

Tea 219-210

Colchonero. (Bl)

—

Fou. a' tres.



Tea 219-210 - 24



10<sup>to</sup> p.<sup>o</sup>  
Salmo

Fon.<sup>a</sup> à 3. el colchonero

Paco... Claro esta el chocolate.

ella... io estoy mas clara

io estoy mas clara

Paco... q.<sup>e</sup> dura eres de genio

ella... no seré blanda

no seré blanda

Paco... quando viene el colchonero

ella... en viniendo estará en casa

Paco... mira como me respondes

q.<sup>e</sup> mi paciencia se cansa

ella... si se cansa que se siente

y así estará descansada

y así estará

Paco... o que insolente

ella... o que machaca

los 2... { o que insolente

{ o que machaca

{ vaya q.<sup>e</sup> tiene mi amo

{ vaya q.<sup>e</sup> esta la Niña

{ cosas estrañas

{ muy bien criada

{ vaya q.<sup>e</sup> tiene mi amo

{ vaya q.<sup>e</sup> esta la Niña

Cosas extrañas  
Muy bien criada

cosas extrañas  
Muy bien criada

cosas extrañas  
Muy bien criada

cosas extrañas  
Muy bien criada ..... <sup>llam</sup> llaman <sup>conc. muy op.</sup>

Paco... Por q. no habres corriendo

ella... estoy baldada

estoy baldada

Paco... ya me voy sofocando

ella... beva usted agua

beva usted agua... ¡vuelven llamar

Paco... este será el colchonero

ella... voy habiéndole sintar danza

Paco... yonose donde asbucado

una figura tan traza

ella... otras mas raras figuras

andan por el mundo y pasan

andan por el mundo y pasan

Paco... o q. e. insufrible

ella... o que cachaza

los 2... o q. e. cachaza

ella... voy haver si me chucó

voy <sup>Ayuntamiento de Madrid</sup> llamar arme al punto

lor 2. -- } ese q. llama es, el q. llama  
De aquesta casa  
} boy aber simi chico  
} boy amar charme al punto  
} es el que llama  
De aquesta casa  
} es el que llama  
De aquesta casa  
} es el que llama  
De aquesta casa  
} es el que llama  
De aquesta casa

Parola

<sup>120</sup>  
D. Zefirino Abre Metexia  
ella -- ya boy ----- Wase  
Paco --- yo jurpo q. esta muchacha  
dio flecharo al colchono  
ya la verdad no me espanta  
pues ami como mi esposa  
a tomar aires se halla  
no desá arratos de... pero  
vamos a tomar la capa  
que deir al consejo es ora  
y mis agencias mellaman, Wase

al barr. ella-- Desfa la capa y sacude  
mi entraj el Amo remancha  
esta lana q.<sup>e</sup> despues  
sal dre yo

Zef.<sup>no</sup> -- viva es gracia

ella-- por lo chico y lo tunante  
me tiene robada el alma.

