



# Arriba

Madrid, domingo 22 abril de 1962



## PASCUA

Con el júbilo de las campanas repicando a gloria, hay esta mañana un gozo común en los corazones. Porque los hombres canten la alabanza repetida a coro y al unísono sonrían; porque encuentren paz los espíritus y los ojos miran con esperanza al horizonte; porque siempre sea primavera en todos los pueblos, hay que levantar en este día de Resurrección un clamor de felicitaciones hermanas: porque ha llegado la Pascua florida. — (Foto de Keystone.)



# VISITE LA AMPLIACION DEL BARRIO DE LA CONCEPCION

Propietario: JOSE BANUS

*...y hallará la tienda deseada!!*

**TIENDAS:** DESEMBOLSO INICIAL: desde 77.000 y 52.000 ptas. Mensualidad desde 1.200 ptas. durante 10 años.

**PISOS:** 37.000 ptas. de ENTRADA UNICA + 29.000 ptas. aplazadas. Resto a pagar 946 ptas. al mes durante 10 años

Fontán - 224



Administración por parte de la Empresa de los pisos vendidos, realizando la misma las gestiones de las Comunidades de Propietarios de pisos.

100.000 m.<sup>2</sup> de parques y jardinos

Gas en todos los pisos

Sólida y esmerada construcción, a base de estructuras de hormigón armado y materiales de calidad

Magnífica inversión de capital alquilando los pisos adquiridos a su RENTA LEGAL

Exención total derechos reales, escritura de compra y 90% contribuciones.

Desgravación en el impuesto sobre la renta, en la compra de estos pisos.

**COMUNICACIONES RAPIDAS Y CONTINUAS:**  
3 líneas de autobuses - 2 líneas de trolebuses - 2 líneas de tranvías y metro.

• **AUTOBUSES:** Desde CIBELES (Correos fachada calle Montalbán) - n.º 28 desde CIBELES (fachada principal de Correos). Desde GOYA (Narváez-Felipe II).

• **TROLEBUSES:** n.º 103 desde el PALACIO DE ORIENTE (Mayor - Bailén) n.º 108 desde PUERTA DEL SOL (entre la calle de Alcalá y Carrera de San Jerónimo).

• **TRANVIAS:** n.º 5 - 12 desde PLAZA TOROS DE VENTAS.

• **METRO:** metro de VENTAS.

**INFORMACION-OFICINA CENTRAL:** Monte Esquinza, 6. De 10 mañana a 2 tarde y de 5 tarde a 9 noche. **EN LA AMPLIACION DEL BARRIO DE LA CONCEPCION:** Av. Donostia-rra, 26 (entrada por el Puente del Calero, detrás de la Plaza de Toros de Ventas). De 10 mañana a 8 tarde **SERVICIO PERMANENTE, INCLUSO DOMINGOS Y FESTIVOS.**

**SE VENDE EL PRIMER COLEGIO DEL BARRIO DEL PILAR (PARA 800 ALUMNOS)**

Ayuntamiento de Madrid





### EN ACCION DE GRACIAS

Con el mismo atuendo que vistieron en el campo de concentración de Cuba, seis de los prisioneros norteamericanos liberados del poder de Castro asistieron a una misa de acción de gracias en la iglesia de Jesús de Miami. (Cifra.)



### EL GENERAL SALAN ESPOSADO

Entre dos gendarmes, esposado, el general Salan llega a la base militar de Réchaia, en Argel, momentos después de haber sido detenido en el apartamento donde se ocultaba y desde el que dirigía a la OAS. (Telefoto Cifra.)



### EN BUSCA DE LA LIBERTAD POR TODOS LOS CAMINOS

En el cruce fronterizo de Heinrich Heine-Strasse de Berlín, el pasado día 18 un camión zigzagó la serie de barreras que pueden verse en la primera de las fotografías. En el camión viajaban tres alemanes del Berlín oriental que buscaban la libertad. En la dramática huida, la Policía roja hizo disparos contra los fugitivos, uno de los cuales murió; los otros dos lograron su propósito. En la fotografía siguiente, el camión de la aventura. — (Cifra.)

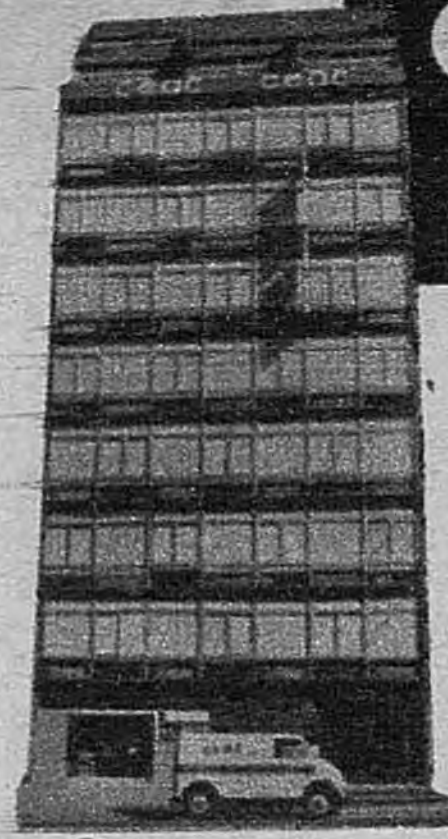
Ayuntamiento de Madrid



ESTA NOCHE,  
a las 10,30 en TVE



TVE. presentará un programa especial con la gran estrella española Sarita Montiel, patrocinado por Movierecord, S. A.



**ceac** la Institución más importante de Europa en Enseñanza Profesional y Técnica por Correo. Autorizada por el Ministerio de Educación Nacional.

**AL EMPEZAR EL NUEVO CURSO** se pone al servicio de los Sres. Padres, Directoras y dueños de industrias y talleres; Estudiantes y aprendices; peones y oficiales; empleados y oficinistas; jóvenes y hombres, para ofrecerles sus acreditados

**CURSOS DE FORMACION PROFESIONAL** en los que será enseñado por un competente Claustro de 43 Profesores que personalmente dirigen los estudios de cada Alumno. Estudiará con textos de probada eficacia técnica y pedagógica, especialmente escritos por especialistas en cada materia.

un **Título de Especialista o Técnico**, autorizado por el Ministerio de Educación Nacional, acreditará los conocimientos profesionales que adquirirá, estudiando cómodamente desde su propio domicilio y en las horas libres después de su trabajo, cualquiera de los siguientes Cursos:

#### Cursos de Construcción

MAESTRO ALBAÑIL  
TECNICO CONSTRUCCION  
HORMIGON ARMADO  
TOPOGRAFIA  
DECORACION  
PINTOR DECORADOR  
CARPINTERIA  
EBANISTERIA  
DELINEANTE CONSTRUCCION

#### Cursos de MOTOR Y AUTOMOVIL

MECANICO DE COCHES  
ELECTRICIDAD AUTOMOVIL  
MECANICO DIESEL  
TECNICO MOTORES

#### Cursos de MECANICA

DELINEANTE MECANICO  
MAESTRO SOLDADOR  
TECNICO EN SOLDADURA  
MAESTRO TORNERO  
MAESTRO FRESADOR  
ENCARGADO MECANICO  
TECNICO MECANICO

#### Cursos de DIBUJO

DIBUJO ARTISTICO  
DIBUJO PUBLICITARIO  
DIBUJO COMERCIAL  
DIBUJO DE FIGURINES  
DELINEANTE GENERAL  
DIBUJANTE DE MUEBLES  
ROTULACION  
PINTOR ROTULISTA  
DIBUJO HUMORISTICO

#### Cursos de ELECTRICIDAD

INSTALADOR ELECTRICISTA  
MAESTRO ELECTRICISTA  
MONTADOR ELECTRICISTA  
TECNICO ELECTRICISTA

Enseñanza, textos, corrección y material, sólo...

**40, 50 ó 60**  
PESETAS AL MES

**Saliente información**  
gratuita y sin compromiso. Recibirá folleto con amplios detalles e incluso el programa de estudios del Curso que desee.

UN SIMPLE SELLO DE CORREOS y este cupón puede ser el principio de una vida mejor para Ud. y para los suyos. ¡Mándelo HOY MISMO, pues a nada se compromete!

Me interesa folleto de los Cursos:

Don

Domicilio

Población

Provincia

CEAC - ARAGON, 472 - Dpto. F11

- BARCELONA - 13

**ceac**

ARAGON, 472  
BARCELONA - 13

## HOY, DOMINGO DE RESURRECCION

El cine MADRID y METRO GOLDWYN MAYER ofrecerán el estreno de un film sorprendente que reúne por vez primera a dos de las estrellas más rutilantes de Hollywood

METRO · GOLDWYN · MAYER  
PRESENTA A

**SUSAN HAYWARD**  
**DEAN MARTIN**

en  
**el tercer  
hombre  
era mujer**

con  
**WILFRID HYDE WHITE**  
**RALPH MEEKER**  
**MARTIN BALSAM**



Guión de Arthur Sheekman y William Driskill • Productor: Lawrence Weingarten • Director: Daniel Mann • CINEMASCOPE • METROCOLOR • UNA PELICULA AVON PRODUCTIONS, INC. - CHALMAR

Una mujer de quien los hombres hablaban en voz baja...  
Ayuntamiento de Madrid



# El piso que Vd. necesita...

# MORATALAZ

La experiencia y la moderna técnica de la construcción han creado

## MORATALAZ

donde **URBIS** le ofrece una vivienda mejor por menos dinero.

Visite la Exposición Permanente de la Vivienda instalada en Moratalaz y abierta todos los días, incluso festivos, menos los lunes.

AUTOBUSES: 20, 30 Y 8.

TROLEBUS: 106.

ALAS

INFORMACION Y CONTRATACION INMOBILIARIA

# URBIS, S. A.

Avda. Menéndez Pelayo, 71. Teléfonos 2 51 36 05-6-7  
Laborables: de 9,30 a 2 y de 5 a 8. Festivos: de 11 a 2 y de 4,30 a 6,30  
En Central del Ahorro Popular, Juan de Austria, 9, de 9,30 a 1,30 y de 6 a 10, y en el propio Moratalaz  
Laborables: de 9,30 a 1 y de 5 a 9. Festivos: de 11 a 2 y de 5 a 9

Ayuntamiento de Madrid



# IMPERIAL

DOMINGO DE RESURRECCION  
ESTRENO

FESTIVOS Y DIAS DE ESTRENO

Continua de 10 mañana a 4 tarde

Numeradas, 4,30 - 7 - 10

LABORABLES continua desde las 10

VICTOR MATURE STEPHEN McNALLY  
RICHARD EGAN -ERNEST BORGNINE  
VIRGINIA LEITH



DIRECTOR:  
RICHARD FLEISCHER

"UN ATRACO SANGRIENTO QUE CAMBIO LA  
MARCHA DE MUCHAS VIDAS"

Ayuntamiento de Madrid



...ahora es el momento  
de anunciar nuestros  
modelos de

# 1ª COMUNIÓN



Las  
creaciones  
1962 para  
niñas y ni-  
ños que pre-  
sentamos, son una especialidad  
más de nuestras secciones de  
LENCERIA Y SASTRERIA

NO TENEMOS CONFECCIONADOS LOS  
VESTIDOS-UNIFORME DE COLEGIOS, PERO  
LOS HACEMOS A LA MEDIDA Y MAS  
BARATOS

**SanMateo**

Por favor, solicitenos  
CATALOGO

Fuencarral esquina a San Mateo - Madrid

Ayuntam



## VIERNES SANTO

Frente a la fachada principal del Monasterio de San Lorenzo, por la lonja  
escurialense, un momento de la procesión del Viernes Santo; junto a ella,  
aspectos de la procesión del Silencio en Madrid. (Contreras y Torremocha.)





¡HOY TENDRA LUGAR LA CITA MAS DRAMATICA QUE JAMAS US TED HAYA CELEBRADO!

# AVENIDA

Proyección y sonido Philips "Alta Fidelidad"

Relieve normal y Cinemascope

A LAS 4,15 — 7 TARDE Y 9,45 NOCHE

COLUMBIA FILMS PRESENTA



REALIZADA SIGUIENDO  
LA GLORIOSA TRADICION DE  
"LOS CAÑONES DE NAVARONE"  
Y "EL PUENTE SOBRE EL RIO KWAI"

SPENCER y FRANK  
TRACY SINATRA

EN LA PRODUCCION  
MERVYN LeROY - FRED KOHLMAR

EL DIABLO  
A LAS 4

CON  
KERWIN MATHEWS • JEAN PIERRE AUMONT

GREGOIRE ASLAN

ALEXANDER SCOURBY • BARBARA LUNA

GUION DE

LIAM O'BRIEN

SASADO EN  
LA NOVELA DE  
MAX CATTO

PUBLICADA  
POR LUIS DE  
CARALT EDITOR

DIRECTOR

MERVYN LeROY

PRODUCTOR: FRED KOHLMAR EASTMANCOLOR

SPENCER TRACY y FRANK SINATRA

realizan la más extraordinaria y dramática interpretación de su lar ga y gloriosa carrera

SOLAMENTE PARA MAYORES

Ayuntamiento de Madrid





## BARCELONA ANTE EL CRISTO DE LEPANTO

Al sonar las tres de la tarde en el reloj de la Santa Iglesia Catedral de Barcelona, los fieles adoran al Santo Cristo de Lepanto, ante cuya imagen forma pila humana una verdadera multitud. La ceremonia religiosa, que se celebra el Viernes Santo, es de una rica tradición popular en Barcelona. En ella puede resumirse el fervor espiritual de la Ciudad Condal durante la conmemoración con toda solemnidad de la Semana Santa. (Fotografía de Cifra.)



## EN SEGOVIA

En toda Castilla la conmemoración de la Semana Santa cobra una especial sencillez y recogimiento. En la fotografía, una de las Cofradías de Segovia camino de la Catedral en la tarde del Viernes Santo. (Foto de Contreras.)



## EN MALAGA

La esposa de Su Excelencia el Jefe del Estado, doña Carmen Polo de Franco, acompañada de dos de sus nietas, se dirige a la tribuna para presenciar los desfiles procesionales de la Semana Santa malagueña. (Foto de Cifra.)



# PALACIO *de la* PRENSA y ROXY Sala "B"

SESIONES 3,30 — 6,30 y 9,45

HOY, DOMINGO DE RESURRECCION: ¡¡¡ SOLEMNE ESTRENO!!!

UN ESPECTACULO FASCINANTE, GRANDIOSO E INOLVIDABLE... ¡ COMO EL CINE SOLO PUEDE OFRECERNOS CADA DECADA!



METRO-GOLDWYN-MAYER PRESENTA UNA PRODUCCION DE JULIAN BLAUSTEIN DIRIGIDA POR VINCENTE MINNELLI

## LOS CUATRO JINETES DEL APOCALIPSIS

Por largo metraje rogamos  
puntualidad

PARA MAYORES

GLENN FORD · INGRID THULIN · CHARLES BOYER

LEE J. COBB · PAUL HENREID · PAUL LUKAS · YVETTE MIMIEUX

KARL BOEHM · GUION DE ROBERT ARDREY y JOHN GAY · BASADO EN LA CELEBRE NOVELA DE VICENTE BLASCO IBÁÑEZ

CINEMASCOPE METROCOLOR

CONTRA UN FONDO DE DRAMA Y DE BELLEZA SURGE UNA HISTORIA DE AMOR QUE DESAFIA AL TIEMPO. SUCEDIO AYER...  
¡ PERO PUEDE VOLVER A SUCEDER HOY O MAÑANA!

Ayuntamiento de Madrid





### SE LE ENGANCHO UN PIE EN UN CABLE

Durante unos ejercicios de salto realizados en Subic Bay, Filipinas, por la Primera División de Marines norteamericanos, el cabo Dennis Boyle, que aparece colgado del avión, al lanzarse al espacio quedó enganchado por un pie en un cable que pendía del aparato. Durante un rato fue arrastrado por el avión en la posición en que se le ve; después, el oficial que mandaba la patrulla consiguió desengancharle, sin otras consecuencias. (Fotografía Cifra.)



### CONTRA EL SUBURBIO

Las inundaciones sufridas en Hamburgo en el mes de febrero último afectaron en gran parte a las zonas suburbanas de la ciudad, cuyas barracas quedaron destruidas. Las autoridades han prendido fuego a las que quedaron.



### TRES MUERTOS

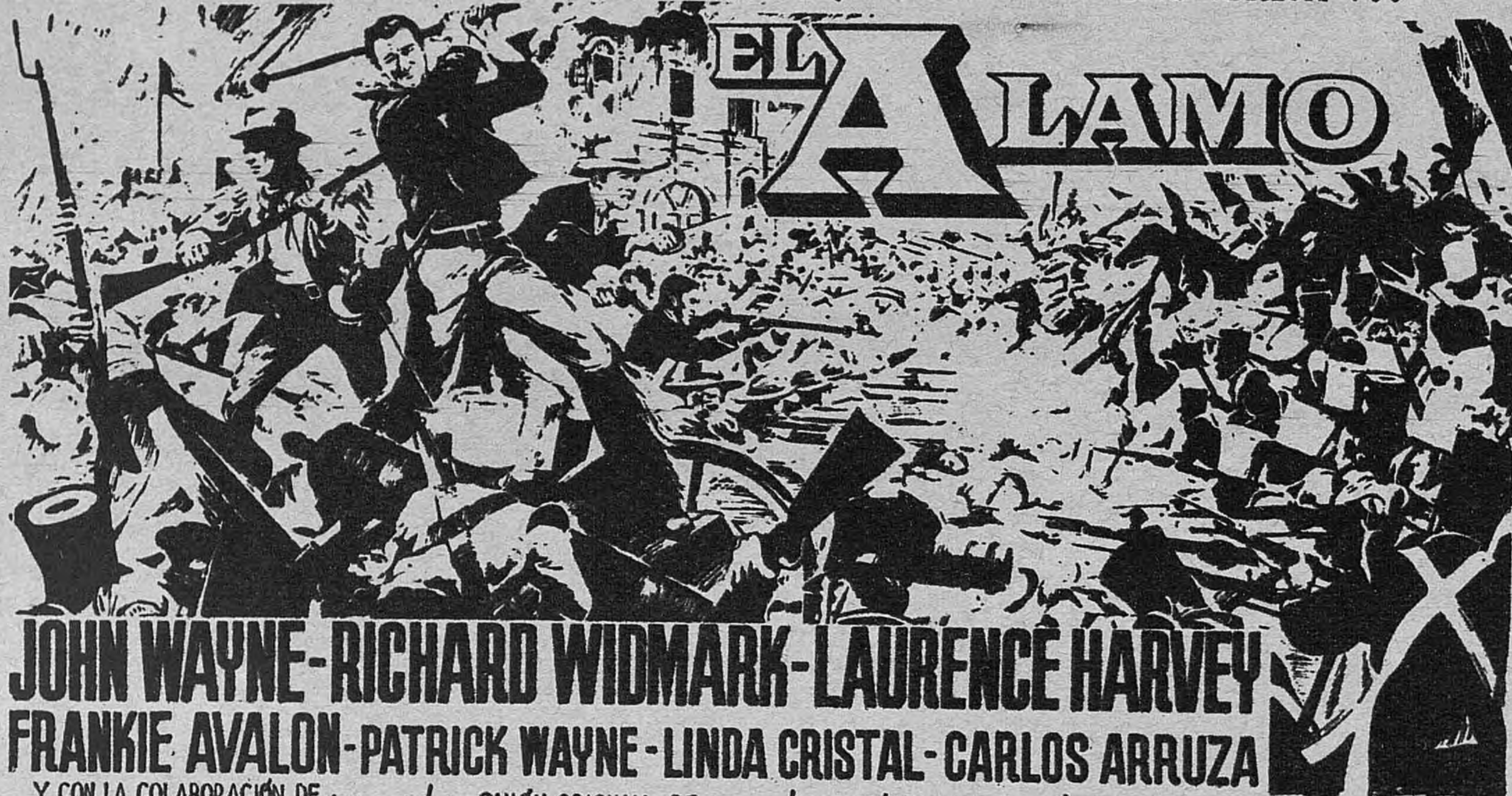
El aspecto de los dos vehículos dice de la violencia de la colisión. Ocho españoles viajaban en uno de los coches y tres franceses en el otro; éstos resultaron muertos y los españoles heridos. Ocurrió en Ronsillon, Francia.



**PROGRESO - UNIVERSAL CINEMA - CARTAGO - PALACIO DEL CINE  
ALEXANDRA - CANDILEJAS - CONCEPCION - URQUILJO**

HOY, SENSACIONAL PRIMER REESTRENO

EL ESPECTACULO CINEMATOGRAFICO DE IMPERECEDERA Y SUBLIME GRANDEZA  
LA GESTA SUBLIME DE LOS HEROES QUE FORJARON UNA NACION ...



**JOHN WAYNE - RICHARD WIDMARK - LAURENCE HARVEY  
FRANKIE AVALON - PATRICK WAYNE - LINDA CRISTAL - CARLOS ARRUZA**

Y CON LA COLABORACIÓN DE:

**RICHARD BOONE**

GUION ORIGINAL DE:

**JAMES EDWARD GRANT**

MÚSICA DE:

**DIMITRI TIOMKIN**

PRODUCTOR Y DIRECTOR

**JOHN WAYNE**

UNA PRODUCCIÓN BATJAC

EN TECHNICOLOR®



TOLERADA MENORES

## CINE SAN MIGUEL

**¡HOY, PRIMER REESTRENO  
PREFERENTE DE UNA OBRA  
MAESTRA QUE TODAVIA  
NO HA SIDO  
SUPERADA!**

LA PRODUCCION DE  
**DAVID O. SELZNICK**  
BASADA EN LA FAMOSA NOVELA DE  
MARGARET MITCHELL

**CLARK GABLE  
VIVIEN LEIGH  
LESLIE HOWARD  
OLIVIA de HAVILLAND**

DIRECTOR: VICTOR FLEMING  
GUION: SIDNEY HOWARD  
MÚSICA: MAX STEINER

**LO QUE EL VIENTO  
SE LLEVO**

TECHNICOLOR

HORARIO FUNCIONES: 3,30 y 8,15

AUTORIZADA MAYORES DE 16 AÑOS

UNA PELICULA  
SELZNICK INTERNATIONAL • METRO-GOLDWYN-MAYER



GANADORA  
DE  
10 "OSCAR"



POMPEYA - PALACE - GAYARRE - VOZ

(ALCALA,  
184)

HOY

¡ La obra más picante, divertida e ingeniosa del ilustre Don José María Pemán, con una constelación de estrellas mundiales !



ANITA VITTORIO DANIEL  
EKBERG · DE SICA · GELIN

# LOS TRES ETC... DEL CORONEL

FERNANDO MARIA JUAN GIORGIA PAOLO  
FERNAN GOMEZ · CUADRA · CALVO · MOLL · STOPPA

DIRECTOR: CLAUDE BOISSOL

TECHNICOLOR

Según una obra de D. JOSE MARIA PEMAN — Adaptación y diálogos MARC GILBERT SAUVAJON

UNA COPRODUCCION

TALMA VERTIX

Las tres "etcéteras" éran a cual más bonita y mejor dispuesta... Pero aquella noche el coronel ¡ estaba demasiado cansado !

SOLO PARA MAYORES

Ayuntamiento de Madrid



# EL CORTE INGLÉS

## UN NUEVO SERVICIO PARA NUESTROS CLIENTES

En cada Planta de venta, un Quiosco de información, consultas, orientaciones y reclamaciones, a cargo de

### LAS AZAFATAS DE EL CORTE INGLÉS

"Ellas" atenderán con la máxima simpatía, amabilidad y eficacia cuantas peticiones deseen hacerles nuestros clientes.

*El Corte Inglés*



... y también  
tendrán a su disposición toda clase de  
información sobre el MADRID monumental, artístico  
y turístico. Conferencias telefónicas, telegramas,  
reservas de Hoteles, Restaurantes, y facilitarán  
billetes para viajes de ferrocarril, avión,  
excursiones y organización total de viajes  
por España y el Extranjero

Con la colaboración de



VIAJES

*Marsans, S.A.*

Ayuntamiento de Madrid





«N.º 80», modelo de Capucci



«N.º 142», modelo de Dessés

## LA ELECCION DEL TEJIDO

España concurrirá este año con nutrida representación de su industria de la moda al II Congreso Mundial de las Fibras artificiales y sintéticas que se celebrará en Londres.

Como avanzada de dicho viaje ustedes podrán ver el festival que se prepara en el Retiro para la noche del 27 de este mes, y que presidirá la excelentísima señora doña Carmen Polo de Franco.

Quienes se ocupen de las cuestiones de la moda no pueden estar al margen de este movimiento renovador que día a día gana el mercado mundial: las fibras sintéticas. Es decir, la que representa la gran revolución del vestido de nuestro tiempo.

Tenemos que saber de la evolución de las materias empleadas por los fabricantes de tejidos en la actualidad si no queremos quedarnos boquiabiertos cuando en las tiendas veamos las telas modernas.

Probablemente no saben ustedes todavía distinguir a simple vista, o al tacto, una rejilla rayón de una fibra poliamida, y éstas de un acetato. Ni la fibrana del mohair. Sí. Hay que habituarse a las materias recientes y aprender los nombres de esas telas nuevas que nutren la moda.

El caso es que para estar al día en la moda no basta ahora saber con lujo de detalles cómo son las hechuras 1962, qué líneas prevalecen en la moda, cómo se cortan las nuevas faldas, en qué consiste eso del "fru-frú" y dónde se coloca el cinturón, si en el talle o las caderas, o qué clase de accesorios enriquecen los trajes a la moda. Hay que estar seguro del tejido a elegir y saber cuáles son los que convienen a las hechuras en boga.

Basta con que equivoque usted el tejido para que el modelo elegido no resulte moderno.

En países donde la elección del tejido concierne al modista, la clienta lo tiene todo resuelto, pues desde el consejo sobre la línea que sentará mejor a usted hasta el tejido en el que habrá de cortarse el modelo, el modista piensa por y para usted.

Hoy queremos sólo llamar la atención de quienes salen a "cortar un traje". Eso es: a elegir la tela para que la modista de casa idee o copie de este u otro figurín un modelo nuevo.

Han tenido ya ustedes la sorpresa, ¿verdad? ¿Han comprobado seguramente en las tiendas que ya no conocen la denominación de las telas al uso y que no saben pedir al dependiente la tela apropiada entre las más modernas?

A las calidades de las telas de la antigüedad —las sedas naturales— y de las tradicionales lanas, la fibra artificial ofrece ahora todo un repertorio de virtudes. Si aquéllas duraban, éstas duran. Si unas favorecían, otras favorecen. Si las clásicas fueron y son bellísimas y frágiles, las modernas son bonitas y resistentes.

A la gran calidad de los tejidos del pasado la fibra sintética opone la baratura, el fácil lavado, la resistencia y a veces la eliminación del planchado.

En las fotos que ilustran hoy estas notas verán ustedes los tejidos de rayón: el modelo "N.º 190" de Jean Dessés es un vestido tubular para noche, largo, con dos nudos que cierran la abertura que se inicia en la rodilla. (Hecho de encaje de rayón de grueso relieve.)

Capucci nos trae en 1962 el sastre negro tratado en tejidos fantasía. Este modelo se lleva con blusa negra con una lazada blanca y puños. (Hecho de rejilla de rayón y fibra poliamida negra.)

El abrigo "N.º 142" de Dessés, con la espalda plastrón, tema preferido esta temporada por dicho modista, es de pata de gallo gruesa, blanca y negra, de acetato, fibra poliamida y mohair.

"Air France", de Dior —juvenil, de dos piezas, con falda a costuras laterales formando pliegues que acentúan las caderas—, es de fibrana.

"Central Park" es de fibrana y lana gris. "Amapola", hecho en finísimo tul poliamida estampado a flores rojas, es el modelo más aplaudido de la última colección de Marc Boham —a su vez último diseñador de la Casa Dior—.

Antes de la consagración oficial de las fibras artificiales de la primavera, ARRIBA da la bienvenida a los modelos hechos con ellas en sus páginas.

J. S.

(Modelos exclusivos. Prohibida su reproducción.)

Ayuntamiento de Madrid



«Air France», de Dior

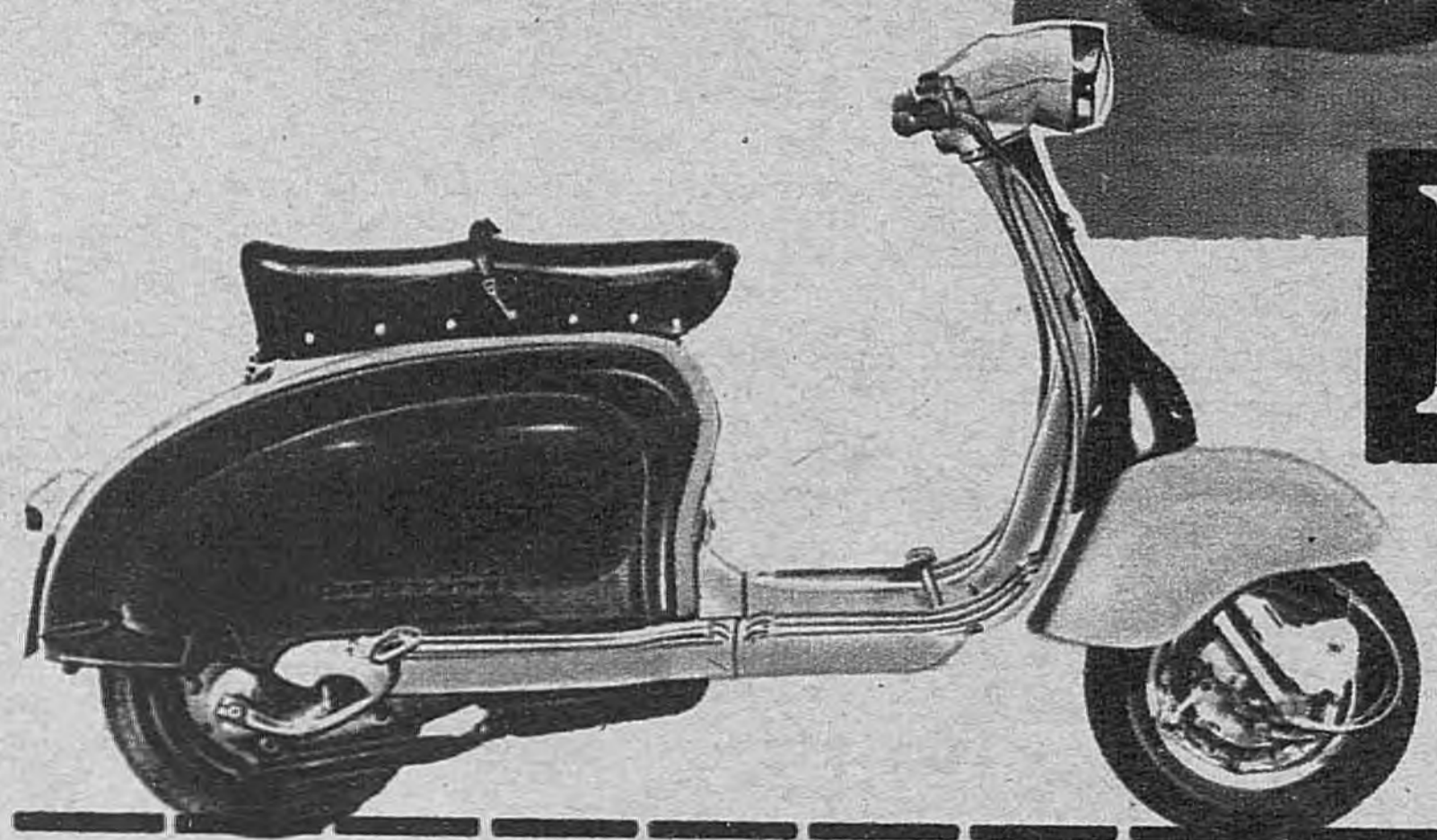


«Central Park», de Dior



GINA LOLLOBRIGIDA  
Y ROCK HUDSON con  
su LAMBRETTA en un  
feliz momento de la  
película "CUANDO  
LLEGUE SEPTIEMBRE"

# PRIMAVERA BUEN TIEMPO Y FELICES EXCURSIONES CON...



**Lambretta** 125 li  
150 li

**4 velocidades  
MOTOR CENTRAL**

CENTRAL PUBLICIDAD

**VENTAS A  
24 MESES**

**Lambretta 125 li** PRECIO: F.F. **PTS. 17.975**

Color gris alba combinado con gris lavanda  
(incluido rueda de repuesto, sillín posterior  
o biplaza a elección y protector de goma)

**Lambretta 150 li** PRECIO: F.F. **PTS. 20.300**

con variada gama de colores (incluido  
rueda de repuesto, cuenta - kilómetros,  
sillín posterior o biplaza a elección, bate-  
ría y protector de goma)

Ambos modelos con las conocidas ventajas  
técnicas de la marca:

RUEDA DE MAYOR DIAMETRO 3,5x10 ■  
FRENOS DE EXPANSION, DE ACCION  
RAPIDA Y DIRECTA. ■ COMODIDADES  
PARA EL PASAJERO POR LA ESTRECHEZ  
DE LATERALES Y PERFECTA SUSPENSION ■  
ELEGANCIA DE LINEAS Y ARMONIA DE  
COLOR. ■ BASTIDOR DE TUBO DE ACERO  
INDEFORMABLE. ■ ESCAPE SILENCIOSO  
MENOS DE 80 FONOS.

**LAMBRETTA  
LA SCOOTER  
QUE DURA MAS**

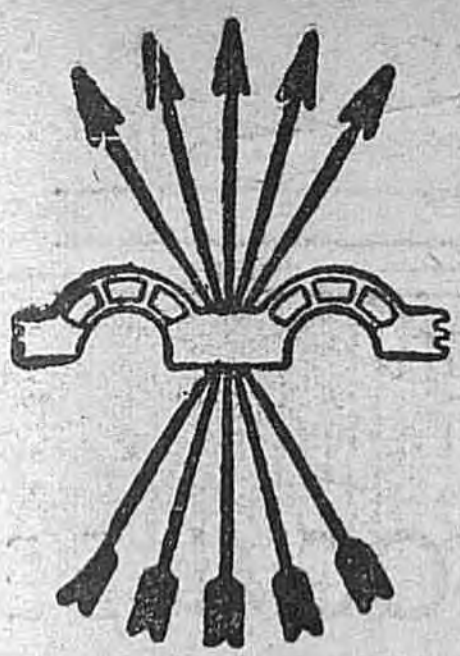
**Más de 700 Servicios Oficiales en España, provistos de PIEZAS DE RECAMBIO ORIGINALES LAMBRETTA  
y personal especializado, garantizan a nuestros usuarios, unas atenciones eficientes y económicas**

**SUCURSAL: SERVETA, S. A. — COMERCIAL LAMBRETTA, Ferraz, 42**

AGENCIAS: MORALPEÑA, Alcalá, 197.—MOTO-CITY, Bravo Murillo, 61.—PEDRO DE ALZAGA, Alcalá, 73.—JOSE VIUDES GUIRAO, Avenida José Antonio, 62.—RAMIREZ Y BARAHONA, S. L., Beata María Ana de Jesús, 1.—HERMANOS RINCON, Juan de Urbieto, 10.—LOS ANGELES, Castelló, 118.—LUIS BENITO DE LAS HERAS, Isabel la Católica, 4.—CARLOS BERNAL GARCIA, Doctor Cortezo, 12.—BERNARDINO REMACHA, Embajadores, 121.—LORENZO RIBERA, Cea Bermúdez, 20.—AUTO MOTO GARSAN, Lucio del Valle, 19.—REPUESTOS HESPERIA, Paseo Santa María de la Cabeza.—ALCUMOTO USERA, Marcelo Usera, 56

Ayuntamiento de Madrid





# Arriba

Núm. 9.179.—II época.—Madrid, domingo 22 de abril de 1962



FUNDADO POR JOSE ANTONIO PRIMO DE RIVERA.—ORGANO DE F. E. T. Y DE LAS J. O. N. S.—LARRA, 14. MADRID (4).—Teléf. 2 23 26 10.—DEP. L.: M. 17 1958.—150 PTAS.

## CEDE EL PELIGRO DE GUERRA CIVIL EN ARGENTINA

**El grupo militar del general Poggi cede el mando al del general Rauch, más "legalista"**

Las dos fracciones del Ejército, ambas enemigas del peronismo, se diferencian sólo en la manera de enfrentarse con el problema de la anulación electoral

En doce horas la Argentina ha tenido cuatro secretarios de Guerra y dos comandantes en jefe del Ejército. Este se ha escindido en las últimas jornadas. Un grupo, encabezado por el general Rauch, se alzó en la guarnición del Campo de Mayo contra el secretario de Guerra, general Carreras, y el comandante del Ejército, general Poggi. Este destituyó al general sublevado. El general Rauch, quien, según parece, contaba con la mayoría de las guarniciones del país, ordenó la salida de tropas con tanques y artillería para ocupar la Casa Rosada y el ministerio de la Guerra. El general Poggi sacó a la calle los regimientos que le eran fieles para enfrentarse con los sublevados. Las calles y plazas de Buenos Aires se convirtieron en el dispositivo estratégico de las tropas de ambos bandos contendientes. Cuando parecía inminente el choque, el Presidente Guido logró que ambos jefes se reunieran con él en la residencia de Los Olivos. Se estableció una tregua militar y se ordenó el repliegue mutuo de los efectivos. Según las últimas informaciones, ha triunfado Rauch, y a su fracción pertenecen el nuevo secretario del Ejército y el nuevo comandante en jefe.

En esta crisis militar, que ha dividido al Ejército argentino, las diferencias entre los dos grupos son sólo de procedimiento respecto al camino a seguir para la anulación de las elecciones del 18 de marzo, en que triunfaron candidatos peronistas; para

el control gubernamental de las provincias argentinas que eligieron gobernadores peronistas, que debían asumir el mando el 1 de mayo, y para la proscripción del peronismo y de todos los partidos y grupos neoperonistas. Estos objetivos son los verdaderos nudos gordianos institucionales de la Argentina.

(PAG. 5)

## SALAN, ENCARCELADO EN LA SANTE; GARDY LE SUSTITUYE EN EL MANDO

**Represalia de la OAS por la detención de su jefe**

Al general, que fue interrogado ayer, se le formularon oficialmente los cargos | El nuevo "Ejército de Argelia" (40.000 hombres), a las órdenes de Abderrahman Fares

El general Salan, cabeza visible de la OAS, ha sido detenido en un pequeño apartamento del barrio residencial de Argel en unión de su esposa, su hija, su ayudante militar y un grupo de adictos. La guardia personal del general no hizo resistencia tal vez porque fuera cogida por sorpresa, pero se especula con la posibilidad de que Salan haya sido traicionado. Hay muchos hechos sin esclarecer en el relato oficial del mando francés. El jefe de la OAS guar-

daba incógnita su personalidad utilizando el nombre de «Louis Carrière, administrador de Compañías de París». Inmediatamente después de su detención fue trasladado a París en avión; durante el trayecto desde el aeropuerto a la prisión de la Santé, Salan fue custodiado por 3.000 gendarmes, siete coches blindados y 200 ametralladoras. A su llegada se produjo un motín en la prisión, protagonizado por los presos de la OAS, resultando numerosos heri-

dos. Salan fue interrogado ayer y se le formularon oficialmente los cargos.

Gardy ha sustituido en el mando a Salan, según anunció una emisión «pirata» de la OAS, en la que se confirmó también que Bidault es el presidente de la «Comisión de Resistencia Nacional».

En Argelia, la reacción de los «ultras» por la captura de su jefe fue extremadamente violenta; hasta las nueve de la noche de ayer, sábado, la contabilización de víctimas arrojaba 73 muertos y 23 heridos. Grupos de acción del Ejército Secreto atacaron a los gendarmes en Argel y colocaron explosivos en el Ayuntamiento, que fue incendiado; estallaron también cargas de plástico en Comisaría de Policía y edificios oficiales. En Orán fue atacado el Cuartel General de Ejército con granadas y armas automáticas.

El alto comisario, Christian Fourchet, transmitió ayer el mando al nuevo «Ejército de Argelia» —integrado por 40.000 soldados, en su mayoría musulmanes— al presidente del Ejecutivo provisional, Abderrahman Fares. Por otra parte, el MNA ha propuesto la paz al FLN.

(PAG. 6)

## MANIFESTACION VIOLENTA EN ATENAS

### Resultaron heridos ochenta y dos policías y setenta y una personas civiles

**LA PROTESTA, DE LA EXTREMA IZQUIERDA, SE REALIZABA CONTRA LOS RESULTADOS DE LAS ULTIMAS ELECCIONES**

ATENAS.—Setenta y una personas civiles y 82 policías han resultado heridos en choques registrados entre grupos de manifestantes y agentes de la Policía cuando estos últimos intentaban evitar que los manifestantes se congregasen en la principal plaza de Atenas.

También se produjeron choques en distintas partes de la capital.

#### El Ejército, acuartelado

La Policía de esta ciudad había recibido la orden de alerta y las Fuerzas Armadas quedaron acuarteladas como consecuencia de la decisión adoptada por el partido de la oposición Unión del Centro de desafiar una prohibición del Gobierno contra las reuniones públicas para protes-

tar contra los resultados de las pasadas elecciones griegas. (Efe.)

#### Más de cuarenta detenciones

ATENAS.—Cuarenta y un jóvenes que se negaron a obedecer las órdenes de la Policía para que se disolvieran pacíficamente han sido detenidos. Quince de los jóvenes son obreros de la construcción en paro, que lanzaron ladrillos y trozos de mármol contra la Policía, la cual repelió la agresión mediante el empleo de granadas lacrimógenas. (Efe.)

#### El Gobierno acusa a los comunistas

ATENAS.—El Gobierno ha acusado a los comunistas de los motines que tuvieron lugar en la noche del viernes entre la Policía y los manifestantes de la extrema izquierda en los arrabales de Atenas. El ministro del Interior helénico, Georges Rallis, en el curso de una conferencia de Prensa, ha acusado a los grupos comunistas de las fuerzas de acción del partido rojo de haber provocado una

serie de disturbios, en los cuales la Policía, para mantener el orden, tuvo que hacer uso de sus porras, protegerse con cascos de acero y utilizar, en último extremo, bombas de gases lacrimógenos.

## LA SITUACION

Sobre el fondo del incendio del Ayuntamiento de Argel, las explosiones de plástico y la orden de disparar contra los que se asomen a los balcones en Orán, la detención del general Raúl Salán, jefe de la OAS, ha producido un impacto profundo en la opinión mundial. ¿Es el fin de la lucha? ¿Habrán nuevas sorpresas? En todo caso, del meridiano argelino pasemos a América: Méjico, amenazado por una revolución; Cuba, con la incógnita de preparativos anticomunistas dentro y fuera de la isla; Venezuela, con el chispazo de una sublevación militar; Argentina, en el prólogo de la guerra civil y las vacaciones de una legalidad que ya no se sabe dónde está... La inquietud que suscita en el Congo el intento de detención del Presidente Tshombe; las declaraciones amenazadoras en torno a la evacuación de Bizerta en Túnez; los disturbios de Atenas; el "no" norteamericano sobre la suspensión de pruebas nucleares. He aquí el perfil erizado y dramático de una sola jornada.

Sobre el sólido pedestal de su unidad, la España de Franco ofrece el contraste de su paz y su fervor religioso. Como cristianos, no deja de preocuparnos esa inquietud que experimenta el mundo de hoy, para el que deseamos esta misma paz nuestra.

## MENSAJE PASCUAL DE JUAN XXIII

Su Santidad Juan XXIII, renovando una antiquísima costumbre, que recuerda en sus palabras, dirigió, en la tarde de ayer, un importante mensaje pascual. Después de enumerar tradiciones que vivió durante su estancia como representante pontificio en los Balcanes, habló de la gr: fiesta de

la Resurrección y de la próxima de Pentecostés como una mañana de alegría y trayendo en sus palabras la gran Asamblea Euménica que se avecina: el Concilio. El Concilio será como otra Pascua de la que la Iglesia tomará nuevas fuerzas y energías

(PAG. 8)



# INFORMACION NACIONAL

## Presencia de EUGENIO MONTES



Eugenio Montes está en Madrid y, como siempre que llega, estuvo en ARRIBA. ¿Ha dejado de estar alguna vez en esta Casa? Si el verbo joseantoniano pudo proclamar a Eugenio "maestro en cosas difíciles", nosotros, mejor que nadie, con más razón que nadie, podemos definirlo "maestro de lealtades". Eugenio Montes nos visitó anoche; él sabe que viene a su casa, él sabe que su presencia entre estas viejas paredes es como un regalo del que no puede privarnos. Si esta diaria columna es un saludo de júbilo para quienes a él se hacen acreedores, nunca con más júbilo, nunca con más gozo que ahora, ARRIBA saluda emocionadamente a Eugenio Montes.

## HOMENAJE A DOMINGO ALMENDROS

Con motivo de haberle sido concedido a Domingo Almendros el premio nacional de Realización en TV, un grupo de amigos le ofrecerá un almuerzo-homenaje, que se celebrará en el hotel París, el próximo miércoles, día 25, a las diez de la tarde.

Quienes deseen adherirse al homenaje pueden adquirir sus tarjetas en el hotel París, calle de Alcalá, número 2, al precio de 115 pesetas. Firman la convocatoria: Luis de Sosa, Emilio Romero, Lola Alba, Tomás Borrás, Bartolomé Soler, Rosa Álvarez, José María Gironella, Ignacio Agustí, María José Alfonso, Rafael García Serrano, Joaquín Pérez Madrigal, Matías Prats, Modesto Higuera, Juan Cejudo, José Bódalo, Antonio Prieto, José Almudévar, Salvador Ferrer Mañera y Enrique Domínguez Millán.

## Convocatoria de los Premios "Ejército" para maestros nacionales

Por el Ministerio del Ejército se han convocado los Premios Ejército a maestros nacionales, con una cuantía de 3.000 pesetas por cada región militar, Capitanías Generales de Baleares y Canarias y Ejército del Norte de África, eligiéndose de entre éstos uno nacional de 5.000 pesetas.

La información sobre estos premios podrá solicitarse de las Capitanías Generales, jefes regionales del SEM y del Estado Mayor Central del Ejército (Recreo Educativo del Soldado).

## CONFERENCIA INTERNACIONAL DE NUTRICION DE LAS FUERZAS ARMADAS SE CELEBRARA EN MADRID A PARTIR DEL MARTES PROXIMO, DIA 24

El martes próximo, día 24 de abril, a las diez y media de la mañana, comienza en Madrid, en el Instituto de Investigaciones Agronómicas, la V Conferencia Internacional de Nutrición de las Fuerzas Armadas, que el Alto Estado Mayor español, con la cooperación del Comité Interdepartamental de Nutrición para la Defensa de los Estados Unidos ha organizado.

Es presidente de honor de la Conferencia, el Capitán General jefe del Alto Estado Mayor, don Agustín Muñoz Grandes, quien presidirá la sesión inaugural.

A esta Conferencia, cuyas sesiones durarán hasta el día 30, asistirán representantes de Estados Unidos, Irán, Pakistán, Turquía, Líbano, Perú, Colombia, Jordania y otras naciones donde se han hecho encuestas de nutrición con arreglo a unas normas unificadas que permiten comparar los resultados. Asistirán observadores de Alemania, la FAO, la UNICEF y del Comité Internacional de Medicina y Farmacia Militares.

Entre las personalidades extranjeras más relevantes que asistirán figuran el honorable doctor Frank B. Berry, vicesecretario adjunto de Defensa de Estados Unidos para Problemas de Potencia Humana, Higiene y Sanidad; el doctor Schaefer, el profesor Darby, de la Vanderbilt University; los docto-

res Richard Follis y Allan Forbes; los generales Shams y Gehauri, del Irán; los coroneles Iskender Bayka y Selahattin Cinar, de Turquía; los doctores Finger y Laurent, de Alemania, etc.

Intervendrán destacadas personalidades españolas, tanto del campo civil como militar: los profesores Jiménez Díaz y Ortiz de Landáuzuri; doctores Cifuentes, Gutiérrez Mendiola, Trigueros, Hernández y Escudero; ingenieros agrónomos Silvela y Camilleri.

La Delegación española la presidirá el general médico Aracama. Las cuestiones científicas que se van a discutir son:

Evaluación colectiva del estado de nutrición de los soldados.

Bocio y nutrición.

Litiasis urinaria y nutrición.

Producción y mercados de alimentos.

Enriquecimiento de harinas.

## El almirante Abárzuza, en Córdoba

CORDOBA. — En viaje particular se encuentra en esta ciudad el Ministro de Marina, almirante Abárzuza, acompañado de su esposa. Ayer tarde recorrió la capital y visitó algunos monumentos. (Cifra)

## BARCELONA

## INTENSA ACTIVIDAD SOCIAL DE LAS MUTUALIDADES LABORALES

FINANCIAN LA CONSTRUCCION DE 1.517 VIVIENDAS, QUE QUEDARAN TERMINADAS A COMIENZOS DEL PROXIMO AÑO DE 1963

BARCELONA. (Crónica de nuestro corresponsal).—Dentro de un año, a principios de marzo de 1963, estará terminada la construcción de 1.517 viviendas que la Obra Sindical del Hogar ha emprendido en el polígono de la Guineueta, financiándolas el Servicio de Mutualidades Laborales, cuyo Delegado permanente en Barcelona, camarada Salvador Musóns, lo ha hecho saber así en un informe a la Asamblea Provincial, celebrada bajo la presidencia del delegado de Trabajo, camarada Vicente Toro Ortí. De las Mutualidades Laborales de Barcelona, la más numerosa es la Siderometalúrgica, que abarca toda Cataluña, con 175.000 mutualistas activos, pertenecientes a 9.250 Empresas.

Recientemente esta Mutualidad ha obtenido autorización para completar con un gran salón de actos su Residencia «José Antonio Girona», preparatoria para el ingreso en las Universidades Laborales, única institución de este género en España.

Tiene 152 alumnos internos, sufragando 75 becas la misma Mutualidad Laboral Siderometalúrgica de Barcelona, y las 77 restantes, las demás.

Lo mismo que en las Universi-

dades Laborales, estos muchachos de diez y trece años reciben una formación humana y cultural completa, y al mismo tiempo van iniciándose en aquellas profesiones para las cuales muestran aptitudes y vocación, disponiendo al efecto la Residencia de los correspondientes talleres.

Así, cuando pasan a la Universidad Laboral, llevan ya mucho camino adelantado, con los conocimientos beneficiosos.

Muchos de ellos, al ingresar en la Universidad Laboral, han aprobado ya el segundo o el tercer curso de bachillerato. Incluso hay ahora algunos que están estudiando el cuarto, habiéndose dado el caso, en dos cursos consecutivos, de haber obtenido en el Instituto de Enseñanza Media el mayor número de matriculas de honor o las más altas calificaciones.

Por otra parte la institución pone un cuidado especialísimo en evitar que el régimen de internado produzca en los alumnos la desvinculación moral respecto a sus familias. Para ello procura mantener una relación constante, y precisamente a este propósito responde la proyectada construcción del salón de actos,

Fernando VAZQUEZ-PRADA

## LA PASCUA PARA LOS HOMBRES

### Gonzalo TORRENTE BALLESTER

La Pascua ha llegado, por fin, y en las iglesias se celebra la Resurrección. Para nuestra mentalidad patética de españoles, el año cristiano culmina en el dolor del Viernes Santo, pero, litúrgicamente, es el domingo, el centro y cima de todas las conmemoraciones. La Semana Mayor, como llamamos a la que acaba de pasar, es como un ascenso al más grande de los misterios, el de la Resurrección. Cristo ha resucitado, Cristo ha triunfado de la muerte. «El Rey de la Vida y de la Muerte reina vivo», se dice en la secuencia de estos días. «Si Cristo no resucitó, inútil es nuestra fe», añade San Pablo. Alegrémonos de la Resurrección de Cristo, clave de nuestra esperanza. Es la Resurrección la que da sentido a la palabra, al ejemplo, al sacrificio de Jesús, el sentido preciso de la Redención.

Desde Cristo, estamos acostumbrados a considerar el «mundo» como enemigo del alma. Durante todo un milenio se esperó la nueva, la inminente segunda venida del Señor, o Parusía, y de esta expectación anhelante salieron todos los menosprecios de la realidad mundana, los exagerados y los cabales. Pero pasó el milenio, y la segunda venida se relegó a fecha incierta. Puede estar ahí, al segundo siguiente de una explosión nuclear, o puede demorarse muchos milenios todavía. Preguntado Jesús por el fin del mundo, respondió que era un misterio encerrado en la mente de su Padre. No es lícito, pues, al cristiano, abandonar las exigencias de la realidad para entregarse a una supuesta mística, más o menos sincera de absoluta renunciación; porque ni aun los más eminentes de los santos se atrevieron a prescindir—antes al contrario—de ese modo supremo de intervenir en la realidad histórica que es la caridad. Y el propio Cristo, ¿qué hizo, en parte, sino proponer a la realidad un modelo de perfección? En la economía de la Redención, la realidad histórica cuenta como tal, y estamos obligados a considerarla como dato primario e

realidad de un punto de irritación incontestable. El mundo no sólo no va bien, sino que va muy mal. Y viene la irritación de que este mal se produce precisamente cuando empieza a tener remedio. Cuando las utopías—así las horripilantes como las hermosas—dejan de serlo. Cuando en todos los campos del pensamiento se asegura que el hombre es perfectible, y que estamos en la prehistoria de nuestra perfectibilidad. Cuando tales esperanzas pierden todo romanticismo en su color y muestran bases científicas. ¿No es la perfectibilidad de los hombres el nudo del pensamiento teológico de Teilhard de Chardin? Y aunque no creamos que «todo» el mal desaparecerá del mundo, ¿no es cierto que está en nuestras manos hacer desaparecer los males originados por el injusto, el irritante, el anticristiano reparto de las riquezas? La tarea verdaderamente humana de la técnica moderna, lo que la redimirá de sus espantosas diversiones nucleares, es dar a cada hombre la proporción necesaria y justa en el reparto de la riqueza, sin que cualquier posible diferencia (no podemos predecir cómo será el futuro de este orden) acontezca sino por encima de una base, más que suficiente, excesiva. Porque resulta que, bien contados los bienes de este mundo, hay de sobra para todos.

Este es el verdadero «tema de nuestro tiempo»; ésta es la verdadera Pascua secular para todos los hombres que se nos ocurre imaginar en este Domingo de Resurrección. Quizá estemos todavía en el Viernes del Dolor, y quizá este dolor haya sido necesario para renacer a la alegría. Pero es el caso que el dolor permanece, y que mueren muchos hombres cada día sin gozar los resplandores de la Pascua. Y la vida del hombre no es reversible ni se puede repetir. Se vive sólo una vez, y todos estamos deseando vivir en la doble justicia del Señor: en la de su Reino, y en ésta de la tierra cuya instauración entregó Cristo a nuestro esfuerzo.



# SEIS MIL MUCHACHOS SE PREPARAN PARA DIRIGIR LOS CAMPAMENTOS DE VERANO DEL FRENTE DE JUVENTUDES

ASISTEN EN ESTAS FECHAS D- SEMANA SANTA A LOS CURSOS DE DIVERSAS ESPECIALIDADES QUE SE CELEBRAN EN TODA ESPAÑA

La tarea que la Organización Juvenil Española cumple a través de sus campañas de Campamentos de Verano es, por sus especiales características, una de las principales que la OJE lleva a cabo cada año. El desarrollarse al aire libre, el complementar de forma perfecta la formación moral, política, cultural, física y deportiva de nuestros jóvenes, el iniciarlos en una serie de nuevas y atractivas materias —botánica, entomología, trabajos manuales de todo tipo— y tantas otras notas definitorias, convierten estas activi-

dades en indispensables en una etapa de nuestros hombres de mañana.

Pero estas campañas, al contrario de lo que muchos creen, no se limitan a los meses del verano. Ciertamente es que entonces, en ese periodo, es cuando plasman en la realidad. Pero antes, a lo largo de todo el año, su montaje y puesta en marcha exige una serie de estudios y trabajos, de cursillos previos, que son los que, en definitiva, posibilitan luego el que la finalidad deseada alcance las metas previstas.

## Cursos de Semana Santa

Ahora mismo, en estas jornadas de Semana Santa, la Organización Juvenil ha convocado cursos especializados en toda España, en los que se preparan los muchachos que el próximo verano ocuparán en los distintos campamentos, situados en los más bellos parajes de toda la geografía española, los puestos necesarios de mandos y especialistas. En total se están celebrando 110 cursos con 5.547 asistentes. Se ha registrado, con relación al año anterior, un aumento de un millar de jóvenes, cifra que hace prever el paralelo incremento que tendrá lugar en la campaña inmediata de campamentos en el número total de esquadristas.

El profesorado de estos cursos comprende 466 dirigentes y 48 mandos y especialistas titulados. El grupo de cursillistas propiamente dicho puede desglosarse en dos apartados: por una parte, 977 flechas y arqueros que asisten a los cursos de Jefes de Escuadra; por otra, el resto, todos ellos cadetes encuadrados en estas especialidades: 477 miembros de los cursos de Jefes de Centuria; 433 en los de Jefes de Grupo; 566 en los de Especialistas de Aire Libre y Montaña; 666 en los de Especialistas de Educación Física; 314 en los de Especialistas de Cultura, Arte, Prensa y Radio; 118 en los de Sanitarios; 73 en los de Especialistas en Actividades Náuticas y Subacuáticas; 355 en los de Estudio y Formación, y 1.058 en los conjuntos de Mandos y Especialistas. Como nota simpática, la de que quince muchachos de nuestra provincia del Sahara asistan a los cursos que se celebran en Las Palmas de Gran Canaria.

## UN MILLON DE JOVENES EN CAMPAMENTOS DE LA OJE

Aparte de éstos, otros 3.178 jóvenes participarán, en otros meses, en los Cursos Nacionales de la Campaña 1962 de Mandos y Especialistas que se desarrollarán en Marbella, Covaleda, Tarragona, Gredos, Pirineos, Lugo, Riaño, Ramales, Mar Menor, Aguilas y El Escorial, algunos de ellos tan tradicionales como los de Mandos de Covaleda y Marbella, que cumplen este año, respectivamente, su XLV y XLIV edición.

