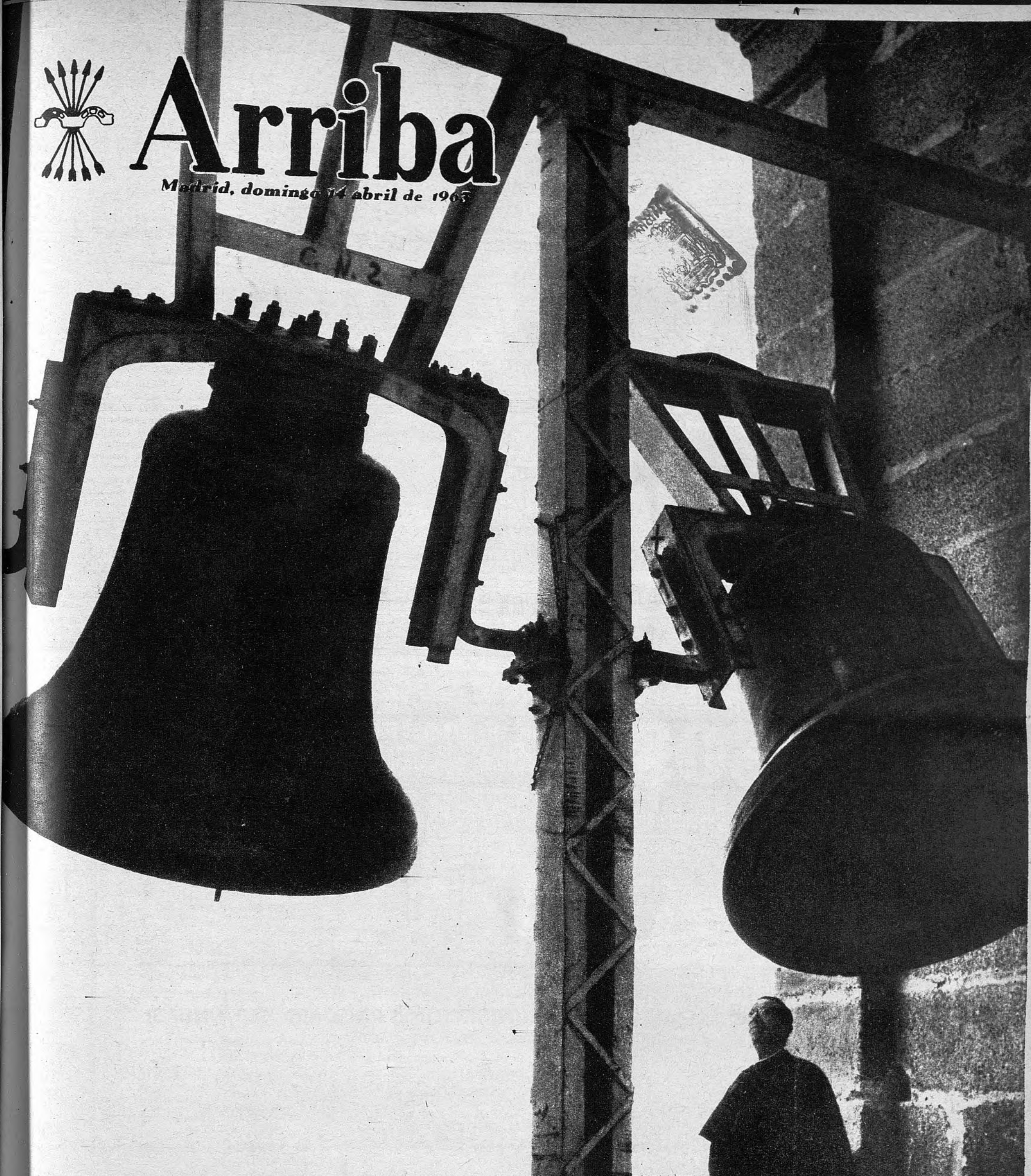




Arriba

Madrid, domingo 14 abril de 1963



ALLELUYA

Todo el mundo siente hoy el gozo de las campanas que vibran con la alegría exultante de la Resurrección. Es la Pascua cristiana, la que recuerda el paso del Yavé de la Pascua judía al consumir el cordero, que llama a los hombres para entonar el cántico del triunfo, el gran Hallel hebraico, el Alleluia cristiano. Las lenguas de bronce en las torres y las lenguas humanas en el interior de los templos cantan el poderoso himno de la esperanza. Estas campanas centenarias de El Escorial convocan a los españoles, en otro centenario jubiloso, el de la llegada de San Pablo a España, a interpretar el Alleluia con la mejor letra de Pascua, la que dejó escrita el Apóstol de las Gentes: «Si Cristo no hubiese resucitado, vana sería nuestra fe.» (Foto Pastor.)

Ayuntamiento

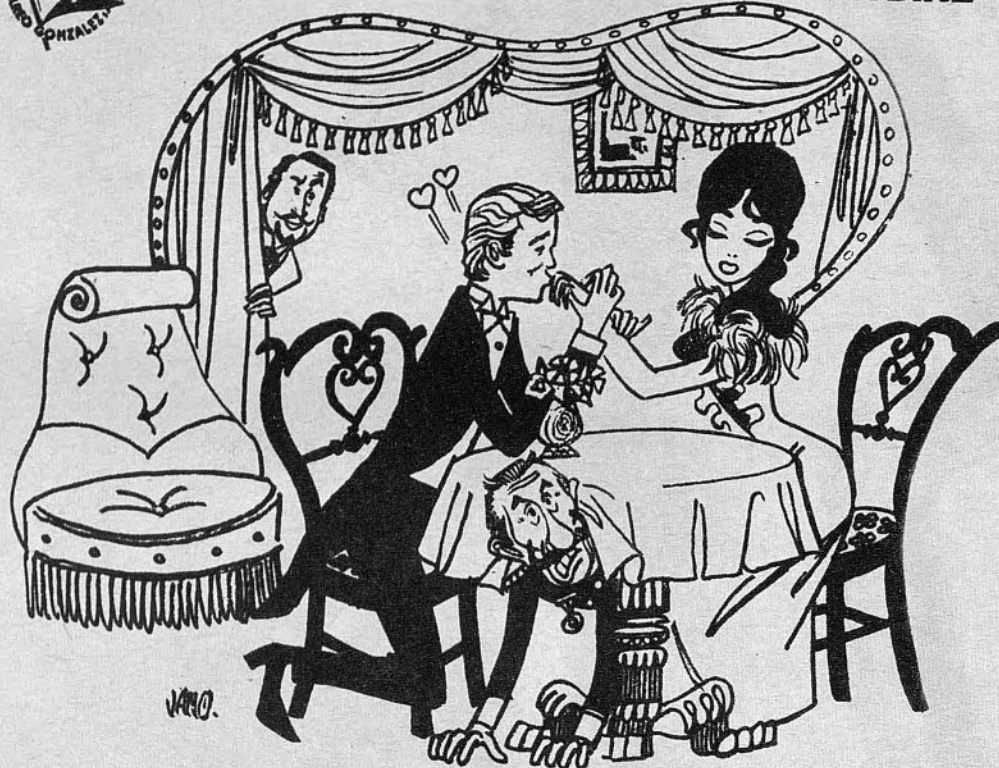
Callao • **richmond**

DOMINGO DE RESURRECCION,
ESTRENO



MARUJA DIAZ

EN UN FILM DE **LUIS CESAR AMADORI**



LA CASTA SUSANA

ISABEL GARCES

CARLOS ESTRADA • RAFAEL ALONSO

MANUEL GIL

NOEL ROQUEVERT

ARMAND MESTRAL • DUVALLES

Y GRACITA MORALES

DYALISCOPE
Eastmancolor

UNA PRODUCCION
BENITO PERJOJO • CESAREO GONZALEZ

PARIS... CHAMPAN... MUSICA... CANCIONES... LUZ... COLOR... EN UN TREPIDANTE TORBELLINO
DE ENGAÑOS, BURLAS, AMORES Y... CAN-CAN

Para mayores de 18 años

NOTA: Mañana lunes noche, función de gala con asistencia de los
principales protagonistas de la película

→ PISOS: 14.000 en el **BARRIO del PILAR**
PROPIETARIO: JOSE BANUS
ptas. de ENTRADA UNICA + 9.000 ptas. aplazadas.
Resto con grandes facilidades hasta 10 y 30 años
→ TIENDAS: Desembolso: desde 46.000 y 31.000 Ptas.-Mensualidad: 800 Ptas. durante 10 años



COMUNICACIONES RAPIDAS Y CONTINUAS:

METRO Y TRANVIAS. AUTOBUSES desde la estación
del Metro de Valdeacederas, al BARRIO del PILAR.

PISOS MAGNIFICOS 3-4-5-6 HABITACIONES MAS SERVICIO

**EL BARRIO DISTA 700 MTS
DEL METRO DE VALDEACEDERAS**

INFORMACION

• OFICINA CENTRAL: Monte Esquinza, 6, 1.º izq.- De 10 mañana a 2 tarde y de 5 tarde a 9 noche.

• Y EN EL PROPIO BARRIO del PILAR, final de la calle Capitán Blanco Argibay, (Entrada provisional frente al n.º 328 de la calle Bravo Murillo). Servicio permanente de 9 mañana a 7 tarde.

SE VENDE EL PRIMER COLEGIO DEL BARRIO DEL PILAR (PARA 800 ALUMNOS)

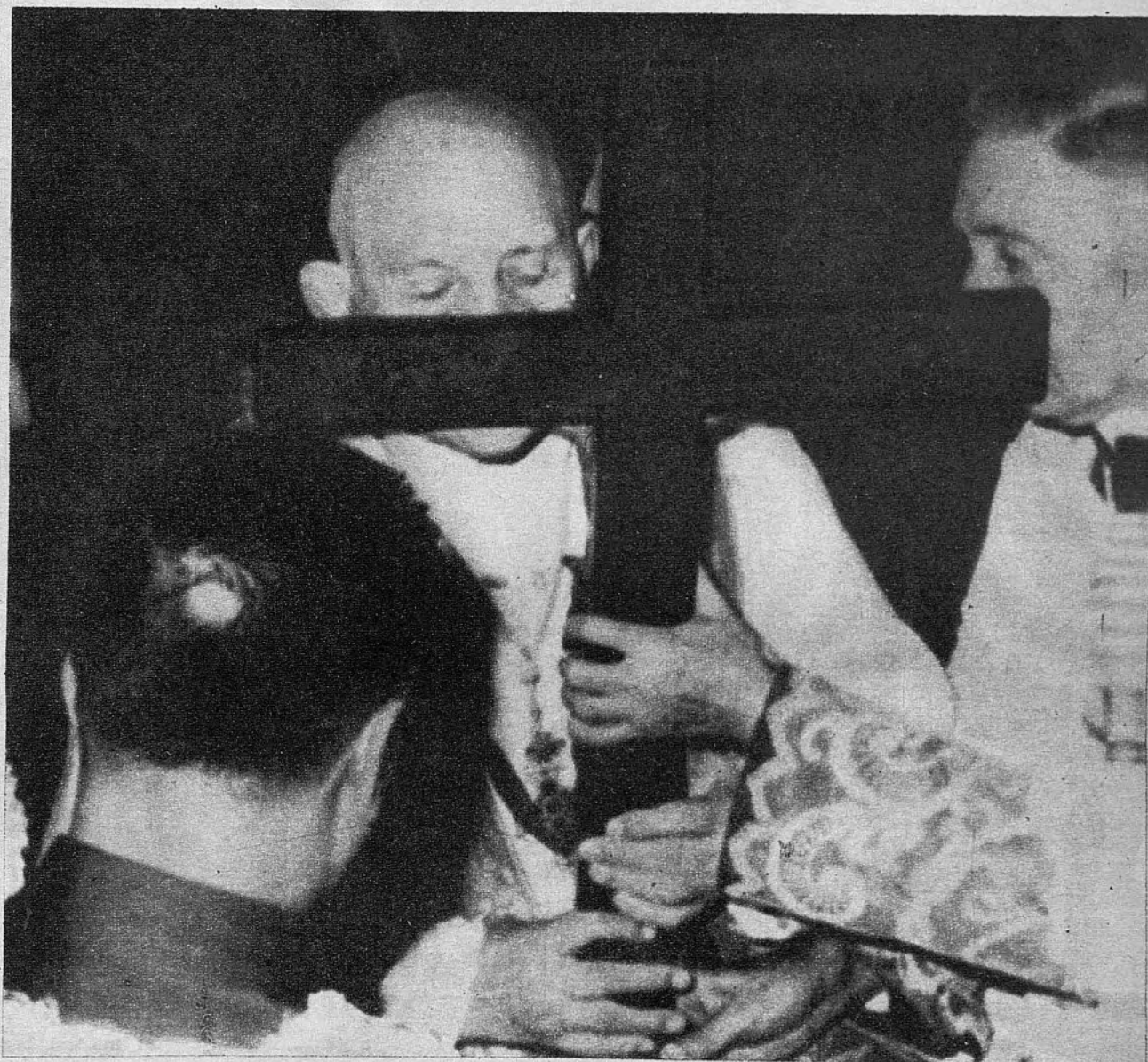
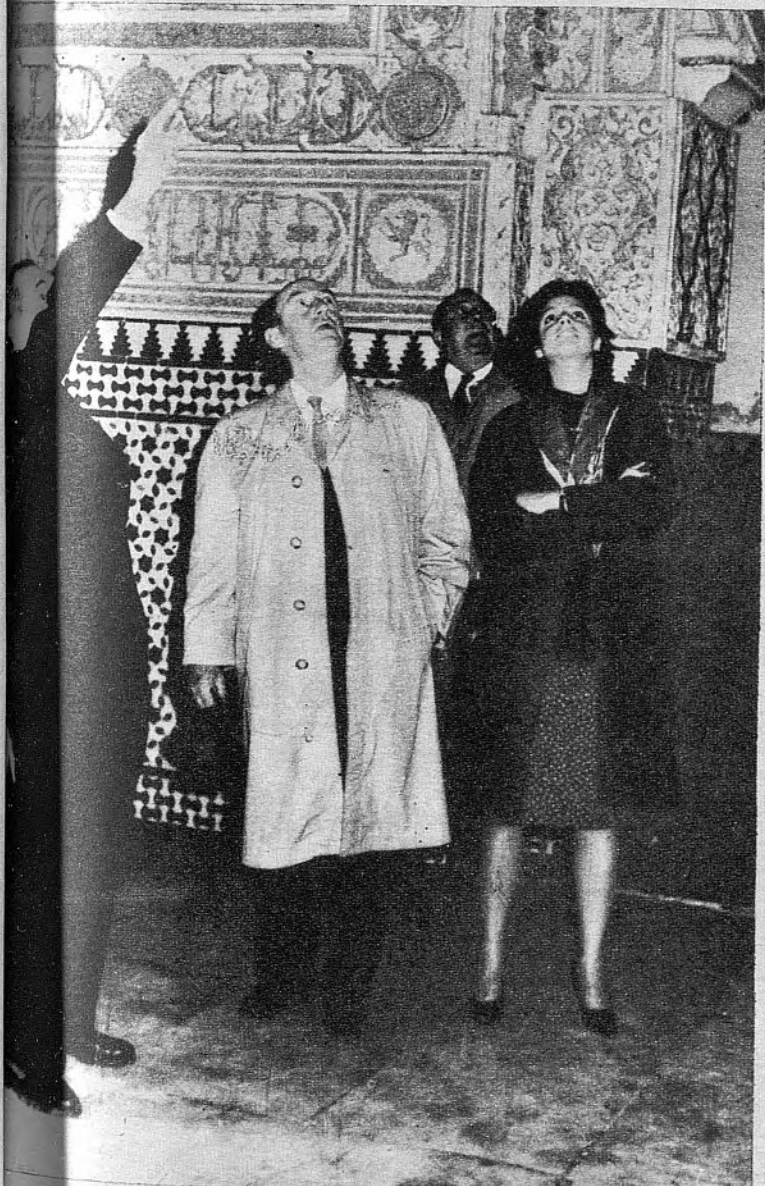
FONTAN

-83-



LA ESPOSA DEL JEFE DEL ESTADO, EN MALAGA

La esposa de Su Excelencia el Jefe del Estado, doña Carmen Polo de Franco, acompañada de los Ministros del Ejército y de Obras Públicas, presencia en Málaga desde una tribuna los desfiles procesionales del Viernes Santo. Entre los pasos figuraba el Cristo de la Buena Muerte, que tradicionalmente es escoltado por fuerzas de la Legión, y cuya silueta ofrecemos recortada entre el cielo oscurecido y nuboso de la tarde malagueña del Viernes Santo. (Cifra.)



STEVENSON, EN SEVILLA

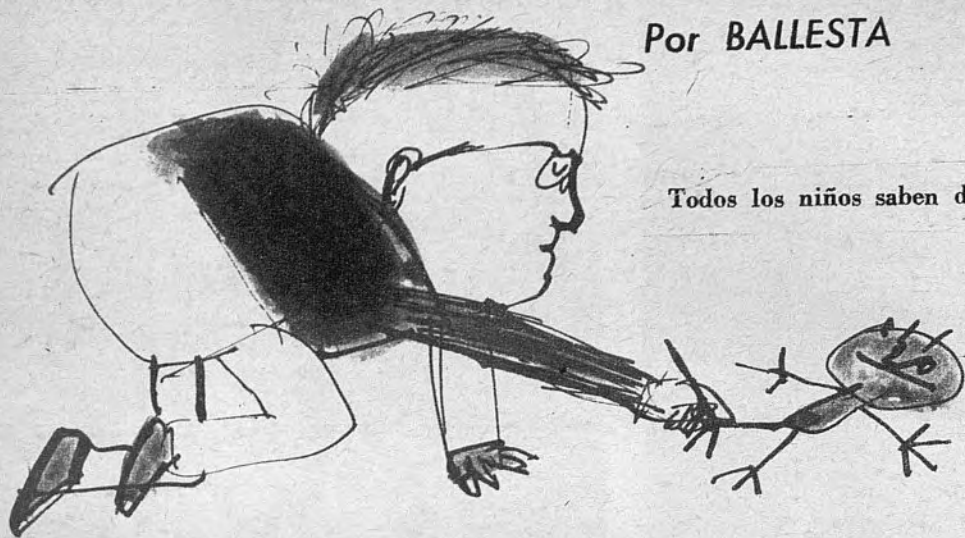
De Marruecos, donde ha permanecido unos días de visita, el embajador permanente USA en la ONU ha regresado a España. En Sevilla ha asistido a las procesiones de Semana Santa. Stevenson recorriendo el Alcázar sevillano.

SEMANA SANTA EN EL VATICANO

Su Santidad Juan XXIII besa el crucifijo que le ofrece el cardenal Danta durante los oficios del Viernes Santo celebrados en la Basílica de San Pedro. La ritual ceremonia litúrgica cobra en la figura del Papa singular relieve.

EL PINTOR AFICIONADO

Por BALLESTA



Todos los niños saben dibujar

Después de algún tiempo crecen y entonces lo que fue gracia y naturalidad irremediablemente se convierte en torpeza y densidad mental. Pero los padres —seamos sinceros— cuando realmente empiezan a admirar el talento del hijo es en el momento en que éste se decide por copiar manzanas, plátanos, vasos de agua cristalina, cacharros de cobre, coliflores, perros con una perdiz en la boca, severísimos señores apoyando la mano derecha sobre un libro y otros bellos motivos a cual más peregrino

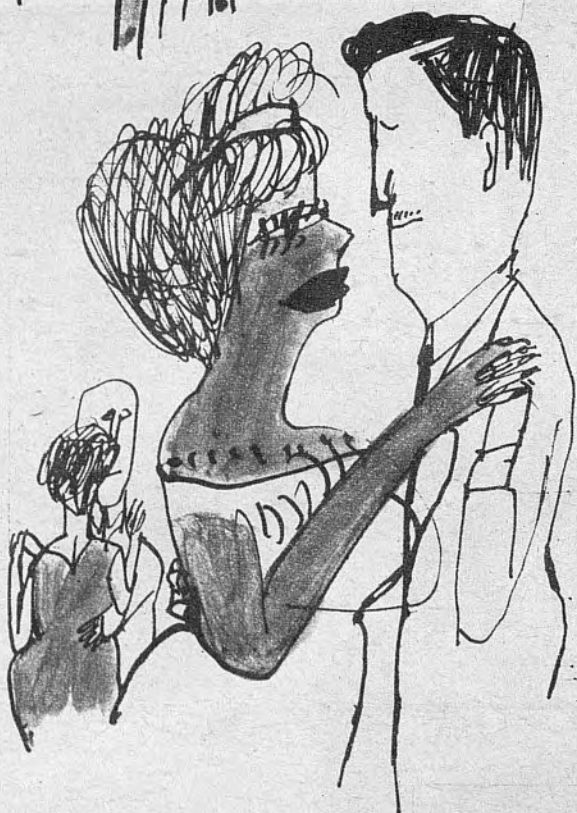


Los padres, extasiados ante el brillo de uno de los cacharros de cobre, exclaman: «¡Se sale del cuadro!» O bien: «¡Está diciendo comedme!» Si, por ejemplo, se trata de juzgar al señor de la mano sobre el libro, dicen: «¡Sólo le falta hablar!» (Recordemos de paso que estos últimos también lo suelen decir de ciertos perros más despiertos que otros)



Pasan algunos años y el hijo, adormecido ya su ímpetu creador —manzanas, plátanos, cacharros de cobre, etc.—, decide hacerse un hombre serio. Toma ejemplo del señor de la mano sobre el libro y comienza a preparar unas oposiciones a Hacienda. Sueña con atentísimas cartas de recomendación. Su padre, mientras tanto, pretende de alguna manera cobrarse los gastos de su hijo y le encarga los cartelitos de los precios para su tienda de tejidos

El hijo, que no tiene ningún pariente importante, aburrido, abandona las oposiciones y se mete de dependiente en el comercio de su padre. Se hace un traje azul marino, se compra una corbata roja, unos zapatos negros de puntera muy aguda, se peina con tupe y se va todos los sábados por la noche a Molino Rojo

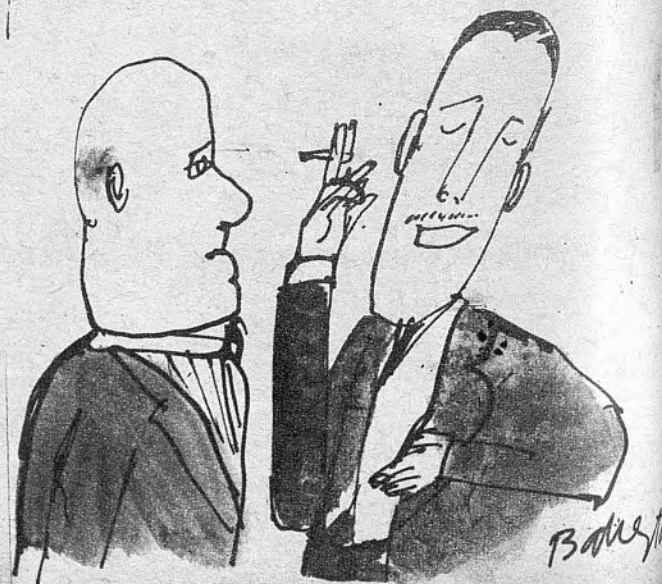


Un día, cansado de irse solo a la cama a las tres y media de la mañana de todos los domingos, se casa con la hija del socio de su padre



Siempre que a la esposa le hablan de pintura, suele decir: «Mi marido sí que pinta bien...»

El marido les dice a sus amigos: «¡Hombre, si pinto algo en mis horas libres; pero, claro, no te puedes tomar estas cosas en serio...!»





REGALO DE PASCUA ESPECIAL PARA TURISTAS

Contra lo previsto —ya se sabe que en esto del tiempo no es fácil predecir—, ayer lució un sol espléndido en Madrid. Al menos espléndido pareció el día después de tantos y tantos de lluvias y vientos. La ciudad se sacudió con algo de temor los últimos goterones de los árboles y los tejados y se dispuso a vivir una jornada primaveral. Las

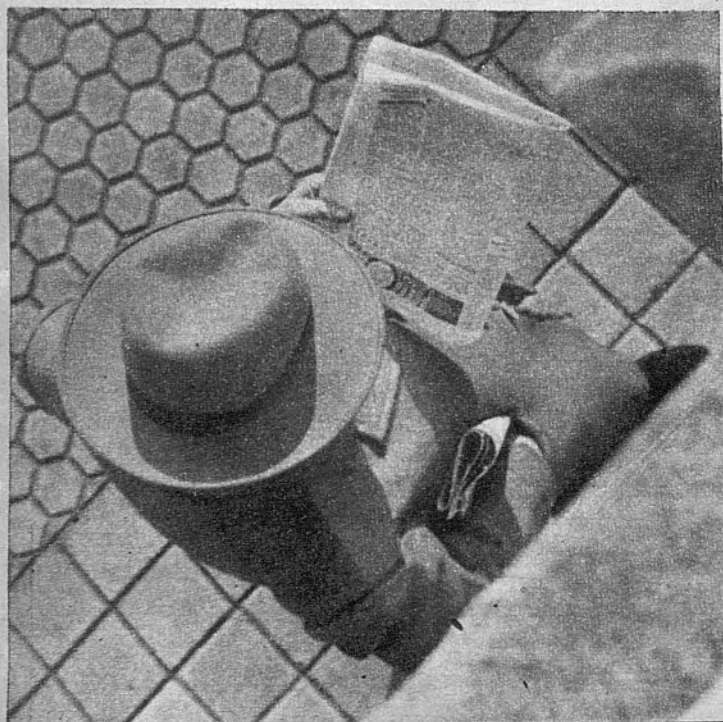
terrazas tuvieron clientela, de la que en estas páginas vamos a ofrecer un sector: los turistas. Para éstos, sin ningún género de dudas, el día fue brillante y confirmó la garantía —asegurada en la misma proporción que se puede asegurar la vida— del sol de España. Nos sirve de pórtico para el breve itinerario por las calles de la ciudad la se-

rena perspectiva de la plaza Mayor madrileña. La primavera, sol y paz de abril, se asomó ayer todavía tímida, todavía indecisa, pero, como siempre, prometedora. Vamos a aprovechar el resquicio y bajo este sol de abril iniciemos un breve itinerario en busca de la primavera.

(Foto Pastor.)

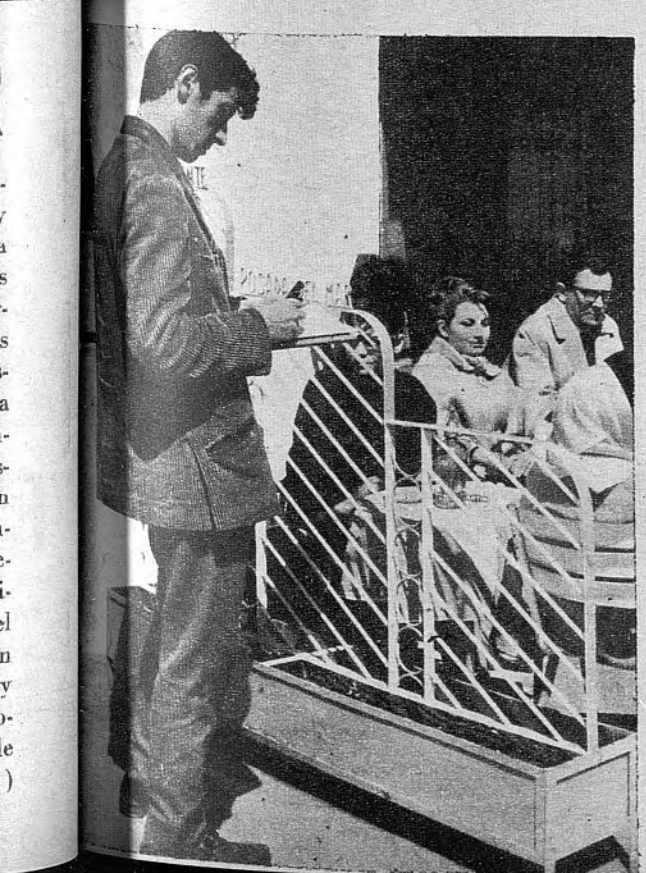
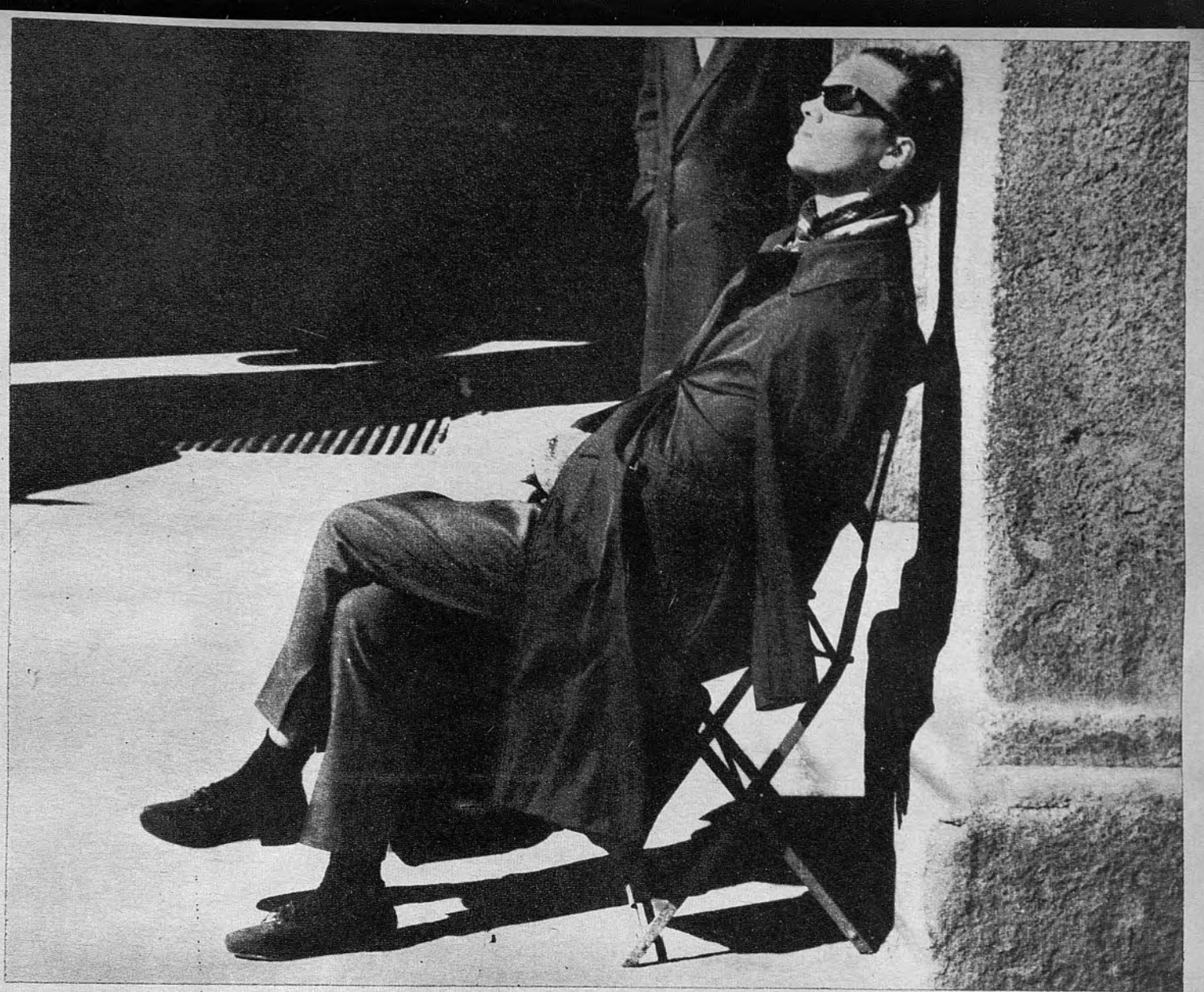


EL SOL: UNA NOTICIA QUE DEJO DE SER VULGAR



La actitud de los protagonistas de esta doble página no puede ser más elocuente. Digamos que es una actitud pacífica, consecuente con la bondad del día. Sin apurar en nada los argumentos, estas fotos podrían servir como reclamo turístico: «duerma usted al sol en España», o mejor, «duerma usted tranquilamente en la calle, nadie le va a molestar». Pero no se trata de establecer ninguna competencia en los «slogans» publicitarios de nuestro turismo. Sólo hemos pretendido dar noticia del sol. Una noticia que este año —de octubre a abril—, contra lo corriente, ha sido poco habitual en España. ¡Ya salió el sol, amigos! Aquí están los primeros en aprovechar la coyuntura: todavía con el previsor impermeable, todavía con gorra y abrigo, pero ya en la calle, casi sin temor al chaparrón. El primer pintor —francés, por más señas— tomando apuntes al natural, y la primera tertulia en torno al velador. No existe nada más grato que la hora del café al aire

libre, con un sol bondadoso, entre macetas de invernadero. Porque luego, días adelante, no hay quien pare en la calle y los hombres empezamos a echar de menos el fresco otoñal. Nunca estamos conformes. Por eso hay que aprovechar estas jornadas en que el sol aún no ha sentado sus reales y se ofrece servicial y amigo. Ya se sabe que después, en cuanto se hace con la confianza de la clientela, es otro cantar y hay que buscar la sombra. «¿Por qué no caerán unas gotas, que refresque un poco?», nos preguntamos con angustia en el estío. No es pedirle peras al olmo. Se trata simplemente de no echar a vuelo las campanas demasiado... Ya se sabe que en Madrid no hay primavera y que se pasa con bastante facilidad del abrigo al traje de baño. En un buen medio están las cosas mejor. Abril limita entre Guadarrama y La Mancha, digamos. Hay que aprovechar la coyuntura antes de que se nos vaya. Quiero decirle que se deje de leer y salga a tomar el sol. (Pastor.)





Contaminación de Madrid

CORRO DE PASCUA

Ha pasado la Semana Santa. Los chicos sienten como una angustia pequeña que les llega hasta el estómago al pensar que están a punto de terminar las vacaciones. Porque los niños saben bien que el Viernes de Dolores empieza la buena vida, el no ir a la escuela, y que la holganza se termina el martes de Pascua, más o menos. Por eso hoy sienten ya esa especial sensación de escasez. ¡Qué poco queda! Han pasado los días de las torrijas y de la devoción. Pasaron las estaciones, las visitas a los Monumentos, la gran procesión del Viernes por la noche, las oraciones y el recuerdo de la muerte de Jesús.

Y llegó el domingo. El domingo devuelve a la normalidad a la ciudad, que se ha quedado callada y sola unos días. El domingo empieza con campanas de gloria y hosannas porque ha resucitado Dios. y luce una alegría triunfal y progresiva desde las primeras horas de la mañana hasta la noche.

Es domingo de Pascua y por un momento la pelota ha quedado olvidada a los pies de las niñas. Se ha parado el juego y algo más asombroso, más nuevo y más fuerte que los gritos y los empujones ha dejado al grupo de chiquillas un punto quietas. El árbol aún no florecido por una tardía primavera se ha vuelto maravilloso. En sus ramas, secas, esqueléticas, han aparecido pequeñas bolas de milagro, huevos pintados de colores. Huevos policromos que se balancean en las ramas sarmentosas de un abedul. Madruga Europa y es temprano cuando las niñas alemanas se han asomado al jardín, con la apenas luz de la mañana. Aún tienen algo de la tibieza azul del sueño en los ojos que se han abierto admirados ante el prodigio. El viejo abedul ha florecido con huevos de colores.

Iban a empezar a jugar, como todos los días, pero el abedul no les dejó. Nada más verlo, las niñas le hicieron corro. Mano con mano y todas las miradas en lo alto, ocho melenas cortas, ocho sonrisas iguales, han formado la rueda del encanto. No hay padres ni mayores que intenten darles una explicación. Ellas ya lo saben, pero nadie les dirá que los huevos se pintaron en el desván la noche anterior, cuando ellas dormían, y que los hirvió su madre en la gran marmita de aluminio mientras hacía el pastel de Pascua. Ellas lo saben, pero juegan al asombro en torno al árbol.

En España los niños de pueblo se han despertado hoy también con una fuerte ilusión: sus «hornazos», sus «monas», sus ricos roscos de sabor dulce y agrio que esconden a medias un huevo cruzado por dos trozos de masa en forma de cruz y con los que los chicos correrán todo el día por la calle, sin ser capaces de terminárselos. Los niños de capital también buscarán su huevo de Pascua, envuelto en papel de plata y atado con un lazo pomposo de raso amarillo.

La ilusión de la Pascua del mundo infantil está toda encerrada en la frágil envoltura de un huevo de chocolate. Y hoy Domingo de Gloria, cuando el mundo celebra la Resurrección del Señor, los niños se regocijan juntos con eso tan simple y habitual, pero que hoy es mágico casi. Y se alegran, a pesar de que el último sabor les vuelva a poner en el estómago esa angustia pequeña. Es el final de las vacaciones. — María Isabel HERNANDO. (Foto Fiel.)

CINE MADRID

HOY

ESTRENO DE UNA GRAN PELICULA
HORARIO: TARDE, 4,30 Y 7; NOCHE, 10,30

LA VERIDICA HISTORIA DEL PISTOLERO DE CARA DE NIÑO
Y TEMPLE DE ACERO!

METRO-GOLDWYN-MAYER
PRESENTA A

**ROBERT
TAYLOR**



**BILLY
EL NIÑO**

CON
BRIAN DONLEVY

IAN HUNTER
MARY HOWARD
GENE LOCKHART

TECHNICOLOR

GUION DE GENE FOWLER • DIRIGIDA POR DAVID MILLER • PRODUCIDA POR IRVING ASHER

COMPLETA EL PROGRAMA EL DIVERTIDO DIBUJO EN COLOR
TOM Y JERRY "ESCUELA DE RATONES"

Autorizada para todos los públicos



MUSICA RELIGIOSA EN CUENCA

Por segunda vez se celebra en Cuenca la Semana de Música Religiosa, uno de los ciclos musicales españoles de mayor importancia. En la vieja iglesia de San Miguel, como una lanza alzada sobre el Júcar, y en la catedral, tienen lugar los conciertos dedicados a la más noble parcela del arte de los siglos. La Capilla Polifónica, que dirige Enrique Ribó, cantó polifonía española y romana, y en colaboración con la Orquesta Filarmónica, bajo la dirección de Odón Alonso, interpretó «Las Siete Palabras de Cristo», la obra que España pidiera a Haydn; «Laudate Pueri», de Pergolesi, y «Requiem», de Mozart. Angeles Chamorro fue protagonista en el «Triptic de Mosen Cinto», de Rodrigo, y en la obra de Pergolesi y Mozart. Ana Ricci ofreció la belleza de dos responsorios vocalinstrumentales del P. Narciso Casanova. Toda la Semana supone un breve y apretado catálogo de la mejor música espiritual. Entre ellas, las nuevas obras nacidas por encargo o concurso de la Organización: una «Cantata» para la víspera de la Resurrección, de Cristóbal Halffter, y la «Misa Paschallis», del P. Miguel Alonso. El impresionante fondo de la ciudad, poblada por las procesiones de estos días, encuentra su centro y su más bello orden expresivo en las tardes y noches de la iglesia de San Miguel, restaurada y convertida en impresionante ambiente para los pentágramas espirituales de hoy o las músicas de los siglos XIII-XIV que cantan los Coros de Radio Nacional con Blancafort al frente. (Fotos Texeda.)





DOS «OSCAR» Y UNA BODA

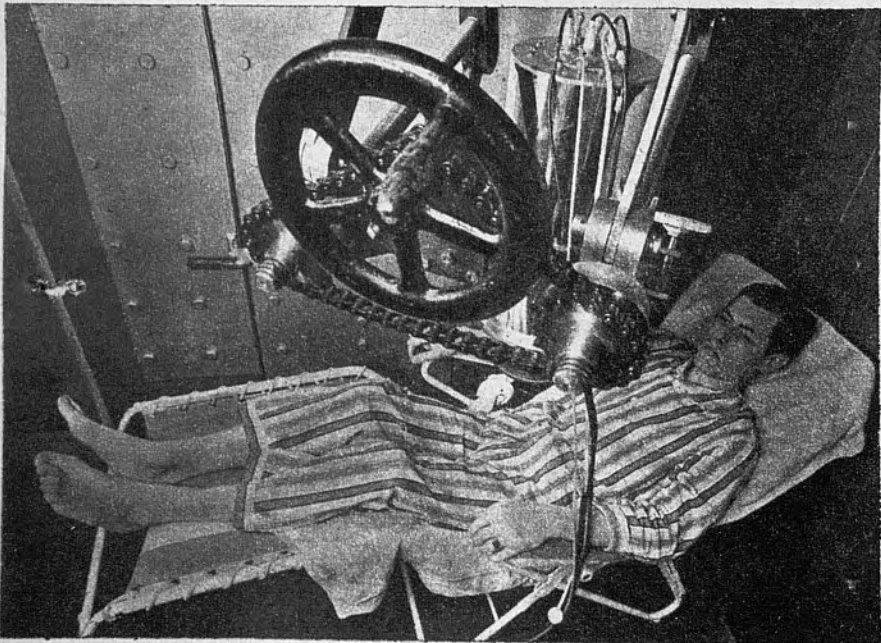
Anne Bancroft puso esa cara y esa expresión de júbilo al conocer la noticia de que le había sido concedido el «Oscar» a la Mejor Actriz 1962. La alegría del triunfo se refleja en sus ojos y en su mano, que sostiene nerviosa un pitillo y que no ha podido reprimir el gesto. Arriba, otro «Oscar» y una famosa. Gregory Peck con Sofia Loren, que le entregó la estatuilla del mejor actor. A la derecha, la boda de Anita Eckberg, celebrada en Suiza. (Cifra y Fiel.)





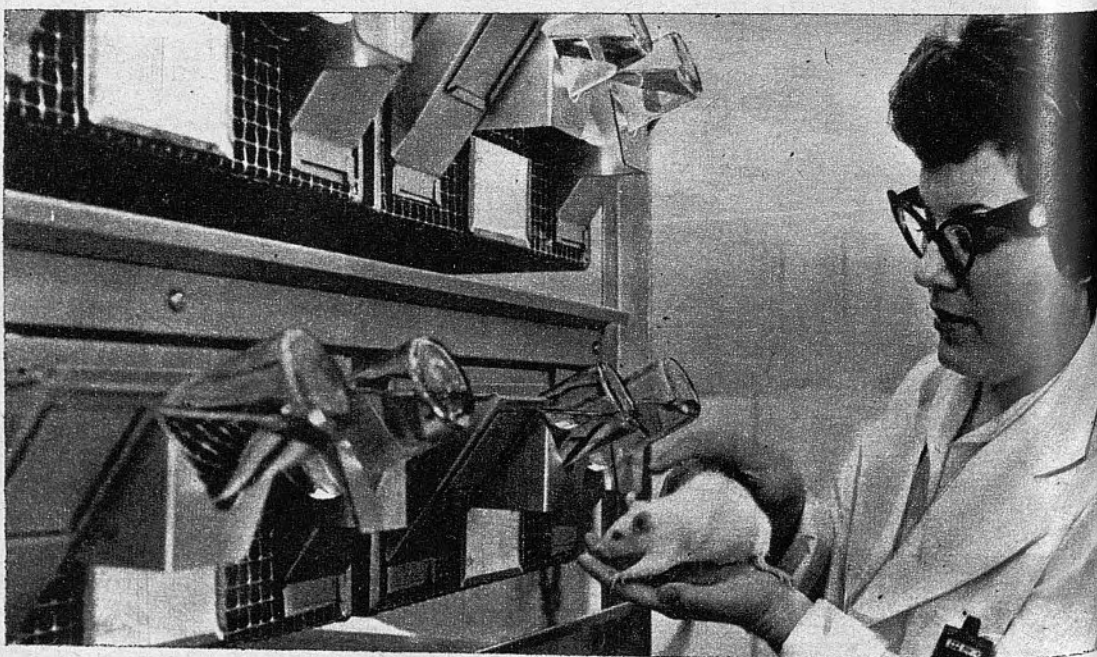
FIESTA PASCUAL EN SAMA DE LANGREO

Sama de Langreo celebra por Pascua la fiesta de los «Huevos Pintos». Durante los días 14, 15 y 30 de abril y el 1.º de mayo los langreanos adornan los huevos con dibujos y organizan divertidas cabalgatas, como la que ofrecemos en nuestra fotografía. La popular fiesta de Sama de Langreo, resucitada por una Sociedad que le ha devuelto con creces el esplendor que tuvo, es de antigua tradición y ofrece a los vecinos de Sama ocasión de colectivo júbilo



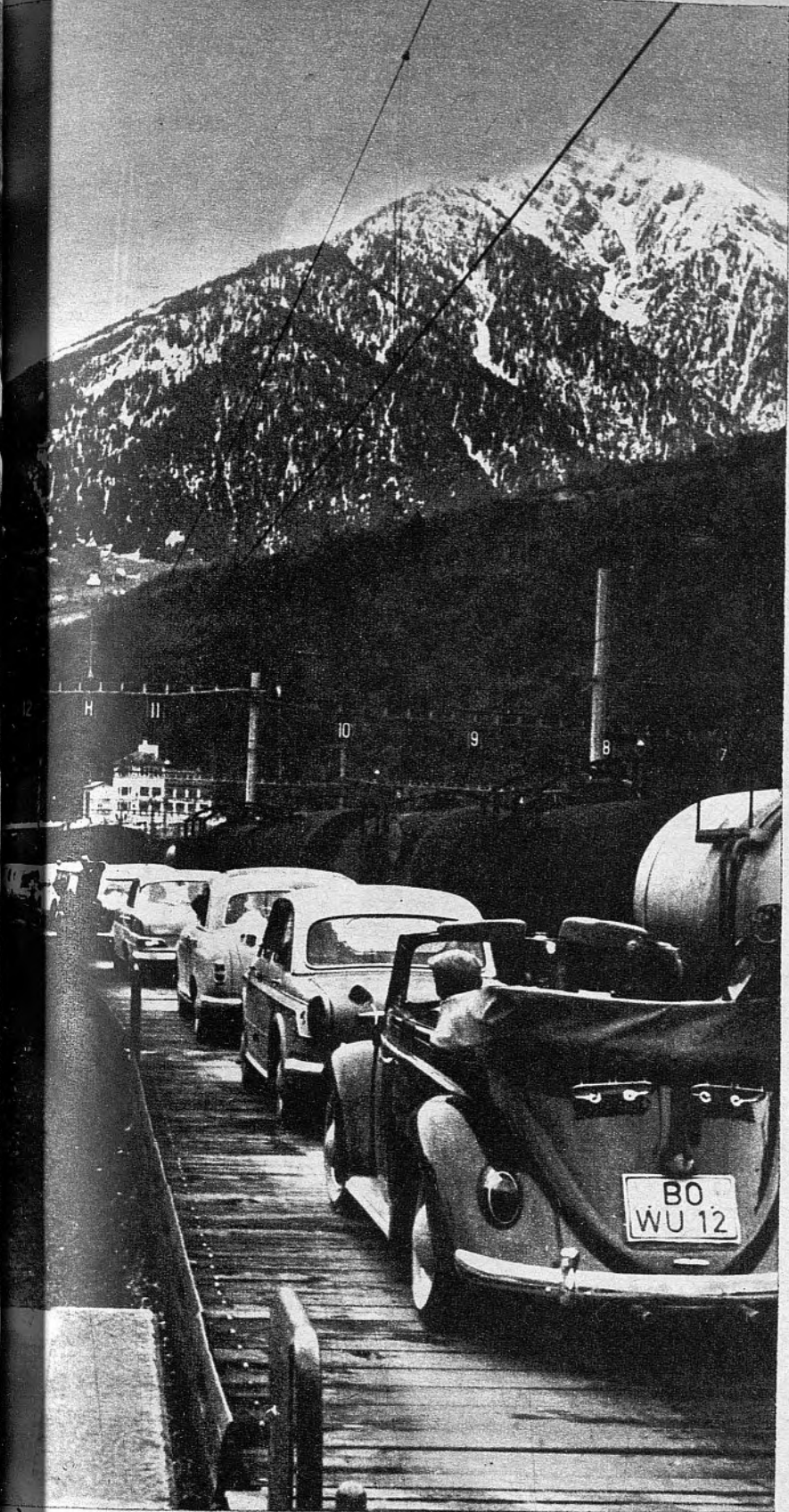
ESTUDIOS DE RADIATIVIDAD

Un espectómetro de rayos gamma acciona sobre un paciente. Es un aparato que comprueba, mediante un complicado sistema de aparatos y cristales, si el cuerpo humano ha ingerido, por el conducto que sea, sustancias radiactivas



RATAS PARA ESTUDIOS BIOQUIMICOS

Cuarenta ratas blancas del centro de Newport Beach, en California, se prestan a los estudios de rayos X. Se utilizan especialmente para estudiar los daños bioquímicos que pueden presentarse en los viajeros del espacio. (Foto Fiel.)



PREFIEREN EL TREN

En este caso son los automóviles. En Suiza, a causa de la intensa nieve que cubre los puertos, los automóviles no se arriesgan a subir y prefieren mandar sus coches a través del ferrocarril. Aspecto de la estación de Brigue. (Fiel.)



ENTRENAMIENTO DIFICIL

El señor que está saltando el precipicio es revocador. Pero pertenece a una compañía de comandos australianos que se entrena en los montes Grampianos. El salto que se ejecuta en la fotografía se denomina «prueba de nervios».



LA ESTAMPA CLASICA

Cuando llega la primavera la primera flor que se da es esta pequeña y humilde que se abre en las praderas de centroeuropa. Con ella, dos niñas rubias y angelicales que proporcionan también la estampa tradicional de la estación.