Carbasal: Aunq.<sup>e</sup> chiquitillo

del codo ala mano

soy el colchonero

mas abentafado

mas

hago para biudo

colchones muy blandos

y para los Nobios

mas duños q.<sup>e</sup> cantos

y para los Nobios

mas duños q.<sup>e</sup> cantos

mas duños

mas de que te sirve

esa abelidad

probe Zeferino

si en chuzado estas

probe Zeferino

si enchizado entas

si en ~

hay tan mal

hay tan mal Zeferino

hay tan mal

hay tan mal Zeferino

hay tal mal

la Meteria, meteria, meteria

me ha metido en el Alma un puñal

ay tal mal, ay tal mal

ay ay ~

ay ay ~

ay ay ~

mas ya no ay remedio

boy me atrabasar

mas ya no ay remedio

boy me atrabasar

boy me ~

boy me ~

Pau.. Ten puer e Meteria

de casa cuidado

q. este es un gran tuno

no te quite algo

no te quite algo

ella ... Ami s.<sup>r</sup> mio  
nadie me aguitado  
si no solo a quello  
que io le regalo  
sino solo a quello  
que io le regalo  
g.<sup>o</sup> io le regalo  
car.<sup>o</sup> ... pero con su Amo  
hablando halli esta  
la chula q.<sup>e</sup> es dueño  
de esta humanidad  
la chula q.<sup>e</sup> es dueño  
de esta humanidad  
de esta ~  
halli esta ~  
halli esta mi Metexia  
halli esta ~  
halli esta mi Metexia  
halli esta ~  
ay Metexia metexia metexia  
q.<sup>e</sup> tendray con el Amo q.<sup>e</sup> hablar  
alli esta, halli esta  
halli ~  
halli ~  
halli ~  
halli ~

carb.

lor 3.  
Paco

ella

may io le are alamo el puerto de far	cuenta con lo dicho y q. <sup>e</sup> date en paz	baya vñ. sin miedo pues no ai q. <sup>e</sup> temblar
may io le are alamo el puerto de far	cuenta con lo dho. y q. <sup>e</sup> date en paz	baia vñ. sin miedo pues no ay q. <sup>e</sup> temblar
el puerto de far	y q. <sup>e</sup> date en paz	pues no ay q. <sup>e</sup> temblar
el puerto de far	y q. <sup>e</sup> date en paz	pues no ay q. <sup>e</sup> temblar
el puerto de far,	y q. <sup>e</sup> date en paz	pues no ai q. <sup>e</sup> temblar.

Paco..... Por que no miray lo q.<sup>e</sup> hacey

carb! --- no lo pude remediar

no lo pude remediar

ella --- boy luego por el almuerzo

pues el Amoba amarchar

pues el Amoba amarchar ve

Paco... el Diabolo del renacuajo

carb! --- tenga vñd. mejor modal

y sepa, sepa, sepa,

sepa, sepa, sepa,

Paco... que ede saben

carb! --- mirad, mirad,

sepa usted pues q.<sup>e</sup> aloy hombrey

no seley mide por baray

y q.<sup>e</sup> bale una honra de oro

mas q.<sup>e</sup> una arroba de papa

mas q.<sup>e</sup> una arroba de paja  
lo a entendido usted  
pues acuerdese  
ya ninguno por chico  
a ninguno por chico  
ensulte o traera  
q.<sup>e</sup> el machico Natoncillo  
tiene su trozo de yel  
mie usted, mie usted,  
q.<sup>e</sup> el machico Natoncillo  
Natoncillo  
tiene su trozo de yel  
tiene  
mie usted, mie usted, mie usted  
mie usted, ~~usted~~, ~~usted~~

### Parola

Pais... Con esta gente  
es prudencia el callar U.<sup>e</sup>  
Car!... le aturruille  
ella... bamos bamos al morzar  
supuesto q.<sup>e</sup> ia se fue el poema  
Car!... viva la sal, de las ciuadas de bien  
de las Ciudades de bien

q. saben con caridad  
tratar aun Juno

ella -- di pues

emoj de Matrimonias?

car! -- en eso ay algo q. hacen  
por que tu Amo

ella -- que Amo

asi queteori te amio

y ia mas Amo no tengo que tu

Paco... Olvidado un papel se me quedo  
mas que mi no

buena Confianza es

al moviendo mano amano

en q. para a quien o ben.

car! -- Echa vino Metria

echa vino

que loj torrenoj

aun q. dulcor sepegar

aun q.

al tragadero

Paco... asi te rebolvieran

asi te

luego beneno

luego veneno  
ella -- dien permitey al Amo  
dien per —  
ayer traexon  
y parati ecobrado  
y perri ecobrado  
en uno el Diermo

Paco --- que criada no cobra  
que criada —  
de el uno el medio  
de el —

Car. 1. 2. Juey siemroy de Casarroy 2  
quiero primero

✓ y Saben q. dote llevas  
saben que —  
al emeneo

Paco -- llevara el q. otras muchas  
llevara el q. otras muchas  
miseria y cuentos  
miseria y cuentos

ella -- 2. el Amo es un baboso 2  
y el Dote espero  
juntar con las sangrias

Juntar con las sanguias  
q.<sup>e</sup> hacerle fierro  
Paco -- Cuantas lancetas de estas  
cuantas lancetas  
habra en el Pueblo  
habra en

