

Tea 1-187-46, A

[CUADROS, Francisco de]

Ser fiera para ser dstro Calixto
y Arcas

Zarzuela en dos jornadas

Apte uns

1^a Jornada [16] h. + 1 fd. pto.

2^a Jornada [20] h.

Calixto Gambrotero Zarzuelas n.º 350

A
to
8
Lazuela Nueva Yntitulada
Ser Fiera, Para Ser Astro
Calisto, Y Arcas.
Tea 1-117-46, A

Personas.

+ Arcas, Primer Salor +
+ Deyfobo ~~herma-~~
no de Calisto ~~herma-~~
+ Linceo ~~herma-~~
+ tarantela Gracioso +
+ Albano, Barba +

Calisto 1.^a Dama +
Astrea 2.^a Dama +
Venus, Diósa +
Cefea, Graciosa +
Pastoras, y Pastores +
Quatro Feinfas.

Theatro de Bosque, Y se Canta dentro, à quatro -

Meris. — Pastores de la Arcadia,  Cortina
huid, huid la fiera,
que honor delas Montañas,
à ombro delas Selvas,
à su rugido, el monte se estremoze,
quando à su aliento el Orbe titubea.

Atraviesan huyendo Pastores Y Pastoras -

Past.^a 1.^a — Donde yá una Infeliz, que en mal tan fuerte,
no encuentre Con las Sombras de su muerte.

50
D.^o Past.^a 1.^o — De aqueste Risco, los Cabados huecos,
siaban de asilo, à mi medroso ecoi. ... Vase

Past.^a 2.^a — en cada Planta, mi temor tropieza. ... Vase

Vozes — al monte, al Risco, al llano, à la maleza.
Pastor 2.^o — No encuentro, donde el iusto alivio halla.

Vozes — Al Disco, à la maleza, al monte, al Valle:
D.^o Arca — Ya que esta Playa, Puerto no ofrece,
à ella llegue el Equife.

D.^o Tarant — Me parece
que es lo acertado, por que temeroso,
aun que es Salado el Mar, no es muy Grazioso.

D.^o Linceo — Por mas, ofiera la alarion del monte,
quede Ouzonte huyendo en Ouzonte,
Rebli, en el Viento, o sea te perummas;
no has de huir del Veneno de mis Plumas.

D.^o Calv — Ay Infelice de mi! Piedad Dioses, favor Zielos.

Tarant — que Pays, Señor, es este,
adonde aportamos?

Salen Arca,
y Tarantela.

Arca — Recio,
Como, he de saberlo Yo,
quando aduierdes, que Corriendo
fortuna, hazia aquesta Playa,
aquel temporal de hecho;
à noso nuestro Vagel.

Tarant — Ya quien lo preguntaremos,
por que nadie se descubre?

Arca — No oiste lefano estirando,
de Caza?

Tarant — Si lo escuché;
Y acaso hemos de saberlo
de alguna fiera?

Arca — que Simple!
Ven conmigo, que siguiendo
esta senda, podria ser —

D.^o Astrea — Dioses, Piedad, que fallerco,

Arca — Pero hazia aquella Esperanza,

De:

azuloso.

mas;
mas.
zielos.

Arca,
ntela.

No Sonaron Tristes Écos,
de muger?

(Peñasco 2)

Tarant. — Sí, si que sonaron,
seria allá en su Pánuelo:
del alor.

Arca. — Como, Cobarde,
tál proponer á mi aliento,
pues basta que muger sea,
para que empené mi el fuero....

Wasse.

Tarant. — Dios te guie, el animoso,
á saz noble Cavallero,
pues te hazen tus abénturas,
Don Belianis de litoi tiempos;
Pero mientras él socorre
á aquella Dueña; Yo quiero,
Ver si hallo para mi hombre;
algo, que no tenga dueño....

Arca. — Hermoso Vello Prodigio,
entre Cuyos desalientos
pierde el Sol todo lo hermoso,
el dia, todo lo Vello;
buelve á Vivir; no al desmayo
de tu luz; el fúmamento
quieras que tina de sombras
el esplendor de su Imperio;
pero ay de mí! que en medrosos
tristes latidos el Pecho,
ó mal, ó tarde Cipira;
Jasi mientras que yo llevo
á esa Vecina alqueria,
por agua; sirva de asiento.

Vase por otro la
do, y á ca á ca
desmayada, á
tra, y á utiempo
la sentará en
Peñaquillo ~

(Sientala

Este demudo Penasco;
à su hermanura; Y tu bello,
Ynnamado prodigio,
apetecido tormento;
no te ofendas, de que amante,
por este instante te deso,
pues en vano huye el estrago,
quien lleva Conigo el Viego...

Vase.

Buelue à trea-

ay Infelice de m!

Sagrados Cielos, què cierto?
donde estoy? Y quien librame
del peligro tan atento
supo; que por que no quede
Reconozida à su esfuerzo;
al hacer el beneficio,
huye el agradecimiento?

Por esta fragola de gda,
irà siguiendo el estruendo
de la Caza (que en distantes,
Casi imperceptibles ecos,
el Vago Rumor me ouisa,
de latidos, y monteros) ...
mi torpe planta. . .

Vase.

Sale Calisto Ves
tídate Piel de

orelana

Calisto.

ay fortuna!

donde podian mis anhelos
huir, si torpe, afligida,
y fatigada; el aliento
que anosa el pecho; el medroso
Embarazo del esfuerzo?

O Venus! Como permities,
que alando los Privilegios,

De tu Deidad, Juro: en mí,
 Vengue el amante des pecho
 de Jn Jeno de amor, porque
 sino defiendes los fueros
 de Cupido; O zisios arden,
 En tus aras los Jenzienos.

Distante de aquí se halla
 la Gruta, y al desoliento
 Rendida el alma; Cobras
 sobre este Peñasco, intento... Sientase.
 algun descanso; y á que,
 ni aun lefano buelva d'eco
 las Vozes, que Como a fiera
 me buscan, quando del Sueño
 las fantasmas, hazer treguas,
 intentan, con mis tormentos... Duermese.

Arca! — Ya Divino, hermoso Encanto, Salte arca! con
 que en triste calma, tu aliento agua
 hizo — Pero qué Portento,
 da nueva Causa á mi espanto... Tanto al Vano
 como en breve instante, tanto
 miedo de Ser mi Ventura?

Y Como ental Coyuntura,
 con Vania naturaleza,
 se ha trocado á Vna fiera,
 el Vostro de Vna hermosura.

Montaraz Fiera, que á sombras;
 mira que es acción Impia;
 que lo que pregunto al dia,
 me lo Respondan las Sombras:

Bien que Con Tazon te nombras,
tirand, Cruel, y fiera,
pues Con altiverz brotera;
Injusta, alevosa, homicida,
sin alma desas mi vida,
= sin Esplendor tu esfeia:

Donde Estais Deydad hermosa,
por quien Con Espeto fiel,
cobia fragancia el Clavel,
= Vite Surpura la Rosa:

(música)

Mas ay! que ya temerosa,
Cree el alma en su desvelo,
que esse azul flamante Velo,
(Por que me embidia, se arguya)
Como nueva Diosa suya,
= te habia trasladado al Cielo.

Pero enti Saras procura,
mi Clera su impiedad,
que solo Dna fealdad,
= diera muerte a Dna hermosura:

tu quitaste a mi Ventura;
el que fuesen de sus ojos,
mi alma, y mi vida, despojos;
Y asi, aun que el horror te asusta,
antes que huyas de mi vista,
muere a mi Sana, y enojos...

(al herida)
(despierta)

Calixto — quien Contra mi vida, quiere =
arear — Mas Cielo, que es lo que veo?
Aria Calixto — Suspende el Golpe, to Joben,
ay Cielo! am. Porque.

que Culpa querer fue?
que agravió el a dozar?
Pues para que, Conspiras
tu Coleza, y tus Gras,
contra Un triste Vida,
que muere de abentar?
Arca — Como Peregrino encanto
te ha de herir, quien llega a Verte,
si para darme a mi muerte,
Vitas de hermosa y llanto?
Como Monstruo te burzque,
Con Ena do frenesí,
pero luego que te vi;
Yeo que no me engane;
Sabia la naturaleza,
por que a todo el Orbe asombros;
para que mueran los hombres,
te hizo monstruo en la Velleza;
Y así le envano el desvelo,
de tu temor afligido,
que nunca se ve ofendido,
de atreuido airoso, el Zielo.
Yo iymuero sin enosos, y
Con amantes desagravos;
a las flechas de tus lazos,
al torigo de tus ocos;
no me mate tu Desden.
bien omo, por que es fatal
dolor, sentir tanto mal, si
quien te ha llamado su bien.
Calisto — Yo ben atreuido, advierte

la
pista

quando la Vida me has dado;
que en tu Voz mi pecho, ha hallado,
otra mas terrible muerte.

Arca — Como?

Calisto — Como en el indizio
de aque!a Ciega querella;
quieres Cobrar de mi Estrella,
la paga del Veneficio.

Arca — a adorarte fino, el pecho,
la mia solo me inclina.

Calisto — Impulso, de mi Vena,
quieres labrar tu despecho;

Arca — Nun que me ariesque a enofarte,
mi tormento, he de derarte.

Calisto — De que servira el oirte,
si es imposible escucharte;
en Vano el intento ha sido
de tu loco proceder,
que Yo no puedo querer.

Arca — Sera por que ya has querido.

Calisto — No lo se, y tu Sinrazon, ?
no apure mas mis agravos.

Arca — quando, no sale a los Lamos
la Verdad del Corazon:
No obstante, ilen la Experiencia
de mi ternura, y mi amor.

Calisto — nada podian enunçor.

Arca — Pues podralo la Violenzia;
Y así en essa Rieue, temple
del pecho, el bolcan.

Calisto — Primero,
a la Sana de mi Vra,

Señor Zemiza tu aliento:
Arca — Como ^{así} impedido?

Calisto — así. Vale huyendo

Arca — aun que alas te preste el viento,
te alcanzare, pues no puedes
volar mas, que mi deseo;
Y así en tu busca =

Astrea, alabando

Astrea — Perdida
la senda hacia el sitio buelvo:

Arca — mi amia! — Pero que miro?

Por donde entro
Calisto, sale Astrea

Sal Astrea — Mas Cielos, que es lo que veo?
que Galan Boben!

