

Tec 1-58-8, A.

[BRETON DE LOS HERREROS, Manuel]

el Principe y el Villano

[1827] reparto

Apunte ms. A. 5 actos

1º [20] h.

2º [16] h.

3º [16] h.

4º [16] h.

5º [20] h.

↓ Tec 1-58-8, B

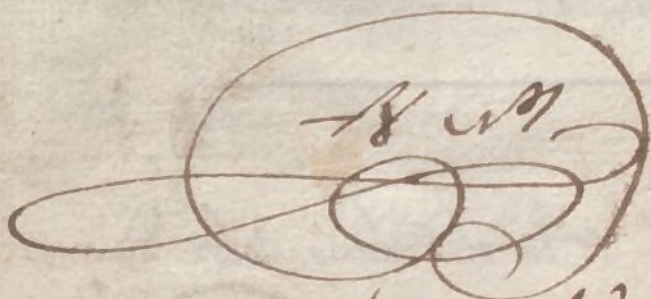
Leg.º 29. N.º 29.

~~58-115~~
El Principe y el Villano

~~116~~ X

Comedia que escribió D.º Agustín
Moreto, con el título = de la Fuerza
del natural = refundida y puesta
en cinco actos.

Tea 1-58-8, A

18 17

Acto 1.º

2-85-1

827

Personas.

Cap^{ra} El Duque de Ferrara.

Cas^{va} Alejandro, Duque de Urbino.

Avec^{lla} Carlos.

Agust^{na} Aurora.

Peluffo Camila

Guzman Julio.

Jabⁿⁱ Roberto

G^{sa} Gila

Cayron Un maestro de danzar.

Dois criados que hablan.

Acompañamiento.

La escena es en el Palacio de los Duques
de Ferrara, y en una Quinta inmediata.

Acto 1.^o

G.ⁿ G.^{1o} emp.ⁿ

Porque á la vista de una Quinta.

Escena 1.^a

G.^{1a} Yz.

Carlos y Julio de Aldeanor con alforjas.

Julio... No harás cosa que me cuadre.

Fab.ⁿⁱ Yz.

Carlos... Necio, ¿no puedes callar?

Julio... Todo selo he de contar.

Hoy te ha de moler mi Padre.

Carl... Ma de sufrirte me canso:

Calla, Julio; o' te daré...

Julio... Calla, Carlos, o' te haré...

Carl... Que harás necio?

Julio... Que harás ganso?

Escena 2.^a

Dhor. y Gila.

Gila... Que esto? ¿sin resistillo,

Siempre heis de gruñir los do.?

Jul.... Dejame, Gila, por Dios;

que vengo hecho un cocodrillo.

Los dineros siendo ajenos

de la leña que ha llevado

en libros se los ha hechado.

Gila... En libros?

Julio... Ni mas, ni menos.

Carl... Si los libros antepongo

al comer, has de impedillo?

Julio... No era mejor un librito

para hacer, Gila, un mondongo?

Gila... Tiene razon.

Carlos... Que molestia!

Quien tiene un alma tan baja

debia....

Julio. - ¿Que?

Carl. - Comer paga.

Julio. - Paga! pues que, soy yo bestia?

Carl. - Claro es.

Julio. - Bestia? Haré teatro

de vergaunta.

Gila. - Déjalo.

Julio. - ¿Que es dejar? Llamómele
como tres y dos son cuatro.

Vergauntou!

Escena 3.^a

Dichos y Roberto.

Roberto. // Hijos, ¿que hacéis?

Carl. - Padre, venir del mercado.

Jul. - Oí, vos habéis llegado?

Me alegro: ahora lo vereis. (a' Carlos.)

Prob... El Duque casando lta'

con Aurora su sobrina.

Ya a la Quinta se abecina,

y en ella descansará.

Venid.

Carl... (Oh nueva alagüena!)

(de gozo el alma rebosa)

Jul... ¿Y no me perdida cosa

del dinero de la terna?

Prob... ¿Que tracci?

Carl... Soy inclinado

tanto a' saber, que he aprendido

el Latin, sin que haya sido

a' tu costa mi cuidado.

Para ejercitarme mas

algunos libros compré:

4
El uno la lucida fue
de Virgilio

Julio... ¿lo demas?

Carl... Uno: barros que algun día
harán falta; y mas a' quien
sirve a' Damas.

Prob... Dices bien.

Julio... ¿Otabra' mayor briberio?

Carl... Son tan finos y tan bellos
que están brindando a' beber.

Julio... Si ese es Carlos tu placer,
mal catarro te de' en ellos.

El mismo Demonio fragua
que mi hermano hayas de ser.

Carl... Por que?

Julio... No puede tener

buena sangre quien bebe agua.

Prob.... ¿Que traes tu?

Julió.. De latínajos

no me cudio: ¿soy yo bobo?

traigo aqui Paca en adobo

y para las migas ayos;

un sebo que se desliza,

que no hay en casa palabra;

un mendidillo de cabra;

seis varas de longaniza.

Gila... ¿viene bien ajustadas?

Jul... Yo sé que está bien medido,

por que yo no me he comido

de ellas, sino las pulgadas.

Prob.. (¿Que secreto leña' Cielos,

la distancia entre los dos?

Solo se reserva a' vos:
en vano son mis desbelos.

Carlos, hijo humilde mio,
es sabio, atento y cortés:

Julio, hijo del Duque, es
necio, ruin, torpe y sin brío....

Mas si' en Carlos mi' hijo ha sido
providencia su saber,
el pobre lo ha menester
que el rico nace entendido.)
Venid.

Julio.. Hareis que me aburra
si' esto a' Carlos consentis.

Epila.. Tiene razon.

Prob.. Que decis?

Julio.. Que le casqueis una turra.

Prob... Eh, calla!

Julio... Voy a' almorzar;

pero os juro por S.ⁿ Pablo...

Prob... Vete.

Julio... Que me lleve el diablo

hija, si lo ha de probar.

Carl... Ni yo a' ti te lo pidiere.

Julio... Le he de dar solo por eso,
a' cuenta de pan y queso
los libros a' la tendera.

(Vase)

Escena 4.^a

Carlos y Roberto.

Prob... Carlos, hijo, ven, ¿que esperas?

Carl... Señor... (Ah loca esperanza!)

Ya te sigo. (Estoy sin mi)

Prob... Que tienes, Carlos, que andas

tan triste hace algunos días?

Carl.-- Yo, Señor, no tengo causa
sino ----

Prob.-- Habla. ¿Que, ¿no merece
un Padre tu confianza?

Carl.-- Señor, yo vivo oprimido
en esta gerga villana,
y mi corazón.... ¡oh cielos!

Prob.-- ¿Si mi cariño pagas?

Habla: ¿Cual es el secreto
que obstinado me recatas?

Carl.-- Es, Señor, una locura.

Prob.-- Locura en ti es muy extraña.

Carl.-- Locura es poner el tiro
dónde la fuerza no alcanza.

Prob.-- De tu discreción lo admiro;

¿pero no puedes contarla?

Te consolaré a lo menos.

Carl... A un padre que tanto me ama,

¿que puedo yo reservar?

Voy a descubrirte mi alma.

De ese monte el otro día

pisaba la verde falda

contemplando los primores

de naturaleza varia,

libre de ambición mi pecho

y de pasiones tiranas.

Discurriendo en veredas

senti andar gente de laxa:

Paré la vista, y la par

huys por siempre de mi alma.

A una corza fugitiva

7
seguia ayrosa una dama
en cuyo hermoso semblante
unio' amor por mi' desgracia
a' la hermosura de Venus
la severidad de Palas.

A tiro ya dela corxa
con codiciosa asechanza
tuerce ayrosamente el cuerpo;
afirma al suelo la planta;
la escopeta al hombro arrima
y sin compasion dispara
tan presto el fuego a' mi' pecho
como a' la corxa la bala.

A ver el feliz despojo
de su victoria iba ufana,
y pasando junto a' mi

creció mi amorosa llama.

Pronunciando de turbado
un yelo en cada palabra,
la dije: con mas razón
podría venir biziarras
a verme, quien se deleyta
en ir a ver lo que mata.

Dijome: ¿Quién es el muerto?

Yo respondi: ¿duda estraña!

Pues ignoran vueitros ojos
que a cuantos miran los mortan?

Pañada en alegre risa
dijo volviendo la cara.

Discreto sois. — Claro está,

siendo tanta la distancia
entre los dos, que lo dijo

por desprecio la inhumana.
A este tiempo Caballeros
llegaron por partes varias
y de su voz infirio
para morir sin esperanza,
que era la Princesa Aurora
recien venida a Ferrara,
sobrina de nuestro Duque,
y heredera de su casa.
Cargando el muerto despojo
de todos acompañada
se volvió, sin que entre tantos
ninguno en mí reparara.
Desgracia fué mia entonces
el no ceñir una espada;
que a tenerla, hubiera muerto

8
Loces Drō y Corneta
Dra. F. de la
Dra. Sag.
Da Dra. A. Comp.
y acomp.^{to} homb.

agua q. saca
Gm. p. da Yn.

dando a' mi ultraje venganza.
Díge entre mi: ¿es algún don
que Dios infunde a' las almas
la nobleza? Si no tube
al nacer esta ventaja,
¿no podré yo con mis hechos
merecerla y alcanzarla?
Con este y otros discursos
volví tan confuso a' casa
que nunca de mi esta ardiente
imaginación se aparta.
¡Oh la Condener, ¡Oh Padre!
Si mi existencia te es grata.
Esta gerga me sonroja;
Esta humillación me cansa;
busque mi aliento el peligro,

Honren mi diestra las Armas,
 que la vida me es odiosa
 si he de vivir en la infamia.

Yr. corneta

~~dentro~~ Abajo, abajo a' seguirlos.

Uices.

Prob... Este es nuestro Duque: guarda
 para despues el discurso
 Carlos, que ahora nos llama
 obligacion mas precisa.

Sigueme; que estan ya en casa. *U.C.*

Carl... Por varias partes del monte
 toda su familia baja.

comparas

¡Mas, cielos, que es lo que miro?

Aurora! El cielo me valga.

Escena 5.^a

Aurora y Carlos.

L. Aur. ~~X~~ Alcanzarla es imposible

que ya llevo yo cansada). Salen

Carl. -- (¿Cielos, hay muger mas bella?
si osaré llegar a' hablarla?)

Aur.^a Ah villano.

Carl. -- (Inmundecion)

¿Pese a' mi fortuna ingrata!

¿Que he de hablar, si antes de verme

me ponen esta mordaza?

Aur.^a -- ¿Hay por aqui alguna fuente?

Carl. -- Señora --

Aur.^a -- A buscar el agua

me trae del monte el cansancio.

Carl. -- Si soy digno de honrar tanta

go os la serviré.

Aur.^a -- ¡Invidia!

¡pronto; que la sed me abrasa!

Carl. -- (A' mi tus ojos)

Aur.^a ¿Que dices?

Carl. -- Digo que... no digo nada.

~~///~~

Intra en la Casa y sale despues
con agua en un bucarro.

Aur.^a Este es sin duda el Villano

que encuentre viniendo a' caza

me acuerdo bien que me dijo

razones muy corteranas.

Carl. ~~///~~ Aqui está.

Aur.^a ¿Pues donde hallaste

el barro?

Tomar el barro
y bebe

Carl. -- Adibina el alma

cuando Amor... cuando el Deseo...

de complacer...