Paco... pero escuchar mas no quiero  
io loy boy a escarmentar  
io loy boy  
q.<sup>e</sup> es lo q.<sup>e</sup> hacey picanones  
picanones picanones  
los 2... si habra oido mis narones  
mas fuerza es diu mular  
mas fuerza

Paco... notearias tribuna insolente  
q.<sup>e</sup> te infamia ellegado a escuchar  
suelta suelta es abara turante  
q.<sup>e</sup> con ella orquiere apaleas  
orquiere apaleas

los 2... poco apoco con esoy insultos  
pues nosabe con q.<sup>n</sup> puede dar  
con la rabia y despecho q.<sup>e</sup> siento  
El Justo

el aliento no puedo arrojar  
no puedo arrojar  
el aliento no puedo  
no puedo arrojar  
el aliento no puedo arrojar  
el aliento ~  
el aliento ~

### Palabra

Paco... Baya coge la mantilla  
y be a otra parte arrojan  
ella... oie usted hable con modo  
y sino le enseñarán

car! -- Meteria no te sofocues  
estando aqui tu galan  
q. es hombre de pelo en pecho

Paco... aun presidio te eche echar  
ella... aun presidio  
aun presidio

car! -- oye uste q. sea Arar.

car! -- Por q. io ya ecursado  
las tres escuelas

habiendo ydo a Melilla  
q.<sup>e</sup> Peñon y Ceuta  
habiendo ydo a Melilla  
Peñon y Ceuta  
y loj Presidios  
son solo un desago  
q.<sup>e</sup> para loj pillos  
son solo un desago  
para loj Pillos.

Paco y ella:: luego q.<sup>e</sup> la verguenza  
le falta aun Maso  
le falta ~  
de loj Castigos hace  
moja y el carmo  
de loj Castigos ha  
de loj Castigos hace  
moja y el carmo  
y es cosa cierta  
q.<sup>e</sup> las penas <sup>se sienten</sup> castigan  
mas no es car mientras  
q.<sup>e</sup> las penas <sup>aflijen</sup> castigan se sien  
q.<sup>e</sup> las penas <sup>se sienten</sup> castigan

mas no es car mientan.

ella y Car<sup>l</sup>... Marchemos de aqui al punto

pues ya no ay q. e esperar

Paco bribones atrevidos

no os quiero encasamos

no os quiero encasamos

los 3... los tres por nuestra culpa

sufimog extremal

sufimog extremal

ella... yo sin dote

Paco... yo robado

car<sup>l</sup>... yo casado

los 3... fiexo ~~arax~~ arax

ella yo sin dote

Paco... yo robado

car<sup>l</sup>... yo casado

los 3 fiexo arax

fiexo arax

fiexo arax

ella... Mantengamos paciencia

Pues por niño. del cado

los tres emoj ~~de~~ supido  
talpena y talperax

los 3... mas tengamos paciencia  
pues por nro. descuido

los tres emoj supido  
talpena y talperax

mas tengamos paciencia  
pues por nro. descuido

los tres emoj supido

talpena y talperax Paco car?

talpena y talperax a...a.....

los 3... los tres emoj supido

talpena y talperax

talpena y talperax Paco car?  
a...a.....

los 3... los tres emoj supido

talpena y talperax

talpena y talperax

talpena  $\ddots$

talpena  $\ddots$

talpena  $\ddots$

Laura

la tres emos de ...

talpene y talpene

la 3. ...

que por ...

la tres emos ...

talpene y talpene

que por ...

que por ...

la tres emos ...

talpene y talpene

talpene y talpene

la tres emos ...

talpene y talpene

talpene y talpene

la tres emos ...

