

ROSALEDA
INTERNACIONAL
DE MADRID



30 Aniversario

Ayuntamiento de Madrid

ROSALEDA
INTERNACIONAL
DE MADRID



30 Aniversario

Ayuntamiento de Madrid







Ayuntamiento de Madrid

ROSALEDA
INTERNACIONAL
DE MADRID

XXX Aniversario



JOSÉ LUIS PITA-ROMERO



Ayuntamiento de Madrid
Ayuntamiento de Madrid



EDITA: AYUNTAMIENTO DE MADRID.

AREA DE URBANISMO E INFRAESTRUCTURAS BASICAS

AUTOR: JOSE LUIS PITA-ROMERO

COORDINACION: MARIA JOSE CABADAS

DISEÑO Y DIAGRAMACION: JACOBO PEREZ-ENCISO

FOTOGRAFIAS: ADOLFO GALLEGO SANCHEZ

MARINO AINETO BERMEJO

SIMON DOT

PEPINIERES ET ROSE RAILLES DORIEUX

DEL AUTOR

DIBUJOS: JACOBO PEREZ-ENCISO

IMPRIME: ARTES GRAFICAS MUNICIPALES.

AREA DE REGIMEN INTERIOR

ISBN: 84-505-1573-4

DEPOSITO LEGAL: M-19077-1985

Ayuntamiento de Madrid

CONTENIDO

INTRODUCCION

LA ROSALEDA INTERNACIONAL DE MADRID

BREVE HISTORIA DE LA ROSA

LA EVOLUCION MODERNA DE LAS ROSAS

EL CONCURSO INTERNACIONAL DE ROSAS NUEVAS DE LA VILLA DE MADRID

LA OBTENCION DE NUEVAS VARIEDADES DE ROSAS

REALIZACION DE LAS HIBRIDACIONES

ROSALES QUE HAN OBTENIDO MEDALLA DE ORO EN EL CONCURSO INTERNACIONAL DE ROSAS NUEVAS

OTROS ROSALES DE LA ROSALEDA



Enrique Tierno Galván

Ayuntamiento de Madrid

EL mejor acceso a la rosa y a la comprensión de lo que significa es sin duda la poesía. Entre poesía y rosa hay una relación inequívoca irrompible y antiquísima.

Puede considerarse la rosa desde mil perspectivas diferentes y de interés, pero la rosa sigue siendo, sobre todo, una flor poética, la más poética de las flores. Sin exagerar puede decirse que no ha habido poeta y gran poeta que no haya tenido a la rosa presente en sus composiciones líricas. En este sentido, la rosa es el *súmmum* de las posibilidades del lirismo.

En España ha ocurrido lo mismo que en el resto del mundo, tanto europeo como oriental. La rosa ha fraguado siempre vínculos permanentes entre el don poético, la realidad y la ilusión. Muchas son las alusiones en el idioma español a la rosa, muchas y muy antiguas, pero quizá alcanza un nivel más alto de relación entre lo antiguo y lo moderno, en favor de la poesía lírica en las traducciones españolas de Anacreonte.

Anacreonte fue un enamorado de la rosa, sus cantos y constantes referencias al vino, al goce y al erotismo se achican y, en cierto modo, se engrandecen a la vez, por la referencia permanente a la rosa como flor, en la que toda belleza tiene su asiento. Entre los traductores de Anacreonte está don Francisco de Quevedo. Traduce una oda de Anacreonte en la que hay referencia continua a la rosa y al amor. Es una bellísima poesía, bella en griego y bellísima en castellano por la traducción de don Francisco. Otras traducciones de Anacreonte ha habido quizá más próximas al griego, pero no resisto la tentación de transcribir ésta, quizá el mejor y más alto homenaje que la rosa ha tenido en dos idiomas, en griego y en castellano. Dice así la oda 5.^a de Quevedo, según la impresión de *Anacreon, Castellano con Pharafrasi y Comentarios de Quevedo*, editado en Madrid en la Imprenta de Sancha, en 1794. Es ésta una bella edición, con puntuación muy correcta, que corrige los errores de las antiguas. He aquí el bello texto:

*Mezclemos con el vino diligentes
la rosa dedicada á los amores,
y abrazando las frentes
con las hermosas hojas y colores
de la rosa, juguemos descuidados.
La rosa es gala y honra de los prados:
es la rosa tan bella,
que es ojo del jardín, del llano estrella,
regalo del olfato y de la mano.
La rosa es la querida del verano,
joya que más estima primavera:
es deleyte del Cielo, es de manera
la rosa, y es tan blanda su belleza
que enlaza Amor con ella la cabeza,
quando en los corros de las Gracias danza
una y otra mudanza.
¿Qué te detienes mas, padre Lyeo?
Coróname premiando mi deseo,
porque en tu templo asista
diestro cantor y alegre citharista,
y para que de rosas coronado
con mi señora al lado
en los bayles alegres de mil modos
dé yo tambien mi vuelta como todos.*



Acuarela de Redouté

La rosa evoluciona, pero sigue siendo la rosa. Es verdad que hay una rosa clásica y que hay muchas nuevas rosas obtenidas por cuidadísimas mezclas; en cualquier caso, repitamos con el poeta: "la rosa sigue siendo la rosa".

Un concurso entre quienes se esfuerzan por encontrar nuevas rosas, es un concurso entre quienes asocian genética y belleza, cambio y perdurabilidad. Una contradicción que se resuelve ciertamente en las rosas nuevas, que siguen siendo tan bellas como las antiguas y que, sin embargo, cambian a veces de forma e incluso de modo de expresión.

La rosa tiene su propia expresión, pero dentro de este ámbito se produce el cambio y así conviértense también estos concursos internacionales de obtentores de nuevas rosas en una maravillosa expresión de la relación entre el hombre y la naturaleza.

El hombre no está en la Tierra para destruirla, sino para perfeccionarla, y la rosa, que es intocable en cuanto símbolo y sustancia, puede cambiar en lo accesorio y ofrecernos alguna mayor perfección en el color, en la estructura o en la fragancia.

Este XXX Concurso de Rosas Nuevas es un extraordinario ejemplo de la continuidad de la cultura y del esfuerzo del hombre por transgredir los límites que la naturaleza ha impuesto. Resuélvese en ellos, merced al símbolo de la rosa indemne, la contradicción entre perennidad y cambio. La rosa siempre es la rosa y cuando cambia se hace aún más rosa.

ENRIQUE TIERNO GALVAN,
Alcalde de Madrid



Pérgola de rosales trepadores

LA ROSALEDA INTERNACIONAL DE MADRID

ESTA Rosaleda, denominada de Ramón Ortiz, antiguo Jardinero Mayor del Ayuntamiento de Madrid, fue construida y plantada en el año 1956, en una zona del Parque del Oeste donde existía una explanada llamada La Llana, que años antes fue Jardín de Reposo, del que ya no quedaba vestigio alguno.

La superficie total ocupada por esta Rosaleda es de 17.700 metros cuadrados, en donde hay plantados más de 15.000 rosales.

La Rosaleda Internacional *Ramón Ortiz* del Parque del Oeste fue la segunda construida en Madrid, ya que la primera, realizada en el año 1914, se encuentra situada en el Parque del Retiro, en el lugar que antiguamente ocupaba la Real Fábrica de Porcelanas creada por Carlos III en el año 1760 y destruida durante la guerra de la Independencia. Precisamente al construirse esta primera Rosaleda del Parque del Retiro se suscitó encontrar la palabra que definiese el jardín dedicado exclusivamente a ser plantado con rosales. Una polémica literaria dio lugar a la presentación de numerosas acepciones; así surgieron: Rosario (como conjunto de rosas), Rosalar (como pinar y olivar) y otras varias, siendo aceptada la palabra *Rosaleda* (como alameda, paseo de álamos), sugerida por la Condesa de Pardo Bazán.

La Rosaleda Internacional del Parque del Oeste tiene forma rectangular, con dos semicírculos adosados a los lados más cortos de dicho rectángulo, formando unas plataformas elevadas sobre el nivel uniforme del resto que se prolongan y unen por el lado más largo que constituye el fondo de la Rosaleda, formando un paseo desde donde se contempla la maravilla del conjunto de los rosales.

La entrada principal, situada en el centro de uno de los lados mayores del rectángulo, da paso a un amplio paseo con una lámina de agua central, una pequeña fuente circular, y al fondo otra monumental con una figura escultórica obra de Federico Coullaut Valera. A ambos lados de este paseo central existen platabandas en donde se exponen variedades de rosales premiados en esta Rosaleda, y el fondo de todo ello lo constituye un talud del Parque del Oeste que se prolonga hasta el paseo del Pintor Rosales, en donde los bellos ejemplares de Cedros, Chopos, Arces y Prunos forman un telón verde que oculta las edificaciones de la ciudad, logrando un entorno que aísla totalmente de la urbe al conjunto de la Rosaleda.

A uno y otro lado de la fuente de Coullaut Valera, existen unos pabellones que sirven para las reuniones de los Jurados, exposiciones florales y dependencias de los jardineros que cuidan esmeradamente esta Rosaleda. Anejas a estos pabellones hay pérgolas que sustentan rosales trepadores, así como un porche cubierto con brezo.

En la Rosaleda existen 328 figuras geométricas plantadas con distintas variedades de rosales, cuyo nombre, obtentor y premios alcanzados en los Concursos Internacionales que allí se celebran, figuran en placas de cerámica para conocimiento e información del visitante. En el perímetro de los semicírculos, a los que hemos hecho referencia anteriormente, hay unas pérgolas en forma de túneles plantadas con rosales trepadores. También existen otras dos pérgolas de forma rectangular a uno y otro lado de la entrada principal, algo separadas de ella, cubiertas, asimismo, con rosales trepadores y con unos pequeños estanques. Fuentes, estanques, columnas, jarrones y otros motivos decorativos dan aún más vistosidad al conjunto floral.