Aur.^a Toma, acaba.

Carlos toma el barro y
lo deja caer turbado

¿que haces?

Carl.- Salir de una duda.

Aur.^a De que duda?

Carl.- Nunca hallaba

discurriendo de mi suerte

cosa con que compararla.

Diome el exemplo este barro
y dela duda me saca.

Aur.^a Como?

Carl.- El bucare, Señora,

ya sabe el lugar q. alcanza
por mis. Llegó a ser digno
acaso de dicha tanta

como tocar vuestro labio,

y al momento de lograrla
se quebró turbado; que es

lo que á su dueño le para.

Aur.^a... A vos que os turba?

Carl... Mi afecto.

Aur.^a... Afecto?

Carl... Si: una batalla

que al veros siento en el pecho.

Aur.^a... Batalla, sentis?

Carl... Y mala,

por que es poco mi poder.

Aur.^a... Y eso que es?

Carl... No se nombrarla.

Aur.^a... La sentis, y la ignorais?

Carl... Es que por alguna causa
puedo decir lo que siento
pero no como se llama.

Aur.^a... Pues que sentis de mirarme?

Cap.^{ra} Fab.ⁿⁱ Cas.^{ta}
Mar.^{to} acomp.^{to} la compo.^{sa}
De Lervita
Sta. Yz. Bella

¿que haces?

Carl.- Salir de una duda.

Aur.^a.; De que duda?

Carl.- Nunca hallaba

discurriendo de mi suerte

cosa con que compararla.

Diome el ejemplo este barro
y dela duda me saca.

Aur.^a.- Como?

Carl.- El bucaro, Señora,

ya sabe el lugar q. alcanza
por mis. Llegó a ser digno
acaso de dicha tanta

como tocar vuestro labio,

y al momento de lograrla
se quiebro turbado; que es

lo que á su dueño le para.

Aur.^o... A vos que os turba?

Carl... Mi afecto.

Aur.^a Afecto?

Carl... Si: una batalla

que al veros siento en el pecho.

Aur.^a Batalla, sentis?

Carl... Y mala,

por que es poco mi poder.

Aur.^a... Y eso que es?

Carl... No se nombrarla.

Aur.^a... La sentis, y la ignorais?

Carl... Es que por alguna causa
puedo decir lo que siento
pero no como se llama.

Aur.^a... Pues que sentis de mirarme?

Cap.^{ra} Fab.ⁿⁱ Cas.^{ta}
Mar.^{to} acomp.^{to} comp.^{to}
De Levita
Sta. Yz. Betta

(el rustico tiene gracia.)

Carl. Yo Señora cuando os miro
siento un fuego que me inflama;
y cuando vos me miráis
un yelo, que me traspasa.
La lengua se me entorpece;
pierdo el color de la cara,
y el corazón a latidos
del centro suyo se arranca.
Esto paso; y aunque es este
que os explica mi ignorancia
el accidente que siento,
yo no sé como se llama.

Aur.^{ca} (Loco es de no mal capricho)
No con menos palabras
es amor.

Carl. — Yo no lo digo;
 mas si entendeis que estas ansias
 son amor, siendo vos misma
 quien lo juzga, y quien lo alcanza;
 no he de ser yo tan grosero
 con beldad tan soberana
 que diga que entiende mal:
 vos lo decís, y esto basta.

Aur.^a (Precatado es para loco;
 para humilde, muy bien habla;
 No es de su trage su estilo
 ni su oradria villana)

Escena 6.^a

Dhos. el Duque, Roberto, Criados.

Dug. /// No entras a' ver los jardines?
 Ve', que te esperan tus damas.

Aur.^a Voy, Señor, a obedecerte.

G.^{so} G.^{sa} Ita Lz.

(De este villano admirada

Voy; por que se infieren de él

consecuencias muy contrarias.)

Escena 7.^a

Dtos. menos Aurora.

Carl... (Loca pasión i que me quieres?

mueres como mi esperanza.)

Dug.^e... Roberto i como está Julio?

Rob.^{to} Señor, como tu me mandas,

que no haga demostracion

alguna con su crianza

mas que si fuera hijo mio,

por el secreto que guardas;

está muy rustico y torpe.

Dug.^e... Pronto enmendará esa falta

Julio en la Corte.

Prob^{to} Que decia?

Aug^{to} - Yo por mi esposa Casandra,

y su condicion celosa,

temiendo hijo que heredara

mis estados, procure

tal secreto a su crianza;

Sero habiendo fallecido

y viendo heredar mi Casa

A Aurora, cuya hermosura

tanto Principe idolatra;

declarando a mi hijo Julio

con el resuelto Casarla.

Con ese intento he venido

a la Quinta esta mañana.

Carl. - (Que hablara el Duque a mi Padre?)

Prob.^{to}... Al que de sirvivos trata,
solo obedecer le toca.

Duc. ... Donde está Julio?

Prob. ... Aquí anda.

Duc. ... Llamasle.

Prob. ... Carlos, aprisa,
llama a Julio. //

Carl. ... El te escuchaba.

Escena 8.^a

Dhos. Julio, Gila.

Julio /// Hoy he de perder el seso.

Prob. ... Julio.

Julio ... Si; pero sin siega.

Prob. ... El Duque te llama: llega

Julio ... Y que se me da a mí de eso?

Duc. ... Nada me dices?

Julio... Señor;

¿queréis que os hable en conciencia?

Dug... Si.

Julio... Pues bien: vuestra presencia.....

Dug... Habla.

Julio... No es cosa mayor.

Los Duques para ser buenos

era yo de parecer

que debíam de tener

siete varas por lo menos.

¿Por que habeis venido aquí?

Dug! Por verte.

Julio... Pues juro a' Dios

que mejor me iba sin vos.

Dug! (Esto ha nacido de mí?)

Julio... Vámonos, Padre, a' comer;

que estas gentes me dan hambre:
yo son mis tripas de alambre:
nada tengo aqui que hacer.

Duq.^o -- Roberto, en yendome yo {ap. a' Rob.^{to}
decidle vos con agrado
que es hijo mio. El estado
siempre a' los hombres unido:
y en él, la sangre obrará
que ahora oscurece el trato. (V.)

Fulio -- Que Duque tan mentecato!
gracias a' Dios que se va.

Rob. -- Esperame aqui un instante.

Escena 9.^a

Carlos, Fulio y Gila.

Fulio -- Mientras vea yo Señores
por estos alrededores

no habra' diablo que me aguanten.

15
Fab. ni do
en ent.

Gila. - Como al Duque que nos rige
hablaste tan hecho un lobo?

Yz. pta. 13.

Julio. Pensabas que era yo bobo?
; Pues toma lo que le dije!

Gila. - ; Que digiste, si la gente
se admira de ver tu modo?

Julio. - No se han de admirar si todo
se me ofrece de repente?

Gila. - Julio, muy mal has andado.

Julio. - Cuands?

Gila. - Hoy. Cuanta necesidad!

Julio. - Yo andube muchos; es verdad.

que en la Purra fui al mercado.

Carl. (Bien enmienda su simplera!)

Gila. - De tus reburnos me levanto.

Julio. No me alabes, Gila, tanto;
trátame con mas llanura.

Escena 10.

Dños. y Roberto.

Rob. /// Hijos.

Carl. Señor.

Julio... ¿Que prebiente?

Rob. De uno de los dos acá
llegó la fortuna ya.

Julio... ¿Ya llegó? y de donde viene?

Rob. - Uno de vosotros no

es mi hijo, aunque lo para
cual si lo fuera en mi casa.

Julio... Mas cuanto va que soy yo?

Gila... Por que?

Julio... A pensarlo me atrebo.

Por que hoy la lleña vendí
a' un sacristan, que es amo
parecido como un hueso.

Carl... Me pones en confusion...

Prob... Mas alto Padre tendrá.

Julio... Pues el sacristan será,
que es alto como un pendon.

Carl... Padre, aunque mi suerte fuera,
la mejor y la mas clara,
de tenerla me pesara

si a' vos por padre os perdiera.

Prob... A Julio el favor le dan
los padres.

Lila... El no se aflige.

Julio... Dicho y hecho. Si lo digo
vende que va al sacristan.

Gila... Gran dicha es que se publique
que un sacristan te engendrô.

Julio... Siempre fui inclinado yo a cantar un parce michi. Cas.^{ta} Mar.^{to} 2
comp.^{tas}
Sta. Yz. M

Gila... Se ha visto cosa mas rara?

Prob... A vuestras plantas vendido
la mano, Señor, os pido;
pues del Duque de Ferrand
sois vos hijo.

Julio... Mas por Dios,
del Duque?

Prob... Si.

Julio... Son quimeras.

Prob... Señor...

Julio... Decirlo de veras?

Prob... Su hijo, Señor, sois vos.

Julio... No burlemos.

Prob... Si os señalas
el cielo tanto favor,
por que lo dudais, Señor?

Julio... Anda muy entorramala
viejecillo marrullero
sabiendo, avaro, prolijo
que yo del Duque era hijo,
¿me tarabas el puchero?

Prob... El cielo tanto mejora
vuestra muerte, que dejais
la humilde gerga, y pasais
a ser esposo de Aurora.

Carl... (¿Que he encuchado, cielo santo?)
(sobre mi un monte cayo')

Julio... Esposo de Aurora yo?

No quiero madrugar tanto.

Vamos, en el limbo estoy.

Carl... (Yo muero. ¡Ay hado tirano!)

Prob... Llegas a pedirle la mano.

Que esperas, Carlos?

Carl... Ya voy.

(Se arrodilla Carlos a Julio)

Julio... Alce antes que te desnugue.

¿Culpabais mi necesidad?

¿Tendreis vos habilidad

para ser hijo de un Duque?

Escena II.

Dhor. y dos Criados.

Criado 1.º fff Cual es Julio, mi Señor?

Prob... El que miras, es: ¿que esperas?

Julio... Vive Dios, que va de Veras.

Criado 1.º Para lograr mas honor

que me den los pies or luego.

Criado. 2.^o (Se ha escapado de un Establo.^a)

Julio -- Que le dé los pies.^a un diablo
¿pues con que he de andar yo luego?

Criado. 1.^o Señor, con orden precisa
vengo a llevaros; y os pido
vengais a mudar vestido.

Julio... Calentadme la Camisa.

En fin, el Duque es mi Padre:
y yo de él, que vengo a ser?

Criado. 2.^o Por hijos os da a conocer.

Julio -- ¿eso es por parte de madre?

Criado. 1.^o Mirad que el Duque ha mandado
disponer el desayuno.

Vestíos pues.

Julio -- Ponédme alguno

que este de tripas holgado.

Criad. 2. Venid pues: que es tarde ya.

J.^o

Julio -- Carlos me ha de ir a servir:

dente tambien de Vestir.

Criad. 1.^o Como lo mandais se hara.

Julio -- Gila ha de ir como una flor.

Criad. 2. Las damas de vuestra esposa

os la pondran muy hermosa.

Julio -- Con que soy yo un gran Señor?

Criad. 1.^o El Duque lo declara.

Criad. 2.^o Como a tal, Señor, os hablo.

Julio -- Sin es verdad, Ueve el diablo

al ladron que me pario. (v. con los criados.)

Gila -- Saltando voy de alegria

a ponerme como un may. (v.)

Prob. -- Carlos, ven.

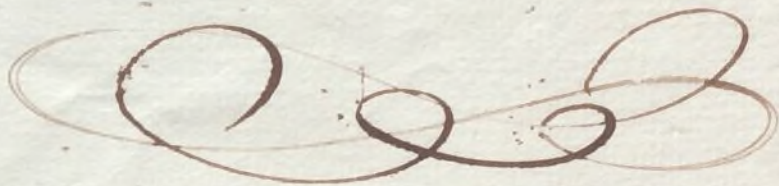
Carl... Abrazo un rayo
la dicha existencia mia.
Ahora es mayor el desprecio.

Prob... Ven, hijo.

Carl... Destino impio!
¿Que esto Padre?

Prob... Hijo mio,
esta es la dicha del necio. 2.^o

Fin del acto 1.^o



1200023296

Ayuntamiento de Madrid

1
Leg.^o 29. N.^o 29.

El Principe y el Villano.

Acto 2.^o

Tea 1-58-8, A

Ca

^s
Cas.^{ra} 2.^a ap.^{cen} ^{Sillas} Acto 2.^o ^{le criten G.ⁿ G.^{ro} G.^{ra} 2}

Salon en el Palacio del Duque.

Escena 1.^a

Alexandro y Camila

Cam.^a Si con un principe extraño
quisiere Aurora casar
susta fuera nuestra quexa;
que vos de desayre tal,
no sois digno; pero el Duque
en cuyo poder está
dar esposo a su sobrina
no ha debido vacilar
en unirla con su hijo.
Asi el amor paternal
une a la Nacion de Estado;
y Ferrara aprobará

su eleccion.

Alej.^o... Nunca yo hubiera
a' una passion tan fatal
enclavizado mi pecho!

¿Pero posible será
que era ingrata, despreciando
mi carina sin igual,

a' un desconocido entregue
su mano y su voluntad?

¿Que prendas puede tener
un rustico montañés,

en el oprobio nacido,

crecido en la oscuridad

para aspirar al dichoso

enlace que envidiarán

los Príncipes mas ilustres.^a

Camila, no lo ignorais;
 mi Amor es noble y Sincero.
 Yo adoraba su beldad
 en Palma, antes que tuviera
 esperanza de heredar
 el estado de Ferrara.
 Quizá, entre tanto rival
 el unico seré yo
 que no se dege guiar
 del miserable interes;
 y hubiera sido capaz
 de elevarla á mi dolor
 aunque la sangre real
 no circulara en sus venas.
 Otro, ingrata, otro será
 mas dichoso que Alejandro.

Cap. 2.ª y
acompañ. mug.
y hombr.

Yz.

A otro los hados darán
el premio de mis finezas;
pero otro que sepa amar,
cruel, como yo te amaba,
no puede existir jamás.

Cam.ª Si estimáis vuestro decoro,
si vuestra quietud amáis,
olvidadla para siempre.
¿A que fin alimentar
una pasión infeliz?
Ah, Señor? Considerad
que podéis ser el ludibrio
de Ferrara, si os mostráis
devid sobre desagrado.
Se que fácil no será
desterrar de vuestro pecho

De mi Prima la beldad,
 pero de Vuestro valor
 es digno un esfuerzo tal.
 Y Aurora es sola en el mundo?
 .Alguna Princesa habrá
 que se holgaría.... ¡Y mensura! ^{te} ap
 mi amor ira a' declarar.

Aef.^a Bien decís: debo olvidarla.
 De tanta debilidad
 me aberguencio. Lo a' mi pecho
 restituiré la paz
 que sus ojos me robaron.
 Aun digo, Camila, mas:
 yo la debo aborrecer,
 y aborrecida será.

Cam.^{as} Ah! Si en tus brazos la viere ^{te} ap

yo la aborreciera mas.

Alej^o --- Mi Amor ---

Cam² --- Con el Duque viene. //

Reprimid vuestro pesar.

¡f! Escena 2.^a

Entran el Duque, Aurora, Acomp.^{to}

Duq^e /// Hasta que en galas ayrenas
mudara el toro Rayat^e

el hijo mio a' tus ojos.

no he querido presentas.

Hal vez alguna videra

en su trato notaris

efecto de su crianza.

Aur^o --- Videra, Señor? No tal.

Supuesto que para esposo

de Aurora se destinaj,

los Secretos de mi alma
 ya no os debo reservar.
 Carando por aquel monte
 dos veces le he visto ya.
 Nunca mis ojos miraron
 un moacebo tan galan.
 Ni las plumas ni el brocado
 le pueden hermosear,
 ni la purpura sintiosa
 tanto como aquel gaban.
 ¡Que gracia en sus movimientos!
 Pues si le oyerais hablar!
 ¡Que discrecion, que cordura!
 Cualquiera, señor, dirá
 que de tu excelso palacio
 no se separó jamas.

Alex.^o - (Lo oyes Camila?... Ah mujer
ingrata!) (a' Cam.^a)

Cam.^a - (Disimulad.) (a' Alex.^o)

Dug.^e - Aurora ha perdido el juicio - (ap)
o' yo no se que pensar.

Mas supuesto que ella llama
a' aquella rusticidad (G.ⁿ G.^{so} Fab.ⁿⁱ
discrecion y gallardia (Cas.^{ta} Mar.^{to}
no la quiero replicar. (Dra.)

Yo a' quien el amor no ciega
ni' engaña la Vanidad,
si la corte no le enmienda
le tengo por incapaz.

Aur.^a - ¿Por que, Señor, de mi boda
el paratien no me dais?
¿Por que estais tan pensativo?

¿Oí causa tal vez pensar

que yo.....

Dug.^l - No, sobrina mía:

Alí mayor felicidad

se cifra en veros unidos.

Aur.^a - ¡Bien puedes ya respirar

corazon, que suspirabas

con rubor y corteidad.

Al fin mi eleccion el cielo

se digna justificar....

Dug.^l - Camila, Alejandro, a Aurora

los entorabuena no dais

de su casamiento?

Alex.^o - Ignoro

quien es el feliz mortal

dueño de tanta hexmosura.

Aug.^o -- Si la hubiera de enlazar
con Principe que no fuera
de mi casa, no creais
que otro seria su esposo
sino vos; mas lo sera
un hijo mio.

Alex.^o -- ¿Hijo vuestro?
Será bastardo.

Aug. -- Es verdad:

Mas por mi unico heredero
le acabo de declarar:

y muy pronto le vereis.

Alex.^o -- En ese caso aceptad
vos tambien mi enhorabuena.

(no puedo disimular
mi despecho) Y vos, Señora

por muchos años gozad...

J. Criado // Plaza, Plaza.

J. Julio // ¡Ay Desechado!

Sale Julio corriendo, y detrás
Carlos, Roberto y Criado, todos
de gala.

Escena 3.^a

Inte. Carlos, Julio, Roberto y Criado.

Julio. // ¡Pálor! ¡Socorro! Yo muero.

Carl. Detente, Señor.

Julio. No quiero.

Yo no paro hasta el tejado.

Rob. ... Que ultrajéis vuestro decoro.

Carl. ... De que huyes?

Julio. Linda cachaza!

Pues si dicen, Plaza, Plaza

¿quienes que me coga el toro?

Prob... Que toro? Vos a' poner
a' los pies de vuestro Padre.

Julio... Ya alla me dijo un Compadre
todo lo que havia de hacer.

Mas los buelcos de los coches

me traen ~~algo~~ barunado.

Carl... Llego grave, y con agrado.

Julio... Dios os de muy buenas noches.

Carlos... Señor, que has dicho? Estas ciego?

Julio... Pues que; ha sido cobercia?

Carlos... Noches das siendo de dia?

Julio... Que las guarden para luego.

Carl... Pide la mano al instante.

Julio... Dice que os pida la mano;

mas yo soy tan cortesano.

que no os pido mas del quante;
que no os hara tanta falta.

Aug.^l. Mas, hijo, bien venido.

Aur.^a. ¿Que esto amor? Yo he caído (ap.^{te})
desde la cumbre mas alta.

Aug.^l. Como bienes?

Julio... Foma echado:

como un Señor he venido.

Aug.^l. ... Bienes bueno?

Julio... Algo molido.

Mas yo os lo diré sentado.

Aug.^l. No te haga, Aurora, Ultrancera;

que es sencillez conocida
la suya.

(ap. a Aurora)

Aur.^a. En toda mi vida

no vi tan torpe fierera.

Julio... Yo quiero sentarme, y todo.

Aug... Siéntate, pues se sento. (Se sienta)

Julio... No se incomoden; que yo
estoy bien de cualquier modo.

Aur^a... La suerte se me ha trocado: (ap^{te})
no es el que yo presumí.

Carl... Ay de Aurora, y ay de mí
que nací tan desdichado. (ap)

Alex^o... ~~Mucho es el furor que siento!~~
~~El en sí mismo este furor~~
El amor me da venganza. (ap)

Carl... Mas que perder mi esperanza
ver su desventura siento. (ap)

Aug... Que, ¿no hablas a Aurora? di.

Julio... No traigo que hablar con ella;
mas lo que he de respondella
escrito lo traigo aquí. (Saca un papel.)

Dug... Pues hablale tu.

Aur^a. Si haré.

De veros alegre estoy.

Dug^e. No respondes?

Julio... A eso voy.

esperese y lo veré.

Carl... Que el cielo de entre los dos

a' un necio tal suerte diéra! (ap.)

Julio... Aquí dice la primera:

perdonad, prima, por Dios.

Aur^a. Pido yo limosna?

Julio... A ver?

la segunda dice a' no:

Aur^a, la mano os beso:

Allá vá, y si es menester
os besaré...

(la besa la mano)

Aur.^a Que osadía!

Dug.^l -- Heneos. No se atropella
ani a' una Dama.

Julio ... No es ella

segun dicen nobia mia?

Pues gila nunca se apura

aunque yo este' veteron.

Suele darme un bofeton

pero con mucha dulzura.

Aur.^a Otra vez no os propaseis
conmigo de esa manera.

Julio ... A eso dice la tercera:

Vos, prima, lo mereceis.

Dug.^l -- (Corrido estoy del efecto

que en el causa lo que ignora:

no comprendo como a' Aurora

le ha parecido discreto)

Julio... Esto es saber responder.

Dug... Dejame el papel a' mi.

Julio... No, que tambien viene aqui
para despues de comer.

Dug... Tanto incluye?

Julio... Es muy profundo.

Con el papelillo puedo
andarme sin ningun miedo
viendo primas por el mundo.

Amr.^o... Con tal intento me agravia (ap)
el Duque. Oh suerte cruel!

Dug... Quien te ha escrito este papel?

Julio... Carlos, que sabe que rabia.

Dug... Donde esta?

Carl... A tus pies, Señor,

2.
humilde viene y vendido

quien dichoso ha merecido

de ser tu siervo el favor?

Aug. -- No sis hijo de Roberto?

Carl -- Si Señor?

Aug. -- Su discrecion

admira. Esta oposicion

de amargura me ha cubierto

Ator. -- Cielos! Este es el que yo

por mi dios presumi.

Lo que escuché y lo que vi

mi corazon engaño.

Su talte, su entendimiento

prometió lo que esperaba;

ya el alma lugar le daba,

y ya despedirle siento.

Alej^o... Con un hombre tan soez
se ha de unir era inhumana? *(a Camila)*

Julio... Señores, de buena gana
almorzaría otra vez.

Tur^o... Bien acomodada estoy! *(ap.)*

Julio... Quiero llenar la cartola,
quiero hartarme hasta la gola.
o soy Principe, o no soy.

Aur^o... Si era flaqueza sentis
han' q. os traigan ahora
chocolate.

Julio... Que, Señora?

Tur^o... Chocolate: ¿no lo ois?

Julio... Cordellate? Oro importuno!

Tambien allá lo gastamos;
mas para cabras lo usamos.

que no para el desayuno.

Ant.^o Para Calzas?

Julio Y no es nuevo.

Con mas franqueza me trate:

en lugar de cordellate

denme unas migas de lebo.

Aug.^o -- Su crianza desatenta,

a' esta indiscrecion le anima.

Que me dices de tu Prima?

Julio -- Que sin duda es mi Parienta.

Aug. -- Que tu parecer me digas

pregunto.

Julio -- Es mucho apurar.

Lo que quiero es almorzar.

Yo mismo me hare' las migas.

(Esta gente me amiguita) (ap.)

Carl. -- Di: no hay beldad que la iguale.

Fulio. -- Es guapa, pero no vale
para descabrar a Gila.

Y para q^d su hermosura
aprecien como ella es
ahora en tan dos por tres
voy a haceros su pintura.

Gorda, lozana, rolliza,
hasta de nabo y berza
no hay mula con tanta fuerza
en vuestra caballeriza.

Gran puñete, Ancha cintura;
¿Y su espada? Es un asombro!

Ya se ve: si de hombro a hombro
has dos leguas de andadum!

Cada pie, es un celemin.

¡Pues la pierna! no se diga:

Ayer me sirvió su liga

de Ramal para el rocin:

yo la quiero como un bestio.

Que carrillos! Que colores!

Y no digo otras primores

por no ofender su modestia.

Aug. -- ¿Quien es Gila?

Julio -- Mi vasalla.

Prob^{to}. -- Con el vino lo primero.

Julio -- Se enamoró del Barbero;

que he estado para matalla.

Y sino fuera tan guapa....

Aur.^o -- Vere' a' quien me comparó. ^{ap^{te}}

Con que es mas bella que yo?

Julio -- ¿Que? Lo que va' de mí al Papa.

Dug. (Corrido estoy) Sin tardar
 Vengan luego a' los maestros
 mas celebrados, mas diestros
 que te puedan enseñar;
 que la doctrina y el trato
 su ignorancia vencerán.

Aur. Si; pero a' mi' no podrán
 aunque atropelle el vocato.

Dug. Ven ahora a' tu aposento.

Prob. Mejor le estaba el cayado. ^{lo} (ap.)

Indio. Si; que ya estoy fastidiado
 de oír tanto cumplimiento.

Esta ropa me lastima:

a' mi' me gusta la holgura.

Carlos? Escribele al cura

lo bien que he hablado a' mi' prima.

¿Y no viene ella conmigo?

Dug^l... No viene: no es menester.

Tulio... Pues: corriente: hasta mas ver.

Sigueme tu. Ahur amigo.

(a Carlos)

Dug^l... Por no ver tales extremos

Dando una fuerte
palmada a Alejandro
que estaba distraído

me aparto de su presencia?

(v^o)

Tulio... Hija mia, ten paciencia

(a Aur^a)

que pronto nos casaremos.

(v^o con Dug^l y
Camila)

Cam^a... ¿Mas ya desengañado?

(a Alex^o)

Alex^o... Si: y aun contento, Camila.

Dios os guarde... ¡Pobre Gila!

sin nobis la habeis dejado.

(a Aurora)

Escena 4.^a

Aurora, Carlos.

Carl... En punto apartar no puedo (ap)
de Aurora la vista! ¡Ay Dios!

Aur^a -- No seguís al Duque v^{ro}?

Carl -- Aunque le siga, me quedo.

Aur^a -- Donde os quedáis?

Carl -- Donde ignoro

como se've recibido.

Aur^a (Tan bien, que ya lo ha sentido
como ofensa mi decoro.)

Con Julio os habeis criado?

Carl -- Si Señora; aunque los cielos
para llorar mis desbelos
me hicieron mas desdichado.

Aur^a -- Y habeis de su dicha aprecio?

Carl -- Pues no, si v^{ro}. se ve?

Aur^a -- No: no la envidiéis.

Carl -- Por que?

Aur^a -- Por que es la dicha del necio.

Carl. -- Ah! tan sublime se muestra...

3º

Aur^o -- No; si a buena luz se mira.

Carl. -- Pues quien en suerte no admira?

Aur^o -- Aunque es tan corta la Ouesta
a la suya ha parecido.

Carl. -- En que parecida es?

Aur^o -- Lo que el gana en ser quien es
por ser quien es lo ha perdido.

Carl. -- Mas en la vida que veis

que se parecen las dos?

Aur^o -- Por quien sois, ganareis vos

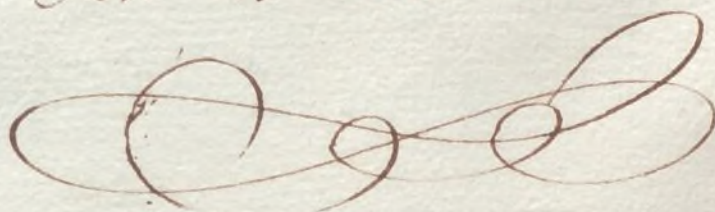
y por quien sois lo perderis. C.

Carl. -- Ah! No soy aborrecido;

pues de su labio he escuchado

que por quien soy he ganado
y por quien soy he perdido. 2.^o

Fin del acto 2.^o



1200023296

Ayuntamiento de Madrid

1
Leg.º 29. N.º 29.

El Principe y el Villano.

Acto 3.º

Tea 1-58-8, A

23. 14. 23.

El Ayuntamiento de Madrid

14. 1. 23.

2

D. 2.^a y Mug.^a Acto 3.^o Tardín
emp.ⁿ Escena 1.^a

Aurora, Camila y Damas.

Aur.^a Que desgraciada he nacido

Camila.

Cam.^a De tu trilerzo

G.ⁿ G.^{lo} Cas.^{ta} Mar.^{to}
acompañ.^{to}
2.^a a.

no se me oculta la causa;

¡ Pero acaso es tan funesta
tu suerte, que con el tiempo
no pueda tener enmienda?

Aur.^a Como si en sacrificarme
al Duque a un hombre se empeña
que escude al bruto mas fiero
en groseria y rudeza?

Cam.^a Un hombre que se ha criado
entre la arada y la esteba

i es mucho que de la corte
las atenciones no sepa?
Da tu lugar a que labren
aquella ruda cortera
la doctrina, y sobre toda
el exemplo y la experiencia;
y venij como descubre
entre generosas muestras
la gallardia del alma
que hoy vive en el tan suspenso.
Aur. - El estudio y la constancia
muchos bienes nos dispensan;
pero el talento, Camila,
ningun maestro le ensena.
Carlos con el igualmente
en aquella pobre Mica

no se cria? entre los dos
; que notable diferencia!

Cam.² Disculpada estai en que

Carlo tambien te parezca,
(Como a' Alejandro no elija
mas que a' un Villano presiera)

Por que Carlo ciertamente
aunque en tan humilde esfera
merece que tu...

Aur.² Que dices?

Cam.² Por que tan pronto te alteras?

Lo digo sin intencion.

Aunque conozcas sus prendas

una cosa es estimarlas

y otra cosa es conocerlas.

Escena 2.^a

Dichas. Carlos, Julio y Criados
acabándole de vestir.

Julio /// Quitaos allá picaron.

Criad. 1.º La capa, y vestido estaf.

Julio . . ¿Pensáis vos vestirme mas
de lo que fuere varón?

Criad. 1.º La espada, Señor.

Criad. 2.º Los guantes.

Julio . . . Mal con ellos me acomodo.

Criad. 1.º ¿Pues no os vestireis del todo?

Criad. 1.º ~~La estaf. vestido del todo.~~

Julio . . . ~~Pues idos~~ ^{Quitados} de aquí Pergantes. A los Criados

Carl . . . Muda de estilo y de modos,

¿no ves que Aurora te ve?

Hablala Cortés.

Julio . . Si haré:

Muchacha, acá estamos todos.

Aur.^a Que á esto mi estrella me rinda ^{te} Cap
Ya he visto que estás aquí.

Julio. In toda mi vida vi
Aurora, cosa mas linda.

Aur.^a Puerza sená agradecer
lo que vuestra fe me alaba.

Julio. No hablo yo con vos, que hablaba
de un pernil q. comi ayer.

Carl. Dila, Julio, por cumplir
algo; que obligado estás. ^{te} Cap. a Julio

Julio. Soplane tu por detras
lo que tengo que decir. ^{te} Cap. a Carlos

Carl. Dila: Señora estas flores.

Julio. Dila: Señora estas flores....

Carl. Hace tu planta felices.

Julio... Hacen cantar las perdices.

Carl... Y sus variados matices...

Julio... Sus abreviados tapices...

Carl... Te deben nuevos primores.

Julio... Te deben nueve Priores.

Carl... Todo a' perder lo has hecho.

Julio... Todo a' perder lo has hecho.

Carl... Calla ahora.

Julio... Calla ahora.

Carl... Valgame a' Julio, Señora

la disculpa de turbado:

el venia prevenido;

pero al veros se turbó:

si me lo permite, yo

diré lo que el no ha podido.

Julio... Si: explicale tu mi amor:

tanta prosa me enpalaga.

Después que la boda se haga
yo me explicaré mejor.

Carl... Dice que en nuevos verdores
brilla este hermoso pensil,
tanto, que al ver tus primores
está quejoso el Abril,
y aburgonzadas las flores.

Los enamorados vientos
a tanta hermanura atentos
su curso quieren parar;
y el Alba viene a robar
de tu boca los alimentos.

Tu planta el suelo embellece;
tu rostro alegna la esfera;
y mucha crueldad parece
que donde todo florece

Solo un alma amante muera.

Solo yo vivo infelice

pues mi suerte contradice

la passion mas acendrada.

Aur.^a Que es lo que decís?

Carl... Yo, nada:

Julio, Señora, lo dice.

Julio... Lo digo: y mucho que si.

Yo como el Abe. Maria

estudiado lo traía.

Aur.^a Amor: ¿que quieres de mí? ^{ap^{te}}

Carl... Har que responda discreta. ^{ap}

Julio... Eh! Vamos, en que pensáis?

¿Por que no me contestáis?

¿No es hoy día de Estafeta?

Aur.^a Bien decís: justo es q^d yo

agradezca tanta fe'
a Carlos responderé

6
Cap.^{ra} Cas.^{ra} Cayron
Mar.^{to} Cas.^{ta} Li comp.^{le} levit.
con floretes y papeles de
musica Dra.

pues Carlos por vos habló.

Juho. Ahora no está gila aquí;
bien te puedes declarar.

Acaba de confesar

que estás pensando por mí.

Aur.^a Digo que estimo en extremo a Carlos
las bromas que me hacéis;
que mi amistad merecéis.....

(Cuanto a mí misma me temo) (ap.^{te})

Que sois galán y discreto;

y no se se agradeceida.....

(Detente lengua atrevida)

que atropellas mi respeto.) (ap.^{te})

Carl. Decid..

Aur. -- Y á no ser los dos
tan opuestos, me obligais
de suerte....

Carl. -- Con quien hablais?

Aur.². Con Julio. He de hablar con vos?

Julio... Los muy majadero, amigo;
aquí es lo digo en secreto.

"Si dice que so discreto
claro está que habla conmigo.

Carl. -- Y en fin, decis....

1.^o Duq. // Al Tardín

todos los maestros vengan.

Carl. -- Que Julio....

Aur.². Que el Duque viene

os doy solo por respuesta).

Y despues....

7
Carl. ... Tendreis piedad...

Cam.^{te} Se confirman mis sospechas. (ap.)

A Carlos se va inclinando
demandado. No me presda.

Aur.^o Lo que yhoare (es necesario
sacar fuerzas de flaqueza) (ap.)

Sera castigar en vos
una osadía tan necia;

y que otra vez no os encargue
Julio, el decirme aternexas.

{ V.^o con Camila y las Damas.

//

Escena 3.^a

Carlos, Julio, el Duque, Alexan-
dro, un maestro de danzar, un criado
con dos espadas de esgrima, y otro con
un maestro de muñeco.

Dug^l - ~~X~~ Julio, el Carino de Padre
solicito me aconseja

que la doctrina corrija
lo que en vos su falta yerra.

D^a 2^a ~~cap~~ Aug.

Yz. p^o

Julio. - Estamos bien!; Pienso
que no he ido yo a la escuela?
¿Queris que os diga la salve
sin errarme en una letra?

El credo es el que...

Cap^{ra} p^o dra.
en ent^{do}

Carl. - (Callad)

Cap^{te} a Julio

Julio. - A fe' que buenas palmetas
me sacudio el fiel de pecho.

Dug^l - Cuanto es preciso que aprendan
los nombres de nuestra sangre
ya en las artes, ya en las ciencias,
desde ahora estudiareis;

y á fin de que mi presencia
no os embarace, me iré:

el Duque y Carlos se quedan

q. excusarán por mi amor

vuestra falta de experiencia.

{Vase y se queda
al paño.

Tuto. Todo lo haré lindamente;

que á Dios gracias tengo buena

maña para cuanto quiero

y soy muy firme de Piernas.

Llegue el Maestro de Danza.

Ahora venán mi destreza.

{Aurora al Paño, con Comitas
Giles y Damas. dice.

Aur. De Palacio le haré hechos,

otro Arbitrio no me queda.

Mas aun esto allí... al mirarle

{te
ap.

9
; Cuanto mi rigor se templó!

Cam.^o // Desde aquí podremos, Primer
ver como Julio se curmienda.

Maest.^o Poneos enfrente de mí:

Sea la seccion primera,

una entrada de Pabana.

Julio. Decis lindamente: venga

una entrada de Pastrana.

Maest.^o Haced una reverencia.

Julio. A eso voy.

Maest.^o Derecho el cuerpo:

no la hagais con ambas piernas.

Alex.^o Hay mas estraña figura? Cap.^{to}

Maest.^o Sino con una y ayrosa.

Julio. Esa será muy garbosa

pero estotra es muy segura.

Duq.^o ff. Me haré perder la paciencia?) (x)

Julio --; Mas que nunca habeis oído
que ninguno haya caído --
haciendo esta reberencia?

Maest.^o Dad los cinco pasos vos.

Julio -- Y como? A la vez cogita?

Maest.^o No; así.

Julio -- Quita, Carlos, quita;

tomaré viento. Uno, dos.....

Maest.^o Superad.

Julio -- Tres, cuatro.....

(cae

Carl. -- Viente.

Jul. -- Ya he caído. ¿Estáis contento?

Maest.^o No Señor.....

Julio -- Sois un jumento;

mejorando lo presente.

Yd. de aquí. ¡Que torperea!

Aquí se viene a' enseñar
~~señor~~ danzante, a' danzar
 no a' romperse la cabeza.

Maest.^o Me retiraré.

Julio... Eso sí.

D. Aug.^o (No hará cosa que me cuadre.)

Julio... Si os vuelve a' llamar mi Padre;

que dé la lección por mí. {A. El maestro
 de danza.

Carl... Las armas pueden suplir
 lo que en la danza has errado.

(Aurora me mira, he hallado te
 buena ocasión de lucir.) (ap.)

Julio... Venga esa espada: verán
 como ahora me desquito.

Alex.^o (Aurora está allí. A sus ojos
 haré prueba de mi brio

(ap)

contra Carlos: cierto estoy
de que el triunfo será mío
con un joven inepto)

Julio. Maestro demo principio.

Alex. En eso se pierde tiempo:

Perdonadme si os lo digo;

por q^{do} como vos Criado

estáis en tan rudo estilo,

tan incapaz, os mostráis

de tan nobles ejercicios.

El mismo Carlos, sin duda,

aunque mas hábil y fino

para manejar las armas

poco diestro le imagino.

Tomad la espada, y veréis

si es cierto lo que yo digo.

(a Carlos)

01 3.
Julio... ¡Vaya... si' la tomara'!

Pensais que la habeis con migo?

Carl... (A medida del dero
el lance se me ha venido) (ap.)

Pues vos gustais, yo jamas
a' estas cosas me resisto. (Exclamacion)

Julio... Cascale a' el fanfarron,
vuelve por mi honor, Carlillos.

Si quereis luego agorras
una martilla de vino (a' Alejandro)

a' quien tira mas la barra,
o a' quien se carga mas trigo
aqui estoy yo.

Alej.^o... (No es cabarde
el Villano)

Julio... Ahora un buen chirlo!

Alej.^o -- (Sin la espada me ha dejado.)

Carl. -- La espada se le ha caído:
restituírsela quiero.

Alej.^o -- Corrido estoy. (ap. te)

Julio -- Ah buen hijo!

Carl. -- Señor Duque, perdonad.

Alej.^o -- Como, villano, atrevido!

Vive Dios...

1.^a Salen Aurora, el Duque y las Damas

Aur.^a -- Duque, que es esto?

Dug.^o -- Carlos, que es esto? decídselo.

Carl. -- Puerto que vos lo mandáis
forzoso será decídselo.

Al Duque como es tan diestro

y yo aprender solícito,
le rogaba que me diese.

(Ya conozco el error mío)
una lección; y le daba
la espada humilde y rendido.
a' este fin; el se ha engañado:
si lo erre, perdon le pido,
y sabré de aquí adelante
que el propiarse es delito
que me enseñe, cuando yo
tan desigual he nacido.

Julio - Señor, todo eso es mentira.
Déjame; quiero decirlo. (a Carlos)
Carlos, le quitó la espada.

Duq. - Seguir este engaño es
por no avergonzarse al Duque (ap.)
Cállad vos, que lo que ha dicho
Carlos, será la verdad.

Que le perdoneis os pido.

12

a' Alejandro.

Alex.^o Basta que vos lo mandeis.

Duq.^o Carlos, ya á los ruegos mios

el Duque os ha perdonado;

pero tened entendido

que Alejandro no es maestro

sino de Julio mi hijo.

G.^o en ent.^{do}
y G.^{ra} Dra.

Carl. Señor, yo no imaginaba
que el Duque...

Duq.^o Bien está, idos.

Volved luego á este jardín
por q.^o hablaros necesito.

exp.^{te} al mismo
Carlos

N.^o el Duque por invitado
y Carlos por otro.

Alex.^o Aun mas que de la verdad
me ofendo del artificio.

Cielos! desarmado yo
por un hombre tan indigno!
Buscando nueva ocasion
de mostrár el furor mio
sabré quitarle la vida
y aun sera corto castigo. (V. C.)
Aur^a. ; Que tenga tan nobles prendas,
quien tan humilde ha nacido! (ap.)
¿A quien, infeliz Aurora,
a' quien rindes tu albedrio?
Ituir sabré de sus ops:
este fuego que respiro
ya que no pueda apagarlo
al menos podre' encubirlo:
y negandome a' su vista,
yo misma cruel conmigo,

haré al fatal pandonor
de mi vida el sacrificio.

o.

Cam.^o Corazon, no eres tan debil
como yo habia creido.

Si tu amor es mal pagado
de ti al menos no es indigno.

Aun alimento esperanzas
de mi pena dulce alivio:

No Aurora, que en un Villano
ha empleado su cariño.

o.

Escena 2.^a

Julio, Gila.

Julio ~~X~~ Gila?

Deteniéndose a' Gila

Gila. Soltadme.

Julio. No suelto:

el amor me tiene frito

y soy Principe. ¿Lo entiendes?

¿ese corazon de risco

se ha de bolber de manteca

para mi; ¿vas a un presillo.

Gila. Yo a nadie quiero por fuerza.

Julio. Mujer, tigre o basilisco,

¿No hago yo mas en quererte
siendo un Duque como cinco

que en corresponderte tu?

¿Ves todo este laberinto
de Sardinias y Palacios

y fiestas y regocijos?

pues todo lo dejaría

Gila, sin darme un pito

por un gazpacho en mi Moca

y por vetezar contigo.

Gila. Mientras erais Julio o' seas
 Señor, or quise un poquillo,
 ahora que sois un Duque
 lo tendria por delito.

Julio. Vamos, no seas Acimada
 dame siquiera un pellizco,
 o' un par de coces de aquellos
 que en prueba de tu cariño
 me dabas en otro tiempo.

Gila. No puedo.

Julio. Mal habardillo
 te de' Dios a' quien me trajo
 a' este Palacio maldito.

Gila. Mirad por vuestro decoro
 ya que os olvidais del mio.

Julio. O'ha! Tuven eres que ahora

hablas cosas tan miradas?

Gila... Criada de las Criadas,
de las Criadas de Aurora.

Julio... No me hagas, Gila, reír.
Escucha.

Gila... No puede ser.

Julio... Déjate, Gila, querer
pues nada te ha de costar.

Gila... No quiero.

Julio... ¡Alebes Palabras!

Gila... Mirad que me aguarda Aurora.

Julio... Bien me querías traidera
cuando yo guardaba cabras.
Sobre esta espada hasta el pomo
me he de hechar por tu desden
como hizo no se quien

que se mató no se como.

Yo la saco, y con mi mano
me he de meter una vara.

No hay q' hablar, hoy me matara
aunque fuera yo mi hermano.

Gila... Si encontras consuelo así,
matas; haces muy bien.

Julio... No, que si muerto me ven
te hecharán la culpa á ti.

Gila... A Dios, á Dios. (V.^{do})

Julio... Ya se fue.

Gila! Es mas dura q' una Haya).

Gila! No me oye. Mal haya
el Perro que me inducó. 2.^o

Fin del acto 3.^o

1200023296

Ayuntamiento de Madrid

Leg.^o 29. N.^o 29.

1

El Principe y el Villano

Acto 1.^o

Tea 1-58-8, A

Cap
✓

Cap.^{ra} G.ⁿ emp.ⁿ Acto 1.^o

6 Sillas en el cenador
Sardin.²

Escena 1.^a

El Duque, Carlos.

Dug.^l... Ya Carlos, de mi hijo Julio
la mucha ignorancia has visto.

Carl... Señor, es a su crianza
debeis solo atribuirlo.

Dug.^l... Yo te quiero tan cortés
cuando a su enmienda te elijo.

Conociendo tu cordura
consultarte determino
sobre el medio mas capaz
de conseguir mis designios.

Carl... Señor, pues tanto os dignais
honrrarme, sera preciso
que yo os diga lo que siento

{ Da 2.^a Cas.^{ra}
G.^{ra} G.^{ra} Mug.^l
Mar.^{to} Cas.^{ta} acomp.^{to}
{ compo.^l y z.

Sin nota de entrometido.
Yo se bien, por que con él
me he criado desde niño,
que aborrece la enseñanza.
Vertandole el fastidio
a lo menos por ahora
de sujetarle a prolijos
estudios, fuera mejor
que actos de ingenio distintos,
como son juegos curiosos,
cortezanos silogismos;
Problemas en que el ingenio
brille; y versos bien escritos,
los viera como encontrados,
y no como persuadidos.
Esto es lo que me parece:

Si acaso el medio es indigno
por querer yo introducirme
en tan nobles ejercicios,
perdonadme: que este yerro
de mi obediencia ha nacido.

Ing^l. Tú, Carlos, en nada yerras:

apruebo mucho ese arbitrio;
y en prueba de ello resuelvo
adoptarle ahora mismo;

pues veo que se aproxima
con sus damas a este sitio
mi sobrina, acompañada
de Alejandro y de mi hijo.

Tú mismo lo dispondrás.

Carl. Viva, Señor, muchos siglos.

(Con esto podrá decir

a Aurora el afecto mío.

Aug.^o Si esto no basta, será
fuerza tomar un partido.

Carl. (Amor, ayuda mi intento
que aunque tan bajo me miro
no sé que impulso en el alma
me infunde alientos altivos.)

Escena 2.^a

/// Mrs. Aurora, Camila, Alejandro,
Julio, Gila y acompañamiento.

Aug.^o En este Jardín ameno

Divertirme solícito,

despuerta la Autoridad
en las manos del cráneo.

Algun ingenioso fuego
nos servirá de instructivo

pasatiempo, y mis fatigas
en el hallarán alivio.

Mi Tulio, y Carlos tambien
pues es capaz y advertido,
es justo que tomen parte
en los combates festivos.

Tulio... ¿Y no me alabais a mi?

¿pensais que soy algun pollino?

Dug.^o (¡Oh! si con la competencia
corrigiere sus delirios!)

Aur.^a (Que el mismo Duque me arrastre
al borde del precipicio!)

Señor, encuchadme aparte.

Perdonad, debo advertiros

que es error el consentir
que Carlos....

app.^{to} al Duque

Duq.^o. Ya te he entendido: ^{te} (ap. a Aurora)

Yo gusto de ello, y mi gusto
basta, Aurora, a' hacerle digno.

Lo que parece error
tiene misterio escondido.

La, usa de la licencia: (a' Carlos)

Todos os podéis sentar.

Julio. ¿Y hemos aquí de sentar?

Carl. - Ley es en mí la obediencia.

Duq.^o Pon tú el juego. (a' Carlos)

Julio. - Juegos de esos

se yo mil.

Duq.^o. Tú desatinas.

Julio. - Vamos a' las cuatro esquinas;
o' sino, a' quebranta huesos.

Carl. - Vases de este juego son

los cuatro elementos.

Julio... Ya.

Carl... Julio el agua tomará.

Julio... Eso es darme un Horozon.

Carl... Tome Alejandro la tierra,

a' Camila el aire entrego;

y para mi tomo el fuego,

pues tanto mi pecho encierra:

y así, cuando se nombrare

propiedad o fruto, atento

responda con su elemento

aquel a' quien le tocare.

Pague una prenda el culpado;

y el que acierte o yerre el pie

conforme a' su afecto de

la razon que le ha obligado

a' errar i a' acertar.

Aug.^l... La idea

me agrada.

Julio... Oh! Carlos no es loco.

Carl... Y la materia del juego
la historia de Ycaro sea.

Aur.^l... Yo aunque el juego no elegi'
me encargo de su razon.

Carl... Cuidado pues, y Atencion.

Julio... Mas que no me coge a' mi'?

Aur.^l... Dedalo, Artifice insignie
que dio admiracion al tiempo,
para fuir de la prision
en q.^l Minos havia puesto
a' el y a' Ycaro su hijo
nacio con feliz ingenio

6
un Arbitrio que depó
asombrado al universo.

Hizo unas alas de cera,
y usurpando el privilegio
que gozan las aves

Lam.^o Ayre:

y la razon decir quiero
de no haver podido errarme
dentro de mi propio afecto.

La dicha que apetecía
mi amor y lograr pensó,
la fortuna la mudo
solamente por ser mia:

y así el errar no me alcanza,
pues amor, por mi tormento
mi esperanza ha dado al viento

y me voy tras mi esperanza.

Dug.^l. Bien cumplió.

Intio... Mas que no caigo

yo en quince años? Apostemos?

Tengo yo mucho Chirumen
en estas cosas de ingenio

y para los acertijos

no hay quien me tora en mi pueblo.

Dug.^l. Prosigue el juego.

Aur.^a. Prosigo.

Los dos, con vuelo ligero

a' la fuga se entregaron

y Dedalo mas esperto

iba cerca de la espuma...

Intio... Oino.

Carl... Agua Diveis.

7
Julio... No quiero:

yo se bien lo que me digo,
y cumplo con mi elemento.

Aur.^o... Erraste: di la razon

que tubiste para el yerro.

Julio... No os parezca de ratino,

que la razon bien se fragua
por que si hace espuma el agua
tambien hace espuma el vino.

Alex.^o... Debeis pagar una prenda.

Aur.^o... Diga, si sabe hacer versos

Julio, algunos en castigo.

Julio... Oh! yo los hago muy buenos,
y a probarlos me obligo.

Una decima escribi

a' gila, y la traigo aqui:

advertido que es de mi amigo.

Carlos... El asunto.

Julio... Ya te leo.

Alabando a' Gila es

muchísimo.

Aug.^o - Dila pues.

Julio... Dile el principio. Laus deo.

Aur.^o - Es un villete de amor?

Julio... Pues que soy yo algun judío?

Luego...

Alex.^o... A mi pesár me río. ^{te} (ap.)

Julio... Serenísimo Señor.

Aur.^o... A Gila?

Julio... Con las Señoras

debe ser un hombre atento.

No, no se queame en las pajas

quien la escribió. ¡Que talento!
 Ha sido memorialista
 en Ferrara mucho tiempo;
 sabe hacer sombras chimeras,
 entiende de repostero
 y en el día es sacristán
 en la Iglesia de mi pueblo.

Aur.^a Lee pues.

Julio... Y mas abajo

dice aquí: Decima en Verso.
 Gila, es tanto tu primor
 que con su freno y su albarda
 es mucho menor gallarda
 la mula del regidor.
 Yo bramo por ti de amor
 y me tratas con desden:

no seas bestia, mi bien,
 que ya estoy hecho un pollin;
 di que me quieres, y en fin
 requiescat in pace, amen.

Gila... Mabanzas como sugas.

Julio... Merna te harán mis versos.

Jug... Prosigue Aurora. (Ma' vista
 su ruidosa)

Julio... Yo me duermo

si esto no se acaba pronto.

Aur.^a... Meo, en fin mas soberbio
 despreciando los peligros
 remonto tan alto el vuelo

Carl... Puego

Aur.^a... Tu has herrado Carlos;
 que has respondido sin tiempo,

por que yo no he dicho nada
que te toque á tu elemento.

Carl... Fénix varón: la disculpa

diré dentro de mi afecto:

Yo sigo con fe' invencible

como otro: Yerro nuevo,

otro Solo, á quien me atrevo

con vuelo mas imposible.

Escuché la vanidad

con que él se enseñaba ciego

y olvidandome del juego

me llevé de la verdad.

Aur.^o Hasta que se yerre otro

vuestro castigo suspendo,

y será para los dos

algun Problema discreto.

Mezco subió tan alto
que ya los rayos de Febo.
Los rayos... os olvidais

Carlos, de vuestro elemento?

Habéis caído dos veces
en dos errores ~~divinos~~ opuestos;
por hablar y por callar.

Carl. ... Señora, es tal mi tormento
que lo yerro si lo callo,
y si lo digo lo yerro.

Aur. ... Sobre un elevado monte
de flores todo cubierto...
Tierra - Alejandro.

Alex. ... Es verdad;
mas tiene razón mi yerro.
Como entre tantos rigores

mi esperanza doy al viento.
no es mucho que mi elemento
desconociere las flores.

Tulio... Sino soy yo, todos son
unos solemnes fumentos.

Aur.^o Sea castigo entre los dos
el problema que os prebengo.
¿Cual obliga mas amando,
y hace su fe mas felice;
aquel que sa pena dice
o aquel que pena callando?
Responded.

Alex.^o Sortengo yo
que el que calla mas merece.

Carl.^o Y yo que el merito acrece
el q^e su amor publica.

Mej. Quien habla por merecer
hace el merito menor;
pues quien implora favor
se causa de padecer.
Un corazon poco siente
cuando publica su llama
con mas vivo ardor se inflama
quien se abrasa lentamente,
y en fin, yo el calor acepto;
que el que no dice su ardor
obliga con el amor,
y obliga con el respeto.

Carl. Quien ama y no solicita
por mas que sepa querer,
en lugar de merecer
su pasion desacredita.

Aunque ingrata a' mi ternura,
 decirle a' mi amada debo,
 como un homenaje nuevo
 que se debe a' su hermosura.
 Esta es la maxima mia.

¿Quien ta' puede contrastar?
 No es un crimen el amar,
 y el callar es cobardia.

Alex. -- Pues el favor mendigar
 no es en su amor desmentirse?

Carl. -- No: que bien puede decirse
 sin animo de esperar.

Alex. -- El declararse es locura,
 si hay de un desayre temor.

Carl. -- Muy debil es el amor
 cuando se ama con cordura.

Alex.^o... Callando mas se obligo;

Quien abra su fe' desdice.

Carl... Amor que me hace infelice
por que he de callarle yo?

Alex.^o... A la voz no ha de salir.

Carl... Quien lo dice, mas obliga.

Alex.^o... Dejad que Aurora lo diga.

Aur.^a... Pues si yo lo he de decir,
entre estas dos conclusiones,

aprobará mi opinion

de Alejandro la varon

y de Carlos las varones.

Alex.^o... lo es darle de ingeniero
el lauro.

Aur.^a... Y a' vos de atento.

Alex.^o... Contendias de entendimiento

tiéren fin dificultades
y así pues Carlos Vencio
sea el laurel de enfrente.

*Lebántate y en segui-
da todos*

Julio... Carlos, Carlos ciertamente
que me vo enfadando yo.
Tu no haces mas que charlar,
y no es tan grande tu ciencia.

Aug. - Carlos, ya tu competencia
le ha empezado a probar. *(ap. a' Carlos.)*

Julio... Ahora me toca a mí hablar.

Un poquito de silencio,
que voy a decir a todos
las verdades del Banguero.
O soy nobio, o no soy nobio:
Si lo soy, cacarime quicio
con la Aurora o con la noche.

que yo no reparo en eso.
Si no soy nobio, mejor?
Asi como asi no veo
que mi Señora futura
sea tan grande portento.
Y yo como me he criado
entre montes y barbechos
no entiendo de filigranas;
con mi hilo me contento.
No me gusta hacer tres meras
el enamorado necio
con estos juegos de prendas
y esas frases q. no entiendo.
A mis nobias por las noches
al son de un rones pandero,
una canduria gangosa,

y una guitarra con muermo
 las doy musica de ronda
 con los mozos de mi pueblo
 despues de haber apurado
 en la taberna un pellejo:
 si alguno me los disputa,
 garrotazo y ante tielo.
 Esto es querer en mi tierra,
 lo demas no vale un bleido.
 Aqui, si he de hablar verdad
 estoy hecho un estafemo
 sufriendo que todo el mundo
 diga a mi nobia requiebros.
 Mujer que esta acostumbrada
 desde moza a galanteos
 sea claro, para un marido

sin duda es de mal agüero.

Nada, mañana a' la Yglesia.

No hay que andarse con rodeos.

Sino, me buelto a' la Aldea;

y alegre, pues a' lo menos

alli nadie me perrigue,

ni me hace tomar maestro

ni me viste de arlequin,

ni me aturde a' cumplimientos

ni me faza la racion.

Lo dicho dicho: hasta luego. (v.)

Aur.^a... Lo habeis oido? Es posible
que....

Jug... De Colera: estoy ciego.

Sino le hecho de mi lado

Capax soy de algun escero.

Vase y le sigue
dos y Carlos detras
ne a' Aurora

Escena 3^aAurosa, Carlos.

Carl... Señora.

Aur.^a... ¿Que me queréis?

Carl... Esto preguntaros quiero

a' solas. ¿Sais de opinion

de q.^d un amante su afecto

declare al sugeto amado?

Aur.^a... La opinion que acá en mi pecho

tengo yo, ya que queréis

que lo asegure de nuevo

es, que quien dice su amor

es temerario o' es necio.

Carl... Pues no tengo que deciros.

Aur.^a... Asi obrareis como cuerdo;

por que en la Verdad, no valen

las Consecuencias del juego.

Carl... Pues voyme; por que queria
deciros que amante muerdo
por vos.

1.^o

Aur.² Vuestras oradías
me ofenden (Que mal me aliento!)

Carl... Una vez que os enojais
no os lo diré ni por pienso.

Aur.²... No es gala ser atrevido.

Carl... ¿Y es justo vivir muriendo?

Aur.²... Lo mejor será dejaros.

Carl... Amaros no es ofenderos.

Aur.²... El amarme no; el decirlo
es culpable atrevimiento.

Carl... Luego bien podré adoraros
dentro acá de mi silencio.

Aur.^a Eso, mal puedo estorbarlo.

Carl. Mi amor, no saldrá del pecho.

Aur.^a Y eso es callarlo o decirlo?

Carl. Esto es, Aurora, estar ciego.

Aur.^a Eso es, Carlos, estar loco;

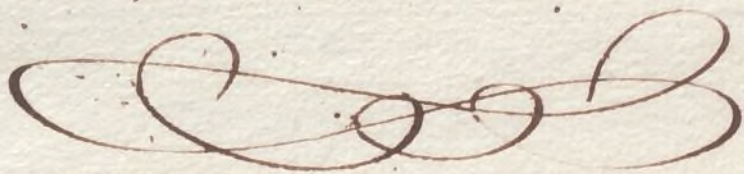
y así para loco os dejo.

Carl. Ah! mal haya mi humilldad.

Aur.^a Ah! mal hayan mis respetos. 2.^o

Vase cada uno por su lado.

Fin del acto 1.^o





1200023296

Ayuntamiento de Madrid

Leg.^o 29. N.^o 29.

El Principe y el Villano

Acto 5.^o

Tea 1-58-8, A

1802

El Principio y el fin

1802

2

G.^{lo} y G.^{la} Iz. } Acto 5.^o
Gn^a Dra } El Salon del acto segundo.
emp.ⁿ } Escena 1.^a

Julio corriendo tras de Gila y p.^o
el otro lado Carlos.

Julio... Carlos... Ah Carlos! detente.
deten a' Gila por Dios
que me lleva toda el alma
y es bella como un Neron.

Carl... Que esto? Vos descompuesto?

Julio... Mereceate yo un favor.

Mira que me estoy muriendo;
Harto por amor de Dios:

Centad. Proponele que muera el

Carl... Ya Gila se tiene;
que es mucha su discrecion.

Gila... Hoy mas q' nunca el testigo
a' mi punto se atrevio.

Carl... Julio, que es esto?

Julio... Es un ansia,

una sarna, un sarangion

un sinapismo, un infierno,

y por decirlo mejor

es un no se que me diga

que siento en el corazon.

Doy una cedula a' Gila

en que la hago donacion

de casarme fijamente

con ella, y dice que no.

De verme asi desagrado

hecho una sarten estoy.

Carl... Gila sabe que es criada

y que vos seís su Señor;
y así no la admitirá.

Julio. Pero es mucha admiración
que por ser hijo de un Duque
no corresponda á mi amor.

Carl. ... Antes, Señor, es virtud.

Julio. ... Que virtud ni que melon?

Gila. ... Al Duque me he de quejar
de vuestra persecucion.

Julio. ... Que se me dé á mi del Duque?
He he de abrazar, vive Dios,
y pellicarte el tozuelo
que es blanco como un tizon.

Gila. ... Preportaos, Señor.

Julio. ... No quiero:
ó soy Duque, ó no lo soy.

Gila... Vos, no haveis de ser mi esposo;

*La Cap.^{ra}
acompañada
Yz.*

que así el cielo lo ordenó.

y así era cédula dada
a' otra dama igual a' vos.

Cabed dentro de vos mismo,

gobernad vuestra pasión. *(V.º)*

Escena 2.^a

Julio, Carlos.

Julio... Malo! malo! esas palabras

tienen sentido mayor.

Valgame Dios! Discurramos

como gentes de varón.

“Cabed dentro de vos mismo”

(Aqui es menester valor)

con esto quiere decirme

que tan gordinimo soy

que ya no quepo en mi mismo,
y que parezco un lechon.

Mentira, que aunque yo solo
como mas que un batallon
soy tan magro escurredo
que parezco un asador.

Honor, discurremos mas:

„Que gobierne la passion”
me dijo como quien dice
que sea administrador
de la passion; i pues bribon
un Principe como yo
habia de administrar
un hospital? Vive Dios
que soy una gran cochina?
y esta Cedula que hoy

habia hecho de casarme
desvergonzada, con vos,
se la he de dar a' quien pare
por la Calle: loco estoy!

Escena 3.^a

Pro. El Duque, Aurora.

Aug. ^o Por que gritas Julio?

Julio - Grito

con muchisima razon.

Gila, entre oreja y oreja
mil injurias me espelo
despues que hice para ella
esta cedula: ¡ay amor!
de boda matrimonial;
mas ya arrepentido estoy;
y por no darcela a' ella

pienso darla a' un bufon.

Dug.^o - (Este nombre es incorregible)

Aur.^o - (No vi torpeza mayor)

Dug.^o - Daniela

Julio. - Cedula; que tiene

su floquito de primor.

Dug.^o - "Digo yo Julio, recién Principe (lee
de Ferrara, que doy palabra
a' Gila, la hija de Anton el
Hiero, de casarme con ella de
cuerpo presente, un año desp.
de la fecha de esta; y que esta
Cedula sea firme y rebocable p.
haber sido hecha entre vivos
y esta es mi ultima y portri-
mera voluntad. Reservandome el

derecho de desacer este casamien-
to siempre que se me antoje; y
yo el dicho Julio estube presen-
te cuando la escrivi = Cristo
con todos.

Representa. - No trae la cedula firma?

Julio - - - La trae por el recato.

Inq. - - En fin, a' gila la dais
palabra de desposaros
con ella?

Julio - - - Como si doy!

es quaysa: no hay q. negarlo.

i Que es Aurora? Cien Auras
no la Negam. al Zapato.

Inq. - - Calla; calla que al oírte
reprimo mi enojo en vano.

Castigarne quiso el Cielo
con haberte al mundo hechado.
Vete de aqui.

Julio. Ya se irán.

Ya se irán. Oigan el Diab!o!
Vaya, aunque fuera mi suegro
no me gruñiría tanto. *(V.)*

Escena 4.^a

Aurora, el Duque, Carlos.

Aur.^a (Plompa el silencio mi voz
ahora que está irritado
con Julio; mi justa queja
le encontrara mas humano.) *(ap)*
Hablaros, Señor, quisiera
a' solas.

Dug. Dejamos Carlos.

Carl. (Tal vez lo que va a decirle
es que me heche de Palacio;
fin dare a mi triste vida
si el rigor de Aurora es tanto.) (v. L)

Aur. Si mi dicha, si mi vida
apreciais, Señor, en algo,
os ruego no me obligueis
a dar a Julio la mano.
Ya la sensible experiencia
os ha dicho demandando
que jamas podran limar
ni la doctrina ni el trato
esa rudeza fatal
que debe afligirnos tanto.
Y yo seré...

Duq. Basta, Aurora;

54
No soy yo tan intumescido
que pretenda condenar
a' una sobrina a' quien amo
a' perpetua desventura:
Antes bien de darte trato
esposo q^{do} te merezca
por su nobleza y sus lauros.
Atoy mismo, Aurora, resuelvo
casarte con Alejandro
el Duque de Urbino: nadie
es mas digno de tu mano....
Pero por que te suspendes?
A tus parpados el llanto
ves asomarse.

Aur.^a Señor

a' vuestro gusto consagro

Gⁿ y el q.
entre d^{ra} } mi vida (Ay Amor! Que quiere?)

Aparta del Pecho a' Carlos)

Mar si he de decir verdad,
aunq.^{do} a' Julio no le he dado

la mano; por hijo vuestro
quisiera estincarle tanto

que no me llamara agena
ya que suya no me llamo.

Duq.^{do} - - - lo como puede ser
cuando mi edad y el estado
me dan prisa al casamiento?

Pronto sabra' de mis labios
esta determinacion

en q.^d conciliar aguardo

con vuestro gusto y el mio
la dicha de mis vasallos.

eres?

8
(ap. a un criado)

¡Mamadme á Carlos — con el
maré que buelva á sus campos
Julio, que es ya afrenta mi-
verle habitar mi Palacio.

¡Sale Carlos.

Aur.^a (Oh desventurada Aurora!)

Carl. ~~XX~~ ¿Que me ordenais, Señor?

Dug.^e Carlos;

me resuelto que esta noche
de mi sobrino la mano
á Alejandro.

Carlos. (Oh Dios) Señor;

Yo, vuestra eleccion aplando,
y la Ventura de Aurora
li para mi....

Dug.... Sorregaos:

Parece que esta noticia

el color os ha mudado.

Carl. -- Siento, Señor; ver que Julio
por su ingenio limitado
haya perdido esta dicha;
por q^d como nos criamos
juntos los dos, vive en mí
el cariño de su hermano.

Duq^{de}. Por lo mismo, al despedirte
con dolor, de mi Palacio
a' ti encomendarlo quiero;
y de tu cordura aguardo
te restituyas un día
a' los Paternales brazos;
sino digno de su cuna
por q^d imposible lo hallo,
mas racional a lo menos.

Tus servicios me son gratos
y en recompensa te nombro
mi gentil hombre.

Carl. Mil años.

vivais Señor. Permittedme
besar vuestros pies.

Aug. Adios.

mañana habeis de partir.

Carl. (Si hoy no muero soy de marmol) ^{to} Cap

Aug. Aunque Julio haya perdido
la grandeza de este Estado
siempre tendré yo un placer
en distinguir y amaros.

Escena 5.

Aurora, Carlos.

Aur. Que es esto, Carlos!

{ dándole la
mano etc

Carl... Señora

esto es abrirse el abismo
para un infeliz. Esto es
desesperacion, martirio,
muerte, horror.... Ah, perdonadme
si yo se lo que me digo.
Ni la mas leve esperanza
da' a' mis tormentos alivio;
jamás pudiera aspirar
quien tan humilde ha nacido
a' la inapreciable dicha
de ser vuestro; mi delirio
no es tanto, aunque os idolatro
que me olvido de mi mismo;
Mas veros en otros brazos
es para mi alma un suplicio

insuportable.

G.^{to} Yr.^{to} 10

Aur.^a ¿Que escucho!

Pues como necio atrevido....

(Ah! si el corazón desmiente
la lengua, ¿Por que le riño?)

Carl... Señora; si el adonarse
es tan enorme delito,
Venganza es daré: lo juro.
No habré menester cuchillo
por que el dolor de perderos,
basta, Aurora, a mi exterminio.

Aur.^a Aguarda, Carlos, detente.

Carl... Señora....

Aur.^a (Locos designios!

secreta raxon del alma

que no te alcanzo y te admiro.

que me quieres?)

Carl... Que me mandais?

Aur... No os vayais.... Cielos! Que digo?

Carl... Os merezco algun consuelo?

Aur... Carlos! Yo le necesito

mas que vos. Yo que me veo

condenada al sacrificio

terrible.... (estoy ciega; huyamos.)

Carl... Acabad.

Aur²... Si ya has leído
¡Cruel! en mi oracion;

si mi llanto y mis suspiros

lo q. en vano calla el labio

a' mi pesar ya te han dicho;

Por que a' confesar mi menzura

quieres forzarne tu mismo?

Carl.. Vos.... oh placer!

Escena 6.^a

Dñs. y Julio.

Julio // Alto ahí:

Por vida del ante-cristo

que me la pegan.

Cap.^{ra} Yz.

Carl.. Señor...

Mar.^{to} Cas.^{to} Dña.

Julio.. Picaronazo, atrevido,

vos con mi prima, y mi prima

con vos; y yo haciendo el primo?

o tengo de hacer ahorcar.

Enia. papel.

p.^{to} Yz.

Carl.. Señor, yo leal viesto

que Aurora con Alejandro

se case, cuando contigo

seria mas venturoso.

Julio.. Y era os cuenta tantos gritos

Vergaanton? Pide el goloso
para el deseo.

Carl. -- Indigno
es de ti ese pensamiento.

Julio. -- ¿Este es pensamiento mio
viendo yo palabra y obra?

Carl. -- Señor: Pues en mí que has visto?

Julio. -- ¿Quieres que os halle abrazados?
¿no basta haciendo pinitos?

Aur.^a. -- ¿Que decís?

Julio. -- ¿Vos tambien.

Aur.^a. -- Conmigo habláis?

Julio. -- Mas bien visto
os fuera estar remendando
las cabras de vuestro tío,
y aun las mías, que no estaros

12
jugando aquí con Carhillos
a las ollas de Miguel.

Carl... Señor...

Julio... Vete, que me irrita.

estoy hecho una Lampona.

Carl... A obedecer me resigno. (v.)

Julio... No me entres mas acá dentro.

Aur.^a... Han osado y necio estilo
no me ofende por que estais
incapaz vos del delito.

Julio... Ya se ve, que estoy sin capa.

Aur.^a... Bien explica lo que digo.

Julio... Alla se pica, que tiene
por qué, q. yo no me pica.

Aur.^a... Sois insolente....

Escena 7. // 111

Dhos. y el Duque.

Duq. /// Que es esto?

Aur.^a... Discrecion de Vuestro hijo,
que de perderme el respeto
no conoce el Desatino. *u.*

Duq.^b... Barbaro, grosero, ¿tu
a' ultrajar te has atrevido
a' mi Sobrina?

Julio... Si; ultrage
por que la Verdad te he dicho....
¿Vos hacéis mas caso de una
Sobrinnela que de un hijo?

Duq.^b... Tu hijo mio? no es posible.

Julio... Al menos asi lo han dicho.

Duq.^b... Ya te puedes preparar
para irte mañana mismo

a' tu Aldea para siempre,
que no puedo al lado mio
sufrir a' un hombre tan necio.

Julio. Necio yo?

Augt. Y aun bruto indigno.

V. D.

Escena 8.^a

Julio y dos Criados.

Julio. Ola!

Salen los Criados.

Criad. 1.^o ~~X~~ Señor; que mandais?

Julio. Quiero marcharme ahora mismo

por que aqui me matan de hambre,
con natas y paparillos,
ni dejarme comer migas
ni darme gota de vino.

Trae recado de escribir.

Criad. 1.^o Para que?

Julio. - Para escribirlo
a' mi madre, y q' me tenga
esta noche prevenido
para cenar un menudo
a' ver si an' me desquito.

Señal. Criad. 1.^a // Aquí está la escribanía;
mas no hay bufete: venios
a' vuestro cuarto, Señor. *(Entra y sale)*

Julio. - No hay manera para suplirlo?
Vení acá vos.

Criad. 2.^a. Que mandais?

Julio. - Que seas bufete: escribidlo
en sus espaldas ahora.

Criad. 1.^a. Hay mas extraño capricho?

Criad. 2.^a. Señor, miro que no puedo.

Julio. - Callere. Escribid

Criad. 1.º Ya escribo.

Julio... Madre mía.

Criad. 1.º Mía.

Julio... Con esta

son de ya, las que os he escrito -

decid presto, picaron.

Criad. 1.º Escrito.

Julio... Y no he recibido

respuesta mas q. de una.

Criad. 1.º Una.

Julio... No escribas quedito:

escribe recio que es torda;

y no ha de poder oirlo.

Criad. 1.º No la ha de leer?

Julio... Que importa,

sino la escribes a' gritos?

Fab. ni Dra. ¹⁴

Cay. ra Cas. 2a ga 2a
G. ra Mug. Hom. b.
li Comp. 2z.

Voy alla' esta noche.

Criad. 1.^o Noche.

Julio . . . Y asi al punto mismo

Criad. 1.^o Mismo.

Julio . . . Responde mañana.

Criad. 1.^o Mañana.

Criad. 2.^o Ya no puedo resistirlo.

Julio . . . Por que abras tu la cabeza?

Quieres mirar lo que escribo?

Criad. 1.^o Señor, pues no lo esta' oyendo?

Julio . . . Si no ve' lo que esta' escrito

que importa que lo oiga, bestia?

Haparlo: haced lo que os digo.

¡Miren la curiosidad

del insolente atrevido!

Escena 3.^a //

Dhor. y Roberto.

Rob. ~~X~~ Aquí el Duque me ha mandado
esperarle.... ¿Que dirá?

A tanta traición presumo
que no tiene castigo igual.

Tulio... Roberto ¿a' que habéis venido?

Rob... Muy en brebe lo sabrás.

Tulio... Hoy a' la Quinta me embían

Rob... Cielos! Sin duda sabrán

la causa de mi dolor.

Cap.^{te}

Tulio... Volveos al instante allá.

Rob... ¿Y para que he de volver?

Tulio... Por que os tengo de embiar

un proprio con esta carta

para que el caso sepáis.

Rob... ¿No me dirás allí?

Julio... Si escrito en la carta está

a' que lo he de repetir?

Criad. 1.^a Señor, adviérte que van

las Damas y Caballeros

al salón entrando ya

a' las bodas de tu prima.

Prob... (Mi temor creciendo va).

¿Pues con quien se casa Aurora?

Julio... Con Alejandro no más.

Escena última

Dichos, el Duque, Alejandro,

Aurora, Camila, Gita, acom-

pañando y luego Carlos.

Dug. **|||** La voz pública, Alejandro

ya os ha debido informar
de mi determinación.

Hace tiempo que aspirais
 a' ser esposa de Aurora;
 y siendo Julio incapaz
 de gobernar mis estados;
 solo a' vos....

Alex.^o -- No presigais.

Algún dia hubiera sido
 una dicha sin igual
 para mi tan alto enlace.
 hoy lo debo renunciar.

Aug.^o -- Que decis?

Alex.^o -- No me ama Aurora:
 deengañado estoy ya.
 Para los dos este enlace
 pudiera ser muy fatal.
 Camila sera mi esposa,

Señor, si me la otorgais;
Para elegir otro dueño
queda Aurora en libertad.

Aug^l... Mi sorpresa...

Alex^o... Sentiré

que a desayre atribuyais...

Aug^l... Para entrambos injurioso
fuera pensamiento igual.
Nuestra es Camila.

Cam^{ila}... Oh Ventura!

Aug^l... No que la felicidad
de Aurora solo deseo,

mil gracias os debo dar;

pues entre tantos amantes

libre su elección dejais.

¿Mas que miro? no es Roberto?

Prob... Señor...

Duque... Como no llegais?

Gⁿ Dra.

Prob... Por q^d dudo merecer

el perdón de culpa tal;

mas el no haber sido mia,

Señor, os muevo a piedad.

Duq^e... Pues de quien es?

Prob... De mi esposa.

Duq^e... Que decís?

Prob... Por mejorar

Señor, de suerte a' su hijo

le trocá sin que jamas

me diere noticia de ello,

hasta que llegando un mal

a' ponerla en los extremos

de la vida, por quedar

sin el cargo de esta culpa
lo ha confesado.

Aug^l... Acabad.

Sera' posible...

Aur^l... Que escucho! *(con alegría)*

Prob... Nuestro hijo natural,
es Carlos, y Julio mis.

Julio... ¿Pues nombre de Barrabás

que has hecho? No consideras

que ellos jamas te darán

tanto por decirlo, como

te diera yo por callar?

Aug^l... Levanta. ¡Oh dulce sorpresa!

Aur^l... Feliz termino mi vida!

Aug^l... Donde está Carlos?

Prob... Señor

desesperado iba ya
huuyendo de tu Palacio.

Le encontré, y al escuchar
su ventura de mi labio
de gozo, le dió un mortal
derribo; mas recobrado
luego....

Aug.^a Corred, ¿que esperais?
No en vano le amaba tanto.

Llamadle.

(Sale Carlos)

Carlos. ~~X~~ A tus pies esto.

Aug.^a Ven, hijo mio, a mi seno.

Oh júbilo sin igual!

Carl. Padre mio! ¿Al buen Roberto

os dignareis perdonar?

Aug.^a Por noticia tan feliz

no perdon, premio tendra;
para coronar mi dicha
tu mano Aurora, le da.

Aur.^a - Que mucho, Señor, si tengo 3.
mi corazón en ya?

Carl. - Sin ti no hubiera podido
mi existencia soportar.

Fulio - Y a mi para que me atorque
una cosa me danon.

Aug.^a - A Gil y de mil ducados.

Fulio - Pues entonces bueno va.

Desde ahora no me cambio
por el mismo Preste Juan.

A mis abarcas me vuelvo

que es lo que mejor me esta.

Ya no tendré quien me adule;

ya no soy Duque: es verdad;
pero gozaré en mi campo
salud, alegría y paz;
y con esta y con mi gila
nada tendré que envidiar. 2.º

Fin
C

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and difficult to decipher.]

1260023296

BIBLIOTECA HISTORICA MUNICIPAL



1200023296

Ayuntamiento de Madrid