

Arriba

Madrid, domingo 9 diciembre de 1962

AS
—18,05:
de Ma-
—19,30:
questas
Cugat.

una me-
usical".
Sábado
Descan-
ue vivi-
un pe-
lado de
—22,20:
qui, Ale-
Club de
en Ma-
ñoz Ro-
"—0,30:
re de la

bra con
mera fa-
Vatica.
; Final.

2,15: Ca-
ia.—2,30:
e Espa.

El hom-
odos los
vida.—
4,30: Fl.
emesa.

e.—6,00:
ea.—6,30:
7: Tele-
para me-
7,30: Fi-
l.

0: «Gul-
30: «Via-
«Loretta
El tiem-

«Tercero
cio, vivi-

5: «Fred

oche: «A
e Alberto
nta.—Mo-
Maria».

2,30: Pre-
el Señor.
Noticiero
o.—3,30:
ea.—3,45:
30: Final
esa.

3,00: Fies-
tin-tin-tin.
infantil.

32: «Tiro
o o mingo,
rey de
—9,00: Ca-
la depor

in.—10,30:
Teledia-
diano-
la vista,
e Unamur-
Momen-
randen», de
—12,30:

ALTA VIGILANCIA

Esta es una perspectiva poco conocida de un paisaje familiar para los madrileños: el cruce de Puerta de Hierro visto desde el aire. Pero no se trata de ofrecer paisajes, sino de dar noticia de las pruebas que la Jefatura Central de Tráfico, con helicópteros facilitados por el Ministerio del Aire, realiza para vigilar más de cerca las carreteras españolas. Es un nuevo paso de una campaña para la reducción de accidentes, de la que ofrecemos una amplia información gráfica en las siguientes páginas de huecograbado. — (Fotografía de Alcoba.)

Ayuntamiento de Madrid

Hallará el PISO deseado

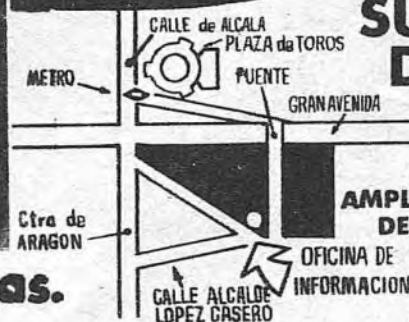
Visite la AMPLIACION del BARRIO de la CONCEPCION

Propietario JOSE BANÚS

(EL BARRIO DE NUEVA
CONSTRUCCION MEJOR
SITUADO DE MADRID)



**RESOLVERA
SU PROBLEMA
DE PISO Y DE
INVERSION**



AMPLIACION DEL BARRIO
DE LA CONCEPCION

PISOS magníficos, todos exteriores con amplias terrazas.

37.000 Pts. DE ENTRADA UNICA + 29.000 Pts. aplazadas RESTO del PRECIO: 946 Pts. al mes DURANTE 10 AÑOS

TIENDAS DESEMBOLSO: desde **77.000 y 52.000 Pts. MENSUALIDAD 1.200 Pts. DURANTE 10 AÑOS**

- Magnífica inversión de capital (14 % **NETO**) alquilando los pisos adquiridos a su RENTA LEGAL
- Exención total derechos reales en la escritura de compra y 90 % contribuciones.
- Sólida y esmerada construcción, a base de estructuras de hormigón armado y materiales de calidad
- **COMUNICACIONES RAPIDAS Y CONTINUAS: 3 líneas de autobuses - 2 líneas de trolebuses - 2 líneas de tranvías y metro.** ● **AUTOBUSES:** Desde CIBELES (Correos fachada calle Montalbán) - n.º 28 desde CIBELES (fachada principal de Correos). Desde GOYA (Narvéez-Felipe II). ● **TROLEBUSES:** n.º 103 desde el PALACIO DE ORIENTE (Mayor-Bailén) n.º 108 desde PUERTA DEL SOL (entre la calle de Alcalá y Carrera de San Jerónimo). ● **TRANVIAS:** n.º 5-12 desde PLAZA TOROS DE VENTAS. ● **METRO:** metro de VENTAS.

Fontán

BARRIO del PILAR

Propietario: JOSE BANUS

**PISOS MAGNIFICOS
3-4-5-6 HABITACIONES
MAS SERVICIO**

* **PISOS: 10.000**
ptas. de **ENTRADA UNICA**
+ **9.000** ptas. aplazadas.
Resto a pagar **740** ptas.
al mes durante **10** años.

* **TIENDAS** de todas superficies desde
46.000 ptas. desembolso.

**COMUNICACIONES RAPIDAS Y
CONTINUAS: METRO Y TRAN-
VIAS. AUTOBUSES** desde la es-
tación del Metro de Valdeacederas,
al **BARRIO** del PILAR.



**EL BARRIO DISTA 700 MTS
DEL METRO DE VALDEACEDERAS**

**INFORMACION Y
CORRESPONDENCIA**

OFICINA CENTRAL: Monte Esquinza, 6. De 10 mañana a 2 tarde y de 5 tarde a 9 noche ■ EN LA AMPLIACION DEL BARRIO DE LA CONCEPCION: Av. Donostiarra, 26 (entrada por el Puente del Calero, detrás de la Plaza de Toros de Ventas). De 9 mañana a 7 tarde. ■ EN EL BARRIO DEL PILAR: Final de la calle Capitán Blanco Argibay (entrada provisional frente al número 328 de la calle Bravo Murillo). Servicio permanente 9 mañana a 7 tarde SERVICIO PERMANENTE INCLUSO DOMINGOS Y FESTIVOS

SE VENDE EL PRIMER COLEGIO DEL BARRIO DEL PILAR (PARA 800 ALUMNOS)

Ayuntamiento de Madrid

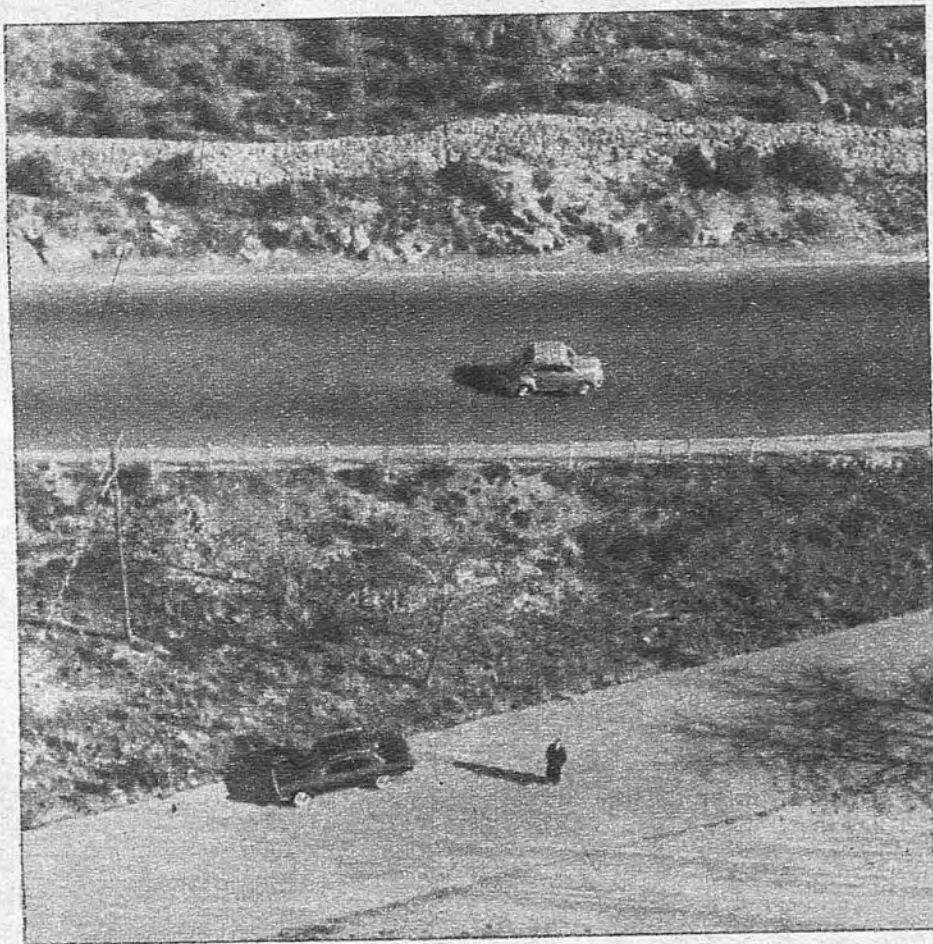


FRANCO Y LA FIEL INFANTERIA

Su Excelencia el Jefe del Estado y su esposa presidieron ayer la solemne función religiosa que se celebró en San Francisco el Grande con ocasión de la festividad de la Inmaculada Concepción, Patrona del Arma de Infantería. Arriba, el Caudillo a su llegada, y la fiel Infantería desfilando ante el templo, envuelto en la niebla de la fría mañana. Bajo estas líneas, Franco pasa revista a las fuerzas que le rindieron honores. (Fotografías Contreras.)



Ayuntamiento de Madrid



EL HELICOPTERO, CENTINELA DE LA CARRETERA

Desde el aire todo es más claro. En veinte minutos un helicóptero está en condiciones de inspeccionar simultáneamente todo el trayecto entre Madrid y El Escorial o de Madrid a Aranjuez. Un máquina fotográfica de avance automático instalada en él retrata las infracciones de tráfico e incluso la matrícula del vehículo. El documento es irrefutable. Hemos sido testigos de una prueba de las que viene realizando la Jefatura Central de Tráfico con helicópteros cedidos por el Ministerio del Aire para establecer este moderno servicio de vigilancia en las carreteras españolas. El objeto de la prueba era, en el caso que nos ocupa, la carretera de La Coruña y el conocimiento de todos los obstáculos artificiales, tendidos eléctricos, telefónicos y telegráficos en especial, que puedan presentarse al piloto en la vía aérea. Un helicóptero nos recogió en Getafe y durante poco más de una hora estuvo volando a unos centenares de metros sobre la carretera, cruzándola cuando era necesario y colocándose siempre en el sitio preciso para que la visibilidad fuera clara y el examen del tráfico más completo. No existía posibilidad de infracción que pasara inadvertida, la vía era un amplio mapa ante nues-

tros ojos, y la velocidad del helicóptero, unos 150 kilómetros por hora, permitía alcanzar cómodamente a cualquier vehículo. Se completaba el ejercicio con los enlaces por radio con las patrullas terrestres de la Policía de Tráfico. En la práctica el helicóptero lleva un piloto y un oficial de tráfico, quien por medio de un altavoz puede incluso indicar a los infractores la necesidad de evitar los posibles excesos o despistes que puedan tener. Los helicópteros superan a las patrullas terrestres por su mayor movilidad, y, sobre todo, porque éstas tienen que pararse en determinados puntos, perfectamente conocidos por los habituales de la carretera, reduciéndose prácticamente su vigilancia a un corto trecho visible desde el puesto de observación. Por el contrario, el helicóptero domina la carretera en toda su extensión, no hay lugar de la misma que no pueda ser observado en cualquier momento. Su aparición, además, es súbita. Ve la infracción desde lo alto, sin ser sentido y baja hasta situarse encima del vehículo y corregirle. Se considera el aparato idóneo para prevenir las infracciones y su misión fundamental no será sorprenderlas, aunque pueda hacerlo, sino prevenir, disciplinar

al usuario para que el tráfico sea más fluido y más seguro. Su efecto psicológico es asombroso y ha sido comprobado por personal de la Jefatura Central de Tráfico en Francia. En una visita de estudio a invitación de la Gendarmería francesa. Todo un caos de tráfico se ordenó automáticamente, «como con una varita mágica», al ser sentido el ruido del helicóptero. El Servicio de Helicópteros de Tráfico está ya a punto. Puede decirse que ya han dado fin todas las pruebas necesarias. No faltan más que unos pequeños detalles. El señor Sánchez López, encargado de esta misión por la Jefatura, me dice que en la primavera próxima se contará ya con los primeros helicópteros. Su misión será vigilar todas las vías de acceso a Madrid. El Servicio será ampliado posteriormente a todos los puntos de las carreteras españolas donde el volumen de tráfico lo hagan necesario. «Sólo temo una cosa: la gente, ante la novedad, se para a ver al helicóptero. Es una fase que ha sido cubierta en todas las naciones donde se ha implantado este Servicio. Después, el usuario se siente no sólo vigilado, sino, lo que es más importante, protegido de todo posible abuso de los infractores del tráfico.» — Octavio RONCERO. (Fotos de Alcoba.)



Ayuntamiento de Madrid

RA

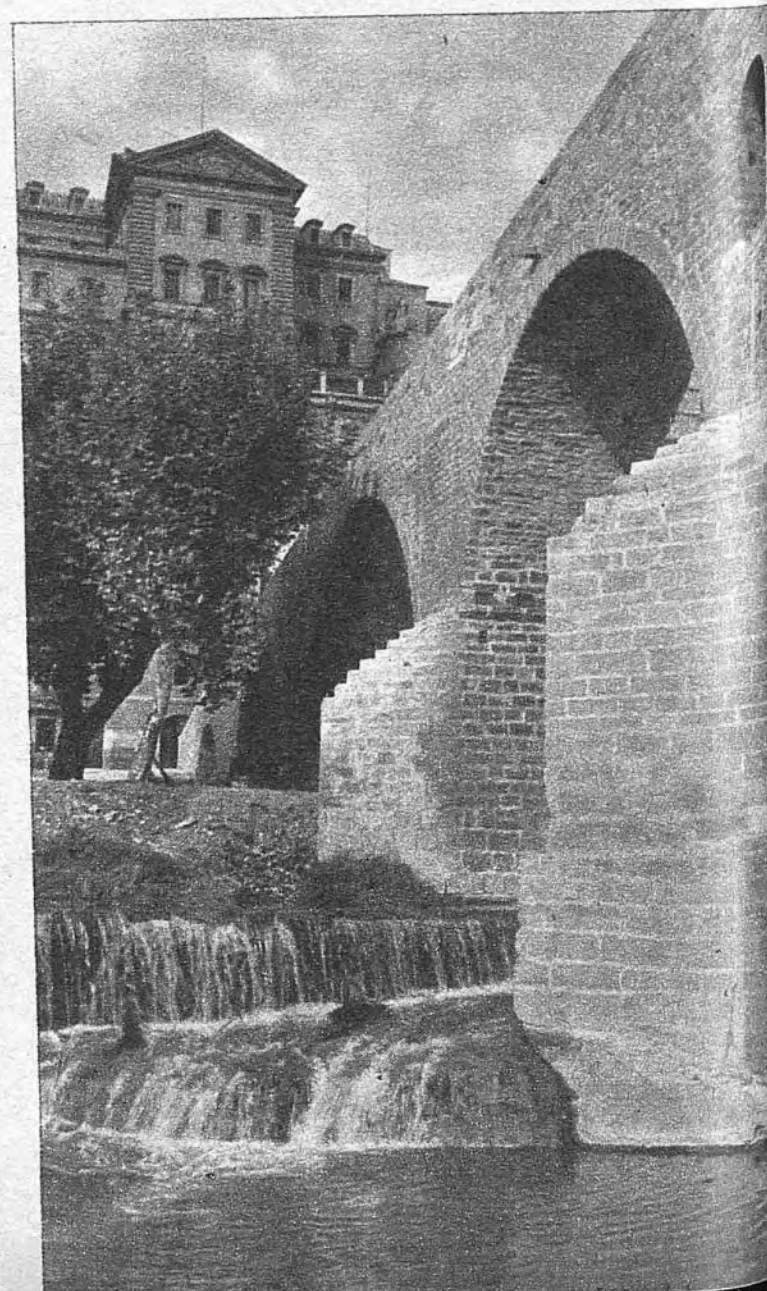
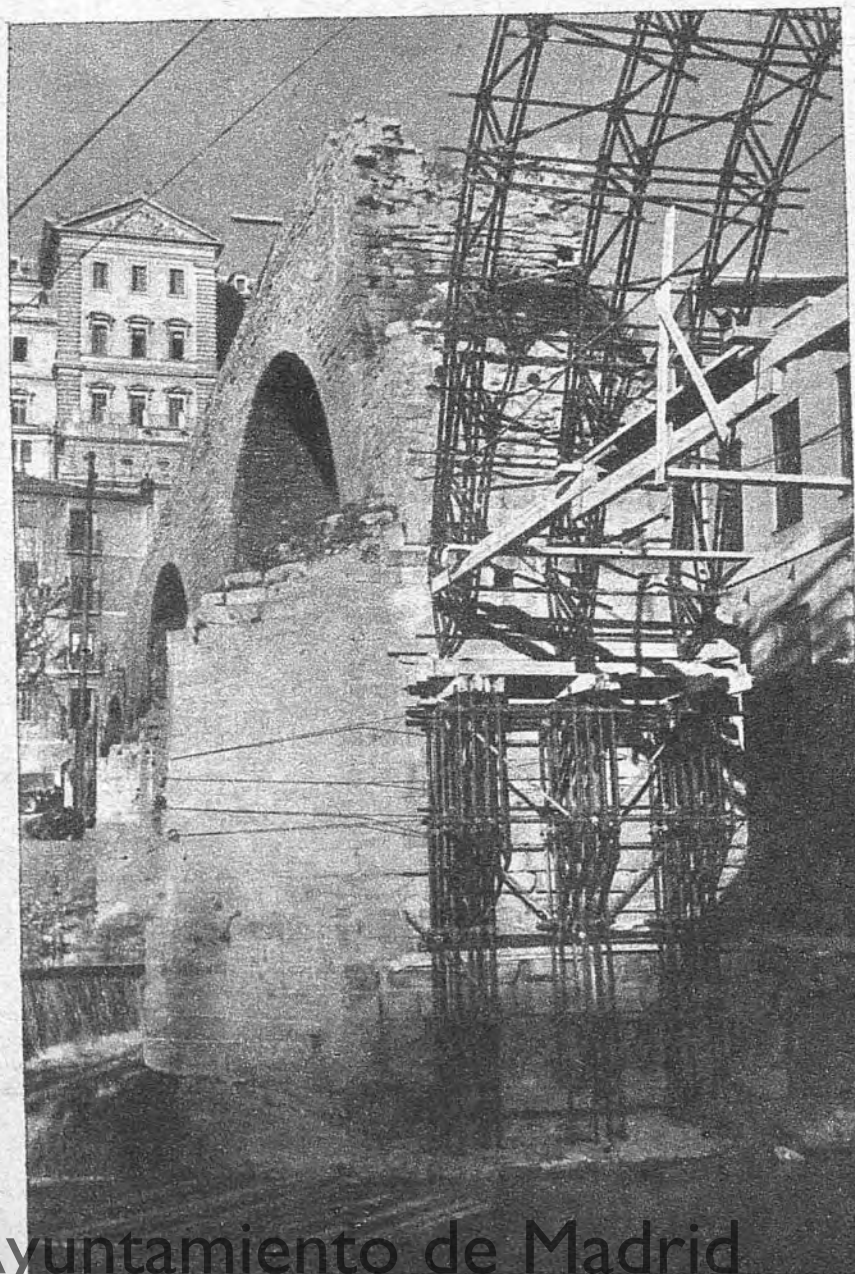
más
sido
al de
nvita-
os de
a va-
o. El
unto.
uebas
alles.
n por
a se
on se-
Ser-
untos
tráfi-
gente,
s una
donde
cio se
ortan-
ctores
coba.)

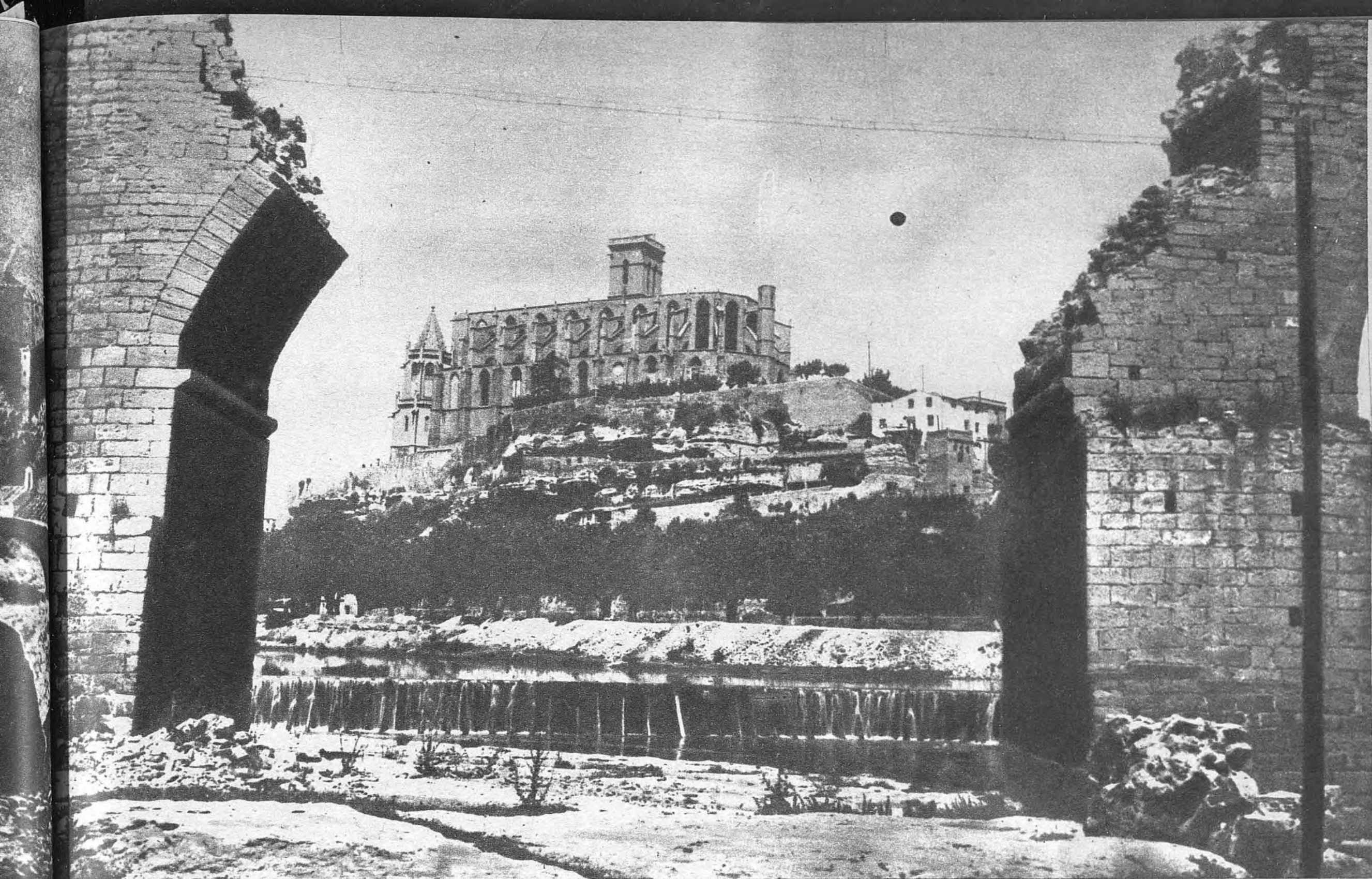


EL PUENTE DE MANRESA, MONUMENTO RECOBRADO

El puente es pródigo protagonista, universal y generoso. Se da siempre con largueza. Presta sin remilgos sus ojos al poeta, deja copiar su graciosa línea a Lorena, o Turner, o Van Gogh, que no se mete en honduras de realismos o impresionismos; ofrece temas a la novela y al teatro, y permite que la fantasía popular envuelva su nacimiento o su desarrollo en complicadas leyendas, desde Persia a Guadalajara, Méjico a Holanda, Navarra o Misarella. Concilia amorosamente las márgenes opuestas, es vía de riqueza y de turismo y a veces alcanza muy nobles categorías. Para Roma, apasionada del lujo del agua y su disfrute, el puente completa el panorama del meticuloso gozo de las termas y las cuidadosas conducciones del acueducto. En las disputas de los hombres tiene también papel reservado, y las artes de la guerra le dedican sus mejores sistemas destructivos o de sustitución apresurada, que Almirante pormenoriza.

samente las márgenes opuestas, es vía de riqueza y de turismo y a veces alcanza muy nobles categorías. Para Roma, apasionada del lujo del agua y su disfrute, el puente completa el panorama del meticuloso gozo de las termas y las cuidadosas conducciones del acueducto. En las disputas de los hombres tiene también papel reservado, y las artes de la guerra le dedican sus mejores sistemas destructivos o de sustitución apresurada, que Almirante pormenoriza.





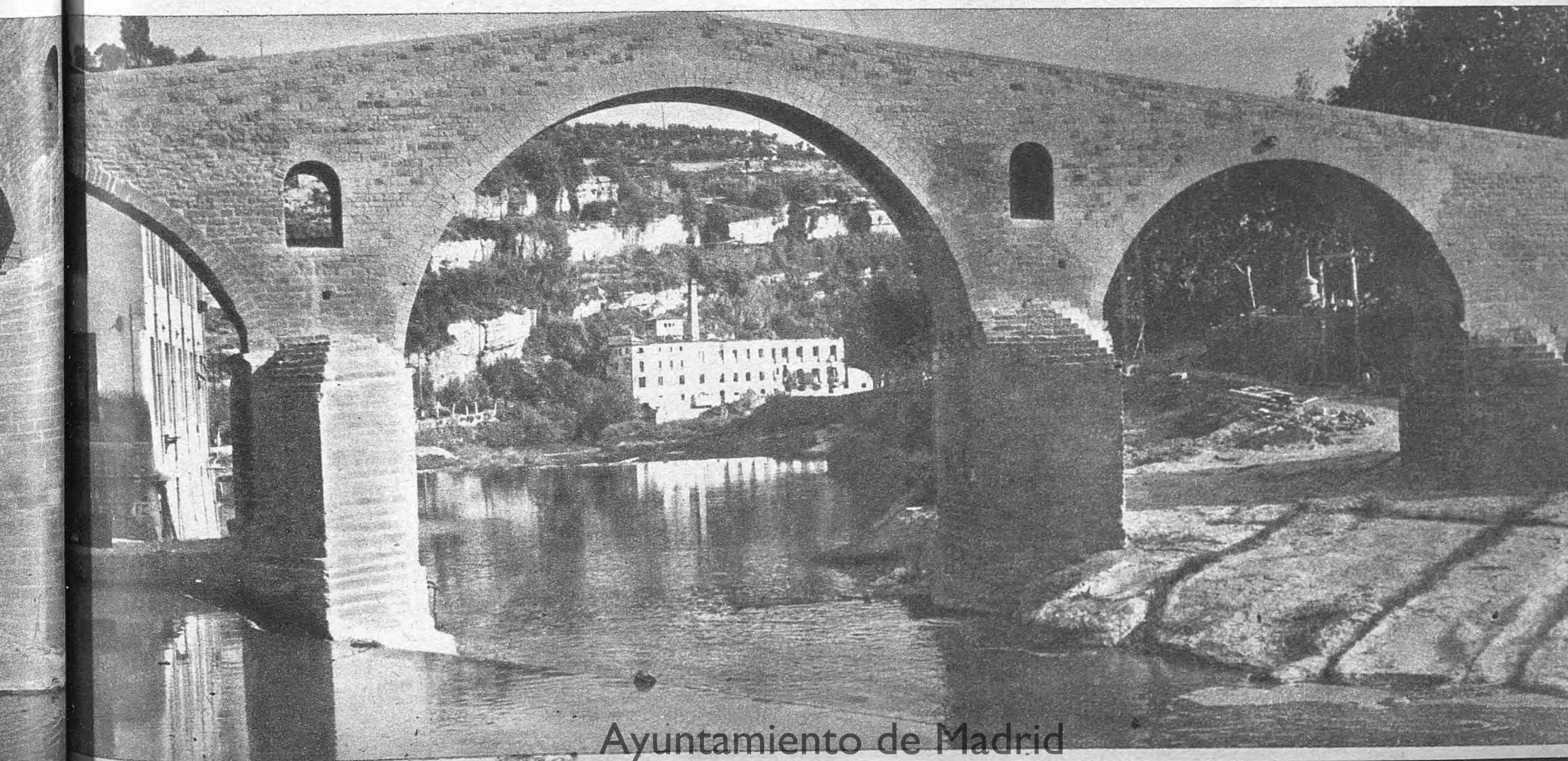
No es una excepción el de Manresa. Este puente, mandado construir, según parece, por Cneo Pompeyo, es, en efecto, «obra de romanos», aunque si bien se mira eran indígenas las manos abundantes y nada caras que le hicieron piedra a piedra. Ya los historiadores de Roma sitúan a una Manresa anterior casi en la prolongación de la cima del «cardo» de Barcino, por el río Cardoner, luego sujeta a mudanza, y el puente a destrucciones por los vándalos, los ára-

bes o los sarracenos. Conserva, no obstante, su nombre de Puente Romano, y a través de sucesivas restauraciones, sobre claros vestigios romanos, aparece ya como hermoso monumento medieval. Finalmente, nuevos diablos, y no precisamente los legendarios de Pavía, volaron sus arcos en nuestra Cruzada. Por él había pasado San Ignacio cuando, en traje de penitente, entró en Manresa desde Montserrat, hace ahora unos 440 años. Compone un precioso

conjunto en el bello paisaje de la Seo de Manresa, en espectacular panorámica, y está declarado Monumento Nacional.

No era posible que tan importante personaje quedase abandonado al olvido ante el destrozo del tiempo y de la incuria. Entendiéndolo así, la Dirección General de Arquitectura, que con tanto mimo viene mejorando el marco que rodea monumentos y conjuntos histórico-artísticos, de mutuo acuerdo con la Comisaría del

Patrimonio Artístico, dependiente de la Dirección General de Bellas Artes, ha restaurado con extraordinario celo y acierto el Puente de Manresa. Restaurado, libre de adosamentos modernos que venía padeciendo, limpios y consolidados paramentos y tajamares, repuesto de pretiles y sillarías, el Monumento Nacional de Manresa puede también marcar el camino para otras restauraciones necesarias. — *M. VAZQUEZ-PRADA.* (Fotos Pando.)





Ayuntamiento de Madrid



TRISTE Y SOLA

Ni pájaros, ni niños, ni amores: la plaza está sola, abandonada. De todo repertorio de sensaciones que puedan verificarse en la contemplación de la ciudad, ninguna tan deprimente como la sensación de abandono. Una ciudad desierta, deshumanizada y fría es la antítesis del propio concepto de la ciudad. La imagen de esta plaza de Estocolmo, a bajo cero, no es sólo una estampa invernal. Es la síntesis gráfica de su despersonalización. Nada hay comparable a la dinámica que la presencia humana le ofrece a la ciudad. En esta plaza hay orden, pulcritud y limpieza: es una imagen cabal del urbanismo; pero, en cambio, le falta el calor que sólo el hombre puede dar a su contorno. Sin este apoyo decisivo, ¿qué es la ciudad? Una ingente fábrica muerta. El corazón de la ciudad es la suma de los millones de corazones que la habitan; su espíritu el resumen palpitante de tanto espíritu individual como en ella se engendra, labora y se proyecta. El espíritu del hombre hace su obra. La ciudad es obra de los hombres. Esta armonía no puede romperse, aunque se haya roto en la fría presencia de esta plaza de Estocolmo.

Aquí la ciudad está sola; y esta sensación de abandono, de dimisión de su auténtica función hospitalaria, ha puesto en el asfalto y en el cemento armado de su fisonomía una sutil congoja, una tristeza inefable. Como la princesa blanca y pálida del poeta, la ciudad se nos ha puesto triste. ¿Qué entusiasmos añora esta plaza? ¿Qué susurro de amores reclaman para sí estos bancos? ¿Qué multitudes distraídas, ajetreadas, impacientes, espera la ciudad?... ¿Qué inefable tratamiento existirá para curar esta melancolía? El frío ha puesto mordaza al espíritu de la plaza. El frío ha sido irrespetuoso y duro con ella; ha puesto brillos heladores en su pavimento y los hombres han huido en busca de cobijo y de calor. No saben que han roto la armonía de la ciudad. Allá ellos.

Pero no hay que temer. Invierno adelante llega la primavera y la plaza volverá a recobrar la imagen perdida. El trino del pájaro y el amor de los hombres retornarán de la mano; y los niños pondrán otra vez cándidas angustias al pulso nervioso de la ciudad: al tráfico y a los jardines. Todo es cuestión de esperar. A la tempestad sigue la calma. Esta imagen desoladora de la ciudad será reemplazada por la única imagen posible de ella: la armonía entre los hombres y el urbanismo.—Antonio IZQUIERDO

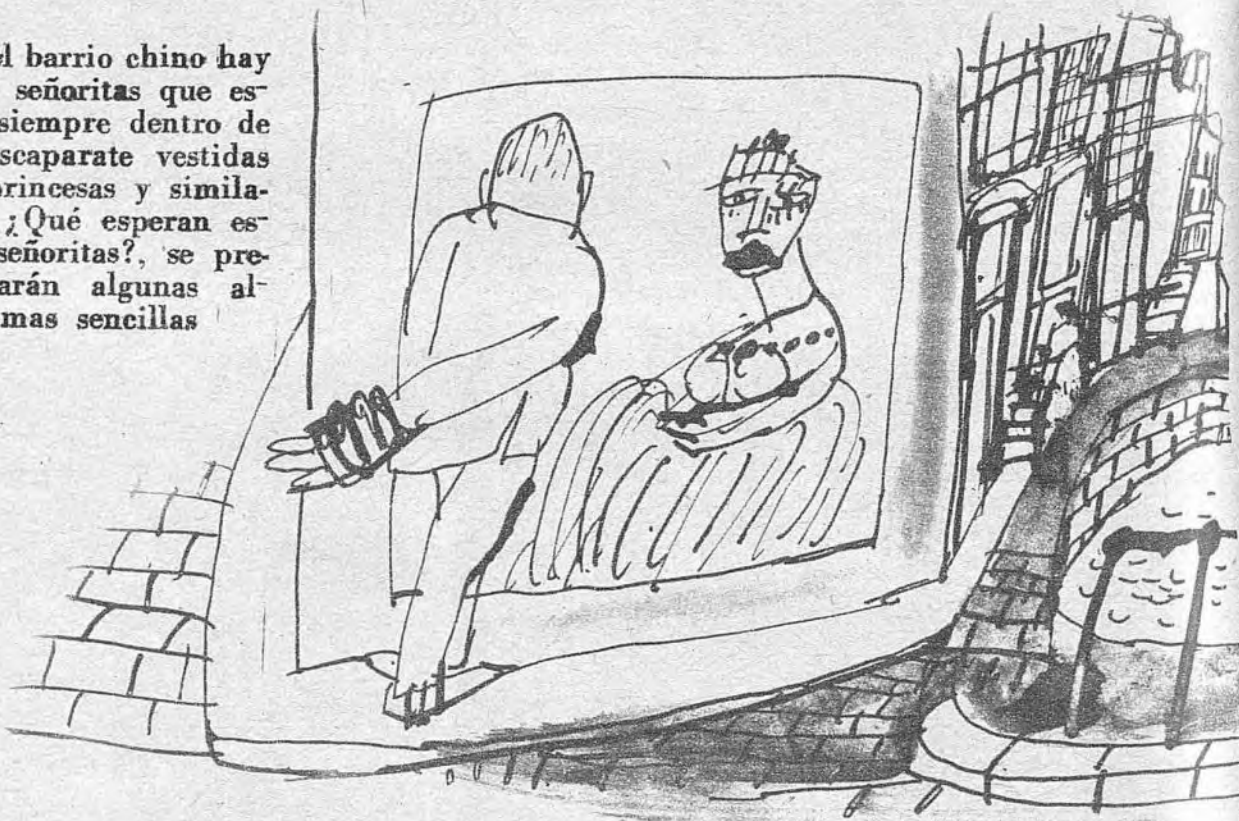
EuroBalleta

AMSTERDAM



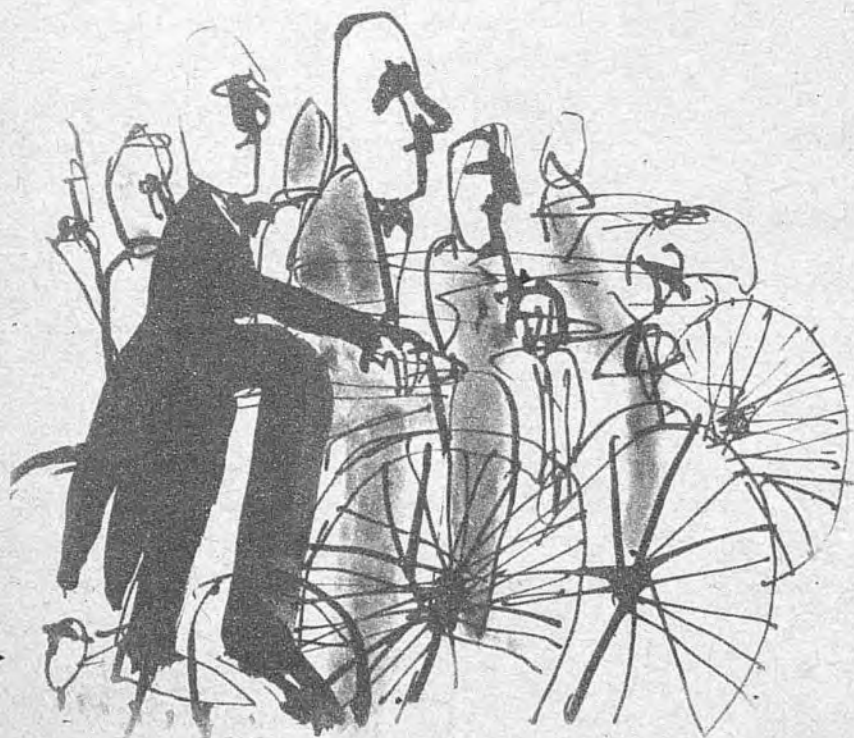
Los «oreiorgels» son una especie de organillo que divierten al transeúnte. Años atrás se dieron varios casos de ciudadanos que se volvieron verdes de rabia mientras escuchaban al «oreiorgels»

En el barrio chino hay unas señoritas que están siempre dentro de un escaparate vestidas de princesas y similares. ¿Qué esperan estas señoritas?, se preguntarán algunas almas sencillas



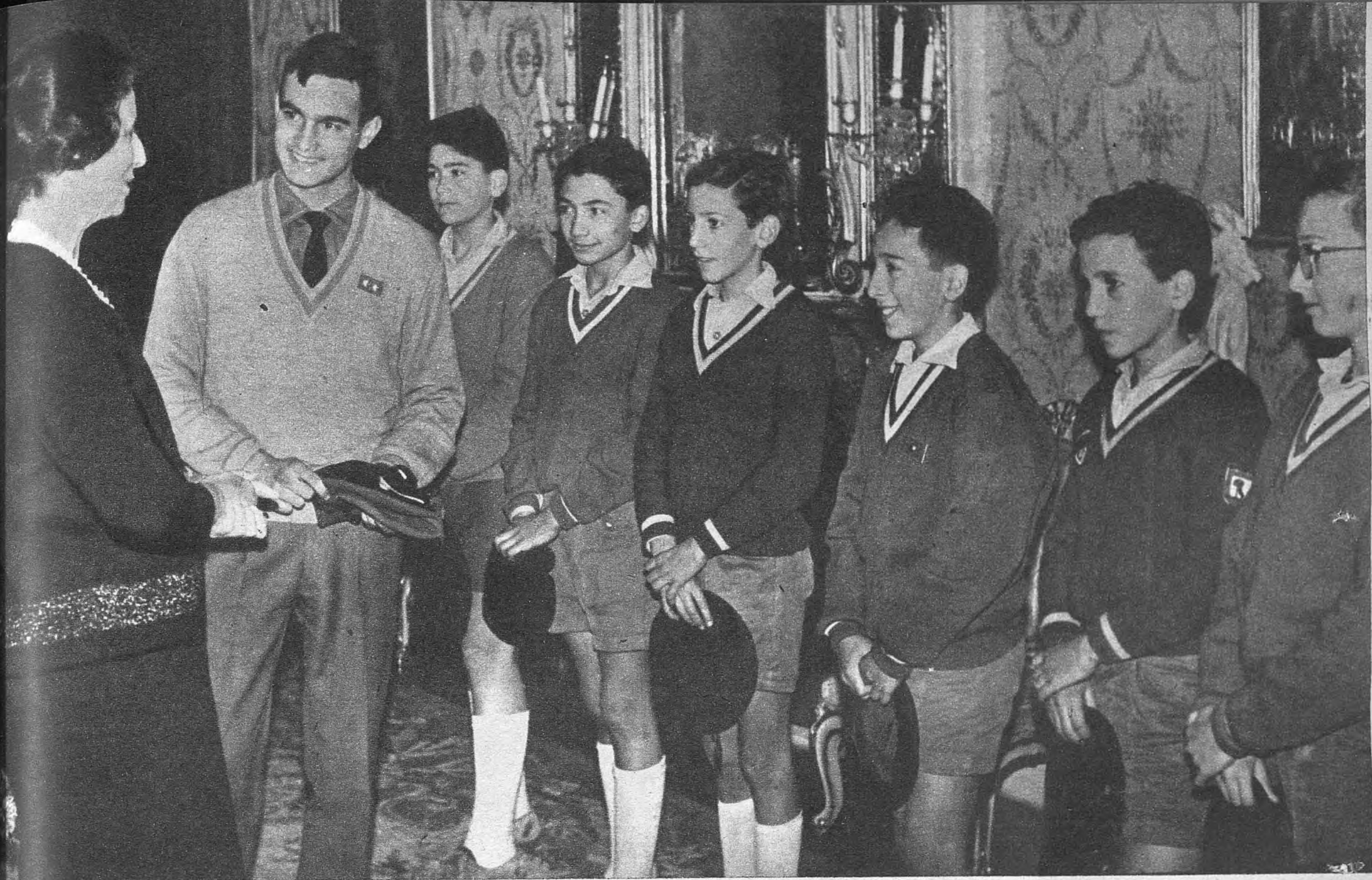
A Amsterdam se le llama la Venecia del Norte. Tiene cincuenta canales y cuatrocientos puentes. A Copenhague, Estocolmo, etc., también se les llama así

Es costumbre nacional comer el arenque crudo en los puestos callejeros. Algunas veces se pueden contar hasta cerca de doscientas personas con la boca abierta y un arenque suspendido por la cola



Un ciudadano de Amsterdam sin bicicleta no se concibe en Holanda. Por la noche, vestidos de etiqueta, pedalean elegantemente en dirección al Teatro de la Ópera





EL DIA DE LA MADRE

Con motivo del Día de la Madre, una escuadra de arqueros de la Organización Juvenil Española acudió al Palacio de El Pardo para complimentar a doña Carmen Polo de Franco. Los muchachos, a los que vemos en un momento de su visita, hicieron el obsequio de un ramo de flores a la esposa del Caudillo. También en recuerdo de las madres de los Caídos de la División Azul, en la Casa Sindical se ofició una misa. — (Fotografías Contreras y Cifra.)



Ayuntamiento de Madrid



MARRUECOS, MONARQUÍA CONSTITUCIONAL

El Rey Hassan II acude a depositar su voto en Rabat, durante el referéndum celebrado para aprobar la nueva Constitución. Desde ayer, Marruecos es una Monarquía Constitucional, democrática y social. La Constitución ha sido aprobada por abrumadora mayoría, que en algunas comunas han llegado a alcanzar el cien por cien de los votos emitidos. Los escasos votos negativos que se registraron correspondieron a las ciudades. — (Telefoto Cifra.)



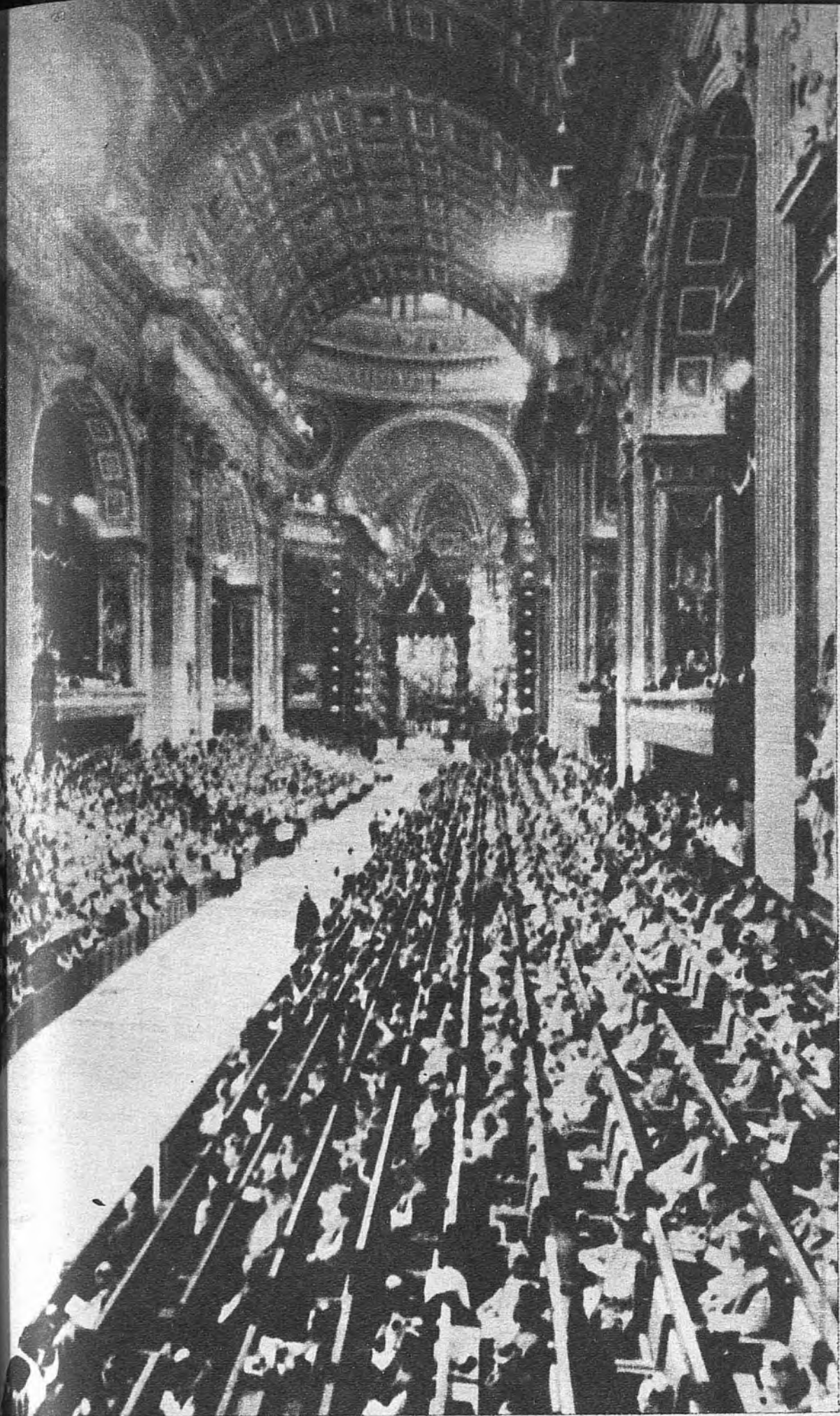
BODA MULTITUDINARIA

Veintiséis parejas de gitanos contrajeron matrimonio a la vez en el Pantano del Tranco de Beas. El Gobernador Civil y su esposa apadrinaron a los contrayentes. Los gitanos recibieron también bautismo y comunión. (Fiel.)



BLANCANIEVES EN PARÍS

Con sus siete enanitos, Blancanieves cruza los Campos Elíseos. Han llegado a París para inaugurar la Oficina Norteamericana de Turismo. Los héroes del cuento se hacen foto de turistas con el Arco del Triunfo al fondo. (Cifra.)