Todo el trazado responde a una ordenación geométrica, con un eje de simetría en el paseo central, dos centros de simetría en los respectivos de los semicírculos laterales y otros dos en los puntos en donde están situadas las grandes luminarias que dan luz a toda la Rosaleda y origen a unas *platabandas dispuestas en forma de aspa en las que se plantan los rosales presentados a los Concursos Internacionales del año en curso y los del siguiente año para su estudio y calificaciones.*

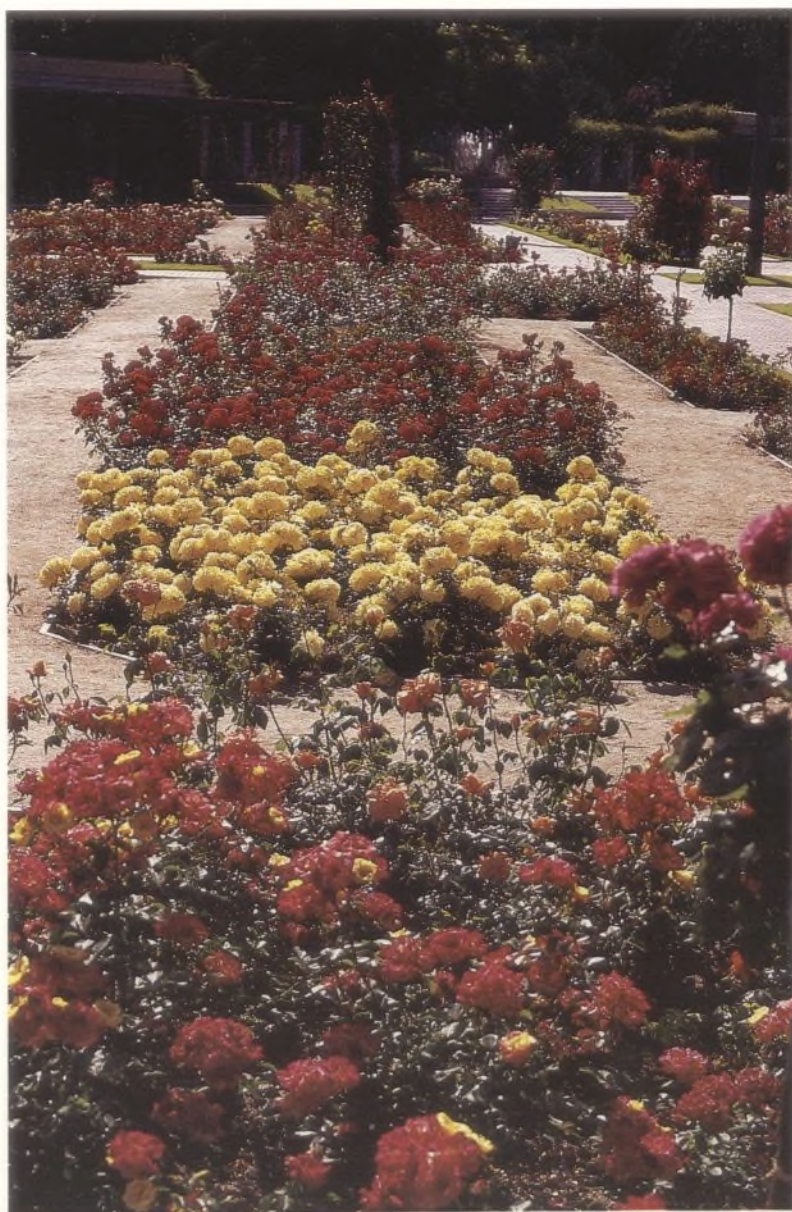
Ayuntamiento de Madrid



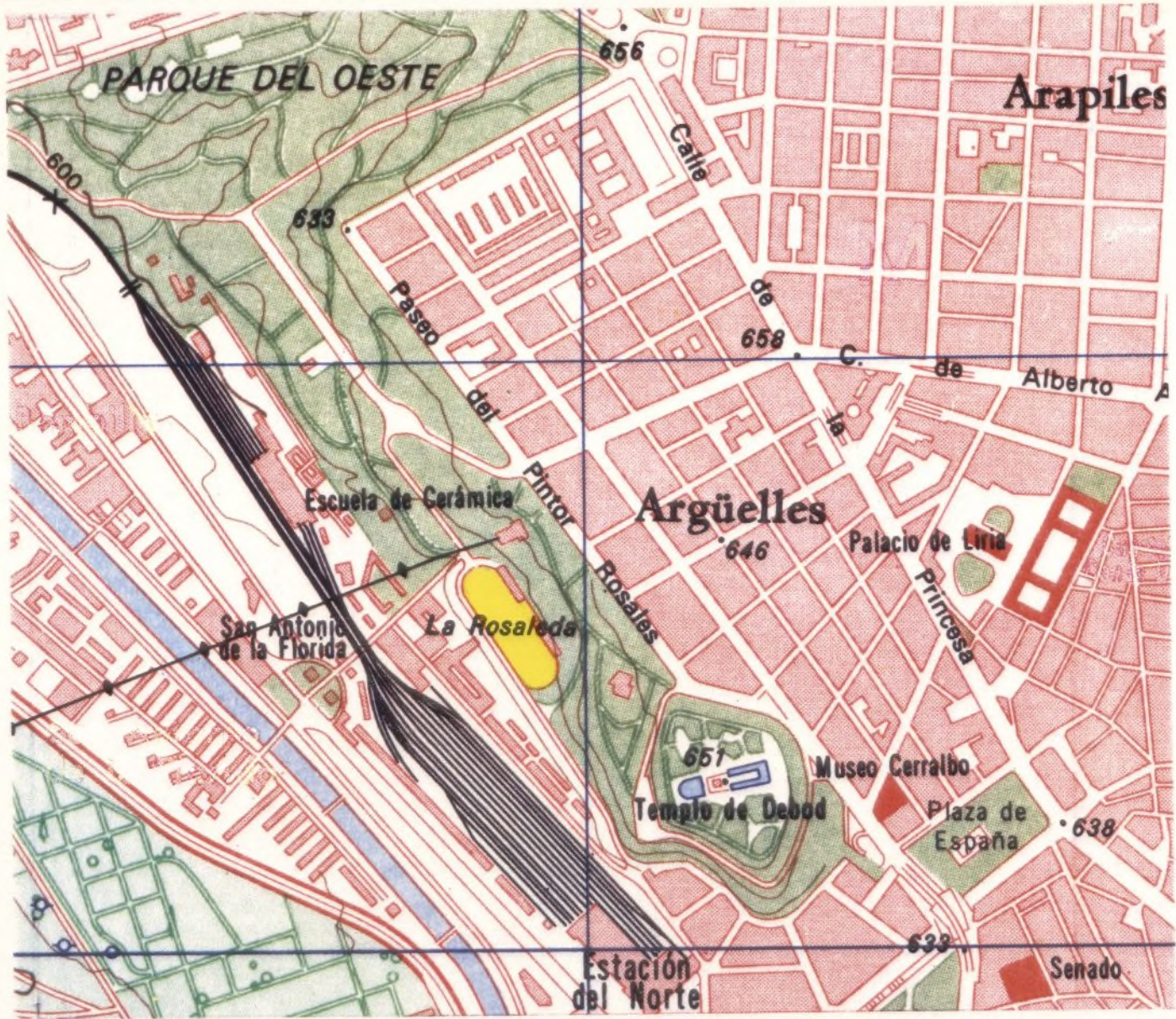
Pérgola y estanque en un lateral



Entrada de la Rosaleda



Grupos de rosales



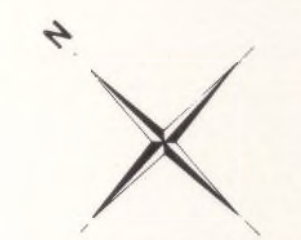
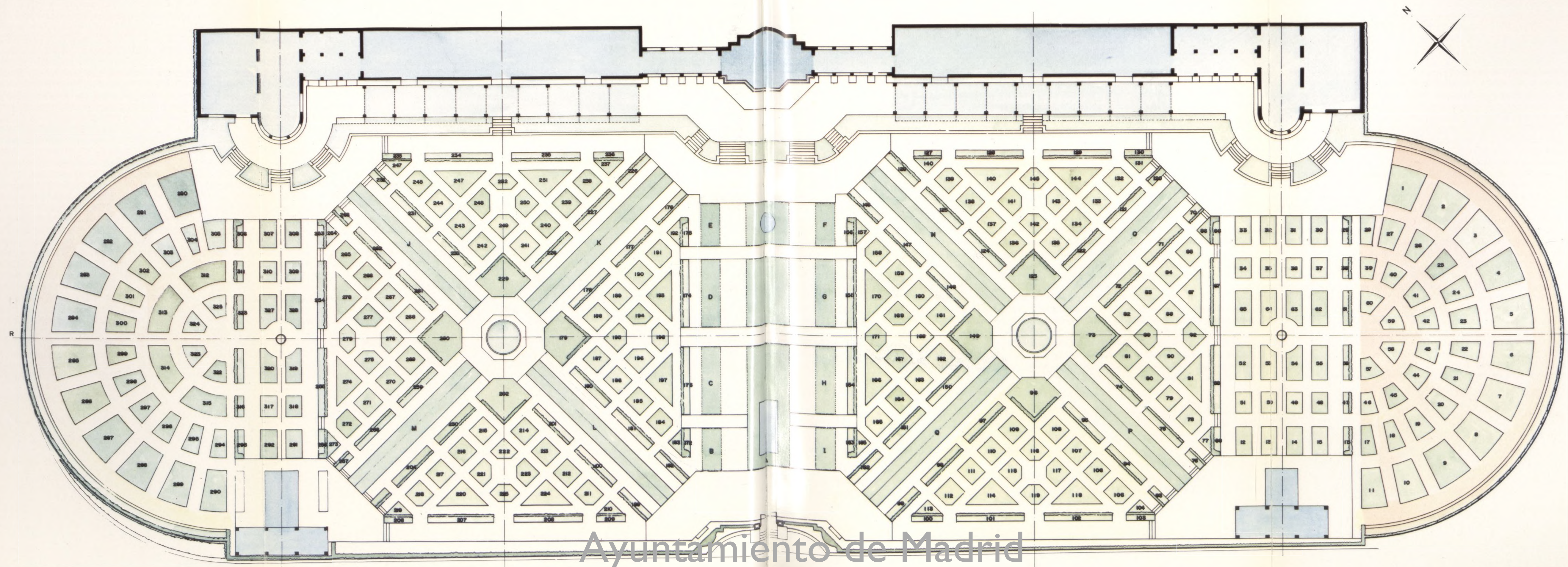
Situación



