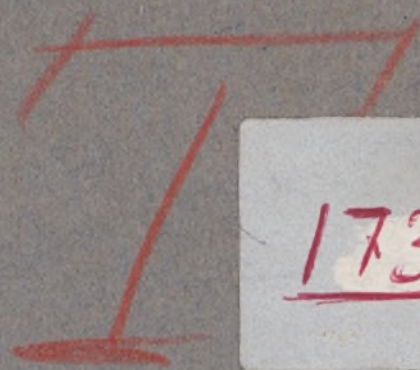


Carpeta



1730



T 1730

J. AGUIRRE

Première audition

PREMIERES AUDITIONS

TRISTE (Chanson populaire)

10 Avril 1922. Salle Erard. Paris par récital).

RICARDO VINES

E. AKINSKVO

Premières auditions

MIRAGES MUSICAUX

OEUVRES MUSICALES

2 Février 1909. Cercle Artistique et Littéraire de Bruxelles.

dédiées à

JARDIN DE MUSIQUE

RICARDO VINES

8 Octobre 1920. Teatro Odeon. Buenos-Aires, Argentine.

MIRAGES MUSICAUX

9 Novembre 1920. Teatro Odeon. Buenos-Aires.

DANS UNE POCHET SACHEE

2 Février 1909. Cercle Artistique et Littéraire de Bruxelles.

10 Septembre 1914. Théâtre du 10 Juillet. Uruguay.

15 Novembre 1914. Rosario, Argentine.

Œuvre inédite

Œuvre inédite

5 titres (tirés des 5 Fiches pour

F70/174311



69/61823

55/189977

Handwritten signature and number: P-10.7.10



J. AGUIRRE

Première audition

TRISTE (Chanson populaire)

10 Avril 1922. Salle Erard. Paris. (récital).

Trois Numéros de "IBERIA"

T. AKIMENKO

Premières auditions

4 Décembre 1912. Société Philharmonique Madrilène.

MIRAGES FUGITIFS

2 Février 1909. Cercle Artistique et Littéraire de Bruxelles.

1er Décembre 1915. Société Philharmonique de Madrid

JARDIN DE ENSUEÑO

8 Octobre 1920. Teatro Odeon. Buenos-Aires. Argentine.

Mirages
16. Gran Casino. Saint Sébastien.

MIRAGES DANSANTS

9 Novembre 1920. Teatro Odeon. Buenos-Aires. et Abrujo

12 Novembre 1918. Société Nationale de Musique. Madrid.

DANS UNE FORET SACREE

2 Février 1909. Cercle Artistique et Littéraire de Bruxelles.
10 Septembre 1934. Théâtre du 18 Juillet. Montévidéo. Uruguay.
15 Novembre 1934. Rosario. Argentine.

TOUR DE BABEL
2 Février 1921. Les Petits Concerts. Lyon.

Oeuvre dédiée

CAPRICCIO

ALBENSIS - BUESCO

5 Pièces (tirées des 8 Pièces pour piano).

EPHRODISIA STRANZIA pour piano et orchestre

21 Novembre 1931. Montévidéo. Uruguay.
2 Décembre 1936. Association de l'Orchestre Romand. Genève.
18 Février 1937. Association de l'Orchestre Romand. Lausanne.



I. ALBENIZPremières auditionsTRIANA

27 Octobre 1912. Concerts Classiques. Association artistique de
Marseille.

Trois Numéros de "IBERIA"

- 1) Evocación
2) El Puerto
3) Triana

4 Décembre 1912. Société Philharmonique Madrilène.

Almería) de la suite "Ibéria"
Rondeña)

1er Décembre 1913. Société Philharmonique de Madrid

Evocacion) de la suite "Ibéria"
Rondeña)

13 Septembre 1916. Gran Casino. Saint Sébastien.

RHAPSODIE ESPAGNOLE pour 2 pianos. R. Vinès et Abréu

12 Novembre 1918. Société Nationale de Musique. Madrid.

d° pour 2 pianos R. Vinès et Alice van Barentzen

17 Novembre 1920. Théâtre Odeon. Buenos-Aires. Argentine.

TORRE BERMEJA

3 Février 1924. Les Petits Concerts. Lyon.

ALBENIZ - UNESCORHAPSODIE ESPAGNOLE pour piano et orchestre

21 Novembre 1931. Montevideo. Uruguay.

2 Décembre 1936. Association de l'Orchestre Romand. Genève.

12 Février 1937. Association de l'Orchestre Romand. Lausanne.

H. A. LLENDE

Premières auditions

DOS "TONADAS" CHILENAS

3 Février 1924. Les Petits Concerts. Lyon.
21 Novembre 1931. Montevideo Uruguay.

QUATRE "TONADAS" CHILIENNES

13 Janvier 1926. Société Musicale Indépendante. Paris.

"TONADA" CHILENA

24 Février 1933. Teatro Principal. Magallanes.

EN LISANT DOSTOIEWSKY

19 Mars 1907. Salon de la Libre Esthétique. Bruxelles.
8 Novembre 1934. Buenos-Aires. Argentine.
31 Janvier 1935. Montevideo. Uruguay.
28 Février 1936. Salle Erard. Paris.
8 Septembre 1932. Théâtre de Miraflores. Santiago du Chili.

VALES DE MAVIRA

Oeuvres dédiées

de l'Aria en fa mineur du concerto de Chopin faite par Balakirev.
12 "TONADAS" Chilenas.

G. BERARD

Premières auditions

VIBRATIONS PUNNIENNES (à la mémoire de N. Granados)

5 Novembre 1918. Société Nationale de Musique. Madrid.

Oeuvres dédiées

LA FICHESSE DES BONNES } d'une vie antérieure
PAGONS DANS LE MATIN }

VIBRATIONS MONTAÑAISES (Hommage à Granados).



BA-LAKIREW

Première Audition

Premières auditions

Richard Viñes est accompagné par l'auteur,
VILLE BRARD, Paris. (récitai).

15 Avril 1901. Société Nationale. Paris.

Oeuvres dédiées

SONATE de piano

3 Mars 1906. Société Nationale. Paris.

SCHERZO n° 2

H. BERTRAND

19 Mars 1903. Salon de la Libre Esthétique. Bruxelles.

31 Octobre 1917. Société Nationale de Musique. Madrid.

COUPE DE FEU

Oeuvres dédiées

VALSE DI BRAVURA

Transcription de l'Aria en fa mineur du concerto de Chopin faite par Balakirew.

C. BERARD

Premières auditions

VIBRATIONS FUNEBRES (& la mémoire de E. Granados)

5 Novembre 1918. Société Nationale de Musique. Madrid.

Oeuvres dédiées

LA PROMENADE des BONZES) d'une vie antérieure
PAGODES DANS LE MATIN)

VIBRATIONS MORTUAIRES (Hommage à Granados).



C. de BERIOT

Première Audition

4eme CONCERTO (inédit)

Ricardo Vinès est accompagné par l'auteur.
11 Mars 1897 . Salle Erard. Paris. (récital). *la Revue Musicale. Paris.*

PARC D'ATTRACTIONS (fragments)

Oeuvres dédiées

16 Mars 1927. Salle Erard. Paris. (récital).
16 Mai 1927. Lérida. Catalogne.

SOUVENIR de la PATRIE.

PASTORALE

21 Avril 1923. Salle Erard. Paris. (récital).

M. BERTRAND

Oeuvres dédiées INSISTE (de Parc d'attractions)

CONTE de FEES 1924. Rosario. 1ere audition pour l'Argentine.

Oeuvres dédiées

LE PARC D'ATTRACTIONS.

ROBINE

Premières auditions

AU COUVENT

Bérénade. 22 Mars 1902. Société Nationale. Paris
21 Mars 1903. Palau de la Musica. Catalana. Barcelone.

MAURKA et SERENADE (de la Petite Suite)

26 Octobre 1917. Société Nationale de Musique. Madrid.



M. BLANCAFORTPremières auditions

CHANTS INTIMES

PAGINAS ARGENTINAS : Rosario
 15 Avril 1926. Association des Concerts de la Revue Musicale. Paris.
 En La Pampa

PARC D'ATTRACTIONS (fragments)

26 Février 1927. Salle Erard. Paris. (récital).
 16 Mai 1927. Lérida. Catalogne.

Premières auditions

PASTORALE

21 Avril 1928. Salle Erard. Paris. (récital).
 21 Janvier 1929. Montevideo. Uruguay.

POLKA DE L'EQUILIBRISTE (de Parc d'attractions)

15 Novembre 1934. Rosario. 1ere audition pour l'Argentine.

Oeuvres dédiées

LE PARC d'ATTRACTIONS.

3 Novembre 1916. Société Nationale de Musique. Madrid.

DOS ROMANZAS (N.M. Casella) BORODINEPremières auditions

AU COUVENT

Sérénade. 22 Mars 1902. Société Nationale. Paris
 21 Mars 1908. Palau de la Musica. Catalana. Barcelone.

MAZURKA et SERENADE (de la Petite Suite) contrastes

26 Octobre 1917. Société Nationale de Musique. Madrid.
 (de A. Casella)



BRINGUET-IDIARTBOR DE

Oeuvres dédiées

PAGINAS ARGENTINAS : Rosario
Evocacion
10 Avril 1928. Salle Erard (Boital).
En la Pampa

AY ! AY ! AY ! CUANDO VERA A MI AMOR ?
E. CABA

21 Novembre 1931. Montevideo. Uruguay.
Premières auditions

AIRES INDIOS DE BOLIVIA n° 5

31 Janvier 1935. Montevideo. Uruguay.

A. CASELLA - E.M. CASELLA

Premières auditions

IN MODO DI MINUETTO (A. Casella)
5 Novembre 1918. Société Nationale de Musique. Madrid.

