

Tea 1-211-64.B

El tío Conejo [metiendo la
caca en barro o los gitanos
de Góbez].

Savete

1850.

[2] p.

4= monerito.

per Agosto 1840

~~1840~~

Alto Conejo.

Sainete

~~354-8~~

1850.

Tea 1-211-64, B

Personas.

Fio Conejo marido de
Ana, madre de
Gerona, novia de
Poncho, aprendiz de herrero.

2 Director, Francis

D. Francisco, Petimetre,

D. Jose - Ydem.

D. Pedro, Cabo de barrio

Dos disfrazados.

2

Gabinete con varias figuras, aparecen
el Director, D. José y D. Francisco.

Ivan = Señor Director.?

Dir = Monsieur.?

Ivan = Que figura representada aquella
de allí.?

Dir = Olo fierne.

Jos = No carecen de expresion.

Dir = Oh! ser figuras muy buenas,
y tener toda la forma humana:

Comprender esta? Esta ser la
gran Judi, cuando contar la

cabeza á Olo fierne: Esta es

Mascua el gran general, y

Jos = enfrente estar Nelson de In-

glaterra Milord. Esta estar la
Venus e Cupido a' sua derecha,
con el dedo señaladole don-
de le tira la flecha de amor.
¡Oh! M' tener muy pronto una
figurra, estupenda.

Ivan = Cual es?

Dir = Monsieur coneco el quitano.

Ivan = No conejo?

Dir = No coneco.

Ivi = Pero como es posible que buena
lea se forma sin conocerle?

Dir = ~~U~~ va a venir aqui apricia
a poner su cara en barro y yo
modelar por ella la figurra.

Ivan = ¿Viene pronto?

3

Dir = Al instante.

Jos = Si usted hiciera la gracia
que nos quedásemos para verlo,
preferiera este rato á la ma-
yor diversion.

Dir = En horra-buena. Tome
Monsieur Tabureto, y esperar
que con prestera voz, á pre-
parar el barro p.^a el molde.

va á la mesa y amasa barro
en un lebrillo.

Ivan = ¿Con que oferta viene el
amigo loncejo?

Dir = Mi le prometer completa
una onza-dorro.

Jos = No es poco.

Dir = A mi tener mucha cuenta
por ganar con mi figura muchos
dineros.

Jos = Ma entra. (Se el tío Conejo)

Con = Dengan ustedes que vos días.

Dir = Mourir Conejo.

Con = Canela!... ¿Que ya sabe usted
mi nombre?

Dir = Antes que a España viniera
ya lo saber, ser su fama en toda
Europa completa. En Rusia, en
Prusia, en Turquia le conocen.

Con = En Murquia, en Prusia y en
Murcia!... Jesus! Si vieran esto
toos mis parientes la envidia

4

se los conuiera: uivir uste', seño,
uivir uste': puer no gasto uania',
pero no hay fiesta ni tirtulía.

Con = Señora, donde no me alabon.

Dir = Era estar la gran prepon-
derancia que uste' tener: ni
quisiera parrecerá á usted.

Jos = No es facil, *(preparando el barro)*

no se encuentra una taberna

donde no este el tío Conejo; ni

bodegon que no tenga su ve-
trato.

Con = Cabalito: si no hay en toda

esta tierra hombre de mas fama:

cuando voy por la calle, hasta

Los chigueter me ladrar.

Dir = ¿C, porque?

Con = Porque se alegran de verme.

Iran = No es eso solo. es por que

con tigras los trasquila, y

Dir ya se ve, los animales con

servar en su memoria al

favor que les dispensa

Dir = Ya estar el barro en su punto.

Ca, poner la carra.

(saca el barro no delado por la parte interior)

Con = ¿Canela! Que es eso

de poner la cara? Vais a jaser

carneitoleidas conmigo?

Dir = Moniav Conco, mite aqui

venirra e mi hacer esa oper-

5
vacion, por que yo poder
fabricar de serra á' ma fi-
gurra.

Con = Pues señor, yo no quiero
que en mi gota se pegue barro.

Dir = Carramba! Usted esta aqui;
por fuera se ha de poner, ó no
darle del orro la gran mo-
neda.

Con = Pues si va usted á' juicar
conmigo.

Dir = No haber molestia.

Con = Pues que se vayan primero
esos futraques.

Dir = Pachencia, Simore: mi sento

mochos; mas è preciso que
atienda à mi trabajo.

Jos = Por nosotros no lo sabrà
nadie, tío Conejo.

