

Tea 1-152-50, B

El Alcalde Torador

Sainete

Apte. ms

[14] h.

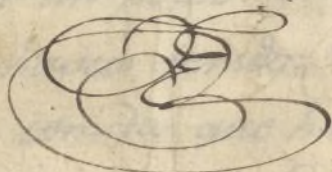
Fernández Gómez, 64

Ayuntamiento de Madrid

L. J.º ~~de~~ ~~Calles de la Cruz~~
N.º 39.
Scynete.

~~XXXXXXXXXX~~

El Alcalde torcador.



11. 5. 18. 21. 25.

Tea 4-452-50, B

Ugarte teatro de la Cruz

Ayuntamiento de Madrid

Plaza de Armas: Sr. Ayala & Alcaalde
Sugareño, Jayme Regidor Medico, la
Granadina & Alcaaldesa y la Guam. D

tod... Señor, sea en hora buena	novia
vaya... Señor, sea en hora mala	eso gna
vaya... El primero se lo	Galindo
que alabe grandera tanta	Paral
porque verdaderamente	cazan
diruran con elegancia.	Guaniel
	Balencia
	no la ve
	para

vaya un polvo: es evidente
que habeis temido (no echanza)
una comida que ha sido...
(no quierera ponderarla)
vaya otro polvo, y dice
que tubieren en sustancia
una mesa: es imposible
que ella no fuera...

vaya... De tabla

Jay... El Antamiento de Madrid
Doctor parece un macho.

Vaya... Si tenéis, ella se marca, Pa yro

y con sus manufacturas, Guemar

me está rebentando el alma, Oro Bal

Jay... Si el cura como convecra, Anxiag

sera una voliente maudo, Exa

Vaya... Uo amigo, estais enganado

porque es medico e fama;

habia dos meses que vino;

mas su abilidad es tanta

que la mitad de la villa

ya me tiene des poblada

han... unario mio, es prohibe

que la fiesta no se haga,

y mas haciendo una tarde

tan apacible y tan guapa

Jay... Y el ganado se encerrio

a los diez de la mañana

y quedamos desta forma

un... vamos, amigos Chivato

2^o y 3^o
man
Bal
Bina
siaga
dia

veya... todo está ya prevenido
 porque me dijo Caracoz
 quisque venia hoy sin duda
 el hijo de mi alma.
 tambien yo lo siento mucho
 no te aflijas Sabastiana
 Fran... No se ha de aflijir si es novia
 y ve que el novio se tarda?

en la cortina, la fano, coron. y fado en
 du buenos, y Lopez, todos a Gitanos

2.º sop. Dale que ande ere poymio
 no sea desalunaa

3.º. fano... fada que es mas arreayo
 si ya entamon en la Plaza?

veya... Ola, que gente es aquella?

Oyen tal aqui Caracoz
 C. Remb. Ve. quien son aquellas majas;
 reconoce bien los buenos,
 y aquellos otros Camaradas,

Ayuntamiento de Madrid

y venme à dar parte al punto

Vase Umbrosio.

Umbrosio... Conque agudera y mandos!

Vaya un pallo es evidente

que vuestra Cabera::

Umbrosio... Es calva:

Uro que me alegro mucho

Umbrosio... El Señor Urralde manda Galba.

pregunte quien son Uros.

Coron... Gitanos.

Umbrosio... Testas?

Paseo... Gitanas.

Umbrosio... Y Uro, quien es?

Lopez... Soy el fairo

U aguerta familia horraa.

Umbrosio... Señor, los tres son Gitanos

y ellas tambien son Gitanas,

bienen alli en bonico.

Umbrosio... Ayuntamiento de Madrid

Contigo hablo

Coron... Muchas gracias

Aya... Eso es en lo que pregunto;

Dijo que como te llaman

Coron... Para venir a vñ. tocon:

yo soy Leguano

Aya... En tu cara?

y quien es en tu mano?

Coron... Esta es Tenor mi Cuñada.

Toro... ¿cómo tiene su merced

a la parte Runtamanta,

muy portada, muy Rindia:

que es lo que su merced manda?

que aquí estoy para Levillo?

Ayal... Fuego a Dios que Zalama!

eso es nada los vengelitos:

que tenga yo aguenta falsa!

¡ohi Distingo ya los bultos

¡a verlar ya son coronas!

¿y quien eres tu?

Lopez... Soy el Sayre

de aquesta familia honrada

Uyjal... ¿como te llamas?

Lopez... Yo?

me llamo Señor, mala alma,
criado de tu merced.

