

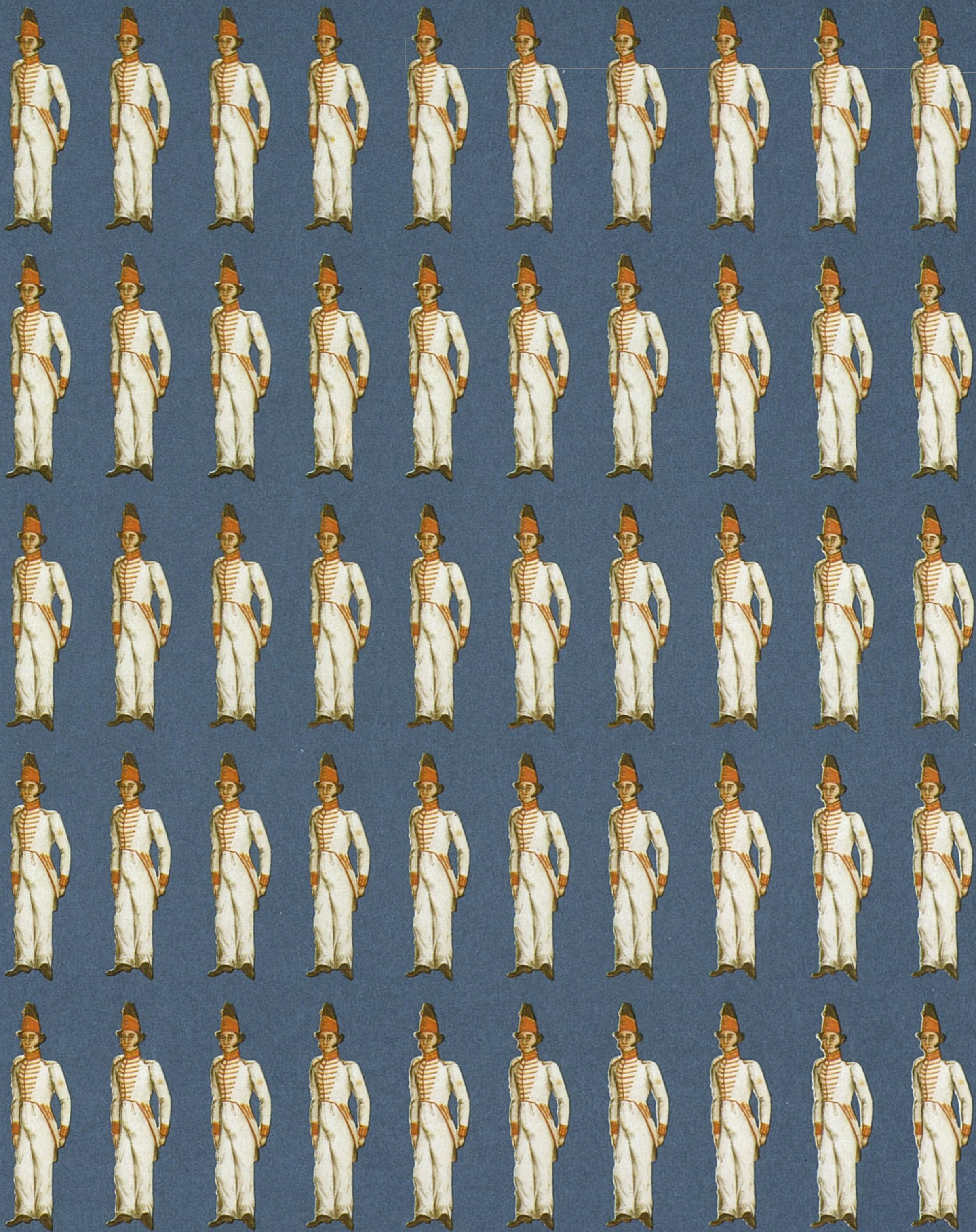
ARMADA DE MARINA (1537 - 1987)



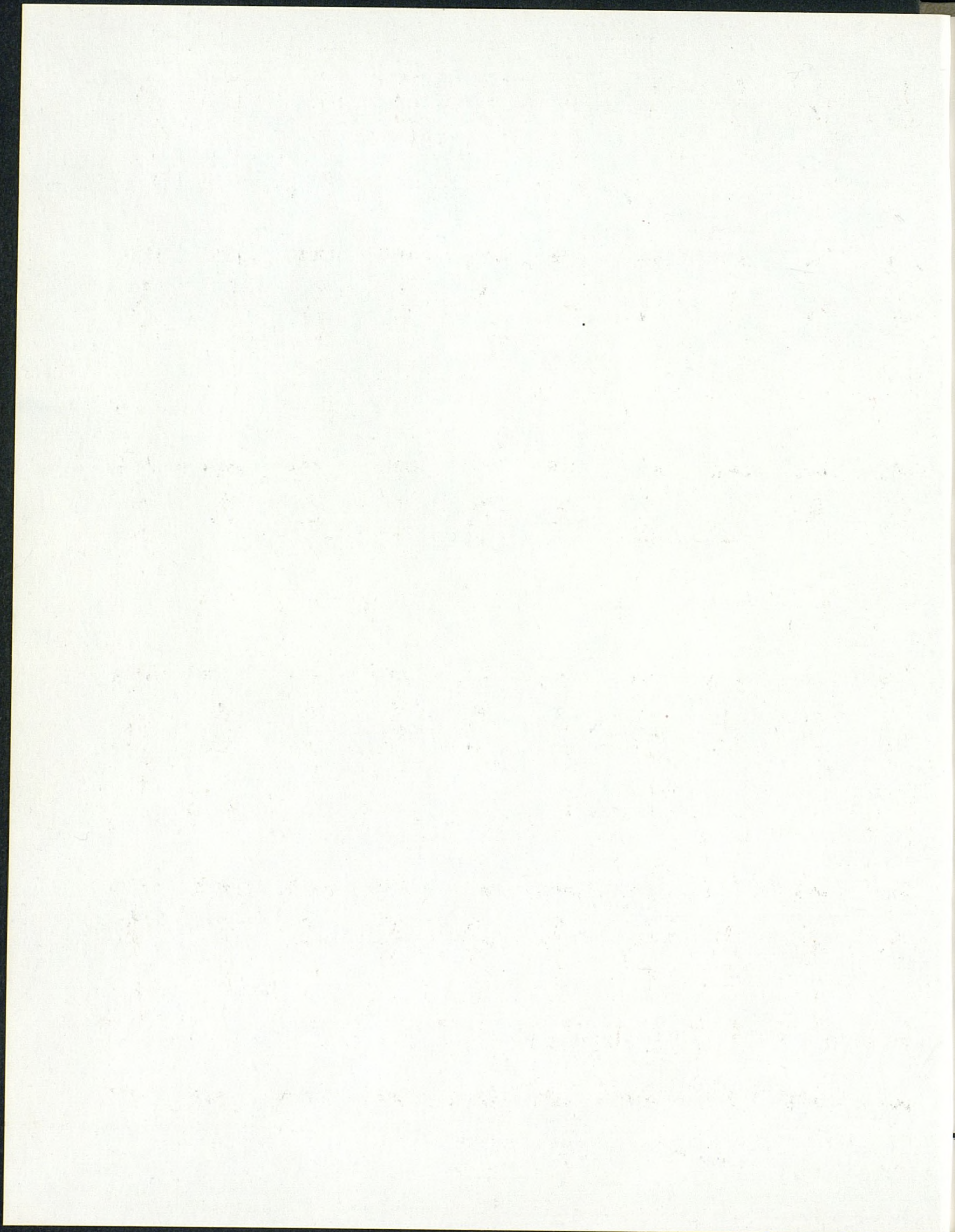
EXPOSICIONES
CONDE DUQUE

Ayuntamiento de Madrid





Ayuntamiento de Madrid



Reg. 3940. C. DUQUE
1987-4 (1)

Centro Cultural del Conde Duque



AYUNTAMIENTO DE MADRID

CONCEJALIA DE CULTURA

Ayuntamiento de Madrid

INFANTERIA
DE
MARINA
(1537 - 1987)



fs.
320/86

EL JEFE DE LA CASA DE
S. M. EL REY

SU MAJESTAD EL REY accediendo a la petición que tan amablemente Le ha sido formulada, ha tenido a bien aceptar la

PRESIDENCIA DEL COMITE DE HONOR

de la EXPOSICION QUE SOBRE EL CUERPO DE INFANTERIA DE MARINA SE CELEBRARA EN EL CENTRO CULTURAL CONDE-DUQUE DE MADRID, EN 1987, CON MOTIVO DEL - 450 ANIVERSARIO DE SU CREACION.

Lo que me complace participarle para su conocimiento y efectos.

LA ZARZUELA, 23 de Octubre de 1986

EL JEFE DE LA CASA DE S.M. EL REY,



Alfonso de Landaluce

EXCMO. SEÑOR DIRECTOR GENERAL DE RELACIONES INFORMATIVAS Y SOCIALES DE LA DEFENSA.

MADRID

Ayuntamiento de Madrid

COMITE DE HONOR

NARCISO SERRA SERRA
Ministro de Defensa

JUAN A. BARRANCO GALLARDO
Alcalde de Madrid

GONZALO PUIGCERVER ROMA
Teniente General,
Jefe del Estado Mayor de la Defensa

RAMON HERRERO MARIN
Concejal Responsable del Area de Cultura,
Educación, Juventud y Deportes

FERNANDO MARIA NARDIZ VIAL
Almirante,
Jefe del Estado Mayor de la Armada

JAVIER DOMINGO GOMEZ
Director de Cultura

LUIS REVERTER GELABERT
Director General de Relaciones Informativas y
Sociales de la Defensa

OCTAVIO ALAEZ RODRIGUEZ
General de División,
Comandante General de la Infantería de Marina

DIRECCION

LUIS MARIA CARUNCHO AMAT
Director del Centro Cultural del Conde Duque

FICHA TECNICA

Diseño de montaje, cartel y catálogo:
Caruncho

Coordinación:
Servicio de Relaciones Culturales. DRISDE. Ministerio de Defensa
Alicia Navarro Granell
Coordinadora de Actividades Artísticas del C.C.C.D.

Asesor:
Joaquín Cazorla Pozas
Comandante de Infantería de Marina

Montaje y maqueta del catálogo:
Juan Francisco Ruiz
Encargado de montajes de Exposiciones del C.C.C.D.
Con la asistencia de:
Eugenio Muñoz

Asistencia Técnica:
Silvia Carretero
Coordinadora de Actividades Diversas del C.C.C.D.
Isabel Yela
Secretaría del C.C.C.D.
Paula Criado
Encargada de Ediciones del C.C.C.D.

Pilar Felipe
Carmen Fuentes
Pedro Campillo
Antonio Díez
Pedro Miguel García
y el personal del Centro Cultural

Fotografía
Gil Damet
Museo Naval

Medalla:
Gavasa. Zaragoza

Figura Conmemorativa:
Miliart. Barcelona

Seguros:
Cervantes, S. A.

Transportes:
Transresa

Fotocomposición:
Conde

Encuadernación:
Alba

Imprime:
Artes Gráficas Luis Pérez, S. A.
Algorta, 33 - 28019 Madrid

I.S.B.N.: 84-505-5108-0
Dep. Leg.: M. 5694-1987
N.I.P.O.: 076-87-005-6

Con nuestro profundo agradecimiento a las personas e instituciones, tanto oficiales como particulares, sin cuya ayuda no hubiera sido posible esta exposición.

Faint, illegible text at the top of the page, possibly a header or title.

Faint, illegible text in the upper middle section.

Faint, illegible text in the middle section.

Faint, illegible text in the lower middle section.

Faint, illegible text in the lower section.

Faint, illegible text in the lower section.

Faint, illegible text in the lower section.

Faint, illegible text in the lower section.

Faint, illegible text in the lower section.

Faint, illegible text in the lower section.

Faint, illegible text in the lower section.

Si el mar ha sido uno de los grandes protagonistas de la civilización europea, no hay que olvidar que la Marina Española, mercante o de guerra, ha escrito los más brillantes capítulos de la historia de la humanidad.

España y el mar van unidos indisolublemente como dos caras de una misma moneda, de tal modo que escribir la historia de España tendría poco sentido sin unirla a la historia de su Marina.

La Península, casi isla, con sus extensas costas, está impregnada de historia naval. Hubo tiempos en que fuimos una verdadera "talasocracia", dominadora con sus naves de los anchos mares que separaban su inmenso imperio.

Recordar cualquier capítulo de la historia de nuestra Marina es acercarnos a la historia de España y de su cultura, es hacer memoria de nuestra larga tradición marinera.

El 450 Aniversario de la Infantería de Marina es buena ocasión para conocer uno de los cuerpos o fuerzas menos conocidos del Ejército Español, a pesar de haber sido durante siglos compañero inseparable de la Marina.

En cierto modo con esta exposición hacemos justicia a esta Institución militar, puente de unión entre el mar y la tierra firme.

En realidad su historia se remonta más allá del 1537, fecha en que Carlos I dotaría a las Galeras del Mediterráneo de una fuerza especialmente adiestrada, no sólo para la escolta, sino para la lucha con arreglo a las tácticas concretas de la guerra marítima a la que llamaría "Compañías Viejas del Mar de Nápoles".

Desde los remotos tiempos en que los barcos se convirtieron en artefactos de guerra, hubo milicias que con distintos nombres acompañaron a los navíos, como fuerzas entrenadas para la lucha, defensa, ataque o desembarco, independientemente de la marinería dedicada al gobierno de la nave y que son precedentes de la actual Infantería de Marina.

Larga historia la de estas fuerzas que además de combatir en cubierta y en las costas, han dejado tierra adentro tantas páginas gloriosas en defensa de nuestro país.

Esta Exposición es un homenaje y un interesante acontecimiento cultural que nos permitirá conocer los mil aspectos que componen el sugestivo mundo de la Infantería de Marina Española.

JUAN A. BARRANCO GALLARDO
Alcalde de Madrid

La Infantería de Marina es y siempre ha sido un Cuerpo reducido pero altamente eficiente. En general, sus efectivos casi nunca han sobrepasado los 12.000 hombres, pero estos 12.000 hombres como consecuencia de la movilidad propia de la Armada han estado en todos los frentes y mares en los que la Nación se ha enfrentado a sus enemigos.

El Infante de Marina mantiene con orgullo dos de las características básicas del ciudadano español, VALOR y LEALTAD. Su valor en muchas ocasiones le ha llevado al sacrificio, una prueba de ello la dio en la increíble defensa, en 1762, del Morro de La Habana, cuando 600 infantes de marina, durante 44 días (en trinchera abierta, bajo el continuo fuego de las fuerzas enemigas que contaban con 12.000 hombres y 2.292 piezas de artillería) mantuvieron imbatido el Castillo. El enemigo sólo halló un montón de cadáveres cuando entró en la fortaleza después de su voladura. Como premio a esta heroica defensa, el Cuerpo de Infantería de Marina recibió el título de "Real".

La Infantería de Marina, en nombre de los que en silencio y rodeados de enemigos dieron generosamente su vida a España, agradece al Ministerio de Defensa y a la Armada esta exposición que permite evocar una faceta de la historia de las Fuerzas Armadas prácticamente desconocida.

OCTAVIO ALAEZ RODRIGUEZ
Comandante General de Infantería de Marina

La Real Cédula de 1713, que abre el
recurso de amparo en el orden de
los tribunales de la Real Audiencia de Madrid
y de los de las Indias, para que se
revoque el Real Decreto de 1707, en el
que se declaró que los hijos de los
españoles que se criaron en el extranjero
no podían suceder a los bienes de sus
padres en España, ni a los de sus
padres en el extranjero, si no se
reintegraban en el seno de la patria.

En consecuencia, los hijos de los
españoles que se criaron en el extranjero,
si se reintegran en el seno de la patria,
podrán suceder a los bienes de sus
padres en España, y a los de sus
padres en el extranjero, si se
reintegraron en el seno de la patria.

En consecuencia, los hijos de los
españoles que se criaron en el extranjero,
si se reintegran en el seno de la patria,
podrán suceder a los bienes de sus
padres en España, y a los de sus
padres en el extranjero, si se
reintegraron en el seno de la patria.

En consecuencia, los hijos de los
españoles que se criaron en el extranjero,
si se reintegran en el seno de la patria,
podrán suceder a los bienes de sus
padres en España, y a los de sus
padres en el extranjero, si se
reintegraron en el seno de la patria.

En consecuencia, los hijos de los
españoles que se criaron en el extranjero,
si se reintegran en el seno de la patria,
podrán suceder a los bienes de sus
padres en España, y a los de sus
padres en el extranjero, si se
reintegraron en el seno de la patria.

En consecuencia, los hijos de los
españoles que se criaron en el extranjero,
si se reintegran en el seno de la patria,
podrán suceder a los bienes de sus
padres en España, y a los de sus
padres en el extranjero, si se
reintegraron en el seno de la patria.

En consecuencia, los hijos de los
españoles que se criaron en el extranjero,
si se reintegran en el seno de la patria,
podrán suceder a los bienes de sus
padres en España, y a los de sus
padres en el extranjero, si se
reintegraron en el seno de la patria.

En consecuencia, los hijos de los
españoles que se criaron en el extranjero,
si se reintegran en el seno de la patria,
podrán suceder a los bienes de sus
padres en España, y a los de sus
padres en el extranjero, si se
reintegraron en el seno de la patria.

La exposición "Infantería de Marina" (1537-1987) que ahora se presenta con motivo del 450 aniversario de su creación, viene a significar una panorámica de gran parte de la Historia de nuestro país, de lo que constituye, en suma, un aspecto amplio y dilatado de los recuerdos más gloriosos de un honroso pasado.

Las figuras más representativas —sus laureados—, la música —no hay que olvidar que en la Armada todos los músicos pertenecieron al cuerpo de Infantería de Marina—, las armas —con algunos ejemplares curiosísimos como los trofeos obtenidos en los combates librados en Filipinas—, diseños de uniformes, cuadros sinópticos con la evolución histórica y geográfica del Cuerpo, etc., viene a constituir un riquísimo y gráfico escenario donde se recrean hechos y gestas, actitudes arrogantes y situaciones de entrega y sacrificio.

Por otro lado, también hay que tener presente las características especiales que un país como España, en su condición de península, ofrece para su defensa, por lo que las diversas costas que la rodean hacía definitivamente necesario el protagonismo de este Cuerpo histórico y vivo. Y así desde los primeros intentos bajo el reinado de Carlos I y sus Compañías Viejas del Mar de Nápoles, la Infantería de Marina Española supo ofrecer algunas de las hazañas más gloriosas y escribir páginas impregnadas de heroísmo y de aliento de sus hombres más capaces. Capítulos vibrantes en una presencia continuada que supo en todo momento servir de puente de unión entre mar y tierra firme. Y siempre poniendo de relieve sus dos pilares humanos que fundamentan su existencia: valor y lealtad.

Y a lo largo de la historia, los hechos memorables se repiten para la infantería de marina. El auxilio de Malta en 1565 por don Alvaro de Bazán, la expedición de Argel, la batalla naval de Lepanto, en la que aparece el inmortal Miguel de Cervantes, la expedición a San Salvador de Brasil, la conquista de la isla Tercera, la memorable defensa en 1762 del Morro de La Habana que le valió al Cuerpo el título de "Real", etc., son algunas pinceladas de lo que supuso a lo largo de estos cuatro siglos y medio de vida, su rutilante trayectoria de servicio y entrega.

Por todo ello la exposición que ahora podemos contemplar será una buena ocasión para que el espectador pueda acercarse y conocer mejor las esencias de un Cuerpo ejemplar dentro de las Fuerzas Armadas. Un cuerpo en el que se une lo más representativo de la tradición militar y el más vivo presente.

LUIS MARIA CARUNCHO AMAT
Director del Centro Cultural del Conde Duque

INFANTERIA DE MARINA

(1537 - 1987)

INDICE

INTRODUCCION HISTORICA	21
LA INFANteria DE MARINA EN EL MUSEO NAVAL por Hugo O'Donnell y Duque de Estrada	31
SELECCION DE OBRA	43
FONDO DOCUMENTAL Y BIBLIOGRAFICO SOBRE LA INFANteria DE MARINA por Pilar Castillo Manrubia	101

INTRODUCCION HISTORICA



La Infantería de Marina, considerada como fuerza que combate en la cubierta de los barcos y traslada sus acciones a la costa, es tan antigua como el uso de las naves en la guerra. Y las vicisitudes por las que han atravesado su organización y cometidos varió siempre en función del momento histórico, del medio geográfico y del desarrollo de las ciencias auxiliares de la guerra y de la náutica. La Infantería de Marina, de una u otra forma, ha existido con perfil propio desde las primeras civilizaciones de la antigüedad. Tal vez la más precisa referencia que hoy pueda encontrarse sobre el empleo de este tipo de tropas sean los denominados "hombres de combate" citados por el historiador griego Tucídides (siglo V a.C.), y similares a ellos las "legiones de ayuda" empleadas por Roma con el fin de luchar sobre la cubierta de las embarcaciones.

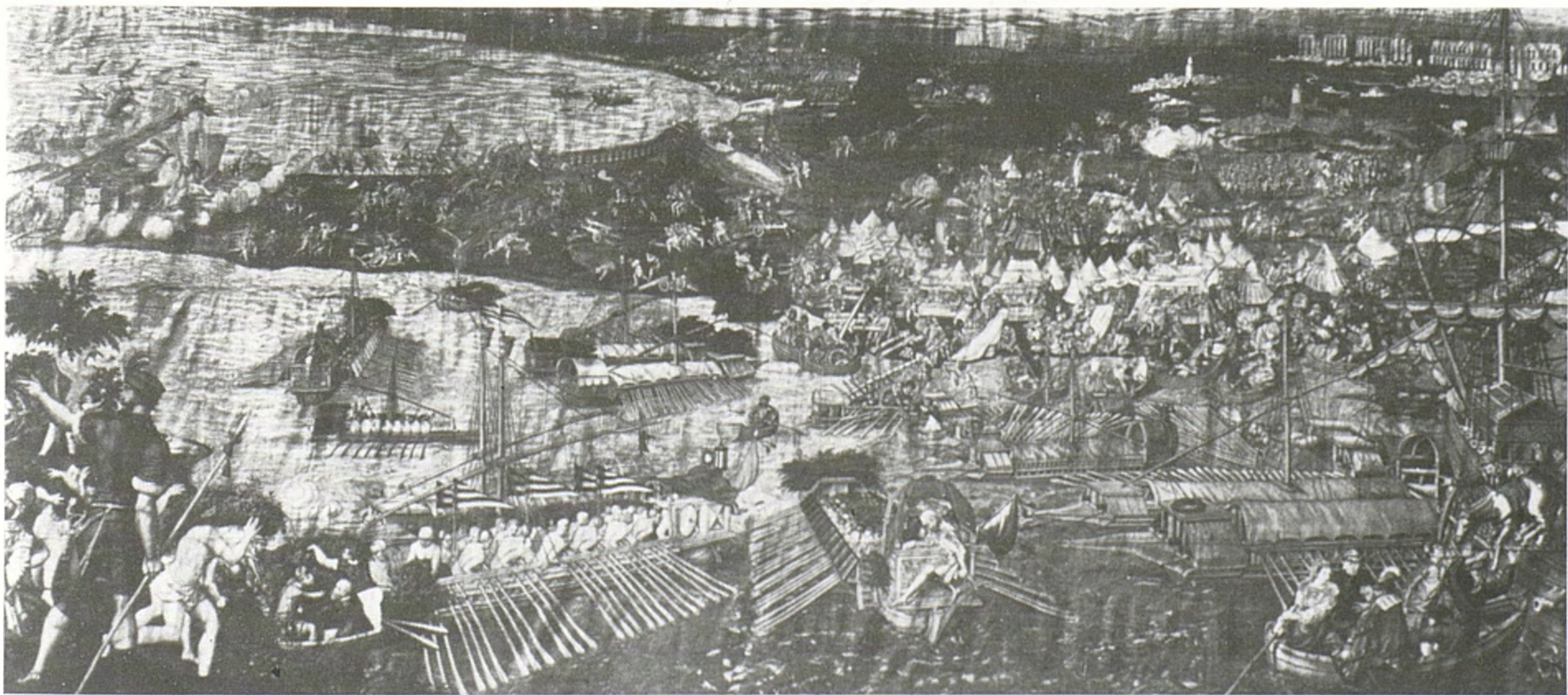
Por parte de España puede hallarse en el "Código de las Siete Partidas" una reglamentación expresa dirigida a la marina de guerra, y formando parte de ella a los hombres destinados a "lidiar con los enemigos". La partida II hace una clasificación especializada de este tipo de infantes, agrupándolos en "proeres" u hombres que se sitúan para el combate en la proa de la galera, "alieres" que fijan su posición a

los costados, y "sobresalientes" o tropas de actuación polivalentes. Unos y otros, los que tenían asignado puesto y los que no, debían reunir las condiciones de ser "esforzados e recios e ligeros e usados en la mar".

Un modelo de tropas similares a las descritas en las Partidas alfonsíes son los almogávares, en el reino de Aragón, soldados que tanto servían para la mar como para el combate en tierra. Y en esta misma línea de polivalencia operativa se encuentran las "gentes de guerra", al servicio de la flota castellana. Son los mismos que permanecen reglamentados hasta los primeros años del descubrimiento de América, porque a partir del siglo XVI un nuevo panorama estratégico dará al traste con los modelos de marina medievales.

Existen dos situaciones clave para justificar en el siglo XVI el nacimiento de la Infantería de Marina como respuesta estratégica: de una parte la expansión del Imperio Turco en el Mediterráneo y de otra la naciente piratería en el océano, alrededor de las rutas de Indias. En ambos casos la potencia naval requiere de un reforzamiento superior a las tímidas reformas anteriores de las flotas castellana y aragonesa.

Un episodio de la conquista de Túnez. 1535



D. Alvaro de Bazán (1526-1588)

D. Juan de Austria (1545-1578)



LOS TERCIOS

La figura de las gentes de guerra es casi consustancial a la escuadra de galeras de la Edad Media, hombres de mar y tierra que no perdieron nunca su carácter de soldados de infantería y que como tales formaron unidades con organización puramente terrestre. Es así como al reorganizarse el ejército durante el reinado de los Reyes Católicos y aparecer el "Tercio" como unidad fundamental de las tropas de a pie, surge, también en la armada, ese mismo nombre referido a las tropas que embarcan para cooperar con la marina en operaciones diversas; bien sean éstas de carácter defensivo, guarnición de galeras, navíos y buques de análogo porte o en acciones de desembarco. Estas tropas comienzan a denominarse "Tercios de la Armada" y su constitución, dotaciones materiales y número de hombres son los propios de un Tercio de Infantería.

El primero de estos Tercios de Armada que adquiere cierto carácter de especialización operativa es el de la flota de Indias, destinado a proteger a la Escuadra de la Avería en sus travesías

entre Sevilla y las Antillas y viceversa. La fecha en que este tercio es asignado a la flota se ha fijado en 1528; y a partir de este momento puede hablarse ya de tropas terrestres embarcadas con carácter exclusivo al servicio de la Real Armada. Años más tarde, estas unidades tomarán el nombre de Tercio de Galeones.

La situación en el Mediterráneo se agrava para la cristiandad a medida que avanza el siglo XVI y el Imperio Otomano prosigue con su política de anexiones territoriales sobre la base del dominio del mar. Por otra parte, las posesiones italianas del reino de Aragón se ven doblemente amenazadas por el turco y por la vecina Francia. Ante un cúmulo de necesidades militares impuestas por una situación política de creciente tensión, Carlos I procede a dotar a las galeras de una fuerza que, a modo de los Tercios de la Armada en el Atlántico, preste servicios permanentes en las naves que surcan el Mediterráneo. Es así como nacen las "Compañías Viejas del Mar de Nápoles" que no sólo escoltan a los buques, sino que son adiestradas para luchar con arreglo a tácticas concre-

tas de guerra marítima. Estas compañías constituyen la base de la cronología histórica en la Infantería de Marina actual; y su antigüedad se ha fijado en 1537.

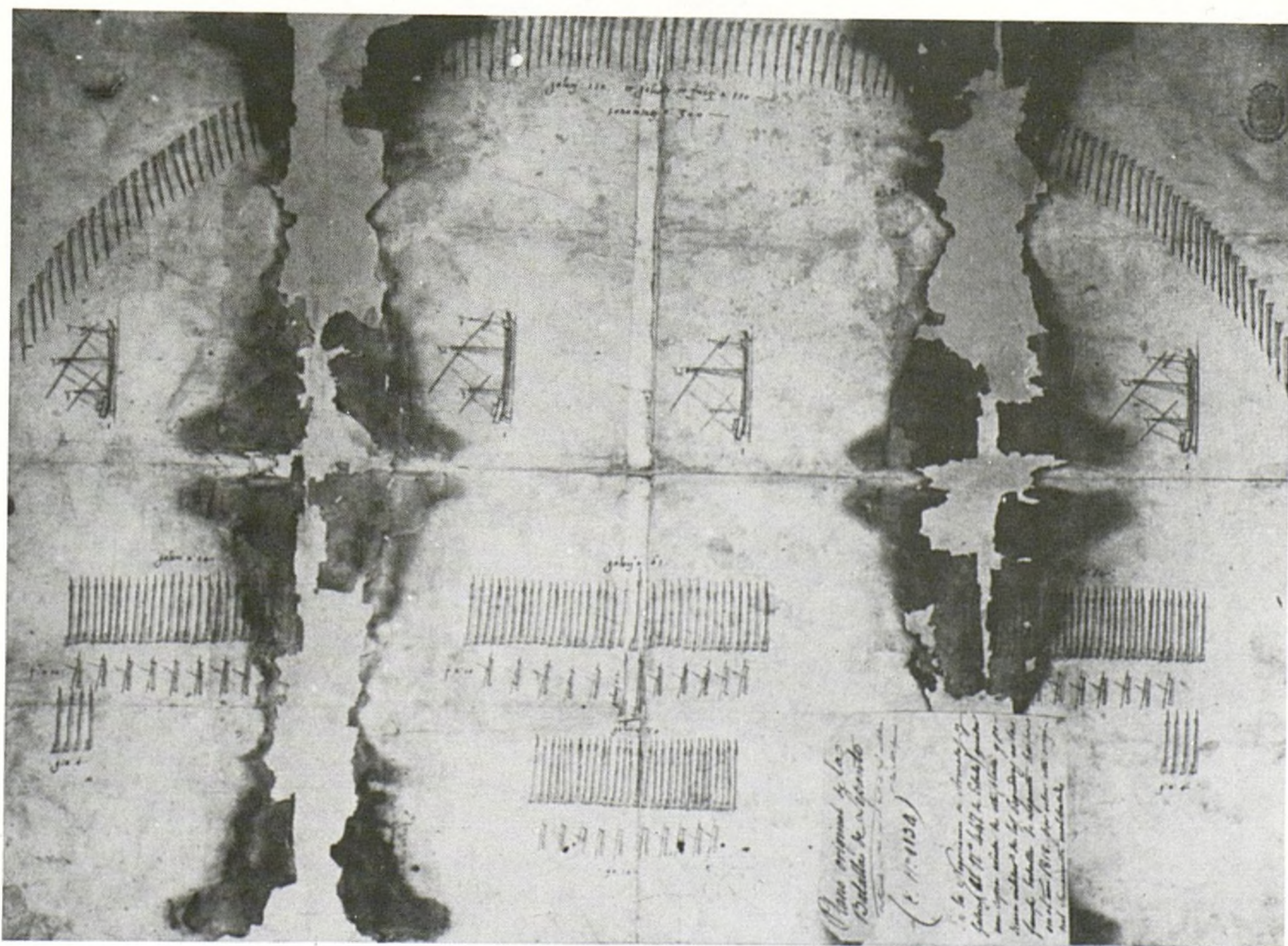
Pese a la potenciación del poder militar en el Mediterráneo, Carlos I no consigue poner fin a la secular amenaza de la navegación otomana y su hijo y heredero Felipe II recibe como legado inseparable del imperio la guerra permanente en el Mediterráneo, unas guerras cuyas últimas batallas resultan invariablemente favorables al enemigo. Desde 1535, año en que se lleva a cabo la expedición a Argel, hasta 30 años más tarde, la cristiandad sólo cosecha reveses, mientras el turco se enseñorea del mar.