PLANO DE LA ROSALEDA

- | | | | | | |
|-----|---------------------------------|------|-------------------------|------------|-------------------------|
| 1. | BALEARES | 57. | AVENTURE | 112. | TONY JACKLIN |
| 2. | MANOU MEILLAND | 58. | MARIA ANTONIETA | 113. | MICHELE MEILLAND |
| 3. | ELAN | 59. | ANABELL | 114. | (ANONIMO) |
| 4. | SRA. DE FRANCO | 60. | BOBINO | 115. | ELYSIUM |
| 5. | KOLMER KARNEVAL | 61. | NIRVANA | 116. | VAN DER GON |
| 6. | MILROSE | 62. | ROSA DOT | 117. | AMANECER |
| 7. | BORDURE ROSE | 63. | SRA. DE CARULLA | 118. | ROSE GAUJARD |
| 8. | CHORUS | 64. | MARQUESA
DE BOLARQUE | 119. | MME. V. DIMITRIU |
| 9. | KALINKA | 65. | JARDINERO ORTIZ | 120. | SARABANDE |
| 10. | VERSAILLES | 66. | MASQUERADE | 121. | SARABANDE |
| 11. | ROYAL DOT | 67. | MASQUERADE | 122. | SARABANDE |
| 12. | CHARLES DE GAULLE | 68. | MASQUERADE | 123. | VIA ROMANA |
| 13. | SALADINO | 69. | MASQUERADE | 124. | COCORICO |
| 14. | PROMINENT | 70. | SARABANDE | 125. | COCORICO |
| 15. | PARIS 2000 | 71. | SARABANDE | 126. | COCORICO |
| 16. | LANCOME | 72. | SARABANDE | 127. | RIMOSA |
| 17. | MISTER LINCOLN | 73. | VARIEDADES
PREMIADAS | 129. | RIMOSA |
| 18. | FEURIO | 74. | CONCERTO | 130. | RIMOSA |
| 19. | MERCEDES | 75. | CONCERTO | 131. | VARIEDAD PREMIADA |
| 20. | CONGRATULATIONS | 76. | CONCERTO | 132. | ROMANTICA-76 |
| 21. | QUEEN ELYZABETH | 77. | JIMMY CRICKET | 133. | DR. FLEMING |
| 22. | PILAR DE ARBURUA | 78. | ECLIPSE | 134. | SWEET HOME |
| 23. | FIRMAMENT | 79. | STA. TERESA
DE AVILA | 135. | TOURMALINE |
| 24. | VALETA | 80. | ANDRES BATLLE | 136. | GRUSS AN BERLIN |
| 25. | AMA | 81. | ENCARNITA
DE TIERNO | 137. | CRIMSON GLORY |
| 26. | AVALANCHE ROSE | 82. | ISABEL ORTIZ | 138. | ALAIN |
| 27. | JOSE M. ^a LOPEZ PICO | 83. | JOCKEY | 139. | PRESIDENTE
H. HOOVER |
| 28. | GENEROSA | 84. | FLORIAN | 140. | MATTERHORN |
| 29. | FLORADORA | 85. | PICCADILLY | 140 (bis). | IMPERATOR |
| 30. | MINI BICOLOR | 86. | MEIEVE | 141. | MOCTEZUMA |
| 31. | PEER GYNT | 87. | MARQUESA
DE URQUIJO | 142. | CARLA |
| 32. | BARONNE
E. ROTHSCHILD | 88. | THE SUN | 143. | BORDURE ROSE |
| 33. | MINI ROJO | 89. | VARIEDAD PREMIADA | 144. | ARGENTAL |
| 34. | FUEGO MAGICO | 90. | ALEO ROSS | 145. | ALPHA |
| 35. | FOLKLORE | 91. | LAMDODA | 146. | COCORICO |
| 36. | SIGNORA
P. PIURICELLI | 92. | VARIEDAD PREMIADA | 147. | COCORICO |
| 37. | GAUJARD | 93. | CONCERTO | 148. | COCORICO |
| 38. | PRESIDENTE
EISENHOWER | 94. | CONCERTO | 149. | FLORINA
PITA-ROMERO |
| 39. | VIRGO | 95. | CONCERTO | 150. | FRENHAM |
| 40. | DOLCE VITA | 96. | RAMON BACH | 151. | FRENHAM |
| 41. | GALIA | 97. | FRENHAM | 152. | FRENHAM |
| 42. | PINK PERFAIT | 98. | FRENHAM | 153. | MASQUERADE |
| 43. | PICCADILLY | 99. | FRENHAM | 154. | MASQUERADE |
| 44. | SANDAR | 100. | FASHION | 155. | MASQUERADE |
| 45. | STARINA | 101. | FASHION | 156. | MASQUERADE |
| 46. | SIREN | 102. | FASHION | 157. | CHAMPS ELYSEES |
| 47. | ESMERALDA | 103. | FASHION | 158. | ROUNDELAY |
| 48. | AMERICANA | 104. | MONTANA | 159. | RED DEVIL |
| 49. | LYS ASSIA | 105. | SONIA | 160. | GRAND NORD |
| 50. | AMBASSADOR | 106. | STEL | 161. | MME. A. MEILLAND |
| 51. | JOSEFINA
DE SALGADO | 107. | CHARLES MALLERIM | 162. | RHUMBA |
| 52. | FIRE KING | 108. | ENRIC PALAU | 163. | ROSA DOT |
| 53. | FIORELLA | 109. | MERCEDES MENDOZA | 164. | LA BARKA |
| 54. | PAPA MEILLAND | 110. | SAMBA | 165. | GRACE DE MONACO |
| 55. | ENA HARKNESS | 111. | MISTICA | 165 (bis). | AMISTAD SINCERA |
| 56. | LITIGAN | | | 166. | SUZON LOTTE |
| | | | | 167. | PAZ VILA |
| | | | | 168. | MARY SUMMER |

- | | | | | | |
|------|----------------------|------|-----------------------|------------------------|---------------------------------------|
| 169. | VARIEDADES PREMIADAS | 224. | MME. H. CARBUCCIA | 282. | MELROSE |
| 170. | VARIEDADES PREMIADAS | 225. | SI | 283. | EIFFEL-TOWER |
| 171. | BOBINO | 226. | COCORICO | 284. | ELSA POULSEN |
| 172. | MASQUERADE | 227. | COCORICO | 285. | ROYAL HIGNESS |
| 173. | MASQUERADE | 228. | COCORICO | 286. | PRINCE TANGO |
| 174. | MASQUERADE | 229. | EUGENIO D'ORS | 287. | MARY SANTPERE |
| 175. | MASQUERADE | 230. | SARABANDE | 288. | LE ROUGE |
| 176. | COCORICO | 231. | SARABANDE | | ET LE NOIR |
| 177. | COCORICO | 232. | SARABANDE | 289. | MEIKISAR |
| 178. | COCORICO | 233. | RIMOSA | 290. | SUPER STAR |
| 179. | SRA. DE BORNAS | 234. | RIMOSA | 291. | MULLARD JUBILLE |
| 180. | FRENHAM | 235. | RIMOSA | 292. | MACEYE |
| 181. | FRENHAM | 236. | RIMOSA | 293. | CHAMPS ELYSEES |
| 182. | FRENHAM | 237. | ARMINDA | 294. | MEIFUSA |
| 183. | FREGOLA | 238. | SRA. DE FRANCO | 295. | INTERFLORA |
| 184. | CHANELLE | 239. | DANUBIO AZUL | 296. | BALLET |
| 185. | VARIEDADES PREMIADAS | 240. | VARIEDADES PREMIADAS | 297. | TONY LANDER |
| 186. | CHRISTIAN DIOR | 241. | PROMINENT | 298. | MEIEVE |
| 187. | PEER GYNT | 242. | REINA FABIOLA | 299. | MONTERRAT |
| 188. | LITIGAN ROSE | 243. | BACCARA | 300. | FLORIAN |
| 189. | ALAIN | 244. | CHRYSLER IMPERIAL | 301. | PARIS 2.000 |
| 190. | PROVENCE | 245. | PETITE FOLIE | 302. | PHARAON |
| 191. | PINK PEACE | 246. | LETICIA | 303. | MIGNONE |
| 192. | DR. ZUMEL | 247. | CREPE DE CHINE | 304. | FRAGOLA |
| 193. | CHRISTIAN DIOR | 248. | MARIA ANTONIETA | 305. | ARMINDA |
| 194. | MICHELLE MEILLAND | 249. | PRESIDENTE EISENHOWER | 306. | FIESTA BRAVA |
| 195. | ROMANTICA 76 | 250. | ALEC ROSE | 307. | IRENE OF DENMARK |
| 196. | LANDORA | 251. | OPHELIA | 308. | IRENE CHURRUCA |
| 197. | GAMMA | 252. | FUEGO MAGICO | 309. | LADY SEATON |
| 198. | TARDE GRIS | 253. | MASQUERADE | 310. | MME. MEILLAND |
| 199. | FRENHAM | 254. | MASQUERADE | 311. | MISS FRANCE |
| 200. | FRENHAM | 255. | MASQUERADE | 312. | BALADIN |
| 201. | FRENHAM | 256. | MASQUERADE | 313. | AMPARIN QUILEZ |
| 202. | CECILIO RODRIGUEZ | 257. | CONCERTO | 314. | BUCCANNER |
| 203. | CONCERTO | 258. | CONCERTO | 315. | BACCARA |
| 204. | CONCERTO | 259. | CONCERTO | 316. | MEIEVE |
| 205. | CONCERTO | 260. | ANDRES BATLLE | 317. | ANTONIA RIDGE |
| 206. | FASHION | 261. | SARABANDE | 318. | IONICA |
| 207. | FASHION | 262. | SARABANDE | 319. | MERCEDES DE MENDOZA |
| 208. | FASHION | 263. | SARABANDE | 320. | ROSA UNION |
| 209. | FASHION | 264. | AVENTURE | 321. | TEH SUN |
| 210. | STEL | 265. | GALATY | 322. | AVENTURE |
| 211. | ESMERALDA | 266. | ALPHA | 323. | SIRENA |
| 212. | LUARCA | 267. | CARLA | 324. | OCASO |
| 213. | DR. BERHING | 268. | ADIOS, ENRIQUETA | 325. | RISARLDA |
| 214. | MIAMI PLAYA | 269. | FONTAINEBLEAU | 326. | VARIEDAD PREMIADA |
| 215. | MINI BICOLOR | 270. | CHRYSLER IMPERIAL | 327. | M. PERKINS |
| 216. | ALTESE | 271. | RUSTICANA | 328. | MARTA CASALS |
| 217. | PEDRALBES | 272. | GOLD BUNNY | | |
| 218. | MAHINA | 273. | MALLERIN | A | ORANGE TRIUMPH |
| 219. | TOPSI | 274. | TEXAS CENTENNIAL | B, C, D, E, F, G, H, I | VARIEDADES PREMIADAS |
| 220. | LADY X | 275. | AMISTAD SINCERA | J, K, L, M, N, O, P, Q | EJEMPLARES PARA CONCURSO |
| 221. | SHOW GIRL | 276. | MAJEURE | | EN LA PRESENTE Y LA PROXIMA TEMPORADA |
| 222. | CONVENTRY CATHEDRAL | 277. | LANCOME | | |
| 223. | VARIEDADES PREMIADAS | 278. | ADAIR ROCHE | | |
| | | 279. | CRIMSON GLORY | | |
| | | 280. | ROSA DE FRIERA | | |
| | | 281. | PRESIDENTE | | |



Ayuntamiento de Madrid

BREVE HISTORIA DE LA ROSA

LOS rosales ya florecían hace veinticinco millones de años, en el terciario, según lo prueban fósiles de esta época encontrados en Asia, Europa y América del Norte, con improntas de hojas, ramas con espinas e incluso un capullo. La existencia de la rosa es mucho más antigua que la del género humano.

La mayor parte de las especies silvestres contemporáneas ocupan las zonas templadas del hemisferio Norte. Sin embargo, es de hacer notar que los hombres que hicieron Europa manifestaron, desde los tiempos más antiguos, una predilección por las rosas, lo mismo que los chinos por los crisantemos, los japoneses por los cerezos de flor, o los hindúes por los nenúfares. Quizá esta predilección se deba a haberla considerado como la flor más bella, pues la cultura europea ha hecho de la historia de los jardines la imagen de la liberación de lo útil y de lo necesario, ascendiendo al hombre hacia la belleza que aun no siendo *útil* se ha hecho tan necesaria como el pan de todos los días.

La más antigua mención escrita sobre las rosas se ha encontrado en documentos descubiertos en las tumbas reales de Ur, entre los ríos Eufrates y Tigris. Sargón I, rey sumerio que vivió del año 2684 al 2630, antes de nuestra era, hizo una incursión guerrera a la región que constituye la Turquía actual, llevándose entre su botín: "Cepas de viña, higueras y *rosales*", lo que implica la intención de cultivarlos y permite suponer que hace más de cuatro mil quinientos años se los cuidaba y cultivaba en una región más o menos próxima a Sumeria.

Se supone que el cultivo de las rosas se extendió a Creta y Grecia, así como también, por las rutas de las caravanas, a Babilonia, Egipto y norte de Africa. En las excavaciones realizadas en el palacio de Cnossos, en Creta, se encontraron pinturas murales y ánforas decoradas con rosas que datan del año 1600 antes de nuestra era. En los primeros textos griegos ya se hace mención de las rosas. Heródoto (siglo v antes de Cristo) relata que: "Los fugitivos se retiraron a otra parte de Macedonia y se establecieron cerca de los jardines de Midas, hijo de Gordius, donde crecen rosas con sesenta pétalos, cuyo perfume es más suave que el de todas las demás especies" (Histor. Lib. XVIII, cap. 138). En una tumba egipcia del siglo iv, antes de nuestra era, se encontró una guirnalda hecha con nueve rosas.