Con = Si no quiero.

Juan = A caso nuestra presencia
os estorba?

Con = Si atormenta mas un
mia burlon que una lancha
cañonera.

Jos = Pues, señor, ya nos mar-
chamos. Don Francisco; Vamos
à contárselo à su muger y à
su hija y nos divertiremos un
rato.

(m. los dos.)

Con = Pues, ea, manos a' la obra: Venga el barro. (Se da' con el en la cana.)

Dir = La cabera debe ser firme.

Con = Caramba que me aplasta usted con esas manos de leon.

Dir = Ser esta la forma para sacar la figura.

Con = Si me quea el pellejo ba-
quando.

Dir = Tenga pachencha, tio Conesid.

Con = Si parece que he metido mi cara en una tenaja e' legia.

Dir = Ya quedar poco.

Con = Caramba con lo poco! Si

Dir mi niña estiera en este mar-

Mirio a' su padre le arranca-
ba los cabellos!

Dir = ¿Y estar bella su hija?

Con = Si mas gormosa que un...

Con = Cocorro... teda con el barro en la cara.

que ya las orejas me geñian
chupar!

Dir = Eh! ya estar su figura trecha.

Con = Pues vediga la jara ya. //

Dir = Eh, tome unte ¿ser contento?
fo? ¿Miroste, tío conaco? Mi

quieva ver a' su tica.

Con = Non demonio! Quiere un-

de aplastarle a' ella la cara

¿ambien?

7

Dir = ¡Oh! no. Ma, mi, me
quita la magasa de los
quitanos. y quiero casarme.

Con = Si es una wrenqua eso pa-
ra mi familia! Luego que //
si la gente del matadero nu-
quiera este negocio, pondrian
impedimento.

Dir = Oh! pimento? Carramba!
Soy yo en mi terra caballero.

Con = Ostar que sea este mas no.
Ole que Liberos y Regoldan :
yo no quiero que mi hija ten-
ga trato con ningun judio.

Dir = Mi no estar judio. Yo esta

Mucho cristiano!

Con = De verá?

Dir = Hay Monsieur.

Con = Eso es otra cosa.

Dir = Adon, pronto.

Con = No sea uste' supito, jwenda.

El Demonio del franchute
rabia por casaca.

Dir = Fenga uste' misericordia de

Un hombre que quiere a su

4 no d. No linceo mi padre
nica... uste' dego tulu, tulu...

Con = Esperuete, que apelas a' admisele

dimorra: yo ser muy rico con

misia Acrua.

Con = Pero, seño, es que hay mu-

chas eficultacs. Mirode si'

con era casaca lo ven en-
Arar por mi barrio; lo
Dir = apedrean...

Dir = Mi vestiró de quitano;
y la fandanga, y bolevas a-
Dir = prender, el cachirulo y cuca-
Con = vracha.

Con = Y la lengua?

Dir = E lengua... e' lengua.. usted
me enseñará, e' yo enseñaré
la francesa y le vestiró.

Con = Que embestirá'...?

Dir = Le vestiró'... la vestidurra;
¿comprende vi'?

Con = Lo mimito que si una

gata maltera me jablara.

Dir = Mi vestirrá a usted y le enseñaré a hablar.

Con = ~~Lam~~! De esta gecha, hacemos un cambalache de vestios, de lenguas.

Dir = Muy Monsiur.

Con = Pues al avio: vengarte.

Dir = ¿La ropa?

Con = Allí en la tienda de la esquina un buen vestio tengo empennad.

Dir = Apricia mi le desempennarvó, y allí le poner.

Con = Y deja de camino tu vestio

para que yo me lo ponga

cuando quiera.

Dir = Ser contento.

Con = Pues vamos a la taberna
y te vestiras.

Dir = ¿Vú'?

Con = ¿Que es eso? ¿Dónde está el vú'...

Dir = ¿Se charrea? Vusté dico.

Con = Ya lo entiendo. yo no me
pongo en gerga hasta que
sea preciso.

Dir = Ser ya periso.

Con = Pues ea, vamos al avío:
por la calle te ire' empuñado
la lengua española.

Dir = Enma tambien le ensena-
me la francesa.

Con = Tu me llamarás, caló

Con = yo Bucy Misu; jarrea.

Dir = Are bien.

Con = Maclipe'.

Dir = Alondon.

Con = Quiribó del me nagecia!

Casa pobre = Salen Tia Anica,
Geroma y Poncho.