DOS NORTENAS (E.M. Casella)

27 Juin 1931. Sociedad Nacional de Musica. Buenos-Aires. Argentine.

Premières auditions

Oeuvres dédiées

GRACIOSO (Hommage à Chopin))
ANTIGRACIOSO) Deux contrastes
10 Septembre 1934. Théâtre du 16 Juillet. Montevideo. Uruguay.

(de A. Casella)
15 Novembre 1934. Rosario. Argentine.



J. J. CASTROPremières auditions

DANZA

10 Avril 1922. Salle Erard. Paris (récital).

AY ! AY ! AY ! CUANDO VERE A MI AMOR ?

10 Septembre 1930. Théâtre Caden. Buenos-Aires. Argentine.

21 Novembre 1931. Montevideo. Uruguay.

Oeuvres dédiées

Ay ! Ay ! Ay ! cuando vere a mi amor ?

CHABRIERPremière audition

SCHERZO-VALSE n° 10 (des Pièces Pittoresques).

26 Octobre 1917. Société Nationale de Musique. Madrid.

E. CHAUSSONPremières auditions

PAYSAGE Op. 38

28 Novembre 1913. Société Philharmonique de Madrid
(1ère audition dans cette Société).

10 Septembre 1934. Théâtre du 18 Juillet. Montevideo. Uruguay.

15 Novembre 1934. Rosario. Argentine.



CHAVARRI BERTO-SOROYPremières auditions

LEGENDE DU CHATEAU MAURESQUE

22 Janvier 1918. Théâtre du Vieux Colombier. Paris.

LE VIEUX CHATEAU MAURE

10 Septembre 1920. Théâtre Odéon. Buenos-Aires. Argentine.

Oeuvre dédiéeOeuvre dédiée

LA VALÈNCIANA.

CHIMENTIPremière audition DEUX-IMPROMPTUS

DEUX IMPROMPTUS

10 Avril 1922. Salle Erard. Paris. (1ère audition de cet auteur argentin à Paris. Récital).

Oeuvre dédiée

TROIS IMPROMPTUS.

L. CLUZEAU-MORTETOeuvre dédiée

DOS VISIONES CAMPERAS.



M.I. CURUBETO-GODOY

Première audition

NOCTURNE N° I en sol bémol majeur

27 Juin 1931. Société Nationale de Musique. Salon de "Amigos del Arte"
Buenos-Aires. Argentine. ~~Bruxelles.~~

26 Octobre 1917. Société Nationale de Musique - Madrid.

H. COLLET

ESTANQUES (Pagodes - Balades de H. COLLET - Jardins sous la Pluie).

Oeuvre dédiée

Hommage à Ricardo Vinès.

MARQUES

J. CRAS

10 Février 1905. Salle Apollon.

Oeuvres dédiées

Poèmes Intimes. } "Images" n° 1

Au Fil de l'eau. } "Images" n° 1

CLASSES A TRAVERS LES FEUILLES

LA VILLE BÂTIE SUR LE TEMPLE QUI FUT

FEUILLES D'OR

"Images" 1

21 Février 1908. Cercle Musical. Paris.

LES COLLINES

10 Février 1909. Salle Apollon. Paris.

4 Mars 1912. Société Philharmonique Madrilène.

12 Janvier 1919. Società del Quartet-to di Milano.

LES COLLINES D'ANACAPRI (de "Images" n° 3. Collection 1)

21 Mars 1908. Palais de la Musica Catalana (1ère audition pour Barcelone)

27 Octobre 1912. Association Artistique de Marseille.

LES COLLINES D'ANACAPRI (de "Préludes) livre 1.

LA VILLE AUX CHEVEUX DE LIS

SEVENANS INTIMES

14 Janvier 1911. Société Nationale. Paris



Claude DEBUSSYC. DEBUSSY (Suite)Premières auditionsPRELUDE - SARABANDE - TOCCATA

11 Janvier 1902. Société Nationale. Paris.

19 Mars 1903. Libre Esthétique. Bruxelles.

26 Octobre 1917. Société Nationale de Musique - Madrid. Agriculteurs. Paris

ESTAMPES (Pagodes - Soirées dans Grenade - Jardins sous la Pluie).

9 Janvier 1904. Société Nationale. Paris. Clair de Lune

5 Avril 1913. Société Nationale de Musique. Paris.

MASQUES

10 Février 1905. Salle Aeolian. Paris.

JARDINS SOUS LA PLOIE n° 2 de la Collection "Estampes".

REFLETS DANS L'EAU)HOMMAGE A RAMBAUD) "Images" n° 1MOUVEMENT) 1ère audition dans cette Société).6 Février 1906. Salle des Agriculteurs. Paris (1ère audition intégrale)
DEUX PRELUDES (des "12 Préludes" Livre 1)CLOCHES A TRAVERS LES FEUILLES)
LA LUNE DESCEND SUR LE TEMPLE QUI PUT) "Images" 1
POISSONS d'OR)

Société Nationale de Musique. Madrid.

21 Février 1908. Cercle Musical. Paris.

SERENADE POUR PIANO ET VIOLON

Piano : Riccardo Vinto. Violon : Mademoiselle Cousin.

ISLE JOYEUSE

10 Février 1905. Salle Aeolian. Paris.

4 Décembre 1912. Société Philharmonique Madrilène.

12 Janvier 1919. Società del Quartetto di Milano.

12 Préludes Livre 1)

POISSONS d'OR (de "Images" n° 3. Collection 1)

21 Mars 1908. Palau de la Musica Catalana (1ère audition pour Barcelone)

27 Octobre 1912. Association Artistique de Marseille.

LES COLLINES D'ANACAPRI (de "Préludes) livre 1LA FILLE AUX CHEVEUX DE LINSERENADE INTERROMPUE

14 Janvier 1911. Société Nationale. Paris

Ricardo Vinès joua avec C. Debussy C. DEBUSSY (Suite)

Premières auditions OCTUBRES pour 2 pianos

MINSTRELS (de "Préludes") Livre 1

10 Février 1911. Quartette Vocal de Paris. Salle des Agriculteurs. Paris

21 Avril 1903. Schola Cantorum. Paris.

TROIS PRELUDES POUR PIANO

IBERIA (transcription) Les Fées sont d'exquises danseuses
La Terrasse des Audiences du Clair de Lune
Feux d'Artifices

5 Avril 1913. Société Nationale de Musique. Paris.

19 Juin 1913. Concerto des Champs-Élysées. Paris. *d'après la critique*

LA CATHEDRALE ENGLOUTIE, Prélude n° 10. Livre 1 *et une véritable*

JARDINS SOUS LA PLOIE n° 3 de la Collection "Estampes".

1er Décembre 1913. Société Philharmonique de Madrid.
(1ère audition dans cette Société).

DEUX PRELUDES (des "12 Préludes" Livre 1)

Les Collines d'Anacapri
Ce qu'a vu le vent d'Ouest

31 Octobre 1917. Société Nationale de Musique. Madrid.

SONATE pour piano et violon

Piano : Ricardo Vinès. Violon : Mademoiselle Cousin.

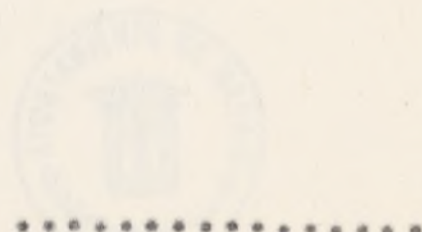
14 Septembre 1918. Gran Casino. Saint Sébastien.

DANSEUSES de DELPHES (des "12 Préludes" Livre 1)

21 Novembre 1931. Montévidéo. Uruguay.

Oeuvre dédiée

POISSONS d'OR.



M. DELANNOY

Ricardo Vinès joua avec C. Debussy :

TRANSCRIPTION des NOCTURNES pour 2 pianos

31 Mai 1930. Vieux O.
 1) Nuages
 2) Fêtes, Paris.
 3) Sirènes

21 Avril 1903. Schola Cantorum. Paris.

15 Août 1930. Salon de "Amigos del Arte", Buenos-Aires, Argentine.
IBERIA (transcription pour 2 pianos par André Caplet)

Oeuvre 34314e
 1) Par les rues
 2) Les Parfums de la Nuit
 3) Le matin d'un jour de fête

RIGAUDON

19 Juin 1913. Comédie des Champs-Élysées. Paris.

*d'après la critique
 Musical E. Vuillermoz ce fut une création et une véritable
 apothéose -*

PREMIÈRE AUDITIONPRELUDES BASQUES

1) Basque
 2) Cortège

3 Février 1934. Les Petits Concerts - Lyon.

DOUX (sur un thème basque)

10 Septembre 1934. Théâtre 15 Juillet. Montevideo, Uruguay.
 15 Novembre 1934. Rosario, Argentine.

G. DEBOSQPREMIÈRE AUDITIONMATINES - SARABANDE - SAILLANDE

14 Avril 1923. Le Vieux Colonnier, Paris
 Concerto de la Revue Musicale.



M. DELANNOY

Premières auditions

LA CLEF DES SONGES

31 Mai 1930. Vieux Colombier. Paris.

RIGAUDON Société Nationale. Paris.