Los griegos dedicaron la rosa a Afrodita. Anacreonte liga su origen al nacimiento de la diosa del amor: "Cuando el mar la hubo formado de su espuma y de sus olas surgió la bella Afrodita, brillante de rocío, cuando del cerebro de Zeus, Pallas salió totalmente armada, la tierra a su vez dio nacimiento a esta planta admirable, nueva obra maestra de la naturaleza" (Oda LI).

La civilización griega penetró en el mundo egipcio y la rosa suplantó al loto como atributo de Isis, diosa de la fertilidad. Los griegos introdujeron el cultivo de la rosa en Egipto, que llegó a ser el mayor productor y exportador de rosas para la Roma decadente. Los colonizadores griegos pudieron fácilmente transportarla a Sicilia y Africa del Norte. De la península italiana a la península Ibérica, luego a Francia y un poco más tarde llegaría a Gran Bretaña.

Los romanos situaban a la rosa en el primer lugar entre todas las flores. Venus reemplazó a Afrodita, pero el símbolo permaneció. La historia de la Roma decadente es inconcebible sin las rosas. Decoraban con rosas no solamente sus habitaciones, sino también sus lechos, sus baños, en donde las rosas lograban que las mujeres conservasen su juventud y belleza, empleándolas en perfumes y cremas. Sus pétalos se usaban como



Acuarelas de Redouté



Acuarelas de Redouté



Acuarela de Redouté

mascarillas de belleza contra las arrugas, e incluso para rellenar las almohadas, citando Séneca a un sibarita llamado Smyndirido, que no podía dormir si un solo pétalo de su almohada estaba arrugado. Se usaban las rosas para hacer vinos y comidas (existen recetas) y el perfume de rosas era el más empleado de todos. En fin, tal extensiva utilización de la rosa hizo que se desarrollasen grandes plantaciones de rosales no solamente en el Imperio Romano, sino también en Egipto, donde el clima era más cálido y desde donde se transportaban por barco cargamentos de pétalos de rosas.

Los romanos conocían el injerto de los rosales y sabían también adelantar su floración, logrando obtener rosales que florecían a finales del invierno, cuyo cultivo se intensificó de tal manera que fue posible suprimir las importaciones de Egipto.

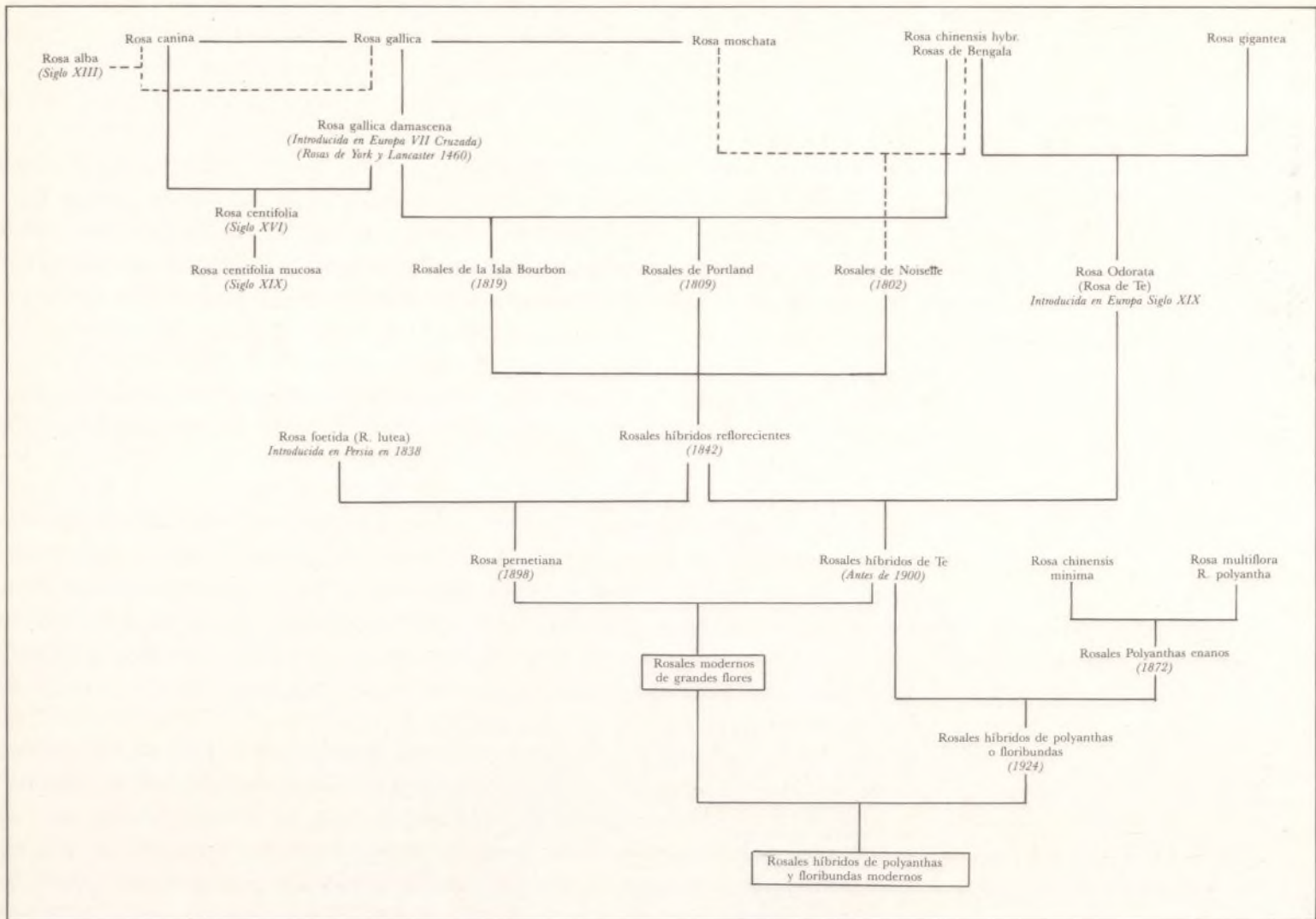
Con tal pasado pagano, la rosa no podía estar en olor de santidad en la joven y austera religión cristiana. Fue puesta en el Index por los primeros padres de la Iglesia. Tertuliano y Clemente de Alejandría proscribieron su uso. Pero en el alma del pueblo el recuerdo de la rosa no había muerto y tras varios siglos cambió la opinión de la Iglesia romana, llegando incluso a constituirse en símbolo de la religión cristiana, de la Virgen María (Rosa mystica) y de sus oraciones (Rosario). El Papa Urbano II, en 1096, instauró la *Rosa de Oro*, condecoración vaticana destinada a los príncipes más distinguidos en su consideración.

De esta forma, el cultivo de la rosa resurge nuevamente, dando lugar a que Carlomagno, en sus ordenanzas sobre la reorganización de la agricultura, diga en el último párrafo del *Capitularium Carolo Magni de villis*: "Queremos que estén en todos los jardines las plantas tales como el lirio, la rosa, el hinojo, etc." En el año 1455 una querrela dinástica entre la casa de York, en cuyo blasón figuraba una rosa blanca, y la casa de Lancaster, en la cual una rosa roja ornamentaba el suyo, dio lugar a la llamada guerra de las Dos Rosas. Después de esta guerra, la rosa, simbolizando la entente entre los York y los Lancaster, se grabó en las monedas, junto con la efigie del rey Enrique VII. Más tarde, un jardinero llamado Miellez, a una mutación de alguna de ellas de color rosa estriado de blanco y de un gran efecto decorativo, la denominó *Rosa de York y Lancaster*.

Por otra parte, en el lejano Oriente, en el imperio milenario chino, las rosas también tenían un lugar de honor entre las flores. Sabemos, por el célebre filósofo Confucio (554-479 antes de nuestra era), que la biblioteca imperial, de su época, tenía 600 libros sobre las rosas. En la vieja China, la mejora de las variedades de rosas era una profesión muy respetada. Europa no tuvo conocimiento de los resultados logrados por los seleccionadores chinos hasta el año 1789 y las aportaciones de las rosas orientales dieron lugar a una gran influencia en la evolución de las rosas en el mundo entero. En la India y Siria también se han descubierto documentos muy antiguos sobre el cultivo de la rosa. Del próximo Oriente, los participantes en las Cruzadas trajeron a Europa la *Rosa damascena*, de gran importancia en la obtención de las rosas modernas. En España, Ha el Houam, de Sevilla, cita en el siglo XIII, en su *Libro de Agricultura*, numerosas variedades de rosas ya cultivadas entonces.



ROSALEDA INTERNACIONAL DE MADRID



Arbol genealógico de la rosa



ROSA MOSCHATA



ROSALES DE NOISETTE

LA EVOLUCIÓN MODERNA DE LA ROSA

HASTA el siglo XIX no se cultivaban en Europa más que un centenar de variedades de rosas. Los medios de multiplicación asexual (esquejes, acodos, rebrotes con raíces) utilizados no favorecían la obtención de nuevas variedades, y solamente, y de forma muy lenta, las mutaciones y semillas espontáneas lograban aumentar este pequeño número de variedades. Las rosas cultivadas en los jardines descendían prácticamente todas de la *Rosa gallica*, que no florecía más que durante un mes al principio del verano, pero con un perfume sumamente agradable.

A mediados del siglo XVIII, las exploraciones botánicas cambiaron todo el aspecto de la horticultura rosística, al aportar del lejano Oriente rosas con otros colores, portes diferentes y, sobre todo, con floración continuada durante todo el verano y principalmente en dos épocas: primavera tardía y otoño. A los rosales que florecían así se les llamó reflorecientes.

A partir del siglo XIX se comenzó a hibridar artificialmente los rosales cultivados en Europa con los rosales introducidos de origen oriental (*Rosa de Té*, *Rosa de Bengala*, etc.), y el descubrimiento de las reglas de la genética fue la partida de una transformación radical de las variedades de rosas, ya que se vio que cruzando sexualmente las rosas europeas con las orientales se podrían obtener nuevos rosales híbridos que conjugaban características genéticas de ambos. Así, se empiezan a obtener rosales que unen a las características de las antiguas rosas factores tales como la ya citada reflorescencia y nuevos colores, amarillos y cobrizos, desconocidos antiguamente. También se logran nuevas formas de los capullos y de las rosas abiertas. Estos trabajos de hibridaciones artificiales, sometidas a los conocimientos genéticos, dieron lugar a nuestras rosas actuales.



Rosas antiguas



Rosas modernas



Al fondo, el arbolado del Parque del Oeste



Rosales del Concurso, plantados en grupos de cinco

EL CONCURSO INTERNACIONAL DE ROSAS NUEVAS DE LA VILLA DE MADRID

CON este nombre se conoce el Concurso Internacional que se celebra todos los años en esta Rosaleda, y tiene por objeto fundamental, dadas las condiciones ecológicas de Madrid, facilitar tanto a los obtentores de nuevas variedades de rosas de España y del extranjero la oportunidad de comprobar los resultados de sus trabajos, como presentar al pueblo de Madrid, en particular, y, en general, a toda España, las más recientes variedades de rosas y sus posibilidades ornamentales en los jardines públicos y privados con climas similares. De esta forma, y a lo largo de treinta años ininterrumpidos de concursos sucesivos, se ha formado un verdadero museo de la rosa, conservándose allí los rosales premiados en los citados treinta Concursos Internacionales, que constituyen una magnífica colección de las mejores variedades de rosas tanto españolas como extranjeras, ya que todos los años se presentan más de ochenta variedades de rosales de nueva obtención, no comercializados antes de la fecha de los concursos, de los mejores rosalistas mundiales, españoles, alemanes, belgas, checoslovacos, franceses, holandeses, daneses, ingleses, irlandeses, italianos, japoneses, norteamericanos, polacos, etc., entre las cuales se seleccionan los premiados, que quedan permanentemente en la Rosaleda.