Ana = Valgame Dios! Geromilla,
que descarta que ha gecho
su Magesta'.

Ger = Si no quieró.

Pon = Pues ven aca mala jem-

Ana, en qué te he faltao?

Ger = Cri too.

Pon = No te traigo una pereta

Ger = A los los sabados? Qué mas
quieres?

Ger = Eso es muy poco.

Pon = Canela! ¿eres alguna se-
ñora? ¿No te comprare unas
medias pa el dia de la boa?

¿No tengo ya mi montera
con alfileres?

Ana = Ponchillo, déjala: yo soy tu

Pon Negra, y sé que eres hombre

de honrao y erente.

Pon = Por supuesto: en toita esta

En tierra no hay un soncor de
fuelles como yo: y sino que
vengan todos los gitanos del
barrio.

Ger = Vaya un oficio erante!

Pon = Muge' i quieres que me me-
ta a vista e' la duana y gaste fru-
taque?

Ger = No.

Pon = Pues maldita seas cara de
percao porrio. Que' quieres?

Ger = Si los vieirques me tagelan
no me caso con un follo.

Ana = Geroma i quieres que sea
guifera
fija del matacero?

Ger = Si señora.

Ana = Pues Pondillo busca un con-

pero.

Pon = Si hubiera alguien que quisiera jacerme un memoria?

Ger = La tía Pepa la ranchona te lo jara.

Pon = Y luego a quien se presenta?

Tri = A la sala de Granaa.

Pon = Voy al instante.

Ger = Que tenga boitos sus piquis - miquis... (S. Francisco y D. Jose.)

Los dos = Dios guarde a ustedes.

Tri = Que sea por siempre alabao y bendito.

Pon = Que se ofrece?

Jos = Una inocencia!

Fran = Un bochorro!

Ger = Pues qui' hay?

Ana = Qui' a' ruceio?

Jon = Una afrenta!

Ger = Don Pulano, acabe uté!

Pon = Vaya, señó, no rebienta?

An = Sacame uté de cudias.

Ger = Vos han declaras guerra los
= Ingleses?

Iran = Es peor.

An = Esta la casa de Mecca de parlo?

Jon = Mucho peor.

Pon = Sa jecho lair á la vela.

Iran = Repcor.

Ger = Acabe uté infaustor de

frigedias.

Por = Puesto que ustedes me obli-
 gan, lo dire: Nabva hora y me-
 dia que fuimos a la posada de
 las figuras de cera: y admiran-
 do la hermosura de aquellas
 estatuas, entra un sujeto cono-
 cido de todos nosotros, llega al
 Francés que con las manos ama-
 saba una tremenda porcion de
 barro; y le dice: alon; poner la
 cara; se queda el sujeto algo pa-
 rado, manifestando vergüenza
 por nosotros, y pidió que nos
 fuéramos; mas era ya tarde p.
 que el francés antes nos dio en ac-
 ta cuenta diciéndo que esta ajus-

51
Hado para modelar en cera
su cara, y por eso fue á que
el barro le pusiera para el
molde.

An = ¿Quién sería ese estrava-
gante?

Jos = Era...

Pon = Algun sereno de futraque?

Ger = Algun Ginove?

Ana = Algun gallego?

Jos = Algun coron militar de jib la
Gloria en Madrid con el Rey Pramba?
¿Binguio de esos. ¿Era...

Los B = ¿Quién?

Jos = El tío Conejo.

Ger = ¡Ay Dios mío!

An = ¡Válgame un devc, que afren-

da!

13

Jos = Lo es y mucho: una familia
que viene por línea recta de la
gran ciudad de Egipto.

An = Y de Jerusalén.

Jos = Que cuenta en su historia los
mas célebres heroes de aque-
llos tiempos. Herodes...

An = Faraon.

Pon = Pilatos

Ger = Y tambien Caifás.

Jos = Y Geta.

An = Esc no, ese fue eunero, hijo
de Longinos, y no era de ma-
Armonio.

Pon = Que no se coma la tierra al
arrastro de mi negro!

Ger = Ay que envidinote! De ceva
quiere el juró que lo jagan.

An = Caramba; que mi esposo
se á echao á uertas una bu-
na egecutoria

Ger = Premita un devé que ape-
nas vaya á comer se atragante.

Ana = Que la tierra no consienta
su cuerpo cuando le ajorquen!

Con = Que antes de un mes la gace-
ta ^{todas} vanda por las calles y mai-
de la compra. (S. el tío Concio.)