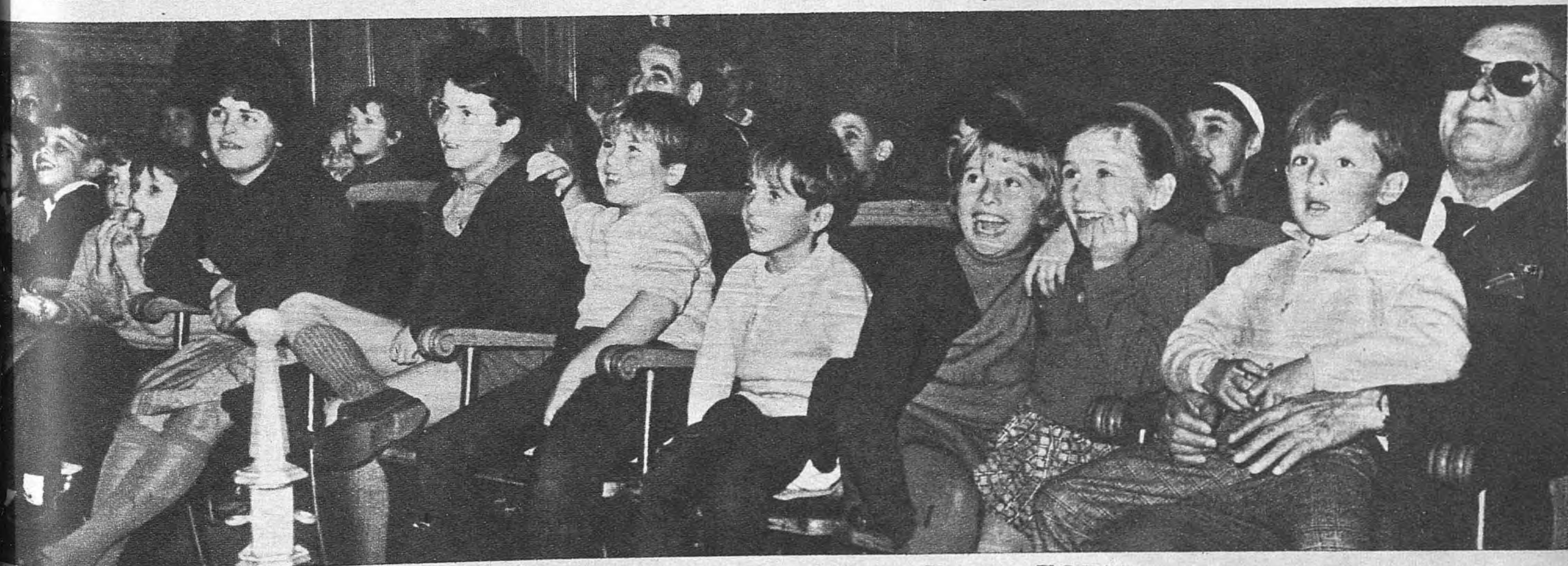
CLAUSURA DE LA PRIMERA SESION

El Concilio Ecuménico Vaticano II ha celebrado la clausura de su primera sesión. La Sala Conciliar, en la Basílica de San Pedro, ofrecía este aspecto durante la ceremonia, al final de la cual el Papa pronunció un discurso



CON FLORES A MARIA

Como todos los años, se ha celebrado la ofrenda de flores a la Inmaculada ante el monumento que se levanta en la plaza de España de Roma. Un bombero, encaramado en lo más alto de la escalera, coloca el ramo a la imagen



SIGUE SU VIAJE «EL CARRO DE LA ALEGRÍA»

Por la periferia de Madrid, con el contento de mayores y pequeños, continúa su buen viaje «El carro de la alegría», la feliz iniciativa de la Dirección General de Información que lleva a las barriadas el cine, el teatro, la poesía, el arte, la música y la danza como una oferta alegre y generosa. Aquí vemos a un grupo de pequeños espectadores que expresan bien a las claras su complacencia por el programa que les está brindando «El carro de la alegría»

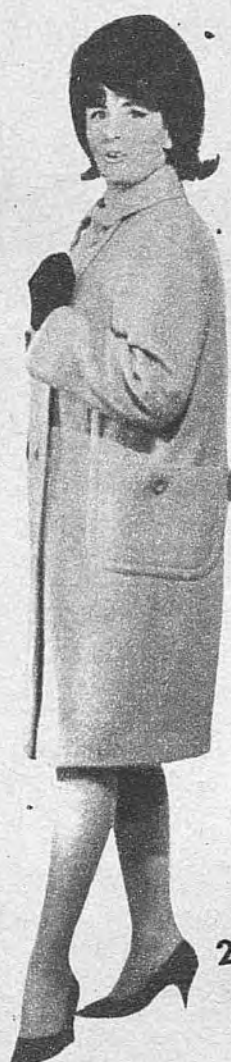
Ayuntamiento de Madrid

Excepcional colección de
ABRIGOS
para Señora

- 1 — ABRIGO en "Shetland". 1.950 Ptas.
- 2 — ABRIGO en "pelo de mohair". Beige, visón, verde ... 1.950 Ptas.
- 3 — ABRIGO en "mohair pluma", reversible ... 1.850 Ptas.
- 4 — ABRIGO en "pelo cortado", impermeabilizado 1.750 Ptas.
- 5 — ABRIGO en "tweed" con cuello de astrakán ... 1.950 Ptas.



1



2



3



4



5

IMPECABLES DE LINEA
DE CONFECCION PERFECTA

PLANTA CUARTA

El Corte Inglés



Traje y chaqueta de Nina Ricci, adornado con "petit-gris". Maquillaje y peinado de Robert Frank. Y conjunto para la montaña de Charles Demery, con motivos "souleiado"

NOTICIARIO DE LA MODA

—Los peinados tienden al postizo colocado alto. Los sombreros siguen esa misma línea. Algunas de las maniqués de la casa Dior parecen con ellos curiosos monjes sionistas.

—Para presentar su última película («Los amantes de Teruel») en los Estados Unidos, Ludmilla Tcherina ha elegido un completo guardarropa nuevo en casa de Jacques Heim, en el que dominan los modelos blancos. A la «mujer en blanco» le ha hecho Hermes los bolsos y los guantes. Uno, de viaje, de «box» blanco, lleva un pequeño cajón, «trousse» con lo necesario para darse un toque de belleza rápido.

—Marlene Dietrich ha comprado en casa de Pierre Balmain un abrigo de visón sensacional para presentarse en la TV alemana.

—Cartier expone estos días en la «rue de la Paix» una extraordinaria pieza de joyería: el famoso collar de la Emperatriz Eugenia, de esmeraldas y brillantes.

—La señora Chaplin ha elegido en casa de Balenciaga un abrigo de ante rojo, con capucha, que descubre un sombrero amarillo oro.

—En la Exposición de 3.500 muñecos de todo el mundo que tiene lugar ahora en el Museo Gallier de París, figura una muñeca vestida con un abrigo, el peletero Revillón, en «breitchwanz» gris, con «martingala», para cuyo modelo se han precisado paciencia y dedos angelicos.

—En la «boutique» de Christian Dior se vende un modelo del español Mallerich —dos piezas en ante estampado color «cognac» y marrón—.

—La casa Lanvin lanza nuevos productos de belleza perfumados con «Arpège».

—Para los modelos de las fiestas próximas, todos ellos muy escotados por detrás o por delante, han sido creadas prendas especiales que revelan una técnica perfecta de corsetería, sin las cuales dichos escotes no resultarían tan atractivos.

—Los collares no se llevan tanto ahora como los «clips» y los pendientes largos.

—Además de los ojos, la mujer se maquillará también los labios, de rojo-rojo, en las fiestas que se avecinan.

—Lo más original de la magnífica, refinada colección del gran modista Balenciaga son unos sombreros hechos de bieses largos, colocados en

caídas de forma oval y puestos altos sobre un tocado minúsculo. (Unos de satén, otros de terciopelo.)

—La mayoría de los encargos para las fiestas: trajes de noche largos, ondulantes y ceñidos. (Las mujeres hacen los mayores sacrificios para adelgazar y así poder llevarlos.)

—Los tan cacareados tacones Luis XIII y «twist» no han sido adoptados por las elegantes, que prefieren los tacones más finos, aunque no tan altos como en temporadas anteriores, y la punta estilizada, sino puntiaguda.

—La capa ha hecho su aparición en las calles de París. Por la mañana se ven capas a cuadros grandes y en tejido Príncipe de Gales. Por la tarde, a primera hora, las jovencitas llevan capas verdes, negras. Por la noche, capas negras.

—Las mejores capas de París son, sin discusión alguna, las de Balenciaga: blancas, de lana, reversibles en lana negra. Negras. Una de ellas, verde, con forro morado —combinación que parece intolerable, pero que dadas las tonalidades elegidas resulta bellísima— lleva un embozo negro saliendo por el traje, particularidad de las capas Balenciaga actuales. Capas de «pelusse» negra, forradas de negro. Capas negras, para vestir, sobre trajes negros.

—Todas las capas de Balenciaga cobijan también los brazos y no tienen abertura alguna por la que puedan asomar éstos.

—Las capas, capelinas son el «leit-motif» de la colección de Balenciaga.

—Maurice Franck, peluquero, propone para 1963 un peinado que afina el rostro, libera el perfil femenino y confiere a la mujer un porte realesco.

—Un nuevo conjunto para casa se ha impuesto en la moda: el traje de televisión, que suele ser un conjunto formado por pantalón o falda larga y blusón de tejido rico.

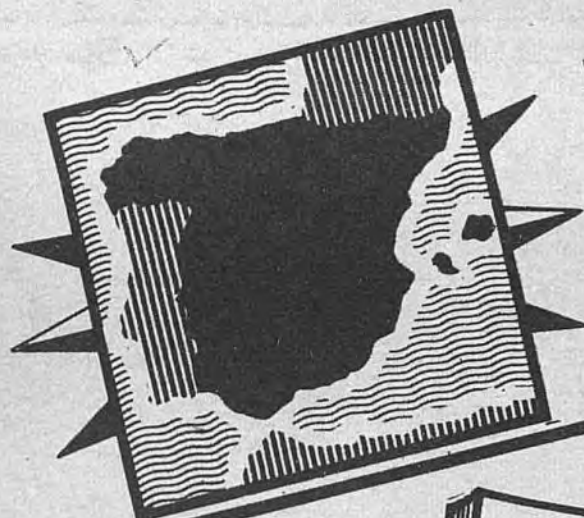
—Jean Dessés, en su colección, usa varias telas de fabricantes españoles.

—Aquí y allá, en casi todas las colecciones de París, un adorno en boga: los «pom.pons». Dior los coloca —gracioso— en lo alto de sus sombreros.

J. S.

(Modelos exclusivos. Prohibida su reproducción.)

Extensa documentación geográfica sobre los múltiples aspectos naturales, económico-sociales y culturales de la vida española, con amplia información actualizada:



1 2

comunicaciones
industria-comercio
agricultura-ganadería
caza-pesca
espectáculos-deportes
monumentos-iglesias
colegios-universidades
fiestas
curiosidades. etc.

Precio de cada volumen 400 pts.
Obra completa (17 tomos) 6.800 pts.
Venta al contado . . 6.120 pts.

3 4 5 6 7 8 9

Una obra
de consulta
excepcional

Lo que hace a esta obra indispensable a:

empresas industriales y comerciales
entidades científicas
centros docentes
comunidades religiosas
diputaciones y ayuntamientos
centros militares
organismos oficiales
bancos y compañías de seguros
agencias de turismo
escritores

Y en general a todas las personas que requieran datos concretos y seguros sobre las realidades nacionales.

OBRA COMPLETA

- Tomo 1.—Aba - Aldequemada
- » 2.—Aldea Real - Arcos de la Sierra
- » 3.—Arcos de las Salinas - Barceló
- » 4.—Barcelona - Bocaliente
- » 5.—Bocal. El - Caldeliñas
- » 6.—Caldemoreiras - Carlet
- » 7.—Carlin - Catarroja
- » 8.—Catasol - Cortegada
- » 9.—Cortegada - Fresno de la Polvorosa
- » 10.—Fresno de la Ribera - Hoz Seca
- » 11.—Hualí - Madrid
- » 12.—Madrid - Murcia
- » 13.—Murcia - Pias
- » 14.—Piasca - Sada
- » 15.—Sádaba - Suzana
- » 16.—Ta - Viana de Mondéjar
- » 17.—Vianas - Zuzones - Tres apéndices

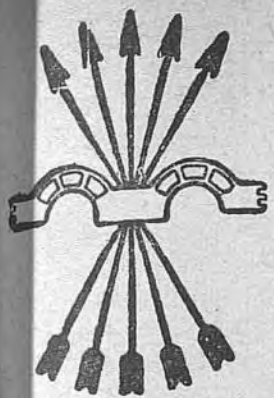
10 11 12 13 14 15 16 17

DICCIONARIO GEOGRAFICO DE ESPAÑA

EDICIONES DEL MOVIMIENTO

OBRA COMPLETA, ya editada, que consta de 17 volúmenes de unas 800 páginas cada uno, editados pulcramente, en formato de 16 x 22, con cubierta a dos colores.

EN TODAS LAS LIBRERIAS DE ESPAÑA o en Gaztambide, 59 - Teléf. 243 00 01 - MADRID - 15



Arriba

Núm. 9.377.—II época.—Madrid, domingo 9 de diciembre de 1962

FUNDADO POR JOSE ANTONIO PRIMO DE RIVERA.—ORGANO DE F. E. I. Y DE LAS J. O. N. S.—LARRA, 14. MADRID (4).—Teléf. 2 23 26 10.—DEPOS. L.: M. 17-1958.—2,00 PTAS.

TELEVISORES

DESDE 250 pesetas base mensual
ABSOLUTAMENTE SIN AUMENTO, SIN ENTRADA,
SIN FIADOR

Cocinas butano, lavadoras, etc. — Desde 150 pesetas mensuales
CANAMERO — CARRERA SAN JERONIMO, 18-1.º — TEL. 222 15 99
EXPOSICION

En este número

“Esta famosa letanía del ‘nivel europeo’ que en España ha provocado tanta devoción y beatería también habrá de invocarse, creemos, en el ágora administrativa. Primero y principal, con una reforma a fondo del sistema, con una auténtica revolución de arriba abajo que nos ofrezca siquiera sea el proyecto de una nueva herramienta burocrática; es decir, del mecanismo administrativo que la ambiciosa España del presente está pidiendo a gritos.”

(Reforma administrativa. Página 2.)

“Es posible que la atmósfera demoliberal en la que todavía nos movemos, los ‘partidos únicos’ parezcan absurdos. Pero, ¿no lo parecían también los ‘Ejércitos únicos’ nacionales en la Edad Media? Y, sin embargo, hoy sólo existen Ejércitos únicos nacionales. Como en un próximo futuro —les guste o no a los demoliberales— sólo habrá ‘partidos únicos’ en las áreas políticas.”

(“Otra vez el partido único”, Jesús Suevos, Pág. 3.)

“Mantener la unidad no puede significar repetirla, sino recrearla, y esta incesante creación, suprema labor de la crítica, es lo que parece destructivo a una mirada miope. La crítica es, pues, una necesidad continua, porque mientras haya tiempo por delante no estará terminada la unidad.

Mientras haya tiempo por delante se exigirá un progreso que sólo con espíritu crítico podrá realizarse; con ese espíritu crítico que es delito adormecer. Hasta tal punto que sin crítica solvente no hay libertad.

(“Supuestos sociológicos para una política de información”, Sabino Alonso-Fueyo. Pág. 19.)

“En el teatro de Ionesco no hay ‘bodas’, ni chistes, ni situaciones lógicas, ni tipos coherentes. Todos sus personajes y situaciones tienen muy vagorosas concomitancias con la nómina del teatro burgués. Pero no simboliza nada, al menos en lo más de su obra; ni documenta nada, ni quiere costernarnos a fuerza de mensajes. Se limita a darnos ‘su deformación’ de visión, su sustracción. Su defecto óptico: mejor, su perfección óptica, su ver más allá de los moldes de comedia tartufesca que dominan.”

(“Otra vez Ionesco en España”, F. García Pavón. Página 16.)

GRAVE CONFLICTO ARMADO EN BORNEO

EL CAUDILLO Y SU ESPOSA ASISTIERON A LA SOLEMNE FUNCION RELIGIOSA EN HONOR DE LA INMACULADA

LES ACOMPAÑARON EL VICEPRESIDENTE DEL GOBIERNO Y LOS MINISTROS Y ALTAS REPRESENTACIONES MILITARES Y CIVILES

Su Excelencia el Jefe del Estado y su esposa asistieron ayer a la solemne función religiosa celebrada en San Francisco el Grande con motivo de la festividad de la Inmaculada Concepción, Patrona del Arma de Infantería. Les acompañaron el Vicepresidente y los Ministros del Gobierno y altas personalidades militares.

A las once en punto de la mañana llegaron a la puerta del templo de San Francisco el Grande Su Excelencia el Jefe del Estado y su esposa. Le seguían en otros coches los jefes y segundos jefes de sus Casas Militar y Civil y ayudantes de servicio. El numeroso público, que ocupaba totalmente los alrededores del templo, acogió la presencia del Caudillo y esposa con vítores y aplausos. Al descender del coche el Generalísimo, que vestía uniforme de capitán general, fue cumplimentado por el Capitán General de la primera región militar, teniente general García Valiño, en compañía del cual pasó revista al batallón del Ministerio del Ejército, que rendía honores con escuadra, bandera, banda y música. Al mismo tiempo, doña Carmen Polo de Franco fue obsequiada con un ramo de flores por la presidenta de la Asociación de Damas de la Inmaculada, marquesa de Villatorcas, esposa del Ministro del Ejército.

En la puerta del templo Sus Excelencias fueron cumplimentados por el Vicepresidente del Gobierno, Capitán General Muñoz Grandes, quien presidía al Gobierno en pleno, y otras autoridades y representaciones.

El Caudillo y su esposa hicieron su entrada en el templo bajo palio, cuyas varas eran portadas por generales del Arma de Infantería, para ocupar un lugar al lado del Evangelio.

Al pie del altar mayor, y también del lado del Evangelio, se situaron el Vicepresidente del Gobierno y los Ministros, y en el lado de la Epístola, el Consejo del Reino, la Mesa de las Cortes, la Junta Política y la Junta de Damas de la Inmaculada.

El templo se hallaba profusamente engalanado con flores, tapices y escudos del Arma de Infantería, y en el altar mayor daban escolta a la imagen de la Inmaculada Concepción banderas de las distintas unidades de Infantería y los gastadores del batallón del Ministerio del Ejército.

Terminada la solemne función religiosa, Sus Excelencias abandonaron el templo con los mismos honores que a su llegada, siéndoles reiteradas las mismas muestras de adhesión, cariño y respeto

por el numeroso público que había esperado la salida de Sus Excelencias.

Después de la marcha del Caudillo y su esposa al palacio de El Pardo, desfilaron ante el Vicepresidente del Gobierno, los Ministros y autoridades las fuerzas que habían rendido honores.

Las instalaciones petrolíferas, amenazadas si los soldados británicos atacan a los sediciosos

Un denominado «Ejército nacional del norte de Borneo» ha provocado un levantamiento en el Protectorado británico de Brunei, donde se encuentran importantes yacimientos petrolíferos propiedad de la empresa inglesa Shell.

Para Gran Bretaña esta insurrección debe revestir caracteres graves, a juzgar por la rapidez con que ha acudido al llamamiento hecho por el Sultán del territorio pidiendo ayuda para poder sofocar la revuelta.

Los sediciosos han amenazado con volar las instalaciones si son atacados por las tropas británicas. Entre tanto, a bordo de cuatro aviones de transporte han llegado doscientos soldados escogidos, que parecen, de momento, suficientes para hacer frente a la situación.

Y aunque el alto comisario inglés ha partido para Brunei, las últimas noticias dicen que Sarawak, capital, se encuentra bajo el completo control del Gobierno. En Brunei no parece que la revuelta haya terminado por completo.

(Información en las páginas 10 y 11.)

WASHINGTON: UN GRUPO DE POLITICOS SE NIEGA AL COMPROMISO CON RUSIA

En esta línea están los ataques de Acheson a la postura mediadora de Inglaterra y los de Alsop y Bartlett contra el intento de claudicación de Stevenson

KENNEDY HA HABLADO DOS VECES POR TELEFONO CON MACMILLAN PARA DARLE EXPLICACIONES

Por GUY BUENO

Corresponsal de ARRIBA

NUEVA YORK.—Quizá haya sorprendido a más de uno en nuestra vieja orilla el que un hombre tan ducho y experimentado en materia diplomática como Dean Acheson haya podido escoger precisamente este momento (últimas convulsiones de la crisis cubana y reconsideración de la política frente a la Unión Soviética, víspera de la Conferencia de la OTAN en París y del encuentro Kennedy-Macmillan en las Bermudas) para hacer unos comentarios insultantes sobre el aliado británico.

Cuando el antiguo ministro de Asuntos Exteriores del ex Presidente Truman acusa a la Gran Bretaña de mediar entre los Estados Unidos y la Unión Soviética, observando de paso que la política británica es tan débil como su poderío militar, ¿qué quiere realmente decir? Cabe señalar que estas observaciones encierran un interesante contradicción. Si efectivamente la política británica es tan débil como su poderío militar, ¿a qué viene entonces el temor del señor Acheson ante presuntas intenciones mediadoras?

Un creciente número de observadores políticos neoyorquinos abriga ahora la impresión de que determinados elementos políticos norteamericanos han decidido emplear la táctica de la «denuncia por procuración». La primera ofensiva en este nuevo terreno de maniobra se desencadenó días atrás por medio del ya famoso artículo de los señores Alsop y Bartlett,

publicado en el «Saturday Evening Post», que concentró el ataque contra el señor Stevenson. No parece haber duda, en efecto, de que el verdadero objetivo fue el sector de opinión, popular y oficial, favorable a las negociaciones con los rusos. La nueva ofensiva, lanzada ahora por el señor Acheson,

parece obedecer a idénticas intenciones. Esta vez la diana de los flechazos ha sido la Gran Bretaña. No es, empero, aventurado suponer que de hecho los tiros van realmente dirigidos contra la Administración kennediana o por lo menos contra aquellos sectores

(Continúa en la página 9.)

LA SITUACION

En un mundo tan acostumbrado a lo espectacular, a los resultados inmediatos, a los Congresos donde el día de la clausura se aprueban unas conclusiones que inmediatamente se ponen en práctica, la labor del Concilio extraña, naturalmente. La primera etapa —dos meses y treinta y seis Congregaciones Generales— ha sido una toma de contacto y de posiciones con frutos tan copiosos que el primero de ellos ha sido el trabajo, quizá un poco lento en principio, pero que ha servido para fijar puntos con toda exactitud y para reducir los esquemas —se fijaron setenta en el comienzo del Concilio— a su raíz esencial. El Vaticano II no se parece a los anteriores. No va a condenar errores ni a definir nuevos dogmas. Pretende poner a punto la máquina de la Iglesia en una revisión general de todo su mecanismo. Y desde el primer momento da pruebas de que el objetivo se va consiguiendo. En rigor, no se puede decir que el Concilio se interrumpa de forma total. Durante los nueve meses en que todos los obispos del mundo no estarán reunidos en Roma, cada uno en su diócesis trabajará en estrecha unión con la Comisión Especial, que se encargará de preparar los esquemas para la nueva sesión con objeto de que el trabajo se acelere.

PRECIOS, SALARIOS Y PODER DEL ESTADO

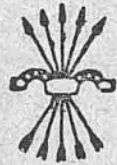
Sería gravísimo, tanto desde el punto de vista moral como del social, que los salarios fueran siempre a la cola de los precios; sobre todo sabiendo que cuando ese hecho se repite varias veces, la permanencia de los salarios en la cola quiere decir que no son éstos los que determinan el aumento de los precios, sino que es al revés. Puede ser que en una determinada coyuntura, una guerra o una revolución, por ejemplo, los precios sientan más rápidamente el cambio de circunstancias y de coyunturas, puesto que ellos sufren el impacto directo de la alteración de la normalidad, mientras que los salarios, que necesitan para ser alterados la voluntad del empresario o la puesta en marcha de los órganos legislativos y ejecutivos estatales —si no es la protesta de los perjudicados—, recuperan el nivel necesario con más lentitud. Por otra parte, en estos casos de anomalía ajena a la pura cuestión y preocupación social, los poderes del Estado están ocupados en otros menesteres de más vital urgencia y no pueden, lógicamente, prestar atención inmediata a un desequilibrio de salarios y precios que, a lo sumo, en esos casos de grave emergencia se les puede considerar negativas consecuencias de hechos más graves. Sin embargo, ya ahora mismo sería preciso examinar y condenar esa deformación de la ética más elemental, que en nuestro mundo es la deformación de la moral cristiana, que ha hecho casi normal el aprovechamiento de la coyuntura catastrófica por los hombres de negocios, considerándola buena para todos los acaparamientos, rebajas de calidad y alzas de precios. Tal vez de esa fácil concesión a la inmundicia en épocas graves nazca luego la benevolencia hacia otras coyunturas no tan justificadas.

Pero, y volviendo al tema central de este comentario, la realidad de que los salarios marchen dolorosamente renqueantes a la cola de los precios, caso corriente y que casi parece normal, es inadmisibles por toda una serie de razones sociales y morales que sería injusto silenciar.

En un orden económico elevado, ascendente, de superproducción, por ejemplo, el equilibrio se mantiene solo; el Estado, en esos casos, no tiene otra misión que aciar como fuerza de orden—en el sentido más elemental de la palabra—, evitando artificiales juegos con la economía y lo social. El Estado, en estos momentos de prosperidad tan sólo vigila que los monopolios no limiten el libre juego de la economía y que huelgas caprichosas no desorganicen la vida laboral con fines políticos y subversivos. Casi nada más que esto, y también buscar y encontrar mercados, por la vía colonial o por pactos pacíficos con países de economías distintas y complementarias de la propia; este es el papel de los poderes estatales en esos casos, que no son el nuestro, el caso español.

Ahora bien; dentro del marco de una economía no superdotada, limitada y difícilmente equilibrada como es la nuestra, los dos posibles fenómenos de que antes hablábamos tienen que ser forzosamente alicortados, limitados y ordenados por el poder del Estado a través de sus órganos específicos, puesto que la libertad, o el liberalismo económico, sin el correspondiente juego laboral libre conduce fatalmente a esa realidad tremenda —ya que sus consecuencias dolorosas se proyectan sobre la vida física, moral y cultural de la mayoría del pueblo— que permite que los salarios con valor vital corran detrás, muy atrás, de los precios, en la mayoría de los casos con sucio valor de márgenes de enriquecimiento desorbitado.

Aquí, en esta coyuntura social y económica desequilibrada, es cuando el poder del Estado, libre de cualquier prejuicio liberal o liberalizador, debe actuar con la mayor energía en defensa de los intereses de la comunidad y frente a los desmanisados jugadores de la "coyuntura" inmoral. La libertad tan sólo es posible si está sometida a la disciplina de unas normas y de unas fuerzas; lo otro, se ha dicho ya tantas veces que parece un tópico, es tan sólo el enmascarado camino del caos.



Desde mayo del año 1945 hasta ahora la propaganda antinazi ha sido y es estruendosa, ha utilizado y utiliza todos los medios posibles de comunicación social para llegar al público, mientras que del comunismo no se hace apenas nada de lo que se debía hacer. Son cientos y cientos las películas y los documentales, las novelas, los libros de Historia en los que no se ha pretendido jamás presentar toda la verdad de lo ocurrido en la Alemania de Hitler, sino sencillamente desdibujar y retorcer cuanto ocurrió en aquella etapa alemana.

Lo que queremos es preguntar—¡qué ingenuidad!—, pensarán muchos—por qué no se ha hecho la película de otros campos de concentración, sobre todo de los rusos. Está por exhibir en

las pantallas del mundo entero la película de la Revolución comunista, del aniquilamiento por parte de los rusos de la Iglesia católica y el Islam, las persecuciones de judíos y mahometanos que vivían en Estados del antiguo Imperio zarista, el cierre de iglesias católicas y protestantes, mezquitas árabes y sinagogas judías; las luchas entre mencheviques y bolcheviques, stalinistas y trotskistas, la dominación de media Europa y Asia, las revoluciones de Berlín, Hungría y Polonia; la infiltración constante

Nuestro artículo-editorial "Los que suscriben..." (ARRIBA del 2 de los corrientes) ha producido varios acuse de recibo. Corresponden en su inmensa mayoría a funcionarios públicos. En obsequio de ellos reiteramos la expresión de una tradicional e invariable postura de este periódico, que postula que dentro de la Administración del Estado los buenos, eficaces y honestos servidores constituyen mayoría. La orla de desidia, pereza y descortesía que con harta frecuencia se pone sobre la testa invisible del funcionario se asienta en unos supuestos que participan por igual de la historia y la leyenda. Mas hemos de apresurarnos a declarar que los vicios que, en abstracto, se imputan a la Administración no deben en modo alguno cargarse íntegramente sobre el factor humano. Vicioso es más bien el sistema, un sistema que por brindar un determinado baremo de remuneraciones cuya insuficiencia no entramos a calificar con toda la gruesa artillería retórica que corresponde al caso, ni puede permitirse un alto nivel de exigencias ni, por supuesto, aplicar un principio de selección demasiado estricto.

Cuando alguien clama por una mayor agilidad operativa de la burocracia lo hace con plena conciencia de la responsabilidad que tiene un país comprometido a evolucionar o a "revolucionarse" perentoriamente. Que la máquina burocrática del año 1962 no responde a las realidades de este tiempo es cosa que traspa las lindes de la evidencia. Dicho con una palabra que para el caso nos puede prestar la mecánica: no carbura. Existen unos problemas de eficacia y entrega que están condicionados por el factor selectivo y por el factor remunerativo. Si descendiésemos a pormenores, el relato correría el peligro de hacerse interminable. Pero hagámonos eco una vez más del clima de desazón que existe en el funcionariado, y que, naturalmente, arranca del trato dispar que, en el orden económico, reciben los funcionarios de esta o de aquella rama de la Administración. El casuismo se concreta en extremo de verdadero delirio; la atomización se mueve en una alta cota. Pese a lo mucho que se ha hecho a lo largo de estos últimos veinticinco años, subsisten

situaciones pintorescas, vicios que parecen incorregibles y que el español medio, el administrado, carga, inmisericorde, sobre las espaldas del modestísimo hombre de "la ventanilla".

Esta famosa letanía del "nivel europeo" que en España ha provocado tanta devoción y beatería también habrá de invocarse, creemos, en el ágora administrativa. Primero y principal, con una reforma a fondo del sistema, con una auténtica revolución de arriba abajo que nos ofrezca siquiera sea el proyecto de una nueva herramienta burocrática; es decir, del mecanismo administrativo que la ambiciosa España del presente está pidiendo a gritos.

PICARESCA

La reventa de localidades es una manifestación como otra cualquiera de la picaresca de la ciudad. Pero, naturalmente, una manifestación a la que es posible poner sitio y coto. Que por comodidad o cansancio no se haga es otra cuestión, que implica inevitablemente una aceptación tácita de su existencia. La picaresca en las ciudades—se ha argumentado muchas veces—es un mal menor, difícil de corregir. Poco puede argüirse contra esta tesis; ahora bien: una cosa es que la aglomeración urbana de la ciudad sea propensa a la aparición de la picaresca menor—desde la mendicancia profesional al descuidero—y otra es que determinadas manifestaciones de esa picaresca, como lo es la reventa, prosperen poco menos que bajo una especie de protección, a caballo entre la tolerancia y la aceptación "a priori" del mal.

¿Cómo es posible que se produzca, por ejemplo, el hecho de que determinado espectáculo no ponga en sus ventanillas más que un escaso 30 por 100 de su aforo? A la vez que, junto a esas ventanillas, una pléyade de revendedores ponen a prueba económica la afición del público. No se trata ya de que un reventa ofrezca un pequeño número de localidades, es que en multitud de ocasiones la reventa cuenta con el 70 por 100 del aforo de la sala. Este "negocio" ha tomado tales proporciones en Madrid, que sobre él se han llegado a montar verdaderos "gangs", como el de la calle de la Victoria, que queró desarticulado por la intervención de la Policía.

El simple hecho de ser un "negocio" ilegal, aunque sea un "negocio menor", es suficiente razón para que se opere sobre él con todo rigor. Pero es que, además, este tipo de picaresca, consecuencia del desarrollo de la ciudad, está engendrando una delincuencia mayor, que merece toda la atención.

Por otra parte, el sistema de reventas es bien fácil de cortar. El remedio, y señalarlo es obvio, está en la propia ventanilla, cuya responsabilidad corresponde en primera instancia a la Empresa.

UN LIBRO PARA CADA NIÑO

Los Amigos de la Cultura y el Libro de Barcelona hicieron una encuesta entre niños y los libros que éstos tienen y leen. En esta encuesta se examinaron los hogares donde había biblioteca o por lo menos algunos libros, y el resultado fue el siguiente: El 41,5 por 100 de los hogares tenían menos de 25 libros; el 18,5 por 100, de 20 a 25 libros; el 15 por 100, de 50 a 100 libros; el 13 por 100, de 100 a 250 libros; el 10 por 100, de 250 a 1.000 libros, y el 2 por 100, más de 1.000 libros.

Esta encuesta se repitió más tarde en otras provincias españolas y los resultados fueron parecidos o aún peores. El libro y, sobre todo, la afición a la lectura llega al niño principalmente por dos caminos: el hogar y la escuela. Por eso ARRIBA desea en estos días anteriores a la Navidad llamar la atención a los padres para que el libro llegue a los hogares, a los niños, para que el libro que ahora pongan en las manos de sus hijos sea el comienzo de la pequeña biblioteca necesaria en los hogares. Y también para que el libro sea en la escuela un instrumento más de formación.

ARRIBA, a través del Instituto Municipal de Educación, espera la generosa aportación de libreros, editores y cuantas personas quieran entregar desde mañana libros en el citado Instituto para entregarlos a los niños de las escuelas de Madrid. Será una eficaz y hermosa tarea cultural de la que serán partícipes los mismos lectores de ARRIBA.

UNA CIERIA COMPLICIDAD

del comunismo en el mundo, las purgas de Stalin y Krustchev, los millones de hombres que murieron trabajando en condiciones infrahumanas en Siberia y en el resto del país soviético, las ladronadas y monstruosidades de Stalin y Lenin. Aquí hay temas de garra, de interés universal, de apasionamiento humano. Y lo mismo podemos decir de las novelas, historias, relatos, reportajes periodísticos.

Es natural que los comunistas callen todo lo que no les interesa. Pero es que en ese silencio

están complicados miles de personas—productores, guionistas, directores de cine, escritores, periodistas, novelistas—que parecen estimar carente de interés cuanto hace el comunismo, silencio en el que también hay muchos de los que se llaman escritores y gentes del cine de España. En rigor, la disculpa que ponen es la ción y es una mera pantalla para ocultar la realidad de los hechos. Y esa realidad es que el escritor o persona del cine que no coquetea con el comunismo, que no se lea muchas cosas, que no colabore con él, sabe que no tiene buen porvenir. Son tantos los casos y tan variados los ejemplos, que con lo ocurrido en el Premio Goncourt con la novela de Vintila Horia es suficiente.

CONTRAPUNTO

ANITA JENSEN
CONFIA EN DIOS

Un impresionante aldabonazo ha sonado en el corazón de todos los seres humanos capaces de sentir compasión y les ha hecho estremecer ante el trágico fin que aguarda a la niña danesa cuyos padres, angustiados, han consultado con toda clase de médicos y el resultado ha sido siempre negativo y fatal. Anita es una preciosa niña rubia, de tres años, y con un carácter alegre, que sólo quiere poder correr y jugar como todas las niñas de su edad. Quizás ella no sepa, del todo, que tiene una rara enfermedad. Los tejidos de su corazón crecen tan aprisa que llegará un momento en que la sangre no podrá fluir normalmente hasta sus arterias y provocará la muerte. Los médicos la denominan "endocardial fibro-elastosis".

La última esperanza que les quedaba a los padres parece que se acaba de derrumbar también, cuando el profesor soviético Vladimir Demikhov, célebre cirujano que ha realizado con éxito audaces trasplantes de corazón en perros, ha contestado al angustioso llamamiento: "Todavía no es posible la operación".

Millones de personas se han conmovido y están viviendo angustiosamente todos los pormenores de esta desenfrenada carrera para detener a la muerte. Como todavía la Ciencia tiene muchos límites, no ha tenido más remedio que rendirse. Y aunque los padres, en su lógico afán de conservar a la niña, aunque sea arriesgándolo todo a una carta, piden que se lleve a cabo la operación, cargando ellos con toda la responsabilidad, pero la Ciencia, que cuando se practica con auténtico sacerdocio no puede arriesgar estérilmente una vida humana, ha dicho prudentemente que no.

Y aunque el Ministerio soviético de Sanidad ha pedido un informe sobre Anita a los médicos daneses para conocer la exacta naturaleza de su enfermedad antes de solicitar su presencia en Moscú, el fallo del doctor Demikhov no ha podido ser más rotundo y desolador. La niña parece, pues, condenada a una muerte irremediable.

Pero Anita parece totalmente ajena a toda esta ola de simpatía y compasión que en el mundo ha despertado su extraña enfermedad. Ella continúa riendo y jugando. Y por las noches, cuando se va a acostar, continúa juntando sus manecitas y mira a lo alto mientras pide, con esa fe y sinceridad que lo hacen los niños, al Niño Jesús que le ayude. ¡Que estas ingenuas y limpias plegarias hagan el milagro, porque lo único que ya queda es confiar en Dios!

F. HERNÁNDEZ-BLASCO

OTRA VEZ EL
PARTIDO UNICO

Por Jesús SUEVOS

En nuestro artículo de la semana anterior decíamos que el "partido único" es una de las bestias negras de la Internacional masónica y que por eso De Gaulle intentará más bien llevar adelante un bipartidismo al modo anglosajón. Y sólo un par de días después nos anunciaba la Prensa que en el Egipto neutralista y revolucionario de Nasser se ha decidido que la Unión Socialista Árabe sea el único cauce político por donde pueda discurrir el ímpetu renovador de los veinticinco millones de seres humanos que pueblan las márgenes del Nilo. Esto confirma una de nuestras tesis más reiteradas: que la intención fundamental de los fascismos —hacer las revoluciones socialistas por los cauces nacionales— no está muerta y que, bajo las más inesperadas formas, reaparece por todas partes, desde la Yugoslavia de Tito hasta el Egipto de Nasser, pasando por la Argelia de Ben Bella y —¡pásmense ustedes!— por la Cuba del delirante Fidel Castro. En todos estos países hay "partidos únicos" y en todos ellos —incluso en los que se declaran comunistas— hay un sospechoso tufillo nacionalista que recuerda los primeros y los últimos años de Benito Mussolini, antes y después de que fuese envuelto y cocinado por las camarillas palaciegas, el "snobismo" de sus jerarcas y eso que suele llamarse el "mundo de los negocios". Nasser no opera, como De Gaulle, sobre una tradición masónica bien arraigada en la pequeña burguesía y el campesinado "bon vivant" de la dulce Francia, y puede permitirse el lujo de pasar por alto los vetos y condenaciones de los Tribunales de la muy librepensadora Inquisición contemporánea. Y, por consiguiente, podrá llevar adelante sin cortapisas la profunda revolución que su pueblo exige.

Es, por lo menos, curiosa la irritación que los "partidos únicos" suscitan en quienes propugnan la multiplicidad de partidos. Incluso en aquellos, como los ingleses y norteamericanos, que hicieron todo lo posible para reducirlos a sólo dos y que, además, se parezcan tanto como un huevo a otro huevo. Que toda la ilusión y el ímpetu nacionales vayan por un solo álveo les parece el colmo de la defraudación a eso que suele llamarse "opinión pública", considerando mil veces preferible que el pueblo se confunda y disperse en el más enrevesado pandemónium. Lo mismo da que el régimen sea comunista o fascista, afecto al neutralismo o con vocación cristiana: todos son por igual recusables y a todos se les niega el pan y la sal. La Democracia —con letra mayúscula— sólo será Democracia si los partidos políticos son sus profetas. Y con eso los demoliberales no se dan cuenta de que se delatan como reaccionarios ante las nuevas generaciones, pues la multiplicidad de los partidos sólo puede justificarse donde subsistan las clases sociales diferentes y contradictorias, pero

no tienen razón de ser en donde el Estado ha suprimido las clases o se propone suprimirlas, en un rotundo proceso irreversible. Esto lo han intuido, con su perspicacia característica, los "managers", gerentes, tecnoburócratas o como quiera llamarse a la fauna política que se está apoderando de los resortes del Poder en todo el mundo. Y por eso no gustan de la proliferación partidaria. Prefieren sustituirla por el juego de los grupos de presión que no están formalizados como tales partidos, pero que, lo mismo que ellos, actúan con parcialidad. Su argumento no deja de tener sentido: puesto que vamos hacia un mundo de mercado y negocios comunes, ¿no es más lógico que actúen los grupos económicos que los partidos políticos? Y, por no perder la costumbre, la democracia liberal —eterna celestina de la plutocracia— no tiene inconveniente alguno en servir de tapadera a la dictadura universal del dinero.

Lo que más nos interesó en la noticia del "partido único" egipcio es que su selección va a ser extremadamente rigurosa. Se supone que más de tres millones de ciudadanos van a pedir su ingreso en la Unión Socialista Árabe, pero sólo ingresará una sexta parte, después de examinar a fondo su historial político, sus servicios al país y el origen de sus fortunas. Se pretende hacer una verdadera selección nacional, un grupo de "nobles" en el más profundo sentido de esta palabra: es decir, de "conocidos", ejemplares. Los "partidos únicos", cuando no se desvirtuaron o degeneraron, quisieron ser para la nación en la que surgían lo que el clero para la Iglesia o la oficialidad para el Ejército: los servidores permanentes del Estado. Se nos podrá argüir que para eso ya están los funcionarios públicos. Pero existe una diferencia esencial, que mientras los primeros sirven a la poética y la dinámica movilizadoras del pueblo, los segundos sirven a la administración del Estado. Unos deben de resucitar el genio del país y colocarlo, con donaire, en la actualidad del mundo; los otros deben cuidar de que esa operación política se instale y desenvuelva sin inconvenientes. Todo el pueblo debe participar en el servicio de la Patria, como todos los fieles en el servicio de la Iglesia y todos los varones en el servicio militar; pero sólo quienes lo abandonan todo para servir siempre deberían formar los cuadros de mando. Es posible que la atmósfera demoliberal en la que todavía nos movemos, los "partidos únicos" parezcan absurdos. Pero, ¿no lo parecían también los "Ejércitos únicos" nacionales en la Edad Media? Y, sin embargo, hoy sólo existen Ejércitos únicos nacionales. Como en un próximo futuro —les guste o no a los demoliberales— sólo habrá "partidos únicos" en las áreas políticas. Porque el mundo camina hacia las unificaciones. Y contra eso nadie puede luchar.

Presencia de
JOAQUÍN RUÍZ-GIMÉNEZ

El Instituto de Cultura Hispánica ha organizado un curso para exponer el "Panorama español contemporáneo", que ha sido clausurado por don Joaquín Ruíz-Giménez, catedrático de la Facultad de Derecho de la Universidad de Madrid, con una conferencia en la que estudió a "España, país americano". Pocas personas habrá en España tan profundamente conocedoras de la problemática hispánica como Ruíz-Giménez. A los treinta y tres años era director del Instituto en el que ha clausurado este curso, que ha dado una visión general de la vida y realidad de España. Ruíz-Giménez ha sido siempre un defensor de todo lo hispánico en los cargos que ha ocupado: Ministro de Educación Nacional y embajador de España cerca de la Santa Sede —y en las funciones docentes en la cátedra universitaria, en la tribuna de conferencias, en la revista especializada, el libro, el periódico.

EN EL MUNDO

DEAN ACHESON



En un libro que escribió hace tiempo, Dean Acheson se preguntaba: "¿Qué es la política internacional de los Estados Unidos?" El antiguo secretario de Estado acaba de darse a sí mismo una respuesta, al menos en lo que él entiende, con su insulto gratuito a Europa. Hijo de un pastor protestante, alumno de la escuela de Greeton, donde también estudió Roosevelt; abogado, subsecretario de Hacienda con Roosevelt, sucesor de Marshall, fue el hombre que más trabajó durante la segunda guerra mundial para abastecer en armas y municiones a la Unión Soviética. Más tarde hizo profesión de fe "anticomunista", al cambiar Truman su política, y ahora, en un nuevo viraje, ha formulado unas declaraciones sorprendentes, que han suscitado acres comentarios en Europa e incluso en la Prensa norteamericana.

INFORMACION NACIONAL

EN TODA ESPAÑA SE CELEBRA CON SOLEMNES ACTOS EL DÍA DE LA MADRE

Una escuadra de la Organización Juvenil española del Frente de Juventudes ofrendó una canastilla de flores a la esposa del Jefe del Estado

EN LA CASA SINDICAL SE CELEBRA UN ACTO DE HOMENAJE A LAS MADRES DE LOS CAIDOS EN LA DIVISION AZUL

En toda España se celebró ayer con diversos y brillantes actos el Día de la Madre, organizado por el Frente de Juventudes. Como es ya tradicional, escuadras juveniles visitaron a las madres de los caídos para rendirles un emocionado homenaje en esta fecha de delicada significación. Para aquellas madres que se quedaron solas; para las que en esta fecha, como en ninguna otra, evocan a los ausentes, hubo la suave ternura de un presente y el consue-

lo de una juventud que sabe rendir tributo de homenaje y respeto a las madres de sus mayores. En el palacio de El Pardo, una escuadra de la Centuria «Alto de los Leones» fue recibida por la esposa de Su Excelencia el Jefe del Estado, doña Carmen Polo de Franco, a la que, con motivo del Día de la Madre, ofrecieron el obsequio de una artística canastilla de flores en nombre de la Organización Juvenil Española del Frente de Juventudes.

La esposa del Caudillo se mostró muy complacida por el obsequio y conversó afectuosamente con los escuadristas de la Organización, interesándose por sus actividades y sus estudios. Al despedirse de los pequeños camaradas, la esposa de Su Excelencia les reiteró su gratitud por la deferencia y el obsequio.

Acto en honor de las madres de caídos en la División Azul

La Hermandad de ex Combatientes de la División Azul tributó un homenaje a las madres de los caídos de dicha unidad, con ocasión de la festividad del día.

Los actos, que se celebraron en la Casa Sindical, comenzaron con una misa rezada, que ofició el padre Carlos, de la Orden franciscana, que perteneció a la División. En la presidencia se situaron los camaradas Pinilla, Martínez Cattaneo y González Sáez, y asistieron numerosas madres y viudas de divisionarios muertos en combate, así como varios centenares de ex combatientes.

Terminada la misa, y después del responso, Carlos Pinilla pronunció unas palabras. Dijo que el Capitán General Muñoz Grandes había comunicado su pesar por no poder asistir al acto en honor de las madres de sus mejores soldados, ya que tenía que acompañar a Su Excelencia el Jefe del Estado en sus actos oficiales.

Martínez Cattaneo, a continuación, pronunció unas palabras, dedicando un emocionado recuerdo a los caídos y al teniente general Esteban Infantes y al capellán padre Indalecio.

Terminó sus palabras afirmando que los miembros de la División Azul continúan donde estuvieron siempre, fieles a España y a su espíritu anticomunista.

El acto finalizó con la entrega de ramos de flores a las madres de los divisionarios caídos.

EN TODA ESPAÑA

La festividad de la Inmaculada Concepción se celebró ayer en toda España con gran brillantez por el Arma de Infantería y los Cuerpos de Farmacia, Veterinaria

y Oficinas Militares, que la tienen como Patrona. Fueron oficiadas misas presididas por las autoridades correspondientes en todas las iglesias castrenses y acuartelamientos. Hubo desfiles militares que rindieron honores, y posteriormente se celebraron actos culturales y deportivos.

Igualmente, y en conmemoración de la fiesta de la Inmaculada y del Día de la Madre se celebraron actos por el Frente de Juventudes y la Hermandad de ex Combatientes de la División Azul. Se organizaron misas y fueron entregados ramos de flores y emblemas a las madres y viudas de los caídos y fallecidos. También fueron ofrecidos ramos de flores a las jerarquías provinciales y locales del Movimiento.

Felicitación de Gual Villalbi por los acuerdos del Consejo Económico Sindical de Córdoba

CORDOBA.—El Ministro Presidente del Consejo de Economía Nacional ha felicitado al Gobernador Civil por los acuerdos adoptados por el reciente Consejo Económico Sindical celebrado en esta provincia.

El Gobernador ha mostrado a los periodistas una carta del señor Gual Villalbi, que se expresa en estos términos:

«Me ha causado satisfacción el telegrama en que me transmite los acuerdos tomados por el Consejo Económico Sindical, y de cuya actuación ya estaba informado no sólo por las referencias de Prensa, sino por la información del Ministro Secretario General del Movimiento. Desde luego, ya sabe usted el interés con que sigo todo cuanto pueda significar el impulso del desarrollo económico de España y la simpatía que tengo a esa provincia y a sus problemas, y que estoy decidido a prestarles el apoyo que de mí dependa. Mis felicitaciones por el éxito del Consejo.» (Cifra.)

SE RINDIO UN HOMENAJE A LAS MADRES Y VIUDAS DE LOS CAIDOS DE LA DIVISION AZUL

PILAR PRIMO DE RIVERA RECIBE LA BECA DE HONOR DEL COLEGIO MAYOR "VIRGEN INMACULADA"

Especial para ARRIBA

BARCELONA.—Barcelona ha celebrado con gran solemnidad la fiesta de la Inmaculada Concepción. El Arma de Infantería asistió, representada por el Capitán General, jefes y oficiales de la guarnición y una compañía del regimiento de Jaén, número 25, a la una y media, en la iglesia de los padres carmelitas, a una misa solemne.

El amplio templo se hallaba lleno de fieles, y el altar, profusamente adornado e iluminado con los atributos de la gloriosa Arma de Infantería. Rindió honores durante la ceremonia una escuadra de gastadores, en traje de gala. Durante la elevación fue interpretado el Himno Nacional.

Terminada la función religiosa, el Capitán General y demás autoridades presenciaron desde la calzada central de la avenida del Generalísimo el desfile de las tropas que le habían rendido honores.

La Delegada Nacional de la Sección Femenina, Pilar Primo de Rivera, vino a Barcelona con el fin de presidir los actos académicos del Colegio Mayor Femenino «Virgen Inmaculada», del SEU, organizados con motivo de la festividad de su excelsa Patrona.

Tras un breve parlamento de la directora del centro, se procedió a la toma de juramento de las nuevas colegialas, a las que se impuso la beca correspondiente.

Finalmente le fue impuesta a Pilar Primo de Rivera la beca de colegiada de honor del Colegio Mayor Femenino «Virgen Inmaculada».

La Hermandad Provincial de Combatientes de la División Azul de Barcelona ha celebrado el Día de la Madre rindiendo un homenaje a las madres y viudas de los camaradas caídos en los campos de Rusia luchando en defensa de los principios occidentales.

A primera hora de la mañana, los afiliados de la Hermandad, con su presidente, el concejal señor

Jiménez de Anta al frente, asistieron a una misa en la iglesia del Palau, de los padres jesuitas, oficiada en memoria de los caídos.

CINCUENTA Y CUATRO RECOMPENSAS

Por la tarde, 54 madres y viudas de ex combatientes de la División Azul muertos en campaña recibieron un ramo de flores y las insignias de la Hermandad, que le fue solemnemente impuestas. El sencillo acto, que resultó emocionantísimo, se cerró con un bello parlamento, destacando aquella bella epopeya española, a cargo del señor Jiménez de Anta. Por último se cantó el «Cara al Sol».

Juan SEGURA PALOMARES

Convenio Sindical Colectivo en Oviedo

OVIEDO.—Un Convenio Sindical Colectivo se ha firmado en la Casa Sindical entre la Empresa Didier-Mersa, de Lugones, y sus obreros, que ascienden en total a unos quinientos.

Se prevén mejoras de carácter social. (Cifra.)

INAUGURACION DEL MAYOR BELEN CONSTRUÍDO EN BARCELONA

ESTA VALORADO EN UN MILLON DE PESETAS

BARCELONA.—El mayor belén construido en Barcelona ha sido inaugurado en la parroquia mayor de Santa Ana. Mide veintidós metros de largo por nueve de fondo y está valorado en un millón de pesetas.