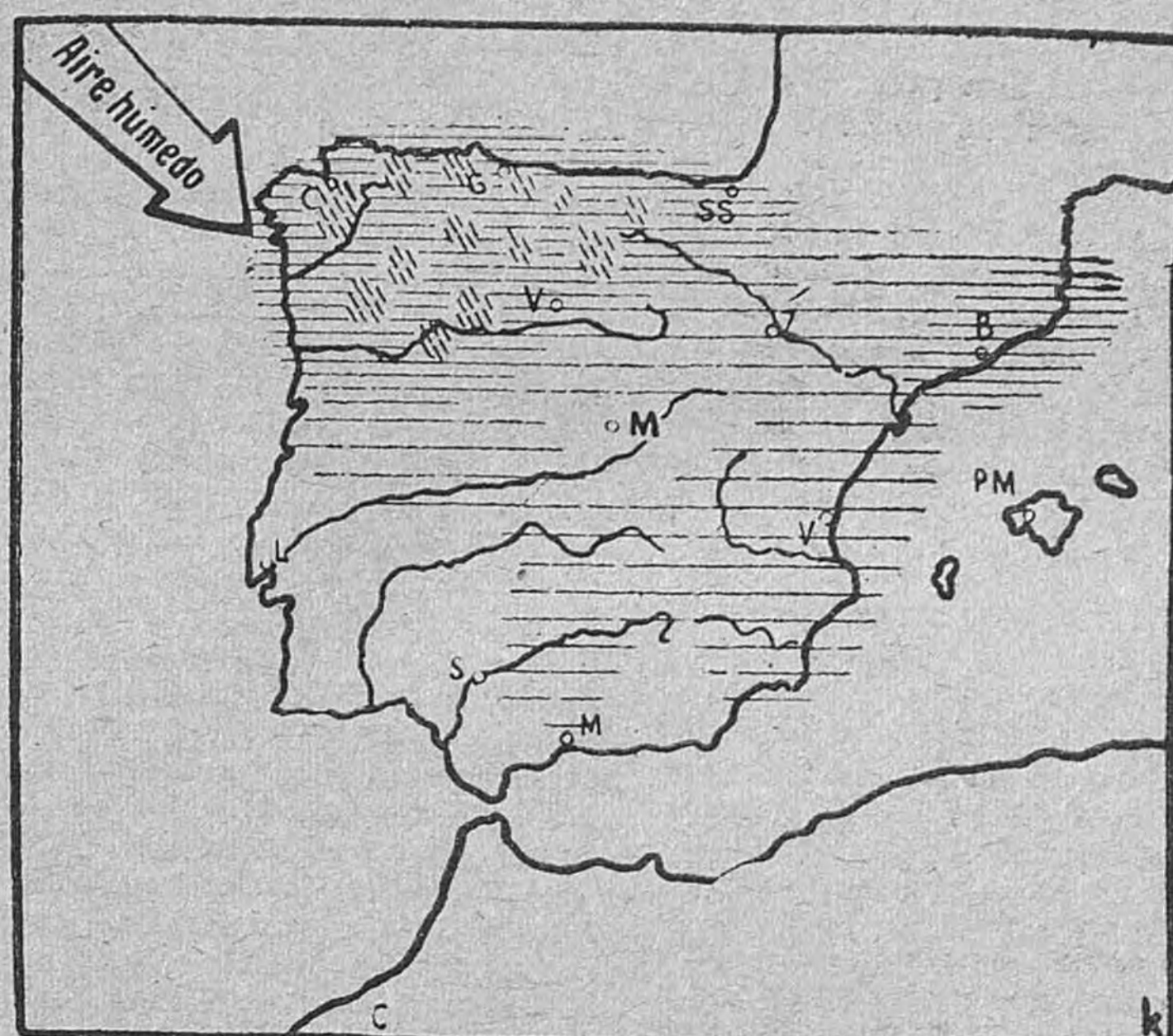
A los turnos de cada Campamento—de veinte días de duración—pueden asistir, como se sabe, todos los jóvenes españoles, sean o no afiliados a la OJE, mediante la oportuna solicitud a las respectivas Delegaciones Provinciales de Juventudes. La tarea llevada a cabo habla por sí sola a través de las cifras de los muchachos que han pasado ya por los citados Campamentos: 220.000 flechas, 210.000 cadetes, 295.000 alumnos, 95.000 aprendices y 40.000 mandos. Unas cifras que reflejan exactamente el entusiasmo puesto en la labor encomendada y el éxito conseguido en ella por nuestra Organización Juvenil.

José María F. GAYTAN

HABLAR DEL TIEMPO NO ES PERDERLO

## SE PRIVE UNA MEJORA INMEDIATA

Por José María CASALS



Dominan ahora los vientos de Poniente, que mantendrán el tiempo inseguro y con amenaza de nuevas lluvias. Hoy alcanzará la Península un nuevo sistema nuboso, que viene por el Atlántico, moviéndose hacia el Este, el cual producirá precipitaciones en Galicia, Cantábrico y en la cuenca del Duero. Aunque con menor probabilidad, puede llover también algo en el Centro, donde habrá nubosidad variable, con tendencia a aumentar. En las regiones levantinas puede haber tiempo inestable, con posibilidad de que se registren algunos chubascos aislados, si bien la tónica general será de nubosidad variable, lo mismo que en Andalucía.

En los días inmediatos continuará la inseguridad del tiempo.

## Otra Semana Santa lluviosa

Ni la circunstancia de que este año cayera la Semana Santa ya bien avanzada la primavera—con un mes de existencia de la misma—nos ha librado de la inseguridad del tiempo de que suele hacer gala la estación de las flores, sobre todo en sus comienzos. El pasado domingo se formó una borrasca al sudoeste de la Península Ibérica que se activó rápidamente, se introdujo dentro de nuestra Patria y dio lugar a las lluvias, tormentas y nevadas que se registraron en España el lunes y que deslucieron los cortejos procesionales que se celebraron en ese día. El martes continuaron las precipitaciones con tanta o mayor intensidad que el día anterior, si bien ya las de nieve solo se produjeron en lugares montañosos. El miércoles marchó la borrasca hacia más altas latitudes, pero persistió la inestabilidad atmosférica que ocasionó chubascos de distribución irregular, esparcidos por toda España. Estos se redujeron notablemente el jueves y más todavía el viernes, que se localizaron casi exclusivamente en algunos puntos aislados del Cantábrico y Galicia. Pero ayer sábado volvieron de nuevo las nubes, esta vez empujadas por los vientos de Poniente, que trajeron más lluvias a las regiones occidentales.

Esta extraordinaria actividad atmosférica ha supuesto que todas las provincias españolas se vieran afectadas por las precipitaciones

en mayor o menor cantidad, pero sin que la diferencia entre unas y otras de la cantidad de lluvia recogida sea grande: el término medio es, en toda la semana, entre 20 y 30 litros.

## MAS FRIO QUE DE ORDINARIO

Además de lluviosa, esta Semana Santa ha sido desapacible y fría, sobre todo en su primera mitad. Todos los días se han registrado heladas, más o menos generales, en las tierras de Castilla. Los niveles termométricos dominantes han sido más propios de febrero que de la segunda quincena de abril. La temperatura mínima de la semana en las capitales de provincia fue de cinco grados bajo cero, que se registró en Soria el pasado miércoles. Las máximas apenas han subido en Andalucía de los veinte grados; en las provincias del interior hubo días en que fueron inferiores a diez.

En conjunto las temperaturas han sido en toda España bastante inferiores a las normales en esta época del año; el martes y el miércoles, que fueron los dos más fríos, dicho déficit alcanzó unos cinco grados poco más o menos. Después se caldeó algo el ambiente, y ayer sábado ya nos aproximamos bastante a las temperaturas normales.

Lo que llevamos de abril, más de las dos terceras partes, ha resultado más frío de lo debido. Salvo algún día muy aislado, no se han dejado de ver por la calle las prendas de abrigo; la primavera meteorológica puede decirse que todavía no se ha asomado. Esperemos que lo haga en mayo, sin tener que esperar al cuarenta.

## festival de las fibras modernas

II Congreso Mundial del C.I.R.F.S.

A beneficio de las Obras Asistenciales del Excmo. Ayuntamiento de Madrid

DESFILE DE MODELOS presentado por

LILI ALVAREZ Condessa de la Valdene

Locutora PILAR COMIN y colaboración de RAUL MATAS

acompañamiento al órgano electrónico Helmholtz por el maestro Roma

Alta Costura de Madrid

HERRERA y OLLERO  
LINO  
MARBEL  
VARGAS y OCHAGAVIA

Moda de París

LANVIN-CASTILLO

Alta Sastrería

LOPEZ HERBON y  
NUÑEZ de Madrid

Lencería

MARGARITA FLORES

Cooperativa de Alta Costura de Barcelona

ASUNCION BASTIDA  
EL DIQUE FLOTANTE  
PEDRO RODRIGUEZ  
SANTA EULALIA

EL DIQUE FLOTANTE y

LORCA de Barcelona

CAMPS, de París

Peluquería

femenina CARITA

masculina PASCUAL IRANZO

Rocktail - Cene - Bar comprendido - Castillo de juegos artificiales - Baile de gran gala

BANDA MUNICIPAL DE MADRID

Espectáculo NATI MISTRAL

La extraordinaria orquesta europea de HAZY OSTERWALD y su conjunto

LORENZO GONZALEZ y su orquesta

Regalos ofrecidos a todos los asistentes: Perfume CARVEN Vda. CRUSELLAS o Hijos  
Sociedad Española FLORICULTURA HELENA RUBINSTEIN Grupo de fabricantes de MEDIAS

Rigurosa etiqueta. 27 de abril, 9,15 noche. Palacio de D. Cecilio Rodríguez  
VENTA DE TIKETS: Hotel Castellana Hilton. Tel. 257 22 00

## EN LEON SE CONSTRUIRA UN INSTITUTO DEL CARBON

EL AYUNTAMIENTO HA CEDIDO LOS TERRENOS Y LA DIPUTACION SUBVENCIONA LA OBRA

LEON.—Están muy adelantadas las gestiones que se realizan para la construcción de un edificio destinado a Instituto del Carbón en esta ciudad, para cuya edificación el Ayuntamiento ha cedido terrenos de 4.000 metros cuadrados de extensión, en la avenida de Palencia. La Diputación ha acordado subvencionar la obra con tres millones de pesetas, que serán satisfechos en tres anualidades.

## Colegio Menor de la Sección Femenina

La Sección Femenina se propone construir en fecha próxima un edificio destinado a Colegio Menor, para la formación de la juventud. Irá emplazado en un paraje inmediato a la Facultad de Veterinaria, Escuela Profesional de Comercio, Escuela de Peritos de Minas y algunos grupos escolares. Los terrenos, que han sido cedidos por el Ayuntamiento, ocupan una superficie de 2.250 metros cuadrados.

## Restauración de monumentos

El Ministerio de Educación Nacional ha aprobado los proyectos de obras para la restauración de monumentos en esta provincia, por un importe de 2.300.000 pesetas, según comunicación de la Dirección General de Bellas Artes, recibida en el Gobierno Civil.

## Restauración de las murallas de Madrigal

AVILA.—Van a ser sometidas a importantes obras de restauración las murallas de Madrigal de las Altas Torres y el palacio de Don Juan II, en que nació Doña Isabel la Católica, para lo cual, según ha comunicado la Dirección General de Bellas Artes al Gobernador Ci-

vil, se ha concedido un crédito de quinientas mil pesetas y otro de cuatrocientas mil.

También han sido otorgadas al Ayuntamiento otras subvenciones para obras de restauración en distintos monumentos históricos y artísticos de la capital.

LEA USTED

"MARCA"

DIARIO DEPORTIVO



CEUTA.—Cinco Cofradías recorrieron las calles de la ciudad, con nueve pasos en total. Para presenciar la Semana Santa ceuti llegaron numerosos extranjeros, tanto por vía terrestre como marítima.

LUGO.—En la procesión del Santo Entierro participaron cinco Cofradías con diez pasos y más de mil cofrades de todas las Hermandades lucenses.

GUADALAJARA.—A la una y media salió el nuevo paso del Santísimo Cristo del Amor y de la Paz, y a las nueve de la noche la procesión del Silencio, con los pasos de Nuestra Señora de la Soledad, Nuestra Señora de la Piedad y las imágenes del Cristo Yacente y Nuestra Señora de los Dolores.

CORDOBA.—Desfilaban cuatro Cofradías: la del Cristo de la Buena Muerte y Nuestra Señora Reina de los Mártires, la del Cristo del Descendimiento, la Cofradía de la Virgen de los Dolores y la del Santo Sepulcro.

BARCELONA.—Salió la procesión organizada por la Real Archicofradía de la Buena Muerte, con pasos de los Sindicatos y Gremios barceloneses.

PONTEVEDRA.—El mal tiempo deslució el esplendor de la procesión del Santo Entierro.

MURCIA.—Por la mañana salió la procesión de Nuestro Padre Jesús, cuyo recorrido duró seis horas a través de 26 calles y plazas. Ocho imágenes de Saltillo figuraban en el cortejo, presidido por el Gobernador Civil en nombre de Su Excelencia el Jefe del Estado. Los pasos de Nuestro Padre Jesús y la Dolorosa llevaban gusanos de seda hilando a los pies de las imágenes. Por la noche salió la procesión del Santo Entierro, con seis pasos.

CIUDAD REAL.—A las once de la mañana salió la procesión con los pasos de La Oración en el Huelto, El Encuentro de Jesús y María, Jesús Caído y Santísimo Cristo del Perdón y de las Aguas. Este último estrenaba un valioso trono. En la procesión figuraban doce bandas de música y de cornetas y tambores, entre ellas, la de la Agrupación de Infantería Inmemorial de Madrid. A las ocho salió la procesión del Santo Entierro.

SEVILLA.—Desaparecido el temor a la lluvia, durante la tarde y noche salieron siete Cofradías: la del Santísimo Cristo de la Salud y María Santísima de la Luz, la de la Santísima Cruz en el Monte Calvario y Nuestra Señora de la Soledad, cuyo cortejo presidió el Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento con una representación del Consejo Provincial del Movimiento, por haber sido José Antonio Primo de Rivera hermano de dicha Cofradía; la del Cristo de la Expiración y María Santísima del Patrocinio. El paso del Cristo conocido popularmente por el "Cachorro" llevaba en la canastilla una vara de mando cruzada con crestones negros, en señal de luto de la Cofradía por haber pertenecido a ella Juan Belmonte; la de Nuestro Padre Jesús Nazareno y María Santísima de la O, la de Nuestro Padre Jesús de las Tres Caídas y María Santísima de Loreto, cuyo cortejo iba presidido por el ex Ministro y jefe de la Región Aérea del Estrecho, teniente general Gallarza, por ser dicha imagen Patrona de la Aviación; la del Santísimo Cristo de la Conversión del Buen Ladrón y Nuestra Señora de Montserrat y la de Nuestro Padre Jesús Descendido de la Cruz en el Misterio de su Sagrada Muerte y María Santísima de la Piedad.

CADIZ.—Desde la madrugada

## VIERNES Y SABADO SANTOS: RELIGIOSIDAD Y ESPLENDOR EN LAS PROCESIONES

### En toda España los templos estuvieron repletos de fieles para asistir a los sagrados oficios

hasta las once de la noche hicieron su salida siete Cofradías, dos de las cuales habían suspendido su desfile procesional a causa del mal tiempo que dominó a la ciudad durante el jueves. Las cinco Hermandades que salieron fueron: la del Cristo de la Expiración y Nuestra Señora de la Victoria, la de Nuestra Señora de la Soledad y Santo Entierro de Nuestro Señor Jesucristo. De este cortejo formaron parte representaciones de todas las Cofradías de Cádiz, que pasan de treinta; la de Nuestro Padre Jesús de la Salud y Nuestra Señora de los Dolores, conocida por la de la Sanidad por pertenecer a ella todas las ramas sanitarias; la de Nuestro Padre Jesús de Medinaceli y Santísima Virgen de las Angustias y la de Nuestro Padre Jesús de la Buena Muerte y Nuestra Señora de las Lágrimas.

MÁLAGA.—El nuevo trono que lució anoche la Virgen de la Piedad ha constituido la nota más destacada de la jornada del Viernes Santo. Hicieron estación penitencial la Real Hermandad de Nuestra Señora de la Piedad. El nuevo trono es del escultor malagueño Pérez Hidalgo; la Cofradía del Cristo del Amor y Nuestra Señora de la Caridad, de la que es Hermano Mayor honorario el Movimiento, desfilando en la misma representación de las distintas jerarquías. Figuraron en esta Cofradía una representación de la Comisaría General de Abastecimientos y Transportes y los alumnos del Colegio de Huérfanos de Nuestra Señora de Luján; la Hermandad del Santo Traslado y Nuestra Señora de la Soledad; la del Santo Sepulcro y Nuestra Señora de la Soledad, cuya Cofradía es la oficial de Málaga. El paso del Señor fue llevado por los hermanos cofrades, siguiendo a la imagen yacente el jefe del Sector Aéreo y comandante militar de Marina, acompañado de jefes y oficiales de dicha Arma por ser la Marina Hermana Mayor honoraria, y tras el paso de la Virgen, la representación del Jefe del Estado, que ostentó el Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, y la venerable Orden Tercera de los Siervos de María con la imagen de María Santísima de los Serenos.

GRANADA.—A las tres de la tarde, millares de personas se habían concentrado en el campo del Príncipe, ante el monumento al Señor de los Favores. Después de un toque de clarín, un sacerdote entonó tres credos, y mientras la multitud rezaba se oían los sonos de la campana de la Iglesia de San Cecilio. Terminadas las oraciones, el arzobispo de la diócesis pronunció una plática, finalizada la cual comenzó la procesión de la Hermandad del Señor de los Favores, a la que siguieron durante la tarde las de Nuestra Señora del Mayor Amor y del Trabajo, conocida por la de los Ferrovianos; la del Santo Sepulcro y Nuestra Señora de la Soledad en el Calvario, cuyo cortejo presidió el Gobernador Militar de la plaza en nombre del Jefe del Estado, Hermano Mayor Honorario; la del Cristo de la Expiración y María Santísima del Mayor Dolor, y la de Nuestra Señora de la Soledad y Descendimiento del Señor.

VALLADOLID.—A las cuatro de la madrugada salió la procesión de

Sacrificio y Penitencia. A las nueve recorrió las calles el «Pregón», que se celebró a las doce de la mañana en la plaza Mayor, predicando en el acto el padre jesuita Ramón Cué. A las ocho de la noche salió la procesión de la Pasión, con 24 pasos y 27 Cofradías integradas por 5.000 penitentes, la cual duró tres horas. Al llegar el cortejo a la tribuna de autoridades, ocupó la presidencia el Capitán General de la séptima región militar.

### PROCESIONES DEL SABADO SANTO EN ESPAÑA

LUGO.—En las primeras horas de la madrugada salió la procesión de la Virgen de la Soledad, conocida con el nombre de «Das Caladiñas», en la que participan gran número de mujeres y niños. A las ocho de la mañana salió la de la Virgen Dolorosa y hubo un Vía crucis.

TARRAGONA.—En la procesión del Santo Entierro formaban diecisiete pasos.

ZAMORA.—En el pueblo de Berzanos de Aliste, de esta provincia, se celebra una procesión de origen antiquísimo, cuyo ritual data de una bula otorgada por el Papa Paulo V. El sacerdote desclava la imagen de Jesús de la cruz y el cuerpo yacente es colocado en una urna para efectuar el entierro. En el cortejo figuran todos los hombres del pueblo vestidos con túnicas blancas y con las cabezas cubiertas con caperuzas. En la procesión figuran muchos penitentes descalzos y todas las mujeres del pueblo rigurosamente enlutadas. Efectuado el entierro, un predicador explica, en las puertas del templo, la Pasión del Señor.

ORIHUELA.—Se ha celebrado la procesión del Santo Entierro de Cristo, a la que asistió el Ministro de Obras Públicas. La procesión está vinculada al Ayuntamiento de la ciudad desde los primeros albores del siglo XVII. Abre el cortejo el caballero cubierto, figura que simboliza todas las virtudes de las que Orihuela se siente orgullosa, el cual es portador del estandarte-guion. Es el personaje de más relieve, no sólo de la procesión, sino de toda la Semana Santa. Su nombramiento, igual que todo lo relativo a la procesión del Santo Entierro, es privativo del Ayuntamiento, quien a propuesta de la Comisión de festividades, designa cada año a la persona que por su nobleza, relevantes méritos o amor a la ciudad se ha hecho merecedor a tal honor. Este año ha sido designado el abogado de Orihuela don Alvaro Boteqa Martínez.

SEVILLA.—Por la inseguridad del tiempo reinó cierta incertidumbre y que hubiera algún retraso en la salida de las cuatro Cofradías que hicieron estación: las de la Sagrada Lanza de Nuestro Señor Jesucristo y María Santísima, Hermandad que había de salir el Miércoles Santo y que no pudo hacerlo a consecuencia del mal tiempo; la del Sagrado Decreto de la Santísima Trinidad, Santo Cristo de las Cinco Llagas y Nuestra Señora de la Esperanza, la Hermandad Sacramental del Santo Entierro de Nuestro Señor Jesucristo y María Santísima de Villaviciosa y la Hermandad del

Nazareno y Nuestra Señora de la Soledad. Caracteriza la jornada de ayer, precisamente la Hermandad del Santo Entierro.

LA UNION (Murcia).—Con la procesión de la Virgen de la Soledad se cierra el ciclo de los desfiles procesionales. Han hecho estación tres pasos: el del Calvario, el de la Santísima Cruz y el de la Virgen de la Soledad. Figuraban en el cortejo los cirios que la Cofradía de Estudiantes de la Buena Muerte de Sevilla ofrece todos los años a la Cofradía de Estudiantes de la Verónica.

CEUTA.—Han cerrado los desfiles procesionales la Cofradía del Santo Entierro de Nuestro Señor Jesucristo y Nuestra Señora de la Soledad, ambos pasos procedentes del santuario de Nuestra Señora de Africa. Ostentó la representación de Su Excelencia el Jefe del Estado en esta procesión el comandante general de Ceuta, general de división don Castor Manzaneda.

Pese a lo desapacible de la tarde, con viento de Poniente, las calles se vieron concurridísimas. Han sido millares de forasteros los que han presenciado los desfiles, principalmente marroquíes, que han llegado para asistir a las solemnidades de la Semana Santa. (Cifra.)

ZAMORA.—Salió la procesión de la Virgen de la Soledad. De regreso, en la plaza Mayor, se entonó la salve popular. (Cifra.)

VALLADOLID.—Del Colegio Universitario de Santa Cruz salió la tradicional procesión de Docentes, integrada por los profesores universitarios y de otros centros docentes, acompañando a la imagen del Santísimo Cristo de la Luz hasta la iglesia metropolitana, donde se hizo el Vía Crucis solemne y sermón.

Más tarde salió de la iglesia de Nuestra Señora de las Angustias la procesión de la Soledad, en la que solamente forman señoras y señoritas acompañando a la venerada imagen de Nuestra Señora de las Angustias.

Antes de esta procesión, en el pórtico de la iglesia de la Cruz se celebró un acto conmemorativo de la proclamación de la Santísima Virgen como Reina del Dolor y sermón propio del acto, organizado por la Cofradía de la Santa Vera Cruz. (Cifra.)

### EN MADRID

#### Procesión del Silencio en Madrid

Más de 400.000 madrileños presenciaron el Viernes Santo el paso de la procesión del Silencio, iniciada a las once de la noche en la Puerta del Sol e integrada por nueve procesiones parciales, con la organización total de los Cruzados de la Fe.

Las autoridades locales y provinciales presenciaron la procesión en la tribuna del Gobierno Civil—situada frente al cine Avenida—y en la del Ayuntamiento y Diputación, frente al Palacio de la Prensa.

En una gran cruz podía leerse: "Por los mártires de Hungría, 1956", y de la que pendían los co-

lores nacionales de aquel país, así como los representativos de la Iglesia del Silencio. Era portada por súbditos húngaros residentes en Madrid, y su paso conmovió sensiblemente a los numerosos fieles que presenciaban el desfile.

El paso del cortejo fue presenciado en silencio, a veces roto por el canto de alguna saeta. Terminó a las dos de la madrugada, hora en que se separaron las distintas procesiones, marchando en dirección a sus correspondientes templos.

#### Jesús de Medinaceli

El Jefe del Estado, Hermano honorario de la Archicofradía de la Real e Ilustre Esclavitud de Nuestro Padre Jesús, estuvo representado por el Gobernador Civil, Jesús Aramburu, en la procesión de Nuestro Padre Jesús, que salió del templo de Jesús de Medinaceli. La procesión recorrió las calles de Medinaceli, Carrera de San Jerónimo, Puerta del Sol, calle de Alcalá, plaza de Cibeles y paseo del Prado. De allí siguió camino hasta el templo.

#### Cristo de El Pardo

Cristo Yacente, obra de Gregorio Hernández, que se venera en la capilla de los padres capuchinos, fue llevada en procesión por oficiales y soldados de Transmisiones y de las demás unidades de la zona. Personalidades de las Casas Civil y Militar del Jefe del Estado y el teniente de alcalde don Juan Lucio Villegas Domenech acompañaron al Cristo.

Las procesiones que salieron del monasterio de las Mercedarias, de la calle de Góngora; la del Santo Ángel, del Puente de Vallecas; la del Santo Entierro, de las Descalzas Reales (esta únicamente por los claustrales del recinto monacal); la del Santuario del Inmaculado Corazón de María, de la calle de Ferraz; las de los templos de San Sebastián, de Carabanchel Bajo, y de San Pedro Apóstol, de Carabanchel Alto; la de San Miguel, a la entrada del General Ricardos, y de otros muchos templos y capillas de Madrid, recorrieron en procesión diferentes pasos.

#### Visita a los monumentos

Durante la mañana del Viernes Santo todos los templos de la capital estuvieron muy concurridos por la visita de los fieles a los monumentos. Las tropas de las distintas unidades, colegios y Asociaciones acudieron a los templos en la fervorosa visita y los oficios y distintos Vía Crucis celebrados estuvieron muy concurridos.

#### Procesión del sábado

A las cinco de la tarde de ayer salió de la parroquia de San Ginés la procesión del Santo Entierro, organizada por el Ayuntamiento de Madrid y formada por tres procesiones parciales y cinco pasos de distintas Congregaciones y Cofradías. Hizo su recorrido por las calles de Arenal, Puerta del Sol, calles Mayor, Bailén, Carlos III y plaza de la Opera.

Por la noche, a las once, del convento del Rosario, de los Padres Dominicos, partió la del Resucitado, organizada por los dominicos y los Cruzados de la Fe, que recorrió diversas calles del barrio de Salamanca.

#### Bendición papal

Hoy, Domingo de Resurrección, se celebrará en la Catedral los siguientes cultos: A las nueve y media, canto de prima y tercia; a las diez, misa de pontifical, que oficiará el obispo de Madrid-Alcalá, doctor Eljo Garay; homilía, por el magistral de la catedral, y bendición papal por el Patriarca, con indulgencia plenaria.



# INFORMACION INTERNACIONAL

## DECRECE LA TENSION EN BUENOS AIRES

### TOMO POSESION EL NUEVO SECRETARIO DEL EJERCITO ARGENTINO

LA POLITICA DE "LEGALIDAD" DE RAUCH TRIUNFO SOBRE LA POLITICA DE "PRESION" DE POGGI, QUE HA PROMETIDO DIMITIR

Aunque la situación no es clara, el peligro de guerra civil parece superado

BUENOS AIRES.—Los generales Rauch y Poggi han celebrado una reunión en presencia del Jefe del Estado, Guido.

También asistieron a la entrevista el contralmirante Gastón Clement, secretario de Marina; Jorge Rojas Silveira, secretario de las Fuerzas Aéreas, y sus comandantes.

Después de terminar la reunión se ha anunciado en el palacio presidencial que el general Juan Bautista Loza ha sido nombrado nuevo secretario de la Guerra. El peligro de guerra que amenazaba a la Argentina a partir de la crisis de ayer se ha alejado ligeramente después de este nombramiento.

El general Loza—que cuando era coronel ayudó a Juan Perón a subir al Poder, pero que rompió con el ex Presidente poco después—ha sido nombrado, según se informa, con la aprobación de las dos facciones del Ejército que llevaron al país al borde de la guerra civil.

El rompimiento de las hostilidades se hizo inminente en el centro de Buenos Aires cuando el jefe de la Caballería, general Enrique Rauch, retó a la autoridad del comandante en jefe del Ejército, general Raúl Poggi.

Rauch, que alegó que tenía el apoyo del 80 por 100 del Ejército, trasladó unidades blindadas desde la guarnición suburbana de Campo de Mayo al centro de la capital. Entonces Poggi ordenó a dos regimientos de Infantería de Buenos Aires que protegieran los edificios de su Cuartel General.

Esta situación tensa ha sido rota por el anuncio de estarse celebrando conversaciones en la residencia presidencial, que terminaron con el nombramiento del general Loza para el cargo de secretario del Ejército.

Los observadores opinan que, aunque la situación no es clara, Rauch ha triunfado con su política de «legalidad» sobre la política de «presión» de Poggi.

Pasada media hora después de la toma de posesión del general Loza ha sido radiado a toda la nación un comunicado que señala que su nombramiento fue decidido durante una entrevista entre el Presidente Guido y el general Rauch.

El comunicado añade que el general Poggi había prometido con anterioridad al Presidente Guido que dimitiría de su cargo de comandante en jefe después de que tomara posesión el nuevo secretario del Ejército.

tó el viernes por la noche contra el jefe supremo, general Raúl Poggi, y el general Rauch, de caballería, fue proclamado jefe de las fuerzas rebeldes.

Según las noticias, el general Rauch cuenta con el apoyo de todas las fuerzas de caballería del país y de los sectores «moderados» del Ejército y de las Fuerzas Aéreas.

El significado del levantamiento no está aún claro. Algunos observadores opinan que se trata de diferencias en el Ejército.

La noticia fue publicada cuando el Presidente José María Guido se reunía con representantes de las Fuerzas Armadas, quienes le exigían que formulase decretos para evitar que los seguidores del ex Presidente Perón puedan disfrutar del éxito obtenido en las recientes elecciones nacionales y provinciales. (Efe.)

#### Dimisión del secretario del Ejército

El Presidente Guido logró el apoyo, el viernes por la noche, de los jefes militares del famoso Campo de Mayo, situado fuera de

(Continúa en la página 7.)

Todo el problema de la situación argentina arranca del único hecho que no varía a través de las distintas situaciones que se registran desde el 18 de marzo. Es decir, la negativa común a aceptar la victoria electoral de los peronistas. En eso estaban de acuerdo el ex Presidente Frondizi antes de su destitución y el general Poggi, que fue quien le destituyó. También están de acuerdo el Presidente provisional Guido, que logró ser nombrado a pesar de la oposición de Poggi, y los generales Rauch y Alsogaray, que han apoyado al antiguo presidente del Senado otra vez contra Poggi y Carreras.

En lo que no están de acuerdo es en la extensión que debe darse a la invalidación de las elecciones y en quién ha de asumir esta responsabilidad. Y de aquí se deduce la pugna que afecta a la propia Presidencia de la República, a la deriva en esta lucha. En efecto, la situación ha venido siendo ésta: una parte de las Fuerzas Armadas —y especialmente la Marina en la etapa postrera de Frondizi— deseaban la anulación simple y total de las elecciones, la puesta «fuera de la ley» de los peronistas y el control absoluto sobre los Sindicatos. Tal amarga papeleta debía ser endosada por Frondizi. Este hizo algunas concesiones, admitiendo la intervención en cinco de las provincias con gobernador electo peronista y dejando en «suspense» la cuestión de la toma de posesión de los

## Guido logró evitar el choque entre las dos fracciones militares

VENCEDORES Y VENCIDOS COINCIDEN EN LA NECESIDAD DE ANULAR EL TRIUNFO PERONISTA

BUENOS AIRES.—En doce horas ha tenido la Argentina cuatro secretarios de Guerra, y durante las doce, dos comandantes en jefe del Ejército: los secretarios del Arma han sido, sucesivamente, los generales Carreras y Rauch, el ingeniero civil Lanusse y, finalmente, el general Ardanaz; los comandantes en jefe, los generales Poggi y Rauch, protagonistas esenciales del duelo. A todo esto, ante tal choque militar, renunció todo el Gobierno, y sin Gobierno sigue el país.

En resumen, se trata de un alzamiento de la guarnición del Campo de Mayo, encabezada por el general Rauch, contra el secretario y el comandante jefe, generales Carreras y Poggi, y, naturalmente, su equipo directo de colaboradores. Ocurrió eso a medianoche del Viernes Santo, tras unas horas de nerviosas idas y venidas.

Al alzamiento de Rauch, que se constituyó como nuevo comandante en jefe en la Escuela Superior de Guerra, contestó el comandante en jefe, Poggi, desde el ministerio, destituyendo al sublevado. Eso fue sólo el comienzo del duelo. A partir de ese enfrentamiento, uno y otro trataron de recibir la adhesión de todas las guarniciones. La mayoría se inclinó a favor del sublevado. Entonces la cosa pasó a vías de hecho. Ordenó Rauch la salida de tropas con tanques y morteros y todo el equipo bélico, para que fueran a ocu-

par la Casa Rosada y el ministerio de la Guerra, donde estaba Poggi. A su vez, éste sacó a la calle los regimientos de Infantería 1, 2 y 3 para enfrentarse a los sublevados.

Cuando vean ustedes las fotografías de calles y plazas de la ciudad de Buenos Aires en esta jornada no sabrán si se trata de una operación que quedó en simple dispositivo estratégico o de una gran batalla de la pasada guerra mundial. Verán soldados tumbados tras parapetos con ametralladoras, tanques avanzando, cañones estacionados en puesto clave, anti aéreos emplazados en las terrazas.

Según avanzaban las fuerzas de Rauch iban fortaleciéndose las de Poggi en la amplia zona central que domina la Casa del Gobierno, el ministerio de la Guerra, el Banco de la Nación y la zona portuaria y bancaria. El general Poggi tuvo en sus manos desde el primer momento las comunicaciones, y sobre todo la radiodifusión. De modo que a través de los comunicados oficiales se tenía la sensación de que dominaba la situación, cuando en realidad se iban produciendo defecciones a su mando y adhesiones a Rauch.

Al fin, al mediodía, se acercaba el instante en que parecía inminente el choque. El Presidente de la República logró entonces, en un supremo esfuerzo, que ambos je-

jes aceptaran reunirse con él en la residencia de Los Olivos. De este modo se paralizó el operativo en marcha, aunque manteniéndose en sus posiciones los dos bandos. Y en la reunión, celebrada entre las doce y las dos de la tarde, se aceptó la tregua para que se reúnan los altos mandos y decidan ellos quién debe mandarlos. Se ordenó el repliegue mutuo de efectivos, y poco a poco la ciudad recuperó una fisonomía normal. En las próximas horas se conocerá oficialmente el desenlace; la triunfado Rauch, y los nuevos mandos serán el general Ardanaz, secretario del Arma, y el general Loza, comandante en jefe.

La interpretación del suceso es confusa y difícil. En realidad, ambos apoyan la misma tesis política, y lo que parece distinguíles es que mientras los derrotados representaban al sector que se llama «gorila», partidario de algo que se aproxima a la liquidación por decreto de las instituciones, o lo poco que queda ya de las instituciones, los vencedores quieren que el proceso se realice por la vía civil, bajo la simple vigilancia de los militares.

Pero, en resumen, aun habiendo sucedido tanto, no ha ocurrido nada. Todo está igual que ayer y que desde el 18 de marzo. El problema consiste en que vencedores y vencidos coinciden en la anulación electoral, y que éste es el verdadero nudo gordiano institucional que tiene pendiente el país.

J. L. Gómez Tello comenta:

### SOLUCION EN TABLAS

cuarenta diputados por Buenos Aires y el resto de los gobernadores. No llegó más allá porque le faltó el apoyo de los partidos políticos, en cuyos cálculos acabó por contar más la preocupación ante el fantasma de una Junta militar en la sombra que el riesgo del peronismo. En estas circunstancias, el general Raúl Poggi, jefe del Estado Mayor del Ejército, quiso poner en práctica el «plan 3», que consistía en la destitución pura y simple de Frondizi y en la instauración de una Junta militar que ejecutaría radicalmente el programa. Pudo hacer lo primero, pero no lo segundo. ¿Razón? La existencia de otro sector militar que desea conseguir el objetivo de la eliminación del peronismo mediante el instrumento de los políticos. Lo importante era asegurar la continuidad, con un nuevo Presidente que aceptara el programa radicalizante que no había querido aceptar Frondizi, teñidamente constitucionalista.

Y se acudió a José María Guido, presidente del Senado. La aceptación de éste pareció aclarar la situación. Hombre de espíritu conciliador, como lo de-

mostró durante la huelga de los ferroviarios, podría obtener de los partidos políticos la serie de reformas que Poggi deseaba saltar con un golpe de fuerza. En la noche del 29 de marzo, como se recordará, Poggi no quiso reconocer a Guido —a la vez que Frondizi, en la isla de Martín García, seguía considerándose a sí mismo Presidente legítimo—, y si cedió fue por la presión de la fracción militar, a la que preocupaba el riesgo de choques armados. Pero cuando el nuevo Presidente juró en el salón Blanco de la Casa Rosada, el comandante supremo del Ejército no estaba allí. Se reservaba, sin duda, para el futuro.

Guido trató de convertir en realidad el programa de las fuerzas militares que le habían llevado a la Presidencia: reforma de la ley de «acefalía», para que su Presidencia no resultara precaria, y que fueran los partidos políticos los que endosaran la impopularidad de anular la victoria justicialista. Y aquí empezaron sus dificultades. No encontró el apoyo de los partidos —ni el radical intransigente, ni el radical popular, ni el socialis-

ta, que advirtieron la carga que caía sobre sus hombros— ni el del Congreso y, en definitiva, ni el del propio Gobierno. Dos demócratas cristianos, los ministros del Interior, Rodolfo Martínez, y Trabajo, Puigros, se apresuraron a dimitir en cuanto reapareció el viernes pasado el turbulento Poggi con el ultimatum de «pasar a la acción» si no se resolvía en siete días la situación creada desde primeros de mes. Rodolfo Martínez declaró: «Es una crisis política y corresponde a los partidos políticos resolverla». En realidad, es una crisis que, entre otras cosas, ha demostrado la incapacidad total de los partidos argentinos —y en especial de las dos alas del viejo radicalismo— para enfrentarse con el dramatismo social, económico y financiero del país. Los únicos que ven clara su posición son los extremos: el grupo del general Poggi, que quiere anular las elecciones sin escrúpulos constitucionales, y los justicialistas, que tienen ya una seguridad: el 35 por 100 de los votos, susceptible de aumentar vertiginosamente en unas nuevas elecciones. He aquí la razón de su calma. Que no se equivoque nadie: la solución en tablas entre Poggi y Rauch es marginal al verdadero problema: esa masa justicialista a la que se sumarán ahora muchos de los ya cansados de esa navegación a la deriva que está favoreciendo al castro-comunismo.

LOS SUCEOS MILITARES DE VIERNES A SABADO

#### El levantamiento

BUENOS AIRES.—La guarnición de Campo de Mayo se levan-



# SALAN, DETENIDO EN ARGELIA Y ENCARCELADO EN LA SANTE

## VIVIA EN UN PEQUEÑO APARTAMIENTO | FUE SORPRENDIDO POR LOS GENDARMES DEL CENTRO DE ARGEL CON NOMBRE FALSO | Y SU GUARDIA PERSONAL NO INTERVINO

ARGEL. — Texto del comunicado oficial publicado en Rocher Noir sobre la detención del general Salan:

«En el curso de registros iniciados hace algún tiempo por los servicios de la Policía de la Prefectura de Argel, el general Salan ha sido detenido en el número 1.210 de la rue Des Fontaines, en Argel.

Salan ha presentado un documento de identidad extendido a nombre de Louis Carrière, administrador de Compañías, de París.

Se encontraba en un confortable apartamento-estudio de tres habitaciones en el piso bajo de un edificio residencial. El apartamento estaba alquilado a nombre de Fournier, un pseudónimo adoptado por el capitán Ferrandi, que fue arrestado al mismo tiempo que el general.

Cogido por sorpresa, Salan no hizo resistencia, y su guardia personal, que se encontraba cerca, no intervino.

En el curso de los registros que siguieron fueron detenidas de 15 a 20 personas. Entre ellas se encontraban la esposa y la hija del general Salan.

La detención de Salan ha coincidido con la breve visita del ministro francés de Asuntos Argelinos, Louis Joxe, a Argelia.

### "Tenga un bocadillo, mi general"...

Cinco palabras—«tenga un bocadillo, mi general»—dieron a la Policía su primera confirmación de que habían encontrado a su hombre cuando los agentes detuvieron ayer al general Salan.

La invitación fue hecha despreocupadamente por un gendarme en el cuartel de Les Tagarins. Salan, que había presentado documentos por los que se identificaba como Louis Carrière, un hombre de negocios de París, volvió la cabeza al oírse llamar «general», y se tracionó.

El líder de la OAS fue después reconocido oficialmente por el general Charles Ailleret, hasta ahora comandante en jefe francés en Argelia, y por otros que le conocen.

Salan rehusó el bocadillo, pero aceptó un vaso de vino tinto.

### Preces a Santa Rita por Salan

Grupos de fieles se han congregado en diversas iglesias católicas, entre otras las de San José y San Luis, en el suburbio de la clase obrera europea de Bab El Oued, para orar y encender velas ante Santa Rita, abogada de lo imposible.

La palabra «Salan, Salan» podía ser escuchada entre sus oraciones y era repetida en diversas ocasiones.

### "Continúa siendo el alma de la Argelia francesa"

La Organización del Ejército Secreto ha anunciado en una emisión de radio pirata la detención de su jefe, el ex general Saoul Salan.

El locutor dijo que Salan continúa siendo el «alma y el espíritu de la Argelia francesa».

### La familia de Salan, a París

PARIS.—La señora Salan, esposa del ex general Raúl Salan, y su hija Dominique, que fueron detenidas el viernes en Argel junto con el dirigente de la OAS, han sido trasladadas en avión ayer por la noche a París desde Argel.

## Motín en la prisión a la llegada del jefe de los "u tras"

### Interrogatorio del detenido y formulación oficial de cargos

Han sido llevadas a la prisión de Fresnes, en las cercanías de París.

Funcionarios judiciales indican que la señora Salan será acusada de «utilizar un documento de identidad falso», aparte de la investigación que se realice para comprobar su relación con la OAS.

Según los funcionarios, la hija no podrá ser acusada de utilizar documentación falsa por ser menor de edad y estar obligada, según la ley, a vivir con sus padres.

Fuentes judiciales afirman que el plazo entre la detención de Salan

y el momento en que se formalicen las acusaciones contra él sería «el normal», el mismo que se ha empleado en el caso de Jouhaud. (Efe.)

### Interrogatorio

PARIS.—Funcionarios judiciales franceses interrogaron ayer al general Raoul Salan en el interior de la prisión de La Santé, mientras rumores que parecen dignos de crédito indican que el juicio por traición contra el jefe de la OAS puede dar comienzo el 15 de mayo.

El magistrado instructor Geor-

ges Courcel, que instruyó el sumario contra el general Jouhaud, interrumpió sus vacaciones de Pascua y regresó a París. Como se sabe, el general Salan está condenado a muerte por su participación en el levantamiento militar de abril de 1961, pero deberá ser juzgado de nuevo por los delitos cometidos desde entonces.

Se especula con la posibilidad de que el general De Gaulle, que debe considerar la condena a muerte dictada contra Jouhaud la pasada semana, pueda ahora aplazar una decisión hasta que el Alto

Tribunal Militar especial haya juzgado a Salan.

Informaciones no confirmadas dicen que Salan declaró a la Policía ayer noche que él estaba en proceso de reorganización de la OAS en Francia y en Argelia. Se agrega que admitió que había un plan para secuestrar al mariscal Alphonse Juin, que se sabe se opone a la política argelina de De Gaulle, y llevarle a Irlanda. Pero Salan dijo que este plan no había podido llevarse a efecto y que los coroneles que formaban parte de su movimiento sólo estaban interesados en matar. Dijo —siempre según estos informes— que él había enviado emisarios a Francia para eliminar a los colocadores de cargas de plástico y a los maleantes del movimiento de la OAS.

### Motín

La Policía prohibió ayer todo el tráfico rodado y a pie en las calles adyacentes a la prisión de La Santé, después de los disturbios que se produjeron en el interior y en el exterior de la cárcel cuando llegó Salan desde Argelia. Dentro de la prisión, los detenidos de derecha se negaron a entrar en las celdas y prorrumpieron en gritos en pro de Salan, incendiando una parte de la cárcel. Aproximadamente un centenar de policías contra disturbios hubieron de intervenir para restaurar el orden, con bombas de gases y porras, lo que consiguieron después de tres horas de lucha.

Ayer mañana las autoridades revelaron que un preso hubo de ser llevado al hospital y otros 20 resultaron heridos. Cinco policías fueron asimismo heridos.

En las afueras de la prisión, jóvenes de la OAS también se manifestaron con gritos y vitores a Salan, pero fueron detenidos en las barricadas establecidas por la Policía. Posteriormente los gendarmes dispersaron a los jóvenes haciendo uso de sus clásicas porras pintadas de blanco.

### Acusaciones

El general Salan ha sido informado de las acusaciones que pesan contra él con arreglo a los artículos 86, 87, 91 y 95 del Código penal, por el juez Georges Courcel.

Esas acusaciones se basan en las actividades del general como dirigente de la OAS, organización declarada fuera de la ley.

Por estos mismos delitos fue condenado a muerte la semana pasada el general Jouhaud.

Salan ha elegido como defensores a los abogados Jacques Charpentier —que también defendió a Jouhaud—; Pierre Menuet, Jean Louis Tixier Vignancourt y a otro abogado argelino llamado Goutermanoff.

### "Han perdido"...

TUNEZ.—Los funcionarios nacionalistas argelinos que se encuentran en Túnez han recibido la noticia de la detención del jefe de la Organización Armada Secreta, Raoul Salan, como un buen augurio para el término de la intransigencia en Argelia.

Los ministros del Gobierno provisional argelino se hallaban reunidos cuando se recibió la noticia de la detención de Salan.

El ministro de Información, Mohammed Yazid, dijo que «la OAS nunca se recuperará de este golpe. Han perdido». (Efe.)

## SALAN, PROBABLEMENTE TRAICIONADO

Parece que su celda de la Santé estaba preparada desde dos días antes de su detención

PAUL GARDY ASUME EL MANDO DEL "EJERCITO SECRETO"

Aún quedan en libertad "los siete coroneles", dirigentes efectivos de la OAS

Por MANUEL DE AGUSTÍN

Corresponsal de ARRIBA

PARIS.—Siete millones de franceses se desplazaban de un punto a otro de la metrópoli, en la más indiferente de las ansias de vivir. Un millón y medio de parisenses abandonaron la capital bajo la custodia de 6.000 motociclistas, 5.000 automóviles y 15 helicópteros encargados de controlar una huida hacia el descanso, que es la más fecunda de las evasiones colectivas. En medio de este universo que aspira a divertirse, de esta masa avara de indiferencia, un hombre entró en la cárcel vigilada por 3.000 guardias, acompañado por siete coches blindados, seguido por 200 cañones de ametralladoras y observado por cientos de pares de ojos. Este hombre, disfrazado de civil, maquillado de joven, abatido y traicionado, es el ex general Salan.

Las versiones de cuándo y cómo fue detenido, hechas públicas oficial y oficiosamente, no vamos ahora a repetir. Harto difundidas están siendo ya. Únicamente podemos subrayar que presentan aspectos dudosos en cuanto a su sinceridad. Primeramente observemos que una caravana militar tan completa y numerosa como la que montó guardia en torno al combato soldado, no se organiza en una hora. Luego recordemos que el clamor, la rebelión y el saqueo, así como la revuelta con incendio, que provocaron los presos en signo de protesta contra la detención de su caudillo, tampoco fue improvisada, porque desde hacía más de cuarenta y ocho horas circulaba ya el rumor que una celda especialmente preparada, cuya seguridad acrecentaron con nuevas precauciones, tenía por destino acoger al ex general Salan. Todo prueba que el jefe de la OAS cayó en poder de las autoridades en una operación policiaca que no responde íntegramente al calendario, horario y recapitulación de hechos publicados.

Los guardianes, como los presos, sabían algo de la

detención de Salan y que los responsables preveían desde el comienzo de la semana la inminente llegada del famoso prisionero.

Preguntarse quién lo entregó es hoy un acto casi inútil, porque sólo el tiempo dará la respuesta probablemente justa. Baste hacer observar que Salan, desde la detención de Jouhaud, representaba en el interior de la organización clandestina un papel más simbólico que real, pues quienes, al parecer, mandan y dirigen la rebelión son los llamados coroneles, aunque el principal alcanzara el generalato. Gardy, Argoud, Gardes, Godard, Broizat, Chateau y Jobert son los verdaderos capitanes del Ejército clandestino, en cuyas filas sus superiores jerárquicos, encerrados en las diferentes cárceles metropolitanas, eran más un freno que un impulso.

Mientras tanto, en París, el episodio se apunta como una victoria gubernamental y confían que favorezca el fin de la lucha. La captura de Salan tendrá como primera consecuencia demorar la ejecución de su compañero de clandestinidad Jouhaud, si no le salva la vida, y originar otro proceso en la forma de los cuales Francia parece poseer un secreto de exclusividad. Para mediados del mes próximo, las razones de Estado, la palabra de los gobernantes, la disciplina, el honor, la política, la intriga, la rebelión, las virtudes de la obediencia y los valores morales, serán disueltos, puestos en entredicho, desmentidos y manejados a través de una serie de audiencias, sobre las cuales planeará la sombra de una guerra civil, el fantasma de una derrota y el espectro de la muerte queriendo abrazar a un soldado de sesenta y tres años que afronta el pelotón de ejecución por una causa que unos califican nacional y otros delictiva, sin que nadie quiera reconocer que se trata del resultado que siete años de torpezas, cuyas facturas pagan víctimas elegidas del destino.

### Nuevo jefe de la OAS

ARGEL.—La OAS efectuó una emisión pirata en la red de televisión nacional. Un locutor, que se identificó a sí mismo como Paul Gardy, único ex general que queda a la Organización secreta, manifestó que había sucedido al ex general Raúl Salan en el mando de la OAS.

Gardy confirmó también que el antiguo primer ministro francés, Georges Bidault, era en la actualidad presidente de la "Comisión de Resistencia Nacional" de la OAS.

### El general y los coroneles

PARIS.—Los ex jefes del Ejército conocidos que dirigen la Or-

ganización Armada Secreta (OAS) de Argelia son, entre otros:

El ex general Paul Gardy, de sesenta y un años, antiguo inspector general de la Legión Extranjera. Durante el fracasado "putsch" de los generales en Argel, intentó levantar a toda la Legión.

El ex coronel Jean Gardes, antiguo jefe del despacho 5, que está encargado de los problemas de la guerra psicológica. Recientemente condujo un comando de la OAS en una operación efectuada en la región montañosa de Ouarsenis, al suroeste de Argel, pero fracasó al intentar la adhesión de la población musulmana de esa región.

El ex coronel Pierre Chateau-Jo-

bert, conocido, durante la resistencia del pueblo francés frente a la invasión alemana, bajo el nombre de guerra de Capitán Conan, y actualmente jefe de la OAS en la región del este de Argelia.

El ex coronel Antoine Argoud, antiguo jefe del Estado Mayor del general Jacques Massu, cuando este último era comandante de la zona de Argel hace tres años. Es un experto en guerra subversiva.

El ex coronel Yves Godard, director de Seguridad de Argel en 1957-58, durante cuyo período fue responsable del derrumbamiento de la red del Frente de Liberación Argelino insurgente en la llamada "batalla de Argel". (Efe.)



# EL "EJECUTIVO PROVISIONAL" ASUME EL MANDO DEL NUEVO "EJERCITO DE ARGELIA"

ARGEL.—El alto comisario francés, Christian Fouchet, en una solemne ceremonia ha transmitido el mando del nuevo Ejército de 40.000 hombres en este territorio al presidente del Órgano Ejecutivo Provisional, Abderramán Fares. Estas unidades están formadas en su mayor parte por fuerzas locales de musulmanes y, según Fouchet, serán probablemente utilizadas tanto en las ciudades como en el campo en la lucha contra los terroristas.

No obstante, algunos observadores creen que las unidades de Policía serán utilizadas en las ciudades, mientras que los destacamentos de gendarmes y unidades móviles de las fuerzas de Seguridad actuarán en las zonas rurales.

## Represalia por la detención de Salan

Grupos de acción de la Organización del Ejército Secreto han matado a tiros a dos gendarmes y han herido gravemente, también por efecto de sus disparos de pistola o metralleta, a otros tres, en una serie de ataques de "venganza" por la detención de su jefe supremo, ex general Raoul Salan.

De fuentes bien informadas se dice que los ataques parecen marcar el comienzo de una nueva y furiosa ofensiva de los elementos pro "Argelia francesa" contra las fuerzas del Gobierno francés.

Carros blindados, camiones repletos de soldados y patrullas de seguridad de la Gendarmería y de la Guardia Móvil han tomado las calles principales de la ciudad de Argel.

Al caer la tarde, equipos motorizados de la OAS abrieron fuego desde sus vehículos, lanzados a toda velocidad, contra las fuerzas policiales y militares del Go-

Cuarenta mil soldados, en su inmensa mayoría musulmanes, a las órdenes de Fares

REPRESALIAS DE LA OAS POR LA DETENCION DE SALAN.—ORDEN DE DISPARAR CONTRA CUALQUIER MIEMBRO DEL "EJERCITO SECRETO"



Argel vive desde ayer un incremento de actividades policíacas: registros, detenciones, interrogatorios, etc., tienen como escenario las calles de la ciudad. La vigilancia se ha extremado después de la detención del general Salan.

bierno de París y de la Administración franco-musulmana de Rocher Noir.

Diez musulmanes fueron muertos y cinco heridos en el curso de estos ataques.

Se ha registrado una fuerte explosión en el Ayuntamiento de Argel que ha causado importantes daños en el sótano, la planta baja y el primer piso.

Inmediatamente se declaró un

incendio estando todo el edificio en llamas.

Siete explosiones se dejaron sentir ayer mañana en los suburbios de Argel.

Una de las explosiones se pro-

dujo en una Comisaría de Policía y otra en una oficina de impuestos.

## Cerco

Soldados y gendarmes para-militares, apoyados por coches acorazados, rodearon ayer el bastión de la OAS de Saint Pierre, en Orán. Poco después se escuchaban explosiones, disparos de fusil aislados y ráfagas de metralletas que procedían de aquel sector, donde reside la clase trabajadora. Un helicóptero volaba sobre el barrio. Este movimiento sigue a la detención de Raoul Salan.

Al mediodía se registró un fuerte tiroteo que duró unos diez minutos en la zona de Saint Charles. Inmediatamente fuerzas de seguridad se dirigieron a dicho barrio.

## Ataques al Cuartel General de Orán

Comandos de la OAS atacaron anoche un puesto de la gendarmería móvil en los suburbios de Orán con granadas de mano y fuego de fusiles ametralladores.

El zafarrancho comenzó a las ocho y veinte de la noche. La lucha continuaba todavía a las nueve y media.

El puesto atacado se encuentra en el barrio Petit Vochy, cerca del conjunto de edificios de Cateau-neuf, cuartel general del Ejército francés en Orán.

Se han escuchado disparos dispersos en otros barrios de la ciudad.

## Orden de disparar contra los miembros de la OAS

Las autoridades de esta ciudad han anunciado que se ha dado orden al Ejército para que se dispare contra todo miembro de la OAS que sea visto en Orán a partir de mañana lunes.

Se han dictado también disposiciones para que se dispare contra todo el que se asome a balcones o tejados desafiando las órdenes al respecto dadas el pasado lunes.

## Jornada sangrienta

El terrorismo adquirió ayer en Argelia una mayor violencia. Hasta las nueve de la noche la lista de víctimas por actos de violencia registrada 23 muertos y 27 heridos.

Con ello, la lista de bajas desde el 1 de enero es de 3.854 muertos y 8.152 heridos (Efe.)

## Atentado en París

PARIS. — Georges Burdon, de cincuenta años, ha resultado muerto y René Bonnaud, de treinta y siete, herido al hacer explosión una bomba de plástico que estaban preparando para la Organización del Ejército Secreto, según anuncia la Policía.

## El jefe de Orán, detenido

Se informa que las fuerzas de Seguridad han detenido a Mislav Radovite, jefe de los grupos de comandos de la OAS en la zona de Orán.

En círculos bien informados se dice que Radovite, de treinta y dos años, fue detenido en un bar en Sidi Bel Abbes, al sur de Argel.

Radovite —conocido también con el sobrenombre de «Capitán Marco»— se unió a la OAS el pasado mes de julio. Anteriormente fue sargento de la Legión Extranjera.

En septiembre fue detenido en Argel, pero consiguió fugarse del hospital. (Efe.)

# ARGENTINA: PARECE SUPERADO EL PELIGRO DE GUERRA CIVIL

(Continuación de la página 5.)

la capital, así como de la guarnición de Palermo. Dichos jefes obligaron al secretario del Ejército, general Marino Carrera, a dimitir después de declarar que sus fuerzas lucharían por resolver el problema dentro de la Constitución y la democracia, lo cual se interpreta como una indicación de que Guido continuaría en el Poder.

Mientras que la mayoría de los argentinos observaban de forma tradicional la festividad de estos días, la residencia presidencial de Los Olivos fue escenario de importantes y prolongadas conferencias, que se sucedieron durante todo el día del viernes y continuaron hasta bien entrada la noche. En las últimas horas se produjeron los siguientes acontecimientos:

Un comunicado facilitado a las ocho de la tarde (hora local) por el secretario de Prensa presidencial, Julio Gancedo, anunciaba que el Poder ejecutivo se disponía a reestructurar el Gabinete con el fin de llevar adelante su promesa de convocar elecciones generales tan pronto como sea posible.

A las nueve y media de la noche el ministro de Economía, Federico Pinedo, y el secretario de Industria, Salvador San Martín, hicieron entrega de sus dimisiones al Presidente Guido.

## Proclama de Rauch

El general Rauch dirigió una proclama en la que dijo que «ha sido movido por el deseo de mantener los derechos constituciona-

les del Presidente de la República», añadiendo que «el Ejército se compromete solemnemente a asegurar un Gobierno de tipo representativo... que preparará el camino de la democracia y de la paz entre los argentinos mediante el respeto de la ley y la Constitución».

En su proclama, el general Rauch añadía: «La constante presión ejercida por el ex secretario del Ejército sobre el señor Guido dio origen a una reunión en Olivos entre el Presidente, el ex secretario del Ejército, Marino Carrera, y el general Rauch, que representaba los puntos de vista de amplios sectores de los cuadros del Ejército».

La posición ahora es como sigue: primeramente el ex secretario del Ejército ha presentado su dimisión, que ha sido aceptada.

En segundo lugar, el comandante en jefe del Ejército, general Poggi, ha sido destituido de su puesto.

En tercer lugar, el general Rauch ha establecido su cuartel general como nuevo secretario de Guerra en la Escuela de Guerra.

Al amanecer, Buenos Aires apareció lleno de soldados. Ametralladoras habían sido emplazadas en los alrededores de la Escuela de Guerra, donde el general Rauch había establecido su cuartel general, mientras camiones cargados con granaderos llegaron a la Escuela. Por otra parte, se informaba que las fuerzas de Campo de Mayo se dirigían hacia la ciudad para apoyar al general Rauch. Mientras, se ha informado que

el general Carreras y el general Poggi habían ido al ministerio de la Guerra, que aparecía fuertemente protegido por fuerzas leales a ellos.

También se ha informado de movimientos de tropas en los cuarteles de la ciudad de Palermo, donde se cree que dos regimientos de Infantería apoyan a los generales Carreras y Poggi.

El ministro de Defensa, Ernesto Lanusse, se dirigió a la Escuela de Guerra para conferenciar con el general Rauch.

## No obedecen dos divisiones

BUENOS AIRES.—A primera hora de la mañana de ayer, el general Rauch visitó al Presidente Guido para comunicarle que prestará juramento como nuevo comandante en jefe del Ejército a las once de la mañana, y no a las cuatro de la tarde como se había previsto. El general Rauch ha declarado a los periodistas en la residencia presidencial suburbana de Olivos, lo siguiente: «El general Poggi ha sido relevado de su cargo por el Presidente Guido y yo ostento el mando del Ejército». «No me obedecen parte de la primera división (Buenos Aires) y la segunda división (en la capital provincial de La Plata)».

El secretario de Marina, Gastón Clement, y el secretario de la Fuerza Aérea, Jorge Rojas Silveira, visitaron la residencia de Olivos poco después del amanecer.

## La columna llega a la capital

La columna de tanques y solda-

dos que salió de Campo de Mayo llegó a Buenos Aires a las ocho de la mañana (hora local), y el general Rauch anunció que no se produciría un inmediato ataque contra los enemigos de Guido.

## Poggi sigue en el mando

A las 10,15 (hora española), aproximadamente cuatro horas después de que el Gobierno anunciase que había sido sustituido, el general Poggi publicó una comunicado diciendo que él se considera todavía en el mando y calificó la acción de los generales de la guarnición como «una inexplicable rebelión».

## Enemigos de Perón

Al preguntar los periodistas al general Alsogaray si el general Rauch permitirá que los partidarios de Perón ocupen los puestos obtenidos en las recientes elecciones, éste rió y respondió: «Nadie ha pensado siquiera en eso. Yo pasé cuatro años en la cárcel durante el régimen de Perón».

Fuerzas procedentes de Campo de Mayo han llegado a la residencia presidencial con el propósito aparente de proteger al Presidente Guido.

