

IV AÑO

TEATRO  
PRICE ≡



VIERNES ≡  
16 MARZO  
≡≡≡ 1917

XXXIV CONCIERTO POPULAR  
DE INICIATIVA Y CON EL PATRONATO DEL  
CÍRCULO DE BELLAS ARTES

LVII DE LA

ORQUESTA FILARMÓNICA

: MAESTRO PÉREZ CASAS :



M.<sup>a</sup> RODRIGO



## MARÍA RODRIGO

Esta compositora es natural de Madrid, habiendo recibido su educación musical en el Conservatorio de esta Corte. Obtuvo primeros premios en todas sus enseñanzas: solfeo, piano, armonía, composición. Después terminó sus estudios en Alemania. Varias de sus obras han sido premiadas en concursos públicos: una *Sonata* de piano en los Juegos Florales de Murcia el año 1911; una *obertura* para orquesta en un concurso del Círculo de Bellas Artes de Madrid en 1912; un *cuarteto* para instrumento de arco, en el concurso musical incorporado á la Exposición de Bellas Artes del año 1915. En 1915 estrenaba en el teatro de la Zarzuela de Madrid su primera ópera *Becqueriana*; después en el de Apolo una zarzuela: *Diana cazadora*, y recientemente, en la Sociedad Nacional de Música, un *quinteto* para piano é instrumentos de viento.

La serie de *Impresiones sinfónicas* está escrita en Munich en el año 1914. Trabajada con gran cuidado, toda esa obra está llena de un sentimiento de recuerdo y de nostalgia de la patria lejana. Los cuatro tiempos responden á diversos momentos de un programa cuyas líneas generales se trazan, en síntesis, en los títulos que cada uno de ellos lleva. El primero es de un carácter decidido y noble, como se desprende de su título, en el que se describen las luchas del artista contra las circunstancias adversas, su ánimo decidido á arrostrarlas, y por fin en un último impulso el abandono de la lucha y la emigración á países extraños. El sentimiento de la tierra madre llena de melancolía su espíritu; las *añoranzas* de la patria son el motivo sentimental del segundo tiempo. Vuelto á su país natal, el protagonista se entrega á las fiestas provincianas y su espíritu se embriaga en la sana y robusta alegría popular. Lejos de intrigas y de luchas, vive en el ambiente de verdad y de fuerte poesía de la vida campesina. El amor inunda ahora su alma, y libre de cuidados y de pasiones, se entrega honda y sinceramente á su arte.

## JUAN SEBASTIÁN BACH

La *Suite en si menor* para flauta é instrumentos de arco, que rara vez se ejecuta completa, pertenece á una colección de cuatro obras de esa índole que, para diferenciarlas de las escritas solamente para un instrumento, Bach denominó *Ouverturen*, nombre derivado de la pieza con que comenzaba cada una de esas series y cuyo título aplicó á la reunión de todos los números de que consta. La *Ouverture in H moll* (Suite en si menor) es la segunda de la colección, y está editada por primera vez en 1854; más de un siglo después de la muerte de su autor (1750).

La obra comienza con una *Obertura*, seguida de un corto *Rondó*, al que se une una *Zarabanda*, danza lenta que era el tercer número obligado en la antigua *Suite* (los dos primeros eran una *alemana* y una *corriente*). La *Bourrée* era una danza de movimiento vivo, bastante análoga al primitivo *Rigodón* é iba seguida de una segunda *Bourrée*, después de la cual se repite la primera. La *Polonesa* como la *mazurka*, indican su origen polaco y como ella está en compás ternario, aunque es bastante más lenta. La *Polonesa*, como casi todas las danzas que han llegado á nuestros días, ha cambiado por completo de carácter. La que pertenece á esta *suite* es un ejemplo característico de su primitivo aspecto, y va seguida de un *doble* (variación ornamental) de gran lucimiento para la flauta, repitiéndose después la *Polonesa*. El *minué* que va á continuación se presenta en una de sus más antiguas formas, carece de *trío* y sólo se compone de dos secciones repetidas. En cuanto á la *Badinerie* es un título del que se encuentran muy raros ejemplos y se refiere al carácter ligero y gracioso de la pieza á la que da nombre y que cierra esta obra.

El próximo VIERNES 23, tendrá lugar un  
**CONCIERTO EXTRAORDINARIO**

patrocinado por el Círculo de Bellas Artes  
- y á beneficio de la caja social de la -

**ORQUESTA FILARMÓNICA**

- - - con el programa siguiente: - -

----- I PARTE -----

RIMSKY-KORSAKOFF ----- SCHEHERAZADA  
SUITE ORIENTAL INSPIRADA EN "LAS MIL Y UNA NOCHES"

----- II PARTE -----

DVORACK ----- SINFONÍA  
"EN EL NUEVO MUNDO"

----- III PARTE -----

J. ARRIOLA ----- NOSTALGIAS  
POEMA SINFÓNICO (1.ª VEZ)

WAGNER ----- PARSIFAL  
LOS ENCANTOS DEL VIERNES SANTO

BEETHOVEN ----- LEONORA  
OBERTURA NÚM. 8



# PROGRAMA



BEETHOVEN \_\_\_\_\_ CORIOLANO, OBERTURA  
J. S. BACH \_\_\_\_\_ SUITE EN SI MENOR  
\_\_\_\_\_ PARA FLAUTA É INSTRUMENTOS DE ARCO \_\_\_\_\_

I. OUVERTURE — II. RONDEAU — III. SARABANDE  
IV. BOURRÉE — V. POLONAISE — VI. MENUET  
\_\_\_\_\_ VII. BADINERIE \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ FLAUTA SOLISTA: SR. VALDOVINOS \_\_\_\_\_

C. FRANCK \_\_\_\_\_ SINFONÍA EN RE MENOR

I. LENTO-ALLEGRO NON TROPPO  
II. ALLEGRETTO \_\_\_\_\_  
III. ALLEGRO NON TROPPO \_\_\_\_\_

MARÍA RODRIGO \_\_\_\_\_ ALMA ESPAÑOLA!  
\_\_\_\_\_ IMPRESIONES SINFÓNICAS (1.ª VEZ) \_\_\_\_\_

I. EL HÉROE \_\_\_\_\_  
II. AÑORANZAS \_\_\_\_\_  
III. DANZAS \_\_\_\_\_  
IV. LA ALEGRÍA-EL AMOR \_\_\_\_\_

WAGNER \_\_\_\_\_ HULDIGUNGSMARCH

SE RECOMIENDA Á LA CULTURÁ DEL PÚBLICO SE ABSTENGA EN ABSOLUTO DE FUMAR EN LA SALA  
— IGUALMENTE SE LE RUEGA NO ENTRE NI SALGA DURANTE LA EJECUCIÓN DEL PROGRAMÁ —

\_\_\_\_\_ EL VIERNES 23, XXXV CONCIERTO \_\_\_\_\_



## MÚSICA ESPAÑOLA Y EXTRANJERA

---

PIANOS Erard, Gaveau, Bernstein-Wolff,  
Strauss, Bach, Bülow, Estela, etc., etc.

---

PIANOS automáticos de las fábricas más  
:: acreditadas de los Estados Unidos. ::

---

Grandes Órganos para Iglesia.

---

Harmoniums transpositores para Capillas.

---

:: VENTAS A PLAZOS ::

---

## UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

:: (ANTES CASA DOTESIO) ::

Carrera de San Jerónimo, 33 y 34, y Preciados, 5.

Tip. GAISSE.-Preciados, 17.-Madrid.