Tiene por finalidad la recaudación de fondos con destino al preventivo infantil «Virgen de Siracusa». Destaca el establo viviente, de proporciones naturales. (Cifra.)

Creación del nuevo término municipal del Pueblo Nuevo del Bullaque

RETUERTA DEL BULLAQUE (Ciudad Real).—Se ha creado el nuevo término municipal de Pueblo Nuevo del Bullaque. Lo integran parte de las fincas «La Tolemana» y «Los Cabañeros», expropiadas por el Instituto Nacional de Colonización. Consta de dos mil hectáreas de terrenos de secano, cien de regadío y doscientas de pastizales y monte alto y bajo.

En cuanto al pueblo, considerado como uno de los más bellos de los diez que lleva creados el

Instituto Nacional de Colonización, tiene unas setenta viviendas, con dependencias y servicios diversos.

Varias decenas de colonos explotan lotes mixtos de secano y regadío en régimen de tutela. (Cifra.)

Se construirá un Instituto de Enseñanza Media femenino en Castellón

CASTELLON DE LA PLANA.—El Ministerio de Educación Nacional ha autorizado la construcción de un Instituto de Enseñanza Media femenino, que comenzará a funcionar en el curso 1963-64.

El Instituto que venía funcionando en esta capital era mixto, y últimamente no habían podido ser admitidas todas las solicitudes de matrícula por incapacidad de las instalaciones. Con este desdoblamiento esta capacidad quedará notablemente aumentada. (Cifra.)

Cursos de Formación y Acción Social en El Escorial

En la Residencia de Educación y Descanso de El Escorial ha comenzado un curso de formación y acción social para trabajadoras, al que asisten más de 90 alumnas pertenecientes a las provincias de Madrid, Barcelona, Málaga, Palencia, Salamanca, Pontevedra, Vizcaya, Zaragoza, Granada, Segovia, Soria, Tarragona y Teruel.

«España, paraíso del turista»

Continuando el ciclo «Panorama cultural español» que viene desarrollándose en el Instituto de Cultura Hispánica, pronunció una conferencia sobre el tema «España, paraíso del turista» el jefe del Servicio de Viajes del citado Instituto, don Javier Martínez de Velasco y Villegas,

La actualidad en las provincias

Siguiendo adelante con el Plan de Turismo de las Islas Canarias, a raíz de la visita del Subsecretario del Departamento se anuncia la creación de cuatro ciudades turísticas que se emplazarán en Tenerife aprovechando hasta el máximo el clima de cada una de ellas, que se ha procurado que sea diferente, para mejor satisfacción de las apetencias de los visitantes. De moderna construcción, estas poblaciones alejadas de las grandes concentraciones urbanas serán un atractivo considerable para cuantos deseen disfrutar de un sosegado descanso. Este plan turístico se llevará a cabo por el Cabildo Insular y los Ayuntamientos de los términos municipales correspondientes.

En Huesca se constituyó el Patronato para el Fomento del Turismo en la provincia con el fin

de aumentar y desarrollar tan extraordinaria fuente de ingresos. Aprovechando cuantos elementos puedan ser objeto de fomento turístico, este Patronato gestionará el aumento y mejora de los servicios, construcción de estaciones deportivas, parques nacionales, etc.

De reciente creación es el nuevo término municipal de un nuevo y bello pueblo de Ciudad Real. Pueblo Nuevo del Bullaque consta de 2.300 hectáreas, en una gran mayoría de secano, en el que varias decenas de colonos explotan en régimen de tutela lotes mixtos de secano y regadío.

En Santiago de la Ribera, en Murcia, los alumnos alféreces de la XVI promoción recibieron el título de «pilotos de avión de guerra» al comenzar los actos en honor de la Virgen de Loreto, Patrona del Arma de Aviación.

TODA ESPAÑA ES PROVINCIA

DARSENAS PESQUERAS PARA GIJÓN Y AVILÉS

De cara al mar y de acuerdo con los planes de expansión de la provincia por los próximos cinco años, Asturias tiene proyectadas nuevas y fundamentales construcciones para su flota pesquera.

De acuerdo con este plan, a Gijón serían destinadas seis nuevas parejas de unas 150 toneladas por unidad. Estas embarcaciones estarían destinadas a la pesca de arrastre en el litoral durante ocho meses. El resto el año se dedicarían a la pesca de túnidos. El valor de estas seis parejas se cifra en setenta millones de pesetas.

Al mismo Gijón se destinarían los siguientes buques: Quince de 200 a 220 toneladas, listos para trabajar en trío o baca, según lo aconsejen las circunstancias. Estas embarcaciones habrían de ser capaces de desplazarse a mares relativamente alejados, como por ejemplo el norte y el noroeste de Irlanda. El valor de estos quince buques se estima en 150 millones de pesetas. Tres buques congeladores, con capacidad para unas 300 toneladas de pesca cada uno. Estos buques habrían de ser aptos para desplazarse a caladeros lejanos, donde abunda el pescado blanco. El valor de estas tres unidades se calcula en unos 125 millones de pesetas.

Para Avilés, el plan de construcciones previstas es el siguiente: seis parejas con unidades de 150 toneladas, aptas para la pesca de arrastre en el litoral durante ocho meses, y en los cuatro restantes, es decir, de junio a septiembre, a la pesca de túnidos. El valor de estas unidades, como en el caso de Gijón, sería de 60 millones.

INVERSIONES

El plan de construcciones para la flota pesquera implica una discreta inversión. Una inversión de 395 millones de pesetas. De esta cifra se pueden obtener del Estado—y así lo ha previsto el Consejo Económico Sindical—unos 4 millones, de acuerdo con la ley de 1961, y durante el plazo correspondiente a los cinco años que se estipulan para el plan de desarrollo de la provincia. Por tanto, la cifra real que habría de ser aportada por las Empresas asturianas dedicadas a la industria pesquera—sobre la base de créditos bancarios—quedaría reducida a solamente 320 millones de pesetas.

¿Qué clase de beneficios supondría la realización de estas inversiones? Muy claros y concretos. En primer lugar, la producción pesquera aumentaría en un setenta y cinco por ciento respecto de la actual. O lo que es lo mismo, sobre las capturas obtenidas con las embarcaciones que están destinadas al desguace. En segundo lugar, con la nueva flota se cubrirían prácticamente las necesidades pesqueras de Asturias, con un mercado, además, de los más seguros y firmes, dado el alto nivel de vida, en conjunto, de sus habitantes. Por la superior capacidad de capturas de la nueva flota es posible que los primeros años existiera un excedente; pero ello, más que un obstáculo, supondría un claro beneficio económico, puesto que ese excedente se podría exportar a las provincias limítrofes.

Desde el punto de vista social, la construcción de una nueva flota pesquera permitiría acrecentar los ingresos de los pescadores, los cuales, por disfrutar de una participación en el valor de la pesca, alcanzarían salarios sensiblemente más altos y remunerativos que los que en la actualidad perciben.

Finalmente, con ocasión de estos casi cuatrocientos millones de pesetas invertidos en construcciones se beneficiarían notablemente las industrias navales de la provincia y, consecuentemente, la industria siderúrgica.

A su vez, para la renovación de la flota de bajura, el señor Escotet Cerra supone que sería suficiente con las disponibilidades de la Caja de Créditos del Instituto Social de la Marina.

PUERTOS

Mayor inversión requeriría, sin embargo, la creación de dársenas dedicadas exclusivamente a la flota pesquera, tanto en el puerto de Gijón como en el de Avilés. Es indudable que, si se quiere de veras desarrollar la industria pesquera asturiana, es preciso comenzar por este tipo de construcciones portuarias. Lo demuestra el hecho de que, en la actualidad, armadores gijoneses en posesión de embarcaciones modernas han tenido que desplazarse a otros puertos por no contar el de Gijón-Musel con instalaciones adecuadas.

Para corregir estos serios defectos, la Junta de Obras del Puerto de Gijón tiene en proyecto la construcción de una dársena pesquera, cuyo presupuesto se eleva a más de 110 millones de pesetas. En este proyecto, las inversiones más fuertes están constituidas por la construcción de muelles, que supone cuarenta y dos millones, y edificios y frigoríficos, que supone otros treinta.

En el puerto de Avilés existe igualmente el proyecto de construir una dársena pesquera, con un presupuesto total de treinta millones, a los que habría que añadir el valor de las instalaciones, no determinado todavía.

En definitiva, Asturias, mediante una inversión de unos quinientos treinta y cinco millones de pesetas en total—que se reducen a 460 con los 75 que habría de aportar el Estado—, estaría en condiciones de renovar totalmente su menguada e inoperante flota, transformando, además, sus puertos fundamentales. Ello daría lugar a que la flota pesquera asturiana, que en otro tiempo fue de las primeras de la Península, y que ha ido languideciendo por falta de puertos modernos y adecuados, volviera a recobrar gran parte del prestigio y la eficacia perdidas.

DOMINGUEZ

LA PROMOCION SOCIAL

La Promoción Social, que ahora se proyecta y se potencia de forma tan rotunda, es en realidad el único sistema eficaz y real para conseguir el principio de igualdad social, buscado tan ardorosamente por nuestra revolución.

Para nosotros, los españoles de hoy, no existen las diferencias sociales. El hombre es, como Dios le hizo, igual al hombre. Nadie nace con más derechos, nadie nace condenado al hambre.

Pero esta igualdad, o este derecho a la igualdad, no se consigue sólo con disposiciones oficiales. Los trabajadores solamente encontrarán su acceso al disfrute de mayor número de bienes mediante la cultura, la formación profesional, el perfeccionamiento en todos los órdenes. La Promoción Social ofrece a los trabajadores una infinita gama de posibilidades, pero mediante el esfuerzo que supondrá esa capacitación y ese perfeccionamiento que ahora se le brindan con todo género de facilidades.

Aprovechar esta oportunidad es el deber de esos trabajadores. Ardorosamente, apasionadamente, deben lanzarse por el camino que les conducirá, sin ningún género de dudas, a la redención total. La redención de la esclavitud, pero también la redención de la incultura. No sería completa la obra de proporcionar más generosos ingresos a unos trabajadores si al tiempo no se les proporcionan la capacidad y el gusto de su disfrute total.

La educación, como ha dicho el Ministro de Trabajo en Sevilla, es el cauce principal de movilidad hacia arriba en el mundo occidental. Y la distribución de oportunidad de formación es el factor crucial determinante del movimiento ascensional del individuo y de las generaciones dentro de las clases y de los estamentos sociales.

CLAUSURA DE UN CURSILLO PARA MANDOS LOCALES EN LERIDA

HAN ASISTIDO TODOS LOS ALCALDES DE LA PROVINCIA CON LAS JERARQUIAS E INSPECTORES DEL MOVIMIENTO

LERIDA. (De nuestro corresponsal.)—En nuestro Movimiento el hombre es el sistema, frase feliz que constituye la médula de actuación práctica, porque, naturalmente, toda plasmación real de un idealismo ha de basarse en los que lo llevan a la práctica. Por eso, para hacerse efectiva la intención de esta frase feliz ha de mantener en sus dirigentes plena vigencia el espíritu de servicio. Sobre todo, en aquellos que ocupan cargos de relevante responsabilidad, como son los Jefes Locales y Alcaldes, a cuyo trayecto se irradia de forma moral y material el ideal de nuestro Movimiento.

La Jefatura Provincial mantiene constante preocupación en la efectividad de esta idea, y para que los dirigentes locales conserven en todo momento plena conciencia de sus funciones y conozcan a la perfección los diversos cometidos que les son asignados en el engranaje político y administrativo de los pueblos, viene desarrollando, de forma casi continuada, cursillos especiales de formación organizados por el Departamento de Acción Política Local, en régimen de internado, unas veces en la capital y otras en el magnífico Albergue del Frente de Juventudes levantado en Salardú (Valle de Arán).

Ahora acaba de clausurarse uno de estos Cursillos de Formación de Mandos Locales, el XV, que durante tres días ha reunido a numerosos Jefes Locales y Alcaldes de la provincia, en la Granja-Escuela de Agricultura de la Diputación, recientemente habilitada para cursos formativos de toda clase. El número de Mandos locales asistentes fue de treinta y siete, uno por municipio.

En el Curso han intervenido, desarrollando lecciones de carácter administrativo y político, los Inspectores del Movimiento y otras jerarquías y el padre Luján, bajo la dirección del Jefe del Departamento de Acción Política y Local. También han desarrollado conferencias y coloquios los diferentes Jefes de los Servicios del Estado en la provincia, aprovechándose por los cursillistas para plantear cuestiones de orden práctico en sus actividades, así como consultar las diferentes materias explicadas por cada uno de los conferenciantes.

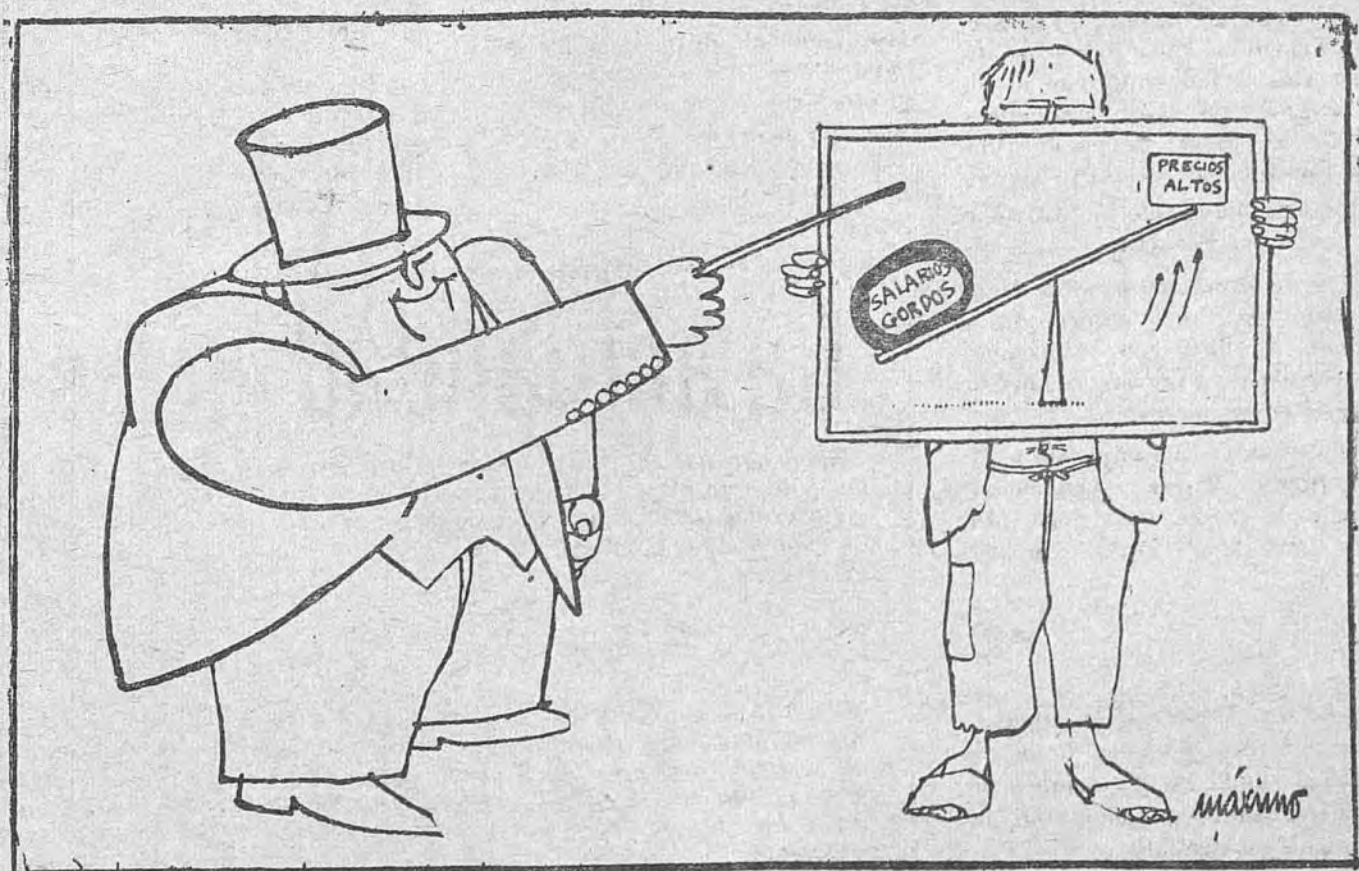
El Curso ha servido para poner de manifiesto el interés que existe por parte de los Alcaldes y Jefes Locales en imponerse sobre todas las materias que en el aspecto administrativo llevan a cabo en las

entidades locales, teniendo además una gran efectividad, porque ha permitido el diálogo directo con los organismos estatales y resolver las dudas que en la práctica se presentan para la realización de los diversos cometidos que la ley de la Administración Local otorga a los Municipios.

El último día se celebró la clausura con la asistencia del Jefe Provincial del Movimiento y Gobernador Civil, Serrano Montalvo, a quien acompañaban otras autoridades provinciales, jerarquías y representaciones en un acto muy cordial, en el que se tuvo un amplio cambio de impresiones.

La Jefatura Provincial, a través del Departamento de Acción Política Local, proseguirá con esta clase de actividades hasta completar la formación de todos los Mandos locales en su afán de capacitarlos para la mejor dirección de la vida política y administrativa de los pueblos, al mismo tiempo que sirve de contacto de la jerarquía provincial con los estamentos locales, que tanto contribuye al mejor progreso de los pueblos y a la más perfecta aplicación práctica de los ideales del Movimiento.

Ramón FERNANDEZ-PAREDES



—Y he aquí, científicamente demostrado, por qué me opongo, en bien de ustedes, a cualquier aumento de salarios.

Ayuntamiento de Madrid

Fiestas de Navidad, Año Nuevo, Reyes...

Bellas telas para trajes y abrigos

Usted encontrará en
"Galerías" el tejido
ideal para el modelo
que ha pensado.



Brochados en oro y plata,
rasos y sedas naturales, lamés,
organzas, lanas mezcladas con
hilos de oro y plata, terciopelo
chiffón en colores lisos, ter-
ciopelos estampados...

Una exquisita variedad de encajes de Venecia y
Chantilly, clásicos y de fantasía, con hilo de oro y plata.
Encajes rebordados de cintas. Encajes de sugestivos
tonos grises, plata, visón, miel, rosa de té, agua
de Sevres, verde Nilo, turquesa... Tules...

Para abrigos: elegantes terciopelos, rasos,
brochados, lanas de mezcla con hilo metálico...

Y los más originales accesorios, en las respectivas
secciones.

PLANTA SEGUNDA

**Galerías
Preciados**

PLANTA BAJA

**Galerías
Lista 56**

UN TRANSFORMADOR G.GANTE, DE CORDOBA A MADRID POR CARRETERA

PESA MAS DE CIENTO TONELADAS

CORDOBA.—En estos momentos va, camino de Madrid, un gigante de la industria eléctrica, un transformador de 120.000 kv. a 220.000 voltios, para cuyo transporte ha sido necesario realizar toda una hazaña de tramitación.

Esta máquina descomunal pesa más de cien toneladas, sin aceite, y ha sido íntegramente construida en España, exactamente en una fábrica cordobesa. Cuando esté funcionando pesará doscientas veinte toneladas. Sus dimensiones son de diez metros de longitud, cinco de ancho y siete de alto, y por razones de su peso no podía transitar por nuestras carreteras, así como por razón de sus dimensiones se salía del gálibo de la RENFE, lo que hubiera precisado la ampliación de túneles para poderle dar paso. La unidad indivisible que actualmente se transporta, tras haber pasado por la aventura de la carretera desde Córdoba a la estación de la Alhondiguilla, irá rumbo a la estación de Vicalvaro, donde de nuevo será llevada por carretera hasta el lugar de destino: la subestación de Coslada de una Empresa eléctrica madrileña, que es la que ha adquirido dicho transformador a la factoría cordobesa.

Si la importancia de la construcción de esta enorme mole es grande, no le va a la zaga la que tiene su transporte. Ya vieron los cordobeses a la salida del transformador de su fábrica el paso por las calles de la ciudad, es decir, por ciertas avenidas, qué mastodóntica máquina, más bella y eficaz que el famoso «Caballo de Troya» había producido la milenaria Córdoba de los sueños califales. La unidad indivisible va montada en un vehículo especial articulado, de más de veinte metros de largo, provisto de un juego de cincuenta ruedas, al que hay que agregar la longitud de dos tractores especiales con una potencia total de 600 caballos, que son necesarios para mover el transformador. Con esto se ha formado un convoy que mide unos cuarenta metros de longitud contando con el coche piloto y dos motoristas que van delante y otro detrás. Lleva una asistencia de veinte operarios técnicos, y al frente va el ingeniero industrial José Alfredo de Prada, no faltando al convoy el herramental necesario, con una poderosa grúa, y gran carga de maderas para las operaciones necesarias en ciertas curvas de la carretera.

Quienes conozcan estos caminos de la ruta que sigue el transformador sentirán admiración por esta proeza. Subió el convoy las pendientes serranas de Cerro Muriano, con rampas superiores al 8 por 100, y profusas curvas que serpentean nuestras sierras, hasta llegar a la estación de Alhondiguilla. Esto que, así expuesto, parece cosa sencilla y fácil, ha costado más de un año de estudios y trabajos, una vez que los puentes que atraviesa han tenido que ser reforzados, rellenándolos con verdaderos castillos de madera, y, por otro lado, en su ruta por ferrocarril, fue preciso desmontar todos los obstáculos que impedían el paso del transformador, como barandillas de puentes, andenes de estaciones, palancas de maniobras y otros muchos obstáculos que tuvieron que ser vencidos para que esta enorme máquina eléctrica pueda llegar con éxito a Coslada, expedición que todavía tardará en llegar a su destino unos doce días.

Nosotros, y asimismo los cordobeses, estamos pendientes del iti-

nerario seguido por el transformador gigante, casi con igual emoción que si se tratara de la «Niña II», pues también el peso del convoy que forma dicha máquina supone una difícil aventura, una aventura real que, aunque parezca fantástica, tendrá una base práctica cuando entre en servicio, pues con ello se mejorará el alumbrado de la capital de España. (Pyresa.)

M. MEDINA GONZALEZ

MURCIA

Comienzan los actos en honor de la Virgen de Loreto

FUERON ENTREGADOS LOS
EMBLEMAS DE PILOTO A
LOS ALUMNOS DE LA XVI
PROMOCION

SANTIAGO DE LA RIBERA (Murcia).—Han comenzado los actos en honor de la Virgen de Loreto, Patrona de la Aviación, en la Academia General del Aire.

Con este motivo han sido entregados los emblemas de "piloto de avión de guerra" a los alumnos aféreces de la 16 promoción que se hallan cursando los estudios del tercer año de su carrera. También han sido entregadas las dagas para uniforme de gala a los caballeros cadetes de la 18 promoción, ingresados en la Academia en septiembre último.

A continuación se ha celebrado en el patio de armas de la Academia una misa de campaña, con asistencia de los escuadrones de alumnos y tropa. Estos actos han sido presididos por el director de la Academia, coronel don Manuel Bengoechea Menchaca.

Después, la Escuela de Aeromodelismo de Murcia ha ofrecido una exhibición. También ha habido competiciones deportivas.

Los actos terminaron con una velada artística. Hoy, festividad de Nuestra Señora de Loreto, prestarán juramento de fidelidad a la bandera los caballeros cadetes pertenecientes a la 18 promoción. (Cifra.)

El payaso Charlie Rivals tendrá una calle en Cubellas

JOSE ANDREU TIENE
SESENTA Y SEIS AÑOS

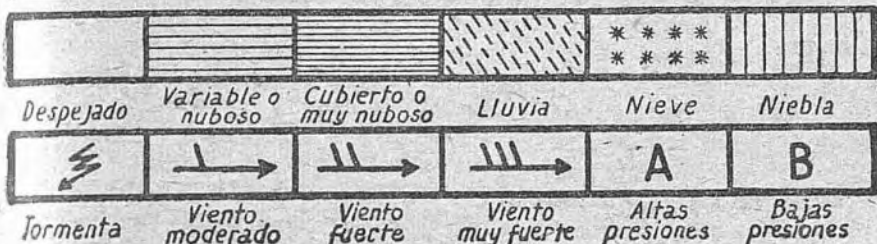
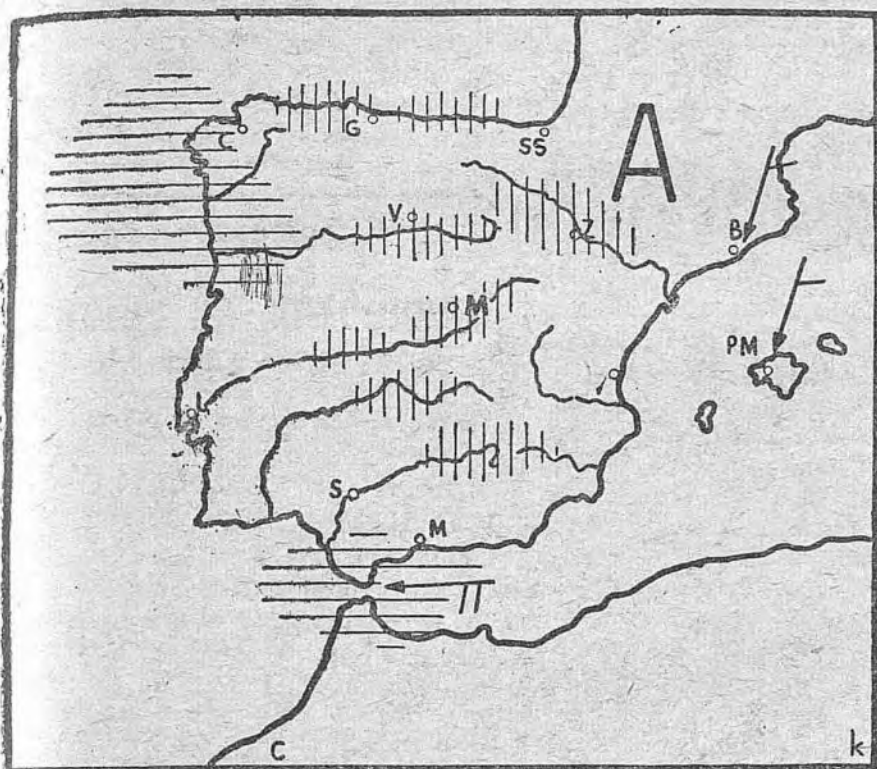
BARCELONA.—El Ayuntamiento de Cubellas, localidad de esta provincia, ha acordado dar a una de sus calles el nombre del famoso payaso José Andréu, mundialmente conocido por "Charlie Rivals", que nació en dicha localidad el 24 de abril de 1896. José Andréu ha manifestado que cuando se retire volverá a Cubellas para morir y ser enterrado en la tierra que le vio nacer.

En Charlie Rivals se da la curiosa circunstancia de que siendo de nacionalidad española apenas sabe hablar castellano y catalán, pese a que conoce ocho idiomas. Días pasados fue biografiado a través de las pantallas de televisión española y, con tal finalidad, vino directamente desde Copenhague, donde trabaja actualmente. Ahora ha dicho que, desde Copenhague, marchará a Nueva York para cumplir nuevo contrato y que el verano próximo volverá a España para asistir a la Fiesta Mayor de su pueblo, dentro de cuyos actos figurará el descubrimiento de la lápida que da su nombre a una calle,

HABLAR DEL TIEMPO NO ES PERDERLO

ATMOSFERA ENCALMADA, CON UN LEJANO TEMPORAL A LA VISTA

Por José María CASALS



Las altas presiones subsisten sobre nuestra Península y mantienen el tiempo, en general, estabilizado. Por ahora no hay que esperar cambios fundamentales, con bancos de niebla matinales en las regiones del interior, en particular las cercanas a los principales ríos. Las temperaturas seguirán bajas, especialmente las mínimas. Sin embargo, por el Norte y por el Noroeste hay indicios de que puede estar no muy lejano un cambio de tiempo, que debería afectar en todo caso al menos a Galicia y al Cantábrico, con precipitaciones y con aumento de la fuerza del viento. Mientras tanto, pocos cambios cabe esperar; a lo sumo, un aumento de la nubosidad en Cataluña, levante y Baleares. Son probables algunas débiles lluvias por Canarias.

Bajo el dominio de un gigantesco anticiclón

Desde las Islas Británicas hasta Siberia se extiende una gran barrera de altas presiones, causante de la quietud atmosférica que ahora tenemos. Esa misma calma hace que el aire cada día se enfríe un poco más, en particular en el centro de Europa, donde no son raras en estos días las temperaturas de hasta veinte grados bajo cero. El aire glacial, apelmazado sobre el suelo, se encuentra muy propicio para formar nieblas unas veces, y otras, las más en nuestra Península, duras escarchas que blanquean el terreno como si hubiera nevado. En Aragón, días atrás se han producido algunas nieblas heladas, espesas e impenetrables, que iban depositando cristales de hielo sobre los árboles, viandantes y particularmente so-

bre los vehículos. Por fortuna, este tipo de nieblas, sin ser excepcional, tampoco es lo más corriente en España, pero es algo cotidiano en el centro y en el norte del Viejo Continente.

Otro de los fenómenos que suelen acompañar a las altas presiones, cuando se hacen persistentes, es lo que los meteorólogos llaman la inversión de las temperaturas, y que consiste en que, entre los mil y los dos mil metros, aproximadamente, las temperaturas aumentan conforme nos elevamos, en vez de disminuir, como sucede habitualmente. De esto nos hemos ocupado ya otras veces, y ya ha sucedido recientemente. Así se ha dado el caso de que en Navacerrada hayan disfrutado en estos días de mejores temperaturas medias que en Toledo, pongamos por caso, y que mientras que en la meseta Norte oscilaban las mínimas entre los tres y los ocho grados bajo cero, en algunas estaciones de montaña tan sólo bajaban los termómetros hasta un grado sobre cero. Para disfrutar de la sierra y practicar los deportes a placer, buena cosa es que el barómetro marque unos cuantos milímetros más de lo normal.

MUY ESCASAS LLUVIAS

Poco es lo que ha llovido en la semana. A mediados de la misma, una pequeña perturbación de las capas altas atmosféricas en el norte de África determinó algunas lluvias en la región del Estrecho y en Granada, así como algunas precipitaciones en el Guadalquivir. También ha llovido algo, y ello es noticia, en Canarias, donde tan necesitados andan de agua.

MUCHAS DE ESCRIBIR ESPAÑOLAS A NOROCCIDENTE

BARCELONA. — Por vía aérea salió ayer, con destino a Nueva York, una partida de máquinas de escribir de fabricación nacional. (Cifra.)

TELEVISORES

Desde 90 ptas. base mensual SIN AUMENTO. SIN ENTRADA, SIN FIADOR

COCINAS GAS, LAVADORAS, ETC.

Desde 40 pesetas semanales PLAZA DEL ANGEL, 5, 2.º

Teléfono 222 87 24

CUATRO CIUDADES TURISTICAS SE CONSTRUIRAN EN TENERIFE

SITUADAS EN LUGARES DE DISTINTA CLIMATOLOGIA, TENDRAN LOS MAS MODERNOS ADELANTOS

SANTA CRUZ DE TENERIFE. — Cuatro ciudades turísticas van a ser construidas en Tenerife, en las zonas de San Andrés, Punta del Hidalgo, plaza del Medano y Los Cristianos, según los proyectos de ordenación turística incluidos en el Plan de Canarias. Tres de estas zonas —San Andrés, Punta del Hidalgo y Los Cristianos— estarán emplazadas en cada uno de los lados del triángulo que forma la isla, por cuya razón tendrán una climatología diferente y, la otra, la del Medano, ha sido elegida teniendo en cuenta la existencia en este lugar de la mejor playa de Tenerife, y también en atención a la existencia del aeropuerto del mismo nombre, que permite el aterrizaje de avionetas y pequeños aviones.

Estas ciudades serán construidas de acuerdo con las más modernas exigencias.

Este plan de desarrollo turístico será llevado a cabo en colaboración con el Cabildo Insular y los Ayuntamientos de los términos municipales correspondientes.

Se fomentará el turismo en Huesca

HUESCA. — Ha quedado constituido el Patronato para el Fomento del Turismo en la provincia, en un acto celebrado en la Jefatura Provincial del Movimiento, bajo la presidencia del Gobernador Civil. Forman parte del mismo todas las autoridades provinciales, representaciones del comercio y de la industria, de Sindicatos, de la Prensa y de la radio.

La finalidad de este Patronato es los bienes de servicios turísticos, estimando especialmente todo estimando especialmente todo aquello que contribuya a incrementar la instalación de hoteles, residencias y campings, así como instalar estaciones deportivas de invierno y otras medidas dirigidas a la implantación de medios para la práctica de deportes acuáticos, montañismo, caza y pesca; creación de un nuevo Parque Nacional en el Cañón de Añisolo y embellecimiento de rutas, entre ellas el Camino Jacobeo y la Ruta Mariana. Se pretende, además, que la provincia de Huesca sea declarada zona turística de interés nacional, al amparo de una reciente disposición.

JORNADAS SOBRE REHABILITACION DE INVALIDOS

El Instituto Nacional de Medicina y Seguridad del Trabajo, en colaboración con la Escuela Nacional de Medicina del Trabajo, ha organizado unas Jornadas sobre "Rehabilitación", que durarán del 11 al 14 de este mes.

Intervendrán los profesores Richardi y Gerundini, de Italia, y los profesores Díaz González y Bermejillo, directores de las citadas entidades, además de los doctores Blanco Argüelles y López de la Garma.

Las sesiones del curso se celebrarán en las Aulas del Instituto en la Ciudad Universitaria, a las doce de la mañana.



Como Embajador de SS. MM. los REYES MAGOS

traigo un mensaje de "philicidad"

¡Pidanme sus deseos PHILIPS!

SS. MM. quieren que no falte un Philips a ningún español Respetuosamente, El Embajador Philips

* P/s. Escribanme al distribuidor Philips más próximo.



Una garantía definitiva

INFORMACION INTERNACIONAL

CLAUSURA DE LA PRIMERA ETAPA DEL CONCILIO ECUMENICO VATICANO II

Después de la misa, el Papa acudió al aula conciliar, donde pronunció un discurso

SU SANTIDAD ESPERA QUE EL VATICANO II PUEDA TERMINARSE DEFINITIVAMENTE EN LA NAVIDAD DEL PROXIMO AÑO

CIUDAD DEL VATICANO.—La ceremonia de clausura de la primera sesión del Concilio Ecuménico Vaticano II se ha desarrollado en la Basílica de San Pedro, con la intervención del Papa.

La misa pontifical ha sido la de la Inmaculada Concepción. Fue celebrada por el cardenal arcipreste de San Pedro, Paolo Marella.

Al final de la misa el secretario general del Concilio, monseñor Pericles Felici, anunció en latín que el Santo Padre oficiaría la misa de mañana por el descanso eterno de los padres conciliares fallecidos durante esta primera sesión del Concilio, y que el día 11 la celebraría a intención de todos los obispos del mundo.

En el momento de aparecer el Papa por la parte izquierda del tran-

septo, los cantores entonaron el «Tu est Petrus», asimismo en gregoriano. El Sumo Pontífice avanzó a pie, rodeado de los prelados de su antecámara y escoltado por dos guardias suizos. El Papa avanzó con paso firme, bendiciendo a los asistentes, y subió sin dificultad hasta el trono, instalado junto al altar de la Confesión, bajo el baldaquino de Bernini.

Inmediatamente tomó asiento en el trono y comenzó la lectura de su alocución con voz segura y fuerte, seguida con fervorosa atención por los padres conciliares y todos los asistentes. El Papa, entre otras cosas, dijo:

Discurso de Juan XXIII

Nuestras palabras consideran estos tres puntos: El comienzo del Concilio Ecuménico, su continuación y los frutos que de él se esperan irradiando fe, santidad y apostolado en la Iglesia y en la sociedad de hoy.

La primera sesión ha sido como una introducción lenta y solemne a la gran obra del Concilio: un arranque decidido a entrar en el corazón y en la sustancia del designio querido por el Señor. Era necesario que los hermanos venidos de tan lejos, y reunidos todos alrededor del mismo hogar, emprendiesen los contactos con un mayor conocimiento recíproco: hacia falta que los ojos se fijaran en los ojos para percibir el latir de los corazones hermanos; se necesitaba exponer cada una de las experiencias para un intercambio meditado y fecundísimo de las aportaciones pastorales, que expresaban los más diversos climas y ambientes de apostolado.

En un cuadro tan vasto se comprende muy bien que haya sido menester algún tiempo para llegar a un acuerdo sobre todo aquello que, «salva caritate», era motivo de comprensibles y ansiosas divergencias. También esto tiene su explicación providencial para el realce de la verdad y ha demostrado delante de todo el mundo la santa libertad de los hijos de Dios, tal como se da en la Iglesia.

Y no sin razón se comenzó con el esquema de Sacra Liturgia. Las relaciones del hombre con Dios, esto es, el más alto orden de relaciones que hace falta establecer sobre el sólido fundamento de la Revelación y del magisterio apostólico para proceder «in bonum animarum», con esa amplitud de visión que nada tiene que ver con la facilidad o la prisa que a veces rigen las relaciones mutuas de los individuos.

Han sido presentados después otros cinco esquemas, que bastan por sí solos para hacer entender el alcance del trabajo hasta aquí desarrollado, de modo que se puede concluir que se ha realizado una buena introducción a cuanto queda aún por examinar.

Continuación de los trabajos.—Y ahora, venerables hermanos, volvemos la mirada confiada hacia la fase casi silenciosa, pero no menos importante, que va a ocupar estos nueve meses de intervalo después que hayáis vuelto a vuestras sedes.

Que la actividad no va a cesar lo demuestra la formación de una nueva Comisión compuesta por miembros del Sacro Colegio y del Episcopado en representación universal de la Iglesia. La Comisión deberá continuar y dirigir el trabajo de estos meses, y al lado de

las varias Comisiones conciliares poner las bases seguras para el feliz éxito final de la sesión ecuménica. Así, pues, continúa abierto, en realidad, durante los próximos nueve meses de interrupción de las sesiones ecuménicas propiamente dichas.

Cada obispo, aunque ocupado por la solicitud del gobierno pastoral, continuará estudiando y profundizando los esquemas que se han facilitado y todo cuanto se le envíe oportunamente. Así, la sesión, que comenzará en el mes de septiembre del año próximo, al reunirse de nuevo en Roma todos los padres de la Iglesia de Dios, tendrá un ritmo seguro y continuo y más ágil, facilitado por la experiencia de estos dos meses de 1962, de tal forma que se pueda esperar que la clausura, a la que miran todos nuestros fieles, se pueda verificar en la gloria de hijo encarnado de Dios, en el gozo del Nacimiento, el año centenario del Concilio de Trento.

La perspectiva de este amplio horizonte que se abre con abundancia de promesas a todo lo largo del año próximo infunde en el corazón el aliento de la más ardiente esperanza para la realización de los grandes fines por los que hemos querido el Concilio: Para que «la Iglesia, consolidada en la fe, confirmada en la esperanza, más ardiente en la caridad, reflezca con un nuevo y juvenil vigor; defendida por santas instituciones, sea más enérgica y libre

para propagar el Reino de Cristo».

Frutos del Concilio.—Aunque la fase de la aplicación no es inminente, debiendo ésta efectuarse cuando terminen definitivamente los trabajos conciliares, es sin embargo consolador fijar en ella la mirada ansiosa en espera de los frutos prometidos; frutos para la Iglesia Católica, aspiraciones para nuestros hermanos que quieren llevar el nombre de Cristo, nueva atención de parte de tantos y tantos que son hijos de antiguas y gloriosas culturas, a los cuales la luz cristiana no les quiere quitar nada mientras que podría—como ha sucedido otras veces en la Historia—desarrollar gérmenes fecundísimos de religioso vigor y de progreso humano. Con estos presentimientos, nuestro corazón mira allí, venerables hermanos, y bien sabemos que también el vuestro tiene la misma solicitud nuestra. Se tratará entonces de extender a todos los campos de la Iglesia, incluidas las cuestiones sociales, lo que se indique por la Asamblea Conciliar, y de aplicarles las normas con «generoso asentimiento y pronto cumplimiento».

El Papa bendice a la multitud

La alocución pontificia, pronunciada en lengua latina, duró cerca de media hora.

Puesto en pie ante el trono, el Papa dió su bendición a todos los presentes.

Atravesada la puerta de Santa Marta, el Pontífice subió a su co-

che para dirigirse a sus habitaciones del Vaticano.

Inmediatamente los padres conciliares descendieron de sus sillas y salieron a la plaza de San Pedro para recibir, mezclados entre la multitud, la bendición que el Papa iba a impartir desde el balcón de su despacho.

Juntamente con las 30.000 personas congregadas en la plaza, el Papa ha recitado el «Angelus» y, después de dar la bendición ha respondido con afectuosos ademanes a las aclamaciones de la multitud.

Labor realizada en la primera etapa

Los esquemas elaborados durante la larga preparación del Concilio se elevaban al número de 70. En el transcurso de las 36 Congregaciones generales celebradas durante esta primera sesión, solamente cinco de estos textos han sido sometidos al examen de los padres conciliares: Esquema de la Liturgia, de las Fuentes de Revelación, de los Medios de Comunicación Social, de la Unidad de la Iglesia y de la Constitución de la Iglesia.

Del primero de estos esquemas ha sido aprobado únicamente el proemio y el capítulo primero, con las enmiendas introducidas sobre la base de las observaciones y sugerencias de los padres.

El segundo esquema, relativo a las Fuentes de la Revelación, ha sido pura y simplemente aplazado debido a las grandes discusiones que ha provocado.

El tercero, por el contrario, sobre los Medios de Comunicación Social, es decir, la Prensa, la radio, el cine y la televisión, ha sido aprobado en su conjunto.

El cuarto, que también dio lugar a largas discusiones, fue finalmente aceptado.

La discusión del quinto esquema, de Ecclesia, no ha concluido todavía.

De todo esto podría deducirse que quedan todavía 65 esquemas por examinar y que la tarea del Concilio es todavía considerable. De hecho, se han adoptado otros métodos de trabajo que permitirán acelerar las decisiones del Concilio cuando dentro de nueve meses reemprenda las sesiones.

Ante todo, se ha resuelto agrupar los textos, teniendo en cuenta las materias que presentan analogías entre sí. De esta manera, el número de esquemas ha quedado reducido prácticamente a la tercera parte. Parece que se dejará a un lado todo cuanto no sea verdaderamente esencial.

NOTICIAS BREVES de todas partes

● El famoso novelista norteamericano John Steinbeck, acompañado de su esposa, ha llegado ayer por vía aérea a la capital sueca para recibir el Premio Nobel de Literatura que le ha sido concedido recientemente.

● El estado del actor cinematográfico Charles Laughton, que se encuentra enfermo de cáncer, sigue siendo de extrema gravedad. Fue trasladado la semana pasada a su casa desde el hospital Cedros del Líbano y ahora está sometido a un intensivo tratamiento de sedantes.

● El Presidente Kennedy se ha trasladado en helicóptero a las instalaciones nucleares de Los Alamos y Albuquerque, donde se perfeccionan las armas nucleares y proyectiles cohetes, después de visitar las instalaciones del alto mando estratégico de las Fuerzas Aéreas en Omaha, Nebraska.

● El Presidente de Guatemala, Miguel Ydigoras Fuentes, es esperado en Managua el día 13 de diciembre, en el curso de una gira por varios países de la América Central.

● La Asamblea General de la ONU ha aprobado por 58 votos contra 22 el llamamiento hecho a la Organización internacional para que se aumente la ayuda a los refugiados chinos que llegan a Hong-Kong, a pesar de ser calificado de «provocación» por Rusia.

● Jefes militares y navales de nueve países han abandonado el viernes, después de intervenir en unos ejercicios anfíbios que han durado trece semanas, la base naval de Coronado.

España envió los siguientes jefes: general don Manuel Rubio Moscoso; teniente coronel don Tomás de Liniers Pidal, y comandante de Marina don José Luis Zamalea Pérez.

● El guitarrista español Andrés Segovia ha dado un concierto en el Aula Magna de la Ciudad Universitaria de Roma, abarrotada de público, que le aplaudió con entusiasmo.

TOGLIATTI INVITA A LOS CHINOS A UN «INTERCAMBIO DE IDEAS»

ROMA.—El dirigente comunista italiano Palmiro Togliatti ha declarado ayer que su partido puede invitar al Comité Central del Partido Comunista chino a que envíe a Italia una Delegación a fin de celebrar con ellos «un intercambio de ideas».

Los dirigentes comunistas chinos e italianos han admitido abiertamente la existencia de diferencias notables en el Congreso del Partido Comunista italiano clausurado ayer en Roma.

El Congreso, que ha estado reunido durante siete días, ha vuelto a confirmar a Togliatti en su cargo de secretario general del partido comunista italiano. (Efe.)

Nueva columna contra España

UN SEDICENTE GUINEANO INTERVIENE EN LA ONU EN LA ACTUAL CAMPAÑA DE DIFAMACION

SEDE DE LAS NACIONES UNIDAS.—Atanasio Ndong, que se ha presentado a sí mismo como representante de un movimiento disidente de la Guinea ecuatorial, ha declarado ante el Comité de Fideicomisos que España responde con «arrestos y ahorcamientos» (sic) a las peticiones para que se establezca un «régimen más tolerante» en aquel territorio. Añadió que las Naciones Unidas deberían urgir a España para que conceda la independencia a la Guinea ecuatorial.

Ndong, que no pudo demostrar la representación que decía ostentar, dijo que la población del territorio se divide en tres categorías: los «amos españoles», los «emancipados» y las masas, que mantienen su condición de «esclavos», y señaló que los africanos sospechosos de oponerse a España son encarcelados y «algunas veces ejecutados».

Durante su intervención, evidentemente programada dentro de la actual campaña antiespañola, Atanasio Ndong no hizo alusión alguna al evidente progreso de las provincias ecuatoriales españolas. (Efe.)

WASHINGTON: UN GRUPO DE POLITICOS SE NIEGA AL COMPROMISO CON RUSIA

(Continuación de la página 1.)

dentro de la Administración favorables al «modus vivendi», siendo así que el objeto sería destruir en el huevo el polluelo del eventual compromiso.

Si en la vieja orilla alguien llegara a la conclusión de que muy fuertes deben ser aquí las corrientes apaciguadoras como para que se juzgue necesario emplear dichos métodos para contrarrestarlas, la conclusión no podría ser más errónea. Ni el Presidente Kennedy ni sus más íntimos asesores están dispuestos a ir a Canosa o a Munich. Al contrario, evidente es hoy en ambientes oficiales una nueva dureza frente a la Unión Soviética, producto no sólo del éxito de la política adoptada durante la crisis cubana (horas que el Presidente Kennedy ha deseado perpetuar ahora en un calendario de plata, limitado a las fechas fatídicas de finales de octubre, distribuido como recuerdo a sus colaboradores inmediatos), sino causada también tal vez sobre todo por el honroso enojo producido por la duplicidad de los señores Krustchev, Gromyko y Zorin, cuando hasta última hora mantuvieron que en Cuba no había cohetes estratégicos.

La nueva dureza que se puede observar actualmente en ambientes oficiales no excluye, naturalmente, la posibilidad de negociar con la Unión Soviética, pero sí influye, en cambio y decisivamente, en la actitud que los Estados Unidos adoptarán en futuras negociaciones. En la Casa Blanca como en el Departamento de Estado, hoy y ahora—metafóricamente hablando—un cartelito como esos que a veces se encuentran en las tiendas de ultramarinos en los barrios pobres y que rezan: «No se fía... Las ventas, al contado.»

Mas si es así—se preguntará tal vez el observador en la vieja orilla—, ¿a qué vienen las acusaciones? Si no hay peligro de apaciguamiento, ¿a qué obedecen las denuncias de semejantes, presuntas intenciones? Durante la crisis pasada, se dio en dividir a los asesores del Presidente en halcones y en tórtolas; los primeros,

partidarios de la invasión de Cuba o por lo menos del bombardeo de las rampas de cohetes; las segundas, favorables a las medidas de cuarentena y a la negociación diplomática. Es probable que, convencidos de su razón, algunos halcones traten de convertirse ahora en águilas, aun cuando sólo sea para mantener viva la vigilancia al llamar la atención sobre los peligros que creen poder discernir en el futuro.

Conferencias

WASHINGTON. — El Presidente

Kennedy ha hablado dos veces por teléfono con el primer ministro británico, Harold Macmillan, desde que el discurso pronunciado por Dean Acheson produjo gran indignación en la Gran Bretaña, según se dice en círculos bien informados.

En dichos centros no se ha dado a conocer de qué hablaron los dos políticos, pero se cree que el Jefe del Estado norteamericano quiso asegurar personalmente a Macmillan que las observaciones hechas por Acheson sobre Gran Bretaña no representaban en forma alguna los puntos de vista del

Gobierno de los Estados Unidos. (Efe.)

Críticas de "N. Y. Herald Tribune"

NUEVA YORK.—El "New York Herald Tribune" dice en su número de ayer, que el ex secretario de Estado norteamericano, Dean Acheson, en sus recientes comentarios sobre el estado de Gran Bretaña como potencia, ha imputado al Presidente Kennedy en "un insulto insensato y gratuito a nuestro principal aliado: Gran Bretaña".

El periódico añade: "Si mister Acheson fuera un individuo ignorante, inexperto y no informado, él podría ser perdonado por sus transgresiones, como debemos perdonar a otros que, en una u otra ocasión, se han reunido en torno al hogar de Kennedy. Pero mister Acheson tiene los beneficios de la educación. Ha tenido considerables contactos con el resto del mundo. Y, como ex secretario de Estado, ha tenido la oportunidad de aprender algo del arte de la diplomacia, la cual ha practicado en estrecha colaboración con Gran Bretaña. (Efe.)

LOS REGALOS

de más
distinción
y alta calidad
los encontrará en

MONSY

creadores de la más
famosa falda



HOMOLOGACION TERGAL

- Plisado permanente
- ¡No encoge ni se arruga!
- Extensa gama de colores
- Modelos exclusivos

SAMBA 525 ptas.

CUPLE 525 "

CUPLE "A" ... 690 "

¿CARRERAS?
¡IMPOSIBLE!

usando las modernas y acreditadas medias

Vespa 75 ptas.

Desiree ... 85 ptas.

La más maravillosa colección de ropa interior marca

REBECA

en modelos exclusivos y en el colorido más moderno.
Nylon 100 X 100 (30 y 40 denier). Tiras bordadas y encajes suizos

Pídalas en todo el comercio o a su distribuidor

MONSY

Plaza Mayor, 20 - MADRID - Imperial, 4

Ayuntamiento de Madrid

ARGELIA

CHOQUE ENTRE FRANCESES Y ARGELINOS

ARGEL.—Seis personas han resultado muertas y otra herida en los incidentes que han tenido lugar en Orleansville entre tropas francesas y argelinas, según indican fuentes francesas.

Un despacho del Gobierno argelino ha anunciado que ha habido «graves incidentes», pero no da más detalles. Sólo señala que se ha iniciado una investigación.

Las fuentes de información francesas dicen que el primer incidente tuvo lugar la noche de ayer, cuando un centinela francés abrió fuego sobre dos individuos que se cree trataban de entrar en un campamento militar francés, dando muerte a uno de ellos.

En el segundo incidente, hacia las once de la mañana de ayer, un soldado francés que había abandonado su vehículo para comprar un paquete de cigarrillos, fue muerto a tiros cuando iba a subirse en el coche por unos desconocidos que vestían uniformes argelinos. Después dispararon contra el vehículo francés y dieron muerte a otros dos soldados e hirieron a otro, según han revelado las fuentes francesas.

En el tercer incidente, dos soldados franceses fueron muertos a tiros cuando iban en «jeep», cerca del aeródromo de Orleansville. (Efe.)

PUNTO FINAL EN LA CRISIS DE BONN

EN LA PROXIMA SEMANA GOBIERNO DE COALICION, IG AL AL ANTERIOR, PERO MAS DEBIL Y QUEBRADIZO

Quinto Gabinete de Adenauer, canciller, prácticamente interino, condenado a jubilación a plazo fijo

SI SE PRODUCEN GRAVES ACONTECIMIENTOS INTERNACIONALES SE HARA UNA "GRAN COALICION" CON LOS SOCIALISTAS

Por ALBERTO CRESPO

Corresponsal de ARRIBA

BONN.—Llegado el momento de ponerle punto final a la crisis de Bonn, las miradas se dirigen de nuevo a Berlín. En la República Federal se sabe ya, poco más o menos, lo que va a pasar. Habrá Gobierno de democristianos y liberales a mediados de la semana próxima. Un Gobierno con vocación de interinidad, presidido por un canciller condenado a la jubilación a plazo fijo. Por tanto, el Gobierno que va a nacer será todavía más débil y quebradizo que el anterior. Quizá no tenga otro elemento de cohesión que el temor de los dirigentes del partido liberal a ver la descomposición de su grupo parla-

mentario y a sus diputados pasarse en masa al campo democristiano si a ellos les da la veleidat de provocar otra crisis del estilo de las precedentes.

Yo no sé si este quinto y último Gobierno Adenauer será llamado a hacer frente a graves acontecimientos internacionales, pero tengo la impresión de que si es así volveremos a oír hablar de la «gran coalición» con los socialistas, que ahora ha fracasado. En todo caso, el hecho de que tal coalición es posible ha sido, sin duda, el resultado más positivo e interesante de la crisis pasada.

¿Qué va a pasar con Berlín?

Con el Gobierno en puertas, las miradas se vuelven a Berlín, como digo más arriba. ¿Qué va a pasar con la ex capital?

En los medios germano-americanos de Bonn se cree que la tregua actual no es otra cosa que un movimiento táctico. Precisamente porque parece que el acercamiento entre Washington y Moscú, derivado de las enseñanzas de la crisis cubana, se orienta sobre todo hacia el desarme nuclear y la limitación del «Club atómico», Berlín sigue siendo un peón del juego soviético, un medio de presión, ya que nada tiene que ver con el desarme atómico ni con el número de miembros del «Club». De aquí la insistencia de los americanos para que sus aliados europeos, especialmente la República Federal, aumenten sin cesar sus fuerzas clásicas, pues si bien ellos se muestran intransigentes en el mantenimiento de tropas aliadas en Berlín, de ningún modo quieren correr el riesgo de un conflicto nuclear por imponer su voluntad en esta parcela del Viejo Continente.

A juicio de los medios antedichos, una firme defensa de tipo clásico bastaría para impresionar al Gobierno de Moscú. Estiman que, llegado el caso, Krustchev sería más sensible a la presencia de abundantes tropas, carros y cañones en el punto amenazado que al peligro de una réplica nuclear, en la que no cree por completo.

ULBRICHT NO HABLA DE LA PAZ MOSCU-PANKOW

El último discurso de Ulbricht en Cottbus ha llamado aquí la atención por carecer de toda alusión al tratado bilateral de paz Moscú-Pankow que hasta la crisis de Cuba estaba a la orden del día. Los expertos en cuestiones soviéticas lo interpretan en función de las intenciones de la URSS. A su juicio, Krustchev ha empezado a considerar con bastante inquietud la idea de transformar el Berlín occidental en una «ciudad libre desmilitarizada». No ciertamente por filantropía o por humanitarismo, sino por el miedo a que acabe convirtiéndose en un segundo Estado alemán anticomunista. Parece que el jefe soviético ha llegado incluso a preguntarse si no sería mejor tolerar el acercamiento del Berlín occidental a la República Federal, realizando esta maniobra política con ciertas precauciones y garantías. En este caso, Krustchev volvería a la vieja idea de una solución general del problema alemán que llevaría implícita la adopción de un nuevo tipo de re-

laciones interalemanas, lo cual supondría, a la vez, una modificación profunda de la situación política en la Alemania oriental.

Dado que el bloque comunista es ahora cualquier cosa menos monolítico, puesto que está lleno de fisuras y hasta tembloroso, tanto puede esperarse una solución del problema berlinés del estilo de la señalada más arriba como una nueva demostración de fuerza. Sin embargo, el cambio de embajador soviético en Pankow, los elocuentes silencios de Ulbricht y Krustchev y los racimos de información recogidos por los especialistas en cuestiones soviéticas, inclinan la balanza, al menos por el momento, del lado de la solución menos

espectacular y peligrosa. Es decir, de la negociada.

Demócrata-cristianos y socialistas, de acuerdo

BONN. El grupo parlamentario y el Comité ejecutivo nacional de los demócratas libres celebraron ayer una reunión conjunta para discutir las actuales negociaciones de coalición con los cristiano-demócratas del canciller Adenauer.

Las Comisiones negociadoras de ambos partidos han llegado a un acuerdo sobre «cierto número de cuestiones básicas» anteayer, y volverán a reunirse mañana lunes para examinar las propuestas elaboradas durante el fin de semana

¿A qué viene la irritación causada por la conferencia de Dean Acheson, colaborador de Roosevelt, secretario de Estado con Truman y actual consejero del Presidente Kennedy para los problemas de la OTAN? Nada de lo que ha dicho es nuevo ni en él ni en los actuales círculos de la Administración demócrata. Lo que ha dicho ahora en West Point lo había declarado con otras palabras, el 31 de mayo de 1959, ante el Consejo del Atlántico Norte, incluyendo la petición del desarrollo de una política común de sus miembros y de una política económica más estrecha y coherente, así como un máximo esfuerzo de los países europeos para reforzar el potencial norteamericano, sobreentendidamente nuclear el último y clásico el primero. Su pesimismo sobre el Pacto Atlántico lo explicó el 19 de noviembre de 1959 en otra conferencia, en la que declaró que «la OTAN se ha convertido ya básicamente en inefectiva», y también entonces se mostró, en palabras confusas, favorable a una política que acabaría por conducir al reconocimiento de los regímenes de la Europa oriental y a las negociaciones con Moscú. En cuanto a la crítica de Inglaterra, así como el monopolio de la hegemonía nuclear de Norteamérica, están reiteradamente sirviendo de fondo a su libro «Diplomacia y poder». Y dado el papel, visible o invisible que en las épocas de Roosevelt, Truman y Kennedy desempeñó y desempeña Dean Acheson puede asegurarse que sus pensamientos y opiniones distan mucho de ser las de un mero «ciudadano privado», como ha dicho el portavoz del departamento de Estado, saliendo al

J. L. Gómez Tello comenta:

ACHESON Y "EL ESPIRITU DE CUBA"

paso de la reacción británica.

En realidad, estas reacciones han sido producidas por el momento en que se han pronunciado y el alcance que se les atribuye. El «inspirador» está demasiado cerca de la Casa Blanca para ignorar que, trabaje o no «sobre la base del pleno empleo», como ha especificado muy administrativamente el mencionado portavoz, está dictando muchas de las reacciones que parecen sorprendentes en la diplomacia norteamericana. Como escribe el «New Herald Tribune», Dean Acheson no es un inexperto, ignorante y no informado y ha tenido considerables contactos con el resto del mundo para que desconozca la interpretación que tenía que darse a sus palabras. Recuérdense los diplomáticos con los que sirvió: Cordell Hull, Stettinius, Byrnes y Marshall, y recuérdese la orientación que estos hombres imprimieron a las relaciones entre Estados Unidos y Moscú.

La política de Préstamos y Arriendos a la Unión Soviética tuvo en Acheson un entusiasta ejecutor y se le considera como el verdadero autor del plan Marshall, del que quizá se pasa por alto con excesiva frecuencia que en la mente de sus inspiradores era aplicable también a

REVUELTA ARMADA EN BORNEO

SI EL EJERCITO INSURGENTE ES ATACADO, SERAN VOLADAS LAS INSTALACIONES PETROLIFERAS BRITANICAS

Inglaterra ha enviado tropas por vía aérea para hacer frente a la situación

SERIA (Sultanato de Brunei).—Insurgentes armados, que se creen miembros de una organización denominada «Ejército Nacional del norte de Borneo», han ocupado esta localidad petrolífera del protectorado británico de Brunei, al noroeste de Borneo.

Se dice que hubo bajas entre los insurgentes y las fuerzas de la Policía, pero no se dispone de detalles.

Se cree que los insurgentes se oponen al concepto de «Malasia». Malaya, Singapur, Sarawak, Borneo del Norte y posiblemente Brunei deberán unirse en una Federación para el mes de agosto del año próximo.

En la localidad próxima de Kuala Belait la situación es de absoluta calma; pero todo tiende a indicar que los insurgentes ejercen también control sobre la ciudad.

En Brunei, la capital se halla aún bajo control del Gobierno.

Las comunicaciones entre Kuala Belait y Brunei, sin embargo, han quedado interrumpidas. (Efe.)

"Los ingleses deben entrar en negociaciones inmediatas"

MANILA.—El presidente del partido Rayaat de Brunei, Inche M. Azahari, ha declarado ayer que si el Ejército insurgente fuese atacado por los soldados británicos, sus órdenes serían «destruir las insta-

laciones de la Compañía Shell y otras instalaciones británicas».

En una conferencia de Prensa celebrada en Manila, el dirigente de Brunei dijo que «los británicos deben ahora pensar dos veces sus pasos y entrar en negociaciones inmediatamente».

Azahari siguió diciendo que el sultán de Brunei, sir Omar Ali Saifuddin, ha establecido «unos Estados Unidos de Borneo» y ha levantado la bandera de Borneo Unido en Brunei, ayer mañana. Agregó que el nuevo Gobierno salvaguardará las vidas y propiedades de todos los europeos en Borneo «a menos de que ellos empuñen las armas contra nosotros».

Azahari, que anunció que él había sido designado primer ministro del nuevo Gobierno, dijo que «el Ejército nacional de Borneo del Norte» tenía 20.000 hombres y que pretendía ocupar los tres territorios de Brunei, Borneo del Norte y Sarawak.

Agregó que el Ejército había atacado simultáneamente en veinte ciudades y que «ahora está asediando a Jesselton», capital del Borneo del Norte.

Dijo también que el Ejército «procede del pueblo de Borneo y que está libre de infiltración de cualquier país extranjero».

Azahari, que se encuentra en Manila con su esposa, piensa marchar a Nueva York la próxima semana para pedir a las Naciones Unidas que reconozcan a los «Estados Unidos de Borneo».

Agentes del Servicio de Inteligencia filipino vigilan estrechamente a los funcionarios de Brunei.

decir que Europa no entra ya en los cálculos de la política mundial? De hecho, desde el momento en que se trata por todos los medios de privarla de lo que es hoy símbolo de poder —el equipo militar atómico propio— importa poco que se hable de su robustecimiento económico o del aumento de sus fuerzas clásicas. Está sobreentendido que se le niega toda gran decisión porque se vuelve a un «diálogo a dos», entre Estados Unidos y la Unión Soviética. La crudeza con que ha explicado su pensamiento Dean Acheson no es una advertencia: es la constatación de la óptica diplomática de Washington. Con una injusticia. Cuando se dice a Inglaterra que ha perdido su Imperio se pasa por alto que fue Roosevelt quien le ayudó a perderlo. E Inglaterra es sólo el ejemplo: la debilidad de la posición europea es consecuencia de lo que ha ido perdiendo precisamente gracias al rooseveltismo y derivados a los que sirvió Acheson.

Dentro de unos días Macmillan acudirá a las Bahamas para entrevistarse con Kennedy. Sicológicamente no podía ser más inoportuno el ataque lanzado contra la Gran Bretaña, salvo que su finalidad fuera señalarle al «premier» británico cuál será su verdadero puesto en la Conferencia. Al «espíritu de Camp David» ha sucedido el «espíritu de Cuba», que consiste en abrir el diálogo entre Estados Unidos y la Unión Soviética para «la solución global». Se ha dicho a Inglaterra que para este diálogo no se necesitan sus ofertas de intermediario. Y a Europa se le ha dicho que, «caótica, débil y sin porvenir», tampoco cuenta. Como en la época de Yalta.

PORTUGAL HACE VALER SU RAZON ANTE LA ONU

SUS TERRITORIOS ULTRAMARINOS SON AUTÉNTICAS PROVINCIAS LUSITANAS

SEDE DE LAS NACIONES UNIDAS.—Treinta y un Estados miembros de las Naciones Unidas han presentado ayer una propuesta para que la Asamblea General de la Organización mundial condene a Portugal de ser responsable de «represión» en sus territorios.

La resolución propone que el Gobierno de Portugal adopte las siguientes medidas:

a) Inmediato reconocimiento del derecho de los habitantes de sus territorios a la autodeterminación y a la independencia.

b) Cese inmediato de todos los actos de represión y la retirada de todas las fuerzas militares y de cualquier otro orden que presten actualmente servicios con dicho propósito.

c) Promulgación de una amnistía política incondicional y establecimiento de las medidas necesarias para permitir la libre actuación de los partidos políticos.

d) Apertura de negociaciones sobre la base del reconocimiento del derecho de autodeterminación con representantes autorizados de los partidos políticos dentro y fuera de los territorios con vistas a la transferencia de poderes a las instituciones políticas libremente elegidas y a los representantes de la población, y

e) La inmediata concesión de la independencia a todos los territorios bajo su administración, de acuerdo con las aspiraciones de la población nativa.

Portugal ha opuesto que carece de territorios que no se gobiernen por sí mismos, ya que sus posesiones ultramarinas, tales como Angola, Mozambique y la Guinea portuguesa, son provincias de la patria metropolitana, constituyendo con ésta un Estado unitario. (Efe.)

Lisboa: Manifestaciones ante las Embajadas inglesa y norteamericana

LISBOA.—Numerosos grupos de manifestantes se han concentrado ante las Embajadas británica y norteamericana en esta ciudad para solicitar la simpatía anglo-norteamericana hacia el pueblo de Goa y para protestar contra la ayuda occidental a la India.

Los manifestantes, que marcharon ordenadamente por las calles, portaban pancartas en las que se leía: «¿Por qué entregan armas a la India para luchar contra los chinos y no nos ayudaron a nosotros contra los indios agresores?» y «Los Estados Unidos podrán tener la base de las Azores cuando la India nos devuelva Goa».

INGLATERRA CONSIDERA GRAVE LA SITUACION EN EL SULTANATO DE BRUNEI

CON SIGNIFICATIVA RAPIDEZ HAN SIDO ENVIADOS CUATRO AVIONES DE TRANSPORTE CON TROPAS ESCOGIDAS

Por JOSE LUIS AVENDAÑO

(Corresponsal de ARRIBA y Pyresa)

LONDRES.—Aún continúa en el aire el problema del Yemen cuando un nuevo conflicto estalla algo más allá, en el Sultanato de Brunei, protectorado de la Corona británica.

Pocas noticias se han recibido de allí; pero la preocupación que ha producido esta mañana en el Gobierno, y que no se ha hecho esfuerzo alguno en ocultar, así como la rápida convocatoria al personal civil y militar relacionado con aquella región del mundo para que no se aleje de Londres, nos hace pensar que aquí se considera la situación como grave.

Lo mismo hace pensar el rápido envío de cuatro aviones de transporte con 200 soldados de tropas escogidas, y procedentes de la base de Singapur, que ya han llegado allí.

Es cierto que en esa zona existen importantes yacimientos petrolíferos, propiedad de la Shell, y que colocan a este Sultanato de Brunei en el número tres de los países de la Commonwealth que producen petróleo. Sin embargo, el fondo de la cuestión es político. Comienza en la península de Malaya, donde, por fin, se logró formar una Federación con los distintos reinos separados, todos ellos bajo el protectorado británico. Un problema quedaba—y queda—pendiente. La isla y ciudad de Singapur cuenta con más habitantes chinos que malayos, y, lógicamente, debiera ser centro y capital de aquella Federación.

Ahora bien; los malayos tienen miedo de que al incorporarse Singapur, la mayoría de la población total de la Federación fuera china. Problema racial, lingüístico, religioso y cultural,

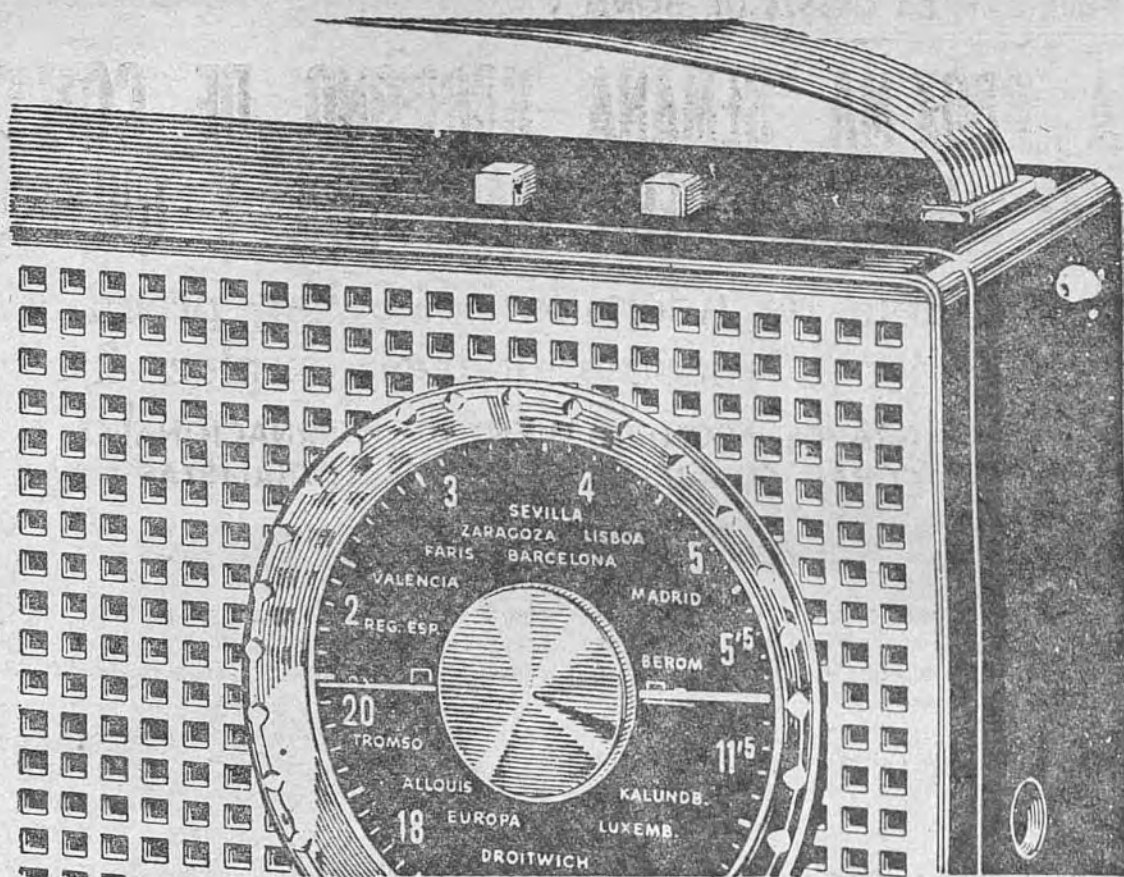
Para evitar la inundación china se pensó entonces en otro proyecto. Fue éste la formación de una Federación de la Gran Malasia, incorporando los territorios británicos de la isla de Borneo, o sea, las colonias de Borneo del Norte, Sarawak y el Sultanato de Brunei.

Se envió allí una Comisión constitucional, que volvió a Londres diciendo que el 90 por 100 de la población era favorable a ese proyecto. Pero inmediatamente empezaron las protestas. En primer lugar nadie había sido consultado en el Sultanato de Brunei, con excepción del Sultán, que había aceptado. En las subsecuentes elecciones, los elegidos se declararon opuestos a esa Federación; pero el Consejo Legislativo tiene una mayoría de miembros de nombramiento directo.

Grupos de las otras dos colonias se unieron a la protesta contra la Gran Malasia.

Hasta aquí todo es cuestión interior; pero en Londres se sospecha, y así se declara en los círculos oficiales, que la inspiración de esta revuelta es muy probable que venga del exterior. El jeque Azahari reside en las Islas Filipinas desde hace unos años, como los principales dirigentes de su partido. Y no se olvide que las Filipinas, muy recientemente, han reclamado el Borneo Británico.

También se mira en otra dirección. Según los expertos, la China comunista está haciendo en estos últimos tiempos una gran labor de zapa en los países de Gobierno anticomunista en el Asia sudoriental. Sin embargo, de donde vienen las grandes preocupaciones es de la dirección de Indonesia.



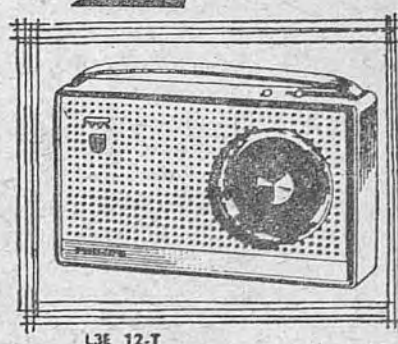
PHILETTA SPORT

El inseparable colaborador del deportista

UNA GARANTIA DEFINITIVA

ARO

Navidades Triunfales
PHILIPS
1963



LSE 12-T
2 207 30



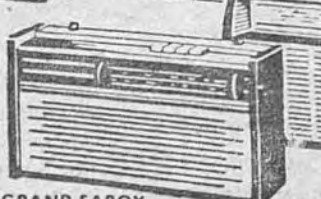
PHILETTA STANDARD
3 237 40



PHILETTA PERSONAL
1 091 40



PHILETTA CAMARA
2 598 80



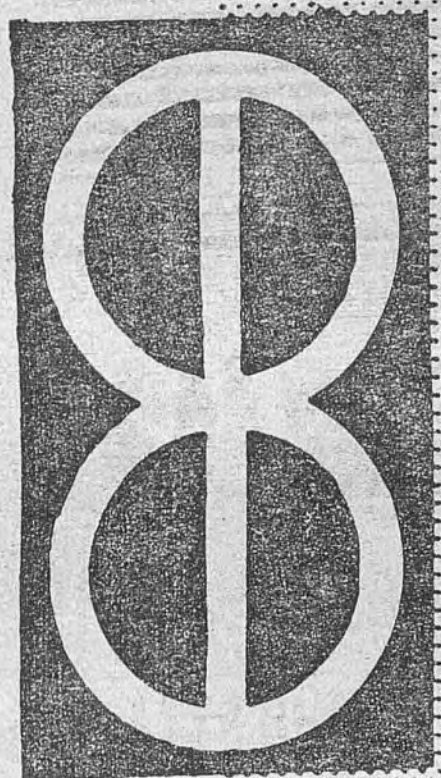
PHILETTA GRAND SABOY
1 300 00



PHILETTA DE LUXE
1 000 00

P.V.P. incluido impuesto

La gama más completa de transistores

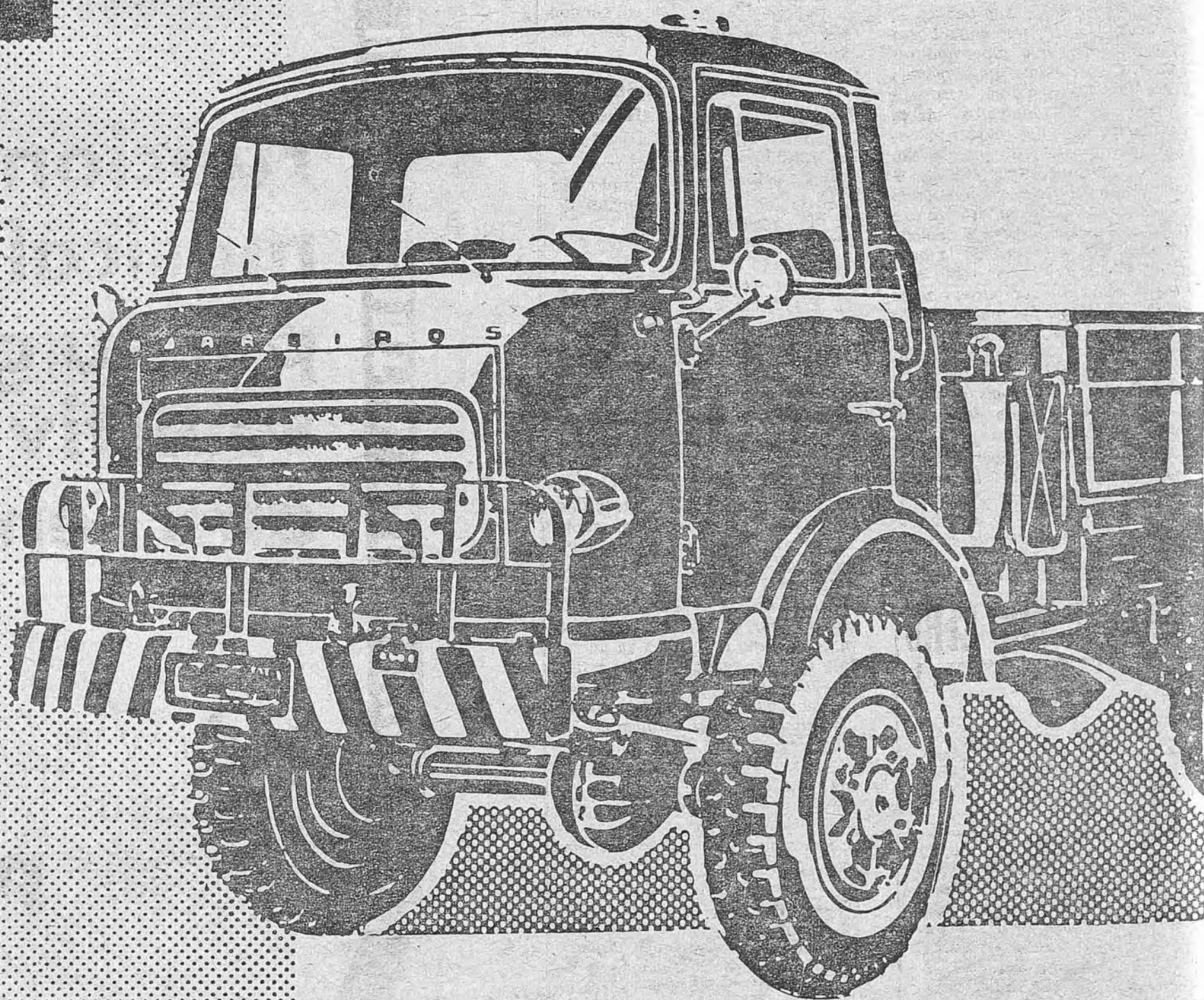


"todo terreno"

PUMA

2,5 / 5 tm.

todo terreno / carretera



Para explotaciones forestales,
minería, obras públicas,
agricultura...

BARREIROS

AGENCIAS DISTRIBUIDORAS Y TALLERES DE SERVICIO OFICIAL EN TODAS LAS PROVINCIAS

EN MADRID: **MOSA**

STA. MARIA DE LA CABEZA, 64 TEL. 227 31 56

FERRAZ, 17 TEL. 248 44 05

Ayuntamiento de Madrid

CINE

DOS INTERESANTES SESIONES
DE CINE-CLUB"UN MONO EN INVIERNO",
EN EL CINE-CLUB DEL
ATENE0

Es una película bromista, o humorística, pero entendido y cumplido el concepto "a la francesa". Y, como es natural, con su fondo no sólo serio, sino patético. Porque sus dos personajes principales, el viejo Quentin y el joven Fouquet, son unos desdichados. Aman la vida, pero no les gusta como está organizada y menos en los ambientes en que tienen que desenvolverse. Quisieran "adaptarse", pero no pueden; es contrario a su manera de ser. Y como no son extraordinarios en nada, sino unos seres vulgares, su única manera de protestar, su rebeldía, consiste en entregarse a la bebida. Se embriagan, pero son unos borrachos alegres, muy alborotadores. Fouquet, que estuvo en España y frecuentó los sectores tipistas y castizos, en los momentos más jubilosos torea a los autos con su chaqueta y se jalea así: "¡Soy único!" (En una de las escenas celebra una conferencia telefónica con Madrid y se le contesta en castellano que espere, pero él cuelga.) Quentin, que se retiró de la bebida al obedecer la promesa que hizo durante un bombardeo aéreo en 1939, vuelve a las andanzas por simpatía y afecto a Fouquet. ¡Y la que arman los dos con la decisiva colaboración del dueño del establecimiento al improvisar un estruendoso y radiante festejo de fuegos artificiales!...

La película, muy divertida, procede de una novela de Antoine Blondin, y su director, Henri Verneuil, ha efectuado un ágil trabajo. La nota primordial de su éxito

es la interpretativa. Incorporan muy bien sus papeles Jean Gabin —el viejo Quentin, "un mono en invierno"— y Jean-Paul Belmondo en el de Fouquet. Certamente secundados por Paul Frankeur, Suzanne Flon, Gabrielle Dorziat, Mella Petrie y Noel Roquevert.

Se celebró antes de la sesión un cóctel. Asistieron personalidades del arte, la literatura, el cine, el periodismo...

El director del Cine-Club, Joaquín de Pablos, habló de los proyectos para la temporada 1962-63. Se exhibirán películas en versión original, algunas traídas exclusivamente para estas sesiones, como "Los amantes de Teruel", de Raymond Rouleau, y por Ludmilla Tchérina y René Louis Lafforgue.

Se proyectó el film en versión original y fue presentado por José María Pérez Lozano.

"TORMENTA SOBRE
MEJICO", EN EL CINE-CLUB
MADRID

Se exhibió esta película como se ha proyectado en el mundo. Es uno de los títulos principales de la Filmoteca Nacional.

De coproducción mejicana y norteamericana del año 1931 resalta ahora un interés histórico. Sergei M. Eisenstein quiso hacer su mejor película. Pero se lo impidieron distintas causas. Con todo el material que rodó se montaron varias películas —algunos cortometrajes y documentales—, y la más importante es ésta. Comprende un episodio de los cuatro que se componían: el titulado "Magüey", que sucede en el Estado de Hidalgo en 1906, cuando la sangrienta tiranía de Porfirio Díaz. Se utilizó como bellísima escenografía verdadera una plantación creada por los españoles en Tetlapeyac. Se relata la rebelión de un grupo de peones para vengar el ultraje hecho a la mujer de uno de ellos, y su derrota y el cruel castigo que les imponen los amos. Eisenstein, que había sido ganador, según propia declaración, por la fe católica de los indios, que aprendieron de los españoles y que es inextirpable, se proponía reflejarla en uno de los episodios que no realizó. Este responde plenamente a su labor de propaganda de la revolución soviética, característica de esa época. En el prólogo hay imágenes de los otros episodios, y el epílogo es de exaltación, al modo de "La línea general", del triunfo del proletariado y de la mecanización. Se ve hoy con curiosidad por representar una etapa del empleo del cine. Lo que perdura es la plasticidad, conseguida con encuadres muy expresivos. Explica la intención, que no se cumplió, de la película su promotor, el novelista norteamericano Upton Sinclair, que graciosamente afirma que su significado es "la boda de Hollywood con Moscú".

Presentó la película, con exactitud, en diáfanos puntualizaciones, vista en su tiempo y ahora, Mario T. Chao.

Se exhibió en la primera parte del programa "La paleta de Velázquez", dirección de M. Fernández Sanjuán, que con textos del pintor, crítico e historiador de arte Aureliano de Beruete —muy bien dichos por Rafael de Penagos— y fotografía en color de Sánchez Muñoz, que refleja lo principal y más revelador de su obra, se descubre con sencillez el secreto de ese genio de nuestra pintura y de la universal.

Luis GÓMEZ MESA

MADRID. AÑO CERO



La revista «FOTOS» anuncia la publicación de un sensacional serial escrito por

A. GARCÍA PINTADO

con la colaboración de los mejores reporteros gráficos

Las nuevas formas de vida.

Las distintas costumbres de nuestro tiempo.

La nueva fisonomía de Madrid.

Los nuevos ángulos de reflexión de la juventud.

Las huellas del mañana en nuestra ciudad.

¡PRONTO, EN ESTE EXTRAORDINARIO SERVICIO INFORMATIVO!

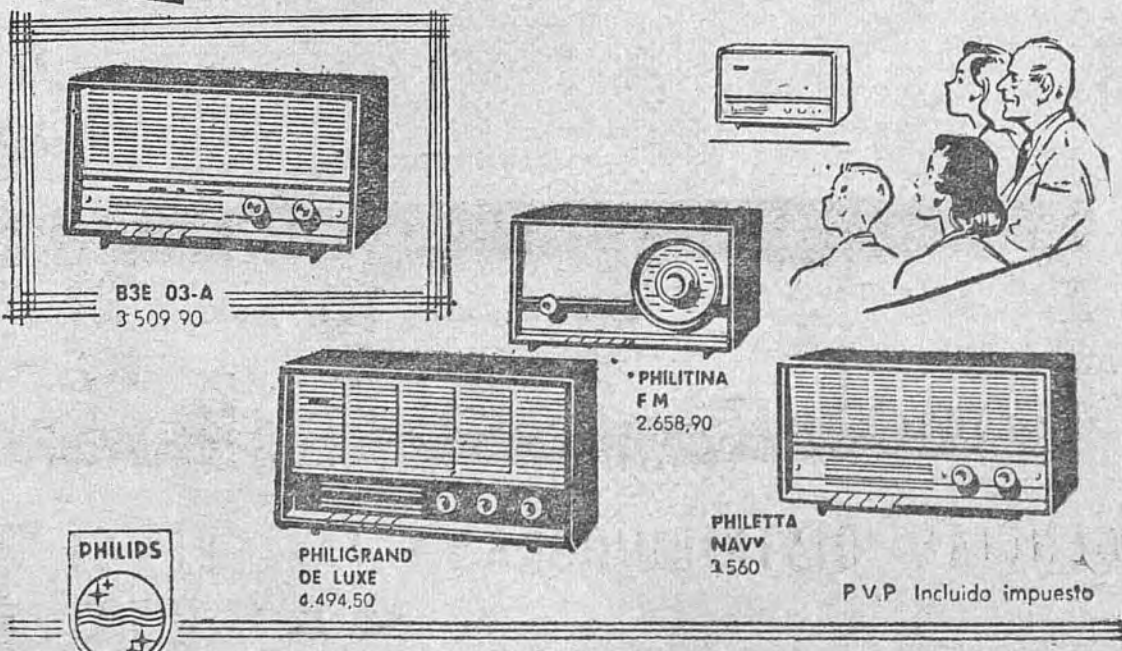
fotos



«PHILETTA CONFORT»

Funcionalidad
musical
por su gran
selectividad y
alta sensibilidad

Navidades Triunfales
PHILIPS
1963



Nuevos circuitos • Mínimas dimensiones grandes conquistas • Doble modulación en "AM-FM"

Ayuntamiento de Madrid

ESTA REDACTADO EL ANTEPROYECTO DE LEY DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS

El curso artístico, la temporada de manifestaciones de toda actividad relacionada con el arte, ocupa ya lleno el inter de los españoles. Exposiciones, conciertos, conferencias y cursos acerca de las diversas facetas del arte se suceden en todas las provincias con mayor o menor intensidad. En este campo, la acción gubernativa es tan importante y necesita un género de explicaciones tan precisas que el diálogo con el director general de Bellas Artes del Ministerio de Educación Nacional se impone. Tras de su mesa, atiborrada de papeles y carpetas, don Gratiano Nieto me habla. Hay unos cuadros de autores modernos y un gran tapiz colgado de la pared. Durante hora y media de conversaciones el teléfono no ha sonado una sola vez. Ha hecho dos llamadas y ha llamado otras dos veces a su secretario para precisar datos que surgen en el diálogo que abre con los proyectos que tiene la Dirección General de Bellas Artes para su inmediata realización.

—En el orden docente son proyectos de realización inmediata la construcción de las Escuelas Superiores de Bellas Artes en la Ciudad Universitaria de Madrid y Barcelona. Las obras de la primera están ya adjudicadas y las de la segunda pendientes tan sólo de que se abran los pliegos de la subasta.

May en breve se inaugurarán los edificios que se han construido para albergar a las Escuelas de Artes y Oficios de Ciudad Real, Soria, Valladolid y Valencia. Están en avanzado estado de construcción los que albergarán las Escuelas de Artes y Oficios de Córdoba, Santiago y Almería y se están ultimando importantes mejoras en las Escuelas de Madrid, Sevilla, Barcelona, La Coruña y Zaragoza.

Por lo que se refiere a los Conservatorios de Música, los de Sevilla y Granada acaban de ser notablemente mejorados y está a punto de ser una realidad la adquisición por parte del Estado de un inmueble que permitirá la decorosa instalación del de Valencia, y esperamos que puedan comenzar el próximo año las obras que hay proyectadas para la instalación del Conservatorio Profesional de Córdoba y para mejorar las del Conservatorio Superior de Madrid.

Junto a estas realizaciones figura como aspiración fundamental de la Dirección el poder llegar a solucionar de manera efectiva la situación del personal docente de todos los centros dependientes de la misma, el cual está en una situación de notoria inferioridad con el de otros profesionales de análogo grado.

En relación con el plan de renovación de las instalaciones de nuestros museos se está trabajando actualmente en la terminación del Museo de América en la Ciudad Universitaria, al tiempo que se ha iniciado la instalación de sus colecciones, se han subastado las obras del edificio que albergará el Museo de Reproducciones Artísticas que se construirá también en la Ciudad Universitaria de Madrid, se está llevando a cabo importantes obras en el Museo Arqueológico Nacional, en el Nacional de Artes Decorativas, en el Museo Cerralbo, en el Etnológico Nacional, en el Arqueológico de Sevilla, en el de Carmona, en el de Bellas Artes de Cádiz y en el Arqueológico de Girona. Están a punto de comenzarse las obras del Museo de Logroño y de un nuevo pabellón en el Museo Numantino, en cuya construcción cooperan con el Ministerio de Educación Nacional, la Diputación y el Ayuntamiento de Soria; en Valencia la adquisición de una casa contigua al palacio del marqués de Dos Aguas, adquirida con la colabora-

Madrid y Barcelona tendrán nuevas sedes para sus Escuelas Superiores de Bellas Artes

EN EL CASON DEL BUEN RETIRO SE ORGANIZARAN DOS EXPOSICIONES SOBRE EL ARTE ASTURIANO Y LOS TESOROS DEL PERU

Declaraciones a ARRIBA del director general de Bellas Artes

ción de la Diputación y del Ayuntamiento de aquella ciudad, permitirá la ampliación del Museo Nacional de Cerámica. En Valladolid quedará definitivamente instalado el Museo Arqueológico en el palacio de Fabio Nelli, en cuyo edificio se están llevando importantes obras de restauración; en Granada las obras de restauración que se están llevando a cabo en el Hospital Real permitirá la instalación del Museo Etnológico del Reino de Granada y del Museo de Bellas Artes de aquella ciudad y las instalaciones que se están realizando en el Museo del Pueblo Español en Madrid y en el Arqueológico de Córdoba permitirá que estos dos museos queden definitivamente instalados en el año 1963.

Otro proyecto que será pronto realidad es el que se refiere a la instalación de la reproducción de las pinturas de Altamira en el jardín del Museo Arqueológico Nacional.

Para la entrevista había preparado una serie de puntos sobre los que deseaba tener información. El primero, las exposiciones. Las que hubo el curso pasado en el Cason del Buen Retiro dejaron huella en Madrid. ¿Se montará alguna más esta temporada?

—Sí. Está preparándose la de Arte de la Provincia de Oviedo, en la que figurarán las obras maestras y únicas de arte asturiano.

Seguirá luego la de Tesoros del Perú, que será una de las más importantes que se celebren en España en 1963. A ésta seguirá la antológica de Sorolla, organizada con ocasión del primer centenario del gran pintor valenciano.

—¿No cree que sería conveniente organizarlas también en otras provincias?

—Sin duda, y por ello ya se han organizado varias, y en la actualidad están recorriendo España la exposición de obras premiadas en la Exposición Nacional de Bellas Artes, otra de dibujos españoles, otra de reproducciones de acuarelas de la Unesco, etc.

—¿Se piensa organizar alguna exposición en Madrid recogiendo las manifestaciones artísticas de nuestros días de diversas provincias o regiones?

—Esto es lo que ha pretendido hacer la Delegación Nacional de Organizaciones convocada por el Aula de Plástica del Servicio Nacional de Educación y Cultura de Organizaciones del Movimiento, con la exposición que se está celebrando en el Palacio Velázquez.

—¿Si esto llegase a su realización se harían también exposiciones volantes por provincias?

—No es fácil realizarlas completas en razón a que generalmente faltan locales con capacidad suficiente para albergarlas.

—¿Continúan las exposiciones volantes por provincias de los grandes maestros de la pintura?

—Se tiene el proyecto de realizarlas, pero a base de reproducciones, ya que no es aconsejable el frecuente trasiego de las obras maestras.

—¿Han tenido éxito las exposiciones de artistas españoles en el extranjero, qué impresión se tiene en el extranjero del arte español actual?

—A esta pregunta pueden contestarle más exactamente en la Dirección General de Relaciones Cul-



turales, pero por los informes que de ella recibo deduzco que el éxito alcanzado por los artistas españoles ha sido grande y que la valoración que el arte español contemporáneo está alcanzando en el extranjero es muy destacada.

El tema del extranjero discurre por los problemas que hay planteados en cuanto a la exportación de obras de arte.

—En primer término los que se derivan de la falta de servicios que pueda atender a las necesidades que en estos aspectos se presentan en las diferentes provincias, ya que ahora todos los expedientes han de ser revisados por la Junta de Exportaciones y Adquisiciones de Obras de Arte y por una Delegación de la misma que funciona en Barcelona para los expedientes que se retienen obras modernas, lo que da lugar a que sobre la Junta recaiga un trabajo abrumador.

Después las dificultades que hay para mantener una vigilancia todo lo eficaz que sería deseable, a pesar de lo cual en los últimos años se ha evitado la exportación fraudulenta de importantes obras de arte.

La actividad del Gobierno español en materia de restauración y reconstrucción de nuestro patrimonio artístico nacional en estos últimos veinticinco años ha sido tan notable que las cifras que me da el señor Nieto pueden explicar mucho.

—Se han invertido 324.697.245,20 pesetas por el Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional, en la restauración de 715 monumentos nacionales (castillos, ciudades prerromanas, romanos, prerrománicos, musulmanes, civiles varios iglesias, catedrales y monasterios).

—¿Y en este año?

—Se están realizando obras en 167 monumentos nacionales, y por parte del Ministerio de Educación Nacional se están invirtiendo en ellas 61.249.034,92 pesetas, cifra que aspiramos a que se aumente de manera apreciable, a fin de poder tener debidamente atendido nuestro rico patrimonio monumental, que de manera tan específica matiza nuestra cultura y da fisonomía a nuestro país y al que tan cuidada atención se ha venido

prestando por el Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional, a pesar de las dificultades con que se tropieza para llevar a cabo su labor.

—¿Qué proyectos hay de realización más inmediata?

—En orden a restauración de monumentos, los proyectos de realización inmediata son numerosos, y en el año 1963 se llevarán a cabo obras en 208 monumentos nacionales, cuyo importe sobrepasará a los setenta millones de pesetas, además de las aportaciones que para atenciones análogas dediquen otros departamentos ministeriales, especialmente el Ministerio de la Vivienda, Diputaciones y Ayuntamientos.

—¿Y en cuanto a las excavaciones?

—En estos momentos asistimos a un cambio en el criterio que hasta hace poco ha presidido su desarrollo. Frente a un elevado número de excavaciones, ahora propugnamos una reducción de los campos de trabajo a fin de centrar los recursos disponibles —al año un millón de pesetas— en aquellos yacimientos que ofrezcan mayor interés. De acuerdo con esta nueva política a seguir en los trabajos de campo, el próximo año se intensificarán las excavaciones en Numancia, Mérida, Toledo, Tarragona Itálica y Medina Azzahara, además de que procuramos atender a aquellos yacimientos cuyo estudio debe ser calificado de urgente.

—¿Interesan en el extranjero las que se realizan en España?

—Mucho, como lo demuestra el hecho de que en estos momentos trabajan en nuestro país varias misiones financiadas por diferentes instituciones científicas, las cuales están integradas por especialistas españoles y extranjeros, misiones a las que se autoriza a realizar trabajos de campo con la condición de que todos los materiales que se encuentren se depositen en Museos españoles y de que la publicación de la memoria correspondiente se publique en "Excavaciones Arqueológicas en España", colección de memorias de excavaciones de reciente creación y de la que ya van publicados doce números.

—El tema de la escolaridad en Bellas Artes ha sido motivo de comentarios últimamente, sobre todo en lo que se refiere a revisar la estructura y sistema de estudios, tanto en las Escuelas de Bellas Artes como en los Conservatorios.

—Sí, está ya redactado el anteproyecto de la Ley de Enseñanzas Artísticas, en el que se abordan estos problemas y se sistematizan estos estudios.

—¿Se ha pensado dar mayor impulso y qué medidas se tomarán para los centros de formación artística que no entran en la categoría de los que pudiéramos llamar superiores, así como intensificar la enseñanza artística en las escuelas primarias y centros de enseñanza media?

—Desde luego, para ello se ha empezado por renovar los edificios e instalaciones y en el anteproyecto de la nueva ley se trata ampliamente de estas escuelas, que, dada la orientación que se pretende darlas, se denominarán de Artes

Aplicadas y de Oficios Artísticos, y para intensificar las enseñanzas artísticas en las escuelas primarias y centros de enseñanza media, se tiene previsto el funcionamiento de Escuelas Elementales de Música, de Dibujo y de Artesanía.

—¿Se piensa fundar alguna escuela de Bellas Artes en otras provincias?

—¿Cree usted que hace falta? Ante una contrapregunta tan afirmativa, nada hay que decir. Las becas para estudiar en España y en el extranjero y el aumento de su dotación es otra pregunta que tan bien queda escuetamente contestada.

—Este es, al menos, el propósito que hay en la Dirección General.

—Para este curso, ¿cuántas se han concedido?

—Dos mil para Escuelas de Artes y Oficios Artísticos, Cerámica, Conservatorios Elementales y Profesionales y Escuelas de Arte Dramático. Y 104 para Escuelas de Bellas Artes y Conservatorios Superiores de Música. Su financiación se hizo con cargo al Patronato para el Fomento del Principio de Igualdad de Oportunidades, que destinó a estas becas 8.578.000 pesetas en el año 1962.

—¿No cree que sería conveniente organizar exposiciones anuales de carácter nacional para los estudiantes de Bellas Artes?

—Se vienen organizando desde 1961 en las cuatro Escuelas Superiores de Bellas Artes y una selección de ellas se ha presentado en la Universidad Internacional de Santander y después en varias ciudades españolas.

El último punto que salta a la conversación es el de la música. Le manifesté al director general de Bellas Artes un deseo largamente apetecido por las provincias españolas, que la Orquesta Nacional, en vez de actuar dos veces por semana en Madrid lo haga, por lo menos durante algún tiempo, una vez en Madrid y otra en provincias.

—Dada la afluencia de público que se registra en los dos conciertos semanales que la Orquesta Nacional celebra en Madrid, no creo conveniente el suprimir ninguno.

En cuanto a la salida de la Orquesta Nacional a provincias es aspiración hondamente sentida en la Dirección General; pero para su realización se tropieza con muy serios inconvenientes, de los cuales el principal es el elevado coste que significa el desplazamiento fuera de su medio habitual de trabajo de los cien profesores que integran la orquesta.

—¿Tiene programa alguna gira por el extranjero para esta temporada?

—No hay nada en proyecto.

—¿Se ha pensado organizar alguna temporada de ópera en Madrid?

—Por parte del Ministerio de Educación no hay ningún proyecto concreto.

—¿Se ha pensado en construir un gran auditorio especialmente preparado y con amplia capacidad en Madrid?

—Se ha pensado y seguimos pensando en esto, que es una necesidad profundamente sentida.

—¿Se va a dar una mayor protección a los grupos musicales, especialmente juveniles?

—Este es uno de los proyectos que abraja la Dirección si para ello consigue arbitrar los medios necesarios.

La última pregunta de la entrevista es obligada por tópica. El Teatro Real. Don Gratiano Nieto me habla con pausa.

—Se están estudiando rigurosamente todos los complejos problemas que entraña para someter su resultado a la consideración del Gobierno.

Pedro PASCUAL

El tema de la semana: Otra vez el mar

CAMINOS DE LA MAR

Por Manuel ALCANTARA

Quizá sea cierto eso de que el mar adentro lo de menos es el mar. Quizá no importe demasiado que tenga sed la mar y que por las tardes, sólo por las tardes, se arrepienta de sus ahogados o busque, por sus móviles adentros, la minería maderera de los galiones.