talpene y talpene

talpene y talpene

talpene

talpene

talpene

talpene

Fon. a 3. el colchonero

Paco... Claro esta el chocolate

Pulp°... io estoy mas clara

io estoy mas clara

Campanilla

Paco... q<sup>e</sup> dura exes de genio

Pulp°... no xere blanda

no xere blanda

Canavajal  
y/z

Paco... quando viene el colchonero

Pulp°... en viniendo estara en casa

Paco... mira como me responde

q<sup>e</sup> mi paciencia se cansa

Pulp°... si se cansa q<sup>e</sup> se siente

y asi estara descantada

y asi estara descantada

Paco... o q<sup>e</sup> insolente

ella... o q<sup>e</sup> machaca

o q<sup>e</sup> insolente

los 2... } o que machaca

} vaya q<sup>e</sup> tiene mi amo

} vaya q<sup>e</sup> esta la niña

coral estrana

{ muy bien Ayuntamiento de Madrid

T. 279-270

vaya q.<sup>e</sup> tiene mi amo  
vaya q.<sup>e</sup> esta la niña

coras extrañas  
muy bien criada

coras extrañas  
muy bien criada

coras extrañas  
muy bien criada

coras extrañas  
muy bien criada

llaman con campana  
ella muy aprisa

Paco ... Por q.<sup>e</sup> no habres corriendo

ella ... estoy baldada  
estoy baldada

Paco ... ya me boy sofocando

ella ... beba un md. agua

beba un md. agua . # vuelven a llamar

Paco ... este sera el colchonero

ella ... boy habiendole sintandanza

Paco ... yo nose donde as buscado

una figura tan rara

ella ... otras mas raras figuras

andan por el mundo y pasan

andar por el mundo y parar

Paco. — o q. e. insufrible

ella. — o que cachara

lor 2. — o q. e. cachara

ella. — voy a ver si me chico

Paco. — voy a marcharme al punto

lor 2. — } es el q. llama es el q. llama

De a q. e. esta casa

voy a ver si me chico

voy a marcharme al punto

es el que llama

De aquesta casa

es el que llama

De aquesta casa

es el q. llama

De aquesta casa

es el q. llama

De aquesta casa

es el q. llama

De aquesta casa

Parola

Dr. Zeferno Abre Metexia

ella. — y a boy . . . . . Vate

Paco.... yo surgo q.ª esta muchacha  
dio flechano al colchonero  
ya la verdad no me espanta  
pues ami como mi esposa  
a tomar aires se halla  
no deja ariatos de... pero  
vamos a tomar la Capa  
q.ª deia al coneso es ora  
y mis agencias mellaman, Vase

al bast. p.º <sup>don</sup> Desa la Capa y sacude  
mi entraf el amo se marcha  
esta lana queda puer  
saldre yo

Refno viva es a gracia  
ella... por lo chico y lo tunante  
me tiene robada el alma

S. Carab! Aun q.ª chiquitillo  
del codo ala mano  
soy el colchonero  
mas abentafado  
mas  
hago para biidos

col choney muy blando  
y para los novios  
mas duros q. e cantos  
y para los novios  
mas duros q. e cantos  
mas

mas de q. e vive  
era abelidad  
probe Zefeuno  
si enchuzado estas  
probe Zefeuno  
si en chuzado estas  
si en

hay tal mal  
hay tan mal Zefeuno  
hay tan mal  
hay tan mal Zefeuno  
hay tal mal

la metexia metexia metexia  
me ha metido en el alma on Punal  
ay tal mal ay tal mal  
ay ay  
ay ay

