

Tlea 1-58-8, C

BATON DE LOS HERRENOS, Manuel

el Principe y el Jilano

[1827] censuras

Apunte ms. C. 5 actos

1^a [20] h. 10 bifolios

2^a [15] h. 8 bifolios

3^a [15] h. 8 bifolios

4^a [16] h. 8 bifolios

5^a [21] h. 9 bifolios

L.^o 29. N.^o 29.

1
Per de
Yap.

El Principe y el Villano.

Comedia que escribió D.ⁿ Agustín
Moreto con el título de La Fuerza
del Natural: refundida y puesta
en cinco actos por D.ⁿ Manuel
Pireton de los Herreros.



Acto 1.^o

Tea 1-58-8, C

Personas

El Duque de Ferrara.

Alejandro, Duque de Urbino.

Carlos.

Aurora.

Camila.

Tulio.

Roberto.

Gila.

Un Maestro de danzar.

Dos criados que hablan.

Acompañamiento.

La escena es en el Palacio de
los Duques de Ferrara y en una
quinta inmediata.

2

Acto 1.º

Porque á la vista de una Quinta

Escena 1.ª

Carlos y Julio de Aldeano, con alforjas.

Jul... No harás cosa que me cuadre.

Car... Necio, ¿no puedes callar?

Jul... Todo se lo he de contar.

Hoy te ha de moler mi padre.

Car... Ya de sufrirte me canso.

calla, Julio, o' te daré...

Jul... Calla, Carlos, o' te haré...

Car... Que harás, necio?

Jul... Que harás, ganso?

Escena 2.ª

Dhos. y Gila.

Gila... ¿Que es esto? ¿sin resistillo
siempre heis de grunir los dos?

Tul... Desfame, Gila, por Dios,
que xengo hecho un cocodrillo.
Los dineros siendo apenas
de la lena que ha llevado
en libros se los ha echado.

+ Gila... En libros?

Tul... Ni mas ni menos.

Carl... ¿Si los libros antepongo
al comer has de impedillo?

Tul... No era mejor un librito
para hacer Gila un mondongo?

Gila... Tiene razon.

Car... Que molestia!

Quién tiene un alma tan baxa.

Debia....

Tul... ¿Que?

Car... Comer paja.

Tul... Paja!; Pues que soy yo bestia?

Car... Claro es.

Tul... Bestia? Haré teatro
de venganza.

Gila... Desfalo.

Tul... ¿Que es desfalar? Llamomelo
como tres y dos son cuatro.
Berganton!

Escena 3ª.

Jhos. y Roberto.

Rob... Hijo, ¿que hacéis?

Car... Padre, venir del mercado.

Tul... Ola!; ¿Vos habeis llegado?

Me alegro: ahora lo vereis. (a Carlos)

Prob... El Duque cazando está
con Aurora su sobrina.

Ya a la quinta se asccina
y en ella descansará.
Venid.

Car... Oh nueva alhagüena!

De gozo el alma rebosa.

Tul... Y no nos pescuda cosa
del dinero de la lena?

Prob... Que tracies?

Car... Soy inclinado

tanto a saber que he aprendido
el Latin, sin que haya sido
a tu costa mi cuidado.

Para ejercitarme mas

algunos libros compré.
 El uno la Eneida fué
 de Virgilio.

Tul... ¿Y lo demás?

Car... Vnos barros que algun día
 harán falta; y mas á quien
 sirve á damas.

Prob... Dices bien.

Tul... Habrá mayor boberia!

Car... Son tan finos y tan bellos
 que están brindando á beber.

Tul... Si ese es, Carlos, tu placer,
 mal catarro te de en ellos.

El mismo demonio fragua
 que mi hermano hayas de ser.

Car... ¿Por qué?

Tul... No puede tener

buena sangre quien bebe agua.

Prob... ¿Que tracas tu?

Tul... De Latinajos

no me cudio : ; Soy yo bobo?

Traigo aqui Paca en adoro,

y para las migas afor;

un sebo que se desliza,

que no hay en casa palabra;

un menudillo de cabra;

seis varas de longaniza.

Gila... Y sienen bien ajustadas?

Tul... Yo se que esta' bien medido,

por que yo no me he comido

de ellas, sino las pulgadas.

Prob... ¿Que secreto sera' cielos

la distancia entre los dos?

Solo se reserva a' vos:

en vano son mis desvelos.

Carlos, hijo humilde mio,

es sabio atento y cortes:

Julio, hijo del Duque, es

necio, ruin, torpe y sin brio...

Mas si en Carlos mi hijo ha sido
providencia su saber,

el pobre lo ha menester

que el rico nace entendido)

Senid.

Tul... Hareis que me aburra

si esto a' Carlos consentis.

Gila... Tiene razon.

Prob... ¿Que decis?

Tul... Que le casqueis una zurra.

Prob... Eh, calla.

Tul... Soy a' almorzar;

pero os juro por San Pablo....

Prob... Vete.

Tul... Que me lleve el diablo

Gila, si lo ha de probar.

Car... Ni yo a' ti te lo pidiera.

Tul... Se he de dar solo por eso

a' cuenta de pan y queso

los libros a' la tendera. (P.^o y Gila)

Escena 1.^a

Carlos y Proberto.

Prob... Carlos, hipo, ven, que esperas?

Car... Señor, ... ah loca esperanza!...

Ya te digo... Estoy sin mi.

Prob... ¿Que tienes, Carlos, que andas
tan triste hace algunos dias?

Car... Yo, señor, no tengo causa
sino....

Prob... Habla. ¿Qué no merece
un padre tu confianza?

Car... Señor, yo vivo oprimido
en esta fiera villana
y mi corazón....; Oh cielos!

Prob... Así mi cariño pagas?

Habla: Cual es el secreto
que obstinado me recatas?

Car... Es, señor, una locura.

Prob... Locura en ti, es muy extraña.

Car... Locura es poner el tiro
donde la fuerza no alcanza.

Prob... De tu discrecion lo admiro;
¿pero no puedes contarla?

Te consolare' a' lo menos.

Car... A un padre que tanto me ama
¿qué puedo yo reservar?

Voy a' descubrirte mi alma.

De ese monte el otro dia
piraba la verde falda
contemplando los primores
de naturaleza varia
libre de ambicion mi pecho
y de pasiones tiranas.

Discurriendo sus veredas

senti' andar gente de cara:

pare' la vista, y la par

huyo' por siempre de mi alma.

4

A una Corza fugitiva
seguia airosa una dama
en cuyo hermoso semblante
unio' amor por mi desgracia
a' la hermosura de Venus
la severidad de Palas.

A tiro ya de la Corza
con codiciosa asechanza
tuerce airosamente el cuerpo;
afirma al suelo la planta;
la escopeta al hombro arrima
y sin compasion dispara
tan presto el fuego a' mi pecho
como a' la Corza la bala.

A ver el feliz desposo
de su victoria iba ufano

y pasando junto a' mi
creció mi amorosa llama.
Pronunciando de turbado
un hielo en cada palabra
la dije: con mas razon
pudiera venir bizarra
a' verme, quien se deleita
en ir a' ver lo que mata.
Díjome: Quien es el muerto?
Yo respondi: ¿Duda extraña!
¿Pues ignoran vuestros ojos
que a' cuantos miran los matan?
Bañada en alegre risa
dijo, volviendo la cara:
Discreto sois. — Claro estás
siendo tanta la distancia

entre los dos, que lo dió
por desprecio la inhumana.

A este tiempo Caballeros
llegaron por partes varias
y de su voz infirio'
para morir mi esperanza,
que era la Princesa Aurora
recien venida a' Ferrara,
sobrina de nuestro Duque
y heredera de su casa.

Largando el muerto desposo
de todos acompañada,
se volvio' sin que entre tantos
ninguno en mi reparara.

Desgracia fue' mia entonces
el no cenir una espada

que a' tenerla hubiera muerto
dando a' mi ultraje venganza.
Dise entre mi : ¿Es algun don
que Dios infunde a' las almas
la noblera? Si no tube
al nacer esta ventaja
¿no podré yo con mis hechos
merecerla y alcanzarla?
Con este y otros discursos
volví tan confuso a' casa
que nunca de mi esta ardiente
imaginacion se aparta.
No la condenes, oh padre!
Si mi existencia te es grata.
Esta perga me sonroja;
esta humillacion me cansa;

busque mi aliento el peligro
 honren mi diestra las armas
 que la vida me es odiosa
 si he de vivir en la infamia.

Voces... Abajo abajo a' seguirla.

Rob... Este es nuestro Duque: guarda
 para despues el discurso,
 Carlos, que ahora nos llama
 obligacion mas precisa.

Sigueme, que estan ya en ca.v. (S.^e)

Car... Por varias partes del monte
 toda su familia bafa.

Mas cielos; que es lo que miro?

Aurora! El cielo me valga.

Escena 5.^a

Aurora y Carlos.

Bur... Alcanzarla es imposible

que ya llevo yo cansada.

Car... (Cielos, hay muger mas bella!
¡Si osaré llegar a hablarla!)

Bur... Ah villano?

Car... (Enmudeciome,

¡Pese a' mi fortuna ingrata!

Que he de hablar, si antes de oirme
me ponen esta mordaza?)

Bur... ¿Hay por aqui alguna fuente?

Car... Señora....

Bur... A buscar el agua

me trae del monte el cansancio.

Car... Si soy digno de honra tanta
yo os la serviré.

Bur... Fracda

pronto; que la sed me abrasa

Car... (Y a' mi tus ofos.)

Aur... ¿Que dices?

Car... Digo que no digo nada. (entra en la casa)

Aur... Este es sin duda el villano

que encuentre' viniendo a' cara:

me acuerdo bien que me dio

razones muy cortesanias.

Carlos Aquí está.

(saca un búcaro con agua)

Aur... Pues donde hallaste

(toma el barro
y bebe)

el barro?

Car... Adivina el alma

cuando amor... cuando el deseo...

de complacer...

Aur... Toma, acaba.

(carlos toma el vaso y

lo deja caer turbado)

¿Que haces?

Car... Salir de una duda.

Aur... De que duda?

Car... Nunca hallaba

discurriendo de mi suerte
cosa con que compararla.

Diome el exemplo este barro
y de la duda me saca.

Aur... Como?

Car... El Bucaro, Señora,

ya sabe el lugar que alcanza
por mio. Llegó a' ser digno
acaso de dicha cuenta

como tocar vuestro labio,
y al momento de lograrla
se quebró turbado; que es
lo que a' su dueño le pasa.

Bur...; ¿A vos que os turbo'?

Car... Mi afecto.

Bur... Afecto?

Car... Si: una batalla

que al veros siento en el pecho.

Bur... Batalla sentis!

Car... Y mala

por que es poco mi poder?

Bur...; ¿Y eso que es?

Car... No se nombrarla.

Bur... La sentis y la ignorais?

Car... Es que por alguna causa
puedo decir lo que siento,
pero no como se llama.

Bur... Pues que sentis de mirarme?

(El Vístico tiene gracia.)

Car... Yo, senora, cuando os miro
siento un fuego que me inflama,
y cuando vos me mirais
un yelo que me traspasa.
La lengua se me entorpece;
pierdo el color de la cara
y el corazon a latidos
del centro suyo se arranca.
Esto paso; y aunque es este
que os explica mi ignorancia
el accidente que siento,
yo no se como se llama.

Aur... (Loco es de no mal capricho.)
Eso con menos palabras
es amor.

Car... Yo no lo digo;

12
mas si entendeis que estas ansias
son amor, siendo vos misma
quien lo surge, y quien lo alcanza,
no he de ser yo tan grosero
con beldad tan soberana
que diga que entiende mal:
vos lo decís y esto basta.

Aur. (Precatado es para loco;
para humilde, muy bien habla;
no es de su trage su estilo
ni su oradria villana.)

Escena 6.^a

Dhos. El Duque, Roberto, Criados.

Dug... No entras a' ver los fardines?

Ve' que te esperan tus damas.

Aur... Soy, Señor, a' obedecerte.

(De este villano admirada
voy; por que se infieren de el
consecuencias muy contrarias.) (S.^e

Escena 7.^a

Dhos. menos Aurora.

Car... Loca pasion, ¿que me quieres?
muere como mi esperanza.)

Dug... Roberto, ¿como está Julio?

Prob... Señor como tu me mandas,
que no haga demonstracion
alguna con su crianza
mas que si fuera hijo mio
por el secreto que guardas,
está muy rustico y torpe.

Dug... Pronto enmendará esa falta
en la Corte.

Prob... ¿Que decis?

Dug... Yo por mi esposa Casandra,
y su condicion celosa
teniendo hijo que heredara
mis estados procure
tal secreto a' su crianza;
pero habiendo fallecido
y viendo heredar mi casa
a' Burora, cuya hermosura
tanto Principe idolatra;
declarando a' mi hijo Tulio
con el resuelto casarla.

Con este intento he venido
a' la Quinta esta mañana.

Car... (Que hablara' el Duque a' mi padre!).

Prob... Al que de serviros trata

solo obedecer le toca.

Dug... ¿Donde esta' Tulio?

Prob... Aqui' anda.

Dug... Llámadle.

Prob... Carlos aprisa

llama a' Tulio.

Car... El te escuchaba.

Escena 8ª

Dhos. Tulio, Gila.

Tul... Hoy he de perder el seso.

Prob... ¿Tulio?

Tul... Si; pero sin riega.

Prob... El Duque te llama: llega.

Tul... ¿Y que se me da a' mi de eso?

Dug... Nada me dices?

Tul... Tenor

14

¿Quereis que os hable en conciencia?

Dug... Si.

Tul... Pues bien: vuestra presencia.

Dug... Habla.

Tul... No es cosa mayor?

Los Duques para ser buenos
era yo de parecer
que debian de tener
siete varas a' lo menos.

¿Por que habeis venido aqui?

Dug... Por verte.

Tul... Pues furo a' Dios

que mefor me iba sin vos.

Dug... ¿Esto ha nacido de mi?

Tul... ¿amonos padre a' comer;

que estas gentes me dan hambre.

ya son mis tripas de alambre:
nada tengo aquí que hacer.

Dug... Roberto, en yendome yo (ap. a Rob.^{to})

decidle vos con agrado
que es hijo mio. El estado
siempre a' los hombres mudo
y en el la sangre obrará
que ahora oscurece el trato.

Tul... Que Dugue tan mentecato.

Gracias a' Dios que se va.

Rob... Esperadme aquí un instante. (P.^o)

Escena 9.^a

Carlos, Tulio, Gila.

Tul... Mientras vea yo señores
por estos alrededores
no habrá diablo que me aguante.

Gila... ¿Como al Duque que nos rige
hablaste tan hecho un lobo?

Prob.^{to} Tul... ¿Pensabas que era yo bobo?

Tues toma lo que te dije!

Gila... ¿Que digiste, si la gente
se admira de ver tu modo?

Tul... No se han de admirar si todo
se me ofrece de repente?

Gila... ¿Tulio muy mal has andado?

Tul... ¿Cuándo?

Gila... Hoy. Cuanta necesidad!

Tul... No andube mucho, es verdad,
que en la burra fui al mercado?

Car... (Bien empuenda su simplera.)

Gila... De tus reburnos me espanto.

Tul... No me alabes Gila tanto

tratame con mas llanera.

Escena 30.^a

Dhos. y Proberto.

Prob... Hijos?

Car... Señor?

Tul... Que presiene?

Prob... De uno de los dos acá

llegó la fortuna ya.

Tul... Ya llegó? Y de donde viene?

Prob... Uno de vosotros no

es mi hijo, aunque lo pasa
cual si lo fuera en mi casa.

Tul... Mas cuanto va que soy yo?

Gila... Por que?

Tul... A pensarlo me atrevo.

Por que hoy la lena vendi'

a' un sacristan que es a' mi
parecido como un huebo.

Car... Me poneis en confusion.

Prob... Mas alto padre tendrà.

Tul... Pues el sacristan será

que es alto como un pendon.

Car... Padre aunque mi suerte fuera

la mejor y la mas clara

de tenerla me pesara

si a' vos por padre os perdiera.

Prob... A Tulio el favor le dan

los hados.

Gila... El no se aflige.

Tul... Dicho y hecho. Si lo dije

dende que vi al sacristan.

Gila... Gran dicha es que se publique

que un Sacristan te engendrò.

Tul... Siempre fui inclinado yo

a cantar un parce mihi

Gila... ¿Se ha visto cosa mas rara?

Prob... A vuestras plantas vendido

la mano, Señor, os pido

pues del Duque de Ferrara

sois vos hijo.

Tul... Mas por Dios

del Duque?

Prob... Si.

Tul... Son quimeras?

Car... Señor...

Tul... Decidlo de veras.

Prob... Su hijo, Señor, sois vos.

Tul... No burlemos.

Prob... Si os señalas

el Cielo tanto favor,

¿por que lo dudais, señor?

Tul... Anda muy enturamada

viejecillo, marrullero.

¿Sabiendo, asaro prolijo,

que yo del Duque era hijo

me tasabas el puchero?

Prob... El cielo tanto mejora

nuestra suerte que desais

la humilde serpa y pasais

a' ser esposo de Aurora.

Car... (Que he escuchado, cielo santo!

Sobre mi' en monte cayó.)

Tul... Esposo de Aurora yo?

No quiero madrugar tanto.

Vamos, en el limbo estoy.

Car... (Yo muero. Ay hado tirano!)

Prob... Llego a' pe'pirle la mano.

Que esperas, Carlos?

Car... Ya voy. (Se arroja a los pies de Tulio)

Tul... Alce antes que te desnugue.

¿Culpabais mi necedad?

tendreis vos habilidad

para ser hijo de un Duque?

Escena 33.

Dhos. y dos Criados.

Cria. S... ¿Cual es Tulio mi señor?

Prob... El que miras es: ¿que esperas?

Tul... Vive Dios que va de veras.

Criad. S... Para lograr mas honor
que me deis los pies os ruego.

Criado 2.º (Se ha escapado de un establo?)

Tul... ¿Que le deis los pies? Un diablo.

Pues con que he de andar yo luego?

Criado 1.º Señor, con orden precisa

Tulio
(
vengo a' llevaros, y os pido
vengais a' mudar vestido.

Tul... Calentadme la camisa.

En fin, el Duque es mi padre:

¿y yo de' que vengo a' ser?

Criado 2.º Por hijo os da a' conocer.

Tul... ¿Y eso es por parte de madre?

Criado 3.º Mirad que el Duque ha mandado
disponer el desayuno.

¡Bastios pues.

Tul... Ponedme alguno

que este' de tripas holgado.

Criado 2.º Venid pues que es tarde ya.

Tul... Carlos me ha de ir a' servir:

dense tambien de vestir.

Criado 1.º Como lo mandais se hará.

Tul... Gila ha de ir como una flor.

Criado 2.º Las damas de vtra. esposa
os la pondrán muy hermosa.

Tul... Con que soy yo un gran señor?

Criado 1.º El Duque lo declaró.

Criado 2.º Como a' tal, señor, os hablo.

Tul... Sino es verdad lleve el diablo

al ladrón que me parió! (S. y los Criados)

Gila... Saltando soy de alegría

a' ponerme como un mayó. (S. e)

Prob. Carlos, ven.

Car... Abrase un rayo

la odiosa existencia mia.

Ahora es mayor mi desprecio.

Prob... Sen, hijo.

Car... Destino impio!

¿Que es esto, padre?

Prob... Hijo mio

esta es la dicha del necio.



Como 2.º Como que...
 Del...
 Como 3.º Como la...
 Del...
 Como 4.º Las...
 Del...
 Como 5.º El...
 Como 6.º Como a...
 Del...
 Como 7.º Como a...
 Del...
 Como 8.º Como a...
 Del...
 Como 9.º Como a...
 Del...
 Como 10.º Como a...
 Del...

1200023298

Ayuntamiento de Madrid

Leg.º 29. N.º 29.

1er
Ap.º

1

Acto 2º

Salon en el Palacio del Rey.

Scena 1ª

El Principe y el Villano

Acto. 2º

Tlea 1-58-8, c

Acto 2.^oSalon en el Palacio del Duque.Scena 1.^aAlexandro y Camila

Camila. Si con un Principe extraño
 quisiese á Aurora casar
 justa fuera vuestra queja;
 que vos de desayre tal,
 no sois digno; pero el Duque
 en cuyo poder está 
 dar esposo á su sobrina,
 no ha debido vacilar
 en unirlos con su hijo.

Así el amor paternal
 viene á la razón de estado;

y Ferrara aprobará
su eleccion.

Alej. — Nunca yo hubiera
a una pasión tan fatal
esclavizado mi pecho.
¿Pero posible será
q. esa ingrata, despreciando
mi cariño sin igual,
a un desconocido entregue
su mano y su voluntad?
¿Que prendas puede tener
un rustico montañés,
en el opróbrio nacido,
crecido en la obscuridad
para aspirar al dichoso
enlace que embidiarán

*los Principes muy ilustres?*⁸ 2o.

*Camila, no lo ignorais;
mi amor es noble y sincero.*

*Yo adoraba su velada
en Parma, antes que tubiera
esperanza de heredar
el estado de Ferrara.*

Quiza, entre tanto ribal

*el unico seré yo
que no se deje guiar
del miserable interes;*

*Y hubiera sido capaz
de elevarla á mi dosel
cunq? la sangre Real
no circulara en sus venas. —*

Otro, ingrata, otro sera

may dichoso que Alexandro.
A otro los hados daran
el premio de mi fineras;
pero otro que sepa amar,
cruel, como yo te amaba,
~~Camila~~ no puede existir jamas.

Camila- Si estimaj vuestro decoro,
si vuestra quietud amais,
olvidadla para siempre.
¿A que fin alimentar
una pasion infeliz?

Ah Señor; considerad
que podiej ser el ludibrio
de Ferrara, si os mostrais
devil sobre desayrado.

Se que facil no os será

desterrar de vuestro pecho
 de mi Prima la beldad,
 pero de vuestro valor
 es digno un esfuerzo tal.
 Y Aurora es sola en el mundo?
 Alguna Princesa habra
 que se holgaria... ¡Y mensata! }
 Mi amor se iba a declarar. }

Alex^o = Bien decis: debo olvidarla.

De tanta devilidad
 me aberguenzo. Yo a mi pecho
 restituire la paz
 que sus ojos me robaron.

Aun digo, Camila, mas:
 yo la debo aborrecer,
 y aborrecida sera.

Camila = Ah! Si en tus brazos la viere
yo la aborreciera mas. (ap

Alex^o = Mi amor...

Camila = Con el Duque viene:

Reprimid vuestro pesar.

Scena 2.^a

Dños, el Duq.^e, Aurora, acomp.^{to}

Duq.^e = Hasta q.^e en galas airadas
mudara el torco sayal,
el hijo mio a tus ojos
no he querido presentar.
Tal vez alguna ruidera
en su trato notaras
efecto de su crianza.

Aur.^a = Ruidera, señor? No tal.

Supuesto que para esposo

de Aurora le destinais,
 los secretos de mi alma
 ya no os debo reservar.

Carando por aquel monte
 dos veces lo he visto ya.

Nunca mis ojos miraron
 un mancebo tan galán.

Ni las plumas y el brocado
 le pueden hermosear,

ni la Púrpura sumptuosa
 tanto como aquel Gabán.

¡Que gracia en sus movimientos!
 Pues si le oyerais hablar!

¡Que discreción, que cordura!

Cualquiera, Señor, dirá
 que de tu excelso Palacio

no se separó jamas.

Alex^o = (Lo oyes, Camila? Ah muger
ingrata!) (ā Camila,

Camila = (Disimulad.) (ā Alexandro,

Dng^e = Aurora ha perdido el juicio (ap
ō yo no se que pensar.

May supuesto que ella llama
ā aquella rusticidad

discreccion y gallardia
no la quiero replicar.

Yo. ā quien el amor no ciega
ni engaña la vanidad,
si la corte no le enmienda
le tengo por incapaz.

Aur^a = Por que, señor, de mi boda
el parabien no me daís?

¿Por que estais tan pensativo?

¿Os causa tal vez pesar

que yo---

Dng^e No, sobrina mia:

ap Mi mayor felicidad

se cifra en veros unidos.

Aur^a (Bien puedes ya respirar

corazon, que suspirabas

con rubor y corteidad.

Al fin con ^{mi eleccion} ~~eleccion~~ el cielo

se digna justificar...)

Dng^e Camila, Alexandro, a Aurora

la enorabuena no dais

de su casamiento?

Alex^o Ignoro

quien es el feliz mortal

22
Dueño de tanta hermosura.

Dñg^e Si la hubiera de enlazar
con Principe q.^e no fuera
de mi casa, no creais
que otro seria su esposo
sino vos; mas lo sera
un hijo mio.

Alex^o ; Hijo vuestro?
Sera bastardo.

Dñg^e Es verdad:

May por mi unico heredero
le acabo de declarar:
y muy pronto le vereis.

Alex^o En ese caso aceptad
vos tambien mi enorabuena.

(No puedo disimular (ap
mi despecho¹) y vos, Sr^a

por muchos años gozad—

1.^o Criado. Plara, Plara.

2.^o Julio. Ay desdichado!

Sale Julio corriendo, y
detray Carlos Roberto y
Criado; todos de Gala—

Scena 3.^a

Dichos, Carlos, Julio, Roberto, Criado.

Julio. Tabor! Socorro! Yo inuero

Carlos. Detente, Señor.

Julio. No quiero.

Yo no paro hasta el tejado.

Roberto. Que ultrajais vtro decoro.

Carlos. De que hayes?

Julio. Linda cachara!

Pues si dicen, Plara, Plara—

Julio:- Pues que; ha sido boberia?

Carlq:- Noches das siendo de dia?

Julio:- Que las guarden para lucyo.

Carlos:- Pide la mano al instante.

Julio:- Dice que os pida la mano;

may yo soy tan cortesano

que no os pido may del quante;

que no os hara tanta falta.

Dng^e:- Sea, hijo, bien venido

Aur^a:- Que es esto amor? Yo he caido (ap
desde la cumbre may alta

Dng^e:- Como bienes?

Julio:- Foma! Echado:

como un Patriarca^{Senior} he venido.

Dng^e:- Mieny bueno?

Julio:- Algo molido. -

25-8
May yo os lo dire sentado.

Dug^e- No te haga, Aurora, extranjera;
que es senciller conocida ^(ap a Aur^a)
la suia.

Aur^a- En toda mi vida ^(ap)
no vi tan torpe fierera

Julio- Yo quiero sentarme, y todo ^(se sienta)

Dug^e- Sientate, pues se sentó.

Julio- No se incomoden; que yo
estoy bien de qualquier modo.

Aur^a- La suerte se me ha trocado: ^(ap)
no es el q^l yo presumi.

Carlos- Ay de Aurora, y ay de mi ^(ap)
que naci tan desdichado.

Alex^o- Mucho es el furor q^e siento.
~~Es el m. furor este furor~~ ^(ap)
el amor me da venganza.

Carlos= May q^d perder mi esperanza (ap
ver su desventura siento.

Dng^e= Que, ¿no hablas a Aurora? di.

Julio= No traigo q^d hablar con ella;
mas lo q^d he de respondella

escrito lo traigo aqui. (saca un papel)

Dng^e= Pues hablale tu.

Aur^a= Si hare.

De veros alegre estoy.

Dng^e= No respondes?

Julio= A eso voy:

esperare y lo vere

Carlos= Que el cielo de entre los dos (ap
a un necio tal suerte diera!

Julio= Aqui dice la primera:
perdonad, prima, por Dios.

Aur^a Pido yo limosna?

Julio: A ver?

La segunda dice a él:

Aurora, la mano os beso:

Allá vá, y si es menester

os verare ~~trayta la cabeza~~ la besa
la mano

Aur^a ~~Impos.~~ ¿Que osadia!

~~Feneos.~~

Dng^e No se atropella

asi a una Dama.

Julio: No es ella

segun dicen novia mia?

~~miserable?~~ ~~Exosa bien sana.~~

Pues Gila, nunca se apura

aunq^e yo este retoron.

suele darme un bofeton

pero con mucha dulzura.

Aur^a Otra vez no os propaséis

conmigo de esa manera

Julio: A eso dice la tercera,

Nos, Prima lo merecis.

Dug^l: (Corrido estoy del Efecto
que en él causa lo q.^l ignora:
no comprendo como á Aurora
le ha parecido discreto.)

Julio: Esto es saber responder.

Dug^l: Dexame el papel á mi.

Julio: No, que tambien viene aqui
para el ping de comex.

Dug^l: A esto incluye?

Julio: Es muy profundo.

Con el papelillo puedo
andarme sin ningun miedo
viendo Primas por el mundo.

Aur^a = Con tal intento me agravia (ap
el Duque. Mi suerte cruel!

Dug^e = Quien te ha escrito ese papel?

Julio = Carlos, que sabe q.^e rabia.

Dug^e = Donde esta?

Carlos = A tus pies, Señor,

humilde viene y rendido
quien dichoso ha merecido
de ser tu siervo el favor.

Dug^e = No sois hijo de Roberto?

Carlos = Si Señor

Dug^e = Su discreccion (ap
admira. Esta oposicion
de amargura me ha cubierto.

Aur^a = Cielos! Este es el q.^e yo (ap
por mi Dueño presumí.

Lo que escuche y lo q.^e vi
mi corazon engaño.

Su talle, su entendimiento
prometio lo que esperaba;
ya el alma lugar le daba,
y ya despedirle siento.

Alex.^o Con un hombre tan soez (a Cam^a)
se ha de unir esa inhumana?

Julio: Señores, de buena gana
almorzaría otra vez.

Aur.^a Bien acomodada estoy! (ap

Intio: Quiero llenar la bartola,
quiero hartarme hasta la gola
O soy Principe, o no soy.

Aur.^a Si esa flaqueza sentis
hare q.^e os traygan ahora

chocolate.

Julio - Que, Señora?

Am^a - Chocolate: no lo ois?

Julio - Cordellate? No importuno!

Tambien alla lo gastamos;

p mas para calzas lo usamos
que no para desayuno.

Am^a - Para calzas?

Julio - Y no es nuevo.

Con mas franqueza me trate!

En lugar de cordellate

denme unas nuigas de sebo.

Dug^e - Su crianza de satenta,

a esta indiscreccion le anima.

Que me dices de tu Prima?

Julio - Que sin duda es mi parienta

Dug^e - Que tu parecer me digas
pregunto.

Julio - Es mucho apurar.

Lo que quiero es almorzar: -

Yo mismo me liare las migas.

(Esta gente me amiguita.) (ap

Carlos - Di: no hay beldad q^e la iguale

Julio - Es guapa, pero no vale

para descalzar a Gila.

Y para q^e su hermosura
aprecien como ella es

ahora en un dos por tres
voy a haceros su pintura.

Gorda, lozana, rolliza,

harta de nabos y berra,

no hay mula con tanta fuerza

en vuestra caballería.

Gran fianete, ancha cintura;
Y su espalga? Es un hombro:
Ya se ve; si de hombro a hombro
has dos leguas de andadura!

Cada pie es un celamin
;Pues la pierna! no se diga:
Ayer me sirvió su liga
de ramal para el vocin:
¡Yo la quiero como un bestia..
Que carrilloy! Que colores!
Y no digo otros primores
por no ofender su modestia.

Ing^l.- Quien es Gila?

Julio.- Mi vasalla.

Roberto.- Con el vino lo primero.

Julio.- Se enamoró del Barbero;

que he estado para matalla.

Y sino fuera tan guapa...

Aur^a = Veré á quien me comparo. (ap

con que es may bella que yo?

Julio = Que? Lo q.^e va de mi al Papa.

Dug^e = (Corrido estoy.) Sin tardar

llamen luego á los maestros

mas celebrados, mas diestros

que le puedan enseñar;

que la doctrina y el trato

su ignorancia venceran.

Aur^a = Si: pero á mi no podran (ap.

aung^e atropelle el recato.

Dug^e = Ven ahora á tu aposento.

Rob = Mejor le estaba el cayado (ap

Julio = Si; que ya estoy fastidiado

Ca

A

1

A

12

A

La

7

Camila = ¿Estais ya desengañado? (a Alexand^o)

Alex^o = Si: y aun contento, Camila. (a Cam^a)

Dios os guarde... Pobre Gita! (a Aur^a)

Sin nobio la habeis dexado. Vanse

(Alexandro
y Camila)

Scena 1.^a

Aurora, Carlos.

Carlos = Un punto apartar no puedo (ap
de Aurora la vista. ¡Ay Dios!

Aur^a = No seguís al Duque vos?

Carlos = Aunque le siga, me quedo.

Aur^a = Donde os quedáis?

Carlos = Donde ignoro

como sere recibido

Aur^a = Jan bien, que ya lo ha sentido
como ofensa mi decoro. — Sap.

Con Julio os habeis criado?

Carlos = Si, Señora; aung. los cielos
para llorar muy desvelos
me hicieron muy desdichado.

Aur^a = Y hacéis de su dicha aprecio?

Carlos = Pues no, si vtro se ve?

Aur^a = No: no la embidieis.

Carlos = Por que?

Acto.

Aur^a = Por que es la dicha del necio.

Carlos = Ah! Tan sublime se muestra...

Aur^a = No; si a buena luz se mira.

Carlos = ¿Pues quien su suerte no admira?

Aur^a = Aung. es tan corta la vuestra
a la mia ha parecido

Carlos = En que parecida es?

Aur^a = Lo que el gana en ser q.ⁿ es
por ser quien es lo ha perdido.

Carlos = ; May en la mia, que veis
que se parezcan los dos?

Aur^a. Por quien sois, ganayteis vos
y por quien soy lo perdeis V^e

Carlos = Ah! - No soy aborrecido;
pues de su labio he escuchado
que por quien soy he ganado
y por quien soy he perdido.

Fin del acto 2.^o

1200023298

Ayuntamiento de Madrid

Leg.^o 29. N.^o 29. per
1. Ap^{te}.

El Principe y el Villano.

Acto. 3.^o

Tea 1-58-8; C

Acto 3.^oJardinScena 1.^aAurora, Camila, y Damas

Aur^a = ¿Que desgraciada he nacido
Camila!

Camila = De tu tristera

no se me oculta la causa;

¿Pero acaso es tan funesta

tu suerte, que con el tiempo

no pueda tener enmienda?

Aur^a = Como, si en sacrificarme

el Duque a un hombre se empeña

que excede al bruto mas fiero

en groseria y rudeza?

Camila = Un hombre q.^e se ha criado

entre la arada y la esteva
¿es mucho que dela corte
las atenciones no sepa?

Da tu lugar á que labren
aquella ruda cortera
la Doctrina, y sobre todo
el exemplo y la experiencia;
y veras como descubre
entre generosas muestras
la gallardia del alma
que hoy vive en él tan suspensa.

Aur^a = el estudio y la conytemicia
muchos vienes no dispensan;
pero el talento, camila,
ningun maestro le ensena.
carlos con él igualmente

en aquella pobre Aldea
no se crio. Entre los dos
que notable diferencia!

~~En Carlos, tanta nobleza
Ah! sin duda sus dos almas
de alma, en poco saial
toco la naturaleza,
y en Julio suclera tal
a Carlos dando la noble
con superarle en grandza.
cuando a Julio la grosera~~

Camila. Disculpada estas en que
Carlos tan bien te parezca;
(Como a Alexandro no elija (ap
may que a un villano prefiera)
Por que Carlos ciertamente
aunq. en tan humilde esfera
merece que tu....

Aur^a. Que dices?

Camila. Por q. tan pronto te atteraj?

Lo digo sin intencion.
 Aunque conozcas sus prendas
 una cosa es estimarlas
 y otra cosa conocerlas.

Scena 2^a

Dichos, Carlos, Julio y Criados
acabandole de vestir

Julio = ¿Intay alla picaron.

Criado 1^o = La capa y vestido estas.

Julio = Pensay vos vestirme mas
 de lo que fuere varon?

Criado 1^o = La espada, Señor.

Criado 2^o = Los guantes.

Julio = Mal con ellos me acomodo

Criado 1^o = ~~Pues que os vestireis~~
~~La estas vestido del todo?~~

Julio = ~~Quitao!~~
~~Pues idos~~ de aqui Bergantes.

aloycriado

Carlos:- Muda de estilo y de modos,
no ves que Aurora te ve?

Hablala cortes.

Julio:- Si hare:

Muchacha, aca estamos todos.

Aur^a:- Que a esto mi estrella me ^{cap.} rinda

Ya he visto que estais aqui.

Julio:- En toda mi vida vi 

Aurora, cosa mas linda.

Aur^a:- Buena sera agradecer
lo que vuestra fe me alaba.

Julio:- No hablo yo con vos, q^e hablaba
de un pernil que comi ayer

Carlos:- Dila, Julio, por cumplir ^{ap. a Julio}
algo; que obligado estas.

Julio:- Soplame tu por detray ^{ap. a Carlos}

Lo que tengo de decir.

Carlos:- Dila: Señora, estas flores...

Julio:- Dila: Señora estas flores...

Carlos:- Hace tu planta felices

Julio:- Hacen cantar las perdices.

Carlos:- Y sus variados matices...

Julio:- Sus averiados ápices...

Carlos:- Te deben muchos primores.

Julio:- Te deben nueve Prioros.

Carlos:- Todo a perder lo hay echado.

Julio:- Todo a perder lo hay echado.

Carlos:- Calla ahora.

Julio:- Calla ahora.

Carlos:- Válgate a Julio, Señora

la disculpa de turbado;

el venia prevenido;

pero al veros se turbo:

Si me lo permite, yo
dire lo que él no ha podido.

Julio: Si: esplicale tu mi amor:

tanta prosa me empalaga.

Despues que la boda se haga
yo me explicare mejor.

Carlos: Dice que en nuevos verdorey

brilla este hermoso pensil

tanto, que al ver tuy primores

está quejoso el Abril,

y avergonzadas las flores.

Los enamorados vientos

á tanta hermosura atento

su curso quieren parar;

y el alba viene a robar

de tu boca los alientos.

38
Fu planta el suelo embelleze;
Fu vostro alegría la esfera;
y mucha crueldad parece
que donde todo florece
solo una alma amante muera.
Solo yo vivo infelice
pues mi suerte contradice
la pasión muy acendrada.

Aur^a = ¿Que es lo que decís?

Carlos = Yo, nada:

Julio, Señora, lo dice.

Julio = Lo digo: y mucho que sí.

Yo como el ave - Maria
estudiado lo traya.

Aur^a = Amor; que quieres de mí? (ap

Carlos = Haz q.^e responda discreta (ap. a Julio)

Julio: Eh! Vamos; en q.^e pensais?

¿Por que no me contestais?

¿No es hoy dia de litafeta?

Aur.^a Bien decís: Justo es que yo
agradezca tanta fe;

á Carlos responder

pues Carlos por vos hablo.

Julio: Ahora no está Gila aquí,
bien te puedes declarar.

Acaba de confesar

que estas pensando por mí.

Aur.^a Digo que estimo en extremo a Carlos
las lisonjas que me haceis;
que mi amistad mereceis...

(Cuanto a mí misma me temo?) (ap

Que sois galán y discreto;

y no se si ayra decida...

(Detente lengua atrevida

que atropellay mi respeto.) (ap

Carlq- Decid.

Aur^a- Y a no ser los dos

tan opuestos, me obligais

de suerte....

Carlq- Con quien hablais?

Aur^a- Con Julio. He de hablar con vj^o.

Julio- Los muy majadero, amigos;

Aqui os lo digo en secreto.

Si dice que so discreto

claro esta q^e habla conmigo.

Carlos- Y en fin, decis...

J^o Jorge- Al Jardin

todos los maestros vengan

Carlos: Que Julio....

Aur^a: Que el Duque viene
os doy solo por respuesta.
Y despues....

Carlos: Fendrey piedad....

Camila: Se confirman muy sospechas. (ap
A Carlos se va inclinando
demasiado. No me pesa.

Aur^a: Lo que yo haré... (es necesario
sacar fuerzas de flaqueza) (ap
será castigar en vos
una osadía tan necia;
y que otra vez no os encargue
Julio, el decirme ternuras.

{ Vase con camila }
{ y la S Dama }

Scena 3.^{ca}

Carlos Julio, el Duque
Alexandro, Un Maestro
de Danzar, un criado con
dos espadas de esgrima
y otro con un Maestro de musica.

Duq^e- Julio, el cariño de padre
solicito me aconseja
que la Doctrina corrija
lo que en vos su falta yerra

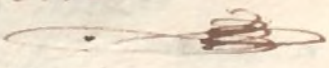
Julio- ~~¿Estamos bien?~~ ¿Dues pensais

que no he ido yo ala Escuela?
¿Quereis que os diga la salve
sin errarme en una letra?

El credo es el que---

Carlos- Callad) (ap a Julio)

Julio: A fe que buenas palmetas
me sacudio el Piel de Techoy.--

Dug^e: Cuanto es preciso que aprendan
los hombres de vuestra sangre
ya en las artes, ya en las ciencias,
desde ahora estudiareis;
y a fin de q^e mi presencia
no os embarace, me ire: 

& El Dugue y carlos se quedan
que excusaran por mi amor
vuestra falta de experiencia Vase y se
quedará
paño

Julio: Todo lo hare lindamente;
que a Dios grās tengo buena
maña para cuanto quiero
y soy muy firme de piernas.
Llegue el Maestro de Danza.
Ahora verán mi destreza.

{ Aurora al paño con }
{ Camila Gila y Damaz. die. }

Aur^a De Palacio se han de echar, (ap
otro arbitrio no me queda.

Mas aun esta alli... al mirarte
; cuanto mi rigor se templá!

Camila - ~~Desde~~ aqui podemos, Prima
ver como Julio se enmienda.

Maestro - Poneos en frente de mi:

Sea la leccion primera
una entrada de pabana.

Julio - Decis lindamente: venga
una entrada de pastrana.

Maestro - Haced una reberencia.

Julio - A eso voy.

Maestro - Derecho el cuerpo:

no la hagais con ambas piernas.

Alex. Hay may estraña figura? (ap

Maest. Si no con una, y ayrosa.

Julio. Esa sera may garvosa;

pero estotra es may segura

Dug.^e (Este hara perder la paciencia)

Julio. May que nunca habeis oido

que ninguno haya caido

haciendo esta reverencia?

Maest. Dad los cinco pasos vos

Julio. Y como? A la cor cogita?

Maest. No; asi.

Julio. Quita, carlos, quita;

tomare viento. Vno, dos...

Maest. Esperad.

Julio. Tres, quatro...! cae

Carlos = Fente.

Julio = Ya he caydo ¿estay contento?

Maest = Yo, señor---

Julio = Soy un jumento.

Meliorando lo presente.

Y dor de aqui; ¿Que torpera!

Aqui se viene a enseñar
señor Danzante, a danzar
no a romperse la cabera.

Maest = Me retirare?

Julio = Eso si.

Dug^e = ~~No~~ hara cosa que me cuadre.)

Julio = Si os buelbe a llamar mi padre;
que de la leccion por mi.

*(Vase el
Maestro
de danza)*

Carlos = Las armas pueden suplir
lo que en la Danza haserrado.

*(Aurora me mira. He hallado
buena ocasion de lucir)*

Julio: Venga esa espada: verán
como ahora me desquito.

Alex: (Aurora está allí. A sus ojos
hare prueba de mi brio
contra Carlos: cierto estoy
de que el triunfo será mio. &
con un joven mesperto)

Julio: Maestro demos principio.

Alex: En eso se pierde el tiempo:

Perdonadme si os lo digo;

por que como vos criado

estais en tan rudo estilo,

casi incapaz os mostrais

de tan nobles ejercicios.

El mismo Carlos, sin duda

aunque muy habil y fino,

para manejar las armas
poco diestro le imagino.

Tomad la espada, y vereis (a Carlos)
si es cierto lo que yo digo.

Julio- ¡Vaya si la tomara!

Pensais que la habeis conmigo?

Carlos- (A medida del deseo (ap
el lance se me ha venido.)

Pues vos gustais, yo jamas
a estas cosas me resisto. (escri
man

Julio- Cascale a ese fanfarron:

Muelbe por mi honor, Carlillos.

Si quereis luego apostar (a Alex^o)
una cuartilla de vino

a quien tira may la barra,
o a quien se carga may trigo

Aquí estoy yo.

Alex^o (No es cobarde
el Villano.)

Julio- Ahora un buen chirlo!

Alex^o (Sin la espada me ha dexado.)

Carlos- La espada se le ha caído:
restituirla quiero.

Alex^o Corrido estoy. (ap.

Julio- Ah buen hijo!

Carlos- Señor Duque, perdonad.

Alex = Como, Villano, atrevido! —

Vive Dios...

{ Salen Aurora el Duque
y las Damas — } —

Aur^a Duque, que es esto?

Dug^e Carlos, que es esto? Decidlo.

Carlos: Puesto que vos lo mandais
forzoso sera decirlo.

Al Duque como es tan diestro
y yo aprender solícito,
le rogaba q.^a me diese

(Ya conozco el error mio)

una leccion; y le daba

la espada humilde y rendido=

A este fin; el se ha enojado:

si lo erre, perdon le pido,

y sabre de aqui adelante

que el proponer es delito

que me enseñe, cuando yo

tan desigual he nacido.

Julio: Señor, todo eso es mentira. —

Dejame: quiero decirlo. — (a Carlos)

Carlos, le quito la espada.

Dug^e = Seguir este engaño elijo (ap
por no avergonzar al Duque!

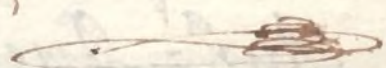
Callad vos, que lo que ha dicho
Carlos, sera la verdad.

Que le perdoncis os pido. (a Alex^o)

Alex^o = Basta que vos lo mandeis

Dug^e = Carlos, ya a los ruegos mios

el Duque os ha perdonado;

pero tened entendido 

que Alexandro no es maestro
sino de Julio mi hijo.

Carlos = Señor, yo no imaginaba
que el Duque....

Dug^e = Bien esta, idos - (ap. al mismo
Carlos)

Volved luego a este Jardin
por que hablaros necesito.

(vase el duque por un lado)
(y Carlos por otro)

Alex- (Aun may que de la verdad
me ofendo del artificio.—
Cielos! Desarmado yo
por un hombre tan indigne!
Buscando nueva ocasion
de mostrar el furor mio;
sabre quitarle la vida
y aun sera corto castigo) Ve
Aur^a-. Que tenga tan nobles prendas (ap
quien tan humilde ha nacido.
i A quien; infeliz Aurora
a quien vinde tu albedrio?—
Huir sabre de mis ojos:
Este fuego que respiro
ya que no pueda apagarlo
al menos podre encubrirlo:

13
hh.

y negandome a su vista,
yo misma cruel conmigo,
hare al fatal pundonor
de mi vida sacrificio. Vase.

Camila Coraron, no eres tan devil (ap
como yo habia creido.

Si tu amor es mal pagado
de ti al menos no es indigno.

Aun alimento esperanzas
de mi pena dulce alivio:

No Aurora, que ^{en} un villano
ha empleado su cariño Ve

Scena 4.^a

Julio, Gila

Julio: Gila?

Deteniendo a Gila,

Gila: Soltadme

Julio.- No suelto:

El amor me tiene frito
Estoy de amor ~~que~~ rebuelto
y soy Principe; ¿lo entiendes?
O ese corazón de visco

se ha de bolber de manteca
para mí; o voy a un presillo.

Gila.- Yo a nadie quiero por fuerza.

Julio.- Mujer, Figre, o Basilisco,
¿No hago yo más en quererte
siendo un Duque como cinco
que en corresponderte tú?

¿Ver todo este laberinto
de Tarding y Palacios
y fiestas y regocijos?

Pues todo lo dejaría

Gila, sin darme un pito

por un Garpacho en mi Aldea
y por retorar contigo.

Gila - Mientray erais Julio a secaa
Señor, os quise un poquillo;
ahora que sois un Duque
lo tendria por delito.

Julio - Vamoy, no seas taimada
Dame siquisera un pellizco,
o un par de coces de aquellos
que en prueba de tu cariño
me dabas en otro tiempo.

Gila - No puedo

Julio - Mal tabardillo

le de Dios a quien me trajo
a este Palacio maldito.

Gila - Mirad por vuestro decoro

ya que os olvidais del mio
Julio.- Ota! Quien erej que ahora
hablay cosas tan mirradas?

Gila - Criada de las criadas

de las criadas de Aurora.

Julio.- No me hayas Gila, rabiar.

Escucha.

Acto.

Gila - No puede ser.

Julio.- Dejate Gila, querer,
puej nada te ha de costar.

Gila - No quiero

Julio.- ¡Alevos Palabras!

Gila - Mirad q! me aguarda Aurora.

Julio.- Bien me queriaj Frandora
cuando yo guardaba cabras.

Sobre ~~esto~~ espada hasta el pomo

me he de echar por tu desden,
como hizo no se quien
que se mató no se como.

Yo la ~~taco~~ ^{y tengo} y con mi mano
me he de meter una vara:

No hay q.^l hablar, hoy me matara
aunq.^l fuera yo mi hermano.

Gila - Si encontráis consuelo así,
mataos; hacéis muy bien.

Julio - No, que si muerto me ven
te echarán la culpa a ti.

Gila - A Dios, a Dios. *Vase*

Julio - Ya se fue.

Gila! Es mas dura q.^l una Haya.

Gila! No me oye. Mal haya
el perro que me enduco!

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

1
Leg. 29. N.º 29. 1er
Ap. te

El Principe y el Villano

Acto 4.º

Tea 1-58-8, c

Acto 4.^oScena 1.^aJardin.El Duque, Carlos

Dug^e Ya Carlos, de mi hijo Julio
la mucha ignorancia hay visto.

Carlos= Señor, eso a su crianza
deveis solo atribuirlo.

Dug^e No te quiero tan cortes
cuando a su enmienda te elijo.

Conociendo tu cordura,
consultarte determino
sobre el medio mas capaz
de conseguir mis designios.

Carlos= Señor, pues tanto os dignais
honrrarme, sera preciso

que yo os diga lo q.^l siento
sin nota de entro metido.
Yo se bien, por que con el
me he criado desde niño,
que aborrece la enseñanza.
Evitandole el fastidio,
a lo menos por ahora
de sujetarse a prolijos
estudios, fuera mejor
que actos de y ingenio distintos,
como son juegos curiosos,
cortesanos silogismos;
Problemas en que el ingenio
brille; y versos bien escritos,
los viera como encontrados,
y no como persuadidos.

Esto es lo que me parece:

Si acaso el medio es indigno
por querer yo introducirme
en tan nobles ejercicios,

perdonadme; que este yerro
de mi obediencia ha nacido.

Dug^e = Ju, Carlos, en nada yerras:

a pruebo mucho ese arbitrio;

y en prueba de ello resuelvo

adoptarle ahora mismo;

pues veo que se aproxima

con sus Damas a este sitio

mi sobrina, acompañada

de Alexandro y de mi hijo.

Ju mismo lo dispondas.

Carlos = Vivas, Señor, muchos siglos.

(Con esto podré decir
á Aurora el afecto mio)

Dug^l - Si esto no basta, será
fuerza tomar un partido.

Carlos - (Amor ayuda mi intento
que aung^l tan bajo me miro,
no se que impulso en el alma
me infunde alientos altivos.)

Scena 2.^a

{ Dhos, Aurora, Camila
Alexandro, Julio, Gila
} y acompañamiento {

Dug^l - En este Jardín ameno
divertirme solicito,
depuesta la autoridad
en las manos del carino.

Algun ingenioso juego
nos servirá de instructivo
para tiempo, y mis fatigas
en el hallarán alivio.

Mi Julio, y Carlos también
pues ^{es} ~~va~~ capaz y advertido,
es justo que tomen parte
en los combates festivos.

Julio: ¿Y no me alabais a mí?
¿pensáis que so algún pollino?

Dug^e = (oh, sí con la competencia
~~corrigiere~~ ^{Corrigiere sus delirios!})
~~corrigiere~~ ^{delirios!})

Aur^a = (Que el mismo Dug^e me arrastre
al borde del precipicio)

Señor, escuchadme aparte {aparte
Perdonad, debo advertiros} al Dug^e

que es error el consentir
que Carlos....

Dug^e - Ya te he entendido: (ap. a Aur^a.)

Yo gusto de ello, y mi gusto
basta, Aurora, a hacerle digno.

Esto que parece error
tiene misterio escondido.

~~Aur^a - Razón es que se prefiera (ap. al
Dug^e
tu gusto. (Ya el pordonor
he salvado: ~~ahora mi amor~~
~~haya de mi lo q^e quisiera.)~~~~

Dug^e - La, usa de la licencia: (a Carlos)
Todos os podéis sentar.

Julio - ¿Y hemos aquí de cenar?

Carlos - Ley es en mí la obediencia.

Dug^e - Pon tú el juego. (Dug^e a Carlos)

Julio: Juegos de esos
se yo mil.

Dug^e: Fu de satinas.

Julio: Vamoy á las cuatro esquinas;
ó sino, á quebranta huesos.

Carlos: Vares de este juego son
los quatro elementos.

Julio: Ya.

Carlos: Julio el agua tomará.

Julio: Eso es darme un Arozon.

Carlos: Tome Alexandro la tierra,

á Camila el ayre entrego;

y para mi tomó el fuego,

pues tanto mi pecho encierra;

y así, cuando se nombrare

propiedad ó fruto, atento

responda con su elemento
aquel a quien le tocara..

Pague una prenda el culpado;
y el q.^l acierte o yerre el pie,
conforme a su afecto de
la razon q.^l le ha obligado
a errar o a acertar.

Dng.^l La idea
me agrada.

Julio: Oh! Carlos no es lego.

Carlos: Y la materia del ~~juego~~^{fin}
la historia de Ycaro sea.

Aur.^a Yo aunq.^l el juego no eleji
me encargo de su razon.

Carlos: Cuidado puez y atencion.

Julio: May que no me coge a mi?

Aur^a Dedalo artifice insignie
 que dio admiracion al tiempo,
 para huir de la prision
 en que Minos habia puesto
 a él y a Ycaro su hijo,
 halló con feliz ingenio
 un arbitrio que dexo
 asombrado al universo.
 Hizo unas alas de cera,
 y usurpando el privilegio
 que gozan las aves

Camila.- Ayre:

y la razon decir quiero
 de no haber podido errarme
 dentro de mi propio afecto.
 La dicha que apetecia

mi amor y lograr penso,
la fortuna la mudo
solamente por ser mia:
y asi el errar no me alcanza;
pues amor, por mi tormento
mi esperanza ha dado al viento
y me voy tray mi esperanza.

Dug^e - Bien cumplio.

Julio - May que no caigo
yo en quince años? A postem? ^{chirumen}
Tengo yo mucho ~~chirumen~~
en estas cosas de ingenio
y para los acertijos
no hay q.ⁿ me tora en mi Pueblo.

Dug^e - ~~Prosigue~~
= Prosigue el juego.
Aur^a - Prosigo.

Los dos, con vuelo ligero
 a la Jurga se entregaron,
 Y Dedalo muy experto
 iba cerca de la espuma...

Julio = vino.

Carlos = Agua diceis.

Julio = No quiero:

yo se bien lo que me digo,
 y cumplo con mi elemento.

Aur^a = Erraste: Di la razon

que tubiste para el yerro.

Julio = No os parezca desatinado,

que la razon bien se fragua
 por que si hace espuma el agua
 tambien hace espuma el vino.

Alex = Debeis pagar una prenda.

Aur^a Diga, si sabe hacer versos
Julio alguno en castigo.

Julio.- Oh! Yo los hago muy breues
y a probaroslo me obligo.:

Una decima escribi

ā Gila, y la traygo aqui:

advierto que es de un amigo.

Carl^o.- El asunto.

Julio.- Ya le leo.

Alabando ā Gila es
muchisimo.

Dug^e.- Gila pues.

Julio.- Dice el principio: Saudes.

Aur^a.- ¿En un villete de amor?

Julio.- Pues que soy yo algun Indio?

Luengo....

Alex^o A mi pesar me rio. (ap

Julio: Serenísimo Señor

Aur^a: A Gila?

Julio: Con las Señoras

debe ser un hombre atento.

No, no se duerme ~~entre~~ la paja
quien la escribió. ¿Que talento?

Ha sido memorialista
en Ferrara mucho tiempo;

sabe hacer sombray chinescas

entiende de repostero;

y en el día es sacristan

en la Iglesia de mi pueblo.

Aur^a: Seed pues.

Julio: Y may abajo

dice aquí: Decima en verso.

Gila, es tanto tu primor
que con su freno y su albarda
es mucho menys gallarda
la mula del Regidor.

Yo bramo por ti de amor
y me tratay con desden:
no seas bestia, ni bien,
que ya estoy echo un hollin;
Di que me quieray, y en fin
Requiescat in pace, amen.

Gila - Alabanzas como suias.

Julio - Eterna te haran mij verroj.

Dug^e - Pro sigue Aurora. (esta vista
su nudeza)

Julio - Yo me duermo
si esto no se acaba pronto,

Aur^a Ycaro, en fin muy soberbio
despreciando los peligros
se montó tan alto el vuelo...

Carlos- Iniego.

Aur^a Tu has errado carlos;
que hay respondido sin tiempo,
por que yo no he dicho nada
que te toque a tu elemento.

Carlos-. Feneis varon: La disculpa
dare dentro de mi afecto:
Yo sigo con fe invencible
como otro Ycaro nuevo,
otro sol, a quien me atrevo
con vuelo mas imposible.
Escuche la vanidad
con q.^l el se empeñaba ciego

y olvidandome del fuego
me llebe dela verdad.

Aur^a = Hasta que se yerre otro
vuestro castigo suspendo,
y sera para los dos
algun Problema discreto.

Ycaro subio tan alto
que ya los rayos de Itebo
Los rayos... os olvidais
Carlos, de vuestro elemento?
Habeis caido dos veces
en dos errores opuestos;
por hablar y por callar.

Carlos = Señora, es tal mi tormento
que lo yerro si lo calla,
y si lo digo lo yerro.

Aur^a Sobre un elevado monte
de flores todo cubierto—
Tierra—Alejandro

Alex^a Tiene ~~razon~~ la verdad;
may tiene razon mi yerro.
Como entre tantos rigores
mi esperanza doy al viento,
no es mucho que mi elemento
desconociere las flores.

Julio= Sino soy yo, todos son
unos solemnes jumentos.

Aur^a Sea castigo entre los dos
el Problema que os prevengo.
¿Cual obliga may amando,
y hace su fe mas felice;
aquel que su pena dice

ó aquel que pena callando?

Responde

Alex- Sostengo yo.

que el q.^e calla may merece.

Carlo- Y yo que el merito acrece
el que su amor publico.

Alex- Quien ~~habla~~ por merced
habla

hace el merito mejor;

pues quien implora favor
se cansa de padecer.

Un corazon poco siente

cquando publica su llama;

con may vivo ardor se inflama

quien se abraza lentamente;

y en fin, yo el callar acepto;

que el q.^e no dice su ardor

obliga con el amor,
y obliga con el respeto.

Carlos = Quien calla y no solicita
por mas que sepa querer,
en lugar de merecer
su ^{pagon} ~~recompensa~~ de sa credita

~~Por que callar su aficion,
no explicar su sentimiento,
y en ella saber verse
o es falta de entendimiento,
es querer un alma hacerse
o qe fino, su pagon.
superior a su pagon.~~

Aunq. ingrata a mi ternura,
decirle a mi amada debo,
como un homenaje nuevo
que se debe a su hermosura.
Esta es la maxima mia.
¿Quien la puede contrastar?

32
No es un crimen el amar
y el callar, es cobardía.

Alex^o - Pues el favor mendigar
no es en su amor desmentirse?

Carlos - No: que bien puede decirse
sin animo de esperar.

Alex^o - El declararse es locura,
si hay de un desaire temor.

Carlos - Muy debil es el amor
cuando se ama con cordura.

Alex^o - Callando may se obligò:
Quien habla su fe desdice.

Carlos - Amor que me hace infelice
por que he de callarle yo?

Alex^o - A la voz no ha de salir.

Carlos - Quien lo dice, may obliga

Alex- Dejád que Aurora lo diga.

Aur^a- Pues si yo lo he de decir,
entre estas dos conclusiones,
aprobará mi opinion
de Alexandro la razon
y de Carlos las razones.

Alex^o- Eso es darle de ingenioso
el lauro.

Aur^a- Y á vos de atento.

Alex^o- Con tiendaf de entendimiento
tienen fin dificultoso; Lebantase
y en seguida
today
y así puey Carlos vencio
sea el laurel de su frente.

Julio- Carlos, Carlos ciertamente
que me no enfadando yo.

En no hacey mas q.^e charlar,

y no es tan grande tu cencia.

Duq^e- Carlos, ya tu competencia ^{(ap a}
^{carlos)}
le ha empezado a provocar.

Julio- Ahora me toca a mi hablar:

Un poquito de silencio;
que voy a decir a todos
las verdades del Marquero.

O soy nobio, o no soy nobio:

Si lo soy, casarme quiero

con la Aurora o con la noche

que yo no reparo en eso.

Si no soy nobio, mejor:

Asi como asi no veo

que mi Señora futura
sea tan grande portento.

Y yo como me he criado

entre Montes y Marbechos
no entiendo de filigranas;
con mi Gila me contento.

No me gusta hacer tres meses
el enamorado necio

con estos juegos de prendas
y esas frases que no entiendo.

A mis nobias por las noches
al son de un ronco pandero

una Manchuria gaingosa,

y una guitarra con muermo

las doy musica de ronda

con los moros de mi pueblo,

Despues de haber apurado

en la taberna un pellejo:

si alguno me la disputa,

garrotazo y tente tieso.

Esto es querer en mi tierra,
lo demas no bale un bledo.

Aqui, si he de hablar verdad
estoy echo un estafermo

sufriendo que todo el mundo

diga a mi novia requiebros.

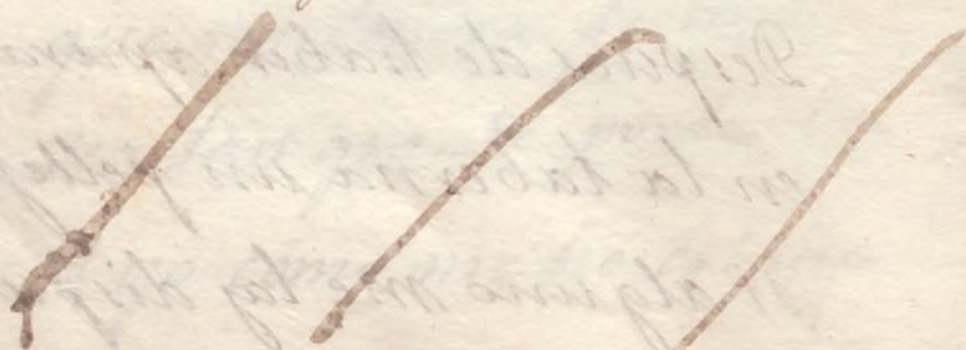
Mujer que esta acostumbrada
desde mora a galanteos

soy claro, para un marido

sin duda es de mal agüero.

Nada, mañana ala Iglesia:

no hay que andarse con rodeos.



Sino, me buelbo ala Aldea;
 y alegre, puej alo menos
 alli nadie me persigue,
 ni me hace tomar maestro
 ni me viste de arlequin
 ni me aturde a cumplimientos
 ni me tara la racion.

Lo dicho dicho: hasta luego ve
 Aur^a Lo habeis oido?... Es posible
 que...

Duq^e:- De colera estoy ciego.

Sino le echo de mi lado

capaz soy de algun exceso

Nase: le siguen todos y Carlos detiene a Aurora.
--

Scena 3.^{oa}

Aurora, Carlos.

Carlos- Señora

Aur^a- ¿Que me quereis?

Carlos- Esto preguntaros quiero

à solas. Sois de opinion

de que un amante su afecto
declare al sujeto amado?

Aur^a- La opinion que acá en mi pecho

tengo yo, ya q^d quereis

que lo asegure de nuevo,

es, que quien dice su amor
es temerario ó es necio.

Carlos- Pues no tengo que decir

Aur^a- Así obrareis como cuerdo;

por q^d en la verdad, no valen

las consecuencias del ~~Juego~~.

Carlos = Pues voyme; por q.^e queria
deciros q.^e amante muero
por vos.

Acto.

Aur.^a Vuestras osadiaz
me ofenden. (Que mal me aliculo!

Carlos = Una vez que os enojais
no os lo dire ni por pienso.

Aur.^a No es gala ser atrevido.

Carlos = ¿Y es justo vivir muriendo?

Aur.^a Lo mejor sera dexaros.

Carlos = Amaros no es ofenderos.

Aur.^a El amarme no; el decirlo
es culpable atrevimiento.

Carlos = Luego bien podre' adoraros
dentro acá de mi silencio?

Aur^a = Eso, mal puedo estorvarlo.

Carlos = Mi amor, no saldrá del pecho.

Aur^a = Y eso es callarlo o decirlo?

Carlos = Esto es, Aurora estar ciego.

Aur^a = Eso es, Carlos, estar loco;

y así poraloco os deixo

Carlos = Ah! Mal haya mi humildad!

Aur^a = Ah! Mal hayan mis respetos!

(Vase cada
uno por
su lado.)

Fin del Acto 5.^o

echo.

o.

dad!

rt!

cada
por
do.

...

Ayuntamiento de Madrid

1200023495

1
Leg. 29. N. 29. 1^{er} Ap. 2^{te}

El Principe y el Villano.

Acto 5.^o

Tea 1-58-8, C

Acto. 5.^oEl Salon del acto segundo.Scena 1.^a

Julio corriendo tray de
Gila, y por el otro lado Carlos.

Julio - Carlos. - Ah Carlos! Detenla:

Deten a Gila por Dios,
q.^e me lleva toda el alma
y es bella como un Neron.

Carlos - Que es esto? Vos descompuesto?

Julio - Mereçate yo un favor.

Mira que me estoy muriendo;
Harlo por amor de Dios:

Detenla.

Carlos - Ya Gila se tiene;

que es mucha su discreccion.

Gila- Hoy may que nunca el bestiaza

... a mi punto se atrevio.

Carl- Julio, que es esto?

Julio- Es un ansia

una sarna, un savampion;
un sinapismo; un infierno,
y por decirlo mejor

es un no se q^e me diga

que siento en el corazon.

Doy una cedula a Gila

en que la hago donacion

de casarme fijamente

con ella, y dice que no.

De verme asi desayrado

echo una sarten estoy.

Carlos- Gila sabe q^e es criada

y que vos sois su Señor;
y así no la admitirá.

Julio - Pero es mucha sinrazon
que por ser hijo de un Duque
no corresponda á mi amor.

Carlo - Antes, Señor es virtud.

Julio - Que virtud ni que melon?

~~Desaynará á un pederazo~~
~~no se acuerda el día de hoy.~~

Gita - Al Duque me he de quejar
de vuestra persecucion

Julio - Que se me da á mi del Duque?

Se he de abrazar, vive Dios,
y pellizcarte el fofrelo
que es blanco como un tiron

Gita - Reportaos, Señor.

Julio- No quiero:

o soy Duque, o no lo soy.

Sila- Vos, no habiay de ser mi esposo;

que asi el cielo lo ordeno;

y asi esa cedula dad

a otra Dama igual a vos.

Cabed dentro de vos mismo,

gobernad vuestra passion.

Scena 2.^a

Julio, Carlos.

Julio- Malo! malo! Esas palabras

tienen sentido mayor.

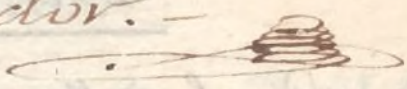
Valgame Dios! Discurramos

como gente de varon

„Cabed dentro de vos mismo“

(Aqui es menester valor)

con esto quiere decirme
que tan gordísimo soy
que ya no quepo en mi mismo,
y que pareco un lechon.

Mentira, que aing.^l yo solo
como mas q.^l un Batallon,
soy tan magro y escurrido
que pareco un asador. — 

Honor, discurremos mas:

"Que gobierne la passion" ~~me~~
me dijo como quien dice
que sea administrador
de la passion: puez bribona
un Principe como yo
habia de administrar
un Hospital? Vive dios

que sois una gran cochina;
 y esta cedula que hoy
 habia hecho de casarme
 de vengonzada, con vos,
 se la he de dar á quien pase,
 por la calle: Loco estoy!

Scena 3.^a

Dichos, el Duque, Aurora.

Duq.^l Por que gritas Julio?

Julio. Grito

con muchisima razon.

Gila, entre oreja y oreja

mit injuria, me espeto

despues que hice para ella

esta cedula... ay amor!

de boda matrimonial;

may ya arrepentido estoy;
y por no darsela a ella
pienso darsela a un bufon.

Dug^l - (Este hombre, es incorregible)

Am^a - (No vi torpera mayor)

Dug^l - Dancla.

Julio - Leedla; que tiene

un poquito de primor.

Conde - Digo yo Julio, recien Principe Lee
de Ferrara.

~~por la gracia de Dios y por la~~
~~industria de mi mano,~~ que doy

palabra a Gila, la hija de Anton

el Yesero, de casarme con ella

de cuerpo presente, ~~la mitad hoy,~~

~~y la otra mitad~~ un año despues
de la fecha de esta; y q^l esta

cedula sea firme y rebocable
por haber sido hecha entre vivos:
y esta es mi ultima y postrimera
voluntad, reservandome el derecho
de deshacer este casamiento
siempre que se me antoje; y yo
el dicho Julio estuve presente
cuando la escribi: Cristo con todos

repre^{ta} - No trae la cedula firma?

Julio - No la trae por el retrato.

Dug^e - En fin, a Gila la dais
palabra de desposaros
con ella?

Julio - Toma si doy!

es guapa: no hay q^e negarlo.

¿Que es Aurora? Cien Auroras

no la llegran al Zapato.

Dug^e = Calla; calla que al oírte
reprimó mi enojo en vano.
Castigarme quiso el cielo
con haberte al mundo echado.
vete de aquí.

Julio = Ya se irán.

Ya se irán. Oigan el Diab!o!
Vaya, aung^e fuera mi suegro
no me gruñiría tanto. Ve

Scena 4.^a

Aurora, el Duque, Carlos

Aur^a = (Rompa el silencio mi voz, (ap
ahora que está irritado
con Julio; mi justa queja
se encontrará más humana.)

Hablaros, Señor quisiera
á solas.

Dng^l = Dexanos Carlos.

Carlos = Fat ver lo que va á decirle (ap
es g^l me eche de Palacio;
fin dare á mi triste vida
si el rigor de Aurora es tanto) V

Aur^a = Si mi dicha, si mi vida
apreciais, Señor, en algo,
os ruego no me obligueis
á dar á Julio la mano.

Ya la sensible experiencia
os ha dicho demasiado
que jamas podrán limar
ni la Doctrina ni el trato
esa ruda fatal

que debe afligiros tanto.

Y yo seré...

Duque. Basta, Aurora;

No soy yo tan inhumano

que pretenda condenar

a una sobrina a quien amo

a perpetua desventura:

Antes bien de darte trato

Esposo que te merezca

por su noblera y sus lauros.

Hoy mismo, Aurora, resuelvo

casarte con Alexandro

el Duque de Urbino: nadie

es mas digno de tu mano...

Pero por que te suspendes?

A tus parpados el llanto

veo aromarse.

Aur^a - Señor

á vuestro gusto consagro
mi vida. (Ay amor! Que quier?

Aparta del pecho á Carlos.)

Mas si he de decir verdad,

aunq^e á Julio no le he dado

la mano; por hijo vuestro

quisiera estimarle tanto,

que no me llamara agena

ya que sinia no me llamo.

Dug^e - Eso como puede ser

cuando mi edad y el estado

me dan prisa al casamiento?

Pronto sabrá de mis labios

esta determinacion

en que conciliar ayuando
con vuestro gusto y el mis
ta dicha de mis Vasallos.

llamadme a carlos. con el ^{a un criado} y parte

hare que buelva a sus campos

Julio, que es ya afrenta mia

verte habitar mi Palacio. ^{Sale} Carlos

Aur^a. (Oh desventurada Aurora!)

Carlos. Que me ordenais, Señor?

Dug^e. Carlos;

he resuelto que esta noche

dé mi sobrina la mano

a Alexandro.

Carlos (Oh Dios!) Señor;

Yo, vuestra eleccion aplaudo,

y la ventura de Aurora

Es para mi----

Duq^e- ¡oseguros:

Parece que esta noticia
el color os ha mudado.

Carlos- Siento, Señor; ver q^d Julio
por su ingenio limitado
haya perdido esta dicha;
por que como nos criamos
juntos los dos, vive en mi
el cariño de su hermano.

Duq^e- Por lo mismo, al despedirle
con dolor, de mi Palacio
a ti encomendarlo quiero;
y de tu cordura aguardo
se restituya un día
a los Paternales brazos,

sino digno de su cuna,
que esto imposible lo hallo,
May racional alo menos.
Sus servicios me son gratos
y en recompensa te nombro
mi Gentil-hombre.

Carlg- Mil años
vivais, señor. Per mi tío me
besar vuestros pies. --- 

Dng^e- Alcaos:

Mañana habeij de partir.

Carlg- (Si hoy no numero soy de marmol)

Dng^e- Aung^e. Julio haya perdido
la grandera de este estado
siempre tendre yo un placer
en distinguiros, y amaros {dandole
la mano

82
Scena 5.^a

Aurora, Carlos.

Aur^a - ¿Que es esto, Carlos?

Carl^o - Señora;

esto es abrirse el Abismo
para un infeliz. Esto es

Desesperacion, martirio,

muerte, horror. - Ah, perdonadme
si yo se lo que me digo.

Ni la mas leve esperanza
da a mis tormentos alivio;

Jamay pudiera aspirar

quien tan humilde ha nacido
a la inapreciable dicha

de ser vuestro; mi delirio

no es tanto, aung. Os idolatro

que me olvide de mi mismo;
 May veros en otros brazos
 es para mi alma un suplicio
 insoportable.

Aur^a - ¿Que es cucho!

Pues como necio atrevido --
 (Ah! si el corazon desmiente
 la lengua; Por q^d le vino?)

Carlos - Señora; si el adoraros
 es tan enorme delito,
 venganza os dare: lo juro.
 No habre menester cuchillo
 por que el dolor de perderos
 basta, aurora, a mi exterminio

Aur^a - Aguárda, Carlos, Detente.

Carlos - Señora ---

Am^a (Locos designios!

secreta razon del alma

que no te alcanzo y te admiro.

Que me quieres?)

Carlos- Que mandas?

Am^a- No os vayais... Cielos! Que digo?

Carlos- Os merezco algun consuelo?

Am^a- Carlos!- Yo te necesito

may que vos. Yo q^e me veo

condenada al sacrificio

terrible... (Estoy ciega: huyamos.)

Carlos- Acabad.

Am^a- Si ya hay leido

;cruel! en mi corazon;

Si mi llanto y mis suspiros

lo que en vano calla el labio

a mi pesar ya te han dicho;
¿Por que a confesar mi menyua
quieres forzar me tu mismo?

Carlos = Vos... oh placer!

Scena 6.^a

Dichos y Julio.

Julio = Alto ahí:

Por vida del Ante-cristo
que me la peyan!

Carlos = Señor....

Julio = Picaronazo, atrevido,

Vos con mi prima; y mi prima
con vos; y yo haciendo el primo?
Os tengo de hacer ahorcar.

Carlos = Señor, yo leal resisto
que Aurora con Alexandro

se case; cuando contigo
seria' may venturosa.

Julio= Y eso os cuesta tantos gritos
verganton? Pide el goloso
para el deseo.

Carlos= Yndigno
es de ti ese pensamiento.

Julio= Esto es pensamiento mio,
viendo yo palabra y obra?

Carlos= Señor; puey en mi q. hay visto?

Julio= Quereij q. os halle abrazados?
;No basta haciendo pinitos?

Aur^a= Que decis?

Julio= Y vos tambien.

Aur^a= Con rrigo hablay?

Julio= May bien visto

os fuera estar remendando
 las calzas de vuestro Fio,
 y aun las mias; que no estáros
 jugando aqui con cartillos
 a las sillas de Miguel.

Carlos = Señor...

Julio = Vete, que me irrita.

Estoy hecho una Tampona.

Carlos = A obedecer me resigno. V.

Julio = No me entrey may aca dentro

Aur^a = Tan osado y necio estilo
 no me ofende por que estais
 incapaz vos del delito

Julio = Ya se ve que estoy sin capar

Aur^a = Bien explica lo que digo.

Julia = Ella se pica, q.^l tiene

15
por qué; q^e yo no me pico.
Aur^a - Soy ^{insolente} ~~madre~~ ~~advertido~~ y meo.

• A. Intro - ~~ella es la q^e se ha vertido,~~
~~y se por, y vera~~

Scena 7^a

Dicho y el Duque

Dug^e - ¿Que es esto?

Aur^a - Discreccion de vuestro hijo,
que de perderme el respeto
no conoce el desatino. V^e

Dug^e - Barbaro, grosero, ¿tu
a ultrajar te has atrevido
a mi sobrina?

Julio - Si; ultraje
por q^e la verdad la he dicho.

¿Vos hacéis mas caso de una
sobrinnuela que de un hijo?

Dug^e - Tu, hijomio? No es posible.

• Julio - ~~Puede ser q^e alguno de los~~
Al menos así lo han dicho.

Dug^e - Ya te puedes preparar
para irte mañana mismo
a tu Aldea para siempre,
que no puedo al lado mio
supir a un hombre tan necio.

Julio - Necio yo?

Dug^e - Y aun bruto indigno. Ve

• Julio - ¿Pues digo, ~~que soy~~ ^{¿con que soy} bruto?
~~El Inimigo a quien la vida?~~

Scena 8.^a

Julio y dos Criados.

Julio - Ola!

Salen los criados.

Criado 1.^o Señor; que mandais?

Julio: Quiero marcharme ahora mismo

por que aqui, me matan d'ambre,

con natas y pajavillos,

sin dexarme comer migas

ni darme gota de vino.

Trae recado de escribir.

Criado 1.^o Para que?

Julio: Para escribirlo

á mi madre, y q.^e me tenga

esta noche prevenido

para cenar un menudo

á ver si así me desquito.

Criado 1.^o Aqui esta la escribania, ^{y sale} entra

may no hay bufete; venioz

á vuestro cuarto, Señor.

Julio.- No hay maña p.^a suplirlo?

Veni aca vos.

Criad. 2.^o Que mandais?

Julio.- Que seais bufete: escribidlo
en sus espaldas ahora.

Criad. 1.^o Hay muy extraño capricho?

Criad. 2.^o Señor, mira q.^e no puedo

Julio.- Callese. - Escribid.

Criad. 1.^o Ya escribo.

Julio.- Madre mia

Criad. 1.^o Mia

Julio.- Con esta

son dos ya, las q.^e os he escrito.

Decid presto, picaron

Criad. 1.^o Escrito.

Julio.- Y no he recibido

respuesta may q.^a de una.
Criado. 1.^o Una.

Julio. No escribas quedito:

Escribe recio, q.^a es sorda;
y no ha de poder oirlo.

Criado 1.^o No la ha de leer?

Julio. Que importa,
sino la escribes a gritos?

"Voy alla esta noche.

Criado 1.^o Noche.

Julio. "Y asi al punto mismo

Criado 1.^o Mismo.

Julio. "Respondid mañana

Criado 1.^o Mañana

Criado 2.^o Ya no puedo resistirlo.

Julio. Por q.^a atry tu la cabera?

15 74.

Quiere mirar lo q.^e escribo?

Criado 1.^o Señor; pues no lo está oyendo?

Julio.- Sino ve lo q.^e está escrito
que importa q.^e lo oiga, bestia?

Padre: haced lo q.^e os digo.

Miren la curiosidad
del insolente atrevido!

Scena 3.^a

Dichos, Roberto.

Roberto.- Aquí el Duque me ha mandado
esperarle...; ¿Que dirá?

A tanta traición, presumo
que no halle castigo igual

Julio.- Roberto; ¿a que habéis venido?

Roberto.- Muy en breve lo sabrás.

Julio.- Hoy ala Quinta me embian

Rober.- ¡Cielos! Sin duda sabrán (ap)
La causa de mi dolor.

Julio.- Volbeos al instante allá

Rober.- Y para que he de volver?

Julio.- Por que os tengo de embiar
un proprio con esta carta
para q^d el caso sepais

Rober.- No me lo diras allí?

Julio.- Si escrito en la carta esta
a que lo he de repetir?

Criad. 1.^a Señor, advierte que van
las Damas y caballeros
al Salon entrando ya
a las bodas de tu prima.

Rober.- (Mi temor creciendo va)
¿Pues con quien se casa Aurora?

Julio: Con Alexandro no mas.

Escena Vltima

Duch^e: Dichos, el Duque, Alexandro
Aurora, Camila, Gita, acom-

pañamiento y luego Carlos.

Duch^e: La voz pública, Alejandro
ya os ha debido informar
de mi determinacion.

Hace tiempo q^e aspirais
á ser esposo de Aurora;
y siendo Julio incapaz
de gobernar mis Estados;
solo á vos....

Alex^o: No prosigais.

Algun dia hubiera sido
una dicha sin igual

para mi tan alto enlace:

Hoy lo debo rehusar.

Duq^e - ¿Que decis?

Alex^o - No me ama Aurora:

Desengañado estoy ya.

Para los dos este enlace

podiera ser muy fatal.

D. Camila sera mi esposa,

Señor, si me la otorgais;

Para elegir otro dueño

queda Aurora en libertad.

Duq^e - Mi sorpresa...

Alex^o - Sentire

que a desayre atribuyais.

Duq^e - Para entrambos infuerojo
fuera pensamiento igual;

vuestra es camila.

Camila- Oh ventura!

Dugl- Yo que la felicidad
de Aurora solo deseo,
mil grās os debo dar;
pues entre tantos amantes
libre su eleccion dejais.

Mas que miro? No es Roberto?

Rober- Señor---



Dugl- Como no llegais?

Rober- Por que dudo merecer
el perdon de culpa tal;
mas el no haber sido mia,
Señor, os muestra a piedad.

Dugl- Pues de quien es?

Rober- De mi esposa.

Dug^e - ¿Que decis?

Rob^e - Por mejorar

Señor, de suerte a su hijo

le troco sin q.^e jamas

me diese noticia de ello;

hasta que llegando un mal

a ponerla en los extremos

de la vida, por quedar

sin el cargo de esta culpa

lo ha confesado.

Dug^e - Acabad.

Sera posible.---

Aur^a - ¿Que escucho! (con alegría)

Rob - Vuestro hijo natural

es Carlos, y Julio mio.

Julio - ¿Pues hombre de Barrabaz

que hay echo? No consideras
que ellos jamay te daran
tanto por decirlo, como
te dicra yo por callar?

Dug^e Levanta. ¡Oh dulce sorpresa!

Aur^a Feliz termino a mi afan!

Dug^e Donde esta Carlos?

Rober- Señor,

desesperado iba ya
huyendo de tu Palacio.

Le encuentre, y al escuchar
su ventura de mi labio,
de gozo, le dio un mortal
desmayo; mas recobrado
luego...

Dug^e Corred. ¡q^d esperais?

No en vano te amaba tanto.

Llamadle. ¿Sale Carlos?

Carlq. - A tus pies está.

Dng^e - Ven, hijo mío, a mi seno.

Oh Juwilo sin igual!

Carlos - Padre mío!; Al buen Roberto
os dignareis perdonar?

Dng^e - Por noticia tan feliz,
no perdon, premio tendrá;
Para coronar mi dicha

A tu mano, Aurora, se da

~~x. q. mucho~~
Aur^e - ~~Señor, si fueso~~
Que mucho, Señor, si supo
; ~~Que mucho~~ mi covaron era ya?

Carlos - Sin ti, no hubiera podido
mi existencia soportar.

Julio - A mi para q. me ahorque

una soga me daran.

Dng^e- A Gila y dos mil ducados.

Julio- Pues entonces bueno bá.

Dende ahora no me cambio
por el mismo Preste-Iuan.

~~Despues de tanta simpleza~~
~~una sentencia escuchad:~~

A mis abarcas me vuelvo
que es lo que mejor me está.
Ya no tendre quien me adule;

ya no soy Dngue: es verdad;

^{gocaré}
Pero, en mi campo tendre

salud, alegria, y paz;

~~g^e allí, ^{como en lugar de} ~~mejor y en las techuras~~~~

~~y con esto y con mi Gila~~
~~se halla la felicidad.~~

~~nada tendré que envidiar.~~

Fin.

N.º 134. Madrid 28 de Enero de 1827.

La precedente Comedia en cinco Actos titulada
„El Principe y el Villano“ que me ha sido presentada
por el autor de la Compañia Comica del Teatro
del Principe, pido á obtener la licencia y censura
Eclesiastica y Política y en su vista acordará lo
que correspondiera acerca de su representacion.

El Corregidor interino.

García de

Noj el Sr. D.º Fran.º Maximiano Arcaño
del Consejo de S.ª M.ª. Pto.º Vicario de esta
Villa y Ciudad, y su Partido. N.º

Por la presente, y á los efectos de lo que toca, damos.

a p. q. en los Teatros publicos ²⁰ de
Corte, se pueda V. presentarse y ve.
presente la comedia en cinco actos
titulada el Principe y el Villano.
guardando en ella las correcciones
hechas p. el censor, q. son en el pri-
mer Acto pagina tercera: En el
segundo en la Septima; En el Ter-
cero a la Stana segunda; En el
Quarto a la Novena; y en el Quin-
to, en la ultima; Mediante q. a
al parecer no contiene cosa alg.
contra Santa Fe, y buenas co-
stumbres. Dada en Ciudad de
ochos de febrero de mil ochocientos

Mr. Veinte y nueve =

D. Navarro

P
Por su mand.

Jaime Villan

Secretario

De Representar y

No hallo reparo, en que la antecendente Comé-
dia en cinco actos, rubricada por mí
titulada: ^{se} El Príncipe y el Villano,
se represente en los teatros de esta corte
omitíendose lo tachado en los folios
1. 3. 17. 24. 49. 62. 64. 74. y 72 por
no contener en lo demás cosa alguna
que se oponga á su execucion. Ma-
drid 11 de Febrero de 1827.

El Señor Político
Fr. Co. Cavaller Muñoz
Madrid 12 de febrero 1827.

Respecto la licencia y Comedia que preceden
concedo la mia para que con las correcciones he-
chas se pueda representar en los Teatros de esta
Corte la predicha Comedia en cinco Actos titu-
lada „ El Príncipe y el Villano „.

El Comagidón interino

Ga. Lindo





Año de
1827.



Sello 4.
40. mrs.



1200023278

1200023278

BIBLIOTECA HISTORICA MUNICIPAL



1200023298

Ayuntamiento de Madrid