Será en 1565, con el auxilio a Malta de las galeras al mando de don Alvaro de Bazán, cuando se ponga en evidencia la necesidad de contar con una escuadra verdaderamente operativa en el área de influencia otomana. La difícil situación de Malta, supone para Feli-

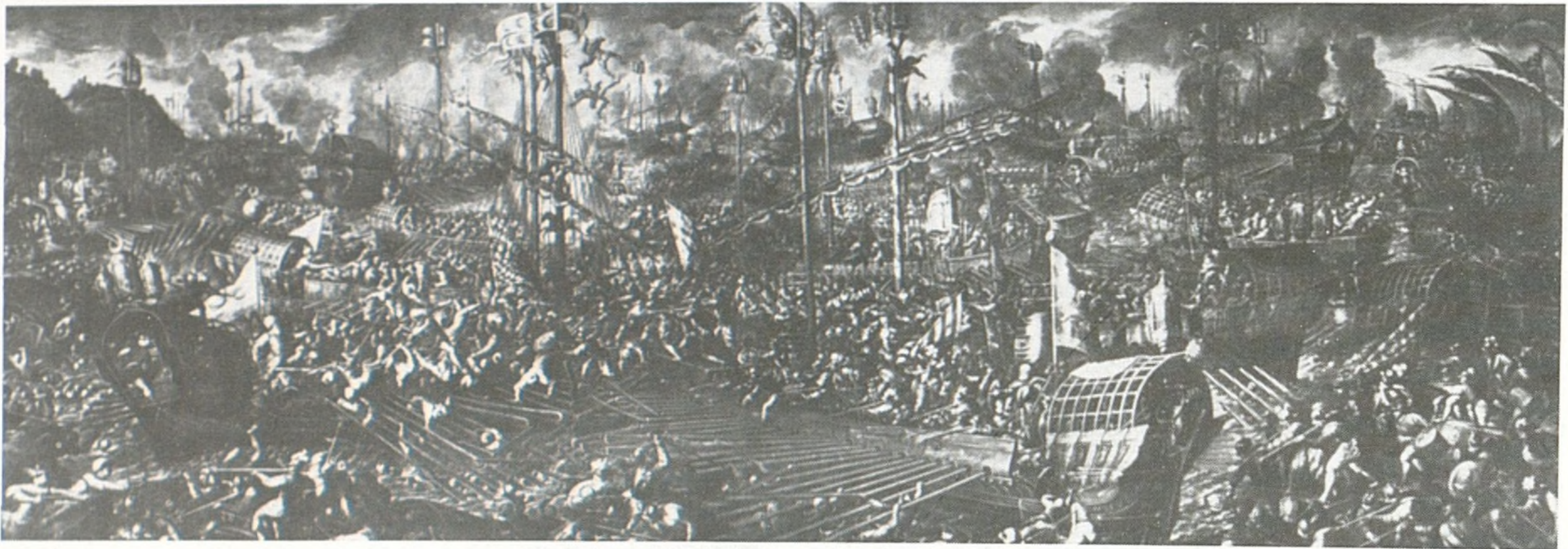
pe II la confirmación de que su armada necesita contar con auténticas unidades de fuerzas navales y terrestres que mantengan una disponibilidad absoluta. Es, pues, necesario potenciar las veteranas Compañías Viejas del Mar de Nápoles e imprimir otros aires a su anquilosada organización y táctica de combate.

La decisión real aparece plasmada en una orden fechada el 27 de febrero de 1566, por la que se crean tres tercios: uno para las galeras de Sicilia, otro para Nápoles denominado Tercio Nuevo de Nápoles que al integrar las Compañías Viejas del Mar de Nápoles adquirió su antigüedad (1537). (En 1688 se denominó Tercio Fijo del Mar de Nápoles y en 1704 Regimiento de la Mar de Nápoles) y un tercer Tercio denominado Tercio de la Armada del Mar Océano que a partir de 1603 se denominó Tercio Viejo de la Armada Real del Mar Océano y en 1704 Regimiento de Bajelos.

Lo cierto es que la figura del Tercio



Plano de la batalla de Lepanto. 1571



Batalla de Lepanto. 1571

queda definitivamente vinculada a la Marina de Guerra, y con más o menos alteraciones en nombres, organización y dotaciones, el Tercio será sinónimo de eficacia combativa entre las fuerzas navales de dos centurias.

La Infantería de Armada, como fue usual su denominación, participó desde 1537 a 1717 en las más brillantes operaciones militares de la época, entre ellas la expedición a Argel en 1541, la batalla naval de Lepanto donde se distinguió como soldado Miguel de Cervantes, la expedición a Túnez, o San Salvador de Brasil, y la conquista de la isla Tercera, en junio de 1582.

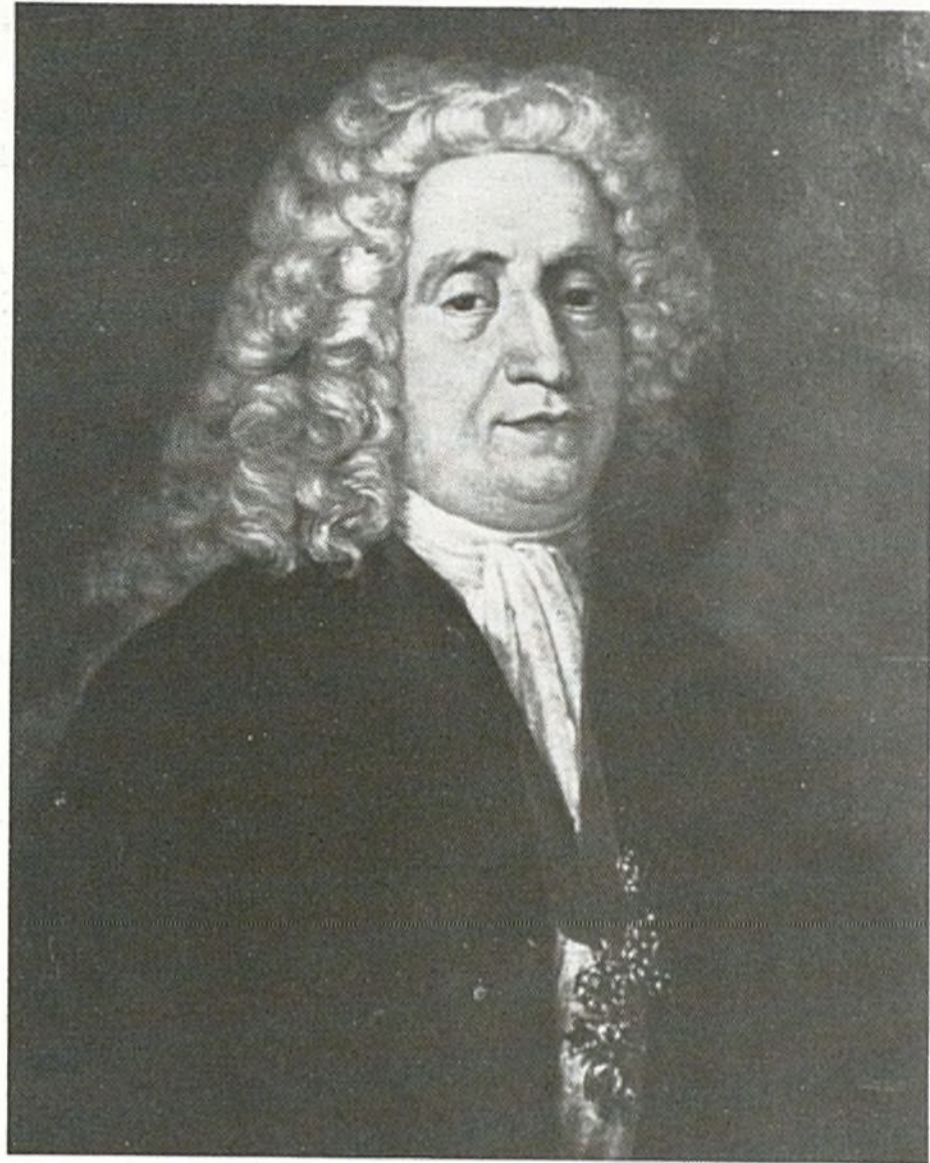
LOS BATALLONES

La decadencia de la casa de Austria se deja sentir en la Armada española. Los viejos tercios de Felipe II apenas son más que gloriosos recuerdos a sólo un siglo de su introducción en la Marina de Guerra; y en los últimos tiempos de Carlos II dice el general Cebrián que "La Marina quedó, no sólo arruinada en cuanto a sus fuerzas materiales, sino también sumamente escasa de hombres de pericia en el arte de navegar". Y refiriéndose al estado de la Armada en los primeros años del XVIII añade que "Se encontraba reducida a la más notoria nulidad y en completo abandono". Ciertamente es que Felipe V, una vez consolidado en el trono de Espa-

ña, acomete la reorganización de la Marina, refundiendo las distintas armas en una sola. Pero la reforma definitiva se inicia cuando el monarca le encomienda esta misión a Patiño en 1717, año en que se crea el Cuerpo de Batallones de la Marina, una gran unidad que pone bajo el mando de José de Vicaría como Inspector General, y cuyos hombres tienen la misión de "hacer el servicio de mar y tierra en los bajeles, puestos y plazas donde fueren destinados".

Con la desaparición de los tercios se modifican las plantillas y ahora los nuevos batallones presentan una composición de seis compañías de a cien hombres, sin contar entre ellos a los oficiales, sargentos y cabos. El número de batallones que se crean en un principio es de seis, con lo que la tropa de marina llega a sumar unos 4.000 hombres incluidos mandos. Estos batallones reciben los nombres de Armada, Barlovento, Bajeles, Marina, Océano y Mediterráneo, número que ascenderá a 12 en el año 1776, y como novedad más señalada en el funcionamiento de estas unidades creadas por Patiño, tal vez destaque el mando, que ya no está constituido por oficiales extraídos de la propia unidad, cual era el caso de los tercios, sino que ahora proceden del Cuerpo General. También ha recibido críticas esta organización de las tropas de Infantería de Marina desde el punto de vista táctico,

D. José Patiño (1666-1736)



ya que, según señalan algunos comentaristas de la reforma, el modelo de Patiño dejaba temporalmente desguarnecidos a los buques durante las operaciones de desembarco, y de otra parte acusan también de excesiva rigidez a las formaciones, lo que dificultaba la lucha en tierra a modo de las unidades de Infantería del Ejército.

La época de los batallones ocupa todo el siglo XVIII, y a lo largo de esta centuria se va perfilando el Cuerpo como unidad independiente, una independencia que se acusa de manera señalada en la vuelta de oficiales propios a mandar las diferentes compañías. Será en 1821 cuando definitivamente causen baja los mandos del Cuerpo General, para volver a los oficiales de Infantería y Artillería de Marina juntos.

Entre las acciones protagonizadas por los batallones de marina cabe señalar los llevados a cabo en tierras americanas, tales como la expedición a Pensacola, tan ligada a la historia de los Estados Unidos o la defensa de La Habana, que valió al Cuerpo el uso permanente de las sardinetas en los uniformes. La expedición a la colonia de Sacramento y la reconquista de Buenos Aires son otros tantos acontecimientos militares que corren pa-

rejos con las acciones desarrolladas por estas tropas durante la centuria, y en Europa la conquista de Cerdeña, Nápoles y Sicilia o el desembarco en Tolón son, asimismo, hitos memorables en el historial particular del Cuerpo.

Concluida la guerra de la Independencia, en la que los infantes de marina desempeñaron destacado protagonismo, el Ejército y la Armada sufren una profunda transformación, tanto en la orgánica de las unidades como en las listas que componen los escalafones. La milicia fernandina apenas si tiene semejanza con las tropas anteriores a la invasión francesa; y la Infantería de Marina también percibe de manera ostensible ese cambio común a las Fuerzas Armadas de la época. Así, con la reforma del Conde Salazar, en 1827, se funden en uno solo los cuerpos de Infantería y Artillería de la Armada, para dar lugar a la "Brigada Real de Marina". Esta nueva unidad contaba con una plantilla de 4.000 plazas de tropa agrupadas en tres batallones de a seis compañías, cada una de ellas con 146 artilleros y 40 bombarderos.



Oficial de Infantería de Marina en La Habana en 1863



Banda del Tercer Regimiento de Infantería de Marina. Cartagena, 1911

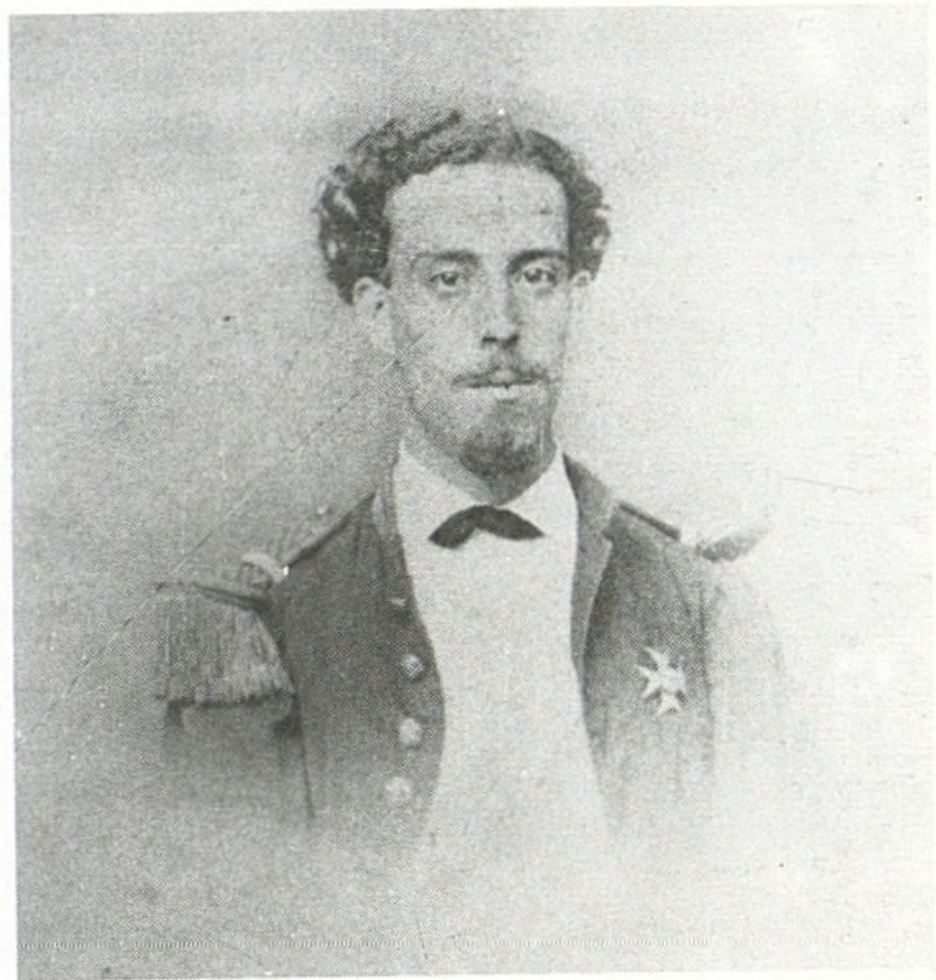
General Togores, laureado en Wad-Ras en 1863

EL REAL CUERPO

Pero la Brigada dura poco; a sólo seis años de haberse organizado, una nueva reforma, ahora dirigida por Ulloa, transforma la unidad en "Real Cuerpo de Artillería de Marina" con una organización similar a la Brigada. Y otros seis años más tarde (1839) Primo de Rivera le cambia el nombre y pasa a denominarse "Cuerpo de Artillería e Infantería de Marina" actuando como dos unidades distintas entre sí; aunque la separación definitiva de infantes y artilleros la consigue Roca de Togores a mediados del siglo XIX.

Topete en 1869 emprende una reforma más en la marina al crear los regimientos de Infantería, en un principio dos, constituidos sobre la base de los batallones y compañías, un modelo orgánico invariable y similar a las tropas de sierra. Con no pocas remodelaciones más, el Real Cuerpo presentará la estructura de Topete hasta 1940, salvando el período de la II República en la que se declara a extinguir.

En los 113 años que separan la Brigada Real de 1940, la Infantería de Marina participa en multitud de hechos de armas. Es ésta una época cargada de situaciones conflictivas para España que han de solventarse en



última instancia recurriendo a la guerra: Africa, Cuba, Filipinas, la propia patria, son escenarios donde el infante de marina, como tantos otros soldados españoles, ha de batirse en los más crueles enfrentamientos de su historia.

EL CUERPO DE INFANTERIA DE MARINA

Finalizada la guerra civil, la actividad de la Infantería de Marina se limita fundamentalmente a las funciones de guarnición de Bases Navales y dotación de buques. Durante esta época, las unidades recuperan su antigua denominación de Tercios, los del Ferrol, Cartagena, Cádiz y Baleares; y reciben el nombre de agrupaciones las Fuerzas de la Jurisdicción Central y de la Base Naval de Canarias.

La época más reciente del Cuerpo de Infantería de Marina se inicia en 1957 cuando estas tropas recuperan su primitiva misión de Fuerzas de Desembarco. Un Decreto de 1958 asigna a la Infantería de Marina como principal misión "llevar a cabo acciones militares en la costa, iniciadas en la mar, con arreglo a los planes redactados por el mando". Además, le corresponde la contribución a la defensa y



Coronel Sevillano, Jefe del Regimiento Expedicionario de Larache, en el campamento de Mensak, 1912

seguridad de instalaciones navales, formar parte de dotaciones de buques y asistir a las autoridades marítimas cuando para ello sean requeridas.

En esta última época las tropas de Infantería de Marina han participado en las operaciones de Sidi-Ifni y Sáhara Occidental (1957) en la evacuación de súbditos españoles residentes en Guinea Ecuatorial (1968) y en 1975 el Tercio de Armada, en buques del Mando Anfibio de la Flota, permanecía dispuesto a desembarcar en el Sáhara Occidental Español. La posterior evolución de los acontecimientos políticos hacen innecesaria su intervención.

La Infantería de Marina recorre todos los acontecimientos bélicos de nuestra historia en un espacio temporal de importancia decisiva para las armas españolas, su futuro presenta horizontes infinitos para la seguridad y defensa nacionales. Sus soldados, constituyen una élite entre los más aguerridos militares.

PRIVILEGIOS DEL CUERPO DE INFANTERIA DE MARINA

1. Privilegio de usar la bandera del Tercio de la Mar de Nápoles.



2. Privilegio de ostentar los títulos de "Real" y "Glorioso".

El título de Cuerpo de Casa Real fue concedido por R.O. de 22 de marzo de 1763 por la extraordinaria defensa del Castillo del Morro de La Habana, y el título de Glorioso, en atención a los méritos contraídos en su dilatada historia.

Como consecuencia de ser Cuerpo de Casa Real, la Infantería de Marina:

— Da escolta o guardia de personas reales.

Las Reales Ordenanzas de 28 de agosto de 1806 y 8 de junio de 1907 disponen que la Infantería de Marina tendrá primacía para montar la Guardia al Rey y demás familia Real, ya que está en todo nivelada a los Cuerpos de Infantería Real y Walona, Alabarderos y Carabineros Reales.

Esta misión la cumplió la Infantería de Marina destacando una Compañía de Granaderos de Madrid. Hoy día cumple esta función la Compañía del Mar Océano, de soldados y Guardias Reales de Infantería de Marina integrada en el Regimiento de la Guardia Real. Una Real Orden de 6 de mayo de 1897 recuerda que la décima parte del Cuerpo de "Alabarderos de Mi Real Persona" se cubrirá con preferencia por Oficiales de Infantería de Marina.

— Conserva en la bocamanga de sus uniformes (en oro para Oficiales y en estambre amarillo para la Tropa) las antiguas sardinetas de las "Compañías de Preferencia" que una Real Orden de 1810 avaló como distintivo de Tropa de la Casa Real.

— Conserva en sus uniformes los colores azul y encarnado de la Casa Real, colores que por otro lado son de arraigada tradición marinera.

— Tiene preferencia en formaciones y revistas; antes iba inmediatamente detrás de las Unidades de Reales Guardias de Infantería Española y Walona, Alabarderos y Carabineros Reales. Desaparecidos parte de ellos, la Infantería de Marina tiene derecho a ocupar el primer puesto detrás de los Alabarderos Reales, recientemente reconstituidos. Una Real Orden de 20 de septiembre de 1816 estipulaba que en concurrencia con los demás Cuerpos de la Casa Real, la Infantería de Marina ocupe siempre una de las cabezas de la línea.

— Tiene preferencia en el acto del pago.

— Tiene derecho a formar Cuerpo y, por tanto, a llevar la bandera con la sola presencia de un cabo y cuatro soldados de Infantería de Marina, siendo necesario, al menos, dos Compañías completas para formar Cuerpo en los que no son de Casa Real.

3. El privilegio concedido por R.O. de 1886 de ocupar en campaña el puesto de mayor peligro, el de extrema vanguardia en los avances y el de extrema retaguardia en las retiradas, ir a la cabeza de las columnas de desembarco, cubrirlas con sus guerrillas y estar en la primera línea de choque.

4. Por último, y entre otros privilegios ya desaparecidos, los Sargentos de Infantería de Marina no armaban el cuchillo bayoneta cuando lo hacía el resto de la Tropa y podían usar galón de oro en la casaca y en el sombrero como los Oficiales; y los Cabos de Infantería de Marina llevaban el distintivo de su empleo en galón de oro.

LA INFANTERIA DE MARINA
EN EL MUSEO NAVAL

HUGO O'DONNELL Y DUQUE DE ESTRADA
Capitán de Infantería de Marina

Los objetos que procedentes de otras épocas nos llegan hasta el presente son como actas notariales de costumbres, sucesos y actitudes sociales, a través de cuya interpretación podemos hacer retroceder el tiempo. Estos objetos o flecos de pasado cobran especial relieve cuando se relacionan con la historia de grupos humanos que de alguna manera representan páginas brillantes en el ayer de un pueblo. Y este caso de proyección del hecho a través de la reliquia, se da plenamente en el conjunto de piezas que constituyen una exposición histórica o dan justificación a las salas de un museo. Estudiar esos objetos, interpretar los mensajes en ellos contenidos y transmitirlos en lenguaje legible a los demás, es tarea tan meritoria y difícil que sólo unos pocos pueden realizar con éxito.

El capitán O'Donnell, una autoridad en iconografía naval, describe con precisión las más importantes obras de arte y recuerdos históricos relacionados con la Infantería de Marina en el Museo Naval. Se trata, pues, de una información imprescindible para valorar el peso del infante de marina en la historia militar de España.

La historia de la Infantería de Marina ha estado, como es lógico, indisolublemente ligada a la de la Armada Española de la que forma parte.

Los recuerdos históricos que el Museo Naval conserva, custodia, ilustra y expone son testimonio del todo y de la parte, ya que en las acciones victoriosas o heroicas en que las naves de España participaron, fuerzas combativas diferentes de la dotación marinera propiamente dicha, las defendían, abordaban al enemigo o desembarcaban combatiendo y llevaban a cabo las primeras operaciones en tierra.

Las excelentes acuarelas de Monleón, que constituyen una auténtica historia ilustrada de nuestra Marina de Guerra con imágenes que no precisan texto, representan desde las primeras piezas de la serie, soldados a bordo de buques fenicios, griegos, romanos y medievales que desde las empavesadas de cubierta, los castillos y las altas cofas, con funciones combativas y distintas de las de los encargados del movimiento, seguridad y maniobra de los bajeles, adaptaban el combate terrestre, ofensivo en el abordaje, y defensivo como desde un castillo roquero, al medio naval.

La intervención de la Infantería de Marina se palpa en todos los rincones del museo: en las ambiciosas campañas de Italia que una preciosa maque-

ta de espejo conmemora en la representación del combate de Tolón; en el arrojo y capacidad ofensiva de la expedición de Pensacola representada en un coloreado croquis de pasos y movimientos del combate naval y terrestre en la entereza y el espíritu de sacrificio de las defensas de La Habana y de Ferrol; en la heroicidad individual del soldado Martín Álvarez en San Vicente...

Reliquias posteriores nos recuerdan los tiempos en que olvidada y casi extinguida nuestra Armada, son sus unidades de Infantería de Marina las que, integradas en los distintos Cuerpos de Ejército, combaten al francés en la guerra de la Independencia, defendiendo con arrojo sus banderas y acreditando un temple que las hace destacar del resto de las unidades en cuantas acciones intervienen y cuyas banderas condecoradas se exponen en la Sala de Regentes.

Por último, la historia inmediata de las últimas guerras coloniales, sus escenarios remotos y sus teatros de operaciones tan poco conocidos y estudiados en los que el mayor enemigo lo constituía muchas veces el clima, las enfermedades y la falta de medios, superados todos con elevado espíritu y de cuya crónica nos hablan una vez más maquetas y lienzos y también extrañas armas de formas caprichosas y materiales exóticos: dientes de tibu-

rón, maderas preciosas, sílex afilados, tomados al enemigo que en forma de interesante colección junto a tocados y tambores se exponen en la Sala de esta temática. Gran número de retratos de jefes y oficiales personalizan la historia y las acuarelas que representan acciones de guerra y ejercicios de combate nos aproximan a la Infantería de Marina moderna. De entre todos los recuerdos que

nuestro Museo atesora y cuya mera relación exigiría un trabajo más amplio, hemos querido documentar algunos por su carácter más exclusivo y por representar hechos protagonizados singularmente por unidades del Cuerpo en épocas y ocasiones distintas; tres lo son de la guerra de la Independencia, otro más de la de Filipinas, un quinto de la segunda guerra carlista.



LA MAQUETA DE LA PUERTA DEL CARMEN

En la sala de Regentes se exhibe una reproducción de la Puerta del Carmen de Zaragoza, obra realizada y firmada en el pilar central izquierdo, por Concha Lagos.

Tiene unas dimensiones de 56 cm. de longitud de base por 48 cm. de altura total y fondo máximo de 21,5 cm.

Está constituida por un pedestal rectangular forrado de plata en cuyo frente centro figura la siguiente inscripción: "Zaragoza a las Fuerzas de la gloriosa Marina española que en los sitios de la inmortal ciudad en épicas jornadas que culminaron en la heroica defensa de la Puerta del Carmen alcanzaron laudos inaccesibles. Día de la Virgen del Carmen 1946". Junto a la inscripción los escudos de Zaragoza y de la Marina Española en esmalte y oro.

Sobre la peana la reproducción de la puerta en piedra; bajo su arco empotrado en el suelo, con una cubierta de cristal, un trozo de piedra extraído del original.

La procedencia de la pieza es la siguiente: a las diez horas del día 9 de julio de 1946, en virtud de acuerdo tomado por el Ayuntamiento de Zaragoza y en homenaje a la Armada Española, se personaron en el emplazamiento de la Puerta el teniente de alcalde en representación de la máxima autoridad municipal acompañado por el secretario; en su presencia el cantero municipal extrajo un trocito de piedra de uno de los muros del monumento que entregó al teniente de alcalde; trasladados seguidamente a la Casa Consistorial les fue mostrada la reproducción de Concha Lagos procediéndose al depósito de la citada piedra en la concavidad existente en la parte central del pie de la obra, cerrándose mediante una tapa de cristal y soldándose con un aro de plata.

De todo esto se extendió la oportuna acta.

Pocos días después y tras la ceremonia de entrega, se efectuaba su ingreso en el Museo Naval, juntamente con una copia del documento.

Los hechos que dieron ocasión a la conmemoración y homenaje tuvieron lugar durante los sitios de Zaragoza.

Durante el primer sitio (julio-agosto 1808) los lugares en los que la lucha llegó a adquirir una mayor dureza fueron esencialmente dos. En la Puerta del Portillo se destacó una muchacha que llegaría a constituir un mito: Agustina Zaragoza y Doménech; en la Puerta del Carmen un pequeño destacamento de soldados y artilleros de Marina al mando del joven teniente de navío don José Primo de Rivera (recordemos que las tropas de Marina no tuvieron oficiales propios hasta 1827, siendo mandadas por oficiales del Cuerpo General, único Cuerpo entonces de oficiales de guerra de la Armada) rechaza el ataque de la invencible caballería polaca napoleónica.

Durante el segundo sitio (diciembre-febrero 1809) se contaba con varias unidades de Infantería y de Artillería de Marina (Cuerpo que posteriormente acabaría fundiéndose con el anterior y siendo, por lo tanto, sus glorias, propias también de la Infantería de Marina actual); entre otras, parte de la compañía de granaderos de Cartagena que estaba destacada en Madrid para la guardia del príncipe almirante.

Palafox en reconocimiento a la valía y heroicidad de las dos brigadas de artillería creó la "Legión de Honor de Artillería de Marina" a la que da la responsabilidad de las baterías más importantes de la plaza bajo el mando del capitán de fragata don Diego Guillén.

Zaragoza y la Infantería de Marina quedaban ya permanentemente fundidas en el crisol de la Historia.

LA BANDERA DE TOLOSA

También en la Sala denominada de Regentes, ocupando la parte superior izquierda del testero oeste y adosada a la pared por medio de una plancha protectora de metacrilato transparente que la fija merced a un sistema de atornillado de fácil desmonte, se exhibe una bandera de principios del siglo XIX y con todas las características de las del siglo anterior.

Desde las instrucciones de 1717 se regulaban las banderas de los recién creados batallones de Marina: "las banderas que deberán tener estos batallones para cuando marchen o hagan servicio en tierra deberán ser tres: la de los capitanes, comandantes de cada batallón, moradas, con las armas del rey y a las cuatro esquinas cuatro anclas y las demás blancas con la Cruz de Borgoña y a las cuatro esquinas las anclas".

La bandera que nos ocupa pertenece al primer tipo y en la misma forma que las coronelas de los regimientos del Ejército simbolizaba la unidad completa.

Sin embargo, su color es blanco, probablemente debido a que formaban parte de una unidad superior, regimental.

El mal estado de conservación de la pieza dificulta su descripción; algunos cuarteles de su escudo, así como otros componentes han desaparecido, procuraremos, sin embargo, recomponerlo.

En su primitivo estado representaba: en fondo blanco las armas reales de gran tamaño, rodeadas por el Toisón de Oro (todo de oro, excepto las llamas rojas de los eslabones) semi-rodados ambos por el nombre del Cuerpo y Unidad en negro: Infantería de Marina, Segundo Batallón.

En las esquinas y sobre las negras anclas cruces de Tolosa.

El gran escudo central, de Fernando VII, contiene todos los cuarteles de sus armas:

ARAGON: Cuatro palos rojos sobre oro; ARAGON-SICILIA: dos grifos negros sobre plata, todo sobre las armas de Aragón; AUSTRIA: dos fajas rojas y la intermedia blanca; BORGOÑA MODERNA: orla escaqueada roja y plata. Centro de lises de oro sobre azul; FARNESIO: seis lises azules sobre oro; MEDICIS: un disco azul con tres lises de oro y cinco discos rojos, todos de oro; BORGOÑA ANTIGUA: orla roja, centro de barras oro y azul; BRABANTE: león de oro sobre negro; TIROL: grifo rojo sobre plata; FLANDES: león rampante negro sobre oro. En el escusón las armas de España con tres lises de oro sobre azul (Borbón) en el escudete.