18 Aout 1930. Salon de "Amigos del Arte". Buenos-Aires. Argentine.

Oeuvre dédiée Société Nationale de Musique. Madrid.

RIGAUDON

L. FERRY

J.A. de SAN SEBASTIAN ou PADRE DONOSTIA

Premières Auditions

PRELUDES BASQUES

- a) Douleur
- b) Cortège

L. ELIAS de QUINOS

3 Dèvrier 1924. Les Petit e Concerts - Lyon.

DOLOR (sur un thème basque)

10 Septembre 1934. Théâtre 18 Juillet. Montevideo. Uruguay.
15 Novembre 1934. Rosario. Argentine.

C. ESTLA

C. DUBOSCQ

Première audition

MATINES - SARABANDE - GAILLARDE

26 Octobre 1917. Société Nationale de Musique. Madrid.

14 Avril 1925. Le Vieux Colombier. Paris
Concerts de la Revue Musicale.

ANTARU (habia una vez)

9 Novembre 1920. Théâtre Odéon. Buenos-Aires. Argentine.



R. DUCASSEPremières Auditions

TROIS ETUDES

5 Mars 1898. Société Nationale. Paris.

B TROIS PRELUDES

31 Octobre 1917. Société Nationale de Musique. Madrid.

L. DUREYOeuvre dédiée

ROMANCE SANS PAROLES.

F. ELIAS de QUIROSOeuvre dédiée

LA RUECA.

O. ESPLAPremières auditions

CANTOS de VENDIMIA (n° 2 de "Evocaciones")

26 Octobre 1917. Société Nationale de Musique. Madrid.
(oeuvre créée à Madrid)

ANTANO (habia una vez)

9 Novembre 1920. Théâtre Odeon. Buenos-Aires. Argentine.



M. DE FALLAPremières auditions4 PIÈCES ESPAGNOLES pour piano

3 Février 1904. Les Petites Aragonese Lyon.
 Montanese
 Cubana
 Andalusa

27 Mars 1909. Société Nationale. Paris.

6 Avril 1909. Libre Esthétique. Bruxelles.

30 Novembre 1912. Société Philharmonique Madrilène.

NUITS DANS LES JARDINS D'ESPAGNE

15 Septembre 1916. Grand Casino. Saint Sébastien.

23 Octobre 1916. Palau de la Musica Catalana. Barcelone.

4 Novembre 1916. Genève.

27 Janvier 1923. 1ère audition aux Concerts Colonne. Paris.

14 et 15 Février 1925. Concerts Populaires. Théâtre Royal de la Monnaie
 Bruxelles. 1ère exécution en Belgique.

4 Novembre 1925. Strasbourg.

6 Mai 1910. Ateneo de Madrid Madrid.

ANDALUZA (de "4 pièces espagnoles pour piano")

15 Septembre 1916. Grand Casino Saint Sébastien.

12 Janvier 1919. Società del Quartetto di Milano.

ROMANCE DEL PESCADOR

DANZA GITANA DEL FIN DEL DIA) de "El Amor brujo"

Transcription pour piano

5 Novembre 1918. Société Nationale de Musique. Madrid.

8 Septembre 1920. Théâtre Odeon. Buenos-Aires. Argentine.

ROMANCE DEL PESCADOR (de "El Amor Brujo")

22 Janvier 1918. Théâtre du Vieux Colombier. Paris.

SEGUIDILLAS

20 Mars 1919. Salle des Agriculteurs. Paris.

DANSE DU MEUNIER (du "Tricorne")

9 Novembre 1920. Théâtre Odéon. Buenos-Aires. Argentine

M. DE FALLAPremières auditions (suite)DANSE RITUELLE DU FEU (de "El Amor brujo")

17 Avril 1905. Société Nationale. Paris. Salle Erard. (récital).
 3 Février 1924. Les Petits Concerts. Lyon.

NOCTURNE
 VALSE CAPRICE

17 Mars 1906. Société Nationale. Paris.

Oeuvre dédiéeNUITS DANS LES JARDINS D'ESPAGNE. FORTÉPremières auditionsLA VIDALIA (Prélude)G. FAURE

10 Avril 1922. Salle Erard. Paris (récital).

Premières auditionsIMPROMPTU EN LA BEMOL

6 Mai 1910. Ateneo de Madrid Madrid.

NOCTURNE EN MI BEMOL MINEUR, Opus. 33, n° 1

30 Novembre 1912. Société Philharmonique Madrilène.

THEME ET VARIATIONS Opus. 73BARCAROLLE EN LA MINEUR, Opus. 26NOCTURNE EN MI BEMOL, Opus. 36

26 Octobre 1917. Société Nationale de Musique. Madrid.

LES Noces, Poème symphonique pour piano et orchestre.

29 Novembre 1908. Société Sainte-Cécile de Bordeaux. Bordeaux.

11 Janvier 1918. Kursaal de Montreux.



H. FEVRIERPremières auditions

NOCTURNE

17 Avril 1905. Société Musicale. Paris. Salle Erard. (récital).

10 Avril 1907. Salle Erard. Paris. (récital).

NOCTURNE

VALSE CAPRICE

17 Mars 1906. Société Nationale. Paris.

Oeuvre dédiée 1^{er} = Nocturne -

V. FORTE

Premières auditions

LA VIDALITA (Prélude)

10 Avril 1922. Salle Erard. Paris (récital).

(première audition à Paris de ce compositeur Argentin)

Oeuvre dédiée

LA VIDALITA (Prélude)

C. FRANCK

Premières auditions

LES VARIATIONS

28 Février 1903. Avec l'Orchestre de Bordeaux
(1^{ere} audition pour Bordeaux).

LES DJINNS, Poème symphonique pour piano et orchestre.

29 Novembre 1908. Société Sainte-Cécile de Bordeaux. Bordeaux.

11 Janvier 1912. Kursaal de Montreux.



Premières auditionsJ. GILPremière audition

9 Janvier 1904. Société Nationale. Paris.

SONATINE EN SOL MINEUR

10 Avril 1922. Salle Erard. Paris. (récital).

1er Décembre 1922. (première audition à Paris de cet auteur argentin).

(1ère audition dans cette Société)

EL FANDANGO DEL CANDIL (GLAZOUNOW)

13 Septembre 1916. Gran Casino. Saint Sébastien.

Première audition

SACHA

11 Janvier 1902. Société Nationale. Paris.

Oeuvres dédiéesGOMEZ-CARILLOPremière audition

EL MISTOLERO (Gato Santiagueno)

21 Novembre 1931. Montevideo. Uruguay.

A. GRAUOeuvre dédiée

EL MISTOLERO

9 Juin 1926. Salle Erard. Paris (Récital).

GODEBSKYPremière audition

NOCTURNE pour PIANO

27 Mars 1901. Salle Erard. Paris

13 Avril 1901. Société Nationale. Paris.

IMPROVISATIONS.

G. GROVESOeuvre dédiée

SOUVENIRS.



Premières auditionsE. GRANADOS

DANZAS ESPANOLAS

9 Janvier 1904. Société Nationale. Paris.

5 Mars 1926. Salle Erard. Paris. (avec Henri Sauguet)

1er Décembre 1913. Société Philharmonique de Madrid;
(1ère audition dans cette Société)

15 Avril 1926. Association des Concerts de la Revue Musicale. Paris.

EL FANDANGO DEZ CANDIL (de Goyescas)

SONATINA

13 Septembre 1916. Gran Casino. Saint Sébastien.

QUEJAS O "LA MAJA Y EL RUISEÑOR"

Oeuvre dédiée

12 Janvier 1919. Societa del Quartetto di Milano.

Lento pour Ricardo Vínas

(à la mémoire de R. Vínas)

Oeuvres dédiées

EL FANDANGO DE CANDIL (de Goyescas)

JOTA (de "Miel d'Alcarria")

A. HONEGGEROeuvre dédiéeA. GRAU

DANSE

Première audition

HEURES INTIMES

9 Juin 1926. Salle Erard. Paris (Récital).

O. GUERRAOeuvres dédiées

ESQUISSE

IMPROVISATIONS.

G. GROVLEZOeuvre dédiée

SOUVENIRS.



E. HALFTERPremières Auditions

SERENATA . VALSE. MARCHE

5 Mars 1926. Salle Erard. Paris. (Maxime Jacob).
 (à 4 mains : R. Vinès et Henri Sauguet)

MARCHE JOYEUSE

15 Avril 1926. Association des Concerts de la Revue Musicale. Paris.

SONATINA

Oeuvre dédiée

Llanto pour Ricardo Vinès
 (à la mémoire de R. Vinès)

A. HONEGGEROeuvre dédiée

DANSE

D.E. Inghelbrecht -Première audition

Dances Petites Russiennes

11 Janvier 1908 Société Nationale
Paris -

M. JACOB

Oeuvre dédiée

VINES aux doigts de fée.

SCHREIBERS, (de Henri Sauguet et Maxime Jacob).

14 Janvier 1914. Société Musicale Indépendante, Paris.



R. LAPARRA

G. KNOSP

Première audition

A LA ROMERIA (Rueda)
SCHERZARE, SCHERZARE

14 Janvier 1914. Société Musicale Indépendante. Paris.

LAUROIS

Première audition

SONATE pour piano et violon
Piano : R. Vinès Violon : Mignard.