Arca — Divina
noble Confusion del Pecho;
que has transformacion
ya tu hermosura, puesto,
que en el traje disfrazada
de una fiera; mi tormento,
al principio te creyo;
Y despues, que a su despecho
Vendiste la Vida. Calle
su Velleza el devaneo
de mi Vazon.

(^{te}
af.)

Astrea — Engañado.

Boben — Pastor, que atrevido, o Ziego,
con las señas de otra Dama,
se equivoca con tus deseos;
que fiera ni que hermosura?
que muerte, ni que despecho?
es el que dice? pues nunca
de haverte visto me acuerdo:
Y así, si en busca de otra,
el monte pisas; te advierto,

que no, Enm, Enayax procures,
las finezas que a otro objeto
has de decir, que al tison
de m. Siempre Esquivo genio;
si las Verdades le ofenden,
que harán fingidos afectos?
Arrojado de Un terrible
temporal, en este Puerto,
tomé tierra, acompañado
de Un Criado, mientras quebo
el mar, proseguir me desfa
a la Gran Isla de Defos,
m. Viage, quando medroso,
tristes queidos aduerto
de muger, y a socorrer
mis fatigas ya revuelto;
sobre la Bueta Esmeralda,
Vendida (ô Vello portento!)
a Un desmayo te encontré,
Cambiando el fragante aliento,
de aruzenas, y de Dollas,
a tu hermosa el Compuerto;
pues Embidiosa sin duda,
de Ver matizado el Vello
Campo de tis dos melillas,
de tanto Clavel deshecho
y tanto Bazmin afado;
para dar Calze nuevo
a su Vellerza, Vobaron
de la tuya el noble Inzendio
del purpureo esmalte, que,
aun en tanto desaliento,

Sobresalia en tu rostro,
 medrosamente, diciendo,
 no es humana esta hermosura;
 Y así, pierdes los Vuelos,
 que ya hubieras fallado
 no ~~el día~~; si hubieras muerto:

Musica

A mi brazos trasladado,
 Y sobre un torso Grosero
 Penasco (mientras por agua,
 a una alquería me llevo)
 te desé; Y quando con ella
 bolui; en tu lugar. Encuentro
 de una fiera, el espantoso
 horrible Cruel objeto;
 Y al tiempo que para herirla
 a ella, sé azerco mi esfuerzo;
 Cortando sin duda el ayre
 se fue de mi Vista huyendo,
 tan Veloz, que solo pudo
 alcanzarla el pensamiento.
 Con que dije bien, quando antes
 presumí mi devaneo,
 que a la Vengativa Trai
 se aquel formidable, fiero
 Monstruo, fallaría tu Vida,
 por que acabase mi aliento.

ta
 C. Astrea — Luego el darme la Vida,
 ta
 C. Arca — ¿Te he deuido?

C. Arca — Acorta dela muerte,
 de haueste Vito.

Astrea — Bada te Creo.

Arcaí — Por que aun esso no espere
de mi tormento.

Astrea — En Estauxax mi riesgo
luzio lo noble.

Arcaí — Ven a aumentár lo mo
tu sinrazones.

Astrea — De qué lo infiere?

Arcaí — de pagar mis afectos,
con esquivares.

Astrea — Un acaso tan presto
causo tu estrago?

Arcaí — ay! que nunca mis penas
vieneñ acaso:

si fueran dichas,
acaso se perdieran

solo por mas.

Astrea — Ati ánofo, obligada

lo me confieso.

Arcaí — obliquente mi ansia,

queno mi riesgo.

Astrea — si fueran Zierai.

Arcaí — que dice? me querrai?

Astrea — Noie que hiciera.

Arcaí — Preguntala a mi vida,
il es que te adora?

Astrea — no me diuá Verdades,
sino lisonjas.

Arcaí — hablen mis ojos.

Astrea — iontachados testigos

por mentirosos

Well, Arcaí — Digalo el Corazon, en Cuyo Idioma,
no se halla falsedad, puei mudamente,
cada Congola, que en el pecho siente

Alas Labios, intrepida se asoma;
Dígame el alma, que en fatal delirio,
se infuso paderex á las Violencias,
el Vulgo de Sentidos, y Potencias,
en Comunesa lid, con su martirio,
pero no en tan fatal misera Suerte.
mejor que todos, lo dirá la muerte

R

Alca

— Herante Pasajero
perdido en noche fría
tremula luz le guía,
y á en su fuego á dar;
allí tu voz, fue Vayo,
que á el eco de un dermayo
mi muerte vino á Hallar...

Sale Linneo á los
Bastidores.

Sale Linneo

— Por mas que este Vado monte,
há penetrado mi aliento;
mi dela fiera, el asombro
he podido hallar, mi el Vello
milagro de Astrea, que
Veloz, en su seguimiento
quiso empenarse; mas si
no lo finge mi tormento,
con un extranjero Joben
hablando está?

R

Arca

— luego puedo,
tener alguna esperanza.

R

Astrea

— de qué.

R

Arca

— de que sean menos
los rigores con mi Estrella.

R

Astrea

— Alisó Vponder, no Oero.

Linneo

— há Infiel! por quanto no hallara
mi fatiga, con sus Zelos?

R

Arca

— Pues quien puede Vponder?

Ástrea — Vuestra Estrella.

Árcas — Si vano intento

que ella lo diga, pues pende

tu voz, del influjo vuestro. ^{do y} aquí el verso

^{do y} Sale Linneo — Pues yo lo diré, atrevido, ^{do y} Arcas de Astrea

después de la ^{do y} Arcas —
Arcas — apagando de esa estrella,
el influjo, con mi aliento.

Árcas — En dándome con la muerte.

Linneo — Si eso falta, es fácil eso.

Ástrea — ¡ay infeliz de mí!

suspende el rigor, Linneo.

Linneo — ¡afame, tirana.

Árcas — Pues,

si tan fácil el empeño

te parece, tú béral,

que antes mueres con mi esfuerzo:

Ástrea — ¡mira, Extranjero, que ofendes!

Árcas — nada miro, nada advierto...

Ástrea — ¡acudid, de aquestas selvas,

Pastores:

Deyfo — Prodigio bello,

que tienes?

pero las armas

suspended, nobles manzanos.

Linneo — Contra vuestra Infame Vida,

la bolverá con ardimiento.

Deyfo — ¡Demi Vengativa fusia

hasta hacer en defenderos!

Y pues os veo empeñado,

finalizad vuestro Duelo,

por ser que quedais con Vida,

que os la quite con denuevo.

Arcas = clatu acento armo

avun no he entendido el concepto:

alpeyrie Salen
Albano y Deyfoba

Ástrea

¡Ay Infelize de mí!
que quando escusar pretendo,
el peligro de dos vidas,
á otra mas, transciende el riesgo:
aunque lle extrangero, pudo
agradarme; bien el serlo
dice, que mas el caso
que la Intenzion pudo hazerlo,
en Voi no; ¡Tan mi Dios,
bien como asumpto primero
de mi enojo; han de Vengar
la Colera de mis Celos,
en Vuestra Vida:.....

Arca

aunque pueda
ser Verdad, no lle pretexto
si ha de Valez, por que,
si los Zelos os movieron
á Venir, á mi tambien,
pues que me basta el tenerlos
de los dos, sin disputar
la antigüedad de mis Celos:

Ástrea

Sagrados Dioses, Valedme!
suspended, pues los azeros,
que Yo...

Sale Calisto

Mirando á Deyfobo,
y á Albano, en tan grande riesgo,
aun que aventure la Vida,
he de Salir: Deteneos.

Ástrea

ay Infelize, que aora
es el peligro mas Zierro.

Sinz

Monstruo, que intentas?

Deyf-

Calisto, que solicitas?

Arca

quien nuevo
pencor al mío me anade,

Ástrea



¡Voz Oseaba, que una estrella exante
seguridad no ofrce en el destino;
y del mas el cenó cristalino
siempre mudable está, nunca constante.
mas no obstante, en la espuma y en el cielo
haber puede piedad: no habia consuelo.

Ástrea

Vasél que fluctuando
entre las ondas bá,
á dulce viento blando.
quiere en el puerto está.

¡Mas luego sin fortuna,
con colera violenta,
después de la tormenta,
en nuevos riesgos dá

Sale Calisto

De esta hermosura el extremo?

Calisto — Defender de alguna vida,
que estimo; el aroso vezio

Albano — Deponed, de Vuestra Sana
la Coleza, pues mi Suego
os lo pide.

Linz — nadie intente, ~~ni~~
señalito, a marchimiento:

Arca — ni al mo, que nada escucha,
el Volcan de mi despecho.

Albano — Paz, no más.

Deaf — señor,
perdoneme tu Repeto,
que esta lo ayuso mal visto,
donde se halla Dama, y Zelo.

Calisto — Sagrada Madre de amor,
a tu piedad, mi anhelos
acuden.

Venus Dent. — No temas, que
mi auxilio, y fuerza ofusco; ~~temerario~~

Y así, turbando la hermosa
quietud de los elementos;

impensado terremoto, ~~que al latido de la tierra~~

se debe de ¹¹ Tobe al oia mi Reflexos,

ora ¹² y el humo, y la llama hazan,

Confundirse los objetos.

Arca — que es esto? que de la tierra
estremezándose el Zentro;

en volcanes, y humo, empana

la baja Region del Viento?

Linz — abierta la tierra en vocal,

sube a la Region del fuego.

Deaf — Por la muerte de la luz;
Con horror, se quesa el Zielo.

Terremoto

Venus Dent

temerario

Por Varias Noticias
establado Salvan
Roma, y Roma

Árrea — Donde, huyendo de mí misma,
se asegurará mi pecho.

Albano — á tal asombro dormido,
Voy Confuso, Y luego Ziego.

Calixto — en mi temor tropezando;
aun con la fuga, no Encuentro.

Árrea — ¿Pues, sin duda, mi Vida
defiende el obscuro Velo
de las Sombras; mi Venganza,
suspenderé á mejor tiempo.

Linz. — ¿Pues en su favor lidian
sin duda los elementos;
el día, y mi enojo, harán,
que vuelva al pasado empeño.

Deife — ¿Pues Calixto, á la Cueva
discurso, que se había buuelto;
á buscar la Joy, y momentos. Entanto,
quede pendiente mi duelo.