## Nuevo ministro de Defensa

Fuentes generalmente bien informadas dicen que el general Paulino Ardanaz ha sido nombrado ministro de Defensa en sustitución de Ernesto Lanusse.

No ha habido confirmación oficial de esta noticia. (Efe.)



# “El comienzo del Concilio será como una nueva mañana de Pascua”

## ‘EN EL TOMARAN VIGOR LAS ENERGÍAS APOSTÓLICAS Y MISIONERAS DE LA IGLESIA’

### MENSAJE PASCUAL DE SU SANTIDAD JUAN XXIII

CIUDAD DEL VATICANO.—Su Santidad el Papa Juan XXIII dirigió ayer noche un mensaje al mundo entero, que fue difundido por radio y televisión.

Hoy oficiará una misa en la Basílica de San Pedro e impartirá su bendición “urbi et orbi” a Roma y al mundo. Su bendición será difundida por radio y televisión.

#### Texto del mensaje papal

“Venerables hermanos, amados hijos:

Esta santa vigilia nocturna renueva una vez más, para provecho y alegría de las almas, los ritos litúrgicos conforme a las más antiguas tradiciones del Oriente y del Occidente.

Años ha conocíamos Nos la poe-

sía de esta vigilia pascual. En los primeros diez años, ya lejanos, de Nuestro ministerio de representante pontificio en los países balcánicos, y con más exactitud en Bulgaria, región tan rica en antiquísimos recuerdos religiosos y que no podemos recordar sin que nuestro corazón se conmueva por tantas y tan amables personas como allí conocimos y que todavía perseveran en nuestra memoria, vivíamos tan próximos a la iglesia principal de Sofía que podíamos ver cómo salía del templo la primera llama del anuncio de la Resurrección, para seguir luego, en su nocturna carrera, encendiendo luces y despertando alegría en los puntos principales de su rápido trayecto, en Plevén, en Sumens, en

Varna, saludada en todas partes con los “Kristos vos-kreche” (Christus Resurrexit), que hacía saltar de júbilo las laderas del Gran Balcán.

En esta misma hora del Sábado Santo es grato recordar que en Roma, desde los primeros siglos cristianos hasta el siglo XIV, el anuncio de la Resurrección lo daba el mismo Papa antes de salir para cantar la misa, “in nocte”, en Santa María la Mayor.

El Pontífice, partiendo de Letrán, se detenía un poco en la capilla de San Lorenzo llamada Sancta Sanctorum, y allí, después de haber venerado la imagen del Divino Redentor, daba tres veces seguidas el anuncio festivo: “Surrexit Dominus de sepulchro. Alleluia”, al

que todos respondían: “Qui pro nobis peccavit in ligno. Alleluia.”

Este mismo acto de veneración a la sagrada imagen hacían los prelados del séquito y recibían luego del Papa el beso de paz. Y el Papa decía a cada uno: “Surrexit Dominus vere”, y cada uno, con palabras que llegaban, ciertamente, al corazón del sucesor de Pedro, respondía: “Et apparuit Simoni.”

Este es el significado de la triple aclamación de esta santa noche: “El Señor ha resucitado, en verdad.” De aquí toma su inspiración no sólo el apostolado misionero, sino la valerosa defensa de los principios sobre los que se eleva todo el edificio de la dignidad humana, de la civilización cristiana...

Pedro, viviente en sus sucesores, sigue dando al mundo el gran anuncio de la Resurrección y de ahí los cristianos más fervorosos en la profesión de la fe sacan las necesarias consecuencias, aun de orden social. De allí surgieron corrientes de pensamiento y de actividad, por las cuales el hombre nada teme, ni retrocede ante nada, cuando ama la verdad y cuando la verdad ilumina sus pasos.

Vosotros miráis, este año, a vuestro Papa con expresión festiva, pues deseáis acompañarlo hasta el umbral del inminente Concilio Ecuménico, que habrá de ser —como la Pascua— un gran despertar, un reanudar más animosamente la jornada. Como lo fue para los Apóstoles después de la Resurrección del Señor y después de Pentecostés, que puso el sello a toda la predicación del Divino Maestro, así también hoy, una pulsación de vida cristiana, que aliente con ardor el Espíritu Santo, está a punto de empujar las almas a nuevas conquistas y a un compromiso más generoso en el servicio del Señor. El comienzo del Concilio será como una nueva mañana de asuero, iluminada por el rostro santo y por las palabras dulcísimas del Resucitado: “Paz a vosotros.” Será como un nuevo Pentecostés, de donde tomarán nuevo vigor las energías apostólicas y misioneras de la Iglesia en toda la extensión de su mandato y de su entusiasmo juvenil.

¡Oh, cuánta alegría experimentará nuestro espíritu al poder dar y recibir este ósculo de paz en nuestra humilde condición de sucesores del primer Apóstol, San Pedro! A él, a San Pedro, el Señor, Jesús, le confirió el mandato universal de apacentar los corderos y las ovejas del místico rebaño, y Nos, que nos sentimos herederos de esta responsabilidad, cuando deseáramos llegarnos a vosotros personalmente “in osculo sancto” (Rom. 16.16). Si, llegarnos a vosotros, pastores y fieles de la Iglesia una, santa, católica y apostólica, esparcidos por el mundo y siempre dispuestos a dar testimonio del Señor. ¡Oh, como quisiéramos, también, que nuestra invocación de bendiciones celestiales alcanzara a cuantos, aunque reunidos todavía en otras formas, se honran con la señal gloriosa de la cruz de Cristo más aún! Si, llegar a todos los hombres, pues todos ellos llevan en la frente el sello de la imagen y semejanza de Dios creador y son objeto de la redención operada por Jesús. A todos llegue el júbilo del alegre mensaje: “Surrexit Dominus vere. Et apparuit Simoni.”

# ROTUNDA NEGATIVA A LA PETICION RUSA DE CANCELAMIENTO DE PRUEBAS NUCLEARES

## “EE UU. han aprendido la lección sobre una moratoria voluntaria rota por la URSS”

GINEBRA.—Los Estados Unidos han respondido con un rotundo «no» a la demanda soviética para que cancele todas las pruebas nucleares durante el tiempo de celebración de la Conferencia de Desarme.

«Los Estados Unidos—dijo el embajador norteamericano Arthur H. Dean ante la Conferencia—han aprendido la lección respecto a una moratoria voluntaria e incontrolada que puede ser rota a voluntad de la Unión Soviética con cualquier pretexto que quiera inventarse.»

Respondiendo directamente a una pregunta soviética sobre si los Estados Unidos estarían dispuestos a comprometerse a no llevar a cabo pruebas nucleares durante las negociaciones, Dean dijo: «La respuesta es no. Los Estados Unidos no están dispuestos a asumir tal obligación.»

Agregó el embajador que su país está preparado para continuar las negociaciones en torno a un posible acuerdo de prohibición de las pruebas y están dispuestos a utilizar la propuesta presentada por las naciones neutrales como una de las bases, pero no la única, de tales negociaciones.

«Pero las conversaciones solamente—añadió—no pueden retrasar por más tiempo los ensayos norteamericanos, como lo hizo durante tres años hasta que los rusos rompieron unilateralmente la moratoria sobre las explosiones nucleares en el pasado septiembre con una serie de más de 40 que, indudablemente, fueron preparadas con varios meses de antelación.»

#### Zorin: “No habrá negociaciones”

La Conferencia de Desarme de las 17 naciones, virtualmente paralizada durante las vacaciones de la Semana Santa, se encuentra ame-

nazada ante la implícita advertencia soviética de ir hacia una repetición de las series de explosiones nucleares en el caso de que los Estados Unidos reanuden sus pruebas atómicas en la atmósfera.

Esta amenaza rusa fue hecha por el delegado soviético, Valerian Zorin, que, interrogado en una conferencia de Prensa acerca de lo que él quiso decir al pronunciar las palabras «un insuperable golpe» sería dado a las negociaciones si los Estados Unidos reanudasen las conversaciones, Zorin respondió:

«No habrá negociaciones; eso es todo.»

De las posteriores declaraciones del ruso Zorin a los periodistas de todos los países se puede des-

prender que los soviets irán decididamente a la carrera de armamentos y pruebas nucleares si los Estados Unidos llevan adelante sus proyectados ensayos en la posesión inglesa de la isla de Christmas. (Efe.)

#### “La opinión soviética es inaceptable”

TOKIO.—Hayato Ikeda, jefe del Gobierno japonés, en carta dirigida al jefe del Gobierno soviético, Nikita Krustchev, dice que encuentra «absolutamente inaceptable» la opinión soviética de que un sistema de control internacional para pruebas nucleares significa o equivale a un sistema internacional de espionaje.

La carta enviada es la última de una serie de misivas cambiadas entre los dos dirigentes desde el mes de marzo, cuando Ikeda pidió a Krustchev que ayudase a establecer un acuerdo para prohibir las pruebas y uso de armas nucleares. (Efe.)

### PLAZA DE TOROS DE SAN SEBASTIAN DE LOS REYES

#### HOY DOMINGO, 22

Seis magníficos novillos de Sotillo Gutiérrez, de Madrid, para los famosos matadores

FERNANDO DE LA PEÑA, de Méjico

Pedro Sanz «PEDRUCHO», de Madrid

PEPIN AMOROS, de Valencia

#### MAÑANA LUNES, 23

6 hermosos toros de don Juan y don Lucio Muriel, de Salamanca, para los afamados diestros

Ramón Solano «SOLANITO»

Vicente Blau «EL TINO»

#### PACO HERRERA

Las corridas empezarán a las 5,30 de la tarde

#### Venta de localidades:

LA CENTRAL, VICTORIA, 3. Autobuses: Salida, Juan de Austria, 18, y Raimundo Fernández Villaverde esquina glorieta Cuatro Caminos, a todas las horas

TEATRO REINA VICTORIA  
DOMINGO 22 ABRIL 1962  
7:30 TARDE — 10:30 NOCHE

CONCHITA MONTES

FERNANDO FERNAN GOMEZ

MI QUERIDO EMBUSTERO

(Epistolario de G. BERNARD SHAW)

Por JEROME KILTY Versión española de MENDEZ HERRERA

Producción de JUSTO ALONSO

UN ÉXITO MUNDIAL!

## NOTICIAS BREVES de todas partes

### Otra prueba atómica norteamericana

WASHINGTON.— Estados Unidos ha llevado a cabo otra prueba atómica subterránea, de escaso alcance, según anuncia la Comisión de Energía Atómica.

Se trata de la prueba número veintinueve en la actual serie de explosiones nucleares norteamericanas. (Efe.)

### De Gaulle-Nehru, en septiembre

NUEVA DELHI.—El jefe del Gobierno, Yauaharlal Nehru, se entrevistará con el Presidente De Gaulle, de Francia, en septiembre, ha sido revelado en círculos generalmente bien informados de esta capital. (Efe.)

### Kennedy inaugura a distancia la Feria de Seattle

SEATTLE (Washington).— El Presidente Kennedy ha inaugurado la Feria Mundial de Seattle mediante un transmisor de oro instalado en Florida. Esta Feria lleva el nombre de Exposición Siglo XX y está dedicada a la ciencia. (Efe.)

### Vieron una cruz en el cielo

LONDRES (Ontario).—Un grupo de enfermeras del Hospital de Santa María dicen haber visto una especie de cruz, brillante, cuando observaban la luna llena, a las cinco de la madrugada (hora local), del pasado Viernes Santo.

### En junio, Kennedy visitará Méjico

PALM BEACH (Florida).— El Presidente Kennedy y su esposa visitarán oficialmente Méjico durante tres días, desde el 29 de junio al 1 de julio, ha sido anunciado en Washington. (Efe.)

### Abu Simbel será elevado con gatos hidráulicos

EL CAIRO.—El gran templo de Abu Simbel será elevado con gatos hidráulicos para salvarle de las aguas resultantes de la gran presa de Asuán, según se ha informado en esta capital. (Efe.)

### Ocho nuevos astronautas norteamericanos

WASHINGTON.—La Fuerza Aérea ha anunciado la elección de ocho astronautas en potencia de un grupo de 55 destacados pilotos de pruebas que se han presentado voluntarios para realizar vuelos espaciales en la base de Edwards, en California. (Efe.)

### Quince mil tiendas para repatriados argelinos

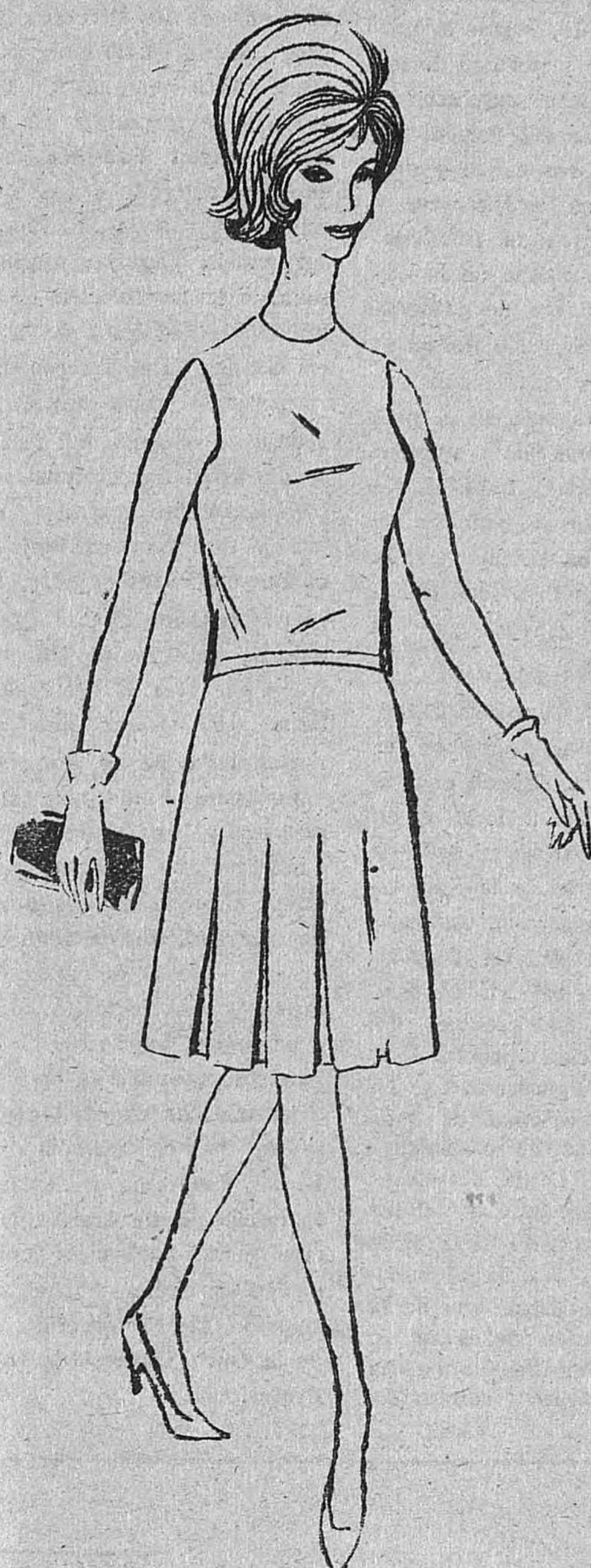
SEDE DE LAS NACIONES UNIDAS (Nueva York).—El alto comisario de las Naciones Unidas para los Refugiados, Félix Schnyder, suizo, ha hecho un llamamiento a 25 Gobiernos que están representados en su Comisión ejecutiva para que faciliten 15.000 tiendas de campaña, con el fin de hacer frente al problema de los refugiados que van a ser repatriados a Argelia procedentes de Marruecos y Túnez. (Efe.)

## ¿Qué es LINGUAMAR?



**AHORA...**

La moda impone el  
conjunto de Tergal

**"MARISU"**


Conjunto compuesto de blusón y falda

**EL MAYOR SURTIDO DE ESPAÑA  
EN FALDAS DE TERGAL**
**TODO EL COLORIDO Y TALLAS  
BAJO LA GARANTIA DE LA MARCA**


DISTRIBUIDOR PARA ESPAÑA

**MONSY**

Plaza Mayor, 20 - Imperial, 4  
**MADRID**

# MANIOBRAS SECRETAS EN HUNGRIA DE LOS EJERCITOS DEL PACTO DE VARSOVIA

Asistió a las mismas el ministro ruso de Defensa,  
mariscal Malinovsky

**EN UN COMUNICADO CONJUNTO YUGOSLAVO-SOVIETICO SE CONFIRMA EL  
TOTAL ACUERDO DE LAS CONVERSACIONES**
**VIENA.** — Ejércitos comunistas pertenecientes al Pacto de Varsovia han realizado recientemente maniobras secretas en Hungría, según se informa desde Budapest.

En un breve comunicado publicado en el órgano del partido comunista húngaro «Nepszabadsag», dice que «grupos y unidades de las potencias de Varsovia participaron en los ejercicios». El periódico hace referencias directas a unidades soviéticas, húngaras y rumanas.

Se añade que el ministro soviético de Defensa,

mariscal Rodion I. Malinovsky; el comandante del Pacto de Varsovia, general Andrei A. Gretchko, y el ministro rumano de Defensa, general Leontin Salajan, asistieron a las maniobras, «celebradas en algún punto de Hungría». Estuvo también presente en ellas el jefe del Gobierno, Janos Kadar; el ministro de Defensa, general Lajos Czinege, y otros altos funcionarios del Gobierno húngaro.

El periódico no indica que Malinovsky y Gretchko continúan todavía en Hungría ni cuándo se celebraron las maniobras. (Efe.)

**"Coincidencia de puntos de vista"**

berse apropiado de fondos del Estado mientras desempeñó el cargo de ministro del Interior, especialmente durante los años 1960 y 1961. (Efe.)

**Possibilidad de que Krustchev  
reorganice su Gobierno**
**ESTOCOLMO.** — Se cree que el

primer ministro soviético, Krustchev, va a reorganizar su Gabinete en la primera reunión que celebre el Soviet Supremo el lunes próximo.

En los círculos bien informados de la capital soviética se dice que Krustchev no introducirá cambios radicales en su Gabinete. (Efe.)

**TRIESTE.** — Un comunicado conjunto yugoslavo-soviético publicado ayer en Belgrado confirma la coincidencia de puntos de vista sobre cuestiones internacionales básicas, y dice que la política de coexistencia pacífica y el arreglo de los problemas internacionales por medio de negociaciones es el mejor camino para reducir la tensión internacional y reforzar la paz mundial.

El comunicado dice que ambas partes están de acuerdo en reconocer que las relaciones entre la URSS y Yugoslavia se desarrollan satisfactoriamente, y que los resultados logrados contribuirán a reforzar la cooperación entre los dos países en el terreno político, cultural y económico. (Efe.)

**Gromyko regresó de  
Yugoslavia**
**ESTOCOLMO.** — El ministro soviético del Exterior, Andrei Gromyko, ha vuelto a Moscú después de visitar oficialmente Yugoslavia, según informa la agencia Tass desde la capital rusa. (Efe.)

**Acuerdo económico yugoslavo-  
norteamericano**
**TRIESTE.** — Los Estados Unidos y Yugoslavia han firmado acuerdos para suministro de artículos de consumo por un importe de 24.600.000 dólares.

Los acuerdos serbio-norteamericanos fueron firmados pocas horas antes de que el ministro de Asuntos Exteriores soviético, Andrei Gromyko, saliese de Belgrado con dirección a Moscú después de haber llevado a cabo una visita oficial de cinco días a Yugoslavia con vistas a mejorar la cooperación económica soviético-yugoslava.

**Tratado comercial entre  
Rusia y China roja**
**ESTOCOLMO.** — Un Tratado comercial para 1962 ha sido firmado en Pekín entre la Unión Soviética y la China comunista, según informa la Agencia Tass.

De acuerdo con las cláusulas del Tratado, Rusia suministrará a la China roja hierro y otros metales, motores de vehículos, productos oleaginosos, químicos y maquinaria. La China comunista, a cambio, exportará a la Unión Soviética estaño, mercurio y fibras textiles.

Un comunicado conjunto publicado al término de las conversaciones económicas dice que el acuerdo contribuirá al fortalecimiento de la grande, eterna e irrompible amistad entre los pueblos de los dos países. (Efe.)

**El ex viceprimer ministro  
checo, condenado**
**VIENA.** — Un Tribunal militar checoslovaco ha condenado al ex viceprimer ministro checo Rudolf Barak a quince años de prisión, según informa la agencia CTEKA. La citada agencia dice que Barak fue declarado culpable de ha-

## BOLIVIA INVOCA EL TRATADO DE RIO PARA TRATAR SOBRE SU DISPUTA CON CHILE

**EL MINISTRO DE DEFENSA CHILENO DESMIENTE  
QUE SE HAYAN MOVILIZADO TROPAS HACIA  
LA FRONTERA**
**WASHINGTON.** — Bolivia ha invocado ayer el Tratado de Río, durante su disputa sobre el río Lauca, con Chile y ha indicado que la paz del hemisferio se halla amenazada por la controversia, iniciada en 1939, pero que se halla ahora en su punto culminante.

El embajador de Bolivia, Emilio Sarmiento Caruncho, ha manifestado al Consejo que la acción unilateral de Chile al construir una presa sobre el indicado río "constituye una violación de la Declaración de Montevideo sobre el uso del agua".

Dijo que el río Lauca constituye la única fuente de suministro de agua para la agricultura y el ganado en una extensa zona de la altiplanicie boliviana, que beneficia a millares de campesinos.

La Organización de Estados Americanos (OEA) ha aplazado, mientras tanto, hasta el martes, un debate sobre el particular. Desea que un Gobierno neutral pueda intentar, hasta entonces, resolver la disputa en forma amistosa.

En virtud del Tratado Bolivia pretende la reunión de ministros de Asuntos Exteriores de los países miembros de la OEA para tratar sobre la disputa. (Efe.)

**No hay movilización en Chile**
**SANTIAGO DE CHILE.** — El ministro de Defensa, Julio Pereira, ha desmentido los rumores en sentido de que Chile estaba movilizándose tropas en la región norte del país, a causa de la ruptura de relaciones diplomáticas con Bolivia con motivo de la disputa sobre el río Lauca.

Los jefes navales negaron también los rumores sobre movilización de sus fuerzas.

## DISMINUYE LA TENSION ANGLO-GUATEMALTECA

**HONDURAS BRITANICA COLABORARA SOCIAL  
Y ECONOMICAMENTE CON GUATEMALA**
**SAN JUAN (Puerto Rico).** — Delegados de Inglaterra y Guatemala han terminado en esta ciudad una conferencia de cuatro días en torno a la cuestión de Honduras británica.

Al final de las conversaciones fue publicado un comunicado conjunto, en el que se indica que Honduras Británica tratará de ingresar en el Mercado Común Centroamericano y desarrollará su colaboración social y económica con Guatemala. Se anuncia también el establecimiento de Embajadas en Guatemala y Londres.

Esta conferencia, a la que asistieron también delegados de Honduras Británica, tuvo como propó-

sito suavizar la tensión originada por la pretensión guatemalteca sobre la colonia británica. (Efe.)

**Se subleva una guarnición  
venezolana**
**CARACAS.** — Parte de la guarnición militar de la ciudad de Maturín, situada al este de Venezuela, se sublevó ayer, pero se rindió sin lucha a las fuerzas del Gobierno enviadas inmediatamente al lugar, según se anuncia en un comunicado oficial publicado hoy.

No se registraron bajas, y todas las demás guarniciones del país continuaron el calma, continúa el comunicado.





## POLÍTICA PARA UN PUEBLO UNIDO

**Decisión fundacional e histórica**

Se cumplen veinticinco años del decreto de Unificación dado por el Caudillo en Salamanca. Un largo período de la historia española tiene en este acontecimiento una base fundacional decisiva. Un futuro prometedor ha de desarrollar consecuencias del mismo. En definitiva, la ambición de una política de unidad para nuestro pueblo tuvo entonces la ocasión de plasmarse en realidades, y éstas son las que cuentan.

En torno al afán transformador y revolucionario de la sociedad española, que traía el ímpetu juvenil de la Falange, y a la fidelidad a las esencias nacionales del tradicionalismo, se polarizaba, entonces, la intuición más sana y ambiciosa de nuestro pueblo, que vivía una ~~causa~~ y decisiva coyuntura militar. Sobre dicha intuición, valiosísima, se quiso edificar la nueva estructura de una política limpia de prejuicios y tachas. Se quiso recobrar para nuestro pueblo la virtud política de que venía careciendo en una larga etapa de infortunio histórico: la virtud de ser un pueblo unido en una concepción propia de la vida social.

El arranque de esta empresa de moral histórica fue una decisión integradora de voluntades, armonizadora de vocaciones políticas, capaces de fundirse, primero, en una comunión de principios para, seguidamente, encontrarse en las realizaciones de una obra conjunta. Toda la conciencia patriótica del país comprendió esto, haciendo trascender a la sociedad nacional el espíritu de la decisión. España dejaba de ser una comunidad escindida e inestable, en la que su propio ser o no ser era materia en juego, para recobrar una robusta conciencia de sí misma, de sus valores permanentes, de sus factores históricos irreversibles.

Al servicio de los principios unitarios, una realidad social auténtica, diversa y esperanzada comenzó a estructurarse en un orden adecuado, amplio, abierto. Nuevos cauces de integración social se trazaron con espíritu constructivo y perfeccionante. La política del Movimiento, con toda su capacidad de dinamismo y eficacia, su voluntad de futuro y su firmeza doctrinal, se ofreció como un camino sin cortapisas, como un rumbo bien orientado, pero cuyo más allá no estaba prelimitado. Todo sería posible a los españoles, en su condición de pueblo unido, de entonces en adelante. Todo, incluso el poder de crear una Patria distinta y mejor, sobre la base de la fidelidad a una España eterna. Nuestro pueblo recobraba su potencia histórica, su capacidad para presentarse en la encrucijada de los destinos universales desde la robusta y sólida postura de una personalidad colectiva. Ya no necesitaría adjetivos para perfilarse el concepto existencial de nuestro destino terrestre: ser español.

**El pluriempleo como hábito**

En la "Tercera Página" de nuestro querido colega "Pueblo" de ayer sábado se dedica un comentario al tema del pluriempleo. Este es, sin duda, uno de los fenómenos característicos de la vida española actual, aunque con tendencia a desdibujarse a medida que el proceso económico general del país se vaya normalizando.

El pluriempleo tiene sus "pro" y sus "contra", sus ardientes defensores y sus implacables detractores. Objetivamente considerado, no puede catalogarse como un hecho artificial, parasitario, especie de excrecencia social nacida por generación espontánea. El pluriempleo obedece, como es notorio, a la necesidad del individuo de obtener un salario suficiente a sus necesidades a través de varios empleos. Tápón, como es lógico, el acceso de otros individuos a puestos de trabajo, enmascara las cifras de empleo y repercute desfavorablemente sobre los niveles de productividad. Ventajas en el orden laboral no tiene demasiadas, por no decir ninguna, pero es innegable que millares de padres de familia soportan decorosamente sus responsabilidades familiares gracias al pluriempleo.

Cita nuestro querido colega el caso de trabajadores que, pese a haber mejorado sensiblemente sus salarios merced al concierto de condiciones más beneficiosas con la Empresa, no prescinden de otros trabajos extraempresariales. El hecho está perfectamente explicado a nuestro juicio: el pluriempleo es, luego de tan largo ejercicio, un hábito que no se abandona —dicho sea coloquialmente— a las primeras de cambio. La experiencia, sin embargo, da fe de que las costumbres, sobre todo si están determinadas por un hecho económico, pasajero, como en el caso que nos ocupa, acaban por desarraigarse. Lo que ocurre es que el proceso de desarraigo es lento y no se precipita gran cosa por el influjo de medidas coercitivas, que por lo que afecta al pluriempleo serían muy difíciles de legitimar.

**Criterios — Puntos de vista****LOS ORGANISMOS INTERNACIONALES PARA LA EMIGRACION**

Dos organismos internacionales contribuyen muy eficazmente al mejor planteamiento y a la más completa atención de los problemas migratorios en el mundo, que son el Comité Intergubernamental para las Migraciones Europeas y la Comisión Católica Internacional de Migración. Los dos cooperan estrechamente con el Instituto Español de Emigración, contribuyendo de manera decisiva a sus realizaciones. Tanto el C. I. M. E. como la C. C. I. M. permiten augurar un creciente desarrollo para las aplicaciones de la política migratoria entre los diversos países.

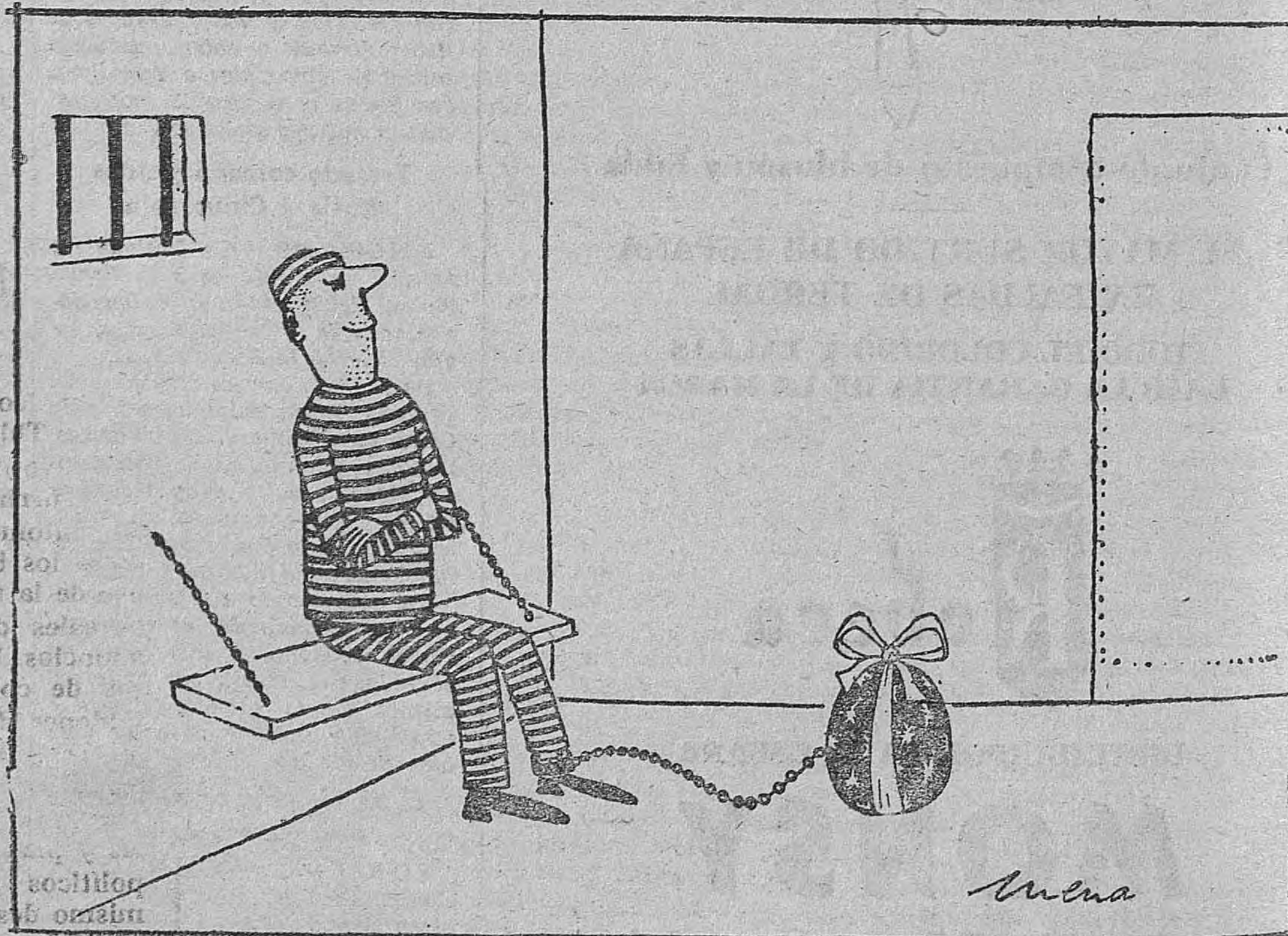
El C. I. M. E. se fundó en 1951, y España se incorporó a él en 1956, a raíz de la creación del Instituto Español de Emigración. Tiene veintinueve miembros, y forman parte del Comité ejecutivo del mismo Argentina, Australia, Canadá, Italia, España, Estados Unidos, Holanda, Suiza y Venezuela. B. G. Epinat, director adjunto del Comité Intergubernamental para las Migraciones Europeas, resume la misión del C. I. M. E. ante el II Congreso de la Emigración Española a Ultramar, con las siguientes palabras: "El C. I. M. E. es, en primer lugar, un catalizador internacional que contribuye a la solución de los problemas de emigración e inmigración de sus países miembros. A petición de los Gobiernos respectivos, el Comité estudia, planifica y lleva a cabo los programas necesarios para el desahogo demográfico de los países superpoblados y para el desarrollo económico de aquellos países que requieren mano de obra inmigrante... Y con objeto de evitar una pérdida de obreros especializados para una Europa que se industrializa a ritmo creciente, intervenimos en la adaptación profesional de los futuros emigrantes..."

El Comité interviene con matices diversos, según los diferentes países, en todas las fases del fenómeno migratorio... A través de la información y la orientación se le dan a conocer al emigrante las condiciones de la nueva vida que va a emprender, condiciones que fluctúan a menudo, según el momento económico y político de los países, por lo que se establece la información en forma periódica. Interviene en el embarque y desembarque de los emigrantes, y proporciona a menudo funcionarios que los acompañan en la travesía. Se dan clases de idiomas cuando es menester..., y los obreros seleccionados en Europa son colocados a su llegada en el país de destino, si es necesario, merced a los servicios del C. I. M. E. En fin, gracias al financiamiento internacional de los transportes, la emigración resulta considerablemente menos gravosa para el emigrante asistido."

En cuanto a la Comisión Católica Internacional de Migración, es el organismo de la Iglesia equivalente a lo que es el C. I. M. E. en el orden estatal. Tiene su sede en Ginebra y depende de la Secretaría del Estado Vaticano. Su organización comprende, en España, una Oficina Central en Madrid, sesenta y cuatro Delegaciones diocesanas, tres oficinas provinciales, en El Ferrol, Pontevedra y La Coruña, y ocho Oficinas de Asistencia en puertos de embarque: Barcelona, Vigo, Cádiz, La Coruña, Santander, Bilbao, Las Palmas y Tenerife. El Instituto Español de Emigración y el C. I. M. E. encomendaron a este organismo de la Iglesia la ejecución del Plan de Reagrupación Familiar, que ha sido la mayor empresa acometida,

en materia de emigración de toda nuestra historia.

Con motivo del cuarto aniversario de la incorporación de España al C. I. M. E. se publicaron datos estadísticos de su labor durante ese tiempo, que alcanzó en el conjunto de los diversos planes y programas a 42.425 emigrantes. De ellos, 40.000 personas de las trasladadas corresponden al Plan de Reagrupación Familiar, cuyo alcance se extiende a unas 20.000 familias reagrupadas. El Plan de Reagrupación Familiar implica, además de la localización de los llamados en España y de la asistencia técnica en el proceso de la documentación, una importantísima rebaja en el pago del pasaje, que, en determinadas circunstancias, es completamente gratuito. Contribuyen a esta bonificación, con sus correspondientes cuotas, el Gobierno español, el C. I. M. E. y el país de inmigración, por una parte; y por otra, el reclamante, que tiene que pagar una cantidad aproximada de 40 dólares en el país desde donde hace el llamamiento, y, en algunos casos, el emigrante familiar reclamado, quien paga en España una pequeña cantidad, que se reduce a cero cuando se trata de esposas e hijos menores de dieciocho años o incapacitados. Obras del C. I. M. E. han sido también la emigración a Australia, las expediciones de mano de obra calificada a Argentina, Brasil, Colombia y Costa Rica, y la iniciación de cursos de formación profesional para emigrantes, en colaboración con el Instituto Español de Emigración, a través de la Obra Sindical de Formación Profesional.



SIN PALABRAS



ESPAÑOL EN DAGUERROTIPO

## UNA SESION PLENARIA

Por Juan APARICIO

Las elecciones municipales del 12 de abril, computadas sibilínamente como un referéndum republicano, trajeron esterilidad y guerra civil, aunque en la procesión de los días hubo otro 12 de abril, jueves en vez de domingo, de 1962, que fue una jornada jovial y jupiterina. El tono verdoso de la decoración del salón de sesiones de las Cortes Españolas se impregnaba de la clorofila juvenil, a través de los ventanales de la primavera retrasada, porque se erguían sin hojas, salvo las perennes, los árboles en la calle, y el césped de los jardines públicos rimaba con el color más apagado de la tapicería del hemiciclo. Sin embargo, el Parlamento del Régimen iba a proporcionar al país una serie de leyes comedidas y revolucionarias, rompiendo la estructura nacional sin demasiado cataclismo y reformándola como el escudo español encima de don Esteban Bilbao, de los Ministros y presidentes de las Comisiones y enfrente de los Procuradores, al que se le había añadido, enmarcándose sus vetérrimos cuarteles con un aura de dinamicidad, el águila de Patmos, el Yugo y las Flechas y la desiderata de España Una, Grande y Libre.

El Ministro de Trabajo, cual un paterfamilias de Navarra, evocó a los trabajadores en cuanto padres de familia, o sea en la versión cristiana de "crecer y multiplicar", más que en la subversiva, aun cuando etimológicamente correcta, de proletarios. Prole numerosa tiene el Ministro sentado a su izquierda, don José Solís, con trece hijos; numerosa prole tiene el otro Ministro sentado a su derecha, don Mariano Navarro, ejemplos fecundos como los que presentaba Sanz Orrio al esbozar el perfil sociológico de aquellas fábricas con muchas obreras solteras al modo de una colmena donde se produce la jalea real. El Ministro de Trabajo va a repartir con mayor equidad el Fondo Nacional de Compensación nutrido en sus recursos compensadores con los medios aportados por el Estado al Fondo de Protección al Trabajo, según la ley de julio de 1960.

Estos Fondos, estos nuevos firmes estructurales para equilibrar la riqueza y la cultura son el previo sustento imprescindible para el vigor de una mitigada y correcta reforma agraria, ya que cualquier planteamiento en esa cosa enorme y delicada que es el campo repercute de manera radical, como si las plantas fuesen desarraigadas, los cultivos suspendidos y la meteorología vuelta más inclemente. Al cabo de una copiosísima legislación rural, mezclada con el arbitrio de los abogados de secano y las revueltas de los campesinos en la Historia, y en una edad tecnológica como la nuestra, transformando simientes y regadíos con las innovaciones de la genética y de las obras hidráulicas, al compás de la renovadora influencia de la química industrial en los abonos, anticriptogámicos e insecticidas, la agricultura española podía ser abarcada por el Ministro de Agricultura con un cariz moderno, circunspecto y responsable.

Si el presidente del Consejo de Ministros italiano, Zanardelli, anduvo sobre un mulo el Mediodía de su patria para cerciorarse acerca de la exactitud de los latifundios y la miseria meridional, también Francisco Franco ha recorrido la ancho y discutida Andalucía para comprobar per-

sonalmente cuáles eran más veraces entre las contrapuestas tesis en torno al sempiterno problema andaluz agrícola. Ortega y Gasset, casi hombre del Sur, prometió escribir, y el libro quedó nonnato, una teoría de Andalucía, revelándonos las quintas esencias de un pueblo labriego y, por tanto, histórico, como el chino, aunque habiendo engendrado una civilización milenaria con soles y penumbras, mandarines y comunas, toreros y reyes tartesios, cante hondo y mantones de la China, escritura ideográfica y las leyes en verso de Argantonio. Un socialista de cátedra, que predicó y revolvió la vega granadina, al llegar en una ocasión a su tierra rondeña se puso a cantar en flamenco por lo "bajini", descubriendo el ángel o el diablo de los andaluces, el promotor de todas las injustas protecciones y el impulsor de todos los desvaríos. Don Fernando de los Ríos, que era el profesor socialista en cuestión, invitaba así: "Chiquilla, vamos a Ronda, — que es tierra jonda — y tierra de regadíos. — Chiquilla, vamos a Ronda, — que en Ronda tengo yo un tío." En efecto, el tío de don Fernando, a quien le debía muchísimo, fue don Francisco Giner de los Ríos, el fundador de la Institución Libre de Enseñanza, sobrino a su vez del también rondeño don Antonio Ríos Rosas.

Antes que Sanz Orrio y que Cánovas hablasen para defender a los españoles metidos en la industria y apegados al terruño, en esta sesión sintética ocupó la tribuna de los oradores el Ministro de Hacienda, que venía desde su Daroca natal, pasando por su morada de la plaza de Cristo Rey con una fachada de gresite azulado con reflejos verdes similares al ambiente decorativo del salón de las Cortes. Don Mariano Navarro ha logrado una fase de aquiescencia y de plenitud, compensadora de la estoica operación quirúrgica anunciada en su discurso sobre la estabilización del 28 de julio de 1959. Entonces don Mariano operó como lo hiciera su padre el médico aragonés en los casos de urgencia y según estaba acostumbrado en sus horas de combatiente y de alférez provisional de la Cruzada. Aragón no es Andalucía y en Aragón nació Costa, quien hubo de pedir un cirujano de hierro, aun cuando sus planes, que parecían fantasmagóricos, hayan sido realizados por la plasticidad andaluza, envuelta en cordialidad, de don Miguel Primo de Rivera y por la perseverancia constructora y galaica de Franco.

Mariano Navarro en la línea aragonesa de Larraz, en la genealogía austera de Costa, perora con la palabra ceñida al pensamiento, al mismo tiempo que maneja como un prestidigitador las gafas y dos pañuelos. Son las únicas concesiones al auditorio, la de extraer del bolsillo diestro del pantalón un pañuelo blanco o tirar del bolsillo siniestro de la americana bien cortada y oscura el otro pañuelo que resplandece en su albuja bajo la difusa luz eléctrica al lado del vaso de agua, de los cristales ópticos entre las manos y de la corbata clara con rayas diagonales. El empaque del Ministro se desprende de su rigor conceptual, de su prestancia moral delante de los banqueros aludidos en una semblanza "ad usum Delphinis".

Los banqueros son lo que son desde Roma, interviniendo en el Ejército

(Continúa en la página 22.)

SIN MIEDO Y SIN TACHA

## AMERICA EN EL DISPARADERO



Se ha dicho más de una vez que América es sencillamente Europa trasplantada a un medio geográfico y telúrico de mayor fuerza y envergadura. Esto multiplica, como es lógico, las posibilidades de quienes se enraizan en tierras americanas y, por decirlo así, "exagera" tanto las cualidades como los defectos que heredaron de Europa. Esta teoría puede ser, acaso, cierta en algunos países de América del Sur, como la Argentina, Uruguay y Chile, por ejemplo. Pero no lo es en otros no menos importantes. En los primeros, la población está casi exclusivamente compuesta por una firme base criolla de origen hispánico, sobre la que se asentaron recientes emigraciones masivas de países europeos y predominantemente latinos. En los otros, el caso es diferente: la base criolla fue mucho más cualitativa que cuantitativa—o si se prefiere, más cultural que étnica—y estuvo en todo tiempo rodeada por muchedumbres de gentes de color, aborígenes o importadas, que plantean a los sociólogos y los políticos una serie de perplejidades y problemas de no muy fácil solución. Recientemente pudimos ver con nuestros propios ojos cómo coexisten en los recintos de algunas ciudades las más refinadas costumbres europeas con los más primitivos sopores. De un barrio a otro se pasa, casi sin transición, de la aristocracia a la prehistoria: de las más disertadas conversaciones a la garrulería tribal o a un pavoroso silencio. Algo estremecedor.

Tras nuestro primer viaje a Suramérica resumimos nuestras impresiones diciendo: "Es el siglo XIX entre rascacielos." Con lo que queríamos decir que nos sorprendía enormemente la modernidad, a veces desaforada, de la vida de los países americanos y el anacronismo de sus ideas propias del siglo XIX. El estilo, la fraseología y las argumentaciones de los discursos, los editoriales periodísticos o las tertulias literarias, adecían de lo que podríamos calificar de "arcaísmos decimonónicos". Sorprendía ver a gentes que habitaban edificios funcionales, entre pinturas abstractas y libros más o menos existencialistas, repetir, como si tal cosa, los más envejecidos tópicos del tiempo de Gladstone o Thiers. No nos hubiera sorprendido más, por cierto, verlos transcurrir entre la turbamulta de los automóviles y los trolebuses, entre los bosquecillos de las antenas de la televisión y esas auroras boreales de bolsillo que son los anuncios luminosos, con sombreros de copa y mucho meneo de faldones de levita. Produce no sólo sorpresa, sino desasosiego, comprobar la incongruencia entre formas y métodos de vida tan actuales y planteamientos ideológicos y políticos tan valetudinarios. El mismo desasosiego que nos produce ver a un mozo con el cabello

cano o el andar claudicante propio de la senilidad. Y lo peor de todo es que no ha mejorado la situación en los últimos tiempos.

Pero lo que más nos ha impresionado es la comprobación de la rebeldía subconsciente que se está propagando a toda prisa por las grandes masas de los países suramericanos. Decimos "rebeldía subconsciente" porque casi nadie en América se ha dado cuenta de su verdadero sentido y sus verdaderas causas. O, por mejor decir, casi nadie quiere darse cuenta de uno y de otras. Porque el "darse cuenta" significaría un inevitable "shock" síquico y el tener que echar por la borda las formulaciones e instintos fundamentales que presidieron y justificaron su constitución como naciones independientes y con personalidad propia. Es duro, lo reconocemos, tener que abandonar lo que ha constituido hasta ahora una especie de segunda naturaleza. Pero la historia no se para por el hecho de que unos hombres o unos pueblos no se acomoden a sus nuevos cauces y perfiles. Las normas y los ritmos del siglo XIX habrán podido ser buenos o malos, según la mente que los juzgue, pero eran los que se correspondían con unas determinadas circunstancias y esto les concedió un sentido e incluso una necesidad, por encima de todo razonamiento. Pero el siglo XX ha cambiado por completo las circunstancias de su antecesor y el hombre tiene forzosamente que plegarse a ellas. Continuar con los anacronismos de la democracia liberal—el partidismo, el sufragio universal inorgánico, el parlamentarismo retórico, las libertades sin responsabilidad, la "profanización" de la cultura—en un mundo en que las grandes masas han invadido el ámbito en que antes sólo se movían, de hecho, los pequeños grupos aristocráticos u oligárquicos, es no sólo torpe, sino imposible. Esto—y sólo esto—explica la inquietud y el desasosiego permanentes en que vive la América española. Desde hace años surgen por todas partes nuevas actitudes políticas que, un poco a tientas, procuran encontrar una fórmula para el futuro. El justicialismo argentino, el movimientismo boliviano, el aprismo del Perú, suponen o han supuesto una cierta vocación de novedad que, preciso es confesarlo, nunca se atrevió a ir hasta sus últimas consecuencias. Les frenó el profundo respeto subconsciente por las arcaicas fórmulas liberales. El liberalismo es el gran "tabú" de América que la Internacional masónica—que tiene todas las palancas del poder en su mano—se cuida de mantener. Sólo el castrismo se atrevió a dar el gran salto y, desgraciadamente, para caer en brazos de la otra Internacional, la comunista, tan detestable por lo menos como la masónica. De ahí su popularidad y de ahí su peligro.

Jesús SUEVOS



## LA EUROPA DEL MILAGRO

## EL ORNITORRINCO

Por Ismael HERRAIZ

«Para unificar Europa hace falta, ante todo, aferrar el Poder. Lo haremos. Unificaremos Europa. La unificaremos contra el enemigo, que no es otro que el mundo capitalista. Haremos de ella la grandiosa plaza de armas del socialismo combatiente y la piedra angular de la Federación Socialista Mundial.»

(Leon Trotsky, octubre de 1929.)

COMO hojas secas a las que empuja indiferente el viento en un rincón cualquiera de una calleja, todavía es posible ver en los países de aquel lado sombras humanas de las viejas estructuras burguesas, seres que se tropiezan cada mañana con la sorpresa de sus propias vidas. Hay siempre, en el atuendo y en los ademanes de tales fantasmas, algo que les individualiza acuosamente de cuanto les rodea. Conmueve y aterra verles deslizarse como sonámbulos, con un atrevimiento vacilante y con esa mirada precavida y sin vuelo del que sabe que nunca jamás una mano misericordiosa atará su pasado con su porvenir; que ni el hilo de una esperanza vendrá a interponerse entre su día a hurtadillas y su noche sin sosiego.

Hace pocos meses, en un hotel de Praga, al atardecer —justamente, cuando el rito burgués impone el "five o'clock tea"—, Antonio Valencia y este vagabundo que trae a colación cosas tan raras comprobábamos la dolorosa evidencia de aquellos despojos sociales flotando sobre el desastre y aferrados, altaneramente, al madero de sus futilidades. Pero había un no sé qué de mascarada y de audacia en los personajes, de vanidad cursi al borde de la guillotina, que no se conseguía abrir el ánimo a una reacción concreta y absoluta de compasión o de risa. Era como si unos personajes benaventurados se movieran entre el clima y la zozobra de una escena de O'Neill.

Era un hotel antiguo al cual una reforma de pacotilla, hecha con los peores modos, no había logrado arrancar por completo el ropaje señorial. Todavía el mármol venía al cemento y las sólidas maderas de los bosques del Tatra daban lustre e intimidad a los salones. Divanes deslucidos, de un confort macizo y fuera del tiempo, se incrustaban en los rincones invitando al discreto y a la conversación. Se podía recomponer con la imaginación la vieja estampa del hotel, próximo a la Opera: barones bohemios, los magnates de la Skoda y de la Pilsen y los que hacían brotar rosas del caolín y del vidrio mandaban descorchar los "grandes vinos" en honor de aquellas sílfides del "ballet", de una desnutrición angélica y profesional. Un cuarteto, con discreta voz, cantaría el poema de Smétana con el eterno chapoteo del Moldava sobre los estribos del puente de San Carlos. Al brindis, ya un poco pirandón y espeso, del magnate respondería la sílfide con la misma sonrisa tenue e inmóvil con que en la escena matizaba el "pas de quatre". La vida estaba entonces llena de refinamiento y de distinción. En las fábricas era otra cosa.

Aquella tarde de hace meses un grupo de cubanos escuchaba, casi en trance, a uno de ellos, menudo y cetrino como un banderillero, que leía en alta voz un periódico con un discurso de Fidel. Por lo que contaban más tarde en un parloteo incesante, pero no incorrecto—¡chiiico!—, regresaban de una larga excursión por la Unión Soviética. Eran todos muy jóvenes, heterodoxamente bien afeitados y vestidos en tiempo de rumba. Entre las chicas, había dos o tres bellezas caribeñas, de un adornamiento azucarado y tropical, como de "hohio", que debían de haber sido causa de verdaderos tumultos en los "koljoses". La solana fidelista hablaba de sus cosas de Cuba y de vez en cuando se les metía entre los párpados algún recuerdo difuso del viaje: "¡Cómo bailaba, chico, aquella de aquel pueblo de Ucrania!" "¡No era en Ucrania, chico!"

Y de pronto, al caer las cinco, empezaron a entrar los fantasmas. Seis o siete viejas re-

viejas y un par de ancianos se desajustaron por el salón buscando sus sitios habituales. No acertaría nunca a describir aquellos vestidos y aquellas camelas de las señoras y la resobada y triste elegancia de los caballeros. ¿Cómo habrían podido caminar vestidos así, en medio de la multitud apresurada, gris y con una especie de fatigada humillación en los rostros, que asalta los desvencijados tranvías en la avenida Vavilovsk? En la tropa cubana se hizo el silencio. Una de las estupendas mulatas se estiró como un gato y se quedó en su sillón erguida, absorta... La hincible parada de fantasmas no formó una única tertulia; se acomodaron sin ruido en sus mesas de siempre, de dos en dos, y algunos se sentaron solos. El camarero sirvió, también como siempre, el té y acercó a cada mesa una bandeja de pasteles. Una o dos señoras sacaron de sus bolsos un libro y los demás cuchicheaban entre sí o miraban, sin ver, algo que ya no estaba en este mundo.

No hubiera habido que rodear mucho en torno a tales vidas para saber qué especie de supervivencia y de desafío significaban aquellas mustias sedas y aquellos encajes imposibles; qué hilera de amargas horas y de esperas alucinantes podría contar la viejecita miope del sombrerote con cintas y el caballero con la chaqueta de trencilla. ¿Amaban más aquellos harapos histriónicos que sus sombríos recuerdos, o sus recuerdos estaban precisa y angustiosamente unidos a toda aquella arqueología deshinchada y mísera? Se llegaba a pensar si una sardónica decisión del "Agiprop" no les ordenaba presentarse "de uniforme" cada tarde en el antiguo hotel de la "high life" de Praga para mostrar a los invitados, en mangas de camisa, cómo fue la plutocracia checa. Y a la hora del té, puntualmente, los nuevos humillados y ofendidos se enmascaraban cuerpo y alma y entraban, pasito a pasito, en el hotel Esplanada. Sí, junto a la vieja Opera de los tiempos imperiales.

Pero no. Ahora, en pleno invierno, he vuelto, ya solo, al hotel y los fantasmas han ocupado las mismas mesas de antaño con la misma puntualidad. Esta vez, en el salón, estábamos únicamente tres o cuatro huéspedes del hotel y un judío gordo con aire de policía. Yo revolvía los periódicos, cuando sonó una gran voz a mi espalda: —¡Ya me figuraba que le encontraría a usted en Praga!

Era el profesor Manollino Occhipinti, más fragoroso, más cordial y más siciliano que nunca. Por los bolsillos de la chaqueta le asomaban papelotes y periódicos; aguantaba dos gruesos libros bajo el brazo y sostenía una cartera de documentos, en la que se apretaba, seguramente, todo su equipaje. No me extrañaba encontrarle en Praga, como no me asombraría saberle en Pekín disutiendo de poesía con Mao Tse Tung. Todo lo imprevisible se le puede suponer como probable.

—No se moleste usted en buscar nada. Yo tengo toda la información...

Iba a seguirle la corriente, con ánimo de saber lo que traía entre manos; pero con Occhipinti no valen estos trucos, y, en cambio, no tiene secretos para quien se le enfrenta con sus mismas armas: la cordialidad y la franqueza. Le dije, pues, claramente que no sabía en absoluto de qué me hablaba; que había venido a Praga como turista y que el lugar en que me encontraba permitía a un español pocas aventuras informativas.

—Entonces, ¿usted no sabe que Krustchev ha descubierto, finalmente, el ornitorrinco?

Hace muchos años que conozco las síntesis macizas del profesor; sus hiperbóreas definiciones y el aire de gran diácono con que imparte los secretos más tenebrosos de la política. Ahora, sin embargo, me dejó sin habla.

—¡El ornitorrinco!

—Sí, sí. El or-ni-to-rrin-co. Pero es mejor que nos vayamos de aquí. Esos adfesesios humbertianos alteran demasiado mi apepsia. Ya sabe usted...

Salimos a la Washingtona —¡manes insepultos de Roosevelt!— y nos enfrentamos, de repente, con el frío colosal. El termómetro de la fachada marcaba 19 grados bajo cero. Me pareció indecente atacar cualquier tema bajo aquella melancólica noche, atravesada por mil cuchillos, y comencé a maldecir, para mis adentros, al ornitorrinco y al buen Occhipinti. La frágil gabardina del filósofo era como un reflexivo desdén al frío irracional. Lanzando palabras y vaho como una locomotora, Occhipinti inició su arenga:

—Usted y otros anticomunistas como usted se limitan a establecer comparaciones materiales entre esta vida y aquella. Y tan simple confrontación ya les vuelve felices. Y, sin embargo, a estos tíos no les preocupa o, por lo menos, no les urge esas soluciones inmediatas sobre la mantecilla y el pan.

—¡No me diga, profesor!

—Sí; les importa a la masa; pero ¿qué pueden la angustia y la desazón de las masas dentro del corsé de acero del sistema? Aparte de que siempre había que hacer una comparación histórica más fuerte que todas las estadísticas: cómo vivían y cómo viven... Y de eso tendríamos mucho que hablar. Hace cuarenta años que camino como un pobre por toda Europa y sé lo que me digo. Pero son las cuestiones doctrinales las que preocupan y las que, en suma, deciden. Y ahora lo que está en crisis es la propia teoría del marxismo.

—Pero ¿no estaba ya?

—Para los teóricos del capitalismo, sí; pero es que ahora está en crisis en el mismísimo calete de la Internacional comunista. ¿Me entiende usted? Y la reunión que los rabadanes de la ciencia marxista acababan de celebrar aquí, en Praga, la semana pasada, y de la cual —¡fíjese usted bien!— ni un solo periódico capitalista se ha enterado, es una demostración irrefutable y sensacional. Si usted quiere le explicaré todo y le daré a leer documentos de primera mano.

—¿Y no podría ser en algún sitio con calefacción, profesor? Yo creo que son muy pocos quienes de verdad prestan atención a todas esas pesadimas cuestiones doctrinales, expuestas siempre con una especie de ortopedia llena de pedantería y de abstracciones.

—¡Así le luce el pelo al anticomunismo, "mamma mía"! ¿Cómo concibe usted entonces que un libro de un científismo farrañoso como "El capital" haya podido convertirse en una concreta y mundial línea de acción política y social? Los proletarios no entienden, por supuesto, las tesis sobre las plusvalías, pero sí creen, y sin duda lo han podido comprobar en muchos aspectos, que los ciclos del capitalismo y la periodicidad de sus crisis marcan implacablemente el desplome del sistema. Las vestales del marxismo hasta aquí se han podido volver espectacularmente al proletariado mundial y decirle: "Ahí tenéis una nueva crisis capitalista, con todas las desventajas consiguientes sobre el mundo del trabajo. Son los estrictos datos que profetizó Marx. No tenéis otra esperanza que la revolución socialista." Pero ahora los "estrictos datos" brillan por su ausencia. ¿Provisional o definitivamente? Yo no lo sé, como no lo sabe Krustchev.

—Bueno, pero ¿qué tienen que ver Krustchev y el ornitorrinco?

—¿Usted ha leído mucho a Engels?

—Pues... lo que se lleva.

—Engels, como usted sabrá, era un profundo estudioso de la biología, y toda su obra está llena de comparaciones entre el mundo animal y los grandes hechos sociales. No podía conciliar el marxismo con el capitalismo, y como se guiaba por las comparaciones usuales y con los términos biológicos conocidos hasta entonces, aseguró terminantemente que no podía haber mamíferos ovíparos. Pero la vida es más rica y compleja que las definiciones y un día se encontró con el ornitorrinco.

—¿Como Krustchev?

—Exactamente. Por el momento, como verá usted en estos papelotes, a la "crisis del

ciclo" se la ha sustituido por la "deformación del ciclo" y otros engorrosos ininteligibles; pero lo que Krustchev no ve ya claro es el desplome del capitalismo. Seguir prediciendo su muerte, frente al espectáculo de la Europa del milagro, resulta de una comicidad peligrosa. Hay que llegar, a través de las amenazas, de las presiones y de los zapatazos que sean necesarios, a establecer un "status" definitivo, como el que pactaron el catolicismo y el protestantismo después de la guerra de los Treinta Años. Y por eso nos ofrece su ornitorrinco.

—¿Cómo?

—¡No sea estúpido, hombre! ¿Es la coexistencia otra cosa que un mamífero ovíparo, compuesto por la Europa del milagro y por el mundo comunista? ¿Quiere usted más ornitorrinco? Y recuerde —porque ustedes los periodistas están siempre dormidos— que pisa en estos momentos la tierra histórica de aquella coexistencia católico-protestante y que Wallenstein —inventor de la cataplasma— era un magnate papista y bohemio, que sólo quería salvar sus castillos y sus dineros. ¡Claro que, el pobre, no pudo!