20 Février 1904. Société Nationale. Paris.

LARRY

Premières auditions

SONATE pour piano et violon
Piano : R. Vinès Violon : Parent.

3 Avril 1903. Salle Solian. Paris.

SONATE pour piano

24 Février 1900. Société Nationale. Paris.

A. LUNA

Oeuvres dédiées

PALA - PALA

SERIE ARGENTINE



R. LAPARRAOeuvre dédiée

A LA ROMERIA (Rueda)

21 Janvier 1936. Salle de l'École Supérieure de Musique de Paris (récital)
 9 Mars 1936. L'Heure Musicale LACROIX
 12 Novembre 1936. Conservatoire Royal de Bruxelles.
 30 Janvier 1939. Société de Musique de Chambre de Bordeaux
 (première audition à Bordeaux).

Première audition

SONATE pour piano et violon

Piano : R. Vinès Violon : Mignard.

20 Février 1904. Société Nationale. Paris.
 21 Janvier 1936. Salle de l'École Supérieure de Musique de Paris (récital)
 30 Janvier 1939. Société de Musique de Chambre de Bordeaux
 (première audition à Bordeaux).

LABEYPremières auditions

SONATE pour piano et violon

Piano : R. Vinès Violon : Parent.

3 Avril 1903. Salle Eolian. Paris.

SONATE pour piano

24 Février 1900. Société Nationale. Paris.

A. LUNAOeuvres dédiées

PALA - PALA

SERIE ARGENTINE

R. LEIBOWITZPremières auditionsPremières auditions

REVERIE 18 Septembre 1934. Théâtre 18 Juillet. Montevideo. Uruguay.

21 Janvier 1936. Salle de l'Ecole Normale de Musique de Paris (récital)

9 Mars 1936. L'Heure Musicale. Roanne

12 Novembre 1936. Conservatoire Royal de Bruxelles.

30 Janvier 1939. Société de musique de Chambre de Bordeaux
(1ère audition à Bordeaux).

Premières auditions

EN PAYS de LEGENDE (chœur liturgique de l'Eglise Orthodoxe russe)

21 Janvier 1936. Salle de l'Ecole Normale de Musique de Paris (récital)

12 Novembre 1936. Conservatoire Royal de Bruxelles.

30 Janvier 1939. Société de Musique de Chambre de Bordeaux
(1ère audition à Bordeaux).

20 Septembre 1920. Théâtre Odeon. Buenos Aires. Argentine.

SUITE LYRIQUE pour deux pianos

CONCERTO EN MI BEMOL pour piano et orchestre

6 Février 1937. Société Nationale. Paris.

19 Mars 1911. Conservatoire National de Musique. Société des Concerts
Paris.

26 Mars 1911. Conservatoire National de Musique. Société des Concerts
Paris.

20 Décembre 1911. Société Royale de Zoologie d'Anvers (1ère exécution
Oeuvres dédiées à Anvers).

REVERIE

EN PAYS DE LEGENDE (de l'Opéra "Rousslan et Ludmila" de Glinka)

SUITE LYRIQUE pour deux pianos
dédiée à Michel Eloségui et Ricardo Vinès.

10 Septembre 1934. Théâtre Odeon. Buenos Aires. Argentine.

15 Novembre 1934. Rosario. Argentine.

RHAPSODIE sur des thèmes de l'Ukraine, pour piano et orchestre

14 Septembre 1922. Gran Kursaal. Saint-Germain.

17 Février 1923. Société Sa. Int. Odeon. Bordeaux
(1ère audition à Bordeaux)

4 Mars 1923. Angers. Musical.

12 Février 1927. Orchestre Rouand.

Oeuvre dédiée

REVERIE (de l'Opéra "Rousslan et Ludmila" de Glinka)



LIADOW PIEROPremières auditions

PRELUDE EN SI MINEUR

MASCAREDES DES PASTOROS

10 Septembre 1934. Théâtre 18 Juillet. Montevideo. Uruguay.
 15 Novembre 1934. Rosario. Argentine.

S. LIAPOUNOW

S. LIAPOUNOWPremières auditionsPremières auditions

CARILLON (sur un thème liturgique de l'Eglise Orthodoxe russe)

21 Mars 1908. Palau de la Musica Catalana. Barcelone.
 1er Décembre 1915. Société Philharmonique de Madrid
 (1ere audition dans cette Société)
 20 Septembre 1920. Théâtre Odéon. Buenos-Aires. Argentine.
 5 Novembre 1918. Société Nationale de Musique. Madrid.

CONCERTO EN MI BEMOL pour piano et orchestre

19 Mars 1911. Conservatoire National de Musique. Société des Concerts
 Paris.
 26 Mars 1911. Conservatoire National de Musique. Société des Concerts
 Paris.
 5 Avril 1919. Paris. Le Huyghens - Atelier "Peinture et Musique" Paris.
 20 Décembre 1911. Société Royale de Zoologie d'Anvers (1ere exécution
 à Anvers).

Oeuvres dédiées

BERCEUSE DES FEES LA SOIRÉE DE VIROFLAY.

20 Mars 1919. Salle des Agriculteurs. Paris. (récital).
 1er Septembre 1920. Théâtre Odéon. Buenos Aires. Argentine.
 10 Septembre 1934. Théâtre du 18 Juillet. Montevideo. Uruguay.
 15 Novembre 1934. Rosario. Argentine.

DARIUS MILHAUD

RHAPSODIE sur des thèmes de l'Ukraine, pour piano et orchestre

14 Septembre 1922. Gran Kursaal. Saint Sébastien.
 17 Février 1923. Société Sainte-Cécile de Bordeaux
 (1ere audition à Bordeaux)
 4 Mars 1923. Angers. Musical.
 12 Février 1937. Orchestre Romand. Lausanne.

Oeuvre dédiéeOeuvre dédiée (de "Saudades do Brasil")

BERCEUSE DES FEES (de l'Opéra "Rousslan et Ludmila" de Glinka)

F. MALIPIEROOeuvre dédiée

MASCHERE CHE PASSANO
 APRES NATURE.

R. MANUELPremières auditions

LE HAREM DU VICE-ROY
 à 2 pianos : Madame R. Manuel et Ricardo Vinès
 21 Avril 1917. Société Musicale Indépendante. Paris.

HOMMAGE à RAVEL ou la SOIREE DE VIROFLAY

5 Novembre 1918. Société Nationale de Musique. Madrid.

HOMMAGE à LA FONTAINE
 HOMMAGE FUNEBRE
 CLARISSE ou l'HOMMAGE INDISCRET

5 Avril 1919. Concerts Huyghens - Atelier "Peinture et Musique" Paris.

Oeuvres dédiées

HOMMAGE à RAVEL ou LA SOIREE DE VIROFLAY.

IDYLLES.

DARIUS MILHAUDPremière audition

SAUDADES DO BRAZIL

3 Février 1924. Les Petits Concerts. Lyon.

Oeuvre dédiée

REJANZA TIJUCA (de "Saudades do Brazil")

A. MARQUES

Oeuvre dédiée

D'APRES NATURE.

CHANSONS D'ENFANTS

20 Janvier 1922. Société Nationale. Paris, (1^{ère} audition).

CHANSONS ET DANSES

7 Février 1924. Les Petits Concerts. Lyon.

TROIS INCANTATIONS

7 juillet 1924. Diapason Buenos Aires

10 Février 1925. Salle Erard. Paris.

Chants Quatiques 28 Juin 1924 Diapason Buenos Aires.

PIÈCES LOINTAINES

11 Février 1925. Les Maîtres de Madame André. Paris.

TROIS CHANSES

19 Mai 1925. Association d'amis de la Musique. Barcelone.

CHANSES

5 Mars 1926. Salle Erard. Paris. (répétition).
(1^{ère} audition intégrale).

TROIS DANSES ET DANSES

12 Mai 1926. Lérida. Catalogne.

14 Mai 1926. Sala Parés. Barcelone.

9 Juin 1926. Salle Erard. Paris.

TROIS VARIATIONS

26 Février 1927. Salle Erard. Paris (répétition)

16 Mai 1927. Lérida. Catalogne.

20 Juin 1927. Salle Erard. Paris. (1^{ère} audition intégrale)

CHANSONS DE CHÈRE ET DANSES CATALANES

31 Janvier 1928. Montevideo. Uruguay.

EXERCICES pour le MAIN GAUCHE SEUL

28 Février 1927. L'Action Musicale. Paris. Salle Erard. (répétition).



F. MOMPOU (suite)Premières auditions

SCENES d'ENFANTS

7 Janvier 1922. Société Nationale. Paris. *1^{ère} audition*.

RECORDANDO A RICARDO VINEK (la sardana cancion que tento amaba)
 CHANSONS ET DANSES (à la mémoire de R. Vinek)

3 Février 1924. Les Petits Concerts. Lyon.

TROIS INCANTATIONS

7 juillet 1924 Diapason Buenos Aires

10 Février 1925. Salle Erard. Paris.

Chants Magiques 28 Mai 1924 Diapason Buenos Aires.