M

Mintepur.  
y Tuad y I

~~Paco y P. de P. de P.~~  
M  
-17

Log. saca la  
P. de P. de P. de P.  
y 2

hay ay tal mal

~~Y si yo me acordara~~

mas ya no ay remedio

boy me atibafan

mas ya no ay remedio

boy me atibafan

boy me

boy me

~~Y si yo me acordara~~

Y  
Z  
salen  
Paco

Jen puer Emerena

de casa Cuidado

q. este es un gran tuno

no te quite algo

no te

ella.. ami señor mio

nadie me aguitado

sino solo aquello

que io le regalo

sino solo aquello

q. io le regalo

que io le regalo

Carab!.. Pero consu amo

hablando halli esta

la chula q.<sup>e</sup> es dueño  
de esta humanidad  
la chula q.<sup>e</sup> es dueño  
de esta humanidad  
de esta ~

halli esta

halli esta mi metexia

halli esta

halli esta mi Metexia

halli esta

ay metexia metexia metexia  
q.<sup>e</sup> tendras con el amo q.<sup>e</sup> hablan

alli esta halli esta

alli ~

alli ~

alli ~

alli ~

~~halli esta~~

carob!

mas yo leare al amo ....

el puerto de jar

mas io leare al amo

el puerto de jar

el puerto ~

el puerto ~

ella

baya vmd. sin miedo

pues no ay q.<sup>e</sup> temblan

baya vmd. sin miedo

pues no ay q.<sup>e</sup> temblan

pues ~

pues ~

Paco

cuenta con lo dicho  
y quedate en paz  
cuenta con lo dicho  
y q.<sup>e</sup> date en paz  
y que ~  
y que ~

Paco -- Por q.<sup>e</sup> no mixas lo q.<sup>e</sup> haces

Carab! -- no lo puedo remediar  
no lo puedo ~

ella -- boy luego por el al muerto  
pues el amo va amaxchar  
pues el amo ~

Paco -- el Diabolo del Tenacuafo

Carab! -- tenga vñd. me for modal

y sepa sepa sepa

sepa sepa sepa

XX <sup>a</sup> Juag y 12

Paco -- q.<sup>e</sup> de saber

Carab! -- Mirad mirad

sepa vñd. pues q.<sup>e</sup> a loj hombríes

no se les mide por baras

y q.<sup>e</sup> vale una honrra de oro

mas q.<sup>e</sup> una arroba de papa

Antilla  
12

mas q. una arroba de papa  
lo aentendido vmd.  
pues acuedere  
yanenguno por chico  
anenguno por chico  
ensulte o traver  
q. el mas chico xatoncillo  
tiene su trozo de yel  
mie vmd. mie vmd.  
q. el mas chico xatoncillo  
xatoncillo  
tiene su trozo de yel  
tiene ~  
mie ure mie ure mie ure mie ure

Parola

Paco... Con esta gente es prud. el callar  
carab!... le aturullé  
S'ella ~ bamos bamos al mozzar  
supuesto q. ia se fue el porma  
car!... viva la sal de las criad. debien  
de las Criadas debien  
q. saben con aridad

tratar aun turo

Ella... ~~esta~~ dices

emo de matimonear?

Car... en eso ay algo q<sup>e</sup> hacer

por q<sup>e</sup> tu Amo

ella... q<sup>e</sup> hamo

asi q<sup>e</sup> tevi teame

y ia mas amo no tengo q<sup>e</sup> tu

Paco... ~~H~~ olvidado un papel se me quedo  
mas q<sup>e</sup> mixo

bueno confianza

es al morzando mano amano

en q<sup>e</sup> parara quierober.

Car... Echa vino Meteria

echa vino

q<sup>e</sup> los torrez noj

aunq<sup>e</sup> dulces sepegan

aunque

al trapadero

Paco... asi te rebol vieran

asi

luego benemo

luego beneno  
ella -- diez per nules al amo  
diez per  
ayer traqeron  
y parati ecobrado  
y para  
en uno el diezmo

~~Paco~~ que Criada no cobra  
que Criada  
de el uno el medio  
de el

Car... (pues si emor de Casarroy  
quiero primero  
saber q. dote llevas  
saber  
al emeneo

~~Paco~~ llevara el q. otras muchas  
llevara el  
miseria y cuentos  
miseria  
ella -- el amo es un baboro  
el amo  
y el dote espero