Uyjal... El vejanon es un machula

Lopez... Criado de tu merced.

Conon... Señor Ullcalde palabras:

este es el hombre del mundo,

este es machula Chilera,

ha estado en cinco precillos;

asote, (no se hable nada)

toor los dias de fiesta;

los tormentos con su zalcav:

ha logrado tres indultos

Uyjal... Es hombre de circunstancias

merced por atendida

en las Pateras de Papa

Sop... Cuiado a Tu merçe

Ctya... ¿quien es esotra amaula?

Sop... Es mi hijo.

Tamo... cui maris.

Vyala... ¿o tienes hechar palabras?

... utora te vienes con gortos?

[Fues esta buena la gracia

esta mudo este chiguillo?

vamos, di, como te llaman?

ta^b
O. hado... Chiguito a cuerpo,

pero Salam como Perinello

ay tiuri tiuri tiuri, Señora,

ay tiuri tiuri trixola, hu!

Vyala... ¿estas tienes Rhagnaso?

vamos di, como te llaman?

ta^b
O. hado... Anda vete al job...

g. te se cure en lamoracion

ay tiuri tiuri

Ayuntamiento de Madrid

6
otya... si no habla, vaya á la cárcel.

Prado... Digo, y habia en esta Plaza
quien tenia á hechoame la mano?
Tenor Alcalde, palabra,
no ha corrio en esta Villa,
ni ha llegado acá la fama
de hombre Chiquititipo. ¹⁷⁰

Otyal... Oro.

Prado... Oro? Pues no sabe nada.

Otyal... La fama que aqui ha llegado
(segun tus gentes declaran)
sin los hechos etu padre,
sus virtudes, y sus gracias

Prado... Cuanta hora esta á mi Padre,
y á tortica su Carta:
el hombre chiquititipo
no ha estado en lugar, ni plaza
que no le yoren y mucho.

Otya... Talen sean tus gracias

Dio me libre ~~este~~ Diabla
Prado... Porque Tenor, en Zubztoncia
zi endrino, zi quillabo, Sientas
zi maneso. las cahoaz, Prado
zi ez dno la ptoz... Prado la ptoz

otya... Oia, que es esto?
Prado... wo ex naa, Prado
lo que vzté ez el maneso.

otya... Pues ese maneso apertad:
fuego e Dios y que tenos?

Y estos dos como se llaman?

Coron... Como vzté, se yama el uno.

otya... Si yo me llamo Chivarrá,
como se llama así el buero?

Coron... Tenor vicar de cachaad;

Chivarrá se yama vzté,

el Poyino no ez Chivarrá;

como vzté se yama el buero

La consecuencia de Madrid

Uya... Esta gente es el Demonio,

no quiero con ellos nada:

ya que habeis venido, vama:

Uti... Puez la venia no es yama:

Fano... Señor, no es vzte fuerte?

Uti... oyo hace vzte funcion?

Uya... Y quapov

Fano... Puez los cinco q. aqui ve
ze la jereña colmaa.

Uya... Y estos (Decidme) no entizan?

Fano... Si Señor, aunque no sablan,
jaze su papel el uno
con el Talero de España.

Uyalo... Uy Demonio e borrico

Fano... con tres cantamos tanas
mi Paire envata ix. tieso,
el Poyino entra en la Danza,
y se jaze un reboloteo
que se chupaza por palmas.

... Grande función o premeto,
vino la ocasión rodada,
porque verdaderamente:
buelva el pavito: ea voya,
todo se viene a la mano

Coyala... Veni te pueras tu a paupá

V. Enrique ~~X~~ Elbuica, Señor, albucias

Coyala... Porque buncan filigrana?

Em^e... Que ya viene y ha venio,

que ya va entiendo en la flow

el Señor & Ramoncellas

vaya... toma el raudicio y la Capa;

yo no se lo que me digo;

anda vete enhorramala

tod^o... Vamos, pues, a Reiviale

V. Navas con Coletto y Corbata.

Coya... ~~X~~ Ripo mio veni alma!

Ciava... Padre mio veni oja

y la ~~...~~ Ayuntamiento de Madrid

Fran. ... ¿quién te aguarza
 Layme... Et todo no dá los brazos.
 olvas... Que linda está mi Rusticana.
 ayala... ¡Bontate y cuéntame todo.