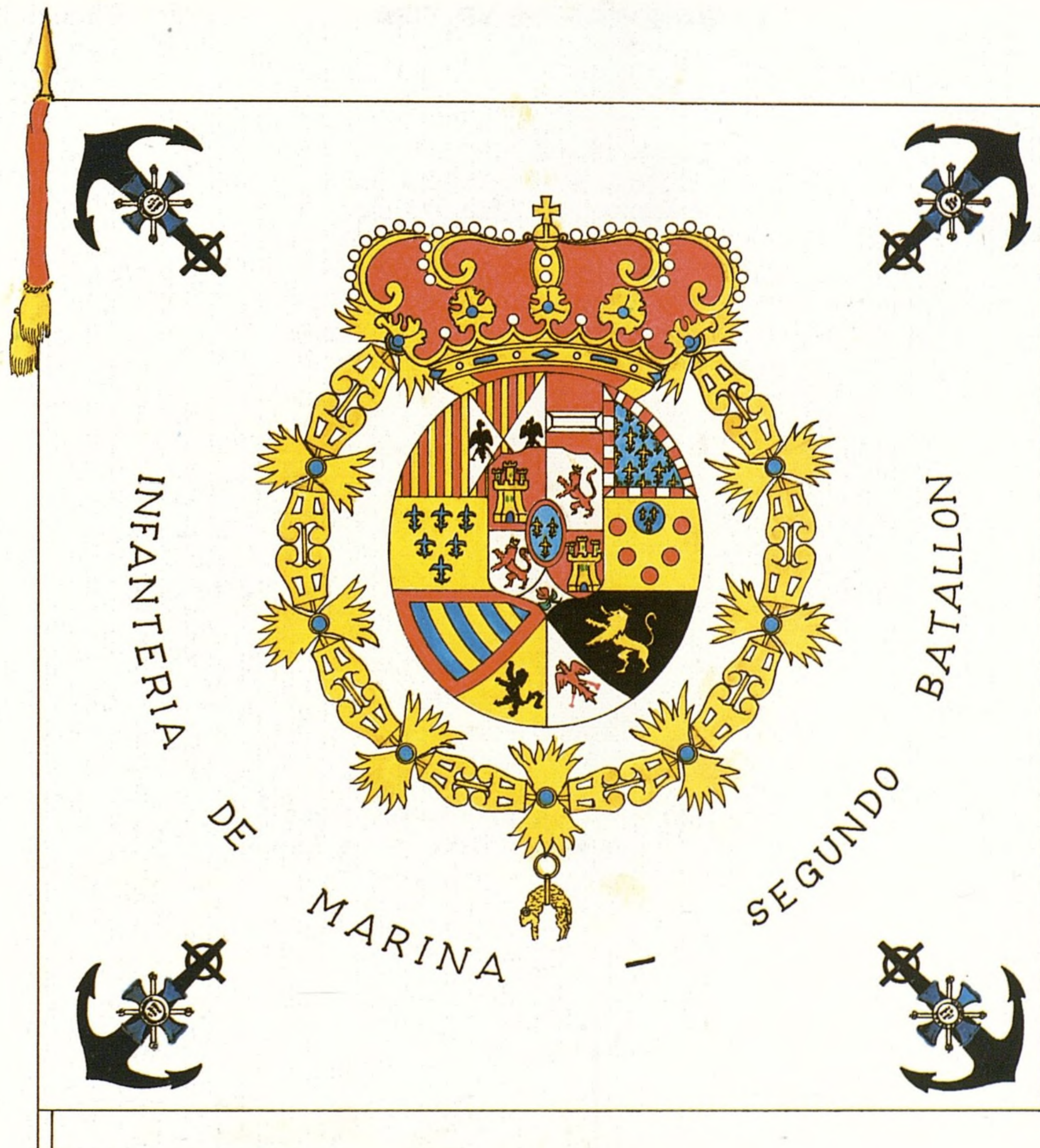
El paño es rectangular de seda. La bandera está engastada con moharra y corbata azul.

El origen e historia de esta pieza son de gran importancia: la Junta Suprema determinaba el 16 de enero de 1809 la formación de seis regimientos; los tres primeros con los batallones gaditanos, el cuarto y el quinto con los de Cartagena y el sexto con el de Ferrol.

Las Unidades así formadas las constituirían dos batallones de a ocho compañías (una de granaderos, otra de cazadores y seis de fusileros).

El sexto regimiento encuadrado en el ejército de Galicia, seguirá las vicisitudes de éste, siendo felicitado por los sucesivos jefes españoles e ingleses y tomando parte en todas las acciones.

Tras las batallas victoriosas de Vitoria, toma de San Sebastián y San Marcial, a principios de 1814, derrotado el ejército francés es perseguido más allá de las fronteras por el IV Ejército español que lleva en extrema vanguardia al sexto regimiento de Marina que es la primera unidad española en adentrarse en territorio francés.



A finales de marzo el IV Ejército al mando de Freire ataca Toulouse defendida por treinta mil hombres al mando de Soult.

El 12 de abril entraban victoriosamente en la ciudad el teniente coronel Romay, jefe de esta fuerza encuadrada en la división del general Porlier.

Por Real Orden de 30 de enero de 1815 se concede al VI Regimiento (Ferrol, 1814) la Cruz de distinción de

Tolosa con gracia de ostentarla en los cuatro ángulos de su bandera.

A todos los individuos se concedía además un escudo de distinción; y al propio Regimiento una cruz de distinción con el lema: "Valor y Disciplina" y entre sus brazos las siglas A-L-D-M (a la lealtad, disciplina y méritos).

Bien puede decirse que la Infantería de Marina cierra con broche de oro la Guerra de la Independencia.

EL CUADRO DEL ATAQUE Y TOMA DEL FUERTE DE BALANGUINGUI

Se trata de un óleo sobre lienzo de 128 X 196 cm. que representa una operación anfibia contra una costa y fuerte de una isla del archipiélago filipino; titulado "Asalto y toma de Balanguingui en las Filipinas", está firmado y fechado (Antonio Brugada, 1850).

Representa: a la izquierda y en primer término embarcaciones sutiles que desembarcan tropas de Infantería de Marina peninsulares y nativas que junto a su equipo de campaña portan escalas; dos auxiliares evacúan a un herido. A la derecha sobre una falúa un alto mando (probablemente el propio general Clavería, jefe de la expedición) destaca a un oficial e imparte órdenes; al fondo y de izquierda a derecha se dibuja la costa tropical, una embarcación hacia la que se dirigen varios fugitivos, un poblado nativo y un fuerte desde el que se hace nutrido fuego a los asaltantes; ante él bajos y aguas someras. A la derecha otra columna de desembarco, ya en tierra, que procede al asalto mientras una segunda ola se aproxima a bordo de embarcaciones sutiles apoyadas por dos buques de mayor porte, el que figura en primer término es un vapor de ruedas.

Un cielo despejado y luminoso completa la composición.

Su autor, Antonio Brugada, fue un conocido pintor alumno de la Academia Real de San Fernando de Madrid y del francés Gudin en París. Desde 1841 fue pintor de la Corte y pronto adquirió fama por sus excelentes marinas que recuerdan las holandesas por la sinceridad de expresión y colorido; su autor viene siendo considerado como uno de los principales pintores románticos españoles y como creador del movimiento renovador en su especialidad.

En nuestro Museo se encuentran varias obras suyas entre ellas la famosa "Las Naves del Descubrimiento".

La obra de la que nos ocupamos figuró en la exposición de la Academia de Bellas Artes de septiembre de 1851 y fue adquirida en octubre por el Museo Naval en la cantidad de seis mil reales, es probable que se tratase de un encargo del propio Museo.

El cuadro nos ilustra sobre el momento en que tropas de desembarco del "Reino de Castilla" se lanzan al asalto del fuerte de Sipac en la campaña de 1848 del capitán general don Narciso Clavería contra los centros de piratería del archipiélago filipino, concretamente, contra Balanguingui, una de las islas samales en la provincia mora del distrito de Joló.

El 6 de enero partían del apostadero de Manila los vapores "Reina de Castilla", "Magallanes", "Elcano", tres bergantines, dos paches y una división de falúas cañoneras.

Al mando de las fuerzas sutiles figuraba don José Ruiz de Apodaca.

La isla de Balanguingui, centro de la piratería joloana es atacada el 16 de febrero. El Fuerte de Sipac es el primer objetivo para el asalto. Se trataba de un formidable reducto protegido por un parapeto de troncos de coco y mangle clavados en tierra y con los huecos rellenos de piedras y corales de unos veinte pies de altura y flanqueados por torreones; estaba defendido por cerca de ochenta piezas de artillería de las que las de mayor calibre estaban montadas en casamatas protegidas.

Formadas tres columnas, la primera con Infantería de Marina, la segunda con Marinería de la Escuadra y la tercera con fuerzas de Infantería y voluntarios zamboangeños, se inicia el asalto al amanecer del día 19; tras sangriento combate se toma el fuerte liberándose más de cuatrocientos cris-



tianos cautivos y obteniéndose abundante material de guerra y de pino.

Estos voluntarios nativos agrupados en secciones de granaderos de Marina se habían de transformar en 1852 en la sección auxiliar de artillería de Marina y en 1860 constituirían las compañías indígenas de Infantería de Marina con oficialidad propia. Lo más característico de su uniformidad lo constituían su ancho sombrero de bejuco rematado en refuerzo, piramidal de metal y los pantalones arregados.

Tras la conquista de Sipac la campaña continuaría con las tomas de Sungap y Bucotingol, pacificándose una zona considerada hasta entonces como inexpugnable por los bajos de madreporas y corales y sus fuertes y bien artilladas defensas.

Este cuadro se ha venido exhibiendo en la actualidad en la Sala de Exposiciones del Museo Naval.

LA ACCION DE SAN PEDRO ABANTO

Frente del Norte en la segunda guerra carlista, febrero 1874.

Tras la batalla de Somorrostro, que tuvo lugar el día 25, las posiciones de carlistas y gubernamentales habían quedado estabilizadas en toda la línea del frente.

El día 27, el general en jefe Serrano decidió proseguir el ataque frontal contra unas posiciones naturalmente fuertes y excelentemente defendidas con obstáculos, zanjás, fogatas, carriles y por una intrincada red de trinche-

ras de las denominadas "carlistas", consistentes en zanjas en las que el propio terreno constituía el parapeto que formando un verdadero sistema permitía cruzar y concentrar los fuegos contra el atacante.

El segundo batallón del primer regimiento, compuesto por fuerzas de Infantería de Marina a las órdenes de su teniente coronel don Joaquín Albacete interviene en la operación atacando de frente las posiciones enemigas.

Iniciado el ataque bajo la protección de la artillería propia se avanzó por ambos flancos sobre el reducto de San Pedro de Abanto, objetivo principal del ataque; pronto se descubrió lo difícil de la empresa y se produjo entre los atacantes una espantosa carnicería quedando destrozado el bata-

llón de Infantería de Marina, que prefirió morir a volver la espalda.

Un informe del cabecilla carlista Abanabes a sus superiores prueba la heroicidad de estas fuerzas: "un batallón de Infantería de Marina, intenta asaltar los parapetos. Los nuestros hacen una, y otra y muchas descargas nutridísimas. Los marinos ensangrientan el suelo, pero no desmayan, y vuelven al intento. Casi quedó en cuadro el batallón, pero los que quedaban se defendían con bravura".

Pese a todo la unidad sigue avanzando y cae a la bayoneta sobre el pueblo de Murrieta del que se apoderan, obligando al enemigo a retirarse a sus trincheras entre Murrieta y San Pedro de Abanto.



Como resultado del juicio contradictorio abierto para demostrar los méritos de esta unidad, habiendo acreditado no sólo singular arrojo y bizarría, sino además, el dejar tendida en el campo más de la mitad de su fuerza, se le concede la cruz laureada de San Fernando y la honra de ostentar en su bandera la corbata de la Orden.

En nuestro museo disponemos de un cuadro al óleo de pintor anónimo que representa el paso de la ría de Bilbao, forzando la línea enemiga el 4 de noviembre de 1836 por los cañoneros "Leopoldino" y "Veloz". La acción y el tiempo son otros, sin embargo, la obra nos sitúa en el teatro de operaciones; en un primer término la ermita de San Pedro, excelente fortín carlista, al fon-

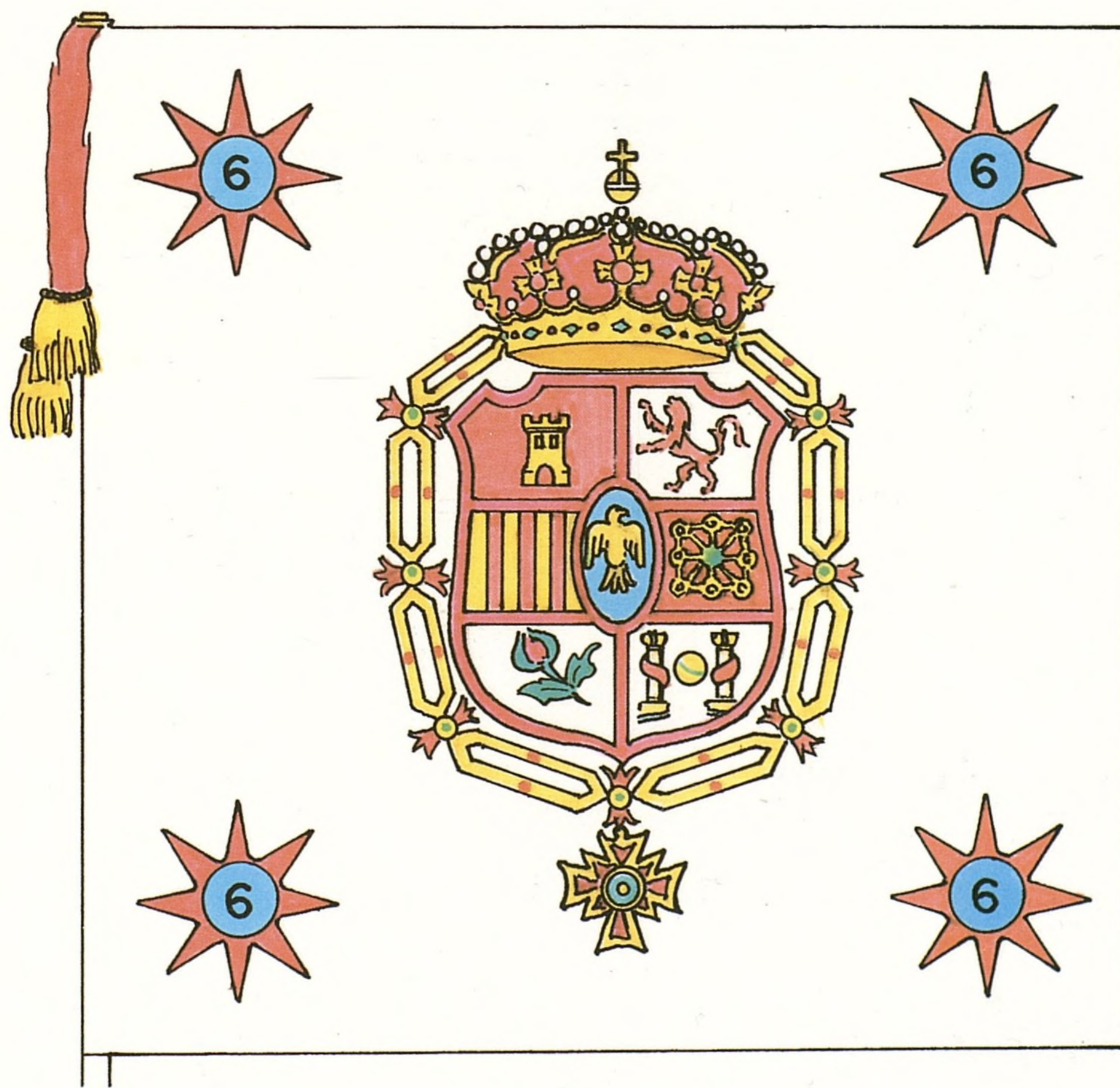
do las montañas de Somorrostro, tierra adentro donde se hizo realidad una vez más el lema de "valientes por tierra y por mar".

El cuadro se expone en el patio A, a la diestra del denominado "pendón de Fernán Núñez".

LA BANDERA DE JOSE NAPOLEON

Como colofón de este trabajo reseñamos ahora una pieza única en su género que a diferencia de las anteriores constituye un trofeo de guerra: la bandera del sexto regimiento de línea del rey José.

Se conserva con los demás recuerdos



de la guerra de la Independencia, en la sala de Regentes.

Su mal estado de conservación nos obliga a acudir a las fuentes escritas para su descripción.

Por un decreto firmado en Vitoria el 12 de julio de 1808 se disponía: "las armas de la Corona en adelante constarán de un escudo dividido en seis cuarteles; el primero de los cuales será el de Castilla; el segundo el de León; el tercero el de Aragón; el cuarto el de Navarra; el quinto el de Granada, y el sexto el de Indias representado éste según la antigua costumbre, por los dos globos y dos columnas; y en el centro de todos estos cuarteles se sobrepondrá por escudete el Aguila que distingue a nuestra Imperial y Real familia".

Por lo que respecta a la forma y también al color de las banderas el decreto de 24 de marzo de 1809 establecía en su artículo primero: "todo batallón de infantería de línea y ligera de nuestros ejércitos tendrá una ban-

dera de tafetán blanco con el escudo de nuestras armas bordado en medio de seda de color; el tafetán deberá tener seis cuartas en cuadro; las corbatas dos de largo, y serán encarnadas y las astas serán de siete pies".

Y amplía respecto a las banderas regimentales: "en los cuatro ángulos de cada bandera estará igualmente bordado el número que designe al regimiento; si éste lo fuere de línea, dicho número estará colocado dentro de una estrella roja; y si fuere de infantería ligera, dentro de una trompa: el todo conforme a los modelos que se darán".

Esta bandera fue tomada al enemigo en la serranía de Ronda por las fuerzas de Infantería de Marina que mandaba el capitán de navío don José Serrano Baldomero.

Estas acciones y estos recuerdos han sido sólo unos botones de muestra de un "uniforme" glorioso que ha ido cambiando con el tiempo, pero que perdura en sus ideales.

SELECCION DE OBRA

Do
Ma
Ca
Oc
fia
co

El
en
y e
tu
Re
di
po
y

J.
M

Don Alvaro de Bazán
Marqués de Santa Cruz,
Capitán General de la Mar
Océano. Su mejor biografía
son los versos de su
contemporáneo Herrera.

*El fiero turco en Lepanto
en la Tercera el francés,
y en todo el mar el inglés
tuvieron de verme, espanto.
Rey servido y Patria honrada
dirán mejor quién he sido
por la Cruz de mi apellido
y por la cruz de mi espada.*

J. GARCIA CONDOY, 1952
Museo Naval. Madrid



Don Juan de Austria
Generalísimo en Lepanto.
El cuadro es copia del que
le hizo Sánchez Coello y
que se encuentra en el
Museo del Prado.

R. SALVATIERRA, 1854
Museo Naval. Madrid



Retrato de D. José Patiño
Ministro de Marina e Indias, fue el creador de la Armada del siglo XVIII y del Cuerpo de Batallones de Marina.

J. GARCIA CONDOY, 1942
Intendencia General de la Zona Marítima del Estrecho.



Teniente Coronel Don Segundo Díaz de Herrera
Jefe del 1^{er} Batallón del 1^{er} Regimiento. En las operaciones en el Maestrazgo contra el general carlista Dorregaray. Salió de Villafranca del Cid en su busca, apoderándose del barranco de Monlleó; la durísima defensa carlista hizo retroceder a la fuerza y el 28 de julio de 1875, Díaz de Herrera al frente de 350 hombres se lanza a pecho descubierto al asalto reconquistando el barranco y ocupando la posición carlista de Cantavieja, muriendo en el asalto. Sus restos se encuentran en el Panteón de Marinos Ilustres.

ANONIMO
Comandancia General de la
Infantería de Marina.



Retr
Jos
Sien
la C
Ferra
Wac
otra
do

JOS
nel
rina
Cole

Retrato de José Sevillano Muñoz
Siendo Subteniente ganó la Cruz Laureada de San Fernando en la Batalla de Wad-Ras, más tarde ganó otra Cruz de San Fernando en la Guerra Carlista.

JOSE COUSILLAS, Coronel de Infantería de Marina.
Colección Sevillano Agar.



Retrato del Teniente Ambrosio Ristori Granados. Conocido como "el manco de Bacoor". Obtuvo la Cruz Laureada de San Fernando por su heroica defensa del Arsenal de Cavite y luego de Bacoor en 1898, donde perdió el brazo derecho.

LUIS MENENDEZ
Museo Naval. Cartagena.



Gene
Mañ
Brig
1880
ANO
Cole
bo. S

General D. Adolfo Colombo
Mandó el Regimiento y
Brigada en Cuba entre
1880 y 1889.

ANONIMO
Colección Baturone Colom-
bo. Sevilla.



General Don Serafín de la Píera

Mandó brillantemente Batallón, media Brigada, Regimiento y Brigada en Cuba. Los Laureados Rama y Cancela pertenecieron a su regimiento.

JOSE COUSILLAS, Coronel de Infantería de Marina.

Colección de la Piñera. Cádiz.



Gre
Na
(Ma
de
en
Ma
tón
ció
car
Pre
pla
Ba
de
en
mie
en
191
193
enc
ro
ent
"Le
Reg
Nor

LUI
Mus

Gregorio Baudot

Nació en Colmenar Viejo (Madrid) el 12 de marzo de 1884. En 1897 ingresó en el Conservatorio de Madrid. Tutelado por Bretón. Termina Composición en 1905 y en 1906 la carrera de flauta con el 1^{er} Premio. En 1910 gana la plaza de Director de la Banda del 2^o Regimiento de Infantería de Marina en Ferrol. Con el regimiento estuvo destacado en Larache desde 1915 a 1917. Falleció en Ferrol en 1938. En su obra militar se encuentra un buen número de marchas e himnos entre los que se destaca "Lealtad", himno del 2^o Regimiento, hoy Tercio Norte.

LUIS MENENDEZ
Museo Naval. Cartagena.



**Retrato de
Manuel Lois García**

Soldado de la guarnición del Crucero Baleares. En el combate sostenido contra los cruceros Libertad, Méndez Núñez y ocho destructores el 7 de septiembre de 1937 en el Mediterráneo, el "Baleares" recibió un impacto de 15,1 cm. que incendió los saquitos de pólvora de las cajas de urgencia de proyectiles, amenazando con volar el costado del barco. El soldado Lois abrió las cajas y tomando los saquitos incendiados los arrojó al mar. Sufrió gravísimas quemaduras de las que falleció unas horas después. Antes de morir le fue impuesta la Medalla Naval Individual por el Comandante del Crucero y posteriormente le fue concedida la Cruz Laureada de San Fernando.

JUAN MIGUEL TORNERO
Museo Naval. Cartagena.



Pergamino dedicado al "HEROE DEL CRUCERO BALEARES".
Tercio Norte. Ferrol.



**Retrato del General de
Brigada Don Gerardo
Barro Pravia.**

Ganó la medalla Militar a
bordo del "Castillo de
Peñafiel" siendo Teniente
Coronel.

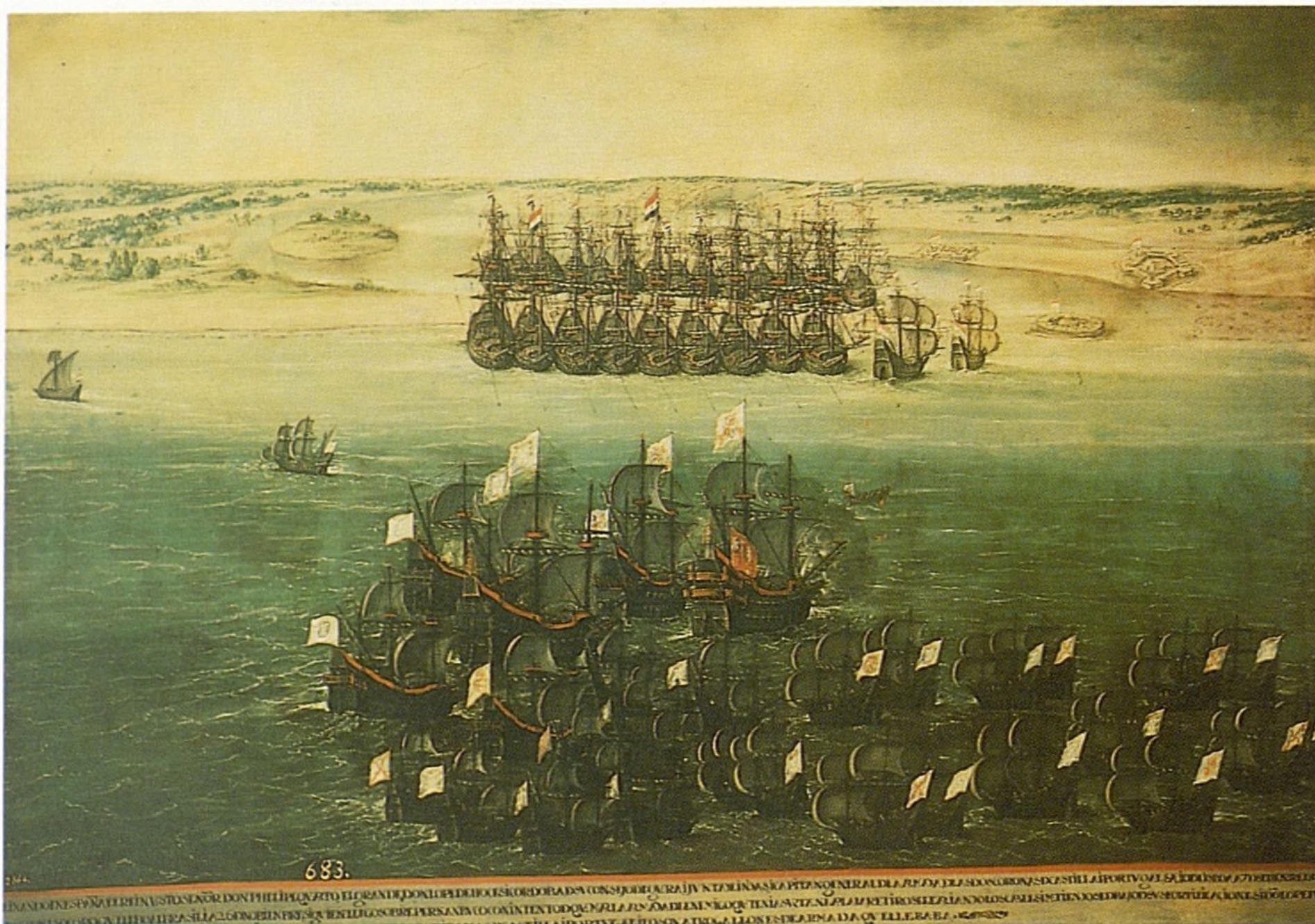
ANONIMO
Museo Naval. Cartagena



Campaña del Almirante D. Lope de Hoces en Brasil

La campaña del Almirante D. Lope de Hoces contra los holandeses en las costas del Brasil se halla representada por cinco cuadros narrados, en los que el autor refleja los episodios más destacados de la misión. En este, primero de la serie, se representa el socorro a Pernambuco, con intento de quemar la armada del enemigo sita en la playa.

JUAN DE LA CORTE. S. XVII
Archivo-Museo de D. Alvaro de Bazán en Viso del Marqués.



Camp
D. L
Bras
Siti
Mart
mira
el 24
la le
auto
de Ba
prim
y el
siti
braz
dos".

JUAN
Archi
de Ba
qués.

**Campaña del Almirante
D. Lope de Hoces en
Brasil**

Sitio a la isla de San Martín por la flota del Almirante D. Lope de Hoces, el 24 de junio de 1633. En la leyenda, escribe el autor: "la isla, una de las de Barlovento, se rindió a primeros de julio de 1634 y el Almirante salió del sitio con dos heridas en el brazo y costado izquierdo".

JUAN DE LA CORTE. S. XVII
Archivo-Museo de D. Alvaro
de Bazán en Viso del Mar-
qués.

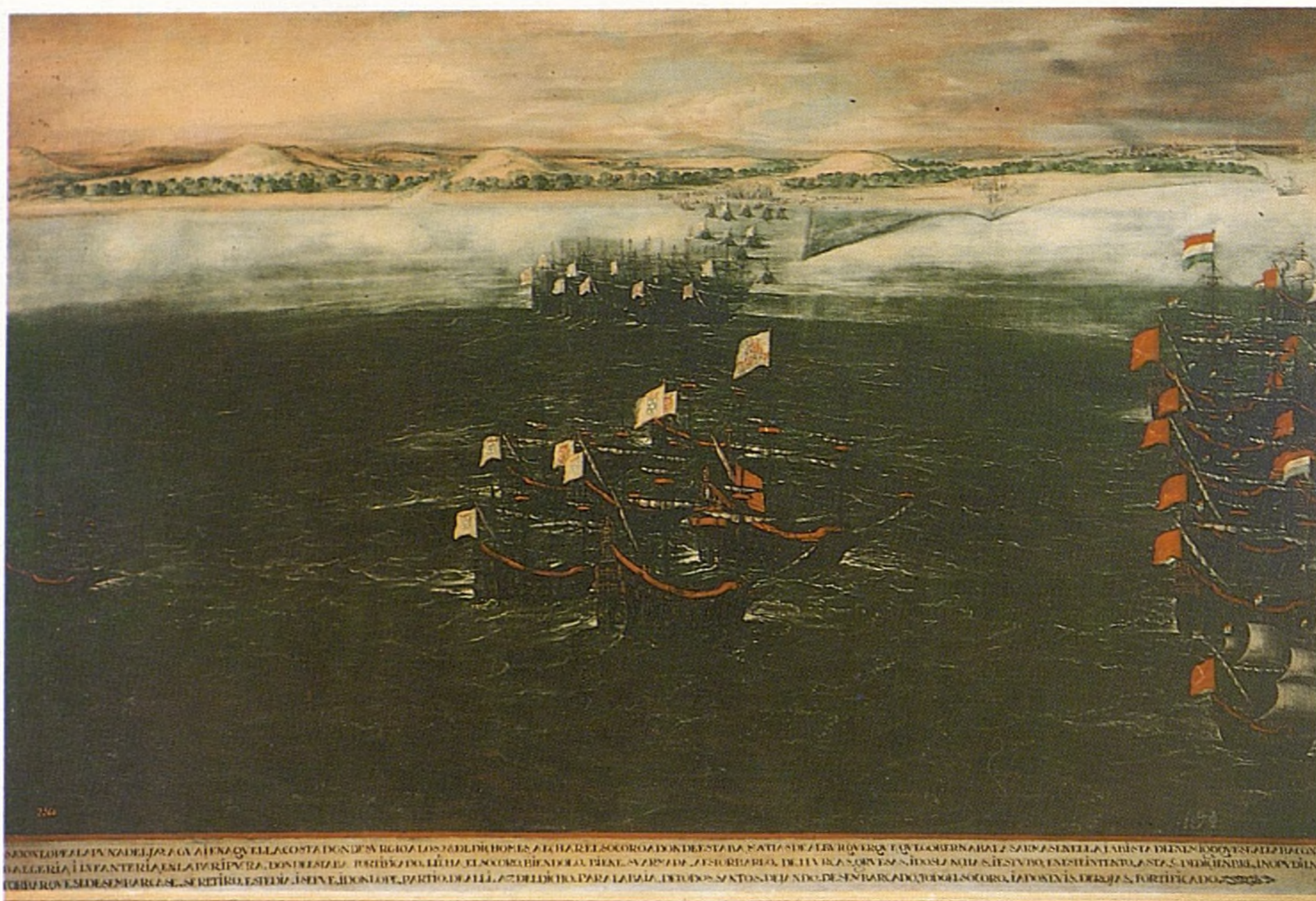


EN ANDO. EN ESPAÑA. EL RE. NUESTRO SEÑOR. DON FELIPE. TERCERO. REY. DE ESPAÑA. Y DE INDIAS. EN LA CIUDAD DE MADRID. A VEINTIUNOS DIAS DEL MES DE JUNIO. DE MIL SEISCIENTOS Y TREINTA Y TRES. ANOS. EN LA ISLA DE SAN MARTIN. EN LAS ISLAS DE BARLOVENTO. SE RINDIO A PRIMEROS DEL MES DE JULIO DE MIL SEISCIENTOS Y CUARENTA Y CUATRO. ANOS. Y EL ALMIRANTE SALIO DEL SITIO CON DOS HERIDAS EN EL BRAZO Y COSTADO IZQUIERDO.

Campaña del Almirante D. Lope de Hoces en Brasil.

Sobre la campaña del Brasil es también este óleo, en el que el autor explica al pie del lienzo los pormenores del combate naval representado. Esta serie constituye un modelo de pintura narrada.

JUAN DE LA CORTE. S. XVII
Archivo-Museo de D. Alvaro de Bazán en Viso del Marqués.