Con = Tengan utes buenas noches.

An = Perro! ¿l donde á salio?...

Con = La mugé nota utes.

Ger = Ay! que solo la trompeta le

falta à usted, paire.

An = ¿ Quién ta vestio, alma en pena?

Con = Un alma caritativa, muge... que novea es esta? ✓

Jos = Parabamos por la puerta y entramos à ver la niña.

Con = (Que no chismulleis.)

Ivan = No tenga usted cuidado, amigo.

An = Dime, arrastras: ¿ es de cera la caraca?

Con = No, muge', es de tisú...

Cer = Pues si apesta à sebo ranco.

Con = Mentira...

Pon = Si a' lo que huele es à cera de

- Ger* = jacer muerecos.
- Con* = Señores, muchas gracias:
Vayanse ustedes a la calle.
- Jos* = Pero si nosotros...
- Con* = Ca, na gencia.
- Juan* = Ya nos vamos, pero sepa...
- Con* = Ya se lo bastante: Ca, tomen
ustedes la puerta.
- Los dos* = Abur, chicos.
- Ger y Pon* = Quiéνας noches.
- An* = Dime, arrastrao, en que afron-
Aa Aa metio?
- Con* = Yo, en ninguna, antes al con-
Arario.
- Ger* = Ca, que lo tiene a gala.
- Con* = Pues va se vé: ahora se encuen-

Ara mi persona entre los
Reyes y Duques, gecha e cera.

Alli esta el general Licuro,
Con esta ofiernes y el Dios Incupio.

An = Tambien la cara puerite en
Por barro.

Con = Esa era cosa precua, muge.

Ger = Mejor fuera la moción entre
los alarcs del buchí.

Con = Tambien me gané por esa
friolera una jaraya.

Pon = Premita un devé que sea
pa la mortaja!

Con = Funante! Qué' jabras? fioncs
conecencia?

Pon = Mas que U. só' andino.

Con = Mia follevo, no quieras
que te endiñe en el jero'!

Marchate, tunante.

Pon = La que como esta usted ves-
tío de cartulina me jecha usted
vania'!

Ant = Y quien ha río quien ta vestío?

Con = No te metar en mis cosas.

La ropa que tengo puesta un
frances me la diño'.

An = Y la tuya?

Con = El la tiene y pronto llega
a casarse con tu hija.

Ger = Yo con un frances!! Gritando

Con = No seas escandalosa.

Ger = Primero me ajorcaba.

Pon = La torera voy a tomar. (m.) 16

An = Funanton! ¿mi hija con
unfrances?

Con = Jarrea que se han conjurado
avos contra mi.

Dir = Ya estar de volta, amigo co-
neco. Oh! ¿Usted será la coneca,
eh?

Con = No, hombre.

Dir = Estar preso.

Con = Se llama Avica.

Dir = Burica! Coneca, si tú te lla-
mar Coneco.

Con = Tablate en calo!

Dir = Tre bien. Yo estar de calor;
Chadipi y jansa chavo, y

que viva el salervo y como
te quiero...

Ger = Míe usté, so amuela tigras,
vayasote a los infiernos, con
su geringora!

Dir = Mirrosté; mi, comprende
la cachirvulo, el sorvongo ^{o y el} qui-
vibo del me.

Ger = Jarrea!... Vaya quel serño
frandute quien Aene' sus in-
cumberias con la gerite de la
Quitifa!

Dir = Si, la Gofifa; viva la Gofifa,
viva la quitana, el coneo y
la coneca. Alou.

Dir = El simullate en Caló, Chavó.

Se. Poncho = A qué ha venido usted
aquí?

Dir = Oh! Tú estar también Coneco,
Chiquito.

Pon = Sí chiquito como este me
ve me atrevo a pintarle un
paveque en la fila.

Con = Tablate en calo'.

Dir = Salorro, viva el cachirulo.

Pon = Perro, tú te burlas de mí?

Dir = Oh! Conego, señor Coneco.

Pon = Conejo yo no me llamo, g^e
me llamo Poncho.

Dir = Froncho! Avondio! Avebien: alsa

A salorro: y viva la curvacha!

Pon = No sea usted majadero,
y diga usted a que a' venio.

Dir = Mi va a' jaser casamien-
ta con ruste', con la Coneca,
con este conejo Vieco y con
la coneja grande.

Pon = Y quien es usted'?

Con = Fulero ¿no lo conoces? Es
el padre e' toos los muñecos
e' cera.