Cada obtentor de rosales nuevos no puede presentar más de cinco variedades al Concurso. Cada variedad de porte bajo deberá constar de cinco rosales y de tres para los rosales trepadores. Las variedades de rosales presentadas vienen acompañadas de un sobre lacrado en cuyo exterior figuran unas siglas y en su interior el nombre del rosalista obtentor de la variedad, el proceso seguido para la creación de la variedad, nombre de sus parentales y detalles que el concursante crea útiles para especificar con precisión la novedad que aporta el rosal, así como su nombre comercial o su designación varietal (en caso de no tenerlo todavía) y un documento por el que el obtentor se compromete a que la variedad no será comercializada antes del fallo del Concurso.

Estos rosales, una vez plantados en la Rosaleda, son cultivados esmeradamente dos años los de porte bajo y tres años los rosales trepadores, durante los cuales son sometidos a estudio y diversas calificaciones, para lo cual existe un Jurado Internacional de Expertos y dentro de él una Comisión Permanente que examinará cuantas veces lo crea oportuno las variedades presentadas, siendo preceptivo por lo menos dos puntuaciones anuales, otoño y primavera, anteriores a la celebración del Concurso.

A lo largo de los dos o tres años de cultivo, la Comisión Permanente otorga a cada variedad presentada la siguiente puntuación:

<i>Vegetación y crecimiento (vigor)</i>	<i>De 0 a 10 puntos</i>
<i>Floridez (número ponderado de flores)</i>	<i>De 0 a 10 puntos</i>
<i>Persistencia del color (durante la vida de la flor)</i>	<i>De 0 a 10 puntos</i>
<i>Resistencia a las enfermedades</i>	<i>De 0 a 10 puntos</i>
<i>Perfume</i>	<i>Bueno, regular, nulo</i>

El día de la celebración de este Concurso Internacional de Rosas Nuevas de la Villa de Madrid, que suele ser entre finales del mes de mayo y principios de junio, fecha escogida para conseguir que la mayor parte de los rosales estén en plena floración, se reúne la totalidad del Jurado Internacional de Expertos, a quienes



Rosales trepadores



Los rosales del Concurso en su primer año de cultivo

la Comisión Permanente hace entrega de las calificaciones citadas anteriormente para que las sume a las suyas, que son:

<i>Valor ornamental del capullo y de la flor</i>	<i>De 0 a 10 puntos</i>
<i>Estética del conjunto de la planta y flor</i>	<i>De 0 a 10 puntos</i>
<i>Novedad</i>	<i>De 0 a 10 puntos</i>

El Jurado de Honor, presidido por el excelentísimo Alcalde Presidente del Ayuntamiento de Madrid, o persona en quien delegue, recoge las puntuaciones dadas por el Jurado Internacional de Expertos, procediendo a la apertura de los sobres lacrados citados anteriormente para dar a conocer los nombres de los rosales galardonados y el de sus obtentores, a los que otorga los siguientes premios:

- Medalla de Oro y Diploma.*
- Medalla de Plata y Diploma.*
- Medalla de Bronce y Diploma.*
- Copa y Certificado de Mérito a la rosa más perfumada.*
- Copa y Certificado de Mérito a la mejor variedad de obtentor español.*

Las Medallas de Oro, Plata y Bronce, con sus correspondientes Diplomas, se otorgan a las variedades de rosales que alcancen las tres máximas puntuaciones. La Copa y Certificado de Mérito a la rosa más perfumada al rosal que, por votación entre los miembros del Jurado Internacional de Expertos, obtenga la mejor valoración.

Una vez concluido el Concurso Internacional, se concede la Copa y Certificado de Mérito a la mejor variedad de obtentor español al que haya logrado la mayor puntuación entre los españoles presentados al Concurso.

Hasta el año 1976 se concedían como premios: Una Medalla de Oro, dos Certificados de Primera y tres Certificados de Segunda, así como otros premios y copas de asociaciones relacionadas con las rosas y organismos oficiales, como el Instituto Nacional de Investigaciones Agronómicas.





Vista parcial de la Rosaleda

LA OBTENCIÓN DE NUEVAS VARIEDADES DE ROSAS

LA obtención o creación de nuevas variedades es cada día más una obra científica. Estamos ya muy lejos del empirismo y del azar para que haciendo miles de hibridaciones entre dos variedades que, por intuición del rosalista considere buenos parentales, se logre por casualidad, entre sus hijos nacidos de las semillas de las plantas hibridadas, alguna mejora de las variedades escogidas como padres.

Aunque la técnica sigue siendo la misma: fecundación artificial entre dos variedades seleccionadas como padres (parentales) con objeto de combinar o reunir alguna de sus características, recolección de las semillas y germinación de las mismas, cultivo de estas plantas con selecciones sucesivas cuando florezcan y, por último, reproducción por injerto para fijar las características en los hijos de las plantas seleccionadas; los avances de la genética hacen que los buenos creadores de rosas nuevas funden sus trabajos en el estudio de la ascendencia y descendencia de las variedades que se van a cruzar y asignen a una hibridación un fin preciso, siguiendo un carácter hereditario en toda una línea hasta conseguir lo buscado.

Para ello, los genetistas que han trabajado sobre el rosal se han ocupado de lo que suele llamarse la herencia nuclear, es decir, los factores hereditarios aportados por los cromosomas de las células femeninas y masculinas, óvulos y polen, de las plantas a hibridar. De esta forma, la genética permite prever los resultados de una hibridación con alguna mayor certeza que los métodos empíricos basados en la simple observación de los caracteres externos.

En los rosales se han contado los cromosomas de 956 especies o secciones del género *Rosa*. De ellas, 369 son tipos diploides con siete cromosomas gaméticos ($n = 7$), es decir, siete cromosomas en los óvulos o en el polen, que dan lugar a 14 cromosomas somáticos ($2n = 14$) en las células de los tejidos ordinarios de las plantas, y 587 poliploides con cromosomas gaméticos en el polen o en los óvulos en número de múltiplos de siete, desde triploides ($3n = 21$) hasta octoploides ($8n = 56$), pasando por todos los múltiplos de siete intermedios. Cada uno de los cromosomas lleva por lo menos genes de cincuenta características diferentes, y en la reducción cromática cuyo efecto es la formación de los óvulos y del polen, y el apareamiento de los cromosomas en la fecundación (formación de cromosomas bivalentes), se producen reagrupamientos y cruzamientos de los cromosomas modificando la posición de los genes y dando lugar a un número casi infinito de diferentes híbridos.

Además de este enorme número de posibilidades en el cruzamiento, existen genes de características *dominantes*, es decir, que se manifiestan en la primera generación, y otros *recesivos* ocultos en la primera generación, pero permaneciendo en la herencia genética y manifestándose en otras generaciones posteriores, según las leyes de Mendel. Es de hacer notar que los caracteres dominantes de la herencia (ramas muy espinosas, poca resistencia a las enfermedades, pocos pétalos, escasa reflorescencia) son los menos deseables, mientras que los recesivos (colores puros, perfume, floridez, reflorescencia, resistencia a las enfermedades, etc.) son los más importantes para obtener una buena variedad.

Ello da lugar a que en una primera hibridación artificial no suela obtenerse ningún resultado digno de conservarse y que para lograr una variedad de rosa importante sean necesarias varias fecundaciones, buscando generaciones en las que aquellos caracteres interesantes se muestren de forma aparente. A veces, también sucede que ciertas características no pueden combinarse directamente y se precisa una hibridación intermedia

AYUNTAMIENTO



DE MADRID



Escaramujo

ROSA CANINA. L.^o

ROSA PERRUNA. Arbusto silvestre en Europa y Asia, que sirve de tipo a la familia de las rosáceas. Por su vegetación vigorosa y resistente en todos los climas y suelos, se utiliza en jardinería, como pie de injerto, para el cultivo de los rosales finos.

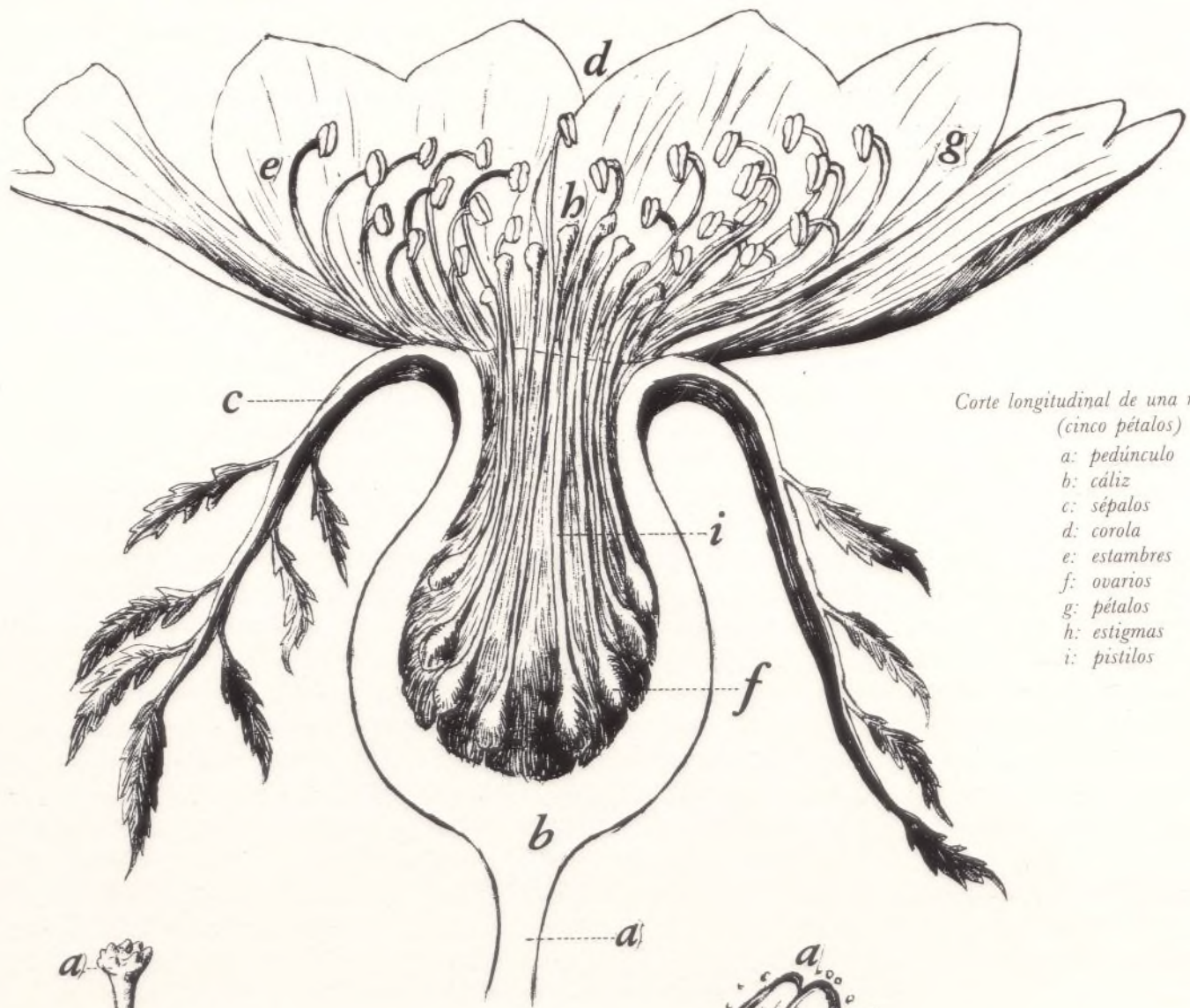
Patentado - M. VIÑADO - Zaragoza.

Antiguo esmalte de una rosa silvestre

Podemos citar como ejemplo la obtención de la raza *Rosa pernetiana*, en donde se logró unir a las características de reflorescencia de los rosales híbridos reflorescentes el color amarillo intenso de la *Rosa foetida persiana* (*R. lutea*), dando lugar a la introducción de los colores amarillo, anaranjado y salmón en los citados híbridos reflorescentes en los que no existían esos colores. Para conseguir este resultado, logrado en el año 1900, el insigne rosalista Pernet-Ducher empleó treinta años de trabajos de hibridaciones.

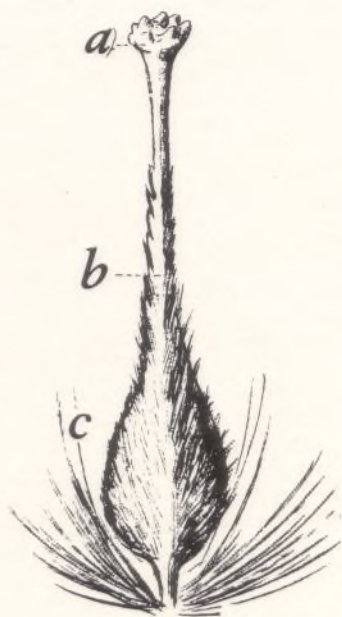
Así, pues, las creaciones de nuevas variedades de importancia se patentan en un Registro Internacional de Nuevas Variedades que protege al obtentor, de forma que las variedades patentadas no se pueden reproducir comercialmente sin el oportuno permiso del mismo.





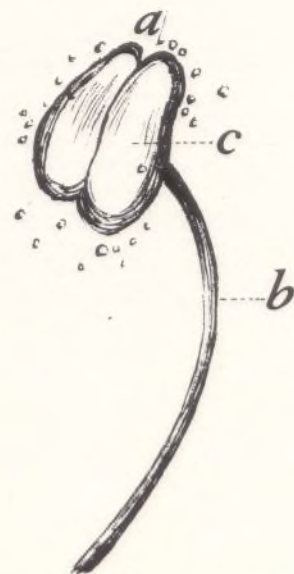
Corte longitudinal de una rosa simple
(cinco pétalos)

- a: pedúnculo
- b: cáliz
- c: sépalos
- d: corola
- e: estambres
- f: ovarios
- g: pétalos
- h: estigmas
- i: pistilos



Pistilo (órgano sexual femenino)

- a: estigma
- b: estilo
- c: ovario



Estambre (órgano sexual masculino)

- a: antera
- b: filamento
- c: polen

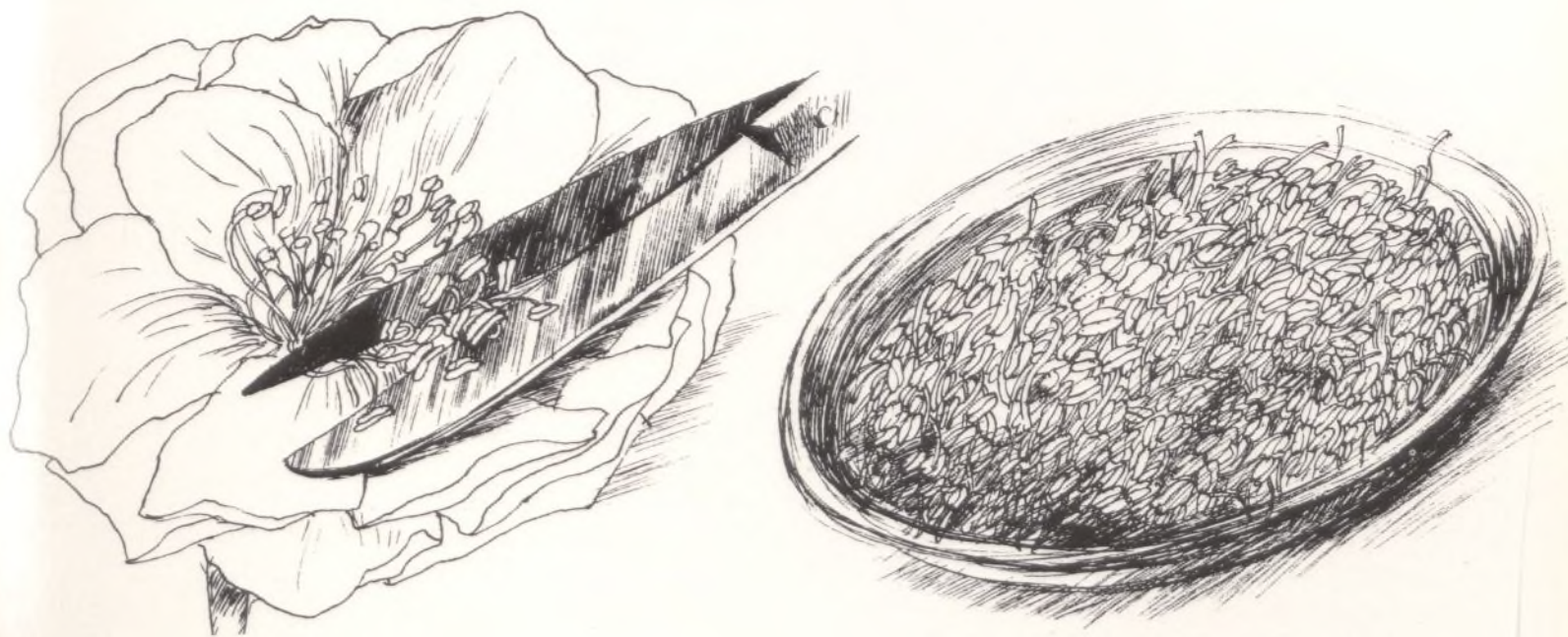
REALIZACIÓN DE LAS HIBRIDACIONES

Elección de los padres

Además de las características genéticas, cuya combinación ha de tender a conseguir los objetivos fijados, se tomarán preferentemente como plantas madres rosales adultos mejor que ejemplares jóvenes, en razón de su mejor disposición para fructificar. Además, también son preferibles los rosales de copa a los rosales bajos, pues aunque son menos vigorosos son más fructíferos y además los trabajos de hibridación son más cómodos de realizar debido a la altura de su floración. En cuanto al rosal tomado como padre, es suficiente con sacar el polen de las mejores rosas posibles de esa variedad, tanto por su porte como por su forma de color.

Epoca de la fecundación

Como el polen recolectado de la variedad de rosal que va a actuar de padre puede conservarse quince días, o incluso un mes, la época de la fecundación viene fijada por la de la floración de la variedad escogida como madre. Además, como la finalidad a conseguir es la obtención de semillas, la fecundación deberá hacerse lo suficientemente pronto para que los frutos tengan tiempo para madurar. El tiempo desde la fecundación hasta la madurez de los frutos oscila entre doce y veinticuatro semanas, según variedades. Generalmente las hibridaciones suelen hacerse con plantas cultivadas dentro de invernaderos para lograr la maduración de los frutos, sin la incidencia posiblemente perjudicial del clima exterior.



Recolección del polen

El polen se recoge de la variedad seleccionada como padre. Se debe hacer por la mañana temprano, de rosas semi-abiertas, antes de que las anteras hayan reventado soltando el polen. Se cortan los estambres con unas

pequeñas tijeras o se arrancan con pinzas, depositándolos en un recipiente de vidrio muy limpio en donde el polen se haga bien visible al salir de las anteras. Los recipientes, convenientemente etiquetados, se guardan a la sombra y al calor, y en estas condiciones las anteras no tardarán en abrirse soltando el polen. Luego se ponen en lugar fresco y sin humedad, donde el polen puede conservarse así durante varios días.



Preparación de las rosas madres

Las rosas de la variedad escogida como madre se necesitan preparar con antelación al acto de la fecundación, procediendo a una castración de los órganos masculinos (estambres con sus anteras y polen). Para ello, cuando la flor esté ya formada, en estado de capullo, se la despoja de sus pétalos y estambres, mediante el corte con una tijera de hojas curvas. Con ello tratamos de evitar la autofecundación. Seguidamente, la rosa debe ser protegida de la fecundación con pólenes extraños cubriéndola con una pequeña bolsa o cucurucho de papel semitransparente convenientemente sujeto.



La fecundación

Se realiza unos días después de preparadas las rosas madres, cuando se observa que los pistilos están maduros, lo cual sucede al ver que los estigmas exudan una materia viscosa, apreciable al tacto. Se recomienda realizar la fecundación en un día más bien caluroso, sin viento y entre las once y catorce horas. Para ello se quita la bolsa o cucurucho de papel que cubría la rosa madre ya preparada, como habíamos dicho anteriormente, y con un pincel de pelo muy suave se coge polen del recipiente donde lo teníamos guardado y se deposita sobre los estigmas de la rosa madre. A continuación se la vuelve a cubrir con la bolsa o cucurucho ya citados y se etiqueta con el nombre de las dos variedades que han sido cruzadas y la fecha de la operación.

Cuidados culturales posteriores a la fecundación

Después de la fecundación, los rosales madres deben ser esmeradamente cuidados. Si la estación es seca, deberán regarse al pie cada quince días por lo menos. Los brotes que se desarrollen se pinzarán sobre tres o cuatro hojas y cualquier otra rosa distinta de las fecundadas que aparezca se suprimirá. Además, se extremará el cuidado con todos los tratamientos insecticidas y criptogamicidas precisos para mantener las plantas en perfecto estado sanitario.

Recolección de los frutos

Se reconoce el estado de madurez de los frutos por su coloración rojo-anaranjada, que suele presentarse en el mes de octubre, más o menos tarde según variedades. Los frutos resultantes de fecundaciones iguales se cortan con un pedúnculo de seis a siete centímetros, se reúnen en un grupo que se ata y etiqueta. Pueden conservarse así hasta el momento de la estratificación o extracción de las semillas.



Semillado

En general se recomienda el semillado inmediatamente después de la recolección de los frutos y extracción de las semillas, pues las mínimas ventajas de la estratificación conlleva riesgos de confusión de etiquetaje cuando se hacen unos cuantos millares de hibridaciones y retraso de las etapas de desarrollo de las nuevas plantas. Para extraer las semillas de los frutos se cortan por su base y se rompe el fruto para sacarle las semillas de su interior. La composición de la tierra del semillero será de una mezcla de un tercio de tierra franca de jardín y dos tercios de mantillo. La fecha de siembra a finales de octubre, sembrando en pequeños surcos de dos centímetros de profundidad, separados entre sí unos quince centímetros y distanciando las semillas unos dos o tres centímetros dentro del surco. Las semillas se cubren con una capa de unos dos centímetros de mantillo, se riega y se mantiene la temperatura entre los 5 y 15° C. En estas condiciones, la germinación es generalmente escalonada entre cuarenta y cinco y noventa días después del semillado.