A duras penas conseguí durante un día entero abrirme paso entre la jungla doctrinaria que constituyó el tema de la discusión. Asistieron a las conversaciones representantes —economistas y sociólogos marxistas— de Estados Unidos (Bert), Inglaterra (Bellamy), Italia (Pesenti y Pozzo) Alemania occidental (Rheinhold), Francia (Barel), además de checos y rusos en gran cantidad. Fue, como se ve, una discusión entre comunistas occidentales y orientales, y de ahí parte el interés de unas conversaciones que se llamaron "mesa redonda" y que se celebraron en la redacción del "Rudé Právo". La tertulia fue dirigida por los dos medios volantes del intelectualismo soviético y cabezas visibles de la revista doctrinal que edita en Praga la Kominform: Sobolev y Rumiantsev. Desentrañar cuidadosamente toda la documentación que me dejó mi amigo es de una pesadez abrumadora, pero de unos resultados sorprendentes. Yo, que recientemente he leído, uno detrás de otro, "Blanquerna", de Lulio, y la "Corona gótica", de Saavedra Fajardo, me creía a prueba de somniferos; pero en este caso estuve a punto de darme por vencido.

Los rusos y checos que habían promovido la "mesa redonda" demostraron un afán casi penoso por salvar los viejos armatostes dialécticos y por sacar a flote la terminología marxista. Hubo en sus intervenciones una persistente tendencia a la oscuridad, clave y sustancia del vocabulario de Marx: "La experiencia de la teoría marxista del valor —escribía uno de sus discípulos, Jorge Sorel— nos pone de manifiesto de cuánta importancia puede ser la oscuridad para dar fuerza a una doctrina." Pero todos los camuflajes verbales no evitaron el tener que escuchar la franca declaración del norteamericano Bert: "Es mucho más importante estudiar las contradicciones internas del capitalismo que hacer profecías sobre la crisis." Y nadie se levantó para decir: "Ha blasfemado de Marx y reo es de muerte!"

Todo el tono inquieto de la reunión define el asombro que produce en Moscú la vitalidad económica de Europa, la indiscutible reconstrucción llevada a cabo en unos pueblos triturdados por la guerra y la jactanciosa verbena del "milagro". Los vatios de Marx se han desplomado como un castillo de naipes y los famosos "ciclos" navegan por su cuenta sin tomar en consideración las profecías del viejo. ¿Qué ocurre en el ámbito capitalista? Un buen señor de la Alemania soviética, J. Schmidt, no pudo contener su sinceridad: "La diferencia entre los ciclos de la anteguerra y de posguerra es grandísima. Nunca se observó un asincronismo tan profundo del ciclo mundial. Por una parte somos testigos de un auge enorme y muy prolongado en los países capitalistas europeos y del Japón, y a partir de 1950 en la mayoría de estos países el auge sólo ha sido alterado por pequeños

(Continúa en la página 22.)



## REYERTA DE LAS ARMAS Y LAS LETRAS

Por Maciá SERRANO

la Literatura española se pronuncian a favor o en contra de estos dos colosos.

Contra Lope están, aparte de Góngora, su principal y más constante enemigo, entre otros: Almendáriz, Cristóbal de Mesa, Ruiz de Alarcón, Torres Rámila y aquel Rey de Artieda, compañero que fue de Cervantes en Lepanto.

Con Lope, aparte de Quevedo: Juan de Piña, Baltasar Elisio de Medinilla y otros muchos que fluctúan a favor y en contra como Esteban Manuel de Villegas, Cristóbal Suárez de Figueroa, Mártir Rizo y muchos más.

Peró la antigua batalla entre los dos genios seguía en pie. En 1612 escribía Lope: «Las Academias están furiosas: en la pasada semana se tiraron los bonetes dos licenciados; yo lei unos versos con unos artojos de Cervantes, que parecían huevos estrellados mal hechos.» Cervantes se sonrió en silencio una vez más del «famoso y único poeta castellano». Pero antes de morir, reconociendo sus triunfos, aún supo dedicarle sinceramente estos elogios en el prólogo de sus *Ocho Comedias y Ocho Entremeses*: «Dejó la pluma y las comedias, y entró luego el Monstruo de la Naturaleza, el gran Lope de Vega, y alzóse con la monarquía cómica. Avasalló y puso debajo de su jurisdicción a todos farsantes; llenó el mundo de comedias propias felices y bien razonadas, y tantas, que pasan de diez mil pliegos los que tiene escritos; y todas, que es una de las mayores cosas que pueden decirse, la visto representar o oír decir, por lo menos, que se han representado y algunos, que hay muchos, han querido entrar a la parte y gloria de sus trabajos, todos juntos no llegan en lo que han escrito a la mitad de lo que él sólo.»

Posteriormente Lope le devolvió la alabanza. Suponen muchos que la enemistad entre Cervantes y Lope tiene su raíz en los disgustos entre Lope y Elena Osorio y su padre, el conocido «autor» Jerónimo Velázquez. Este, amigo de Cervantes, la repre-



sentaba sus comedias por las que sentía tanta predilección. La verdad es que en el fondo, oculta, lo que más le dolía era la fama y autoridad de Lope de Vega en el teatro, que significaba su destierro.

Aunque la realidad es bien distinta literariamente. Los temperamentos eran por demás distintos, pertenecen a diferentes generaciones; tenían que chocar. Por eso uno escribió *El Coloquio de los Perros*, cargado de filosofía, y el otro el poema de la *Gatomaquia*, fluido de gracia poética. Lope tiene razón al defenderse de aquel ataque tan destemplado de Cervantes. Este, en cambio, no podía tolerar el orgullo y la audacia literaria y vital de Lope. Los dos se disputaban lo que dicen estos versos cervantinos:

*Tendrás claro renombre de valiente;  
tu patria será en todas la primera;  
tu sabio autor al mundo único y solo.*

Claramente se ve que no sólo reñían por

las letras, sino también por la propia valentía y el honor de la nación; por la gloria de las armas. La fama heroica de Cervantes hería a Lope tanto como a Cervantes le dañaban los triunfos teatrales de Lope. Lope, en cambio, veía su desmedrada gloria de soldado, de soldado sin fortuna en las expediciones a las Azores y en «La Invencible». Por esto sus ataques siempre se concentran sobre la mano herida de Cervantes, bien para merecer o el desprecio más bajo o el más elevado tirrambo. Unas veces el castigo del cielo y otras, rayo del mismo que le da vida eterna. A lo que Cervantes siempre respondió serenamente: «Las heridas que el soldado muestra en el rostro y el pecho estrellas son que guían a los demás al cielo de la gloria.»

Lope siempre sintió tan gran amor a las armas que en toda su vida y obra se transparenta. Sus amigos soldados siempre le movieron a la admiración. Desde aquel aventurero, Alonso de Contreras, al que sin conocerle, lo tuvo en su casa manteniéndole ocho meses; dedicándole su «comedia *Rey sin Reino*» y diciéndole: «Señor capitán, con hombres como vuesa merced se ha de partir la capa.»

A otro amigo que marchó de soldado a América le cantó así:

*¿A qué región, a qué desierto parte,  
a qué remota orilla,  
oh, Pedro de Medina Medinilla,  
llevó tu pluma el envidioso Marte?*

Para llegar así al más hermoso epíteto que se escribió en todos los tiempos, el de don Alvaro de Bazán, que aún alumbra la ruta de los mares como esplendente fanal de popa:

*El fiero turco en Lepanto,  
en la Tercera el francés  
y en todo mar el inglés  
tuvieron de verme espanto.  
Rey servido y patria honrada  
dirán mejor quien he sido  
por la Cruz de mi apellido  
y por la cruz de mi espada.*

Lope de Vega mismo se pinta así:

*Dejé los libros y las doctas umas,  
y una pluma troqué por muchas plumas.  
Cefi en servicio de mi rey la espada,  
antes que al labio se ciñese el bozo;  
que para la católica jornada  
no se excusaba generoso mozo.*

Y al pasar los años, aún dice por boca de un personaje de la comedia *Querer la propia desdicha*:

*Y advierte que no soy yo  
a quien el rey renta dio  
ni oficio ni beneficio;  
que he sido tan desdichado  
que no se acordó de mí  
en su vida, y le servi  
cuando más mozo, soldado;  
y después iba a decir  
en escribir, si yo fuera  
quier sus grandezas pudiera  
con algún arte escribir.*

Realmente, acertó, si no para contar las vicisitudes de los tres reyes que conoció, sí las de toda la historia española hasta sus tiempos, trocándolas en crónica y sustancia dramática. Su gigantesca obra es todo un paisaje de vida racional que ensancha sus límites desde la lucha con el Imperio romano hasta las últimas noticias que le llegan de América, Italia o Flandes. Y todo cantado libremente, como en un mundo nuevo, con el alegre desenfado de su transparente poesía.

Aún son muchos los que a la sombra de la colosal y profunda novela de Cervantes, rechazan y tildan de liviana la obra de Lope. ¿Qué queda en el fondo de la reyerta? Bajo la ceniza que los tiempos aventaron, la luz espléndida de las brasas de estos dos genios que no sólo nacieron, vivieron y cultivaron las letras de España, sino que también supieron luchar por ella.

Y hoy, al cumplirse años del morir de Cervantes y el nacer de Lope, en la levedad de unos meses de separación, los dos nombres toman el eco inmenso de esa inmortalidad, de ese tiempo sin tiempo que los adorna.

## CERVANTES Y ARGEL

Por  
Felipe XIMENEZ DE SANDOVAL

CAPRICHO como siempre, el destino se complace este año en que el aniversario de la muerte de Cervantes coincide con la dramática situación de Argelia, permitiendo unir en una misma página la evocación de la figura gloriosa del mutilado de Lepanto—cautivo largos años en la ciudad norteafricana—y las de cientos de miles de españoles o franceses de origen español que en aquellas ensangrentadas tierras aguardan angustiados que el destino decida si han de permanecer en ellas o abandonarlas dejando sus hogares, sus faenas y las sepulturas de sus muertos en las manos de un vencedor sin victoria, de quien temen tremendas represalias.

En otras conmemoraciones del Príncipe de los Ingenios, nuestros ojos pasaron, según las circunstancias, por los endecasílabos heroicos de «La Numancia»—cuando España entera resistía numantínamente los asedios del odio, la incompreensión y el hambre—o por la armoniosa y melancólica prosa del «Persiles». En ésta, en cambio, sacaremos del estante, con gesto instintivo, las novelas y comedias en las que Cervantes quiso recrear poéticamente sus recuerdos de cautividad y releeremos los pasajes de sus mejores biografías para ver al poeta-soldado alcalaíno, al gallardo español esclavo de Dali Mami, urdir conjuras y tramitar proyectos para liberarse y liberar a sus compañeros de infortunio de la ferocidad de sus aprehensores, definidos por Navarro Ledesma de «mezcla de caballeros de ventura y de jefes de bandidos», que constituían «la fuerza irregular y revolucionaria que trastruca las normas y los órdenes aceptados y establecidos universalmente, que subvierte la propiedad, amenaza el sosiego de los pacíficos comerciantes y perturba la calma de las familias burguesas de entonces, pues sólo en España había a la sazón treinta mil hogares que lloraban otros tantos hijos, hermanos o esposos cautivados en Argel... infierno de pasiones primitivas llegadas al salvajismo».

Estas lecturas nos revelan cómo Argel fue para Cervantes—mucho más aún que la universitaria Alcalá de su infancia, la picaresca Sevilla de su adolescencia o la alegre Italia de la vida libre de su mocedad arrebatada de lirios y clarines; mucho más que

la altísima ocasión de Lepanto y que todos los paisajes físicos y espirituales de su madurez y su senectud—la verdadera escuela de su corazón, la indisculpable forja de su genio. En Argel, el primitivo pensamiento cervantino serena sus arrebatos. En Argel, su realismo se torna realista. El dolor afina su sensibilidad y las cadenas que arrastra le hacen encenderse en ansias de libertad. Un nuevo sentido, que nada tiene que ver con los corporales, le permite ver, oír, oler, gustar y tocar en cada uno de los hombres sometidos como él al yugo opresor de sus dueños, todos los matices contradictorios de la condición humana—luz violenta y sombra espesa, heroísmo y cobardía, lealtad y perfidia, quijotismo y pánico—que andando el tiempo formarían la síntesis magistral de ese retrato de la humanidad que es la peregrina historia del Ingenioso Hidalgo. Mucho antes de que la Mancha le ofreciera modelos físicos para el caballero y el escudero, el barbero, el cura, el bachiller y maese Pedro, Cervantes hubo de presentarlos en el microcosmos del «baño grandes de Argel, en donde las almas esperanzadas o desesperadas se mostraban al desnudo, grabándolas de manera indeleble en su memoria. Luego, con los años de libertad y de desilusión, de amargura y cansancio, vendría la depuración y la estilización de la creación genial engendrada en la cárcel de Sevilla, en la que tantos fantasmas del pasado concretarían sus perfiles.

Es casi seguro que si la galera «Sol» que desde Nápoles debió traerle a España no hubiese caído en poder de las galeotas de Arnaut Mami, Cervantes, repatriado sin pasar por la tremenda experiencia del cautiverio en Argel, habría malogrado su genio en escribir novelas pastoriles o en despachar expedientes en una covachuela administrativa de la Corte o en algún destituido burocrático en un virreinato indiano. Por eso nos emociona que, precisamente en el día de su aniversario, el nombre de Argel resuene en todo el mundo y que las gentes sensatas motejen de «quijotes» a los desesperados que—con la razón de la sinrazón o con la sinrazón de la razón, que está todavía por ver—se enfrentan a encantadores y malandrines con la mente y el corazón puestos en una Dulcinea llamada Argelia francesa, que para

(Continúa en la pág. siguiente.)



# LUGARES Y NOSTALGIAS

Por Eusebio GARCIA LUENGO

(A Federico Muelas por un reciente artículo.)

MUCHOS escritores allegan sus impresiones, más o menos espontáneas y directas, sobre determinados lugares, pues resulta natural que se grave en ellos con fuerza tal cual rasgo de las tierras que visitaron, en que vivieron o que los vio nacer. Cualquiera que sea el tipo de sensibilidad, hay una experiencia primordial, que es la del hombre en relación con el lugar que habita o que ve. No es, sin embargo, ni más fácil ni más difícil contar lo que se refiere a los sitios que nos sustentan. Depende de aptitudes personales y de disposiciones o de géneros mentales.

Algunos parecen desdénar la realidad circundante e inmediata y, si algo cuentan, despliegan lo que se llama imaginación, concepto tan difícil de precisar, o echan mano de esquemas que teniendo cierto apresto intelectual están elaborados artísticamente, porque el ajón especulativo en ellos llega a tener un aire concupiscente. Quiero decir que los tales esquemas intelectuales son en ocasiones harto caprichosos. Pero éste es otro tema y no quiero ahora sino contar también unas impresiones de mi tierra, surgidas bajo la emoción de unos viajes, ninguno reciente. Impresiones que perduran en la memoria y que están por la lejanía, como abstraídas de detalles concretos, o mejor dicho, no se sabe qué son los detalles y en qué consiste la atmósfera esencial.

Se sabe, en cambio, que los recuerdos han de ser avivados y que únicamente la vuelta a los sitios logra dar sabor y significado a las visiones anteriores. Somos muchos los que habiendo nacido en un pueblo vivimos en la capital o en otra ciudad cualquiera. Cada cual guarda una relación distinta con su lugar nativo; desde los que han roto todo vínculo, arrancándose todavía en la infancia de aquel sitio donde no volverían ya, hasta los que conservan allí su hogar definitivo. Los primeros viven alejados, sin que tampoco sientan ningún tirón y menos desgarró.

También existen los que, habiéndose alejado, guardan la querencia hacia la tierra o un interés de diverso género que les hace estar a menudo en el camino. Hay otros, como término medio o templado, que son aquellos que acuden una vez al año, por ejemplo, y pasan una semana entre las piedras y los campos que vieron de niño.

Algunos cultivan en la capital su nostalgia o tal vez sin ella conviven con los coterráneos llevados por un impulso espontáneo. En cuanto a mí, se me ha ido desarrollando el amor a mi tierra, como resulta frecuente y natural con el transcurso del tiempo y la llegada a la madurez. La vuelta a la tierra y en general a todas las formas de vida originarias constituye, en efecto, un fenómeno natural al que pocos escapan.

Se trata también de una ley de profundo sentido espiritual, que regula la existencia, dándole ese misterioso equilibrio entre novedad y tradición, entre afán de cambio y necesidad de permanencia. Estamos como sujetos y oscilantes entre nuestros abuelos y nuestros nietos. Por otra parte, se trata de la llamada de la tierra y el mandato de los muertos, sobre lo que tanto se ha escrito, porque al cabo son sentimientos fundamentales.

Aquellas sanciones a que aludi toman para mí un carácter resumidor, como si el recuerdo y la distancia relativos las hubiesen depurado. Se me presentan sin orden en el tiempo, posadas en el alma de las que van aflorando un tanto caprichosamente. Así recuerdo un atardecer en que la paz del campo era una verdad avasalladora que parecía anegarnos por entero. El sol, al ponerse, iluminaba el horizonte con destellos rojizos.

Contemplo largamente aquellas luces y reflejos y pienso que, efectivamente, son inefables y que la emoción de la naturaleza no puede ser dada por el arte, al menos para mí. Claro que en éste intervienen mucho los diversos caracteres, pues hay quien todo lo ve a través de la versión estética y lleven a cabo una especie de inversión de valores, de modo que para ellos la realidad primordial viene a ser la artística. No nos engañemos, sin embargo, pues la cultura interviene de algún modo en las emociones más cristianas. Pese a todo, ningún cuadro, ninguna sinfonía, ningún trozo literario puede sustituir ni expresar aquel violento esplendor, aquella dramática grandeza.

El momento, hecho a un tiempo de angustia y de serenidad, parece eternizarse. La tierra se va oscureciendo, llega a ennegrecerse. En el pueblo se han encendido las luces. El caserío, rodeado de olivares, se aplasta sobre la falda de la sierra. Momentos antes aún se distinguían las casas, con sus tejados y azoteas, diferentes entre sí. La iglesia mudéjar destaca en medio. Allí es donde los domingos, a la misa primera, acuden algunos madrugadores y los hombres que han de salir al campo.

La misa primera parece que tuviese mayor emoción y la iglesia entonces se aparece más recogida y silente. Su enorme nave permanece en penumbra.



En el centro, unas cuantas mujeres se acurrucan casi. Los hombres se colocan cerca de los muros y de los altares laterales.

Otras veces veo a los labriegos que van volviendo de sus trabajos montados en yeguas, en caballos, en burros. Llevan encima haces de leña y de hierba. Los montes de Siruela se divisan a lo lejos. Hay un eco de esquilas y de rebuznos. La cebada, el trigo o la avena dan distinta nota de color a la siembra, matices apenas perceptibles, como el grano del mismo cereal o la hoja de cada árbol...

Los trabajos y faenas que marcan etapas en el año son la esquila, la recogida de la aceituna, la siega, la trilla. Se esquila en el pueblo donde van acudiendo los rebaños. Era hermoso verlos llegar, con el carnero delante que hacía sonar su gran cencerro. Tan pronto atravesaba la puerta del corral comenzaban a saltar las ovejas, mientras los pastores iban contándolas con ojos certeros. En los patios eran matiatadas y los esquiladores comenzaban a manejar sus grandes tijeras con un ruido que se acompañaba de canturreos, de bromas y de voces.

La aceituna se media con un artefacto de madera llamado tarra. Lo que más me gustaba de chico, además de ser carrero, era ser vareador, porque con una enorme vara iban golpeando suavemente las ramas de los olivos y tirando la aceituna al suelo. Se necesitaba una maña especial, y los vareadores componían figuras muy airoas. Luego, como era diciembre o enero y hacía frío, se encendían lumbres que, al quemar las ramas verdes desprendían un humo oloroso, pegado a la nariz como símbolo de todo lo que tiene claro y hondo olor a tierra.

La siega era el trabajo más rudo, mitigado después, cuando llegaba la trilla, que, dentro del mucho calor, volvía a tener un ritmo compasivo con la naturaleza humana. Cuando se trata de trabajos inclementes y de los más necesitados de redención o de compensación, siempre me acuerdo de los segadores antiguos.

¿Cómo olvidar el aire de las fiestas del pueblo, con su olor a jara y a fúncia? Los borregos tienen la querencia de las madres, del rebaño y del campo. A muchos la nostalgia parece darnos también querencias semejantes.

## CANTANDO BAJO LA PRIMAVERA

Por Mariano TUDELA

Es ésta una buena estación para cantar.

Sones musicales nos llegan prendidos del calendario. Por las cuatro esquinas del mundo hay como una eclosión de la Naturaleza. Y el zagal, en el campo, desgrana la brevedad de la vieja copla que se relaciona con la muerte violenta del de Peralas, a quien han mandado para el otro mundo por un lamentable error:

La tarde de Jueves Santo mata.  
[ron al marquesito.  
¡Cómo lloraba su madre!

Ahora es, por este tiempo, cuando se amontonan las convocatorias de los diferentes concursos de la canción que la moda acuciante nos ha colocado sobre el tapete, azul y luminoso, de la actualidad. ¡Divina primavera! Lo que termina con un cumplido colofón de canciones, en confuso guirigay, ha comenzado, entre nosotros, por la solemnidad honda de la saeta:

Mírala por dónde viene,  
traspasaita de dolor...

Escribir, a estas alturas, letras un tanto dignas para canciones al uso y abuso, no debe ser grano de anís. Por lo menos, si bien se mira y si mejor se considera lo que hay. He leído, no hace mucho, que en Italia, intentando revitalizar un tanto el fontaina horizonte de la materia, algunos escritores de mérito, un par de poetas de empuje, se metieron al menester de escribir cantables. Creo que el resultado fue desastroso. No podía ocurrir de otra manera.

En realidad ya hay que pensar que entre nosotros la resurrección del cuplé no ha sido otra cosa que la intencional desesperada por agarrarse a un tablero salvador. Si a la tonteería ambiente—y rindo aquí el justo homenaje a las escasas excepciones de todos conocidos—había que ponerle una barrera de contención, ¿cómo encontrarla en otros mundos que no fueran los del pasado?

Ocurre un poco, según los autorizados pareceres de ciertos entendidos, que el autor de

letras para cantables atiende más a una forma de hacer, que se preocupa por una manera de estar. Es decir, que sobra técnica—o, por lo menos, preocupación técnica—y falta alma, cosa muy necesaria, absolutamente necesaria aún para los menesteres más aparentemente frívolos.

Puede que aquí resida la madre del cordero. O, por lo menos, un familiar muy allegado. Cuando el tango porteño estaba en su apogeo, las letras que causaban sensación procedían de autores más o menos anónimos que saltaban a la notoriedad gracias a su entusiasmo, a su alma, a eso que hemos dado en llamar sentimiento.

¿Qué ha pasado, mamá mía?  
¿Se cayó la estantería..., o San  
[Pedro abrió el portón?

Evidentemente, la cosa no resulta muy intelectual, pero es gráfica, graciosa y tiene una ternura infinitamente popular. ¿Y las canciones que abrieron su estruendo en las horas de nuestra Guerra? Las recuerdo en la lejanía de mi recién estrenada adolescencia. Quizá Rafael García Serrano podría decirnos quiénes fueron sus entusiastas autores, acaso ignorados, pero que sabían vivir su justo momento. Es decir, que estaban.

Creo que conviene una mayor aproximación a lo popular. El mimetismo, cuando lo que hay no da para mucho, es mala cosa. Usar la falsilla de lo auténtico es análoga postura mimética, pero me parece más honesta, y sobre todo más eficaz.

De seguir el socorrido "copio, copias, copiare" sobre letras que nos traen como principal motivo el nombre eufónico de una actriz en candelero, para luego rodearlo de una sarta de estupideces inaudita y sin sentido, va a ser mejor volver al campo para escuchar la vieja copla serrana y matutera:

Que tienes una cinturita  
que parece un contrabando...

Sobre todo ahora, en primavera.

## CERVANTES Y ARGEL

(Viene de la pág. anterior.)

ellos es tanto como decir europea, cristiana, occidental y armónica.

Probablemente no existe en Argel un monumento conmemorativo de los seis años que Cervantes pasó entre sus murallas soñando con la fe de Cristo y con el honor, la grandeza y la libertad de Europa tan gravemente amenazados entonces por las bases del Gran Turco en la costa mediterránea, como lo están ahora por las del moderno azote de la Cristiandad asentadas en todos los mares. Y seguramente nunca existirá ese monumento, a no ser que vencedores los que hoy parecen derrotados, alguno de ellos, quisiera honrar la memoria de aquel Saavedra, soldado hispánico cautivo después de combatir y derramar su sangre por la libertad, la hermandad y la fe de Europa, que imploraba en «El trato de Argel»:

Rompeos ya, cielos, y llovednos presto  
el librador de nuestra amarga guerra,  
si ya en el suelo no le tenéis puesto.

Felipe XIMENEZ DE SANDOVAL



# EL CAMINO DEL ESCRITOR

Por Angela C. IONESCU

EN torno al escritor hay un mito creado, en parte, por el escritor mismo y en parte no sé cómo.

Convendría, tal vez, definir qué se entiende por escritor. A mí, particularmente, no me importa ni mucho ni poco lo que los demás entiendan por escritor. Yo creo—ya lo dije otra vez—, que no basta escribir para serlo; que no basta tampoco querer para lograrlo. No es que piense que el escritor nace con el hombre y eso es todo. No cabe duda de que no puede uno hacerse escritor así, simplemente. Algo nace, algo hay dentro, latente, desde un principio. Pero después el escritor debe formarse y en esa formación—en la manera de enfocarla y conseguirla—reside la cualidad del escritor auténtico. Yo no deseo dar definiciones. Siempre me han parecido adiosas y me ha fastidiado esa gente que empieza una discusión diciendo: «Pero vamos a ver: ¿qué entienden ustedes por tal o cual cosa?»

No desde luego no basta con querer ser escritor para serlo, como tampoco basta nacer con ello. Entre las dos cosas, ¿cuál es preferible? No lo sé. Quizá las dos. Tal vez no pueda ser la una sin la otra. El escritor se hace cada día, en su lucha de siempre con todo, con todos y consigo mismo. Cada día debe empezar de nuevo y nada de lo que se hizo el día anterior sirve para esa otra vez. Alcanzar la dignidad de escritor no es lo mismo que intentar ser escritor. Por eso digo que no basta con escribir.

El escritor puede ser triste o alegre, puede escribir tragedias o comedias, pero, de todas maneras, siempre está algo triste y algo contento. El escritor no puede vivir sin la sociedad, pero al mismo tiempo está casi siempre en pugna con ella. Es rebelde por naturaleza, y, eso sí que puedo afirmarlo sin gran temor a equivocarme, el que no es rebelde no es un buen escritor. No es conformista ni se conforma, y cuando ha obtenido algo está ya pensando en una próxima meta que le hace olvidarse de lo alcanzado. Hace un trabajo duro, terriblemente duro a veces, que casi nunca le satisface, que casi nunca es reconocido, y consigue decir la décima parte de lo que quería o diez veces menos fuerte de lo que deseaba. Sus alegrías y sus amarguras son sólo suyas; a veces quisiera comunicárselas, pero como no dispone más que de palabras para ello, no puede, no del todo al menos, y se siente incomunicado, como lo está. Es orgulloso, y en su orgullo llega hasta la humildad en algunos casos. Es fácil de herir y todo le hiere. Nada hay que ame al escritor más que la libertad, y, sin embargo, es libre sólo en una pequeña medida, como lo es el hombre en general. Tiene unas fregas—elementales o no—que cumplir y que le obligan. Debe vestirse, y salir a la calle, y preocuparse de la comida y de su ropa, cuando quizá lo único que desearía es estar tranquilo, o reír, o llorar, o mirar, o pensar.

Naturalmente, todos estos conflictos son encarádos y sobrelevados de distinta manera y allí es donde se afirma la personalidad de cada uno. De todas maneras, yo me he estado refiriendo a un determinado grupo de escritores, a los que para mí lo son indiscutiblemente, a los que tienen la dignidad de su arte. He solido dividir en mi pensamiento a los escritores en dos grandes categorías: los de trampa y los limpios. Un escritor limpio—un escritor, en definitiva—es el que es consecuente consigo mismo y se comporta de acuerdo con lo que escribe y con lo que dice que piensa y cree. No me merece ningún respeto el que en sus escritos se conduce de los sufrimientos de la Humanidad—de una Humanidad con mayúscula y en abstracto—y que cuando sale a la calle olvida por completo ese dolor de sus cuartillas y es incapaz de reconocer en la ciega de la esquina a un componente mínimo de esa Humanidad. Este es el de la trampa y a veces llega a convertirse en un farsante. El que escribe que sólo los hechos importan, desligados de toda circunstancia, situación y sujeto, el que construye un libro en el que nada ocurre, en el que nadie sabe lo que pasa y que no tiene ni principio ni final, mente descaradamente. El que llena páginas hablando de la belleza de la actitud de mantenerse firme y de no claudicar, de no aceptar compromisos, de ser «fiel a sí mismo» y escribe todo eso de encargo y se pliega a todas las exigencias,

es un tramposo. El que ensalza el escribir y dice amar este maravilloso oficio—o arte—y afirma que, pese a todo, hay que seguir adelante y lo abandona todo en aras de algo más lucrativo, es un cínico. Y todos ellos, aunque escriban centenares de libros, para mí nunca serán escritores.

Porque ante todo el escritor debe decir la verdad; puede equivocarse, puede tomar por verdad algo que no lo es, pero eso no importa en este caso. Debe decir la verdad, «su» verdad. Y debe ser sencillo y puro, auténtico y simple. Y debe mirar el mundo con ojos claros y con el corazón ligero. Y debe amar la vida, eso sí, eso ante todo. Y la ama. Los hay que escriben que la vida es horrible, que es una burla, que es amarga, que es un peso difícil de soportar. Es todo eso, desde luego, pero también es todo lo contrario y mucho más. Dicen que lo mejor es estar muerto. Si alguien les propusiera la muerte de manera lícita e irproachable, huirían despavoridos.

Cuando el hombre ha mirado sin miedo las cosas, cuando se ha dicho todo lo que tenía que decirse sin atenuantes, cuando ha comprendido adónde quiere llegar, cuando no se ha vuelto de espaldas más que ante la mentira, cuando ha vislumbrado el camino, entonces puede sentarse ante su máquina y escribir todo eso. Entonces, en ese momento cien veces repetido y cien veces único, puede comenzar su trabajo. Su trabajo duro y difícil que no saldrá como él quiere, su trabajo ingrato, dulce y amargo, su trabajo que maldice y quiere, su trabajo del que reniega y al que bendice de todo su corazón y sin el cual no puede vivir.

Y entonces, sí, entonces es un escritor y es un gran hombre.

# MIS CLASICOS Y LA PRIMAVERA

Por Tomás SALVADOR

AUNQUE gocemos de una primavera pachucha, el calendario tiene bastante fuerza para ir abriendo ventanas, colmando rosales, purificando el aire. Uno, que es bastante sensible al paso de las estaciones, canturrea mientras quita el polvo a un cuadro o prepara las cuartillas del trabajo cotidiano.

«La primavera ha venido, nadie sabe cómo ha sido...»

Y uno, que es literato, se acuerda de sus clásicos. Se acuerda y acuerda ver sobre las páginas abiertas de los libros las opiniones de sus mayores. Por otra parte, puede haber algo aprovechable. Escribir sobre la primavera es casi un deber natural. Invocando a los líricos es posible que venga la inspiración.

—¡Venid, clásicos y modernos, venid!

—¿Llamabas, querido?

Es mi mujer, que abre la puerta y se cuela en el despacho. Tiene la rara habilidad de encontrar un punto de apoyo en todo lo que digo. Disimulo:

—Pasa, mujer. Estamos en primavera. Y ya sabes: primavera, la sangre altera.

—La sangre y las economías.

—Hermosa dama; escucha la voz de la naturaleza y deja que sus efluvios penetren en la estancia.

—¿Qué efluvios?

—Esos...—contestó, vagamente—. Y que la luz del sol rompa las telarañas de los rincones.

—¡Oye—dice indignada—, que en esta casa no hay telarañas!

—Era un decir, mujer.

—Pues cuidado con los decires. Y por lo que respecta a la luz del sol, puede entrar

por donde le dé la gana. Así se verá mejor que estamos casi encima del día de la Palma y los niños no tienen nada por estrenar. Ni yo tampoco, que estoy casi sin una mala blusa que llevarme a la boca.

—La primavera, ¿sabes?, es como decía Juan Ramón: «Es un remolino de viento fresco—color nuevo—olor reciente—canción tierna. —El mundo se hace mundito para empezar de nuevo—. «Nada más».

—Hay que remozar un poco la casa. Y guardar las cosas viejas. Claro que para guardar las cosas viejas hay que comprar las nuevas.

—¡Ah, la primavera! ¿Sabes lo que decía el gran Machado: «Añoche, mientras dormía—soñé, ¡bendita ilusión!— que una fontana fluía—dentro de mi corazón—»

—Es un horror lo que los chicos crecen. Del año pasado no les sirve absolutamente nada.

—Y lo que decía Eugenio d'Ors no era ninguna tontería. Fíjate: «Tornasoles verdes—vientos sobre mieses—. Es Castilla la Vieja y marzo—encima de esa cama la tarde muere—sangrienta—».

—Y es necesario pensar en las fiestas que se avecinan.

—Mucho más suave, yo diría alejado, es lo escrito por Gustavo Adolfo: «Yo corré tras las ninfas— que en la corriente fresca— del cristalino arroyo— desnudas jugueteaban—».

—Eso es lo que harás tú: correr tras las ninfas desnudas. Pero lo que estoy intentando decirte, amado esposo, es que...

—Y si te sientes andaluz de junio y caracola, mira lo que dice García Lorca: «Viento del Sur—morena ardiente— llegas sobre mi carne— trayéndome la semilla— de brillantes».

—¿Brillantes? Con un collar de bisutería me conformaría. Pero ni eso tengo, porque te gastas en tabaco los extras.

—Luis Rosales, con mucha enjundia, dice: «Tu abril siempre y ya logrado —¡oh, maravilla sin huella!— Trigo y agua de doncella — y aurora de sol mojado».

—En abril, aguas mil, ya se sabe. Lo cual me recuerda los paraguas e impermeables que se han roto.

—Y el enorme Garcilaso, padre del soneto, exclamando: «Dafne, con cabella suelta al viento—sin perdonar blanco pie corría— por áspero camino».

—Mis blancos pies, amado jefe de la tribu, corren por el asfalto, que también es áspero de suyo. Aunque no voy descalza por ahora, al paso que llevo...

—Y pasamos a los gallegos, que son muy líricos. Santeiro decía: «Puede el llanto nacer de la mano— y la muerte lucir en las olas—. Puede el amor nacer en una palabra— la Primavera».

—Pero...  
—Hombre, Juan Ramón Jiménez otra vez: «Abril venía lleno— de flores amarillas— amarillo el arroyo— amarillo el valle, la colina...»

—Y amarilla la bomba atómica que a ti te caiga en primavera!

Y después de tan hermosas palabras, mi mujer cierra la puerta y se marcha. Sospecho que ligeramente indignada. Y uno, que es agradecido, besa solemnemente el lomo de los libros. Y luego dicen que la literatura no sirve para nada!

¡Ay, literatura; ay, dulce y boba primavera! ¡Ay este buscar almendros en flor por toda la ciudad y comprobar que todo lo más son acacias y ciruelos! ¡Ay, esos novios que ignoran a los clásicos pero que saben buscar estupendamente los mejores bancos, en los rincones más umbrados de los más solitarios paseos!

Mi mujer abre la puerta para decirme que puedo seguir leyendo libros de poesía, pero que ella, arramplando con todas las reservas monetarias, va en busca de unos retales. Ustedes dispensen que termine esto a todo correr. Para prevenir mayores males habré de apelar a los recursos heroicos. Decir que me apetece pasear por el parque, como cuando éramos novios y la recitaba versos de mi cosecha. Como éstos:

Yo voy soñando caminos de la tarde. ¡Las colinas doradas, los verdos pinos, las polvorientas encinas!

# LOS PREMIOS LITERARIOS

Por Miguel DELIBES

A cuenta de los premios literarios se ha consumido mucha tinta en el país: La tinta consumida para los premios y la tinta consumida sobre los premios. Esta, de ordinario, se ha polarizado en posiciones antagónicas: los premios son nocivos y los premios son beneficiosos. Es ahora cuando surge una peregrina tercera posición: los premios de instituciones no mercantiles son beneficiosos porque son desinteresados y los premios de entidades mercantiles—léase editoriales—son nocivos porque son interesados.

He aquí una valoración de los premios literarios tan radical como simplista. Este criterio diferenciador se asemeja bastante al utilizado por los autores de «westerns», según los cuales los tipos del sombrero tejan son buenos, y malos los que llevan plumas en la cabeza. Tal disposición, cuando la adopta un galardonado por entidades no mercantiles es pareja a la de aquel padre de cinco criaturas cetrinas, agitanadas, para quien los niños morenos eran indefectiblemente más fuertes y despabilados que los niños rubios.

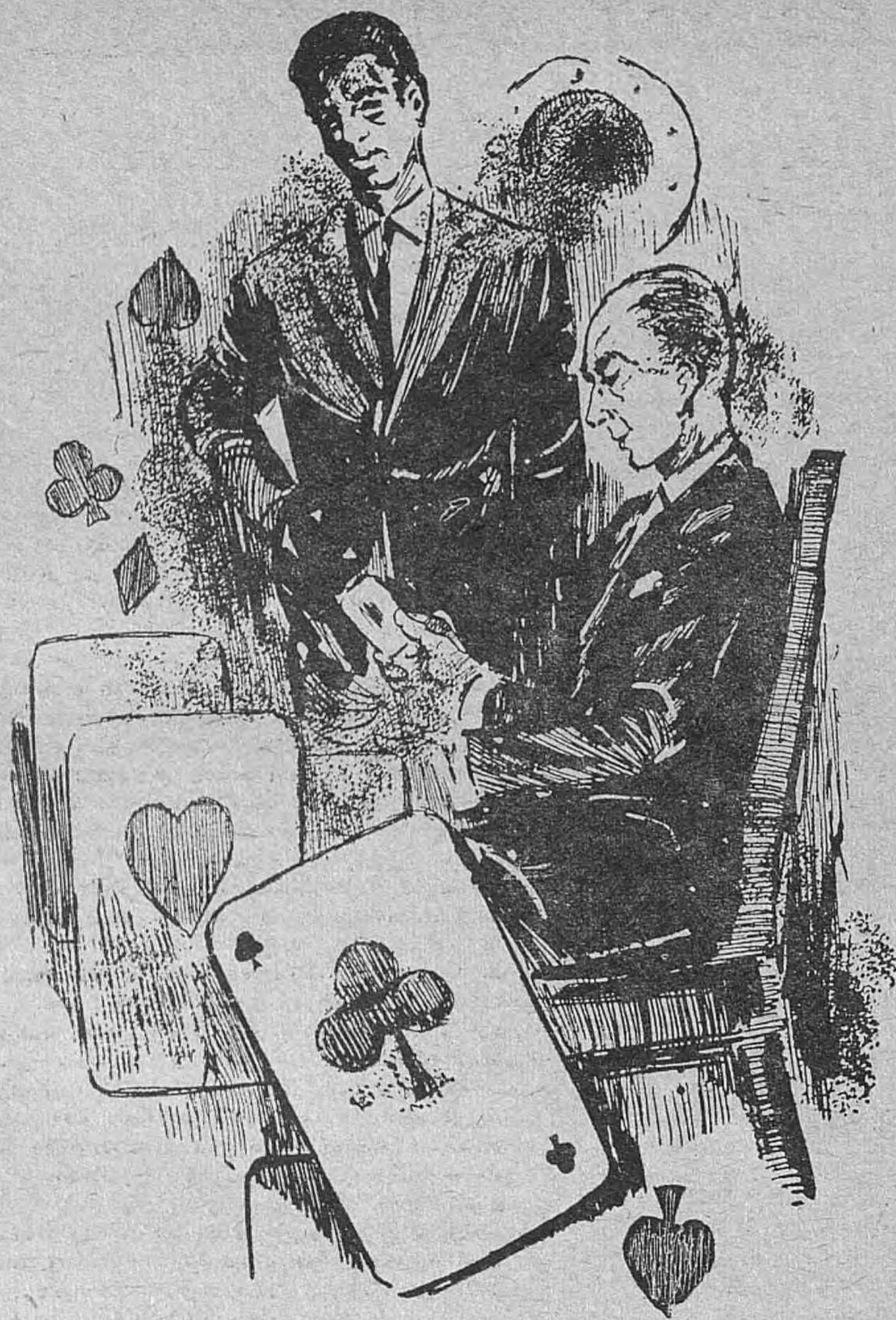
¿Y qué es lo que se achaca a los premios literarios otorgados por editoriales? Sencillamente, que son —o aspiran a ser— un negocio y en los negocios —ya es sabido— operan circunstancias ajenas a la literatura. Uno, con sus modestas intenciones, aspira a ser un negocio representa para el concursante una sólida garantía. Su libro, a buen seguro, será leído. Uno está por ver a un comerciante que adquiere su mercancía entre un centenar de modelos que se le ofrecen al mismo precio sin tomarse la molestia de echar antes un vistazo sobre el muestrario.

A uno se le ocurre pensar que son muy pocos los que al hablar de los premios literarios aciertan a desentenderse de su circunstancia personal. De ordinario, cada cual habla de los premios conforme le fue en ellos. Mas uno considera difícil ser objetivo al abordar esta cuestión. Por de pronto, a estas alturas, juzgo inservibles los elementales criterios estimativos de nuestras abuelas, tanto para juzgar a los hombres como para juzgar a las instituciones. Hoy son ya muy pocos los que se decidirían a determinar la calidad moral de un hombre por los colores de su bandera. Así, uno considera que hay premios poco honestos entre los concedidos por instituciones y premios honestos entre los discernidos por editoriales. Y a la inversa. Y por lo que se refiere a la influencia de los premios en la marcha literaria del país habrá que establecer una diferencia; es decir, los premios, como todas las cosas, tienen su cara y su cruz.

Cara: los premios han servido para encauzar el relativo interés de los lectores españoles hacia los autores nacionales. (Recuérdese que las librerías españolas en 1944 estaban en manos de los Lajos Zilahy, André Maurois, Margaret Mitchell, Japhne du Mourier, las hermanas Brönte, etc...). Los premios han estimulado a los jóvenes escritores españoles. Los premios, en fin, han servido a menudo para realizar pingües negocios editoriales. En suma, el triángulo autor-editor-lector se ha beneficiado con ellos.

Cruz: los premios han proliferado tanto en poco tiempo que a estas alturas es materialmente imposible destacar en cada premio una obra meritoria. Consecuencia: la masa lectora que hace pocos años pedía en las librerías premios y no novelas, solicita hoy novelas y no premios. Los premios, en virtud de la frecuencia con que han servido gato por liebre, se han desprestigiado. Quiere esto decir que la recuperación del propio mercado realizada paulatinamente por los novelistas españoles a raíz de 1940 está a punto de perderse por la proliferación excesiva de los premios literarios. Hoy día un premio literario ya no consagra a un autor. Dicho todo en palabras simples: los premios literarios que fueron ayer la cuna de la novela española pueden ser mañana su sepultura.





# MATERIA PRIMA

(CUENTO) por W. SOMERSET MAUGHAM

Durante largo tiempo acaricié la idea de escribir una novela cuyo protagonista fuese un fullero, y en los vaivenes de la vida he procurado siempre observar a los miembros de esta profesión. Aun cuando prevalece la idea de que son individuos deshonestos, los del gremio no lo reconocen así.

Esto se pone hasta tal punto de manifiesto que a menudo, y hasta que uno no entra en relaciones íntimas con ellos o toma parte en alguna partida de cartas dos o tres veces, no se llega a descubrir de qué forma se las ingenian para ganarse la vida. Su debilidad consiste precisamente en hacerse pasar por caballeros, agentes de comercio, propietarios, rentistas, etc. Esta actitud orgullosa los hace aparecer como la clase de individuos de más difícil comprensión para novelistas.

Sin embargo, he tenido la suerte de tropezar con un buen número de individuos de esta calaña y a pesar de haberlos encontrado afables, serviciales y corteses, reconozco que tan pronto como les insinué algo acerca de mi curiosidad —que al fin y al cabo era puramente profesional— en profundizar la técnica de su oficio, se mostraron reacios y poco comunicativos. Cualquier leve referencia por mi parte, dicha en tono alegre o trivial, sobre las cartas, hizo que adoptaran inmediatamente un aspecto parecido a la almeja por su mutismo.

No soy de los que se desaniman fácilmente, y sabiendo por experiencia que no podría llegar a obtener resultados satisfactorios empleando métodos directos, opté por la astucia. Resolví presentarme a ellos como un ingenuo, y pude comprobar así que no sólo me prestaban su atención, sino que también me granjeaba sus simpatías.

Aunque muchos de ellos me confesaron francamente que jamás habían leído una palabra escrita por mí, les interesaba saber que era escritor.

Supuse que, en el fondo, creían confusamente que yo también seguía una vocación que los filisteos miraban sin indulgencia. En cierta ocasión, una atrevida conjetura alentó mi fantasía, dando por seguro que iba a lograr mi propósito. Por lo tanto, puede suponerse con qué entusiasmo trabé conocimiento con dos caballeros que, según me pareció, había puesto la providencia en mi camino para aumentar mi caudal informativo.

Viajaba hacia Heiphong a bordo de un vapor francés que se dirigía al Este, y aquellos señores subieron al barco en Hong-Kong. Después de haber presenciado las carreras en este lugar, regresaban a Shanghai. Yo seguía la misma ruta para continuar luego hacia Pekín.

No tardé mucho en saber que habían llegado de Nueva York en viaje de placer, que se dirigían también a Pekín, y que, por una extraña coincidencia, proyectaban regresar a América en el mismo barco en que yo había reservado pasaje.

Me vi naturalmente atraído hacia ellos, porque eran personas agradables, pero cuando un compañero de viaje me hubo advertido que eran jugadores profesionales me dispuse a sacar el partido posible de su amistad.

No albergaba la esperanza de que se franquearan conmigo sobre su interesante profesión, pero esperaba que una insinuación o una observación casual me permitieran penetrar en sus habilidades. Uno de ellos se llamaba Campbell. Era un hombre cercano a los cuarenta años, de pequeña estatura, pero tan gallardo que no parecía bajo, delgado, con unos ojos grandes y melancólicos y unas hermosas manos. De no existir una calvicie prematura, a cualquier le hubiese parecido un buen mozo. Vestía con elegancia y hablaba pausadamente, en un tono bajo, accionando con seguridad.

El otro era todo lo contrario: un hombre corpulento y fuerte, de rostro rubicundo y cabello negro y crespo. Se llamaba Paterson.

Los méritos de tal combinación eran obvios. El elegante y exquisito Campbell era el cerebro astuto, conocedor de caracteres y de manos sumamente hábiles; pero los azares de la vida de un fullero son muchos, y para afrontar alguna pendencia la mano siempre lista de Paterson habría de ser más de una vez de incalculable valor.

No sé por qué, por todo el vapor se divulgó la noticia de que un puñetazo de Paterson dejaría sin sentido a cualquier hombre. Pero durante el corto viaje de Hong-Kong a Shanghai no se les ocurrió siquiera proponer una partida de cartas; tal vez les hubiera ido bien en las carreras y disfrutaban de un merecido descanso. Lo que sí es cierto es que gozaban a sus anchas al no hallarse en un país donde se prohibía el alcohol y no creo cometer una injusticia si digo que durante la mayor parte del viaje estuvieron lejos de hallarse serenos. Cada uno de ellos hablaba poco de sí, pero con gusto del otro.

Campbell me informó que Pa-

terson era uno de los más distinguidos ingenieros de minas de Nueva York, y Paterson, a su vez, me aseguró que Campbell era un banquero de renombre. Decía que su fortuna era fabulosa, ¿y quién era yo para no aceptar ingenuamente cuanto se me dijera? Pero me pareció una negligencia por parte de Campbell no lucir alhajas de acuerdo con su categoría; mostrar solamente una petaca de plata era en realidad un descuido.

No permanecí sino un día en Shanghai, y aunque volví a encontrarme a la pareja en Pekín, estaba tan ocupado entonces que sólo los vi en contadas ocasiones. Me llamó mucho la atención que Campbell se quedara en el hotel la mayor parte del tiempo—no creo que fuese siquiera a ver el “Templo del Cielo”—, pero lo comprendí al mirarlo desde su punto de vista. Pekín no tenía el menor interés para sus fines y no me sorprendió saber que la pareja había regresado a Shanghai, donde me enteré que los acaudalados comerciantes apostaban fuerte.

Volví a encontrarlos en el vapor que nos llevaría a través del Pacífico, y no pude menos de simpatizar con mis amigos cuando me enteré que los pasajeros sentían poca inclinación por los juegos de azar. No había gente rica entre ellos. Eran todas personas sencillas y sin interés por el juego.

Indudablemente fue Campbell quien sugirió formar una partida de póker, pero ninguno de ellos quiso hacer apuestas mayores de veinte dólares, y Paterson, pensando que evidentemente no valía la pena, no tuvo interés en jugar. Aunque jugamos tarde y noche durante todo el viaje, no quiso tomar parte en el juego sino el último día. Supongo que pensó barrer con todo el dinero de una sola vez, y esto lo consiguió muy satisfactoriamente.

Pero Campbell, sin duda de ningún género, amaba el juego por el juego en sí. A mi entender, lo cierto es que si no se siente una verdadera pasión por el negocio, sea cual fuere, del cual se vive, no puede pretenderse tener éxito en él. Las apuestas no representaban nada para Campbell, y jugaba incesantemente día y noche. Me encantaba ver cómo distribuía los naipes, muy despacio, con sus delicadas manos; sus ojos parecían escrutar cada carta. Bebía en abundancia, pero permanecía sereno y tranquilo.

Su cara era expresiva. Pensé que debía de ser un experto jugador y hubiera deseado verlo en sus funciones de fullero.

Mi admiración por él aumentó al ver que podía tomar tan seriamente una cosa que, en realidad, se hacía por pura distracción.

En Victoria me despedí de ambos y pensé que no volvería a verlos jamás. Comencé a ordenar mis impresiones y a tomar nota de los datos que creí que podrían serme de alguna utilidad.

Cuando llegué a Nueva York me esperaba una invitación para almorzar en el Ritz con una antigua amiga, la cual, al recibirme en el hotel, me dijo:

—Se trata, en realidad, de una pequeña reunión. Vendrá un señor a quien creo que le agradará conocer; es un banquero de renombre y le acompaña un amigo.

Apenas había pronunciado estas palabras cuando vi con sorpresa que llegaban Campbell y Paterson.

La verdad cruzó como un relámpago por mi mente. Campbell era realmente un opulento banquero y Paterson un ingeniero distinguido. ¡No eran jugadores profesionales!

Me felicito por haber conservado la serenidad, pero al estrecharles las manos murmuré con rabia entre dientes: “¡Impostores!”

## UN AUTOR Y UNA ACTRIZ, APEROS DEL TEATRO

(Beatriz Estrella y G. B. S.)

Por Francisco ALEMAN SAINZ

HACE unos años que aquí mismo contaba uno la historia de un escritor de cuarenta y dos años y una actriz de treinta y cuatro. Eran las edades con que se iniciaba una correspondencia. Es la primavera de un año llamado 1899. Esa correspondencia se apagará cuando G. B. S. tenga ochenta y tres años y Beatriz Estrella cuente setenta y cuatro, con la muerte aguardándola a los setenta y cinco. Contamos cuarenta años. Un año antes de conocer a Shaw, Estrella Campbell había interpretado la Melisanda, de Maeterlinck, donde el diálogo se convertía en balbuceo. (Georgette Leblanc, hermana del creador de Arsenio Lupin, insistía en que Maeterlinck estaba enturrunchado.)

En este año de 1899, Beatriz Estrella Campbell parece que era una mujer preciosa, con esa silueta un tanto desordenada que cruzaba el fin del siglo. Palacio Valdés publicaba “La hermana San Sulpicio”, y Rainer María Rilke terminaba de escribir “Canción de amor y muerte del alférez Cristóbal Rilke”. En 1900, Echegaray cuenta, y los Quintero también. José Conrad publica una de las novelas más importantes en el mundo de la novela; se llama “Lord Jim”, y Rilke, las “Historias del Buen Dios”, y Knut Hanson, “Hambre”. En 1899, Tolstoy publica “Resurrección”; Máximo Gorki, “Foma Gordeev”; Anton Chejov, “Tío Vania”.

Pero es el año en que George Bernard Shaw se enamora de Beatriz Estrella Campbell, iniciándose la más platónica de las historias de amor. Surge una correspondencia importante, por lo menos para este

tiempo en que se escribe poco, como no sea a los concursos radiofónicos, donde Shaw acosa a Beatriz, y ésta va alejando el sí. Beatriz estrena una de las obras me pienso que más importantes del teatro contemporáneo: “Pigmalión”.

Estas cartas entre Shaw y Beatriz Campbell creo que tienen una gran importancia. Empieza por un “estimada” y acaba por un “querida”. La última carta de G. B. S. dice a los setenta y cuatro años, de una mujer conocida a los treinta y cuatro, por tres veces: “soy, demasiado viejo”. Creo que la máscara de Shaw fue triste en aquellos momentos en que el escritor contaba y la actriz iba desplomándose: “Señor, Señor, ¡nunca dejaré de ser un hombre sensato, dejando de ser un adolescente!” Era agosto de 1912. Cincuenta y seis años de G. B. S. Poco antes, diez días, ella le prometió escribirle una carta de amor. En esos años desde la iniciación del siglo, Beatriz Campbell había interpretado hacia el éxito la Mariana de Echegaray y la Hedda de Ibsen. Shaw había ido al cine y consideraba a Max Linder como el mejor actor que conocía.

No creo que esta bella figura de Beatriz Stella guste a un público sensacionalista; las paradojas de Shaw quedan muy lejos. Quizá gusten un poco—y eso es peor—a los nostálgicos del pasado próximo. Una mujer tira una carta al fuego. ¿Cuántas mujeres de ahora mismo se hallan en la posibilidad de echar una carta al fuego? Pasa el tiempo y en enero de 1928, G. B. S. lee un libro de comedias de Jacinto Benavente. Dos años antes, “La malquerida” tuvo éxito en un tea-

tro de Londres. Por esos días ella escribe:

“La obra de Jacinto Benavente tiene toda la imaginación y romance y encanto; no tengo más que interpretar fielmente.”

Hace pocos años que resultó para mí una sorpresa el hallazgo de esta correspondencia de Bernard Shaw y Beatriz Estrella Campbell. No, no se trata de un juego, aunque en ocasiones pueda aparentarlo. Ella muere diez años antes que él. Muere en Francia Beatriz, en este mismo mes, a los setenta y cinco años, junto a la primavera. La señora de Shaw muere a los ochenta y seis años, junto al otoño. El gran Shaw muere a los noventa y cuatro años, junto al invierno.

En un teatro español se va a interpretar por dos grandes personajes de la escena actual española la obra surgida de las cartas; que el amor sea más o menos platónico es casi lo de menos. Shaw quiso a esta mujer casi con denuedo. Hay una carta, recibida por Thornton Wilder, donde un testigo contaba la voz de Shaw hablando de Estrella Campbell durante hora y media, hasta que la señora Shaw no pudo aguantar más y se puso a tamborilear sobre la mesa con su cuchillo de ensalada.

Desde el diálogo de un teatro español el espectador va a percibir las voces de un hombre y una mujer que se escucharon a través de una correspondencia epistolar. Se trata sin duda de un acercamiento, y en estos años, donde el amor va perdiendo puntos, gana en importancia el silencio y la palabra de un gran escritor y de una gran actriz.



# DOCENCIA Y EXAMENES

Por Manuel GALLEGO MORELL

No es la primera vez —y por desgracia no será la última— que tratemos del tema de la verdadera docencia y de los perjudiciales exámenes. Estamos en primavera y muy pronto miles y miles de universitarios temblarán ante esa terrible prueba, ante esa singular invención, invencible cual si fuera un dogma.

El examen hace de generaciones enteras un tipo anormal, y de la Universidad misma un centro donde se sigue una escolaridad forzada, necesaria para obtener un título en serio, y del profesor un juez totemizado del que, más que sus cualidades docentes, interesa, a fin de cuentas, la obtención de la ansiada aprobación. El examen priva a la vida universitaria de toda su pureza. El examen priva a la universidad siquiera de una verdadera docencia, pues ésta, interrumpida por los numerosos paréntesis vacacionales, frecuentemente largos y a veces injustificados, queda mermada al mínimo con las épocas de celebraciones de estas pruebas que normalmente se realizan, en la actualidad, en los meses de septiembre, noviembre, enero, mayo, junio, etc., etc.

Esto es insostenible. La Universidad sólo debe enseñar, sólo ha de investigar. El Estado tiene derecho a cerciorarse de no conceder títulos a quienes no lo merecen, pero esto debe hacerse fuera de la Universidad, sin perjuicio de una intervención del profesorado universitario. Los seminarios, las pruebas de aptitud, la multiplicación de profesorado universitario en más categorías y con más medios materiales para el mejor logro de su función, el acercamiento de este profesorado con la clase estudiantil son medidas que pueden ir desterrando paulatinamente esta institución española de los exámenes. El examen, en definitiva, no puede informar —como decía Marañón— de la formación intelectual del estudiante ni mucho menos de lo que más importa: de su vocación y de su capacidad moral.

Y todo ello, repito, en bien del estudiante, en bien del profesorado y en bien de la Universidad. De esta situación universitaria, asociada a la idiosincrasia nacional, deriva el tipo del estudiante español. Puede no ser inferior al tipo medio del estudiante extranjero, pero las circunstancias nacionales no permiten hacer menos malo al malo ni superior al bueno. Nuestro estudiante lo es accidentalmente. Generalmente no profesa cariño a la Universidad, no se siente ligado a ella por lazo alguno de solidaridad y generalmente comprende mal los problemas universitarios.

Por desgracia hay poco espíritu universitario, y en la tarea de su elevación ha de colaborar también el profesorado. Tiene medios para ello que complementarán su misión docente y científica, propugnando constantemente las necesarias mejoras de los planes de estudios, acercándose al alumno, acortando distancias que le hagan no ser juez, sino colaborador, en una misión de todos, alentando aquel espíritu, olvidando un poco su rigurosa preparación científica que la oposición le exigió para adentrarse más en la preparación pedagógica, que es más esencial y trascendental. La función pública docente quedará así desprovista de ese aire patrimonial, egoísta y equivocado que a veces tiene. El placer de enseñar debe ser superior al de suspender o aprobar. Amor y espíritu de servicio más que de propiedad. Profesores que convivan con los estudiantes, más que seres aislados que vivan "como lechuzas de campanarios". Más que sabios, educadores.

Comunidad de maestros y escolares fue el origen de la Universidad como institución hoy en crisis. Más que templo y fuente de ciencia, centro de ideas, de realidades, de vida y de amor. Instrumento de vida propia, superior y alejado de la política. Cerebro autónomo, eje de la civilización nacional.

La verdadera docencia en el sentido arriba expuesto nos induce por ese camino. Los exámenes precisamente no nos ayudan demasiado.

# FISICOS Y FILOSOFOS

Por Sabino ALONSO-FUEYO

La conferencia del profesor Carlos París sobre "Filosofía y ciencia" pronunciada recientemente en el Instituto de Filosofía "Luis Vives" trae de nuevo al plano periodístico la real o posible relación existente entre físicos y filósofos, la necesidad de que se entiendan y actúen sobre objetivos más o menos afines.

Asistimos a una época en que la ciencia física ofrece al mundo de hoy innovaciones y hallazgos cada vez más sorprendentes, lo cual permite arrumbar para siempre a pocas fórmulas clásicas, por ineficaces. No me refiero, claro está, a esa física que opera con magnitudes medias sin salirse apenas del ámbito estrecho de la vida corriente; aludo a lo que podría llamarse "física fina", aplicable a magnitudes límite en lo grande y en lo pequeño. Es entonces —en ese límite superior o inferior— cuando el error se hace tan apreciable, que es menester sustituir los módulos tradicionales por los nuevos planteamientos. Así llega a desaparecer la noción de "cosa" o "sustancia natural" y hasta la de "fenómeno", reduciéndose el objeto de la física a determinar "observables", a "medir", porque "lo que no es mensurable, no existe".

El científico, al llegar a este punto concreto de su reflexión, quizá haya pensado o invadido, sin más, el campo de acción y de maniobras del filósofo; porque si un suceso únicamente puede ser conocido con exactitud, a "medida que transcurre el tiempo", el tiempo va a ser, indudablemente, factor principal en toda medición física; y en torno a él, lo mismo que en torno al espacio, pronto se formula un razonamiento de indiscutible carácter filosófico. Urge precisar, por tanto, la zona fronteriza, es decir, saber o señalar dónde termina lo puramente científico o experimentable y en donde comienza lo inexperimentable, que es ya metafísica.

Creo que la física novísima ha renunciado a todo (?), pues su sujeto no es un ente ni siquiera un fenómeno, es la observación misma. Trata de medir la medición una "función de funciones"; se circunscribe, repito, a "observarles" y al "cálculo de probabilidad". O lo que es igual: que "toda" la realidad natural es "eso": observable, probabilidad, noción matemática. Pero ¿es que "toda" la realidad va a estar determinada solamente por categorías físicas?

Otra vez se hace presente aquí el filósofo para dar a la pregunta una respuesta adecuada, y nos dirá que "esa realidad" no se agota en el mero conocimiento de la física, porque, aun después de medir y de calcular probabilidades, siempre queda "algo" por conocer, llámese materia o energía. Nos dirá que dicha ciencia entra a veces en el ámbito de la filosofía de la naturaleza, y pide ayuda al filósofo o cosmólogo para ofrecer una visión global de la realidad natural, que alcance desde la constitución física de la materia hasta la estructura entera del universo.

¿Será debido, en definitiva, a que la nueva física es realmente un "problema de filosofía"? Zubiri dice que sí, porque la nueva física, como ciencia viva, tiene espíritu. De ahí que se encuentren en ella tanto el científico como el filósofo.

Y quizá por eso mismo sea exigible o recomendable una colaboración conjunta sobre objetivos más o menos afines.

# LA VIDA Y LA CULTURA

**SEMANA SANTA.** Hay que decirlo, porque va siendo hora y porque parece inverosímil: no contamos con ningún libro escrito en castellano que dé expresión al recogimiento incomparable de estos días. El de Gabriel Miró "Figuras de la Pasión del Señor" es meramente literario; no habla más que a los sentidos, al gusto por el idioma y a esos templos de ánimo vagamente tristes que son propios de la adolescencia. Para dar forma y sentido a nuestro recogimiento hay muchos libros en España, y pueden contarse los más de ellos entre los mejores del mundo. Pero el recogimiento peculiar de los días de la Semana Santa no ha encontrado aún arrimo en nuestras letras. Los clásicos están ya muy lejos de quienes no buscan más que claridad para lo que les pasa en los penetrales del corazón, y los modernos no han conseguido llegar a esas honduras.

**TESTIMONIO.** Viendo los cuadros de Daniel Vázquez Díaz pienso uno que la historia aprendida en los documentos escritos es obra inerte. Para entender esos documentos hay que echar a volar la imaginación y hacer lo que Schlegel llamaba una profecía al revés. Los cuadros de Vázquez Díaz nos dan hechas esas dos cosas, ofreciendo el tiempo y la vida, de que se vale la historia para tejer su manto, como realidades tangibles, como si estuvieran fluyendo delante de nuestros ojos, con su lastre de sorpresas, incertidumbres y

desquiciamientos. No entiende el pasado, ni el suyo ni el del universo, quien no lo ha vivido como drama, como arcano, como riesgo y como creación. Sólo el artista es capaz de dejar testimonio de lo que somos y hemos querido ser. Lo que nos obnubila es que solemos confundir al historiador con el mero profesor de Historia, que lee en los libros y en los documentos y escribe luego lo que ha leído. Mucho van a servir los cuadros de Vázquez Díaz a los que historien los últimos cincuenta años de la vida española. Sólo hay una cosa que puede servir al historiador de igual manera: las noticias sencillas que vemos todos los días acurridas en los lugares menos visitados de las páginas de los periódicos. Todo lo que maneja el hombre a sabiendas de que lo está manejando puede ser mentira, puede ser caricatura de lo real o hallarse animado de una intención. Lo que importaría historiar, en ese caso, sería la intención, y no lo que nos dice para darnos gato por liebre.

**LAS JUVENTUDES EUROPEAS.** Se han publicado muchos trabajos en libros, revistas y diarios en que aparecen los jóvenes ingleses, franceses y alemanes como realmente son. Los educadores, los moralistas y hasta algunos padres de familia están asustados. ¿Qué hacer para que la juventud vuelva a vivir sometida a normas, obediente a las

costumbres más universales y temerosa de los peligros que le acechan por todas partes? Hay opiniones para todos los gustos, menos para el de los jóvenes, que viven desenfundadamente porque han perdido la fe en las cosas más honradas y no le encuentran por ninguna parte sentido a la existencia. Los remedios que se proponen son meramente legales; pero la raíz del comportamiento humano está mucho más honda que la zona en donde se mueve la ley. Claramente los pedagogos, los moralistas y los padres de familia de esos países europeos tan asendereados por guerras, crisis económicas y credos al alcance de todas las fortunas, no dan con ningún asidero incontestable que puedan aceptar los jóvenes europeos. Tiene que ser lo bastante seductor para contrarrestar la violencia de los impulsos de estos muchachos que, nacidos al borde de la guerra, no han conocido jamás nada que se oponga a sus inclinaciones. Si dan con este asidero los pedagogos, los padres y los moralistas, la juventud de Inglaterra, Francia, Alemania y los Estados Unidos volverá al camino de sus abuelos; pero si no lo descubren, las leyes que se dicten y los castigos que se impongan a unos y a otros van a ser algo así como letra muerta. Es que eso de formar a los muchachos con un sentido utilitario para que ganen más dinero cada día y vivan con

más refinamientos sensuales tiene sus inconvenientes.

**CERVANTES.** En estos tiempos de aniversarios y conmemoraciones, no está mal que recordemos también a Miguel de Cervantes. Y en estos tiempos de afanes sociales, tampoco estaría de más que alguien, con seriedad, estudio del tema y experiencia propia de la vida humana, nos explicase cómo vivió Cervantes la pobreza y cómo nos habla de ella en sus obras. Hay mucha tela cortada. Más que difícil va a ser dar con otro de nuestros grandes escritores que haya dicho tantas cosas y las haya dicho de una manera tan actual, tan convincente y tan entrañable al mismo tiempo. Si es cierto, como creía Goethe, que los grandes libros son grandes confesiones, la vida y la obra de Cervantes son una sola cosa, vista por dos lados. Lo que hay que decir de esta realidad bifronte, sometida a juicio perenne por la pobreza, se le debe no al erudito ni, menos, al cervantista: se le debe al hombre de la calle, al que se ha encontrado alguna vez también con la pobreza o no ha tenido la suerte de verla nunca de cerca. No es lo mismo sufrirla en la propia carne, como la sufrieron muchos de nuestros grandes escritores contemporáneos de Cervantes, que dialogar con ella y recordarnos sus palabras. Aunque sólo fuera por eso, vale la pena que nos acordemos de Miguel de Cervantes la víspera de uno de los aniversarios de su muerte.

Emiliano AGUADO



# SE AVIVA LA POLEMICA SOBRE LA ESTABILIDAD DEL UNIVERSO

¿Es cierto, como pretenden algunos científicos, que el Universo es estable? ¿No se halla, por el contrario, en expansión, como aseguran otros? A decir verdad, la cuestión no se ha resuelto aún. Últimamente han venido a avivarla, de un lado, el doctor Peter F. Browne, y de otro, un grupo de astrónomos norteamericanos. El doctor Browne, del Laboratorio Nacional de Física de Inglaterra, ha publicado en la revista "Nature" un artículo en el que sostiene que el Universo, del que la Tierra forma parte, no es sino una "partícula atómica" de un "superuniverso". Añade el físico británico que es muy probable la existencia de multitud de "superuniversos", así como de "microuniversos". Para los habitantes de un "superuniverso", nuestro sistema solar, que tan grande se nos antoja en ocasiones, sería tan sólo un "electrón". Al mismo tiempo, lo que nosotros consideramos actualmente un "electrón", podría ser, en realidad, un "microuniverso", con sus galaxias, estrellas y correspondientes sistemas planetarios.

En este mismo artículo, el citado científico pone en duda la teoría comúnmente aceptada de que nuestro Universo se halla en expansión. Opina el doctor Peter F. Browne —informa la agencia A. P.— que el Universo es estable y que la materia se crea y destruye en él conforme a un ciclo permanente. La teoría de un Universo en expansión se basa en un fenómeno: el de "desplazamiento hacia el rojo". Los hombres de ciencia han podido comprobar que la luz que nos llega de las galaxias más lejanas es bastante más roja de lo que se venía creyendo. Teniendo en cuenta que semejante fenómeno aumenta progresivamente con la distancia, los teóricos han deducido que las galaxias se alejan constantemente en un Universo que se encuentra en continua expansión.

Pero el doctor Peter F. Browne considera, por su parte, que la luz se hace cada vez más roja porque pierde energía a medida que va atravesando el campo gravitacional del Universo. ¿Qué ocurre entonces? Pues ocurre que tal energía es absorbida bajo la forma de materia, bajo la forma de estrellas nuevas, que se destruyen, a su vez, a consecuencia de colosales explosiones termonucleares, liberando luz y otras radiaciones, según un ciclo ininterrumpido. Para el doctor Peter F. Browne, semejante ciclo depende de la interacción entre tres elementos fundamentales: las minúsculas partículas conocidas por los físicos con el nombre de neutrinos; los electrones, más macizos, y el Universo mismo. Estos tres elementos serían intercambiables, pudiendo funcionar cada uno como un simple "electrón" en un "superuniverso", y como un "neutrino", en un "microuniverso", sin perturbar por ello las leyes de la Física.

Recientemente, sin embargo, una comunicación presentada a la Sociedad Norteamericana de Astronomía por un grupo de astrónomos parece haber venido a confirmar la tan discutida tesis de la expansión del Universo. Según los trabajos efectuados por tales científicos norteamericanos, de las veinte galaxias observadas por ellos, diecinueve se alejan de nosotros a fantásticas velocidades. La otra se acerca, en cambio. Pero, con anterioridad, y también recientemente, el profesor Zwicky, asimismo norteamericano, había ya manifestado, al igual que otros científicos, que el Universo no se halla en expansión y que el famoso "desplazamiento hacia el rojo", de los espectros de las galaxias más distantes puede deberse a otro efecto que el "efecto K".

Si se analizan con un espectroscopio los rayos luminosos que nos envían las lejanas galaxias, se observarán determinadas rayas. Las "K" y "H" de los espectros de las nebulosas se desplazan hacia el rojo a medida que aumenta su velocidad de huida: su desplazamiento es tanto mayor cuanto más distantes se encuentran. Se debe, según la mayor parte de los astrónomos, al "efecto K", que aumenta a tono con la distancia a que las galaxias se encuentran de nosotros. Existen nebulosas que se desplazan a más de 60.000 kilómetros por segundo. El "efecto K", el corrimiento progresivo de las rayas hacia el rojo, se ha venido achacando hasta ahora a la velocidad con que se alejan las galaxias. En las que se desplazan a 60.000 kilómetros por segundo, el corrimiento es más rápido que en las que se desplazan, por ejemplo, a sólo 20.000.

Ante estas galaxias que se alejan de nos-

## PARECE SER CIERTO QUE EL «DESPLAZAMIENTO HACIA EL ROJO» NO SE DEBE AL «EFECTO K»



## NOTICIAS VARIAS DEL MUNDO CIENTIFICO

### VENTAJAS QUE OFRECERA LA HIBERNACION ARTIFICIAL

En un informe hecho público hace poco en Washington por la Sociedad Nacional de Geografía, se afirma que el hombre, sometido a un régimen de hibernación, podría vivir, como algunos animales, hasta mil cuatrocientos años. Detalla el informe en cuestión que la hibernación aumenta en 20 veces la duración de vida del animal que la practica, en relación con la de animales análogos, pero sujetos a actividad durante todo el año. Es posible que los secretos físicos de la hibernación se descubran algún día y que ésta llegue a aplicarse al hombre. Hay que reconocer, sin embargo, que semejante posibilidad—subraya el informe norteamericano—se encuentra aún muy lejana, pese a todos los optimismos.

Pero se da también por descontado que esto que hoy parece un sueño fantástico será, a la larga, una realidad. ¿Qué ventajas ofrecerá su aplicación? Múltiples. Señalaré, no obstante, estas dos. Los hombres en estado de hibernación artificial podrían llevar a cabo viajes espaciales de años, y hasta de siglos de duración, a mundos que actualmente no se encuentran a nuestro alcance. Tales viajes serían perfectamente posibles el día de mañana porque las necesidades en "alimentos" y oxígeno de estos astronautas se reducirían, sobre poco más o menos, a una centésima parte de las necesidades que tiene un astronauta no sometido a hibernación. Se podría, asimismo, mantener en "congelación" a determinadas personas hasta que el descubrimiento de un método o medicamento infalible hicieran posible su curación.

### EL MISTERIO DE LAS LUCIERNAGAS DE GLENN, ACLARADO

En el primer informe científico facilitado por la Administración Nacional de Aeronáutica y del Espacio acerca del vuelo espacial del teniente coronel Glenn, se aclara una cuestión que, en principio, pareció sembrar cierto desconcierto. Durante su vuelo, Glenn vio, a través de las ventanillas de su cápsula, numerosas partículas luminosas, que le produjeron la impresión de que su vehículo espacial estaba cruzando un campo de luciérnagas. ¿Qué podían ser tales luciérnagas? Se sugirieron, entre otras explicaciones, la de que semejantes partículas luminosas podían ser las diminutas agujas puestas en órbita por el satélite "Midas-III" en octubre del pasado año.

Sin embargo, tal sugerencia se rechazó pronto porque los dipolos del llamado "Proyecto West-Ford" no llegaron a diseminarse y formar, como se esperaba, un amplio cinturón en torno a la Tierra. Entonces, ¿qué podían ser? El profesor O'Keefe, que, al igual que otros científicos, ha estudiado este fenómeno, asegura que la escasa velocidad de desplazamiento de tales partículas lumi-

nosas, en relación con la de la cápsula, prueba que éstas tienen, indudablemente, un origen asociado al vehículo espacial. Podría muy bien tratarse de corpúsculos o partículas de pintura o esmalte desprendidas de la cápsula a consecuencia de la dilatación y contracción experimentadas por la misma a su paso del día a la noche, en el curso de sus tres vuelos.

### EXISTEN, PROBABLEMENTE, OTROS MUNDOS HABITADOS

«Sería un contrasentido creer que no hay vida en otros planetas. Deben existir millones, si no miles de millones, de planetas habitados, algunos incluso con vida posiblemente más evolucionada que la nuestra.» Tal afirmación la han hecho recientemente dos científicos en respuesta a preguntas formuladas por varios miembros del Congreso de los Estados Unidos. Estos mismos científicos han informado que la Administración Nacional de Aeronáutica y del Espacio está trabajando en un proyecto que permitirá a los astrónomos observar, al menos teóricamente, la existencia de planetas más allá de nuestro sistema solar, lo que de hecho es imposible, debido a que la luz de las estrellas de cada sistema impide ver la de los planetas que giran a su alrededor.

Semejante proyecto norteamericano, conocido con el nombre de OAO, habrá de consistir en el lanzamiento de observatorios, que permitirán, una vez situados en órbita fuera de la atmósfera, determinar la existencia de planetas en otros sistemas más o menos alejados del nuestro. Se espera que este proyecto de «observatorios astronómicos en órbita» esté en condiciones de realizarse entre 1964 y 1965. La seguridad práctica de la existencia de seres inteligentes en otras partes del Universo sugirió, hace años, la conveniencia de montar puestos de escucha para la captación de señales o mensajes transmitidos por seres de otros mundos, con objeto de entrar en contacto con el nuestro. Como se recordará, la llamada «Operación Ozma» respondió a tal deseo.

### EL TIEMPO SE MIDE TAMBIEN EN «NANOSEGUNDOS»

Es de dominio público que, de día en día, van perfeccionándose los métodos más diversos para la medición del tiempo. Los deportistas recurren a fracciones de segundo para registrar sus diferentes records. Antes de la introducción de los modernos aparatos electrónicos para medir el tiempo, los atletas dividían los segundos en quintos. Ahora, sin embargo, los records ya no se registran en quintos de segundo, sino en décimas e incluso centésimas de segundo, como ocurre en las llamadas pruebas de velocidad. Pero tal espacio de tiempo no es re-

ducidísimo, aunque a primera vista pueda parecerlo. Los fotógrafos, sin ir más lejos, suelen emplear para sus instantáneas fracciones más pequeñas aún.

Ahora bien: todos estos métodos de medición del tiempo son, a decir verdad, relativamente modestos, si se les compara con los utilizados actualmente en el terreno científico. En el campo de la Física se emplea, por ejemplo, el «nanosegundo», que viene a ser la milésima-millonésima parte del segundo. ¿Qué quiere decir esto? Pues quiere decir, sencillamente, que son precisos nada menos que mil millones de «nanosegundos» para la formación de un segundo. Se sabe que la luz se desplaza a la velocidad de 300.000 kilómetros por segundo. El «nanosegundo» es el tiempo que invierte un rayo de luz en recorrer tan sólo 30 centímetros. Los hombres de ciencia, que tienen que proceder a mediciones en «nanosegundos», emplean ya oscilógrafos de altísima precisión.

### ACERCA DE LA HIPERTENSION DE ORIGEN RENAL

Con el fin de esclarecer los diversos enigmas existentes aún en torno a la hipertensión de origen renal, miles de enfermos de los Estados Unidos y Canadá van a colaborar en un amplio programa de investigación, en el que habrán de intervenir medio centenar de médicos, especializados en el empleo de los métodos de diagnóstico más modernos y en las técnicas quirúrgicas más perfeccionadas. Como es sabido, no se conoce aún bien el mecanismo por el que determinadas dolencias de los riñones provocan la hipertensión arterial. Tal tipo de hipertensión representa aproximadamente el 25 por 100 de todos los casos de hipertensión y ofrece los riesgos de intoxicación por exceso de urea en la sangre, insuficiencia renal, insuficiencia cardíaca y apoplejía. Se estima, por lo general, que la causa de este tipo de hipertensión hay que achacarla a la arterioesclerosis de las arterias que alimentan el riñón. Estas, al recibir menos sangre y, por consiguiente, una cantidad menor de oxígeno, fabrican una hormona, responsable de la elevación de la tensión arterial.

### PERFORADORA QUE ABSORBE POLVO Y FRAGMENTOS

Se ha fabricado en Inglaterra un martillo perforador, de funcionamiento neumático, que trabaja sin levantar polvo ni arrojar fragmentos. Es recomendable para la perforación de hormigón, piedra y ladrillo, en especial cuando tal trabajo ha de realizarse en el interior de un edificio. El martillo, que pesa poco más de seis kilogramos, absorbe fragmentos y polvo, haciéndolos pasar a los depósitos por medio de una manga.

Julio BARRIENTOS MEDINA



## DEL HUMOR A LA NOVELA

Con su novela "Los europeos", Rafael Azcona ha completado lo que en términos militares se llama un paso de línea que ya venía anunciándose hace tiempo a través de "El pisito", "Los ilusos" y de las narraciones que recogió en el volumen "Pobre, parafítico y muerto". Nos hablaban éstas de cómo el humorismo informe se iba vertiendo en formas narrativas cada vez de más empeño y trascendencia, y no solamente en lo que afectaba a sus estructuras externas (hay muchos escritores de humor que no saben hacer una novela, sino parodia o disparate de novela), sino también, y sobre todo, en la manera de hacer brotar el humor implícito en las mismas formas narrativas, fluyendo desde el fondo de la narración y no colocado encima, como los farolillos y las cadenetas de la verbena.

Así iba condensándose y materializándose toda la dimensión literaria de Rafael Azcona, indudablemente la primera y más importante llegada ya a la novela desde las playas del humor. Sus narraciones tienen una calidad que le ha llevado a la producción cinematográfica como guionista de sello inconfundible y, desde luego, excepcional en el género, si bien, como suele suceder en el mismo, su aportación básica tenga que diluirse y compartirse—y hasta desaparecer, como está sucediendo en la presentación crítica italiana de "El cochecito", en que para nada se alude a la existencia de Azcona ni de "Parafítico", núcleo esencial del sesgo de humor que significa la película resultante—con los titulares de tantos oficios coruscantes como concurren a la producción cinematográfica. Si es cierto que se le llama el Zavattini español, debe ser un Zavattini especial, caracterizado por su ocultación.

Ello aparte, únicamente aludido porque hace referencia a la dimensión que el humor de Azcona y su concreción narrativa está alcanzando fuera de las fronteras españolas, lo cierto es que en la novela que comentamos se ha manifestado completamente dentro de las reglas del género y con el humor más remetido internamente en la misma fluencia narrativa y formando cuerpo con ella, convertido en un filtro de color que selecciona de la superficie observada los perfiles más aptos, pero sin deformarlos apenas con la caricatura, de manera que constituyan un cuerpo satírico de primer orden. Cuando en obras anteriores aludimos al humor de Rafael Azcona, más que a la clasificación en boga de "humor negro", hablamos de una vertiente más antigua y racial, que es el humor ibérico, que indefectiblemente lleva en suspensión una cantidad de sátira muy respetable. Azcona, haciendo esta clase de humor quevedesco a través de la muerte, del hambre o de la desgracia como temas próximos, esconde un humorista ibérico y un moralista que satiriza con una precisión y una fuerza magníficas.

"Los europeos" es una novela de costumbres, por cierto más testimonial, descontando el sesgo satírico,

co, esperpéntico, de su enfoque, que las habituales pedantemente vocadas al testimonio. Y es una novela actualísima en el sentido que en ella se encuentra la pintura de uno de los tradicionales apetitos hispánicos, nunca demasiado saciado, por esto y por lo otro, con la circunstancia de las costumbres llamemos continentales, que al flexionar sobre la geografía española turística lo rodean. En otras palabras, consiste en la odisea de los españoles en su roce con otras costumbres que visitan o les vienen a visitar. El tema ha sido tratado por el humorismo español—recordemos que ha figurado en las novelas de Fernández Flórez alguna vez—, pero no en esta versión moderna, documental y actualísima. No estorba, sino que conviene que de vez en vez, al paso de las generaciones, este tipo de introspección satírica dé a conocer el "estado de la cuestión" y trace el mapa, con sus líneas de banderitas clavadas en el lugar del frente, que nos dé a conocer la situación del problema del temperamento en su choque con las circunstancias sociales.

No hay que decir que "Los europeos", considerada como construcción novelesca, supera a las anteriores del autor, más atenuadas al sesgo de la narración breve o de la novela corta. "Los europeos" tiene sobre ellas no sólo la ventaja de una construcción más compleja, sostenida y conseguida en el plano protagonista y en los que le rodean, sino la ventaja de la precisión en la creación y descripción de personajes y ambientes en el sentido de que apenas son rozados por la deformación humorística o satírica y, en fin, de la ventaja de todo aquello que al buen orden y ritmo de una novela ayuda que la exhibición del humor no estorbe su desarrollo. Ya hemos dicho que el propósito de Azcona a este respecto brota del mismo interior de la trama, de sus peripecias, y se mantiene sólo con leves esguinces, del modo que un diestro nadador mantiene el rumbo con ligeros movimientos. Ha escrito, pues, en este sentido de ascender a una construcción superior del género narrativo, la mejor de sus obras. Con ella, como decíamos al comienzo, Rafael Azcona ha completado un paso de línea, cuando nuevas fuerzas operantes y contenidas en su humorismo inicial han rebasado éste, cargándole de literatura y significado, convirtiéndolo plenamente en un narrador con personalidad destacada en el ámbito de la literatura contemporánea. Ha rebasado, pues, la consideración de humorista ibérico para convertirse en escritor de mirada muy ibérica, que se expresa a través de un humor cada vez más hondo y acendrado, y, como se halla en plena madurez de situación, se puede esperar mucho de él. Complace saludar el final—"Los europeos"—de este paso de línea que hemos ido contemplando a través de las obras que

A. VALENCIA

LOS EUROPEOS.—Rafael Azcona.

### CONTRA LA RED MUNDIAL DE LOS ESTUPEFACIENTES

¿Dónde, cómo actúan las redes clandestinas de traficantes? Las drogas tóxicas se extraen principalmente del Lejano y Medio Oriente y de algunas zonas de Centro y Sudamérica. Desde estos centros de producción clandestina son transportadas a todas las ciudades del mundo formando una exportación a Estados Unidos y el resto del continente americano. Se exportan a las grandes ciudades europeas y el eje de distribución parece ser el de Italia, Marsella, París y Londres. Las redes de traficantes son poderosas, disponen de medios sin tasa y se extienden por el mundo como los tentáculos de un pulpo. Tienen bandas sin escrúpulos a su servicio y cuando surge un inconveniente decisivo para el tráfico actúan sin escrúpulos. No se detienen ante el crimen, el soborno o la violencia, mientras sus jefes viven fastuosamente con los beneficios del inhumano tráfico.

Porque este contrabando que atenta a la salud humana que destruye al hombre que cae en su círculo es un fabuloso negocio. Para los encadenados a la droga, que hacen de ella artículo vital, éste les llega a precios exorbitantes que cubren muchas veces su valor de producción y distribución aun con el cargo sobre el costo de ser clandestina una y otra. La ganancia es terrible y la impuni-

dad casi garantizada, pues las víctimas de la droga, por procurarse, están ocultas y defienden a sus proveedores, mientras mueren poco a poco.

Descubrir y desarticular estas redes es difícil y la Interpol lucha contra un formidable enemigo, invisible y arduo de descubrir. Los agentes tienen que seguir peligrosos procedimientos de simulación, hacerse pasar por víctimas de la droga o entrar, afectando pertenecer al mundo criminal, al servicio de alguna banda. Pero en este doble juego está lleno de riesgos y los agentes de la represión del comercio de drogas encuentran la muerte defendiendo la humanidad. Y aún hay que contar con que el comercio de drogas tiene un poderoso costado político. La China comunista, en un país que fue uno de los grandes productores y consumidores de tóxicos, sobre todo el opio, utiliza medios ampliamente organizados para extraer a la vez que una fuente de divisas de tal comercio un medio de corrupción del enemigo ideológico occidental. El beneficio se emplea en acción de propaganda comunista. La falta de control y de información sobre la China de Mao Tse Tung favorece esta acción, aunque oficialmente sea negada una y otra vez.

Este es el tema de un gran reportaje que bajo el título de "Agente Secreto: Narcóticos" pu-

blica Derek Agnew con el interés que emana no sólo del tema, sino de manejarlo con documentación auténtica obtenida de los archivos de la Interpol y de narrar hechos de absoluta veracidad todos y cada uno sin más salvedad que la de sustituir los nombres auténticos por otros supuestos para la misma protección de la acción represiva internacional contra el tráfico de drogas.

"Agente Secreto: Narcóticos", Derek Agnew.—Colección Documenta.—Editorial Argos.

### REPORTAJE DE YUSTE Y SU COMUNIDAD

"Los caballeros encerrados" constituye un reportaje de la serie que actualmente no es raro encontrar en la bibliografía, un reportaje sobre la vida en las órdenes contemplativas. El afán informativo no ha ahorrado a estas moradas donde las comunidades viven apartadas, buscando la perfección según las reglas severas de la Orden respectiva, la curiosidad por todo lo que es raro y peregrino, y por eso últimamente se hallan libros dedicados a revelar con texto y fotografías los detalles que traslucen la vida que se lleva en el rigor del claustro. Hemos conocido, entre otros, el dedicado a los cartujos, a los trapenses, y ahora toca el turno, por medio de la pluma de ágil periodismo de Antonio Ortiz Muñoz, a la comunidad de Yuste.

## ¿QUE LIBRO SALVARIA?

Por Arcadio BAQUERO

«Hay que leer para cultivar el encanto personal del aspecto físico y del sabor en la palabra.»

(Lin Yutang.)

El reportaje periodístico ha puesto de moda—en las entrevistas más o menos audaces, particularmente—una pregunta típica. Francamente curiosa. El reportero, tras haber interrogado al famoso sobre sus gustos, sobre su infancia, sobre su vida privada, sobre sus proyectos, sobre sus ganancias, sobre su vida sentimental, etc., etcétera, llega un momento en el que dice:

—Y si perdiera usted esta casa, o si por una guerra atómica u otra catástrofe similar perdiera todo esto, ¿qué libro salvaría?

¿Qué libro salvaría? Es curioso, ¿no? El libro—ese «conjunto de hojas de igual tamaño, generalmente impresas y unidas entre sí de modo que formen un volumen»—sirve para calificar definitivamente a una persona. Si, porque, según el título que da el entrevistado, el lector califica y juzga. Es, sin duda alguna, la contestación que mejor define a la figura del reportaje...

¿Verdad que se aprecia, que se nota en seguida si la contestación es falsa, petulante o sincera? ¿No es cierto que en más de una ocasión hemos leído: «Salvaría "El Quijote", puesto en boca de personas que no nos las imaginamos siguiendo con atención las andanzas del ingenioso hidalgo...? Otras

veces la respuesta es sorprendente: "Salvaría "Cómo sobrevivir a un ataque atómico", de Hellen Past»...

Pero no todos contestan. A nadie le extraña la pregunta. La frase "¿Qué libro salvaría usted?" se considera totalmente lógica. Esperada, incluso.

El libro, en definitiva, ha venido a ser pieza fundamental en el difícil arte de vivir. Se ha constituido en algo imprescindible. En el perfecto compañero. El libro, además, según los reportajes aludidos, tiene un valor insospechado. Es el objeto que, en caso de caos total, todos salvarían. Un libro, un tomo de lectura. Nadie ha contestado: «No salvaría ningún libro. Salvaría mi tocadiscos. O mi aparato de radio. O mis joyas. O mi cuadro preferido...» No todos están de acuerdo. En ese incendio, en esa guerra, en ese terremoto imaginario, un libro—el más querido—sería liberado. Y se convertiría en el acompañante del famoso, en su único y leal compañero de soledad...

Y es que todo el mundo—aun sin pensarlo—parece recordar aquella admirable frase de Baltasar Gracián: «Las pirámides de Egipto ya acabaron; las torres de Babilonia cayeron; el romano coliseo pereció; los palacios dorados de Nerón caducaron; todos los milagros del mundo desaparecieron, y sólo permanecen los inmortales escritos de los sabios que entonces florecieron y los insignes varones que ellos celebraron.

¡Oh, gran gusto el de leer!»

## La epopeya de los españoles en la América de hoy



De Hernán Robleto, el brillante escritor nicaragüense, de quien ahora ofrece Cultura Clásica y Moderna.

En su colección de novelas sobre temas actuales, «Brújulas fijas», no es necesario hacer una presentación minuciosa, puesto que es sobremediana conocido en los ambientes literarios hispanoamericanos, a través de sus libros y artículos periodísticos, diseminados por toda la Prensa de aquel continente. Pero de «Brújulas fijas» si que importa decir que es la obra que recoge el sentir de esa corriente reivindicadora de España como madre patria, «progenitora de naciones», según el argentino Irigoyen. Este libro exalta la epopeya del español que marcha a las tierras de América para ser héroe en el trabajo y sembrador del germin de una nueva raza, que no excluye ninguno de los atributos de la Hispanidad. Mas no se crea, por lo que a veces se trata de una novela «convencional», ni de un manoseo de temas propio de juegos florales, sino del tema real de mestizaje, es decir, irreversible que ha dado al mundo descubierto, civilizado y poblado por España el hecho nuevo del «indohispanismo» realidad humana de millones y millones de seres que piensan y hablan en español, que proclaman orgullosos su doble raíz: iberoamericana y que cualesquiera hayan sido los motivos de orden político y biológico que determinaran la separación de la metrópoli, hoy superadas aquellas etapas, produce hombres como Hernán Robleto Huete, que alzan su voz cálida y generosa al servicio de la raza y de la verdad histórica.

«BRÚJULAS FIJAS». — Novela.— Editorial «Cultura Clásica y Moderna».—Colección «Temas actuales».—Madrid, 1962.



## EXPOSICIONES VARIAS

### DIBUJOS Y AGUATINTAS DE EDUARDO VICENTE

«El ve a los otros en su tienda de luz y aire», dijo Juan Ramón de Eduardo Vicente allá por 1930. Treinta años más tarde podría repetir lo mismo, como el propio Vicente repite e insiste en ese mundo o mundillo de menuda anécdota y picaresca popular de aquí o allá, del aledaño madrileño con olor a cocido y suburbio o del archívado repertorio parisense con los semidesnudos femeninos inoperantes hoy por la estrategia del «strip-tease» desvergonzado. Pero todo eso importa poco a quien tiene ya afinada en su medula estética un concepto del que puede extraer incesantemente el motivo preciso para su extraordinaria mano de dibujante, ágil y precisa en la justeza descriptiva, donde lo superfluo, si existe, es sólo en la sugestión del blanco o en la línea no nacida más allá de sus perfiles indispensables para darnos la figura leve en perguero y honda en densidad psicológica.

Eduardo Vicente está ahí como siempre, es cierto, pero en su permanencia impertérrita a todos los azares de la plástica actual existe también una lección de considerable sabiduría: el saber estar es un modo de prolongarse, de dar razón de sí mismo sin necesidad de piruetas ni de acogimiento a tendencias transitorias. Porque la humanidad es immanente a todo discurrir temporal, la figura estará siempre dispuesta a ofrecerse como continente del espíritu apeteído por la mirada sagaz, ante la cual no se agota fácilmente el pretexto ni se colma el objetivo pictórico. Eduardo Vicente lo sabe, y mientras a la puerta de «su tienda» dibuja éste o aquel tipo de su particular preferencia parece como si esperase ver pasar el cadáver de su abstracto enemigo. (Afrodisio Aguado.)

### LITOGRAFIAS TAURINAS DE CARDENAS

Resulta difícil, a estas alturas, intentar con probabilidades de éxito la realización de una tauromaquia litografiada con pulso y concepto propios. De Goya a Picasso no son pocos los atraídos por la dinámica escenografía de «la fiesta nacional», de la que casi siempre suele extraerse el perenne periférico sin ahondar en cuanto de dramática estampa hay en ella. Esos dos maestros nos dieron sus excepcionales versiones inolvidables y ejemplares de las posibilidades entrañadas en esa lidia donde el hombre y toro muestran, en suertes alternas, su valor y su miedo impulsores de la misma.

tentación de decir su parábola plástica en el grabado al borde del toreo dramático, donde el protagonista es el astado en los diversos momentos rituales de esa especie de misa negra que en el ruedo despliega su azaroso riesgo. Y así Cárdenas nos ofrece el toro-mole abrumador del diestro mínimo, empujándolo; del toro a punto de entrar, nervioso y corajudo, a la arena y sucesivamente de los instantes cruciales en que el cornúpetta castigado consuma la tragedia particular de su muerte acerbada en dilatados plazos de tortura.

La temática así concebida se manifiesta materialmente con un grado de habilidad y finura técnica pocas veces conocida en este género del grabado; las calidades no son puro virtuosismo inoperante, sino servicio de la sensibilidad a la anécdota trillada y así reivindicada por obra y gracia del buen arte de un dibujo certero. Bien puede decirse cómo así Cárdenas demuestra, en otra faceta de lo pictórico, su talento y sutil maestría, sus posibilidades de un triunfo mayor con estas bazas del grabado bien compuesto y realizado. (Fortuny.)

### LA ABSTRACCION IMPRESIONISTA DE BORO

Sin que sea inédito el modo de Boro al abordar su abstracta pintura ciertamente nos propone toda una reconsideración de la pervivencia del «ismo» impresionista. Efectivamente, las obras de este joven pintor valenciano podrían ser retazos a gran aumento de cualquier lienzo de esa tendencia donde luz y color juegan todo su poder de mutua transmutación. El hecho de que esos elementos, concretados en la pasta policroma y arrebatada, no caigan en figuración nada quiere decir respecto al intento de amable visualidad obtenido por Boro, pero si evidencia la limitación de un abstractismo en el que los resultados serán siempre como un juego matemático de elementos cuya eficacia termina allí, exactamente donde el truco del claroscuro luminista o la contracción de tonalidades agota el número de sus combinaciones posibles.

La bondad de las calidades materiales así obtenidas—¿hasta cuándo sólo calidades materiales?—fijan precisamente la impotencia del prurito manchista en ese puro regalo de la mirada sin contenido transmisible a la noble residencia del espíritu. Digamos que Boro, como tantos otros, hace «lo que puede» y lo que puede es esto: demostrarnos sus virtudes de oficio, su buena dotación para emprender empresas de mayor trascendencia. (Nebli.)

L. FIGUEROLA-FERRETTI

## PARIS: UNA EXPOSICION CON IMPACTO EN LA VIDA ARTISTICA

PARIS. (Especial para Pyresa.)

El gigantismo de los monumentos—pirámides de Egipto y Méjico, templos indostánicos, catedrales de Occidente— deriva de la aspiración común a la raza humana en una ascensión mística con base en la tierra: tal es el simbolismo del vértice piramidal y de la aguja gótica. Es, pues, un movimiento de fe y de cultos sagrados lo que guía el surgimiento de las grandes edificaciones de la escultura y la arquitectura monumental.

Grandes efigies, delgadas como palmeras, rozando el techo, imponen por su presencia y su grandeza fascinantes. Desde el 20 de diciembre el público parisense, siempre hambriento de bocados exquisitos, se alimenta hoy de frutos exóticos. Son estatuas, maravillosas estatuas. Las dos salas de la Galería Jeanne Bucher se han convertido en oasis onírico. Al entrar se experimenta instintivamente un retroceso de espanto: es debido al terror que produce lo inmenso. La vista de estos ídolos verticales, en un espacio vital tan reducido, capta una belleza misteriosa, cautivante. «Entramos en esta sala —escribe el crítico Pierre Loeb— como se entra en Saint-Benoit-sur-Loire; quedamos sobrecogidos, perplejos, viendo lo que corraices y madera han sabido realizar hombres animados de una tal fe, de una necesidad tal de crear, que nuestra razón no sabrá explicar jamás la emoción que nos confunde ante sus obras.»

Acostumbrado a Rodin, cuya escultura imponente, amazotada, brutal, repugnara la sensibilidad de un Brancusi, quien opuso sus estilizaciones abstractas a esos indigestos «biftecks»; más o menos iniciado en el irrealismo del mismo Brancusi y en la escultura fabulosa de Max Ernst, el espectador de arte moderno, delante de

estos largos pedazos de madera, ama sin comprender, suspende la especulación comparativa, recibe, si es capaz de ello, una lección de perfección y de totalidad; el lirismo de cuño desconocido y la verdad que insuflan estos ídolos nos hacen dudar de nuestro dominio racional y de las audacias estéticas de nuestros artistas.

Digamos que es una lección de fe y de altas significaciones. En nuestros días, el hombre contemporáneo, impregnado de escepticismo, ante un mundo de estructuras vacilantes, no puede por menos de acoger como un soplo de viento refrescante estos vestigios oceánicos y respirar la nostalgia de una mitología de fuerzas naturales donde se cobijan creencias cargadas de secretos y de fervor.

### UN ARTE ORIGINARIO

¿Es posible al ojo moderno «digerir» los misteriosos objetos de un culto salvaje que sobrepasan en poesía real los múltiples productos encantadores de nuestra imaginación? La respuesta creemos hallarla en la manera de mirar, en el sentimiento de sorpresa que suscita la vista de un arte que no es «renovador», sino simplemente originario, procedente de auténticas fuentes de inspiración. No cabe más que admirar en silencio la incontestable calidad plástica de estas horripilantes figuras, a menos que veamos en ellas, como ciertos fanáticos de nuestras usinas cerebrales, un resultado más o menos toco de no importa qué artesanía «primitiva» en el sentido peyorativo del término. Al decir de un crítico: «Cada uno de nosotros hoy día, ante estas figuras monumentales, pone en cuestión sus propias certidumbres. La admiración se tiñe de remordimiento, de duda y de esperanza».

## Viena: catorce triunfales conciertos de la Orquesta Filarmónica

VIENA.—Cualquier comentario que pretenda de manera objetiva enfocar la vida cultural de Viena se sentiría irrevocablemente solicitado por el tema musical, porque si de verdad la crónica ha de referirse a los acontecimientos culturales que durante la semana han convocado la atención de los vieneses y de sus periódicos, puede afirmarse que de cada diez de ellos, siete, por lo menos, pertenecen de lleno a la música y a sus problemas. Sólo la intención puramente informativa de estas crónicas permite que quien las pergeña pueda encargarse de tal misión, ya que lo específicamente cultural en Viena exige, cuando se pretende comentarlo en un plano crítico, un técnico musical de muchas campanillas mejor que un periodista como el que suscribe, apenas un catecúmeno en la materia.

Porque, sin ir más lejos, ¿cuál ha sido el hecho de mayor importancia en la vida austríaca durante la pasada semana, y no sólo de la vida estrictamente cultural? Sin duda alguna, la llegada a Viena de la Orquesta Filarmónica, que, bajo la mágica dirección de Herbert von Karajan, acaba de dar catorce triunfales conciertos en Moscú, Leningrado, Oslo, Estocolmo, Copenhague, Hamburgo, Londres y París. Los nombres, geográficos corresponden en este caso a otras tantas multitudes distintas, pero a las cuales une el denominador común de una gran tradición musical y de un contacto íntimo con los grandes solistas y conjuntos musicales. Enfrentarse día tras día, sin apenas otorgarse una jornada de descanso con ocho auditorios bien diversos y con ocho críticos musicales de todas castas y colores, es, indiscutiblemente, una empresa artística que sólo un

hombre de la energía indomable y de la competencia de Karajan ha podido llevar a cabo. Y, por supuesto, con una orquesta de cuya excepcionalidad Wilhelm Furtwängler daba testimonio con un juicio muy conocido, pero que vale la pena repetir: «Todo este conjunto de múltiples cabezas, esta tropa de virtuosos sin parangón posible, son los hijos de una sola región, de una sola ciudad. Esto no tiene igual en el mundo. Todos los miembros de esta orquesta han surgido exclusivamente de las escuelas y de la tradición de los flautistas vieneses, de los oboes y de los clarinetistas vieneses, de los «fagots», de los cornos y de los cobres vieneses y, en fin, de los violines de Viena. Es precisamente esta unidad lo que constituye el rasgo característico y la fisonomía peculiar de esta orquesta. En ella reside la explicación de la riqueza, de la perfección y de la homogeneidad de sonido que la distinguen y que realmente es imposible encontrar en cualquier otra orquesta de Europa o de América.

Naturalmente, Furtwängler no tenía por qué añadir a ese altísimo juicio el trasfondo más vulgar, pero no menos decisivo, que sustenta el éxito de la Filarmónica y, en general, el de todas las grandes orquestas, y que no es otro que el trabajo. El crítico musical de «Neue Tageszeitung», que ha acompañado a la Orquesta Filarmónica a lo largo de toda la «tournee», dice, sin dar al hecho mayor importancia, que los catorce triun-

fales conciertos han tenido los preludios matutinos de otros catorce ensayos, de tres a cinco horas cada uno. Karajan, como se ve, es un genio que no improvisa, y si se tiene en cuenta que el viaje de la Filarmónica ha durado en total veinte días, cabe preguntarse si en realidad el maestro y su «divina tropa», como llamaba Rostand a las Musas, se han enterado realmente de qué ciudades han visitado.

El primer concierto se celebró en Moscú el día 23. Por primera vez actuaban los «Philharmonikern» en la U. R. S. S., y por primera vez también von Karajan dirigía ante los rusos. Dos mil personas entraron en una sala con capacidad para 1.700, y el precio de las entradas, traducido a pesetas, oscilaba entre las 30 y las 200. El público, cuenta un periodista austriaco, iba tan modesta o anticuadaamente vestido, que la esposa de Karajan, Eliette—antiguo modelo y francesa de nacimiento—parecía un ser de otro mundo. «He visto, sin embargo, muy pocas veces una multitud de más sensibilidad musical. A mí me había parecido una audacia el iniciar una «tournee» y, sobre todo, presentarse por primera vez ante un auditorio extranjero con la «Séptima sinfonía» de Anton Bruckner; pero me equivoqué, porque al terminar sonó una de las ovaciones más grandes que he escuchado en mi vida, y eso que conozco el entusiasmo de los vieneses. Los aplausos no se terminaban y mu-

bo que dar dos «extras»: «Los maestros cantores» y el «Delirien-walzer», de Strauss.»

La misma sala tuvo que acoger, para el segundo concierto, 2.500 personas. Mozart, Strauss y la «Quinta» de Beethoven, conquistaron definitivamente al público. El tercer concierto, al que asistieron Kruschev y su esposa, el jefe del Estado, Breschnev, Mikojan, Koslov y toda la plana mayor del comunismo ruso, se celebró en la gran sala del Kremlin, capaz para 6.000 personas. Lleno absoluto y entusiasmo delirante. Fue un concierto exclusivamente de valses, repetición del que la Filarmónica ofrece el primero de año al Gobierno y Cuerpo diplomático de Viena, y el último de los cuales pudo ser visto y oído en la TV. española a través de Eurovisión. Y también, como entonces, la orquesta fue conducida magistralmente por el primer violín, Boskovsky. En Leningrado, Karajan dirigió un cuarto concierto y anunció a los periodistas que la Orquesta Filarmónica de Leningrado, que dirige Mrawinsky, participará dentro de dos años en los Festivales de Salzburgo.

Los conciertos de Oslo, Estocolmo, Hamburgo, Londres y París han sido, según todas las referencias, etapas igualmente triunfales. Karajan, que por cierto cumplió el mismo día en que actuaron en Hamburgo cincuenta y cuatro años, aseguró al llegar a Viena que, a su juicio, el éxito mayor

de la Orquesta había sido el concierto de Londres, «aunque —añadió— también ha sido el más duro.» Para dejar las cosas en su punto, diré que las críticas de la Prensa londinense hacen grandes elogios de la Orquesta y ponen, sin embargo, muy fuertes reparos a la dirección de Karajan, sobre todo en la interpretación de Mozart. El hecho no deja de ser sorprendente en un austriaco, y por si fuera poco, en un salzburgués empapado hasta el tuétano de Mozart; pero las reservas de la crítica inglesa se justifican, al parecer, porque allí están acostumbrados a la interpretación mozartiana de Klemperer.

Ni que decir tiene que la «tournee» había de suzonarse con alguna gentileza de Karajan. En Oslo, terminada la primera mitad del concierto, el insigne maestro fue llamado al palco del rey de Noruega; pero Karajan se creyó antes en la obligación de exigir cuentas a un fotógrafo que inesperadamente había descargado su «flash» mientras él estaba dirigiendo. Y así, en tanto que el monarca esperaba al genio, las cosas se iban complicando, porque Karajan se negaba a seguir el concierto si el «reporter» no le entregaba inmediatamente el carrete de la máquina. Costó un esfuerzo titánico vencer al fotógrafo, cosa que, finalmente, logró el empresario, ya hecho un mar de lágrimas, y el monarca pudo así conocer al maestro, y el maestro se vino, en consecuencia, a seguir el concierto una vez que ocultó pídicamente su inmortal efigie. Y ahora, se ha ido a Milán a preparar en la Scala y como Dios manda «Pelleas y Melisande». Si es que Dios puede mandar semejantes cosas...

Carlos DE VELASCO



# LA MUJER Y LA CASA

## SU FRIGORIFICO

Evite poner telas o papeles encerados envolviendo algunos alimentos porque éstos dificultan la circulación del aire en su refrigerador.

No toque la goma aislante del refrigerador con las manos engrasadas, porque la endurece y entonces la puerta no ajustará en la forma debida.

Para deshelar la nevera espere a que la capa de hielo tenga un centímetro de espesor. Para hacerlo rápidamente, una vez vacía ésta de todo lo que habitualmente guarda en ella, meta un cacharro con agua hirviendo dentro del congelador y cierre la puerta. Naturalmente, evitará que este cacharro roce en lo más mínimo las partes de plástico.



¿Quiere hacer polos en su nevera? Exprima dos grandes limones con cuatro cucharadas de azúcar y un vaso de agua. Póngalo en la bandeja de los cubitos. A medio congelar introduzca un palillo en cada cuadrado.

El tabaco, sin abrir el paquete, se conserva perfectamente aromático si lo guarda en el numificador o en los departamentos de la puerta de su nevera.

Su refrigerador tendrá más espacio si evita los recipientes redondos, que hacen perder sitio, y adopta los cuadrados o rectangulares, de tamaño conveniente, según su contenido.

Para que los filetes resulten exquisitos a los tres o cuatro días de salir del refrigerador, embadúrnelos, antes de meterlos, con un mojado de ajo, perejil y sal.

La jarra de agua que tiene en su nevera debe renovarla todos los días, y no olvide mantener el recipiente tapado, porque el líquido toma fácilmente el sabor de cuanto contiene la nevera.

Las chuletas de cordero y la carne de ternera resultan mucho más sabrosas si antes de meterlas en el congelador las rocía con zumo de limón.

## LOS DEBERES DE LA MUJER

El Servicio Social abarca un período de seis meses divididos en dos partes de tres. En la primera, las cumplidoras reciben teórica y prácticamente enseñanzas que las preparan para el hogar y su misión en la vida. En la segunda prestan servicios en instituciones benéficas y sociales.

### EL SERVICIO SOCIAL ES OBLIGATORIO

Para títulos o certificaciones oficiales que habiliten legalmente para el ejercicio de una profesión oficial.

Destinos o empleos retribuidos en entidades del Estado, Corporaciones creadas por el Poder Público y entidades privadas concesionarias de servicios públicos o subvencionadas con cargo a fondos de este carácter.

Cargos, mandos o empleos en Organizaciones de FET y de las JONS.

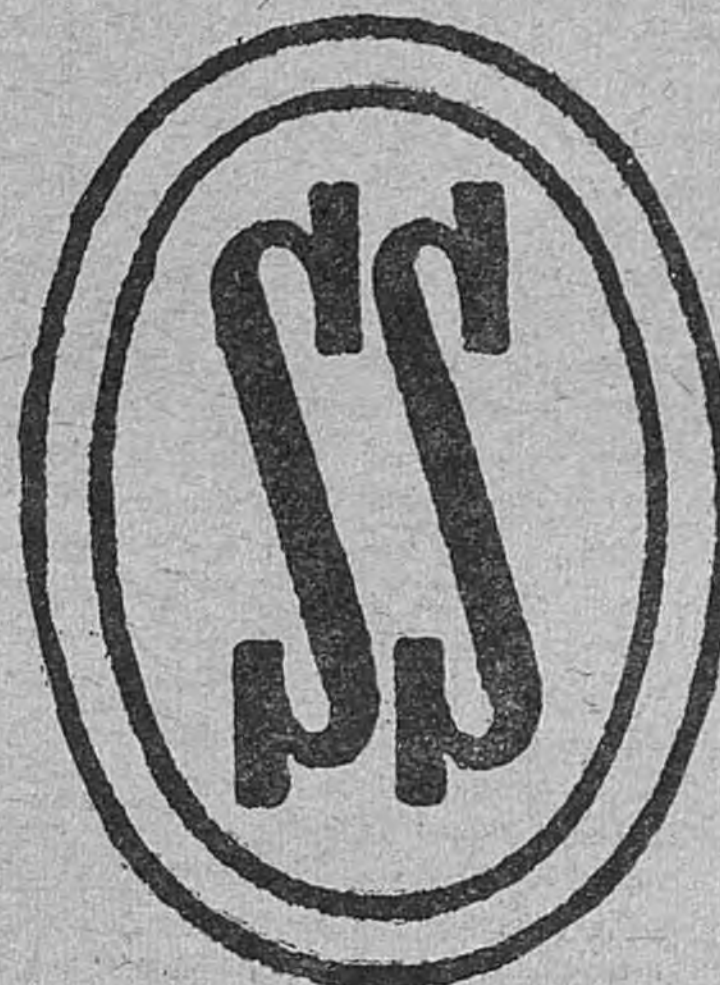
Para tomar parte en oposiciones y concursos.

Para obtención de pasaportes. Permisos de conducir, licencias de caza y pesca.

Inscripción en centros o asociaciones de recreo, deportivas, culturales, artísticas y otras análogas.

### VARIEDAD DEL SERVICIO SOCIAL

**SERVICIO SOCIAL NORMAL.**—Tres meses en Escuelas de Hogar o Formación y otros tres en instituciones, asistiendo a las mismas un mínimo de seis horas diarias. Las incorporaciones son trimestrales (enero, abril, julio y octubre). Instancias el día 10 del mes anterior al que se desea comenzar el Servicio.



**SERVICIO SOCIAL EN PLAN DE INTERNADO.**—Tres meses internas en Escuelas, por cuya estancia abonarán las cumplidoras una cantidad para su manutención. Los cursos comienzan en enero, abril, julio y octubre. El curso de julio solamente tiene duración de mes y medio.

**SERVICIO SOCIAL UNIVERSITARIO.**—Se les suprime la parte formativa elemental, pasan por los Albergues-Escuelas en plan de internado durante un mes, que les será válido por dos. Tienen derecho a una bonificación de dos meses por las Enseñanzas de Hogar. Lo que resta de prestación pueden hacerlo durante el curso a horas compatibles con sus estudios.

**SERVICIO SOCIAL DE OBRERAS.**—Asisten a Escuelas de Hogar o Formación para recibir dos horas diarias de enseñanza durante seis meses. La prestación es bonificada o excluida, teniendo en

cuenta el trabajo que estas mujeres realizan en las fábricas.

**SERVICIO SOCIAL DE LAS MUJERES QUE NECESITAN DE SU TRABAJO PARA VIVIR.**—Excluidas de toda parte de prestación o trabajo, solamente hacen la parte formativa, siempre compatible con su trabajo o empleo retribuido.

**SERVICIO SOCIAL DE ENFERMERAS.**—Creado para las mujeres que cursan carrera de Ayudantes Técnicos Sanitarios. Realizan las enseñanzas de hogar y la prestación se les bonifica al final de la carrera por los trabajos realizados en clínicas, hospitales, dispensarios, etc.

**SERVICIO SOCIAL EN PUEBLOS DONDE NO EXISTEN ESCUELAS DE HOGAR NI INSTITUCIONES DONDE PUEDAN REALIZARLO.**—Se les facilitan textos para examinarlas a los tres meses de la parte formativa. La prestación la realizan en tareas sociales con labor entregada por la Regiduría Provincial. Es indispensable probar la residencia fija en el pueblo.

### BONIFICACIONES

**BACHILLERATO.**—Presentando título acreditativo de las Enseñanzas de Hogar de Bachillerato, se les conceden dos meses de bonificación por los seis años de Bachillerato Superior y mes y medio por los cuatro de Bachillerato Elemental.

**MAGISTERIO.**—Bonificación de un mes por las enseñanzas asignadas al Movimiento, cursadas y aprobadas durante la carrera, y de dos meses por asistencia con aprovechamiento al curso de Albergue de Instructoras Elementales de Hogar y Juventudes.

**ESCUELAS DE COMERCIO.**—Dos meses de bonificación para las alumnas que cursan el Grado de Perito Mercantil y que tengan aprobadas las Enseñanzas de Hogar.

**OBreras.**—Las obreras que asisten a Escuelas de Hogar y Formación pueden pedir bonificación del tiempo que asistieron a la misma.

### EXENCIONES DEL SERVICIO SOCIAL

**Primera.** Las mujeres que necesitan de su trabajo para vivir y están colocadas sin infracción de las normas que rigen el Servicio Social.

**Segunda.** Las sirvientas.

**Tercera.** Las artistas.

**Cuarta.** La hija mayor de padre viudo.

**Quinta.** Ser la mayor de ocho hermanos solteros.

**Sexta.** Las religiosas.

**Séptima.** Las que padezcan defecto físico o enfermedad.

**Octava.** Las casadas.

**Novena.** Las viudas con hijos.

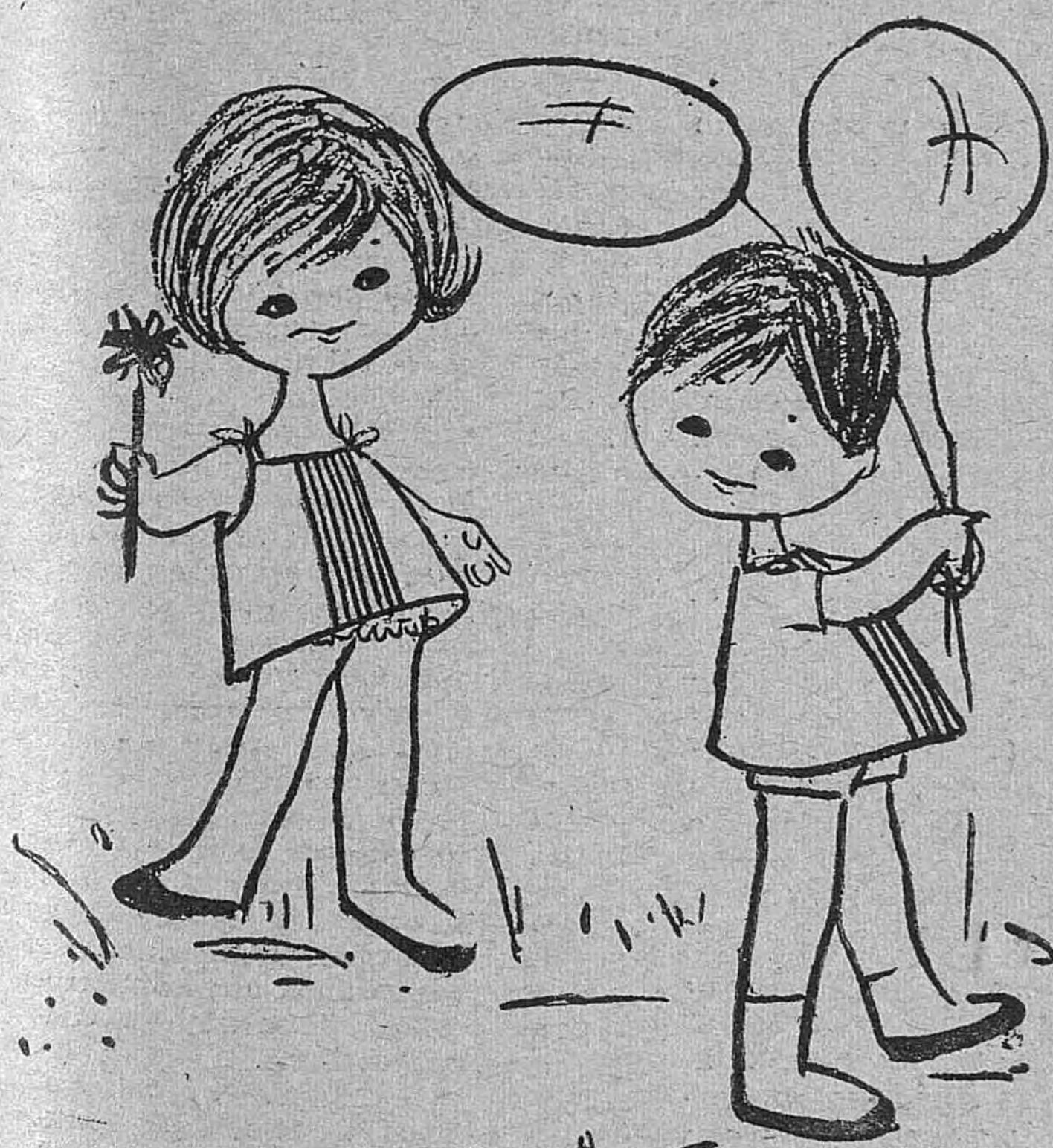
**Décima.** Las hijas o hermanas de caídos que dependieran económicamente del mismo y no tuvieran medios suficientes.

### CONSULTAS E INFORMES

**DELEGACION PROVINCIAL DEL SERVICIO SOCIAL:** San Bernardo, 82. De diez a una.

**SERVICIO SOCIAL UNIVERSITARIO:** Gaztambide, 11.

## Castura para niñas: LA HORA DEL PASEO



A la izquierda, trajecitos para niñas y niños de uno a cuatro años, realizados en piqué, otomán o gabardina color crema. Línea «camisa», abiertos en la parte de atrás y adornados en el delantero con unos pespunte de cordoncillos. La niña lleva unos lacitos en los hombros. El pantalón del niño, muy corto, de la misma tela. A la derecha, conjuntos de falda o pantalón y chaqueta para niños de dos a cinco años. La faldita y el pantalón, de tergal azul, rojo o a cuadros. Las chaquetas, de gabardina blanca, ribeteada de la misma tela que la faldita y los pantalones. (Dibujos de Tere Zorrilla.)

Ayuntamiento de Madrid



## PINTAN OROS FELICIDADES

La tradición profana del Sábado de Gloria como jornada en la que confluían los estrenos teatrales y cinematográficos más pregonados ha sido sustituida por la renovada tradición litúrgica del Sábado Santo, en la que se vivifican las hermosas ceremonias de la Vigilia Pascual como un júbilo y decisivo estreno del alma. Esta noche del sábado, encendida prodigiosamente en las luces del Aleluya, ha traído a la ciudad un incremento de espiritualidad en el que el sentido comunitario de lo urbano tiene el más sublime cumplimiento. Los muchos templos que han celebrado la Vigilia Pascual con una emocionante concurrencia de fieles han sido, en los horarios del corazón, los ejes místicos de un Madrid despierto y noctámbulo no por costumbre de más o menos, sino, nada menos y nada más, porque Cristo ha resucitado.

Repito frecuentemente, porque es una idea infatigable, que el supremo urbanismo tiene por fundamento la caridad, el aprovechamiento de la mayor cuantía de prójimo. Para la ciudad, ésta del Sábado Santo es la noche de la caridad mejor congregada y, por lo tanto, la más enemiga de la envidia que en la heterogénea

abundancia de proximidades urbanas no cesa de asediarnos. Si aterrador es el análisis de la definición del catecismo—envidia, pesar por el bien ajeno—, todavía lo es más la contemplación del envidioso como “el que no ve”, como el que no reconoce la verdad, y así peca contra el Espíritu Santo.

Desde este Domingo de domingos, desde este inmenso júbilo nacido en la noche vigilante, cumplo la tradición de desear a todos felices Pascuas celebrando alborozadamente el bien de los demás.

AGUINAGA

## A QUIEN CORRESPONDA

### LOS CINES

El otro día estuve en un cine de barrio. Es la única distracción que tengo y, dados mis ingresos, no puedo ir más que a ellos, y “arriba”. Conozco todos los que rodean mi casa, que son bastantes. Todos tienen su público, y algunos de ellos se caracterizan por una minoría grosera que molesta a todo bicho viviente que se le ponga delante. Es lo cierto que no siempre ocurre esto, pero ocurre, y uno va siempre con el miedo de ¿qué pasará? Es una especie de aventura no siempre agradable, en especial cuando se va acompañada.

do. ¿No sería posible evitar las groserías, los comentarios en voz alta y las molestias que producen unos pocos jovencitos en esos cines? ¿A quién tengo que recurrir cuando ocurre algo?

Felipe DE LA TORRE  
Palma, 43.

### LEA USTED

“MARCA”

DIARIO DEPORTIVO  
DE LA MAÑANA



## El martes será inaugurado el monumento a Benavente en el Retiro

### ES EL PRIMERO DEL ILUSTRE DRAMATURGO EN LA CAPITAL Y EL SEGUNDO DE LA PROVINCIA

A las doce de la mañana del martes será inaugurado el monumento a Jacinto Benavente, costeado por suscripción popular iniciada por la Sociedad de Autores Españoles. Será el primer monumento que tenga el genial dramaturgo en la ciudad y el segundo de la provincia, ya que el año pasado fue inaugurado otro en San Lorenzo del Escorial.

El monumento está situado en el parterre del parque del Retiro, y es obra del escultor Victorio Macho. Sobre un pedestal de granito va una figura de mujer representando al teatro. En una de las caras del pedestal va un altorrelieve del dramaturgo y en las otras tres caras, figuras de su teatro.

### PRIMER CONCIERTO

El primer concierto de la Banda Municipal de esta primavera se interpretará hoy, a las doce menos cuarto, en el tradicional quiosco del Retiro, dirigido por el maestro Echevarría.

El programa será el siguiente: Primera parte, “Marcha solemne”, de Villa; “Toccata y fuga”, de J. S. Bach; “Hora Staccato”, de Dini; “Heifetz” (que será interpretado por primera vez) y “Rapsodia húngara número 2”, de Liszt.

La segunda parte, “Sinfonía de zarzuelas”, de Barbieri; “Rosas del Sur”, de Strauss, y una selección de “Gigantes y cabezudos”, de Caballero.

### BUENA COSECHA DE AJOS

Parece que ha habido una buena cosecha de ajos. La exportación de este producto, muy apreciada en el extranjero, hizo que disminuyeran rápidamente las reservas, con lo que el precio alcanzado llegó a rebasar en algunos lugares las 100 pesetas el kilo. Se dice que las buenas perspectivas de la cosecha harán bajar rápidamente el valor del mismo, y ya han salido camiones a diversos

puntos de Andalucía para comprar la producción de nuevos ajos.

### DÍA DE LOS CASTILLOS

La Asociación Española de Amigos de los Castillos celebrará el próximo jueves, día 26, el Día de los Castillos, con diversos actos.

A las once de la mañana, en el altar de las Ordenes Militares de San Francisco el Grande, se oficiará una misa, y posteriormente, en el Archivo Municipal, se impondrán las condecoraciones otorgadas a las personalidades del Ayuntamiento de Madrid, por su labor en pro de los castillos.

Por la tarde, a las siete y media, el director general de Bellas Artes, don Gratiano Nieto, pronunciará una conferencia sobre el tema “Consideraciones en torno al mapa de los castillos españoles”, en el salón de la Previsión Sanitaria, en Villanueva, 11. A las diez, en el Hotel Palace, comida de hermandad. Invitaciones, en la entidad, Plaza Mayor, 27.

### LORD MAYOR DE MANCHESTER

Se espera la llegada en avión, para el próximo miércoles, del lord mayor de Manchester, Hon. Alderman Lionel W. Biggs, acompañado de su esposa. El avión llegará a las once y cuarto de la mañana.

Por la tarde de ese día visitará al Alcalde de Madrid, conde de Mayalde.

Al día siguiente, 26, y a la una de la tarde, se celebrará en el Patio de Cristales del Ayuntamiento una recepción en honor del presidente director general del PIC, señor Christian Wolf.

### MERCADO DE LA CEBADA

El jueves será inaugurado el nuevo Mercado de la Cebada, sobre parte del solar del viejo, que en la plaza inmediata ha construido la Cooperativa de Comerciantes del Mercado de la Cebada.

## AGENDA

DÍA 22 DE ABRIL DE 1962  
DOMINGO

El sol sale a las 6,27.  
Se pone a las 19,59.

### CESO LA LLUVIA

Para que las procesiones pudiesen lucirse como es debido cesó la lluvia y la temperatura se puso primaveral. Sólo un poco de viento turbó la apacibilidad de estos días.

Las temperaturas extremas registradas ayer fueron: Máxima, de 19,6 grados, a las 13 horas, y mínima, de 6,10, a las 7.

### CIRCULO MERCANTIL

En el Círculo de la Unión Mercantil e Industrial pronunciará el miércoles día 25, a las ocho de la tarde, una conferencia don Heliodoro Ruiz, médico del Instituto de Gimnasia Médica del Círculo, sobre el tema «Problemas psicológico-sociales del niño incapacitado».

### CAMPAÑA DE LA AMABILIDAD

Acción Española de Palabra Culta y Buenas Costumbres de Madrid, que patrocina la Campaña de la Amabilidad, celebrará un acto de divulgación cultural sobre estos fines hoy, domingo, día 22, a las cuatro y media de la tarde, en el salón de actos de la Asociación General de Empleados y Obreros de los Ferrocarriles de España.

En este acto intervendrán como oradores la señorita María del Pilar de Francisco, don Alvaro de Romaguera y don Francisco García López.

### “EN EL PAÍS DE JESUS”

Don Fernando Martínez Serrano, presidente de la Asociación de Benéficos de Madrid, pronunciará mañana lunes, a las ocho de la tarde, en los salones del Círculo de la Unión Mercantil e Industrial, la segunda parte de la narración pública de un viaje a Tierra Santa, con proyecciones en color y fondos musicales, titulada «En el país de Jesús».

Vallecas).  
**Unión de los Ciegos**  
NUMERO PREMIADO AYER  
189

## LA EUROPA DEL MILAGRO

(Continuación de la página 11.)

crisis parciales. Por otra parte, en Estados Unidos se observan crisis poco profundas.

Sobolev y los rusos llamaron al orden al dependiente alemán y le recordaron que eso era simplemente la “deformación del ciclo”, y añadieron, con una intención bilingüe, que el desentenderse del problema del ciclo normal era afirmar “la aparición de un capitalismo nuevo y sin las culpabilidades del pasado”. Es decir, que los rusos pretenden seguir midiendo los fenómenos económicos de ahora mismo con los datos que manejó el señor Marx, sin querer aceptar que Marx investigó una estructura industrial cuya sola rama verdaderamente importante era la textil y también que su análisis de la superproducción se basó en el dinero metálico. El mercado mundial por entonces apenas había comenzado a formarse y las relaciones intercapitalistas de la producción estaban limitadas a unos cuantos países de Europa. ¿Cómo es posible seguir empleando aquellas tisanas y emplastos de la alquimia económica a la producción en cadena y a la entrada del Estado como consumidor primero y esencial, en el famoso “ciclo”?

El italiano Pozzo negó, incluso, el poder decisivo de los gastos militares en la conjuntura capitalista y estimó que la causa principal del auge económico de Italia, Alemania federal y el Japón era, precisamente, el haber empleado poco dinero, relativamente, en armas y pertrechos, liberando así grandes capitales para la inversión industrial. El argumento, a mi juicio, es válido; pero no niega el efecto multiplicador de los sesenta mil millones de dólares del presupuesto militar de los Estados Unidos, y re-

vela, además, que el “milagro” deja cómo-damente sobre los hombros extraeuropeos la defensa de Europa. Es verdad también que el paso a los nuevos tipos de armamento disminuirá el papel estrictamente económico de los gastos militares, porque no es lo mismo producir tanques y cañones en gigantesca cantidad que fabricar cohetes y armas atómicas en proporciones necesariamente limitadas.

Se alargaría intolerablemente este artículo si tratara de recoger toda la gama de consideraciones y distinguos entre comunistas orientales y occidentales. Los rusos, repito, trataban a toda costa de sacar incólumes los rúbricos y la jerigonza del marxismo histórico; pero en todas sus intervenciones revelaban una inquietud obsesiva y oficial ante el fenómeno del “milagro económico”. Perciben que en estos momentos el marxismo no ejerce una gran sugestión sobre el proletariado europeo y que el desplome dialéctico de las quintañonas tesis del hebreo de Tréveris puede producirse lenta pero fatalmente en todas partes. Saben que el socialismo del Estado, atemperado por las fuerzas conservadoras o democristianas, resucita algo de las románticas ilusiones del prusiano Rodbertus y constituye la fórmula momentánea de las democracias. Tendremos una Europa de las Patrias o una Europa de las Bancas, como vociferó el otro día el señor Poujade en un pintoresco manifiesto? Es igual; pero parece que, al menos, desde el “muro” de Berlín al Atlántico, Europa no será la “plaza de armas del comunismo”, como profetizaba Trotsky. Todo lo más, el alegre punto de cita de la coexistencia y la dorada jaula del ornitorrinco.

## ESPAÑOLES EN DAGUERROTIPÓ

(Continuación de la página 11.)

to y en la política; desde Florencia, proporcionando a Francia la Reina Catalina de Médicis; desde París, financiando a Napoleón y vetándolo después de los cien días, o rigiendo en la España de doña Isabel II con el sefardita parisiense Aguado, con el britanizante Mendizábal, con el malagueño Salamanca, proyectista de ferrocarriles y de motines, animador de su barrio y especulador en torno de la misteriosa sublevación carlista de San Carlos de la Rápita. Los banqueros son los banqueros, incluido el señor Pompidou, que eligió De Gaulle para desprenderse de Debré, y cuyo nombre se esboza en los labios de los procuradores cuando escuchan al Ministro de Hacienda, refiriéndose a la ordenación bancaria y a la nacionalización de los Bancos oficiales. La misma prudencia que en la tierra o en el orbe del trabajo fabril, protegido por las ayudas familiares en consonancia con el grado de desarrollo económico, se observa en la argumentación contundente del Ministro de Hacienda, que ha puesto al país al ritmo de las travesías internacionales, aunque iniciase su ruta con celtibérica andadura en la fiel y leal infantería.

Se ha nacionalizado pacíficamente el Banco de España, de donde se llevaron los lingotes de oro a Rusia y

a Méjico los teóricos de la República de trabajadores y los utopistas de la reforma agraria en que desembocó aquel 12 de abril. Hoy es 12 de abril y me acerco al edificio del Banco de España nacionalizado para ver novedades tras la unanimidad legislativa. Sin embargo, ninguna novedad hay en la tarde primaveral de la calle de Alcalá, cuyos árboles continúan sin follaje, siendo la única nota de verdor, aparte del césped del Ministerio del Ejército, los sombreros verdosos de forma tirolesa de muchos transeúntes y el brazal de ese color de los vigilantes jurados del Banco de España, que conversan en sus puertas con los demás ordenanzas.

Juan APARICIO

### Hoy llega a Madrid el cardenal Larraona

Nos informan de Barajas que hoy, a las nueve y veinte de la mañana, llegará a Madrid su eminencia el cardenal Arcadio Larraona, prefecto de la Sagrada Congregación de Ritos.

En el aeropuerto de Barajas será recibido, en nombre del Ministro de Asuntos Exteriores, por los señores don Jorge Spottorno, director de Relaciones con la Santa Sede, y don Santiago Ruiz Tabanera, del Servicio de Protocolo.



# AGENDA

DIA 22 DE ABRIL DE 1962  
DOMINGO  
SANTORAL.—San Sotero,

## CULTOS

**DIRECTORIO DE LA MISA.**—Domingo de Resurrección. Primera clase, con octava privilegiada de primer orden. Blanco. Misa propia. Gloria. Credo. Secuencia. Prefacio de Pascua. Comunicantes y «Hanc igitur» propios.

## NOVENA A LA VIRGEN DE MONTSERRAT

Del 24 de abril al 2 de mayo la Congregación de Nuestra Señora de Montserrat ha organizado una novena en honor de la Virgen en la Iglesia de Calatravas.

Los actos de la novena comenzarán con una misa a las doce de la mañana, y por la tarde, a las ocho y cuarto, rezo del rosario, exposición del Santísimo y ejercicio de la novena. El sermón estará a cargo de don Doroteo Fernández Ruiz, abad de la iglesia magistral de Alcalá de Henares.

El día 2 de mayo, como final de la novena, a las nueve de la mañana se dirá una misa de comunión general, y a las doce, misa solemne. Por la tarde, después del ejercicio de la novena, procesión y solemne salve y besamanos.

El día 3 de mayo se celebrará un funeral por los congregantes fallecidos.

## FARMACIAS DE GUARDIA

PARA MAÑANA LUNES

TURNOS 3.º

Jardines, 11; Carmen, 34; plaza de Isabel II, 1; plaza de San Miguel, 8 (próximo a Mayor); Espaderos, 16; plaza de Tirso de Molina, 13; Huertas, 17; Fúcar, 6; Marqués de Valdeiglesias, 6; Hortaleza, 84; Apodaca, 8; General Casabón, 13 (esquina a Génova); Velázquez, 43; Jorge Juan, 67; Alcalá, número 64; Ibiza, 17; Alcalde Sáinz de Baranda, 67; Doctor Esquerdo, número 19; Conde de Peñalver, 51; Francisco Silvela, 56; Pilar de Zaragoza, 36 (plaza de San Cayetano); Constanza, 43; glorieta de Ruiz de Alda, 3; Martín Machio, 14 (Colonia Ibarrondo); Estévez, (Colonia Cruz del Rayo); Serrano, número 96; Maestro Lasalle, 11 (Colonia Albéniz); avenida de la Habana, 76; Orense, 45; General Aranda, 9 (Ventilla); Capitán Blanco Argibay, 45 (Tetuán); Lino, 66 (Tetuán); Hierbabuena, 3; Bravo Murillo, 207; Poblado Valdezcarza, bloque 12 (Dehesa de la Villa); Reina Victoria, 50; Almansa, 11; Raimundo Fernández Villaverde, 46; Alenza, 5; Fernández de la Hoz, 70; Bravo Murillo, 25; García Morato, 40; Divino Pastor, 28; Gonzalo de Córdoba, 14 (entre Fuencarral y Olavide); plaza del Espíritu Santo, número 1; Galileo, 29; Joaquín María López, 19; Santa Cruz de Marcenado, 24; Altamirano, 14; Ferraz, número 15; carretera de Aragón, número 56; Ricardo Palma, 15 (Barrio de la Elipa); Ezequiel Solana, número 54 (entrada carretera de Aragón, 118); Virgen del Portillo, número 29 (Barrio de la Concepción); José Arcones Gil, 76 (proxima a Ascao); Haro, 26 (esquina a Quinto); Arturo Soria, 265 (Ciudad Lineal); Barrio del Salvador, Centro Comercial (Ciudad Lineal); Ilustración, 14; Reyes, 15; Segovia, número 45; Vicente Barrio, 6 (Barrio de Extremadura); Ave María, número 26; Miguel Servet, 1; paseo de las Delicias, 50; paseo de Santa María de la Cabeza, 74; Antonio López, 139; Nicolás Usera, 103 (antes 137); Mariano de Vela, 41 (Usera); Baleares, 33; avenida de Oporto, 15; Camino Viejo de Legarés, 171 (Carabanchel Bajo); Camino de las Animas, 79 (Carabanchel Bajo); Castrogeriz, 10 (plaza de toros de Vista Alegre); Alejandro Sánchez, 18 (Mataderos); Antolina Merino, 17 (esquina a Carollina Faino, 40); plaza de la Emperatriz, 10 (Carabanchel Alto); Ronda de Segovia, 61, duplicado; Puerta de Moros, 2; Pericles, 9 (Cerro Bermejo); Huerta de Castañeda, número 12 (paseo de Extremadura); paseo de Atocha, 23; Conde de Cartagena, 1 (esquina a Menéndez Pelayo, 79); avenida de la Albufera, 6 (Puente de Vallecas); avenida del Monte Iguelto, 119 (Puente de Vallecas); José Lillo, 32 (Puente de Vallecas); Hermanos Santos, número 68 (Puente de Vallecas); Arroyo del Olivar, 62 (Puente de Vallecas); avenida de Palomeras, número 25 (Fuente de Vallecas); avenida de la Albufera, 223 (Puente de Vallecas); Pasaje Pico Clavero y Tejar Pastora (Puente de Vallecas).

Mañana...

## Día del Libro

(346 aniversario de la muerte de Cervantes)

10 %  
de descuento

en nuestra

## SECCION DE LIBRERIA

Ediciones populares y selectas, de las más famosas obras, modernas y clásicas, de la literatura universal. Libros de Historia, Biografía, Bellas Artes, Ciencias, Viajes...

## "Don Quijote"

18.ª edición ESPASACALPE (Col. Austral), texto íntegro

24

Edición Afrodiseo Aguado, 1.157 páginas, encuadernación en cartón

75

Edición AGUILAR, 1.900 páginas en papel biblia, encuadernación en piel, con 182 ilustraciones, copiosas notas y una carta geográfica plegable de «Los viajes de Don Quijote»

150

Edición CASTILLA, con los dibujos de Gustavo Doré (366 grabados), 500 grabados más, un estudio crítico por el insigne cervantista Astrana Marín, 5.554 notas y un índice comentado, de los ilustradores gráficos del «Quijote». Volumen de 19x24 centímetros, 2.200 páginas, papel biblia, encuadernado en piel

325

Otras muchas e interesantes ediciones de Cervantes, entre ellas las OBRAS COMPLETAS, de Aguilar, con estudio, prólogo y notas del ilustre profesor Valbuena Prat, encuadernación en piel

250

Y las NOVELAS EJEMPLARES, también de Aguilar, en piel

35

Galerías Preciados

Desde mañana, lunes...

# RETALES primavera-verano

La mayor variedad imaginable en tejidos clásicos y últimas novedades.

Para vestidos, faldas, blusas, ropa interior... Para abrigos de primavera, trajes de chaqueta, chaquetones... Retales de exquisitas sedas lisas y de maravillosos estampados en una fantástica diversidad. Retales de teriber, finas lanas escocesas de espléndidas calidades, lisas y jaspeadas, y de viellas para vestidos de niña.



También gran variedad de retales en algodones, percales, vichys, opales, batistas, piqués, cutís, telas blancas, popelines para camisas. De nylon para blusas y ropa interior... Tules, batistas bordadas y perforadas, en-

cajes, organdíes... Retales de tapicería, visillos, cretonas...

Retales de estambres y franelas para pantalones de hombre y de niño, y de cheviots para chaquetas de sport y otras muchas prendas.

Galerías Preciados

Galerías Lista 56

Sederías Carretas



# ECONOMIA Y FINANZAS

## NOTAS BREVES

Los técnicos suecos, representantes de la industria de electricidad del país que constituye uno de los núcleos más interesantes de la producción hidroeléctrica de Europa y es posible que hasta del mundo, han estado recientemente en Madrid estudiando la forma en que nuestra industria eléctrica, a través de la UNESA, realiza la distribución nacional de cargas de nuestras centrales, al servicio del mercado y con el mejor aprovechamiento de las reservas de agua. Es muy interesante hacer presente de qué manera tan beneficiosa para la economía nacional, aunque a veces sea en perjuicio momentáneo de los mismos intereses de las empresas privadas, se hace esa atribución ordenada de las producciones eléctricas y se procede a las distribuciones. Los elementos técnicos suecos marcharon muy bien impresionados de la forma en que en España se hace esa distribución de las disponibilidades y de las demandas de energía, a través de un perfecto servicio de "dispatching". La frase final de estos elementos fue altamente agradable para la técnica eléctrica española, pues dijeron que tenían mucho que aprender de nosotros.

Esto pone de relieve que el ensayo que ha realizado UNESA al servicio de la mejor utilización de la industria eléctrica del país, es una de las cosas mejores que en España y hasta en Europa se han hecho, compensando, en el acto, a diario, demandas de consumo y posibilidades de producción, supeditando el interés particular de cada empresa eléctrica a la conveniencia y al interés general de la nación. En una palabra, UNESA representa en España y en el ramo de la industria eléctrica un espíritu de servicio en beneficio de toda la economía nacional, realizado con la máxima disciplina, con una disciplina que no es corriente en el temperamento, en general, del pueblo español.

Se han publicado las estadísticas oficiales agrícolas 1960, que para el olivo, agrios y remolacha comprenden la campaña 1960-61. La superficie labrada se hace ascender a 20,5 millones de hectáreas, 380.000 más que el año anterior. Área total del país, 50,4 millones. La superficie regada, 1,82 millones de hectáreas aumentó en 42.000. En cultivos arbóreos crece también la superficie aprovechada. Cuanto a la valoración total de la producción, a falta de la forestal, se llega a los 128.811 millones de pesetas, contra 123.391 en 1960 y 119.463 en 1959. En valor es la producción agrícola máxima de todos los tiempos.

Dicen en los medios oficiales que el Ministerio de Hacienda tiene ya estudiadas y determinadas las indemnizaciones que se van a pagar por el Estado por el rescate de cada título de los Bancos oficiales que van a pasar, ahora, al estado de institucionalizados y que hace tiempo que se conocen en el Ministerio esas cuantías, de acuerdo con lo que establece la Ley de Bases de la Ordenación Bancaria.

A título de información y sin que esas cifras garanticemos que son las exactas, señalaremos que en Bolsa, se dice que lo que pagará el Estado por cada acción de Banco Oficial a sus titulares será: Banco de España, 808,50 duros; Hipotecario, 399; Banco de Crédito Industrial, 210; Banco de Crédito Local, 431,90 duros. Señalaremos que de este último hay pocos accionistas privados.

Pedro RICO

## SEMANA BURSÁTIL CORTA, PERO SOSTENIDA

No suelen formar tradicionalmente las dos únicas sesiones válidas que deja a la Bolsa la Semana Santa período suficiente para dar a la tendencia un valor claro y concreto, pero en esta ocasión si el martes fue día flojo, el miércoles se presentó más brioso. De todas formas con estos altibajos no acaba la Bolsa de adentrarse en un nuevo período de firmeza continuada, pues las reacciones que se producen son esporádicas y de escasa duración, dándose la circunstancia de que la inestabilidad está coincidiendo con una disminución de la actividad operativa. Sin embargo, no es de extrañar tal situación, pues tradicionalmente por estas fechas de Semana Santa el mercado aparece más encalmado en todos los órdenes, ya que muchos operadores se toman vacaciones.

En esta breve semana, pues, sólo ha habido dos días hábiles para la contratación; ha sido, en su conjunto, característica de los días feriados. La negociación experimentó una cierta contracción, y los cambios se han movido con acusada irregularidad; sin embargo, la Bolsa estuvo mucho mejor en la jornada final que en la de apertura, pudiéndose prever que tras de la prolongada vacación la tónica mejorará seguramente, aunque no demasiado briosamente, pues resulta evidente que el mercado no está para brusquedades, una vez que los cambios han alcanzado niveles bastante altos y que el capital extranjero no afluye con demasiado apresuramiento, tras de haber sido dictada la disposición liberatoria de las inversiones extranjeras, aunque si parece que surgen ya las vanguardias.

De todas formas la Bolsa se nos muestra firme, puesto que las oscilaciones de los precios no se alejan en ningún caso de los tipos de cotización establecidos anteriormente, y aunque la negociación se haya contraído los volúmenes operativos siguen siendo considerables, pues el martes se operó en la renta variable por encima de los 15,7 millones de pesetas nominales.

El balance de diferencias de las dos sesiones celebradas es irregular, salvo en el corro bancario, donde la mayoría de los valores mejoran, generalizándose la consolidación de la tendencia alcista, destacando Ibérico con alza de siete enteros y Banesto con ocho. Hispano, por su parte, sube cinco, Central cuatro y General dos, repitiendo López Quesada y Mercantil. En cambio, Rural, baja seis enteros y Popular cuatro.

En electricidad el comienzo fue francamente flojo, pero después surgió una suave reacción que jugó gran parte de las pérdidas iniciales. Así bajan únicamente Sil que pierde cuatro enteros, Viesgo cinco, Fecsa, Leonesas y H. Española dos, Iberduero uno y medio, H. Cantabrico y Chorro uno y Re-

unidas de Zaragoza dos cuartillos, en tanto que Nansa alza cuatro enteros y medio y Unión E. M. dos y medio, repitiendo sus precedentes del viernes anterior Fenosa, Moncabril y Sevillana.

Por lo que se refiere a los valores de arbitraje, acusan asimismo la irregularidad de la semana, aunque también reaccionaron estos valores en la sesión del miércoles. Entre los que mejoran sus posiciones sobresale Española de Petróleo que sube siete enteros —también mejora fuerte en Barcelona—, alzando tres Rif, Explosivos uno y Auxiliar dos cuartillos. Por el contrario, Unquinesa baja cinco, Guindos cuatro, Hornos dos y Riotinto, Hidro Nitro y Resinera uno.

En el mercado de cupones la tónica ha sido dispar, según puede verse en el siguiente resumen de cambios de cierre:

Banco Popular, 250; Banco Central, 367; Proquisa, 250 (265), C. Valores, 10; H. Cataluña, 88; Vallehermoso, grandes, 86 (88); Vallehermoso, pequeños, 17; Energía e I. Aragonesas, 148 (150).

Donde los máximos fueron mayores que al cierre, lo indicamos entre paréntesis.

## Explotaciones Potásicas, S. A.

Conforme a lo dispuesto en la vigente Ley sobre Régimen Jurídico de las Sociedades Anónimas de 17 de julio de 1951, se hace público que por la Junta general de accionistas de esta entidad, celebrada válidamente el 10 de abril de 1962, fue acordada la fusión de «Explotaciones Potásicas, S. A.» con «Unión Española de Explosivos, S. A.», mediante absorción por esta última del patrimonio de la primera, con anulación, en el momento que la fusión se realice, de los títulos de acción de «Explotaciones Potásicas, S. A.» y simultánea disolución de esta Sociedad.

Madrid, 16 de abril de 1962. — El Presidente del Consejo de Administración.

## Unión Española de Explosivos, S. A.

De conformidad con lo prevenido en la vigente Ley sobre Régimen Jurídico de las Sociedades Anónimas de 17 de julio de 1951, se hace público que por la Junta general de accionistas de esta Sociedad, celebrada válidamente el 24 de marzo de 1961, se tomó el acuerdo de aprobar la operación de absorción de «Explotaciones Potásicas, S. A.», sin necesidad de aumentar el capital de «Unión Española de Explosivos, S. A.», por pertenecer a esta última la totalidad de las acciones representativas del capital de la primera.

Madrid, 16 de abril de 1962. — El Presidente del Consejo de Administración, Ignacio Herrero Garralda.

## Fábrica Nacional de Moneda y Timbre

Se anuncia concurso oposición para cubrir 16 plazas de aprendices de primer curso y período de tiempo de un año, con la gratificación por asistencia de 10,85 más 2,71 pesetas diarias de plus transitorio.

La edad deberá ser de catorce años, sin llegar a los 18 en la fecha de esta convocatoria, 10 de abril.

La admisión de instancias, precisamente de puño y letra de los interesados, se realizará en el Registro General de este Centro, de diez a trece treinta horas todos los días laborables, hasta las trece horas del día 21 de mayo de 1962.

Para más detalles, véase anuncio publicado en la tablilla de esta Fábrica, plaza de Colón, núm. 4, Madrid.

## COTIZACIONES DE BOLSA

FONDOS PUBLICOS	Del día	Diferencia	ELECTRICIDAD (Continuación)	Del día	Diferencia	
4 % Inter. . . . .	88,50	+	0,15	Chorro . . . . .	185,—	—
4 % Exter. . . . .	103,—	—	—	S. del Nansa . . . . .	166,50	—
A 1908 4 % . . . . .	104,75	—	—	Sevillana . . . . .	225,—	—
4 % 1928 s/1 . . . . .	95,50	+	0,75	Id. nuevas . . . . .	180,—	—
4 % en s/1 . . . . .	104,75	—	—	Iberduero, ord. . . . .	400,—	—
4 % nov s/1 . . . . .	104,15	+	0,40	Duero 6 % . . . . .	347,—	—
Am 3,50 % . . . . .	100,—	—	0,75	C. E. A. . . . .	56,—	—
Tros. 3 % 1954 . . . . .	98,—	—	—	Chades . . . . .	300,—	—
Tesoros 3 % 1955 . . . . .	100,—	—	—	D . . . . .	300,—	—
Idem nov. 1956 . . . . .	100,—	—	—	E . . . . .	300,—	—
AYUNTAMIENTO DE MADRID			ELECTRICIDAD (Continuación)			
Villas 914 . . . . .	100,—	—	—	Relativa . . . . .	227,—	+
» 918 . . . . .	91,—	—	—	Fecsa . . . . .	282,—	—
Mejoras U. . . . .	85,—	—	—	Fenosa . . . . .	262,—	—
Subsuelo . . . . .	76,—	—	—	E. Leonesas . . . . .	206,—	—
Vs 1929 . . . . .	77,—	—	—	Elca. Viesgo . . . . .	235,—	—
» 1931 Int. . . . .	82,—	—	—	E. R. Zarag. . . . .	171,50	—
» 1931 En. . . . .	82,—	—	—	Gallega . . . . .	172,—	—
» 1941 . . . . .	80,75	—	0,25	H. Cantabrico . . . . .	209,—	—
» 1946 . . . . .	81,—	—	—	Id. nuevas . . . . .	200,—	—
OTROS FONDOS			INMOBILIARIAS			
I. N. Colonización . . . . .	101,75	—	—	Alcázar . . . . .	80,—	—
Hidr. Ebro 6 % . . . . .	99,50	—	—	Aspe . . . . .	23,—	—
» A 6 % . . . . .	97,—	—	—	Asturlana . . . . .	76,—	—
Rec. Nac. . . . .	107,25	—	—	Bani . . . . .	106,—	—
Rentas . . . . .	105,—	—	—	Calsa . . . . .	10,—	—
Tánger-Fez . . . . .	71,—	—	—	Cantabria . . . . .	97,—	+
Marruecos 5 % . . . . .	59,—	—	1,—	Centro . . . . .	129,—	—
Em. Majzen . . . . .	77,—	—	—	Ceisa . . . . .	109,—	—
Em. Austria . . . . .	100,—	—	—	O. Hispanico . . . . .	15,—	—
CEDULAS			E. Carmen . . . . .			
Hip. 4 % Ib. . . . .	100,—	+	0,75	Fisa . . . . .	210,—	—
» 4 % . . . . .	91,—	—	—	Hispania . . . . .	104,—	—
» 4,50 A % . . . . .	88,—	—	—	Layetana . . . . .	42,—	—
» 4,50 B % . . . . .	88,—	+	0,75	Metropolitana . . . . .	150,—	—
» 4,50 C % . . . . .	90,—	—	—	Id. nuevas . . . . .	137,—	—
» 4,50 exent. . . . .	104,25	+	0,25	Rubán . . . . .	166,—	—
» 5 % exent. . . . .	111,50	—	—	Urbis . . . . .	92,50	—
C. L. 4 % In. . . . .	100,—	—	—	Vacesa . . . . .	127,—	—
» 4 % lot. . . . .	106,50	—	0,25	Uresa . . . . .	115,—	—
» » preferentes . . . . .	110,—	—	0,25	Urb. Met. . . . .	810,—	—
OBLIGACIONES			URVACESA . . . . .			
H. Española 6,60 % . . . . .	98,—	—	2,—	Encinar . . . . .	46,—	—
Chade 6 % . . . . .	100,50	—	—	METALURGICA		
» 5,50 . . . . .	98,—	—	—	Hornos . . . . .	238,—	—
» bonos . . . . .	101,—	—	—	Id. nuevas . . . . .	225,—	—
Alberche 1951 . . . . .	92,—	—	—	Auxiliar F. O. . . . .	274,50	+
S. Nam 6 % . . . . .	92,50	—	—	Com. Hierros . . . . .	108,—	—
C. Española . . . . .	78,—	—	2,—	C. Metalicas ord. . . . .	95,—	—
F. Mieres . . . . .	83,—	+	2,—	» pref. . . . .	108,—	—
B. Camp 49 . . . . .	100,—	—	—	Ac. Tudor . . . . .	730,—	—
Explosivos . . . . .	100,—	—	—	M. Santa Ana . . . . .	109,—	+
Hornos . . . . .	99,—	—	—	I. A. S. Bárbara . . . . .	135,—	—
Telefónica . . . . .	99,—	—	—	M. M. Madrileñas . . . . .	58,—	—
Peñarroya . . . . .	98,—	—	—	Materia y Const. . . . .	136,—	—
ACCIONES			MINERAS			
Bancos				Ril . . . . .	539,—	+
España . . . . .	710,—	—	—	Ponferrada . . . . .	896,—	—
Exterior . . . . .	438,—	—	—	Felguera . . . . .	202,—	—
Id. nuev. . . . .	428,—	—	—	Almagrera . . . . .	30,—	—
Hipotecario . . . . .	330,—	—	—	Centenillo . . . . .	25,—	—
Crédito Local . . . . .	340,—	—	—	Guindos . . . . .	102,—	—
Esp. Crédito . . . . .	994,—	+	8,—	Río Tinto . . . . .	182,—	—
Hisp. Am. . . . .	890,—	+	5,—	QUIMICAS		
Central . . . . .	922,—	+	4,—	O. E. P. A. . . . .	240,—	—
Rural-Mediterráneo . . . . .	314,—	—	6,—	E. L. Aragonesas . . . . .	244,—	—
Cr. Ind. . . . .	164,—	—	—	Explosivos . . . . .	357,—	+
Ibérico . . . . .	565,—	+	7,—	H. Nitro . . . . .	181,—	—
Lóp. Quesada . . . . .	740,—	—	—	Liofar pref. . . . .	300,—	—
Mer. Ind. . . . .	385,—	—	—	Gal . . . . .	387,—	—
Popular E. . . . .	601,—	—	4,—	I. Q. Canarias . . . . .	255,—	—
B. Gral. C. Ind. . . . .	342,—	+	2,—	Petróleos . . . . .	570,—	+
Gijón . . . . .	440,—	—	—	P. Q. Sint. . . . .	170,—	—
Herrero . . . . .	500,—	—	—	Unquinesa . . . . .	309,—	—
ALIMENTACION			RESINERA . . . . .			
Agulla . . . . .	703,—	—	1,—	SEGUROS		
Azucarera . . . . .	233,—	+	3,—	Hermes . . . . .	600,—	+
L. Madrid . . . . .	250,—	—	—	La Estrella . . . . .	420,—	—
Ebro . . . . .	543,—	—	—	U. Fenix . . . . .	19.800,—	—
CEMENTOS			SOCIEDADES DE CARTERA			
Cementos Alba . . . . .	160,—	—	5,—	Gl. Inversiones . . . . .	203,—	—
P. Valderriivas . . . . .	440,—	+	10,—	Insa . . . . .	138,—	+
Fin. Minera . . . . .	355,—	—	—	Vamosa . . . . .	122,—	—
CONSTRUCCION			VARIAS			
Lucsa . . . . .	106,—	—	—	Campa . . . . .	195,75	+
E. Valderriivas . . . . .	193,—	—	—	A. Tabacos . . . . .	90,—	—
Hidrociivil . . . . .	119,—	—	—	Tabacalera . . . . .	235,—	+
O. Gl. Esp. . . . .	63,—	—	—	C. N. Almadra . . . . .	1.200,—	—
Dragados . . . . .	295,—	+	5,—	Naval ord. . . . .	160,—	+
ELECTRICIDAD			N. Aznar . . . . .			
Langreo . . . . .	240,—	—	—	Seat . . . . .	229,—	—
U. E. M. . . . .	245,—	+	2,50	Trasmediterránea . . . . .	267,—	—
Id. nuevas . . . . .	233,—	+	4,—	U. N. Levante . . . . .	155,—	—
Electra Madrid . . . . .	163,—	—	—	Papelería Española . . . . .	470,—	—
Hid. Española . . . . .	359,—	—	2,—	Papelerías Reunidas . . . . .	153,—	—
Id. nuevas . . . . .	347,—	—	2,—	Metro Mad. . . . .	178,—	+
				Sniace . . . . .	343,—	—
				Fefasa . . . . .	129,—	—

## Fábrica Nacional de Moneda y Timbre

Se anuncia venta de 14 lotes de «maquinaria no útil» para los intereses de este Centro, en subasta pública. Véanse condiciones en los pliegos expuestos en los tableros de anuncios de esta Fábrica. Plaza de Colón núm. 4, Madrid.

TELEFONO DE "ARRIBA": 223-26-10



# LOS ESTRENOS CINEMATOGRAFICOS DEL DOMINGO DE RESURRECCION

## DE OCHO PELICULAS, SIETE SON NORTEAMERICANAS

**POMPEYA, PALACE, GAYARRE Y VOZ: "Los tres etcéteras del coronel"**

**Producción:** Talma-Vertix, Madrid, París y Roma, 1960.—**Director:** Claude Boissol.—**Argumento:** La comedia de "Los tres etcéteras de don Simón", de José María Pemán, de la Real Academia Española.—**Adaptación:** Florentino Soria.—**Guión:** Marc Gilbert Sauvajon y Claude Boissol.—**Dialogos:** Marc Gilbert Sauvajon.—**Decorados:** Ramiro Gómez (bocetos) y Francisco Prosper (realización).—**Fotografía:** Jean Bourgois.—**Música:** Salvador Ruiz de Luna.—**Procedimiento color:** Eastmancolor.—**Interpretes:** Vittorio de Sica, Anita Ekberg, María Cuadra, Georgia Moll, Daniel Gelin, Fernando Fernán-Gómez, Juan Calvo, Paolo Stoppa, Félix Fernández, Xan Das Bolas, Nicolás Perchicot, Trini Montero, Josefina Serratos, Agustín González, José Sepúlveda, Joaquín Roa, José María Lado, José Prada y el "ballet" de José Tolezano.

De una de las mejores comedias de Pemán se ha realizado una película que no tiene nada de española. Con una situación básica muy chispeante y unos lances divertidísimos, se ha efectuado una farsa caricaturesca, de exageraciones bufas, pero sin gracia. La comedia popular, nacida y enraizada en el pueblo, del romance de la molinera y del corregidor de Arcos de la Frontera—utilizado con su donosura andalucísima por Pedro A. de Alarcón en la novela "El sombrero de tres picos", tema inspirador de películas, obras teatrales y composiciones musicales, es la que sugirió a Pemán su obra. Picardía, atrevimientos en los lances, pero envueltos en ingenio. Finura que encubre lo que sucede y lo que se dice, y por esto, sonrisas. ¿Y para esto se quiso realizar en cine tan ocurrencia y regocijante obra? Se ha deshecho. Excepto en el equívoco de los tres etcéteras, nada tiene que ver la película con el texto de Pemán. Y, para mayor desdicha, los diálogos no son suyos, sino de Marc Gilbert Sauvajon, un autor francés jocundo y jovial, pero nada capacitado para entender el gracejo andaluz. Cuando se estrenó esta película "afrancesada"—y eso que sucede cuando nuestra guerra de la Independencia contra el poderío napoleónico—en París, algunos críticos, y entre ellos el de "Le Figaro", dijeron como única información sobre Pemán, y en su elogio, que era conocido como el traductor de "Diálogo de Carmelitas". ¡Abundante, profunda y preciosa documentación!... No nos extrañemos de la falta de gracia, y con la que tiene el original escénico, de esta película. Traducida al francés, al serlo, luego, al español, se quedó en algo inodoro. Y no incoloro, porque lo único rescatable es su cromatismo.

Anita Ekberg es una belleza exuberante. María Cuadra procuró infundir veracidad a su falso papel. Como Georgia Moll. Vittorio de Sica se repite en su jocosidad, ya hastiante. Fernando Fernán-Gómez ni intentó salvar—¿para qué?—su tonto papel del guerrillero Lorenzo. Daniel Gelin tuvo que aceptar el



Vittorio de Sica

Se había dicho que el Domingo de Resurrección de este año estaría dedicado en su mayor parte al cine español. Pero no se cumplió así. Lo sentimos. Era una buena ocasión para poder contemplar una cuidada y diversa selección de nuestras películas. He aquí unos títulos: "Teresa de Jesús", por Aurora Bautista; "La bella Lola", por Sarita Montiel; "La cuarta ventana", por las tres hermanas Penella: Emma, Elisa y Tere; "Aprendiendo a morir", por Manuel Benítez "El Cordobés"; "El sol en el espejo", adaptada de la comedia de Alfonso Paso "Los pobrecitos", dirigida por Antonio Román; "El grano de mostaza", de José Luis Sáenz de Heredia; "Tú y yo somos tres", según esta obra teatral de Enrique Jardiel Poncela, dirigida por Rafael Gil...

Distribuidores y exhibidores tendrán sus razones para elegir, en esta solemnidad, films extranjeros, y de éstos, en puestos muy preferentes, los norteamericanos, o sea los hollywoodenses. De los ocho estrenos de hoy, siete son de ese origen: "El diablo a las cuatro", "El tercer hombre era mujer", "La dulce geisha", "Las lluvias de Ranchipur", "Los cuatro jinetes del Apocalipsis", "Sábado trágico" y "Vencedores o vencidos" (son también norteamericanas las once películas del estupendo Popeye). Y solamente una, "Los tres etcéteras del coronel", es europea y nada menos que de esta coproducción: francesa, italiana y española, ésta en poca aportación, no obstante proceder, en desarreglo demasiado libre, de la donosa comedia de José María Pemán "Los tres etcéteras de don Simón".

Hay una tendencia en los empresarios cinema-

anodino papel del lugarteniente del coronel don Simón Belalcázar. Y las actuaciones del "ballet" de José Tolezano están captadas sin brillantez.

La comedia de José María Pemán sigue aún inédita para el cine.

**MADRID: "El tercer hombre era mujer"**

**Título original:** "Ada". **Producción:** Avon, Inc.-Chalmers Picture (Lawrence Weinsgarten), 1961. **Director:** Daniel Mann. **Argumento:** La novela "Ada Dallas", de Wirt Williams. **Adaptación y guión:** Arthur Sheekman y Williams Driskill. **Decorados:** George W. Davos y Edward Carfagno (bocetos) y Henri Grace y Jack Mills (realización). **Fotografía:** Joseph Ruttenberg. **Música:** Bronislau Kaper. **Montaje:** Ralph E. Winters. **Procedimiento color:** "Metrocolor". **Sistema panorámico:** "Cinemascopio". **Interpretes:** Susan Hayward, Dean Martin, Wilfrid Hyde White, Ralph Meeker, Martin Balsam, Frank Maxwell, Connie Sawyer, Ford Rainey, Charles Watts, Larry Gates, Robert S. Simon y William Zuckert.

No, no es una intriga de espionaje. El título que se le ha puesto para su proyección en nuestras pantallas le da a entender así, pero es para despistar. Sí, sí, es un enredo y de los mayores: descubre sin paliativos las trampas, los manejos, las suculdades, cuanto hay de falso y de valerse de los que llegaron a muy altos cargos por esos medios y no por sus propios méritos en el sistema político de la democracia.

Es bien sabido que el cine norteamericano—sea de Hollywood o no—se comporta valientemente, cuando quiere, al denunciar abusos o desorientaciones en núcleos sociales de su país. No es lo "conformista"—dicho en una expresión muy de moda—como aseguran y repiten los que atribuyen



Susan Hayward

a los demás sus propias deficiencias y debilidades. Y lo que sí es y siempre un gran propagador de su patria. Incluso en estas películas no burlescas, nada graciosas, sino de tono de despiadada y agresiva diatriba.

Un candidato al puesto de Gobernador que efectúa su campaña electoral con una guitarra—es un excelente cantante—y no con discursos. Como es sincero y se cree con cualidades para el cargo, cuando es elegido no duda en que lo alcanzó por caminos y procedimientos rectos... Pronto descubre la verdad: es un juguete en manos de un hombre—su protector—que sin ostentar ningún puesto público domina a todos: diputados, funcionarios, policías..., ya que sus nombramientos se lo deben a él...

Hay en la película excesiva política, y la favorecerían algunos cortes. La mujer, que resulta ser el tercer hombre, en la gestión del Gobierno ha de luchar no sólo contra el ambiente que le es hostil, sino contra su marido, que cree en la sinceridad de su arrepentimiento.

Dirigida con pericia, pero sin la menor nota original, por Daniel Mann, lo que hace atrayente para el público español la película es la interpretación. Susan Hayward efectúa uno de sus mejores cometidos artísticos.

**PALACIO DE LA PRENSA Y ROXY SALA "B": "Los cuatro jinetes del Apocalipsis"**

**Título original:** "The Four Horsemen of the Apocalypse". **Producción:** Metro Goldwyn-Mayer (Julian Blaustein), 1961. **Director:** Vincent Minnelli. **Argumento:** La novela de Vicente Blasco Ibáñez. **Adaptación y guión:** Robert Ardrey y John Gay. **Decorados:** George W. Davis, Urie McCleary y Elliot Scott (bocetos) y Henry Grace y Keogh Gleason (realización). **Fotografía:** Milton Krasner. **Coreografía:** Alex Romero. **Música:** André Previn. **Montaje:** Adrienne Fazan y Ben Lewis. **Procedimiento color:** "Metrocolor". **Sistema panorámico:** "Cinemascopio". **Interpretes:** Glenn Ford, Ingrid Thulin, Charles Boyer, Lee J. Cobb, Paul Henreid, Paul Lukas, Yvette Mi-

glieux, Karl Boehm, J. Marriot MacGibbon, Kateryn Givney, Marcel Millaire, George Dolenz, Stephen Bekasey, Nestor Paiva y Albert Remy.

Un título famoso en la historia del cine. Unió el éxito los nombres del director Rex Ingram y de los principales intérpretes, Alice Terry y Rodolfo Valentino. Hecha la película en la época de las pantallas mudas—año 1921—, fue reestrenada con el añadido de una parte hablada.

En esta nueva versión se han efectuado muchos e importantes cambios. No ocurre cuando la primera guerra mundial, sino durante la segunda. Y se la ha dado un tono político antinazi, que es lo que está de moda.

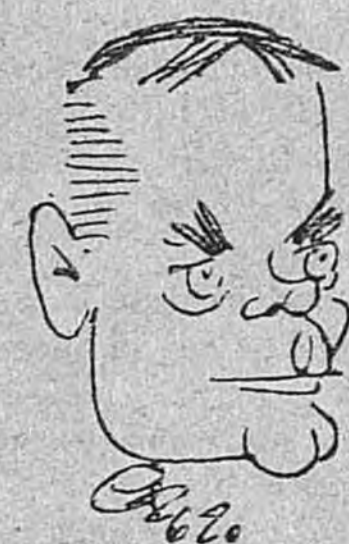
Se recuerda la película de Rodolfo Valentino por su tango. Y como ésta ocurre al comienzo en la Argentina—en la estancia del viejo Julio Madariaga, creador de una familia perteneciente a distintas nacionalidades—, bailan tangos, pero no con el realce de aquel film. Y no es, precisamente, la de danzar la habilidad principal de Glenn Ford, que interpreta ese papel de Julio Desnoyers.

Tiene la novela episodios sobrados para interesar al público, aunque se les varie. Como las incidencias principales suceden en París, cuando la ocupación alemana, intervienen en esa parte de la trama las fuerzas de la Resistencia.

Enemigos al declararse la guerra, por ser de países diferentes los miembros de la misma familia, esto motiva intensos momentos dramáticos, pese a los buenos deseos de unos y otros.

Naturalmente que cumple el amor un papel descolante. Es una norma que raramente incumple Hollywood. Y se centra en la pasión culpable de Julio Desnoyers y Marguerite Lauriers.

Vicent Minnelli, que es un director que conoce completamente su actividad, verificó uno de sus



Glenn Ford

mejores trabajos. La realización de la película—en lo técnico, en lo ambiental, en lo artístico—es de gran calidad.

Excepto Glenn Ford, nada encajado en su papel de Julio, todos los intérpretes desarrollan unas acertadas actuaciones. Sobresale, por su elegancia, por su sensibilidad y por su inteligencia, la sueca Ingrid Thulin, actriz prejerida de Ingmar Bergman.

Una película, en fin, de garantizado éxito de público.

**RIALTO Y FANTASIO: "Las lluvias de Ranchipur"**

**Título original:** "The Rains of Ranchipur". **Producción:** 20th Century Fox (Frank Ross), 1955. **Director:** Jean Negulesco. **Argumento:** La novela de Louis Bromfield. **Adaptación y guión:** Merle Miller. **Decorados:** Walter M. Scott y Paul S. Foz. **Fotografía:** Milton Krasner. **Música:** Hugo Friedhofer. **Coreografía:** Stephen Papich. **Montaje:** Dorothy Spencer. **Procedimiento color:** "DeLuxe". **Sistema panorámico:** "Cinemascopio". **Interpretes:** Lana Turner, Richard Burton, Fred MacMurray, Joan Caulfield, Michael Rennie, Eugenie Leontovich, Magde Kennedy, Beatrice Kraft y Carlo Rizzo.

Un novelón de amor en sus distintas modalidades: del sentimental al pasional. Sucede en la India, en una comarca de la que es figura influyente una mujer ya anciana, muy lista y muy recta. El contraste entre las dos civilizaciones—la ancestral de la India, que sabe asimilar los

avances modernos y la supermecánica y cómoda de los Estados Unidos—no está ni insinuado. Ni las diferencias que existen sobre conceptos fundamentales de los que pertenecen a una u otra raza. Se cuenta, no por las buenas, que es lo artístico, sino por las malas, que es lo artificial, el cariño que surge en el corazón del doctor Saffi, educado por la Maharani, y al que quiere como un hijo, por Edwina, casada sin amor, sólo por motivos egoístas de interés con lord Alan Esketh... Personajes de tópico, y más cuando no se profundiza en los caracteres. Como el de Tom Ransome, antiguo combatiente de la guerra, decepcionado, que no cree ya en nada ni en nadie, dominado por la bebida... Como la joven Fern Simon...

Apenas se ha variado en esta segunda versión—interpretaban la primera Myrna Loy y Tyrone Power—de esta novela tan cinematográfica de Louis Bromfield sus incidencias. Solamente en algunos detalles.

Jean Negulesco, un director técnico, que cuando se equivoca se comporta como un artista, desarrolló un trabajo de gran pericia profesional. Las escenas de las inundaciones y del terremoto son muy espectaculares. El cine de Hollywood dispone de eficaces "efectos especiales"; es una de sus mayores habilidades.

Interpretativamente, la mejor actuación es la de Eugenie Leontovich, en el papel de la Maharani. Tanto Lana Turner como Fred MacMurray y Michael Rennie repiten cometidos anteriores. Richard Burton, en el doctor Saffi, es un hindú demasiado convencional. (Continúa en la pág. siguiente)



Richard Burton



# LOS ESTRENOS CINEMATOGRAFICOS DEL DOMINGO DE RESURRECCION

## ONCE NUEVAS AVENTURAS DEL FAMOSO POPEYE

### IMPERIAL: "Sábado trágico"

**Título original:** "Violent Saturday".—Producción: 20th Century Fox (Buddy Adler), 1957.—Director: Richard Fleischer.—Argumento: William L. Heath.—Guión: Sydney Boehm.—Decorados: Walter M. Scott y Chester Bayhi.—Fotografía: Charles G. Clarke.—Música: Hugo Frishofer.—Montaje: Luis Loeffler.—Procedimiento color: "De Luxe".—Sistema panorámico: Cinemascope.—Interpretes: Victor Mature, Richard Egan, Stephen McNally, Ernest Borgnine, Virginia Leith, Tommy Noonan, Lee Marvin, Margaret Hayes, J. Carroll Naish y Sylvia Sidney.

Una película muy corrientita, que acaso interese a los públicos norteamericanos y a los de otros países, pero del grupo — muy numeroso — de los que se contentan con muy poco. El título revela ya la trama. Y desde el comienzo se sabe que esos tres hombres que llegan a Victor Mature Brandeville planean el asalto y el robo al Banco.

Conocemos a los distintos personajes, como el gerente del Banco, Reeves, enamorado de la enfermera Linda Sherman, que ni lo sospecha; a ésta; al ingeniero Shelley Martin—que no ganó en la guerra una medalla, y esto disgusta a su hijo—; al ocioso, en espera de una herencia segura, Boyd Fairchild; a su veleidosa mujer; a la bibliotecaria Elsie Brade, en muy apurada situación económica... Y a una familia de la secta Amish, que rechaza la violencia.

No nos interesa ninguno. Ni nada de lo que les ocurre. Ni siquiera el episodio del robo a mano armada del Banco.

¿Acaso está mal contado cinematográficamente? No. Según las fórmulas establecidas por Hollywood para esta clase de tramas. Y esto es lo malo: que todo—lo que sucede y el modo de narrarlo—está ya muy visto.

El director Richard Fleischer, experto técnico, aportó sólo su rutinaria habilidad.

Los intérpretes incorporan adecuadamente sus papeles. Reconocemos con pena en el personaje de Elsie, la bibliotecaria, a Sylvia Sidney, en un tiempo sugestiva "estrella"—de original belleza—triunfante en "Madame Butterfly", con Cary Grant.

### CARLOS III, CONSULADO Y ROXY SALA "A": "Mi dulce geisha"

**Título original:** "My geisha".—Producción: Paramount-Sachiko (Steve Parker), 1961. Director: Jack Cardiff. Argumento y guión: Norman Krasna. Decorados: Arthur Lonergan. Fotografía: Shunichiro Nakao. Música: Franz Waxman y fragmentos de "Madame Butterfly", de Puccini. Montaje: Archie Marshek. Procedimiento color: Technicolor. Sistema panorámico: Technirama. Intérpretes: Shirley MacLaine, Yves Montand, Edward G. Robinson, Bon Cummings, Yojo Tani, Tatsuo Saito, Alex Gerry, Nobuo Chiba, Ichiro Hayakawa y George Furness.

Una película de colaboración de norteamericanos y japoneses. Se ideó la trama expresamente para lucimiento de Shirley MacLaine, una de las mejores, si no la mejor, de las

actuales artistas del cine de Hollywood, aunque todavía no le haya concedido—¿y no es ésta una nota a su favor?—la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas un "oscar". Se lo merecía por "Como un torrente", "Can-Can", "El apartamento" y esta película, por cualquiera de sus interpretaciones, todas excepcionales.

Sea o no verosímil—¡allá los de Hollywood con su responsabilidad!—que una actriz logre que su marido, que es director de películas, no la reconozca al caracterizarse de japonesa, ese ardid fundamental en el argumento, ha sido muy hábilmente utilizado por el guionista. Acaso se prolongue la situación y alargue innecesariamente la película. Esto es de fácil arreglo: acortarla. Pero como sería ver menos a Shirley, posiblemente no se efectuará.

El tema, muy sugestivo, de la rivalidad profesional que surge entre marido y mujer, que se dedican a las actividades artísticas, amenaza tomar graves y acres tonos, pero no se pasa de allí. De complicar las incidencias de ese modo se alejaría la película de su singularidad amable y risueña, y dulce como la "geisha" Yoko Mori, que es verdaderamente Lucy Dell en su mejor éxito, como protagonista de una nueva versión, realizada en los propios ambientes japoneses, de "Madame Butterfly".

De muy bellos decorados, algunos naturales, y vestuario, reflejados exactamente en artístico color, acredita la película el fino gusto y la pericia técnica de su director Jack Cardiff, procedente de la especialidad de cameraman.

Yves Montand expresa sobriamente las emociones de su personaje, Paul Robaix.

Edward G. Robinson es el gran actor de siempre.

Muy acertados los japoneses Yoko Tani, Tatsuo Saito, Nobui Chiba e Ichiro Hayakawa.

### LOPE DE VEGA: "Vencedores o vencidos"

**Título original:** "Judgment at Nuremberg".—Producción: Stanley Kramer, para United Artists, 1961. Director: Stanley Kramer. Guión: Abby Mann. Fotografía: Ernest Laszlo. Música: Ernest Gold. Montaje: Fred Knudtson. Intérpretes: Spencer Tracy, Burt Lancaster, Richard Widmark, Marlene Dietrich, Maximilian Schell, Judy Garland, Montgomery Clift, William Shatner, Alan Baxter, Joseph Bernard, Ray Teal, John Wengraf, Martin Brandt, Hans Conried, Werner Klemperer, Torben Meyer, Kenneth Mac Kenna y Ed Bines.

Una película que se quiso fuese muy imparcial, objetiva, pero que no lo es. Pese a la intención de su productor y director, Stanley Kramer, norteamericano, que exaltó episodios de la creación del nuevo país de Israel en "Hombres olvidados", con Kirk Douglas de protagonista. ¿Cómo no discutirla, no sólo por su tema—aún de

viva polémica y cada vez más—, sino por sus cualidades cinematográficas? Es discursiva, por suceder—salvo contados pasajes—durante la celebración de un juicio. "Juicio en Nuremberg". Este es el título original. Se le cambió, para su exhibición en pantallas españolas, por este otro de "Vencedores o vencidos". La tesis, que la tiene y muy clara, es demostrar la equidad de los norteamericanos en los procesos que se efectuaron en esa ciudad—muy importante en la historia germana de la época hitleriana—contra relevantes figuras del nazismo. Hubiese sido una determinación inteligente dejar que los propios alemanes juzgasen a sus compatriotas. Pero los vencedores actuaron "totalitariamente"—hasta los pertenecientes a países democráticos—con los vencidos. Nada de concederles derechos naturales. Sólo el elemental de que se encargasen de su defensa abogados de su misma nacionalidad. Antes de que se les oyese, estaban ya condenados. Después del juicio, conveniencias políticas al empezar las discrepancias entre los antiguos aliados—rusos y norteamericanos—, aconsejaron que no se cumpliera enteramente ninguna sentencia...

Falta perspectiva ciertamente, como afirma uno de los personajes, para apreciar en su exacta dimensión histórica—esto es, política y humana—este tema. Y, sin embargo, Stanley Kramer lo acometió y en colaboración con algunos alemanes. ¿Por motivos desinteresados? En apariencia, sí, por frases aisladas, como la del juez Haywood, que se declara republicano de toda la vida y confiesa su error al haber creído al Presidente Roosevelt un gran hombre. Y las acusaciones del joven abogado Rolfe contra cuantos ayudaron o aceptaron a Hitler, contribuyeron a su poderío y contra los norteamericanos, que no vacilaron en destruir con bombas atómicas Hiroshima y Nagasaki. Descuellan en el agobio de palabras, de verbalismo que es esta película. Y son muy pocas, comparadas con las otras, que descubren la índole oportunista de esta empresa de Stanley Kramer. Utilizados ya en varios films terriblemente impresionantes fotogramas documentales de los campos de concentración y de exterminio de los judíos—decisiones que los cristianos y los verdaderamente humanitarios execramos—y probado que el pueblo alemán ignoraba esa actuación de sus dirigentes, es una mala habilidad emplearlos ahora. Y para salir al paso de esto se anota así en la propia película, por boca de uno de los personajes.

Los "casos" que se presentan en este proceso—elegido como el más significativo de los muchos celebrados en Nuremberg—sirven al juego de "objetividad"—cumplido a medias—de la película. En unos aspectos agravan la situación de los acusados y en otros les favorecen. Un tira y afloja que corrobora mi criterio de la índole oportunista de la película: aprovecharse de un tema intenso y todavía sensacional, profundo y trascendente, como es la culpabilidad o no de los que ejercieron sus cargos en fidelidad a su patria y a las leyes entonces vigentes.

Para asegurarse el éxito de público con una propaganda ya hecha, aparte de la importancia del tema, seleccionó Stanley Kramer un extraordinario cuadro interpretativo. Todos sus componentes son grandes artistas. Viven sus personajes—en bastantes momentos "papeles"—tanto Spencer Tracy, como Richard Widmark, Burt Lancaster y las demás figuras pri-

mordiales. Sobresale Maximilian Schell, en el cometido de mayor lucimiento, el abogado defensor Rolfe. La Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood premió esta labor con un "Oscar". Marlene Dietrich infunde señorío a su personaje de la señora Bertholt, vinda de un general alemán ahorcado como criminal de guerra por los aliados.

El trabajo como director de Stanley Kramer es muy experto, de cuidadísima preparación técnica—en los encuadres, en las planificaciones...—y bien medido cada instante, en un ritmo reiterativo. Pero frío. La emoción está en lo que se dice más que en lo que se ve.

No, no es esta película una evocación—sustancial, sentida en sus diversas facetas—de unos procesos políticos, cuyo juicio realmente objetivo—con el apasionamiento de la verdad—pertenecería ya a la Historia.

Es una empresa planeada y cumplida, según las normas de mejor garantía industrial y comercial del cine sobre un tema, y a su costa de los más importantes de esta época, con inimaginables repercusiones para el futuro.

Seamos sinceros: ese y no otro—y menos emplear el cine en hondo mensaje fraterno—ha sido el motivo que movió a Stanley Kramer para hacer, como productor y director, esta película, que si quiso que fuese imparcial, objetiva, no lo consiguió.

### AVENIDA. "El diablo, a las cuatro"

**Título original:** "The devil at 4 o'clock".—Producción: Mervyn Le Roy y Fred Kohlmar, para Columbia Picture, 1961. Director: Mervyn Le Roy. Argumento: La novela de Max Gatto. Adaptación y guión: Liam O'Brien. Decorados: John Beckman (bocetos) y Louis Diage (realización). Fotografía: Joseph Biroc. Música: George Duning. Montaje: Charles Nelson. Procedimiento color: Eastmancolor. Intérpretes: Spencer Tracy, Frank Sinatra, Kerwin Mathews, Jean-Pierre Aumont, Gregoire Aslan, Alexander Scourby, Bárbara Luna, Cathy Lewis, Bernie Hamilton, Martin Brand, Lou Merrill, Marcel Dalio, Tom Middleton, Ann Duggan, Louis Mercier, Michele Montau, Nanette Tanaka, Tony Maxwell, Jean Del Val y Warren Hsieh.

Max Gatto es un novelista «muy cinematográfico», entendido este concepto como mucha acción, más

externa que psicológica. Pero lo que en libro, por la destreza del autor, parece verosímil e incluso puede convencer a los lectores, en la pantalla obtiene un resultado distinto, cuando

no contrario. Todo depende del acierto en la adaptación. Pero es difícil dar completa veracidad a lo que es en sí folletinesco. Y eso es lo que pasa con esta película, procedente de un relato de Max Gatto.

Un viejo misionero, enérgico y firme para cumplir su abnegada tarea, es relevado por un joven. Es hora ya de que descanse en un trabajo apacible. Pero antes de abandonar la isla de Talúa, en el Pacífico, ha de adiestrar a su sucesor...

Otros personajes, y muy impor-

tales en la trama, son tres malhechores, que no son lo terribles y menos lo inhumanos que hace suponer verles encadenados como fieras. Se presiente, desde que llegan a la isla, y pese a su actitud rebelde contra el cruel trato que reciben, que se despertarán sus conciencias...

No analicemos lo que no es apropiado para esta labor. Admitmos la película como es: un folletín, con los convencionalismos y puerilidades de este género, expertamente plasmado por el veterano misionero Mervyn LeRoy, muy ducho en la aplicación de los efectos especiales, que precisan las espectaculares escenas de la erupción de un volcán, con los infernales ríos de lava, la tierra que tiembla, que se abre...

Spencer Tracy interpreta con sobriedad vibrante, muy bien matizada, al misionero padre Doonan, cuyo amor principal—aprendido en la radiante lección del padre Damián—es el hospital de niños indígenas leproso.

Descuellan las actuaciones de Frank Sinatra—uno de los malhechores, más «angelicales» que infernales—y de Bárbara Luna, joven actriz nacida en Nueva York, de origen húngaro-fulgino, en el papel, muy dulce, muy conmovedor, de Camila, la indígena ciega.

### FEX: Festival Popeye

**Producción:** Paramount Picture.—**Dirección:** Dave Fleischer, Seymour Kneitel e I. Sparber.—**Procedimiento color:** Technicolor.—**Personajes:** Popeye, el marinero; sus sobrinos, Oliva y Bluto.

Once nuevas aventuras de nuestro gran amigo Popeye, el viejo marinero, fiel—por la cuenta que le tiene—a las espinacas. Intenta una vez usar el ajo, cuyo olor le enardece, pero no le da tan hercúleas fuerzas. Sus sobrinitos—en unas películas tres y en otras cuatro—se resisten a utilizar las espinacas, ya que no les gustan, y prefieren la fruta, pero las circunstancias mandan y recurren a ellas en momentos de decisivo peligro. Popeye, en esta serie de lances, cuenta a sus sobrinitos—se le parecen muchísimo, seguramente más que si tuviese hijos—distintos episodios de su vida. Y uno de los más graciosos es en el que se le ve niño—igual de feo que después y que ahora—, y en esa edad a Oliva y a Bluto: ya peleaban entonces por ganarse la simpatía y el favor de ella. En otra ocasión recuerda cuando fue «cow-boy», al principio inadaptado al duro ambiente, pero luego «todo un vaquerón». Y es hasta torero, en una corrida superfenomenal, en que es el cornúpeto el que se luce con unos grandes faenas, pero, al final, le vence gracias a las espinacas, entre aclamaciones unánimes de la muchedumbre. Las películas que se programan en este Festival Popeye son: «El marino ranchero» (Hopalong Popeye), «Los sobrinitos de su tío» (Linch With a Punch), «Cosas de niños» (Baby Wants a Battleship), «Hércules y las espinacas» (Greek Mythology), «Hasta aquí la broma» (Popeye's Mirtheaday), «Ojo a la carretera» (Car-Azy Drivers), «¡Bravo, torero!» (Toreadorable), «El golpe de gracia» (Out to Punch), «Vaya par de convidados» (Child Sockology), «Bomberos bombardeados» (Fireman's Brave) y «Popeye se la ganó» (Popeye for President). Todos muy ocurrentes, con ingeniosas sorpresas, y el último, de cartadura, afortunadísima, de las campañas electorales para la votación de Presidente de los Estados Unidos.

Luis GOMEZ MESA



## REPRESENTACION DEL "AUTO DE LA PASION DE NUESTRO REDEMPTOR JESUCRISTO"

SE CELEBRO AYER EN EL  
AULA DE TEATRO DE  
ORGANIZACIONES DEL  
MOVIMIENTO

En sesión extraordinaria, con motivo de la Semana Santa, el Aula de Teatro del Servicio de Educación y Cultura de Organizaciones del Movimiento celebró ayer tarde la representación del "Auto de la Pasión de Nuestro Redemptor Jesucristo", de Lucas Fernández.

Como preámbulo a la representación, el crítico teatral de "ABC", don Alfredo Marquerie, hizo una extensa glosa en la que recordó los orígenes del teatro, cuya cuna se encuentra en las representaciones religiosas. Se remontó en sus referencias a Alfonso X el Sabio, quien hablaba ya de los "Autos de Pasión" y los "Autos de Nacimiento". Se refirió después a las "Rocas" valencianas como precedente más inmediato de los "autos", que eran representadas primero con imágenes sin uso de la voz. Después, con voz, y finalmente, utilizando figuras humanas, voz y música. Aludió igualmente a la singularidad del "Misterio de Elche" como manifestación de teatro religioso que ha llegado a nuestros días en toda su pureza, y que es la única representación teatral que aún se realiza en el interior de un templo.

Después de señalar la significación del "Misterio de Elche" como cristianización del viejo teatro clásico grecolatino, citó a Gonzalo de Berceo, Juan de la Encina y Jorge Manrique, como nombres fundamentales en el progresivo desarrollo del teatro religioso español. Estableció asimismo Alfredo Marquerie un paralelismo entre el teatro de Juan de la Encina, especialmente en su "Auto de la Resurrección" y el de Lucas Fernández, quien en su "Auto de la Pasión de Nuestro Redemptor Jesucristo" utiliza unos personajes a través de los cuales va describiéndose el drama. Finalmente señaló cómo todos estos "autos" tienen de común el respeto exquisito hacia la figura de Jesús, que está presente en los versos que recitan los distintos personajes, pero no aparece en escena.

Terminada la glosa de don Alfredo Marquerie, se inició la representación, en la que intervinieron, dirigidos por Modesto Higuera-actor-director, como ya es costumbre—, José Blanch, en San Pedro; Luis Rico, como San Dionisio; Modesto Higuera, como San Mateo; Josefina Martín, en María Magdalena; Conchita Núñez, como María Cleofás; Carmen García Santa Eulalia, como Salomé, y Miguel García Bueno, en el papel de Jeremías. Todos los actores superaron con gran maestría la difícil dicción de los bellos versos de Lucas Fernández, e imprimieron a la representación de una destacada emotividad.

Una bellísima selección musical, montada por Manuel Yusta, con fragmentos de "Los funerales a la reina Mari", de Purcell, compuso el acertado fondo musical de la representación.

A. G.

# PEGASO

precisa taquígrafa en inglés  
Escribir con pretensiones al  
APARTADO 20.064. MADRID. (4747)

## LA SEMANA DE MUSICA RELIGIOSA DE CUENCA

# ESTRENO DE LAS "SINFONIAS", DE BLANCAFORT. -DOS GRANDES INTERPRETES: ANGELES CHAMORRO Y ODON ALONSO

Sigue su curso, más que brillante, la Primera Semana de Música Religiosa. La iglesia de San Miguel no es ya capaz para el público que, con verdadero entusiasmo, sigue las manifestaciones. Muy largo habría que escribir sobre la iniciación de unos ciclos que pueden convertirse en punto de interés no sólo nacional sino internacional. En fin de cuentas, Cuenca, de una vez, ha abordado las cosas como mejor puede hacerse. Es sabido —en esta sección es tesis vieja— que la enfermedad de los festivales musicales no es otra sino la falta de diferenciación, la

ausencia de personalidad. Este de ahora la posee en grado sumo, pues se orienta en un sentido unitario, pleno de significación, adecuado al escenario e insertado en fechas y celebraciones que le cuadran con perfección. No hemos de dudar, a la vista de los antecedentes, en el elogio a las autoridades conquesas, con el Gobernador Civil en cabeza, y también al director de la Semana, Antonio Iglesias. Y vayamos, sin más, a los conciertos de jueves y viernes.

### Los programas

Música religiosa y no adecuación a la liturgia. Esto quedó claro desde el primer momento y, por otra parte, es lo que se hace en todas las latitudes. Conciliar «concertos espirituales» —acto no religioso— con la liturgia no sólo es difícil, sino innecesario. Tratar de añadir en años futuros la mejor música pensada para la Iglesia en alguna celebración dentro del templo será ampliación deseable. Dedicar a Falla —como decía ayer por radio el padre Sopena— una Misa de Difuntos con la música de Victoria al lado es un ejemplo, entre otros, de lo que puede hacerse. Pero tal posibilidad nada dice en contra de una serie ejemplar de conciertos con obras asentadas todas sobre lo religioso en magnífica antología: Bach y Vivaldi, Pergolesi y Mozart, Strawinsky, Rodrigo, Moussorgski, Falla, Cristóbal Halffter y Alberto Blancafort. El concierto del jueves nos daba la «Cantata 140» —una de las más bellas entre todas las del cantor de Leipzig—, «Stabat Mater», de Pergolesi, y un breve «motete» de Conrado del Campo: «Ait est Petrus». El del viernes centraba su significación en el estreno de la obra de encargo «Sinfonías para el Viernes Santo», de Alberto Blancafort, bien acompañadas por «Exultate jubilate», de Mozart; «Gloria», de Vivaldi, y «Antifona», de Cristóbal Halffter.

### LAS OBRAS

Nada diremos de páginas como las de Pergolesi, Mozart, Bach y Vivaldi, conocidas y pilares en la historia de la música religiosa. Algunas palabras para el «motete» de don Conrado, sencillo y bien escrito, que se mueve dentro de la estética que le fue más querida: Wagner-Strauss, a veces Mendelssohn; romanticismo alemán, en suma. Tres voces femeninas desenvuelven con facilidad y felicidad líricas al texto escogido, y la orquesta se articula con ellas en un todo bello y bien hecho. Página de 1945, mejor parece de un Conrado más joven, pues aun dentro de su estilo está más despojada de escritura que otras del mismo autor.

La «Antifona», de Cristóbal Halffter, es una llamarada de alegría juvenil. Escucharla ahora, cuando van a cumplirse los diez años de su estreno y la personalidad del músico ha experimentado muchas evoluciones, no sólo resulta anacrónico, sino justificativo de la esperanza que un día pusimos en el compositor. Hay, sí, rasgos de Ernesto y hasta alguna huella del Falla del «Retablo»; pero la virtud principal de Cristóbal está ahí viva y perdura hoy dentro de la estética pos-serial que practica. Es esa fuerza conductiva que da cohesión y belleza al discurso musical y es también esa enorme intuición creadora.

No soy de los que traigo y llevo a don Eugenio d'Ors constantemente en mis citas, pero pienso

que, de vivir, le habría gustado cuanto hace Alberto Blancafort. En sus pentagramas se advierte siempre la necesidad de «la obra bien hecha». Y tal es el caso —nuevamente— de las «Sinfonías para el Viernes Santo». Perfección en el hacer no quiere decir, ni mucho menos, carencia de atractivos, pues con frecuencia se echa mano de esa frase, «está bien hecho», para juzgar obras que no gustan, y que, en general, no gustan, entre otras razones, porque no están bien hechas.

Alberto Blancafort adora dos virtudes, al lado de ese bien hacer: la concisión y la sencillez. Conseguir los máximos resultados con los menores medios podría ser su lema y en esto —ya lo he señalado en otras ocasiones— puede considerarse un sucesor de Falla. Las «Sinfonías» acuden a la forma italiana de los Gabrielli aun cuando se pueda ver cierta huella de los franceses. Y una, más importante, de los polifonistas españoles. La obra es, en mucho, un bellísimo «motete» para orquesta. El trabajo horizontal es de gran perfección, y el juego de contrastes entre las masas de la formación instrumental, medido con exactitud. Cuida Blancafort los timbres con gran delicadeza, para servirse de su diversidad como medio expresivo. Creo que las «Sinfonías» es página que pasará cómodamente a los programas habituales de concierto y que tenemos en ella algo de lo que en nuestro repertorio estamos muy necesitados.

### LOS INTERPRETES

Cuando un artista—intérprete, creador—realiza una larga etapa de trabajo en la cual va perfeccionando su técnica y su estilo, llega una ocasión en la que aparece ante el público, imposible seguidor de to-

dos los avatares de una carrera, casi como una sorpresa. Tal ha sido ahora el caso de Angeles Chamorro. Desde el comienzo de sus actividades se advirtieron las cualidades que se reunían en su personalidad, pero ha sido ahora cuando de un modo esplendoroso se han evidenciado con una jerarquía de primer orden, apoyada siempre en una musicalidad impecable y una voz preciosa. Angeles Chamorro ha cantado un «Exultate jubilate» magistral, y otro tanto podría decirse de sus intervenciones en la «Cantata 140», el «Gloria» de Vivaldi y «Stabat Mater», de Pergolesi. Llegar a conciliar el rigor de un estilo instrumental y la frescura y claridad de dicción netamente vocales es algo muy difícil. Y la joven soprano lo ha conseguido plenamente. La belleza de la línea—tan serena e igual en graves y agudos—, la limpieza y exactitud de las agilidades, la emoción doble que nos llega por fraseo y dicción y por la misma naturaleza del color vocal, desembocaron en un Pergolesi, un Mozart, un Vivaldi o un Bach comovedores. Angeles Chamorro—recuerdo que ya se lo dijeron en Bolonia—parece aunar, dicho sea para el gran público, el rigor de una oratoria germana y la lírica emoción de las mejores tradiciones latinas.

Angeles Nistal fue colaboradora de gran talento en Pergolesi y Vivaldi. Su voz, tan bella de timbre, fundió muy bien en los dúos con la de Chamorro, y el estilo fue bellísimo en todo momento. Especialmente en las «arias» del «Stabat Mater», Angeles Nistal desarrolló uno de los mejores trabajos de su carrera.

Con las anteriores intervino, en el motete de Del Campo, Caridad Casao, de voz muy atractiva y fina musicalidad. De ella, muy jo-

ven aún, pueden esperarse resultados altamente interesantes.

El barítono Ramón Sola, del que escribimos en nuestra crónica anterior, venció con musicalidad dificultades vocales que se nos antojan pasajeras. Su trabajo revela indiscutible inteligencia, pues Bach—del que cantó la «Cantata 140»—no le es todavía autor familiar.

En fin, el comprometido cuarteto de la «Antifona», de Halffter, fue abordado con gallardía por Rosa Fernández—de la que siempre admiramos su rigor musical—y Francisco Navarro—protagonista ya comentado de todas las «Antifonas» hechas hasta ahora—, en unión de Nistal y Sola.

### COROS, ORQUESTA, DIRECTOR

La renovación experimentada por el Coro de Cámara de Radio Nacional lo ha convertido en un instrumento ágil, bien afinado y seguro. Sobre él ha caído en estos días un trabajo inmenso, que ha sabido llevar a cabo dentro de unos límites que van de la corrección a la excelencia. Excelente fue la «Cantata» de Bach y las intervenciones de las voces femeninas en «Stabat Mater», así como algunos números del «Gloria»—como el arrollador que inicia la obra—, y magnífica la afinación en la «Antifona», de Halffter, tan tirante e insistente en su alta tesitura. Alberto Blancafort, que viene realizando una meritoria labor al frente de los Coros—de la que son testimonio vivo la serie de discos sobre polifonía española—, puede hacer del actual conjunto una formación insuperable en su género.

El grupo de la Filarmónica, necesario para las obras programadas, se ha mostrado entusiasta y eficaz. Su colaboración ha sido «clave» para la realización del ciclo. No sólo por justeza, sino por calidad, como pudimos comprobar en el estupendo Mozart en el Pergolesi, tocado con blanda firmeza.

Al frente de cuanto hemos comentado ha estado la batuta de Odón Alonso. Que a él corresponde gran parte del nivel alcanzado es algo que por natural no precisa de mayores especificaciones. No sólo por la sobriedad de su gesto, sino por una eficacia técnica—lo uno va unido a lo otro—, que ha sido más comprobable al deber sacar adelante tanto y tan comprometido programa, el mérito del director de la Filarmónica resulta incuestionable. Sabe mucho Odón de tratamiento vocal—no en vano fue el creador de los coros, que nacieron ahora hace diez años, al borde mismo de la «Antifona»—, y esto le sirve no ya para entenderse con el coro, sino para lograr un juego de fraseo, acentuación y respiraciones como requiere la música abordada—quizá toda música—. Si a ello unimos su constante cuidado por la calidad del sonido sabremos justipreciar el trabajo de Odón Alonso, y, desde él, las cualidades mejores de su personalidad.

Enrique FRANCO

**PRESENTACION  
ATRAYENTE Y  
MODERNA**

De sus productos, con gran economía de tiempo y dinero, utilizando los **TABLEROS SUPERFORADOS**

**Tablex**

Imprescindibles para su Stand de la **FERIA DEL CAMPO**

Es un producto **TAFISA**

Apartado 1194. MADRID  
De venta en los principales  
almacenes de maderas y tableros

Ayuntamiento de Madrid



# SUCESOS

## LAS PALMAS

### Tres soldados muertos y otros tres heridos al derrumbarse sobre ellos un muro

#### Estaban izando la bandera en el cuartel en que prestaban servicio

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA.—Tres soldados resultaron muertos y otros tres heridos al derrumbarse, a causa del fuerte viento, los muros de sujeción del arco de entrada al campamento del regimiento de Canarias número 50 y caer los cascotes sobre un grupo de soldados que se habían refugiado allí.

Fallecieron instantáneamente por las heridas recibidas el cabo de guardia Ignacio Expósito Vélez y los soldados Jerónimo Valido Vélez y Pedro Santana Robana, y sufrieron lesiones graves el soldado

Vicente Pérez Pérez; de pronóstico reservado, Donación Jiménez Valido, primo hermano de Jerónimo, y leve, Gervasio Santana Alonso. El accidente ocurrió cuando se estaba izando la bandera.

Los heridos fueron trasladados al Hospital Militar, donde fueron visitados por el Gobernador Militar, y la capilla ardiente, con las víctimas, se instaló en una de las salas del mismo centro, dando guardia a los féretros soldados de dicho regimiento. (Cifra.)

#### Perece en accidente de carretera una hermana de García Lorca

GRANADA.—Ha perecido en accidente de carretera doña Concepción García Lorca, viuda, de cincuenta y ocho años, hermana del que fue poeta granadino Federico.

El coche en que viajaba, y que conducía su primo político, don Vicente López Jiménez, de cincuenta y nueve años, comerciante de esta ciudad, regresaba de la finca de Valderrubio, y para evitar el atropello de un ciclista se desvió y fue a chocar violentamente contra un árbol, dando después tres vueltas de campana.

Otro ciclista y la Guardia Civil de Tráfico acudieron en auxilio de los ocupantes del automóvil y los trasladaron al Hospital Clínico de la Facultad de Medicina, donde dejó de existir momentos antes de su ingreso, doña Concepción García Lorca. El señor López Jiménez sufrió lesiones leves.

El suceso ocurrió ya en las inmediaciones de Granada, frente a la barriada La Chana, desde donde desembocaba el ciclista que dio origen al accidente.

Doña Concepción García Lorca era viuda de don Manuel Fernández Montesinos, médico y Alcalde que fue de Granada en los primeros meses de 1936. Deja varios hijos, que residen en Madrid, donde también habitaba la víctima.

El cadáver de doña Concepción fue trasladado a la casa número 2 de la Acera del Darro, domicilio de su prima hermana doña Clotilde

de García Picosi, que se encuentra actualmente en Roma.

A primera hora de la tarde, los restos mortales de la señora García Lorca serán trasladados a Madrid en un furgón.

Doña Concepción había llegado a Granada el jueves último y se proponía permanecer hasta mañana domingo.

El pueblo de Villarrubia, donde se encuentra la finca de la familia García Lorca, está a tres kilómetros de Fuente Vaquero, pueblo natal de Federico. (Cifra.)

#### Arrollada por un camión

TORO (Zamora). — La niña de seis años Rosa Mari Calvo Corbella fue atropellada y muerta por el camión, matrícula ZA-5779, conducido por Francisco Martínez, que fue detenido. (Cifra.)

#### Anciano arrollado por un camión

TALAVERA DE LA REINA.—En una clínica de esta ciudad falleció Gregorio Martín Gómez, de ochenta y dos años.

El interfecto se hallaba tomando el sol en una calle de su pueblo, Alares de los Montes, y un camión que quedó parado, y del que se apeó su conductor, se puso inopinadamente en movimiento cuesta abajo. A pesar de que a grandes voces fue avisado el anciano del peligro que corría, no tuvo agili-

dad suficiente para esquivar el vehículo, que le arrolló. (Cifra.)

#### Muere después de atropellar a un ciclista

SEVILLA.—A consecuencia de la impresión sufrida al atropellar a un ciclista, murió momentos después el conductor del camión causante del accidente. Este ocurrió en el kilómetro 523 de la carretera de Sevilla a Carmona. El camión, matrícula de Madrid núm. 270.393, lo conducía Juan Pancorbo Pérez, de treinta y nueve años, natural y vecino de Madrid, con domicilio en el barrio de Usera. El ciclista se llama Juan Manuel Losada Fajardo y sufrió lesiones diversas. Trasladado al Equipo Quirúrgico, los médicos le apreciaron contusiones y erosiones y se reservaron el pronóstico. Momentos después ingresaba cadáver en el mismo centro sanitario el conductor del camión. Se supone que padecía alguna lesión cardíaca y la impresión del accidente le causó la muerte. El Juzgado de Instrucción de guardia practicó las oportunas diligencias y dispuso el traslado del cadáver al Instituto Anatómico forense para la práctica de la autopsia. (Cifra.)

#### Cuatro heridos al volcar e incendiarse un turismo

OVIEDO.—Un automóvil en que viajaban dos matrimonios derrapó en la cuesta de Las Espinas, en Salar, y cayó por un terraplén de varios metros de altura. Volcó y se incendió, resultando con diversas quemaduras los ocupantes. Los heridos son: don Manuel Prado Cabezas, de treinta y seis años, industrial de esta capital, que conducía el vehículo; su esposa, doña Pilar Bajo Fernández; don Luis Arroyo López y su esposa, doña Aurita Fernández Fernández, de cuarenta años. El estado de todos es de carácter reservado. (Cifra.)

#### Aprisionado entre dos vagones

LEON.—Sufrió heridas muy graves al quedar aprisionado entre los topes de dos vagones el obrero Angel Gómez Valledor.

El suceso ocurrió en el grupo Carrasconte, de las minas de Villablino. (Cifra.)

#### Se ahoga un niño en el Nalón

OVIEDO.—Pereció en el río Nalón, ahogado, el niño Bernardino González Román, de diez años, jugaba con una hermanita a la orilla del río y cayó al agua. La corriente le arrastró y su cadáver fue hallado horas después. (Cifra.)

## ECUADOR

### CAE POR UN PRECIPICIO UN AUTOBUS DE PEREGRINOS

#### OCHO RESULTARON MUERTOS, Y CUATRO, HERIDOS

#### Desaparece un barco en las Bermudas con ocho tripulantes

IBERRA (Ecuador).—Ocho personas han resultado muertas y otras cuatro heridas cuando un autobús cargado de pasajeros, en peregrinación de Semana Santa, se salió de la carretera en la Autopista Panamericana y cayó por un precipicio de 800 metros.

La Policía ha revelado que, al parecer, el conductor se quedó dormido al volante cuando el vehículo se hallaba ante una curva, conocida por «La Nartz de Don Rodrigo», en la provincia de Imbabura.

Los peregrinos regresaban de vi-

sitar la localidad de Las Lajas, donde se ha erigido un santuario.

#### Aviones y buques buscan al barco

NUEVA YORK.—El Servicio de Guardacostas ha enviado a 28 aviones y dos buques a la búsqueda del barco «Black Panther», que debió llegar el pasado lunes a esta ciudad después de realizar un crucero desde las Bermudas. Se tiene entendido que ocho personas se encuentran a bordo del barco desaparecido.

Un funcionario del citado Servicio ha declarado que se admite la posibilidad de que el «Black Panther» se haya dirigido a otro puerto y no haya informado de su llegada. «No obstante —añadió—, esto es muy poco probable.» (Efe.)

#### Tres cubanos condenados por traficar con opio

MIAMI.—Tres cubanos han sido condenados a diez años de cárcel cada uno, acusados de actividades de contrabando con opio y cocaína que pasaron a los Estados Unidos de la China comunista, vía Cuba.

Se les han incautado drogas por valor de más de 125.000 dólares.

#### Atrapados en una mina de oro

KIRKLAND LAKE (Ontario, Canadá). — Russell Baskin ha sido rescatado de la mina de oro «Macassan» tras haber estado atrapado durante cincuenta y cinco horas.

Los equipos de socorro continúan buscando a Wyszard Witchzak, que quedó atrapado con Baskin en la noche del miércoles en una gruta de la mina a una profundidad de 1.280 metros. (Efe.)

#### Un muerto y cuatro personas heridas en accidente automovilístico

EINDHOVEN (Holanda). — Una persona ha resultado muerta y cuatro gravemente heridas al chocar un autobús suizo contra la parte posterior de un camión alemán cerca de esta ciudad.

El autobús, que procedía de Ginebra, llevaba a bordo unos diez pasajeros, todos ellos personas ancianas. Los supervivientes fueron trasladados a un hospital para ser curados de sus heridas.

El conductor del camión se encuentra entre los heridos graves.

#### Se escapa un perro lobo y siembra el pánico

LONDRES.—Un tremendo perro lobo —o alsaciano— ha tenido en jaque a funcionarios, policías y obreros del aeropuerto de Londres durante más de una hora.

El perro pastor alemán —prácticamente una fiera—, según los que tuvieron que luchar con él —se escapó de la caja donde era conducido en el transbordo de Bombay a Chicago y huyó del cajón, sembrando el terror y la confusión hasta que pudo ser reducido y llevado al hospital para perros, ya que el avión en que tendría que haber partido había despegado con rumbo a Nueva York cuando acababa de ser recogido y conducido al hospital canino de Londres.

### Lluvias torrenciales ciusan siete muertos en Irán

#### MILLARES DE HOGARES FUERON DESTRUIDOS, Y DIEZ MIL CABEZAS DE GANADO, AHOGADAS

TEHERAN (Irán).—Siete personas han perecido en Teherán a consecuencia de las lluvias torrenciales que han azotado a la capital del Irán durante las últimas horas, según han manifestado los facultativos del hospital Central de la ciudad.

Millares de hogares fueron destruidos completamente o seriamente dañados.

En toda Persia—según los informes llegados hasta ahora—, unas 10.000 cabezas de ganado lanar y vacuno han perecido ahogadas en las actuales inundaciones. De provincias se siguen recibiendo aterradoras informaciones respecto a los daños causados por el temporal. (Efe.)

## MADRID

### FALLECE EN LA VIA PUBLICA

Jacinto Román Pavón, de treinta y nueve años de edad, fue recogido en la mañana de ayer, en la plaza de Roma, por un agente de la circulación y dos soldados, sin conocimiento. Cuando ingresó en la Casa de Socorro de Ventas, los facultativos de guardia no pudieron sino certificar su muerte. Fue trasladado al Instituto Anatómico Forense.

#### Muere repentinamente

Cuando viajaba en un tranvía del disco 34 se sintió repentinamente indispuerto José Chozas Rodríguez, de cincuenta y seis años de edad, domiciliado en Almodovar, 6. Trasladado a un centro asistencial, ingresó ya cadáver.

#### Lesionado en accidente de circulación

Jesús Javier Ponce Andía, de trece años de edad, con domicilio en Marcelo Usera, 82, fue atropellado, frente a su casa, por el coche M-62668, que conducía León Velasco Hernanz.

Mme. GRES

y

MARBEL

agradecen infinitamente la fabulosa acogida que las damas de Madrid han dispensado a la Colección de la primera, lo mismo en las presentaciones del CASTELLANA HILTON que en las que tuvieron lugar en los salones de MARBEL, quien sigue tomando encargos sobre los modelos presentados.



# LOS DEPORTES

## HERNANDEZ CORONADO REDUCE SU LISTA

### ONCE JUGADORES HAN SIDO ELIMINADOS DE LA RELACION INICIAL

ENTRE ELLOS LOS ROJIBLANCOS CALLEJA, JONES Y MENDOZA

El seleccionador nacional ha reducido provisionalmente la lista de 40 jugadores preseleccionados a 29, que son los siguientes:

Del Real Madrid: Araquistain, Vicente, Santamaría, Pachín, Del Sol, Di Stefano, Puskas y Gento.

Del Atlético de Madrid: Rivilla, Adelardo, Peiró y Collar.

Del Atlético de Bilbao: Carmelo, Echeverría, Etura y Aguirre.

Del C. F. Barcelona: Sadurni, Gensana, Garay, Vergés, Rodri, Gracia, Segarra y Martínez.

Del Valencia C. F.: Guillot.

Del Real Zaragoza: Reija.

Del Sevilla C. F.: Ruiz Sosa.

Del R. C. Deportivo de La Coruña: Amancio.

Del F. C. Internazionale: Suárez.

Teniendo en cuenta los compromisos internacionales de algunos Clubs, el equipo que jugará el primer partido en Madrid el día 29 contra el F. C. Sarrebrücken, se formará con los jugadores siguientes:

Portero: Sadurni.

Defensas: Rivilla, Echeverría, Gensana, Garay y Reija.

Medios: Vergés y Ruiz Sosa.

Delanteros: Amancio, Adelardo, Peiró, Guillot, Collar y Suárez.

Sucesivamente se irán incorporando a la concentración los restantes jugadores, concediéndose autorización a los seleccionados del Real Madrid y del Club Atlético de Madrid para que, con el tiempo necesario, se incorporen a sus Clubs para jugar las dos finales de Copa, para la que se han clasificado.

## COPA EUROPEA DE BALONCESTO

### Las semifinales deberán jugarse antes del 25 de mayo

MUNICH.—La Federación Internacional de Baloncesto Amateur ha dado a conocer el resultado del sorteo de los partidos correspondientes a la semifinal de la Copa de Europa, efectuado por el Comité de Organizaciones Internacionales de dicha Federación. Los encuentros a celebrar son los siguientes:

Real Madrid (campeón de España) contra A. S. K. Olympia, de Laybach (campeón de Yugoslavia).

Equipo del Ejército de Moscú (campeón de Rusia) contra T. K. S. A. A., de Tiflis (subcampeón de Rusia).

Los partidos de semifinal serán a doble partido, que deberán celebrarse antes del 25 de mayo.

La final de esta Copa de Europa se jugará también a doble partido entre el 26 de mayo y el 20 de junio.

Los árbitros designados para las semifinales, en que interviene el Real Madrid, son húngaro e italiano en Laybach, y francés e italiano en Madrid. (Alfil.)

## FUTBOL JUVENIL

### COMENZO EN RUMANIA EL TORNEO DE LA UEFA EN SU PRIMER PARTIDO ESPAÑA EMPATO CON FRANCIA

BUCAREST.—En el XV Torneo Internacional Juniors de la UEFA el equipo de España ha empatado a un gol con el de Francia después de llegarse al medio tiempo con 1-0 en el marcador a favor de los franceses.

Se mantuvieron las fuerzas iguales durante la fase inicial del partido, manteniéndose el juego casi siempre en el centro del campo.

Cuando se llevaban veintidós minutos, en una escapada de la vanguardia francesa, Progent consigue el gol, que da ánimos a su equipo; pero sin nuevas variaciones se llega al final de esta fase.

En la continuación los españoles se impusieron netamente y vieron premiados sus esfuerzos a los veintidós minutos, en una brillante intervención de Aranguren, que estableció la igualdad definitiva en el marcador.

Los equipos formaron así: FRANCIA: Schmitt; Rastoli, Chassaigne, Abache; Brucatte, Fabre; Progent, Grizetti, Maleska, Lech y Roy.

ESPAÑA: Morales; Suárez, Callejo, Aranguren; Candela, Ramírez; Bayardo, Ayán, Devora, Ruarte y Cestoya.

Los resultados completos de la

primera jornada fueron los siguientes:

GRUPO A.—En Bucarest: Alemania Federal, 1; Portugal, 1 (1-0). Rumania, 2; Bélgica, 2 (0-1).

GRUPO B.—En Ploiesti: Bulgaria, 1; Holanda 1 (1-0). Yugoslavia, 5; Inglaterra, 0 (2-0).

GRUPO C.—En Constanza: Turquía, 1; Hungría, 0 (1-0). Francia, 1; España, 1 (1-0).

GRUPO D.—En Brasov: Italia, 3; Polonia, 0 (1-0).

GRUPO E.—En Cruj: Alemania Este, 3; Grecia, 2. Checoslovaquia, 2; Rusia, 1 (1-0). (Mencheta.)

## NOTICIARIO FUTBOLISTICO

En el caso de que después de jugarse una prórroga el Real Madrid y el Benfica empataran en la final de Copa de Europa, el partido se repetiría tres días después en el mismo campo de Amsterdam.

El lunes día 30 por la noche, en el Nou Camp, el Barcelona se enfrentará al potente equipo brasileño Flamengo, que se encuentra de excursión por Europa.

El Glasgow Rangers ha ganado la Copa escocesa al vencer ayer, por dos a cero, al St. Mirren en la final de esta competición. El encuentro se disputó en el Estadio de Hampden Park.

En la jornada de ayer en la Liga inglesa, el Burnley ganó por dos a cero al Blackpool, mientras el Ipswich Town sólo pudo empatar en su campo, a dos tantos, con el Arsenal.

Después de estos encuentros, el Burnley y el Ipswich marchan en primer lugar, empatados a 51 puntos, pero al Burnley le quedan por disputar tres partidos y al Ipswich sólo dos.

La Federación Francesa no admitió la dimisión del colegiado internacional galo Maurice Guige. Este anunció su retirada por las críticas de la Prensa a su actuación en el partido Real Madrid-Juventus.

La próxima semana regresará a Budapest la madre de Ladislao Kubala, que pasó una temporada en Barcelona, en unión de su hijo. La noticia ha sido facilitada por el propio Kubala.

El Zaragoza iniciará su actuación en el Torneo Internacional de Nueva York el día 4 de julio, enfrentándose al equipo sueco Elfsborg.

En los restantes partidos, a jugar los días 8, 15 y 29, del mismo mes, el Zaragoza tendrá por adversarios al Belenenses, Viena y Panatinaicos, respectivamente.

## INDICE DEPORTIVO PARA HOY

11.00 BALONMANO.—En el campo del Femsa, encuentro de la Copa del Generalísimo Femsa-Salleco.

11.30 BALONMANO.—En Carabanchel, encuentro de la Liga Nacional Automovilismo Atlético de Madrid.

12.00 BALONMANO.—En la Ciudad Jardín, partido de la Copa del Generalísimo Obras del Puerto.

16.30 CARRERAS DE CABALLOS.—En el hipódromo de la Zarzuela, octava reunión de la temporada de primavera, disputándose los Premios Francisco Coello, Tablada, Duende, Radio España, Nouvel An y Cap Polo.

16.30 FUTBOL.—En el estadio Bernabéu, partido del Trofeo "Di Stefano" Rayo-Alavés.

17.00 BEISBOL.—En el campo de la Federación Castellana de Fútbol, partido del Campeonato de Castilla Real Madrid-T. W. A. Con anterioridad a este partido se disputará el encuentro Venezuela-Corte Inglés.

## ESTADIO SANTIAGO BERNABEU

HOY DOMINGO, 22 DE ABRIL, A LAS 4.30 DE LA TARDE

### TROFEO DI STEFANO

#### C. D. Alavés - A. D. Rayo Vallecano

VENTA DE LOCALIDADES:  
Taquillas de Alfonso XI, 6, hoy DOMINGO, de 11 de la mañana a 1.30 de la tarde.  
Taquillas del Estadio, desde las 5 de la tarde.  
Las puertas del Estadio se abrirán a las 3 de la tarde.  
La entrada del personal de servicio del Estadio será a las 2.15 de la tarde.

## PRONOSTICO INCIERTO EN EL BARCELONA-MADRID DEL NOU CAMP

HAY GRAN EXPECTACION Y SE ESPERA UN LLENO ABSOLUTO EN EL ESTADIO AZULGRANA

BARCELONA.—Los jugadores del Real Madrid, a su regreso de Londres, continuaron viaje a nuestra ciudad, donde se encuentran en plan de descanso instalados en un céntrico hotel de las Ramblas.

El preparador del equipo, Miguel Muñoz, ha manifestado que ha adelantado su desplazamiento con el fin de poder descansar. En la tarde del viernes, los jugadores realizaron un ligero entrenamiento, que tuvo por finalidad comprobar el estado físico de algunos de los elementos que actuaron en Londres, y ayer se dedicaron al descanso.

Sobre la alineación que actuará en el estadio azulgrana no se ha pronunciado Miguel Muñoz, ya que espera hasta el último momento para decidir los hombres que se enfrentarán al Barcelona. Se han desplazado los siguientes: Araquistain, Vicente, Marquitos, Santamaría, Miera, Casado, A. Ruiz, Pachín, Isidro, Felo, Pepillo, Del Sol, Di Stefano, Gento, Tejada y Puskas.

De todas formas, la impresión es de que el Madrid alineará a todos sus titulares, ya que existe el deseo de rehabilitarse del tropiezo

sufrido en el partido celebrado en el Bernabéu, y para ello, los jugadores del Madrid saldrán dispuestos a darle la batalla al Barcelona.

Por su parte, el equipo azulgrana abandonó ayer mañana su lugar de concentración en un hotel del Tibidabo para realizar en el estadio un entrenamiento bajo las órdenes de Kubala. Después de la sesión los jugadores barcelonistas regresaron al hotel.

El preparador ha manifestado

que, en principio, la alineación que tiene prevista es ésta: Sadurni; Benítez, Rodri, Gracia; Segarra, Gensana; Villaverde, Vergés, Martínez, Kocsis y Vicente.

El tiempo sigue siendo desapacible, con lluvia débil, pero persistente, lo que no es óbice para que el ambiente de interés y expectación que ha suscitado este encuentro se haya enfriado, ya que se da por asegurado el lleno absoluto en el estadio azulgrana. (Mencheta.)

## ESTA TARDE, EN CHAMARTIN, RAYO-ALAVÉS

EL PARTIDO CORRESPONDE AL TROFEO DI STEFANO

Los aficionados madrileños no se quedarán hoy sin fútbol. Esta tarde, en el Estadio Bernabéu, el Rayo Vallecano se enfrentará al Alavés en partido del Trofeo Di Stefano. Esta competición, en la que, en unión del Club valleciano, intervienen el Alavés, Indauchu, Burgos, Sestao y Palencia; que se juega por el sistema de Liga y a doble vuelta, debe resultar interesante, ya que hay varios equipos de fuerzas muy similares y que saben practicar buen fútbol.

El adversario que hoy tiene el Rayo es, con toda seguridad, el más fuerte de todos, ya que el Alavés se clasificó excelentemente en la Liga, y en la jornada pasada, primera del Trofeo Di Stefano, fue el único que consiguió ganar su partido. En este Trofeo Di Stefano cada Club puede presentar hasta tres jugadores no fichados por él, y el Rayo contará hoy con el concurso de un ala derecha compuesta por los madrileños

Canario y Gento III.

El partido de hoy, después del empate conseguido por el Rayo en Sestao el pasado domingo, se presenta interesante, pues de vencer los vallecianos se pondrían al frente de la clasificación. El Rayo, aunque hoy se enfrenta a un conjunto de Segunda División, tiene grandes probabilidades de vencer, ya que los vallecianos han realizado una magnífica campaña durante la segunda vuelta de la Liga.

Para el partido de esta tarde Herrero y Joseito tienen ya decidida la alineación de su equipo, que será la compuesta por Vendrell; Montero, Flores, Lalo; Peralba, Cobo; Canario, Gento III, Díaz, Arranz y Urzain o Romero.

El Alavés no ha dado a conocer el equipo que presentará hoy; pero es casi seguro que difiera poco del siguiente: Larzábal; Basterrechea, Gorospe, Eloy; San Emeterio, Antón; Aramburu, Badiola, Achuri, Caito y Beitia. M. B.



# HOY, AUTOMOVILISMO-ATLETICO DE MADRID EN LA LIGA NACIONAL DE BALONMANO

FEMSA-SALLEKO Y BRESSEL-OBRA DEL PUERTO, DENTRO DE LA COPA DEL GENERALISIMO

Granollers y Atlético de Madrid, que figuran en cabeza del Torneo, juegan hoy fuera de sus terrenos habituales, con desplazamientos que pueden ser peligrosos para ambos conjuntos, en especial para los rojiblancos, que visitan el feudo de Automovilismo, donde siempre es difícil puntuar. Sin embargo, uno y otro equipo están obligados a adjudicarse el triunfo para seguir alimentando las lesiones en esta fase final de la Liga nacional de balonmano, donde ya sólo quedan cuatro equipos en acción. Se ha llegado al «sprint» último, que resultará el más complicado, pues no es aventurado vaticinar que aquí tiene que registrarse mayor equilibrio de fuerzas que en las fases anteriores. Por eso todas las jornadas son interesantes y en todas ellas se corre el riesgo de dejar escapar unos puntos que pueden ser decisivos para la clasificación absoluta.

En este orden de cosas, el desplazamiento del Granollers a Bilbao, para enfrentarse al Gaztelueta, resulta menos peligroso que el del Atlético a Carabanchel, ya que Automovilismo ofrece, además de su clase y velocidad, el motor de su rivalidad regional, con lo que equilibra la teórica superioridad de los rojiblancos. Por otro lado, como el Atlético no hizo el pasado domingo —contra Gaztelueta— un partido convincente, con muchos fallos en sus filas, constituye en estos momentos una clara incógnita y es aventurado pronosticar a su favor. Indudablemente, el equipo que prepara Bárcenas está acusando el hándicap que supone la ausencia de Góngora, al que resulta punto menos que imposible sustituir. Pero, aun así, los rojiblancos no pueden permitirse desmayos en una fase tan corta como esta que les ocupa, ya que el Granollers es de suponer no se ande con remilgos en Bilbao, buscando el situarse en cabeza desde hoy mismo.

Por otro lado, para incrementar aún más la dificultad del choque, el Automovilismo regresa de Cataluña, donde el domingo pasado fue derrotado fuertemente por el Granollers. Hay que imaginar el genio con que los veloces «automovilistas» saltarán hoy a la cancha de su Escuela, bien espoleados por sus incondicionales, que forman numerosa legión. Si en el primer cuarto de hora aciertan con la portería rojiblanca, es muy posible que los dos puntos se queden en Carabanchel, con beneficio para el actual campeón, el Granollers, al que no dudamos en señalar como favorito para el choque de Bilbao, ya que al factor campo propio que puede esgrimir el Gaztelueta se opone el factor clase, que es la mejor arma del conjunto catalán. De ahí que el máximo aliciente de esta jornada —segunda de la fase final— se centre en el choque Automovilismo-Atlético de Madrid, que comenzará en el campo de Carabanchel a las once y media de la mañana. Con toda seguridad habrá lleno en la cancha de los «automovilistas».

que de Bilbao, ya que al factor campo propio que puede esgrimir el Gaztelueta se opone el factor clase, que es la mejor arma del conjunto catalán. De ahí que el máximo aliciente de esta jornada —segunda de la fase final— se centre en el choque Automovilismo-Atlético de Madrid, que comenzará en el campo de Carabanchel a las once y media de la mañana. Con toda seguridad habrá lleno en la cancha de los «automovilistas».

## COPA DEL GENERALISIMO

Por lo que se refiere al otro Torneo nacional que está en marcha, la Copa del Generalísimo, también ofrece platos muy sabrosos y emocionantes, toda vez que se trata de la jornada final, y es decisiva para la clasificación en tres de los cuatro grupos que com-

prende actualmente. Los partidos anunciados son los siguientes:

En Sagunto, Altos Hornos-Echavarria.

En Elche, Elche-San Fernando.

En Pontevedra, Teucro-Dominicos.

En Madrid, Femsa-Salleko y Bessel-Obras del Puerto.

En San Sebastián, Anoeta-Valencia.

Por lo que se refiere a los dos partidos señalados en nuestra capital, se jugarán en los campos de los clubs organizadores, a las once y doce de la mañana, respectivamente, y tienen el interés de ser decisivos para la clasificación, aunque no afecten a los dos equipos madrileños, sino a sus rivales, que si consiguen la victoria pueden seguir adelante en la Copa del Generalísimo.

## CARRERAS DE CABALLOS

### ESTA TARDE, OCTAVA REUNION DE LA TEMPORADA DE PRIMAVERA

EL PREMIO NOUVEL AN, EL MAS IMPORTANTE DEL PROGRAMA

Aunque ha quedado corto en inscripciones tiene gran interés el Premio Nouvel An (55.000 pesetas, 1.800 metros), la prueba de mayor

importancia de las que se disputan esta tarde en el hipódromo de La Zarzuela, en la octava reunión de primavera de carreras de caballos.

La extraordinaria actuación de «Mimosita», la buena potranca de la Cuadra Dos Estrellas, en su última salida a la pista, quedando a una cabeza de «Tokara», en el Premio Valderas, hará que salga franca favorita en esta ocasión. Pero no hay que olvidar que «Ankara», en su única salida del año la batió con cierta facilidad en la Copa del Real Madrid, por lo que el resultado de esta tarde no está claro, ya que, además, los restantes participantes tienen su probabilidad.

Las dos mangas del hándicap desdoblado, Premios Radio España y Cap Polonio, cuentan con numerosa participación. En la primera parte, con once matriculas, nos gusta «Camperita», a la que beneficiará el descargo de tres kilos del aprendiz L. Pérez. Vemos sus principales enemigos en «Reine Anne», en gran forma, y en «Zanax», muy bien en la distancia.

Doce productos tomarán la salida en la segunda manga de este hándicap, yendo nuestras preferencias hacia «Villancico», el que esperamos tome una salida normal en esta ocasión. Son peligrosos «Jalila», si repite su anterior carrera, y «El Limonar», a pesar de cargar éste con el peso máximo.

La apuesta triple-gemela comenzará en esta reunión con un fondo inicial de 98.042 pesetas, al no haber sido acertada en el penúltimo día.

Nuestras orientaciones para la jornada de esta tarde son las siguientes:

Premio Francisco Coello: «La Maja», «Teddy Boy» y «Nevisca».

Premio Tablada: «Aneto» y «Sax».

Premio Nouvel An: «Mimosita» y «Ankara».

Premio Duende: «Veragro», «Marco Polo» y «Guerlucha».

Premio Radio España: «Camperita», «Reine Anne» y «Zanax».

Premio Cap Polonio: «Villancico», «Jalila» y «El Limonar».

ARCHIBALD

## DOCUMENTAL

### ATLETISMO

ZURICH.—Suiza ha concertado seis encuentros internacionales de atletismo, que son los siguientes: 13 de mayo.—Contra Holanda, sobre 30 kilómetros.

16 y 17 de junio.—Contra Austria, en Kapfenberg. Competición masculina.

8 de junio.—Contra Italia, en Como. Competición femenina.

14 y 15 de julio.—Torneo triangular Suiza-Italia-Yugoslavia, competición masculina, en Lausanna.

22 de julio.—Suiza B contra Wurtemberg, en Suiza.

25 y 26 de agosto.—Contra Francia, en Thonon.

1 y 2 de septiembre.—Contra Alemania occidental, en Basilea.

6 y 7 de octubre.—Contra Alemania occidental, en Basilea. Decathlon.

El equipo suizo para los Campeonatos de Europa se trasladará a Belgrado, en avión, el día 10 de septiembre, para regresar el día 18 del mismo mes. (Alfil.)

\*\*\*

— El finlandés Eino Oksanen ha ganado, por cuarta vez consecutiva, el marathon de Boston, con un recorrido de 42 kilómetros, que separa las ciudades de Hopkinton y Nueva Inglaterra.

### AUTOMOVILISMO

PAU.—El Gran Premio Automovilista de Pau, que se celebrará el lunes próximo en esta ciudad, será, probablemente, un duelo enconado entre los «Ferrari» italianos y los «BRM» británicos, así como los «Lotus», en cuya lucha son señalados como favoritos los bólidos «Ferrari».

El ganador del pasado año, el británico Jim Clark, llevará al volante un «Lotus».

El Gran Premio se celebrará sobre 276 kilómetros, con cien vueltas al serpenteante circuito de Pau. (Alfil.)

### BOXEO

El campeón de Europa de los grandes pesos, Dick Richardson,

de la Gran Bretaña, defenderá su título frente al ex campeón mundial Ingemar Johansson el día 17 del próximo mes de junio, en el estadio de fútbol Ullevi, de Goteborg (Suecia).

Se ha escogido el estadio, con capacidad para 60.000 espectadores, en la creencia de que este combate llevará más de 40.000 personas.

### CICLISMO

Ron Baensch, de veintidós años de edad, australiano, ha ganado la prueba ciclista, al sprint, de Campeón de Campeones, sobre 1.000 metros de recorrido, en la pista de Herne Hill, en Londres.

\*\*\*

— El equipo ciclista Helyett-Saint Raphael, de Francia, que tomará parte en la Vuelta a España, estará dirigido por Raphael Geminiani, el ex as ciclista francés.

El equipo Helyett-Saint Raphael, que probablemente es el más fuerte de Francia e incluye a Jacques Anquetil, tiene también, entre otros corredores a Rudi Altig, de Alemania; B. Geldermans, de Holanda, y Seamus Elliott, de Irlanda.

### ESGRIMA

En el Torneo internacional juvenil de esgrima que se celebra en El Cairo, en la modalidad de florete, y que ha sido ganado por Courtillat, los participantes españoles registraron los siguientes resultados:

Miguel Manrique, de España, venció a Herter y perdió ante Rasseur, Loukiantchenko, Ejewski y Kismartoni.

Aurelio Barráu, de España, fue derrotado por Simonov, Glowocki, Laragione, Temere, Roehm y Amin.

### TENIS

Neale Fraser y Roy Emerson, de Australia, vencieron a Alberto y José Luis Arilla, de España, por 6-4, 4-6, 6-1 y 7-5 en los cuartos de final de dobles masculinos del Trofeo Butler de tenis, del Campeonato Internacional de Montecarlo.

## REAL MADRID C. de F. ACTIVIDADES DEPORTIVAS (Secciones de aficionados)

### ATLETISMO

En Elche: «Gran Premio Ciudad de Elche».

En Burgos, en la Ciudad Deportiva «General Yagüe», 10 horas: REAL MADRID-SELECCIONES VIZCAINA Y BURGALESA (1 Trofeo General Yagüe).

### BEISBOL

Ciudad Deportiva, 16 horas: REAL MADRID-U. S. A. (juveniles).

Campo Federación, 17 horas: REAL MADRID-T. W. A. (Campeonato Castilla 1.ª categoría).

### BOLOS

#### Bolo palma

Ciudad Deportiva, 11 horas: REAL MADRID-C. B. CHAMARTIN (1.ª categoría).

En paseo Habana, 101, 13 horas: C. B. CHAMARTIN-REAL MADRID (2.ª categoría).

En la Ciudad Universitaria, 11 horas: PEÑA TU-REAL MADRID II.

#### Petanca

Cuartel de la Montaña, 10,30 horas: (V Campeonato de Castilla).

### FUTBOL

#### Aficionados

Estadio Vallecas, 11,30 horas: SELECCION DE VALLECAS-REAL MADRID (amistoso).

#### Juveniles

Campo de La Coma, 18 horas: C. D. LA COMA-REAL MADRID «B» (Campeonato de Castilla).

LUNES DIA 23

En Segovia, 17 horas: GIMNASTICA SEGOVIANA-REAL MADRID (Copa Ramón Triana).

### GIMNASIA MASCULINA Y FEMENINA

En Las Palmas: Homenaje a Joaquín Blume.

## CARRERAS DE CABALLOS

HOY DOMINGO, 22 DE ABRIL

La apuesta TRIPLE-GEMELA se inicia con un fondo de 98.042 pesetas

Juéguela usted en el HIPODROMO DE MADRID o en los siguientes locales:

AMAYA.—General Martínez Campos, 7.

CERVANTES.—Glorieta de Quevedo, 2.

CHIKITO.—Diego de León, 20.

CLUB HIPODROMO.—Almirante, 4.

COCK.—Reina, 16.

EL CORRILLO DE SERRANO.—Serrano, 45.

GALOPE.—Princesa, 70.

IMPERIO.—Galileo, 51.

LA CAMPANA.—Glorieta de Bilbao, 4.

A las cuatro y media de la tarde

LA CONCHA.—Plaza de Santa Bárbara, 1.

LA DORADA.—Conde de Peñalver, 45.

MANOLO.—Jovellanos, 7.

MANSARD.—Alcalá, 65.

MARIANO.—Mesón de Paredes, número 2.

NOCHE Y DIA.—Mayor, 1.

PEDROSA.—Narváez, 13.

REBECA.—Drumen, 6.

ROSEFER.—Guzmán el Bueno, número 93.

SAKUSKIYA.—Veázquez, 25.

Autobuses: Metro «Argüelles»



## HOCKEY SOBRE PATINES

# España pierde frente a Inglaterra en el Torneo de Montreux

## EN LA SEGUNDA JORNADA LOS ESPAÑOLES VENCIERON A YUGOSLAVIA

MONTREUX (Suiza). — Inglaterra ha vencido a España, 3-2, en el encuentro de hockey sobre patines, correspondiente a la Copa de las Naciones, celebrado anoche en Montreux (Suiza). Medio tiempo: 0-1.

### Alineaciones:

ESPAÑA: Masco, Colomé, Jerónimo Brasal, Roca, Juan Brasal. Reservas: Trias y Newton.

INGLATERRA: Standen, Scrivens, Thurston, Chilton, Wimble. Reservas: Murphy, Beales y Barham.

Arbitro: Martinetti, Suiza. Mil espectadores.

En la primera parte del encuentro último del día, los españoles fueron algo superiores a los ingleses. Roca marca a los ocho minutos de juego. Pero en el segundo tiempo Barham marca el gol de la igualdad a los 22 minutos, y cuatro minutos después lo hace Wimble. Trias reemplaza a Juan Brasal a continuación, y 40 segundos después el segundo para España, y a los 35 minutos de juego, Jerónimo Brasal comete una falta contra Wimble y es retirado durante dos minutos. Barham marca de nuevo, después de un magnífico pase de Wimble, a los 38 minutos, el gol de la victoria. (Afil.)

### VICTORIA SOBRE YUGOSLAVIA

MONTREUX. — El partido de hockey sobre patines de ruedas entre españoles y yugoslavos ha sido el más fácil del torneo. Los españoles ganaron por nueve-uno, pero el tanteo ha podido ser mayor, por 12 ó 15 de margen. A pesar del número abultado de tantos, los españoles no se emplearon a fondo.

Los equipos se presentaron con estas formaciones:

ESPAÑA.—Masco, Colomé, Jerónimo Brasal, Roca, Juan Brasal. Reservas: Trias y Newton.

YUGOSLAVIA. — Nakin, Pertot, Skok, Tajab, A. Zarvrtanik. Reservas: Skerelj y Makuk.

Arbitro: Ollmert (Alemania).

### OTROS RESULTADOS

Italia, 2; Alemania occidental, 2 (1-0).

Portugal, 6; Francia, 1 (4-1). España, 9; Yugoslavia, 1 (6-0). Inglaterra, 10; Yugoslavia, 3 (5-1).

Suiza, 3; España, 1 (3-1). Italia, 10; Portugal 2 (2-1). Inglaterra 6; Suiza, 4 (1-2).

Portugal, 4; Alemania occidental, 1 (1-1).

Italia, 7; Francia, 0 (3-0).

## ACONTECIMIENTO CICLISTA EN EL PALACIO DE DEPORTES

### A FINALES DE MES, LAS VEINTICUATRO HORAS DE MADRID

El público de Madrid que ha vivido ya el mágico ambiente deportivo y espectacular de los Seis Días ciclistas va a tener ocasión ahora de conocer las XXIV Horas, la prueba completa de un día, que es muy dura y emotiva, ya que los corredores se ven obligados a batallar continuamente, día y noche.

Las primeras XXIV Horas del Palacio de Deportes de Madrid van a iniciarse a las doce de la noche del próximo día 30 de este mes, para terminar a primera hora de la madrugada del 1 de mayo, fiesta de San José Artesano, mejor dicho, en la noche de dicho día y madrugada del día 2.

Todo el ambiente y montaje de los Seis Días será reconstituido para esta ocasión, con las casetas para cada equipo en la «Pelouse», sus servicios, «stands», atracciones y bar-restaurante permanente para el público, que tendrá abierto el acceso al Palacio de Deportes ininterrumpidamente durante toda la gran prueba.

Un gran espectáculo ha sido contratado especialmente para las XXIV Horas y actuará en un escenario central, animando a los corredores. Este espectáculo ha sido colocado bajo el signo del «twist», el baile de moda, del que habrá asimismo un gran concurso. La gran orquesta estereofónica de Los 5 Amigos; el Dúo Juventus, la pareja reina de la canción moderna; Los Locos del Twist y Los Dos Ruyvars, la dama y el vagabundo del ciclismo humorístico, formará este dinámico «show» de las XXIV Horas de Madrid.

En cuanto a la participación de equipos en la gran ronda de un día, ésta tendrá gran brillantez. Hay ya contratadas tres grandes parejas extranjeras con Terruzzi-Arnold, ganadores de los Seis Días de Milán; Plattner-Gillen y Lykke-Eugen, formadas por los mas prestigiosos especialistas europeos. La participación española se encabeza con los campeones nacionales a la americana, Poblet-Boyer, y otras grandes parejas, como Forrellá-Hortelano, Talamillo-Timoner, Ferrer-Isidro Gómez y Puchades-Suñé, entre otros ases, con lo que la carrera cobra un alto interés técnico.

Numerosas primas por diferentes firmas publicitarias será ofrecidas durante las XXIV Horas, calculándose cerca de 600.000 pesetas en primas y premios, así como numerosos objetos, tales como motos, neveras, televisores, radios, etc.

Después del extraordinario éxito que constituyeron los II Seis Días de Madrid, no hay duda de que estas primeras XXIV Horas Internacionales del Palacio de Deportes de fin de este mes contarán con el apoyo del gran público, puesto que las mismas tendrán carácter de selección para los III Seis Días de Madrid, que se celebrarán en el próximo noviembre, y en ellas revivirá de nuevo el gran ambiente, tanto de noche y madrugada como de día y tarde de la gran ronda.



Ayuntamiento de Madrid

## LA VUELTA CICLISTA A ITALIA SOLO LA PODRA GANAR UN ESCALADOR

### ESTA ES LA OPINION DE LOS TECNICOS AL CONOCERSE EL ITINERARIO DEL PROXIMO GIRO

ROMA.—«Solo un escalador podrá ganar la Vuelta Ciclista a Italia.» Esta declaración ha sido hecha por el señor Giovanni Proietti, director del equipo Los Mosqueteros, y resume perfectamente la opinión de los técnicos y de los periodistas al darse a conocer oficialmente el itinerario del XLV Giro, en una reunión celebrada en esta capital, a la que asistió el señor Alberto Folchi, ministro de Turismo y de los Deportes.

En efecto, nueve etapas de curso accidentado y cuatro de montaña—dos de ellas particularmente difíciles—figuran en el recorrido del próximo Tour de Italia. De las otras siete, hasta completar las 21, hay algunas de elevación media.

Los organizadores han decidido que no figure ninguna etapa contra reloj en la próxima prueba, por lo que no cabe duda que el pronóstico del señor Proietti cuenta con muchas probabilidades de que se haga efectivo.

La carrera tiene un recorrido total de 4.154 kilómetros, 150 más que en la edición anterior y cubre rutas que nunca habían figurado en la prueba. La longitud media de las etapas será de 198 kilómetros y está previsto un día de descanso, después de la decimotercera jornada.

El trayecto de mayor longitud es el que corresponde a la decimosegunda Forli Lignano - Sabbadoro (Venecia), de 277 kilómetros, y el más corto el de la octava, Avellino-Foggia, de 115.

La parte montañosa del Giro comprenderá siete «cols» de primera categoría y siete de segunda, además de siete finales de etapa en cuesta y catorce cimas más o menos difíciles.

Las dos grandes etapas de montaña, la decimocuarta, entre Belluno y Moena (199 kilómetros), y la vigésima, con salida y llegada en Thermes de Saint Vincent (240 kilómetros), comprenden en su trayecto los siguientes «cols»: Durán (1.601 metros), La Forcella Stalanza (1.773), De Creta (1.369), De Rolle (1.970), De Valles (2.033) y de San Pellegrino (1.918), en la primera, y De Joux (1.640), Tete D'Arpy (1.971) y de nuevo el «col» de Joux, por su vertiente más difícil.

El detalle de las etapas de la próxima edición de la Vuelta Ciclista a Italia es el siguiente:

Primera, día 19 de mayo: Milán-Tabiano-Bagni, de 190 kilómetros.

Segunda, día 20: Salsomaggiore-Baia delle Favole, de 166 kilómetros, con los puertos de Vanzo del Mille Pini (1.467 metros), de Cento Croci (1.055) y de Velve (545).

Tercera, día 21: Sestri Levante-Alta Valdinievole, de 23 kilómetros; «cols» de Bracco (613 metros) y de Rocca Carpinelli (842).

Cuarta, día 22: Montecatini-Sitta della Domenica-Perouse, de 225 kilómetros; «cols» de Perouse y Valle Santa, de 267 kilómetros; «col» de Terminillo (1.901 metros).

Quinta, día 23: Perouse-Valle Santa, de 267 kilómetros; «col» de Terminillo (1.901 metros).

Sexta, día 24: Rieti-Fiuggi, de 185 kilómetros, con los puertos de Nido delle Aquile (1.601 metros), de Orvinio (830) y de Monte Bo (950).

Séptima, día 25: Fiuggi-Montevergine, de 220 kilómetros. Llegada en cuesta a 1.265 metros.

Octava, día 26: Avellino-Foggia, de 115 kilómetros. Altura de d'Ariano Irpino (778 metros).

Novena, día 27: Foggia-Valle della Rinascita, de 210 kilómetros.

Decima, día 28: Chieti-Fano, de 215 kilómetros.

Decimoprimer, día 29: Fano-Castrocaro-Thermes, de 155 kilómetros, con el puerto de Saint Marin (650 metros).

Decimosegunda, día 30: Forli-Lignano Sabbadoro (Venecia), de 277 kilómetros.

Decimotercera, día 31: Lignano-Sabbadoro-Nevegal, de 180 kilómetros. Llegada en cuesta a 1.030 metros, y figura en su recorrido el puerto del Bosco del Cansiglio (1.120 metros).

Día 1 de junio: Jornada de descanso en Nevegal.

Decimocuarta, día 2: Belluno-Moena, de 199 kilómetros; con los «cols» de Forcella Aurine (1.299 metros), de Durán (1.601), de Valles (2.033), de San Pellegrino (1.918), de Forcella Stalanza (1.773), de Cereda (1.369) y de Rolle (1.970).

Decimoquinta, día 3: Moena-Aprica, de 216 kilómetros, con los puertos de Palade (1.518 metros), de Costalunga (1.753) y de Fonale (1.883).

Decimosexta, día 4: Aprica-Plan dei Resinelli, de 125 kilómetros; «col» de Balisio (723 metros) y llegada en cuesta a 1.276 metros.

Decimoséptima, día 5: Lecco-Casale Monferrato, de 165 kilómetros.

Decimooctava, día 6: Casale Monferrato-Frattosa Soprana, de 222 kilómetros, con el puerto de Casotto (1.831 metros) y llegada en cuesta a 891 metros.

Decimonovena, día 7: Frattosa Soprana-Thermes de Saint Vincent, de 200 kilómetros. Llegada en cuesta a 700 metros de altitud.

Vigésima, día 8: Thermes de Saint Vincent-Thermes de Saint Vincent, de 240 kilómetros; «col» de Joux (1.640 metros), que se escalará por las dos vertientes, y «col» d'Arpy (1.971).

Vigésimoprimer, día 9: Saint Vincent-Milán, de 165 kilómetros. (Mencheta.)

### ESQUI

## Victorias extranjeras en las pruebas de Sierra Nevada

### LA INGLESA GISSING Y EL ITALIANO NICOLÒ VENCEN EN HABILIDAD

GRANADA. —Ayer se ha corrido en Sierra Nevada la prueba de habilidad especial internacional, en la que han tomado parte esquiadores de Italia, Inglaterra, Suiza, Noruega y España. El día fue espléndido y la nieve muy abundante.

En la de habilidad femenina participaron siete esquiadoras, y el resultado fue el siguiente:

1. Janne Gissing (Inglaterra), 1 m. 12 s. 6/10.
2. Astrid Sanviks (Noruega), 1-17/10.
3. Marión Navarro (España), 1-23/10.
4. Lidia Barbieri (Italia), 1-28/10.
5. Luisa Gregorini (Italia), 1-58/10.
6. Anna Asheshov (Inglaterra), 2-14/10.
7. Diana Durán (España), 3-33/10.

En la de habilidad masculina participaron 13 y se clasificaron seis. Resultado:

1. Felice Nicolò (Italia), 1 m. 26 s. 9/10.
2. Jean Pierre Beson (Suiza), 1-31/10.

### TENIS DE MESA

## Desplazamientos de Seat y Círculo Catalán en la Liga Nacional

### LOS PRIMEROS ACTUARON EN VALENCIA Y LOS SEGUNDOS EN OVIEDO

Nueva e interesante jornada la que corresponde jugar hoy dentro de la Liga Nacional de tenis de mesa. Los encuentros señalados en el programa son los siguientes:

Club Ariel-Frente de Juventudes de Granada.

Valencia F. C.-Seat.

Club Mayda-Frente de Juventudes de Granada.

Juventud Carmelo-Círculo Catalán.

Club Natación Sevilla-Real Betis.

Tivoli CPP-Frente de Juventudes de Granada.

Como se desprende del programa son varias los encuentros que se presentan con muy difícil pronóstico. Podemos decir que todos ellos, con excepción de los que ha de disputar el Frente de Juventudes de Granada en su desplazamiento a Barcelona, y en los cuales, como viene siendo costumbre, el color es francamente local, pues no en balde los equipos catalanes ostentan los primeros lugares de la clasificación, sin ser inquietados por los restantes clubs. Por ello, el Mayda, Ariel y Tivoli se anotarán sendas victorias y seguirán manteniendo la hegemonía sobre el resto del cuadro.

De los demás encuentros no podemos destacar ninguno, pues, como antes decimos, las fuerzas se presentan muy igualadas. Quizá por su importancia para la clasificación, aunque sea en los últimos lugares, se puede mencionar el que ha de disputar en Valencia el equipo titular frente al madrileño Seat. Sobre el papel, y por la influencia del ambiente, aparece ligeramente favorito el Valencia, pero no debemos olvidar que el madrileño Burgos está en muy buena forma y pudiera inclinar el triunfo a favor de su equipo. En todo caso, el encuentro se presenta muy competido, y el triunfo, por la mínima diferencia, pudiera constituir una nueva victoria madrileña.

El Juventud del Carmelo debe imponerse al Círculo Catalán, pero también este encuentro debe ser con un tanteo muy apretado a favor de los locales.

Por último, en el encuentro entre los equipos sevillanos, la veterania en esta clase de competición debe hacer que el Club Natación Sevilla se alce con el triunfo, si bien éste no ha de ser nada cómodo, y tendrá que luchar de firme para poder seguir ostentando el destacado lugar que ocupa en la clasificación.

En la clasificación, sin ser inquietados por los restantes clubs. Por ello, el Mayda, Ariel y Tivoli se anotarán sendas victorias y seguirán manteniendo la hegemonía sobre el resto del cuadro.

De los demás encuentros no podemos



# RIALTO - FANTASIO

UNA DE LAS  
SIETE MARAVILAS  
DEL CINE!

ORTEGA Y GASSET, 63 (antes Lista)

Hoy, Domingo de Resurrección, ESTRENO



LANA RICHARD FRED JOAN MICHAEL  
TURNER BURTON MACMURRAY CAULFIELD RENNIE  
DIRECTOR: JEAN NEGULESCO · PRODUCTOR: FRANK ROSS  
BASADA EN LA FAMOSA DE LOUIS BROMFIELD

HABIA VENDIDO SU ALMA AL DIABLO... Y DESCUBRIO QUE EL DIABLO ERA UNA MUJER

¡LA INDIA MILENARIA Y FABULOSA, AZOTADA POR LAS PASIONES HUMANAS Y LAS FURIAS DE LA NATURALEZA DESENCADENADA!

AUTORIZADA PARA MAYORES

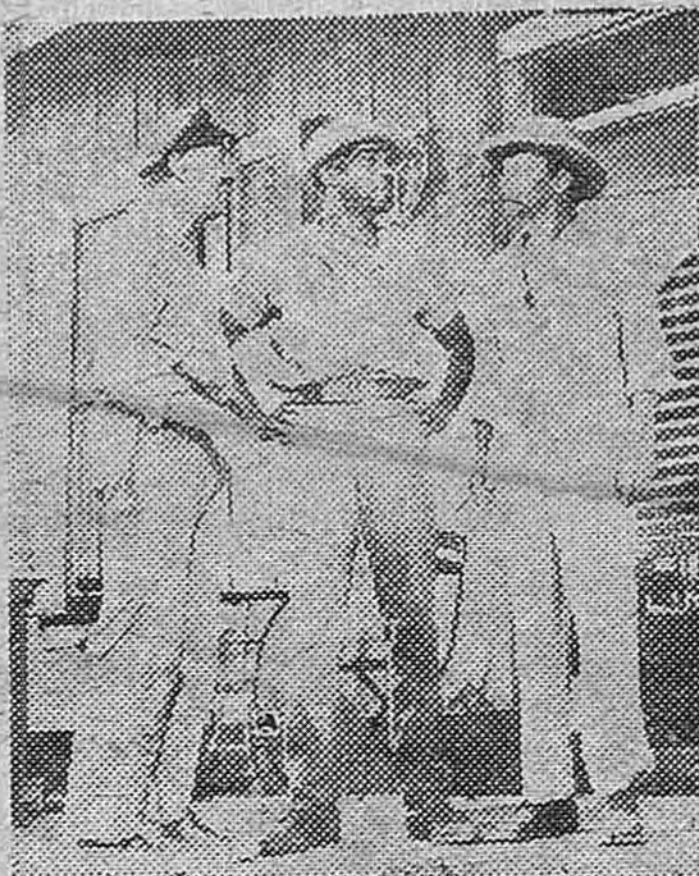
## CINE



La película de Metro-Goldwyn-Mayer «El tercer hombre era mujer», una realización de Daniel Mann en cinemascope y metrocolor, posee un ritmo vivaz y su agudo humor atempera la crudeza de algunas de sus escenas de mayor violencia dramática. A través de la historia de un amor apasionado y violento se penetra

en el secreto y turbio mundo de la política, adquiriendo entonces el argumento unas resonancias «shakesperianas». Es, en efecto, algo de la furia de «Macbeth» y de «Ricardo III» lo que puede encontrarse en esos personajes ambiciosos de poder, en esos seres atormentados y violentos. Y para darles vida cinematográfica, evitando caer en la caricatura o la simplificación, hacía falta hallar actores excepcionales. ¡Y se les encontró! En el papel principal de Ada, Susan Hayward tiene ocasión de superar sus creaciones de «Mañana lloraré» y «Quiero vivir», tanto por su intensidad como por su perfección. A su lado, encarnando a Gillis, aparece Dean Martin, que se reafirma como uno de los «grandes» de Hollywood, un actor digno de suceder a los legendarios Clark Gable y Gary Cooper. El resto del reparto está compuesto por una serie de excelentes actores, que desempeñan una ajustadísima interpretación de cada personaje, mereciendo destacarse de entre ellos a Wilfrid Hyde White, Ralph Meeker y Martin Balsan. Esta notable producción se estrena hoy en el cine Madrid.

### “EL DIABLO A LAS 4”



La espeluznante tragedia vivida por los habitantes de la pequeña isla de Tristán da Cunha, víctimas de la violenta erupción volcánica que destruyó la localidad, obligándoles a un éxodo trágico en medio de una lluvia de fuego y ríos de ardiente lava, tiene su réplica exacta en la gran película Columbia «El diablo a las 4», que narra con impresionante realismo otro fenómeno sísmico de idénticas características, realizado con los fabulosos medios técnicos de que dispone el cine cuando aborda empresas de las gigantescas proporciones de «El diablo a las 4», en cuyo reparto figuran Spencer Tracy, Frank Sinatra, Kerwin Mathews, Jean Pierre Aumont y Bárbara Luna. Esta película está en la misma línea de las más grandes realizaciones y su anécdota describe las andanzas de tres peligrosos criminales confinados en aquella olvidada isla, condenada a desaparecer en la profundidad de los mares tras tremendas convulsiones.

Si le gustan los manjares picantitos, ¿usted sabrá saborear “Los tres etcéteras del coronel”!



¡No se ruborice antes de tiempo! Ni el ilustre académico don José María Pemán se hubiera permitido ninguna osadía de mal gusto en su delicioso vodevil andaluz «Los tres etcéteras de Don Simón», ni el adaptador español al cine tampoco, ni el director Claude Boissol habría dejado pasar nada grosero u ofensivo... «Los tres etcéteras del coronel» no es más que una comedia picantita, graciosa, llena de ingenio, acción y sorpresa, una película en technicolor realmente sabrosa, que va a tener hoy, al ser presentada en los elegantes cines Pompeya, Palace, Gayarre y Voz, uno de los éxitos a que nos tiene acostumbrados Mercurio Films. «Los tres etcéteras del coronel», autorizada únicamente para mayores, está interpretada en sus partes principales por la bellísima Anita Ekberg, el popular Vittorio de Sica, el bizarro Daniel Gelin... y por un amplio y selecto reparto hispano-italiano, compuesto, entre otros, por Fernando Fernán-

Gómez, María Cuadra, Giorgio Moll, Juan Calvo y Paolo Stoppa. Si le gustan los manjares picantitos, ¿usted sabrá saborear esta encantadora coproducción Talmi Vertix, que alegra los espíritus? ¡no tema estropearse el estómago porque en «Los tres etcéteras del coronel» todo está compensado y medido para deleitarle sin ninguna consecuencia!

### DE BALCON AFUERA LA PRIMAVERA...

de balcón adentro, unas púvilaciones de OZONOPINO RAM, mezclado con agua y zado a la atmósfera, la limpia humo, polvo y malos olores, litando la respiración en habi ciones reducidas, con su delic perfume de bosques. Gran Premio Medalla de Oro en la Exposición Internacional de Roma 1922. Laboratorio RUY-RAM. Madrid.

### Valle de los Caídos

SERVICIO DIARIO

Horario. Mañana: SALIDA, 9,30 — REGRESO, 14,30

Tarde: SALIDA, 15 horas — REGRESO, 20 horas

Excursión día completo: SALIDA, 9,30 — REGRESO, 20 horas

65 pesetas IDA y VUELTA — Magníficos autocares

CON ALMUERZO INCLUIDO, 120 PESETAS

LARREA, S. A.

MARTIN DE LOS HEROS, 4 — TELEFONOS 2 47 70 25 · 2 41 10 26

Ayuntamiento de Madrid



# LA LATINA

Empresa: Ignacio F. Iquino. Teléfono 265 28 35

## HOY

7 TARDE — 10,30 NOCHE

## PRESENTACION

GRAN COMPAÑIA DE REVISTAS

## MAESTRO CABRERA

con la supervedette internacional

### ADDY VENTURA

y el "as" de la gracia moderna

### JUANITO NAVARRO

en la fastuosa y graciosísima revista  
en dos actos, de

F. PARADA, J. VALLS y maestro CABRERA

## ¡UN LIO DE PADRE Y...!

y el graciosísimo actor cómico

### PAQUITO DE OSCA

### ¡MUCHAS MUJERES GUAPAS!

magistral realización de Vincente Minnelli, producida por Julián Blaustein e interpretada de forma insuperable por un colosal reparto estelar, a la cabeza del que figuran Glenn Ford, Ingrid Thulin, Charles Boyer, Lee J. Cobb, Paul Henreid, Paul Lukas, Yvette Mimieux y Karl Boehm. Y París, la ciudad de los enamorados, es el fondo maravilloso de este film en cinemascopio y technicolor, cuyo título está escrito ya en la lista de oro de los grandes triunfos de Hollywood, que se estrena hoy, Domingo de Resurrección, en los cines Palacio de la Prensa y Roxy, sala «B».

Hoy se presentan las  
más famosas figuras de  
la TV mundial en  
Price-Hall

Price-Hall de Madrid va a iniciar con toda solemnidad en su nueva temporada de primavera, hoy, Domingo de Resurrección, una nueva época del moderno espectáculo con la presencia de Tele-Circus «La Pista de las Estrellas», un colosal desfile que compendia las quince atracciones circenses más famosas de la televisión mundial, auténtica selección de números de primerísima categoría internacional: la BBC de Londres, la TV de Nueva York, la de Londres, Bruselas; la de Roma, la de París, de Amsterdam, de Buenos Aires... Todos los grandes canales televisores del mundo se hallan representados



¡Conquista! ¡Guerra! ¡Muerte! Peste! Como en el Apocalipsis, los cuatro jinetes fatídicos cabalgan de nuevo por un cielo teñido en sangre... ¡el cielo de Europa, iluminado por las llamas de la segunda guerra mundial!

Sobre un fondo de fascinante belleza en su impresionante dramatismo se desenvuelve la acción de «Los cuatro jinetes del Apocalipsis», la superproducción de Metro-Goldwyn-Mayer sobre la obra maestra de Vicente Blasco Ibáñez. Los personajes del libro famoso, su inolvidable aventura de amor y de guerra, los memorables pasajes llenos de vida y de pasión, todo ello, en suma, revive en un modo subyugante en esta

# CONSULADO - CARLOS III

## y ROXY SALA "A"

SEISIONES: 4, 7 y 9,45

Hoy, Domingo de Resurrección, ¡DELICIOSO ESTRENO!  
La comedia más divertida del año con  
la estrella de moda de toda América



SHIRLEY MACLAINE  
YVES MONTAND  
EDWARD G. ROBINSON  
BOB CUMMINGS

En la vida privada... la vida amorosa...  
la hilarante, misteriosa y maravillosa vida de...

## Mi dulce geisha

PRODUCCION DE STEVE PARKER

YOKO TANI

PRODUCTOR: STEVE PARKER DIRECTOR: JACK CARDIFF ESCRITA POR: NORMAN KRASNA

TECHNICOLOR® TECHNIRAMA®

ES UN FILM PARAMOUNT RODADO CON TODO EL COLOR DEL JAPON

## ¡UNA FORMULA MARAVILLOSA PARA DULCIFICAR LA VIDA!

Por largo metraje rogamos puntualidad

PARA MAYORES



## Lea Vd. siempre

# ARRIBA

## diario gráfico de la mañana



# HOY, ¡DOMINGO DE RESURRECCION!! ESTRENO LOPE de VEGA

El acontecimiento más  
sensacional que el cine ha  
determinado en la historia  
del mundo

HORARIO: 5 TARDE -- 9 NOCHE

Spencer Tracy Burt Lancaster Richard Widmark  
Marlene Dietrich Judy Garland Maximilian Schell  
y Montgomery Clift



UNITED  
ARTISTS

en la producción de  
STANLEY KRAMER

## VENCEDORES o VENCIDOS

Producida y Dirigida por STANLEY KRAMER  
William Shatner Edward Bonns Kenneth MacKenzie Escrita por ABBY MANN Música de ERNEST GOLD



«OSCAR» 1962 A MAXIMILIAN SCHELL COMO EL MEJOR ACTOR DEL AÑO

«OSCAR» 1962 AL MEJOR ARGUMENTO

Todavía hoy se discute la legitimidad del proceso más clamoroso de la Historia...

Esta película le propone a usted que juzgue por sí mismo si se aplicó justicia o si se trató de la venganza que los vencedores se toman sobre los vencidos

AUTORIZADA PARA MAYORES

NOTA.—DEBIDO AL LARGO METRAJE Y AL INTERES DESDE SUS PRIMERAS ESCENAS, SE RUEGA LA PUNTUAL ASISTENCIA.

Los millones de personas que han leído «Lo que el viento se llevó» volverán a encontrar en la versión cinematográfica, distribuida por Metro-Goldwyn-Mayer, que el director Victor Fleming realizó de «la novela más famosa de nuestro siglo», todos los episodios de esta apasionante historia de amor situada en la febril época de la guerra civil americana.

Escritora desconocida hasta 1936, Margaret Mitchell ganó una colosal fortuna con la publicación de «Lo que el viento se llevó». Nacida en Atlanta (Georgia), jamás había abandonado su villa natal,

### ALGO SOBRE LA AUTORA DE «LO QUE EL VIENTO SE LLEVÓ»

hasta que en 1926 renunció a su empleo de reportero en un periódico local para escribir un voluminoso libro sobre la guerra de Secesión. La composición de esta historia romántica y dramática, que debía, según la autora, exponer el problema de la capacidad de los seres humanos para superar las pruebas impuestas por las catástrofes, duró casi tres años. Publicada en 1936, «Lo que el viento se llevó» obtuvo un éxito fulminante y fue traducida a once

idiomas antes de ser vendida al cine por una suma fabulosa.

El triunfo conseguido por el libro y luego por la película permitió a Margaret Mitchell orientar su actividad exclusivamente hacia la publicidad de su obra. Contestando las cartas de sus admiradores, distribuyendo autógrafos y presentando la película en todas las ciudades de América, la autora de «Lo que el viento se llevó» no volvió a tener tiempo para escribir una segunda novela.

Margaret Mitchell murió trágicamente hace algunos años.

### LA MEJOR PELICULA DE STANLEY KRAMER

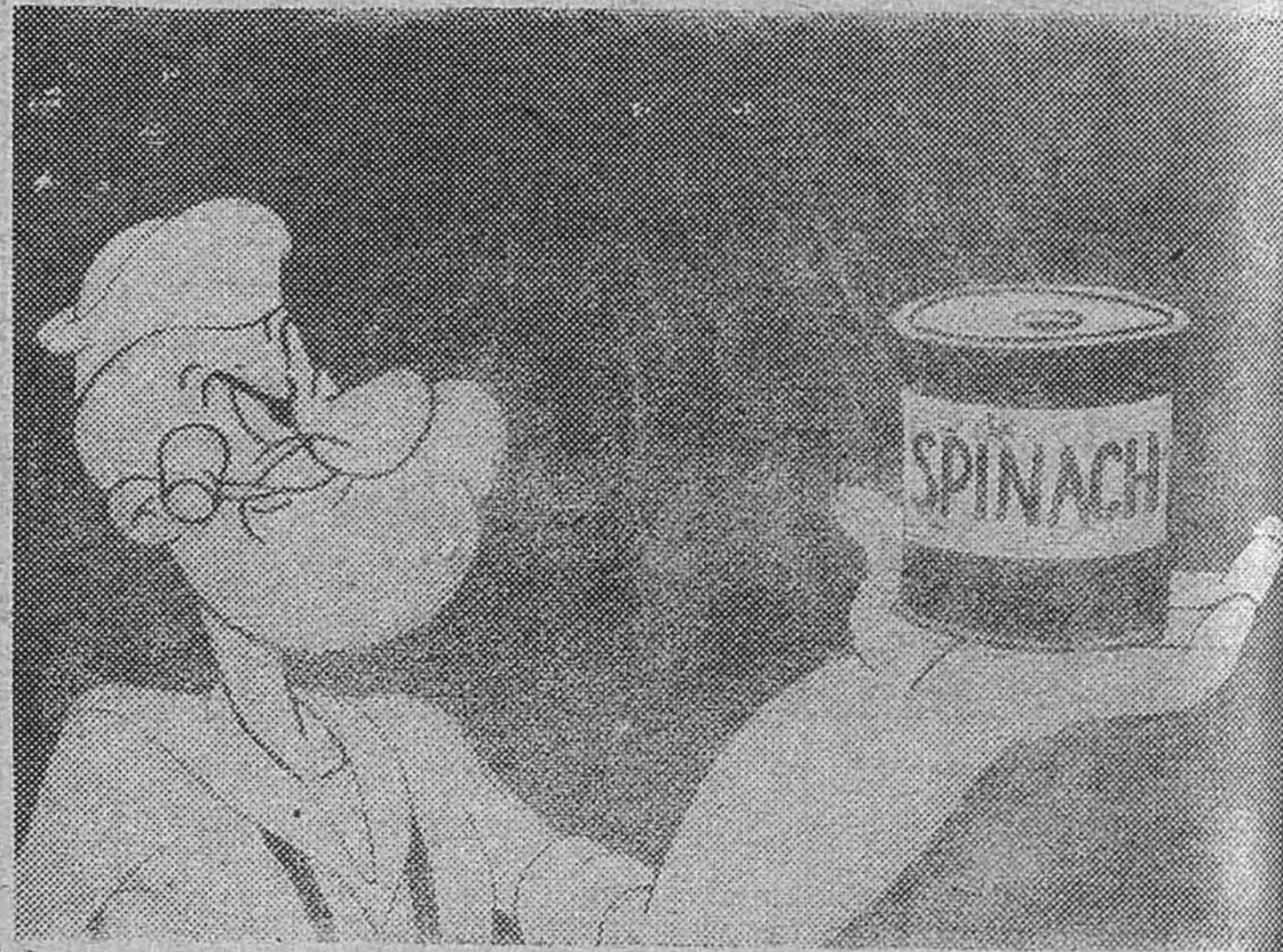


El sistema de culto a las estrellas puesto en práctica por Hollywood ha oscurecido la importancia de cuantos participan en la

obra cinematográfica, excepto un grupo de productores-directores. Entre los principales de éstos se halla Stanley Kramer, cuya firma en una película se ha convertido para los públicos en una garantía de valor y de infrecuente talla cinematográfica.

Películas audaces por su tema son el distintivo de Kramer, que ha enfocado uno de los más sobresalientes problemas de nuestro tiempo en «Vencedores o vencidos», una recia historia sobre los juicios por «crímenes de guerra», en la cual los hombres que administraron la justicia durante la época nazi tienen que responder en el banquillo por sus violaciones del concepto internacional del derecho. Y, como hizo en otras ocasiones, antaño, Kramer ha reunido un reparto de primera categoría, encabezado por Spencer Tracy, Burt Lancaster, Richard Widmark, Marlene Dietrich, Maximilian Schell, Judy Garland y Montgomery Clift. La película es una producción Roxlom, para United Artists, que presenta la gran distribuidora nacional C. B. Films hoy, Domingo de Resurrección, en el cine Lope de Vega.

¡Está más fuerte que nunca en «2.º Festival Popeye»! Lo verán en el estreno de hoy en el Rex



Antes, pegaba...; pero, ahora... Porque Popeye, el grandioso, el único, es protagonista de unas nuevas aventuras estupendas, fantásticas, increíbles, avasallantes, cómicas, y en un technicolor que detalla, en un policromado relieve, el más mínimo incidente... El «2.º Gran Festival Popeye», que hoy se estrena en el cine Rex, aventaja a cuantos episodios se conocen del popular Popeye, protagonista, en esta ocasión, de situaciones que a chicos y a grandes les regalará una absoluta y total felicidad. «2.º Gran Festival Popeye» se distribuye por Paramount.



Hoy se estrena, con carácter de acontecimiento, en los cines Consuelo, Carlos III y Roxy sala «A», la chispeante comedia, en technicolor y cinemascope, «Mi dulce geisha», un film que obtiene el más completo éxito por todo el mundo y confirma las excepcionales dotes de actriz de la irresistible estrella Shirley MacLaine. Con ella actúan Yves Montand, Edward G. Robinson y Robert Cummings, bajo la dirección de Jack Cardiff.

### TRABAJADOR:

El contrato de trabajo que necesitas para residir en los países europeos de inmigración sólo te lo puede facilitar, en plena validez y efectos legales, EL INSTITUTO ESPAÑOL DE EMIGRACION (paseo de Rosales, 40) o sus Delegaciones en provincias (Delegaciones Provinciales de Trabajo)



# REX HOY, GRANDIOSO ESTRENO

PARAMOUNT FILMS  
PRESENTA

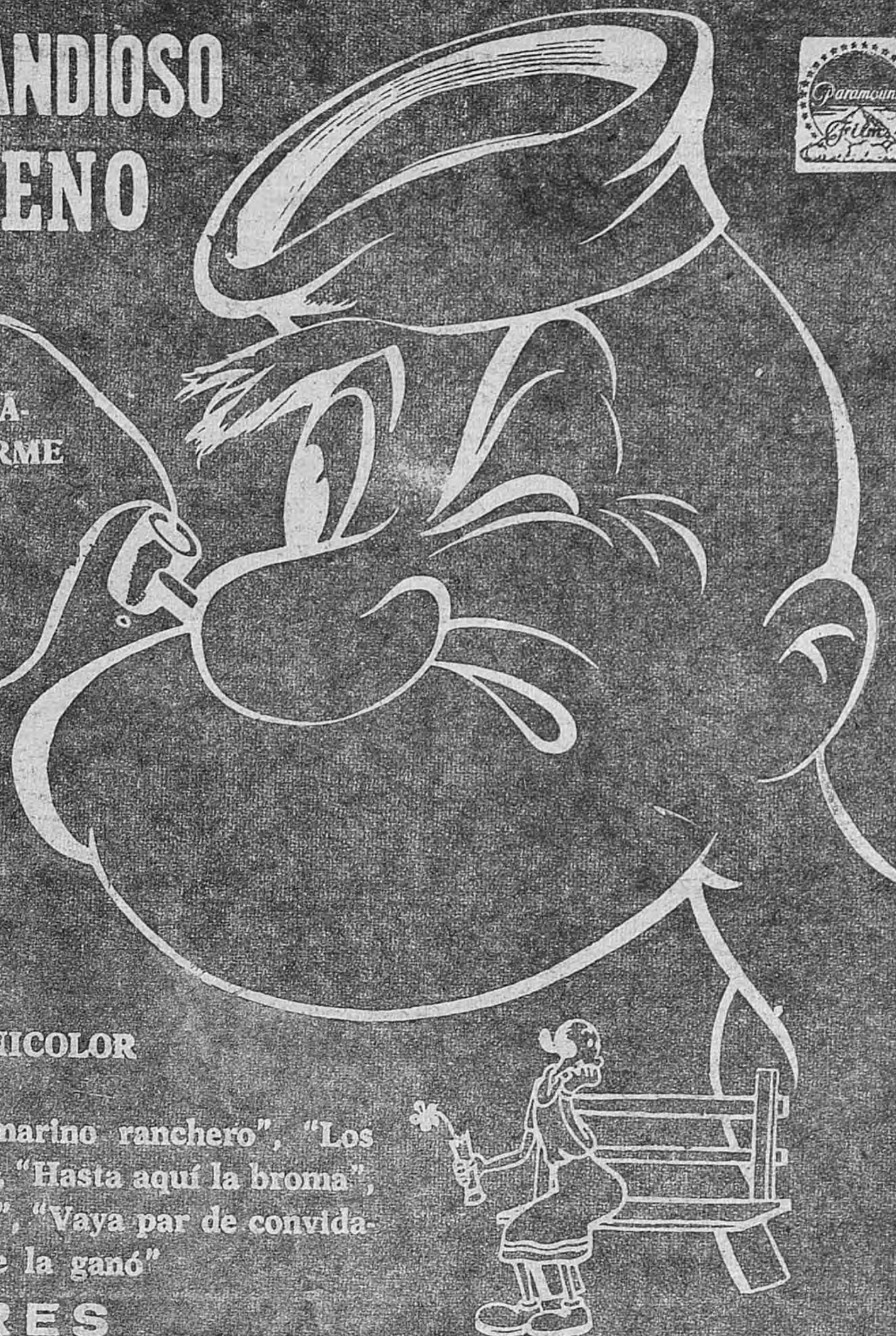
## 2º GRAN FESTIVAL POPEYE

ESTOY COMO NUNCA...  
DE FUERTE. UN BOTECITO DE ESPINACAS, Y ¡BASTA!... VENID A VERME Y LO PASAREIS COLOSAL...  
RECUERDOS DE LA FLA-CUCHA ROSARIO

TECHNICOLOR

RIGUROSO ESTRENO DE 11 NUEVOS EPISODIOS: "El marino ranchero", "Los sobrinos de su tío", "Cosas de niños", "Hércules de espinaca", "Hasta aquí la broma", "¡Ojo a la carretera!", "¡Bravo torero!", "El golpe de gracia", "Vaya par de convidados", "Bomberos bombardeados" y "Popeye se la ganó"

APTA PARA MENORES



### UN GOLPE DE MANO PERFECTO

Las películas de gánsters, que tanta aceptación tienen entre el gran público, han pasado a ser del dominio del cinematógrafo, y así podremos admirar muy pronto, en una de nuestras más selectas pantallas, el cinematógrafo 20th Century-Fox «Sábado trágico», que narra un audaz atraco, escrupulosamente preparado, contra el Banco de la pequeña localidad de Bradenville.

Asistimos paso a paso a la preparación del mecanismo del atraco, metódicamente estudiados to-

dos los pros y contras, a modo de una acción de guerra, que no puede fallar por la perfección de su engranaje, y que, en cambio, veremos tambalearse por uno de los factores puestos en juego, cuya prudencia o cobardía fue erróneamente valorada.

Victor Mature, Richard Egan, Stephen McNally, Virginia Leith y Sylvia Sidney asumen los primeros papeles del cuidadoso reparto de esta apasionante realización de Richard Fleischer en cinematógrafo.

«Las lluvias de Ranchipur», la película de la India moderna

«Las lluvias de Ranchipur», superproducción 20th Century-Fox en cinematógrafo y color deluxe, con un reparto excepcional, encabezado por Lana Turner, Richard Burton, Fred Mac Murray, Joan Caulfield, Michael Rennie y Eugene Leontovich, se acerca a nuestras pantallas en una marcha arrolladora y triunfal a través de todo el mundo. Gente de todas las razas y religiones, se ha emocionado y estremecido ante el soberbio espectáculo de las furias de la Naturaleza desencadenadas. Por primera vez las cámaras «cinemas-

cópicas» han recogido con extraordinaria fidelidad las lluvias torrenciales, las inundaciones, los terremotos, las tormentas y los rayos que se abaten sobre la tierra desahogando su furia incontenible. Dando vida a la historia están seis personajes sumergidos en conflicto apasionante, desarrollado en el marco fabuloso y exótico de la India moderna. La dirección corre a cargo de Jean Negulesco; el guión ha sido escrito por Merle Miller y está basado en el «best-seller» «The Rains Came», de Louis Bromfield.

### MINISTERIO DEL AIRE

E. M. SERVICIO DE TRANSMISIONES  
JUNTA ECONOMICA CENTRAL

Se desea recibir ofertas para el suministro del siguiente material:

Expte. 36/62.—275 postes de pino creosotados, de 9, 10 y 11 metros ... 200.000,—

» 70/62.—Piezas de repuesto para teletipos Creed ... 480.000,—

Las ofertas deberán entregarse, en sobre cerrado y lacrado, dirigido al Excmo. Sr. Presidente de la Junta Económica del Servicio de Transmisiones del Ministerio del Aire, hasta las 12 horas del día 12 de mayo de 1962.

Los pliegos de condiciones que han de regir para la adquisición del material mencionado pueden examinarse en la Secretaría de la Junta Económica del Servicio todos los días hábiles, de 9 a 13,30 horas.

Los gastos de publicidad serán satisfechos por los adjudicatarios. Madrid, 17 de abril de 1962.—El Secretario de la Junta Económica.

### ANTOÑITA MORENO

PRESENTA

### LOS REINOS

Original de

L. ESCOBAR, J. LLOPIS,  
maestros MORALEDA y ROMO

CON

EL GÜITO  
Y SU CONJUNTO FLAMENCO

Y LA COLABORACION  
EXTRAORDINARIA DE

LUISITA ESTESO

DIRECCION:

LUIS ESCOBAR

HOY DIA 22 ABRIL, 7 Y 10,30

### TEATRO MARAVILLAS

LEA USTED "MARCA", DIARIO DE LOS DEPORTES

Ayuntamiento de Madrid



## PROGRAMAS

### ORQUESTA NACIONAL PALACIO MUSICA CELIBIDACHE

Viernes, 6.30 tarde: «Partita», Frescobaldi; «Fantasia», Peragallo; «Sensemayan», Revue; «Primeras», Brahms. Por celebrar concierto extraordinario Banda Municipal Madrid el domingo 29 por la mañana, teatro Fuencarral. Iniciación Festejos 2 de Mayo, no tendrá lugar Concierto Orquesta Nacional el citado día en Monumental Cinema

### EXTRAORDINARIO CORO HAMBURGO

Hoy, 11.30 a. m., Monumental Cinema. Coro Monteverdi y Orquesta Pro-Música de Hamburgo en «La Pasión según San Juan», de Bach

### ¡ATENCIÓN, NIÑOS!

Marionetas Retiro, hoy domingo, a las 12, a la 1 y 5 tarde. Juguetes y globos

## PROGRAMAS

**ALCAZAR.**—(2212252.) Compañía Celia Gámez. 7 y 10.30: Colomba (de Arozamena, Tejedor, Moreno Torroba y Moraleda). ¡Graciosa y espectacular!

**BELLAS ARTES.**—(Cia. titular. Director: José Tamayo.) 10.30 noche: Asunción Sancho y Antonio Vico en el estreno de La dama del alba (de Alejandro Casona), con Rafael Arcos, Milagros Leal, Julieta Serrano, Gemma Cuervo y Ana María Noé.

**CALDERON.**—(2291333.) 7 y 10.30. Espectáculos S a m b ú presenta Licia Calderón, Carmen Esbri, Eugenia Roca, Laura Granados, Belinda Corel, Kay Dallen con Venancio Moreno en la gran revista Las Megatonas

**CLUB.**—(Bajos Palacio de la Música.) Compañía Conchita Velasco-Carlos Larrañaga. 7 y 10.30: Los derechos de la mujer (de Alfonso Paso). Dirección: Modeste Higuera. Autorizada mayores.

**COMEDIA.**—Compañía de Comedias de Vicente Parra. 7 y 10.30: Rebelde (de Alfonso Paso).

**COMICO.**—(Compañía Martínez Soria.) 7 y 10.30: Había una vez un hombre decente... (Soriano de Andia y Labrés).

**ESLAVA.**—(2311964.) Miércoles, 7 y 10.20: Sensacional acontecimiento: Alfredo Alarín vuelve al escenario con la comedia musical, El otro yo de Marcela, la estrella argentina Jovita Luna y las figuras María Luisa Ponte, Juan Riquelme, Inés Murco, José Sepúlveda, Kety de la Cámara; los primeros bailarines Bonnie Parkes, Ricardo Ferrante, Pamela Garret, Manuel Barrio. Ballets Alfredo Alarín y, en un esfuerzo extraordinario, la presentación de la vedette del Folies Bergere, de París: Alicia Márquez.

**ESPAÑOL.**—Compañía titular. Director: José Tamayo. Próxima semana, la obra cumbre de Lope de Vega con motivo del IV Centenario. Aurora Bautista y Manuel Dicenta en Fuenteovejuna, con José Rubio, José Codoñer, Antonio Gandía, Fernando Guillén, Pilar Sala, Angel Terrón y Adriano Domínguez en el Comendador.

**FUENCARRAL.**—7, 10.30: Carmen Morell y La Paquera de Jerez en Ronda de canciones. Bulaco, 40 pesetas.

**GOYA.**—Todos los días, 7 y 10.30: sigue La camisa (de Lauro Olmo) en su carrera triunfal hacia las cien representaciones.

**GOYA.**—Hoy domingo, a las cuatro y cuarto, Los Tileres. Teatro de Juventudes de la Sección Femenina presentan: La Isla del Tesoro (de Aurora Mateos, inspirada en la novela de R. L. Stevenson), con Luisa de Córdoba, José Segura, Francisco Merino, Manuel Andrés. Dirección: Suárez Radillo. Localidades desde cinco pesetas.

**INFANTA ISABEL.**—(2214773.) Cia. titular. Dirección: Arturo Serrano. 10.30 noche. ¡Acontecimiento cómico! Estreno. Al final de la cuerda (de Alfonso Paso). ¡Un

reparto excepcional de primeras figuras cómicas para una obra terriblemente divertida!

**LARA.**—(2211631.) Proximamente, Nuria Torray en el estreno de El árbol del amor (de Lawrence Roman. Versión de Conchita Montes), con Francisco Piquer, Luchy Soto y la colaboración de Pastor Serrador. Dirección: José Osuna.

**LATINA.**—7 y 10.30: Cia. revistas Maestro Cabrera, con Addy Ventura, Juanito Navarro, Paquito de Ossa: ¡Un lío de padre y...! (de F. Prada, J. Valls y maestro Cabrera).

**MARAVILLAS.**—7 y 10.30: Antoñita Moreno presenta su gran espectáculo: Los reinos (original de Luis Escobar, Jorge Llopis, Moraleda y Romo).

**MARTIN.**—Inauguración temporada primavera. 7 y 10.30. Revistas Muñoz Román presenta: El conde de Manzanares. La mejor revista de Muñoz Román. Montorio y Méndez Vigo. Estupenda interpretación de Lina Morgan, Angel de Andrés, Marisol Ayuso, Rubén García y Mercedes Muñoz Sampedro. Desplazarse localidades sin aumento con cinco días

**RECOLETOS.**—(2269878.) Hoy, Domingo Resurrección. 7 y 10.30, estreno: María Fernando D'Ocon en «Conoce usted a su mujer», de Alfonso Paso.

**REINA VICTORIA.**—7 tarde y 10.30 noche, estreno. Conchita Montes, Fernando Fernán Gómez en Mi querido embustero (epistolario de Bernard Shaw). ¡Un éxito mundial! Localidades a la venta.

**RETIRO.**—Todos los domingos y festivos, Marionetas de Talio, desde 12 de la mañana.

**TEATRO MARIA GUERRERO.**—Dirección: José Luis Alonso. Hoy, Domingo de Resurrección, 7 y 10.30: La bella malmaridada, de Lope de Vega. Refundición de Juan Germán Schröder. Por Luis Prendes, Olga Petro, Antonio Ferrandis, José Vívio, la colaboración extraordinaria de Amelia de la Torre y la presentación de María Asquerino en el papel de Lisbella. El espectáculo, a usanza de la época, dará comienzo con una Loa de Quinones de Benavente, y terminará con la Zarabanda, montada por Mariemma.

**TORRE DE MADRID.**—(Teléfono 2411389.) 7 y 10.30: Compañía titular, Mary Carrillo, Antonio Prieto en La historia de los Tarantos, de Alfredo Mañas, con Paloma Lorena, Julián Mateos en «Ismael» y la colaboración de Manuel Díaz González. Dirección: Diego Hurtado.

## PROGRAMAS

**CIRCO PRICE-HALL DE MADRID** 10.15: Sensacional Programa Te. 10.15: Sensacional Programa Te. Tele-Circus, «La Pista de las Estrellas». René Septembre, de la TV de Nueva York. Les Antares, de la TV de París. Lentimis Bros, de la TV de Roma. The Ghezis, de la BBC de Londres. Tribu Principe Ahuman, de la TV del Congo. Trio Szekellys, de la TV de Budapest. Skating Valentines, de la TV de Estocolmo. Susan and José, de la TV de Hamburgo. Clown Barraceta, de la TV de Bruselas. Lalo and Raquel, de la TV de Buenos Aires. Pekenikes «Twist Boys». Great Michael, de la TV de Copenhague. Anésan Sister, de la TV de Dublín. Las 15 atracciones de circo más famosas de la televisión mundial. Localidades con cinco días.

## PROGRAMAS

**ALBA.**—(2270785.) Selecto, continúa 10 mañana: 39 escalones, Escándalo en la Corte.

**ALBENIZ.**—10.30 mañana, función

especial. 4, 6.45, 9.45: Cuarto programa cinerama: Aventuras en los mares del Sur. Technicolor. Apto todos los públicos.

**ALCALA.**—La terrible miss Dove y Un taxi para Tobrouk.

**ALCANTARA.**—Asfalto húmedo y Bello recuerdo.

**ALEXANDRA.**—El Alamo.

**ALHAMBRA.**—El jorobado y Del infierno a Texas.

**AMAYA.**—El rebelde orgulloso.

**APOLLO.**—Canción de cuna y Gran impostor.

**ARGEL.**—Escándalo en la Corte y 39 escalones.

**ARGUELLES.**—4: Un hombre solitario (Anthony Perkins; vistavisión).

**ASTUR.**—La Reina de Montana y A la orden, almirante.

**AVENIDA.**—(221571.) 4.15, 7, 9.45: Estreno, El diablo a las 4 (Spencer Tracy, Frank Sinatra; eastmancolor).

**AYALA.**—3.30: La quiniela. Viaje al centro de la Tierra. (Tolerado.)

**AZUL.**—El albergue de la sexta felicidad.

**BAHIA.**—Tarzán el justiciero.

**BARCELO.**—4.30, 7, 10: Un hombre solitario (Anthony Perkins; vistavisión).

**BECERRA.**—Sobre una rama y Pecado de amor.

**BECQUER.**—Venganza apache y Pecado de amor.

**BELLAS ARTES.**—Polyana.

**BENAVENTE.**—El campeón y la balarina y El secreto del pirata.

**BENLÍURE.**—4.30, 7, 10: Parrish (Troy Donahue).

**BILBAO.**—Polyana.

**BULVAR.**—El rebelde orgulloso.

**CALIFORNIA.**—Los hijos del volcán y Segundo Festival de Tom y Jerry.

**CALLAO.**—4, 6.45, 10: Los Ballets de París (Cyd Charisse, Zizi Jeanmaire, Moira Shearer, Roland Petit; color).

**CANDILEJAS.**—El Alamo.

**CAPITOL.**—4.45 y 9: El Cid (technicolor; Sofía Loren, Charlton Heston; tolerada).

**CAPRI.**—(Narciso Serra, 8. Meiro Menéndez Pelayo, 2521069.) 3: Un trono para Cristy y Parrish (Karl Malden, Claudette Colbert). Primer reestreno exclusivo.

**CARLOS III.**—Mi dulce geisha.

**CARRETAS.**—10 mañana: El último torpedero. Tres de la Cruz Roja. (Tolerado.)

**CARTAGO.**—(2577023.) 3.45, 6.45 y 9.45: El Alamo (tolerada).

**CERVANTES.**—Tú a Boston y yo a California.

**COLISEUM.**—4.30, 7 y 10: Pijama para dos (eastmancolor. Rock Hudson, Doris Day, Tony Randall). ¡El mayor suceso de Nueva York, París y Londres!

**CONCEPCION.**—El Alamo.

**CONSULADO.**—Mi dulce geisha.

**COPACABANA.**—3: Ben Hur (color; tolerada).

**CRISTAL.**—(2345107.) Confortable, continúa: Tres de la Cruz Roja, La familia de los Robinsones.

**CHAMBERI.**—Canción de cuna y Gran impostor.

**CHUECA.**—4.30: Ben Hur (tolerada).

**DOS DE MAYO.**—4: El héroe solitario. Robinsones de los mares del Sur. (Toleradas.)

**ESFRONCEDA.**—El rostro impenetrable.

**EUROPA.**—Escándalo en la Corte y 39 escalones.

**FANTASIO.**—Las lluvias de Ranchipur.

**FELIPE II.**—4.30: Fantasia y Tres de la Cruz Roja. (Tolerado.)

**FLORIDA.**—Cuando se quiere de veras y Stalingrado.

**GALILEO.**—Escándalo en la Corte y 39 escalones.

**GAYARRE.**—Los tres etc. del coronel.

**GONG.**—4: Un hombre solitario (Anthony Perkins; vistavisión).

**GRAN VIA.**—4.30, 7, 10.15: París bajos fondos (Simone Signoret). Un film de Jacques Becker.

**IBIZA.**—4.30: Ben-Hur (tolerada).

**IDEAL.**—4: Parrish (technicolor. Troy Donahue, Claudette Colbert). Pases: 4, 6, 8, 10.

**IMPERIAL.**—Continúa de 10 a 4. Numeradas: 4.30, 7 y 10. Complementos y Sábado trágico (Victor Mature, Richard Egan; color de lujo y cinemascopio).

**IMPERIO.**—Al Capone y Regreso a Peyton Place.

**INFANTAS.**—El rebelde orgulloso.

**IRIS.**—Rendición, jamás y El héroe solitario.

**JORGE JUAN.**—El rebelde orgulloso.

**LIDO.**—Polyana.

**LOPE DE VEGA.**—5, 9: Vencedo-

res o vencidos (Maximilian Schell, Spencer Tracy).

**LUCHANA.**—4.30, 7, 10: Parrish (Troy Donahue).

**LUX.**—Del infierno a Texas e Historia de Ruth.

**MADRID.**—(Plaza del Carmen. Teléfono 2215694.) 4, 6.45 y 9.45: El tercer hombre era mujer.

**MAGALLANES.**—Ben Hur (tolerada). Pases película: 4 y 8.30.

**MARVI.**—Parrish.

**METROPOLITANO.**—Hermanos diablo y Pecado de amor.

**MONTERA.**—El rostro impenetrable.

**MONUMENTAL.**—4: Un hombre solitario (Anthony Perkins; vistavisión).

**MORASOL.**—Venganza apache y Pecado de amor.

**MUNOZ SECA.**—(2315141.) 9.30 mañana: Ben Hur (tolerada). Pases: 9.30, 1.15, 5 y 8.50.

**NARVAEZ.**—El rostro impenetrable.

**NIZA.**—Canción de cuna y Gran impostor.

**ORAA.**—4.30: Ben Hur (tolerada).

**ODEON.**—Folyana.

**PALACE.**—Los tres etc. del coronel.

**PALACIO DE LA MUSICA.**—5, 7.15, 10: Madame Sans Gene (Sofía Loren; technicolor).

**PALACIO DE LA PRENSA.**—Los cuatro jinetes del Apocalipsis.

**PALACIO DEL CINE.**—El Alamo.

**PANORAMA.**—Tarzán el justiciero.

**PAVON.**—Hermanos diablo y Pecado de amor.

**PAZ.**—4, 6.45, 9.45: El milagro del todd-ao, Can-Can (technicolor; Frank Sinatra, Shirley MacLaine, Maurice Chevalier, Louis Jourdan).

**PELAYO.**—(Fdez de los Ríos, 79. 2435050.) Reformado, continúa 4: La rebelión de los esclavos. Un sabio en las nubes.

**PENALVER.**—Sobre una rama y Pecado de amor.

**PEZ.**—Canción de cuna y Gran impostor.

**PLEYEL.**—Los pedigüños y Me casaré contigo.

**POMPEYA.**—Los tres etc. del coronel.

**POSTAS.**—Costa de tiburones y El gran impostor.

**PRINCESA.**—Polyana.

**PRINCIPE ALFONSO.**—Un sabio en las nubes y Ursus.

**PRINCIPE PIO.**—Venganza apache y Pecado de amor.

**PROGRESO.**—3.30, 6.30, 9.45: El Alamo (J. Wayne, R. Widmark; color; tolerada).

**PROYECCIONES.**—4.30, 7, 10: Tarzán el justiciero (technicolor, apta).

**QUEVEDO.**—(2231718.) Selecto, confortable, económico: Hoy es día de fuga, Tarzán de los monos.

**REAL CINEMA.**—Los cañones de Navarone.

**REX.**—(2471237.) Continúa de 11 a 4. Numeradas: 4.30 tarde, 7 tarde, 10.30 noche: Segundo gran Festival Popeye (tolerado).

**RIALTO.**—4.30, 7, 10: Las lluvias de Ranchipur (Lana Turner, Richard Burton, Fred MacMurray, cinemascopio).

**RICHMOND.**—Romeo, Julieta y las tinieblas.

**ROXY «A».**—Mi dulce geisha.

**ROXY «B».**—Los cuatro jinetes del Apocalipsis.

**SAINZ DE BARANDA.**—La dama perfecta y Pecado de amor.

**SALAMANCA.**—Un hombre solitario.

**SAN CARLOS.**—3.30: Tarzán el justiciero. 5.30 y 9: Pasa la tuna y Tarzán el justiciero. (Ambas color. Toleradas).

**SAN DIEGO.**—El hombre del traje gris y Bus Stop.

**SAN MIGUEL.**—3.30, 8.15: Lo que el viento se llevó (color).

**SAN REMO.**—La gran aventura de Tarzán y Tú a Boston y yo a California.

**SOL.**—10 mañana: Me casaré contigo y La cumparsita (color).

**TIVOLI.**—4.30, 7, 10: Tarzán el justiciero (color; tolerada).

**TORRE DE MADRID.**—Hoy matinal, a las 11. (2471657.) 3.30, 6.30, 9.45: Los cañones de Navarone (Gregory Peck, David Niven, Anthony Quinn; tolerada).

**UNIVERSAL CINEMA.**—3.15, 6.30 y 9.45: El Alamo (John Wayne, Richard Widmark; color; tolerada).

**URQUIJO.**—El Alamo.

**VALLEHERMOSO.**—El rostro impenetrable.

**VELAZQUEZ.**—Complementos y Marcado por el odio.

**VERGARA.**—Polyana.

**VICTORIA.**—El rostro impenetrable.

**VOY.**—El potro salvaje e Himno de batalla.

**VOZ.**—(Alcalá, 184. 2458299.) 4.15, 10: Los tres etcéteras del coronel (Anita Ekberg, Vittorio de Sica; technicolor).

**ALCAZAR PARRILLA.**—Atracciones.

**BAILE POPULAR PALMERAS.**—Bale continuo.

**BARCELO.**—Gran baile.

**CANAIMA.**—Atracciones.

**CISNE NEGRO.**—Atracciones.

**CLUB AYALA.**—Atracciones.

**EL BIOMBO CHINO.**—Atracciones.

**FRONTON RECOLETOS.**—5.15: Aramburu II-Tolosa, Santesteban-Aranguren, Aguirre-Zubelzu, Urtasun-Prat I; Oroz III-Aguirre, Begonías VII-Zarandona.

**HIPÓDROMO DE MADRID.**—Hoy domingo, cuatro y media tarde: Carreras de caballos. Autobuses: Alberto Aguilera, esquina Gastambide.

**J'HAY.**—Atracciones.

**LA GALERA.**—Atracciones.

**MICHELETA.**—Atracciones.

**MOLINO ROJO.**—Atracciones.

**RUMBO.**—Atracciones.

**RIVER CLUB.**—Atracciones.

**TABARIN.**—Atracciones.

**TEYMA.**—Ballet Laury, Eva Romel, Tony Lara, Pilar Pinillos, Christine Roig, Ballet Sevilla, Les Bop Nicolás.

## AVISO

POR DIFICULTADES DE  
MONTAJE SE APLAZA EL  
ESTRENO DE

“EL OTRO YO  
DE MARCELA”

HASTA EL

MIÉRCOLES, DÍA 25

EN FUNCIONES DE TARDE  
Y NOCHE, EN EL

TEATRO ESLAVA

CINE MADRID

## AVISO

Debido al gran éxito  
obtenido, y a petición del  
público, la película

“CAPERUCITA  
ROJA”

seguirá proyectándose  
diariamente de lunes a  
sábado, en función única,  
a las cuatro de la tarde.

SARITA MONTIEL

Nuestra primera figura del cine,  
Sarita Montiel, se asomará de  
nuevo a la pequeña pantalla el  
próximo domingo, a las 10.30 de  
la noche, en un programa especial  
TVE, patrocinado por una em-  
presa de publicidad