FETES LOINTAINES

11 Février 1925. Les Salons de Madame André. Paris.

TROIS CHARMES

19 Mai 1925. Association d'amis de la Musique. Barcelone.

CHARMES

5 Mars 1926. Salle Erard. Paris. (récital).
 (1^{ère} audition intégrale).

3EME CANÇO Y DANZA

12 Mai 1926. Lérida. Catalogne.

14 Mai 1926. Gala Parès. Barcelone.

9 Juin 1926. Salle Erard. Paris.

TROIS VARIATIONS

26 Février 1927. Salle Erard. Paris (récital).

16 Mai 1927. Lérida. Catalogne.

20 Avril 1929. Société Nationale. Paris. "Cançion y Danza n° 4".

CANÇION de CUNA y SARDANA CATALANAS

31 Janvier 1935. Montévidéo. Uruguay.

PRELUDE pour la MAIN GAUCHE SEULE

24 Février 1937. L'Action Musicale. Paris. Salle Erard. (récital).

F. MOMPOU (suite)

Oeuvres dédiées

TROIS CHARMES

31 Mai 1930. Vieux Colombier. Paris.

TROIS INCANTATIONS

Oeuvre dédiée

RECORDANDO à RICARDO VINES (la ~~cançao~~ cancion que tanto amaba)

TROIS INVENTIONS à ~~sa~~ (à la mémoire de R. Vines)



MONNIKENDAM
M. MONNIKENDAM

Premières auditions

Première audition

TABLEAUX D'UNE EXPOSITION

SIX INVENTIONS.

31 Mai 1930. Vieux Colombier. Paris.

Oeuvre dédiée

TROIS INVENTIONS à deux voix.

UN KINDER SCHEM

19 Mars 1902. Salon la Libre Esthétique. Bruxelles.

1er Décembre 1913. Société Philharmonique de Madrid.
(1ère audition dans cette Société)

10 Septembre 1934. Théâtre de la Liberté. Montevideo. Uruguay.

15 Novembre 1934. Rosario. Argentine.

JEUX D'ENFANTS

24 Août 1920. Théâtre Odeon. Buenos-Aires. Argentine.

BALLET DES MOUSSES DANS LEURS COQUILLES (de "Tableaux d'une Exposition")

20 Septembre 1920. Théâtre Odeon. Buenos-Aires. Argentine.

L. SIR CURSELL

Oeuvres dédiées

~~LES FLEURS DE LA MONTAGNE (quatre de l'opéra)~~

SONATE MAREVA

L. BAI

Oeuvre dédiée

PREMIERS SCENES

MOUSSORGSKYPremières auditions

TABLEAUX D'UNE EXPOSITION

23 Mars 1905. Ecole des Hautes Etudes Sociales. Paris.

17 Mars 1906. Salle de la Schola Cantorum. Société Nationale de Musique
Paris (audition intégrale)5 Novembre 1918. Société Nationale de Musique. Madrid
(audition intégrale).

EIN KINDER SCHERZ

19 Mars 1903. Salon La Libre Esthétique. Bruxelles.

1er Décembre 1913. Société Philharmonique de Madrid.

15 Juin 1923. Buenos Aires (1ere audition dans cette Société)

10 Septembre 1934. Théâtre du 18 Juillet. Montevideo. Uruguay.

15 Novembre 1934. Rosario. Argentine.

JEUX D'ENFANTS

1er Octobre 1924. Au "Diapason" Buenos-Aires. Argentine.

24 Aout 1920. Théâtre Odéon. Buenos-Aires. Argentine.

BALLET DES POUSSINS DANS LEURS COQUILLES (de "Tableaux d'une Exposition")

20 Septembre 1920. Théâtre Odéon. Buenos-Aires. Argentine.

J. NIN CULMELLOeuvres dédiées~~LAS MOZAS DE CANTARO (quadro de Goya)~~

SONATE BREVE

BRUCES (quatre esquisses pour piano)

Y. NATOeuvre dédiée

PREMIERE SONATINE

C. PIAGGOPremière audition

RONDEAU

10 Avril 1922. Salle Erard. Paris (récital)

C. PEDRELLPremières auditions

SUR LES RIVES DU DUERO

15 Juin 1923. Société Musicale Indépendance. Paris.

ATARDECER

EN LA VENTA DEL TIO FORTUNA

))

de "A Orillas del Duero"

1er Octobre 1924. Au "Diapason" Buenos-Aires. Argentine.

Oeuvre dédiée

A ORILLAS DEL DUERO

5 Novembre 1910. Société Nationale de Musique. Madrid.

A. DE POLIGNACOeuvre dédiée

TOCCATA en MI MINEUR

M. POLLET

SUITE POUR PIANO

10 Avril 1920. Société Nationale. Paris.

Oeuvre dédiée

BRUGES (quatre esquisses pour piano)

- a) La Chambre sur le Vieux Canal
- b) Au Beguinage

SUITE POUR PIANO

- c) La Procession du Saint Sang au temps des Espagnols

TROIS PIÈCES (morceaux posthumes)

S. J. POUEIGHPremières auditions

POINTES SECHES I - II - III - IV - V (op. 17)

- 12 Juin 1917. Salle b) Parc d'Automne, Paris
 31 Octobre 1917. c) Combat de coqs de Musique, Madrid.
 d) Scherzo-Valse

11 Janvier 1908. Société Nationale. Paris.

J. PORTETOeuvre dédiée

ELLE - LUI (variations pour piano)

F. POULENCPremières auditions

TROIS PASTORALES

5 Novembre 1918. Société Nationale de Musique. Madrid.

MOUVEMENTS PERPETUELS

5 Avril 1919. Concerts Huyghens - Atelier "Peinture et Musique" Paris
 (Les Concerts Huyghens et les Concerts Lyre et Palette : même Société)
 3 Février 1924. Les Petits Concerts. Lyon.

SUITE POUR PIANO

10 Avril 1920. Société Nationale. Paris.

Oeuvres dédiées

SUITE POUR PIANO

TROIS PIECES (anciennes pastorales).

S. PROKOFIEFFPremières auditions

SARCASMES (I - II - III - IV - V op. 17)

12 Juin 1917. Salle des Agriculteurs. Paris

31 Octobre 1917. Société Nationale de Musique. Madrid.

créé le 5 Mars 1898. Société Nationale. Paris.

MENUET ANTIQUE

créé le 18 Avril 1898. Salle Erard. Paris (révisé).

24 Août 1920. Théâtre Odón. Buenos-Aires. Argentine.

SERENADE CHINOISE

13 Avril 1901. Société Nationale. Paris.

PAVANE POUR UNE INFANTE DEFUNTE

5 Avril 1902. Société Nationale. Paris.

JEUX D'EAU

créé le 5 Avril 1902. Société Nationale. Paris.

19 Mars 1903. Salon de la Libre Esthétique. Bruxelles.

21 Mars 1903. Palau de la Musica Catalana. Barcelone.

4 Décembre 1912. Société Philharmonique No-drilène.

VIOLINS (Noctuelles - Oiseaux tristes - Une barque sur l'Odón -
Alberada del Gracioso - La Vallée des Cloches).

6 Janvier 1906. Société Nationale. Paris.

RHAPSODIE ESPAGNOLE (a été jouée par Ricardo Viñes et Maurice Ravel)

1908 - Société Nationale - Paris

GASPARD DE LA NUIT (Ondine - Le gibet - Scarbo)

9 Janvier 1909. Société Nationale. Paris.

6 Avril 1909. Salon de la Libre Esthétique. Bruxelles.

M. RAVEL (suite)Premières auditions

SITES AURICULAIRES

pour 2 pianos : M. Dron et R. Viñes
 créés le 5 Mars 1898. Société Nationale. Paris.

MENUET ANTIQUE

créé le 18 Avril 1898. Salle Erard. Paris (récital).
 24 Aout 1920. Théâtre Odéon. Buenos-Aires. Argentine.

SERENADE GROTESQUE

13 Avril 1901; Société Nationale. Paris.

PAVANE POUR UNE INFANTE DEFUNTE

5 Avril 1902. Société Nationale. Paris.

JEUX d'EAU

Créés le 5 Avril 1902. Société Nationale. Paris.
 19 Mars 1903. Salon de la Libre Esthétique. Bruxelles.
 21 Mars 1908. Palau de la Musica Catalana. Barcelone.
 4 Décembre 1912. Société Philharmonique Madrilène.

MIROIRS (Noctuelles - Oiseaux tristes - Une barque sur l'Océan -
 Alborada del Gracioso - La Vallée des Cloches).

6 Janvier 1906. Société Nationale. Paris.

RHAPSODIE ESPAGNOLE (a été jouée par Ricardo Viñes et Maurice Ravel)
 1908. Société Nationale - Paris

GASPARD DE LA NUIT (Ondine - Le gibet - Scarbo)

9 Janvier 1909. Société Nationale. Paris.
 6 Avril 1909. Salon de la Libre Esthétique. Bruxelles.

.....

M. RAVEL (suite)Premières auditions

ONDINE (de Gaspard de la nuit)

(n° 1 de la collection de poèmes : Gaspard de la nuit)

1er Décembre 1913. Société Philharmonique de Madrid
(1ère audition dans cette Société).LA VALLEE des CLOCHES (de Miroirs)
L'ALBORADA DEL GRACIOSO - - -

26 Octobre 1917. Société Nationale de Musique. Madrid.

OISEAUX TRISTES (de Miroirs)

8 Octobre 1920. Théâtre Odéon. Buenos-Aires.

LA VALLEE des CLOCHES

9 Novembre 1920. Théâtre Odéon. Buenos-Aires. Argentine.

FIVE O'CLOCK (Fox-Trot)

(extrait de "l'Enfant et les Sortilèges")

9 Septembre 1923. Salle des Fêtes du Casino. Saint Jean de Luz. France.

Oeuvres dédiées

MENUET ANTIQUE

OISEAUX TRISTES (de "Miroirs").

SERENADE GROTESQUE.



R. ROMERO
J. RODRIGO

Oeuvre dédiée

Premières auditions (Suite "Islomas" suite canarienne).

BERCEUSE d'AUTOMNE

21 Avril 1928. Salle Erard. Paris. (récital).

15 Mai 1928. Académie des Beaux-Arts de Sabadell. Catalogne.

R. ROYER

SUITE POUR PIANO

23 Aout 1930. Salle "Amigos del Arte" Buenos-Aires.

TRIO

5 Janvier 1922. Société Musicale Indépendante. Paris.

Oeuvres dédiées (à la mémoire de Lefevres. Van den Burg).

LE COQ MATINAL

A l'OMBRE de TORRE BERMEJA

(à la mémoire de R. Vinès).

TRIO

S. ROUSSEAU

Première audition

P. de ROGATIS

Premières auditions (pour violoncelle).

LE VENT (Poème : l'Automne - l'Hiver) Paris.

10 Avril 1922. Salle Erard. Paris. (récital).

(1ère audition à Paris de cet auteur argentin)

DANZA NEGRA

16 Octobre 1930. Société Nationale de Musique. Salon de "Amigos del Arte" Buenos-Aires. Argentine.

Oeuvres dédiées

DANZA NEGRA.

H. ROMEROOeuvre dédiée

EL TAJARASTE (de "Las Islenas" suite canarienne).
 COM TAJARASTE : DIEGO RISSON pour piano et orchestre

8 et 15 Janvier 1905. Conservatoire National de Musique. Société des
 concerts.

3 Décembre 1905. Concerts Languoureux.

4 Décembre 1909. Genève. E. ROYER

11 Janvier 1912. Kursaal de Bruxelles.

27 Octobre 1912. Association Artistique de Marseille.

Première audition Grand Casino. Saint Sébastien.

12 Octobre 1920. Théâtre Colón. Buenos-Aires. Argentine.

1921. Association Nationale des Concerts Symphoniques. Chili.

5 Janvier 1922. Société Musicale Indépendante. Paris.

(R. Vinès. G. Lefeuvres. Van den Burg).

NOVELLES

1923. Société Nationale de Musique. Madrid.

Oeuvre dédiée

TRIO

S. ROUSSEAUPremière audition

SONATE pour piano et violoncelle.

piano : R. Vinès, Violoncelle : Baretta.

10 Janvier 1903. Société Nationale. Paris.

H. RUIZ - DIAZOeuvre dédiée

IMPRESSION TROPICALE.

RIMSKY - KORSAKOWPremières auditions

TRIO n° 2 en MI MINEUR op. 101

CONCERTO en UT DIEZE MINEUR pour piano et orchestre

12 Janvier 1910. La Philharmonique de Saragossa.

8 et 15 Janvier 1905. Conservatoire National de Musique. Société des concerts.

3 Décembre 1905. Concerts Lamoureux.

4 Décembre 1909. Genève.

11 Janvier 1912. Kursaal de Montreux.

27 Octobre 1912. Association Artistique de Marseille.

17 Septembre 1917. Gran Casino. Saint Sébastien.

6 Novembre 1930. Théâtre Colon. Buenos-Aires. Argentine.

6 Mai 1932. Association Nationale des Concerts Symphoniques. Chili.

20 Septembre 1930. Théâtre Odón. Buenos-Aires. Argentine.

NOVELETA

5 Décembre 1918. Société Nationale de Musique. Madrid.

PRELUDE en sol.

H. SAUGUETPremière audition

DASSE des MATILOTS

18 Aout 1930. Salon de "Amigos del Arte" Buenos-Aires. Argentine.

Ouvres dédiés

VALSE

VIENS aux doigts de 2 fcs

(de Maxime Jacob et Henri Sauguet).

C. SAINT-SAENSPremière audition

TRIO n° 2 en MI MINEUR op. 101

12 Janvier 1916. La Philharmonique de Zaragoza.

Piano : R. Vinès - Violon : Jules Boucherit - Violoncelle : A. Hekking.

b) Seul à la main
c) Au jeu.16 Janvier 1911. Société Nationale A. SALAZAR Indépendants. Paris.

5 Avril 1913. Société Nationale de Musique. Paris.

Première audition

PRELUDE EN SOL MAJEUR

20 Septembre 1920. Théâtre Odéon. Buenos-Aires. Argentine. Indépendants. Paris

Oeuvre dédiée

PRELUDE en mi. Société Nationale Indépendants. Paris.

CELLE QUI PARLE TROP (de "Chapitres tournés en tous sens").

14 Janvier 1914. Société Nationale Indépendants. Paris.

H. SAUGUETPremière audition

DANSE des MATELOTS Société Nationale de Musique. Madrid.

18 Aout 1930. Salon de "Amigos del Arte" Buenos-Aires. Argentine.

PREMIERE SUISSE

Oeuvres dédiées Société Nationale de Musique. Madrid.

10 Septembre 1934. Théâtre 18 Juillet. Montevideo. Uruguay.

15 Septembre 1934. Buenos-Aires. Argentine.

VALSE

VINES aux doigts de la fée

(de Maxime Jacob et Henri Sauguet).

7 Juin 1920.

CROQUIS et ARRANGEMENTS d'un GRAND PORTRAIT en SOL

20 Septembre 1920. Théâtre Odéon. Buenos-Aires.

10 Janvier 1914. Société Nationale - Paris

Rosa BARBARA

9 Novembre 1920. Théâtre Odéon. Buenos-Aires.

3 Février 1924. Les

ERIK SATIE (suite)Oeuvres dédiéesPremières auditions

VERITABLES PRELUDES FLASQUES pour un CHIEN

- a) Sévère réprimande
- b) Seul à la maison
- c) On joue.

16 Janvier 1911. Société Musicale Indépendante. Paris.

5 Avril 1913. Société Nationale de Musique. Paris.

EN HABIT DE CHEVAL

joué avec M. Ravel. 16 Janvier 1911. Société Musicale Indépendante. Paris

IMPRESSIONS AUTOMATIQUES

5 Juin 1913. Société Musicale Indépendante. Paris.

CELLE QUI PARLE TROP (de "Chapitres tournés en tous sens").

14 Janvier 1914. Société Musicale Indépendante. Paris.

PREMIERE GYMNOPEDIE

31 Octobre 1917. Société Nationale de Musique. Madrid.

10 Septembre 1920. Théâtre Odéon. Buenos-Aires. Argentine.

PREMIERE GROSSIENNE

5 Novembre 1918. Société Nationale de Musique. Madrid.

10 Septembre 1934. Théâtre 18 Juillet. Montévidéo. Uruguay.

15 Novembre 1934. Rosario. Argentine.

TROIS NOCTURNES

7 Juin 1920. Salle Erard. Paris.

CROQUIS et AGACERIES d'un GROS BONHOMME en BOIS

20 Septembre 1920. Théâtre Odéon. Buenos-Aires.

10 Janvier 1914. Société Nationale - Paris

2eme SARABANDE

9 Novembre 1920. Théâtre Odéon. Buenos-Aires.

3 Février 1924. Les Petits Concerts. Lyon.

ERIK SATIE (suite)Oeuvres dédiées

PREMIÈRES AUDITIONS
 AIRS À FAIRE FUIR (de "Pièces froides").

VIEUX SEQUINS et VIEILLES CUIRASSES chez le Marchand d'Or.

2 pièces sur 2 sans jouer

19 Mars 1901. Salon de la Librairie F. SCHMITT. Bruxelles.

Premières auditions

TROIS VALSES

21 Avril 1906. Société Nationale. Paris.

BRISSES

21 Mars 1908. Palau de la Musica Catalana. Barcelone.

30 Novembre 1912. Société Philharmonique de Madrid.

COIN DE CLOSTIERE AU PRINTEMPS (de la suite "en Languedoc")
 LES LUCIOLES op. 23, n° 2

1er Décembre 1913. Société Philharmonique de Madrid
 (1ère audition dans cette Société).

Oeuvre dédiée

LA TROISIÈME VALSE NOCTURNE.

10 Février 1909. Société Nationale à Paris.

28 Novembre 1913. Société Philharmonique de Madrid.

E. SCIORTINO

Première audition

DEUX PIÈCES pour PIANO

4 Décembre 1912. Société Philharmonique de Madrid.

9 Novembre 1920. Théâtre des Nouveaux-Arts.

4 Mai 1937. Salle des Concerts de la Schola Cantorum. La Spirale. Paris.

COIN DE CLOSTIERE AU PRINTEMPS (de la suite "en Languedoc")

C. SCOTT

Première audition

DAGOBAH

10 Avril 1905. Société Musicale. Salle Erard. Paris (récital).

Oeuvres dédiées

COIN DE CLOSTIERE AU PRINTEMPS (de "en Languedoc")
 VERS LE MAS EN FÊTE (de "en Languedoc").

DEODAT de SEVERACPremières auditions

LOIN des WILLES (devenu par après "Suite en Languedoc")

2 pièces sur 5 sont jouées

19 Mars 1903. Salon de la Libre Esthétique. Bruxelles.

EN LANGUEDOC

- a) Vers le Mas en fête
- b) Sur l'étang le soir
- c) A cheval dans la prairie
- d) Coin de Cimetière au printemps
- e) Le jour de la foire au Mas.