Fran. ... ¡Tern que corra e pagua!
 olvas... Pue, Señor, juime á cuadiel,
 y me meti en la ponda;
 allí havia otros Señores
 cona e guerra en rubricancia
 e aguello utlan melician
 azul, y gielta encarnada
 vinal... ¡Que bien corra el Castellano!

olvas... bendita sea tu alma
 olvas... He visto mucho, Señor,
 (no te rias (abastissima)) ¿e ue la G^a
 he visto allí una Comedia
 e un D.ⁿ Turano supra,
 y en otra parte vi otra,
 yo no se como se llama:

Dicen la buena fullera;

no hagas gente savastiana

Quem... Ulla is era crupitina

clava. Bendita sea tu alma,

hechame en esta monterá,

Uenamela bien a babax

Tay... Que es eso? Porque no cuentas?

clava. Fues si me está savastiana

encuciteneando todo;

Benditas sean tu patas:

que aquel tiene! Es imposible

le haya mejor en España:

pronigo, padre, pronigo?

Quem... Teras, y cancho xerpaldas

es mi novio! Y que truelo!

La boca se me hace un agua

clava... No aver lo que te llevas

en el novio q. te aguarda

Quem... Ya sé que es bravo muchacho,^E

9
Clara... Duen, mira Sebastiana,
hazme lo que tu quiereres,
pero brabo no me hazgas

Guam... Que maltrato exer, Poncho.

Clara... De mi brabo no me agrada.

Guam... ¿O le traes nada a tu novia?

Clara... Que le he de traer?

Guam... Hazcaval:

Como él tenga bueno y gordo,
lo demás no importa nada:
quando nos casamos, hijo?

Clara... Quando quiereres tu?

Guam... Mañana

Clara... ¿O era mejor esta tarde?

Clara... Calle Chico que no tarda.

Guam... Ten paciencia por un día

Clara... Vaya, q. el novillo salga

Clara... Hoy soy novia, y hoy novillo?

Bual preclario Sebastiana

Puzm... Padre mio, Padre mio,

dos cosas quiero q. me haga;

la una que me caseis luego

y la otra que toreeis la brava.

Catala... No pide nada la niña!

Yo tocar? Estas boraachas

Puzm... No tiene remedio, Padre.

Cron... Señor Alcalde, palabra.

quereis dahir el empeno?

vamos claro.

Cya... Me alegrara

Cron... Puer allí está vuaca vica,

y allí teneis las muchachas,

venid y tratad con ellas

que ya me dareis las gracias

Cya... Vamos allá, que es preciso:

unio, oíd una palabra

Puzm... Qué mande Señor Alcalde?

Cya... Qué Ayuntamiento de Extraná!

10
Coron.^o... Tu merced tiene un empeño:
que ha venalir á la Plaza

Cryal... Vente cieguer q.^e tal vean.

Coron.^o... Tu merced es q.^e no ha tocado
á tu merced ya le aguardan!

Tu merced es que tiene nico.

Cryal... ¡Niego yo tu corda!

Para una merced que pido
las mercedes q.^e me enaja.

Soper... ¡Ah Señor Alcalde á ello;
plantese con arrogancia
y sin nico.

Cryal... Es imposible

Soper... ¡Dize vste, esta es la planta
y este, Señor, el calumpio:

Este hace un gesto á la boca:

Cryal... ¡Ya buen librar con la tentá
que me deshaga la panga

Soper... ¡Oh Señor, escuche vste.

Cron... Vaya via el Remedio.

Cron... vaya

Sop... a'lamo vete la Ra con gardo.

Cron... Diga vete, como se llama?

Sop... con la capa.

Cron... ¿a lo entiendo

Sop... Al embestir se repata

que dreja ez la que meneo;

y si ez la inguicada, la Capa

se saca por la derecha;

y si acaso es la contraria,

la Capa va al otro lado

y ortá la fierta acabada.

Cron... Una preguntita melea

y por si acaso la Ra

menea las dos drejas,

a que lado va la Capa?

Sop... Entonces se hecho por alto.

Cron... Es una cosa bien clara.

que yo ire para alto o bajo
atonde quicra la boca.

Coron... viene vnto Señor Alcalde,
pongase vste, vnto y gracia,
como que me va a embertir
(tengo cuenta con cacharros)
menea vste los caerros,
por que esto quiere chular:
hagar lo que el fayne dice,
y quando embista la boca
vendrà con la boca abierta;
y entonces con arrogancia
le le meten estos palcos
y euenta: no se le caygan.

Uya... que son estos palcos.

Coron... De hacen a pelor a rana

Uya... Conque la mesa es la seña.

Cor... Di Señor

Uya... Esta es la planta,

y este amigo el columpio,
ahora es el jento á la Boca:
que vá que el animalito
me hace hacerlos en sus artes.