¿Navegar es lo que importa?

Allá en Guetaria el cielo y la mar eran de estaño. Llovía sobre las aguas, sobre las boinas, sobre el prólogo de la aventura de Etayo y los suyos, sobre las iglesias y la estatua de Juan Sebastián Elcano —que tampoco era mal navegante—, llovía sobre las barcas y, sobre todo, llovía sobre la mar. Llovía sobre mojado. ¿Por qué llueve sobre el mar? ¿Es necesario acrecentar sus caudales con esa calderilla de agua que es el chirimirí?

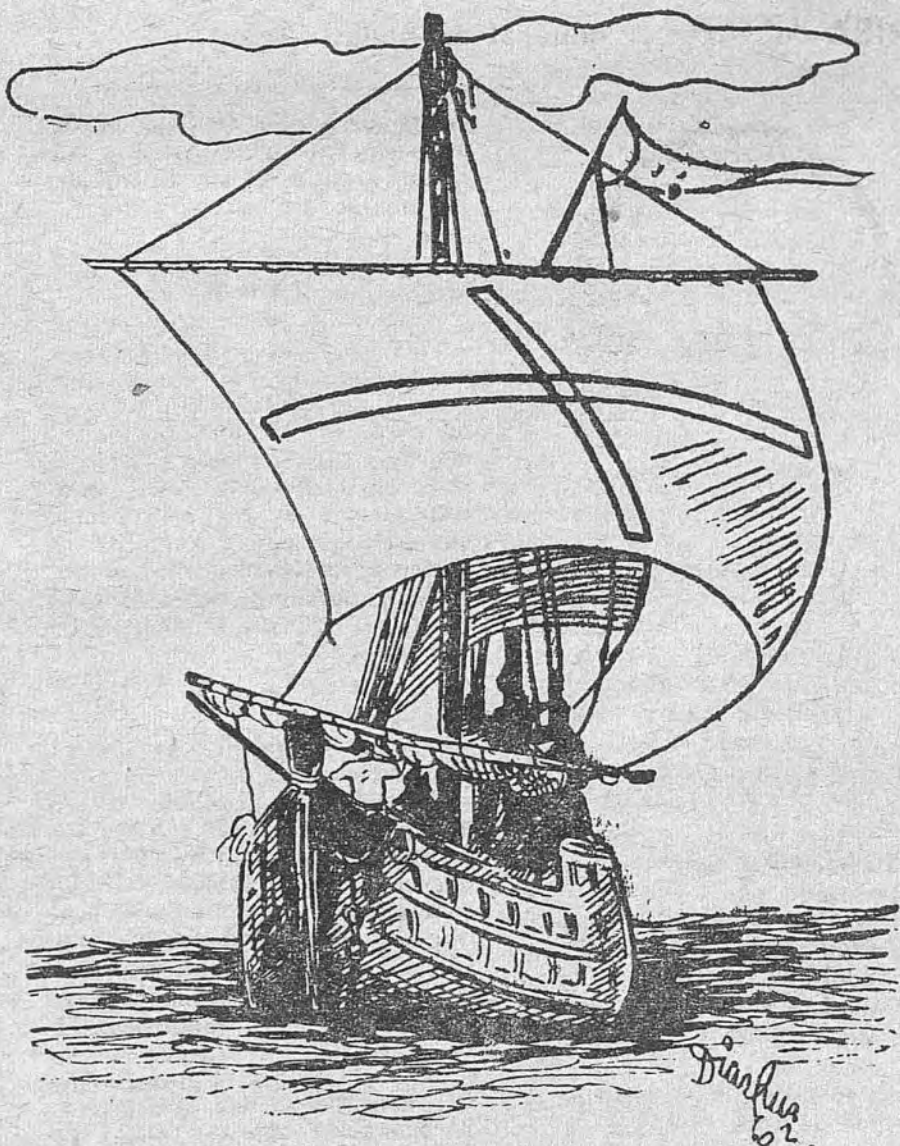
Fui a Guetaria para hablar con Etayo y para ver de cerca a la cuarta carabela. Comí marmitaco con la tripulación, les deseé para las salobres solapas la mejor horticultura de la rosa de los vientos y escribí un artículo llamado "La Niña y el mar". Allí le pregunté a Nicolás Bedoya, el contramaestre, de sesenta y nueve años, que por qué se embarcaba.

El viejo dejó el vaso de blanco en la mesa, arrugó los ojos tercamente grumetes, se rascó la cabeza cana y se puso a pensar por qué se embarcaba. Al rato, cuando yo desconfiaba de sus deseos de contestarme, me dijo:

—Por navegar.

Sí. Quizá sea verdad que navegar es lo que importa. Cada cual sus particulares travesías, sus singladuras íntimas, sus trayectos bamboleantes. Navegar a motor o a vela, a seco palo mayor o incluso sin salir del puerto, registrando la cartera de variable contenido de los acordeones.

Quizá por haber estado con ellos, quizá por no haber estado más con ellos, lo cierto es que la rezagada carabela —trece metros de eslora, dos y medio de calado, pino na-



varro, abeto del Pirineo, "igual que la de Colón, señor, exactamente igual"—llegó a preocuparme. Allí en Guetaria se veía claramente que era la más bonita del puerto, pero, además, se adivinaba otra cosa: que era la que iba a tener mejores movimientos.

—¿Qué le parece?

—Demasiado Niña.

Toda España ha seguido la zozobra, la esperanza, la búsqueda. Toda la vieja, cuarteada piel de toro ibérico, se ha estremecido con un viento marino que nos llegaba, desde la ancha mar, por una esquina del velamen signado con la cruz. Todos nos hemos quedado más tranquilos al saber que un avión USA de esos que Colón nunca pudo imaginar la había avistado entre las olas.

—¿Cómo habrán podido divisar una cosa tan pequeña en medio de la mar?

—No sé, quizá no hayan visto la embarcación. Quizá sólo hayan visto los siete co-razones...

Caminos de la mar. Fugitivos jazmineros de la espuma. Incesante herrería de la

mar que siempre está reanudándose, "volviendo a empezar", naciendo y renaciendo de sus propias olas hereditarias. Todos hemos tenido durante unas semanas algún pensamiento en el mar. Lo hemos recordado de noche, intranquilo, amenazante, desproporcionado, y hemos rogado por los siete conquistadores. Por que llegaran con bien a un estuario de coca-cola. Por que la Virgen del Carmen los llevara sin tempestad a una playa de chicle y rascacielos, casi cinco siglos después de aquella historia de estandartes y atónitos plumajes y flechas atónitas.

Gracias a Etayo y los suyos hemos vuelto al mar. Por ellos hemos recordado su trémulo espejo, su cuaderno innumerable, su afán de "infatigable obrero batihoja". Gracias a la carabela chica y última hemos recordado que una vez tuvimos caminos en la mar. En la mar de siempre. En la mar nuestra de cada día, ésa que se nos sigue dando por los cuatro costados peninsulares.

GLOSARIO MENOR

EL CABLE DEL POETA ETAYO

Por Dámaso SANTOS

Confieso que en los días del emocionante "suspense" en que anhelábamos noticias de la "Niña II" pensé que el capitán Etayo y su gente fracasarían en la deportiva aventura por carecer de los reflejos que la navegación antigua había impreso en sus navegantes; que no bastaría el saber histórico y su aplicación práctica, de reducción en los medios, de olvido de los tiempos que vivimos, para sentir, pensar y hacer como Colón y los suyos.

El asunto nos desazonó, en larga conversación, a Jiménez Martos y a mí, precisamente unas horas antes de que el campaneó de la radio y las primeras páginas de los periódicos anunciaran a toda España el hallazgo de la evocadora navícula. Pero ha quedado claro que es posible, si hay voluntad, saber y capacidad de ensueño—y Luis de Diego nos habló en seguida en estas páginas de las ensoñaciones del marino Etayo—, hay manera de conectar con el pasado, en este caso con esas ondas que sobre las olas del mar Tenebroso dejó la hazaña colombina. Si los poetas fueran capaces de penetrar en ese mundo, ¡qué corona poética podía esperar, como bienvenida, en su regreso a los expedicionarios! Hablo, naturalmente, de los buenos poetas, no de los de la hojarasca histórico-retórica que tanto han fastidiado las evocaciones colombinas, tales como aquellos—don Juan Valera fue uno—que conmemoraron en el siglo pasado el Descubrimiento. Aquí no se trataría de rememorar sobre los dichos tópicos de aquella hazaña, sino de participar, con la intuición poética, del mismo sentimiento y conexión que los expedicionarios.

España ha hecho su historia, casi toda su consistencia nacional de pueblo creador, por las vistas del mar. ¿Tenemos testimonio, interpretación literaria de ello? No en la medida que merece. El mar como aventura, como azaroso camino de expansión y comercio, como fragua de humanidad valerosa que ha arrastrado a tantísimos españoles, que todavía hoy representa llamada vocacional y esfuerzo de trabajo heroico, tiene sin duda, desde el Siglo de Oro a nuestros días, hermosos testimonios literarios que no se prosiguen en la medida en que quisiera ese certamen anual de los Premios "Virgen del Carmen". No es ninguna exageración aquello de Quevedo diciendo en el primer verso de un soneto a Carlos V que "las selvas hizo navegar", ni fantástica invención los navegantes de Baroja, ni han sido infrecuentes los capitanes como el Simón de "Gran Sol" de Ignacio Aldecoa, o el Amorrortu de la novela de Juan Antonio Espinosa.

La figura de Etayo, la hazaña de la "Niña II" nos hace pensar en una correlación literaria con la España marinera. Continuadores de Tomás Morales, de Bastera, de José del Río... Estuvo a punto—pero no siempre se puede hacer lo que se quiere—Manuel Alcántara, el poeta de "Embarcadero", de embarcarse en la "Niña". Lástima grande. Otra vez será un extranjero, el periodista norteamericano Robert Max, que figura en la tripulación, quien añada un capítulo de muy simbólica, muy entrañable, muy española motivación a la literatura del mar. El escritor español—por las razones que sean—no es muy viajero. Para él de mar es a menudo un tema de meditación en la playa, de soñar marinero en tierra. Para él es el mar, como Manuel Alcántara dice, "un arrepentimiento azul diario", no sé si, como continúa el poema, "por tanto y tanto marinero muerto", o en su reflejo en el corazón del poeta, por tantas y tantas llamadas suyas, como otras muchas que la realidad española proclama, sin respuesta posible, en el escritor amarrado al duro banco de una cotidianeidad de otros quehaceres y aun del mismo quehacer de escribir en sus urgencias, sus exigencias técnicas, sus temas demasíadamente circunscritos... Ese cable que Etayo ha echado desde la "Niña II" a la primera habrá sido recogido en la otra banda por algún Rodrigo de Triana, que no diría ya "¡Tierra a la vista!", sino "¡A la vista, España marinera!".

Arriba

Pág. 15

Domingo 9 de diciembre de 1962

Ayuntamiento de Madrid

CONVERSACION SOBRE EL MAR CON IGNACIO ALDECOA

"La "Niña II" es una estupenda propaganda del mar"

"EL HOMBRE RELLENA DE PELIGROS IMAGINARIOS LOS GRANDES ESPACIOS VACIOS"

"Nuestra literatura del mar está casi resumida en un nombre: don Pío Baroja"

Ignacio Aldecoa es el novelista del mar. Comenzó escribiendo novelas y relatos de tierra, de asperos y polvorientos caminos de la España rural. Pero pronto apareció su novela "Gran Sol", fruto de veintitantos días que pasó en un barco pesquero. Y nos llevó por los senderos del mar. Y nos enseñó su alma corrompida de sombras y de voces ahogadas. Y nos entró, en fin, en el mar de los pescadores de altura.

Aldecoa sigue en simpatía y con interés las noticias de la "Niña II". El novelista me dice:

—Es una gran hazaña. Una estupenda propaganda del mar, del mar tan increíblemente alejado de la afición española. Además se necesita un coraje y una valentía que no es nada corriente.

—¿Qué es para usted el mar?

—Como una enfermedad. Constantemente lo recuerdo. Es algo muy ligado a mí. Esto parece absurdo que lo diga un hombre que vive en Madrid, pero así es.

Estamos en la casa del novelista vasco. En un recibidor grande, un tanto frío, de muebles antiguos. Ignacio Aldecoa debe ser un hombre caluroso y atlético. Viste un jersey gris, una camisa sin corbata y un pantalón también gris.

—El marinero es un ser que continuamente está jugando con la vida. Como dijo Saint Exupéry, es el hombre "mentándose con el obstáculo". El hombre rellena de peligros imaginarios los grandes espacios vacíos.

—¿Cómo ve usted la literatura española del mar?

—Muy escasa. Incomparable a los grandes libros de mar de la literatura universal. Es una nación que estaba en disposición de haber creado una mitología del mar, como por ejemplo lo ha hecho Inglaterra.

—¿Y a qué atribuye esto?

—Cualquiera sabe. Probablemente algo se secó a destiempo en el corazón atlántico de Castilla y algo desapareció para siempre, como anhelo, del corazón de Aragón mediterráneo, cuando había que descubrir otros mares y no el siempre descubierto.

El novelista tiene los ojos colorados, como borrachos de brazos de espuma, como doloridos de mirar un horizonte sin fin.

—Una península, es decir, una casi insula como es España, aureolada de dos archipiélagos, tiene que entusiasmarse ante otras hazañas que las suyas, ya sean éstas reales, ya de ficción.

Uno entretiene la vista, mientras oye el ruido del mar en las caracolas del recuerdo, en las dos viejas escopetas que el novelista tiene colgadas en la pared. Aldecoa tiene mucho de cazador de aventuras, de pájaros sin nombre, de almas desnudas. Posee un cierto estilo de pirata señorial, de capitán de caminos sin pisadas.

—¿Cuál es nuestro primer escritor marítimo?

—Nuestra literatura de mar está casi resumida en un nombre: don Pío Baroja. Tanto "Soltería", de Pereda; como "José", de Palacio Valdés; como la trilogía de



Espinosa, son novelas de mar, pero ninguno ha logrado encantar al lector con sus obras como don Pío. Sus cuatro novelas de mar.

—¿Cómo ve usted el mar barojiano?

—El mar de Baroja es un mar sin circunscribir, quiero decir sin domar, por donde se puede navegar hacia el horizonte sin percibir las sombras lejanas de la tierra, pero en el que se pueden hacer pingües ganancias pensando en la tierra.

—¿Y sus héroes?

—Son típicamente cantábricos. Jamás olvidan su lengua y ésta les une frente a las hamponas tripulaciones en que forman parte.

Ignacio Aldecoa se aparta el pelo que cae en su frente estrecha, bebe cerveza y continúa en ese tono tan suyo, en ese tono cálido del que habla lo que siente:

—El mar, en Baroja, es la esperanza de los hombres, truncada por las miserias, los climas, los tratos.

—Hablemos de la literatura marítima extranjera.

—Estados Unidos ha dado a la literatura universal tres grandes novelas de mar.

—Sus autores...

—Cooper, Melville y Hemingway.

—Cooper...

—Es el adelantado de las novelas norteamericanas y el primero que trató el tema del mar desde el mar.

—Su novela de mar...

—La principal: "El piloto".

—Enesto Hemingway...

—Tuvo gustos extraños, definiciones extrañas. Llevó una vida extraña de escritor.

—Su novela marítima...

—"El viejo y el mar".

—Herman Melville...

—Hay tradición marinera en su familia. Pero sólo embarcó a la muerte de su padre.

—Su novela...

—"Moby Dick o la ballena blanca".

Y dejamos a Ignacio Aldecoa mirando el mar nostálgico de "Gran sol". El mar que tiene representado en un mapa de pescador. En un mapa menos poético que el que canta y llora en su alma de novelista.

Miguel FERNANDEZ

OTRA VEZ IONESCO EN ESPAÑA

Por F. GARCIA PAVON

Mañana lunes, en una sesión de "Dido, pequeño teatro" reaparecerá Ionesco en nuestros tablados con dos obras en un acto, traducidas con el título común de "Jacob". Como estimo que es un deber de la crítica, en estos momentos tan importantes para el arte dramático, delimitar posiciones, aclarar confusionismos y dar a cada uno lo suyo, me parece oportuno adelantarme a la precipitada crónica del estreno, con este como "aviso de espectadores", para contribuir en lo posible, con arreglo a mis fuerzas, y sobre todo con la más honesta y modesta sinceridad, a delimitar ante el público inteligente la importancia del fenómeno Eugene Ionesco.

Sobre el teatro de Ionesco, que empieza a llegar a España con los pasos cautelosos del teatro de ensayo —¡a estas alturas!—, salvo la excepción de "El rinoceronte", conviene establecer una serie de previas que sirvan de clave y contraclave para el estrenista habitual, y muy especialmente para las señoras gordas que a la caída de la tarde se meten en un teatro para matar el aburrimiento... Previas que podrán resultar pedantes, profesoras y viejas para unos pocos; pero urgentes para los más, y, por tanto, útiles. Vamos a ello.

La mente del hombre medio no funciona por cánones dimanantes de la aristocracia de la sensibilidad y el pensamiento; ni por las leyes instintivas del pueblo bajo. Se pone en marcha, rige, controla y juzga de acuerdo con las ideas que de manera un tanto amplia solemos denominar "burguesas". Y para el burgués —que en tocante a mentalidad puede comprender desde el metalúrgico al duque— "el mundo está bien hecho". Todo está previsto. Todo es perfecto..., siempre y cuando se ciña al decálogo por él establecido. Lo que no..., es demoníaco. La mentalidad burguesa —burguesa quiere decir: conformismo, adaptación incondicional a todo lo sancionado por la costumbre, falta de imaginación creadora— tiene su explicación para todas las cosas; tiene su lógica, su ética, su sentido del humor, su sensualidad, su precisa estructura del más allá y del más acá. Su clave —limitada— de símbolos, su sociología, sus márgenes pornográficos, sus conceptos de la honra, anchos en este mandamiento, estrechos en aquel otro. Todo se lo sabe la mentalidad burguesa. Y cuanto tiene establecido le parecen verdades inconcusas. No tiene disciplina humana sin codificar. Hasta el "snobismo" y las formas usuales de epatar al burgués están catalogadas... Por eso, en seguida que surge algo en el mundo, fruto de una mente o sensibilidad impar, que desborda las convicciones establecidas, el burgués se irrita, se siente estafado, insultado, se rebela. No lo entiende. Como no lo entiende, teme que le tomen por tonto. Pero como él no es tonto, porque está en la verdad de todo, en la verdad consuetudinaria y rígida, entonces hace uso de su fuerza masiva, de su poder, de su carácter —en la mentalidad burguesa domina el carácter, que es una condición humana de segundo orden—, y excomulga, anatematiza, declara loco, prófugo o tarado al rebelde, que por el imperio de su sensibilidad, imaginación, inteligencia, se alza con un mundo que para nada se ajusta al paradigma propuesto por la burguesía... He aquí, para no salirnos de la acotadura dramática, el porqué ante Beckett o Ionesco vemos a tantas gentes que se les sube la sangre a la cabeza, vociferan, insultan, patean y se marchan del teatro bufando, como si les hubiesen mentado a los progenitores de mala manera.

Y de verdad mis queridos burgueses, mis adorables y pacíficos, mis bonachones y soberbios burgueses que Ionesco no hace mal a nadie, ni quiere burlarse de nadie..., ni siquiera ataca a ninguna de las venerables instituciones sociales, políticas o morales construidas por la mentalidad burguesa. Ionesco es un hombre honesto, que se divierte a su manera. Que tiene su personalísima forma de ver y de expresar las cosas.

Que por su sensibilidad fuera de serie tiene un mundo particular..., muy distanciado del vademécum burgués... Y para mayor tranquilidad, no quiere decir nada más que lo que se oye y se ve. Produce una comedia fuera de la órbita de la sensibilidad rígida y convencional de la burguesía. Aquel que tenga una sensibilidad generosa, húmeda, elástica, recibirá de las piezas de Ionesco unas sensaciones humorísticas que le herirán fibras hasta ahora intocadas por el humor al uso. Quien carece de esa sensibilidad generosa, se queda como si le hablasen en chino (si bien al hombre receptivo, aunque no entienda el chino, al oír hablarlo no se irrita, sino que recibe unas sensaciones inefables que puede hacer que lo pase muy bien un ratito). Por eso el burgués sale tan contento del teatro cuando las comedias acaban en boda, cuando se dicen chistes de tertulia de café, cuando se le dicen cosas "que ya ha visto", que ya sabe, que ya conoce..., porque es incapaz de comprender lo que no conoce. El autor de éxito inmediato es el que dice a sus contemporáneos con gracia o ingenio lo que sus contemporáneos saben. El autor de futuro es el que dice cosas que serán perfectamente inteligibles para el burgués del futuro, pero que, de momento, sólo entienden unos cuantos de sensibilidad precoz... Todo esto, claro está, en el terreno de la invención. Que hay genios por su manera de expresar lo cotidiano, por su carga poética y emocional; pero ese es otro cantar. Aquí tratamos de los precursores. Cervantes fue un precursor. Lope, un genio para inmortalizar lo común, lo burgués. El Greco y Goya fueron precursores. Murillo, un inmortalizador de su presente.

En el teatro de Ionesco no hay "bodas", ni chistes, ni situaciones lógicas, ni tipos coherentes. Todos sus personajes y situaciones tienen muy vagorosas concomitancias con la nómima del teatro burgués. Pero no simboliza nada, al menos en lo más de su obra; ni documenta nada, ni quiere costernarnos a fuerza de mensajes. Se limita a darnos "su deformación" de visión, su supravisión. Su defecto óptico; mejor, su perfección óptica, su ver más allá de los moldes de comicidad tartufesca que dominan.

El mundo, y por ende sus expresiones artísticas, no es como nos han dicho siempre que es... o, al menos, no lo es así en toda su complejidad. El mundo en su todo o en parte puede ser de otra o de otras maneras, que sólo algunos pocos advierten de tarde en tarde y consiguen expresar, o lo intentan al menos, utilizando instrumentos propios o adquiridos... Y lo menos que hay que tener, si falta capacidad de percepción, es generosidad y modestia para admitirlo... Pero con el fin de que no vaya alguien a considerarme demasiado original por las viejas ideas expuestas, quiero concluir este "aviso de espectadores" con unas palabras del mismo Ionesco: "Una creación artística es, por su misma novedad, agresiva, espontáneamente agresiva; va contra gran parte del público, indigna por su carácter insolito, que es, el mismo, una indignación. No puede por menos de suceder así, puesto que, no siguiendo los caminos acostumbrados, ella se abre campo a través. En este sentido es una obra de arte impopular. Pero el arte nuevo es impopular sólo aparentemente; no lo es por su esencia, sino sólo por su existencia inesperada. El llamado teatro popular es, en realidad, más impopular. Es un teatro orgullosamente impuesto, de arriba abajo, por una "aristocracia" dirigente, por una categoría de iniciados que saben, por principio, o creen saber aquello de que el pueblo tiene necesidad, y le imponen incluso el no tener necesidad de otra cosa más que de lo que ellos quieren que tenga necesidad y de no pensar más que lo que ellos piensan. La obra de arte libre es, paradójicamente y por su mismo carácter individualista, más allá de su insólita apariencia, la única que brota del corazón de los hombres a través del corazón de un hombre; es la única que puede verdaderamente expresar al pueblo."

A mi hermano Paco, que manda hoy la línea de Mazagón y no puede acordarse del Mazagón de mi cuento, allá por el año 1920.

I

Alto, delgado, con gafas, pelado al cero, bigotes de guías altas, tenía todo el aire de un soldado flamenco. Estaba en la playa por cuestiones de jaldas, desplazado de su mundo, como un gallo de pelea obligado a vivir con patos y palomos. Había hecho algunos estudios y su cultura no era la habitual entre los carabineros destinados en aquellos «puestos de fatiga». Su historia verdadera no la sabía nadie, aunque todo el mundo contaba una a su modo. Manuel Feijóo, alias «el Judío», aseguraba que el cabo Quintero había matado por celos a su mujer de un pistoletazo.

El cabo tendría cincuenta años y vivía como soltero, sin más compañía personal que la de un filguero, con quien se pasaba a veces una hora, hablándole, diciéndole versos y explicándole el teorema de Pitágoras. Mojamed, «el Triste», un moranco que andaba por la playa como un alma en pena desde los tiempos de Lucas, decía que el cabo Quintero estaba loco, pacífico, pero incurable. El cabo era en la línea de puestos, a lo lago de toda la playa, el hombre docto que todo lo sabía, todo lo había leído y para todo encontraba una solución inmediata y cabal.

—¡A la orden de usted!...

El cabo Quintero estaba mirándole de arriba abajo, impertinente, y Juan Vargas, con la mano en el primer tiempo del saludo, parecía por fuera un soldado de plomo, pero por dentro estaba a punto de decir a gritos que el cabo era idiota.

—¿Cómo se llama usted?

—Juan Vargas.

—Usted también dirá que su destino en la playa es una injusticia, ¿verdad?

—Yo no digo nada.

Con un gesto, el cabo Quintero indicó a Juan Vargas que podía bajar la mano. Un agradable olor a pan caliente perfumaba el cuartelillo. Un carabinero en mangas de camisa sacaba los panes en la punta de una pala de cabo muy largo y los iba depositando en la mesa, donde una mujer los espolvoreaba con harina. Como el olor abría el apetito, Manuel Feijóo se metió entre pecho y espalda, sin invitar a nadie, un vaso de vino que no tendría menos de medio litro y un trozo grande de chorizo con una pizca de pan. Conocía al cabo Quintero como a su padre, y procurando que nadie lo advirtiera, lo miraba con ojos de burla, transmitiendo para el filguero un pensamiento: «¡Qué pampinoso es tu amo!»

Con la llegada de la «jarria» el cuartelillo se había animado. Los carabineros, sus mujeres y sus hijos acudieron a dar la bienvenida a Juan, a María y a los niños. Aquello representaba para todos un acontecimiento sensacional. María se vio tratada como una reina, de humilde reino con marisma y playa, pero reino al fin. El cuartel era tan pequeño como alegre, cortijillo de nada en mitad del desierto. Por una ventana de la sala de armas se veía lejos, hacia tierra, la linde forestal del coto de Sáez, y se adivinaban más allá los de Ibarra y Doñana. Del lado de la mar, sólo agua, siempre agua, y cerca la playa, nada más que la playa.

María cayó rendida en la hamaca que le ofreció la mujer de un carabinero, vieja y seca, consumida como higo o uva pasa, sin zumo en apariencia, pero con jugo

MAZAGON, CAMINO DEL INFIERNO

Por Domingo MANFREDI CANO

dulcísimo en el corazón. Otras mujeres se ocuparon de los chiquillos y les dieron pan, café y caramelos. Mientras tanto, Juan Vargas estuvo conversando con el cabo Quintero, solos los dos en la sala de armas.

—¿Qué le ha pasado a usted, Vargas?

—Juan sabía que el cabo Quintero le estaba tratando como a un delincuente, interrogándole como a un espía. Detrás del cabo Quintero, pintado en una tabla con caracteres llamativos (rojo sobre blanco), se podía leer el lema del Instituto: «Moralidad y Lealtad, Valor y Disciplina.»

—Ocurrirme, nada... Todo se les ha ocurrido a otros.

—¿Por qué le han mandado a la playa?

—Los jefes lo han considerado oportuno.

—¡Vaya! Y de la aprehensión de huevos portugueses, ¿qué?

Juan comprendió que toda la Comandancia sabía ya lo de los huevos portugueses. Noticia trascendental, los carabineros la habían transmitido en las conforntas, los arrieros la habían propagado en las ventas del camino, y los costeros la habían contado de puesto en puesto. Juan Vargas, el que escribía en los periódicos, el que, cuando fue llamado por el teniente coronel, había tenido el valor de rechazar un destino como en la oficina, estaba camino de la playa, listo para morir allí, con tiempo de sobra para escribir centenares de nuevos artículos en la Prensa, sobre los carabineros. Todos los destinados a las «playas de Castilla», en la «compañía de fatigas», tenían encima una historia. De todos, o de casi todos, porque había excepciones, podía decirse que no estaban allí por su gusto. Para los peores representaba un triunfo ver que aquel Vargas «tan leído y escrito» también iba a pasarse la vida entre la marisma y la mar, como ellos.

—Si usted lo sabe, ¿qué más podría yo decirle?

—Querido Vargas, tengo mala fama. Esa es la verdad. Pero no soy ningún verdugo. Si usted viniera destinado a mi puesto comprobaría que me inspiran mucho respeto el talento y la dignidad. Pero me subleva la idiotez. Y permítame que le diga que usted me parece un auténtico idiota.

II

Juan Vargas se puso en pie, amarillo, brillándole los ojos de puro coraje, pero el cabo Quintero le mandó sentarse, mientras del cajón de su mesilla de oficina sacaba una carpeta. De ella, unos cuantos recortes de periódicos. Juan sabía que eran los artículos que él había venido publicando durante varios años. En lo hondo de su corazón se sintió halagado por aquella presencia de sus ideas en la mesa del cabo Quintero.

—¿También usted?

—Los tengo todos, Vargas. Por eso digo que usted es idiota, y perdone la forma de señalar. Me fundamento en que no puede estar en su juicio quien ha escrito esto: «El Instituto de Carabineros es el centinela más avanzado de la nación y de la Patria.» ¡Claro! Si usted mismo lo dice, sobran testigos. Le cogen a usted y le mandan al puesto más avanzado de la Patria, porque más allá no hay otra cosa que la mar, y así podrá usted sentirse más competente con la función del Instituto... ¿no? Aquí hay más ideas luminosas: «El Instituto es el brazo potente e irresistible del Erario, garantizador del íntegro aprovechamiento de sus rentas...»

señaló a un carabinero que, con azadón y rastrillo, labraba un huerto cerca del cuartel.

—Ese será su final, señor literato. Usted acabará también labrando un huertecillo, criando un lechón, buscando madera en la bajamar, yendo al coto por leña para el horno, emborrachándose cada día, fumando como un diablo... También yo vine aquí con esos propósitos que usted trae. Yo era entonces joven y animoso, más listo que un relámpago, y ¿qué soy ahora? Un viejo indolente, receloso, amargado, triste...

Juan Vargas tardó en contestarle. De cerca, el cabo Quintero tenía color de enfermo, verdoso, los ojos cruzados de venillas rojas, los labios violáceos. Le temblaban las manos. Juan quiso acabar.

—Hay muchos que no pueden vivir sino en la playa, que están aquí como en su elemento, que si se los llevaran a otra parte se morirían...

—Sí, es cierto que hay carabineros así, pero también es verdad que los hay de...

Le dió un golpe de tos y volvió la cara para limpiarse con el pañuelo. Aunque el enfermo procuró disimularlo, Juan Vargas vio perfectamente que el cabo Quintero escupía sangre.

—¿Quiere que le ayude en algo, cabo Quintero?

—No, váyase... Aproveche la mañana antes de que el sol caliente demasiado. Y si de algo puede valerle el consejo de un veterano, piense en cuanto le he dicho. No se haga ilusiones, y si se las hace pida la licencia y váyase de aquí a cualquier otro sitio donde pueda criar a sus hijos como personas, no como pájaros...

Le tendió la mano y Juan se la estrechó conmovido. Después del

ataque de tos, la fiereza del cabo Quintero se había suavizado. Juan comprendió que estaba delante de un hombre que había conocido el amargor de la derrota, y que, como un boxeador vencido, pero digno, se agarraba desesperadamente a las cuerdas del ring para no dar a su rival el gusto de verle con las espaldas en el suelo.

—Si alguna vez me necesitara, cabo Quintero...

—¡Váyase, váyase!...

III

En la puerta del cuartelillo estaba ya la «jarria» preparada. María se había lavado la cara y alisado el cabello, y parecía más joven. Estaba casi guapa, sonriente. El día se presentaba hermoso, bueno para caminar. La mujer de un carabinero hablaba con la niña para distraerla. Otra, acomodaba a los varones. Otra... Eran «las buenas mujeres» evangélicas, manantiales de ternura en un mundo desolado, madres y esposas abnegadas, sacrificadas en el cumplimiento del deber con sus esposos, consumidas cara a la mar un año y otro, pariendo un hijo cada verano, viéndoles luego morir casi con el mismo ritmo, sin consuelo ninguno, dormidos los deseos de saber de Dios, años y años sin posibilidad de confesar.

—¿Qué bien hablas cuando quieres, Juan!

Ya iban andando, despidiéndose de los de Mazagón alzando las manos.

—Peor sería otra...

Juan sabía que era esto lo que María preguntaba, no lo de que hablara mal o bien.

—¿Peor? Pero, ¿hay algo peor que esto?

—Sí, lo hay.

—Será la muerte, porque otra cosa, no.

—Las enfermedades, María, las enfermedades... Si te dieran a elegir entre esta pobreza y dificultades, o tener a nuestros hijos físicos, paralíticos o tontos, ¿qué elegirías?

María le miró a la cara, desconcertada, y se encogió de hombros.

—Puestas así las cosas...

—¿Cuántas veces, María, viendo a un niño enfermito o tullido, no habrás pensado en Dios para decirle: «¡Señor, lo que quieras, pero esto, no!» Bien; pues Dios te ha oído y te ha hecho caso, y en vez de mandarte aquello te ha mandado esto. No puedes quejarte, porque lo has elegido tú misma...

Cruzado el arroyo de Mazagón, el camino atravesaba el Médano del Chozo; luego, dunas, y después, el monte bajo. Feijóo iba delante de la «jarria» señalando el paso a los borricos. Juan Vargas seguía detrás de todos, acercándose de vez en cuando a su mujer y a sus hijos para asegurarse de que iban bien. En la mar se veía ahora con toda claridad un vapor, y Domingo, el hijo mayor de Juan, preguntó a voces qué hacía allí aquel barco.

—Es de la almadraza, hijo.

—¿Podré embarcar en él alguna vez?

—Muchas veces, hijo mío.

—¿Y pescar?

—También...

Manuel Feijóo interrumpió el diálogo del padre y el hijo, cantando a todo pulmón un fandanguillo de Huelva.

Sólo Juan sabía que su mujer iba llorando, ocultas las lágrimas tras el pañolillo con que daba sombra a la cara del niño pequeño. Y sólo María estaba en el secreto de la angustia que sujetaba el corazón de Juan como una nuez sometida a la presión violenta de un martillazo repetido rítmicamente. En cambio, los chiquillos reían a carcajadas, porque el viaje representaba para ellos una diversión.



Arriba

VALLE INCLAN, ACTUAL

Por José MONTERO PADILLA

En la anterior temporada teatral, "Divinas palabras" constituyó, sin duda, el acontecimiento escénico de mayor interés. En la actualidad, otra creación valleinclanésca, "La cabeza del dragón", destinada a los niños, recibe los aplausos entusiastas de un público infantil. Y, en fechas próximas también, la colección Austral —de tan extensa difusión y popularidad— ha dedicado cuatro de sus volúmenes a recoger la producción teatral del autor de las "Sonatas".

Triunfo grande, pues, el del escritor. Y sugestivamente curioso, porque plantea —una vez más— el viejo tema de las relaciones entre teatro y literatura. No es necesario recordar, por conocida, la diversidad de opiniones que existe sobre cuestión tan machaconamente reiterada. La verdad esté acaso en que si la literatura dramática o teatral precisa de unas especiales condiciones o características extraliterarias, sólo pervive gracias a su sustancia específicamente literaria. Dicho de otro modo: el teatro vence el paso del tiempo gracias a lo que tiene de literatura, pero no es sólo literatura.

A algunos escritores les perjudica con frecuencia el encasillamiento en un determinado género de que se les hace objeto. Así en el caso de Valle Inclán, en el cual se ha valorado sobremanera al novelista, con olvido del autor dramático y del poeta lírico. No faltaron, es cierto, voces que proclamaron las excelencias de su labor teatral; así, madrugadoramente, la de uno de los críticos más inteligentes con que cuenta la literatura de nuestro siglo: Ramón Pérez de Ayala. El autor de "Belarmino y Apolonio" llega a afirmar, en un artículo del año 1923 aparecido en la revista "La Pluma", que estudiar a Valle Inclán "como dramaturgo significa nada menos que desentrañar trozo a trozo la unidad genésica de toda su obra". Cree el crítico no sólo en la importancia de la producción dramática de Valle, sino que todas sus creaciones están enfocadas "sub specie theatri", como decían los antiguos: desde las "Sonatas" hasta los últimos "Esperpentos". Y concluye de manera terminante: "Lo que se puede asegurar es que Valle Inclán, ante todo —y hasta diríamos que únicamente—, ha producido obras de carácter dramático".

El acierto de estos juicios podemos hallarlo comprobado en unas interesantísimas palabras del propio escritor: "Escribo casi siempre en forma escénica dialogada. Pero no me preocupa que las obras puedan luego ser o no representadas. Escribo de esa manera porque me gusta mucho, porque me parece que es la forma literaria mejor, más serena y más "impasible" de conducir la acción. Amo la impasibilidad en el arte. Quiero que mis personajes se presenten siempre solos y sean en todo momento ellos, sin el comentario, sin la explicación de su creador. Que todo lo sea, en fin, la acción misma. En este aspecto existen dos formas literarias: ésta, cuyo interés reside en los mismos personajes desde el momento en que se presentan, y la que, cuando los personajes y la acción son triviales, hace poner al autor el comentario y la justificación de lo que pasa. En este caso pone el escritor lo que no hay en los hechos, recargando la obra, incluyéndose en ella como un nuevo personaje, como el verdadero protagonista. Del primer tipo de arte —arte "impasible", cuyo interés está en la misma acción— hay un ejemplo en Shakespeare. Del segundo, en Anatole France y en Proust. A mí, de esas dos formas, la que me gusta es la primera. Amo en el arte la impasibilidad." Y esta "impasibilidad" —¿será necesario recordarlo?— es consustancial a toda obra dramática. Téngase en cuenta, además, la valoración del gesto, de la presencia, hasta de la voz, que hace Valle Inclán incluso en sus creaciones novelescas y podrá apreciarse la importancia del sentido teatral en su obra.

Noticiario de las letras

Una figura bien olvidada es la de Marcel Prevost, autor de aquellas novelas galantes y elegantes que hicieron las delicias de los lectores —y más aún de las lectoras— de la Belle Époque. Pero los franceses nunca olvidan totalmente a sus «maestros», por mucho que el tiempo les vaya borrando la brillantez y los perfiles. De ahí que la Société des Gens de Lettres, con ocasión del centenario del nacimiento de Marcel Prevost, haya celebrado una ceremonia durante la cual diversas personalidades de las letras —Pierre Descaves, Jacques Chabannes y el duque de Levis Mirepoix— han evocado la memoria del autor de «Les Demi-Vierges» y de las «Cartas a François».

Nueva biblioteca de Obras Completas. Ve la luz en la librería Patria, de Méjico, con el formato y tipo de volumen ya tan difundido por otras series europeas y españolas im-

Nuevo premio: el «Cyrano de Bergerac», que será atribuido en breve y por primera vez a una obra de anticipación burlesca al modo del

La Hispanic Society (Fundación Huntington) ha elegido miembros correspondientes españoles al profesor Guillermo Díaz-Plaja y al poeta Rafael Morales.

El «Libro de las Fundaciones», de Santa Teresa de Jesús (Santa Teresa de Ávila, como dicen siempre los fran-

Grasset, de París, publica un nuevo libro de François Mauriac: «Lo que yo creo».

Las obras de mayor venta en Méjico son, en estos días: «Antología literaria de autores mejicanos», selección de Sergio H. Bustamante; «Mi-

El «Don Alvaro», «El Trovador» y el «Don Juan Tenorio» son los tres dramas románticos que publica, reunidos en volumen, la Colección Hispánica, de Washington.

presas en biblia. Los autores, todos ellos mejicanos, hasta ahora, son: José Vasconcelos, en cuatro tomos; Artemio del Valle Arizpe, en dos tomos, y Carlos Pereyra, en dos tomos.

famoso «Viaje a la Luna y a los Estados del Sol». (Nota curiosa: Cyrano, el de la vida real, fue uno de los amigos de Quevedo.)

ceses), acaba de publicarse en una de las más populares colecciones de «Livres de Poche».

la 18» y «Exodo», de Leon Uris; «La muerte de Carlos Cruz», de Carlos Fuentes, «Limonos amargos», de Lawrence Durrell.

Joseph Kessel, novelista francés de origen ruso, ingresa en la Academia. Cuenta en la actualidad sesenta y cuatro años y es autor de obras ya clásicas, dentro de la novela moderna, como «L'Equipage», «Vent de Sable» y «Les Bataillons du Ciel». Sirvió en la Aviación francesa, y la última de sus obras aquí citadas constituye una bella epopeya de los pilotos de la última guerra. Kessel ha sido —y sigue siendo—, además, uno de los grandes maestros del reportaje internacional.

Para en breve se anuncia el estreno en París de una «Hedda Gabler» interpretada en lengua francesa por Ingrid Bergman. La nueva versión de la célebre obra ibseniana es de Gilbert Signaux.

Una verdadera lluvia de premios es la que atribuye la Academia Internacional de las Hespérides; un Gran Premio a «Hojas del tiempo robado», de Gabriel Delaunay; un premio de novela a «La ciudad cerrada con verjas» y otro de «literatura sinfónica» (?) al «Berlioz», de Jean Rousselot. Ricos y pródigos frutos los de este nuevo y mitológico jardín.

G. C.

PUNTO DE MIRA

«LA BIBLIA», EN CUADERNILLOS.—El procedimiento de edición por entregas es antiguo y hasta sospechoso. (Recuerden, recuerden.) Pero aplicado a una obra como «La Biblia» resulta interesante y aprovechable novedad, porque racionalmente obliga a una lectura densa. Los grandes libros —de extensión y de importancia— asustan a muchos. Así, menos. O nada. Con tal que no se lean como si fuesen folletines.

ALEXANDRE.—Cuando publicó «Poesías completas» dijo que continuaría. Ahora puede asegurarse que no hablaba en vano; su promesa se llama «En un vasto dominio», donde se halla otra vez todo Alexandre, en brillantísima integración y trayectoria. Y sigue. Y está al tanto de la más incipiente poesía. Y contesta las cartas. Alexandre no ha subido al Olimpo antes de tiempo.

LA HORA DE LA CRÍTICA.—El ejercicio de la crítica es siempre índice de vitalidad, y por eso alegra que haya deseos de revalorizarla —y no sólo deseos— distinguiéndola de otros productos con los que, a veces, resulta confundible. La verdad no debe ofender si es expresada a modo. Merecer crítica es un grado, no una desgracia. La novísima televisión recibe objeciones y se mejora. La antiquísima literatura, ¿va a inmutarse? ¿Va a ensordecere?

UNA NOVELA.—Hay quienes confunden a los escritores con los automóviles y se pirran por

la dirección única y dictan vigencias en pleno delirio. García Viñó ha publicado una novela —«Nos matarán jugando»—, a contracorriente de lo que se lleva por estos predios españoles. Con defectos, claro; pero con valor. En ciertos casos son preferibles las imperfecciones a las fórmulas. Prefabricar, en literatura, es perecer.

POPULARIZACION. — Precios para ver una obra de Lope: Butaca, 25 pesetas; anfiteatro, 5 pesetas; paraíso, 2,50 pesetas. Esto se llama popularizar enteramente. Esto se llama llevarle la contraria al perro del hortelano del refrán, que ni comía ni dejaba comer. Este «Perro del hortelano», al fin, es muy otro. Quien no lo vea en el Español puede considerarse incurable a efectos de cultura.

DIALOGO.—¿Y por qué se llamará Premio de Biblioteca Breve?

—Porque para ganarlo no hay más que un tema.

—¡Ah, ya!

SABADO LITERARIO. — Seguimos esperando que el espacio de televisión dedicado a libros y autores reaparezca, tras su fugacísima aparición, un día de éstos. La verdad es que hace falta y que no hay peligro de que se asemeje a otros. Ningún peligro. Por suerte y también por desgracia.

Jiménez MARTOS

SUPUESTOS SOCIOLOGICOS PARA UNA POLITICA DE INFORMACION

Por Sabino ALONSO-FUEYO

1.º LA CRITICA Y LA UNIDAD.— Las palabras gratas y las palabras ásperas se alojan tan distanciadas en el espíritu que difícilmente se las podría reconocer portadoras de conceptos complementarios. Por otra parte, el deseo de llegar pronto al término puede impulsarnos a considerar como obstáculos los escalones que nos separan de él.

Algo de todo esto debe, sin duda, alentar en la oposición que con frecuencia se establece entre crítica y unidad. Y, sin embargo, no debemos oponer el fin y los medios porque aquél sea grato y éstos incómodos; ni el que los escalones nos separen del fin de la escalera debe impedirnos reconocer que son los únicos medios de llegar a él.

La crítica, inquietante y con frecuencia fuente de disturbios, muestra características opuestas a las de la unidad, serena y acorde; incluso llevando el examen a un nivel más profundo permanece la oposición, porque la crítica entraña esencialmente un innegable riesgo de disgregación. A sus muchas exigencias se opone entonces, cuando se rehuye la discusión en el terreno de los derechos, la fecundidad de la unidad, y el beneficio de ésta justificará la opresión de aquella.

Sin duda la comunidad de criterios es el estado ideal para potenciar la acción de un pueblo, de modo que, aun dejando aparte el no pequeño atractivo de una convivencia más grata, su alto valor práctico constituye a la unidad en meta indesplazable de la actividad política. La verdadera unidad, sin embargo, integra constitutivamente a la crítica y no es lícito oponerla a ésta.

Una unidad irreflexiva o impuesta no posee, desde luego, ese magnífico impulso que caracteriza las grandes unidades; pero, además, la unidad debe suponer la crítica, porque es la común aceptación de un determinado criterio, y estará tanto más sólidamente fundamentada cuanto más criticada haya sido esa aceptación. Lejos, pues de oponerse, la crítica es la única forma digna de la unidad: no es sólo un elemento disgregador, sino también el legítimo elemento unificador.

Quizá considerando así las cosas resalte mejor el aspecto constructivo de la crítica, pero una vez terminada la construcción, realizada ya la unidad, la crítica volvería a ser su enemigo natural, un elemento negativo y demoleedor, con lo que no se habría conseguido el total reconocimiento que precisa.

Y es que tras la unidad que se consigue en un momento dado está la unidad que se intenta mantener a lo largo del tiempo; la primera se realiza entre los individuos de una generación, mientras que la segunda se realiza entre generaciones. Una y otra suponen una uniformidad, pero no cabe exigir a ambas el mismo grado de identificación, dadas las diferencias que el progreso marca entre las generaciones.

Los hombres no enseñan exactamente lo mismo que han aprendido; de ahí que el punto de partida de generaciones sucesivas sea distinto y cada vez más elaborado. Este cambio de la perspectiva original, razón úni-

ca del progreso, nos impide pretender rigidez o dogmatismo al intentar mantener una unidad durante el transcurso de varias generaciones. Los presupuestos que deben aceptarse plenamente para poder hablar de unidad en un momento dado no pueden permanecer invariables a lo largo de la historia; cada generación, desde la perspectiva que para ella ha conseguido la anterior, debe examinarlos críticamente con objeto de evitar ese estancamiento que es decadencia en virtud de la incesante evolución histórica. De la profundidad de ese examen crítico dependerá precisamente el vigor de cada aportación.

Mantener la unidad no puede significar repetirla, sino recrearla, y esta incesante creación, suprema labor de la crítica, es lo que parece destructivo a una mirada miope. La crítica es, pues, una necesidad continua, porque mientras haya tiempo por delante no estará terminada la unidad.

Mientras haya tiempo por delante se exigirá un progreso que sólo con espíritu crítico podrá realizarse; con ese espíritu crítico que es un delito adormecer. Hasta tal punto que sin crítica solvente no hay libertad.

2.º LA CRITICA Y LA LIBERTAD. Si, no hay libertad sin una crítica solvente, que ha de suponer recta intención. Afirmación ésta que me lleva a formular la siguiente pregunta: ¿y quién determina esa recta intención con miras a evitar cualquier arbitrariedad posible? Digo esto porque si la libertad de expresión supone la facultad legal de hablar independientemente, dificultad, y no pequeña, sería la de precisar con acierto el momento oportuno, la medida justa y el alcance de esas limitaciones en el campo de la opinabilidad.

El periodismo es ahora, como en ninguna otra época, formativo; busca, mediante la información, la permanencia de sanos criterios, que comienzan siendo individuales para convertirse después en sociales. Informar, difundir noticias, es un hecho real, vivo, con repercusiones muy activas en el pensamiento y la voluntad de los hombres. De ahí que, dentro de una ciencia jurídica correctamente interpretada, corresponda al Estado regular el ejercicio de esa libertad de crítica; regular y vigilar el uso conveniente de los instrumentos técnicos de expresión del pensamiento. La doctrina pontificia a este particular es clara y precisa. Recordemos a León XIII: "En las materias opinables dejadas por Dios a la libre discusión de los hombres está permitido a cada uno tener la opinión que le agrada y exponer libremente la propia opinión. La naturaleza no se opone a ello, porque esta libertad nunca lleva al hombre a oprimir la verdad. Por el contrario, muchas veces conduce al hallazgo y manifestación de la verdad" (Doctrina Pontificia. Documentos políticos. Edic. BAC. LIBERTAS, n. 18).

Habla de los errores en que incurrirían los intelectuales de su tiempo y de cómo la divulgación de los mismos debe ser reprimida, y añade: "Esta represión es aún más necesaria porque la inmensa mayoría de los ciudadanos no puede en modo algu-

no, o a lo sumo con mucha dificultad, prevenirse contra los artificios del estilo y las sutilezas de la dialéctica, sobre todo cuando éstas y aquéllos son utilizados para halagar las pasiones" (Cfr. id. ibd., n. 18).

"Para cuando la ley positiva de un régimen político triunfante haya impuesto como norma esa libertad (de pensamiento, enseñanza, imprenta, etcétera), el Pontífice ofrece esta norma de prudencia: "Donde estas libertades estén vigentes, usen de ellas los ciudadanos para el bien, pero piensen acerca de ellas lo mismo que la Iglesia piensa. Una libertad no debe ser considerada legítima más que cuando supone un aumento en la facilidad para vivir según la virtud; fuera de este caso, nunca" (Cfr. id. ibid., n. 30).

"Estas libertades, si existen causas justas, pueden ser toleradas, pero dentro de ciertos límites, para que no degeneren en un insolente desorden" (Cfr. id. ibid., n. 30).

La libertad de información y el espíritu crítico, repito, deben ser vigilados y hasta condicionados por el Estado, en ocasiones, habida cuenta de las repercusiones que su ejercicio pueda tener en el "bien común". Misión difícil, en definitiva, porque se trata nada menos que de coordinar la autoridad y la persona, la obediencia y la libertad. Solamente existe verdadera libertad cuando se obra conforme al espíritu de la comunidad a que uno pertenece. No se olvide que para vivir libremente, para ser libres viviendo como españoles ante el mundo, tuvimos que hacernos necesaria y heroicamente esa libertad, que coexiste en el seno de nuestra vida política hermanada con la necesidad. Y es la nuestra una libertad que ejercemos como se ejerce la respiración, sin saberlo.

No obstante, el problema sería otro, tan otro que incluso dejaría de ser problema, si existiese una verdadera responsabilización profesional, un sentido vocacional por la objetividad de los que ejercen las funciones informativas. Dicho en otras palabras: si fuese un hecho esa responsabilidad moral y profesional de defender la verdad por encima de todo.

3.º EL PERIODISTA Y LA VERDAD.— Desde luego, todo periodista responsable tiene el deber de no expresar el pensamiento contra las exigencias de la verdad. Ahora bien, si debe o no servir positivamente, y siempre, a la verdad, quizá sea cuestión complicada que exija atención especial en otro momento. Tampoco parece demasiado claro que la Administración deba ejercer funciones positivamente directivas de la expresión del pensamiento. Lo que sí creo sea manifiesto, en cambio, es que hay cosas indudablemente ciertas, cuya certeza debe ser acatada, y hay cosas que son como son y es menester respetar su esencialidad o su consistencia, aunque nos agradare en el terreno particular que fuera de otra manera.

El periodista ha de conocer la verdad sobre hombres, cosas y sucesos para contarla después. Verdad que, en las cosas, es la realidad; en el entendimiento, conocer las cosas tal como son; en la voluntad, creerlas de

acuerdo con las reglas de la sana moral, y en la conducta, obrar por impulso de una recta voluntad.

No se puede olvidar que la palabra ha sido dada al hombre para expresar su pensamiento, y no, como alguien dijo irónicamente, para disfrazarlo. Por algo es la palabra el gran lazo social; por algo es el lenguaje el vínculo más civilizador entre los hombres. Los seres humanos se entienden por las almas, por ellas se relacionan unos con otros, y estas almas tienen como principal intérprete la palabra. Romper esta correspondencia de naturaleza entre el pensamiento y la palabra es engañar, cometer una mentira, inducir a error al prójimo, haciéndole tomar por verdadero lo que no lo es. Y como de ordinario la verdad acaba por imponerse, la mentira tendría como resultado el sembrar la desconfianza, la confusión.

CONSIDERACION FINAL

Vivimos actualmente el peligro de una técnica absorbente, sin referencia apenas a la vida personal, y en tales circunstancias el hombre de nuestro tiempo tiende a identificarse con el objeto de su trabajo; es un medio simplemente, un número o una pieza, a la que desde fuera se le asignan sus funciones y hasta sus deberes. Por eso el hombre actual se va quedando dramáticamente solo en un mundo de estériles razonamientos, con una terapéutica de razón o tecnificación como recurso exclusivo de su angustiada soledad.

No acierta o no quiere reconocer el hombre de nuestro tiempo que las exigencias humanas están por encima de las puras exigencias técnicas. Cuenta, sobre todo, el hambre de verdad, de belleza y amor que nunca podrán satisfacer los adelantos técnicos, ningún progreso científico.

He aquí la huella permanente de un nuevo humanismo, cuya forma de expresión no se cifra precisamente en disertaciones éticas, o en demostraciones jurídicas, o en sistemas de metafísica; se inscribe resueltamente en el horizonte de la educación o cultura popular. Es ése, indudablemente, el mejor campo de acción y de maniobras del periodista contemporáneo; es ése su verdadero "modus operandi".

Hoy, cuando todo parece agotarse a nuestro alrededor y se vive un instante de expectación con su corolario de impaciencia y de angustia, la Prensa puede desempeñar una misión trascendente en el orden de las ideas, como una forma imprescindible del espíritu, como vehículo incluso de los más altos ejercicios de la inteligencia. Es el periodista, verdadero intermedio de lo espiritual, el más llamado a orientar la opinión, a colaborar intensamente en la formación y selección de una conciencia cabal de la hora expectante que actualmente vivimos.

Mas la cosa no resulta fácil, ni muchísimo menos; no es cosa sencilla para muchas gentes, que piensan con la cabeza de los demás, conocer a qué lado está el ángel del orden y a qué lado el desorden, porque las palabras moral, libertad, verdad y democracia

(Continúa en la página 21)

LA VIDA Y LA CULTURA

LAS MINORIAS.—Hace cosa de treinta y cinco años se hablaba de las minorías como hoy se habla de las actrices americanas, pongo por caso. No era fácil eludir la presencia, casi omnimoda, de las minorías, que derramaban su influjo tanto sobre la música como sobre la literatura, sobre la filosofía, sobre el arte, sobre el comportamiento social, sobre la política... Y un buen día, al despertarnos, caemos en la cuenta de que las minorías se han volatilizado como por arte de birlibirloque. Nadie sabe de qué manera se han ido las minorías de nuestra sociedad; pero el hecho es que no están en ella con la petulancia de otros tiempos.

Coincide la omnipresencia de las minorías con el poderío social de los intelectuales; todos estaban deseosos de pertenecer a alguna minoría, a la de la música, a la de la pintura, a la de la poesía, a la de la novela. En fin de cuentas, para conseguirlo no se requerían méritos especiales: bastaba con la voluntad de pertenecer, y como las puertas se hallaban abiertas día y noche de par en par... Este fue el clima que trajo la República y el que fue causa de su ruina, por falta de sentido social. De todos los engreídos —el millonario, el político, el aristócrata, el escritor— no hay ninguno que aventaje en engreimiento al que dedica algunas horas todos los días a manejar ideas. Hay que ver con qué engolamiento nos sueltan desde cualquier centro que disponga de una sala con butacas y de un estrado las cosas que acaban de leer en los libros; parece que las han creado los buenos de los conferenciantes y que esperan el asombro y casi la veneración de nuestra parte. Si estos magos de la edad del radar incuban un pensamiento, la solemnidad con que nos lo espetan es casi religiosa. Todo pensador que se sube a la

tarima siente la tentación no sólo de formar parte de una minoría hermética, sino de reducir la minoría a sí mismo, según aquella ingeniosa ocurrencia de Nocedal, único representante de la minoría integrista, que gritó una tarde en el Parlamento: «Esta minoría que yo represento y constituyo...»

Ahora resulta que estamos convencidos de que las cosas realmente grandes que ha hecho la humanidad son accesibles a todo el mundo, con la preparación que se requiere para cualquier trabajo, aunque sea intelectual. Lo que se hace sólo para minorías es lo que preconizan ciertas escuelas que, naturalmente, pasa como las nubes de verano. Los ismos son, en rigor, las únicas creaciones propias de las minorías. No cabe duda de que las minorías se pusieron de moda, como tantas otras cosas, y se han pasado sin que nadie se entere.

Quizá sea porque la vida se ha puesto más seria de lo que esperábamos y exige a los que tienen el hábito de manejar ideas que las cambien en calderilla y nos muestren que no son juegos de artificio, sino que llevan consigo la realidad de que nos informan.

LA FELICIDAD.—Un buen amigo mío, persona de mucho saber, discreción grande y capacidad de trabajo, está convencido de que no se atiende hoy como fuera de desear a la felicidad de los hombres. Sorprende al pronto la idea de mi amigo porque quién más, quién menos, piensa en la cantidad de comodidades que está al alcance de cualquier fortuna, en los seguros sociales, en la asistencia médica y en otras conquistas populares que hubiesen parecido utópicas hace cuarenta años. Sin embargo, mi amigo cree que todos esos bienes, que hacen la vida física más confortable cada día, son algo así como bienes mos-

trenco que cualquiera toma de en medio de la calle y que se acomodan a todos los hombres, por distintos que sean entre sí, como podría acomodarse una blusa. Por esta abundancia de bienes que proporcionan una felicidad esquemática, igual para todo el mundo, se está perdiendo la felicidad personal, la que no cabe en estadísticas ni en moldes, por buenos que sean. ¿Cuáles son los momentos más felices en la vida de un hombre? El día en que hace su primera comunión, cuando empieza a trabajar, cuando se casa, cuando tiene el primer hijo, cuando logra lo que se había propuesto como aspiración de su existencia. Lo mismo podemos preguntar por sus ratos más angustiosos. Pero estos momentos culminantes son los que señalan la dicha de acuerdo con la razón, es decir, de acuerdo con lo que debe ser así. Muchas veces lo que debe ser así no es realmente, y sucede que los instantes más plenarios de felicidad hay que buscarlos en horas oscuras y en sucesos que se le escapan siempre a la estadística.

Cree mi amigo que sería cosa de molestarse en organizar encuestas buscando no lo que es común a muchos hombres, sino lo privativo de cada uno, a fin de averiguar los caminos por los que cada cual llega a la dicha a lo largo de su vida. Es casi seguro que tendríamos un cuadro muy distinto del que nos dan las ideas generales, y es muy probable que, con los datos a la vista, se intentase, organizar con más sagacidad la sociedad para que la dicha común no fuese nunca en detrimento de la dicha personal. Es claro que la felicidad es tan inaprehensible como el viento; también es claro que llega y se aleja sin contar nunca con nosotros; pero por grandes e irrenunciables que sean los

progresos en el camino de la felicidad de todos, se nos antojarían poco menos que castillos en el aire si no acertásemos a dar con el acento personal e intransferible que tiene la existencia para todos nosotros.

LOS DEPORTES.—Los hombres de la generación que sigue a la del 98 Ortega, sin ir más lejos, alentaron los deportes como fuente de alegría, de salud y de generosidad. Al cabo de algunos años torció el gesto el mismo Ortega para decir que bueno está lo bueno. Creo que conocemos todos a muchas personas que, después de haberse pasado la tarde del domingo en un campo de fútbol, se pasan los siete días de la semana comentando las incidencias del encuentro, las opiniones de los críticos y los pronósticos para el domingo siguiente. No me cabe duda de que los deportes se han convertido en la enfermedad social más común a todos los pueblos, sin distinción de razas ni creencias, ni que el intento de desarraigarla sería como el de agotar el agua del mar. Lo que extraña es que se amalgamen tan perfectamente en los estadios hombres que se nos antojan tan distintos en las tareas de cada día. No requieren los deportes esfuerzos en quienes los siguen; dejan en libertad unas horas las pasiones de las multitudes y ofrecen luego tema de conversación durante la semana para quienes no tienen tiempo o ganas de ocuparse de otros temas y pueden vivir contentos dejándose la pasión en sucesos que cambian de domingo en domingo. No deja de tener su intrínseca la pregunta que uno tiene que hacerse de cuando en cuando: ¿Cómo organizarían sus ocios esas multitudes si de pronto se les prohibieran los deportes?

Emiliano AGUADO

Ya dije en otro artículo cómo la claridad del filósofo no es mera cortesía, sino exigencia profunda del que filosofa, exigencia que se hace deber cuando el filosofar recae sobre el hombre, pues entonces la claridad alumbraba sobre sí y sobre los demás. Sólo el hombre tiene problemas y sólo él tiene que resolverlos si puede, porque el saber es propio del hombre y sólo el hombre que sabe sabe a hombre. Y si el filósofo tiene el deber de intentar poner en claro al hombre frente a sus problemas más graves y entrañados, su claridad, su afán de claridad no es sólo cortesía, al menos en la intención y en el esfuerzo. Claridad no es abajamiento ni concesión ni vulgaridad intencionada. Es cortesía la puntualidad de los reyes, porque éstos «condescienden» a ser puntuales. El filósofo, no; su esfuerzo por la claridad de lo profundo es su medida.

Por eso lo claro no excluye lo difícil. Lo más claro, por serlo, ofrece siempre dificultades para explicarlo. Lo difícil se presenta «claramente» como difícil. Toda evidencia es clarísima, pero difícil de explicar. La luz misma, que da claridad al mundo, no hay quien la explique. Lo dijo en un libro famoso el gran físico De Broglie. Pero debo distinguir dos modos de claridad: la de los hechos que están ahí, dándose como son, con claridad sin reservas, y la interpretación que de ellos damos, y que puede no ser clara ni para nosotros ni para los demás. Es que la claridad está en los hechos naturales, y las dificultades están en nuestro pensamiento, que se lia el solito con sus explicaciones e implicaciones. Es el hombre el que tiene que ponerse en claro consi-

LA CORTESIA, EL DIALOGO Y EL GRITO EN FILOSOFIA

Por Pedro CABA

go mismo y ante las cosas y los hechos. Pero aún en claro consigo mismo, no por eso se extirpan todas las dificultades; pues hasta cuando estamos en claro con nosotros mismos (y nunca lo estamos del todo ni en el fondo) y nos sentimos problema y tal vez no sabemos qué hacer, también entonces nos es claro y evidente que no sabemos qué hacer y que nos sentimos problema. En tal caso, nos sentimos en claro y a la vez complejos y difíciles, como la luz misma. Si algo se nos presenta como difícil, nos resulta claro que nos es difícil. Es la dificultad de toda evidencia, la cual no es sólo que no necesite demostración, sino que además y sobre todo no somos capaces de dársela. Y porque no somos capaces decimos que no la necesita. Yo soy la máxima evidencia para mí mismo, como lo es la presencia de Dios en el mundo y en el hombre, y cómo ansio explicarme bien ese mi mismo y ese Dios! La claridad del filósofo es mucho más que cortesía; es necesidad, porque es hambre de claridad lo que impulsa a su pensamiento. Si el afán de claridad nace de la cortesía es que ha degenerado en algo cortesano y cortical, en ingenio y dialéctica de salón, y entonces la claridad es a la cortesía lo que la etiqueta a la ética, lo que la fórmula a la forma y lo que el espadín del diplomático a la espada del guerrero. Y el filosofar entonces resulta chiquito, amanerado y superficial. Pero lo claro no

tiene por qué ser necesariamente superficial. Las aguas limpias y delgadas lo son por su mayor pulimento contra las rocas del fondo y las arenas y guijarros de las orillas. A fuerza de profundidad y de trabajo se han vuelto claras, hasta parecer a veces que son someras. Basta hundir en ellas la mano para darse cuenta de su profundidad. Basta también hundir la meditación en lo que dice el filósofo para darse cuenta de que es profundo sin perjuicio de su claridad trabajada. Ortega es muchas veces profundo sin dejar de ser claro. Reconozcamos también que a veces en él la claridad es superficial, hecha de brillos y reflejos, en espejos y en suelos encañados, y que entonces la profundidad se simula a fuerza de calificar el problema de «pavoroso» y «atremebundo». Será entonces cuando su claridad resulta cortesía, juego de ingenio en un salón.

Pero no es precisamente al salón ni a la sala de fiesta adonde hay que llevar la filosofía, y no precisamente porque la filosofía esté de luto ni tenga que ser aldeana, tímida o tosca, pues a donde hay que llevar, hoy y siempre, a la filosofía es al coloquio abierto, a la discusión enérgica y bien intencionada, con las gentes y entre las gentes, para ejercitarlas en el diálogo. La claridad que el filósofo no logra en su meditación arrinconada y en monólogo puede

alcanzarla en el diálogo abierto, pues la dialéctica y el diálogo dan los modos más vivos y eficaces del pensamiento. El hombre se aclara y clarifica el diálogo, haciéndose más fácil, porque el mismo es dual y dialógico en su unidad. Quien habla a otros, no solamente aclara y explica algo a los otros, sino que se clarifica y entiende más a sí mismo. Hablando se entiende la gente o no se entiende de ninguna manera. El pensamiento de cada uno necesita el pensamiento de los demás, del referéndum, del plebiscito, casi permanentemente, de ideas y opiniones. El que enseña a otros aprende también de los otros a quienes enseña. El monólogo es bueno como complemento del diálogo con otros, y aun el monólogo mismo es diálogo interior en cada uno.

Pero el diálogo no es el grito ni el guirigay. Puede llegar a ser discusión, disputa, pero no demuestro, grito desahogado, gesticulación descompuesta ni ofensa o desconsideración personal. «Bronca en la Física» tituló Ortega, con exceso verbal, a una disputa fecunda de científicos. Ni la ciencia ni la filosofía deben chillar ni darse a la «bronca». El que grita no tiene razón y aun puede perderla si la tenía. Pero tampoco el filosofar debe ser algo lacio, caído, runrunado como rezo de vieja rutinaria. Esos congresos y conferencias, seguidos de coloquios en que se habla por turno, sin dialogar de verdad, porque nadie escucha a nadie,

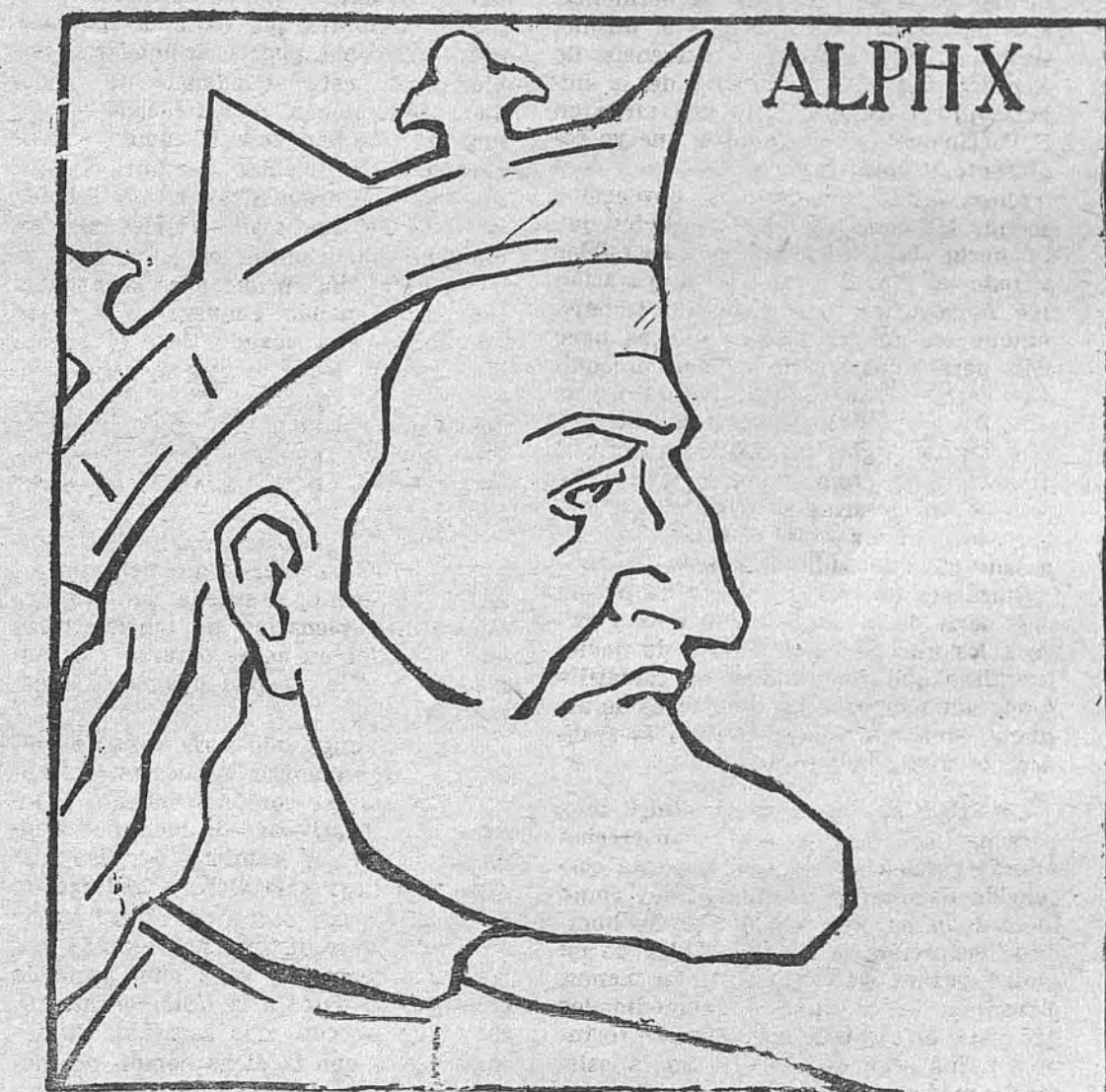
quizá porque todo se dice en voz baja, parecen sociedades secretas o clandestinas. En esos congresos y conferencias debe hablarse con voz alta, con claridad y energía de voz y de concepto, sin cobardías sonreídas y sonrosadas, sin admitir otras imposiciones ni autoridades que las de la verdad. Como Pedro Crespo, el filósofo, con «muchísimo respeto», debe mandar ejecutar lo convencional y la mentira. Siempre fue la filosofía diálogo y disputa. Hay que disputar con serenidad pero con sinceridad apasionada ante las gentes para persuadir, que más persuade y convence la irradiación del sincero que las palabras doctas y frías del escéptico y el desgano. Y la verdad hay que darla y recibirla, porque es algo que entre todos se comulga y no una idea sacada de debajo del birrete o el sombrero. Es después de la disputa y el diálogo cuando el filósofo debe retirarse a su gabinete, poner sus hallazgos en cuarentena y meditar con pulsos llenos. También antes de la disputa medita el filósofo para llevar al referéndum los frutos de su meditación. Aristóteles disputó con Platón, como Tomás de Aquino con los filósofos de su tiempo, apasionándose en la disputa. Diálogos son los escritos de Erasmo, de los Valdés, de Pérez de Oliva y los de Agustín en Casiciaco. Y «disputaciones» son las de Suárez. Hoy falta fundar tertulias filosóficas (como las hay artísticas, científicas, literarias o políticas) y coloquios permanentes en que se barajen notas y noticias, opiniones, discrepancias y hallazgos, y dar pulso, y bríos, y voz, y convicción, a las conferencias y a los coloquios y a los encuentros nacionales e internacionales.

PRIMERA EVOCACION DE DON ALFONSO EL SABIO

Por Manuel MUÑOZ CORTES

¿Cómo podremos evocar, de manera viva, la figura de don Alfonso el Sabio? Ahora, con ocasión del centenario de las "Partidas", me temo que surjan las solitas manifestaciones en forma de actos solemnes funerales, discursos grandilocuentes y demás zarzuelería y folklore. Por eso en esta que llamo primera evocación de Don Alfonso el Sabio, porque espero escribir otras, invito a muchos que piensan como yo, al intento de hacer algo más eficaz que tales actos, bien intencionados, pero que no reviven en nosotros la obra del Rey. Si la historia tiene un sentido ejemplar es, ante todo, porque percibimos un juego estructurado de fuerzas espirituales, tensas hacia un futuro que somos nosotros. El verdadero historiador es un humanista que percibe la similitud no de las apariencias, sino de las tensiones íntimas, operando en un acorde de situaciones que se reproducen en cada uno de nosotros, con las grandezas y miserias que forman parte de nuestro ser de hombres, dentro de un plan trascendente que sólo adivinamos con la razón y creemos con la fe. Por eso, el estudio de una obra del pasado es un descubrimiento de tremendas fuerzas, las humanas, en choque, raíz y fruto. Pero lo primero para que esa obra tenga efectividad es que exista efectivamente, exista en cuanto mensaje fácil de llegar en una comunicación espiritual. En este sentido, lo primero que tendría que revivir la obra de Don Alfonso, en lo que a las obras jurídicas se refiere, y también a las otras, es la falta de ediciones veraces y manuales. Dos profesores, el hispanista norteamericano Homer Herriot y nuestro García Gallo, se han ocupado de esta cuestión. Recuerdo hace años la estancia de Herriot, investigador de la escuela de Wisconsin, fundada por el español —muerto allá— Solalinde; preparaba una edición crítica de las "Partidas", con un extraordinario rigor en colación de manuscritos, estudio textual y vocabulario. Yo por entonces trabajaba en las crónicas alfonsinas. No sé, salvo por algunos artículos, en qué estado se encuentran esos trabajos. Pero si queremos ajustarnos al sentido universal en las colaboraciones que tuvo la empresa cultural del Rey Sabio, bueno sería contar con quienes tanto esfuerzo han puesto en el estudio total de la obra alfonsina.

Y quizá pudiera extenderse esa obra de hacer revivir, de actualizar la obra del Rey en cuanto significa una de las altas cimas de la historia de nuestra cultura. Tendríamos que recordar cómo el sentido de síntesis que ofrece representa uno de los momentos enciclopédicos del saber humano. E. S. Procter, en su libro de conjunto sobre Don Alfonso, insiste en esta importancia trascendental del Patronato real en una obra comparable a la de Federico II en Sicilia, pero que le supera por el carácter colectivo de la empresa y por el uso de la lengua castellana. Carácter sincrético, pero también finalista. Y, además, de una intensa personalidad. Lo que nos atrae en la obra alfonsina es que funde el



valor que portamos en la tectónica con el sello imborrable de un espíritu personal. Sus "Cantigas" no son meros milagros intemporales como los de Berceo y Gautier de Coincy. Aparecen referencias personales, desde empresas guerreras hasta curaciones de familiares, hechos históricos, etcétera.

Un estudio sistemático de fuentes históricas, realizado por Menéndez Pidal y sus discípulos, muestra el trabajo tremendo de compilación, con un sentido de intervención personal, en la búsqueda de manuscritos y de corrección de las traducciones. Si la lengua castellana canta en la épica, se acomoda a moldes y se ajusta a la precisión en las obras jurídicas. Y digamos que sólo cuando un matiz semántico tiene fuerza legal la lengua se fija realmente, porque entonces su información es efectiva y vital, modifica la conducta de hombres. La historia jurídica de las "Partidas", empresa para nuestros historiadores del derecho, tiene que ser completada con estudios de ideología (por ejemplo, el que Herriot dedicó a la doctrina de los diez sentidos) y basarse sobre un estudio crítico y filológico. (En una breve ojeada advierte el carácter aragonés del lenguaje de uno de los manuscritos.) Otro ilustre investigador suizo, el maestro Steiger, especialista ilustre en la obra del Rey Sabio, hoy catedrático extraordinario de Madrid, señaló en varias ocasiones cómo el lenguaje alfonsino está por estudiar. El grupo de discípulos de Steiger, entre ellos Hilty, podría aportar, junto a su maestro, unos conocimientos honrados y precisos.

Recientemente, Diego Catalán Menéndez Pidal ha publicado un conjunto de estudios alfonsinos con el título de "De Alfonso X al conde

de Barcelona", y en ellos se precisan nuevos detalles sobre la empresa verdaderamente extraordinaria de compilar la Historia de España al mismo tiempo que se compilaba la historia general. Catalán indica cómo en los planes regios fue preferida la redacción de la "General Estoria" a la de la "Crónica general de España", marcando este carácter universalista. Pero indica también la novedad prodigiosa de acopiar y ordenar las fuentes latinas, árabes y vulgares. Este sentido sintético, en que España va a transmitir a Europa lo oriental con frutos altí-

simos como Dante, lo lleva el Rey Sabio en su vida con la aspiración del "fecho de Imperio". El sentido universal, partiendo de lo local, que le lleva a cantar en gallego, o al intento de afirmar "la ley del rey", unificando las diferencias de fueros con un criterio locente señalado por García Gallo. María Rosa Lida indica cómo la aspiración imperial se expresaba por ese sentido de universalidad reflejado en la presencia de la antigüedad clásica en la "General Historia".

Desde 1250 a 1284, con fases distintas en una España rota, agitada, movida por impulsos y por pasiones, el Rey Sabio ofrece un ejemplo de patronazgo, de impulso no deleitoso, sino con sentido. Su vida, alterada también por las pasiones, las ambiciones o ideales, que difícil es deslindar lo que en una vida hay de ello, creó una obra, uno de cuyos aspectos es la ordenación jurídica que llamamos las "Partidas". No hay ediciones críticas, ni siquiera las que hay son asequibles. Podemos decir crudamente que están muertas. Si queremos evocar, con la llamada actualizante del historiador que vive su presente, el espíritu de esta obra gigantesca, seamos humildes, concretos y procuremos ser eficaces. Comisiones honoríficas, bien. Pero sobre todo, reuniones, contactos, planes de especialistas, divulgaciones sobre bases muy firmes. Varios años de mi vida los he pasado con Don Alfonso; ahora, en estas tardes otoñales, comentamos su prosa —que valen versos— en nuestra Universidad murciana. Por eso, viviendo la historia como decía Nietzsche, sintiendo como nuestros los dolores de los que nos precedieron y sabiendo cuánto dolor y cuánto esfuerzo hubo en la obra alfonsina, invito en esta primera evocación a igualar, como hizo Don Alfonso, la vida y el pensamiento, nuestra afirmación española en esta tradición con una obra real efectiva y de carácter universal.

SUPUESTOS SOCIOLOGICOS PARA UNA POLITICA DE INFORMACION

(Continuación de la página 19)

se mezclan a capricho como un cocktail servido con fines sectariamente políticos. Y, no obstante, estamos obligados a conocer, a tener conciencia (porque el conocimiento es el acto que puede salvarnos del naufragio de la existencia), en cuanto que el saber se convierte en saber a qué atenerse uno en medio del desconcierto de las distintas ideologías en pugna. Lo cual tampoco resulta fácil, ni muchísimo menos. ¿Dónde el camino de evasión y de esperanza dentro de un mundo tan agitado por urgencias político-sociales?

En realidad, el periodista descubre en el ambiente molición, plebeyismo liberal, caos jurídico; experimenta desoladamente que todo va siendo vivido y agotado, que va cediendo el suelo bajo nuestros pies. Y como generalmente el hombre objetiviza su contorno, lo convierte en mundo y le otorga significación independiente, no tarda en presentarse la confusión de ideas y sentimientos, el desconcierto social. En tales circunstancias es preciso adquirir conciencia, saber distinguir la verdad de aquello que se tiene por verdadero; dos instancias ple-

namemente diferentes. O sea, que no basta conocer cuál es el modo de ser de las cosas en relación con nosotros mismos; hay que saber, sobre todo, cómo son las cosas en sí y en nombre de una transición a la vida íntima y fecunda, no solamente personal, sino también transubjetiva.

Tal es la exigencia elemental de una conciencia del momento histórico presente que guarde fidelidad esencial y sea responsable ante la Historia: en cuanto nos dice que la razón formal de vivir unidos los pueblos no es otra cosa que la unidad espiritual en la Verdad. Ella señala a todos la pauta de los derechos naturales y la obligación de su propio fin trascendente, y es la única que está en el deber de buscar y defender el periodista, el buen periodista, sin falsear nunca la realidad, sin alterar a sabiendas la verdadera significación de los hechos. Sobre las categorías permanentes del mundo moral puede y debe el periodista de hoy edificar dentro de sí no sólo una libertad abstracta, sino muchas libertades concretas. Todo un edificio de libertades originales.

Sabino ALONSO-FUEYO

CUATRO LIBROS DE TOMAS BORRAS

El conde de Mayalde, Alcalde de Madrid, que prologa el volumen «Madrid teñido de rojo», vierte en el dicho prólogo la confidencia de que Tomás Borrás ha cumplido setenta años, precisión radicalmente increíble ante la suma de juventudes que comienzan en su misma fecha física a la perenne de su pluma. Como si con ello quisiese poner a prueba sus fuerzas, los que estamos atentos al curso de la bibliografía literaria contemporánea hemos de registrar la aparición casi simultánea de cuatro de sus libros, lo que es una prueba de vigor y de lozanía literaria muy poco comunes, ante la que queremos rendir homenaje.

Tiene Tomás Borrás compartimentada su producción literaria en tres variantes en donde se va estancando. Van sus novelas por un lado, sus cuentos por otro y un tercer apartado recoge los que Borrás llama «libros madrileños». En cada una de estas variantes de su estilo ha logrado una personalidad bien fundada a lo largo de una dilatada vida literaria, y aún con ello no se termina el recuento de su obra sin aludir a su vertiente teatral, tanto en obras originales, libretos y traducciones o en su ejercicio de un excelente periodismo, ya el firmado de artículos y crónicas, ya el anónimo de la redacción. Borrás, que aparece, fino y buido, con perfil de doncel, en el cuadro de la tertulia de Pombo de Solana, comparte con Ramón, el jefe espiritual de los pombianos, la inmensa dedicación literaria y su fidelidad a la pluma.

Pero en su labor nunca ha sido un forzado de ella, siempre movida con garbo y donaire en la forma, con fidelidad radical a las más nobles versiones nacionales por otra. Ha llevado a ellas una especie de estilo madrileño, una silueta de petimetre que se echa a la calle cada Dos de Mayo español que le ha tocado vivir y combate como un chispero por España. Luego se vuelve a su casa para escribir en una ingente valiosa labor de narrador de novelas breves y cuentos gnómicos, las facetas en que se descompone la vida en su torno. Es Tomás Borrás, sencillamente, una figura de las letras de nuestro tiempo, sin que éste —medio siglo de las letras españolas— pareciera más pobre.

En sus cuatro libros que señalamos, Tomás Borrás distribuye su prosa en torno a sus fidelidades fundamentales. Dentro de sus vertientes, «Rueda de colores» es un ramillete de narraciones que Borrás injerta en el viejo tronco del ramonismo caledonescopio de la vida en torno, pero rebasado todo esteticismo, con el fin de extraer de ellas la moraleja social o política, mientras que «Momentos estelares de España» (realizado en colaboración con Domingo Manfredi), los dos escritores dejan constancia de su admiración, identificación o versión de grandezas nacionales escogidas del amplio repertorio que ofrece el genio histórico de nuestro pueblo. Los episodios son más colectivos que personales, siquiera se desarrollen alrededor de su ápice definitivo. Diríase que ellos, tal y como aparecen en la prosa cefida de Borrás y Manfredi —Descubrimiento de América, defensa de Europa, salvamento de la cultura medieval, creación de un idioma—, están pulsados para que por su mismo sonido denoten el metal noble de que están fundidos.

Hacia sus libros madrileños encamina Borrás los

otros dos libros. ¿Qué encierra Borrás en los que llama «libros madrileños»? Si los examinamos en conjunto, parecen, ante todo y sobre todo, una confesión, una revelación del sancta sanctorum de su personalidad, el lugar donde han de exhibirse las últimas sinceridades, las fidelidades definitivas, la clave, en fin, de cuanto es, ha sido y querido el escritor. En sus libros madrileños cabe tanto la silueta biográfica de Juan Tellería, el músico que compuso la música del «Cara al Sol», recortada sobre el Madrid que vivió, como en otras ocasiones trazó las de Conrado del Campo y José Antonio, como la declaración de amor que contiene su «Madrid, torres mil». La perenne juventud de Tomás Borrás conspira victoriosamente sobre su ensimismamiento para la redacción de sus «Memorias», pero ni alcanza con todo a impedir que sobre estos libros madrileños del autor gotee una destilación de sus vivencias de Madrid. Con sus libros importantes en la producción del escritor elegiríamos como el mejor el que ha servido al propio Ayuntamiento por medio de su Comisión de Cultura para rendir homenaje al escritor madrileño, «Madrid teñido de rojo».

Realiza en él la crónica del Madrid combatiente bajo el dominio rojo, trazada desde una precisión que la hace más valiosa. Resiste el autor la tentación de la «gran historia» (o la «gran crónica») para realizar la de aquellos años, que dan la imagen de un Madrid sin cuyo conocimiento no será completa la historia ni la crónica de la ciudad, como no lo sea la de España sin el recto entendimiento de la guerra, desde un ángulo concreto, el diario de Antonio Ramos Martín, su amigo y escritor nacido de la estirpe de Ramos Carrión. El diario se extiende desde principios de 1937 hasta la liberación de 1939. Dos años largos de la vida madrileña trazados desde la cotidianidad de una vida entonces azarosa simplemente por ser burguesa, radicada en la vida teatral, de la que da amplias referencias en aquel período, referencias funerarias en gran parte.

Sobre este cañamazo, Tomás Borrás borda su crónica mediante el proceso de hacer de la anécdota del diario categoría nacional. Es como si el chispero saliese ahora otra vez a la calle madrileña de 1962, cuando ésta está amenazada de los olvidos de lo que significó su martirio como ciudad productora de una fina raza de españoles, que precisamente veían negados sus rasgos por el tinte rojo, exótico en buena parte, que le oprimió en 1936-39. Realizando la crónica del Madrid de la guerra, Tomás Borrás ha realizado uno de sus grandes libros madrileños, uno de los que quedarán, según nos advierte el fino instinto literario del Alcalde prologuista, junto a los de Mesonero Romanos, para el conocimiento histórico que proporciona la crónica puntual de una ciudad en su momento agónico, sin el que no se puede conocer la historia patria.

A. VALENCIA

RUEDA DE COLORES. — Tomás Borrás.—Editorial Victoriano Suárez.

MOMENTOS ESTELARES DE ESPAÑA. — Tomás Borrás y Domingo Manfredi.—Publicaciones españolas.

JUAN TELLERIA.—Tomás Borrás.

MADRID TEÑIDO DE ROJO.—Tomás Borrás.—Sección de Cultura.—Artes Gráficas Municipales.

Ordenamiento funcional de la nueva sociedad

El número 14 de la publicación «Seminarios», editada por la Delegación Nacional de Organizaciones, está dedicado, monográficamente, al tema de la «Ordenación funcional de la nueva sociedad». Se trata de un trabajo serio y cuidadoso que merece la pena leer con detenimiento, y de cuyo sentido general queremos hacer aquí una glosa urgente.

En el preámbulo de la publicación —monografía que alcanza 293 páginas de apretado interés— dice Agustín del Río que la sociedad española se encuentra «en un instante de dinamismo y desarrollo que impregna todo el ámbito de la vida nacional con un aire de viveza y movilidad evidentes». Este dinamismo tiene un sentido: nuestra sociedad está intentando insertarse en el orden futuro del mundo de una manera positiva. La aspiración de modernidad que se manifiesta hoy en los actos cotidianos de la vida española, lo mismo en los de amplitud nacional que en los más pequeños que configuran las apetencias individuales, es históricamente irresistible, y nos lleva a un orden diferente, que no sólo está condi-

cionado por el juego de circunstancias interiores del país, sino, sobre todo, por el espíritu del tiempo en su dimensión más universal.

Pues bien: en este trabajo excelente que nos presenta «Seminarios» se esclarece la sistemática de ese orden futuro en que quiere insertarse España. Nuestra sociedad quiere ordenarse funcionalmente, esto es, sobre bases objetivas de eficacia y justicia. Hay dimensiones claras en este propósito de crecimiento, de maduración. La ciencia y la técnica, que abren una puerta inmensa a los deseos humanos, la economía, la planificación racional de todas las iniciativas, la consideración del trabajo como única cédula de ciudadanía aceptable, y también como único fundamento de las jerarquías, la transformación de la mujer, el papel de la juventud, el sentido jurídico del futuro y el análisis de los fundamentos teóricos de la verdadera democracia, la educación y la formación profesional, todas estas cosas que constituyen vectores, ramales ha-

cía el futuro, son estudiadas en este volumen con precisión y con gracia sugestiva.

El sumario de la publicación es el siguiente: «Explicación», por Agustín del Río Cisneros; «Tecnificación y espiritualización», por Gregorio Rodríguez Acosta; «Algunas facetas filosóficas y sociológicas», por Luis Mendizábal; «La juventud y la nueva sociedad», por Manuel Cantarero; «La mujer en la nueva sociedad», por Pilar Díaz; «Enseñanza y Formación Profesional», por Juan Gil y Francisco S. Romay; «Aportación española a la nueva concepción de la democracia», por Manuel Cantarero; «La representación política», por Manuel Sánchez; «El derecho privado», por Manuel Doperto; «El trabajo en la ordenación funcional de la sociedad», por Ricardo Cid; «El desarrollo económico en la sociedad dinámica», por el Gabinete de Estudios de Prensa del Movimiento; «Evolución y estructura de la población activa», por Francisco S. Romay, y «El sistema empresarial español», por Juan Gil.

BARCELONA

JOSE MANRIQUE DE LARA, PREMIO "ELISENDA DE MONCADA"

LE FUE CONCEDIDO POR SU NOVELA "CONFESION DE PARTE"

BARCELONA (Crónica de nuestro corresponsal). — José Gerardo Manrique de Lara ha ganado el premio de novela que lleva el nombre de la reina Elisenda de Moncada, que se concedía por décima vez y se halla dotado con pesetas 50.000 por la revista «Garbo», con su obra «Confesión de parte», que en la última votación ha obtenido cuatro sufragios frente a uno, que ha sido para el finalista Alfonso Martínez-Mena, autor de la novela «Aviso a la esperanza».

Desde la primera votación, José Gerardo Manrique de Lara se ha mantenido constantemente en cabeza, siempre con cinco votos. Su novela «Confesión de parte», según nos ha manifestado la escritora Aurora Díaz-Plaja, una de las componentes del Jurado, es el relato y el examen de conciencia de un preso que analiza su delito hasta encontrar por sí mismo el camino de la redención en una nueva vida que se propone emprender cuando salga de la cárcel.

Es, por tanto, un verdadero mensaje de esperanza y lo mismo cabe decir respecto a la novela del finalista Alfonso Martínez-Mena, que narra las peripecias amorosas de tres voluntarios de la histórica y gloriosa División Azul.

Durante la cena de gala celebrada en el hotel Colón, a beneficio de la Sociedad de Ayuda a los niños y jóvenes afectados de parálisis cerebral, ha ido dando a conocer el desarrollo de las sucesivas votaciones la escritora Carmen Castro, haciéndolo con tanto acierto que por primera vez en la historia de los premios literarios en

general ha sido posible seguir las anotaciones en las correspondientes casillas del cuadro sinóptico facilitado al principio del acto. Y lo ha conseguido empleando un procedimiento muy sencillo: siguiendo constantemente el orden alfabético de los títulos de las novelas, una cosa así como el famoso «huevo de Colón». Carmen Castro ha sido muy felicitada por esta razón y también por sus ingeniosas observaciones acerca de las componentes del Jurado, que, como de costumbre han sido las escritoras Rosa María Cajal, Aurora Díaz-Plaja, María Fernanda G. de Nadal, directora de la mencionada revista «Garbo»; Carmen Laforet, la ganadora del primer Premio «Nadal», y Eva Martínez Carmona, que ganó hace años el Premio «Elisenda de Moncada». Según reveló Carmen Castro, todas ellas tienen ahora en preparación diversos libros y, sin embargo, no hablaron de ellos durante las deliberaciones y las votaciones, limitándose a cumplir con su deber para adjudicar el galardón de referencia.

Fernando VAZQUEZ-PRADA

EL PREMIO "ADONAI" DE POESIA 1962

HA SIDO CONCEDIDO AL POETA JESUS HILARIO TUNDIDOR

Reunido en la tarde de ayer el Jurado del Premio «Adonais», de poesía, constituido por los escritores Florentino Pérez-Embid, José Hierro, José García Nieto, Rafael Morales y José Luis Cano, ha acordado por unanimidad conceder el Premio «Adonais» correspondiente al año 1962 al poeta Jesús Hilario Tundidor (de Zamora) por su libro «Junto a mi silencio», y los dos accésits, sin orden de prioridad, a los poetas Ricardo de Farges (de Madrid), por su libro «El arbusto», y Manuel Padorno (de Arrecife de Lanzarote), por su libro «A la sombra del mar».

PREMIO LITERARIO «ONDAS» 1963

La revista «Ondas» convocó oportunamente su X Premio anual literario, que en esta edición será fallado, en el transcurso de un acto que en su día se anunciará, el 24 de marzo de 1963, festividad del Arcángel San Gabriel, Patrono de la Radiodifusión española.

Al Premio «Ondas», dotado con 50.000 pesetas, que son conceptuadas como pago de la primera edición, pueden optar las novelas inéditas, de autores de cualquier nacionalidad, escritas en castellano y cuya extensión no sea inferior a cincuenta cuartillas holandesas, mecanografiadas a dos espacios y por una sola cara. El tema es completamente libre.

En la secretaría de «Ondas» obran ya gran número de originales oportunos al X Premio literario «Ondas», y se espera que este número aumente considerablemente en los días que quedan hasta el término de admisión, que quedará cerrado el 31 de diciembre actual.

Una novela de Ricardo Vázquez-Prada, a la televisión de Puerto Rico



Desde junio hasta diciembre el editor ha liquidado a Ricardo Vázquez-Prada, autor de la novela «Dios va con ellos», el equivalente a 9.500 ejemplares. La tercera edición de esta novela, ya editada, ha sido adquirida en su totalidad por un librero de Puerto Rico. La cuarta edición saldrá en el próximo mes de enero. En Puerto Rico, «Dios va con ellos» será llevada a la televisión.

Nada se sabe de un avión colombiano perdido con veinticinco personas o bordo

ES POSIBLE QUE HAYAN MUERTO CUATRO PERSONAS AL ESTRELLARSE UN AVION CERCA DE GIBRALTAR

BOGOTA. — Aunque no se ha confirmado oficialmente el número de personas que iban a bordo del avión "DC-3" de la Aeronáutica Civil Colombiana, que se perdió en la tarde del pasado jueves, se tiene entendido que viajaban ocho mujeres, incluida la azafata, Ruth González, y 17 hombres, dos niños, el capitán piloto, Joaquín Izquierdo, y el copiloto, Alberto Roa.

La Compañía Taxader declaró a mediodía que una tormenta eléctrica se desencadenó en la tarde del jueves en la zona por la que volaba el «DC-3», que debía llegar a Barranca Bermeja veintiún minutos después de despegar.

Según ha declarado un telefonista de Sabaneta, departamento de Santander (Colombia), dos campesinos manifestaron que habían oído una explosión precedida de ruidos de motores de avión en la tarde del jueves.

Aunque Taxader sigue alimentando esperanzas de que el avión haya realizado un aterrizaje forzoso en algún aeropuerto de la zona o en alguna explanada casual, los técnicos aeronáuticos de Bucaramanga indicaron ayer mañana que "se resistían a creerlo".

Otras fuentes informadas de Bucaramanga han manifestado que una avioneta que sobrevolaba la zona entre esta ciudad y Barranca Bermeja había descubierto y fotografiado "un avión sobre unos árboles". Las autoridades esperaban que la foto fuera revelada.

Esta información no ha podido ser confirmada. (Efe.)

Se estrelló un avión norteamericano

RABAT.—Se teme que tres aviadores norteamericanos y un civil hayan resultado muertos al estrellarse el avión en que viajaban cerca de Gibraltar, ha declarado un portavoz de la Embajada norteamericana.

El portavoz en cuestión declaró que ha podido encontrarse el cadáver de una persona, pero que no se ha podido identificar aún. Las otras tres siguen desaparecidas.

El avión, un «Comanche» de cuatro asientos propiedad del Aero Club de Nouasseur, estaba pilotado por el sargento Virgil Huffman, de treinta y un años de edad.

Por último, el portavoz indicó que grupos de búsqueda y salvamento de España, Marruecos, Inglaterra y Estados Unidos tratan de dar con el paradero de los tres desaparecidos. (Efe.)

Lucha contra reloj para salvar a los 37 mineros sepultados

CARMICHAELS (Pensilvania).—Equipos de salvamento continúan abriéndose camino hacia el lugar en el que se hallan 37 mineros que

quedaron sepultados a unos 200 metros de profundidad en una mina próxima a esta ciudad, como consecuencia de una explosión ocurrida el pasado jueves.

Un funcionario de la U. S. Steel Corporation, propietaria de las minas, ha revelado que los miembros de salvamento han visto el primer cadáver, después de cuarenta horas de haber ocurrido el accidente, a unos 120 metros del lugar de la explosión. (Efe.)

Ciento treinta y seis muertos en Inglaterra a consecuencia de la niebla

LONDRES. — El número de muertos a consecuencia de la niebla se elevaba ayer a la cifra de 136—la mayoría de ellas personas de avanzada edad que se desmayaron en las calles—, y este número se espera que aumente aún más, puesto que muchos hospitalizados sufren graves dolencias bronquiales.

MADRID

Un bombero, intoxicado en un incendio

Sobre las ocho de la tarde de ayer se declaró un incendio en la leñera de la finca números 80-82 de la avenida de la Ciudad de Barcelona, donde se quemó gran cantidad de leña y carbón que en este lugar se hallaba acumulada con destino a la calefacción de la finca. Avisados los bomberos, se personaron en el lugar del siniestro dos coches, del primero y segundo parques, así como otro ligero con el jefe de servicio, don Antonio Salas, quien dirigió los trabajos de extinción. Dadas las características del material que se quemó, fue preciso utilizar máscaras, así como el empleo de un coche extractor. No obstante las precauciones adoptadas, resultó intoxicado uno de los bomberos, que fue internado en el Equipo Quirúrgico número 2. El incendio fue reducido al cabo de dos horas de trabajos.

VIGO

DESAPARECEN TRES HOMBRAS AL NAUFRAGAR UN PESQUERO

VIGO. — Tres hombres han desaparecido en el naufragio de un pesquero, hecho ocurrido a la altura de Cabo Silleiro.

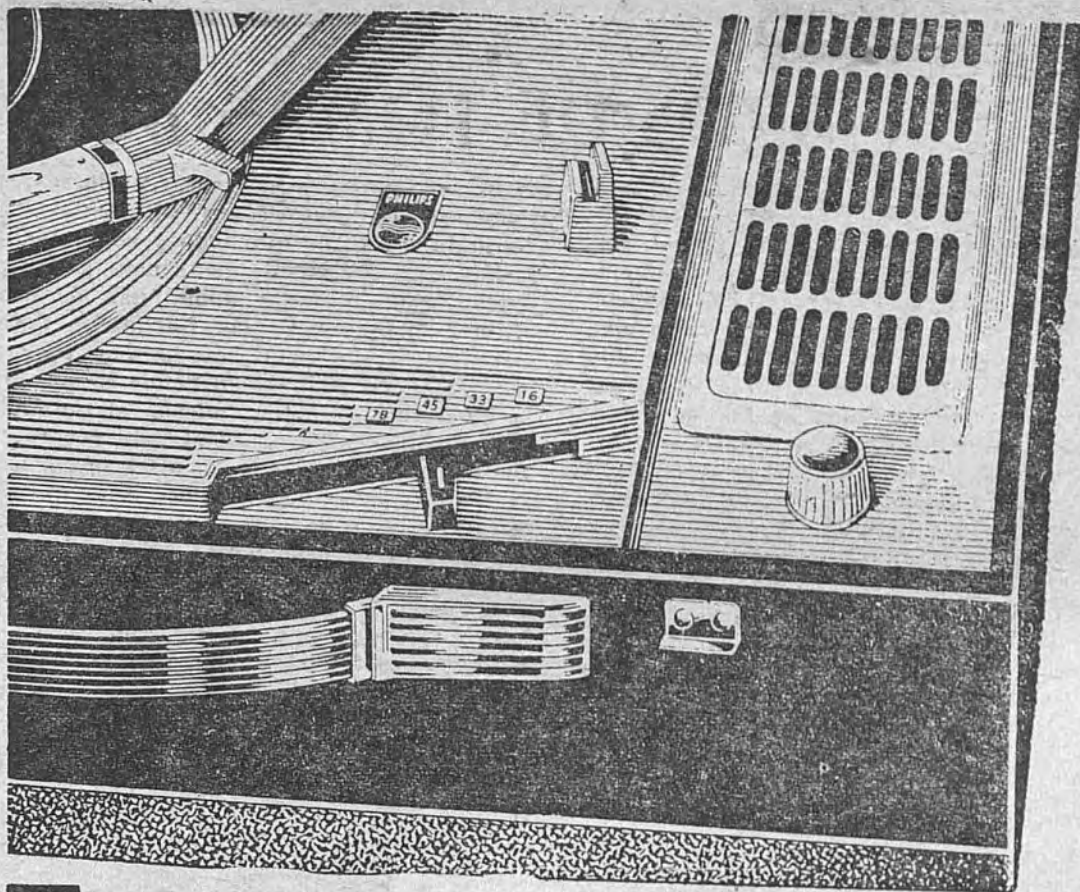
El pesquero de la matrícula de Vigo, «Velarde», abordó al sardinero «Aferrón», de la matrícula de Cangas. Este último se hundió rápidamente. Veintuno de sus tripulantes fueron recogidos por el «Velarde» y otro, José Rodríguez, que sufría heridas en un costado, por el también pesquero «Angel Vilar». El herido fue internado en un sanatorio de esta localidad con síntomas de asfixia por inmersión, además de las heridas que padecía.

Desaparecieron en el naufragio José Radas Bernárdez, natural de Coiro (Cangas), Cándido Lobeiro Otero, natural de Tirán (Cangas), y Ladislao Rodríguez Boubeta, natural de Moaña, este último padre del pescador herido. (Cifra.)

Zozobra un ferry-boat en la India y perden ahogadas 45 personas

SURAT (India).—Se teme que hayan muerto ahogadas 45 personas al volcar un "ferry-boat" en el río Tapti, a unos 240 kilómetros aguas arriba de esta localidad, según señalan los primeros informes del accidente llegados a Surat.

Añaden los informes que han sido rescatadas de las aguas 15 personas. (Efe.)

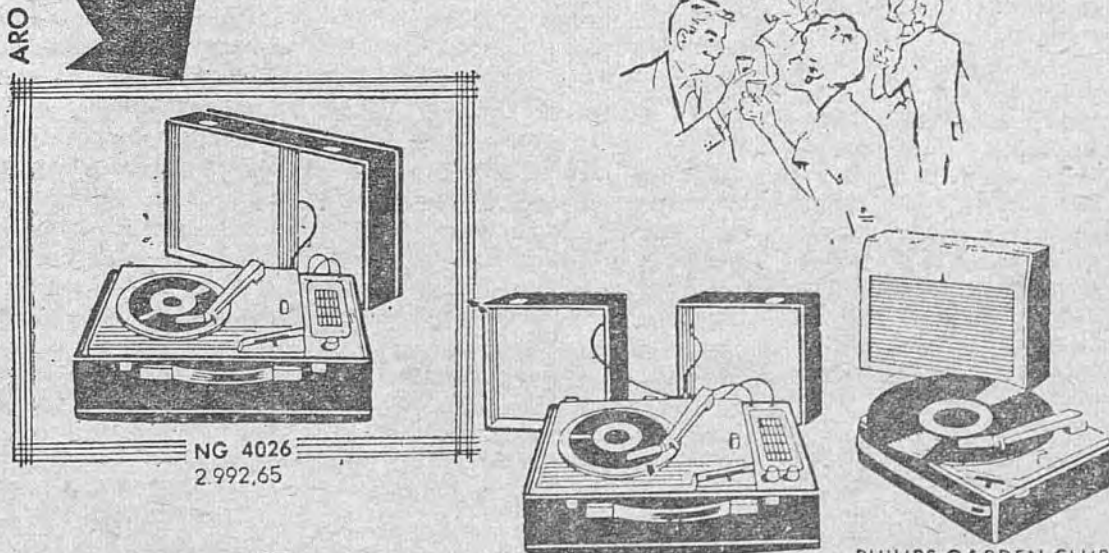


PHILIPS MALMAISON

El electrófono de la juventud

UNA GARANTIA DEFINITIVA

Navidades Triunfales
PHILIPS
1963



PHILIPS MUSIC

PHILIPS COCKTAIL-DUPLO
4.995 15

PHILIPS GARDEN CLUB
3.982 80

P.V.P. Incluido impuesto



La más amplia reproducción de las gamas de frecuencia

INFORMACION DE MADRID

Nuevos trenes de
cercanías a
Aranjuez

SALDRAN LOS JUEVES Y DOMINGOS Y PARARAN EN TODAS LAS ESTACIONES DEL TRAYECTO

La Renfe va a aumentar su habitual servicio de cercanías entre Madrid y Aranjuez, poniendo en circulación todos los jueves y domingos un tren que tendrá su salida de la estación de Atocha a las diez horas, para llegar a Aranjuez a las once y diez. A su regreso saldrá de Aranjuez a las 17,45, para llegar a Madrid a las 19 horas.

Este servicio entrará en vigor a partir de hoy domingo. Los trenes efectuarán paradas en todas las estaciones del trayecto.

POR FIN, LA PROLONGACION DE GENERAL MOLA TIENE MERCADO

SU INAUGURACION ESTA PREVISTA PARA EL PROXIMO DIA 15

El nuevo mercado de abastos de la prolongación de la calle del General Mola será inaugurado en breve. Se dice incluso que la fecha ha sido fijada en principio para el próximo sábado, día 15. El edificio es de dos plantas y está dotado de todos los elementos para la venta y conservación de alimentos.

Su explotación del nuevo mercado es particular, mediante concesión del Ayuntamiento. Este mercado ha sido una de las aspiraciones de la Asociación de Afectados de la calle de General Mola, y ARRIBA ha publicado en más de una ocasión la necesidad de su existencia.

Ha dado comienzo la Semana Mejicana

Con la recepción ofrecida a los representantes de la Prensa, radio y televisión nacionales y extranjeros en la Casa de Brasil de la Ciudad Universitaria dieron comienzo ayer tarde los actos de la Semana Mejicana, que organiza la Asociación de Universitarios Mejicanos.

Residentes en España, bajo el patrocinio del Instituto de Cultura Hispánica.

Entre los diversos actos que se celebrarán figuran conferencias, exposiciones, proyección de películas mejicanas, festivales folklóricos y emisiones radiofónicas especiales. El próximo domingo, día 16, será clausurada con un gran baile en un hotel y en el que actuarán conocidos artistas.

El presidente de la Asociación de Universitarios Mejicanos, Francisco Laris, agradeció la presencia de los representantes de la Prensa, radio y televisión. Añadió que había sido nombrada madrina de la Semana Mejicana la señorita Natalia Figueroa.

Comida: dos mil pesetas

Dos mil pesetas se dedican todos los días para la adquisición de la comida de los trescientos animales que, en números redondos, componen el «escalafón» del parque zoológico madrileño, encabezado por el elefante, que ocupa el primer puesto por su valor—costó unas 150.000 pesetas—, y hemos de suponer, si tenemos en cuenta su tamaño, que también por su cantidad de alimento ingerida.

Entre los animales se cuenta con un león, un gorila y varios gamos donados por el Caudillo, y varios ciervos y jabalíes, por el conde de Mayalde.

Corte Inglés

En el Palacio de los Deportes se celebró ayer el gran festival organizado por el Corte Inglés: del VI Concurso Infantil del Día de la Madre. Se calcula que asistieron casi veinte mil niños.

Caballos amaestrados, equilibristas, caniches-jockey, clowns, ciclistas acrobáticos y otros números fueron ofrecidos a la gente menuda en un gran programa circense que hizo sus delicias. Se repartieron casi un millar de premios, todos ellos destinados a las madres, entre ellos a los veintidós primeros premios y otros tantos segundos premios a los escolares que más artísticamente supieron reflejar el significado del día.

Los nietos del Caudillo María del Carmen, María de la O, María del Mar y José Cristóbal asistieron al festival.

Institución de San Isidoro

El Día de la Madre se inició en la Escuela-Hogar de la Institución de San Isidoro con la santa misa, a la que asistieron todos los alumnos internos y externos y las madres residentes en Madrid, las cuales desayunaron con sus hijos.

Por la tarde se celebró una velada literario-musical, con discursos, lectura de poesía, cantos y representaciones teatrales.

Antonio, absuelto

Antonio es noticia siempre. Por el mundo adelante, sea cual sea

el lugar, Antonio es un bailarín formidable; sus pasos de baile son tal vez los más depurados del momento. Y Antonio ha sido tema principal en un juicio celebrado en la Audiencia madrileña—sección segunda— El motivo, la agresión al guitarrista de su compañía Juan Jiménez García. El lugar y la fecha, teatro de los Campos Eliseos de París, la noche del 24 de septiembre de 1952. Desde entonces ha llovido mucho; incluso el bailarín ni se había separado artísticamente de Rosario.

La causa no era importante. El fiscal y el querellante acusaban a Antonio y al otro procesado, su apoderado, Honorio Fernández Gómez, de ser autores de unas lesiones con abuso de superioridad. Pedían para cada uno de ellos seis meses de arresto mayor y el pago de cinco mil pesetas de multa.

La defensa negó la agresión. Fue interrogado Antonio, Honorio Fernández, Angel Curras, pianista en aquel entonces y hoy uno de los dos directores de orquesta del «ballet»; los guitarristas Pedro Navarro y Alberto Vélez, que formaban con el querellante el terceto de acompañamiento al número de baile ejecutado por Antonio y Rosario y Juan Varela, cantador de flamenco.

El tribunal absolvió a Antonio y a su apoderado al notar debidamente probado que fueran autores de las lesiones que se les imputaban.

Mel Ferrer

Con una sola maleta llegó Mel Ferrer a Madrid. El diario «Madrid» dice que era el hombre más alto del avión de París, el más delgado y el de abrigo café con leche.

**EL INSTITUTO NOCTURNO
«FRAY LUIS DE LEO»
VISITA «ARRIBA»**

**LOS ALUMNOS SON TODOS
OBREROS QUE SIGUEN POR
LA NOCHE ESTUDIOS DE
ENSEÑANZA MEDIA**

Un amplio grupo de alumnos del Instituto Nocturno «Fray Luis de León», de Salamanca, visitó en la noche de ayer ARRIBA. El viaje, subvencionado por el Ministerio de Educación Nacional y con pequeñas aportaciones de los alumnos, tuvo un fin exclusivamente cultural, y durante el mismo visitaron Avila, El Escorial, Valle de los Caídos y diversos lugares de Madrid. Al frente de esta expedición figuraba el director de dicho Instituto, don Angel López Ruiz, acompañado de los catedráticos don Alfonso Albarrán Chacón y don Alfonso Ferrer Guillén. Durante la visita a ARRIBA fueron acompañados por un redactor del periódico, que les explicó las diversas fases de composición del diario. Los alumnos son todos obreros que trabajan durante el día y por la noche siguen estudios de Enseñanza Media desde las siete de la tarde.

AGENDA

DÍA 9 DE DICIEMBRE DE 1962

DOMINGO

El sol sale a las 8,25.
Se pone a las 17,48.

**CUATRO GRADOS
BAJO CERO**

Se presenta un invierno de lo más amenazador si ya a estas alturas el termómetro baja tanto.

Las temperaturas extremas registradas ayer fueron: Máxima, de 5,2 grados, a las 16,30 horas, y mínima, de 4,2 bajo cero, a las 9,30.

SANTORAL. — Santa Leocadia, virgen y mártir.

CULTOS

DIRECTORIO DE LA MISA. — Domingo II de Adviento. Privilegiada de segunda clase. Semidoble. Morado. Estación en Santa Cruz de Jerusalén. Prefacio de Trinidad.

CASA DE MALAGA

La Casa de Málaga realizará mañana en el salón de actos de su local social (Puerta del Sol, 12), a las ocho de la noche, un periódico hablado dedicado al rapso de malaqueno don José González Marín.

Intervendrán el secretario general de la entidad, don Juan Pérez Berredo; don José Tarrer y un concertista de guitarra malagueño, don Antonio Albarán.

**CONCURSO DE
ESCAPARATES**

El Círculo de la Unión Mercantil e Industrial ha convocado el XI Concurso Anual de Instalaciones y Exposiciones Comerciales, bajo el patrocinio del Ayuntamiento madrileño y en colaboración con la Organización Sindical, Cámaras Oficiales de Comercio e Industria y la Asociación de Belenistas de Madrid.

Las bases para dicho concurso podrán recogerse en la Secretaría del Círculo de la Unión Mercantil e Industrial (avenida de José Antonio, 24) a partir del día 10 del actual.

FARMACIAS DE GUARDIA
TURNOS 2.º

Barquillo, 7; plaza de las Salas, 7; Sagasta, 5; Hortaleza, 15; Montera, 9; Luna, 18; Veneras, 4 (próximo a Santo Domingo); Cu-chilleros, 12; plaza del Ángel, 15; Le'n, 13; Juan de Mena, 11; Monte Esquinza, 25; Velázquez, 30; Aya-la, 53; Alcalá, 80; paseo del Marqués de Zafra, 19; avenida de Felipe I, 13; Ibiza, 66; Doce de Octubre, 2; Ramón Patuel, 19; Soldado, 37; Ascao, 47; López de Hoyos, número 374 (Ciudad Lineal); avenida del Generalísimo, 76 (prolongación de la Castellana); carretera de Aragón, 47 (Alcalá López Casero, 2); Villafraña, 8; Elfo, 78 (esquina a Virgen del Sagrario); Alonso Heredia, 7 (próximo Francisco Silvela); Castelló, 68 (esquina Lista); Lagasca, 102 (esquina a Maldonado); Francisco Silvela, 96; Canillas, 94; José Ortega y Gasset, número 87 (antes Lista); Marcenado, 27; Infanta María Teresa, 21 (frente a Serrano, 232); avenida de La Habana, 6; General Cabrera, número 23; Marqués de Viana, 74 (Tetuán); Finos Alta, 2 (Tetuán); plaza del Norte, 2 (Tetuán); avenida Generalísimo, 107 (próximo a plaza de Castilla); Barón del Castillo, 2; Bravo Murillo, 75; Castilla, 12; Jaén, 35; Almansa, 59; Alonso Cano, 91; Zurbano, 89; Trafalgar, 35 (esquina a Eloy González); Alonso Cano, 9; avenida Islas Filipinas, 4; Fernández de los Ríos, número 53; Acuerdo, 38; Guzmán el Bueno, 6; Benito Gutiérrez, 25; Ventura Rodríguez, 13 (entre Ferraz y Princesa); paseo de Extremadura, 27; paseo de Perales, 18 (barrio de Extremadura); paseo de Extremadura, 199; Calatrava, 40; Embajadores, 27; Capitán Salazar Martínez, 7 (plaza Puerta de Toledo); General Ricardos, 40; plaza de Roger de Flor (final de la calle del Tercio, Carabanchel Bajo); Alejandro Sánchez, 57 (Mataderos); Colonia San Francisco, calle 1, número 3 (C. A.); Eugenia de Montijo, número 68; Camino de la Laguna, número 37 (Carabanchel Bajo); Colonia Velázquez, final de Abrantes; avenida de Oporto, 93 (esquina General Ricardos); Martínez Borreguero, 15; Santuario, 66 (Almendrales, Usera); Marcelo Usera, número 85; paseo de las Delicias, número 72; Erquilla, 20; General Lacy, 8; Ave María, 31; Atocha, 109; avenida de Ciudad de Barcelona, número 47 (antes Pacifico); Lira, 6 (barrio de la Estrella); avenida de la Albufera, 87 (Puente de Vallecas); Mendivil, 28 (Puente de Vallecas); Martínez de la Riva, 149 (Puente de Vallecas); calle Doce, 53 (Palomeras); avenida del Monte Iguelido, 81 (Puente de Vallecas); Cerro de la Alcazaba, 55 (Puente de Vallecas).

A QUIEN CORRESPONDA

NIEBLA EN MADRID

La niebla de año en año va creciendo de una forma portentosa en Madrid. Una niebla formada con los escapes de tanto motor de explosión de fábricas y vehículos, de los numerosos humos de muy variada procedencia y de mil motivos más. Según he leído varias veces en la Prensa se ha creado una Comisión, o varias, pues no estoy seguro que la Comisión leída en último lugar tenga algo que ver con la primera, para estudiar sobre la contaminación atmosférica en Madrid. Que yo sepa hasta ahora no se ha hecho absolutamente nada.

Invito a los miembros de esta Comisión, si de verdad quieren hacer algo serio, a que salgan de Madrid cualquier día, en especial estos de invierno, con viento inexistente, a las afueras de Ma-

drid. Según se va separando uno de la ciudad y llegando al campo, la niebla se va haciendo más clara hasta desaparecer completamente. Me ha indicado, incluso, un amigo aviador que desde el aire la ciudad es un manchón negro, casi una muralla impenetrable. No se ve absolutamente nada. Sólo encima salen parte de los picos nevados de la Sierra; pero, sobre todo, lo que más le ha llamado la atención es que esta especie de muro de varios cientos de metros de alto se acaba sin transición a derecha e izquierda y apenas termina la ciudad. Casi como Londres.

Creo que sería interesante estudiar el por qué esta niebla se mantiene sobre Madrid y no sobre sus alrededores y en qué grado influyen los humos y demás de la ciudad. Todo ello con el sólo objetivo de procurar evitar su formación hasta donde ello sea posible. Y creo, aunque para ello existen los técnicos, que en el mundo se han hecho experiencias muy interesantes sobre la formación de estas nieblas y su manera de acabar con ellas.

Dejar que el aire claro de meseta se enturbie es quitar una de las características de Madrid más destacadas y la que desde antiguo le han hecho presumir lo suyo.

Pero no es sólo desde el punto de vista estético lo que hay que mirar. Sería muy conveniente saber de qué modo afecta la niebla esta en los habitantes y si puede ser causa de enfermedades. Me gustaría que esta carta fuera contestada por quien o quienes tuvieran algo que decir sobre esta cuestión.

**Antonio RODRIGUEZ
SANTIAGO**

Velázquez, 17

VIDA SOCIAL

**Enlace Ruiz de Velasco y
Valdezate-Pedrazas Espín**

En la iglesia de Santa Rita han contraído matrimonio la señorita María del Carmen Pedrazas Espín y el doctor don Eduardo Ruiz de Velasco y Valdezate. La novia entró en el templo del brazo de su tío y padrino, don Antonio Espín Díaz, mientras el novio ofrecía el suyo a su madre y madrina, doña Francisca Valdezate, viuda de Ruiz de Velasco.

Firmaron el acta matrimonial como testigos don José Vilaplana, don Juan Molina, don Javier Salas y don Rafael Uribe.

Los nuevos señores de Ruiz de Velasco emprendieron viaje de luna de miel por diversas capitales de Andalucía.

**DISTRIBUIDORES MAQUINARIA AGRICOLA
MUY IMPORTANTE
GUTHELFER
MOTOCULTORES Y MAQUINARIA AGRICOLA**

Precisa nombrar Distribuidor en Madrid para Motocultores y equipos GUTHELFER. Indispensable posean sala de Exposiciones y taller mecánico para atención servicio

Escribir: Apartado núm. 107 — REUS

TELEFONO DE "ARRIBA": 2 23 26 10

TELEVISION

La calidad es lo que importa

La productividad, tan de moda, no ha de afectar tan sólo a la cantidad, sino también a la calidad. Y aun en ciertas cosas, como las manifestaciones artísticas, ha de contar más y primero la calidad. En todo aquello que al público se ofrezca como espectáculo de arte, de cultura o meramente recreativo debe perseguirse fundamentalmente la calidad. El tiempo no se ve; en la obra realizada sólo se ven y se aprecian los resultados. Cifrándonos al tema que a esta sección concierne, cuando se contempla un espacio de televisión, sea el que sea, nadie se detiene a pensar en los variados e improbables trabajos que fueron precisos hasta ponerlo en antena, para censurarlo con acritud si no fue de su agrado, si no satisfizo las esperanzas que en él se habían puesto al verlo anunciado. Hay espacios admirables, esperados cada semana ilusionadamente, que un día empiezan a decepcionar y otro se hunden casi en el fracaso. ¿Qué pudo ocurrir? Todo, en apariencia, era igual, y sin embargo...

Los hombres de TVE., según puede advertir cualquier atento observador, ampliamente capacitados en su mayoría, se responsabilizan en varios espacios, quizá en demasiados, como guionistas, directores o realizadores, a veces en todo junto, al tiempo que ejercen otra serie de actividades en la misma TVE. y aun en emisoras de radio, ya sea como locutores, presentadores y hasta puede que en algunos trabajos burocráticos.

Son casi todos hombres jóvenes bien dotados, llenos de estímulos y nobles ambiciones, que se atreven con todo y pueden con todo, aunque esto del «pueden» sea, en ocasiones, sólo en apariencia, es decir, en que otra vez, una semana más, están en su puesto, en la pequeña pantalla, desarrollando su labor. Pero un hombre no es un limón al que se puede exprimir hasta la última gota de su zumo para tirarlo luego. El hombre no puede quedarse sin zumo ni ofrecer un zumo incoloro, inodoro e insípido. Ha de reponerse, ha de tener tiempo para pensar en busca de la idea de cada semana para este o aquel espacio, porque aunque la tal idea sea en apariencia la misma, no lo es en realidad.

Pongamos como ejemplo cualquiera de los diversos espacios a los que han de concurrir personas ajenas a la televisión, gentes de la calle, de cualquier profesión, que sin duda alguna han de colaborar al éxito de aquéllos. Si estas personas no fueron debidamente seleccionadas, los espacios decaen y pronto llegan al fracaso, produciendo en los espectadores hastío, aburrimiento, decepción y, al fin, desdén. ¿Es que se agotaron las personas que puedan determinar interés? No es probable. Lo que ocurre es que al concebir el espacio se hicieron previsiones para tres o cuatro semanas, pasadas las cuales surgen las improvisaciones y se echa mano de lo que está más próximo, de lo más fácil, de lo que sea, para «salir del paso», porque el espacio ha de aparecer necesariamente. Los autores hicieron todos los esfuerzos menos éste de seleccionar sus imprescindibles colaboradores del exterior.

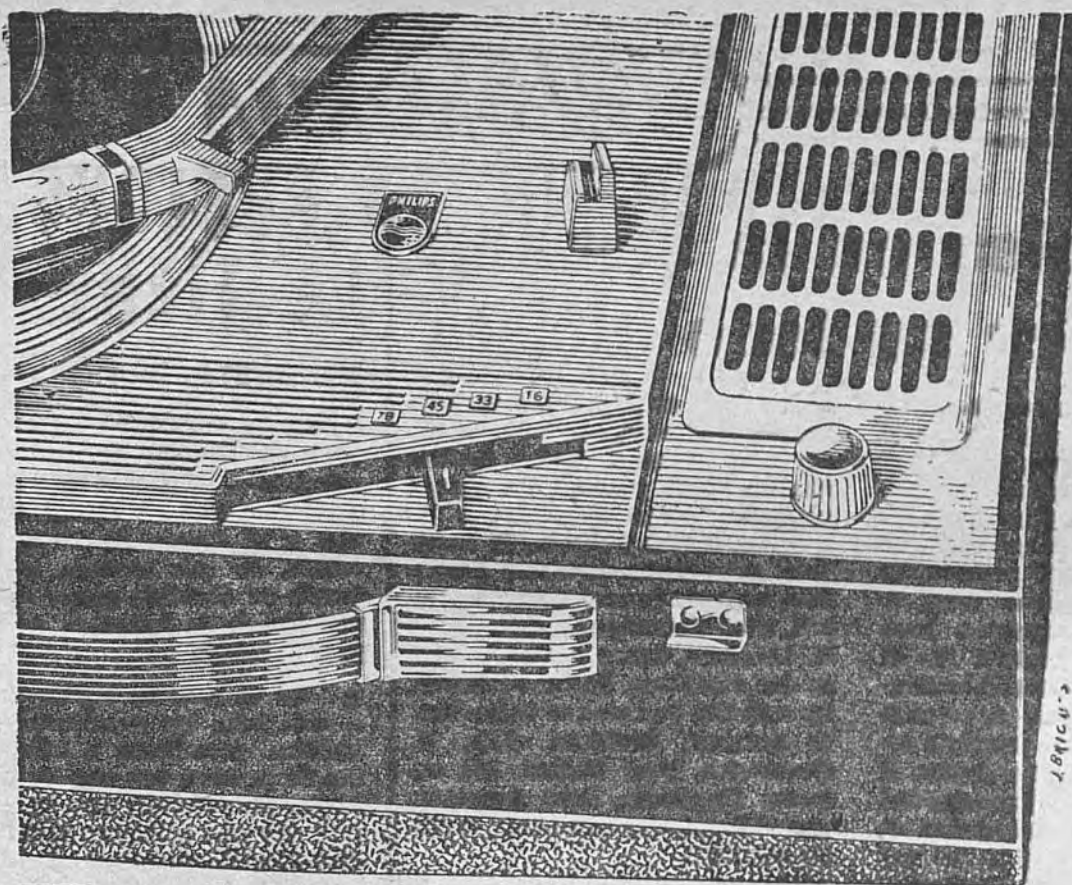
Sin rodeos, y aunque me duela, he de referirme a «Esta es su vida». Creen no pocos que, en cualquier caso, es un espacio llamado a agotarse pronto. Sí, pero no tan pronto, porque cuerda tiene, al menos, para un año y hasta más. Téngase en cuenta que no es lo más importante la popularidad y la fama del personaje aportado, sino su vida en sí. El estupendo pintor catalán Pedro Pruna, por lo ajeno que los españoles viven al mundo del arte, no creo que fuese una figura popular y, por tanto, ideal para la masa de espectadores, y, sin embargo, la suya resultó una de las más emocionantes y bellas emisiones. No digamos ya si se trata de personas que al tiempo de tener una vida fecunda gozan de popularidad, como ocurrió con Marcos Redondo, Chicote y Pepin Fernández. Puede darse el caso, como se ha dado, de tratarse de una figura popular, pero sin una vida íntima capaz de suscitar recuerdos que contagien la emoción a los espectadores, y también así decae el interés. En suma, que la cosa no es nada fácil. Ahí está, es un ejemplo de signo contrario, Adolfo Marsillach. Triunfó plenamente con «Silencio, se rueda», y antes de verse agotado, hizo mutis. Se puso a estudiar, a preparar otra cosa: «Silencio, vivimos», y sus triunfos continúan. Pues bien, podemos estar ciertos que volverá a hacer mutis, dejándonos nuevamente con la miel en los labios. Marsillach no se prodiga y mide sus fuerzas con rigurosa autocritica. Podría dar más, pero se contiene en beneficio de la obra bien hecha, de calidad, que al fin redundará en su prestigio. De idéntico modo lo hemos visto conducirse en el teatro y en el cine. Y no se diga en el periodismo, del que también supo ofrecernos en «Pueblo» una prueba magistral.

A hombres de la valía de los que llevan a la pantalla «Esta es su vida» hay que tenerlos más descansados, hay que darles tiempo para que no les falte el tiempo.

A ÉXITO POR SEMANA

Cada viernes, «Primera fila» triunfa en la pequeña pantalla y no deja de ser una contribución al éxito el cambio de personas, aunque sea en rotación, para que unos estudien y preparen mientras otros realizan. «Luz de gas» fue un éxito completo que en nada desmereció de los muchos que tiene cosechados en distintas versiones teatrales y cinematográficas. Pedro Amalio López afrontó las dificultades que entrañaba su triple y arduo cometido de adaptar, dirigir y realizar. El matrimonio Maningham, interpretado por Carmen Bernardos y Fernando Rey, realizó una labor inolvidable de la que no se quedó atrás José María Escuer, en un inspector Rough rebotante de humanidad y agudeza policial. Rosa Luisa Goróstegui y María Paz Condal acertaron también en sus papeles de Elizabeth y Nancy. Decorados, luces y cámaras estuvieron al mismo alto nivel. Cuando apareció la palabra «fin» sentimos deseos de aplaudir como si estuviéramos en el teatro, cuando el teatro es bueno, naturalmente.

Juan CANALES



PHILIPS MALMAISON

El electrófono de la juventud

UNA GARANTIA DEFINITIVA

Navidades Triunfales

PHILIPS

1963



PHILIPS para la MUSICA

PHILIPS COCKTAIL-DUPLO
4.995,15PHILIPS GARDEN CLUB
3.982,80

P.V.P. Incluido impuesto

La más amplia reproducción de las gamas de frecuencia

ECONOMIA Y FINANZAS

La Bolsa en la semana cedió en su tono alcista

El comienzo de la semana bursátil transcurrida no pudo ser más prometedor. Numeroso público en el "parquet", gran animación, mucho negocio y la generalidad de los cambios orientados hacia el alza, en virtud del predominio ejercido por el elemento comprador sobre su contrapartida. Para muchos la jornada inicial fue el comienzo de un periodo de auténtica firmeza; sin embargo, no pasó de ahí la cosa, de un principio esperanzador. En efecto, pronto el mercado volvió a la irregularidad que viene siendo característica de los últimos tiempos, a la vez que ha ido reduciéndose la actividad operatoria, si no hasta límites extremos, si hasta unos volúmenes que evidencian un considerable estrechamiento de las contrapartidas. De ahí que en las jornadas finales del ciclo el ambiente del mercado resultara un tanto aburrido, cediendo incluso el brio alcista de los valores bancarios.

Por lo tanto, no están muy claras las perspectivas inmediatas de la contratación. Cabe esperar que no se produzca una alteración substancial en las próximas fechas, pero lo cierto es que, por ahora, es aventurado adelantar una impresión, ya que el dinero se muestra muy selectivo y con frecuencia sale abundante papel, que la demanda no puede absorber todo lo rápidamente que sería preciso para que se consolidara la tónica de firmeza. En una palabra: cabe que surja cierta pausa.

El martes se operó en la renta variable por encima de los 19,4 millones de pesetas nominales, y en la siguiente jornada el volumen alcanzó los 15 millones, sólo en acciones, pero después el negocio se contrajo considerablemente.

Aunque al final la euforia se reduce casi por entero, los valores bancarios han sido a lo largo de la semana los mejor orientados, sobresaliendo el Popular, que sube 39 enteros. Siguen con 21 enteros el Exterior, 20 Banesto, 10 Ibérico, 11 Central, ocho Hispano y dos que alza el General de Comercio. Por el contrario, Rural pierde un entero y el Mercantil cierra con 15 enteros por bajo del precedente, pero hay que tener en cuenta que descontó esta semana su derecho de suscripción.

Después de algunos momentos de alza especulativa, los títulos de

electricidad mejoran sus posiciones generalmente, aunque en cuantía muy discreta. Hidro Galicia mejora cinco puntos; las Fecsa pequeñas, cinco y medio, y las grandes, cuatro y medio; H. Española, seis; Unión Eléctrica Madrileña, cuatro; Fenosa, tres; Moncabril, dos; Reunidas de Zaragoza y H. Cataluña, uno y medio, y Nansa dos cuartillos. Por el contrario, las acciones de Langreo bajan nueve enteros; Sevillana, 3,75; H. Cantábrico, tres; Chorro, 1,75 enteros; Iberduero, dos; Leonesas, uno; Viesgo, dos cuartillos, y Sil, un cuartillo.

En arbitraje, inicialmente el grupo minero estuvo francamente flojo, pero después ha reaccionado ligeramente, acusando irregularidad los demás sectores. Rif baja cuatro puntos y Guindos un entero, mientras que Ponferrada acaba ganando seis puntos y Felguera y Río Tinto un entero, respectivamente.

Entre los valores químicos, Española de Petróleos, que comenzó la semana subiendo fuerte, reduce después su ventaja a sólo once enteros. Resinera gana ocho enteros; Energía e Industrias Aragonesas, dos, y Explosivos, un entero, en tanto que Cros baja nueve; Hidro Nitro, uno y medio, y Unquinesa, uno. En cuanto a los títulos metalúrgicos, Auxiliar baja once enteros, mientras que Hornos recupera tres, mejorando su ambiente de mercado.

NOTAS BREVES

Se dice en Bilbao que en las nuevas industrias que están preparando Dow Unquinesa y Cepsa, con aportaciones al 50 por 100, ampliando considerablemente las ramas de la petroquímica—ahora se habla también de montar una refinería—, entrarán con fuertes participaciones el Banco de Bilbao y el Banco de Vizcaya, los cuales, de esta manera, seguirán dando su decidido apoyo a la expansión de la industria de la región vizcaína.

En el mes de agosto del corriente año, las exportaciones españolas ascendieron a 3.192 millones de pesetas, con alza de 698 millones en relación con el mismo mes del año anterior. Esta elevación rompió, aunque no de manera fuerte, la tónica que se venía registrando en los últimos tiempos de una falta de ampliación en las ventas en el exterior.

Manu'acturas Metálicas Madrileñas, S. A.

JUNTA GENERAL EXTRAORDINARIA DE ACCIONISTAS

Por la importancia de la próxima Junta convocada, se aconseja la máxima asistencia.

Los accionistas ejercen su derecho y manifiestan su criterio por la asistencia a la Junta o por su representación en la misma.

Se encarece, por tanto, la asistencia o el ejercicio del derecho de delegación.

El Consejo de Administración.

EXPLOTACIONES AGRICOLAS A.L.O., S. A.

(En liquidación)

En cumplimiento de lo previsto en el art. 166 de la ley de 17-7-1951, se publica el balance final de liquidación de la anterior Sociedad, aprobado en la Junta general extraordinaria de accionistas celebrada el día 5 de diciembre del cte. año.

ACTIVO

Caja	352,90
Banco Hispano Americano	78.453,02
Gastos disolución Sociedad	1.154,41
Total	79.960,33

PASIVO

Capital	79.960,33
Total	79.960,33

En su virtud se va a proceder a distribuir a las acciones el activo neto resultante.

Madrid, 8 de diciembre de 1962.—El Administrador General y Liquidador (firma ilegible).

BOLSA DE MADRID

FONDOS PUBLICOS	Del día	Diferencia	ELECTRICIDAD (Continuación)	Del día	Diferencia	
4 % Inter.	100,—	+	0,25	C. E. A.	65,—	»
4 % Ext.	105,—	=		Chades	300,—	»
A 1908 4 %	103,50	»		» D	300,—	»
4 % 1928 s/1	99,50	—	2,25	» E	300,—	»
4 % en. s/1	105,—	—	0,25	Telefónica	217,50	+
4 % nov. s/1	104,—	—	0,75	Fecsa	276,—	+
Am. 3,50 %	101,75	—	1,20	Fecsa p.	280,—	+
Tros 8 % 1954	100,75	»		Fenosa	290,—	+
Tesoros 3 % 1955	100,—	»		E. Leonesas	195,—	1,—
Idem nov. 1956	100,—	»		Elca Viesgo	238,50	0,50
AYUNTAMIENTO DE MADRID			INMOBILIARIAS			
Villas 914	98,—	=		Langreo	265,—	9,—
» 918	92,—	+	1,—	E. R. Zarag.	170,—	+
Mejoras U.	94,—	=		Hidro Galicia	440,—	5,—
Subsuelo	76,—	=		H. Cantábrico	198,—	3,—
V. 1929	86,—	=		Id. nuevas	194,—	=
» 1931 Int.	92,—	=		H. Cataluña	213,50	+
» 1931 En.	92,—	=		Moncabril	153,—	2,—
» 1941	84,—	=		S. del Sil	264,75	0,25
» 1946	90,—	=		OTROS FONDOS		
OTROS FONDOS			OTROS FONDOS			
I. N. Colonización	101,50	»		1. N. Colonización	101,50	»
Hidr. Ebro 6 %	59,50	»		Hidr. Ebro 6 %	59,50	»
» a 6 %	87,—	»		» a 6 %	87,—	»
Rec. Nac.	104,—	=		Rec. Nac.	104,—	=
Renfes	102,25	=		Renfes	102,25	=
Tanger-Fez	73,—	+	0,50	Tanger-Fez	73,—	+
Marruecos 5 %	60,—	=		Marruecos 5 %	60,—	=
Em. Majzen	75,25	=		Em. Majzen	75,25	=
Em Austria	100,—	»		Em Austria	100,—	»
CEDULAS			CEDULAS			
Hip 4 % lib.	102,—	+	0,50	Hip 4 % lib.	102,—	+
» 4 %	90,—	+	1,—	» 4 %	90,—	+
» 4,50 A %	90,50	=	0,50	» 4,50 A %	90,50	=
» 4,50 B %	90,50	=	0,50	» 4,50 B %	90,50	=
» 4,50 C %	90,25	+	1,25	» 4,50 C %	90,25	+
» 4,50 exent.	103,—	=		» 4,50 exent.	103,—	=
» 5 % exent.	107,—	=		» 5 % exent.	107,—	=
C. L. 4 % lib.	102,50	+	1,—	C. L. 4 % lib.	102,50	+
» 4 % lib.	106,50	=		» 4 % lib.	106,50	=
» » preferentes.	112,—	—	1,—	» » preferentes.	112,—	—
OBLIGACIONES			OBLIGACIONES			
H. Española 6,60 %	99,—	=		H. Española 6,60 %	99,—	=
Chade 6 %	100,50	=		Chade 6 %	100,50	=
» 5,50	93,—	=		» 5,50	93,—	=
» bonos	101,—	=		» bonos	101,—	=
Alberche 1951	90,—	=		Alberche 1951	90,—	=
S. Nam. 6 %	86,—	—	0,50	S. Nam. 6 %	86,—	—
C. Española	92,—	=		C. Española	92,—	=
F. Mieres	83,—	=		F. Mieres	83,—	=
B. Camp 49	100,—	=		B. Camp 49	100,—	=
Explosivos	106,—	+	1,—	Explosivos	106,—	+
Hornos	99,—	+	1,—	Hornos	99,—	+
Telefónica	100,—	=		Telefónica	100,—	=
Peñarroya	98,—	=		Peñarroya	98,—	=
ACCIONES			ACCIONES			
Bancos				Bancos		
Exterior	634,—	+	21,—	Exterior	634,—	+
Esp. Crédito	1.028,—	+	20,—	Esp. Crédito	1.028,—	+
Hisp. Am.	939,—	+	8,—	Hisp. Am.	939,—	+
Central	1.072,—	+	11,—	Central	1.072,—	+
Rural-Mediterráneo	320,—	—	1,—	Rural-Mediterráneo	320,—	—
Ibérico	742,—	+	10,—	Ibérico	742,—	+
Lóp. Quesada	765,—	=		Lóp. Quesada	765,—	=
Mer. Ind.	405,—	—	15,—	Mer. Ind.	405,—	—
Popular E.	716,—	+	39,—	Popular E.	716,—	+
B. Gral. C. Ind.	351,—	+	2,—	B. Gral. C. Ind.	351,—	+
Gijón	440,—	=		Gijón	440,—	=
Herrero	600,—	=		Herrero	600,—	=
ALIMENTACION			ALIMENTACION			
Agua	791,—	—	4,—	Agua	791,—	—
Azucarera	223,—	—	17,—	Azucarera	223,—	—
I. Madrid	250,—	=		I. Madrid	250,—	=
Ebro	552,—	—	23,—	Ebro	552,—	—
CEMENTOS			CEMENTOS			
Cementos Alba	206,—	=		Cementos Alba	206,—	=
P. Valderivas	590,—	—	10,—	P. Valderivas	590,—	—
Fin Minera	495,—	=		Fin Minera	495,—	=
CONSTRUCCION			CONSTRUCCION			
Lucsa	106,—	=		Lucsa	106,—	=
E. Valderivas	200,—	=		E. Valderivas	200,—	=
Hidrociivil	108,50	—	2,50	Hidrociivil	108,50	—
C. Gl. Esp.	50,—	=		C. Gl. Esp.	50,—	=
Dragados	340,—	+	10,—	Dragados	340,—	+
ELECTRICIDAD			ELECTRICIDAD			
U. E. M.	247,—	+	4,—	U. E. M.	247,—	+
Id. nuevas	237,—	+	3,—	Id. nuevas	237,—	+
Hid. Española	366,—	+	6,—	Hid. Española	366,—	+
Id. nuevas	351,—	+	4,—	Id. nuevas	351,—	+
Electra Madrid	163,—	=		Electra Madrid	163,—	=
Chorro	178,—	—	1,75	Chorro	178,—	—
S. del Nansa	151,50	+	0,50	S. del Nansa	151,50	+
Sevillana	214,50	—	3,75	Sevillana	214,50	—
Id. nuevas	212,50	—	3,50	Id. nuevas	212,50	—
Iberduero ord.	396,—	—	2,—	Iberduero ord.	396,—	—
Duero 6 %	347,—	=		Duero 6 %	347,—	=
SEGUROS			SEGUROS			
Hermes	550,—	=		Hermes	550,—	=
La Estrella	420,—	=		La Estrella	420,—	=
U. Fenix	7.025,—	—	475,—	U. Fenix	7.025,—	—
SOCIEDADES DE CARTERA			SOCIEDADES DE CARTERA			
Gl. Inversiones	195,—	—	4,—	Gl. Inversiones	195,—	—
Insa	126,—	—	4,—	Insa	126,—	—
Vamosa	125,—	—	2,—	Vamosa	125,—	—
VARIAS			VARIAS			
Campa	195,—	—	1,—	Campa	195,—	—
A. Tabacos	75,—	=		A. Tabacos	75,—	=
Tabacalera	248,50	+	0,—	Tabacalera	248,50	+
C. N. Almadra	1.200,—	+	0,—	C. N. Almadra	1.200,—	+
Naval ord.	138,—	+	1,—	Naval ord.	138,—	+
N. Aznar	169,—	=		N. Aznar	169,—	=
Seat	273,—	+	1,—	Seat	273,—	+
Trasmadrera	180,—	=		Trasmadrera	180,—	=
U. N. Levante	160,—	+	1,—	U. N. Levante	160,—	+
Papelera Española	513,—	=		Papelera Española	513,—	=
Papelera Reunidas	182,—	—	4,—	Papelera Reunidas	182,—	—
Metro Mad.	191,—	=		Metro Mad.	191,—	=
Snice	350,—	—	10,—	Snice	350,—	—
Fefasa	120,—	=		Fefasa	120,—	=

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

TARIFA: 1,50 PESETAS CADA PALABRA

AUTOMOVILES

ESCUELA ESPAÑA. Alfonso XII, 58. Teléfono 2276244.

AUTO-ESCUELAS

PONS, profesoras y profesores diplomados. General Pardiñas, 32. 2364206.
CALLAO. Escuela automovilista. Preciados, 23. Duque Sesto, 3. Teléfono 2224462.

CONSULTAS

BLENNORRAGIA, sífilis, debilidad, impotencia, análisis, operación fimosis. Duque Alba, 10. Clínica doctor Hernández. 2653446. (332.)

CLINICA antivenérea. Fuencarral, 6. Blenorragia, impotencia, fimosis. (9.256.)

GESTORIA

PONS. Avenida José Antonio, 30 bis. 2222980.
PONS. General Pardiñas, 32. 2364206.
PASAPORTES, carnets. Rapidamente. Díaz-Arias. Montero, 26.

HIPOTECAS

CAPITALISTAS, colocar vuestro dinero en hipotecas, buen interés. Exclusivas Arellano, Montero, 10-12. 2312778.
REALIZAMOS hipotecas

rapidísimamente. Franco. 2248558.
HIPOTECAS 24 horas. Merino. Fuencarral, 23.

MUEBLES

CAMAS metálicas, colchones gomespuma, descanso perfecto. Fábrica: Bravo Murillo, 52. Luca Tena, 2.

TELEVISORES

TELEVISORES fábrica, 8 días prueba sin entrada, elegir pagos. Recuperación capital. 2253580.
TELEVISORES, 250 mensuales, sin recargo; re-

galamos antena, elevador y mesa. Puerta Sol, 5, 6 y 3. 2324867.
TELEVISORES, regalando antena, elevador, mesita, simple llamada, servimos al día. Comprúebelo. 2562479.

VARIOS

IMPOTENCIA últimos tratamientos «Clínica Fuencarral». Fuencarral, 88. (8.893.)

VENTAS

DISCOS
MICROSURCOS, compra, venta, intercambio. 2470439.

EL ESCORIAL-VALLE DE LOS CAIDOS

(POR GUADARRAMA)

Salida diaria, 9,30 h. - 90 ptas. IDA Y VUELTA
Madrid-Escorial y regreso, 50,20

MAGNIFICOS AUTOCARES

LA ESCURIALENSE, Guzmán el Bueno, 11, teléfs. 2437875 y 2431105
y Martín de los Heros, 4, teléfs. 2477025 - 2411026 y 2484784

TELEFONO DE "ARRIBA": 223-26-10

DEPORTES

ESTA NOCHE, EN CHAMARTÍN, REAL MADRID-ZARAGOZA

DEBUT DE CARDOSO Y SIGI EN EL EQUIPO ARAGONES Y REAPARICION DE EVARISTO EN EL MADRILEÑO

Si los dos equipos que esta noche se enfrentan en Chamartín responden a la trayectoria que han venido siguiendo en el torneo liguero, es indudable que bajo los focos podremos presenciar un bello y emocionante encuentro de fútbol. Porque son dos Clubs que figuran entre los seis primeros clasificados, con sólo tres puntos de diferencia entre ellos y con mucho equilibrio en lo que se refiere a eficacia rematadora y aciertos defensivos. A título de ejemplo cabe decir que el Real Madrid ha marcado 27 goles, encajando 13; mientras su rival de hoy, el Zaragoza, cuenta con 24 y 14, respectivamente. Por otro lado, los baturos han sacado nada menos que seis puntos en sus cinco desplazamientos, lo que indica la facilidad con que los pupilos de César se mueven fuera de La Romareda, aunque ese movimiento no queda de manifiesto en su anterior visita a nuestra capital, cuando perdieron en el Metropolitano. Por tanto, analizado el partido desde el sector de las cifras, hay que esperar un encuentro más que aceptable. Y sobre todo, emocionante.

Pero, además, el choque tiene otros atractivos, que suplen el disgusto que puede causar la ausencia destacada que arroja cada equipo, es decir, la de Di Stéfano, en el Madrid y la de Seminario en el Zaragoza. Estos atractivos son la presentación de Sigi, el casi juvenil peruano, al que César ha reservado tres meses largos con el fin de hacerlo debutar en condiciones de éxito; la incorporación de Cardoso a la meta del Zaragoza, reemplazando a Visa, que ha cargado con las culpas de la derrota frente al Roma; la reincorporación de Evaristo, ya centrado en su lugar y en su juego; y la presentación de Félix Ruiz y

Pormenores y alineaciones del partido de hoy

CAMPO: Estadio Bernabéu.
HORA: Siete de la tarde.
ARBITRO: Lloris, colegiado valenciano.

ALINEACIONES

MADRID.—Vicente; Isidro, Santamaría, Pachín; Muller, Zoco; Amancio, Ruiz, Evaristo, Puskas y Gento.
ZARAGOZA.—Cardoso; Reija, Santamaría, Zubiaurre; Isasi, González; Miguel, Duca, Marcelino, Sigi y Lapetra.

Amancio, que, ¡al fin!, formarán a la derecha en el Madrid, ya que no pudo ser cuando Muñoz la anunció. Son, indiscutiblemente, buenos alicientes para que el cam-

po registre una entrada de categoría, aunque el Zaragoza, por sí solo, siempre lleva mucho público. Particularmente, sigo insistiendo en lo que ya dije hace más de un mes, o sea, que me gustaría mucho más ver a Félix Ruiz en el centro del ataque, con Amancio como interior y con Tejada, Otiñano o el propio Evaristo como extremo. Es mejor solución, y nada me extrañaría que a ella tuviera que recurrir esta noche el entrenador del Madrid.

¿Pronóstico? Creo en la victoria del conjunto local, aunque puede ser que el partido se le ponga muy cuesta arriba, sobre todo si los baturos consiguen ventaja en el marcador. Pero, aun así, la victoria debe ser para los madrileños. Y el júbilo debe ser para los aficionados, que con este partido dicen adiós a los encuentros nocturnos. ¡Ya era hora!

J. M. L.

EL ELCHE VENCIO AYER AL VALENCIA EN PARTIDO DE LIGA POR 2-0

ELCHE.—En partido de Primera División, jugado ayer en esta población, el Elche ganó al Valencia por dos tantos a cero.

Altavix registró un lleno. Asistieron más de seis mil seguidores del equipo visitante.

El encuentro se caracterizó, sobre todo, por el gran interés que en la consecución de la victoria pusieron ambos contendientes. A los siete minutos el Valencia consigue un gol por mediación de Héctor Núñez, que el colegiado anula por estimarlo en fuera de juego.

A los once minutos, dentro de la tónica del dominio alterno, lle-

ga el primer gol de la tarde. Romero saca un córner muy cerrado y Cardona remata limpiamente de cabeza a la red.

El Valencia se crece en busca del empate y se suceden varios avances con todas sus líneas adelantadas. El Elche marca bien a los hombres más peligrosos. Se juega con virilidad, pero con nobleza. El Elche se defiende bien y no olvida los contraataques. En uno de ellos llega el segundo gol. Eulogio Martínez, que tiene una afortunada actuación por los excelentes servicios a sus compañeros, pasa a Romero, que, de fuerte tiro, hace inútil el esfuerzo de Zamora por detener el esférico. Se llega al descanso con el 2 a 0 que habría de ser definitivo.

En la segunda parte, la bien ordenada defensiva del Elche neutraliza una y otra vez los intentos valencianos, cuyos delanteros están muy marcados. El juego del Elche es más reposado, mientras que el Valencia, a medida que avanza el tiempo, está más nervioso, en detrimento de la técnica de su juego. A los veinticuatro minutos de esta segunda parte fue expulsado el valencianista Chicao.

ELCHE: Pazos; Chanco, Iborra, Quirant; Ramos, Rodri; Costa, Cardona, Martínez, Romero y Nieto.

VALENCIA: Zamora; Verdi, Quincoces, Mestre; Piquer, Chicao; Núñez, Ribelles, Waldo, Guillot y Fichá.

Arbitró el señor Gardeazábal, bien. (Alfil.)

ESTADIO SANTIAGO BERNABEU

ESTA TARDE. A LAS 7

CAMPEONATO DE LIGA — PRIMERA DIVISION

Real Zaragoza - Real Madrid C. de F.

Este partido es el SEXTO del abono de la presente temporada
VENTA DE LOCALIDADES

DE TODAS CLASES, taquillas de Alfonso XI, 6, HOY DOMINGO, de 11 mañana a 1,30 tarde.

EXCLUSIVAMENTE DE PIE, taquillas de Palos de Moguer, 36, y en las del Estadio, de 11 mañana a 1,30 tarde, de HOY DOMINGO. LAS SOBRANTES, desde las 5,30 tarde, en las taquillas del Estadio.

Las puertas del Estadio se abrirán a las 5,30 tarde.

La entrada del personal de servicio del Estadio la efectuará a las 4,45 tarde.

CAMPEONATO DE ESPAÑA DE CARRERAS SOBRE PATINES

El madrileño Carlos Román ganó los cuatro títulos de primera categoría

Ayer tarde, en el paseo de coches del Retiro, y ante gran cantidad de público, se celebraron las pruebas del Campeonato de España de carreras sobre patines en pista. Participaron corredores de las Federaciones Centro, Cataluña, Navarra, Astur Leonesa, Valenciana y Oeste.

Los resultados de las diferentes finales, en primera y segunda categoría, fueron los siguientes:

Primera categoría.—500 metros:

1, Carlos Román (Centro), 1-22-7/10-1-33.

2, Valentín Poch (Catalana), 1-23-1-33-3/10.

1.500 metros:

1, Carlos Román (Centro), 3-9-4/10.

2, Valentín Poch (Catalana), 3-9-7/10.

3, Juan A. Morales (Catalana), 3-10-4/10.

5.000 metros:

1, Carlos Román (Centro), 11-7-8/10.

2, Valentín Poch (Catalana), 11-8-7/10.

3, Hermenegildo Candil (Centro), 11-10.

10.000 metros:

1, Carlos Román, 23-36-1/10.

2, Juan A. Morales, 23-37.

3, Primitivo Asenjo, 23-37-4/10.

Segunda categoría.—500 metros:

1, Mateos, 1-4-3/10.

2, Rojo, 1-7.

1.500 metros:

1, Valentín Pérez (Catalana), 3-17-9/10.

2, Miguel Pérez Arranz (Catalana), 3-18-2/10.

3, Jorge Safont (Centro), 3-18-6/10.

5.000 metros:

1, Valentín Pérez (Catalana), 11-13-2/10.

2, Juan Surroca (Catalana), 11-14-5/10.

3, José Mateos (Centro), 11-15.

Alemania presentará dos equipos en la Olimpiada de Tokio

LAUSANA.—Dos equipos alemanes participarán en los Juegos Olímpicos de Tokio e Innsbruck, en 1964, según ha anunciado ayer Otto Mayer, canciller del Comité Olímpico Internacional.

Alemania occidental y Alemania oriental tendrán el mismo símbolo y bandera y se interpretará el mismo himno que en 1960 para los atletas alemanes que resulten ganadores, la Novena Sinfonía de Beethoven, pero, aparte de lo mencionado, los equipos serán totalmente ajenos uno del otro, añadió Mayer. (Alfil.)

INDICE DEPORTIVO PARA HOY

10,00 PELOTA.—En el frontón Madrid, partidos a mano por parejas y pala corta, de los Campeonatos de Castilla aficionados.

11,00 BOLOS.—En el Cuartel de la Montaña, Trofeo de Otoño en la modalidad de petanca.

11,00 PELOTA.—En el frontón Recoletos, partidos a cesta punta y remonte, y final de pala del Campeonato castellano de primera categoría.

11,30 FUTBOL.—En la Ciudad Lineal, partido de Segunda División Plus Ultra-Mestalla.

19,00 FUTBOL.—En el estadio Bernabéu, encuentro de Primera División Madrid-Zaragoza.

EL PLUS ULTRA RECIBE HOY AL MESTALLA EN LA CIUDAD LINEAL

EL MEDIO LORENZO, UNICA DUDA DEL EQUIPO ASEGUADOR

Después de las dos jornadas dedicadas a dilucidar la primera eliminatoria de la Copa del Generalísimo, hoy se reanuda la Liga en sus dos primeras divisiones, y al Plus Ultra le corresponde enfrentarse a las once y media de la mañana, en su campo de la Ciudad Lineal, con el Mestalla. Si bien es verdad que el equipo filial del Valencia no es el de otras temporadas, el mal lugar que ocupa en la clasificación del grupo puede hacerle un rival peligroso para los aseguradores, pues vendrá a Madrid decidido a conseguir algún punto que mejore su situación.

Ya es de sobra conocido que el Plus Ultra es esta temporada un conjunto que no se deja marcar goles con facilidad, pero que se anda muy pocos, lo que hoy puede ser un peligro si el Mestalla se cierra y la delantera aseguradora, como tantos otros días, se pone nerviosa y se embarulla ante la puerta adversaria. Pasarán no podrá disponer hoy del interior Mar-

tín, lesionado en un entrenamiento, ni quizá de Lorenzo, lesionado en San Sebastián, lo que no deja de ser una desventaja, sobre todo si la ausencia del buen medio se confirma. Aun así el Plus Ultra tiene juego y equipo para ganar al Mestalla en la mañana de hoy, a poco que los delanteros acierten y las restantes líneas del «once» cumplan con la regularidad de costumbre.

La alineación del Plus Ultra será la siguiente: Patiño; Aparicio, Coliar, Maestro; Lorenzo o Patri, Carvajal; Estrada, Gallastegui, Moraleda, Merchán e Ibarra.

Mundo, el entrenador del Mestalla, tiene un par de dudas en la defensa y el ataque, dudas que no resolverá hasta última hora. El equipo valenciano presentará esta formación: Valero; Bosch o Pastor, Alfonso, Areta; Arnal, Domech; Andrés o Cabello, Aveiro, Navarro, Planés y Toto.

M. B.

NOTICIARIO FUTBOLISTICO

En partido preparatorio para el encuentro contra Italia se enfrentaron ayer en Córdoba la selección nacional juvenil y la selección andaluza. Venció la selección nacional por seis tantos a cero.

En partidos de Segunda División de la jornada de hoy, disputados ayer en Sevilla y Salamanca, el Sevilla Atlético ganó al Cartagena por tres a dos y el Salamanca al Sabadell por cuatro a cero.

En el partido de vuelta de la Copa de Europa de Naciones, jugado ayer en La Valeta, Dinamarca venció a Malta por tres a uno. Como Dinamarca ganó por seis a uno el primer encuentro, se clasifica para la siguiente eliminatoria.

Después de la jornada de ayer en la Liga inglesa, el Everton continúa en el primer puesto de la clasificación con 31 puntos, seguido del Burnley con 29 y del Tottenham con 28.

El jugador Guillot ha manifestado ayer en Alicante que si un Club italiano le propusiera fichar por él lo haría en seguida. Asimismo dijo que si le permitieran elegir sus compañeros de línea designaría a Garrincha, Di Stéfano, Pelé y Gento.

La Asociación chilena ha cancelado el partido entre las selecciones nacionales de Chile y Rusia, por las exageradas condiciones económicas de los federativos rusos.

LEA USTED

"MARCA"

DIARIO DEPORTIVO

COME ZARON EN SEVILLA LOS CAMPEONATOS NACIONALES DE HALTEROFILIA

ANTONIO CANDIDO BATIO EL RECORD NACIONAL EN LA CATEGORIA DE LOS PLUMAS

SEVILLA. — Han comenzado a disputarse los VI Campeonatos de Halterofilia, Copa de Su Excelen-

cia el Generalísimo. Las pruebas tienen lugar en el Casino de la Exposición, y en la primera jornada se dieron estos resultados:

Pesos gallos:

- 1, Antonio Rodríguez, del Gimnasio Orencio, de Sevilla.
- 2, Ignacio Dalmáu, del Polideport.
- 3, Juan M. Menéndez, del Atlético Gijónés.

La puntuación del vencedor fue con el máximo de 200 y 245 kilos. En la categoría de plumas triunfó el sevillano Antonio Cándido, del Gimnasio Orencio, que bate el record nacional, con 292,500 kilogramos, clasificándose en segundo lugar Fernando Herrero, del Atlético Gijónés; tercero, Armando Herrero, de Polideport.

Al término de la primera fase, la clasificación por equipos queda así:

- 1, Gimnasio Orencio, de Sevilla, 50 puntos.
- 2, Atlético Gijónés, con 37.
- 3, Gimnasio Polideport, con 29.

BALONVOLEA

Triunfos de Castilla y Barcelona en el Torneo nacional

BARCELONA.—En partidos correspondientes al II Torneo nacional de balonvolea, la región castellana ha vencido a la de Lérida por tres tantos a cero, y la selección de Barcelona a la región valenciana por el mismo tanteo de tres a cero.

La clasificación actual después de esta segunda jornada ha quedado establecida así:

- 1, Selección de Barcelona, 6 puntos.
- 2, Región Castellana, 4.
- 3, Selección de Lérida, 4.
- 4, Región Asturiana, 2.
- 5, Región Valenciana, 2.

MADRID, ESCENARIO DE LOS PROXIMOS CAMPEONATOS NACIONALES DE PELOTA

SE CELEBRARAN DEL 28 DE ABRIL AL 1 DE MAYO

TOLOSA.—En el salón de actos del Ayuntamiento se ha iniciado, a las cuatro y media de la tarde de ayer, la XXII Asamblea de la Federación Española de Pelota, a la que asisten casi todos los Presidentes de las 21 Federaciones regionales.

Entre otros acuerdos importan-

tes tomados, se ha decidido que la fase final del Campeonato de España, Copa de Su Excelencia el Generalísimo, se celebre en Madrid del 28 de abril al 1 de mayo en cuanto se refiere al de primera categoría.

El de segunda categoría se celebrará en Burgos del 17 al 19 de marzo, mientras que el de juveniles se efectuará en Alicante, a finales de septiembre.

CAMPEONATO NACIONAL JUVENIL

TOLOSA.—En el frontón Beotivar de esta ciudad se han celebrado ayer mañana las semifinales del II Campeonato juvenil de pelota a mano por parejas, que comenzó el viernes.

En la primera semifinal, Cataluña venció a Burgos por 22 tantos a 12.

Y en la segunda, Vizcaya se impuso a Alava por 22 tantos a 16 en partido disputadísimo que duró setenta y cinco minutos.

HOCKEY SOBRE PATINES

Cataluña, en cabeza del Campeonato nacional de selecciones juveniles

REUS. — Se siguen disputando los partidos correspondientes a los Campeonatos de España de selecciones regionales juveniles de hockey sobre patines que se celebran en esta ciudad.

Se han disputado los siguientes encuentros:

La selección del Centro venció a la Montañesa por dos a uno.

La selección catalana «A» venció a la catalana «B» por 4-0.

La clasificación después de estos encuentros es como sigue:

- 1, Selección catalana «A», 6 puntos.
- 2, Selecciones de Alicante y Centro, 4 puntos.
- 3, Montañesa, 2 puntos.
- 4, Selección catalana «B», 0 puntos.

El Campeonato terminará hoy.

BALONCESTO

Estados Unidos venció a Canadá en el Torneo de Manila

MANILA.—En el torneo internacional de baloncesto, los Estados Unidos vencieron ayer al Canadá por 69 puntos a 38, después de llevar ventaja por 30-15 en el primer tiempo.

En el segundo encuentro de la jornada Puerto Rico derrotó a Australia por 72 puntos a 57, tras finalizar el primer período con 32-27 favorable a los puertorriqueños.

TROFEO MALLERICH DE TENIS

Arilla y Edison ganaron la final de dobles

BARCELONA.—Se ha disputado ayer la final de dobles masculinos correspondientes al Torneo Internacional del Turo «I Trofeo Mallerich» de tenis y las semifinales individuales del mismo concurso.

Primero se enfrentaron en partido semifinal el alemán Ingo Buding y el español José Luis Arilla, que tan brillante papel ha hecho recientemente en América del Sur. Triunfó el jugador alemán Buding por 1-6, 6-4, 6-3 y 6-4.

Después se enfrentaron el brasileño José Edison Mandarino y el español Juan Gisbert, y venció el brasileño Mandarino por 6-4, 2-6, 6-4 y 6-2.

La final de dobles masculinos fue ganada por la pareja compuesta por el español José Luis Arilla y el brasileño José Edison Mandarino, que vencieron a los alemanes Ingo Buding y Gunther Sanders por 7-5, 6-3 y 6-1.

Hoy se disputará la final de individuales caballeritos entre los finalistas Ingo Buding (Alemania occidental) y José Edison Mandarino (Brasil). (Alfil.)

CINE

"LOS CULPABLES"



Los cines Consulado y Carlos III estrenan mañana lunes la película «Los culpables». Un amor envuelto en las redes de una desconcertante intriga policiaca



¿Es necesario decir de quién se trata?



PEDESTRISMO

Hoy, en Barcelona, el Gran Premio Jean Bouin

LOS PARTICIPANTES PORTUGUESES LLEGARON AYER A LA CIUDAD CONDAL

BARCELONA. — Ayer llegaron a la Ciudad Condal los atletas portugueses que participarán hoy en el Gran Premio Internacional «Jean Bouin».

Acompañados del delegado de la Federación Portuguesa de Atletismo, don Alfonso Salcedo, que es miembro del Comité Olímpico de Portugal, han llegado los atletas Manuel de Oliveira, recordman ibérico de los 5.000 metros lisos; Armando Aldegalega, vencedor de la prueba de marathon de los últimos Juegos Iberoamericanos, y Manuel Marques.

Todos han llegado muy optimistas y deseosos de medir sus fuerzas ante los ingleses, que llegaron el viernes, y los españoles, que en su totalidad figurarán a la salida de Esplugas hoy a mediodía para recorrer la distancia de los diez kilómetros que, aproximadamente, separan el puente de Esplugas del Arco del Triunfo barcelonés, pasando en su casi totalidad por la avenida del Generalísimo Franco.

Acudió a dar la bienvenida a los portugueses el presidente de la Federación Catalana de Atletismo, don Miguel Arévalo, que fue acompañado por el ex vicepresidente de la Española, señor Comorinas, y representantes del diario barcelonés «El Mundo Deportivo», organizador de la tradicional prueba. (Alfil.)

LOPE de VEGA MAÑANA LUNES, ESTRENO

Un nuevo triunfo de HAYLEY MILLS, la pequeña protagonista de "TU, A BOSTON, Y YO, A CALIFORNIA" y de "POLYANA"

CUANDO EL VIENTO SILBA



HAYLEY MILLS
DIRECTOR
BRYAN FORBES
PRODUCCION
RICHARD ATTENBOROUGH • BRYAN FORBES



TOLERADA MENORES

"ATRACO A LAS TRES"

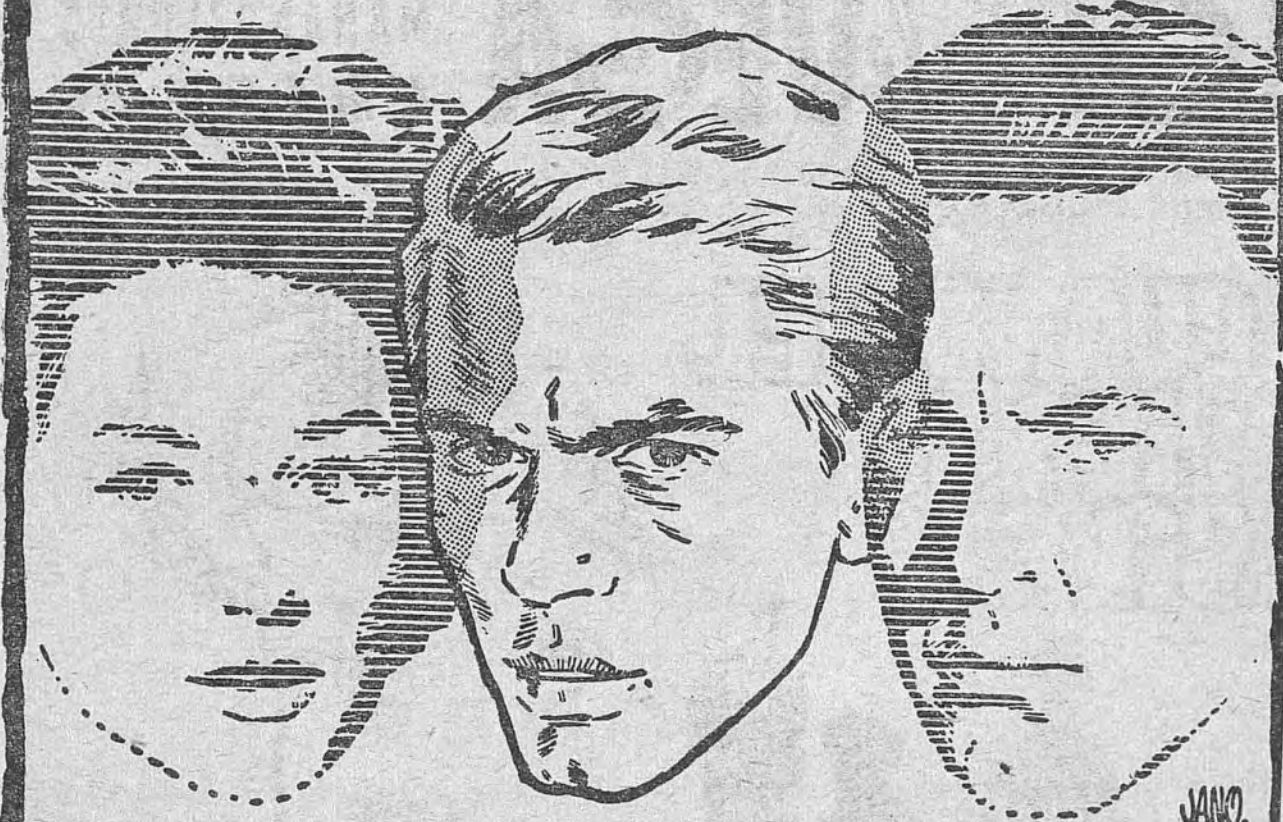
Claro que para eso debe prepararse a ver «Atraco a las tres», la saladisima realización de José María Forqué sobre un guión de Masó, Coello y Salvia, que ha producido Hesperia-Masó P. C. y se dispone a presentar en una de nuestras mejores pantallas la prestigiosa distribuidora Mercurio. Una intensa concentración de astros cómicos, exclusivamente movilizada para hacer feliz a la gente, anima las divertidísimas escenas de este «rififi» de vía estrecha. Cassen, José Luis López Vázquez,

Gracita Morales, Katia Loritz... y Manuel Alexandre, Manolo Díaz González, José Orjas, Agustín González, Alfredo Landa, Paula Martell... ¡Y algunos más! ¡Todos metidos hasta el cuello en la inesperada aventura de atracar su «propio» Banco, para salir de pobres! Pero con el más sorprendente de los desenlaces, como podrá comprobar... «Atraco a las tres» es la hora «H» de la risa sana! ¡Y la risa sana suele darse tan de tarde en tarde en este mundo...!

**RIALTO-VOZ****MAÑANA LUNES,
ESTRENO**

UNOS MINUTOS, Y PAGARIA CON
SU VIDA UN CRIMEN QUE
NO HABIA COMETIDO

**ANNE ADAM DONALD
BAXTER · FAITH · SINDEN**

**SIN
APELACION****(MIX ME A PERSON)****DIRECTOR: LESLIE NORMAN****PRODUCCION: BRITISH LION**

ENTRE MILLONES DE PERSONAS,
SOLO UNA CREYO EN SU
INOCENCIA

Cia con Laura Granados

La simpática actriz de nuestro cine, que se ríe muchísimo cuando piensa en el «zahumerio». ¿Saben ustedes lo que es el zahumerio...? Residuos de pelo de caballo y guindilla picante mezclados a su vez con otras cosas, que una vez prendido fuego, no levanta llama, pero, sin embargo, se quema, y lo más desagradable del mundo es el olor picante que produce. Esto es el zahumerio, con

lo que Laurita Granados y las amiguitas de su edad —once años por aquella época— amenizaban por las navidades esas fiestas y las matanzas y la fabricación de embutidos, tan típicas en la región extremeña. Pero es mucho mejor que se lo escuchen a ella misma, a través de las antenas de La Voz de Madrid, hoy domingo, a las 22 h. 30 m.

R. E. M.**Hoy****A LAS 3,45 TARDE**

Las incidencias de la Liga, vividas al segundo, en el programa

**Domingo
Deportivo
Español**

Conexión con los campos de Primera y Segunda División.

Mañana**A LAS 10,30 NOCHE**

Los más importantes acontecimientos de la escena española en

**Teatro
del
Lunes**

En sus mejores interpretaciones. Presentados por Angel Soler.

Por La Voz de Madrid — La Voz de Cataluña — La Voz de Tarragona — La Voz de Castellón — La Voz de Alicante — La Voz de Levante — La Voz de Extremadura — La Voz de Valladolid — La Voz de Palencia — La Voz de León — La Voz de Vigo — La Voz del Ferrol — La Voz de Cantabria — La Voz del Principado de Asturias — La Voz de Guipúzcoa — La Voz de Navarra y La Voz de Alava

ANGEL SOLER

otra vez en los escenarios madrileños para ofrecer la retransmisión de los últimos acontecimientos teatrales

TODOS LOS LUNES**a las 22,30**

por

"LA VOZ DE MADRID"

en conexión con un teatro de la capital

Es un programa de la R. E. M.

Envíe sus mensajes musicales dedicados a sus familiares residentes en la provincia del Sahara a través de

"LA VOZ DEL SAHARA"

Audición que está todos los domingos, a las doce de la noche, en la antena de

"LA VOZ DE MADRID"**AYALA, 15 — MADRID (1)**

Un guión de BARTOLOME PELAEZ TORRALBA en la voz de ISIDORO FERNANDEZ

Es un programa de la R. E. M.

CINE

" SIN APELACION "



Hasta los más bajos fondos descendió la doctora Anne Dyson (Anne Baxter) en busca de las pruebas que habían de salvar a su defendido del cadalso. Tensión constante y emocionada que ofrece «Sin apelación», próximo estreno presentado por Cifesa

POMPEYA - PALACE GAYARRE - FANTASIO

Mañana lunes,
ESTRENO DE UNA ALEGRE Y DIVERTIDA PELICULA

Una prueba de lo que el cine español puede conseguir en el terreno del humor



ANTONIO
OZORES

Cupido Contrabandista

TOMAS JOSE MANUEL SANTIAGO MARA
BLANCO MARTIN RIVERO LASO

CON LA COLABORACION ESPECIAL DE

JULIA JOSE MANUEL
CABA ALBA ISBERT ZARZO

MARIA
MAHOR

DIRECTOR: E. MADRUGA EASTMANCOLOR

Aprenda a conducir una "Vespa". De lo contrario, vea lo que puede suceder

PARA TODOS LOS PUBLICOS

En CALLAO y RICHMOND SONARA MAÑANA ¡LA HORA "H" DE LA RISA SANA!



Aquella merendola a costa del apéndice del pobre Martínez sólo era un anticipo de la vidorra que les esperaba cuando diesen su genial golpe maestro un rififi del que se hablaría hasta en Scotland Yard...

ATRACO A LAS TRES



CASSEN
J. L. LOPEZ VAZQUEZ
GRACIA MORALES
KATIA LORITZ

MANUEL ALEXANDRE MANUEL DIAZ GONZALEZ
JOSE ORJAS AGUSTIN GONZALEZ
ALFREDO LANDA PAULA MARTEL

Directo:
JOSE MARIA FORQUE

Produccion HESPERIA FILMS S A PEDRO MASO P C

JOSE LUIS LOPEZ VAZQUEZ, "CERE-
BRO" DE UNA INSOLITA PANDILLA
DE ATRACADORES... ¡ATRACADOS!

MAYORES

Hayley Mills, en "Cuando el viento silba"

Con solamente tres películas, «La bahía del Tigre», «Polyana» y «Tú, a Boston, y yo, a California», la pequeña actriz Hayley Mills ha conquistado la popularidad en el mundo entero. Ahora, en «Cuando el viento silba», la pequeña Hayley consigue el máximo triunfo de su carrera artística sirviendo fielmente a un tema que requiere delicadeza y sensibilidad, profundidad de sentimiento, sinceridad afectiva y luminosidad espiritual. Hija del famoso actor John Mills, no sólo es digna hija de su padre en el mundo del cine, sino

que también incorpora aquí e personaje central de la novela escrita por su madre «Whistle down the wind», de la que es adaptación la película que interpreta.

Niña sensible, de emociones vividas, la pequeña actriz siente esta historia de un modo conmovedor, entregando su incipiente temperamento a las diversas incidencias del film.

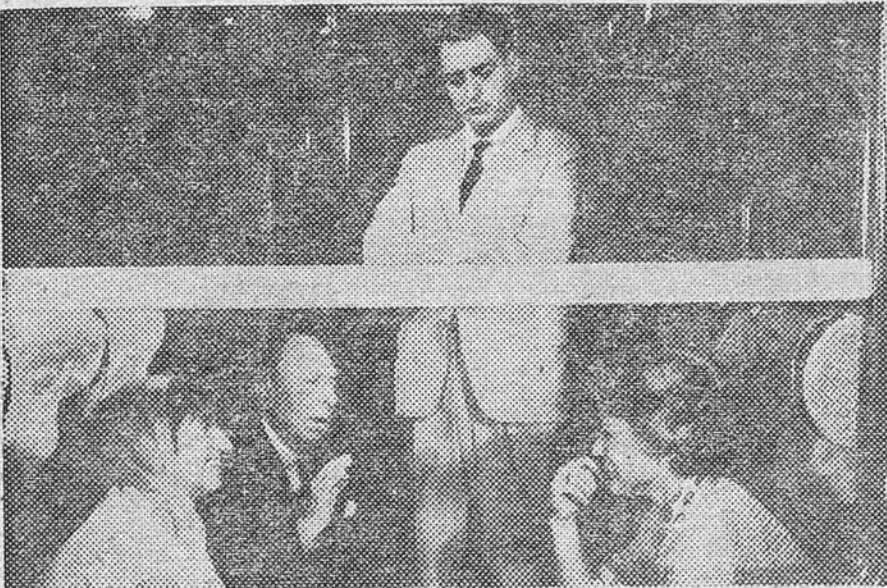
Realmente la interpretación de Hayley Mills es auténticamente asombrosa, dada su corta edad.

«Cuando el viento silba» es una realización de Bryan Forbes.



CINE

"CUPIDO CONTRABANDISTA"



El cine español estrena en una sola película productora, director, guionista, operador y jefe de producción. Su título, «Cupido, contrabandista», film dedicado a calentar los fríos días de diciembre con unas deliciosas vacaciones veraniegas, viajando por Ceuta, el estrecho de Gibraltar, Algeciras, Córdoba y Madrid. Esta película se estrenará también en cuatro cines de primera categoría. Por todo ello se puede decir que es un estreno masivo

Consulado

Y CARLOS III

SESIONES 7 y 10,30

Mañana lunes, ESTRENO

Un argumento audaz... Un desenlace sorprendente, una intriga apasionante... Un intenso drama humano



SUSANA CAMPOS
YVES MASSARD

TOMAS BLANCO

Los Culpables

FELIX FERNANDEZ · ANA MARÍA NOE

SEGUN LA OBRA DE: JAIME SALOM DIRECTOR: JOSE M. FORN
PRODUCCION: P. C. TEIDE

La sospecha de que ella era cómplice de un asesinato estaba destruyendo su amor

PARA MAYORES

REAL CINEMA LA TORRE de MADRID

Mañana lunes, ESTRENO
MALENI canta como nadie y no recuerda a nadie porque es... ¡UNICA!



Maleni Castro
"Pulgarcito"
Eulalia del Pino

¿CHICO o CHICA?

DIRECTOR
ANTONIO DEL AMO

APTA PARA
MENORES

En las funciones del estreno, tarde y noche, en los dos cines, actuará personalmente **MALENI** y firmará autógrafos

MATINAL

9: Santa misa.—9,30: Interpretaciones por José Tordesillas.—9,45: Merengues, por la orquesta de Noro Morales.—10: "Lea y escuche".—10,30: Unos minutos con Manolo Escobar.—11: Club de Amigos de La Voz de Madrid.

MEDIODIA

12: "Ecos de la Sociedad General de Autores".—12,30: Las voces de Sacha Distel y Paul Anka.—12,45: "Club Transistor REM".—13,45: "Mi fantástica esposa".

RADIO LA VOZ DE MADRID

SOBREMESA

14,10: Última hora futbolística.—14,30: Diario Hablado de Radio Nacional de España.—14,47: "Mundo pintoresco".—15,15: "Pantalla cinematográfica".—15,30: "Pulso del mundo".—15,45: "Domingo deportivo español".

TARDE

18,15: "Los mil y un bailables".—19: "La hora de nuestros amigos".

NOCHE

20: "Lo mejor de Caravana".—20,45: Grandes orquestas.—21,10: "Los mil y un bailables".—22: Diario Hablado de Radio Nacional.—22,20: "No nos gusta".—22,30: "Mosaico deportivo".—22,50: Cita con Laura Granados.—23: "Correo de Alemania".—24: "La Voz del Sahara".—1: Cierre de la emisión.

MUSICA

ORQUESTA NACIONAL
MONUMENTAL CINEMA
PRETTE, FRIEDMAN

Hoy domingo, 11,30 mañana: "Roi d'Ys", Lalo; "Concerto violin", Tschaikowsky (solista, Friedman); "Biches", Poulenc; "Dafnis", Ravel.

ORQUESTA NACIONAL
PALACIO MUSICA
RIEGER

Viernes, 1 tarde: "Suite francesa", Egk; "Variaciones Haydn", Brahms; "Séptima" Beethoven.

"CANTAR Y TANCAR"

Sonatas violín y piano: Schumann, Mozart, Beethoven. Por Dúo Lee-Makanowitsky. Jueves 13: Instituto Nacional Previsión, 19,15. Exclusivo abonados. Información: 4-6 Teléfono 2343919.

TEATRO

"DOÑA FRANCISQUITA"

el mayor éxito del teatro lírico, vuelve al teatro de la Zarzuela. Compañía lírica Amadeo Vives. Director: José Tamayo, Viernes 14, 10,30 noche.

ALCAZAR.—(221252.) 7 y 11: De profesión, sospechoso (Alfonso Paso). Grandioso éxito cómico, con Ismael Merlo, Angel de Andrés y la colaboración de Milagros Leal. Dirección: Cayetano Luca de Tena.

BEATRIZ.—(2253108.) 7 y 11: Una cigüeña bromista (de Andrés Roussin; adaptación, Juan Ignacio Luca de Tena y Rafael Forns), con Guillermo Marín, Mari-Carmen Prendes, Amparo Baró. Dirección: Cayetano Luca de Tena. ¡Un gran éxito cómico mundial!

BELLAS ARTES.—(Tel. 2324437. Edificio Círculo Bellas Artes.) 7,30 tarde: Vasco Morgado presenta a Laura Alves en O meu amor e traço (de Vasco de Mendonça Alves), con Artur Semedo. ¡Último día!

CALDERON.—(2391333.) 6,45, 10,15: Revista Tony Leblanc presenta Todos contra todos (de Tony Leblanc y maestro García Bernal), con las primeras figuras: Addy Ventura, Antonio Casal, Iñanito Díaz, Juanito Navarro, Julio Riscal.

CLUB.—(Bajos Palacio de la Música. Julieta Martínez, Carlos Larrañaga.) 7, 10,45: Un roto para un descosido (de Alfonso Paso).

COMEDIA.—(Cia. titular.) 7 y 10,45: Las entretenidas (de Miguel Mihura), con Julia Gutiérrez Caba, Rafael Alonso, Julia Caba Alba y la colaboración de Paquito Cano. ¡Hoy despedida compañía!

COMICO.—(Pepe Alfayate con Rafaela Rodríguez.) 7 y 10,45: Mi mujer, el diablo... y yo (de Carlos Llopi).

ESLAVA.—(2311964.) 7 y 10,45: Arturo Fernández y Amelia de la Torre en Dulce pájaro de juventud (de Tennessee Williams; versión, Antonio de Cabo), con Javier Loyola, Carmen Sáez, Enrique Cerro y gran compañía titular. Dirección: Luis Escobar.

ESPAÑOL.—(2212247.) 4,30 y 7,30: El perro del hortelano (de Lope de Vega). Por orden de aparición: Armando Calvo, Miguel Angel, Carmen Bernardos, Maite Blasco y Antonio Gandía.

FUENCARRAL.—7, 10,30 noche: ¡El espectáculo musical del año! Una chica que promete (de Manuel Paso; música de los maestros Montorio y García Bernal). Lina Morgan, Sazatornil, Esperanza Roy, Isabelle, la estrella del Moulin Rouge de París. Original Hiller Girls. Coreografía, Ruggero Angeletti.

GOYA.—Todos los días, 7 tarde y 10,45 noche: El concierto de San Ovidio (de Antonio Buero Vallejo).

INFANTA ISABEL.—(2214778.) 7, 11: Arturo Serrano presenta compañía Conchita Velasco, Gracia Morales, Manolo Gómez Bur en el mayor de los éxitos cómicos. ¡5.º mes! Las que tienen que servir. Lo más divertido de Alfonso Paso. "Genial interpretación". Dirección: Sáenz de Heredia. ¡Quince semanas a teatro lleno, entre risas y ovaciones!

LARA.—(2211631.) 7, 11: Emma

Penella en Micaela (de Joaquín Calvo Sotelo), con Angel Picazo, Arturo López, Angel de la Fuente. Dirección: Adolfo Marsillach. (154 representación es.)

LATINA.—7, 10,30: Revista Colada, Locas por él (Katia Loritz, Luis Cuenca, Pedro Peña).

MARAVILLAS.—(Cia. Zarzuela.) 7 tarde: La del manojo de rosas. 10,30: La Doloresa y gran fin de fiesta por toda la compañía.

MARIA GUERRERO.—7 y 10,30: Juana de Lorena (de Maxwell Anderson). Versión: José López Rubio. ¡Un gran espectáculo distinto a todos! Una nueva visión de la vida de Santa Juana. Por orden de aparición: José Bodalo, Lola Cardona, Rosario García Ortega, Manuel Arbo, Pastor Serrador, Antonio Ferrandis, Angel Terrón, Alfreddo Landá, José Vivó, José Bruguera y toda la compañía titular. Dirección: José Luis Alonso. Butaca, 50 pesetas; entresuelo, 35; principal, 15; anfiteatro 5.

MARTIN.—(Revista Muñoz Román.) 7, 10,30: El conde de Manzanares. Protagonistas: Mariluz Real (extraordinaria revelación del año) y el gracioso Pepe Bárcenas.

RECOLETOS.—(2269878.) 7 tarde: Gabriel Llopert y Esperanza Grases presentan Los primeros calores (comedia de Fernando Angel Lozano), con Guadalupe Muñoz Sampedro, Antonio Riquelme Consuelo Company. Dirección escénica: Salvador Salazar. Gran éxito.

REINA VICTORIA.—(Compañía comedia.) 7, 10,45: Ramón Clemente presenta a Antonio Garisa en Buenisima sociedad (de Alfonso Paso). Fuerte, estallante, hiriente y decidida.

TEATRO MANOLITA CHEN (antes Chino).—Instalado en La Corrala, Mesón de Paredes, 63. Sesión continua de 5 a 9,30. Especial, a las 10,15. Precios populares. Manolita Chen presenta su maravilloso espectáculo de Altas Variedades y Circo. 50 artistas internacionales. 50. Grandioso éxito. (Con calefacción.)

TEATRO MARIA GUERRERO.—Hoy a las cuatro: Los Titeres, Teatro para Juventudes. De la Sección Femenina de FET y de las JONS, presentan La cabeza del dragón (de Valle-Inclán), con María José Alfonso, Manuel Andrés, José Caride, Lola Gálvez, José Morales, Luis Morris, José Segura y Jaime Blanch. Dirección musical: Alberto Blancfort. Decorados y figurines: Pablo Runyan. Dirección: Angel F. Montesinos. Localidades de 5 a 25 pesetas.

TEATRO TORRE DE MADRID.—(2411389.) 7 y 10,45: María Albacín y Faico en Antología flamenca. Último día. Hoy, 4,15: Galas infantiles con el estreno de La Princesita Escarlata.

ZARZUELA.—6 tarde: Despedida. Antonio y su Gran Ballet Español. Suite de sonatas, El sombrero de tres picos, Rosario y Antonio y La Taberna del Toro.

CIRCO

CIRCO PRICE.—(Tel. 2314607.) Hoy, 4,15, extraordinaria función especial, 7 tarde, 10,30 noche. Exitosa presentación del Primer Programa Internacional de Circo, con Trio Alanos, The Wilcox, Los Seguros, Troupe Evelynas, Con Conwally, Los French, La Gran Parada de Poneys y perritos de Lidia Parlow, Les Dougalls, Berolina. ¡La elefanta más joven del mundo! Gene Mendez and Seitz. ¡El Non Plus Ultra! Localidades con tres días. (Apto.)

CINE

ALBENIZ.—11,30 mañana, función especial. 4, 7, 10,30: Quinto programa cinerama: En busca del Paraíso. Technicolor. Apto todos los públicos.

ALCALA.—La vuelta al mundo en 80 días.

ALCANTARA.—Un mundo para mí y Maracaibo.

ALHAMBRA.—La bella durmiente y Elena de Troya.

AMAYA.—Sola ante el peligro.

APOLLO.—Feria en Sevilla y Nuevas aventuras de Miguel Strogoff.

ARGEL.—Mañana es esperanza y Traición en Fort King.

ARGUELLES.—5: El hombre que

no quería ser santo. Tolerada.

ASTUR.—Los ambiciosos y Maracaibo.

AYALA.—4,30: La extraña prisión de Huntleigh. La gran aventura de Tarzán. Tolerada.

AZUL.—Las picarescas doncellas y La muchacha de Berlín.

BAHIA.—Sola ante el peligro.

BARCELONA.—4,30, 7, 10,30: El hombre que no quería ser santo. Tolerada.

BECCARIA.—Nuevas aventuras de Miguel Strogoff.

BEQUER.—Feria en Sevilla y Nuevas aventuras de Miguel Strogoff.

BELLAS ARTES.—Panorama desde el puente.

BENAVENTE.—La quiniela y Tú a Boston y yo a California.

BENLUIRE.—5, 7, 10,30: El empleo. Tolerada.

BILBAO.—Panorama desde el puente.

BULEVAR.—Sola ante el peligro.

CALIFORNIA.—Viaje de novios y Con él llegó el escándalo.

CALLAO.—4,15, 7, 10,15: Uno, dos, tres (James Cagney, Horts Buchholz). 7.ª semana. Último día.

CANDILEJAS.—Música en la sangre y Susan Slade.

CAPITOL.—4,30, 7, 10,30: El sexto héroe (Tony Curtis).

CAPRI.—(2521069.) 4,30: Los hermanos Marx en el Oeste y El empleo (primer reestreno). Tolerada.

CARLOS III.—Soltero en el paraíso.

CAROLINA.—(Bravo Murillo, 202. Tel. 2344843.) Su único deseo (Rock Hudson, color). Laborables continua desde las 5. Sábados y festivos, 4,15 y 10,15.

CARRETAS.—10 mañana: Los jóvenes invasores. Más fuerte que la vida.

CARTAGO.—(2577023.) 4,30, 7, 10,15: Susan Slade (Troy Donahue, Connie Stevens). Color.

CERVANTES.—La terrible miss Dove y Mi adorada salvaje.

COLISEUM.—4,30, 7 y 10,30: Suave como visón (Doris Day, Cary Grant). Eastmancolor. Panaviación. ¡Auténtica novedad mundial!

CONCEPCION.—Aventuras de Joselito en América y El hombre que no quería ser santo.

CONSULADO.—Soltero en el paraíso.

CRISTAL.—(2345107.) Confortable, continua: Laurel y Hardy en el Oeste, Los mercenarios.

CHAMBERI.—Feria en Sevilla y Nuevas aventuras de Miguel Strogoff.

DOS DE MAYO.—4: Tú a Boston y yo a California. El hijo del capitán Blood. (Tolerada.)

EMPERADOR.—Su único deseo.

FANTASIO.—Tres sargentos.

FELIPE II.—4,30: Los asesinos del Kilimanjaro, Ama Rosa. Tolerada.

FLORIDA.—Los héroes están cansados y Al... le habla el asesino.

GALLEO.—El robo del siglo y El hijo del capitán Blood.

GAYARRE.—Tres sargentos.

GONG.—5: La muerte llega a las diez. Tolerada.

GRANADA.—El pequeño ruiseñor y Nuevas aventuras de Miguel Strogoff.

GRAN VIA.—4,30, 7, 10,30: Los valientes andan solos (Kirk Douglas).

IBIZA.—4,30: Eddie en acción. La colina de los diablos de acero.

IDEAL.—4: El empleo (Loredana Detto, Sandro Panzeri). Tolerada. Pases: 4, 6, 8, 10,30.

IMPERIAL.—Continua 10 mañana a 4 tarde. Numeradas 4,30, 7 y 10,30: Complementos y Su único deseo (technicolor; Rock Hudson, Anne Baxter, Julie Adams).

IMPERIO.—101 dálmatas y Gigante. INFANTAS.—Sola ante el peligro.

IRIS.—091, Policía al habla y Los ambiciosos.

JORGE JUAN.—Sola ante el peligro.

LIDO.—Palmer ha muerto y Panorama desde el puente.

LOPE DE VEGA.—3,15, 6,30, 10: El hombre de Alcatraz (Burt Lancaster).

LUCHANA.—4,30, 7, 10,30: El empleo. Tolerada.

MADRID.—(Plaza del Carmen. Teléfono 2215694.) 4,30, 7 y 10,30: No-Do, Tom y Jerry, Twist, locura de juventud.

METROPOLITANO.—Casa de las tres muchachas y Canción de juventud.

MAGALLANES.—3: Pecado de amor (Sara Montiel) y Maracaibo. Ambas color.

MARVI.—Motín en el "Defiant".

MONACO.—(Esquina Av. América-Cartagena. Tel. 2566211.) 4: Susan Slade.

MONTAÑA.—Sheriff hora "H" y Débiles mujeres.

MONUMENTAL.—4: El hombre que no quería ser santo. Tolerada.

MORASOL.—Casa de las tres muchachas y Canción de juventud.

MUNOZ SECA.—(2315141.) 10 mañana: Mi mujer me gusta más,

Maracaibo.

NARVAEZ.—Orquídea negra y Débiles mujeres.

NIZA.—Teresa de Jesús y El tesoro de Pancho Villa.

ODEON.—Palmer ha muerto y Panorama desde el puente.

ORAA.—4,30: Eddie en acción. La colina de los diablos de acero.

PALACE.—Tres sargentos.

PALACIO DE LA MUSICA.—4,30, 7, 10,30: Su mejor enemigo (David Niven, Alberto Sordi). Tolerada.

PALACIO DE LA PRENSA.—La furia de los vikingos.

PALACIO DEL CINE.—Susan Slade.

PALAFOX.—Barrabás.

PANORAMA.—Las nuevas aventuras de Miguel Strogoff.

PAZ.—5, 9: Exodo (Paul Newman, Eva Marie Saint. Director: Otto Preminger). Superpanaviación, 70 mm. S. E. Todd-Ao. Technicolor. Venta anticipada.

PELAYO.—(Fdez. de los Ríos, 79. 2435050.) Reformado, continua 4: La terrible Miss Dove, El príncipe encadenado.

PENALVER.—Canción de juventud.

PEZ.—Feria en Sevilla y Nuevas aventuras de Miguel Strogoff.

PLEYEL.—Las dos y media y veneno y El circo.

POMPEYA.—Torreón City.

POSTAS.—Furia en el valle y Aprendiendo a morir.

PRINCESA.—Panorama desde el puente.

PROGRESO.—Panorama desde el puente.

PROYECCIONES.—4,30, 7, 10,30: Motín en el "Defiant" (Alec Guinness). Apta.

REAL CINEMA.—Terror en la noche.

QUEVEDO.—(2231718.) Selecto, conforable, económico: Un taxi para Tobrouk, Traición en Fort King.

REX.—(2471237.) Continua de 11 a 4. Numeradas 4,30 tarde, 7 tarde, 10,45 noche: Hasta el último aliento.

RIALTO.—4,30, 7, 10,30: Tres sargentos (Frank Sinatra, Dean Martin). Technicolor. Tolerada.

RICHMOND.—Uno, dos, tres.

ROXY.—La furia de los vikingos.

ROXY.—Soltero en el paraíso.

SAINZ DE BARANDA.—La casa de las tres muchachas y Canción de juventud.

SALAMANCA.—El hombre que no quería ser santo.

SAN CARLOS.—4: Sola ante el peligro. 6 y 9,30: Feria en Sevilla (color) y Sola ante el peligro (color, cinemascopio). Tolerada.

SAN DIEGO.—El barón y su yate y No soy para ti.

SAN MIGUEL.—4,30, 7, 10,30: La montaña siniestra (Spencer Tracy). Color. Tolerada.

SAN REMO.—El rebelde orgulloso y El hijo del capitán Blood.

SOL.—10 mañana: La casa de las tres muchachas (color). Las nuevas aventuras de Miguel Strogoff (cinemascopio, color). Toleradas.

TORRE DE MADRID.—(2471657.) Hoy, matinal a las 11. 4,30, 7, 10,30: Terror en la noche.

UNIVERSAL CINEMA.—4,30, 7, 10,30: Susan Slade (Troy Donahue). Color.

URQUIJO.—Susan Slade.

VALLEHERMOSO.—Sombra enamorada y Débiles mujeres.

VELAZQUEZ.—Tarzán de los monos y Mi adorada salvaje.

VERGARA.—Panorama desde el puente.

VICTORIA.—La colina del adiós y Débiles mujeres.

VOY.—Quince bajo la luna y Al borde de la eternidad.

VOZ.—(Alcalá, 184. 2458299.) 4,15, 7, 10,30: Torrejón City (Tony Leblanc). Eastmancolor. Tolerada.

VARIOS

ALAZAN.—Atracciones.

ALCAZAR PARRILLA.—Atracciones.

BAILE POPULAR PALMERAS.—Baila continuo.

BOITE SARATOGA.—Atracciones.

CANAIMA.—Atracciones.

CISNE NEGRO.—Atracciones.

CLUB AYALA.—Atracciones.

EL BIOMBO CHINO.—Atracciones.

FONTORIA.—Atracciones.

FRONTON RECOLETOS.—5,15: Sarasola I-Garay, Ramondégui-Ibarra; Aguirre-Tolosa, Prat II-Prat I; Solozábal - Zarandona, Ituarte II-Aguirrebengoa.

J'HAY.—Atracciones.

MICHELETA.—Atracciones.

MOLINO ROJO.—Atracciones.

NUOVA ROMANA.—Atracciones.

RIVER CLUB.—Atracciones.

TEYMA.—Tarde y noche presenta las mejores orquestas y atracciones.

XORK CLUB.—Atracciones.

TVE

DOMINGO

SOBREMESA

2,15: Carta de ajuste.—2,30: Presentación.—2,32: El Día del Señor. 2,45: Telecrónica.—3,00: Noticias de hoy.—3,15: Otro tiempo.—3,30: Buenas tardes con música.—3,45: Sugarfoot: Telefilm.—4,30: Final del programa de sobremesa.

INFANTIL

5,45: Carta de ajuste.—6,00: Fiesta con nosotros.—7,00: Rint-tintín. 7,30: Final del programa infantil.

NOCHE

7,31: Presentación.—7,32: "Tiro loco" (telefilm).—8,00: Domingo edición extra.—8,30: "El rey de diamantes" (telefilm).—9,00: Ca leidoscopio.—9,30: Pantalla deportiva.

10,00: "Escala en HIFI".—10,30: Sesión de noche.—12,00: Telediarario.—12,15: Versos a medianoche: "Vuelve hacia atrás la vista, caminante", de Miguel de Unamuno, por Manuel Dicenta.—Momento musical: "Sinfonía grande", de Schubert.—Recuerda...—12,30: Cierre.

LUNES

SOBREMESA

2: Carta de ajuste.—2,15: Presentación.—2,17: El cine.—2,30: Panorama.—2,45: "Plaza de España".—3: Telediarario.—3,25: "Con la verdad por delante".—3,35: "La novela del lunes".—4,35: Final del programa de sobremesa.

NOCHE

6,15: Carta de ajuste.—6,30: Presentación.—6,32: Escuela TVE.—6,45: Academia TVE.—7,30: Universidad TVE.—8: "Papá soltero".—8,30: "Estilo".—9: Primera División. 9,25: El tiempo.—9,30: Telediarario.—9,45: Fiesta brava.—10: "La sombra del ciprés es alargada".—10,30: "Amigos del lunes".—11,30: Telediarario.—11,45: "Markham".—12,15: Versos a medianoche: "Voz de mujer", de Antonia Pozzi (versión de Mariano Roldán), por Lola Villaspesa. Momento musical: "Ensueño", de Scriabine. "Recuerda..."—12,30: Cierre.

MARTES