Pon = Pues vaya usted' a' casarse con
su agneta, por que con las dos
y el conejo viejo —
Conejitas, me caso yo.

Dir = Tu estar bugre.

Pon = Que tengo ugre: ~~ahora lo~~
en el suelo lo veré con mi tovero

~~verás, franchute.~~

Ger = Ponchiyo!

Con = Mia, tunante! que jaces?

Pon = Quiero jaserle un carino.

Fir = ~~As~~, Alondon

Pon = El Marmalou lo serás tu;

La, corriendo a la calle. (enbrite y gritan todos.)

Todos = A la guardia

Pon = Noide ba e' bale.. (J. Labo y disfracad.)

Labo = Que' hay aqui? Que' ha
sucedido?

Pon = Una indigna!

Ger = Una infamia!

Labo = Hable uno solo.

Con = Ahora jablo en frances y esto

se compone en un momento.

Cabo = ¿Quién es usted?

Dir = Ahí? Quitano: yo estar las-
Aellano nuevo: Chachipe', Blou,
chavo' y estar mangue.

Cabo = ¿Quedo enterado.

Con = Piele un prajo.

Dir = Oh! Salorro... dona un prajo.?

Con = Un prejuici.

Dir = El trapolin, mi le quierro.

Cabo = ¿Usted quién es?

Con = Blou, pronuncie.

Cabo = ¿Que quién es usted?

Con = Blou, pronuncie, Salorro.

Cab = ¿Es usted frances?

Con = Buey clisu :

Cab = De donde?

Con = De donde soy?

Dir = De Burdeos.

Con = Del Rebuñeo, Alon, prouenié.

Cabo = Ya uco lo que es esto. Acabe-

Dir = mos. Que es el señor?

Pon = Este es el engendraron é los
muñecos é cera.

Cab = Pues al momento vayase
usted á su posada.

Dir = Mi tener mucho salerro
y bailar el cucarracha y fan-
danga.

Cabo = Pío conejo, quitese usted ese
vestido.

Con = Señor ! Qué esta usted j'ablan-
do? Si ahora voy a' emparen-
ta' con este señor.

Cab = Comprendo: quitecelo usted.

Con = Alla' voy: Mia chado', des-
te esnuando.

Dir = Carramba! Yo no quierro:

ser quitano natural, y tener
mucho salerro.

Con = Vamos, diñame mi vestio.

Dir = Tarnicotoo...

Con = Un tornicon?

Con = Mice usted, señor on Pedro, q.^e
a' ere hombre lo espanurro.

Cab = Vamos, pronto.

Dir = Alou, corriendo.

Cab = Vayase usted.

Helon 20

Dir = A Dios, Coneca: mi te quiero
con contento.

Ger = Vayase oste' lo' espantajo!

Dir = Mi no estar estropaco.

Pon = Ligero, najate a' la lactu mandri.

Dir = Bugre de loquen... (m. d.)

Pon = A perro!

Cab = A donde va usted.

Pon = Pues si me esta diciendo
gruñe congue.

Cab = A la carcel.

Ana = Oiga tenio' on Pedro; mie
nte' que es rugeto erente.

Cab = Como usted; fio Conejo, si otra

Ves hallo en su cara escándalo
igual, en el presidio lo meto.

Conejo — ¿Osté á mangue?

Cab — A usted, y que?

Conejo — Na! que estará mu bien fecho.

Pero...; osté sa figurao
que no tiene el Tio Conejo
quien saque por él la cara?....

Cab — con desprecio!

¿Quien.....

Conejo — Los que me estan oyendo:
aguántese osté y verá.....

al público!
venga d'ahi, cabayeros!
dos parmás... dos parmaitas
que lo pie er Tio Conejo.

ves hallo en su casa escándalo
igual, en el presidio lo castigo.

Congo — ¡Paci a mi lengua!

Cab — A usted, y que.

Congo — ¡Na! que estará mu bien fuche
Pero, ¿este se figura
que no tiene al Tío Congo
quien sigue por él la cara?...

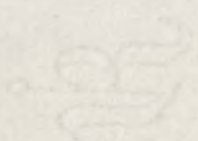
Cab — con desprecio!

Quien...

Congo — Los que me están oyendo
aguantense así y verán.....

al público!

wonga a ahí, cabayeros!
los parmas. los parmatas
que lo pidi' or Tío Congo.



1874

BIBLIOTECA HISTORICA MUNICIPAL



Ayuntamiento de Madrid 1200028568