CHURCHILL, AMERICANO DE HONOR

El Presidente Kennedy, en una ceremonia celebrada en la Casa Blanca a la que asistieron los hijos de Churchill, nombró a sir Winston ciudadano de honor de los Estados Unidos. Un momento de la lectura de la proclama. (Cifra.)

PRIMERA COMUNION



MODELOS EXCLUSIVOS

de gran sobriedad y elegancia
HECHOS EN TODAS LAS TALLAS Y
PARA LLEVAR EN EL MOMENTO

- En calidades excepcionales.
- Una gran variedad de precios.
- Primorosamente realizados.

Y todos cuantos complementos
se requieren para tan solemne
y trascendental acto.

El Corte Inglés

DISPONEMOS

NIÑAS: Planta Quinta.
NIÑOS: Planta Sexta.
ZAPATERIA: Planta Primera.

de todos los modelos reglamentarios para los Colegios de España.

Cu
lo
langu
neral
Ultim
la un
garro
—S
de vi
dera
El
mism
—Tu
—C
dejar
es cos
Sien
a con
del ab
—Tu
pasa
Cuan
bautiz
icon
Y de
—A
mala
—N
Con
ultram
quiene
serse

Des
reteri
fábrica
fábr
con si
mucho
de que
—Va
se vel
de la
mente
cordab
de cas
que fu

Por l
chese
con un
rodeado
oho así
combar
entrar
siendo
su mu
que ha
—Ha
amarillo
taba el
alambre
—Una
—Y
—Ya
Callab
la abus
En p
iban pa
muy bi
los ra
para do
Así qu
nían ga
el "Circ
fresqu
vino tir
En el
pleno a

Y cua
—En

Los d
de cam
gustaba
tiempos
Sus m
blos de
dera. T
Valenci
En to
provinci
el culo
rón"—y
taciones
y el qu

LOS DOS AMIGOS

Por F. GARCIA PAVON

Contaba Lillo riéndose que cuando colgó el traje flamante en la percha de la fonda, estaba tan chico que a su nieto le vendría de perlas.

Si el abuelo estaba de mal humor, sólo hablaba Lillo. Cuando el abuelo estaba de buenas, Lillo le escuchaba sonriendo.

Durante toda, toda su vida, fueron juntos a bodas y a entierros, a las cacerías, las partidas de mus. Al teatro y a los toros. A las comilonas y a los velatorios. A los buenos y a los malos negocios. En invierno, envueltos en sus capas azules, que ocupaban toda la acera. En verano, con sus trajes de dril y los sombreros de paja. Las mujeres de su tiempo los paraban por la calle para recordar alegrías. Oí una vez a una que dijo:

—¡Qué patas más largas tienes, Lillo!
Y él respondió, medio moviendo la cabeza:
—Sí, hija mía, igual que todico.

Con los años fueron dejando de ir a cosas. Luego, la guerra los apagó mucho. Hasta del Casino se dieron de baja por no sé qué tiquis miquis con cierta Directiva. Cada vez se quedaban más en el patio o en el jardín del abuelo, aunque sin perder el humor. Y aunque con risas de rescoldo, seguían repasando una y mil veces aquellas historias de sus tiempos luminosos; historias pulidas y repulidas por la repetición. Historias ya en su puro esquema, que con sólo apuntarlas se les encendía la cansada risa... o quedaban pensativos sobre los mismos recuerdos.

El último invierno del abuelo, cuando empezó a orinar sangre, cambiaron mucho las cosas. El pobre viejo no se apartaba de la chimenea de su comedor, cada día más pálido y contrito. Lillo llegaba al anochecer y se sentaba a su lado, viendo en silencio el crecer y recrecer de las llamas. De vez en cuando Lillo sacaba alguna historia vieja, pero en vez de la risotada acostumbrada, el abuelo se limitaba a mover la cabeza levemente, con aire de amarga melancolía.

Si Lillo sacaba la petaca y le ofrecía, como siempre: —Vamos a echar un pitito, Luis.

El abuelo, casi llorando, decía que no con la cabeza.

—¿Cómo está Luis?—le preguntaban a Lillo por la calle.

—Mal, muy mal. Ni el tabaco le gusta.

—Mala cosa—respondía el demandante, si sabía bien los gustos del abuelo Luis.

Desde el día que murió el abuelo, Lillo entró en una especial monomanía. Decía a cada instante:

—Luis, tú espérame. Guárdame un sitio junto a ti. No me hagas una "trastá" y guárdame un sitio. No vayas a dejar que otro se siente en él. No se lo vayas a ceder al hermano Anselmo, ni a Juan Antonio, ni a Llavador, ni a nadie. Tú guárdame mi sitio bien pegado al tuyo... que yo voy rápido. Ya verás qué bien lo vamos a pasar.

Lillo duró dos años más. Lo vi por última vez pocas semanas antes de su muerte. Iba muy despacio, como pensativo y muy pegado a la pared. Lo detuve y tardó un poco en reconocermelo con sus ojos pequeños y nubladitos. "Esto va de prisa, sabes—me dijo—. Pero estoy muy contento, no vaya a impacientarse el abuelo. Me tiene allí un asiento guardado a su lado, y ya sabes lo nervioso que es. Estoy deseando llegar allí y decirle: "Aquí me tienes, Luis. He tardado un poco, pero ya ves que no te faltó a la palabra. No ha sido más la culpa."

Y cuando me siente allí para descansar, ¡vamos a reír poco! Vamos a reír juntos, como siempre, hasta el fin de las eternidades. Ya lo verás tú cuando llegues."

Y quedó mirándome con sus ojos de rayita, semiciego. Y una lágrima le cayó veloz por su cara de indio viejo.

Me dio una torpe manotada en la espalda y, sin añadir palabra, siguió andando, pegadito a la pared.

Cuando volvían del casino a la hora de cenar, para el abuelo y Lillo, se paraban en la puerta del abuelo un buen rato. Recuerdo perfectamente sus sombras larguiruchas proyectadas sobre la acera de cemento. Generalmente, en esta desdichada de la jornada echaban el último cigarro. Y lo echaban como ellos sabían, dándole mucho copero y parsimonia, concediendo a cada cigarro la importancia que debe tener.

—Si en el otro mundo dejasen fumar y tomar un vaso de vino de cuando en cuando, la cosa sería más llevadera—solía decir Lillo.

El abuelo quedaba pensativo y siempre respondía lo mismo:

—Tú espérate, que a lo mejor dejan.

—Cuando tú lo dices, Luis, algo habrá. Porque eso de dejar a un hombre tantos años quedo, sin pito ni gota, es cosa fuerte.

Siempre concluían estas bromas diciendo que le iban a consultar al cura párroco, don Eliseo, que era primo del abuelo.

—Tu primo, que es un santo, tiene que saber lo que pasa allí de verdad.

Cuando coincidían con el párroco en algún ágape de bautizo o boda, desde hacía qué sé yo cuantos años, le iban con la misma pregunta.

Y don Eliseo se sonreía y decía:

—A lo mejor, porque ninguna de esas dos cosas es mala.

—¿No te decía yo, Luis?

Con el tiempo se hizo famosa en el pueblo esta frase ultramundana de los dos amigos, y a su tenor había quienes aseguraban haber oído en el cementerio destosarse a los muertos fumadores.

Desde tiempo inmemorial, Lillo, cuando cerraba su cartería, antes de irse a comer, pasaba un rato por la fábrica del abuelo. Si hacía calor los dos amigos se bañaban a la cueva y allí bebían un par de vasos de vino con sifón. A lo mejor Lillo se traía en el bolsillo, envuelto en papel grasiento, unas rulajas de chorizo, algo de queso o una loncha de jamón.

—¿Verás qué chorizo más rico traigo hoy, Luis.

—Vamos a verlo.

Desde la puerta de la cueva se les oía allá abajo caminar. Luego, en la fresca oscuridad de la hondura, se veían moverse las lumbrecillas de los cigarros. A eso de la una subían los dos la pinta escalera despacio, y se paraban riéndose de cosas antiguas que recordaban. Cosas de sus tiempos, de ventos y feneceidas de casas derribadas, de caballos muertos o de mujeres que fueron mozas hacía muchos años.

Por la tarde, cuando llegaba Lillo para después marcharse al casino, el abuelo solía estar regando el jardín con un sifón de goma negra. Para entrar en el jardín, rodeado de una acerca de alambra y madera y con techo así como japonés, Lillo, que era tan alto, tenía que combarse para pasar por la puertecilla. Pero antes de entrar se quedaba un rato con la abuela, que estaba cosiendo en el patio "a lo fresquito". Y Lillo le hablaba de su mujer, que estaba parálitica, o de la carne tan tierna que había comorado aquella mañana en la plaza.

—¿Has visto cómo se ha puesto de hermoso el rosal amarillo que me traje de Valencia, Lillo?—le preguntaba el abuelo, oculto por la hiedra que tapizaba la alambra del jardín.

—Una hermosura, sí, señor.

—Y las palmeras enanas?

—Ya, ya, enanas. Están como unas mozas.

Callaba el abuelo, y Lillo reanudaba su cháchara con la abuela, que siempre se quejaba de todo.

En primavera, muchas señoras amigas de la casa iban para que el abuelo les diese flores. El lo pasaba muy bien cogiendo las más hermosas y componiendo los ramos armónicamente. Este, para doña Lola; éste, para doña Concepción.

Así que el abuelo terminaba de regar el jardín, si tenía ganas, se iban al casino, que entonces se llamaba el "Círculo Liberal", y si no, se sentaban en el patio fresquito y hacían una "pipirrana", que se tomaban con vino tinto y pan tierno.

En el entredicho de la merienda, cuando estaban en pleno apetito, Lillo solía decir aquello de:

¡Ay!, pan caliente
y vino fuerte:
mi muerte.

Y cuando acababan y quedaban bien llenos:
—En fin, Luis, qué sea lo que Dios quiera.

Los días de gran reunión familiar, o cuando íbamos de campo o en los días de matanza, Lillo y el abuelo gustaban de contar sus aventuras y sucedidos en otros tiempos.

Sus mejores historias eran de las posadas de los pueblos de Cuenca y de Soria, cuando iban a comprar madera. También las sabían de cacerías y de los baños de Valencia, de Alicante y de Villafraña.

En tocante a posadas, siempre recordaban una de la provincia de Cuenca cuya ama, llamada Micaela, tenía el culo muy gordo al decir de Lillo—"así como un señor"—y solía proveer a sus huéspedes en todas sus peticiones. Todo tenía su tarifa en aquel mesón singular, y el que quería algo más que comer, bastábase con de-

cir, por ejemplo, huevos fritos, sardinas, y de postre... lo de siempre. Al marido de la Micaela parece que si

había huéspedes que pedían postre, le entraba un sueño tan súbito, que no lo despertaban artilleros. Si algún día era mucha la clientela de postimerías, la Micaela llamaba a una su vecina pecosa y rojiza de pelo, "má valiente que Prim", al decir de Lillo.

Se reían mucho también contando lo que les ocurría una noche en cierta posada de Soria, donde coincidieron con unos cómicos de la legua. Una vez que cenaron, entre los huéspedes reunieron unos cuartos y se los ofrecieron a los farsantes para que les hiciesen alguna mojiganga en el patio de la posada, pues hacía un buen traje y había una luz muy propia, amén de unos faroles de aceite que traía la mesonera. Lo cual, que Tiburcio el barbero, que iba con el abuelo y Lillo en aquel viaje, y era muy faldero, se enamoró de una cómica de talle fino que bailaba muy bien.

Cuando acabó el cuadro y comenzaron las chirigotas, Tiburcio se apartó un poco con la cómica del talle fino, que parecía muy complaciente, y al hurgarle los rincones halló ser mocete lo que él creyó moza. Pues como había pocas mujeres en la compañía, a él, que era algo delicado y tenía buena voz, le tocaban siempre las sujeciones. Como todos los huéspedes estaban en el secreto menos Tiburcio, que así le cegaba su picardía, lo pasaron en grande al ver el escurridizo del barbero, que quería estregar dándole una paliza al imitador. Y las cosas se pusieron tan bravas, que el mozo tuvo que salir campo a traviesa para no caer en manos del ofendido. Este se cansó tanto en la carrera, que quedó vencido de fatiga, mientras el comiquillo, entre los árboles y a la luz de la luna, le hacía cucamonas al resoplante alfarero.

De las aventuras de bañearlo, la mejor fue la que le ocurrió a Lillo en Valencia.

Se marcharon a tomar las aguas la abuela, el abuelo, Lillo y uno que luego fue diputado.

Lillo, que era gran mancharavi, fue con su traje de paño gordo y chaleco de doble fila, como quien va de bodas. A las pocas horas de llegar al hotel, que estaba junto a la playa, Lillo rompió a sudar de tal manera, que no se daba paz a enjugarse. Y pronto lo convencieron para que al día siguiente se comprase un traje de verano si no quería morir cocido en su propia salsa. Y fue Lillo a los almacenes. Y al poco apareció con un traje gris claro que era una preciosidad.

—Fíjate, por ocho duros, qué hermosura. Esto de las confecciones va a ser la solución de los pobres.

Y marcharon a dar una vuelta por la playa. Lillo, como un marqués, y el abuelo, pensando comprarse otro terno como aquel, en vista de lo mucho que lucía.

Cuando pasó un buen rato de paseata y se levantó la brisa, Lillo se detuvo de pronto y comenzó a mirarse y a remirarse por todos sitios.

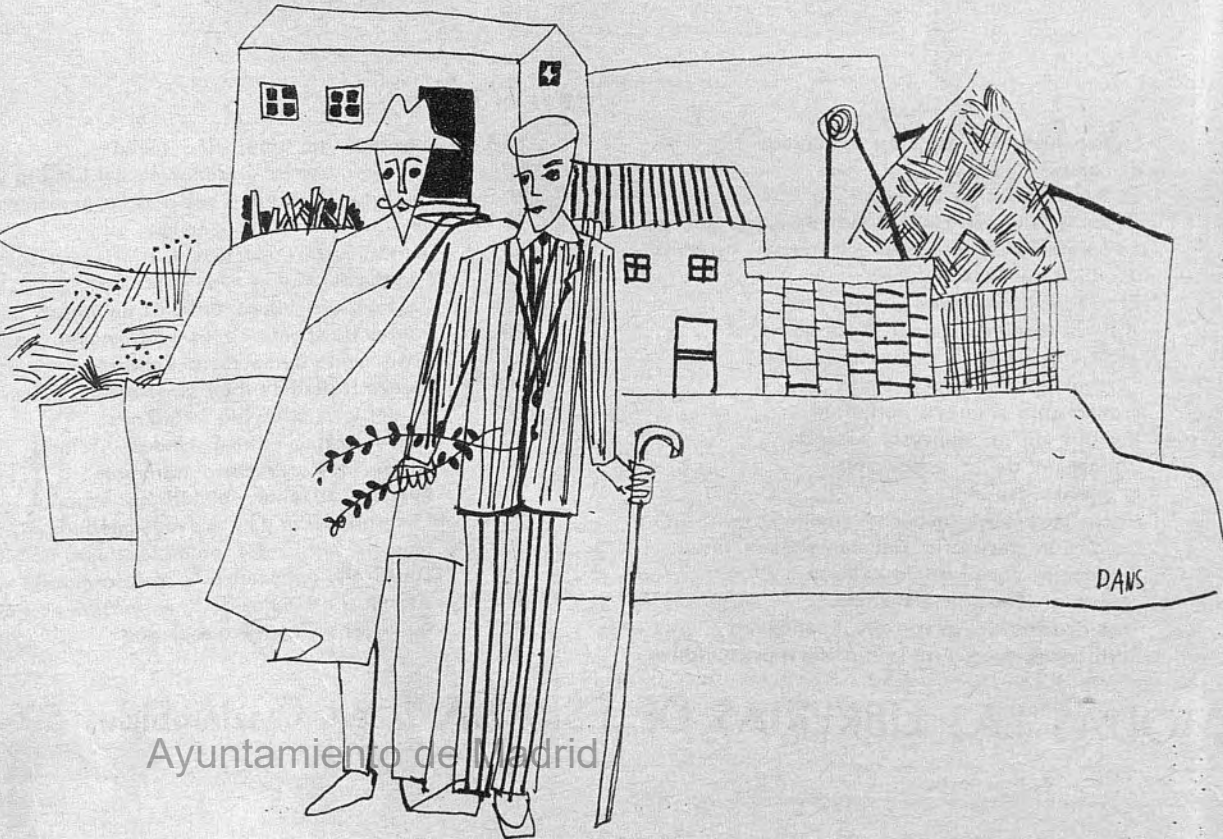
—¿Qué te pasa, Lillo?

—No sé. Siento como una opresión, como un mal-estar.

Y todos le miraban a la cara, por ver si le cambiaba la color. Pero pronto fue el mismo Lillo quien localizó la causa de sus dolores. Alargó el brazo y dijo asustado:

—¡Cucha, cucha, cucha!

Y todos vieron cómo la manga del traje gris claro se encogía como gusano. Y luego, las perneras del pantalón, subiéndose como temerosas del suelo.



Ayuntamiento de Madrid



NUEVO HORIZONTE quiere abrir un camino de perfeccionamiento a la vida española, estudiando los aspectos concretos y el rumbo general de la tarea nacional, con ánimo constructivo.

Ante la convocatoria del tiempo, nuestra colección quiere suscitar una eficacia colectiva que sirva para cumplir las exigencias sociales, económicas y culturales de la comunidad española, y para llenar todas las dimensiones sugestivas y difíciles que el porvenir ofrece.

La ciencia, la técnica, los nuevos conceptos administrativos, las realidades de la información y la comunicación, los hechos fundamentales del mundo de la cultura, los sucesos históricos de importancia... Todas estas cosas, glosadas y enriquecidas por el trabajo en colaboración de un "Gabinete de Estudios", constituyen el temario de la colección.

NUEVO HORIZONTE es más que una empresa editorial, es, sobre todo, una intención nacional de transformación y crecimiento. Ofrece a los españoles esperanzados el instrumento necesario para realizar, a través de la inteligencia y del esfuerzo, una emocionante aventura histórica.

FORO DE IDEAS

LA PROVINCIA Y EL GOBERNADOR CIVIL, por José María del Moral 20 ptas.
PUEBLO Y ESTADO, por Jesús Fuego 25 "

LA TRADICION EN JOSE ANTONIO Y EL SINDICALISMO EN MELILLA, por José María Codón 30 "

REALIDAD Y PERSPECTIVA DE LA PLANIFICACION REGIONAL EN ESPAÑA, por Manuel Martín Lobo 50 "

TRADICION Y REVOLUCION EUROPEAS, por José María del Moral 20 "

JOSE ANTONIO Y LA CONQUISTA DEL TIEMPO NUEVO, por Agustín del Río 25 "

LA FIGURA DEL GOBERNADOR CIVIL Y JEFE PROVINCIAL DEL MOVIMIENTO, por Fernando Herrero Tejedor 25 "

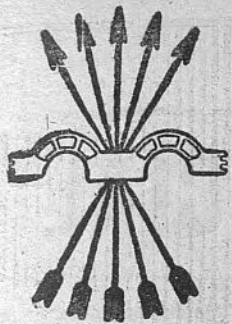
La serie "Foro de Ideas" presenta trabajos firmados en torno a temas que configuran el panorama actual de interés político, analizando las realidades sociales e institucionales del país en orden a su proyección hacia el futuro.

NUEVO HORIZONTE

SERIE EDITORIAL

Nuevo horizonte de vida española	20 p.	Caminos de superación social	20 p.
El campo andaluz	10	La nueva Ley de Ordenación del Crédito y de la Banca	25
La transformación agraria	20	Aspectos humanos y sociales de la emigración	20
Desarrollo armónico en zonas de expansión agraria	20	Racionalización económica	25
La formación profesional y la nueva sociedad	15	Mentalidad productiva y conciencia social	25
25 años abiertos al futuro	15	La educación y la nueva sociedad	25
El desarrollo regional de España	20	La forja del futuro. Batallas de la paz	25
Ante el Mercado Común Europeo	20	Nuevo Horizonte de la Información	25
José Antonio en el nuevo horizonte	15	Bases de la democracia española	30
El mensaje de José Antonio	20	Nuevo Horizonte Iberoamericano	25
Franco ante el nuevo horizonte	20	El deporte y la vida española	25
Rumbos de la empresa nacional	20	Comunicación entre Sociedad y Estado	20
Panorama de la educación	20	La juventud y el nuevo horizonte	25
El pueblo español	20	Nuevo horizonte del turismo español	30
Hacia nuevas estructuras comerciales	20	La información y la nueva sociedad	25
Expansión necesaria del comercio exterior	25	Nuevos horizontes políticos	25
Desarrollo social de la cultura	20	Desarrollo económico y transformación social	35
Nueva ordenación bancaria	20	Afanes y estímulos de la expansión económica	40
Planificación del desarrollo económico	25	La mujer en la nueva sociedad	25
Perfeccionamiento de la función representativa	20		

EN TODAS LAS LIBRERIAS DE ESPAÑA o en Gaztambide, 59 - Teléf. 243 00 01 - MADRID - 15
Ayuntamiento de Madrid



Arriba

Núm. 9.483.—II época.—Madrid, domingo 14 de abril de 1963

FUNDADO POR JOSE ANTONIO PRIMO DE RIVERA.—ORGANO DE F. E. T. Y DE LAS J. O. N. S.—LARRA, 14. MADRID (4).—Teléf. 2 23 26 10.—DEPOS. L.: M. 17-1958.—3,00 PTAS.

DISTRIBUIDOR:

Feymar

RADIO TELEVISION

Glorieta Bilbao, 5 — Narváez, 3
Avda. José Antonio, 6 - Sagasta, 11

Mod. 130 litros
11.900 ptas.

Kelvinator

En este número

"Ahora bien; no se trataba con ello de resolver problemas de financiación de los Seguros Sociales, sino de mejorar las prestaciones, debiendo tenerse en cuenta que el Estado —que es el que presta ahora este apoyo inicial— no participa en forma alguna en las cuotas recaudadas para la Seguridad Social, las cuales van íntegramente a sus organismos rectores."

"Seguridad social" (página 2).

"Después de nuestra guerra, en estos mismos días en que estamos, los escasos intentos de una temática social en el teatro no chocan precisamente con la reacción burguesa, sino que es precisamente en ese mundo donde este teatro —como el cine— tiene los únicos aplausos que ha recibido."

"Lo social en el teatro, y dos libros sobre el tema", por Dámaso Santos (página 11).

"Vivir inmerso en el orbe mágico de las ideas y de los valores, en su pura contemplación estética, no es exactamente una vida intelectual. Estudiar para obtener una información cada vez mayor y sin la debida clarificación, sin esperanza apenas de convivencia ulterior, no es un sistema muy recomendable al estudiante de filosofía. Este necesita centrar su reflexión en el mundo de lo concreto, de lo inmediato, traer una imagen de la vida en concreción: una imagen que asuma la forma de una estructura."

"Hacia una síntesis viviente de la cultura", por Sabino Alonso-Fueyo (página 13).

"El fracaso de los filósofos comporta una balumba de palabras altisonantes, de voces y frases griegas, latinas y alemanas y de ideas que se retuercen como si por dentro les doliese algo. Claro es que si el filósofo se decidiera a hablar y a escribir como todo el mundo, sin prevenciones, metodologías ni problemáticas, ¿qué iba a hacer en el caso de que no tuviese nada entre sus manos?"

"La vida y la cultura", por Emiliano Aguado (página 14).

"Porque resucitar es un acto supremo existencial irrenunciable que exige una toma de posición radical de la vida toda. Queramos o no, resucitaremos; hemos resucitado en Cristo. Hemos resucitado todos. Resucitar con Cristo y en Cristo contra Cristo es uno de los misterios más tremendos que se presentan a la mente humana."

"El compromiso del cristiano", por Adolfo Muñoz Alonso (página 14).

LONDRES

OCTAVILLAS CON INFORMACION SECRETA EN UNA MANIFESTACION ANTINUCLEAR

DISTRIBUIDAS POR LOS LLAMADOS "ESPIAS DE LA PAZ", CONTIENEN DATOS CUYA AUTENTICIDAD HA SIDO RECONOCIDA POR EL GOBIERNO INGLES

Por JOSE LUIS AVENDAÑO
Corresponsal de ARRIBA

LONDRES. — Por sexta vez en otros tantos años, el Viernes Santo marcó la salida de esa heterogénea peregrinación compuesta de pacifistas sinceros, perturbados mentales, comunistas, cristianos del otro carrillo y acompañamiento general, que desde el establecimiento de investigación de armas atómicas, en Aldermaston, se dirigen a Londres con el fin de tratar de convencer al público en general, después de tres días de marcha, de que este país debe abandonar unilateralmente las armas nucleares. Peregrinación que ha ido poco a poco cayendo en el olvido y hasta en la hostilidad general. Los jefes de los distintos grupos que la organizan, pacifistas en el ámbito político nacional, parecen dedicar sus energías a hacerse la guerra los unos a los otros. Los inevitables "teddy-boys", que no pueden perder ocasión de barullo, han contribuido a que hoteles y tabernas cierran las puertas a su paso. Las autoridades municipales se niegan a aceptarlos en escuelas y locales públicos para pasar la noche, debido al gamperrismo general y a la suciedad indescriptible que acompaña y sigue a esas manifestaciones.

Y todo, ¿para qué?, se pregunta la gente. Lo mismo se preguntan muchos de los que poco a poco van abandonando este entretenimiento de Pascuas. Por eso, algunos grupos piden una acción más enérgica que verdaderamente asuste a la opinión pública. Este año la han tenido. Mientras los paseantes se tomaban un descanso, un grupo de personas, todavía no identificadas, repartió entre ellos un folleto de seis páginas titulado: "¡Peligro, secreto oficial!", que verdaderamente ha asustado a la opinión pública.

UNA INFORMACION DETALLADA

En ese folleto se describe minuciosamente el emplazamiento de las doce «sedes regionales de gobierno» (en abreviatura, R. S. G.), que es como se llaman a esos refugios subterráneos que el Gobierno ha construido para caso de ataque atómico contra la Gran Bretaña. Además figuran en el folleto los números de los teléfonos de enlace, los nombres de los jefes del Servicio Secreto de los tres Ejércitos; Policía, Defensa Civil y Servicio de Incendios, encargados de cada uno de ellos, y de los comisarios regionales que se harían cargo, con poder absoluto, de cada una de las zonas de este país, si no hubiera comunicación con el refugio central, en Londres, en ese caso de ataque. Figuran también los nombres que cada uno de ellos usaría como contraseña, y otros detalles no menos secretos.

Dice el folleto que se han editado 4.000 ejemplares y que se han enviado a los miembros del Parlamento, a diversas autoridades y a los periódicos. Estos últimos no publican detalles de lo que se dice en el folleto, porque debido a esa distribución de antemano, varios ejemplares cayeron en manos de la Policía el jueves por la noche. Inmediatamente el ministerio de Defensa mandó a Fleet Street lo

(Continúa en la página 7.)

EL CAUDILLO EN MALAGA

POR LA TARDE VISITO MARBELLA Y LA FINCA "SANTA AMALIA" EN FUENGIROLA

Doña Carmen asistió en la capital andaluza a las ceremonias religiosas del Sábado Santo

MALAGA. (De nuestro corresponsal.) — El yate de Su Excelencia el Jefe del Estado ha permanecido todo el día de ayer fondeado en la bahía malagueña. Durante la mañana permaneció a bordo el Caudillo, mientras su esposa desembarcaba para dirigirse a la ciudad, donde asistió a las ceremonias religiosas del Sábado Santo. Doña Carmen volvió al «Azor» a la hora del almuerzo.

Sobre las tres y media de la tarde Su Excelencia desembarcó, dirigiéndose inmediatamente a Marbella. Acompañaban al Caudillo su esposa, el Ministro de Marina y señora y el segundo jefe de su Casa Militar. Sobre las seis y treinta minutos llegó a la finca «Santa Amalia», de Fuengirola, propiedad de José Antonio Girón, en la que se encuentra, como se sabe, convaleciente del grave accidente sufrido con su coche. Alrededor de las ocho de la tarde, el Jefe del Estado regresó a Málaga para embarcar acto seguido en el «Azor». Durante todo el trayecto el Jefe del Estado fue vitoreado por el público.

Santiago SOUBIRON

MENSAJE DE PASCUA DE JUAN XXIII

Renueva su llamamiento de paz al mundo

CIUDAD DEL VATICANO. — A las ocho de la tarde, Su Santidad el Papa Juan XXIII inició su mensaje de Pascua que ha sido divulgado a todo el mundo a través de la radio.

El tema central del mensaje del Padre Santo está constituido por el Concilio Ecueménico y la Encíclica «Pacem in terris».

Acercado del Concilio, el Papa declara que basta evocarlos para suscitar el entusiasmo de todos los pueblos. «El propio mundo profano —dice—, que parecía o se decía extraño al hecho religioso, se ha dado cuenta de la importancia de esta Asamblea de todos los obispos católicos y espera de ella un resultado feliz en el conjunto social. El Concilio es verdaderamente una llama que miran con esperanza no sólo los hijos de la Iglesia, sino todos los hombres de buena voluntad.»

Pero según continúa diciendo el Sumo Pontífice, la gran emoción de estos últimos días la halló en la Encíclica que constituye una síntesis de todos los elementos que pueden llevar a la paz en las conciencias, en las familias, en la sociedad y entre las naciones.

La Encíclica quiere ser el regalo de Pascua del Papa, la expresión de su ardiente deseo de pastor universal.

En una comparación entre las Encíclicas «Pacem in terris» y «Mater et magistra», el Papa dice que una y otra ofrecen motivos de reflexión sobre los problemas económicos, sociales y políticos, con miras a su solución dentro del respeto y del amor de los leyes inmutables que están en el corazón de todos los hombres. Nada resulta fácil; pero el Santo Padre expresa su optimismo y su confianza al subrayar que ya se ha cubierto buena parte del camino.

A tal respecto, después de destacar que los hombres tienen cada vez más conciencia lo mismo de

sus derechos que de sus deberes, el Soberano Pontífice tributa homenaje a las organizaciones mundiales puestas al servicio del hombre y de su dignidad en los terrenos de la política, de la cultura y de la existencia.

Insistiendo en el llamamiento a la paz y a la fraternidad que desde hace siglos renueva anualmente la Resurrección, el Papa termina dirigiendo su pensamiento a todos los miembros de la familia humana, a los obispos y los sacerdotes, a los hombres cultos y los sabios, «llamados a una misión que lleva consigo fatiga, muchas veces incomprendida y oculta»; a los representantes de la Prensa y de la radiotelevisión. «De su acción —dice Su Santidad— depende en parte la

formación o la deformación de la opinión pública. Les conjuramos a que se pongan al servicio de lo bueno y de lo hermoso y a que eliminen los peligros sugestivos que a veces atraen a los jóvenes y a las personas sencillas.» El Papa dirige también su pensamiento a los trabajadores, a los parados, a los que luchan con heroísmo en situaciones hostiles y cuya pena no es conocida sino del Señor, a los enfermos, a los pequeños, a los humildes, a quienes prefirió Jesucristo en la tierra.

«Príncipe de la Paz, Jesús resucitado —dice, en fin, Juan XXIII antes de impartir su bendición—, haced que todos os invoquen y os hallen para tener en Vos el camino,

(Continúa en la página 7.)

LA SITUACION

La Marina norteamericana ha declarado oficialmente perdidos a los 129 hombres que formaban la tripulación del «Thresher» —«El Vencedor»—, submarino atómico de 3.750 toneladas y 85 metros de largo, desaparecido en alta mar a 400 kilómetros al este de Portsmouth (News Hampshire). Se trata de la mayor catástrofe de la historia de los submarinos. La última fue la desaparición del submarino inglés «Sidon». El «Thresher» era el segundo submarino americano que llevaba este nombre. Lanzado en agosto de 1961, se le consideraba como el más perfeccionado de los submarinos de ataque a propulsión nuclear. Podía desarrollar una velocidad de treinta nudos y, a diferencia de los sumergibles dotados con «Polaris», sólo estaba armado de torpedos.

Estados Unidos contaban antes de la catástrofe con 17 submarinos atómicos, y otros 18 se encuentran en construcción. El capitán de fragata John W. Harvey —nueve años de servicio en los submarinos— había mandado con anterioridad el primer submarino atómico, el «Nautilus». La catástrofe ha causado gran impresión en el mundo, afluyendo los telegramas de pésame a la Casa Blanca.

CRITERIOS :--: PUNTOS DE VISTA

SEMANA SANTA

Con las esporádicas excepciones de algunos desfiles procesionales que hoy se celebrarán en diversas ciudades y pueblos españoles, denominados comúnmente del "Resucitado", se puede afirmar que en las últimas horas de la noche del Sábado Santo cubrieron sus itinerarios las procesiones finales de la Semana Mayor. Este año el tiempo no ha sido buen compañero del esplendor de estas manifestaciones públicas de fe popular, de exaltación de las creencias religiosas y de sus símbolos. La lluvia obligó a suspender varias procesiones, sin que este clima un tanto húmedo haya sido obstáculo para el mayor auge y brillantez de otras y para que la afluencia de visitantes españoles y extranjeros a las ciudades que gozan de más fama por los desfiles procesionales haya sido aún mayor que en años pasados.

Pero junto a este hecho que nadie puede ignorar hay que constatar otro muy importante, una realidad que evidencia de una forma más firme la fe católica de las gentes. Las más diversas fuentes informativas han estado acordes en señalar una numerosa concurrencia de fieles en los templos, tanto para hacer las visitas a Jesús Sacramentado, reservado en lo que popularmente se conoce por "Monumentos", como para asistir a los Divinos Oficios del triduo central de la Semana Santa. Si en España el recorrido de las Iglesias ya tenía un ambiente secular, las innovaciones litúrgicas en estos días, promulgadas por Pío XII el 16 de noviembre de 1955 y confirmadas en el nuevo cuerpo de rúbricas sagradas dadas por Juan XXIII el 15 de julio de 1960, extrañaron un tanto al principio, tanto por lo que toda innovación lleva consigo como por la costumbre de vivir estos días de una determinada forma. Pero el resultado no se ha hecho esperar. Pío XII quiso que los fieles participasen más activamente en los ritos. Y hoy se puede hablar de una madurez, de una total aceptación, de una mayor y más activa compenetración con lo que se celebra en el altar. Prueba palpable de esto es no solamente la afluencia masiva de creyentes a los templos, sino que han sido más los que siguieron las ceremonias con el misal o con los libritos especiales para la Semana Santa. Las editoriales, con sus abundantes ediciones de misales y folletos explicativos, pueden aseverar aún con más certeza cuanto venimos diciendo.

La liturgia así entendida deja de ser una sucesión ininteligible de ceremonias y actos, de latines y bendiciones, de cánticos y genuflexiones para convertirse en algo vivo, en algo que no es solamente símbolo y recuerdo, sino vivencia palpable del dogma, de la vida de Cristo, de las grandes verdades de la fe católica. Hay un aliento de jansenismo en quien afirme que la liturgia le parece una ostentación sin sentido o a lo más una sucesión de actos que no están hechos para el alcance de comprensión del común de las gentes. Es precisamente la liturgia uno de los caminos de conservación de la fe, y lo único que en este momento se puede pedir es que las iglesias faciliten esta ayuda, bien por folletos para la misa y otras ceremonias, bien con las explicaciones que dé un miembro de la comunidad parroquial o de la iglesia, que no es necesario sea sacerdote. Precisamente éste puede ser un aspecto vital del apostolado de los laicos y que de ser un mero asistente a la parroquia llegue a ser una parte viva en la misma, una persona que ayude al ministro de Dios en tareas que no son enteramente fundamentales.

LA DEMOCRACIA SOCIAL

Señalaba Alfonso el Sabio que las leyes deben reunir siete virtudes, entre las que el Monarca enunciaba creer, ordenar las cosas, mandar "ayuntar", premiar, vedar y escarmentar. Y no hay duda que las leyes fundamentales —y con esta denominación están también pronunciadas las constituyentes alemanas— habrán de responder a esas exigencias, evitando, por tanto, que cualquier texto constitucional suponga o implique en cierto modo el vicio opuesto a tales virtudes. Es decir, que resultaran nocivas cuando en vez de "ayuntar", desunan, en vez de afirmar constituyan un motivo más de duda y vacilación; y lejos de ser un ordenamiento para la vida en común, para esa sistemática perfección de la comunidad social, representen un palenque para la discordia, como es el caso de las viejas y caducas constituciones del siglo pasado, en las que había siempre abierta una puerta para la bandería merced a ese juego libérrimo y orgiástico de los partidismos políticos.

Los pueblos de más fecunda acción política, en el mundo de hoy, han puesto en marcha sistemas constituyentes presididos por la autenticidad y la modernidad. La experiencia de siglo y medio de alboroto legislativo les ha hecho prevenirse contra los errores de lo que fue, y seguirá siendo, el constitucionalismo arcaico de otros tiempos. No puede olvidarse la quevedesca consigna de "Política de Dios y gobierno de Cristo": "Reinar es velar". Y todo arte de gobierno es una despierta o aguda vigilia, una inteligente previsión fundada en la experiencia. Así, cuando los Estados modernos —los que han surgido de las ruinas humeantes de la última contienda— preconizaban su mecanicismo constituyente, no podían servirse de todo el aparato instrumental de una democracia demasiado política; es decir, entrañada en los formulismos ideológicos y no en las realidades sustanciales. Lo que realmente interesa a

la auténtica democracia no es el sistema con que se lleva a efecto la necesaria representación popular, sino la realidad de esa intervención del pueblo en el Estado de una manera efectiva, ponderada y concluyente.

La democracia social que se está abriendo paso en un mundo para el que son más importantes no las cuestiones de procedimiento, sino los problemas de fondo, configura en el ámbito legislativo el tipo de constituciones abiertas y de sistemas de representación que alejen de esas asambleas, cortes o parlamentos, el peligro de la fragmentación partidista, llegando en unos casos a la simplicidad de los dos partidos, o de los tres, con ese tercero de carácter un poco pendular, pero que permite una cierta continuidad evitando aquellos bandazos imprevisibles de otros tiempos, que impedían por otra parte el pleno desarrollo de la función ejecutiva, siempre pendientes los Gobiernos de la insólita "salida" de cualquiera de los grupos parlamentarios en una votación. Refiriéndonos concretamente a España hemos de subrayar un hecho histórico, y es que de 1808 a 1931 se promulgaron nada menos que ocho constituciones. Con este dato, ya puede comprenderse que paradójicamente lejos de constituirnos, nos estuvimos desintegrando, deshaciendo, y que España venía a ser en lo político como un mapa zurcido, recosido, lleno de enmiendas y de tachaduras, de avances y de retrocesos.

La democracia social que opera en el orden constituyente sobre realidades orgánicas vivas, traslada con autenticidad a la esfera del poder legislativo no la voluntad amorfa de un electorado sin cualificar, sino que lleva a las Cortes la representación sincera de

esos tres órganos naturales de la vida: la Familia, el Municipio y el Sindicato. Además se completa dicha representación con los que participan en nombre de la Universidad y de la cultura, los que aportan a la función de legislar el mandato de la Iglesia. Es decir, abarca de arriba a abajo y de derecha a izquierda todo el conjunto social del país, sin que en la elección pueda inmiscuirse nada que sea ajeno a la autenticidad orgánica de los estamentos en que se clasifica el ser racional.

El mundo, que ha vivido durante más de un siglo demasiado subyugado por el brillo de ciertas palabras, ha vuelto franciscana y humildemente a buscar realidades. Ya nuestro Balmes lo intuía al decir: "El ruido se mete en las formas, pero la vista está fija en objetos que afectan el corazón de la sociedad." Y en otra ocasión señaló que a los pueblos ya no se les engaña ni con alardes de libertad, ni con alardes de monarquía: "quieren hechos, y hacen bien". Y lo que quieren, y esto los sabemos nosotros a través de la experiencia de más de veinticinco años, es que la auténtica representación popular sirva para elaborar un orden legislativo en el que se perfeccione el bien común, se incremente la base económica y se eleve el nivel de vida. Les importa la representación en cuanto ella es un camino auténtico para que su voz, su inquietud y sus problemas lleguen al Estado; pero ya no les puede interesar, en cambio, el mero instrumento que resultaba como una herramienta de trabajo mellada en manos de un niño. La democracia social es una realidad a la que se acomodan de una u otra forma, incluso con nuevos sistemas electorales, los países de Europa que quieren realizar una tarea fecunda y vivir en paz.

SEGURIDAD SOCIAL

Hay que reconocer objetivamente que el sistema de previsión social en España ha dado un paso de gigante, y que recientemente se ha impulsado de nuevo la Seguridad Social con disposiciones que tienden a evitar en lo posible el fraude y a mejorar las prestaciones. Cuando se hizo efectiva la implantación del salario mínimo interprofesional, el Estado, comprendiendo el significado económico-financiero que la fijación de dicho salario representaba, no sólo en la repercusión que pudiera tener en los precios, sino también en la perturbación que posiblemente se produciría en las relaciones entre capital y trabajo, decidió hacer una aportación monetaria a los fines de la Seguridad Social, precisamente para cubrir la etapa de transición que sin duda tendría que acursarse en la economía de las Empresas, sobre todo de las pequeñas Empresas. Comprendía el legislador que al implantarse un salario mínimo, sobre el que forzosamente inciden las cotizaciones de la Seguridad Social, aumentaban los ingresos obtenidos, lo que permitía mejorar las prestaciones; pero al propio tiempo se daba cuenta de que estas mejoras exigían un apoyo inicial para que llegaran a feliz término. Ahora bien; no se trataba con ello de resolver problemas de financiación de los Seguros Sociales, sino de mejorar las prestaciones, debiendo tenerse en cuenta que el Estado —que es el que presta ahora este apoyo inicial— no participa en forma alguna en las cuotas recaudadas para la Seguridad Social, las cuales van íntegramente a sus organismos rectores.

Recordamos a este respecto unas declaraciones del director general de Previsión, que, al referirse a esta aportación estatal para el cumplimiento de los fines de la Seguridad Social, dijo que la mejora de los servicios no se derivará, en realidad, de la aportación estatal, sino de las mayores prestaciones. La finalidad real de la aportación que se está haciendo actualmente es la de evitar repercusiones momentáneas del nuevo sistema que pudieran perturbar los Convenios Colectivos existentes y los precios del mercado. Hacía también el director de Previsión una acotación muy importante a las posibles y permanentes aportaciones procedentes del Impuesto sobre la Renta, con lo que se haría realidad, una vez más, el principio de solidaridad nacional, que en este caso tendría una auténtica efectividad en la redistribución de la renta.



—¡Pepe, ya puedes salir!

CONTRAPUNTO

EL SEGUNDO CAUTIVERIO

—Mira, ése es.

—¿Cuál?

—El que va detrás del Cristo. Fíjate: lleva el capuchón bajo y zapatos en lugar de las sandalias blancas que calzan los cofrades. Se llama Pedro; tiene treinta y dos años, está casado y tiene un hijo. Tenía que cumplir siete años de condena y sólo llevaba dos y medio...

—Yo creo que debería ir descalzo, ¿verdad?

—Mujer, ¡pobrecillo, con el frío que hace!

—Pues es lo menos, no todos tienen esa suerte...

Fue en la procesión del Silencio, hace dos o tres años. En la procesión del Silencio de Madrid, que es, como se sabe, la procesión que aprovechan cerca de un millón de madrileños (incluida población flotante) para hablar a un tiempo. Los de la conversación se referían al recluso puesto en libertad por el privilegio de que goza la Cofradía del Divino Cautivo. Una piadosa costumbre para la que tengo todos mis respetos. Aunque, a juzgar por la resonancia informativa que va adquiriendo me temo que terminará por figurar en las guías turísticas que las agencias ofrecen a quienes nos visitan por Semana Santa: "A las once, procesión del Silencio y puesta en libertad de un preso en Carabanchel Alto". Y después, una llamada indicando que en tal página el lector encontrará la historia (incluido el delito) del reo.

En una cuestión delicada, cualquier exceso puede producir una deformación y un atentado a la propia tradición de la Cofradía: es una forma de perversión del privilegio. Una deformación que nos hace sentir el rubor ajeno y que convierte a un hombre (al que pomposamente se ha redimido) en cautivo de nuestra curiosidad y en reo de una frívola misericordia. Con el grave simplismo de las frases populares se dijo: "Hay amores que matan". Con la mejor de las intenciones a veces caemos en pequeñas y estúpidas crueldades.

Antonio IZQUIERDO

UN MUNDO QUE SE DESVENCIA

Por Jesús SUEVOS

Las noticias que por todas partes nos acosan nos revelan el desconcierto del mundo hasta ahora vigente y su paulatina transformación en otro que apenas tendrá que ver con el previsto por los vencedores de la segunda guerra mundial. Las dos grandes potencias que se miran de reojo y refunfuñan tras el "telón de acero", han entrado en una crisis que atañe no sólo a sus ideologías y actitudes vitales, sino a sus módulos y procedimientos. Los Estados Unidos, como vulgarmente se dice, no dan pie con bola. Protegen a quienes les engañan, desdeñan a quienes les ayudan, y son burlados una y mil veces sin que de tanta equivocación se atrevan a deducir las naturales consecuencias. Su anticolonialismo, generoso como impulso, fue llevado adelante con tanto aturdimiento y tan poca discreción que por cada caso en que se impuso la justicia hay por lo menos tres en que la justicia fue literalmente pisoteada. Sus intervenciones en Hispanoamérica son algo de broma, aunque sea una broma trágica: ahoga los movimientos populares y democráticos en nombre de la democracia y la libertad de los pueblos; censura y combate a unos regímenes nacidos de golpes de Estado mientras protege y alaba a otros tan ilegales y antidemocráticos como ellos; proporciona centenares de millones de dólares para poner en marcha la economía de países subdesarrollados y no se opone a que en sus propias narices los oligarcas, que tienen la sartén por el mango con la ayuda de los magnates de Wall Street, desangren las economías que se pretende restaurar haciendo huir hacia prósperos y lejanos países muchos más millones de los que los Estados Unidos ingresan; subvencionan a los titoísmos y los neutralismos, que juegan con dos barajas, mientras tuercen el gesto y escatiman su amistad a los regímenes que por jugar sin trampas no quieren doblegarse a los antojos y manías de los santones que a ellos mismos tienen dominados; organizan una sedicente unión de naciones con tanta ingenuidad y torpeza que lo que se proyectó como instrumento para beneficio propio se ha convertido en su mayor obstáculo; y, en resumen, la admiración y simpatía que la victoria suele promover a su paso, han sido dilapidadas en pequeñas tonterías, vacilaciones, testarudeces e impertinencias. Y todo, ¿por qué? Porque los Estados Unidos tienen una ideología anticuada. Digámoslo sin rodeos: porque sus móviles son anacrónicos y reaccionarios. De tal modo, que si no rectifican no podrán, en modo alguno, inspirar y regir a nadie. Ni siquiera a ellos mismos.

Pero es el caso que también navega des-

arbolada y a la deriva su gran rival la Unión Soviética. La muerte de Stalin y el insensato antiestalinismo de Krustchev han puesto de relieve los graves desajustes e insuficiencias del marxismo-leninismo al contacto del mundo que nace. Así como la democracia liberal norteamericana es fruto del siglo XVIII, el marxismo lo es del siglo XIX, y ni uno ni otro consiguen comprender y definir fenómenos y realidades que entonces ni podían preverse. Cuando la humanidad disgrega el átomo, viaja por los espacios intersidiales y vive en monstruosas aglomeraciones urbanas invadidas por las multitudes, es sencillamente ridículo querer organizarla con la mentalidad de unos colonos que vivían en la soledad y apacibilidad del campo, sin tensiones ni agobios, o según la dura ley de las luchas de clases en el momento en que las clases evolucionan hacia su desaparición denunciando en las previsiones marxistas los pegotes y postizos propios de la burguesía romántica que hoy le impiden levantar el vuelo. Si bien se mira, tiene razón Mao Tse-Tung frente a Krustchev, y Krustchev frente a Mao Tse-Tung, y Hodxa frente a Tito, y Tito frente a Hodxa. Todos tienen razón y ninguno la tiene. ¿Por qué? Porque no sirven a una idea viva, sino a un cadáver. El materialismo histórico y la lucha de clases, elementos básicos en la expansión del marxismo, ahora resulta un estorbo. Los teóricos marxistas quieren salir de esos callejones sin salida, pero caen de bruces en esos fascismos de izquierda que son los nacional-comunismos. El marxismo se está descomponiendo, y cada una de sus ideas se va por su lado. Y detrás de cada idea va un ideólogo, un líder y un pueblo.

Toda la sensación de incoherencia, des-piste, aturdimiento e interinidad que abruma a los hombres del mundo de un lado y otro del "telón de acero" radica en una sola cosa: en que no les es posible acomodarse en los moldes políticos, económicos y sociales en que quieren colocarlos los vencedores de la segunda guerra mundial. Aparentemente, estos moldes son diametralmente opuestos. La verdad es que tienen muchas cosas en común, y no sólo porque sean concomitantes. Pero unos y otros fueron forjados en otras épocas y se debaten trágicamente inútiles en este umbral de la era atómica. No hay nada tan dramático como ver a los grandes políticos de nuestro tiempo sin saber qué hacer ante una realidad que los rechaza. ¿Son culpables Kennedy y Krustchev de sus tumbos y resbalones por los vericuetos de la "guerra fría" adelante? No. Son víctimas de los errores y anacronismos que defienden. Y es inútil que se afanen en torno a un mundo que, de puro viejo, se está desvencijando.

Presencia de
JOSE MARIA GARCIA
ESCUDERO

Hoy, Domingo de Resurrección, es el gran día del cine y del teatro. Los carteles anuncian los grandes estrenos de la temporada, de los cuales el resumen viene a ser algo así como un balance de una obra en la cual hay buena parte que se debe a la Dirección General, que desempeña García Escudero. Ayuda, apoyo, orientación y estímulo son grandes factores para el éxito de una tarea, y en gran medida han recibido todo ello actores, autores, empresarios y cuantos forman en las filas del arte dramático.

Pero no solamente traemos a esta columna la presencia de García Escudero por estas razones. Queremos principalmente subrayar sus afirmaciones de que va a resolverse una vieja cuestión. La del cine para los menores, que, según el director general de Cinematografía y Teatro, va a dejar de ser un problema para los padres de familia.

EN EL MUNDO

Ahmed Jemisti



Antiguo estudiante de Medicina, ex presidente de los estudiantes musulmanes, antiguo jefe de Gabinete de Farés en el Ejecutivo provisional, Ahmed Jemisti, ministro de Asuntos Exteriores de Argelia, ha sido herido gravemente en un atentado.

De treinta y tres años de edad, se había casado hace tres meses con la viuda de un comandante del ALN. Se le considera uno de los más estrechos colaboradores de Ben Bella, siendo, como él, natural de la región de Orán. Detenido por los franceses en 1957 y puesto en libertad provisional, siguió sus actividades políticas, refugiándose más tarde en Suiza. El 28 de septiembre de 1962 Ben Bella le nombró ministro de Asuntos Exteriores, quedando encargado de negociar los acuerdos de cooperación con Francia.



Ayuntamiento de Madrid

INFORMACION NACIONAL

ESPAÑA TIENE UN GRAN DESTINO EN LA ECONOMIA DE EUROPA

La nación española, con su desarrollo muy activo, se encuentra en un período decisivo para su porvenir

DECLARACIONES DE VON MERKATZ, VICEPRESIDENTE INTERNACIONAL DEL CENTRO EUROPEO DE DOCUMENTACION E INFORMACION

CORDOBA. — El doctor Hans Joachim von Merkat, fervoroso hispanista, antiguo secretario general del Instituto Iberoamericano de Berlín, ha realizado una visita de veinticuatro horas a Córdoba para recorrer sus principales monumentos e itinerarios turísticos, en unión de otra personalidad alemana, el secretario del Centro Europeo de Documentación e Información, Georg Reichsritter von Gaupp Berghhausen.

A las dos de la tarde de ayer, mientras descansaba de su recorrido matutino por la ciudad, solicitamos una entrevista, que nos fue inmediatamente concedida por el ilustre visitante, quien habla español correctamente.

TODA LA HISTORIA DE EUROPA REPRESENTADA AQUI

—¿Qué impresión le ha producido su estancia en Córdoba?

—Estoy profundamente impresionado.

Toma de posesión del nuevo director de "Ayer"

PRESIDIO EL ACTO EL DELEGADO NACIONAL DE PRENSA, PROPAGANDA Y RADIO DEL MOVIMIENTO

JEREZ DE LA FRONTERA. — Ha tomado posesión de su cargo el nuevo director del periódico local del Movimiento, «Ayer», Alejandro Daroca del Val, que hasta ahora había venido dirigiendo el periódico «Odiel», de Huelva, también del Movimiento.

Presidió el acto el Delegado Nacional de Prensa, Propaganda y Radio del Movimiento, José María del Moral, y asistieron el Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento de Cádiz, don Santiago Guillén Moreno; el Alcalde de Jerez de la Frontera, don Tomás García Figueras; miembros del Consejo Local de FET y de las JONS y del Círculo «José Antonio» y otras autoridades y jerarquías.

Francisco Montero Galvache, director saliente, pronunció unas palabras al transmitir su mando, a las que contestó el nuevo director.

El Ministro de la Gobernación en Granada

GRANADA. — Llegó, procedente de Málaga, el Ministro de la Gobernación acompañado de su esposa. Marchó directamente al hotel Alhambra Palace, donde se alojará.

Fue cumplimentado por el Capitán General de la IX región militar, Gobernador militar y las primeras autoridades civiles de la provincia. (Cifra.)

nado y complacido de la visita que he hecho a esta ciudad, centro espiritual un día del Viejo Continente, donde está representada toda la historia de Europa.

—¿Conoce ya nuestro país con anterioridad?

—La primera vez que vine a España fue en 1943, en plena guerra, después de la cual he venido varias veces, a partir de 1953, para tomar parte en las reuniones del Centro Europeo de Documentación e Información.

EL DESARROLLO, PERIODO DECISIVO PARA ESPAÑA

—¿Cuál es su opinión sobre el presente momento económico de España?

—España se encuentra, a mi juicio, en un período decisivo para su porvenir, porque en estos momentos acomete un desarrollo muy activo para constituir en sí misma una sociedad moderna. Y estoy seguro de que España tiene un gran destino en Europa y un puesto entre las fuerzas económicas que impulsan la transformación de nuestro continente.

—¿Querría expresarme lo que piensa sobre la adscripción de España al Mercado Común?

—Creo en la necesidad de que España se incorpore al Mercado Común Europeo, primero en forma de asociación que ulteriormente puede convertirse en una integración plena. Estoy convencido de que Francia y Alemania, que favorecen esta idea, influirán sobre Bélgica, Holanda e Italia para que España forme parte de la Comunidad Económica Europea o Mercado Común.

CONSTRUCCION DE LA UNIDAD EUROPEA

—¿Qué trascendencia atribuye al Mercado Común, desde el punto de vista del reforzamiento de la unidad europea?

—Considero que el Mercado Común tiene una importancia muy grande para la futura unidad política de Europa, ya que la armonización de las situaciones sociales y económicas es condición fundamental que el logro de una unión política, como se propugnan. Opino que el método a seguir es el de integración en los aspectos sociales y económicos, mientras debe haber una cooperación en el ámbito político. Sobre estos tres aspectos básicos ha de apoyarse la unidad de Europa.

—¿Cuál es su visión del porvenir de una Europa unida?

—Integración o confederación son los dos sistemas debatidos en este momento con respecto al régimen de la unión europea. Insisto en que soy partidario de deslindar los campos sociales y económicos por un lado y el político por el otro. Mientras las economías y los niveles sociales deben integrarse, los aspectos políticos han de armonizarse dentro de una cooperación continental. A su servicio pueden estar las consultas entre los Gobiernos y un parlamento a escala europea.

—Por lo que respecta a la organización de la defensa, las orga-

nizaciones militares han de integrarse, porque la integración en este caso es completamente desde los primeros pasos con vistas a una comunidad supranacional.

EUROPA EN LINEA CON LOS ESTADOS UNIDOS

—¿De qué modo definiría el estado actual de la empresa del Mercado Común?

—Europa no debe aspirar a ser la tercera fuerza, sino a llegar a ser una potencia de rango igual a los Estados Unidos, por lo que han de reforzar su unidad en los terrenos económicos, político y militar hasta un grado muy estrecho que hagan posible esta aspiración.

A conseguir este objetivo van encaminados todos los esfuerzos actuales del Mercado Común, que ya constituye una potencia económica considerable, punto de partida de una comunidad continental de gran trascendencia en el ámbito de la política internacional.

INVERSIONES ALEMANAS EN ESPAÑA

—¿Existen nuevos planes privados de inversiones alemanas para el desarrollo industrial o turístico de España?

—Sé que el interés tradicional de los hombres de negocios alemanes de hacer inversiones en España se ve aumentado en estos momentos preliminares del Plan de Desarrollo, que ofrece muchas posibilidades al capital privado de mi país y esto lo creo necesario en interés de España y de Alemania. (Pyresa.)

Francisco NAVARRO CALABUIG

Españoles y norteamericanos somos antiguos amigos y lo seremos mucho más

DECLARACIONES DE STEVENSON A LOS PERIODISTAS SEVILLANOS

SEVILLA. — El embajador permanente norteamericano en las Naciones Unidas, Mr. Stevenson, en unión de la señora Tree, de la Delegación norteamericana en la Comisión de Derechos Humanos, y del cónsul general de su país en esta capital, señor Tyler, ha girado durante el día de ayer detenidas visitas a la catedral, al Alcázar, al Archivo General de Indias y a la llamada Casa de Pilatos, de la Casa de Medinaceli, todos cuyos monumentos despertaron su máximo interés.

En el curso de estas visitas, y como fuera abordado por algunos informadores, rogó que no le formularan pregunta alguna sobre las razones que le han sido encomendadas con relación a algunos países europeos y con su carácter de embajador de Estados Unidos en la ONU.

Dijo que había vuelto muy complacido a Sevilla, donde había estado en 1958.

Al ser preguntado qué diría a españoles y norteamericanos, de pueblo a pueblo, el señor Steven-

son manifestó que somos antiguos amigos y lo seremos mucho más. (Cifra.)

Visita a Rota

SEVILLA. — El embajador permanente de los Estados Unidos en la ONU, Mr. Adlai Stevenson, ha salido de Sevilla con dirección a Rota. Parece que se propone seguir hacia el coto Doñana. (Cifra.)

Recepción en honor del Ministro del Aire

GRANADA. — Poco antes de la una de la tarde se trasladó a la base aérea de Armilla el Ministro del Aire, quien recorrió detenidamente las distintas dependencias y acuartelamientos.

Más tarde se celebró una recepción a la que concurrieron el Capitán General de la IX región militar, teniente general Robles, Gobernador Civil, Alcalde y otras autoridades.

TELEGRAMA DE FRANCO A KENNEDY

LE EXPRESA SU PESAME POR EL HUNDIMIENTO DEL "THRESHER"

El Ministro de Marina también envió un mensaje al jefe de Operaciones Navales

Con motivo de la desaparición del submarino norteamericano "Thresher", Su Excelencia el Jefe del Estado dirigió el pasado jueves al Presidente de los Estados Unidos un telegrama de pésame redactado en los siguientes términos:

"Comparto su dolor y el del pueblo americano por la pérdida del submarino "Thresher" y agradezco con el pueblo español el heroico sacrificio de las víctimas.—FRANCISCO FRANCO."

Mensaje del Ministro de Marina

El Ministro de Marina, almirante Nieto Antúnez, le ha dirigido por su parte el siguiente mensaje al jefe de Operaciones Navales de los Estados Unidos, almirante Anderson:

"La Marina española se une con-

migo al dolor de la Marina de los Estados Unidos por la pérdida del submarino "Thresher" y su dotación, cuyo sacrificio no resultará estéril. Le saluda atentamente, ALMIRANTE NIETO."

MORATORIA FISCAL PARA LOS DAMNIFICADOS DE ANDALUCIA

SE PROYECTA CONSTRUIR UN GRUPO DE CIENTO VIVIENDAS EN LA ZONA GRANADINA DE HUETOR-TAJAR

HUETOR-TAJAR (Granada). — El «Boletín Oficial del Estado» ha publicado recientemente dos decretos, uno de la Presidencia del Gobierno y otro del Ministerio de Agricultura, por los que se conceden moratorias fiscales en el pago de contribuciones y se fijan normas para la concesión de auxilios por el Instituto Nacional de Colonización a los damnificados por las inundaciones de Andalucía.

Sobre este tema contesta a las preguntas formuladas por el corresponsal de la agencia Cifra en Huétor-Tajar el Alcalde de dicha localidad y diputado provincial, don Rafael Pérez Muñoz.

—Se están atendiendo las solicitudes de créditos de todos los la-

bradores afectados, que es un número crecido, pero aún no podemos precisar su cuantía en pesetas. En la visita que hizo recientemente el director general de la Vivienda y delegado del Gobierno, señor Salgado Torres, manifestó que se proyectaba construir un grupo de cien viviendas en Huétor-Tajar. La Confederación Hidrográfica del Guadalquivir ha dado ya comienzo a los trabajos de limpieza y reparación del canal que irriga estas tierras.

El señor Pérez Muñoz termina expresando su agradecimiento y el de la Corporación a S. E. el Jefe del Estado, Ministro de Obras Públicas y delegado del Gobierno. (Cifra.)

Teléfono público para ciento treinta pueblos de Segovia

SEGOVIA. — El Consejo Provincial del Movimiento ha estudiado un plan para la instalación de teléfono público en 130 pueblos de esta provincia. El presupuesto de instalación se cifra en cerca de once millones de pesetas.

El Gobernador Civil, en este mismo propósito, ha presidido una reunión en el pueblo de Sangarcía, y asistieron las autoridades locales de Monterrubio, Vegas de Matute, Lastras del Pozo, Marugán, Muñozpedro, Bercial, Cobos de Segovia, Etreros, Jemenuño y Sangarcía. (Cifra.)

Permisos mineros en Olvega

SORIA. — El distrito minero de Zaragoza sigue concediendo permisos de investigación para pertenencias de mineral de hierro en los parajes denominados «El Soto» y «Cuesta Blanca», del término municipal de Olvega.

Este permiso abarca a 369 pertenencias de mineral de hierro. Igualmente, por dicho distrito se han concedido mil pertenencias de investigación de mineral de turba en los yacimientos sitios en los términos municipales de Fuente-pinilla y de Valderrodilla, también en esta provincia. (Cifra.)

LAS «SEMANAS SANTAS» DESCONOCIDAS DE ESPAÑA

REDOBLE DE TAMBOR EN HIJAR

ZARAGOZA. — La Semana Santa adquiere rasgos de gran personalidad en algunas localidades del norte de la provincia de Teruel, en las que el redoble del tambor cobra un relieve impresionante.

En este aspecto es de subrayar, por su intenso ambiente local, la Semana Santa de Híjar. De los 4.500 habitantes de que consta Híjar, un millar salen encapuchados y provistos de su tambor. Este redoble se inicia a las doce en punto de la noche del Jueves Santo, a una señal del Alcalde, desde el balcón central de la Casa Consistorial. Es lo que se llama "romper la hora". En ese momento, y tras largos minutos de tensión colectiva de la muchedumbre, congregada ante el Ayuntamiento, el millar de tambores inicia su ensordecedor redoble, que ya no se acallará hasta las cinco de la tarde del sábado. Durante esas largas horas, los encapuchados, en grupos silenciosos, redoblan sin cesar por las calles, cuyo ambiente se torna así intensamente trágico. (Cifra.)

EL «JUDAS» EN TUDELA Y VILLARROBLEDO

TUDELA. — En la plaza de los Fueros se ha celebrado la tradicional ceremonia del "volantín", costumbre que data del siglo XIII, y que consiste en el simulacro del suicidio de Judas, representado por un muñeco de madera vestido con arreglo al atuendo de la época de Jesús, que lleva una bolsa de monedas en la mano y un enorme puro explosivo en la boca. Durante varios minutos la pintoresca figura es volteada por medio de un torno desde un balcón, ante el jolgorio de la muchedumbre, hasta que explota el puro. Los chiquillos se disputan los vestidos del pelele y las monedas que caen de la bolsa.

La tradicional ceremonia se celebró a las diez de la mañana. Minutos antes de comenzar, una verdadera riada humana abarrotó totalmente el amplio espacio de la plaza de los Fueros. Hay tudelanos que vienen presenciando este espectáculo desde hace sesenta y setenta años, que se sucede de generación en generación con las mismas características. (Cifra.)

VILLARROBLEDO. — En ventanas y balcones aparecieron ayer por la mañana colgados muñecos rellenos de paja y vestidos con trajes grotescos, representando a Judas. Todos estaban colgados del cuello y ostentaban rótulos alegóricos a la traición. Esta costumbre de colgar grotescos muñecos de paja representando al Apóstol traidor había sido interrumpida durante varios años y ayer ha vuelto a renovarse. Los muñecos han llamado la atención a los niños y a los mayores. (Cifra.)

LOS NIÑOS EN LA PASCUA DE ARENAS DE SAN PEDRO

ARENAS DE SAN PEDRO. (De nuestro corresponsal.) — Toman parte activa los niños en los cultos matutinos del Domingo de

Resurrección, llenando el templo arciprestal y pugnando entre ellos por ser los primeros en acercarse a la pila bautismal para llenar de agua bendita los jarros que portan. Su impaciencia les ocasiona en muchos casos algunos remojones al verterse el contenido de los jarros de sus acompañantes. Hay algo de travesura infantil en este deseo cristiano de llevarse el agua bendita para rociar las paredes de las habitaciones de las casas como protección divina contra los peligros de las tormentas. Y preocupación por no quedarse sin el agua bendita.

El repique de las campanas anunciando la Resurrección del Señor moviliza a los chiquillos en la tarea de buscar nerviosamente tres, cinco o siete «chinas», en todo caso número «mones», para arrojarlas a los tejados de sus domicilios. Las «chinas» han de ser recogidas y lanzadas antes de que termine el jubiloso repique de las campanas de la torre del templo arciprestal, en el que se lanza al vuelo la campana que se bautizó con el título de «Nuestra Señora del Pilar». Su peso es de 210 kilos, 19 más que otra de las mayores con que contaba el campanario de esta iglesia.

Nazario S. LOPEZ

EN SIDI IFNI

Ifni celebró solemnemente los oficios del Jueves y Viernes Santos, saliendo de la parroquia de Santa Cruz y de la capilla del hospital los pasos de Jesús Nazareno y de la Dolorosa, imágenes a las que dieron escolta fuerzas de la Legión y de Tiradores de Ifni. (Cifra.)

LA «MONA» EN ALICANTE

ALICANTE. — La sede del Obispado de la diócesis de Orihuela. Alicante tiene en su haber un cuantioso y notable grupo de tallas religiosas de Salcillo que constituyen de por sí el orgullo del pueblo.

El Sábado Santo, a las seis y media de la tarde, se celebra el acto más colorista de la singular Semana Santa orcelitana, con un desfile de las distintas Cofradías hasta el Ayuntamiento, y de allí al Palacio de Teodomiro, para cumplimentar al Caballero Cubierto, que este año es don Pedro Pournán García, y por la noche sale de la iglesia de las Santas Justa y Rufina la procesión del Santo Entierro de Cristo, talla de Seiquer. Participan al final las Centurias Romanas y la Santa Hermandad de la Convocatoria. Parece ser que el ideal del pueblo orcelitano es fundar un Museo Municipal de Arte Religioso, al estilo del que ya posee Crevillente. La idea no es mala y la realización no ha de ser difícil.

ALICANTE. — La Hermandad Penitencial del Descendimiento de la Santa Cruz es una Cofradía de la Semana Santa alicantina que cuenta con el apoyo y la simpatía de todo Alicante. La causa es bien sencilla: esta Asociación religiosa —la más humilde de la ciudad— está realizando una obra en el barrio de Santa Cruz, distrito obrero de la capital, digna de todo encomio. La Hermandad tiene médicos que asisten gratuitamente a los pobres del barrio; ha creado escuelas de párvulos y de estudiantes de primera enseñanza más adelantados; facilita ayudas monetarias, en especies y ropas y calzado.

La Hermandad del Descendimiento de la Santa Cruz, además, cuenta con cinco centenares de socios, la mayoría de los cuales son obreros portuarios, albañiles, artesanos, carpinteros, pintores, industriales, fontaneros y peones de todas las especies. Tres pesetas cotizan al mes. Las andas del paso sólo las llevan estos hombres, que no perciben nada por su trabajo. Al finalizar la Semana Pasional, la Junta directiva y todos los hermanos se reúnen en el comedor obrero del puerto, donde se les sirve una comida abundante que paga la Hermandad. La primera autoridad provincial concede una gracia especial a los portadores del paso, cuando éste llega al mismo corazón del barrio de regreso del desfile procesional.

La Santa Cruz está casi en la cumbre de la ciudad vieja, hablando de «tú a tú» a la cúspide del Benacantil, castillo moro que es la altura máxima de Alicante.

Los hermanos llevan vesta negra, y es la procesión que todos los alicantinos alientan y ayudan con arreglo a sus fuerzas, porque es la más típica, la más verdadera, la más nuestra, la «Santa Creu».

«LA MONA»

El domingo de Resurrección comienza «La Mona», celebración casi milenaria que dura tres días (domingo, lunes y martes) en la capital y la provincia, y también en las ciudades y los pueblos de las provincias de Valencia y Castellón de la Plana. Consiste en la merienda en que no faltan los consabidos platos típicos y la «guarnición» de la tierra. La «fritanga», el conejo con tomate, las aceitunas del «cuquello», las cebollas tiernas, los ajos, las naranjas, el vino, el atún «de zorra», etc., son condimentos obligatorios. Y en el suizo con huevo duro dentro, que se consume a modo de postre.

En «La Mona» suele ir el pueblo de Alicante a los sitios más extremos: El Babel, que está situado en la playa del mismo nombre. A veinte metros del Babel están los montes donde se cosechan las hierbas aromáticas para la farmacopea casera. La gente acude también a los chalets de la Albufera, a la playa de San Juan, a Rualla, Vasallo, Llopera, Orgegia, San Juan, Muchamiel, Santa Faz —donde se conserva el monasterio en que se venera la Faz de Cristo que enjugó la Santa Mujer Verónica—, San Vicente del Raspeig, lugar ideal donde abundan las almendras, etc.

En Valencia, capital, los «moneros» suelen ir Al Vedat, que está a la altura de Torrente, una montaña en la que no falta de nada. Y en Castellón, al campo.

PROCESION DEL RESUCITADO EN HUETOR-TAJAR

HUETOR-TAJAR (Granada). — Esta población vive con un alto espíritu religioso su Semana Santa. El Jueves sale la primera procesión, con cuatro pasos: la Santa Vera Cruz, San Juan Evangelista, Jesús Nazareno y la Santísima Virgen de los Dolores. Acompañan a las sagradas imágenes muchos fieles, con sus cirios, y un crecido número de penitentes, que cumplen promesas y caminan descalzos, y algunos llevando pesadas cruces a cuestas.

El Ayuntamiento en pleno y las autoridades locales presiden todas las procesiones, que suelen durar

cuatro horas y media, con un largo itinerario por las principales calles de la población.

El Viernes Santo, al entierro de Cristo lleva al pueblo a numerosas gentes de los caseríos y cortijos de todo el término municipal. Por muy alejados que vivan, puntualmente, a las ocho de la tarde, están presenciando la salida del Santo Sepulcro y María Santísima de la Soledad. Este día, desde tiempos remotísimos, hasta el reloj parroquial enmudece y no da las horas. A las doce de la noche se verifica la más impresionante de todas las procesiones: la del Silencio. Con el pueblo totalmente a oscuras y el único sonido del redoble de un tambor, el zigzagante temblor de la cera es como una emocionada plegaria colectiva que se eleva al cielo en el silencio de la noche. Cristo, crucificado y agonizante, preside esta impresionante manifestación de fervor.

Y para digno colofón de la Semana Mayor, una procesión —la única que se celebra en España— el Domingo de Resurrección. A las diez de la mañana, entre el alegre repicar de las campanas y disparo de multitud de cohetes, sale de la iglesia parroquial con los pasos de San Juan Evangelista y la Virgen de los Dolores. Las alegres notas de un pasodoble de la banda de música escolta el paso de esta procesión, que se dirige a la ermita, situada en las afueras de la villa. A unos doscientos metros de aquella la procesión se detiene y los horquilleros que portan la imagen de San Juan emprenden veloz carrera con ella hasta las puertas de la ermita. Regreso también rápidamente, y acercándose a la imagen de la Santísima Virgen, San Juan le transmite su primer «recaito»: «La piedra está levantada y el sepulcro vacío». Rauda vuelve San Juan a la ermita y regresa con el segundo mensaje: «Resucitó. Cristo, tu amado Hijo, no está allí. Alégrate».

En el último viaje, una preciosa imagen del Resucitado —Cristo triunfante elevándose a los cielos— aparece en el pórtico de la ermita. El momento es de intensa emoción. La procesión se organiza, y con la imagen del Resucitado y el

Santo Sepulcro vacío, que se incorporan a la misma, regresa a la iglesia, donde se oye la santa misa con gran recogimiento. (Cifra.)

«ENTIERRO DE CRISTO» EN BERCIANOS DE ALISTE

BERCIANOS DE ALISTE (Zamora). — Todos los 360 habitantes de este pueblecito acompañaron en la tarde del Viernes Santo al Señor en su entierro. Unos, los cofrades, vestidos con la mortaja que llevarán a la sepultura y los otros con amplia capa parda y cirios encendidos.

La ceremonia del entierro en este pueblo apenas si era conocida hasta que hace un par de años la descubrió un periodista.

No bien contrae matrimonio cualquier vecino, y la costumbre se remonta a muchos siglos, ingresa en la Cofradía y acepta plenamente todas las obligaciones que impone.

Los cofrades se pasan la noche del Jueves Santo ante Jesús Sacramentado, en el Sagrario, turnándose cada quince minutos, hasta las nueve de la mañana del viernes, en que son sacadas de la iglesia a una explanada inmediata las imágenes de Jesús Crucificado y la Virgen Dolorosa para la adoración general. Ya mediada la tarde tiene lugar la emocionante ceremonia del Descendimiento.

Los sacerdotes hacen entrega del Cuerpo muerto del Redentor a los cofrades y éstos, con fervorosa emoción, lo depositan en la urna, una vez que ha quedado cubierta con blanco sudario.

Terminada esta ceremonia, precedidos de una Cruz que lleva un encapuchado, se inicia la procesión del Entierro, que se dirige hacia el lugar denominado Calvari.

Cuando fallece un cofrade se designan dos hermanos para que caven la fosa, dos para dar tierra al difunto y cuatro para cargar las parihuelas con el féretro desde el domicilio del difunto al campo santo.

EN MADRID NO PUDO SALIR LA PROCESION DE JESUS DE MEDINACELI

TAMBIEN EN DIVERSAS CAPITALS ESPAÑOLAS SE SUSPENDIERON VARIOS DESFILES PROCESIONALES

El Viernes y Sábado Santos recorrieron las calles de ciudades y pueblos de España las tradicionales procesiones de la Semana Mayor. Si el viernes numerosas ciudades tuvieron que suspender los desfiles procesionales a causa del mal tiempo, ayer el sol y la agradable temperatura permitieron estas manifestaciones de fe popular, de exaltación de la piedad de las gentes españolas, de demostración pública del triunfo de la catolicidad, con características y simbologías peculiares en cada región y comunes por las ideas que expresan.

En Sevilla, el viernes solamente pudieron salir dos procesiones: la del Cristo de la Salud, María de la Luz y Nuestra Señora del Mayor Dolor, y la de Jesús Nazareno y María de la O. Las otras cinco restantes no pudieron hacerlo por el mal tiempo. En Zamora, León, Málaga, Ayamonte, Arenas de San Pedro, Granada y Ciudad Real también se suspendieron varios desfiles procesionales.

El sábado se suspendieron otras

en Almadén, Palencia y Ciudad Real.

En Valladolid el viernes interpretó un concierto de órgano en la iglesia metropolitana la concertista María Josefa Valverde. Y ayer en Barcelona fue oficiado un solemne viacrucis por la Iglesia del Silencio, dirigido por el obispo de Letonia, monseñor Urbs, y rezado en los siguientes idiomas: ruso, letón, ucraniano, albanés, alemán, croata, húngaro, eslovaco, rumano, búlgaro, polaco, chino, coreano y español, éste por Cuba.

En Madrid

A pesar del mal tiempo, en la capital de España se cumplió el programa previsto de procesiones. Solamente hubo una excepción, la de Jesús de Medinaceli, que no pudo salir a causa de la lluvia. Durante el Viernes y Sábado Santos los templos se vieron repletos de fieles, bien para rezar ante el Santísimo Sacramento en los «monumentos» o para asistir a los Divinos Oficios.

La más bella selección

TEJIDOS

incomparables para
Trajes de novia



Maravillosos rasos y sedas naturales. Ricos brocados y lamés. Delicadas organzas. Finísimos encajes de Chantilly, blonda y guipure. Preciosos otomanes...

Tul ilusión para el velo, inarrugable e irrompible. Sedas para lencería. Y todos los complementos en la más sugestiva variedad.

LISTA de REGALOS

Utilice este cómodo servicio. Sus invitados tendrán la seguridad de acertar en la elección. La señorita Mercedes Cardenal, en la planta baja del «ANEXO», le informará con el mayor gusto.

**Galerías
Preciados**

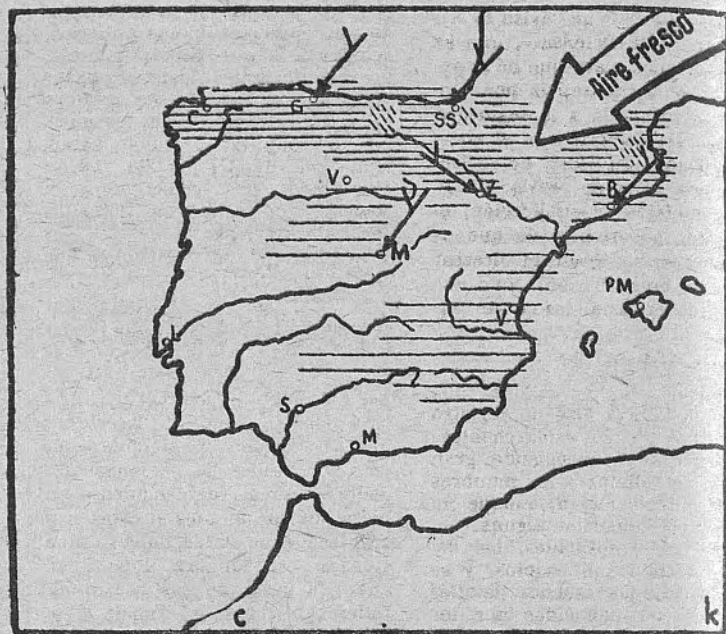
**Galerías
Lista 56**

**Sederías
Carretas**

HABLAR DEL TIEMPO NO ES PERDERLO

TENDENCIA A LA MEJORIA

Por José María CASALS



Despejado	Variable o nuboso	Cubierto o muy nuboso	Lluvia	Nieve	Niebla
Tormenta	Viento moderado	Viento fuerte	Viento muy fuerte	Altas presiones	Bajas presiones

Hoy se afianzará la mejoría del tiempo que se inició ayer, si bien soplarán vientos de componente Norte que mantendrán las temperaturas algo bajas, aunque agradables, en las horas del centro del día allí donde luzca el Sol. Habrá nubosidad de estancamientos en el Cantábrico y en el Alto Ebro, con posibilidad de que se produzca algún chubasco aislado. También habrá nubosidad variable en las regiones mediterráneas, sobre todo en Cataluña. En el resto de España el tiempo será bueno, con nubosidad de evolución diurna.

En los días inmediatos continuará la mejoría del tiempo y subirán algo las temperaturas.

Lluvias abundantes en la Semana Santa

En nuestro último comentario del pasado domingo, al aventurar el pronóstico para la semana, dábamos un empeoramiento del tiempo, que debía traer una borrasca que caminaba entonces por el Atlántico rumbo a España. No obstante, aunque en esta temporada todo es posible, no creíamos que tal empeoramiento hubiera de durar la casi totalidad de la Semana Santa, hasta el punto de proporcionarnos una de las peores registradas de veinte años a esta parte.

Decíamos entonces que, dada la variabilidad que caracteriza a las masas de aire durante la primavera, y sobre todo en el primer mes de la misma, las situaciones atmosféricas se suceden con rapidez y suelen ser poco duraderas, por lo cual es difícil que durante la Semana Santa rija en toda ella el mismo tipo de tiempo. Pero esto es lo normal, y no caímos en la cuenta, al escribir tales afirmaciones, que cualquier parecido que la marcha del tiempo atmosférico muestre este año con la normalidad es, ni más ni menos, mera coincidencia.

Otra anomalía más a añadir a la larga serie iniciada con el invierno. Una Semana Santa anormal por lo excesivamente lluviosa. En buena parte de las capitales españolas ha llovido todos los días desde el pasado domingo hasta ayer sábado. Solamente en el sudeste de España se han visto libres del acuoso meteoro, y es ésta la única región española en la que han podido salir sin ningún riesgo los desfiles procesionales. En Andalucía no llovió el domingo, pero lo ha hecho, casi sin parar, desde el lunes al sábado, y algu-

nos días con gran intensidad. En Galicia y en toda la meseta castellana no ha dejado de llover ni un solo día, si bien ayer sábado ya apuntó la mejoría del tiempo. En Cataluña, Aragón y Valencia los precipitaciones han sido más escasas y se han alterado las precipitaciones con los claros. En el Cantábrico el tiempo, si no del todo bueno, ha sido mejor que en el resto de España, aunque no han faltado tampoco las lluvias.

Todo este mal tiempo lo ha ocasionado la borrasca atlántica que hace una semana caminaba hacia España. Al llegar a las proximidades de la Península hizo alto y durante la mayor parte de la semana se mantuvo casi estacionario al oeste de aquella y se dedicó a mandarnos, casi sin solución de continuidad, un sistema nuboso detrás de otro. Ayer pasó hacia el Mediterráneo, ya en trance de disolución, y tras ella se asentó en la mitad occidental de España una zona de altas presiones que ocasionaron la mejoría del tiempo. Mejoría que vino acompañada de vientos de componente Norte, que si bien barren el cielo de nubes, nos deja el ambiente bastante más fresco de lo que desearíamos y de lo que debería estarlo de acuerdo con las fechas.

Por lo que a la temperatura se refiere, seguimos sin podernos despojar de las prendas de abrigo. La tibieza primaveral todavía se encuentra fuera de nuestro alcance, a pesar de haber ya transcurrido tres semanas de primavera oficial. No obstante esperamos confiados en una elevación térmica para dentro de dos o tres días que nos ponga un poco más a tono con la marcha del calendario.

INFORMACION INTERNACIONAL

Oclavillas con información secreta en una manifestación antinuclear

(Continuación de la página 1)

que se conoce por un "aviso D"—la D quiere decir Defensa—, que es una advertencia para que no se publique una cierta noticia por considerarse contraria a la seguridad nacional. De acuerdo con el sistema legal aquí existente, no se trata de una censura previa, ni de una prohibición de publicación, sino de una advertencia de que en caso de hacerlo, desde el director hasta el botones del periódico irían a los Tribunales acusados de traición.

FILTRACIONES EN LA OTAN

Asimismo, en la mañana del viernes la Policía hizo un registro de muchos de los "marchantes" de Aldermaston, recogiendo gran número de folletos y los nombres de los que los tenían, aunque no se practicó detención alguna.

Según las autoridades, los datos del folleto son exactos, y se cree que aunque muchos detalles ya deben ser conocidos por los Servicios de Inteligencia de otros países, el documento completará cualquier detalle que les falte. La única explicación que se les ocurre es que han debido ser compilados por alguien que tomara parte en el último ejercicio de la defensa civil organizado por la Organización del Tratado del Atlántico Norte. Fue precisamente la publicación de estos relativos a ese ejercicio—como recuerda el folleto—lo que originó las detenciones en la revista alemana «Spiegel», y mientras los periódicos ingleses—comenta irónicamente el folleto—derramaban lágrimas de codrillo por la falta de libertad informativa en Alemania, ellos, por orden de las autoridades británicas, no decían nada de lo que aquí se estaba haciendo al mismo tiempo.

El folleto está firmado por los que se llaman «Espías de la Paz» y está escrito en ese estilo que se podría denominar muy moderno; es decir—en frase del comentarista militar del «Times»—, una mezcla de humor barato, picardía de colegial y frases obscenas.

CUERPO A CUERPO

Como es natural, los organizadores de la marcha de Aldermaston han negado todo conocimiento del origen del folleto. Pero a la mañana siguiente unos nuevos folletos han aparecido entre los manifestantes, en los que se les pide que, aprovechando que el R.S.G. 6 está cerca de su camino, se trasladen allí para demostrar su oposición a la defensa civil. Así lo hi-

zo un numeroso grupo, y ayer por la tarde, a pesar de la protección de una numerosa fuerza policiaca, acompañada por perros policia, los manifestantes lograron pasar las primeras barreras de alambre de espino y entrar hasta las puertas del supuesto refugio subterráneo, de donde, por fin, fueron desalojados, tras luchas cuerpo a cuerpo, por refuerzos llamados con toda urgencia.

Lo cómico de la situación es que en tiempos de la primera marcha hace seis años, no se podía citar el nombre de Aldermaston, ya que hacerlo sería estar incurso en la ley de Secretos Oficiales, con sus nada agradables consecuencias. Poco a poco se empezó a hacerlo sin que pasara nada. La aglomeración de varios miles de personas alrededor de aquel establecimiento hubiera abierto los ojos al espía más cegato aunque no se hubiese mencionado ese nombre. Pues bien, ahora, a pesar de que cuatro mil folletos nos han informado a todos y a pesar también de lo allí sucedido ayer por la tarde, seguimos sin poder mencionar el nombre del lugar del suceso. En otras palabras, el único efecto de todas estas peregrinaciones antinucleares ha sido el de convertir la defensa del país en una farsa.

Como el viernes fue fiesta y lo son igualmente domingo y lunes, y como todo el mundo conoce la técnica del "puente", es difícil encontrar a nadie en Londres, pero la impresión general es de gran indignación entre la inmensa mayoría de la gente, lo que nos hace pensar que posiblemente el Gobierno tome medidas más enérgicas para la seguridad nacional de las ahora existentes, después de este caso, que no puede calificarse más que de traición y cuyos resultados no podrían ser otros que la total destrucción del país. Existe la intención entre los "marchantes" de hacer hoy una desviación a Windsor, donde se encuentra actualmente la Reina, para presentarle una petición escrita. Lo que no contribuirá mucho a apaciguar la indignación de la gente.

Lo único que nos sorprende a muchos es que algo parecido no haya sucedido ya hace tiempo. Era lo único que podía esperarse de eso que unos creen es el ejercicio de un derecho cívico y otros un inofensivo entretenimiento para estos días en que no hay otra cosa que hacer, ya que ir a la iglesia no es moderno...

El Gobierno central congoleño declara ilegales las Secretarías de Estado en Katanga

LOS DIPUTADOS KATANGUEÑOS EXPULSARON A TRES MINISTROS DEL PRESIDENTE TSHOMBE

ELISABETHVILLE. — El Gobierno central congoleño ha declarado que las Secretarías de Estado en Katanga del Sur son ilegales.

Esta decisión del Gobierno central priva automáticamente de sus cargos a cuatro secretarios de Estado.

Joseph Ileo, ministro congoleño en Katanga, declaró en una conferencia de Prensa que esta medida se ha adoptado después de una decisión en este sentido adoptada

por la Asamblea Legislativa de Katanga. (Efe.)

Mociones de censura contra tres ministros

ELISABETHVILLE.—Los diputados katanguenses expulsaron a tres de los ministros del Gobierno del Presidente Tshombe, anoche, en un movimiento considerado como una advertencia hecha a Tshombe por su propio partido de que debe ordenar los asuntos internos de Katanga.

DETENCION DE MIEMBROS DE LA OAS EN PARIS Y LAUSANA

LA POLICIA FRANCESA ANUNCIA HABER DESCUBIERTO UNA IMPORTANTE RED DE LA ORGANIZACION

PARIS.—En círculos de la Policía se anuncia hoy el descubrimiento de una importante red en París de la Organización Armada Secreta, así como la detención de varios de sus miembros.

Añaden los informantes que uno de los detenidos es el comandante Jacques Roy, condenado a quince años de prisión en rebeldía por su participación en otro grupo de la OAS. La Policía ha estado buscando a Roy, conocido también con el nombre de Xavier, desde hace más de dos años. Durante los registros efectuados con este motivo, la Policía halló importantes documentos.

En círculos generalmente bien informados se dice que el ex capitán René Curuchet, destacado dirigente de la Organización del Ejército Secreto, así como otros franceses antiguallistas, ha sido detenido en Suiza por las autoridades de este país.

Se añade en estos círculos que Curuchet recibirá orden de abandonar Suiza. (Efe.)

Detenciones e interrogatorios en Suiza

LAUSANA.—La Policía suiza de Seguridad ha localizado a un grupo de partidarios de la Organización Armada Secreta y ha detenido a cuatro de ellos, según anuncia la Agencia ATS de aquel país.

Añade el despacho que tres de ellos fueron arrestados en la cercana localidad de Pulley y uno en Lausana. Otra persona se encuentra también detenida, pero uno de los sospechosos logró escapar.

El ex capitán Jean Cruchet y Philippe de Massey, dos destacados miembros de la Organización Armada Secreta francesa, se encuentran entre los cinco "extremistas extranjeros" detenidos en esta ciudad, según se ha revelado en círculos oficiales.

Los cinco detenidos y otra persona, que logró escapar a la acción de la Policía, no son todos de nacionalidad francesa, pero sobre ellos recae la sospecha de que utilizaban un departamento de la avenida de la Rosiaz, situada en el suburbio de Pulley, como centro de conspiración contra el Gobierno francés.

Hasta el momento no ha sido formulada ninguna acusación oficial contra ellos, ha declarado oficialmente el inspector jefe Andre Decosterd, pero todos ellos están siendo interrogados por agentes de seguridad. (Efe.)

Continúa gravísimo el ministro argelino de Exteriores

ARGEL.—El estado del ministro argelino de Asuntos Exteriores, Mohammed Jemisti, continúa siendo extremadamente grave, según se anuncia en un boletín médico.

Jemisti fue objeto de un atentado el pasado jueves y tiene una bala alojada en el cráneo.

Agrega el boletín que tanto la respiración como la tensión arterial se mantienen artificialmente, aunque existen muy pocas esperanzas de que se produzca una mejoría en su estado.

Según ciertas informaciones, el autor del atentado cometido contra Jemisti ha sido un tal Mohamed Jellifa, antiguo compañero de estudios del ministro y colaborador suyo en Francia en el seno

de la Unión General de Estudiantes Musulmanes Argelinos.

Se aplaza una reunión de ministros árabes de Relaciones Exteriores

TUNEZ.—Una Conferencia de ministros de Asuntos Exteriores de Argelia, Marruecos y Túnez, prevista para inaugurarse el miércoles, ha sido aplazada indefinidamente.

La Prensa portuguesa ridiculiza las alegaciones senegalesas

LISBOA.—El periódico independiente «Diário de Notícias» ridiculiza las alegaciones senegalesas sobre una incursión aérea llevada a cabo contra una localidad fronteriza y, en un editorial que publica en primera página, dice: «Hay que imaginar cuatro aviones atacando una localidad en Siguinchor, causando el furor en el mundo y consiguiendo herir a un hombre y la destrucción de una choza.» «La paz del mundo—continúa ironizando—no hay duda que está en peligro. Un hombre ha sido herido en un dedo, y, sobre todo, en Zinguinchor.»

El «Diário da Manhã» también se refiere a las alegaciones senegalesas contra Portugal y dice: «Es difícilmente creíble que una localidad haya sido bombardeada por cuatro aviones y solamente una persona haya resultado herida. Debe ser un caso de prevaricación o una simple alucinación.»

Mensaje de Pascua de Juan XXIII

(Continuación de la página 1)
la verdad, la vida. Conservadnos vuestra Paz.» (Efe.)

Puntualización de Radio Vaticano

La emisora del Vaticano ha dicho que la Prensa comunista está equivocada al calificar la encíclica «Pacem in Terris» del Papa Juan XXIII como el primer documento de la Iglesia Católica que únicamente habla de la paz.

En un comentario sobre la reacción de la Prensa mundial a la encíclica, publicada el miércoles, el locutor afirmó que la paz ha sido el tema central de muchos documentos publicados anteriormente por la Iglesia y un «constante tema» en los numerosos discursos del Papa Juan XXIII. (Efe.)

Entrevista de los cardenales Koenig y Mindszenty

VIENA.—El cardenal Franz Koenig, de Austria, se entrevistará con el primado católico de Hungría, cardenal Jozsef Mindszenty, dentro de los próximos días, según fuentes allegadas a la Iglesia Católica en Austria.

Se tiene entendido que el cardenal Koenig, arzobispo de Viena, saldrá para Budapest en automóvil mañana lunes.

UN ATAQUE CONTRA CUBA "NO QUEDARA SIN RESPUESTA SOVIETICA"

EL PARTIDO COMUNISTA RUSO HA REITERADO SU APOYO AL REGIMEN DE FIDEL CASTRO

ESTOCOLMO.—El partido comunista soviético ha reiterado sus advertencias de que un ataque contra Cuba «no quedará sin respuesta» por parte de la Unión Soviética. La advertencia está contenida en una nueva declaración de apoyo al régimen de Fidel Castro contenida en un editorial del periódico «Pravda».

En el mismo editorial se reafirma la línea de coexistencia pacífica propugnada por el Kremlin y el principio de que puede evitarse la guerra, lo cual se interpreta como un nuevo ataque a la postura de dureza patrocinada por la China comunista.

En lo que se refiere a Cuba, el periódico dice: «Un ataque contra Cuba u otro de los países socialistas no quedará sin castigo. La Unión Soviética acudirá en ayuda de sus amigos y asestará un golpe demoledor a los agresores.» (Efe.)

El almirante Rojas comparecerá ante un Tribunal militar

BUENOS AIRES.—El almirante Isaac F. Rojas, ex vicepresidente provisional de la Argentina y uno de los dirigentes de la fracasada revuelta de la semana pasada, se espera sea traído a Buenos Aires para comparecer ante un Tribunal militar.

Rojas se entregó a las autoridades el pasado sábado, después de fracasar la revolución. Juntamente con otros altos oficiales de la Armada, Rojas se encuentra actualmente prisionero en la isla de Martín García, frente a las costas del vecino Uruguay. (Efe.)

Oficialmente, Koenig se trasladó a Hungría invitado por el obispo Hamvas, para que visite el país. (Efe.)

Semana Santa en el Vaticano

CIUDAD DEL VATICANO.—Los oficios sobre la Pasión y Muerte de Nuestro Señor Jesucristo se han celebrado esta tarde en todas las basílicas e iglesias romanas con una asistencia considerable de fieles, entre los que figuraban numerosos extranjeros. El tiempo era apacible, pero el cielo se mantenía gris como es tradicional esté en todos los Viernes Santos.

En la Basílica de San Pedro, el Santo Padre participó en la segunda parte de los oficios.

El Sumo Pontífice tomó parte en el rito de la adoración de la Cruz.

Seguidamente se formó una procesión que se dirigió a la capilla donde se conservaban las hostias consagradas en la misa de ayer, y después de comulgar Su Santidad, el cardenal oficiante distribuyó la Eucaristía a los demás. Con esta comunión se puso fin a los oficios de Viernes Santo, retirándose el Papa a sus habitaciones.

Ayer sábado el Santo Padre asistió a las diez a los oficios en la Capilla Sixtina. En dicho lugar se hallaban cerca de 1.000 estudiantes del Colegio Richelieu, de la Sorbona, de París, a quienes el Papa dirigió unas palabras. (Efe.)

MEDIDAS CONTRA LA INTERVENCION EXTRANJERA EN EL CONFLICTO DE LAOS

Se ha denunciado la presencia de fuerzas tailandesas, norteamericanas y del Vietminh en la llanura de los Jarros

ASELINATO DE UN ALTO FUNCIONARIO DE LA POLICIA LAOSIANA

VIENTIAN.—La Comisión Internacional de Control ha enviado a sus representantes a inspeccionar tres zonas para comprobar las acusaciones de intervención extranjera en este Reino del sudeste de Asia.

Los grupos de inspección han sido enviados a la llanura de los Jarros, a Savannakhet y a Saravane para comprobar las acusaciones de la presencia de

soldados de Tailandia y norteamericanos en la zona de Ban Na Phanhi y de tropas comunistas del Vietminh en el pueblo de Tchepone.

Un portavoz de la Comisión ha indicado que el grupo investigador que se ha desplazado a la llanura de los Jarros regresará hoy. (Efe.)

Nuevo atentado político en Vientian

Un alto funcionario de la Policía laosiana ha sido asesinado por un pistolero no identificado.

Se trata del coronel Janthi Visafantjong, miembro del partido neutralista.

Se cree que el hecho provocará nuevos incidentes en la crisis que se registra en Laos.

Los puntos de vista políticos de Janthi eran análogos a los del ministro de Asuntos Exteriores, Quinim Folsena, aliado de los co-

munistas laosianos, asesinado el 1 de abril.

Tensión e inseguridad en la capital laosiana

Reina tensión y temor en Vientian sobre cuál será la próxima víctima en la serie de asesinatos políticos que se están produciendo en Laos desde hace dos semanas.

La última víctima, el coronel Janthi Visafantjong, era de tendencias pro comunistas.

El comandante Kham Meung, hombre de confianza del general neutralista Kong Le, fue muerto a tiros en la Llanura de los Jarros, donde las tropas del general combatían con las fuerzas pro comunista del Pathet Lao.

La actual serie de atentados y asesinatos comenzó el pasado mes de febrero con la muerte del coronel neutralista Ketsana Vongsavong, comandante del Ejército neutralista, en la Llanura de los Jarros. Los neutralistas hicieron responsables de este asesinato a la facción pro comunista que dirigía Folsena y juraron que tomarían venganza. (Efe.)

Guerrilleros comunistas muertos por las tropas vietnamitas

SAIGON.—Una compañía de fusileros del Gobierno ha dado muerte a 41 guerrilleros comunistas, en choque registrado con cinco grupos del Vietcong, ha revelado un portavoz militar norteamericano.

Agregó el portavoz que no hubo que lamentar bajas por parte de las fuerzas gubernamentales.

El choque se registró a sólo 15 kilómetros al norte de Saigón. (Efe.)

Terrorismo en Saigón

SAIGON (Vietnam del Sur).—Un terrorista ha arrojado una granada de mano en un restaurante de las cercanías de Saigón. Resultaron heridos dos oficiales del Ejército de los Estados Unidos y cinco niños vietnamitas. (Efe.)

Más de doscientos muertos en Laos en lo que va de mes

LLANURA DE LOS JARROS (Laos).—El general Kong Lee, comandante de las fuerzas neutralistas ha declarado que más de doscientas personas han resultado muertas en la lucha entre neutra-

LA HOSTERIA DE CASTILLA DE ARANDA DE DUERO

ANUNCIA SU NUEVO SERVICIO de RESTAURANTE y ASADOS TÍPICOS

Rapto en Bélgica de un niño de 17 meses

SE TEME UN HECHO CRIMINAL, PORQUE EL PEQUEÑO ERA MENTALMENTE RETRASADO

AUVELAIS (Bélgica).—Una angustiada madre ha hecho un llamamiento por la radio para que le devuelvan a su hijo Pierre, de diecisiete meses de edad, que fue secuestrado anoche.

Los padres del niño desaparecido han sido interrogados por la Policía durante unas diez horas sin ningún resultado.

La hipótesis de un hecho criminal parece la más factible, puesto que, según rumores que circulan por esta ciudad, el niño padecía de retraso mental y declaraciones de un testigo cuya identidad no ha sido revelada, indican que el coche del bebé se encontraba vacío mucho antes de descubrirse el rapto. (Efe.)

Un ciego será ordenado sacerdote

LILLE (Francia).—Un ciego va a ser ordenado sacerdote en esta ciudad.

Se trata de un seminarista de veintinueve años de edad que se quedó ciego hace nueve meses y al que Su Santidad Juan XXIII ha autorizado para que se haga sacerdote, según ha declarado el abad François, director de la Cruzada Pro Ciegos de Lille. El Derecho Canónico impide la ordenación de un ciego por causa de "defectus corporis" e inclusive aunque la ceguera sobrevenga después de la ordenación, el sacerdote debe solicitar autorización para continuar con su ministerio. (Efe.)

NO INTERVENCION

LA RAU RETIRARA SUS FUERZAS DESTACADAS EN EL YEMEN

LA ARABIA SAUDI, POR SU PARTE, SE ABSTENDRA DE AYUDAR A LOS REALISTAS YEMENIES

EL CAIRO.—La República Árabe Unida ha acordado retirar gradualmente sus fuerzas del Yemen como contrapartida a la promesa de la Arabia Saudí de poner fin a su ayuda a los realistas yemeníes, según se informa en círculos competentes de esta ciudad.

Los diarios cairenses—«Al-Ahram» y «Akbar Elyom»—publican el acuerdo en sus primeras páginas, poniendo de relieve que la retirada de las tropas se efectuará por fases.

Observadores de la ONU, a la frontera entre el Yemen y Arabia

Los diarios de esta ciudad informan que las Naciones Unidas han decidido enviar observadores a lo largo de la frontera entre la Arabia Saudí y el Yemen, como consecuencia de un informe en el que se anuncia que la Arabia Saudí se compromete a adoptar medidas encaminadas a evitar infiltraciones al Yemen.

Se anuncia que tanto este citado país como la RAU han prometido no seguir interviniendo en la lucha del Yemen. (Efe.)

El Presidente del Yemen da lectura a la primera Constitución del país

ADEN.—El Presidente de la República del Yemen, Abdullal Al-Sallal, ha leído la primera Constitución yemenita, que ha de ser promulgada a título provisional, ante una nutrida reunión de masas congregadas en la plaza de la

Liberación de Sanáa, según ha informado la radio de la capital yemenita. (Efe.)

Hacia la creación de un Mercado Común Africano

EL CAIRO.—Un decreto del Presidente Nasser, publicado ayer, aprueba la creación de un Mercado Común Africano entre los países del grupo de Casablanca, es decir, Argelia, RAU, Marruecos, Ghana, Guinea y Mali.

El ministerio de Asuntos Exteriores acompaña la publicación del decreto con una nota explicativa diciendo que este Mercado Común Africano estará abierto a todos los países independientes del Continente, que se basa en el principio de libertad de intercambio de mercancías y de productos nacionales, en la libertad de residencia, de trabajo y empleo.

Radio Vaticano elogia a ARRIBA

HA RECOGIDO LOS EDITORIALES SOBRE LA "PACEM IN TERRIS"

CIUDAD DEL VATICANO.—La Radio Vaticana, en su emisión en lengua española, se ha hecho eco de la acogida que la Encíclica «Pacem in terris» ha tenido en la Prensa de Madrid y ha señalado concretamente los comentarios favorables de los diarios «ABC» y «ARRIBA». (Efe.)

MINISTERIO DE LA VIVIENDA COMISARIA GENERAL PARA LA ORDENACION URBANA DE MADRID Y SUS ALREDEDORES



La Comisión de Urbanismo, en sesión celebrada el 21 de noviembre de 1962, aprobó definitivamente el proyecto de expropiaciones del Sector San Pascual, 3.ª Fase, Manzanas 4 y 6, término municipal de Madrid, barrio de la Alegría, habiendo sido declaradas de interés inmediato y urgencia por decreto de 31 de enero de 1963 y aprobado por orden del Ministerio de la Vivienda de 31 de enero de 1963, a los efectos del artículo 52 de la vigente ley de Expropiación Forzosa de 16 de diciembre de 1954.

En su virtud, debiendo llevarse a cabo el levantamiento de las actas previas de ocupación, de acuerdo con lo establecido en aquella ley, se señalan a tal fin los días 29 y 30 del corriente mes de abril para la ocupación de las fincas que figuran en la adjunta relación, la que tendrá lugar a las once y media horas de los días que se indican, citándose a este efecto a los propietarios de las fincas, así como a los titulares de derechos reales que afecten a las mismas y a los arrendatarios, industriales, etc., de ellas, quienes podrán concurrir acompañados de un Perito o Notario, siendo de su cuenta el abono de los honorarios.

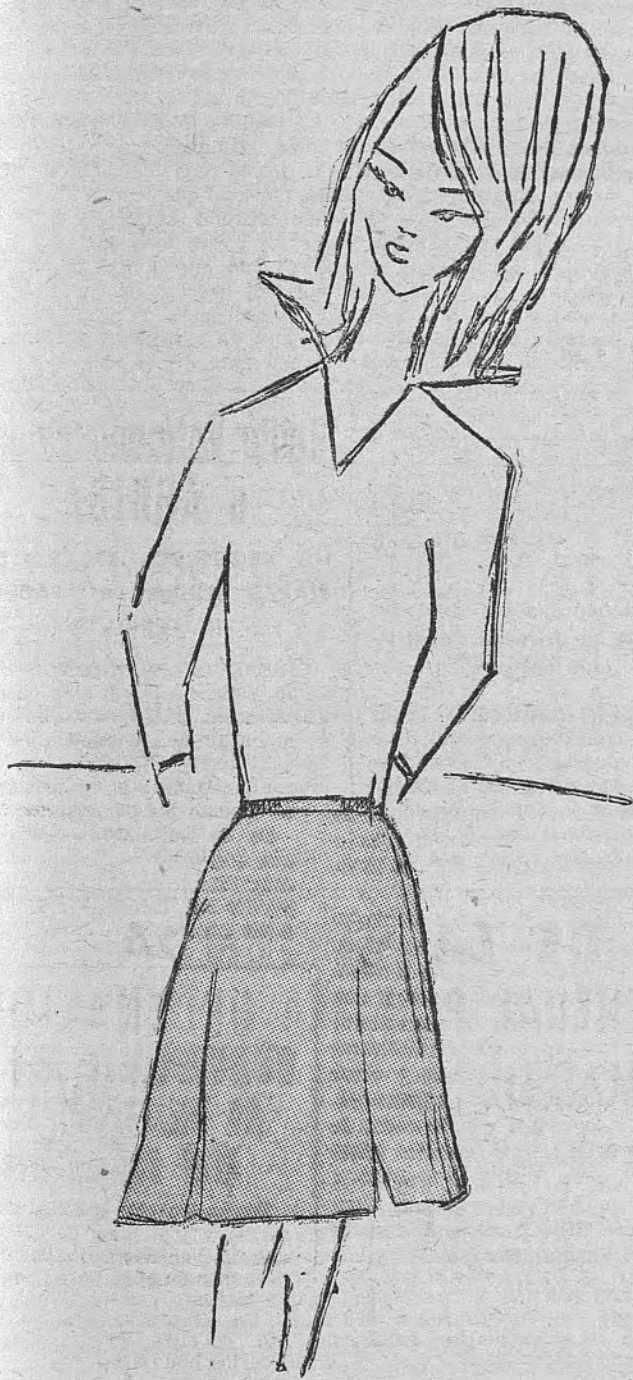
Finca n.º	SITUACION	PROPIETARIOS	Domicilios	Día
1	Andrés Fernández, 3	Don F. Jesús Vidal Juan	Lista, 88	29
2	C. Mozambique, 1	Don Pedro Sánchez Jiménez	En la finca	29
3	C. Mozambique, 3	Don Juan Cardo Lozano	En la finca	29
4	C. Mozambique, 5	Doña Petra Sánchez	En la finca	29
5	C. Mozambique, 7	Don Ismael García Cruces	En la finca	29
6	Canal de Panamá	Don José García Cruces	En la finca	29
7	Andrés Fdez., 1	Don Francisco Jiménez	En la finca	29
8	Andrés Fdez., 3	Herederos de Vicente Albaredo	En la finca	29
9	Andrés Fdez., 5	Don Jesús Vidal Juan	Lista, 88	29
10	Andrés Fdez., 7	Don Andrés Lorenzo García	En la finca	30
10	Andrés Fdez. (industria)	Don José Bermúdez Sánchez	En la finca	30
11	Canal de Panamá	Don Andrés Lorenzo García	En la finca	30
12	Canal de Panamá, 17	Don Basilio Gutiérrez Mecati	En la finca	30
13	Mogoda, 3	Herederos de Félix Torrecilla	En la finca	30
14	Canal de Panamá	Desconocido	En la finca	30
15	Mogoda	Desconocido	En la finca	30
16	Andrés Fernández	Desconocido	En la finca	30
17	Canal de Mozambique	Desconocido	En la finca	30

En su virtud, y de conformidad con lo prevenido en el mencionado artículo, se cita a los propietarios de la presente valoración, así como a los arrendatarios y titulares de derechos reales sobre los terrenos afectados, para que comparezcan a partir del día 29 de abril, a las once y media horas, los cuales se tendrán por citados, bien entendido que de no comparecer o no acreditar documentalmer su derecho, se seguirán los expedientes con intervención del Ministerio Fiscal, a tenor de lo dispuesto en el art. 5.º de la Ley de Expropiación Forzosa.

Madrid, 4 de abril de 1963.—El Secretario General, Eduardo Navarro.

FALDAS TERGAL

EXIJA SIEMPRE LA GARANTIA DE LA MARCA
DE MAYOR PRESTIGIO DE ESPAÑA



- PLISADO PERMANENTE
- ¡NO ENCOGE NI SE ARRUGA!
- EXTENSA GAMA DE COLORES
- MODELOS EXCLUSIVOS

**30 COLORES DIFERENTES
EN CUADROS ESCOCESSES**

Pídalas en todo el comercio o a su distribuidor

MONSY

Plaza Mayor, 20 - Imperial, 4 - MADRID

EL "THRESHER" HUNDIDO HABIA TENIDO ALGUNAS IMPERFECCIONES

La primera inmersión tuvo que ser suspendida porque "algo funcionaba mal"

EL COMODORO AXENE, ANTERIOR COMANDANTE DE LA NAVE, DECLARA ANTE EL TRIBUNAL INSTRUCTOR

PORTSMOUTH (Estado de Nuevo Hampshire, EE. UU.) — Un ex comandante del submarino norteamericano "Thresher", desaparecido hace unos días, ha declarado ante el Tribunal de la Armada que instruye sobre el caso, que el sumergible en cuestión demostró ciertas "imperfecciones" en la primera inmersión, que se realizó poco después de que fuera puesto en servicio, en agosto de 1961.

El ex comandante de la nave comodoro Deane L. Axene dijo, asimismo, que esta primera inmersión tuvo efecto, poco más o menos, en el mismo lugar del océano Atlántico donde el "Thresher" se hundió el miércoles con ciento veintinueve hombres a bordo.

El comodoro Axene ha sido el primer testigo que ha prestado declaración ante el Tribunal que está investigando sobre el peor accidente que se registra en la historia de los submarinos norteamericanos. Por otra parte, el "Thresher" tuvo que experimentar algunas reparaciones, después de una revisión general de la nave en su base, antes de que emprendiese su último y fatal viaje.

El oficial dijo que aquella primera inmersión "hubo necesidad de suspenderla porque los instrumentos de a bordo indicaban que algo funcionaba mal".

El comodoro Axene va a tomar posesión de un nuevo puesto en el submarino nuclear "John Calhoun", que se encuentra en construcción en los astilleros de Newport (Virginia). Desempeñó un puesto en la dotación del "Nautilus", primer sumergible atómico con que contó la Escuadra de los Estados Unidos. (Efe.)

Investigación de la Marina

NUEVO LONDRES (Connecticut).—La Marina norteamericana ha iniciado anoche una investigación para tratar de descubrir la causa del hundimiento del submarino nuclear "Thresher", con 129 hombres a bordo.

El almirante Bernard L. Austin, director de la Escuela Naval, ha sido designado presidente del Tribunal investigador. (Efe.)

Posibilidad de sabotaje

LONG BEACH (Florida, Estados Unidos).—El diario independiente "Press-Telegram" publica un artículo en que dice que el vicealmirante Charles A. Lockwood, retirado, cree en la posibilidad de que el submarino hundido "Thresher" fue víctima de un acto de sabotaje.

Lockwood, de setenta y tres años, mandó la flota submarina en el Pacífico desde 1943 a 1945, dijo que se inclina a la teoría del accidente, pero que le cuesta trabajo, puesto que esta posibilidad casi queda excluida por los servicios de mantenimiento de los submarinos.

"Es evidente —añade el anciano marino— que hubo algún defecto en el centro de ataque —que es el corazón del barco— que obligó a los tripulantes a desalojarlo, quedando por ello cortadas todas las comunicaciones y el control del navío." (Efe.)

Detalles del hundimiento

PORTSMOUTH (New Hampshire, Estados Unidos).—La última señal del submarino nuclear de ataque

"Thresher" fue "un estrépito sordo y repentino" como el de un compartimiento que se destruye o el ruedo de un casco que se rompe, se ha declarado ante una Comisión Naval Investigadora.

El teniente James Watson, de la tripulación del submarino auxiliar "Skylark", refirió ante la Comisión el drama de los últimos minutos de contacto con el submarino que se perdió con 129 hombres a bordo el miércoles último.

Cinco minutos antes, el "Skylark" captó un mensaje radiado del "Thresher", en el que se informaba que estaba empleando aire para deslastrar a fin de salir a la superficie.

El teniente Watson dijo que un

minuto después de este mensaje ya no se recibió respuesta cuando el "Skylark" pidió marcha y posición del "Thresher". El comandante del "Skylark", entonces, preguntó repetidamente: "¿Tienen ustedes control?" Dos minutos más tarde se recibió un entrecortado mensaje, del que sólo se pudieron entender claramente las dos últimas palabras: "... nos hundimos."

El teniente Watson continuó: "Entonces oímos un estrépito que a mí ya me resulta familiar por haber presenciado barcos alcanzados por torpedos en la II Guerra Mundial, algo así como la rotura del casco de un barco o la destrucción de un compartimiento." (Efe.)

GRAN ACTIVIDAD EN EL ESPACIO

AYER FUERON LANZADOS TRES PROYECTILES-COHE-
TE NORTEAMERICANOS Y UN SATELITE NO TRIPU-
LADO SOVIETICO

WASHINGTON. — Después de dos fracasos, Australia y Estados Unidos han conseguido lanzar al espacio un proyectil-cohete experimental, con el que se realizarán diversas pruebas en la ionosfera.

El lanzamiento se efectuó desde la base de lanzamiento de la Administración Nacional de Aeronáutica y del Espacio (NASA), en la isla Wallops.

En el proyectil-cohete han sido colocados instrumentos con un peso total de 70 kilos.

Se alcanzó una altura de 150 kilómetros. (Efe.)

Un "Pershing" recorre 320 kilómetros y llega a su objetivo

CABO CANAVERAL (Florida). Un proyectil-cohete táctico tipo "Pershing" ha sido lanzado con éxito desde Cabo Canaveral.

El proyectil fue lanzado desde una plataforma montada sobre un camión.

El "Pershing" recorrió 320 kilómetros para alcanzar el objetivo previsto. (Efe.)

Desde la base de Vandenberg es lanzado un "Titán" intercontinental

VANDENBERG (California, Estados Unidos).—La Fuerza Aérea norteamericana ha lanzado un proyectil intercontinental "Titán" desde esta base.

Los oficiales de la base no han hecho comentario alguno sobre el disparo y sólo han dicho que se trata simplemente de una maniobra. (Efe.)

El "Cosmos XIV", en órbita

MOSCU.—La Unión Soviética ha lanzado ayer el satélite no tripulado número 14 en su serie actual, según anuncia desde Moscú la agencia Tass.

Se trata del "Cosmos XIV", y su disparo es calificado por la agencia de "rutinario".

La agencia Tass anuncia que el nuevo satélite ha sido lanzado llevando equipo científico "para continuar el estudio del espacio exterior".

El nuevo satélite ha sido puesto en órbita a una altura máxima de 521 kilómetros y mínima de 265.

Este es el tercer lanzamiento soviético de satélites sin tripulación en este año.

Añade la agencia que el "Cosmos XIV" lleva una emisora que transmite en una frecuencia de 20,004 megaciclos. Todo el equipo a bordo del satélite funciona perfectamente, y se está procediendo a la clasificación de la información recibida. (Efe.)

Propuesta en favor del español como idioma oficial del Mercado Común

FRANCOFORT (Alemania occidental). — La adopción del español como idioma internacional en los países del Mercado Común Europeo ha sido defendida por el "Frankfurter Allgemeine" en un artículo de P. Kamnitzer.

Comentando un carta del profesor de idiomas Kejeune, en la que proponía la sustitución del esperanto por el español, P. Kamnitzer señala la conveniencia de que el castellano sea adoptado como idioma internacional o, por lo menos, "intereuropeo", y que se declare oficial su utilización por los organismos del Mercado Común, así como obligatoria su enseñanza.

"Con un idioma común —dice el articulista— es más fácil conseguir la unidad de Europa." (Efe.)

TAMBIEN PUEDE HACER PULMON EN SU CAMA

durante la semana si aspira el delicioso OZONOPINO RUY-RAM, que mezclado con agua y lanzado a la atmósfera en pulverizaciones será el mejor guardián de su salud, convirtiendo el respirar en un placer con su maravilloso perfume de bosques, facilitando la respiración en habitaciones reducidas o poco ventiladas. Laboratorio «Ruy-Ram», Madrid.

SUCESOS

OLA DE CALOR EN MEJICO: 18 NIÑOS MUERTOS

MÁS DE DOS MIL PERSONAS SOMETIDAS A TRATAMIENTO POR DESHIDRATACIÓN

MEJICO.—La situación, ya catastrófica en la parte septentrional del país, como consecuencia de la ola de calor que se registra desde hace cuatro días, ha empeorado aún más y ha provocado nuevas víctimas. Dieciséis niños han muerto en Monterrey, ciudad de 400.000 habitantes, y más de dos mil personas, en su mayoría niños, se hallan sometidos a tratamiento por deshidratación.

Otros dos niños han muerto en la localidad de León, ciudad situada más hacia el Sur, pero donde la ola de calor se deja sentir ya.

La escasez de agua en toda la región hace aún más grave la situación, y como consecuencia de ello han perecido miles de cabezas de ganado.

Desde hace cuatro días, la temperatura oscila entre los 40 y 45 grados centígrados a la sombra.

En la propia capital de Méjico, situada a más de 2.000 metros de altura, se notan también los efectos

del calor. Hoy se han registrado 29 grados centígrados. (Efe.)

Inundaciones en Turquía

ANKARA. — Dieciséis personas han resultado muertas a causa de las inundaciones registradas en la región sudeste de Turquía durante las últimas cuarenta y ocho horas.

Las lluvias torrenciales han destruido 169 casas. (Efe.)

Grandes incendios en Polonia

VARSOVIA.—Ochenta y seis edificios, de ellos 45 casas de alquiler, han sido destruidos por dos incendios registrados, exactamente a la misma hora, en dos localidades vecinas de la región de Kielce. Trescientos bomberos fueron movilizados para combatir los fuegos.

En esta misma región se produjeron incendios en 221 inmuebles durante la pasada semana. (Efe.)

EN LA OROTAVA

MATA A SU MARIDO DE UN MARTILLAZO Y SE SUICIDA

EL MATRIMONIO, QUE GOZABA DE BUENA POSICIÓN ECONOMICA, DEJA CINCO HIJOS

SANTA CRUZ DE TENERIFE.—Una mujer mató a su marido de un martillazo y se suicidó, arrojándose a la calle desde el ático de la vivienda conyugal.

El hecho se registró ayer mañana en La Orotava. Sin que mediase discusión alguna, Catalina Hernández Expósito, de cincuenta y dos años de edad, atacó con un martillo a su esposo José Gutiérrez Hernández, de cincuenta y cinco años, al que propinó un fuerte golpe en la cabeza que le causó la muerte en el acto. Catalina subió al ático de la finca y se lanzó a la calle desde una altura de doce metros. Falleció una hora después en la Casa de Socorro.

El matrimonio, que gozaba de holgada posición económica, tenía cinco hijos, el mayor casado y otro que está haciendo ahora el servicio militar, y tres hembras. (Cifra.)

Dos muertos al chocar un turismo con un camión

ZAMORA. — En el kilómetro 265 de la carretera de Madrid a La Coruña, término de Benavente, se registró un aparatoso accidente de circulación, del que han resultado dos personas muertas.

El turismo matrícula La Coruña número 25101, conducido por su propietario, don Antonio Gómez López, gestor administrativo, domiciliado en La Coruña, que iba acompañado de su esposa, doña Francisca Santos García, se estrelló contra un camión de la matrícula de Burgos, que conducía Antonio Rodríguez Lacalle, vecino de Melgar de Fernamental (Bur-

gos), quedando el coche empotrado contra el otro vehículo.

De resultados del enconchado, que fue muy violento, quedaron muertos en el acto los dos ocupantes del turismo, y el de camión con lesiones leves. (Cifra.)

MADRID

GRAVEMENTE HERIDA AL DESPLOMARSE UN BALCON

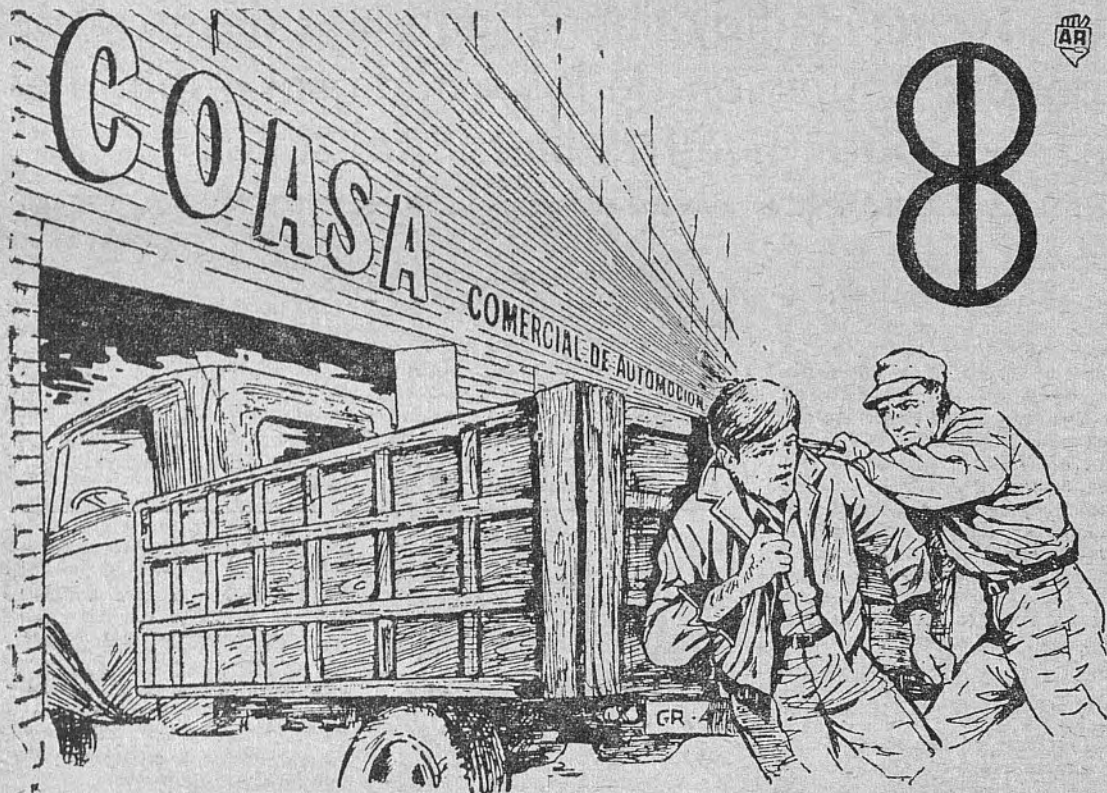
Teresa Puente Ibaseta, de cincuenta y tres años de edad, con domicilio en Serrano Jover, número 7, padece lesiones de pronóstico grave al hundirse el balcón de su domicilio, en el momento en que procedía a la limpieza de los cristales.

Fue asistida en la Casa de Socorro de Universidad, de donde pasó al Hospital Provincial.

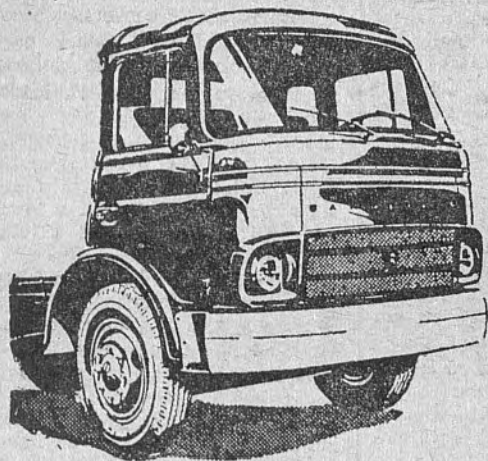
Tres lesionados en colisión de vehículos

En la ronda de Toledo entraron en colisión dos vehículos, un taxi y un turismo, y resultaron lesionados los tres ocupantes del primero de los mencionados: Felipe Muñoz Aicart, de setenta y siete años, domiciliado en Santa Catalina, número 10, de pronóstico reservado; Emiliano Sánchez Gómez, de cincuenta y seis años, con domicilio en Nicolás Sánchez, 89, también de pronóstico reservado, y Alfredo Alcalde Velázquez, de veintinueve años, con domicilio en Peñuelas, 34, de carácter leve.

El conductor del taxi, Cipriano Canorea Canorea, resultó ileso, al igual que los ocupantes del otro vehículo.



Traíganos su camión usado...
... y en el acto le haremos entrega de un moderno **BARREIROS**



BARREIROS significa calidad, robustez y rendimiento; disfrute de todas estas ventajas cambiando su camión usado por un moderno **BARREIROS** adecuado a sus necesidades.

Nuestros tasadores oficiales valorarán su camión usado al entregarle un moderno **BARREIROS**, y Vd. únicamente deberá abonar la diferencia a su comodidad.



COMERCIAL DE AUTOMOCION, S.A.

Doctor Esquerdo, 230 - 234
Telés.: 251 12 29 - 251 10 91
MADRID - 7

Ayuntamiento de Madrid

El tema de la semana: Teatro social

GLOSARIO MENOR

LO SOCIAL EN EL TEATRO, Y DOS LIBROS SOBRE EL TEMA

Por Damaso SANTOS

Una primera piedra sobre qué podemos y debemos entender por «teatro social» es la historia del teatro social en España que ha escrito Francisco García Pavón. Desde Joaquín Dicenta a Lauro Olmo, el estudio de García Pavón señala con el mayor rigor la presencia del tema de lo social en España —y las coincidencias en lo mismo con el teatro universal—, tanto en lo que ha tenido de puro panfleto como en lo que se ha propuesto de realidad artística fundada en lo que D'Ors llamaría «las palpitaciones de los tiempos». Gran parte —y así ha fenecido— se lo llevó la trampa del demagógico decir hasta que partiendo de lo verdaderamente humano —en Dicenta había todavía romanticismo—, con Buero, Sartre, Olmo, etc., y alguna pieza de Paso, puede decirse que «lo social» constituye —en sus valores de testimonio, de protesta, de trágico conflicto— sustancia dramática en el mismo orden en que lo teológico y los temas de honra, en todas sus variantes, fueron sustancia dramática de Calderón y Lope.

Tampoco hubo en España —como muy bien señala García Pavón—, y prácticamente todavía lo estamos esperando, un enfoque teatral del tema desde la contemplación católica de la existencia que en país de tan profunda tradición religiosa debiera haberse anticipado a cualquiera otra, especialmente en el teatro que fue siempre entre nosotros vivísimo espejo de palpitaciones históricas. La reducción simplista del problema —como apareció en algunas piezas teatrales de anteguerra— a cuestión de vagos, de embaucadores, etc., no puede entenderse por una versión cristiana del conflicto, sino de reacción burguesa sin asomo de contacto con la realidad, ni aun siquiera a través del humorismo de Muñoz Seca, que en esto no presentó ninguna caricatura reveladora.

Después de nuestra guerra, en estos mismos días en que estamos, los escasos intentos de una temática social en el teatro no chocan precisamente con la reacción burguesa, sino que es precisamente en ese mundo donde este teatro —como el cine— tiene los únicos aplausos que ha recibido. Con dolor y melancolía, un escritor y director teatral, como José María Quinto, lamenta el hecho de que el pueblo prefiera eso que sin saber muchas veces lo que se dice, se llama «escapismo», olvido de la realidad, de la realidad social en este caso. Atribuir solamente a que arte y pueblo llevan mucho tiempo separados y que una educación del pueblo haría posible nuevamente la tragedia hoy, en los términos de todo el repertorio de «lo social» —por muy inteligente y gradual que esta educación se realizara— pertenece, en líneas generales, al terreno del ensueño. ¿Quién podría asegurar absolutamente, querido José María de Quinto, que es solamente la burguesía la que asiste al que se pretende buen teatro? Mucho más acertado me parece en esto —aunque José María de Quinto apunte certeramente en su libro «La tragedia y hombre» muchas cosas— el criterio que un joven escritor, Mauro Muñiz, de indiscutible sentido social y raíz popular de vida conquistado y conseguido por la burguesía hay ya gentes que provienen de los trabajos más duros y humildes, y que muchos seres que en éstos permanecen sueñan con alcanzar ese tipo de vida, incluso con los decadentismos y demás. Ese pueblo, ciertamente, prefiere la «evasión», pero no adormecedora, sino como de posibilidad, de alivio; en algunos casos, de disfrute. La expresión «pueblo» merece una revisión profunda en su tradicional acepción.

Yo entiendo que el tema social tiene todavía cuerda para rato, y que al llevarlo a la escena, el autor no ha de plantearse esos distinguos que Quinto propone al autor de «aguafiestas» cuando se dirige a la burguesía, y de «liberación» —a ver si con ello entra—, cuando se dirige al pueblo. Pedro Laín ha escrito recientemente, a propósito del estreno casi simultáneo en España de la adaptación de la deliciosa pieza de Moreto «El lindo don Diego» y la farsa grotesca del belga Ghelderode «La escuela de los burlescos», ambas —una, contemporánea; otra, actual— referidas a la época española del Siglo de Oro, que la primera es miel de aquel siglo; la segunda, un envés de crítica social, es hiel. Ambas se atienen a realidades. La primera, a un orden y una fortaleza social que pudieron tener un punto de ideales; la segunda, a una situación de injusticia. Miel y hiel —mucho de aquella puesta en los labios de millones de hombres— hay también en nuestro siglo. Y mucha hiel, claro es. Más fácil, o quizá no tan fácil pero de más aplauso, tratar de mieles. Hablar de hiel, de siempre, no ha sido popular en toda la extensión de la palabra. Pero sí un camino en el que el arte ha realizado grandes obras.

García Pavón y José María de Quinto —el primero por vía de historia; el segundo, de meditación— han puesto en la bibliografía actual libros importantes de un tema que artística, histórica y sociológicamente merece amplia consideración antes de que pase con el tiempo a ser una etiqueta en la historia del arte.

EL TEATRO ANTERIOR A 1936 ERA COMPAÑERO DEL MITIN

Los jóvenes de hoy sienten enormes deseos por conocer la opinión de los estudiosos españoles sobre nuestra literatura social

ENTREVISTA CON GARCIA PAVON SOBRE EL TEATRO SOCIAL EN ESPAÑA

«El teatro social en España», de F. García Pavón, es un libro que se acabó de imprimir en mayo pasado. Un libro que en menos de un año ha tenido un éxito indiscutible. Sobre el tema de nuestro teatro social estaban haciendo falta unas páginas como estas que nos ofrece García Pavón, a manera de ensayo bien perfilado.

Nadie mejor, pues, para este espacio de la entrevista que el nombre de García Pavón cuando se trata de conversar sobre teatro social. Los lectores de ARRI-BA tienen constancia de la fluidez de pluma y de los conocimientos y concepto de la crítica que abundan en nuestro titular de teatro. García Pavón, profesor de literatura en la Escuela de Arte Dramático, ha sentido la necesidad de escribir «El teatro social en España». Con la ayuda de una beca de la Fundación «Juan March», nuestro entrevistado de hoy escribió el libro. De sus páginas y del tema que trata estamos conversando:

—¿Por qué te sentiste tú obligado con el tema del teatro social español?

—La ausencia de esta bibliografía era absoluta. Los actuales teorizantes sobre teatro social que informan a los españoles aficionados al tema son todos extranjeros. Por ello es natural que se refieran al teatro de su país, al teatro social como simple fenómeno universal.

—¿Son muy abundantes estos españoles aficionados al tema?

—Indiscutiblemente. Vivimos en una época en la que «lo social» es preocupación unánime. Los jóvenes de hoy sienten enormes deseos por conocer cuál ha sido la opinión de los estudiosos españoles sobre nuestra literatura social.

—¿Qué orden o sistema has seguido para escribir tu libro?

—Mi primitivo proyecto era escribir sobre el teatro social en España, desde Dicenta hasta nuestros días. Pero esta idea ofrecía muy difíciles perspectivas porque había que trabajar sobre un terreno muy movedizo, lleno de ramificaciones y parcelas. Como, por otra parte, faltaba la más elemental historia del género y había que jugar con autores y temas de difícil evocación después de nuestra guerra, opté por reducir mis páginas a un ensayo que puede ser piedra de toque para otros autores que quieran escribir una historia del teatro social en España bien nutrida de tendencias, nombres y títulos.

«El teatro social en España» abarca desde el año 1895 hasta 1962. Consta de tres partes. La



primera lleva el título de «Teatro social revolucionario», y llega hasta 1936: Dicenta, Galdós, Guimerá, Fola, López Pinillos y otros autores que cita García Pavón preferentemente. «El teatro contrarrevolucionario» compone la segunda parte del libro, que cita obras de Vicente Alonso Martín, Adolfo Marsillach, Muñoz Seca y Pérez Fernández. Después de un intermedio (1936 a 1939) entramos en la tercera parte, «Teatro social de la posguerra», con Buero Vallejo, Carlos Muñiz, Sastre, Paso, Budeo y Lauro Olmo.

Pregunto a García Pavón:

—¿Qué diferencia hay entre el teatro social español de última hora con el teatro social que se hacía antes?

—Puedo comenzar por afirmar que el panorama de la actual literatura social en España es tan distinto al de antes de nuestra guerra de Liberación que no parecen siquiera que sean de la misma familia.

—¿Por qué?

—Han variado mucho las circunstancias, las preocupaciones y el ambiente. Los antiguos dramaturgos sociales enfocaban el tema totalmente de manera opuesta a como se enfoca hoy. El viejo teatro social vivía y fomentaba la lucha de clases. No estaba al servicio de la literatura, sino del partido o de las propias ideas políticas del autor. Era, en definitiva, un teatro de ataque, compañero del mitin, el panfleto o el periódico de facción. Teatro de tribuna, propagandístico...

—¿Y el teatro contrarrevolucionario?

—También era intransigente. Era el contraataque del bando opuesto. Un tipo de teatro en el que no faltaba casi nunca el dis-

curso político o la consigna partidista.

—¿Cuál es la característica del teatro social que hoy se estrena?

—A eso iba ahora mismo. Como te decía, el teatro actual se desarrolla en un ambiente totalmente distinto al teatro de antes. La lucha de clases a campo abierto no existe. Una política integradora y de autoridad procura dar camino legal a las aspiraciones más justas de los trabajadores. En consecuencia, el actual teatro social prescinde de todo acorde calificadamente político. Se limita a exponer una situación, fruto de unas estructuras sociales incómodas para que el espectador deduzca y busque solución por su propia cuenta. Es el teatro de hoy mucho más objetivo. No exalta al espectador, sino que le hace reflexionar.

—Literariamente, ¿cómo cabe diferenciar al teatro social de ayer con el de hoy?

—El teatro social de hoy es indiscutiblemente de mayor categoría literaria que el antecesor, ya que sin la apoyatura de la música política y demagógica resultaría el actual teatro inoperante si no fuera por la jerarquía estética y el propio contenido de valores literarios.

Después de mi conversación con García Pavón releo algunas páginas de «El teatro social en España». Perfectamente discriminados están reflejados los estilos y tendencias de nuestro teatro con temática social. Mi última pregunta, a propósito de los valores del teatro social de antes y de ahora, ha sido contestada por García Pavón con una claridad de ideas que no deja lugar a dudas:

—Durante la República, especialmente en los últimos años, el apasionamiento político de derechas e izquierdas hacía que el público sobreestimara la intención política y social de muchas obras, sin tener en cuenta otra apoyatura que la supuesta o confirmada filiación política del autor.

En la introducción de «El teatro social en España», cuando García Pavón se refiere a este mismo punto de apasionamiento exagerado, cita algunos ejemplos de estrenos de Pemán o de Federico García Lorca. Concretamente, «Nuestra Natacha», de Alejandro Casona, de estimación casi delirante por parte del público, no era más que una obra de indudable intención política-social. De ahí no pasaba. Porque sus méritos literarios eran escasos si tenemos en cuenta el talento de su autor.

Luis PRADOS DE LA PLAZA

CARTA DE CATALUÑA

GENEROSIDAD DE LOS EDITORES BARCELONESES

Una prueba de su generosidad la suelen dar los editores barceloneses con motivo de la Fiesta del Libro. Hace años, y ante los escasos fondos que en materia de libros modernos disponía la llamada Biblioteca Central, tomaron un acuerdo: regalar, para el día de San Jorge, toda su producción editorial al expresado centro bibliográfico. Se organiza desde entonces una magnífica Exposición con los volúmenes objeto del obsequio. Y en el acto de la apertura un editor pronuncia una conferencia.

Pues bien; este año hará uso de la palabra el editor y publicista don Antonio Pascual Ferrández. Versará sobre «Libros, escritores y editores».

Experiencia no le faltará al orador sobre el tema: además de propietario de la editorial Peñíscola, y de una librería, ha publicado, en menos de un año, de su propia Minerva, cerca de doce libros de divulgación filosófica.

«SELECCIONES DE LENGUA ESPAÑOLA» PREMIA A UN MUERTO

Cuando aún no se ha acabado el eco de la polémica sobre el relevo de mandos en la editorial Plaza-Janés, la misma firma editora nos proporciona comentario. Sabido es que en su certamen de «Selecciones de Lengua Española» se premia un autor cada mes: pues el último premio (que acaba de darse a conocer y que corresponde a febrero debido a que las ediciones se suspendieron en el estío) se ha otorgado a una novela de J. Vidal Cadellans, «Ballet para una infanta»; se da la circunstancia de que este autor falleció, hace tres años, en Igualada, víctima de cruel enfermedad. En 1958, Vidal Cadellans irrumpió en nuestras letras ganando el concurso de cuentos del periódico «El Correo Catalán», y luego, el premio «Nadal».

Desde que empezaron a proliferar en nuestra geografía los premios literarios, creo que éste es el primer caso: el de un autor que, como el Cid, gana batallas después de muerto...

SE CERRO LA ADMISION DE ORIGINALES PARA EL «BOSCAN»

El día 30 del mes pasado se cerró la admisión de originales para el premio «Boscan», de poesía, que dota anualmente el Instituto de Cultura Hispánica barcelonesa.

Este premio, una de los más inteligentemente llevados después de ciertas vacilaciones iniciales, se fallará a mediados del mes de mayo.

ACTIVIDAD LITERARIA CATALANA

Muy activo se muestra el pulso de la actividad literaria en la española lengua catalana. Tengo en mis manos el primer número de «Poemes», que edita Joan Colomines i Puig; además de secciones críticas y versos de los veteranos (Foix, Clementina Arderiu) incluye las voces de un buen plantel de poetas pertenecientes a las nuevas generaciones.

Este año se cumple el cincuentenario de la ordenación ortográfica llevada a cabo por Fabra en el idioma vernáculo. La verdad es que no debió ser bien recibida, si juzgo por el prólogo que puso el inolvidable Joaquín Ruyra a uno de sus relatos. Sin embargo, la unificación ortográfica prosperó, aceptándola el mismo gran escritor blanense. Muy interesantes son las páginas del «Diario», del poeta J. V. Foix, insertas en la revista «Criterion»: recuerda la aparición de estas normas en «La Veu de Catalunya», el 1 de enero de 1913.

UNA SUGERENCIA SOBRE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA

En la última sesión plenaria de la Diputación Provincial, don Antonio Campmany, diputado y editor de «La Gaceta Ilustrada», propuso constara en acta la satisfacción de la entidad porque la Real Academia Española, dejando a un lado viejos criterios, aceptaba en la nómina de sus miembros a aquellos que no vivían en Madrid.

Esto nos trajo al pensamiento algo que creemos interesante. En el período de Gobierno de don Miguel Primo de Rivera se admitieron académicos representando a las sablas regionales. Por Cataluña figuró la agregia personalidad de don Eugenio d'Ors. Luego el criterio se abandonó y las plazas se han ido extinguiendo. Quizá la Real Academia debería revisar sus puntos de vista: los diversos idiomas españoles se penetran e influyen hoy más que nunca debido al trasiego humano; una normativa superior siempre es deseable en algo de patrimonio tan común como nuestro rico tesoro idiomático.

Rafael MANZANO

CUATRO AUTORES CONTESTAN A CUATRO PREGUNTAS SOBRE TEATRO SOCIAL

PREGUNTAS:

- 1.—En este momento, ¿hay teatro social en España?
- 2.—¿Cómo distingue usted la finalidad social del teatro y el teatro social en sí?
- 3.—¿Se considera usted un autor de teatro social?
- 4.—¿Cree usted que el teatro social comienza ahora, verdaderamente, o va a terminar muy pronto en nuestro mundo de hoy?

ALFONSO PASO

1. Depende de lo que se llame teatro social. Parece ser que el término social se aplica hoy a muchas cosas con bastante alegría. Ni siquiera en el formidable libro que sobre teatro social ha publicado el ilustre crítico de ese diario don Francisco Ramírez Pavón he encontrado una definición concreta y aclaratoria de lo que es teatro social. Intuyo —por lo que yo modestamente imagino que puede ser «social»— que sí; que lo hay. En escasa medida. Y digo en escasa medida porque no confundido lo que puede ser el teatro social con lo que es el teatro político.

2. Permitáseme utilizar aquí un término que con gloriosa fortuna ha usado el esclarecido crítico don Antonio Rodríguez de León cuando ha dicho que «lleva cuarenta años higienizando el teatro español». Digamos que la finalidad social del teatro es «higienizar» las costumbres, los modos, usos y abusos, los procedimientos habituales de la sociedad de su tiempo. En lo que respecta a lo que yo opino que es el teatro social ya no hay «higienización». La «higienización» no existe o es una «higienización» muy relativa. El teatro social, sin vertientes épicas que lo condenan irremisiblemente a lo político, puede venir a ser el conflicto de la sociedad y del individuo como parte de esa sociedad.

3. Me considero un humilísimo autor de teatro, a secas. Eso de las especializaciones está bien en Medicina, etc. Pero hablar de un autor social, un autor político, un autor económico-administrativo... me parece un «snobismo» intelectual sin más trascendencia.

4. Si el teatro social es lo que yo creo, comienza hace poco. Y opino que se va de cabeza a un teatro sobre el individuo en concreto. Vuelvo a insistir que distingo muy bien entre lo que es teatro político al servicio de cualquier demagogia —las hay de muchas clases— y lo que —finalmente— puede ser teatro social.

ALFONSO SASTRE

Voy a tratar de responder en bloque a sus preguntas.

El concepto de teatro social—«social play»—se acuñó en los Estados Unidos como contraposición del teatro de carácter psicológico, intimista: se hablaba de «mood play» cuando se trataba de piezas que atendían al análisis de los sentimientos más que a la presentación de «relaciones» entre los personajes y su mundo. Aquí en Europa, Piscator, en semejante sentido, acuñó el término de «teatro político». La tendencia —muy viva en los Estados Unidos durante la tensión de la crisis económica— era no sólo legítima, sino saludable.

Hoy, la teoría del «teatro social» ha encontrado en el concepto de teatro «épico» una vía fecunda que puede resolver, si se trabaja sobre

ella, la antinomia que cristalizó en el alineamiento de algunos dramaturgos—«sociales»—contra otros.

A mí me tocó, creo, traer el problema a España (1949, 1950, 1951...), y plantear, con la propuesta de un teatro «social», no tanto el aniquilamiento del teatro de la interioridad como la demolición del teatro evasivo y complaciente, derechistas y ramplón.

El concepto, hoy, no me parece manejable, a no ser con intención demoledora del «teatro interior», es decir: en el mismo sentido en que tal concepto fue manejado por las generaciones anteriores a nosotros.

Pero la reivindicación a que se apuntaba con esta bandera—«un teatro social»—es hoy anacrónica. Lo que esa bandera trataba de reclamar, nadie lo niega hoy, aunque siga el predominio, en los escenarios mexicanos, del «teatro asqueroso».

En el orden teórico, la tarea es ya otra: buscar una forma teatral situada más allá del teatro «épico», y ello por una vía dialéctica y no, naturalmente, desde una reafirmación del teatro dramático anterior.

España vive bastante al margen de este «alto nivel» teórico en que se debaten los problemas estéticos que plantea hoy el teatro. Todavía estamos rodeados de epígonos de Benavente...

BUERO VALLEJO

1. No creo que haya una sola época que carezca de teatro social, y tampoco, por consiguiente, falta en el actual momento español. El interés por su cultivo ha sido evidente en algunos autores españoles y es patente en los de las más jóvenes promociones. La cuestión está en saber si existe con la entidad suficiente, si es un fenómeno normal y estabilizado en nuestra escena y si su desarrollo y hondura responden adecuadamente al conjunto de problemas sociales que estaría llamado a presentar y comentar. En mi opinión, esta hondura y esta adecuación las logra sólo esporádicamente y no suele reflejar bien, por lo tanto, en la escasa medida en que existe, nuestra verdadera problemática social, pues lucha contra actitudes adversas muy generales, de las que la censura se hace parcial eco, que consideran molesta y peligrosa la expansión de esa tendencia teatral. Pese a ello, la tendencia crece, lo que entiendo como un síntoma saludable.

2. Definir el teatro social es más difícil de lo que la simplicidad aparente del concepto haría creer. Para mí, no lo es sólo el que muestra conflictos y problemas de las clases más desposeídas en relación con las estructuras imperfectas de la sociedad; lo es también aquel que aborda toda problemática humana que tenga su origen o que se encuentre en relación con estas imperfecciones estructurales. En ese sentido, creo que se

encuentran dentro del concepto diversas formas de teatro histórico o político, e incluso algunas de teatro filosófico y psicológico. La finalidad social del teatro es, a mi juicio, crítica y removedora, cuando criticar y remover son las actividades más necesarias; puede ser también afirmadora y unitiva cuando la sociedad reclama la corroboración escénica de entusiasmos e ideales que la impulsan positivamente. Es una finalidad, en suma, emotiva y reflexiva, orientada a la transformación positiva de la sociedad. Y todo ello lo es, siempre, a la par que un instrumento de conocimiento de lo real y no sólo de su transformación, como todo arte; algo que yo suelo definir como una manera de contemplación activa. Sustentando, finalmente, todo el edificio de finalidades sociales, se encuentra un objetivo básico: el del deleite estético, que por sí sólo no justificaría ningún teatro, pero sin el cual ningún teatro es válido como espectáculo.

3. En el amplio sentido que acabo de esbozar, desde luego,

4. Como ya he dicho, creo que comenzó desde su invención: desde los griegos. Y no creo que termine pronto, pues no creo que vayan a terminar pronto las contradicciones y tensiones sociales que lo originan, aunque pueda variar grandemente en un futuro próximo la fisonomía de éstas.

LAURO OLMO

1. Si aceptamos que el teatro social es aquel que denuncia problemas que nos responsabilizan a todos, podemos decir que sí; que, realizado contra viento y marea, España cuenta con este teatro.

2. El teatro social en sí, queda, a mi modo de ver, más o menos definido en mi respuesta anterior. Añadamos que su finalidad es la de promover movimientos de solidaridad.

La finalidad social del teatro podemos reducirla, para hacer más directa la respuesta, a dos vertientes. Una es aquella que vivea alegría y hace sonreír y reír a un pueblo que descansa después de un trabajo presidido por la justicia. Otra, la que lucha porque esta justicia sea un hecho.

3. Trato de considerarme autor de mi tiempo. De este tiempo tan preñado de promesas y de hechos significativos. Un autor de hoy es un autor en lucha: en lucha difícil. Si: me considero un autor de teatro social.

4. Escrito o no escrito, toda sociedad ha llevado siempre en sí las situaciones o hechos dramáticos necesarios para que el teatro social se produzca. El que se haya producido o no—y esto no es sólo cuestión de miedos—, es lo que da la medida del sentido de responsabilidad o solidaridad de los autores.

¿Si el teatro social va a terminar muy pronto en el mundo de hoy? Digamos, por decir algo, que sí. Pero del dicho al hecho hay: ahora y siempre teatro social.

EL PENSAMIENTO Y LOS DIAS

HACIA UNA SINTESIS VIVIENTE DE LA CULTURA

Por Sabino ALONSO - FUEYO

Sesenta profesores y catedráticos de filosofía han convivido durante dos días en el Colegio Mayor "Antonio de Nebrija", atentos al estudio de los problemas que plantea tal disciplina, tanto en relación a su enseñanza como respecto al puesto que la propia filosofía debe ocupar en el plano general del pensamiento. Catedráticos y profesores de varias Universidades españolas —Valencia, Murcia, Sevilla, Pamplona y Madrid— y de veintidós Institutos de Enseñanza Media han dialogado y discutido en torno a técnicas y cuestiones especulativas, vitales, con las que han de enfrentarse los filósofos españoles de hoy.

Es decir, que preocupa la nueva orientación de los estudios filosóficos, la toma de contacto con la realidad histórico-social del presente, porque la filosofía, como ciencia, no se da en el vacío, se enriquece y se nutre de toda la cultura vivida, de la vida misma.

1.º IGUAL QUE POLIFEMOS. — Vivir inmerso en el orbe mágico de las ideas y de los valores, en su pura contemplación estática, no es exactamente una vida intelectual. Estudiar para obtener una información cada vez mayor y sin la debida clarificación, sin esperanza apenas de convivencia ulterior, no es un sistema muy recomendable al estudiante de filosofía. Este necesita centrar su reflexión en el mundo de lo concreto, de lo inmediato, traer una imagen de la vida en concreción: una imagen que asuma la forma de una estructura. De ahí el consejo de un sabio maestro de cátedra: "El vocado a la filosofía ha de practicar esta disciplina, ensancharse y vivir algo más que la filosofía. Si el juvenil y ávido principiante es incapaz de placeres y de pasiones, de virtudes y de vicios, si su vida es anodina, si no "sabe nada" de la vida, ¿qué diablos podrá, llegará a entender de la filosofía?"

Procede entonces una revisión a fondo en los hábitos mismos de pensar y de enseñar, una apertura, preocupación y respeto por toda actividad ideológica en torno, sin sectarismos; porque quien no abarca más que una parcela de la realidad inteligible no podrá elevarse a una concepción superior y reducir a unidad las múltiples diferencias de los seres; y, además, porque el que es unilateral y exclusivista se encastilla dentro de sí, se ensimisma y se hace Narciso. Así el triste espectáculo de no pocos catedráticos de filosofía, que viven en medio de los hombres, incommunicados, igual que Polifemos; y se aíslan, ya sea con el gesto orgulloso del que cree saberlo todo, o con esa aparente domesticidad o despreocupación que viene a ser como la soberbia de humildad.

El estudiante, por otra parte, cree hallar la explicación personalísima de una dedicación solitaria y estéril en la letra muerta de los textos venerables, o en la arqueología escolástica, sin un ideal humano, socialmente militante y vivo.

Cierto que toda ciencia —y la filosofía lo es— tiene sustantividad propia, y en este sentido, el científico está obligado a investigar y a hacerla cada vez más perfecta.

Pero no es menos cierto también que esa ciencia o filosofía ha de adjetivarse extensivamente a la comunidad, cuyas necesidades debe satisfacer. Aquí el problema se nos presenta desde otro ángulo, desde la situación histórico-vital presente del estudiante, que reclama otra temática y otras formas de expresión menos rígidas y solemnes, más en armonía incluso con lo literario. Es lo que Ortega llamaba "lado jovial" de la filosofía; porque, según él, el tono adecuado al filósofo no es la abrumadora seriedad de la vida, sino la alciónica jovialidad del deporte o del juego.

2.º LA ESPECIALIDAD, PUNTO DE PARTIDA. —Expresarse en estos momentos como en la época de Escoto, Kant o Hegel —o al modo actual de Santiago Ramírez o Alcorta Echevarría— resultaría, sin duda, ridículo (y hay muchos durmientes todavía en el fanal escolástico); del mismo modo que me parece puro bizantinismo tanta filosofía de especialistas para especialistas. Lo que interesa tan sólo a minorías muy reducidas no interesa realmente a nadie. El especialista —lo he dicho en otra ocasión— no ha de ser prisionero de su propia especialidad, ya que especialidad y cultura general, lejos de excluirse, se complementan. La especialidad es punto de partida para asomarse a lo universal, y una extensa cultura conduce al especialista a un conocimiento más acabado de su ciencia o de su arte.

Estoy reclamando, como puede desprenderse de lo dicho, una filosofía militante o de acción, que viene a ser, simultáneamente, "una crítica de la vida" y "una ciencia de la práctica", al estilo de Blondel. Mas no hay que olvidar que el término "acción" revisite, en el área de la inteligencia, aspectos diversos, y es uno de ellos, muy lamentable, por cierto, ese aspecto activista de los bandidos de la cultura, o de las sinecuras de la cultura, para convertirse después en sus más celosos y fieros guardias civiles.

No es éste, ¡cómo habría de serlo!, el matiz de la acción intelectual necesaria para acometer y dilucidar los problemas ideológicos de hoy, sino aquella otra acción que es despliegue reflexivo de la idea alzándose sobre conocimientos bien digeridos y ordenados, transmitidos vocacionalmente en formas llanas de expresión.

Quiero decir, en otros términos, que el destino de la filosofía no es el de quedar fijada en unos pocos libros ocultos e inaccesibles, plagados de noticia condita y en léxico de mandarines, sino mensaje de estremecida y ancha vigencia, diálogo emocional, con todo el patetismo poético del "Banquete", de Platón, o con la emoción escrutadora del alma, como en la "Confesión" agustiniana: en cuanto que el filósofo y el lector, o el profesor y el alumno, no son simples interlocutores intelectuales, sino plenamente hombres unidos por lazos humanos.

Es bien sabido —y en la reunión citada de profesores y catedráticos se acentuó preferentemente— que el filósofo es esencialmente un teorizante; no le justificamos, en consecuencia, por la mera acción, pues su

saber es de alto linaje espiritual; abarca mucho más que una "praxis" educativa, que una práctica material o utilitaria, positivista.

Pero tampoco se puede olvidar —y aquí no cargó el acento la citada convivencia de profesores y catedráticos— que el filósofo es hombre "en sociedad". Habla y discute de todo aquello de que se ocupa su prójimo o próximo: de los "asuntos" y de las "cosas", de política y literatura, de los tributos, de los deportes y de los toros, del amor, de las leyes, y de las guerras... Desconocer esta tremenda realidad valdría tanto como vivir en "ebriedad de esencias", o al margen de la comunidad. Lo cual quiere decir, en cierto modo, que la filosofía ha de ser prole de la fecundación del pensamiento humano, de la ciencia o de la experiencia vital. Ha de ser, en el área de sus exigencias históricas, comprensión y explicación de las conexiones de las ideas con toda la realidad física, psíquica, ideal.

3.º HACIA UNA SINTESIS VIVIENTE. —Se impone, en consecuencia, una síntesis viviente en la docencia o enseñanza de esta clase de conocimientos. ¿Ha tomado conciencia auténtica el profesorado de esta necesidad imperiosa? ¿Responden los textos o manuales al uso a esta transformación de ideas que se está operando a través de la fascinante fuerza de lo social?

Es justo reconocer, a este particular, que fue Ortega y Gasset el que más contribuyó a superar el modo erudito de saber de principios de siglo, creando un clima propicio para que fuese posible la filosofía desde la consideración sociológica de sus problemas. Le debemos un esencial incremento de la inteligencia, en el doble sentido de una ampliación del horizonte de lo inteligible y una radicalización de la significación misma del verbo entender. No se puede, por tanto, prescindir de él, sin más, en una síntesis integradora de conocimientos al día.

Digo "desde la consideración sociológica", porque me parece excesivo afirmar —como reiteran sus discípulos más allegados— que "la interpretación filosófica de España, su teorización, comience con Ortega, y que su filosofía sea la verdadera filosofía española". Ello supondría romper de plano con la tradición, y el presente encuentra en el pasado su sentido y su razón de ser. De ahí que toda cuestión filosófica empieza a ser una cuestión de orígenes, que están no solamente en los libros y tratados científicos, sino en la múltiple variedad de las expresiones ideológicas de la vida española de otras épocas.

Quizá, cuando los años pasen, habrá que estudiar al propio Ortega, en el campo de la literatura y del arte, sobre todo, porque está ahí proyectado lo mejor de su lúcido pensamiento; de la misma manera que, para formular una rigurosa filosofía de España, necesitamos penetrar en el teatro teológico de Calderón y en el realismo de los místicos; en la poesía épica de Lope y en el "Guzmán de Alfarache", libro éste que, con el

"Quijote", revela sutilmente la sicolología de nuestro pueblo.

Para Ortega, la filosofía es juego de ideas, y por eso Grecia, donde nació, instala definitivamente su modo de hacer, en un estilo risueño, propio para el certamen y la competencia agonal. Es ésta una actitud digna de tenerse en cuenta a la hora de la inteligencia: una bella forma de decir y dialogar, que no creo estorbe a la filosofía. Mas como además de jugar con las ideas, hay que comprometerse con ellas, casarlas con los hechos a que se refieren, entonces se impone una disciplina más seria: la de aquellos discutidores del medievo en torno a los esponsales del alma con la verdad, preparados con la virginidad del espíritu y conservados con la más devota fidelidad. Que es, precisamente, lo que faltó a Ortega: seducir o enamorar a las ideas, para desposarse con ellas.

La filosofía no es quehacer tan fácil y alegre como parece, cuando se lee a Ortega, para quien: "pensar es algo tan simple como abrir los ojos y ver". Pero tampoco es cosa tan abstrusa y severa, como nos la quieren presentar algunos escolásticos de fanal. Cabe, pues, un término medio, una síntesis integradora.

CONSIDERACION FINAL

Uno cree más bien que si se piensa para algo, para ser algo, esto supone tensión, lucha. El deseo de ser más o el temor de ser menos —lo positivo y lo negativo— implica antagonismo, ardua dificultad. Me parece, pues, que la mente que busca, escudriña o persigue la realidad no es una mente sencilla. Por eso pensar, en términos de una u otra forma de pensamiento, no es tarea sencilla; y si la mente se torna sencilla, ya no es sencilla. Sería, a lo sumo, una sencillez cultivada. No raro en los hábitos discursivos de Ortega.

Es más, yo aceptaría como válida la frase de Ortega: "pensar es algo tan simple como abrir los ojos y ver...", cuando se piensa para conquistar la belleza... por sus meras exteriorizaciones a través del tiempo. Mas este modo de pensar es incompleto. Hay que estudiar cualquier entidad en el "hombre mismo", y entonces la actitud de pensar, más científica, resulta difícil.

Las exteriorizaciones cambian, pero no tanto el sentimiento humano que las dirige. Así la belleza, que en Homero fue claridad y animalidad, en tiempos de Dante fue sensibilidad y teología. No busquemos la belleza, por tanto, ni en la "Iliada" ni en la "Divina Comedia", sino en la sicolología de Homero y de Dante. Conviene conocer, antes que la tarea objetiva del hombre, su labor subjetiva, según los distintos factores y elementos que la engendran y estimulan. Y es en tales circunstancias cuando el pensar, que es un arte y no una ciencia, se nos presenta como un proceso sicológico nada fácil, sino difícil.

No obstante, el esfuerzo de don José Ortega y Gasset por ofrecernos andadura elegante y amable a los problemas profundos es admirable. Sus teorías y especulaciones se configuran y levantan como soberbia arquitectura de luz.

EL COMPROMISO DEL CRISTIANO

Por Adolfo MUÑOZ-ALONSO

LA Resurrección de Jesucristo es una verdad en la que se encuentran realizadas todas las verdades del cristiano. El hombre cristiano es un hombre con fe. Y esa fe adquiere plenitud y sentido si Cristo ha resucitado. Si descontamos el hecho de la Resurrección de Cristo, todo sobra. En la relación de Dios con el hombre al través de su Hijo, el hecho de la Resurrección de Cristo es el fundamento del diálogo y de la religión.

Si Cristo ha resucitado es seguro que nosotros resucitaremos algún día. La seguridad de nuestra resurrección es apodíctica, pues hemos resucitado ya. El hecho de la Resurrección de Cristo no sólo significa la esperanza de nuestra futura resurrección, sino la certidumbre de nuestra resurrección presente. Hemos resucitado en Cristo. Cristo, al resucitar, nos resucita. Resucitamos en Él y con Él.

Aunque la doctrina del Cuerpo Místico extiende cada día con más largueza sus verdades, triste es confesar la mínima apropiación intelectual y vital que realiza el cristiano con esas verdades. A la luz del Cuerpo Místico, la vida y la obra de Cristo resplandecen con proyección maravillosa sobre los cristianos. Y particularmente la verdad de la Resurrección de Cristo.

El hombre, resucitando Cristo, es un ser para la resurrección, no un ser para la muerte. En un cristiano, la semilla de la resurrección cala más honda y florece más pujante que la

de la misma muerte. La muerte queda transfigurada en la resurrección. Al Resucitar, Cristo ha señalado cuál es el fin del cristiano: resucitar. Pasando por la muerte, pero sin que la muerte triunfe sobre la vida verdadera. No se trata, pues, de que Cristo haya Resucitado y nosotros hayamos de resucitar también porque Cristo así lo ha prometido. Es algo más profundo: Cristo ha cumplido su promesa de resucitarnos, resucitándonos en Él y con Él.

El compromiso del cristiano con su resurrección anticipada obliga a mucho. Porque resucitar es un acto supremo existencial irrenunciable que exige una toma de posición radical de la vida toda. Queramos o no, resucitaremos; hemos resucitado en Cristo. Hemos resucitado todos. Resucitar con Cristo y en Cristo contra Cristo es uno de los misterios más tremendos que se presentan a la mente humana. Porque la resurrección —la resurrección, no la inmortalidad del alma, que es otro problema— no es gracia otorgable a sólo los cristianos con fe. Es un don con el que se encontrarán todos los hombres, con fe o sin ella. La resurrección en Cristo de los que rehusaron conscientemente la fe, ¿qué carga de sentido y de castigo no será capaz de soportar?

El hervir de la resurrección desasosiega y purifica la vida de los hombres. Don Miguel de Unamuno no quería morir. O, mejor: quería no morir. Don Miguel no acertó a penetrar en el misterio hondo de la Resurrección de Cristo. Para ser verdaderamente inmortal el hombre mor-

tal hay que morir. Cristo murió real y verdaderamente. Quien se empeñe en escarbar en las entrañas de sus ansias individuales de inmortalidad el rescoldo de la pervivencia pronto quedará aterido. No se arranca el alimento de la vida eterna a dentelladas, sino con el obsequio racional de la fe. El alma, sí, es de suyo inmortal; pero la resurrección supone algo distinto: la recapitulación de todo y de todos, consumadas las vueltas del tiempo sobre los pliegues, repliegues y despliegues del Universo entero. Con Cristo a la cabeza y en el corazón.

Todos hemos sido convocados a la resurrección. Convocados, llamados y elegidos. Y todos hemos sido seleccionados. Nadie queda excluido de la resurrección. En Cristo resucitamos todos y cada uno. Lo que acontece es que quienes resucitamos somos los hombres, nosotros, con nuestra propia e intransferible personalidad. Resucitamos con los brazos en cruz o armados con la lanza de Longinos, con lágrimas de amor y perdón en los ojos o con blasfemia de rencor o soberbia en los labios, con una plegaria a flor de alma o jugando a los dados la túnica de Cristo. Es Maestro divino de los que le escuchan; pero de todos será resucitador. Esta es la tremenda conmoción del fin de los tiempos: la presencialidad de los hombres todos en Cristo resucitado: en Cristo, y no sólo ante Él.

Por mucho empeño que pongamos se nos escapan las luces de misterio. Habría que escribir un diccionario del amor divino, comenzando por en-

contrar un alfabeto celestial e inefable. Todos los hechos históricos de Cristo son además hechos y realidades místicas y simbólicas. Nada de lo que Cristo hizo, padeció, gozó y vivió se agota en su persona divina encarnada. En el Verbo hecho hombre estamos los hombres todos. Todos. Absolutamente todos. En la Resurrección de Cristo se encendieron las raíces de la resurrección de todos los hombres. Y encendidas seguirán sin consumirse, como la zarza bíblica.

Lo tremendo del misterio se escondió para algunos precisamente ahí: resucitar, ¿para qué? ¿Qué harán, que podrán hacer ya con su resurrección a cuestras quienes voluntariamente rechazaron a quien les resucitó para la Eternidad? Toda la dificultad —dificultad superficial y puramente literaria— del castigo eterno queda esclarecida desde la verdad de la Resurrección de Cristo en Cristo. Pero ¿qué podrá hacer Cristo con quienes persisten en su prevaricación obstinada, respetando como respeta la intangibilidad de su personalidad libre y responsable?

Verdaderamente, el misterio de la Resurrección de Cristo es el misterio de la Humanidad entera, de la cristianización del mundo. Resucitando Cristo nadie puede separarse de Cristo si no es con desgarrón violento. Pero Cristo resucitado sigue resucitando a cada hombre, día a día, segundo a segundo, hasta que ya el tiempo borre los intervalos requeridos para la cooperación mínima indispensable y libre por parte del hombre.

LA TORRE DE BABEL.—Nunca ha estado la humanidad más al corriente de lo que pasa en cada instante que ahora. Pocos son los minutos que hacen falta para que el más nimio suceso dé la vuelta al mundo en palabras y en imágenes, sin contar con que los que no son nimios acarrear en unas horas reporteros y fotógrafos de todas las agencias, que, naturalmente, se encargan de agrandarlos como pide su oficio, ni más ni menos que el médico de otros tiempos alargaba la enfermedad de su cliente y el abogado la duración del pleito.

Con un aparato de radio basta para hallarse en comunicación ininterrumpida con diez o doce agencias de información que dan la vuelta a una misma noticia y nos ofrecen tan dispares versiones que, al cabo de un rato, no somos capaces de conocerla si no perdemos unos minutos recapacitando un poco sobre sus orígenes. Lo mismo le ocurre al que gusta leer todos los días tres o cuatro periódicos escritos en sendos idiomas. No es fácil decir si tiene la culpa el modo tan distinto de ver un mismo suceso y la abundancia de sus versiones, pero el caso es que en fuerza de hallarnos tan informados, casi no sabemos ya a qué atenernos, no sobre la veracidad de estas o las otras noticias, que eso no sería grave, sino sobre el esquema del Universo que nos hace falta para ir tirando. Si todo es cuestionable, si un hecho puede ser visto con ojos incomparables y si los nervios se hallan sometidos diariamente a la tiranía de las últimas noticias, que llegan con visos de solemnidad, como si de ellas dependiera el futuro de nuestra vida, y se dejan ganar en un periquete el puesto por otras más solemnes, ¿cómo va a extrañar el que el mundo entero dé la impresión de algo muy frágil que cambia de minuto en minuto y que solamente propone empresas provisionales, no como enseñan las religiones, sino con una provisionalidad fulminante que, por añadidura,

LA VIDA Y LA CULTURA

está vacía por dentro, como esos caballitos de cartón con que juegan los niños?

Quien no recibe más que noticias de una fuente corre el peligro de hacerse provinciano, estrecho de intenciones y falto de generosidad para entender los infinitos afanes de los demás, que algunas veces son generosos. Pero los que reciben noticias y noticias desde que amanece Dios hasta que se duermen, llevan en sus penetrales una polémica inacabable como la que entrañan los criterios de que han nacido esas noticias. No sería acaso disparatado el suponer que hace ochenta o noventa años le faltaban al hombre informaciones de muchos sucesos importantes que ocurrían en su país y en otros países, pero le sobraba fe para enjuiciar las que llegaban a su conocimiento; mientras que hoy le sobran informaciones tanto de su país como de los escondrijos más oscuros del planeta y le falta fe para darles forma. Y de ahí el que la abundancia de cosas que desparraman a cada instante las emisoras de radio y los periódicos le produzcan una leve modorra que le brinda un poco de sosiego y hasta de enajenamiento en medio del tráfico en que tiene que vivir.

AQUELLOS ALEGRES ESTUDIANTES.—La imagen que de niños teníamos de los estudiantes era obra del siglo pasado. Aquellos muchachos alegres, ingeniosos, despreocupados y enamoradizos, más que estudiantes, parecían jóvenes con mucha sabiduría en los hondones de la conciencia, que estaban persuadidos de que el goce de la

vida era lo más importante para los muchachos de su edad. Dieron aquellos estudiantes mucho que hablar a los periódicos, muchísimos temas a las canciones populares y abundantes tipos y lances a la literatura. La palabra estudiante, hasta hace unos cuarenta años, tenía resonancias de bromas, de francachelas, de ensueño, de amoríos..., de todo menos de libros, aulas y profesores. Lo último que podía hacer un estudiante castizo era estudiar. Para eso le quedaba siempre mucho tiempo por delante. Hasta el extremo de que al salir de la Universidad, ganar unas oposiciones y situarse en el mercado de la vida, se recordaban aquellos años de holganza y franqueza como una edad dorada. Si nos acordamos también nosotros de lo que se decía y se narraba por entonces sobre las faenas de los estudiantes y lo comparamos con lo que hoy se dice, nadie creerá que los muchachos de hoy son nietos de sus abuelos.

No importa ahora si aquella gente divertida se desentendía del sufrimiento de otros jóvenes, hijos de Dios, que tenían que trabajar en condiciones hoy casi inimaginables, con un porvenir poco halagüeño por delante. Lo cierto es que no había fiesta ni algarada en donde los estudiantes no estuviesen presentes con sus voces, sus canciones o sus pertrechos de combate.

Si tuviésemos la buena costumbre de reparar en las cosas que hay delante de nuestros ojos, a buen seguro que más de cuatro ensayistas se hubieran preguntado cómo fue desapareciendo el tipo social del estudiante, a pesar de que los estudiantes no sólo no han desaparecido, sino que aumentan de día

en día y estudian en condiciones que no hubieran soñado sus abuelos, gozando de una atención y unos miramientos que no tuvieron en otros tiempos. Que se haya volatilizado el tipo de la modistilla, se comprende, por las nuevas formas del trabajo femenino. Sea lo que sea, la verdad es que el estudiante de hoy no puede hacer nada más digno de estima que estudiar. Los vagos, los ingeniosos y los despreocupados no dejan rastro en la sociedad, aunque lo dejen, y muy profundo, en el recuerdo de sus condiscípulos.

LA PEGA DE LA FILOSOFÍA.—Me parece que fue Valera, a quien solemos llamar todavía don Juan, quien dijo que la filosofía hace a los discretos discretísimos, y tonifísimos a los tontos. Emplea un lenguaje, unos métodos y una solemnidad que prometen muchos hallazgos. Si los consigue, sobra casi siempre ese artificio; pero casi siempre se queda en eso, en artificio. Los fracasos que persiguen al ser humano por todas partes son más sencillos y hasta menos visibles, porque suceden con las cosas de todos los días y con las palabras que cada hijo de vecino dice a sus prójimos en sus tareas habituales. El fracaso de los filósofos comporta una balumba de palabras altisonantes, de voces y frases griegas, latinas y alemanas y de ideas que se retuercen como si por dentro les doliese algo. Claro es que si el filósofo se decidiera a hablar y a escribir como todo el mundo, sin prevenciones, metodologías ni problemáticas, ¿qué iba a hacer en el caso de que no tuviese nada entre sus manos? Ya que esto no parece posible, al menos se podría intentar una solemnidad más conforme con la escasísima de que disponen sus lectores y sus oyentes, cuando alguno de estos amantes del saber se eleva a las dulces regiones de las palabras y las ideas que usaron rara vez los filósofos, si no pretendían enseñar mientras filosofaban.

Emiliano AGUADO

LA MUJER Y LA CASA

LA SOLUCION, HOY

DESARROLLO DE LAS CADERAS

María Luisa García Torre, de La Coruña, nos pide le indiquemos un medio eficaz para ensanchar las caderas excesivamente estrechas. Hay un remedio sencillísimo. Consiste en permanecer sentada en el suelo con las piernas cruzadas (postura moral) durante dos o tres horas diarias. Debe mantenerse el tronco derecho, el cuello levantado y los brazos ligeramente echados hacia atrás, pero sin forzar la postura. Como tres horas es mucho tiempo, puede sentarse de esta forma en varias etapas, dos o tres veces al día. Tiene la ventaja de no perder tiempo, ya que en esta postura se puede coser o leer con toda comodidad.

MANCHAS DE PINTURA EN MADERA ENCERADA

Una ama de casa de Madrid solicita un remedio para las manchas de pintura que han caído en el suelo encerado del comedor. Desaparecerán si les aplica una mezcla hecha con una parte de carbonato potásico y dos partes de cal disueltas en agua caliente. Se deja secar, se insiste si no han desaparecido y otra vez seca la madera se frota con esmeril fino. Luego se iguala el color frotando con aguarrás o gasolina y aplicando cera del mismo color que el resto del entarillado.



lor que el resto del entarillado.

CUTIS RESECO Y MAL COLOR

Isabel López, de Murcia, escribe desolada porque no acaba de encontrar remedio para su cutis "reseco y terroso". A los dieciocho años eso no se resuelve con cremas, sino por medios mucho más sencillos y naturales. Ante todo, debe observar cómo funciona su intestino (cuestión importantísima, porque los estreñimientos persistentes son causa de cutis con mal aspecto), consultar con el médico cómo anda el hígado y, de momento, cuidar su alimentación; mucha fruta, mucha verdura, muchas ensaladas con poco vinagre y bastante aceite. Evitar conservas, embutidos, picantes, dulces y todo alimento de difícil digestión. Quizá también le convengan unas vitaminas.

¿ES USIED BUENA AMIGA?

La cosa oscila entre juego y examen de conciencia. Son necesarias, para llegar a una conclusión exacta, absoluta sinceridad y rapidez en las contestaciones. Coja un lápiz y anote «sí» o «no» al final de cada pregunta.

1. ¿Puede guardar un secreto confiado en un momento de expansión o de ánimo deprimido?
2. ¿Se alegra sinceramente por los éxitos de las amigas?
3. ¿Evita hacer visitas a horas

inoportunas, cuando sus amigas están llenas de cremas y con los «chichos» cogidos?

4. ¿Tiene la generosidad de callarse cuando puede soltar una noticia «bomba» que perjudique a una amiga?

5. ¿Corta la conversación o se abstiene de intervenir en ella cuando el cotilleo se vuelve peligroso para alguien?

6. ¿Es lo bastante valiente como para defender a una amiga a la cual las demás ponen de vuelta y media aprovechando su ausencia?

7. ¿Alaba con oportunidad y discreción el sombrero o el peinado que de verdad favorecen a su amiga?

8. ¿Sabe encontrar tiempo para acompañar a esa amiga que pasa malas circunstancias y necesita de palabras amables y compañía?

9. Al hacer un regalo, ¿se molesta en recorrer tiendas y tiendas hasta dar con aquello que sabe le hará ilusión?

10. ¿Renuncia a una fiesta, a cualquier diversión, por ayudar a una amiga?

11. ¿Tiene tacto y delicadeza suficientes para no ofender con ostentaciones inoportunas a las amigas económicamente menos afortunadas que usted?

12. ¿Aconseja con discreción, sin tratar de imponer su criterio?

13. ¿Disculpa sinceramente e incluso defiende a la amiga que ha cometido alguna falta?

14. ¿Es puntual cuando queda en salir con alguien?

15. ¿Elige a sus amigas por sus cualidades, por afinidad de caracteres, más que por una posición social y económica más o menos lucida?

Cuente las respuestas. Si ha conseguido quince afirmativas, es usted una amiga formidable, digna de un monumento. Hasta diez con un «sí», vaya, aún puede pasar. Según vaya bajando el número de contestaciones positivas para dar paso a las negativas, malo. O tiene que cambiar usted o debe buscar otras amigas que merezcan mejor trato por su parte.

SORPRENDENTE ESTADISTICA

Cualquier ama de casa que gobierne una familia compuesta por cuatro personas (matrimonio y dos hijos) y no disponga de servicio ni de cualquier otra ayuda en su trabajo, al cabo de diez años puede resumir parte de sus quehaceres en las siguientes cifras:

Ha lavado 24.000 piezas de ropa.

Cosió 2.880 botones.

Ha fregado 9.100 platos y cacharros.

También hizo 1.680 camas.

Solamente dentro de casa, al realizar sus trabajos domésticos, anduvo 2.800 kilómetros.

Preparó 2.240 platos.

Por una vez, la estadística no procede de América, sino que ha sido hecha tomando como punto de partida la organización doméstica de los hogares españoles.



Cocina

EL CORDERO

ESTOFADO DE CORDERO A LA PRIMAVERA.—Un kilo de cordero, 500 gramos de guisantes, 500 gramos de alcachofas, 250 gramos de zanahorias, una cebolla, 500 gramos de patatas pequeñas e

iguales, 150 gramos de manteca de cerdo, medio vaso de vino blanco, ajo, perejil, sal, aceite y caldo.

El día anterior se prepara el cordero embadurnándolo con una pasta hecha en el mortero con ajo, sal y perejil. A su hora se dora en aceite, después de cortado en varios trozos y se pone en una cacerola, repartiendo la manteca de cerdo por igual sobre la carne. La cebolla, cortada en cuatro trozos, también se dora y se agrega, así como unos dientes de ajo, perejil y el vino blanco. Se pone a cocer a fuego lento durante unos veinte minutos. Entre tanto se doran por separado las patatas, guisantes, alcachofas y zanahorias, que se incorporan al cordero pasado el primer tiempo de cocción, con un vaso de agua de caldo. Debe seguir cociendo muy lentamente bien tapado hasta que esté a punto.

CORDERO ASADO.—Una pierna de cordero, manteca de cerdo, ajo y aceite. Ha de procurarse que el cordero no sea grande. Se limpia, se hace un corte en los nervios, se echa sal, se frota por todos los sitios con ajo, se untan bien con manteca de cerdo y se pone en una cacerola al horno. Se le da vuelta, para que se dore por igual, regándolo con su propio jugo. Tardará en estar a punto unas dos horas. A media cocción se rocía con una copa de conac.

Se sirve trinchado en una fuente adornada con hojas de lechuga. Aparte se sirve ensalada y el jugo sobrante en una salsera.

ESCALOPINES.—Una pierna de cordero se deshuesa y se hace pequeños filetes, operación que realizan los carniceros perfectamente. Se les pone un poco de sal y unas gotas de limón. Poco antes de servir la comida se rebozan en huevo y pan rallado muy fino y se frien en aceite muy caliente. Se sirven acompañados de una ensalada.

CHULETAS CON BESAMELA.—Medio kilo de chuletas de cordero, besamela para bañarlas, huevo, pan rallado y aceite para freirlas, limón.

Se aplastan las chuletas y se deja limpio el extremo del hueso. Se sazonan con sal y unas gotas de limón, y después de dejarlas media hora para que tomen el gusto, se bañan con una besamela espesa y se dejan enfriar. Poco antes de la hora de comer, se pasan por pan rallado y huevo y se frien en abundante aceite bien caliente. Antes de rebozarlas se les da una bonita forma para que salgan iguales. Se sirven con ensalada o puré de tomate.

RINONES AL JEREZ.—Setecientos cincuenta gramos de riñones, una tacita de aceite, una copa de jerez, 25 gramos de mantequilla, dos decilitros de caldo concentrado y una cucharadita de harina. Se limpian los riñones de la piel y grasa y se cortan en rodajas fi-

nas, se sazonan con sal y pimienta blanca y se incorporan a una sartén en la que habrá una tacita de aceite bien caliente. Se saltean al fuego vivo durante cinco minutos y se echan a un colador para que escurran. El caldo que salga no se aprovecha. Se ponen los riñones saltados en una cacerola limpia y se les agrega la copa de jerez, dejándoles cocer dos minutos justos. En un cacillo se pone el caldo y la harina amasada con la mantequilla y se deja cocer unos minutos; se sazona con sal y pimienta y se vierte sobre los riñones, dejándolos al calor, pero sin hervir más. Se sirven en una fuente con dos montones de patatas paja a los lados.

HIGADO A LA MOLINERA.—Cuatrocientos gramos de hígado de cordero, una tacita de aceite, 100 gramos de pan, 10 gramos de harina, 25 gramos de avellanas y piñones, 100 gramos de cebolla, un decilitro de vino blanco, perejil y sal.

Con el aceite se frie la cebolla cortada a tiras delgadas, y cuando haya tomado color se añade el hígado cortado a lonjas pequeñas, se rehogan durante cinco minutos, se agrega la harina, el vino, las avellanas y piñones machacados al mortero, se sazona con sal y pimienta y se cuece durante quince minutos. Al servirlo se adornan con triángulos de pan frito y se espolvorea con perejil picado.

EL PELIGRO DE LA ELECTRICIDAD

Todos los niños, en su época de andar a gatas, han intentado meter un dedito, o dos, en el orificio del enchufe. Ya mayorcitos, incluso intentan meter clavos, tijeras o cualquier objeto punzante. El modo mejor de evitar este peligro es colocar una plaquita en los enchufes, plaquita que se retirarán en el momento de utilizarlos.

Pese a todos los cuidados, los niños están siempre en peligro. Si nos paramos un poco a pensarlo, resulta milagroso que tanta gente haya pasado indemne todos estos peligros y haya podido llegar a edad adulta. Además de las precauciones indicadas, es de suma importancia el control del niño: saber en cada momento dónde se encuentra, y si hace un ratito que no lo oímos, no respirar con alivio por ese momento de paz, sino al contrario, buscarlo inmediatamente para saber lo que hace. Los niños, cuando cometen alguna fechoría, es cuando están más callados.

ECONOMIA Y FINANZAS

Semana bursátil inesperadamente animada y alcista

Casi puede decirse que esta breve semana bursátil reducida a sólo dos jornadas hábiles por las festividades de la Semana Santa, ha constituido una grata e inesperada sorpresa, pues cuando se preveía un período encalmado y más bien débil, como es tradicional en esta época de vacaciones del año, resulta que la Bolsa ha estado más animada al surgir una nueva tendencia recuperativa, que si inicialmente no fue muy general, después se extendió a la gran mayoría de los valores, cerrando el mercado en alza.

Por otra parte, la negociación ha sido considerable, aunque lógicamente menor que en las anteriores fechas por las perspectivas de una vacación más prolongada. Así, el martes se operó en la renta variable por algo más de doce millones de pesetas nominales, manteniéndose después en una cifra semejante, lo que demuestra que la actividad tampoco ha decaído todo lo que se esperaba.

En resumen: un par de jornadas que si no suponen nada extraordinario sí evidencian una suave mejoría y la posibilidad de unas perspectivas más favorables, por cuanto al cierre el miércoles persistía el ligero dominio ejercido por el elemento comprador, más dispuesto ahora a adquirir; en una palabra, que lo que sobraba era dinero.

El sector eléctrico ha sido el mejor orientado desde el primer momento, habiendo sido casi general el movimiento recuperativo, aunque discreto. La nota más saliente ha corrido a cargo de Chorro, que gana cinco enteros, si-

guiéndole Sevillana, con cuatro enteros, y Viesgo y H. Española con tres. Por su parte, Fenosa sube dos enteros; Leonesas, Reunidas, Fecsa grandes, H. Cantábrico e Iberduero uno, respectivamente, y Moncabril, dos cuartillos, manteniéndose las Fecsa pequeñas, H. Cataluña y Nansa. Por el contrario, las acciones de Sil ceden dos cuartillos y Unión Eléctrica Madrileña un cuartillo.

Los Bancos comenzaron irregulares, pero después se incorporaron a la tónica general más favorable, si bien el balance general acusa la disparidad. Al cierre, todos quedaban pedidos y en mejora. Banesto gana 15 puntos; Popular, tres enteros, y Exterior, Hispano y General, dos, en tanto que Central cede diez enteros y Mercantil ocho, aunque este último ha desconfiado dividendos. También cierra por bajo del precedente el Ibérico, pero es que ha descontado derecho de suscripción, con un cupón que valía casi 110 duros.

También ha habido de todo en el sector de arbitraje, entre cuyos valores los más flojos han sido los mineros. En efecto, Rif baja 12 puntos y Ponferrada 10, mientras que repiten Felguera y Río Tinto, y Guindos alza tres enteros y medio. En el sector químico, Española de Petróleos sube siete y Explosivos tres, desmereciendo tres y medio Unquinesa; tres Energía, uno y medio Hidro Nitro y uno Cros, manteniéndose Resinera. Finalmente, en siderúrgicos, que han estado mejor que en los últimos días, Hornos recupera cuatro enteros y Auxillar tres.

Los de alimentación comenzaron la semana asimismo con tendencia irregular, para después experimentar una ligera mejoría, que se ha traducido en alzas finales de ocho enteros en El Águila, de seis en Ebro y de dos cuartillos en Azucarera.

En el resto del mercado las alteraciones son de escasa monta, generalmente de signo positivo, siendo lo más destacado la baja de once enteros en Galerías, cerrando a 857, y las alzas de nueve en Inmobiliaria El Carmen y de ocho en Cementos Alba.

En el mercado de cupones la tónica fue también ligeramente irregular, a estos cambios:

Alena, 50; Vallehermoso, 78 (85); idem nuevos, 66 (72), idem pequeños, 16; Banco General, 513; Duro Felguera, 12 (15,50); Metro, 20; H. Chorro, 113; Banco Ibérico, 548.

Cuando los cierres no son los máximos se hacen figurar entre paréntesis.

NOTAS BREVES

«Agenda Agrícola Feria 1963». Aquí el título de una nueva e interesante publicación agraria que acaba de ver la luz, en un tomo de más de 300 páginas, en las que se da cabida a una serie variadísima de temas agrícolas y ganaderos, entre los que figuran algunos debidos a firmas de tanta categoría técnica como las de don Santiago Matallana Ventura y don Carlos Luis de Cuenca. Magníficamente impresa y con una gran riqueza estadística y técnica en datos y grupos, constituye una documentadísima referencia de nuestra agricultura y nuestra ganadería, en una acertada línea de amena divulgación, presentada por «Feria», oficina técnica de información agrícola.

Ante cierta baja que se ha producido en los mercados exteriores de la naranja, los exportadores no compran porque los huerteros en Levante no ceden en sus precios y con los de ahora es ya difícil y hasta peligroso exportar. Pero los labradores no bajan los precios. Las naranjas «Bernas» se están pagando, sanas, a 100-105 pesetas arroba. Las «Valencia Late» a 125-130. La demanda interior mejora. Fruta tocada, en camiones, se paga entre 1,25 y 1,60 kilo.

Se habla mucho de aumentos de productividad, pero nadie acaba de determinarlos. El Ministerio de Industria dio unas cifras para 1962, pero demasiado globalizadas. Existe un aumento de productividad. De eso no hay duda. Y será más fuerte el aumento de cuanto se dice. El poder absorber los mayores jornales sin subir apenas los precios dice que hubo algo que permitió realizar la absorción de los aumentos de costo, especialmente en jornales, gracias, precisamente, a un aumento de los rendimientos de cada fábrica o taller.

Parece, sin embargo, que ahora surgen datos al respecto. La Delegación Nacional de Sindicatos dice en sus estadísticas industriales, tan interesantes, que los índices de rendimiento del trabajo en 1962—base 100 los de 1958—han sido en su media mensual bastante más fuertes que los de 1961, con alzas que van, en los 15 sectores distintos muestreados, del 7 al 14 por 100, aunque hay alguno del 23 y otro muy exagerado del 50 por 100, en el que influye de manera decidida el crecimiento de la fabricación de motos, autos y vehículos pesados. Una sola baja: la de la industria de tabacos. Y es sólo del 1,4 por 100.

En Madrid va a tener lugar del 14 al 19 de octubre el IV Festival Internacional del Cine Industrial, organizado bajo los auspicios del Consejo Europeo de Federaciones Industriales que representa tener el apoyo de todas las industrias de los países de la OEEC, lo que garantiza al Festival la más amplia información sobre métodos y técnicas y la mejora de la comunicación de la información sobre estos medios audiovisuales, pudiendo admirar las películas mejores de cuantos países disponen de estas filmotecas industriales. Sólo Inglaterra presentará 15 películas seleccionadas entre más de un centenar de las preparadas por sus industrias y por sus Empresas a través de la Asociación Nacional para hacer y mejorar esas películas.

Pedro RICO

BOLSA DE MADRID

	Cambio	Diferencia		Cambio	Diferencia
Fondos Públicos:			El Encinar Reyes	80,—	=
Interior A	98,25	+	Vallehermoso	255,—	5,—
Exterior A	106,—	0,50	Fisa	190,—	=
Amort. 4 % 1908 ..	107,—	=	Hispana preferentes ..	106,—	=
» 1952	105,25	=	Metropolitana	174,—	=
» Nov. 1951	105,75	+	Menfis	100,—	=
» Jun. 1953	105,50	+	Rubán	154,—	=
» Jul. 1951	101,75	+	Urbis	115,—	=
» 3 % 1928	97,50	=	Vacesa	170,—	=
» Colonización	101,—	=	Urb. Metropolitana ..	840,—	=
R. Nacional	108,50	=			
Renfe	105,50	=	Cartera:		
Ayuntamiento 1914 ..	97,—	=	Insa	134,—	+
» 1918	92,50	=	G. Inversiones	229,—	2,—
» 1923	92,25	=	Vamosa	130,—	=
» 1929	81,—	=			
» In. 1931	87,—	+	Mineras:		
» En. 1931	87,—	+	Rif	518,—	12,—
» 1941	80,—	=	Rio Tinto	135,—	=
» 1946	90,—	+	Duro Felguera	137,—	=
Empresa M. I.	96,—	=	Guindos	73,50	+
Trasatl. May. 1926 ..	76,—	=	Ponferrada	775,—	10,—
E. Maján	74,—	0,50			
Tánger-Fez	79,—	=	Monopolios:		
Marruecos	60,—	=	Campsa	187,50	+
Céd. Hipt 4 %	94,50	=	Tabacalera	245,—	=
» s/A	96,—	+			
» s/B	95,—	=	Navales:		
» s/O	94,50	+	C. Naval ordinarias ..	122,—	2,—
» 4 % exent.	101,—	=	Trasatlántica	73,—	=
» Local Inter.	102,—	+	Pebsa	120,—	=
» Lotes	107,—	=	Transmediterránea ..	174,—	1,—
» Preferentes	109,—	+	Naval de Levante	155,—	1,—
ACCIONES					
Bancos:			Papeleras:		
Exterior	590,—	+	P. Española	502,—	=
Central	1.020,—	10,—	P. Reunidas	165,—	=
Esp. Crédito	1.205,—	15,—			
General C. e I.	380,—	2,—	Químicas:		
Hispano Americano ..	940,—	2,—	Cepa	218,—	=
Ibérico	720,—	123,—	Cros	403,—	1,—
L. Quesada	785,—	=	Energía I. A.	213,—	3,—
Mercantil e Industrial	446,—	8,—	Explosivos	334,—	+
Popular Español	795,—	3,—	Postorera Española ..	194,—	=
Rural y Mediterráneo	370,—	=	Hidro-Nitro	147,—	1,50
			Iber. Nitrogeno	89,—	1,—
Eléctricas:			Perfumería Gal	389,—	=
E. Viesgo	263,—	3,—	Insular Nitrogeno ..	163,—	=
Langreo, ordinarias ..	240,—	=	Q. Canarias	225,—	=
E. Leonesas	216,—	1,—	Manuf. Foto	175,—	=
Reunidas Zaragoza ..	191,—	7,—	P. Petróleos	668,50	7,—
Enher	176,—	=	Proquisa	165,—	=
Fecsa, g.	325,—	1,—	Dow Unquinesa	262,50	3,50
Fecsa p.	330,—	=	U. Resinera	220,—	=
Fenosa	322,—	2,—			
Hidro Cantábrico	213,—	1,—	Seguros:		
Hidro Cataluña	224,—	=	Hermes	618,—	2,—
Hidro Chorro	198,—	5,—	Unión y Fénix	6.975,—	=
Hidro Galicia	470,—	=			
Hidro Española	394,50	3,—	Metalúrgicas:		
Iberduero, ordinarias	401,—	1,—	Seat	275,—	3,—
Moncabril	152,50	0,50	A. Hornos	175,—	4,—
S. Nansa	159,50	=	Aluminio Ibérico	98,—	1,—
S. Sil	294,—	0,50	Auxiliar P. C.	198,—	3,—
Sevillana	228,50	4,—	M. Santa Ana	96,—	1,—
Unión E. M.	254,75	0,25	C. Metálicas, ordinar	83,—	=
			I. Santa Bárbara	109,—	0,50
Alimentación:			M. Met. Madrileñas ..	35,50	0,50
Rústicas	70,—	=	Material y Const.	121,—	=
El Águila	725,—	8,—	Española Zinc	106,—	3,—
Azucarera General ..	209,50	0,50	Fasa	600,—	=
Ebro	596,—	6,—	Maquinista T. y M. ..	92,50	=
Comercio:			Telefonía:		
Galerías Preciados ..	857,—	11,—	Marconi	115,—	=
			Telefónica	200,50	0,50
Construcción:					
C. Alba	253,—	8,—	Textiles:		
Cantabria	116,—	3,—	Caltasa	107,—	=
Portland Valderrivas	600,—	1,—	Fefasa	120,—	1,—
Ladrillos Valderrivas	124,—	=	Sniace	334,—	2,—
Hidrociivil	105,50	0,50			
O. G. Española	39,—	1,—	Transportes:		
Dragados y Construc.	383,—	3,—	Aviaco	65,—	1,50
Alcázar	85,50	0,50	Metro	192,—	2,—
Asturiana	78,25	=			
Bani	107,—	1,—			
Ceisa	120,—	=			
El Carmen	135,—	9,—			

Central de Racionalización, Estudios y Aplicaciones, S. A. (C.R.E.A.S.A.)

El Consejo de Administración de esta Sociedad, de conformidad con lo prevenido por los Estatutos y disposiciones legales vigentes, convoca a los señores accionistas a la Junta general ordinaria, a las 11 horas del día 26 de abril de 1963, en la calle de Pedro de Valdivia, número 38, en primera convocatoria, y si por insuficiencia de asistentes no se pudiera reunir, en segunda convocatoria, el día 27 de abril, a la misma hora.

ORDEN DEL DA

- 1.º Examinar y aprobar, en su caso, la Memoria y Balance del ejercicio 1962.
- 2.º Proceder a la renovación estatutaria del Consejo de Administración.
- 3.º Otros asuntos a tratar.

JUNTA LIQUIDADORA DE MATERIAL DEL MINISTERIO DEL AIRE DELEGACION REGIONAL EN LA MAESTRANZA AEREA DE MADRID SUBASTAS

Se celebrarán en esta Delegación Regional los días 30 de abril, 3, 7, 10, 14, 17 y 21 de mayo próximo, a las diez horas, y comprenden automóviles, material de transmisiones y diverso.

Los materiales podrán ser examinados en los lugares reseñados en las relaciones de material en venta, que se hallan expuestas, junto con el pliego de bases, en Junta Liquidadora del Ministerio del Aire, Parques de Automóviles y Transmisiones de Getafe, Obras del Aeropuerto de Barajas y en esta Delegación.

El importe de los anuncios será por cuenta de los adjudicatarios. Cuatro Vientos, 10 de abril de 1963.—El Capitán Secretario, Eduardo Bryant Alba.

EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL DE CUENCA ANUNCIO

En el «Boletín Oficial del Estado» núm. 77, de 30 de marzo último, se publica anuncio de enajenación del edificio propiedad de esta Excelentísima Diputación, que fue construido para Hospital Provincial sin haberse llegado a utilizar para dicho fin, sito en esta capital de Cuenca, siendo el tipo de licitación, al alza, de 6.583.588,00 ptas.

Durante el plazo de veinte días hábiles siguientes al de la publicación del anuncio en dicho «Boletín Oficial del Estado», y que finaliza el día 24 del actual, podrán presentarse proposiciones en la Secretaría General de la Corporación hasta las doce horas de la expresada fecha.

Lo que se hace público para conocimiento de cuantas personas pueda interesar.

Cuenca, 3 de abril de 1963.—El Presidente (firma ilegible).

ESTUDIANTE:

La Mutualidad del Seguro Escolar ha editado un folleto donde puedes encontrar información al día sobre todas las prestaciones a que tienes derecho, beneficios y trámites necesarios para conseguirlos.

AGENDA

DÍA 14 DE ABRIL DE 1963
DOMINGO

El sol sale a las 6,39.
Se pone a las 19,52.

CIELO CASI DESPEJADO

El tiempo parece que se dulcifica y pone cara de primavera. La lluvia ha cesado y el sol brilla. El pronóstico es de afianzamiento del buen tiempo.

Las temperaturas extremas fueron: Máxima, de 16,2 grados, a las 16 horas, y mínima, de 8,4, a las 8.

SANTORAL.—Domingo de Resurrección. Santos Tiburcio y Valeriano.

CULTOS

DIRECTORIO DE LA MISA.—Color blanco. De la Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo. Primera clase. Con octava de primera clase. Misa propia. Secuencia, Credo y prefacio pascual toda la octava. «Communicantes» y «Hanc igitur» propios.

FARMACIAS DE GUARDIA

TURNO 1.º

Puerta del Sol, 5; Botoneras, 7 (de Plaza Mayor a Imperial); Príncipe, 15; Antonio Maura, 10; Jorge Juan, 131 (próximo a Doctor Esquerdo); Alcalá, 172; Alcalde Sainza de Baranda, 9; Barrio de Morata (Polígono A, Local 2); Narváez, número 3; Alcalá, 121; Conde de Peñalver, 23; Cartagena, 20; Goya, número 12; Prim, 15; Génova, 18; San Marcos, 6; Mejía Lequerica, 3; Plaza de San Ildefonso, 4; San Bernardo, 39; Plaza de Santo Domingo, 6; Plaza de España (Torre de Madrid); Ferraz, 33; Factor, 4 (próximo a Mayor, 84); Segovia, 63; Comandante Fortea, 80 (Fuente de la Teja); Berastegui, 91 (Barrio de Bilbao); Valentín Aguirre, 14 (Canillas); San Geronimo, 10 (entrada por Carretera de Aragón, 74); Avenida de Daroca, 7 (antes, Carretera del Este); Virgen del Lluco, número 16 (antes Oráculo); Carretera de Aragón, 133; Torrelaguna, 16 (Barrio de la Alegría); Castillo de Simancas, prolongación (próximo a Virgen de la Oliva); Cañama, 12 (Ciudad Lineal); General Mola, 60; Canillas, 2 (Colonia Virgen del Pilar); Eugenio Salazar, 26; López de Hoyos, 200; Serrano, 45; María de Molina, 12 (esquina a Claudio Coello); Sil, 30 (Colonia del Viso); Chile, 9 (Prolongación de General Mola); Comandante Franco, 14 (Chamartín); Alberto Alcocer, 28; Concha Espina, 10 (esquina a Santo Domingo de Silos); Avenida Canal Isabel II; Bravo Murillo, número 306 (Tetuán); Genciana, 45 (Tetuán); San Enrique, 22; Alonso Núñez, 31; Bravo Murillo, 151; Reina Victoria, 20; Hernani, sin número (esquina a Raimundo Fernández Villaverde, 57 bis); Plaza de San Juan de la Cruz, 3 (frente al Ministerio de la Vivienda); Ponzano, número 46; General Álvarez de Castro, 24 (esquina a Viriato); Santa Feliciano, 13; Covarrubias, 22; Jerónimo de la Quintana, 2; Alberto Aguilera, 19; Galileo, 61; Cea Bermúdez, 60; Princesa, 72; Barralón, número 47 (Barrio Extremadura); Vicente Camarón, 6 (Barrio Extremadura, colonia Patriarca); plaza de Cascorro, 6; Cuesta de las Descargas, 12; Plaza de las Peñuelas, número 9; General Ricardos, 59; Abolengo, 31 (frente Iglesia de San Roque); Poblado Mínimo de Caño Roto, local 1; Eugenia de Montijo, 52 (Carabanchel Bajo); Colonia de San Francisco, calle 1, número 3 (Carabanchel Alto); Avenida de Oporto, 53; San Magín, 21 (próximo a Marcelo Usera, 159); Ferrovianos, 97 (Usera); Almendrales, 24 (Usera); Mari Blanca, 21 (Colonia Moscardó); Jacinto Verdader, número 11; Plaza de J. Villarreal (detrás de la iglesia Beata María Ana); General Lacy, 8; Paseo del General Primo de Rivera, 12; Santa Isabel, 7; Paseo de Atocha, 23; Juan de Urbista, 73 (Colonia del Retiro); Avenida del Monte Iguel, 7 (Puente de Vallecas); Avenida de San Diego, 146 (Puente de Vallecas); Central, 13 (Entreveras, Puente de Vallecas); San Florentino, 5 (Puente de Vallecas); Martínez de la Riva, 87 (Puente de Vallecas); Calle Cuatro, 49 (Palomeras); Puerto de Canfranc, 23 (Puente de Vallecas); Teniente Muñoz Díaz, 2 (Metro Portazgo); Avenida de la Albufera, 252 (Col. Villota).

Cupón de los ciegos
NUMERO PREMIADO AYER
392

INFORMACION DE MADRID

CAMPAÑA DE VERANO DEL SUT

CLAUSURO EN EL VALLE DE LOS CAIDOS EL CURSO DE CAPACITACION DE UNIVERSITARIOS QUE HAN DE PARTICIPAR EN LA MISMA

A mediodía de ayer, Sábado Santo, se clausuró el Curso que el SUT ha venido desarrollando en el Valle de los Caídos durante los últimos días, como preparación de las campañas de verano y colaboración con el Centro de Estudios Sindicales. El objeto del curso era doble: capacitar a los universitarios para las campañas de Campos de Trabajo y de Educación Fundamental.

Presidió el acto de clausura el Presidente del Consejo Nacional del SEU, José Miguel Ortí Bordás, al que acompañaban el director de Estudios Sindicales, Eloy Guerra Ballespín, y el Jefe del Departamento Nacional del SUT, Enrique Calonge Revuelta.

Guerra Ballespín explicó la última lección del curso, sobre el

tema de la génesis y desarrollo de las Internacionales obreras.

Calonge hizo el resumen de la labor realizada durante el mismo, que abarcó la formación de Jefes de Campos de Trabajo y Comarcas de Educación Fundamental, hasta el aprendizaje del método de enseñanza, así como charlas sobre la política actual del SEU. Expresó también el agradecimiento a la Organización Sindical e hizo votos para que estos cursos tengan continuidad.

Seguidamente se procedió a la entrega de diplomas acreditativos de los estudios realizados, y cerró el acto Ortí Bordás, quien resaltó la trascendencia del SUT, dentro de las actividades del SEU, que sirve de cauce a las inquietudes sociales de los universitarios y que, al mismo tiempo, hace comprender a éstos la responsabilidad de su destino profesional al palpar con su presencia los actuales y reales problemas que tiene planteado el pueblo español.

Festival pro Vivienda

Julio Aparicio y Miguel Báez «Litri» participarán mano a mano en el festival que se celebrará en la plaza de las Ventas el próximo jueves, día 18 del actual, en el Festival pro Vivienda del Necesitado, ya que el deseo de los organizadores, presididos por doña Carmen Polo de Franco, es ofrecer a la afición la más atrayente combinación de toros y toreros. Torrearán seis novillos-toros de la divisa gaditana de don José Luis Osborne.

Curso de especialidades de Hostelería

Se ha clausurado el I Curso de Formación Intensiva Profesional para las Especialidades de Hostelería, celebrado en la Escuela Sindical Superior de Hostelería de Madrid. Este curso ha durado tres meses y ha sido patrocinado por el Fondo Nacional de Protección al Trabajo, en colaboración con la Obra Sindical de Formación Profesional y el Sindicato Nacional de Hostelería.

Las especialidades objeto de enseñanza han sido: ayudante de cocina, ayudante de cuarto frío, camarero, ayudante de mostrador, ayudante de conserjería y tenedores de cuentas de clientes. El curso comenzó el 15 de enero, y durante tres meses los alumnos han realizado sus enseñanzas durante ocho horas diarias, en régimen de mediopensionistas, es decir, recibiendo la comida del mediodía en la Escuela. Durante el tiempo de su aprendizaje han percibido un jornal de 50 pesetas diarias los casados y 40 los solteros, además del plus familiar, seguro de accidentes de trabajo, etc., todo ello con cargo a las becas concedidas para cada uno de los sesenta alumnos por la Dirección General de Empleo.

El rendimiento obtenido en las enseñanzas ha sido muy notable, a pesar de ser el primer curso de este tipo que se celebra en España. La mayoría de los alumnos están comprometidos para prestar servicio en diversos establecimientos de hostelería en cuanto se intensifique la temporada y algunos de ellos están gestionando su traslado al extranjero.

Utiliza en favor de tus hijos la campaña de vacunación antipoliomielítica que lleva a cabo el Seguro de Enfermedad.

PINTAN OROS

FELICES PASCUAS



Este domingo que estalla jubilosamente en la ciudad (fútbol en el Bernabéu, carreras en la Zarzuela, Banda Municipal en el Retiro, toros en las tres plazas, estrenos de cine y de teatro, meriendas en la Casa de Campo y una tentadora llamada primavera en cada carretera), este domingo que como ningún otro, como un vino hecho aire, alegra los corazones, tiene su fundamento en la noche del sábado, en la sublime y restaurada Vigilia Pascual.

Es posible que el número de parroquias, santuarios, basílicas, capillas y oratorios de Madrid que ayer celebraron pú-

blicamente la Vigilia ande cerca de los trescientos. En cada uno de estos lugares de la ciudad, en las iglesias más tradicionales y en los templos de más moderna arquitectura (Olot y Fisac), en las naves más espaciosas y en las más angostas, en los altares del centro y de los suburbios, ante la fiel congregación de los mejores trasnochadores madrileños, nació el nuevo fuego y con él aquella claridad que en la hermosísima liturgia del Sábado Santo se proclama: «La luz de Cristo, que resucita glorioso, disipe las tinieblas del corazón y la mente.»

De esta noche, de la que está escrito «Y la noche será tan clara como el día», surgen este luminoso domingo de hoy y todos los domingos del alma. De esta noche que ha encendido con su oración jubilosa la más íntima y espléndida iluminación de Madrid, surge el «Felices Pascuas» que de todo corazón le deseo como la comunicación de la primavera del espíritu, como la renovación de nosotros mismos. — AGUINAGA.

A QUIEN CORRESPONDA

PAVIMENTACION

Agradecemos en su día la publicación de la carta que enviamos a ese periódico el año pasado. Se refería a la calle de la Veza y Arroyo, y hace un mes que nos han pavimentado la calle de la Veza. No sabe la alegría que recibimos, pero resulta que han dejado un trozo de 30 metros sin arreglar. Hemos hablado con el encargado de las obras y nos ha dicho que hay otra calle que corre más prisa en Marqués de Viana. Nosotros creemos que el Ayuntamiento cuando ha sacado a subasta una calle es para terminarla, y para eso tiene vigilantes. Los 30 metros que están sin pavimentar los han dejado de tal forma que el bordillo está en medio de la calle. El encargado nos ha dicho que cuando acaben la calle en la que están, que volverán a la nuestra. Veremos si hay suerte y resulta verdad. Pero marcharse a otra calle sin terminar en la que están no está bien.

Mariano REMON

Plátanos, 28.

PAPELES Y BULEVARES

Hay muchas cosas que las miras y a veces no las ves. Esto me ha pasado a mí con el suelo de Madrid. Hace algunos días que tengo un amigo en mi casa, que ha venido de vacaciones. Me ha hecho observar la cantidad de papeles —entre otras cosas— que hay tira-

dos por las aceras. Yo he abierto mucho los ojos desde esta advertencia y me he dado cuenta que, efectivamente, tiene razón. Yo comprendo que él vive en una ciudad que es mucho más pequeña que Madrid y que, por lo tanto, es más fácil mantener una limpieza esmerada; no obstante, pienso que se podía mejorar la nuestra. Según tengo entendido, se van a instalar nuevas papeleras por parte del Ayuntamiento. ¡Excelente medida! Pero ¿por qué no una previa o simultánea campaña con el fin de llamar doblemente la atención? Por un lado, para que esas papeleras cumplan su cometido. Por otra parte, para que nos acostumbremos todos a no ensuciar las calles aunque aquellas no existiesen. A este propósito me ha contado mi amigo que a su madre, una vez que tiró un envoltorio al suelo en la ciudad (la que vive, le llamó la atención otra señora. Le hizo la observación de que se le había caído un papel. Muy fino todo y también muy eficaz. Quizá el emprender una campaña en este sentido tuviese un eco desfavorable para la capital; sin embargo, crea que convendría ponernos arreglados en casa sin atender al qué dirán. Además, aunque haya sitios limpios, en todas partes cuecen habas, lo cual nos debe servir, no para seguir así, sino para que no nos dé rubor el poner manos a la obra en una tarea que es de superación estética.

De los bulevares también me hablé y me preguntó cuándo comenzaron las obras. Yo, lleno de rubor, le dije que no recordaba, pero me contestó que él tenía entendido que hacía mucho tiempo. ¿Qué le podía decir? Yo únicamente pido «A quien corresponda» que la «Operación papeleras» resulte bien. De los bulevares, olvidémonos y bendito sea Dios! Por que si el comienzo de las obras parece ser que fue cosa humana, no estoy tan seguro que su terminación sea lo mismo.

Miguel ROYO

Calle Delicias, 80.

¿SE LE CAE EL CABELLO?
¿TIENE CASPA O GRASA?

SOLICITE INFORMES A

HIGIENE Y CONSERVACION DEL CABELLO

C/SANCHEZ MADRIGAL 4

MURCIA

CON DIRECCION FACULTATIVA

(CENSURA SANITARIA N° 12658)

LEA USTED

7 FECHAS

DE ONCE PELICULAS, TRES SON ESPAÑOLAS

"EL VALLE DE LAS ESPADAS".
EN EL PALACIO DE LA
MUSICA

Producción: M. D. (S. A.) y Cinemagic Inc., 1963. Director: Javier Setó. Argumento y guión: Javier Setó, Paulino Rodrigo y Luis de los Arcos. Decorados: José Antonio de la Guerra. Fotografía: Mario Pacheco. Diseñador del vestuario: José Zamora. Música: José Buenagu. Montaje: Richard Mayer y Margarita de Ochoa. Procedimiento color: "Eastmancolor". Intérpretes: Spartaco Santoni, Tere Velázquez, Alida Valli, César Romero, Broderick Crawford, Fernando Rey, Frankie Avalon, Roberto Rey, Francisco Morán, Tomás Blanco, Hugo Pimentel, Rafael Durán, Julio Peña, George Rigaud, Germán Cobos, Lola Alba, Angel del Pozo, Luis Morris, Beni Deus, José Calvo, José Manuel Martín, Luis Induni, Mike Brendel, José María Caffarel, Encarnita Barrios, Francisco Montalvo, Soledad Miranda, José Orjas, Fernando Villena, Juan Miguel Cuesta, Rufino Inglés, Rafael Vázquez, José Bastida, Xan das Bolas y Rafael Córdón.



Espartaco Santoni y Tere Velázquez

El cine español ha logrado una buena película histórica, de un tema netamente nuestro y con artistas y técnicos nacionales, ya que la colaboración de los extranjeros se limitó a la interpretación de algunos papeles.

En todo gran acontecimiento histórico, y en especial en los de épocas en que no se escribían sus episodios, sino que se cantaban —y contaban— por juglares —y se difundían así—, hay siempre mucho de leyenda. Y ésta es una bella fuente de inspiración, como lo es el Romancero. La trama de esta película procede del "Poema de Fernán González" —siglo XIII—, obra de un monje, cuyo nombre se ignora, del monasterio del Arlanza. Un origen directo, de mejor sugestión, que los textos, ya comprobados de los historiadores. El cine, como el teatro, se ha de ajustar en lo esencial a la veracidad histórica, pero precisa, para cumplir un cometido creador y recreador, de lo imaginativo, y lo que se le tiene que exigir en este aspecto es fidelidad al significado de los personajes. No han de ser éstos figuras convencionales, revestidas con las galas de los atavíos de sus tiempos, como si fuesen disfraces, sino seres vivos y humanísimos, con sus sentimientos, con sus ideas e ideales, con sus pasiones. Es una sustancial norma estética. Y se ha de cuidar más al tratarse de figuras hondamente representativas, que a su valor real une el simbólico. El heroico Fernán González, que inició la trascendente tarea de la unidad de España desde las tierras de Castilla, en lucha, primero, contra la incompreensión y el recelo del Rey Don Sancho de Navarra y, luego, contra el ansia de extender su poderío de Abderramán III.

Película difícil, empeño audaz, para las posibilidades actuales del cine español, pero importante. Y la intención, noblemente ambiciosa, quedó efectuada con dignidad y, en muchos momentos, de manera brillante.

MUESTRARIO DE TEMAS Y ESTILOS DISTINTOS

Los entusiastas del cine y también el público esperan con interés esta tradicional fecha del Domingo de Resurrección, en que cambian sus programas nuestras salas de estreno. Desde hace años no cumplen todas esa costumbre. Y lo mismo ha sucedido éste.

Pero está muy bien ofrecer a los espectadores once películas. Los críticos, por la amabilidad —¡nuestras más sinceras gracias!— de productores, distribuidores y exhibidores, las hemos visto en jornadas intensivas y por ello podemos comentarlas hoy.

Es una estupendísima ocasión esta solemnidad para presentar un panorama de la situación actual del cine. Pero estas actividades pasan por momentos difíciles para permitirse tal lujo. Cuando se tiene una película importante o de calidad, que se cree de éxito, se efectúa en seguida su estreno. Urge su explotación, por exigirlo así la continuidad de estas Empresas.

Eso explica que el Certamen Internacional Cinematográfico, que podía ser esta coincidencia de novedades filmicas, se quede en un muestrario de temas y estilos distintos.

Se siguieron los procedimientos de conjugar en el guión autenticidad histórica y fantasía, y en la plasmación, de conceder gran realce a la superespectacularidad. Todo ello adecuadamente verificado.

Se necesita, sin embargo, infundir al género histórico, como a los demás, propósitos innovadores. Dejarse de cuidar excesivamente lo ornamental, para expresar —con sobriedad— sentimientos y emociones.

La figura, realmente de leyenda, de Fernán González centra la película y hay en su amor y casamiento con la infanta doña Sancha de Navarra resaltante similitud con El Cid, como en sus luchas y victorias sobre los infieles.

Con certero criterio, en vez de emplear como elemento primordial el decorado, se utilizaron como escenografía verdaderos pueblos y ciudades, lugares y paisajes, de completa eficacia ambiental: en Burgos —Covarrubias, Santo Domingo de Silos y San Pedro de Arlanza—, en León —Berlanga—, en Salamanca —La Alberca—, en Soria —San Esteban Gormaz, Covalada, Calatañazor— y en Valladolid, Peñafiel y Fuensaldaña... Y en Granada, la Alhambra y el Generalife, como residencias del Rey Moro.

Javier Setó desarrolló su trabajo de director con suma pericia. Culmina su tarea en la batalla en el valle de Carazos, con la intervención —es la parte de leyenda— de dos guerreros sobrenaturales que auguran a Fernán González el triunfo: "Yago" y "Millán".

Spartaco Santoni interpreta con sobriedad al protagonista. Anotemos, del extensísimo y selecto reparto, estas actuaciones: César Romero (Jerónimo), Fernando Rey (el Rey de León), Broderick Crawford (Rey Don Sancho de Navarra), Alida Valli (la Reina Teresa), Tere Velázquez (la Infanta Sancha), Frankie Avalon (Jerifán, el juglar), Julio Peña (Yago) y George Rigaud (Millán).

La fotografía de Mario Pacheco es de primera calidad. Muy inspirada, con instantes muy bellos, y de nuevo siempre con las imágenes, la música de José Buenagu.

"EJERCICIO PARA CINCO DEDOS", EN REAL CINEMA, Y LA TORRE DE MADRID

Título original: "Five Finger exercise". — Producción: Colum-

bia Pictures (Frederick Brisson), 1961. — Director: Daniel Mann. — Argumento: la obra teatral de Peter Schaffer. — Adaptación y guión: Albert Hackett y Frances Goodrich. — Decorados: William Kiernan. — Fotografía: Harry Stradling. — Música: Gerome Moross. — Montaje: William A. Lyon. Intérpretes: Rosalind Russell, Jack Hawkins, Maximilian Schell, Richard Beymar, Annette Gorman, Lana Wood, Todd Armstrong, Terry Huntingdon, William Quinn y Kathy West.



Maximilian Schell y Rosalind Russell

El drama se centra en cinco personajes, como indica ya el título. Cuatro pertenecen a la familia Harrington, la madre Louise —que es la que se impone a todos—, el padre Stanley y los hijos Pamela y Philip. Y el de la discordia, sin quererlo, en contra de su buena voluntad, es el preceptor, contratado por la madre, Walter, un joven alemán, muy culto, muy atractivo, que anhela que se le conceda la nacionalidad americana.

Estrenada esta obra teatral en Madrid, en el Beatriz, por la compañía de Andrés Mejuto y Lina Rosales, obtuvo gran éxito. Es una trama intensa, de pasiones, unas normales y otras, no; de deseos reprimidos y de extravíos que surgen, se desarrollan y culminan durante la etapa veraniega de los Harrington, en una bella y lujosa finca alquilada por Louise, la madre. Pero como es costumbre, las situaciones y los diálogos están suavizados en la versión filmica. Existen los móviles y sus raíces y razones, pero sin la crudeza que en el texto original. Todos los personajes están profundamente estudiados. Louise, decepcionada, que asurre a su marido, tan opuesta a ella, refina-

No fue posible retrasar hasta esta fecha los estrenos ni de "El año pasado en Marienbad", de Alain Resnais; ni de "El eclipse", de Michelangelo Antonioni; ni de "Como en un espejo", de Ingmar Bergman. ¡Con la brillantez que hubiese dado a este día!

De las once películas que se presentan hoy al público, tres son españolas: "El valle de las espadas" —netamente nacional, aunque con unas pocas colaboraciones extranjeras, norteamericanas—, "La casta Susana" y "Rocío de la Mancha". Una cifra que no está mal, comparada con las de otros años: en algunos no apareció ni un solo título español. Una es italiana: "Sodoma y Gomorra". Una, "Fedra", es de coproducción franco-griega, pero su distribución mundial es norteamericana. Y las demás, seis, norteamericanas: "Billy, el niño", "Ejercicio para cinco dedos", "Homicidio", "Orgullo contra orgullo", "Pinocho" y "Romanoff y Julieta". "Billy, el niño" es muy antigua, pero de riguroso estreno, y "Pinocho", proyectada ya en nuestras pantallas, constituye siempre muy sugestiva novedad.

Luis GOMEZ MESA

disima. Stanley, el padre, rudo, pero noble, dedicado a su negocio, que quisiera entendiéndose y continuase su hijo Philip. Pamela, en la peligrosa edad de la adolescencia, muy necesitada de los consejos, «amistosos» de su madre. Philip, con un temperamento muy similar al de su madre —que siempre le quiso demasiado, sin preocuparse de comprenderle—, que pasa por muy grave crisis de desorientación. Y Walter, como eje de todos, que no acierta a ver lo que sucede por culpa de él...

Sin perder ninguna de sus cualidades, con predominio del diálogo como elemento primordial, la trama está expertamente trasplantada a la modalidad cinematográfica. Ritmo cambiante, siempre ajustado a los distintos trances y momentos, unidos por el tono patético y emotivo que perturba sentimientos y pensamientos de los personajes. Corresponde este éxito a los adaptadores y guionistas y al director Daniel Mann, que efectuó esta vez su cometido con seguridad al diferenciar lo escénico de lo filmico y fundirlos —sin confundirlos— en las ocasiones precisas.

Rosalind Russell realiza, en el papel de Louise, de sus mejores trabajos artísticos, superior al que logró en "Picnic". Maximilian Schell reafirma, en el papel de Walter, su gran clase de actor. Son también elogiadas las interpretaciones de Jack Hawkins, en el papel de Stanley; Annette Gorman, en el de Pamela, y Richard Beymer, en el de Philip.

"BILLY, EL NIÑO", EN EL MADRID

Título original: "Billy the Kid". Producción: Metro-Goldwyn-Mayer (Irving Asher), 1941. Director: David Miller. Argumento: "The Saga of Billy the Kid", de Walter Noble Burns. Adaptación: Howard Emmett Rogers y Bradbury Foote. Guión: Gene Fowler. Decorados: Cedric Gibbons y Paul Grosse (bocetos) y Edwin B. Willis (realización). Fotografía: Leonard Smith y William V. Skall. Canción "Viva la vida": Ormond B. Ruthven y Albert Mannheimer. Canción "Lazy Acres": Ormond B. Ruthven. Música: David Snell. Montaje: Robert J. Kern. Procedimiento color: "Technicolor". Intérpretes: Robert Taylor, Brian Donlevy, Ian Hunter, Mary Howard, Gene Lockhart, Lon Chaney, Jim

Williams, Cy Kendall, Ted Adams, Frank Conlan, Mitchell Lewis, Frank Puglia, Dick Curtis, Gran Whithers y Joe Yule.



Robert Taylor y Brian Donlevy

Billy, el niño, apodado "El Zurdo", fue uno de los más siniestros bandidos del «Oeste». Perpetró muchos asesinatos. Hace poco se proyectó en pantallas españolas una película que se le evoca de ese modo, dirigida por Arthur Menn y con Paul Newman de protagonista. Esta es muy anterior. Y pese a su antigüedad conserva valores y calidades. Contemplada ahora se aprecia un propósito innovador —en parte cumplido— de ahondar en los caracteres de los personajes. Conceder más importancia a este aspecto, a la acción interna, a lo psicológico, que a lo que se considera como definidor y definitivo del género: el ritmo rápido. Se anticipó a éxitos orientadores, como "Solo ante el peligro", de Fred Zinnemann y con Gary Cooper, de tono pausado, reiterativo, incluso moroso, por exigirlo así la índole de la situación, para pormenorizar, exactamente, su dramatismo.

El Billy que presenta esta película, más que un bandido fiero, sin corazón, es una víctima de la fatalidad. Asesinado su padre, al ver que no se castigaba al criminal, se tomó la justicia por su mano. Con esa experiencia, que en él era ya convencimiento, de que los encargados de defender el bien vulneraban su tarea y perseguido como "fuera de la ley", intentó redimirse por la amistad de Eric Keating, un rico ganadero, honrado, enemigo de la violencia, que no llevaba nunca armas... Su destino era muy distinto...

Cantado Billy en baladas, como otras populares figuras del «Oeste», y relatadas sus fechorías por la Prensa, aunque para algunos es un personaje contradictorio, no hay duda ya de su maldad: en la segunda etapa de su vida actuó sangrientamente.

Esta película lo rememora con resaltante simpatía: la adversidad le empujó a matar.

Robert Taylor, muy joven, interpreta con su habitual sobriedad al protagonista. Y Brian Donlevy —también muy joven—, a su amigo y fiel e implacable servidor de la Justicia, Jim Sherwood.

Estrenada esta película cuando su realización hubiera tenido una acogida enteramente favorable. Hoy, por su aportación innovadora al género del «Oeste», se ve todavía con interés.

"LA CASTA SUSANA", EN EL CALLAO Y RICHMOND

Producción: Benito Perojo y Cesáreo González, Madrid, 1963. — Director: Luis César Amadori. — Argumento y guión: Jesús María Arozamena y Gabriel Peña, basado en la opereta de Georg Okonkovsky. — Decorados y ambientación: Enrique Alarcón. — Figurinista: José Zanora. — Fotografía: Antonio Ballesteros. — Música: Jean Gilbert. — Arreglos musicales: Gregorio García Segura. — Montaje: Antonio Ramírez. — Estudios: CEA, Ciudad Lineal, Ma-

ESTRENOS CINEMATOGRAFICOS DEL DOMINGO DE RESURRECCION

drid.—Procedimiento color: "East mancolor". — Sistema panorámico: "Dyaliscope". — Intérpretes: Maruja Díaz, Isabel Garcés, Carlos Estrada, Rafael Alonso, Manuel Gil, Noel Roquevert, Armand Mestral, Douvalles, Choneta Lauret, Antonio Jiménez Escribano, José Orjas, José María Caffarel y Gracita Morales.



Maruja Díaz e Isabel Garcés

Se ha "progresado" tanto en el mal, que estos enredillos, en un tiempo considerados muy escandalosos por lo atrevidamente picarescos, resultan hoy ingenuos. Y el único modo de aceptarlos es que estén envueltos en los trajes, en las modas y en los modos de su época. Contiene esta opereta, en su apariencia frívola, una lección sobre el doble juego —obra maestra de hipocresía— del que presume de virtuoso y es todo lo contrario. La trama no se varió en lo fundamental, pero sí en lo secundario. Y están más acentuados con toques burlescos los lances, en sí excesivos. ¿No es lo mejor de esta ficción su tono caricaturesco? Susana, respetabilísima mujer del honorable capitán Pomare, recibe en Corbell, donde residen, el premio a la Virtud que se le ha concedido. Además de la medallita correspondiente se la invita a pasar las vacaciones en Biarritz. Irá sola, porque el marido tiene maniobras... Los trances más picarescos —entonces— con desviaciones vodevilesas suceden en París. Como todos los personajes son unos pillines —menes Delfina, la baronesa Des Aubrais— nada pueden echarse en cara. Y triunfa la alegría, representada por esas bailarinas del can-can del Moulin Rouge, que interpretan sus propios papeles...

La película, dirigida por Luis César Amadori, según las fórmulas establecidas para este género, está amorosamente cuidada en su faceta primordialísima, que es la espectacular.

Marujita Díaz demuestra la ductilidad de su arte. Isabel Garcés se luce en un papel de su especialidad. Forman el bien elegido reparto: los españoles Rafael Alonso y Manuel Gil, el argentino Carlos Estrada y los franceses Armand Mestral, Noel Roquevert y Douvalles. Es una equivocación que se asignen a Gracita Morales los mismos papeles y no se la ofrezcan ocasiones de poner a prueba su capacidad para otros cometidos muy distintos.

"ROCÍO DE LA MANCHA", EN EL LOPE DE VEGA

Producción: Epoca Films y Producción, Madrid, 1963. — **Director:** Luis Lucia. — **Argumento:** José Luis Colina. — **Guión:** José María Palacio y Luis Lucia. — **Decorados:** Enrique Alarcón (bocetos) y Francisco R. Asensio (realización). — **Fotografía:** Antonio Ballesteros. — **Música:** Augusto Algueró. — **Letras de canciones:** A. Guíjarro y R. de León. — **Montaje:** J. A. Rojo. — **Procedimiento color:** "Eastmancolor". — **Estudios:** CEA, Ciudad Lineal, Madrid. — **Intérpretes:** Rocío Dúrcal, Carlos Estrada, Helga Liné, Roberto Camardiel, José María Caffarel, Simón Andréu, Jesús Puente, Carmen Lozano, José Evaristo Dorado, Humberto Semper, Pedro María Sánchez, Julio

César Semper, Manolito Menéndez, Emilio Alonso, Mercedes Muñoz Sampedro, Delia Luna, José Sepúlveda, Angel Fernández (Angelón), Lorenzo Robledo y Ernesto Palazón.

Hay en esta película cosas muy buenas, grandes aciertos. El descubrimiento de los lugares y paisajes, de los pueblos manchegos, como magnífica escenografía filmica. (Uno de los errores de nuestro cine es no preocuparse en estudiar nuestra variada y deslumbrante geografía, para su utilización como incomparable, insuperable y originalísimo decorado auténtico.) La protagonista, una chiquilla muy avispada, que para «sacar adelante» a sus hermanillos se inventa eso del molino en que vivió el Ingenioso e Hidalgo Don Alonso de Quijano su aventura con los gigantes. ¿Acaso no pudo suceder realmente así? Y esas figuras, esos personajes actuales, idénticos que Don Quijote, que su escudero, Sancho Panza; que Aldonza —la soñada Dulcinea—, que los galeotes... Y ese alto palo enhiesto, que recuerda a Don Quijote, y esa tinaja, que es como Sancho... Y los molinos...



Rocío Dúrcal y Carlos Estrada

Toda la película tenía que haberse desarrollado en ese ambiente, sin necesidad de trasladar la acción a París. Puesto que Rocío cuenta con la ayuda del comprensivo y benévolo cura, con la de su joven enamorado y con sus hermanillos, en el tema de los turistas que, a la fuerza o por su gusto, incluyen en la ruta de Don Quijote ese pueblo, ¿por qué no imaginar unas incidencias graciosas sin salirse de esa comarca? Quizá la trama del matrimonio que no se entiende, que vive cada uno por su lado —los dos son artistas famosos—, que une el amor filial de una chiquilla encantadora, conmueva a los espectadores sensibleros. Pero se aleja demasiado de lo que promete ser, por su estúpido comienzo, esta película.

Rocío Dúrcal es una joven actriz encantadora. Muy bonita y muy simpática, se desenvuelve con naturalidad y canta muy bien las más diversas melodías: desde las de ritmos modernos a las pertenecientes al pintoresquismo, todas con personalidad. Y expresa, en justas matizaciones, opuestos sentimientos. Merece que se cuide la calidad de sus personajes de damita.

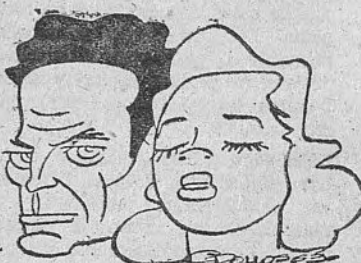
Helga Liné es guapísima. Carlos Estrada es un galán sobrio. Del reparto resaltan esos niños que interpretan a los hermanillos de Rocío, unos grandes y graciosos artistas.

Luis Lucia se luce más en lo que es netamente español —la parte que ocurre en la Mancha está enriquecida con finos y revelado-

res detalles, como los ya señalados de los personajes "cervantescos", que perduran en tipos de hoy, de obra creadora, que en lo que sucede en ambientes muy vistos. Sincero y exigente consigo mismo, el primero en observarlo y aprender sus enseñanzas habrá sido él. Pocos directores de más hondas calidades temperamentales en lo dramático y en lo cómico, para lograr un cine genuinamente español que Lucia. Lo prueba de manera diáfana la primera mitad de esta película.

Antonio Ballesteros supo captar, en su labor cinematográfica, la original sugestión del paisaje manchego.

"FEDRA", EN EL PALACIO DE LA PRENSA Y ROXY SALA "B"



Raf Vallone y Melina Mercouri

Título original: "Phaedra". — **Producción:** Jules Dassin, para United Artists, 1962. — **Director:** Jules Dassin. — **Argumento:** Jules Dassin y Margaretta Liberaki. — **Guión:** Jacques Natteauf. — **Decorados:** Margaretta Liberaki. — **Fotografía:** Gilbert Chain. — **Música:** Mikis Thodorakis. — **Intérpretes:** Melina Mercouri, Anthony Perkins, Raf Vallone, Elizabeth Ercy, Olimpia Papadouca, George Saris, Andreas Philippides, Alexis Pezas, B. Baladimas, N. Tzoyias, Depy Martini, Stelios Vocovits y Jules Dassin.

No es nada nueva la idea de trasladar a tiempos actuales esta tragedia de Eurípides, con cuyo tema escribió también una obra nuestro compatriota Séneca. En el teatro español lo efectuó don Miguel de Unamuno, y en nuestro cine, Manuel Mur Oti, en una película audaz, desarrollada en Andalucía, en un ambiente marinero y de «cante jondo», pasional y de supersticiones y murmuraciones, con Emma Penella, Enrique Diosdado y Vicente Parra en los papeles principales.

De esos antecedentes, el único conocido de Jules Dassin es la tragedia de Eurípides, que utilizó —y no la de Racine— como fuerte de inspiración de esta película.

Es un gran atractivo que suceda en Grecia, excepto unos pocos pasajes, que ocurren en Londres y París. Los personajes son griegos: Thanos, un rico naviero; Fedra, su mujer, de muy poderosa e influyente familia, y Alexis, hijo del primer matrimonio de Thanos.

El conflicto es el mismo: la pasión investuosa de Fedra por Alexis y su ansia vengadora al verse rechazada, y los dramáticos finales de los dos.

Los personajes que en la antigüedad griega eran reyes y príncipes en esta trama de hoy pertenecen a la aristocracia del dinero y llevan una vida más que lujosa, ostentosa. No son víctimas de la fatalidad, como aquellos, sino de sus propios deseos, de sí mismos.

De los personajes secundarios el más exacto a los de la tragedia es el ama de Fedra, que la comprende, que sabe cuanto le pasa y que no puede hacer nada para frenarla o aliviarla. Aparece el coro, en ese grupo de mujeres entusiasmadas, que acuden a la compañía naviera para informarse de los que murieron en el naufragio del «Fedra». La ceremonia de su boda, con Fedra de madrina, es el comienzo de la película.

Jules Dassin, director de pulso seguro y de fino gusto artístico,

acertó a utilizar como escenografía auténtica típicos y fascinantes panoramas griegos. Aplicó una técnica sencilla, pero difícil, en servicio a las incidencias argumentales y de gran calidad.

Melina Mercouri, que es griega, expresa en su intensidad y en sus matizaciones impuestas unas por las circunstancias y otras por su voluntad, la ciega pasión pecadora de Fedra. Una interpretación ciertamente admirable.

Anthony Perkins, en el papel de Alexis, es el mismo: un actor obligado por su apariencia en la especialización en personajes anormales y torturados.

Y Raf Vallone, en el de Thanos, reafirma su buena clase de artista sobrio.

Son de elogiar la fotografía de Gilbert Chain y la música, inspiradísima y ambientadora, de Mikis Thodorakis.

"HOMICIDIO", EN EL GRAN VIA

Título original: "Homicidal". — **Producción:** William Castle, para Columbia Pictures, 1961. — **Director:** William Castle. — **Argumento y guión:** Robb White. — **Decorados:** Cary Odell (bocetos) y Darrell Silvera (realización). — **Fotografía:** Burnett Guffey. — **Música:** Hugo Friedhofer. — **Montaje:** Edwin Bryant. — **Intérpretes:** Glenn Corbett, Patricia Breslin, Jean Arless, Eugenie Leontovich, Alan Buncie, Richard Rust, James Westerfield, Gilbert Groen, Wolfe Barsell, Hope Summers, Teri Brooks, Joe Forte y Ralph Moody.



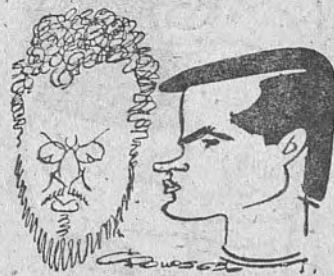
Patricia Breslin y Glen Corbett

El propio director, Barsell William Castle, aparece en la pantalla y dice al público que lo que se relata en la película es verdadero. Le creemos, ¿por qué no? La criminalidad ofrece episodios inusitados. Castle calla que emplearon el guionista y él unos ardid, para matener «en suspenso» al público, aprendidos en Alfred Hitchcock. Y, en realidad, no es necesaria la aclaración. No tarda en verse eso. Y desde el comienzo, con esa muchacha rubia, de un plan preconcebido, meticulosamente preparado, que después de su boda —muy «made in USA»— asesina a sangre fría al juez. ¿Qué le ha impulsado a ese acto? A este interrogante siguen otros, ya que la trama es una sucesión de hechos extraños, con ese personaje de figura principal. Vive con una parálisis, sordomuda, a la que domina según su capricho. La vieja, que conoce su secreto, la teme. Un tipo melodramático... La trama ocurre en una bella ciudad de California. No se comprende esa lentitud de la Policía, y más, al contar con un testigo, que pudo detener a la culpable, pero que no reaccionó así, ante la inesperada agresión... Todo pertenece a las reglas establecidas para esta clase de enredos o de intrigas, denominadas de «suspenso», y cuya finalidad es crispar los nervios a los espectadores fácilmente asustadizos. Y cuando se llega al momento supertruculento, en que una joven muy inocente cae en la trampa que se le tendió, se advierte a ese sector impresionable del públi-

co que se vaya si quiere evitarse pasar un rato malísimo. Se oyen en la pantalla y en la sala algunos gritos. Y surge la sorpresa. Un desenlace insospechado... La película, en su género, y con clarísimas influencias de Hitchcock, cumple su propósito de suscitar y mantener el interés y la emoción del público hasta el final.

"ROMANOFF Y JULIETA", EN IMPERIAL, EMPERADOR Y CAROLINA

Título original: "Romanoff and Juliet". — **Producción:** Universal International (Peter Ustinov y Walter Thompson), 1961. — **Director:** Peter Ustinov. — **Guión:** Peter Ustinov, según su obra teatral de este mismo título. — **Decorados:** Alexander Trauner. — **Fotografía:** Robert Krasker. — **Música:** Mario Nascimbene. — **Montaje:** Renzo Lucedi. — **Procedimiento color:** "Technicolor". — **Intérpretes:** Peter Ustinov, Sandra Dee, John Gavin, Akim Tamiroff, Tamar Shayne, Alix Talton, Carl Don, Suzanne Cloutier, Peter Jones, John Alderson, Rik von Nutter y Moura Budberg.



Peter Ustinov y John Gavin

El minúsculo Estado de Concordia —nombre muy significativo— pertenece a las Naciones Unidas, y al tener un voto, como cualquier gran país, su intervención decide un empate. Pero, no; su representante, que es el propio jefe del Estado, como no comprendió nada de lo que se discutió —la enmienda a una enmienda, etc.— se abstiene. ¡Otra vez será! Y como en las Asambleas anteriores nadie se enteró que existía ese pequeño país —y ahora resultó muy difícil localizarlo—, por ese hecho interesante ya muchísimo a las potencias como USA y URSS ganarse su amistad. Sobre esto recibe instrucciones concretas sus embajadores.

Ocurrente y gracioso comienzo. Y lo mejor es que tiene calidades de reportaje, de noticiario, que refleja y difunde una de las reuniones de la ONU en su sede neoyorquina. Como que con frecuencia la más exacta caricatura de importantes e inútiles acontecimientos es presentarlos como, en su seriedad, con muy leves deformaciones.

Adaptada esta película de una obra teatral de Peter Ustinov —actor y autor de «El amor de los cuatro coronales», por él mismo, que asumió la tarea de director y que se reservó el papel del Presidente de Concordia, ese comienzo es puramente cinematográfico. Realizada en un pueblo italiano, un tanto acoplado a las exigencias de la ficción, con una parte de verdad, conserva su tono fílmico, si bien no se variaron casi sus singularidades escénicas.

Las situaciones y los diálogos son chispeantes. Romanoff, hijo de los Emperadores de la Rusia soviética, se enamora de Julieta, hija de los embajadores de los Estados Unidos de América del Norte. Algo extraordinario por la posición de los interesados. No es una rivalidad de familias, como en la historia de Romeo y Julieta, los amadísimos de Verona, sino

(Continúa en la pág. siguiente.)

ESTRENOS CINEMATOGRAFICOS DEL DOMINGO DE RESURRECCION

(Continuación de la pág. anterior)

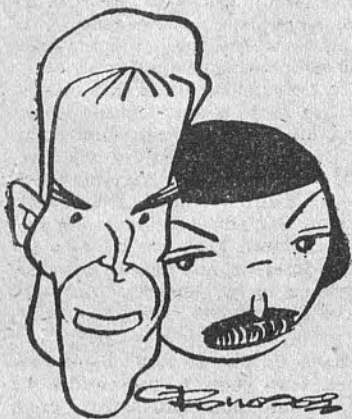
una pugna de dos naciones que se disputan el dominio del mundo...

El Presidente de Concordia, con la colaboración de su ministro de Relaciones Exteriores, y de los interesados, Romanoff y Julieta, y su picardía, como sabe que tiene a su favor las bazas mejores, no teme al fuego, está seguro de que ganará...

Bromista, jovialísimo en su interpretación de temas muy de hoy, la película no sólo divierte, sino que también agrada.

Peter Ustinov se recrea simpáticamente en el papel del jefe del Estado de Concordia, Sandra Lee es Julieta. John Gavin es Romanoff. Akim Tamiroff el camarada embajador de la URSS. Y John Phillips, S. E. el embajador de los Estados Unidos de América del Norte.

"ORGULLO CONTRA ORGULLO", EN POMPEYA, PALACE, GAYARRE, ROSALES Y VOZ



Charlton Heston y Jane Wyman

Título original: "Lucy Galant".—Producción: Paramount Pictures (William H. Pine y William C. Thomas), 1954. Director: Robert Parrish. Argumento: la novela de Margaret Cousins. Adaptación y guión: John Lee Mahin y Winston Miller. Decorados: Hal Pereira. Fotografía: Lionel Lindon. Música: Van Cleave. Procedimiento color: "Technicolor". Sistema panorámico: "Vistavision". Intérpretes: Charlton Heston, Jane Wyman, Claire Trevor, Thelma Ritter, William Demarest y Wallace Ford.

Ningún cine como el hollywoodense ha contado mejor las peripecias de la historia de su país. Y el concepto «histórico» no se limita a sucesos antiguos, de siglos pasados, sino que comprende también los ocurridos en estos tiempos. Como el que relata esta película: la transformación producida el año 1941 en Tejas al descubrirse esa fuente de riqueza que es el petróleo. Pueblos antes pobres se hicieron «nuevas lujosas ciudades». Y surgieron unos nuevos ricos. Después de todo es un tema, como los más típicos «del Oeste», perteneciente al género de aventuras. Pero sin «buenos» ni «malos». Con unos personajes muy humanos, en su parte fuerte y en sus debilidades. Lucy Galant, la protagonista, que tuvo que hacerse casualmente en ese pueblo, muy perspicaz, se da cuenta en seguida de la situación. ¿Por qué mujeres de esos recientes millonarios no han de vestirse con las mismas galas—últimos modelos de París—que las de los potentados de las capitales? La respuesta de las interesadas es favorable. Oculta Lucy un secreto de su vida que afecta al corazón y que su actitud contraria a ella. Desde su llegada encontró ayuda en un ganadero,

atento a sus negocios, que no son precisamente los petrolíferos...

Intensa y extensa, como adaptada de una novela, la película hace resurgir toda una etapa—muy importante—en la existencia de Tejas. Exactamente ambientada y de muy cuidados detalles, tiene el tono verídico del mejor cine norteamericano. Muy experto cometido del director Robert Parrish.

Jane Wyman, excelente actriz—recuérdese su interpretación de «Belinda»—, incorpora a Lucy Galant. Y Charlton Heston, a su recio e insistente galanteador. Ambos muy orgullosos, cerrados en sus criterios, pero no por completo, ya que se presiente un desenlace más que conciliador: amoroso.

"SODOMA Y GOMORRA", EN CARLOS III, CONSULADO Y ROXY SALA "A"

Producción: Titanus Films (Goffredo Lombardo), Roma, 1962.—Director: Robert Aldrich.—Decorados: Giorgio Giavannini (bocecos) y Gino Brosio (realización).—Fotografía: Silvano Ippoliti y Mario Montouri.—Coreografía: Archie Savage.—Música: Miklos Rozsa.—Procedimiento color: "Eastmancolor".—Sistema panorámico: "Superpanorámico".—Intérpretes: Stewart Granger, Pier Angeli, Stanley Baker, Anouk Aimée, Rossana Podestá, Claudia Mori, Rik Battaglia, Giacomo Rossi Stuart, Feodor Chaliapin, Enzo Fiermonte, Scilla Gabel, Aldo Silvani, Antonio de Teff., Gabriele Tinti, Daniele Vargas, Massimo Pietrobbon, Andrea Tagliavue, Vittorio Artesi, Francesco Tenso, Primo Moroni, Mitoko Takara, Lia na del Balzo, Miriam Falmara y Alice y Ellen Kessler.



Stewart Granger y Pier Angeli

El cine italiano creó este género de las evocaciones históricas—y le dio gran esplendor en «Cabría», de Piero Fosco, con textos de Gabriel d'Annunzio—, que han imitado Hollywood y sus principales directores, particularmente Cecil B. de Mille. Se comprende que le interese conservar la supremacía en estas películas. Cuenta con la experiencia. Sabe que son muy costosas para conseguir sus efectos de realidad: de que ciertamente se rememoran—en sus menores detalles—épocas pretéritas. Y con ser muy importante esa faceta, lo es mucho más la humana, o sea, el estudio psicológico de los personajes. Es cuestión de presupuesto—en las superproducciones no sólo no se escatima, sino que se alardea de que no se limitó—lograr la mayor espectacularidad en la reconstrucción de ciudades y en los decorados y vestuario. Es obra de la sensibilidad y la inteligencia in-

fundir calidades y matizar los sentimientos y las pasiones de los personajes. Las tramas bíblicas contienen variadas sugerencias netamente cinematográficas, y algunos de sus episodios, contados en un estilo plástico, visual, son como bosquejos de guiones. Sólo precisan ajustarlos, en su desarrollo, a los ritmos filmicos apropiados a los distintos trances. Se enlazan en esta película dos relatos: el de Lot, que al separarse de la tribu de que es jefe Abraham, se estableció con los suyos a orillas del Jordán, y el de Bera, Reina de Sodoma, y su hermano el príncipe Astaroth. Los hebreos, al derrotar a los helamitas, aceptan el ofrecimiento de la Reina de instalarse en Sodoma y Gomorra, y no tardan en caer en los pecados de estas dos ciudades corrompidas. Lot, prevenido sobrenaturalmente de que serán destruidas, obtiene el perdón divino y abandona la capital con los que quieren seguirle...

En lo esencial se utilizó como base el Génesis. Pero se hicieron, en lo accesorio, cambios y se idearon lances, como es norma, para ligar dramáticamente sus pasajes, de acuerdo con los criterios que rigen en estas películas. Los personajes, más que bíblicos, en la acepción auténtica del concepto, son cinematográficos. Lot, un héroe, un guerrero, que admite, humilde, ser puesto en prisión para pagar así su culpa por haber dado muerte al príncipe Astaroth, aunque fue en lucha noble. Ildith, su segunda mujer, la esclava favorita de la Reina Bera, que al serle cedida tiene que renunciar a sus galas y vestir miserablemente como las hebreas, y que acaba por amarle intensamente, pero no cree en su Dios. Bera, la Reina de Sodoma, tiránica, cruel, pero con sus rasgos de generosidad. El traidor príncipe Astaroth. Shuad y Maleb, las dos bellas hijas de Lot...

La película, íntegramente italiana, ha sido dirigida por el norteamericano Robert Aldrich, que no siente estos temas. Su labor es experta, pero sin emotividad. La única explicación de que no asumiese esa tarea un italiano—por ejemplo, Alessandro Blasetti, triunfante en «La corona de hierro» y «Fabiola»—es que con el nombre de Aldrich tenga asegurada su difusión en Norteamérica.

Lo culminante de la película—«entonces llovió sobre Sodoma y Gomorra azufre y fuego de parte de Jehová desde los cielos, y destruyó las ciudades...», realizado por los arduos denominados «efectos especiales», es obra de Cyril Knowles, Lee Zavitz y Sersse Urbisaglia.

Se reunió un selecto reparto. Incorporan los papeles principales Stewart Granger (Lot), Pier Angeli (Ildith), Anouk Aimée (la Reina Bera), Rossana Podestá (Shuad), Claudia Mori (Maleb) y Stanley Baker (Astaroth). Feodor Chaliapin interpreta al viejo Abas.

Uno de los más bellos compo-

nentes de la película es la música, de Miklos Rozsa.

"PINOCHO", EN EL CAPITOL

Título original: "Pinocchio".—Producción: Walt Disney, 1940.—Argumento: inspirado en el personaje creado por Collodi.—Guión: Ted Sears, Otto Englander, Welb Smith, William Cottrell, Joseph Sabe, Eroman Penner y Aurelius Battaglia.—Dibujos: Joe Grant, Albert Hurter, John P. Miller, Campbell Grant, Martin Povenson y John Walbridge.—Música: Leigh Marline, Ned Wáshington y Paul J. Smith.—Procedimiento color: Technicolor.

PREMIO: «INSTITUTO INTERNACIONAL DE LA POTASA»

El Instituto Internacional de la Potasa (Berna) convoca un concurso para jóvenes investigadores con el fin de premiar los trabajos sobre el papel químico, biológico o fisiológico del potasio en el suelo, en reino vegetal o en el organismo animal, así como en la alimentación humana.

Los trabajos premiados recibirán la suma de 4.000 francos suizos.

Para poder tomar parte en este concurso es necesario no haber pasado de los cuarenta años cumplidos al terminar el trabajo que se presenta.

El premio o los premios se otorgarán a los autores de trabajos publicados o inéditos, terminados en 1961 ó 1962.

Los trabajos habrán de estar redactados o traducidos en uno de los cuatro idiomas que utiliza el Instituto: alemán, inglés, español o francés. Si se trata de un trabajo de gran extensión redactado en otro idioma, habrá de presentarse además un resumen detallado, traducido en uno de los cuatro idiomas antes mencionados, con el fin de facilitar una justa apreciación del conjunto. Los trabajos se han de enviar al Instituto en cinco ejemplares escritos a máquina.

Los textos de los trabajos redactados en las condiciones expuestas habrán de recibirse en el Instituto Internacional de la Potasa, Zieglerstrasse, 30, Berna, antes del 30 de abril de 1963, fecha límite.

Los trabajos serán examinados por un Comité de tres miembros, escogidos entre los profesores que componen el Consejo Científico del Instituto Internacional de la Potasa.

Los resultados de este concurso se comunicarán a los concursantes antes del 1 de diciembre de 1963, siendo devueltos a sus autores los manuscritos no premiados. Los trabajos premiados se reproducirán en las publicaciones del Instituto.

Es una de las mejores películas de Walt Disney. Después de verla, no se imagina uno que Pinocho pueda ser distinto. Un muñeco de madera de pino, con tanta vida, cuando se la concede el hada, sin perder esa apariencia, que cuando, al final, es ya un niño verdadero. Muchos de los temas, de los personajes y de los ambientes preferidos de Walt Disney están compendiados en esta película. Esos relojes, con unas figuras de movilidad sincronizada con las horas, y de acuerdo con lo que es cada una. Esos juguetes automáticos. Esa atracción de marionetas, en que Pinocho es el número sensacional, porque actúa sin hilos. El zorro y su acompañante el león. Strómboli, el aprovechado dueño del circo. Y los fieles amigos del creador del padre de Pinocho, el gato Figaro y la bella Cleo, con sus ojitos negros. En la aventura de los niños traviesos, que se transforman en burros, hay reminiscencias del pasaje análogo de «El sueño de una noche de verano», de Shakespeare. ¿Y no hubiese sido un acierto hacer intervenir a Donald en el episodio de la ballena? Pepito Grillo en su cometido de conciencia de Pinocho es un personaje extraordinario... Comentada y elogiada la película cuando su estreno, se renovan esas alabanzas ahora, al reaparecer en nuestras pantallas tan frágil y deleitable—armonización de destreza técnica y de pureza artística, de lo poético y lo fantástico—como cuando Walt Disney lo presentó por primera vez al interés del público. El único Pinocho auténtico es el de esta película, y no los dibujados para ilustrar diferentes ediciones del sugestivo, sugerente y famoso relato de Collodi. Celebramos sinceramente su revisión.

Luis GOMEZ MESA

fotos

AL INCREIBLE PRECIO DE CINCO PESETAS,

ES UNA GRAN REVISTA REGALADA

No habrá español sin

fotos



«El Ministerio de Trabajo pone a disposición de los beneficiarios del Seguro de Enfermedad: Vacunación gratuita de todos los niños menores de siete años. Más de cien Ambulatorios del Seguro en toda España. Mil pediatras que garanticen la aplicación de la vacuna.»

Visitar a su vecino,
Probar su pan y su vino,
Pasear bajo su sol,
Es cosa de un hombre
entero.
De todo un gran caballero
Como el turista español.
Sea un vecino cordial:
¡Visite Portugal!

DEPORTES

HOY FINALIZA EL TORNEO DE MONTREUX
DE HOCKEY SOBRE PATINESESPAÑA, VENCEDORA DE SUIZA, INGLATERRA Y ALEMANIA, SE ENFRENTARÁ
A PORTUGAL EN ENCUESTRO DECISIVO

MONTREUX. — España disputó en la primera jornada del Torneo Internacional de hockey sobre patines dos encuentros: frente a Suiza y contra Inglaterra. Los españoles, que han incluido entre sus filas a tres jugadores juveniles, resolvieron favorablemente ambos compromisos, y han demostrado que, en unión de Portugal, son los claros favoritos del torneo, que se decidirá, muy probablemente, en el partido que jugarán ambas selecciones en la última jornada de la competición.

España triunfó sobre Suiza en el segundo partido de la jornada vespertina por tres goles a uno, después de finalizar la primera parte con igualdad a uno.

Fueron los helvéticos los que inauguraron el marcador, a los ocho minutos, y hasta los 18 no

RESULTADOS

Inglaterra, 0; Portugal, 11.
Suiza, 1; España, 3.
Alemania, 1; Italia, 0.
Inglaterra, 2; España, 5.
Suiza, 7; Alemania, 0.
Portugal, 4; Italia, 1.
Alemania, 2; España, 3.
Suiza, 2; Portugal, 8.
Inglaterra, 2; Italia, 4.

igualaron el tanteo los hispanos por mediación de Parella, al transformar un penalty con el que había sido castigado el meta suizo. En la segunda parte, los suizos

se dedicaron a una táctica defensiva, al parecer, contentos con el empate que campeaba en el marcador. Durante bastante tiempo, esta táctica probó ser buena, pero a los treinta y cuatro minutos, en jugada individual, Ferrer marcó el segundo tanto de su equipo. Desde ese momento los españoles se volcaron sobre la meta suiza, y diez segundos antes de finalizar el encuentro nuevamente Ferrer, al aprovechar un excelente pase de Capdevila, marcó para su conjunto, con lo que estableció el definitivo 3-1.

ESPAÑA, 5; INGLATERRA, 2

En el primer encuentro de la sesión nocturna, España se impuso por cinco goles a dos a la selección inglesa, tras finalizar la primera parte con 2-1 favorable a los españoles.

Empleándose a la defensiva, los ingleses mantuvieron intacta su meta hasta el minuto cuarto, en el que Chércoles inauguró el marcador. Los ingleses, sin embargo, sin abandonar su táctica preventiva, igualaron el tanteo a los once minutos, por mediación de Bob Murphy.

España reaccionó con fuerza después de este tanto inglés, y, tras unos minutos de acoso sobre la meta rival, logró el segundo tanto por mediación de Chércoles, a los trece minutos.

El tercer tanto español se produjo a los veintisiete minutos, cuando el meta inglés cubrió el balón con el cuerpo y el consiguiente penalty fue transformado por Parella. Los ingleses parecieron desanimarse y, en la confusión, Roca consiguió el cuarto gol español, a los veintinueve minutos.

Tras este tanteo, los españoles amainaron en su velocidad, pero, en tiro de fortuna desde doce metros, Capdevila consiguió el quinto tanto de su equipo. Después, a un minuto del final, Bob Murphy estableció el definitivo 5-2, con el segundo tanto inglés.

Alineaciones:

ESPAÑA: Zabala, Capdevila, Parella, Chércoles y Ferrer.

Reservas: Villalonga y Roca.

INGLATERRA: Arthus, C. Ross, Smiley, R. Murphy y R. Ross.

Substitutos: J. Murphy y Beale.

Dirigió el encuentro el colegiado alemán Zwielerlein.

ESPAÑA, 3; ALEMANIA, 2

Severamente derrotada la víspera por Suiza, Alemania ha adoptado frente España una prudencia táctica defensiva, llevada al máximo extremo. Gracia a este método solamente han caído los alemanes por un tanto (3-2). Rápidos contraataques por parte de los alemanes, les han librado, frente a los españoles, de una derrota más severa, que sin duda les hubiera llegado de otro modo. Así han conseguido frenar, durante casi todo el encuentro, a base de defensiva ultranza, los ataques españoles. España, por ello, no ha podido imponerse del modo claro que estaba previsto, pero no por ello es menos meritorio su triunfo.

Por parte española, los tantos fueron marcados por Roca (2) y Ferrer. Por los alemanes marcaron Frommann y Blechsmidt.

VENTANAL

JUEGOS ESCOLARES

De lunes a domingo, sin descanso, en auténtica competición intensiva, los escolares juveniles van a rematar la décimoquinta edición de sus Juegos Nacionales, certamen que ha tenido como prólogo el Torneo de los infantiles, sumando entre ambos la nada despreciable cifra de 566 centros participantes en la correspondiente fase previa de los Juegos. Porque esta competición que mañana se abre en el estadio Vallehermoso no es sino el remate final del programa iniciado hace cinco meses en todas las provincias españolas y que ha sido protagonizado por 67.520 escolares. De esta cifra, 32.691 corresponden a la categoría juvenil, 24.145 a la infantil «B» y 10.684 a la infantil «A»; en tanto que el medio centenar largo de centros se distribuye en 247 oficiales, 212 privados religiosos y 107 privados seculares. De éstos y aquéllos, los mejores estuvieron presentes hace unos días en nuestra capital luchando por los títulos nacionales de la categoría infantil, que se repartieron de la forma siguiente: La Salle (San Sebastián), atletismo y pelota; Escuelas Pías de San Antón (Barcelona), ajedrez; La Salle-Josepéts (Barcelona), baloncesto; San Miguel (Barcelona), balonmano; Obispo Perelló (Madrid), balonvolea; Sagrada Familia (Madrid), gimnasia; Inmaculada (Barcelona), hockey sobre patines, y San Pablo (Madrid), hockey en sala.

Esos fueron los centros que en la competición infantil se alzaron con los laureles. Para el Torneo juvenil, que comprende nueve deportes, los aspirantes son treinta y seis, siendo el atletismo el que acapara mayor interés, con nueve centros en acción, seguido de la pelota y el fútbol, con ocho cada uno. La Universidad Laboral de Tarragona es la que aporta mayor contingente de deportistas, toda vez que interviene en siete de los nueve deportes, con ausencia en baloncesto y balonmano; le siguen los pamplonicos de Santa María la Real, que no intervienen en baloncesto, balonmano y gimnasia; con participación en cinco deportes están los gijoneses de la Universidad Laboral, y con intervención en cuatro, los zamoranos de la misma institución. La Universidad Laboral de Córdoba interviene en tres. Que participen en dos especialidades hay cinco centros: Instituto de Enseñanza Media (Almería), San Miguel (Barcelona), Sagrada Familia (Madrid), Infanta María Teresa (Madrid) e Inmaculada (Barcelona). Tres de éstos —San Miguel, Sagrada Familia e Inmaculada— vencieron en la competición infantil, cosa que también sucede con Obispo Perelló y La Salle-Josepéts, que figuran entre los veintiséis centros que sólo intervienen en un deporte. Cinco colegios de los triunfadores hace unos días vuelven, pues, a la palestra de sus éxitos.

También vienen equipos que hace un año, en esta misma categoría, se proclamaron campeones, tales como la Universidad Laboral de Tarragona, que en dos ediciones consecutivas ha logrado el título de atletismo y en tres consecutivas el de fútbol. No cabe duda que los de Tarragona pesan en el ánimo de los pronosticadores en las vísperas de alzarse el telón. Pero el elevado número de centros que acuden a la lucha y el hecho de haberse modificado el sistema de competición en varias especialidades hace que ese pronóstico se presente muy difícil. Por lo pronto, en balonmano, baloncesto, hockey sobre patines y hockey en sala se jugará por el sistema de Liga, a una sola vuelta y en grupo único; en balonvolea, fútbol y pelota—en sus dos modalidades de mano y paleta—, también por Liga, pero con dos grupos, para enfrentarse después en semifinales los primeros de cada uno. En cuanto a la gimnasia y el atletismo serán por fórmula directa, en dos sesiones, sirviendo las atléticas para estrenar mañana por la tarde la competición y para cerrarla el domingo por la mañana, fecha en que los Juegos Nacionales serán clausurados y en la que se hará la solemne proclamación de campeones. Como se dice en estos casos, que la competición sea noble y esforzada y que venzan los mejores.

José María LORENTE

ESTA TARDE, EN CHAMARTÍN,
REAL MADRID-MALLORCAEN EL EQUIPO MADRIDISTA, MANOLIN BUENO
REEMPLAZA A GENTO

Gracias al Betis, el partido de esta tarde en Chamartín cobra un interés que no tenía hace siete días. Porque hace una semana, cuando el conjunto bético fue a Palma a enfrentarse al Mallorca, el Real Madrid ya era campeón y el equipo balear parecía a salvo de cualquier peligro de promoción. Sin embargo, el Betis se llevó los dos puntos para Sevilla y el Mallorca se ve abocado ahora a la lucha incierta de la promoción, salvo que en las dos jornadas que faltan para el final saque tres puntos como mínimo. Quiere ello decir que el Mallorca tiene que puntuar en Chamartín, pues a estas alturas su salvación ya no depende de los fallos de los demás, sino de su propio esfuerzo, ya que lleva por delante en la puntuación al Córdoba, al Sevilla y al propio Betis, que son los únicos que podrían salvarle. Pero

su salvación es tremendamente difícil, aunque como demostró hace una semana el Coruña, nada sea imposible en el terreno balompédico.

Como el Madrid nada se juega en el partido de hoy, todo el interés se centra en la desesperada acción del Mallorca, a quien los blancos es natural no dejen ganar, porque es su última actuación ligera en Chamartín, terreno donde nadie ha conseguido un solo punto. Lo normal es que el decimoquinto visitante de turno pase por el tamiz de la derrota, siguiendo los pasos de sus catorce predecesores. Lo contrario sería sorpresa tremenda, con impacto considerable en la clasificación y en el orden de los promocionistas. ¿Que no es imposible la victoria del conjunto balear? ¡Totalmente de acuerdo! Pero hay que reconocer las cosas como son y pensar con lógica, y ésta impone la neta superioridad del Madrid, al que sólo falta Gento en la alineación que el jueves venció en Hamburgo. El capitán es sustituido por Manolín Bueno, manteniéndose a Evaristo en el centro del ataque. Los demás jugadores son los habituales en sus puestos, volviendo de nuevo Muller y Pachín a la media.

Lógico, pues, es pensar que el Mallorca firme esta tarde su pasaporte para la promoción, a la espera de la última jornada, donde debe asegurar los dos puntos locales para no correr el riesgo de caer en el descenso automático, que también pudiera suceder si las cosas se les complican a los mallorquines y se les ponen bien a coruñeses y pamplonicos. El encuentro de hoy, con sinceridad, está visto para sentencia.

Pormenores y alineaciones
del partido de hoy

CAMPO: Estadio Bernabéu.

HORA: Cuatro y media.

ARBITRO: Zariquiegui, colegiado navarro.

ALINEACIONES:

MADRID: Vicente; Isidro, Santamaría, Casado; Muller, Pachín; Amancio, Ruiz, Evaristo, Puskas y Bueno.

MALLORCA: Asenjo; Bergara I, Bolao, López; Forteza, País; Mir, Achuri, Pepillo, Bergara II y Oviedo.

VALLE DE LOS CAIDOS

(POR GUADARRAMA)

SALIDAS DIARIAS, MAÑANA Y TARDE
65 PESETAS IDA Y VUELTA

MAGNIFICOS AUTOCARES

LA ESCURIALENSE, Guzmán el Bueno, 11, teléfs. 2437875 y 2431105
y Martín de los Heros, 4, teléfs. 2477025 - 2411026 y 2484784

El Atlético de Madrid presentará en
Valladolid un equipo de circunstanciasEL ENTRENADOR ROJIBLANCO DARA A CONOCER
LA ALINEACION MOMENTOS ANTES DEL ENCUESTRO

VALLADOLID. — Una vez celebradas las procesiones más importantes de la Semana Santa, ha remitido la expectación ante el partido de hoy en el Estadio Zorrilla, entre el Real Valladolid y el Atlético de Madrid.

Los jugadores vallisoletanos quedaron concentrados en el inmediato pueblo de Simancas. Ramallets no puede contar ni con Pini ni con García Verdugo, para el puesto de defensa central, por estar lesionados. Este puesto será ocupado por el debutante San Juan. El equipo estará constituido por Calvo; Pinto, San Juan, Paredes; Ramírez, Sanchiz; Aramendi, Rodilla, Morollón, Martínez y Molina. Ya se encuentra en esta ciudad la expedición atlética, que llegó al

frente de Villalonga y Tinte. Los dos técnicos atléticos lamentan no poder traer el equipo completo, a causa de las muchas lesiones producidas en Nuremberg, y han manifestado que esto obliga a una alineación de circunstancias. Son baja definitiva Grifa, Ramiro, Amador, Chuzo, Mendoza, Calleja y Collar, y existe dudas en cuanto a Madinabeytia, Jones y Adelardo, según el propio Tinte. Por ello, el entrenador rojiblanco no ha dado a conocer el equipo, que decidirá momentos antes del encuentro entre San Román, Madinabeytia, Rivilla, Chillón, Martínez Jayo, Rodríguez Montejano, Glaría III, Glaría IV, Jones, Rives, Adelardo, Calvo, Gasca y De la Hermosa, que son los que forman la expedición. (Mencheta)

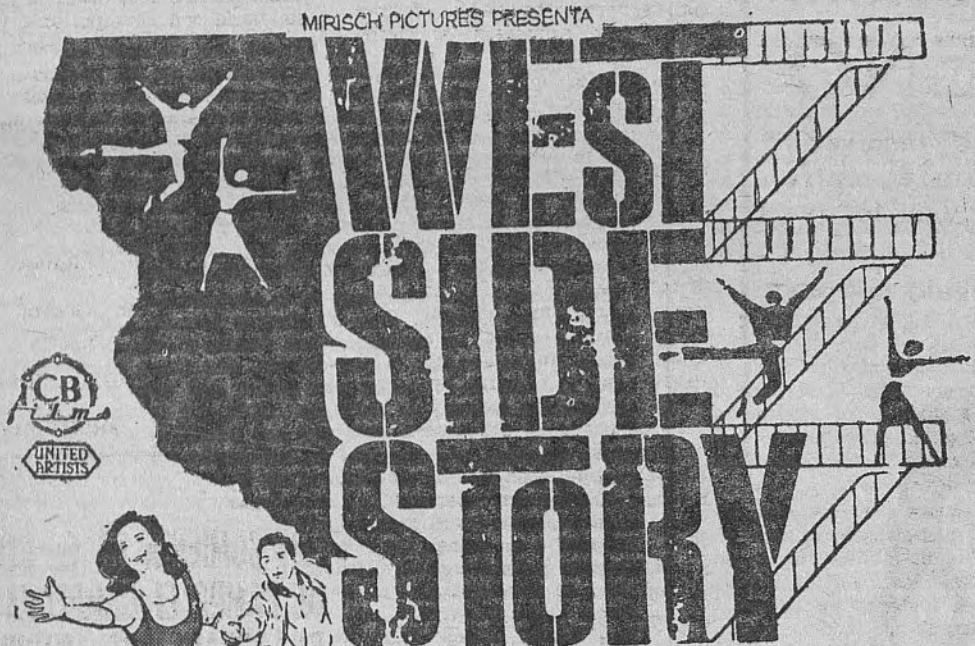
CINEMA PAZ

PRIMER LOCAL CON SISTEMA TODD-AO

7 SEMANAS Y... CONTINUA EL ÉXITO ARROLLADOR
¡¡UN ESPECTÁCULO TOTAL Y DEFINITIVO!!

HORARIO: 6,30 TARDE - 10 NOCHE

MIRISCH PICTURES PRESENTA



"AMOR SIN BARRERAS"

WEST SIDE STORY

protagonizada por

NATALIE WOOD

RICHARD BEYMER

RUSS TAMBLYN

RITA MORENO

GEORGE CHAKIRIS

Dirigida por ROBERT WISE y JEROME ROBBINS Guion de ERNEST LEHMAN

Productor Asociado SAUL CHAPLIN Coreografía de JEROME ROBBINS

Música de LEONARD BERNSTEIN Letra de STEPHEN SONDHEIM

Basada sobre la obra teatral producida por ROBERT E. GRIFFITH y HAROLD S. PRINCE

Libro de ARTHUR LAURENTS Obra concebida, dirigida y coreografiada por JEROME ROBBINS

Producción cinematográfica diseñada por BORN LEVIN. Música dirigida por JOHNNY GREEN. Filmada en Panavision Todd-Ao Technicolor.

Presentada por MIRISCH PICTURES INC. En asociación de SEVEN ARTS PRODUCTIONS INC.

¡La película de los diez "Oscar"!

FILMADA EN PANAVISION 70 m/m TECHNICOLOR S. E. TODD-AO

¡Muy importante! Dadas las excepcionales características de «West Side Story», Madrid y Barcelona son las únicas ciudades de España en que se proyecta, y durante el año 1963 sólo podrá verse en el Cinema Aribau (Barcelona) y en el Cinema Paz (Madrid)

AVISO: DOMINGOS Y DIAS FESTIVOS, MATINALES A LAS 11 DE LA MAÑANA

PARA MAYORES

NAIROBI. — El ganador de las dos últimas ediciones del Rally de Montecarlo, el sueco Erik Carlsson, al volante de un «Saab», en cabeza el Rally automovilista «Safari», la prueba más dura de África oriental, con una ventaja de 83 puntos sobre su rival más inmediato, mientras que los participantes están preparados para realizar la etapa meridional hacia Dar-Es-Salaam, en Tanganika.

Los «Ford Cortinas» son los que

AUTOMOVILISMO

Erik Carlsson, en cabeza del Rally «Safari»

marchan a la cabeza de la clasificación por equipos.

Las últimas informaciones oficiales dan la siguiente clasificación intermedia:

1, Carlsson (Suecia) «Saab», 15 puntos.

2, C. B. Younghusband (Kenya) y P. R. Hechle (Kenya), en «Ford Cortina», 48 puntos.

3, P. H. Hughes (Kenya) y W. W. Young (Kenya), en «Ford Anglia», 54 puntos.

De los 89 vehículos que tomaron la salida sólo quedan en competición 59 después de las etapas que les han llevado hasta Kampala y regreso a Nairobi. (Afil.)

Comenzó en Londres el Torneo juvenil de la UEFA

RUMANIA VENCIO A RUSIA EN LA PRIMERA JORNADA

LONDRES.—Rumania, actual campeón, ha vencido a Rusia por un tanto a cero en la jornada inaugural del Torneo Internacional de Fútbol Juvenil de la UEFA.

Participan en el Torneo 16 países, divididos en cuatro grupos.

El lunes y miércoles se disputarán otros partidos eliminatorios. Los ganadores de los grupos disputarán las semifinales el viernes próximo, y la final se celebrará en el Estadio de Wembley el 23 de abril.

Los resultados registrados en la jornada de ayer han sido los siguientes:

Grupo A:

En Slough: Grecia venció a Alemania occidental por 7-2. (Primer tiempo: 1-0.)

En Redhill: Escocia gana a Suiza por 3-1 (1-0).

Grupo B:

En Tonbridge: Bulgaria vence a Francia por 2-0 (2-0).

En Hasting: Italia gana a Hungría por 3-0 (3-0).

Grupo C:

En Wimbledon: Inglaterra vence a Holanda por 5-0 (3-0).

En Brentford: Rumania gana a Rusia por 1-0 (0-0).

Grupo D:

En Bournemouth: Checoslova-

quia gana a Suecia por 4-2 (1-1). En Eastbourne: Irlanda del Norte gana a Bélgica por 2-1 (1-1).

NOTICIARIO FUTBOLISTICO

El primer partido de la eliminatoria de la Copa de Europa de Naciones, España-Irlanda del Norte, se jugará en Bilbao el próximo día 30 de mayo. El de vuelta tendrá lugar, en Belfast, en el mes de octubre.

El Atlético de Bilbao ha desplazado a Sevilla, para su partido de hoy con el Betis, a los jugadores Argacha, Argoitia, Arieta, Arceche, Aguirre, Cantito, Carmelo, Echeberria, Etxura, Uriarte, Sáez, Plácido, Iribar y Orüe.

Las Federaciones Francesa y Búlgara han llegado a un acuerdo sobre sus partidos de la Copa de Europa de Naciones. El primero se jugará en Sofía el día 29 de septiembre, y el segundo, en París, el 27 de octubre.

La apelación interpuesta por el Nápoles contra la multa de seis millones de liras y la suspensión por un mes de cuatro de sus jugadores ha sido rechazada por la Comisión de Apelaciones de la Federación Italiana.

Por la suspensión que pesa sobre su medio Carlos, el Osasuna presentará hoy en Barcelona una alineación compuesta por Guerrica; Not, Zamacoa; Aguirre; Hormaeche, Eloy; Serena, Azparren, Chapela, Maxi y Ribada.

Ibarreche, el portero del Constantia, que resultó lesionado en Atocha se resintió el domingo último de su lesión, por lo que no volverá a jugar en lo que queda de temporada.

En su partido de hoy en La Rosaleda, frente al Córdoba, el Málaga alineará a Juanito; Tosco, Arias, Portolés; Ben Barek; Dalmau; Otiñano, Ríos, Mendi, Sande y Bernardi.

ESTADIO SANTIAGO BERNABEU

ESTA TARDE, A LAS 4,30

CAMPEONATO DE LIGA — PRIMERA DIVISION

R. C. D. MALLORCA-REAL MADRID C. de F.

ESTE PARTIDO ES EL DECIMOCUARTO DEL ABONO DE LA PRESENTE TEMPORADA

A LAS 6,15 DE LA TARDE

PARTIDO INTERNACIONAL JUVENILES

REAL A. F. C. (Birmingham) - REAL MADRID C. de F.

VENTA DE LOCALIDADES

DE TODAS CLASES, taquillas de Alfonso XI, 6, y Av. Montego, 6, bar (Vallecas), HOY, día del partido, de 11 a 1,30 de la tarde.

EXCLUSIVAMENTE DE PIE, taquillas de Palos de Moguer, 36, y en las del Estadio, HOY, día del partido, de 11 a 1,30 de la tarde. LAS SOBRANTES, en las taquillas del Estadio, HOY, día del partido, desde las 3 de la tarde.

Señores socios del Real Madrid, carnet y recibo corriente de pago.

Las puertas del Estadio se abrirán a las 3 tarde.

La entrada del personal de servicio del Estadio se efectuará a las 2,15 de la tarde.

IMPERIAL - CAROLINA

SESIONES NUMERADAS 7 y 10,45

EMPERADOR

Hoy, Domingo de Resurrección, DIVERTIDO ESTRENO

El voto de su país, en el tinglado de la complicada ONU, resolvería el pavoroso empate entre rusos y norteamericanos; pero él, entre tanta enmienda y enmiendas de enmiendas, no logró saber lo que se debatía en aquel debate...

Con talento, gracia y picardía, todo "muy en serio", consiguió la "paz mundial" y muchas más cosas...



JOHN GAVIN
SANDRA DEE
PETER USTINOV
AKIM TAMIROFF

Romanoff y Julieta

TECHNICOLOR • DIRECTOR: PETER USTINOV

Si usted recuerda la divertida película "Uno, dos, tres", vea "Romanoff y Julieta", porque también le hará pasar momentos de gran regocijo

ROCIO HACE LA COMPETENCIA A ROCIO

Rocio Dúrcal está encantadora, atractiva y más artista que nunca. «Rocio de la Mancha» es una película que está en la línea de las comedias más interesantes, vistas y optimistas de esta temporada. Así Rocio Dúrcal hace la competencia a «Rocio de la Mancha», en una superación de jovial alegría y belleza, en beneficio de los aficionados al séptimo arte.

Cuando usted tenga la oportunidad de ver esta película dirá simplemente: «Voy a ver a Rocio».

Luis Lucia, el director que no

falla nunca, ha realizado una de sus mejores obras contando con la estrella que en menos tiempo ha ganado más popularidad: Rocio Dúrcal. A su lado Carlos Espartero, Helga Liné y Roberto Camardiel, junto con otros artistas de relieve, en eficaz colaboración para que «Rocio de la Mancha» responda a un propósito amplio en el derecho de dar al público una película amena, grata, jovial.

Augusto Alguero es el autor de la música. Sus inspiradas canciones subrayan los muchos valores de esta producción de Epoca Films.



CARRERAS DE CABALLOS

HOY, EN LA ZARZUELA, EL PREMIO DIRECCION GENERAL DE GANADERIA

"BLAZE OF GLORY" Y "ANGLO" FIGURAN COMO FAVORITOS

Cinco productos de gran categoría saldrán esta tarde a la pista del hipódromo de La Zarzuela a disputar el Premio Dirección General de Ganadería (60.000 pesetas, 1.800 metros), prueba principal del programa de la séptima reunión de primavera de carreras de caballos.

Las condiciones de peso no perjudican en esta ocasión al importado "Blaze of Glory" tanto como en su anterior salida, en que batía a un buen producto como "Frisco", dándole nada menos que diez kilos, pero que no pudo resistir el fuerte final de "Agadir II", al que concedía el mismo peso. Esta tarde, tan sólo le dispensará cuatro kilos, por lo que el orden de la llegada debería invertirse. Nuestro favorito, por tanto, es el caballo de la Cuadra Esperanza, esperando fuerte lucha para la colocación, y si para tal puesto designamos a "Anglo" se basa en la favorable impresión que nos causó en su último compromiso. Carrera de campo corto, pero de indudable interés, el que existe siempre que en la pista galopan productos de reconocida clase.

Aún más pobre de inscripciones aparece el Premio Peña Hípica Primer Paso, donde se presentan en público los productos de la nueva generación de los dos años. Tan sólo serán de la partida los tres potrillos siguientes: "Rue de Latour" (por "Château Latour" y "Pharia"), "Cairé" (por "Rocky" y "Taranta") y "Milonguero" (por "Nagir" y "Minstrel Lady"), la primera importada por la Yeguada Arnús y los otros dos, machos nacionales de la Cuadra Dos Estrellas. Las impresiones de los trabajos matinales parecen indicar que son éstos los que se encuentran más a punto.

El handicap Lérida (25.000 pesetas, 2.000 metros), reservado a los productos de la generación clásica que no hayan ganado nunca, reunirá once participantes en el poste de salida. El pronóstico es difícilísimo, ya que no sólo se trata de un handicap, sino que no existen líneas directas en bastantes casos. Por otra parte, el estado de la pista, que se supone pesado por las últimas y repetidas lluvias, puede tirar abajo los más concienzudos cálculos. Si designamos a "Dax" como favorito es porque creemos que la hija de "Dacil" es mejor de lo que hasta ahora ha demostrado, y el peso que llevará esta tarde es bien llevadero. Para

las colocaciones nos gustan "Peñalara" y "Malco", cuyas últimas carreras son esperanzadoras.

Al no haber sido acertada la apuesta triple-gemela en la penúltima reunión comenzará en la de esta tarde con el importante premio inicial de 434.627 pesetas.

Nuestras orientaciones para esta jornada son las siguientes:

Premio Peña Hípica Primer Paso: "Cairé" y "Milonguero".

Premio Taipak: "Manchú" y "Sil".

Premio Montelirios: "Tourtic" y "Bertuco".

Premio Montalto: "Ráfaga" y "Zala".

Premio Dirección General de Ganadería: "Blaze of Glory" y "Anglo".

Premio Lérida: "Dax", "Peñalara" y "Malco".

ARCHIBALD

HIPICA

HOY COMIENZA EN EL CLUB DE CAMPO EL CAMPEONATO DE ESPAÑA DE MENORES

EL GANADOR RECIBIRA EL TROFEO "MARCA"

Hoy, a las doce del mediodía, dará comienzo, en las pistas del Club de Campo, el I Campeonato de España de Saltos de Obstáculos, reservado a los jinetes menores de dieciocho años. Intervienen jinetes de Barcelona, San Sebastián, Valencia y Madrid, perfilándose como favorita el joven concursista Alfonso Segovia, que en Luis Antonio Alvarez y en la amazona María Victoria Grasset parece tener sus más serios adversarios.

La prueba de hoy se compone de velocidad y manejabilidad; es decir, los participantes tendrán que evidenciar su identificación con el caballo, pero al mismo tiempo deberán cubrir los recorridos en el menos tiempo posible.

Dentro de este interesante campeonato se pondrá en juego el Trofeo "Marca", donado por nuestro fraternal colega deportivo.

CARRERAS DE CABALLOS

HOY DOMINGO, 14 DE ABRIL

La apuesta TRIPLE-GEMELA se inicia con un fondo de 434.627 PESETAS

Juéguela usted en el HIPÓDROMO DE MADRID o en los siguientes locales:

AMAYA.—Gral. Martínez Campos, 7.

BER.—Francisco Silvela, 90.

CERVANTES.—Glorieta Quedo, 2.

CHIKITO.—Diego de León, 20.

CLUB HIPÓDROMO.—Almirante, 4.

EL CORRILLO DE SERRANO.—Serrano, 45.

GALOPE.—Princesa, 70.

IMPERIO.—Galileo, 51.

LA CAMPANA.—Glorieta de Bilbao, 4.

A las cuatro y media de la tarde

LA CONCHA.—Plaza de Santa Bárbara, 1.

LA DORADA.—Conde de Peñalver, 45.

MANOLO.—Jovellanos, 7.

MANSARD.—Alcalá, 65.

MARIANO.—Mesón de Paredes, número 2.

NOCHE Y DIA.—Mayor, 1.

PEDROSA.—Narváez, 13.

REBECA.—Drumen, 6.

SAKUSKIYA.—Velázquez, 25.

VERACRUZ.—Avda. Reina Victoria, 43.

Autobuses: Metro «Argüelles»

REX

HOY, ESTRENO

¡Un torbellino de canciones que conmueve y hechiza!
¡ALEGRIA E INTRIGA!... ¡JUVENTUD Y SIMPATIA!



¡Gracia, salero y carcajadas en una película atrevida y original y con música pegadiza y popular!
AUTORIZADA PARA MENORES

"EL VALLE DE LAS ESPADAS"

Realizada íntegramente en nuestro país, «El valle de las espadas» recoge la apasionante vida del famoso conde, soberano de Castilla, Fernán González, que, muerto en el año 970, fue un incansable batallador contra los sarracenos y contra los enemigos de España.

Es la primera vez que nombres de primeras figuras y secundarios de primer orden del cine español se funden, compartiendo honores, con nombres de actores mundialmente famosos. Los nombres de nuestros Roberto Rey, Germán Cobos, Julio Peña, Lola Alba, Fernando Rey, Francisco Morán, An-

gel del Pozo, Rafael Durán, Tomás Blanco, Jorge Rigaud y muchos más se entremezclan con los de César Romero, Broderick Crawford, Frankie Avalon y Alida Valli. Tanto los primeros como los últimos se reparten importantes papeles del film. Papeles que a lo largo y ancho de la película demuestran la indudable calidad interpretativa de cada uno de ellos. En determinados momentos unos dicen y otros replican, o unos replican y los otros dicen, que es lo mismo, matizando cada frase y poniendo en sus rostros la más exacta expresividad. Todos sin ex-

cepción, los extranjeros y los nacionales, bajo la hábil y experta dirección de Javier Setó, han compuesto en «El valle de las espadas» la más idónea y sincera actuación que podía soñarse para una película.

FABRICA NACIONAL DE MONEDA Y TIMBRE

Se anuncia venta EN PRIMERA SUBASTA PUBLICA de ONCE lotes de materiales diversos, chatarras, motores eléctricos, etc., NO UTILES para los intereses de este Centro. Véanse condiciones en los pliegos, a disposición de los interesados, en el Servicio de Información de esta Fábrica, Jorge Juan, 106, Madrid.

DOCUMENTAL

BALONVOLEA

En partido celebrado en Florencia valdadero para la final de la Copa de Europa occidental, Marruecos ha derrotado a Italia por 15-7, 15-12 y 17-15.

BOXEO

El púgil español Luis Follo, que figura en la lista de mejores púgiles de la revista "Ring", como el séptimo aspirante al título mundial de los medios, se enfrentará al campeón argentino Oscar Parraño, en combate a diez asaltos que se celebrará en el Pabellón de Deportes de Lisboa el próximo día 16. En la misma reunión, los españoles Puente y Cuenca se enfrentarán, respectivamente, a los portugueses Martinheira y Carlos Luis.

CICLISMO

Pasado mañana se celebrará en Estella el XIII Gran Premio Vasco-Navarro de Montaña, para profesionales e independientes, puntable para el "Trofeo Bicicleta de Oro", organizado por el Club Ciclista Estella. La salida se dará en Estella, donde también estará establecida la llegada, después de un recorrido de 180 kilómetros.

En la prueba ciclista disputada ayer en Roulers (Bélgica) sobre 215 kilómetros de recorrido, se ha registrado la siguiente clasificación: 1, Frans Melckenbeeck (Bélgica), 5 horas, 27 minutos; 2, Nuel Fore (Bélgica); 3, Gilbert Desmet (Bélgica); 4, Jan Janssen (Holanda); 5, Piet van Est (Holanda) todos con el mismo tiempo que el vencedor.

ESGRIMA

En Gante, el tirador Andriadze, de Rusia, se ha adjudicado el Campeonato mundial de florete

para participantes menores de veinte años. En la fase final logró tres victorias, sin conocer la derrota. Se clasificaron a continuación: 2, Drimba (Rumania), dos victorias y una derrota; 3, J. Courtillat (Francia), 1 y 2.

HOCKEY SOBRE HIELO

En el torneo juniors que se celebra en Villars, Suiza venció a Italia por 9 goles a 0. El tanteo por tiempos fue: 3-0, 2-0 y 4-0.

INDICE DEPORTIVO PARA HOY

10,00 PEDESTRISMO: Por terrenos de la Casa de Campo, XX Trofeo Emilio González para corredores veteranos de más de treinta y cinco años. La salida y la meta estarán situadas en la plazoleta contigua al Lago.

11,00 PELOTA: En el frontón Recoletos, partidos de pala y cesta-punta Castilla-Guipúzcoa, del Campeonato nacional de aficionados.

16,30 CARRERAS DE CABALLOS: En el hipódromo de La Zarzuela, séptima reunión de la temporada de primavera.

16,30 FUTBOL: En el Estadio Bernabéu, partida de Primera División Madrid-Mallorca. A continuación de este partido, a las seis y cuarto, se enfrentarán los equipos juveniles del Madrid y del A. F. C. Birmingham.

20,30 BALONCESTO: En el Fiesta Alegre, partido de la fase final de la Liga nacional Real Madrid-Picadero.

AYER COMENZO EL GRAN PREMIO SIERRA NEVADA

PARTICIPAN ESQUIADORES DE AUSTRIA, SUIZA, BELGICA, ITALIA, ESTADOS UNIDOS Y ESPAÑA

GRANADA.—Ha dado comienzo el III Gran Premio Sierra Nevada, dentro del marco de la XXV Semana Deportiva, con participación de esquiadores de Austria, Suiza, Bélgica, Italia, Estados Unidos y varios miembros del equipo español de esquí, con su entrenador M. Perinet.

Se corrió la prueba de habilidad especial en la cara norte de los peñones de San Francisco, con dos mangas de ochenta puertas y desnivel de cuatrocientos cincuenta metros.

En la categoría femenina figuraban inscritas ocho señoritas, pero no tomó la salida la italiana Piera Riva. Se clasificaron cuatro, por el siguiente orden:

1. Sieglinde Bräuen, de Austria, 1 minuto, 42 segundos, 4-10.
2. Ruth Adolf, Suiza, 1-45-5/10.
3. Pía Riva (Italia), 1-47-4/10.
4. Patricia Turroy, Bélgica, 1-49-7/10.

En la categoría masculina se inscribieron quince participantes, de los que no tomaron la salida Manuel Sánchez y Jerónimo Páez.

Los cinco clasificados lo hicieron por el siguiente orden:

1. Pepi Stiegler, Austria, 1 minuto, 34 segundos, 1 décima.
2. Luis Sánchez, España, 1-45-2/10.
3. Bruno Zryd, Suiza, 1-46-6/10.
4. Albert Feus, Suiza, 1-55.
5. Juan de Dios Valenzuela, Granada, 5-08-2/10. (Mencheta.)

HOCKEY

Comenzó en Alicante el Campeonato nacional juvenil

ALICANTE.—En el Montemar se ha disputado ayer la primera jornada del XII Campeonato nacional juvenil de hockey sobre hierba. Los resultados han sido los siguientes:

- Astur Inmaculada, 1; Bachilleres de Vigo, 0.
Jolaseta de Bilbao, 1; OJE de Santander, 0.
Tarrasa, 1; Real Sociedad de San Sebastián, 0.
Egara, de Tarrasa, 7; Astur, 0.
Montemar, 2; Race Junior de Madrid, 0.

Los partidos que se jugarán hoy son: Real Sociedad contra Race Junior, Jolaseta contra Egara y Tarrasa contra Club Atlético Montemar. (Mencheta.)

"LAS LUCES DE MADRID", EN PRICE

Una extraordinaria superproducción de Feijoo y Castilla

He aquí uno de los más des tacados acontecimientos artísticos, que tendrá lugar el próximo Domingo de Resurrección. «Las Luces de Madrid», un espectáculo madrileño por excelencia y de carácter internacional por su categoría, en el que intervienen las más famosas figuras de nuestra pantalla y de la escena. Entre ellas cabe destacar a Mary Santpere, Carmen Morell, Angel de Andrés y la presentación de Javier Fleta. Los grandes directores Feijoo y Castilla han montado esta producción musical con verdadero derroche de lujo y fantasía, considerándola como una de las más importantes que se han producido hasta hoy en la historia del popular coliseo de la plaza del Rey.

"FEDRA"

Melina Mercouri, protagonista de esta película, logra, en opinión de la crítica mundial, una excepcional interpretación



Rosalind Russell en una escena de la sensacional película "Ejercicio para cinco dedos"

"EL VALLE DE LAS ESPADAS"

Escena de la película «El valle de las espadas», el interesante estreno de hoy en el Palacio de la Música

PALACIO DE LA PRENSA Y ROXY Sala "B"

Sesiones: 4 - 7 - 10, 15

**HOY, DOMINGO DE RESURRECCION, ESTRENO
¡EL EXITO MUNDIAL DE ACTUALIDAD!**



**ANTHONY PERKINS
MELINA MERCOURI
RAF VALLONE**

**FEDRA**

UN FILM DE
JULES DASSIN

MELINA MERCOURI, PRIMER PREMIO DE HOLLYWOOD 1962, POR SU INTERPRETACION EN ESTA PELICULA

¡MELINA MERCOURI IGUALA A GRETA GARBO EN ESTA MARAVILLOSA CREACION!

PARA MAYORES DE 18 AÑOS

"MARCA"
DIARIO DEPORTIVO
DE LA MAÑANA

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

TARIFA: 1,50 PESETAS CADA PALABRA

AUTOMOVILES

ESCUELA ESPAÑA. Alfonso XII 58. Teléfono 2276244.

ESCUELAS automovilistas. Rafael Alvarez. Plaza Santa Bárbara, 4; Marqués Urquijo, 40. Madrid. Plaza Postes, 10. Toledo.

VENTAS

SERVICIO Renault. Juan Bravo, 25. Coches nuevos. Admitimos su coche usado. La diferencia, hasta 24 meses.

AUTO-ESCUELAS

CALLAO. Escuela automovilista. Preciados, 23. Duque Sesto, 3. Teléfono 222462.

PONS. Profesoras y profesores diplomados. General Pardiñas, 32. 2764206.

CONSULTAS

BLNORRAGIA, stíllis, debilidad, impotencia, análisis, operación fimosis. Duque Alba, 10. Clínica doctor Hernández. 2653446. (332.)

CLINICA antivenérea. Fuencarral, 6. Blenorragia, impotencia, fimosis (9.256.)

GESTORIA

PONS. Avenida José Antonio, 30 bis, 2222980.

PONS. General Pardiñas, 32. 2764206. 88. (8.893.)

PASAPORTES, carnets. Rápidamente. Díaz-Arias. Montera, 26.

HIPOTECAS

REALIZAMOS hipoteca rapidísimamente. Franco. Bravo Murillo, 4. 2248558. CAPITALISTAS, colocar vuestro dinero en hipotecas, buen interés. Exclusivas Arellano. Montera, 10-12. 2312778.

HIPOTECAS, 24 horas. Exclusivas Merino. Fuencarral, 23; Padilla, 58.

TELEVISORES

TELEVISORES, regalo la primera mensualidad, 10 días prueba gratuitamente. Servimos al momento 2562479.

TELEVISORES, 350 mensuales, sin recargo, sin entrada. Regalamos antena, elevador y mesa. Puerta Sol, 5, sexto, 3;

2324867. Edificio café Levante.

IBERIA, Marconi, Werner, etcétera. 40 plazos. 5 días prueba. Servimos simple llamada. Antena, elevador y mesa, regalo. 2346013 - 2270251.

TELEVISORES, 350 mensuales, ocho días prueba gratuitamente. Simple llamada servimos al día. 2562479.

VARIOS

PINTOR económico. Facilidades. 2346276 - 2345110.

HOMBRES-RANA. Reparamos trajes neopreno. Garantizamos reparaciones. Casa La Goma (Panes), Asturias, Agente-Santander, Godofredo. Pareda, 31.

IMPOTENCIA, últimos tratamientos «Clínica Fuencarral», Fuencarral, 88. (8.893.)

Lea usted diario ARRIBA

LOPE de VEGA HOY, DOMINGO DE RESURRECCION

La soñadora Rocio viviendo una fantástica aventura. El secuestro mas original que pueda imaginarse, aderezado con las más bellas melodias

ROCIO DÚRCAL



Rocio de la Mancha

CARLOS ESTRADA-HELGA LINE-ROBERTO CAMARDIEL

DIRECTOR
LUIS LUCIA

MUSICA AUGUSTO ALGUERO

CANCIONES EN DISCOS PHILIPS

PRODUCCION
epoca films S.A.

VENTA ANTICIPADA DE LOCALIDADES
TOLERADA MENORES

CHARLTON HESTON, EN LA CUMBRE DE SU CARRERA

No cabe la menor duda que Charlton Heston es en la actualidad el actor cinematográfico más popular del mundo. Desde hace años se le viene considerando como el más taquillero. Este importante galardón lo ha conseguido a base de magníficas interpretaciones, Charlton Heston, que mide la buena estatura de 1,87 y que pesa unos 90 kilos, ha sabido con su gran flexibilidad artística adaptarse al tipo de personajes que le

han confiado, y así lo mismo ha podido ser un personaje de época o un hombre sencillo y normal de nuestros días.

Una vez más Charlton Heston en «Orgullo contra orgullo» logra una soberbia actuación, encarnando a un ferroviario de fuerte temperamento e inabordable orgullo que de la noche a la mañana se enriquece prodigiosamente en una ciudad petrolífera del Oeste americano.

Con Charlton Heston intervienen en «Orgullo contra orgullo», producción Paramount Films en vistavisión y technicolor, la celebrada actriz Jane Wyman, ganadora de un primer premio de interpretación de la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas de Hollywood, y Claire Trevor y Thelma Ritter, dos nombres tan famosos y universales como los anteriores.

Presentada por Discentro, S. A., se estrena hoy, Domingo de Resurrección, en los cines Pompeya, Palace, Gayarre, Voz y Rosales.

REAL CINEMA-TORRE DE MADRID HOY, ESTRENO

UNA PELICULA TRASCENDENTAL

Serenidad, egoísmo, crueldad, soberbia y dulzura en cinco amores y el trance desgarrador y tremendo de una mujer cuando el amor pasa de largo ante su coquetería



EJERCICIO PARA CINCO DEDOS



MAXIMILIAN
SCHELL
OSCAR 1962



ROSALIND
RUSSELL



JACK
HAWKINS



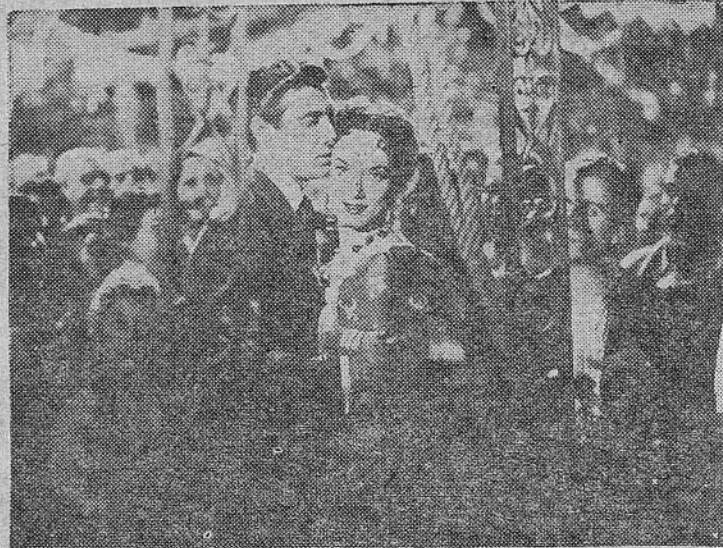
RICHARD
BEYMER

DIRECTOR
DANIEL MANN

Ayuntamiento de Madrid

CINE

¡CANCIONES POPULARES EN "ASI CANTA UNA ESPAÑOLA"!



Una graciosa escena de «Así canta una española», película de juventud y simpatía, que, presentada por Rey Soria Films, se estrena hoy en el cine Rex. «Así canta una española» es una superproducción con un mensaje de alegría extraordinario y con un derroche de canciones para todos los gustos

MINISTERIO DEL AIRE

DIRECCION GENERAL DE SERVICIOS

JUNTA CENTRAL DE ADQUISICIONES Y ENAJENACIONES

ANUNCIO DE CONCURSO

EXPEDIENTE 13/63

Se anuncia concurso público para la adquisición de «Un analizador GK o similar para la medida del helio y bióxido de carbono en los gases respiratorios», por un importe total de 230.000,00 pesetas, del Servicio de Sanidad.

Los pliegos de condiciones técnicas y legales y modelo de proposición se hallan de manifiesto en la Secretaría de la Junta Central de Adquisiciones y Enajenaciones de la Dirección General de Servicios (Romero Robledo, núm. 8, cuarta planta).

El acto de este concurso tendrá lugar en los locales de la Junta Central de Adquisiciones el día 14 de mayo de 1963, a las 11 horas de la mañana.

A las ofertas presentadas deberán acompañar los planos, estudio, croquis, etc., y todos los datos necesarios en forma clara, para su correcta interpretación.

El concurso se celebrará con arreglo al Reglamento provisional para la contratación Administrativa en el Ramo del Ejército, aprobado por real orden circular de 10 de enero de 1931 («B. O.» núm. 14) y ley de 20 de diciembre de 1952 («B. O. E.» núm. 359) y demás disposiciones complementarias.

Los gastos de este anuncio serán satisfechos por el adjudicatario.

Madrid, 11 de abril de 1963.—El Tte. Coronel Secretario, José Prado Hervás.

MINISTERIO DEL AIRE

DIRECCION GENERAL DE SERVICIOS

JUNTA CENTRAL DE ADQUISICIONES Y ENAJENACIONES

ANUNCIO DE CONCURSO

EXPEDIENTE 0/8-2-9-1963

Se anuncia concurso público para la adquisición de 11.000 gabardinas 3/4, por un importe de 3.300.000,00 ptas., del Servicio de Intendencia.

Los pliegos de condiciones técnicas y legales y modelo de proposición se hallan de manifiesto en la Secretaría de la Junta Central de Adquisiciones y Enajenaciones de la Dirección General de Servicios (Romero Robledo, núm. 8, 4.ª planta).

El acto de este concurso tendrá lugar en los locales de la Junta Central de Adquisiciones el día 16 de mayo de 1963, a las 11 horas de la mañana.

Determinando los pliegos de condiciones será preciso para tomar parte en este concurso la previa presentación de muestras ajustadas a las condiciones técnicas exigidas, deberán ser entregadas dos unidades de gabardinas en la Secretaría de esta Junta y hasta el día 14 de mayo, a las 13 horas, mediante recibo y bajo lema.

El concurso se celebrará con arreglo al Reglamento Provisional para la Contratación Administrativa en el Ramo del Ejército, aprobado por real orden circular de 10 de enero de 1931 («B. O.» núm. 14) y ley de 20 de diciembre de 1952 («B. O. E.» núm. 359) y demás disposiciones complementarias.

Los gastos de este anuncio serán satisfechos por el adjudicatario.

Madrid, 11 de abril de 1963.—El Tte. Coronel Secretario, José Prado Hervás.

«El Ministerio de Trabajo ha movilizado a más de mil pediatras del Seguro de Enfermedad para que todos los niños españoles sean vacunados contra la polio.»

AVENIDA 5.^a SEMANA



LAURENCE HARVEY
GERALDINE PAGE

RITA MORENO
UNA MERKEL
PAMELA TIFFIN



Verano y Humo

DE TENNESSEE WILLIAMS

TECHNICOLOR

DIRECTOR: PETER GLENVILLE



LA DESTRUCCION DE SODOMA Y GOMORRA



Robert Aldrich ha hecho revivir ante nuestros ojos las ciudades del pecado, Sodoma y Gomorra, que se alzan con todo el esplendor de su barbarie y refina-

miento. La superproducción «Sodoma y Gomorra», que Filmmax presentará hoy, Domingo de Resurrección, en los cines Carlos III, Consulado y Roxy, sala «A», es la película más impresionante de cuantas se han filmado basándose e inspirándose en las Sagradas Escrituras.

Aldrich, el genial realizador norteamericano, hizo construir dos ciudades completas. Los arquitectos se basaron en grabados y dibujos antiquísimos y reconstruyeron con la máxima fidelidad posible ambas ciudades. En las posteriores escenas del film se destruyeron en cinco minutos lo que había requerido meses para ser construido. Su dantesca secuencia no tiene antecedentes en el cine. Sobrecoge por su grandeza, al propio tiempo que llena de espanto.

Los principales protagonistas de «Sodoma y Gomorra», filmada en eastmancolor, son Stewart Granger, Pier Angeli, Stanley Baker, Rossana Podestà y Anouk Aimée,

Palacio de la Música

HOY, DOMINGO DE RESURRECCION, ¡ESPECTACULAR ESTRENO!

SESIONES: TARDE, 4 Y 7; NOCHE, 10,15, EN FUNCION DE GRAN GALA

Un vigoroso y espectacular relato, castellano y español, al que prestan mayor aliciente la grandiosidad del paisaje, el interés de la trama y la magnífica labor de sus intérpretes

ESPARTACO SANTONI



EASTMANCOLOR

EL VALLE DE LAS ESPADAS

CESAR ROMERO BRODERICK CRAWFORD TERE VELAZQUEZ ALIDA VALLI
FRANKIE AVALON FERNANDO REY GERMAN COBOS JORGE RIGAUD
JULIO PEÑA RAFAEL DURAN TOMAS BLANCO ANGEL DEL POZO
SOLEDAD MIRANDA LOLA ALBA FRANCISCO MORAN BENI DEUS
JOSE CALVO LUIS INDUNI

OPERADOR MARIO PACHECO

MÚSICA JOSE BUEYER

DIRECCIÓN DE ARTES JAVIER SETO

UNA COPIACION A LAS RESERVAS DE LA DISTRIBUCION

Una película que le apasionará como ninguna otra por el personaje recio y viril que presenta: Fernán González, primer conde de Castilla y verdadero precursor de la unidad española

AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS
SE DESPACHAN LOCALIDADES CON ANTELACION

EDICTO

El Juzgado de Primera Instancia de Noya, y a solicitud de Josefa Vázquez Mourellos, que goza de los beneficios legales de pobreza, tramita expediente de declaración de fallecimiento de su padre, Manuel Vázquez Vilas, que tuvo su último domicilio en la parroquia de Vilacoba, término municipal de Lousame, de donde se ausentó para América hace más de treinta años, sin que se hayan tenido noticias suyas desde entonces. Lo que se hace público a los efectos del artículo 2.042 de la ley de Enjuiciamiento Civil.

Noya, veinte de julio de mil novecientos sesenta y dos.—El Juez (firma ilegible).—El Secretario (firma ilegible).

LEA USTED

Ayuntamiento de Madrid
"MARCA"

«Igualdad de oportunidad para defender la salud. Esta es la consigna del Ministerio de Trabajo al Seguro de Enfermedad en la campaña de vacunación antipoliomielítica.»

CAPITOL

HOY, GRANDIOSO ACONTECIMIENTO

¡NO ES UN SUEÑO...! ¡ES REALIDAD! YA LLEGO...

¡¡¡PINOCHO!!!

REY SORIA FILMS PRESENTA



¡EL PERSONAJE MAS FAMOSO DE WALT DISNEY!
AUTORIZADA PARA MENORES

TEATRO MARAVILLAS

EMPRESA GARCIA RAMOS

DOMINGO 14 DE ABRIL, 10,45 NOCHE

ESTRENO

ELDER BARBER

PRESENTA A

Carolina

Original de E. Barber y Moreno-Buendía
con

TRINI ALONSO

JOSE SAZATORNIL

SAZA

ALBERTO BERCO

Carlos Marqués, Kay Dallen,

Félix Montoya

BALLET ANA LAZARO

Dirección musical: MORENO-BUENDIA

Dirección: ANGEL F. MONTESINOS

Empresa Esteban Barbero

"ROMANOFF Y JULIETA"



La cosa tiene miga. Esos amores que parecen desprenderse del título ya no les invita a la seriedad. Mucho menos serio es lo que sucede en la película, aunque allá, en el fondo, es como para ponerse graves. El idilio es entre Rusia y los Estados Unidos. Idilio a base de guerra subterránea, aunque los modos cubran la corteza. Y, de rechazo, la ONU recibe lo suyo, pues para todos ha de haber.

En la ONU el representante de la inexistente República de Concordia, sita, como todos «mo» saben, en ignorado lugar de Europa, hace juegos de manos para el voto, para no decidirse en cuanto a la enmienda de la enmienda de la

enmienda. Y quedan las grandes potencias con votos por igual y se apresuran a cortejar a la República de Concordia ofreciendo tanto y cuanto. Sus embajadores se ponen pesados y el Presidente de Concordia ha de dar una de cal y otra de arena, pues el hombre se sabe lo de que más vale pobre y honrado que «protegido».

Figuran en esta película Peter Ustinov, «el embajador ruso»; Akim Tamiroff, la guapa Sandra Dee, John Gavin y Tamara Shayne. «Romanoff y Julieta» se estrena hoy, Domingo de Resurrección, en los cines Imperial, Carolina y Emperador, presentada por Cea Distribución.



En el marco brillante de un París de 1808 se desarrolla la historia, picante y atrevida, de «La casta Susana». Una mujer atractiva y casta, pero que después de estar en Biarritz sola, rodeada de hombres; después de verse asediada por los hombres en París; después de conocer noches triunfales en el Moulin Rouge, dejó de ser tímida, casta, y se convirtió en una mujer que sólo quería vivir

Excmo. Ayuntamiento de la Inmortal Gerona EDICTO

En el «Boletín Oficial del Estado» núm. 83, de fecha 6 de los corrientes, y en el «Boletín Oficial de la Provincia» núm. 43, de esta fecha, se halla inserto el anuncio de celebración de subasta para la ejecución del proyecto de ampliación del cementerio municipal (3.ª etapa).

El tipo de esta licitación es de DOS MILLONES OCHOCIENTAS CUARENTA Y TRES MIL SEISCIENTAS CUATRO PESETAS con NOVENTA Y OCHO céntimos, a la baja, pudiéndose examinar los pliegos de condiciones en el Negociado de Obras de esta Secretaría Municipal durante las horas de oficina, dentro de cuyos horarios serán admitidas proposiciones hasta las trece horas del día 7 del mes de mayo próximo. Gerona, 9 de abril de 1963.—El Alcalde accidental (firma ilegible).

PLAZA DE TOROS DE MADRID

Hoy domingo, 5,30 tarde
Seis toros de don Salvador
Guardiola, de Sevilla,
para

Juan Mejías BIENVENIDA

JOSE MARIA CLAVEL

ANTONIO DE JESUS

Taquillas: VICTORIA, 9

ARRIBA: teléfono 223-26-10

RADIO**MATINAL**

10: Santa misa. — 10,30: Club de Amigos. — 11: "Gran venta Fin de Semana".

MEDIODIA

13: "Club Transistor REM". — 13,45: "Mi fantástica esposa".

SOBREMESA

14,10: Melodías y canciones de actualidad. — 14,30: Diario Hablado de Radio Nacional de España. — 15: "La radio es sobremesa". — 15,30: "Pantalla cinematográfica". — 15,45: "Pulso del mundo". — 16,45: "Domingo deportivo español".

TARDE

19,15: "La nueva ola musical". — 20,15: "¿Qué ha pasado en el estadio...?" — 20,45: Grandes orquestas.

NOCHE

21,10: "La hora de nuestros amigos". — 21,45: Suplemento de "La Voz de la Fiesta". — 22: Diario Hablado de Radio Nacional de España. — 22,30: "Mosaico deportivo". — 22,45: Cita con Franchesca. — 23: "Tribuna de éxitos". — 23,30: "La Voz del Sahara". — 0,30: "Mientras la ciudad duerme, La Voz de Madrid vela". — 1: Cierre de la emisión.

PLAZA DE TOROS DE SAN SEBASTIAN DE LOS REYES

Hoy, domingo día 14 de abril
6 novillos de don Eugenio
María Marcos, para

CARLOS RIVERO
JUAN CALLEJA y
MANOLO CUEVAS

La corrida empezará a las CINCO Y CUARTO DE LA TARDE
Autobuses: Juan de Austria, 18,
y Raimundo Fernández Villa-
verde (Cuatro Caminos), a to-
das horas

Localidades: LA CENTRAL
Victoria, 3

**RIALTO - FANTASIO - CONDE DUQUE
FIGARO****5.^a SEMANA**

DEL MAS RESONANTE EXITO
DEL MOMENTO ACTUAL

ERGUIDO SOBRE UN FALSO MUNDO QUE
LOGRO CONQUISTAR, UTILIZABA EL AMOR
IGUAL QUE OTROS HOMBRES EL DINERO



PRODUCCION:

**METRO
GOLDWYNG
MAYER**

Para mayores
de 18 años

EL ULTIMO FORAJIDO

La historia del Oeste se escribió con la sangre de hombres buenos y hombres malos. En 1880 se alcanzaba la última frontera al son del revólver de seis balas, cuya música acompañaba al mugido del ganado. Por entonces cabalgaba por aquellas tierras fronterizas un joven proscrito que vivió su hora más violenta desafiando a la ci-

vilización que avanzaba. En la leyenda del Oeste su nombre es «Billy el Niño». Este personaje, tristemente famoso, se abatió como devastadora tormenta sobre las últimas tierras malditas del Sudoeste americano. Su rapidez en el manejo del revólver no tuvo rival y durante largos años la sola mención de su alias puso un

escalofrío en el corazón de los hombres más templados. Este fabuloso personaje, en el que interpreta de forma magistral Robert Taylor, es uno de los «westerns» más violentos que ha dado Hollywood: «Billy el Niño», la película que relata la verídica historia del célebre forajido. En este film, de espectacular grandeza, se hace un profundo análisis psicológico de los personajes que con «Billy el Niño» vivieron el último capítulo trágico del Oeste. Gracias al talento del director David Miller, el admirado Robert Taylor alcanza uno de los mejores triunfos de su carrera, y el film, una desusada calidad artística. Esta producción Metro Goldwyn Mayer, en technicolor, se estrenará hoy en el cine Madrid.

Plaza Toros Vista-Alegre

Hoy domingo, 5,15 tarde
SEIS novillos de Escudero
Calvo

Rogelio MONTERRUBIO

José Serrano

"JOSELILLO"

Hector Villa "EL CHANO"

Taquilla: VICTORIA, 3

MINISTERIO DEL AIRE

DIRECCION GENERAL DE SERVICIOS

JUNTA CENTRAL DE ADQUISICIONES Y ENAJENACIONES

ANUNCIO DE CONCURSO

EXPEDIENTE 8/63

Se anuncia concurso público para la adquisición de «Un grupo se mirremolque cisterna de 21.000 litros, y tractor con equipo para suministro de combustibles a aviones», por un importe de 1.975.000,00 pesetas, del Servicio de Combustibles.

Los pliegos de condiciones técnicas y legales y modelo de proposición se hallan de manifiesto en la Secretaría de la Junta Central de Adquisiciones y Enajenaciones de la Dirección General de Servicios (Romero Robledo, núm. 8, cuarta planta).

El acto de este concurso tendrá lugar en los locales de la Junta Central de Adquisiciones el día 14 de mayo de 1963, a las doce y media de la mañana.

A las ofertas presentadas deberán acompañar los planos, estudio y proyecto correspondiente, con reparto de fuerzas, esquema de instalación e instrucciones en forma clara, con todos los datos necesarios para su correcta interpretación.

El concurso se celebrará con arreglo al Reglamento provisional para la contratación Administrativa en el Ramo del Ejército, aprobado por real orden circular de 10 de enero de 1931 («B. O.» núm. 14) y ley de 20 de diciembre de 1952 («B. O. E.» núm. 359) y demás disposiciones complementarias.

Los gastos de este anuncio serán satisfechos por el adjudicatario. Madrid, 11 de abril de 1963.—El Tte. Coronel Secretario, José Prado Hervás.

El Ministerio de Trabajo ha puesto a disposición de todos los trabajadores la vacuna contra la polio para defender a la población infantil.

POMPEYA - PALACE - GAYARRE

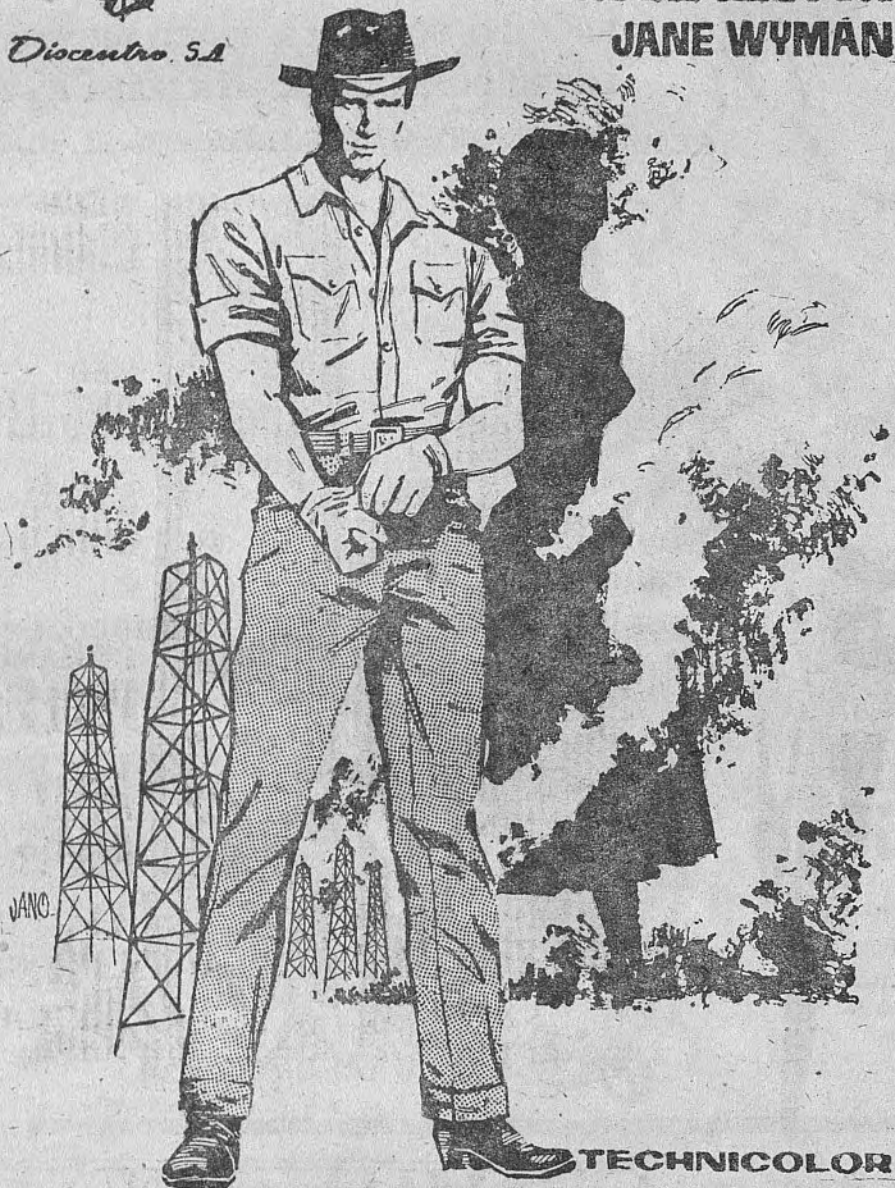
VOZ - ROSALES

HOY, DOMINGO DE RESURRECCION,
SENSACIONAL ESTRENO

¡UNA HISTORIA DE AMOR, PASIONES Y DESPRECIOS...!

Discentro S.A.

CHARLTON HESTON
JANE WYMAN



ORGULLO CONTRA ORGULLO

CLAIRE TREVOR · THELMA RITTER

DIRECTOR: ROBERT PARRISH

ELLA, UNA AMBICIOSA DE PODER Y RIQUEZAS; EL, UN AVENTURERO DE VIOLENTOS CONTRASTES, EN EL AMBIENTE DE UNA CIUDAD DE POZOS PETROLIFEROS

La recordaremos siempre como una de las actrices más atrayentes y de mayor personalidad, porque Rosalind Russell fue abriendo magníficamente las diversas edades y etapas de su carrera artística con donaire inigualable. Su po subyugarnos con el dinamismo de su juventud y después encantarnos con la presencia de su madurez, pasando de lo jovial a lo dramático con naturalidad enviable.

En la película «Ejercicio para cinco dedos», soberbia y magistral obra que nos presenta Inter-

LA GRAN ROSALIND RUSSELL

peninsular Films apenas salida de los estudios de Hollywood, Rosalind Russell desempeña el más difícil y peligroso papel dramático de su carrera. Ella es Louise, una madre de familia dominadora y absorbente, incapaz de emprender nada que no esté supeditado a los giros de su propia vida y de su vanidad. Ella sentirá el halago confundiendo lamentablemente sus intenciones, ella crea problemas y

egoísmos, falsea situaciones, precipita actos desesperados, encerrada en su mundo interno...

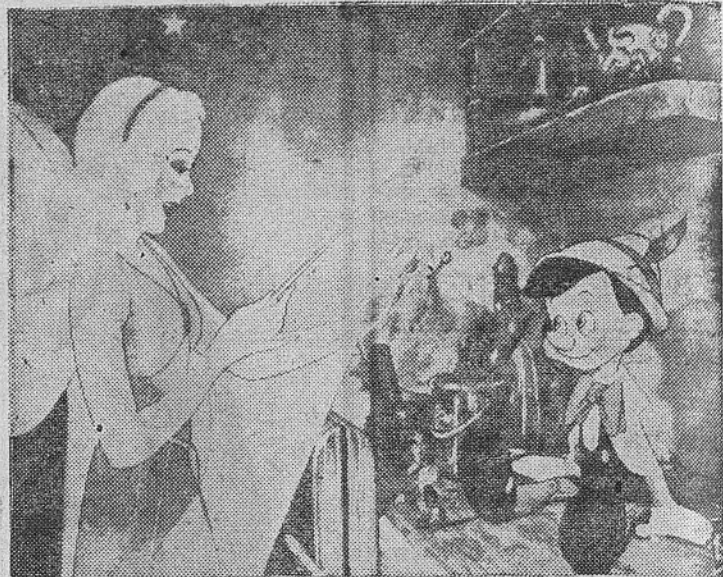
Maravillosa interpretación de Rosalind Russell, que sabe vivir momentos supremos, trances desgarradores.

Con esta famosa actriz veremos también a Maximilian Scheil (ganador del último «Oscar» de interpretación), Jack Hawkins, Richard Beymer y Annette Gorman.

Este importante estreno se ofrecerá hoy, Domingo de Resurrección, en el Real Cinema y La Torre de Madrid.

CINE

HOY SE PRESENTA EN CAPITOL "PINOCHO"



Desde hoy ya está «Pinocho» en Madrid, y nada menos que en el cine Capitol. ¡Id a verle!... ¡Id a admirarle!... ¡Id a vivir con tan fantástico, generoso, travieso y maravilloso personaje horas inolvidables, momentos de ternura, instantes de emoción!... No exageramos: con «Pinocho», el mas atractivo de todos los actores del cine universal, vuestro tiempo transcurrirá en un mundo de fantasía subyugante, lleno de color, de música y de asombros. «Pinocho» lo estrena el Capitol, repetimos, distribuido por Rey Soria Films, hoy.

GRAN VIA

HOY, ESTRENO

¡UNA PELICULA NO APTA
PARA COBARDES!



GLENN
CORBETT
PATRICIA
BRESLIN
JEAN
ARLESS



HOMICIDIO

DIRECTOR: WILLIAM CASTLE

EL TIC TAC DE CADA SEGUNDO LE
ACERCABA A DESCUBRIR UN MISTERIO
ALUCINANTE

PARA MAYORES DE 18 AÑOS

"LA NUEVA OLA MUSICAL"

El programa de la juventud de nuestro tiempo, en:
«LA VOZ DE MADRID»



El conjunto de «LOS DIAMANTES NEGROS» es otra de las atracciones que se presentarán hoy, DOMINGO DE RESURRECCION, en la extraordinaria «Gran Gala» del programa.

Se desarrollará el mismo en el Auditorio de la R. E. M. (Hilarión Eslava, 38), a las 18,45 horas.

Es un programa de la R. E. M.

HOY DOMINGO, de 11 a 13 horas

«GRAN VENTA FIN DE SEMANA»

Un gran programa cara al público en el Auditorio de la R. E. M. (Hilarión Eslava número 38), con sensacionales oportunidades y premios,

POR

"LA VOZ DE MADRID"

Presentado por FRANCISCO FERRIZ
con PEPITA MALDONADO y FERNANDO PIERI

**"EL FESTIVAL"**

Cada noche, «EL FESTIVAL». Cada noche, una emisión telegráfica con la noticia y la información, la música y la voz del FESTIVAL ESPAÑOL DE LA CANCIÓN, organizado por la R. E. M.

De abril a julio se sucederán las emisiones del «Festival» en sus fases previa y final, a desarrollar ésta en Benidorm los días 20, 21 y 22 de julio.

Las emisiones de la fase previa darán comienzo el día 23 de abril, por toda la cadena de Emisoras R. E. M.

«EL FESTIVAL» marca la más palpitante actualidad musical. La noticia diaria, a las 21,50, por «LA VOZ DE MADRID».

HOY, POR LAS ANTENAS DE LA R. E. M.

DOMINGO
DEPORTIVO
ESPAÑOL

La Liga al minuto, en Primera y Segunda División. Por «LA VOZ DE MADRID» y por las Emisoras de la Cadena.

CORREO
DE
ALEMANIA

A las 10 de la mañana, mensajes musicales de los trabajadores españoles en Alemania a sus familiares de España.

¿Qué ha pasado hoy en el Estadio Bernabéu?

Escuche hoy, a las OCHO Y CUARTO de la tarde,

POR

"LA VOZ DE MADRID"

(1.223 Kcs. — 98,7 Mgs.)

Lo que público y jugadores opinan, en el Auditorio de la R. E. M., sobre las incidencias del encuentro

MALLORCA C. de F. - REAL MADRID

Presentado por LUIS ANGEL SANCHEZ,
con la colaboración de RAUL SANTIDRIAN
UNA REALIZACION DE JORGE CARDOSO

**CONSULADO
CARLOS III-ROXY** Sala «A»

SESIONES: 3,30 - 6,30 - 10

**HOY, DOMINGO DE RESURRECCION,
ESTRENO**

¡NUNCA EL CINE HABIA CONSTITUIDO TAN GRANDIOSO ESPECTACULO! ¡JAMAS UNA PELICULA HABIA CONSEGUIDO TAL ESTREMECIMIENTO DE EMOCION!

filmax
PRESENTA



STEWART
GRANGER

PIER
ANGELI

STANLEY
BAKER

ROSSANA
PODESTI

ANOUK
AIMEE

**SODOMAY
GOMORRA**

...y este fué el fin de un mundo corrompido.

EASTMANCOLOR — DIRECTOR: ROBERT ALDRICH

"... ENTONCES LA MUJER DE LOT MIRO ATRAS, A ESPALDAS DE EL, Y SE VOLVIO ESTATUA DE SAL..."

PARA MAYORES DE 18 AÑOS

Procede de una de las familias más antiguas y preeminentes de Grecia, por cuyo rango social la familia la prohibió dedicarse al cine, por el que sentía verdadera vocación. Desoyendo los consejos familiares, se traslada a Cambridge, asistiendo a un curso de arte dramático, donde consiguió un diploma.

Se traslada de nuevo a Atenas, haciendo su debut con un pequeño «rol», y más tarde triunfa definitivamente en «Mourning become electric», después de haberse casado a la edad de diecisiete años.

En 1954 interviene en «Stella».

MELINA MERCOURI

Otro de sus grandes éxitos, y a partir de aquí parece convertirse en la estrella preferida del director Jules Dassin, con quien realiza «Nunca los domingos», «Los que deben morir» y, por último, «Fedra».

Melina Mercouri une a su gran belleza un extraordinario talento, reflejado en su maravillosa interpretación de «Fedra», en la que tiene por compañeros a Anthony Perkins y Raf Vallone. El estreno de «Fedra» tendrá lugar hoy, Domingo de Resurrección, en los cines Palacio de la Prensa y Roxy, «sala «B»».

El Seguro Escolar protege a los estudiantes del curso Preuniversitario, Escuelas Técnicas Superiores y Medias, Escuelas de Bellas Artes y Conservatorio de Música, Escuelas de Comercio y Facultades Universitarias.

TEATRO

NINOS!

Peter Pan, con sus fantásticas aventuras. Hoy, a las cuatro y cuarto, en el María Guerrero. Localidades, de 5 a 30 pesetas.

ALCAZAR.—(2212232.) Próximo jueves, 11 noche, reaparición de Alfredo Alarín con su triunfal espectáculo en su nueva versión titulada Tres novias para Roberto.

BEATRIZ.—7 y 11: El niño de los Parker, con Guillermo Marín, Mari-Carmen Prendes, Amparo Baró. Dirección: Cayetano Luca de Tena. ¡Divertidísima!

BELLAS ARTES.—(Teléf. 2324437.) Edificio Círculo Bellas Artes. Dirección: José Tamayo. 7 y 10,45: Compañía titular Enrique Diosdado y María Dolores Pradera en La barca sin pescador (de Alejandro Casona), con Gemma Cuervo y la colaboración de Milagros Leal y Salvador Soler Mari. Dirección escénica: Enrique Diosdado.

CALDERON.—(2391333.) 7, 10,45: Reaparición en España de Marifé de Triana, con el estreno de su espectáculo La Maestra Giralda, de Molina Moles, A. Marcos, Marcos Manuel, música del maestro Quiroga.

CLUB.—(Bajos Palacio de la Música.) 7, 11: La hermosa fea, de Lope de Vega, versión de Alfonso Paso, Julio Mathias (por Carlos Larranaga, Irene Gutiérrez Caba; dirección, Alfonso Paso). Autorizada menores.

COMEDIA.—7 y 11: Lola Cardona, Fernando Fernán-Gómez, en el mayor acontecimiento de la temporada: La sonata a Kreutzer, de Tolstoi. ¡Tercer mes de éxito! Localidades desde 20 ptas.

COMICO.—7, 10,45 (Cía Conchita Montes) en La buena sopa.

ESLAVA.—(2311964.) Compañía Paco Martínez Soria. 7 y 10,45: La ciudad no es para mí (de Fernando A. Lozano). 147 y 148 representaciones entre sonrisas, risas, carcajadas. ¡Interesa! ¡Emociona! ¡Divierte! En resumen, dos horas deliciosas. Autorizada mayores dieciséis años.

FUENCARRAL.—7, 10,45: Reaparición de Celia Gómez con Colomba (de Arozamena, Tejedor, Moreno Torroba y Moraleda). Breve temporada popular.

GOYA.—7 tarde y 11 noche: El nuevo (de Marceau), por Adolfo Marsillach. Localidades con cinco días. Los martes, tarde, descanso.

INFANTA ISABEL.—(2214778.) 7 y 11: Arturo Serrano presenta Compañía Manolo Gómez Bur, con Julia Martínez, Eulalia Soldevila y Francisco Piquer, en el mayor de los éxitos cómicos: Las que tienen que servir. Lo más divertido de Alfonso Paso. ¡Hacia las 500 representaciones, entre miles de carcajadas del mayor éxito de muchos años!

LARA.—(2211631.) 11 noche, estreno de Las chicas del taller (de Juan Ignacio Luca de Tena), por Irene Daina, Pastor Serrador y Cía. titular. Dirección: Manuel Dicienta.

LATINA.—(Revistas.) 7 y 10,30: Gracia Imperio y Manolito Codeso en Hijas de mi vida.

MARAVILLAS.—10,45: Elder Barber presenta la comedia musical Carolina (con Trini Alonso, Saza y Alberto Berco).

MARIA GUERRERO.—Hoy, 4,15: Peter Pan con sus fantásticas aventuras. Presentado por Los Titeres, Teatro para Juventudes. De la Sección Femenina. Localidades, de 5 a 30 pesetas.

MARIA GUERRERO.—Hoy, Domingo de Resurrección, dos funciones, a las 7 y 10,45. Dirección: José Luis Alonso. Los caciques, de Carlos Arniches. (Por orden de intervención.) Carmen Carbonell, José Bódalo, Ana María Vidal, Antonio Ferrandis, José Vivó, Manuel Díaz González, Alfredo Landa y toda la compañía titular. Decorados y figurines de Mingote. ¡Cada segundo una carcajada! Butaca, 50 pesetas; entresuelo, 35; principal, 15; anfiteatro, 5.

MARQUINA.—(Prim, 11. Teléfono 2318467.) Cía. Jorge Mistral con Nuria Torray. Estreno miércoles 17, 11 noche: El mundo de Suzie Wong.

MARTIN.—7 y 10,45: Pilar de Oro y Alfredo Gil presentan a Rosita

Ferrer con el estreno de Morena Clara 1963 (Comedia musical de gran espectáculo, original de Antonio Quintero y Pascual Guillén, con canciones de Quintero y León; música del maestro Gordillo).

RECOLETOS.—(2269878.) Hoy, Domingo de Resurrección, estreno, 7 y 11: Berta Riaza y Ricardo Lucía en Los melindres de Bella, de Lope de Vega, con Julieta Serrano, María Luisa Ponte y toda la gran Compañía.

REINA VICTORIA.—7 y 10,45: Ramón Clemente presenta a Antonio Garisa en Buenísima sociedad (de Alfonso Paso).

TEATRO MANOLITA CHEN.—Instalado en Puente de Vallecas (Arroyo Abroñigal. Metro Puente Vallecas). Funciones: 5, 7,30 y 10,15. Manolita Chen presenta su Gran Compañía de Altas Variedades Arrevistadas.

VALLE-INCLAN.—(Torre de Madrid.) Teléf. 2411389. 7 tarde y 10,45 noche. Estreno. Ana Esmeralda y Jorge Vico en Tercera División, de Antonio D. Olano, con la presentación de Marta Padovan. Decorados: Lucía Bosé. Dirección: Eugenio García Tolezano.

ZARZUELA.—(2214341.) Martes 16, 10,45 noche: ¡Sensacional acontecimiento! Compañía lírica Amadeo Vives. Estreno de la nueva versión de La viuda alegre (de Franz Lehár) en adaptación de Alfonso Paso, Ana María Olaria, Juan Barabara, Mari-sol Lacalle, Francisco Saura, José Bruguera. Orquesta Sinfónica de Madrid, bajo la dirección de Walter Goldschmidt. Coros, "ballet". Director: José Tamayo.

CIRCO

CIRCO PRICE HALL.—(Teléfono 2314607.) Hoy, 7 y 10,30: La fabulosa producción Las Luces de Madrid, con Mary Santpere, Carmen Morell, Javier Fleita, Rafael Barry, Tony Jadel, Mary Cruz Muñoz, Pepita Cachero, Lita Greg, Mila Hernán, Luisa Jiménez, Merche Cruz, Paco Bebian, The Diamond Boys, Golden Sisters, Mr. Jerry and Caar, "Ballet" Moderno de Ana Lázaro con los primeros bailarines Anke Wowor y Angel Amar, Los Trovadores, La Tuna de Madrid y la colaboración especial de Angel de Andrés con las 40 chicas de Price. Localidades a la venta para los tres primeros días. ¡Un fastuoso espectáculo sensacional! Apto para todos los públicos.

CINE

ALCALA.—Retrato en negro y Hom-bres y lobos.

ALCANTARA.—Y el cuerpo sigue aguantando y La gata negra.

ALEXANDRA.—Una lección de amor.

ALHAMBRA.—El ángel de Nápoles y Los Robinsones de los mares del Sur.

AMAYA.—Los derechos de la mujer.

APOLLO.—Mundo cómico Harold Lloyd y El analfabeto.

ARGEL.—Melodías de hoy y Los misterios de Angkor.

ARGUELLES.—4,30: Taras Bulba (Yul Brynner, Tony Curtis). Tolerada.

ASTUR.—El hombre del expreso de Oriente y La gata negra.

AVENIDA.—(2217571.) 4,15, 7, 10,15: Verano y humo (Laurence Harvey, Geraldine Page). Technicolor.

AYALA.—4,30: Pulgarcito, Marcelino Pan y Vino. Tolerada.

AZUL.—Con la muerte en los talones y De entre los muertos.

BAHIA.—Los derechos de la mujer.

BARCELO.—4, 7 y 10,30: Taras Bulba (Yul Brynner, Tony Curtis). Tolerada.

BECERRA.—El crimen se paga.

BECQUER.—Más fuerte que la vida y Pánico infinito.

BELLAS ARTES.—Emboscada.

BENAVENTE.—Festival pájaro carpintero y El albergue de la sexta felicidad.

BENLLIURE.—4,30, 7, 10,30: Ocho sentencias de muerte (Alec Guinness).

BILBAO.—Emboscada.

BULEVAR.—Los derechos de la mujer.

CALIFORNIA.—La fiera anda suelta y Pijama para dos.

CALLAO.—4,30, 7, 10,30: La casta Susana (Maruja Díaz, Isabel Garcés). Color.

CANDILEJAS.—Accidente 703 y Una lección de amor.

CAPITOL.—4,30, 7, 10,30: Pinocho

(Technicolor). Walt Disney. Tolerada.

CAPRI.—(2521069.) 3,30: Martes y trece y Ocho sentencias de muerte (Alec Guinness). Primer reestreno.

CARLOS III.—Sodoma y Gomorra.

CARRETAS.—10 mañana: María, matrícula de Bilbao; Tres sargentos. Tolerada.

CAROLINA.—(Bravo Murillo, 202. 2345343.) 4,15, 7,15, 10,15: Romanoff y Julieta (John Gavin, Sandra Dee).

CARTAGO.—(2577023.) 4,30, 7, 10,15: Una lección de amor (Ingmar Bergman).

CERVANTES.—Alarma en California y Tierra negra.

COLISEVM.—4,30, 7 y 10,30: Dos semanas en otra ciudad (Kirk Douglas, Edward G. Robinson, Cyd Charisse, Dahlia Lavi, Rosanna Schiaffino). (CinemaScope. Metrocólor.) ¡Extraordinaria!

CONCEPCION.—El hombre que mató a Liberty Valance y Taras Bulba.

CONSULADO.—Sodoma y Gomorra.

COPACABANA.—Alerta en el cielo y El ladrón de Bagdad.

CRISTAL.—(2345107.) Confortable, continúa: La furia de los vikingos. Los comancheros.

CHAMBERI.—Mundo cómico Harold Lloyd y El analfabeto.

DOS DE MAYO.—4,30: Suspense hora cero, Maciste el Coloso. Tolerada.

EMPERADOR.—Romanoff y Julieta.

ESPRONCEDA.—Espía por mandato.

EUROPA.—La guerra de los botones.

FANTASIO.—Dulce pájaro de juventud.

FELIPE II.—4,30: Los comancheros. Regreso a las minas del rey Salomón. Tolerado.

FIGARO.—Dulce pájaro de juventud.

FLORIDA.—Amanecer sangriento y Espartaco.

GALILEO.—Los derechos de la mujer.

GAYARRE.—Orgullo contra orgullo.

GONG.—4: Taras Bulba (Yul Brynner, Tony Curtis). Tolerada.

GRANADA.—Pánico infinito y El crimen se paga.

GRAN VIA.—4,30, 7, 10,30: Homicidio (Glenn Corbett).

IBIZA.—4,30: El hombre que nunca existió. El hijo del capitán Blood. Tolerado.

IDEAL.—4: Ocho sentencias de muerte (Alec Guinness, Dennis Price). Pases: 4, 6, 8, 10,30.

IMPERIAL.—Numeradas: 4,30, 7, 10,45. Sin duda, el mejor estreno del Domingo de Resurrección: Romanoff y Julieta (Peter Ustinov, Sandra Dee, John Gavin).

IMPERIAL.—Continúa 10 mañana: Sin duda, el mejor estreno del Domingo de Resurrección: Romanoff y Julieta (Peter Ustinov, Sandra Dee, John Gavin).

IMPERIO.—El estudiante mendigo y Espartaco.

INFANTAS.—Los derechos de la mujer.

IRIS.—Blanca Nieves y los tres vagabundos y El ladrón de Bagdad.

JORGE JUAN.—Los derechos de la mujer.

LIDO.—El mundo perdido y Emboscada.

LOPE DE VEGA.—4,30, 7, 10,30: Rocio de la Mancha (Rocio Dur-cal). Tolerada.

LUCHANA.—4,30, 7, 10,30: Ocho sentencias de muerte (Alec Guinness).

LUX.—Suspense, hora cero y Maciste el coloso.

MADRID.—(Plaza del Carmen. Teléfono 2215694.) 4,30, 7 y 10,30: No-Do, Tom y Jerry, Billy el Niño (Robert Taylor).

MAGALLANES.—3: El hombre del expreso de Oriente y La gata negra.

MARVI.—Ocho sentencias de muerte.

METROPOLITANO.—Sabina y Dos cabalgan juntos.

MONACO.—(Esquina avenida América-Cartagena. Tel. 2566211.) 4: Una lección de amor (de Ingmar Bergman).

MONUMENTAL.—4,30: Taras Bulba (Yul Brynner, Tony Curtis). Tolerada.

MONTERA.—Espía por mandato.

MORASOL.—Sabina y Dos cabalgan juntos.

MUNOZ SECA.—(2315141.) 10 mañana: El hombre del expreso de Oriente. La gata negra.

NARVAEZ.—Espía por mandato.

NIZA.—Servicio secreto y Mi marido se divierte.

ODEON.—El mundo perdido y Emboscada.

ORAA.—4,30: Maciste el Coloso, Suspense hora cero. Tolerado.

PALACIO DE LA MUSICA.—4, 7, 10,15: El valle de las espadas. Tolerada.

PALACE.—Orgullo contra orgullo.

PALACIO DE LA PRENSA.—Fedra.

PANORAMA.—Los derechos de la mujer.

PALACIO DEL CINE.—Una lección de amor.

PAVON.—Sabina y Dos cabalgan juntos.

PAZ.—Matinal 11, 6,30 y 10: West Side Story (Natalie Wood, Rita Moreno). Super-panavisión. S. E. Todd-ao. (Película: 11,15, 6,45, 10,15).

PELAYO.—(Fdez. de los Ríos, 79. 2435050.) Reformado, continúa 4: Vuelve San Valentín, La furia de los vikingos.

PLEYEL.—Donde el círculo termina y Un grano de mostaza.

PENALVER.—Dos cabalgan juntos.

PEZ.—Pánico infinito y El crimen se paga.

POMPEYA.—Orgullo contra orgullo.

PRINCESA.—Emboscada.

PRINCIPE ALFONSO.—Vuelve San Valentín y SOS Pacífico.

PRINCIPE PIO.—Sabina y Dos cabalgan juntos.

PROGRESO.—La reina del Chantecier.

PROYECCIONES.—4,30, 7 y 10,30: La gran familia (Closas). (Undécima semana. Único local que la proyecta.) Apta.

QUEVEDO.—(2231718.) Selecto, confortable, económico: El hombre que mató a Liberty Valance. Regreso a las minas del rey Salomón.

REAL CINEMA.—Ejercicio para cinco dedos.

REX.—(2471237.) Continúa de 11 a 4. Numeradas, 4,30 tarde, 7 tarde, 10,45 noche: Así canta una española.

RIALTO.—4,30, 7, 10,30: Dulce pájaro de juventud (Paul Newman). Technicolor. 5.ª semana.

RICHMOND.—La casta Susana.

ROSALES.—Orgullo contra orgullo.

ROXY A.—Sodoma y Gomorra.

ROXY B.—Fedra.

SAINZ DE BARANDA.—Sabina y Dos cabalgan juntos.

SALAMANCA.—Taras Bulba.

SAN CARLOS.—3,45: Los derechos de la mujer. 5,45 y 9,15: Proa a los mares del Sur (color) y Los derechos de la mujer (Mara Cruz, Javier Armet).

SAN DIEGO.—Los mongoles y El ladrón de Bagdad.

SAN MIGUEL.—4,30, 7, 10,30: Fresas salvajes.

SAN REMO.—Suspense, hora cero y Maciste el coloso.

SOL.—10 mañana: La chica en el desván y El hombre inquieto.

TORRE DE MADRID.—(2471657.) Hoy, matinal a las 11, 4,30, 7, 10,30: Ejercicio para cinco dedos (Maximilian Schell).

UNIVERSAL CINEMA.—4,30, 7, 10,30: Una lección de amor (de Ingmar Bergman).

VALLEHERMOSO.—Espía por mandato.

URQUIJO.—Una lección de amor.

VOY.—Palomo público núm. 1 y Sola ante el peligro.

VELAZQUEZ.—Hatari.

VERGARA.—Emboscada.

VICTORIA.—Espía por mandato.

VOZ.—(Alcalá, 184. 2458299.) 4,15, 7, 10,30: Orgullo contra orgullo (Charlton Heston, Jane Wyman). Technicolor. Tolerada.

VARIOS

ALAZAN.—Atracciones.

ALCAZAR PARRILLA.—Atracciones.

BOITE SARATOGA.—Atracciones.

CANAIMA.—Atracciones.

CISNE NEGRO.—Atracciones.

CLUB AYALA.—Orquestas.

CLUB CONSULADO.—Orquestas.

CLUB IMPERATOR.—(Fernández de los Ríos, 59. Teléfono 2442223. Argüelles.) Unicamente tardes. Ambiente de juventud.

DANCING CLUB.—Orquestas.

EL BIOMBO CHINO.—Atracciones.

FONTORIA.—Atracciones.

FRONTON RECOLETOS.—5,15: Sarasola I-Sarasola II; Ramondigui-Ibarra, Aguirre-Tolosa; Azcárate II-Prat I. Begónes VII-Oroz I; Solozábal-Alsúa.

HIPODROMO DE MADRID.—Hoy domingo, cuatro y media tarde, Carreras de Caballos. —Autobuses: Alberto Aguilera, esquina Gaztambide.

J'HAY.—Atracciones.

LUSS MAY.—(Atocha, 105. Teléfono 2276439.) Presenta, tarde y noche, las mejores atracciones, con las Hermanas Alcalde y tres orquestas internacionales.

MICHELETA CLUB.—Atracciones.

MOLINO ROJO.—Atracciones.

MOROCCO.—Atracciones.

PALMERAS.—Orquestas.

RIVER CLUB.—Atracciones.

TEYMA.—Tarde y noche, Luisa Linares con Los Galindos, Anita Costa, Maruja Sevilla, María Clara, Pepe el Grande, "Ballet" Mónaco.

YORK CLUB.—Atracciones.

TVE

DOMINGO

ESPECIAL

11: Retransmisión, en conexión con la red de Eurovisión, de la misa solemne que con motivo del Domingo de Resurrección se celebrará en un pintoresco templo de Siena (Italia).—11,45: Bendición «Urbi et Orbi» de Su Santidad Juan XXIII, desde la Basílica de San Pedro, en Roma. (Se trata también de una transmisión en directo.)

SOBREMESA

2,15: Carta de ajuste.—2,30: Presentación.—2,32: El día del Señor. 2,55: Telecrónica.—3,10: Noticias de hoy.—3,15: Otro tiempo.—3,30: Buenas tardes con música.—3,45: «Bronco».—4,45: Sinfonía.—5,45: Final del programa de sobremesa.

INFANTIL

5,46: Carta de ajuste.—6: Fiesta con nosotros.—7: «El llanero solitario».—7,30: Final del programa infantil.

NOCHE

7,31: Presentación.—7,32: «Los Flintstones».—8: Domingo, edición extra.—8,30: «Rey de diamantes».—9: La casa del Zorro.—9,30: Pantalla deportiva.—10: Escala en Hi-Fi.—10,30: Sesión de noche.—12: Telediario.—12,15: Versos a medianoche. Momento musical. Meditación.—12,30: Cierre.

LUNES

SOBREMESA

2: Carta de ajuste.—2,15: Presentación.—2,17: El cine.—2,30: Panorama.—2,45: Plaza de España.—3: Telediario.—3,25: Con la verdad por delante.—3,35: La novela del lunes.