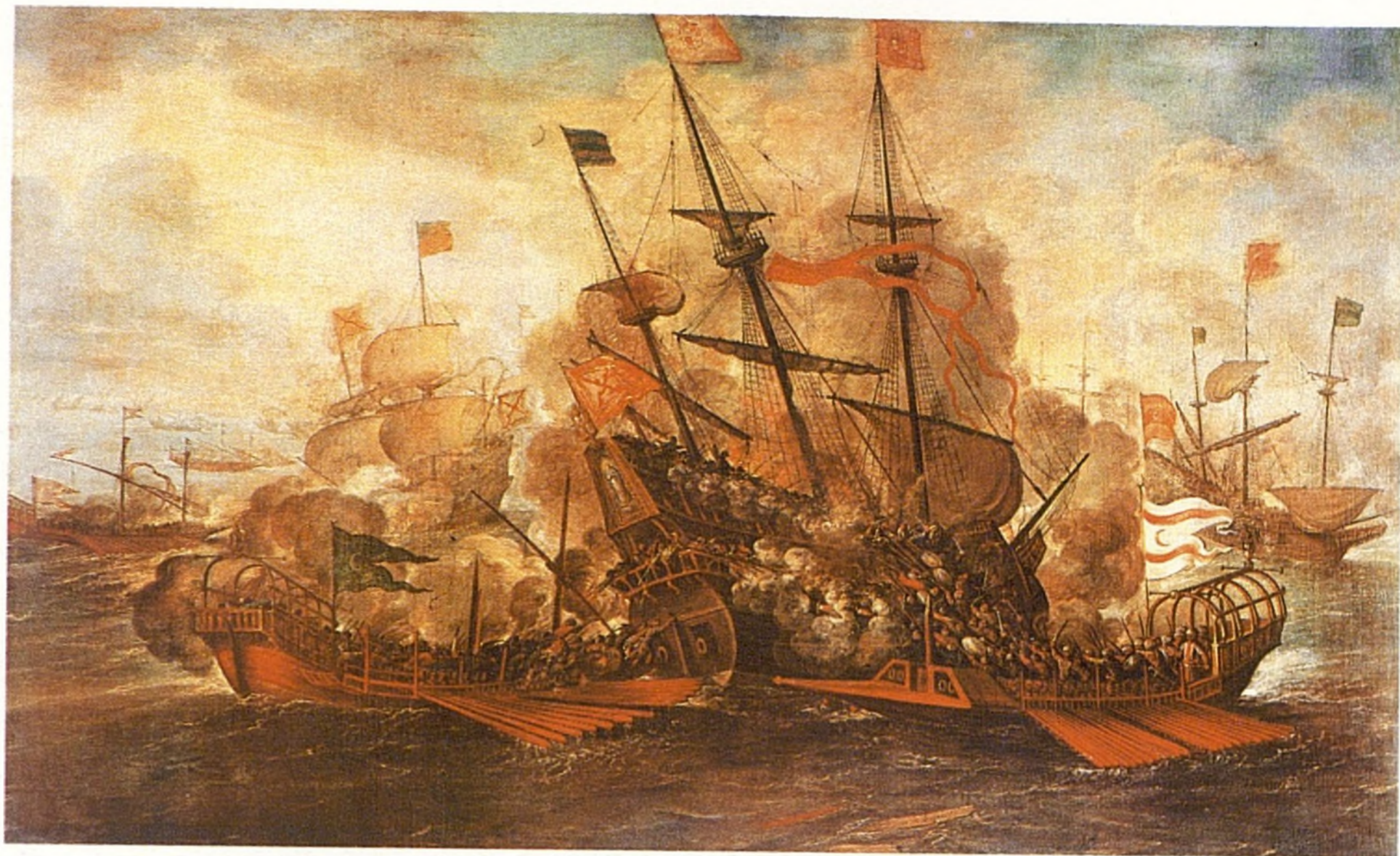
DESCRIPCION DE LA BATALLA DE LA CAZIENA EN LA COSTA DONDE SE HICIERON LOS TROPICANOS A LA HORA DEL SOCORRO DE DON ESTEBAN PATA SUOZER HAVERA UN GOBIERNO ALZADO EN LA VISTA DE UNOS DIOS EN LAZAROS
DALLERIA I LA PANTERIA EN LA PANTERA DONDE SE HICIERON LOS TROPICANOS A LA HORA DEL SOCORRO DE DON ESTEBAN PATA SUOZER HAVERA UN GOBIERNO ALZADO EN LA VISTA DE UNOS DIOS EN LAZAROS
CORRERON EN SU MARSA SE RETIRO ESTE EN LA VISTA DE LAZAROS DONDE SE HICIERON LOS TROPICANOS A LA HORA DEL SOCORRO DE DON ESTEBAN PATA SUOZER HAVERA UN GOBIERNO ALZADO EN LA VISTA DE UNOS DIOS EN LAZAROS

Com
Espa
Pinta
Cort
fue
Conc
junt
que
para
Rein
Buen
imag
resp
bate
JUAN
c. 1
Muse

**Combate naval entre
Españoles y Turcos**

Pintado por Juan de la Corte hacia 1633, cuando fue seleccionado por el Conde Duque de Olivares, junto a Zurbarán, Velázquez, Carducho, etc., para decorar el Salón de Reinos del Palacio del Buen Retiro. El tema es imaginativo, sin que corresponda a ningún combate concreto.

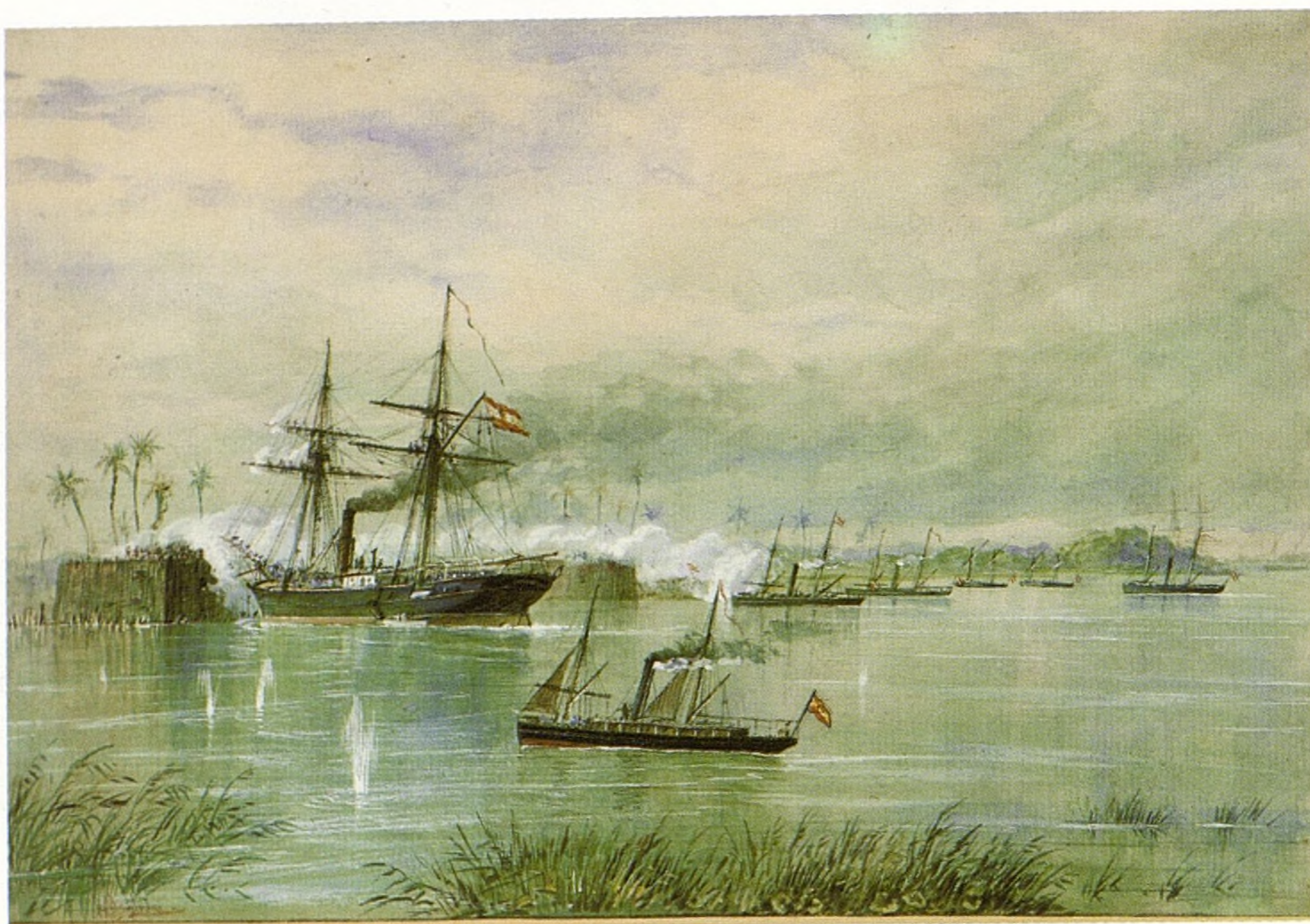
JUAN DE LA CORTE.
c. 1633
Museo Naval. Madrid.



Ataque a la cotta de Pagalungan

Fue realizado el 17 de noviembre de 1861. En el fuerte (Cotta) de Pagalungan, situado en un arrecife del norte de la isla de Mindanao, que cerraba el paso al Río Grande de Mindanao. El Comandante de la fuerza era el entonces Capitán de Fragata Don Casto Méndez Núñez, que ante la dificultad de asaltar por tierra el fuerte, envió las bordas, jarcia y crucetas con la tropa y lanzó la fragata "Constancia" contra las empalizadas, penetrando la fuerza asaltante saltando desde los palos. El inusual método de asalto sorprendió al enemigo que se desmoralizó. Fue muy distinguido el soldado indígena de Infantería de Marina Cirilo Mariano Maypit que tomó la primera de las cuatro banderas filipinas que se capturaron en este combate y que se encuentran en el Museo del Ejército.

MONLEON
Museo Naval. Madrid.



Toma
Aban
 El 2º
 gimie
 en el
 sitio
 marzo
 sector
 Tras
 sin c
 defen
 niente
 se ofr
 ello
 ataqu
 al fre
 ñias,
 San P
 do ha
 una b
 la bay
 paña
 pie tre
 acción
 2º Ba
 Laure
 nando

ANON
Colecc

Toma de San Pedro Abanto

El 2º Batallón del 1º Regimiento entró en fuego en el levantamiento del sitio de Bilbao, el 25 de marzo de 1874, en el sector de Somorrostro. Tras durísimos combates sin conseguir romper la defensa carlista, el Teniente Coronel Albacete se ofreció voluntario para ello el 27 a "paso de ataque" con sus oficiales al frente de las compañías, rompió el frente en San Pedro Abanto llegando hasta Murrieta y en una brillantísima carga a la bayoneta. De una Compañía sólo quedaron en pie tres hombres. Por esta acción fue concedida al 2º Batallón la Corbata Laureada de San Fernando.



ANONIMO
Colección Areilza

Combate de San Pedro Abanto. 1874

Ingenua interpretación de este durísimo combate en el que el 2º Batallón del 1º Regimiento ganó la Corbata Laureada de San Fernando, al mando del Teniente Coronel Don Joaquín Albacete Fuster.

Tercio del Sur. San Fernando.



LOS INFANTES DE MARINA CON SUS JEFES AL FRENTE ASALTARON A PECHO DESCUBIERTO LAS POSICIONES ENEMIGAS EN SAN PEDRO ABANTO. ADELANTE... ¡SIEMPRE ADELANTE! EL 2º BATALLON DEL 1º REGIMIENTO, NO SABE LO QUE ES DAR LA ESPALDA. TRAS UNA LUCHA FERROZ SAN PEDRO ABANTO ES NUESTRO.

Muerte Cancela

El 15 de patrulla sargento soldado Maceo, bres; m compon soldado co, José Cancela defensa el arroy ras. He Blanco, continu su pues arma bla municio la vida. co, a p das, se relató soldado fueron con la C San Fer fue per lápida Echagü fuerte o viembre de dich se pus Cuartel lápida El cuac acción e los so Cancela Capitán

JOSE D ORTIZ 1912 Tercio N



Muerte de Rama y Cancela

El 15 de junio de 1895 una patrulla formada por un sargento, un cabo y doce soldados fue atacada por Maceo, con 1.800 hombres; muertos todos los componentes menos los soldados Jerónimo Blanco, José Rama y Antonio Cancela, organizaron la defensa del puente sobre el arroyo de Aguas Claras. Herido gravemente Blanco, Rama y Cancela continuaron defendiendo su puesto con fuego y al arma blanca al agotar las municiones, hasta perder la vida. El soldado Blanco, a pesar de sus heridas, se salvó y fue quien relató los hechos. Los soldados Rama y Cancela fueron recompensados con la Cruz Laureada de San Fernando. Su hazaña fue perpetuada en una lápida que el General Echagüe colocó en un fuerte construido en noviembre de ese año cerca de dicho puente. En 1911 se puso en todos los Cuarteles del Cuerpo una lápida conmemorativa. El cuadro representa la acción en la que murieron los soldados Rama y Cancela, y su autor fue el Capitán del Cuerpo.



JOSE DE LA GUARDIA
ORTIZ DE LANDALUCE,
1912

Tercio Norte. Ferrol.



Cruz de Tolosa

La Cruz de Tolosa fue concedida en 1815 al 6º Regimiento por la Batalla del mismo nombre el 14 de abril de 1814.

Museo del Ejército. Madrid.



Bandera
2º Bata
2º Regi
Aún cu
decreto
dera Na
la Mari
Unidad
Armada
pliment
ría de
usando
vativa c

Tercio N

Escudo
Bandera
La band
ba en su
Reales. I
durante
Carlos I
nando V
este rein
decretó
bicolor
sobre l
Andrés.

Tercio N

**Bandera morada del
2º Batallón del
2º Regimiento**

Aún cuando en 1843 se decretó el uso de la Bandera Nacional bicolor de la Marina para todas las Unidades del Ejército y la Armada, no llegó a cumplimentarse y la Infantería de Marina continuó usando la morada, privativa del Cuerpo.

Tercio Norte. Ferrol.



**Escudo de
Bandera Morada**

La bandera morada lleva en su centro las Armas Reales. Estas no variaron durante los reinados de Carlos III, Carlos IV, Fernando VII e Isabel II. En este reinado, en 1843, se decretó el uso de la bicolor con el escudo sobre la Cruz de San Andrés.

Tercio Norte. Ferrol.



Bandera Antigua del Tercio Norte.

Esta bandera era la tricolor entregada en 1931, a la que fue cambiada la faja morada. Obsérvese que el ancho de las fajas es igual y la corona del escudo es mural.

Tercio Norte. Ferrol.

Bandera del Batallón de Baleares, luego Tercio de Baleares

Este Tercio fue disuelto en 1964 y su Bandera se conserva en Cartagena. Fue la primera Bandera entregada en 1936. Obsérvese que el Escudo es aún el de la República, pues éste no fue cambiado hasta 1938.

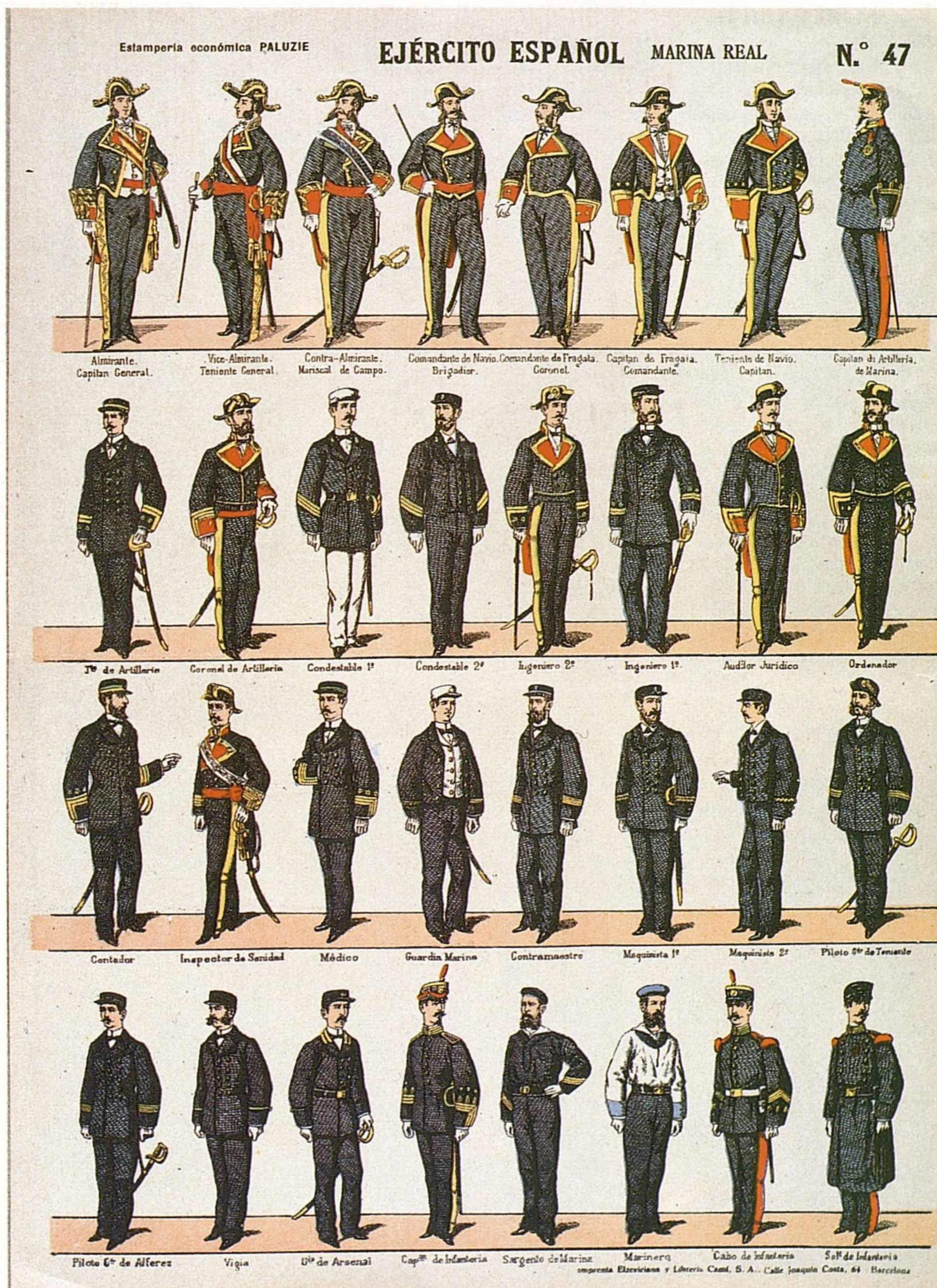
Tercio de Levante. Cartagena.



Uniformes de la Marina Real de 1890

Original de la Estampería Económica Paluzie. Repro-
ducido por la Impren-
ta Elzeviriana y Librería
Camí, S. A. Barcelona.

Colección Santiago Gramunt.



Uniformes de la Infantería de Marina en 1862
Litografía sobre un dibujo de Giménez y grabado por Zaga.

Museo Naval. Madrid.



Uniformes de Infantería de Marina

Dibujos de Francisco Muñoz Blázquez, de Málaga, discípulo de Bayeu, a principios del siglo XIX.

Museo Naval. Madrid.



Uniformes de Infantería de Marina

Dibujos de Francisco Muñoz Blázquez, de Málaga, discípulo de Bayeu, a principios del siglo XIX, representa un artillero en traje de faena en 1808 y otros uniformes. El del ángulo inferior izquierdo representa el vestuario adoptado por Real Orden de 19 de octubre de 1826 para las Antillas.

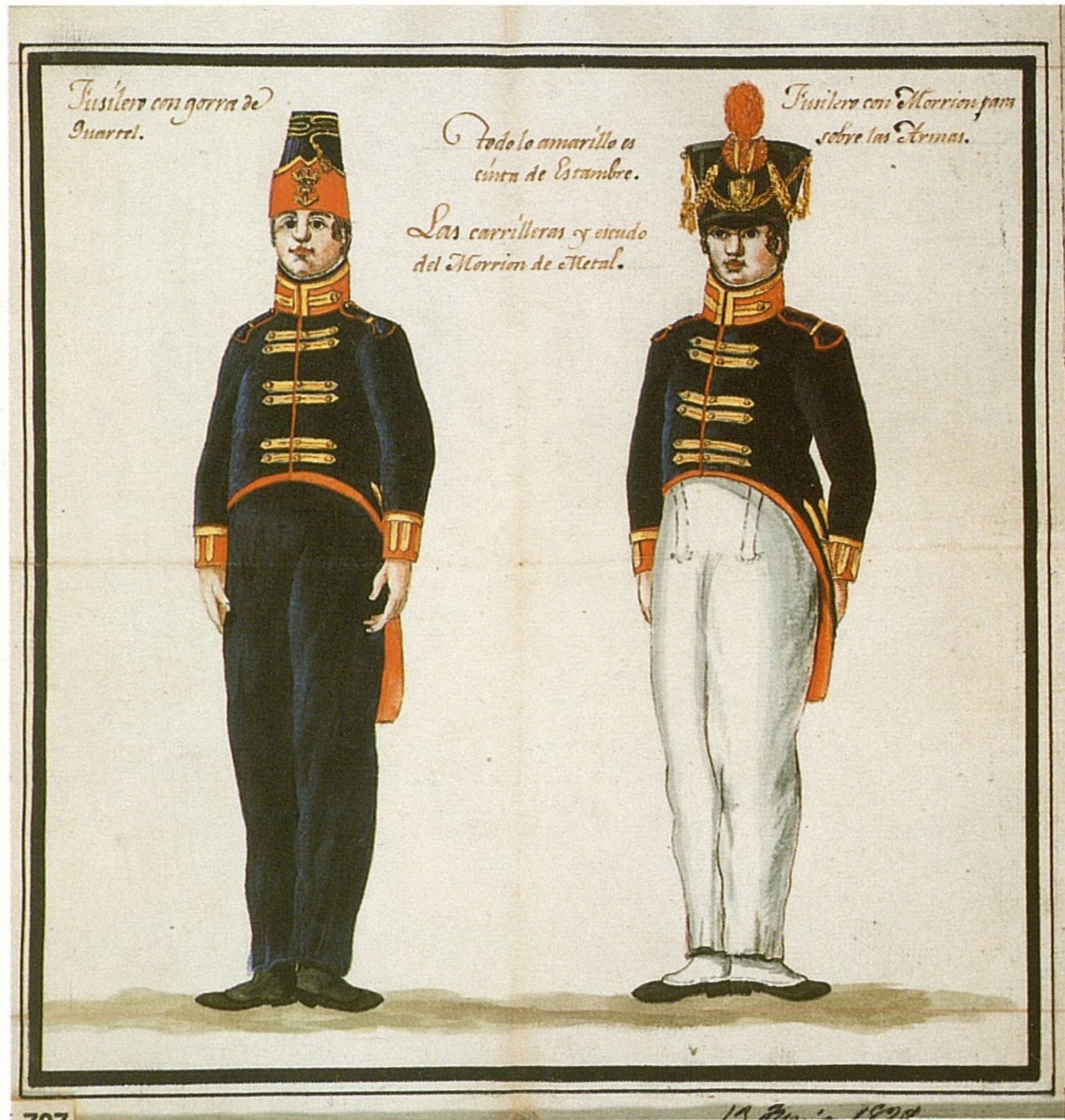
Museo Naval. Madrid.



Uniformes de Infantería de Marina

Dibujos de Francisco Muñoz Blázquez, de Málaga, discípulo de Bayeu, a principios del siglo XIX.

Museo Naval. Madrid.



Uniformes de Infantería de Marina

Dibujos de Francisco Muñoz Blázquez, de Málaga, discípulo de Bayeu, a principios del siglo XIX.

Museo Naval. Madrid.



Gen
Alba
Hérc
to e
Dire
Gene
tería
tard
hoy
ción
rina
ral c

Escu
Infan

General Don Joaquín Albacete Fuster

Héroe de San Pedro Abanto en 1874. Fue el primer Director de la Academia General Central de Infantería de Marina, más tarde llamada Escuela y hoy Escuela de Aplicación de Infantería de Marina. Fue Inspector General del Cuerpo.

Escuela de Aplicación de Infantería de Marina.



Pedro Bernardo Couce
Sargento del Regimiento
Expedicionario de Africa,
muerto en la defensa de la
Comandancia General de
Larache el 14 de julio de
1913. Fue ascendido a
Teniente.

Tercio Norte. Ferrol.



Espad
De fin
princi
(Fotos
La es
tiene
rro y
Tropa
de Ma

Espad
De ce
C. 182
(Foto

Pantón
San F

Espadas

De finales del siglo XVIII y principios del siglo XIX. (Fotos 1, 2 y 3).

La espada 1 es de 1796, tiene empuñadura de hierro y era utilizada por las Tropas de los Batallones de Marina.

Espada

De ceñir para Oficial. C. 1820. (Foto 4)

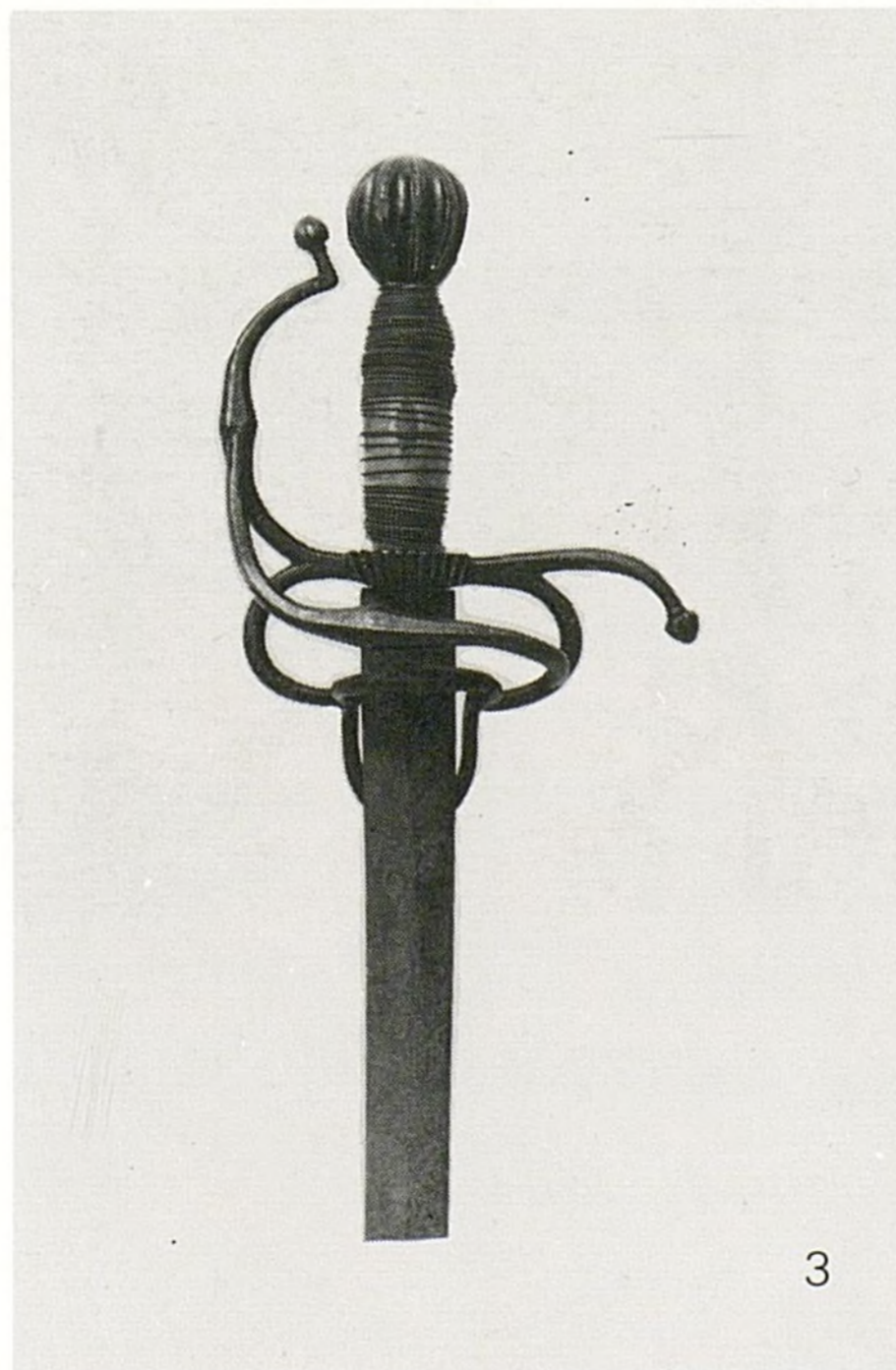
Panteón de Marinos Ilustres. San Fernando



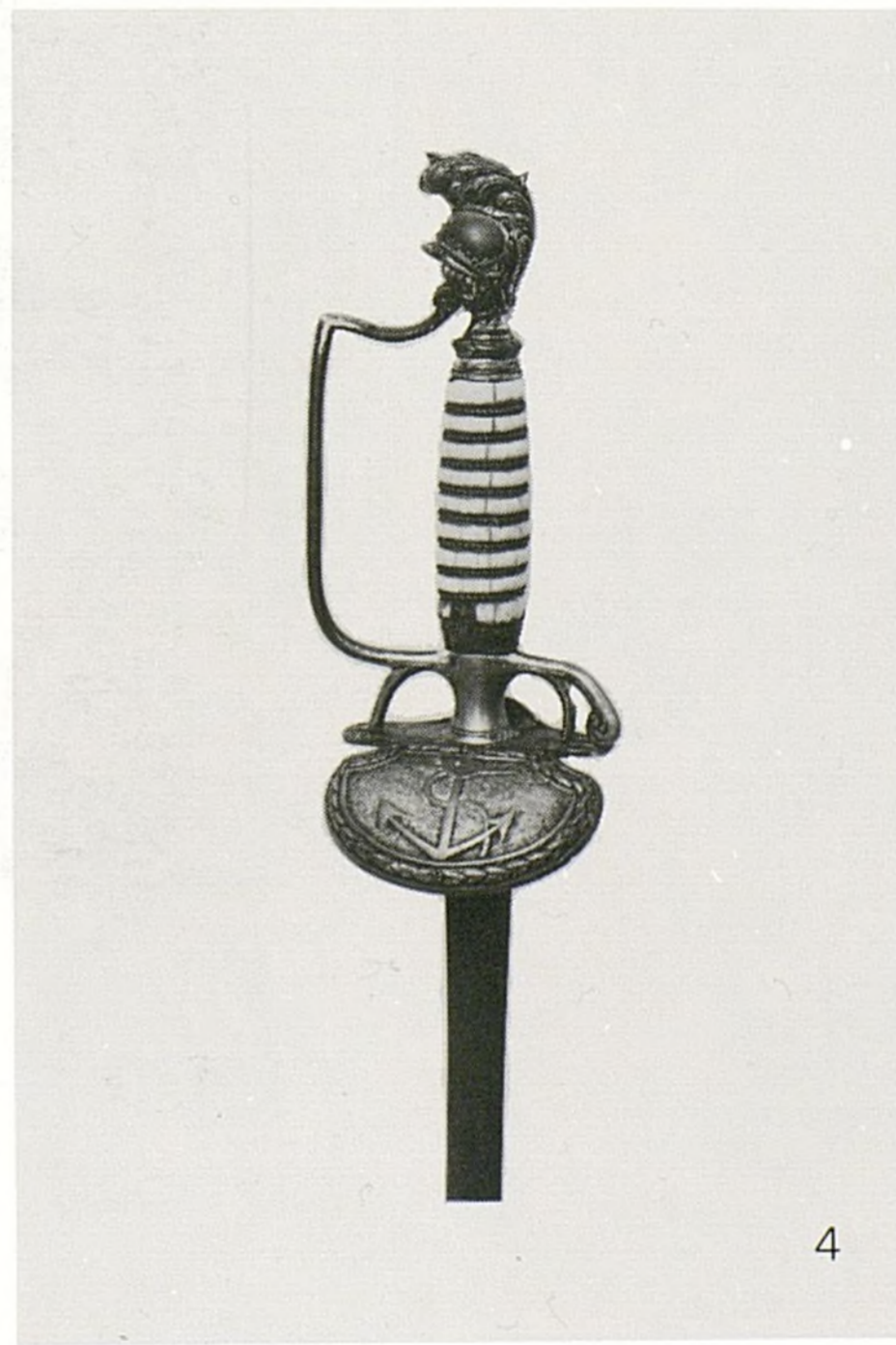
1



2



3



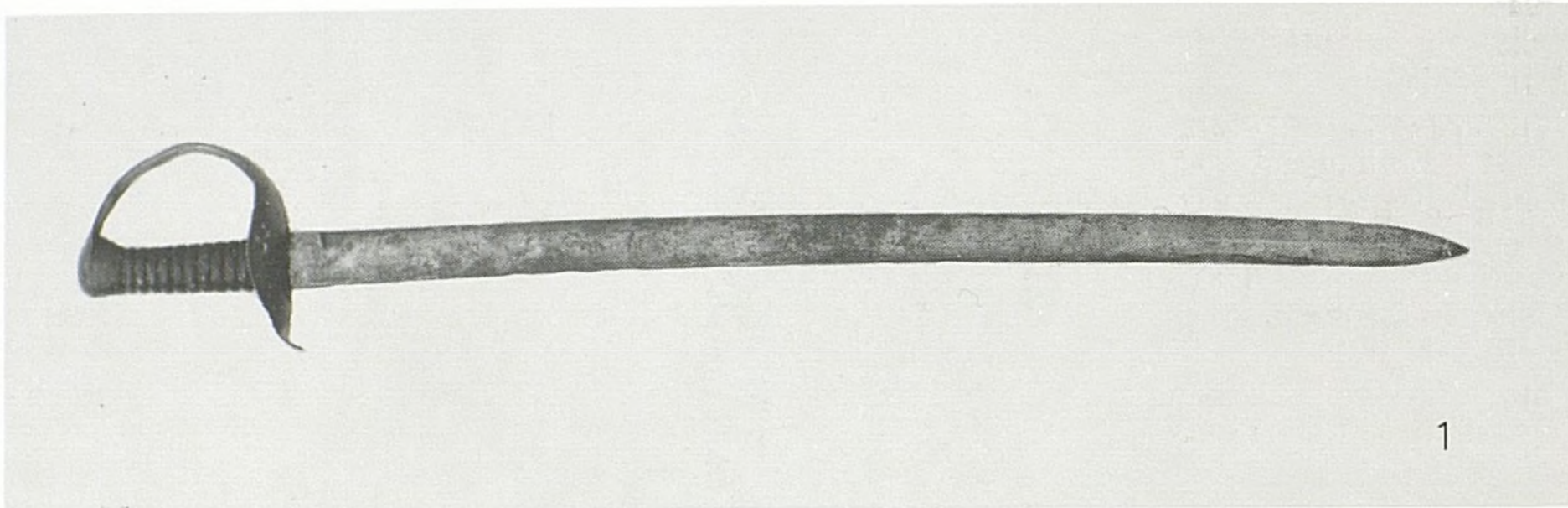
4

Sables

De abordaje para la Marina. 1860.

Tienen la hoja curva con bigotera y filo corrido al exterior. La empuñadura es toda de hierro pintado de negro, cazoleta cerrada con galluelo y puño de gallones. Su precio en 1888 era de 11,65 ptas.

Panteón de Marinos Ilustres. San Fernando.
(Fotos 1 y 4)



Sable

Tropa de Infantería de Marina en los años 1808-1848.

La empuñadura es de una sola pieza de latón.

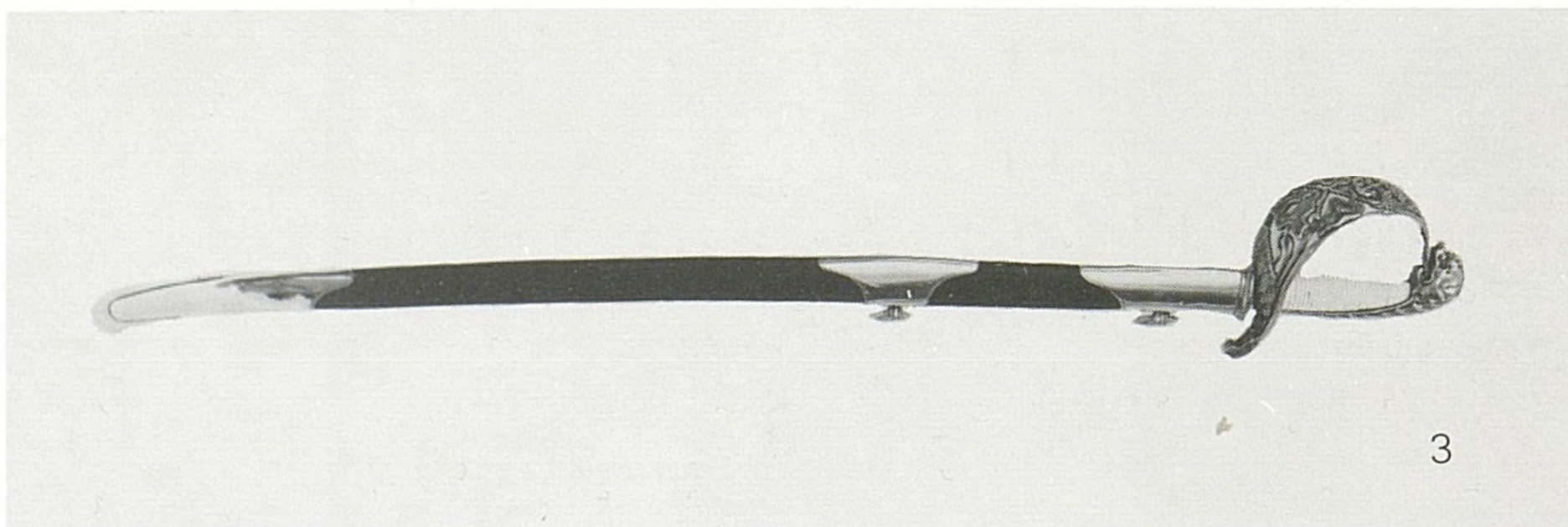
Museo Naval. Cartagena.
(Foto 2)



Sable

Oficial con cazoleta de latón y emblema de Infantería de Marina, utilizado entre 1858 y 1868.

Agrupación de Infantería de Marina. Madrid.
(Foto 3)



Espada
Oficial
Marina
Figura
calada
Cuerpo
era de

Panteón
San Fe
(Foto

Espada
Subof
de Ma
La es
latón
del Cu

Panteón
San Fe
(Foto

Espada
De ga
Jefes
1928.

Museo
(Foto

Espada
De h
Coro
Lara
roico
el cor
cas e

Museo
(Foto

Espada

Oficial de Infantería de Marina. 1869.

Figura en su cazoleta calada el emblema del Cuerpo. Su precio en 1871 era de 31 ptas.

Panteón de Marinos Ilustres. San Fernando
(Foto 1)

**Espada**

Suboficiales de Infantería de Marina. 1878.

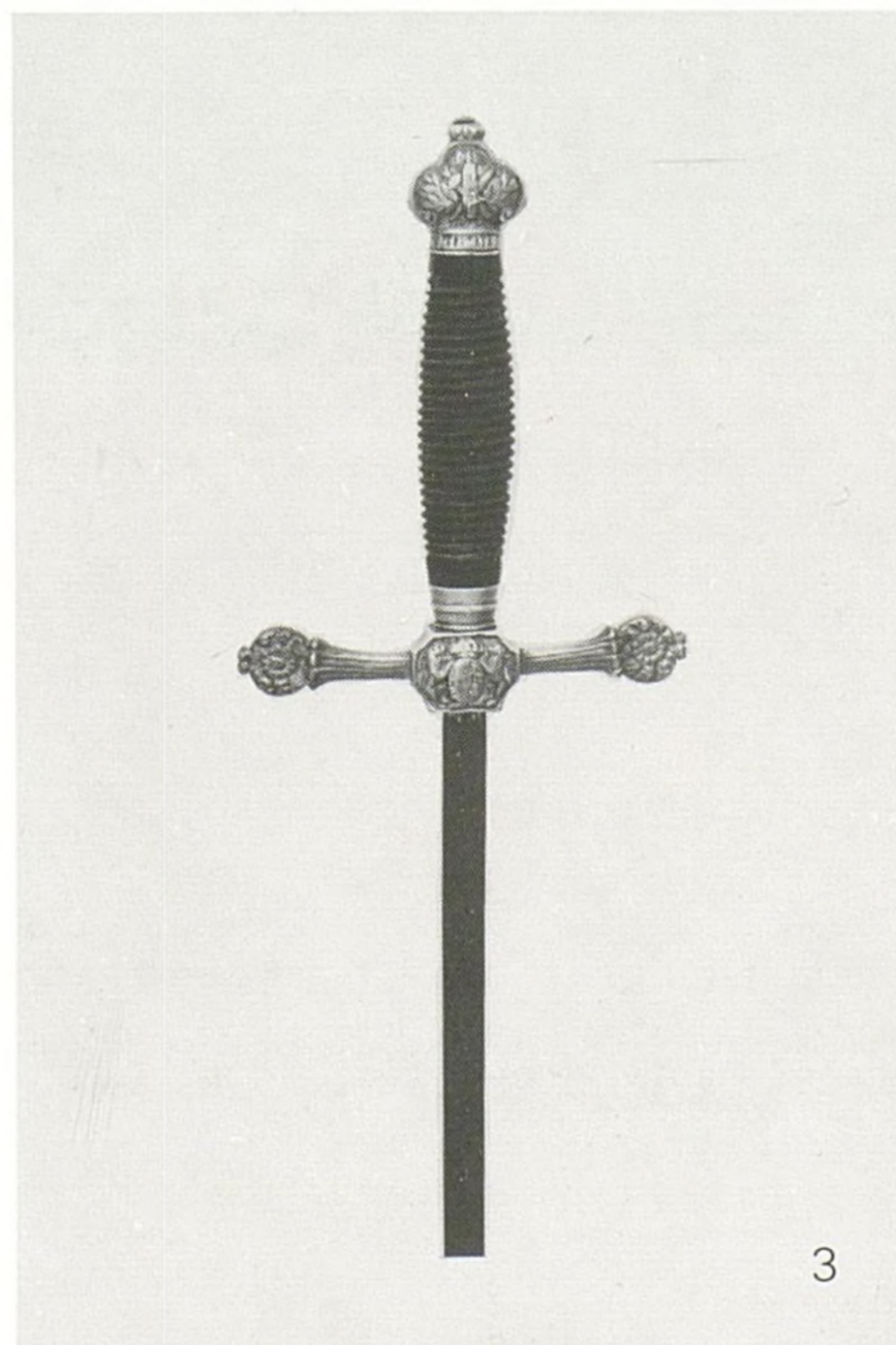
La empuñadura es de latón y figura el emblema del Cuerpo.

Panteón de Marinos Ilustres. San Fernando.
(Foto 2).

**Espadín**

De gala autorizado para Jefes y Oficiales. 1902-1928.

Museo Naval. Cartagena.
(Foto 3).

**Espada**

De honor del Teniente Coronel D. Manuel de Lara lograda por su heroico comportamiento en el combate de Las Muñecas el 28 de abril de 1874.

Museo Naval. Madrid.
(Foto 4)



Hacha de abordaje. 1849

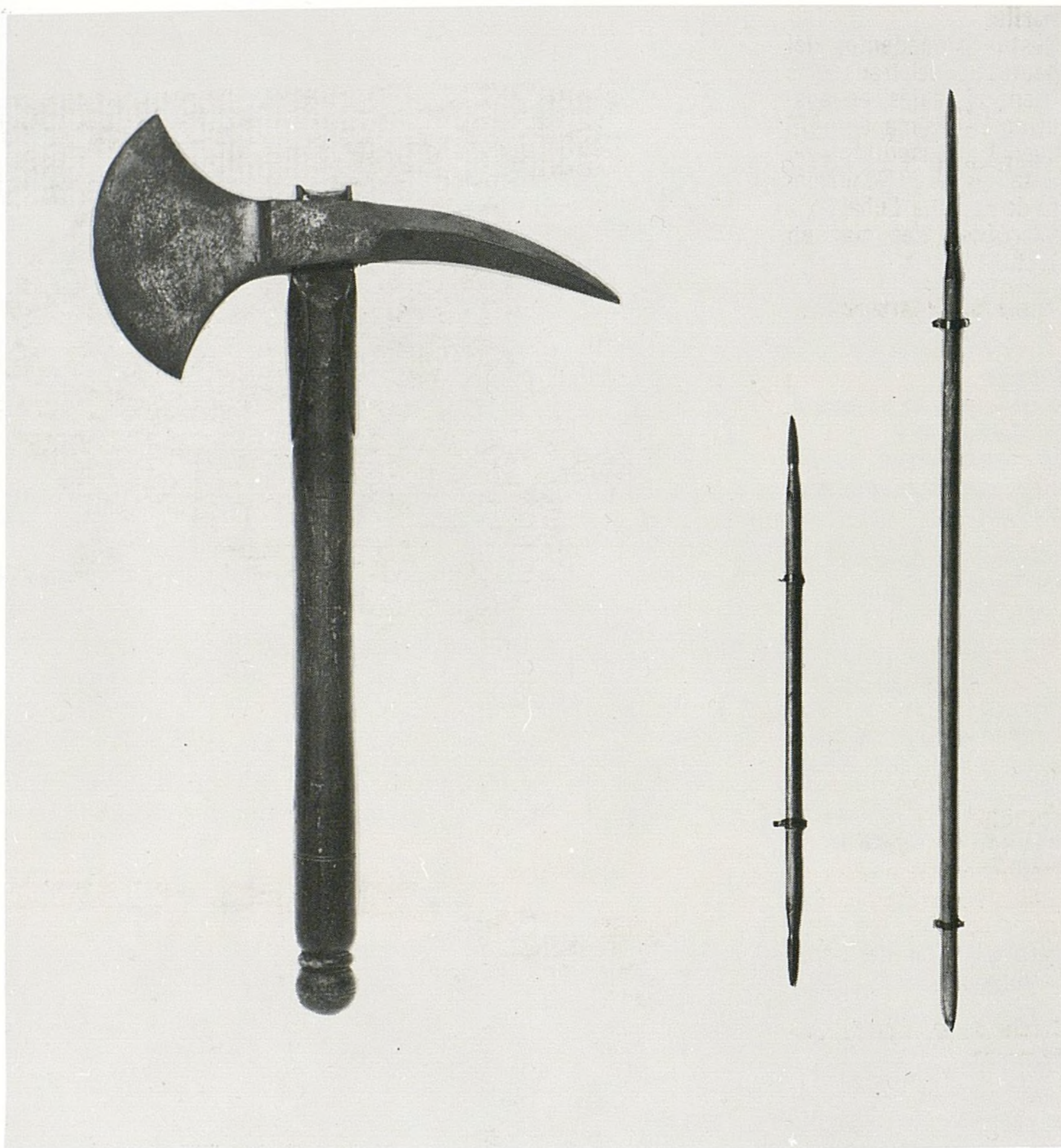
Está formada por un hierro con cuchilla de filo de arco y pico curvo de cuatro caras y un mango de madera torneado y pintado de negro.

Panteón de Marinos Ilustres. San Fernando.

Lanza y chuzo de abordaje

Armas ofensivas utilizadas normalmente en los abordajes. Son bastante más cortas que las utilizadas por la infantería debido a la dificultad de manejarse con ellas entre la jarcia de los barcos. En 1871 se le asignó un precio de 5,25 ptas.

Museo Naval. Madrid.



Fusile
Resto
naufra
"Gene
la de
cuand
Batall
to de
Extra
1986.

Museo

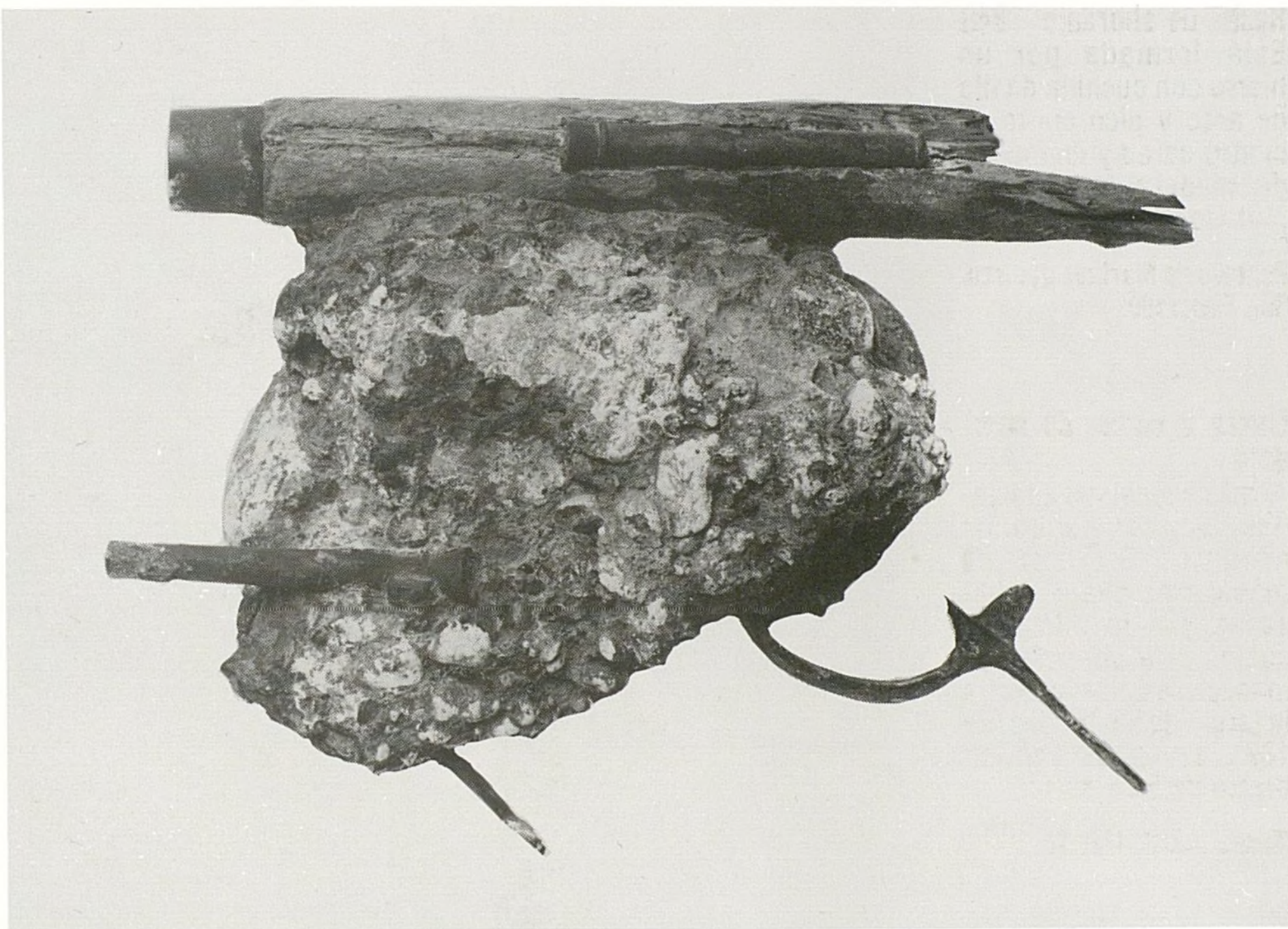
Carab
Raya
modif
tería
introc
para
bayon

Tercio
Ferna

Fusiles

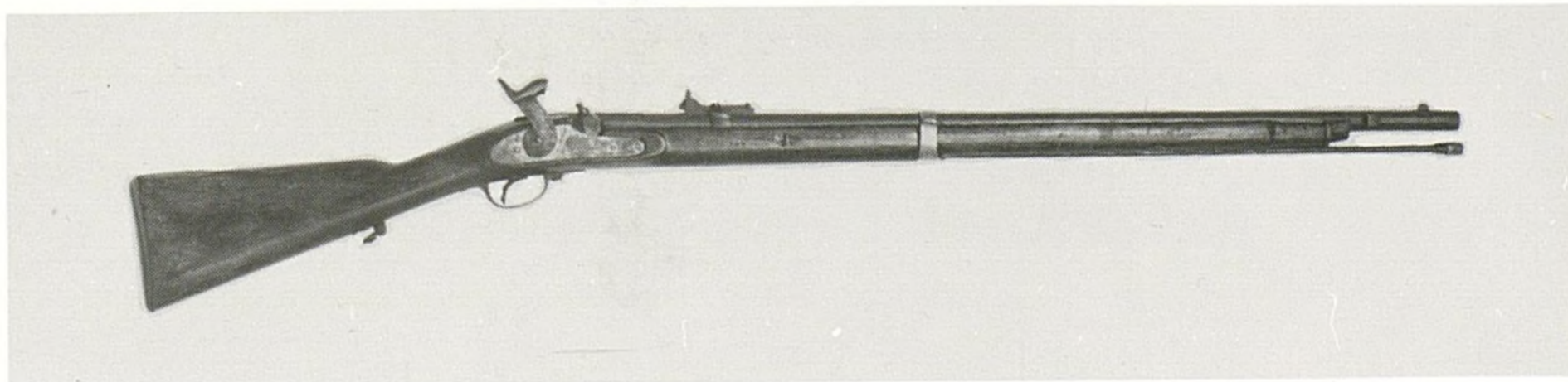
Restos procedentes del naufragio del transporte "General Valdés" en la isla de La Palma en 1876 cuando transportaba un Batallón del 2º Regimiento de Ferrol a Cuba. Extraídos del mar en 1986.

Museo Naval. Cartagena.

**Carabina**

Rayada, modelo 1857 modificada para la Infantería de Marina en 1858 introduciéndole un tetón para sujeción del sable bayoneta.

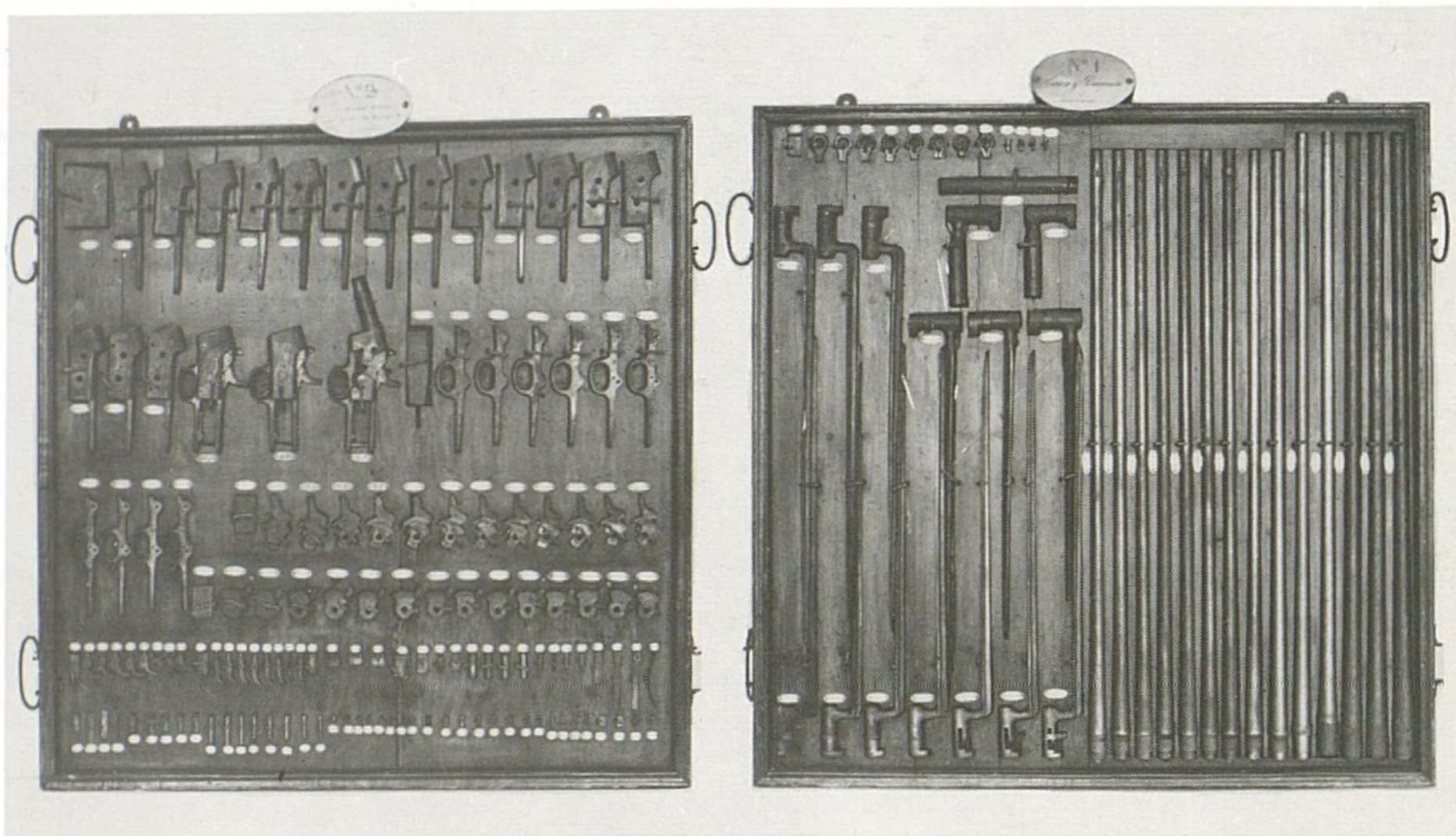
Tercio de la Armada. San Fernando.



Fusiles

Proceso de fabricación del fusil modelo 1871 sistema Remington, aprobado por Real Orden de 24 de febrero de 1871.

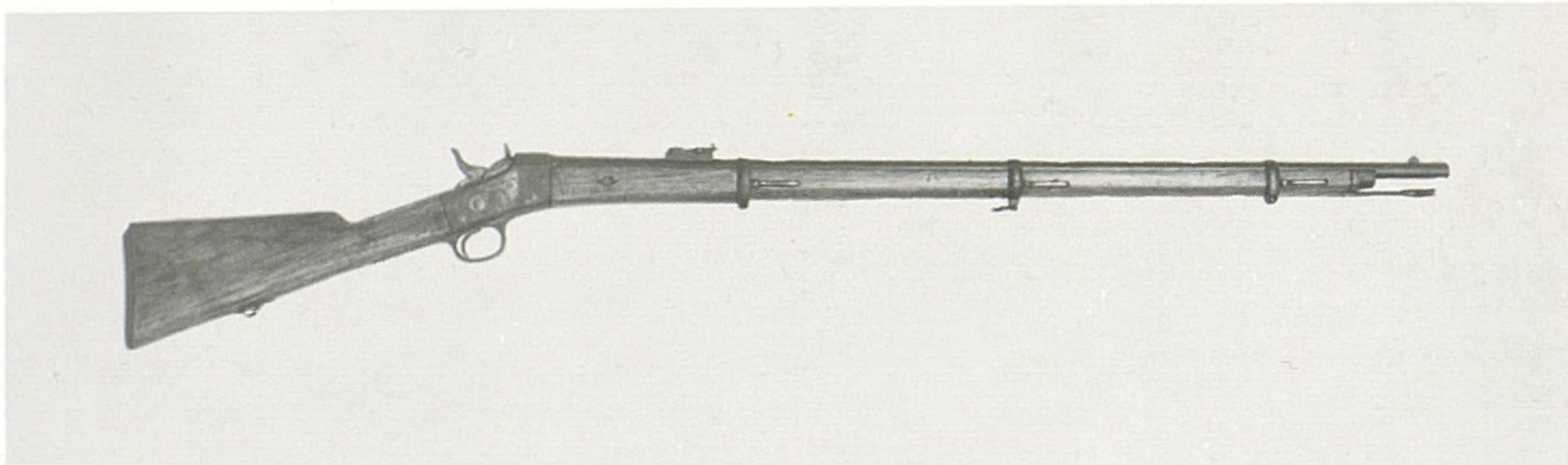
Arsenal de la Carraca



Fusil

Modelo 1871 sistema Remington

Tercio de la Armada. San Fernando.

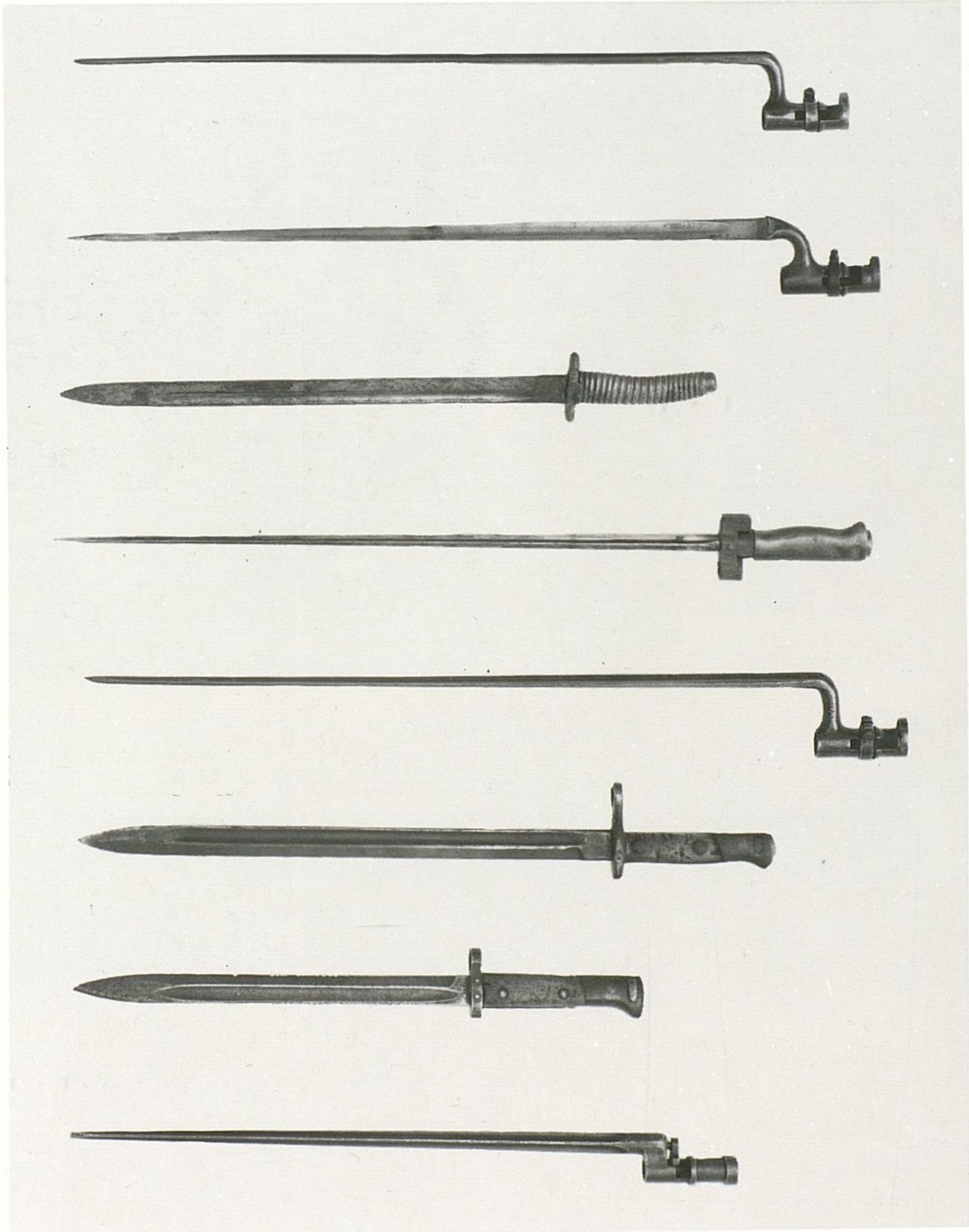


Bayone
Emplea
ría de
años 19
Proced
recuper
de Cart
Museo M

Bayonetas

Empleadas por la Infantería de Marina entre los años 1936 y 1950. Proceden del material recuperado por el Arsenal de Cartagena.

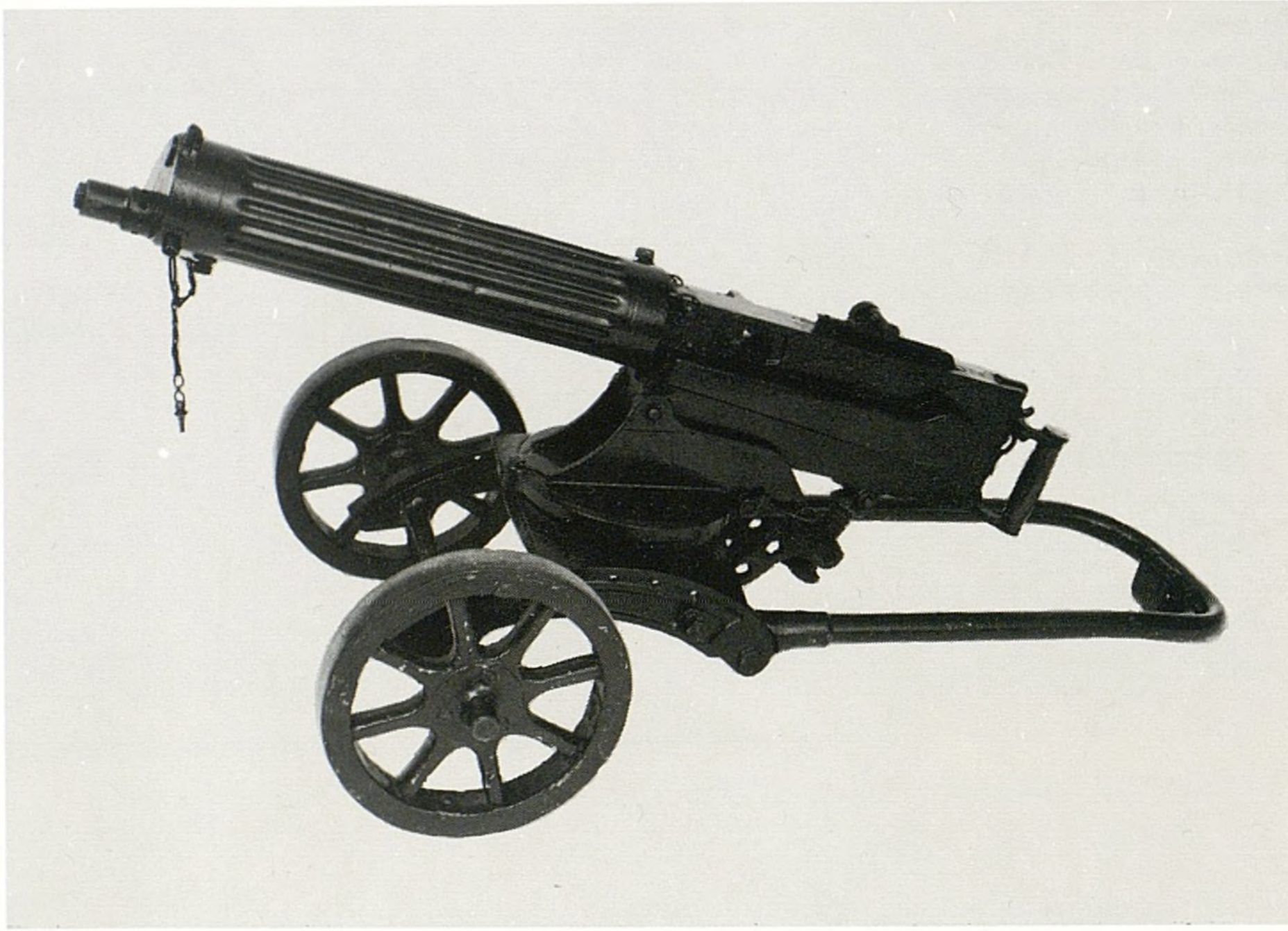
Museo Naval. Cartagena.



**Ametralladora Maxim.
1926**

La Infantería de Marina disponía de Compañías de Ametralladoras a lomo dotadas de este material, reglamentario desde 1928.

Tercio Sur. Zona Marítima del Estrecho.



Machete
De do
en Cub
tropas
puñadu
es una
gavilar
forma
repres
águila
ojal pa
La en
izquier
hierro
mader
senta

Museo

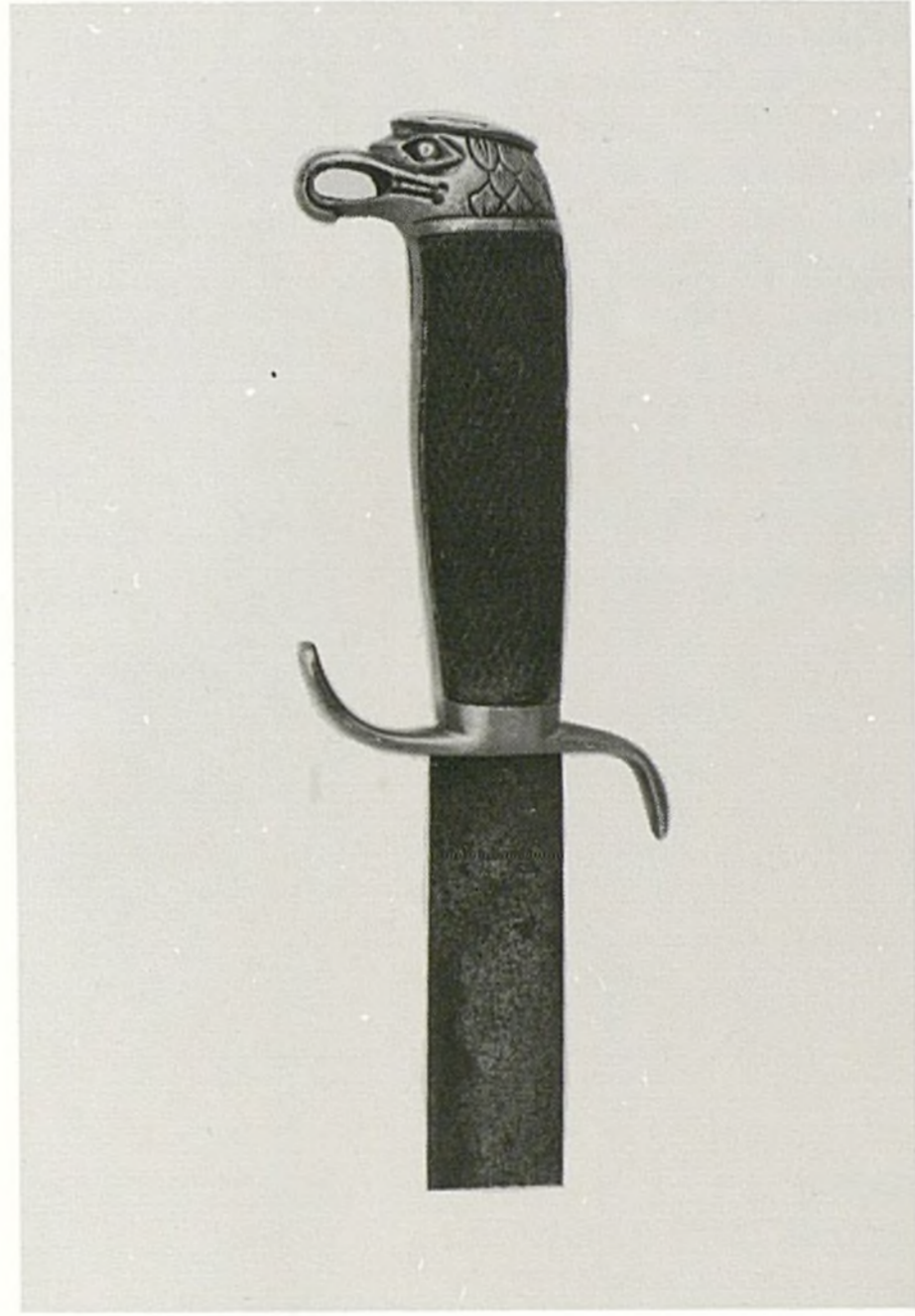
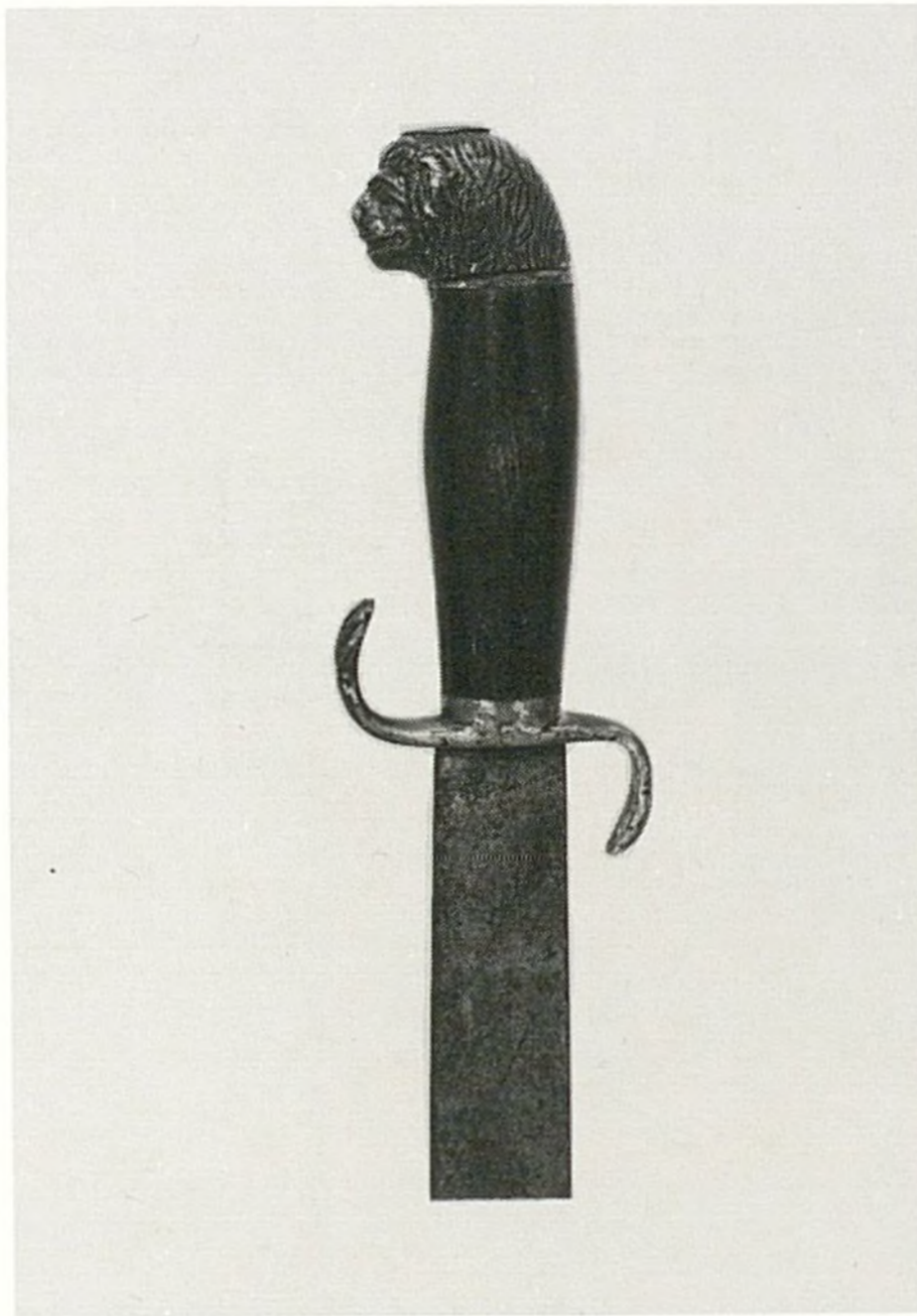
Machete
De do
nas. l
recto.
para l
trabaj

Museo

Machetes

De doble cinta utilizados en Cuba y Filipinas por tropas coloniales. La empuñadura de la derecha es una cruz de hierro con gavilanes curvándose en forma de ese (S). El pomo representa una cabeza de águila cuyo pico forma un ojal para pasar el fiador. La empuñadura de la izquierda es otra cruz de hierro con el puño de madera. El pomo representa una cabeza de león.

Museo Naval. Cartagena.

**Machete**

De doble cinta de Filipinas. La hoja es de filo recto. Su uso era tanto para la guerra como para trabajos agrícolas.

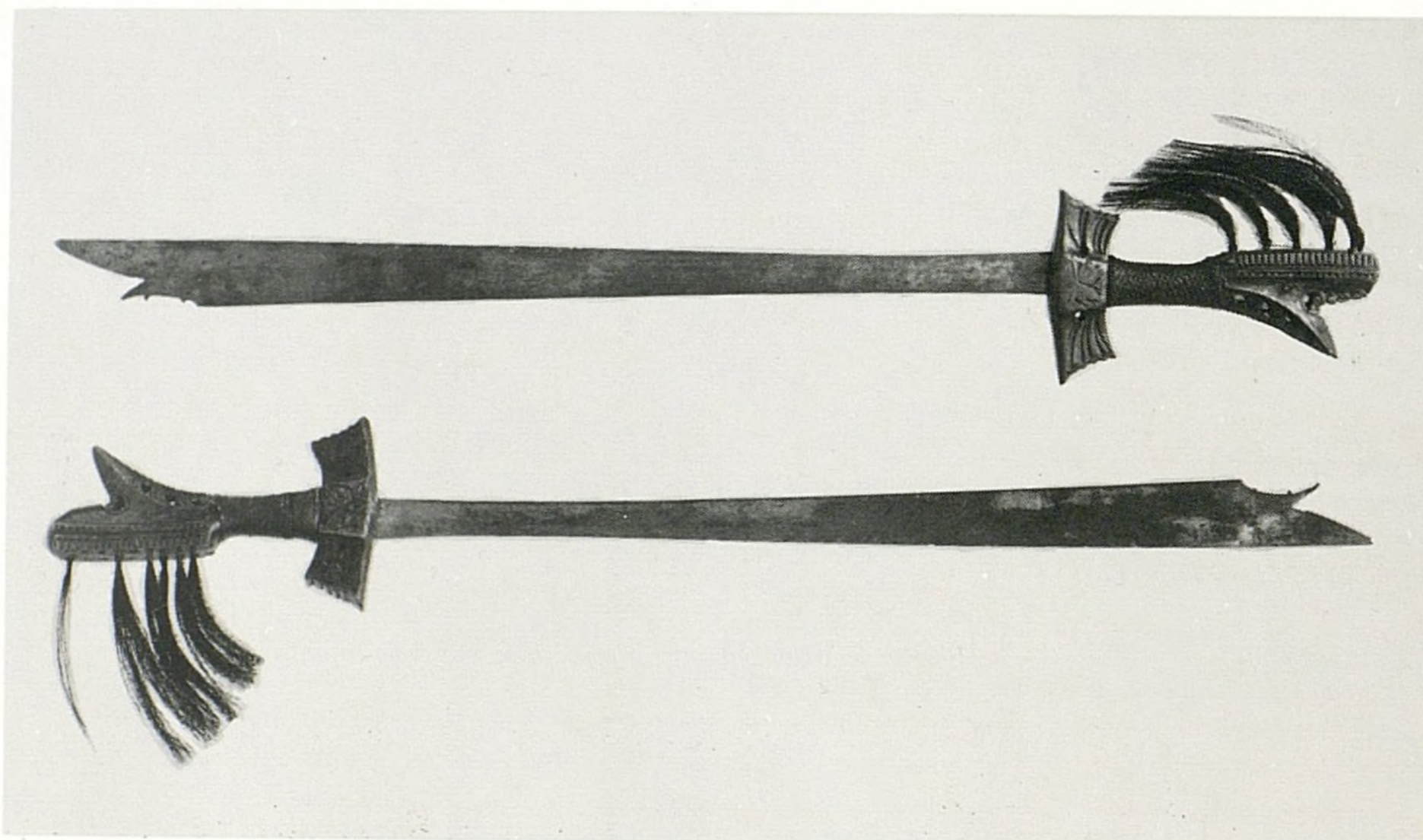
Museo Naval. Cartagena.



Kampilán

Espada de larga hoja para cortar cabezas de los moros de la isla filipina de Mindanao. La hoja es de un filo acabada en dos puntas. La empuñadura es de madera tallada con forma de uve en el mango y está decorada con cabellos rojizos.

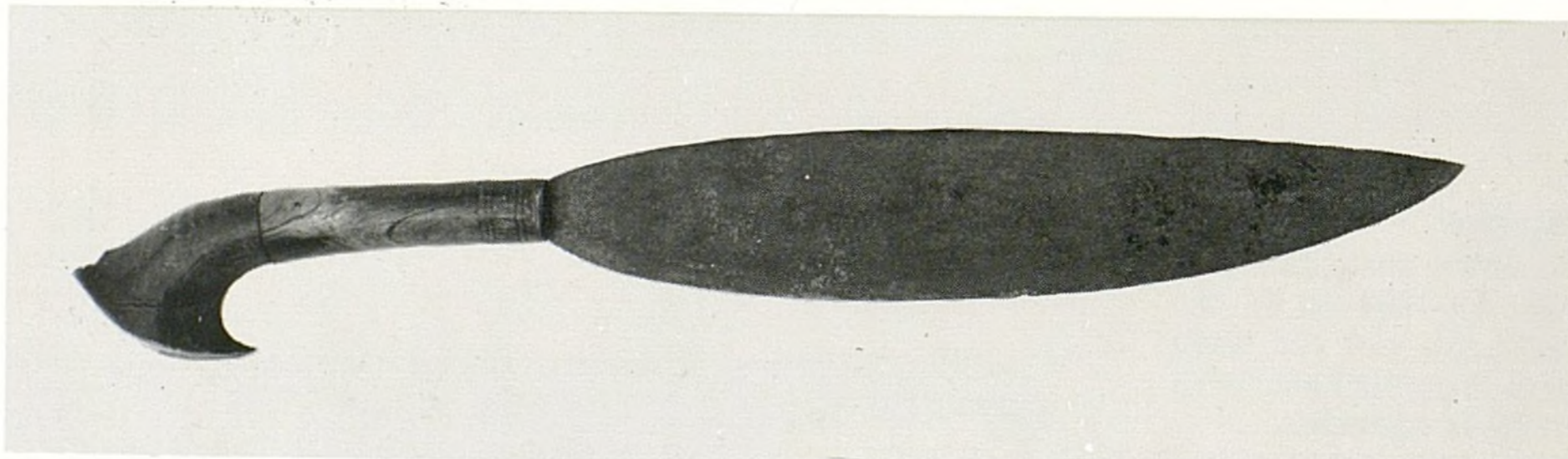
Museo Naval. Cartagena.



Barong

Cuchillo para cortar cabezas de los moros de la isla filipina de Joló. La hoja es de un filo en forma de hoja. Tiene la empuñadura de madera en forma de cresta de loro.

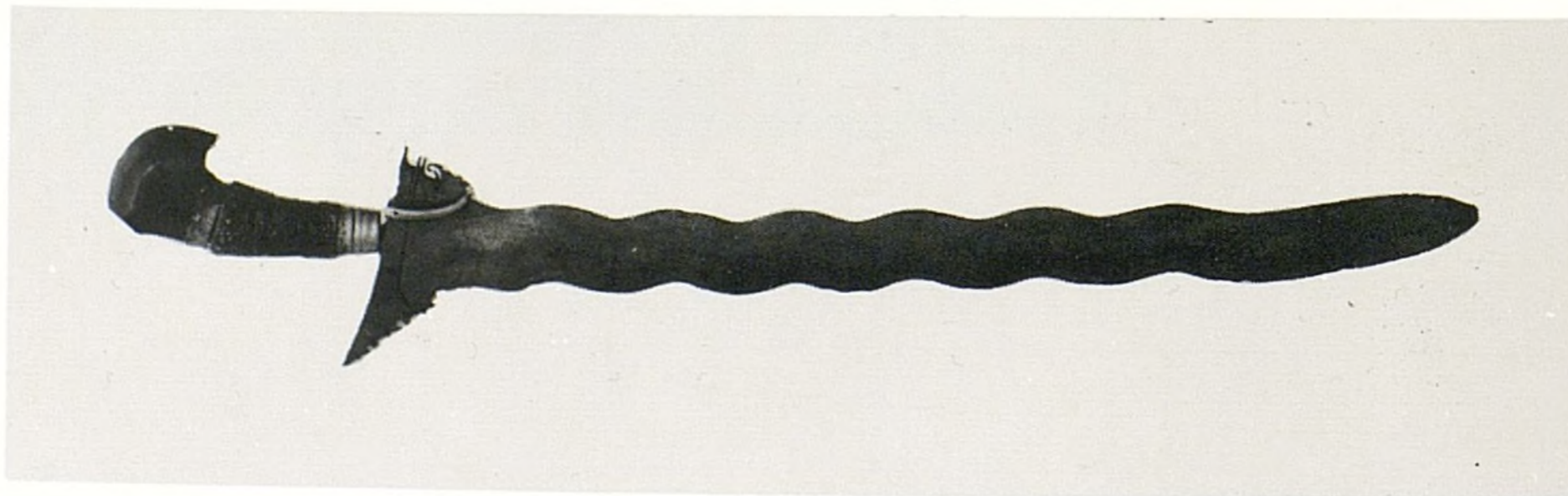
Museo Naval. Cartagena.



Kris

Espada para cortar cabezas de los moros de la isla filipina de Joló. La hoja es ondulada como el cuerpo de un naga. El pomo de la empuñadura es de madera y el puño está trenzado con cuerda.

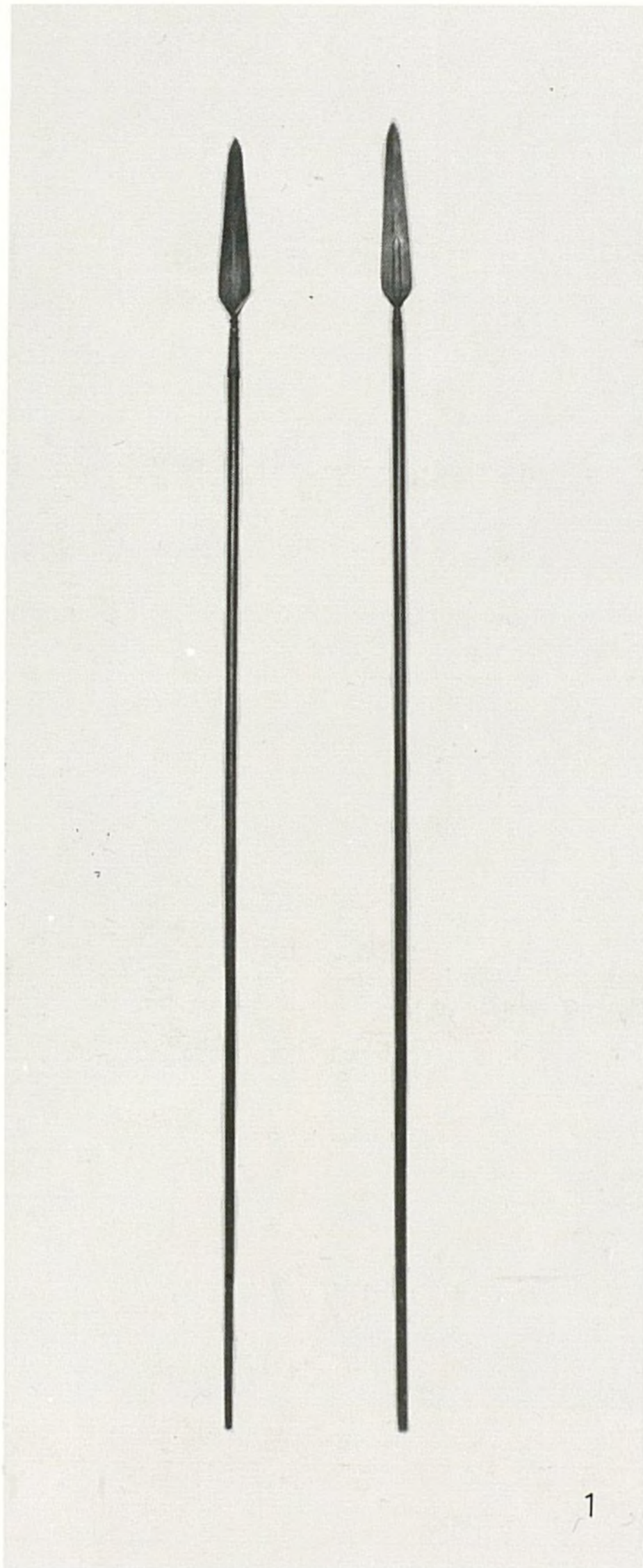
Museo Naval. Cartagena.



Lanzas

De los moros de las islas filipinas de Joló y Mindanao. La hoja es de metal y el astil de madera dura.

Museo Naval. Cartagena.
(Foto 1)



Lanzas

De ceremonia, hechas en madera, de la Polinesia.

Museo Naval. Cartagena.
(Foto 2)

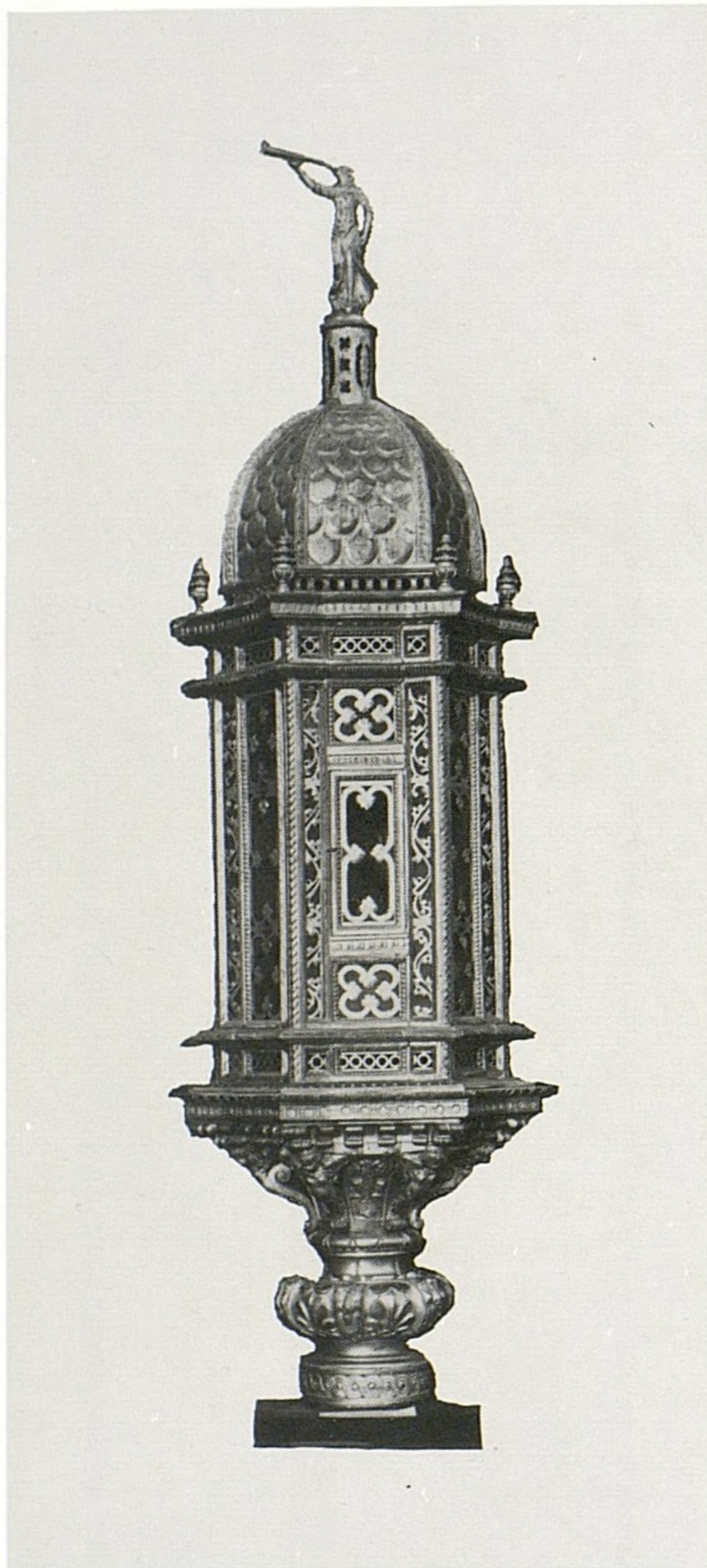


Fanal

Reproducción del fanal de la Galera "La Loba".

La "Loba" era la galera capitana de D. Alvaro de Bazán en la batalla de Lepanto. Los fanales no eran solamente las luces de posición de los barcos, sino que se utilizaban para hacer señales, y en la guerra naval del siglo XVI el trofeo que se recogía tras la captura de una galera enemiga era precisamente el fanal.

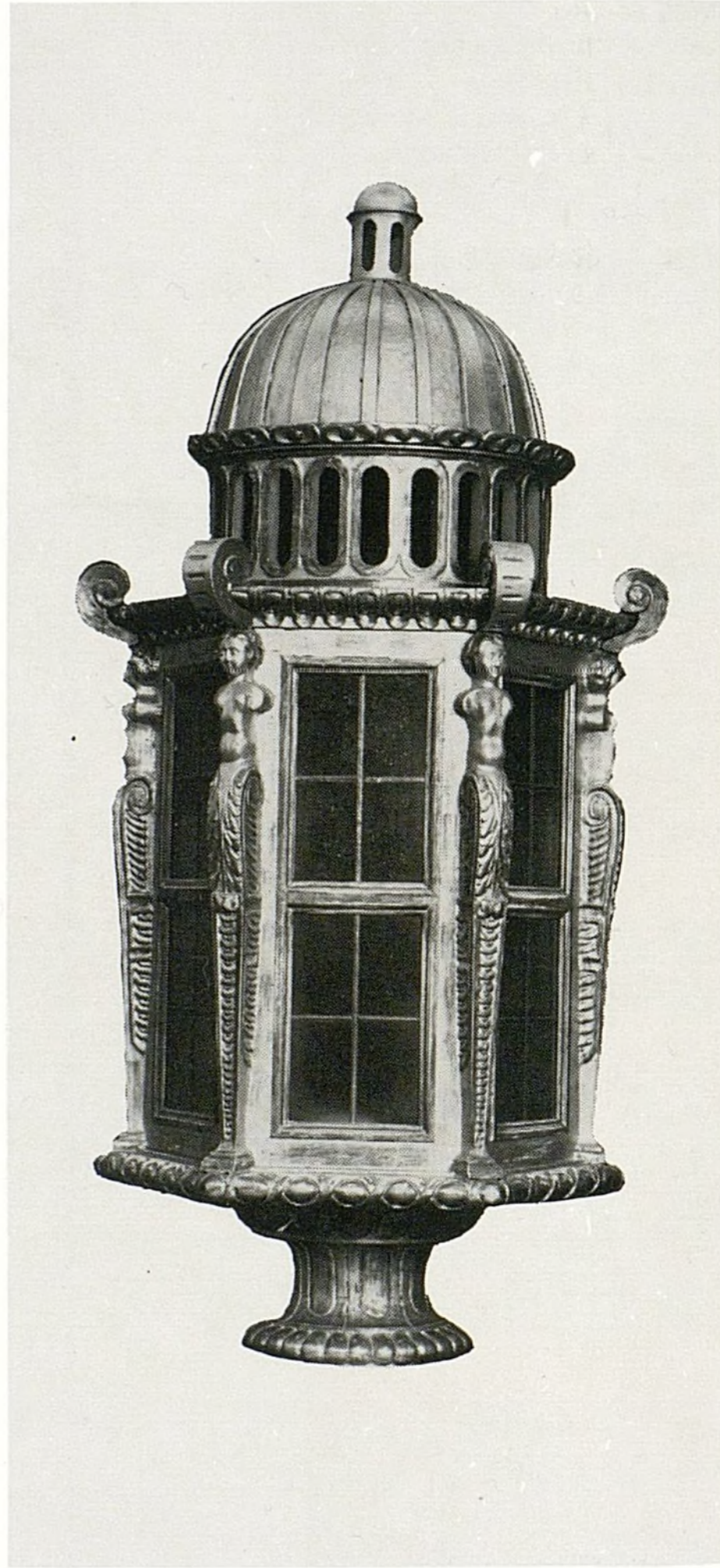
Museo Naval. Madrid.
(Foto 1)



Fanal

Reproducción del fanal de la Nao Capitana del Almirante Strozzi. Capturada por D. Alvaro Bazán en el combate de las Azores en 1582.

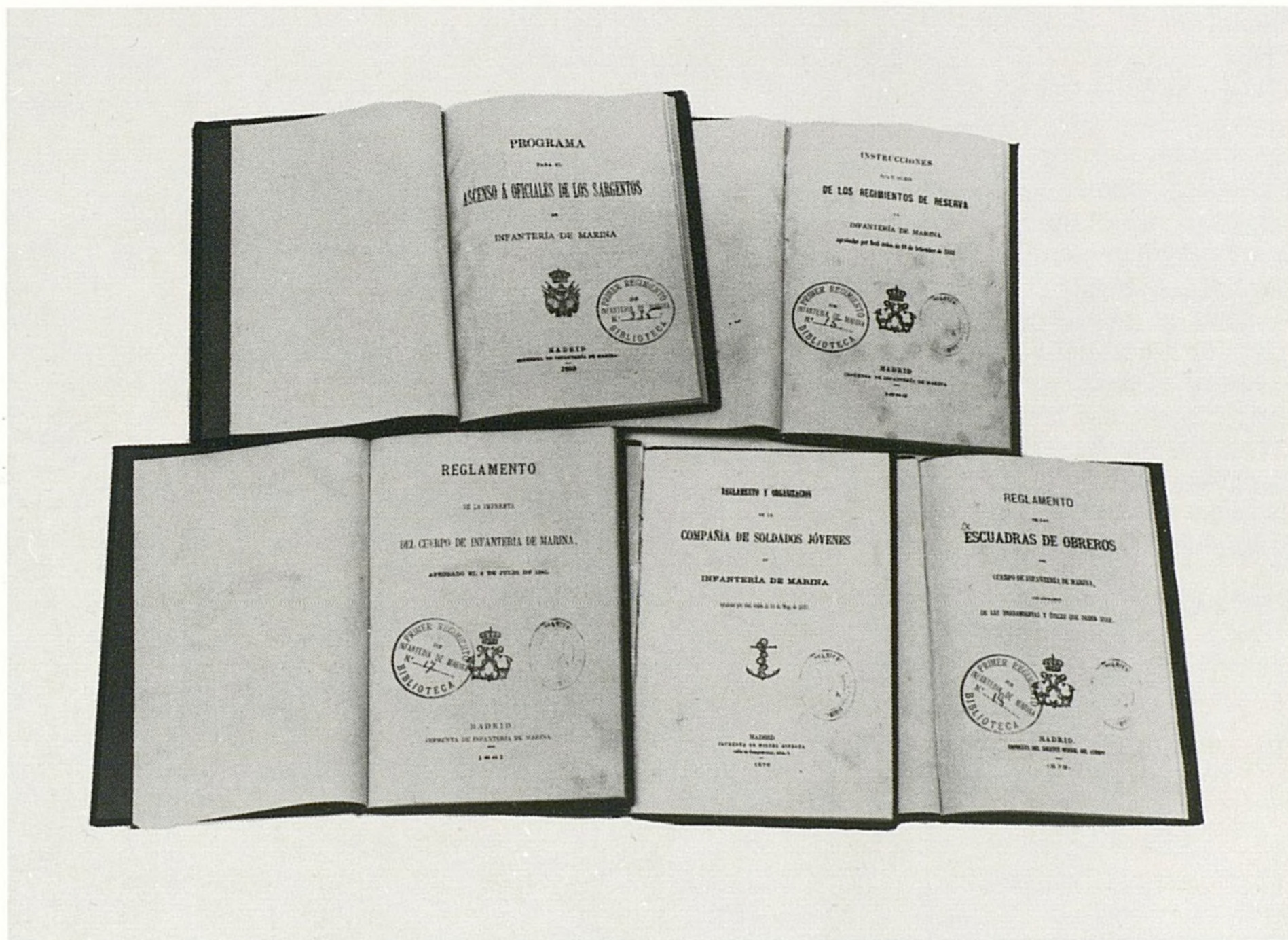
Museo Naval. Madrid.
(Foto 2)



Reglamentos

Selección de Reglamentos privativos del Cuerpo de Infantería de Marina editados desde 1878 a 1893.

Escuela de Aplicación. Zona Marítima del Estrecho.



**Uniforme de campaña.
1926**

El color caqui sustituyó al de rayadillo en 1915 cuando se encontraba en África el Regimiento Expedicionario. Las polainas fueron sustituidas por el pantalón ajustado y abotonado al costado. La gorra de faena fue utilizada entre 1926 y 1928. Este uniforme perteneció al Cabo Clemente Fernández Lopo, furriel de la 1.^a Cía. del 1.^{er} Batallón del Regimiento de Ferrol.

Museo Naval. Cartagena.



Uniforme de paseo. 1926

El uniforme de paseo con guerrera de dos filas de botones se adoptó en 1886, y subsistió casi sin modificaciones hasta 1931. El pantalón era de una sola franja roja y la gorra se adoptó en 1912. Este uniforme perteneció al Cabo Clemente Fernández Lopo, furriel de la 1.^a Cía. del 1.^{er} Batallón del Regimiento de El Ferrol.

Museo Naval. Cartagena.



Pelliza de oficial
Este modelo fue utilizado
hasta 1931.

Colección Martín Gloria.



Gorras

De tropa de paseo. 1926.

Tercio Norte. Ferrol.
(Foto 1)

De tropa para servicio.
1926.

Museo Naval. Cartagena.
(Foto 2)

De tropa para paseo de
invierno. 1940.

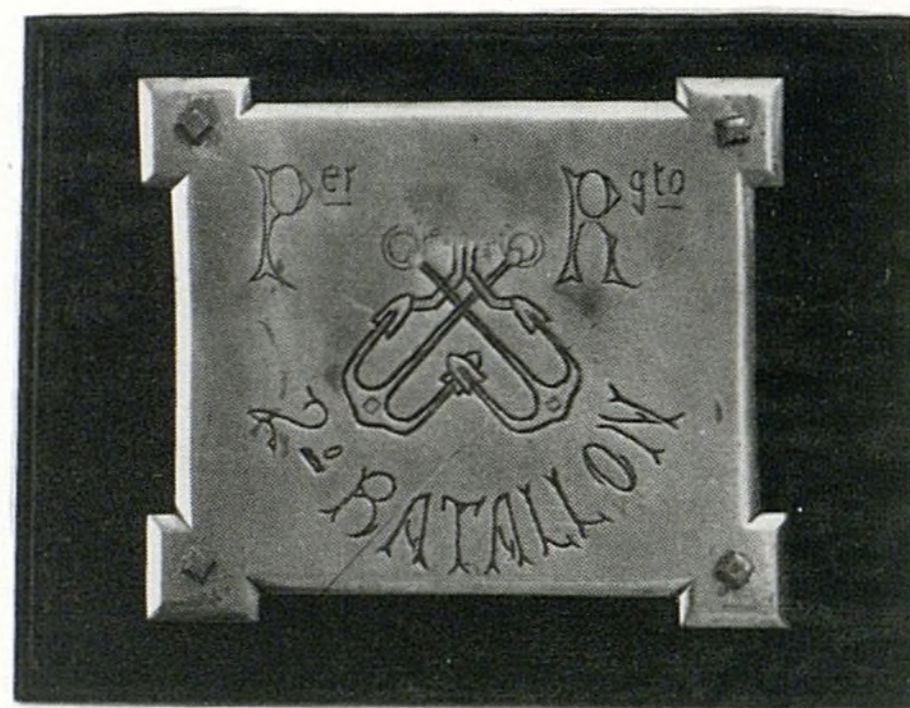
Tercio Norte. Ferrol.
(Foto 3)



Señalización

Para locales en su acuartelamiento correspondiente a los Batallones del 1^{er} Regimiento. 1909.

Museo Naval. Cartagena.



Gualdrapa
De corneta y tambor.
1940.

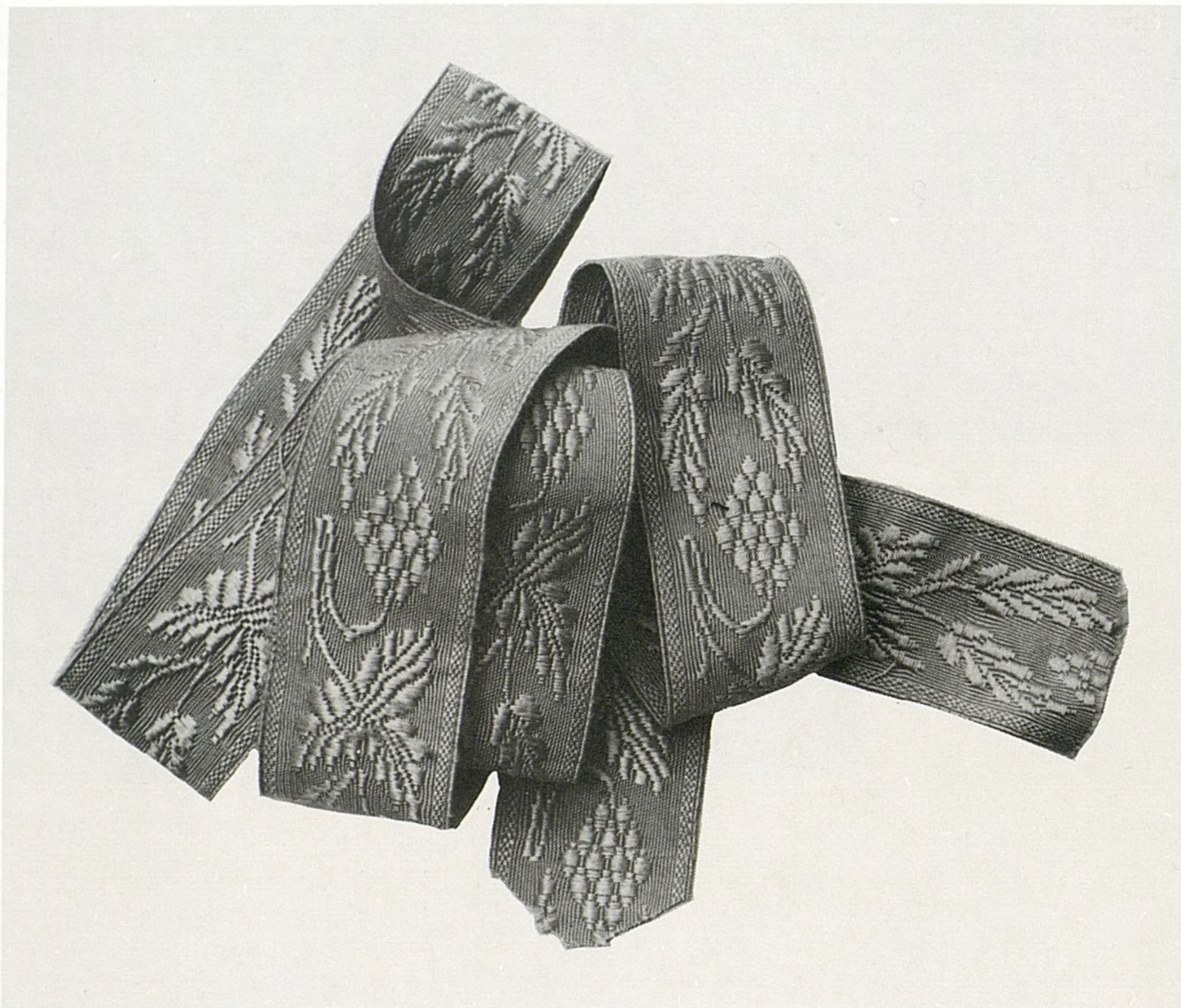
Museo Naval. Cartagena.



Galón de oro

Para Cabos y Sargentos. El privilegio de usarlo fue concedido el 18 de marzo de 1763 por la defensa del Morro de La Habana frente a los ingleses en Julio de 1762. La causa, según la tradición, fue que habiéndose distinguido extraordinariamente el Cabo Moyano, el jefe del Castillo, Capitán de Navío Velasco, muerto poco después en combate, le otorgó la "gracia que pidiese", solicitando precisamente llevar un galón de oro. Fueron utilizados hasta 1942.

Escuela de Aplicación. Zona Marítima del Estrecho.



Manoplas

De gala de cabo de gastadores. 1940.

Tercio Norte. Ferrol.



Hebillas

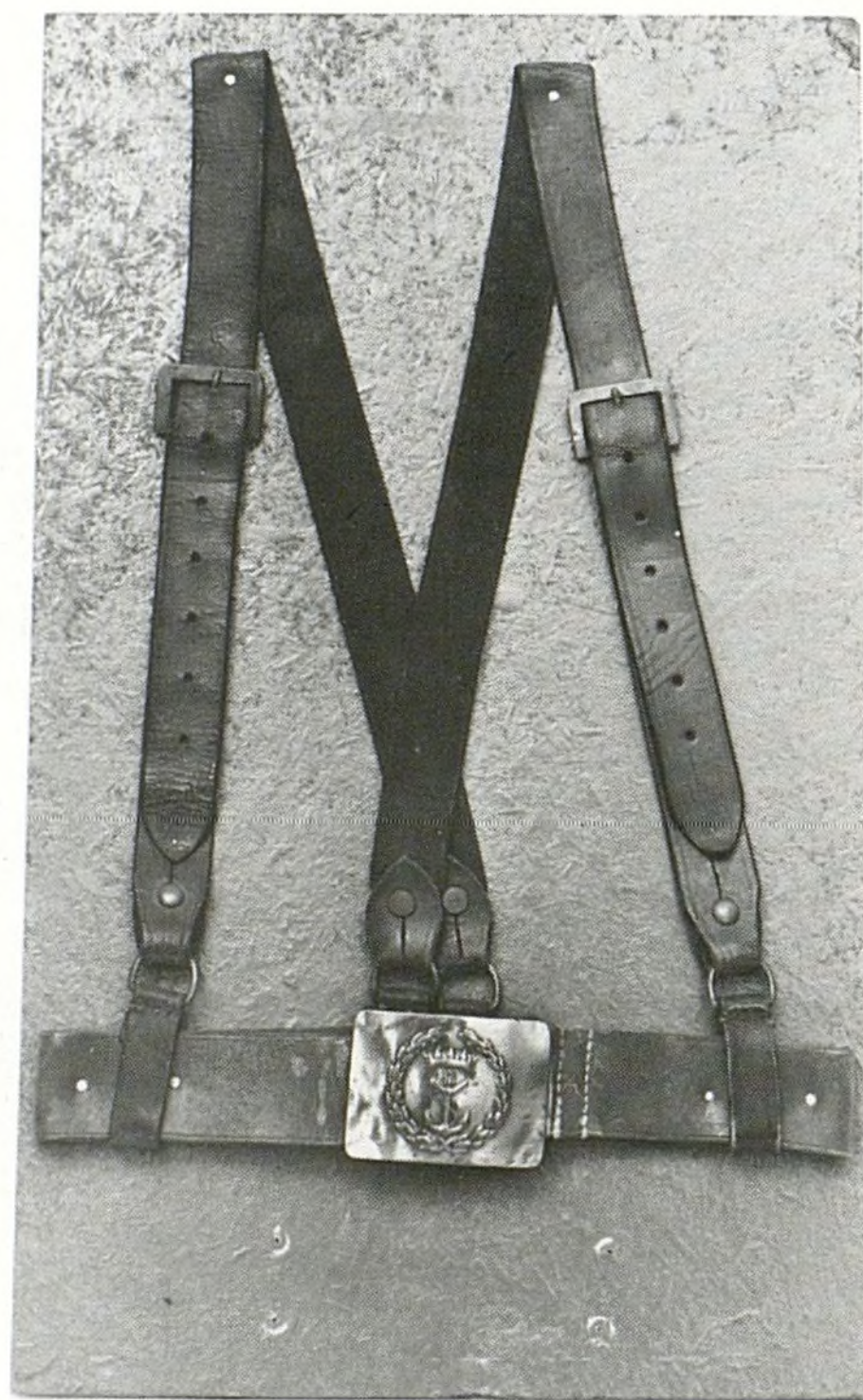
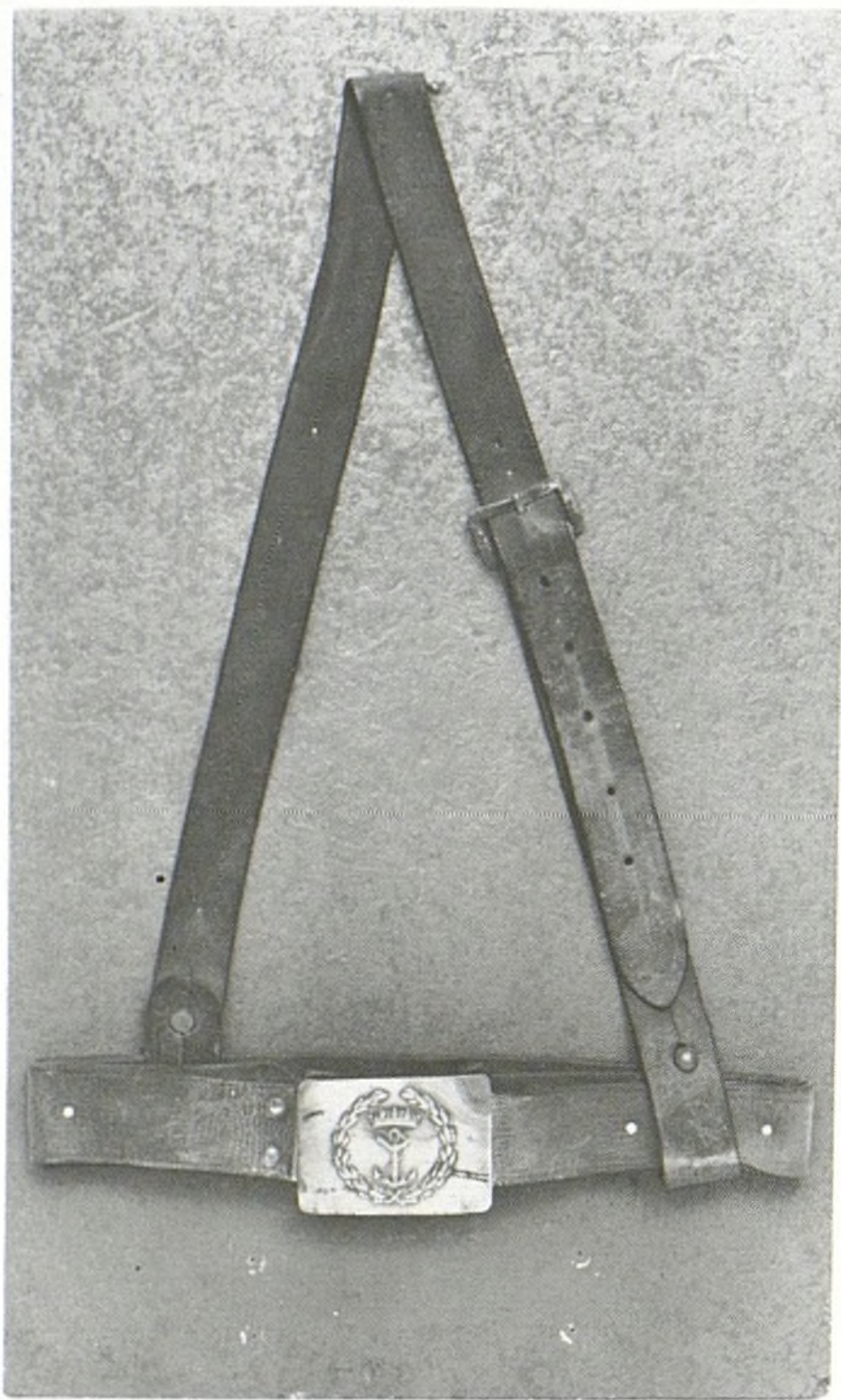
De cinturón con emblemas del Cuerpo utilizadas por las Tropas de Infantería de Marina desde 1926 hasta 1975.

Museo Naval. Cartagena.



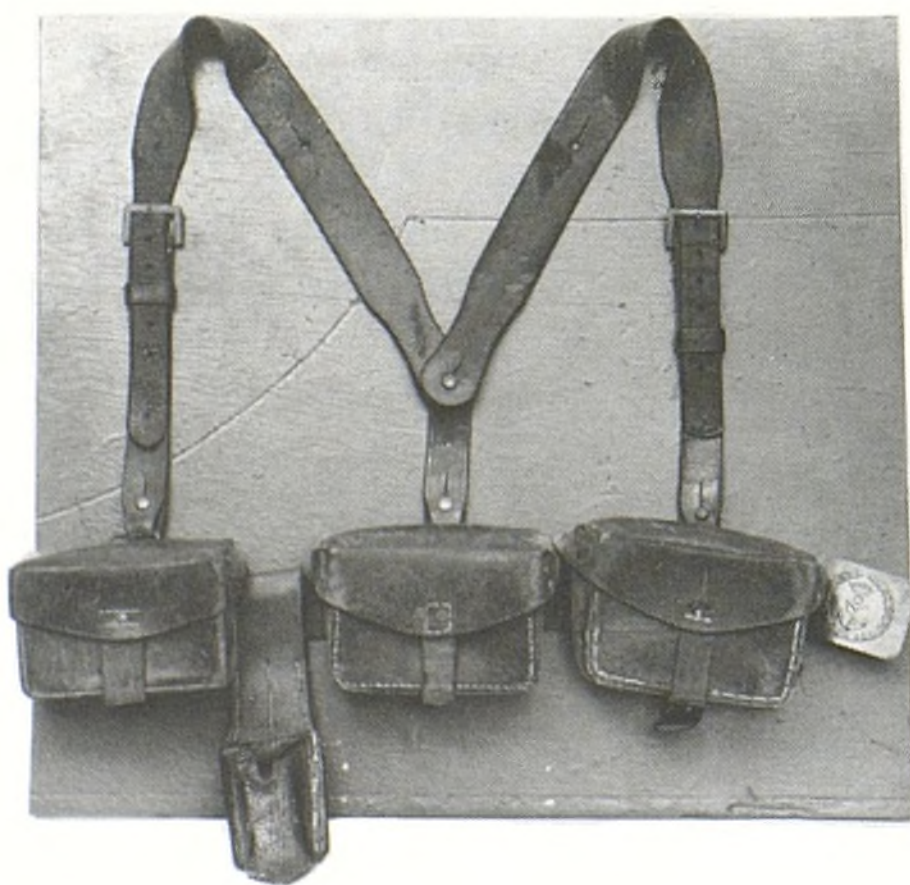
Correaje
De fusilero para paseo.
1940.

Tercio Norte. Ferrol.



Correaje
De fusilero para forma-
ción y campaña. 1940.

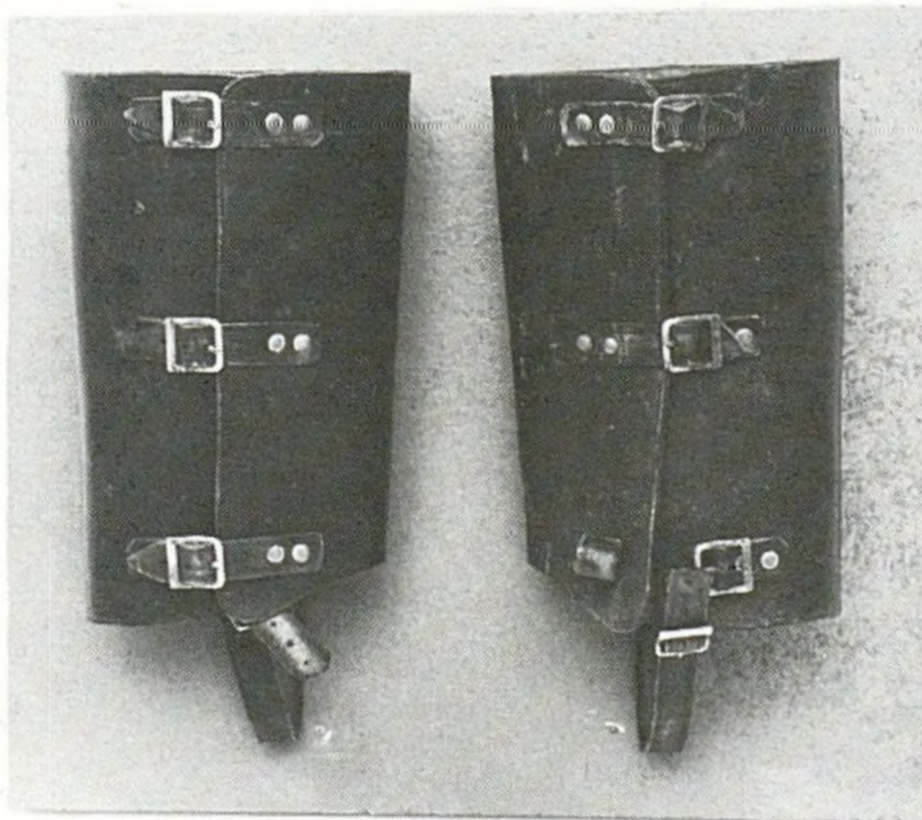
Tercio Norte. Ferrol.



Vendas-polaina. 1925
Museo Naval. Cartagena.



Leggis
Para tropa. 1940.
Tercio Norte. Ferrol.



Leggis
De oficial. 1923-1945.
Tercio Norte. Ferrol.



Silla de montar y cabezada. 1931.

Los oficiales de Infantería de Marina fueron plazas montadas hasta 1957, al menos reglamentariamente. También tenían caballos y mulos las Compañías de morteros y ametralladoras.

Tercio Norte. Ferrol.



Caja de Batallón

Caja fuerte de hierro de los cajeros del Batallón. Lleva las tres llaves de los tres claveros reglamentarios. Perteneció a uno de los Batallones Expedicionarios de Africa en el año 1912.

Tercio de Armada. Zona Marítima del Estrecho.

Estuche de aseo de tropa. 1925

Museo Naval. Cartagena.

Vajilla de la Escuela de Aplicación. C. 1900

Durante muchos años la Casa Pickmann de Sevilla, Fábrica de la Cartuja, proporcionó las vajillas reglamentarias.

Escuela de Aplicación. San Fernando.



FONDO DOCUMENTAL Y BIBLIOGRAFICO
SOBRE LA INFANTERIA DE MARINA

PILAR CASTILLO MANRUBIA
Doctora en Historia
Bibliotecaria del Estado Mayor de la Armada

Faint, illegible text at the top of the page, possibly bleed-through from the reverse side.

Más de cuatro siglos y casi el medio milenio dan a la historia de un cuerpo militar la suficiente complejidad como para tener que agrupar sus documentos de una manera excepcionalmente ordenada. Pero si ese cuerpo ha participado en centenares de expediciones, embarcado en todos los buques de la Armada, y combatido en los cinco continentes, la complejidad inicial se torna laberinto, y la búsqueda de documentos para seguir su trayectoria se hace una tarea poco menos que imposible. Sin embargo, gracias a la dedicación y celo de doña Pilar del Castillo, que ha volcado gran parte de su vida en la difícil tarea de ordenar, catalogar y poner nombres y apellidos a miles de documentos de la Armada, hoy el investigador puede conocer los temas, fijar la ubicación de los archivos y hasta pedir por referencias concretas los legajos y títulos correspondientes a la Infantería de Marina. Una parte de ese ingente trabajo de investigación se acompaña en este catálogo, como imprescindible guía para quien desee profundizar en el estudio de los 450 años del infante de marina español.

Para poder investigar y conocer a fondo el azaroso "íter" de la Infantería de Marina y las hazañas gloriosas de sus componentes, se requiere conocer las fuentes documentales y bibliográficas. Para manejar las primeras es preciso bucear en los distintos Archivos, especialmente en los de Marina. Estos son:

Archivo del Museo Naval.
 Archivo General de Marina "Don Alvaro de Bazán"
 Servicio Histórico de la Armada.
 Archivo Central del Cuartel General.

Sección de Marina del Archivo de la Administración Central de Alcalá de Henares, que también puede considerarse de Marina, pues su consulta debe ser autorizada por el Director del Museo Naval.

Archivos de los Departamentos —hoy Zonas Marítimas— de Ferrol, Cádiz y Cartagena.

Independiente de los Archivos de Marina, el período que corresponde a la Edad Media debe rastrearse en los fueros y cartas pueblas otorgados por los reyes a las poblaciones y señoríos; en las cartas reales dirigidas a los municipios, monasterios y señoríos en requerimiento de servicios; en las cartas de hermandad que se establecían entre las villas costeras para su defensa; en los Cartularios de los monasterios; en las Crónicas de los reyes y de algunos obispos y caballeros; en

los libros de Cortes de los antiguos Reinos y en las actas de estas mismas Cortes; en los códigos jurídicos y de navegación mercantil y de guerra; y también en los archivos de los Estados extranjeros con los que comerciaban o guerreaban los armadores de las costas cantábrica y mediterránea por su cuenta o por convenio con su rey. Parte de esta documentación se ha perdido en una u otra guerra, otra parte se conservó en los archivos municipales, catedralicios, monasterios y particulares. Y otra ha pasado a los archivos del Estado y regionales, en donde puede ser consultada.

De estos archivos hay que citar el de la Corona de Aragón, que contiene, entre otras series: el Archivo Real, cuyos documentos abarcan desde el año 875 hasta comienzos del siglo XVIII; y el Archivo del Consejo de Aragón, creado por Fernando el Católico y suprimido por Felipe V. En estas dos series se encuentran noticias de armamentos y expediciones navales, relaciones diplomáticas con los países mediterráneos, política exterior aragonesa y catalana y, en general, todo lo relativo a la organización marinera de este Reino. Su contenido llega hasta los años 1713 y 1727.

En el Archivo General de Valencia, fundado por Alfonso V en 1419, está reunida la documentación referente a la Reconquista y a la época foral; por consiguiente, también en él se pueden

hallar noticias sobre la participación de esta región en las empresas marítimas, comerciales y guerreras.

El Archivo Regional de Mallorca guarda los fueros y privilegios concedidos por los reyes aragoneses a las islas y la documentación administrativa del antiguo Reino; es, pues, otro centro documental que hay que conocer para completar la historia de la marina levantina.

En cuanto a la marina castellana del mismo período, hay que investigar, sobre todo, en tres grandes archivos: el Archivo Histórico Nacional, el General de Simancas y el de Indias.

El primero, creado en 1866, ha recogido la mayor parte de la documentación de los monasterios de que se incautó el Estado con motivo de la desamortización de Mendizábal (1836). Como la importancia de los monasterios fue fundamental en la organización administrativa de la zona en que estaban ubicados, en aquellos documentos podemos estudiar la actividad comercial, pesquera y guerrera de su zona de influencia. En este archivo se guarda también la documentación de las Ordenes Militares que, aunque a partir del s. XVIII se convirtieron sólo en títulos honoríficos, sirven para las pruebas de limpieza de sangre, dato de mucha consideración para las biografías de marinos de los siglos XVIII y XIX. La Sección de Estado contiene una parte de nuestra historia marinera, debido a que durante los dos siglos citados los marinos tuvieron, sobre todo en América, una intervención muy activa en los asuntos públicos. Los fondos de esta Sección comprenden sólo hasta la muerte de Fernando VI. También guardan documentación relacionada con la Marina las secciones de Consejos suprimidos y la de Ultramar.

En el Archivo General de Simancas se guarda toda la documentación de Marina desde la organización de sus

diversos Cuerpos y Servicios a comienzos del siglo XVIII, hasta el año 1783; todos estos documentos los trasladó Marina a Simancas en 1826 y fue la única remesa que se le hizo, al anunciar que no podían admitir más papeles por no tener ya más capacidad.

Entonces fue preciso buscar un nuevo alojamiento que sirviera de archivo general, fijándose por Decreto de 17 de junio de 1851 el antiguo Palacio Arzobispal de Alcalá de Henares. Aparte de las remesas que hicieron los distintos Ministerios Marina envió en 1868 los legajos relativos principalmente a Arsenales y Construcción naval. Ya con anterioridad, el 1 de abril de 1833 exactamente, se expidió al Ministerio de Fomento la documentación correspondiente a los negociados de Montes Fábrica de la Cavada, obras de muelles y puertos y Colegio de Medicina y Cirugía de Cádiz. El 7 de septiembre de 1847 se ordenó entregar al Ministerio de Comercio Instrucción y Obras públicas todos los legajos y papeles referentes al Ramo de Comercio que existían en el Archivo General de Ministerio de Marina. Y el 24 de octubre de aquel mismo año, se trasladaron al Archivo del Ministerio de la Gobernación todos los papeles correspondientes al Gobierno de Ultramar, aumentados con los del antiguo Ministerio Universal de Indias y los pertenecientes al Consejo y Cámara de aquellas provincias. Y como desde 1860 en adelante la documentación más antigua de todos los Ministerios se mandó al viejo Archivo de Alcalá de Henares, al ser incendiado en 1939, se perdió una valiosísima documentación, desapareciendo un trozo muy considerable de nuestra Historia.

El Archivo General de Indias es de una importancia capital para la historia de los descubrimientos, exploraciones, colonización y organización de América y Filipinas, la formación de flotas comerciales y su protección, en una y otra dirección del Atlántico; la base de

este archivo fue la documentación de la Casa de 1.^a Contratación, primero en Sevilla y luego en Cádiz, que controló el comercio de la metrópoli con las provincias americanas desde el siglo XVI hasta el último tercio del siglo XVIII. Y por una R.O. de 22 de septiembre de 1851, se dispuso se entregaran a este Archivo todos los documentos que tuvieran relación con las provincias americanas, disposición que fue cumplida por el Ministerio de Marina.

Pueden proporcionar también noticias interesantes para la Historia de la Infantería de Marina los fondos documentales de la Real Academia de la Historia y el Archivo del Palacio. Y, por último, no podemos dejar de citar los Servicios Histórico y Cartográfico Militares y el Archivo General Militar de Segovia. En ellos se encuentran planos de arsenales y cartas geográficas, levantadas por ingenieros del Ejército para la Armada; también documentación relativa a las expediciones militares en que la Marina había tomado parte de los Cuerpos de Ejército, así como los que de estos Cuerpos se hicieron marinos.

La documentación de la guerra civil de que disponía Marina quedó depositada en el Servicio Histórico de la Armada, que sólo conserva esos fondos. Y en 1974 se acordó con el Ministerio de Educación Nacional que el Archivo Central del Ministerio remitiera en calidad de depósito al Archivo de la Administración de Alcalá de Henares la documentación posterior a la última guerra civil.

FONDO DOCUMENTAL. MUSEO NAVAL

En noviembre de 1843 fue inaugurado solemnemente en Madrid, siendo instalado en el Palacio de los Consejos; al poco tiempo se trasladó a la casa llamada "del Platero", al final de la calle Mayor, frontero a la derribada

iglesia de la Almudena; en 1853 pasó al Palacio de los Ministerios y, en 1930, al actual edificio del Ministerio de Marina, hoy Cuartel General de la Armada, en Montalbán, 2.

Allí se conservan cerca de 100.000 documentos de la Historia de la Marina, desde 1134 a 1794; más de 15.000 dibujos, planos y cartas de todo el mundo, pero especialmente del antiguo imperio colonial de España, entre ellas la de Juan de la Cosa, trazada en 1500. Posee, además, el Museo, más de cien modelos de buques (muchos del siglo XVIII y todos los actuales de la Marina española), así como una biblioteca donde se conserva abundante material impreso sobre temas marinos.

Dentro de su fondo documental, vamos a citar sólo aquí el que se refiere de algún modo a la Infantería de Marina:

Don Asensio de Arriola, almirante, Corregidor superintendente y capitán a guerra de las Cuatro Villas, nombra al licenciado don Mateo Revilla administrador de los hospitales de las Cuatro Villas, donde están los enfermos de las cuatro Compañías de Infantería irlandesa del maestre de campo don Diego Preston. 28-oct.-1644. Colec. Guillén LXXXIV, doc. 37-fol.41-Ms. 1291. Marina de Cantabria I.

El Almirante Asensio de Arriola nombra a Julio de la Dehesa, en ausencia de Jerónimo del Río Obregón, Pagador en el partido de Santander, para socorrer a la Infantería irlandesa que se halla en dicho puerto. 23-noviembre-1644. Col. Guillén - LXXXVI, doc. 9-fol. 13.-Ms. 1293. Marina de Cantabria III.

— Col. Guillén LXXXIV. Manuscrito 1291. Marina de Cantabria (1644-1690). Contiene títulos y nombramientos.

— Batallones de Marina I. Manuscrito 2147 (1719-1738). Contiene: Instrucción sobre Inválidos. Embarcados.

Antigüedad, disciplina, sueldos, armamento, plantillas de personal, uniformes, reclutamiento.

— Batallones de Marina V. Manuscrito 2179. Contiene borrador de una Ordenanza para su formación, con cuanto les corresponde (servicio, vestuario, etc.).

— Batallones de Marina IV. Manuscrito 2150. Contiene modificación de la Ordenanza de 1717 (29 de enero de 1739).

— Manuscritos 690, 684 (años 1741-1797). Tratan de Infantería de Marina embarcada.

— Manuscrito 836 (años 1795-97): Relación de los Oficiales del Cuerpo General que sirven en los Batallones de Marina y Brigadas.

— Manuscrito 1755: Sueldos y gratificaciones (1768).

— Manuscritos 1927 (año 1779), 2.245 (1786), 2.200 (1799), 2.420 (1821) y 2.319. Tratan de asuntos varios y, concretamente, el 2.200 se refiere a doña María Antonia de Soto y Alhama, que sirvió de soldado y se retiró de sargento primero.

— Manuscritos 1.376 (1808), 1.377 (1824), 2.425 (1849), 1.343 (1863), 1.524 (1877) y 1.380 (1886): Se refieren a vestuario y uniformes.

— Manuscrito 2.238: Traslado de personal del Departamento de Cartagena al Ejército (1808).

— Manuscrito 2.311: Privilegios concedidos (1810-1816).

— Manuscrito 1.551: Relación histórica del Cuerpo de Infantería de Marina, escrita por el Capitán de Fragata don Francisco de Paula Amieba. 1813.

— Manuscrito 2.161: Expedición a América (8 de junio de 1815).

— Manuscrito 1.567: Facultades concedidas al Comandante General (10 de marzo de 1841).

— Manuscrito 2.113: Asuntos de trámite (1850-1852).

— Manuscrito 1.336: Banderas (1857-8).

— Manuscrito 2.413: Cartagena 1920.

— Manuscrito 1.948: Expedientes (1864-1868).

— Manuscrito 456: Abonos a los licenciados.

— Manuscrito 1.803: Modelos de soldados de Infantería de Marina y marinería que hay en el Museo Naval (1961-1962), Fernández Gaytán.

— Manuscrito 2.191: Datos sobre el Cuerpo (1966). Por Fernández Gaytán.

— Manuscrito 2.180: Memoria sobre el emblema del Cuerpo (1960). Por Julio Guillén.

— Manuscrito 2.302: Promociones de Oficiales que sirvieron en el Cuerpo. José Rivas. 1971.

ARCHIVO GENERAL DE MARINA "DON ALVARO DE BAZAN"

Fue creado por Decreto de 26 de noviembre de 1948. El entonces Director del Museo Naval, CA. D. Julio Guillén Tato, propuso que se adquiriera para Archivo el palacio de los Marqueses de Santa Cruz del Viso del Marqués, firmándose el contrato de alquiler por un plazo de 90 años. A partir de 1950, el Archivo Central del Ministerio hizo remesas continuadas de documentación al nuevo archivo, así como los de Cádiz, Ferrol y Cartagena; pero a excepción de Ferrol que remitió abundante material, tanto en cantidad como en calidad, los de Cádiz y Cartagena enviaron sólo una pequeña parte, conservando en sus depósitos la documentación que consideraban de mayor interés. Por ello, desapareció documentación totalmente irremplazable de los siglos XVIII y XIX

en el incendio que destruyó el Archivo del Departamento de Cádiz en 1976. Pero la capacidad del Archivo del Viso del Marqués quedó superada en 1968, dándose orden de suspender los envíos. Así que en este edificio sólo se cobijan los fondos documentales sobre Marina del período comprendido entre 1784 a 1936. La documentación de la guerra civil 1936-1939 quedó depositada en el Servicio Histórico de la Armada, y la posterior, en el Archivo de la Administración Central de Alcalá de Henares.

El Archivo "Don Alvaro de Bazán" está formado por cuatro grupos de documentación: la procedente del Archivo Central del Ministerio de Marina y la de los archivos de los Departamentos de Cádiz, Ferrol y Cartagena. El Archivo está dividido en Secciones, y en cada una de ellas se distinguen tres tipos de asuntos: Generalidad, Asuntos particulares y Asuntos personales. Los dos primeros están ordenados cronológicamente y los Asuntos personales de forma alfabética. Hay que añadir que, en los sótanos, hay todavía mucha documentación sin ordenar; tal vez 500 o más metros lineales de estantería.

En este Archivo, los fondos documentales referentes a Infantería de Marina (según el Inventario que se hizo en 1979) son:

Libros de Habilitación General

- Cargo de vestuario y armamento del 4.º Batallón (1857-1859), 2 libros.
- Registros de entrada y salida de caudales. Libros de cargo y data de caudales, vestuario y armamento. Ajustes de libretas y de masita (1866-1925), 33 libros.

Libros de Inspección General

- Copiadores de Reales Ordenes y de comunicaciones (1862-6 y 1877-80), 3 libros.

— Fallecidos en La Habana o al regreso (1857-1866), 1 libro.

— Copiador de correspondencia (1864-1867), 1 libro.

— Registros de entrada y salida de correspondencia (1877-1931), 25 libros.

Regimientos Expedicionarios I y II de Filipinas y Comisión Liquidadora

— Registro de entrada y salida de correspondencia (1896-1908), 62 libros.

— Libros de Habilitación y Detall (1896-1918), 24 libros.

— Copiadores de Reales Ordenes (1877-78), 3 libros.

— Libros de Actas (1896-1899), 2 libros.

— Fallecidos del 2.º Batallón (1898), 1 libro.

Regimiento Expedicionario de La Habana y Comisión Liquidadora

— Libros de Actas de Juntas Económicas (1879-1904), 4 libros.

— Libros de fallecidos, 1 libro.

— Registros de entrada y salida de correspondencia del Detall (1883-1908), 12 libros.

— Registros entrada y salida de correspondencia del Coronel (1878-1908), 12 libros.

— Libros de Habilitación, Fondo de entretenimiento general, Fondo de Haberes, Ajuste de masita, cargo y data vestuario (1869-1908), 38 libros.

— Indices de expedientes personales, 3 libros.

— Altas y bajas de las Compañías (1870-1884), 1 libro.

— Altas y Bajas Jefes y Oficiales (1880-1898), 1 libro.

— Altas y Bajas Compañía de Depósito (1896-1899), 1 libro.

Comisión Central Liquidadora

— Registros de entrada y salida de correspondencia (1900-1931), 13 libros.

— Indices de individuos que sirvieron en el primer Batallón expedicionario, 1 libro.

— Indices de expedientes personales, 1 libro.

— Altas y Bajas Oficiales del 2.º Batallón Expedicionario de Filipinas (1896-9), 1 libro.

— Ajustes de abonos, Fondos entretenimiento general y cargo y data del primer Batallón Expedicionario (1913-1935), 7 libros.

— Reglamento impreso del Cuerpo de Infantería de Marina (16 julio de 1880), 1 libro.

Regimiento Expedicionario de Marruecos. Libros del Coronel

— Registros de entrada y salida de correspondencia (1913-1922), 44 libros.

— Actas de Regimiento (1913-1922), 3 libros.

— Registro de Sumarias (1916-1918), 1 libro.

— Anotaciones de presos y arrestados (1918-1921), 3 libros.

— Servicio de Jefes y Oficiales (1920-1922), 1 libro.

— Libros de órdenes del Regimiento (1914-1925), 15 libros.

— Informes reservados y hojas de hechos de Jefes y Oficiales de los Batallones (1915-22), 2 libros.

Libros del Primer Batallón

— Registros de entrada y salida de correspondencia del primer Jefe con el Detall (1913-22), 24 libros.

— Idem con varias autoridades (1913-1922), 11 libros.

— Idem con el Coronel (1913-1922), 10 libros.

— Actas de Juntas Económicas (1913-1922), 4 libros.

— Actas de la Junta de Reenganche (1913-1919), 1 libro.

— Actas de Juntas de Jefes y Oficiales (1915-1919), 1 libro.

Detall del Primer Batallón

— Registros de correspondencia con el Coronel (1917-1922), 3 libros.

— Registros de correspondencia con el primer Jefe (1913-1922), 19 libros.

— Registros de la correspondencia con las Compañías (1913-1922), 19 libros.

— Registros de correspondencia con varias autoridades (1913-1922), 13 libros.

— Registros de Fondo de entretenimiento general (1913-1922), 10 libros.

— Libros de Caja de Compañías, de Haberes y Compensación con Caja Central (1911-1928 y 1926-1927), 10 libros.

— Incorporación de reclutas (1921), 1 libro.

— Libros maestros de las Compañías (1913-1922), 33 libros.

— Descuentos de Jefes y Oficiales (1913-1922), 2 libros.

— Ceses de todas las Clases (1914-1922), 1 libro.

Libros del Depositario del Primer Batallón

- Cargo y data de entretenimiento general (1913-1920), 4 libros.
- Compensación con Caja central (1913-1920), 2 libros.
- Cargo y data de haberes (1913-1920), 2 libros.
- Cargo y data de prendas mayores (1913-1920), 1 libro.
- Registro de salida de correspondencia (1916-1919), 2 libros.
- Varios, 10 libros.
- Extractos de revista (1913-1926), 12 libros.
- Copiadores de órdenes (1911-1921), 89 libros.
- Hojas de hechos de Jefes y Oficiales (1913-1927), 6 libros.
- Altas y Bajas de Oficiales (1914-1922), 1 libro.
- Altas y Bajas de soldados y clases (1918-1922), 1 libro.

Libros del 2.º Batallón

Análogos y de las mismas fechas que los del primer batallón, forman una colección más incompleta. Son 159 libros.

Destacamento en la Corte

- Registros de correspondencia (1863-1872), 2 libros.
- Posteriormente se llamó *Compañía de Ordenanzas*.
- Altas y Bajas de Oficiales (1920-1929), 1 libro.
- Altas y bajas de Suboficiales (1911-1921).
- Filiaciones de soldados y cabos (1919-1931), 4 libros.

— Bajas de soldados y cabos (1925-1929), 1 libro.

— Libros de órdenes de Detall y Comandancia (1907-1932), 12 libros.

— Registros de correspondencia (1907-1931), 9 libros.

— Libros de Detall y Habilitación (1906-1929), 22 libros.

Batallones Expedicionarios, 18 libros

— Otros varios, 5 libros.

SERVICIO HISTORICO DE LA ARMADA

Como ya hemos dicho, aquí sólo se conservan documentos del período 1936-1939. Los que se refieren a Infantería de Marina son:

Infantería de Marina. Nomenclator 232.

Zona Nacional

— 232-1. La Infantería de Marina en la Guerra de Liberación (1936-1939), por el Teniente Coronel de Infantería de Marina D. José Luis Montero.

— 232-2. Informaciones personales referentes a la Guerra de Liberación.

— 232-3. Actuaciones personales y relaciones de bajas (1936-1939).

— 232-4. Guarniciones de los cruceros "Canarias", "Navarra" y "Almirante Cervera" (1936-9).

— 232-5. Diarios de operaciones: personal y material y bajas ocurridas.

— 232-6. Restablecimiento de la guarnición militar en los barcos. Plantillas provisionales.

— 232-7. Real y Glorioso Cuerpo de la Infantería de Marina. Diario de operaciones de las fuerzas armadas de

Infantería de Marina de guarnición en el Departamento del Ferrol del Caudillo el 17 de julio de 1936.

— 232-8. Diario de operaciones de la Infantería de Marina, 2.^a y 3.^a Compañías expedicionarias de 9 septiembre de 1936 a 31 de mayo de 1939 (en mayo se incorporan la 3.^a y 4.^a Compañías).

— 232-9. Diario de operaciones del primer Batallón expedicionario, 3.^a Compañía. Del 23 de julio de 1937 a 14 de junio de 1939.

— 232-10. Nóminas del primer Batallón Expedicionario (enero 1938).

— 232-11. Relación nominal del personal del Tercer Batallón del tercer Regimiento del reemplazo de 1932 (Caja de Reclutas, con expresión del punto de donde proceden).

— 232-12. Ordenes varias del 2.^o Batallón Expedicionario (comprende la guerra entera).

— Propuestas de licenciamiento.

— Certificados matrimoniales.

— Incorporación a filas de reclutas.

— Instrucciones para la organización defensiva del territorio.

— Curso informativo para Oficiales superiores.

— Circulares procedentes del Cuartel General del Ejército del Sur.

— Instrucciones que deben observar las Unidades ante la presencia de la aviación propia o enemiga.

— 232-13. Condecoraciones.

— Relación propuesta de la Cruz Roja del Mérito Militar formulada a favor del personal perteneciente al Primer Batallón, por haber sido heridos leves.

— Relación propuesta de la Medalla de Campaña formulada a favor del personal perteneciente a la Plana Mayor del Regimiento y Tercer Batallón del mismo.

— Relación de propuesta de Cruz de Guerra.

— Otras propuestas.

— 232-14. Diario de operaciones del Primer Batallón Expedicionario, 2.^a Compañía. Comprende del 14 de junio de 1937 a 6 de mayo de 1938.

— 232-15. Diario de operaciones de la 2.^a Compañía Expedicionaria (pasa a ser después la 1.^a). Del 8 de agosto de 1936 a 21 de junio de 1939.

— 232-16. Infantería de Marina. Generalidades (1938-1939).

— 232-17. Primer Batallón Expedicionario de Infantería de Marina (1938). Informaciones.

— 232-18. Archivo de la Comandancia Militar de Marina de Málaga (hospitalizaciones, oficios varios de organización), 1938-1939.

— 232-19. Archivo de la Comandancia Militar de Málaga-Estepona. Varios (1936-1937).

— 232-20. Archivo de la Comandancia Militar de Málaga-Estepona. Varios (1937).

— 232-21. Archivo de la Comandancia Militar de Málaga-Estepona. Varios (1938).

— 232-22. Infantería de Marina. Tercer Batallón, Sección Ametralladoras. Relación de las operaciones realizadas desde el 22 de agosto de 1936 al 23 de abril de 1937 en los frentes de Córdoba, Avila, Toledo y Madrid.

Zona Republicana

— 232-1. Comunicaciones de operaciones: Infantería de Marina. Defensa de costas (1938).

— 233-1. Crucero "Miguel de Cervantes". Documentos referentes a la columna de desembarco (1936-1937).

— 15-2. Relación de laureados y Medallas Militares del personal de Infantería de Marina.

— Legajo 78. Nóminas de la Compañía de Infantería de Marina de Barcelona (marzo a septiembre de 1938).

— Legajos 85 y 85 A. Regimiento naval n.º 1 de Cartagena, correspondiente a 1938.

ARCHIVO CENTRAL DEL CUARTEL GENERAL

— Expedientes personales de 1937 a 1974 (375 legajos).

SECCION DE MARINA DEL ARCHIVO DE LA ADMINISTRACION CENTRAL DE ALCALA DE HENARES

— Infantería de Marina: Legajos correspondientes a los años 1967 a 1978.

— Propuestas de licenciamiento. De 1940 a 1974.

— Libros de registro.

— Entre los Archivos independientes de Marina se pueden encontrar fondos relativos a la Infantería de Marina, en los siguientes:

REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA

Esta Academia tuvo su origen en una tertulia de hombres doctos que se reunían en casa de D. Julián Hermosilla, un día a la semana, en 1735. La sede actual la construyó Villanueva en el solar de dos casas compradas al conde de Clavijo en 1788. Aquí hay cinco Colecciones de papeles referentes a Marina, entre los cuales se puede escudriñar los que hacen alusión a la Infantería de Marina.

— Colección de D. Emilio CROQUER Y CABEZAS (Jefe de Marina). Está constituida por 25 legajos e ingresó en la Real Academia de la Historia en 1915.

— Colección AGUIRRE. Comprende el Diario del Capitán de Fragata de la Real Armada D. Juan Francisco AGUIRRE, en la demarcación de los límites de España y Portugal en la América meridional, Son 7 volúmenes. 1793.

— Colección FERNANDEZ DURO, Cesáreo (1830-1908). Son papeles referentes a la insurrección de la isla de Cuba, en 1869. Comprende 10 legajos.

— Colección MAZARREDO, José (1745-1812): Documentos referentes a la actuación de este General de la Marina española, en sus combates navales y en su comisión diplomática en París. Forma un solo legajo.

— Colección SANS Y DE BARUTELL: Documentos concernientes a la Historia de la Marina de Aragón: casi todos son copias, que forman 29 volúmenes.

— Colección VARGAS PONCE, José, de la que se entresacaron los documentos relativos a Marina y se depositaron en el Museo Naval.

ARCHIVO GENERAL DE SIMANCAS

Procede esta documentación de la antigua Secretaría de Estado y del Despacho Universal de Marina, e ingresó en Simancas en julio de 1826. Forman la Sección 749 legajos y 75 libros; en total, 824 unidades, numeradas correlativamente. La documentación, que está clasificada en 29 grupos o series, suele comenzar hacia 1720 y terminar en 1783. Dos series, por excepción, tienen algunos documentos del siglo XVII. Los que hacen alusión a la Infantería de Marina son los siguientes:

- Oficiales de Guerra y Marina (1663-1783). Legajos 1-70.
- Batallones de Marina (1726-1783). Legajos 99-124.
- Brigadas de Artillería (1728-1783). Legajos 125-133.
- Matrículas (1728-1783). Legajos 251-302.
- Expediciones de Indias (1711-1783). Legajos 392-428.
- Expediciones de Europa (1720-1783). Legajos 429-492.
- Corso, presas y prisioneros (1726-1783). Legajos 524-551.
- Artillería, pólvora, municiones y armas (1726-1783). Legajos 660-675.
- Fábricas de la Cavada, Liérganes y Jimena (1692-1783). Legajos 676-692.

ARCHIVO HISTORICO NACIONAL

Sobre Infantería de Marina sólo existe un documento; concretamente, el número 25 del legajo 215, de la Sección de Estado. Su asunto es el siguiente:

- Sobre la creación de la Real Brigada de Artillería e Infantería de Marina. 1826.

FONDO BIBLIOGRAFICO. MUSEO NAVAL

- ALCALA GALIANO, Pelayo: Noticia de las competencias de la Infantería de Marina y de los privilegios del Cuerpo General de la Armada. 1962.
- ANTEPROYECTO de ley extinguiendo al Cuerpo de Infantería de Marina, que se someta a la consideración y juicio de los Jefes y Oficiales de éste. 1914.
- BLANCO MORENO, Rafael: *Origen e historia de la Infantería de Marina*. 1959.

- BUENO, José María: *La Infantería y la Artillería de Marina (1537-1931)*. 1985.

- CUEVAS FERNANDEZ, José: *Manual del soldado de Infantería de Marina. Período de instrucción*. Madrid, 1975.

- DECRETO de S.M. dispensando varias gracias a la Tropa de los Batallones de Marina. 1767.

- FERNANDEZ GAYTAN, José: *La Infantería de Marina en la guerra carlista*. 1963.

- FERNANDEZ GAYTAN, José: Jura de bandera de los reclutas del primer reemplazo de 1947 del Tercio del Norte de Infantería de Marina. 1947.

- FERNANDEZ GAYTAN, José: *Miguel de Cervantes Saavedra, soldado de Marina*. 1971.

- GAVIRA, Ignacio: *La talla en las tropas de Infantería de Marina*. 1944.

- GONZALEZ MORO, Juan: *La Infantería de Marina, puño ofensivo de la Armada*. 1982.

- MESIA, Luis: Folleto que el Cuerpo de Infantería de Marina dedica a la memoria de los heroicos soldados José Rama Varela y Antonio Cancela Rodríguez. 1912.

- MONTERO Y LOZANO, José Luis: *La Infantería de Marina y su organización en las distintas épocas*. 1941.

- MONTERO Y LOZANO, José Luis: *La Infantería de Marina: su organización, sus hechos y su misión*. 1949.

- PARENTE RODRIGUEZ, Gonzalo: *La guerra de desembarco (F.D.)... ¿qué tamaño?* 1981.

- PORLIER JARAVA, A. de: *La Infantería de Marina y su definición en el Diccionario de la Real Academia*. 1971.

- RECOPIACION de varios artículos publicados por los periódicos *El Progreso, El Siglo, La Península, El Libe-*

ral, Correspondencia Militar, Pabellón Nacional, La Patria, El Eco del Litoral, El Adalid, La Propaganda Liberal, El Eco de San Fernando, El Eco de Cartagena, Diario de San Fernando, El Correo Gallego y Diario de Ferrol, referentes al Cuerpo de Infantería de Marina. 1883.

— REGLAMENTO para la admisión de cadetes en el Cuerpo de Infantería de Marina, con arreglo a lo dispuesto en el Real Decreto de 6 de mayo de 1857 y 8 de diciembre de 1858.

— REGLAMENTO para la instrucción del Cuerpo de Infantería de Marina, aprobado por Real Orden de 9 de julio de 1859. 1859.

— REGLAMENTO de reorganización del Cuerpo de Infantería de Marina. 1866.

— RIVAS FABAL, José Enrique: *Historia de la Infantería de Marina española*. 1967.

— RIVAS FABAL, José Enrique: *Historia de la Infantería de Marina española*. 1970.

— RIVAS FABAL, José Enrique: *Los últimos tiempos de nuestra Infantería de Marina en Filipinas*. 1955.

— RODRIGUEZ DELGADO DE MENDOZA, Ramón: *Compendio historial del Cuerpo de Infantería de Marina*. 1927.

— UNIFORMIDAD de voces para el reglamento del ejercicio y maniobras de la Infantería en que se comprende la instrucción del recluta, compañía, batallón y maniobras de línea. 1813.

— VIDAL Y CORRAL, Luis: Discurso que en la ceremonia de bendecir la bandera del primer batallón del Regimiento de Infantería de Marina el día 23 de agosto de 1877 dijo en la Iglesia Parroquial Castrense de la ciudad de Ferrol. 1877.

BIBLIOTECA CENTRAL DEL CUARTEL GENERAL DE LA ARMADA

— *Boletín Oficial del Cuerpo de Infantería de Marina*. 1879-1880.

— *Boletín Oficial del Cuerpo de Infantería de Marina*. 1882.

— CUEVAS FERNANDEZ, José: *Manual del soldado de Infantería de Marina*. 1953.

— INSTRUCCIONES para el régimen de los Regimientos de Reserva de Infantería de Marina, aprobadas por R.O. de 29 de septiembre de 1882. 1882.

— DOMINGUEZ MUÑOZ, Carlos: *Legislación de Marina y del Ejército (1912-1916)*. 1916.

— LOZANO ESCANDON, Artemio: *Legislación de Marina y del Cuerpo de Infantería de Marina*. 1931.

— MARTINEZ, Francisco: *Prontuario de los sueldos en vellón y plata que disfrutaban los oficiales hijos del Cuerpo de Batallones de Infantería de Marina*. 1791.

— REGLAMENTO de la Academia General Central del Cuerpo de Infantería de Marina. 1979.

— REGLAMENTO de Detall y Contabilidad para los Cuerpos de Artillería e Infantería de Marina. 1859.

— REGLAMENTO y organización de la Compañía de soldados jóvenes de infantería de Marina, aprobado por R.O. de 21 de mayo de 1878. 1878.

— REGLAMENTO para el régimen interior del Cuerpo de Infantería de Marina. 1870.

— REGLAMENTO para el régimen interior del Cuerpo de Infantería de Marina. 1880.

— RIVAS FABAL, José Enrique: *Infantería de Marina española. Breve compendio histórico*. 1961.

**BIBLIOGRAFIA CITADA POR
RIVAS FABAL EN SU LIBRO DE
HISTORIA DE LA INFANTERIA**

- ALVAREZ RIVERO, Manuel: *El Regimiento de Infantería de Marina en las maniobras navales*. 1940.
- AMIEBA, Francisco de Paula: *Relación histórica del cuerpo de Tropa de Infantería de Marina*. 1813, reeditada en 1962.
- ARNAO Y BERNAL, José: *Martín Alvarez*. 1878.
- BLANCO MORENO, Rafael: *Concepto moderno de la Infantería de Marina*. 1946.
- BRUCETA, Gerardo: *Sermón que el Cuerpo dedica a su Patrono San Juan Nepomuceno*. 1878.
- CABANELLAS Y TAPIA, Virgilio: *Proyecto de reforma y detalles de la organización de la Infantería de Marina*. 1869.
- CLONARD, Conde de: *Historia orgánica de las Armas de Infantería y Caballería*. 1853.
- DEFENSA del Excmo. Sr. D. Enrique Sostoa y Ordóñez, ex Comandante General del Arsenal de Cavite. 1899
- DIAZ DE HERRERA Y DE LEON, Segundo: *Diario de Campaña en Cuba, en 1895, de un Batallón de Marina*. 1912.
- FERNANDEZ GAYTAN, José: *Actuación de los Batallones de Marina en la Guerra de la Independencia*. 1965.
- INFANTERIA de Marina: su origen y organización. Manuscrita, inédita y anónima.
- JUAN GOMEZ, Vicente de: *Libro de Honor del Tercio Sur*. 1940.
- MADARIAGA, Juan de: *Estudio sobre la Marina*. 1882.
- MAS Y VITELLI, Paulino: *Estudios sobre la Infantería de Marina*. 1882.
- MEMORIAL y revista de Infantería de Marina (1908-1911). San Fernando.
- MUIÑOS MUIÑOS, Mariano: *La Marina en San Fernando*. 1873.
- MUÑOZ Y FERNANDEZ, Cristóbal: *Apuntes históricos referentes al Cuerpo de Infantería de Marina en Filipinas*. 1911.
- NAVARRETE: *Historia marítima y militar de España*. 1901.
- ORBANOS, Federico: *La Marina en el bloqueo de la Isla de León*.
- QUINTANA Y LLABRES: *La Marina de Guerra en Africa*. 1928.
- RAMIREZ, Vicente: *El Capitán General de la Armada, Marqués de la Victoria*. 1913.
- REY JOLY, Celestino: *Historia del Regimiento de Infantería "Alava", nº 56*. 1903.
- RIVAS FABAL, José Enrique: *Diario de las fuerzas de Infantería de Marina (1936-39)*, recopilado en 1940.
- RIVAS FABAL, José Enrique: *Laureado de Infantería de Marina soldado Manuel Lois*. 1942.
- RIVAS FABAL, José Enrique: *Vicisitudes del Cuerpo de Infantería de Marina*. 1940.
- RODRIGUEZ DELGADO, Ramón: *El Batallón de Barlovento*. 1925.
- RODRIGUEZ DELGADO, Ramón: *Diario de las operaciones del 2º Batallón expedicionario en Marruecos*. 1924.
- RODRIGUEZ DELGADO, Ramón: *La Infantería de Marina en las Armadas antigua y moderna*. 1903.
- RODRIGUEZ DELGADO, R. y TOGORES, J.: *Necesidad, importancia y objeto del Cuerpo de Infantería de Marina*. 1904.
- RODRIGUEZ DELGADO, Ramón: *Sobresalientes*. 1908.
- VILLA, R.: *El Teniente General don Pablo Morillo*. 1920.

Este libro,
editado con motivo
de la Exposición

LA INFANTERIA DE MARINA
(1537-1987)

se terminó de imprimir
en Artes Gráficas Luis Pérez, S. A.,
el día 27 de febrero de 1987
festividad de Sta. Honorina.

Se han editado 1.200 ejemplares.



Ayuntamiento de Madrid



Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid