

Madrid, 12 noviembre 1981

Este suplemento forma parte de la edición de ARRIBA de hoy, y no puede ser vendido por separado. Las dos secciones: 2 PESETAS

panorama

Suplemento dominical de "Arriba"



A LA SOMBRA DE LA AVIACION

La Aviación española cumple ahora cincuenta años, medio siglo de una historia rica en aventuras, en la que los hombres españoles probaron su valor y su bien templado espíritu. Desde una prehistoria del cielo emocionante hasta una aviación comercial de hoy, segura, eficaz y diligente, que sirve activamente nuestras relaciones comerciales, pasando por el heroico muestrario de nuestra Cruzada, las alas españolas han cobijado mucha historia en tan poco tiempo. A LA SOMBRA DE LA AVIACION escribe hoy en nuestro periódico un amplio reportaje Rafael García Serrano. El lector lo encontrará pasando la página y podrá con su lectura repasar esa historia reciente y esforzada de cuya inicial se cumplen y festejan ahora, en paz, sus bodas de oro

5

importantes revistas

REVISTA DE
*Política
Internacional*

55

INSTITUTO DE ESTUDIOS POLITICOS

MAYO-JUNIO
1961

que
representan

Una visión completa desde cinco ángulos distintos de la doctrina y de la actualidad política, social y económica de España y del mundo.

Las más completas recensiones de toda la bibliografía mundial sobre estos temas.

REVISTA DE
*Política
Social*

50

ABRIL-JUNIO
1961

REVISTA DE
*Administración
Pública*

35

MAYO-JUNIO
1961

REVISTA DE
*Estudios
Políticos*

117-118

MAYO-AGOSTO
1961

REVISTA DE
*Economía
Política*

28

MAYO-AGOSTO
1961



pedidos a

LIBRERIA EUROPA

Alfonso XII, 26

Departamento de Ediciones

P.º Marina Española, 8

INSTITUTO DE ESTUDIOS POLITICOS

Ayuntamiento de Madrid

El capi
de su a

La ver
nuestro ti
de la que
sería exag
de globo
octogenari
Kindelán,
años. Per
ción form
to y que
emociones
raro—, n
y luego o
cillas sien
progresist
lista, escr
ficar not
hombre n
una seria
Si miro
para eso,
el de Ve



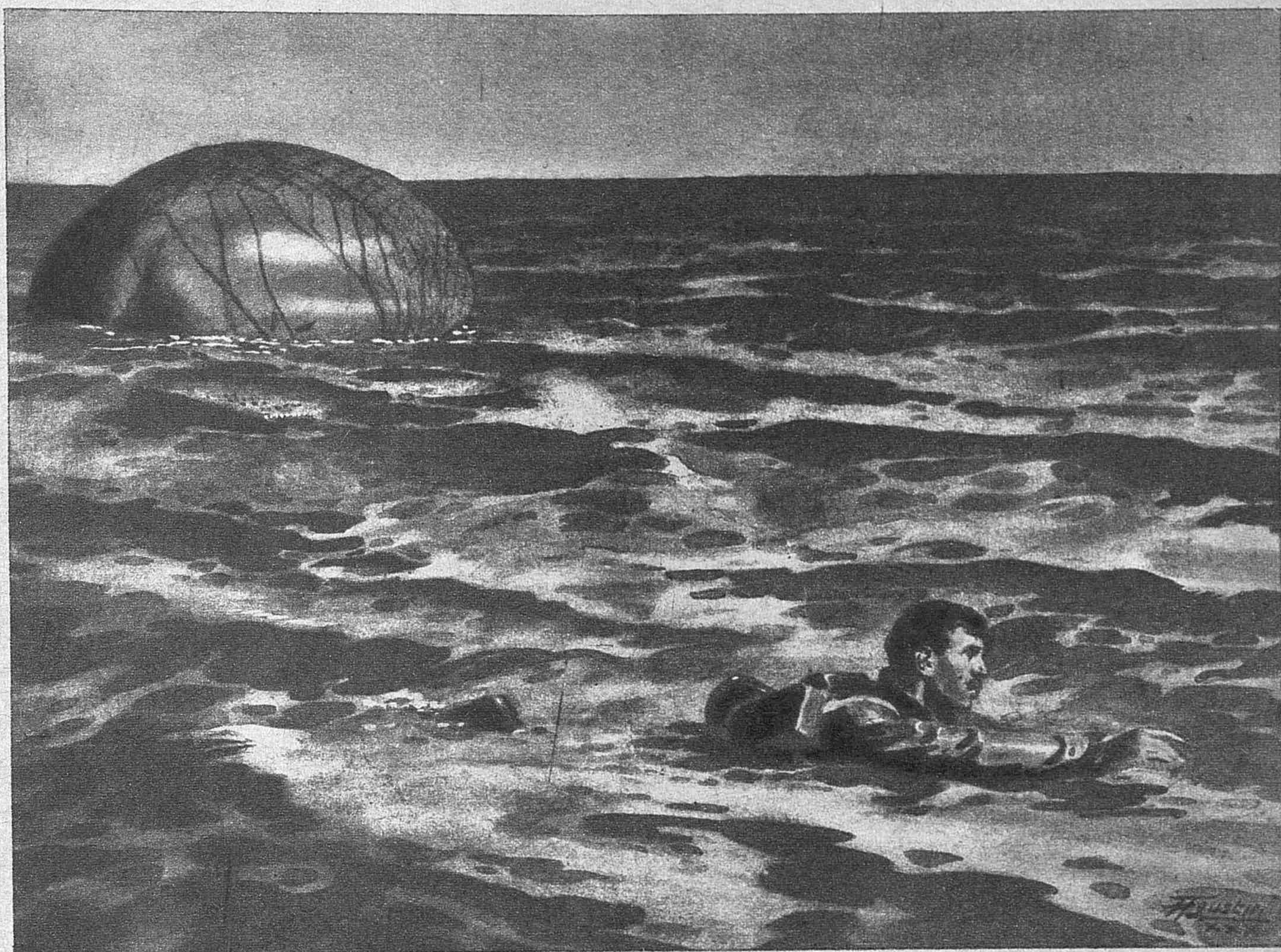
A LA SOMBRA DE LA AVIACION

MEDIO SIGLO DE VALOR, TRABAJO E INTELIGENCIA

Por RAFAEL GARCIA SERRANO



El capitán Kindelán en la época de su aventura con el globo "María Teresa"



El globo cayó al agua cuando ya se divisaba Ibiza. El capitán Kindelán se echó al mar y nadó durante tres horas y media, hasta que fue recogido por el "West Rint"

PREHISTORIA EN EL CIELO

La verdad es que decir que la aviación es cosa de nuestro tiempo—y ahora hablo de la generación madura, de la que tiene 1936 como fecha clave de su existencia—sería exagerado, porque para poseer los títulos de piloto de globo libre, globo dirigible y avión "hace falta ser octogenario", como dijo hace poco el teniente general Kindelán, que los tiene: el triple título y los ochenta años. Pero no es tan exagerado el asegurar que la aviación forma parte de nuestra vida de un modo muy directo y que desde nuestra infancia nos va proporcionando emociones, diversión—aunque esto a primera vista suene raro—, nuestras primeras alegrías colectivas nacionales y luego otras cosas que se irán viendo. Las gentes sencillas siempre creyeron en la aviación. Los ilustrados progresistas, no tanto. Wells, tan anticipador como socialista, escribirá: "No creo que la aeronáutica pueda modificar notablemente los medios de comunicación... Un hombre no es un albatros, sino un bípedo terrestre con una seria predisposición a sufrir náuseas y vértigos." Si miro para atrás, y ya voy necesitando mucha vista para eso, el primer nombre de aviador que recuerdo es el de Vadrines, un tipo de París que daba exhibiciones

en aquellos trastos de la aviación originaria mestizos de libélula y de cafetera. Yo no vi a Vadrines, pero oí hablar mucho de él porque dejó un largo recuerdo de valor y de picardía en sus exhibiciones por el cielo navarro. Por cierto que Pamplona fue la primera ciudad de España que vio ascender un globo, allá por 1784—"un mes más tarde de que los hermanos Montgolfier elevasen en Annobay su globo henchido de humo de pajas", precisa José María Iribarren en su "Batiburrillo navarro"—, como si ya se prefigurasen en los minúsculos científicos del XVIII el gusto por la audacia aérea que caracterizará a los Ruiz de Alda, los Fanjul y los Ansaldó, por ejemplo, de navarros voladores. Posiblemente el primer libro español sobre la aviación entendida como arma de guerra se publica en Barcelona (1910) bajo la firma del capitán don Celestino Bayo. El libro se titula "Los aeroplanos, desde el punto de vista militar". Dos años después el capitán Bayo moriría en un accidente de aviación, inaugurando así la larga lista de caídos, y algún tiempo antes había construido por sus propios medios—todavía sin ser piloto—el primer planeador español. Cumplió su tarea en Pamplona y arrastraba hacia las nubes el artefacto con uno de aquellos coches engolados y asmáticos de la prehistoria del automóvil.

DONDE SE INVENTA LA AVIACION DE GUERRA

Al principio la aviación era como algo funambólico, circense. Y la gente hablaba de Vadrines, Happe, Leblond, Garnier, el mismo Bayo y de algunos otros cuyos nombres se me escapan como de unos angélicos artistas de un circo sin lona. Aquello, sin que nadie lo supiese, era el cebo para la muchedumbre, lo que ahora llamaríamos la publicidad de lanzamiento; pero tras de las pintorescas "tournées" por ferias y fiestas se estaba preparando un mundo nuevo. Alfonso XII quedó impresionado en Pau por los ensayos de los hermanos Wright. Los vuelos de Kindelán, los del Infante, los de todos aquellos de la primera y alegre patrulla aérea iban a sedimentarse en la fundación de nuestro Ejército del Aire, que, claro, entonces no se llamó así. Por 100.000 pesetas se trajo Kindelán de París—de orden del Ministro de la Guerra—nada menos que tres aviones, sus repuestos, algún que otro camión y un coche. Con esto, con el valor y el conocimiento de los pioneros—que acumulaban a cambio de jugarse la vida cada mañana—y con unos terrenos adquiridos en un lugar denominado



Buenos Aires, en fiesta, recibe a Ramón Franco y a sus compañeros, que a bordo del "Plus Ultra" realizaron el gran vuelo a través del Atlántico



Ruiz de Alda, González Gallarza y Ramón Franco, tres nombres ilustres en la historia de la aviación española



Jiménez e Iglesias son llevados entusiastamente en hombros a su llegada a Cetafe después de su travesía en el "Jesús del Gran Poder"

Cuatro Vientos, se tuvo armado el belén de la Aviación española.

Por entonces hay guerra con el moro. Llega hasta la Península un eco de dolor envuelto en pasodobles y también en soflamas derrotistas ordeñadas en las barbas de don Carlos Marx. En las verbenas se dispara sobre un blanco que de acertarse pone en movimiento unos muñecos de hojalata, y entonces todos se admiran al ver a un soldadito español que mete y saca su bayoneta por la tripa de un "mojamé". Todavía no ha renacido el Tercio, todavía el cornetín de la Legión no llama desde las esquinas españolas. Justo en ese momento inventa España la utilización de los aeroplanos, que es como la gente llama a los aviones, en operaciones militares. Tras de unas pruebas, se improvisan visores y bombas. El primer bombardeo lo llevan a cabo el capitán Bayo y el teniente Ríos; el segundo, el capitán Kindelán y el teniente Orléans, el Infante. Las bombas iban sujetas con cuerdas. Llegado el momento de lanzarlas sobre el objetivo el encargado de la faena se limitaba a cortar la amarra de un tizeretazo. (Muchos años después, cuando brote la Aviación nacional en aquel ardiente verano del 36, también habrá de recurrirse a lanzabombas por el estilo.)

Kindelán puntualizaba ante el periodista Gómez Santos: "Nadie nos disputa que fuimos la primera nación que empleó como arma de guerra el avión. Los alemanes y los italianos nos disputan que entraron en guerra antes que nosotros con los aviones, pero realmente fue en el reconocimiento. Una vez, al desembarcar en la parte de Casablanca un general francés, para saber dónde estaba el enemigo improvisó un aeródromo, desembarcó dos aviones y éstos hicieron la función de unos cuantos vuelos de reconocimiento y le aclararon dónde estaba desplegado el enemigo. Algo también hizo Italia en Trípoli. Pero nosotros fuimos bien preparados para el bombardeo."

Los aviadores llevan el emblema de su especialidad sobre el uniforme de su Arma o Cuerpo de procedencia. Luego vestirán de azul, como una suerte de celestiales marinos. Las chicas del Protectorado y de Ceuta y Melilla les llaman "los avis", en un apócope que contrasta con la juventud de aquellos hombres y de la técnica que manejaban. Los "avis", en catalán, son los abuelos, y ya planea sobre España la sombra de un "avi" enloquecido que arrastrará nuestra tierra hacia la división. Pero los "avis" de Africa cumplen con su deber y mejoran su arte cada día. En una curiosa novela-testimonio de José Asejo Alonso ("¡Los que fuimos al Tercio!") se describe la actuación de nuestros aviadores en el combate de Tizzi-Aza, donde encontró la muerte Valenzuela: "Este crítico y esperado momento fue muy bien aprovechado por nuestra aviación, que acababa de llegar repleta de bombas que fue arrojando matemáticamente sobre las grietas y accidentes de salida, donde se estrechaba tanto el barranco que los moros, poseídos de inmenso pánico, luchaban entre sí para abrirse paso, consiguiéndolo algunos a culatazo limpio y pisoteando a los

que caían revueltos, heridos, despedazados en el certero bombardeo de los aparatos, cuyos pilotos, excitados por la odiada y segura presa que se les ofrecía, volaban cada vez más bajo, causando una verdadera carnicería. El castigo fue eficaz y merecido, y la hazaña de los aviadores tan grande que el combate dio la sensación de haberse suspendido unos instantes para estar todos, sanos y tullidos, pendientes de esta labor vindicativa y heroica, pues de todas las posiciones y lugares donde quedaban restos de nuestras tropas surgieron gritos de excitación y de júbilo."

También tienen costumbre los aviadores de Marruecos de hacer algo que tanto ellos como sus camaradas de tierra llaman "la pescadilla". Esta "pescadilla" es una suerte de ataque bajo, rápido y en forma de noria, de modo que el último aparato de la formación vea chupada su rueda por el morro del primero. ¡Se magnifica, así la modesta pescadilla de las patronas, casas de huéspedes y pensiones, ligándola nada menos que a empresas militares! Entre los pilotos de los seis o siete aviones que formaban la "pescadilla" había un teniente jovencito y muy bragado procedente de Infantería: Joaquín García Morato. Se arrimaba tanto a los rifeños que llegó a contabilizar 27 impactos sobre su aparato en una sola de esas "pescadillas" que se mordían la cola a cambio de dar dentelladas al enemigo.

EL "PLUS ULTRA" Y LA EPOCA DE LOS DESCUBRIMIENTOS

Pero no era la guerra la única preocupación de nuestros aviadores, ni tampoco las puras emociones del record deportivo que tanto tuvieron que ver con los albores de la aviación. Aquel sedimento de gloriosa aventura que siempre pesa en la sangre española, el ímpetu anti-guio de los descubridores, les empuja a plantear con audacia grandes operaciones de prestigio. Si Colón descubrió América partiendo de Palos de Moguer, el "Plus Ultra" la redescubrirá—y acaso descubrirá para los hispanoamericanos el vigor de España en el siglo XX—con su vuelo a Buenos Aires. Para que todo recuerde la gran empresa de 1492, también aquí Italia querrá llevarse parte de la gloria. En su libro "De Palos al Plata" escriben Ramón Franco y Julio Ruiz de Alda: "En el "Plus Ultra" todas las naciones quieren tener una representación efectiva. Uno reclama la paternidad de sus motores, otra la patente secreta de su construcción, otra la realización de ésta; pero ninguna puede reclamar lo que pertenece a esta vieja raza que dominó el mar y arrancó tierras vírgenes a sus ondas para abrir ahora sendas del progreso en la inmensidad del espacio. Lo que ha sido esencial fue la idea y su realización, idea española, voluntad y corazones españoles, para realizarla a través de todos los peligros y de todas las dificultades. Es por ello que la raza entera siente la satisfacción de la victoria y se muestra orgullosa de presenciar el fin de este vuelo maravilloso."

La carabela fue un invento portugués; Colón, quizá na

cido en Italia. Pero los Pinzones, los demás marineros, la decisión, la inteligencia, el estudio previo, el coraje y la "plata" fueron netamente españoles. Lo mismo pasaba con el "Plus Ultra", y también el pasmo del mundo fue como entonces, y como entonces el Atlántico volvió a un silencio inocente. Todo enmudeció sobre las olas del océano mientras en el aire zumbaban los motores del "Plus Ultra". El secreto nos lo descubren Ruiz de Alda y Franco: "El fue (el comandante del "Alsedo", que escoltaba al "Plus Ultra") quien nos dijo que habíamos realizado un milagro no conocido hasta la fecha como era haber hecho en el Atlántico el silencio más absoluto el día de nuestra travesía. Este milagro era debido a que nosotros le habíamos manifestado que cada hora de vuelo daríamos noticias nuestras. Ellos iban continuamente a la escucha, y cuando se encontraban cualquier barco mercante que hacía uso de su radio, lo rogaban que se callara para atender a la radio del avión. Estos barcos, a su vez, se interesaban por recibir nuestras noticias y seguían el mismo procedimiento de suplicar que se callaran cuantas estaciones de radio se encontraban a su alcance."

Silencio; se para el aire...

También este verso serviría para cantar aquella proeza que hizo repicar el nombre de España en todo el mundo. Recuerdo que durante unos días todos contuvimos el aliento. Los nombres de Franco, Ruiz de Alda, Durán y Rada estaban en todas las bocas, y aquella prima tarde en que clamaron las campanas de mi ciudad avisando que el "Plus Ultra" había llegado a Buenos Aires, la población entera se echó a la calle y allí cantaba todo el mundo: los viejos, los jóvenes, las mujeres, los niños, hasta los tristes cantaban, y por primera vez adiviné lo que quería decir Patria y también lo hermoso que resultaba ser todos hermanos. Esta idea vino del aire, como la voz de Dios. Salieron los gigantes y cabezudos y las músicas militares y también gaitas y chistus, y las iglesias estaban llenas de fieles que cantaban al Señor, que le rondaban igual que Los Amigos del Arte rondaban con sus bandurrias, sus violines y sus guitarras los balcones del Ayuntamiento. Se improvisó una canción sobre una musiquilla legionaria:

Si no es por la tripa de Rada
se quema el motor... ¡del avión!

Y también aquella otra que daba cuenta de ciertas pláticas de familia:

Dice la abuela de Julio
que quiere subir al cielo;
que se lo diga a su nieto
y la subirá en un vuelo.

Se levantó, se levantó,
el aparato para volar,
¡para volar!...



Julio Ruiz de Alda con José Antonio Primo de Rivera



El capitán Barberán y el teniente Collar, malogrados navegantes aéreos, víctimas de su aventura



El sesquiplano "Elcano", uno de los aviones que realizó el vuelo Madrid-Manila

El escribillo corresponde a la guasa del Tercio:

"C'est le pinard, c'est le pinard",
la mejor cosa para marchar;
cuando está lleno el pistón,
¡adelante la Legión!...

Franco, Ruiz de Alda y Rada comenzaban a pensar que lo más peligroso del viaje era el haber llegado sanos y salvos hasta Buenos Aires para allí ser casi despedazados por las muchedumbres entusiastas. Su balance técnico podría resumirse en cuatro comprobaciones que ellos ponen a nivel de profanos: "Esto demuestra que en una nave aérea un buen piloto y un buen navegador consiguen que la navegación aérea sea susceptible de tanta exactitud como la marítima... Otra consecuencia que se deduce es que dentro de muy pocos años lo que ahora sólo es factible de hacerse como raid se convertirá en navegación regular debido a los grandes progresos de los aviones en corto espacio de tiempo. En este raid se demostró que el avión puede luchar favorablemente con toda clase de tiempos y aguantar los fuertes aguaceros tropicales. La radiotelegrafía nos ha auxiliado en tal forma que en lo sucesivo se hace indispensable para vuelos sobre el mar o sobre terrenos desiertos."

Todo muy elemental. Todo esto que ahora cualquiera que monta en un avión en Barajas para ir a ver un partido de fútbol en Barcelona y volver por la noche a casa. También descubrieron nuestros aeronautas la machicha, la grafománia y los besos de las chicas de Pernambuco. Ellos mismos lo cuentan llenos de sonrisas.

Una gran patrulla de navegantes se lanza a reeditar o, mejor dicho, a actualizar los viajes del XVI en esas frágiles carabelas volantes. Vuelos a Cuba, a Méjico, a Filipinas a través de los desiertos. Vuelos llenos de aventura en los que algunos pagan la audacia con su vida, como Barberán y Collar, o están perdidos en el océano días y días, como la tripleta de vanguardia Franco, Ruiz de Alda y Rada, o desaparecen en el desierto para triunfar finalmente, como Gallarza, y España entera repite estos nombres y los de Jiménez e Iglesias, Estévez, Ha. ya, Rein Loring, el solitario Pombo y otros, así como luego, desde otro punto de vista, el de Juan de la Cierva, que preferirá que inventen los españoles y da con una fórmula graciosa y casi mágica que va a revolucionar la técnica: el autogiro. Hay en esos años una larga lista de empresas atrevidas para las cuales es necesario inteligencia, conocimiento y valor. Los aviadores españoles demuestran estar bien provistos de las tres cosas.

LOS AVIADORES, SIGNO JUVENIL DEL MUNDO

El mundo pasa de los "felices veinte" a la incógnita de los años treinta bajo un signo aéreo e inquieto. Las películas de aviación militar están de moda: "Águilas", "La escuadrilla deshecha", "Ángeles del infierno", "La escuadrilla del amanecer", etc. Las jóvenes revoluciones cuen-

tan con la aviación en sus cuadros de mando, y la retórica de D'Annunzio se hace humana cuando uno sabe que bombardeó Viena con versos; Italo Balbo es un aviador activo y glorioso, y Goering procede de la famosa escuela "Richtofen"; Saint Exupery escribe las primeras novelas maravillosas de la aviación y en algún colegio van a la Primaria hombres como Hans Marseille o Richard Hillary. Los nombres de Ruiz de Alda, de Franco, de Ansaldo, de Rada y de otros aviadores menos conocidos descienden de los altos cielos para bajar a la tierra política, que tiembla con los presagios de un cataclismo, y Ramiro Ledesma Ramos, el más joven y agudo de los hombres con vocación de mando civil, en vísperas de la República escribirá su famosa "Carta al comandante Franco", y un poco más tarde José Antonio descansará en la confianza y la lealtad de Julio Ruiz de Alda—aquel macizo, fuerte y claro navarro—como César entre los legionarios de la X.³

LA AVIACION BAJA A LA CALLE

La aviación va adquiriendo carta de naturaleza en las comunicaciones y las primeras líneas se establecen en España. Nace en Madrid una puerta que da directamente al cielo. Esta puerta se llama Barajas. Hacia 1934 no es otra cosa apenas que un barracón con barra y la plaga de la langosta en torno; se la ojeaba como a los venados y tras una campaña de acoso iba a parar a un zanjón, donde la gasolina y una cerilla hacían lo demás. Enfrente hay un cerrete pelado, polvoriento, casi como un solar en medio del campo; una anchura loma desconocida, sin historia. Se llama Paracuellos. El avión forma parte de la retórica en boga y ya se dice en la calle que alguien entró en barrena para expresar que al tipo le van las cosas muy mal y de prisa; los ingeniosos autores de las revistas que pueblan el Paralelo barcelonés y el Romea, el Pavón y otros teatrillos madrileños siempre sacan a relucir "las aviaadoras del amor". Un libretista de zarzuela coloca a un aviador entre los protagonistas de una obra de éxito rotundo: "La del manojo de rosas", y algo antes un comediógrafo de moda ha sacado al escenario el puro de un aparato de pasajeros. Esto conmueve a la burguesía, que se siente audaz desde su butaca. Se oye en la sala el roncar de los motores y a través de los ojos de buey del avión el escenógrafo consigue que se muevan las nubes. La comedia es de Honorio Maura, y no recuerdo su título, pero sí que la escena del avión me impresionó tanto como "Ocho semanas en globo" o aquel descenso en la barquilla de "Los sobrinos del capitán Grant", que fueron mis primeros contactos con el aire. Los aeroclubs dan sus primeros pasos y volar ilusiona tanto a las gentes que no hay feria sin vuelos de diez minutos por poco dinero. Raids modestísimos, pero que hacen afición.

Todavía los alemanes se dedican al zeppelin y se comentan mucho sus viajes. Uno de los "Graff" pasa por Sevilla, donde ya no hay asombro ante la nave un tanto juliovernesca, sino vivos rencores que no tienen nada

que ver con todo aquello. Cuando el último zeppelin arda en Nueva York, nosotros casi no nos enteramos. Estábamos en otra cosa.

GENERALA EN JULIO

No sé cómo sería el primer aviso de nuestra guerra para los demás. Para mí, la evidencia de que la suerte estaba echada me la trajeron, incluso más que las previas órdenes de movilización—tantas veces anuladas—, tres aviones de la entonces minúscula fuerza aérea española. Un poco antes me había enterado de "lo" de Marruecos. Bien temprano, tres aparatos sobrevolaron la plaza del Castillo aquel 18 de Julio. Buscaban el impreciso campo de Noáin. Pimentel, Tasso y Salas habían salido de Madrid con misión de bombardeo para Marruecos, pero prefirieron ponerse a las órdenes de Mola. A un joven y veterano piloto africano la noticia le pilló en Inglaterra. Se fue a Biarritz y encontró la frontera cerrada. Entonces tomó un avión y cruzó el Pirineo en un vuelo. Veinticuatro horas más tarde estaba combatiendo en el cielo cordobés. Era García Morato y quizá pensaba en que "el vuelo a la española, creado en Marruecos, llevaba consigo el peligro de impactos desde tierra, y cada impacto lo considerábamos como un laurel de victoria sobre el enemigo". Con estas bromas él había sido derribado dos veces.

Los españoles comienzan a entender el valor de la aviación como coraza y también como punta ofensiva de una espada ágil, esgrimidora, que busca el corazón adversario. Todo el material aéreo queda en manos enemigas. Las fuerzas bisoñas de Somosierra y el alto de los Leones aguantan duros bombardeos rojos. Recuerdo el parquecillo de Soria donde por vez primera nos atacó la aviación comunista. Teníamos miedo a morir sin defensa y algunos disparaban al cielo hasta con pistolas del 6.35. Luego enmascaramos los camiones con ramajes y seguimos camino de Guadalajara, a donde nunca llegaríamos. Cantábamos machacones, con ademán de plaza de toros: "¡Otro avión! ¡Otro avión!", y casi estábamos seguros de que la tierra de las explosiones nos había cubierto. García Escámez, en cambio, opinaba que aquel piloto tiró lejos porque era de los nuestros o por lo menos no simpatizaba demasiado con las ideas de sus jefes. Por el aire llegaba el terror y Mola mentía piadosamente a cuantos mandos le solicitaban apoyo aéreo o simplemente protección. Contaba con doce aparatos, "Breguets" destartados y "Nieuports" asmáticos.

EL PRIMER PUENTE AEREO E INVENCIÓN DE LA CADENA

Entretanto en Africa inventaba nuestra gente un nuevo empleo del arma aérea, de modo que el primer ejército aerotransportado del mundo inició su descenso sobre Andalucía, primero gota a gota, luego en goterones, chaparroneando más tarde. Avionetas de aficionados del Aero Club de Sevilla pasaban soldados del Tercio de uno en uno. Luego pequeños aviones militares cruzaban el Estrecho con cuatro o cinco legionarios, y algo después los "Savoias" llevaban casi una sección en cada vuelo. Con razón ha podido decir Kindelán: "Lo mismo que fuimos los primeros en bombardear en campaña, fuimos los primeros también en establecer un puente aéreo." Los regulares miraban con desconfianza el "pájaro ton-tón" y luego se embarcaban en él sin soltar la "fusila" ni perder de vista sus teteras y vista carneros. La incipiente aviación nacional limpia el cielo gibraltareño de aparatos rojos y asegura desde el aire la buena marcha del famoso "convoy de la Victoria", cooperando audazmente en mantener lejos a la flota roja, que ya tiene en su lomo buena muestra de la capacidad rejoneadora de nuestros aviadores.

Las columnas del Sur trepan hacia Extremadura y los pilotos civiles les hacen la descubierta en aquellas bicicletas aéreas, tan frágiles, que unos días antes eran simples juguetes. La bandera de Castejón encuentra los restos de una avioneta "Moth", E. C. H. A. A. El cronista de la columna, Sánchez del Arco, anota: "Tiene los impactos de varias descargas. Un día sabrá España lo que debe a los pilotos civiles del Aero Club de Andalucía. Nosotros lo sabemos ya. Este pájaro abatido conserva aún la gracia de una garza real herida en vuelo. Ya van para Sevilla los cadáveres (de Tomás Murube y Sebastián Recaséns). La columna los despide con honores." Por Llerena, el Tercio aguanta por primera vez en serio los ataques de la aviación enemiga. La tropa responde con sus armas normales. No hay nada que sea específicamente antiaéreo. En cambio, nuestros aviadores transforman sus aparatos en armas de acompañamiento de la infantería y ésta se lo agradece como puede, de modo que Morato escribe en su diario: "Los de infantería, contentos al verse libres de la pesadilla del fuego continuo de artillería, agitan sus pañuelos entusiásticamente a mi paso." Vuela sobre las trincheras muy bajo y los "pipis" aprenden a conocer su sonrisa. Está a punto de nacer la cadena, que algunos llamarán "el carrusel de la muerte". Fue García Morato el verdadero creador de este sistema. En las memorias de Ruggero Bonomi, y en las anotaciones correspondientes al 25 y 26 de octubre de 1936, se lee: "La caza continúa prodigándose en escoltas y servicios de protección y a falta de adversario las patrullas descienden a ametrallar tropas y columnas de camiones con arriesgadas y bellísimas maniobras en cadena. En este particular empleo todos los pilotos, y especialmente los españoles, se entusiasman. Todos querían hacer siempre la cadena, como ya la

larga de guerra ha bautizado el ametrallamiento terrestre verificado por la caza."

Había sido Morato el inventor de la fórmula que convertía a la aviación en una fuerza de choque. El mismo lo relata en su libro "Guerra en el aire":

"Volando bajo sobre el campo de batalla, mientras vigilaba por si aparecían aparatos de bombardeo enemigo, me di cuenta de la labor difícil que tenía que realizar nuestra infantería. Y fue entonces cuando decidí probar por primera vez el nuevo método de ataque que yo había ideado. Picando a toda marcha una, dos y tres veces atacué los nidos de las ametralladoras enemigas bajando casi hasta tocarlas. Seis veces seguidas piqué sobre ellas, y fue lo suficiente para imponer silencio a las ametralladoras y permitir a nuestra propia infantería alcanzar mejores posiciones."

La cadena llenará de confianza a los soldados nacionales y será la pesadilla y la envidia de los rojos. Edgar Neville recoge certeramente esta doble impresión en "Las muchachas de Brunete". Estas muchachas son dos enfermeras nacionales hechas prisioneras durante aquella batalla. Van conducidas hacia la retaguardia comunista cuando su viaje es interrumpido por la cadena:

"Pero los nueve aviones hacían la rueda sobre la línea del frente; bajaban casi verticalmente disparando todas las ametralladoras y dejando caer granadas; al llegar a muy pocos metros del suelo detenían en seco su caída, pasaban rozando la tierra y luego volvían a subir vertiginosamente. Los nueve aviones formaban una cadena continua que giraba como apoyándose en el paisaje y llenándole de estruendo y de muerte."

Un espeso telón de fondo se levantó allí donde giraba la noria aérea. Las enfermeras y los soldados presenciaban la escena sobrecogidos, no ya por el miedo, sino por la belleza bárbara del espectáculo.

—Tú ves—decía el chófer—; los nuestros no bajan así y nunca aparecen para protegerle a uno."

SERVICIO UNIVERSAL

Los de a pie llaman chivatos o alcahuetes a los aparatos de observación, que se asoman al cielo, miran la tierra y luego traen el fuego de los demás. Y en Córdoba a tres avionetas civiles que cumplen su trabajo de observación la gente les dice "las chismosas". La aviación se desvive, se desdobla, se multiplica; atiende al frente y a los transportes, a la propaganda y a la defensa de las ciudades, al aprovisionamiento de núcleos sitiados, a tareas de propaganda y hasta a asegurar las comunicaciones que pudiéramos llamar civiles, si es que en ese momento hay en España algún solo hombre civil que no se considere soldado. En viajes de aprovechamiento nuestros aparatos lo mismo conceden pasaje a Sangroniz, que lleva en aquel momento las relaciones diplomáticas del Cuartel General, que a un torero, Pascual Márquez, que va a torear un beneficio para los heridos. Julio Ruiz de Alda ha sido asesinado en la cárcel Modelo; un hermano suyo es abatido y muerto cuando vuela sobre Toledo; un tercero caerá en infantería. Ramón Franco va a morir al frente de los hidros mallorquines, y Pablo Rada llorará en Colombia sus errores. A Juan de la Cierva nos lo arrebató un accidente aéreo en el extranjero, donde cumple una misión. Un mal viento deshace nuestra aviación, que al tiempo resucita de entre los muertos.

La aviación es el heraldo de nuestro Ejército. Un día vuela sobre el Alcázar. Lo recuerda bien Antonio Valencia:

"Al caer la tarde—siempre la hora de las alegrías en el Alcázar—de aquel sábado 22 de agosto, un avión gris, enorme según nos pareció además para el tamaño de 1936, materialmente rasgó el cielo y se dejó caer en picado sobre el patio con sus motores roncando con estrépito. Miramos al cielo y se vio que dejaba caer unos bultos grandes y de reflejos metálicos. Si eran bombas, estábamos aviados. Un par de ellos cayeron en el patio y no explotaron. ¿Podían ser gases?

El comandante Méndez Parada, uno de los grandes defensores, creo que fue quien se acercó el primero a los bultos inmóviles, protegiéndose la nariz y la boca con un pañuelo. De pronto le vimos tirarlo, alzar los brazos y ponerse a gritar de alegría:

—¡Son nuestros! ¡Son nuestros!

No se puede describir la sacudida eléctrica que sufrió todo el Alcázar. Aquello fue—un mes de sitio ya—la primera liberación."

La aviación nacional liberaba muchos corazones, los limpiaba de duda, repartía esperanzas. Los incesantes vuelos de Haya sobre el Santuario de la Cabeza contri buyeron en un buen tanto por ciento a la moral heroica de los defensores. ¿Quién no recuerda la plaza de Talavera de la Reina al amanecer, con la banda de la Legión que tocaba los himnos y las manos de Morato que explicaban, con esa graciosa retórica de los aviadores, el último duelo sobre las líneas madrileñas? ¿Y las alegrías de la caza que volvía victoriosa del combate? ¿Y los amigos italianos y de la Condor? A fuerza de sacrificios van quedando muy atrás aquellas palabras de Prieto en los primeros días: "¡Están locos! ¿A dónde van? ¿No ven que los medios para conseguir la victoria están en nuestras manos: dinero, utillaje industrial, la Flota, la Aviación, el material, los hombres?...". En un "docker" instalado en una base aérea de Salamanca, entre encinares y pastos, Franco es proclamado Caudillo. La propuesta del mando único la ha presentado un general del Aire: Kin delán.



El general Rodríguez y Díez de Lecea en los tiempos que era comandante, cuando sufrió el accidente junto al río Manzanares

Joaquín García Morato, gloriosa figura de la aviación española, que perdió su vida en un trágico accidente en los alrededores del pueblo madrileño de Griñón

Son los tiempos en que la primera Escuadrilla Azul—que más adelante será el Grupo Azul de Caza—se bate contra la superioridad roja y la humilla. Los ingenios franceses y rusos se pulverizan al estrellarse contra el suelo de España. Va a desaparecer en buena parte aquella angustia de los de a pie cuando veían alas sobre sus cabezas, tan bien expresadas en la copla popular:

Soldadito, soldadito,
ya vienen los aviones.
Son los nuestros, ¡viva Cristo!
¡Arriba los corazones!

La confianza que se adquiere—defraudada algunas veces por la aviación roja, que no fue manca—parece condensarse en otra canción como de chufia que echa al aire la infantería cuando se siente de buen humor:

¡Que viene el avión,
chis, chis,
el avión;
chis, chis, el avión;
que viene el avión,
chis, chis,
el avión, el avión, el avión!

Como Malraux y otros comunistas acuden a la zona roja de pilotos de alquiler con sueldos de fábula, sus propios compañeros dan en la flor de llamar "la bien pagá" a la aviación escarlata, y también, con cierta prosopopeya revolucionaria, "la gloriosa". Lo malo es que esto de "la gloriosa" se toma un poco a broma en nuestro lado.

Se habla de "ratas", de "chatos", de las "viudas", de las "cucarachas", de "moscas", "vacantes" "katiuskas" y "nátachas", de los "bueyes", de las "pavas" y los "pavos", de los "loros", y la gente de toda España se conoce al dedillo los nombres con que los pilotos designan en su argot característico estos y aquellos aparatos. La aviación en masa aterrizó sobre el lenguaje cotidiano. Por supuesto, a los piojos se les llama "trimotores" y a las chicas que están esperando a los cadetes o a los soldados "la caza"; determinado vendaje muy espectacular que utilizan los heridos de brazo pasa a ser un "aeroplano" o un "avión"; enamorarse equivale a "estar tocado de ala"; emborracharse es llevar o coger un "vuelo"; visitar rápida e inquisitivamente un café en busca de un amigo o arrimarse más de la cuenta a una muchacha es "dar una pasada"; los soldados que escrutan el cielo en previsión de alarma aérea son "guardaagujas de aviación". Se canta con retintín el "Yo me enamoré del aire", pero la verdad es que toda España se ha enamorado del aire y sigue con interesada pasión la aventura de los que nos lo guardan. No hay ningún niño que ignore a quién pertenece el "Fiat-3-51" y la divisa de Morato da la vuelta al mundo: "Vista, suerte y al toro." Circulan por ahí dos versiones distintas en torno al origen de este lindo y agudo "slogan" combatiente, pero la real sin du-



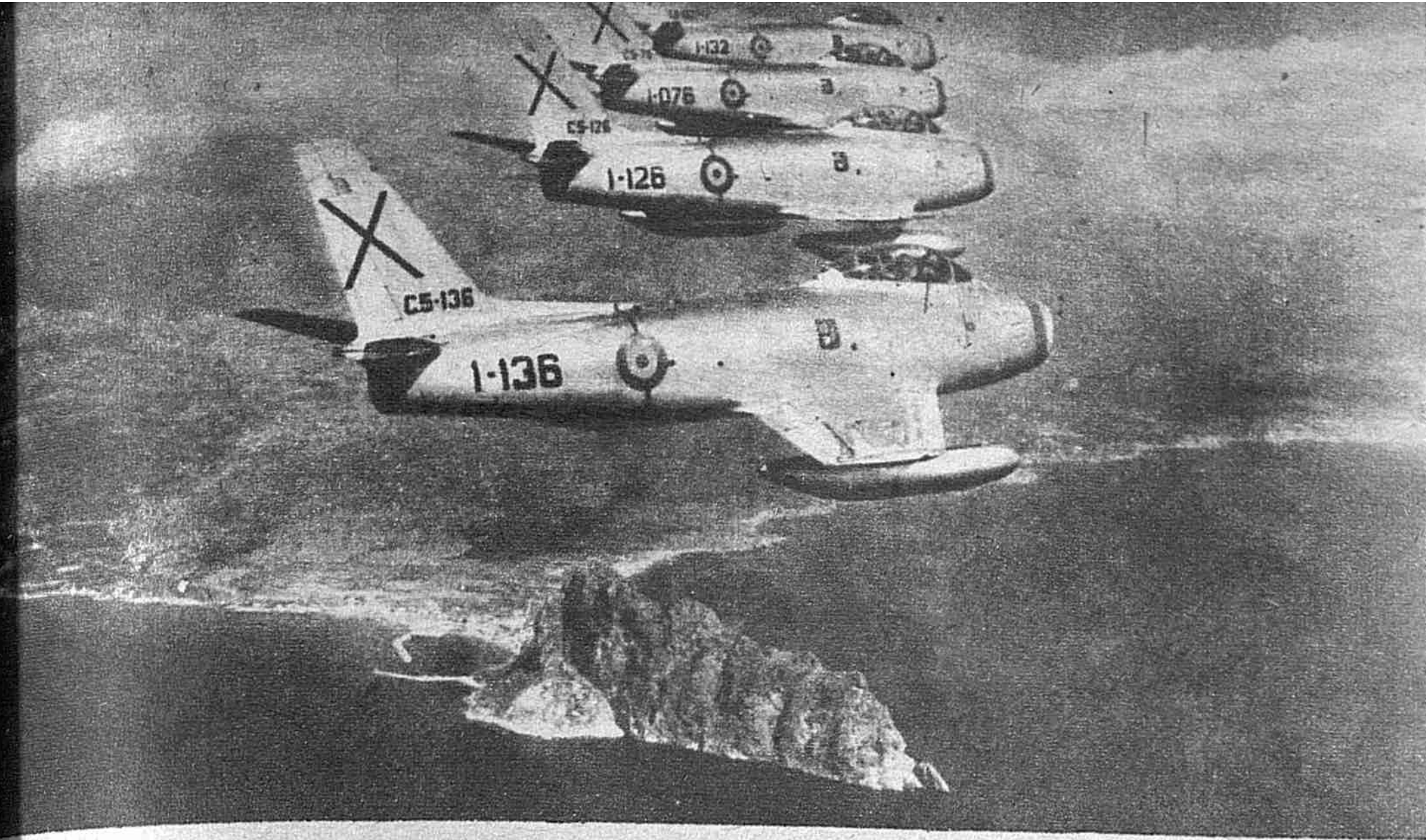
da es la que da en "Guerra en el aire" el propio García Morato.

"Ocurrió del siguiente modo—dice aquel legendario piloto—: Un aviador, perteneciente a otro grupo, no había más que pedirme que le permitiera pasar al nuestro. Bromeando le dije que no se lo permitiría, hasta que averiguase cuál era nuestro lema, ya que por no tener ninguno tenía la seguridad de que no podría averiguarlo. Día tras día fue pasando de un piloto a otro, preguntando a todos por mi lema. Por fin alguien, cansado de sus preguntas incesantes, le dijo con gran secreto que el lema era: «Vista, Suerte y al Toro». Aquella noche el piloto en cuestión vino a mí con una expresión radiante en la cara, exclamando: «Volaré con usted; ya conozco su lema». Le pregunté cuál era, y al decirme lo me gustó tanto que no sólo le acepté como piloto de mi escuadrilla, sino que también adopté aquella frase como lema de ella. Estaba de acuerdo con nuestra profesión. Era una frase usada por los toreros al entrar en el ruedo a afrontar la inseguridad de su suerte. Nunca sabían si saldrían de allí con vida. Mucho dependía de su suerte, de su vista y de su decisión. Nosotros los pilotos tenemos que afrontar una situación similar."

La avutarda, el halcón y el mirlo se lanzaban al ataque sobre un cielo azul, y debajo se leía: «Vista, Suerte y al Toro». Desconozco el nombre del claro ingenio que aplicó la frase taurina a la caza de guerra, y bien que lo siento. Lo que sí es cierto es que en la aviación abundaban los ingeniosos, porque me parece recordar que muchos de los lemas de grupos y escuadrillas eran francamente acertados, elegidos con elegancia y tino, fulgurantes y eficaces, llenos de una suave y brava ironía. Me gustaría que quien los tenga apuntados, o en su corazón, los repitiese en voz alta. Sería una antología de gracia y buen gusto. ¿No fue el lema del 6.º Grupo de Bombardeo algo así como «El Sexto..., laranlarán»?

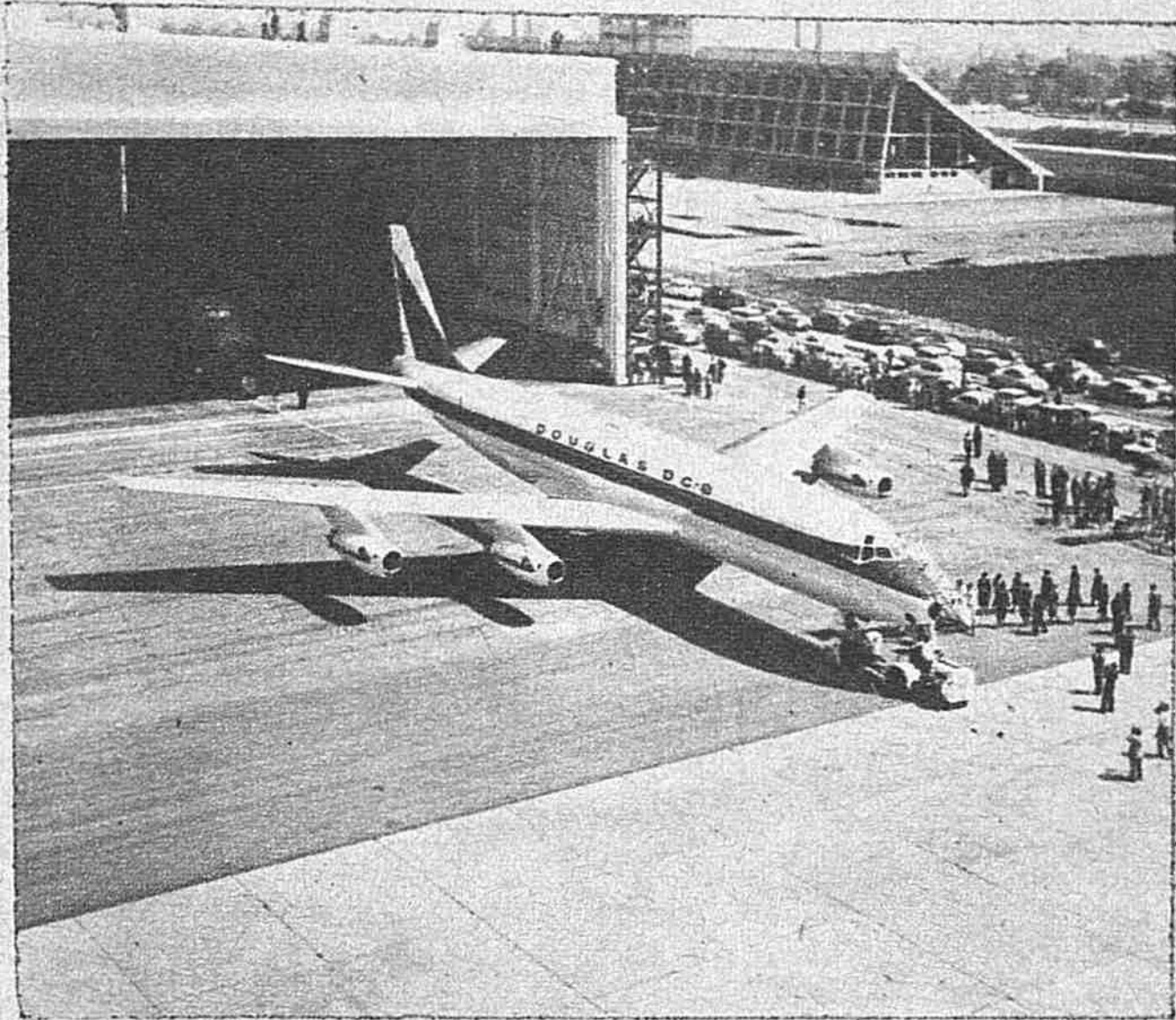
AMADIS ELIGE EL CIELO

Un ademán caballeresco da tono especial a los soldados del aire. García Morato viene a ser un Amadís volante, redivivo, y su leyenda pesa también en el ánimo rojo. Los más expertos cazadores del Ejército comunista se saludan así cuando van a despegar: «Suerte, y que no te encuentres con el grupo de Morato». Las promocióes jóvenes, los «estampillados» con alas, se contagiaban de esta serenidad de los veteranos y cuando derribaban el hidro de Valcárcel sobre el mar en un bombardeo de la zona portuaria de Valencia, todo lo que diría a su camarada de apuro, cuando ya caen en barrena, es esto: «Adiós; hasta el valle de Josafat». Por fortuna no llegaron ni a sus inmediaciones. Semejantes virtudes no eran compartidas por algunas escuadrillas de la zona enemiga; por ejemplo, aquella con base en Santander, que trataba de operar en torno al «Cervera» y que se ganó a pulso el sobrenombre de «escuadrilla del atardecer», porque operaba siempre a esas horas, y sus componentes, según se cuenta en «Guerra en el mar», de J. A. y Ricardo Giménez Arnáu, «aprovechándose de la oscuridad se acercan algo, no mucho, y les tiran con



La aviación permanece. Sobrevolando el estrecho de Gibraltar estos cuatro modernos aparatos perfectamente alineados, guardan la Patria

La aviación comercial, signo de nuestro tiempo. Este es uno de los aparatos que Iberia adquirió a principio de este mismo año para la línea Madrid-Nueva York



Aparatos a reacción, más veloces que el sonido. Las escuadrillas forman y dejan sus dibujos en el cielo

ametralladoras a los «pescaos», como dice Marchena».

Un día de febrero —el febrero de Teruel— fue derribado el capitán Haya cuando luchaba sobre zona enemiga. García Morato escribe este bello mensaje:

«28 de febrero de 1938. Carta abierta a los coroneles jefes de la aviación republicana, don Ignacio Hidalgo de Cisneros y don Antonio Camacho Benítez.

En el frente de Teruel, en las inmediaciones del puer. to de Escandón, ha caído en combate el capitán Haya.

No me dirijo a los amigos de ayer ni a los enemigos de hoy; lo hago a vosotros, precisamente, por ser compañeros de Arma del finado.

Su mujer solicita su cadáver. Yo hago mía su petición, y si algún día nos encontramos en el aire, antes de comenzar la lucha os saludaré reconociendo.

El comandante de la Aviación Nacional, Joaquín García Morato.»

Después montó en su «Fiat 351» y se metió en zona roja a la busca del campo de Almuriente; dio una pasada impresionante, casi a ras de suelo, y dejó caer el mensaje, para el que jamás hubo una respuesta. Aunque, eso sí, fue difundido por todas las radios rojas sin duda para convencer a su numerosa e incrédula cliente. la de que aquella vez, sin que sirviera de precedente, decían la pura verdad.

En aquel momento la Aviación militar española es la primera de Europa y sus métodos son estudiados por tirios y troyanos. Morato es noticia universal, y el timon de cola de un aparato derribado que sirve de grupo de cinturón donde marcar las muescas de sus victorias —unas pequeñas siluetas de aeroplanos— es tan fotografiado como una estrella de cine. Algo escalofrante al mundo cuando la Aviación Nacional realiza dos enormes, tremendos, masivos bombardeos: uno con par. blanco sobre Madrid y otras poblaciones rojas; el segundo bombardeo es con flores y el objetivo la escondida tumba de José Antonio en el cementerio de Alicante. La guerra está a punto de terminar, y ya se apagaba la luz de la guerra del Ebro. Allí fue derribado Morato, por única vez en la campaña de Liberación. Alcanzó las líneas nacionales rozando las alambradas. «Al llegar a la base, a pie se acercó al grupo ante el que contaba su compañero cómo había derribado un «rata»; se lee en un cro. nica de Miquelarena:

«—¿Estás seguro de que era un «rata»? —le preguntó. —Creo que sí.

—Eres muy modesto, muchacho. A quien has abatido hoy es al comandante García Morato.»

El día 1.º de abril del 39 Franco firma en Burgos el parte de la Victoria. El día 4 s. ruedan en Grifón unas escenas informativas para una película de guerra. Era un día sucio, melancólico; lloviznaba menudo. Morato daba muestras de una audacia increíble. Sus cazadores comentaron: «Hay que echarle una bronca al comandante. No hay derecho a que se juegue así la vida». La cámara recogió entonces algo que no esperaba: la muerte de Morato. «No me importa morir —le había dicho po.

cas semanas antes a Víctor de la Serna—, porque siempre estoy preparado y en gracia de Dios. Sólo no quisiera morir sin ver la Victoria.» España quedó sobrecogida con la triste ceniza que caía sobre la frente del triunfo. Comentaba un cronista: «Muere el comandante García Morato, Laureado de San Fernando, y se va su sonrisa de siempre, cuando la guerra ha terminado. Em. papado de nube y de gloria. Muere divirtiéndose con una avioneta. Los rusos anunciaron su caída muchas veces y mintieron siempre. Les engañaba el deseo de ver desaparecer del cielo a aquel hombre que les llegaba siempre como un rayo. Ahora es cierto. Pero no le ha derribado nadie. No le ha matado la horda, y está en el cielo más que nunca».

LA NUEVA ERA

Como si el espíritu de Morato reduplicase su influencia sobre sus camaradas, toda la Aviación se lanza a un serio trabajo de reorganización casi fundacional después de la guerra. Los ilustres nombres de Yagüe y Vigón —ambos ya desaparecidos— son dos alas fundamentales en esta empresa. Cuando las dificultades que impone la contienda mundial —o bien sus flecos— cercenan nuevos pilotos volverán al aire con aquellos ex modernísimos aparatos del «36.39», que ya se quedan tan arcaicos y enternecedores como los que pilotaron Kindelán, el Infante, Bayo y los pioneros. Pero en Rusia una nueva Escuadrilla Azul —¿nueva? ¿Acaso no es la misma?— remozó los laureles del Jarama, el Pingarrón, Extremadura y el Ebro. El temple legionario de los aviadores de España se acomoda igual en el refugio de una «isba» que en la celtibérica paridera, o en la gaba de Ifni, y ni el frío ni el calor les dan ni frío ni calor. Con el material de «último grito» el piloto español se muestra eficaz, documentado, valiente, con los reflejos a punto. El aire es cancha para los que se plantan en la adolescencia al comenzar la paz. Una personal y única desilusión: me molesta que habiendo inventado la aviación de guerra, el puente aéreo y la cadena, no hayamos inventado los paracaidistas. ¡Nos van tan bien! El aire parece tener algo que encanta a los jóvenes, y son muchos los que comienzan desde pequeños, primero por el aeromodelismo, después, ya muchachos, por las Escuelas de Vuelos sin Motor, y, finalmente, acaban en la Academia de San Javier, o bien se hacen pilotos civiles. Ara y Juez ganan con sus planeadores muchas victorias internacionales y colocan sus marcas en lugares difícilmente accesibles. Volar con Ara en una pequeña avioneta de escuela es sentirse un tanto ángel; se hace aquello de volar despacio y bajito, pero con seguridad. Familias enteras entran a formar parte de la gran hermandad de los pilotos, y yo recuerdo un nido de águilas junto al Pirineo en donde el padre, la madre y los hijos pilotaban su propia flotilla. La aviación comercial jalona con sus viejos nombres a la proa de los más modernos aparatos

muchos caminos, pero singularmente aquellos que fueron caminos españoles. Cobran fama, por su seguridad, nuestras líneas, y en la larga lista de navegantes se ven muchos nombres que brillaron en la guerra, y sobre sus uniformes aparece de vez en cuando la Medalla Militar. Una ancha retaguardia asegura estos vuelos, y así puede decirse que estos aviones no vuelan, que van en la palma de la mano. Los servicios de protección, de información, de control, son precisamente como una gigantesca mano, como la enternecedora mano de una abuelita joven, fuerte y sabia que va llevando a su nieto de paseo. Los aviadores ya no son los «avis», como en los tiempos de Marruecos. Ahora las chicas les llaman la «peste gris», pero muchas desean contagiarse. Los pilotos intercontinentales hacen en un mes los viajes de toda la vida de un viejo marino y además asisten a cuatro estrenos en la Gran Vía o a las noches del Bernabéu. Factorías españolas montan aparatos, los mejoran y fabrican prototipos y series.

Y cuando la desgracia abate a un pueblo, las alas de España —que sobre Ifni son el puño que garantiza duramente la soberanía nacional— sobre Agadir se convierten en manos candidas, hábiles y piadosas como las de una Hermanita de la Caridad.

Cincuenta años apenas son nada en la historia de un pueblo, pero la prodigiosa y juvenil vejez que a la aviación le proporciona su técnica hace que haya más distancia entre las mariposas mecánicas de Vedrines y un reactor que la que media entre la lítera de manos y el automóvil. De un sueño pasó a ser una locura deportiva para alcanzar las proporciones militares y civiles de hoy. Su historia va ligada a la historia española de una manera profunda, vital, y dos de sus hombres merecieron una singular distinción por parte del Caudillo. Hace años el heroico García Morato recibía, «post mortem», un título nobiliario. Era el símbolo de nuestra guerra en el aire y uno de los magistrales ejemplos para la juventud española. Hace días el veterano teniente general Kindelán era honrado con una recompensa similar, quizá premiando en él, además de sus particulares méritos, que van desde la barquilla de un globo al paso del Estrecho y a las márgenes del Ebro, la colosal peripecia de la Aviación española, que él vio nacer entre sus manos.

Cuando este mes de julio, aquella inolvidable tardada del día 17, veía yo desde mi puesto en el Desfile conmemorativo del Alzamiento las formaciones aéreas, sentía dentro de mí la dulce y fuerte fraternidad de los Ejércitos, y al paso de las «pavas» y los «bueyes» recordaba a aquel desconocido piloto que en la mañana de Santiago de 1936 casi subía Somosierra a nuestra altura, encaramado en un inconcebible trasto, pegándole pasadas a los rojos; y que luego se nos arrimaba y nos hacía señas de ánimo con el brazo, y yo estaba seguro de que también nos daba voces, como si nos arengase desde un pódium y nos decía: «Hale, hermanos, arriba, ¡Arriba España!»

Y arriba fuimos, y en eso estamos.

CONFECCIONES
PARA **todos**

Visite
antes

El Corte Inglés

Lo que Vd. necesita
lo encontrará
perfectamente hecho
en nuestros Departamentos
de Confecciones

ABRIGOS PARA CABALLEROS

MODELO «EMINENT». Semi-
sport. Trabilla por detrás. En
terciopelo corto, con dibujos
de espiga. Doble color. Azul,
marrón y gris 1.200 ptas.

MODELO «HARRIS TWEED».
Espiga, doble color. Marrón
Oporto. Azul mezcla. Doble
gris. Verde mezcla 1.500 ptas.

VEA

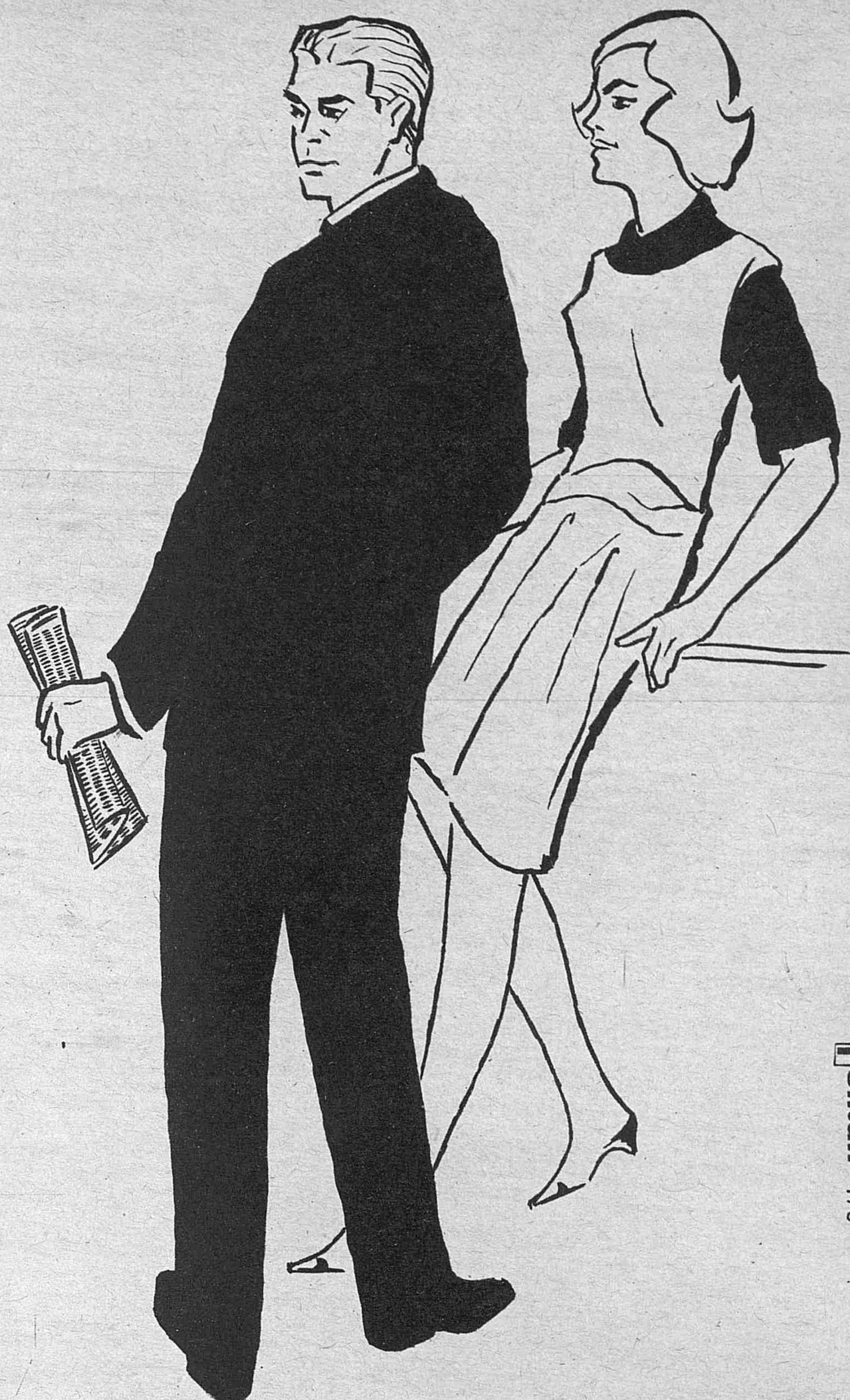
**EN NUESTROS ESCAPARATES
MAS DE 100 MODELOS DISTINTOS**

PISOS
10.000 pts. de ENTRADA UNICA
 + **9.000** pts. aplazadas. RESTO A
 PAGAR **676** pts. al mes durante 10
 años.
 TIENDAS de todas superficies desde
 46.000 pts. desembolso.

5.000
PISOS
BARRIO
DEL
PILAR

Propietario: JOSE BANUS

COMUNICACIONES RAPIDAS Y
 CONTINUAS: METRO Y TRANVIAS.
 AUTOBUSES desde salidas Metro
 Tetuán y Valdeacederas, al BARRIO
 del PILAR.



Fontán 176



INFORMACION • OFICINA CENTRAL: Monte Esquinza, 6, 1.º izq. de 10 mañana a 2 tarde y de 5 tarde a 9 noche • EN BRAVO MURILLO, 266, 1.º (a la salida del metro Tetuán). Servicio permanente de 10 mañana a 8 tarde • EN LA AMPLIACION: Final calle Alcalde López Casero (entrada provisional frente al número 42 de la Carretera de Aragón) de 10 mañana a 8 tarde • EN EL BARRIO DEL PILAR: Final de la calle Capitán Blanco Argibay (entrada provisional frente al n.º 320 de la calle Bravo Muri- llo). Servicio permanente de 9 mañana a 7 tarde. **SERVICIO PERMANENTE, INCLUSO DOMINGOS Y FESTIVOS.**



CHARLES MONTAIGNE



JACQUES HEIM

Parecen hechos sólo para las jovencitas esos abrigos de la moda actual, en tejidos seños y tiesos, que tienen forma de redingotes sin ajustarse a la cintura y la afloran apenas.

Para las grandes damas los abrigos de terciopelo de seda, entallados y adornados con pieles lujosas que forman puños o cuellos muy discretos por el tamaño.

A pesar de que la moda invernal está plagada, como indicamos, de abrigos voluminosos, el abrigo de vestir de línea más avanzada, más alerta a la moda, tiende al estilo Princesa. Atención, pues, a Balenciaga y a sus abrigos abrochados, entallados, cortos, con faldón acampanado y cuellos de oficial o vueltos, de solapa pequeña.

La versión más elegante del abrigo-capa 1962, la de Cardin: sobre una pieza pequeña que forma cuello, cortada al bias, se mantiene el abrigo-capa fruncido alrededor de ella, cayendo al hilo, en línea casi recta, como una capa de «scout». Es el abrigo más audaz de la moda, con los de capuchón cosmonáutico...

J. S.

(Modelos exclusivos. Prohibida su reproducción.)





G R E S

DIVERSIDAD EN LA HECHURA DE LOS NUEVOS ABRIGOS

ANTES de entrar a precisar la estructura, el estilo, corte y adornos de los abrigos para el invierno de 1962 vamos a calificarlos: los nuevos abrigos son divertidos.

Divertidos por su variedad. Para las mañanas de otoño el estilo «Estuche»; precisos, ajustados, rectos, un poco entallados, hechos en esas lanas llamadas piel de camello, abrochados cual supercardiganes, forrados de jersey o de «tweed» escocés de tonos marrones.

Para las tardes de noviembre y diciembre los redingotes perfilados, con pinzas, corpiño menudito y abreviado, estrechos de hombros, con botones, faldón desbocado, cuello de oficial, o de pieles, como los puños y el tocado.

Para los viajes, abrigos confortables cruzados, con cinturón flexible anudado, hechos en franelas, «tweed chiné», con cuellos-chal, cuellos-hola de zorro, que se llevan con las boinas a lo David Crockett.

Para los grandes fríos el estilo «Torbellino». Es decir, abrigos de gruesos «tweeds» blanco y negro, desbocados a «godets», con caídas-capas, chales-capas o mangas-capas. Abrigos que parecen capas y no lo son. Prendas que reclaman la gracia de gestos femeninos inéditos, por sus grandes drapados y las pieles, lujosas y profusas.

Divertidos, porque los nuevos tipos de abrigo



HERMES



BERNARD SAGARDOY

unos parecen conos y otros husos y otros una capa arrollada en torno a la mujer. Y aún podríamos señalar otras hechuras que también se llevarán y que tienen, en la Alta Costura, representaciones de primera fila: abrigos de tarde, por ejemplo, rectos y abrochados hasta las caderas, de faldón corto, suelto y fruncido. Otros, de grueso «tweed», a «godets» con zorros en el cuello, hasta el borde del dobladillo, y los estrictos, con cuello de piel de pelo corto, redondo, pequeño, cortado como los cuellos Claudia de las colegialas.

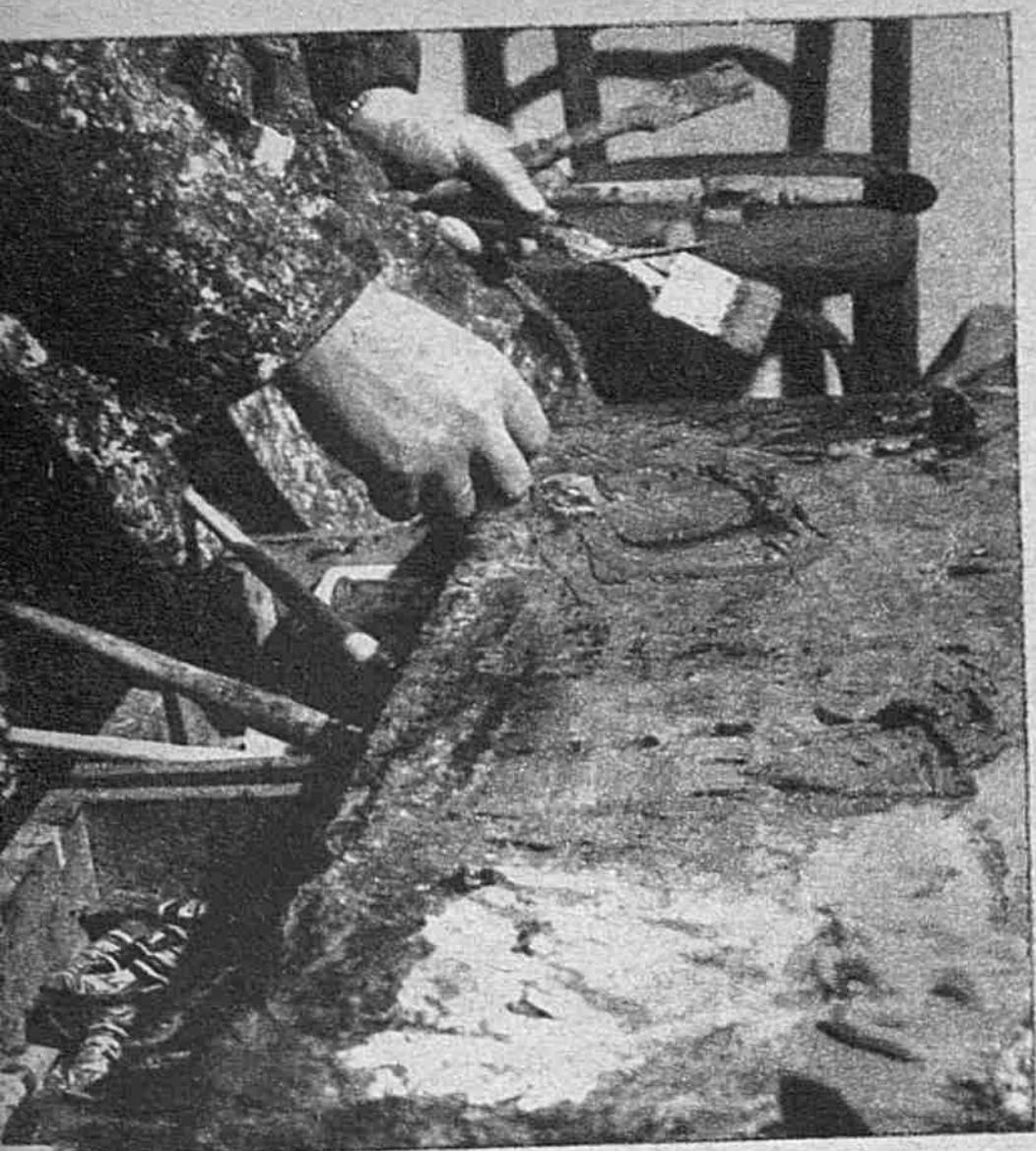
Podemos precisar más alguna característica de los nuevos abrigos: los de tejido sin adornos de pieles tienen el busto pequeño en el nuevo estilo, sean rectos en forma cono, o se amplíen en «godets» (el pegue de las mangas contribuye a empujear los cuerpos de los abrigos).

Dicha hechura prevalece también en los abrigos estrictos con cuellos pequeños de piel.

Los abrigos-capas no llevan guarnición de piel. Les basta con sus dobles caídas —por un hombro, por un brazo, por mitad de la espalda—...

Los cuellos-chal de pieles de los abrigos llegan casi todos hasta el borde del faldón (y suelen estar en abrigos amplios.)

Si la piel no está en el abrigo, asoma a veces por su cuello, puesta como un collar, como un gran apilillo, suelto.



EL ARTISTA, EN SU ESTUDIO

LUIS SÁEZ

"El tema constante de mi pintura es la permanente guerra entre el bien y el mal"

"Vivo en Burgos, porque Burgos me da lo que necesito: ambiente y tranquilidad"

LUIS Sáez es de Burgos y pinta abstracto. Luis Sáez vive en Burgos y todos los años expone en Alemania.

—El vivir en una capital de provincia, lejos de Madrid y Barcelona, ¿no es un obstáculo para su labor?

—Yo vivo en Burgos porque Burgos me da lo que yo necesito: ambiente y tranquilidad. Sin que me considere un pintor localista, creo que el ambiente burgalés —el cielo y la tierra— está siempre en mis cuadros, sean abstractos o figurativos. La vida tranquila es un ingrediente insustituible para mi labor.

—¿Y no añora el ajetreo artístico de una gran ciudad?

—No es que no le añore, es que, sinceramente, me da miedo. Tal vez sea por falta de capacidad de concentración, pero entre los ruidos, los autobuses y las distancias, soy "hombre al agua".

Con Luis Sáez y su vinculación burgalesa se podría montar toda una teoría de la provincia española. De esas provincias que tantos denigran y a las que todos vuelven. Explicar esa teoría y ponerla en marcha sería una hermosa empresa nacional, tan importante como la concentración parcelaria o la industrialización. Mientras los creadores y los intelectuales hu-

yan de las pequeñas capitales como se huye de la peste, la vida española se hará cada vez más estrecha y la creación correrá peligro de volatizarse en la ingeniosidad o en la pirueta.

La autenticidad y el trabajo permanente son, en cambio, constantes en la vida de Luis Sáez. Una vida dedicada íntegramente a la pintura —viviendo de y para ella—, en la que el artista, con ambición, pero sin intelectualismo, busca cada día nuevos caminos, nuevas formas de expresión para plasmar sus preocupaciones.

—Mi problema fundamental es reflejar en cada cuadro una cuestión para mí permanente e insoslayable: la eterna polémica entre el bien y el mal. Desde la Creación hasta esta mañana. El hombre está inmerso en este colosal problema. Lo demás, en mi opinión, es secundario.

—¿Para expresar esta terrible disyuntiva se sirve sólo de formas abstractas?

—También creo que esto es accesorio y temporal. Un pintor cubre sus etapas y en cada momento se decide por una forma u otra: Concretamente ahora, después de una época mía absolutamente abstracta, he vuelto a estructurar algo más concretas, pero siempre con idéntica preocupación fundamental.

Los cuadros de Sáez tienen siempre un predominio de los colores oscuros. Pienso que esto

será porque en su problemática pictórica la luz de la verdad está casi oscurecida por la inmensa mentira circundante.

—¿Es por eso por lo que los colores vivos están poco en tus cuadros?

—Indudablemente, ésta es una razón fundamental. Creo que en la batalla a que antes hacía referencia la luz sólo aparece muy de vez en cuando. También operan razones puramente estéticas —creo más en la fuerza de la composición que en la expresividad del color— y hasta ambientales.

Desde la ventana del estudio del pintor el gris de la piedra burgalesa es el tono dominante. Es otoño, y el cielo es también pétreo y la tierra apenas llega al ocre. El cielo y la tierra determinan la obra.

En este caso, también la ciudad. Casi al unísono con las campanas de la catedral, cuando los canónigos —casi de madrugada— llegan para decir su misa temprana, Luis Sáez ya está en su estudio. Pintando. Por la tarde, lo mismo.

—Hay quien dice que trabajo demasiado, que "este stajanovismo mío" es incompatible con el arte. Pero yo pienso aquello tan viejo y tan repetido de Baudelaire: "Inspiración es trabajar cada día."

L. A. DE LA VIUDA

(Reportaje gráfico de Villafranca.)



CONFERENCIA DE BLANCO SOLER

El ilustre doctor Blanco Soler, que ayer en el Hospital Central de la Cruz Roja de Madrid pronunció una documentada conferencia sobre el tema «Reumatismos endocrinos»



POSTALES PEQUEÑAS DE MADRID

Estos modestos y bellos embajadores de un país que son los sellos, van a llevar ahora, por todo el mundo, estampas de Madrid. Madrid, que ha cumplido cuatrocientos años, la edad de los patriarcas, de su capitalidad, se esponja y manda a sus emisarios para que las gentes vean lo que es bueno y que aquello de Madrid al cielo no es una simple frase propagandística. Ahí está, para demostrarlo, la perfecta estatua de la diosa Cibeles, en confianza la Cibeles, que en tonos violeta y rojo oscuros dará ejemplo de reposo y majestad; el monumento a Alfonso XII, del Retiro, en violeta y gris; la Puerta de Alcalá; la Casa de la Villa y el monumento a Cervantes, con esa figura de Don Quijote y Sancho, tantas veces retratada por los turistas, recorrerán también

en cartas —¡amorosas, de negocios, cartas de familia?— o en tarjetas apresuradas, sabe Dios cuántas ciudades o pueblos pequeños.

Para andar por casa los españoles usaremos preferentemente el sello con la severa faz de Felipe II. Con su gorguera de encajes y su precio de una peseta, está previsto que sea el que más se utilice, ya que se ha hecho de él una emisión de cinco millones, mientras que la de los demás —excepto del de veinticinco, que bate el record con seis millones— no pasa de los tres millones y medio.

Me figuro a los filatélicos alemanes, italianos, austriacos, ingleses y portugueses escribiendo a sus amigos en pañuelos: «Y a ver si puedes mandarme los sellos del

IV Centenario de la Capitalidad de Madrid. Si los pegas en el sobre, que no vayan juntos, para que no se estropeen al separarse». Y me imagino la plaza Mayor, recién remozada en nombre del IV Centenario también, en la mañana del domingo, llenos los soportales de aficionados —jóvenes y viejos— que lucirán sus colecciones completas y comentarán y hasta pondrán sus pegos, que hay filatélicos muy exigentes.

A partir de mañana, de la Ceca a la Meca, tanto a Chicago, Londres, Nueva York o Murcia, por las estafetas de Correos correrá esta nueva serie de sellos que la Fábrica Nacional de Moneda pone en circulación. Que no hay quien se quede atrás en tributar a Madrid el homenaje que se merece por su cumpleaños de capitalidad.

María Isabel HERNANDO

PISOS CONFORTABLES. Todos exteriores con amplias terrazas

10.000 PTS

de ENTRADA UNICA + 9000 pts. aplazadas.

Resto a pagar 676 pts. al mes durante 10 años.

TIENDAS todas superficies

desde 46.000 pts. desembolso.

EXENCION TOTAL DERECHOS

REALES, escritura de compras y 90% contribuciones.

MAGNIFICA INVERSION DE CAPITAL alquilando los pisos adquiridos a su RENTA LEGAL

INFORMACION

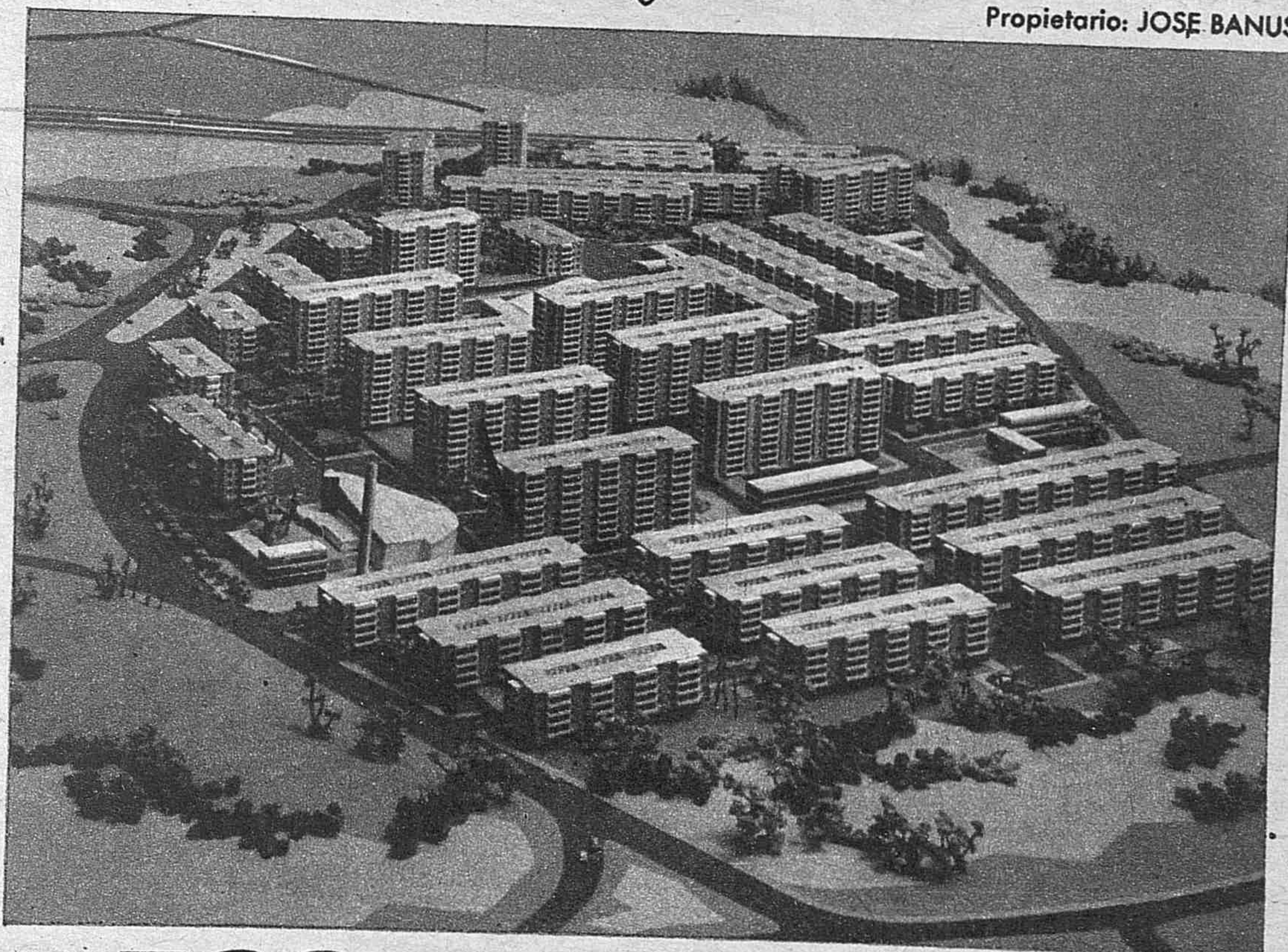
- OFICINA CENTRAL: Monte Esquinza, 6, 1.º izq. de 10 mañana a 2 tarde y de 5 tarde a 9 noche
- EN BRAVO MURILLO, 266, 1.º (a la salida del metro Tetuán). Servicio permanente de 10 mañana a 9 noche
- EN LA AMPLIACION: Final calle Alcalde López Casero (entrada provisional frente al número 42 de la Carretera de Aragón)
- EN EL BARRIO DEL PILAR: Final de la calle Capitán Blanco Argibay (entrada provisional frente al n.º 328 de la calle Bravo Murillo). Servicio permanente de 9 mañana a 7 tarde.

FONTAN. 178

SERVICIO PERMANENTE INCLUSO DOMINGOS Y FESTIVOS

en el **BARRIO del PILAR...**

Propietario: JOSE BANUS

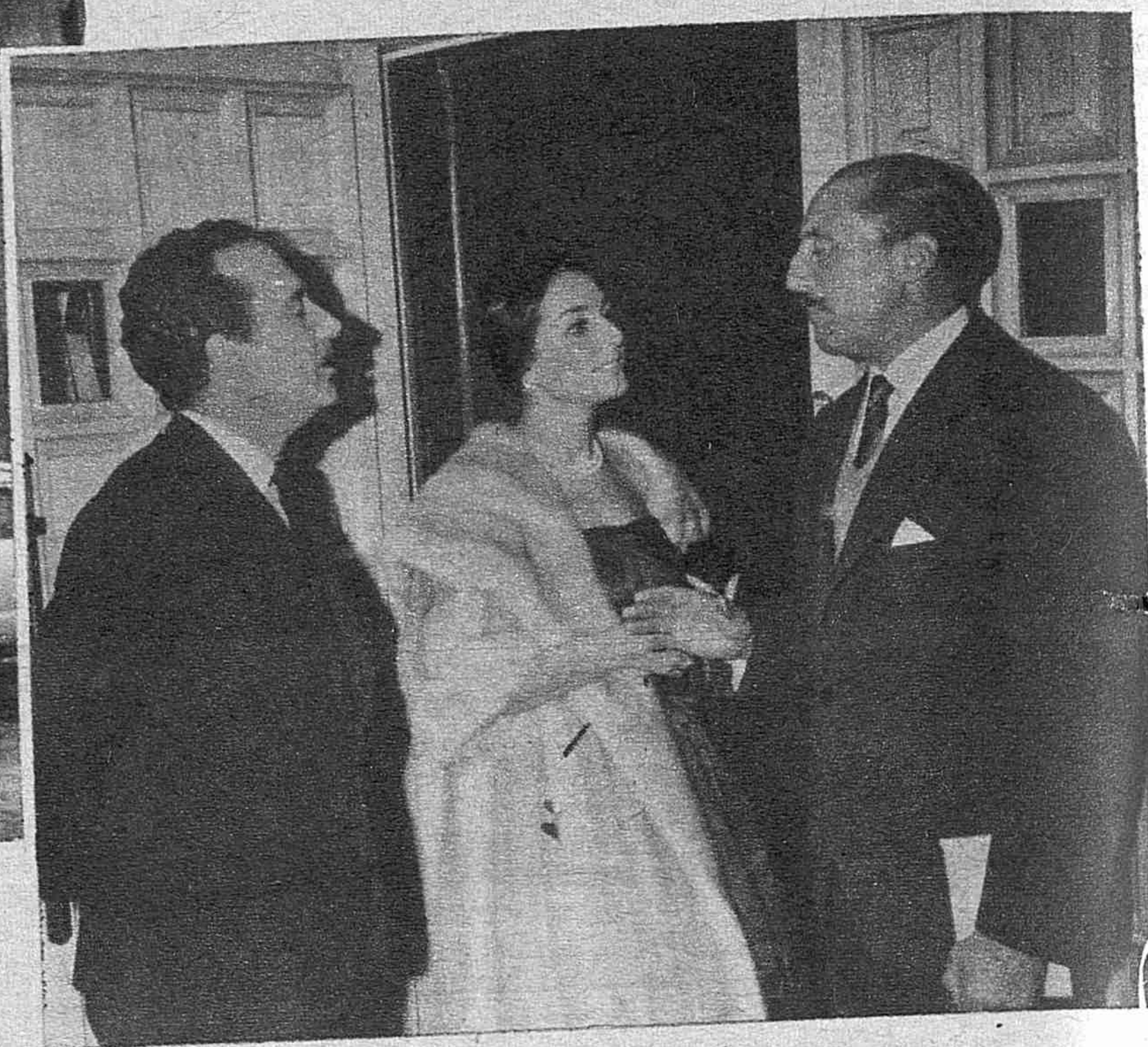


... a 700 mts. del METRO VALDEACEDERAS

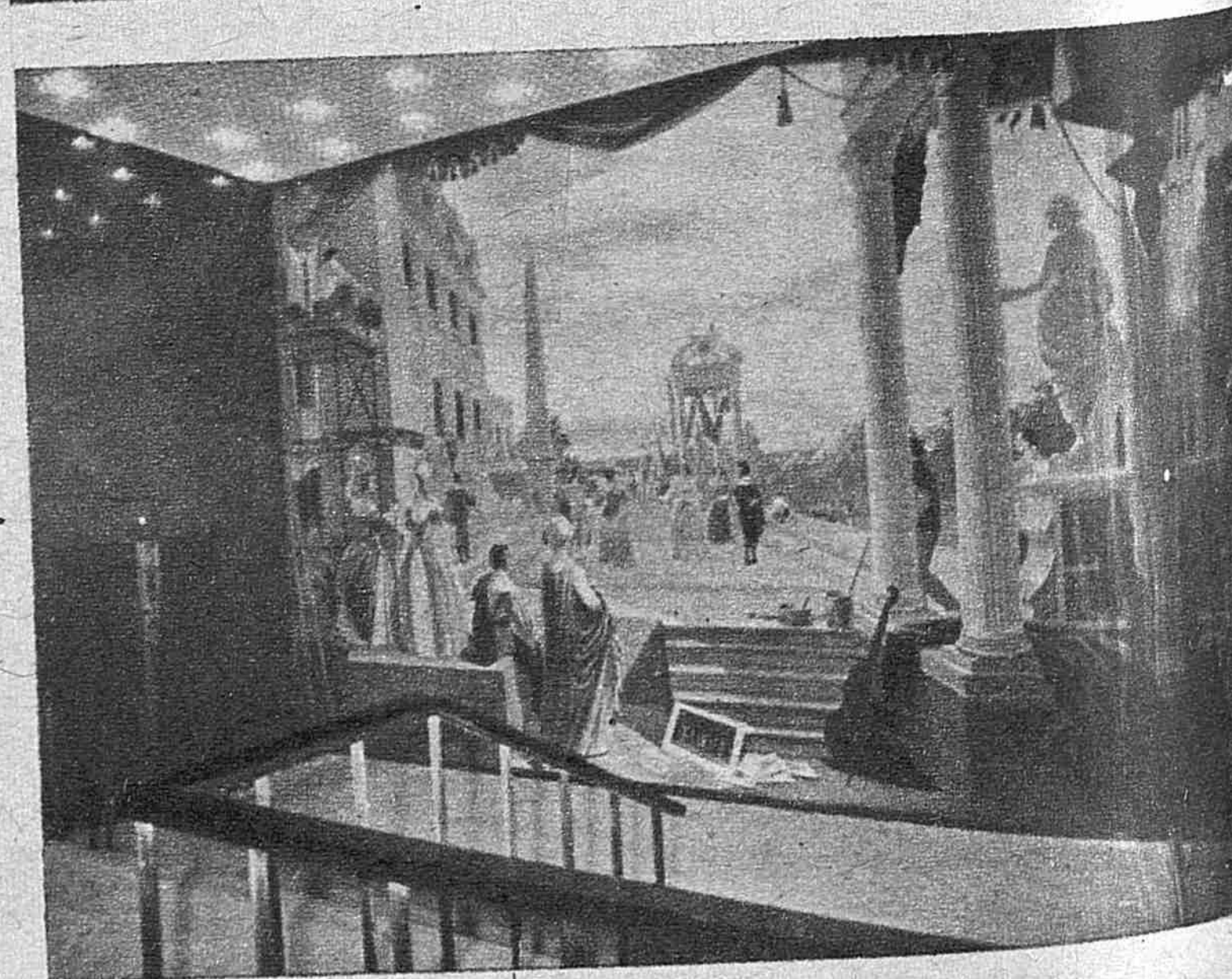
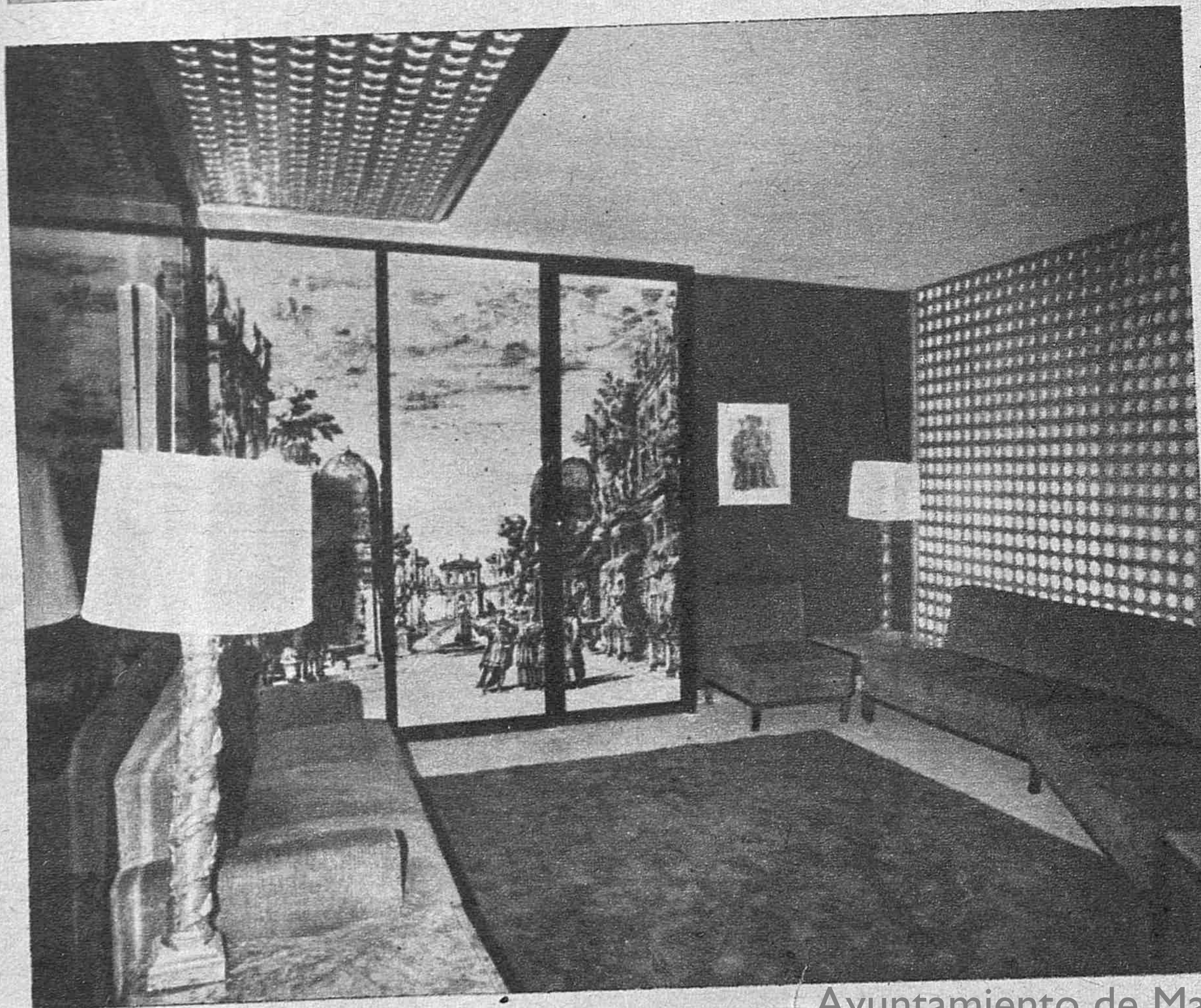
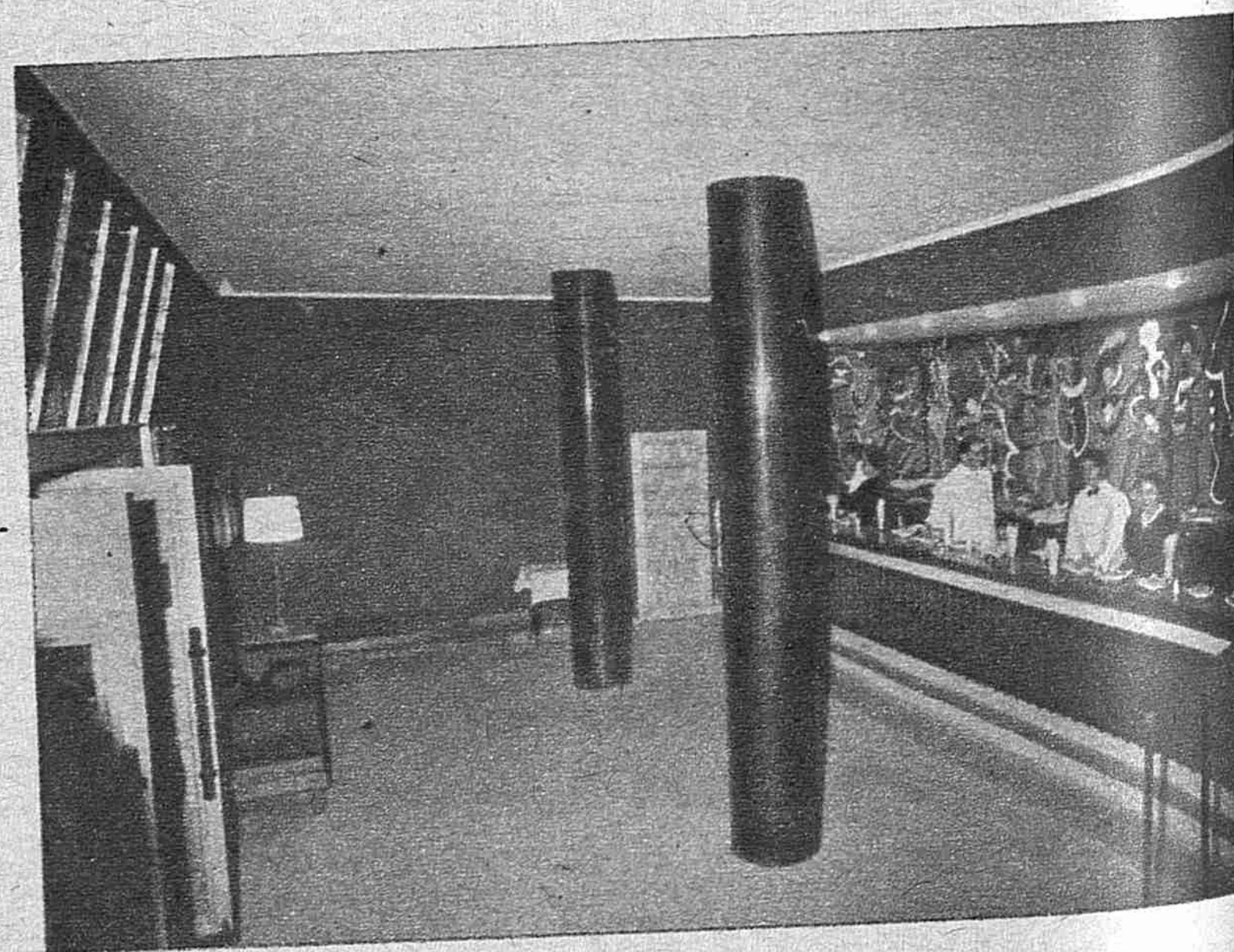
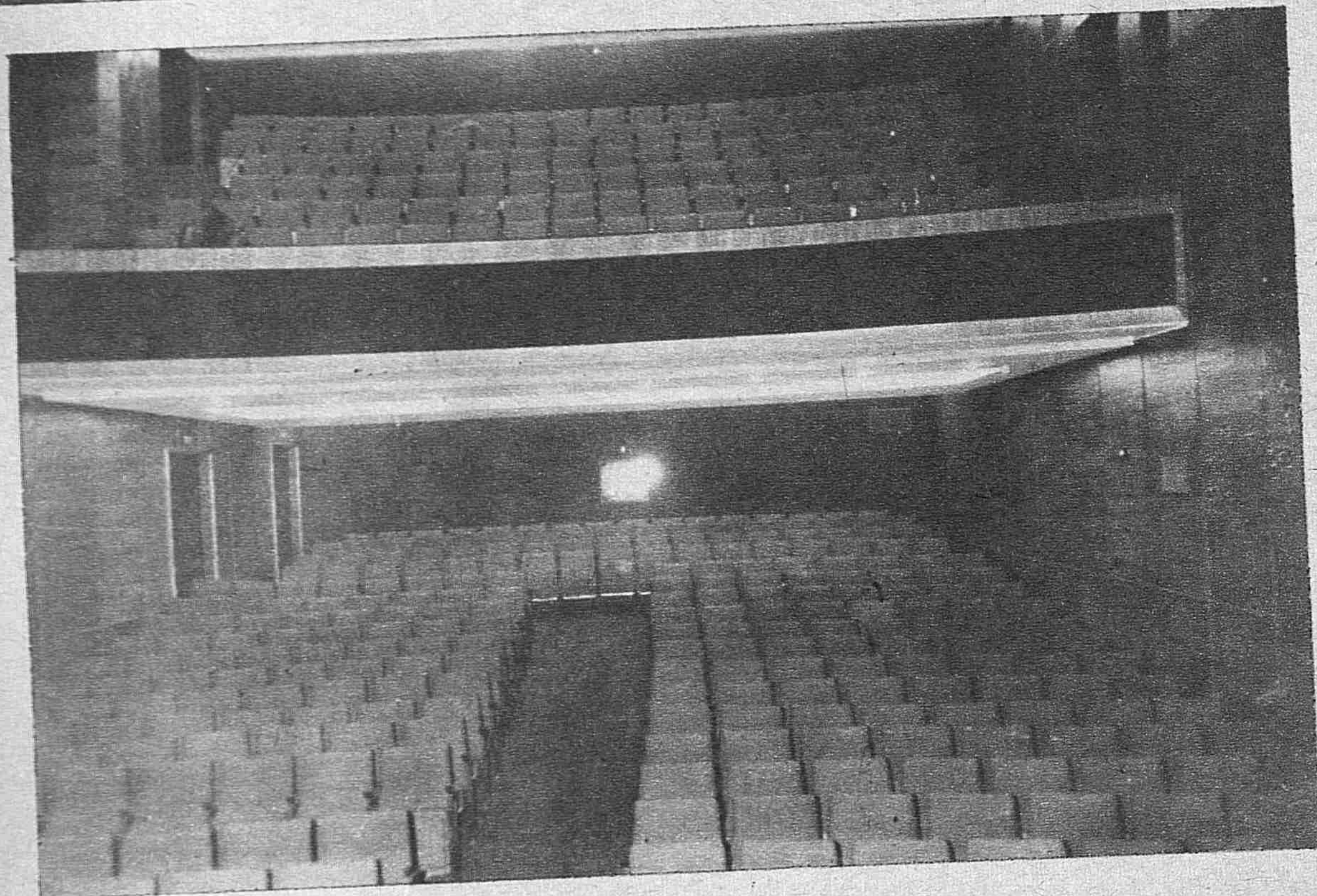
AUTOBUSES rápidos y continuos desde los metros de TETUAN y VALDEACEDERAS al BARRIO del PILAR

Ayuntamiento de Madrid

OTRO TEATRO PARA MADRID



El teatro se hace un nuevo y acomodado sitio en Madrid. «Divinas palabras», de don Ramón María del Valle Inclán, en versión de Gonzalo Torrente Ballester, es la obra anunciada para inaugurar el nuevo teatro de Bellas Artes. La sala tiene una capacidad para quinientas localidades y sus rincones y salas han sido decorados con motivos teatrales por Vicente Viudes y Víctor María Cortezo. Arriba de estas líneas, el director general de Cinematografía y Teatro, don Jesús Suevos, en charla con el director José Tamayo y la actriz Nati Mistral, durante el acto de ofrecimiento a la Prensa del nuevo local. En las restantes fotos, diferentes aspectos del Teatro Bellas Artes. (Fotos Contreras.)



REAL CINEMA - LA TORRE DE MADRID - RICHMOND

LUNES, EXPLOSION DE LA BOMBA ATOMICA

PRESENTADA CON GARANTIA ABSOLUTA DE CARCAJADAS A BARULLLO



TOLERADA MENORES

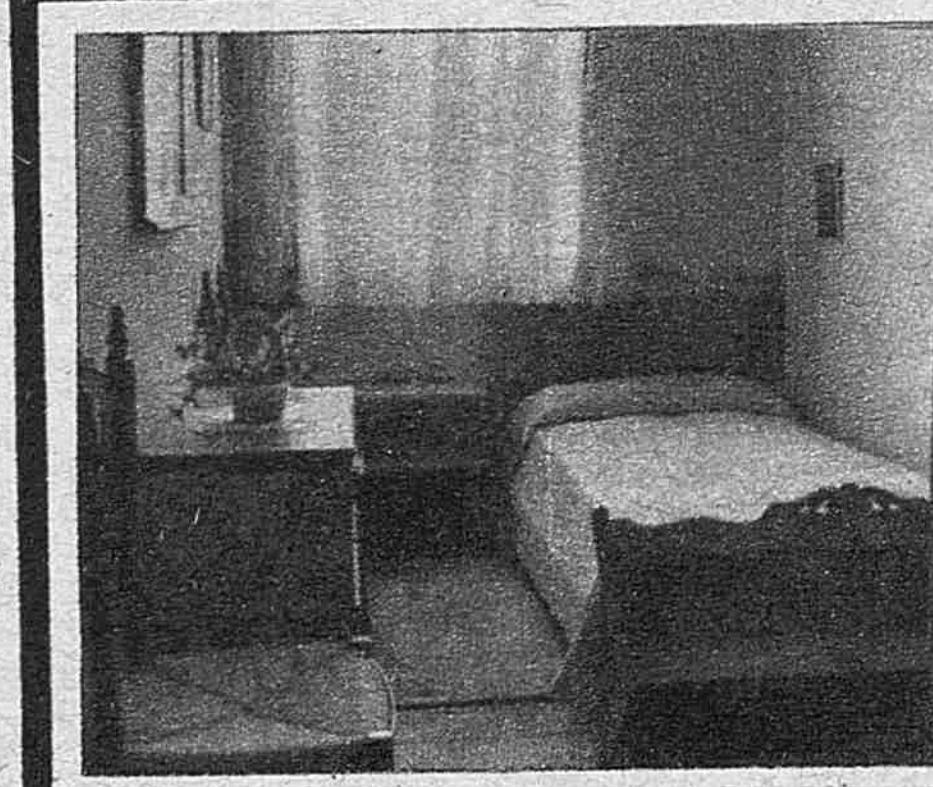
Ayuntamiento de Madrid



...es el hogar con el que usted quiere contar para que su familia viva mejor.

Pisos de 2, 3 y 4 dormitorios, con cuarto de baño completo y gas. Otros también a precios económicos, que tienen, además, parquet en zona noble y calefacción central.

Visite la
EXPOSICION PERMANENTE DE LA VIVIENDA
en el propio **BARRIO DE MORATALAZ**
Abierta todos los días, incluso festivos (lunes cerrado)
Autobuses: 30, 20 y 8; trolebús: 106



BARRIO DE MORATALAZ

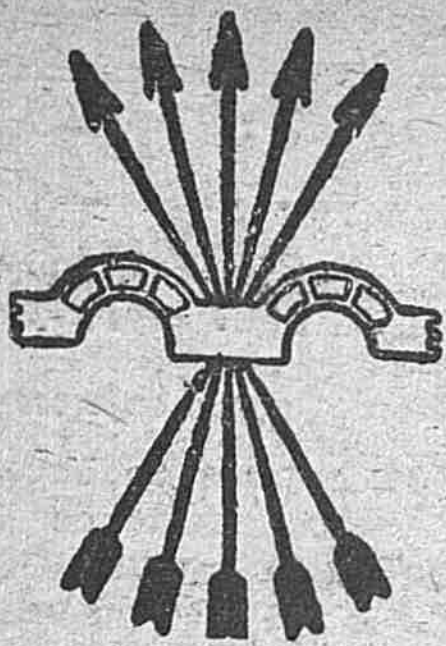
Información y contratación: **INMOBILIARIA URBIS, S. A.** Avda. Menéndez Pelayo, 71 - Tel.: 251.36.05-6-7

LABORABLES: de 9,30 a 2 y de 5 a 8

FESTIVOS: de 11 a 2 y de 4,30 a 6,30

En Central del Ahorro Popular, Juan de Austria n.º 9 de 9,30 a 1,30 y de 6 a 10; y en el propio Barrio de Moratalaz: Laborables: de 9,30 a 1 y de 5 a 9, Festivos: de 11 a 2 y de 5 a 9.

Ayuntamiento de Madrid



SOLIS, EN ROMA



El Ministro Secretario sale para Roma

Su Santidad el Papa recibirá hoy a los 6.000 trabajadores de la Organización Sindical

ROMA. (Crónica de nuestro redactor enviado especial.) — España ha hecho valer a lo largo de los siglos, casi como dogma, la primacía de los valores del espíritu. Por eso aquí, hoy en Roma, se hacen públicos y efectivos los anhelos de un pueblo que en esa escala de valores es exponente de un robusto resurgimiento religioso, cuyo relieve nos interesa destacar como fruto de un largo período de más de veinte años de paz, cuya entraña estriba precisamente en una justicia social que hoy busca el mundo con esperanzado afán, y que entre nosotros es una meta que vamos superando, porque hemos sabido darle el cauce superior de inspiración espiritual que está en las normas eternas de la ley de Dios.

Aquí, en Roma, a donde llegó esta mañana el Ministro Secretario y Delegado Nacional de Sindicatos, José Solís Ruiz, acompañado del Vicesecretario General del Movimiento, Herrero Tejedor; del Delegado de Provincias, Taboada, y del Secretario General de la Organización Sindical, Giménez Torres,

se ha comenzado a poner de manifiesto la efusión de nuestro pueblo. Dicen que seis mil españoles serían capaces de ganar, en otro tiempo, un imperio; lo que sí es cierto es que estos seis mil peregrinos sindicales, estos seis mil productores españoles están ganando, minuto a minuto, el corazón de Roma. Que lo digan si no las tiendas y comercios romanos, las residencias y pensiones, los hoteles, cafés y hospederías; que lo digan si no las muchachas de Vía Veneto, que nunca fueron con tanto respeto y gentileza piropadas.

Los peregrinos se han dispersado por Roma, ansiosos de ver todo lo que en sólo dos días se puede ver en una ciudad cuya riqueza histórica, artística y monumental requiere años para conocerla. Por cualquier vía romana se confunde hoy la dualidad de acentos españoles e italianos. Y lo mismo se encuentra un gallego o un asturiano recorriendo a paso de carga la ciudad, que a un levantino sentimental contemplando las

(Continúa en la página siguiente.)

JORNADA ANTIFRANCESA EN MARRUECOS

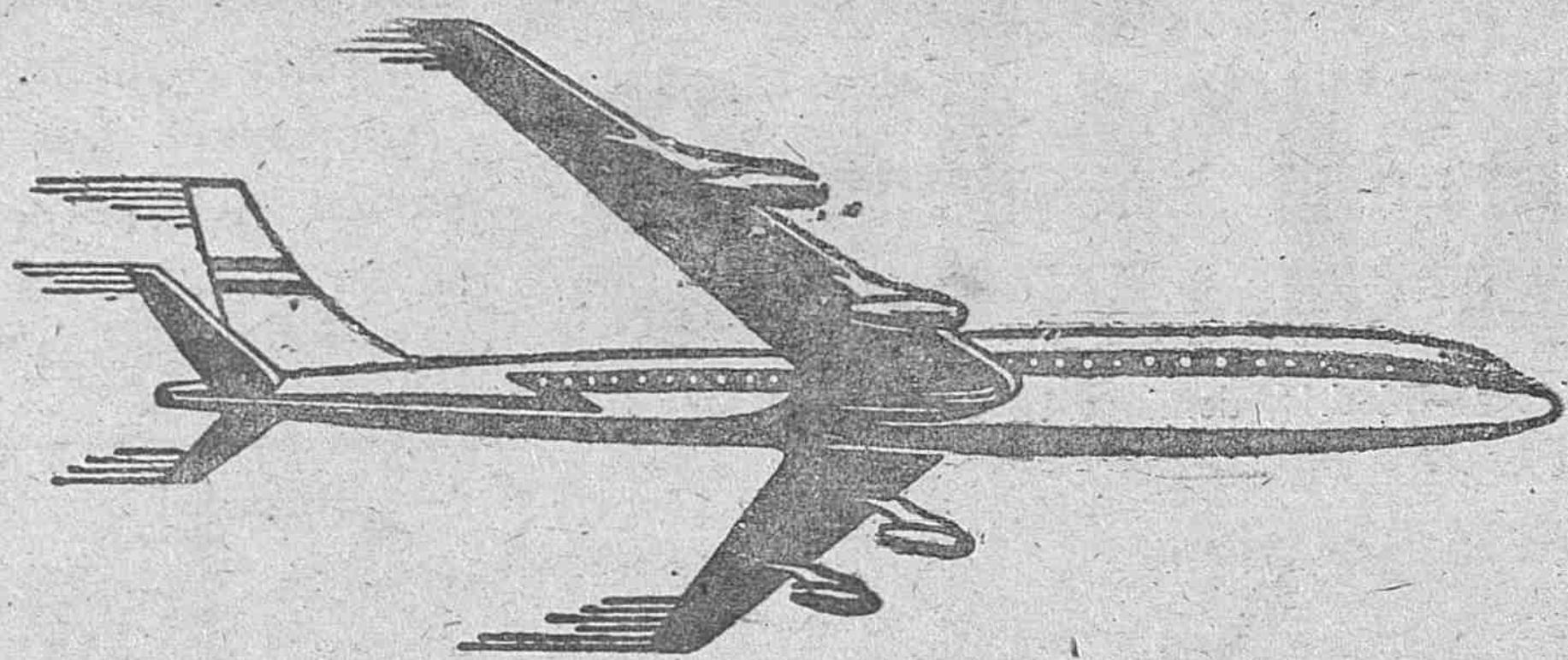
SE PIDE LA LIBERTAD DE BEN BELLA

RABAT.—Miles de marroquíes salieron del barrio de la Alcazaba y se dirigieron ruidosamente a la Embajada francesa para pedir, en forma airada, la libertad del viceprimer ministro argelino rebelde, Mohamed Ben Bella.

En París se ha informado que Ben Bella se encuentra «extremadamente débil» después de diez días de una huelga de hambre en la que se dice participan miles de rebeldes argelinos que se encuentran presos en Francia.

La muchedumbre iba rompiendo los escaparates a su paso por las calles, y también en las oficinas diplomáticas próximas a la Embajada de Francia, que estaba vigilada por fuerzas de Seguridad, policías me-

(Continúa en la página siguiente.)



IBERIA

imbatible en
RAPIDEZ,
CALIDAD y
PRECIOS

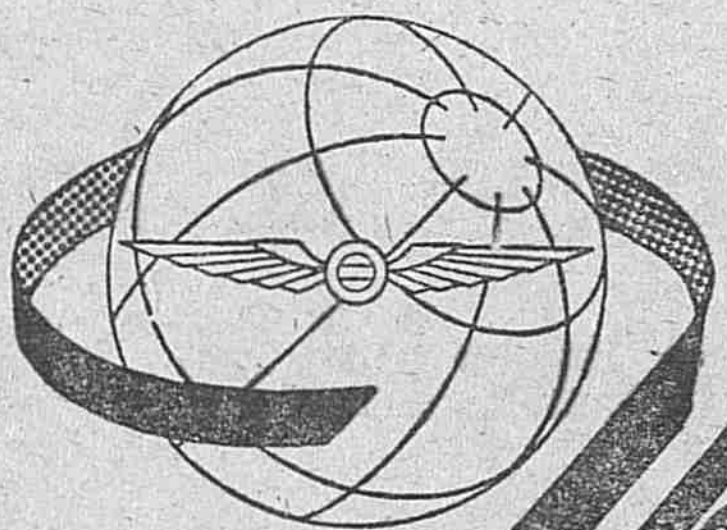
en su ruta a América del Sur

AHORA

único vuelo directo

SIN ESCALA entre Madrid y Río de Janeiro

Los reactores Douglas DC-8 "Turbofan" son los más veloces, cómodos y seguros que existen hoy día, y en ellos hallará el pasajero, tanto de Clase Primera o Económica, el atento y cordial trato primordial de IBERIA, unido a una exquisita y selecta cocina



Iberia
LINEAS AEREAS DE ESPAÑA

se siente orgullosa de poner a disposición de sus clientes estos maravillosos aviones, verdaderos palacios aéreos, en los que disfrutarán de un vuelo tranquilo y sosegado, por encima de las perturbaciones atmosféricas.

		Horas locales
MADRID:	Salida (lunes) ...	9,00
	Llegada	15,30
RIO:	Salida	16,30
	Llegada	19,05
MONTEVIDEO:	Salida	19,50
	Llegada	20,25
BUENOS AIRES:	Salida	21,15
SANTIAGO:	Llegada	22,05

También le llevarán desde ahora de MADRID a ROMA los reactores DC-8 de IBERIA en menos de dos horas de vuelo.

PARA MAS DETALLES DIRIJANSE A SU AGENCIA DE VIAJES
O A LAS DELEGACIONES DE IBERIA

CREDITOS T. A. S. A.

Sin ningún recargo en el precio de los artículos. Pagaderos en diez mensualidades. Sin efectuar desembolso alguno al realizar su compra
LENCERIA -- TAPICERIA -- ALFOMBRAS -- MANTAS

Almacenes T. A. S. A.

AVENIDA DE JOSE ANTONIO, 51 (esquina San Bernardo). T.º 2 17 32 19

NO SE DESCUIDE USTED
POR UNA PESETA
UN CHRISTMA

con sobre, y queda como
un señor

J H E R R

VELAZQUEZ, 124

Telfs. 2260599 y 2353815

LA ORGANIZACION SINDICAL ANTE EL PAPA

(Continuación de la pág. anterior.)

escalinas de la plaza de España, citadas por la letrilla de la paña, citadas por la letrilla de la canción de una reciente película. Pero lo corriente es encontrar grupos muy caracterizados de cada región—muchos de Canarias—visitando ruinas, museos y monumentos.

La jornada ha tenido, no obstante ser día libre para los peregrinos, su programa de actos. El Ministro y Delegado Nacional de Sindicatos español visitó a mediodía, apenas llegado a Roma, y acompañado por el embajador de España en la Santa Sede, al secretario de Estado, monseñor Dellacova, y a monseñor Samoré, también de la Secretaría de Estado del Vaticano. Por la tarde, Solís, acompañado del embajador, señor Gómez de Llano; del Asesor Religioso Nacional de Sindicatos, doctor Aimarcha, y de todas las personalidades y jerarquías que han venido a Roma con motivo de la peregrinación, visitó en uno de los bellísimos salones del Hotel Columbus, dentro del recinto de la Ciudad del Vaticano, la exposición de regalos y objetos que serán ofrecidos a Su Santidad Juan XXIII, de los que nosotros queremos reseñar brevemente un terno bordado en oro, obsequio del Delegado Nacional de Sindicatos; una custodia, un cáliz y un copón, con incrustaciones de marfil y plata, del Secretario General de la Organización Sindical; cincuenta casullas y otros tantos copones y cálices, ofrenda de los Sindicatos españoles. Y luego los obsequios de cada provincia, entre los que figuran un Cristo de marfil, que le ofrenda Madrid; un sagrario, de Barcelona; y un gran reloj, de Bilbao. Entre las ofrendas personales, la linterna de los mineros de Asturias, un bastón de un pastor de la serranía de Cuenca que contiene en

relieve la muerte y funerales de Pío XII. Regalos, en fin, cuya enumeración sería interminable, pero en cuyo propósito de ofrenda y recuerdo se encierran conmovedores detalles, como, por ejemplo, el del álbum que envía al Santo Padre el obispo de Teruel, y el que le dice que le envía el mejor de su grey: el corazón inocente de los pequeñuelos de su diócesis.

Roma sabe sobradamente cuánto es el amor de España a Su Santidad, y la especial devoción que siente nuestro pueblo por Juan XXIII, al que por su sencillez se le reconoce ya como «papero del mundo». Pero, a pesar de ello, la propia Ciudad del Vaticano está asombrada de esta amplia plenitud de la representación laboral española, que viene a postarse a los pies del Santo Padre, y que no tiene, como ya hemos dicho ayer, precedente alguno. Incluso respondiendo a esta muestra de desbordante amor del mundo del trabajo a Su Santidad, que estos días ha padecido una afección gripal, no ha querido retrasar la audiencia a nuestros peregrinos, que se celebrará en la tarde de hoy domingo.

Y en esta noche de vísperas, por las calles de Roma, charoladas por una fina lluvia, los peregrinos van transmitiéndose la grata noticia de que se encuentra en la Ciudad Eterna el Cardenal Primado de España, doctor Pla y Deniel, que con toda seguridad estará presente en este magno acto de ofrenda y gratitud de los trabajadores españoles a Su Santidad Juan XXIII.

Es posible que esta tarde, desde lo alto de la capilla de San Pedro, resuene, una vez más, la voz esperanzadora del Santo Padre, conmovida ante esta magna demostración de amor filial que le hace España.

Máximo ESTEVEZ

JORNADA ANTIFRANCESA EN MARRUECOS

(Continuación de la pág. anterior.)

canizados y bomberos. Por ser ayer el Día del Armisticio, la Embajada estaba cerrada y se ignora dónde se encontraban el embajador y su personal.

Algunos de los manifestantes consiguieron entrar en el edificio por la puerta de atrás, mientras que en la puerta principal la Policía y los bomberos luchaban con la multitud.

Ataque a la Policía.—Al llegar refuerzos de las fuerzas de Seguridad fueron recibidos a pedradas. La Policía y los bomberos utilizaron las porras y las mangas de riego en la lucha.

Los manifestantes arrollaron a las fuerzas de Seguridad que vigilaban el Consulado y el Centro Cultural franceses, rompiendo las ventanas de ambos edificios y volcando los automóviles que se encontraban aparcados ante ellos. Otro grupo atacó una oficina consular checoslovaca.

También se han desarrollado manifestaciones en favor de la libertad de Ben Bella en Casablanca, Mequinez y otras poblaciones. Todas ellas han sido organizadas por los partidos gubernamentales y de la oposición.

Las manifestaciones antifrancesas comenzaron en el barrio viejo de la ciudad, donde la Unión Nacional de Fuerzas Populares—partido de la oposición—organizó una reunión política dirigida por Hachemi Bennani, presidente del Con-

sejo Municipal de Rabat y jefe de un Sindicato.

Bennani condenó la política francesa en Argelia, especialmente la detención de Ben Bella y sus compañeros. (Efe.)

Jatib, en París

PARIS.—El ministro de Estado para Asuntos Africanos en el Gobierno marroquí, doctor Jatib, ha llegado ayer a esta capital por vía aérea, procedente de Rabat, y se ha dirigido directamente desde el aeropuerto al castillo de Turquand, donde se encuentran detenidos Ben Bella y otros dirigentes argelinos. Hace solamente dos días que el propio Judit estuvo viendo a Ben Bella antes de salir para Rabat, donde ha informado al Monarca marroquí. (Efe.)

Marruecos presenta excusas

PARIS.—Ben Slimane, encargado de Negocios de Marruecos, se ha entrevistado con el Ministro francés de Asuntos Exteriores, Couve de Murville, al que ha presentado excusas por los incidentes antifranceses ocurridos en Rabat.

Los incidentes se produjeron durante el día de ayer, cuando varios centenares de marroquíes rodearon la Embajada francesa en Rabat y destruyeron parte de sus instalaciones en señal de protesta contra la detención en Francia de varios argelinos nacionalistas musulmanes. (Efe.)

INFORMACION NACIONAL

EL MINISTRO DE EDUCACION, EN LA ESCUELA DE INGENIEROS INDUSTRIALES

VISITÓ LA NUEVA CALCULADORA DIGITAL
TRANSISTORIADA, ÚNICA EN ESPAÑA

El Ministro de Educación Nacional, don Jesús Rubio, visitó a mediodía de ayer en la Escuela de Ingenieros Industriales la instalación de la calculadora digital transistoriada, única que funciona en España y que ha donado el Ministro a aquel centro docente. Con esta máquina se resuelven rápidamente problemas complicadísimos y se hacen automáticamente traducciones de unos idiomas a otros.

Con el Ministro visitaron la Escuela el Subsecretario de Industria, señor Suárez; el presidente del Consejo de Administración del INI, marqués de Suanzes; el director del INI, señor Sirvent; directores generales de Enseñanzas Técnicas y de Industria y otras personalidades.

El director de la Escuela y los catedráticos acompañaron a los visitantes en su visita, deteniéndose especialmente en el analizador de redes, la sala de alta tensión, los laboratorios electrónicos y el computador digital, asistiendo a las demostraciones de funcionamiento, que es verdaderamente extraordinario. Como detalle de este funcionamiento puede citarse el hecho de que se hacen más de cuatro mil transferencias de parejas por segundo, cinco mil decisiones lógicas y cerca de dos mil sumas o restas.

LOS TRABAJADORES AGRICOLAS EN EL SOE

LOS FIJOS Y EVENTUALES RECIBEN ASISTENCIA
EN SUS RESIDENCIAS Y AMBULATORIOS

Ante consultas e informaciones contradictorias que hemos recogido de trabajadores y otros profesionales, hemos procurado obtener información en relación con el alcance del Seguro de Enfermedad en la Rama Agropecuaria.

De la información recogida resulta cierto que lo que se hace a través de la Mutualidad Nacional de Previsión Social Agraria es ampliar el campo de aplicación del Seguro de Enfermedad, creado por la ley de 14 de diciembre de 1942, extendiendo las prestaciones que ya venían disfrutando los trabajadores fijos y los eventuales y que eran ciertamente insuficientes e inferiores a la protección otorgada a otros sectores laborales, y por ello por todas las asambleas y reuniones sindicales se había pedido esta ampliación con un verdadero y justo clamor.

Esta ampliación ahora conseguida consiste en que los trabajadores eventuales, que venían disfrutando el Seguro de Enfermedad

en cuanto a algunas especialidades, verán éstas totalmente completadas; disfrutan también, a partir de 1.º de octubre de 1961, de la asistencia por medicina general y de la prestación farmacéutica en un determinado porcentaje (concretamente el Seguro paga el 75 por 100 de los medicamentos y los obreros el 25 por 100 restante). También pagará el Seguro los medicamentos que se consuman en las Instituciones.

Por lo que se refiere a los trabajadores fijos, como ya venían disfrutando de todas las prestaciones del Seguro, lo que se ha hecho ahora es regular mejor y en forma menos propicia a fraudes y generalmente más favorable al trabajador la indemnización económica.

Quedan excluidos del campo de aplicación del Seguro de Enfermedad los autónomos, como ocurre en la rama industrial, donde tampoco los autónomos disfrutan del Seguro de Enfermedad. La Mutualidad Agraria ha recogido a los trabajadores autónomos por un principio de unidad y solidaridad de todos los trabajadores del campo y de la Seguridad Social a los efectos de satisfacerles las mismas prestaciones que hasta ahora venían percibiendo, y por ello respecto de los mismos no se ha alterado tampoco la cotización y satisfacen las mismas cuotas.

El Seguro de Enfermedad, en esta nueva ampliación prevista en su ley creadora, utilizará las instituciones y centros que posee, con lo cual la magnífica red de Residencias y Ambulatorios del Seguro, con su moderno y eficiente equipo técnico, estarán de lleno al servicio de los trabajadores fijos y eventuales del campo, todo ello sin perjuicio de que en lugares que sea conveniente se lleven a cabo convenios con otros Centros e Instituciones ajenas al Seguro y que sean capaces de contribuir a garantizar en todo momento la mejor y más adecuada asistencia sanitaria.

FIRMA DE CONVENIOS COLECTIVOS SINDICALES EN BILBAO

AFECTAN AL RAMO DE
LA ALIMENTACION

BILBAO.—Convenios Colectivos de trabajo que afectan a los grupos de almacenistas y detallistas de Comercio del Sindicato de la Alimentación han sido firmados en la Casa Sindical de esta ciudad.

Se benefician de estos Convenios, que tienen carácter provincial, 439 trabajadores del Grupo de Almacenistas y 1.267 del de Detallistas, recogiendo en los mismos importantes mejoras salariales en favor de los trabajadores, así como otras ventajas de carácter asistencial.

Ha presidido estos actos el Delegado Provincial de Sindicatos, señor Gandía. (Cifra.)

LA SEMANA DE LUCHA CONTRA LOS ACCIDENTES DE TRABAJO COMIENZA MAÑANA

SANZ ORRIO PRESIDIRÁ LA SESION DE APERTURA

El Ministro de Trabajo, Fermín Sanz Orrio, inaugurará mañana en la Casa Sindical la Semana de Lucha contra los Accidentes de Trabajo, que ha sido organizada por la Asociación de Prevención de Accidentes. Acompañarán al Ministro en la presidencia el presidente del Comité Ejecutivo, don Juan Manuel Elósegui, y los vicepresidentes de dicho Comité, don Luis Torra Almenara, don Emilio Junquera y el secretario don Ignacio Hernando de Larra-mendi.

La sesión de apertura se celebrará a las once de la mañana; pero el primer acto de la Semana será una misa de Espíritu Santo, oficiada en la iglesia de Jesús de Medinaceli, seguida de un responso por todos los que han muerto en accidente de trabajo.

Esta Semana consistirá fundamentalmente en un cambio de impresiones, de experiencias y de puntos de vista sobre los accidentes de trabajo, un problema que reviste caracteres de mucha gravedad y es de gran importancia económico-social. El número de accidentes de trabajo en España se aproxima en la actualidad al millón anual.

Los trabajos de la Semana se han dividido en seis Comisiones: Agricultura, Construcción, Industria, Mar, Minas y Transportes, de cuyas Mesas forman parte personalidades y especialistas muy destacados. Dichas Comisiones se reunirán durante la mañana. Las tardes serán dedicadas a conferencias sobre la prevención de accidentes, pronunciadas por especialistas españoles y extranjeros, y a la proyección de películas.

En el acto inaugural intervendrán el señor Elósegui; don Carlos Martí Buñil, en su calidad de delegado en España de la Asociación Internacional de Seguridad Social y el Ministro de Trabajo.

Seguidamente se procederá a la inauguración de la Exposición de la Semana, en la que se exhiben carteles presentados al concurso nacional y una muestra muy extensa de carteles para la lucha

contra los accidentes de trabajo de 22 países. Asimismo se exhiben diversos medios e instrumentos de protección y prevención de accidentes. A mediodía el Alcalde de Madrid recibirá a los participantes en la Semana.

Sesión de la tarde. — Tras de una reunión en la que será explicado el desarrollo de la Semana y se constituirán las Comisiones de trabajo, pronunciará una conferencia don David Ilarduya, miembro de la Comisión de Seguridad en la Industria Siderúrgica, quien hablará sobre «La seguridad, función de dirección: experiencias en Empresas siderúrgicas españolas». A las siete se proyectarán diversas películas. A las proyecciones tendrá libre acceso el público, si bien han sido especialmente invitados los trabajadores, técnicos y empresarios.

Más de medio millar de delegados de todas las provincias españolas se han inscrito en esta Semana.

INCREMENTO DE LAS COOPERATIVAS FARMACEUTICAS

ENCUADRAN AL 50 POR 100
DE LOS FACULTATIVOS

Más del 50 por 100 de los farmacéuticos españoles figuran encuadrados en las Cooperativas Farmacéuticas, dependientes de la Unión Nacional de Cooperativas Industriales. Estas entidades crecen notablemente, y desde su tutela por la Organización Sindical, a través de la Obra de Cooperación, cuentan con treinta y una dependencias distribuidoras de medicamentos y material, que se verán acrecentadas en un futuro próximo con nuevas instalaciones. Actualmente los farmacéuticos cooperadores integran veintitrés entidades de ámbito provincial.

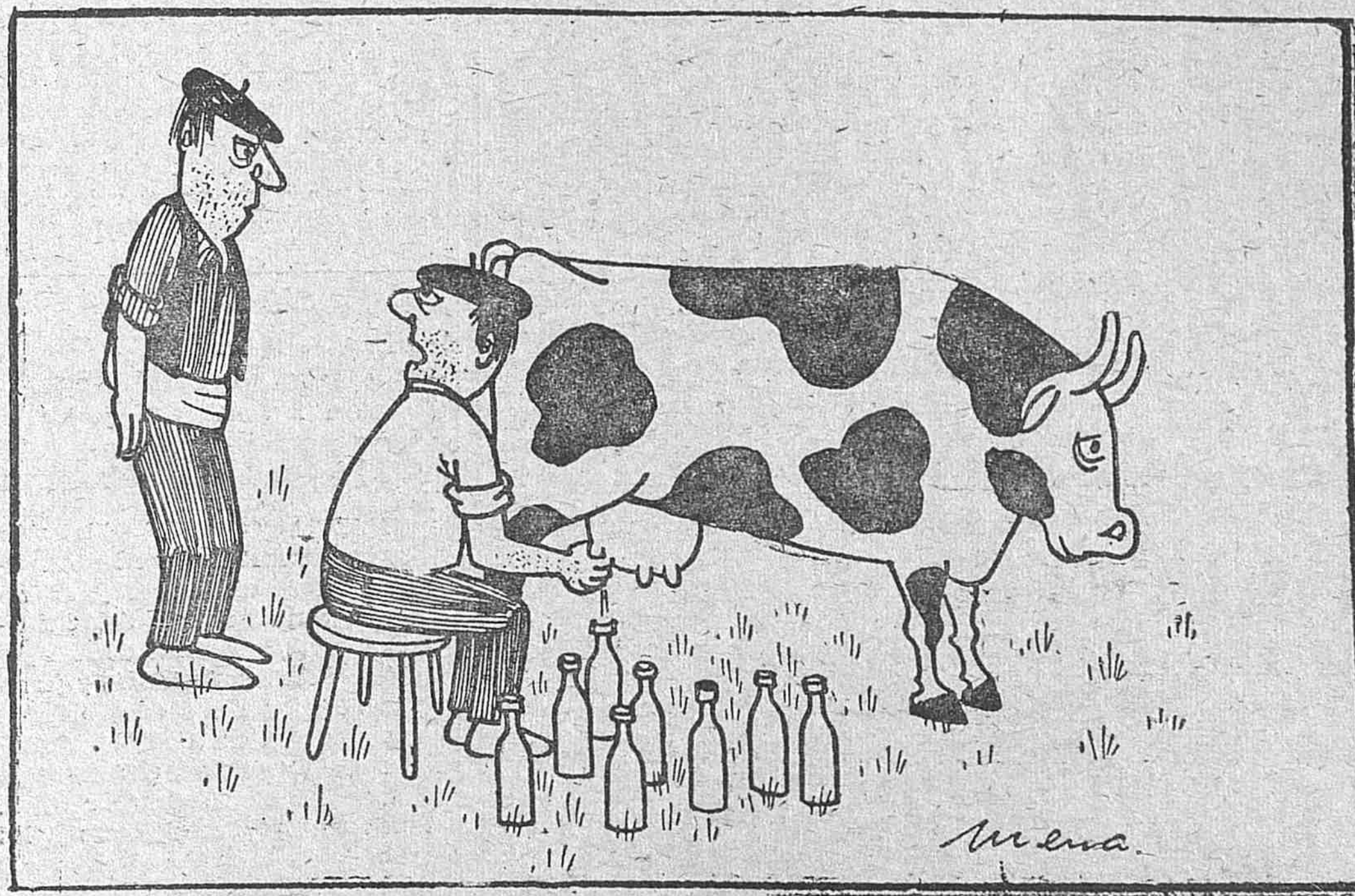
La desviación de Turia a su paso por Valencia, aprobada

HAN SIDO ADJUDICADAS
LAS OBRAS DE
CONSTRUCCION DEL
PANTANO DE
VILLAMARCHANTE

VALENCIA. — El Ministro delegado permanente del Gobierno para Valencia, don Pedro Gual Villalob, ha comunicado telegráficamente al Gobernador Civil que ha sido presentado a las Cortes, aprobado ya en Consejo de Ministros, el proyecto de ley relacionado con la ejecución de la Solución Sur, que comprende la desviación del río Turia, a su paso por la ciudad, y aprovechamiento de su cauce como medio urbano, así como otras importantes obras hidráulicas, carreteras, accesos, ferrocarriles, etc.

Por su parte, el Ministro de Obras Públicas ha comunicado igualmente al Gobernador Civil que, por orden ministerial de ayer sábado, ha quedado firmada la adjudicación de las obras de construcción del pantano de Villamarchante, que ha de servir, a la vez que de defensa de avenidas, para nuevo servicio de riego agrícola.

El Gobernador Civil reunió anoche en su despacho oficial a los directores de la Prensa y Radio local para darles cuenta de estas dos trascendentes decisiones para los intereses de Valencia, añadiendo que por las autoridades valencianas se habían cursado telegramas de honda satisfacción y gratitud a la Casa Civil de Su Excelencia el Jefe del Estado y a cuantos Ministros del Gobierno intervienen desde sus respectivos Departamentos en estos importantes proyectos (Mencheta.)



—Es mucho trabajo esto de la leche embotellada.

PLAN DE URGENCIA SOCIAL PARA LA PROVINCIA DE SALAMANCA

SE ANUNCIA IGUALMENTE LA CONSTRUCCION DE TRES NUEVOS PUEBLOS CON UN IMPORTE TOTAL DE 70 MILLONES

SALAMANCA.—El Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento ha recibido a los periodistas, comunicándoles la aprobación por la Comisión delegada de Asuntos Económicos en su reunión de ayer, bajo la presidencia de Su Excelencia el Jefe del Estado, de un plan de urgencia social para la provincia de Salamanca por valor de 17 millones de pesetas, a realizar en obras y servicios por un total de 25 millones, que ha de completarse con aportaciones de organismos de la provincia y Municipios. Este plan tendrá realización en el actual ejercicio económico.

Igualmente manifestó el Gobernador Civil que la misma Comisión ministerial había acordado una subvención de dos millones de pesetas, por un volumen de obras de cerca de cuatro millones a invertir anualmente, y en el plazo máximo hasta febrero próximo, con destino a mitigar el paro obrero de la provincia.

Además de los dos planes anteriormente citados se ha aprobado el Plan general de obras provinciales para el actual y próximo ejercicio, que asciende a más de 58 millones de pesetas.

Por su parte la Comisión provincial de construcciones escolares ha acordado la construcción de escuelas y viviendas para maestros por un importe de siete millones y medio de pesetas.

Finalmente, el Gobernador anunció que por el Instituto Nacional de Colonización había sido convocada la subasta para la construcción de tres nuevos pueblos en la provincia de Salamanca, denominados Carrascalejo, Torrejón y Cilloruelo, por una cuantía de unos 70 millones de pesetas. (Cifra.)

Clausura en Valencia de la Asamblea del Centro Experimental del Frío

VALENCIA.—Ha sido clausurada la IV Asamblea del Centro Experimental del Frío. Presidieron el Gobernador Civil, el Alcalde y otras autoridades y personalidades.

El Presidente del Sindicato Nacional de Frutos y Productos Hortícolas, Aurrerá Oliva, resaltó la importancia del frío en el comercio de frutas, y dijo que es preciso comercializar mejor para introducir nuestros productos en nuevos mercados.

Don Rufino Beltrán, presidente del Consejo Técnico Administrativo del Centro Experimental del Frío, expuso la necesidad de establecer estaciones frigoríficas fruterías en España.

El Congreso de la Calidad.—Barcelona.—Ha sido clausurado el I Congreso Internacional de la Calidad, en el que se adoptaron interesantes acuerdos. El director general de Comercio de Francia re-

saltó la eficacia demostrada por la Organización española.

El de los bomberos.—En el Ayuntamiento, y presidido por el Alcalde, fue clausurado el II Congreso Nacional de Bomberos.

Una bomba de cobalto para Valdecilla.—Santander.—Una bomba de cobalto, que vale cuatro millones y medio de pesetas, ha sido donada a la Casa de Salud Valdecilla.

Este donativo ha sido hecho por el Banco de Santander, a propuesta de su presidente, don Emilio Botín, para conmemorar la inauguración de su nuevo edificio.

La bomba de cobalto en la Casa de Salud Valdecilla beneficiará extraordinariamente a aquellos enfermos, principalmente menesterosos, que padecen una dolencia y precisen su tratamiento.

La carga de dicha bomba es de dos mil curios (cifra equivalente a dos kilos de ródium), y para

que el lector pueda formarse una idea de lo que esto supone significaremos que la Casa de Salud Valdecilla posee gran cantidad de ródium, pero ésta sobrepasa solamente en muy poco al medicamento. (Cifra.)

HA FALLECIDO ANTONIO LOMA-OSORIO, DIRECTOR DE "NUEVA RIOJA"

EL ILUSTRE PERIODISTA ERA CONSEJERO DEL MOVIMIENTO Y CABALLERO DE LA ORDEN DE CISNEROS

LOGROÑO.—Ha fallecido en esta capital, a los cuarenta y ocho años de edad y treinta y uno de profesión periodística, el director de «Nueva Rioja» y corresponsal de la agencia Cifra, don Antonio Loma-Osorio y Uriarte. Era, además, abogado, presidente del Consejo Provincial del Instituto Nacional de Previsión, Consejero del Movimiento y Delegado Provincial de Asociaciones. Estaba en posesión de la Cruz de Caballero de la Orden de Cisneros.

La muerte le sobrevino inesperadamente a consecuencia de una afección cardíaca.

El señor Loma-Osorio fue redactor de «El Diario de la Rioja» y más tarde director de este periódico. Al término de la Guerra de Liberación fue designado por el Movimiento Primer Jefe de Prensa y Propaganda en la provincia, cargo que ocupó hasta la reaparición del periódico. Había sido, durante la campaña, corresponsal de guerra y perteneció a las Brigadas de Navarra. (Cifra.)

CLAUSURA DE LA I EXPOSICION AGRICOLA DE VILLENA

VILLENA (Alicante).—Ha sido clausurada la I Exposición Comarcal Agrícola de Villena y su comarca, con asistencia del Gobernador Civil. Presidente de la Diputación y otras autoridades y jerarquías. Hicieron uso de la palabra el presidente del Consejo directivo de la Exposición, el Alcalde de Villena y el Gobernador Civil, quien entregó los diplomas a los expositores. Después, en el Circulo Agrícola Mercantil se sirvió un vino de honor a las autoridades y jerarquías. (Cifra.)

ENTREGA DE DIPLOMAS EN LA ESCUELA DE MAESTRIA INDUSTRIAL DE BARACALDO

LA EJEMPLAR INSTITUCION CUENTA HOY CON MIL DOSCIENTOS CINCUENTA ALUMNOS

BILBAO. (De nuestro corresponsal.) — Conocimos la Escuela de Maestría de Baracaldo cuando sólo era una débil esperanza: ciento y pico de alumnos. Pero el Alcalde más tenaz de España y posiblemente el más antiguo, porque lo es desde 1937—, don José María Llaneza, nos hablaba con tal entusiasmo de «su» Escuela de Maestría que jamás nos atrevimos a frenar su impulso. Esto ocurría hace unos diecisiete años. Después, con una regularidad que es la mejor garantía de salud, de normal desarrollo, fue aumentando su matrícula hasta los mil doscientos alumnos que hoy posee. Desde niños que tienen fresca la tinta de su certificado de estudios primarios, hasta hombres constituidos en familia. Algunos realizan, ya por su cuenta, estudios técnicos superiores. Otros se convencieron prácticamente de que sus posibilidades no iban más allá de donde alcanza su fuerza muscular. Pero todos hallaron el medio de ganarse la vida dignamente y, lo que vale más, recibieron una formación moral, cívica, nacional, religiosa que ha de valerles para andar por el mundo mucho mejor que la regla de cálculo.

Ayer asistimos a la entrega de diplomas. Es inevitable la solemnidad, acallada de momento el estrépito de los tornos, las sierras, las fraguas... Habló el director de la Escuela. Se leyó la rendición de cuentas. Y, tras ellas, los nombres de los triunfadores, que recibían de manos del Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento el ansiado diploma y la subrayada felicitación. Fue un acto muy concurrido y, a la par, sencillo. El Gobernador Civil hizo un discurso directo, breve, cordial. Ponía de manifiesto ese contento interior derivado de contemplar una obra bien hecha. Recordó la importancia del cultivo de los valores, la urgencia de buscar hombres antes que especialistas. Insistió en la política docente actual, que se propone localizar voluntades y talentos allí donde se encuentren, ofreciendo paridad de oportunidades a todos los españoles. Y se felicitó de que la Escuela de Maestría de Baracaldo haya obtenido triunfos nacionales y merecido esa consideración oficial que no puede negarse a las instituciones ejemplares. Y, por supuesto, tuvo especial mención para un profesor experto y vocacional, que sabe superar las inevitables dificultades, aun las de orden material, que nunca faltan en empresas semejantes. El señor Ibáñez fue aplaudido con expresiva espontaneidad.

La noche de por medio, nuevamente reanudó su vida esta Escuela en sus ramas de Electricidad, Metal y Madera. En avanzado proyecto se encuentran la faceta química, la biblioteca. Una capilla de gran amplitud y una sala de Exposiciones, con las obras que triunfaron en diversas competiciones; un comedor inmenso, donde los alumnos que lo desean toman la comida del mediodía por la insignificante cantidad de ocho pesetas (tres con cargo a la Escuela), completan, con aulas y talleres, las dependencias de una institución, en lo exterior también suntuosa, que se ha quedado pequeña. Como que nos

fueron mostrados los planos de la ampliación indispensable. De dos profesores y unas docenas de alumnos, a veinte profesores y millar y cuarto de alumnos. Lo que esto significa para la industria española no necesita encarecimiento.

F. GARCIA EZPELETA

MURCIA

EN DOS AÑOS SERAN CONSTRUIDAS 1.500 VIVIENDAS

HAN SIDO EXPROPIADOS TERRENOS CON UNA EXTENSION DE MEDIO MILLON DE METROS CUADRADOS

MURCIA.—Aprobado el plan de ordenación urbanística de la ciudad, han sido expropiados 500.000 metros cuadrados de terrenos destinados a la formación de dos polígonos. Uno de éstos, el de La Fama, comprende 300.000 metros cuadrados. En el plazo de dos años la Obra Sindical del Hogar construirá 1.500 viviendas de tipo social.

Ultima ceremonia en Boix de Noguera: boda del Alcalde

LERIDA.—La última ceremonia celebrada en Boix de Noguera, localidad de la cuenca del Ribagorçana, que será inundada próximamente por el embalse del pantano de Santa Ana, ha sido la boda de su Alcalde, don Francisco Polo. Asistió el vecindario en masa.

Abastecimiento de aguas a pueblos de Tudela

TUDELA.—Han comenzado las obras de abastecimiento de aguas al pueblo de Ribaforada. Con éste serán diez los pueblos que tendrán agua, de los catorce que forman la mancomunidad para la traida de aguas del Moncayo.

Reformas urbanas en Pamplona

PAMPLONA.—El Ayuntamiento va a realizar reformas urbanas en una amplia zona que comprende la avenida de Galicia y la calle de Navarro Villoslada. Por otra parte, la Diputación va a construir una piscifactoría de campaña en la regata de Arteata.

Ciento nueve comedores escolares en Sevilla

SEVILLA.—En este mes, 109 comedores escolares del Patronato de Igualdad de Oportunidades funcionarán en la capital y provincia. Se beneficiarán de ellos 3.500 becarios del Patronato.

1.ª FERIA DEL JUGUETE, CONFECCION Y ARTICULOS PARA LA INFANCIA

Se celebrará en Valencia del 23 de febrero al 4 de marzo de 1962

ARTICULOS QUE SE EXHIBIRAN

Juguetería en general
Confecciones para niños
Calzado infantil
Coches y sillas para niños
Mobiliario infantil
Artículos escolares
Libros, ediciones y discos para la infancia
Artículos para puericultura
Productos alimentación
Deporte infantil
Artículos para broma y fiesta
Adornos navideños y figuras para belenes
Y todos los demás artículos en cuanto a la infancia se refiere

Esta Feria está orientada principalmente de cara a los compradores nacionales y extranjeros. Poseerá stand de información en las Ferias de Nüremberg y Lyon

Solicite información en

LLANO DEL REAL, 2 — VALENCIA
Apartado de Correos 476. Teléfono 217200

Ejercicios militares en la zona de Besalu

FUERON PRESENCIADOS
POR EL CAPITAN GENERAL
DE CATALUÑA

BARCELONA. — Han terminado en la zona de Besalu los ejercicios tácticos desarrollados desde el pasado miércoles por las fuerzas de la división «Inmortal Girona», correspondientes al curso de instrucción, en los que han tomado parte tropas de la Agrupación de Infantería Ultonia número 59, batallón de montaña Madrid, XXXI regimiento de Artillería 22, Zapadores y Transmisiones de la citada División.

El día 9 se trasladó a la zona de ejercicios el Capitán General de la cuarta región, don Pablo Martín Alonso, quien fue recibido en Girona por el jefe de la División, don Rogelio Puig Jiménez, acompañado del jefe de Estado Mayor de la misma, teniente coronel Espariz.

En el puesto de mando elegido —hermita de Palera—, el director del ejercicio, coronel Patiño, y el jefe de las fuerzas actuantes, teniente coronel Gaviria, le expusieron el planteamiento y desarrollo del tema, respectivamente. Se inició a continuación el mismo, consistente en una acción ofensiva llevada a cabo por una agrupación de Infantería, reforzada por una batería de Artillería, Zapadores y Transmisiones. Durante el transcurso del mismo pudo comprobarse la perfecta preparación física y estado de instrucción de las tropas, así como la eficacia del mando, siendo todos ellos felicitados por el Capitán General.

Terminado el ejercicio, las fuerzas se concentraron en las inmediaciones de Besalu, donde se sirvió la primera comida militar, que fue presidida por el Capitán General, quien después de despedirse de los jefes y oficiales se trasladó a Bañolas y luego a Barcelona.

Socorrismo para la Policía Armada de Barcelona.—Un cursillo de Socorrismo para la Policía Armada se ha inaugurado, bajo la organización de la Asamblea Provincial de la Cruz Roja.

El salón del cine Florida, donde se celebró el acto, estaba completamente lleno de suboficiales, clases y fuerzas de la Policía Armada.

Pronunció la primera lección, sobre «Fundamento y misión del socorrismo», el doctor Rius Badia, coronel primer jefe de la Brigada Sanitaria número 9 e inspector provincial de Socorrismo. También hablaron el jefe superior de Policía y el señor Muller.

Finalizado el acto, muchos de los asistentes se trasladaron al Colegio San Ignacio, que los PP. Jesuitas tienen en Sarriá, donde en su piscina la sección de salvamento de náufragos de la Cruz Roja de Barcelona hizo una exhibición de socorrismo para los alumnos del citado centro docente.

Una iglesia del Sahara llevará el nombre de Santa Teresa de Jesús

AVILA.—Para asistir, en representación de la ciudad, a la bendición e inauguración de una iglesia construida en el Sahara, y que llevará el nombre de Santa Teresa de Jesús, salió para Madrid el Presidente de la Diputación, quien continuará viaje a Fernando Poo.

SUPRESION DE IMPUESTOS EN BARCELONA

El Ayuntamiento ha desgravado los artículos de primera necesidad

BARCELONA. (Crónica de nuestro corresponsal.) — A 22.996.830 pesetas ascienden las subvenciones que solicitan del Estado 35 Ayuntamientos de la provincia para las obras comprendidas en el Plan 1961, que la Comisión Provincial de Servicios Técnicos, reunida en sesión plenaria bajo la presidencia del Gobernador Civil, don Matías Vega Guerra, ha acordado elevar a la consideración del Gobierno para su aprobación definitiva.

Más justa distribución de las cargas municipales. — El Alcalde de Barcelona, don José María de Porcioles, nos ha hecho unas manifestaciones acerca del nuevo Reglamento de la Hacienda Municipal de la ciudad; recientemente aprobado por el Gobierno, como primer paso importante y verdaderamente decisivo para poner en ejecución la Carta Municipal en lo que a su aspecto económico se refiere.

Ha insistido el Alcalde en que sobre todo se trata de conseguir una más justa distribución de las cargas tributarias entre la población, de modo que paguen más quienes más puedan, y que aquellos que puedan menos lleguen, incluso, a verse completamente libres de todo gravamen.

De los impuestos indirectos a los directos. — Para ello la orientación que la Carta Municipal traza a este respecto consiste en una evolución desde los impuestos indirectos a los directos, por estimar estos últimos evidentemente mucho más justos. Así, ahora, en el Reglamento de referencia se establece ya de hecho lo que en la Carta Municipal se indica respecto a la desgravación total de patatas, huevos, leche y verduras, que progresivamente se irá extendiendo a los demás artículos de primera necesidad.

«Ni estos artículos —ha continuado diciéndonos el Alcalde— reflejan ninguna especial capacidad tributaria ni se puede desconocer que su imposición afectaba en inadecuada proporción a las personas de economía débil, con evidente desigualdad de trato. De ahí que tendamos a avanzar por el camino de la supresión del Impuesto de Consumos, estando prevista para plazo breve la desaparición de las oficinas de recaudación periférica o fieltos, que tantas molestias han causado siempre al comercio.

Quiero destacar —continuó diciéndonos el señor Porcioles— como noticia sumamente grata el gesto del Gobierno, que ha acordado desgravar del antiguo Impuesto de Utilidades a los títulos de la Deuda Municipal de Barcelona emitidos antes de 1936, en compensación de los daños que sufrieron con motivo de la situación económica del

Municipio a consecuencia del caos padecido bajo la dominación roja durante nuestra Cruzada de Liberación. Es una medida justa y, al mismo tiempo, generosa, que la ciudad estimará en alto grado y que contribuirá poderosamente a establecer el prestigio del crédito municipal de Barcelona.»

Otras importantes innovaciones. — Son numerosas las innovaciones que el Reglamento de referencia introduce en orden a la mejor imposición y ordenación de exacciones y a la confección del presupuesto, en el que se obliga a fijar y publicar los costes analíticos, primer paso para una efectiva rendición de cuentas. Se crea el fondo de tesorería, que dentro de breve plazo permitirá al Ayuntamiento disponer en Caja de una adecuada cantidad de dinero, superando los inevitables problemas que plantea el desfaseamiento entre cobros y pagos, que tanto afectaba al prestigio de la Hacienda comunal.

Aclaraciones respecto al Arbitrio de Radicación. — En cuanto al Arbitrio de Radicación, que en estos últimos tiempos viene siendo constantemente objeto de animados comentarios en Barcelona, el Alcalde ha formulado las aclaraciones siguientes:

«Bien sé que la preocupación especial de un sector de industriales se centra ahora en el tan debatido Impuesto de Radicación. Se han dicho sobre él muchas cosas gratuitas y contradictorias. Hay un grupo, especialmente el ramo de la Alimentación, el más gravado hasta ahora precisamente por el Impuesto de Consumos, a cuya supresión nos encaminamos, que desearía que el Impuesto de Radicación absorbiese todos los indirectos actuales y que fuese propiamente el único del Municipio. Es decir, que este grupo está francamente a su favor. Otros, en cambio, estiman, aunque sin base objetiva alguna, que el Impuesto de Radicación es perturbador y puede influir negativamente en el crecimiento individual de la ciudad. Otros, más ponderados, juzgan que es imprescindible ir a la terminación de ese arbitrio, pero manteniendo al mismo tiempo algunas de las exacciones indirectas actualmente existentes.

En realidad, lo que sucede es que el Impuesto de Radicación no es nuevo, sino en gran parte refundición de las diecisiete exacciones que hoy pesan sobre el comercio y la industria en Barcelona. Por otra parte, las exacciones que se refunden, generalmente tasas, no respondían a los postulados de justicia distributiva ni tenían prácticamente en cuenta la importancia de cada negocio contribuyente. Eran muchas las Empresas,

especialmente las que tienen el domicilio social fuera de la ciudad, que prácticamente no pagaban tributos o lo hacían en cantidad muy inferior a la que en justicia les correspondía. La necesidad de observar estas exacciones y de unificarlas con un criterio más justo era, sin duda, evidente por todas las razones indicadas.»

El Alcalde ha terminado sus manifestaciones prometiendo que, de todos modos, el Arbitrio de Radicación y todos los demás aspectos de la gran reforma tributaria en marcha como consecuencia de la puesta en vigor de la Carta Municipal serán aplicados con ponderación y justicia, sin que tengan fundamento alguno los comentarios anteriormente aludidos y en los cuales suelen deslizarse con excesiva frecuencia apreciaciones totalmente inexactas y desprovistas de fundamento, por defecto de información.

Fernando VAZQUEZ-PRADA

CLAVELES DE LA MARESMA, A ALEMANIA

EL PRIMER ENVIO, HECHO POR AVION, COMPRENDE UNA PARTIDA DE MIL CIENTOS KILOS

BARCELONA.—Se ha iniciado la exportación de claveles a la República Federal alemana.

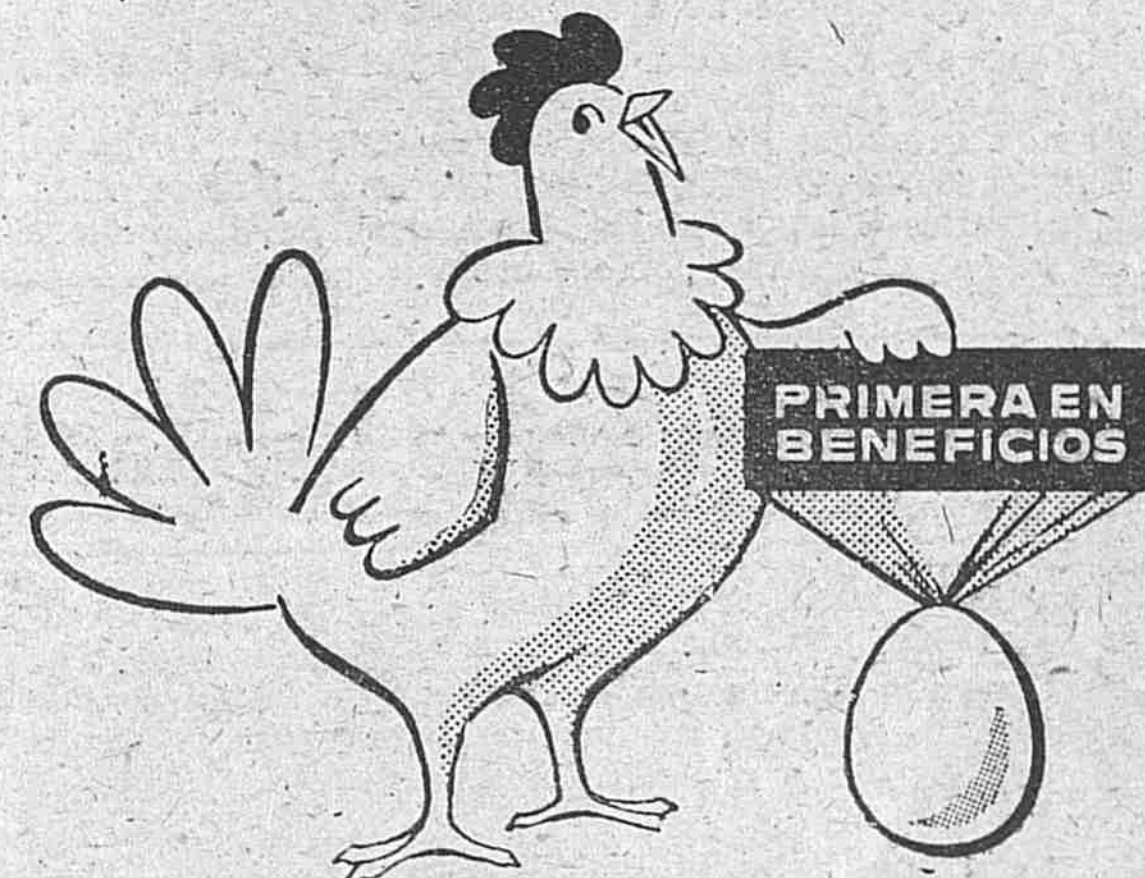
El primer envío comprende una partida de mil cien kilos, realizado por vía aérea, al que seguirán ininterrumpidamente otros envíos diarios y también en avión, hasta el mes de marzo.

Dichos claveles proceden de la comarca de la Maresma y son muy apreciados por el mercado alemán. Hasta marzo de 1962 los envíos serán de 1.200 kilos diarios.

También comenzó la exportación de claveles a Suiza, aunque en menor cantidad, efectuándose los envíos por tren. (Cifra.)

IMPORTANTE AVICULTORES

Antes de decidir sus compras conviene que consulten los datos oficiales registrados por el DPTO. DE AGRICULTURA DE LOS E.E. U.U. en los últimos Concursos de Estirpes Ponedoras (ARS. 44-79-1)



GALLINA BLANCA KIMBER * CAMPEONA EN 15 CONCURSOS

CUPON CONSULTA

Recórtelo y envíelo hoy mismo a **GRANJA LOS BARRANCALES**, Don Ramón de la Cruz, 94. Madrid. Recibirá completamente gratis amplia información para que la próxima campaña avícola le proporcione más beneficios.

Remitente _____ Población _____
Domicilio _____

Varios puertos montañosos, cerrados al tráfico

Nieva en Avila y en los montes de León y de Soria

El tiempo se va volviendo más desapacible y el clima invernal ha hecho aparición en algunas provincias por rápido descenso de la temperatura.

Sobre Oviedo graniza y llueve con persistencia, cubriéndose de granizo las calles de la capital.

Se intensificó el temporal de nieve en los montes de León y han quedado cerrados al tráfico los puertos de San Isidro, Las Señales, Tarna, San Glorioso y El Pando. Es necesario el uso de cadenas en los puertos del Pontón y Monteviejo. Sobre León, capital, nevó a intervalos.

Viento y aguaceros se dejaron sentir en Medina del Campo y la temperatura ha experimentado un considerable descenso.

Fue el de ayer un día muy desagradable en Guadalajara, con frío, viento y lluvia, en régimen de temporal. En la capital, el termómetro marcó siete grados a mediodía.

Lluvia, granizo y frío en Ciudad Real, siendo más desapacible el ambiente conforme avanzaba la tarde.

Avila registró la primera nevada del otoño; se dio el curioso fe-

nómeno de que comenzó a nevar después de oírse un fuerte trueno. Las calles de la capital se han cubierto de nieve. También nevó con intensidad en Barco de Avila, quedando cubiertas las calles de la población.

Ha sido copiosa la nevada en las sierras de Soria, pero en la capital no ha nevado, aunque las características del día han sido invernales. La nevada en el puerto de Piqueras ha sido muy copiosa, pero se mantiene con normalidad las comunicaciones.

Un fuerte viento se desencadenó en Yecla y ha llovido. De los vein-

tidós grados del día anterior, ayer el termómetro bajó a ocho.

Llueve intensamente en Albacete, lo mismo en la capital que en la provincia. En algunos lugares las precipitaciones han sido de nieve. El termómetro ha bajado a cinco grados.

Sobre Lugo descargó un impresionante temporal de agua y viento, acompañado de fuerte aparato eléctrico. El temporal alcanzó a toda la provincia. El viento causó destrozos. De madrugada descargó una fuerte tormenta sobre la costa galaico-astur, por lo que los barcos que estaban cerca de la costa se refugiaron en los puertos.

Nieva en las montañas de Reinos y granizo sobre la ciudad, donde la temperatura ha sido de dos grados y medio.

IMPORTACION DE AUTOMOVILES

SAN SEBASTIAN.—Continúa la importación de automóviles franceses e italianos por la frontera irunesa. El pasado viernes cruzó la frontera un tren especial con cincuenta y seis coches «Fiat» 1300. Estos vehículos vienen destinados al mercado nacional. (Cifra.)

Temporal de agua y nieve en Burgos

BURGOS.—Durante todo el día un violentísimo temporal azotó esta provincia. En la madrugada comenzó una fuerte lluvia, acompañada de intenso viento, que por lo que respecta a la capital prosiguió en la mañana. A primera hora de la tarde, el agua se transformó en nieve, y tras una pausa de varias horas se reanudaron las precipitaciones, que por la noche fueron también de nieve y en forma tan copiosa que se han cubierto tejados, jardines y diversas zonas, mientras las calles aparecían completamente encharcadas. En algunos momentos la tormenta ha estado acompañada de truenos y relámpagos. Sigue nevando y la temperatura a las once de la noche era de tres grados. (Cifra.)

Bandadas de tordos de más de un kilómetro de longitud

PRODUCEN ENORMES PERJUICIOS EN LOS OLIVARES Y SEMBRADOS DE NAVARRA

TUDELA (Navarra). — Enormes bandadas de tordos producen grandes mermas en los olivares donde se posan y en los sembrados y otros cultivos. Algunas de estas bandadas tienen una longitud de más de un kilómetro, formando compacta masa de varios metros de espesor y cincuenta de anchura integrada por millones de estos pájaros.

Los agricultores los persiguen, matándolos a millares. Algunos están anillados y corresponden en su mayor parte a centros de emigración alemanes. El paso de los tordos se registra normalmente por estas fechas y constituye ya una verdadera plaga por su progresivo aumento. (Cifra.)

Exportación de castañas a Hispanoamérica

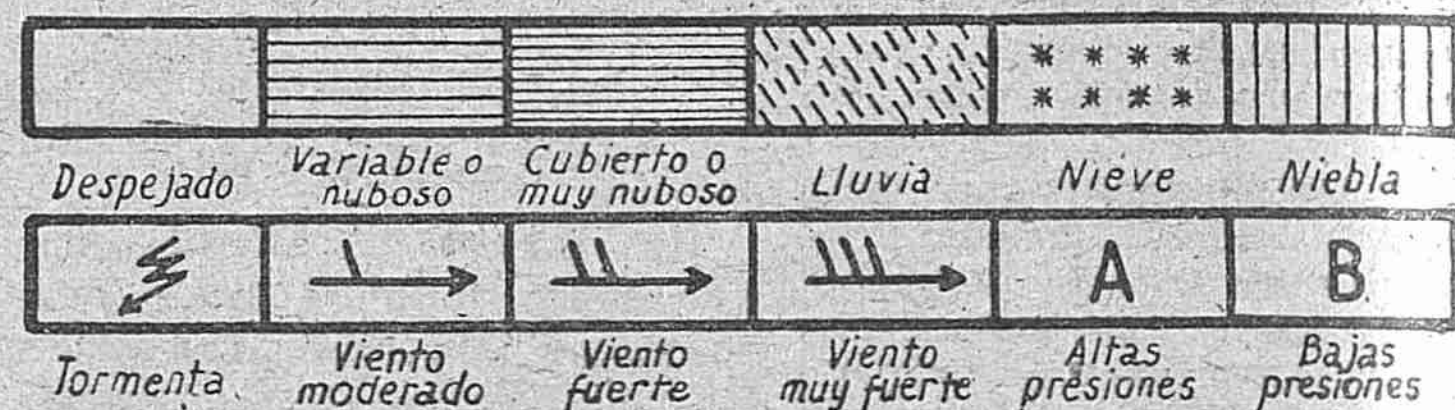
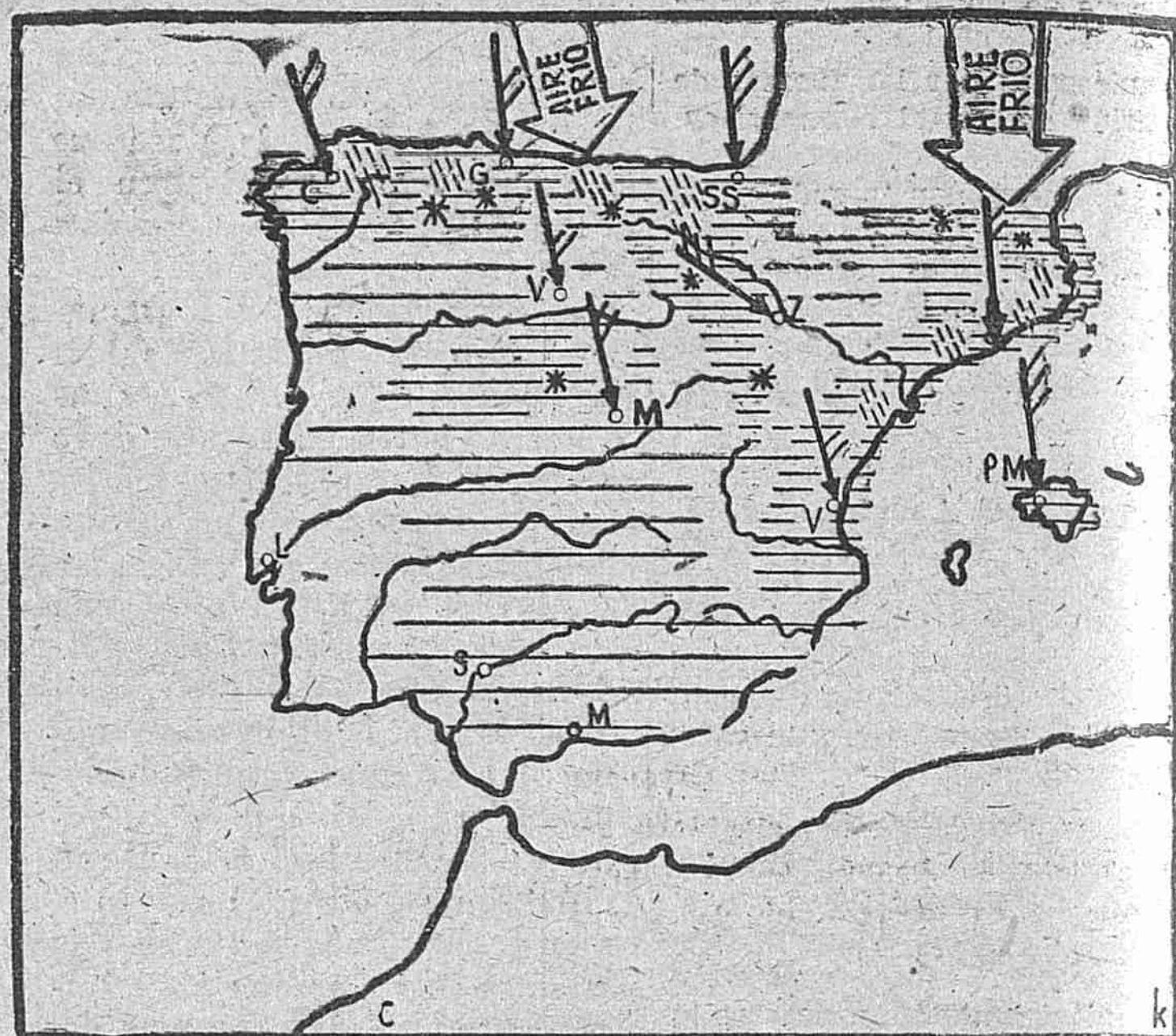
VIGO.—Con destino a puertos de Sudamérica salieron esta noche los buques mercantes «Cap Norte», alemán, y «Deseado», inglés, con 346 toneladas y 250 toneladas de castaña, respectivamente.

Con las exportaciones efectuadas anteriormente y las que se señalan para la semana próxima está previsto que durante el mes en curso saldrán de este puerto mil toneladas de castañas con destino a Brasil, Uruguay y Argentina. (Cifra.)

HABLAR DEL TIEMPO NO ES PERDERLO

VIENTO FUERTE Y FRIO

Por José María CASALS



Hoy será un día desapacible en toda España, con mejor tiempo en las regiones más occidentales y peor en las levantinas y en el Cantábrico. El régimen de vientos será del Norte, en general fuertes y racheados. En las provincias bañadas por el mar Cantábrico, el cielo estará muy nuboso y se producirán abundantes chubascos. En los sistemas montañosos de la mitad septentrional de España, también la nubosidad será muy abundante y habrá nevadas, sobre todo en las laderas que miran al Norte. En el Mediterráneo reinará mal tiempo, con cielo cubierto y muy nuboso y chubascos, algunos de ellos tormentosos, más abundantes cuanto más al Norte y en las Baleares. En el resto de España la situación será algo inestable y el cielo aparecerá nuboso alternando con claros, con la posibilidad de que se produzcan chubascos de carácter ocasional, más probables en la mitad Norte que en la Sur. Las temperaturas serán, en general, bajas.

En los días próximos continuará la penetración de aire frío, con tendencia a atenuarse, y se observará paralelamente una mejoría del tiempo, que vendrá por el Oeste. No obstante, como la atmósfera se halla bastante agitada, no es de esperar que se produzca una situación estable.

La borrasca de ayer

Una perturbación atmosférica, de esas que aparecen súbitamente y que hacen fallar los pronósticos, sobre todo si éstos se han hecho para un plazo superior a las veinticuatro horas, fue la causa del rápido y brusco cambio del tiempo a que asistimos ayer. En poco más de doce horas, desde la medianoche del viernes al sábado hasta el mediodía de ayer, los barómetros descendieron cerca de 15 milímetros de mercurio, violenta caída que no acostumbra a producirse, sobre todo en un plazo tan corto. El centro de la borrasca aparecía en los mapas del tiempo situado al sur de Francia, y a última hora de la tarde de ayer tenía tendencia a extenderse hacia el Mediterráneo. En estas condiciones, la depresión barométrica absorbió aire del Norte, que, con gran violencia, irrumpió en la Península por el portalón del Cantábrico. Y precediendo al aire del Norte, penetró un sistema nuboso que produjo precipitaciones en la mayor parte de España. Las más importantes fueron las registradas en el Cantábrico, del orden de los 30 a 40 litros por término medio.

VIENTOS FUERTES Y TEMPORAL EN EL CANTÁBRICO.—Con ser importantes las lluvias y nevadas registradas, no lo son menos las velocidades de los vientos que se observaron en numerosos observatorios. En algunos puntos de la costa gallega el vendaval llegó

a ser superior a los 100 kilómetros por hora. En el Cantábrico, el viento adquirió gran violencia, con rachas que se aproximaron a dicha velocidad. También en el interior de la Península se dejó sentir el efecto de los vientos fuertes, con velocidades superiores a los 60 kilómetros por hora. A la hora de escribir este comentario no tenemos todavía noticia de los efectos que haya podido causar la fuerza del viento, pero presumimos que en muchos puntos de la región gallega y del Cantábrico habrá ocasionado los correspondientes destrozos.

Resumen semanal

La primera mitad de la semana transcurrió con buen tiempo en toda España y con ausencia general de lluvias en toda el área peninsular. En la tarde del miércoles empezó a llover en Galicia, como consecuencia de la proximidad de un temporal de lluvias que pasó fuertemente al día siguiente, atravesando la Península de Oeste a Este, y trayendo tras de sí la sucesión de vientos frescos del Noroeste. Y, por último, ayer el tiempo volvió a empeorar con el paso del nuevo temporal de lluvia, nieve y viento de que ya hemos hablado.

Las temperaturas han oscilado ligeramente alrededor de los límites normales; hoy ya serán sensiblemente inferiores a dicho límite.

ESCUCHE LOS GRANDES PROGRAMAS EN CADENA DE LA

R. E. M.

POR SUS

EMISORAS PROPIAS, CAR Y COLABORADORAS

Fiesta en España

DOMINGOS, de 12 a 13,30

El Primer Gran Concurso Radiofónico para Artistas Aficionados de rango nacional.

Por Madrid, Barcelona, Valencia, Vigo, El Ferrol del Caudillo, León, Valladolid, Palencia, Oviedo, Santander, Vitoria, Pamplona, San Sebastián, Tarragona, Alicante, Cáceres, Castellón, Orihuela, Palamós, Puigcerdá, La Coruña, Bilbao, Zaragoza, Murcia, Albacete, Cádiz, Almería, Burgos, Lérida, Benavente, Sevilla, Málaga y otras poblaciones

Domingo Deportivo Español

DOMINGOS, a las 4 tarde, desde Madrid
A las 4,30 tarde, por toda la Cadena

Conexión directa con los campos de fútbol de Primera y Segunda División en el veterano programa que dirigen y realizan MATIAS PRATS y MARTIN NAVAS

Por Madrid, Barcelona, Valencia, San Sebastián, Pamplona, Vigo, Tarragona, Alicante, Castellón, Oviedo, León, Valladolid, Vitoria, Cáceres, El Ferrol, Palencia, Santander, Villagarcía, Málaga, Bilbao, Zaragoza, Cádiz, La Coruña, Murcia, Albacete, Santa Cruz de Tenerife, Almería, Cartagena, Guadalajara, Córdoba, Linares, Huelva, Burgos, Benavente, Lérida, Lorca y otras poblaciones

Cita con José Luis Ozores

MIÉRCOLES, de 22,30 a 23

Treinta minutos de humor con el popular actor cómico del cine y teatro JOSE LUIS OZORES, por primera vez en la radio.

Por Madrid, Barcelona, Valencia, San Sebastián, Vigo, Tarragona, Alicante, Castellón, Oviedo, León, Valladolid, Vitoria, Bilbao, El Ferrol del Caudillo, Palencia, Santander, Huelva, Lérida, Sevilla, Cartagena, Málaga, La Coruña, Zaragoza, Murcia, Albacete, Andorra y otras poblaciones

TRABAJADOR.—El 1 de octubre ha entrado en vigor el Seguro de Desempleo; entérate si eres afiliado por tu patrono, en previsión de que algún día necesites sus prestaciones.

INFORMACION INTERNACIONAL

ESPAÑA FIJA SU POSICION EN EL DEBATE DEL PACTO DE DERECHOS POLITICOS

EL DELEGADO ESPAÑOL
EXPUSO LAS ESTRUCTURAS
BASICAS DE LA VIDA
POLITICA ESPAÑOLA

CRITICO
AGUDAMENTE
LAS ANTIGUAS
LEYES ELECTORALES

NUEVA YORK.—El delegado español en la III Comisión de las Naciones Unidas, don Gregorio Maraón, intervino para fijar la política de España en el debate que se ha desarrollado en torno al artículo 23 del Pacto de Derechos Políticos, que se refiere a la participación de los ciudadanos en la dirección de los asuntos públicos.

Han sido numerosas las enmiendas presentadas y el debate alcanzó momentos de gran violencia con la intervención del delegado comunista de Yugoslavia, que atacó duramente el texto del artículo en discusión.

El señor Maraón, con palabra precisa y serena, explicó la postura española respecto al citado artículo, y respondiendo a diversas preguntas expuso que las estructuras básicas de la vida política española son la familia, el Municipio y el Sindicato. Dijo a continuación que España está constituida en un reino tradicional, católico, social y representativo, en el cual los españoles participan en las funciones públicas a través de las entidades naturales aludidas.

Seguidamente el delegado español hizo una aguda crítica de las antiguas leyes electorales españolas, que eran, dijo, normas políticas tan al margen de las realidades nacionales, que quizás en aquellas leyes, que garantizaban torpemente el sufragio universal, está la raíz de la gran crisis histórica española que motivó el final de una Monarquía secular, el fracaso de la República, y la revolución y guerra de 1936 a 1939. Hizo resaltar también cómo después de la guerra civil la intervención de las nuevas técnicas legislativas ha contribuido a la vitalidad, justicia y perfeccionamiento del derecho positivo español.

Terminó el delegado español expresando su disconformidad con el procedimiento que se sigue en los debates de la Comisión, en los cuales se pierde mucho tiempo discutiendo gran número de enmiendas que luego son retiradas sin beneficio y sin utilidad para nadie. El tiempo, dijo, no debe perderse en nada, pero menos que en nada, en la oratoria.

Tras la intervención del delegado español, varias Delegaciones hicieron uso de la palabra para adherirse a la postura del mismo.

Johnson advierte:

USA POSEE MILLARES DE PROYECTILES ATOMICOS

SI "K" PROVOCARA UNA GUERRA, NO ENCONTRARIA ESCONDRIJO PARA ESCAPAR A LA REPRESALIA

Especial para ARRIBA

NUEVA YORK.—Ayer, día del armisticio, recordatorio de todos los muertos en las guerras en que intervino Estados Unidos, ha sido también día de animadas conjeturas respecto al globo sonda lanzado por Moscú con las sugerencias de compromiso sobre los problemas de Alemania. Pero entre la hojarasca especulativa se atisba que la reacción al hipotético "nuevo plan Berlín" es una: de cautela y escepticismo. Ante la zigzagueante política internacional soviética y la no menos extraordinaria política interna, que desahucia al propio Stalin de su grandioso panteón y canta la coexistencia con el acompañamiento de superbombas, no puede recibirse ninguna proposición de Krustchev sino con la mayor cautela. Sobre todo en este caso, en que no se trata de una propuesta formulada oficialmente u oficiosamente, sino que se desconoce hasta ahora la verdadera fuente, aunque se cree que se originó en la conversación de dos horas que el embajador alemán en Moscú, Hans Kroll, sostuvo el jueves con Krustchev.

Si bien es verdad que la supuesta última postura moscovita no ofrece en el fondo ninguna nueva propuesta, ni nuevas ideas, y no parece cambiar de objetivos, sino de tácticas, se entrevé el interés de Krustchev por facilitar el paso a las negociaciones abandonando la anterior actitud intransigente y fanfarroña. Esta suavización o retirada, como también ha sido calificada, parecen ser los primeros dividendos que cobran los aliados occidentales por su firmeza. Ya lo dijo Kennedy: negociar, sí; pero sin coacciones. Queriendo subrayar estas palabras, el vicepresidente Johnson, declarando que mantener el silencio podría interpretarse como debilidad, expresó en un discurso que en caso de que se le ocurra provocar un conflicto nuclear, Krustchev no encontrará un escondrijo para escapar a las represalias atómicas norteamericanas, y reveló que el arsenal norteamericano cuenta con decenas de millares de vehículos, con varios "morros" nucleares cada uno, que se harían llover sobre los objetivos enemigos.

CONJETURAS.—Desde luego, si se confirman las proposiciones moscovitas, facilitará las negociaciones el hecho de que los rusos estarían dispuestos a tratar primero so-

bre el Estatuto de Berlín, dejando para después la firma del tratado ruso con Alemania oriental, en el cual se incluirían las garantías concertadas previamente entre Moscú y Occidente sobre los derechos occidentales en Berlín. Los próximos días serán de gran actividad en las Cancillerías de Washington, Londres y París. Ya se ha anunciado también que el embajador alemán en Moscú regresará a Bonn para informar a Adenauer antes de que éste emprenda el viaje a Washington, en donde se reunirá con Kennedy el 21 de este mes.

Entre tanto Krustchev, como chico travieso, frotándose las manos después de lanzar el globo sonda que ha provocado tanta conmoción política, partirá en gira de dos semanas por las zonas agrícolas de Asia central y sudoeste de Siberia.

De una cosa podemos estar seguros: los aliados occiden-

tales explorarán las proposiciones para determinar si el cambio superficial, en cuanto a la forma, es indicio de un cambio de la postura soviética en los puntos básicos,

y en tal caso sería de esperar que se celebraran en fecha reactivamente próxima nuevas conversaciones sobre Berlín.

INTERINO

POR DESCUIDO INGLES

LOS PLANOS USA, DE SUBMARINOS ATOMICOS, ROBADOS POR LOS RUSOS

LO ASEGURA EL EX PRESIDENTE DE LA COMISION ATOMICA DEL CONGRESO

WASHINGTON.—El ex presidente de la Comisión Atómica del Congreso norteamericano, senador Clinton Anderson, sugiere en unas declaraciones publicadas ayer que agentes rusos han robado los secretos de la construcción de submarinos atómicos que Estados Unidos había facilitado a la Gran Bretaña.

El senador dice en sus declaraciones que cree que los Estados Unidos marcharían muy por de-

lante de la Unión Soviética en el campo de la construcción y desarrollo de los submarinos atómicos «si no se hubiera hecho un intercambio de planos con Gran Bretaña».

«Tenía que los planos cayeran en manos de los rusos—añadió—, y me temo que eso es lo que ha ocurrido, que se ha producido un robo de planos y la gente sabe que las únicas personas interesadas en robarlos son los rusos.»

NOTA INTERNACIONAL

"TOVARITCH NO" DICE SI

Emplazado como principal acusado del llamado "grupo antipartido"—que en realidad es grupo anti-Krustchev—, a Vichelav Mikailovich Seriabín, alias Molotov, se le ofrecían tres opciones: o solicitar asilo político en Occidente, o negarse a regresar a Moscú, o aceptar la orden de viaje. El hombre que más veces ha dicho "no"—por esta razón se le llamaba en la ONU "tovaritch Niet"—ha dicho sí. ¿Podía hacer otra cosa? Su odio al mundo occidental, ampliamente demostrado a lo largo de su turbulenta existencia, le impedía recurrir a su ayuda, aun suponiendo que hubiera sido factible. Molotov es un comunista fanático y esto le dictaba su conducta. La otra posibilidad—una negativa—quedaba descartada. Molotov conoce demasiado bien los métodos comunistas para no saber que Moscú tiene un brazo secular muy largo. Por reducción al absurdo, tenía que decir "sí". Que esta invitación a dirigirse a Moscú haya sido más o menos sólidamente reforzada por otros argumentos a cargo de la célula comunista de la Embajada soviética en Viena—porque cada Embajada tiene su célula, como la tienen desde el Estado Mayor hasta cada fábrica—, esa es otra cuestión.

¿Está amenazada su existencia? Hasta ahora los acontecimientos siguen el curso que podríamos llamar normal en las luchas de canchales entre comunistas. Molotov cae en desgracia en 1956; es acusado por primera vez y deja de pertenecer al Presidium en 1957, permanece olvidado en Mongolia hasta el XXII Congreso, en que se pasa de las simples acusaciones ideológicas a la de adversario del marxismo-leninismo y corresponsable con Stalin de traición a la línea leninista, con acusación de crímenes comunes. El Comité Central recomienda su expulsión del partido, pero esta decisión corresponde—en teoría—a la célula a la que pertenece. Expulsado de la célula de la Embajada de Viena, no podía permanecer en su cargo oficial. De aquí la orden de regresar. Este largo camino de cinco años es el mismo que hizo seguir Stalin—ayudado por Molotov—a todos sus adversarios.

A continuación sólo quedaba el detalle del "gran proceso", concluido indefectiblemente con la ejecución. El tiempo entre la primera acusación y el proceso era variable, y dependía de la autoridad que hubiera tenido el acusado. Más corto cuanto más elevado el personaje. A Molotov le queda únicamente pasar por este "trámite". Y mi opinión personal es que no le será escatimado.

Porque estamos viendo que Krustchev es mucho más duro con sus adversarios que lo fuera Stalin. (En eso se equivocan los que creen que será más conciliador que Molotov con un Occidente burgués, que por definición es el enemigo que hay que aniquilar.) Probablemente porque se siente aún sin una autoridad indiscutible. Y en algún tiempo le faltará esa autoridad no sólo en Rusia, sino también dentro del bloque comunista. Esto lo mismo puede servir de plazo suplementario a Molotov que puede acelerar el montaje del gran proceso. Vivo no puede dejarle. Lenin llamaba a Molotov, aparentemente grisáceo, "el funcionario más concienzudo de la Unión Soviética". Pero ignoraba la clase de fanático que puede haber en la mentalidad de un funcionario metódico y rigorista. Si en el caos ideológico en que hoy fluctúan los partidos comunistas rueda un comunista fanatizado, se llama Molotov. El cargo de stalinista está justificado. Compañero de Stalin en los años de la revolución y de la guerra, se adhirió a él y le sostuvo sin reposo porque pensaba que era el único entre los candidatos a la sucesión de Lenin capaz de crear un Imperio rojo. Los hechos le dieron la razón. Y sería un error creer que en un proceso se retractara.

No le compadezcamos. Tiene un buen historial de crímenes y, como presidente del Consejo de Comisarios del Pueblo, ordenó el apoyo a los comunistas españoles en nuestra guerra. ¿El tren de Varsovia lo lleva al silencio definitivo sobre su nombre? Creemos que Krustchev prepara aún un nuevo capítulo al espectáculo.

J. L. GOMEZ TELLO

DE GAULLE, EN PARIS

TERMINADA SU GIRA POR CORCEGA Y EL SUR DE FRANCIA, DEPOSITO AYER UNA CORONA EN LA TUMBA DEL SOLDADO DESCONOCIDO

PARIS.—El Presidente Charles de Gaulle—que acaba de regresar de un recorrido de "encuentro

ROMA

INOCENTADA A LOS COMUNISTAS

ACUDIERON A CENTENARES PARA "AUTOCRITICAS"

ROMA.—Centenares de comunistas llegaron a las distintas secciones del partido dispuestos a las habituales auto-críticas. Pero pronto supieron que el llamamiento era una broma.

Los comunistas habían respondido a la convocatoria aparecida en un pasquín, fijado en numerosos puntos de la ciudad, con el símbolo de la hoz y el martillo y las consabidas consignas marxistas.

El pasquín decía: «El grupo anti-partido está entre nosotros. Cómo luchar para eliminarlo. Todos los camaradas leales son invitados a participar en un debate, dirigido por los jefes del partido, en las distintas secciones».

Pronto se supo que los pasquines eran falsos, aunque debidamente aprobados por las autoridades de la Policía, según las leyes vigentes para la propaganda pública. Los pasquines habían sido impresos y distribuidos por grupos derechistas, con la evidente intención de aumentar la confusión causada entre los comunistas italianos por las recientes decisiones soviéticas de purgar al fantasma de Stalin y censurar al llamado grupo «anti-partido» dirigido por Molotov. (Efe.)

con el pueblo» por Corcega y el sur de Francia—ha cruzado los Campos Elíseos para depositar una corona de laurel en la tumba del Soldado Desconocido.

Numerosos parisienses han presenciado el paso del Presidente francés a lo largo de la Gran Avenida, desde su residencia oficial en el Palacio del Eliseo. De Gaulle depositó una corona en la tumba del Soldado Desconocido y otra en la de Georges Clemenceau, jefe del Gobierno francés durante la primera guerra mundial.

Ambas ceremonias fueron seguidas por un breve desfile de unidades del Ejército y de la Fuerza Aérea. (Efe.)

Conjeturas sobre la dimisión.—Se hacen conjeturas en Francia sobre la posibilidad de que el Presidente De Gaulle dimita dentro de seis meses.

De Gaulle, que regresó a París después de dar por terminada su gira por provincias, ha provocado tales conjeturas en Marsella. Según se afirma, dijo a un grupo de parlamentarios que dimitirá cuando la cuestión argelina haya sido resuelta, de aquí a seis meses.

La información fue desmentida por algunos diputados, pero muchos observadores señalan que la posibilidad no debe ser descartada.

El periódico conservador «Le Figaro» publica varias versiones de la supuesta declaración del Presidente, bajo el siguiente titular: «Una verdad difícil de comprobar».

El periódico gaullista «Combat» alude brevemente a la supuesta declaración.

Por último, «Parisien» encabeza su información diciendo: «Llego al final de mi camino». (Efe.)

MUSTAFA EL NEGRO, Jefe del FLN en Francia, capturado

También fueron detenidos otros treinta dirigentes rebeldes, e incautados cuarenta millones de pesetas

La Policía francesa, en una de las noticias más espectaculares que se han producido a lo largo de siete años de guerra en Argelia, afirma haber detenido a los principales dirigentes musulmanes rebeldes en la Francia metropolitana, al mismo tiempo que a varios europeos, entre ellos una mujer, que les ayudaban. Los 30 detenidos se encuentran encerrados en celdas individuales, en la sede central de la Policía contraespionaje, en París. Dos compañías adicionales de las fuerzas de seguridad han sido traídas desde la región noreste de Francia para incrementar la vigilancia en este lugar.

Entre los dirigentes musulmanes capturados se encuentran, según la Policía, el jefe de la Federación del FLN en la Francia metropolitana, conocido solamente por su apodo de «Mustafa el Negro»; dos de sus ayudantes, Said Hamerun y Ali Arkab; dos jefes locales del FLN y otros dirigentes de esta organización. Los europeos detenidos, cinco al parecer, se dice que venían siendo utilizados por el FLN para llevar los fondos recolectados en Francia, bien a Argelia o bien a cuentas secretas en Bancos suizos.

La pasada semana, el que fue presidente de la extinta Asamblea Nacional Argelina, Abderrahman Fares—un destacado abogado en quien los franceses creían poder confiar—, fue detenido también y acusado seguidamente de ser el tesorero de todo el movimiento

del FLN en Francia. Sin embargo, la Policía dice que las 30 detenciones ayer anunciadas no han sido llevadas a cabo como resultado de declaraciones hechas por Fares.

Juntamente con las repetidas detenciones, la Policía afirma haber confiscado de tres a tres millones y medio de nuevos francos (entre 36 y 42 millones de pesetas) en dinero recaudado por el FLN entre los 170.000 argelinos que viven en la zona de París. (Efe.)

No es cierto que haya muerto Ben Bella.—Las autoridades francesas han desmentido terminantemente los rumores circulados en el exterior que indicaban que el vicepresidente del llamado Gobierno provisional argelino, Ben Bella, había muerto en una prisión francesa. Para reforzar este mentis a los rumores, el ministro de Justicia francés dijo anoche que un representante de la Embajada marroquí en París visitó a Ben Bella, que lleva en «huelga de hambre» desde el 2 de noviembre.

La agencia DPA, que da esta noticia, agrega que aunque las autoridades francesas no han dado detalles del estado de salud de Ben Bella, se cree saber que está muy débil.

El vicepresidente del GPRA, que se encuentra detenido en el castillo de Turquant, en Francia central, se unió a una «huelga de hambre» declarada por varios millares de argelinos, en

carcelados como presos políticos, en un esfuerzo para conseguir un mejor trato en sus condiciones como presos.

La OAS boicotea el Día del Armisticio

ARGEL.—Muchos europeos han abucheado a las autoridades civiles y militares mientras éstas depositaban coronas de laurel en el monumento conmemorativo de los soldados muertos en la primera guerra mundial, en el centro de Argel, con motivo del Día del Armisticio.

La organización extremista europea OAS ha pedido a los europeos que boicoteen todas las ceremonias oficiales pero que decorren sus ventanas y balcones con banderas tricolores.

Fuerzas del Ejército y de la Policía han acordado el citado monumento, próximo al edificio del Gobierno general. Aunque la ceremonia tuvo lugar a primera hora de la mañana, muchos europeos aparecían en sus balcones, vestidos con ropas de noche, profiriendo gritos hostiles. (Efe.)

Incidentes en Orán y Bona.—Ceremonias semejantes a la celebrada en Argel y que han tenido lugar en Orán y Bona se han visto perturbadas por numerosos colonos europeos, jóvenes en su mayor parte, los cuales profirieron el clásico grito de «Argelia francesa».

Mientras tanto, 1.200 musulmanes han participado tranquilamente, junto con europeos, en una ceremonia en Mostaganem.

Actos conmemorativos del Día del Armisticio han tenido lugar en el nuevo centro gubernamental de Rocher Noir.

Varios artefactos explosivos de plástico han estallado durante la noche en Philippeville y Mostaganem, causando ligeros daños en propiedades y heridas leves a dos personas. Los terroristas han llevado a cabo ataques aislados durante la noche.

Ciento cincuenta paracaidistas se manifiestan a favor de del OAS

PERPIGNAN (Francia).—Unos 150 paracaidistas que habían tomado parte en las ceremonias conmemorativas del Día del Armisticio se reunieron posteriormente frente a un cine, que había sido engalanado con banderas de todos los países aliados de la segunda guerra mundial. Una Delegación penetró en el local y obligó al director a quitar la bandera soviética, mientras todos ellos gritaban «Argelia francesa» y «OAS». (Efe.)

Otra bomba en París

PARIS.—Una bomba ha causado grandes daños en el vestíbulo de la Residencia de Estudiantes Norteafricanos, situada en el Boulevard Saint Michel.

Un representante de la Policía ha informado que no se han producido víctimas.

PARIS

BEN BELLA, SIMBOLO DE LA REBELDIA ARGELINA

SU LIBERACION, CONDICION PREVIA PARA EL COMIENZO DE NEGOCIACIONES

Por MANUEL DE AGUSTIN

Corresponsal de ARRIBA

PARIS.—Son más de 4.000 los detenidos norteafricanos que siguen la huelga del hambre. Cinco mil seiscientos cincuenta son los que reconocen mantener, bajo régimen penitenciario, la autoridad francesa, pero las cuatro quintas partes aceptaron de grado esta disciplina como forma de protesta. Los detenidos de origen argelino reclaman disfrutar un régimen político. Ahora se les somete al reglamento del régimen A. La diferencia que hay es sensible, según los interesados, e insignificante, según las autoridades. Con el régimen A los reclusos no trabajan, pueden hablar entre ellos y además tienen completa libertad en determinadas horas para el paseo y la comunicación; pero con el régimen político disponen de Prensa, de una consideración distinta, de posibilidad de conexión con el exterior, de más amplio régimen de visitas y, sobre todo, desde el punto de vista jurídico, de un proceso con carácter diferente, puesto que se les reconoce un valor moral que al insurrecto, al traidor o al sublevado no se le acepta.

Estos matices del código penitenciario tienen en el momento actual influencia política. Con los huelguistas está también Ben Bella, el ministro encarcelado en Francia que figura, sin embargo, entre los miembros del «Gobierno provisional de la República argelina». Ayer circuló en Marruecos la noticia de que Ben Bella había muerto. Este rumor tomó cuerpo porque los abogados defensores del detenido afirmaron con alarma que Ben Bella sufre una debilidad alarmante y amenazadora. La acción del teórico ministro está hecha en apoyo de sus camaradas y compatriotas para obtener este reglamento que tanto reclaman. El Rey Hassan II ha declarado incluso que está dispuesto a tener una conversación personal y directa con el general De Gaulle sobre este tema y mandó un emisario a París. En todo el Magreb, la emoción es enorme, porque el caso Ben Bella se está transformando en un símbolo; entiéndase, si el Gobierno francés quiere negociar en el problema de Argelia, lo primero que tiene que hacer, a juicio de los musulmanes, es proclamar el reconocimiento de justa conducta de los nacionalistas argelinos. La fórmula más directa de admitir esta justicia

es poner en libertad a un líder que fue detenido mediante una estrategia poco ortodoxa. Como se sabe, Ben Bella cayó en poder de las autoridades francesas a consecuencia de un rapto llevado a cabo por los pilotos que conducían el avión desde Marruecos a Túnez. En principio, la puesta en libertad del famoso cabecilla argelino constituye, a juicio del Gobierno de Rabat, una reparación a la ofensa recibida y una prueba de que el Gobierno de París desea realmente entablar las negociaciones para una futura independencia del territorio en litigio.

DIFERENTES REGIMENES.—Pero además existe todo un problema de carácter penitenciario. En las cárceles francesas, los detenidos bajo la acusación de pertenecer a la OAS disfrutan de régimen político. Los musulmanes estiman que establecer una diferencia entre los que se sublevaron contra el Gobierno francés porque se consideran patriotas y los que se sublevaron contra el mismo Gobierno porque luchan por su patria, es tan discriminatorio como inadmisibles. A igual delito, igual pena, dicen, y a idéntica pena, idéntico tratamiento.

En la fecha del 11 de noviembre, aniversario de la victoria de Francia en la primera guerra mundial, estas manifestaciones, que se traducen en gestiones diplomáticas, en protestas contra la Embajada de Francia en Rabat, en motines dentro de las cárceles y en griterío, resultan simbólicas. Cuando los hombres aprovechan las circunstancias para meditar sobre el alcance de las victorias, parece que una súplica de tolerancia sea mejor acogida. Ayer, día de gloria en la historia francesa, pudo ser también un día de perdón o de concesiones, porque nunca los hombres se sienten más generosos que cuando tienen motivos de dar gracias al destino. El general De Gaulle fue aplaudido por la mañana en los Campos Elíseos, aunque mientras tanto un pequeño grupo de mujeres gritaba «Viva Argelia francesa!». Por la tarde, el Presidente de la República fue objeto de una demanda de cancelería para que concediese el régimen político a los detenidos de origen norteafricano. En ambos casos se ve al hombre que recibe los elogios frente a la responsabilidad de conceder la gracia.

Ayuntamiento de Madrid

EL PROCESO DE MOLOTOV, POSIBLE PELIGRO PARA KRUSTCHEV

EL EX MINISTRO SOVIETICO PUEDE
DEMOSTRAR LA COMPLICIDAD DE "K"
EN LOS CRIMENES DE STALIN

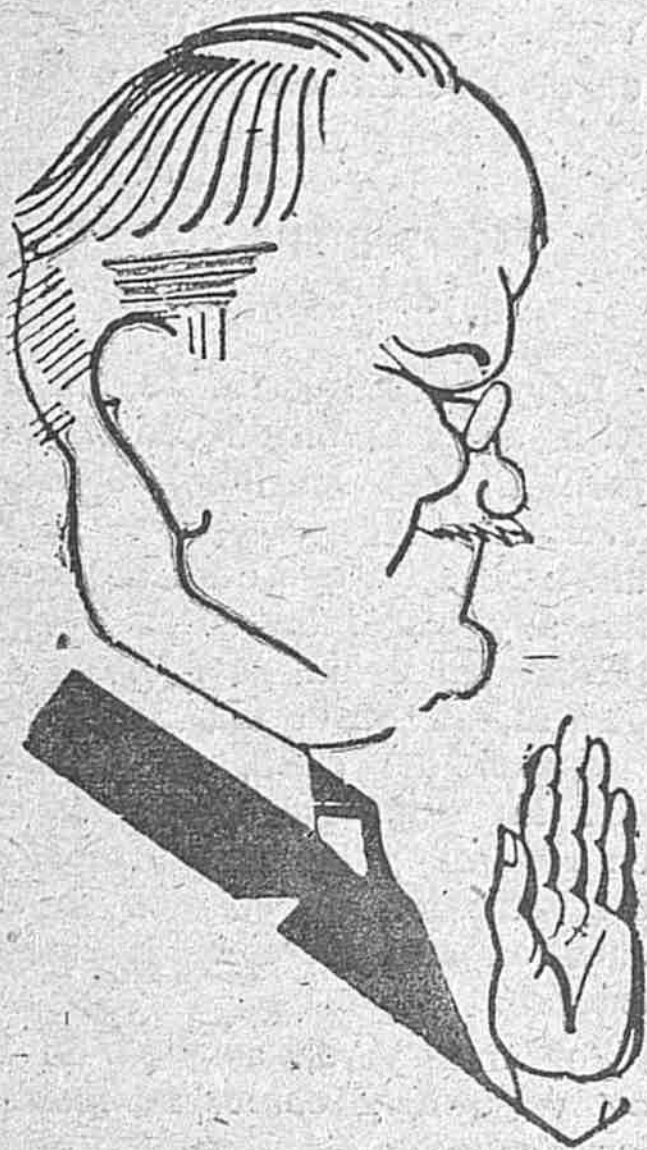
Por CARLOS VELASCO
Corresponsal de ARRIBA

VIENA.—Anteanoche, a las 11.10, Molotov y su mujer, Paulina, abandonaron Viena en el expreso de Moscú. La paciente guardia montada por periodistas y fotógrafos frente al domicilio del ex ministro soviético de Asuntos Exteriores ha sido burlada. Aunque personalmente no he participado en este aburrido "ojo", tengo razones muy atendibles para suponer que Molotov ha salido de su domicilio cuantas veces ha querido, o por lo menos siempre que sus auténticos guardias de vista rusos lo han creído conveniente. El edificio en que habitaba Molotov, que pertenece a la Embajada de la URSS, está en el mismo bloque ininterrumpido de casas en el que se encuentra también la oficina comercial soviética, con entrada por la Argentinierstrasse. Y a lo largo de todo el asedio, los periodistas han descubierto esta segunda vía de escape.

Molotov y su mujer llegaron a la estación Sudeste acompañados por seis funcionarios diplomáticos, ni uno más ni uno menos, de los que forman la Delegación soviética en el Organismo de Energía Atómica y de la que forma o formaba parte Molotov. El grupo entró en la estación por una puerta lateral y se dirigió inmediatamente al coche-cama con destino a Moscú. El matrimonio Molotov fue despedido amablemente, pero sin efusión, por los seis tremendos y misteriosos caballeros del cortejo. El enemigo número uno del partido comunista soviético, según dicen los testigos—no hubo otros que los porteros austriacos—, exhibió en la ocasión su helada e inmóvil sonrisa. La compungida cara hebrea de Paulina Molotov—especialista, según es sabido, de cosmética y productos de belleza, de los que indudablemente hace un uso particular discretísimo—parecía más a tono con las circunstancias.

NINGUN EQUIPAJE.—Dicen algunos periodistas que Molotov no salió hacia la estación de su domicilio, sino que previamente estuvo en la Embajada soviética, y para dramatizar un poco más la escena afirman que en el momento de abandonar Molotov el edificio se produjo un cortocircuito que dejó sin luz a la Embajada y a las casas contiguas. A favor de esta brusca oscuridad, Molotov escapó en uno de los coches de la Misión soviética. No llevan los viajeros otros bártulos que los de mano, y según informes de los servicios ferroviarios correspondientes, no ha sido facturado equipaje alguno.

La noticia del viaje de Molotov a Moscú aparece con enormes relieves tipográficos en la primera página de los periódicos. Indudablemente, su reserva, e incluso su desdén, ante el acoso periodístico, y sobre todo esta disciplinada marcha al encuentro de sus acusadores, o de sus verdugos, impresionan, quíerese o no, la sensibilidad de la gente. También el cronista ha tenido que recordar algunos fastos de la historia de Molotov para no faltar a la comiseración y no caer, sin embar-



go, en la injusticia de la sensible ría. Nos hemos puesto, por si acaso, unas vitaminas de horror leyendo, por ejemplo, la feroz «purga» que el «tándem» Stalin-Molotov realizó en los altos cuadros del Ejército rojo. Son cifras tan impresionantes como las siguientes y que recoge el diario alemán «Der Spiegel»: De cinco mariscales fueron liquidados tres; de 15 comandantes de Ejército, 13; de 85 comandantes de Cuerpo de Ejército, 57; de 195 comandantes de división, 110, y de 460 comandantes de brigada, 220. En un año, y en total: 35.000 oficiales.

ALCANCE DE RESPONSABILIDADES.—¿Hasta qué punto con Molotov y demás acusados podrá repetirse la farsa procesal que montó Vichinsky en 1934 contra los trotskistas? Nadie duda en Viena ni en parte alguna que el viejo Molotov puede confundir fácilmente a sus fiscales demostrando tajantemente la aquiescencia y aun la colaboración directa de Krustchev en todos los crímenes de la época staliniana. Al fin y al cabo, Krustchev no es un recién llegado a los altos cuadros de la política soviética, y ni uno solo de los crímenes sucedió fuera de su órbita administrativa. En un proceso normal, Molotov arrastraría en su condena a todos y cada uno de sus acusadores, pero antes que a nadie, a Krustchev. Es difícil, por otra parte, pensar que con Molotov y de cara a la opinión mundial, que sigue sin pestañear el drama, se apliquen los recursos de conminación y de tortura normales en el procedimiento judicial soviético.

Hay quien piensa avisadamente en un proceso a puertas cerradas, y no falta quien opina que el peligroso tema de las «purgas» stalinianas se ventilará en la intimidad del partido y que, en cambio, para la opinión mundial, se resucitará en un sanhedrín escandaloso y de enorme resonancia internacional la responsabilidad de Molotov y de Stalin en el rearme de Alemania, en la declaración de la guerra, etc. etc. Y la URSS descargará en las espaldas del anciano Molotov aquel tenebroso negocio del pacto con Hitler.

CAMINO DE MOSCÚ

MOLOTOV PASO POR VARSOVIA NADIE PUDO HABLARLE

VIENA.—El ex ministro soviético de Asuntos Exteriores Vyacheslav Molotov ha pasado por Varsovia en ruta hacia Moscú. El vagón en el que realiza el viaje permanece totalmente cerrado y vigilado por agentes soviéticos mientras que las ventanillas aparecen con las cortinas echadas. (Efe.)

Extraordinarias precauciones

BERLIN.—Bajo un cielo cubierto, el vagón del tren en el que Molotov llegó a la estación de Varsovia fue desenganchado del convoy y colocado en una vía paralela para ser enganchado en el tren de Moscú.

El ex ministro soviético sólo pudo ser visto por breves momentos a través de las cortinillas de su compartimiento. Molotov hablaba con una persona que no podía verse desde el exterior, pero posiblemente se trataba de su mujer. Tan pronto como Molotov se dio cuenta de que era observado, cerró totalmente las cortinas.

El andén aparecía totalmente desierto, excepto por un grupo de periodistas occidentales que realizaban información de su paso por esta ciudad. Durante la estancia de Molotov en la estación, ningún funcionario, ni polaco ni ruso, subió al vagón.

Un cruce con chaquetilla blanca abrió su ventanilla ligeramente cuando los periodistas trataron de entrar en el vagón. «No sé si Molotov está aquí—dijo—. Ustedes no pueden entrar». Inmediatamente después cerró la ventanilla. (Efe.)

Sigue siendo oficialmente el delegado de la URSS en el OIEA

VIENA.—El ex ministro soviético Vyacheslav Molotov, que salió anteanoche secretamente de Viena

con destino a Moscú, y que se cree será acusado de actividades «antipartido» y «stalinista», continúa siendo, oficialmente, delegado permanente de la Unión Soviética en el Organismo internacional de Energía Atómica, en Viena, según ha declarado un portavoz del Organismo.

«...no hemos sido informados—dijo el portavoz—de que Molotov haya sido relevado de su cargo.»

Pero en fuentes allegadas al organismo no se espera que Molotov regrese a Viena, ni para reanudar sus funciones ni para despedirse de sus colegas del organismo.

Un cortocircuito.—Un misterioso cortocircuito en la Embajada soviética en esta capital facilitó, al parecer, la inadvertida salida de Vyacheslav Molotov del edificio y su subsiguiente partida de Viena, según fuentes allegadas a la Policía.

Funcionarios de la Policía han admitido que los soviets han tenido éxito en sacar a Molotov de la Embajada, pese a la fuerte vigilancia de la Policía austriaca. «Al parecer, perdimos su pista tras un misterioso cortocircuito—dijo un funcionario austriaco—que dejó a la Embajada soviética y a la zona limítrofe en total oscuridad.» «Nuevamente seguimos su rastro—agregó—cuando el ex ministro ruso, acompañado por su esposa, entró en la estación de ferrocarril diez minutos antes de la hora fijada para la salida del tren para Moscú.»

La estación, así como la Embajada soviética y la residencia de Molotov en Viena estaba fuertemente custodiada por agentes austriacos. «Al parecer—dijo un funcionario—Molotov salió de Viena por su propia voluntad, y, en lo que respecta a nosotros, damos el caso por terminado.»

El funcionario añadió que la única misión de la Policía austriaca era asegurarse de que Molotov no abandonaba el país bajo presión de la Embajada rusa. (Efe.)

LA REUNION DE GROMYKO Y SU COLEGA FINLANDES FUE "INSTRUCTIVA"

EXPECTACION EN LOS PAISES BALTICOS ANTE LAS NEGOCIACIONES

ESTOCOLMO.—Informan de Moscú que el ministro finlandés de Asuntos Exteriores, Ahti K. Karjalainen, ha llegado a la capital soviética, por vía férrea, para iniciar conversaciones sobre la petición soviética de evacuar consultas sobre defensa.

Fue recibido en la estación de Leningradsaya por el ministro soviético de Asuntos Exteriores, Andrei Gromyko.

El ministro finlandés de Asuntos Exteriores, Ahti Karjalainen, y su colega soviético, Andrei Gromyko, han iniciado ayer mañana en Moscú las conversaciones sobre las peticiones rusas para medidas conjuntas de defensa contra supuestas amenazas de Alemania occidental y sus aliados.

Ambos políticos posaron para los fotógrafos rusos, sonrieron y cambiaron un apretón de manos. Después se retiraron al despacho de Gromyko.

«Ideas y opiniones».—La reunión oficial entre los ministros finlandés y soviético de Asuntos Exteriores celebrada en Moscú ha durado casi hora y media.

Un portavoz finlandés dijo después que la conversación de Karjalainen con Gromyko había sido «instructiva», pero que «no se había completado nada».

Añadió que el intercambio de «ideas y opiniones» continuó durante el almuerzo dado por Gromyko e indicó que se mantendrán nuevas conversaciones. (Efe.)

Compás de espera

HANKO (Finlandia).—Los primeros ministros de cinco países

nórdicos, reunidos en esta ciudad, parece que no han mostrado «alarma especial sobre la situación» creada por la petición soviética a Finlandia para la adopción de medidas conjuntas para la defensa.

La petición soviética ha sido discutida oficialmente por los ministros que asisten a la Conferencia sobre Cooperación Internacional.

El primer ministro finlandés,

Miettunon, dijo que los ministros han adoptado una actitud de esperar y ver hasta que se conozca el resultado de las conversaciones que han empezado en Moscú entre el ministro finlandés y el de la URSS, Karjalainen y Gromyko.

Agregó Miettunon que los ministros están especialmente interesados en conocer qué concretas medidas de defensa son las que desea Rusia. (Efe.)

DESTALINIZACION INTENSIVA EN LA URSS

STALINGRADO SE LLAMARA, POR FIN, VOLGOGRADO

ESTOCOLMO.—El anuncio de cambio de nombre de Stalingrado—ahora se llama Volgogrado—apareció ayer en la columna tercera de la segunda página de «Pravda».

La noticia del citado cambio lleva el siguiente título «El cambio de nombre de una ciudad en el Volga».

OTRO CAMBIO.—Stalinabad, capital de la República soviética de Tadjikistán, se volverá a llamar Dushambe, que fue su nombre hasta 1929, según informa la agencia rusa Tass.

Se trata de la cuarta ciudad soviética que recibe nuevo nombre desde los ataques dirigidos contra Stalin en el reciente Congreso del partido comunista soviético. Stalingrado ha sido rebautizada Volgogrado; Stalinsk, en Siberia del Sur, ha vuelto a tener su antigua denominación de Novokuznetsk, y Stalino, el centro siderúrgico de la cuenca del Don, ha sido rebautizada Donetsk. (Efe.)

B O N N

POSIBLE VISITA DE KRUSTCHEV EN DICIEMBRE

Adenauer vuelve a entrar en acción

Por ALBERTO CRESPO
Corresponsal de ARRIBA

BONN.—Si alguna esperanza levantó la cabeza ilusionada al aire de un probable mejoramiento de las relaciones germano-soviéticas, pronto ha vuelto a bajarla. Han bastado pocas horas para que la opinión pública alemana, con los puntos de la nueva propuesta de Krustchev a la vista, se haya dado cuenta de que son los mismos de siempre, sólo que puestos en distinto orden. Tanto da, observan algunos, que el tratado de paz que quiere imponer la URSS esté al principio o al final del proceso de solución del problema alemán si en él están previstos la participación de la Unión Soviética en el Estatuto futuro de vida del Berlín occidental y el reconocimiento, en una u otra forma, del régimen de Pankov. Lo importante es que Rusia no ha renunciado a ninguna de sus exigencias y mucho menos a las que se refieren a la legalización internacional del régimen de la Alemania comunista, a pesar de que esté a su frente un staliniano de cepa: Walter Ulbricht. O sea que las horcas caudinas bajo las que se les quiere hacer pasar a los occidentales son las mismas de siempre; lo que ha cambiado algo es el tono de las palabras empleado para conducirles a ellas.

Aquí arribaron a la vez dos rumores con cara de noticia propiamente dicha: la posibilidad de una distensión en las relaciones ruso-alemanas y la eventualidad de una entrevista Adenauer - Krustchev, quizá en Bonn, a mediados de diciembre. Lo primero viene del hecho de que el embajador alemán en Moscú, señor Kroll, había dialogado con el jefe soviético a lo largo de casi dos horas; de la difusión de una nueva propuesta rusa sobre Alemania y Berlín, que vista por encima y a la ligera producía una impresión excelente, y, por fin, de la publicación en la primera página de "Pravda", del texto del telegrama de felicitación de Krustchev a Adenauer con motivo de su cuarta elección a la Cancillería. Lo segundo (entrevista Adenauer - Krustchev) se derivaba de lo anterior. Además, éste es un tema del que cierta Prensa de aquí echa mano de vez en cuando. Como se dice, un tema muy socorrido. Estos son los manantiales de donde han salido la suposición de un cambio sensible de la política exterior soviética y la distensión en las relaciones germano-rusas, muy tirantes en los últimos tiempos.

Hipótesis.—En los primeros momentos todo esto dio pie a las más variadas hipótesis. Citaré algunas. Krustchev quería hacer patente su entendimiento con la República Federal: 1) Como amenaza a Ulbricht, demasiado impaciente por resolver el problema alemán de un golpe y a su favor. 2) Para sembrar la confusión y el desconcierto en las filas de los occidentales en vísperas del viaje de Adenauer a Washington. 3) Para robustecer su posición en Rusia, no del todo fuerte después del XXII Congreso del partido comunista. 4) Para imponer su tesis de coexistencia pacífica sobre la agresiva sostenida por la China popular, Albania y los elementos todavía influyentes del llamado grupo "antipartido". 5) Para aislar a De Gaulle de sus aliados occidentales. Y de este tenor, las que ustedes quieran. Demasiadas, desde luego, si se piensa en la endeblez de la base que ha servido para su formulación.

Hoy por hoy, lo único seguro es que la política exterior del Occidente entra en un periodo de gran actividad tras un par de meses de quietud. La visita de Adenauer a Washington y sus conversaciones con Kennedy serán el principio de esta nueva época de la política internacional de los occidentales.

Estudio del informe Kroll

BONN.—El Gobierno de Alemania Occidental está estudiando un informe de su embajador en Moscú, doctor Hans Kroll, sobre la conversación que mantuvo con Nikita Krustchev en Moscú, según ha declarado un portavoz del ministerio de Asuntos Exteriores alemán.

Agregó el portavoz que no hay nada en el informe sobre el eventual plan soviético de cuatro puntos destinado a resolver el Estatuto de Berlín occidental antes de la firma de un tratado de paz con Alemania oriental. Tal plan no ha sido pasado al Gobierno alemán, dijo el portavoz.

El doctor Kroll regresará a Bonn la semana próxima para informar al canciller Adenauer antes de que éste salga para Washington, el 19 de noviembre, con objeto de entrevistarse con el Presidente Kennedy. (Efe.)

Autotransporte Turístico Español, S. A. AGENCIA DE VIAJES

El Consejo de Administración de esta Sociedad, en uso de la autorización concedida por la Junta general extraordinaria de accionistas celebrada el día 22 de junio de 1961, ha acordado, en su reunión de 29 de noviembre del mismo año, la disolución de la misma por fusión con Autotransporte Turístico Español, S. A., que se hará cargo del activo y pasivo social.

Lo que se hace público en cumplimiento y a los efectos prevenidos por la ley de Régimen Jurídico de las Sociedades Anónimas.

Madrid, a 10 de noviembre de 1961.

LA PACIENCIA NO ES MIEDO

DISCURSO DE KENNEDY
EN EL DIA
DEL ARMISTICIO

WASHINGTON.—El Presidente Kennedy ha declarado en una ceremonia con motivo del Día del Armisticio que, a la larga, la única forma de mantener la paz es estar preparado a luchar por el país en último extremo y hacerlo.

Hablando en el Cementerio Nacional de Arlington, cerca de la Tumba del Soldado Desconocido, el Presidente dijo: "Hagamos que ninguna nación confunda nuestra perseverancia y paciencia con el temor a la guerra o falta de buena voluntad para hacer frente a nuestras responsabilidades."

"No podemos salvarnos —continuó Kennedy— abandonando a nuestros aliados o rechazando nuestra responsabilidad. Podemos convencer igualmente a nuestros amigos y enemigos —dijo— de que hablamos en serio sobre la defensa de la libertad si lo hacemos en serio, y puedo asegurar al mundo que lo estamos."

El Presidente afirmó que la paz solamente puede conseguirse con paciencia, perseverancia y valor y añadió: "En nuestra generación no existe un fácil camino para la paz."

Luego continuó: "En una era en que está amenazada la supervivencia de la libertad, nos encontramos aquí para honrar a aquellos que hicieron posible nuestra libertad."

Kennedy manifestó que la paz solamente puede conseguirse con paciencia y perseverancia; trabajando con los aliados, de diversos intereses pero con objetivos comunes y con valor, durante un largo periodo de tiempo para vencer a un adversario especializado en las artes de la obstrucción y poner dificultades.

Ningún hombre de los que presenciaron la tragedia de la última guerra ni ninguna persona que pueda imaginarse lo inimaginable de la próxima contienda, puede abogar por la guerra como consecuencia de la frustración o la impaciencia. (Efe.)

RATIFICACION DEL ACUERDO HI-PANO-SU-ZO

BERNA.—El viernes tuvo lugar en esta capital el canje de los instrumentos de ratificación del acuerdo entre España y Suiza sobre contratación de trabajadores españoles para su empleo en Suiza, acuerdo que había sido firmado en Madrid el 2 de marzo del corriente año. El presidente de la Confederación y jefe del departamento Político Federal, señor Friedrich T. Wahlen y el embajador de España, marqués de Miraflores, firmaron el oportuno protocolo durante un acto celebrado ayer, con lo cual entra oficialmente en vigor este acuerdo, que ya había sido puesto provisionalmente en aplicación el día de su firma.

Hoy, beatificación de fray Inocencio de Berzo

La Comisión del Concilio estudió la mejor distribución geográfica del clero

PERSISTEN LOS RUMORES DE QUE EL 8 DE DICIEMBRE ANUNCIARA EL PAPA LAS CONVOCATORIAS DEL CONCILIO VATICANO II

CIUDAD DEL VATICANO. El fraile capuchino italiano Innocenzo de Berzo será beatificado hoy domingo en la Basílica de San Pedro.

Innocenzo de Berzo —Giovanni Scalvinoni— nació cerca de Brescia en 1844, y falleció en Bergamo en 1890.

Tareas preparatorias del Concilio

La primera semana de los trabajos de la Comisión Central Preparatoria del Concilio Euménico Vaticano II concluyó con la reunión de ayer, que duró desde las nueve y media hasta las doce y media. La sesión de ayer se dedicó al examen de una mejor distribución del clero, de acuerdo con las exigencias demográficas, en general, y las necesidades de evangelización de cuantos se encuentran aún fuera de la Iglesia católica.

Por tratarse de asuntos de su competencia y conforme indican los Estatutos del Concilio, participó en la reunión el secretario de la Comisión para la Disciplina del Clero y Pueblo Cristianos.

Después de la ponencia presentada por el cardenal Ciriacci, se promovió una larga discusión, con el fin de someter a la aprobación del Santo Padre el esquema del tema. Éste ha sido examinado en sus múltiples aspectos, de acuerdo con las normas del Derecho Canónico, que regula la situación de los sacerdotes en las respectivas diócesis.

El problema de una distribución del clero que corresponda mejor a las exigencias del número de fieles de las distintas regiones a la evangelización en general ha asumido una actualidad sin antecedentes en la historia de la Iglesia.

Felices iniciativas.—Por un conjunto de motivos de orden histórico y jurídico, la distribución del clero no ha respondido ni ha podido adaptarse a las necesidades del ritmo de la densidad demográfica en los distintos países y continentes. Congresos nacionales e internacionales han abordado, ciertamente, este problema, y numerosas iniciativas han surgido para resolverlo, como la Obra de Cooperación Sacerdotal Hispanoamericana, la Cooperación Episcopal Latinoamericana del Canadá, la Sociedad de Santiago, instituida por el cardenal Cushing; el Seminario Europa, de Bélgica...

Las directrices pontificias de las Encíclicas de Pío XII y de Juan XXIII sobre esta materia, además de poner de relieve dolorosas experiencias pastorales, han sido recordadas ayer mañana en las intervenciones de los miembros y consejeros de la Comisión Central, ansiosos de responder de manera adecuada al gran mandato de evangelización de todas las criaturas. Las normas establecidas por el Código de Derecho Canónico sobre la ordenación sacerdotal no pueden ser olvidadas, pero puede ser estudiado un esquema que prevea la posibilidad de una distribución mejor del clero en las diversas diócesis y en los diversos países, conforme a la densidad de población, sin olvidar

las exigencias del mundo misero.

¿Inminente convocatoria del Concilio?

ROMA.—En los organismos del Vaticano circulan insistentes rumores sobre la posibilidad de que el Santo Padre publique el próximo día 8 de diciembre la Bula de Indicción del Concilio Euménico Vaticano II. Este documento constituiría la convocatoria oficial del Papa a los padres del Concilio, probablemente para su reunión en Roma a fines del año 1962.

Bendición litúrgica de los "lectores".—Se espera que en breve la Sagrada Congregación de Ritos apruebe el ceremonial para la bendición litúrgica de los "lectores". Este oficio, calcado sobre la más antigua de las órdenes menores, tiene por objeto leer las Sagradas Escrituras durante la santa misa y en otros oficios litúrgicos. La práctica de lectores seglares después de las instrucciones emanadas de la Sagrada Congregación de Ritos el año 1958 ha dado excelentes resultados.

EL PAPA SERA VISITADO POR EL PRIMADO EPISCOPALIANO DE EE. UU.

CIUDAD DEL VATICANO.—Se ha recogido con satisfacción en los círculos oficiales del Vaticano, la visita de cortesía que hará a Su Santidad el Papa Juan XXIII el primado de la Iglesia Episcopal en los Estados Unidos.

En fuentes allegadas al Vaticano señalan que la entrevista entre Su Santidad y el muy reverendo Arthur Lichtenberger, no tendrá carácter oficial. (Efe.)

ESTADOS UNIDOS

El departamento de Estado despide 500 empleados por falta de dinero

WASHINGTON.—El departamento de Estado norteamericano comenzará a destituir la próxima semana a unos 500 empleados por que no tiene suficiente dinero para pagarlos.

El departamento se dispone a reducir su personal, que actualmente se cifra en 7.200 hombres, debido a que el Congreso le ha concedido unos diez millones de dólares menos que los 219 millones que esperaba para sus gastos de gestión en el año actual.

Las primeras destituciones se producirán el 15 de noviembre y otros 500 serán dados de baja antes del 1 de diciembre.

El personal del Servicio de Seguridad, encargado de la protección del secretario de Estado, de representantes extranjeros y de las Embajadas de los Estados Unidos será reducido de 150 a 125. (Efe.)

ANGOLA: Numerosas bajas a los terroristas

LUANDA.—Numerosos nativos que habían abandonado sus tierras en algunas regiones de Angola a consecuencia de las actividades de los terroristas han vuelto a sus localidades y reanudado sus labores agrícolas en la región del Treinta y Uno de Enero.

Batida en el río Calucala.—Una fuerza militar que procedía a dar una batida por las márgenes del río Calucala "estableció" contacto con una banda de terroristas, a la que atacó y ocasionó numerosas bajas. Fueron ocupadas también importantes cantidades de armas y municiones. (Efe.)

LOS ALIADOS NO CEDERAN EN BERLIN

"UN "STATU QUO" ALEMAN EQUIVALDRÍA A UN YUGO SOBRE 16 MILLONES DE SERES", DICE LEMMER

BERLIN.—Funcionarios occidentales han declarado que los aliados seguirán reiterando sus derechos de acceso a Berlín, pese a las conjeturas que se hacen sobre un cambio de política soviética en torno a dicha ciudad.

Se ha revelado que unidades militares norteamericanas estacionadas en Berlín han de trasladarse a otro punto, en Alemania occidental, haciendo uso de la autopista que une la ciudad con el resto del país, pero se han negado a revelar la fecha en que partirán dichas unidades. Sin embargo, la fecha de la partida—se dice—es inminente. (Efe.)

Declaración de Lemmer.—El ministro alemán occidental de Asuntos Pangermanos, Ernst Lemmer, ha declarado que prefiere hacer frente a otras crisis berlinesas antes que reconocer a Alemania oriental como pago por la seguridad de Berlín Oeste.

Lemmer dijo en la última reunión de la organización "Alemania indivisible" que un "statu quo" podría ser razonable en política, pero añadió: "Un "statu quo" basado en que dieciséis millones de alemanes orientales tengan que vivir bajo la dominación extranjera, eso no es un "statu quo", es un yugo ilegal impuesto a una nación civilizada."

Incidente.—La Policía berlinesa oriental ha arrojado bombas de gases lacrimógenos contra unos operadores de televisión del Berlín Oeste en dos puntos situados a lo largo de la frontera del sector francés con el Berlín oriental.

La Policía alemana occidental anuncia que en ambos casos respondió con las mismas armas.

Conclave socialista en torno a Berlín

BRUSELAS.—Algunos de los más destacados líderes socialistas de Europa occidental se han reunido ayer en esta capital para

HUELGA EN EL AEROPUERTO DE LONDRES

LOS VUELOS SERAN REDUCIDOS A UN TERCIO

LONDRES.—Los vuelos internacionales con salida del aeropuerto de Londres fueron reducidos a un tercio a partir de la medianoche de ayer a causa de una huelga del personal de tierra—según ha anunciado la Dirección de la British European Airways (BEA).

La BEA ha avisado, asimismo, que los vuelos domésticos dentro del Reino Unido serán acortados a la mitad.

discutir posibles medidas tendientes a resolver la crisis de Berlín.

La reunión, celebrada en el más estricto secreto, ha tenido lugar en Bruselas, con la asistencia de Willy Brandt y Erich Ollenhauer, de la Alemania occidental; Hugh Gaitskell y George Brown, de Gran Bretaña; Guy Mollet, de Francia, y Paul-Henri Spaak, de Bélgica.

Spaak, ministro belga del Exterior, fue a Moscú en septiembre pasado para celebrar conversaciones sobre Berlín con el jefe del Gobierno soviético, Nikita Krushchev. (Efe.)

DOSCIENTOS EUROPEOS AMENAZADOS POR GUERREROS BALUBAS

Mujeres y niños blancos abandonan la ciudad de Albertville

ELISABETHVILLE.—Guerreros balubas contrarios al Gobierno de Katanga amenazan hoy a doscientos europeos en las cercanías de la evacuada ciudad de Albertville.

Mujeres refugiadas llegadas a esta capital desde la citada localidad han informado que miembros del partido Balubakat han izado banderas del Gobierno central congoleño en Albertville en señal de bienvenida a las invasoras tropas del Gobierno central del Congo. Informes no oficiales señalan que algunos soldados congoleños han llegado a la referida ciudad.

La tribu baluba se opone enérgicamente al régimen del Presidente Tshombe en Katanga. No se sabe exactamente qué clase de amenaza para los europeos implica la acción baluba, pero la mayoría de los residentes europeos son partidarios de Tshombe.

"Tensa situación".—El doctor Conor Cruise O'Brien, representante de las Naciones Unidas en Katanga, ha manifestado que espera poder volar pronto a Albertville para investigar la situación allí, que ha sido calificada de "tensa".

O'Brien dijo a los informadores que el representante de la ONU en Albertville, Jerkovitch, le había informado que las Naciones Unidas allí han conse-

guido mantener el orden y están cooperando con las fuerzas de Policía locales. Desmintió, al mismo tiempo, los rumores que decían que algunas tropas del Ejército central congoleño habían llegado a Albertville desde Bukavu, y dijo que no sabía siquiera si dichas fuerzas habían salido de Bukavu.

O'Brien dijo que algunas mujeres y niños europeos habían pedido protección a las Naciones Unidas en Albertville, y agregó que habían sido evacuados por barco, a través del lago Tanganika, hacia Usumbura.

Ondea la bandera congoleña.—Dos mujeres belgas de la ciudad katanguense de Albertville que han llegado a Elisabethville acompañadas de tres niños han declarado que todas las mujeres y niños blancos han abandonado la ciudad, no quedando en ella más que trescientos hombres blancos del millar de personas que constituían la población blanca.

Añadieron que en los edificios públicos de Albertville ondeaba la bandera nacional congoleña.

También dijeron que los europeos no han sido objeto de actos de violencia, aunque algunos de ellos han sido amenazados. "Allí no ha habido lucha—dijeron—, sino algunas escaramuzas entre los seguidores de Tshombe y los balubas. (Efe.)

Lundula ha llegado a Leopoldville

LEOPOLDVILLE.—El general Victor Lundula, comandante de las fuerzas nacionales congoleñas en las provincias Oriental y Kivu, ha llegado a esta ciudad en un vuelo especial de las Naciones Unidas, procedente de Stanleyville.

Los observadores diplomáticos dicen que la visita de Lundula a Leopoldville—la primera que efectúa en más de un año—es un gran paso hacia la unificación definitiva del Ejército congoleño. El general ha ejercido una influencia

moderadora en las tropas que estaban bajo su mando.

A su llegada al aeropuerto de Ndjili una guardia de honor le rindió honores y el general Mobutu le dio la bienvenida personalmente.

El general Mobutu es comandante en jefe del Ejército congoleño, cargo que desempeñaba Lundula durante la lucha por el Poder entre el Presidente Kasavubu y el primer ministro Patrice Lumumba.

El general Lundula también está considerado como una figura clave en las hasta ahora inútiles tentativas del Gobierno para atraerse a Gizenga, vicepresidente, a Leopoldville. Lundula ha sido fiel al régimen de Gizenga en Stanleyville, aunque en agosto prometió servir al nuevo Gobierno de Adu-la. (Efe.)

Consultas

SEDE DE LAS NACIONES UNIDAS (Nueva York).—Las Delegaciones de la ONU han iniciado consultas sobre la crisis en el Congo y dos resoluciones encaminadas a reducir la amenaza nuclear.

Los diplomáticos esperan llegar a un acuerdo sobre la situación en el Congo antes de que celebre el Consejo de Seguridad su reunión del lunes.

La reunión, convocada por el presidente del Consejo este mes, el embajador soviético Valerian A. Zorin, ha sido convocada para las 16,30 (hora española).

Un portavoz de las Delegaciones norteamericana y británica ha declarado que las condiciones en el Congo son confusas y que el Consejo debe esperar a que se aclare la situación, antes de embarcarse en acción alguna. La reunión del Consejo fue solicitada por Etiopía, Nigeria y Sudán. (Efe.)

No se registra aumento de radiactividad

SA NSEBASTIAN.—Un detector de radiactividad, instalado por el Servicio Nacional de Protección Civil de Francia, funciona desde hace algunos días en el cuartel de bomberos de la ciudad de Hendaya. Hasta el momento, según datos recibidos de aquella zona fronteriza, no se ha registrado ningún aumento de radiactividad. (Cifra.)



—Camarada Nikita: Te pedimos perdón por no haber trabajado tanto como tú bajo el dominio de Stalin.

BRASIL: SE TEME UN GOLPE DE CARLOS LACERDA

Osorio le acusó de planearlo con ayuda económica USA

Por PETER BENDER

Especial para ARRIBA

RIO DE JANEIRO. — La denuncia formulada en Porto Alegre por el general Oromar Osorio, comandante de la primera división de Caballería, en la entrevista que sostuvo con el Presidente de la República, João Goulart, de que el gobernador del Estado de la Guanabara, Carlos Lacerda, estaba preparando un golpe de Estado, para cuyo fin habría recibido de los Estados Unidos 32 millones de dólares, tuvo la virtud de agitar profundamente los altos mandos de las Fuerzas Armadas.

Principalmente en los llamados sectores "nacionalistas-legalistas" tal denuncia repercutió como una "bomba", ya que tales militares desde la asunción de la Presidencia de la República por Goulart viven bajo la "sicosis del golpe", no perdiendo ninguna oportunidad para traerla a público. Representantes de estos grupos afirman que "el general Oromar es hombre equilibrado, y los detalles por él proporcionados indican tener verosimilitud tal pronunciamiento". Se referían a la especificación de cantidades y el Banco donde estaban depositadas a disposición del gobernador de Guanabara para que éste pudiese dar un golpe de Estado en el país.

Por otra parte, los grupos contrarios que se declararon contra la investidura de Goulart durante la

crisis político-militar de agosto aseguran que tal denuncia tiene como finalidad el establecimiento de una "cabeza de puente" para derrumbar al parlamentarismo, en un movimiento político al cual el general Oromar Osorio y otros oficiales generales a él ligados le estarían dando cobertura militar.

La situación, a lo que todo indica, tiende a empeorar, ya que en estos momentos tan grave denuncia continúa siendo el asunto más importante de todas las reuniones entre los círculos armados de Tierra, Mar y Aire y en los medios políticos.

Si bien en la Marina y en la Aviación (adeptos incondicionalmente de Carlos Lacerda) reina el silencio más absoluto, en el seno del Ejército oficiales superiores de todas las corrientes empezaron a recoger firmas, en un pedido dirigido indistintamente a todos los generales, para que sea investigada debidamente la denuncia formulada por el general Osorio, en cuyo caso—dice la parte más importante de la petición—"uno de los dos está incurso en la ley de Seguridad Nacional, puesto que, en la hipótesis más suave, siendo considerado responsable, el general Oromar Osorio tendrá que ser retirado del servicio activo, o el señor Carlos Lacerda procesado".

El gobernador Lacerda lleva la denuncia a la Justicia

Tal como era de esperarse, el gobernador Carlos Lacerda, ante la gravedad de la denuncia, no podía permanecer impasible, bajo pena de ser tachado de culpable en el caso de persistir en su silencio.

Así, en lugar de defenderse de tal acusación por medio de la Prensa, prefirió encaminar el asunto por la vía judicial, y ya en

estos momentos el consultor jurídico de su Gabinete tiene preparada la interpelación a ser hecha al comandante de la primera división de Caballería, general Oromar Osorio, sobre las acusaciones que habría hecho contra el gobernador del Estado de la Guanabara. Caso que el general confirme su denuncia, sin pruebas concretas, será procesado por crimen de calumnia e injuria, por lo cual este militar podrá ser condenado a pena de prisión que oscila entre seis meses a un año.

Independientemente de esto, el gobernador Lacerda prestó las siguientes declaraciones: «Quiero creer que se trata de una liviandad más de algunos periódicos dominados por los comunistas e interesados en intrigar a las autoridades del país. Caso se confirme la autenticidad de las declaraciones, sin embargo, serán tomadas las medidas judiciales lógicas. Las calumnias e injurias hechas por elementos irresponsables, aun los que se infiltran en órganos responsables, no tienen mayor importancia, pero una infamia de este orden contra una persona honrada y una autoridad responsable no podría pasar sin una sanción que la Justicia reserva específicamente para este caso. Tengo la impresión de que el general no habría hecho tal declaración ni pretendido llevarle tan estúpida y falsa noticia al Presidente de la República.»

Si bien en el Ejército reina gran actividad, nada le desmerece el llamado «Frente Parlamentario Nacionalista», que parecería estar muy interesado en que la acusación formulada por el general Osorio sea confirmada, ya que de una manera u otra favorecería sus maniobras de agitación con miras a provocar el retorno del presidencialismo, ya que, siguiendo la vieja táctica comunista, no les importaría sacrificar la figura del general «legalista» que ellos tanto pavonearon, con tal de que favorezca a sus intereses.

Sin embargo, se espera que el asunto concluya «con una falsa interpretación de los periodistas que transmitieron la noticia», dejando las cosas tal como estaban.

Lo que no puede dejar de reconocerse es que estas acusaciones y otras similares sólo hacen perturbar la vida política del país, con el consiguiente perjuicio para las propias instituciones, creando un clima de odio y discordia que

solamente favorece a una parte, y que —a qué negarlo— es la más interesada en que el país no recupere su tranquilidad (Pyresa.)

ECUADOR

AROSEMENA DESEA RELACIONES AMISTOSAS CON USA

MEJICO NO ENVIARA UN AVION A QUITO PARA EVACUAR A VELASCO IBARRA

QUITO. — El nuevo Presidente del Ecuador, Carlos J. Arosemena, ha declarado en su primera conferencia de Prensa que desea mantener relaciones amistosas con los Estados Unidos. Declaró que su Gobierno no es de derechas ni de izquierda.

«Se trata sencillamente —afirmó— de un Gobierno constitucional que desea resolver los diversos problemas que afectan al pueblo ecuatoriano.»

Arosemena respondió directamente y con franqueza a todas las preguntas que le fueron formuladas por periodistas locales y extranjeros. Señaló que no veía qué tenía que ver su reciente viaje a Rusia con su amistad para con los Estados Unidos.

«Ecuador mantiene relaciones con Rusia desde 1945, por cuyo motivo nada tiene de extraño que haya visitado aquel país.» (Efe.)

Aclaración mejicana

MEJICO.—Méjico no tiene planes de enviar un avión de las Fuerzas Aéreas a Quito para eva-

cuar al ex Presidente José M. Velasco Ibarra, ha revelado el ministro de Asuntos Exteriores, Manuel Tello.

Tello respondía a ciertas preguntas que le fueron formuladas en torno a noticias procedentes de Quito según las cuales un avión militar mejicano sería enviado al Ecuador para recoger al ex Presidente, que ha buscado refugio en la Embajada mejicana de Quito. (Efe.)

Velasco Ibarra, rumbo a Argentina

GUAYAQUIL (Ecuador). — José Velasco Ibarra, ex Presidente del Ecuador, salió ayer noche por vía aérea con dirección a la Argentina.

A Velasco Ibarra le ha sustituido Carlos Julio Arosemena Montoya, ex vicepresidente de la nación, que ha formado un Gobierno de unión nacional después de una crisis durante la cual resultaron muertas veintisiete personas en los disturbios que se produjeron como consecuencia de la misma.

INQUIETUD EN LOS PAISES CAFETEROS DE HISPANOAMERICA

No han logrado mejorar los precios en la conferencia del café en Wáshington

Por AUGUSTO LAGARDE

Especial para ARRIBA

res de café, un producto abundante y barato.

Pero si, al hacer eso, esos tostadores de café protegen los intereses del público norteamericano, amenazan, al hacerlo, con poner en gran peligro la política de aproximación entre su país y los países subdesarrollados de Iberoamérica, en total desacuerdo con el programa y los acuerdos de la

GUATEMALA. — Dinero ganado vale más que dinero regalado, dice la sabiduría de las naciones, coincidiendo, una vez más, con la moral y el buen sentido mundo y lironde. Sustancialmente, éste es el principal argumento desarrollado para explicar su enorme descontento e incluso su inquietud por la mayor parte de los delegados de los países sudamericanos y centroamericanos, grandes productores de café, al final de la reciente Conferencia del Café celebrada en Wáshington, durante la cual, y a pesar de todos sus esfuerzos, no han conseguido obtener de los países consumidores, a su cabeza Estados Unidos, un alza más o menos sustancial de los precios mundiales de la olorosa semilla negra, cuya venta constituye su principal y a veces su única fuente de recursos nacionales y de divisas extranjeras.

Según declaran esos delegados, la obstinación del "trust" de hecho, constituido en los Estados Unidos por un grupo de cinco o seis grandes Empresas de tueste y venta del café, que practica una política de precios bajísimos, es lo que está en la base de la decisión de la Conferencia del Café de Wáshington. Si la ley norteamericana es especialmente severa contra los "trusts" y su manipulación de los precios, no entra en juego, sin embargo, más que cuando esas "conspiraciones" tienden a lesionar al consumidor norteamericano, sobre todo si se tiende a rareficar y a elevar el precio de las mercancías. Pero éste no es el caso en lo que concierne al café. La política perseguida por ese "trust" es justamente proporcionar a los norteamericanos grandes bebedores

Alianza para el Progreso, proclamada con gran estrépito por el propio Presidente Kennedy, con motivo de la Conferencia Económica Interamericana de Punta del Este (Uruguay), celebrada el verano pasado.

Y estas manifestaciones de descontento justificado resultan mucho más graves cuando proceden oficialmente de los portavoces de un Gobierno tan abiertamente anticomunista y antifidelista como el de Guatemala. País tan gran productor de café como su vecino. El Salvador, y tan activamente amenazado como él por las intrigas y la agitación cubana.

«Cada centavo —ha declarado de forma muy precisa el delegado guatemalteco en la Conferencia del Café, de Wáshington, Roberto Alejos, en un editorial publicado por el periódico «Prensa Libre»— de la baja del café tiene una importante repercusión en nuestras reservas de divisas y cada día nos impide elevar nuestro nivel de vida, cosa que es, sin embargo, el objetivo común de todo el continente norteamericano...» Y añadía: «La actual situación del precio del café está en directa contradicción con la Alianza para el Progreso, y la hace ilusoria.» (Pyresa.)

España y Portugal, unidas

LISBOA. — La amistad hispano-portuguesa ha sido exaltada en un discurso pronunciado en español por el ministro de Salud de Portugal, doctor Martins de Carvalho, en la solemne sesión con la que abrió el curso académico la Sociedad Portuguesa de Ciencias Veterinarias. La conferencia inaugural estuvo a cargo del decano de la Facultad de Veterinaria de Madrid, don Carlos Luis de Cuenca.

El ministro portugués, que presidió el acto, habló a continuación del profesor español para dirigir un vibrante saludo a España y enaltecer las tradiciones hispánicas. «Esas tradiciones—dijo el doctor Martins de Carvalho—sellaron la amistad de los pueblos peninsulares en el orden histórico y cultural. En este momento crucial del destino de nuestros dos países—añadió el ministro—, España y Portugal están unidas para el cumplimiento riguroso de la misión que les corresponde y para demostrar así, frente al mundo, que este entendimiento es un ejemplo vivo y permanente de toda su historia.»

EMPRESARIO.—La afiliación a los Seguros Sociales de los trabajadores que empleas es obligatoria desde el momento de comenzar a trabajar, y de su omisión o demora resultará responsable.

LONDRES

MISTERIO EN TORNO
A "CLAN KEITH"SE RELACIONA CON LAS
PRUEBAS NUCLEARES

Especial para ARRIBA

LONDRES. — El almirante de la Flota, de ochenta y siete años de edad, conde Cork y Orrery, ha formulado una sorprendente pregunta al Gobierno, cuya contestación espera el jueves que viene en la Cámara de los Lores. La pregunta es: ¿Existe información suficiente para explicar la explosión y naufragio del "Clan Keith"? Se trata de una explosión en el interior o en el exterior de la nave? ¿tiene la explosión relación alguna con la serie de explosiones que están teniendo lugar?

El lector recordará que el "Clan Keith", de 7.129 toneladas, naufragó por causa de una misteriosa explosión mientras navegaba en medio de un tremendo temporal frente a las costas tunecinas, explosión que causó la pérdida de sesenta y dos a sesenta y ocho hombres de la tripulación que llevaba a bordo. Ahora bien: lo que el almirante de la Flota realmente quiere sugerir con sus preguntas es que la catástrofe se debe a los experimentos termonucleares rusos.

El conde Cork y Orrery es, sin duda, perito en materia naval. Ha sido comandante en jefe de la Home Fleet, es decir, la Flota de Su Majestad, que defiende directamente estos acantilados, así como también comandante de la escuadra que combatió en Narvik contra los alemanes en 1940. Interrogado ayer sobre el propósito de sus preguntas, el almirante confirmó que éstas estaban directamente relacionadas con la serie de experimentos termonucleares rusos. No quiso, empero, aclarar en qué medida podía caber, a su juicio, relación directa entre el naufragio del "Clan Keith" y el estallido de las bombas de hidrógeno soviéticas. En ambientes navales londinenses no se disimula la sorpresa causada por la hipótesis del almirante de la Flota de Su Majestad, conjeturándose, a su vez, en dichos ambientes, con todo el debido respeto, que la avanzada edad de lord Cork quizá tenga que ver con el asunto. Los ambientes oficiales, por su parte, se limitaron a proseguir el interrogatorio de los supervivientes del barco—y, en modo particular, del capitán de la nave, Mr. Pitts—, reservándose por ahora todo comentario. Un portavoz del ministerio de Transportes informó que la encuesta en torno al naufragio se encuentra todavía en "fase confidencial", siendo así que aún no se ha decidido cuándo darán comienzo las investigaciones ministeriales.

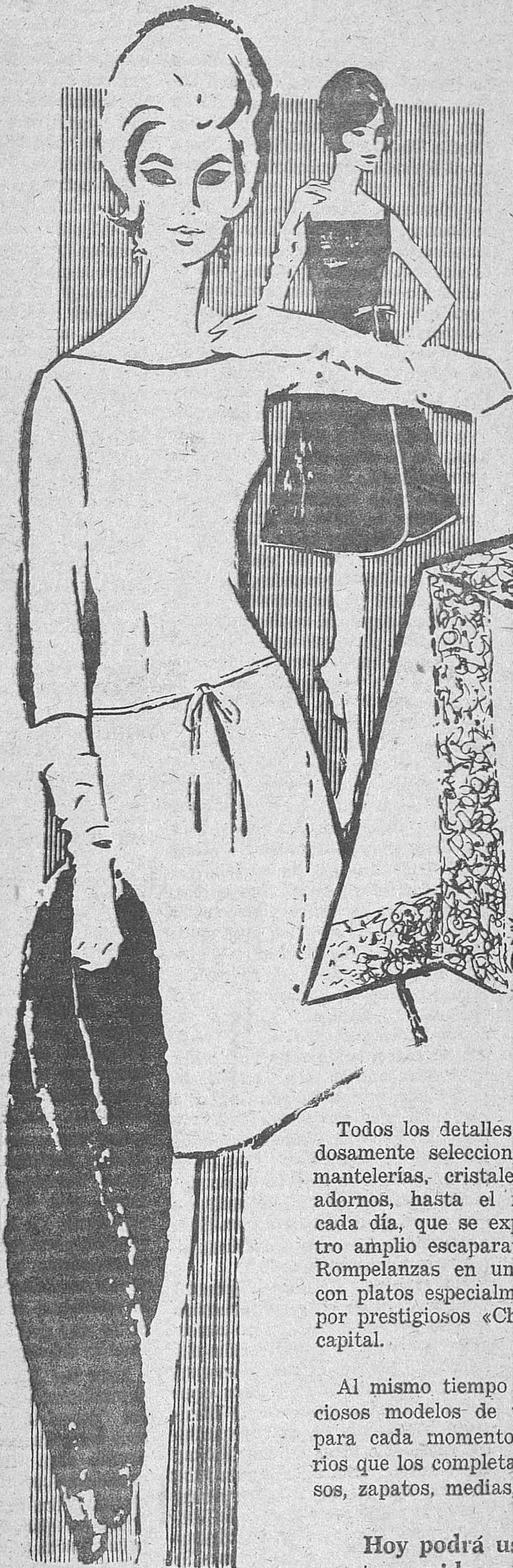
Con extraordinario interés se espera, pues, ahora a que llegue el jueves, confiándose en que lord Cork explicará entonces no sólo el porqué de sus sorprendentes preguntas, sino también, y sobre todo, las bases sobre las cuales apoya su extraordinaria hipótesis.

G. B.

TRABAJADOR.—Comprueba tu afiliación a los Seguros Sociales Obligatorios para que no quedes privado en su día de los beneficios que te correspondan.

Navidad, Año Nuevo, Reyes...

MESAS SERVIDAS



Para cada ocasión...

Un estilo, un servicio,
unos complementos
y un menú diferentes

Para realzar la importancia que tiene en el hogar una mesa bien presentada, Galerías Preciados desarrolla esta semana en sus escaparates el sabroso tema de "Mesas bien servidas según cada ocasión".

Todos los detalles han sido cuidadosamente seleccionados. Desde las mantelerías, cristalerías, vajillas y adornos, hasta el menú, diferente cada día, que se expondrá en nuestro amplio escaparate de Carmen y Rompelanzas en una Mesa servida con platos especialmente preparados por prestigiosos «Chefs» de nuestra capital.

Al mismo tiempo se exhiben preciosos modelos de trajes indicados para cada momento. Y los accesorios que los completan: guantes, bolsos, zapatos, medias, flores, joyería,

perfumería... Todo con un sello de inimitable buen gusto.

M E N U

Huevos poché sobre fondos de alcachofa
Lubina ahumada con guarnición diversa
Timbales de mousse de becada

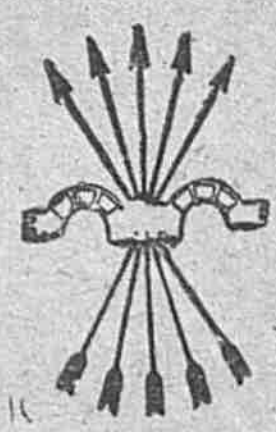
Silla de ciervo a la Bellavista
Galantina de pollo con salsa Aurora
Pechugas de perdiz chaud-froid

Pastel de árbol
Merengue de chantilly

Hoy podrá usted ver la cena familiar de Nochebuena amablemente servida por el acreditado restaurante HORCHER.

Galerías Preciados

Galerías Lista 56



Arriba

Fundado por
José Antonio Primo de Rivera
Órgano de F. E. T. y de las J. O. N. S.

Por el camino de Roma

Seis mil españoles, seis mil orgullosos trabajadores de España, rendirán esta tarde, en la plaza de San Pedro, homenaje de devoción, respeto y cariño a Su Santidad Juan XXIII. Tan singular concurso de peregrinos marca un hito en el camino de Roma, que si bien a Roma por todos los caminos se llega, por uno sólo se entra en ella cabalmente: por el de la fe que promueve un catolicismo práctico y militante. Y no es preciso ser en exceso perspicaz para saber que por este último es por el que ha discurrido el crecido número de nuestros sencillos peregrinos. Gentes de paz y buen andar a las que no es preciso aligerarles el camino cuando la ocasión lo manda.

Así, la venerable figura de este bondadoso "párroco del mundo" reunirá en torno suyo esta tarde a lo más hermoso y limpio de España: a sus trabajadores. Seis mil productores llegados a Roma desde cualquier rincón español simplemente para testimoniar, de cara a un mundo de torvas perspectivas, la fe católica y la ilusión común de un pueblo de Occidente. Más allá del número de peregrinos es de suponer que nadie haya visto otro alarde que el de una profunda, inmovible, fe en esta presencia española en la plaza de San Pedro.

Bien es verdad, sin embargo, que la ocasión es propicia para ciertas puntualizaciones; o, mejor, que la ocasión es sugeridora en extremo y está rebotante de toda suerte de consideraciones. Consideraciones, por otra parte, al alcance del menos observador. Que España mande a un pacífico y alegre ejército de trabajadores a rendir homenaje a un Pontífice de la Iglesia de Cristo no es exactamente extraño ni anormal, está dentro del más puro estilo español. Lo que ya parece más digno de consideración es comprobar el momento justo de nuestra Historia contemporánea, en el que España encuentra y recobra su viejo estilo perdido. Ese que ahora reúne en la Ciudad Eterna a seis mil sencillos trabajadores bajo este común gesto de esperanza abierto en la España trabajadora por la Organización Sindical.

Tampoco pretendemos descubrir nada al señalar que sólo es posible este bendito ejemplo de nuestros trabajadores peregrinos cuando la comunidad trabajadora se siente unida en el presente y para el futuro por una idéntica ilusión y una común esperanza. Esta crecida presencia española en torno al Pontífice felizmente reinante, que a nosotros, los españoles de hoy, nos parece un gesto casi cotidiano de nuestro vivir, hubiera sido quimérica ilusión para aquellos Sindicatos católicos de antaño, empeñados en la dura, dramática lucha que sobre la vieja piel de toro habían planteado, de una parte, un orden injusto y reaccionario y, de otra, un hosco sindicalismo de importación a cuyo socaire crecía la semilla de la soviétización de España.

Cuando sobre un mundo hosco, en el que continúa planteada la misma liza que nosotros resolvimos hace un cuarto de siglo, la Iglesia se esfuerza en enviar su mensaje de justicia, su clarificante doctrina social, nos cabe el legítimo orgullo de ofrecer a ese mismo mundo la noble solución española. Esta que ha hecho que aquella doctrina social sea el norte de todas nuestras brújulas y la esperanza de aquellas soluciones, el aire que mueve la rosa de todos nuestros vientos.

Sobre la plaza de San Pedro, en la vieja Roma a la que hay que entrar por el camino de la fe, que es el más cabal, se alzarán hoy la voz de júbilo de la mejor España, de la única España: la del trabajo. Ese júbilo dice de devoción y de respeto para la venerable figura del Papa Juan XXIII, pero a la vez, subsidiariamente si se quiere, ese júbilo dice mucho de esos seis mil trabajadores, dice mucho de los trabajadores de España y de la gigantesca obra de la Organización Sindical, que ya los agrupa para siempre en la tarea del quehacer común y de la esperanza unánime. Dice, en fin, de esta España que al recobrar la conciencia de su destino se yergue portadora del más cálido entusiasmo por aquellas tareas del espíritu, en las que siempre tuvo un puesto de honor.

SIN MIEDO Y SIN TACHA

POLITICA Y MILICIA



Algunos corresponsales españoles en los Estados Unidos nos han comunicado la importante noticia de que un general norteamericano, Edwin Walker, ha pedido su baja en el Ejército tras treinta y cuatro años de brillantes servicios y —¡pásmense ustedes!— para "verse libre de los hombrecillos que, en nombre del país, critican a quienes lo sirven". Que un general pida el retiro no es cosa extraordinaria; pero que lo solicite por "razones políticas" no es un acontecimiento cotidiano. Sobre todo si lo hace en un país que se llama Estados Unidos, y se permite el lujo, por añadidura, de despreciar olímpicamente a los faquires, morabitos y santones de la muy laica, progresista y masonizante democracia liberal, a cuyos pies reverentemente nos postramos. Lo peor de todo es que el general Walker es un anticomunista de los "vrai de vrai", y no como el señor Stevenson, la señora Roosevelt y compañeros martires, cuyo angelical anticomunismo no es óbice para que estén dispuestos en todo caso a trenzar los rigores de la "comprensión" y la "coexistencia" con los acólitos y cómplices de Krustchev. Aun hay más: el general Walker no parece propicio al "fair play" con los "tonos útiles" y los "compañeros de viaje", se atreve a pensar por su cuenta y riesgo sin preocuparse de los dictados ideológicos del "New York Times" y tuvo la audacia de pretender influir en el voto de sus soldados en las últimas elecciones y de organizar cursillos anticomunistas entre ellos. Pero lo más grave y triste de todo es que el extravagante general pertenece a una sociedad "John Birch", que el senador Fulbright califica de "radical de extrema derecha", fórmula un tanto confusa, pero que huele peligrosamente a "fascismo" o a cualquier otra monstruosidad análoga. El general Walker no debe ser hombre de medias tintas, pues al renunciar a su carrera ha renunciado también al pingüe retiro a que su rango le daba derecho. Esto quiere decir que está decidido a jugarse el todo por el todo.

No sabemos lo que el general Walker dará de sí, y sospechamos que su aventura política no conseguirá superar la conspiración del silencio y los sutiles sabotajes que, con implacable saña, suelen oponerse a cuanto perturbe al Tilantrópico imperio de la Internacional masónica. Si el general Walker tiene suerte, será un segundo Mac Arthur, que tenía toda la razón frente al mediocre y testarudo Truman, pero que tuvo que resignarse al ostracismo, y si no la tiene, le pasará lo que al senador Mac Carthy, que fue arrastrado, entre las vociferaciones de los fariseos, a la ruina y la muerte. Pero lo verdaderamente importante en este episodio no es lo que pueda pasarle o dejar de pasar al general Walker, sino la comprobación pública del

creciente "activismo" político que gana a extensos sectores militares norteamericanos, coincidiendo, por otra parte, con la progresiva "politización" del Ejército francés y los muy sintomáticos incidentes callejeros entre paracaidistas y "blousons noirs" y "vitelloni" en Francia e Italia. Esto quiere decir que quienes tienen por profesión la defensa armada de los países de Occidente y hacen del patriotismo y el honor los ejes diamantinos de su ser, comienzan a fatigarse de las cobardías y traiciones "en cadena" de los "políticos" que están empujando al mundo dudosamente "libre" a una segurísima esclavitud soviética. La Internacional masónica ha hecho todo cuanto ha podido para desacreditar a los sacerdotes y los militares de todas las religiones y de todos los países, porque sabe muy bien que la fe y la disciplina que los informa son impermeables o muy poco asequibles a sus envenenamientos y revoltijos. Al Ejército francés se le llamó en las sucesivas Repúblicas "la Grande muette", porque donde los arribistas, los aventureros, los demagogos y los agentes internacionales podían campar por sus respetos, los militares no podían tener voz ni voto. La Internacional quiso reducir a los Ejércitos a una especie de gendarmerías, buenas tan sólo para mantener el orden o ponerlas en la balanza de los conciertos y valoraciones internacionales. Para la democracia liberal, el Ejército debe ser un instrumento, no un espíritu: una fuerza casi mecánica, no el vestigio de las virtudes caballerescas —valentía, honor, disciplina, lealtad, compañerismo— que fueron soporte y justificación de la nobleza cuando constituía uno de los ingredientes fundamentales de la civilización cristiana. La democracia liberal quiso meter en la mollera de sus dóciles multitudes que la religión es un "asunto privado" de fuero interno, que de ningún modo debe repercutir en la vida pública; y la milicia, poco más que técnica y administración a palo seco. De ese modo se reducían y prácticamente se anulaban los últimos ejemplos de lo que pudo —y debió— ser el mundo cristiano.

Pero los Ejércitos de los países demoliberales ya no quieren ser los "grandes mudos", porque en esta hora de peligro el silencio les parece una traición. El senador norteamericano Thurmond ha dicho que "los militares saben más". Y no es que sepan más. Es que para ellos la obediencia y el mando son más importantes que la combinación y el cambalache. Y que cuando se enfrentan con el enemigo no se dedican a guiñarle el ojo ni a tenderle la mano para que se introduzcan con mayor comodidad en las propias trincheras.

Jesús SUEVOS

ARRIBA.—Dom... de 1961

N O cabe duda de que las cartas al inglés, da de los problemas. Aunque otras bagatelas de más en ta del último octo- tor -al diario lon- graph», y que AR- mero del 7 del de apuntar de li- mas, como es el- nil, y, sobre todo, bien sentada la e- rreno, constituye- tuna y buen gusto, cuanto menos se- cuando de cosas M. V. Wakefield

la carta en cues- nor inconvenien- sobre las ies a McI. Johnson, m- ra el que «Dima- de los países oc- vando en gran p- tre la juventud, nald McI. John- mlope a la hon- cas o, lo que es- frecuente, se ha- dencioso, cosa- al señor que im- rector del «The- kefield-Richmon- V. Wakefield, y cual- que en su sibi- hecho—frecuente- sin embargo, es- cifras más bajas- nil en Europa ha- paña?»

No tengo a ma- la criminalidad- zó el señor John- zón. Pero dudo- sen a darme m- montón de not- mi mesa, relativ- en España. Vár- tos, facilitados- Menores, se co- al señor firmante- diario londinense- tud española p- bajo de delincue-

España es una- trar en cifras, r- hay por qué d- hecho entre nos- tar, precisamente- tuye entre los d- un poco la ma- basta consignar- el número de d- mentado en por- la República P- 252,2 en China. Como se sabe- Tribunal Tutelar

"LA VERDAD"

Señor director de En esta villa llega a mi poder diario correspondi- los corrientes. En cuadro titulado «A- do», en cuyas prim- mi nombre y el ar- en «Ya» sobre el- del sistema banc- cuadro va inserto- sidero editorial, y a quien dirijo esta El título de ese contenido supone, respecta, bien que debí exponer o, lo- algo de lo contene- no era cierto. Am- judican, y por d- derechos que, co- fiol, me conced- quiero que esta- también en ARRI- nozcan y juzguen- verdad ante tod- en el lugar que- Cuanto dije en artículo es riguro- toy a disposición- para demostráse- mentos que pose- Traté de no pae- ticado, haciendo

CA

positiva, muy cond- do para cuando l- resolutive el decr- deba conocer el pú- tan importante as- to citó los porcen- ción del Estado y- vado en los bene- diato de cuánto p- por dividiendo an- publica, semanalme- financieras, y cua- see saber allí lo- esto debo decir qu- 31 por 100 citado- ARRI- es inadec- fra sale de tomar- título su nominal- el de su cotizació- representa el dine- rlo tiene invertid- España, y cuyo ir- en «El Economista- décima más o me- laciones de la B- mobiliarios nunca- fra para cálculo d- su nominal, sino- coización; y si a- tulares, también- tado en el Depar- da cuando impon

Por Jesús MORA

de las veces no es más que el motivo que da pie al Tribunal para investigar la conducta del menor.

Puntualizaciones sobre estas cifras.—A pesar de la anterior advertencia parece que 10,000 casos de delincuencia real al año no son para dejarnos demasiado tranquilos. A lo mejor, con algunas puntualizaciones más, los datos van dando mucho más pie para el optimismo. De estos 10,112 casos de aparente delincuencia real—entiéndase en lo posible la contradicción de los adjetivos—, el 64 por 100 no tuvieron más penalización por parte de los Tribunales que la “libertad vigilada”, aplicada al menor cuyas infracciones carecen de trascendencia y que, por lo general, constituyen un caso aislado en la buena conducta del muchacho.

Donde mejor puede apreciarse este buen síntoma es en los casos de delincuencia real. Las cifras totales en los últimos cuatro años son las siguientes: 1956, 12.058 casos; 1957, 11.634; 1958, 10.957, y 1959, 10.112. Esta última cifra representa una baja superior al 16 por 100 en el corto espacio de cuatro años. La baja es todavía más esti-

Conviene puntualizar también que en la jurisdicción tutelar, por la escasa importancia que el hecho tiene en sí, no suele distinguirse entre delitos y faltas. Por lo cual éstas, lo mismo que las simples contravenciones del Reglamento de Policía y Ordenanzas Municipales, están también comprendidas en la citada cifra. Otro tanto ocurre al no distinguir entre las infracciones "culposas" y "dolosas", imprudencias muy frecuentes en los menores, y en aquellas infracciones, también incluidas en la cifra, en que el menor ha sido compelido por un mayor. Caso que se repite casi invariablemente en los hurtos.

Caben, por último, una serie de puntualizaciones que dejarían reducido el índice de

auténtica criminalidad infantil en España poco más que a cero. Basta con apuntar que en esa cifra están incluidos muchos casos de internamiento de menores a petición de los propios padres, los de entrega de mayoría de dieciséis años condenados por autoridades judiciales, para los que se estima más adecuado un tratamiento corrector, y los internamientos provisionales, bien de tipo gubernativo o en observación, hasta la adopción de una medida definitiva.

Examen "cualitativo" de la delincuencia juvenil en España.—Partiendo de todas estas puntualizaciones, las cifras reveladoras de la delincuencia juvenil en España son extraordinariamente consoladoras. La excepción de que hablamos al principio, y que el doctor Donald McI. Johnson no tuvo gran cuidado en recoger, tiene una absoluta justificación si, sobre todo lo dicho, pasamos al examen cualitativo de estos casos de delincuencia juvenil en 1959. Es un modo de apurar la estadística y de ver hasta qué punto tiene una perfecta explicación el adjetivo "aparente" en vez de «real», cuando he tratado de calificar la delincuencia de nuestros menores.

De cada cinco casos, cuatro son varones y una mujer. Como es fácil de imaginar, predominan por encima de todo los hurtos, robos y daños. Concretamente, pueden darse estas cifras de menores ingresados bajo tutela: Contra la religión católica; dos; contra la salud pública, dos; homicidios, 13; lesiones, 86; honestidad, 172; contra el honor, cinco; robos, 224; hurtos, 1.033; estafas, dos; daños, 108; conducta licenciosa, 224; robos con daño, 86.

Estos datos, que nos dan la "clase" de delinquentes que son nuestros menores, pertenecen al año 1958. De los 13 casos de homicidio, tres de ellos fueron puestos en libertad vigilada. Los restantes homicidios fueron cometidos generalmente por imprudencia. No se dio ni un solo caso de asesinato. Y, sin embargo, esta cifra es anormal, puesto que en los años subsiguientes y en los anteriores es bastante más baja. En el año 1959 el número de homicidios cometidos por menores, incluidos los casos de imprudencia, fueron cinco.

Yo creo que, ante este rápido recuento de la delincuencia infantil en España, y sobre sus estupendos resultados, puede tenderse una mirada de optimismo. Nada impide afirmar que en España el grave, el tremendo problema de la delincuencia juvenil apenas existe. Ni siquiera han llegado hasta nuestros menores las nuevas formas delictivas, tan en boga en Francia y en Estados Unidos, del "delito sin causa" o el "crimen en pandilla". En España nuestros menores delinquen como hace cien años. Lo que también es una ventaja.

Lo demás son ganas de hablar por hablar o ganas de callarse, como en el caso del doctor Donald McI. Johnson, miembro del Parlamento británico.

PICASSO Y SU CUMPLE- AÑOS

Señor director de ARRIBA.

Mi querido amigo: Con la remota esperanza de que estas líneas se publiquen en la leídisima sección de «Cartas al director», me decido a escribirte para protestar una vez más de la demasiada literatura que se hace del celeberrimo pintor Picasso, genial si se quiere, pero rojo como pocos, y que precisamente por su celebridad tanto daño ha hecho y hace continuamente a nuestra Causa.

Y lo peor del caso es que la Prensa del Movimiento es quizá la que más airea las genialidades de este hombre, que nació en España, sí, pero que es antiespañol cien por cien y además lleva exilado medio siglo. Fresume—y lo proclama a los cuatro vientos—de comunista, un comunista muy especial: millonario y que vive espléndidamente, lejos de Rusia, claro. Pero eso allá él. Lo peor, repito, es su constante enemiga a España, y no digamos a la Falange y a Su Excelencia el Jefe del Estado, a los que ha llenado de vintiperios—por decirlo suavemente—una y otra vez.

Ahora, al cumplir ochenta años, se le ha hecho por la Prensa poco menos que un homenaje nacional. ¿Qué

exageración! Y hasta se ha hablado de su recio españolismo (!).

Para probarlo, sin duda, en el pueblo francés en que reside se celebró un festejo taurino, en el que los maestros Domingo Ortega y Luis Miguel Dominguín lidiaron sendos becerrres, bien «afetados», claro está. Al acontecimiento dedica «El Ruedo» de esta semana cuatro páginas nada menos, con grandes fotos, en una de las cuales aparece el pintor... Supongo que al final de la fiesta, en una explosión de españolismo, Picasso brindaría entusiasmado por España, por su Caudillo y por la Falange...

Francamente intolerable, camarada. Es algo así como si glorificásemos a Indalecio Prieto, hábil político, pero rojazo.

Dejemos a Picasso de una vez, que siga cobrando millones y más millones por sus cuadros; pero, por Dios, no le demos más «coba», pensando en el muchísimo daño que ha hecho y sigue haciendo a España y a su Régimen. Creo yo, y conmigo la inmensa mayoría de los españoles. Y que siga en la Costa Azul sin dignarse pisar España, en la seguridad de que no le echamos de menos...

Repito que encantado en que se publique esta carta, que bastará firmar con mis iniciales, aunque de todo lo que se dice en ella respondo, como es natural.

Un abrazo de tu buen amigo, camarada y compañero,
Manuel LOZANO SEVILLA
Divino Pastor, 3. Madrid.

Por M. GALLEGU MORELL

Según Spengler todo arte no es sino una exposición de un alma social. El mismo "gusto", cuya valoración es esencial en la historia de la lengua y de la literatura, es un producto de determinados sectores que tratan de imponer como ley social algo que tiene un origen individual. La aparición o evolución de determinados géneros literarios está condicionada por apetencias de diversos sectores de la sociedad o por acontecimientos sociales. Los libros de caballería se multiplican en una época en que la sociedad está propensa a llorar los desgraciados amores de sus héroes y vivir esas heroicidades. Lope sirve el gusto de su época de la misma forma que Velázquez, y el Romanticismo elige aquellos temas concordes con la nueva actitud humana ante la vida. El éxito de Remarque no tiene otra causa que la oportunidad de su libro, inconscientemente esperado por el público. Agatha Christi y todo el género novelesco y policíaco responden a una necesidad actual de orden sociológico: el afán de evadir la dura realidad cotidiana. La Revolución francesa deja huella en la literatura europea posterior, y nuestro desastre colonial del 98 acaba bautizando a una amplia generación literaria. Todo ello son ejemplos de cómo toda literatura tiene en cierto sentido una dependencia de carácter sociológico.

- La difusión del libro y los viajes hacen que la literatura sea asequible a todas las intervenciones que podemos calificar de tipo sociológico. La literatura social, que en estos últimos años adquiere gran importancia, no es sino el reflejo de unas preocupaciones constantes en el hombre de nuestros días. Y el teatro, como termómetro de la vida nacional, es un hecho social. Siendo, como decía Hegel, la síntesis suprema de las Artes, es hoy, como nunca, un arte social.

Sin embargo, una valoración sociológica exclusiva es fundamentalmente falsa. Cualquier limitación del valor individual en literatura es un acercamiento a la concepción marxista de la vida y de la historia. Vossler nos ofrece en este aspecto un espléndido punto de vista: "Sólo la materia está condicionada por el tiempo y el espacio: la forma, que constituye la esencia de la poesía y del lenguaje, es libre creación del espíritu."

En definitiva, la desigual actividad del medio social vive en el tiempo. Por eso el momento es necesariamente importante. Y trascendental, por tanto, el papel de la cronología en la historia de la literatura.

Manuel LOZANO SEVILIA
no Pastor, 3. Madrid.

ECONOMIA Y FINANZAS

NOTAS BREVES

● Parece que existe en las alturas una corriente favorable de opinión en el sentido de que las operaciones de Bolsa se verían favorecidas con la autorización de las operaciones a plazo, suspendidas desde 1936, ya que con ellas habría más estabilidad en los cambios, amortiguándose los movimientos bruscos. El ambiente es favorable para la reinstauración de esas operaciones, pero los informes de los técnicos aconsejan un estudio cuidadoso de la reglamentación de estas operaciones a término casi olvidadas por el mercado, por los intermediarios y por el público, después de veinticinco años de suspensión.

● Ante la forma en que este año se está recuperando la producción eléctrica a consecuencia del aumento del consumo, que este año volverá nuevamente a ser del 14 por 100, lo que representa que no se duplique en diez años, sino que aumente en un 100 por 100 en apenas cinco, los temas eléctricos vuelven al primer plano de la actualidad, y con ello la impresión de que es preciso acelerar nuevamente los programas de construcción de centrales, aunque está descontado que en estos próximos años los aumentos anuales en cuanto a nueva potencia instalada han de ser superiores, incluso, a los aumentos que parecen pronosticarse por la marcha del consumo en el año actual.

● Convendría, en consecuencia, hacer una especie de valoración del programa de nuevas construcciones eléctricas y de las centrales que habrán de entrar en servicio en el próximo quinquenio, pudiendo decir a este respecto que en el momento actual existen en curso de ejecución obras que totalizarán para el año final del quinquenio, el 1966, una nueva potencia instalada de 5.392.065 kilovatios.

● Conviene hacer la advertencia de que en esta cifra no se encuentra incluida la potencia que ha de surgir de las tres centrales nucleares que previsiblemente entrarán en servicio con fecha posterior, y cuyas solicitudes oficiales de construcción y montaje han sido ya presentadas por Cenusa y Nucleonor con los nombres de Madrid-Tajo, Sevilla-Guadalquivir y Bilbao-Ebro.

● De los 5.392.965 kilovatios de potencia de las instalaciones eléctricas en curso de ejecución—que duplicarán entre 1962-66, aproximadamente, la actual potencia eléctrica española—hay que señalar que 4,2 millones corresponden a aprovechamientos hidráulicos y 1,1 a centrales térmicas.

Pedro RICO

Blanquerías del
Segura, S. L.

La Junta Universal de Socios de la Compañía de Responsabilidad Limitada «BLANQUERIAS DEL SEGURA, S. L.», con domicilio social en Madrid, en sesión celebrada el pasado día 31 de octubre de 1961, acordó por unanimidad aprobar la absorción de la Sociedad por «FIBRAS ALCALA, S. A.» y el traspaso en bloque de su patrimonio a la Compañía absorbente.

Lo que se hace público a los efectos prevenidos en las disposiciones vigentes, a fin de que los acreedores puedan hacer uso de los derechos que les corresponden.

Madrid, a siete de noviembre de mil novecientos sesenta y uno.—El Presidente del Consejo de Administración.

SEMANA BURSATIL MAS EQUILIBRADA

Aunque hay que reconocer que esta semana, al cierre, la sensación de equilibrio es más palpable, eso no obsta para que continúe la Bolsa sin experimentar una alteración apreciable en su tendencia. Como desde hace unas semanas las contrapartidas aparecen generalmente muy equilibradas y, en consecuencia, los cambios siguen una línea ondulatoria que apenas si modifica, aunque sin duda consolida, el índice medio de cotización establecido hace algún tiempo. Uno de los hechos más confortantes de la Bolsa es que la negociación, sin ser muy amplia, se mantiene en unos volúmenes considerables, lo que permite prever que persistirá, a lo menos, el sostenimiento característico de los últimos tiempos, ya que los vendedores no marcan una preferencia decidida por la realización

La mayor animación ha seguido centrada estos días en la contratación de los derechos de suscripción y también en algunos valores, especialmente en Río Tinto, nuevo en Bolsa, ya que comenzó a cotizar la semana anterior. Por lo demás, puede decirse que el mercado no ofrece mal aspecto, aunque tampoco mejores perspectivas inmediatas, porque el dinero no acaba de decidirse a la inversión, principalmente el capital extranjero, que es el que más influiría en una alteración sustancial del estancamiento que ahora impera.

Al cierre de la semana mejoró algo la disposición de los inversores, pero seguía sin verse claro un cambio inmediato, porque la mejora era muy lenta.

El balance de diferencias de la semana es irregular, con ligero predominio de las oscilaciones de signo negativo. Uno de los grupos de acciones más flojos en la semana ha resultado ser el bancario, en el que todos los valores que han modificado el precedente del viernes anterior lo hacen en baja. Así, Exterior retrocede diez enteros; Mercantil, cuatro; Hispano y Crédito Industrial, tres, y Banesto, que cede un punto. Los demás no varían. Efectivamente, no acaba de ser absorbida la masa de papel.

En cuanto a los valores de ar-

	Máximo	Mínimo	Cierre
El Aguila, pequeños	105	98	105
El Aguila, grandes	258	245	258
Banesto	252	250	252
Reunidas Zaragoza	43,50	40	40,25
Fenosa	107	106	106
Encinar Reyes	31	30,50	30,50
C. Electromecánicas	260	250	250

INFORMACION ECONOMICA MUNDIAL

Casi general prosperidad en el Occidente europeo durante 1960

GINEBRA. — El crecimiento industrial del Occidente europeo ha llegado a su nivel máximo durante 1960, provocando condiciones de prácticamente general prosperidad en todos sus países integrantes, según manifiesta el GATT en un estudio dado hoy a la publicidad.

El comercio en el interior de la Europa occidental, según indica el GATT en su Memoria anual, se ha elevado de \$ 24.000.000.000 en 1959 \$ 29.000.000.000 en 1960, lo cual supone el incremento mayor jamás registrado en un solo año. La producción industrial aumentó en un 9 por 100 sobre el año precedente, en comparación con sólo un 7 por 100 en 1959.

La Memoria dice que casi la mi-

bitraje acusan disparidad, no apareciendo en línea de compra los especuladores, sobresaliendo entre los que se han visto ofrecidos Explosivos, que retrocede 13 enteros. Otros tantos puntos cede Ponferrada, seis enteros Hidro Nitro y cinco Felguera y Española de Petróleos, en tanto que Auxiliar se revaloriza en cinco enteros, Hornos en cuatro y medio, Unquinesa en tres y Resinera en uno. Rif y Guindos no varían, así como tampoco Energía e I. Aragonesas, a pesar de que ha descontado dividendos.

En el departamento de electricidad hay que señalar algunas mejoras, aunque no en línea de generalización, destacando Iberduero, que alza cinco enteros, y H. Española y Viesgo, que mejoran tres, subiendo también Leonesas dos enteros, Moncabril uno y Unión E. M. y Chorro dos cuartillos respectivamente. Por el contrario, H. Cantábrico baja cinco, Nansa, tres y medio; Sevillana y Reunidas de Zaragoza, dos y medio; Fecsa y Fenosa, dos, y Sil dos cuartillos. Langreo se mantiene.

En alimentación se han registrado alternativas que, finalmente, apenas si afectan a los tipos de cotización establecidos anteriormente. El Aguila acaba ganando dos enteros, Azucarera, 1,25, y Ebro no varía. En el resto del mercado lo más saliente ha sido la cotización de Río Tinto, como ya hemos dicho, terminando la semana con una ganancia de 50 enteros al cerrar a 225, después de haber efectuado operaciones a 230. Por su parte, Unión y Fénix sube 50 puntos, Papelera Española, 10, y Trasmediterránea, y General de Inversiones, cinco, mientras que Ibérica del Nitrógeno baja diez enteros, Comercial de Hierros, 15; Dragados, siete, y Tabacalera y Encinar, cuatro enteros respectivamente. Las demás alteraciones oscilan entre uno y tres enteros generalmente, que son, por lo general, de signo negativo.

En el mercado de cupones la tónica ha sido irregular, pero hay una mayoría de mejoras, según puede verse en el siguiente cuadro:

Máximo	Mínimo	Cierre
--------	--------	--------

COTIZACIONES DE BOLSA

FONDOS PUBLICOS	Del día	Diferencia	ELECTRICIDAD (Contingencia)	Del día	Diferencia	
% Inter.	87, —	+	0,40	3. del Nalva	130,50	—
% Exter.	103, —	—	2, —	Sevilla	187,50	—
A 1908 4 %	101,50	—	1, —	Id. nuevas	180, —	—
% 1928 s/f	91,50	+	0,25	Iberduero	365, —	+
% en. s/f	104,75	+	1,25	Duro 6 %	347, —	—
% nov. s/f	104,50	+	1,25	O. E. A.	55, —	—
Am 3,50 %	99,75	+	0,25	Thades	300, —	—
Iros. 8 % 1954	100, —	—	—	D	300, —	—
Tesoro 3 % 1955	100, —	—	—	E	300, —	—
dem nov 1956	100, —	—	—	Telefónica	210, —	—
AYUNTAMIENTO DE MADRID						
Villas 914	90, —	—	—	Peca	234, —	—
% 918	83, —	+	1, —	Penosa	210, —	—
Mejoras U	83, —	—	—	E. Leonasa	171, —	+
Subsuelo	76, —	—	—	Eica Viesgo	220, —	+
Vs 1929	74, —	—	—	E. R. Zarag.	148, —	—
% 1931 Int.	80, —	+	0,50	Gallega	172, —	—
% 1931 En.	80, —	+	0,50	H Cantabrico	172, —	—
% 1941	72,50	—	1, —	Id. nuevas	170, —	—
% 1946	77,50	—	—	ncabril	119, —	+
OTROS FONDOS						
N. Colonización	100,50	—	—	Si	202,50	—
Hidr. Ebro 6 %	99,50	—	—	INMOBILIARIAS		
% 6 %	97, —	—	—	Aicazar	82, —	—
Rec. Nac.	102,25	—	—	Aspe	18, —	—
Rentes	101,50	—	—	Asturla	70, —	—
Tanger-Fes	69, —	—	0,20	Bani	100, —	—
Marruecos 5 %	38, —	—	—	Calsa	10, —	—
Em. Maizzen	79,70	—	—	Cantabria	80, —	—
Em. Austríaco	100, —	—	—	Centro	128, —	—
CEDULAS						
Hip. 4 % ub.	99,25	+	0,25	Ceisa	95, —	+
% 4 %	87, —	—	1,50	C. Hispanico	15, —	—
4,50 A %	88, —	+	2,25	E. Carmen	78, —	+
4,50 B %	85, —	—	0,50	Fisa	250, —	—
4,50 C %	90,50	—	—	Hispana	95,25	—
4,50 exent.	99, —	—	—	Layetana	41, —	—
% 5 % exent.	105, —	—	—	Metropolitana	138,50	—
C. L. 4 % fn.	100,50	+	1, —	Id. nuevas	137, —	—
4 % lot.	104, —	—	0,75	Rubán	194, —	—
% preferent.	108, —	+	0,25	Urbs	98,50	+
OBLIGACIONES						
H. Española 6,60 %	93, —	—	1, —	V. a casa	105, —	—
Thade 6 %	100,50	—	—	Uresa	103, —	—
% 5,50	98, —	—	—	Urb. Met.	600, —	—
% bonos	101, —	—	—	Urvaca	100, —	—
Alberch. 1951	80, —	—	2, —	Enripar	47, —	—
S. Nam 6 %	89, —	+	1, —	METALURGICA		
% Española	79,50	+	0,50	Hornos	239,50	+
P. Mieres	81, —	—	—	Id. nuevas	202, —	—
% Camp. 49	100, —	—	—	Auxiliar F. O.	285, —	+
% Explosivos	98, —	—	—	Com. Hierros	95, —	15, —
Hornos	91, —	+	1, —	C. Metálicas ord.	108, —	—
Telefónica	99,50	—	—	% pref.	106, —	—
Peñarroya	98, —	—	—	Ac. Tudor	675, —	—
ACCIONES						
Bancos				M. Santa Ana	101,75	—
% España	701, —	—	—	I. A. S. Bárbara	138, —	—
Exterior	405, —	—	10, —	M. M. Madriñeñas	52, —	—
Id. nuev.	267, —	—	—	Material v. Const.	131, —	2, —
Hipotecario	336, —	—	—	MINERAS		
Credito Local	340, —	—	—	Rio	405, —	—
% p. Credito	924, —	—	1, —	Ponferrada	847, —	13, —
Hisp. Am.	785, —	—	3, —	Felguera	224, —	—
Central	851, —	—	—	Almagrera	30, —	—
Rural-Mediterráneo	236, —	—	—	Centenillo	47, —	—
Gr. Ind.	169, —	—	3, —	Guindos	90, —	—
Iberico	608, —	—	—	Rio Tinto	225, —	+
% p. Quesada	725, —	—	—	QUIMICAS		
Mer. Ind.	325, —	—	4, —	O. E. P. A.	285, —	—
Popular E.	460, —	—	—	E. I. Aragonesas	227, —	—
B. Gral. C. Ind.	309, —	—	—	Explosivos	395, —	—
Chijón	440, —	—	—	H. Nitro	141, —	—
Herrero	500, —	—	—	Liofar pref.	300, —	—
ALIMENTACION						
Agulla	603, —	+	2, —	Gal	342, —	+
Azucarera	209,75	+	1,25	I. Q. Canarias	277, —	—
I. Madrid	250, —	—	—	Petróleos	562, —	—
Ebro	525, —	—	—	P. Q. Sint.	240, —	—
CEMENTOS						
Cementos Alba	159, —	—	—	Unquinesa	308, —	+
P. Valderriyas	403, —	—	—	Resinera	216,50	+
Fin. Minera	305, —	—	—	SEGUROS		
CONSTRUCCION						
Lucsa	103, —	—	—	Hermes	570, —	—
E. Valderriyas	195, —	+	1, —	La Estrella	420, —	—
Hidrociivil.	107, —	—	—	U. Fenix	12.850, —	+
C. Gl. Esp.	73, —	—	4, —	SOCIEDADES DE CARTERA		
Dragados	232, —	—	7, —	Gl. Inversiones	178, —	+
ELECTRICIDAD						
Langreo	212, —	—	—	Insa	138, —	—
U. E. M.	209,75	+	0,50	Vamosa	132, —	—
Id. nuevas	197, —	—	—	VARIAS		
Cooperativas	163, —	—	—	Campsas	191, —	—
Hid. Española	285, —	+	3, —	A. Tabacos	60, —	+
Id. nuevas	278, —	+	1, —	Tabacalera	206, —	—
Chorro	159,50	+	0,50	C. N. Almadra	1.200, —	—

Valle de los Caídos

MANANA: SALIDA, 9,30 horas - REGRESO, 14,30 horas
 TARDE: SALIDA, 15 horas - REGRESO, 20 horas
 EXCURSION, día completo: SALIDA, 9,30, y REGRESO, 20 horas
 65 ptas. IDA y VUELTA, incluida la entrada al Valle
 MAGNIFICOS AUTOCARES

LARREA, S. A. MARTIN DE LOS HEROS, 4
 TELEFONOS 247 70 25 - 241 10 20

AGEN
DIA 12 DE N
DE 1
DOMI
El sol sale a
Se pone a las
LUVIA Y.

Ayer se pasó la ma
o. Con viento fuerte
enso pasó el día.
La temperatura mín
ayer fue de 5,3 grado
oras. La máxima s
8 a las 15,30.

CULTO
SANTORAL.—San M
DIRECTORIO DE
... V que sob

MISA POR MANUE
La orquesta "Man
celebrará el día 14 de
sus ocho y media de
misa en memoria de
ella al cumplirse el 2
de su muerte, en la
Martín (Desagano, 1
Durante la ceremon
tari la «Misa ducal»
Halfliter, por los Cant
que dirige José Perera
Manuel de Falla»,
Cristóbal Halfliter.

COLONIAL
PREVENTOR

El día 15 de los co
once de la mañana
205 expedición del
Guadarrama, que pa
pital el día 17 de ag
Se ruega a los fa
ninas acudan al Se
ninas Preventoriales
drés Mellado, 31) pa

FARMACIAS DE
TURNO
Hortaleza, 2.ª av.
no. 56; Arrieta, 11
Puerta Cerrada, 5, C
dalena, 33, Fucar.
San Jerónimo, 40, 11
nell, 38, Barrio Mor
no F), Alcalá, 148,
ver. 27, Velázquez, 7
la 12, Jorge Juan,
número 23, Alcalá C
Mateo, 12; San Vice
na San Andrés), g
Bernardo, 8; Ferraz
ranguela, 9 (B.º
Marqués de Lequijo,
llano 81. Fernando,

Fernández de los R
carral, 138; Modesto
Fonzano, 9; Joaquín
to, 155; Hernani, 21
lo, 168, avda. Fec
Gali, 201, Chamar
Murillo, 289 (Tetuán)
nillo, 365 (Tetuán)
(Ventilla), Sordo, 32
seo de La Habana,
ca 28; Manuel de I
no, 86; Fernández
Serrano, 149, Mald
quina a Castello)

número 53, Martine
Lopez de Hoyos, 94
jal, 24 (Ciudad Jar
de Aragón, 242, pl.
(Hortaleza), Herman
número 39, Samba
Morla, 11 (Barrio
cente Espinel, 35,
(antes Calvo Sotelo
tanza, 87 (entrada
gón, 108); Núñez
Ampelido, 8, Luis
rio del Lucero): C

ca 6 (Campanero)
Padres, 16, Calat
nío López, 44, Argu
ros), Cadete Julio
Tucán, 1 (antes C
medios); Algorta, s
Avefria, 4 (Carab
Nuestra Sra. de la
banchel Bajo), pla
(edificio Velázquez)
ta Elíptica); Euge
número 97 (Carab
Marcelo Usera, 114;
número 206, pase
Embajadores, 126; 1
José Antonio Armo
las Delicias, 25, pa
tina 14. 35.

ro); Monte Perdido
llecas); Peña Priet
llecas); Calero Fita
treñas); Juan Maz
llecas); San Jorge
cas); Pedro Labor
Arenal); Ramón C
(Puente de Vallec

Cupon del
NUMERO por

90.

M A D R I D A L D I A

AGENDA

DIA 12 DE NOVIEMBRE
DE 1961
DOMINGO

El sol sale a las 7.57.
Se pone a las 18.01.

LLUVIA Y FRIO

Ayer se pasó la mañana lloviendo. Con viento fuerte y un frío intenso pasó el día. La temperatura mínima registrada ayer fue de 5,3 grados, a las 13.30 horas. La máxima sólo alcanzó la de 8,8, a las 15.30.

CULTOS

SANTORAL.—San Martín, obispo. DIRECTORIO DE LA MISA.—Domingo V que sobró después de Epifanía. Semidoble. Ver de. Misa propia. Credo Prefacio de Trinidad.

MISA POR MANUEL DE FALLA.—La orquesta «Manuel de Falla» celebrará el día 14 de noviembre, a las ocho y media de la tarde, una misa en memoria de Manuel de Falla al cumplirse el XV aniversario de su muerte, en la iglesia de San Martín (Desengaño, 20). Durante la ceremonia se interpretará la «Misa duca» de Cristóbal Halffter, por los Cantores de Madrid, que dirige José Perera, y la orquesta «Manuel de Falla», dirigida por Cristóbal Halffter.

COLONIAS PREVENTORIAS

El día 15 de los corrientes, a las once de la mañana, regresará la 25 expedición del preventivo de Cuadarrama, que partió de esta capital el día 17 de agosto pasado. Se ruega a los familiares de las niñas acudan al Servicio de Colonias Preventorias del PNA (Andrés Mellado, 31) para recibirlos.

FARMACIAS DE GUARDIA

TURNO 6.
Hortaleza, 2, avda. José Antonio, 56; Arrieta, 15, Mayor, 13; Puerta Cerrada, 5, Cruz, 13; Magdalena, 33, Fúcar, 10, Carrera de San Jerónimo, 40, Ibiza, 5; O'Donnell, 38, Barrio Moratalaz (Polígono F), Alcalá, 148; Conde Peñalver, 27, Velázquez, 70; Generala, 12, Jorge Juan, 8; Almirante, número 23, Alcalá Galiano, 8; San Mateo, 12; San Vicente, 32 (esquina San Andrés), glorieta de San Bernardo, 8; Ferraz, 1; Doña Berenguela, 9 (B.ª Extremadura); Marqués de Urquijo, 2; Andrés Mellado, 81; Fernando el Católico, 38; Fernández de los Ríos, 20; Fuencarral, 138; Modesto Lafuente, 1; Fonzoño, 9; Joaquín García Morato, 155; Hernani, 21; Bravo Murillo, 168, avda. Federico Rubio y Galí, 201; Chamartín, 6; Bravo Murillo, 289 (Tetuán); Bravo Murillo, 365 (Tetuán); Cristina, 11 (Ventilla); Sordo, 32 (Tetuán) paseo de La Habana, 130; Costa Rica, 28; Manuel de Falla, 2; Serrano, 86; Fernández de la Hoz, 8; Serrano, 149; Maldonado, 26 (esquina a Castelló); General O'raa, número 53; Martínez Izquierdo, 54; López de Hoyos, 94; Ramón y Cajal, 24 (Ciudad Jardín); Carretera de Aragón, 242, pl. Generalísimo, 2 (Hortaleza); Hermanos de Pablo, número 39; Samba, 31; Elisa Morla, 11 (Barrio San Blas); Vicente Espinel, 35; San Emilio, 8 (antes Calvo Sotelo); Lago Consueza, 87 (entrada carretera Aragón, 108); Núñez de Balboa, 47; Ampelido, 8; Luis Pando, 19 (Barrio del Lucero); Carretera Aravaca, 6 (Campamento); Mesón de Paredes, 16; Calatrava, 28; Antonio López, 44; Argüeso, 2 (Matadero); Cadete Julio Llompard, 17; Tucán, 1 (antes Córdoz, Col. Remedios); Algorta, s/n (Bloque D); Avefria, 4 (Carabanchel Bajo); Nuestra Sra. de la Luz, 32 (Carabanchel Bajo); plaza Meninas, 7 (edificio Velázquez); Via 63 (Glorieta Elíptica); Eugenia de Montijo, número 97 (Carabanchel Alto); Marcelo Usera, 114; Antonio López, número 206; paseo Delicias, 124; Embajadores, 126; pas. Acacias, 59; José Antonio Armona, 22; calle de las Delicias, 25; paseo María Cristina, 14; Walla, 21 (Colonia Retiro); Monte Perdido, 115 (Pte. Vallecas); Peña Prieta, 16 (Pte. Vallecas); Calero Fita, 45 (Barrio Entrevías); Juan Mazo, 28 (Pte. Vallecas); San Jorge, 13 (Pte. Vallecas); Pedro Laborde, 5 (Alto del Arrenal); Ramón Calabuig, núm. 20 (Puente de Vallecas).

Horas
20 horas
al Valle
HEROS, 4
241 10 26

Unión de los Ciegos
NUMERO PROHIBIDO AYER
905

VARIOS CENTENARES DE TAXIS ALIMENTADOS POR GAS BUTANO

NINGUN SIGNO EXTERIOR DELA LA ADAPTACION DE ESTE SISTEMA

- MAYOR ECONOMIA
- MENOR DESGASTE
- LA POTENCIA Y REGULARIDAD DE MARCHA MAS UNIFORME

El consumo de gas butano se extiende cada vez más dentro del área automovilista, especialmente entre aquellos vehículos de gran rodaje, particularmente urbano. En Madrid son ya varios centenares los taxis que han adaptado el sistema para la utilización de este carburante, que en el extranjero gana terreno, especialmente en Italia, país con una producción elevada de este gas, que permite su venta a unos precios baratos. Como el fenómeno entraña novedad y ya suscita algo más que curiosidad, delatada por una adhesión notable, pues parece ser que existe una aceptable economía entre el gasto del carburante líquido y el gaseoso, intentaremos detallarles sucintamente, después de un viaje callejero a bordo de un flamante y recién estrenado «Seat 1400», algunas de las principales características del sistema.

A no ser porque observé, al introducir mi equipaje en la parte del coche tradicionalmente reservada a maletero, la existencia de dos bombonas de gas, nada de particular hallé en el recorrido desde la estación de Atocha al aeropuerto de Barajas. Ni exterior ni interiormente encontré diferencia entre la alimentación del motor con uno u otro carburante. Naturalmente, solicité del conductor algunas explicaciones, que son las que yo les traslado:

—Se ha calculado —me dijo— una economía de casi un 45 por 100 con el gasto de butano al de gasolina y el mismo rendimiento de motor. Lo caro todavía es la instalación del sistema que permite la

sustitución, aunque ésta no modifica ninguna parte sustancial del automóvil.

—Y ¿qué me dice de los desgastes?

—El motor tiene menor desgaste con alimentación de gas, y lo mismo los segmentos, pistón y cojinetes. Se reduce el consumo de aceite y se nota más uniformidad en la potencia y regularidad de marcha. Además, no produce gases nocivos, al eliminarse el monóxido de carbono.

Con esto —digo yo—, si se populariza más entre los taxis el consumo de butano, bien podría reflejarse la mejora en las tarifas de los conductores.

C. D.

DESINSECTACION

En relación con una noticia aparecida en éste y otros diarios madrileños a propósito de la desinsectación de los taxis, coches de alquiler, gran turismo y tracción animal, nos informa el jefe provincial de Sanidad, don José F. Turégano, que la Jefatura Provincial de Sanidad no realiza este servicio.

Por otra parte nos informan en el Grupo Sindical de Taxis de Madrid que la desinfección y desinsectación de los taxis, coches de alquiler y gran turismo se realiza mensualmente por un concierto con el Grupo Sindical de Desinfección y Desinsectación y en los propios locales del Grupo de Taxis, García Morato, 84, en la Mutua Madrileña de Taxis, Marqués de Mondéjar, 25, y en el Servicio de Grúas de la Cooperativa de Autotaxis, Modesto Lafuente, 80.

ENTREGA DE VIVIENDAS EN CARABANCHEL

En la colonia de San José Obreiro, del distrito de los Carabanchales, se celebrará el próximo día 15, a las cinco y media de la tarde, la ceremonia de bendición y entrega de títulos de las viviendas construidas con la prestación personal de sus propios beneficiarios. Están invitados al acto el obispo de Madrid-Alcalá y los Ministros Secretario General y de Trabajo, Alcalde de Madrid y otras autoridades estatales.

VALLE DE LOS CAIDOS

En sufragio de los caídos de la provincia de Valladolid se celebró una misa solemne en la basílica de la Santa Cruz del Valle de los Caídos, oficiada por el abad de la misma, don Justo Pérez de Urbel. Presidieron las autoridades vallisoletanas, entre ellas, el Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, Antonio Ruiz Ocaña; Presidente de la Diputación Provincial, don Emiliano Berzosa Recio; Alcalde de aquella capital, don Santiago López González; don Modesto Herrero, vicario general del Arzobispado, en representación del arzobispo; presidente de la Audiencia Territorial, don Cándido Conde Cumplido, y jefe superior de Policía, don Virgilio Verón. Asistieron también más de quinientos familiares de los caídos. Ofició el responso final el abad del Valle.

CONSTANCIO C. VIGIL

Los embajadores de la Argentina y Costa Rica presidieron ayer mañana la misa oficiada en la catedral en memoria de Constancio C. Vigil, escritor uruguayo, que pasó su vida en la Argentina. El acto tuvo un especial significado de confraternidad hispanoamericana. Ofició la ceremonia religiosa el obispo consiliario general

MADRID-BARAJAS

LA DELEGACION DEL FML, A NUEVA YORK

PERMANECIO QUINCE DIAS EN ESPAÑA

Salió para Nueva York la Delegación del Fondo Monetario Internacional, presidida por el señor Ferras, jefe del departamento europeo de dicho organismo. La Delegación ha estado en España durante quince días, entrevistándose con las autoridades económicas españolas.

Fermín Rivera

De Méjico llegó el ex matador de toros mejicano Fermín Rivera para dar fin al actual pleito entre los toreros españoles y los aztecas. Fue recibido en el aeropuerto por el Secretario Jurídico del Grupo Taurino del Sindicato del Espectáculo.

Mariano Navarro

Salió para Barcelona el Ministro de Hacienda, don Mariano Navarro Rubio.

Monseñor Bueno Monreal

Llegó de Roma el arzobispo de Sevilla, cardenal Bueno Monreal, ciudad donde asistió al tercer aniversario de la coronación del Padre Santo y su octogésimo cumpleaños.

EXHUMACIONES EN LOS CEMENTERIOS MADRILEÑOS

NOTA DE LA SECRETARIA DEL AYUNTAMIENTO

La Dirección de Cementerios del Ayuntamiento nos envía la siguiente nota:

«Teniendo que proceder a la exhumación reglamentaria de cadáveres inhumados durante el año 1951, en sepulturas y nichos temporales, en los cementerios municipales de Nuestra Señora de la Almudena y Civil, así como en los de Canillas, Carabanchel y Fuencarral, se pone en conocimiento del público que las reclamaciones y pago de derechos de reinhumación y traslado a otras sepulturas se llevarán a efecto en la siguiente forma:

Cementerio de Nuestra Señora de la Almudena y Civil.—Del 15 de noviembre al 23 de diciembre de 1961, ambos inclusive, en horas de nueve a doce de la mañana, incluso domingos y festivos, en la Oficina Central de Cementerios, plaza de la Villa, número 4 (Casa de Cisneros).

Cementerios Municipales de Canillas, Carabanchel y Fuencarral.—Del 8 al 31 de enero de 1962, con excepción de domingos y festivos, en la Oficina y horario que anteriormente se indica.

Se advierte que el que no verifique la petición dentro del plazo marcado no tendrá derecho a reclamación alguna.

Las renovaciones o perpetuidades de nichos o sepulturas temporales superiores a tercera clase de todos los cementerios municipales con vencimiento en 1961, deberán quedar efectuadas antes del 31 de diciembre del año en curso.

Durante el plazo de referencia podrán retirarse justificando la propiedad, cuantos atributos se encuentren en las sepulturas en que ha de procederse a la exhumación, quedando caducado el derecho una vez transcurrido el referido plazo.»

VIDA INTELECTUAL

EL HOMBRE, ANGUSTIADO POR EL MEDIO CIENTIFICO CULTURAL

SESION DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE FILOSOFIA E HISTORIA DE LA CIENCIA

Presidida por el catedrático don Pedro Lain Entralgo, la Sociedad Española de Filosofía e Historia de la Ciencia celebró ayer tarde una sesión científica, durante la cual fueron presentados varios trabajos, de los que fueron leídos y sometidos a discusión los correspondientes a don Juan Zaragüeta, don Luis Losilla, don Norman Barraclough y don Pedro Rico.

Versó el trabajo de don Juan Zaragüeta sobre «Ciencia y tecnología». En él, el eminente filósofo afirma que la intuición y la inspiración creadora proceden al conocimiento analítico, al tiempo que son indicios de la existencia de niveles superiores, aún mal conocidos, de desarrollo humano. Terminó afirmando la necesidad de prestar atención al estudio de estos niveles.

Sobre la «Necesidad de una nueva técnica vital», don Luis Losilla señaló como tanto en las épocas primitivas de desarrollo técnico limitado como en la actual ordenación de una gran ciencia pura y aplicada el hombre se siente profundamente angustiado dentro del medio científico cultural creado por él mismo. Este fenómeno se debe a que ha dominado el medio material antes que a sí mismo y que es a esta naturaleza humana a la que conviene adaptar urgentemente el medio material.

Desarrolló el señor Barraclough su tesis sobre «Ciencia y ordenación social», con la afirmación previa de que la Ciencia se apoya en la totalidad social. Los científicos no sólo están obligados a planear sus propios laboratorios y organismos, sino que deben estudiar también el modo óptimo en que la sociedad puede cooperar y ayudar a sus tareas.

Finalmente fue sometido a estudio el trabajo de don Pedro Rico sobre «Crisis actual de la Ciencia». Afirmó que la Naturaleza ha sabido crearse sin la ayuda del hombre antes de que éste surgiera. La Naturaleza, regida por la inteligencia suprema, sigue su proceso creacional. El hombre debe sentir humildad ante este proceso y no suponer que es él ahora el único vector del progreso. Por esta razón debe cooperar a esta evolución superior sin querer imponer su voluntad, si es que la humanidad quiere sobrevivir.

«El mundo en un vuelo», por Ortiz Muñoz

Sobre su reciente viaje a Extremo Oriente a través del Polo Norte, don Antonio Ortiz Muñoz disertó ayer en el Instituto Municipal de Educación, dentro del ciclo organizado por el Centro de Iniciativas y Turismo de Madrid.

Explicó el señor Ortiz Muñoz sus impresiones personales sobre dicho viaje y describió, en amena narración las ciudades de Copenhague, Roma, Karachi, Calcuta, Bangkok, Macao, Hong Kong, Taipei, Tokio, Anchorage, Alaska y Estocolmo, visitadas durante su periplo. Destacó la belleza y características del paisaje, de los usos y las costumbres, las tradiciones y los ritos.

Finalizada la conferencia fue proyectada una película en color, titulada «El mundo en un vuelo».

La sesión estuvo presidida por don Francisco Casares, quien presentó al conferenciante.

Capitalismo y comunismo, sistemas reaccionarios. — «La realización del desarrollo económico en los países capitalista y comunistas ha sido pagado al precio del sacrificio de varias generaciones, porque el capitalismo y el comunismo son métodos reaccionarios», afirmó el profesor José Luis Rubio en el curso de la conferencia que sobre el tema «Nuevo Sindicalismo» pronunció en el Colegio Mayor «Santa María», del SEU.

Dijo el conferenciante que el problema del desarrollo se ha situado en nuestros días en primer plano económico. Se extendió en consideraciones sobre la Justicia Social y el justo reparto de la Renta Nacional, y afirmó que frente al sistema capitalista y al sistema comunista existe la tercera solución del sistema sindical «que a la vez que logra un justo reparto del esfuerzo productivo, impide la concentración del poder económico en entidades privadas».

Finalmente, el conferenciante se refirió a las relaciones del nuevo

sindicato con el Poder Central y abogó por la separación de los poderes político y económico, ya que este último corresponde a los Sindicatos.

El padre Mesa, miembro del Instituto de Cultura Hispánica

En el despacho del director del Instituto de Cultura Hispánica, y en presencia del alto personal de la Casa, don Blas Piñar impuso ayer la placa de miembro titular del Instituto al reverendo padre Carlos E. Mesa, claretiano, de la Academia Colombiana de la Lengua y director de la revista madrileña «Vida religiosa». Estuvo presente asimismo el padre Federico Vélez, de la misma Orden, periodista colombiano.

Después del íntimo y cordial acto, el padre Mesa pronunció unas breves palabras de gratitud manifestando su condición de «españolista» de corazón. Enamorado de lo hispánico a tal punto, añadió glosando el famoso soneto, que «no me tienes que dar porque te quiera».

Fallo de un concurso de guiones radiofónicos

Acaba de fallarse el Concurso de Guiones Radiofónicos convocado por la Confederación Española de Cajas de Ahorros. Fueron concedidos: el primer premio, de 10.000 pesetas, a don Antonio Sánchez Leonart, por el guión retransmitido por Radio Juventud de Burjasot; el segundo premio, de 5.000 pesetas, a don Sandalio de Castro Herrero, por su trabajo difundido por Radio Toledo, y dos terceros premios, de 2.500 pesetas cada uno, a los guiones de don Mariano B. Navarro Boderías y de don Alejandro García Planas, retransmitidos por Radio Zaragoza y Radio Reus, respectivamente.

“ANTE UNA ETAPA DE DESARROLLO ECONOMICO”

CONFERENCIA DE DON JOSE LUIS SAMPEDRO EN LA ESCUELA OFICIAL DE PERIODISMO

Siguiendo el ciclo de Conferencias, lecciones complementarias, que se celebran en la Escuela Oficial de Periodismo, ayer sábado, el catedrático de la Universidad de Madrid, don José Luis Sampedro, disertó acerca del tema «Ante una etapa de desarrollo económico».

Empezó el conferenciante haciendo una referencia a la recién culminada etapa de estabilización, que dijo era «una situación de organización, en la cual se incrementa mediante el ahorro de reservas que, en condiciones económicas normales se hubieran gastado, las posibilidades de actuación futuras».

Expuso a continuación los tres métodos mediante los que esta estabilización se lleva a cabo: «El desenvolvimiento histórico peculiar de cada país, que supone una lentitud al contar exclusivamente con factores propios»; «La aceleración de este proceso de desarrollo, mediante el préstamo de los medios necesarios por países superiormente desarrollados», y «El método seguido por los países como la URSS, o la China comunista, de forzar la inversión, restringiendo el consumo al máximo».

«El caso español—siguió diciendo—es una situación de evolución económica, en vías de desarrollo. Pero no basta con aumentar la producción: hay que distribuirla de forma que este incremento, que supone un mayor nivel de vida, alcance para todos, y no se quede restringido a un sector únicamente».

Analizó después la triple vía por la que se puede llegar a este desarrollo, mejorando los medios de producción, contando con la maquinaria adecuada para realizar este incremento, pero siempre contando con la estructura a la que se debe aplicar, pues sin esta consideración es inútil el contar con los medios puramente mecánicos. Terminó este análisis citando el aspecto institucional, digno de tenerse en cuenta. A este respecto, se refirió a continuación a las palabras del Caudillo en Burgos, confirmando las declaraciones hechas en aquella ciudad por el Jefe del Estado.

Por último, estudió la reforma de las estructuras del campo, deteniéndose en la consideración de los problemas del latifundio y minifundios.

A la conferencia siguió un coloquio en el que intervinieron los alumnos de la Escuela.

Concurso Internacional de carteles de la UNESCO

La Comisión Española de Cooperación con la Unesco hizo público en su momento, el anuncio de un concurso internacional de

carteles al que podían presentarse los artistas españoles, bajo las condiciones señaladas en la convocatoria, que para mejor conocimiento de los interesados se reproduce a continuación:

La Unesco organiza un concurso internacional para seleccionar carteles en color que constituyan un vibrante llamamiento en pro de la cooperación y comprensión internacionales.

Podrá participar en el concurso toda persona que tenga dieciocho años cumplidos, presentando un solo dibujo por conducto de la Comisión nacional de su país.

El dibujo habrá de ser vertical (40 por 60 centímetros) y no deberán entrar en él más de cuatro colores ni llevar texto alguno, ya que han de ser difundidos en el mundo entero; en cambio, puede figurar en ellos el emblema de la Unesco o el de las Naciones Unidas. Sin embargo, se debe procurar que cualquier otro símbolo utilizado en el dibujo tenga un sentido universal y no esté estrechamente asociado con un pueblo o cultura determinados. Los dibujos no deben ir firmados.

Cada Comisión nacional de la Unesco puede seleccionar tres dibujos como máximo para enviarlos a la sede de la Unesco, donde un Jurado nombrado por el director general procederá a la selección internacional. Los dibujos presentados por las Comisiones nacionales deberán llegar a la sede de la Unesco, París, el 28 de febrero de 1962 a más tardar.

El Jurado internacional seleccionará tres dibujos como máximo a los que adjudicará los siguientes premios:

Primer premio: el equivalente de 1.000 dólares de los Estados Unidos.

Segundo premio: el equivalente de 500 dólares de los Estados Unidos.

Tercer premio: el equivalente de 300 dólares de los Estados Unidos.

Toda persona que presente un dibujo deberá ceder a la Unesco los derechos de reproducción en el caso de ser premiado. Todos los dibujos que se envíen a la Unesco y que no sean premiados se devolverán a las respectivas Comisiones nacionales.

Las personas que participen en el concurso deberán enviar las informaciones siguientes en un sobre sellado, a fin de conservar el anonimato hasta que se haya hecho la selección internacional.

- Nombre, apellido y edad.
- Nacionalidad.
- Profesión.
- Dirección.

La Comisión española pone en conocimiento de los artistas que se propongan concurrir, que sus obras tendrán que ser entregadas en el local de la mencionada Comisión (edificio de la Escuela Diplomática, Ciudad Universitaria, Madrid) hasta el día 31 de diciembre próximo. Los gastos de envío y devolución de las obras correrán a cargo de los interesados. La Comisión designará un Jurado compuesto de tres personas, que seleccionará, según las bases arriba indicadas, los tres dibujos españoles que serán enviados a la sede de la Unesco por cuenta de la Comisión española.

VACANTES EN ORGANISMOS TECNICOS DE LAS NACIONES UNIDAS

Las personas interesadas en conocer datos relativos a las vacantes que se producen en los diferentes Organismos Técnicos y Especializados dependientes de las Naciones Unidas pueden dirigirse a la Sección de Asistencia Técnica y Social de la Dirección General de Organismos Internacionales del Ministerio de Asuntos Exteriores, cualquier día laborable, de diez a una de la mañana.

La Sección de Asistencia Técnica y Social actúa como Secretaría de la Comisión Interministerial de Asistencia Técnica, del Comité Nacional de Reclutamiento de Asistencia Técnica y del Comité de Enlace y Coordinación Social con los Organismos Internacionales. Por su conducto se cursan casi todas las instancias dirigidas a la Oficina de Reclutamiento de las Naciones Unidas y demás organismos internacionales.

Exposición Picasso en la Facultad de Derecho

Con asistencia del decano de la Facultad de Derecho y numerosos universitarios del Distrito de Madrid, se inauguró en la Facultad de Derecho la Exposición de obras del pintor Pablo Ruiz Picasso.

Esta Exposición ha sido organizada por el departamento de Actividades Culturales de dicha Facultad, con el deseo de dar a conocer una muestra de las obras del pintor malagueño.

La Exposición seguirá abierta hasta el día 17.

INDIC. DEL DIA

Actos culturales para hoy

A las 11.30 horas.—Museo del Prado.—Conferencia salas del Greco.

A las 12.—Colegio Mayor «Francisco Franco» del SEU.—Apertura del curso 1961-62. Lección inaugural, juramento del vicerrector y jefe de Estudios e imposición de placas a los nuevos colegiales.

—Colegio Mayor «Santa María de la Almudena».—Acto académico. Imposición de becas y conferencia de don Joaquín de Entrambasaguas sobre «La mujer y la novela».

PARA MANANA

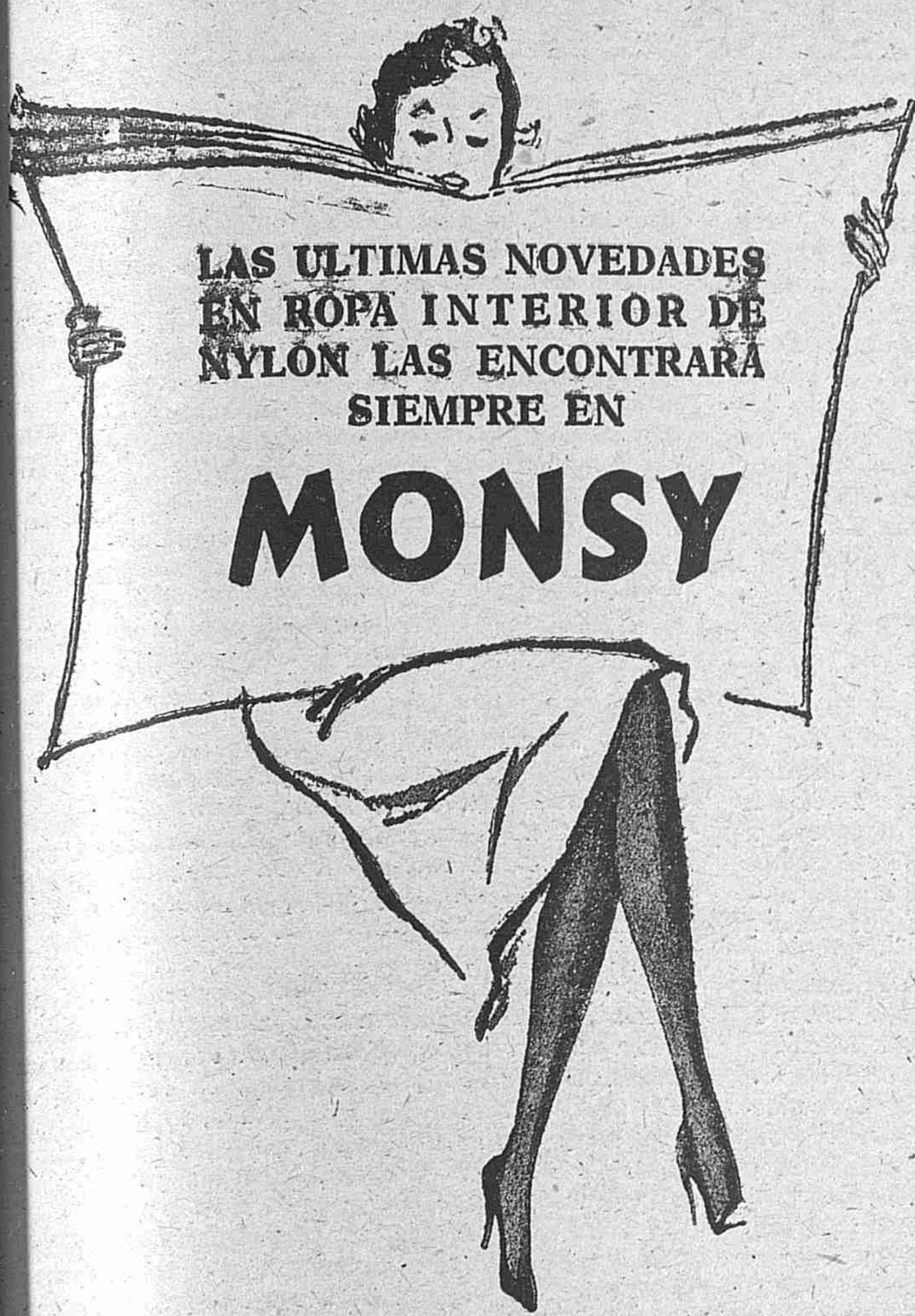
A las 19 horas.—Instituto Italiano de Cultura (Mayor, 86).—Proyección de documentales del director Gian Vittorio Baldi.

A las 20.—Fomento de las Artes (Presidente Carmona, 7).—Conferencia del marqués de Lozoya sobre «La cerámica española en el siglo XIX».

—Academia Médico-Quirúrgica Española (Villanueva, 11).—Apertura del curso 1961-62, presidida por el director general de Sanidad, doctor García Orcoyen. Pronunciará una conferencia sobre «El médico de ayer y de hoy» el doctor Enrique García Ortiz.

A las 20.30.—Círculo Cultural «Peñalver» (Conde de Peñalver, 40).—Conferencia del profesor fray Silvestre Sancho sobre «Armamentos y bien común».

A las 23.15.—Colegio Mayor «Jiménez de Cisneros».—Conferencia del poeta Gerardo Diego con el título de «Confidencia poética».



**LAS ÚLTIMAS NOVEDADES
EN ROPA INTERIOR DE
NYLON LAS ENCONTRARÁ
SIEMPRE EN**

MONSY

**...Y ADEMÁS, LAS MÁS FAMOSAS MARCAS
DE MEDIAS:**

Vespa

**LUJO. Con estuche
de plástico 75 ptas.**

Milk
TRADE MARK

**La media más mo-
derna, de pasta de
leche 65 ptas.**

**Ridex
Goldfan**

**15 meses de duración
en uso diario 55 ptas.**

Bahia

Ensueño primaveral. 45 ptas.

En toda la gama de colores y tallas

Todas las fantasías, con costura y sin costura

Pídalas en todo el comercio o a su distribuidor

MONSY

**PLAZA MAYOR, 20
IMPERIAL, 4
MADRID**



**Si no las encuentra en su localidad se la remitiremos
por correo con toda urgencia**

La doctrina social de la Iglesia, al alcance de los niños

**HA SIDO CONVOCADO UN CONCURSO DE "GUIONES DE LECCIONES"
PARA LAS ESCUELAS PRIMARIAS**

Respondiendo al llamamiento de Su Santidad Juan XXIII en su reciente Encíclica "Mater et Magistra", para que en todo centro docente se enseñe la doctrina social católica y con el propósito de facilitar a los maestros de Enseñanza Primaria esta labor, ya fijada por la Dirección General de Enseñanza Primaria de 1938, la Hermandad de Inspectores de Enseñanza Primaria abre un concurso para premiar un conjunto armónico de "guiones de lecciones" escolares sobre doctrina y práctica social ajustado a las siguientes bases:

Los "guiones" versarán todos ellos sobre la vida social, partiendo de los mismos problemas y situaciones que viven o pueden vivir los niños mayores de diez años o que pueden llevarse a su conocimiento, y prefiriendo, en el enfoque y desarrollo, las realidades objetivas y sus soluciones a teorías que no sean de fácil comprensión y aplicación.

Es imprescindible que en la sucesión de los "guiones" queden estudiados y analizados, de manera adecuada a los fines de este concurso y a la indicada edad de los niños, el "materialismo", el "sensualismo", el "capitalismo", el "individualismo", el "liberalismo", el "socialismo" y el "comunismo", así como sus tremendos errores y su insuficiencia para crear un espíritu de convivencia y para satisfacer las necesidades y aspiraciones del hombre, tanto las espirituales como las materiales.

Asimismo habrá de dedicarse un "guion" a cada una de las tres grandes Encíclicas sociales, "Rerum Novarum", "Quadragesimo Anno" y "Mater et Magistra", y otro a la "Efusión de la caridad", de la que, según expresión de León XIII, ha de venir el remedio de tantos males.

Los "guiones" no podrán ser menos de seis ni más de doce y podrán ser presentados por todos los escritores españoles, individualmente o en colaboración.

Libertad para estructurar los trabajos.— Los autores tienen libertad para estructurar los trabajos como a bien tengan, pero se sugiere que podría consistir cada uno de ellos en un programa de lección y unas indicaciones sumarias para desarrollarlos.

Los textos de la Sagrada Escritura, Santos Padres, Romanos Pontífices, etc., en que se fundamentan las conclusiones capitales de cada lección, deben unirse copiados al pie de la letra y con la correspondiente referencia bibliográfica, pudiendo acompañarse también narraciones históricas o literarias (tomadas éstas del ambiente) que sirvan como principio o como ilustración de las lecciones; se considerará mérito especial de los trabajos el que exciten a la actividad de los niños el orden social y ofrezcan cauces para desarrollarla, formando en ellos hábitos al mismo tiempo que criterios seguros.

El plazo de presentación de los trabajos en la Secretaría de la Hermandad, calle de Recoletos, 12, expirará el día 31 de mayo de 1962, a la una de la tarde. Cada uno llevará un lema e irá acompañado de sobre cerrado, en cuyo exterior está escrito el mismo lema y en cuyo interior se haya incluido el nombre y domicilio del autor.

La Junta directiva de la Hermandad de Inspectores de Enseñanza Primaria nombrará un Jurado que seleccione los mejores

"guiones" adjudicando un primer premio de 10.000 pesetas, un segundo de 5.000 y un tercero de 3.000, los cuales, juntamente con el correspondiente diploma, serán entregados en un acto público.

Los trabajos quedarán de propiedad de la Hermandad, la cual los publicará en la forma que estime procedente.

**Convocatoria de los Premios
"Fastenrath" y "Alvarez
Quintero"**

En el «Boletín Oficial del Estado» del día 2 del actual se publica la convocatoria del Premio «Fastenrath», de la Real Academia Española. Su tema es «Obras poéticas en general, con excepción de las dramáticas». El importe del premio será de 6.000 pesetas. Los autores de las obras que se presenten al concurso han de ser españoles, y dichas obras deben haber sido publicadas dentro del período comprendido entre el 1 de enero de 1957 y el 31 de diciembre de 1961. El plazo de admisión de obras quedará cerrado el día 10 de enero de 1962, a las seis de la tarde.

También se publica en el mismo «Boletín Oficial del Estado» el anuncio del concurso para la concesión del Premio «Alvarez Quintero», dotado con 5.000 pesetas, y que se concederá a la mejor novela o colección de cuentos publicada durante el cuatrienio de 1958 a 1961. El plazo de admisión de obras quedará cerrado en igual fecha y hora que las señaladas para el premio anterior.

**Convocatoria de premios de
Prensa sobre Agricultura
y Ganadería**

La revista «Campo y Mecánica» convoca el Premio Lanz 1961 para galardonar los tres mejores artículos sobre un tema agrícola o ganadero de interés nacional.

Estos tres premios están dotados con 50.000, 15.000 y 5.000 pesetas. El plazo de admisión terminará el 31 de diciembre próximo y la extensión de los trabajos oscilará entre los ocho y los veinte folios mecanografiados a doble espacio. Los artículos premiados serán publicados en la mencionada revista, quien luego los cederá al Ministerio de Agricultura. El fallo del Jurado habrá de publicarse antes del 1 de marzo del año próximo de 1962.

EXPOSICION MUNDIAL DE PRENSA EN BARCELONA

**CONCURREN OCHENTA Y DOS TITULOS DE
REVISTAS DE TODO EL MUNDO**

BARCELONA.—La Exposición Mundial de Prensa fue inaugurada ayer mañana en los salones de la Asociación de la Prensa barcelonesa. Está dedicada a temas de radio, televisión y Prensa, patrocinada por la Delegación Provincial del Ministerio de Información y Turismo.

Al certamen concurren ochenta y dos títulos de revistas, con un total de seiscientos ocho ejemplares, que representan a Alemania, Estados Unidos, Sarawak, India, Méjico, Portugal, Francia, Italia, Suiza, Inglaterra, Japón, Holanda y Brasil.

Aula política en Palencia

PALENCIA.—La Organización Provincial del Movimiento, a través de su Aula Política, ha organizado una serie de conferencias a cargo del catedrático de Valladolid don Marcelino Ibáñez Ibañez, que se celebrarán en los locales de la Delegación Provincial de Sindicatos. Ya ha pronunciado el señor Ibáñez la primera disertación de la serie, desarrollando el tema «Hombres libres: Municipio y ciudad en la Edad Media». Presidieron el Gobernador Civil y otras autoridades y jerarquías provinciales y locales. (Cifra.)

Jornada económicas en Deusto

BILBAO.—Durante los días 13, 14 y 15 van a celebrarse en la Universidad de Deusto unas jornadas de estudio ante las exigencias de la presente coyuntura económica internacional, organizadas por dicha Universidad, financiadas por su Patronato y con la colaboración del Institut Européen d'Administration des Affaires de Fontainebleau.

Estas jornadas consistirán en tres conferencias públicas y seis sesiones de trabajo, las primeras para los mandos superiores de las Empresas y para todos aquellos a quienes interesen los problemas económicos empresariales, y las segundas, exclusivamente destinadas a los directores de Empresas, habiéndose limitado su número en estas últimas a fin de que su contacto con los ponentes sea lo más directo posible.

Tanto las conferencias como las ponencias de las sesiones de trabajo han sido encomendadas a personalidades de reconocido prestigio internacional. Estas jornadas han merecido ya una cálida acogida en las esferas económicas de Vizcaya, ya que en la Universidad de Deusto se están recibiendo muchas inscripciones de directores de las más importantes Empresas y técnicos, y se quiere también crear un Instituto internacional semejante al que con tanto éxito fue fundado en Fontainebleau. (Cifra.)

Cursillo para pescadores

Durante la última decena de este mes se celebrarán en la abadía del Valle de los Caídos el I Cursillo de Capacitación Social para Pescadores, organizado por el Sindicato Nacional de la Pesca y la Vice-secretaría de Ordenación Social de la Delegación Nacional de Sindicatos; estos Cursillos durarán diez días, siendo los conferenciantes: subsecretario de la Marina Mercante, almirante Nieto Antúnez; don Ignacio del Cuvillo y Merelo, director general de Pesca; destacadas personalidades del Instituto Social de la Marina, y el Jefe del Sindicato Nacional de la Pesca, Agustín de las Bárcenas y Reus.

ARTES Y LETRAS

"Divinas palabras", una obra difícil, con 21 mutaciones

TAMAYO HABLA DE TEATRO ANTE LA INAUGURACION DEL BELLAS ARTES

—Valle Inclán decía, y lo dijo escrito, que su teatro no era para su tiempo, pero que le llegaría su día. Yo creo que ese día ha llegado. Valle Inclán escribió el género más espantoso de todos: la tragicomedia, que tiene su antecedente histórico en «La Celestina», y lo hizo sin pensar en las limitaciones de los escenarios, sino inspirándose en la realidad y dejando volar la fantasía. Por eso, sin proponérselo, su obra y sus actuaciones son el más fabuloso guión técnico con que pueda contar un director de escena porque están llenas de sugerencias que la técnica no podía prever. Y todas ellas son sugerencias realizables.

Esto me dice José Tamayo en su despacho del nuevo teatro Bellas Artes, aún en olor de carpinteros y decoradores. Faltan pocos días para que Madrid disfrute una nueva sala, la más avanzada de todas en instalaciones técnicas y una de las más acogedoras dentro de un aforo íntimo que engaña a primera vista y supera en el recuento de localidades las que a los ojos parecen escasas. Vengo a ver a Tamayo para que me hable del nuevo teatro; pero pronto se nos olvida el motivo y hablamos del teatro en general, por el que los dos sentimos chaledura.

—¿Y... eso de la crisis de que se habla siempre?

—Lejos de abatirnos por esa crisis de que siempre se habla, me complace asistir a la vibrante pasión del público español por el teatro, que en nuestra Patria posee una vitalidad asombrosa.

—A pesar de las incomodidades. —A pesar de ellas. Una de las razones por las que el público se ha desviado del teatro ha sido porque las salas donde se les ofrece no reúnen las condiciones mínimas de comodidad y técnica. La mayor parte de los teatros resultan anacrónicos e inadecuados para su función. Hoy hay que hacer teatro con una técnica de hoy.

—¿En qué consiste?

—En dar a los escenarios las dimensiones fundamentales y en dotarlos de los medios técnicos adecuados en iluminación, acústica para efectos musicales, etcétera. A pesar de ello, en esta época de poderío cinematográfico el teatro está en auge en España y eso nos hace sentir optimistas, porque, además, no es un fenómeno extraño, sino que responde a nuestra tradición. España es uno de los países de más honda y poderosa tradición teatral y su proyección llega hasta los pueblos más apartados, cosa que no sucede en otros países. Por eso, para responder a este favor popular, debemos acondicionar los viejos teatros a las técnicas modernas o abrir teatros nuevos que deben ser íntimos, como éste del Bellas Artes (no lo que se entiende por teatro-club o teatro de bolsillo), o grandes locales aptos para espectáculos musicales de zarzuela o revista.

—¿Se salvaría el teatro atendiendo únicamente al continente, esto es, a los locales que lo encierran?

—No. El teatro no es sólo un edificio con cuatro paredes y un techo. El teatro debe ser, ante todo, un contenido.

—¿Va a serlo el Bellas Artes?

—Esa es mi mayor preocupación.

—¿Qué hará para conseguirlo?

—Ofrecer obras de autores españoles y exponerme cuanto sea preciso para presentar aquellas de

mayor trascendencia. Si no lo consigo, no será por defecto mío. Los autores tienen una responsabilidad en cuanto a la vida de nuestro teatro; responsabilidad mayor que todas las demás de cuantos giramos en torno a ellos. Cuando se habla de teatro español quisieramos que sus autores no se limitaran solamente a comentar la actualidad de una manera fácil, sino que pensaran en las masas de espectadores que movilizan, en los sensacionales artistas que con él colaboran, en los intereses que se ponen en juego... Quisiéramos que se escribieran obras que dejaran constancia para el futuro y abrieran la actualidad de una manera interesante. Nuestro teatro debe tener trascendencia, y esa sólo pueden dársela los autores.

—¿Valle Inclán, por ejemplo?

—Valle Inclán es el autor ideal para abrir brecha en este teatro, pero me interesa que las obras sucesivas estén a su misma altura y sigan esta línea inicial.

—¿Qué obras seguirán a «Divinas palabras»?

—Dos de hondo carácter español y, por supuesto, de autores españoles vivos.

—¿Géneros?

—Una comedia dramática y una auténtica comedia musical, en el mejor sentido de esta denominación, que tantas veces se mal emplea.

—¿Reúne condiciones el Bellas Artes para espectáculos musicales?

—Además de un escenario amplio tiene un pequeño foso capaz para unos veinte músicos. En el escenario se pueden montar conciertos, óperas de cámara, etcétera. Yo no olvido que el teatro musical español (la zarzuela, por ejemplo, es genuinamente española) tiene un vigor popular indiscutible.

—¿Se prestará el Bellas Artes para otras experiencias teatrales?

—Pienso instalar en Bellas Artes uno o dos grupos de cámara para ofrecer una representación semanal de teatro minoritario, dando paso en estos grupos a los nuevos autores jóvenes españoles que tengan algo que decir.

—¿Cuáles localidades tiene el nuevo teatro?

—Cerca de quinientas, todas ellas butacas colocadas de forma que no se le resta visibilidad a un solo espectador.

—¿Y las instalaciones técnicas?

—He montado lo que constituye el último grito en Norteamérica y Alemania, que van a la cabeza del teatro universal en este aspecto. ¡Ah! Todo ello ha sido fabricado en España.

—¿La decoración?

—Viñetas ha pintado un mural fantástico para el vestíbulo, en el que se representa un ensayo de «Festival al aire libre». De Viñetas es también la decoración del salón. Por su parte, Víctor María Cortezo ha decorado el bar con figuras modernas alusivas al teatro.

—¿Qué significa la inauguración del Bellas Artes en su carrera de director teatral?

—La culminación de quince años de lucha profesional, con una compañía, la Lope de Vega, que ha funcionado de manera ininterrumpida en todo este tiempo.

—¿Es obra difícil de dirigir «Divinas palabras»?

—Es una obra que ofrece terri-

FIGURACION Y ABSTRACTISMO

«BICHOS PARA MATAR», DE ALVARO DELGADO, Y SUS COMENTARIOS POR RAMON FARALDO.—La figura, el paisaje, todo lo que se envuelve en perfiles humanos dibujables están ahí, a nuestro alcance, y han servido a generaciones de pintores clásicos y modernos. Es una ventaja siempre saber qué referencia tienen las cosas, saber el suelo por donde andamos, y en arte, aunque sea juego, juego del espíritu, conocer el truco que se nos propone. Lo hay en lo figurativo como en lo abstracto, pero en el primer caso la trampa suele estar a la vista, y el delecto proporcionado se apoya en algo cierto y concreto; en el segundo, como casi todo él es truco, nos sentimos defraudados por la ausencia de contrastación, la cara y cruz de todo juego.

Los animales han tenido poca suerte y malos pintores en nuestro siglo, salvo algunas, muy pocas, excepciones. Se ha llegado incluso a inventar ese terrible nombre de «pintor animalista», casi insultante, para designar a todo el que se atreve a retratar un perro o un caballo; los ingleses y algunos ilustradores nuestros saben algo de esto. También, como todo el mundo conoce, Walt Disney ha sacado todo el jugo posible de la fauna doméstica y salvaje y nos ha divertido mucho.

Alvaro Delgado ahora nos propone toda una serie de «Bichos para matar», donde se incluye desde el can olfateador hasta el jabalí, pasando por todos los que la mira de las escopetas de uno u otro calibre apetece, en espléndidas litografías comentadas marginalmente por Ramón Faraldo. Pintor y crítico suman su ingenio en el doble arte de la cinegética y la plástica pictórica y literaria. Alvaro en esta ocasión no se ha contentado con la grabación, ya ambientada, se extiende en dibujos, acuarelas y pasteles con la suficiente gracia, pero también con la necesaria firmeza para reivindicar género tan maltratado como el de estos bichos cuya radiografía pintoresca hace Ramón Faraldo, a fin de que no quede duda de una clase y categoría importantes para la caza y la pintura.

Así estos «bichos» cobran su precisa jerarquía, que es la de la estampa viva, y no de gabinete de belleza que tanto se ha prodigado, del animal en sus estáticos momentos de temor o en su dinámica zamborda con presentimiento de escopeta o en inconsciente libertad. La calidad, aquí deliciosa en unos corcos o cervatillos, enérgica y «nada afeminada» como dice Faraldo—en el jabalí, es una consecuencia directa del talento de Alvaro Delgado y de su cierto dibujo, que sabe como ninguno hacer compatibles los términos de esa ecuación retrato-pintura, donde tantos perren por aproximación al cromatismo de calendario antián. La finura de la coloración, con toda la invisible pero eficaz «cocina», donde se mezclan las técnicas de los géneros ortodoxos, colabora decisivamente al resultado de estos «bichos», que así no son ciertamente para matar, sino para conservar gozosamente. (San Jorge.)

NADIA WERBA Y SU PINTURA.—El camino de la expresión convincente y satisfactoria está íntimamente relacionado con la condición del artista. En cualquier caso, supuesta la propia exigencia, es difícil. No es lo mismo hacer un buen retrato—cota máxima de lo figurativo—, donde lo esencial está ahí, al alcance de la sensible habilidad del retratista, que lanzarse a la invención de un motivo y al azar de su formulación. En el primer caso existen unas dominantes de rigor que atañen a la posibilidad de captación de una morfología y una psicología y su inteligente traducción plástica. En el segundo, prácticamente todo está por hacer: la invención previa, que casi siempre es confusa, y la manifestación expresiva correspondiente, que puede ser múltiple dentro de la pintura abstracta, sin jurisprudencia ni sedentarismo posible. De to-

dos modos, la permanencia inexistente en lo ajornado o no figurativo ha producido—es un hecho comprobado— una fatiga al pintor y al espectador, un anquilamiento imaginativo lindante con el aburrimiento. Si quien pinta no puede decir más cosas, quien mira no puede poner mayor beligerancia a su favor. Los diez años últimos de pintura abstracta entre nosotros han secado más la sensibilidad de unos y otros que muchos siglos de figuración pictórica.

La condición de Nadia Werba, desde hace poco tiempo es mudable. Nadia, dibujante experta, aborreció el mundo objetivo nacido bajo su mano y se lanzó a la pintura por el caótico mundo de la «ajornada», afrontando todos los riesgos. El más importante era el de producir sorpresa o novedad; otros serían conseguir pisar terreno firme, en lo que es de por sí tan gozo y blando, y mantenerse con éxito en ese área. Dentro de la relatividad cualquier afirmación en este sentido podemos decir que su sistema quedaba emparentado con cierto tipo de expresionismo. Pero su manera no tenía seducción de contundencia; parecía más bien algo embarrado con unas materias donde el color era enfermizo y sin propia elocuencia. Cabalgaba Nadia el difícil camino de la búsqueda, vivía su propia confusión mental. Entonces, de algún modo, se lo dijo. Hoy, ante su nueva Exposición, todavía ligada en considerable medida a aquella fórmula, las cosas parecen aclararse un poco. Por lo pronto, su pintura arrebatada y vertiginosa, en remolinos, es más neta, la coloración más rica y, lo que es más importante para mí, parece perseguir un sistema donde la forma triturada, machacada por el prurito abstracto, puede renacer en cifra o signo vital. Porque si no retratos, hay aquí reflejos de humanidad en esquinas de visiones apresuradas donde cabe la referencia a una bailarina o a una película surrealista y ya clásica. Y esto ya es algo, algo susceptible de aunar a Nadia desde la triste confusión del «ajornalismo». (Biosca.)

OLEOS Y GOUACHES DE XAVIER SOLER.—Ya hace algunos años, con motivo de una de las Exposiciones de pintura organizadas por la Diputación Provincial, entré en conocimiento con la pintura de Xavier Soler. Recuerdo la intención más que la realización de un cuadro suyo; había en éste un sentido poético cifrado en la elección de motivo realmente atractivo. Después ha expuesto en Madrid y ahora, creo que por segunda vez, nos ofrece un nuevo aspecto de su labor.

Cualquiera medianamente conocedor de la pintura de nuestro siglo puede haber descubierto en esta pintura la gracia y estilística de Dufy, y aun, en cierto óleo, un paralelo exacto de una composición de este mismo autor glosando un típico «14 de Julio» francés. Todo ello no impide que Soler haya trabajado en esa dirección con toda la profundidad que la área técnica del gouache permite, obteniendo resultados francamente positivos. Sus paisajes son muy gratos de concepto y realización, por la inteligente disposición de los tonos, leves, de color que sinópticamente sugieren, más allá de la pura descriptiva, el gozoso ambiente evocado. Sirve, además, esta dominada manera para aportar al óleo una mayor soltura, una fluidez estimable dentro de un sentido de la economía compositiva apetecible a la retina actual.

Xavier Soler ratifica aquí un conocimiento, buen gusto e incluso una jerarquía en este tipo de pintura cuyo aparente tono menor no excluye en cierta medida la proposición trascendente de un buen hacer, siempre exigible en primera instancia a quien haya de abordar objetivos más importantes en el futuro. (Prisma.)

L. FIGUEROLA-FERRETTI

MECANOGRAFIA AL TACTO



Ta quigrafía. En ambas clases, dictado magnetofónico. Cultura general. Contabilidad. Prácticas de oficina. Todos nuestros alumnos salen colocados. Pida plan de estudios «El Porvenir en su mano», que regalamos. Alquilamos a domicilio máquinas de escribir nuevas a particulares y empresas.

PROXIMAS OPOSICIONES. Policía Armada. Programa gratis. (Franqueo 2 ptas.) Diríjase hoy mismo a la

ACADEMIA CABALLERO

Calle Santa Bárbara, 4 (junto Fuencarral, 57). Metro Tribunal. Teléf. 2 22 67 60. MADRID (10)

JOSE DE JUANES

MUSICA

VICTOR TEVAH CON LA ORQUESTA NACIONAL GINASTERA-LENG-MARTINU

Siempre hemos sido defensores de un recto y frecuente intercambio entre artistas españoles e hispanoamericanos. Así, causa extrañeza que Víctor Tevah, conductor hasta no hace mucho de la Nacional de Chile —con Iniesta como concertino— y ahora titular de la de Buenos Aires, no nos haya visitado hasta ahora. El público le recibió con gran simpatía y estimó grandemente su labor a lo largo de todo el concierto. Tevah es maestro serio, lejano de todo distingo, buen preparador y muy correcto expositor de las partituras. Tal fue la tónica de la tarde, excepción hecha de la sinfonía de «Orford». Nuestra Nacional se entiende mal con los clásicos, y sólo muy singulares batutas han conseguido de ella un Haydn o un Mozart de verdadera calidad. La labor de Tevah en «Ma mer l'oyen» fue de mayor altura, aun cuando esta partitura exige hoy alardes virtuosistas de ejecución y sonoridad, situación de planos y flexibilidad de dicción. En general, la asuete de Ravel perdió parte de sus posibilidades colorísticas.

Ginastera.—En la segunda parte del programa se combinaban tres estrenos. Si no me equivoco, es la primera vez que nuestra Nacional interpreta una obra de Alberto Ginastera, cuyas «variaciones» fueron estrenadas en el Ateneo por Odón Alonso. Con esto, el primer cuarteto (el clásico tiene a punto el segundo) y algunas canciones —sueltas o en ciclo— y trozos de piano, termina el conocimiento que el público de Madrid posee del compositor argentino. Me refiero a audiciones directas, pues a través de la radio se amplía notablemente el repertorio desde su antiguo «Panambin» hasta el citado segundo cuarteto y la «Pampeana», dedicada a la orquesta de Louisville.

La obra en cuestión, «Obertura para un Fausto criollo», premiada por la Comisión Nacional de Cultura de la República Argentina el mismo año de su composición (1943), es en su intención página fácil y directa.

El proceso evolutivo de Ginastera ha sido el de separarse cada vez más de lo racial y folklórico para insertar las ineludibles raíces nacionales de su música en estructuras y lenguaje de signo universalista. La «obertura» está en la mitad del camino, pues se hacen presentes los siguientes factores: intención ilustrativa cuasi dramática del personaje a través de la visión de Gounod, aparición de un ritmo popular —el malambo ha inundado una parcela de la música argentina de modo análogo a lo sucedido entre nosotros con la guajira—, trabajo de escuela en la «Jugan», y, en fin, no pocos factores armónicos e instrumentales en granados en ciertas corrientes predominantes por la fecha en que el «Fausto» se compone. La página es clara y amplia de sonoridades. Gustó al auditorio.

Leng. —Alfonso Leng, chileno, fue discípulo de Soru y forma en el grupo que abrió marcha en busca de un sinfonismo para su país. La muestra que Tevah nos ha traído es demasiado breve y evoca un poco el estilo de los posrománticos —o románticos rezagados, como con tino los denomina Copland— al estilo de Sibelius. El mejor valor, aparte de que es grata y amable, es el de significar una mínima presencia de la música chilena en el programa.

Martín.—En fin, Víctor Tevah, que había sido fiel traductor de

las obras hispanoamericanas, hizo su mejor trabajo en la «Segunda sinfonía» de Bohuslav Martinu. A través de ella pudimos adivinar que la inclinación del director es clara hasta lo lírico. Es lástima que estas páginas nos lleguen con retraso, pues desconciertan un tanto al público. No caducará lo que la «Sinfonía» de Martinu tiene de belleza y excelente factura a través de un rico trabajo instrumental y partiendo de un variado repertorio de ideas, muchas de ellas afiladas a lo popular checo, aunque no sea más que por el carácter. Pero es pena que en el momento neorromanticista que Europa experimentó durante y después de la última guerra (me refiero sobre todo al gusto del público y a la actitud emocional que la encrucijada provocó en no pocos compositores), la música de Martinu, con la de Mahler y otras, no funcionase como posibilidad de alternativa entre Beethoven, Brahms, Schumann, Dvorak y Tchaikowsky. En este sentido yo confieso que prefiero escuchar una de estas «sinfonías» que repetir mil veces las de siempre. Que tienen asegurado el éxito público, ya se vio. En el fondo, se trata de una actitud en algo, y sólo en algo, similar a la de los soviéticos, pero practicada desde una altura y un tener en cuenta lo que pasa. Así los resultados no sonrojan como puede suceder con mucha producción de Schotakowitch (cito al mejor), que ha coronado en estos días la sinfonía número 12.

Martín, en alguna manera Martín también, forma en un grupo de compositores que la historia puede clasificar el día de mañana de «intermedios», «eclecticos» o «indécisos». En ocasiones han creído que defender con uñas y dientes los principios tonales, con todas las ampliaciones que se querían, y un tipo de humanismo romántico, era su postura; en otras, se han afiliado —caso Martín— al «dodecafonismo» para huir en seguida y regresar afirmando: «Aprovecharemos lo que nos interesa; todo está a nuestra disposición y lo utilizaremos si nos place». El error consiste no en la falta de filiación —que no es necesaria, sino todo lo contrario—, sino en que muchas veces «creen que conducen y son conducidos». Es decir, se mantienen fieles a unos principios de sensibilidad que luego niegan a la hora del análisis. La mejor salvación que puede tener la obra de Martinu es que «se avergüenza menos» —digámoslo así— de su raíz expresiva y de su herencia popularista. Por ello también es más sincera, y si esto —como decía Strawinsky— no garantiza nada en principio, si vale como garantía cuando quien se expresa fue, como Martinu, músico nato y excelentemente preparado. El clima de toda la jornada fue de sincera adhesión que se tradujo en cálidos aplausos.

Enrique FRANCO

LA AUDICION "MUSICA GOYESCA", APLAZADA

Los Amigos de Música en Compostela lamentan comunicar que por afección de Conchita Badía, discípula de Granados y Falla y profesora de canto en «Música en Compostela», ha tenido que aplazarse la audición de «Música Goyesca» que estaba anunciada para el próximo martes, día 14, con ocasión de la clausura de la Exposición de Goya en el Casón del Buen Retiro.

LIBROS

LA INVENCION DEL HUMOR TECNICO

«La ley de Parkinson» es un libro que se sale de lo corriente. Con este juicio harto vulgar y poco preciso, ya que sólo alude a situarse fuera de premisas establecidas con carácter de extravagancia, queremos decir que el libro del que —no sabemos si afectiva o humorísticamente— se titula profesor C. Northcote Parkinson es un libro que comienza a producir la desazón y el interés de lo que mana desde posiciones que no son las que la experiencia nos tiene acostumbrados. Mal que bien, la producción literaria tiene, aun en el caso de los más arriesgados rebeldes, un carácter de encasillamiento que resulta difícil ver transponer como en este caso concreto que comentamos.

El poeta es poeta, el humorista es humorista o el profesor es profesor. El literato puede ser un rebelde —y a menudo la literatura consiste o se cifra a una rebeldía—, pero cuando más libre de trabas parezca estar, no puede evitar estar encasillado en el gremio o departamento de los rebeldes. Un literato rebelde puede en prosa o en verso clamar por la destrucción de la sociedad en que vive, y después de un tiempo declarar su conversión al budismo. Pero nos sorprendería infinitamente el rebelde que de pronto publicase un tratado de economía.

No se trata de personalidades superpuestas e independientes en sus distintas ramificaciones. Todos conocemos abundantes casos de «violons d'Ingres» en virtud de los cuales se puede ser buen funcionario de la rama más prosaica de la administración y de buen poeta a la vez. Se trata, insistimos, de casos de mezcla de personalidad. En el caso del autor de «La ley de Parkinson», el humorista se dobla de profesor —o viceversa— para realizar un humorismo básico sobre varios fenómenos sociológicos de nuestro tiempo. El humorista, ya se sabe, tiene en la sociedad que le rodea el veneno inagotable del humor y, por ejemplo, son muchos los casos en que el humorista hace humor sobre las sociedades anónimas. Pero, prescindiendo del mejor o peor humor producido, lo que no hay duda es que el humorista tiene que limitarse a aspectos externos de las sociedades anónimas. Ahora, pongamos que un formidable economista para quien no tiene secreto alguno la sociedad anónima, se dedica a hacer humor sobre ellas. Realizará un humor interno, radical, técnico, en una palabra.

Hablamos al comienzo, quizá con profusión, de la sensación libre de encasillamiento a los que está sujeta la actividad literaria que produce la aparición, con el libro del profesor C. Northcote Parkinson, del humor técnico. En la escala reducida que quiera colocarse, la sensación se acerca al temblor del descubrimiento y a la genialidad del descubridor roturando un nuevo aspecto y una nueva rama del humor, que cada día será más necesaria en las sociedades modernas: el humor técnico, invención —que nos

otros sepamos— de éste que dudamos sea tan profesor como se titula —y si lo es le pedimos mil perdones por la duda en que su humorismo nos hace caer—, pero que sí es un formidable humorista que maneja para su humor elementos nuevos y a la vez absolutamente radicales de la época en que vivimos.

Se ha dicho en todos los tonos que nuestra época es una época técnica y que nuestra vida tiende a ser edificada sobre bases técnicas. El humor de Parkinson procede de una manera rigurosamente concorde con la época y así su objetivo son fenómenos derivados de las técnicas sociales. Así, la «Ley de Parkinson», como titula el primero de los ensayos humorísticos de que consta su libro trata exactamente de cifrar en una fórmula matemática el volumen creciente de la tecnocracia. El libro desenvuelve otros no menos sugestivos sobre los principios comunes a toda dirección de empresa y al mismo Estado como empresa que es, o sujeta al funcionamiento tecnocrático de las empresas. Pero no está en la elección de los temas la gran valía del libro de Parkinson, sino también en que su humorismo procede «desde dentro», desde el punto de vista más técnico posible, apoyado en la estadística, en la desnudez de los hechos económicos, en la suma de elementos habituales de los tratados de la dirección de las empresas. Así que por su temática, ajena o extraña a las frecuentadas por el humorismo y por su exposición, lenguaje, enfoque y desarrollo, «La ley de Parkinson» puede figurar en cualquier biblioteca especializada, tanto como admonición desde el ángulo del humor, o como un caballo de Troya que hace guiños y muecas desde su rigurosa seriedad formal y su empaque conceptual al conjunto de formulaciones que la rama sociológica dedicada a la dirección de la empresa humana ha producido y viene produciendo.

La última diferencia, quizá, que distingue el humor de Parkinson del habitual puede estar también en que el humorismo suele dedicarse a los aspectos tradicionales que operan en la organización actual de la sociedad y suele desdenar los técnicos o quedarse en su superficie. Un humorista enfoca el amor, la familia o las relaciones sociales, tan repletas de tradición. Un humorista enfoca el cine, o la televisión, o el automovilismo, que pertenecen a la superficie de la técnica. Pero pocos o ninguno, hasta Parkinson que sepamos, se han fijado en los cimientos técnicos de la sociedad, en el Estado en primer término y en las leyes tecnológicas que pueblan su funcionamiento. Que el autor de este libro lo haya hecho, con el humorismo más inglés en su superficie, le acredita de inventor del humor técnico.

A. VALENCIA

LA LEY DE PARKINSON.—Profesor C. Northcote Parkinson.—Ediciones Ariel.

FOTOS

presenta en su último número la más sensacional información sobre el REAL MADRID CLUB DE FÚTBOL

«LA VUELTA AL MUNDO DEL REAL MADRID»

Y además:

Berlín 1961: Desde el visor de las ametralladoras, el espectáculo de una ciudad sin miedo. Un reportaje de viva humanidad de Wáldo de Mier.

El gran crítico de arte Faraldo estudia al genio PICASSO «agarrado de sus ojos». Una antología de sus cuadros se cretos en exclusiva para

FOTOS

LEA

FOTOS

UNA GRAN REVISTA, AL PRECIO DE 5 PESETAS EJEMPLAR

TRABAJADOR.—Comprueba tu afiliación a los Seguros Sociales Obligatorios para que no quedes privado en su día de los beneficios que te correspondan.

Ayuntamiento de Madrid

NOTICIAS DE LIBROS Y AUTORES

Los automóviles y la literatura

Hace ya muchos años, pero que muchos, apareció un libro que nos contaba las vicisitudes de unos viajeros que habían atravesado el Sahara en un automóvil Citroën. Tras de aquel libro, y al cabo de los años, el coche famoso entra otra vez en los terrenos literarios, pero esta vez con mayor empeño, ya que se trata de «La vuelta al mundo en un Citroën 2 CV».

Por España anduvieron sus autores despertando curiosidades, como ahora las despierta su libro. El libro de Jacques Seguela y Juan Claudio Badot.

El premio y el libro

Este año, la Sociedad Cervantina de Madrid otorgó su Premio 1961 a un libro de un famoso de la crítica de arte, José Antonio Gaya Nuño, por su obra «La pintura española fuera de España». Historia y catálogo se reúnen en esta obra de buen lenguaje y singular erudición. Ha sido editada por Espasa-Calpe con el esmero que en ella es habitual. Mucho texto y también infinitas ilustraciones en el libro de Gaya, dotado de particular encanto.

Tertulia literaria

Con una sesión dedicada por entero a la poesía palentina ha empezado sus sesiones del presente curso literario en los salones del Centro Asturiano, de Madrid, la Tertulia Literaria Aguacantos. Presentó la citada sesión don Pedro Arias, dijo un prólogo don Dámaso Santos e intervinieron en ella con sus poesías Santiago Amón, Gabino Alejandro Carriedo, Juan José Cuadros, José María Fernández Nieto, Marcelino García Velasco, Roque Nieto e Isaac Oliva.

Noviembre y las novedades

Son varias las que para este mes se anuncian por parte de la Editorial Rialp. Apuntemos tan sólo por hoy títulos y autores, bien que luego hagamos sobre aquellos brevísima glosa. Así, «La industria y el progreso técnico», de Williams y Carter; «Los tratados internacionales», de Ezequiel Caballero; «Cartillas para la oración», de fray Juan Falconi; «Estructura de la existencia cristiana», de Marcel Reding; «El cine y su público», de Jacques Durand; «Espíritu de verdad», de José Orlandis, y alguno que otro más, que dejamos para otro día para no alargar esta nota y convertirla en catálogo.

BARCELONA

BRILLANTE ACTUACION DE LA ORQUESTA REAL DANESA

BARCELONA. (Crónica de nuestro corresponsal).—El Patronato Pro Música de Barcelona ha traído a la famosísima Orquesta Real Danesa, que, bajo la dirección del maestro Sergiu Celibidache, un director de orquesta verdaderamente sensacional, ha dado ayer noche un extraordinario concierto en el Palacio de la Música, actuando por primera vez en España.

Inicio su labor el Patronato de referencia, hace dos años, trayendo a la Orquesta Filarmónica de Viena. Su antecedente fue el Patronato promotor y organizador de los memorables Festivales Wagnerianos, celebrados en 1955, en el Gran Teatro del Liceo. Característica muy original de uno y otro Patronatos, compuestos sustancialmente por las mismas personas, es el desinterés de sus componentes, que en ocasión de los Festivales Wagnerianos suscribieron un documento, comprometiéndose a arriesgar cada uno 50.000 pesetas, para responder de las pérdidas que pudiese haber, y estipulando en cambio que si, por el contrario, había ganancias, pasarían íntegras a Beneficencia, como así sucedió, pues, en definitiva, la liquidación produjo un superávit de unas 800.000 pesetas.

Al no ser posible continuar celebrando los Festivales Wagnerianos, por diferentes razones que lo han impedido, el Patronato que los había organizado se transformó más adelante en el que actualmente lleva la mencionada denominación Pro Música, y que sigue desarrollando su tarea con el mismo desinterés que en la ocasión antes dicha.

En atención a este rasgo del Patronato Pro Música de Barcelona, patrocinó el concierto de dicha Orquesta el Rey de Dinamarca, Su Majestad Federico IX. El Rey Federico IX de Dinamarca es un eminente músico, hasta el extremo de que en algunas ocasiones ha dirigido privadamente esta misma Orquesta.

Probablemente la Orquesta Real de Dinamarca sea la más antigua de Europa. No resulta fácil afirmar algo definitivo respecto a su antigüedad, pero sí cabe trazar una línea directa desde la orquesta de hoy hasta el Cuerpo de Trompeteros y Tamborileros, que se formó hace más de quinientos años en 1448. Durante el Gobierno del Rey Cristian IV fueron contratados treinta instrumentistas y quince trompetas, para formar lo que resultó ser la orquesta primitiva. Más adelante fueron contratados los músicos franceses denominados «violons». A partir del año 1650 se dio el nombre de «court-violon» a todos los músicos reales sin consideración al tipo de instrumento que tocaban. Este nombre se mantuvo hasta el siglo XIX, y desde entonces los músicos fueron llamados «miembros de la Capilla Real». La fama de la Orquesta Real Danesa aumentó

considerablemente en el transcurso del siglo XIX, especialmente a partir de 1811, cuando la viuda de Mozart manifestó su sentimiento porque su esposo no hubiera llegado a oír la forma maravillosa en que esta orquesta interpretaba sus obras.

La Orquesta Real de Copenhague ha efectuado muchos viajes a Alemania, Francia, Suiza, Italia y también Inglaterra, habiendo actuado en los Festivales de Edimburgo. Como decíamos anteriormente, con el actual Rey de Dinamarca, Su Majestad Federico IX da frecuentemente conciertos en privado, que algunas veces son dirigidos por el Monarca en persona.

En el concierto de ayer noche en el Palacio de la Música, la Orquesta Real de Dinamarca ha interpretado maravillosamente la «Tercera sinfonía», de Brahms; «Variaciones sinfónicas», de Bent-

zon, y «Dafnis y Cloe», de Ravel. El Palacio de la Música ofrecía un brillantísimo aspecto, rebosante de público, a pesar de que los precios eran altos, y por ejemplo, la butaca de platea y las de anfiteatro costaban 300 pesetas, a pesar de lo cual es grande el sacrificio económico que se imponen los componentes del Patronato Pro Música para ofrecer a Barcelona un concierto de tan extraordinaria altura.

Al final del concierto, ante los insistentes aplausos del público, la Orquesta Real Danesa tocó otras dos composiciones fuera de programa, interpretándolas con igual maestría, mereciendo nuevamente los mayores plácemes, especialmente su director, que, por cierto dirige sin tener delante la partitura, y además con gran expresividad en sus ademanes y en toda su magistral actuación.

Fernando VAZQUEZ-PRADA

I CERTAMEN DE LA CANCIÓN MODERNA

Se celebrará el mes próximo pro Campaña de Navidad

PAUL ANKA, NAT KING COLE Y FRANK SINATRA ACTUARÁN EN EL FIN DE FIESTA

Madrid va a incorporar a sus múltiples atractivos, en excepcional gala benéfica, un Certamen de la Canción Moderna. En el ambiente del Palacio de Deportes, coincidiendo con las primeras fechas del mes que viene, tendrá lugar este certamen, que reunirá, además de la nota importantísima de que los beneficios que se obtengan se destinarán a incrementar los fondos de la Campaña de Navidad del presente año, como ha quedado debidamente consignado en acta notarial, a los intérpretes más descolantes de este género de la canción.

En un programa sensacional de atracciones, en el que se barajan los nombres de Frank Sinatra, Paul Anka y Nat King Cole, todos ellos presentados por vez primera en España, figuran intérpretes de la categoría de Josefina Baker, el ballet de Pilar López y el conjunto de los Platters.

En cuanto a las canciones par-

ticipantes en este Festival, de características únicas, se ha utilizado un especial sistema de selección empleado para las partituras que se han presentado, enviadas desde todas las provincias, y pertenecientes a los más afamados compositores, en un total de quinientos cuarenta y cinco.

Cincuenta canciones esperan estos momentos, la selección definitiva. Hoy domingo, día 12 de noviembre, el Jurado decidirá los títulos de las veinte partituras que concurrirán a la final. Los premios también son de destacar. Cien mil pesetas repartidas en primer premio de cincuenta mil, un segundo de 25.000 pesetas, un tercero de 15.000 y un cuarto de 10.000 pesetas, amén de otros premios para los intérpretes más destacados, entre los que figura uno de 25.000 pesetas, otorgado por «Bambas», son las cifras que cantan la importancia de este Festival de la Canción Moderna. J. S.

CINE MADRID

Mañana, lunes 13, ESTRENO



¡VOLVIA PARA COBRARSE CON SANGRE SU DEUDA CON EL DESTINO!

Metro
Goldwyn
Mayer
PRESENTA

REGRESA UN DESCONOCIDO

ARTURO FERNANDEZ
EDITH ELMAY · JORGE RIGAUD

RAFAEL NAVARRO · PEDRO OSINAGA · LUIS INDUNI
DIRECTOR: JUAN BOSCH
UNA PRODUCCION ESTEBAN LORENTE

Un tema audaz y violento, desarrollado con el más impresionante estilo

PROXIMAMENTE

Siempre es domingo

4.ª SEMANA
CINE AVENIDA

TELEVISION

**"GRAN PARADA",
EN TELA DE JUICIO**

Se trata de uno de los espacios más alabados de TVE, como todo el mundo sabe. Los elogios, a los que oportunamente unimos el propio de noches memorables, resultaron con frecuencia desorbitados. Otras veces, en cambio, se dijo que bajaba el tono, que perdía puntos, y que en ocasiones ni siquiera llegaba a la altura de "Primer éxito". Ahora algunas de sus últimas emisiones son objeto de verdaderas diatribas. De todos estos altibajos sus promotores y realizadores están al cabo de la calle y comprenden las razones de todos, porque seguramente son ellos los primeros en tener conciencia de lo bueno, de lo mediano y de lo francamente malo; pero no siempre les será dado conseguir lo bueno y han de resignarse a transigir para que el espacio se presente en su día y a su hora en las pequeñas pantallas, cercadas de ilusión con lo mediano y con lo malo.

No siempre podrán disponer de "antonios", "platers", "olarias", "marisampes" y otros artistas de éxito seguro. No hay que olvidar que, después de todo, es un espectáculo, un viejo espectáculo de variedades, de "varietés", como se decía en la "bella época", cuyo éxito radica de un modo absoluto en que entre los distintos números que lo integran haya siquiera un par de ellos de máximo interés y de intensa actuación, sin perjuicio de que los restantes sean un discreto relleno, útil inclusive para que los espectadores comenten, momentáneamente despreocupados del televisor, lo bueno que acaban de ver. Si alguna vez no existen siquiera estos rellenos, miel sobre hojuelas.

Pero ocurre, fatalmente, más de una vez, todo lo contrario. Desgraciadamente, antes que para nadie para los organizadores, se dará el caso (es correcto suponerlo así) de no hallar al artista codiciado capaz de satisfacer a los exigentes telespectadores. Y entonces se produce el bache lamentable. Se echa mano de lo que se encuentra para que el espacio no interrumpa su rigurosa aparición en las noches dominicales. Es de justicia comprenderlo, ya que, asimismo, espectáculos que económicamente dependen del éxito público, sus empresarios han de soportar, bien a su pesar, semejantes situaciones, con duro quebranto de sus intereses. Una película o una comedia de éxito mundial resulta un fracaso en una determinada ciudad, o bien los empresarios de cines y teatros tienen que aceptar, por razones que ahora no son del caso, películas y comedias que ellos son los primeros en advertir que van a determinar que sus salas estén vacías desde el día siguiente del estreno.

Es seguro que no será importante la responsabilidad, si es que existe, de los organizadores de "Gran Parada" por el contenido del espectáculo; pero, en cambio, si la tienen, y en ello debería repararse más, de la presentación. Los escenarios no siempre son acertados. Tantas rayas blancas por todos lados, cancelas, rejas, escalinatas, balaustradas, plantas tropicales y otros alardes decorativos, no resultan bellos, ni siquiera decorativos, como se pretendía, sino confusos y extravagantes. Esto en cuanto a escenarios, porque otra tecla importante es, en televisión, hacer saber quién es y por qué llega a la escena un artista. Hay una tendencia a suprimir la intervención de presentadores, que no parece muy acertada. Un presentador que reúna las necesarias condiciones para ello se convierte en atracción del espectáculo y no pocas veces compensa la deficiencia del artista presentado. El que los haya habido malos, no debió aconsejar su supresión, sino su mejoramiento. Sin que sea un modelo perfecto, la presentación, en este aspecto, de "Amigos del martes" resulta amena. Uno de los pasados domingos asumió el papel Mary Samper de presentarse a sí misma y presentar a los artistas que con ella compartieron brillantemente el espacio de "Gran Parada" y resultó un éxito.

¿Qué es, en suma, lo bueno, lo que conviene a la televisión, más concretamente, a nuestra televisión? Fácil pregunta; tan fácil que formulada así, o de parecida forma, se escucha en todas partes. Pese a la inquietud que en ella se revela, las respuestas se prodigan con más facilidad todavía y con ínfulas casi doctrinales, aunque sin pararse a pensar siquiera un poco en lo que pueda ser el gusto de los demás. Se pronuncian unos por los espacios informativos, en primer término; otros anteponen los de variedades, haciendo mención especial de "Gran Parada" y, sucesivamente, de "Amigos del martes" y otros por el estilo; también los hay, en menor cantidad, pero más entusiastas, que prefieren las conferencias de toda índole, y, desde luego, los que consideran el cine como una especie de razón de ser de la televisión.

Sin embargo, algo no deben olvidar los rectores de los programas de TVE, aunque lo sepan de sobra: que la televisión es un compuesto de imágenes y sonidos que se auxilian mutuamente para sostener el interés de los espectadores. Tan desabrido resultaría una emisión muda como los "sonidos—palabras o música—sin imágenes... o con estáticas o monótonas imágenes".

He llegado a un punto delicado que probablemente no será grato a muchos; pero honradamente he de exponerlo, entre otras cosas, porque pudiera tener remedio. Los espacios musicales de calidad—actuaciones de pianistas, arpistas, cuartetos e incluso orquestas—se producen con una monotonía de imágenes que reproducen idénticos primeros planos de teclados de piano, manos que empuñan un arco de violín, bocas que soplan un instrumento, etc. ¡Siempre igual! Se dirá eso de que los amantes de la música...; pero se dirá sin razón. Los amantes de la música, entre los que me incluyo, disfrutamos más oyéndola a secas, a través de un receptor de radio, que con las insostenibles imágenes aludidas, que en todo caso distraen la atención auditiva, sin beneficiar la visual. Radio Peninsular, singularmente, parece especialmente hecha para los aficionados a la música y ofrece programas que no servirían para televisión. Si TVE creara espacios musicales con el mismo acierto que ha creado "Escala en Hi-Fi", sería otra cosa muy distinta.

Juan CANALES

CINE

**Exhibiciones de "El corazón
delator", de Carlos Vallés Gracia**

El cine «amateur» español tiene una brillante y triunfal historia. Ha obtenido varios premios en los certámenes internacionales. En el XIV Festival, celebrado en Cannes, se concedió el primer premio de películas de argumento a esta realización de Carlos Vallés Gracia, médico, consejero de la Institución «Fernando el Católico», del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, y capitán del Cuerpo facultativo de la Cruz Roja Española. Y un gran director filmico.

Es una cineversión del cuento de este mismo título de Edgar Allan Poe. Un autor de relatos espantables, de fantasía truculenta y también de intrigas policíacas. Juega con el misterio de manera habilísima. Jean Epstein consiguió en la época del «vanguardismo», en «El hundimiento de la casa Usher» — de asunto macabro y y enigmático—, unas innovaciones de plasticidad filmica, algunas todavía sin superar. Esa película, en su tiempo «muy audaz», es hoy ya clásica, y su exhibición en sesiones de Cine-Club no es sólo interesante, sino aleccionadora por sus valores técnicos y sus calidades artísticas.

Carlos Vallés, en sujeción al tema, genuinamente «poemático», de horror, ha plasmado la trama de un crimen contra la voluntad del que lo perpetra víctima de un maleficio que no puede vencer—, y de su descubrimiento y castigo en un estilo de pesadilla, de obsesión. Surge, se quiera o no, el recuerdo de famosas películas «vanguardistas» — como «El perro andaluz», de Buñuel y Dalí— y experimentales, pero engalanadas por el cromatismo, de muy bellas calidades. Y esto es ya importante en una película «amateur». Su premio de Cannes está merecidamente otorgado.

Muy diferente, opuesta, es la otra película de Vallés programada en la misma sesión: «Asistencia social y sanitaria en Barcelona» (Premio de Cinematografía «Ciudad de Barcelona» 1959). Un reportaje en color que pormenoriza esas actividades, cumple su finalidad informativa de una manera demasiado minuciosa.

Exhibidas las dos películas en una sesión que se efectuó el viernes, a las siete y media de la tarde, en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, fueron presentadas por Vicente A. Pinéda, que dijo que la denominación exacta a este cine no es «amateur», sino «vocacional». El director general de Cinematografía y Teatro, Jesús Suevos, felicitó a Carlos Vallés Gracia por el triunfo español en el XIV Festival Internacional de Cannes por su película «El corazón delator».

El sábado, a la misma hora, se repitió ese programa en el Circuito Catalán de Madrid. Lo presentó y comentó el propio Carlos Vallés Gracia.

Luis GOMEZ MESA

**O. W. FISCHER, SOCIO DE
HONOR DEL CEC**

Ayer, a última hora de la tarde, se entregó, en un acto cordial, el nombramiento de socio de honor del Círculo de Escritores Cinematográficos, otorgado por unanimidad, al artista y director del cine alemán O. W. Fischer, tan admirado de nuestro público. El pre-

sidente del CEC, Joaquín Romero Marchent, pronunció unas palabras sobre el significado de esta distinción, que sólo ostentaba René Clair—ya que el productor y director norteamericano Stanley Kramer y el comediante mejicano Mario Moreno «Cantinflas» son socios de mérito—, y elogió la labor artística de Fischer. Añadió que el CEC no tiene enemigos, ya que los comentarios adversos los difundió el

propio Círculo para su propaganda. Fischer contestó ingeniosa y simpáticamente. Dijo que agradecía este nombramiento de socio por una entidad de críticos, y que era algo así como si se admitiese a un «fox-terrier» en una cesta llena de gatos. La comprensión entre críticos y artistas es un gran avance para la armonía y una modalidad de colaboración fraterna. Le alegra que haya iniciado esa renovación una sociedad cultural de España como el CEC. Fueron muy aplaudidos.

Asistieron al acto, con el presidente del CEC, Romero Marchent; el vicepresidente, Luis Gómez-Mesa; vocales, Pedro Rodríguez y Songel; tesorero, Fernando Merelo; directivo, Cambrónero; el doctor Peterson, representante en España del cine alemán; artistas, periodistas y críticos españoles y extranjeros. Se obsequió a los concurrentes con un cóctel, servido por Pedro Chicote.

**Siempre es
domingo**
4.ª SEMANA
CINE AVENIDA

CAPITOL
Mañana lunes, ESTRENO
... SI, UNA PELICULA ESPAÑOLA,
PERO DISTINTA A TODAS



GRAN PREMIO A LOS VALORES PLÁSTICOS EN EL
FESTIVAL INTERNACIONAL DE KARLOVY VARY

SELECCIONADA PARA EL "OSCAR" DE LA ACADEMIA
DE ARTES Y CIENCIAS CINEMATOGRAFICAS
DE HOLLYWOOD

AUTORIZADA PARA MAYORES DE 16 AÑOS

PROGRAMAS

EN SUS FECHAS TRADICIONALES

Don Juan Tenorio, de Zorrilla, con Carlos Lemos, María Dolores Pradera, Guadalupe Muñoz Sampedro en la Brigida y toda la Compañía titular. Director: José Tamayo. Todos los días tarde y noche. Teatro Español.

TEATRO ESPAÑOL

Don Juan Tenorio, de Zorrilla, por la compañía titular y en sus fechas tradicionales

«CANTAR Y TÁNER» Y JUVENITUDES MUSICALES

Obras Stockhausen piano, percusión, sonidos electrónicos por autor, David Tudor, Christoph Caskel. Miércoles 15. Instituto Nacional Previsión, 19.30. Invitaciones, Librería Buchholz.

TEATRO BELLAS ARTES

(Edificio Círculo Bellas Artes) Próxima inauguración con «Divinas palabras», de don Ramón Valle-Inclán, bajo la dirección de José Tamayo, con Nati Mistral, Manuel Dicenta, Alberto Mendoza y Compañía titular

VALLE-INCLÁN

inaugura el nuevo teatro Bellas Artes con su obra cumbre: «Divinas palabras»

ORQUESTA NACIONAL MONUMENTAL CINEMA TEVAH

Hoy domingo, 11.30 mañana. «Sinfonía Oxford», Haydn; «Mère Popen», Ravel; «Obertura Fausto Criollo», Gnaistera; «Canción invierno», Len; «Segunda», Martinu

ORQUESTA NACIONAL PALACIO MUSICA

Viernes, 6.30 tarde, «Tito», Mozart, «Concerto núm. 25», Mozart (pianista, Brendel); «Passacaglia», Webern; «Cuarto», Schumann

ALCAZAR.

(221252.) (Revistas Colsada, con Cassen, Katia Lortz, Ballet ruso Le. Kalsky Folies.) 7, 10.45. ¡Se necesita un marido! ¡Inacabable encadenamiento de carcajadas!

BEATRIZ. — (Compañía titular.) 7 y 11: Vámonos a contar mentiras, de Alfonso Paso. Dirección: Cayetano Luca de Tena.

BELLAS ARTES. — (Tel. 2324437. Edificio Círculo Bellas Artes.) Próxima inauguración. Nati Mistral y Manuel Dicenta en: «Divinas palabras», de don Ramón del Valle-Inclán, con Milagros Leal, Anastasio Alemán, Angeles Hortelano, Javier Loyola y la presentación en España de Alberto Mendoza. Dirección: José Tamayo.

CALDERON. — (239133.) 7 y 11: Juanito Valderrama presenta La rosa y el cante (de Blanca Flores y maestro Montorio). Con Dolores Abril, Manolo el Malagueño, Emilio el Moro, Estrellita Castro, ballet Lina y Miguel Les Rikels, Pepe Martínez. Segunda parte: Voces de España (altas variedades). Butaca, 50 pesetas. Tolerado.

COMEDIA. — (Compañía Conchita Montes.) 7 y 11: Lecciones de matrimonio (de Leslie Stevens, con Francisco Piquer, Fernando Nogueras y Mari Sol Ayuso).

COMICO. — (Cia. Lili Murati.) 7 y 11: ¡Oh, mamá! (Divertidísima). ESLAVA. — (2311964.) 7 y 11: Los papeles de Aspern (comedia dramática de Michael Redgrave sobre novela Henry James, versión Vicente Balart). Genial interpretación de Asunción Sancha, Enrique Diosdado, Josefina Díaz, colaboración Mayrata O'Wisiedo. Decorados: Vicente Viudes. Trajes, Antonio Castillo. Dirección: Luis Escobar.

ESPAÑOL. — Compañía titular. Director: José Tamayo 7 tarde y 11 noche: Don Juan Tenorio, de Zorrilla, en sus fechas tradicionales, con Carlos Lemos, María Dolores Pradera y Guadalupe Sampedro, en la Brigida

FUENCARRAL. — 7 y 11: ¡Sensacional acontecimiento! Exclusivas Joaquín Gasa-Vaquero presentan el espectáculo de fama mundial:

Brasiliana, compuesta íntegramente por artistas de color — intérpretes de la película Orfeo Negro — procedentes de Rio de Janeiro.

GOYA. — Hoy, a las cuatro quintas: Los Titeres, Teatro de Juventudes de la Sección Femenina, presenta Luisa de Córdoba y Anastasio Alemán, en El Mago de Oz (de Martin Iniesta). Dirección: Suárez Radillo. Butacas, desde cinco pesetas.

GOYA. — 7 y 11: Gran éxito de Las buenas personas (de Alfonso Paso) por amparo Soler Leal, Angel Pizarro, Aurora Redondo y J. Luis Pellicena. Dirección: Angel F. Montesinos.

INFANTA ISABEL. — (2211778.) 7, 11: Ocho mujeres (de Robert Thomas). Una mezcla explosiva de risa y suspense. Candida Losada, María Luisa Ponte, María Francés, Tota Alba, Mercedes Barranco, Luisa María Pajar, Consuelo Company y Ana María Vidal «Intriga, misterio y auténtico humor». Marqueterie. (A B C) Más de 100 representaciones triunfales.

LARA. — (2211531.) 7 y 11: Don Juan Tenorio (de Zorrilla). Por Lina Rosales, Carlos Mendy y Cia. titular. Butaca, 50 ptas. Hoy, despedida compañía.

LATINA. — Revista Eugenia Roca, Venancio Moreno. Colaboración, Marinette. 7, 11: ¡Ay qué rico. Federico! La mejor butaca, 40 pesetas.

MARAVILLAS. — (Pepe Aitayate con Rafaela Rodríguez.) 7, 11: El pan debajo del brazo, original de Alfonso Paso.

TEATRO MARIA GUERRERO. — 7 y 11: Las uniones comienzan puntualmente. Eloisa está debajo de un almendro, de Enri que Jardiel Poncela por Jose Bódalo, Amelia de la Torre, Olga Peiro, Laly Solderilla, R. García-Ortega, Antonio Ferrandis José Vivó, José Luis Lespe, Alfredo Landa. La colaboración extraordinaria de Manuel Gómez Bur y la presentación de Paloma Valdés. Dirección José Luis Alonso.

MARTIN. — (Revistas Muñoz Román.) 6.45, 10.45: Éxito fenomenal: Ana María (nueva versión), Licia Calderón, Angel de Andrés RECOLETOS. — (2269878.) 7 y 11: Juegos para marido y mujer de Alfonso Paso.

REINA VICTORIA. — 4.15, 7, 11: El milagro de Ana Sullivan. ¡Arrojadamente hacia las doscientas representaciones! Hoy, 4.15 tarde, función especial.

ZARZUELA. — (Tel. 2214341.) Últimos días. Butaca, 50 ptas. Dirección: Maestro Mendoza Lasalle. 7 y 10.45: La pelirroja, famosa comedia musical americana, aplaudida unánimemente por la crítica. Armando Calvo, Varma González.

CIRCO. — RUCÉ MADRID-HALL. — Tel. 2314607. ¡Éxito sensacional y apoteósico! Hoy 4.30, 7 tarde y 11 noche: Circo Maggy de Budapest con Los Cuatro Balaces, ¡Impresionantes! Los Lantos, ¡excepcionales! Los Ybi, ¡originales! Los 5 Detos, ¡emocionantes! Los Schneller, ¡apoteósicos! Los Eotvos, ¡originales! Los Orlozey, ¡excepcionales! Los Nansy, ¡juntos! La orquesta zingara dirigida por Josef Farkas y la caballería de Mr. Franketi con la colaboración especial de los formidables payasos españoles Hermanos Alonso. Autorizado. Localidades a la venta. Hoy, a las 4.30, gran función infantil extraordinaria con todo el programa.

ALBA. — (2270785.) Selecto, continúa 10 mañana: Azafatas con permiso, Los que no perdonan. ALBENZ. — 11.30 mañana, función especial. 4, 6.45, 10.45: Tercer grandioso espectáculo: Las siete maravillas del mundo. Últimas semanas. Precios populares. Aperto todos los públicos.

ALCALA. — Se ha perdido un sputnik y el niño de las monjas.

ALCANTARA. — La vida privada de ALEXANDRA. — Escándalo en la corte.

ALHAMBRA. — Aquellos tiempos del cuplé y Escándalo en la corte.

AMAYA. — Hombre del Oeste.

APOLLO. — Tres angelitos negros y Anatomía de un asesinato.

ARGEL. — Vacaciones en Mallorca y Los que no perdonan.

ARGELLES. — 5: La cumparsita (Marujita Díaz). Eastmancolor.

ASTUR. — Jamaica y Usted puede ser un asesino.

AVENIDA. — (2217571.) 4.30, 7, 11: Siempre es domingo (María Mahor, José Rubio). Eastmancolor. 3.ª semana.

AYALA. — 4: Potro salvaje y Bajo diez banderas. Tolerado.

AZUL. — Luna de verano y Carmen la de Ronda.

BAHIA. — Hombre del Oeste.

BARCELONA. — 4.30, 7, 11: La cumparsita (Marujita Díaz). Eastmancolor.

BECERRA. — A volar, joven.

BELLAS ARTES. — El ángel de Nápoles.

BENAVENTE. — Molokai y Zafarrancho de combate.

BENLLIURE. — 4.30, 7, 11: Operación Robinson (James Mason, Vera Miles, George Sanders).

BILBAO. — El ángel de Nápoles.

BULEVAR. — Hombre del Oeste.

CALLAO. — 4.30, 7, 11: Festival (Paul Hubschmid, Judith Dornys). Dirección: C. Ardaun.

CALIFORNIA. — Guerra de vales y Subo y baja.

CANDILEJAS. — Echame la culpa y Escándalo en la corte.

CAPITOL. — 4.30, 7, 11: Sombras de sospecha (Gary Cooper, Deborah Kerr).

CAPRI. — (Narciso Serra, 8. Metro Menéndez Pelayo 25210C9.) 4: La corista y Operación Robinson (primer reestreno).

CARLOS III. — Desnuda frente al mundo.

CARRETAS. — 10 mañana: Un indiano en Moratilla y El paso de la muerte.

CARTAGO. — (2577023.) 4.15, 7, 11: Escándalo en la corte (S. Loren, J. Gavin, M. Chevalier). Color.

COLISEUM. — 4.30: 101 dálmatas (de Walt Disney). 7 y 11: El manantial de la doncella (la más genial realización de Ingmar Bergman). ¡Excepcional!

CONSULADO. — (2394747.) 4.30, 7 y 11: Marcado por el odio (Paul Newman, Pier Angeli). ¡Impresionante! ¡Grandioso!

COPACABANA. — 4: Vacaciones sin novia, La colina del adiós.

RISTAL. — (2345107). Confortable. Continúa: Fu marido nos engaña y El multimillonario.

CHAMBERI. — Mal de amores y Anatomía de un asesinato.

CHUECA. — 4: Pánico en la escena y Brumas de inquietud.

DOS DE MAYO. — 4.30: Un traje de oro, Los que no perdonan.

ESPRONCEDA. — 091. Policía al habla, y Salambó.

EUROPA. — Titanes de la montaña y Los que no perdonan.

FELIPE II. — 4: Centauros del desierto y Madame Butterfly.

FIGARO. — 4: Las muchachas de azul (Analia Gadé; FilmScope, Eastmancolor), Tierra de violencia (Robert Ryan; Cinemascope, Color de Luxe).

GALLIA. — Inés de Castro y Los que no perdonan.

GAYARRE. — El último torpedero.

GONG. — CONTINUA 10 MANANA A 1 NOCHE: LA CUMPARSITA (MARUJITA DIAZ). EASTMANCOLOR.

GRAN VIA. — 3, 5, 7, 11 y 11. La extraña prisión de Huntleigh (Peter Sellers).

IBIZA. — 4: Mi mujer me gusta más y Brumas de inquietud.

IDEAL. — 3: Operación Robinson (James Mason, Vera Miles, George Sanders). Pases: 3, 5, 7, 9, 11.

INFANTAS. — Hombre del Oeste.

JORGE JUAN. — Hombre del Oeste.

LIDO. — Botón de ancla en color y El ángel de Nápoles.

LOPE DE VEGA. — (2472011.) 4.30, 7 y 11: El último atardecer (Rock Hudson, Kirk Douglas). Color. 4.ª semana.

LUCEANA. — 4.30, 7, 11: Operación Robinson (George Sanders, Vera Miles, James Mason).

MADRID. — Plaza del Carmen. Teléfono 2215694. 4, 7, 11: No-Do. Documental. Simitro.

MAGALLANES. — 4: Pánico en la escena y Brumas de inquietud (Lana Turner).

METROPOLITANO. — ¿Dónde vas, triste de ti? y A volar, joven.

MONTERA. — 091. Policía al habla y Salambó.

MONUMENTAL. — 5: La cumparsita (Marujita Díaz). Eastmancolor.

MUNOZ SECA. — (2315141.) 10 mañana: El coloso de Rodas y Brumas de inquietud.

ORAA. — 4: Mi mujer me gusta más y Brumas de inquietud.

PALACIO DE LA MUSICA. — 6 y 10: Espartaco. Supertecnirama. 70 mm.

PALACIO DE LA PRENSA. — Desnuda frente al mundo.

PALACIO DEL CINE. — Escándalo en la corte.

PAZ. — 11.15, matinal. 6.15, 10.15: El Alamo (en Todd-ao). John Wayne, Richard Widmark, Lawrence Harvey. Tolerado. Precios populares.

PELAYO. — (Fdez. de los Rios, 79. 2435050.) Reformado, continúa 4: No soy para ti y El sargento negro.

PROGRESO. — 4.30, 7 y 11: Escándalo en la corte (S. Loren, J. Gavin, M. Chevalier). Color.

QUEVEDO. — (223718.) Selecto, conforable, económico: Soledad y El hombre de las pistolas de oro.

PROECCIONES. — 4: Gayarre (Alfredo Kraus). Color. Tolerado. 6-10: Gayarre y Vacaciones sin novia (Tony Curtis, Janet Leigh). Color. Cinemascope. 7 y 10 pesetas.

REX. — (2471237.) Numeradas: 11, 1, 3, 5, 7, 9, 11: El sabor del miedo (suspense).

RIALTO. — 3.30, 6.30, 10.30: Rocco y sus hermanos (Alan Delon). Premio Festival Venecia. Rogamos puntualidad.

RICHMOND. — Festival.

ROXY. — Marcado por el odio.

SAINZ DE BARANDA. — Brindis a Manolete y Anatomía de un asesinato.

SALAMANCA. — La cumparsita.

SAN CARLOS. — 4.15: ¡A volar, joven! 6.15 y 9.45: ¿Quién era esa chica? y ¡A volar, joven! (Cantinflas).

SAN MIGUEL. — (Totalmente reformado.) 4.45 y 9.15: Ben-Hur. Tolerado. Color.

SOL. — 10 mañana: El ruiseñor de las cumbres (Joselito; Color). Yo no creo en los hombres (Sara Montiel).

TIVOLI. — 4.30, 7 y 11: Hombre del Oeste (Color, cinemascope; Gary Cooper).

TORRE DE MADRID. — Domingos y festivos, matinal, a las 11 (2471657). 4.15, 7, 11: Cariño mío (Vicente Parra Marianne Hold). Color.

UNIVERSAL CINEMA. — 4.30, 7 y 11: Escándalo en la corte (Sofía Loren, Jean Gavin, Mauricio Chevalier). Color.

VOZ. — (Alcalá, 184. 2451126.) 4, 7, 11: El último torpedero (Glenn Ford, Ernest Borgnine). Microcolor. Cinemascope. Tolerado.

CARTAGO. — (Bravo Murillo 28, Quevedo). Tarde y noche: Cabaret moderno presentando atracciones frivolas internacionales y orquestas.

CISNE NEGRO. — Atracciones.

CLUB AYALA. — Dos orquestas.

CLUB FUNDADORES. — Salón Té.

EL ZIOMBO CHINO. — (Teléfono 2485081.) Tarde y noche: «King» Cole Brother. Los Juncas, arte español: ballet Villa and Sola. Orquestas: Filippo Carletti e il suo complesso y Juanito Sánchez.

FRONTON DECOLETO. — 5.15: Zubielqui - Beitia, Ramondégui - Sarasola II; Duran-Oroz I, Beñe - Vazandona; Azcarate II - Ayerbe, Aguirre-Salsamendi III.

FONTORIA. — Atracciones.

HIPODROMO DE MADRID. — Hoy, domingo, ires y media tarde: Carreras de caballos. Autobuses. Alberto Aguilera esquina Gaztambide.

J'HAY. — Atracciones.

MICHELETA. — Atracciones.

MOLINO ROJO. — Atracciones.

RIVER CLUB. — Atracciones.

RUMBO. — Atracciones.

TABARIN. — (San Bernardo, 5.) 7 y 11: Grandes atracciones internacionales. Dúo Dinámico. Orquestas: Crespo y Napoleón.

TEYMA. — Trio Alhambra, ballet Violeta de Palma, María Rosa Naqués, Bianchi Brothers.

LA VOZ DE MADRID

PRINCIPALES PROGRAMAS PARA HOY

- Retransmisión de la santa misa desde el santuario de San Antonio.
- «Escalera musical»; selección de discos: «Una noche en el monte pelado» y pasadobles españoles.
- La buena música: Página célebre de Chopin.
- Club de Amigos, con discos dedicados por los socios del Club.
- Música para la mañana del domingo; grabaciones musicales en todos los estilos y de ritmos modernos.
- «Fiesta en España»; retransmisión desde el auditorio de la REM.
- «Voces y canciones del mundo»: Los Payadores, Rocco Granata, Bobby Krane, Los Caribes y Marlene Dietrich.
- Retransmisión de la Última Hora de la Actualidad y del Diario Hablado de Radio Nacional de España.
- «Melodías de actualidad»; del Festival de la Canción Española.
- «Póquer de éxitos»: «Canción popular rusa», «Yo vendo unos ojos negros», «Brasil» y «Lindos ojos de ángel».
- «Pantalla cinematográfica», por Mario Hernández.
- «La radio es sobremesa»; los más destacados éxitos musicales del momento actual.
- «Carnet de baile», con singular desfile de las mejores Orquestas y de las de más éxito en el mundo.
- «La hora de nuestros amigos», con grabaciones dedicadas, solicitadas por los socios del Club.
- «Mensaje al mar» para los pescadores españoles.
- «Camino, verdad y vida»; espacio del asesor religioso de la REM.
- «Su vida y su voz».
- Retransmisión del Diario Hablado de Radio Nacional de España.
- «Cada noche, melodías»; «tema para amar» y «el sueño de Olwen».
- «La anécdota diaria».
- «Mosaico deportivo», por Raúl Santidrián y Norberto García.
- «Los jugadores de fútbol comentan» el próximo encuentro Atlético de Madrid-Leicester, por Carlos Fuentes Perabla.
- «Noche de ronda».
- Fragmentos de zarzuelas.
- «Medianoche en alta fidelidad».
- Cierre de la emisión.

AYUNTAMIENTO DE VILLA DEL PRADO (Madrid)

En el «Boletín Oficial» de esta provincia del día 3 del corriente mes se inserta anuncio de subasta de las obras de pavimentación, alcañarillado y red de agua en la calle del Infante, de esta villa, por el precio de 277.035,27 pesetas. El plazo de presentación de plicas para la subasta termina el día 6 de diciembre próximo, a las trece treinta horas.

Los pliegos de condiciones, proyecto y presupuesto se hallan de manifiesto en la Secretaría de este Ayuntamiento.

Villa del Prado, a 8 de noviembre de 1961.—El Alcalde (firma ilegible).

CINE GRAN VIA

Mañana lunes, ESTRENO

EN SU CADENA DE TRIUNFOS, EL NUEVO
EXPONENTE DE LA LABOR CREADORA
DE UN GRAN DIRECTOR

UN FILM DE

ROBERTO
ROSSELLINILEO GENN
GIOVANNA RALLI
SERGEJ BONDARTCHOUK
PAOLO STOPPA
RENATO SALVATORIFUGITIVOS
EN LA NOCHE

(ERA NOTTE A ROMA)

PREMIADA EN LOS FESTIVALES CINEMATOGRAFÍ-
COS DE KARLOVY VARY Y SAN FRANCISCO

PARA MAYORES DE 16 AÑOS

"EL HOMBRE DE LA ISLA", GRAN PELICULA

Cuando se habla de una película española que ha sido rodada en escenarios naturales y que cuenta una historia encarnada por los hombres y mujeres que viven en aquellos mismos escenarios, se abriga el justificado reparo de que se insiste, con tantas veces se ha hecho, en motivos folklóricos y costumbristas limitando la participación del argumento a un puro pretexto ocasional.

Pues bien, por vez primera en nuestro cine se ha realizado una película en escenarios naturales y con personajes obtenidos en los mismos lugares donde transcurre la acción, sin que haya ni un solo apunte típico y convencional. Se trata de "El hombre de la isla", cuyo asunto vibra con fuerza y emoción propias, en un plano dramático de absorbente palpación humana, concediendo a los fondos ambientales el cometido que les

corresponde. Es decir, el de marco ligado íntimamente con el asunto, pero nada más.

Esta concepción del paisaje como intérprete y elemento explicador de muchas acciones y reacciones es uno de los logros más admirables de Vicente Escrivá, el más famoso y prestigioso de nuestros guionistas, quien llevó las cámaras de los equipos de rodaje de "El hombre de la isla" a uno de los rincones más extraños y menos conocidos del litoral alcantarino, un rincón estremecido por las convulsiones del mar y de los acantilados, un rincón en el que el sol hace vibrar las pasiones con inusitada violencia. Los impresionantes contrastes psicológicos que determinan la forma de comportarse del protagonista masculino—el gran actor Francisco Rabal—son como un reflejo humano de los contrastes de la tierra que le ha dado vida, antigua como el tiempo y cargada de potencial trágico y poético.

"El hombre de la isla" es una producción Aspa que presentará en Madrid C. B. Films. Se trata de una película excepcional, en la que la acción dramática, la aventura, el sentimentalismo y la emoción se conjugan con habilidad hasta hoy inigualada en nuestro cine, expresadas en unas imágenes de belleza y de vigor impresionantes. Se ha dicho de "El hombre de la isla" que es algo más que una película: que casi es un milagro. Y es cierto.

Siempre es
domingo4.ª SEMANA
CINE AVENIDAA LA TERCERA NO VA
LA VENCIDA

La pobre Nancy Olson se equivocó. No sirvió de nada la colaboración del ama de llaves del profesor Brainard. Por tercera vez su novio no compareció a la ceremonia de la boda. El reverendo no sabía qué cara poner, aunque él, claro, no tuviera la culpa. Los padrinos estaban inconsolables. El único que se frotaba las manos era cierto invitado que aspiraba a la mano de Nancy y creía que ahora comenzaría su posibilidad de conseguirla.

—A la tercera no va la vencida—se dijo Nancy Olson, desengañada, retirándose para cambiar el traje de novia por el de calle.

El profesor, entretanto, botaba una pelotita de... ¡gomavol!

El mundo era suyo. Había encontrado una nueva energía capaz de vencer a la gravedad. Sus sueños se transformaban en deslumbrantes realidades.

Corrió a contárselo a Nancy. Llevaba un mandil de trabajo, manchas en la cara y un ramo de flores. Galopaba lleno de entusiasmo... Pero Nancy le recibió con frialdad. «Si a la tercera no va la vencida...»

En «Un sabio en las nubes», Nancy Olson, bellísima y extraordinaria actriz, es la pareja ideal de Fred Mac Murray, el profesor distraído, el genio de la era espacial. Véalos en esta película, producción Walt Disney 1961, presentada por Chamartín. Véalos si no tiene miedo a morir de risa.

¿VIENE A MADRID
EL PADRE BROWN?

LONDRES.—Uno de los más famosos detectives «amateur» de todos los tiempos, el Padre Brown, que inspiró al ilustre G. K. Chesterton una famosa serie de novelas policíacas, tiene intención de visitar próximamente España en visita particular. Su primera escala será Madrid, aunque es probable que recorra algunas otras capitales españolas. Es la primera vez que el célebre investigador llega a nuestro país, en el que cuenta, como en todo el mundo, con innumerables admiradores.

UN TEMA DE HOY PARA ESPECTADORES
DE HOY

El cine español se ha puesto al día y vive actualmente las mismas inquietudes que el más audaz cine europeo. Queda ya muy atrás la etapa de temas folklóricos e históricos, que hizo que los públicos se alejaran sistemáticamente de nuestras películas. Al igual que en Francia e Italia, nuestros guionistas y directores dedican sus mejores esfuerzos a elaborar una forma cinematográfica de factura moderna, y ofrece al público historias para el hombre de hoy. Todas las películas españolas que encierran esta virtud han alcanzado el favor incondicional de cualquier género de espectadores, y «Regresa un desconocido», la producción Esteban-Lorente, que Metro Goldwyn Mayer presentará en el cine Madrid mañana lunes, no será una excepción. Interpretada por Arturo Fernández, Edith Elmay y Jorge Rigaud en los papeles estelares y dirigida por Juan Bosch, esta audaz y violenta película causará un tremendo impacto por su fuerza emotiva, al propio tiempo que su calidad fuera de serie le abrirá una triunfal ruta en el mercado extranjero.

¡AL FIN, "PLACIDO" LLEGA A MADRID! Mañana, ESTRENO en
POMPEYA :: PALACE :: GAYARRE :: VOZ

(ALCALA, 184)

¡COMENTADO, ELOGIADO, DISCUTIDO...
AÑOS DE SU ESTRENO! ¡Ahora, júzguelo usted mismo!

filmex

PRESENTA UNA PRODUCCION

CASTO SENDRA "CASSEN"
JOSE LUIS LOPEZ VAZQUEZ
ELVIRA QUINTILLA
AMELIA DE LA TORRE
JULIA CABA ALBA y
AMPARO SOLER LEAL

plácido

UN FILM DE LUIS G. BERLANGA

¡REIRA, REIRA SIN PARAR MIENTRAS CONTEMPLA LA TRAGEDIA DE UN HOMBRE PERSEGUIDO POR UNA LETRA DE CAMBIO!
(NO APTA)

INFORMACION DEPORTIVA

Ciclistas españoles a Méjico

PARTICIPARAN EN LA VUELTA QUE COMIENZA EL DÍA 22

Ayer marcharon a Méjico, por vía aérea, los cuatro corredores ciclistas que representarán a España en la Vuelta a dicho país. Los seleccionados son: Emilio Cruz y Jorge Nicoláu, que figuran como independientes, y José López y José Suria, que aún militan en la categoría de aficionados. Al frente del equipo figura el seleccionador nacional, Gabriel Saura, y marcha con ellos el masajista Pineda. La Vuelta comenzará el día 22 de este mes, y los españoles marchan con anticipación para aclimatarse al clima y altura de Méjico, ya que la capital se encuentra a 1.500 metros sobre el nivel del mar, siendo éste el principal obstáculo que habrán de salvar nuestros representantes, sin desdeñar por ello la calidad de los demás equipos participantes.

CARRERAS DE CABALLOS

Más de medio millón, fondo inicial de la triple-gemela

Con un programa típico de consuelación, se celebra esta tarde en el hipódromo de La Zarzuela la undécima reunión de la temporada de otoño de carreras de caballos.

Sin ningún premio importante en su programa, el interés está garantizado con una participación numerosa en todas las pruebas de liso, lo que, naturalmente, hace difícil el pronóstico.

Por otra parte, al no haber sido acertadas en la reunión anterior las apuestas quintuple y triple gemela, en la de esta tarde comenzarán con los importantes fondos iniciales de 188.300 y 565.886 pesetas, respectivamente, con lo que puede garantizarse que las cantidades finales a repartir llegarán a cifras de gran volumen en ambas populares apuestas.

El hándicap desdoblado, Pre-

mios Duero y Esla, reunirá a nuevos productos en el poste de salida en la primera parte, y a diez, en la segunda.

En el citado primeramente destacan la probabilidad de «La Plata II», peso plur y «Despacito», los que, a igual diferencia de kilos, nos depararán una fuerte lucha para una colocación, en su última salida, con ventaja mínima para la yegua de la Cuadra Hefe. En esta oportunidad podrían luchar por la victoria al final de la milla, distancia que nos parece corta para «First». El estado de la pista podría jugar su baza, con beneficio para «Marengo», quien, como buen «Cabure», siente predilección por el terreno embarrado.

En el Premio Esla las preferencias se dividirán entre «Acorde» y «Salao», de los que preferimos al veterano hijo de «Hylas», especialista de la distancia, si bien el descargo de tres kilogramos de que se beneficiará la yegua de los hermanos Espiroso, por la monta del aprendiz Saugar, podría invertir el orden de llegada. De los restantes, es «Zusi Yama», peso mínimo efectivo de este hándicap, quien podría dar una relativa sorpresa.

Nuestros pronósticos para la jornada de esta tarde son los siguientes:

Premio L'Iser: «Visir» y «Marilou».

Premio Amorgos: «Taormina» y «Alfana».

Premio Nagir: «Velate», «Jara III» y «Padura».

Premio Duero: «La Plata II» «Despacito» y «Marengo».

Premio Esla: «Acorde», «Salao» y «Zusi Yama».

ARCHIBALD

DOCUMENTAL

BOXEO

Mañana lunes se disputará en Tokio el título mundial de boxeo de los pesos plumas entre Davey Moore y Kazuo Takayama.

El ex campeón mundial de los pesos medios, «Sugar» Ray Robinson, ha aceptado las condiciones para dos combates en África del Sur. Peleará contra el campeón sudafricano de los pesos medios, «Hottie» Van Heerden, en Maseru (Basutolandia), el próximo mes de febrero.

CARRERAS DE CABALLOS

«Henry's Choice», de mister W. H. Harrison, montado por Eddie Hide, ha triunfado en el handicap de noviembre de Manchester, última prueba de caballos de la temporada británica. En segunda posición se clasificó «Damredub», montado por Jack Crowhurst, tras una llegada muy cerrada con el tercero, Greyburn, cuyas posiciones fueron decididas tras revelar la fotografía de la meta.

HOCKEY

Derrota de la Real Sociedad en Burdeos

BURDEOS. — El equipo masculino de hockey sobre hierba de la Real Sociedad, ha sido vencido por el Villa Prinrose, de Burdeos, por 4-1, partido valedero para el Torneo Internacional de esta modalidad deportiva, que actualmente se celebra en Burdeos.

Por otra parte, el equipo teminino del Barcelona también ha sido vencido por el Burdeos por 3-1.

CICLISMO

Jesús Loroño no ha dado todavía por terminada su carrera profesional de corredor ciclista. Parece que hay una firma comercial del sur de España que se interesa por sus servicios, aunque aún no se ha confirmado nada concreto. Loroño, pese a su edad, sigue interesando y no sería extraño que participase el año próximo en competiciones oficiales.

GOLF

El jugador norteamericano Tony Lema sigue en cabeza en el Campeonato internacional de golf de Méjico, en su XVII edición. Logró anteayer 70 puntos que, con los 68 de ayer, totaliza 138 para las dos vueltas. Con 141 puntos se coloca en segundo lugar el veterano jugador Antonio Cerda, argentino, que se ha nacionalizado mejicano y que es ahora el profesor del Club de Golf de Méjico. Para el cuarto puesto figuran empatados, con 144 puntos el campeón español Angel Miguel y el mejicano Joe López.

HALTEROFILIA

El atleta Ulyanof estableció el récord mundial en la modalidad de tiempo, mejorando en medio kilogramo su anterior record de 119 kilos establecido el año último. El levantador ruso izó en las tres modalidades un total de 335 kilogramos.

TENIS

Se ha jugado la final del Campeonato individual de tenis de Queensland. El campeón de Wimbledon, Rod Laver, ganó el título venciendo a Roy Emerson por 4-6, 6-0, 8-6 y 6-3. El mixto ha sido ganado por F. Stolle y la señora L. Turner, ambos de Nueva Gales del Sur, quienes batieron a J. Moore y señora F. Robinson, ambos de Queensland, por 6-3 y 6-2.

Los Estados Unidos aventajan a Australia por 2-1 en la final de la Copa Kramer de tenis para jugadores profesionales que se disputa en Johannesburg. En los dos encuentros de individuales, Barry Mackay ganó a Lew Hoad por 5-7, 8-6, 3-6, 8-6 y 6-2, y Tony Trabert a Ken Rosewall por 1-6, 8-6, 6-3 y 6-4. Australia ganó el viernes el encuentro de dobles.

DIPUTACION PROVINCIAL DE VALENCIA ANUNCIO

En la Diputación Provincial de Valencia se verificará, a las doce horas del día 21 del presente mes, la subasta de las obras del proyecto modificado de mejora y pavimentación del camino vecinal de Torrente a la Masía del Juez, por el tipo a la baja de 7.118.484,32 pesetas.

La presentación de proposiciones, en la Secretaría de la Corporación, finaliza el día 20 del actual, a las doce horas, habiéndose publicado en el «Boletín Oficial del Estado» de 26 de octubre último el extracto del pliego de condiciones de la referida subasta.

Valencia, 2 de noviembre de 1961. El Presidente, Bernardo de Lasala. — El Secretario General, Acacental, R. Molina Mendoza.

LA JORNADA DE HOY EN LAS LIGAS NACIONALES

Final de la primera vuelta, en balonmano

Si el tiempo no lo impide se celebrará hoy la novena jornada del Campeonato provincial de balonmano, que es la antesala para la Liga Nacional. La jornada de hoy es la última de la primera vuelta y el partido de mayor interés es el que jugarán Atlético de Madrid y Bressel en el campo de Vallehermoso, ya que el vencedor podrá seguir aspirando al título, en competencia con el conjunto de Automovilismo, que debe finalizar en cabeza la primera mitad del Torneo. Sin embargo, los «automovilistas» tienen difícil encuentro en esta jornada, toda vez que se desplazan al campo del Femsá, en el que podrían ser frenados si a los locales les sale su partido. Pero a pesar de ello nos inclinamos por la victoria de Automovilismo, así como por la del Atlético, equipo que mañana por la noche, en el Palacio de Deportes, se enfrentará al campeón de Marruecos en partido amistoso, teniendo como preámbulo un partido de viejas glorias, que protagonizarán los jugadores que en 1952 disputaron el famoso choque de la semifinal del primer Campeonato de España. La sesión de mañana, pues, será memorable en todos los órdenes.

Siguiendo con el Campeonato provincial, hay que mencionar los otros tres partidos del programa de hoy: Berchmans-Seat, Dakotas-ICAI y Especialistas-Canoe. Dakotas debe vencer con facilidad, porque es muy superior a ICAI; pero en los otros dos encuentros no hay modo de hacer un pronóstico, ya que la igualdad de fuerzas es manifiesta. Nos inclinamos por el triunfo de Berchmans y Especialistas, pero sin arriesgar mucho en el pronóstico, porque tal como están las fuerzas no puede extrañar el resultado contrario. La jornada, pues, es importante, con choques decisivos para los puestos de cabeza y para los finales, buscando todos los equipos mejorar su posición en este final de la primera vuelta, que augura una segunda mitad de auténtica emoción.

JOMAR

Duelo madrileño-catalán en baloncesto

La sexta jornada de Liga Nacional de baloncesto, a disputar hoy, comprende sólo cuatro partidos, ya que les corresponde descansar al Iberia y al Águilas.

De los dos encuentros que se disputan en Madrid, el Agromán-Juventud se juega por la mañana, en el Palacio de Deportes, mientras el Estudiantes-Aismalibar tiene lugar, por la tarde, en el frontón Fiesta Alegre.

En el partido de la mañana hace su presentación en Madrid, en esta temporada, el Juventud de Badalona, actual líder de la Liga. Aun teniendo en cuenta la derrota sufrida por el Juventud el pasado domingo frente al Águilas, y los factores cancha y ambiente, el conjunto catalán debe ganar por mucho que se esfuerce el Agromán, pues la superioridad del Juventud es indiscutible. De todas maneras, el partido se presenta interesante, y su desarrollo nos permitirá comprobar la forma de Brunet y los hermanos Martínez, así como de sus restantes compañeros. Asimismo, en el encuentro de la tarde se presenta por primera vez en Madrid, en la actual Liga, el Aismalibar. Su choque con el Estudiantes, equipo joven, rápido y batallador, debe ser muy nivelado, y su resultado dependerá, en gran parte, del acierto que tenga el hombre encargado de marcar a Buscato, la gran figura del equipo de Moncada. Ante la igualdad de fuerzas nos inclinamos por una victoria corta de los madrileños, pues en estos partidos el factor ambiente pesa bastante.

De los dos encuentros que se juegan en canchas catalanas, el Picadero-Real Madrid tiene escaso color, dada la superioridad de los madrileños.

En cuanto al partido Español-Canoe, se presenta sobre el papel muy igualado, ya que los blanquiazules han bajado notablemente de rendimiento, y el Canoe, aunque ligeramente, ha mejorado su forma. Los nadadores tienen hoy la gran ocasión de mejorar su clasificación ante el colista.

BENEDICTO

REAL MADRID C. de F.

ACTIVIDADES DEPORTIVAS

(Secciones de aficionados)

AJEDREZ

Frontón Fiesta Alegre.—10,30 horas, REAL MADRID CHAR-DENET (Campeonato de Castilla por equipos de Clubs; ronda 2.ª, vuelta 1.ª).

ATLETISMO (Campo a Través)

En Canillejas, 11,00 horas, Trofeo Ventas.

BALONCESTO

Juveniles.—Frontón Fiesta Alegre, 11,45 horas, CLUB ESTUDIANTES «B»-REAL MADRID (Campeonato Regional). Entrada gratuita.

Palacio Municipal de Barcelona, 19,30 horas, PICADERO J. C.-REAL MADRID (VI Liga Nacional).

BALONMANO

Parque Sindical, 12,15 horas, ABONOS MEDEM-REAL MADRID (Campeonato de Educación y Descanso). Frontón Fiesta Alegre, 13,00 horas, REAL MADRID-E. F. P. AUTOMOVILISMO (Campeonato Segunda Categoría).

GINNASIA DEPORTIVA

Gimnasio General Moscardó (Pilar de Zaragoza, 99).—9,30 horas: Campeonato de España de Clubs de Gimnasia Masculina. Entrada gratuita.

FUTBOL

JUVENILES.—Campo Don Bosco (Francos Rodríguez, número 5).—12,00 horas: DON BOSCO-REAL MADRID «B».

Campo Moscardó.—9,15 horas: PARQUE MOVIL-REAL MADRID «A».

Estadio de Vallecas.—13,00 horas: DIANA-CHAMARTIN, C. de F.

AFICIONADOS.—Cuenca.—16,00 horas: U. B. CONQUENSE-REAL MADRID.

BEISBOL

Ciudad Deportiva.—10,00 horas: entrenamiento del equipo juvenil.

INDICE DEPORTIVO PARA HOY

9,30 GIMNASIA.—En el gimnasio Moscardó, última sesión del Campeonato de España masculino por Clubs.

10,30 PELOTA.—En el frontón Madrid, partidos de mano, por parejas, del Campeonato castellano de aficionados, disputándose los siguientes: Martínez y Benigno-Efectos y Salamanca, Pascual y Pedrito-Arias y Usano, y Abadía y Suquia-Azpeltiano II y Oñate.

11,00 PELOTA.—En el frontón Recoletos, partidos de cesta-punta y pala del Campeonato de Castilla de aficionados.

11,30 FUTBOL.—Partidos de Tercera División: En Vallecas, Rayo-Toledo, y en la Ciudad Lineal, Madrileño-Getafe.

12,45 BALONCESTO.—En el Palacio de Deportes, partido de la Liga Nacional Agrón-Juventud. Con anterioridad a este partido, a las once y media, se enfrentarán los equipos reservas de ambos Clubs.

15,30 CARRERAS DE CABALLOS.—En el hipódromo de Zarzuela, XI reunión de la temporada de otoño, disputándose los Premios L'Iser, Amorgos, Nagir, Duero y Esla.

20,15 BALONCESTO.—En el frontón Fiesta Alegre, encuentro de la Liga Nacional Estudiantes-Aismalibar. Antes de este encuentro, a las siete de la tarde, jugarán los equipos reservas.

El Leicester llega mañana a Madrid

SE ENFRENTARA EL MIERCOLES AL ATLETICO EN ENCUESTRO DE LA COPA EUROPEA DE CAMPEONES DE COPA

Mañana por la tarde, procedentes de Birmingham, llegarán a nuestra capital los jugadores que integran el equipo del Leicester, campeón de la Copa inglesa, equipo que interviene en la Copa europea de Clubs campeones de Europa. El Leicester viene a Madrid para enfrentarse con el Atlético en el segundo encuentro de su eliminatoria de octavos de final, tras haber empatado a un gol en el primer choque celebrado en tierra inglesa. Caso de que al término del segundo encuentro continuara el empate, se jugaría una prórroga de media hora, dividida en dos tiempos de quince minutos, en el propio Estadio Metropolitano.

Los ingleses, que en su terreno realizaron un encuentro sensacio-

ESCARTIN, pesimista por obligación

Incluso para los marroquíes, pronóstico español

CASABLANCA. (Crónica de nuestro redactor enviado especial.)—La expedición española, apenas llegada a Casablanca, después de un viaje rápido y feliz, se dividió en dos grupos: el seleccionador nacional, Pedro Escartín, con el entrenador Miguel Muñoz y los jugadores se fueron al hotel Anfa, donde reposan y esperan la hora del encuentro. Los directivos de la Federación Española, con don Benito Pico, su presidente, a la cabeza, y el grupo de periodistas que acompaña al equipo nacional vivimos en el hotel El Mansour, en el barrio nuevo y populoso de la ciudad de Casablanca, donde se abren los mejores comercios de la ciudad.

En el equipo español, después del somero y suave entrenamiento a que Muñoz sometió a los jugadores, no hay novedad alguna. Los componentes de la expedición, excepto Alfredo Di Stéfano y Luis del Sol, fueron sometidos a unos ligeros ejercicios físicos. Por la tarde, el seleccionador nacional ofreció la formación del equipo que iba a enfrentarse contra la selección de Marruecos, en esta fase previa de los Campeonatos del Mundo. La alineación será la siguiente: Araquistáin; Rivilla, Santamaría, Mestre; Zoco, Ruiz Sosa; Aguirre, Del

Sol, Di Stéfano, Puskas y Gento.

Todos los periódicos marroquíes dedican largas informaciones a la visita del equipo español, sobre todo a la presencia en Casablanca de las grandes estrellas del Real Madrid. Alfredo Di Stéfano, Puskas y Gento son las tres figuras sobre las cuales se centra la atención preferente de los informadores y periodistas deportivos de la localidad. Se hace resaltar la gran figura de Di Stéfano y también el hecho de que Puskas, que ha sido 84 veces internacional en su país de origen, vista por primera vez la camiseta de la selección española.

Todos los vaticinios son favorables al equipo español, excepto, naturalmente, el de don Pedro Escartín, que insiste en señalar la dificultad que para los españoles entraña eliminar de la Copa del Mundo al equipo de Marruecos. Claro es que este es un pronóstico que no se lo creen ni los propios interesados, que dan ya el partido, o por lo menos la eliminatoria, por perdidos.

El presidente de la Federación Española, acompañado de algunos directivos y de una representación de la Prensa, ha asistido en Rabat a una audiencia concedida por el Príncipe Muley Abdallah. El Príncipe tiene prometida su asistencia al encuentro. Este comenzará a las cuatro y media de la tarde, hora española, o sea, a las tres y media de la hora local. Será retransmitido, como todos, por Radio Nacional de España, en voz de Matías Prats. Como dijimos al principio, no hay ninguna novedad y todo se desenvuelve perfectamente, mientras se espera con buen tiempo la hora de comenzar la eliminatoria.

Jaime CAMPMAÑY

LEA USTED

MARCA

DIARIO DEPORTIVO

REAL MADRID CLUB DE FUTBOL

MAÑANA lunes, día 13 de los corrientes, a las 6 de la tarde, se celebrará en las oficinas de este Real Club, Valenzuela, núm. 2, el TRIGESIMO sorteo de amortización de Obligaciones, emitidas en 1944.

El acto será público y estará autorizado por un notario.

Madrid, 10 de noviembre de 1961.—El Presidente, SANTIAGO BERNABEU DE YESTE.

Ayuntamiento de Madrid

HOY, JORNADA INTENSIVA PARA EL MUNDIAL DE CHILE

LONDRES.—A excepción de tres, los dieciséis equipos participantes en la fase final del Campeonato mundial de Fútbol de 1962 se conocerán hoy por la noche.

En Sofía, Bulgaria se enfrentará a Francia en el último encuentro del grupo segundo de la zona europea.

Berlin será escenario del encuentro de desempate entre Suecia y Suiza, correspondiente al grupo primero.

Turquía jugará frente a Rusia en Estambul en el último partido del grupo quinto.

En el cuarto grupo se jugará también un encuentro: Marruecos-España, en Casablanca. Los españoles se presentan como francos favoritos para derrotar a sus rivales en el primero de los dos encuentros que tendrán que celebrar dentro de esta eliminatoria. El segundo partido está señalado para el 23 de los corrientes en Madrid.

Rusia y Francia necesitan sólo un empate para obtener su calificación y unirse al ganador de Suecia-Suiza en los últimos dieciséis.

Han pasado ya a la final Alemania occidental, Hungría, Inglaterra, Italia, Argentina, Uruguay, Colombia, Méjico, Chile y Brasil.

Pormenores y alineaciones del partido

CAMPO: Estadio Marcel Cerdán.

HORA: Cuatro españolas.

ARBITRO: Mellet, colegiado suizo.

JUECES DE LINEA: Maurice y Mouche, colegiados suizos.

ALINEACIONES

MARRUECOS.—Labied; Larbi, Bettache, J'Didi; Tibari, Abdallah; Azahar, Akeshbi, Brahim, Manjoud y Riabi.

ESPAÑA.—Araquistáin; Rivilla, Santamaría, Mestre; Zoco, Ruiz-Sosa; Aguirre, Del Sol, Di Stéfano, Puskas y Gento. El partido será retransmitido por Radio Nacional.

NOTICIARIO FUTBOLISTICO

EL MADRID NO CEDE

Las gestiones realizadas por la Directiva del Español con el Real Madrid para la cesión de sus jugadores Marquitos I y Herrero no han dado resultado. Al parecer, el Club madridista ha contestado que necesita a los citados jugadores, en opinión de los técnicos del Club, porque algún día puede ser necesario su concurso.

GESTIONES BILBAINAS

El Atlético bilbaíno, que sigue entrenándose sin interrupción, está en tratos para traer a San Mamés a un buen equipo francés, que jugaría con el Atlético un partido amistoso el día de la Purísima o el 10 de diciembre, fecha esta última libre por jugarse el encuentro internacional Francia-España. En principio se ha pensado en el Sedán, segundo en el Campeonato de Francia, si bien hay otros dos o tres conjuntos como probables.

VETO AUSTRALIANO

La Federación Australiana ha iniciado ayer una campaña para detener la "contratación" de jugadores extranjeros por parte de los equipos australianos. La Federación ha sido formada, en oposición a la Asociación Australiana de Fútbol, en tentativa dirigida a obtener que se levante la suspensión decretada contra Australia por la Federación Internacional de Fútbol Asociación. Fue la negativa de los Clubs australianos a abonar

los fichajes por transferencias de los jugadores extranjeros la que condujo a que el país fuera descalificado por la FIFA. Cualquier Club australiano afiliado a la nueva Federación que contrate un jugador extranjero sin que previamente obtenga la libertad de su equipo de procedencia será descalificado.

FECHAS EUROPEAS

El primer partido de la Copa de Europa de campeones de Liga entre el Vorwaerts (Alemania oriental) y el Glasgow Rangers (Escocia) se jugará el próximo miércoles, en Berlín.

AJEDREZ

MATANOVIC GANA EL TORNEO DE ZEVENAAR

ZEVENAAR (Holanda).—Matanovic, Yugoslavia, ha vencido en el Torneo internacional de ajedrez, celebrado en esta ciudad holandesa.

Clasificación final.—Matanovic, Yugoslavia, 11 puntos.

Bobotsov, Bulgaria, y Okelly de Galway, Bélgica, 9,5.

Stahlberg, Suecia y Guimard, Argentina, 9.

Bouwmeester, Holanda, 8.

Langeweg, Holanda y Lehmann, Alemania, 7,5.

Milic, Yugoslavia; Johannessen, Noruega, y Henneberke, Holanda, 7 puntos.

Pérez, España, y Wade, Nueva Zelanda, 6,5.

Beni, Austria, 6.

Golombek, Gran Bretaña, 5.

Reilstab, Alemania, 4.

Resultados en la última ronda.

Okelly de Galway venció a Bobotsov.

Wade-Reilstab, tablas.

Guimard venció a Langeweg.

Johannessen-Matanovic, tablas.

Lehmann venció a Golombek.

Bouwmeester-Beni, tablas.

Pérez-Milic, tablas.

Henneberke-Stahlberg, tablas.

ALCALDIA DE ELDA ANUNCIO

En el «Boletín Oficial del Estado» correspondiente al día 4 de noviembre actual, y núm. 264, se anuncia concurso público para la recaudación, por gestión atañada, de los Arbitrios Municipales sobre consumo de bebidas espirituosas y alcohólicas, finalizando el plazo para la presentación de proposiciones el próximo día 28 del corriente.

Elda, a 6 de noviembre de 1961. El Alcalde (firma ilegible).

SUCESOS

LONDRES

CONSTERNACION POR LOS MISTERIOSOS ROBOS DE CUADROS

Dos valiosos dibujos de Horoné Daumier "desaparecieron" del Museo Victoria y Alberto

Por GUY BUENO

Corresponsal de ARRIBA

LONDRES.—Dos valiosos dibujos fueron robados anoche del Museo londinense Victoria and Albert. Trátase de las obras «Dos abogados» y «Un caso criminal», del pintor francés Horoné Daumier (1808-1879), obras que el director del Museo, mister Trenchard Cox, valora en cerca de 250.000 pesetas. Se cree que el procedimiento empleado por los ladrones es idéntico al usado hace dos meses en la Galería Nacional londinense para robar el retrato del duque de Wellington, pintado por Goya. No se ha encontrado, en efecto, traza alguna que permita suponer que los ladrones han forzado la entrada del Museo, suponiéndose, pues, que se escondieron en el edificio —que tiene cerca de diez kilómetros de galerías— durante las horas de visitas, que aprovecharon la noche para desmontar ambos dibujos (para lo cual tuvieron que desatornillar los marcos) y que volvieron a salir al día siguiente cuando el Museo volvió a abrir sus puertas al público.

Este nuevo robo de cuadros conocidos han mixtificado por igual a Scotland Yard y a los tratantes de cuadros londinenses, pues evidente es que estos dibujos de Daumier no pueden ser ofrecidos a la venta en ningún lugar del mundo. ¿Quién los roba? ¿Para quién? El misterio es absoluto.

Impresionante es la serie de robos de cuadros célebres que han tenido lugar en estos últimos meses. Impresionante también el hecho de que ninguna pista haya podido ser hallada por la Policía internacional. En julio pasado desaparecieron lienzos de pintores modernos, valorados en 127 millones de pesetas, del Museo de St. Tropez, en el sur de Francia; en agosto, los ladrones se llevaron del Museo de Aix en Provence (Francia) obras de Cézanne, por valor de 124 millones de pesetas; en agosto también desapareció de la Galería Nacional londinense el retrato del duque de Wellington pintado por Goya, obra valorada en cerca de 24 millones de pesetas; en septiembre, cuadros y objetos de arte por valor de 37 millones de pesetas fueron robados en una mansión particular de Sicilia. La Policía italiana creyó poder atribuir entonces el robo a los mismos ladrones que semanas atrás habían actuado en el sur de Francia. En octubre, tres obras de los pintores italianos del siglo XIX, Giovanni Fattori, Andrea Appiani y Sebastiano Alberti, desaparecieron en Milán. Valor de los tres lienzos: aproximadamente dos millones de pesetas. Ayer, por último, el nuevo robo en el Victoria and Albert de Londres.

¿Quién y para quién?—¿Quién roba estos cuadros y para quién los roba?, es la pregunta que una vez más se hace la gente. Evidente es que estos lienzos no pueden ser puestos a la venta. No menos evidente que no pueden tan siquiera ser colgados de las paredes de algún particular tan aficionado al arte como desaprensivo, pues cualquier podría identificarlo. ¿Trátase de un coleccionista loco? En tal caso, amén de la locura, también debería poseer buen número de millones, fabulosos contactos con el hampa internacional y una organización sorprendentemente perfecta que no sólo se encarga de llevar a cabo los robos propiamente dichos, sino también de transportar las obras robadas a través de Dios sabe cuántas fronteras estrechamente vigiladas.

Algunos diarios londinenses han aventurado la noticia de que quien compra los cuadros es Rusia; otros conjeturan que se trata de un multimillonario norteamericano, obviamente trastornado, que adquiere las obras que una banda de ladrones internacionales le ofrece para poder admirarlos solo en el secreto de alguna cueva cuyo acceso está vedado por igual a sus familiares y amigos más íntimos.

La verdad es, naturalmente, que nadie sabe nada. Lo único cierto es que desde hace seis meses desaparece cada mes alguna obra de arte mundialmente conocida de algún museo o alguna colección particular europeos, sin que hasta la fecha la fabulosa Interpol haya logrado dar ni con un solo ladrón ni con un solo cuadro.

Diez años de cárcel por robar varios cuadros

SANTA MONICA (California).—Edward Henry Hasboun fue sentenciado a la pena de diez años de prisión por el robo de cuatro cuadros—entre los que figura el «Retrato de Sebastián», de Picasso—de la residencia del industrial David E. Bright, el 10 de septiembre pasado.

El valor asegurado de los cuadros asciende a 250.000 dólares, pero cálculos no oficiales señalan que el valor real de los cuadros es de unos 670.000.

Los cuadros robados eran, además del citado «Sebastián», otra pintura de Picasso: «Mirando por una ventana»; una obra de Modigliani y un cuadro abstracto de Afro Basaldella. (Efe.)

Robos por setenta millones de pesetas.—En estos tres últimos meses se han producido robos de

cuadros por valor de una suma equivalente a unos setenta millones de pesetas. Entre ellos figuran cuatro cuadros, robados de la residencia del acaudalado industrial de Los Angeles David E. Bright, el 10 de septiembre. En Nueva York fueron sustraídos otros, pertenecientes a una colección privada, el 21 de septiembre, mientras que seis días más tarde se produjo otro hecho semejante en Palermo (Sicilia), en la residencia del barón Gabriel Ortolan di Bordonaro. El 10 de octubre fue sustraído un cuadro de Cranach, en el Museo de Basilea, y el 19 del mismo mes lo fueron varios en una Empresa comercial de obras de arte, de Roma. Finalmente, el 23 de octubre fueron robados un cuadro de Pisis y otro de Rossi, en una galería privada del centro de París.

SE ESTRELLA UN AVION ALEMAN CERCA DE LA PALMA DEL CONDADO

LOS DOS PILOTOS SE
SALVARON AL LANZARSE
EN PARACAIDAS

LA PALMA DEL CONDADO. Un avión alemán de entrenamiento, que desde Alemania se dirigía a Portugal, se ha estrellado en este término municipal. Los pilotos—dos tenientes—se arrojaron en paracaídas y no sufrieron daños.

Matrimonio intoxicado por gas

BARCELONA.—Francisco Trias Casas, de cincuenta y un años de edad, resultó muerto, y su esposa, Pilar Martí Aragó, de cuarenta y siete años, se encuentra en estado grave a causa de emanaciones de gas.

Choca un ciclista contra un taxi

PAMPLONA.—Antonio López Muñoz sufre heridas graves producidas al chocar la bicicleta que montaba contra un taxi.

Muere al caerse de un árbol

PAMPLONA.—En la localidad de Lezaun, Domingo Romo Ganuza, de treinta y nueve años de edad, cayó de un árbol y resultó muerto.

Incedio en Medina del Campo

MEDINA DEL CAMPO.—En un edificio de la avenida de Portugal, dedicado a almacén y vivienda, se produjo un incendio que lo destruyó. Las pérdidas son importantes, y no hay que lamentar desgracias personales.

SAN FRANCISCO

Tres millones de pesetas se llevaron de un Banco Los asaltantes ofrecieron café a sus víctimas durante el atraco

SAN FRANCISCO.—La Policía de esta ciudad continúa sus investigaciones para detener a los autores del robo de 62.693 dólares cometido en un Banco de esta ciudad, y, al parecer, ha realizado ya importantes progresos.

El robo fue llevado a cabo por tres individuos, que retuvieron en una casa, durante toda la noche, a las familias del director del Banco y de su secretario, y después obligaron al director adjunto de la entidad, Henri Lupori, a abrir las cajas de seguridad.

Los asaltantes ofrecieron café a sus víctimas durante la larga espera. «Eran unos individuos muy

agradables—dijo la señora Lupori a la Policía—; daban la impresión de ser elegantes graduados de alguna Universidad.» Uno de los ladrones iba disfrazado de mujer, pero, según declaraciones del hijo de trece años de la señora Lupori, tenía pelo en el pecho y un tatuaje en un brazo, por lo que, evidentemente, no era mujer. (Efe.)

Piratas asaltan tres buques de cabotaje

JOHORE BAHRU (Federación Malaya).—Piratas que operaban en una lancha rápida, armada con ametralladoras, han asaltado y robado tres buques de cabotaje, llevándose productos por valor de 750.000 pesetas, según informa la Policía de esta ciudad. (Efe.)

Inspeccionan los restos calcinados de Hollywood

LOS ANGELES (California, Estados Unidos).—Más de un centenar de inspectores de Seguros están visitando los restos calcinados de unas cuatrocientas cincuenta casas que han quedado destruidas por un incendio, y cuyos propietarios van a presentar reclamaciones ante las Compañías de Seguros, que variarán de cincuenta mil a setecientos mil dólares.

Los propietarios de las casas destruidas por el incendio, que ha sido el peor en la historia del sur de California, se cree que van a cobrar unos veinticuatro millones de dólares.

Phil Simkins, representante regional de numerosas Compañías de Seguros, ha declarado que la mayoría de los propietarios de las casas destruidas estaban asegurados. (Efe.)

El Aga Kan dejó k. o. a un fotógrafo

INTENTABA RETRATARLE
MIENTRAS ESTABA
ESQUIANDO

SALZBURGO (Austria).—El Aga Kan ha dejado k. o. a un fotógrafo de Prensa austriaco que intentó retratarle mientras estaba esquiando cerca de Uttendorf.

«El Aga Kan—dice la Policía—advirtió claramente a los fotógrafos de Prensa que no deseaba ser retratado. Al seguirle uno de ellos hasta la pista y tratar de hacerlo, el Aga Kan lo persiguió, dejándolo k. o.

El fotógrafo, Franz Goess, de un periódico vienés, resultó herido y su cámara fotográfica quedó rota», anuncia la Policía.

No se sabe si la Policía va a tomar alguna medida en relación con este incidente. (Efe.)

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

TARIFA: 1,50 PESETAS CADA PALABRA

ALQUILERES

CASA Jiménez. Preciados, 52 (entre Callao y Santo Domingo). Alquiler vellos, vestidos novia, madrina; mantillas, peñas, sombreros señora, trajes smoking, chaquets.

AUTOMOVILES

ESCUELA ESPAÑA. Alfonso XII, 58. Teléfono 2276244.

ESCUELA Salmantina, Conde Peñalver, 24. Teléfono 2354102.

CALLAO. Escuela automovilista. Preciados, 23. Duque Sesto, 3. Teléfono 2224462.

PONS. Escuela automovilista. Sucursal, Gobernador, 4. Aranjuez.

PONS. Escuela automovilista. Lagasca, 133. 2364206.

CONSULTAS

BLENNORAGIA sífilis, análisis, operación fimosis. Duque Alba, 10. Clínica ginecología, descan. doctor Hernández. 2273564 (332).

CLINICA antivenérea. Fuencarral, 6. Blencragia, impotencia, fimosis. (9.256.)

ENSEÑANZAS

FRANCES por profesora diplomada. Analyse logique. Redaction. Traduction. Teléf. 2350269. de 1 a 4.

GESTORIA

PASAPORTES, carnets rápidamente. Díaz Arias, Montera, 26.

HIPOTECAS

CAPITALISTAS colocar vuestro dinero en hipotecas, buen interés. Exclusivas Arellano. Montera, 10-12. 2312778.

HIPOTECAS 24 horas Merino. Fuencarral, 23.

HIPOTECAS. Compra venta fincas. Madrid provinciales. Colocamos capitales. Hortaleza, 59. Ramón Ortuño.

MUEBLES

CAMAS metálicas, colchones perfectos. Fábrica Bravo Murillo, 52. Luca Te. na. 2.

SUBASTAS

SUBASTAS. Continúan subastas ropas Monte Piedra. Descalzas, 1. Día a una. Pueden adquirir ventajosamente lotes máquinas escribir, cámaras fotográficas, relojes pulsera, tomavistas, ropa blanca y confeccionada. Objetos diversos.

TELEVISORES

TELEVISORES 300 pesetas mensuales todas marcas estrenar sin entrada ni aval. Operaciones sin recargo alguno. 267-22.90.

TRABAJO

OFERTAS

NECESITAMOS oficiales de primera electricistas y caldereros de segunda. Oficiales chapistas y tor-

jadores y ajustadores de primera y tercera. Oficiales bronchistas y carpinteros. Dirigirse: Compañía Auxiliar de Transportes, kilómetro nuevo de la carretera Andaluza (Villaverde) (8120).

IMPORTANTES almacenes de paquetería solicitan representantes en plaza o zona, con experiencia y buenos informes. Dirigirse a Publicidad DENIS. Gandia (Valencia).

VARIOS

BURLETES, colocado cuatro ptas. metro. 2253220. IMPOTENCIA, últimos tratamientos. «Clínica Fuencarral». Fuencarral, 68. (8.893.)

VENTAS

COCINA carbón y comedor. Tel. 2457719. THUYAS, aligustres. Ocasión. 2252683.

VIAJES

AUTOS Luna, 2,25 kilómetro, sin conductor. 2593998.

"El Jefe del Estado es la garantía suprema de la vida y progreso de la comunidad nacional."

(Oliveira Salazar, IX-1961.)

panorama

Suplemento dominical de "Arriba"

REVISTA DE LA POLITICA Y LA CULTURA

España

Asamblea de ex Cautivos

Con la entrega al Caudillo de una imagen de la Virgen de la Merced y de las conclusiones obtenidas en dos días de reuniones dieron por finalizadas sus jornadas de hermandad los ex cautivos españoles. La sesión inaugural se celebró en el Valle de los Caídos con un solemne funeral, seguido de la ofrenda de las cinco rosas simbólicas y de una corona de laurel sobre la tumba de José Antonio. Después de las jornadas de estudio la Hermandad Nacional rindió un homenaje a las madres y esposas de ex cautivos, a las que se les impuso la medalla de honor. Entre las condecoradas figuraba doña María Primo de Rivera y Orbaneja, tía de José Antonio, que tantos desvelos tuvo para el Fundador.

El Ministro Secretario General del Movimiento, José Solís, clausuró la V Asamblea Nacional de ex Cautivos con un importante discurso, en el que resaltó la necesidad de la unidad de todos los españoles y la de prepararnos para la España de mañana.

«Seguiremos comentando una continuidad —añadió— que tendrá por base a nuestras instituciones y a la total implicación del pueblo.»

Más adelante dijo que era preciso olvidar viejos rencores, y puso como ejemplo al Caudillo, quien ha conseguido con su política certera que se sumen a sus filas muchos de los que hace veinticinco años se encontraban enfrente.

«Ahora —dijo Solís— debemos luchar por una España donde estén presentes todos los españoles, donde no haya vencidos ni vencedores, sino españoles aunados en la grandeza de España y donde todos trabajen para conseguir esta grandeza.»

El Ministro Secretario terminó diciendo que los ex cautivos tienen un puesto de honor dentro del Movimiento, donde ya han luchado como los combatientes de las armas. «Decidle al Caudillo que él y España cuentan con vosotros porque las razones de aquellos días son hoy más poderosas que nunca. También podéis decirle que tenemos fe en su obra porque tenemos fe en la doctrina; que tenemos fe en Franco porque habéis revivido el viejo espíritu de lucha.»

Acompañaron al Ministro Secretario General del Movimiento en el acto de clausura el Vicesecretario General del Movimiento, el Delegado Nacional de Asociaciones, el Jefe del Servicio Nacional de ex Cautivos y el Gobernador Civil de Madrid y Jefe Provincial del Movimiento. Se encontraban presentes el Presidente de las Cortes y del Consejo del Reino, el Capitán General Muñoz Grandes, los ex Ministros Raimundo Fernández-Cuesta y Ruiz-Giménez; Delegados Nacionales de Prensa, Propaganda y Radio del Movimiento y de Educación Física y Deportes, y otras jerarquías y personalidades.

Plan general de carreteras

En el Ministerio de Obras Públicas, y con asistencia del Ministro del ramo, señor Vigón, el director general de Carreteras, señor Morte, celebró una conferencia de Prensa, en la que dio a conocer a los periodistas los puntos esenciales del Plan General de Carreteras.

Este Plan, que se desarrollará en cuatro quinquenios, responde a unas necesidades urgentes de la vida de la nación y a la incorporación de las carreteras españolas a la

red europea. La valoración del Plan se eleva a 177.638 millones de pesetas, cifra que es bastante inferior a los impuestos que se percibirán en esos años por el consumo de carburantes. El resumen de mejoras que experimentará nuestra red de carreteras muestra que está previsto para 1977 contar con 2.847 kilómetros de autopistas, que corresponderán a los trayectos de más intensidad de tráfico, como son los de Barcelona-Lérida, Caniábrico, a lo largo del Mediterráneo, Sevilla-Cádiz y los accesos a las grandes ciudades.

Después de la exposición hecha por el señor Morte, el Ministro de Obras Públicas dijo que es de esperar que el Plan siga un desarrollo normal porque su trazado responde a una real necesidad española. No se trata de un capricho ni de una lucubración, sino de la realización de algo que a nuestro país importa imperiosamente.

Homenaje de España al Papa

Su Excelencia el Jefe del Estado y su esposa presidieron en San Francisco el Grande los solemnes actos con que España rinde homenaje al Papa en el octogésimo aniversario del nacimiento de Su Santidad Juan XXIII y en el tercero de su coronación. Asistieron con el Caudillo y su esposa los Ministros del Gobierno, Capitán General Muñoz Grandes y altas jerarquías y autoridades nacionales y provinciales, así como el Cuerpo Diplomático, encabezado por monseñor Antoniutti, Nuncio de Su Santidad. Durante el acto religioso, el Cardenal Primado, doctor Pla y Deniel, Arzobispo de Toledo, pronunció una alocución, en la que ensalzó la figura del Sumo Pontífice como Papa de la Unidad y recordó las visitas que, cuando aún era el cardenal Roncalli, realizó a Santiago de Compostela y Toledo. Finalizadas las palabras del Cardenal Primado, el Obispo de Madrid-Alcalá y Patriarca de las Indias Occidentales ofició un pontifical e impartió la bendición papal. El acto religioso terminó con el «Christus vincit». Seguidamente el Jefe del Estado y su esposa regresaron a su residencia.

Como parte de este homenaje nacional español a Su Santidad se han celebrado numerosos actos en toda España, que culminan con una peregrinación sindical, integrada por trabajadores y empresarios, en número superior a los cinco mil, que en Roma rendirán homenaje al Papa en un acto presidido por el Ministro Secretario General del Movimiento y Delegado Nacional de Sindicatos, José Solís.

Asamblea de Cámaras de Comercio

Las Cámaras de Comercio, Industria y Navegación han celebrado en Madrid su IX Asamblea General. La anterior tuvo lugar en los últimos días de junio de 1936, poco antes de comenzar la Cruzada.

En el acto inaugural, que presidió el Ministro de Comercio, señor Ullastres, el presidente de la Asamblea, señor Mahou, hizo historia de las anteriores Asambleas y resaltó cómo en la de 1936 los reunidos hicieron constar ante el Ministro de Industria y Comercio de la República que el desorden y el caos reinantes no solamente hacían imposible la vida ciudadana, sino que estaban asfixiando la vida económica del país. Destacó también el señor Mahou cómo en la España que nació del Movimiento, la paz y el orden, el trabajo de todos los españoles han hecho variar totalmente el clima de la Patria, donde la economía

encuentra ambiente propicio para su fortalecimiento. «Así lo haremos saber —añadió— a todo el mundo libre a través de las 3.500 Cámaras que en él funcionan, y con las que tenemos las mejores relaciones.» También expuso el señor Mahou la importante labor que a las Cámaras corresponde y su decisión de continuar trabajando con todo entusiasmo en el mejor servicio de España.

El señor Ullastres seguidamente expresó la importancia de la labor que corresponde a las Cámaras. Afirmó que el tema del desarrollo tiene ahora en España prioridad sobre todas las demás cuestiones porque si ganamos esta batalla habremos ganado todas las que en el campo nacional o internacional hayamos de librar. Con el desarrollo vendrán la elevación de los niveles de vida y, por consiguiente, la consolidación de la paz y la concordia que disfrutamos, así como la posibilidad de integración en cualquier organismo internacional, bien sea de carácter local o regional.

El Ministro de Comercio, en su prolongado e importante discurso, aludió asimismo al problema de los aranceles y de la integración, que en el fondo, desde el punto de vista del comercio, son la misma cosa, y manifestó que no hay ningún motivo de preocupación porque España hará lo que más le convenga.

Después de cuatro días de trabajo, en el curso de los cuales se reunieron las cinco Ponencias del Congreso, fueron elaboradas las conclusiones que serán elevadas a la superioridad. El acto de clausura fue presidido por el Ministro sin cartera y Presidente del Consejo de Economía Nacional, señor Gual Villalbi, quien pronunció un discurso glosando algunas de las ponencias en que se ha dividido la Asamblea.

El mundo

ITALIA

Krustchev escribe al alcalde

Las protestas y condenas contra las explosiones atómicas desencadenadas por la Unión Soviética continuaron durante toda la semana; pero la más valerosa de todas ellas fue la condena pronunciada por el primado de Polonia, cardenal Wyszyński, quien en un sermón celebrado en el aniversario de la entronización de Su Santidad el Papa Juan XXIII, evocó «ciertas iniciativas que hielan la sangre en las venas». El domingo la nube de polvo radiactivo procedente de la explosión de la bomba de 50 megatonas comenzó a desplazarse, en un frente de 500 kilómetros, hacia Europa. Esta nube no contiene, sin embargo, más que una parte muy pequeña de radiactividad, pese a lo cual en el Japón se ha observado el aumento más fuerte registrado desde la guerra a causa de las explosiones de las otras bombas soviéticas.

Krustchev intentó desviar las protestas de todo el mundo en una carta dirigida al alcalde de Florencia, el progresista La Pira, diciéndole que las pruebas nucleares soviéticas eran debidas a «los preparativos belicosos de los Estados Unidos y a los planes de los revanchistas alemanes, a los que dan el tono el canciller Adenauer y el ministro de Defensa, Strauss».

Con un cinismo total, después de haber asumido la iniciativa de romper la tregua atómica concluida hace tres años. Moscú dio a conocer, a través de la agencia Tass, que si los Estados Unidos decidían a su turno reanudar las pruebas, como fue anunciado por la decisión del Presidente Kennedy, los soviéticos proseguirían con las suyas. Washington interpretó la amenaza como una maniobra para hacer recaer so-

bre los Estados Unidos la responsabilidad de una nueva carrera de armamentos. La Agencia de Energía Atómica norteamericana dio a conocer el balance de sus observaciones sobre las pruebas efectuadas por Rusia desde el 1 de septiembre: 28, incluyendo la de 50 megatonas. Pero, contra lo afirmado por el propio Krustchev, que había prometido que ésta cerraría el ciclo de explosiones, hubo una veintinueve explosión.

El hecho de que tanto la carta al progresista La Pira como la amenaza de proseguir las experiencias fueran dadas a conocer en vísperas de las entrevistas entre Kennedy y el pandit Nehru se interpretó como una presión sobre el jefe del Gobierno hindú para que éste a su vez presionara, en nombre de los neutralistas, sobre el Presidente norteamericano, obligándole a suspender los ensayos anunciados.

A la tesis soviética según la cual tenía «el derecho moral» de efectuar el mismo número de pruebas nucleares que los Estados Unidos, Inglaterra y Francia, contestó el lunes el Foreign Office diciéndole que la URSS había aceptado la moratoria atómica durante las negociaciones de Ginebra. «El hecho cierto es que el Gobierno soviético ha sido el primero en violar la moratoria y lo ha hecho mientras que las conversaciones sobre la conclusión de un tratado para la abolición de los ensayos nucleares proseguían en Ginebra.»

El mismo lunes Krustchev rechazó despectivamente el llamamiento contra las pruebas que le había sido dirigido por el Gobierno sueco, y la Asamblea General de las Naciones Unidas ratificó, por 71 votos contra 20—y ocho abstenciones—, la resolución neutralista adoptada la semana anterior por la Comisión Política pidiendo a las potencias atómicas una nueva moratoria. Votaron en contra todas las potencias atómicas, precisamente.

El mismo día la Comisión Política de la ONU daba un nuevo paso de condena de la actitud soviética aprobando, por 66 votos y 15 abstenciones, una tercera resolución presentada por Estados Unidos y la Gran Bretaña, «pidiendo apremiantemente» a los participantes de la Conferencia tripartita de Ginebra que «redoblaran inmediatamente los esfuerzos» para firmar cuanto antes un tratado de suspensión de pruebas nucleares. Votaron en contra solamente los países comunistas y —naturalmente— la Cuba de Fidel Castro.

MOSCU

Conmemoración de ritual

Con ochenta años, ex Jefe del Estado soviético, «primer mariscal de la Unión», cargado de condecoraciones, cantado por los «pioneros» en sus desfiles —«El mariscal Vorochilov nos llevará a los combates»—, Vorochilov creía que podía considerarse tranquilo después de su lacrimante autocrítica y de lo que sobre él había dicho Krustchev; es decir, que como con sus denuncias había permitido ayudar al grupo anti-partido en 1957, Vorochilov podía merecer la benevolencia de los comunistas por sus conspiraciones contra Krustchev. Así, el 7 de noviembre, aniversario de la revolución bolchevique, Vorochilov se presentó, como ha hecho todos los años, en la tribuna oficial para presenciar el desfile conmemorativo.

(Continúa en la pág. siguiente.)

12 de noviembre de 1961

Arriba

Pág. 1

Ayuntamiento de Madrid

(Viene de primera página.)

Apenas quiso subir a la tribuna, el centinela le negó el paso. Al invocar sus títulos de viejo bolchevique y de mariscal, dos policías le cogieron del brazo y le expulsaron. Por la tarde, también como todos los años, se presentó en la gran recepción oficial del Kremlin. Apenas tuvo tiempo de mojar sus labios en la copa de champán que le ofreció Mikoyan. Un ayudante le empujó fuera del salón diciéndole que el lugar estaba reservado para «las personalidades».

Así ha concluido la historia de «Klim» Vorochilov, ex Presidente de la República, héroe de la Unión Soviética, primer mariscal, miembro del Politburó, infinitamente condecorado, combatiente en la revolución bolchevique que comenzó el 7 de noviembre de 1917. Y ha concluido, precisamente, un 7 de noviembre.

Primeros remolinos

Pero la conmemoración sirvió para que se pudieran esclarecer algunas de las primeras consecuencias del XXII Congreso. Krustchev tenía el rostro sombrío cuando apareció en la tribuna, y se señaló que ninguna personalidad destacada de los partidos comunistas del extranjero figuraba a su lado, con excepción del húngaro Kadar, el vietnamita Ho Chi Minh y el mongol Tsendenbol. Tampoco se pronunciaron discursos—contra la costumbre—durante el mitin oficial. Muy pocos de los dirigentes comunistas extranjeros venidos para el XXII Congreso permanecieron en Moscú para unirse a las ceremonias conmemorativas. En Pekín, Mao Tsé Tung envió un telegrama de felicitación a Krustchev hablando de los «doce países» del campo socialista, incluyendo, por consiguiente, a Albania, que Krustchev considera excluida. Por el contrario, otro telegrama de Pekín a los dirigentes albaneses declaró: «Estamos convencidos de que el pueblo albanés obtendrá bajo la dirección irreproachable del Comité Central de su partido, que tiene a su cabeza al «tovaritch» Enver Hodja—dirigente que hizo sus pruebas desde hace tiempo—, nuevos éxitos en el camino de edificación del socialismo.» Tito envió un caluroso telegrama de felicitación a Krustchev, mientras el partido comunista de Vietnam del Norte hizo tales demostraciones a favor de las tesis de Moscú contra las de Pekín en la cuestión albanesa, que el detalle se interpretó como una señal de que el XXII Congreso tendría repercusiones en las relaciones de Moscú y Pekín en Asia.

WASHINGTON

Conferencia de Prensa de Kennedy

He aquí los puntos más importantes abordados por el Presidente norteamericano en su conferencia de Prensa del martes, que ofreció una vasta panorámica de la situación mundial. Acerca de las pruebas nucleares declaró que los Estados Unidos conservan su superioridad sobre la URSS y que están dispuestos a mantenerla, por lo que si bien no reanudarán las pruebas nucleares por motivos políticos o psicológicos, lo harán si juzgan amenazada la seguridad de Norteamérica o del mundo libre. En lo que concierne al problema alemán declaró que la visita del canciller Adenauer a Washington revestirá una importancia vital para el estudio de esta cuestión y de la cuestión alemana. Ante la gravedad de la situación en el Vietnam del Sur señaló que, a la vista del informe del general Taylor—enviado apresuradamente a Saigón—, se estudiarán las medidas para hacer frente a los ataques exteriores.

La reciente conferencia ministerial americano-japonesa—para la que se desplazaron a Tokio cinco ministros americanos—constituye un paso importante en las relaciones entre los dos países. (Como se sabe, los japoneses se encuentran preocupados por los problemas económicos resultantes del Mercado Común Europeo.) Señaló que el ex Presidente Eisenhower ha aceptado la pre-

sidencia del Consejo de Administración de un nuevo organismo de relaciones de «pueblo a pueblo». En lo que concierne a Cuba indicó que las diferencias se refieren únicamente al Gobierno cubano actual, no al pueblo, por lo que Washington no quiere aplicar medidas de embargo sobre los productos alimenticios enviados a Cuba. El estado de las relaciones entre la URSS y China comunista no podrá ser juzgado más que a la luz de los actos en el curso de las próximas semanas. Y, finalmente, señaló que se estudian las medidas a adoptar unas eventuales negociaciones con el Mercado Común Europeo sobre un pie de igualdad.

La visita de pandit Nehru

El lunes por la mañana el Presidente Kennedy y el «premier» hindú pandit Nehru se encontraban privadamente en la residencia de Newport y celebraban allí sus primeras conversaciones. Pero sólo el lunes por la noche se iniciaba la visita oficial del dirigente de la India, que era recibido en el aeropuerto de Washington, donde Kennedy pronunció las siguientes palabras: «Usted, señor primer ministro, y vuestro guía ilustre, el mahatma Gandhi, habéis esparcido vuestra gloria y vuestra reputación más allá de vuestras fronteras... Os acojo como un amigo, como un gran jefe de este mundo y como un hombre que ha servido las aspiraciones fundamentales, que son las de los Estados Unidos.» Pocos días antes, un periódico norteamericano había calificado al pandit Nehru de «huésped poco grato», señalando que con sus pretensiones de neutralidad en las disputas entre Estados Unidos y Rusia se situaba siempre al lado de la Unión Soviética.

En cuanto al que algunos llaman «el caballero de la rosa», dijo que «la paz era su pasión». Pocos días antes se había declarado convencido de que la Unión Soviética no deseaba la guerra, declaración que coincidió,

por cierto, con la nota conminatoria a Finlandia y casi, casi, con la explosión de la bomba de 50 megatones.

Según el jefe de Prensa de la Casa Blanca, las conversaciones de Newport versaron sobre la evolución de la situación en Laos y en el Vietnam del Sur. En cambio, el tema de las pruebas nucleares fue aplazado para más tarde. Como se sabe, éste era el punto crucial de la visita. En los Estados Unidos la opinión se muestra irritada de las levisimas condenas que Nehru hace en relación con las pruebas nucleares soviéticas y de sus maniobras dilatorias para la condena efectiva por las Naciones Unidas, mientras emplea todas sus energías en que los Estados Unidos suspendan unos ensayos recomendados por las autoridades militares ante el riesgo de que el mundo libre acabe por encontrarse en situación de inferioridad. De aquí el célebre artículo contra Nehru como «huésped poco grato».

ALEMANIA

¿Retirada del ultimátum?

Mientras el nuevo Gobierno alemán—Adenauer IV, tituló un periódico su constitución después de las últimas incidencias originadas por la negativa de Erhard a aceptar disminución de sus funciones—da sus primeros pasos y el canciller se dispone a atravesar nuevamente el Atlántico para estudiar con Kennedy la situación, se produjo un hecho nuevo.

El martes, ante los tres mil invitados en la sala de recepciones del nuevo palacio del Congreso en el Kremlin, y charlando con los periodistas, Krustchev hizo una alusión a la cuestión de Berlín, señalando que estaba dispuesto a esperar. Esta vaga alusión se transformó pronto en la habitual «infor-

INTERNACIONAL

mación procedente de círculos autorizados»—nadie dice cuáles—, afirmando que la Unión Soviética está dispuesta a llegar a un acuerdo sobre un estatuto para Berlín occidental antes de la firma del tratado de paz por separado con la Alemania oriental.

Ese plan comprendería cuatro puntos: el primero de los cuales sería la adopción del nuevo estatuto; firmado por las cuatro potencias ocupantes; el segundo, el compromiso de la Alemania oriental a respetar las garantías que se establezcan; el tercero, la aceptación de la soberanía de Alemania oriental por las potencias occidentales, y el cuarto, la firma del tratado de paz con Alemania.

Estos puntos son los mismos que figuraron en la conversación entre Gromyko y Dean Rusk en septiembre pasado.

HISPANOAMÉRICA

La huelga argentina

«Los dos Sindicatos del riel, la Unión Ferroviaria y La Fraternidad, son precisamente de los que les fueron arrebatados a los peronistas. A su frente se encuentran desde entonces viejos militantes de tradición socialista, que al plantearse su conflicto solicitaron reiteradamente la adhesión de los 62 Gremios que mantienen dirección peronista.» Con esta precisión da la clave de la situación planteada en Argentina el correspondiente de ARRIBA en Buenos Aires en el análisis que hace de la cadena de huelgas que sacuden el país. A la huelga de los ferroviarios se agregó, en efecto, el paro general decretado por los Sindicatos peronistas. Pero éstos la dieron por concluida en el plazo por ellos señalado, dejando a los socialistas que continuaran su movimiento sin un apoyo que les era precioso. Resulta así que los Sindicatos peronistas han conseguido un doble objetivo. Por un lado, demostración de su fuerza y su disciplina ante el Gobierno Frondizi. Y por otro, demostración no menos importante ante los ventajistas del socialismo de que, si como peronistas, están al lado de las reivindicaciones sociales de los obreros, no están dispuestos a prestarse a los intereses políticos de los marxistas, incapaces por sí solos de controlar al proletariado, pero hábiles en aprovechar el apoyo peronista para presentar después los éxitos como propios.

La tensión social hace prever una etapa de lucha entre el Gobierno Frondizi y los Sindicatos. Esta es la impresión general al concluir la semana.

Cambio en el Ecuador

Si la historia política de la pequeña República está llena de giros imprevistos y de turbulencias—la lista de Presidentes en lo que va de siglo es inacabable—, la última revolución ha sido aún más sorprendente. A raíz de unos sucesos en la ciudad de Cuenca, que no tenían carácter político, se agravaron las diferencias entre el Presidente Velasco Ibarra y su vicepresidente, Arosemena. Para evitar la lucha entre las fuerzas que les apoyaban—al primero, según parece, la calle; al segunda, una fracción del Parlamento—, el Ejército se decidió a intervenir nombrando como Presidente al que lo era del Tribunal Supremo. Todo ello en el espacio de cuarenta y ocho horas. Pero el Ejército del Ecuador apareció también dividido a la hora de las grandes decisiones. Una parte optó por la solución Gallegos; pero otra, especialmente la Aviación, se inclinó por Arosemena. El desenlace, tras una peligrosa perspectiva de guerra civil, ha sido la proclamación de Arosemena como Presidente, mientras su rival, Velasco Ibarra, se ha refugiado en la Embajada de Méjico.



Cariños que matan.

(«Washington Post Co.»)

UN PUEBLO FRENTE AL VIENTO DE LA HISTORIA

(II)

ENTRE LA PRIMAVERA EN ANGOLA Y EL OTOÑO ONUSIANO, PORTUGAL NO RETROCEDE

A un el más ilustre de los franceses, como le califica con cierta sorna cerebral Alfredo Fabre-Luce, ignora la naturaleza vigorizadísima y la fisonomía sin gafas y sin bigotes de este país plétórico de vitalidad y de mocedad económicas, administrativas y espirituales. El general De Gaulle ha incurrido en el error del periodista francés que caracterizaba a los portugueses por sus mostachos y sus anteojos, que le aparecían como atributos viriles y de hidalguía. De Gaulle también se equivocó, cual sus compatriotas, que relataron cómo las camisas de los pescadores de Nazaré son como son porque aquella localidad fue una colonia escocesa, o que la última Reina, Doña Amelia, fue la culpable de la invasión napoleónica por las tropas de Junot, o cómo un ex presidente del Consejo de ministros, que desde la tribuna parlamentaria dijo que Goa, en la India, era de una extensión semejante a Francia, y tal vez mayor. A pesar de los gallos de Barcelos, que han careado en los almacenes de la Samaritaine, de París; de las blusas bordadas de Madeira, de los fados de Amalia Rodrigues, de los vidrios de la Marina Grande, de las mantas regionales, del vino verde, de las «queijadas» de Cintra y de los huevos molles de Aveiro, conocidos golosamente y apreciados por el turista, el general De Gaulle desconocía la auténtica faz y el alma resistente de Portugal cuando le comparaba, en un diálogo privado, con el meritorio paisaje psíquico de una anquilosada Italia meridional descrita por Roger Vailland en su novela «La ley».

Para ver y comprender al Portugal de ahora, que ha doblado en sesenta años su población metropolitana, acercándose a los diez millones de habitantes, hay que contemplar y sopesar al país desde el observatorio ancestral para la nacionalidad de Guimeraes. Aunque nació y fue bautizado aquí Don Alfonso Enriquez, hijo de padre francés, caudillo de la independencia frente a Galicia y primer Rey de Portugal, ningún español se siente extraño en el reconstruido, modernizado e industrial Guimeraes, porque asimismo nació en la ciudad Gil Vicente, el escritor portugués de expresión bilingüe y numen ibérico; y en el palacio de los duques de Braganza, junto al castillo y a la iglesia de San Miguel, con la pila bautismal de Don Alfonso I, se halla un retrato de Santa Teresa, Virgenes españolas, bargueños castellanos y copias de la tapicería de Pastrana.

En alguna ocasión llega y pasa de incógnito el profesor Salazar para vigilar la recuperación de este palacio, decado en cuartel y desde 1935 vuelto a su primitivo destino. El palacio yergue 38 chimeneas de ladrillo, cilíndricas y muy elevadas, para arrojar los humos de sus hogares que calientan las habitaciones palaciegas. El primer piso se muestra como museo, a dos escudos y medic cada entrada; pero lo utiliza el Presidente de la República, cuando se hospeda en este vértice sentimental e histórico de Portugal, y lo ofrece a sus invitados, mientras en el segundo piso con los dormitorios, se desarrolla la vida más privada. Abajo se suceden los salones con alfombras persas y tibores chinos; los muebles orientales con incrustaciones indias, que denotan la expansión portuguesa y cómo esta nación, al fin del Occidente, no ha perdido el contacto fabuloso con la Chi-

na, la India e Indonesia a través de Macao, Goa, Damao, Diu y Timor.

Después del comedor de gala el espacio se recoge en un íntimo despacho de trabajo para el Presidente, con muebles holandeses del siglo XVII y un tapiz flamenco en el que un arúspice examina el corazón de un animal sacrificado. Lo que está descubriendo el augur necesita un entrenamiento y una devoción reflejada en la frase latina: «Ars et vis divina superant omnia», que campea encima del tapiz y que se repite sobre el tapiz de otra habitación con asunto de la guerra entre Roma y Cartago, entre Escipión y Aníbal; porque en

lica de la región mítica, restaurándose por completo el palacio ducal, la iglesia de Santo Domingo; surgiendo las mansiones de la Escuela Técnica y del Liceo, la sede de la Caja General de Depósitos (que es una especie de varita mágica para la arquitectura de toda la nación) y trazándose la plaza de Mumadona, con la estatua de la española Teresa, fundadora del burgo, y los parques floridos del palacio y del castillo. La Escuela Técnica y el Liceo rebosan de estudiantes, como las fábricas de Guimeraes producen tejidos y calzado, aparte de los tradicionales cuchillos, dando una pulsación que extrañaría, si resucitara, al con-

cos americanos y a las personalidades de la Unión, desarticulando los embrollos y desvaneciendo los fantasmas que encubren la ideología de imperialismo económico y neocolonialismo evangélico de los Estados Unidos. El embajador permanente, Vasco Vieira Garin, ha obligado al Secretariado General de la ONU a que reconociese que un avión onusiano había transportado al misterioso cabecilla Holden Roberto desde el Congo ex belga al conclave neutralista de Belgrado. Portugal denunció la anomalía de este trato a favor de un terrorista, cuyo vasallaje a los misioneros americanos es notorio, ya que eligió por nombre de guerra el apellido Holden, perteneciente a un metodista, cuáquero o anabaptista que le había protegido.

Mi amigo de hace treinta años, el director de la agencia ANI, Dutra Faria, se asombra en Nueva York, aunque no demasiado, de que se haya convertido en un cliché obligatorio ocuparse de Angola y de Portugal por todos los afro-asiáticos, quienes se visten con sus trajes tribales y se colocan la máscara del neutralismo cuando la verdadera cuestión en el entresijo más profundo del problema es de índole religiosa. Hay una batalla económica y social en torno a las razas de color; pero hay un combate entre los viejos cultos orientales, el fetichismo africano y las Iglesias reformadas frente al catolicismo evangelizador y plurirracionalmente integrante del Portugal de San Antonio y de la Virgen de Fátima.

No es un azar que la embestida de los bakongos el 15 de marzo en Angola comenzase por la finca llamada «Primavera», en la que el haragán Holden Roberto y sus familiares habían trabajado. Una primavera sangrienta se abalanzó en la democracia y liberal Angola, donde persistían los residuos partidistas en medio de la prosperidad y la crítica fomentada por el recuerdo de los antiguos gobernadores e inspectores del ultramar, transformados, en parte con razón y en la mayor parte con sinrazón apasionada, en elementos de la oposición al régimen. Todo el complot estaba sincronizado en el vestíbulo de la primavera, que es una estación meteorológica en la que fermenta la sangre e impera el equívoco. El complot fue un genocidio, cuyos cómplices ocultos fueron los que inventaron ese vocablo profano para acusar delante del Tribunal de Nuremberg.

Ardían las haciendas en el norte de Angola y se quemaba la iglesia lisboeta de Santo Domingo, en la que ha permanecido desde el mes de mayo, para la adoración de los fieles, la Virgen de Fátima, trasladada por avión en octubre a Luanda. Hasta que después del 4 de ese mes se publicó el comunicado militar anunciando que las operaciones castrenses habían logrado sus objetivos, no se envió a Angola esa imagen viajera y peregrina de la Virgen de Fátima con su fuerza divina. Al concurrir entre la muchedumbre a la peregrinación en la Cova da Iria, sumergido entre trescientos mil cristianos, y al acudir al aeropuerto para la despedida de la Virgen aureoleada de milagros y claveles, me puse a deletrear, a silabear «in mente» la frase latina del tapiz en el palacio de Guimeraes: «Ars et vis divina superant omnia». En ese instante, con todos los portugueses, estaba seguro de que los peligros y asechanzas serían superados.

Guimeraes, 1961.

Escribe:

Juan APARICIO



medio de la decoración asiática abundan los motivos ornamentales sobre la obsesión africana del pueblo portugués. Ese lema de «Ars et vis divina superant omnia» puede valer de clave para descifrar cómo se está resolviendo el conflicto actual y debe ser desgranado, paralelamente al rezo, palabra a palabra, cuando el almirante Americo Tomas se sienta en la capilla del palacio, a la izquierda de la Patrona, Nuestra Señora de la Oliveira, en tanto que a su derecha se acomodan el patriarca de Lisboa y la luz se filtra por los vitrales con imágenes de santos y personajes de la historia de Portugal.

Me he detenido en Guimeraes porque no sólo en las aglomeraciones urbanas, tal Lisboa, Oporto o Setúbal, se palpa el progreso y la renovación portuguesas, sino mucho más en los burgos, villas y ciudades menores, que se presentan con una belleza y un remozamiento impresionantes. Igualmente taxis públicos, de idéntico color verdinegro, por todos los lugares; con la invasión de la televisión nacional, con las flores policromadas por doquier, con las nuevas viviendas y los nuevos edificios oficiales, que han cambiado el aspecto manuelino o románico del paisaje. Aún viven personas que recuerdan cómo se fantaseaba sobre los saltos de agua del río Zézere y la electrificación del país; sobre el ferrocarril de Tomar a Lamarosa y la conservación de las carreteras inexistentes; sobre la valorización de los puertos y la desvalorización de la moneda, sobre la inestabilidad de los Gobiernos hasta que principiaron a actuar ese arte y fuerza divina, superando todas las cosas.

En Guimeraes se ha transformado el vestigio panorámico, dentro de la alegría bucó-

sivo de una decadencia psicológica, de «vencidos de la vida».

El arte, la maña diplomática, que está de de Arnoso, natural de Guimeraes, secretario y confidente del Rey Don Carlos, y que con Oliveira Martins, Ramalho Ortigão, Eça de Queirós, Guerra Junqueiro y otros formaron el grupo literario y social, expresando en este momento Portugal en el frente nuyorquino de la ONU, a la par de que no cesa su estrategia contemporánea en Angola y en el ultramar restante, es un espécimen de finura y de prudencia, de cautela y de decisión, que ha de producir en el ambiente internacional, lleno de contradicciones, compromisos y flaquezas, si no espantos, sus resultados positivos. Cuando una tarde de la primavera pasada Adlai Stevenson pronunció en el Palacio de Cristal su veredicto de cabeza de huevo no barruntaba que otros intelectuales de la Europa universitaria y otros caballeros con análoga cortesía y elegancia procedentes de Portugal, le opondrían razones sociales y argumentos sutilísimos en su propio terreno. Se iba a asistir a un torero de salón, para el que Salazar ha destacado al embajador permanente en la ONU, Vasco Garin; a su peón cercano hasta hace poco en el ministerio de la Presidencia, Pedro Teotónio Pereira, y al ministro de Negocios Extranjeros, doctor Franco Nogueira, que ha nacido en Vila Franca de Xira, el pueblo de Ribatejo, con su placita taurina, donde se lidia mejor a los toros.

Los tres confluyen en Nueva York sin atemorizarse por los votos de la Asamblea de las Naciones Unidas y capeando el temporal como a una res marraja. Pedro Teotónio Pereira, el goano con planta de aristócrata, dirige sendas cartas a los periódicos

HOMENAJE DE LOS EJERCITOS A JUAN XXIII

Las Fuerzas Armadas Españolas iniciaron el homenaje nacional a Su Santidad el Papa Juan XXIII, como parte del homenaje universal que se le rinde con ocasión del cumplimiento de su ochenta aniversario, con una misa solemne de comunión general, oficiada de pontifical por el vicario general castrense, arzobispo de Sión, doctor don Luis Alonso Muñoz, en San Francisco el Grande, y con un acto cultural en que representantes de los tres Ejércitos explicaron los motivos y alcance de este homenaje de ellos al Vicario de Cristo.

En esta ocasión, en que me correspondió el honor de ser designado para representar al Ejército de Tierra, decía, demostrando la unidad de fines del Ejército, o fuerzas armadas en general, y de la doctrina cristiana, si repasáis la Historia os encontraréis, con que las épocas creyentes coinciden con las guerras religiosas. Y las épocas impías, con las ostentosas renuncias a la guerra y los intentos de desarme.

Todos los cristianos, con la Iglesia y el Papa a la cabeza, trabajan por un orden también cristiano con base en los principios de origen divino y de Derecho Natural. Cuando ese orden constituido en Derecho Positivo pelagra, hay también el de mantenerlo o restablecerlo por la fuerza, brazo coactivo del Derecho, tanto en el interior como en el exterior. C, si se logra, someterlo a un arbitraje superior.

Pero si al orden cristiano se opone por la violencia otro orden pagano o herético, y ambos entran en colisión, se llega al conflicto armado, que para los cristianos recibe el nombre de Cruzada, y para otras creencias, el de guerra santa.

Tal carácter de Cruzada tenía para los cristianos la decisiva batalla de Lepanto, que, contra la invasión de Europa por el islamismo, ganara —en este mismo mes ha hecho trescientos noventa años— Don Juan de Austria, dando lugar a la institución de la fiesta de Nuestra Señora del Rosario —milicia y religión—, mientras que para el Islam era guerra santa.

Y fue a los trescientos sesenta años de esa gesta inmortal cuando, al redactar la Constitución de la segunda y nefasta República Española, se incluyó el artículo de la renuncia a la guerra, renuncia que arrastró, como consecuencia ineludible, la Cruzada del Glorioso Movimiento Nacional, con la guerra más cruel y despiadada que registra la Historia nacional.

Y si esto no fuera prueba suficiente de nuestra afirmación anterior, la propuesta más utópica de desarme total y abolición de los Ejércitos, que se ha presentado en el ágora internacional de las Naciones Unidas, ha partido de la coalición materialista y atea, armada hasta los dientes, que aspira a dominar al mundo por la fuerza.

Y es que el Evangelio tiene todo previsto, y ya nos pone en guardia contra los lobos con piel de cordero, y contra los falsos profetas, a los que por sus frutos debemos conocer, descubriendo así su mala voluntad.

En una conferencia que pronuncié sobre la actual situación del mundo hacía referencia a la escisión ideológica que lo tiene dividido en dos bandos, con peligro constante de guerra catastrófica y definitiva para el futuro de la Humanidad. Y me refería al peligro de falta de ideal y de aglutinación en el bando que trata de defenderse contra la dominación alta y materialista, diciendo:

«Para una concepción realmente espiritual de la vida falta el aglutinante religioso. Y no indispensablemente en un sentido pura-

mente cristiano, sino, simplemente, del alma sobre el cuerpo... que sería suficiente para una aglutinación espiritual. Hoy las guerras religiosas —añadía— ya han pasado. Incluso las musulmanas, con su famosa «guerra santa», más la emplean como arma política que religiosa. Lo que parece que no ha pasado es la guerra de los «sin Dios» contra los que lo tienen. Pero lo tienen tan olvidado algunos, incluso, guardado en la caja de caudales, que sería notorio fariseísmo titularse en tales condiciones el bando de la vida espiritual.»

Pero no es menor el fariseísmo de los que se rasgan las vestiduras laicas ante la existencia de las fuerzas armadas como elemento coactivo del Poder constituido y las presentan como atentatorias a una supuesta fraternidad sin fundamento trascendente, proclamando la supremacía del Poder civil. Esto del Poder civil es una invención liberal. El Poder no tiene apellido y se funda en el Deber y en el Orden establecido. El Poder se tiene, como decíamos de nuestros gloriosos mártires de nuestra Cruzada, por Dios y por la Patria.

Por el general GONZALEZ DE MENDOZA

De donde derivan: el Deber, del primer Mandamiento de la Ley, como dice el Evangelio, de amar a Dios y al prójimo. En resumen, el deber de Caridad —en su más amplio sentido—, pues, como decía San Pablo, sin caridad no hay fe. El Orden, del establecido por la legislación justa y por el Derecho Natural y Positivo.

Que siempre han sido los delincuentes los que han clamado por la abolición de los elementos de coacción para la imposición de la legalidad transgredida.

Pero es que tampoco es cierto que las fuerzas armadas, los profesionales de ellas, tengan misión o deseo de llevar a sus países a la guerra. Como he dicho en otras ocasiones, esa afirmación sería tan paradójica como decir que los bomberos provocan el fuego.

El antiguo adagio latino, repetido hasta la saciedad: «Si vis pacem para bellum» es la concreción filosófica de que las fuerzas armadas, no las guardias pretorianas ni las hordas en armas, son la garantía de la paz de los países de buena voluntad. De donde se llega a la conclusión de que los fines últimos de la Iglesia y del Ejército son concordantes.

Por ello el Papado siempre ha reconocido las patrias, los Estados soberanos y su derecho a estar armados y vigilantes para defender su existencia, su honor y su derecho. De donde también la legitimidad de los ejércitos nacionales, como, aunque sea simbólico, lo tiene también el Estado Vaticano.

Pero es que, una vez expuestas las consideraciones anteriores, que justifican sobradamente la pre-

sencia moral y material de las fuerzas armadas españolas en un acto de homenaje a Su Santidad el Papa reinante en el octogésimo aniversario de su nacimiento y tercero de su reinado, en el caso concreto, hay otro motivo más que podría justificar por sí solo el que festejáramos esta exaltación. El que haya llegado a la cumbre de lo humano, en contacto con lo divino, uno de los nuestros.

Dispensadme la confianza que pueda representar esta afirmación; pero es que ya sabéis que Su Santidad fue el capellán militar del Ejército italiano en la primera guerra mundial, aunando de nuevo en su persona el concepto de religión y milicia.

Confirmando cuanto llevamos expuesto, en la audiencia privada que Su Santidad concedió a la Misión extraordinaria que representó a España en el Vaticano, en el acto de homenaje mundial, en la que me correspondió el alto honor de representar a los tres Ejércitos, al presentar el Ministro señor Castiella a cada uno de los miembros y decir: «El general que representa a las fuerzas armadas». Su Santidad exclamó con la mayor sencillez y espontaneidad: «¡Y yo que no he pasado de sargento! Porque fui oficial algunos días, pero nada.»

Y a mayor abundamiento se habló mucho cuando su feliz elección, y se ha repetido después, del origen español de su apellido familiar Rancali, con posible origen el valle navarro del Roncal.

¿Podría faltarle el homenaje de los Ejércitos de España si a su figura papal une la humana de su origen militar y español?

Tantos títulos para nuestro encendido homenaje tiene el papado, en general, y S. S. Juan XXIII en particular, que sería redundancia insistir en una justificación que ya va implícita en el título de católica España que siempre se ha dado a nuestra Nación.

Yo quisiera tener la pluma de otro soldado que —después de asistir a la batalla que calificó como «la más grande ocasión que vieron los siglos», que antes hemos recordado como causa de la instauración de la fiesta del Rosario— escribió el famoso discurso de las «Armas y las letras». Si la tuviera trataría de escribir el discurso de las «Armas y las creencias»; pero si he logrado alcanzar grado militar superior al suyo, él en cambio escaló el de Capitán General de la literatura, mientras los demás no hemos salido de la reclusa ordinaria.

En ese discurso habría que incluir una especie de Código de las armas en su empleo por los cristianos. Análogamente a los esfuerzos que hacen hoy los hombres para buscar el arbitraje entre ellos por organismos internacionales con todas sus taras y sus defectos, bastaría para los verdaderos cristianos someterse al del Vicario de Cristo en la tierra, al que le dio todas las potestades; pero al que le bastaría con su fe, su caridad y su justicia para arbitrar en pura objetividad los conflictos entre los hombres.

HACE poco más de un mes falleció en la soledad y la modestia, que con las enfermedades y la memoria viva fueron los fieles compañeros de su existencia desde el día de Navidad de 1941, en que murió sobre la estepa rusa su hijo Vicente, la señora doña María del Pino, viuda de Gaceo. El 1 de octubre de 1936, cinco años antes de que una granada del Ejército soviético segara la vida del camarada a quien José Antonio recordó en sus últimas horas con el doble apelativo cariñoso y certero de «pequeño y valeroso», las balas de los pistolones de una facinerosa «escuadrilla del amanecer», que acababa de sacarles de una checa madrileña, habían asesinado con la alevosía y la nocturnidad marxistas en la carretera de El Pardo—la misma por la que en agosto del mismo año lograra Vicente escapar a la zona nacional—al esposo y al hijo menor, adolescente de diecisiete años, de la madre dolorosa que acaba de dejar este mundo. Unos pocos—muy pocos—camaradas de Vicente Gaceo acompañamos los restos de su madre a la última morada, una sencilla tumba en el cementerio de El Pardo, en la que yacen también los de sus caídos en España, por ella desenterrados en 1939, y por deseo expreso suyo figura el nombre del inolvidable divisionario que, haciendo honor al adjetivo con que le distinguiera José Antonio, tuvo el valor de arrancarse de los brazos de su madre y marchar al frente ruso para vengar a su padre y a su hermano.

Desde el día en que sobre la nieve infinita del invierno ruso se extinguió la vida joven de Vicente Gaceo me fue posible intentar cerca de su madre la hermosa y difícil obra de caridad de llevar consuelo al triste. Durante casi veinte años, con algunos amigos más o menos asiduos, traté de mitigar sus penas y atenuar su trágica soledad, sin conseguirlo del todo, a pesar de la tenaz colaboración del tiempo. Todavía, muy pocos días antes de morir, en los ojos de doña María quedaban lágrimas abundantes para llorar a sus mártires y a sus héroes.

Por expresa voluntad de la difunta he recibido un legado de inmenso valor emocional: todos los recuerdos falangistas de Vicente Gaceo, entre ellos una arqueta que guarda un puñado de tierra de la primera sepultura alicantina de José Antonio. Tierra que empapó su sangre; tierra que rozó, respetuosa, sin disolverlo y convertirlo en carroña, su cuerpo sacrificado al odio; tierra más dulce y compasiva que el barro mortal y rencoroso de sus acusadores, sus jueces y sus verdugos. Junto a esa arqueta conservaba Gaceo —por cuyas manos habían pasado tantos manuscritos de José Antonio para llevarlos a las imprentas en donde se tiraban «F. E.», «H. A.», el viejo ARRIBA y el «No Importa»—como otra reliquia una cuartilla autógrafa de José Antonio, recogida y salvada sabe Dios cómo, cuyo texto pude proporcionar hace años a los colectores de los «Escritos y Epistolario inéditos de José Antonio», pero que creo no ha sido reproducida hasta la fecha. Es una cuartilla apaisada—la número nueve de un documento político desconocido—en la que la escritura de tamaño grande y extensa, que revela generosidad, esplendidez, sentido estético, gusto y cierta simpatía, que rompe la impresión un poco fría de su personalidad, según decía un estudio grafológico hecho en vida de José Antonio, trazó rápidamente estas palabras, bajo tres asteriscos nerviosos, desiguales: «La Junta Política, de acuerdo con lo que se le encargaba, ha formulado el siguiente dictamen...»

También obran en mi poder desde hace sólo unos días, por lo cual aún no he tenido tiempo de revisarlos, diferentes papeles —cartas, apuntes, notas, fotografías y algunos libros dedicados— de Gaceo; los cordones de Consejero Nacional de la vieja Fa-

UN LEGADO EMOCIONANTE

Por

Felipe XIMENEZ DE SANDOVAL

lange, regalados por José Antonio y que antes lucieran en el pecho del Jefe Nacional; los carnets de Falange y del SEU; los títulos de concesión de condecoraciones alemanas y falangistas, así como algunos extraordinarios documentos gráficos de la zona marxista, que Vicente supo encontrar bajo los siete estados de tierra que los guardaban, con una sagacidad debida también a su experiencia de lector infatigable de novelas policíacas y a la gran pipa detectivesca que incansablemente apretaban sus dientes. Al levantar la casa ha sido menester destruir sus ficheros de libros y películas e ininidad de periódicos, revistas y recortes de Prensa. Y distribuir su pintoresca y arbitraria biblioteca, formada de aluvión entre 1939 y 1941, en sus visitas de lector ávido y pobre a la cuesta de Claudio Moyano y a las librerías de viejo. Entre esos libros han aparecido, por cierto, los primeros míos, dedicados en 1935 y 1936, curiosamente recuperados por él no sé dónde ni cómo, ya que su casa fue saqueada por los milicianos a raíz de la muerte de su padre y de su hermano y del encarcelamiento de su madre. Porque también—se me había olvidado decirlo—esta madre mártir que acaba de morir patéticamente sola ha llevado al sepulcro sobre su mortaja la Medalla de Sufrimientos por la Patria, con cuatro pasadores —por sus tres caídos y por sus largos meses de prisión—; la de ex Cautivos, la de la Vieja Guardia y la Cruz de Hierro, que mientras vivió nunca quiso ponerse sobre el dolido corazón, para que nadie pudiera tildarla de exhibicionista de sus desgracias.

HOY se cumplen ocho años del advenimiento del rey Saud I al trono de la Arabia Saudí. Durante ellos, las circunstancias, tanto interiores como exteriores, de este reino han sido difíciles, y el rey ha sabido mostrar una gran habilidad política, teniendo como guías el Korán, la Sunna y su propio talento.

Lejanos están los tiempos en que su antepasado Mohammed Ibn Saud decidió apoyar las ideas de un maestro en religión llamado Mohammad Ibn Abd el Uahab, que, adherido a la puritana escuela de Ibn Hanbal, deseaba devolver al dogma islámico toda la pureza de la predicación del Profeta, retornando a las únicas fuentes puras: el Korán y la Sunna, despojando a ésta de todos los "hadices" (tradiciones) de los que no se tuviera absoluta certeza de su legitimidad.

En términos sencillos, su doctrina es la pura islámica, es decir, que nadie más que Dios debe ser adorado, no precisándose en la oración a El dirigida de ningún mediador, sea ángel, santo o profeta. En una carta que el emir Abdelaziz Ibn Saud dirigía al bajá de Damasco a principios del siglo XIX, decía:

"Nosotros condenamos los edificios que se levantan sobre las tumbas; condenamos también la adoración a los santos, profetas y mártires, las hermandades de "focara" y "de-rawich" (asociaciones de tipo místico); en una palabra, el papel de mediador que se atribuye a ciertas personas. Consideramos estas instituciones como contagiadas de "chirc" (politeísmo), y para nosotros son tan grave pecado como beber vino, practicar juegos de azar o jurar por algo o alguien distinto de Dios."

Esta doctrina, que al principio fue acogida con hostilidad por el conjunto de la "umma" por la violencia de que dio pruebas, tuvo un efecto regenerador en ese mundo y fue la inspiradora de todos los movimientos que después han surgido en diversas partes del mundo islámico, reclamando volver a la pureza de los píos antepasados ("salaf"), base de la orientación moderna del Islam.

En los últimos años la intolerancia ha desaparecido, principalmente por la acción del rey Abdelaziz Ibn Saud, padre del actual soberano, que en el año 1925, con ocasión de una peregrinación a la Meca y delante de numerosos ulemas, explicó el programa uahabí con las siguientes palabras:

"Me siento obligado delante de Dios y de todos los musulmanes a invitaros a que os adheráis a la antigua religión. Mi fe y mi credo son los de los píos antepasados; su rito es mi rito. Siempre reconoceré lo que pueda comprobarse por un verso del Korán, por un "hadiz" auténtico o por un mandamiento que nos venga de los cuatro primeros Jalifas. Reconoceré también los preceptos aprobados por los compañeros del Profeta y los sancionados unánimemente por los imanes fundadores de las cuatro escuelas ortodoxas, así como todo aquello en lo que se muestren de acuerdo sus ulemas continuadores y que nos aparte del Korán y la Sunna. Por último, confieso una vez más lo que hayan confesado nuestros píos antepasados."

Fue un discurso diplomático, en el que, sin abjurar de sus ideas, tendía la mano al resto de los sunnies, al objeto de establecer un verdadero entendimiento.

Cuando se proclamó solemnemente en la Gran Mezquita de Mecca como rey de Arabia Saudí a Saud I, desde su primer discurso se vieron las inquietudes que le embargaban, con vistas al futuro de su pueblo. Junto a la obligada promesa de fidelidad al Libro Sagrado y a la tradición de su Profeta aparecieron conceptos de tipo político, social y eco-

nómico que daban un aire de modernidad a sus palabras, nuevas en un ambiente tan conservador como era el de la patria del uahabismo. Sus promesas no han fallado, pues en todos los lugares de Arabia se multiplican los esfuerzos para acelerar el desarrollo tendente a la sedentarización y al progreso y bienestar de todos sus hijos.

A lo largo de estos ocho años se han levantado escuelas, industrias, hospitales, carreteras, mezquitas, aeropuertos, y hasta se ha creado una incipiente marina. La suerte de los beduinos mejora con la construcción de viviendas, prospecciones de agua —que cambia los lugares tradicionalmente desérticos en otros llenos de verdor— y medidas de seguridad social que transforman a Arabia y modifican la visión clásica que de este país suele tenerse.

En 1959, de un presupuesto de 1.410 millones de riales (el valor medio del rial viene a ser de unas 12 pesetas), los dedicados a la educación fueron 108, que en el pasado año han subido a los 131, ocho de los cuales dedicados exclusivamente a la enseñanza religiosa. (En 1954 eran 30 millones los dedicados a esta partida del presupuesto nacional.) Existe una Universidad, la Seud I, fundada en 1957, con Facultades de Ciencias, Letras, Medicina, Farmacia y Comercio y una Facultad de Derecho musulmán. Hay también centros de enseñanzas medias de Industria, Comercio, Agricultura y numerosas Escuelas de Magisterio en distintos grados, en los que la enseñanza es totalmente gratuita y con gran cantidad de becas, con asignaciones entre 150 y 306 riales. Aparte están los be-



tes evita a los peregrinos que todos los años acuden de todo el mundo a la Meca, y que ha sido altamente elogiada por la Organización Mundial de Sanidad, aconsejando a las naciones que envíen peregrinos la supresión de las medidas de precaución que hasta hace pocos años imponían a aquéllos.

Otra cosa en que éstos notan la mejora de año en año es en las comunicaciones, cuya principal obra actual ha sido la terminación de la carretera de Riad a Taif, que pone en comunicación la costa oriental de Arabia con la occidental a través de 1.600 kilómetros.

En todas estas obras toma parte directa el rey, pues a sus expensas se dan becas, se construyen escuelas, como los trece palacios que ce-

enseñanza, destinadas a elevar el nivel cultural de sus miembros.

La literatura ha registrado un verdadero renacimiento. Sus poetas han encontrado inspiración lo mismo en sus antecesores, tales como Abu Nauás y Bachar, que en las modernas corrientes que el contacto con Occidente ha hecho nacer en Egipto y otros países hermanos.

Todo este programa de educación y progreso supone muchos gastos, que principalmente se compensan con los impuestos y beneficios sobre el petróleo, los cuales el año 1959 alcanzaron 1.040 millones de riales, completados con los ingresos de aduanas, ferrocarriles y líneas aéreas hasta un total de 1.223 millones. Como el presupuesto del citado año 1959 fue de 1.410 millones, el resto se consiguió por la implantación de una política de austeridad que permitió al Gobierno contar con la suma deficitaria.

No cabe en un artículo aportar más datos relativos al avance que en todos los órdenes está experimentando la nación saudí, una de cuyas divisas en política exterior está constituida por la relación sincera y amistosa con naciones extranjeras, que en el caso de España llega a un alto grado por relación histórica y por una predisposición a la simpatía y al afecto manifestada en todos sus hijos, lo mismo en los residentes en España que en países hispanoamericanos, donde hay una colonia árabe numerosa, que en los viajeros que nos visitan, los cuales se muestran realmente impresionados y sorprendidos, como lo reflejan las palabras del brillante escritor Chaquib al Umaui en un artículo publicado en el semanario "Al-Manhal" ("El Manantial"):

"Y téngase en cuenta que en la España de hoy, junto a aquellos entrañables recuerdos del pasado, existen todos los atractivos de la civilización, todos los signos del refinamiento moderno que pueda haber en otros países. Bajo esa impresión, todo lo que se ofrece a tu vista te proporcionará emoción y alegría..."

ARABIA Y SAUD I

Por Fernando FRADE

carios que estudian en el extranjero, que en la actualidad son 1.100 (300 en Europa y Estados Unidos y 800 en países árabes).

En todos estos centros, sin descuidar las disciplinas objeto de su estudio, se inculca una profunda educación religiosa que inmuniza a sus habitantes contra los efectos de doctrinas materialistas extremas.

Si de la educación pasamos a la sanidad, su presupuesto en el pasado año fue de 56 millones de riales, y la obra realizada en corto espacio de tiempo ha sido muy notable. A todos los lugares del país, por inaccesibles que sean, llega el esfuerzo del médico por medio de equipos móviles que facilitan tratamientos y vacunaciones gratuitos a todo el mundo. Los hospitales disponen de material modernísimo, y entre sus centros modelo está la Estación de Cuarentena, que tantos inconvenien-

dió en Yedda y la Meca, destinados a centros de educación, y también los 330 kilómetros de carretera que a sus expensas se han construido en la zona de Asir.

Entra en la preocupación de la moderna Arabia la protección a sus trabajadores en todos sus órdenes, y cuya realización principal es la Ley de Trabajo, que garantiza los derechos de los productores, definiendo sus relaciones con los patronos u organismos oficiales, y cuya misión la tiene un organismo encargado de velar por sus intereses.

Por lo que se refiere a Defensa, el presupuesto es de 190 millones de riales, y una de preocupaciones esenciales de las Fuerzas Armadas, aparte de la suya específica, es la obra social, particularmente en el campo de la instrucción, donde no sólo enseñan a los analfabetos, sino que tienen escuelas de primera y segunda

EL DESCANSO DE LOS RECTORES

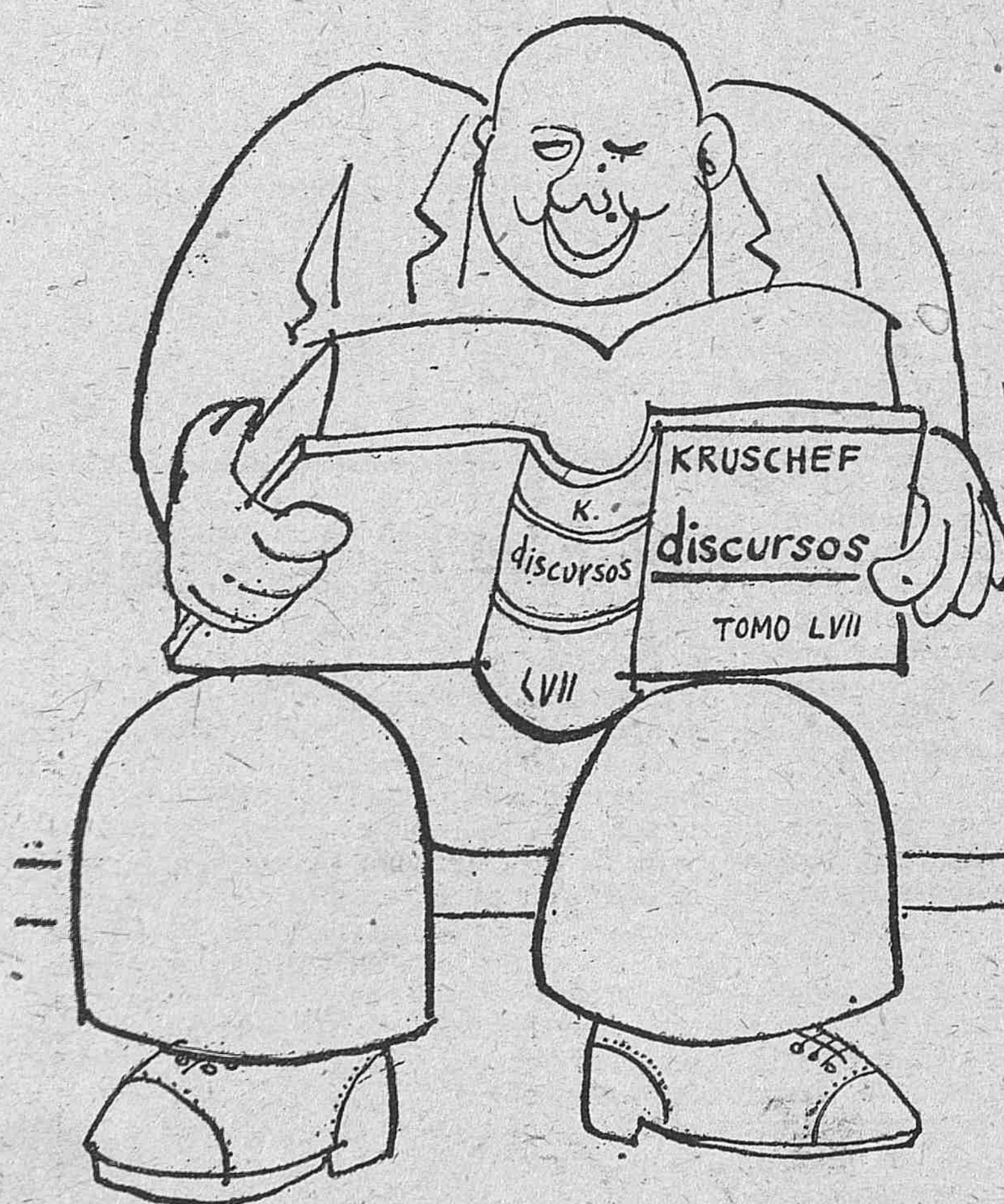


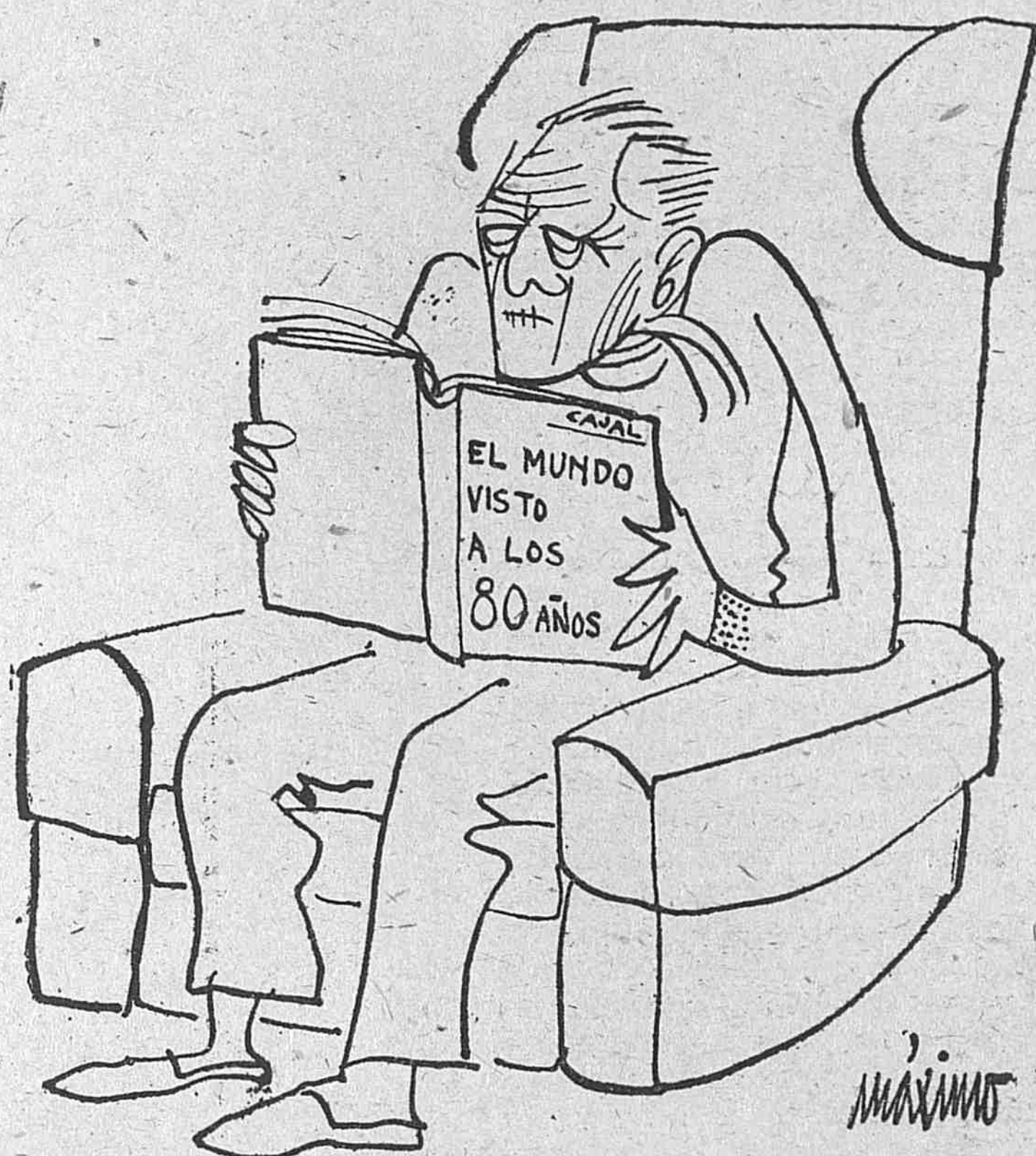
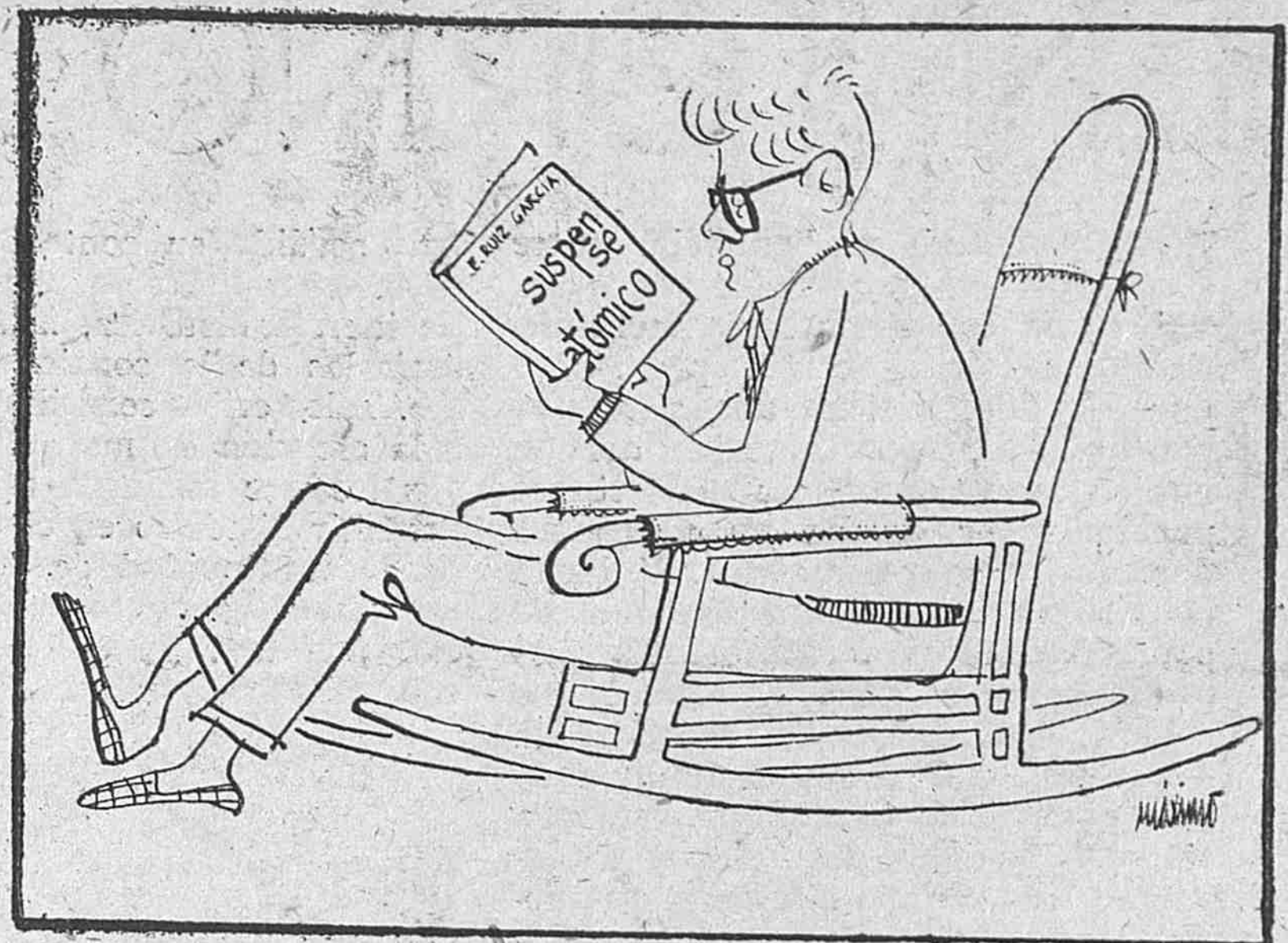
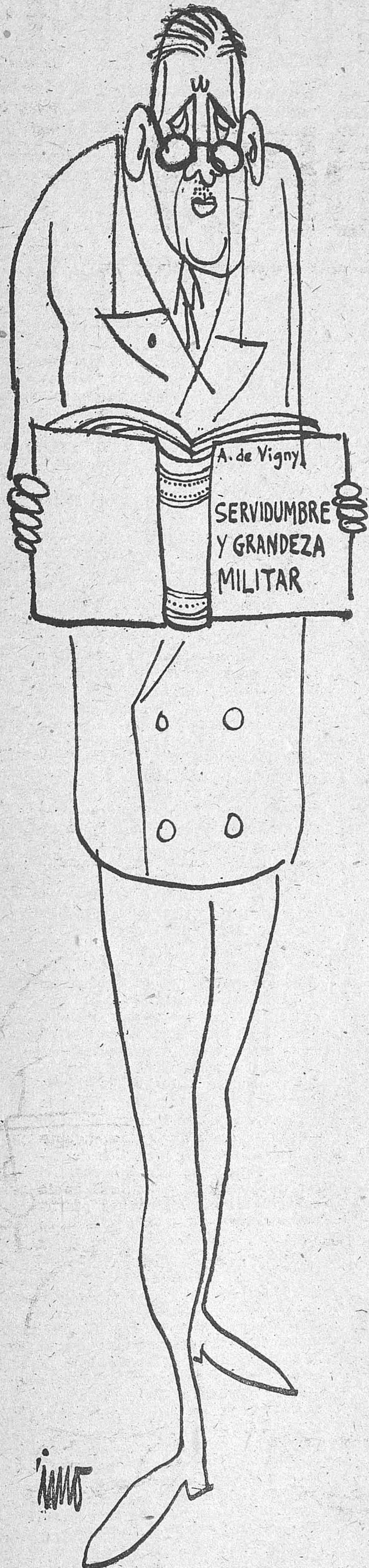
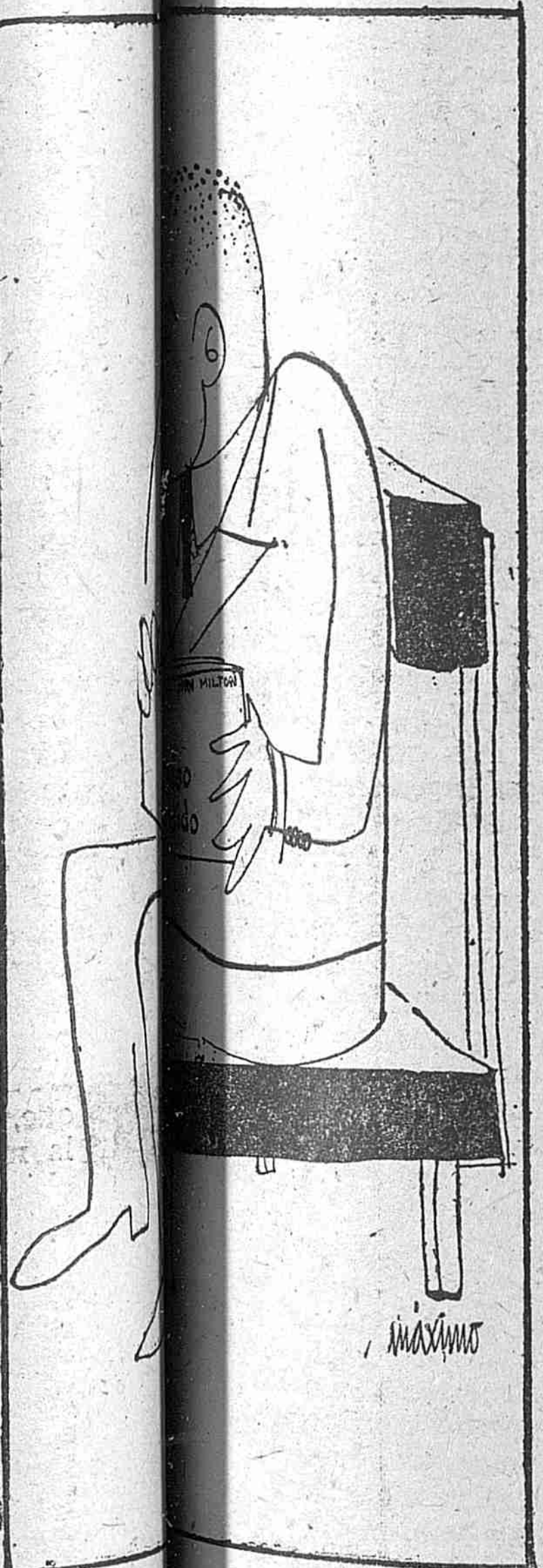
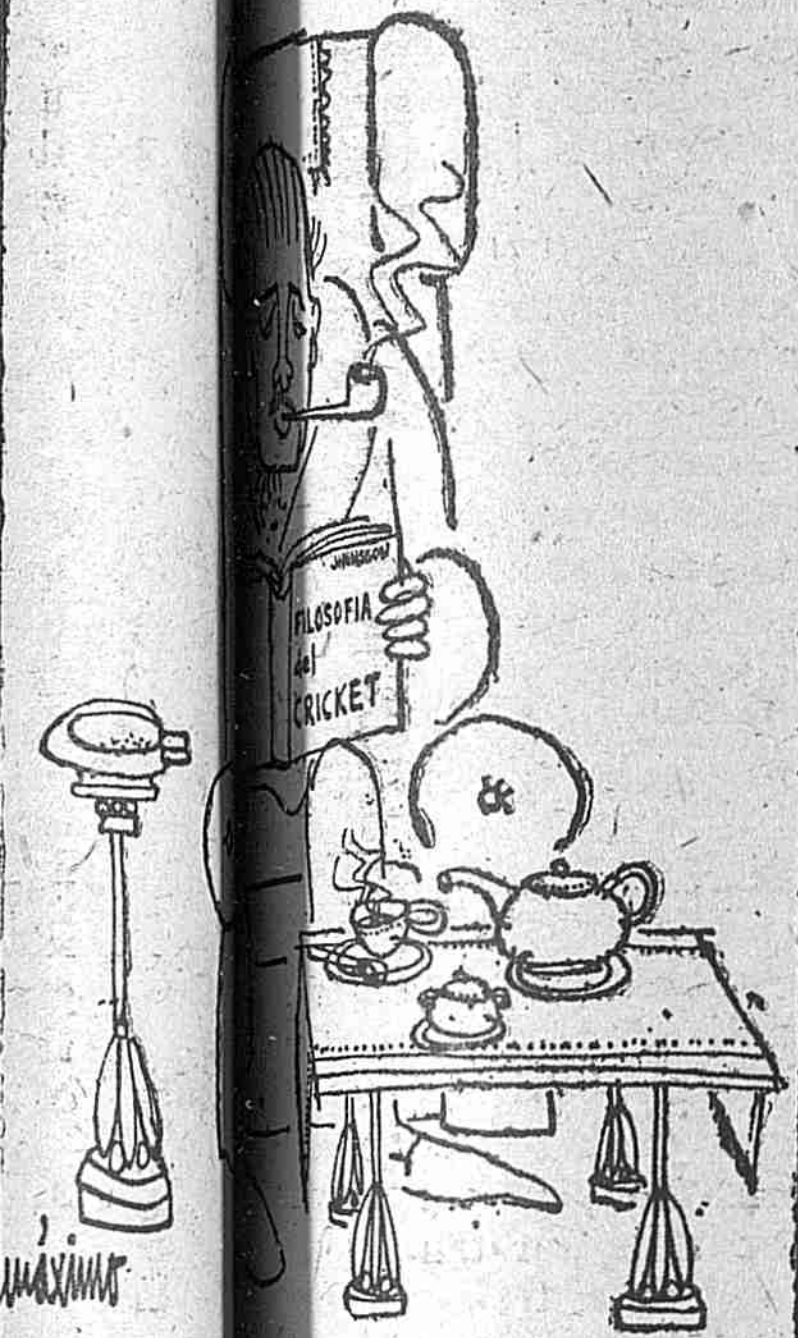
AUNQUE haya escépticos que lo pongan en duda, los responsables de los asuntos mundiales tienen, como cualquier persona normal, la sana costumbre de leer un libro de vez en cuando. Dada la magnitud de sus nada envidiables ocupaciones, apenas si les quedan a estos señores más horas para la lectura que las remanadas de algunos fines de semana. El último fue para nueve de ellos un día coincidente en la tranquila afición.

Con una cámara fotográfica antigua, manejada a brazo, se han conseguido para ustedes las siguientes instantáneas, en las que puede verse lo que estaban leyendo el pasado domingo Fidel Castro, Mao Tse Tung, Nasser, Nehru, Kennedy, Adenauer, De Gaulle, Krustchev y Macmillan.

Dibuja

MAXIMO





EN TORNO A DOS BIENALES

LA juventud se beneficia, entre otros, de un enorme privilegio: el de constituir la primera definición histórica de una época. Pero por eso mismo tiene una gran responsabilidad, puesto que hay que tener en cuenta que tales definiciones pueden tener validez no sólo para decenios, sino para siglos. Y basta de pensar en aquella juventud de poetas, pintores o arquitectos que prefiguraron el Renacimiento. Si hacemos esta referencia renacentista —que podría parecer un tanto excesiva para el cometido que vamos a tratar— ha sido porque hoy la juventud está en una situación que tiene mucho de común con el Renacimiento (y también con otros grandes estilos culturales). Sin trascender del campo meramente estético —que es el que nos interesa—, podemos afirmar que la juventud artística de hoy parece anticipar toda una época del arte. Ello nos trae a la postre la ruptura, de proporciones históricas, del arte y el posible planteamiento del arte del porvenir. Y basta con que uno se entere de lo que pasa en su alrededor para no dudar ni un instante de una verdad elemental: en la época en que el hombre se encuentra a punto de conquistar materialmente el mundo (mejor, el extra-mundano), ya no se puede hablar con propiedad de los antiguos patrones culturales y, por ende, artísticos como de una vigencia actual. Lo que interesa en este apasionante asunto no es tanto el hecho de que el hombre haya realizado la más atrevida aventura de toda su historia, sino que piense ya en los términos que supone una tal aventura. Y es precisamente este pensamiento, mejor dicho, esta cosmovisión, lo que le otorga una nueva conciencia del mundo y de sí mismo. Es cierto que el hombre hizo también otras experiencias de tipo "copernicano" que dieron al traste con las leyes naturales que parecían fijas e inmutables, pero nunca esta experiencia significó tal revisión de conceptos y nunca planteó perspectivas de tal envergadura como ahora. Cuando se han puesto en tela de juicio todas las categorías del pensamiento y cuando todas las disciplinas reguladoras de éste, desde la física hasta la metafísica, están dando vueltas de campana, ¿cómo no se va a poner en la misma tela también a la estética? El mero hecho de que el hombre haya adquirido una nueva "posición" en el cosmos atrae tras sí la más drástica revisión de los conceptos estéticos y plantea al arte perspectivas ni siquiera soñadas.

Por cierto, tal acontecer no sucede con la calma con que se suelen escribir (y leer) tales cosas, sino que supone la presencia o el efecto de una tremenda sacudida espiritual. El ser del hombre que hace esta experiencia acusa una carga emocional, una angustia mucho mayor que las que de costumbre caracterizan las crisis históricas. (Es obvio que nos encontramos en una de éstas.) Otra vez hemos intentado poner de relieve el hecho de que tales crisis no implican —pues así es la creencia común— la destrucción de toda posibilidad de revaloración, sino que, todo lo contrario, no hacen sino una "limpieza" de aquellos "valores" que

han perdido su contenido y que se mantienen tan sólo por una especie de inercia histórica, incapaz de desalojarlas de la conciencia del hombre. Tales crisis contribuyen, además, a la creación de nuevos valores, que son los que aseguran la continuidad del fluir histórico en cuanto tal, esto es, la continuidad de la vida cultural y artística. Esto mismo pasa —y ello con una increíble intensidad— con el arte de hoy. El artista, en



cuanto sismógrafo espiritual de tales "situaciones", no puede por menos de acusar el impacto que lo desplaza desde el plano de la estética tradicional, ya caducada, hacia una nueva, capaz de expresarle con más fidelidad y autenticidad. Lo inédito, lo nuevo, la verdadera "mutación" estética de que estamos hablando ya no se expresa en el "lenguaje" del mundo y de sus representaciones tradicionales, sino en el de unos sentimientos (para llamarlos así) primarios, rudos, tenebrosos, pero capaces de crear nuevos "mundos" y a los que bien podemos llamar por ello mismo cosmogónicos. He aquí la nueva "estética cosmogónica" que arranca los "valores" del arte desde lo más profundo e inaccesible del ser de este artista. Pero con decir todo eso hemos mentado implícitamente al arte llamado con tan poca fortuna abstracto.

Por cierto, todos nos damos cuenta de que en el fondo se trata de los quehaceres de un "homo novus", y éste tenía que ser, por su misma definición, el de una nueva generación.

Fue en el pabellón de la Bial de Venecia (1960) cuando el mundo tomó conocimiento de un fenómeno inédito que sucedió en el quehacer del arte. Y si el aficionado corriente se dio cuenta de que se encontraba frente a algo nuevo, en cambio, los que acostumbran a leer con más profundidad se percataron con estupor de que las obras que allí contemplaban podrían tener consecuencias todavía insospechadas en el arte universal. Así lo testificaron y así queda constancia de ello. La sorpresa ha sido tanto mayor cuanto que desde medio siglo atrás la pintura española estaba en una especie de somnolencia. Y entonces surgió la inevitable pregunta: ¿Cómo ha sido posible que precisamente el arte español haya podido realizar esta inverosímil proeza? La contestación es, no obstante, sencilla: si uno se entera de que el español es el pintor nato, es lógico que cuando se trate de un momento en que la pintura se ponga "en cuestión", este pintor sea el primero en decir algo. Es lo que sucedió exactamente, y lo que explicó ya Ortega cuando habló de los estados de letargo histórico de España y de sus bruscos despertares. El arte español, que desde hace medio siglo —es decir, desde la generación cubista de un Picasso, Juan Gris, etc.— estaba aletargado, volvió a reaparecer con violencia y "pathos" en la pantalla histórica. Pero nos atrevemos a afirmar que este "despertar de Venecia" —sin menospreciar a los cubistas— significa algo mucho más trascendente que la hazaña de éstos, y esto por idéntica razón que explica el "momento" de Venecia. En otras palabras, cabe afirmar que este momento tiene un arranque de mucha más envergadura histórica que el otro de hace cincuenta años. En este sentido, se puede decir que la actual generación de pintores españoles se inscribe en aquella línea anticipadora y creadora del arte que hemos denominado "estética cosmogónica". Es por ello por lo que estaría fuera de lugar hablar de "modas", o de "corrientes", o de alguna coyuntura. Tampoco —y ello es sumamente importante— se trata de un estilo de arte más (como el cubismo o el ba-

roco, por ejemplo), sino de un radicalmente inédito y cuyos fundamentos casi nada tienen que ver con la tradición.

Pero, aparte del hecho de que el pañol es pintor por antonomasia, otras circunstancias justifican su discutible actualidad: su misma condición espiritual, "ánima natural" que lo convierte en una caja de sonancias del actual quehacer del mundo: su "soledad", su "sentimiento trágico de la vida", su sentido la "nada".

Con decir todo esto queremos rayar las actuales características males de la pintura "abstracta" pañola, entre las cuales el "lenguaje" de los nuevos materiales que emplea (arenas, cementos, betunes, etc.) de por sí un lenguaje idóneo para expresar similares sentimientos, debe explicarse el porqué de los pactos que la pintura española es produciendo donde quiera que asoma.

Todas estas reflexiones —y no sólo éstas, sino también otras más— por razón de economía no pueden tallarse ahora —se le ocurren al visitar la Bial de París que está teniendo lugar estos días. Se trata de una manifestación artística con peculiaridades admiten tan sólo artistas de veinte a treinta y cinco años. Si los adolescentes están todavía en el cascarón y son decididos a algún que otro maestro, en

Por C. L. POPOVIC

bio, los que rozan los treinta ofrecen un índice seguro de las tendencias del arte actual, que se ca, sin lugar a dudas, bajo el signo del "abstraccionismo" (que mucho mejor se llamaría "pintura nueva" a cas). La aportación figurativa, a te de ser bastante escasa, no nada digno de mencionar. Con querremos salir al paso de los pretenden que los jóvenes están viendo al figurativismo, y que sive los más empedernidos abstratos se pasan de nuevo al campo donado. No creemos que algunas cepciones puedan constituir una gla, y ahí van los ejemplos de Pollock o de un Stael, máximos ponentes de la abstracción, que casaron rotundamente al volta atrás. (Lo mismo pasa con algunos pocos pintores españoles.) La ridad de París es demasiado evit para que quepan tales teorías.

Todo lo contrario. Es menes apuntar que la vanguardia de pintores actuales de España en la Bial parisiense se ha colado, ya no en cuanto elementos lados, sino como frente compacto lo mejor de todo el certamen, en cual, por cierto, han participado leccionados rigurosamente elegidos de todos los países participantes, un hecho que lo pueden ver los ciegos (artísticos), y así lo firma la más autorizada crítica París.

Y ahora, atando cabos e incido en el aspecto "generacional" esta pintura española, creemos las premisas de las cuales hemos tido al empezar este artículo que debidamente cubiertas.

ODAVIA hoy— algunos públic Schoenberg d mo", empleando e sentido peyorativo. ha más, sin embarg so ser y fue un gr enigma de los proc novadores que emp briera como "tal como un teórico. Si la calidad del ta, la del hombre n ga. Pocos ejemplos capacidad de renu cometido, vocación gustoso afán de pe Cuando se habla suele cederse ante enfocar desde "por ser éste de gr intelectual. Se busc feridas y amistades queremos hoy ex asanto más de lo Schoenberg comen los más bellos escr sica contemporáne ción".

Tres amigos in formación literaria Schoenberg: Oscar científico, amante la filosofía; David ta, filósofo y mat ción gran influen ayudarme en la fo carácter recto, inte y moral me diese saria para resistir ridad y popularid los medios corrie Alexander von Zeli debo la mayor part cimientos de la téc blemas de la comp año fundamental p de 1911 (fin de su monia", entre otras duce el encuentro pintores que consi berg como el má del expresionismo tein, Kokochska, K Schoenberg ha escri ionia de Cámara, piezas para piano "canciones" de Go tagrama y en el madurado su "evol serán buena comp que siempre se Kalka, representat los del sentimiento

Interesa destacar musicales ni tan f car como para re tedente mahleria ile, ni tan complej poder condensarla: guir al propio Sch conoce a Zemlinsi centran en el bi Bratims. Y no deja por momentos, ha mer y Wolf.

Los tradiciona mientos" hicieron de tiempo de Brah de "retornista", u denador con ánir de las conquistas elo sólo por una brap los "revoluci recen como reacce "nacionistas". Sin ex berg indica cómo, su "Noche trans construcción se ha lo y secuencia" w

ARNOLD SCHOENBERG Y SUS "VARIACIONES"

ino de un an
y cuyos fun
en que ver o

o de que el
autonomas
ustifican su
su misma co
na naturalit
una caja de
quehacer
su "sentim
su sentido

queremos
acterísticas
"abstracta"
es el "lengu
les que emp
etunes, etc)
je idóneo p
entimientos.
qué de los
a española
quiera que

nes —y no s
otras más q
a no pueden
ocurren a t
e París que
días. Se tra
artística cu
en tan sólo
treinta y ci
ntes están l
y son deud
maestro, en

OPOVIC

es treinta a
guero de las
ial, que se co
s, bajo el sig
que mucho
ura nueva" a
figurativa, a
escasa, no t
acionar. Con
paso de los
óvenes están
mo, y que in
ternidos abstr
o al campo
que algunas
constituir una
ejemplos de
ael, máximos
racción, que
nente al volu
asa con algu
años. La r
mado evid
les teorías.
io. Es men
anguardia en
España en a
se se ha co
to elementos
ente compact
l certamen,
n participado
samente eleg
participantes
pueden ver h
os), y así lo
rizada crítica

cabos e inici
"generacional
ola, creemos
cuales hemos
e artículo que
tas.

mbre de 196

12 de noviembre de 1961

Arriba

Ayuntamiento de Madrid

una armonía errabunda (nuestro Falla utilizó la palabra "vagabundo"), y en lo que yo llamo técnica brahmiana del "desarrollo de la variación". Sin tener esto muy en cuenta difícilmente se llegará a la comprensión de una partitura como las "Variaciones", op. 31".

En cambio resultará curiosa la confesión de su admiración hacia Strauss (Schoenberg fue profesor de armonía y contrapunto en el Conservatorio Stern, de Berlín, por recomendación de Ricardo Strauss). Y aún más sorpresiva para los seguidores del tópicos esta otra: "Comencé a comprender a Mahler cuando su estilo sinfónico ya no podía influir en mí".

Atento Schoenberg al proceso de lo que denomina "emancipación de la disonancia", analiza digramas que público y crítica estaban interpretando poética, pictórica y literariamente: los de Claudio Debussy. Los relaciona, desde un punto de vista que a él le interesa, con el antecedente wagneriano, en tanto en cuanto valen como progreso del sentido armónico-constructivo. Para Schoenberg las armonías impresionistas están desprovistas de significación constructiva y, nacidas o no, de un puro deseo "extramusical"—atmósferas, imágenes—acaban por incorporarse a las puras funciones musicales.

Con la cita debussiana, el "círculo" se cierra. Schoenberg, por un costado y por otro, se explica como consecuencia lógica del pasado y el medio y no como "ruptura" violenta. Hermann Scherchen, buen conocedor, supo bien lo que hacía la otra tarde al dar tras las "Variaciones" la "Tercera" de Brahms. Muchos salieron del local pensando en un contraste "brutal". Mas la verdad es que "pasaron" las "Variaciones" porque el "lenguaje" era en parte o en todo conocido, aunque no su ordenación. Y gustaron más de la sinfonía brahmiana, porque con el "consecuente" el ya conocido "antecedente" quedó más claro y cobró mayor luz.

Se ha escrito mil veces, con razón, que las "Variaciones" constituyen el triunfo del sistema dodecafonico como definitiva posibilidad. Y ello porque en su "opus 31" logra Schoenberg resolver la serie de problemas básicos que le planteaba una actitud inevitable y aparentemente paradójica: querer alcanzar por diferente camino la perfección organizativa lograda por los grandes músicos del pasado. De ahí el símbolo: Bach aparece en las "Variaciones" como homenaje y como deseo de continuidad.

El compositor debía abordar las siguientes cuestiones fundamentales: sustitución de un orden tonal por otro—el dodecafonico—, para el que rechaza la denominación de "atonal"; la consecución de la "forma"; una manera de dar con material temático y armónico y su correspondiente desarrollo retórico a través de la "variación", tal y como él la entiende. Problemas gigantes que no aborda sin tener ideas muy claras sobre otros asuntos previos: concepto de la disonancia, relación entre "sonoridad" y "forma" y análisis,

para un mejor aprovechamiento, de las cualidades del sonido.

Para Schoenberg la "disonancia" no comporta un problema, una lucha con la "concordancia", ya que tal oposición se modifica por la evolución del oído y la sensibilidad. "Lo que distingue las disonancias de las consonancias no es que sean más o menos bellas, sino que sean más o menos comprensibles." El fin había de ser: com-

Escribe:

Enrique FRANCO

previsibilidad equivalente de la consonancia y la disonancia, con lo que ésta queda "liberada".

La necesidad de "forma" es para Schoenberg irrenunciable, pues gracias a ella la idea del creador se torna inteligible cualquiera que sea la emoción que se busque o a la que se responda. Pero si entonces—viene a decir Schoenberg—la idea estaba estrechamente ligada

al estilo dominante en los románticos, alude con frecuencia a ese factor determinante e inexplicable que denominamos "inspiración". Si Schoenberg utiliza la palabra u otra equivalente, carece de importancia; lo cierto es que se acoge a la idea.

Pero existe una inspiración "dodecafonica"? Es pregunta normal. "En las composiciones tonales—escribe Schoenberg—todo el material temático y armónico se deriva principalmente de tres fuentes: la tonalidad dada; el motivo básico, que en realidad ya es fruto de la tonalidad, y que comprende el tercer elemento: el ritmo." "Día vendrá en que la capacidad de deducir un material temático de una serie de doce sonidos será condición "sine qua non" para ser admitido en la clase de composición de un conservatorio".

El procedimiento retórico — de modo acentuado en la obra que provoca este trabajo—es la "variación". La serie fue impuesta, en la búsqueda de un nuevo rigor formal, para sustituir ciertas ventajas unificadoras de la escala y la tonalidad. Si de éstas pueden deducirse numerosas figuraciones,

"serie" Schoenberg consigue la "deducción" de tan gran obra no podía considerar la gran orquesta como recurso, sino como necesidad. Se sirve de medios propios del sistema para la escritura de las partes, el nacimiento de las armonías, el juego vivísimo de frases, ritmos, motivos, brevisimas o menos breves melodías, a través de un modo de escritura que le viene dado en parte por las características de su sistema y también por razones de tradición y de voluntad de enlace con el pasado: el contrapunto. Es evidente que aun siendo pieza clave para la evolución del sistema, Schoenberg pisa en las "Variaciones" bien firme sobre terreno del pasado.

No sólo esto: hay una característica un poco desconcertante después de las citadas palabras "proféticas" que tanto gustan a Boulez. En las "Variaciones"—hablamos en general, pues no puede olvidarse la misma introducción, la ya mencionada séptima o algunos pasajes del "Final"—se defiende con ardor una "música de conceptos", y es claro que nos referimos a puras ideas musicales, que se expresan con la mayor

II VARIATION

Langsam $\text{♩} = 56$

a la sonoridad, lo que llevaba a una mudanza muy relativa en las nuevas apariciones, hoy cada vez que la "idea" discurre, modificada o no, ante nosotros puede tomar un nuevo talante sonoro. Y es cierto—y todavía válido—que el hecho de una serie de mutaciones tímbricas tornan más difícil la comprensión de una idea por un público no habituado. Así puede llegarse a tachar de "confuso" o "anárquico" lo que responde a una minuciosa organización. Ejemplo: la séptima variación citada especialmente por Schoenberg en el autoanálisis de su obra.

En cuanto a las "cualidades del sonido", Boulez califica de proféticos algunos párrafos del "Tratado de Armonía" de 1911. Aun olvidando la duración como propiedad del sonido, Schoenberg ve claro que la música pasada había preterido toda otra cualidad que no fuese "la altura"; prevé la nueva función de las demás y hace anuncios como el de las "melodías de timbres".

El autor de "Moisés y Aarón" se refiere una y otra vez a su actitud creadora, tan musical que,

fragmentos melódicos, melodías completas, pasajes ascendentes y descendentes, acordes, etc., las "series" pueden producir efectos semejantes." Salva—como es natural—las consecuencias cadenciales y las distinciones que se establecen entre armonías principales y secundarias.

Los anteriores puntos pueden servir como bases de entendimiento para las "Variaciones", ya que en ella se consigue la codificación del sistema, tal como lo entendía su creador—ya es sabido que desde entonces las consecuencias de sus puntos de partida han llevado a resultados si deudores de Schoenberg muy relativamente análogos a los por él obtenidos—. Y aún más: la actitud de compositor y no de "científico" aparece tan clara como que se trata de una obra de directa belleza.

No es mucha la producción sinfónica de Schoenberg y ello se explica por el deseo, no de racionalizar, sino de justificar, la escritura para el gran conjunto sin acudir a recursos habituales en la técnica anterior; falsos unos, lícitos otros. Si de una sola

claridad y cuya organización da por resultado una unidad fuerte, coherente, Schoenberg aquí se inclina por los colores de los grupos y renuncia a explotar en gran escala la sonoridad individualista; como él escribe, "no se deja intoxicar".

Las consecuencias de su movimiento han desembocado, sin embargo, en una verdadera "intoxicación" de timbres. ¿Es esto paso o cesión de la que haya que regresar en busca de una nueva sonoridad? Me parece que la discusión será siempre difícil en tanto se sienten a un lado de la mesa franceses, italianos o españoles y al otro germanos y nórdicos.

Schoenberg, en el año de las "Variaciones" (1928), como en 1946 en Chicago, después de una vida cuyos comienzos en compañía se tornaron pronto en aislamiento y al fin amarga soledad, no podía adivinar con certeza los derroteros que la música seguiría (¡aquél escrito amargo de 1948 frente al "modalismo"!); Con las modificaciones propias del tiempo mantuvo su ideal, pero no llegó a ver la expansión de su movimiento,

TRES NUEVOS TEATROS PARA MADRID

ZORRILLA, desde luego, fue un hombre afortunado. Tuvo la suerte de hacer, en vez de una obra teatral, una costumbre. «Don Juan Tenorio» es el «reestreno preferente» de cada noviembre; el aperitivo obligado a todo invierno que se precie.

—Vamos a empezar con Marquina. Después metemos el «Tenorio», y en paz.

Y Don Juan no falla; se cuela de rondón en cuanto asoman lo que se ha dado en llamar «sus fechas tradicionales». Es un Don Juan de corrido, sin apuntador, cuyo texto se sabe medio teatro de memoria.

—Y este año, ¿quién hace Doña Inés?

Al «Tenorio», para que el afán de novedades no se quede del todo insatisfecho, unos años le añaden cosas y otros se las quitan. Nos le sacan vestido de petimetre, con bastón y sombrero de copa, o con las calzas holgadas y bigote a la borgoñesa, que era, en tiempos, algo así como el corte de pelo a navaja de ahora. Pero es igual. El caso es que sobre el fondo ruinoso de la «Hostería del Laurel» Don Juan pueda recitar sus versos en un alegre tono fanfarrón.

Este año en Madrid ha habido «Tenorio» por partida doble. Los teatros Lara y Español han sido, al alimón, campo de sus hazañas. Mientras tanto, en París ha entrado en su sexto año de puesta en escena «Patata», la famosa obra de Marcel Achard, y Eugène Ionesco ha renovado los éxitos de cinco temporadas anteriores con «La lección» y «La cantante calva».

En Londres, «La ratonera» sigue, como hace cuatro, cinco, seis años, en cartel. A «My Fair Lady» le pasa tres cuartos de lo mismo, y cosa parecida ocurre con «Ross», de Terence Rattigan; «Beckett», de Jean Anouilh, o «The Andorouse Prawn», de Anthony Kimmis.

TEATRO PARA POCOS

Sin embargo, el hecho de que en Madrid Alfonso Paso tenga en cartel simultáneamente cuatro obras, y—salvo contadas excepciones—pocas veces una comedia o un drama se mantengan en el mismo escenario de un año para otro, demuestra tan sólo que Madrid es una ciudad más pequeña que París o Londres y, como es natural, con menor número de espectadores teatrales.

El teatro, se quiera o no, sigue estando más próximo a la minoría a la que se dirigía Juan Ramón Jiménez que a «la inmensa mayoría» del bilbaíno Blas de Otero. Contini ha dado una feliz definición del teatro: «La actividad de espíritus cultivados para cultivar los espíritus.» Y el hecho de que en una ciudad de dos millones de ha-

bitantes haya sólo unos cuantos miles de espíritus cultivados—capaces de agotar el filón de las doscientas representaciones en coliseos de aforo normal—no debe extrañar a nadie.

Hay quien dice que el público no ha decaído y que ahora asiste más gente que en otras épocas al teatro. Benavente, Arniches y los Quintero no pasaban, al filo de nuestro siglo, de las treinta o cuarenta representaciones. «Juan José», que obtuvo considerable éxito en aquella época, alcanzó treinta, nada más.

Por eso hay que anotar como un triunfo más de Madrid en estos sus brillantes cuatrocientos años de capitalidad el hecho de que un nuevo teatro—el Bellas Artes—haya sido abierto al público y esperen su turno, para muy cercana fecha, dos más: el teatro de La Torre de Madrid y el teatro Club. Y un tercero para el año próximo: el Eduardo Marquina, de la Sociedad General de Autores.

LOS TEATROS DE MADRID

Cuando se habla de la posible crisis teatral se apunta como probable causa, además de la falta de autores—cosa en la que no todos están de acuerdo; entre otros, los propios autores—, el precio de las localidades y el mal estado de las instalaciones. «Hace tiempo que las cosas viejas se van retirando de la circulación—ha dicho Diego Hurtado—. Hasta hace poco sólo quedaban por renovar los tranvías y los teatros. Y los tranvías ya han sido modernizados...»

Quizá por eso los teatros empiezan a ser reformados. Las salas se hacen más pequeñas, más acogedoras. Se busca en los nuevos locales—ahí está el teatro de Bellas Artes, con sus 500 confortables butacas, su bar, su libre-

Por Miguel Angel GOZALO

ría y su salón de fumadores—comodidad y un ambiente grato, íntimo, recogido.

El crítico Marsillac, de «Solidaridad Nacional», de Barcelona, ha dado como causas del abandono del teatro por parte del público «el precio de las localidades y el que las Empresas no se preocupan de rodear de comodidades y atenciones a los espectadores».

En Madrid, la mayoría de las salas se encuentran en

muy desfavorable situación de competencia respecto a los locales dedicados al cine. Además de que en muchos teatros la visibilidad es escasa desde ciertas localidades, los servicios de algunos de ellos se encuentran en un estado deplorable.

Excepto los teatros nacionales Español y María Guerrero, que son los que mejor se encuentran en cuanto a conservación y técnica, y algún otro de prestigio, casi todas las demás salas tienen defectos de bulto que desagradan a los espectadores exigentes. Los teatros Calderón, Latina, Comedia, Alcázar, Lara, Maravillas, Martín, Reina Victoria—y no digamos nada del Fuencarral, esa cochera metida a teatro—; del Cómico o del Infanta Isabel—, llevan demasiados años sin un mal arreglo y están pidiendo a gritos un lavado de cara, un repaso de suelo y una modernización de material.

LA REFORMA COMO SOLUCION

Algunos teatros ya han acometido la reforma que necesitaban. El teatro de la Zarzuela—al que se sigue poniendo la peca de su mala visibilidad—, o el Eslava, o el Beatriz, han mejorado de esta forma sus instalaciones.

Quizá, por si esto no basta, con las nuevas salas se intenta compensar el excesivo calor de época de las demás. «Hay insectos que se transforman cuando están en peligro, en un intento por sobrevivir. Lo que está haciendo el teatro es luchar por no desaparecer del todo», me ha confesado Diego Hurtado cuando le he preguntado sus planes respecto al teatro de La Torre de Madrid, del cual formará parte como director cuando este nuevo coliseo, instalado en el edificio más alto de la capital, abra sus puertas al público madrileño.

El teatro Goya y el Recoletos, salas de nueva construcción, no sirven para grandes espectáculos, por sus dimensiones reducidas; pero resultan, en cambio, acogedores y atractivos.

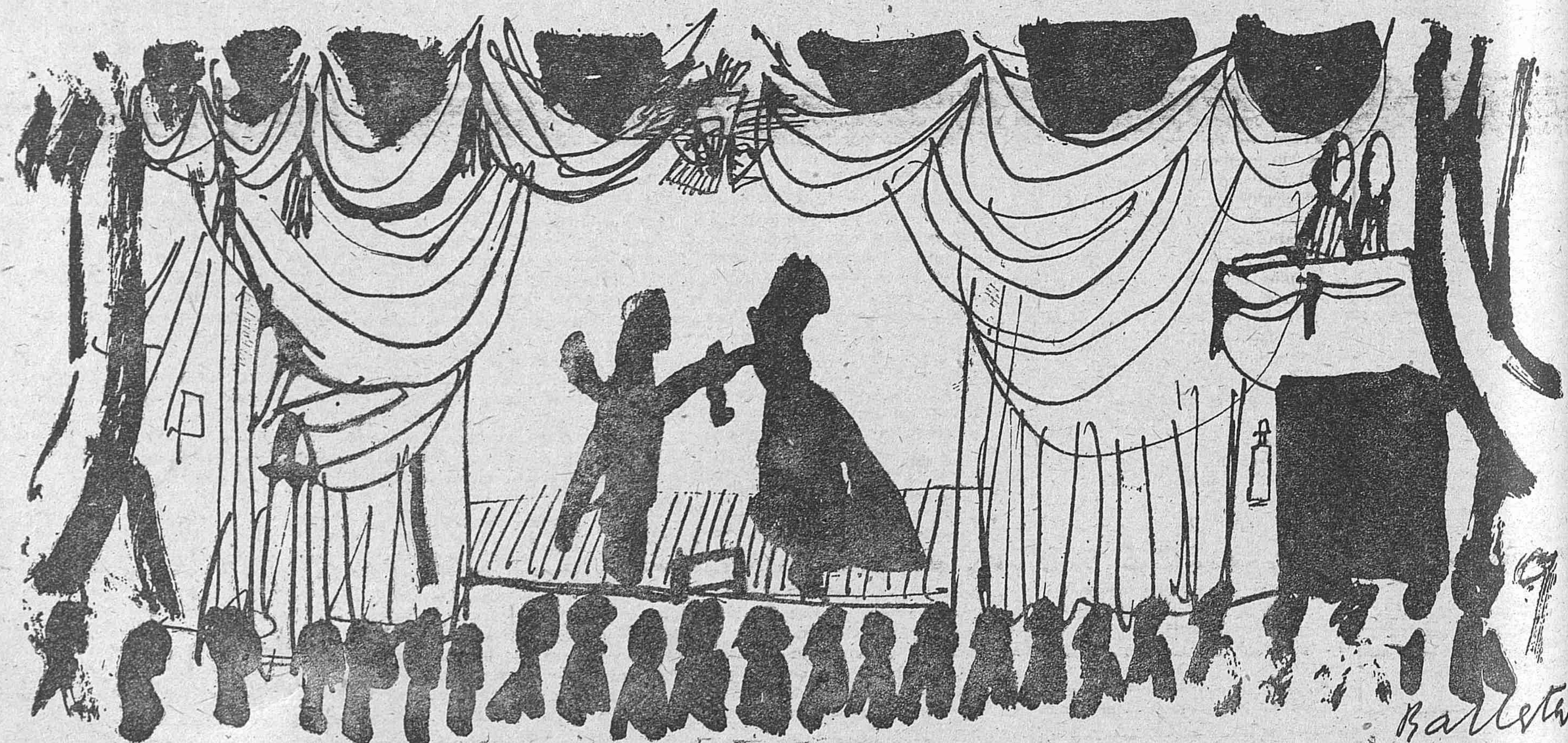
El teatro de La Torre de Madrid, para seguir la corriente de nuestro tiempo, va a estar dotado tan sólo de algo más de 400 localidades. «Se puede decir que es de bolsillo aunque de bolsillo un poco grande, de chaqueta», declara uno de sus futuros directores, Hurtado. El otro será Moreno Ardanuy. Este teatro abrirá sus puertas a primeros de año, con una obra de Lope de Vega.

Para primeros de año también proyecta estar en condiciones de ser inaugurado el teatro Club del Palacio de la Música. Cuatrocientas confortables butacas más para los espectadores de Madrid.

EL FANTASMA

La crisis del teatro es tema del que se viene hablando desde hace mucho tiempo. ¿Es caro este espectáculo? ¿Hay que seguir recurriendo a la fórmula de Larra del «lloremos y traduzcamos»? ¿Es que al público le ha dejado de interesar esta lucha del hombre consigo mismo que es el teatro de nuestro tiempo? ¿Necesita más protección que la actual?

«Un escenario es un sitio donde se juega con lo serio», dijo Pirandello en los «Seis personajes». El teatro, frente a la crisis y los abandonos, se limita a decir, con Achard: «¿Quiere usted jugar con «mi»?»



O. W. FISCHER, VISTO EN SU LABOR

INTERPRETATIVA

EL PATO «DONALD», AGENTE IMPERIALISTA

Por Emilio BELADIER

«El diario de Alemania oriental "Ostsee Zeitung", órgano comunista de la región del Báltico, afirma que los animalitos de Walt Disney son agentes del imperialismo occidental.» (De los periódicos.)

UNCA se nos había presentado el colonizador imperialista de salacot y látigo bajo la imagen inocente del buen samaritano. Pero ahora las cosas han cambiado porque alguien ha descubierto inopinadamente que las estampas en apariencia más ingenuas son precisamente las que ocultan perfidamente las armas más peligrosas del colonialismo, las mayores concentraciones de megatonnes imperialistas, listos para ahorrarse a los tímidos pueblos que aún no han alcanzado la codiciada libertad o que la mantienen sólo precariamente. Se ha hecho público que los imperialistas occidentales, en su afán explotador, habían inventado el mejor de los camuflajes para disimular sus terribles ansias de dominio y explotación. Un periódico báltico (bajo control soviético) ha revelado al mundo, atónito por la sorpresa, el infame truco y, tirando de la cortina que ocultaba tanta perfidia, ha dejado con las armas en la mano y paños menores nada menos que a "Donald", el pato de Walt Disney.

¿Qué talento el del periodista! Porque al desnudar a "Donald" ha batido por elevación a Occidente, que, según es ya público, confiaba al patito—que se fingía simpático—la ejecución de sus altos designios militares y políticos. La última y más poderosa arma secreta occidental se ha desintegrado como un vulgar "U-2"; se ha desmoronado como una Mata-Hari cogida en la trampa y empujada al foso de Vincennes.

¿Qué va a ser de Occidente si "Donald" ha quedado desenmascarado como el más peligroso agente del capitalismo? Perdida su terrible arma secreta, Occidente debe inclinarse ante el comunismo internacional y arrojar al suelo de bruces confesando su derrota al ver esfumarse también este instrumento en el que había concentrado todas sus esperanzas seguras de vencer con su ayuda, a pesar de ir quedando detrás de Rusia en la carrera mundial de armamentos.

Porque "Donald" valía por todos los megatonnes, cohetes y "sputniks"; pero, descubierta, tendrá que limitarse a llevar a sus sobrinos burlones a la escuela y vigilar que hagan los deberes en casa. Ya no podrá disfrazarse de bobalicón con mal genio para espionar en las fronteras y cuarteles soviéticos; ya no podrá inadvertido ante los agentes del contraespionaje comunista; ya no conseguirá desbaratar—con un truco de dibujante—los más peligrosos planes del adversario.

"Donald", el imperialista, no podrá nunca más explotar pueblos de África o Asia. Su juego sucio ha quedado al descubierto. Y con él Occidente confiesa que ha perdido toda la fe en sus principios, toda su confianza en la victoria.

entrevista en serie—¡esas ruedas de Prensa, tan contrarias a lo que es realmente la especialidad periodística de la entrevista!—, sino una charla amistosa, cordial, para que exprese sus pensamientos, sus opiniones. Esto, muy necesario para la tarea biográfica, no lo es para el comentario crítico de su personalidad artística. Se descubren ya sus aspectos esenciales, sus gustos y preferencias, en su labor.

Cualquier ocasión sirve para dedicar unas anotaciones críticas a una figura filmica en plena fama. Pero es mejor utilizar un motivo de actualidad, como este de la visita a nuestra Patria de O. W. Fischer.

De regreso de "exteriores" de su segunda película de "Peter Voss", estuvo unas horas en el aeropuerto de Barajas, camino de Berlín. Se hubiese quedado en nuestra ciudad unos días, pero le esperaban ineludibles obligaciones.

Premiado por la Agrupación de Escritores de Cine y Teatro, de Valladolid, y nombrado socio de honor del Círculo de Escritores Cinematográficos de Madrid, no dudó un instante en venir a España para agradecer ambas distinciones. Expresaba así su contento y realizaba uno de sus más bellos anhelos.

O. W. Fischer es una de las principales figuras del cine alemán de hoy. ¿Equiparable a Curt Jürgens? Son distintos. No sólo en aptitudes y cualidades artísticas, sino también en pareceres sobre sus actividades profesionales. Jürgens acepta los más diversos papeles, no rechaza ningún contrato y le da lo mismo trabajar para el cine germano que para el francés, que para el italiano, que para el británico, que para el hollywoodense... Fischer, que terminó por atender presiones y consejos y se fue a Hollywood, no pudo su gran personalidad adaptarse a esas costumbres y se volvió sin interpretar "Un mayordomo aristócrata", papel que tuvo que encargarse apresuradamente a David Niven.

Constituye, indudablemente, el teatro un buen aprendizaje para el cine. Pero ha de saber diferenciarlos. El actor desarrolla en el teatro un cometido propio: de creación exclusivamente suya. En el cine no ocurre eso. Asume la tarea decisiva el director. Pero ¿qué puede conseguir si no cuenta con intérpretes que reúnan excelentes condiciones artísticas? Ya se vio lo que pasó cuando el auge del realismo italiano: que la gente elegida en la calle, en las oficinas, en los talleres, en los laboratorios, en sus auténticos ambientes, para que incorporarse sus propios personajes verdaderos de la vida, al intentar que efectuasen otros papeles fracasaron.

Fischer amaba intensamente al teatro. Por la vanidad, que precisa todo actor, temía al cine. Sí: da mayor—y mejor—celebridad. Pero a costa de renunciaciones, de sacrificios. Y esto no lo admite el que posee una gran personalidad: enérgico, seguro de sí mismo.

La difusión del cine es mundial y muy rápida. El teatro es limitado. ¿Y no es el espectáculo filmico el predilecto de estos tiempos?

Era tonto oponerse. Acabó por acceder y firmó un contrato: interpretaría películas.

Pocos actores triunfaron tan pronto como Fischer. Alcanzó ya el éxito en sus primeros films.

De gustos refinados, muy culto

y con sus preferencias, le entusiasman por igual el drama y la comedia. Pero no desdeña, de ningún modo, las ficciones bromistas. Y le encantan los relatos de aventuras.

Fide a sus papeles vibración humana. Esto garantiza al actor un trabajo de calidad.

La primera película suya que se exhibe en pantallas españolas es



"El Rey Loco", evocación biográfica de Luis I de Baviera, que obtiene muy favorable acogida del público. Demostraba en ese papel sus cualidades de sensibilidad y de sencillez expresivamente matizada. "Mientras estás a mi lado"—"Solange Du da bist"—pasó inadvertida. Y es una de las mejores películas del director Harald Braun y del moderno cine alemán. Una trama que pone al descubierto la complejidad—forjada en parte con falsedades y engaños y algunas dosis, muy poquitas, de rectitud—del mundillo del cine. Propósito: deconstruccionador, para que se corrijan las desviaciones del bien. Tono irónico, con mordacidad, con sarcasmo. Lo sensible—y no lo sensible—ro—y lo emotivo, a cargo del papel interpretado por Maria Schell. Incorpora Fischer, en esta película, a un famoso director de cine.

Elogiado por la crítica, no se logra, sin embargo, atraer la atención de nuestro público, hasta el estrecho de "Seguiré tu camino" (Ich suche Dich). Fischer cumple las tareas primordiales de director y de protagonista. Al supremo as-

piración de un actor: ser director. Con ello patentiza su calidad intelectual. Drama angustioso de la lucha de un médico que sólo cree en la ciencia, sabio investigador, que encuentra por el sacrificio de una de sus mejores colaboradoras,

nal", "Gran Hotel", "Escándalo en Ischl" y "El ángel de Nápoles" (Don Vesubio), son muy diferentes en las tramas y en los estilos. De aventuras, con sus pasajes científicos y de amor, la primera y su interés exótico. De un cosmopolitismo elegante, en una heterogeneidad de personajes, muy de la etapa posterior a la primera guerra mundial. De caricatura ingeniosa, amable, de las intrigas de una pequeña corte centro-europea, durante el período veraniego en un balneario. Y de la abnegada labor, entre golfillos, vagabundos, ladronzuelos y chicos y mozos desorientados, de un sacerdote que acierta a unir, lo religioso con lo social, sin sentir el menor miedo a peligros muy variados que le acosan. Cuatro personajes—dispares—vividos por O. W. Fischer en su exactitud.

"Héroes"—"Helden"—, adaptada de una obra de G. B. Shaw, es humorística; una burla muy desigual—de lo inteligente a lo burdo—del militarismo, aunque sin determinar país, y con unas complicaciones galantes, picarescas, casi de vodevil boulevardero parisense. Una nueva faceta del arte interpretativo de Fischer, que comparte con la deliciosa Liselotte Pulver.

Peter Voss es un personaje novelesco, muy popular en Alemania. Un periodista aventurero. Un tipo simpático, audaz y listísimo, que, en la competencia con un detective profesional, gana siempre. Se mete, lo quiera o no, en tremendos embrollos. Y hasta se le acusa de ladrón. Se vale de toda clase de ardides para llevar a cabo sus planes. Y como es muy diestro en la caracterización, recurre cuantas veces lo requieran las circunstancias—o no—este ardido.

Interpretado en el cine por distintos artistas alemanes, el más importante de la época de las pantallas mudas fue Harry Liedtke, un galán muy sonriente, denominado "El favorito de las damas", como el título de una de sus películas, en la que era la dama Marlene Dietrich, ya excelente actriz, pero aun sin la celebridad que le proporcionó el papel de Lola-Lola, en "El ángel azul", de Josef von Sternberg y con Emil Jannings.

O. W. Fischer es el más moderno Peter Voss. Identificado con el personaje, acentuó su simpatía y sus aptitudes extraordinarias de periodista aventurero y detective. La película de Harry Liedtke, "Peter Voss", ladrón de millones", tenía ocho episodios. Fischer ha interpretado al personaje en dos películas y acaso se efectúe una tercera, en vista del éxito de este tema.

La última película interpretada por Fischer es "Das Riesenrad" ("La gran rueda"), y su compañera de reparto es Maria Schell. Tanto ella como él son vieneses, pero deben su celebridad al cine alemán.

Nacido O. W. Fischer el 1 de abril de 1915, está casado con la actriz Anna Usell—que le acompaña en su visita a nuestra Patria—y residen en Irschenhausen, cerca de Munich.

Luis GOMEZ MESA

SEGURAMENTE MAÑANA

HABIA un aire templado, un aire que revolvió el polvo de la era y lo levantaba en remolinos. Al atardecer, casi entre dos luces, le gustaba sentarse junto a las galeras y contemplar el trajín de la trilla, la columna de polvo que se remontaba hasta el cielo, la faja oscura de humo que salía de la trilladora.

Los demás lo miraban con curiosidad; luego, con desdén. No le gustaba ir con ellos. Prefería tumbarse junto a las carretas, entre la mies recién segada, frente por frente de los hombres que traían y llevaban fajos, sábanas, sacos de cereal.

A veces, medio en broma, los hombres le alargaban la bota. Le subía el color hasta las mejillas y, avergonzado, rechazaba la invitación. Le hubiese gustado tomar entre sus manos la vieja bota, con olor a pez; la bota que tenía arrugas en su cuerpo y mucha siega y mucha trilla en su vida. La rechazaba, avergonzado, con un poco de arrebato en las mejillas.

Los amigos le llamaban. Era buena hora para bajarse hasta el río y revolver las piedras y sorprender a las últimas ranas del día. Allí abajo hablaban de sus cosas, se contaban sus historias. Pero él no solía bajar al río ni subía al monte, al otro lado del cementerio, donde había largas y profundas simas y árboles estrechos y altos. Prefería sentarse en la paja y observar a los hombres que trajinaban con el cereal.

Contemplando el espectáculo forjaba pensamientos y labraba ideas, mientras un remolino sucio y turbio se levantaba a su alrededor. Era el aire que templaba el polvo y la paja triturada de la máquina.

Admiraba al primo Luis, subido en la trilladora, echando la mies por la dentada boca. Lo decían los viejos del lugar, y él se lo había escuchado muchas veces. El primo Luis era el que mejor echaba el cereal, el más diestro, el más hábil. No echaba ni de más ni de menos. Sabía con justeza lo que admitía la boca, lo que podía triturar de un golpe. Por eso admiraba al primo Luis. Por eso, tumbado junto a las galeras, soñaba con ser como él.

Cuando llegaba la época, acostumbraba a levantarse muy pronto. Sacaba el rebaño del corral y lo llevaba al pasto. Luego bajaba rápido por la ladera y se presentaba en casa del primo Luis. El primo Luis andaba ya liado en la cuadra, aparejando los bueyes. Había un sol flojo todavía, tapado por las tempranas nubes que iban escurriéndose monte abajo, hasta el pueblo.

—Pronto te levantas, chaval.

Se le quedaba mirando, con ojos de sueño.

—Quiero ir contigo, ¿sabes?

El primo Luis meneaba la cabeza, mientras acababa de aparejar la yunta.

—¿Me llevas?

El sol iba rompiendo poco a poco las ataduras del amanecer. Las nubes diluían su color y sus formas se perdían a pedazos por el cielo. El y el primo Luis iban ya en derechura, camino de la pieza.

Y al atardecer, tumbado en la pieza, en el prado o en la trilla, frente a la máquina, volvió a sentir las mismas ansias de siempre, de ser hombre y de llegar a echar el cereal mejor que nadie en el pueblo.

—¿Te vienes con nosotros, Miguel?

Apenas si los podía escuchar. Había vuelto a la quimera fabulosa de ir tejiendo sueños y tareas. El río quedaba abajo, a la dere-

Por José María SANJUAN

cha del puerto. Era fresco el lugar y claras las aguas del arroyo. Pero se iban solos, sin su compañía.

—Se ha abierto la veda, ¿ver-

dad? Ahora vienen gentes de lejos a pecar...

Bajo las piedras estaban las truchas. Solían levantarlas una por una y las agarraban sin resistencia. Los hombres venían de lejos, de la ciudad, andando, los unos; atravesando los montes, otros. El río quedaba abajo, más bien a la



derecha del puerto. Pero él bajaba pocas veces.

Notó cómo se iba haciendo mozo; cómo los pantalones no le valían de un año para otro; cómo de vez en cuando cambiaba las alpargatas por gruesas abarcas de goma estriada.

Habían caído las primeras lluvias. Alguien trajo la noticia de que en el puerto había nevado, pero sin llegar a cuajar. El día anterior había estado en el monte, con el primo Luis, esperando las bandadas de palomas que venían de Francia.

—¿De dónde vienen tan juntas?

—De la frontera. Van de retirada.

—¿Y por eso pasan en grupos?

—Claro; por eso.

Bebía de la bota. Era un vino áspero, que levantaba pequeñas hogueras en el pecho al tragarlo.

—¿Y para esto no vienen gentes de lejos?

—Sí, también; pero se quedan más arriba, cerca de Francia.

—¿Es mejor sitio aquél?

—Claro; es mejor.

Las lluvias traían olor a monte; olor a hierba húmeda y fresca. El cielo se iba poniendo oscuro, cubierto de nubes gordas. Cada día amanecía más tarde y eran más cortas las jornadas.

Como era difícil salir al campo con el rebaño, todas las mañanas hacía varios viajes del pajar al corral, llevando fajos de hierba seca para los animales. Parte del día lo pasaba limpiando los establos, dando los pienso al ganado y aireando las cuadras. Al anocheecer escapaba de la casa y se llegaba a la taberna con cualquier pretexto. Allí estaban los hombres jugando a las cartas, tragando vino, contando cosas del tiempo. A veces alguien sacaba un viejo acordeón y se marcaba unos cuantos compases. La gente coreaba con voces lánguidas; con voces que se perdían en el vacío, bajo el aire que comenzaba a ser frío.

De vuelta, temprano aún, gustaba de pararse en el camino y observar el silencioso gesto de los montes, de las vaguadas, de las piezas a punto de sementera. El alma se le llenaba de un extraño amor por todo aquello: por los campos, por los cercados, por el viento, que bajaba helado de los puertos; por el silencio todo del mundo.

Habían salido al punto de la mañana, monte arriba, en busca del ganado. Delante iba el padre; detrás, él, con su largo bastón de cerezo. Detuvieron la marcha a medio camino y se sentaron al pie de un roble poderoso y ancho.

El padre sacó la petaca y lió un cigarro. Se miraron durante unos segundos. El primo Luis solía darle de vez en vez un cigarro. El padre, no. El primo Luis, cuando estaban en la taberna, le ofrecía la petaca y juntos echaban un cigarro grueso y prieto.

Se observaron nuevamente, con recelo.

—¿Sabes una cosa?

—No.

—He pensado en algo para ti.

El padre movió la cabeza, escupió al suelo y pisó luego la saliva.

—Te vas haciendo mayor; eres ya un hombre.

Al oír las palabras del padre, un canto de suficiencia le afloró en el rostro. También él escupió en el suelo y luego rastro la saliva pegada a la hierba húmeda.

—He pensado que lo que más te conviene es marchar a América.

No tuvo reacción alguna.

—Allí es fácil ganar dinero; más fácil que aquí, en casa.

Corría un aire frío, casi helado. —En casa, ya lo sabes, somos muchos y no habrá para todos vosotros. Tú ya eres hombre y puedes hacer tu fortuna.

Recordó vagamente a los que volvían de allá. Venían con camisas chillonas, con gruesos tirantes de señorito, fumando tabaco rubio. Le daban asco aquellos tipos pedantes y estirados.

—Pero yo no quiero irme de aquí...

Las palabras le salieron fácilmente, sin trabas.

Comenzaba a llover. Por la ladera del monte se iban abriendo canales caprichosos, ríos estrechos en torrentes. Sobre la tierra se soltó un viento fuerte que volaba las cosas. Los dos hombres echaron a andar monte arriba.

Se lo había prometido el primo Luis en la primavera.

—Este verano echarás tú el cereal...

Y un canto de vida nueva le escuchó el corazón y el cuerpo entero.

Al saberlo los mozos de su edad comenzaron a mirarle con admiración, con cierto respeto. Él se sentía orgulloso de sí mismo y deseaba otra cosa que echar cereal con tanta justeza y habilidad el cereal como el primo Luis. En los momentos de descanso pensaba en las fiestas, lejanas aún; en las alpagas nuevas que iba a estrenar en las pesetas recién ganadas; en las mozas, que sabrían ya de su temano que él era el sucesor del primo Luis en la trilladora. Le hacía lagaba el corazón pensar en todo aquello.

La cosecha había venido con la queza, como un canto hermoso de algo mejor. El pueblo comenzó a tener el rostro de faena densa, el trajín que promete. Iban las galeras cargadas de mies recién trillada, camino de la era. La quillera se agolpaba tras las carretas, azuzando con gritos la mansa yunta. Temblaba el pueblo en el aire, formando columnas, montándose hacia el cielo.

El primo Luis lo observaba complacido. Él, desde arriba, serio y circunspecto, iba echando la mies con seguridad y aplomo. Se sentía satisfecho por todo aquello. De vez en cuando el primo Luis iba dándole leves consejos:

—Despacio, que se atasca. Arriba, más...

La tarde se iba templando al caer del atardecer. Monte arriba resbalando por la ladera, volvió el ganado. A lo lejos se escuchaban los gritos de los crios, retozando en las riberas del arroyo.

Nadie supo cómo pudo ser. Baló, dio un paso en falso y se le escurrió entre los dientes la trilladora. Soltó la mies que agarraba en la mano, al compás de un grito agudo que retumbó en el aire.

Lo sacaron en volandas, con la pierna destrozada, cubierta de sangre, temblando los pellejos sacados en el aire, como pingajos en la vida ya. El primo Luis lo tomó en brazos, corriendo calle abajo. Por hacer algo, le bajaron a la ciudad en un coche. El día se fue apagando lentamente, como un presagio. El pueblo se iba poniendo silencioso y frío, empujando por las postreras sombras del día. Arriba, a la derecha del puerto, el río ponía un acento de amor lejano.