Calixto — Donde ~~Confuso~~ y medrosa
podré huir, Entanto Te
sacar en mi sombra
el Velo del Penamien
donde, pues, ¿me?

Venus — Amis brazos, mi
(ó Calixto) por que en ella
hallas alivio en la fiera
tempestad, de tus torres

Calixto — quien eres, Deydad he,
que es preciso ayar de

Venus, Soy, madre de an
que obligada de tus ruegos
quien, que de el rudo,

barbaro, tosco, y
bruto trase de esas pieles,
Y que en noble desempeño;
artificioso palacio,

sea a tu hermosa su a Zentro:

Estos Versos dice Venus en lugar de la
Árrea.

Álcea — Donde, huyendo de mí misma,
se asegura a mi pecho.

Albano — a tal asombro, dormido,
Voy Confuso, Yuyo Ziego.

Calisto — en mi temor tropezando;
aun con la fuga, no encuentro.

Álcea — ¿Pues, sin duda, sus vidas
defiende el obscuro Velo
de las Sombras; mi Venganza,
suspende a mejor tiempo.

Sinz. — ¿Pues en su favor lidian
sin duda los elementos;
el día, y mi enojo, harán,
que vuelva al pasado empeño.

Deife — ¿Pues Calisto, a la Cueva
descuro, que se había buuelto;
a buscar la Voz, y mentas — Entanto,
quede pendiente mi duelo.

Calisto — Donde Confuso y medroso
podré huir, Entanto Viego;
si aun en mi Sombra tropieza,
el Velo del Pensamiento;

Venus — Amis brazos, Marina
(o Calisto) por que en ellos
hallas alivio en la fiera
tempestad, de tus tormentos.

Calisto — quien eres, Deydad hermosa;
que es prezio ayar de serlo.

Venus, Soy, madre de amor
que obligada de tus ruegos,
quiere que dejes el Vicio,
barbaro, tosco, y
bruto escape de esas pieles;
Y que en noble desempeño;
artificioso palacio,
sea a tu hermosa Zenta

Estos Versos dice Venus en lugar
Álcea.

Vase.

Vase.

Vase.

Vase.

(Música)

Vase.

Cesa la tempestad,
y al Entrar,
Venus la recibe

Álcea Venus:

Tré en el Viento
tímida el ade,
Y en su elemento
buque suave
surcaba amor.

Y entanta llama
pues tu luz amara,
queme, y upuma,
con verno amor. #

De

Derbanerex intento los Queles
Zeros de Hado importuno,
aunque Venganza te prepenza Juro,
pues amada de Júpiter es fuerza
que a tus Victorias, sus Epolos tuera.

Alea — Goza la luz del día,
desfala la ruta obscura
donde tu desventura
sombra, y horror, halló:
Vaquese Bruto Aleo
sea barbaro empleo
a quien fiero nació.

Calisto — Sagrada Venus Divina,
que, Grazias podrá mi afecto
dar a tu Deidad?

Venus — Ningunas:
Reinas del Mar, mis arautos
oíd.

Ca.
Neus. a 4. — que mandas. que ordenas.
Venus — que el Mas Primoroso, y Vello
Vestido, que quaso a Perlas,
el Peregrino bostezo
del alba, ya del telar
al fatigado embeleso,
o ya de la broca, al noble,
divertido tiempo esmero;
traspaís a Calisto, por que
desfando el traje Grosero;

Si
si fiera en los montes,
hasta aora la Vieron;
sea su hermosura
estrella en los Cielos.



Dent. Vna — Ya gustos a tu voz
óbedezemos, diciendo.

10

Salen Quatro Ninfas, abriendo las hondas, trayendo
en Bandejas un Vestido, ^{lo que dicen los versos} ~~que penden de la cinta~~
~~mandando al Reyado =~~

Neus. a 4. — Si fiera en los Montes,
hasta ahora Ha.

Calisto — Ay árcas, si a questo vieras,
qual sería mi Contento!

Venus — Ya la adornando.

Calisto — ^{no} fortuna,

ta 1a — para de tu Vuesa el Velo.

Esta tela que asombro
se vió de tío,
sea Gustoso empleo
de tu Vestido.

Pues que frangea,
solo en Ver tu hermosura,
mayor riqueza.

ta 2a — su suavizion te adorne,
Viendo que Vana,
aun de perlas se engie,
la luz del alba.

Porque es segunda
perfeccion, a lo hermoso,
la compostura.

ta 3a — el Sol, entre los rizo
de tu Cabello,
al intentar Tobarlos,
se quedó preso.

Comiendo ansioso,
en golfos de azabache,
tormentas se oio.

ta 4a — Ayron desvanecido,

Seala Pluma,
que publique el Compendio
de tu hermosura.

Porque el Cabello,
ni aun por tuyo blasono,
se Verse Suelto.

ta
Ep. Venus

Yacra, Ven al Sumptuoso
Palacio, que mⁱ desvelo
te Construyò; para que ~~bustiendo~~ eschale
~~su hermosura en el Cielo~~ bello,
buelva a Repetir el Coro,
de hermosas Rimas, a Vn tiempo.

Calisto — Si haie, Venus Vella; Y yo,

Ca
Neus. a 4.º — Si fiera en los Montes,
hasta aora la Vieron,
sea su hermosura,

Repetiendo el q.
Venus, y Calisto, se
bàn, se tierra la
mutoz. en de Neus,
se muda de Bosque
Yale tarantela

+ a Estrella en los Cielos
Sale tarant. — funestos ásperos troncos,
broncas Peñas elevadas,
quero al Sol, Como otro dño,
sino a Vn pobrete la entrada
le negas, que ya Vnido,
y Casimuerto, se halla
al imponderable peso
de la hambre, Carga tan falsa,
que si tiene alma, pudiera,
veirse el Diablo su alma;
Me sabreis decir de Vn amo,
que por perdido, no daba
antes Vn quarto por el,
Yacra no daie Vna blanca;
si Vive, o no?

Dent. Zefira — ay Infelize!

Tarant.^a — Mas que es lo que oien mis anias?
Voz que al intento Riponder,
dime si muio?

Cefia — áora acaba.

Tarant.^a — lleue el Demonio.

Cefia. — mi Vida.

Tarant.^a — Si es la tuya, aqueso, Vaya.

Cefia. — No ay quien me Socorra.

Tarant.^a — Hija,

tenia el dinero En arca,

y hauiendo faltado, no

me llega la Bal al agua.

Cefia — ay que me demayo adrede,

por que una fiera me asalta:

Tarant.^a — Pues asaltala tu a ella,

que quizá lo seréis ámbas;

pero no se que se tiene,

Yea, que se quese las faldas,

que aun en un monte se hazen

Respetables; Yá te ámpara

mi Valor.

Hay lo que pessa Señores,

el Diabolo de la muchacha!

Dulce, ó agrio fienese,

Sabe, que en tal padezese,

Yá no te puedo tener,

buelue En otro, ó buelue Entri,

no te derriengues así,

desata los fieros lazos,

que son al Pecho Embarazos,

mira que con Entereza,

aun que Caigas de Cabeza,

te hedé Soltar de mis brazos!

Buelben

Sale cañen,
do y no pesando
astadox en bra
los de tarantela

~~Entra y saca de
muyada a Cefia~~

Cefisa — Ya vuelvo, tirano,
tarant.^a — que aquí me Uego..... haz que se Ván

Cefisa — que he de hazer, sino he encontrado
a nada de lo que buscaba.

tarant.^a — Pues qué buscabas?

Cefisa — Si acaso
tenias alguna alhaja,
en el bolsillo.

tarant.^a — Y por eso,
solamente, te desmayas?

Cefisa — solamente.

tarant.^a — Pues querida,
quita el des, quando lo hazas,
y entonces Conoceremos,
por lo que Con ansia mayas.

Cefisa — Eso, hablara Con los Satos.

tarant.^a — tambien habla Con las Satas:

Pero desando estas cosas,
dime (si acaso te agrada);
quien ha uita los desiertos
de estas incultas Montañas,
y quien eres; por que pueda
saber, a quien vendi el alma:

Cefisa — Si lo he de decir; escucha.
estas Selvas, a quien banan,
las Caudalosas Corrientes,
de las Cristalinas aguas
del Herimanto; el Epiro:
para divertir las Varas
tristezas, que a Astrea Opriman,
de aquestos Bosques Diana;
Retirada del bullizio,
de la Corte; el ôzio Sata

En el Palacio que miras,
de aqueſe Ólimpo á la falda:

No [Yo de n Persona soy
la álfha mas eſtimada,
pues ſin Ceſia no vive,
y ſu Caino me mata:

+ a [Y pues quedas ſatiſecho,
págame con obras tantas
reſpuestas; Como, aportaste
á eſta Iſla; Y Como te llamas,
para ſaver lo tambien,
quien me Impazienta, y me enfada.

tant. — Sabete pues, que ároſa ſoy
de Vna furioſa borrasca,
noſ komito en eſta oſilla
el Ikar, quando á otros lo traga;
ám ámo, y ám; ſu nombre
eſ Vna alhaſa licuada,
pues ſe llama árcas, porque
ſobre no hallaſe Vna blanca
entre los dor; de quẽ ſiue
el dainoſ la ſuerte ayrada;
árcas, ſin tener ácaro,

= nada, que Guardar en árcas.

Apenas deſembarcamos,
quando Vnas Vozes le arraitan
que oyó en eſſe monte, Con que
yendose á ſus Pitos flautas;
ám, ſin flautas, m Pitos,
me deſó en aqueſtas Playas,
a donde te vi, de modo,
que á perder me he chaſte el álma
Con eſſos oſos.

Cefisa — Deveras?

tarant. — Si, querida, por que es chanza
el Verlo, y no morirse.

Cefisa — fuego, que mentira!

tarant. — agua,

que abraza del Corazon,

aquese incendio, la Casa.

NO Cefisa — Pues el que por mí se muera
a estimare.

tarant. — Ya, la sana,

se me quitó de morirme.

Cefisa — Por qué?

tarant. —

Por que a mis hazanas

las quita el Valor de ~~tan~~ solo

el desseo de estimarlas.

Cefisa — Pues muerase, que prometo,
no decirle una palabra.

tarant. —

tan poco me tiene cuenta

mas Vale que tu lo hagas

por mí.

Cefisa — Sobre que finezas?

tarant. —

sobre muchas, que mis ansias,

Veras que hacen, luego al punto,

que de aquesta Vida Vayas.

NO

Cefisa — que no sé error!

tarant. —

que tonto desvario!

Cefisa —

con que al fin, no me quieres? me sufoco:

tarant. —

aquero de morirme, el lance imple:

muerete tú.

Cefisa —

de quiero.

tarant. —

Yo tampoco.

Musica

se dice por
preucon

Cefisa ^a — Pues que haremos?

Tarant. — Es mucha.

Los Dos — Entales Cuitas,
Vivir mucho, y morir ^{no} ~~de~~ deburlitas.

Duo, Cefisa — que Vã, que te quiero?

Tarant. ^a — que Vã, que lo no?

Cefisa — Por que, Mas adere?

Tarant. ^a — Eso digo Yo:

querida, soy terco.

Cefisa — Vaya, que es un Terco;

^a quitese de ay.

Tarant. — Es a otro, o am.

Los Dos — Pues piensa el andraso,
que am me agrado.

Tarant. ^a — Hija, a Dios.

Cefisa — No mas que eso?

Vaya, que el mozo li alhafa.

Tarant. ^a — Mucha; pero ser no puede,
ni vendida, ni empeñada.

si para el
nombre del
gracioso

Si Cefisa — que ha de valer, quien no tiene

Tarant. ^a — tu mientes, Picana,
que me llamo Tarantela.

Cefisa — Ay que áico!

Tarant. ^a — ay que Patada!

Cefisa — puede ser, que tu Persona
tiene de Bestia Gran traza.

Tarant. ^a — Y tu la tienes. (F. Salon Kjo)

Cefisa — De que?
Tarant. ^a — de Cochina, y mal hablada.

Sal Calixto — extranjero Perquirino,
que segun da Ver, procura

Sanse. Muraz
de Palario Regio,
Yalen Azcas,
y Calixto

Darle asombros à mi pecho,
Yà en las escabrosas, brutas
solitudes de este Bosque;
Yà en la fábrica angusta
de mi Palacio; que intenta?
Arcas — ay de mi! quando preguntas ~~porque~~
(Divino hechizo del alma)
lo que sabes?

Calisto — en que fundas,
que lo lo puedo saber?

Arcas — en que mal, ó tarde, ó nunca,
puede dexar de adorarte,
aquel que Dios tu hermanizo;
bien, que dudando otra vez,
que, transformacion segunda
es esta? Píno si quisea,
que naturaleza ástuta,
quiera enti, dár á entender,
quando Varias formas mudas;
el absoluto Dominio,
con que Vassallase Juran
á tu Deidad, el Inmenso
bolumen de Criaturas;
Yà en Racionales obsequios,
Yà en obediencias Rudas.

Calisto — No se queme dice, Cielos...
el Corazon; en Confusas
intercadenzias, al Ver
este Roben, que disputa
à mi desden, el traxion
con que de los ceos triunfa.

te
Cap.

Arkas — ¿Qué será, que labra en mí ^{te} Cap.

14

Tanta Simpatía oculta,
al mirar esta Vellera;
Yn Respeto en su hermosura;
que adorarla, no es deseo,
Y fuera no hazerlo infamia.
tan poca lastima Encuentran
en tu pecho más ternuras,
que en aun el alivio solo
de saber, que las escuchas;
te mereces?

Calisto — ¿A las oigo.

Arkas. — ¿O mas?

Calisto — Es poca fortuna
el oírte, que te quejas?

Arkas — fortuna es, pero no es mucha.

Calisto — Como?

Arkas — Como quien no atiende
á las tristes desventuras
del Infeliz, que en truncados
alientos, halla procura
piedad en el Vello ôbeto,
que motiva sus angustias;
Es solo oír sus quejas,
mas sus pesares, no escuchas,
que el escucharlas, depende
de aquella lastima oculta,
que introduce al Corazon,
la voz de quien las pronuncia;
que dando eco en el alma,
á la Compasion ayuda,
de modo, que ya parzial,

ânima mesma resecuta,

por que no dude Sentirlas,

quien entenderlas, no duda.

(Música)

Calixto — No puedo negar que en mi,
encuentra tu pecho alguna
especialidad, que sin
decaer de la vista,
si quier vez de mi desvío;
en favor de tu fortuna,
se pone tanto, que logra,
que el alma, como Confusa;
la escuche como afectos,
pero no como ternuras.

Arca — atiéndelas como mías,
para hacerlas como tuyas.

Calixto — Si haré, mal será de modo,
que nunca nacio presumas
que dar mi pecho a tus penas,
si dar pao a tus locuras.

Arca — Esso es negarte a mi alivio.

Calixto — Será, si otra vez pronuncias
frases de amor, que aun el ayre,
se quejara de esa ynjurias...

(Paseale Calixto,
y cantan
los dos)

ta
C. Arca — No es piadoso será el ayre
con mis lëndidos estrémos,
pues por Convielo a mi penas,
me sabe bolver los ecos;
Jairá amado Objeto,
el ayre te enuene.

ta
C. Calixto — Rafagas y enojos

Arca — Rafagas, y enojos, tolera mi pecho;
mas Venigna que tus Iras,

15
Es la Colera del fuego,
pues tal vez uera en fatigas,
lo que Consumen Incendios.
Y así, dulce dueño,
el fuego te advierte.

Calisto — Volcanes, y llamas.

Arca — Volcanes, y llamas, adoro en tu seno.

Mas apazible la espuma
Es, que tu Ciel despego,
pues sabe Vizar sus ondas,
sin enojarse melemento;
Y así, entanto empeño
las ondas te avisen.

Calisto — Tormentas, y escollos.

Arca — Tormentas, y escollos, combaten un afecto;

Por fin, mas que tu, propicia
Es la tierra, pues su Centro,
sabe pagar en agrado,
aun la injuria de los Jeros;
Y así, en su Deseo,
la tierra te ofrece.

Calisto — Coleras, y estragos.

Arca — Coleras, y estragos, amante padezco.

Arca — Cruel Vigor! Injusta tiranía.

Calisto — Ya para de locura, tu porfía.

Arca — tu no me estimas.

Calisto — Si.

Arca — Dolor Severo!
luego me quieres?

Calisto — No sé si te quiero.

Duo

Arca — Premio mi amante fee.



Calixto — No puedo (qué rigor!)

Árcas — por qué? (fiero dolor!)

Calixto — Eso es lo que no sé.

Árcas. — tan poco temeré?.

Calixto — Yo misma me aborrezco.

Árcas — á tien de:—

Calixto — á parte:—

Árcas — mira:—

Los dos — No es este amor, es Ira;

Se chase la Corrina

que el alma me abrasó.....
(¡Well a conta)

Fin de la Primera Noen.

ortina

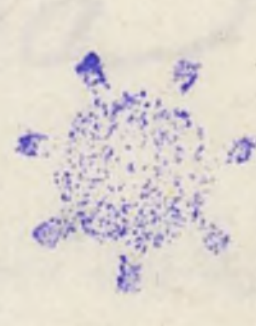
Am...

...

Alcaldes — por que (y sea el)
 Celoso — que es la que no se
 alcaldes — con que la m. parte
 Celoso — la m. parte me aborrezca
 alcaldes — m. parte de
 Celoso — a parte
 alcaldes — m. parte
 Los dos — que es este amor, el sea
 Hecho con la

Hecho con la

En la Primera Noen



1200011620

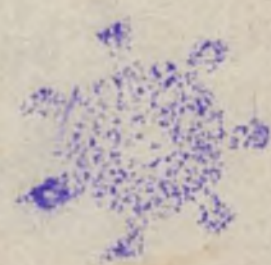
Segunda Normada
De la Zarzuela Yntitulada
Ser fiera Para Ser Astro
Calixto, Y Arcas.

Leg. 12

N.º 17
Y=

Nueva

Tea 1 - 187 - 46 A



Donna Mariana
Dona Mariana
Donna Mariana
Donna Mariana

1710

Donna Mariana

1710

Se
Sal
Ita

F

2

†

Segunda Noznada
De la Zarzuela Intitulada
Ser Fiera para Ser Astro. Calixto, y Arcas.

Salon Regio, y Salon Calixto, Albano, y Damas.

Mus. a 4.º — el Sol apaga su luz,
pierde sus Rayos la aurora,
al Ver que en Calixto,
tristeza aterosa,
el dia anochezè entriste de mayos,
el Sol agoniza en palidas Sombras.

Albano — Hermosa Calixto mia,
que Cruel, fatal, destino,
tubo Tobar de tus ojos,
aquel primoroso hechizo,
con que aprisionas las almas,
y rindes los albedrios.
tan triste, quando ^{en} tu Culto obsequio
piadosa Venus previno
(demanda ya de aquel torco,
bamago bruto vestido,
que emparentando fortuna
con los troncos, ser te hizo
Razonal fiera en sus montes,
Vudo asombro en susORIZINTOS?)
que habitare tu Vellerza
aqueste sumptuoso Rico
Palacio, donde Servida

De afable Coro festivo
de Damas, (que aun luzia Saben
à tu Vista, su Prodigio);
te Celebran, y te alientan,
siendo igual à Vntiempo mismo,
la novedad en tu pecho,
que en las Selvas, el prezioso
asombro, de no haver nunca
visto este noble Edificio;
los Rusticos moradores,
que pueblan estos Oritutos,
ni tu Deydad, en el trage
de Costosos artificios,
quando hasta aqui te temieron,
mortel honor sus apuricos?

Dime tu mal, Sepa Yo,
de que nacen los delirios
de tu trinterza, que en parte,
es Consuelo en los Conflictos;
el Referirlo, à quien
conoce, que ha de Sentirlos.
ay infeliz! que aun no sabes...
lo que oculta el pecho mio.

Calisto — Yo, y desadme sola.

Damas — Ya tu precepto Cumplimos....

Calisto — Sino ignoras mis fatigas;
(ay Albano Padre mio)
que este nombre te Gangea
tu temura, y tu Casino,
deide que tu piedad supo
darme amparo, darme auxilio
en lo inculto de tu albergue,

te
cap.

Varie

3
De tu Guta en el Utero,
quando Exposita del hado,
éran mⁱ lecho los Ricos,
mⁱ Compañía las fieras,
y los árboles mⁱ abrigo;
Si sabes (a decir burla)
que fruto infiel de un delito,
(bien que no m^o) di apenas
sobre el Catre no mullido,
de las flores, y las Plantas,
de aquellos Valles Ymbrios;
quando un Leon, auitando
todo el monte, a sus rugidos,
amⁱ se acerca, y que entonces
trabado el paso, yndeciso
el Valor, el pecho en Calma,
sin acción Vital el brio,
sin Vso la lengua, y todo
el Razional edificio,
o ya desplomado a trozas,
o ya en ruinas dividido,
me puse en fuga, desandó
allí el Corazon partido
en aquel Infante tierno,
(segun Conoci) al impio
Vigor de una fiera expuesto,
que sin duda, sacrificio
fue de un barbaso hambriento,
Iracional apetito;

O, mugeres! no se como
puede pecho tan indigno
hallarse, que desmintiendo

todo el maternal prezio
Justo amor, á los rigores,
aun de Vencor Vengativo,
hagais Victima del odio,
la dadora del Casino;

Si esto sabes, por qué estranas,
que este fausto, en que me miro,
y la pompa en que me hallo,
(al fin, de Venus prodigio)
solo sirva de aumentar,
de mi Suerte el Zenó esquivo,
pues de ier Guillos no desán,
aun que se doren los Guillos.

Albano — Ya que en el Centro del Alma,
hasta aquí tube escondido
Un Secreto, que aun agora
ocultara el Sano mio;
Viendo tu dolor, y viendo
que puede tal vez, alivio,
producir á tus fatigas,
el no ignorarlo; he querido,
que menores Con Saueño,
toda el ansia de Sentirlo;
Pero es preciso enlazar,
lo que tu propia me has dicho,
para dár facil el paso,
de que pueda el advertido;
hacer tratable los fines
con Repetir los principios.
De Licón, Rey de Arcadia,
a quien detestables Vicios
desposaron de su Reyno;

4
Hija naciste, y divino,
y a su Imperio, en Comneras
parcialidades; preciso
le fue (por huir el riesgo
de su vida) en los Retiros
de otro dominio, el encono
burlar, de sus Enemigos:
Viendote desamparada;
se Diana en los Retiros,
en ~~te~~ desnotada fortuna,
tomó puerto, y halló asilo,
Por Cautelar el estrago,
de mil amantes peligros
tu hermosura, que el tenerla,
parece que era preciso
para ser tan infelice,
pues nunca un raro prodigio
dibujó naturaleza,
con su estudio peregrino;
que no le diese, quizás
por acuerdo, o por aviso,
los Sustos de desgraciado
en la alhafa de lo lindo:
Júpiter vio tu Velleza,
y solo con Verla, he dicho,
que la apeteció; que, ay, quien
tenga tan rudo Capricho,
que haga esclavas sus pasiones
solamente del instinto!
En Diana transformada,
sin escuchar tus Gemidos,
después, quando ya su engano
hizo suceso el delito;

quedaste; Pero si ózioso
te boluér á Repetirlo,
pues tu lo dixiste antes,
quando Juno, por Castigo
á su Celoso despique;
montaraz fiera te hizo
de aquestos Boiques, á fin,
de que llegando el presuro
tiempo del Parto, naziese
á morir el afligido,
miserio inocente, aborto,
de Vn engaño y de Vn delito;
Como has temido: hasta aqui
saber tu; Dacora te pido,
que delas admiraciones,
para que te he prevenido;
Huebo entendimiento forme,
la razon de tus oídas;
Conduziendo Vna mañana,
y á, á los ahagos del silbo,
y á, al Chasquido dela honda,
el inquieto blanco limpio,
Vulgo de hermosas ovejas,
y de tiernos Corderillos,
por las frondosas Viueras
de el Fleximanto, esse Rio,
que en fugitivos Vauiales,
se despecha Cristalino,
lamiendo flores y plantas,
por pagar agradecido,
los que al Helesponto bebe;
ó Suspendio, ó diuertido,

5
criaba, quando Inoi ecos,
ligeramente traídos
del Zéfiro, que en las ovas
delos árboles Verinos,
Enamorado, ánosaba,
en Ver de alhagos, Suspiros;
Confiadamente ocuparon,
La esfera delos ordois;
aplico todo el Cuidado,
Y no bien Claros distingio,
tiernos deules Sollozos;
quando, temiendo el peligro
de algun fracaso; las plantas
aborto, y despavorido,
Guio, hazia donde las quejas,
se alternaban Con deliquios.
Sobre la bruta Esmeralda,
Recien nacido, Registro
hermoso Infante, a quien tiempo pequeño Infante
formaba fragante Nido,
que guardava su Velleza;
el hermoso entretejido,
de azuzenas, y de Lillas,
de Violentas y Jazintos:
de un Leon en sus brazos al abuso

de un

(olvidando aquel nativo
Ciego furor, con que en Montes,
y Selvas, á sus Vesidos,
haze estremecer los troncos,
hace Caducar los Riscos;
Carinosa, y alhagüena,

Ayuntamiento de Madrid

tan blandamente oprimido
le temia, que tal vez
con el tosto aliento tino,
el suyo le examinaba,
por su afecto indistinto,
le estrechaba como larzo,
creyendo que era Caino;
yá le lame, yá le alhaga;
yá buscando su abrigo,
diciendo de las Cienchas
los enortifados vizos,
ó de sus Garas peynados,
ó del Viento sacudidos;
sobre el Infante los tiende,
que en Sorgos Repetidos,
con la Vicia, y con el llanto,
la paga aquel Veneficio.
Apenas me ve, desando
este piadoso ejercicio;
por lo escabroso del monte
se ausenta; como quien dijo;
ay ó! queda esse Exemplar,
hombres, pues que ya se ha visto,
tener Compasion las fieras,
al ver los hombres Impios.
A mis brazos le traslado,
piadoso, y devanexido,
de aqueste hallazgo; y desando
de mi Sanado, a su arbitrio
el bulgo hermoso; Veloz
a mi albergue me retiro,
adonde a mi ~~delgada~~ esposa
amada

6
le entregué; Cuyo benigno
pecho, entre alagos de madre;
de la suya, los desvíos,
suplico; Y estando una tarde,
engañando mis deliquios,
con alagos de desprecio,
los arrullo de dormido,
en el piadoso regazo,
de mi esposa; de improviso,
se cubrió la faz hermosa,
de esos orbes cristalinos;
de tupidas densas Nubes,
y en Confusos Remolinos,
rompiendo de sus Cabinas
las prisiones, y los Guillos,
desatados por la esfera,
los Vientos enfurecidos;
y a los troncos despedazan,
y a arruinar los edificios;

Sy de las Limas de los montes,
los mas fuertes, mas amigos
Peñascos; y a de su Cumbre
desquizaran, hasta al ayimo:
Y ya, al fin, al terremoto
de tan sin igual conflicto;
aun ellos mismos se ayudan,
con motivarle ellos mismos.
La fiera, ignora su Gruta.
La Abe, no acierta a su nido,
el Per, supielago de la,
y el Bruto, busca su asilo;
Y aun aquel docil Viviente,

no

agregado, que al âpûico
se reduce, y âlâtable,
quando yâ el dia inderuio,
permite que âge en falda,
de la noche, el manto frîo;
sin Vereda, el Norte pierden,
huyen Vagos, sin destino;
Y aun el intinto les falta,
Con tener solo el intinto;

Mi esposa, Yo, Texto marmol,
mi esposa, Yo, Saípe frîo,
esperando por instantes,
el Último paraismo
estabamos; quando Vasa,
quaxado Vapor tesido,
mas que â los Vîsîos del Sol,
de tanto horror â los Vîsîos,
Yarebatando en su Zentro,
el Inozente afligido,
tice no Infante; nos desô . ?
sin Voz, sin âlma, y sin Duero;
bien que una Voz se escuchô,
en el âyre, que así dîso:
Aqueste Infeliz âborto;
de Jupiter, y Calisto,
es hijo; su nombre es Arcas,
que el Cielo, Compadecido,
para que pueda volver
â deshazer el esquiço
hado de su Madre le hura,
â nuestro pecho Venigno;

Esto digo; Y pues parece,
 que ya Cumple el Vaticinio
 el Cielo, quando auxiliara
 Venus, declarare quito,
 de tu fortuna, Cambiando
 a piedad tu destino,
 Y que hace tres lustros, que
 este secreto escondido
 como te previne, esta
 en mi pecho; el devano
 de tu pensar, fundar puede
 en mi noticia, su alivio.
 Y así, desfa el llanto, el ania,
 el torcedor, el martirio,
 el suspiro, la Congosa,
 la fatiga, y el delirio,
 Saviendo, que muchas Vezes,
 sordo el Cielo a los gemidos,
 para hazer menor el riesgo,
 suele dar fuerza al peligro.....

Musica

Reg. Calio. — ay dolor! ay tormento! ay penamía!
 que aora con mas motivo en mi quebranto,
 las Vindictas Corrientes de mi llanto,
 la Vida anegaran con Tiranía.
 Donde estais prenda amada de mi pecho?
 o Júpiter! o Colera! o despecho!

Aria — Adonde te hallaie
 amado objeto, donde
 si el eco me Riponde
 que en Cielo, monte, y Valle,
 no he de encontrarte Yo.



Se buicaria mi Pena,
 # # #

En Mar, en Viento, y Río;
mas ay que desvario,
que el ansia me ofrezio. || Selbacorta

Theatro de Boique, Salen Linzco, y Astrea =

Sale Linz. — Con que no es bastante assunto =

(tira una Cruz, y dice)
para mis Celos, sabes
que tus Engaños me ofenden
con Deyfobo, esse dicho
feliz Pastor, que pretende
tus favores, quizá enfee
de ves que estos Campos pueble
Albano su Padre, con
tanta Inundacion de nieve,
en los qualados Yellones
se su sanado, que suele
desar sin Yerva los Prados,
y sin Cristal, las Corrientes
derrames del Erimanto
que unas Paze, y otras bebe;
ino que tambien Coniga,
que le oiga afablemente,
Y ignorado extranjero,
que aquestas Yudas Siluestres,
bez de las playas, arroso
del mar el Zeño impaziente?

mas no me admiro, que a todas,
(hablo en Comun) traer suele
cartas de favor, aquel
que poderoso pretende,

Y quien ignorado sime,
que en aquel, nunca se advierte
la suplica de invalida,
y lo quiere ignorar en este,
hare abultar el Obfeto,
con la aprehension, mucha. Vezes.

Astrea — Delitos ay, celtan Jara
estrana, barbara, especie;
que sin señalar Castigo,
se los desaron las leyes,
por que tal vez, no creyeron
hallar quien los cometiere;
asi, los que tu ofensa
de mi estimazion, te atreves
a cometer; por que ignora
que Castigo alcanzar puede
a su seguedad; sin el,
he resuelto que se queden,
y que el diuino pague,
lo que tu ofensa debe.
Que se entienda, que el desprecio
de mis nobles altivezes,
al Villano interesado,
baruaro, rudo, indecente,
alhago del oro; yinda
sus oidos; sin que estrene
el lauis que lo pronunzia,
de mi Venganza, el ardiente
Volcan. Vius Yo, tirano,
mas no; mi enojo se temple,
por que a tu segunda quesa
toda la Varon Confiese.

que pudiera esse ignorado,
del mar Extrangero fueis ped,
solo por serlo, lo guar
mas tratable mis desdines;
es menos difícil, pues
tu voz, Cautelosamente,
aun que sabia quien éras,
solo agora dize quien eres,
con que yo por ignorarlo,
di Credito á las áleves
fingidas adoraciones
de tu pecho; Jassi puede
ser Consequenzia de esto,
quien en engano padeze.
entre Vida, pues, (ó falso)
buelvas á hablarme, m ayme;
pero tu lo harás, sin que
Yo te lo mande, pues tienes
nuevo esse ássombro en los montes,
que de muda del ágraste
Vudo trage; su deidad
las atenciones mereze,
tanto, que ya de la árcadia,
culto, y altar la previenen;
(entre milagro que admiran,
y enigma que no comprehenden;
los Rusticos moradores,
de estas Campañas Silvestres:

Linco — Esto sí, trueca mis quefas
con las tuyas, pues no tiene,
quien sin raxon las fomenta;

9
 el de aquel ~~capit~~ supla, artífice Muñica
 lo que la Verdad no puede.
 Astrea — eres Villano.
 Linz. — tu falsa.
 Astrea — tu Vn ingrato.
 Linz. — tu Vn aleve.
 Ast. — pues pudieras —
 Linz. — que podías?
 Ast. — I aver — ô llanto, detente.
 Linz. — que haúa de saue?
 Ast. — Nada,
 sino es que Yo: — Pero Vete.
 Linz. — lloras, mi bien?
 Ast. — Yo lloras?
 Linz. — pues dime qué es eso?
 Ast. — atiende.

te
 (ab.)
 llora
 Rez. y Olmivi
 Astrea

Rez. Huye del sol, el necio que a sus rayos,
 no conoce que debe ser y aliento
 Y aunque la sombra a todos es tormento
 solo para el la luz le da desmayos
 así tu necio exax, entre tinieblas
 por huir de la luz busca las nieblas.

Astrea Area 3

Goza, la luz del día
 quien vive en noche obscura
 y entre su desventura
 sombras y horrores halló
 así tu ciego azarito,
 cómo ~~solos~~ a perder bien presto,
 la luz que le alumbró.

Linz^o — Los Dioses la tuya guarden.

Deyfo — que quedò, Sabes pendiente,
nuestro Emperio.

Linz^o — Ya lo sé,
Guía, pues, donde quisiere.

Albano — Siguiendo Vengo a Deyfobo,
por que temerariamente
mas con Linzio está hablando,
escucharlos me Combien.

Deyfo — A la falda de este monte,
donde fugitivamente
serpe de Cristal Enroscada,
el Arenal de aquella fuente;
Lo espero a questa tarde.

Linzio — bien está; mas gente viene.

Deyfo — Disimula, que es mi Padre;
quiera el Cielo no lo oyere.

Salen Albano — Linzio?

Linzio — Albano?

Albano — Deyfobo?

Deyfo — Señor?

Albano — en que se divierte

Vuestra Juventud? Callar.

Linzio — es el medio mas prudente;
en considerar, quan bella,
y quan hermosa, se ofrece
naturaleza, en la Varia
multitud de sus especies,
haviendo quien por ser Varia,
toda la harmonia pierde.

Albano — toda la intencion de la alma, ...
su Colera, al lauro Vierte.

Deyfo — No siempre el brio el primer,
con que su harmonia obitente,
pues es Vno aquel Vopage,

Hablan.

Albano, a los
Barridores

te
(ap.)

te
(ap.)

te
(ap.)

que en montes y Prados tefe,
para matizar iguales,
las tareas de los meses.

Los
ores
Linz. — Siempre es bario, pues que importa,
que ~~in~~ que se diferencien,
adorna la hedad del dia,
con ~~Montage~~ diferente,
si estraña la Vista, ~~que~~ ^{ser}
(quando Uno al otro Sucede)
quel dia que pasó ayer,
ennada al de hoy se parece.

Deysfo — Eso pende del Engaño
de los ojos.

Linz. — También pende
de ser Vana la harmonia.

Deysfo. — No puede ser.

Linz. — Yo, que puede,
sustentare.

Deysfo — quien discorra,
que mi dictamen.

Linz. — quien piense
que lo que yo digo.

Albano — Basta,
por que no es Justo que lleguen
lides de Ingenio, a las manos.

Linz. — De qualquier modo que fuere,
defenderé lo que digo.

Deysfo — Yo, a quien así lo piense,
le dire.

Albano — que has de decirle;
Vamos, y mira no intentes
enfame.

Deysfo — Señor, Yo.

Albano — Nada procuro atenderle;
Yo cortaré aqueste empeno,
aun que el riesgo se aviesque.

Empuñan

Vale.

Vanse y salen arcaes
y la antela

Salte tarant.^a — Adonde vamos Señor,
después que ha querido el Cielo
que te encuentres?

Arcaí — No sé
tarantela.

Tarant.^a — Pues es cierto,
que ha sido lindo Capricho,
Venir por estos Vodeos;
a salga lo que saliere.

Arcaí — No mas me impacientes, nezio.

Tarant.^a — Pues ya que lo soy, escucha,
que ciertas preguntas tengo
que hacerte, y no quiero, que
se me pudran en el pecho.

Arcaí — Di, si es que no sean Simplezas.

Tarant.^a — Algo difícil es eso.

Como (después que a estas Playas
aquel temporal desecho
nos arroja) luego hallarte
tan presto Conozimiento,
con este Rico Pastor,
de estos Vaqueos, que a alguno
te ha ofrecido un hoipe d'age.

Arcaí — Como Viendome extranjero
y solo, pues tu tambien
me faltaste.

Tarant.^a — Eso no es nuevo.

Arcaí — Por qué?

Tarant.^a — Por que los Criados
faltan siempre al mejor tiempo,
a sus amos.

Arcaí — Yo, escuchando
aquellos tristes lamentos
de muger —

Tarant.^a — a socorrerla fuistes.

Arcaí — Viendo su aliento,

Agua

En el mayo Reducido;
a una alqueria me llevo
por ~~agua~~ donde despues
de lanzar queno ~~refiero~~;
bolui otra vez, y encontrando
en su afable Mente queno
(de mi naufragio informado)
mil agrados en su pecho;
su hospedaje me ofrecio,
Como hai Visto.

Tarant.^a — Yo me alegro:
Y di, Con que hai de pagar
este agasajo?

Arcaí — que presto
a lo Civil, bastardea!

Tarant.^a — Por que?

Arcaí — Por que los alientos
de un heroico Corazon;
solo a su hidalguia atentos,
en hazer el Veneficio,
cobran la paga de hazerlo.

Tarant.^a — Eso si, por queno habria
otra paga.

Arcaí — Mas adero,
por que, di.

Tarant.^a — Por que lo dije,
(si acaso mal no me acuerdo)
en la primera Jornada,
que estabamos Casi encueros.

Arcaí — Como ignoras, que el Vafel,
antes de salir del Puerto,
me desembarco los Cofres
y las alhajas, a efecto
de quedarme en estas Islas,
mientras este monstruo fiero
del mar, su Colera enfrena;

No le mucho que tu despecho,
hablase así.
Tarant.^a — De ese modo,
y a salimos del enredo,
de salvar las objeciones,
que ay Ingenios tan severos,
que aun aquel que no le reparo,
atildan a otros Ingenios.

Arca.^s — No hagas caso, y ben conmigo.

Tarant.^a — Tal vez; pero ya no puedo.

Arca.^s — Porque.

Tarant.^a — Porque hacia aquí viene
aquel gracioso embelao,
de mis sentidos.

Arca.^s — Pues que,
tambien, bafos sujetos;
tienen amor?

Tarant.^a — ay que gracia!
Los bafos, y los Pigmeos;
pues no son de hueso, y Carne,
Como los demas?

Arca.^s — Es cierto,
pero en la ruda, bastarda,
torca impresion de su Senio;
la Varon de su apetito,
es la de su entendimiento;
y esse no es amor.

Tarant.^a — Y digo,
alla en los cultos empleos
de Vuestro amor filigrana,
si apuramos el Cotejo;
el que se entibia logrando,
Como, amo, no consiguiendo?

Arca — No, Platica parati:
Tarant. — No? Pues sealo, o lo menos,
que me permitas quedarme:
Arca, lo hare, por no oir a Un nezio...

Vale, Vale
Zefirina

Tarant. — Adonde Vas fugitiva
Dejad? que tambien mi pecho
Gasta en la conico estila,
supoco de Galanteo)

Zefirina — Jaca a las Selvas te vienes,
Con Cortesanos flores?

Tarant. — Pues como, el amor se estila,
por aca, querida?

Zefirina — Encuero:
mira, los finos Pastores,
i son finos Conozemos;
en adorar nuestra sombra,
En salirse a los Oteros
aquesarse con los troncos,
En no escuchar sus lamentos
En sufrir nuestros Vigores,
En que no se asuste el pecho
quando dicen, Tome abraio
Yo tiuto, Yo fallezco,
el Corazon en los Dientes,
y el alma en Un hilo tengo,
(si hazen Calzetas las almas)

No

con otros mal devaneos;
Y en fin, sauremos en quien,
obra mejor nuestro Zenio,
Conoziendo que el mas fino,
el que se muere primero;

Tarant. — Si? Pues hila, alla en mi tierra,

Li de otro modo el afecto, (Música)
por que las Damas no Ruegan,
y nosotros muy Severos,
Vaya Vez, de tanto Culto,
nos damos por Satisfechos:
quando ellas Vien, Uoramos,
quando Uoran Con extremos,
nos Vimos, y pretendemos
nuestro favor, por momentos
las despreciamos, y andan
tras de nosotros, diciendo;
mi bien, mi Cielo, mi Gloria;
Y al fin Con nuestro despego,
muy mucho à mucho, se quedan
muertos Como Vnos Jilgueros... Cantan todos

Cefisa — ay qué nervios delirios son estos:

tarant.^a — Y los Vuestros, son menos delirios?

Cefisa — en las Damas, lo es quito, lo adorno.

tarant.^a — en los hombres, Vellerza es lo esquivo.

Cefisa — es hazer nuevo estilo nosotros.

tarant.^a — No, que solo es esto mudar de Capieho.

Cefisa — siempre las mugeres fueron las Rogadas.

tarant.^a — Pues ahora los hombres, sean los pedidos.

los dos — Vino en su tierra se este Cada Vno,
aver, quien primero lleva el Gato al Rio.

Cefisa — Gentil bufonada pretende el menguado.

tarant.^a — Christiano discuzto, es a queste que digo?

Cefisa — Con que quere. Verme afada el Simple?

tarant.^a — Con que quere Verla afada lo lindo.

Cefisa — Pues mire, para esta, Vera mi Venganza.

tarant.^a — Pues mire, para esta, Vera mi Castigo.

Cefisa — que con este esemplar, querran muchos.

tarant.^a — que ablanden la Vabia, y sea bien querido.

20

Marie Isale
Linzeo

Sale Derfo — que ayais esperado suento.

Liniz. — No tener que sentir nada,
que hombres de ~~carácter~~ ^{alma} aliento
nunca tardan.

Sinz. — Conmigo ha de leñir.
Nada
tiene que dudar aq̃ero,

areas. — quien, dice
que es menor, antes le advierto
mayor que el ~~quinto~~ ~~cuarto~~ ~~tercero~~
cuarto: ~~tercero~~ ~~segundo~~ ~~primero~~

âncas — Por que ~~quiere~~ lo que quiero,
Y por que de otra Vellerza,
atropellarte lo fueros:

Arca — áca lo saue m^o pecho,
y esto basta; Y así Ved,
con qual de Vos otros tengo
de Venir, ó Veniré
con los dos.

Lino^o — Bueno fuera ello;
ami me eligió Deyfobo
para este sitio, Ligo Devo,
Venir, Conel, que me llama:

Deyfo — Es Verdad.

Arcaí — Yo tambien Vengo
llamado.

Los dos — Pues Vos, de quien?

Arcaí — De mi enojo, y mi ardimento,
y mi ad...

Sale Albano.

Sale Albano — Yo os sacare
à todos de aquele empeno;
pues llamamos doi à doi.

Deyfo — Señor, Vos aquí?

Los dos — ¿quién es esto,
Albano?

Albano — que no deséis
de venir, pues que yo Vengo
à ser Contrario de Vno.

Deyfo — Vos, de quien?

Albano — del que primero

oponga seme ante; Y al Vapaz,
(diga) quien le mete en ello?

Arcaí — Este aspecto, y las Canas;
mas que Colera, Respeto
Causan.

Lino^o — Con Vos, Yo no Vino.

Deyfo — Y como, Conventia puedo,
que ~~alguna~~ ofenda à mi Padre?

Albano — Me parece al Marzebo,
que se desara ofender
su Padre, del mundo entero?
Aun la nieve, Inzendio oculta;
Y así Vamo!, Cavalleros,
quien es mi enemigo?

4
todo — Radie,
antei Senhores Vuestros,
somos.

Albano — Con que lo he Venido
mal a embaraçar el duelo,
que a que se proiga? al fin. —
logre mi intenzion.

Linz. — Es cierto.

Albano — Pues he quedado lo bien:
Mas ¿ezid (sino oi molesto)
era el empeno de honor?

Linz. — no señor, que era de zelo.

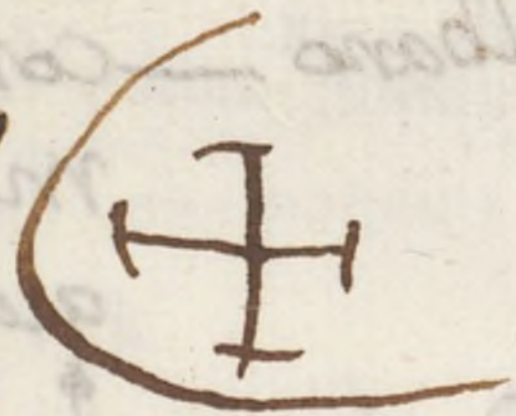
Albano — De Celos? que bastardia!
no son hijos de un ligero
telido vapor, que a sombras
de la luz, fingén inziertos
abultada perspectiva,
de fantásticos sucesos?
Y por ellos, a matar
salían, siendo tan nervios,
que son una zivil muerte
de aquel que llega a tenerlos:
Vive el Cielo, que el agravo
de Vuestros herbicos pechos;
Y ahora, tened entendido,
por aviso, o por Consejo;
que en ay Celos, no ay amor;
Y que en ay amor, no ay Celos.
Andad, señores, desad
ellos duendes embusteros,
para los tontos. Y ahora
de amistad, y lazo estrecho,
dandoos los brazos los tres;
Vegue a conseguir mi afecto,

~~me~~
necio

te
(af.)

(010)

que sean finos amigos,
quienes enemigos fueron.
Linz. — Yo por mí, doy la palabra,
Y a Vos los brazos, pues veo,
quanta Razón atropella,
de la Coleza, lo fiero.



Deyfo — Yo, el precepto de mi Padre
cumpla, y así mi deseo,
es ser Vuestro amigo.

Arca — Yo,
que ningún motivo tengo,
para no serlo; los brazos
os doy.

Lords — Vuestro es nuestro afecto.

Albano — A los dos Vindo las Gracias;
Y pues de la noche el Velo
puso al Cadáver del Sol,
(de laspe en tumulto negro),
riendo Pabellon las sombras,
Hachas de Astros, y luzeros;
Retiremonos.

Linz. y Deyfo — Bien dices:

Arca — ay!
quan diferente embelero,
es el de mi pecho!

Albano — Vamos.

Arca — al instante

(Ojo)

os Voi siguiendo.

(Fin de la noche) Vanse.

Escena entera de Noche, con estrellas transparentes, y ár-
boles de cuerpo entero, por entre cuyas ramas, brillan las estrellas;
y a la altura proporcionada, saldrá la luna, con pausado giro
cerca de que ocupe el teatro, hasta la tempestad.

sale Arca — Hermosa Clara noche

Truenos

Cuyo aterado marilento Che,
permite que a tus huellas,
encienda el esplendor de las Estrellas;
Y tu tremula luna,
Imasen singular de mi fortuna,
pues tu muisto semblante,
siempre mudable esta, nunca Constante;
permite, que en tu Culto,
de funebre azabache, negro bulto, (muisto)
a tu Deydad consagres siempre Ingrata,
entruites aras de ebano, y de plata;

Y para mas exemplo,
las lobregas paredes de tu templo;
de negro Jaspe a indociles porfias
fabricadas, ignoren de los dias
la hermosa luz, por quien con mudo llanto,
todo se encuentre nisto, y todo espanto,
ocupando dinteles, y molduras,

Etiopes pinturas,
que en palidos honores,
solo digan las sombras sus Colores,
Como entan triste queda, entan penosa
infeliz suerte, vuelva a ver la hermosa
Imagen, que Idolatros, y Venerenzios, y
aun mas que con la voz, con el silencio.

tempestad y belon

Obiscurzese el teatro, o se muda la noche obscura, vestida de
Rubel, y suenan truenos muy lentos, y va saliendo muy poco
apoco, una Rubel muy grande de perfil, que se fise en el
medio, arrojando clampagos de quando en quando, sin
cesar los truenos =

Perit. — Pero ay de mi, que viento,
quien de repente tuera este elemento,

Deff 10

ya que las lobregas. Neblas
tan empañadas se vean,
de sus funestos Capuzes,
luto a todo el firmamento,
y que aun de la luna, no
se resistan los Reflejos;
no perdamos de la senda
las que llas.

Lun. — el paso yncierto
se confunde con el susto,
de tal modo, que el aliento
como si acaso ympidiera,
a el medroso pre, el acerto;
ole suspende el temor,
ole vecata el silencio:

Mas ya la luna despiere
contos flamantes yncendios,
acuya luz verriamos
a nuestro albergue podemos

Deff = bien dicen, pues al medroso
brillante esplendor pequeño
de su luz; ban las tinieblas,
de ibaneciendo su ymperio:
vamos.

Lun. — ya oigo; ay amorio

7 Day/ = ay fortuna:
los 2 - ay Dulce Empleo:

fin

te
brevedad

De áurais dulces, á Coleras, y áfanes
de Rafagas, de Enosos, y Tracanes.
que ayzado soplo oiendo sus querellas,
las luzes apago de las Estrellas.
Enbramidos, no yá en quesidos Roncos,
las Raizes arranca de los troncos,
desatada la tierra de sus lazos,
en destrozada lid, la haze pedazos,
el Relampago ciega, á vista el trueno;
Y qualado Vapor de asombros lleno,
á la Vida amenaza, sin enrayos
con la Cólera ándiente de los Rayos,
biendo entan desigual. Ciega pelea,
que desquiziado el órbe, titubea:
ó Cielo! Contrám tanto Conspira!
pues si he de faller, sea á mis Tris.

Alea — Abrirese mi enoso
la fuente pariera,
huyan de mi enoso
el áve, y la fiera,
Volcán sea el monte,
Zeniza la flor.

Y entre tanta infuria
fallerá á mi furia,
aun mas que al estrago
del rufo, y horror.

Ne ta
press. — Pero si mal no distingo,
á la escasa luz que exala,
del Relampago la lumbré;
algun magnífico alcazar
se registra: en el pretendo =
(mientras Cesa la bonasca,

De tan fiera Tempestad)

Vase

Hálon Corto albergarme.

Vase, y mudase el teatro en el Palacio, y salon: Calisto, y Damas

Calisto — Mal descanso
Un Corazon fatigado,
de tormentos, y de ansias.

~~Dama 1^a~~ Para especie de dolor,
~~Dama 1^a~~ es el tuyo; pues no halla
alivio en nada.

(Hablan

Sale árcas a los
Bastidores

Sale árcas — Buscando
de este Palacio la estrana
arquitectura he llegado,
donde mas que aduiente el alma!
No es esta aquella hermosura
que adoro Zigeo, y la esperanza
esta, de un habitacion?

Dama 2^a — Escuchemos lo que hablan.
Pues solo en la soledad,
descanso tus penas hallan;
Vámonos, pues de ello gustas.

Vanse

Calisto — Y dos pues: ay hijo! ay árcas!

Árcas — ¿quién es lo que he escuchado, Cielos!
Como mi nombre declara,
sin haverlo dicho a nadie?

Calisto — ¿quién lesos, mis esperanzas
estan, de hallarte?

Sale Árcas.

Sale árcas — No mucho,
pues me tienes a tus Plantas.

Calisto — ¿quién eres Joben?

Árcas — Ya sabes
quien soy, puesto que me llamas.

Calisto — Yo no te llamo así.

Árcas — Pues

aora, no me nombrabas?

Calisto — Yo nombrarte? quando, o como?

discurso, que tu te engañas.

(música)

Árcas — Árcas, no dijiste?

Calisto — Sí.

Árcas — Pues yo soy.

Calisto — ¡Obricias, anías!
que tu eres mi hijo?

Árcas — No,

porque suena mal al alma,
ese Canino nombre.

Calisto — En que te ofende, o te agravia?

Árcas — En que las fieles Conduzas,
con que el pecho te idolatra;
así como de ser finezas,
o obligación a ser pasión!

Jasí, Yo quiero dudarlo.

(Sale Venus)

(Sale Venus) — No tienes que dudar nada;

Regit. — De Calisto, y de Júpiter naziste
tanto feliz, pues ya Venzido el haso,
parando a mejor ser Vuestro Cuidado,
ástrois haveis de ser; Cuya no triste
Constelazion, con immortal desvelo,
oí nombrarian des Vrsas en el Cielo. No

Monue
Árcas

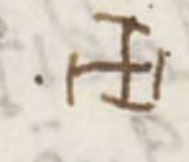
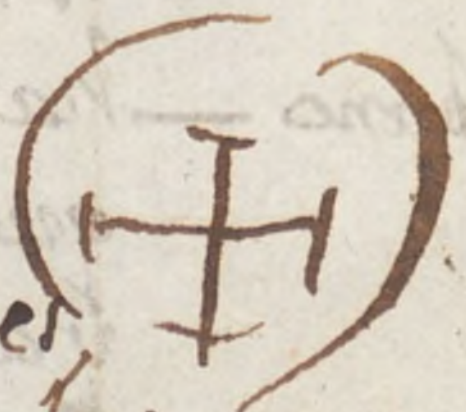
a la mano

no

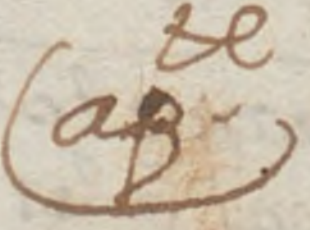
no

Basel que fluctuando
entre las Ondas oá
a dulce Viento blando,
quisto en el Puerto esta
así Vuestra fortuna
con Colera y violencia,
Vive en el Viento
timida el abe,
No en su elemento,
busque su abe. No
en Vuestro plando
en tan allama
pues tu luz ama
Queme suprema
en tanto ardor

Después de la tormenta,
fizo su rueda ya
No pres. — No estrañes, (o, Calisto)
el Ver à tu hijo árcas
en árcadia, pues por orden
de Jupiter, la Bórrasca
de ayudo vacan, condufo
su Vafel, à aquestas Playas,
desde Egnido, donde hasta aora,
tubo oculta su Crianza,

Si a Infusos de mi piedad, 
por que de su nombre traigan
el Origen, los árcades,
ni que movida à tus ansias,
desfando el barbaro trage;
tu Vellerza, trasladara
à este fingido Palacio,
pues Deidad Superior manda
entodo el Cielo; Ya ora,
para que entoda la árcadia,
sea público el ánsombro
de maravilla tan rara;
digan de arrentos Velozes
al ayre las Cononanzias 

Venus, y Mer. — Moradores de aquestos Villages,
Pastores alegres, hermosas Zagalas,
Venid, y Vereis ier ástros en los Cielos,
la fiera, que ánsombro fue de las Montañas. 
Calisto — ay hijo mío! los brazos
meda.

Árcas — Conellos el alma: 
pacienzia Corazon mo. 
que si perdi la Esperanza,

de mi amor, tambien Consigue
mayor posesion el Alma.

Calisto — Ven árcas: dicha a suerte!

Árcas — Vamos, Calisto: qué litraña

Ventura!

Vanise

Helba)

Seatro de Boique, y salen Astrea, Linzio, Albano, Deyfobo
tarantela, y Cefusa, por Varias partes =

Salen Astrea — qué dulces ecos,
de aquestos Contornos, banan
la llera del ayre?

Linzio — Qué,
sonora musica blanda,
ôcupa el Viento?

Albano — aque, á sombra,
aquestas Voces nos llaman?

Deyfo — qué nos dice esta armonia?

Cefusa — que, quisicosa tan Vana
aquesta, sera?

tarantela — Yo pienso,
que contigo induda habla,
porque tu eres quisicosa,
á modo de adinanzza,

Albano — haria aquel Vello Palacio,
que de esse Monte, á la falda
yaze; las Voces se escuchan.

Astrea — Pues á el Vengamos:
que Varias las fortunas son de amor!

Linzio — No hagas: bairia mi esperanza,
dubre dueño Idolatrado.

As trevedo se lo que harán mi ansias.

Gloria y
razon

Entranse todos. Mutacion Vitoria de Gloria, Venus en medio y Calisto
y árcas á los lados, teniendo á sus espaldas dos estrellas muy brillantes
de Cuerpo mediano, y vuelben á Salir.

Venus — Del Arcadia, moradores,
las fortunas elevadas
de Arca, y de Calisto
celebrad, pues que ya pasa
de fiero, a brillante astro
la Velleza desgraziada,
de su Deidad, aunque Juno
celosamente irritada,
aun siendo estrellas, con Tetis,
intente nueva Venganza:

Deys. y Linz. — Pasa a hombros!

Astre. y Alba. — Gran prodigio!

Cefisa — Brabo quento!

Tarant. — Gran Patrana!

Linz. — Pues ya bellisima Astrea,
que el Cielo, con luces paga
fineras de amor; mi estrella,
no la apague mi desgracia;

Astrea — No hara, que aquesta le immane.

Albano — Dichoso yo, que lograda,
Veo en Calisto mi dicha,
y en Arca, mi esperanza.

Deysfo — Yo, que tanto he sentido
de su destino la Sana.

Tarant. — Oyes; y aquestos se fueron
al Cielo, con cuerpo, y alma?

Cefisa — Hombre; haz que en la Botica
te vendan.

Tarant. — Pues por que Causa?

Cefisa — Porque todo eres Reparo;
asi la historia lo canta.

Tarant. — Pues Calemonos!

Cefisa — Por que?

Tarant. — Porque solo en estas Playas,
no tengo quien me recosa.

Cefusa — Si es por eso, aqueso baya:
toma esta mano, que vale
mucho: tu, qué dices?

Tarant^a — Nada.

Venus — Y ahora Epitan las Vozes,
haciendo à estos Montes Salva =

El bayadinta

~~Curtina~~ Venus Todos, acompañan el quatro de Moradores de
aquestos Villages. H^a. Y se hecha la Curtina =

Fin.



ta

comp

Comp

1

6

4

0

6

0

0

0

0

Vajel & fluctuando, Vajel & fluctuando
 entre las ondas ba, entre las ondas ba:::
 adule viento blando, viento blando, quieto
 en el puerto esta, quieto en el puerto esta:::
 quieto en el puerto esta, a dulce viento blando
 adule viento blando, quieto en el puerto esta:
 Vajel & fluctuando, Vajel & fluctuando
 entre las ondas blando, quieto en el puerto esta
 quieto en el puerto esta, adule viento blando
 entre las ondas ba, Vajel & fluctuando, adule
 viento blando, quieto en el puerto esta:::
 quieto en el puerto esta, quieto en el puerto esta
 quieto en el puerto esta, quieto en el puerto ^{esta}
 Mas luego in fortuna, con co bra vto esta
 despues de la tormenta, despues de la tormenta
 En nuevos Vientos da, en nuevos Vientos da, en
 nuevos Vientos da:

+

Gora la luz día, quien bibe en noche oscura
y entre su desventura, y entre su desventura,
Sombraj alto y orror, Sombraj, Sombraj, Sombraj
y orror alto::: Sombraj y orror alto, Sombraj
alto y orror:

Gora la luz día, Gora la luz del día, quien
bibe en noche oscura, y entre su desventura
Sombraj, Sombraj, Sombraj y orror alto,
Sombraj, Sombraj, Sombraj y orror alto:::.
Sombraj y orror alto. Gora la luz del día
y entre su desventura, Sombraj, Sombraj,
Sombraj y orror alto, Sombraj y orror alto, Sombraj
y orror alto, y orror alto:

Añ tu Ciego arreito, vino a perder bien preito
la luz q le alumbro, la luz q le alumbro,
vino a perder may preito, la luz q le alumbro

eva

tura,

ombay

ay

en

tura

allo,

...

ldia

ray,

ombay

preito

o,

lunbro

—+—
Gora taluz dia, quien libe en noche oscura
y entre ruda ventura, y entre la calma
sombra, alto y orror, sombra, sombra
y orror alto, sombra y orror alto, sombra
alto y orror.

Gora taluz dia, Gora taluz del dia, quien
biba en rocha oscura, y entre ruda ventura
sombra, sombra, sombra y orror alto,
sombra, sombra, sombra y orror alto...
sombra y orror alto. Gora taluz del dia
y entre ruda ventura, sombra, sombra,
sombra y orror alto, sombra y orror alto,
y orror alto, y orror alto.

En cinco arreos, vino a perder baxo
la luz de la alumbra, la luz de la alumbra,
vino a perder may finto, la luz de la alumbra.

1200011620