



# Arriba

Madrid, domingo 11 noviembre de 1944



## BARAJAS

«Todas las loas de Madrid coinciden en apreciar un don que está en todos los lugares de la ciudad y sobre la ciudad misma: el aire». El moderno monumento al aire de Madrid se llama Aeropuerto Transoceánico de Barajas. El soberbio «morro» de este reactor de viajeros, posado en las pistas de aterrizaje del aeropuerto madrileño, parece confirmar con la plena serenidad de su presencia el juicio de esta espléndida realización de nuestro tiempo. Barajas, en sus dimensiones técnicas, es hoy el tema de las páginas centrales de huecograbado. — (Fotografía Pastor.)

Ayuntamiento de Madrid



# Hallará el PISO deseado

## Visite la AMPLIACION del BARRIO de la CONCEPCION

Propietario JOSE BANÚS

(EL BARRIO DE NUEVA  
CONSTRUCCION MEJOR  
SITUADO DE MADRID)



**RESOLVERA  
SU PROBLEMA  
DE PISO Y DE  
INVERSION**

**PISOS** magníficos, todos exteriores con amplias terrazas.

**37.000** Pts. DE ENTRADA UNICA + **29.000** Pts. aplazadas RESTO del PRECIO: **946** Pts. al mes DURANTE **10 AÑOS**  
**TIENDAS** DESEMBOLSO: desde **77.000** y **52.000** Pts. MENSUALIDAD **1.200** Pts. DURANTE **10 AÑOS**

- Magnífica inversión de capital alquilando los pisos adquiridos a su RENTA LEGAL
- Exención total derechos reales en la escritura de compra y 90% contribuciones.
- Sólida y esmerada construcción, a base de estructuras de hormigón armado y materiales de calidad
- COMUNICACIONES RAPIDAS Y CONTINUAS: 3 líneas de autobuses - 2 líneas de trolebuses - 2 líneas de tranvías y metro. ● **AUTOBUSES:** Desde CIBELES (Correos fachada calle Montalbán) - n.º 28 desde CIBELES (fachada principal de Correos). Desde GOYA (Nerváez-Felipe II). ● **TROLEBUSES:** n.º 103 desde el PALACIO DE ORIENTE (Mayor-Bailén) n.º 108 desde PUERTA DEL SOL (entre la calle de Alcalá y Carrera de San Jerónimo). ● **TRANVIAS:** n.º 5 - 12 desde PLAZA TOROS DE VENTAS. ● **METRO:** metro de VENTAS.

Fontán

## BARRIO del PILAR

Propietario: JOSE BANUS

**PISOS MAGNIFICOS  
3-4-5-6 HABITACIONES  
MAS SERVICIO**

### PISOS

\* **10.000** pts. de ENTRADA UNICA

+ **9.000** pts. aplazadas. RESTO A  
PAGAR **676** pts. al mes durante 10  
años.

\* **TIENDAS** de todas superficies desde  
46.000 pts. desembolso.

\* **COMUNICACIONES RAPIDAS Y  
CONTINUAS: METRO Y TRANVIAS.**  
**AUTOBUSES** desde salidas Metro  
Tetuán y Valdeacederas, al BARRIO  
del PILAR.



### INFORMACION Y CORRESPONDENCIA

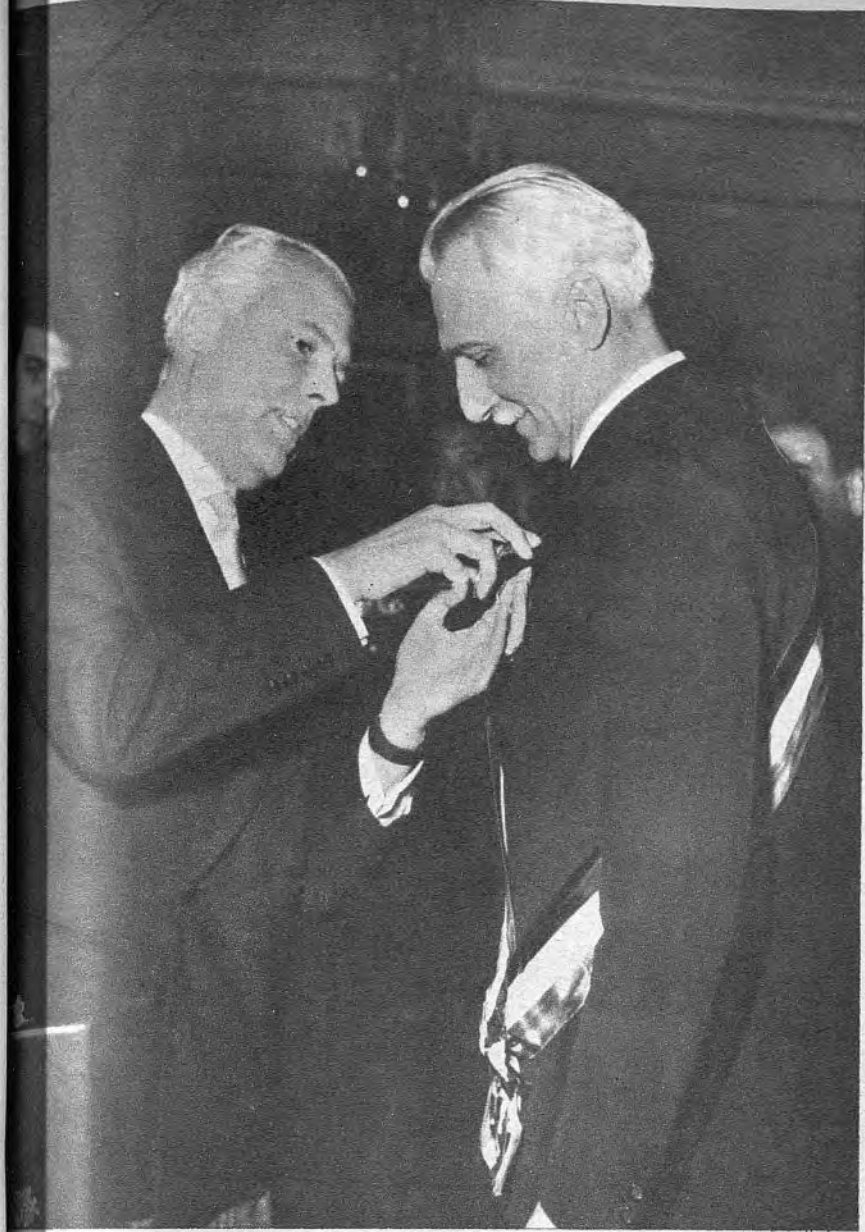
**OFICINA CENTRAL:** Monte Esquinza, 6, 1.ª Izqda. De 10 mañana a 2 tarde y de 5 tarde a 9 noche.  
**EN LA AMPLIACION DEL BARRIO DE LA CONCEPCION:** Av. Donostiarra, 26 (entrada por el Puente del Calero, detrás, de la Plaza de Toros de Ventas). De 9 mañana a 7 tarde.  
**EN BRAVO MURILLO, 266, 1.ª** (a la salida del metro de Tetuán) Servicio permanente de 9 mañana a 7 tarde.  
**Y EN EL PROPIO BARRIO del PILAR,** final de la calle Capitán Blanco Argibay (Entrada provisional frente al n.º 328 de la calle Bravo Murillo) Servicio permanente de 9 mañana a 7 tarde

SERVICIO PERMANENTE, INCLUSO DOMINGOS Y FESTIVOS

**SE VENDE EL PRIMER COLEGIO DEL BARRIO DEL PILAR (PARA 800 ALUMNOS)**

Ayuntamiento de Madrid





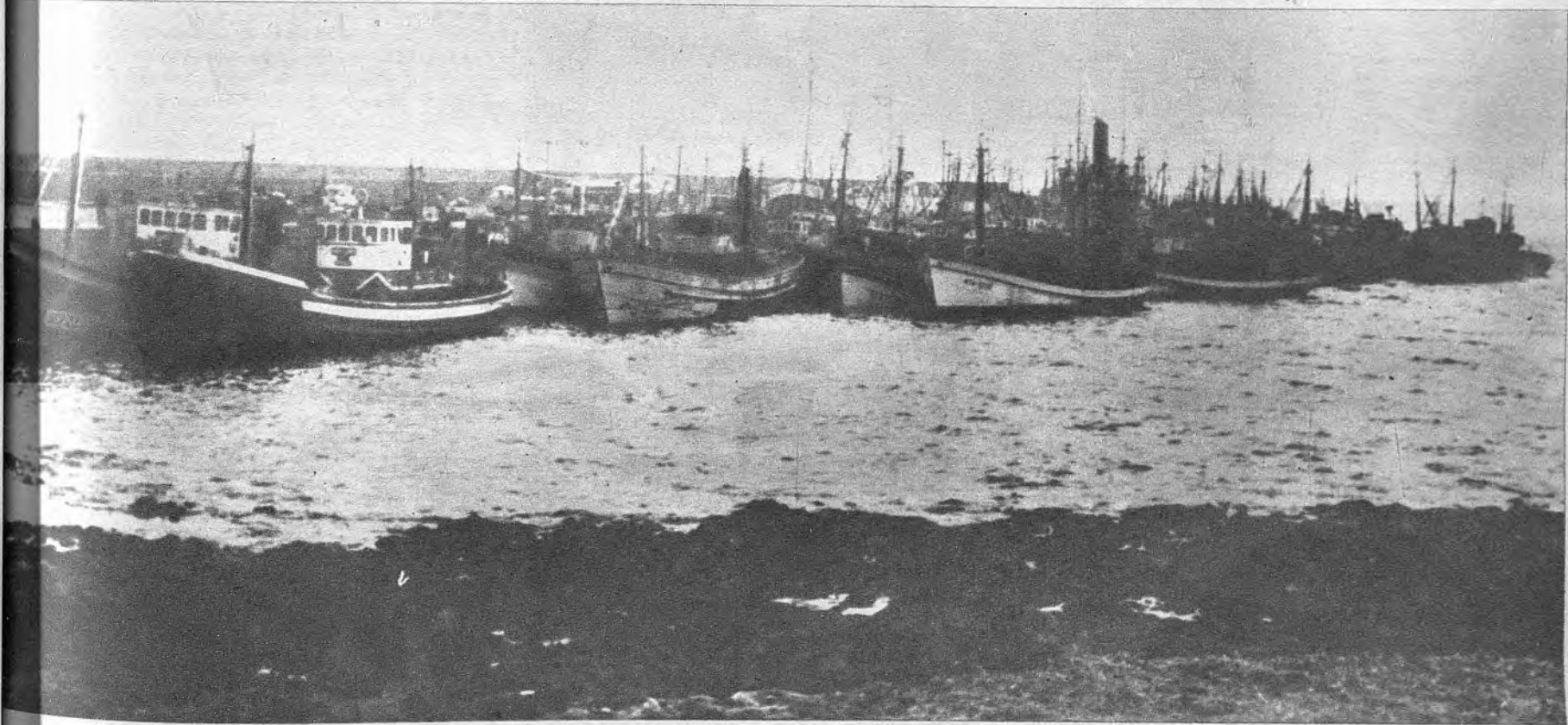
### DISTINCION PORTUGUESA

En un acto de amistad hispano-portuguesa, el embajador de Portugal impuso ayer diversas condecoraciones a personalidades españolas. José Antonio Elola recibe la Gran Cruz de la Orden del Infante don Henrique. (Foto Cifra.)



### NUEVAS ENFERMERAS

Ayer se celebró en el Hospital Central de la Cruz Roja Española el acto de inauguración del nuevo curso de enfermeras, y se entregaron los diplomas a las que terminaron el año pasado. He aquí a las últimas tituladas. (Contreras)



### LOS PESQUEROS, EN SU REFUGIO

Han sido tan violentos los temporales que han azotado en los últimos días las costas africanas, que los barcos pequeños se han visto obligados a buscar cobijo. En un solo día setenta y dos pescueros entraron para refugiarse de la galerna en el puerto de Arrecife de Lanzarote. Atracados en el nuevo muelle de Los Mármoles, arrimados los unos a los otros, como para protegerse, los barcos esperan la llegada del buen tiempo. — (Fotografía de Cifra.)



# CORAZON ARTIFICIAL

Eso que ven ustedes a la izquierda es un corazón. Los alumnos españoles de las Escuelas de Formación Profesional Acelerada han triunfado ya en diversas competiciones internacionales, en muchos concursos entre eficaces trabajadores europeos. Ahora traen un éxito más: un corazón. Ayer se celebró el fin de curso en la Escuela de Formación Profesional Acelerada de La Coruña, y estos muchachos de la IV Promoción presentaron como compendio de su labor su corazón artificial.

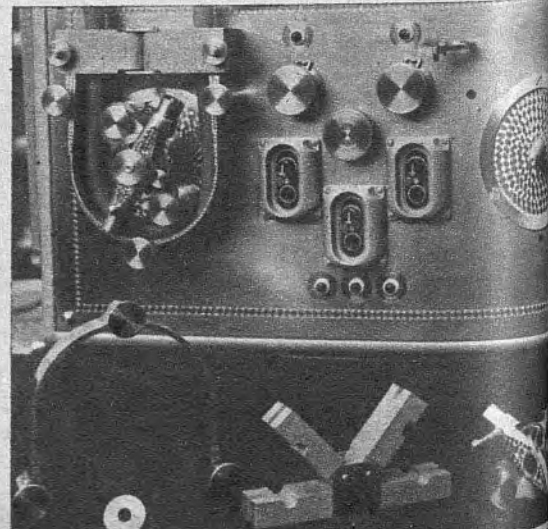
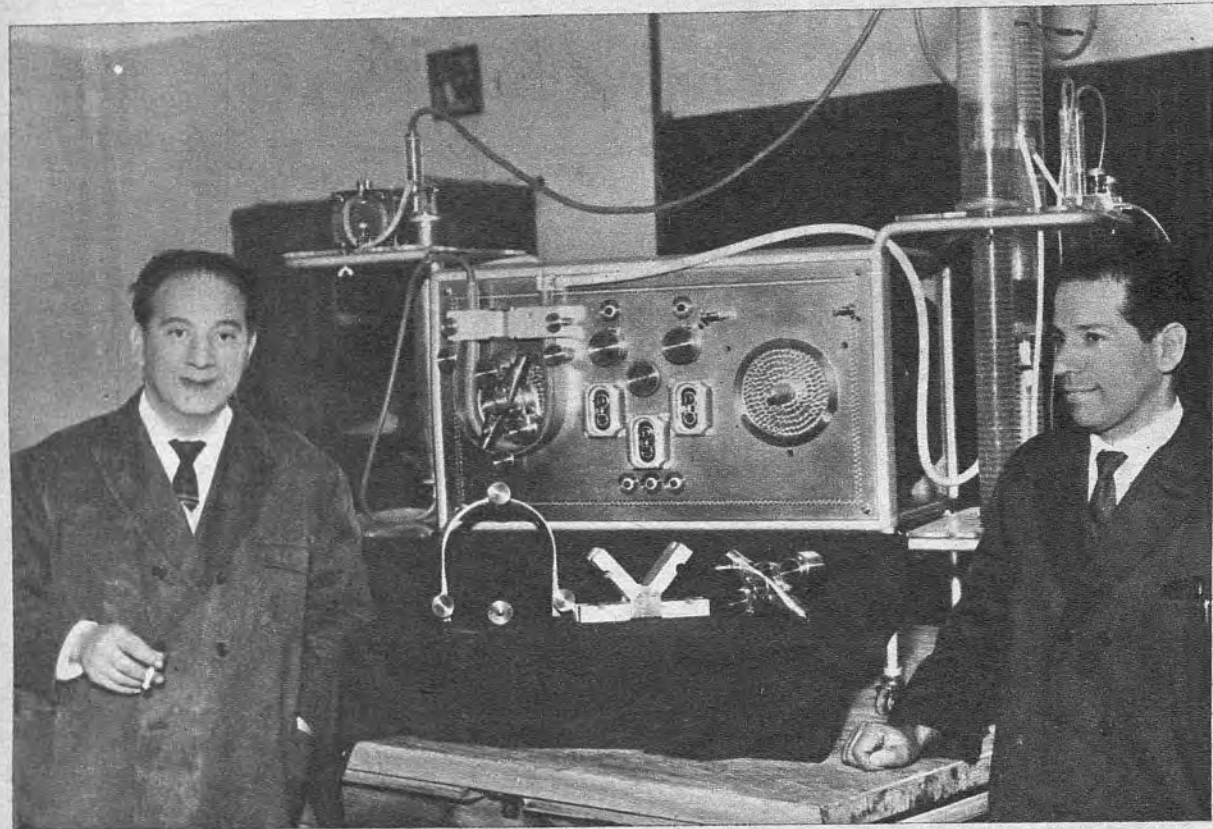
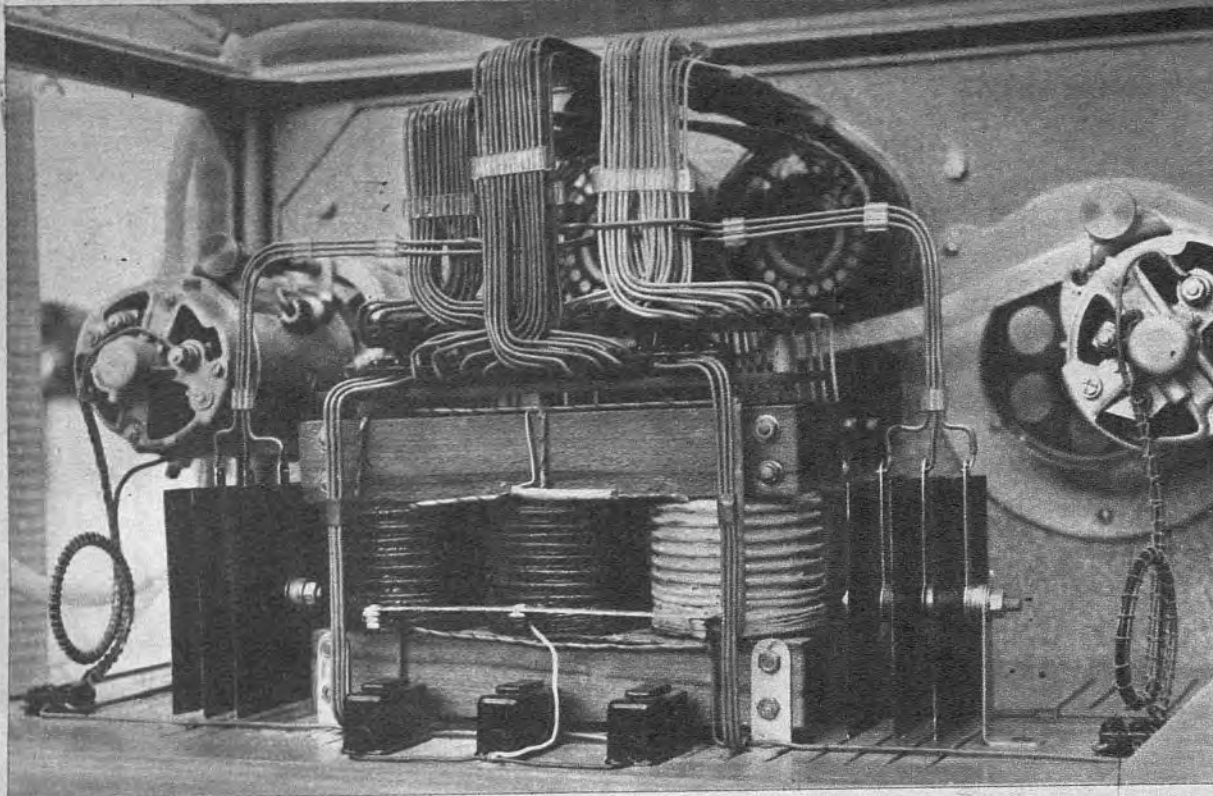
Ellos, sin saberlo, han hecho realidad el verso de Aleixandre: «Soy yo que, como alambre, tengo mi corazón amoroso aquí afuera». Porque este corazón es de alambre y está afuera. El duro músculo fundamental de la vida humana, ángulo y rincón a la vez del hombre, ha sido sustituido por un corazón que no es apretada fibra, sino fría y ordenada maquinaria. Es el primero que se hace en España y fue encargado por el cirujano coruñés doctor Tovar a los monitores de la Escuela, señores González y Freire, que sin partir de los patrones ya conocidos de los corazones artificiales que se construyen en Norteamérica y en Suecia han conseguido este modelo que se adapta a todas las exigencias precisas para la circulación extracorpórea y que además, en caso de avería eléctrica, podrá seguir funcionando a mano. Es algo así como una caja de caudales que conserva íntegra la fuerza de un corazón de verdad, como la sala de máquinas de una nave que algún día «nunca ha de tornar». Sólo que éste es un corazón sin desfallecimientos, un corazón aséptico, sereno, que se limita a cumplir su obligación. El acurado mecanismo no sufrirá emoción alguna mientras trabaje junto al cirujano, que manipula con manos expertas entre el manido de arterias y venas —los hilos de la vida— del hombre. Su latido será inoxidable, exacto, más sonoro que el de un corazón de verdad —«tic-tic-tic», el latido de un corazón de metal—.

Los muchachos de la Escuela, ante la obra, la obra bien hecha, no disimulan su satisfacción. El preciso aparato ha sido examinado por diversos doctores que han constatado su perfección, con la que se superan todas las eventualidades que se puedan presentar en una operación «a corazón abierto». Y los técnicos de la Escuela coruñesa presumen aún de otra virtud: haber conseguido su ejecución a un costo muy inferior a los aparatos realizados en el extranjero. Un corazón artificial, en Suecia, tiene un precio que no baja del medio millón de pesetas. El espíritu de Galicia —La Coruña— ha hecho el milagro de realizarlo sólo por diez mil.

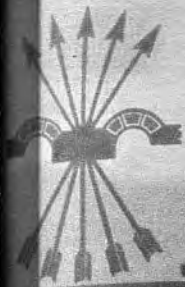
Los alumnos se reunieron ayer alrededor de sus maestros para celebrar juntos, en el día de final de curso de la Escuela, la alegría de lo conseguido, que no es poco: un corazón. Y un corazón así de grande.

**María Isabel HERNANDO**

(Fotos Ferreol.)







# Arriba

Madrid, noviembre 1936

Año II

**Si después del escrutinio, triunfantes o vencidos, quieren otra vez los enemigos de España, asaltar el Poder, entonces otra vez la Falange, sin fanfarronadas, pero sin desmayo, estaría en su puesto como hace dos años, como hace un año, como ayer, como siempre.**

J. A. Primo de Rivera 2-Febrero-1936

## Al reaparecer

Después de haber estado ausente durante un tiempo, el periódico "Arriba" reaparece en esta fecha. El motivo de su ausencia fue la necesidad de reorganizar el equipo editorial y de preparar el material para esta nueva etapa. El periódico "Arriba" siempre ha sido un fiel reflejo de la opinión pública y de las aspiraciones del pueblo español. En esta nueva etapa, continuará cumpliendo con su deber de informar y educar a los españoles.



## Nuestra vuelta

Después de haber estado ausente durante un tiempo, el periódico "Arriba" reaparece en esta fecha. El motivo de su ausencia fue la necesidad de reorganizar el equipo editorial y de preparar el material para esta nueva etapa. El periódico "Arriba" siempre ha sido un fiel reflejo de la opinión pública y de las aspiraciones del pueblo español. En esta nueva etapa, continuará cumpliendo con su deber de informar y educar a los españoles.

## ¡AHORA O NUNCA



José Antonio Primo de Rivera  
Jefe Nacional de la Falange Española de las J.O.V.

## ¡AHORA O NUNCA

### El general Franco y la Falange

"Soy la más fiel expresión de la hidalguía española, vosotros que no tenéis taras políticas, que estáis completamente limpios de los pecados que llevaron a España a la situación en la que estamos, seréis los verdaderos regeneradores de la Patria. Vosotros devolveréis a España su grandeza. Por eso, con toda la fuerza de mis pulmones grito con vosotros: ¡Arriba España!"

24 agosto 1936 - 2



Madrid y Noviembre de 1936

ARTÍCULO

## El Ejército y las Milicias de España marchan de triunfo en triunfo desde el comienzo del Gran Movimiento Salvador de España

Una gesta admirable escrita por los patriotas españoles. En toda la Patria se lucha con entusiasmo y se triunfa rotundamente. Salto ininterrumpido en los frentes del Norte, de Madrid y de Cataluña. Badajoz, San Sebastián, Toledo, Oviedo, Madrid... pasos decisivos hacia el triunfo. La colosal defensa del Alcázar de Toledo y de la ciudad de Oviedo fueron rasgos del más sublime heroísmo.

**La Falange - siempre en primera línea - imprime un ritmo nuevo a esta guerra que ya se llama en el mundo "La Guerra Azul"**

Madrid. El Ejército y las Milicias de España marchan de triunfo en triunfo desde el comienzo del Gran Movimiento Salvador de España. Una gesta admirable escrita por los patriotas españoles. En toda la Patria se lucha con entusiasmo y se triunfa rotundamente. Salto ininterrumpido en los frentes del Norte, de Madrid y de Cataluña. Badajoz, San Sebastián, Toledo, Oviedo, Madrid... pasos decisivos hacia el triunfo. La colosal defensa del Alcázar de Toledo y de la ciudad de Oviedo fueron rasgos del más sublime heroísmo.



Cataluña. El Ejército y las Milicias de España marchan de triunfo en triunfo desde el comienzo del Gran Movimiento Salvador de España. Una gesta admirable escrita por los patriotas españoles. En toda la Patria se lucha con entusiasmo y se triunfa rotundamente. Salto ininterrumpido en los frentes del Norte, de Madrid y de Cataluña. Badajoz, San Sebastián, Toledo, Oviedo, Madrid... pasos decisivos hacia el triunfo. La colosal defensa del Alcázar de Toledo y de la ciudad de Oviedo fueron rasgos del más sublime heroísmo.

Madrid. El Ejército y las Milicias de España marchan de triunfo en triunfo desde el comienzo del Gran Movimiento Salvador de España. Una gesta admirable escrita por los patriotas españoles. En toda la Patria se lucha con entusiasmo y se triunfa rotundamente. Salto ininterrumpido en los frentes del Norte, de Madrid y de Cataluña. Badajoz, San Sebastián, Toledo, Oviedo, Madrid... pasos decisivos hacia el triunfo. La colosal defensa del Alcázar de Toledo y de la ciudad de Oviedo fueron rasgos del más sublime heroísmo.

Norte. El Ejército y las Milicias de España marchan de triunfo en triunfo desde el comienzo del Gran Movimiento Salvador de España. Una gesta admirable escrita por los patriotas españoles. En toda la Patria se lucha con entusiasmo y se triunfa rotundamente. Salto ininterrumpido en los frentes del Norte, de Madrid y de Cataluña. Badajoz, San Sebastián, Toledo, Oviedo, Madrid... pasos decisivos hacia el triunfo. La colosal defensa del Alcázar de Toledo y de la ciudad de Oviedo fueron rasgos del más sublime heroísmo.

La Falange siempre en primera línea. El Ejército y las Milicias de España marchan de triunfo en triunfo desde el comienzo del Gran Movimiento Salvador de España. Una gesta admirable escrita por los patriotas españoles. En toda la Patria se lucha con entusiasmo y se triunfa rotundamente. Salto ininterrumpido en los frentes del Norte, de Madrid y de Cataluña. Badajoz, San Sebastián, Toledo, Oviedo, Madrid... pasos decisivos hacia el triunfo. La colosal defensa del Alcázar de Toledo y de la ciudad de Oviedo fueron rasgos del más sublime heroísmo.

¡AHORA O NUNCA! Ya estamos aquí! por FEDERICO DE URBILIA

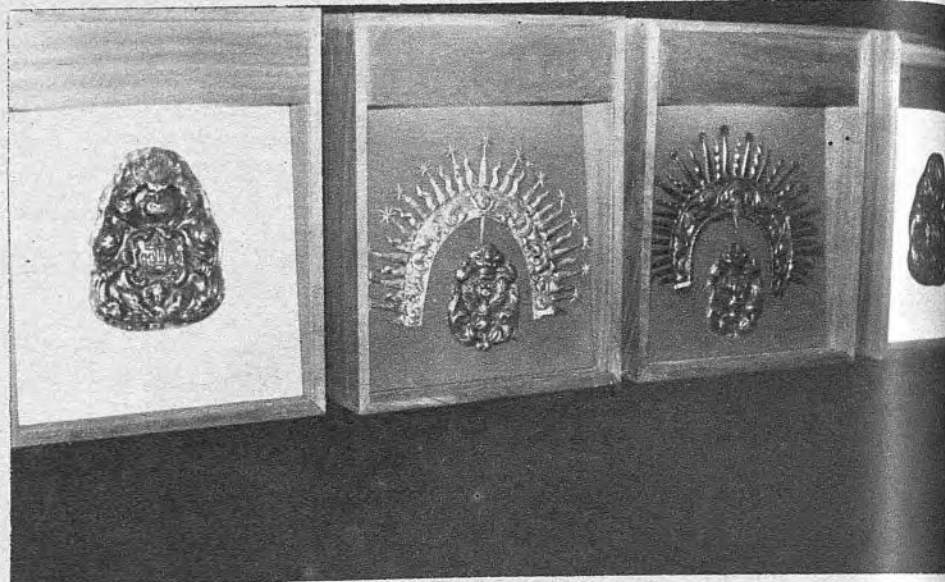
La "Guerra Azul" tiene un sentido. El Ejército y las Milicias de España marchan de triunfo en triunfo desde el comienzo del Gran Movimiento Salvador de España. Una gesta admirable escrita por los patriotas españoles. En toda la Patria se lucha con entusiasmo y se triunfa rotundamente. Salto ininterrumpido en los frentes del Norte, de Madrid y de Cataluña. Badajoz, San Sebastián, Toledo, Oviedo, Madrid... pasos decisivos hacia el triunfo. La colosal defensa del Alcázar de Toledo y de la ciudad de Oviedo fueron rasgos del más sublime heroísmo.

# UN NUMERO DE "ARRIBA" QUE NO VIO LA LUZ

Cuando en noviembre de 1936 las tropas españolas estuvieron a punto de entrar en Madrid, el entusiasmo del «Ahora o nunca» hizo pensar y llevar a la realidad a los hombres de la España nacional, a los falangistas, un número de ARRIBA que el ansia de triunfo y la impaciencia hicieron que se fechase y se hiciese figurar ya en Madrid. ARRIBA vuelve hoy a las calles madrileñas, dice el editorial. Pero la guerra creció y el periódico, el que pudo ser el primer ARRIBA madrileño de la Victoria, del cual da cumplida razón en nuestras páginas interiores Rafael García Serrano, se quedó en la esperanza



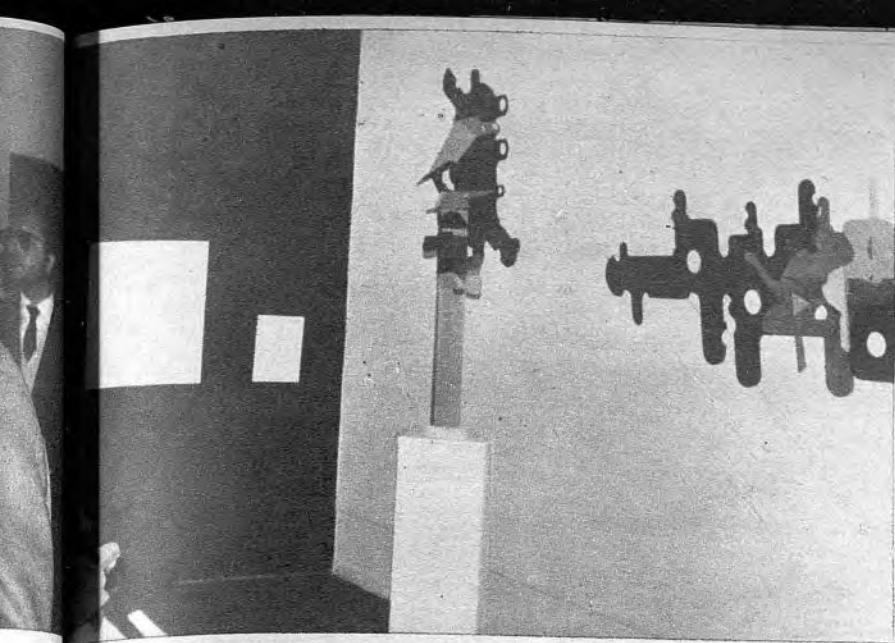




## ARTE DE COLOMBIA EN MADRID







*Don. Urdaneta Coronel efectivo de Dragones de la 1.ª Brigada de la República de Colombia. Gobernador Constitucional del Departamento de Boyacá.*



Desde las finas piezas de orfebrería chibcha, hasta los abstractos y los últimos «ismos» de pintura, pasando por las muestras de arte «misional», del Virreinato, una selecta exposición de arte colombiano se ha presentado en la Biblioteca Nacional, en la Sala de la Sociedad Española de Amigos del Arte. Arte prehispánico, hispánico y colombiano de vanguardia en ciento setenta y nueve obras que ayer quedaron expuestas. Durante la primera visita de los críticos, el director general de Bellas Artes con el secretario general de Cultura Hispánica y con uno de los organizadores de la Exposición. (Contreras.)



Ayuntamiento de Madrid



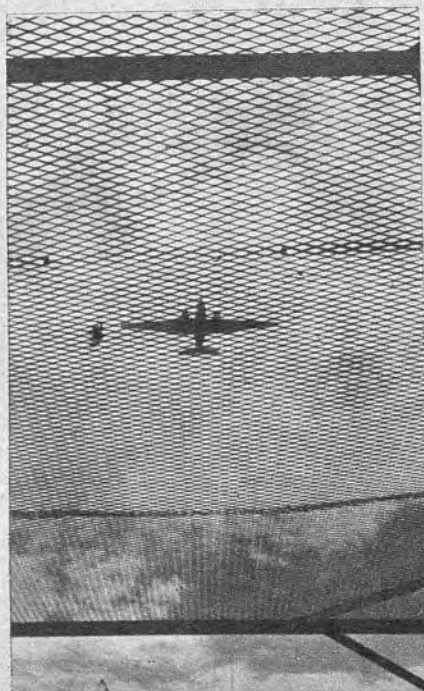
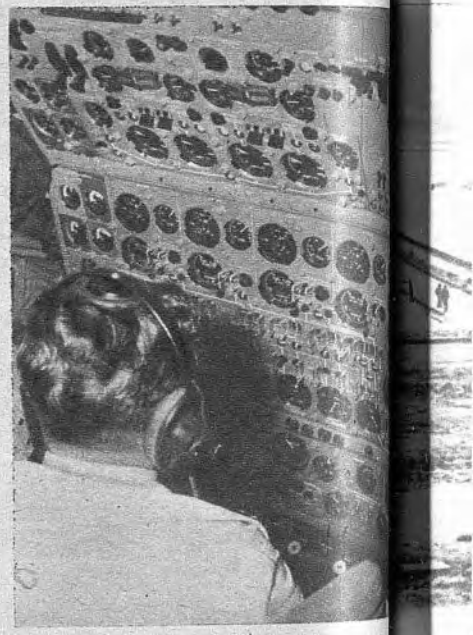
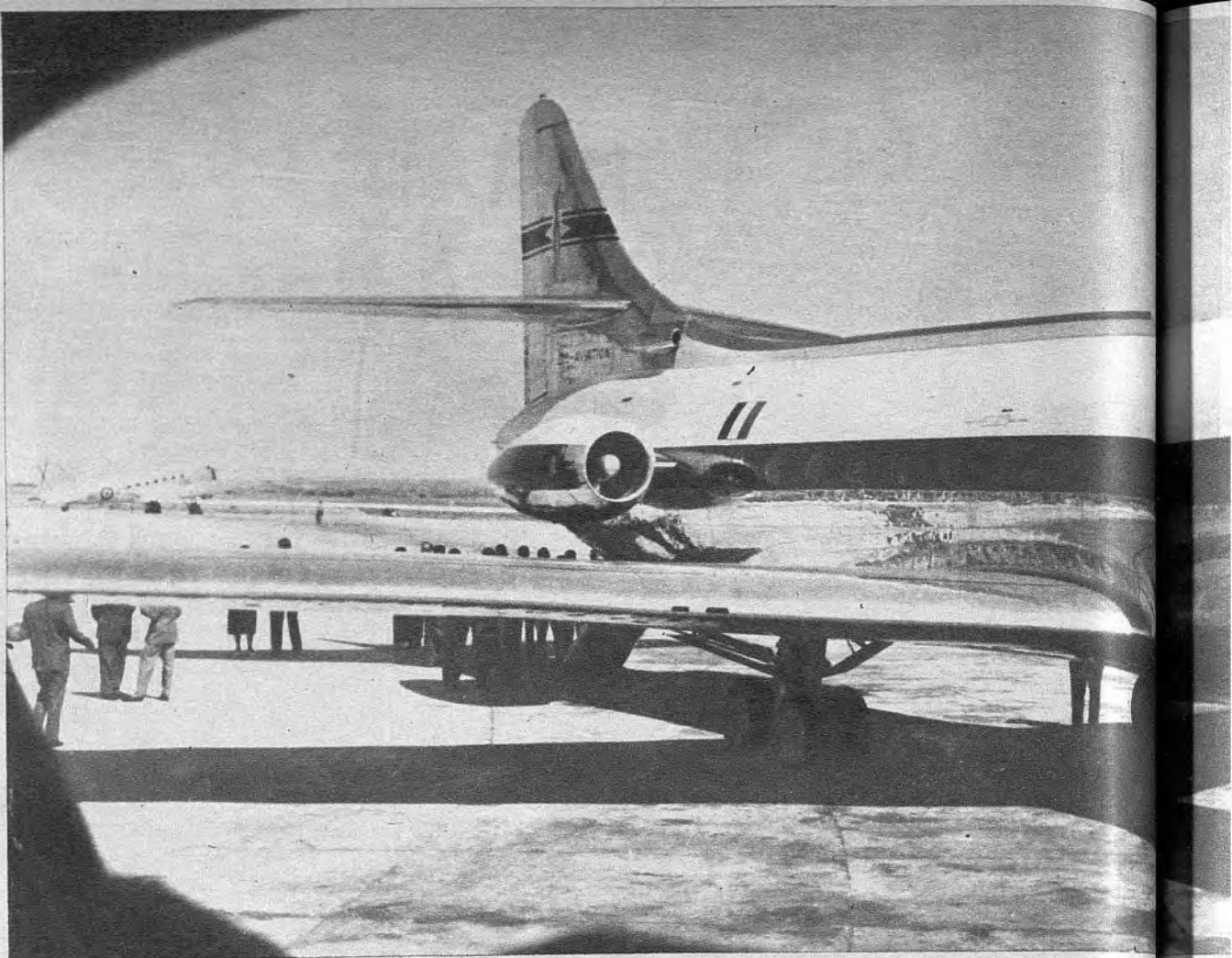
# PUERTO DEL AIRE

Al este de Madrid está Barajas, uno de los nombres más universales de España. Barajas es el puerto de Madrid, puerto del aire y ventana del palpitante y desproporcionado corazón de la ciudad. Un corazón que allá por los años cuarenta (la difícil época en que se iniciaban los trabajos del aeropuerto, salvando los obstáculos que e originaba el aislamiento) enviaba flores, volantes de lunares y canciones — ¡generoso "typical"! — al pie de la escalerilla de algún avión de colores extranjeros que forzaba la barrera y la cerrazón que intentaba asfixiar a España. El "genio local" de la Villa sentaba plaza de esta forma en la más novísima y amplia de sus glorietas: Barajas.

De haber prosperado aquel sistema de "relaciones públicas", ni con las nuevas disposiciones sobre tributos municipales, ni con el desahogo económico que la Ley de Régimen Especial puede ofrecer a la fatigada Hacienda de la Villa, habría suficiente para pagar flores, canciones y volantes de lunares: en Barajas aterrizan a diario — en un promedio anual — aviones con un volumen de diez a doce mil viajeros. Es decir, las razones de pujanza, desarrollo y nivel universal por las que Madrid puede contar con un complejo aeronáutico tan espléndido como el de Barajas, le han metido un gol al generoso y desproporcionado corazón de la ciudad y al "genio local", que apenas si pueden ofrecer al viajero una copa de "Valdepeñas", ya que el bar de Barajas — siguiendo escrupulosamente los horarios europeos establecidos para la Villa — cierra a las doce de la noche.

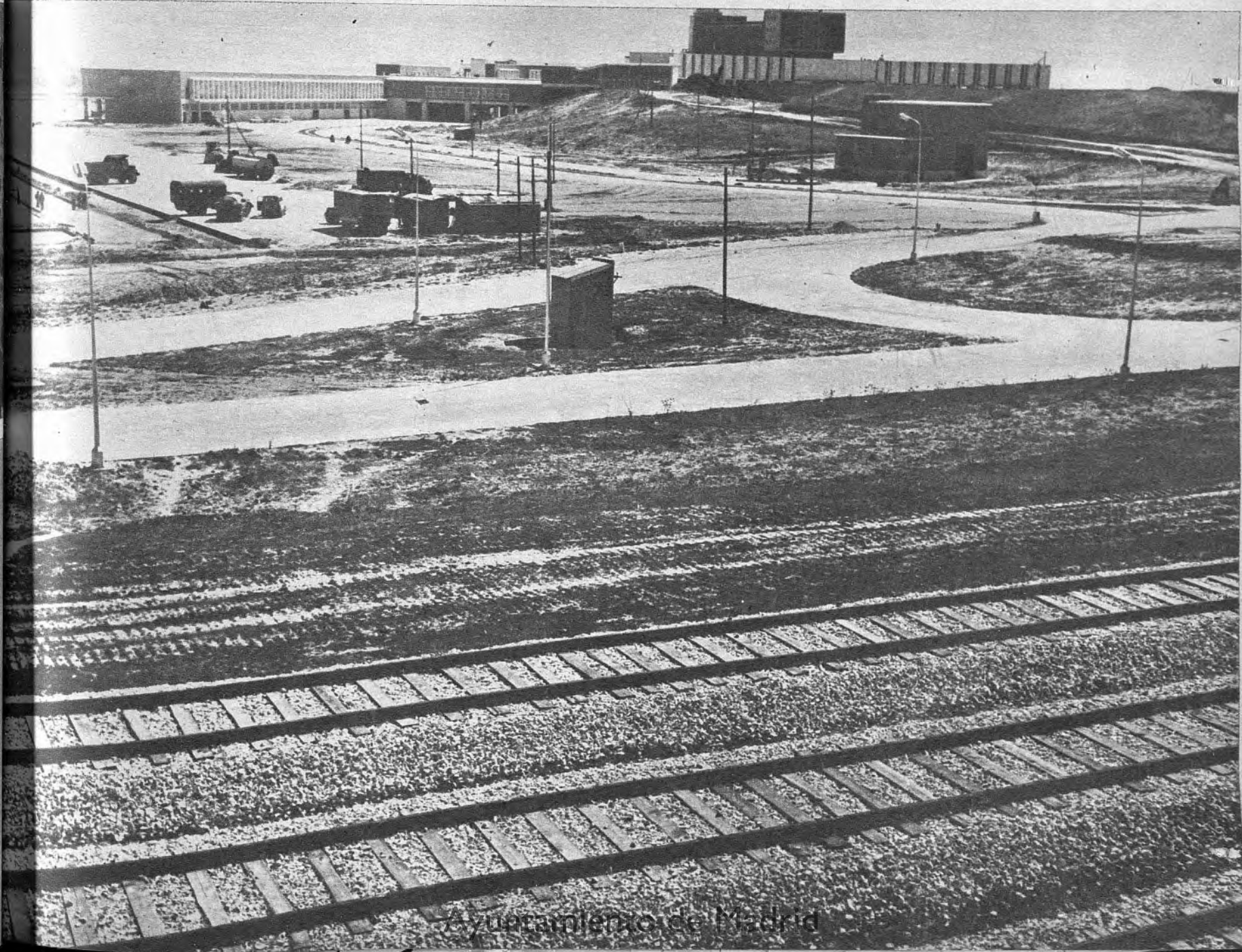
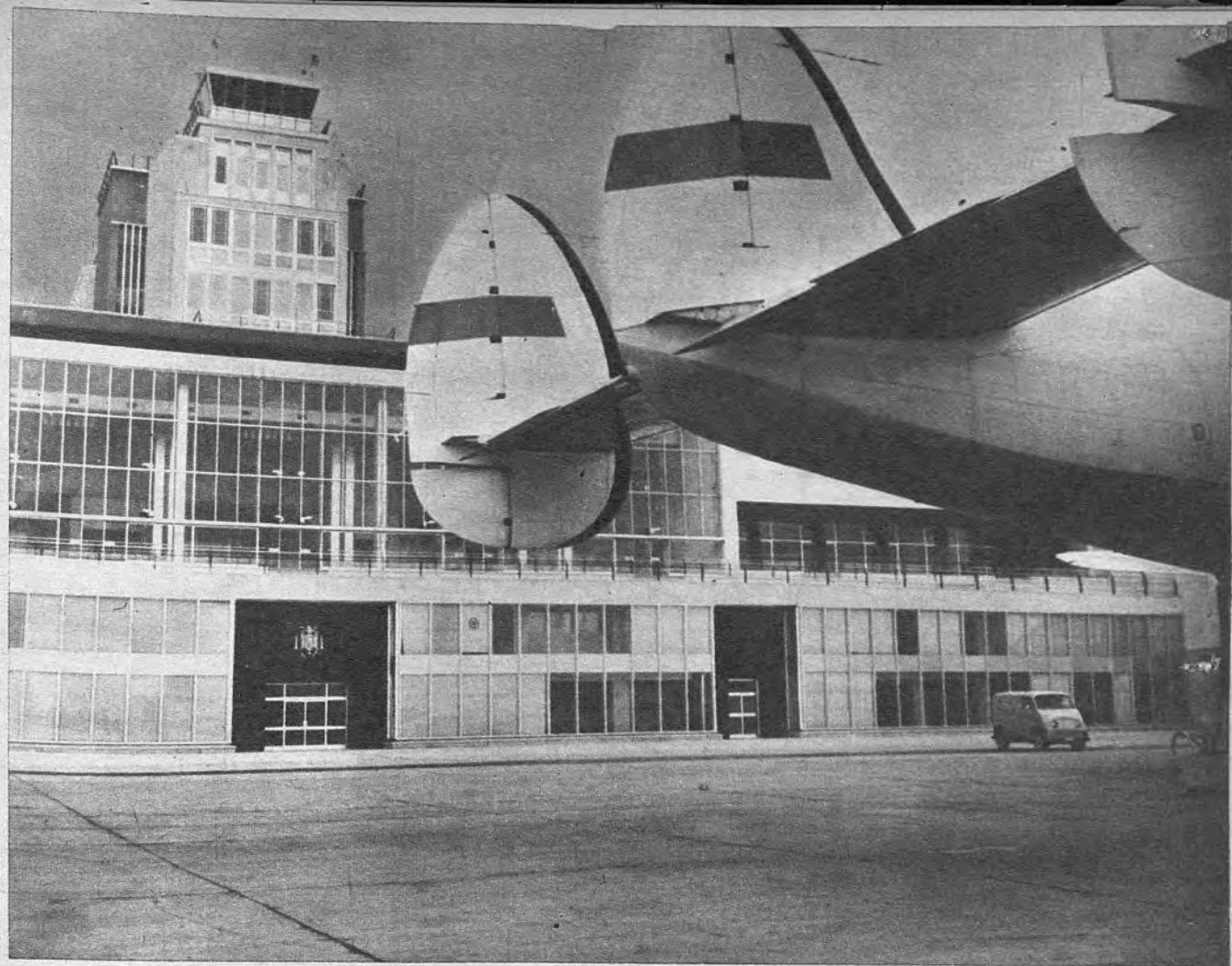
De "moderno monumento al aire de Madrid" — ese aire a quien apuntan los más clásicos piropos de la ciudad — ha calificado Aguinaga al aeropuerto transoceánico de Barajas ("El Madrid de cuatro siglos"). Por extensión y por razones más útiles podría definirse a Barajas como el monumento vivo del "Gran-Madrid". Un Madrid en el que acaso lo que menos debe preocuparnos es el "genio local", y, lo que más, aquellas razones por las cuales sobrevuelan en el aire de Madrid, en busca de las pistas "más seguras del mundo", dos centenares de aviones cada día. Muchas cosas se le han quedado chicas, canijas, a la Villa y Corte. Una de ellas es el lirismo patrocinador del casticismo local. Frente al nuevo panorama de la capital habrá que crear una nueva poesía. Del romancero de Madrid, y de sus frases hechas, sólo una se me ocurre calificar de augural: "De Madrid, al cielo..."

Antonio IZQUIERDO  
(Fotos Pastor.)



Ayuntamiento de Madrid





Aeropuerto de Madrid





## MANIOBRAS NORTEAMERICANAS EN EL DANUBIO

Las fuerzas del Ejército norteamericano con base en la zona occidental de Alemania ponen su eficacia a prueba. Dieciocho mil soldados y cuatro mil seiscientos vehículos de diferentes tipos toman parte en las maniobras que se realizan en Neuburg, en las cercanías del Danubio. En la fotografía, un grupo de soldados descargan barcazas y hacen los preparativos de material necesarios para tender un puente sobre el río. — (Fotografía de Europa-Press.)