Juntar con las sangrias

Juntar

q.<sup>e</sup> hacerle pierno

Paco - # cuantas lancetas de estas  
cuantas

habra en el Pueblo

habra en

Paco - # Pero escuchar mas no quiero

yo los boy a exammentar

yo los boy

q.<sup>e</sup> es lo q.<sup>e</sup> haceis picanones

picanones picanones

los 2... si habria oido mis razones

mas fuerza es disimular

mas fuerza

Paco # no te voyas burlona y molente

q.<sup>e</sup> tu infamia ellegado a escuchar

suelta suelta esabara tunante

q.<sup>e</sup> con ella o quiero apalean

o quiero apalean

los 2... poco apoco con esos insultos

pues no sabe con q.<sup>e</sup> puede dar

con la rabia y despecho q. siento  
el aliento no puedo arrojar  
no puedo arrojar  
el aliento no puedo  
no puedo arrojar  
el aliento no puedo arrojar  
el aliento  
el aliento

### Paxola

Paco. -- Baya coge la mantilla  
y be aotra parte arrojar  
ella -- oye vñd. hable con modo  
y sino le enseñaran  
car! -- Merexia no se ofoques  
estando aqui tu galan  
q. es hombre de pelo en pecho

Paco. -- aun presidio te e de echar  
ella -- aun presidio  
? anrea presidio

Car. -- oye vñd. q. sea toran.

Car! - por q.<sup>e</sup> yo ia e cursado  
las tres escuelas  
haviendo y do a Melilla  
q.<sup>e</sup> Peñon y Ceuta  
haviendo y do a Melilla  
Peñon y Ceuta  
y los Presidios  
son solo un desago  
q.<sup>e</sup> para los pillos  
son solo un desago  
para los Pillos

Paco y P.<sup>ho</sup> luego q.<sup>e</sup> la verguenza  
le falta aun Maso  
le falta aun Maso  
de los Castigos aie  
mofa y el carnio  
de los Castigos ha  
de los Castigos hace  
mofa y el carnio  
y es cosa cierta  
q.<sup>e</sup> las penas de

mas no el carmientan  
q. las penas se sien  
q. las penas se sienten  
mas no el carmientan.

Car. y ella... Mas marchemos de aqui al punto

pues ya no ay q. esperar

Paco... bribones arxevidos

no os quiero en mi casa mas

no os quiero

los 3... los tres por nra. culpa

sufrimos este mal

sufrimos este mal

ella... yo sin dote

Paco... yo robado

caravajal... yo Casado

los 3... fiexo arax

ella... yo sin dote

Paco... io robado

caravajal... yo Casado

los 3... fiexo arax fiexo arax

fiexo arax

ella... Mas tengamos Paciencia

pues nro. Descuido

los tres emos sufrido

talpena y tal pesa

los 3... mantengámoj paciencia

pues por nro. de cuido

los tres emoj sufrido

talpena y tal pesa

mantenga... moj paciencia

pues por nuestro de cuido

los tres emoj sufrido

talpena y tal pesa

Pao... a.....

Car!... a.....

los 3... los tres emoj sufrido

talpena y tal pesa Pao Car!

talpena y tal pesa a..... a.....

~~talpena~~ ~

~~talpena~~ ~

~~talpena~~ ~

los tres emoj sufrido

talpena y tal pesa

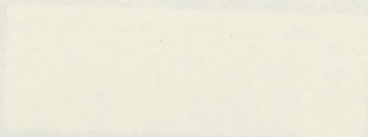
talpena y tal pesa

talpena ~

talpena ~

talpena ~

10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
20  
21  
22  
23  
24  
25  
26  
27  
28  
29  
30  
31  
32  
33  
34  
35  
36  
37  
38  
39  
40  
41  
42  
43  
44  
45  
46  
47  
48  
49  
50  
51  
52  
53  
54  
55  
56  
57  
58  
59  
60  
61  
62  
63  
64  
65  
66  
67  
68  
69  
70  
71  
72  
73  
74  
75  
76  
77  
78  
79  
80  
81  
82  
83  
84  
85  
86  
87  
88  
89  
90  
91  
92  
93  
94  
95  
96  
97  
98  
99  
100



*[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page]*