Prado... Váqui está el esquiniditayo
Lopez... Váqui tenein a mal almec.
Coron... Váqui aquí está Seguro,
Cryla... Seguro entay en sus artes.
Sicano... Señor. Váqui de Salero.
Cryla... Váqui se mira la boca,
viene con la boca abierta
le hecho los polvos se la ora
mira que oreja meneá,
y al contrario vá la capa,
me embuste, me llevó el diablo,
y por el lugar me arrebata

Coron... Váqui Señor, no tengais miedo
Lopez... La leccion está tomada.
Cryla... Ayuntamiento de Madrid año 2.

hadr... Tenor, yo le doy palabra
que embista el animalito,
y que no le hable palabra.

ctya... Vaya San Lucas conmigo:
saben algun santo, o santo
abogado u torero? {quen. 2. Concesio

todr... Vaya ya sale la Baca.

Taym... Puer subame a las Carretas.

Tuzm... Vaya pudrecito vaya.

ctyala... Ya voy, hija de un Demonio:
malicia sea tu casta.

subome todr a unas Carretas figuradas la
bladillon, y la Baca y a nuestra al Alcalde.

Coronl... Ea que sale. Nivel

ctya... Teres!

Cravas... sty que le copio la boca
a mi Padre. Que me alegro;

mura mura Sabastiana

ctya... Di hijo a la Demonio

te alegras de que la Peca
me haya cogido?

Jay... Ea vamos,
que ha estado la pioxion guapa
Caya... Para Vm. es muy cierto,
mas para mi ha sido mala:
ah! embustean traxoristas;
mas a quien hecho las cosas
sino a mi que soy un macho
en jarame y pamporngadas,
el columpio, la portuna,
y el meneo de la Peca!

Loper... Paciencia, Señor Alcalde,
mire Vdte que eso no es nada.

Prado... Pues, Señor, y aquellos polvos?

Caya... Que polvos?

Prado... Los de la Vana?

Caya... Que Vana, ni que demonio,
si yo no he visto la cosa

Gran.^a ... Y te ha hecho mal, hijo mio:
Cuya... No mas que patearome el alma:
mirad bien, si estoy herido.

Coro... No temen herida.

Cuya... Ay

Ura... Pantiana, Bantiana, mira
ay que le cogio la Boca
ami Padre, que me alegro

Cuya... Maldita sea tu casta:
Ola, unieron corriendo,
a la Carcel los Gitanos,
y los Gitanos al Cepo

Git.^a... Motras por que?

Cuya... Por falsas,

Zalameras, y embulleras

Git.^a... Y no otras?

Cuya... Por canallas

Coro... Ya este prohe viejo

de un Ayuntamiento de Madrid

Cuya et ti, por imitador:

esta, Tenor, es la planta,

y este amigo el columpio,

Tenor Alcalde Justancias:

yo haré en columpio los tres

en el aire.

Cuya... Alcalde vayo,

si los prendéis, no podemos

divertirnos, vayo, vayo,

porque verdaderamente...

Cuya... Apartado y aquí maraca

Gran... fuya maridito mio

tod... son libertari.

Cuya... si palabra

me dan primero el comienda,

yo lo haré.

Tena... Pues ya está dada.

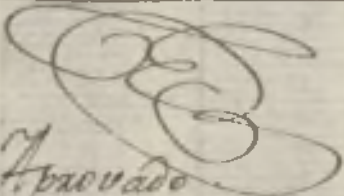
Cuya... Pues alon, a conseguirse

Sper... si tenor, quando la lance

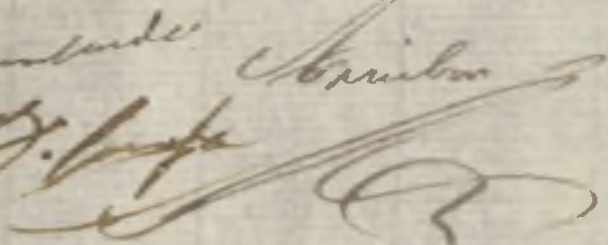
19
Cuya... En botviendola a' nombrar
en emboco una mordasa,
que me acuerdo todavía
delo porvor de la Baca.

Nar... Y pues estais perdonador
agui la idea e acaba.

Todo... Suplicando al señoría,
que perdore nuestras faltas.


Aprovado

Madrid 1.º de Marzo de 1844.

Donde
D. José


Faint, illegible handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten signature or name, possibly "Antonio de los Angeles", written in a cursive script.

BIBLIOTECA HISTORICA MUNICIPAL



1200082969

Ayuntamiento de Madrid