25 Mai 1905. Schola Cantorum. Paris. (1ère audition intégrale)

COIN de CIMETIERE au PRINTEMPS (de la suite "en Languedoc")

18 Février 1905. Société nationale. Paris

21 Mars 1908. Palau de la Musica Catalana. Barcelone.

A CHEVAL DANS la PRAIRIE (de la suite "En Languedoc")

18 Février 1905. Société Nationale à Paris.

28 Novembre 1913. Société Philharmonique de Madrid.
(1ère audition dans cette Société)

LES MULETIERS DEVANT le CHRIST de LLIVIA (Cerdana)

4 Décembre 1912. Société Philharmonique Madrilenne.

9 Novembre 1920. Théâtre Odéon. Buenos-Aires.

SOUS les LAURIERS ROSES ou "Soir de Carnaval sur la côte Catalane"

- a) La banda municipal
- b) La Nayade de Banyule
- c) Scherzo-Valse
- d) Alla Barcarola
- e) L'Ombre charmante du vieux Daquin
- f) Les Coucous

24 Janvier 1921. Tournée Musicale A. Sexer. Toulouse.

Oeuvres dédiées

COIN de CIMETIERE au PRINTEMPS (de "en Languedoc")
VERS LE MAS EN FETE (de "en Languedoc").



G. TALLEFERRE

T. SZANTO

Première audition

BALLADE pour Piano
Oeuvre dédiée

3 et 4 Février 1922. Association des Concerts Padeloup. Paris.

GUEPES.

JEU de PLAIN
a) la Fierilitaine
b) Cache-cache nitouls

2 pianos : Ricardo Viana et Maria Herodôta Iglésias Alvares

21 Novembre 1931. Montevideo. Uruguay.

Oeuvres dédiées

BALLADE pour PIANO et ORCHESTRE

11 Décembre 1924. Salle Pleyel. Société Musicale Indépendante. Paris.
10 Janvier 1926. Salle Pleyel. Société Musicale Indépendante. Paris.

E. TERPAND

Première audition

SUITE pour piano

11 Janvier 1926. Salle Pleyel. Société Musicale Indépendante. Paris.

A. TREBINSEY

Oeuvre dédiée

12 FABLES.



G. TAILLEFERREPREMIÈRES AUDITIONS

SEVILLE

Première audition

BALLADE pour PIANO et ORCHESTRE

3 et 4 Février 1923. Association des Concerts Pasdeloup. Paris.

LA PERLA (de la suite "Séville")

JEUX de PLEIN AIR

a) la Tirelitentaine

b) Cache-cache mitoula

2 pianos : Ricardo Vinès et Maria Mercédès Iglésias Alvarez

21 Novembre 1931. Montevideo. Uruguay.

Oeuvres dédiées

BALLADE pour PIANO et ORCHESTRE

13 Septembre 1916. Gran Casino. Saint Sébastien.

10 Septembre 1934. Théâtre 18 Juillet. Montevideo. Uruguay.

13 Novembre 1934. Rosario. E. TREPARDPremière audition

SUITE pour piano

13 Janvier 1926. Salle Pleyel. Société Musicale Indépendante. Paris.

MIRAFLORES (de "Cantos de España")

A. TREBINSKYOeuvre dédiée

12 PRELUDES.

ROMES D'ENFANTS (de "Coin de Séville")

9 Novembre 1920. Théâtre Odeon. Buenos-Aires. Argentine.

EXALTACION

5 Décembre 1922. Les Jardins de la Musique. Paris.

ANDALOUSSE CONTINENTALE

3 Février 1924. Les Petits Concerts. Lyon.

Oeuvres dédiées

ROMES D'ENFANTS (de "Coin de Séville")

(Ruedas de Niños)

J. TURINAPremières auditions

SEVILLA

5 Février 1910. Société Nationale à Rennes
 28 Novembre 1913. Société Philharmonique de Madrid.
 (1ère audition dans cette Société).

LA FERIA (de la suite "Séville")

6 Mai 1910. Aténéo. Madrid.
 12 Janvier 1919. Societa del Quartetto di Milano.
 JUEVES SANTO a Média noche

6 Mai 1910. Ateneo. Madrid.

RINCONES SEVILLANOS

2 Décembre 1912. Société Philharmonique de Madrid.

NOCHE de VERANO en la AZOTEA

15 Septembre 1916. Gran Casino. Saint Sébastien.
 10 Septembre 1934. Théâtre 18 Juillet. Montévidéo. Uruguay.
 15 Novembre 1934. Rosario. Argentine.

FEMMES d'ESPAGNE

12 Juin 1917. Salle des Agriculteurs. Paris.
 26 Octobre 1917. Société Nationale de Musique.
 (créé à Madrid).

MIRAMAR (de "Cuentos de España")

8 Septembre 1920. Théâtre Odéon. Buenos-Aires. Argentine.
 14 Septembre 1922. Gran Kursaal. Saint Sébastien.
 3 Septembre 1934. Théâtre 18 Juillet. Montévidéo. Uruguay.

RONDES D'ENFANTS (de "Coin de Séville")

9 Novembre 1920. Théâtre Odéon. Buenos-Aires. Argentine.

EXALTACION

5 Décembre 1922. Les Mardis de la Musique. Paris.

ANDALOUSE SENTIMENTALE

3 Février 1924. Les Petits Concerts. Lyon.

Oeuvre dédiée

RONDES D'ENFANTS (de "Coin de Seville")
 (Ruedas de Niños)

R. VILLARPremière audition

DANZA MONTANESA de la Province de Léon
 22 Janvier 1918. Théâtre du Vieux Colombier. Paris.

SCÈNE en la mineur pour piano et violoncelle

Oeuvre dédiée

DANZA MONTANESA de la Province de Léon.

SUITE pour piano

15 Avril 1907. Société Nationale R. VINES que. Paris.

Premières auditions

TRÉNOU (funérailles antiques à la mémoire d'Erik Satie)

29 Mai 1927. Palau de la Musica Catalana. Barcelone.

30 Juin 1929. Arcueil Cachan (commémoration de la mort d'E. Satie)

18 Novembre 1930. Salon des Amigos del Arte. Buenos-Aires.

18 Décembre 1934. Théâtre Odéon. Buenos Aires.

(créé et dansé pour la 1ere fois par Ekathérina de Galantha et accompagné par l'auteur).

31 Janvier 1935. Montévidéo. Uruguay.

DE LOIN

17 Aout 1934. Salon des Amigos del Arte. Buenos Aires.

A. WILLIAMSPremière audition

DANS LA PAMPA

10 Avril 1922. Salle Erard. Paris (récital).

(1ere audition à Paris de cet auteur argentin).

Oeuvre dédiée

HILO de AGUA (del "Poéma de la Québrada").

H. WOOLETTPremières auditions

SONATE en la mineur pour piano et violoncelle

piano : R. Vinès - Violoncelle : Cornélie Liégeois.

19 Janvier 1903. Salle de la Lyre Havraise. Le Havre.

SUITE pour piano

18 Avril 1903. Société Nationale de Musique. Paris.

Trio en do mineur

DANS LA NUIT

25 Avril 1903. Salle des Mathurins. Paris.

10 Janvier 1916. Philharmonique de Saragosse.

Trente deux variations, en do mineur

2 Décembre 1912. Société Philharmonique Madrilène.

A. de GARNICA

Diferencias sobre el "Canto del Caballero"

24 Aout 1926. Théâtre Odón. Buenos-Aires, Argentine.

J. CHAMPIGNON

La Loureuse

21 Novembre 1931. Montévidéo, Uruguay.

F. COUPERIN

Les vieux Seigneurs (Sarcelles grave)

28 Novembre 1913. Société Philharmonique de Madrid.

PREMIERES AUDITIONS (Suite)BACH - TAUSIG

Toccata et fugue (piano)

30 Novembre 1912. Société Philharmonique Madrilène.

L. van BEETHOVEN

Trio en do mineur

10 Avril 1905. Soc piano : R. Vinès
Violon : Jules Boucherit
Violoncelle : André Hekking

10 Janvier 1916. Philharmonique de Zaragoza.

Trente deux variations, en do mineur

2 Décembre 1912. Société Philharmonique Madrilène.

8 Octobre 1920. Théâtre Odéon. Buenos-Aires. Argentine.

A. de CABEZON

Diferencias sobre el "Canto del Caballero"

24 Aout 1920. Théâtre Odéon. Buenos-Aires. Argentine.

piano : Ricardo Vinès
violon : Jules Boucherit
violoncelle : André Hekking.

12 Janvier 1916. Philharmonique de Zaragoza.

J. CHAMPION dit P. de Chambonnières

La Loureuse

21 Novembre 1931. Montévidéo. Uruguay.

F. COUPERIN

Les vieux Seigneurs (Saratande grave)

26 Novembre 1913. Société Philharmonique de Madrid.

Ayuntamiento de Madrid (Société)

PREMIERES AUDITIONS (suite)PREMIERES AUDITIONS (Suite)J. Ph. RANPAUGLUCK-BRAHMS

Les Tourterelles (Ronde)

Gavotte

25 Septembre 1913. Société Philharmonique de Madrid.
(1ere audition dans cette Société).26 Novembre 1913. Société Philharmonique de Madrid.
(1ere audition dans cette Société).L. de ROSSIE. GRIEG

Pavane

Feuillet d'album en si bémol.

8 Septembre 1920. Théâtre Odéon. Buenos-Aires. Argentine.

10 Avril 1905. Société Musicale. Salle Erard. Paris (récital).

SCARLATTIF. LISZT

A la Russe

4 Décembre 1912. Société Philharmonique Madrilène.

8 Octobre 1920. Théâtre Odéon. Buenos-Aires. Argentine.

P.V. RUBILOBILLET

Sonate en fa dièse

Sonate à trois

Sonate en ré

piano : Ricardo Vinès

violon : Jules Boucherit

violoncelle : André Hekking.

26 Novembre 1913. Société Philharmonique Madrilène.
(1ere audition dans cette Société).

12 Janvier 1916 . Philharmonique de Zaragoza.

J. MORENO

Minueto en fa mineur, op. 78 n° 3

4 Décembre 1912. Société Philharmonique Madrilène.

24 Aout 1920. Théâtre Odéon. Buenos-Aires. Argentine

19 Mars 1925. Palau de la Musica Catalana. Barcelone.



PREMIERES AUDITIONS (suite)J. Ph. RAMEAU

Les Tourbillons (Rondo)

26 Novembre 1913. Société Philharmonique de Madrid.
4 Décembre 1912. (1ere audition dans cette Société).L. de ROSSI

Passacaille

8 Septembre 1920. Théâtre Odéon. Buenos-Aires. Argentine.

24 Août 1920. Théâtre Odéon. Buenos-Aires. Argentine.

19 Mai 1925. Palau de la Musica Catalana. Association des Amis de la
Musique. Barcelone.SCARLATTI

Sonate en ré

4 Décembre 1912. Société Philharmonique Madrilène.

3 Septembre 1934. Théâtre 18 Juillet. Montevideo. Uruguay.

F.W. RUST

Sonate en fa dièze

Sonate en ré

26 Novembre 1913. Société Philharmonique de Madrid
(1ere audition dans cette Société).SCHUBERT

Menuet en si mineur, op. 78 n° 3

4 Décembre 1912. Société Philharmonique Madrilène.

PREMIERES AUDITIONS (suite)R. SCHUMANN

Romance en fa dièze, op. 28 n° 2

4 Décembre 1912. Société Philharmonique Madrilène.

Padre SOLER

Sonate en sol

5 Novembre 1918. Société Nationale de Musique. Madrid.

24 Aout 1920. Théâtre Odéon. Buenos-Aires. Argentine.

19 Mai 1925. Palau de la Musica Catalana. Association des Amis de la
Musique. Barcelone.

Sonate

20 Mars 1919. Salle des Agriculteurs. Paris (récital).

Sonate en si mineur

3 Septembre 1934. Théâtre 18 Juillet. Montévidéo. Uruguay.

WEBER

Momento Capricioso op. 12

28 Novembre 1913. Société Philharmonique de Madrid.
(1ere audition dans cette Société).

Juan AGUIRRE,	Andr.-Sud	
Jean Sébastien BACH- TAUSIG		Allemand
Ludwig van BEETHOVEN,	Espagnol	Allemand
Antonio de CAPEZON,	Roumain	Espagnol
Jacques CHAMPION,	Andr.-Sud	Français
François COUPERIN,	Russe	Français
Christophe Willibald GLUCK		Allemand
Johannès BRAHMS,	OT, Français	Allemand
Eduard GRIEG	AND, Français	Norvégien
Franz LISZT,	LANCÉFORT, Espagnol	Hongrois
Jean-Batiste LOBILLET,	Russe	Belge
Juan MORENO,	-IDIANTORRE,	Espagnol
Jean-Philippe RAMEAU,	Fr.-Sud	Français
Luigi di ROSSI,	Espagnol	Italien
Domenico SCARLATTI,	compositeur	Italien
Franz SCHUBERT,	ALLA, compositeur	Autrichien
Robert SCHUMANN,	AND, Sud	Allemand
Padre Antonio SOLER,	Français	Espagnol
Carl Maria von WEBER,	Français	Allemand.
Frédéric-Guillaume RUST	Pol	Allemand.
Francisco CHIMARRO,	Andr. Sud	
Louis CLÉMENT-MONTEZ,	Andr. Sud	
María I. CURRUBETO-COJOY,	Andr. Sud	
Henri COLLET,	Français	
Jean CHAN,	Français	
Claude DEBussy,	Français	
Marcel DELANGY,	Français	
Padre MUSKELA, (José Antonio)	Espagnol	
Claude DEBOSQ,	Français	
Roger DUCASSE,	Français	
Louis DUBRY,	Français	
F. ELIAS de QUINOS	Espagnol	
Manuel de FALLA	Espagnol	
Gabriel FAYRE	Français	
Henri FÉVIER	Français	
Vicente FORTE	Andr. Sud	
César FRANCK,	Belge, naturalisé français	
José Gil,	Andr. Sud	
Alexandre GLAZOUNOV,		
Manuel GONZALEZ-CARILLO	Sud, Chilien	
Franz GOSSEK,		
Henriques GRANADOS,		
Agnesi GRAU,		
Gerald SUENNA,	Andr. Sud Français	
Gabriel GROVLES,	Français	
Ernesto HALPETER,	Espagnol	
Arthur SCHNIGER,	Suisse	
Maxime JACOB,	Français	
André JOLIVET	Français	



Juan AGUIRRE,	Amér.-Sud
Théodor AKIMENKO,	Russe
Isaac ALBENIZ,	Espagnol
George ENESCO,	Roumain
Humberto ALLENDE,	Amér.-Sud
Millij BALAKIREW,	Russe
Carol BERARD,	Français
Charles de BÉRIOT,	Français
Marcel BERTRAND,	Français
Manuel de BLANCAFORT,	Espagnol
Alexandre BORODINE,	Russe
Mme BRINGUET-IDIARTBORDE,	Amér.-Sud
Eduardo CABA,	Amér.-Sud
Oscar ESPLA,	Espagnol
Alfredo CASELLA,	compositeur italien
Enrique M. CASELLA,	compositeur argentin, Amér. Sud
Juan José CASTRO,	Amér. Sud
Emmanuel CHABRIER,	Français
Ernest CHAUSSON,	Français
Eduardo CHAVARRI,	Espagnol
Armando CHIMENTI,	Amér. Sud
Louis CLUZEAU-MORTET,	Amér. Sud
Maria I. CURRUBETO-GODOY,	Amér. Sud
Henri COLLET,	Français
Jean CRAS,	Français
Claude DEBUSSY,	Français
Marcel DELANNOY,	Français
Padre DONOSTIA, (José Antonio)	Espagnol
Claude DUBOSCQ,	Français
Roger DUCASSE,	Français
Louis DUREY,	Français
P. ELIAS de QUIROS	Espagnol
Manuel de PALLA	Espagnol
Gabriel FAURE	Français
Henri FEVRIER	Français
Vicente FORTE	Amér. Sud
César FRANCK,	Belge, naturalisé français
José GIL,	Amér. Sud
Alexandre GLAZOUNOW,	Russe
Manuel GOMEZ-CARILLO,	Amér. Sud, Chilien
Franz GODEBSKY,	Polonais
Henrique GRANADOS,	Espagnol
Agusti GRAU,	Espagnol
Oswald GUERRA,	Amér. Sud Français
Gabriel GROVLEZ,	Français
Ernesto HALPETER,	Espagnol
Arthur HONEGGER,	Suisse
Maxime JACOB,	Français
André JOLIVET	Français

Gaston KNOSP,	Belge
Raoul LAPARRA,	Français
LACROIX,	Français
Marcel LABEY,	Français
René LEIBOWITZ	Français
Anatole LIADOW,	Russe
Serge LIAPOUNOW,	Russe
Adolfo V. LUNA,	Amér. Sud
Francesco MALIPIERO	Italien
Roland MANUEL,	Français
Darius MILHAUD,	Français
Antoni MARQUES,	Espagnol
Fédérico MOMPOU,	Espagnol
Marius MONNIKENDAM,	Hollandais
Modeste MOUSSORGSKY,	Russe
Joaquin NIN CULMELL,	Cubain
Yves NAT,	Français
Célestino PIAGGIO,	Amér. Sud
Carlos PEDRELL,	Amér. Sud
Armande de POLIGNAC,	Française
Marcel POLLET,	Belge
Jaume PORTET,	Espagnol
Jean POURICH,	Français
Françis POULENC,	Français
Serge PROKOFIEFF,	Russe
Maurice RAVEL,	Français
Joaquin RODRIGO,	Espagnol
Pascual de ROGATIS,	Amér. Sud
Rafaël ROMERO,	Espagnol
Etienne ROYER,	Français
Samuel ROUSSEAU,	Français
Hector RUIZ-DIAZ,	Amér. Sud
Frédéric-Guillaume RUST (Comp. ancien)	Allemand
Nicolas RIMSKY-KORSAKOW,	Russe
Camille SAINT-SAËNS	Français
Adolfo SALAZAR,	Espagnol
Erik SATIE,	Français
Henri SAUGUET,	Français
Florent SCHMITT,	Français
Eduardo SCIORTINO,	Italien
Cyril SCOTT,	Anglais
Déodat de SEVERAC,	Français
Théodor SZANTO,	Hongrois
Germainne TAILLEFERRE,	Française
Emile TREPARD,	Français
Arkady TREBINSKY	Slave
Joaquin TURINA,	Espagnol
Rogelio VILLAR,	Espagnol
Ricardo VINES,	Espagnol
Alberto WILLIAMS,	Amér. Sud
Henry WOOLETT (anglais d'origine)	Français.

Ayuntamiento de Madrid