**HABIA SOÑADO, NATURALMENTE, CON PASAR SU NOCHE DE BODAS CON SU MUJERCITA... ¡Y TUVO QUE PASARLA CON EL ESTADO MAYOR DE LA MARINA!**



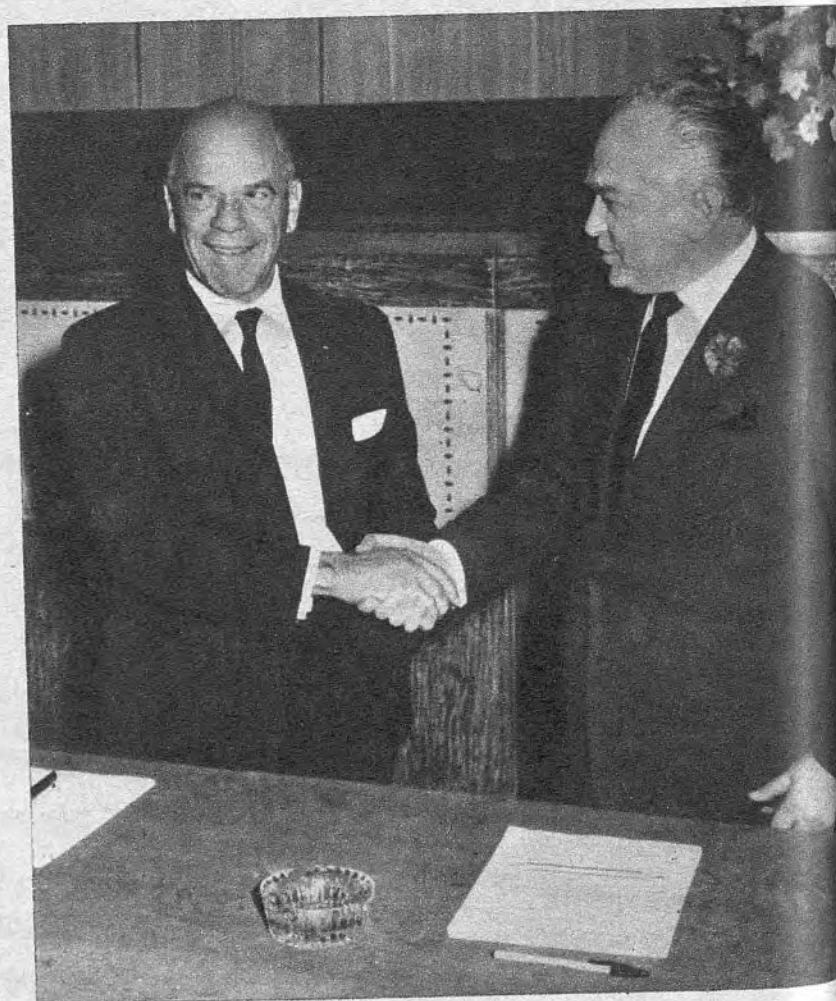
No es que se lo echasen a pique... No es que lo anclase para limpiar fondos... ¡Es que **no podía recordar** dónde lo vio por última vez, con sus cañones relucientes, su tripulación completa y el armamento a punto! Y lo peor de todo no era esto, sino que, al cabo del tiempo, el Estado Mayor de la Marina echaba en falta su destructor ¡y venía a pedirle cuenta urgente del extravío, precisamente el día de su boda! Es así como el infeliz, que se prometía pasar aquella noche tan ricamente con su mujercita, ¡tuvo que pasarla con un almirante, dos contraalmirantes y un auditor con toda la barba!

**¡DISPONGASE A REIR DE VERDAD CON LAS EXTRAÑAS CUITAS AMOROSO-MARINERAS DE JERRY LEWIS, EL MAXIMO "GANSO" DE HOLLYWOOD EN LA PELICULA QUE ES UN ESCANDALO DE CARCAJADAS!**

## ¡ADIOS MI LUNA DE MIEL!



Ayuntamiento de Madrid



## FRANK CAPRA EN MADRID

El director de cine Frank Capra ha llegado a Madrid para firmar con el productor Samuel Bronston, a quien estrecha la mano, el contrato para dirigir la película «Circo». Es la primera película que Capra hará en Europa.





## EL JURADO DICTAMINA: NO SON CULPABLES

He aquí el Jurado de quien dependía la suerte de los cinco acusados en el resonante proceso de la «Talidomida». Catorce hombres han tenido la responsabilidad de contestar sobre la licitud de un infanticidio. El matrimonio Vandeput cambia impresiones con su abogado. En la sala, el público se agolpa y toma posiciones, que van desde el sentimentalismo apasionado al sereno rigor de la justicia. El mundo ha estado pendiente del fallo. (Torremocha y Cifra.)



## LAS OLAS EN EL PASEO DE LOS INGLESES

Siguen llegando testimonios de la furia de los temporales mediterráneos. Toda la Costa Azul está siendo azotada terriblemente por ellos y las olas llegan hasta los paseos, las cornisas y las carreteras. En Niza, el agua se estrella en el dique de la playa en una verdadera catarata de espuma y llega hasta a salpicar y azotar el paseo de los Ingleses, otras veces tan concurrido y apacible. La pedregosa playa de Niza sufre también la embestida. (Foto Cifra.)

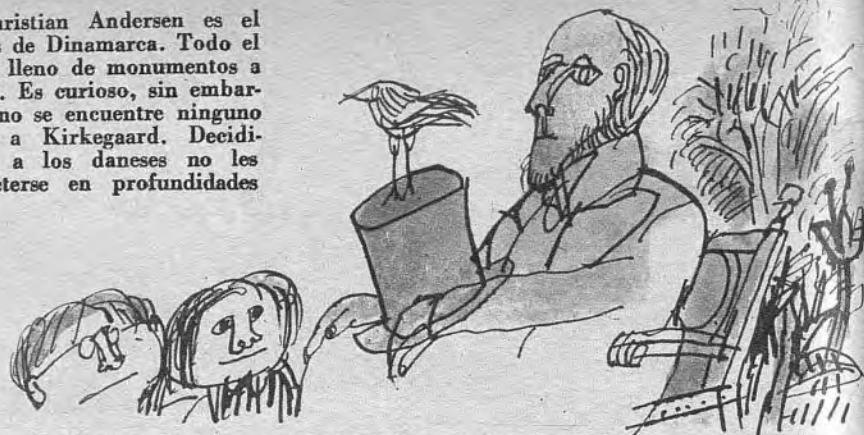
Ayuntamiento de Madrid



Joven italiano demostrando palpablemente que Copenhague es el paraíso de los latinos



Hans Christian Andersen es el Cervantes de Dinamarca. Todo el país está lleno de monumentos a Andersen. Es curioso, sin embargo, que no se encuentre ninguno dedicado a Kirkegaard. Decididamente, a los daneses no les gusta meterse en profundidades



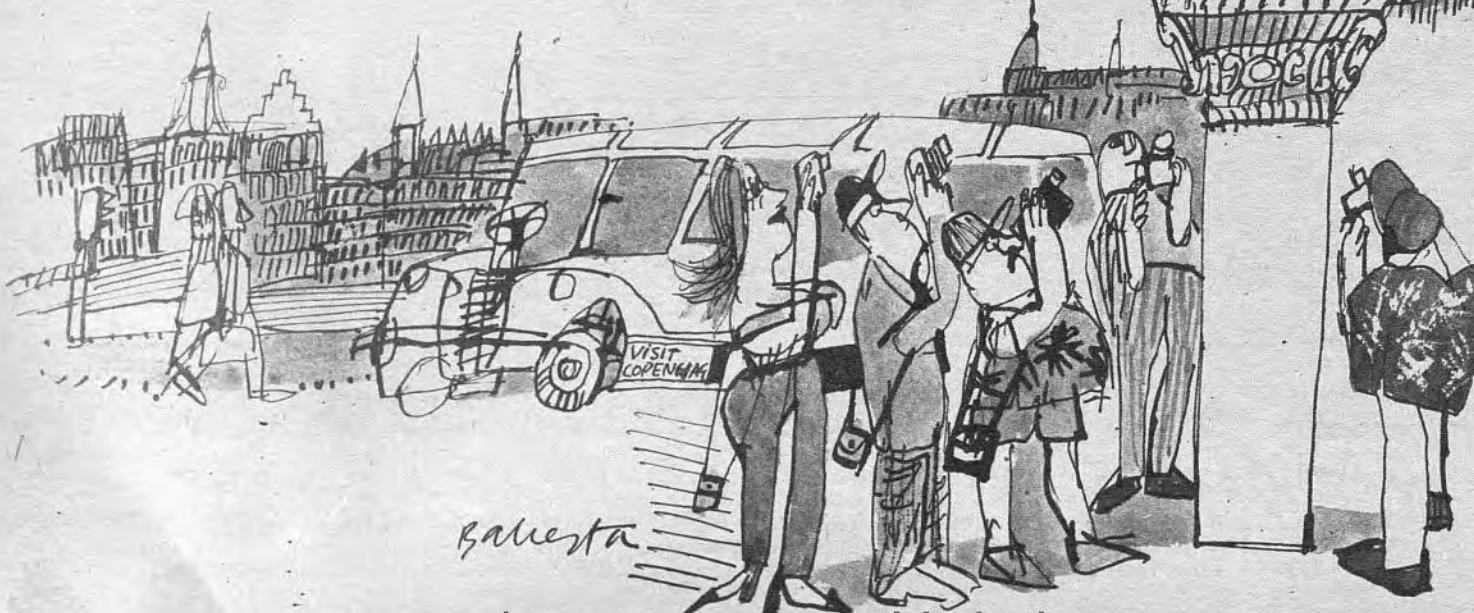
El Tivoli es un parque de atracciones muy romántico y bastante cursi. Españoles e italianos van al Tivoli diariamente con objeto de establecer contacto con los indígenas



## EuroBallesta COPENHAGUE



Las danesas, cuando pasan de los veinte años, aprovechan para casarse y encasquetarse unos sombreros espantosos. Miles de mujeres, todas iguales, circulan por las calles con un aire muy serio y puritano



Los turistas americanos se pasan gran parte del día fotografiando el monumento a los dos grandes vikingos de las grandes trompetas que se erige en Emdus Place. Hay una leyenda en Dinamarca que dice que los dos vikingos harán sonar las trompetas el día en que una doncella pase por delante mismo de ellos

Ballesta

Ayuntamiento de Madrid





**VETERANOS EN LA BRECHA:**

## **PEPIN FERNANDEZ**

La edad no es siempre la que reza en la partida de nacimiento, sino la que alienta en el corazón y en la cabeza. Desde la altura de sus setenta años, Pepín Fernández nos explica a diario su juventud viva y en forma. Ayer precisamente este ilustre promotor de empresas, este imaginativo y creador hombre de realidades inauguraba, con el patrocinio de la Embajada de Francia, una nueva fase de su técnica comercial, mostrando las gran-

des elegancias del mundo de hoy, abriendo una nueva y alegre ventana a las cosas. Más allá del puro sentido crematístico, con sensibilidad fina, con acierto constante, con renovada energía y entusiasmo, Pepín Fernández ha sabido hacer del comercio un arte. El ha creado nuevos sistemas. El ha sabido estar diligente contra la rutina y ha mostrado cómo un veterano de la vida puede ser un dinámico joven, incitador y ejemplar. (Pastor)

Ayuntamiento de Madrid



# ABRIGOS

para Caballero

LA PERFECCION Y ELEGANCIA  
DE NUESTRAS CONFECCIONES,  
DECIDIRAN LA ELECCION DE SU  
ABRIGO

❄ ❄ LA MODA BAJO CERO ❄ ❄



1 — ABRIGO en alpaca mohair.  
1.600 ptas.

2 — ABRIGO en pelo impermeabilizado . . . . .  
1.350 ptas.

3 — ABRIGO sport, en cheviot.  
1.595 ptas.

LA MODA BAJO CERO



❄ ❄ LA MODA BAJO CERO ❄ ❄

PLANTA TERCERA

El Corte Inglés

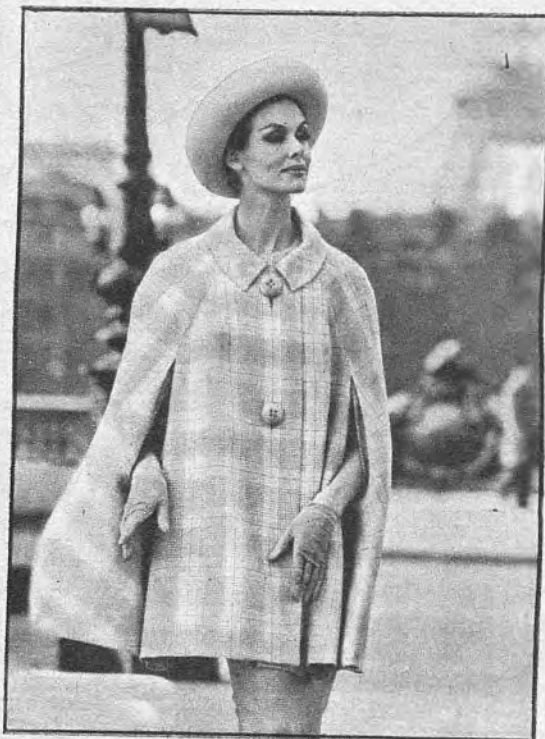




Abrigo-capa, de Hermes



Capa, con visón negro, de Geneviève Corne



Modelo de Liane Harpi

## CUANDO LA MODA TIENE AIRE DE CAPA

Las elegantes más extremadas, aquéllas que se habitúan pronto a las nuevas prendas típicas de la temporada, se inspirarán este invierno en prendas de respeto.

Y eso no sólo porque están en boga los trajes y los abrigos estilo sotana —negros, abrochados por delante con severidad y sencillez; rectos—, sino por la serie de atuendos novedosos que ilustran la moda sotana-capa.

No se han adoptado a rajatabla. Pero cuando pasa una mujer vestida con el nuevo abrigo que tiene aires de capa se la observa y admira.

La Alta Costura ha tomado ahora la majestuosa capa abierta, suelta y flotante. Pero le ha colocado un cuello de piel que recoge el truncido de su hechura, por el cuello, enriqueciéndola (piel de «petit-gris» en las capas de finas franelas).

La sotana del cura de aldea ha sido copiada también por la Alta Costura. Sólo que se llevará con un pequeño adorno de visón negro y con un tocado del mismo.

Las nuevas capas son como las de los vicarios, y los modelos de abrigo-capa (con cuellos que caen atrás en largo y ancho oval, cubriendo hasta el borde del dobladillo) se acompañan de un sombrero de alas levadas parecido al de nuestros sacerdotes.

Capas rectas, cortadas al bias, abrochadas delante con dos botones, con tira de piel en el cuello; capas con chal superpuesto; capas amplias, con mucho vuelo en los lados cayendo a «godets».

Abrigos-capa cuyo delantero se prolonga de forma que una vez cerrado y cruzado su punta se enrolla en torno al cuello, por detrás.

Los trajes sastre y los impermeables también toman aires de capa, con falsas mangas y caídas que las imitan; con capelinas y cuellos de cochero, o bertas grandes. Con insistencia todas las grandes casas de modistería han presentado modelos inspirados en las prendas eclesiásticas.

Por ejemplo, Jacques Griffe, para acompañar sus negras «sotanas» femeninas ha hecho birretes de visón negro, que las maniqués lucen con cierta prosopopeya.

Christian Dior también orna las llamadas «sotanas» de su colección de visón negro. Son largas, hasta los pies —los más nuevos abrigos de ceremonia—, de «crêpe» de lana negra y de que la prestigiosa piel bordear su abertura, desde el cuello, también de visón, hasta el borde de los faldones.

Junto a esas suntuosas «sotanas», las de Pierre Cardin resultan pobretonas: la misma

forma, cortas, hasta un poco más de la rodilla y con una piel sólo en los puños.

Sobre los sastres de vestir y con los vestidos bordados de noche cortos, la capa es la prenda más cómoda: una mano enguantada asoma por las aberturas laterales de esas capas a la moda.

Los impermeables, que se llaman este año, pomposamente, «abrigos de intemperie», también quieren tomar aires de capa. Los más novedosos llevan mangas muy anchas, tres cuartos, cortadas en forma de capa.

Las capas no sólo son para noche y para vestir. Hemos visto en muchas colecciones el otro modelo al uso de la temporada: la capa de tejido «Príncipe de Gales», o «pié de ponte», de lana clara —gris, verde y rosa—, tres cuartos, o larga, con cuello y botones de la misma tela, aberturas raglán, o bien toda ella de una sola pieza, cortada al bias.

Si usted se atreve a llevar la prenda típica de la temporada, presuma de capa. ¡Al fin y al cabo, nadie más autorizada y con derecho propio a llevar la capa de la moda que la mujer española!

J. S.

(Modelos exclusivos. Prohibida su reproducción.)



En franela «beige», de Hermes

Ayuntamiento de Madrid





**¡NO  
VIVA  
EN LA LUNA...!**

## **hágalo en La Estrella**

Un barrio de Madrid donde la clase media puede encontrar hogares de lujo como los mejores de Europa.

110.000 ptas. de entrada en dos amplios plazos; resto, en cómodos plazos mensuales.

Transportes: Autobuses núms. 30, 20 y 8; Trolebús 106

## **BARRIO DE LA ESTRELLA**

Visite la Exposición permanente de la vivienda instalada en el mismo Barrio de La Estrella. Abierta todos los días, incluso festivos, menos lunes

Información y contratación en:

**Inmobiliaria**

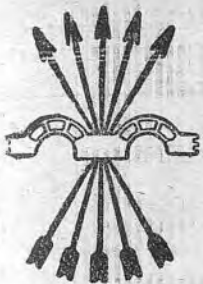
**URBIS, S. A.**



Avenida de Menéndez Pelayo, 71 - Teléf. 251 36 05 - Laborables: de 9,30 a 2 y de 4 a 6,30 - Festivos: de 11 a 2 y de 4 a 6,30

Ayuntamiento de Madrid





# Arriba

Núm. 9.353.—II época.—Madrid, domingo 11 de noviembre de 1962

## TELEVISORES

DESDE 250 pesetas base mensual  
ABSOLUTAMENTE SIN AUMENTO, SIN ENTRADA,  
SIN FIADOR  
Cocinas butano, lavadoras, etc. — Desde 150 pesetas mensuales  
CANAMERO — CARRERA SAN JERÓNIMO, 18-1. — TEL. 222 15 99  
EXPOSICION

FUNDADO POR JOSE ANTONIO PRIMO DE RIVERA.—ORGANO DE F. E. T. Y DE LAS J. O. N. S.—LARRA, 14. MADRID (4).—Teléf. 2 23 26 10.—DEPOS. L.: M. 17-1958.—2,00 PTAS.

### En este número

«El proyecto de ley sobre la supresión de arbitrios e impuestos de consumos es un primer paso formal para el posterior establecimiento de otras medidas más ágiles y eficaces. La idea de un Mercado Común Español debe sestionarnos tanto, por lo menos, como la idea de nuestra integración en la «pequeña Europa.»

(«Abajo los consumos!»  
Página 2.)

«Don Miguel de Unamuno, convencido de que todos tenemos una filosofía, acertó como pocos a descubrir la manera peculiar de cómo esa filosofía determina en cada uno las perspectivas del universo y los caminos de la vida.»

(«Unamuno contra Unamuno», de Sabino Alonso-Fueyo. Página 15.)

«El desarrollo de los privilegiados de Occidente se está haciendo a costa o en beneficio del resto del globo? ¿Qué juicio merece el colonialismo económico que ha sustituido al político?»

(«La domesticación de las masas», de Carlos París. Página 19.)

«Creo que está ocurriendo algo muy interesante en el substrato de la existencia, que, sin salir de Madrid, tolera tres o cuatro obras teatrales a cuya representación no se va a reír. El teatro que podríamos llamar de la diversión tiene menos asistencias que hace cuatro o cinco años.»

(«La vida y la cultura», de Emiliano Aguado. Página 22.)

«Este espectacular cambio de postura nos permite a los españoles preguntarnos: ¿todo eso no se parece mucho a lo que decía José Antonio en 1933 y Franco en 1936, cinco lustros antes que Méndez-France y De Gaulle?»

(«Repúblicas modernas», de Jesús Suevos. Página 3.)

«No puedo disimular la penosa impresión que me ha producido la noticia sobre la solución que el Jurado de Lieja formula en el caso tristísimo del infanticidio, matricidio y más cometido con una criatura humana recién nacida, con la tara de la talidomida. Recuerda la trágica historia de los espartanos, que arrojaban por la roca tarpeya a los niños cuando nacían defectuosos.»

(«Moral de situación», de Enrique Valcarlos. Pág. 14.)

### EL CASO "DER SPIEGEL"

## EL GOBIERNO ALEMAN DA EXPLICACIONES A ESPAÑA

La detención del periodista Ahlers fue efectuada "de una manera correcta", dice el subsecretario alemán de Asuntos Exteriores

LA POLICIA ESPAÑOLA PRESTO UNA VALIOSA AYUDA "EN UN CASO QUE ATANE DE UN MODO MUY SERIO A LA DEFENSA OCCIDENTAL"

Pese a estas manifestaciones—que se producen con evidente retraso—, los ministros implicados trataron inicialmente de desvirtuar los hechos

Por ALBERTO CRESPO  
Corresponsal de ARRIBA

BONN.—La noticia del sábado ha sido la entrevista entre el embajador de España en Bonn, marqués de Bolárque, y el subsecretario alemán de Asuntos Exteriores, señor Carsten, celebrada ayer a mediodía. Sobre ella se han lanzado los reporteros de las emisoras de radio y de las agencias informativas como podencos tras el rastro de una liebre.

Aquí no era un secreto para nadie el malestar de las autoridades españolas por la forma equívoca en que el Gobierno de Bonn, especialmente el ministro del Interior, ha llevado al Parlamento los debates en torno a la detención en Múlnaga del periodista Ahlers. Tantos desmentidos, contradicciones y verdades a medias, sólo han servido para poner en entredicho la honorabilidad de la Policía española ante

la opinión pública alemana. Un par de ejemplos. El ministro del Interior no tuvo inconveniente alguno en desmentir la existencia de la orden telegráfica de detención contra Ahlers, cuya fotocopia había mostrado el señor Fraga Iribarne a los corresponsales acreditados en Madrid, y admitirla, o por lo menos semi admitirla, tranquilamente veinticuatro horas después. Tampoco le importó gran cosa al ministro de Defensa, Strauss, negar un día su participación en la tramitación del arresto y contradecirse violentamente al siguiente. Por otra parte, y a pesar de estar en juego algo que podía influir en las relaciones germano-españolas, el ministerio de Asuntos Exteriores no creyó necesario o útil interrumpir las vacaciones de su embajador en Madrid para que se incorporase

a su puesto. Parece como si el "caso Spiegel" estuviera actuando en algunos gobernantes alemanes como una de esas drogas que cuando se toman todo lo subvierten y confunden.

Pues bien; la entrevista del embajador español con el señor Carsten ha tenido la virtud de aclarar un poco las cosas. Por de pronto, el subsecretario de Asuntos Exteriores ha declarado oficialmente que la detención del periodista alemán Ahlers por las autoridades españolas fue efectuada "de una manera correcta". Entiéndase el entrecuchillado en su doble sentido formal y de fondo. En su breve declaración subrayó especialmente Carsten que dichas autoridades habían prestado una preciosa ayuda administrativa "en un caso que ata-

ñe de un modo muy serio a la defensa occidental".

Ciertamente, no puede decirse que el ministerio de Asuntos Exteriores de Bonn se haya extralimitado en el reconocimiento de la "corrección" española. Y mucho menos cuando su tibia declaración viene a renglón seguido de un cúmulo de silencios oficiales, contradicciones y medias verdades, si no mentiras, que como digo más arriba han podido impresionar desfavorablemente hacia España a una parte de la opinión pública de este país.

Mientras el marqués de Bolárque conversaba de todo esto con el subsecretario, el ministro Schroeder lo hacía con el embajador alemán en Madrid, barón Von Weizsäcker, sobre el mismo asunto. Parece ser que el diplomático le ha dado a Schroeder un informe preciso de las reacciones de disgusto suscitadas en España por la actitud contradictoria y equívoca del Gobierno de Bonn en la cuestión del arresto del periodista Conrad Ahlers.

### Piden que dimita Strauss

MUNICH. — La Unión Cristiana Social, sección bávara del partido cristiano demócrata de Alemania occidental, ha rechazado la petición de la oposición para que dimita su dirigente, el ministro de Defensa, Franz Josef Strauss.

El Servicio de Prensa del partido social demócrata ha declarado que Strauss debe dimitir porque ha aceptado la responsabilidad de las acciones de su secretario de Estado, Hopf, en el asunto del semanario "Der Spiegel". (Efe.)

## SUBMARINOS SOVIETICOS DETECTADOS POR LOS NAVIOS QUE BLOQUEAN CUBA

Un exilado en Brasil denuncia que los bombarderos rusos continúan en la isla

CESE DE UN VICEALMIRANTE BRASILEÑO POR ANTICASTRISTA

NUEVA YORK.—El almirante George Anderson, jefe de Operaciones Navales de los Estados Unidos, ha confirmado que los destructores norteamericanos que forman el bloqueo sobre Cuba han detectado la presencia de submarinos soviéticos.

En discurso pronunciado ante el Consejo de Nueva York de la Liga de la Marina, el almirante Anderson añadió: «La presencia de submarinos rusos en el Caribe y aguas del Atlántico ha servido, quizá, para poner a prueba y perfeccionar nuestro sistema de detección.»

### Los bombarderos soviéticos permanecen en Cuba

RIO DE JANEIRO.—«Mientras se procede al desmantelamiento de las bases de proyectiles dirigidos, la URSS mantiene en Cuba bombarderos «Il-28» a reacción, capaces de transportar armas nucleares y con un radio de acción igual que el de los cohetes», ha manifestado en una conferencia de Prensa Angel Aparicio Laurencia, delegado en Brasil del Consejo Revolucionario cubano. «Una de

las bases de estos bombarderos —añadió— está situada en las inmediaciones de Holguín, en la provincia de Oriente, donde se ha construido un aeropuerto con instalaciones subterráneas.»

Señaló Aparicio Laurencia que la Unión Soviética pretende ahora establecer un acuerdo con el Brasil para que los aviones rusos que se dirigen a La Habana puedan hacer escala en los aeropuertos de este país, lo que servirá indudablemente para el transporte de las bombas atómicas de que han de ser provistos los bombarderos «Il-28».

El representante del Consejo Revolucionario, a quien las autoridades brasileñas han comunicado que debe abandonar inmediatamente el país, declaró por último: «Los cubanos continuaremos la lucha por la liberación de la patria, pues nuestra libertad es irrenunciable e innegociable. Las acciones que deberemos emprender dependen de las negociaciones

el envío de barcos brasileños para cooperar en el bloqueo de Cuba, ha sido destituido de su cargo el comandante jefe de la Escuadra, vicealmirante Helio Garnier Sam-

(Continúa en la página 14.)

## LA SITUACION

En Sejjí, el jefe del Gobierno argelino, Ben Bella, ha reclamado nuevamente la revisión de los acuerdos de Evian, que fueron suscritos con Francia en marzo de este año.

La realidad es que hasta finales de año Francia abonará a la Argelia independiente mil millones diarios de francos viejos. A partir de esta fecha el nuevo país tendrá que atender a cubrir sus necesidades con sus propios recursos y con la ayuda económica que, en virtud de dichos acuerdos, seguirá prestando Francia. La situación actual de la economía argelina es la siguiente: el presupuesto de los servicios del Estado argelino para 1963 asciende a 370.000 millones de antiguos francos, mientras los ingresos sólo cubren 45.000 millones. Las relaciones entre Francia y Argelia son bastante tensas a consecuencia de la prolongación del caos, la inseguridad y la adopción de medidas unilaterales, como la incautación de la radio por los argelinos. La revisión reclamada, ¿persigue obtener de Francia mayor ayuda económica? ¿Las amenazas de intervención en Angola responden también a esta inquietud interna? ¿Utilizará parte de ese dinero en armar «voluntarios» para atacar una provincia de Portugal, que es miembro de la OTAN?

Cese de un vicealmirante  
brasileño por anticastrista

BRASILIA.—Por haber sugerido



## Criterios :: Puntos de vista

## «¡ABAJO LOS CONSUMOS!»

En el anecdotario tragicómico de la más veterana excitación social española, tan pintoresca a veces, tan dolorosa y escarnada en otras ocasiones, existe un viejo grito desmelenado que sirvió de caballo de batalla en gran número de revueltas y manifestaciones callejeras: «¡Abajo los consumos!» En la historia de la subversión menor —en la de los menestrales, proletarios decimonónicos— el arbitrio municipal, precisamente por estar a la misma linde del pueblo y en una de sus orillas más populares, fue el punto de mira de determinadas y lógicas aspiraciones comunes. Bien es verdad que en la crónica de esta época el intento no pasa del grito y la algarada callejera, a la que fácilmente ponen cerco y fin media docena de guardias a caballo. Desempolvar del archivo de la memoria esta veterana estampa y ponerla a la luz de nuestros días —precisamente en el momento en que se anuncia la supresión de los arbitrios municipales— tiene un especial encanto. Acaso por la terca pervivencia de un sistema que ya parecía caduco cuando el siglo XIX daba su último suspiro. Otras aspiraciones más urgentes y solicitadas con una vehemencia más sublime que la del histórico grito han hecho posible que el arbitrio municipal superase impávido la gran transformación que en todo orden ha sufrido venturosamente la vida española.

De una forma menos violenta, claro está, que la que acabamos de recordar, en esta misma página de ARRIBA, el día 31 de agosto de este año, señalábamos la conveniencia de esta supresión: «Cabe pensar —decíamos— (y esta idea merece mayores consideraciones y un estudio más detenido) que a la sugerencia, muy tentadora, de nuestra integración en el Mercado Común Europeo deba anticiparse con hechos concretos el establecimiento de un Mercado Común Español que, expuesto en síntesis, supondría la supresión de todo género de trabas, intervenciones o fiscalizaciones en las líneas de nuestra comercialización interna. La medida abarcaría un amplio campo de operaciones: desde los tradicionales y arcaicos arbitrios municipales, hasta la supresión de monopolios.»

Para la idea, pues, del establecimiento de un gran mercado nacional, se ha dado un primer paso solemne: la apertura de una fecunda, urgente y necesaria posibilidad de redistribución tributaria, a la vez que se ha eliminado —con la supresión del arbitrio— una especie de reminiscencia medieval que, en lo económico, ponía fronteras dentro del territorio nacional y levantaba murallas y puertas a la entrada de la ciudad. Hay so brados motivos para responder —precisamente en nuestro tiempo— al viejo grito de abolición de los impuestos de consumos. Muchos arbitrios municipales —cuyos conceptos no sólo resultan anticuados, sino paradójicos— se veían pervertidos en su propia naturaleza, como ocurría con el de «reconocimiento sanitario», que, naturalmente, se cobraba, pero no se verificaba. En última instancia, hay un argumento irrefutable: vivimos una hora de integración y cooperación supranacionales, ¿no es pintoresco que en este momento del mundo, en el orden económico interno, nos aferrásemos a sistemas que empezaban a ser ar-

caicos en la pasada centuria? Cualquier sistema de parcelación nacional resulta hoy insostenible.

De otra parte, el arbitrio municipal servía —al margen ahora los fines por el que fue establecido en su día— como «caballo de Troya» de determinados intereses comerciales. ¿No eran, en muchas ocasiones, la secuela que se esgrimía en determinados mercados para frenar cualquier posible revisión de precios? El proyecto de ley, en lo económico, encierra, qué duda cabe, un gran alivio al consumo. No tratamos de hacer una afirmación gratuita: basta con revisar, a título de ejemplo, que los ingresos que por este concepto obtuvieron las provincias de régimen común —todas, con excepción de Alava y Navarra— ascendieron a 3.700 millones de pesetas. Esta cantidad forma parte de un total de presupuestos municipales de ingresos que se elevan a 11.900 millones de pesetas. Esto quiere decir, sencillamente, que el vecindario sufragaba, en forma de impuestos sobre el consumo, el 34 por 100 de estos presupuestos. Pero es que, además, hay toda una teoría de justificaciones para el mantenimiento de una gran picaresca comercial que se basa precisamente en este sistema que ahora va a desaparecer. «Justificaciones» que llegan a extremos denigrantes en el turbio mundo de los Mercados Centrales en las grandes aglomeraciones urbanas. La mejora, claro está, se hará más patente precisamente en este tipo de ciudades, agobiadas por la permanencia de unos sistemas que no guardan relación alguna ni con las necesidades de la propia ciudad ni con las necesidades financieras —y este es otro interesante extremo de la cuestión de las Haciendas municipales.

Los arbitrios sobre bebidas, carnes y pescados suponen el 30,48 por 100; el de reconocimiento sanitario, el 23,44; el arbitrio no fiscal sobre consumiciones rinde el 5 por 100; el recargo sobre el uso doméstico del gas y la electricidad, también el 5 por 100, y los impuestos sobre el vino y la sidra, que suponen el 0,24 por 100, todo ello sobre el volumen general de los impuestos municipales. La simple expresión de las cifras y los conceptos revela, con una contundente sencillez, la necesidad de plantearse de nuevo la tarea de canalizar los sistemas de tributos, más en concordancia con nuestro tiempo y con las exigencias que este tiempo, como todos los tiempos, trae consigo.

Por lo pronto, habrá que convenir en que el citado proyecto de ley sobre la supresión de arbitrios e impuestos de consumos es un primer paso formal para el posterior establecimiento de otras medidas más ágiles y eficaces. La idea de un Mercado Común Español debe sugestionarnos tanto, por lo menos, como la idea de nuestra integración en la «pequeña Europa». Los caminos son muchos y, por supuesto, no ocultan una verdad: las dificultades que encierran. Muchas se han vencido en los caminos que en todos los órdenes ha recorrido España en el último cuarto de siglo. Lo importante es iniciar la marcha. Si el primer paso se ha dado ya como decimos, habrá que pensar en dar el segundo.



## FALSA PIEDAD

Cuando fue interrogada como testigo de cargo en el proceso de Lieja, la hermana Filomena hizo una declaración breve, sencilla, contundente: «Sólo Dios da la vida y solamente Dios puede quitarla.» Sus palabras no buscaban una sutilísima interpretación de las leyes ni intentaron promover entre el público que asistía al proceso ni entre los componentes de la sala una falsa piedad para los juzgados. La hermana Filomena habló con el aplomo de las conciencias limpias y con el convencimiento de que las cosas son como Dios ha ordenado, no como los hombres quisiéramos que fuesen. La señora Vandeput había ingerido durante el embarazo uno de tantos específicos conocidos con el nombre genérico de thalidomida. Dio a luz a una niña, a la que se puso por nombre Corinne, y que por efectos de la droga nació con gravísimas deformidades. Los padres, movidos por el deseo de ahorrar sufrimientos a su hija, le quitaron la vida a la semana de nacer. Ya han sido juzgados, juntamente con la abuela, una hermana de la madre y el doctor que administró la droga, como cómplices. El hecho ha despertado un extraordinario interés, y las reacciones que ha provocado son, en algunos aspectos, un índice de la sociedad actual. De una parte, la hermana Filomena, con sus palabras terminantes, y el fiscal que entiende en el proceso, con su condena tajante de lo

que supondría no sólo la creación de un grave precedente, sino también la confusión perniciosa de la justicia con el sentimentalismo. De otra, un sector del público, y entre éste el Jurado, que se siente identificado con los autores del infanticidio, a veces con una especie de histeria colectiva, a veces con unas ideas de piedad para con los culpables, tan falsas como poco definidas. Se habla con gesto melodramático de ahorrar sufrimientos a las criaturas que nacen deformes, pero olvidan no ya sólo la moral cristiana y las leyes civiles, sino la misma ley natural, al tiempo que se desprecian las afirmaciones terminantes de los médicos en el sentido de que una criatura nacida de forma monstruosa muere irremisiblemente al poco tiempo. En último término, lo que en realidad se trata de ocultar es una actitud íntimamente egoísta que no procura tanto el ahorro de sufrimientos al recién nacido como a los responsables de la vida de esa criatura. Es muy duro enfrentarse con una desgracia como la que ha provocado el proceso de Lieja, y que de ninguna manera puede justificar la práctica de la eutanasia. Una sociedad que presenta sus clamores contra la pena de muerte como un símbolo de su progreso social, se contradice al aceptar sentimentalmente la supresión de la vida de un ser indefenso en el que Dios ha infundido un alma.

## PROFESORADO ADJUNTO UNIVERSITARIO

Toda causa de justicia encuentra de inmediato amplias resonancias. Nuestro reciente comentario sobre la situación del profesorado adjunto universitario ha sido saludado desde diversos puntos de España, y no sólo por quienes se hallan en el epicentro del problema, sino también por terceras personas —profesionales con título facultativo, estudiantes...— ajenas al mismo.

Con profunda tristeza nos vemos obligados a reescribir que la subestimación económica únicamente podría explicarse bajo el hecho de que el profesorado a que nos referimos realizara ínfimas funciones, que, dicho sea de paso, nunca corresponderían a un grado de tan acusada jerarquía como el de doctor. ¿Es que —cabría preguntarse— este profesorado constituye dentro de la vida universitaria un cuadro parasitario? El testimonio de los catedráticos, a quienes los profesores adjuntos prestan una valiosa y eficaz colaboración, y el de los propios alumnos proclama de modo inequívoco el valor y la necesidad de una función docente atribuida por la ley de Ordenación Universitaria. El adjunto ha de asumir en ocasiones nada infrecuentes la alta responsabilidad del gobierno de la cátedra y, por tanto, de la formación del alumnado. Su cualidad de estudioso permanente, contrastada a diario en la profesión de una disciplina, ha de revalorizarse, además, oficialmente, cada ocho años, a través del concurso-oposición que el mecanismo administrativo universitario exige

para la continuidad en el desempeño de la función. La disparidad entre los derechos y los deberes alcanza, a lo que se ve, la más alta cima del humorismo. De ello cabe deducir que el problema, tan rico en matices pintorescos, está en agraz. Urge, pues, el que se haga un riguroso planteamiento del mismo y se trace con claros perfiles administrativos, a nivel de realidad económica y de decoro universitario, el estatuto del profesorado adjunto.

El régimen de precario en que se encuentra actualmente aquél no puede ser defendido ni mucho menos sometido a un «statu quo», que la orden del Ministerio de Educación Nacional sobre «plena dedicación» del profesor adjunto no ha modificado sustancialmente. Y si principiamos por plantearnos con el máximo cuidado un tema de tanta importancia como el de la selección del hombre para la tarea a que se siente vocado, es incontestable que no es legítimo atender contra vocaciones definidas, cuajadas. La docencia universitaria reclama una gran dosis de atención y trato exquisito por parte del Estado. Si la justicia no lo decretase en términos de máxima precisión, bastaría a la resolución del caso propuesto el simple dictado del lícito egoísmo de asegurar y preservar para el servicio de la sociedad a quienes, cual los subestimados profesores adjuntos universitarios, mantienen gallardamente erguida la limpia bandera de la llamada vocacional.



# CONTRAPUNTO

## CUESTION DE HOTELES

Paris, el Gran Paris, el de los libros, las novelas, las películas y las canciones, esa París que todos llevamos un poco dentro, centro y atracción del mundo, nos ha engañado. Los libros, las novelas, las películas..., todo cuanto le ensalza y canta, hasta nuestros propios ojos, nos han engañado.

Claro es que todo puede ser debido a "guardar las formas", y pensando que pueda ser así me apena leer que ese París, un poco cita del mundo, no ha construido un solo hotel desde hace treinta años.

¿De forma que todo lo que nos dicen sobre París no es cierto? Se me ocurre preguntar. Si París no construye un hotel desde hace treinta años, a pesar de que en la última guerra perdió nada menos que cinco mil habitaciones, es que la gente no va ya a París. ¡Es sorprendente! Pero la noticia es cierta y es causa de quebraderos de cabeza a los quinientos hoteleros, reunidos precisamente en París, para tratar de poner remedio al mal.

Y como contrapunto, Madrid. Un Madrid que tiene bien reciente una amarga historia de cerco, de insidia de Prensa, de campañas para convertirla en una ciudad antipática, hosca y cerril. Un Madrid que, al decir de buena parte de la Prensa del mundo, es poco menos que una ciudad en mantillas, construida en medio de un desierto, con grandes calores y grandes fríos, sin río grande que llevarse a los ojos, con malas carreteras para llegar a ella y peores hoteles. Pero Madrid se nos muestra abierto, acogedor, cara al fenómeno moderno del turismo, donde es raro el día donde no se abre un hotel, una residencia, algo para recibir a los tantos y tantos visitantes que vienen, que se suceden y que aumentan de año en año.

Algo no funciona bien en la idea que tenemos de París, y a nuestro pequeño y castizo Madrid también algo le ocurre para llamar la atención de esa manera. ¿Qué es lo que pasa? Porque Madrid se supera de día en día en la construcción de los hoteles y en París no se ha construido uno solo en los últimos treinta años.

En esta paradoja puede encontrar el lector una parte de su verdad, de la verdad de todos, y es que Madrid se ha puesto de largo y se ha lanzado a la competencia.

Octavio RONCERO

# REPUBLICAS MODERNAS

Por JESUS SUEVOS

Acabamos de recibir el libro de Pierre Méndes-France "La République moderne" —que aún no hemos leído, pero que comentaremos aquí, Dios mediante— al mismo tiempo que el general De Gaulle abre la campaña electoral francesa con un discurso televisado en que, ya sin rodeos, declara a los partidos políticos no fuera de la ley, que eso sería relativamente grave, sino fuera de todo sentido y actualidad, lo que es gravísimo. Tal actitud, tras el régimen soviético, los fascismos, la democracia sindicalista española, el corporativismo nacionalista portugués, los nacionalcomunistas a la manera de Tito y los socialismos nacionales al modo de Nasser, no supone novedad alguna. Pero viniendo de la Francia de los "inmortales principios" supone un impresionante réquiem a esos grupos de presión y dispersión políticas que mangonearon a las naciones durante un siglo, sembrando por todas partes la perplejidad y el desbarajuste. Mientras los "pueblos guías" de la democracia liberal —Inglaterra, Francia, los Estados Unidos— permanecieron fieles a esa básica superstición de los partidos, los usufructuarios y conformistas del liberal-capitalismo pudieron creer que los brotes que surgían por todas las junturas del mundo eran delirios o extravagancias de pueblos demasiado jóvenes e inmaduros o demasiado viejos y chocheando. Pero ahora que Francia se despegue de la "troika" omnipotente y se pasa, con gran estrépito de plebiscitos, a la "democracia orgánica", el "populismo autoritario", el "patriotismo social" y todos esos rasgos que esbozan el próximo futuro, la cosa se pone grave. ¿De manera que hasta la Francia de Danton y Marat, de Guizot y Thiers, de Poincaré y Briand, tiene que cantar la gallina y echar por la borda el peso muerto de los prejuicios y supersticiones de esa Edad Media "qui s'ignore" que fue el siglo XIX? ¿De modo que así como los monarcas de los albores de la Edad Moderna tuvieron que meter en cintura al feudalismo caballeresco aliándose con el estado llano para fundar las nuevas monarquías, los caudillos de la Edad Contemporánea no tienen más remedio que ponerse al frente de las masas trabajadoras si quieren meter en cintura al feudalismo burgués del liberal-capitalismo? ¿Así que ni siquiera una nación tan rica y estable como Francia es capaz de salir adelante por entre los mil bajos de la masificación y la técnica si no prescinde de las capillitas, los amañitos y los negocijos de esos saltimbanquis electoral-parlamentarios que tienen que hacer constantes cabriolas ante el público si quieren ganar o conservar un puesto en el gran tumulto nacional? Ya lo hemos visto: el pueblo francés se desentiende sin pena de sus guñoles. Quiere que le manden con autoridad, que lo mantengan en orden y con la

mayor unanimidad posible en los criterios; que le den trabajo y bienestar permanentes. Se ha cansado de las piruetas y los corcovos y se dispone a poner sus pies en tierra firme. Se acabó la feria. Ahora deben comenzar, en Francia como en todas partes, el reajuste y ordenación de los pueblos.

No es ciertamente una novedad la partida de defunción que De Gaulle le ha firmado a los partidos políticos franceses, pero sí lo es la forma en que la ha firmado. Hasta ahora los regímenes de partidos habían muerto como consecuencia de una revolución que los eliminaba "manu militari", sustituyéndolos por una organización única representante de la unidad nacional. Esta vez el método ha variado. De Gaulle no ha suprimido los partidos políticos: los ha puesto en "off-side", entendiéndose directamente, sin inútiles intermediarios, con la masa popular. Televisión en vez de Parlamento; plebiscito en vez de elecciones. Los partidos políticos van por su propio pie al cementerio. Y con música de sufragio universal para mayor escarnio. Pero si bien se mira, no es esta la primera vez que la mecánica electorera de los demócratas liberales da la puntilla al "partidismo". Recuérdese el caso de Hitler, elegido jefe de su pueblo por una irreprochable mayoría de sus conciudadanos. Sólo que Hitler llegó demasiado pronto y mezcló insensatamente cosas actuales y positivas, como el socialismo nacional, y cosas anacrónicas y negativas, como el racismo. De Gaulle es más hábil y se encuentra en un mundo en el que han madurado nuevos módulos y nuevos métodos políticos. Por encima y por debajo de las rivalidades y pugnas, todos comienzan a estar de acuerdo, desde Méndes-France a De Gaulle: hay que sustituir las viejas repúblicas democrático-liberales por "repúblicas modernas". Es decir, por regímenes de autoridad popular: democracias orgánicas que no necesiten de la ortopedia partidista y puedan desmontar el feudalismo financiero. Repúblicas en las que el bien común predomine sobre el interés privado y en las que "la libertad" del hombre no esté coaccionada y, en el fondo, esclavizada, por "las libertades" que ya no quieren ser sólo instrumentos, sino despotas. Repúblicas, en fin, para el hombre concreto que, según la expresión orsiana, trabaja y juega, y no para unos ciudadanos teóricos que no existen en ninguna parte. Este espectacular cambio de postura nos permite a los españoles preguntarnos, ¿todo eso no se parece mucho a lo que decía José Antonio en 1933 y Franco en 1936, cinco lustros antes que Méndes-France y De Gaulle? En esa pregunta, de fácil respuesta, deben radicar nuestro orgullo y nuestra esperanza.

## Presencia de SAENZ DE HEREDIA



Desde la "ga" ur "Ls" píritu de una raza", e que narró la historia de una familia que sirvió con heroísmo ejemplar a la Patria—y bien podríamos decir que en este caso se encuentra el apellido Sáenz de Heredia—, hasta sus recientes películas, nuestro director cinematográfico por excelencia ha demostrado dos condiciones fundamentales: una sólida preparación y una capacidad de grandes hallazgos que todos le reconocen. Estas cualidades, y su humanidad, su inquietud espiritual, la vasta gama de temas, su chispa como conferenciante, su artesanía de gran guionista y su técnica depurada ilustrarán la etapa del cine que acaba de abrirse en la Escuela Oficial de Cine, de la que José Luis Sáenz de Heredia es director.

## EN EL MUNDO

### Gustavo Adolfo de Suecia



A los ochenta años, que hoy cumple Gustavo V. Adolfo de Suecia, es como un alto castillo de su vikinga tierra natal. El ilustre Soberano, rodeado de una popularidad y simpatía bien ganadas, lleva la dirección de su país con un alto sentido del patriotismo y con un vigor del que ha dado pruebas a lo largo de años difíciles durante el último conflicto, en la época actual de más relativa paz y en su vida cotidiana personal, en las actividades deportivas y arqueológicas que constituyen los "hobbies" de Gustavo Adolfo.



—Ya conoce usted su misión: Enviarnos semanalmente una copia de secretos militares o un ejemplar de "Der Spiegel".

Ayuntamiento de Madrid



# INFORMACION NACIONAL

## PROYECTO DE LEY PARA SUPRIMIR LOS IMPUESTOS MUNICIPALES SOBRE EL CONSUMO

El Estado cederá a los Ayuntamientos una parte de la Contribución sobre la Riqueza Urbana y de la Cuota Fiscal del Impuesto Industrial

**QUEDARA SUPRIDO, ENTRE OTROS, EL ARBITRIO SOBRE EL CONSUMO DE BEBIDAS ESPIRITUOSAS, ALCOHOLES, CARNES, VOLATERIA Y CAZA MENOR, PESCADOS Y MARISCOS FINOS**

En la referencia del Consejo de Ministros celebrado el viernes bajo la presidencia de Su Excelencia el Jefe del Estado se acordó enviar a las Cortes Españolas un proyecto de ley de Reforma de Haciendas Municipales. En la ampliación hecha por el Ministro de Información y Turismo se aclaró que en dicho proyecto de ley quedaban suprimidos los antiguos impuestos municipales sobre el consumo, y la implantación, en compensación, de un sistema de tributos. Con ello se logrará que los impuestos municipales no repercutan en los precios de los productos, y que los Municipios alcancen ingresos más sustanciales. Como es na-

tural, este proyecto de ley pasa a las Cortes para su dictamen y aprobación si hubiera lugar.

En la imposición sobre el consumo están comprendidos la antigua tarifa de Usos y Consumos; el impuesto sobre el vino y la sidra; el arbitrio no fiscal sobre consumiciones en cafés, bares, tabernas y similares; el recargo municipal sobre el impuesto de gas y electricidad destinados a usos domésticos; las tasas por reconocimientos sanitarios; el arbitrio sobre el consumo de bebidas espirituosas, alcoholes, carnes, volateria, caza menor, pescados y mariscos finos.

### Compensación

Para compensar a los Municipios de estas pérdidas, el proyecto de ley estipula que el Estado cederá a los Ayuntamientos la parte que se determina de la contribución sobre la riqueza urbana y de la cuota fiscal del impuesto industrial. Esta cesión será del 90 por 100 de la recaudación líquida por cuota del Tesoro de la contribución territorial sobre riqueza urbana, y el 90 por 100 de la recaudación líquida por cuota de licencia fiscal.

Al mismo tiempo quedarán refundidos contribuciones, recargos y tasas que gravan las mismas fuentes, permitiendo que el Ministerio fije los nuevos tipos en que se recojan estas refundiciones.

Los derechos y tasas municipales sobre la inspección de calderas de vapor, motores, transformadores, ascensores, montacargas y otros aparatos o instalaciones análogas, en cuanto recaigan sobre el inmueble gravado; los servicios de alcantarillado, incluso la vigilancia especial de alcantarillas particulares; el desagüe de canalones y otros en la vía pública a terrenos del común; las rejas de piso o instalaciones análogas en vía pública; las tribunas y toldos u otras instalaciones semejantes; voladizos sobre la vía pública o que sobresalgan de la línea de fachada, en cuanto recaigan sobre el inmueble gravado, serán refundidos con la contribución territorial urbana.

Asimismo se refundirán con la cuota de licencia fiscal del impuesto industrial los derechos y tasas municipales por prestación de servicios y por aprovechamientos especiales la vigilancia de establecimientos, espectáculos y esparcimientos públicos que la requieran especial; la inspección de calderas de vapor, motores, transformadores, ascensores y montacargas y otros aparatos o instalaciones análogas y de establecimientos industriales y comerciales, en cuanto recaigan sobre la explotación; las tribunas, toldos u otras instalaciones semejantes; voladizos sobre la vía pública o que sobresalgan de la línea de fachada en tanto grave a explotaciones industriales o

comerciales; escaparates, muestras, letreros, carteles y anuncios visibles desde la vía pública.

En el proyecto de ley, el Gobierno queda facultado para establecer una nueva regulación de las contribuciones especiales, según principios análogos a los de la ley Especial de Barcelona de 23 de mayo de 1960.

Se trata de lograr mediante la supresión de toda imposición municipal la fijación de los precios y el descubrimiento de las causas del alza de los mismos.

El proyecto de ley finaliza con una serie de normas generales y transitorias en las que se especifica que la ley entrará en vigor el día 1 de enero de 1963. Se añade que el Estado asumirá el pago de la totalidad de los haberes activos y pasivos del personal sanitario local actualmente integrado en las Mancomunidades sanitarias provinciales que percibe retribución a través de las mismas. Serán de cargo del Municipio las correspondientes diferencias de remuneración de dicho personal cuando sean superiores a las establecidas con carácter mínimo por las disposiciones generales. Asimismo se especifican los tantos por ciento de los recursos que se ceden a los Municipios, referidos a contribuciones e impuestos del Estado.

Esta ley no será aplicable a las provincias de Alava y Navarra, que continuarán ateniéndose a su régimen especial. Se dictarán las medidas precisas para su aplicación en las provincias del archipiélago canario.

C. KELLEX

## CONVENIO SINDICAL COLECTIVO EN PALENCIA AFECTA A LAS EMPRESAS Y TRABAJADORES DE LAS MINAS DE CARBON DE ANTRACITA

**PALENCIA.** (De nuestro correspondiente).—En el despacho del Gobernador Civil se celebró el acto de entrega del Convenio Colectivo de Trabajo aprobado entre nueve Empresas mineras de la zona de la Pernia y los obreros pertenecientes a dichas Empresas.

Al acto, con el Gobernador Civil de Palencia, camarada Vicente Asuero, asistieron el presidente de la Comisión elaboradora del Convenio Sindical Colectivo y Alcalde de Cervera, camarada Tomás Fraile; el Delegado Provincial de Sindicatos y el Vicesecretario de Ordenación Social y los representantes legales de las Empresas y de la Sección Social de la industria extractiva de la referida zona.

Después de una breve intervención del presidente de la Comisión elaboradora del Convenio, camarada Fraile, hizo uso de la palabra el Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, camarada Asuero, quien destacó la importancia que tanto para el bienestar de las clases laborales como para la producción representaban los Convenios Sindicales de Trabajo, modalidad de gran alcance social y económico que se ha establecido en España como fórmula eficaz para acabar armónicamente con las huelgas y otros conflictos sociales.

«En Palencia —añadió Vicente Asuero— se cuenta con Empresas mineras comprensivas y humanas, así como con obreros conscientes y disciplinados, ya que así se ha

podido comprobar con el Convenio Sindical Colectivo, aprobado por la superioridad, establecido entre la Empresa Minas de Barruelo y los obreros de la misma, Convenio que fue establecido en momentos casi coincidentes con los conflictos sociales de otras zonas mineras.

Por esto, mi satisfacción al recibir las conclusiones elaboradas para llevar a cabo este Convenio minero aún es más grande, toda vez que viene a asegurarme en la certeza de vuestro amor al trabajo, a la disciplina y a la Patria.»

Las palabras del Gobernador Civil de Palencia fueron subrayadas con una larga ovación de los asistentes al acto.

Por último, las autoridades provinciales prometieron realizar cuantas gestiones fueran necesarias para la tramitación y puesta en vigor del referido Convenio, que alcanza aproximadamente a unos 750 obreros y nueve Empresas, las cuales han establecido el Convenio conjuntamente.

## La actualidad en las provincias

El director general de Empresas y Actividades Turísticas, en una conferencia de Prensa en Barcelona, dio a conocer algunos detalles de la nueva orden del Ministerio de Información y Turismo sobre la «operación de precios en hostelería», que aparecerá la próxima semana en el «Boletín Oficial del Estado». «En ella —dijo don León Herrera— el Estado verificará y legalizará los precios que los hoteleros presentan en sus establecimientos. Los hoteles propondrán los precios que crean convenientes y el Ministerio de Información y Turismo los autorizará si los cree justos. En los próximos cinco años —expresó el director general— ha de duplicarse la capacidad de recepción hotelera. De momento se pondrá en marcha un gran plan de Paradores de Turismo del Ministerio en aquellos puntos clave de desarrollo turístico, sin que esto sirva como competencia contra la hostelería privada.»

En La Coruña se ha construido el primer corazón artificial español. Los realizadores han sido los señores González y Freire, con la colaboración de los alumnos de la Escuela de Formación Profesional Acelerada. El coste del aparato es de sólo 10.000 pesetas, cuando los similares de construcción extranjera llegan al medio millón. La calidad del corazón es extraordinaria y demuestra el altísimo nivel de la industria española y del ingenio de nuestros trabajadores y técnicos.

El Salón «Hogarhotel 2» fue abierto ayer al público en el Palacio de las Naciones de la Feria Internacional de Muestras de Montjuich. En el mismo toman parte numerosas empresas, fabricantes y vendedores de muebles. En el Palacio se exhiben multitud de artículos al servicio del hogar y la hostelería.

## Solis recibió a una Comisión de El Ferrol del Caudillo

**LE FUE ENTREGADO EL EMBLEMA DE LA GRAN CRUZ DEL MERITO NAVAL CON DISTINTIVO BLANCO**

En la mañana de ayer visitó al Ministro Secretario General del Movimiento, José Solís Ruiz, una Comisión de El Ferrol del Caudillo, presidida por el Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento de La Coruña, Evaristo Martín Freire, e integrada por el Alcalde ferrolano, don José María López Ramón; presidente de la Cámara de Comercio, don Arturo Caballo, y secretario de la misma entidad, don Antonio Beltrán.

El motivo de la visita fue entregar al Ministro el emblema de la Gran Cruz del Mérito Naval con distintivo blanco, que le fue concedida en enero del presente año, obsequio de las entidades ferrolanas por su atención a los problemas marítimos.

Solis tuvo frases de agradecimiento para los comisionados y conversó con ellos sobre distintas cuestiones relativas a la comarca.

## El Ministro de la Gobernación, a Lisbon PRESIDIRA LA DELEGACION ESPAÑOLA EN LA II REUNION HISPANO-LUSA DE SANIDAD Y BENEFICENCIA

El Ministro de la Gobernación, don Camilo Alonso Vega, emprenderá viaje hoy por carretera en dirección a Lisboa, con objeto de presidir la Delegación española en la II Reunión Luso-Española de Sanidad y Beneficencia. Le acompañan, entre otras personalidades, los directores generales de Sanidad, Tráfico, Beneficencia y Seguridad; secretario general de la Dirección General de Sanidad y Jefe Provincial de Sanidad de la provincia de Madrid.

Las reuniones durarán hasta el día 14 y comenzarán mañana, lunes.

El ministro de Salud Pública portugués cambiará impresiones con don Camilo Alonso Vega sobre problemas sanitarios.

## Homenaje de la ACPI al Ministro de Información

En el día de ayer, y en su local social, la Junta Directiva de la Asociación de Corresponsales de Prensa Iberoamericana ofreció un almuerzo íntimo de homenaje al Ministro de Información y Turismo, doctor Manuel Fraga Iribarne, a quien acompañaban los directores generales de Prensa e Información.

## «NOVEDAD!!

Original sortija oro macizo 18 K., frente facetado en oro blanco, piedra ónix, iniciales en oro blanco engastadas

Moderna, elegante, distinguida. Precio: 3.500 pts., contra reembolso. Absoluta garantía. Admitimos devolución caso de no agrar. Tome la medida de su dedo con una cinta estrecha y páganos su pedido hoy mismo, indicando iniciales a grabar.



**IDOGAR**  
Aparado 11 005  
Memoria 42  
MADRID - 9



## III JORNADAS ESTADISTICAS

INICIARAN SUS SESIONES MAÑANA EN LA CASA SINDICAL

Más de un centenar de estadísticos sindicales que dirigen los servicios de esta especialidad en sindicatos nacionales, Obras Sindicales y Delegaciones Provinciales de Sindicatos, se reunirán en Madrid durante los días 12 al 17 de noviembre para celebrar las III Jornadas Estadísticas.

Estas Jornadas, las últimas de

las cuales se celebraron en el año 1959, tienen por objeto examinar determinados aspectos concretos de la amplia labor estadística que llevan a cabo estos profesionales, con vistas a lograr una mayor eficacia de la misma.

Las ponencias que serán debatidas en estas III Jornadas son las siguientes:

Ponencia I: Encuestas.

Ponencia II: Estadísticas del Sector Campo.

Ponencia III: Estadísticas sociales. Censo de Empresas y productores (explotación estadística del censo electoral sindical).

Independientemente de estas tres ponencias se han celebrado también los siguientes informes:

Estadísticas delegadas de producción industrial.

Estadísticas de Obras Sindicales.

Estadísticas industriales no delegadas.

Estadísticas de Servicios.

Publicaciones estadísticas.

Servicio y Cuerpo Técnico Sindical de Estadística.

No hace falta destacar la importancia que en estos momentos tiene cuanto se relaciona con una mayor eficacia de la información estadística, como acaba de resaltar el propio informe del Banco Mundial. Y en este aspecto corresponde un señalado papel a la misión estadística de la Organización Sindical, a cuyo cargo corre, según señalan el Fuero del Trabajo y la vigente ley de Estadística, la recogida de datos para la formación de las estadísticas de producción, misión que en la investigación de más de ochenta actividades industriales es ejecutada en su totalidad de fases por el Servicio Sindical de Estadística, por delegación de la Presidencia del Gobierno y a propuesta del Instituto Nacional de Estadística.

### AVILA

## IV Asamblea Provincial de la Hermandad de Alféreces Provisionales

PRESIDIO LOS ACTOS EL GENERAL RAFAEL MARIA CABANILLAS, JEFE DE LA 11 DIVISION

AVILA.—La Hermandad de Alféreces Provisionales de Avila ha celebrado la IV Asamblea Provincial con diversos actos que dieron comienzo en el salón de Asocio de la extinguida Universidad y Tierra de Avila.

La Asamblea tratará de las actividades de la Hermandad, y con este motivo han llegado a la ciudad más de un centenar de antiguos alféreces provisionales, así como el presidente de la Hermandad Nacional, señor Rubio Tardío, y otros directivos de la misma.

Asisten a las reuniones el Gobernador Civil y Alcalde, ambos alféreces provisionales.

En la iglesia del real monasterio de Santo Tomás, donde estuvo instalada la Academia de Alféreces Provisionales, tuvo lugar la bendición de un banderín, oficiándose seguidamente una misa, terminada la cual, en el patio que da entrada al templo se hizo la imposición de emblemas a los hijos de los alféreces.

Los actos, que se celebraron en el monasterio, fueron presididos por el general don Rafael María Cabanillas Prosper, jefe de la undécima división, que representaba al Ministro del Ejército.

Con los actos celebrados ayer por la Hermandad de Alféreces Provisionales se conmemoraban las bodas de plata de la primera promoción de alféreces provisionales salidos de la Academia de Santo Tomás, de Avila.

En la plaza de Granada, que está frente al monasterio, fue descubierta un monolito, que ha de perpetuar la memoria de los alféreces provisionales de Avila.

Desde una tribuna levantada al efecto pronunciaron discursos el Gobernador Civil, el Alcalde y el presidente de la Hermandad Nacional.

### CAMPO DE CRIPTANA

## El Instituto de Cultura Hispánica levantará otro molino de viento

CIUDAD REAL.—El Instituto de Cultura Hispánica levantará un nuevo molino de viento en Campo de Criptana, como homenaje a los pueblos de América.

Así se lo ha comunicado el director del Instituto, don Gregorio Marañón, al Alcalde de esta ciudad en visita que éste le hizo recientemente en Madrid.

El señor Marañón aceptó formar parte de la Comisión Ejecutiva de restauración de los monumentos de la villa manchega.

### LA CORUÑA

## CONSTRUCCION DEL PRIMER CORAZON ARTIFICIAL ESPAÑOL

Sólo cuesta diez mil pesetas y fue realizado por profesores y alumnos de Formación Profesional Acelerada

LOS APARATOS SIMILARES DE FABRICACION EXTRANJERA CUESTAN MEDIO MILLON DE PESETAS

LA CORUÑA. (Crónica de nuestro corresponsal.) El docto Tovar contempló asombrado que ante él tenía un prototipo de corazón artificial de calidades extraordinarias. Dos meses atrás, en septiembre de 1962, había visitado, con otros médicos, el Centro de Formación Profesional Acelerada de La Coruña. Le habían dicho que el monitor señor González era un mago de la electricidad. Un hombre capaz de construir los ingenios más complicados. El doctor Tovar necesitaba para su clínica un moderno aparato de circulación extracorpórea que reuniera unas condiciones especiales, muchas de las cuales no había visto en los que conoció en Estocolmo recientemente o aquellos otros que se fabrican en Estados Unidos.

UNA MAQUINA PRODIGIOSA Y PERFECTA

Ante el médico estaba en pleno funcionamiento el corazón artificial con que había soñado. En el silencio, la prodigiosa máquina dejaba oír sus rítmicos latidos, con sístole y diástole de equilibrado pulso. Dos hombres, los señores González y Freire, con el

grupo de sus alumnos de electromecánica y torno, lo habían conseguido.

El mismo doctor Tovar nos explica las ventajas del aparato:

«Se ha conseguido —dice— reducir mucho la cantidad de sangre precisa para «primar» el corazón artificial. Los dos litros que necesitan los aparatos conocidos hasta ahora quedan aquí reducidos a 1.250 centímetros cúbicos. Tiene un sistema que permite la graduación de la presión con que trabaja la bomba sobre la cánula. La bomba en sí es un rodillo giratorio con un movimiento de traslación y otro de rotación, el cual hace que el trauma sobre los elementos formes (hematíes, leucocitos, etc.) sea mínimo. En caso de faltar la electricidad se puede utilizar manualmente sin ningún riesgo, sólo con manejar un interruptor. Se le puede acoplar cualquier tipo de succionador. Tiene unos cambiadores de temperatura que brindan una gran superficie de intercambio térmico para muy poco volumen de sangre.»

### Datos y consideraciones técnicas

Además de los detalles de tipo médico expuestos por el doctor Tovar, el corazón artificial reúne una serie de pormenores técnicos, que nos expone el señor González.

La ejecución del aparato en su parte externa es a base de acero inoxidable, altamente anticorrosivo. Las bombas a rodillos son intercambiables, montadas sobre rodamientos a bolas, tanto en su eje central como en cada uno de sus rodillos. La regulación de estos rodillos se hace por medio de ejes excéntricos. Un sistema de engranajes mueve y ajusta los dos simultáneamente.

Cada juego de rodillos dispone de una cruceta que impide la salida de la cánula de goma de la pista sobre la que es alisada. La fijación de la cánula se efectúa por medio de un sistema de bisagra.

La regulación de velocidad se logra gracias a un sistema eléctrico semejante a un «Ward-Leonard», pero conseguido por rectificadores de corriente que dan una gama de velocidades de 13 a 120 revoluciones por minuto, independientemente en cada una de las bombas. Los motores son dos dinamos de las utilizadas en el «Seat 1400», lo que facilita la adquisición de cualquier repuesto.

El corazón artificial dispone de un sistema de embrague que en unos segundos permite su empleo manual para emergencia por falta de electricidad. Los piñones de los motores fueron contruidos en nylon, y el aparato lleva repuestos en su interior, dispuestos para su recambio en unos instantes. La conexión se hace en corriente alterna trifásica de 220 voltios y 50 períodos por segundo, con una po-

tencia de 280 voltios-amperes, y puede funcionar aun en el caso de faltar una fase.

Diremos finalmente que está previsto el fácil desmontaje de cualquiera de las bombas sin emplear herramientas. No es posible la pérdida de los tornillos, ya que aun después de desmontados quedan asegurados por unas gargantas y dobles roscas, que impiden su caída o desprendimiento.

SOLO 10.000 PESETAS COSTO EL APARATO

Los hombres de FPA de La Coruña han conseguido este corazón artificial con una inversión de diez mil pesetas en materiales. Cualquier otro de los que se fabrican en Suecia o Estados Unidos cuesta aproximadamente medio millón de pesetas.

La gran familia de la Formación Profesional Acelerada de la capital gallega muestra orgullosa estos días la gran obra conseguida con el esfuerzo de un grupo de sus hombres. Es el recuerdo que la cuarta promoción de especialistas, que acaba de terminar sus estudios, deja en el ya famoso centro.

Cada seis meses, una promoción de cerca de trescientos especialistas en dieciséis facetas laborales sale de esta Escuela. El señor González puede ser, y lo es, en efecto, un modelo de profesor; pero es uno más de la FPA coruñesa, que dirige otro hombre excepcional, don Rodolfo Rodrigo Chaparral, y lo que llevan consigo cada uno de los especialistas que salen de este centro es, amén de un bagaje de conocimientos que van a abrirles puertas que de otro modo estarían cerradas para ellos, un espíritu combativo, una voluntad de hierro y una decisión sin límites.

BORGONOVO

### IV Curso de Formación Profesional Acelerada

LA CORUÑA.—Ha sido clausurado el IV Curso de la Escuela de Formación Profesional Acelerada. Presidió el Gobernador Militar, en representación del Capitán General de la región, con el obispo auxiliar de Santiago, Subjefe Provincial del Movimiento, así como el director del centro.

Como obra de esta promoción ha sido entregado al Hospital Provincial de la La Coruña un corazón artificial construido por todos los alumnos, que está valorado en 500.000 pesetas. Su costo ha sido de 15.000. (Cifra.)

## EL BANCO COCA

FUNDADO EN 1893

Se compaña en comunicar la apertura de su

# AGENCIA URBANA NUM. 4

## MADRID

### GLORIETA DE QUEVEDO, NUM. 6

### TELEFONO 257 90 21

y cuyos servicios pone a la disposición de su distinguida clientela y público en general

Ayuntamiento de Madrid



# UNA MISION CULTURAL DE LA OECE VISITA TARRAGONA

Se detuvo especialmente en la Universidad Laboral "Francisco Franco"

TARRAGONA. — Han estado en Tarragona los miembros de una misión de la Organización Europea de Coordinación Económica (OECE), con el propósito de visitar diversas instalaciones docentes y estudiar los detalles de construcciones y el sistema económico de estos planes. Integraban el grupo miss Lizzie Gibson, del Secretariado de Asuntos Científicos de la OECE, y los señores Mac Dowell y Wertheimbroeck, expertos en aspectos económicos de las construcciones escolares.

Los ilustres visitantes forman parte de la misión de la citada organización europea que se encuentra en viaje oficial en nuestra Patria y venían desde Madrid acompañados por el secretario de la Dirección General de Enseñanza Primaria, señor Garrido.

## VISITA A DIVERSOS CENTROS

Durante toda la jornada visitaron diversas escuelas y centros docentes de la capital y provincia. Especialmente se detuvieron en la Universidad Laboral "Francisco Franco", donde les informaron ampliamente sobre el origen eminentemente social de la institución, su orientación pedagógica, sistemas de selección de alumnado, proceso de construcción y tendencias observadas en el mismo, y cuantos detalles solicitaron los visitantes en orden al interés de su conocimiento de nuestras instalaciones a las que dedicaron cálidos y constantes elogios, demostrando así el interés de dicha organización europea por los sistemas de enseñanza que se siguen en nuestra

Patria. Posteriormente se trasladaron a Barcelona para realizar parecidas visitas. Y desde la ciudad condal regresarán nuevamente a Madrid para celebrar una reunión con los directores generales de los

distintos departamentos del Ministerio de Educación Nacional, al objeto de redactar el informe relativo a una mejor aplicación de los extremos estudiados. (Pyresa.)

Daniel DE LA FUENTE TORRON

## Reunión hispano-francesa sobre la situación de los trabajadores fronterizos

SE TRATO LA LEGISLACION A ADOPTAR Y LA POSIBLE AMPLIACION DE LA ZONA CONSIDERADA

### FRONTERIZA

SAN SEBASTIAN. — Una reunión hispano-francesa, en la que han sido tratados diversos extremos relativos a la situación de los trabajadores fronterizos, se ha celebrado en la Sala de Juntas del Gobierno Civil. Fue presidida por el Gobernador Civil de Guipúzcoa,

y asistieron por parte francesa el cónsul de Francia en San Sebastián, el inspector de Trabajo de Bayona, jefe de los Servicios de Mano de Obra de San Juan de Luz y jefe de los Servicios Ferroviarios de Bayona. Integraban la Delegación española el delegado provincial de Trabajo, Delegado Provincial de Sindicatos y consules españoles en Bayona y Hendaya.

Se trató de la situación de los trabajadores fronterizos y legislación sobre los mismos ante la próxima renovación del tratado de Seguridad social entre España y Francia, así como la posibilidad de ampliación, con carácter excepcional, y por una sola vez, del concepto de zona fronteriza en una zona que comprenda diez kilómetros de profundidad a un lado y a otro de la frontera. (Cifra.)

# ¡AHORA!



DOMINO LARGO CON FILTRO  
IMPORTADO DE EE. UU. • A 15 PTS.  
TAMBIEN DOMINO CORTO A 14 PTS.  
BUENOS DE PUNTA A PUNTA  
LARUS & BROTHER COMPANY, Inc. Richmond 17. Virginia (U. S. A.)

## Una moderna barriada con 1.600 viviendas se construirá en Málaga

MÁLAGA. — Una moderna barriada, con 1.600 viviendas, será construida en los terrenos concedidos por Jardín de la Abadía, que se hallan en la carretera de Cádiz, donde actualmente existe un campo de esterilización de algodón.

Estas viviendas tendrán diversas alturas, y algunas llegarán a los dieciséis pisos. Las calles serán de una anchura de treinta metros y una plaza central de tres mil metros cuadrados, con zona de jardines, urbanización total y potente iluminación. Constará, además, de iglesia y escuelas. (Cifra.)

## Cincuenta nuevas viviendas en Roa

BURGOS. — El Gobernador Civil ha inaugurado en Roa un grupo de cincuenta viviendas. El presupuesto de las obras asciende a diez millones de pesetas. (Cifra.)

## Subvenciones para electrificaciones en Pontevedra

PONTEVEDRA. — El Subsecretario del Ministerio de Agricultura, señor Pardo Canalís, ha comunicado que se han concedido subvenciones de 44.514, 33.836 y 27.954 pesetas para obras de electrificación de las Juntas Parroquiales de Fiesta, Villar y Taboada. (Cifra.)

## OBLIGATORIO EL USO DE CADENAS EN NAVACERRADA

La Dirección General de Carreteras, del Ministerio de Obras Públicas, comunica que es obligatorio el uso de cadenas para el paso del puerto de Navacerrada, en la carretera general número 601, de Madrid a León por Segovia, y que han quedado abiertos a la circulación normal el puerto de Pajares y el túnel de Viella.

Asimismo comunica que ha quedado abierta la carretera nacional 150, de Barcelona a Tarrasa, y que se hallan cortadas por desprendimiento la carretera nacional 152, de Barcelona a Puigcerdá, kilómetro 160, y para vehículos de peso superior a 20 toneladas, la de Madrid a Francia por Barcelona, en el kilómetro 727. El desvío se hace por Gerona, Pedret y Sarriá de Ter.

## "HISTORIA DE UNA RECOMENDACION"

### UNA CARTA INEDITA DE JOSE ANTONIO EN LAS PAGINAS DE "TERESA"

Un documento inédito de Jose Antonio Primo de Rivera ocupa las páginas centrales del número de noviembre de «Teresa». Se trata de una carta escrita por el Fundador de la Falange en 1925. «Historia de una recomendación» lleva por título el atinado comentario de Angel Ruiz Ayúcar que la acompaña. No puede encontrarse nada más rotundamente expresivo que la firme y sincera caligrafía con que aquel muchacho de veintidós años escribió:

«Vaya tranquilo al concurso, seguro de que no le harán injusticias; pero yo no puedo recomendarle porque eso ya sería una injusticia contra los demás aspirantes.»

El número incluye también un artículo en memoria de Judith Huesca, ejemplar hispanista mejicana; otro sobre Concepción Arenal, socióloga y pensadora, y uno más sobre San Pedro de Alcántara, con la firma de fray Justo Pérez de Urbel.

Hay reportajes de actualidad, política, cine, teatro y el cuento del mes.

Y, dentro del mundo típicamente femenino, las macetas de Mirna Robinson, la presencia de la mujer en las aulas universitarias, humor, cocina, labores, hogar... Y las colecciones de Vargas-Ochagavía y Elio Berhanyer vistas para «Teresa».



HABLAR DEL TIEMPO NO ES PERDERLO

## TENDENCIA A LA MEJORIA

Por José María CASALS



La situación atmosférica se encuentra actualmente poco definida. La Península Ibérica se halla todavía dominada por la borrasca que originó las lluvias de los días pasados, si bien esta borrasca parece ser que se encuentra en vías de liquidación y la presión está subiendo en toda España. Por lo tanto, la tendencia general debe ser de mejora del tiempo. No obstante, no creemos que hoy lo sea del todo bueno, y es de esperar que aún se vean nubes en cantidad variable en la mayor parte del cielo peninsular, alternando con claros en el cielo. La nubosidad será más abundante en el Cantábrico y en Galicia, donde es probable que se registren precipitaciones aisladas y débiles en general. Pueden producirse algunos chubascos tormentosos en el sudeste y en el extremo nordeste de Cataluña.

En los días inmediatos es posible que se vaya avanzando la mejora que se anuncia. No obstante, es difícil el pronóstico por el carácter difuso que muestra la estructura atmosférica actual.

## Más lluvia en toda España

El pasado mes de octubre fue bastante lluvioso en gran parte de España. Este mes de noviembre, por el paso que lleva, parece que seguir las huellas de su predecesor e incluso superarle. Al empezar la semana se volvieron a repetir las lluvias torrenciales en Cataluña, aunque no tan intensas como las registradas en los últimos días de septiembre. Si la catástrofe producida por las de estos días no ha revestido la magnitud de la sufrida hace poco más de un mes, no por eso ha dejado de tener importancia y gravedad extraordinaria. Los fenómenos se han producido en ambos casos en circunstancias análogas: un frente frío que atravesó la Península, al llegar a las proximidades del Mediterráneo se reactivó, produciendo una zona muy reducida de gran inestabilidad, dentro de la cual se desarrollaron nubes enormes, que produjeron lluvias torrenciales. En las dos ocasiones dicha zona se localizó en la provincia de Barcelona, si bien en los últimos días los aguaceros se extendieron más al Norte, alcanzando la de Gerona. Una idea de esto que decimos la da el recuento de las lluvias caídas durante la semana en varios puntos de Cataluña: En Barcelona se han totalizado, desde el domingo al sábado, ambos inclusive, 144 litros por metro cuadrado; en Gerona, 111; en Lérida, 38; y en Tortosa, 32.

El fenómeno de la reactivación de los frentes fríos al llegar al

Mediterráneo se da con bastante frecuencia, sobre todo en el otoño, aunque afortunadamente las consecuencias no acostumbran a ser tan desastrosas como lo han sido este año en la sufrida provincia de Barcelona. Algo análogo fue lo sucedido en Valencia en el mes de octubre de 1957; pero desde entonces no se había registrado ninguna otra catástrofe de tales dimensiones. Y lo que resulta verdaderamente raro es que el fenómeno se haya repetido en tan corto espacio de tiempo, localizándose no sólo en la misma región, sino en la misma comarca.

En el resto de España ha habido lluvias generales durante toda la semana, que han afectado a todas las regiones. La menos regada ha sido la cuenca del Duero, en la cual las precipitaciones han sido tan sólo del orden de los diez litros por metro cuadrado en total. En el Cantábrico ha llovido mucho en las provincias más occidentales y menos en las orientales. Los totales de precipitación oscilan desde más de 100 litros en Oviedo hasta 27 en San Sebastián. En Galicia también han sido variables, más abundantes al Norte que al Sur: han caído 39 litros en La Coruña y 46 en Vigo. También en Andalucía la oscilación es grande: los totales varían entre 15 litros en Córdoba y Almería, hasta 120 en Tarifa. Y por lo que respecta a Madrid, se han sumado 19 litros en el Observatorio del Retiro y 25 en Barajas.

## UNA BAJA FRENTE A MADRID

Por Rafael GARCIA SERRANO

En un par de artículos de los que van sirviendo de base a mi vocabulario de guerra—ese «Diccionario para un macuto» en el que trabajo diariamente desde hace más de dos años—aludí a un cierto número de ARRIBA cuya curiosa y completa historia habrá que contar algún día. Esta referencia es innecesaria para aquellos fieles lectores del periódico que me animaron tanto en mi tarea, singularmente cuando soplaban vientos contrarios, y que más de una vez colaboraron en ella. Ninguna ocasión para proclamarlo así mejor que ésta.

Ese número de ARRIBA es uno del que oí hablar muchas veces, del que conocí algún detalle, pero que jamás vi, y eso que lo tuve bien cerca. Tenía la certidumbre de su existencia por el testimonio de algún amigo que lo había visto y que con él se había calentado, primero el corazón, y algún tiempo después el rancho, o el cuerpo aterido—no hay mejor jersey que un buen periódico, y Ramón Gómez de la Serna decía que para el clima de Madrid ninguno como el «Heraldo», y que con un montón de ejemplares había iniciado la hoguera que calentase una chabola o un cuartel de fortuna. Este número, en fin, es el que iba a entrar en Madrid con las columnas del sur en aquella dramática otoñada de 1936.

Debo a la amabilidad de José María Saenz, un amigo y lector catalán, el hallazgo del periódico; él lo guarda como un tesoro—y, además, hace bien, porque lo es—, y al enterarse por uno de mis artículos de que jamás había conseguido echarle la vista encima, se ofreció a dejármelo para que lo fotocopiase. Pero yo, que con santa envidia de coleccionista me ponía en su lugar, preferí que él, en Barcelona, ordenase en mi nombre las fotocopias, que son doce, una por cada página.

El periódico se tiró en los talleres de «Unidad», de San Sebastián, diario falangista de la tarde, pero va fechado en Madrid. «Madrid, noviembre 1936», reza prudentemente la cabecera, con toda probabilidad en un intento de evitar que el periódico se vocease en Madrid el 7 de noviembre con fecha del día siguiente, porque, la verdad, en aquellos días todo lo que no fuese enterarse que Madrid se había tomado el día anterior parecía un indecente retraso a la esperanzada retaguardia, y también a la vanguardia, donde los hombres heridos en las tapias de la Casa de Campo declaraban, ya en el puesto de evacuación, que les habían cascado en la Puerta del Sol. «Fiebre del frente», según los técnicos; capacidad de ilusión, en definitiva.

En la primera página tampoco se especifica si el periódico pretende ser diario o simplemente continuar el viejo semanario. El número es correlativo al último que recogió la censura liberal en la primavera del 36; porque había censura bajo la democracia, y mucha; más, por ejemplo, que la que hoy pueda atosigar a una cierta revistilla cinematográfica y marxista, cuyo nombre, de momento, no doy, para que no se entere nadie de que ya hace mucho tiempo que está en el mercado. Claro que esta numeración del semanario bien pudiera continuarse en un diario, como un alfiler, si no lo matan, se continúa en un teniente, y un capitán en un comandante. Bien; ésta es la impresión que tuve al estudiar la primera página. Pero cuando llegué a la última me encontré con que, quizá por una decisión de última hora, ya se establecía ARRIBA como «Diario de la Falange Española de las JONS, año II, número 35, Madrid y noviembre de 1936».

Las páginas son apresuradas, nerviosas, como si hubiese una competencia de velo-

cidad entre las linotipias, la platina y la rotativa con el fin de no dejarse pisar el poncho por los hombres de Asensio, Barrón, Delgado Serrano y Tella, que mandaban las cuatro columnas de vanguardia, y pensando en los hombres de la quinta, que, como se sabe, eran los que estaban dentro de Madrid con el ánimo suspenso y la vida en un hilo. Hay páginas que son un puro pasquín, y es posible que con esa intención se confeccionasen, para pegarlas en las paredes. Una de estas páginas, la que lleva el Himno, el Juramento, los Vítores y los Puntos Iniciales de la Falange, descubre el truco, porque un olvido ha dejado allí este pequeño detalle, nada menos que a la cabeza: «San Sebastián y octubre de 1936.—Unidad.» No falta un resumen cronológico de la más reciente historia, desde el 17 de julio hasta el 5 de noviembre, en cuya fecha puede leerse: «Avanzan las fuerzas de Franco hasta las puertas de Madrid. Se lucha en las calles de los alrededores y se prevé la entrada en la capital de un momento a otro.»

En la línea siguiente, nada más dos palabras: «Después... Madrid.» Y, como es lógico, debajo un llamamiento al combate amparado en el clarínazo dialéctico que cubrió aquella etapa de la guerra: «Ahorra o nunca.» El despliegue internacional del momento salta a la vista en una de las planas, y en otras dos se da a conocer la postura de la Falange ante la situación política que ya llevaba a la guerra con el profético discurso que José Antonio pronunciara el 2 de febrero de aquel año en el cine Europa. No falta un exaltado reportaje lírico sobre la campaña. Hay artículos que firman Francisco Bravo, Martín Almagro, Federico de Urrutia, Manuel Halcon, Juan de Begoña. La sección titulada «Paqueo» me parece que debe ser de Manolo Fernández-Cuesta. Al menos yo recuerdo que más adelante llevó una de ese estilo en «Unidad». Hay fotos y dibujos de José Antonio, que vivía las últimas jornadas de su vida luminosa; del general Franco—un general joven, sonriente, decidido, que irradiaba confianza y seguridad, que era como una bandera, y al que se comenzaba a llamar Caudillo—, de Mola, y de Queipo. Se veían algunas escenas de la vida de la Falange en la anteguerra y en los tres meses y pico de campaña, así como las destrucciones de Irún y Oviedo, y las liberaciones de Toledo y San Sebastián. Y como una muestra de aquel enorme sueño de navegaciones que había anidado en el alma de la juventud española, un falangista voluntario sobre la cubierta de un barco de guerra.

El periódico no se repartió nunca. Estaba en un almacén de los Carabanchales, según me contaron, casi como un soldado en su abrigo, esperando la orden de saltar fuera. El último día de noviembre le dejó definitivamente viejo. El último día de diciembre, al anochecer, fue como si le matasen. (Y José Antonio ya no vivía.) Aunque se hubiera entrado en Madrid a la mañana siguiente, ya no hubiera servido el periódico para nada, porque su fecha lo certificaba como editado en la capital, cosa que nadie podía creer, ya que la Policía liberal y roja siempre fue muy estricta con las publicaciones falangistas, y más en aquel mes de la fecha, aunque hay que reconocer que en el mes de la fecha tenía razón para ponerse serio. Seamos objetivos: no hay que exagerar.

También por entonces se pudrían víveres almacenados con urgencia en previsión de la entrada en Madrid. Bajo el aguanieve de diciembre lo único que no se pudo fue la esperanza.



# "OPERACION DE PRECIOS EN HOSTELERIA"

## No se trata de un aumento de los mismos sino la legalización de los actuales

### DECLARACIONES EN BARCELONA DEL DIRECTOR GENERAL DE EMPRESAS Y ACTIVIDADES TURISTICAS

BARCELONA.—El director general de Empresas y Actividades Turísticas, don León Herrera, celebró ayer una conferencia de Prensa para anunciar la próxima publicación en el "Boletín Oficial del Estado" de una orden del Ministerio de Información y Turismo sobre lo que denominó "Operación de precios en hostelería". A tal efecto facilitó una declaración programática de cómo se va a desarrollar esta operación, concebida en los siguientes términos:

La actual coyuntura económica española incide de manera especial sobre el fenómeno turístico, como actividad productiva cuya importancia es innecesario destacar.

El volumen actual de nuestro turismo receptivo y el desarrollo que aún cabe esperar en los próximos años obliga a contemplar la necesidad

de, en los próximos cinco o seis años, duplicar nuestra capacidad de recepción.

La escasez de nuestra red hotelera, coincidiendo con el incremento de nuestro turismo, planeó posibilidades de especulación que podían comprometer el desarrollo de aquél e hicieron necesaria la intervención del Estado en materia de precios.

La situación actual del mercado hotelero y las ventajas derivadas de una liberalización que ha de ser gradual hasta alcanzar su plenitud aconsejan una revisión de aquella política.

«La industria hotelera, compuesta en su gran mayoría por empresarios con depurada conciencia profesional, ha de comprender:

#### Importancia de los precios

La importancia que han de tener los precios como factor de desarrollo de dicha demanda.

Consecuentemente, la extrema cautela en su manipulación para evitar males quizá irreparables en un mercado de tan aguda sensibilidad.

La necesidad de mantener por ahora dichos precios a niveles inferiores de los que rigen en otros países afectados por el fenómeno turístico que, con más alto nivel de desarrollo económico, tienen mayores costos de producción y ofrecen, en general, mejores infraestructuras.

Y, finalmente, la exigencia de no hacer imposible nuestro turismo interior ni los movimientos dentro del país, de españoles que han de utilizar, por muy diversas razones, los establecimientos hoteleros.

Terminada la lectura de esta "declaración programática", el director general facilitó algunos detalles de la nueva orden indicando que los hoteleros harán una propuesta de precios mínimos y máximos, que podrá oscilar entre un 30 y un 60 por 100 sobre los legales establecidos hasta ahora. "En realidad—dijo—no se trata de un aumento de precios, sino en la legalización de los que actualmente se vienen ofreciendo al turista, ya que actualmente la gran mayoría de hoteles trabajaban a precios superiores a los legalmente autorizados. Estos precios propuestos deberán ser aprobados por el Ministerio de Información y Turismo. Si no exceden del 30 por 100, se aprobarán con facilidad; si son del 30 al 50 por 100, se estudiarán, y si pasa de este porcentaje antes de autorizarse se realizará una detenida investigación, para ver si están justificados. Una vez aprobados, el Ministerio editará la "Ley Hotelera Nacional", con los nuevos precios que tendrán que regir para todo el año 1963. Para prevenir las infracciones sobre los nuevos precios, se establece una serie de castigos que van desde el simple apercibimiento hasta la clausura definitiva del hotel, según los casos".

#### Los hoteles propondrán los precios

Asimismo se pedirá a los hoteles que propongan precios, además de las habitaciones, de lo que el director general llamó "pensión añ-

menticia" completa, que deberá ser un 15 por 100 inferior al precio total de las comidas por separado durante el día.

A preguntas de los informadores se refirió a otros aspectos de la actividad turística. Los pronósticos indican que dentro de seis o siete años, España recibirá de dieciséis a dieciocho millones de turistas al año. Si se consigue que el gasto "per cápita" de cada uno de ellos se eleve de 60 dólares, que es el actual, a 73 ó 74 dólares, alcanzaremos unos ingresos del orden de los 1.200 a 1.400 millones de dólares al año, cifra muy importante, como puede verse.

Respecto al crédito hotelero indicó el señor Herrero que actualmente asciende a 1.400 millones de pesetas, pero que piensa incrementarse con otros 400 millones.

El director general anunció también la próxima puesta en marcha de un gran plan de Paradores de Turismo del Ministerio, instalados en los puntos clave de desarrollo turístico. A este respecto, añadió que el Ministerio, de momento, no piensa aumentar los precios que rigen en sus establecimientos hoteleros, y que para que no signifiquen una competencia para la hostelería privada, el viernes se apro-

bó en el Consejo de Ministros una disposición derogando las anteriores que impedían la construcción de hoteles cerca de los Paradores del Ministerio.

Por último indicó que la mencionada orden sobre los precios de los hoteles será publicada por el "Boletín Oficial" dentro de la semana próxima.

#### La maquinaria textil española puede competir con el MC

BARCELONA.—La Comisión gestora del Plan Textil Algodonero ha celebrado unas sesiones de trabajo en la Feria Nacional Técnica de la Maquinaria Textil, primeras que efectúa fuera de Madrid, donde tiene su sede.

La Comisión interministerial ha celebrado a mediodía una reunión con la Prensa barcelonesa para darles cuenta de las buenas impresiones que tiene el Gobierno de la Feria y de la buena disposición con que se recibirán las sugerencias de los fabricantes. También ha señalado que ante el Mercado Común Europeo, la maquinaria textil española se halla en condiciones competitivas en una gran parte de la fabricación. (Cifra.)

#### CONVENIO SINDICAL PARA LA INDUSTRIA SALAZONERA DE LA CORUÑA

LA CORUÑA.—Los miembros de la comisión deliberante que ha elaborado el Convenio Sindical Colectivo regulador de condiciones de trabajo en la industria de conservas y salazones de pescado de esta provincia, han entregado al Delegado Provincial de Sindicatos, don Luis Segura Marcos, en su despacho de la Casa Sindical, el texto del referido Convenio.

El Convenio entrará en vigor el día 1 del mes siguiente a su publicación en el "Boletín Oficial de la Provincia", pero sus efectos económicos serán a partir del 1 de octubre próximo pasado. Afectará a todas las empresas y trabajadores de la industria de conservas y salazones de la provincia de La Coruña y tendrá dos años de duración, pudiendo ser prorrogado tácitamente de año en año.

Las condiciones pactadas son compensables en su totalidad con las que siguieron anteriormente, y las disposiciones futuras que impliquen mejora vendrán a sustituir, desde su fecha, lo especialmente previsto en el Convenio.

## NUEVO REGLAMENTO NACIONAL DE TRABAJO EN PRENSA

El "Boletín Oficial del Estado" publicará mañana el nuevo Reglamento Nacional de Trabajo en Prensa, que surte efectos desde el día primero del corriente mes de noviembre.

A los efectos de esta Reglamentación se considera dividido el territorio nacional en dos zonas: zona especial, que comprende a Madrid, Barcelona, Bilbao, San Sebastián, Sevilla, Valencia y Zaragoza, con sus alrededores, dentro de un radio de 40 kilómetros. Zona general, que comprende las empresas situadas en el resto del territorio.

La nueva Reglamentación establece sueldos mínimos para todo el personal que representan en todas las categorías y zonas un aumento respecto a los sueldos anteriores.

También se señalan incentivos, así como mejoras de los haberes por años de servicio. En todo caso, se respetarán las condiciones de trabajo anteriormente existentes si fueran más beneficiosas que las estipuladas por la nueva Reglamentación.

### El salón Hogarotel-2, abierto al público

BARCELONA.—Tras la inauguración oficial ha quedado abierto al público el salón Hogarotel-2, instalado en el nuevo Palacio de las Naciones de la Feria Oficial e Internacional de Muestras de Montjuich.

Llama poderosamente la atención el concurso hogar popular, en el que toman parte gran número de Empresas, fabricantes y vendedores de muebles. Varios decoradores y mueblistas han trabajado afanosamente para presentar el mobiliario de un piso completo con un valor total de 30.000 pesetas, comprendiendo en esa suma una sala de estar-comedor, un dormitorio de matrimonio, un dormitorio de una sola cama y otro de dos. El estilo de los muebles es libre y cada participante hace su propio diseño de los que presenta, habiéndose tenido en cuenta la limitación del espacio de los pisos modernos.

Existen también máquinas al servicio de las amas de casa, como son lavadoras automáticas, aspiradores, escurridoras, refrigeradores, máquinas de coser, cocinas eléctricas, a gas y butano y todos los aparatos que facilitan la tarea de limpieza y preparación de la comida.

También se ofrece para los hoteles máquinas semejantes, aunque de mayor tamaño y mayor rendimiento. Figuran grandes trenes de lavados de ropas, sistemas de acondicionamiento de aire, nuevos equipos de cocinas industriales donde en el tiempo que una mujer prepara la comida de una familia normal se guisan los alimentos para un banquete de quinientas personas, vajillas, cuberterías de duración indefinida, etcétera.

Otro de los concursos, muy interesante, es el de la gastronomía, en el que figuran veinticuatro recetas culinarias para un menú de cuatro personas, con un coste total de 140 pesetas. La final de este concurso se celebrará en la sala de gastronomía de la Exposición, y a la ganadora se le entregará un plato de oro puro y 15.000 pesetas al mejor plato preparado con pasta alimenticia.

El certamen permanecerá abierto hasta el próximo día 25 del actual. (Cifra.)

## NO, ASI NO...

(Comprendemos su desesperación)



**NO TEMA**  
la GRIPE  
el CATARRO  
la SINUSITIS  
el ENFRIAMIENTO

Se lo permite

**DESENFRIOL**

TOME UNAS PASTILLAS  
FACILES DE ingerir y  
VD SABRA LOS RESULTADOS!

Pídalas en  
su farmacia

Se vende en sobres  
de 1 a 6 pastillas  
Precio 2,50 pts

Una fórmula exclusiva, probada y... eficaz

### Don Florentino Soria, subdirector general de Cine y Teatro

Ha sido nombrado para desempeñar la Subdirección General de Cinematografía y Teatro, creada recientemente por el decreto de reorganización de dicha Dirección, don Florentino Soria Heredia, en la actualidad secretario general, cargo éste para el cual ha sido designado don Manuel Andrés Zaba-





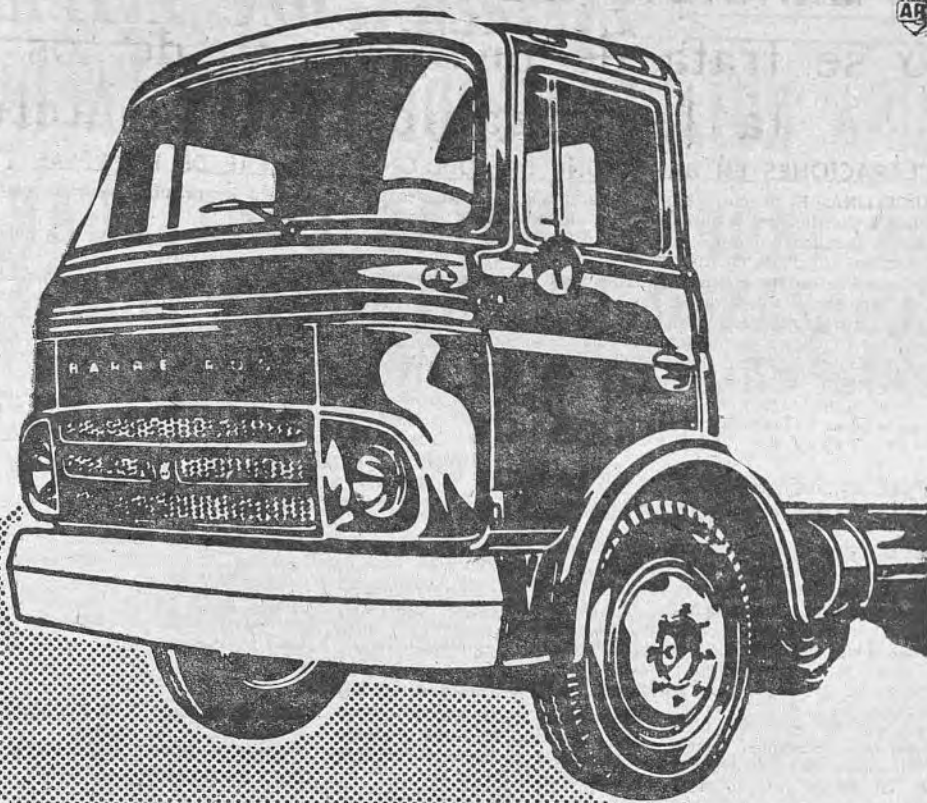
# SAETA

MOTOR A16

83 cv.

CARGA ÚTIL

5 toneladas

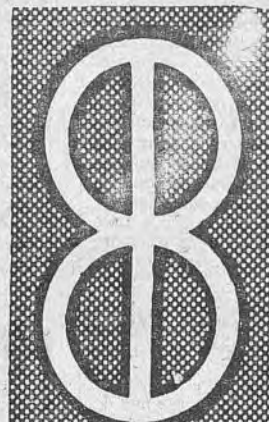


# HALCÓN II

MOTOR A26

CARGA ÚTIL

7 toneladas



# BARREIROS

AGENCIAS DISTRIBUIDORAS Y TALLERES DE  
SERVICIO OFICIAL EN TODAS LAS PROVINCIAS

EN MADRID **MOSA**

STA. MARIA DE LA CABEZA, 64. TEL. 2273156

FERRAZ, 17. TEL. 2484405

Ayuntamiento de Madrid



## INFORMACION INTERNACIONAL

# CHINA ROJA PRETENDE POSEER LA INDIA PARA DOMINAR ASIA

## LAS TROPAS INDIAS CONTINUAN RECHAZANDO LOS ATAQUES CHINOS

Rusia enviará a la India el próximo diciembre aviones de combate "Mig-21"

SE PIDE LA INTERVENCION DE LA CRUZ ROJA INTERNACIONAL PARA EVITAR QUE LOS ROJOS MATEN A LOS PRISIONEROS DE GUERRA

NUEVA DELHI.—Según ha revelado un portavoz del Ministerio de Defensa, las tropas de este país han rechazado sin ninguna pérdida los ataques desencadenados por los comunistas chinos en dos días consecutivos sobre una posición hindú próxima a Walong, en la mitad oriental de la frontera.

El indicado portavoz añadió que las fuerzas comunistas han bombardeado las guarniciones indias, aunque sin ningún resultado positivo.

Por su parte, las tropas indias bombardearon también las posiciones chinas situadas en Jang Jang, al este de Tawang. (Efe.)

### Aviones "Mig-21" para la India

NUEVA DELHI.—El periódico "Statesman" de esta ciudad declaró ayer rotundamente que la Unión Soviética hará honor a su promesa de facilitar aviones de combate supersónicos "Mig-21" a la India.

Afirma el diario que el jefe del Gobierno, Jawaharlal Nehru, declaró el viernes ante una reunión de funcionarios del Gobierno que no dudaba de que Rusia cumpliría sus compromisos de enviar este tipo de aviones para el mes de diciembre.

Desde que se inició el conflicto fronterizo chino-indio se había dicho que el embajador soviético, I. A. Benedjko, informó a Nehru que los "Migs" no podían ser entregados a la India en las actuales circunstancias. (Efe.)

### Todos los partidos apoyan al Gobierno

NUEVA DELHI.—Los miembros de todos los partidos políticos hindúes, incluyendo el comunista, continúan prestando su apoyo al Gobierno en la tercera sesión del debate que se desarrolla en la "Lok Sabha" (Cámara Baja), sobre una resolución gubernamental en la que se expresa la determinación de expulsar a los comunistas chinos de las zonas fronterizas.

Renu Chakravarty, diputada comunista por la región de Bengala occidental, ha declarado que los comunistas indios se muestran solidarios con el resto del país en la común decisión de defender el honor nacional contra la agresión china.

«La acción china —dijo— no tiene nada que ver con los ideales del comunismo, que son la paz mundial.» «Los chinos —añadió la diputada— están completamente equivocados y desarrollan una política desastrosa.»

Karni Singh, diputado independiente por Rajasthan, ha pedido que la Cruz Roja Internacional intervenga para impedir que los comunistas chinos den muerte a los prisioneros de guerra indios. (Efe.)

### Llamamiento del ministro del Exterior chino a "las naciones amigas"

TOKIO.—El ministro comunista chino de Asuntos Exteriores, Chen Yi, ha hecho ayer un llamamiento a "las naciones amigas de Asia y África" para que colaboren en los esfuerzos encaminados a que la India acepte las propuestas para una retirada de las tropas a lo

largo de la frontera entre la China y la India, así como la reanudación de negociaciones pacíficas, según informa Radio Pekín.

La declaración del ministro lleva, no obstante, una nueva afirmación de que su país no aceptará las condiciones indias para reanudar las negociaciones. (Efe.)

### Manifestaciones anticomunistas en Bombay

BOMBAY.—Ocho personas han sido hospitalizadas y 15 detenidas después que un grupo de manifestantes atacó a los miembros de un grupo de obreros de la industria textil que asista a una conferencia de carácter comunista.

Los manifestantes incendiaron la sala donde se celebraba la conferencia y quemaron banderas comunistas que ondeaban en la misma. Luego arrojaron piedras cuando el presidente del partido comu-

nista de la India, S. A. Dange, intentaba dirigir la palabra.

Intervino la Policía para dispersar a los manifestantes. (Efe.)

### Solamente 40, de los 10.000 soldados comunistas, se han retirado de Laos

LONDRES.—El Foreign Office británico ha publicado ayer un informe redactado por la Comisión Internacional de Control para Laos, en el que se dice que solamente 40 de los 10.000 soldados comunistas del Vietnam del Norte se han retirado, como habían prometido, de Laos.

Según los términos del acuerdo de Ginebra, todas las tropas extranjeras tenían que haber abandonado Laos para el 7 de octubre bajo la supervisión de la Comisión en la que están representadas la India, Polonia y Canadá. (Efe.)

Las elecciones municipales que entre hoy y mañana se celebran en Italia carecerían de importancia si no fuera porque constituirían un "test" de la orientación política del propio Gobierno y un barómetro para las elecciones próximas. Como se sabe, la democracia cristiana se embarcó en la aventura llamada de «apertura a la izquierda». Oficialmente —es decir, de puertas de Piazza Gesù para afuera— se exhibe una cierta satisfacción ante sus resultados. Pero en privado, en el círculo de los dirigentes, se está menos satisfecho e incluso hay inquietud ante la reacción que puedan acusar estas elecciones, especialmente como prólogo de futuro.

El objetivo de la apertura a la izquierda era ganar a los socialistas de Nenni para la democracia y aislar a los comunistas, que representan casi la cuarta parte del electorado. ¿Se logró esta finalidad? Lo que hay que preguntarse son dos cosas: primera, si efectivamente se ha conseguido; segunda, si, por el contrario, esta maniobra agrava la lucha interna de la democracia cristiana, que ya desde el principio fue una constelación de tendencias más que un partido coherente.

En lo que se refiere al «amor desgraciado» de los demócratas cristianos por los marxistas de ex miliciano de las Brigadas Internacionales, Pietro Nenni —raíz de todo el equívoco— el

J. L. Gómez Tello comenta:

## LA PELIGROSA AVENTURA ITALIANA

fracaso es visible. Recientemente, Nenni intentó hacer aprobar por su partido un plan de acción para lo que él llama la segunda etapa. El honorable Nenni está satisfecho de la primera —en la que ha conseguido enquistar en el programa gubernamental los dos puntos primordiales del acuerdo con la DC: la socialización de la energía eléctrica y el programa de regionalización—. Pero quiere que en una segunda etapa se vaya más lejos hacia la izquierda, sobre todo en política exterior, con la equidistancia entre los dos bloques, soviético y occidental. Pero estas posiciones incluso le parecen pobres a una gran parte de su partido, capitaneada por la «troika» Libertini-Lusso-Luzzati. Estos casi se han puesto en minoría en el Comité Central, donde han afirmado lo que todo el mundo sabe: que «la ruptura con las fuerzas comunistas es inadmisibles», y ellos sabrán por qué. Nenni ha tenido que escuchar afirmaciones como la de que se ha vendido a los social-demócratas y que se ha «aburguesado». Si las cosas siguen así veremos que se produ-

ce en el partido socialista nennista —mucho más fuerte que el de Saragat— una escisión análoga a la que estalló en el español entre Prieto y Largo Caballero. Pero por el momento, a la acusación que el ala derecha y anticomunista de la democracia cristiana, el grupo Gonnella-Scelba y sus cien diputados, hace a Moro y los partidarios de la apertura a izquierda, de no haber conseguido ningún resultado práctico, el propio secretario de la DC no ha podido responder sino con fórmulas vagas y nebulosas: «auto experimento», «esperanzas», «contactos indirectos» y «buena voluntad». No es mucho.

Lo que se llama el país real y especialmente grandes sectores católicos no lo entienden así. Comienza a alarmarse ante las consecuencias de la apertura a izquierda. Mientras sigue sin ganarse a la democracia a los marxistas de Nenni y sin aislarse a los comunistas se ha ido muy lejos en el camino de las concesiones. Más claramente acusan a los dirigentes del ala izquierda de la democracia cristiana de

haber sacrificado, por oportunismo, los propios principios. Y temen que puedan sufrirse las consecuencias en las elecciones. De aquí la resistencia con que Fanfani ha tropezado en su plan de regionalización, que una gran parte del país, incluyendo a los liberales, juzga un experimento peligroso para la relativamente reciente unidad del Estado italiano y gravoso para el presupuesto. El mismo Moro, que lo patrocina, ha reconocido que la creación de regiones con estatuto ordinario constituye una incógnita en el plano político en cuanto se crean nuevos centros de poder. Del proyecto todavía se hablará, porque la oposición de una parte de la democracia cristiana ha obligado a dejarlo en estudio. Lo malo es que la regionalización es una exigencia de los socialistas de Nenni —ellos sabrán también por qué, puesto que en la misma Unión Soviética la llamada descentralización económica se acompañó de un robustecimiento del ya poderoso unitarismo político— y éstos la han convertido en caballo de batalla para probar la sinceridad de la apertura a la izquierda de la democracia cristiana. De este modo, el Gobierno se encuentra entre la presión de Nenni y sus cripto-comunistas y el «país real» que no quiere aventuras. De aquí la prueba —relativa— que constituyen las elecciones parciales para tranquilizar sus conciencias.

Berlín rojo: los "vopos" disparan contra los fugitivos

UN POLICIA COMUNISTA HUYO A LA ZONA OCCIDENTAL

BERLIN.—Un policía fronterizo de Alemania oriental huyó anoche a la zona occidental de la ciudad amparado por la oscuridad, pero otro refugiado fue probablemente alcanzado por un disparo en las alambreadas comunistas, según informa un portavoz de la Policía occidental.

Tres disparos fueron escuchados en la línea fronteriza alrededor de las seis de madrugada, pero debido a la oscuridad de la noche, los policías occidentales no pudieron ver más detalles.

Pocas horas antes, un policía comunista había llegado al sector occidental atravesando las alambreadas sin ser visto



# MOSCU Y PEKIN NO PUEDEN SEGUIR COEXISTIENDO

## La disputa entre ambos afecta ya a la política exterior del comunismo

### LOS ROJOS DE TODO EL MUNDO TENDRAN QUE ELEGIR ENTRE KRUSTCHEV O MAO TSE TUNG

#### Comentarios del diario albanés "Zeri i popullit"

FRANCFORT.—Por primera vez la jefatura de un partido comunista de un país de detrás del telón de acero ha mencionado la posibilidad de una ruptura entre Moscú y Pekín, informa el diario alemán "Frankfurter Allgemeine Zeitung" en un examen de la actual situación del bloque de países comunistas.

La inminencia de una escisión en este bloque—comenta el diario alemán—se perfila en una declaración reciente de "Zeri i Popullit", portavoz del partido marxista de Albania, en la que se dice que los dos gigantes rivales del comunismo mundial «no pueden seguir coexistiendo». Para "Zeri i Popullit", los comunistas del mundo tienen planteada la situación de tal forma que deben decidirse o por «seguir a Krustchev y su grupo hasta el precipicio» o por «asestar un golpe de muerte al revisionismo».

#### «OPORTUNISTA Y TRAIDOR»

De las declaraciones de refugio de los chinos en Macao y Hong-Kong se desprende—añade el diario alemán—que en las reuniones comunistas en China Krustchev fue tachado de «revisionista, oportunista y traidor al marxismo-leninismo».

Por otra parte, la disputa soviético-china ha rebasado el marco de las discusiones teóricas, detrás de la clausura de las reuniones y congresos comunistas, y el viejo pleito se airea ahora con marcado carácter práctico. La disputa afecta ya a la política exterior del comunismo.

En el caso de Cuba, Pekín ha elevado su voz contra la postura tomada por el Kremlin frente a Occidente. Y en el caso de la India, los marxistas chinos han sacado la estrategia comunista en los países subdesarrollados.

Según "Frankfurter Allgemeine Zeitung", en el caso de Cuba no se llegará a una guerra como consecuencia de una provocación china, ya que Krustchev hizo lo necesario para persuadir a Castro de que el giro dado por la URSS era el más acertado. El jefe comunista cubano será lo suficiente hábil para no dejarse fascinar por Pekín y quedarse al lado de la potencia marxista que dispone de un mayor potencial en todos los órdenes.

#### MOSCU ANTE UN DILEMA

Pero si en el Himalaya Pekín tie-

#### EL P. SAURAS, PERITO DEL CONCILIO

#### ES PROFESOR DEL SEMINARIO DE VALENCIA

ROMA.—Si bien los nombramientos de peritos conciliares hechos después de la designación pontificia de los ciento noventa y cinco primeros no se publican oficialmente (aunque desde entonces han sido nombrados en distintas fechas unos veinte más), se sabe que acaba de ser incluido entre ellos otro teólogo español.

Se trata del padre Emilio Sauras, profesor de Dogma en el Estudio General Dominicano de Valencia y del Seminario de dicha archidiócesis.

El padre Sauras se encuentra ya en Roma desde el comienzo del Concilio, en calidad de consultor del arzobispo de Valencia y del Episcopado español en general.

Con esta designación el número de peritos conciliares españoles nombrados por el Papa asciende a veintinueve, de los cuales cinco son dominicos y otros cinco jesuitas.

ne los hilos en sus manos, aquí han tendido una trampa a Krustchev y lo han puesto en una situación de la que no puede escapar con un malabarismo dialéctico, sino con una postura de definida realidad. A los comunistas chinos no les basta la imprecisa declaración a favor suyo publicada hace pocos días por "Pravda". Sospechan que Moscú quiere persuadir a Nehru para que acepte, bajo cualquier condición, la oferta de Pekín de negociar. Mao ha contestado con

otro reto, atacando a Krustchev en el terreno de la lucha de clases. La estrategia comunista china nutre ahora su propaganda sobre el dominio de la «gran burguesía y de los señores feudales», y presenta a Nehru como el más enconado defensor de estas fuerzas, como lo demuestran las entregas de armas occidentales de los últimos días.

Mao exige un «sí» o un «no» a Moscú. Sin embargo, Krustchev ha evitado siempre situaciones tan ra-

dicales y se encuentra ante un angustioso dilema. La gran actividad diplomática en el Kremlin anuncia importantes decisiones. Nunca hasta ahora—termina diciendo el diario alemán—se ha encontrado al bloque comunista ante la posibilidad de un cisma. (Efe.)

#### Represión en Checoslovaquia

PRAGA.—Según informa el periódico "Rude Pravo" de esta capital, ha tenido lugar en Ostrava

—Moravia—un juicio contra un grupo de saboteadores, y en el que Jan Vanek ha sido condenado a muerte. Pavel Kasperek fue condenado a doce años de prisión. Michal Legdan a diez años de reclusión y Florian Kasperek a seis años. El proceso se celebró ante el público, y en el mismo se acusó a los encartados de sabotaje, robo de bienes socialistas, atracos y otros delitos contra la seguridad del Estado. (Efe.)

#### Ardid para escapar del "paraíso rojo"

MARKTREDWITZ (Alemania).—Amparados en la oscuridad y montados en un tractor, un granjero checo, su esposa y un hijo de corta edad han escapado anoche a la Alemania occidental, según ha informado la Policía fronteriza bávara.

El granjero estaba arando un campo adyacente a la frontera, al oscurecer, cuando lanzó su tractor contra un poste de la divisoria para cortar la corriente eléctrica y abrirse una vía de escape, informa la Policía.

Su esposa y su hijo esperaban, tras unos arbustos, el momento propicio para la fuga. El granjero dejó el motor del tractor en marcha para que, mientras ellos huían, creyeran los guardias fronterizos checos que él seguía trabajando.

Los nombres de los refugiados no han sido revelados. (Efe.)

#### Confesión de estilo comunista

VIENA.—Uno de los ocho dirigentes comunistas más destacados de Bulgaria, Raiko Damyanov, ha confesado en un discurso público ayer que comparte la responsabilidad de los «viciosos métodos de trabajo» utilizados por el Gobierno de Antón Yugof, primer ministro destituido, según se informa desde Budapest. Damyanov, primer ministro adjunto, dijo que los planes del Gabinete de Yugof para superar la escasez de alimentos fracasaron totalmente. (Efe.)

#### Hoy y mañana, elecciones municipales en Italia

SERVIRAN DE PÁUTA PARA PRONOSTICAR EL RESULTADO DE LOS COMICIOS GENERALES DE LA PRIMAVERA

ROMA.—Unos 1.250.000 electores acudirán a las urnas hoy y el lunes para elegir 266 Consejos municipales y un Consejo provincial.

Aunque el electorado es reducido, la votación es considerada como ensayo para las próximas elecciones generales de la primavera próxima, en las que los italianos dirán "sí" o "no" al Gobierno de Amintore Fanfani.

#### Malversación de fondos

El doctor Cesare Mastrella, inspector jefe de Aduanas de la provincia de Terni, ha sido encarcelado ayer acusado de malversación de fondos por valor de 800 millones de liras. El dinero estafado procedía de los impuestos que gravan la industria local.

La Policía ha informado que se realizan investigaciones sobre la posibilidad de que el dinero haya sido robado para pagar a un chantajista.

Mastrella había obtenido recientemente en las apuestas deportivas italianas un premio de 120 millones de liras. (Efe.)

## AHORA... IMPOSIBLE LAS CARRERAS CON LAS MODERNAS MEDIAS



F<sup>ra</sup> TODAS LAS TALLAS  
COLORIDO DE MODA

SIN COSTURA

PIDALAS EN TODO EL COMERCIO O A SU DISTRIBUIDOR

# MONSY

Plaza Mayor, 20 - MADRID - Imperial, 4

SI NO LAS ENCUENTRA EN SU LOCALIDAD SE LAS REMITIREMOS POR CORREO CON TODA URGENCIA

Ayuntamiento de Madrid



ROMA.—En la tarde de ayer se celebró en la Embajada española en la Santa Sede el acto de imposición de las insignias de la Gran Cruz de Isabel la Católica al embajador de Chile en la Santa Sede, don Fernando Aldunate. Le impuso la condecoración el embajador de España, don José María Doussinague, quien pronunció unas breves palabras, en las que expuso y comentó los motivos por los cuales el Jefe del Estado español y su Gobierno han concedido la alta condecoración al ilustre chileno.

Doussinague ha narrado una reciente anécdota del embajador de Chile. El señor Aldunate se dirigía hacia la Embajada española en momentos en que una exaltada turba se manifestaba en la plaza de España, ante la sede de nuestra Embajada, vociferando frases —de uso exclusivo del marxismo— e intentando asaltar el edificio. Una lucha se había producido entre los manifestantes y los guardianes del orden público, lucha en la que cuatro agentes de la autoridad habían resultado heridos. La Policía rogó al señor Aldunate que no se acercara a la puerta de la Embajada, pues el paso podía resultar peligroso. El embajador de Chile pidió la protección a la fuerza pública e insistió en su propósito.

—Están asaltando la Embajada le advirtieron los policías.

—Bien —respondió Aldunate—; asaltan la Embajada española y yo quiero estar dentro.

Aldunate quiso estar dentro porque dentro de la Embajada de España, dentro de España, está el ideal que ésta llevó a su país, que es el mismo ideal de toda la civilización cristiana, aquel mismo ideal que fundaba, emparejadas, iglesias y escuelas en toda la América hispana. Quiso estar dentro, continuó el embajador, porque las voces cargadas de odio que él oyó se oponen de manera irreconciliable a las serenas palabras del Sumo Pontífice y de la Iglesia, que predicán la doctrina del amor. Los ataques contra Es-

## LA GRAN CRUZ DE ISABEL LA CATOLICA AL EMBAJADOR DE CHILE EN ITALIA

DURANTE UNA MANIFESTACION CONTRA LA EMBAJADA DE ESPAÑA, EL SEÑOR ALDUNATE SE ABRIÓ PASO DICRIENDO: "QUIERO ESTAR DENTRO"

Por JAIME CAMPANY

Corresponsal de ARRIBA y Pyresa

paña vienen siempre de aquellos mismos que los dirigen contra la Santa Madre Iglesia. El embajador Aldunate quiso estar dentro del espíritu del Santo Padre en su obra de apostolado dirigida a convencer a los enemigos de toda cultura, de toda fraternidad humana, de toda paz.

El embajador de Chile, después de recibir la banda e insignias de la Gran Cruz de la Reina católica, respondió con palabras emocionadas, en las que puso de relieve la gran herencia espiritual legada por España a los países americanos, y agradeció al Generalísimo Franco el concederle una condecoración que lleva el nombre, sagrado para todos los hispanoamericanos, de Isabel la Católica, la Reina que con su sabiduría y su desprendimiento hizo posible que los pueblos de América entraran en el concierto de las naciones civilizadas.

Al acto asistieron varios cardenales de la Iglesia, entre ellos el cardenal arzobispo de Santiago de Chile; diplomáticos de las Embajadas españolas y chilena, altas jerarquías eclesiásticas y otras numerosas personalidades.

Lección del profesor García Yagüe en la Universidad de El Salvador

BUENOS AIRES.—El profesor y catedrático español don Juan Gar-

cía Yagüe ha pronunciado la lección inaugural de la Cátedra "España", de reciente creación en la Universidad de El Salvador.

El profesor García Yagüe se encuentra en la Argentina invitado por los Institutos de Cultura Hispánica de Argentina y Madrid. Ha pronunciado una serie de conferencias en la Facultad de Filosofía y Letras y en las Escuelas Normales de Profesores sobre los problemas sicológicos de la educación. Ha asistido también a numerosas reuniones y coloquios en la Universidad oficial y pronunciado una conferencia en el Instituto "Bernasconi", a la que acudieron más de un millar de educadores de enseñanza primaria y secundaria.

En Rosario, en la Facultad de Filosofía y Letras, se le ha ofrecido una cátedra. Ha pronunciado también conferencias y dirigido coloquios en la ciudad de Córdoba, donde ha sido expresamente invitado por el Consejo Provincial de Educación.

El doctor García Yagüe, profesor de la Escuela de Sicología de la Universidad de Madrid y catedrático de Pedagogía del Normal, ha mantenido un estrecho contacto durante su visita con la Universidad oficial, como lo demuestran las reiteradas invitaciones recibidas para pronunciar conferencias y las palabras que en el cóctel que en su honor dio la Embajada española del rector de El Salvador, los decanos de las Facultades, el Subsecretario de Educación Nacional, los directores generales de Enseñanza Primaria y Secundaria y numerosos profesores y educadores. (Efe.)

Comité chileno de Ayuda a las víctimas de las inundaciones en España

SANTIAGO DE CHILE.—Ha quedado constituida la Comisión directiva del Comité de Ayuda a las víctimas de las inundaciones en España.

Presidirán el Comité tres ex embajadores chilenos en España: Sergio Fernández Larrain, Hernán Figueroa Naguita y Julio Suberscaú. En calidad de vicepresidente ha sido designada la señora Luisa Schaffer del Río, esposa del ministro del Interior, doctor Sotero del Río. (Efe.)

Comienza en Stuttgart el Congreso del Instituto de Estudios de Clases Medias

STUTTGART (Alemania occidental).—En los locales de la Cámara de Comercio del Estado alemán de Baden-Wurtemberg han comenzado las tareas del Congreso del

nuevo aniversario del Instituto Internacional de Estudios de Clases Medias, del cual forma parte España. El acto de apertura fue presidido por el presidente del Instituto, Roger Millot, acompañado por representantes de todos los Gobiernos europeos, y comenzó con la audición de un cuarteto de Mozart. Pronunciaron discursos los representantes de cada país, y, en nombre de España, el señor Elgorriaga, jefe del Gabinete Técnico del Ministerio de Información y

Turismo y secretario general de la Comisión Española de Estudios de Clases Medias, quien transmitió a los asistentes el saludo del Gobierno español y especialmente de los Ministros Solís y Fraga Iribarne, que habían sido expresamente invitados por el Instituto Internacional y el Gobierno Federal Alemán. El señor Elgorriaga prometió que la Delegación española en el Congreso, de la que forman parte los señores Beneyto, Martín-Lobo y Pérez de Lama, aportará las experiencias españolas en los planes de desarrollo regional, tema de estudio del Congreso, y la formación de los cuadros de profesionales medios necesarios para su realización. Le contestó el señor Millot, que agradeció la colaboración que el Gobierno español viene prestando a las tareas del Instituto Internacional, haciendo público su reconocimiento a los Ministros Solís y Fraga Iribarne y haciendo patente su felicitación a este último que, antes de ser nombrado Ministro, ostentó la presidencia de la Comisión Española de Estudios de Clases Medias. (Efe.)

## Choques entre la Policía y los comunistas en Perú

EL BALANCE DE VICTIMAS ARROJA UN MUERTO Y VEINTISEIS HERIDOS

LIMA.—Un muerto y veintiseis heridos es el balance de las luchas registradas entre campesinos comunistas y fuerzas de la Policía en la antigua capital inca de Cuzco.

Los informes procedentes de la ciudad señalan que entre los heridos figuran quince policías, apuñalados o apedreados por los enfurecidos indios.

La lucha comenzó cuando la Po-

licía se negó a permitir a los indios a manifestarse en las calles de la ciudad, en algunas de las cuales querían atrincherarse.

El general Carpio Salas, gobernador de la provincia de Cuzco, ha manifestado que los indios están dirigidos por «conocidos comunistas». No está claro si esos «conocidos comunistas» han tomado parte en la manifestación. (Efe.)

Detenciones y recogida de propaganda comunista en El Salvador

SAN SALVADOR.—La Policía ha capturado a seis hombres y se ha incautado de gran cantidad de propaganda izquierdista durante un registro realizado en una casa considerada como el centro de operaciones del Frente Unido de Acción Revolucionaria.

Durante los últimos meses el FUAR ha provocado voladuras en edificios públicos y hogares priva-

dos, inundando las casas de la ciudad con propaganda favorable al régimen comunista de Fidel Castro, y ha pintado las iniciales del Frente y «slogans» castristas en las paredes de numerosos edificios.

Los detenidos, han manifestado que no pertenecen al FUAR y que son simples obreros que trataban de ganarse la vida. (Efe.)

## Llega a Roma el nuevo embajador español en el Quirinal

EL SEÑOR SANCHEZ BELLA PRESENTARÁ SUS CREDENCIALES EN LOS PROXIMOS DIAS

Especial para ARRIBA

ROMA.—Ayer mañana llegó a Roma por vía aérea el nuevo embajador de España en el Quirinal, Alfredo Sánchez Bella. La colonia española en Roma tributó al nuevo embajador español una cordialísima acogida. En el aeropuerto de Fiumicino le esperaban el ministro consejero de la Embajada, señor Pan de Sorduluce; el secretario de Embajada, Alonso Gamo, y el alto personal de la Embajada española. Una numerosa representación de la Embajada de España en la Santa Sede, con su ministro consejero al frente, esperaba también a Sánchez Bella, así como el cónsul de España en Roma, Ramón Martínez Artero; el director del Instituto Español de Lengua y Literatura, Eugenio Montes, y casi todos los corresponsales de

El señor Sánchez Bella fue cordialmente recibido y saludado por representantes del ministerio de Asuntos Exteriores de Italia y concurrió brevemente con las personalidades que habían acudido a esperar su llegada al aeropuerto. El nuevo embajador español presentó sus cartas credenciales en los próximos días. La cordialidad con que los españoles que viven en Roma han acogido y recibido a Sánchez Bella demuestra la simpatía que el nuevo embajador ha dejado a su paso por los distintos cargos a que le ha llevado su actividad política y diplomática, primero en el Instituto de Cultura Hispánica y después en las Embajadas españolas de Santo Domingo y Colombia.

## "Pravda" pide un control automático de las pruebas atómicas subterráneas

OCCIDENTE OPINA QUE DICHS ENSAYOS SE CONFUNDEN CON FENOMENOS SISMICOS

ESTOCOLMO.—El periódico moscovita «Pravda» hace en su número de ayer un llamamiento para que se adopte un acuerdo de prohibición de todas las pruebas nucleares y respalda una propuesta para que las explosiones nucleares subterráneas sean controladas mediante un sistema de estaciones sísmicas automáticas.

Destaca «Pravda» que el jefe del Gobierno soviético, Nikita Krushchev, en un reciente mensaje dirigido al Presidente Kennedy, afirma que las posiciones soviéticas y norteamericanas en torno a las pruebas nucleares «se encuentran muy próximas».

No obstante, ambas posiciones difieren radicalmente en la forma en que han de ser controladas las pruebas subterráneas, las cuales, según el Occidente, son muy difíciles, si no imposibles, de detectar, ya que se confunden normalmente con fenómenos naturales de tipo sísmico.

El periódico se manifiesta partidario de un sistema elaborado en una reciente Conferencia de científicos y que se basa en la creación de centros de control automáticos. (Efe.)

Reclutamiento

WASHINGTON.—El Ejército llamará a filas a 4.000 reclutas en enero, 2.000 menos que en el mes de diciembre, según ha sido anunciado en el Pentágono.

Con el número de reclutas que acuden a filas en enero, el total de las fuerzas llamadas a filas desde el comienzo de la guerra coreana, en 1950, se elevará a 2.777.450 hombres.

El departamento de Defensa ha señalado que el Ejército necesitará 16.000 hombres en enero, por cuyo motivo los 12.000 soldados restantes habrán de ser voluntarios. (Efe.)

Prueba de un "Saturn C-L"

HUNTSVILLE (Alabama).—El cohete «Saturn C-L», destinado a ser empleado en los programas espaciales norteamericanos, ha sido probado a toda potencia por primera vez.

El cohete se hallaba firmemente sujeto a tierra.

Los hombres de ciencia declararon que el «Saturn» fue puesto en marcha por espacio de ciento quince segundos, con un empuje de 680.400 kilos. (Efe.)

## VALLE DE LOS CAIDOS

SALIDAS DIARIAS, MAÑANA Y TARDE

65 PESETAS IDA Y VUELTA

MAGNIFICOS AUTOCARES

LARREA, S. A.

MARTIN DE LOS HEROS, 4

Teléfonos 247 70 25 y 241 10 26



# CENTRO DE RECLUTAMIENTO EN ARGELIA PARA ATACAR ANGOLA

Aunque una agresión está condenada de antemano al fracaso, pudiera servir a los fines comunistas contra Portugal

BEN BELLA PIENSA BENEFICIARSE ENVIANDO LEJOS A INDIVIDUOS QUE COMBATIERON A FRANCIA Y HOY SON INCOMODOS

Por SOUZA HENNES

Especial para ARRIBA

## NOTICIAS BREVES de todas partes

Un cañón de bronce de la Armada Invencible española está a la venta en Oslo. El propietario, que es un anticuario, no ha señalado su precio exacto, pero ha indicado que se encuentra entre las 70.000 y las 90.000 coronas (entre 500.000 y 700.000 pesetas).

El alcalde de Atenas ha sugerido que su ciudad se convierta en la "capital" de la Comunidad Económica Europea.

El embajador norteamericano en Francia, Charles E. Bohlen, se ha entrevistado con el Presidente De Gaulle en el Palacio del Eliseo. Se trata de la primera reunión de larga duración desde que Bohlen presentó sus cartas credenciales, hace dos semanas.

Ha muerto ayer un acto famoso de la vieja tradición militar británica: el famoso batallón de Granaderos de la Guardia Real se ha abstenido de marchar a la brillante parada del relevo en el Palacio de Buckingham a través de las calles de Londres, como lo ha venido haciendo desde hace siglos, y fueron en el Metro.

Arqueólogos del Gobierno británico han descubierto restos de antiguas ruinas ocultas bajo los edificios de la Tesorería y el del número 10 de Downing Street, residencia oficial del primer ministro del Gobierno del Reino Unido, que actualmente es Harold Macmillan.

La industria farmacéutica húngara ha fabricado, y pondrá a la venta en fecha próxima, una nueva droga llamada Gerovit, que combate los efectos adversos de la vejez, según informa la agencia húngara MTI.

La droga mejora el estado general de los ancianos, vigoriza su memoria, aumenta su capacidad intelectual y ayuda a sus órganos digestivos.

El diario bonaerense «La Prensa» ha publicado un artículo titulado «Siguen disminuyendo las reservas de oro y divisas del Banco Central», en el que dice que, comparándolo con el que había el 31 de diciembre último, durante el año en curso las reservas disminuyeron en 21.519 millones de pesos.

LISBOA.—Recientemente, Mario de Andrade, el dirigente antilusitano angolano, anunció en Argel a los periodistas internacionales que había abierto en Alma, población situada a unos 50 kilómetros de la capital de la joven República norteafricana de Ahmed ben Bella, un centro de reclutamiento de «voluntarios» para una pretendida «Guerra de Angola». Añadió que este centro funcionará con pleno conocimiento y con todo el apoyo de las autoridades argelinas y que ya se habían registrado inscripciones. Dijo, además, que, en relación con el centro de reclutamiento, en la ciudad de Argel se había montado un «Bureau» para la coordinación de las «actividades militares» de los «llamados por Andrade— «movimientos angolanos de emancipación». Aquí tenemos, pues,

Para Ben Bella, una «guerra en Angola» le resolvería, sin duda, un agudo problema: le permitiría enviar, lejos y para largo tiempo, a individuos que le fueron útiles en la prolongada lucha contra los franceses; pero que, sin otro oficio determinado que las armas y sin otro arte que el de la guerrilla y el asesinato, se están volviendo ahora gentes cada vez más indeseables e incómodas en un país que necesita adaptarse rápidamente a los trabajos y exigencias de la paz. El centro de Alma va a servir tam-

bién, con toda certeza, para acostumbrar a los rigores de los climas africanos y a las peculiaridades de la guerra en el monte, en las junglas y en la selva, a los cuadros de mando rojos que están siendo preparados para Angola en Polonia y en Checoslovaquia—entre quienes hay jóvenes comunistas brasileños de ascendencia polaca, reclutados en el Estado de Santa Catalina— y que en el campo de Thysville, por donde pasan con frecuencia observadores norteamericanos, darían tal vez ocasión a

a Mario de Andrade aliado, a Holden Roberto y al Movimiento Popular de la Liberación de Angola (MPLA), de inspiración comunista, aliado a su vez con la Unión de los Pueblos de Angola y el Partido Democrata Angolano (PDA), patrocinados desde Nueva York por el Comité Americano para África. Es evidente, empero, que el centro de Alma será dirigido por los comunistas, así como el campo de adiestramiento de terroristas de Thysville, en el camino de Matadi a Leopoldville, continuará, naturalmente, bajo el control de las gentes de la Unión de Pueblos de Angola (U. P. A.) y por oficiales del Ejército nacional congoleño.

### Banderín de enganche comunista

escándalo y se notarian demasiado ante los ojos de éstos.

Es de suponer, por lo tanto, que no tarde en formarse en Alma, para combatir en Angola, una especie de brigada internacional, en la cual se alinearán, bajo el mando de oficiales comunistas, especialistas en «guerra civil», salidos de las Escuelas de Praga y de Varsovia, endurecidos guerrilleros musulmanes argelinos y aventureros de todas las procedencias, sin excluir a algunos comunistas portugueses,

que partieron recientemente de París en ruta hacia Argel.

Claro está que, militarmente, el valor de una brigada tal será nulo, ya que no siendo unos centenares —y ni siquiera aunque fueran miles— malamente podrían estos milicianos, por grandes que fueran las cantidades de armas en su poder, modificar la situación en Angola ni alterar el cuadro de posiciones firmemente ocupadas por el Ejército portugués. No obstante, en la «guerra psicológica», declarada a Portugal por parte de determinados Prensa, esos «voluntarios» van a dar, sin la menor duda, tela que cortar a los redactores de esa Prensa y pretexto para un buen número de reportajes amañados y pródigamente ilustrados con fotografías.

Al mismo tiempo, y para justificar la próxima aparición de estos guerrilleros de nuevo cuño en Angola, Portugal será acusado de atizar, en la represión del terrorismo, «mercenarios» y «bandidos internacionales»: ya se ha dicho, en algún periódico comunista italiano, jóvenes franceses procedentes de Argelia u oriundos de ella y antiguos oficiales nazis.

Portugal será acusado igualmente de «auxiliar a Moise Tshombe con hombres y con armas para la resistencia de Katanga a las tentativas conjuntas de la ONU y del Gobierno Central congoleño».

Así se prepara internacionalmente una atmósfera para la entrada en escena de los guerrilleros del centro de Alma. La derrota será segura para esta brigada internacional, ya que como ya se ha dicho, Portugal, militarmente, es hoy la potencia más fuerte en toda África al sur del Sahara. (Efe.)

### Américo Thomaz visitó Coímbra

OPORTO (Portugal). — El Presidente de la República portuguesa, Américo Thomaz, ha concluido su visita oficial, de veinticuatro horas de duración, a esta ciudad, tras haber estado inspeccionando las obras en marcha de un puente sobre el río Duero.

La construcción de este nuevo puente, de grandes proporciones, será terminada el próximo año, según el proyecto.

Entre tanto, la esposa del Jefe del Estado lusitano, doña Gertrudes Rodrigues de Thomaz, visitó las nuevas instalaciones del hospital infantil de María Pia.

El tren presidencial partió hacia Lisboa a las 14,15 hora española. Ayer, el almirante Thomaz inauguró nuevas y modernas viviendas para obreros y tres grupos escolares. (Efe.)

## EL «ASESINADO» IMAN DEL YEMEN HA APARECIDO EN PUBLICO

«Haremos del país un cementerio para los invasores egipcios»

MOHAMED AL-BADR, RODEADO DE PARIENTES Y AMIGOS, SE PRESENTO ANTE LOS CORRESPONSALES EXTRANJEROS

REGION SEPTENTRIONAL DEL YEMEN. — El Imán del Yemen, Mohamed Al-Badr, que fue derrocado por los revolucionarios y de quien se dijo había muerto a manos de ellos, ha aparecido en persona ante los corresponsales extranjeros y ha prometido hacer del país un «cementerio para los invasores egipcios», según sus propias palabras.

El Monarca yemenita, que vestía el uniforme caqui corriente del soldado del Ejército, tocándose con un turbante, hizo una apelación por la terminación del derramamiento de sangre y la matanza en su patria.

El Soberano manifestó a un grupo de periodistas, jordanos y de otros países, que han cruzado casi dos mil kilómetros de estepas y desiertos, por tierra y vía aérea, con el fin de llegar al Cuartel General de Mohamed Al-Badr, lo siguiente:

«Nosotros haremos del Yemen un cementerio para los invasores egipcios si no se retiran del país. Los otros —añadió— les damos una calurosa bienvenida como huéspedes, mas no como agresores.»

### Pacto de defensa conjunta entre el Gobierno revolucionario yemení y la RAU

EL CAIRO.—La República Árabe Unida y el Yemen han firmado un pacto de defensa conjunta, el acto de cuya signatura se ha realizado en Sanaa, según ha informado la agencia de noticias del Oriente Medio.

La expresada fuente añade que el pacto egipcio-yemenita fue rubricado por el Presidente yemení, Abdullah Sallal, y Anwar Sadat, miembro del Consejo Presidencial de la RAU. (Efe.)

### Destacamento revolucionario aislado y aniquilado

WASHINGTON. — La Legación yemení en Washington ha declarado que un destacamento revolucionario, compuesto de soldados

El Imán daba la impresión de gozar de buena salud; pero parecía representar una edad mayor de los treinta y cinco años que cuenta.

El Soberano yemenita llevaba un rifle colgado de su hombro izquierdo por el porta-fusil y pendiente de su cinturón de soldado tenía un alfanje.

Estaba rodeado de parientes, amigos y ayudantes; sonreía constantemente a los periodistas, al tiempo que algunos de sus leales guerreros bailaban danzas bélicas del desierto árabe.

Los soldados y guerreros beduinos, que rodeaban al Monarca le vitoreaban, a la vez que elevaban con energía sus alfanjes, dagas y fusiles, prometiéndole a gritos que limpiarían su Patria de «egipcios y de Sallal».

Sallal es el presidente del Gobierno republicano, que ocupó el Poder tras el destronamiento del Imán Al-Badr, mediante una revolución dirigida por él. (Efe.)

## FABRICA NACIONAL DE MONEDA Y TIMBRE

Se anuncia venta «EN SEGUNDA SUBASTA PUBLICA» de TRES lotes de materiales eléctricos de alta tensión, a 15 K. W., «NO UTILES» para los intereses de este Centro, admitiéndose proposiciones hasta el día 13 del mes en curso. Véanse resto de condiciones en los pliegos a disposición de los interesados en el Servicio de Información de esta Fábrica, Jorge Juan, 106, Madrid.

## ¡NIÑOS! VUELVEN

### «LOS TITERES»

Teatro para Juventudes de la Sección Femenina de F. E. T. y de las J. O. N. S. con la presentación de LA CABEZA DEL DRAGON Farsa infantil de don Ramón María del Valle Inclán con María José Alfonso, Manuel Andrés, José Caride, Lola Gálvez, José Morales, Luis Morris, José Segura y Jaime Blanch Dirección musical: ALBERTO BLANCAFORT Decorados y figurines: PABLO RUNYAN

TEATRO MARIA GUERRERO

Hoy domingo, a las cuatro

Dirección: ANGEL F. MONTESINOS



# FALLO DEL JURADO DE LIEJA: NO SON CULPABLES

El veredicto ha causado sensación por su evidente colisión con la moral y el derecho a la vida

LIEJA.—El Jurado del Tribunal de Lieja dictaminó ayer que Suzanne Coipel-Vandeput no es culpable de la muerte de su hija Corinne, nacida sin brazos por haber ingerido su madre la droga talidomida. En un fallo sensacional y evidentemente controvertible, el Jurado ha declarado igualmente absueltos a los otros cuatro miembros de la familia, así como al doctor Casters, todos ellos acusados de complicidad en el hecho.

Los doce componentes del Jurado han replicado "no" a las once preguntas que les fueron formuladas por el juez. Estas preguntas son:

1. Si la muerte de la niña es un asesinato.
  2. Si la muerte se produjo por envenenamiento.
  3. Si Suzanne Coipel-Vandeput es culpable del delito mencionado en la pregunta primera.
- Las otras preguntas se refieren a si los otros cuatro acusados, Fernande Yerna-Coipel, Monique Coipel de la Marck, el padre de la víctima, Jean-Noel Vandeput, y el médico de la familia, doctor Jacques Casters, son culpables del delito señalado en la primera pregunta, bien como coautores del hecho o bien en calidad de cómplices.

El veredicto ha causado especial

sensación, puesto que, al margen de las razones que haya podido alegar el Jurado, aparece en flagrante colisión con los principios de la moral y del derecho a la vida a que son acreedores todos los seres humanos. Asimismo el fallo provoca una seria y hondísima preocupación, por cuanto representa un peligroso precedente para la consideración de otros casos similares. No se descarta la influencia que haya podido ejercer la tensión emocional que ha rodeado al proceso, lo que no justifica, en cualquier caso, el olvido del elemental principio cristiano y humano del "no matarás". (Efe.)

## MORAL DE SITUACION

No puedo disimular la penosa impresión que me ha producido la noticia de la radio sobre la solución que el Jurado de Lieja formula en el caso tristísimo del infanticidio, matricidio y más cometido con una criatura humana recién nacida con la tara de la talidomida.

Recuerda la trágica historia de los espartanos, que arrojaban por la roca tarpeya a los niños cuando nacían defectuosos.

Pero cabe decir que nos depara este hecho una oportunidad aprovechable para hacer hincapié sobre una doctrina que es preciso recalcar en estos momentos, en que está próximo a discutirse en el Concilio el tema del Orden Moral y de la Moral de Situación, Moral Independiente y Moral del Exito, a fin de cuentas sistemas todos estos de Moral totalmente opuestos al criterio cristiano.

Efectivamente, el punto de convergencia de estos sistemas es el origen del deber; no nace de una norma objetiva; nace simplemente del talante en que se encuentre cada uno en cada momento. Por eso la madre que contempló a su hija recién nacida con una anomalía siente en su ánimo una tendencia marcada a deshacerse de ella; la misma "situación" experimentan la abuela, una hermana de la madre y el médico que asiste al alumbramiento. Entonces ya no cabe concebir que tal tendencia sea una aberración contra la naturaleza, sino al revés: un deber de conciencia el ejecutarla en la práctica, sencillamente porque es la forma de impedir a la criatura una vida triste, liberarse de la madre y demás familiares de lo que representa como carga; total, que la desaparición de este ser humano es un alivio para todos, y lo que es alivio es moral, como es moral lo que rinde beneficio e inmoral lo que no rinde; por ejemplo, los servicios objetivos y acertados de un médico que no ha podido sanar al enfermo.

Salta a la vista que tal doctrina es una aberración; es una aberración por lo que es la acción a que esta doctrina conduce en sí misma: legitimar actos directamente ocisivos de seres humanos; es una aberración por los efectos externos que pudiera producir en el ambiente mundial, donde hoy es posible que se estén registrando otros muchos casos de víctimas semejantes; y es una aberración porque esos seres humanos, si bien entorpecidos en su vida por la tara de su nacimiento, pudiera ser que estuvieran llamados a ser el encanto de sus familias, como se conocen casos en los que el hijo defectuoso es el consuelo menos inestable con que cuentan muchas madres, es el pararrayos que elude otros muchos conflictos e infortunios que pudieran sobrevenir en el hogar y sobre todo es el trucamiento de un destino natural y sobrenatural que estaba embebido en la vida de ese ser.

Dice San Bernardo que el carácter raro, que es cruz, y mucho más la cruz de un ser tarado sobreviviendo en el hogar, tiene tanto valor para la santificación que no sería buena señal que algo de eso estuviera ausente de modo constante en nuestros hogares, y que hasta valdría la pena de comprar alguna de tales cruces, aun a peso de oro, como resorte para fomentar las virtudes y la perseverancia en el bien. "Si quieres aprovechar, déjate labrar", dice el santo, y entonces ya se comprende cómo el incidente que comentamos es una aberración también, y sobre todo porque en él se acusa una interferencia brutal en los caminos de la Providencia, que en todo momento tenemos obligación, al menos, de respetar.

Enrique VALCARCE ALFAYATE  
Profesor de Moral del Seminario Diocesano de Madrid

## Submarinos soviéticos detectados por los navíos que bloquean Cuba

(Continuación de la página 1.)  
paño, que ha pasado a ocupar la dirección de los servicios de Hidrografía y Navegación.

El vicealmirante Garnier, en los momentos más críticos de la crisis cubana elevó un expediente secreto al jefe del Estado Mayor de la Armada, en el que recomendaba el envío de una poderosa fuerza naval para cooperar con los buques norteamericanos encargados del bloqueo de Cuba, y señalaba que se sentiría sumamente orgulloso de mandar personalmente estas fuerzas.

El ministro de Marina, almiran-

te Silva Junio, estimando que la actitud de Helio Guarnier comprometía al Gobierno, ha decretado su cese. (Efe.)

### Transporte ruso inspeccionado en alta mar

A BORDO DE UN AVION DE PATRULLA DE LA MARINA NORTeamericana. — Un destructor norteamericano se acercó anoche a un gran transporte ruso y efectuó una inspección en él, que fue presenciada por diez periodistas desde este avión.

El encuentro entre el destructor

norteamericano «Barry» y el buque soviético «Anasov» tuvo lugar a unos 910 kilómetros al noreste de Puerto Rico. El «Anasov» ha sido uno de los mercantes soviéticos que salieron de Cuba setenta y dos horas antes llevando a bordo algunos de los proyectiles que son devueltos a Rusia.

Esta ha sido la primera vez que se ha permitido a los corresponsales de Prensa que presencien las actividades de las unidades de guerra norteamericanas desde que se impuso el bloqueo de la isla hace un mes.

## LA UNESCO RECHAZA EL INGRESO DE LA CHINA COMUNISTA

### APORTACION ESPAÑOLA A LA EXTENSION Y PERFECCIONAMIENTO DE LA ENSEÑANZA PRIMARIA EN HISPANOAMERICA

PARIS.—La Conferencia General de la UNESCO ha votado ayer una resolución por la que se elimina del orden del día una moción pidiendo la admisión en el Organismo Mundial de la China comunista.

La votación dio como resultado 48 votos en contra de la moción, 33 para que se mantuviera en el orden del día y diez Delegaciones estuvieron ausentes.

La moción fue presentada por la Unión Soviética y debía haber sido aprobada ayer tarde. (Efe.)

### Aprobación a la gran labor desplegada por España

PARIS.—La Delegación española en la Conferencia General de la UNESCO ha distribuido ayer un folleto, cuidado y lujosamente editado por el ministerio de Educación Nacional, en el que se detalla la colaboración prestada por este Departamento español al proyecto principal de extensión y perfeccionamiento de la Enseñanza Primaria en Hispanoamérica.

En este informe se citan los resultados de los cursos celebrados en España para la preparación de especialistas hispanoamericanos en estadística, planes de construcciones escolares, funcionamiento de escuelas unitarias completas y planificación de la instrucción.

Un total de 78 especialistas latinoamericanos han participado en los trabajos organizados por la au-

toridades españolas en colaboración con la UNESCO, todos ellos becarios.

Las Delegaciones presentes del mundo entero han recibido con interés este informe y expresaron su aprobación y simpatía por la gran labor desplegada por España. (Efe.)

### El delegado brasileño, elegido presidente

PARIS.—La Comisión de candidaturas para la presidencia de la XII Conferencia General de la UNESCO ha acordado ayer, por unanimidad, proponer para tal cargo al delegado brasileño, profesor Paulo de Berredo Carneiro.

La propuesta fue presentada por Francia e inmediatamente apoyada por las Delegaciones de Afganistán, Madagascar, Estados Unidos y Nigeria, a las que pronto se unieron unánimemente todas las demás.

La citada Comisión ha propuesto para los cargos de vicepresidentes de la Conferencia General a los ministros de Educación del Ecuador, El Salvador y Uruguay. La Delegación de España solicitó que esta designación se hiciera por unanimidad y así fue acordado.

Las propuestas serán confirmadas en la sesión plenaria que la Conferencia celebrará mañana.

## CINE ESPAÑOL EN BUENOS AIRES

BUENOS AIRES.—En los cines Gloria y Mitre de esta capital han sido estrenadas las películas «Historia de la feria» y «Reportajes y turismo por España» con las que el cine español ha hecho nuevo acto de presencia en las taquillas bonaerenses.

«Reportajes y turismo por España» es un documental en el que se muestran lugares españoles de incomparable belleza, mientras que «Historia de la feria» es una película argumental que transcurre principalmente en un parque de atracciones. Las dos películas están realizadas en technicolor. (Efe.)

### TRES NOTICIAS DE VIENA

— Se ha constituido en el Ayuntamiento de Viena el Centro «Der gute Film» (el buen film), cuya finalidad será realizar una intensa y extensa labor de propaganda en apoyo de las películas de valores artísticos. Como iniciación de esta campaña se han proyectado en los principales cines de la capital varias películas de calidad.

— Del 8 al 15 de marzo del próximo año de 1963 se celebrará en el cine Kunsterhaus un Festival internacional dedicado al film alegre. Se revisarán las mejores producciones de géneros amables, comedias musicales, revistas... y se exhibirán en estreno algunos títulos recientes.

— Se han proyectado en la sala cinematográfica del Museo «Albertina» las películas culturales «La tumba del Emperador» y «La catedral de San Esteban», dirigidas las dos por Ervin Alberti, con guiones de Istvan von Szoets.

**MEJORAMIENTO FISICO**

en todas las edades con el

**POTENCIA en sus músculos...**

**OPTIMISMO en su carácter...**

en su propio hogar.

Método FACIL, RAPIDO, ECONOMICO, EFECTIVO

Sin compromiso solicite HOY MISMO prospecto informativo dirigiéndose a:

Deportes **ALVAREZ**

Apartado **1396 BARCELONA**

Vale GRATIS para un prospecto informativo

Sr. ....

Calle .....

Ciudad .....

## CUIDADO CON LOS RESFRIADOS

Sabido es que el resfriado mal cuidado puede ser la antesala de la gripe o de otras afecciones pulmonares más graves.

Trate todo resfriado, por insignificante que sea, con DIPHEMIN-ASALETEN, el medicamento alemán que elimina los congestos. Según el doctor Klossa, de Berlín, descubridor de la Difenina, si sus comprimidos se toman al primer síntoma de resfriado (calofríos, estornudos, pies fríos, etcétera), previene completamente contra el contagio que pudiera producirse. En estos casos poniéndose dos pequeños comprimidos de DIPHEMIN-ASALETEN bajo la lengua o bajo el labio superior desaparecen inmediatamente esas molestias. (C. S. 16.043.)



# UNAMUNO CONTRA UNAMUNO

GLOSARIO MENOR

## UNAMUNO, HOY

Por Dámaso SANTOS

EN todo este año, en cuyo último día se cumplirán los veintiséis de la muerte de Unamuno, ha transcurrido, está transcurriendo, una forma de recuerdo y homenaje que se ha producido por el cuarto de siglo de la desaparición del autor de "Vida de Don Quijote y Sancho". Artículos, encuestas —como las de las revistas "Insula" y "Estafeta Literaria"—, representaciones teatrales, conferencias...

La figura del rector de Salamanca, como la de todas las grandes figuras de nuestras letras y nuestro pensamiento que ocuparon los puestos más eminentes de la primera mitad del siglo, ha experimentado la crítica, la exaltación y la polémica más encendidas. Ya Unamuno había de sufrir la más dura calificación en sus primeros tiempos, la de "energúmeno", por Ortega —y también por d'Ors—, esto es, por los novecentistas más amigos de la precisión que de la violencia, de la mesura que del alboroto, de la teórica que de la patética.

Pero esta no era la principal cuestión que hacía incómoda la obra del fuerte vasco. Era, sin duda alguna, su heterodoxia, perfectamente determinada al correr del tiempo, cuyas manifestaciones más agudas y contradictorias levantaron ronchas en el campo del pensamiento tradicional con muy buenas razones representante o expresión de una medular consistencia histórica de España —máxime cuando uno de los motivos de la más abundante exégesis unamuniana fuera el de la religiosidad del escritor, agónica y desesperada—, que no acababa de convencer a muchos católicos —véase el libro de Vicente Marrero—, y que en el campo contrario ha sido crudamente desmentida, tenida como falsa y encubridora —véase Sender o Sánchez Barbudo— de un radical ateísmo.

Pero en medio de toda esta condenación de un lado y de otro, Unamuno ha tenido siempre, y especialmente después de nuestra gue-

rra, una más serena y agradecida valoración. Para el pensamiento y la literatura, e incluso para la política, en los de 1936 y siguientes, representaba una profunda remoción de las raíces de nuestra espiritualidad, de nuestro ser religioso y nacional, para comprobar su autenticidad, cuando el materialismo lo invadía todo, cuando, como decía Antonio Machado, "por aquí hay mucho frío" y "corazoncitos de Jesús se apagan". En este sentido, Unamuno, aún más que otros pensadores eminentes y más organizados, signa y preside la entrada en las letras y la filosofía de una nueva generación que en sus libros y ensayos tratan de sistematizarle y desmenuzar el alcance, los precedentes y la fecundidad de su obra: Marias, Lain, Maravall, Aranguren, etc. Y por añadidura su obra poética —prontamente redifundida en un tomo editado por la Editora Nacional en los primeros años cuarenta—, con el descubrimiento de sus numerosos poemas inéditos, dejó de ser algo adjetivo de su personalidad para convertirle en poeta mayor al lado de los grandes de su generación, y operando en la lírica nueva esto que hemos llamado "un proceso de rehumanización".

Ante las nuevas promociones es ya Unamuno un clásico al que como tal se comenta y estudia; para unos, distante, pues sus preocupaciones —como afirmaba en una encuesta José María de Quinto— ya no son las actuales; para otros, un ejemplo vibrante de escritor verdadero en lucha consigo mismo y con su tiempo. Para todos, un escritor español cimero en cuya literatura la lengua castellana adquiere una grandeza no buscada en el brillo y en los juegos sintácticos, sino en su propia naturaleza hablada; en su andadura más chorreante de sinceridad y desgarrones, a impulsos de un afán de comunicación directa que los primeros renacentistas, y el laboreo retórico-intelectual de los últimos tiempos —la prosa "aceitosa" que él decía—, habían estragado.

Por Sabino ALONSO-FUEYO



eso; el horizonte de la vida no es exclusivamente el horizonte de los libros, con desempeñar éstos una función instrumental trascendente. Vivir es convivir, y en la abstracción radical la convivencia no existe; para Unamuno, fuera de la razón, está el existir, ser en espacio y tiempo, y existir es obrar. Ratifica su pensamiento: "En el sujeto es antes "ser" que pensar, piensa porque "es", no "es" porque piensa. Y "es" porque obra, es decir, porque vive." ("Filosofía lógica", pág. 46. Salamanca, 1958.)

### FILOSOFO DE LA EXISTENCIA

Aquí Unamuno se comporta como un filósofo de la existencia: "Nosotros percibimos el ser de una manera primordial, en nuestra propia existencia, que es prototípica." De acuerdo, diríamos a don Miguel: uno existe primero y después entiende. Pero no hay que confundir el orden de la realidad con el de nuestra aprehensión plenamente consciente. Porque, ¿cómo podríamos percibir nuestra propia existencia antes de toda actividad intelectual? Existimos auténticamente cuando tenemos conciencia y nos damos cuenta de que existimos, es decir, cuando el ser objetivo se ofrece a la inteligencia para su justificación. Entonces queda iluminada la oscura existencia individual, que es aprehendida, por tanto, en la inteligibilidad de su existencia abstracta referida al acto concreto.

Hay, pues, una correlación de esencia y existencia. Sin la primera no sería posible una segura captación de la segunda. Como no sería posible quedarnos en las solas existencias o experiencias sin remontarse al sentido o razón de ellas mismas, que es lo universal, la esencia. La mera existencia excluye toda esencia y razón, no puede filosofar.

A don Miguel de Unamuno le preocupaba entonces el modo de hallar respuestas adecuadas a unas preguntas que iban surgiendo de la vida misma: saber principal demanda un medio. Lo cual sólo afirmaba una parte de la verdad, porque no es acaso una acuciosa pregunta que sale de la propia existencia esa que cada uno se hace en estos o parecidos términos: ¿Quién y qué soy yo?

Pero esta pregunta se la hará Unamuno años más tarde, en 1897, cuando inicia lo que podría llamarse su navegación cristiana. Es cuando escribe a Jiménez Ilundáin: "Aún no tenemos el cristianismo en la medula, y mientras no se haga espíritu de nuestro espíritu y sustancia de nuestra alma la verdad evangélica, no habrá verdadera paz. El sobrehombre en que soñaba el pobre Nietzsche, el hombre nuevo, no es más que el cris-

A los veintinueve años, don Miguel de Unamuno era un humanista ateo, un escéptico que no asignaba en el proceso del espíritu un sitio para la religión; un intelectual que de las creencias cristianas sólo admiraba su belleza. Eran los tiempos en que aparecía su "Filosofía lógica" (1880), con una honda preocupación por el tema de la existencia como objetivo de toda reflexión. Mejor dicho, por el "hecho". Lo decía así: "Parto del hecho, no de la sensación ni de lo subjetivo, ni de lo objetivo, y el "hecho" de que parto ni es real ni ideal, ni subjetivo ni objetivo, ni externo ni interno; es un "hecho" y nada más." Pero, atentos a una visión unitaria de su obra, este "hecho" no puede ser sino existencial, con la referencia obligada al hombre concreto, de carne y hueso.

Sobre el "hecho existencial" en sí mismo, sin alma y sin Dios, clavaba ilusionadamente su aguda reflexión, la razón quedaba plenamente subordinada a la vida: nada más allá de la finitud. La consecuencia es obligada: humanismo ateo.

Unamuno llegó a esta situación mental en plena reacción frente al racionalismo cartesiano. Porque si la vocación —y la suya empezaba siendo desbordante— se encuentra con un afán de saber principal, y este afán específico de existencia, la vida filosófica no será esencialmente abstracta, como acontecía en las épocas racionalistas. Entonces el filósofo era algo así como un hombre aparte dentro de la radical abstracción del mundo objetivo, del mundo temporal, histórico, del mundo verdadero.

Pero la vida, verdaderamente, no es

(Continúa en la pág. 17)

El tema de la semana: Unamuno



# EL UNAMUNO AUTOR DE TEATRO VISTO POR TRES DE NUESTROS CRÍTICOS

F. García Pavón



Crítico de nuestro ARRIBA. Se men el escritor depurado con el observador agudo y profundo. Su pluma es un lanzallamas que va secando los charcos estancados y pestilentes.

1. Como todos los grandes escritores cuando se acercan al teatro, resulta siempre fuera de serie... teatral. Autor singular con ecos pirandellianos y de Ibsen, pero con incalculable influencia en el moderno teatro europeo. Unamuno es un autor de la «nueva ola» que todavía no ha sido valorado...

2. "El otro", "Fedra", "Soledad".  
3. Su personalidad inconfundi-

## PREGUNTAS:

1. ¿Cómo definiría usted al Unamuno autor de teatro?
2. ¿Cuál de sus obras teatrales le gusta más?
3. ¿Cuál es la mayor virtud de su teatro?
4. ¿Y el defecto más notorio?
5. ¿Qué nos dice a los hombres de hoy su teatro?
6. ¿Ha perdido actualidad la voz de Unamuno?
7. ¿El ensayo y la novela guardan estrecha relación con el teatro?
8. ¿Bajo qué faceta literaria le gusta más el rector de Salamanca?

ble: dramatismo. Originalidad del tema y diálogo seco, ceñido, pero de enorme eficacia al servicio de la idea. Diálogo de escritor.

4. Su defecto no es de él, sino de un público en su mayoría viciado por "lo teatral", que todavía es incapaz de seguirle. (No puedo incurrir en la común idea de que "lo de Unamuno no es teatro". Es su teatro.)

5. Sinceridad, honradez, fortaleza de ánimo, poesía inequívoca. Recia vitalidad española.

6. Me remito a la número 4. Todavía no la ha ganado.

7. Sí. Don Miguel era uno y el mismo en todas sus creaciones. Su pasión y problemas: él mismo es el personaje central de toda su obra.

8. Queda contestado en la anterior.

Enrique Llovet



Crítico teatral de «A B C». Valiente cantor de "su verdad". De prosa

ajustada y enérgica. De ideas renovadoras, de río en movimiento.

1. Unamuno, autor de teatro, es un adaptador—limitado por las leyes "económicas" del "tiempo" teatral—del inmenso don Miguel de Unamuno.

2. "El hermano Juan".

3. Lo que se oye.

4. Lo que se ve.

5. Que el teatro no es una tarea de carpinteros sabios y triviales. Que el teatro tiene una misión incitante, azarante, incómoda y dialéctica. Que puede y debe haber una "comunicación" entre el mundo de la realidad y el de la ficción.

6. De ninguna manera. La forma puede ser a veces un poco demasiado ingenua, demasiado sobrecargada de idealismo para nuestro tiempo. ¡Pero el fondo! Una-

## UNAMUNO Y EL GÉNERO TEATRAL

Los autores tienen muy diverso destino y la obra de algunos, muy celebrada en vida, se oscurecerá después de muertos, mientras que otros aumentan su fama. Se conjugan caracteres harto complejos en dichas obras. Es posible que quien tuvo anchos reconocimientos populares sea más pronto olvidado que aquel otro que fue reconocido sólo por pocos, pero éstos llamados a difundir a través del tiempo aquella notoriedad.

Se ha dicho que no hay autor famoso que haya pasado a la historia cuyo talento no fuese comprendido en su tiempo. Por supuesto, pero hay que averiguar y precisar por quiénes fue reconocido y en qué ámbito, porque, naturalmente, nunca puede darse un desconocimiento absoluto. Sin entrar en este debate, no hay duda de que Unamuno fue uno de aquellos autores llamados a más larga influencia, incluso para ser discutido, entre otras razones porque el género que cultivó, preferentemente el ensayo, lleva consigo, supuesta su calidad literaria y densidad de pensamiento, mayor lentitud en la difusión.

Pero Unamuno fue también autor dramático, y siendo el género teatral de eco inmediato y de aceptación o repulsa inequívocas del público, podemos observar el forcejeo de un escritor de talento, no dotado para el teatro, por estrenar sus obras, una y otra vez devueltas y rechazadas por empresarios y directores. Tales devoluciones se efectuaron con bastante razón, con tanta al menos como la que tienen los directores y los empresarios actuales para rechazar obras semejantes escritas por escritores vivos. Pues el éxito relativo de Unamuno en escena es el éxito de la muerte, el éxito de la historia e incluso el de la gloria. Todo ello gravita sobre el espectador, el cual sabe mejor o peor quién es el escritor y que en aquella obra puesta en escena se representa también toda su obra, mientras que en la obra de un autor joven y de ahora no se ve sino estrictamente lo que está allí. Lo que se representa en el caso de Unamuno es su pensamiento dramático, aunque escasamente teatral, pese a sus exacerbaciones dialécticas.

Son dos disposiciones del espectador igualmente legítimas, pero distintas. Sin haber leído a Unamuno, el espectador de "Soledad"—su obra recientemente representada junto a otra suya, en un acto, «La difunta»—se desconcertará y saldrá confuso del teatro. También puede ocurrir provechosamente que acuda más tarde a leer a Unamuno, cosa que no podrá hacer con otros autores, porque jamás el espectador de ellos se sentirá espoleado a leer nada suyo, aunque le satisfaga lo que ve en escena.

"Soledad" forma parte de la obra de Unamuno—afirmación no tan obvia—, pues difícilmente se le puede amputar a ningún autor una obra suya si queremos explicárnosle bien. Sin embargo, por sí sólo nos daría una idea harto confusa e incompleta de la personalidad del escritor, aunque no deja de ser bien caracte-

creyendo que podría estrenar con las compañías al uso a las que enviaba sus comedias como si ignorase los rasgos fundamentales de ambos, de las de las compañías y de sus propios textos dramáticos.

Puede negársele al teatro de Unamuno incluso que lo sea en la acepción corriente de la palabra y del género. Pese a lo cual, por honda paradoja, acaso ningún teatro español en lo que va de siglo se halla tan traspasado de sustancia dramática. En "Soledad", el autor parece haber llegado a sus propias posibilidades genéricas para dar de nuevo su voz angustiada, su terrible monodialogo. En cuanto a la técnica teatral, si es lícito hablar así tratándose del autor de "La tía Tula", se advierte quizá un mayor desarrollo, un más amplio despliegue respecto de aquellos a que nos tenía acostumbrados en "La venda", "El otro" o "El hermano Juan". Y ello independientemente de la época de "Soledad", tal vez escrita a lo largo de varios años, con largos intervalos y cumplidas ya casi todas sus experiencias. La simplicidad y esquematismo de varias escenas se representan como inseparables de un pensamiento grave y de unas expresiones tremantes y patéticas. Se nos aparece insistiendo en unas muy peculiares preocupaciones. El propio Unamuno nos dijo que en esto consiste la personalidad. Advertimos el mismo ahincamiento en las palabras y su significación.

La gran pregunta sobre la personalidad vuelve a sonar con eco desgarrador. Y sobre todo, el afán de supervivencia, de perdurar en la vida y en el espíritu, de eternizarse. En su ensayo "Soledad", de 1905, con el mismo título de este drama y también simbólicamente el nombre del más importante personaje femenino, escribe Unamuno: "La cuestión humana es la cuestión de saber qué habrá de ser de mi conciencia, de la tuya, de la del otro y de la de todos después de que cada uno de nosotros se muera." Cuanto escribe Unamuno es personal y biográfico, como lo es en último término toda obra. Es también dramático y agónico.

Agustín, el protagonista, dramaturgo, luego político, muestra aquí, inequívocamente, la lucha unamuniana con rasgos inconfundibles del sentimiento trágico de la vida, por ejemplo. Ya sabemos que para el autor lo mismo da teatro, que ensayo, que novela, que poesía, que filosofía. Los géneros que cultiva no son sino su drama e intenta siempre hacernos participar de su anhelo y desasosiego. Finalmente nos plantea un problema en el autor vivísimo, personalísimo: el mundo de la ficción como verdad; el mundo de la política como ficción; el teatro, verdadero, y ciertas vidas como aparentes, teatrales.

Eusebio GARCÍA LUENGO

munio, el "agustiniano", el "existencialista", el "insumiso", el "descarnado", el frenético; Unamuno el desgarrado; Unamuno el violento, está hoy tan vigente o más que en vida.

7. No lo creo. Mejor dicho, no lo sé. Y no lo sé, entre otras razones, porque, afortunadamente, nada es definitivo en el teatro. Por hoy me parece que no hay ninguna relación entre el ensayo, la novela y el teatro... ¡Pero a lo mejor mañana!...

8. Unamuno era y es todo Unamuno.

José Monleón



Crítico de "Triunfo". Sus visiones teatrales son de auténtica vanguardia. Sus opiniones tienen un justo engranaje de fuerza y penetración.

1. Como escritor español que utilizó el teatro, igual que la novela o el ensayo, para expresar sus ideas con respecto a la sociedad y al hombre de su época. En el concepto de sociedad se entroncan una serie de posturas críticas muy complejas y en el de individuo una metafísica y una teoría de la realidad que cabría emparentar, por citar un autor de teatro, con Pirandello.

2. "Fedra" y "Soledad".

3. Concretamente dentro del teatro español la gran virtud de Unamuno ha sido la de plantearse la necesidad de su regeneración. Frente a una tradición teatral que ha solido sobrevalorar el ingenio o la gracia, entendiendo que la dramática de Unamuno es un incomparable ejemplo de responsabilidad.

4. Yo no estoy de acuerdo con que Unamuno no es teatral. Creo simplemente que su concepto del teatro es opuesto al que representan, por ejemplo, los Quintero o don Jacinto. Dado que crítica y público han solido estimar que el teatro situado en la línea de estos autores "era el teatral", es evidente que el de Unamuno no lo es. Pero éste es todo un problema del destinatario social del teatro español, definido por un nivel de cultura, un nivel económico y casi siempre un nivel de conformidad. Bien entendido que se trata de una cuestión determinada por muchos años de historia y que necesitará largo tiempo para remediarse.

5. Gracias a los autores franceses de posguerra, fueron muchos los que tomaron conciencia en España de las responsabilidades del dramaturgo. Para quienes con-

(Continúa en la pág. 19)



# UNAMUNO CONTRA UNAMUNO

(Continuación de la pág. 15)

tiano, que no está hecho, sino que se está haciendo."

## MAS ALLA DE LA VIDA

Entonces comenzó Unamuno a darse una contestación lógica a su pregunta, que le fue llevando a límites de trascendencia, como meta final de la curiosidad científica, como la razón de ser de la más alta teoría; le llevó a sostener que ni el yo, que tiene inteligencia, ni las cosas, que tienen inteligibilidad, ni las ideas, que son el saber, podrán proporcionar nunca las últimas explicaciones de las cosas; le llevaría, en fin, a integrar su pensamiento en una concepción cristiana del hombre y del mundo. Avido de luz, teje sin cesar alas de ensueño para emprender algo definitivo y permanente, tras lo cual marcha con ilusionada fe.

Cuando Unamuno está en plena creación filosófico-literaria, el existencialismo levanta ya su repertorio de ideas, que afecta a estratos muy profundos de la situación vital del hombre. Trae en la arboladura urgencias inquietantes, acentos dramáticos propios de las épocas transmutadoras. Porque el hombre, sin abandonar el ámbito existencialista, cabalga entre las dos nadas del pasado y del futuro, atravesando un instante de brevedad indiscernible.

Pero trátase de un existencialismo alejado del verdadero humanismo por su acentuación de lo subjetivo como punto de partida de la filosofía, por configurarse sobre el absoluto abandono del hombre, y con esto Unamuno no tenía que ver nada, absolutamente nada, porque implicaba la negación metafísica de la inmortalidad. De ahí estas frases suyas: "No es este mi yo, deleznable y caduco; no es este mi yo, que come de la tierra y al que la tierra comerá un día, el que tiene que vencer; no es éste, sino que es mi verdad, mi yo eterno, mi patrón y modelo desde antes de antes y hasta después de después; es la idea que de mi tiene Dios, Conciencia del Universo. Y esta mi divina idea, esta mi Dulcinea, se engrandece y se sobrehermosa con mi vencimiento y muerte. Todo tu problema es éste: si has de empañar esa tu idea y borrarla y hacer que Dios te olvide, o si has de sacrificarla a ella y hacer que ella sobreviva y viva para siempre en la eterna e infinita conciencia del Universo..." "O Dios o en olvido. Si por guardar tus mechas apagas tu luz, si por ahorrar tu vida malgastas tu idea, Dios no se acordará de ti, anegándote en tu olvido como en perdón supremo. Y no hay otro infierno que éste: el que nos olvide Dios y volvamos a la conciencia de que surgimos. "¡Señor, acuérdate de mí!", digamos con el bandolero que moría junto a Jesucristo. Señor, acuérdate de mí y que mi vida sea toda una vivificación de mi idea divina, y si la empeñare, si la sepultare en mi carne, si la deshiciera en este mi yo, caduco y terreno, entonces, ¡ay de mí, Señor!, porque me perdonarías olvidándome. Si aspiro a Ti, viviré en Ti; si de Ti me aparto, iré a dar en lo que no es tuyo, en lo único que fuera de Ti cabe: en la nada."

## SU SENTIMIENTO DE SOLEDAD

Unamuno reconoce, como Heidegger, que el sentimiento de angustia

está impreso en todo hombre, si bien a veces se halla disimulado dentro de la marea del vivir cotidiano y banal. Pero exáltase en los temperamentos analíticos (filósofos) y en los sensitivos, como son los poetas y los matemáticos. Por eso él —poeta y filósofo a un mismo tiempo— acertó a dar esa grandeza trágica a la incompletud o "tedium vitae" del ser humano.

En realidad, los poetas expresan mejor el sentimiento de la angustia que los filósofos puros. De ahí que algunos hayan querido encontrar en un poeta compatriota de Heidegger, en Reiner María Rilke, un adelantado suyo. También podríamos hallarle fácilmente precursores entre los poetas españoles, por ser el español un hombre angustiado por excelencia. Así, en Rosalía de Castro, en la cual, según el profesor Díez Blanco, este sentimiento toma la forma de soledad tan corriente en nuestra poesía. Soledad que no es apartamiento de los suyos o de la tierra nativa, sino que se experimenta también entre ellos: es más bien un sentimiento cósmico, como de naufragio de la existencia: una tristeza inmotivada.

Hemos dado con la palabra que adquiere en Unamuno verdadera dimensión humana: "soledad". Nuestro autor canta de continuo sus excelencias porque el hombre, sintiéndose solo, descubre en su soledad —que es congoja— el trasfondo de la autenticidad de la vida frente a la trivialidad: "Es la congoja lo que hace que la conciencia vuelva sobre sí; el no acongojado conoce lo que hace y lo que piensa, pero no conoce de veras qué es lo que hace y lo que piensa. Piensa, pero no piensa que piensa, y sus pensamientos son como si no fuesen suyos. Ni él es tampoco de sí mismo. Y es que sólo por la congoja, por la pasión de no morir nunca, se adueña de sí mismo un espíritu malo. El dolor, que es un deshacimiento, nos hace descubrir nuestras entrañas, y en el deshacimiento supremo, el de la muerte, llegaremos con el dolor del anonadamiento a las entrañas de nuestras entrañas temporales, a Dios, a quien en la congoja espiritual respiramos y aprendemos a amar". O sea, que el dolor nos remite siempre a una objetividad, es la forma superior de conciencia. La realidad se siente plenamente en el sufrir, y por eso el hombre es tanto más hombre cuanto más capacidad de sufrimiento tiene.

\*\*\*

Obsesiona a Unamuno el sentimiento de soledad. Escribe en una ocasión: "... Si no sabemos querernos es porque no sabemos estar solos... En la soledad, y sólo en la soledad, puedes conocerte a ti mismo como prójimo, y mientras no te conozcas a ti mismo como prójimo no podrás llegar a ver en tus prójimos otros yos. Si quieres aprender a amar a los otros, recógete en ti mismo".

Retorno a la soledad, que significa monólogo o soliloquio con nuestra conciencia; diálogo con todos los hombres y conversación con Dios. Es así como intenta buscar la verdad en la vida, decidido a salvar al yo eterno, la idea del yo en Dios...

## SOBRE EL CRISTIANISMO DE UNAMUNO

¿Quiere decir esto que Unamuno es cristiano? Siente, desde luego, una fuerte inclinación al cristianismo, pe-

ro sin observar sus dogmas. Alma cristiana como la de Kierkegaard, —se cumplen precisamente hoy ciento siete años de su muerte— desesperada, con una desesperación que vivía de su mismo desesperar y sentía angustias de muerte con el amanecer de un rayo de esperanza. Alma como la del filósofo danés, nacida para inquietarse, vivir en perpetua inquietud, y meter la inquietud en cuantos chocaran con ellos.

La obra, más literaria que filosófica, de Miguel de Unamuno avanza, sí, por horizontes de la trascendencia, pero fuera del sentido y dirección reclamados por el catolicismo. Unamuno no puede resignarse a la mortalidad; la idea de la muerte le atormenta de continuo: "... No quiero morir, no; no quiero ni quiero quererlo; quiero vivir siempre, siempre, y vivir yo, este pobre yo que soy y me siento ser ahora, y aquí..." Le ronda constantemente el mismo tema: "Crear en Dios es quererle, querer que exista, necesitar de su existencia para sustento de nuestra hambre de inmortalidad. Crear en Dios es crear a Dios."

Hemos descubierto —ahondando en la congoja vital unamuniana— la suprema fe, de la que hace derivar la religión. Trátase de una fe que es puro sentimiento, "sentimiento de absoluta dependencia". Pero la religión no es un fenómeno puramente afectivo, sino integrador de todas las actividades espirituales del hombre; es, a la vez, intelectual, afectivo y volitivo.

## LA FILOSOFIA, CUESTION DE ORIGENES

Unamuno, cuya obra teatral se actualiza estos días en Madrid, es indudablemente un filósofo. Resultaría difícil someter a orden positivo, trabado y firme su ideología, que trae influencias de casi toda la evolución intelectual, desde el nacimiento de la filosofía hasta hoy. Su mentalidad, agudísima y paradójica, flota en todos los sistemas y de todos se escapa. Recordemos sus propias palabras: "... Aprendí alemán en Hegel, en el estúpido Hegel, que ha sido uno de los pensadores que más honda huella han dejado en mí. Hoy mismo creo que el fondo de mi pensamiento es hegeliano. Luego me enamoré de Spencer; pero siempre interpretándole hegelianamente. Spencer, de vasta cultura, es, como metafísico, muy tosco. Y siempre volvía a mis preocupaciones y lectura del problema religioso, que es el que más me ha preocupado siempre. Bastante más tarde leí a Schopenhauer, que llegó a encantarme y que ha sido, con Hegel, de los que más honda huella han dejado en mí. En otro respecto, Carlyle, no por sus ideas, que me parecen de una extremada pobreza y nada originales, sino por su manera de exponerlas, por su estilo impetuoso. Carlyle ha sido acaso quien más ha contribuido a que encuentre yo mi propio estilo.

Pero tanto o más que de filósofos o pensadores he sufrido la impresión de poetas; del gran Leopardi (me le sé casi de memoria) ante todo, y de la lírica inglesa (Wordsworth, Coleridge, Burns, etc.), que es la que prefiero.

Difícil me sería precisar los oríge-

nes de mi pensamiento, porque en un período de diez a doce años, del 80 al 92, leí enormemente y de cuanto me caía en las manos, sobre todo de psicología (de psicología fisiológica: Wundt, James, Bain, Ribot, etc., a que he hecho unas oposiciones) y de filosofía (he hecho otras a metafísica), aparte de mis estudios filológicos.

Pero siempre he leído de todo: física, química, fisiología, biología, hasta matemáticas."

Alma compleja la de Miguel de Unamuno, que vio demasiados aspectos de las cosas y no se decidió por ninguno. Su obra de carácter filosófico es algo así como la explosión de un temperamento rico y apasionado, que encuentra en la duda trágica y vital la suprema norma de la vida. En el campo de su espíritu luchan la razón y la fe, el sentimiento y la inteligencia, sobre un horizonte en que las palabras lucha, congoja, combate, temor, angustia se nos ofrecen como saetas suspendidas. Pocos han sabido expresar con tanto dramatismo ese sentimiento de la angustia, que le venía del hambre de inmortalidad y le descubría la tensión permanente entre el querer ser y el querer no ser. "Como que sólo vivimos de contradicciones, y por ellas; como que la vida es tragedia, es perpetua lucha sin victoria ni esperanza de ella; es contradicción." (Del "Sentimiento trágico de la vida", cap. I.)

## UNAMUNO, ASISTEMATICO

Unamuno, como filósofo, fue todo lo contrario de lo que es un sofista, término éste que suele resultar grato, demasiado grato quizá, a algunos de los sedicentes filósofos españoles de hoy. Ser sofista o declararse así equivale a negar de plano la propia filosofía, aunque la sofística en general tenga una utilidad práctica innegable en varias actividades intelectuales, como en la política y en el ejercicio de la abogacía. Don Miguel era muy serio en su filosofar para permitirse jugar más o menos frívolamente con las ideas.

Era asistemático, y la falta de sistema nunca le preocupó, porque no lo consideró esencial para un filósofo. En esto coincidía con Vives, con Ortega y Gasset y Eugenio d'Ors. Encerrarse en un sistema equivale a una cierta quietud del espíritu de investigación libre; abrirse a todos los sistemas con la necesaria vigilancia del sentido común supone una posibilidad acrecentada de recepción de lo vital y lo verdadero dondequiera que se encuentre. Tampoco fue discípulo de nadie en el sentido de escuela filosófica, ni creó escuela. Hoy no existe ningún discípulo de Unamuno con la misma significación que existen discípulos de Descartes o de Kant.

Don Miguel de Unamuno, convencido de que todos tenemos una filosofía, acertó como pocos a descubrir la manera peculiar de cómo esa filosofía determina en cada uno las perspectivas del universo y los caminos de la vida. Nos hizo ver las razones últimas de las cosas y el verdadero sustrato y unidad del mundo. Podría decirse que filosofar, para Unamuno, suponía humanizar, descubrirse como hombre, cada vez más como hombre.

Sabino ALONSO-FUEYO



# GRANDEZA Y LIMITES DE LA NOVELA

Por Manuel NUÑOZ CORTES

Se aproximan los días en que importantes y notorios premios ponen de relieve obras del género narrativo, preferentemente. A través del año, sin embargo, surgen, con mayor o menor intensidad estas formas de estimación y de propaganda que son los premios literarios. De ellos la mayoría, según dije antes, valoran lo puramente narrativo y de imaginación. En ello hay intereses y motivaciones muy distintas, desde sabias previsiones comerciales hasta automatismos de quienes no entendiendo muy hondamente lo que sea eso de la cultura, creen que cumplan su misión de miembros de instituciones o corporaciones ofreciendo generosas remuneraciones a un esfuerzo de invención de una realidad. Esta especie de inflación de la novela no es cosa sólo de España, ha sido denunciado insistentemente en otros climas en donde la novela florece ya como un ente de naturaleza, sin saber cómo, por qué y para qué. Es muy posible que el crecimiento de la novela indique, muy en contra de lo que creen ciertos novelistas de cobertura de los que luego hablaré, un fortalecimiento de una clase y una estructuración sólida de una sociedad, tal como ha sucedido a través de la Historia. Pero es indudable que la incitación que supone un premio sabroso con reducción al género de la novela inclinan al hombre que siente una comezón expresiva a un análisis directo y narrativo de una realidad que él cree cierta y verdadera. Entendiéndose que profeso el más honrado respeto por la novela, y sé muy bien que se habla en novela muchas veces cuando no se habla en verdad, o al menos cuando alguien cree que su imagen de la realidad es la realidad.

El concepto de realismo ha tenido tantos finos análisis que ya nadie puede precisar bien qué sea y a qué conduzca. El concepto de verdad no anda mucho mejor, y trazando una objetivación aparente, fingiendo ser copia, se pueden y se deben denunciar muchas copias. Otras veces se puede y no se debe, y casi siempre una obra que ha nacido de una disconformidad, explicable por razones individuales más que sociales, casi siempre, genera una serie casi inacabable de imitaciones, siguiendo una ley estructural que lleva desde la creación perenne, perenne cuando se hunde todo su contexto, al manierismo formal y casi automático. De ahí a la degeneración del género creado y a la reacción paródica e imitativa no hay más que un paso.

Ello sucede cuando la novela, como todo género literario, pierde autenticidad personal y sobre todo cuando pierde el apoyo mutuo con la poesía y el pensamiento. La realidad no se deja sorprender sino por una serie de aproximaciones; la palabra es un signo, y el signo tiene modos varios de significar. En toda la dirección de interpretación semántica de la cultura, representada esencialmente por el norteamericano Charles Morris, los modos de significar son distintos y aún tienen funciones varias. Digamos que la novela tiene que partir o bien de una intuición directa y apasionada, o bien de una subiduría más o menos razonada. El «Quijote» funde inimitablemente todo eso; así se explica su escasa continuación inmediata, su fruto maduro más lejano. El modo formativo de significar la realidad, junto a lo valorativo y a lo prescriptivo, a la capacidad de norma humana, se funden en la novela genial, pero esto nace apoyado en un esfuerzo personal e irónico del pensamiento. Cuando domina solamente la intención de expresar una disconformidad, la novela se apaga, porque pasada la causa de la disconformidad no se entiende nada. Cuando se quiere hacer demasiada objetividad se acaba en el costumbrismo. Cuando se tienen delante las normas de persuasión disfrazadas, que, superándolas después, ofrece Brecht a comprometidos más o menos auténticos (y los auténticos terminan por hacer una obra de arte perenne), no se hace más que bordar en cañamazo, vestir con ropas de moda a personajes en cuya alma no se penetra. Para Unamuno, cierto es, todo era novela, pero la última raíz de sus novelas era un grito del alma.

La auténtica manera de hacer política cultural, entendiendo la política no como afán de poder, sino como deseo de servir, es pensar seriamente en cómo puede y debe ser interpretada la realidad que se vive como modificable. El recurrir a un género cargado de intensidad formalizante y con un impulso de intemperalidad, como la poesía y la novela, aunque se quiera otra cosa, no logrará sino obra para el futuro. Pero el pensamiento, y concretamente el modo de expresión personalizado e irónico que es el ensayo, ofrece la libertad de la novela, el vuelo encendido de la poesía, pero puede ser más eficaz también porque puede tener las dotes de encubrimiento que puedan precisarse por el deseo de dar consejo. Pero exige también un dominio de contenido y un esfuerzo de forma del que sólo pueden derivarse beneficios para los demás géneros. Una poesía sin un contrapeso de creación filosófica camina al manierismo, según una ley que los historiadores del estilo conocemos bien, una novela que no esté flanqueada por el pensamiento y por la poesía apoyada en él igualmente, camina al folletín, al puro documento, sin rigor; a la degradación sintáctica. La novela, cuya grandeza está en la esencia de nuestro modo de ser, es un género felizmente impuro o sosagadamente armónico. Sin los armónicos de los demás géneros cada uno de ellos se enquistaba y muere.

¿No estará sucediendo esto con la novela? ¿No habría que excitar a la creación de pensamiento, al ensayo con muchos premios que van a la novela? Ha llegado el momento de aconsejarlo, y cuando se pueda, de exigirlo. De ello, la palabra de nuestro tiempo será veraz, tendrá eficacia, persistirá en belleza.

# Noticiario de las letras

El editor Bordas, de París, publica —en español, y a intención de lectores extranjeros— una enciclopedia de bolsillo titulada ABC de civilización hispánica. Obra valiosa y de rara exactitud que clasifica, por orden alfabético, elementos esenciales de civilización española e hispanoamericana y que ayudará eficazmente en el extranjero al conocimiento de esta materia, tan descuidada —y a veces tan falseada— entre las culturas medias del exterior. La redacción de los textos —muy bien condensados, muy bien seleccionados y muy amenos— ha exigido, sin duda, un considerable esfuerzo que todo el ámbito cultural hispánico debe agradecer a los autores. Son dos: un profesor universitario francés, el señor R. J. Michel, y un escritor y periodista español muy estimado y conocido, el admirable Lorenzo López Sancho. Numerosos g.áficos, mapas e ilustraciones avaloran los textos de este oportuno ABC de civilización hispánica.

Los libros que más se venden:

En España: Tormenta de verano, de J. García Hortelano; El Curso, de Antonio Payno; Exodo, de Leon Uris; Toboqán de hambrientos, de Camilo José

Cela; La mujer de otro, de Torcuato Luca de Tena.

En Francia: L'île, de Robert Merle; Toute la vérité, de Morris West; Le jour le plus long, de Gerard de Sede; Teilhard de Chardin, de Cuenot.

Entre las novedades de Knecht Verlag, de Francfort, una novela de Julio Manegat: Die gelbe Stadt, en traducción alemana de Ruth Benzing.

Un manuscrito sensacional: los norteamericanos acaban de descubrir en sus archivos de guerra un manuscrito mecanografiado de 324 folios, obra inédita y auténtica de Adolfo Hitler. Nada menos. Va a publicarse simultáneamente en

varios idiomas y por diferentes editores europeos, entre ellos Plon, de París. La obra se titula La expansión del Tercer Reich y la escribió Adolfo Hitler en 1928, después del Mein Kampf.

El más simpático de los actuales autores del género «boulevard», Jacques Deval (Tovarich, El comprador de horas, etc.), triunfa de nuevo en la escena parisienne con su divertidísima comedia La Venus de Milo.

Duelo: el gran filósofo francés Gaston Bachelard acaba de morir. Contaba setenta y ocho años y el año pasado

había obtenido el Gran Premio Nacional de las Letras francesas por el conjunto de su obra.

Una nueva biografía del famoso aventurero y escritor Casanova, conocido principalmente por unas célebres Memorias, establece, basándose en numerosos documentos inéditos, que Casanova publicó más de veinticuatro obras, donde hizo gala de sus conocimientos matemáticos, médicos, ocultistas, etcétera, es decir, que fue uno de los hombres más cultos de su época. Esta biografía de Casanova se publica en Inglaterra y su autor es J. Rives Childs.

El doctor Pasteur Valléry-Radot, una de las eminencias científicas de nuestro tiempo, consagra al ejercicio actual de la medicina un libro enérgico y que se hacía necesario. Se titula Medicina de ayer y de hoy. Al enjuiciar la marcha que lleva en nuestros días tan delicado ejercicio, el doctor Valléry-Radot se refiere, como es natural, a su propio medio francés, aunque la generalidad de sus juicios resulten perfectamente aplicables al de casi todos los países. Uno de los peñgros en que se cae corrientemente —señala el doctor Valléry-Radot— es la confusión en tre práctica e investigación.

El Premio parisiense «Des Ambassadeurs» lo obtiene este año el conocido ensayista Raymond Aron por su libro Paz y guerra entre las naciones. Entre los miembros del Jurado, todo el compuesto de embajadores en ejercicio, figuraba el conde de Motrico, nuestro actual embajador en París.

Les pianos mécaniques (título que traducido al vuelo viene a ser algo así como «Los organillos») es la novela, ya muy difundida en Francia, con que el joven escritor Henri-François Rey concurre al próximo «Goncourt» y al Premio «Interaliado». Una parte de la narración se desarrolla en Cadaqués, y la protagonista es Gloria (o «la Gloria», según la expresión catalana corriente), amiga de juventud de otro personaje que, bajo el nombre del pintor Pínero, quiere ser Picasso.

G. C.

# INAUGURACION DE LA EXPOSICION DE ARTE COLOMBIANO

## HA RECORRIDO YA VARIOS PAISES EUROPEOS Y DE MADRID PASARA A BARCELONA

Patrocinada por la Dirección General de Bellas Artes y el Instituto de Cultura Hispánica, en las salas de Exposiciones de la Sociedad Española de Amigos del Arte (Biblioteca Nacional), ha quedado abierta desde anoche al público madrileño la Exposición «Arte de Colombia».

No es fácil tener, como se tiene aquí, un lote tan completo y variado de obras selectas y representativas de la evolución artística de una nación. Es la Colombia prehispánica, con su orfebrería de indiscutible personalidad y el tesoro de arte de sus distintas culturas indígenas, a veces de sorprendente estilo, como el de «quimbaya», de gran superioridad técnica en el sobredorado; la Colombia virreinal, con el encanto de los pinceles europeos de la Edad Media, el arte de los misioneros y el acento hispánico, a veces tan acusado que algunas de estas piezas artísticas son funda-

mentales y a ellas hay que aludir para escribir la historia del arte español. Es la Colombia republicana y la Colombia actual, con las inquietudes de sus nuevas generaciones y de sus valores jóvenes. Es, en fin, la Exposición «Arte de Colombia» una antología del arte de una nación.

Pero hay en esta Exposición algo superior, algo que trasciende a las mismas joyas artísticas expuestas, algo que explica el por qué esta Exposición ha venido recorriendo distintos países de Europa: ya ha estado en Roma, Estocolmo, Colonia, Baden-Baden, y ahora viene a Madrid, para ir luego a Barcelona, antes de regresar a Colombia, como una gira triunfal de Hispanoamérica por mitad de Europa.

Buscando la razón de ser de los elogios que la crítica de arte ha dispensado a esta Exposición en los anteriores lugares, hemos entrevistado para ARRIBA a don

Julio Montoya Sáenz, director del departamento de Relaciones Públicas de la Esso Colombiana, Sociedad Anónima, que ha financiado el montaje y recorrido de la Exposición; hemos oído recabado su impresión del impacto causado por este muestrario artístico en los distintos países en que ha estado, y nos ha dicho que en todos ellos ha sido la Exposición un ventanal de Hispanoamérica en el solar europeo, una sorpresa que Europa se ha llevado.

«Hasta ahora—nos sigue diciendo el señor Montoya Sáenz—el europeo, cuando ha ido a Hispanoamérica, lo ha hecho por turismo simplemente, por curiosidad o cambio de paisaje; no ha ido a buscar el arte americano; ha creído que el arte se capitalizaba en sus museos e ignoraba que en la América hispana hubiera una rica tradición artística.»

Nívio LOPEZ FELLON



# LA DOMESTICACION DE LAS MASAS

La civilización industrial y democrática, el auge técnico han creado las masas típicas de nuestra época; es un lugar común en que se ha insistido. Ahora hay que añadir algo decisivo: la técnica psicosociológica, empujando el látigo, de múltiples y habilísimas colas, de la propaganda, las ha domado, reduciéndolas a la categoría de animales domésticos, dóciles y caseros. Las jaurías impetuosas, cuya carrera estremecía a numerosos intelectuales de entreguerras se han convertido en sumisos rebaños. Esta trayectoria grotesca de una revolución es un fenómeno de inmensas consecuencias y sentido.

Cuando Ortega, en el año 30 de este siglo, recogía sus penetrantes meditaciones sobre la masificación, términos energéticos, poderosos, venían a su pluma al cualificar los hechos. "Rebelión" en el título mismo de su clásica obra, "invasión" vertical de los "bárbaros", "exigencias". A la intervención de las masas en la política se refiere la violencia que irrumpe en el panorama europeo. Violencia hasta el momento esporádica—como había sido también la intervención de las masas—convertida en norma y culto, al pasar éstas al papel de protagonistas en nuestra historia.

¿Qué ocurre hoy? Si tendemos nuestra vista sobre Occidente—por utilizar descriptivamente este discutible término—comprobamos cómo, en un mundo infinitamente más masificado, la violencia interior como sistema ha desaparecido. No constituyen, naturalmente, objeción unas cuantas explosiones de plástico, producto de minorías insumisas más o menos desesperadas contra corriente, según vemos, del sentir general. La rebeldía se ha evaporado.

Peró hay, evidentemente, mucho más. Si exploramos el hombre medio de nuestras sociedades más desarrolladas, sorprendemos su gobernabilidad, su docilidad, su entrega al poder, su aceptación del destierro en el campo de la responsabilidad y la intervención públicas por cuya conquista—ilusos o realistas, no es del caso—sus abuelos habían luchado.

Este fenómeno, bien llamativo, des cansa en múltiples razones. Fundamentalmente en la situación de un hombre cuya vida tiene un centro intenso de actividad polarizada, el trabajo especializado y, en contraste, una periferia de relajamiento y facilidad. Fuera de su profesión, vivida de un modo más o menos caluroso, nuestros hombres vegetan ante un horizonte de aparatos electrodomeésticos, transistores, vehículos y espectáculos colectivos que el "leviathan" social les sirve, como terrones arrojados a las fauces del perro familiar. Y en este temple, cada vez más desinteresado por los problemas globales de la vida y la cultura, se instala, con toda espontaneidad, la idea de que la política no es cosa pública, sino función de sus propios especialistas. Lo único que se pretende de ellos es la seguridad y el mantenimiento del "standard" vital. Así se inclinan nuestras colectividades hacia la aceptación de un poder fuerte.

Tengamos en cuenta que esta situación espiritual no sólo es hoy la dominante en los países desarrollados occidentales, sino que representa una

marea ascendente que día a día va borrando, en tales orbes, las islas minoritarias cada vez más exigüas, al par que arrastra al proletariado progresivamente más alto en su nivel de vida y, por tanto, más burgués.

¿La libertad? Los derechos del pueblo? ¿Qué se hizo de aquellas banderas, de aquellos ideales encendidos por los cuales combatieron masas europeas? Apenas suenan ya ni siquiera como posibilidad retórica.

La verdad es que si, perforando los vocablos para llegar a su realidad, revisamos hoy tales ideas, comprobamos que, cuando funcionaron como mitos movilizados, significaban fun-

hedonismo, el afán por elevar nuestro nivel de vida, se encuentra en dosis considerable movido desde el exterior de nuestro ser por las necesidades de la sociedad industrial.

"La libre expansión de sus deseos vitales", he aquí uno de los rasgos típicos del hombre-masa que precisaba en su disección espiritual Ortega. Y ciertamente nuestra organización social cuida con complacencia tal anhelo. Hombre y sociedad engarzan armoniosa, espléndidamente. Es más, el "leviathan" social va aún más lejos, abriendo horizontes impensados, ensanchando el ámbito de tales deseos. Procurando que la adquisición nos

comprar tocadiscos, neveras y automóviles el ascenso es obvio.

Peró las cosas son mucho más complejas, ya que no se puede pensar sólo en un pequeño fragmento geográfico y temporal de la humanidad dentro de esta enmarañada historia. ¿Qué pasa con el resto del universo? ¿El desarrollo de los privilegiados de Occidente se está haciendo a costa o en beneficio del resto del globo? ¿Qué juicio merece el colonialismo económico que ha sustituido al político? No vamos a entrar en esta temática.

El emplazamiento fundamental de estas líneas es el de la preocupación antropológica. La salvación de lo humano. Porque lo peculiar de nuestra lábil condición es la de no tener un depósito fijo de humanidad, sino un caudal dinámico, una potencia de ganarnos como hombres o encogernos en las fronteras de la animalidad o la mecanización. Para caminar hacia el mediodía de lo humano hace falta aumentar nuestra responsabilidad, nuestra intimidad, la posibilidad de configurar genuinamente nuestra vida. El hombre que se despegó de la biología puede degenerar hacia el "robot".

Si a alguno le parecen estas inquietudes excesivamente especulativas, piense que no son sino el fondo de problemas sociales e históricos que tienen un sentido muy concreto en nuestra historia. ¿Hasta qué punto se puede mantener la vida creadora que nuestra cultura exige sobre el pedestal humano de la masificación? Comparando el panorama de nuestros días con el de la anterior posguerra europea, tenemos la impresión de que, a pesar del poderoso aumento de conocimientos concretos, las grandes ideas de que seguimos viviendo no sólo en filosofía, sino en el pensamiento científico, siguen siendo las alumbradas en la primera etapa de nuestro siglo.

Por Carlos PARIS

damentalmente los arietes ideológicos en una gran embestida social. La superestructura de un proceso socio-económico, en que desplazando a las aristocracias, burguesía, y también, en cierta medida, el pueblo, en general ascendía.

¿Qué pasa, por ejemplo, hoy con la libertad? Si entendemos por libertad la elección personal, dimanante de nuestro yo, para, a través de nuestros actos, ir configurando nuestra vida, podemos decir que el hombre occidental de nuestra época sólo la posee en medida muy reducida, aunque muchas veces parezca creer lo contrario. Concretamente nuestras respuestas vitales, nuestras elecciones, están sometidas a una agresión permanente y dictatorial de sutiles poderes suprapersonales, que actúan constantemente en nuestro ambiente vital.

El hombre en otras épocas—y hoy en otros mundos—puede padecer, sin duda, mayores violencias y limitaciones, imposiciones más brutales, pero menos eficaces y arteras. El héroe puede sublevarse contra la fuerza más imponente, y aún aplastado, mantenerse sin claudicar en el recinto de su espíritu impenetrable. Pero ante la hipnosis, frente a las técnicas sugestivas, el heroísmo como capacidad de resistencia se esfuma.

Veamos cómo circulan nuestros hombres entre luces—rojo, ámbar, verde—que dictan sus reflejos. Al compás de sonsonetes publicitarios. Sugestionados por la televisión y la Prensa. En la fronda inmensa de carteles, agresivos en su colorido y líneas, que tratan de imponerles la versión prefabricada. Soñando en el viaje colectivo que les servirá, geografía, arqueología y psicología nacional en la butaca del autocar. Imitando quizá en las moradas más interiores de su existir, en su vida amorosa por ejemplo, los gestos aprendidos en la pantalla.

¿Para qué seguir? La caricatura es bien fácil y nada nueva. Pero si hasta lo que nos parece más propio, más personal, más resultante de una libertad que sigue nuestro espontáneo

aburra lo antes posible y se despierte el apetito del nuevo modelo. ¿Quién entonces ha sido el agente configurador de esta feliz dialéctica?

Desde luego, no se trata del celo complaciente hasta el mimo de una madre desvelada por sus pequeños, sino de la propia necesidad de una producción al galope—quizá ya desbocada—sedienta de compradores. Es ella la que explota el espontáneo afán del hombre masificado.

Se dirá que, por lo menos a primera vista, la situación en este orden no es nada desagradable. Entre una sociedad industrial que esclaviza a los hombres, con jornadas agotadoras, que ata niños a las vagonetas de las minas, que utiliza a las mujeres casadas "porque son más dóciles", en beneficio de una exigüa minoría—como fue la de la primera industrialización—y ésta que nos obliga a los burgueses—pero también ya al proletariado en los países desarrollados—a

## EL UNAMUNO AUTOR DE TEATRO VISTO POR TRES DE NUESTROS CRITICOS

(Continuación de la pág. 16)  
sideraron necesaria la regeneración del teatro español los dos nombres más válidos de nuestra dramática son indudablemente Unamuno y Valle.

6. Cada época tiene unos modos característicos de abordar sus temáticas. En este sentido creo que cabe conciliar la admiración sin reservas hacia don Miguel con la idea de que hoy quizá algunas cosas las escribiría de otra manera. Pero éste es un problema que podría plantearse con respecto a muchos grandes e indudables autores del pasado. También estoy seguro de que Unamuno incluiría

hoy nuevos temas en su producción. A lo que quiero añadir, y no creo que sea paradójico, que "Soleadad", de Unamuno, tiene, si se la toma en serio y se la entiende, infinita más vigencia que casi todo nuestro teatro de bulevar más o menos centenario en los carteles. Otra vez habría que repetir lo que dije con testando a la cuarta pregunta.

7. En Unamuno, sí. Entiendo que esto no es limitar su teatro. Unamuno era esencialmente un hombre apasionado y contradictorio. En realidad podría decirse, llevando las cosas a

su límite, que sólo escribió tragedias. No es, pues, el caso de otros intelectuales, como Azorín, cuyo sentimiento desdramatizado, ordenado, les hacía casi imposible el teatro.

8. Las respuestas anteriores condicionan lo que debo decir aquí. Que Unamuno me parece único e indivisible. Uno de esos escritores que nunca confunden lo esencial de su trabajo con el hecho de ganar unas pesetas. En este sentido, desgraciadamente, podría decirse que lo mejor de Unamuno, donde es más excepcional, es en el teatro.

Miguel FERNÁNDEZ



# TRES ASPECTOS DE DON JUAN

Por Luis SAENZ DE GOVANTES

En la mejor obra sobre el mito del burlador, Zorrilla nos muestra un Don Juan múltiple y polifacético. Debó encontrar tal lastre de donjuanismo literario y humano—de Tirso a Dumas, de Mañara a Villamediana—que no pudo sustraerse al influjo de los antecedentes.

El Tenorio de Zorrilla sólo es humano en su misma «satiridad». Los contrastes destacan desde el retrato con que Chutti lo describe en la primera escena:

Rico, ¿eh?—Varea la plata.  
¿Franco?—Como un estudiante.  
¿Y noble?—Como un infante.  
¿Y bravo?—Como un pirata.  
Largo plumea.—Es gran pluma.

Rico, franco, noble, bravo y poeta. No son prendas de un cartel propagandístico, sino que responden a una pintura consecutiva en todos los poemas. Don Juan aparecía como un mujeriego, bravucón y provocador—gallardo y calavera—, que rendía culto al honor, un honor equivoco y equivocado que él confundía con la fama, al que sacrificaba hasta lo más sagrado. Tiene un fondo respetuoso para su padre, que reniega de él—«¡Válgame Cristo, mi padre!», y hacia el Comendador, a quien sinceramente recibe, «apropiándole la paz de rodillas y a sus pies». Amor espiritual y apasionado hacia Doña Inés, tal vez la única mujer ingenua que ha conquistado y cuya virtud le vence.

Aún hay muchos indicios de que sea creyente a su modo, por la facilidad con que primero duda y luego cree, ante el amor de la novicia, y sus continuas exclamaciones teológicas en su irreverencia, como aquel grito desesperado: «¿Cuando Dios me llame a juicio, tú responderás por mí!», seguido del más grandioso del drama: «¡Llamé al cielo y no me oyó!» En las escenas del cementerio, frente a las tumbas de Doña Inés y su padre, aparece casi devoto y casi arrepentido.

Este es el primer Don Juan que hay en el personaje de Zorrilla, de quien un autor anónimo llegó a verle como «un cumplido caballero, que tiene su honor en mucho y que dentro de su condición de mozo arrebatado, vicioso y conquistador, no busca—aunque tampoco esquivo—pendencia alguna, y que si siente es a la mujer para cautivarla, no al hombre para traicionarlo. Por eso se le ha querido hacer símbolo de la raza. La endeble textura de este juicio no merece un análisis y menos una seria refutación. ¿Qué honor es el que cultiva un mozo vicioso? Porque por honor entendemos los cristianos la adecuación de la conducta al deber. Y es muy curioso elisting del autor entre hombre y mujer como objetos de la mentira y de la traición. ¿Acaso son virtud cuando el móvil es la conquista en su más vilana acepción?

Es verdad que se ha querido hacer de Don Juan, de este falso Don Juan, un símbolo de la raza. Lo dijo Said Armesto: «Es la expresión individual de toda una raza, símbolo y cifra de una generación emprendedora... de aquella España inquieta, caballeril y andariega que tenía por fueros sus bríos y por pragmáticas su voluntad.» ¿Pero qué virtudes tiene para ello?

Bravura, astucia, erotismo. ¿Puede el erotismo definir nuestra raza? No. Hay otras virtudes más sobresalientes y más características. Las que García Morante veía en el caballero cristiano, conquistador español, eran impaciencia de

la eternidad, culto del honor, desprecio de la muerte. Por eso son símbolos nacionales el Cid, castellano viejo, real y realista, que se separa de su mujer y sus hijas como la uña de la carne. El Cid o el heroísmo, el Cid o la lealtad. Y Don Quijote, castellano nuevo, soñado y soñador, caballero de la fe y el ideal. Don Quijote o el amor, según Maetzu. Están muy por encima del burlador el honor calderoniano de Pedro Crespo y la galantería de Don Juan de Austria, caballero andante de la guerra y del amor.

Rechacemos a Don Juan como símbolo español, que nunca fue lo uno ni lo otro, sino mito universal, hoy desacreditado y con mero valor literario, en la hora que se busca lo sincero, lo auténtico y lo deportivo.

## El segundo Don Juan

NOS presentaron un primer Don Juan como modelo humano y aun como símbolo español al que opusimos varios reparos, pero sin duda alguna en el desdoblamiento de Don Juan queda a flote un primer tipo relativamente noble, que si no es dechado de virtudes, tiene al menos cualidades humanas positivas, apreciables y aun deseables: rico, franco, noble, bravo y poeta, según la descripción que Chutti nos hace de su señor. Tal tipo era aceptable. Lo que no pasábamos era que el autor anónimo quisiera hacernos admirar sus vicios confundiendo los con virtudes, bien que estimase el honor, pero sin confundirlo con la mala fama; mal, muy mal, la traición de que presume como astucia en la lucha, y tan mal o peor que nos distinguen entre la mentira a la mujer para cautivarla o al hombre para traicionarlo, ensalzando la primera como virtud galante y viendo a Don Juan limpio de la segunda, la única deshonrosa para él.

Aquí aparecía ya el segundo Don Juan, embozado en la capa del primero, defendido con sutilezas maquiavélicas por un autor anónimo español. En contraste con el primero, cuyo retrato está en labios ajenos, el segundo se retrata a sí mismo, casi a continuación, al presentarnos el balance anual de sus hazañas: treinta y dos muertos en desafío—uno cada once días—y setenta y dos mujeres burladas—seis días con cada una—, de donde se desprende que por cada aventura masculina son dos las femeninas. El segundo Don Juan está patente ya, denunciado por su autor, en la acción de la primera parte del drama, cuyos títulos son los harto expresivos: «Libertinaje y escándalo», «Destreza y profanación».

A propósito de la anterior relación de aventuras, reparemos de paso en cierto aspecto cómico de los dos fanfarrones rivales, fijando ambos sus carteles de reclamo amoroso a las puertas de sus casas, nada menos que en Roma, Nápoles y París.

A los ojos del espectador desarrolla Don Juan en un tiempo dramático de dos horas una concentrada serie de acciones villanas: cobarde, delata a su rival a la justicia para ganarle tiempo y se ufana de que sus criados le atacan por la espalda: «¡Traición es, mas como mía». Rastrero, le su-  
planta inverosimilmente junto a su

dama, con alevosía y nocturnidad. Con nueva traición, asesina al Comendador, convicto y confeso de su injusticia, pues acaba de reconocer que «viene a reclamarla quien pueden, a la hija raptada».

Ahí está el verdadero Tenorio de Zorrilla, que se remonta sobre el de cualquier poeta donjuanista, anterior o posterior. Es el propio Don Juan quien desmiente el retrato que le hiciera Chutti en una síntesis autobiográfica que no deja lugar a dudas: «Por dondequiera que fui / la razón atropellé, / la virtud escarnecí, / a la justicia burlé / y a las mujeres vendí. / Y en todas partes dejé / memoria amarga de mí».

No es un alarde aislado. A lo largo del drama se glosa esa actitud, hasta el extremo de repetirse a la letra las quintillas en el último cuadro, el de la «Misericordia de Dios», para confesar, finalmente, la gravedad de sus delitos: «Y pues tal mi vida fue, / no, no hay perdón para mí». Lo dice como confirmación de su maldad.

No hay duda, pues, de la verdadera identidad de Don Juan. Don Juan ha de ser el segundo, o no es nadie; el primero es sólo un pequeño injerto, el esbozo de una personalidad que no sirve y se rectifica inmediatamente. Se ha señalado que Zorrilla, recordando motivos, escenas y aun frases textuales de precedentes «burladores», no quiso amoldar a ellos su personaje, sino más bien al modelo de «El estudiante de Salamanca», donde encontró el prototipo ideal hasta el punto de hacerlo común para su Tenorio, su

«Capitán Montoya» y su Don Juan de «Margarita, la tornera».

Así consiguió Zorrilla un Don Juan distinto, el más literario y dramático—también el más inmoral e inconsistente—, que anuló a todos los demás y perduró con delirante popularidad hasta estos días en que asistimos a su ocaso.

Sin embargo, fue este Don Juan, canchalesco y simpático, el único que consiguió salvarse a última hora, sin artículo mortis, concediéndole el sentimentalismo de Zorrilla lo que la teología de Tirso no creyó prudente conceder a su Don Juan, tal vez menos infame.

## El tercer Don Juan

EL tercer Don Juan, apenas esbozado en el Tenorio, es hijo de la época en que Zorrilla sitúa el drama, no pudiendo evitar alguna pincelada evocadora.

No todo: han reparado en que la acotación inicial presenta: «La acción, en Sevilla, por los años de 1545, últimos del Emperador Carlos V.» Años de guerra con Francia, Inglaterra, Italia y Alemania por recelos europeos al imperio cristiano; con los indios de América, por extender la fe; con los herejes luteranos de Flandes, por conservarla; con Barbarroja, entre Túnez y Argel, por defenderla, cuando amenazaba con raptar al Papa.

En Italia, los soldados españoles viven una actividad heroica y cruel, alternando la espiritualidad con la devastación y la lucha a muerte con la proverbial hidalguía española. Ambiente bélico y

sicología renacentista que no bastan a Zorrilla para situar las aventuras del burlador, sino que llega a la osadía de alistarlos en los Tercios españoles.

Cuesta trabajo imaginar a Don Juan de uniforme, y más aún en campaña; pero, sobre todo, repugna la idea de ver en él un héroe militar. ¡Qué contraste con aquellos hombres curtidos en la guerra! ¡Qué distintas sus armas y su gesto! ¡Brillaría su espada junto a la de los soldados de Lanoy, Pescara y Leiva, veteranos de Pavia, Milán y La Goleta?

Las armas de Don Juan son la capa y la espada, que en el materializan el engaño y el asesinato. La capa como símbolo donjuanista ya mereció la glosa de Luca de Tena en una comedia epocadora. Verdadero atributo del burlador—embozo y traición—, en ella se canta el romanticismo en su acepción más verídica y peyorativa. Pero también sería absurdo hacer el elogio de su espada, porque el canto a la espada fue siempre exaltación conjunta del valor, el honor y la nobleza.

Don Luis Mejía, otro Don Juan a quien puede aplicarse lo dicho para el primero, también bucea en Flandes en el río revuelto de la guerra; pero el poeta, aquí más atinado, no le alista en el Ejército, sino con unos bandoleros, a los que da lecciones de astucia y de valor. Así está mejor, encuadrada la valentía de Don Juan. Accidentalmente puede ser capitán de cuadrilla, pero nunca de una compañía.

Maetzu ve a los soldados de los Tercios envidiando la fuerza y la victoria de Don Juan, cuando las suyas se van apagando. Pero se trata del héroe de Tirso, en 1630, porque en 1545 no había tal cosa. Don Juan y los soldados, no pueden admirarse mutuamente; por eso el Burlador deja pronto su compañía.

El capitán de los Tercios, que pudo ser réplica y contrapunto de Don Juan, su antitesis idealista, su vencedor, tiene en el Tenorio un nombre y una personalidad grotescos. El Capitán Centellas, artificioso y fanfarrón, su papel como corifeo de Tenorio es harto deslucido; en sus parlamentos no hay ni un recuerdo bélico, y cuando se enfrenta con él sólo vence a un burlador angustiado y existencialista. Su hoja de servicios la sintetiza con escepticismo y frialdad: «Las guerras me llevaron, mas mi hacienda me vuelve a traer a Sevilla».

No se concibe a Don Juan militar. Cualquier hidalgo de su familia hubiera llegado a capitán; él no supo siquiera ser soldado. Su mentalidad no puede ser otra que la que «el drama sugiere, la de un saboteador indisciplinado que buscando pendencias siembra el desconcierto, relaja la moral y resta combatientes. Su anárquico individualismo es antagonista de la disciplina, alma del Ejército, que con la fuerza de la unión, bien dirigida, hace posible la victoria.

Ese Don Juan soldado se esfuma al más ligero análisis, porque hay una antinomia entre ambos términos, porque la actitud tenoresca va contra la moral y el código castrenses. El Burlador caería bajo un consejo de guerra o un tribunal de honor. Lo vislumbró Zorrilla y rehusó por ello la ocasión que le brindaba la época imperial, la que le tentaría a tomar la pluma. Y, aún hubiera sido un acierto suprimir el pasaje, para dejar un Don Juan en tiempo y lugar definidos, meramente teatral o cinematográfico, de ficción y tecnicolor, increíble y fantástico en medio de su pura poesía.



Arriba

Domingo 11 de noviembre de 1962

Ayuntamiento de Madrid



# G U Y

Por Eugenia Serrano

Los dos trenes se cruzaban. Idénticos vagones, viejos y destaralados. La misma clase, sordida y suntuosa. Un público común llenándolos. Dentro del suyo, Guy, rodeado del deslumbramiento de las viajeras. Algunas mujeres, frente a él, se llevaban la mano al pelo, esbozando una seductora sonrisa, que instantáneamente se helaba al comprender que la mirada no iba para ellas.

Los ojazos negros contemplaban, entre el cañaveral de las pestañas, uno de los mirajes más finos de la vida viril. Cuando la pasión se detiene en el umbral de la amistad. Sonreían al querido y aun deseado rostro de sus recuerdos.

Escondiendo un poco cabeza y cuello, la mujer podía verse, soñada, en los ojazos de Guy. El había sabido, por la Prensa, que ella estaba allí, en la ciudad vecina. Corría a buscarla. El tiempo, la distancia, la tozuda dolorida e inexplicable negativa de ella, no le importaban.

La mujer abandonaba la ciudad inmediata porque tenía que ir a la de Guy. Pensó un momento en tirar el llavero —con las llaves del equipaje y de la casa— a la cerrada ventanilla fronteriza. Se rompiera el cristal y él se daría cuenta...

Pero los niños azules la esperaban. Si él la veía cambiaría de tren y dirección. Y ella no sería más un ser metálico, encaminado hacia su tarea. «¡Dioses del cielo, que termine pronto la maniobra! Si no, la que deje todo será yo misma...»

La réplica fue oída. Los dos trenes arrancaron en direcciones paralelas y opuestas. Los silbidos de adiós fueron tan melancólicos que los ojazos negros volvieron la cabeza, buscando con mirada inquieta y tititante de frío. La mujer, escalofrada de miedo, se apartó de la ventanilla.

Aún tenía las manos ardiendo. Un dulce calor le invadía la piel, desde la sangre, siempre que se veían. Era primavera lluviosa, como cuando nacieron las chinelas celestes. El coche de él se estropeó en un barrizal persiguiendo el paisaje. Luego, en el mesón, Guy calentaba con sus manos morenas de adolescente los helados pies de ella. «Te has quedado sin calzado, mi vida. Tienes que consentir que te regale...» «Y ahora temple tu corazón en mis ojos negros... Son dos cuencas carboníferas. Toda su producción está destinada a ti...»

Entonces ella se echó hacia atrás. Las frases le golpeaban en el pecho. Guy comprendió que volvía a retroceder, a desandar lo sembrado, a destizarse, inaprensible, en la perpetua huida.

—Nunca entenderé el por qué de esto... Sé que si estuviera perseguido y pregonada mi cabeza tú me escondieras y me salvarías, con riesgo de tu vida...

Esta vez tuvo que mentir, que inventar una historia de la que ahora, en el tren, ya no se acordaba. No podía explicarle que les separaba un niño azul.

El niño cambiaba de tamaño en los sueños. Estaba en la casa soleada de la noche. Donde vivían todas las personas queridas que se habían ido de la vida de la Mujer, de la vida de ellos mismos. La Mujer allí no entraba más que revestida del cuerpo de pálida estudiante. La que había sido alguna vez en años juveniles.

En la casa, en el cuarto de Abuela, sobre la cómoda, aparecía un huevecito de Pascua, envuelto en sobada platilla azul. Golosina rancia y sucia, de confitería de arrabal. La nieta comenzaba a quitar la envoltura, con dedos temblorosos. Sabía lo que iba a encontrar. Y le daba fastidio y miedo.

No resultaba de chocolate, sino un huevecito de paloma. La mirada femenina lo traspasaba y distin-

gula, dentro, un diminutísimo niño, desnudo y amoratado de frío. Tan minúsculo y débil era que, al contacto del aire, perecería. Aunque se trataba de un chiquito de cinco años, tendría que crecer en el ambiente del óvulo.

¡Qué angustia para esconderlo y refugiarse en la grande y alta cama de la abuela! Entre sábanas de hilo y al abrigo de las puntillas y plumas de los almohadones. ¡Qué terror pensar que tenía que quedarse allí, desamparado y solito! La Mujer, que otra vez había perdido su adolescencia, tenía que salir a comprar costitas, para que el chiquillo creciera y pudiese vivir.

Mientras, la familia verdadera de ella, la viviente, la que apenas se atrevía a entrar en los sueños, por miedo a no comprenderlos, podría deshacer y romper todo, creyendo que se trataba de un huevecito de paloma. Cuando «realmente se trataba de un niño al que padres irresponsables habían abandonado.

Tras el telón de las preocupaciones cambiaba el escenario. Una casilla en la carretera, al borde de campos de maldición. El niño, cinco años andrajoso, sucios, feos, azules de frío y hambre. Vivía con la pareja caminera. Gente digna biológicamente de haber puesto en el mundo aquella criatura de miseria y pena. El homínculo y su agotada hembra, hecha, como el marido, de raíces resacas, negruzcas y encorvadas, trataban de convencer a la Mujer que se llevase el niño. «¿No era ella su madre?» Aquellos locos e s pantosos porflaban enconadamente.

En la casta de la mujer no había habido nunca, se desestimaban y se huían ojos azules. Ella iba a pasar de largo, dejando unas monedas, pero sin poder acariciar a la criatura. Tan desagradable le era.

Entonces el niño, con su carita de vejete, sus ojos desvaídos y celestes de conejito de laboratorio, se plantaba delante de la mujer. Decía lo mismo y con la misma alegría que los niños sanos —los otros, los felices, los que nunca pasan hambre y frío— cuando juegan al escondite:

—¡Mamina, que soy yo!... ¿A que no me conoces?

Y reía, contento de su broma, en un chorro de ingenua dicha, sobre mil arrugas de llanto. Voz y frágiles carcajadas de campanitas de cristal. Derretía el sentirle. Los ángeles, en su infancia, hablaban con él.

Seguidamente, niño y sueño desaparecían. La depositaban en la vigilia, con el corazón asfixiado de dolor. Volvían muchas noches. Pagaban la visita que la mujer había hecho a las cuencas mineras. Los hijos de los mineros, en su mayoría, no vivían mal. Los padres de estos niños tenían una demarcación fibrosa, especial. Tosían como el niño azul. A los veinticinco años representaban hombres maduros, con hombría serena, oscura y triste. En el chigre, algunos, altos, esbeltísimos, bien vestidos, levemente encorvados, con sus cabellos rubios y sus ojos claros, parecían príncipes anglosajones.

No eran príncipes, ni siquiera burgueses. Ella los había visto, colgados pájaros, reptantes como alimañas, pegados a la veta grasienta del carbón, que tenía una palpación profunda, visceral. No, los ojos de Guy, el deslumbrante, el «vedette», el feliz, el amado de los dioses, el buscado por la sociedad y el amor de las damas, no eran cuencas carboníferas.

Ahora ella trabajaba, de manera intermitente, pero tenaz, para los niños azules. Así dejaron de aparecerse en sueños.

El tren llegaba a la estación, donde había señales y presencia del representante de las asociaciones de trabajadores. Caería bien rápida en las exhaustivas garras laborales. Pensó que sería una sonrisa de buen agüero el calzarse los celestes zapatos de Guy.

—¡Qué bonitos son y qué bien te sientan!... ¡Traidora, los usarás para salir con otros!...

—¡No!... Te prometo... Sólo para salir contigo... O para estar en mi casa...

La ciudad se anunciaba. Nórdica. Sinistra ciudad de clima frío. Neblinosa, fabril y europea. Desde los grises y cenotíficos rascacielos se ostentaba la hipocresía puritana de una riqueza farisaica, que escondía su lujo en otras naciones.

En aquella antesala del infierno

estaba el representante. Ya conocía el gesto la Mujer. Ojos de condenado. Pálido semblante de semi-ahogado, emergiendo de un mar de lava.

Pero aquella vez se trataba de un sosias de Guy. Más sutil y refinado. En el auténtico y primero, el señorito, los caquis del uniforme de oficial, en cuanto se descoltaban sobre los verbajos brillantes del pecho, le vestían de alegre y robusto capataz de maestranzas.

Aquí las facciones se utilizaban aristocráticas. El pelo encanecía prematuramente. Los labios, apretados, mordían las ricas palabras. Las amables, frívolas y bellas palabras que no podía permitirse el lujo de usar. Sus ojos eran de un neblinoso verdiamarillo, de tigre que está quedándose ciego. Y el cansancio y tormento del intelectual aprisionando todo.

Se presentaron simplemente. Con una mirada de evaluación mutua. Luego, el signo cómplice de los que trabajaban en la misma empresa. El hombre hablaba muy bajito, envolviéndola primorosa y suavemente.

La llamaba por su nombre. De los últimos signos de gentileza que quedaban aún en aquel mundo atroz y asexuado, donde, a fuerza de procurar por el bien de la colectividad, se trataba despiadadamente al ser humano con el que se convivía.

La mujer hizo su clásica pregunta de urbanidad. Esta vez con gracia cálida:

—Bueno, sí, ése es mi nombre...

Pero el tuyo...

—¿Yo?... Guy...

Tuvo que echarse hacia atrás, hacer esfuerzos para no desplomarse. Como el día de la desgraciada comparación de las cuencas carboníferas. El nuevo Guy la enderezó con garfios verbales.

—Me imagino que serás muy amiga del otro... El millonario y frívolo... Te he preparado esta noche una cena con amigos de él. Sospecho que serán conocidos tuyos. Me interesas como relaciones públicas. Yo no soy brillante. No puedo jugar a eso...

La aclaración era pueril. Ella no le escuchaba. Se daba cuenta del cuello del hombre. Un pilar de



narfil. Demasiado redondo y delgado. Sugiera la decapitación como obra de arte. La camisa color sangre coagulada y el traje de herrumbre gris facilitaban la imagen. El cuello tan desnudo y evidente.

—... si tú quieres echaremos antes un vistazo a un grupo de obreros siderúrgicos. Aunque, si estás cansada, nos vamos a reunir con los señoritos desde el primer momento.

—No..., no estoy cansada...

El la precedía indicando el camino. La mujer retrocedía para examinarle con cierta perspectiva. Bajo la herrumbre de lana, el cuerpo resultaba evidentemente desnudo. Forma viviente solitaria y desamparada. La violencia y las armas que podrían manejar los hombres fuertes vestidos de mahón, y los hombres rapaces vestidos de franela gris nunca podrían revestirle ni acorazarle. No tenía más defensa que su indefensión, más protección que el ir carente de fuerza coercitiva, caminar escotero, sin más prevenciones que su soledad y desinterés.

—Pero... no te quedes tan atrás... Ven conmigo... Anda...

El hombre la sonreía. Una sonrisa pareja, deslumbrante y espiritual, que brotaba del centro mismo del dolor. El ser poco frecuente, apenas un relámpago, la hacía parecer más bella de lo que realmente era.

—Llévase unos zapatos demasiado bonitos... En esta ciudad, que es poco más que una factoría, no los debes usar... Ves, sólo cruzar el patio y ya los tienes perdidos, de barro...

Voltió a sonreír, pero ya no era francamente, sino con jilío de navajas.

—Oye, ¿por qué te metes tú en esto? Es muy duro...

Le miró desde el fondo de las niñas, clavándole contra el pasado. —Si no me meto en esto sueño con un niño azul de frío... ¡Qué pesadilla!

—¿También tú?... Es muy raro que una mujer sueñe estas cosas...

—¿También tienes tú tu niño?... El de mi sueño se llama Guy... Como tú. Es un nombre germánico. Viene de Gut. Lo mismo que Guido. Gut, en alemán, quiere decir bueno. Guida, en italiano, es Guía. En francés, guide. En catalán y español, guía. En inglés, leader. En alemán, fuhrer...

El la hizo callar para presentarla al grupo de hombres que les esperaban. Unos eran toscos y fuertes. Otros, con aire agotado y exangüe. Algunos respiraban inteligencia, vigor y hasta casi bienestar. Pero todos tenían manos rudas. Los más tímidos escondían la derecha en el bolsillo, como limpiándola antes de dársela a ella. Y en las pupilas de todos sonreía triunfante, dulcemente, imperioso, el niño azul.





# LA VIDA Y LA CULTURA

**EL TEATRO.**—Más de una vez se ha dicho que las sociedades decadentes no toleran ni la tragedia ni el drama. Decadentes quiere decir tristes, inseguras de su porvenir, acongojadas por muchos peligros. Necesitan el humor como lenitivo y como narcótico. Las gentes, después del trabajo, quieren divertirse, es decir, enajenarse, y nada mejor que la risa para perder la conciencia y gozar de una borra- chera fugaz y sin malas consecuencias, ni para el cuerpo ni para el alma. Es preciso que haya mucha alegría y mucha fe en el porvenir para que la sociedad se divierta llorando, compadeciendo las desgracias del prójimo o abismándose en preocupaciones metafísicas.

Por eso creo que está ocurrien- do algo muy interesante en el substrato de la existencia, que, sin salir de Madrid, tolera tres o cua- tro obras teatrales a cuya repre- sentación no se va a reír. El tea- tro que podríamos llamar de la diversión tiene menos asistencias que hace cuatro o cinco años y valiéndose aún como droga o como estímulo para muchas gentes sen- cillas que necesitan ánimos para seguir viviendo goza de un presti- gio mínimo entre los mismos que antes le acogían con condescenden- cia. No me cabe duda de que la sociedad española va sintiendo la necesidad de ver sus problemas, sus apuros y sus incertidumbres en la escena. Porque estas cosas, en contra de lo que parece a pri- mera vista, son las que ayudan a vivir. La alegría, que nos enajena unos momentos, no tiene historia, no nos deja huella cuando ha pa- sado y nos encontramos de nuevo con las mismas cosas que antes pretendíamos esquivar. Nadie go- za de alegría tan duradera como el que ahonda tanto en su propio dolor que llega hasta el fondo y lo remueve.

No creo que sea fácil diagnosti- car lo que le está pasando a la sociedad española, porque es aún demasiado pronto y los síntomas son poco claros. Sin embargo, a cualquiera que la mire con sere- nidad no es posible que se le esca- pen estos síntomas: tiene más conciencia de sí misma, toma con más aplomo sus cambios de tem- ple de ánimo y quiere conocerse más a fondo, no sólo porque está más abierta al mundo por obra y gracia de los viajes y las revistas que le llegan de muchos países, si- no porque ha llegado a un momen- to de madurez que le permite dar su nombre a cada cosa. Las obras que hoy se representan en tres o cuatro teatros de Madrid delatan que se acerca una época en que vamos a pedir al teatro lo que ya se le ha pedido muchas veces; que sea espejo de la vida humana. Luego veremos si el teatro está a la altura de la sociedad. Como to- do el mundo sabe, el desnivel en- tre el teatro y la sociedad es casi permanente: unas veces los au- tores que tienen algo que decir ca- llan porque la sociedad no es ca- paz de entenderlos y otras veces sale la sociedad en busca de ellos, cruzando a menudo las fronteras porque las obras que se le ofrecen en los teatros no le colman sus deseos de arte.

**UN BUEN REPORTAJE.**—No hay que hojear muchos semana- rios gráficos para encontrarse con preguntas y entrevistas que no di- cen nada ni se refieren a nada ni es creíble que le interesen a nadie. Se padece la ilusión de suponer que lo trivial, sin más que su tri- vialidad, tiene lectores que no au- dirían si ese espacio se llenara de cosas de alguna sustancia. Pero

no es necesario abandonar los do- minios de las cosas sencillas ni si- quiera los de la anécdota picante para interesar a los que leen se- manarios, diciéndoles algo de pa- so, aunque sólo sea para que no pierdan el tiempo. Imaginemos una serie de entrevistas con hom- bres que todavía leen, en las que se intentara saber qué libros tie- nen en su biblioteca, qué libros leen

con más asiduidad, qué libros han dejado de interesarse y qué li- bros debieran escribirse hoy para tener una idea más clara del mun- do en que vivimos. Yo creo que entrevistas así no interesarían me- nos que la mayoría de las que se nos sirven uno y otro día con sos- onete de modorra. Pero, además, estoy convencido de que tales in- quisiciones serían benéficas al

lector medio a diferencia de esas en que figuran actrices america- nas desecadas, bodas de millona- rios, fechorías de ladrones y otras por el estilo, que están estragan- do lo mejor de nuestras costum- bres. Una buena censura de res- potismo ilustrado llevada por per- sonas solventes que no reparen en minucias y que fueran implaca- bles con lo que atenta a la esté-

tica y al decoro, pienso yo que no vendría mal de todo.

**LAS CIENCIAS Y LAS LE- TRAS.**—No comparto los temores de quienes lamentan el que haya tantos candidatos a las carreras de ciencias y tan pocos a las de letras. No sucedía esto hace algu- nos años, y todos recordamos aún la invasión de abogados que se produjo en los últimos años de la Restauración. Puede ocurrir que muchos de los que se licencien o se doctoren en ciencias no encon- tren fácil acomodo para ganarse la vida; pero, no ocurriría lo mis- mo si estudiaran letras? Si las ca- rreras se eligiesen no pensando solamente en las salidas con que cuentan, aparte de que sería con- traria a la vocación a menudo y el muchacho empezaría demasiado pronto a buscarle a la existencia su flanco utilitario, se angustiaría la sociedad, ya que siempre se le pedirían las mismas cosas. El que se estudie lo que le guste a cada cual, sin perder nunca de vis- ta las posibles oportunidades del momento, hace, como ocurre aho- ra, que se creen verdaderas legio- nes de hombres y mujeres prepa- rados en el manejo de alguna téc- nica que, tanto si se quiere como si no se quiere, van a cambiar la fisonomía de la sociedad ocupan- do puestos de trabajo y haciendo que se abran muchos más. Una cosa es clara: los miles de much- achos que hoy se deciden por las ciencias al aprobar la reválida de grado elemental del bachillerato van a cambiar muchas más cosas de las que nos imaginamos.

Emiliano AGUADO

## Una nueva etapa de Núñez Alonso



Terminada y triunfante su pen- talogía "Benasur de Judea", las cinco espléndidas novelas inicia- das con "El lazo de púrpura", Ale- jandro Núñez Alonso emprende un nuevo ciclo de su producción sobre periodos históricos más cer- canos que los del Imperio roma- no. Una serie de novelas cuyo pri- mer título es "Cuando Don Alfon- so era Rey", que aparecerá próxi- mamente en la nueva editorial ma- drileña que ha convocado un pre- mio novelístico de idéntica cuan- tia a la del "Planeta", la Editorial Búlia.

Hubo un momento en que pen- samos que Alejandro Núñez Alon- so, el escritor asturiano que se radicó en Méjico, volvía a su pa- tria de adopción pero después de una estancia allí y en otros paí- ses se ha reintegrado a la vida li- teraria española, donde su nom- bre es un ejemplo de laboriosidad y aliento en el resurgir cre- ciente de nuestra novelística.

## LIBROS

### UN PRINCIPE BUSCA NOVIA EN MADRID

El famoso episodio histórico de la llegada del Príncipe de Gales, luego Carlos I de Inglaterra, a Madrid y su llamemos noviazgo oficial con la Infanta doña María de Austria puede contemplarse desde muchas facetas, porque desde la más rigurosa historiografía hasta la novelación del episodio pueden realizarse ante un acontecimiento verdaderamente importante en la Europa del siglo XVII. Por un lado, las vicisitudes personales de los monarcas en- tre ellos sus matrimonios —no había sido el matri- monio de Enrique VIII causa determinante del cis- ma de Inglaterra?— venían a influir muy decisiva- mente en el juego de alianzas y cristalizaciones po- líticas de la época. Por otra, el sesgo especial de la vida española bajo el cuarto de los Austrias —de «alucinada y formalista» la definió Ortega—, presta- ba un matiz especial a los acontecimientos, que en sus formalidades externas entraban dentro de las formas del barroco social más delirante.

Hay, sin embargo, una aureola romántica en este frustrado lance de boda entre el Príncipe inglés y la Infanta española. Desde la llegada de incognito del galán a lomo de caballo acompañado del pri- vado Buckingham y de un solo criado hasta el epis- odio, casi de comedia de enredo, del Príncipe irrim- piendo en los jardines donde la Infanta tomaba el acero, tal que una tapada de Lope, previo el esca- lamiento de una tapia, tienen un sabor de época que adquiere gravedad definitiva contemplado a la luz de los acontecimientos posteriores. Un cuarto de siglo después de las alegres jornadas de Madrid el galán viajero era decapitado en Whitehall y la In- fanta, luego Emperatriz, había muerto ya. Estas cir- cunstancias personales, desbordando sobre el juego historiográfico de los mismos personajes como pe- ñas en el tablero de la política europea del tiempo, son seguramente las que han inducido a don Carlos Puyuelo y Salinas, autor del libro «Carlos de Inglaterra en España», a narrar el episodio desde todos sus ángulos.

No deja el autor de encarnarse ante el cúmulo de posibilidades que podrían haberse derivado si se hubiese realizado el enlace matrimonial que en la realidad, y por oposición de la Corte española ba- sada en razones sobre todo religiosas, estuvo ba- stante lejos de materializarse, a pesar de las for- malidades y aparatos externos y del aire de novio oficial que tuvo el Príncipe en su estancia madrile- ña. Pero el autor solamente abre la ventana de la ucronía sin asomarse ni invitar a hacerlo al lector y se atiene a la realidad de los hechos, previa in- daga- ción en las fuentes documentales y bibliográficas aptas sobre el caso para realizar su estudio en exten- sión capaz de hacerlo inteligible en unión de sus an- tecedentes y de sus consecuencias más notorias.

El señor Puyuelo y Salinas ha evitado caer en el episodio de la visita madrileña sin fijar a la vez, las

condiciones que lo determinaron. Si la trayectoria de la ya fundada Casa de Austria y la más reciente de los Estuardos sobre los respectivos Tronos de España e Inglaterra llegaron a un punto de tange- cia —un proyecto de boda que no cuajó definitiva- mente—, el autor que no realiza una seca monogra- fía histórica, sino que quiere humanizarla para un sector más amplio de público, acompaña a éste en el rastreo de los antecedentes precisos de manera que suponga un resumen de los acontecimientos his- tóricos del siglo XVI necesarios para la compren- sión de este episodio posterior. No sólo los perso- najes que van a actuar en el curso de esta obra necesitan ser explicados en relación al carácter con que intervienen cuando se alza el telón —por decirlo así— con la llegada de Carlos y Buckingham a Ma- drid, sino explicados en relación a su calidad de re- sultados históricos.

Únicamente con ello, y el autor lo procura y lo cumple con amena puntualidad, puede desarrollarse con la coherencia necesaria esta comedia histórica de enredo que se celebra en el Madrid de Felipe IV. La documentación del autor, muy basada en las fuentes históricas generales y en los manuscritos de la Bi- blioteca Nacional, nos lleva puntualmente también a través de los detalles de las dos partes compo- nentes de la visita: las negociaciones arduas y su- tiles, por un lado, a su cobertura de festejos y sa- raos, por otro. Parece ser que el propósito de la Corte española y del Conde Duque, que la maneja- ba, consistía en cubrir con el aparato de la forma y el agasajo la condena al fracaso de las negocia- ciones que estaba previsto desde el primer momen- to. Ya era propicia la época al formalismo, al boato y a la etiqueta, pero puede suponerse que, como era necesaria una puja de estos caracteres en relación al objetivo propuesto, en pocas como en ninguna ocasión como esta desplegado el Madrid de los Aus- trias toda su cola de pavo real.

A pesar de este carácter que pende sobre todo el episodio, las negociaciones de boda, por la sola fuerza externa de la presencia oficial de los novios y de los actos sobre las intenciones, estuvo cerca de celebrarse de no haber sucedido la muerte del Pontífice Gregorio XV, que proporcionó una dilación que fue definitiva. A través de este libro, cuyo trazo ameno se realiza sin mengua del rigor del fondo histórico, se sigue toda esta trayectoria que tuvo el lance histórico de un Príncipe de Gales bus- cando novia en Madrid en 1623 y que llegó a la ca- pital española para alojarse en la famosa Casa de las Siete Chimeneas, a lomos de caballo y bajo el seu- donimo de John Smith.

A. VALENCIA

CARLOS DE INGLATERRA EN ESPAÑA. — UN PRINCIPE DE GALES BUSCA NOVIA EN MADRID.—Carlos Puyuelo y Salinas.—Escelicer, S. A.

### UN CONOCIMIENTO INTERESANTE

Según el dicho que corría de boca en boca de los polacos durante el viaje del profesor Galbraith en misión de conferenciante USA por aquellas tierras, en la revuelta de Hungría "los rusos se comporta- ron como alemanes, los húngaros como polacos, los polacos como checos y los checos como cerdos". Más adelante, Galbraith, embaja- dor de los Estados Unidos ante a Ind. de Nehru, describe su im- presión obtenida en Lublin al sa- ber que las escuelas parroquiales no se permiten, aunque la ense- ñanza católica está permitida en las escuelas públicas. "Observé", dice el autor, que esto es mu- cho más de lo que en Estados Unidos se consideraría adecuado y

de lo que, con el mayor de los desapasionamientos, yo llegaría a aprobar".

En el libro que recoge las no- tas de viaje del profesor, junto con el texto de una de las conferencias pronunciadas ante auditorios po- lacos y yugoslavos, más su ensayo sobre "El desarrollo económico en perspectiva", lo más atractivo desde el punto de vista periodístico e informativo se halla en la primera parte. Son impresiones frías, in- tellectuales, propias de quien parte de una posición previa situada en la izquierda liberal de su país y limitadas a los medios informati- vos que suena ocasionalmente ir re- cogiendo durante su viaje, por ello tienen valor, quizás más que para

conocer las realidades polacas y yugoslavas (cosa no difícil, por lo demás) para conocer la configu- ración intelectual de la izquierda liberal norteamericana, extremo mucho más interesante y descono- cido a través de generalizaciones excesivas y su autopropaganda. La lectura de sus conferencias y ensa- yos, importante de verdad sobre el pensamiento económico del autor, completa el conocimiento al que se accede mediante cortes precisos de distinto valor a través de las pági- nas de este libro.

VIAJE A POLONIA Y YUGOSLA- VIA.—EL DESARROLLO ECO- NÓMICO EN PERSPECTIVA.— J. K. Galbraith. — Ediciones Ariel.



## ECONOMIA Y FINANZAS

## BOLSA DE MADRID

FONDOS PU. BLICOS	Del día	Dife- rencia	ELECTRICIDAD (Continuación)	Del día	Dife- rencia
3% Inter. . . . .	99,25	+ 1,25	Duero 6% . . . . .	347, —	»
4% Inter. . . . .	105,50	+ 1, —	C. E. A. . . . .	69, —	+ 4, —
4% 1908 4% . . . . .	103,75	+ 0,75	Chades . . . . .	300, —	»
4% 1928 3/4 . . . . .	99, —	+ 1,50	» D . . . . .	300, —	»
4% en. 3/4 . . . . .	105, —	+ 0,50	» E . . . . .	300, —	»
4% nov. 3/4 . . . . .	106,50	+ 2, —	Telefónica . . . . .	230, —	+ 0,50
Am. 3,50% . . . . .	105, —	+ 1,75	Pecsa . . . . .	269,50	»
Tesoro 3% 1954 . . . . .	100,75	»	Pecsa p. . . . .	272, —	+ 1, —
Tesoro 3% 1955 . . . . .	100, —	»	Penosa . . . . .	282, —	+ 2, —
Idem nov. 1956 . . . . .	100, —	»	» Leonasas . . . . .	199, —	»
<b>AYUNTAMIENTO DE MADRID</b>			E. Viesgo . . . . .	238, —	+ 3,50
Villas 914 . . . . .	98, —	»	Langreo . . . . .	239, —	+ 2, —
» 918 . . . . .	91, —	»	E. H. Zarag. . . . .	168,50	+ 1,50
Mejoras U. . . . .	94, —	»	Hidro Galicia . . . . .	400, —	+ 15, —
Subsuelo . . . . .	76, —	»	H. Cantábrico . . . . .	202,50	»
Vz. 1929 . . . . .	82, —	»	Id. nuevas . . . . .	196, —	+ 2, —
» 1931 Int. . . . .	92, —	+ 1, —	H. Cataluña . . . . .	210, —	»
» 1931 En. . . . .	92, —	+ 0,50	Moncabril . . . . .	160, —	+ 18, —
» 1941 . . . . .	84, —	+ 2, —	S del SU . . . . .	259, —	+ 0,50
» 1946 . . . . .	90, —	»	<b>INMOBILIARIAS</b>		
<b>OTROS FONDOS</b>			Alcázar . . . . .	81, —	+ 0,50
I. N. Colonización . . . . .	100,50	+ 0,50	Aspe . . . . .	24, —	»
Hidr. Ebro 6% . . . . .	99,50	»	Asturiana . . . . .	77, —	»
» a 6% . . . . .	87, —	»	Bami . . . . .	105, —	»
Rec. Nac. . . . .	103,75	»	Celisa . . . . .	10, —	»
Renfes . . . . .	101,75	+ 0,25	Cantabria . . . . .	100, —	+ 1, —
Tánger-Fez . . . . .	71, —	»	Centro . . . . .	120, —	+ 4, —
Marruecos 5% . . . . .	58, —	»	Celisa . . . . .	112, —	+ 3, —
Em. Majzen . . . . .	76, —	+ 1, —	O. Hispánico . . . . .	15, —	»
Em. Austria . . . . .	100, —	»	E. Carmen . . . . .	94, —	»
<b>CEDULAS</b>			Fisa . . . . .	190, —	»
Hip. 4% lib. . . . .	103, —	+ 2, —	Hispanta . . . . .	104, —	+ 1, —
» 4% . . . . .	90, —	+ 0,50	Layetana . . . . .	39, —	»
» 4,50 A% . . . . .	92, —	+ 2, —	Metropolitana . . . . .	170, —	+ 3, —
» 4,50 B% . . . . .	90, —	+ 0,75	Id. nuevas . . . . .	137, —	»
» 4,50 C% . . . . .	91,25	+ 0,25	Rubán . . . . .	155, —	+ 5, —
» 4,50 exent. . . . .	104,25	»	Urbis . . . . .	87, —	+ 1, —
» 5% exent. . . . .	107, —	+ 1, —	Vacesa . . . . .	146, —	»
» 4% int. . . . .	102, —	»	Uresca . . . . .	100, —	»
» 4% lot. . . . .	112,50	+ 0,50	Urb. Met. . . . .	865, —	+ 26, —
» preferentes . . . . .	112,50	+ 0,50	Urvacesa . . . . .	100, —	»
<b>OBLIGACIONES</b>			Enchar . . . . .	39, —	»
B. Española 6,50% . . . . .	103, —	+ 2, —	<b>METALURGICA</b>		
Chade 6% . . . . .	100,50	»	Hornos . . . . .	193, —	+ 16, —
» 6,50 . . . . .	93, —	»	Id. nuevas . . . . .	185, —	+ 17, —
» bonos . . . . .	101, —	»	Auxiliar F. O. . . . .	269, —	+ 17, —
Alberch. 1951 . . . . .	91, —	»	E. Cinc . . . . .	132, —	+ 4, —
S. Nam. 6% . . . . .	86,50	+ 0,50	Com. Hierros . . . . .	90, —	+ 1, —
C. Española . . . . .	89, —	+ 1, —	C. Metálicas ord. . . . .	95, —	»
F. Mieres . . . . .	84, —	»	» pref. . . . .	95, —	»
B. Camp. 49 . . . . .	100, —	»	Ac. Tudor . . . . .	660, —	»
Explosivos . . . . .	102, —	»	M. Santa Ana . . . . .	90,50	+ 0,50
Hornos . . . . .	98, —	+ 2, —	T. A. S. Bárbara . . . . .	114,50	+ 1,50
Telefónica . . . . .	100, —	»	M. M. Madrileñas . . . . .	42, —	+ 3, —
Peñarroya . . . . .	98, —	»	Material y Const. . . . .	127, —	+ 4, —
<b>ACCIONES</b>			<b>MINERAS</b>		
Bancos . . . . .	610, —	+ 15, —	Rio . . . . .	500, —	+ 4, —
Exterior . . . . .	995, —	+ 5, —	Ponferrada . . . . .	888, —	+ 3, —
Hisp. Am. . . . .	872, —	+ 21, —	Felguera . . . . .	161, —	+ 7, —
Central . . . . .	950, —	+ 13, —	Almagrera . . . . .	30, —	»
Rural-Mediterráneo . . . . .	325, —	+ 17, —	Centenillo . . . . .	25, —	»
Iberico . . . . .	692, —	+ 3, —	Guindos . . . . .	90, —	»
Lóp. Quesada . . . . .	430, —	+ 3, —	Rio Tinto . . . . .	153, —	+ 5, —
Mer. Ind. . . . .	645, —	+ 5, —	<b>QUIMICAS</b>		
Popular E. . . . .	344, —	+ 2, —	G. E. P. A. . . . .	222, —	»
B. Gral. C. Ind. . . . .	430, —	»	E. L. Aragonés . . . . .	227, —	+ 3, —
Herrero . . . . .	600, —	»	Cros . . . . .	457, —	+ 5, —
<b>ALIMENTACION</b>			Explosivos . . . . .	353, —	+ 11, —
Agulla . . . . .	769, —	+ 9, —	H. Nitro . . . . .	162,50	+ 3,50
Azuarcera . . . . .	231, —	+ 1, —	Liof. pref. . . . .	300, —	»
I. Madrid . . . . .	250, —	+ 1, —	Gal . . . . .	360, —	»
Ebro . . . . .	575, —	+ 1, —	I. Q. Canarias . . . . .	245, —	»
<b>CEMENTOS</b>			Petróleos . . . . .	586, —	+ 1, —
Cementos Alba . . . . .	210, —	+ 10, —	P. Q. Sint. . . . .	170, —	+ 1, —
F. Valderriyas . . . . .	562, —	+ 3, —	Unquinesa . . . . .	311, —	+ 4, —
Fin. Minera . . . . .	500, —	»	Resinera . . . . .	232, —	+ 1, —
<b>CONSTRUCCION</b>			<b>SEGUROS</b>		
Lúca . . . . .	106, —	»	Hermes . . . . .	550, —	»
E. Valderriyas . . . . .	195, —	+ 1, —	Lo. Estrella . . . . .	420, —	»
Hidrociivil . . . . .	108, —	+ 1, —	U. Fenix . . . . .	8.100, —	+ 100, —
O. Gl. Esp. . . . .	53, —	+ 1, —	<b>SOCIEDADES DE CARTERA</b>		
Dragados . . . . .	310, —	+ 4, —	Gl. Inversiones . . . . .	215, —	»
<b>ELECTRICIDAD</b>			Insa . . . . .	133,50	+ 0,50
U. E. M. . . . .	243,50	+ 4,50	Varzosa . . . . .	129, —	+ 1, —
Id. nuevas . . . . .	231, —	+ 2, —	<b>VARIAS</b>		
H. d. Española . . . . .	358, —	+ 1, —	Campsa . . . . .	197, —	»
Id. nuevas . . . . .	347, —	+ 1, —	A. Tabacos . . . . .	76, —	»
Electra Madrid . . . . .	163, —	»	Tabacalera . . . . .	242, —	+ 3, —
Chorro . . . . .	175, —	+ 4, —	C. N. Almadra . . . . .	1.200, —	»
S. del Nansa . . . . .	156, —	+ 1, —	Naval ord. . . . .	139, —	»
Sevillana . . . . .	218,50	+ 1, —	N. Aznar . . . . .	169, —	»
Id. nuevas . . . . .	215, —	+ 3, —	Seat . . . . .	280, —	»
Iberduero. ord. . . . .	391, —	+ 3, —	Trasméditerranéa . . . . .	179, —	»

SEMANA DE BOLSA IRREGULAR  
Y SIN BRIO

Hemos tenido otra vez bache. Se cortaron las alzas generales. Algunos valores subieron fuerte, al reactivo de las ampliaciones en perspectiva, como Banco Central y Banco Ibérico. Pero otros valores que habían subido mucho —Explosivos—, la especulación se lanzó a segar las plusvalías con la natural flexión en los cambios. Resumiendo: que compensando alzas y bajas sólo puede decirse que no ha pasado la Bolsa esta semana de un relativo sostenimiento. Irregular desde el principio al fin, ha sido posible considerar que en el elemento comprador hay una cierta tendencia al retraimiento, bien porque la situación internacional no acaba de aclararse, bien porque el comienzo de un nuevo periodo

de ampliaciones de capital resta disponibilidad para la inversión en el mercado ordinario, o por ambos factores actuando simultáneamente. Sea por lo que sea, el caso es que la Bolsa no estuvo bien estos días, advirtiéndose una cierta tendencia al debilitamiento de los cambios. ¿Realizaciones de beneficios? Eso, desde luego.

En efecto, el balance de diferencias de la semana es irregular, pero, evidentemente, se registra un predominio de las alteraciones de signo negativo, si bien, tanto las alzas como los retrocesos, salvo en determinados casos, son de escasa importancia. Quizá lo más interesante sea que, a pesar de todo, no se ha operado demasiado poco a lo largo del ciclo, totalizándose

## DOW-UNQUINESA, S. A.

DIVIDENDO ACTIVO A  
CUENTA DE LOS BENEFICIOS DE 1962

El Consejo de Administración ha acordado el pago de un dividendo activo, a cuenta de los beneficios del ejercicio 1962, de 25, — pesetas netas para las acciones de la serie A y 6,25 pesetas netas para las acciones de la serie B.

Este dividendo activo será satisfecho por los BANCO DE VIZCAYA y BANCO ESPAÑOL DE CREDITO, a partir del 15 de noviembre, contra presentación del cupón núm. 52 de las dos series de acciones.

Bilbao, 31 de octubre de 1962.  
El Presidente del Consejo de Administración, Pedro Careaga Basabe (Conde del Cadagua).

LA ASAMBLEA NACIONAL  
DE LICORISTAS

Se ha celebrado en la Casa Sindical de Madrid la Asamblea nacional de los fabricantes de aguardientes compuestos y licores, bajo la presidencia del presidente del Sindicato Nacional de la Vid, Cervezas y Bebidas, don Enrique Barceló Carles.

La reunión tenía por objeto la aprobación del proyecto de Reglamentación técnico-sanitaria de las fábricas de aguardientes compuestos y licores, solicitada por la superioridad, en la que debían unificarse las normas de diversas procedencias, que hasta ahora regían esta materia.

De la importancia que significa la aludida Reglamentación para el futuro de esta industria, basta considerar que integran la misma actualmente unos 2.300 fabricantes, con más de 350.000 productos, empleados y vendedores, y un capital superior a los 4.000 millones de pesetas. Constituye, pues, un sector de notoria importancia en la economía nacional.

LIBERTAD EN EL ENVASADO  
DE LOS PRODUCTOS

Pieza clave de la reunión que acaba de celebrarse fue la ponencia que sobre el proyecto de Reglamentación sostuvo el presidente del Grupo Nacional de Licoristas, don Nicomedes García Gómez, que mereció el consenso unánime de los asambleístas, y cuyas propuestas más importantes contenidas en la misma son la libertad de envasado en los productos y en la utilización de todos los alcoholes aptos para la fabricación.

Respecto al envasado de los productos, que, como es práctica en todo el mundo, se hace en botella, garrafa o envases mayores —por tratarse de bebidas muy alcohólicas y, por tanto, inmunes a contaminaciones bacteriológicas—, la única variación que propuso al proyecto el señor García Gómez fue que si se considerase imprescindible se obligue a que todos y cada uno de los envases vayan precintados y con una etiqueta que contenga el nombre del fabricante o almacenista, a fin de que en todo momento, y como máxima garantía, pueda comprobarse la procedencia del artículo.

LIBERTAD EN LA UTILIZACION  
DE ALCOHOLES

La segunda propuesta, que el orador consideró como mucho más importante aún para todos los intereses del grupo, y, en consecuencia, para la economía nacional, fue la relativa a la libertad en el uso de todos los alcoholes aptos para

el consumo. Bien sean estos vinos, de residuos, de melazas de azúcar de caña, de manzana, de cerezas o de cereales. Y ello porque no se puede seguir sosteniendo con seriedad el absurdo de que todos los productos alcohólicos deban fabricarse con una sola calidad de alcohol, ya que tal cosa pueda interesar a un grupo determinado, sin tener en cuenta que en esta clase de productos alcohólicos sus características principales y diferenciales dependen exclusivamente de la materia prima de que proceden.

No se puede seguir hablando de la conveniencia de mejorar la calidad de estas bebidas y competir en los mercados internacionales con las calidades que en ellos se fabrican en régimen de libertad lógica de primeras materias —dijo el señor García Gómez—, si se impone una sola clase de alcohol, que podrá ser excelente para algún producto determinado, pero no para la mayoría. No puede sostenerse tal criterio si se quiere que nuestros productos concurren competitivamente en los mercados del exterior.

Plénesse lo que ocurriría —añadió— si se impusiese a los fabricantes de muebles, en orden a la competencia internacional, la utilización de un solo tipo de madera, la de pino, por la sencilla razón de que era la que más interesaba se consumiese a un sector determinado. Ejemplo que puede repetirse respecto a otros sectores de la producción.

Entiende, por tanto, el orador que los licoristas deben tener derecho a escoger las materias primas, como lo tiene todo el resto de la industria nacional, y por ser la única forma de poder fabricar productos de calidad que compitan en los mercados internacionales.

No puede convencer —siguió diciendo— que con objeto de establecer y normalizar los precios de la viticultura se imponga la ex-

clusividad de los alcoholes vinosos, porque, en primer lugar, si éstos necesitan una protección estatal, no puede ser a costa exclusivamente de un sector determinado, máxime si, como ocurre en este caso, no existe perjuicio con la libertad propuesta, sino todo lo contrario.

En apoyo de su afirmación dijo que el año que más se ha destilado de vinos sanos ha sido 873.000 hectolitros, con una cosecha mínima de 23 millones de hectolitros, o sea un 3,7 por 100, que representan nueve millones de litros de alcohol. Los brandies o coñacs españoles, que necesitan precisamente esta calidad de alcohol, consumen 16 millones de litros, para los 40 millones que se han fabricado los últimos años, o sea que el mercado de bebidas puede consumir hasta un 70 por 100 o más de alcohol que de puro vino hoy se fabrica porque lo precisa, sin necesidad de que se les imponga.

Pero además resulta que el alcohol que se impone actualmente no es el vino, sino el procedente de residuos, o sea de los subproductos de la vinificación, orujos, etcétera, muchos de ellos de deficiente calidad y, por tanto, que no pueden ni deben recibir ninguna protección.

Por otra parte, puede afirmarse que tal exclusividad no ha hecho más que perjudicar a todos, sin beneficiar a nadie. En los diez últimos años el mercado español ha consumido la totalidad de todos los alcoholes que se han fabricado, vinosos, de residuos, de melazas o de caña, porque lo que está demostrado es que los productos de la vid no han abastecido las necesidades del mercado nacional, y, por consecuencia, todos los años, sin excepción, ha tenido que autorizarse la salida de alcoholes de melazas, con la agravante de que siempre se ha hecho a destiempo, sin servir más que para maniobras especulativas de las personas más enteradas o menos escrupulosas.

«Creemos haber demostrado —terminó diciendo el señor García Gómez— que la exclusividad no favorece a la viticultura, toda vez que podemos garantizar que todo el alcohol que de vino sano se fabrique será absorbido por nosotros, no solamente en la cantidad que hasta ahora se ha producido, sino hasta un 70 por 100 más. En consecuencia, las conclusiones que deben adoptarse no pueden ser otras que las de solicitar la libertad de uso y empleo de todos los alcoholes etílicos».

Que fue lo que aprobó la Asamblea.

## PLAZAS DE SONDISTAS

El Servicio Geológico, dependiente del Ministerio de Obras Públicas, convoca, autorizado por la Superioridad, un concurso para la provisión de 15 plazas de mecánico sondista y 25 plazas de aprendices de sondista.

Informarán en las oficinas de este Servicio, Claudio Coello, 106, piso segundo, Madrid-16, los días laborables, de 12 a 2, hasta el 31 de diciembre próximo, fecha en que quedará cerrado el plazo de admisión de inscripciones.

## CHRISTMAS

MILES DE CHRISTMAS  
DESDE UNA PESETAJHERR VELAZQUEZ, 124  
MADRID

## MERCURY

perfecto estado, véndese. Días laborables. Teléfono 236 4678. De 10 a 1, mañanas



Se ofrece licencias de explotación de los Modelos de Utilidad y Patentes de Invención que se relacionan más abajo:

Números:  
32.723 - 45.635 - 44.101 - 190.141  
196.093 - 198.421 - 199.411 - 204.578  
206.110 - 206.111 - 206.112 - 206.323  
206.370 - 206.484 - 206.485 - 206.486  
209.347 - 209.609 - 209.780 - 210.312  
211.055 - 211.250 - 212.095 - 212.193  
217.662 - 218.202 - 218.343 - 218.352  
219.121 - 219.350 - 220.735 - 222.038  
222.110 - 222.288 - 222.336 - 222.691  
223.056 - 223.085 - 223.573 - 224.611  
224.612 - 224.613 - 224.744 - 224.775  
224.812 - 229.708 - 230.857 - 230.858  
230.859 - 230.861 - 231.115 - 237.399  
237.646 - 243.783 - 245.339 - 248.106  
248.593 - 248.594 - 251.014 - 252.243

Dichos Modelos de Utilidad y Patentes de Invención recaen por: «Un soporte de cable apropiado para tensiones elevadas», «Un elemento compacto helicoidalmente enrollado», «Mesa para el examen de pacientes con rayos X», «Un aparato de proyección, en particular para un receptor de televisión, equipado con un sistema óptico de espejo y con un tubo de rayos catódicos», «Un mecanismo de acoplamiento cuyo empuje y desembrague son mandados por la sobrecarga», «Un tubo de Geiger con gas extintor», «Perfeccionamientos introducidos en la preparación de cuerpos magnéticos que tiene una parte ferromagnética de alta permeabilidad y un imán permanente constituido por un cuerpo delgado», «Un método de fabricación de cátodos de aporación», «Una disposición de circuito para sincronizar un oscilador a una oscilación de control», «Una disposición de circuito para sincronizar un oscilador a una onda piloto», «Un dispositivo para el examen médico con rayos X», «Un método de fabricación de ánodos para tubos de rayos X», «Mejoras introducidas en los cuerpos catódicos para tubos de descarga eléctrica», «Mejoras introducidas en los cátodos cilíndricos», «Un método de proveer un dispositivo de ignición en la ampolla de una lámpara de destello», «Un motor de corriente alterna», «Un método de producir preparaciones alimenticias», «Un hornillo de gas de petróleo», «Un sistema especialmente destinado al alumbrado de aeropuertos», «Un método de fabricar material fibroso impregnado con resina sintética endurecible», «Instalación de radar», «Un sistema que comprende una pluralidad de aparatos de radar de impulsos», «Un aparato para afetar en seco que tiene una placa cortante provista de aberturas», «Dispositivo refrigerador que comprende un refrigerador de gas», «Un aparato de

rayos X para la tomografía con amplificador de imagen», «Un dispositivo para la generación simultánea de una pluralidad de señales de información», «Un método de impedir la formación de la carga electrostática sobre un disco fonográfico», «Una disposición de circuito para receptores de televisión», «Refrigerador a gas frío», «Un aparato de rayos X», «Un dispositivo de circuito para convertir una tensión oja en una tensión elevada continua», «Dispositivo que comprende una parte fotoconductora y una parte electroluminiscente», «Un tubo de descarga eléctrica», «Mejoras introducidas en los sistemas de electrodos de capa de bloqueo», «Un dispositivo para reproducir sonidos en espacios cerrados», «Dispositivo intercambiador de calor», «Un dispositivo para indicar radiación electromagnética o corpuscular», «Un sistema de banda lateral única», «Un sistema de transmisión que comprende un transmisor y un receptor para la transmisión de señales de conversión», «Receptor de banda lateral única», «Un dispositivo de rayos X», «Un dispositivo de muelles de contacto», «Un dispositivo selector que comprende un carro de lengüetas de contacto diseñado para quedar detenido en una pluralidad de posiciones de contacto», «Una instalación transmisora para señales referentes a imágenes de televisión», «Un método de producción de alcoholes primarios», «Un método de producción de alcoholes primarios insaturados», «Un método de producción de aldehídos por hidrólisis de aldinas obtenidas para la reducción de nitrilos», «Un método de producción de vitamina A a través de la B-ionona y la llamada C-18-oxetona», «Un dispositivo de rayos X», «Una pantalla para imágenes», «Mejoras introducidas en los elementos electroluminiscentes», «Método de fabricación de un cabezal magnético múltiple», «Un dispositivo de impedancia eléctrica variable», «Método de producción de una preparación para combatir ácaros», «Un método de producir nuevos esteroides», «Un método de producir nuevos esteroides», «Un dispositivo convertidor de voltaje», «Dispositivo de soporte con un tubo de descarga de vapor metálico», «Renovación, Espalter, 3. y Registro de la Propiedad Industrial.

Informes: José M.ª Molina Mo-



Las cosas de Jerry Lewis... ¡Había olvidado un barco de guerra en el mar como quien olvida el paraguas en un taxi!

Por más que lo intentó, por más que se le puso en manos de un psiquiatra de la Marina —por cierto, una muchacha preciosa—, el imbécil de John Paul Steckler VII no podía recordar ¡dónde había dejado «su» destructor!

Un destructor tripulado y armado no es, sin embargo, un paraguas que se olvida en un taxi, ni un encendedor que se deja en la mesa del café... Y, claro, el Alto Estado Mayor de la Marina, con un retraso ciertamente sorprendente y con una inoportunidad manifiesta, mandó venir urgentemente a John Paul Steckler a Washington para ser debidamente «empapelado». ¡Y precisamente, ya ven qué broma: el mismísimo día de su boda!

De ahí hasta el final, las ocurrencias, bromas, ingeniosidades y sorpresas que quieran imaginarse hacen de «Adiós, mi luna de miel», la novísima película Paramount que Mercurio Films estrenó dentro de brevísimas fechas en nuestra ciudad, lo más corriente, hilarante y eutrapélico de cuanto llevamos visto en la temporada. Es una realización de Norman Taurang, y junto al «gansísimo» de Jerry Lewis aparecen las guapitas Dina Merrill y Diana Spencer, dos rubias que quitan el respiro...



Estreno de la versión cinematográfica de la obra de Arthur Miller «Panorama desde el puente»

«Panorama desde el puente», versión cinematográfica de la obra del dramaturgo Arthur Miller —ganadora del Premio Pulitzer—, intenso drama de una obsesión amorosa, se estrenará mañana lunes en los cines Palacio de la Prensa y Roxy sala «A».

Raf Vallone, el soberbio actor italiano, que representó durante dos años la producción teatral de esta obra de Miller en París, repite ahora su triunfo como protagonista en la más brillante caracterización del estibador obsesionado por los celos.

En «Panorama desde el puente» —dirigido por el joven y brillante cineasta Sidney Lumet— hace su debut en la pantalla la juvenil y cautivadora Carol Lawrence, estrella de las producciones teatrales de Broadway «West Side Story» y «Subway are for Sleeping». Completa el magnífico reparto de este film otras estrellas de fama internacional, entre ellas Maureen Stapleton y Morris Carnovsky, de Broadway y Hollywood, así como los notables actores franceses Raymond Pellegrin y Jean Sorel.

«Panorama desde el puente», que distribuye la Paramount, fue filmada en los escenarios exteriores de los muelles y barrios contiguos al puente de Brooklyn. El guión cinematográfico fue escrito por el poeta y dramaturgo Norman Rosten y producida por Paul Grgetz.



## MADRID

### Aparece el cadáver de un hombre en el río Manzanares

Sobre las once y media de la mañana de ayer los bomberos fueron avisados para que extrajeran del río Manzanares el cadáver de un hombre que había aparecido flotando cerca del Puente de Toledo.

Extraído el cuerpo del río, posteriormente se le identificó como Balbino Sanz López, natural de Cuenca, peón caminero. Al parecer, tenía perturbadas sus facultades mentales.

#### Falso religioso detenido

Un individuo, con antecedentes como delincuente profesional, que se hacía pasar por el hermano Javier, perteneciente a la Orden —inexistente— de los Hermanos Catequistas de España en Francia, y que pedía donativos para esta Congregación religiosa, fue detenido por inspectores de la BIC, que, cuando salía de una casa disfrazado de religioso, le reconocieron.

Ha pasado a disposición de la autoridad judicial correspondiente,

#### Gravemente herido en accidente de tráfico

Matías Romero Bachiller, de cuarenta y seis años de edad, con domicilio en la calle Virgen del Sagrario, número 7, resultó con lesiones de carácter grave al chocar con el coche M-2235531, que conducía, en la calle de Hortaleza esquina a la de Infantas, con el coche matrícula PO-23720, que conducía Manuel Clemente Carriazo, de treinta y dos años, con domicilio en el hotel Conde Duque.

#### Gravemente herido en accidente de trabajo

Félix García Jiménez, con domicilio en la calle del Pistón, número 14, sufre lesiones de pronóstico grave en accidente de trabajo ocurrido en una fábrica de pieles sita en la calle de Párroco, número 13 (Cerebanchel).

## EGIPTO

### Más de un centenar de personas afectadas por aceite en malas condiciones

LOS INTOXICADOS SUFREN PARALISIS PARCIAL

EL CAIRO.—Más de cien personas han quedado parcialmente paralizadas por haber ingerido aceite en malas condiciones en Ismailia, ciudad que se encuentra en la zona central del canal de Suez, según se informa en El Cairo.

Las últimas noticias indican que 88 personas han tenido que ser hospitalizadas de las 126 afectadas, pero hasta el momento no se ha registrado ningún fallecimiento. Entre las primeras víctimas de la enfermedad figuran una mujer de sesenta años de edad y sus nueve hijos. (Efe.)

### Millares de indios agricultores batallaron contra la Policía en Cuzco

LIMA.—Varios millares de indios agricultores han librado una auténtica batalla contra la Policía de Cuzco por causa de la distribución hecha con las tierras del valle de Urubamba.

Una persona, por lo menos, resultó muerta en los choques, y otras muchas recibieron heridas diversas. (Efe.)

### Disminuye el nivel de las aguas desbordadas en Italia

ROMA.—Las aguas de las inundaciones han empezado a decrecer ya en el norte de Italia, después de haber causado cinco víctimas y producido pérdidas que se calculan en varios millones de dólares.

Los caudales de los ríos Po y Tesino, que anegaron extensas zonas en los últimos días, están todavía a un nivel superior al normal; pero las autoridades de Pavia aseguran que las aguas disminuyen a un ritmo de más de una pulgada cada hora.

Esto parece alejar el peligro que se cernía anoche sobre cuatro poblaciones situadas en las márgenes de estos ríos y que se hallaban amenazadas por sus desbordamientos.

Las cinco víctimas que hay que lamentar, todas ellas en la región de Turín, son un matrimonio de edad madura, que quedó sepultado al derrumbarse su vivienda en la localidad de Balme; dos personas que perecieron ahogadas por las aguas del río Tanaro y un ciclista que cruzaba un puente sobre el río Stura en el momento preciso en que se derrumbaba.

Un gran alud de tierra se desplomó sobre la línea del ferrocarril Venecia-Trento, en las proxi-

midades de Rui di San Nazario, pocos minutos después de que pasara un tren con 120 pasajeros. La línea férrea Padua-Belluno, así como algunas carreteras, han estado interceptadas durante algún tiempo por similares derrumbamientos.

En Sottoguda, una profunda grieta se abrió repentinamente en el lecho de un pequeño torrente. Las aguas desaparecieron para surgir a poca distancia de la localidad.

Por último, varias viviendas de esta comarca se han visto igualmente anegadas por las aguas, temiéndose que algunas de ellas puedan derrumbarse. (Efe.)

### Los camellos sustituirán a los «jeeps» en Andorra

UN INDUSTRIAL HOTELERO LOS UTILIZARÁ PARA VISITAR LAS MONTAÑAS DEL VALLE

LERIDA.—Dos camellos de las islas Canarias han sido adquiridos por un industrial hotelero del Principado de Andorra para el servicio de sus clientes cuando éstos deseen visitar los puntos pintorescos de las montañas del Valle, que no pueden alcanzarse mediante autocares o «jeeps». Los camellos, que han sido empleados en el rodaje de «Lawrence de Arabia» rodada en España, se encuentran bien, a pesar de que el país andorrano ha sufrido ya las primeras nevadas de la larga temporada invernal. (Cifra.)

## MINISTERIO DE AGRICULTURA SERVICIO DE CONCENTRACION PARCELARIA

En el «Boletín Oficial del Estado» 269, correspondiente al día 9 de noviembre de 1962, página núm. 15.920, se publica el anuncio para la subasta de las obras de ACONDICIONAMIENTO DE LA RED DE CAMINOS Y OBRAS COMPLEMENTARIAS DE MATAPOZUELOS (Valladolid), cuyo presupuesto de ejecución asciende a 1.284.504,46 pesetas.

El proyecto y pliego de condiciones de la subasta podrán examinarse en las Oficinas Centrales del Servicio de Concentración Parcelaria en Madrid (calle de Alcalá, núm. 54) y en la Delegación de dicho Organismo en Valladolid (Menéndez Pelayo, 1), durante los días hábiles y horas de oficina. Las proposiciones deberán presentarse en cualquiera de las Oficinas indicadas antes de las doce horas del día 22 de noviembre de 1962 y la apertura de pliegos tendrá lugar en las Oficinas Centrales a las trece treinta horas del día 26 de noviembre de 1962.

Madrid, 9 de noviembre de 1962.—El Director (firma ilegible).

## MINISTERIO DE AGRICULTURA SERVICIO DE CONCENTRACION PARCELARIA

En el «Boletín Oficial del Estado» 269, correspondiente al día 9 de noviembre de 1962, página núm. 15.919, se publica el anuncio para la subasta de las obras de ACONDICIONAMIENTO DE CAMINOS Y LIMPIEZA DE ARROYOS EN FUENTE EL SOL (Valladolid), cuyo presupuesto de ejecución asciende a 2.362.758,87 pesetas.

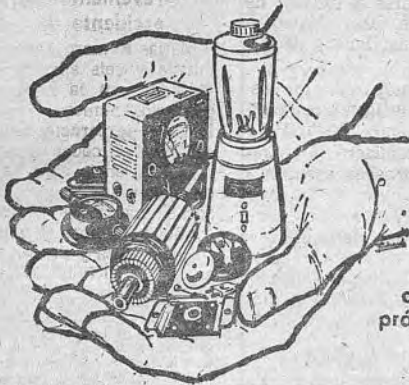
El proyecto y pliego de condiciones de la subasta podrán examinarse en las Oficinas Centrales del Servicio de Concentración Parcelaria en Madrid (calle de Alcalá, núm. 54) y en la Delegación de dicho Organismo en Valladolid (Menéndez Pelayo, 1), durante los días hábiles y horas de oficina. Las proposiciones deberán presentarse en cualquiera de las Oficinas indicadas antes de las doce horas del día 22 de noviembre de 1962 y la apertura de pliegos tendrá lugar en las Oficinas Centrales a las trece treinta horas del día 26 de noviembre de 1962.

Madrid, 9 de noviembre de 1962.—El Director (firma ilegible).



# EL FUTURO EN SUS MANOS AFHA

## estudiando uno de los famosos Cursos

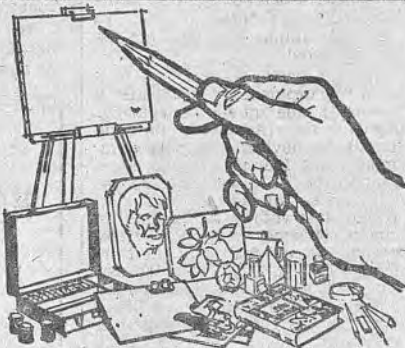


### ELECTRICIDAD PRACTICA

Por vez primera en España, ahora es posible estudiar un Curso completo, que abarca todos los aspectos de la electricidad aplicada: instalaciones, tracción, telecomunicación, refrigeración, así como reparaciones de todo tipo, incluidas las del automóvil. Valiosos equipos de material—de instalación, montaje y reparación, incluido motor eléctrico—complementan la enseñanza para sus prácticas y quedan de su propiedad. ¡Usted sólo necesita saber leer y escribir para aprender!

### DIBUJO Y PINTURA

Los Cursos AFHA de Dibujo y Pintura han sido planeados para que usted aprenda todas las técnicas y secretos profesionales y obtenga saneados ingresos en Artes Gráficas y Publicidad. Cientos de prácticas con los equipos de material que recibe gratis harán de usted un experto con el lápiz, la pluma y el pincel y le convertirán en un artista cotizado. Usted puede elegir entre el Curso General de Dibujo y Pintura, Dibujo y Pintura Artísticos, Arte Comercial y Publicitario y Dibujo de Historietas.



### DELINEANTE-PROYECTISTA

Eche una mirada a las páginas de "Demandas" de su periódico. Todos los días hallará anuncios solicitando delineantes. ¡El delineante es un profesional que escasea! Los Cursos AFHA de Delineante-Proyektista le proporcionan una preparación sólida y práctica, rápida y eficaz. Con sus especialidades—delineante en general, mecánico o de la construcción—usted se convierte en la "mano derecha" del ingeniero o del arquitecto. Material de primera calidad anexo al Curso permite eficaces prácticas profesionales.



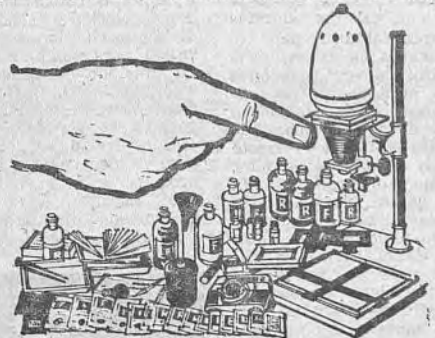
### ELECTRONIA RADIO & TV



Los últimos descubrimientos y experiencias de los científicos han sido incorporados al texto del más reciente y al día de los métodos: el Curso AFHA de Radio y TV ¡un impacto sensacional en el campo de la enseñanza técnica! La teoría y la práctica perfectamente unidas para que usted, en poco tiempo y sin gran esfuerzo, llegue a ser un perfecto radintécnico y experto en montaje y reparación de aparatos de Radio y TV. Usted recibe material de primerísima calidad para montajes, obsequio de AFHA.

### FOTOGRAFIA

Su dominio a la perfección resulta fácil con el Curso AFHA de Fotografía, que le proporciona todos los conocimientos, tanto técnicos como artísticos, que usted necesita para triunfar en esa fascinante profesión. Una enseñanza fácil, rápida y eficaz que le permite conseguir un perfecto dominio de la toma de vistas y de los trabajos de laboratorio, para los cuales recibe un equipo completo, incluida una ampliadora profesional.



### INGLES - FRANCES

Gracias al moderno sistema pedagógico de los Cursos AFHA de Idiomas, ninguna dificultad se le presenta para aprender fácil y rápidamente: usted ve y entiende, sabe hablar y escribir inglés o francés en menos de seis meses. Más de 3.000 imágenes por Curso facilitan la enseñanza: vocabulario, modismos, el lenguaje familiar. Un método cien por cien práctico recomendado por famosos pedagogos. Con discos o sin discos, incluido tocadiscos si lo desea.

F. D. Autorización núm. 171  
B. O. de Correos 1641 (30-VII-62)

RESPUESTA COMERCIAL

Curso \_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_

Domicilio \_\_\_\_\_

Población \_\_\_\_\_

REMITA

NO PONGA SELLO  
A franquear en destino

AR-7

**AFHA**

Apartado: FD 65

Barcelona

### GRATIS

Envíe esta tarjeta sin poner sello y recibirá una magnífica revista ilustrada con amplia información sobre el Curso que le interesa.

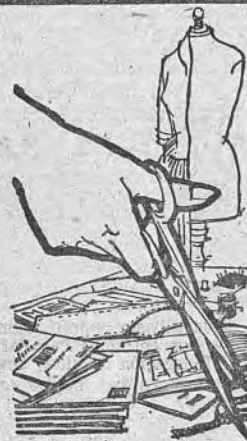
Puede consultarnos personalmente en:

M. Nicolau, 9-11  
BARCELONA (6)

Hileras, 4  
MADRID (13)

### CORTE Y CONFECCION

El Curso AFHA de Corte y Confección es la ayuda extra que usted necesita para aprender a cortar y a coser sus propios vestidos y los de sus hijitos. Usted corta y confecciona, durante el Curso, una blusa, una falda, un vestido y un abrigo, que podrá ponerse en seguida.





# INFORMACION DE MADRID

## PINTAN OROS SIN PUERTAS

El crecimiento de la ciudad había desbordado ya hace mucho tiempo los límites señalados por las casillas de arbitrios que absorbidas por el desarrollo urbano ofrecían un espectáculo tan anacrónico como grotesco. Mientras que las antiguas puertas de la ciudad han quedado en el centro de la ciudad como simples denominaciones o como tranquilos monumentos, las casillas de arbitrios, que desde hace años dejaron de estar en las afueras, mantenían el medieval derecho de puertas. En el Madrid de las grandes autopistas de los accesos, en el Madrid del aeropuerto transoceánico, el consumidor era una especie de guardián de la Torre de Londres.

Claro está que desde el punto de vista de Madrid, el alcance del proyecto de ley para la reforma y mejora de las Haciendas Locales no se puede reducir a una cuestión de estética urbana. La supresión de arbitrios que afecta a todos los Ayuntamientos españoles tiene una particular repercusión administrativa para la Casa de la Villa de cara a una ley de Régimen Especial que acentúa po-



lémicamente cuanto se refiere a la obtención de recursos.

La supresión de los arbitrios municipales es la expresión más asequible de un sistema de operaciones administrativas que suponen un cambio radical en el planteamiento de las bases para la obtención de aquellos recursos. Se trata, en definitiva, de afirmar el carácter social de los impuestos y, por consiguiente, de establecer unas bases más congruentes con los principios de la justicia distributiva.—AGUINAGA.

## UNA NUEVA VERSION BANCARIA: LA AMABILIDAD

HA SIDO CREADA PARA FOMENTAR EL RESPETO  
A LAS NORMAS DE TRAFICO

Un Banco simpático —¡que ya es decir!— se ha creado en Madrid con el propósito de fomentar el respeto a las normas de tráfico y el espíritu de auxilio entre los automovilistas.

El próximo día 18, domingo, se entregarán gratuitamente talonarios de cheques a todos los automovilistas que los soliciten en cien mesas que se instalarán en diversas plazas y calles madrileñas.

Los cheques del simbólico Banco de la Amabilidad en Ruta servirán para corresponder a los auxilios de cortesía de los conductores de vehículos. Así, cuando un automovilista reciba asistencia en carretera de otro conductor enviará uno de los talones al Banco, quien automáticamente testimoniará el reconocimiento de la Sociedad al amable auxiliador, obsequiándole con flores.

La organización está sufragada por el Club Turístico Español, creador del Banco, y no admite donativo alguno.

### SEPELIO DE DON DOMINGO DE ARRESE Y MAGRA

El funeral de «corpore insepulto» de don Domingo de Arrese y Magra se celebró ayer en la iglesia de San Jerónimo el Real. Asistieron el hermano del finado, Conde de Reino y ex Ministro José Luis d'Arrese; su hijo, José Miguel, y otros familiares.

Terminada la ceremonia se organizó la comitiva fúnebre, en cuya presidencia oficial figuraban el Presidente de las Cortes, don Esteban Bilbao; los Ministros Secre-

tario General del Movimiento, José Solís Ruiz; de Asuntos Exteriores, señor Castiella, y del Aire, teniente general Lacalle. Entre las personalidades asistentes figuraban el ex Ministro Raimundo Fernández-Cuesta, Alcalde de Madrid, Presidente de la Diputación, Delegado Nacional de Deportes, Secretario General de Sindicatos, Vicepresidente del Movimiento, Subsecretario del Ministerio de la Vivienda, Alcalde de Corella, en representación de aquel Ayuntamiento y de la Diputación Foral de Navarra y otras personalidades.

Despedido el duelo en la puerta del templo, el cortejo se puso en marcha hasta la sacristía de San Isidro, donde el cadáver recibió cristiana sepultura.

### DIEZ MILLONES

La cuestión total de la Fiesta de la Banderita rebasa los diez millones de pesetas —10.056.736,80 exactamente—. La Asamblea Provincial de la Cruz Roja, al informar sobre este extremo, agradece a cuantas personas colaboraron en su logro, desde las señoras presidentas y vicepresidentas de Mesa y todas las señoritas portulantes, hasta todo el pueblo de Madrid, que «ha acreditado una vez más su tradicional y reconocida generosidad».

### CORTES DE AGUA

«Los cortes de agua se realizan siempre dentro de la jornada de trabajo —dice en una nota la Delegación del Gobierno en el Canal de Isabel II— y por funcionarios provistos de carnet de este Canal, cuya presentación puede exigirse, y en el momento del corte no pueden cobrar ninguna cantidad por ningún concepto.»

La nota ha sido motivada porque algunos individuos han pretendido abusar de la buena fe de los abonados, amenazándoles con un corte del suministro de agua si no abonaban determinada cantidad.

### CATEDRAS AMBULANTES

Se han clausurado las Cátedras Ambulantes números uno y dos de la Sección Femenina de la Falange, que durante cuarenta y cinco días han desarrollado un amplio plan formativo y cultural en los pueblos de La Cañada y Majadahonda.

La labor de las Cátedras se extiende a los más apartados rincones de la geografía española. El hogar, los bailes regionales, la educación física, los juegos deportivos y pequeñas industrias artesanas son llevados a esos españoles, en los pueblos más apartados, en una auténtica apostolado de unidad entre todos los hombres de España.

## AGENDA

DÍA 11 DE NOVIEMBRE DE 1962

DOMINGO

El sol sale a las 7,55.  
Se pone a las 18,2.

### CIELO NUBLADO

Sigue el frío y el tiempo desahogado, con viento y humedad. Ayer hizo un día poco agradable, sin sol.

Las temperaturas extremas fueron: Máxima, de 10,5 grados, a las 16 horas; y mínima, de 6,7, a las 10,30 horas.

SANTORAL.—San Martín, obispo y confesor.

### CULTOS

DIRECTORIO DE LA MISA.—Domingo XXII después de Pentecostés. Semidoble. Verde. Misa propia. Prefacio de la Trinidad.

### HERMANDAD MEDICO-FARMACEUTICA

Hoy, a las doce, en la iglesia de las Descalzas Reales, organizada por la Hermandad Médico-Farmacéutica de San Cosme y San Damián se celebrará una misa para conmemorar la festividad del día de San Lucas. Ocupará la sagrada cátedra don Pedro Álvarez Soler, delegado diocesano de la Casa de Hermandades.

Y el lunes, a las nueve de la mañana, también en la iglesia de las Descalzas, un funeral por el alma de todos los médicos, farmacéuticos y odontólogos fallecidos durante el año 1962.

### PEREGRINACION A ROMA

Se organiza una peregrinación para asistir a la solemne canonización del Beato Francisco Camporosso, capuchino, que tendrá lugar en Roma el próximo día 8 de diciembre.

Las inscripciones pueden hacerse en todos los conventos de los padres capuchinos y en las oficinas de la Junta Nacional de Peregrinaciones (calle Mayor, 5).

### FARMACIAS DE GUARDIA

TURNO 7.º

Puerta del Sol, 5; Botoneras, 7 (de Plaza Mayor a Imperial); Príncipe, 15; Antonio Maura, 10; Jorge Juan, 131; Alcalá, 172; Alcalde Salas de Baranda, 9; Barrio Moratalaz (Polígono A, Local 2); Narváez, 3; Alcalá, 121; Conde de Peñalver, 23; Cartagena, 20; Cartagena, 75; Goya, 12; Prim, 15; Génova, 18; San Marcos, 6; Mejía Lequerica, 3; plaza de San Ildefonso, número 4; San Bernardino, 39; plaza de Santo Domingo, 6; plaza de España (Torre de Madrid); Ferraz, 33; Factor 4 (próximo Mayor, 84); Segovia, 63; Ote. Fortea, 80 (Fuente la Teja); Berastegui, 91 (Barrio Bilbao); Valentín Aguirre, 14 (Canillas); San Gumerindo, 10 (entrada carretera Aragón, 74); carretera del Este, 7; carretera de Aragón, número 133; Castillo Simancas, prolongación (próximo Virgen de la Oliva); Cadamar, 12 (Ciudad Lineal); General Mola, 60; Canillas, 2 (Col. Virgen del Pilar); Eugenio Salazar, 26; López de Hoyos, 200; Serano, 45; María de Molina, 12 (esquina C. Gollado); Sil, 30 (Colonia de El Viso); Chile, 9 (prolongación General Mola); Comandante Franco, 14 (Chamartín); Av. de la Luz, número 28; Av. Canal Isabel II; Bravo Murillo, 306 (Tetuán); Gericiana, 45 (Tetuán); San Enrique, número 22; Alonso Núñez, 31; Bravo Murillo, 151; Reina Victoria, 20; plaza San Juan de la Cruz, 3 (frente Ministerio Vivienda); Ponzoano, número 46; Feljoo, 12; y Cardenal Cisneros, 69; Santa Felicitana, 13; Luchana, 14; Jerónimo de la Quintana, 2; Alberto Aguilera, 19; Galileo, 61; Cea Bermúdez, 60; Princesa, 72; Barrafón, 47 (Barrio Extremadura); Vicente Camarón, 6 (Barrio Extremadura); Pl. de Cascorro, número 6; cuesta de las Descargas, número 12; plaza Peñuelas, 9; General Ricardos, 59; Abolengo, 31 (Carabanchel Bajo); Eugenia de Montijo, 52 (Carabanchel Bajo); Col. San Francisco, calle 1 número 3 (C. A.); Av. Oporto, 53; Ferroviarios, 97 (Usera); Almodóvar, número 24 (Usera); Mari Blanca, 21 (Col. Moscardó); plaza J. Villarreal (detrás iglesia Beata María Ana); Vara de Rey, 16 (final Canarias); paseo General Primo de Rivera, 12; Santa Isabel, 7; Juan de Urbieto, 75 (Col. Retiro); Av. Monte Igueldo, 7 (Puente Valdecasas); Av. San Diego, número 146 (Pte. Valdecasas); Cardenosa, 13 (Entrevías, Pte. Valdecasas); San Florencio, 5 (Pte. Valdecasas); Martínez de la Riva, 87 (Pte. Valdecasas); Puerto Canfranc, 23 (Puente Valdecasas); Teniente Muñoz Díaz, número 2 (Poblado Virgen Castañar).

Unión de los Ciegos  
NÚMERO PREMIADO AYER  
893

## A QUIEN CORRESPONDA

### MORATALAZ

El problema de transportes en el barrio de Moratalaz es uno de los más agudos de todo Madrid, ya que a pesar de haber bastantes coches de la línea número 30 (único medio de transporte para todo el barrio) la población de esta gran barriada es en el actualidad de unas 50.000 personas. A ciertas horas es completamente imposible coger el autobús en paradas intermedias, pues en los comienzos de línea Felipe II o en el Polígono H salen con una carga de casi el doble de su capacidad.

La solución entre tanto no se pone alguna otra línea, como ya se prometió, sería cargar en los principios de línea de dos en dos autobuses por medio de dos colas diferentes, y así se conseguiría dar mayor fluidez en el servicio, pues mientras no se abarrota uno no se puede marchar, ya que toda la gente quiere subirse, con las consabidas peleas, y hay veces que se

juntan varios autobuses para poder cargar. Como ejemplo de cómo van estos autobuses se pueden ver los sábados a partir de las dos de la tarde una cola en la parada de Felipe II que llega casi hasta el Palacio de Deportes.

Francisco Núñez García

Y varios vecinos más de Moratalaz

### PASEO DE EXTREMADURA

El paseo de Extremadura, desde el Alto del mismo nombre hasta el kilómetro 6, ha experimentado una crecida de habitantes considerable en lo que va de año. Son ya muchos miles de personas los que diariamente transitan por sus aceras tanto de día como de noche; sin embargo, las aceras son una pista de obstáculos en los días soleados y un barrizal en los lluviosos. Por una pasa el tranvía (que es la más arenosa), y por la otra, las recientes obras del Canal, removiendo la tierra, la han reblandecido de tal forma, que se agrieta o hunde por algunos sitios.

Sabemos que el Ayuntamiento no puede estar en todo, pero de momento se podían buscar soluciones que no resultaran costosas, como, por ejemplo, que los camiones que retiran la carbonilla de las calefacciones centrales de las colonias colindantes vertieran estos residuos en dichas aceras, haciendo unos firmes provisionales que evitarían muchos males.

Otro problema es la luz por la noche. Sólo están bien alumbradas las colonias; pero la carretera, no, aumentando el peligro de romperse una pierna o hundirse en el barro, por el antedicho estado de las aceras, peligro que aumenta los domingos por la noche, al asistir los feligreses a los cultos vespertinos de la parroquia. El señor Lillo ¿no podría ordenar la instalación de algunos puntos en lugares estratégicos, en postes de madera con tendido aéreo? Es una solución relativamente barata, que evitaría muchas desgracias.

Otra deficiencia también fácilmente subsanable es la de los transportes. Atendían la línea 32 (Cuatro Vientos) unos autobuses viejos que pasaban cada veinte minutos. Hace poco nos han puesto autobuses modernos, que tienen que retrasar su marcha para atenderse al horario. ¿No se podían cambiar estos horarios para que salieran cada cuarto de hora? Les sobra tiempo, y más les sobraría si no perdieran tanto con una parada de descarga y otra de carga. En Reina Victoria, por ejemplo, las unificaron. Además, la vuelta con tres discos en la plaza de España se podía suprimir habilitando una vuelta, sólo para autobuses de la EMT, en el principio del paseo de Onésimo Redondo, junto al paso de peatones.

También la tan surtida línea 31 podría prolongarse un kilómetro más, dando la vuelta delante del transformador que hay frente a la última puerta de la Casa de Campo. Tiene una especie de gloria que ni hecha a propósito, y no mermando apenas la eficacia de este servicio, aumentaría considerablemente las posibilidades de transporte de gran número de público.

## VIDA SOCIAL

### Enlace Martínez-Sanz y García-Valdecasas - Collados Echenique

En la iglesia del Espíritu Santo tuvo lugar el enlace matrimonial de la señorita María del Carmen Collados Echenique y don José Luis Martínez-Sanz y García-Valdecasas, Bendijo la unión el provincial de los Sagrados Corazones, R. P. Germán Lorente, quien pronunció una elocuente plática que versó sobre la importancia y trascendencia del acto.

Fueron padrinos el padre de la novia, don José Collados Navarro, y la madre del novio, doña Catalina García-Valdecasas.

Firmaron el acta matrimonial como testigos por parte del novio el excelentísimo señor don Blas Pérez González, don Manuel Martín Iglesias, su hermano don Isidoro, sus tíos don José y don Alfonso García-Valdecasas, don Eugenio Pereiro Courtier, don Blas Pérez Martín, don Julio Cano de Benito, don José García

Berdoy, don Mariano Olazábal, don Rafael y don Jaime de Zuzunegui, don Felipe García Alonso y don Francisco Javier Aranguren. Por parte de la novia, su hermano don Luis María Collados Echenique, su tío don Angel Collados Navarro, su tío el excelentísimo señor don Roger Oliete Navarro, subdirector general de la Guardia Civil; el excelentísimo señor don Antonio S. García de Veas, general-jefe de la Zona Aérea Pirenaica; el excelentísimo señor don Mariano Vidal Tolosana, don Luis y don Enrique de Zuzunegui Moreno, don Antonio Carro Sánchez, don Antonio López de Haro y don Carlos Sobrini Marín.

A continuación los invitados fueron obsequiados en el hotel Wellington con una comida. Los novios salieron en viaje de boda para diversas ciudades del sur de España.



TELEVISION

## ESPACIOS IDEALES

Quien busca, halla, con tal de que lo que se busque no sean peras en un olmo. Pero en orden al pensamiento y a la imaginación, con trabajo además, los hombres que buscan, encuentran. TVE, como otros organismos informativos y formativos, aparte de un material técnico imprescindible, dispone de un equipo de hombres, y si éstos, bien dotados, como puede advertirse, trabajan afanosamente por conseguir, por encontrar cosas especialmente aptas para la pequeña pantalla, las encuentran. Los esfuerzos previos y el tiempo que precisan no se ven; pero los resultados, que son los que cuentan, sí. A veces puede ocurrir, y de hecho ocurre, que lo que se pensó y se estudió falle y no guste ni a sus propios autores, imponiéndose la retirada o la modificación necesaria para su perfecto encaje.

Hemos hablado de cosas especialmente aptas, lo que puede sugerir esta pregunta: ¿Y cuáles son esas cosas? Sencillamente, aquellas que sólo pueden ofrecerse al público en la pequeña pantalla. Por ejemplo, como arquetipo puede citarse el espacio «Esta es su vida», pues, ¿en qué escenario, periódico o estudio de radio podría presentarse sin gran menoscabo? También puede citarse como de semejante condición «Escala en Hi-Fi», «Ventana Mágica» y «La tortuga peregrina».

Asimismo pueden considerarse ideales los que dirigen Armiñán, Clarasó y Marsillac, ya que, pese a su raíz teatral —nada hay nuevo bajo el sol, en fin de cuentas—, están, especialmente, ideados para la televisión y se cifran a un tiempo breve en el que no tiene cabida una pieza teatral.

Con este motivo de los espacios ideales, algo hemos de rectificar sobre lo dicho, acerca de los que se proyectaban para prolongar el programa de noche, pues algunos de ellos, como «Estrellas en 625 líneas» y «Ritmo 1962», que son los únicos que vimos en la semana que hoy termina sin que previamente hubiesen sido anunciados en «Tele-Radio», resultaron también ideales. En «Estrellas en 625 líneas» vimos a Nati Mistral y, ya sea por las excelentes cualidades de la artista o por la soltura y habilidad del presentador, Joaquín Soler Serrano, o, mejor aún, por ambas cosas, estamos seguros que suscitó el pleno interés de una inmensa mayoría de telespectadores. Dados los gustos musicales del público en general, quizá tuviera menos asentimiento «Ritmo 1962»; pero ello no quita para reputarlo como uno de los espacios favoritos de TVE.

De los telefilms, aun sin verlos, sostengo el criterio ya expuesto en esta sección, de que sería mejor llevarlos a sustituir los muchos tan perturbadores por su desdichado doblaje. Y en cuanto a esos «sketches» escritos y dirigidos por actores, que a su vez actuarán como protagonistas, el temor surge de su escasa novedad junto a «Silencio vivimos», tan logrado, y de la creencia de que no encontrarán TVE muchos Marsillac, aunque, ¿quién sabe? El concurso «De 500 a 500.000», presentado por José Luis Pecker, lo veré después de escritas estas líneas en esta noche del sábado. El presentador, desde luego, ofrece garantías, y los concursos... Bueno, esperemos.

### Con pluma ajena

Sólo vi un capítulo del «Quijote», y me dolió. Me dolió la simple idea, ya comenzada a desarrollar en otro espacio, por fortuna fenecido, de llevar a la pequeña pantalla la obra cumbre de la literatura española, y encima hacerlo mal. Suscribo lo escrito en «Ya» por J. A. Cabezas, que dice:

¿Qué atrevimiento! Poner a Don Quijote en antena. «Cualquier día lo vemos convertido en una zarzuela o subido a un «tabla» folklórico». Al parecer, se ha llevado el «Quijote» a la TV. ¿Y de qué manera! Después de aquel adulterador del «Quijote», que tantos disgustos dio a don Miguel, le sale otro «Avellaneda» en la pantallita casera. Por don Miguel y por respeto a los propios españoles, ¡que lo supriman! «Tate, tate, follonciecos...»

Por eso temo que el próximo espacio «Foro TV» sea un fracaso sobre el fin que se persiguen, pese a elogio que merecen anteriores ediciones, como la de «Don Juan» y «Padres e hijos», presentados con talento y soltura por Fernández Asís. La pregunta para el próximo martes es: ¿«El Coyote» o el «Quijote»? Ni lo uno ni lo otro. Si se quiere exaltar la memoria de Cervantes o resaltar la inmortal figura de Alonso Quijano, pueden hallarse otros medios. Por ejemplo, conferencias ilustradas con algunas de las ilustraciones que por millares se han hecho para infinitas ediciones hechas en todo el mundo del Ingenioso Hidalgo, podrían ser un incentivo para su lectura; pero las versiones, también muy numerosas, que se han hecho en cine y teatro, como ahora en televisión, son otros tantos esperpentos. A mi modo de ver, con perdón.

Juan CANALES

## MINISTERIO DE AGRICULTURA SERVICIO DE CONCENTRACION PARCELARIA

En el «Boletín Oficial del Estado» 269, correspondiente al día 9 de noviembre de 1962, página núm. 15.919, se publica el anuncio para la subasta de las obras de SANEAMIENTO DE GRIJOTA (Palencia), cuyo presupuesto de ejecución asciende a 1.136.216,58 pesetas.

El proyecto y pliego de condiciones de la subasta podrán examinarse en las Oficinas Centrales del Servicio de Concentración Parcelaria en Madrid (calle de Alcalá, núm. 54) y en la Delegación de dicho Organismo en Palencia (calle Mayor, núm. 11), durante los días hábiles y horas de oficina. Las proposiciones deberán presentarse en cualquiera de las Oficinas indicadas antes de las doce horas del día 22 de noviembre de 1962 y la apertura de pliegos tendrá lugar en las Oficinas Centrales a las trece treinta horas del día 26 de noviembre de 1962.

Madrid, 9 de noviembre de 1962.—El Director (firma ilegible).

## Homenaje a su elegancia

# Gran "boutique" París en Galerías

Se inauguró ayer, sábado,  
con el patrocinio de la  
Embajada de Francia



Y desde mañana, lunes, usted podrá admirar en nuestra planta 8 —con una bellísima decoración de Pinto Coelho— la más sugestiva exposición de novedades francesas que pudo imaginar. Trajes elegantísimos, alta lencería, corsetería fina, preciosa bisutería...

Últimas novedades de las más prestigiosas marcas de la perfumería francesa. Artículos para caballero. Juguetes. Deliciosos artículos para regalo. Incomparables vajillas y cristalerías. Moderno menaje de cocina...

“Stands” en todas las plantas con las novedades francesas de cada sección

Hoy, domingo, todos nuestros escaparates están dedicados a la gran “boutique”

## París en Galerías

## Galerías Preciados

Ayuntamiento de Madrid



# DEPORTES

## INDICE DEPORTIVO PARA HOY

**11,00 GIMNASIA.**—En el gimnasio "General Moscardó", última jornada del Campeonato de España por Clubs de primera categoría.

**11,00 PELOTA.**—En el frontón Recoletos, partidos a pala y remonte correspondientes a los Campeonatos castellanos de primera categoría.

**11,30 FUTBOL.**—En el campo de la Ciudad Lineal, partido de Segunda División Plus Ultra-Sevilla Atlético.

**15,30 CARRERAS DE CABALLOS.**—En el hipódromo de Zarzuela, undécima reunión de la temporada de otoño, disputándose los Premios Amorgos, Nagir, L'Iser, Duero y Esla.

**18,30 FUTBOL.**—En el estadio Bernabéu, partido de Primera División Madrid-Sevilla.

### CARRERAS DE CABALLOS

## Esta tarde, en La Zarzuela, el premio L'Iser

Un bien dotado handicap, el Premio L'Iser, se disputará esta tarde en el hipódromo de La Zarzuela, en la espectacular especialidad de vallas, como prueba principal de la undécima reunión de otoño de carreras de caballos.

Siete saltadores serán de la partida en esta oportunidad, lo que es buen campo para esta clase de carreras, en las que con demasiada frecuencia las inscripciones son francamente reducidas. "Longue Carabine", con los primeros colores de la Cuadra Jonescu, tiene una bonita probabilidad esta tarde, ya que en sus dos únicas carreras en la especialidad consiguió dos meritorias colocaciones. Hoy debería ser el día de su primera victoria, siendo su enemigo más peligroso "Vulcano", el que suponemos mejore su debut en vallas, donde consiguió un tercer puesto.

El hándicap desdoblado ha reunido veintinueve matriculadas definitivas: once en la primera parte, Premio Duero, y doce en la segunda, Premio Esla. En la primera manga nos atrae la "chance" de los tres hijos de "Cabure" inscritos, en los que, sin duda, influye el estado pegajoso en que se encontrará la pista. "Zamudio" viene de ganar, con bastante facilidad, su último compromiso, y aunque por tal circunstancia ha subido en la escala, debería estar en la llegada. Respecto a los propios hermanos, "Lucky Girl" y "Lucky May B", vienen de ocupar las colocaciones del hándicap que

## EL REAL MADRID EN CABEZA DEL CAMPEONATO NACIONAL DE GIMNASIA

### BELENGUER, DESTACADO EN EL PRIMER PUESTO DE LA CLASIFICACION INDIVIDUAL

Bajo la presidencia del general Villalba, Inspector Nacional de la Delegación Nacional de Educación Física y Deportes, y del presidente de la Federación Española de Gimnasia, comenzó ayer, en el gimnasio "General Moscardó", el IV Campeonato de España de la especialidad, en el que toman parte ocho equipos de los once que habían anunciado su llegada. También faltan algunas de las primeras figuras individuales, como son Lecuona, de Barcelona, y Henegildo Martínez, de Madrid; el primero por encontrarse en el extranjero y el segundo por una distensión en el cuello. Pese a las ausencias, el tono del Campeonato es bueno y, sobre todo, hay gente donde trabajar, y con juventud; Club nuevos que apuntan calidades; veamos, por ejemplo, el Natación Sevilla, cuya presencia solamente ya es un síntoma del progreso de la gimnasia

en España, y que revela la efectiva labor federativa, que nos hace prever un futuro francamente optimista.

El nivel medio general ha subido y queda patente en las puntuaciones, más elevadas que otras veces.

La lucha por el primer puesto en la clasificación por equipos está decidida, ya que los casi 20 puntos de ventaja que el Real Madrid le lleva al Gimnasio Valencia en las dos primeras sesiones, y a la espera de la última de hoy, en la que está la barra fija, una prueba en la que los "realistas" puntuarán muy bien.

En cuanto a la lucha por la clasificación individual también ha quedado aclarada ante el fallo del madrileño Ramón García en el ejercicio de potro con aros, donde el nerviosismo no le dejó rendir su real valía, descendiendo del segundo puesto que llevaba por la mañana al sexto.

### RIVADULLA

#### RESULTADOS TECNICOS

##### Ejercicios suelo:

1. Ramón García (Real Madrid), 9,20 puntos.
2. J. M. García Lomas (Real Madrid), 8,85.
3. Antonio Yagüe (Real Madrid), 8,80.
4. Jaime Belenguer (G. Valencia), 8,70.
5. Fernando Bacher (Real Madrid), 8,45.
6. Pedro López (G. Valencia), 8,25 puntos.

##### Caballo, saltos:

1. J. Belenguer (G. Valencia), 9,15 puntos.
2. Pedro López (G. Valencia), 9,15 puntos.
3. Manuel Garrote (Tajamar), 9 puntos.
4. Francisco Clemente (G. Valencia), 9.
5. Antonio Yagüe (Real Madrid), 8,95.

6. José A. Leal (Real Madrid), 8,90.

##### Caballo, arcos:

1. J. Belenguer (G. Valencia), 9,55 puntos.
2. A. Yagüe (R. Madrid), 9,05.
3. J. M. García Lomas (Real Madrid), 9.
4. Eloy Cuenca (Madrid), 8,35.
5. J. A. Leal (Madrid), 8,05.
6. Pedro López (G. Valencia), 7,65 puntos.

##### Anillas:

1. J. Belenguer (G. Valencia), 9,50 puntos.
2. Fernando Bacher (Real Madrid), 9,20.
3. A. Yagüe (R. Madrid), 9.
4. R. García (R. Madrid), 8,95.
5. F. Clemente (G. Valencia), 8,95 puntos.
6. B. Rodríguez (G. Municipal), 8,80.

#### CLASIFICACION INDIVIDUAL

1. J. Belenguer (G. Valencia), 36,90 puntos.
2. A. Yagüe (R. Madrid), 35,80.
3. J. M. García Lomas (Real Madrid), 34,80.
4. P. López (G. Valencia), 33,70 puntos.
5. Eloy Cuenca (Madrid), 33,65.
6. R. García (Madrid), 33,40.
7. Alberto Portadella (G. Blume), 32,65.
8. F. Bacher (Madrid), 31,95.
9. F. Clemente (G. Valencia), 30,70 puntos.
10. J. A. Vega (At. Gijón), 30,45 puntos.

#### CLASIFICACION POR EQUIPOS

1. Real Madrid, 173,20 puntos.
2. Gimnasio Valencia, 154,45.
3. Gimnasio Blume, 143,90.
4. Deportivo Tajamar, 140,50.
5. C. San Miguel (Barcelona), 135,20 puntos.
6. At. Gijón (E. y D.), 125,55.
7. Gimnasio Municipal (Sabadell), 124,45.
8. Natación Sevilla, 109,65.

### BOXEO EN FIESTA ALEGRE

## Del Río retiene el título castellano de los ligeros

### SU COMBATE CON NAVARRO FINALIZO EN "MATCH NULO"

Anoche en Fiesta Alegre se disputó una interesante velada de boxeo, cuyo combate de fondo presentaba el aliciente de la pelea entre el campeón castellano de los ligeros, Alfonso del Río, que ponía en juego su título ante el aspirante Ricardo Moreno. Este combate se caracterizó por la poca potencia de "punch" de ambos contendientes, manteniéndose la lucha muy igualada, que, justamente, fue fallada nula, por lo que Del Río retiene el título.

En la pelea de semifondo, el madrileño Manolín Álvarez se impuso por escaso margen de puntos al levantino Rodríguez Aguado, tras un combate sin brillo, pero muy disputado.

Anteriormente, en la categoría de los "welters", Prieto venció a Simón por abandono en el tercer asalto, y en los ligeros, Zarco se impuso a los puntos a Tony Falcato.

## DOCUMENTAL

### ATLETISMO

Budapest ha sido elegida como escenario de los Campeonatos europeos de 1966, según decisión tomada ayer por la Comisión europea de la Federación Internacional, que se ha reunido en Praga (Checoslovaquia).

### BOXEO

En Bilbao, el campeón nacional de los gallos, Ben Ali, retuvo su título al vencer por fuera de combate, en el sexto asalto, al aspirante, Manolo Álvarez, de Bilbao.

### NATACION

Un equipo español, integrado por José Claret y Francisco Martínez, de la Federación Catalana, y José Manuel Cossío y Julio Cabrera, de la Federación Canaria, participará la próxima semana en el Criterium de las Naciones, que se celebrará en Bruselas.

## SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

TARIFA: 1,50 PESETAS CADA PALABRA

### AUTOMOVILES

ESCUELA ESPAÑA. Alfonso XII, 58. Teléfono 2276244.

### AUTO-ESCUELAS

PONS, profesoras y profesores diplomados. General Pardiñas, 32. 2364207. CALLAO, Escuela automovilista. Preciados, 23. Duque Sesto, 3. Teléfono 2224462.

### CONSULTAS

BLENNORRAGIA, sífilis, debilidad, impotencia, análisis, operación fimosis. Duque Alba, 10. Clínica de doctor Hernández. 2553446. (332.) CLINICA antivenérea. Fuencarral, 6. Blenorragea, impotencia, fimosis. (9.256.)

### GESTORIA

PONS, Avenida José Antonio, 30 bis. 2222980.

PONS, General Pardiñas, 32. 2364206. PASAPORTES, carnets. Rapidamente. Díaz-Arias. Montero, 26.

### HIPOTECAS

CAPITALISTAS, colocar vuestro dinero en hipotecas, buen interés. Exclusivas Arriano. Montero, 10-12. 2312778. HIPOTECAS 24 horas. Merino, Fuencarral, 23. REALIZAMOS hipotecas rápidamente. Franco. 2248558.

**SACAI**  
Alcalá, 101  
MADRID

### MUEBLES

CAMAS metálicas, colchones gomespuma, descanso perfecto. Fábrica. Bravo Murillo, 52. Luca Tena, 2.

### OPTICAS

OPTICA Aragón. José María Fernández Laneros, 1. semisquina a Carretera de Aragón, 28. Inmenso surtido en toda clase de gafas y cristales científicos. La óptica más perfecta de Madrid. Descuentos a las recetas del Seguro. Fotografía, revelados. A cuantas personas presenten este anuncio hasta fines diciembre se les hará 15 por 100 de descuento.

### TELEVISORES

TELEVISORES 350 o más. Ocho días prueba.

gratuitamente. Simple llamada servimos al día. 2562479.

VENDO televisor moderno bar atisimo. Hermanos Machado, 35. librería.

TELEVISORES fábrica, 8 días prueba sin entrada, elegir pagos. Recuperación capital. 2253580.

### TRABAJO

#### OFERTAS

BOETTICHER y Navarro, S. A., necesita oficiales de 1.º tornero, trazadores caldereros 1.º y 2.º, oficial de 1.º ajustador (jornal a convenir). Presentarse en "actoria", Km. 9 de la carretera de Andalucía.

### VARIOS

BURLETE colocamos. 2463894.

IMPOTENCIA últimos tratamientos. Clínica Fuencarral, 6. (8.893.)

## CARRERAS DE CABALLOS

HOY DOMINGO, TRES Y MEDIA TARDE  
PREMIO L'ISER (vallas) 50.000 PTAS.

Fondo inicial de la apuesta TRIPLE-GEMELA:  
263.621,75 pesetas

Autobuses: Alberto Aguilera esquina Gaztambide



# ESTA TARDE, EN CHAMARTIN, REAL MADRID-SEVILLA

EN EL EQUIPO MADRIDISTA, PRESENTACION DE EVARISTO, CON AMANCIO-FELIX RUIZ COMO ALA DERECHA

Por si no bastaba el simple y habitual aliciente de los dos puntos en litigio, el partido Real Madrid-Sevilla ofrece facetas nuevas para los aficionados que esta tarde acudan al estadio Chamartín. La primera y principal, la presentación de Evaristo con la camiseta del equipo madridista; la segunda, la actuación de la joven ala derecha que integran Amancio y Félix Ruiz; la tercera, que es sólo probable, la reincorporación de Ruiz Sosa a la media sevillista, y la cuarta, la presencia de Mateos y Canario formando ala izquierda en el conjunto andaluz. Son, indiscutiblemente, cuatro buenos factores para que los aficionados se desplacen hasta el campo, a pesar de que el horario sigue siendo enemigo de las buenas costumbres dominicales de las familias madrileñas.

La actuación de Evaristo, del que ya se ha hablado en otras dos jornadas, es segura. Al menos lo era anoche, al confirmar la alineación blanca. El ex azulgrana, por tanto, será esta tarde el delantero centro, el hombre que reemplaza a Di Stefano, cosa que me parece excesiva carga para quien reaparece en el fútbol después de su grave lesión y hace su debut oficial en las filas del Madrid. Son dos circunstancias que coinciden en Evaristo. Y entre las dos, más la presencia de Campanal enfrente, pueden ser causa del fracaso del jugador, al que uno hubiera reservado para encuentro fuera de Chamartín. Pero ya no hay remedio, y Evaristo habrá de aglutinar esa nueva delantera, en la que la veterania y experiencia del ala izquierda tiene que conjugarse con la juventud y la ilusión del ala derecha, totalmente inédita en nuestra capital.

En esa pareja prometedora que forman Amancio y Félix Ruiz radica el segundo aliciente del partido, porque los dos llevan jornadas triunfales, pero cuando ambos han actuado en el interior o en el centro del ataque. Los dos, por el contrario, han fallado en el extremo. Hoy repite Amancio, con Félix como compañero de ala. ¿Se conseguirá lo que Miguel Muñoz anda buscando desesperadamente? La baja forma de Tejada empuja obligatoriamente a la formación de ese

## Pormenores y alineaciones del partido de hoy

CAMPO: Estadio Bernabéu.

HORA: Seis y media.

ARBITRO: Birigay, colegiado valenciano.

### ALINEACIONES

MADRID.—Vicente; Isidro, Santamaria, Pachin; Muller, Zoco; Amancio, F. Ruiz, Evaristo, Puskas y Gento.

SEVILLA.—Mut; Juan Manuel, Campanal, Valero; Ruiz Sosa o Antoniet, Achúcarro; Oliveros, Díez o Rivera, Areta, Mateos y Canario.

tándem, máxime al no poder contar aún con el juvenil Ontañano, que todavía está verde para el puesto. Si Amancio triunfa hoy es posible que la delantera blanca dé un paso muy firme en orden a su definitiva estructura, ya que el domingo próximo reaparece Di Stefano. Y, a la vez, hasta es posible que se beneficie la selección española. Pero, la verdad sea dicha, sin ánimo de molestar, no creo que Amancio sea el extremo que el Madrid anda buscando.

Evaristo, Amancio y Félix Ruiz son las novedades del equipo madridista. En los demás puestos siguen los mismos que vencieron en el último partido de Chamartín y perdieron en Mestalla. ¿Qué novedades ofrece el Sevilla? Posiblemente la representación de Ruiz Sosa en la línea media, donde ya en la final de la Copa del Generalísimo dejó su excelente tarjeta de visita, hasta el momento de lesionarse. Si el jugador de Coria del Río vuelve hoy al equipo es indudable que el Sevilla gana un buen porcentaje de posibilidades, porque Ruiz Sosa es jugador de calidad, con eficacia confirmada en el orden ofensivo. En razón del espectáculo, a uno le agradecería que hoy formara en la línea media andaluza. La otra novedad es la presencia de Mateos y Canario como ala izquierda, pues ambos proceden del Madrid y aunque ya llevan va-

rios domingos jugando juntos, la verdad es que no los hemos visto en nuestra capital. Se dice de ellos que forman una buena pareja y que se entienden a la perfección. Incluso Canario se ha destapado como goleador y no es extraño que los dos quieran hoy sacarse la espina que supone su baja en el equipo pentacampeón. Si a esto, además, se une la actuación de Oliveros como extremo derecho, tras la preselección con que le honró Villalonga, hay razones para pensar que el Sevilla ofrece notas muy destacadas, que justifican por sí solas la expectación que hay en torno al partido. A un partido que en principio se presenta incierto, comprometido y hasta amenazador para el Madrid, porque nadie sabe cómo va a rodar el balón en esa delantera local tan cambiada y tan revolucionaria.

José María LÓRENTE

## El defensa central, única duda del Atlético en Heliópolis

CHUZO Y ALVARITO SON LOS CANDIDATOS PARA CUBRIR ESTE PUESTO

SEVILLA.—Existe lógica expectación en torno al encuentro Real Betis-Atlético de Madrid, que se jugará en el estadio Benito Villamarín. Ayer llegó el equipo rojiblanco, que viene a Sevilla a jugar. Se una gran baza para superar en puntuación al Real Madrid, mientras que a su vez los béticos van a salir dispuestos a cerrar el paso a nuevos negativos.

Tinte manifestó a su llegada que aunque han sido importantes las lesiones de algunos jugadores, como Griffa y Rivilla, especialmente la del primero, los que están saliendo lo hacen bastante bien y el equipo mantiene su línea regular. Sobre la formación de esta tarde dijo que, aparte del defensa central, que ha de ser Chuzo o Alvarito, el resto del equipo está formado por Madinabeytia; Rivilla, X. Calleja; Ramiro, Glaría; Jones, Ribes, Mendoza, Amador y Collar. En la expedición figuran también

Sanromán, Rodríguez y Medina. Por su parte, el preparador bético ha concentrado a los siguientes jugadores: Pepin, Corral, García Plata, Grau, Rios, Lasa, Bosch, Esteban, Areta, Martínez, Portilla, Luis, Ansola, Senekovich, Martín Esperanza, Rogelio y Pallarés.

Daukic no ha revelado nada sobre el equipo que saltará al campo, en el que pudieran existir modificaciones que afecten a todas las líneas. El once que parece más probable es éste: Corral o Pepin, por encontrarse el portero titular lesionado; Grau, Rios, Lasa; Bosch, Areta; Portilla, Pallarés, Luis, Senekovich y Martín Esperanza.

El entrenador, hombre experto y conocedor de dónde radica la potencialidad de los rojiblancos, se dispone a presentar la alineación más adecuada a la categoría del rival.

## EL ATLETICO DE MADRID ELIMINO AL BENFICA DE LA COPA EUROPEA DE BALONMANO

ANOCHÉ, EN EL PALACIO DE DEPORTES, LOS ROJIBLANCOS VENCIERON POR TRECE TANTOS A SEIS

El partido Atlético de Madrid-Benfica, jugado anoche en el Palacio de Deportes, sólo tuvo diez minutos inciertos. Exactamente los diez primeros. En ese plazo, a ritmo lento, ambos conjuntos se estudiaron mutuamente, empleados los dos en forzar la defensa contraria, pero sin arriesgar mucho en el ataque. Fueron diez minutos de esfuerzo defensivo, con timidas ofensivas. Pero en el minuto décimo del encuentro sucedió algo que tendría importancia decisiva en el encuentro y, por consiguiente, en la eliminatoria: que Harquindey hizo diana en la portería defendida por el menudo pero extraordinario Poeira. Aquello fue la señal para que cambiara el aire del partido. Y como un minuto después era Loinaz quien acertaba en el remate, los dos goles de diferencia encarrilaban el encuentro a favor de los rojiblancos y obligaban al Benfica a buscar la puerta madrileña. El partido entró por derroteros distintos y el público pudo ver juego de más calidad, a pesar de los fallos continuos de Medina, impreciso en el pase, desahogado en el remate y lento en la defensa.

Quizá al fallar el hombre-clave del Atlético se encuentre justificación al partido mediocre que anoche realizaron los rojiblancos. Porque a pesar de que a los dieciocho minutos del primer tiempo ganaban por 4-0 y que llegaron al descanso con un claro 5-1 a su favor,

la verdad es que el Atlético no estuvo en la línea de aciertos que esperábamos. Se ganó al Benfica, sí, pero no con la brillantez que en otras ocasiones ha lucido el doble campeón español. También es cierto que el juego de los portugueses no les va a los españoles y menos aún cuando ese juego está salpicado de continuas faltas en la defensa. Pero equipos así habrá otros muchos en la Copa de Europa y si el Atlético aspira a seguir adelante, a llegar a más altos objetivos, tendrá que mejorar bastante. Con lo de anoche sólo, con sinceridad, no basta para dejar en la cuneta al P. U. C. campeón de Francia, que será el próximo rival.

Quede bien claro que no son ganas de aguar el vino de la victoria, porque uno se alegra como el que más del triunfo atlético. Es la obligación de decir las cosas como son lo que me guía a analizar duramente el juego nada espectacular y poco práctico que ayer vi hacer al Atlético de Madrid. Como es obligación señalar que el Palacio de Deportes no estaba presentable para la categoría del partido. Comprendo que a muchos les gustaría que la crónica fuera un canto a la victoria rojiblanca. Y no es, ni puede ser, así. Vi muchos fallos en el orden defensivo, sobre todo en la segunda parte, donde hasta el segurísimo e inspirado Velilla tuvo que rendirse a la evidencia, encajando goles de Abreu, Pintado y Branco. Y vi falta de organización en el ataque, con amontonamiento de jugadores en el centro, dando al olvido la función y misión que corresponde a los atacantes alas, piezas decisivas para romper el sistema de los lisboetas. Se puede salvar Velilla, que sigue siendo habilísimo y que tiene visión exacta del peligro que llevan implícitos los ataques vertiginosos.

Aun así, cuando el Atlético no se dejó prender en las redes de la lentitud portuguesa, vimos unos minutos de balonmano alegre, preciso, espectacular y emocionante. Fueron los albores de la segunda mitad, en los que en un abrir y cerrar de ojos se pasó del 5-1 del descanso al 10-2 que registraba el marcador a los diez minutos. En

tonces sí que el público se entusiasmó con el juego del Atlético y aplaudió a rabiar. Entonces sí que los rojiblancos demostraron que tienen condiciones para seguir lejos en la Copa de Europa. Pero después se cayó en la rutina, en el aburrimiento, en el continuo trasiego de jugadores, dando impresión falsa y desmoralizando a esa entusiasta parroquia rojiblanca que empuja a los del balonmano casi con la misma fuerza que a los del fútbol. El propio Javier Barroso estaba en la tribuna de honor, junto con Eliola, compartiendo con el embajador de Portugal las primicias del noble y deportivo encuentro.

En resumen: partido de poca talla, que ofreció minutos interesantes, con jugadas de belleza y calidad, pero con cuentagotas. Velilla y Villita fueron los mejores del Atlético; y por el bando portugués destacaron Poeira y Abreu, aunque dos de sus penaltys se los detuviera el portero rojiblanco. La culpa no es del lisboeta, sino de Velilla, que demostró públicamente por qué es el guardameta de la selección española. El partido lo dirigió el francés Paillou, que empezó muy bien y terminó con marcado aire cesero. Pero no influyó en el balance final del encuentro, ya que el Atlético resultó muy superior al Benfica aunque en los minutos finales fueron los portugueses quienes dieron mayor sensación de peligro. El Atlético, por tanto, está clasificado para la ronda siguiente, en la que a partido único, que se celebrará en París, habrá de eliminarse con el PUC, mucho más peligroso que el Benfica. Allí no valdrán los fallos observados anoche. Por eso, sinceramente, uno los deja expuestos.

Las alineaciones y los goleadores fueron los siguientes:

ATLETICO DE MADRID: Velilla, Alcalde (2), De Miguel, Harquindey (2), Orozco, Tato, Medina (4, de ellos tres de penalty), Loinaz (2), Linares y Villita (3).

BENFICA: Poeira, Abreu (4, de ellos uno de penalty), Cardoso, Branco (1), Portela, Pintado (1), Godinho, Guerreiro, Da Costa y Silveira.

JOMAR

## EL SEVILLA ATLETICO JUEGA HOY EN LA CIUDAD LINEAL

En la triple confrontación de hoy entre los equipos madrileños y sevillanos de las dos primeras Divisiones, el Sevilla Atlético, filial del Sevilla, hace su debut en campos de nuestra capital enfrentándose al Plus Ultra en el remozado terreno de la Ciudad Lineal.

La buena marcha del Plus Ultra ha movido a Pasarin a repetir la alineación del pasado domingo, lo que quiere decir que en la mañana de hoy los encargados de darle la réplica al conjunto sevillista serán: Patiño; Aparicio, Collar, Maestro; Carvajal, Lorenzo; Estrada, Gallástegui, Moraleda, Merchán e Ibarra.

El Sevilla Atlético se ha reforzado para venir a Madrid, en su intento de mejorar su nada cómoda situación, y en el centro de su defensa actuará Maraver, el tantas veces titular en dicho puesto en el conjunto del Sánchez Pizjuán. Además, los sevillistas contarán con el aliento de los muchos entusiastas que se han desplazado a nuestra capital para presenciar el partido de la tarde, pues así, en un solo viaje, serán testigos de lo que hagan en los cam-

pos madrileños sus dos equipos favoritos.

También el Sevilla Atlético tiene ya decidida su alineación, que, salvo modificaciones de última hora, que no son de esperar, será la compuesta por León; Somarriba, Maraver, Yiyi; Ramoncito, Gallego; Mariano, Fábregas, Paquito, Eloy y Ciruelo.

## ESTADIO SANTIAGO BERNABEU

ESTA TARDE, A LAS 6,30

CAMPEONATO DE LIGA, PRIMERA DIVISION

## SEVILLA C. de F. - REAL MADRID C. de F.

Este partido es el QUINTO del abono de la presente temporada

VENTA DE LOCALIDADES:

DE TODAS CLASES: Taquillas de Alfonso XI, 6, HOY DOMINGO, de 11 mañana a 1,30 tarde.

EXCLUSIVAMENTE DE PIE: Taquillas de Palos de Moguer, 36, y del Estadio, HOY DOMINGO, de 11 mañana a 1,30 tarde.

LAS SOBANTES, en las taquillas del Estadio, desde las 5 tarde.

Las puertas del Estadio se abrirán a las 5 tarde.

La entrada del personal de servicio del Estadio la efectuará a las 4,15 tarde.

Señores socios del Real Madrid, carnet y recibo corriente de pago.

Ayuntamiento de Madrid



# LA MEJOR ACTUACION DEL GENIAL ORSON WELLES



Orson Welles es, sin duda, una de las personalidades más desconcertantes del mundo del cine. Desde que dirigió «Citizen Kane», una de las películas más importantes y significativas de toda la historia del séptimo arte, su nombre ha estado siempre en primer plano de la actualidad. Su carrera como realizador ha conocido grandes y rotundos fracasos, pero siempre sus obras se han distinguido por su audacia y por su inquietud artística. Como actor puede considerarse entre los más notables de nuestro tiempo, y en la memoria de todos están una serie de títulos en los que el genial Orson Welles ha puesto de

manifiesto su excepcional talento. Una de las interpretaciones más sensacionales de su vida es la que realiza en «Los tártaros» al encarnar a Burundai, el jefe de las tribus bárbaras cuyo paso por Rusia dejó un rastro de sangre. El cruel y ambicioso Burundai, tan orgulloso como vengativo, halla en Orson Welles el intérprete ideal, lo que ha dado como resultado que el apasionante tema de este film, en technicolor y total scope, adquiera una impresionante grandeza. «Los tártaros» es una producción Lux, dirigida por Richard Thorpe y presentada por Metro-Goldwyn-Mayer, que se estrena mañana, lunes, en el sun-tuoso cine Madrid.

## REX

(TOTALMENTE REFORMADO)

**MAÑANA, ESPECTACULAR ESTRENO**  
Emocionantes aventuras  
en los peligrosos mares  
de las Antillas

HANS VON BORSODY • HELGA LINE  
BRIGITTE COREY • CARLOS CASARAVILLA  
JANY CLAIR • LUIS INDUNI



**LOS Corsarios  
DEL Caribe**

DIRECTOR  
EUGENIO MARTIN • EASTMANCOLOR • TOTALSCOPE  
PRODUCCION PROCUA EPOCA CINEMATOGRAPH

Luchas temerarias a bordo de  
los navíos piratas

**AUTORIZADA PARA MENORES**

# CINE MADRID

**MAÑANA LUNES,  
ACONTECIMIENTO**

**¡LOS TARTAROS CONTRA LOS VIKINGOS!**

**LA SALVAJE HORDA "AMARILLA"  
CONTRA LOS ALTIVOS GUERREROS VIKINGOS**



**ORSON WELLES  
VICTOR MATURE**

EN **LOS TARTAROS**

CON LIANA ORFEL BELLA CORTEZ

FOLCO LULLI

DIRIGIDA POR RICHARD THORPE UNA PRODUCCION LUX FILM

TECHNICOLOR TOTALSCOPE

**HORARIOS:** LABORABLES: 7 TARDE y 10,30 NOCHE  
FESTIVOS: TARDE, 4,30 y 7; NOCHE, 10,30

**ORSON WELLES Y VICTOR  
MATURE, FRENTE A FRENTE**

## "LA VENUS DEL ESPEJO"

El famoso cuadro de Velázquez «La Venus del Espejo», que en Inglaterra se conoce con el nombre de «La Venus de Rokeby», juega un importante papel en la producción James Hill para United Artists «Ultimo chantaje», que muy pronto será presentada por Cepisa al público de Madrid.

El gran pintor Velázquez pintó dos desnudos, uno de los cuales es el que motiva este comentario. Se trata, indudablemente, de uno de los cuadros más discutidos y admirados en el mundo entero.

Sin embargo, en «Ultimo chan-

taje», Rex Harrison tiene la audacia de sacarlo de su marco y sustituirlo por una copia, para que Rita Hayworth realice la difícil misión de llevarlo al extranjero. Es ésta una de las escenas más logradas de este film, en la que la pareja estelar alcanza insospechados matices de interpretación, bien secundados por Gregoire Aslam, Alida Valli y Joseph Wiseman, bajo la experta dirección de George Marshall.

El guión, basado en la célebre novela «The Oldest Confession», de Richard Condon, se debe a la pluma de John Gay.





¡Las aventuras más espectaculares y emocionantes: "Los corsarios del Caribe"



En los mares de las Antillas, en un paisaje de luz y color sugestivos, se suceden las aventuras más apasionantes, las más sorprendentes. Entre piratas, y a bordo de sus naves, surgen las luchas más temerarias, las más sangrientas, las más inesperadas. Por ello, «Los corsarios del Caribe» es una película espectacular, intrigante, emotiva en todos sus pasajes, an-

te la que pequeños y mayores quedarán cautivados.

«Los corsarios del Caribe», presentada por Dipenfa, está interpretada extraordinariamente por Hans von Borsody y Helga Line en los personajes centrales.

Es una producción Procesa-Epoca Cineproduzione, en eastmancolor, que mañana estrena el cine Rex.

## CAPITOL

**Mañana lunes,  
EMOCIONANTE ESTRENO**

**El plan diabólico de venganza de un brutal psicópata se convierte en una pesadilla de angustiosa incertidumbre**



**¡La tragedia más honda y desgarradora que ha presentado la pantalla!**

## POMPEYA - PALACE - GAYARRE - VOZ

**PRESENTAN MAÑANA LUNES**

**¡EL ROBO MAS ORIGINAL DE TODOS LOS TIEMPOS!**



**RITA HAYWORTH • REX HARRISON**  
**ULTIMO CHANTAJE**

CON JOSEPH WISEMAN • ALIDAVALLI • GREGOIRE ASLAN  
DIRECTOR: GEORGE MARSHALL • HILLWORTH PRODUCTIONS

**SE PUEDE REVELAR QUIEN LO HIZO, INCLUSO COMO LO HIZO...  
PERO, ¡¡POR FAVOR, NO DIGA A NADIE LO QUE ROBARON!!**

**PARA MAYORES**

El tema musical de esta película ha sido grabado por Nick Perito en discos United Artists-Hispavox

## EL MAS MALO DE LOS MALOS

Para cada personaje en cuyo camino se cruza la sombra de Robert Mitchum en la película «El Cabo del Terror», la producción Melville-Talbot que distribuye Universal-International y que será estrenada mañana lunes en el cine Capitol, la vida se convierte en una horrible pesadilla.

Robert Mitchum es uno de los tres principales intérpretes de esta película de terror y suspense,

en la que aparece junto a Gregory Peck y Polly Bergen.

Mitchum dice que, al menos, su interpretación del papel de ex presidiario psicópata, sadístico y de bestial astucia, tiene una pequeña ventaja, que es que la mayor parte del público dirá: «Nadie es capaz de ser tan malo».

La dirección de «El Cabo del Terror» corrió a cargo del celebrado director inglés J. Lee Thompson.



## PALACIO DE LA PRENSA y ROXY SALA "A"

SESIONES: 7-10,15 (PASE PELICULA: 10,35)

**Mañana lunes, ESTRENO**

**¡EL DRAMA VIOLENTO y HUMANO DE UNA OBSESION AMOROSA!**



**En la misma familia, una chica seductora y tres hombres entre los que se alza una muralla de sospechas...**

**ROGAMOS PUNTUALIDAD**

**PARA MAYORES**

Ayuntamiento de Madrid



## MUSICA

«CANTAR Y TANCER»  
Beethoven por Hans Richter Haaser. Sábado 17. Instituto Nacional Previsión, 19.15. Exclusivo abonados. Información, 4-6. Tel. 2343919.

ORQUESTA NACIONAL  
MONUMENTAL CINEMA. ROSSI  
VICTOR MARTIN

Hoy domingo, 11.30 mañana. «Sinfonía 39» y «Cuarto concierto». Mozart (pianista, Victor Martin); «Turandot», Busoni; «Pavana Infanta difunta» y «Aitorada graciosa», Ravel

ORQUESTA NACIONAL  
PALACIO MUSICA. RAFAEL  
FERRER. RICHTER-HAASER  
Viernes, 6.45 tarde. «Obertura trágica», «Primer concierto», Brahms (pianista, Richter-Haaser); «Amor puritas», «Vistas al mar», «Maldición Conde Arnaux», Toldrá

## TEATRO

ALCAZAR.—(221222.) 7 y 10.45: El mejor mozo de España (de Alfonso Paso), con Carlos Lemos, Irene G. Caba. Dirección: Cayetano Luca de Tena.

BEATRIZ.—(2253108.) 7 y 11: De profesión, sospechoso (Alfonso Paso). Gran éxito cómico, con Ismael Merlo, Angel de Andrés y la colaboración de Milagros Leal. Dirección: Cayetano Luca de Tena.

BELLAS ARTES.—(Tel. 2324437. Edificio Circulo Bellas Artes.) 7, 10.30: Compañía titular presenta a Paquita Rico (en «La Novia»), con Pepita Serrador en Bodas de sangre (de Federico García Lorca). Rafael Arcos, José Rubio, Paloma Lorena, Joaquín Almarache, José Sancho Sterling, Pilar Muñoz, Laura Alcoriza. Director: José Tamayo. (Últimas semanas.)

CALDERON.—(2391333.) 6.45, 10.15: Revistas Tony Leblanc presenta Todos contra todos (de Tony Leblanc y maestro García Bernat), con las primeras figuras Addy Ventura, Juanito Navarro, Antonio Casal, Manolito Díaz, Julio Riscal.

CLUB.—(Bajos Palacio de la Música.) Julieta Martínez, Carlos Larrañaga. 7, 10.45: Los derechos de la mujer (de Alfonso Paso). Noveno mes. ¡El éxito del año! Divertidísimo.

COMEDIA.—(Compañía titular.) 7 y 10.45: Las entretenidas (de Miguel Mihura), con Julia Gutiérrez Caba, Rafael Alonso, Julia Caba Alba y la colaboración de Antonio Garisa.

COMICO.—(Pepe Alfayate con Rafael Rodríguez.) 7 y 10.45: Padres que tenéis hijos... (de Fernández de Sevilla y Tejedor).

ESLAVA.—(2311964.) 7 y 10.30: Manuel Dicenta en La cabeza de un traidor (A man for all seasons). Premio de la crítica de New York y según la crítica inglesa: «La mejor dramatización de la historia después de Asesinato en la catedral». Con Javier Loyola, Carmen de la Maza, José Sepúlveda, Enrique Cerro, Miguel Nardos y Carlos Ballesteros, con la Compañía titular y colaboración especial de María Basso. Dirección: Luis Escobar. ¡Tres años en New York! ¡Dos en Londres!

FUENCARRAL.—7, 10.30: Juanita Reina con su espectáculo de altas variedades Ole con ole (Emilio el Moro, Caracollito y su Ballet de Arte Español). Tolerado.

GOYA.—7 tarde, última representación de La revelación. Un choque brutal entre el vicio y la virtud.

INFANTA ISABEL.—(2214778.) 7, 11: Arturo Serrano presenta Compañía Conchita Velasco, Gracita Morales, Manolo Gómez Bur en el mayor de los éxitos cómicos Las que tienen que servir. Lo más divertido de Alfonso Paso. «Genial interpretación.» Dirección: Sáenz de Heredia.

LARA.—(2211631.) 7, 10.45: Emma Penella en Micaela (de Joaquín Calvo Sotelo), con Angel Picazo, Arturo López, Angel de la Fuente y Compañía titular. Dirección: Adolfo Marsillach.

LATINA.—7, 10.30: Revista Colosa. Locas por él (Katia Loritz, Luis Cuenca, Pedro Peña).

MARTIN.—(Revista Muñoz Román.) 7, 10.30: El conde de Manzanares. Protagonistas: Mariuz Real (extraordinaria revelación del año) y el gracioso Pepe Barcenas.

RECOLETOS.—(2269878.) 7 y 11: Gabriel Llopert y Esperanza Grases presentan Doña Clarines, de los hermanos S. y J. Alvarez Quintero. Protagonista: Concha Catala. Colaboración de Antonio Riquelme. Director: Salvador Salazar. Gran éxito. Por necesidades de programación, 2 últimas semanas.

REINA VICTORIA.—(Compañía Nuria Espert. Director: Armando Moreno.) 7, 10.45: El queso bajo los olmos (de O'Neill). Últimos días.

MARAVILLAS.—7, 10.30: Espectáculo Apolo presenta a Salomé de Marco, Alfonso del Real, Mary Francis, Sara Renoi y el bailar ruso Les Kalsky Folie, en Una mujer de bigote.

TEATRO MANOLITA CHEN.—(Antes Chino.) Instalado en La Corrala, Mesón de Paredes, 63. Sesión continua de 5 a 9.30, especial a las 10.15. Precio único, 15 pesetas. Manolita Chen presenta su maravilloso espectáculo de altas variedades y circo. 50 artistas internacionales. 50. Grandioso éxito. (Con calefacción.)

TEATRO MARIA GUERRERO.—Hoy, a las cuatro: Los Titeres, Teatro de Juventudes de la Sección Femenina, presentan La cabeza del dragón (de Valle Inclán). Dirección: Angel F. Montesinos.

TEATRO MARIA GUERRERO.—Dirección: José Luis Alonso. 7 y 10.30: Soledad (de Unamuno). ¡Impresionante! Por orden de aparición: José Bódalo, María Dolores Pradera, Rosario García Ortega, Olga Peiro, Antonio Ferrandis, José Vito. Completa el programa La difunta, en un acto, de Unamuno, muy cómica, por Guadalupe Muñoz Samper, Antonio Ferrandis, Alfredo Landa y Lola Cardona. Butaca, 50 pesetas; entresuelo, 35; principal, 15; anfiteatro, 5. Último día.

TEATRO TORRE DE MADRID.—(2411389.) 7.15 y 11: Mary Carillo en La muerte da un paso atrás, de Horacio Ruiz de la Fuente. Hoy, 4.15: Galas infantiles.

ZARZUELA.—6 tarde: Antonio y su Gran Ballet Español. Suite de sonatas, El sombrero de tres picos, Rosario y Antonio y La taberna del toro. Se despachan localidades en Contaduría con cinco días de antelación.

## CIRCO

CIRCO PRICE-HALL.—(Teléfono 2314607.) Hoy, 6.45 tarde, 10.30 noche: Grandioso éxito de Los Cinco Latinos, las voces más famosas del mundo en Music-Hall. Latino número 1. Con The Ramblers Brothers, Les Rikels, The Cupers, Silvia y Romero, Hermanas Navarro, Gran Ballet de Arte Español Altamira, la colaboración del Cuarteto Candilejas y la despedida de España de Los Cinco Latinos.

## CINE

ALBENIZ.—11.30 mañana, función especial. 4, 6.45, 10.15: Cuarto programa Cinerama: Aventuras en los mares del Sur. Technicolor. Apto todos los públicos. Precios populares. Últimas semanas.

ALCALA.—Diego Corrientes y Zafarrancho de combate.

ALCANTARA.—Perdidos en la gran ciudad y Donde el círculo termina.

AMAYA.—Siempre tú y yo.

APOLLO.—Milagro a los cobardes y Margarita Gautier.

ARGUELLES.—5: La angustia de vivir (Grace Kelly).

ASTUR.—La mentira tiene cabellos rojos y El sindicato del crimen.

AYALA.—4.30: Vencedores o vencidos.

AZUL.—La muerte de un ciclista y El diario de Ana Frank.

BAHIA.—Siempre tú y yo.

BARCELONA.—4.30, 7, 10.30: La angustia de vivir (Grace Kelly).

BECERRA.—Margarita Gautier.

BECQUER.—El diabolico señor Benton y Margarita Gautier.

BELLAS ARTES.—Puntos de hierro.

BENLUIRE.—4.30, 7, 10.30: Tú y yo somos tres (Analia Gadé).

Estimancolor.

BILBAO.—Puntos de hierro.

CALIFORNIA.—Mañana Horaré y ¡Vaya par de marinos!

CALLAO.—4.15, 7, 10.15: Uno, dos, tres (James Cagney, Horst Buchholz). Tercera semana.

CAPITOL.—4.30, 7, 10.30: Mujeres culpables (Jean Simmons, Paul Newman, Joan Fontaine). Cinemascope.

CANDILEJAS.—Honorable sinvergüenzas y Los comancheros.

CAPRI.—(2521069.) 4.30: La tercera llave (Stewart Granger) y Tú y yo somos tres (Analia Gadé).

PRIMER REESTRENO.

CARRETAS.—10 mañana: La condesa tiene un secreto. De entre los muertos.

CARLOS III.—El hombre que mató a Liberty Valence.

CARTAGO.—(2577023.) 4.30, 7, 10.15: Los comancheros (John Wayne). Tolerada.

CERVANTES.—Los implacables y Río salvaje.

COLISEUM.—4.30, 7 y 10.30: Buenos días, tristeza (Bonjour tristesse) (Deborah Kerr, David Niven, Jean Seberg, Elyene Demongeot). Technicolor. Cinemascope. ¡Éxito mundial!

CONCEPCION.—Duelo en el barro y La angustia de vivir.

CONSULADO.—El hombre que mató a Liberty Valence.

COPACABANA.—Debido al largo metraje, toda la semana comenzaremos a las 3 en punto: Los cañones de Navarone. Tolerada.

CRISTAL.—(2345107.) Confortable, continua: Cortada perfecta, Vencedores o vencidos.

CHAMBERI.—Milagro a los cobardes y Margarita Gautier.

DOS DE MAYO.—5: Los dos golfillos. Los hermanos Marx en el Oeste. Tolerada.

ESPRONCEDA.—Un grito en la niebla y Despertar a la vida.

EXTREMADURA.—(Paseo Extremadura, 153.) Gran programa doble a las 3: Laurel y Hardy en el Oeste y Fray Escoba. Tolerada.

EUROPA.—Orquídea negra y Pecado de amor.

FANTASIO.—El Gid.

FELIPE II.—4: Milagro de los lobos. Hermanos Marx en el Oeste. Tolerada.

FLORIDA.—Ibrahín, el médico egipcio y La banda del terror.

GALILEO.—Los cañones de Navarone. GAYARR.—El balcón de la luna.

GONG.—5: Tú y yo somos tres (Analia Gadé).

GRANADA.—Feria en Sevilla y Teresa de Jesús.

GRAN VIA.—4, 7, 10.15: La bella Lola (Sara Montiel, Antonio Cifariello). Color.

IBIZA.—4.30: Los cañones de Navarone. Tolerada.

IDEAL.—2.30: Tú y yo somos tres (Analia Gadé, Alberto Mendoza). Color. Pases: 2.30, 4, 6, 8, 10.30.

IMPERIAL.—Continua 10 mañana a 4 tarde. Numeradas 4.30, 7 y 10.30: Complementos y Ley de guerra (Mel Ferrer, Magali Noel).

IMPERIO.—Un rabio en las nubes y Horizontes de luz.

INFANTAS.—Siempre tú y yo.

IRIS.—Las estrellas y Los hermanos Marx en el Oeste.

JORGE JUAN.—Siempre tú y yo.

LIDO.—Los puentes de Toko-ri y Puntos de hierro.

LOPE DE VEGA.—4.30, 7, 10.30: Motín en el «Defiant» (Alec Guinness, Dirk Bogarde). Tolerada.

LUCHANA.—4.30, 7, 10.30: Tú y yo somos tres (Analia Gadé). Technicolor.

MADRID.—(Plaza del Carmen. Teléfono 2215694.) 4.30, 7 y 10.30: No-Do, Tierra brutal (Richard Basehart, Paquita Rico).

MAGALLANES.—Continua. Debido al largo metraje, durante toda la semana comenzará a las 3 en punto: Los cañones de Navarone (Gregory Peck, David Niven, Anthony Quinn). Cinemascope. Color. Tolerada.

MARVI.—Tú y yo somos tres.

METROPOLITANO.—Los defraudadores y Teresa de Jesús.

MONTENA.—Los económicamente débiles y Despertar a la vida.

MONACO.—(Tel. 2566211.) 4: Los comancheros. Tolerada.

MONUMENTAL.—5: La angustia de vivir (Grace Kelly).

MORASOL.—Los defraudadores y Teresa de Jesús.

MUNOZ SECA.—(2315141.) 10 mañana: Los cañones de Navarone. Tolerada.

NARVAEZ.—Sheriff, hora «H» y Despertar a la vida.

NIZA.—El fantasma es un vivo y Satanás nunca duerme.

ODEON.—Los puentes de Toko-ri y Puntos de hierro.

ORAA.—4.30: Los cañones de Navarone. Tolerada.

PALACIO DE LA MUSICA.—4.30, 7, 10.30: El hombre que no quería ser santo (Maximilian Schell). Tolerada.

PALACIO DE LA MUSICA.—La cara del terror.

PAZ.—5, 9.15: Exodo (Paul Newman, Eva Marie Saint). Director: Otto Preminger. Superpanavision. 70 mm. Todd-Ao. Technicolor. Venta anticipada.

PELAYO.—(Fdez. de los Rios, 79. 2435050.) Reformado, continua 4: Eddie en acción, La casamentera.

PENALVER.—Teresa de Jesús.

PEZ.—Milagro a los cobardes y Margarita Gautier.

PLEYEL.—Solo para hombres y El agente K será asesinado.

POMPEYA.—El empleo.

POSTAS.—Furia en el valle y Aprendido a morir.

PRINCESA.—Puntos de hierro.

PRINCIPE ALFONSO.—Los cañones de Navarone.

PRINCIPE FIO.—Los defraudadores y Teresa de Jesús.

PROGRESO.—Los comancheros.

FROYECCIONES.—4.30, 7, 10.30: El hijo del capitán Blood. Color. Tolerada.

QUEVEDO.—(2231718.) Selecto, confortable, económico: Culpables, La colina de los diablos de acero.

REAL CINEMA.—Los mongoles.

REX.—(2471237.) Continua de 11 a 4 Numeradas 4.30 tarde, 7 tarde, 10.45 noche: Ladrón.

RIALTO.—4.30, 7, 10.30: El balcón de la luna (Lola Flores, Carmen Sevilla, Paquita Rico). Color.

RICHMOND.—Uno, dos, tres.

ROXY A.—La cara del terror.

ROXY B.—El hombre que mató a Liberty Valence.

SAINZ DE BARANDA.—Los defraudadores y Teresa de Jesús.

SALAMANCA.—La angustia de vivir.

SAN CARLOS.—5.15 y 9: La mano roja, Siempre tú y yo (Frank Sinatra, Doris Day). Color.

SAN DIEGO.—Me casé contigo y Orquídea negra.

SAN MIGUEL.—4.30, 7, 10.30: Susan Slade (Troy Donahue, Connie Stevens). Color. Continuación de estreno. 11.ª semana.

SAN REMO.—Melodías de hoy y Mi adorada salvaje.

SOL.—10 mañana: Los defraudadores y Teresa de Jesús. Tolerada.

TORRE DE MADRID.—(2471657.) Hoy, matinal a las 11. 4.30, 7, 10.30: Los mongoles (Jack Palance, Anita Ekberg). Color. Tolerada.

UNIVERSAL CINEMA.—4.30, 7, 10.30: Los comancheros (John Wayne). Cinemascope. Color. Tolerada.

URQUIJO.—Los comancheros.

VALLEHERMOSO.—Brumas de inquietud y Despertar a la vida.

VELAZQUEZ.—Margarita se llama mi amor y Los misterios de Angkor.

VICTORIA.—Sheriff, hora «H» y Despertar a la vida.

VOY.—Chacales del mar y Tarzán el justiciero.

VOZ.—(Alcalá, 184. 2458299.) 4, 7, 10.15: El balcón de la luna (Lola Flores, Carmen Sevilla, Paquita Rico). Eastmancolor.

FRONTON RECOLETOS.—5.15: Ciganda - Alberro, Zubelzu-Goi-cochea; Prat II-Azcárate II, Aguirre-Tolosa; Iruarte II-Alsúa, Solozábal-Aguirrebengoa.

HIPODROMO DE MADRID.—Hoy, domingo, tres y media tarde: Carreras de caballos. Autobuses: Alberto Aguilera esquina Gaztambide.

J'HAY.—Atracciones.

MICHELETA.—Atracciones.

MOLINO ROJO.—Atracciones.

MOROCCO.—Atracciones.

NUOVA ROMANA.—Orquestas.

PALMERAS.—Orquestas.

RIVER CLUB.—Atracciones.

YORK CLUB.—Atracciones.

TEYMA.—Presenta conjunto Tina Seg, María Clara, María Romero, Ballet Chicón, Fina Galicia y Claudis Brothers.

14.30 Diario Habla de Radio Nacional de España.

15.—«La radio es sobremesa».

16.15 «Domingo deportivo español».

18.45 «Dos estilos»: Gilbert Becaud y Sacha Distel.

19.—«La hora de nuestros amigos».

20.—«Lo mejor de Caravana».

21.10 «Mensaje al mar».

21.15 «Los mil y un bailables».

21.45 «La Voz de la Fiesta».

22.—Diario Hablado de Radio N. cional de España.

22.30 «Mosaico deportivo».

23.—«Mensaje de Alemania».

24.—«La Voz del Sáhara».

1.—Sumario. Cierre emisión.

## TVE

## DOMINGO

## SOBREMESA

3.15: Presentación.—2.32: El Día del Señor.—2.54: Teletrónica.—3.10: Noticiero de hoy.

3.15: Otro tiempo.—3.30: Buenas tardes con música.—3.45: Sesión de tarde.—4.30: Final del programa de sobremesa.

## INFANTIL

6.00: Fiesta con nosotros.—7.00: Rin-tin-tin.—7.30: Final del programa infantil.

## NOCHE

7.32: Tiro Loco.—8.00: Domingo, edición extra.—8.30: Rey de diamante.—9.00: En familia.—9.30: Pantalla deportiva.

10.00: Escala en Hi-Fi.—10.30: Película de largo metraje.—12.00: Telediario.—12.15: Versos a medianoche.—12.30: Cierre.

## LUNES

## SOBREMESA

2.00: Carta de ajuste. 2.15: Presentación. 2.17: El cine por dentro. 2.30: Panorama. 2.54: Plaza de España. 3.00: Telediario.

3.25: Con la verdad por delante. 3.35: La novela del lunes. 4.35: Final del programa de sobremesa.

## NOCHE

6.15: Carta de ajuste. 6.30: Presentación. 6.32: Escuela TVE. 6.45: Academia TVE. 7.30: Universidad TVE. 8.00: Papá soltero. 8.30: Estilo. 9.00: Primera División. 9.25: El tiempo. 9.30: Telediario.

9.45: Fiesta brava. 10.00: «La sombra del ciprés es alargada». 10.30: Amigos del lunes. 11.30: Telediario.

11.45: Markham. 12.15: Versos a medianoche. Recuerda... 12.30: Cierre.

## MARTES

## SOBREMESA

2.00: Carta de ajuste. 2.15: Presentación. 2.17: Mundo insólito. 2.30: Panorama. 2.45: Plaza de España. 3.00: Telediario.

3.25: Cotizaciones de Bolsa. 3.30: Estudio fotográfico. 3.45: Concierto para el hogar. 4.00: Final del programa de sobremesa.

## NOCHE

6.15: Carta de ajuste. 6.30: Escuela TVE. 6.45: Academia TVE. 7.30: Universidad TVE. 8.00: Presentación. 8.02: Don Quijote de la Mancha. 8.30: Los cinco últimos minutos. 9.25: El tiempo. 9.30: Telediario.

9.45: Foro TV. 10.10: Tengo un libro en las manos. 10.40: El cine en casa. 11.35: Telediario.

11.45: Estrellas en 625 líneas. 12.00: Versos a medianoche. Momento musical. Recuerda... 12.10: Cierre.

## VARIOS

ALAZAR.—Atracciones.

ALCAZAR PARRILLA.—Atracciones.

BOITE SARATOGA.—Orquestas.

CANAIMA.—Atracciones.

CISNE NEGRO.—Atracciones.