Cuando la mayoría de las semillas hayan germinado, aproximadamente en el mes de febrero, las pequeñas plantas se repican, es decir, se traspaltan a tiestos, con una mezcla de mitad de tierra franca de jardín y mitad de mantillo, manteniéndolos en local con temperatura de unos 15° C. De esta forma, el desarrollo de los nuevos rosales es rápido y se les puede trasplantar a plena tierra al aire libre, entre finales de abril, principios de mayo, floreciendo a continuación en el mes de junio. Posteriormente se procede a la selección de los resultados obtenidos y a sucesivas hibridaciones hasta lograr algún resultado positivo. La variedad obtenida tras las diferentes selecciones e hibridaciones se injertará sobre rosales silvestres (porta-injertos), logrando con esta forma de reproducción asexual (injerto) multiplicar rosales totalmente idénticos a la variedad obtenida. De todas formas, es de hacer notar que hasta el año siguiente a la reproducción por injerto no se puede asegurar la calidad de la nueva variedad y si la obtención merece ser conservada.

Quisiera, finalmente, rendir un homenaje de admiración a los obtentores españoles de rosas nuevas, que han logrado muy importantes creaciones recompensadas con premios internacionales en los Concursos de Rosas de todo el mundo y que su ejemplo sirva de estímulo a los jóvenes rosalistas para que continúen y mejoren sus logros que tantos laureles han cosechado.

JOSE LUIS PITA-ROMERO

Madrid, febrero de 1985.

ROSAS QUE HAN OBTENIDO
MEDALLA DE ORO
EN EL CONCURSO INTERNACIONAL
DE ROSAS NUEVAS
DE LA VILLA DE MADRID

Medalla de Oro

1956

CONDESA DE MAYALDE

Obtentor

PEDRO DOT

País

ESPAÑA

Parentales

Mme. MEILLAND × FLAMBEE



Ayuntamiento de Madrid

Medalla de Oro

1957



SARABANDE

Obtento

F. MEILLAND

País

FRANCIA

Parentales

COCORICO × MOULIN ROUGE



Medalla de Oro

1958



FUGUE

Obtento

L. MEILLAND

Pais

FRANCIA

Parentales

ALAIN × GUINEE



Medalla de Oro

1959



STA. TERESA DE AVILA

Obtento

A. MOREIRA DA SILVA

País

PORTUGAL

Parentales

MONTECARLO × MICHELE MEILLAND



Ayuntamiento de Madrid

Medalla de Oro

1960



TONI LANDER

Obtentor

S. POULSEN

País

DINAMARCA

Parentales

INDEPENDENCE × CIRCUS

Ayuntamiento de Madrid



Ayuntamiento de Madrid

Medalla de Oro

1961



ISABEL DE ORTIZ

Obtento

W. KORDES SHÖNE

País

ALEMANIA

Parentales

Mme. MEILLAND × PERFECTA

Ayuntamiento de Madrid



Medalla de Oro

1962



ROYAL HIGHNESS

Obtento

SWIN AND WEEKS

País

EE. UU.

Parentales

VIRGO × Mme. MEILLAND

Ayuntamiento de Madrid



Medalla de Oro

1963

ROI SOLEIL

Obtento

F. DORIEUX

País

FRANCIA

Parentales

ROSE MOET X BUCCANNER



Ayuntamiento de Madrid

Medalla de Oro

1964



(INNOMINADA)

Obtento

MEILLAND

País

FRANCIA

Ayuntamiento de Madrid



Ayuntamiento de Madrid

Medalla de Oro

1965



TOURMALINE

Obtentor

DELBARD - CHABERT

País

FRANCIA

Parentales

CHIC PARISIEN × (MICHELE MEILLAND × BAYADERE)

Ayuntamiento de Madrid



Medalla de Oro

1966

SAMOURAI

Obtentor

L. MEILLAND

País

FRANCIA

Parentales

(ROUGE MEILLAND × INDEPENDENCE) × SUTTER GOLD



Ayuntamiento de Madrid

Medalla de Oro

1967



PHARAON

Obtentor

L. MEILLAND

País

FRANCIA

Parentales

(ROUGE MEILLAND × INDEPENDENCE) × SUSPENSE



Medalla de Oro

1968



PRINCE TANGO

Obtento

G. DELBARD

Pais

FRANCIA

Parentales

(ORLEANS ROSE × GOLDILOCKS) × (ORANGE TRIUMPH × FLORADORA)



Medalla de Oro

1969



KALINKA

Obtentor

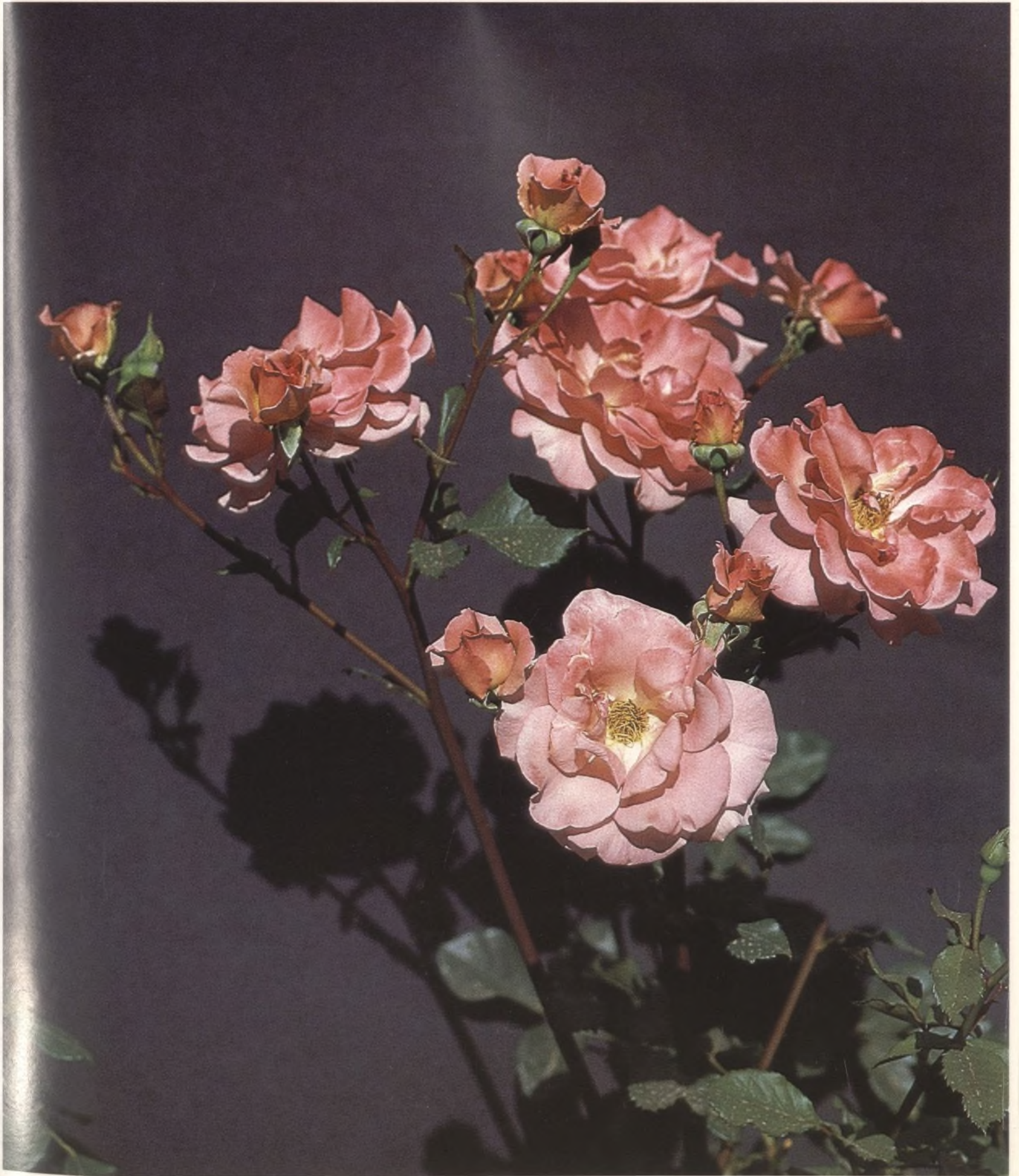
L. MEILLAND

País

FRANCIA

Parentales

ZAMBRA × [SARABANDE × (GOLDILOCKS × FASHION)]



Medalla de Oro

1970



CREPE DE CHINE

Obtento

DELBARD - CHABERT

País

FRANCIA

Parentales

JOYEUX NOEL × (GLOIRE DE ROME × IMPECCABLE)

Ayuntamiento de Madrid



Medalla de Oro

1971



ARGENTAL

Obtento

PAUL CROIX

País

FRANCIA

Parentales

VIRGO × JACKMAN WHITE

Ayuntamiento de Madrid



Medalla de Oro

1972



TONY JACKLIN

Obtento

S. McGREDY

País

IRLANDA DEL NORTE

Parentales

CITY OF LEEDS × IRISH MIST



Medalla de Oro

1973



THE SUN

Obtento

S. MCGREDY

País

IRLANDA DEL NORTE

Parentales

(LITTLE DARLING × GOLDBLOCKS) × IRISH MIST



Medalla de Oro

1974



BORDURE ROSE

Obtento

M. DELBARD

País

FRANCIA

Parentales

[(GOLDILOCKS × VIRGO) × (ORANGE TRIUMPH × YVONNE RABIER)] × FASHION



Medalla de Oro

1975



FRAGOLA

Obtento

J. CROIX

País

FRANCIA

Parentales

DESCONOCIDA × JACQUES ESTEREL



Medalla de Oro

1976



JULIE DELBARD

Obtento

G. DELBARD

País

FRANCIA

Parentales

[ZAMBRA × (ORANGE TRIUMPH × FLORADORA)] × [(ORLEANS ROSE × GOLDBLOCKS) × (BETTINA × HENRI MALLERIN)]

Ayuntamiento de Madrid



Medalla de Oro

1977



MANOU MEILLAND

Obtento

L. MEILLAND

País

FRANCIA

Parentales

BARONNE ED. DE ROTSCCHILD × (MA FILLE × LOVE SO
NG)



Medalla de Oro

1978



PRISCILLA BURTON

Obtento

S. McGREDY

País

IRLANDA DEL NORTE

Parentales

MAXI × [EVELYN FISON × (ORANGE SWEETHEART ×
FRUHLINGS MORGEN)]

Ayuntamiento de Madrid



Medalla de Oro

1980



SOLEIL DE FEU

Obtento

G. DELBARD

País

FRANCIA

Parentales

(ZAMBRA × ORANGE SENSATION) × [ZAMBRA × (ORANGE TRIUMPH × FLORADORA)]



Medalla de Oro

1981



SNOW CARPET

Obtento

S. MCGREY

País

IRLANDA DEL NORTE

Parentales

NEW PENNY × TEMPLE BELLS



Medalla de Oro

1982



SATELLITE

Obtentor

M. DELBARD

País

FRANCIA

Parentales

[(SUPER STAR × SAMOURAI) × (SUPER STAR × {GLOIRE
DE ROME × IMPECCABLE { })] × DONATELLA



Medalla de Oro

1983



ENCARNITA DE TIERNO

Obtento

VICENTE MUÑOZ

País

ESPAÑA

Parentales

SAMBA × STROMBOLI



Medalla de Oro

1984

BORDURE VIVE

Obtento

G. DELBARD

País

FRANCIA

Parentales

DESCONOCIDA × [DESCONOCIDA × (JOSEPH GUY × WAL KO)]





OTRAS ROSAS DE LA ROSALEDA



AMBER QUEEN

Obtento

R. HARKNES

País

GRAN BRETAÑA

Medalla de Bronce

1984



BEA

Obtento

VICENTE MUÑOZ

País

ESPAÑA

Mejor variedad española

1984



DIORESSENCE

Obtentor

GEORGES DELBARD

País

FRANCIA

Medalla de Plata

1984

Rosa con mejor perfume



FONTAINEBLEAU

Obtentor

DELBARD-CHABERT

País

FRANCIA

Certificado de 2.^a

1967



MARIA ANTONIETA

Obtento

DAVID L. ARMSTRONG

País

EE. UU.

Certificado de 2.ª

1968



LANCOME

Obtento

DELBARD-CHABERT

País

FRANCIA

Certificado de 1.ª

1973



ROMANTICA - 76

Obtento

MEILLAND

País

FRANCIA

PILAR DE ARBURUA

Obtento

C. CAMPRUBI

País

ESPAÑA

Certificado de 2.ª

1957



Ayuntamiento de Madrid



RAMON BACH

Obtentor

DOT

País

ESPAÑA

MILROSE

Obtentor

DELBARD-CHABERT

País

FRANCIA

Certificado de 1.ª

*Premio del Instituto Nacional
de Investigaciones Agronómicas*

1965





PARIS 2000

Obtento

GEORGES DELBARD

País

FRANCIA

Certificado de 1.ª

1974



MULLARD JUBILEE

Obtento

SAM MC GREYD

País

IRLANDA DEL NORTE

Certificado de 2.ª

1970



MIGNONE

Obtento

J. GAUJARD

País

FRANCIA

Certificado de 2.ª

1962



RISARALDA

Obtento

DOT

País

ESPAÑA



NIL BLEU

Obtento

GEORGES DELBARD

País

FRANCIA

Copa a la rosa más perfumada

Certificado de 2.º

1975

KORDES BRILLANT

Obtento

W. KORDES SHÖNE

País

ALEMANIA

Medalla de Plata

1982



Ayuntamiento de Madrid



MARY SANTPERE

Obtento

A. MOREIRA DA SILVA

País

PORTUGAL

Medalla de Amigos de la Rosa

1964



BALADIN

Obtento

PAUL CROIX

País

FRANCIA

Certificado de 1.º

1972

Ayuntamiento de Madrid



LE ROUGE ET LE NOIR

Obtento

MME. DELBARD

País

FRANCIA

Certificado de 2.^a

1972



ROSA DE FRIERA

Obtento

DOT

País

ESPAÑA



AMPARIN QUILEZ

Obtento

VICENTE MUÑOZ

País

ESPAÑA

Premio a la rosa más perfumada

1976



EUGENIO D'ORS

Obtento

CAMPRUBI

País

ESPAÑA

PETITE FOLIE

Obtento
MEILLAND
País
FRANCIA



INTERFLORA

Obtento
L. MEILLAND
País
FRANCIA
Certificado de 1.ª
1970



MARTA CASALS

Obtento

DOT

País

ESPAÑA



ARMINDA

Obtento

CAMPRUBI

País

ESPAÑA



FIESTA BRAVA

IRENE CHURRUCA

Obtento
DOT
País
ESPAÑA



Mme. V. DIMITRIU

Obtento
DELBARD-CHABERT
País
FRANCIA
Certificado de 1.º
1967



FLORINA PITA - ROMERO

Obtento

A. MEILLAND

País

FRANCIA

Premio a la mejor rosa de Francia

Medalla de Oro de Courtraix (Bélgica)

Medalla de Plata de Ginebra (Suiza)

1980



ADIOS, ENRIQUETA

Obtento

VICENTE MUÑOZ

País

ESPAÑA

Mejor variedad española

1981



DANUBIO AZUL

Obtentor

CAMPRUBI

País

ESPAÑA

GRAND NORD

Obtentor

DELBARD-CHABERT

País

FRANCIA

Certificado de 2.º

1973



Ayuntamiento de Madrid



PAZ VILA

Obtento

MUNNE

País

ESPAÑA



TARDE GRIS

Obtento

DOT

País

ESPAÑA



SRA. DE BORNAS

Obtento

CAMPRUBI

País

ESPAÑA



ANTONIA RIDGE

Ayuntamiento de Madrid



BOBINO

Obtento

DORIEUX

Pais

FRANCIA

Certificado de 2.ª

1966



FOLKLORE

Obtento

W. KORDES SHÖNE

País

ALEMANIA

Medalla de Bronce

1979

SWEET HOME

Obtento

L. MEILLAND

País

FRANCIA

Certificado de 2.^a

1970



MONTANA

Obtento

MATH. TANTAU

País

ALEMANIA

Certificado de 2.^a

1974



GENEROSA

Obtento

BOERNER



JOCKEY

Obtento

MME. MARIE DELBARD

País

FRANCIA

Certificado de 2.^a

1974



ROYAL DOT

Obtento

DOT

País

ESPAÑA





FLORIAN

Obtento

MME. MEILLAND

País

FRANCIA

Certificado de 2.ª

1971

VERSAILLES

Obtento

GEORGES DELBARD

País

FRANCIA

Certificado de 1.ª

*Premio Sociedad Española
de Horticultura*

1966





MARQUESA DE URQUIJO
Obtento
CAMPRUBI
País
ESPAÑA

PEDRALBES

Obtento

CAMPRUBI

País

ESPAÑA



MERCEDES MENDOZA

Obtento

SIMON DOT

País

ESPAÑA

Certificado de 1.ª

1962





JACUM

Obtento

JACKSON AND PERKINS

País

EE. UU.

Premio a la rosa más perfumada

1981

LLEVANTINA

Obtento

SIMON DOT

País

ESPAÑA

Mejor variedad española

1979





LUARCA

Obtentor

DOT

País

ESPAÑA

COVENTRY CATHEDRAL

Obtentor

SAM MC GREY

País

IRLANDA DEL NORTE

Certificado de 2.^a

1972



Ayuntamiento de Madrid



MIAMI PLAYA

Obtento

VICENTE MUÑOZ

País

ESPAÑA

Premio a la rosa más perfumada

1976



ALELUIA

Obtento

GEORGES DELBARD

País

FRANCIA

Medalla de Plata

1980

Ayuntamiento de Madrid

CECILIO RODRIGUEZ

Obtento

CAMPRUBI

País

ESPAÑA



TOBAGO

Obtento

DELBARD

País

FRANCIA

Medalla de Bronce

1981



DOTBONIT

Obtento

SIMON DOT

País

ESPAÑA

Mejor variedad española

1980

JOSEFINA DE SALGADO

Obtento

ROSAS DOT

País

ESPAÑA

Certificado de 1.ª

1963





RUSTICANA

Obtento

MME. MEILLAND

País

FRANCIA

Certificado de 2.ª

1972

MARQUESA DE BOLARQUE

Obtento

CAMPRUBI

País

ESPAÑA



Ayuntamiento de Madrid



SRA. DE CARULLA

Obtento

ROSAS TORREBLANCA

País

ESPAÑA

*Premio de la Sociedad Española
de Horticultura*

1961



LADY X

Obtento

MME. MEILLAND

País

FRANCIA

Certificado de 1.ª

*Premio del Instituto Nacional
de Investigaciones Agronómicas*

1966

MEILICARA

Obtento

L. MEILLAND

País

FRANCIA

Medalla de Plata

1981



JARDINERO ORTIZ

Obtento

DOT

País

ESPAÑA

BALEARES

Obtento

SIMON DOT

País

ESPAÑA

Certificado de 1.ª

1956



JOSE M.^a LOPEZ PICO

Obtento

CAMPRUBI

País

ESPAÑA



ENRIC PALAU

Obtento

DOT

País

ESPAÑA

ÍNDICE ALFABÉTICO DE VARIEDADES DE ROSAS

A

ADIOS, ENRIQUETA, 115
ALELUIA, 128
AMBER QUEEN, 100
AMPARIN QUILEZ, 110
ANTONIA RIDGE, 118
ARGENTAL, 72 (*)
ARMINDA, 113

B

BALADIN, 108
BALEARES, 134
BEA, 48
BOBINO, 119
BORDURE ROSE, 78 (*)
BORDURE VIVE, 96 (*)

C

CECILIO RODRIGUEZ, 129
CONDESA DE MAYALDE, 42 (*)
COVENTRY CATHEDRAL, 127
CREPE DE CHINE, 70 (*)

D

DANUBIO AZUL, 116
DIORESSENCE, 101
DOT BONIT, 130

E

ENCARNITA DE TIERNO, 94 (*)
ENRIC PALAU, 135
EUGENIO D'ORS, 110

F

FIESTA BRAVA, 112
FLORIAN, 123
FLORINA PITA-ROMERO, 115
FOLKLORE, 120
FONTAINEBLEAU, 101 (*)
FRAGOLA, 80 (*)
FUGUE, 46 (*)

G

GENEROSA, 121
GRAND NORD, 116

I

INNOMINADA, 58 (*)
 INTERFLORA, 111
 IRENE CHURRUCA, 114
 ISABEL DE ORTIZ, 52 (*)

J

JACUM, 126
 JARDINERO ORTIZ, 133
 JOCKEY, 122
 JOSEFINA DE SALGADO, 130
 JOSE M.^a LOPEZ PICO, 134
 JULIE DELBARD, 82 (*)

K

KALINKA, 68 (*)
 KORDES BRILLANT, 107

L

LANCOME, 102
 LADY X, 132
 LE ROUGE ET LE NOIR, 121
 LLEVANTINA, 126
 LUARCA, 127

M

MARIA ANTONIETA, 102
 MADAME V. DIMITRIU, 114
 MANOU MEILLAND, 84 (*)
 MARQUESA DE BOLARQUE, 131
 MARQUESA DE URQUIJO, 134
 MARTA CASALS, 112
 MARY SANTPERE, 108
 MEILICARA, 183
 MERCEDES MENDOZA, 112
 MIAMI PLAYA, 128
 MIGNONE, 106
 MILROSE, 104
 MONTANA, 121
 MULLARD JUBILEE, 105

N

NIL BLEU, 107

P

PARIS 2000, 105
 PAZ VILA, 117
 PEDRALBES, 125
 PETITE FOLIE, 111
 PHARAON, 64 (*)
 PILAR DE ARBURUA, 103
 PRINCE TANGO, 66 (*)
 PRISCILLA BURTON, 86 (*)

R

RAMON BACH, 104
 RISALDA, 106
 ROI SOLEIL, 56 (*)
 ROMANTICA 76, 103
 ROSA DE FRIERA, 109
 ROYAL DOT, 122
 ROYAL HIGHNESS, 54 (*)
 RUSTICANA, 131

S

SAMOURAI, 62 (*)
 STA. TERESA DE AVILA, 48 (*)
 SARABANDE, 44 (*)
 SATELLITE, 92 (*)
 SEÑORA DE BORNAS, 118
 SEÑORA DE CARULLA, 132
 SNOW CARPET, 90 (*)
 SOLEIL DE FEU, 88 (*)
 SWEET HOME, 120

T

TARDE GRIS, 117
 THE SUN, 76 (*)
 TOBAGO, 129
 TONY LANDER, 50 (*)
 TONY JACKLIN, 74 (*)
 TOURMALINE, 60 (*)

V

VERSAILLES, 123

(*) *Medalla de Oro.*

Se terminó de imprimir el libro
ROSALEDA INTERNACIONAL DE MADRID
en los talleres de Artes Gráficas Municipales
el día uno de junio de mil novecientos ochenta y cinco







Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid



Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid