

Arriba

Madrid, jueves 31 octubre de 1963

ACUERDO EN BAMAKO

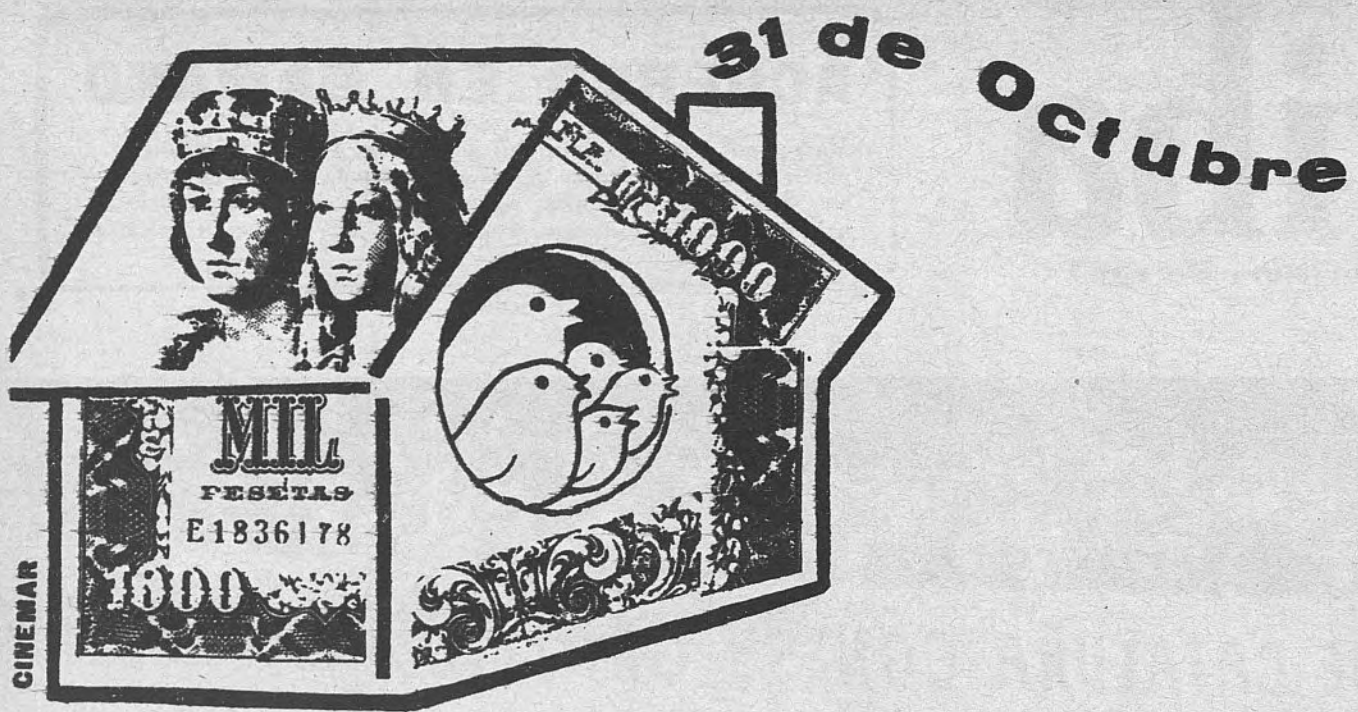
Marruecos y Argelia han acordado cesar en sus hostilidades a partir de las cero horas de pasado mañana, día 2 de noviembre. Las tropas de ambos países se retirarán del territorio en litigio, creando una zona neutralizada en la frontera común

LOS TRABAJADORES DE CATALUÑA CON SU GRATITUD Y ADHESION
CAUDILLO



**MUTUALISMO
LABORAL**

Miles de trabajadores de las cuatro provincias catalanas asistieron en el salón de actos del Fomento del Trabajo Nacional, de Barcelona, a una gran concentración de productores de los órganos de gestión del Mutualismo Laboral, que fue presidida por el Ministro de Trabajo, quien pronunció un importante discurso para explicar el proyecto de ley de Reforma de la Seguridad Social



31 de Octubre

"Familia que ahorra
familia feliz"

**XXXIX
DÍA
UNIVERSAL
DEL
AHORRO**



CONFEDERACION ESPAÑOLA DE CAJAS DE AHORROS



LA OTRA CARA DE LOS NEGROS EN USA

No todo son represiones sangrientas en la sociedad norteamericana de los hombres de color. Los negros poco a poco ocupan algunos puestos importantes en el gobierno de la nación. Edward W. Brooke, el primer negro que ha sido nombrado procurador general en Massachusetts, corresponde a los aplausos durante una Convención celebrada en Worcestre. A la derecha, la señora Sampson, juez municipal de Chicago, junto a dos niñas blancas. (Fotos Fiel.)



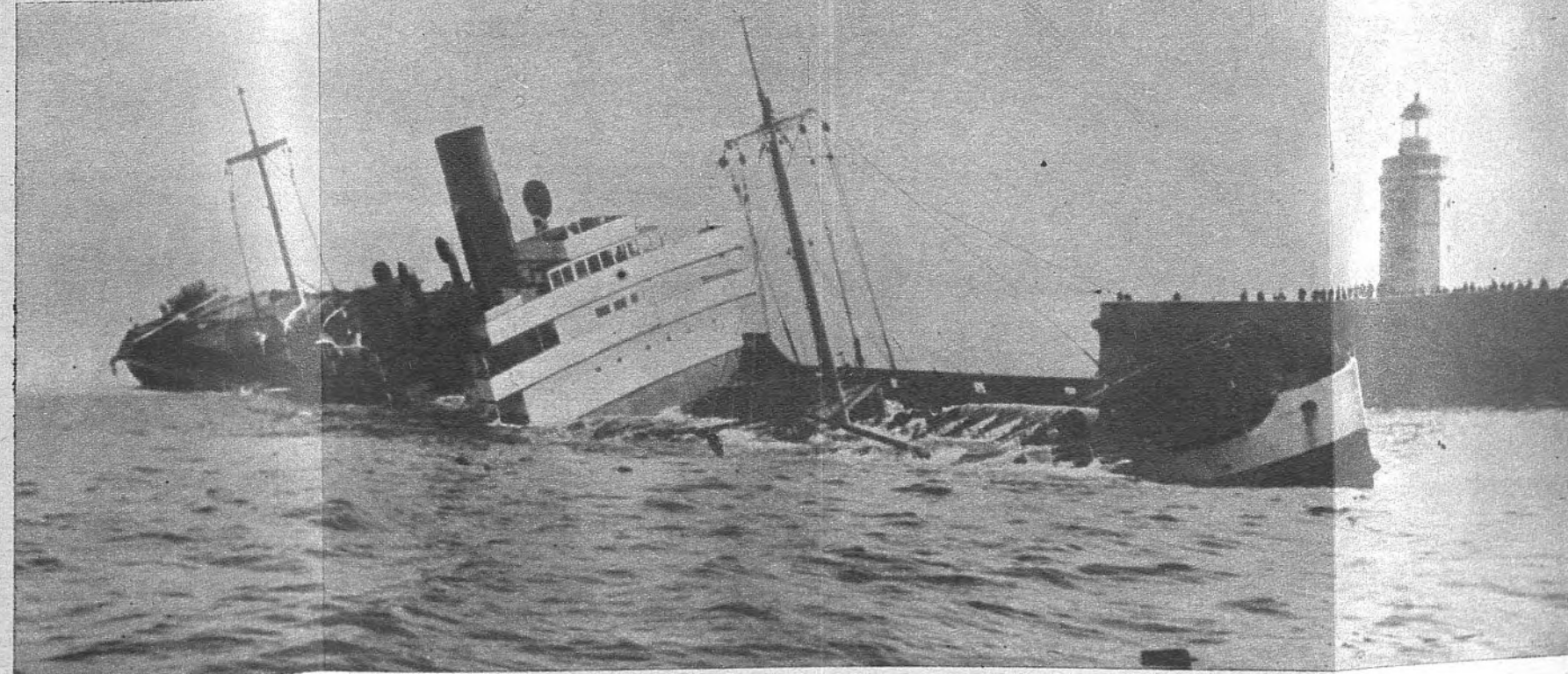
CORDIALIDAD DE LOS BERLINESES HACIA ERHARD

Una de las primeras salidas del nuevo canciller alemán después de su nombramiento ha sido para visitar Berlín, cuyo problema preocupa hondamente a Erhard. En su recorrido por la antigua capital de Alemania el canciller ha recogido las más vivas demostraciones de simpatía de los berlineses, a las que ha correspondido con alegría. Un remolino de personas le aclama en la calle y una mano femenina le ofrece un cigarro puro. (Europa Press.)



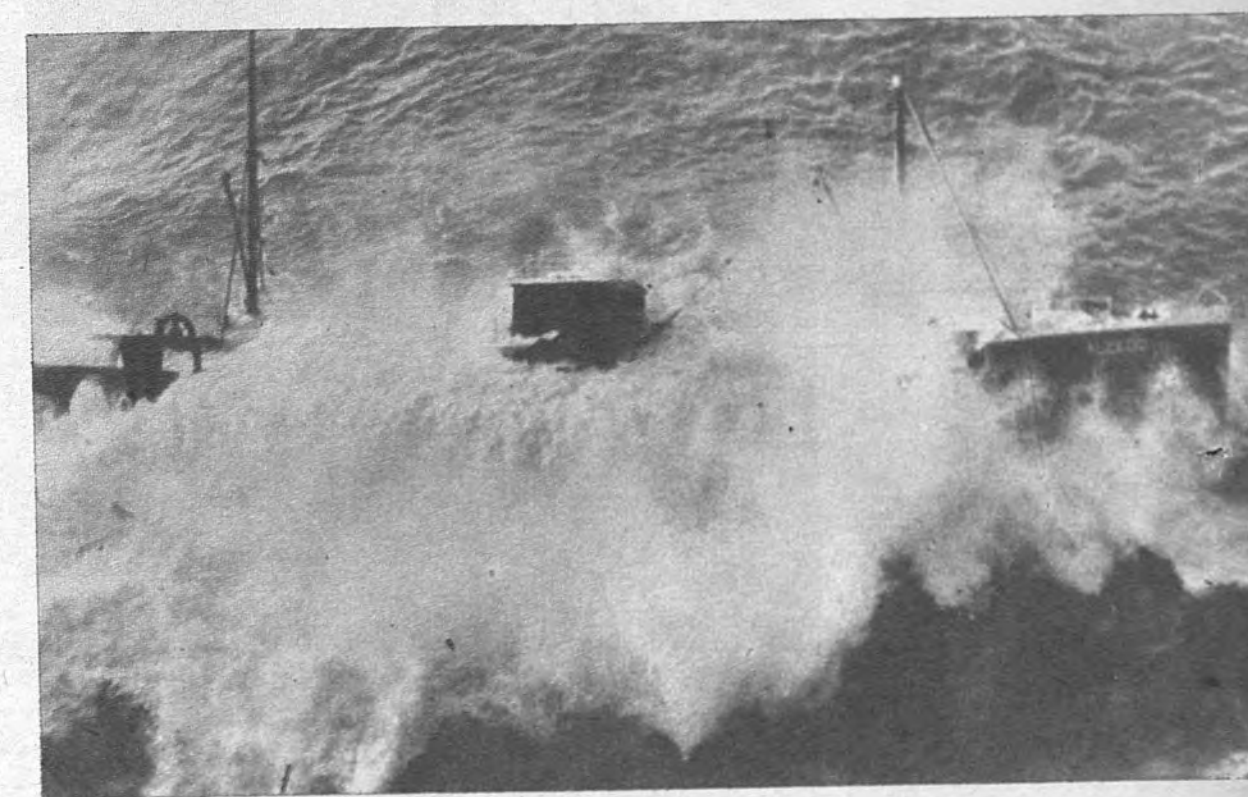
EL CONDUCTOR MURIO

El camión circulaba por la carretera, a la altura del kilómetro 44, de Murcia a Alicante, y al tomar una curva se deslizó sobre el asfalto, mojado por la lluvia, y cayó por la cuneta. Conductor y ayudante fueron asistidos rápidamente, pero el conductor murió.



EL «ICIAR» EMBARRANCA EN SANTURCE

Se suceden las malas noticias que cuentan desastres de barcos. El buque mercante «Iciar», a la entrada ya del puerto, en Santurce, embarrancó y quedó en el estado que puede advertirse en la fotografía. Ya han comenzado los trabajos de salvamento que intentarán rescatarlo; pero, según la opinión de los técnicos que han examinado las posibilidades de éxito, el barco, tan cerca de la tierra, se perderá definitivamente. (Foto Cifra.)



EL «ALCEDO» SE HUNDE EN SANTANDER

A consecuencia de una avería en la brújula y por la densa niebla, que ocultaba toda la costa santanderina, un barco pesquero, el «Alcedo», de matrícula de Bilbao y con base en Gijón, se hundió también frente a la costa. El barco envuelto en las olas. (Foto Cifra.)

PRESTO



ZO PRAKTISCH!

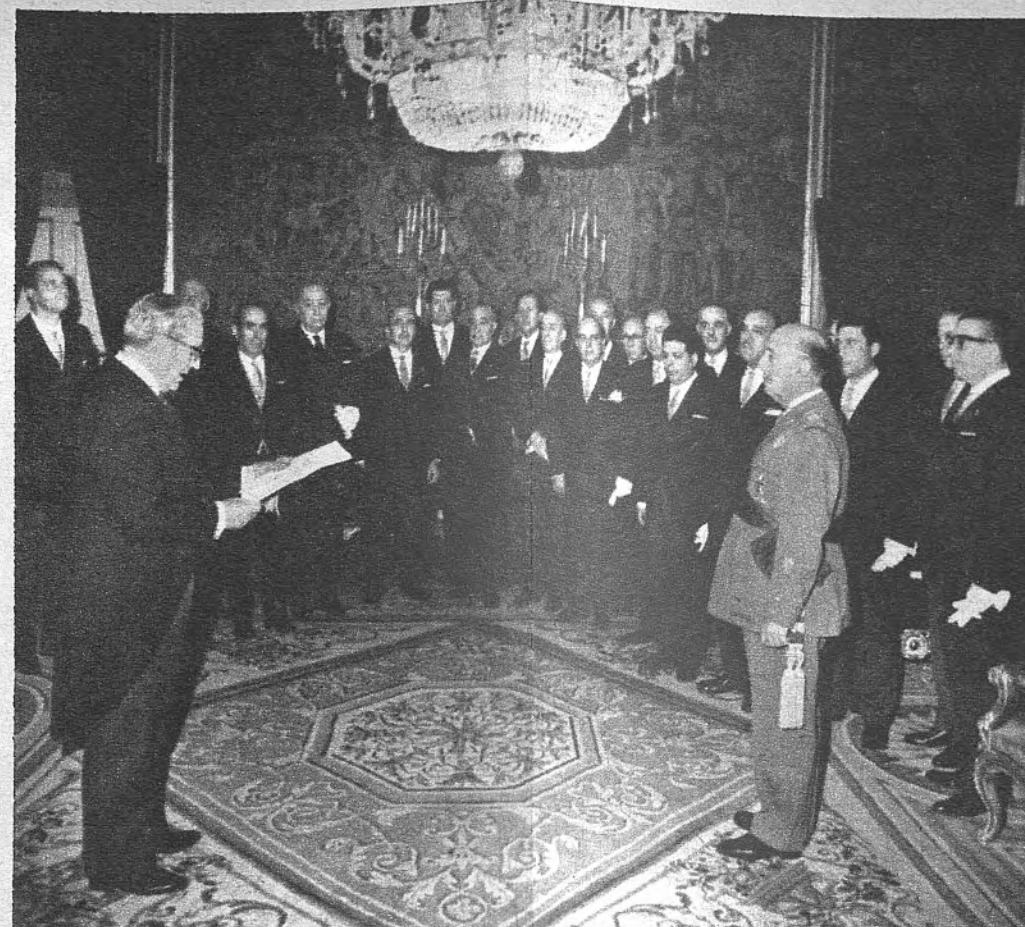
De Nederlandse schertst niet met
het kapittel doelmatigheid. Zij
eist het merk **Ruton**

Ruton

UNA MARCA EUROPEA DE PRESTIGIO MUNDIAL

CON LA GARANTIA DE **ASKAR, S.A.**

¡Si señor! ASKAR es mejor



AUDIENCIAS EN EL PALACIO DE EL PARDO

Su Excelencia el Jefe del Estado recibió en la mañana de ayer en audiencia en el Palacio de El Pardo a los miembros de la Junta directiva de la Sociedad General de Autores de España. El presidente de la entidad, Joaquín Calvo Sotelo, da lectura a unas palabras de salutación. Franco recibió también ayer al ministro de Alemania para Asuntos de la Familia y la Juventud, doctor Bruno Heck, con quien le vemos en el momento del saludo. (Contreras.)



EN LA ESCUELA DE ESTADO MAYOR

Bajo la presidencia del Vicepresidente del Gobierno, Capitán General Muñoz Grandes, se celebró ayer el acto de imposición de fajines a la LVIII promoción de oficiales de Estado Mayor del Ejército de Tierra. Un aspecto del salón durante la ceremonia. Los Ministros del Ejército, Marina, Aire y Gobernación entregan los diplomas, y el Ministro del Ejército impone una condecoración a un alumno norteamericano de la promoción. (Fotos Contreras.)



Ayuntamiento de Madrid

PELLIZAS PARA EL FRÍO

La mujer elegante sonreirá al invierno bajo su pelliza. Es decir, arropada con la prenda-clave de la temporada. Revés y derecho, la pelliza tiene dos caras. La interior protege contra el frío a la mujer en un misterioso, invisible refinamiento de sedosas pieles. La exterior con fiere un estilo deportivo cuando es de tejido de lana grueso, en hilado rústico, o procura una línea depurada, reduciendo al mínimo la silueta femenina, que la piel haría voluminosa; porque la seda, el raso natural y el «shantung» la oprimen y recogen.

La pelliza 1963-64 tiene, además, dos variantes: tejido de seda y piel. Tejido de lana y pieles. O bien, piel y «tweed», tratado éste como forro preciosista en la prenda de dos caras.

La moda hace este año un seguro contra el frío a la mujer elegante en estas pellizas que vemos en todas las colecciones.

Dos razones justifican la pelliza —aparte de las de orden climatológico—: que es suave, cómoda; que con ella se puede sacar partido del abrigo de piel, muy llevado...

La pelliza de este invierno llevará o no cuello, si es de seda y piel; pero su espalda y delantero llegarán al cuello de la mujer.

El cuello de la pelliza, de piel y «tweed», de piel y «pié de poule», de piel y escocés de lana, etc., no estará desbocado, característica importante que sitúa inmediatamente una pelliza cualquiera en la pelliza a la moda. Sube su cuello hasta los ojos, haciendo juego al juego de la coquetería femenina: es grande el cuello y envolvente; equivale a otra prenda, pero el pegue del cuello de la pelliza a la moda no se escota ahora.

La mayoría de las mangas de la pelliza son, como ustedes saben, ranglán. (¿Hace falta aludir a esto en la era del «fully-fashioned»?)

La pelliza requiere una técnica de modistería impecable. Y que los modistas conozcan la técnica de la piel: su manera de estar trabajada; su resultado, por la relación que éste tiene con el de la pelliza; su olor, cuestión trascendente en el uso de la misma; su caída por el revés, que es la que cuenta para la caída de la pelliza por el derecho; su volumen, que hará posible o no su adopción por la mujer delgada o gruesa, y la flexibilidad de la piel, entre otras cosas.

Las pellizas de filfa, esas que lo parecen cuando por la seda del derecho asoma, por el delantero, una pieza interior de piel, están ahora apartadas de la moda, que usa de la pelliza con singular generosidad.

Una avalancha de pieles para las pellizas de moda: cebra, jaguar, zibelina, visón, conejo, guanaco, canguro, armiño, castor, «petit-gris»... (Atención: el astracán no se usa en las nuevas pellizas.) Y toda la serie de pieles falsificadas, llamadas sintéticas.

La pelliza provee a la mujer, en el invierno, de la temperatura ambiente deseada, al ser la única prenda conocida de la modistería que verdaderamente conserva el calor del cuerpo.

Por las pellizas más deportivas asoma el cuello de piel, vuelto desde el forro, mientras a las más refinadas tiene que adivinarse la presencia, disimulada, de la piel.

Las pellizas deportivas —muchas con mangas tipo kimono— llevan botones grandes, de bola, y las de vestir, botones refinados, de azabaches y pedrerías.

Algunas de las pellizas deportivas están ahora impermeabilizadas.

La pelliza tenía que ser prenda predilecta de la moda en el momento en que ésta se ampara de faldas forradas del mismo tejido grueso; de valonas de piel «para calentar el corazón» en los vestidos de noche escotados; de manchones, botas altas, polainas, casquetes de pieles...

Las chaquetas de muchos sastres a la moda van forradas de piel, como si se tratara de pellizas abreviadas. Y las semicapas de la moda actual —en punta atrás, cuya hechura ha promovido escándalos en su presentación en París y en Barcelona— tienen también dos caras, como la pelliza.

Ninguna de las características del abrigo en boga podrá destronar a la pelliza, que, sobre los abrigos al uso, tiene ésta incuestionable calidad: abrigar el doble.

En las colecciones de París (Chanel), una prenda novedosa inicia competencia con la pelliza: es un abrigo de «mohair», a cuadros, forrado de seda acolchada, con cuello grande de piel de Mongolia. Las capas de lana pura, clase «grifox», de Esterel, imitan a la piel de las pellizas. En las colecciones españolas (Pertegaz) vemos algunas de las pellizas mejores de la moda actual. Mallerich es partidario de las pellizas desde el año pasado—pero él las propone de ante y piel.

Un ruego a las lectoras de esta sección: no cometan ustedes lo que en la Alta Costura podríamos denominar «el pecado de la pelliza»: ¡No dejen asomar la piel del reverso —por buena, por cara que sea— al derecho de la prenda, por el dobladillo!

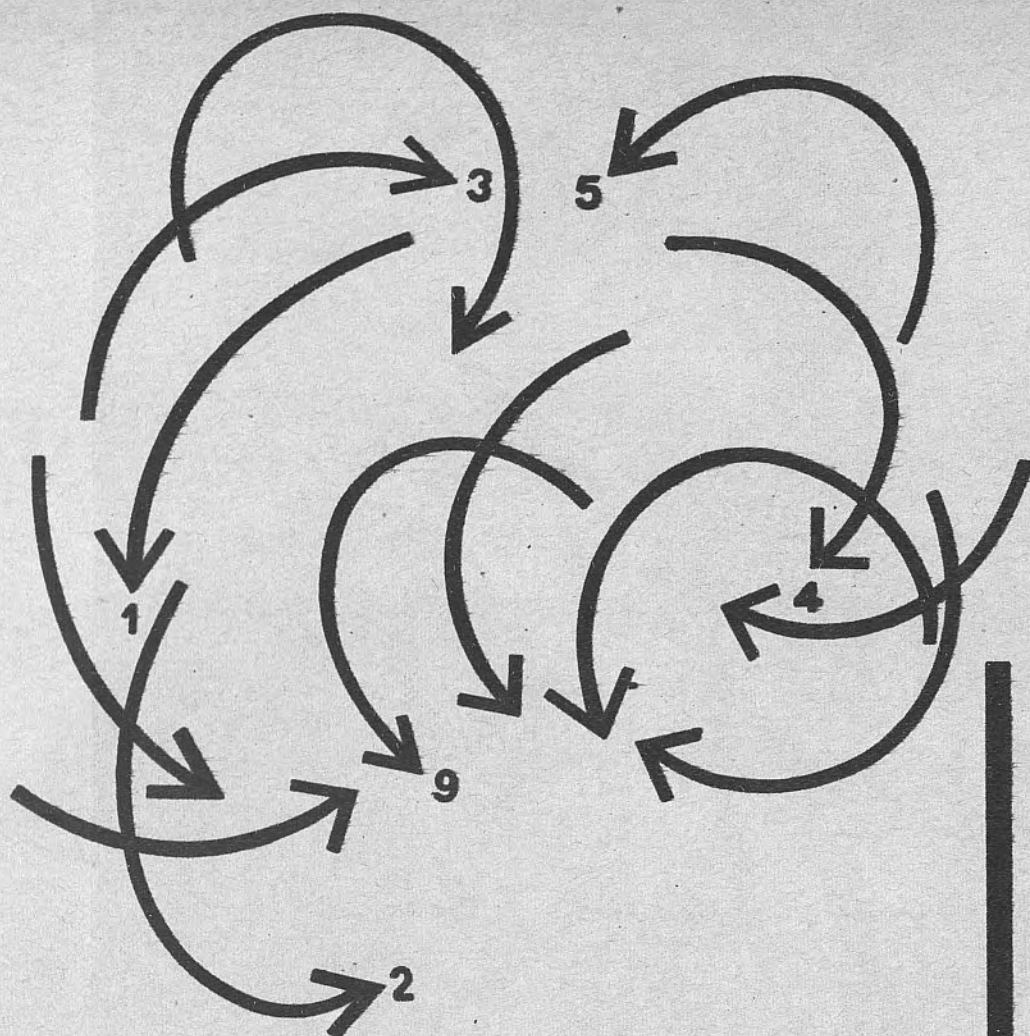
J. S.

(Fotos del I. W. S.—Modelos exclusivos.)



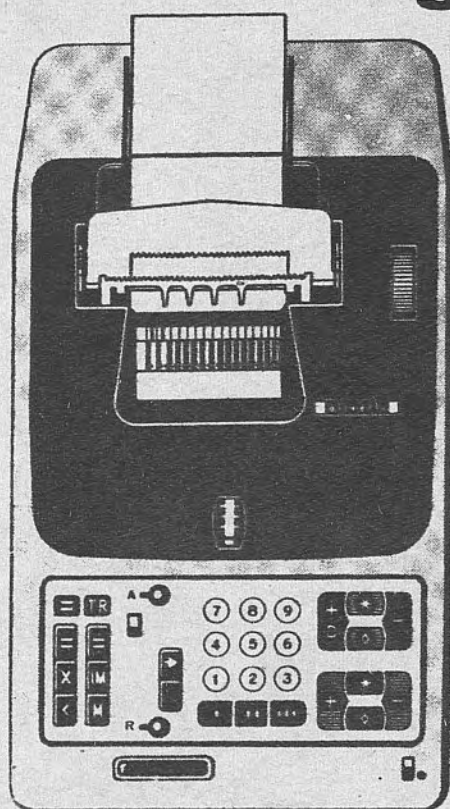
Arriba, castor y «tweed», de lana pura, modelo de Laroche. Abajo, a la izquierda, sastre y tocado, en tejido de lana pura, violeta y negro de Lesur, hechos por Grifé, y a la derecha, «Grifox», también confeccionado en lana pura, que en forma de capa presenta Esterel.



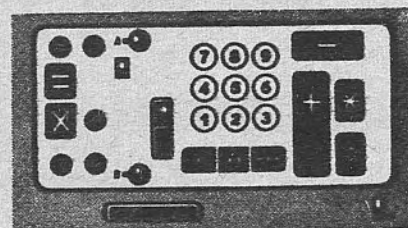


hispano olivetti

presenta
las calculadoras
serie 24

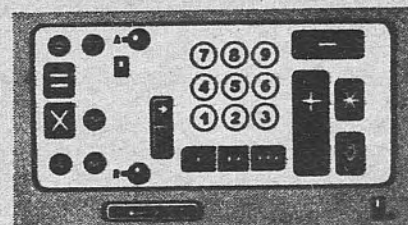


Ref.: "Serie 24" - 63/149



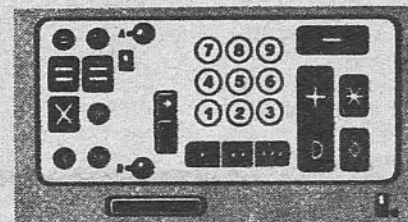
Multisumma 24

multiplicadora impresora superautomática; tres operaciones, un totalizador y una memoria.



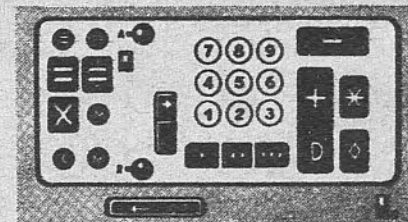
Multisumma 24 GT

multiplicadora impresora superautomática; tres operaciones, un totalizador, una memoria y un total de acumulación.



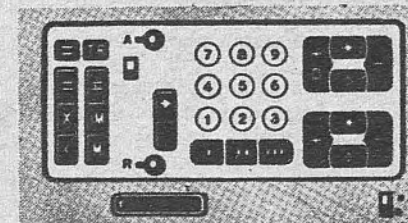
Divisumma 24

calculadora impresora superautomática; cuatro operaciones, un totalizador y una memoria.



Divisumma 24 GT

calculadora impresora superautomática; cuatro operaciones, un totalizador, una memoria y un totalizador de acumulación.



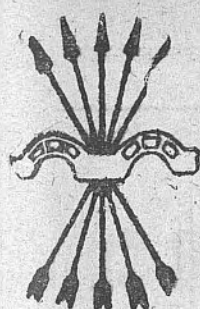
Tetractys

calculadora impresora superautomática; cuatro operaciones, dos totalizadores y una memoria.

COMERCIAL MECANOGRAFICA, S. A. - Avenida de José Antonio, 30 - MADRID (13)
CONCESIONARIOS DE VENTA EN TODA ESPAÑA
ZONA CENTRO

Albacete: LUIS SODA FRANCO - Tesifonte Gallego, 18
Avila: FELIX ALONSO SANCHO - San Segundo, 15
Burgos: JOSE M.^o GIRIBET - Plaza Alonso Martínez, 7
Zona Oriental - FERNANDO NAVARRETE
Seis de Junio, 34 - VALDEPEÑAS
Ciudad Real } Zona Occidental - EXCLUSIVAS MARTINEZ
Plaza Generalísimo, 23 - CIUDAD REAL

Cáceres: RICARDO RODRIGUEZ ESTECHA - San Antón, 30
Cuenca: JOSE ANTONIO JOVER - División Azul, 3
Guadalajara: GREGORIO LIRON - Generalísimo, 28
Salamanca: DELEGACION - Av. Generalísimo Franco, 47
Segovia: ALBERTO GONZALEZ GOMEZ - San Francisco, 23
Soria: JESUS ZAPATA - Claustilla, 3
Toledo: DELEGACION - Sillería, 13



Arriba

Núm. 9.654.—II época.—Madrid, jueves 31 de octubre de 1963

¿Quiere ver bien?



**ULLOA
OPTICO**

FUNDADO POR JOSE ANTONIO PRIMO DE RIVERA.—ORGANO DE F. E. T. Y DE LAS J. O. N. S.—LARRA, 14, MADRID (4).—Teléf. 2 23 26 10.—DEPOS. L.: M. 17-1954.—2,00 PTAS.

«ALTO EL FUEGO» EN LA FRONTERA ARGELINO-MARROQUI

LA MODERNIZACION DEL EJERCITO ESTA EN PREPARACION

SE VAN A UNIFICAR LAS ENSEÑANZAS DENTRO DE CADA EJERCITO Y PRONTO FUNCIONARA UNA ESCUELA DE ESTUDIOS MILITARES

El Vicepresidente del Gobierno presidió la entrega de diplomas a la 58 promoción de Estado Mayor

El Vicepresidente del Gobierno, Capitán General Muñoz Grandes, presidió ayer, en la Escuela de Estado Mayor, el acto de imposición de fajas a los alumnos de la 58 promoción de la Escuela, integrada por 54 alumnos, de los cuales 51 son españoles y tres extranjeros.

* Tanto el Vicepresidente del Gobierno como el Ministro del Ejército, teniente general Martín Alonso, pronunciaron importantes discursos, en los que anunciaron la inmediata modernización del Ejército, para hacerlo poderoso y eficiente con nuevas unidades.

* Pronto comenzará a funcionar una Escuela Superior de Estudios Militares, en la que colaborarán elementos civiles para la preparación de oficiales.

* La reforma que se anuncia producirá un excedente de oficialidad, que será destinada a otros servicios castrenses.

(PAG. 4.)

Hassan II y Ben Bella acordaron en Bamako el cese de la lucha a partir de las doce de la noche de mañana

UNA MISION CUATRIPARTITA AFRICANA DETERMINARA LA ZONA NEUTRAL ENTRE MARRUECOS Y ARGELIA

Después de los malos auspicios con que comenzaron las conversaciones argelino-marroquíes en la capital del Mali, Bamako, entre Hassan II y Ben Bella, como jefes de los Estados contendientes, y Haile Selassie y Modibo Keita como amigables mediadores, ha surgido, de momento, la solución al conflicto. El «alto el fuego» en la frontera ha sido decidido por los negociadores. Este cese de las hostilidades comenzará, según el comunicado conjunto cuatripartito, a partir de las doce de la noche del día primero de noviembre.

Entre las decisiones tomadas en Bamako figuran, aparte el establecimiento del «alto el fuego», la constitución de una misión cuatripartita que determine una zona neutral en la que es objeto del litigio: la petición inmediata de una reunión de los ministros de Asuntos Exteriores de la Organización

de la Unidad Africana para que designe una Comisión de arbitraje que entienda en todos los posibles aspectos del conflicto argelino-marroquí; y, por último, se han decidido el inmediato cese de los mutuos ataques por los medios informativos de ambos países, así como la no injerencia de dichos Estados en asuntos internos.

Al cabo de las conversaciones, Hassan II y Ben Bella se estrecharon las manos, tras la firma del «alto el fuego».

En la frontera argelino-marroquí no han habido ataques, aunque algún bando haya acumulado fuerzas en sus puestos. En Hassi Belida la situación es estable y no se han producido choques armados. No obstante, han llegado a Argelia barcos de Cuba y la RAU con importantes cargamentos de cañones, tanques y aviones de fabricación rusa. (PAG. 14.)

EL MINISTRO DE INFORMACION HA DICHO

“Hay y habrá, progresivamente cada vez, más libertad, como consecuencia natural del desarrollo de los principios de un sistema político creyente en los valores del espíritu.”

“No podemos dejarnos seducir por un juego de razones puramente teóricas, de espaldas a la realidad física y social de un pueblo con vocación, ante todo, de paz, orden, trabajo y elevación que no debe ser desvirtuada con parcialismos ideológicos artificiales.”

“Hay muchos millares de intelectuales que sirven a España y perfeccionan nuestra convivencia, nuestro nivel de vida, nuestra personalidad histórica y cultural con esfuerzo ilusionado y tenacidad digna del mayor respeto.”

Nuestra idea es libertad dentro de un orden, libertad como creación conjunta de una comunidad, libertad con aceptación de unos valores morales incorporados a la convivencia social y a las instituciones políticas.

“Al Estado español no le puede bastar el cultivo de un arte exquisito reservado para la minoría, sino que lo debe expandir hasta sectores populares.”

Importante discurso del Ministro de Información y Turismo en el acto de clausura de la campaña 1963 de los Festivales de España, celebrado ayer en Valladolid. (Información, en la página 7.)

NORTEAMERICA EXPULSA A TRES MIEMBROS DE LA DELEGACION SOVIETICA EN LA ONU

ESTAN COMPLICADOS EN UN CASO DE ESPIONAJE

TAMBIEN HAN SIDO DETENIDOS UN INGENIERO NORTEAMERICANO Y EL CHOFER DE UNA EMPRESA

NUEVA YORK. — Cuatro espías soviéticos más fueron arrestados en estas últimas horas en los alrededores de Nueva York por los agentes del FBI. Los famosos sabuesos del «Buro» Federal de Investigaciones los detuvieron mientras uno de ellos, un súbdito norteamericano de origen ruso, John William Butenko, empleado por la gran empresa electrónica International Telephone and Telegraph Corporation, a la que las fuerzas estratégicas aéreas norteamericanas han confiado la construcción del sistema de dirección y control de sus operaciones, entregaba documentos confidenciales a dos funcionarios de la misión soviética cerca de las Naciones Unidas. El cuarto espía arrestado, también súbdito soviético, está oficialmente empleado como chófer por una de las empresas comerciales rusas que actúan en este país. Los dos funcionarios de la misión soviética cerca de las Naciones Unidas han vuelto a ser puestos en libertad por mor de su estatuto diplomático, mientras que los dos miembros restantes de la banda han ingresado ahora en la cárcel. Los Estados Unidos acaban de solicitar a última hora, y con toda energía, de la Unión Soviética,

la repatriación inmediata de los tres súbditos soviéticos cubiertos por la inmunidad diplomática, cuyas actividades de espionaje fueron interrumpidas hoy por el FBI. A pesar de que las peripecias que condujeron a la detención de estos cuatro espías rusos tienen marcado sabor de novela policíaca, la gente no parece haber tomado la noticia con demasiada emoción. Uno se acostumbra a todo. De hecho, el incidente viene a ser considerado, más o menos, como un mero accidente de trabajo, que no puede interrumpir, pues, las obras de la construcción del edificio de la coexistencia. Y, a decir verdad, en estas últimas horas también se ha podido registrar un paso más, dado en la senda de la distensión por los Estados Unidos, con la noticia de que Washington está tomando en consideración el cese de las restricciones de libre tránsito por este continente, impuestas en reciprocidad a los súbditos (diplomáticos, periodistas o turistas) de los países del mundo comunista, con excepción de Albania, con la que los Estados Unidos no mantienen tan siquiera relaciones diplomáticas.

Guy BUENO

WASHINGTON. — Según el FBI,

los dos espías detenidos facilitaron documentos y datos sobre un contrato de las Fuerzas Aéreas con la International Electric Corporation, de Paramus, Nueva Jersey, relacionado con dispositivos especiales para la aviación.

Según el director de la Oficina Federal de Investigación, J. Edgar Hoover, Butenko e Ivanov fueron detenidos cuando celebraban una entrevista secreta en la estación ferroviaria.

Hoover agregó que Butenko se había reunido con Gleb Paulov, agregado a la Misión soviética en la ONU, que también ha sido detenido, conjuntamente con Yuri Romachin, tercer secretario de la Misión, que se hallaba muy cerca, vigilando, al parecer.

Los agentes del FBI descubrieron en el vehículo utilizado por Paulov e Ivanov una cartera que contenía documentos traídos por Butenko. Entre dichos documentos figuraban datos sobre el contrato de las Fuerzas Aéreas.

El vehículo tenía instalada una cámara fotográfica especial para reproducir los documentos. (Efe.)

La esposa de Philby, en Moscú

LONDRES. — La esposa de Harold Philby, el «tercer hombre» en

el «affaire» de espionaje Burgess-MacLean, se encuentra en Moscú, reunida con su marido, según ha trascendido ayer en Londres de fuente autorizada.

“Era completamente libre de marcharse”, ha dicho un portavoz del Foreign Office, al reconocer que este departamento ministerial británico había tenido perfecto conocimiento de la salida hacia Moscú el pasado 26 de septiembre de Eleanor Philby, esposa del periodista que ayudó a Burgess y MacLean a escapar a Rusia y posteriormente se fugó él mismo, al verse vigilado por los servicios de seguridad británicos. (Efe.)

Llueve en toda España

El tiempo seguirá hoy dentro de una tónica general de inestabilidad, continuando con el mal tiempo, que se ha volcado sobre toda España. Desde el martes la temperatura sufrió un descenso notable en gran parte de la Península, y ayer se acentuó de forma general. El fin del otoño, sobre todo, el fin del magnífico otoño que Madrid ha disfrutado, quizá para no desmerecer de su historia y tradición, quizá para despedir con buena cara a los últimos turistas que han visitado España y para recibir a los que siguen llegando.

Como era natural, Santiago de Compostela ha dado la máxima en cantidad de agua recogida por metro cuadrado.

Se anuncia también que el frío aumentará. (PAGINA 6.)

EL SINDICALISMO EN LA SOCIEDAD

La polémica sobre la presencia de las fuerzas económicas, sociales y profesionales en la vida pública francesa sigue, con sus altibajos y encontradas posiciones, demostrándonos cómo hay un problema por resolver en las estructuras representativas contemporáneas. El general De Gaulle declaró recientemente la necesidad de que se vea ampliado el papel del Consejo Económico y Social. Frente a este criterio, el fantasma del corporativismo es exhibido por quienes desean hacer fracasar dicha línea de creación política y, en definitiva, por quienes poseen intereses opuestos a la instauración de una reforma social y económica realizada por el gaullismo.

En este sentido es curioso observar la postura de los comunistas, convertidos en salvaguardadores de «las instituciones republicanas», de la más vieja cepa burguesa, antes que admitir una mayor responsabilidad política de los trabajadores, si bien en su doctrina inspiradora no repugnan la tesis de la «dictadura del proletariado». Así, Jacques Duclos, que no puede ocultar que el programa del partido comunista preveía la Asamblea Nacional Única, se convierte en defensor del Senado actual, porque, según él, en la actual coyuntura la «oposición democrática» debe luchar, al parecer, contra toda forma de progreso en las estructuras económicas sociales si ello perjudica al juego de su partido en la mecánica liberal.

Tan paradójica postura se cobija —como un ardor de hipocresía política—, a falta de mejores argumentos, en críticas a la composición del Consejo que sin duda podrían ser aceptadas en una corrección superadora del mismo, al adaptarlo a más responsables funciones.

La realidad es que, como anotó M. Botheran, «la eventual reforma del Consejo Económico y Social plantea la cuestión del lugar que el sindicalismo ha de ocupar en la sociedad». Esta es la clave de la cuestión hoy universalmente planteada y sobre la cual el nacionalsindicalismo español dijo, madrugadoramente, certeras palabras. En lugar del sindicalismo que, de alcanzarse plenamente, deja sin contenido tantas falsas posturas demagógicas y clasistas y sin sentido una dialéctica artificiosa que el marxismo sigue utilizando impunemente ante la obcecación conservadora de quienes no ven, de la marcha de la historia, más lejos que hasta donde alcanza la deformación anacrónica de sus antipodas partidistas.

«ALTO EL FUEGO»

El «alto el fuego» en la línea fronteriza argelino-marroquí entrará en vigor a las cero horas del próximo 2 de noviembre. Este comunicado oficial es el resultado tangible de la conferencia de Bamako. Hasta ayer por la mañana no se celebró la primera reunión entre el Rey Hassan II de Marruecos y el Presidente Ben Bella, de Argelia. Las horas anteriores habían sido ocupadas por intensas conversaciones en que el Emperador de Etiopía y el Presidente de Mali actuaron de mediadores para salvar dificultades que se consideraban insuperables.

Una Comisión conjunta de las cuatro naciones —Marruecos, Argelia, Etiopía y Mali— establecerá la zona desmilitarizada, de la que serán retiradas las fuerzas militares que se habían enfrentado.

Por el momento se ignora si este armisticio militar será seguido de otras negociaciones. Como se recordará, el problema político formaba la parte principal de las divergencias marroquíes-argelinas, y el «alto el fuego» —sobre el que no se ponían de acuerdo ambos contendientes— se consideraba como la base de más amplias negociaciones.

REVISION MILITAR

«Existe hoy en Europa un curioso zafarrancho militar. No es que en él se oiga el ruido del cañón, pero sí algo muy parecido: los Estados Unidos realizan con mayor rapidez que nunca la puesta en marcha de su nuevo dispositivo militar. Por un lado evacúan cerca de 6.000 hombres de las bases que ocupaban en el este de Francia. Por otra parte renuevan por cinco años los acuerdos de 1953 que les ligaban a España. Este país se convierte así—junto con la República Federal Alemana—en el verdadero bastión de la defensa norteamericana en Europa. Y ello, por una razón muy simple: los submarinos equipados con proyectiles nucleares «Polaris» fondearán libremente en las aguas españolas. De esta forma, el Mediterráneo está protegido, como lo está el Báltico gracias a los puertos alemanes.»

(«Pourquoi Pas?», Bruselas.)

Prensa EXTRANJERA

HUNGRIA

«¡Sinistra impostura! Hay testigos que la propaganda no podría cegar y a los que no seducen los cantos de sirena. En el fondo de sus calabozos, los prisioneros se acuerdan incluso si otros, para sobrevivir, pretenden haber olvidado. No hay crespón sobre las llagas de los corazones insatisfechos, no hay perdón allí donde hay muertos que se lloran siempre y ausentes de los que se espera en vano el regreso. ¿Dónde están? ¿A qué suerte les ha condenado la amnistía fraudulenta de Kadar? Cuando los interminables coloquios para el desarme comenzaron en Ginebra, la URSS proponía la destrucción pura y simple de las armas nucleares, pero... rehusaba autorizar el inventario de

su arsenal. La amnistía de Kadar es la imagen de este desarme ilusorio: nadie ha podido penetrar en las prisiones húngaras para enumerar las víctimas que allí quedan. Los resecapados han vuelto a sus familias y hablan de la «clemencia» de sus amos; los «olvidados» permanecen solitarios en sus calabozos, y sus gritos son asfixiados por los muros. Nosotros conocemos a estos «olvidados»: mujeres generosas que ayudaron a sacerdotes perseguidos, eclesiásticos que se negaron a someterse al partido comunista, hombres de corazón que abrieron sus puertas a los perseguidos, cuyo solo crimen es «haber nacido» y llevar un nombre histórico. Todos, y podríamos citar nombres, son clasificados como criminales de derecho común. No tienen ninguna posibilidad de respirar el aire puro y de ver el cielo, ni siquiera a través de una célula penitenciaria. Las cuevas de la AVO los han enterrado vivos.»

(«Le Figaro», París.)

LA MOSCA DE TVE

Hay un insecto, la mosca, cuya desaparición no comprometerá, de seguro, el equilibrio biológico de la Naturaleza. Su desaparición es sinónimo de asco, higiene, limpieza. En nuestro tiempo se libra una auténtica batalla contra este pequeño y molesto volador, nuncio de contagios, epidemias y subdesarrollos. El DDT ha prestado un glorioso y fantástico servicio a la Humanidad. Su inventor es merecedor del Nobel de la Paz.

Existe en nuestro país una mosca que se ha hecho famosa. Este ejemplar único —debemos sospechar que es único— es huésped cotidiano de millares de hogares donde la especie ha sido literalmente barrida. ¿Cuál es esta mosca que, como el comendador, se filtra por las paredes y que posee el don de la ubicuidad? Esta laboriosa funcionaria del incansable revoloteo allana las moradas por medio de la televisión. La pequeña pantalla de TVE ha magnificado a esta mosca, inquilina de sus estudios, que asalta con graciosos giros a locutores, charlistas, actores, concursantes... Mosca eterna, sin duda nominada, que se resiste a morir con los primeros fríos del otoño y que, sin duda, precisa, para ser extinguida, de una acción administrativa como la que, por ejemplo, se aplica en casos de fallecimiento, jubilación o traslado de funcionarios.

Esta mosca, que al parecer goza de unánime popularidad entre los telespectadores de toda España, y que el pasado domingo estuvo a punto de morir a manos de Don Juan Tenorio, ¿es inasequible al DDT? Inmune a la química no lo ha de ser, sin embargo —estamos seguros— a los efectos de una grave y decidida acción administrativa.

OIGO, LEO, ESCRIBO

Las campañas de «A B C»

Se dice que hay que tener amigos hasta en el infierno. Yo tengo varios —alguno tan viejo que nuestro conocimiento data de los tiempos anteriores al diluvio de la guerra civil, con militancia común, por añadidura— que trabajan en Prensa Española, editora responsable, según el tópico, de «A B C», órgano de la calle de Serrano. Este amigo, especialmente entrañable entre los amigos del gran diario de la mañana, me asegura que el último párrafo del editorial que su periódico tuvo a bien dedicarme el viernes pasado, allí donde habla de la diferencia que existe entre los sanos y los resentidos, no contiene ninguna alusión maliciosa y personalísima por lo que a mí se refiere. Acepto públicamente la excusa de orden privado, que permite esta respuesta dentro de las reglas civilizadas de la polémica.

Un comentario mío en esta misma sección, aparecido el día 24 bajo el título «Restauración», fue contestado por «A B C» el día 25 con un editorial que se titulaba «Restaurar». La diferencia entre un artículo con firma y otro sin ella es importante. El primero responde a un criterio propio, que respalda un nombre; el segundo abarca la opinión de un periódico, de la cual se responsabiliza la empresa. Hasta los paseantes en corte y aspirantes a cortesanos comprenderán que la diferencia es obvia.

Había escrito yo elogiando la restauración del Monasterio de Armenteira, los esfuerzos del marqués de Sales en favor de los castillos y, de forma genérica, cualquier empeño honesto por restaurar lo restaurable. Decía, por ejemplo: «Antonio Labrada, un arquitecto en do mayor, que ha hecho posible el milagro de reconstruir la Catedral de Sigüenza, no hubiera sido capaz de ese milagro sin Sigüenza en torno, dándole no sólo ánimo, sino también finalidad.» Y en otro punto: «La Catedral de Burgos, el Monasterio de El Escorial, el Alcázar de Segovia, el Castillo de la Mota permanecen en pie porque valen para algo. No sucede lo mismo con las catedrales, los monasterios, alcázares y castillos que no valen para nada.» Parece claro, pues, que no soy ningún iconoclasta, ningún dinamitero de viejas y nobles piedras, como tampoco un filisteo que se proponga la ruina de su país.

Que le endilguen a uno la enorme rociada de datos que constituye la obra reestructuradora del patrimonio artístico español, como aplastándole con las toneladas de granito que ha sido necesario mover para tan loable empresa, constituye un juego de prestidigitación, con las cartas de la baraja, que no suele admitirse en las mesas donde se le da al naipe haciendo la salvedad de que no valen trampas. No; eso de tomar una parte para desvirtuar un todo, no resulta correcto. ¿Será que «A B C» toma el rábano por las hojas, endosándole a las ruinas producidas por la incuria en ese patrimonio artístico español, que tanto aprecia y que se van restaurando en la medida de lo posible, la imposibilidad de otras restauraciones?

Cuando «A B C» se pone en campaña es como para echarse a temblar. Así, el 31 de mayo de 1930 publicó un artículo sin firma titulado «Campañas características de «A B C»». Este artículo fue repetido, restaurado casi por entero en 1945, y su restaurador —que lo tituló «Campañas vitales de «A B C»»— obtuvo el Premio Luca de Tena de aquel año, con el resultado de que el 8 de mayo de 1946 apareciese en el papel de Prensa Española por tercera vez. Se produjo cierto escándalo, pero no se le echó leña al fuego, ni siquiera agua, que da humo, sino arena de silencio, que lo apaga todo.

En 1953, ese maestro de varios centenares de periodistas españoles que se llama Ibrahim de Malcervelli, en una clase de la Escuela Oficial de Periodismo expuso sus opiniones técnicas y políticas sobre «A B C», incluidas, naturalmente, sus campañas. Ibrahim, argentino de origen, español hasta el tuétano —«El Gaucho», para sus amigos, que lo somos todos, con microscópicas excepciones, en el oficio—, se llevó por semejante atentado un disgusto mayúsculo. Y, como dice un compatriota suyo, especialista en emisiones radiofónicas, de su cátedra, de sus inapreciables enseñanzas a los futuros colegas, nunca más se supo.

En marzo de 1961 la revista «Índice» insertó un comentario en torno a la influencia que tiene «A B C» sobre un público, a su vez, influyente. Afirmaba que vive en una campana neumática, aislada del mundo: «Vive vida insular, insolidaria...» Y se preguntaba y contestaba: «¿Por qué se lee tanto, nefastamente, el «A B C»? Hay dos razones: la segunda es negativa, porque el país sigue teniendo, en su clase media alta, un nivel de espíritu bajo. Pero la otra razón es mérito de «A B C». En su día consistió en algo que ha perdido: generosidad, ímpetu liberador. Hoy se ha enquistado.» Después venía un extraordinario elogio a don Torcuato Luca de Tena, el viejo. Pero ni elogio ni nada. Allí fue Troya.

Un mes más tarde «A B C» se negó a publicar un anuncio de «Índice», pagado, desde luego. El nombre de la revista había sido proscrito, nunca más tendría cabida en sus páginas. «Índice» comentó: «Sigue el rotativo practicando los modos incíviles que le afeábamos.» Semejante audacia, inadmisibles para un diario tan poderoso, le costó a Juan Fernández Figueroa, director de una publicación mensual, como castigo para que en adelante fuese bueno, un año de alejamiento forzoso de su tarea.

La primera vez que tuve el honor de que el periódico octogenario incluyese mi nombre en sus columnas fue hace muchos años, cuando jugaba al rugby en un equipo de la FUE. Mientras seguí dándole al balón oblongo, seguí saliendo también en las páginas deportivas de «A B C». Después, que si algún premio literario o alguna condecoración, entre las noticias generales. Y luego, con esta tormenta en vaso de agua que ha desencadenado el propósito de restaurar las restauraciones —ahí es donde aprieta el zapato, que duele por eso y no porque caigan piedras de ruinas en un pie—, en virtud de la cual un editorialista anónimo y, por lo tanto, Prensa Española, acaban de distinguirme como tipo «característico de las especies zoológicas menos evolucionadas». Gracias, puesto que las mayores barbaridades —depende de quien vengan— pueden convertirse en los mayores elogios.

En la misma plana en que «A B C», a mi costa, queriendo utilizarme como argamasa para «devolverle vida a cosas muertas y, mientras no se demuestre lo contrario, sólo muere lo caduco» —que son mis propias palabras, las hojas del rábano—, aparece un anuncio que reza:

«CAPITALISTA S»

Mayores beneficios para su dinero»

No seré yo quien reproduzca aquí el nombre de la casa que ofrece semejante bicocha, entre otras razones porque siempre será a cuenta de los que no somos capitalistas. Tampoco aspiro a que mi nombre vuelva a imprimirse en las rotativas de la calle de Serrano. Tengo, en cambio, la esperanza de que, ahora que todos podemos opinar en letra impresa, siga conservando un día sí y otro no esta doble columna de ARRIBA, que, aunque no sea mi pan candelal por completo, es en buena parte, sin duda, mi pan del espíritu en su totalidad.

VALLINA

NOTA.—La servidumbre del periodismo es la actualidad. He tenido que saludar la aparición de un libro de versos, primero; después he tenido que despedir a un gran poeta de las máquinas, de la transformación de España. De ahí que haya pasado una semana hasta que ve la letra esta réplica.

CONTRAPUNTO

Uno de fantasmas

El suceso ha ocurrido en Pedro Muñoz, provincia de Ciudad Real. Unos señores atropellan involuntariamente a un motorista. Al acudir en su auxilio ven al atropellado levantarse totalmente empujados en sangre sus ropas, su cara, sus zapatos y sus manos. Todo él rezuma sangre que corre por el cuerpo y cae al suelo formando en pocos instantes un charco de regulares dimensiones.

El susto de los autores del accidente no es para descrito. El susto y la sorpresa, porque lógicamente se preguntan cómo puede haber producido tan terribles consecuencias un pequeño encontronazo. Y la sorpresa aumenta cuando ven que la sanguinolenta víctima se levanta tranquilamente y, espurreando como gato caído al agua, les dice con serenidad que no se preocupen porque sólo se ha perdido un cerdo (con perdón) y un cubo de sangre.

Matarife de profesión, el atropellado regresaba a su casa llevando en el manillar de la moto un cubo de sangre, y en el portaequipajes el cerdo (con perdón) sacrificado momentos antes. Al cerdo (con perdón) se le limpió el polvo de la carretera y volvió al portaequipajes. El accidentado, teñido de rojo, subió a la moto, saludó, miró a todos, "fuéase y no hubo nada". Los viajeros del coche no tardaron en recuperarse del susto.

El suceso no habría tenido importancia si se hubiera producido en otra época del año, pero en esta de los tenorios viene a confirmar la vieja teoría pueblerina de las ánimas y los fantasmas por la carretera. Lo que pasa es que los tiempos han cambiado, reformándose los procedimientos y el colorido de los espíritus en pena. En la época de "Los aparecidos", de Arniches, el fantasma vestía de blanco porque huía de un público lugareño que le quería linchar después de su desastrosa interpretación del Comendador. En nuestra época todo se hace más a lo vivo y el fantasma tiene que teñirse de sangre, aunque esa sangre sea de cerdo (con perdón).

El cine, las novelas realistas, el boxeo, el fútbol y demás artimañas divulgadoras de la violencia como sistema han enseñado mucho a las gentes, que ya no se dejan engañar por una mano de harina sobre la cara, o por un bote de pintura roja sobre una pared. Hay que utilizar sangre. Sangre auténtica. Y empaparse bien, de pies a coronilla como el matarife de Pedro Muñoz, que se encasquetó involuntariamente el cubo para que la ilusión fuera completa.

Pero lo malo de todo no es el susto. Lo malo es que cada día produce menos susto lo violento.

José DE JUANES

ESPAÑA, ESA DESCONOCIDA

Por Tomás SALVADOR

Un amigo extranjero me decía: "España, como asunto serio no interesa". Quizá se refería a lo escasamente que se ven libros españoles en el exterior, o firmas comerciales, o huellas políticas, o alianzas armadas. Hay pocas referencias a España en la Prensa extranjera, a no ser para lo desagradable, las catástrofes o las noticias maliciosas. Y se lee algo de Blasco Ibáñez, Galdós o Baroja.

—Os falta una conciencia que os reintegre al interés del momento.

—Creo—le he dicho—que esta indiferencia—la nuestra y la ajena—es propia de cierto tiempo, de cierta catálisis subversiva que todavía hace su juego.

—¿Te refieres a vuestra guerra civil, que dividió al mundo en dos opinandos?

—A ella y a mucho antes. No somos una raza que halague la sensualidad universal, ni mendiga por las rutas de Europa a América un concepto de vida o una relación incomprensible para nuestra entelequia política.

—Orgullo.

—No, hombre. Tenemos fábricas, pero quienes trabajan en ellas son todavía los labriegos encorvados por el arado; tenemos carreteras, pero todavía son caminos de herradura para quienes conducen animales. Tenemos abonos, pero la tierra, casi estéril, es la misma de hace cinco siglos.

—No comprendo. Sé menos lírico y más exacto.

—Veamos. El mundo sabe poco de nosotros, aunque mucho crea saber, no porque nuestros vehículos de proyección sean ineficaces, o nuestros libros carezcan de interés, que los tienen, como producto de gente original. Lo que pasa es el cielo moderno—geometría de las cosas tangibles—nos toca formar como soldados rasos en la fila de los pueblos comunes. Tuvimos otros cielos en nuestra historia política, cuando segábamos honores para Europa y nuestras naves eran mayoritarias en América. Todo ello, dentro de un siglo que correspondía enteramente a España. Entonces éramos mariscales de Europa, mariscales sin entorchados, con hambre de pan y hartazgo de gloria.

—Todo eso es literatura.

—Ciertamente, que utilizan profusamente los imperiales británicos o los chauvinistas galos, pero que no se nos perdona a nosotros, como si cruzar los Andes, circundar el mundo o descubrir el Pacífico debiera decirse en voz baja.

—Bajar o subir la voz no tiene importancia.

—Habla en un teatro y lo verás. Seriamente, amigo, los españoles estamos enfermos de infantilismo. Recogemos en los periódicos las opiniones encomiásticas de un tendero de Chicago o nos molestamos en atacar a un editor italiano por un libelo, como si todo eso tuviera la menor importancia; nos quejamos de que un escritor, o unos escritores no son conocidos en el extranjero, cuando todo ello carece de dimensión ante el hecho real de que en Calicut, en Alejandría, en Bahía, Pernambuco o San Francisco hay gentes que lloran como niños cuando ven la bandera de la Patria, que les llega peregrinando por el océano. Nos achicamos ante nuestras crisis económicas, cuando a decir verdad es que nunca hemos sido ricos. El hambre

española, contrariamente a la de otras partes, no nos degrada; nos convierte en héroes anónimos, aunque el hambre sea una injusticia social, posiblemente porque al buscar pan nos estamos rebelando ya contra la injusticia, virtud ésta de la rebeldía española que no ha sido tratada nunca con la dignidad debida y que ha desembocado, a lo largo de los siglos, en una arbitraria restricción de ese pan como alimento y como símbolo de igualdad y justicia.

—No os esforzáis en ser comprendidos.

—Intentar modificar la trayectoria de nuestra manera de ser es asunto grave para ser tratado a la ligera. Porque, aunque cueste creerlo, la autenticidad del español está en relación directa con la desgarrada autenticidad de su escarpada tierra. Es verdad que España es tierra de hombres quemados por el sol, de hombres hambrientos de justicia, pan y poesía. Con menos hambre no hubiéramos salido de casa, que nunca pueblo harito anduvo cabalgando por la Historia.

—Salve, quizá—dijo mi amigo riendo—, los pueblos mercaderes.

—De todas formas, no es totalmente cierto que se nos conozca por ahí por nuestro folklore o el Real Madrid. Hay una sed constante por conocerlos, que nosotros satisfacemos mal, posiblemente porque no somos un pueblo unitario. Los españoles no hablamos de España cuando salimos de España, como el caballero no habla de las mujeres que ama. El tema de España está latente en todo extranjero, que sin leer a Machado sabe de las dos Españas que nos parten el corazón. Tienen un interés arrebatador e inevitable por lo español. Dado que los españoles no hablamos, les llega nuestro arte, nuestro baile. Me han contado que después de una actuación de Antonio en Munich, los alemanes intentaban bailar por las calles a la mañana siguiente.

—Esa no es una razón intelectual.

—¿Quién habla de razones intelectuales? Las personalidades están determinadas por una razón superior, y en cuanto al elemento orgánico, por la esencia de la Patria. Nadie nace porque sí, ni ofende o agrada sin una justificación necesaria. Lo que está fuera de nuestro alcance nos viene por vías interiores, y nosotros somos una mera representación. Ortega, el individualista, es barroco buscando las vértebras españolas. Cuando las montañas, los valles, las ciudades no pueden viajar, lo hacen los hombres, con la guitarra al hombro como defensa. Las individualidades, sin saberlo, están en constante función de los valores patrios—así esos exilados—, dándose como son y a veces como no quisieran ser. Nosotros, los españoles, somos desconocidos porque somos excesivamente sencillos. Crean comprendernos a primera vista. No somos lo suficiente oscuros para obligar al buceo intelectual. Nos culpan de muchas cosas, olvidando que enfermamos después de haber desaparecido la hegemonía española. Nos quieren elementales, y quizá lo seamos. Y si nos desconocen, seguramente es porque nosotros también nos desconocemos. Dime, ¿por dónde empezamos?

Mi amigo, con toda seriedad, estaba meditando por dónde comenzar.

Presencia de PABLO MARTIN ALONSO



En el acto de entrega de diplomas y fajas a la LVIII promoción de los Servicios de Estado Mayor pronunció un importante discurso el Ministro del Ejército, teniente general don Pablo Martín Alonso, en el que anunció la modernización de nuestro Ejército con cuatro objetivos que, como base, tienen la creación de la brigada, tan tradicional en España.

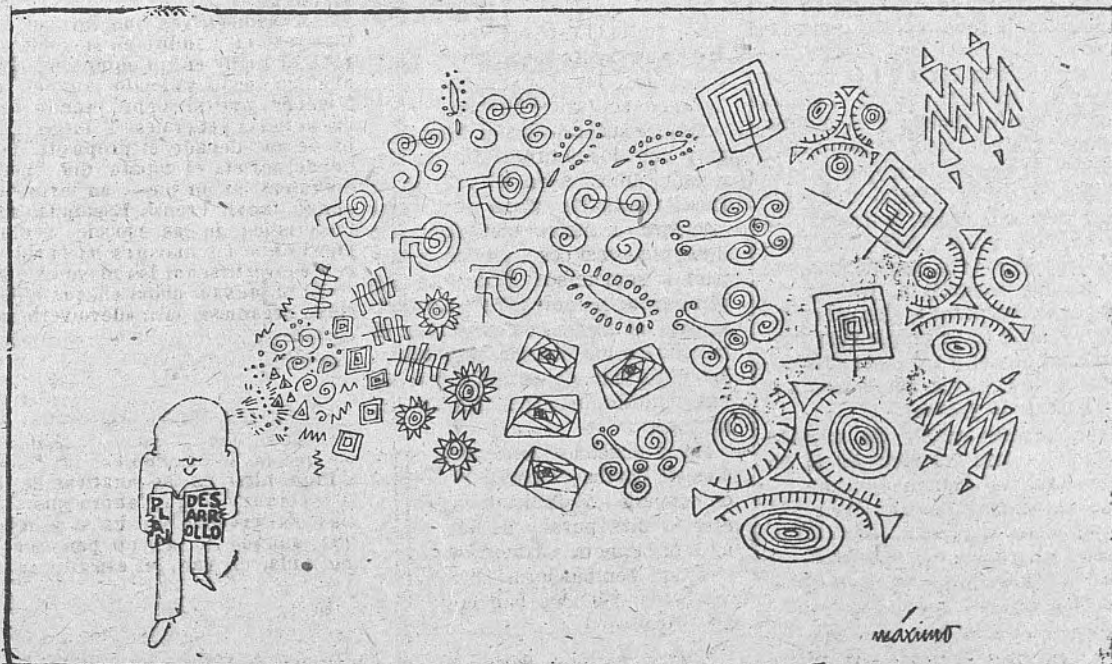
El servicio, la dignidad y la garantía de la Patria justifican cumplidamente las medidas anunciadas por el teniente general Martín Alonso como perfeccionamiento de nuestro Ejército.

EN EL MUNDO

HUBERT MAGA



En el golpe de Dahomey—donde todo han sido sorpresas—, la más destacada la constituye la serie de cambios por que ha pasado el antiguo Presidente de la República y primer ministro, Hubert Maga. En pocas horas formó un Gobierno, fue destituido, luego encarcelado y reapareció finalmente como simple ministro, con varias carteras, en el Gobierno formado por el coronel Soglo, vencedor de la revolución que frustró un alzamiento izquierdista. Maga, oriundo de una tribu próxima a Nigeria, fue maestro antes de convertirse en diputado del Parlamento francés y secretario de Estado para Trabajo en el Gobierno radical-socialista de Gaillard. Maga es un rico propietario de plantaciones, antiguo "boy-scout" y creador del partido que le convirtió en Presidente de la República.



Ayuntamiento de Madrid

INFORMACION NACIONAL

LA MODERNIZACION DEL EJERCITO ESTA EN PREPARACION

Se van a unificar las enseñanzas dentro de cada Ejército y pronto funcionará una Escuela Superior de Estudios Militares

EL VICEPRESIDENTE DEL GOBIERNO PRESIDIO LA ENTREGA DE DIPLOMAS A LA 58 PROMOCION DE ESTADO MAYOR

En la Escuela de Estado Mayor se celebró a mediodía de ayer la imposición de fajas a los alumnos de la LVIII promoción del Servicio de Estado Mayor. El acto fue presidido por el Vicepresidente del Gobierno, Capitán General Muñoz Grandes, al que acompañaron los Ministros del Ejército, teniente general Martín Alonso; de Marina, almirante Nieto Antúnez, y del Aire, teniente general Lacalle; presidente del Consejo Supremo de Justicia Militar, teniente general Cabanillas; Capitán General de la primera región militar, teniente general García Valiño; jefe del Estado Mayor Central, teniente ge-

neral Gotarredona; jefe de la Jurisdicción Central de Marina, almirante Bustamante; general jefe del Estado Mayor del Aire, don Manuel Martínez Merino; Subsecretario del Ejército, general Pérez Soba; Subsecretario del Aire, general Gil Mendizábal, y numerosas representaciones de altas jerarquías de los tres Ejércitos.

Componen esta promoción cincuenta y cuatro alumnos, de los cuales cincuenta y uno son españoles y tres extranjeros: uno norteamericano, otro italiano y otro de Venezuela.

Entrega de diplomas

Comenzó el acto con el ofrecimiento de un obsequio por parte del jefe de la Misión norteamericana en España al número uno de la promoción, capitán de Artillería don Fernando Pardo de Santayana.

A continuación se procedió a la entrega de diplomas y fajas a los miembros de la promoción por sus respectivos padrinos. El Capitán General Muñoz Grandes entregó el diploma y ciñó la faja al capitán Pardo de Santayana y le impuso la Cruz del Mérito Militar con distintivo blanco. También impuso la misma condecoración al mayor del Ejército italiano don Luciano Rusiani.

El director de la Escuela, duque del Infantado, pronunció seguidamente unas palabras para expresar la emoción que sentía ante la presencia de tan ilustre auditorio, y en nombre propio y en el de la Escuela, manifestó su gratitud al Capitán General Muñoz Grandes y a los Ministros, así como a las autoridades y agregados de los Ejércitos extranjeros y a todos

los presentes. «Esta nueva promoción —dijo— entra hoy a formar parte de la gran familia que dentro del Ejército tiene como misión la de ser auxiliares inmediatos y directos del mando. A partir de hoy —agregó— tendréis ocasión de ejercitar esas cualidades y de utilizar cuantos conocimientos habéis adquirido en la Escuela. La virtud esencial del oficial de Estado Mayor es la lealtad al jefe, pues se deriva de la propia esencia de la razón de ser del Estado Mayor. La Dirección de la Escuela está preparando para este curso un ciclo completo de Estudios Mayores conjuntos, comprendiendo Defensa Aérea, Transportes y Operaciones Anfibia, en perfecta coordinación, la cual consideramos trascendental no sólo por razones de unidad e intercambio de conocimientos, sino por el mutuo conocimiento personal de las Fuerzas Armadas.»

INTERVENCION DEL MINISTRO DEL EJERCITO

Habló a continuación el Ministro del Ejército, teniente general Martín Alonso, que comenzó diciendo que cada día es más fundamental la preparación en el mando, y para eso se necesita un intercambio de las fuerzas armadas en los centros de los países amigos, lo que servirá de unión para los distintos Ejércitos. «Vamos —agregó— a la modernización de los Ejércitos, como en todo el mundo se está haciendo, y en especial vamos a buscar la del Ejército español con cuatro objetivos, que como bases tienen la creación de la Brigada, tan tradicional en el Ejército español. Al llevar a cabo esta obra se producirá un excedente de oficialidad, pero no han de preocuparse los que queden excedentes, porque serán trasladados a otros servicios. España tiene una misión clara en el mundo por su anticomunismo. España cuenta con el mundo y el mundo cuenta con nosotros. Acabamos de firmar un acuerdo con el país más poderoso de la Tierra, y queremos velar con él por la defensa de la paz del mundo. Por eso se hacen precisas estas modificaciones, y porque, además, el peligro de guerra no ha pasado, sino que subsiste y exige estar preparados y en guardia, con el fin de que el Ejército español pueda hacer frente a toda clase de guerras.»

«La modernización de nuestro Ejército —terminó diciendo el teniente general Martín Alonso— ha sido detenidamente estudiada por personalidades competentes. Todos los países del mundo están modernizando sus Ejércitos. Francia, por ejemplo y principalmente, trata de reducir las unidades de sus Ejércitos, y tiene, por tanto,

un sobrante considerable de oficiales.»

DISCURSO DEL VICEPRESIDENTE DEL GOBIERNO

El Vicepresidente del Gobierno, Capitán General Muñoz Grandes, cerró el acto con un discurso en el que comenzó subrayando la necesidad de estrechar cada vez más la colaboración de los tres Ejércitos bajo el mando del Generalísimo Franco, que llevará a España a su grandeza. Refiriéndose a la modernización del Ejército, dijo que en la actualidad está en preparación, y al efecto empezará pronto a funcionar una Escuela Superior de Estudios Militares, en cuyos trabajos colaborarán elementos civiles para la preparación de oficiales.

«Se van a unificar —añadió el Capitán General Muñoz Grandes— las enseñanzas dentro de cada Ejército, para convertirlas en centros de primera categoría y en escuelas de ciudadanía. Serán modernizados los servicios de Transportes, Sanidad y otros, para crear un Ejército poderoso y eficiente, con nuevas unidades. Todo ello exige grandes sacrificios, evidentemente, porque serán muchos oficiales los que sobren; pero pueden estar seguros de que tendrán ocupación en otros servicios castrenses. Hemos de estar preparados —terminó diciendo— para ser los primeros, cuando suene el clarín de la guerra, para defender el honor de España, si ésta está en peligro».

Una comisión industrial y económica recorrerá Africa

ESTA FORMADA POR MIEMBROS DE LA CAMARA DE INDUSTRIA DE BARCELONA

BARCELONA.—Con el beneplácito y apoyo del Ministerio de Comercio, la Cámara Oficial de la Industria de Barcelona se dispone a enviar a Africa una Comisión integrada por industriales y expertos económicos. Recorrerá los principales países del citado Continente al objeto de examinar el terreno de las posibilidades actuales y futuras de introducción de manufacturados españoles en los mismos.

Precisamente se encuentra en la Ciudad Condal el agregado comercial de España en Johannesburgo, don Julio Cisneros Palacios, técnico comercial del Estado, que pronunciará dos conferencias sobre el tema del «Estudio y perspectivas del intercambio comercial con los países africanos».

El Caudillo recibió al ministro alemán de la Familia y la Juventud

OTRAS AUDIENCIAS MILITARES Y CIVILES DE SU EXCELENCIA EL JEFE DEL ESTADO

Su Excelencia el Jefe del Estado y Generalísimo ha recibido en audiencia militar, en el palacio de El Pardo, a los siguientes señores:

Don José Rodríguez y Díaz de Lecea, teniente general del Aire, consejero electivo de Estado.

Don Santiago Antón Rozas, almirante, a las órdenes del señor Ministro.

Don Fermín Gutiérrez de Soto, teniente general, presidente del Consejo Superior Geográfico.

Don Alfonso Colomina Botí, vicealmirante, segundo jefe del Estado Mayor de la Armada.

Don Andrés Galán Armario, vicealmirante, comandante general del arsenal militar de Cartagena.

Don Pedro Vargas Serrano, general subinspector de Ingenieros Navales, jefe de los Servicios de Ingenieros Navales y secretario técnico de la Inspección General de Construcciones, Suministros y Obras de la Marina.

Don Pedro Vázquez Méndez, general de brigada de la Guardia Civil, jefe de la sexta zona de la Guardia Civil.

Don Mariano Madruga Jiménez, inspector médico de segunda clase, director del Hospital Militar Central Gómez Ulla.

Don Francisco Aizpuru Maristany, intendente del Ejército, jefe de los Servicios de Intendencia de la primera región militar.

Don José Álvarez Pardo, general de brigada de Aviación, segundo jefe de la zona aérea de Canarias y Africa occidental y jefe del sector aéreo de Gran Canaria.

Don Fernando Rey Sánchez, coronel de Ingenieros de Armamento y Construcción, director de la Fábrica Nacional de Pólvoras de Murcia.

Don José Rodríguez Rodríguez,

coronel de Aviación, director de la Escuela de Cooperación Aero-terrestre.

Don Gonzalo Morera Romero de Tejada, coronel de Artillería, jefe del regimiento de Artillería número 19.

Don Pablo Herranz Yuste, coronel de Artillería, jefe del regimiento de Artillería número 22.

Don Esteban García Hernández, coronel de Ingenieros de Armamento y Construcción, jefe de la Sección de Ensayos, Balística y Polígono de Experiencias de Carabanchel.

Audiencia civil

A continuación, en audiencia civil, el Jefe del Estado ha recibido a las siguientes personas:

Consejo de Administración de la Sociedad General de Autores de España, presidido por don Joaquín Calvo Sotelo.

Doctor Bruno Heck, ministro alemán de la Familia y la Juventud, acompañado del doctor Helmut Allardt embajador de Alemania en Madrid, y del señor Zunkel, consejero ministerial.

Monseñor doctor don Antonio Riveri, Nuncio Apostólico de Su Santidad.

Doña Eugenia Redondo Rojo, acompañada de su sobrina doña María Eugenia Rojo de la Huerta.

Don Antonio González-Adalid, director general de Industrias Navales.

Padre Francisco Isaias Andrés, procurador general de la Custodia Franciscana de Tierra Santa.

Don José Luis Zamánillo González-Camino, Consejero Nacional y Procurador en Cortes.

Don Juan Menéndez-Pidal y de Montes, magistrado del Tribunal Supremo.

Don Jesús López Medel, Procurador en Cortes y jefe de los Servicios Jurídicos de la Organización Sindical.

Don José Manuel Ramay Beccaria, secretario general de la Dirección General de Sanidad.

Padre Luis Artigues, S. J., director de la Institución Obra Médico-Social Claveriana, de la parroquia de San Pedro Claver, de Barcelona.

Doctor don Carlos Jiménez Díaz, presidente de la Sociedad Internacional de Enfermedades Alérgicas.

Don José Sinués y Urbiola, presidente de la Confederación Española de Cajas de Ahorros Benéficas.

Don Juan Antonio Cerrada González de Sarralde, director gerente de la Empresa Nacional Bazán de Construcciones Navales Militares, S. A.

Don Luis Martínez-Ballester y Costes, catedrático de Derecho Civil y teniente fiscal de la Audiencia Territorial de Zaragoza.

Don José Luis Escario Núñez del Pino, ingeniero director del Laboratorio de Transportes del Ministerio de Obras Públicas.

Don Ramón Gordillo Carranza, presidente de la Unión de Ferias Internacionales.

TERMINA LA COSTERA DEL BONITO EN LUGO

MAS CAPTURAS, PERO MENOR PRECIO QUE EL AÑO PASADO

LUGO.—Ha terminado la costera del bonito en todo el litoral de la provincia. Los barcos han regresado ya a sus bases y los armadores proceden a su arreglo después de permanecer varios meses en el mar.

En captura, la costera ha sido superior a la de los años anteriores, pero no así en precios, ya que en lonja se mantuvieron en ocasiones alrededor de las veinte pesetas, mientras que en las plazas de consumo en fresco se cotizó a setenta y setenta pesetas el kilo. (Cifra.)

Exportación de la dorada

LA UNION (Murcia).—Han sido resueltas favorablemente las pretensiones de la Cofradía de Pescadores de la localidad marítima de San Pedro del Pinatar, al obtener por mediación del Sindicato Nacional de la Pesca la autorización del Ministerio de Comercio para la exportación de la dorada del Mar Menor. Este permiso estaba cerrado desde los meses del estío.

La noticia ha sido acogida con gran satisfacción entre los hombres de la flota pesquera del Mar Menor, ya que el tope de importación es ilimitado. (Cifra.)

Centenario de la inauguración del ferrocarril en León

LA ACTUACION DE LA COMPAÑIA DEL NOROESTE FUE CALIFICADA DE NOVELA FINANCIERA

LEON. — Dentro del próximo mes de noviembre se cumple el primer aniversario de la inauguración del ferrocarril en esta capital, que se pretende conmemorar con algún acto público que sirva también de partida para nuevas realizaciones, con un programa que se está estudiando actualmente por los organismos competentes, pero que todavía no se ha concretado.

Este ferrocarril tuvo muchas vicisitudes. En 1857 presentó el señor Martínez Picavea, para su aprobación oficial, el primer estudio del ferrocarril, San Isidro de Dueñas a La Coruña, que luego, en año siguiente, se transformó en ferrocarril de Palencia a La Coruña, denominación subsistente en la actualidad. Y el proyecto comprendido entre Palencia, pasando por León a Ponferrada, recibió el nombre de «Príncipe Alfonso». Se adjudicaron las obras de este trozo, en la cifra de 59 millones de reales, a la Empresa Noroeste de España. Inaugurado este ferrocarril en noviembre de 1863 se amplió hasta La Coruña, por una cifra de 180 millones de reales, y poco más tarde, desde León a Gijón, obra que realizó la misma Compañía, que amplió el capital a 394 millones de reales, que en pesetas sumaban noventa y cinco millones quinientas mil doscientas setenta y cinco.

La actuación de la Compañía del Noroeste ha sido calificada, por personas enteradas de asuntos económicos, de verdadera novela financiera, sobre todo en lo que concierne a la línea de Asturias, pues en realidad solamente se dedicó a la construcción de la de Palencia a León y La Coruña, en la que se impuso M. Debrousse, antiguo contratista de la canalización del Ebro, quedando del todo abandonada la construcción de la vía férrea de León a Gijón, sobre todo desde Busdongo, a pesar de las campañas de Prensa y de los representantes de las Cortes en Asturias.

Francia estaba en aquel entonces en plena euforia de negocios. Hacía nueve años que había recibido el duro golpe de Bismarck y quería a toda costa recuperar la hegemonía que había perdido en Europa. Se hablaba entonces, como en 1855 del resurgimiento de España, del porvenir de España, que casi se diría que bastaba para adueñarse del oro español el atravesar el Pirineo. Empezaron a fraguarse consorcios y Compañías para venir a la Península por el «vellocino de oro». Todos los hombres de negocios de París se disputaban la Compañía del Norte. Se formó, no obstante, para acudir a la subasta, un Sindicato compuesto por la Compañía del Norte y cinco Sociedades francesas, al frente de las cuales figuraba mister Donon, presidente de la Sociedad de Cuentas Corrientes y Depósitos de París, caballero de la Legión de Honor y de la Real y Distinguida Orden de Isabel la Católica.

Jamás habría habido en España la danza de millones que se manejan en el Ministerio de Fomento pasados los años, en 1831, en que se celebró la subasta, siendo los capitales concursantes de 550 millones de francos.

Tras otros intentos, y ya inaugurado el ferrocarril de León, las entidades bancarias y la Compañía del Norte, concesionarias de los ferrocarriles del Noroeste, constituyeron el 9 de marzo de 1890 una nueva Sociedad denominada Compañía de los Ferrocarriles de Asturias, Galicia y León, con un capital de 76 millones de

reales, y, ya en posesión Asturias, Galicia y León de una extensa red formada por 741 kilómetros de vía, realizó gestiones con el Norte para ceder a ésta sus concesiones, finalizando dichas gestiones en el mes de marzo de 1885, en un contrato o acuerdo de cesión que fue aprobado por el Parlamento en mayo de 1885.

Un maquinista jubilado se ofrece a conducir el tren

Un maquinista jubilado de la Renfe, leonés, que próximamente va a cumplir ochenta años de edad y que prestó servicios hasta el año 1942, don Salvador Martínez González, se ha ofrecido para pilotar el tren conmemorativo del centenario del ferrocarril León-Palencia, inaugurado el día 9 de noviembre de 1863. Alega en su pretensión el derecho de que su padre fue uno de los primeros maquinistas de la primitiva Compañía Quedo.

Don Salvador Martínez González conserva muchos recuerdos de aquellos tiempos, entre ellos un reloj de bolsillo, que perteneció a su padre y que también cumple ahora los cien años. Es este reloj de la misma marca que los que funcionaban en las estaciones del recorrido Palencia-León. (Cifra.)

LOS TRABAJADORES CAMPESINOS Y LA LEY DE SEGURIDAD SOCIAL

PIDEN SER EQUIPARADOS CON LOS DE LOS RESTANTES SECTORES DE LA PRODUCCION

Con carácter extraordinario se ha reunido en la sede central de los Sindicatos la Comisión Permanente de la Sección Central de Trabajadores Agrícolas de la Hermandad Sindical Nacional de Labradores y Ganaderos.

Presidió el de dicha Hermandad, don Tomás Allende García-Báxter, con el Jefe del Sector Agrario de la Vicesecretaría Nacional de Ordenación Social, don Manuel Garro Quiroga; el Presidente de la Sección citada, don Jesús Lample Operé, y otros dirigentes sindicales agrarios.

Fue examinado con todo detenimiento el proyecto de ley de Bases de Seguridad Social recientemente remitido por el Consejo de Ministros a las Cortes, haciéndose notar por todos los reunidos, a través de un debate vivo y animado, que en el mismo no se recoge, al menos con la necesaria claridad, las aspiraciones de los trabajadores campesinos, reiteradamente expresadas a través del cauce sindical, de una justa y necesaria equiparación de éstos con los de los restantes sectores de la producción, en el terreno de la Seguridad Social.

En consecuencia, se acordó hacer llegar al Ministro de Trabajo el deseo unánime de todos cuantos se encuadran en este importantísimo sector social de que se reconozca en la ley que se quiere promulgar la plena integración de la Seguridad Social agraria en el régimen general que aquélla propugna, eliminando cualquier consideración de sistema especial para estos trabajadores, que estaría en desacuerdo con el principio general de igualdad y solidaridad para todos los españoles que se invoca en el mencionado proyecto de ley.

AMPLIA CAMPAÑA DE CURSILLOS DE CAPACITACION PROFESIONAL AGRICOLA

La realiza el Servicio de Extensión Agraria en toda España

DECLARACIONES DEL DIRECTOR GENERAL DE CAPACITACION AGRARIA, SEÑOR GARCIA GUTIERREZ

LERIDA. (Especial para ARRIBA.) — Las actividades encaminadas a mejorar el adiestramiento profesional de los jóvenes del campo y los estímulos para fomentar su afán de superación tienen una gran importancia. El desarrollo de la agricultura está condicionado a la preparación de los agricultores. Los recursos materiales mejor concebidos prestarán una utilidad muy escasa si los hombres que han de manejarlos no saben utilizarlos adecuadamente.

Al abordar el tema del adiestramiento profesional de los agricultores, en el transcurso de una conversación con el director general de Capacitación Agraria, señor García Gutiérrez, llegado a Lérida para presidir el I Curso Nacional de Tractoristas para Jóvenes, nos ha manifestado lo siguiente:

— Con ayuda económica del Patronato Nacional del Principio de Igualdad de Oportunidades, la Dirección General de Capacitación



Agraria, por medio de sus agentes del Servicio de Extensión Agraria, ha iniciado estos días su campaña de cursillos poscolares de iniciación y capacitación profesional agrícola, con la colaboración, en algunos de ellos, de la Organización Juvenil y la Sección Femenina.

INICIACION EN LAS MODERNAS TECNICAS

— ¿A quiénes van destinados estos cursillos?

— A los hijos de agricultores y obreros agrícolas que han terminado sus estudios primarios y que, al iniciar su actividad profesional, no tienen más oportunidad de aprender que la de adquirir los conocimientos prácticos de sus padres y vecinos. Estos cursos, de una duración media de veinte días, proporcionan unas enseñanzas básicas profesionales y una iniciación en las modernas técnicas que la evolución de la agricultura exige. Las enseñanzas teóricas van siempre acompañadas e íntimamente ligadas con la realización de trabajos prácticos, llevados a cabo en el ámbito de las circunstancias particulares en que van a desarrollar su vida profesional.

— ¿Podrán los agricultores, tan necesitados de la mano de obra familiar, o los trabajadores por cuenta ajena enviar a sus hijos a realizar estos cursos sin experimentar ningún perjuicio económico?

— Previendo esta realidad, se ha establecido el que cada uno de los alumnos asistentes a estos cursillos reciban del Fondo Nacional para el Principio de Igualdad de Oportunidades una beca de 75 pesetas diarias, más 25 pesetas en concepto de bolsa de matrícula.

CUATROCIENTOS CURSILLOS

— ¿Cuántos cursillos van a celebrarse?

— En el curso 1963-64 están programados cerca de 400, con una asistencia aproximada de 8.000 becarios.

— ¿Qué resultado se espera alcanzar?

— Las experiencias obtenidas en el curso 1961-62 no pudieron ser más satisfactorias. Al hilo de ellas, puedo afirmar que la juventud campesina adquiere un vivo deseo en perfeccionar su trabajo y una confianza que la técnica les ofrece. Frecuentemente estos sentimientos se transmiten de hijos a pa-

dres cuando los conocimientos asimilados por los jóvenes están bien comprobados y son adecuados a la realidad.

— ¿Se realizan también, señor director general, cursillos para agricultores adultos?

— Además de estos cursillos, el Ministerio de Agricultura organiza cursos breves y eminentemente prácticos, dedicados a adultos, sobre temas concretos, que tienen por objeto atender a una necesidad inmediata, sentida entre la población rural. La transformación de las estructuras agrarias lleva consigo otra muy profunda de los factores de la producción y una modernización de las técnicas a emplear en las explotaciones rurales. Por ello, hay que adiestrar al agricultor adulto en un corto espacio de tiempo, para que pueda adaptarse a las condiciones de esta evolución.

AYUDA DEL PATRONATO DE PROTECCION AL TRABAJO

— ¿Cuántos hay programados?

— Hasta la fecha, hay programados más de 100, y su número irá en aumento a medida que se vayan percibiendo las necesidades en las distintas zonas. Algunos de ellos se celebran con la ayuda económica del Patronato de Protección al Trabajo.

— ¿Cuál es, a su juicio, el impacto de estas enseñanzas intensivas en el desarrollo económico de España?

— Este arma poderosísima de las enseñanzas intensivas resulta en extremo eficaz en estos momentos de desarrollo de nuestra economía. Sin embargo, no quiere decir que pueda resolver por sí sola el problema de la formación profesional del agricultor. Los cursos breves a que aludimos van destinados a grupos de personas que no pueden o no han podido asistir a los cursos normales desarrollados en las Escuelas de Capacitación. Una preparación práctica en agricultura requiere el desarrollo de las enseñanzas a lo largo de todo el ciclo de producción, que viene impuesto por la naturaleza y no puede abreviarse.

NUEVAS AGENCIAS DE EXTENSION AGRARIA

Este sistema de enseñanza no puede afectar, como es obvio, a la totalidad de la población rural. Mas como es preciso cumplir este objetivo, el Servicio de Extensión Agraria, cuya red de agencias cubrirá en el transcurso de muy pocos años todo el territorio nacional, llega en sus actividades normales a todos y cada uno de los agricultores, ayudándoles a utilizar mejor sus recursos y promoviendo en ellos nuevas actitudes que les conduzcan a una vida mejor. Además, el Servicio de Extensión Agraria es el instrumento valiosísimo que asegura la permanencia, la actualización y el mejor aprovechamiento de los conocimientos impartidos en los cursillos. Constantemente se reciben en el Ministerio de Agricultura felicitaciones por la actuación de dicho Servicio y son incesantes las peticiones de nuevas agencias que llegan a todas las provincias españolas.

EL MINISTERIO DE TRABAJO NO PONE LIMITE ALGUNO A LA JUSTICIA SOCIAL

DISCURSO DEL MINISTRO DE TRABAJO AL ENTREGAR ONCE MILLONES DE PESETAS A LA COOPERATIVA CRISTALERA DE MATARO

BARCELONA. (Servicio especial).—El Ministro de Trabajo, Jesús Romeo, entregó ayer mañana una cheque por valor de once millones de pesetas a la Cooperativa Cristalina de Mataró para ampliar sus instalaciones. El préstamo ha sido concedido por el Fondo Nacional de Protección al Trabajo. Acompañaron al Ministro en el acto celebrado en la factoría, el director general de Previsión, señor Cabello de Alba; Secretario General Técnico del Ministerio de Trabajo, don Alfredo Santos; Secretario General de Mutualidades, Jiménez Poyato; Delegado Provincial de Sindicatos, Espinosa Poveda; y Delegado Provincial del Ministerio, Toró Ortiz.

A la entrada de la factoría el Ministro fue recibido por las primeras autoridades locales y la Junta directiva de la Cooperativa, en compañía de los cuales recorrió detenidamente las diversas secciones de que consta la fábrica de vidrio, donde conversó con algunos obreros.

Después se celebró en el salón de actos la entrega del préstamo del Fondo Nacional de Protección al Trabajo. Habló en primer lugar el Presidente de la Cooperativa, quien se refirió a la comprensión que había hallado en el Ministerio de Trabajo para la obtención del crédito y dio las gracias al Ministro en nombre de todos los socios de la Cooperativa por su presencia y por sus atenciones.

Intervino después el Secretario Nacional de la Obra Sindical Cooperación, quien dijo que este acto era uno más de los celebrados gracias al Fondo Nacional de Protección al Trabajo, que ya había destinado más de 150 millones de pesetas para ayudar a las Cooperativas en el escaso tiempo que lleva funcionando.

Terminó resaltando la identidad de propósitos y la íntima colaboración que existe entre el Ministerio de Trabajo y la Organización Sindical en orden a la consecución de un cooperativismo más fuerte.

El Ministro, antes de pronunciar unas palabras, hizo entrega del cheque por valor de 11 millones de pesetas al Presidente de la Cooperativa, entre los aplausos de los obreros de la factoría que asistían al acto.

Jesús Romeo comenzó su discurso diciendo que el acto responde a la decisión del Ministerio de Trabajo de no poner límite alguno

a la justicia social y el camino más firme en la promoción social. «Este acto—señaló—es un frente abierto a la promoción social. Hay que luchar por las Cooperativas porque hay que promocionar al trabajador y hay que lograr que ninguno de los sectores sociales les sea impermeable.» Recordó que es propósito del Ministerio lograr el ascenso del trabajador por medio de la promoción social, de la cultural y del acceso a la propiedad, y que no haya límite alguno a esta promoción, y dijo que por eso fue a Valencia, para hacer 2.000 propietarios de los 2.000 empleados de la Empresa de Tranvías.

Señaló después el Ministro que este préstamo del Fondo Nacional

de Protección al Trabajo es el signo de la solidaridad nacional, puesto que es la comunidad nacional entera la que viene a entregarse, ya que son todos los contribuyentes españoles los que nutren el Fondo de Protección al Trabajo. «Es—dijo Jesús Romeo—la aportación, la ayuda y la entrega de España entera.»

Continuó el Ministro resaltando la enorme importancia y la trascendencia de ser empresario, al que hay que ensalzar, puesto que su contribución es decisiva en el progreso de España, y terminó diciendo que las puertas del Ministerio de Trabajo y los brazos del Ministro estaban abiertos para todos aquellos que precisen justicia social.

CLAUSURA DE LA ASAMBLEA DE DELEGADOS DE AUXILIO SOCIAL

Se ha celebrado en Albacete, con motivo del 27 aniversario de la fundación de la Obra

Con motivo de cumplirse el XXVII aniversario de la fundación de Auxilio Social, se ha celebrado en la mañana de ayer, en la capilla de la Delegación Nacional, un acto religioso de acción de gracias, que ofició el capellán central, don Mariano Villapán Sancha, y al que asistieron las jerarquías y funcionarios de la Obra, así como las representaciones de los Hogares de la capital.

En provincias la celebración de tan importante fecha ha revestido las mismas características de sencillez, acudiendo a los actos religiosos funcionarios y acogidos y sirviéndose en las Instituciones comidas extraordinarias, salvo en Albacete, donde tuvo lugar una Asamblea de Delegados Locales.

Para clausurarla se desplazó a aquella ciudad el Delegado Nacional, Antonio María de Oriol y Urquijo, a quien acompañaban el Secretario General, Aurelio Sánchez Zamorano, y el Secretario Técnico, Juan López-Cano.

En esta Asamblea, a la que acudieron las autoridades provinciales y locales, hubo numerosas e importantes intervenciones, destacando la de Oriol y Urquijo, quien exhortó a todos a una perfecta colaboración con el fin de realizar una más intensa y fructífera labor social de acuerdo con los mandatos de la Iglesia y las consignas del Caudillo.

Nuevo Jefe del SEU en Barcelona

BARCELONA.—Ha tomado posesión de su cargo el nuevo Jefe del SEU del Distrito Universitario de Cataluña-Baleares, Pablo Martín Caballero.

Durante dos años ocupó igual cargo en Salamanca, donde fue Director del Colegio Mayor «San Miguel Arcángel». Es licenciado en Derecho y está en posesión del Víctor de Plata y de la Cruz de Caballero de la Orden de Cisneros.

En el verano último ha dirigido un curso sobre «Ideologías políticas contemporáneas», en Santillana. (Cifra.)

Nuevo Colegio Menor en Lugo

LUGO.—Ha sido inaugurado el Colegio Menor del Frente de Juventudes que la Delegación Provin-

cial de la Organización Juvenil ha construido en la ciudad cultural. Este Colegio Menor es el primero de su clase que se construye en Lugo. Ha costado unos nueve millones de pesetas y ha sido financiado por la Delegación Nacional del Frente de Juventudes, Diputación Provincial y Comisión Provincial de Servicios Técnicos. El Ayuntamiento, por su parte, ha incluido en su plan de obras una calle de acceso que une el Colegio Menor con el parque de Rosalía de Castro.

Treinta instituciones en Barcelona

BARCELONA.—Auxilio Social sostiene actualmente en la provincia de Barcelona treinta institu-

ciones, de las cuales diez son comedores y las restantes atienden a la infancia y a la adolescencia con comida, vestido y formación espiritual en todos los órdenes. El hecho se recuerda con motivo del XXVII aniversario de la fundación, en Valladolid, de la Obra.

Como ejemplo de estas instituciones se recuerda la inauguración en el pasado mes de julio de unas obras de ampliación del Hogar «Virgen de Montserrat» para duplicar su capacidad hasta doscientas alumnas, que se preparan para empleos de mecanógrafas, secretarías, etc., y próximamente será inaugurada una residencia para jóvenes varones que, ya terminados sus estudios, puedan resolver así sus problemas de vivienda y de comida. (Cifra.)

CADIZ

Extraordinaria tarea de formación y capacitación de sindicatos en la ciudad y el campo

CADIZ. (De nuestro correspondiente).—Nos parece muy trascendente la amplísima tarea de formación y capacitación que viene desarrollando la Organización Sindical de Cádiz, proyectada esencialmente hacia los sectores sociales que son los más necesitados, creando una verdadera escuela de diálogo y formación.

La Escuela Sindical ha celebrado en esta última semana 90 cursos para enlaces sindicales y vocales jurados de empresas. En su programa de acción llega hasta el último cortijo del campo; hay centros distantes más de 50 kilómetros de la localidad más próxima. En los cursillos de formación de trabajadores agrícolas que se desarrollan en la Residencia «Fernando de Aramburu», y que finalizan el mes de diciembre, intervendrán en total 971 trabajadores. Los trabajadores que emigran participarán ahora en unos turnos formativos organizados en colaboración con el Instituto de Emigración y el patrocinio del Fondo Nacional de Protección al Trabajo, siguiendo

lecciones sobre Sindicalismo, idiomas, costumbres, etc.; en el primero de estos turnos participan 90 trabajadores de la sierra gaditana. Estos días finaliza igualmente un curso de instructores elementales en Seguridad e Higiene en el Trabajo, al que asisten productores de la rama del metal; el mes venidero serán los trabajadores de la construcción; es una tarea actividades. Y todo ello, con el ritmo de unas elecciones, está siendo promovido de manera incansable por la Delegación Provincial que también patrocina el Fondo Nacional de Protección al Trabajo. La Asociación de Alumnos de Escuelas Sindicales y de Capacitación Social desarrollan un importante programa de actividades culturales. Grupos de empresas nuevos se suman en el seno de Educación y Descanso a destacadas de Sindicatos que va consiguiendo metas cada vez más ambiciosas en esta trayectoria de hacer más grande España formando a sus hombres.

Evaristo CANTERO

HABLAR DEL TIEMPO NO ES PERDERLO

AL FIN LLEGARON LAS LLUVIAS

Por José María CASALS

En nuestro comentario del pasado domingo dijimos a ustedes que nos hallábamos entonces en una situación crítica que muy bien podía resolverse en las lluvias que tanto se anhelaban, si bien no expresábamos una gran seguridad en que tal sucediera, por si todo se quedaba en un simple amago. Afortunadamente ha ocurrido lo mejor: al oeste de la Península Ibérica se formó el pasado lunes una depresión subsidiaria de la gran borrasca atlántica, cuyo centro se mantiene estacionario al noroeste de las Islas Británicas. Dicha depresión se fue ahondando y moviéndose hacia el Este, de forma que en la tarde del martes ya se encontraba en las proximidades de Galicia y enviaba sobre la Península las primeras

masas nubosas que empezaron a soltar agua en Galicia, Portugal y Extremadura. El área de precipitaciones se extendió hacia el Centro y en la noche del martes al miércoles ya llovió en buena parte de la mitad occidental. Ayer miércoles las precipitaciones se generalizaron, con carácter de temporal, a toda la Península, y con ellas se cerró la situación de sequía que ha dominado durante todo el mes de octubre y que ya empezaba a revestir carácter alarmante.

Aunque un poco retrasadas, estas lluvias no llegan demasiado tarde. Si tenemos la suerte de que se prolonguen por unos días, el campo quedará en buenas condiciones para poder realizar las tareas de siembra y para que el suelo adquiera la humedad suficiente para que se pueda desarrollar favorablemente la germinación. Pero como todas las cosas buenas no pueden ir unidas, podemos decir adiós a la larga temporada de tiempo excelente que hemos disfrutado durante casi todo el mes de octubre. Este temporal cierra la primera fase del otoño y nos mete en la segunda, que podríamos llamar preinvernal. Probablemente hoy llegará a la Península una masa de aire polar que originará un buen descenso térmico, que será más notable por las temperaturas anormales altas reinantes hasta ahora. Y por una vez va a coincidir la fecha oficial de encendido de las calefacciones con la necesidad de las mismas.

Ayer llovió en abundancia en Galicia y León; bastante en el Centro, y con más moderación en el resto de la vertiente atlántica. En la cuenca del Ebro las precipitaciones fueron moderadas, tirando a débiles; en Cataluña, de intensidad variable, con algunos chubascos tormentosos intensos en Barcelona y alrededores, y en Levante o no llovió nada o en cantidad muy escasa.

Hoy continuará el tiempo inestable, con dominio del régimen de chubascos en toda España, alternando con claros. Por el Oeste penetrará un frente frío que atravesará la Península avanzando hacia el Este y pasará por el Centro después de mediodía. Tras él vendrá una masa de aire de procedencia polar; se producirán abundantes claros que podrán alternarse con chubascos, aumentará la fuerza del viento que se hará del Noroeste y descenderá sensiblemente la temperatura. Y de momento seguirá el tiempo con esas características: algo inestable, ventoso y desde luego bastante más frío que en los días pasados. Volvemos a la normalidad.

(Litros por metro cuadrado)

La Coruña	17
Otero del Rey (Lugo)	36
Santiago	56
Vigo	42
Orense	24
Ponferrada	45
Santander	15
León	43
Valladolid	19
Salamanca	10
Segovia	10
Navacerrada	47
Madrid	16
Guadalajara	15
Toledo	10
Albacete	10
Cáceres	13
Logroño	12
Barcelona	17
Barcelona (aeropuerto)	51
Córdoba	16
Jerez de la Frontera	15
Cádiz	11
Palma de Mallorca	14

Nuevas instalaciones de "Lucha"

FUERON INAUGURADAS POR EL DIRECTOR GENERAL DE PRENSA

TERUEL.—El director general de Prensa ha inaugurado ayer tarde el curso académico del Instituto de Estudios Turoleses, en sesión que ha sido presidida por el prelado de la diócesis, los Gobernadores Civil y Militar y primeras autoridades.

El director general de Prensa pronunció una conferencia sobre el tema «España 1963»

Posteriormente se trasladó a los locales del diario «Lucha», en donde inauguró la nueva maquinaria instalada, que previamente fue bendecida por el obispo de la diócesis, fray León Villuendas Polo, periodista de honor. (Cifra.)

LOS FESTIVALES DE ESPAÑA CONSTITUYEN UN SERVICIO SOCIAL A LA CULTURA Y LAS ARTES

VALLADOLID.—El Ministro de Información y Turismo ha clausurado la campaña 1963 de los Festivales de España con un brillante acto celebrado en el aula magna de la Universidad.

Con el señor Fraga Iribarne ocuparon sitio en la presidencia el Subsecretario de Información y Turismo, don Pío Cabanillas; Gobernador Civil, Presidente de la Diputación, Alcalde, rector de la Universidad, vicario capitular de la diócesis, en representación del prelado, ausente de España, y otras autoridades y personalidades.

Abrió el acto el director general de Información, don Carlos Robles Piquer, que leyó las conclusiones de la Asamblea que se ha celebrado durante dos días en el palacio de Santa Cruz, con asistencia de los delegados provinciales de Información y Turismo y Alcaldes de las poblaciones donde se celebraron este año los Festivales de España.

Discurso del Ministro

A continuación, el Ministro pronunció el siguiente discurso:

«Excelentísimas e ilustrísimas autoridades provinciales, señores Alcaldes, señores miembros de la Junta Coordinadora de Festivales, señores delegados del Ministerio de Información y Turismo, señoras y señores:

Se ha querido que la presencia, el pensamiento y la voz del Ministro de Información y Turismo subrayen el acto de clausura de la campaña correspondiente a este año conocida popularmente con el nombre de Festivales de España. El informe que ya conocéis, ceñido a unos gráficos, a unas cifras y con claros ejemplos de exposición, es suficientemente expresivo. Ese informe podría bastar para llegar a las conclusiones que se pretenden con esta reunión: dar un nuevo impulso a esta ya tradicional operación veraniega de festivales artísticos y de cultura popular a lo ancho y a lo largo de toda España; revitalizar la estructura y los elementos básicos del empeño con la creación de un Consejo asesor de los Festivales de España; establecer un grupo de inquietud y de trabajo que participe y colabore directamente con la Junta Coordinadora del Ministerio y con la Dirección General de Información en su planeamiento y realización —y, por supuesto, paulatina superación— y, en una palabra, dar nuevos y fructíferos pasos hacia adelante en esta hermosa empresa de llevar ante nuestras gentes a los poetas y los músicos, a los comediantes y a los artistas y al siempre hechizante «tinglado de la antigua farsa», haciendo vibrar sensibilidades, despertando con poderosos alabanzos las inquietudes estéticas y sembrando el amor hacia el arte, que es, en definitiva, el amor a la cultura..., y que ésta se desarrolle como patrimonio de todos y del bien común.

Pero acaso ese informe que to davia vais a repasar a partir de hoy, porque a partir de hoy, cuando cerramos el ciclo del año 1963, comenzamos a abrir la campaña preparatoria de 1964, sea demasiado frío, demasiado estadístico y falto de un prólogo humano y vital, más literario, que haga hincapié sobre unas cuantas cosas, no por sabidas menos importantes. Estas palabras, entonces, podrán ser si bien epílogo o telón final del tercer acto de este año, obertura sencilla con reexposición del tema o prólogo que nos inicie en las tareas del año inmediato.

Se ha cumplido el duodécimo aniversario del natalicio de los

La batalla por la libertad es la gran empresa política de los Estados de Occidente

Quiero prevenir contra el espejismo de que unos cuantos ciudadanos se supervaloren como portadores de la opinión nacional

DISCURSO DEL MINISTRO DE INFORMACION Y TURISMO EN LA CLAUSURA DE LA CAMPAÑA DE FESTIVALES

Festivales de España. Hoy, en la cuna que se mece entre el mar y la montaña de Castilla en Santander, tenemos un Festival Internacional, de alto rango artístico, querido y admirado por propios y extraños, en el que cada año sucesivo tiene una cita la cultura artística y musical de España, de Europa y del mundo. Tras Santander han nacido y han crecido muchos Festivales más, cuantitativamente importantes y cualitativamente sugerentes, hasta alcanzar el medio centenar.

La idea de los festivales, como conjunto armónico de arte, de teatro, música, pintura, ópera y danza en contacto con el pueblo, con lo popular de una nación, y no con una clase privilegiada, no es ni nueva ni de ninguna nación en concreto. Es internacional y antiquísima. Sus primeros vestigios los encontramos ya en la antigua Grecia en el siglo VI a. de C., cuando en las grandes fiestas populares se convocaban reñidos concursos para muy diversas manifestaciones de arte. De esos concursos, de esas fiestas, en un principio sencillos y puramente rituales surgió, con el tiempo, nada más y nada menos que la Tragedia griega: ese modelo, ese canon universal al que se ha venido ciñendo casi todo el teatro occidental de importancia. Y no sólo el teatro, en lo puramente literario, sino todo lo que dignamente se le ha podido denominar noble «espectáculo». Uno de nuestros hombres de teatro más interesados por este noble arte en los últimos tiempos, Adrián Gual, recordaba en el Congreso Internacional de Teatro de 1929 que el «Estado griego protegió el teatro porque vio en aquellos actos un elemento perfecto de arte cordial, equivalente a la más completa fusión de espíritu nacional». Estas frases podrían repetirse hoy como lema



que anime y dirija el espíritu de estas campañas de festivales. Son frases que, en cierto modo, no hacen sino expresar lo que animó a aquellos espíritus alemanes en el siglo XVIII, que, encarnados en Goethe y Schiller, hizo posible aquella pequeña corte de Weimar, centro de arte y cultura que hoy podemos considerar como el primer punto europeo de arranque de lo que pueden y deben ser estos festivales. Esa idea de conjunción de los frutos del arte y la cultura de un pueblo, y aun de varios pueblos, en contacto justo con el elemento humano de esos pueblos, sin distinción de clases. Idea que tal vez sólo fuera posible concebirla justamente en una época en la que ya podía hablarse de un arte, de un teatro, una música «nacional». (Así lo concibió Goethe y así se ha venido desarrollando en Europa a lo largo de nuestro siglo, con una amplitud de miras y criterios que hoy, ya asusta un poco al pensar en la magna tarea frente a la cual nos encontramos.)

OTROS ANTECEDENTES

En otro sentido también podrían considerarse como antecedentes históricos de los festivales aquellas fiestas tradicionales que se celebraban en todos los países de Europa, en casi todos sus pueblos, periódicamente, y con caracteres, más que propiamente artísticos, de feria o de tráfico e intercambio de labores agrícolas o de artesanías... Fiestas típicamente populares, tan celebradas por Cervantes y por todos nuestros clásicos, de íntimo sabor popular, que aún se siguen celebrando en los pueblos de España, y con el mismo éxito. O también aquellas otras centralizadas en capitales de cierta importancia, en las que ya encontramos representaciones teatrales, bailes o festejos organizados por los Municipios o autoridades estatales. El Corpus, de tan arraigada tradición en la vida española, fue durante siglos fiesta celebrada con amplias y brillantes representaciones teatrales, en que se dieron a conocer ese inmenso y sugerente repertorio de autos sacramentales, que hacen de nuestra dramática prerrenacentista una de las más ricas de Europa. O los ciclos de Pascua y de Navidad. O las fiestas de las vendimias, las de mayo, los carnavales... Toda esta variedad de festejos, de más o menos importancia, celebrados con mayor o menor brillantez y amplitud, se han desarrollado en España prácticamente hasta el siglo XIX. Desde entonces a nuestros días han quedado solamente las más típicamente populares y aquellas que celebran determinadas ciudades o regiones, y que constituyen un auténtico alarde de tradición de sus costumbres, caracteres y personalidad. Pero este carácter de los festivales actuales, de concentración de arte, de manifestaciones específicamente artísticas, organizadas y seleccionadas

por una determinada Comisión o Junta, con tal variedad de géneros e intérpretes, desarrollada en toda la Nación en época veraniega, y como popularización de una cultura digna; en una época en que la cultura, considerada al modo que exigimos, ha adquirido ya tan complejos matices intelectuales, de erudición o de especialización —organización artística propia de nuestro tiempo—, y que se vienen celebrando en casi toda Europa desde el primer cuarto de nuestro siglo, tal vez tenga su origen en aquella corte de Weimar, donde se alternaban príncipes y aldeanos, y donde sus regidores velaban constantemente por la selección y depuración artística de sus espectáculos. Las ideas de Goethe, de Schiller, no fueron desarrolladas plenamente en aquella corte alemana. Ni pudo realizarlas la Revolución Francesa, aun cuando entraban de lleno en sus objetivos sociales. Tampoco fueron tenidas en cuenta por Bonaparte al reformar los teatros franceses. Tan sólo empieza a tomar caracteres específicos a principios del siglo XX, en el Teatro de Arte ruso, y en la protección del Imperio alemán a Escuelas de Arte Dramático y a determinados teatros. El Teatro Nacional Popular Francés, inspirado, en cierto modo, en estos antecedentes, y adquiriendo un matiz más claramente social, en el sentido de «descentralizar» estas manifestaciones dramáticas, puede considerarse tal vez como el más reciente ejemplo de amplitud cultural, de popularización del arte y la cultura, en nuestro tiempo presente. La complejidad de un festival anual, como los que se vienen celebrando en España, no hay por qué encarecerla.

Pues no sólo nos encontramos con una tarea de revalorizar, de actualizar y vivificar todo un enorme tesoro artístico, musical y dramático del pasado, que en gran parte el siglo XIX sólo vio como museo y arqueología, sino de posibilitar y fomentar nuevas y posibles tendencias, nuevas líneas y cauces del teatro, la música, la pintura, la danza... Pues bien, no es aventurado afirmar que la red más compleja de festivales de Europa, con esta operación de nuestra cultura popular o, si se quiere, de nuestro afán por popularizar la cultura, es la de España. La feliz iniciativa de un pequeño grupo de compatriotas, todavía hoy nuestros colaboradores de primera línea, se ha extendido a un gran número de españoles, que, con el esfuerzo, el fervor y un voluntarioso sacrificio, hacen posible la descentralización del espectáculo cultural, de la manifestación estética y de la presencia de la obra de arte en las provincias, y, sobre todo, en aquellas tradicionalmente desamparadas de unas y otras manifestaciones que van a contribuir a la elevación espiritual de las gentes y a conquistar más altos niveles en la formación y en la educación popular.

ESTADO Y ESPONTANEIDAD EN LA CULTURA POPULAR

La llamada cultura popular es el resultado del entrecruzamiento de dos campos: lo que el pueblo guarda en su íntima personalidad, tesoro de experiencias y recuerdos, lleno de sabiduría y sencillez, y lo que, por medio de los modernos medios de comunicación de la sociedad actual, recibe por parte de la actividad cultural del Estado. Por una parte, figura, pues, el pueblo con su bagaje de bellas tradiciones, muchas veces seculares, la mayoría de ellas transmitidas oralmente a través de generaciones. Danzas, juegos, sentencias, proverbios, leyendas, en chas.

(Continúa en la pág. siguiente.)

POLITICA SOCIAL Y CULTURAL

En el acto de clausura de la campaña 1963 de «Festivales de España» celebrado ayer en Valladolid, el Ministro de Información y Turismo hizo una amplia exposición del ambicioso panorama de la política social y cultural del Gobierno, que pretende llegar a beneficiar cada día a un mayor número de españoles. Ha sido exacto el señor Fraga Iribarne al afirmar que el Gobierno español ha permanecido al lado de su pueblo, atento a sus problemas y necesidades, para incorporarlas a su entraña y servirlos. Sin necesidad de exponer en toda su extensión el balance de la labor de estos años, podemos afirmar que el Estado ha sabido llevar al pueblo el beneficio de aquellos bienes del espíritu de los que carecía en otros tiempos o de los que apenas podía disfrutar en una parte inapreciable e insignificante. El propósito, en esta gran empresa socio-cultural a la que contribuyen las corporaciones locales y provinciales y que está girando primordialmente en torno a las campañas anuales de festivales, es llevar a todos los pueblos y lugares de la geografía nacional los bienes inapreciables de la cultura para hacer que sus gen-

tes queden vinculadas enteramente al mundo y a la sociedad contemporánea.

Dice el Ministro en su discurso que el sucesivo crecimiento de los festivales, el afán de superación en cada uno de ellos, la suma de millones de espectadores, de asistentes, de comulgantes con el rito de la cultura a través de la comedia y el drama, la ópera y el concierto, del canto y del baile, significa también, como en tantas otras cosas, el progreso ascendente de los españoles cuando van a cumplirse veinticinco gloriosos años de paz bajo la capitania indiscutible de Franco.

Al calificar el señor Fraga Iribarne estas campañas artísticas no como una singular empresa de espectáculos, sino como un servicio social a la cultura y a las artes, quiere decir también que de lo que se trata es de hacer participar a un pueblo en la mayor medida en los bienes del espíritu, con lo que se contribuye de una forma definitiva y ambiciosa a la elevación social y cultural de nuestras gentes, creando en torno a ellas un clima de alegría y de íntimas e inapreciables satisfacciones.

«NO BASTA PROCLAMAR LA LIBERTAD, HAY QUE DEFENDERLA»

(Continuación de la pág. anterior)
cuentos, vestidos, lenguaje, etc., son partes de lo que constituye el folklore popular peculiar de cada región y pueblo. Es todo un conjunto cultural de valor inapreciable, cuya característica esencial se basa en una contemplación continua hacia el pasado. Por otra parte, figura la actividad cultural del Estado, que influye en la cultura popular a través de los medios de comunicación más modernos.

En particular, el Estado español no ha adoptado una actitud extrema en este campo de actividades. Su actuación no ha ido nunca encaminada a influir de tal modo en la conducta, actitudes, opiniones y creencias del pueblo, que quedase aniquilado o minimizado el magnífico campo de su cultura popular tradicional, como tampoco ha consentido que un mal entendido regionalismo se erigiese en defensor de una actitud que, por su desenfoque y alejamiento de la realidad, podía conducir a una situación inmovilizadora de la vida y desarrollo sociales de nuestras regiones. Al contrario, la actividad cultural del Estado hacia el pueblo, animada por una gran generosidad, ha intentado llevar todos los elementos culturales nuevos que han aparecido en nuestra sociedad contemporánea, respetando la aportación valiosa de lo popular y tradicional. De esta manera no sólo se ha conseguido elevar el nivel cultural de nuestras regiones, sino también conservar su fabuloso conjunto de tradición y costumbrismo.

LABOR DEL ESTADO

El Estado ha cumplido de esta forma con el deber de proporcionar a la población española la parte que le corresponde en la reunión universal del espíritu y de la cultura. Como resultado de esta actividad, hemos podido comprobar al pasar los años cómo, poco a poco, ha ido desapareciendo en nuestros campos y en nuestras ciudades el conocido y triste complejo de inferioridad que atenazaba al campesino y al mundo obrero español, debido a la ausencia de cultura.

El Estado pretende, en fin, ofrecer a todos los españoles la posibilidad de acercamiento a un mismo universo cultural, moderno y humano a la vez, que permita el conocimiento del hombre y de nuestro tiempo. El Estado ha llevado a cabo una actividad social y cultural que ha tenido siempre presente al individuo, ofreciéndole un tipo de cultura que podría denominarse cultura de masas por la envergadura de fines y medios, contenido y campo de aplicación, pero que esencialmente ha sido una cultura desmasificada, encaminada hacia la perfección individual, apoyada conjuntamente en las tradiciones y en las nuevas aportaciones de la civilización moderna.

Esta actividad ha tenido en cuenta también otros graves problemas que de una manera general se han planteado a las comunidades de nuestro siglo: el aburrimiento en las grandes urbes y la falta de distracción en los pueblos. El problema que se presenta en las ciudades, cuyos habitantes tienen que soportar a menudo una vida excesivamente dinámica, es realmente grave. Es necesario proporcionar a los hombres que viven en las ciudades el descanso y distracción necesarios, no sólo para que el cuerpo recupere lo que ha perdido en la jornada de trabajo, sino también para que los ciudadanos encuentren ocasión para desarrollar actividades que equilibren su cuerpo y espíritu. Existe, pues, una grave necesidad, a la que es urgente darle solución. El Estado ha llevado a cabo

‘Hay muchos millares de intelectuales que sirven a España y perfeccionan nuestra convivencia’

un programa de perfeccionamiento en los medios que podían ser utilizados para dar posibilidad al hombre de la ciudad a sacudir el aburrimiento: la Prensa, la radio y la televisión; la construcción de nuevos parques y jardines, de los campos de juego; los cines, los teatros y los deportes en general, han sido protegidos con esta finalidad.

En el plano rural, los problemas son diferentes. El campesino no necesita buscar una salida a la tensión nerviosa. Lo que necesita el campesino, más que el habitante de la gran ciudad, es un estímulo intelectual. O sea, el cultivo de aspectos que no entran en su vida normal. De esta manera podrá obtenerse un equilibrio beneficioso en su personalidad.

POLÍTICA SOCIAL Y CULTURAL

Este es el panorama ambicioso de la política social y cultural del Gobierno, que pretende llegar a beneficiar al mayor número de los españoles. El Gobierno español ha permanecido al lado de su pueblo, atento a sus necesidades, presto a encontrar su solución. Ha compartido su fe profunda, ambos se han nutrido mutuamente del entusiasmo, gracias a un maravilloso fenómeno de ósmosis social no sólo en los tiempos felices, sino también en los duros y tristes por los que ha pasado la nación. Juntos, Estado y pueblo, se han mantenido fieles en la defensa de las esencias y virtudes de la tradición patria.

Podemos sentirnos optimistas ante la evolución que está experimentando el país en los campos más diversos. Con razón se puede calificar a este período, en el que nos ha tocado vivir, como uno de los más trascendentes de la Historia de España. Pero no estaremos satisfechos mientras no veamos a esos maravillosos pueblos de España y a sus gentes trabajadoras, a las villas y a las ciudades rejuvenecer todos a lo largo y a lo ancho de nuestra geografía nacional. A todos estos pueblos españoles para los que guardamos nuestro mayor respeto y nuestro afecto profundo esperamos llegar por medio de todos los avances técnicos modernos: la radio, la televisión, el cine, etc., para incorporarlos definitivamente a la vida nacional, para hacerles partícipes de todos los bienes inapreciables de la cultura, para encauzar sus inmensas potencialidades materiales y síquicas, para hacer de sus gentes hombres vinculados enteramente al mundo y a la sociedad contemporánea.

HORA DE LA MADUREZ

El sucesivo crecimiento de los festivales, el afán de superación en cada uno de ellos, la suma de millones de espectadores, de asistentes, de comulgantes con el rito de la cultura a través de la comedia y el drama, de la ópera y el concierto, del canto y del baile, significa también, como en tantas otras cosas, el progreso ascendente de los españoles cuando van a cumplirse veinticinco gloriosos años de paz bajo la capitánía indiscutible de Francisco Franco. Son los festivales —quieren serlo a toda costa— un trasunto de la gloria artística de una nación que deberemos ir midiendo por los adelantos que se obtengan, considerándolos cada vez como cosa menos superflua y más constructiva en torno a una mayor y mejor constitución estética de nues-

tro pueblo, tan rico en individualidades de la cultura humanística, artística y con proyección universal.

El mismo Adrián Gual, que voy a citar por lo atinado de sus observaciones en torno a un posible teatro del futuro, concebía el teatro «como una posible segunda religión de un pueblo». No diremos tanto nosotros, pero sí que a él, al arte en general, a la música, debemos consagrarle toda la atención y consideración que una cultura y un Estado en paz puede y debe dedicarle.

Es indudable que la operación de los Festivales deja todavía muchas cosas que desear; por ello vamos a tratar de perfeccionarlos. Pero es indudable también que ya deben dejar de ser simplemente meritorios o simplemente nobles para pasar a tener el peso y la densidad de la madurez. No basta contar con un gran número de espectadores, de españoles amigos de los Festivales; hay que llevar a esos espectadores buen arte. Quisiera aquí recordar antes de seguir adelante aquellos consejos del canónigo del «Quijote», cuando trataba de persuadir a un grupo de actores de que se engañaban al creer que representando comedias hechas sin pies ni cabeza podían atraer a mucha cantidad de gente... «Pues más fama y prestigio cobrarán representando aquellas que sigan el arte y no al disparate.» Esto ya lo ha acusado la Prensa en el año actual y comienza a pedimos un mayor rigor crítico, unos filtros más exigentes y una más profunda atención al fenómeno, puesto que este destino del arte deberá suponer unos mayores beneficios para nuestros hombres, con unos métodos de tratamiento que produzcan toda la utilidad que se persigue. Se ha cumplido, de ello no cabe duda, una obra de educación popular, «distinta a la del profesor y el maestro», «dirigida al ancho y vario pueblo, procurando que él también haya podido ver y oír lo que antes unos pocos afortunados estaban en condiciones de oír, ver, saborear, discutir y juzgar». Y con ello, en efecto y además, se ha «informado» al pueblo, que fue la línea trazada e impulsada por mi antecesor en este Ministerio, recogida amorosamente por nosotros; la que queremos, simplemente y hasta donde sea posible, con la base de vuestra colaboración, perfeccionar y superar.

LA COLABORACION EN UNA EMPRESA SOCIOCULTURAL

Quiero abonar aquí públicamente una parte de la deuda que el Ministerio tiene con las Corporaciones locales y provinciales; con los Ayuntamientos, sus Alcaldes y sus inmediatos colaboradores; con las Diputaciones, con las Juntas Provinciales de Información, Turismo y Educación Popular; con aquellos otros organismos que de alguna forma han contribuido a hacer posible nuestros planes, el reconocimiento y la valoración de la importante y principal colaboración financiera y material que hace cada año posible el establecimiento de nuestro retablo artístico al pie y a la vera de plazas públicas o de monumentos, de jardines o de circunstancias escénicas veraniegos; que contribuye al esparcimiento honesto y positivo de sus ciudadanos y que se asocia a unas auténticas y obligantes inquietudes culturales promovidas por el Estado en esta anual Cam-

paña de Festivales, «destinada—como se dice en la contraportada de los programas de este año—a elevar el nivel cultural de un pueblo sustentado sobre la paz, la serenidad y la alegría».

Ahora que todos vosotros vais a tener una participación más intensa en la planificación y desarrollo de la próxima campaña de Festivales; ahora que no os vais a limitar a sacar una parte del caudal de vuestras arcas municipales ni siquiera a ceder para el embeleso y la emoción de vuestros ciudadanos unos escenarios y unos útiles prácticos con que configurar la plataforma de los músicos y dancistas, sino que deberéis estar inquietos, interesados en qué y cuál va a ser el contenido de cada uno de vuestros Festivales; ahora que vais a ser coordinada eficaz para canalizar de la mejor manera posible las finanzas, las rutas y los mil detalles accesorios que tiene por su naturaleza este complejo artístico, es preciso estéis absolutamente percatados de que todo esto no es una singular empresa de espectáculos, sino un servicio social a la cultura y al arte. Porque evidentemente el complejo artístico de un Festival no es ni más ni menos que un fenómeno socio-cultural. Así está establecido por los promotores europeos que han puesto al alcance de las masas el arte grande, sirviendo no sólo a la creación estética, sino a una verdad útil.

UN COMPLEJO DE ARTE

Durante el verano español hierve en las orillas de nuestros mares y en la tierra de dentro de nuestros campos una enorme caldera lírica y teatral. Hacer que su hervor no se amengüe y antes se acreciente es apenas la obligación que nos hemos impuesto y de la que os quiero hacer partícipes en el grado que lógicamente corresponde. En pasados tiempos, hasta muy cerca del siglo XVIII, las fiestas o representaciones teatrales que protegía el Estado estaban reservadas únicamente a una clase privilegiada: la corte. Hoy yo confío en que contribuyáis a hacer de los españoles ausentes de la problemática cultural y de los españoles medios no pertenecientes a la exquisita minoría intelectual, algo así como miembros de una especie de gran biblioteca viva complementaria de la enseñanza que el Estado da a sus ciudadanos desde la escuela primaria hasta la última fase de la Universidad.

Como bien sabéis es un complejo con las Bellas Artes el que da carácter y contenido a un Festival. En la forma menos difícil, más grata y aun más divertida de abrir las puertas de autenticidades culturales al llamado «gran público». Ese «gran público» que uno de nuestros más excelsos dramaturgos, Lope de Vega, no despreció en su célebre frase, al denominarle «vulgo»; antes bien, quiso ganarlo para su obra, reconociendo y queriendo corresponder no ya a su falta de preparación, sino a su derecho a poseerla, a cultivarse en aquellos productos que el ingenio humano, el artista, el músico, el dramaturgo, es capaz de crear cuando lo hace con la alianza de la bondad y la belleza. El arte de la pintura y la escultura, la música, el teatro, la danza y la canción es un conglomerado de verdades útiles. Cabría aquí recordar unas frases de Lessing, que si bien las refiere solamente al teatro, podría ampliarse

a la misión del arte en general: «Se quiere hacer creer sin fundamento que uno de los fines del teatro es mantener viva la memoria de los grandes hombres. Ese es el objetivo de la Historia y no el del teatro. No debemos ir al teatro para aprender lo que hicieron determinadas personalidades, sino lo que todo hombre de un carácter dado hubiera hecho en determinadas circunstancias.» Creo que nuestro tiempo, signado por el confusiónismo político en el mundo, dispone también de algunos aspectos que permiten el brillo y el imperio de la verdad que no se abre paso a codazos ni tiene que esconderse tras el sofisma, sino que se manifiesta clara y llanamente dados los actuales medios de información, rápidos, inobjetables. Verdad útil, servicio a un ideal; en suma, política útil.

LA MUSICA, EL TEATRO, LA DANZA

Tengo la impresión de que aún falta música en nuestros Festivales. Ya sé que se utiliza bastante, porque música lleva la danza y música lleva el teatro lírico o la ópera. Pero hace falta intensificar más el hecho de los grandes conciertos, la participación de individualidades artísticas que tienen algo importante que decir con su voz o su instrumento específico. Es preciso también el fomento de la creación musical, que venga a revelar a nuestros genios junto a la tradición y repertorio universal. La música no requiera traducción. Es el arte más sensible por excelencia, con su lenguaje común que hace palpar el corazón de todo el mundo.

La música animó, siempre cualquier género de teatro. Vivificó, con su naturaleza profundamente universal, con su capacidad de expresar lo más auténtico del hombre, la aparición y el nacimiento de importantes géneros dramáticos. (Recuerdo de la música como origen de la tragedia, teoría de Nietzsche, que no va resultando tan trasnochada como parecía en un principio; se ha comprobado en las representaciones de Mérida; el espectador español podía entender la tragedia humana, que se expresaba en griego, por la acotación musical y el «ritmo» de un coro capaz de expresar con más evidencia lo que las palabras decían sólo para una nación.) Y siendo España un pueblo que siente nacer la música por generación espontánea, que canta y baila solo, deberá ser España también un pueblo capaz de asimilar, gozar y purificarse en las aguas clarísimas de la música culta. Yo os hago la recomendación de utilizar más esta música en nuestros Festivales porque entiendo que es uno de los más puros y más sanos caminos que tiene el hombre para beneficiarse de un goce estético único. Junto a la música no deberá seguir faltando la pintura, que ha dejado huella fehaciente de la historia a través del tiempo, y creación que abre insospechados horizontes a la mente, aunque éstos aparezcan confusos e ininteligibles al principio. Precisamente el conocimiento directo de las obras de arte y la subsidiaria explicación que éstos necesitan, nos permitirá que el fenómeno artístico ensanche prodigiosamente su círculo de acción, limitado por costumbres a las salas visitadas en las grandes ciudades por la minoría. En el arte de pintar y esculpir, el hombre seguirá siendo protagonista de la Historia, su eje y su «fatum». Y es el hombre, todos los hombres, (Continúa en la pág. siguiente.)

NABA MOLESTA TANTO AL COMUNISMO COMO CADA PASO ADELANTE QUE DAMOS

EL ESTADO ESPAÑOL SE HA ESFORZADO EN RECREAR LAS CONDICIONES DE UNA CONVIVENCIA ORDENADA

(Continuación de la pág. anterior)
quienes asimismo deben saberlo y estimarlo.

EL TEATRO, VEHICULO DE IDEAS

Y el teatro, vehículo de ideas, espejo de costumbres y también arte mayor. El teatro, del que se ha dicho que es tan viejo como la Humanidad y, sin embargo, ahí lo tenemos, cada día, cuando éste es verdadero teatro, maravillosamente joven. Bien sé que el teatro ha venido siendo en los años pasados, y aun en este mismo, una de las cosas mejor gustadas de los Festivales. Así deberá seguir. Me consta que ha habido un notable avance en las relaciones público-interpretes desde que el teatro va a las provincias de la mano de los Festivales, presentado con una dignidad antes desacombrada. Y esa penetración, ese ensanchamiento de las relaciones entre un vehículo de la cultura y sus receptores tiene que mantenerse y aun amplificarse hasta donde podamos. Cuando los versos de nuestros clásicos y los parlamentos de las comedias de nuestro Siglo de Oro han vuelto a resonar en el tiempo presente en medio de las plazas de las villas españolas, suscitando el interés de las gentes sencillas, creando una placentera atmósfera de entendimiento, de diversión y aun de trascendencia en algunos casos, se han echado abajo muchos tópicos que califican el arte escénico de nuestros antepasados de viejo y caduco, de insostenible y difícil. Ha bastado poner el talento artístico a su servicio, dignificarlo en sus circunstancias necesarias, cumplir con sus exigencias interpretativas para que ese gran público afluente de los recintos de Festivales tenga ante sí, reverdecidos, y aun deliciosamente actuales, a nuestros Lope, a nuestros Calderones (y a los Shakespeares universales también), mano a mano y en perfecta armonía con los autores más actuales de España y fuera de ella, que participan, aun en la línea de la más avanzada vanguardia, en las jiras que hacen nuestros comediantes recorriendo uno tras otros el itinerario de los Festivales. En la campaña que estamos clausurando, el teatro dramático más serio y trascendente ha trazado una singular parábola que va desde las representaciones en griego del Teatro Nacional de Atenas, en Mérida, con obras eternas de Sófocles y Eurípides, raíz y síntesis de toda la problemática del teatro universal de todos los tiempos, hasta el actualísimo «Calígula», de Camus, hito del moderno teatro francés, que han presenciado miles de espectadores españoles con una atención y un recogimiento admirables. En el centro de ese arco parabólico han estado esos clásicos nuestros que cité antes: Calderón, Lope de Vega, Moreto, logrando las delicias de los auditores; y no han faltado los nombres que han dado lustre y gloria a la escena española contemporánea: Benavente, Valle Inclán; y otros de resonancia universal: O'Neill, Tennessee Williams. Otros más en una programación en que no falta, por ejemplo, el nombre de Ionesco, naturalmente, que haría excesivamente larga esta cita.

TEATRO LIRICO

Al lado del teatro de los poetas, de la escena dramática y trascendente, del que se ha dado en llamar «teatro de verso», pero generalmente escrito en prosa, está el teatro lírico, el típicamente

nuestro, como la zarzuela, y el que pertenece a una cultura artística universal, como la ópera. Quiero detenerme también unos momentos en este capítulo. La ópera, entendida en nuestro tiempo, y por definición, es un espectáculo culto. Se quedan atrás en el tiempo los «misterios», acompañados de cantos y bailes, en que participaba todo el pueblo; se convierten en fabulosas piezas de museo los autos sacramentales, en los que la música participa de algún modo, o se mantienen de forma excepcional obras tan importantes y extraordinarias como nuestro imponderable «Misterio de Elche»; pero desde que la ópera —la alemana, la italiana, la rusa— se afina en los teatros suntuosos, se convierte en un privilegio de las clases altas, de la aristocracia; aun hoy mismo lo es de las altas clases económicas. Al Estado español, moderno y políticamente revolucionario, no le puede bastar el cultivo de un arte exquisito reservado para la minoría, sino que lo debe expandir, por añadidura, hasta las clases más populares. No bastaría la inversión de muchas energías para dotar a la capital de España de un teatro de la ópera de primera clase, actual, a la altura de los más exigentes de las grandes capitales de Europa y América, empresa en marcha; ni es bastante la recuperación, a través del desvelo y la inquietud del Estado, de un popular y glorioso teatro madrileño que estaba a punto de desaparecer: el de la Zarzuela de cuya nueva etapa, con destino al teatro lírico y coreográfico de España y del mundo, de cuya apertura de puertas para renovar eficazmente la zarzuela a los autores jóvenes, a los poetas y a los músicos os confirmo la noticia; no bastan, digo, esos cuidados a la cultura artística centralizada en la capital de España, como es apenas lógico y obligante, sino que sus consecuencias, sus renovaciones, sus nuevos horizontes, sus palpitaciones vitales, irán seguidamente cada año a formar en las filas estupidas de los Festivales, a correr la emocionante aventura de presentar a todas las gentes de España lo que en materia de nueva creación artística ya haya recibido el espaldarazo de los críticos y los entendidos.

LA OPERA EN LOS FESTIVALES

La ópera ya ha venido a ser, en los años pasados, incluyendo el actual, una de las partes de importancia en nuestros Festivales. Con la colaboración de conjuntos extranjeros, en los que siempre han participado destacados nombres nacionales y, por supuesto, nuestros coros y nuestras orquestas, el público medio español —el «gran público»— ha visto y oído de cerca el repertorio tradicional de la ópera italiana, llevado a la escena a costa de altos presupuestos, razón por la cual la empresa privada del espectáculo no puede literalmente afrontar estas operaciones, que exigen la subvención económica de alto bordo, con financiación municipal y del Estado a fondo perdido, si bien ganando, la contrapartida con la extensión de la cultura.

Después del mantenimiento de unas normas, en las que la ópera y la zarzuela (vale decir nuestro más caracterizado teatro lírico, no sólo con su tradición, sino con sus nuevas cargas de novedad y superación, que esperamos) sigan constituyendo cuerpo importante e imprescindible de los Festivales, deberemos cuidar muy especial-

mente una de las partes más idóneas, penetrantes y hermosas que ya vienen formando en los bloques de programas; la danza, el «ballet», quintaesencia, síntesis de todas las artes, elemento que da a la escena una alta jerarquía intelectual y artística: en la danza culta están la plástica, la arquitectura, la luz y el color, la música, el ritmo, la escultura, el amor, el rito, la leyenda, la religión...; en suma, la belleza.

Las creaciones de los grandes músicos que entregaron páginas inmortales al arte de la coreografía, y las obras de los importantes coreógrafos que han marcado las pautas esenciales de este arte, ya han circulado también por el conglomerado de nuestros Festivales. Y el «ballet» español, nuestra danza, pasmo de gracia, ritmo y embrujo para quien la conoce, ha tenido en ellos, quizá, su fundamental punto de apoyo para desarrollarse, para amplificar su radio de acción, para cultivarse a sí mismo: los nombres de Antonio, de Mariemma, de Pilar López, por citar tan sólo tres de los artifices que han llevado por el mundo el hechizo de las músicas de Falla, de Turina, de Albéniz o de Granados hechas baile español, son una parte propia de los Festivales; a esos nombres se les debe una buena dosis del público que se ha acercado a una manifestación artística nueva y singular en cada sitio y ha sido después incondicional asistente de todo aquello que, además, los Festivales les lleva. He querido dejar aquí testimonio de un reconocimiento a esos artistas españoles por su colaboración y su obra espléndida, españolísima, y ya, en gracia a sus valores intrínsecos, universal.

COROS Y DANZAS DE ESPAÑA

No quiero terminar este repaso de la problemática artística que conforma el programa general de los Festivales de España sin aludir a un sector que, si no falta, debe estar presente con más frecuencia continuada; yo diría que el sector al que me voy a referir no debe faltar un día en cada uno de los Festivales: son los Coros y Danzas de España, esa obra extraordinaria de la Sección Femenina, con brillante cultivo por otras organizaciones culturales y privadas, que ha venido resucitando prodigiosamente las esencias de nuestro folklore, de la canción y la danza popular de la Patria, acervo festivo del que podemos estar bien contentos. Esas muchachas de la Sección Femenina nos han enseñado los tesoros ocultos, han hecho despertar de su largo sueño lleno de polvo a las maravillas de nuestros ritmos tradicionales, de nuestro tipismo sano, de las verdades populares del pueblo español; su obra, más que meritoria insustituible, impagable, deberá no faltar, como os digo, en cada programa establecido con el juego de las artes cultas, en el que caben las artesanas y aun las artes menores cuando éstas son, como se ha demostrado que pueden ser, puras y nobles. Yo así os lo recomiendo.

CULTURA POPULAR Y ACTIVIDAD INTELECTUAL

Todas estas actividades de la cultura popular forman una realidad espléndida, conseguida en un esfuerzo prolongado, que ha sobrepasado ya los dos lustros de acción y constituye un ejemplo más de esa importante característica de nuestro Movimiento que es la continuidad. Un valor sustancial de una buena política que nosotros hemos traído a la vida española y

que ha dado fruto fecundo en todos sus sectores. La atención que hemos prestado a la cultura popular no quiere decir que ignoremos sus restantes dimensiones. Las que tienen su asiento en la Universidad, en la investigación y en la obra creadora de las minorías y de los hombres eminentes. La relación entre los diversos sectores del universo unitario que es la cultura justifica sobradamente que me refiera a continuación a la actividad intelectual propiamente dicha. Especialmente cuando acontecimientos recientes reclaman la atención de la opinión pública sobre esa dimensión de la cultura, minoritaria pero importante.

El tema de los derechos intelectuales se inscribe plenamente en el derecho natural. Y para enforcarlo debidamente conviene recordar que, como decía Perticone, «el derecho natural es una posición no de descanso, sino de combate». O sea, no algo que recibimos, sino que creamos, mantenemos y confirmamos o debilitamos con nuestra conducta. La incorporación de sus mandamientos a la convivencia requiere un esfuerzo continuado. El Estado español se ha esforzado en recrear las condiciones de una convivencia ordenada que fueron destruidas en la crisis del régimen anterior. Son los factores reales en juego los que presiden en cada comunidad el orden concreto en que los principios se han de realizar. En los pueblos con un rico pasado histórico, como el español, la tradición muestra líneas firmes y su consejo no puede ser desoído. Yo diría que, para valorar las distintas ordenaciones políticas, el criterio para medir si se ajustan o no a los mandatos del derecho natural no es el de identidad, sino el de analogía. No importa tanto la técnica institucional como el espíritu inspirador de las instituciones y su operatividad continuada.

No podemos dejarnos seducir por un juego de razones puramente tédicas, de espaldas a las necesidades que exige, en primer lugar, la realidad física y social de un pueblo con vocación, ante todo, de paz, orden, trabajo y elevación, que no debe ser desvirtuada con parcialismos ideológicos artificiales. Los españoles hemos medido hasta el final las consecuencias de las actitudes en desajuste con la realidad y sabemos el precio pagado para reconstruir lo destruido por el error de quienes, tras proclamar utopías, hubieron de refugiarse en la actitud de inhibición del «no es esto, no es esto».

LINEAS ESENCIALES DEL SER DE ESPAÑA

No salimos ahora del antiguo régimen. Durante un siglo hemos experimentado muy diversas fórmulas para incorporar la vitalidad española a los nuevos tiempos. Así, hemos constatado una y otra vez las líneas esenciales del ser de España y la validez fundamental de sus instituciones, hemos experimentado cuanto de duradero y bueno traía el espíritu de los nuevos tiempos y conocemos el riesgo y falsedad de muchas de sus aspiraciones. Llegar a nuestro conocimiento actual nos ha costado tiempo precioso y sacrificios innumerables, como el de esta ciudad heroica de Valladolid en los años de nuestra Guerra. Y yo me pregunto: ¿Vamos ahora, que por primera vez hemos conseguido aunar tradición y progreso e instau-

rar orden, paz, libertad, honor y justicia, a jugarlos inconscientemente nuestro bienestar presente y la garantía de un porvenir mejor por los caprichos peligrosos de grupos insignificantes, sin arraigo en la sociedad y que, además, nunca explican claramente al país cuáles son sus designios finales?

Hace unas semanas, un grupo de personas que se autocalificaban de intelectuales colectivamente, si bien, por fortuna, muy pocos de ellos tenían base en qué fundamentar tal calificativo, me dirigieron un escrito. Su contenido es sobradamente conocido de los españoles por haberse publicado íntegro en la Prensa nacional. Ese era el deseo expreso de los firmantes, y el Gobierno no tenía nada que oponer porque, como órgano de un Estado de derecho, tampoco tenía nada que ocultar. También saben todos los españoles cómo se intentó basar en los hechos alegados en el escrito y de falsedad probada, otra campaña más de fines claramente políticos y antiespañoles. Intención implícita en la conducta de los promotores del escrito al hacerlo llegar, antes que a su destinatario, a toda clase de agencias, corresponsales extranjeros y servicios informativos internacionales, en alguno de cuyos medios era esperado jubilosamente para desatar las típicas campañas antiespañolas, con todos los «dispositivos» de ambientación a punto, y, entre ellos, abundantes copias del escrito en cuestión, ya en su poder incluso antes de recogerse todas las firmas.

No voy a hablar del origen de muchas de las actitudes personales que laten bajo las firmas. Si quiero prevenir contra el espejismo de que unos cuantos ciudadanos se supervaloren como portadores de la opinión nacional. A propósito recuerdo el caso de aquellos tres sastres de Londres que comenzaban un escrito dirigido al país grandilocuentemente, y decían: «Nosotros, el pueblo inglés...» El pueblo español sabe también que tres sastres no son la opinión española, y recuerda además a otros grupos minoritarios que en otras épocas pretendieron secuestrarla. Si un día fue posible sorprenderla y toleró la circulación de «slogans» según los que la religión es el «opio del pueblo»; el folklore patrio, «pura mugre y prehistoria», y nuestros clásicos, «pensamiento arcaizante y sin interés», hoy conocemos muy bien la táctica de proclamar los derechos de ciertas minorías para pretender ignorar a continuación los derechos de la gran mayoría de los españoles.

GOZAMOS DE EXCELENTE SALUD

Hay una tradición revolucionaria que a veces puede sorprender la buena fe de las gentes por la aparente elevación de sus afirmaciones. Todas las utopías suelen exponerse en fórmulas sugestivas y traen consigo una firmeza elemental de convicciones. Para las minorías creyentes en esos credos elementales, «Fiat iustitia, pereat mundus», ellos pretenden definir la justicia y aplicarla. En sus designios sólo falla un punto: el mundo somos nosotros, y estamos muy lejos de someternos estúpidamente a su mandato de perecimiento. Al contrario, gozamos de excelente salud y ahora conocemos el riesgo que para ella implican esos programas.

En el campo de las utopías políticas y sociales, son muchas las que empiezan en una filosofía humanista para terminar en la guillotina, en la «cheka» o convirtiendo el grito de «paredón, paredón»

(Continúa en la pág. siguiente.)

CLAUSURA DE LA ASAMBLEA CONSTITUYENTE DEL CONSEJO DE FESTIVALES

(Continuación de la pág. anterior)
en acompañamiento macabro de las ejecuciones. Hemos obtenido experiencias suficientes en la etapa anterior al Movimiento sobre esta materia y no será fácil sorprender al país con maniobras confusionistas.

Sé que mis palabras serán tergiversadas, de modo muy especial por cierta radio embustera y algunos periódicos sectarios. Querrán dárles un sentido que no tienen y decir que he renegado de la libertad. La mejor contestación se la hemos dado por anticipado. Los españoles están plenamente informados, y los mismos firmantes no han escrito desde Madrid, desde sus cátedras, sus cafés o sus casas. Lo que yo digo es que hay y habrá, progresivamente, cada vez más libertad como consecuencia natural del desarrollo de los principios de un sistema político creyente en los valores del espíritu, que está construyendo con paso firme y seguro un orden de convivencia a la medida del hombre español, pero no como producto del extremismo, del confusionismo o de la apertura de puertas falsas que favorezcan el juego a un totalitarismo marxista, sin que nos dejemos sorprender en nuestra buena fe. Y habrá, repito, cada vez más libertad para la creación, pero no para la destrucción; más libertad para el arte, sin que confundamos la creación artística con la intencionalidad política de algún artista o escritor concreto. No soy de los pesimistas que ven la libertad como ambiente propicio sólo para las campañas antipatria, para la negociación de la religión y de la moral, para el escándalo, la siembra de la cizaña y la promoción de la violencia. Entiendo que si eso fue posible en otro tiempo histórico, hoy estamos prevenidos y sabemos que la libertad puede tener esos empleos negativos, pero que su lado de luz es más decisivo y que la libertad potenciará el buen sentido católico, el servicio a la Patria, a la paz civil, a la belleza y al bien.

MILLONES DE INTELLECTUALES SIRVEN A ESPAÑA

De la misma manera es preciso no confundir con la posición de un grupo la actitud de los intelectuales españoles. Hay muchos millares de intelectuales que sirven a España y perfeccionan nuestra convivencia, nuestro nivel de vida, nuestra personalidad histórica y cultural con esfuerzo ilusionado y con tenacidad digna del mayor respeto. Hombres que asumen una vida ascética, dura, difícil. En lucha con tentaciones materiales y con limitaciones propias o de medios. Yo les conozco, porque soy uno de ellos. Hemos quemado la juventud y toda la vida en las bibliotecas, hemos ordenado honestamente nuestra vida familiar, hemos procurado completar en educación lo que no nos sobraba en otros medios, hemos explicado nuestras cátedras y cursos con libertad y con responsabilidad. Pero no hemos derivado a fórmulas vacías ni a pintorescos conciliabulos.

En su nombre y en el del bien común, quiero también dirigirme a quienes se sitúan en el extremo opuesto y ven peligro en toda libertad y espontaneidad. Personas que miran siempre hacia atrás y consideran un viejo orden como definitivo e irrenunciable a pesar de las nuevas realidades; que deean imponer un molde severo y de falso puritanismo, idéntico para todas las personas y edades; que ven con recelo la experimentación artística o literaria, y que consideran agotados todos los temas y resueltas todas las polémicas ideológicas.

Esta es, de verdad, una actitud de desconfianza ante la vida que

Presidió el acto el Ministro de Información y Turismo

no participa de la alegría de vivir y conduce a una esterilidad cultural. Saber vivir es no caer en un puritanismo triste ni en la erotomanía. La naturalidad de nuestra vieja tradición, presente en nuestros mejores pintores y en nuestros escritores más representativos, en nuestros clásicos, debe fecundar de nuevo la vida española. Su mejor herencia no tiene nada que ver con el encogimiento que fue haciendo presa de la vida española a causa de un largo período de decadencia. Nuestra meta no puede ser la conservación de formas enquistadas y nuestro esfuerzo viril debe dirigirse a ensanchar aquellas formas para darlas las proporciones debidas en un país moderno en desarrollo total.

EL PRESTIGIO DE ESPAÑA

Esta tarea no puede cumplirse sin problemas. En su despliegue surgirán las asechanzas de nuestros enemigos. Decimos de nuevo: no importa. Y será bueno recordar que el inmovilismo tampoco nos pone a cubierto de sus ata-

ques, antes bien nos hace más vulnerables. Así sucede que nada molesta tanto al comunismo y a sus afines como cada paso adelante que damos. Sus campañas arrebian, precisamente, cuando nos ven marchar decididos hacia un futuro en el que no tiene juego posible. Cuando el prestigio de España está más alto en las asambleas mundiales. Cuando nuestra economía es más prometedora. Cuando nuestras alianzas se afianzan con mayor firmeza. Cuando nuestra cultura se desenvuelve con mayor amplitud. Cuando el perfeccionamiento continuo de nuestro Estado y de nuestra convivencia, siguiendo el camino iniciado por el Caudillo hace más de un cuarto de siglo, ha de conducirnos a fórmulas siempre más depuradas de libertad dentro de un orden. Es entonces cuando la impotencia se disfraza con la búsqueda de nuevos fantasmas. La libertad es una creación, no un regalo; ni una fórmula encerrada exclusivamente en unos textos legales. No podemos caer en una in-

terpretación relativista de la libertad como algo carente de valores morales, ni aceptar la libertad de destrucción, pero tampoco una rígida interpretación inmovilista. Nuestra idea es libertad dentro de un orden, libertad como creación conjunta de una comunidad, libertad con aceptación de unos valores morales incorporados a la convivencia social y a las instituciones políticas. En la identificación y mantenimiento de esa libertad el Estado tiene un lugar muy característico como defensor del bien común. Situado en el centro, ha de ser árbitro entre posiciones extremas y cauce de acceso de inspiraciones conservadoras y de propuestas de cambio. En ningún país del mundo se piensa hoy ya que la libertad consiste en una inhibición del Estado, y por doquier se reconoce la necesidad de su presencia reguladora en los múltiples conflictos que se presentan en la vida de toda comunidad. Porque en épocas de lucha tenaz como la nuestra no basta proclamar la libertad, hay que defenderla y saber que la batalla por la libertad es la gran empresa política de los Estados de Occidente.

Para este acto de clausura y balance de los logros de los Festivales de España se escogió con acierto significativo esta noble, histórica que no vieja y simbólica ciudad de Valladolid, confin de León y Castilla la Vieja, a veces asiento de la Corte y siempre gran ciudad española, gran centro de la mejor cultura, patentizado siempre y especialmente en su esfuerzo editorial durante los años difíciles de nuestra guerra de Liberación, en el curso de la cual fue una de las poquísimas ciudades españolas que se hizo acreedora a nuestra máxima condecoración militar: la Gran Cruz Laureada de San Fernando.

Valladolid entero es testimonio de una larga y noble historia cuyada de monumentos. Santa María la Antigua data de fines del siglo XI, y su torre puntiaguda, de bello estilo románico, nos habla de lucha y de voluntad; San Pablo, de fines del siglo XIII, cuya portada, orgullosamente erguida, luce una de las más bellas muestras de nuestro estilo gótico florido; San Gregorio, fundado por don Alfonso de Burgos, cuyo patio, complejo armónico de gótico y renacimiento, es uno de los más bellos de España; el Colegio de Santa Cruz, una de las primeras manifestaciones del renacimiento español y cuya biblioteca nos habla de la cultura que ha sabido guardar esta villa, y, en fin, su gloriosa Universidad, de bello estilo churriguesco, entre otras muchas muestras de arte que hacen de Valladolid una de las ciudades españolas de más rancio y genuino abolengo y entre las que no he de dejar de mencionar las tallas que encierra el Museo Nacional de Escultura, que son sin duda las más representativas de la escultura castellana policromada. Todas estas muestras culminan en la catedral, sinfonía interrumpida, apta sólo para gigantes, debida a Juan de Herrera, y en cuyo edificio han dejado sus huellas autores tan importantes y representativos como Alberto Churriguera y Juan de Juni, autores todos ellos, creadores de estilos propios, de auténticas escuelas de gran solera.

Amigos vallisoletanos: Con el mismo espíritu de nuestro Onésimo Redondo y sus heroicos camaradas en el Alto de los Leones seguimos nosotros dispuestos a luchar por una España justa, joven, bella, noble. La lucha sigue, pero nuestra voluntad de victoria nos hará vencer en ella porque lucha-

mos nada menos que por España, por la España de ayer, de hoy y de siempre; por nuestra entrañable y única España, con aquella pasión y fe del «¡Arriba España!», el grito unánime del reencuentro patrio.

Nosotros tenemos la responsabilidad y el deber de la salvación de la Patria, y conscientes de ello, yo declaro ante vosotros, pueblo de Valladolid, adelantada de Castilla, que no la abandonaremos; es, tad, pues, tranquilos.

Ya sabéis que no hay obra perfecta, que todo lo humano es perecedero, contingente, discutible; que siempre se podría hacer más y mejor, pero nuestra época resiste la comparación con cualquier otra del período contemporáneo, o con cualquier país en circunstancias semejantes. Nosotros vamos hacia arriba y hacia adelante, que es lo importante, gracias a la conducción prudente y patriótica de Franco, el hombre que supo resistir a los extremistas de los años 40 y que son los mismos que en los años 60 nos quieren presentar los extremismos opuestos por el vértice, como si el pueblo español, pleno de historia, fuese fácil de engañar o intimidar.

Así cierro y clausuro, en esta noble y rica ciudad de arte que es Valladolid, el ciclo de Festivales de España 1963, abriendo la primera página de trabajo para los del inmediato año 1964. Y con una última frase que no es consigna personal, sino que la tomo de nuestro dramaturgo inmortal, don Pedro Calderón de la Barca: «Obrar bien, que Dios es Dios».

Función de gala

Por la noche, el señor Fraga Iribarne, altos cargos de su Departamento, autoridades y asambleístas asistieron a una función de gala en el teatro Calderón, con lo que finaliza la Semana Romántica. Fue interpretada la ópera «Don Juan» por cantantes españoles e italianos.

Con anterioridad al acto de la Universidad, el señor Fraga Iribarne se reunió en las dependencias de la Delegación Provincial de Información y Turismo, con los directores de periódicos locales y miembros de la Asociación de la Prensa, interesándose por diversos aspectos de la profesión.

«Alicante es nuestra hada buena»

ASI DICEN LOS VEINTE MIL FRANCESES ARGELINOS APOSENTADOS EN LA PROVINCIA

ALICANTE.—«Alicante es nuestra hada buena» coinciden en decir los franceses argelinos—unos 20.000, aproximadamente—que han llegado a esta capital y pueblos de la provincia procedentes del Norte de África, en busca de nuevos horizontes para su vida. En su mayor parte es gente activa y emprendedora, que ha montado ya unos docientos negocios, en los que han invertido muchos millones de pesetas. Otros han marchado a pueblos de la comarca alicantina y han adquirido tierras para su labranza y explotación.

En esta capital, en Vista Hermosa de la Cruz, esta colonia de franceses argelinos ha creado un colegio para niños internos, que está subvencionado por el Gobierno francés con la cantidad de 1.000 pesetas por cada alumno. En este colegio reciben educación, con preferencia, los hijos de los franceses que se han radicado en los pueblos de la provincia. (Cifra.)

ALMADEN

Debido a la sequía y elevada temperatura, se retrasa la llegada del ganado lanar trashumante

EL CAMPO ESTA AGOSTADO Y EL GANADO NATIVO SE ALIMENTA CON PIENSOS

Antes del siglo XVI un pastor ganaba en especies al mes lo que ahora adquiriría con tres mil pesetas

ALMADEN. (De nuestro correspondiente). — Constituye el término de Almadén gran parte del Valle de Alcudia, y por hallarse en el ángulo S. O. de la provincia de Ciudad Real, limita con Badajoz (Extremadura) y Córdoba (Andalucía), situación privilegiada para invernar el ganado lanar trashumante. Klein, en «La Mesta», así dice de esta región: «Con un mes de viaje cubrían la distancia y a finales de octubre se encontraban «todos» los ganados trashumantes en sus invernaderos: en los finos pastos de Extremadura, Andalucía y Alcudia...» Así era y así ha sido, hasta este año, que por la prolongada sequía y elevada temperatura, el campo en sí y sus «finos pastos» se encuentran agostados, hasta el extremo de que al ganado lanar nativo se le viene alimentando con piensos desde que empezó la otoñada. Ello hizo el que en la fecha que debería estar ya aquí el ganado trashumante es cuando ha empezado a acudir, y esto tan sólo de los rebaños que aún siguen practicando la trashumancia con los medios clásicos de hacer estos largos recorridos por cañadas y «cordeles» establecidos y respetados desde el siglo XIII por el «Honrado Concejo de la Mesta de Pastores», que hasta el 1836 existiese, pasando luego a ser la Asociación de Ganaderos del Reino, pues los más «modernos» pastores transportan sus rebaños utilizando principalmente el ferrocarril.

El prestigio, tanto en calidad como en cantidad de la lana que en esta región se produce, hizo pensar más de una vez en establecer en ella un lavadero de lanas, toda vez que no sólo se cuenta con la materia prima del ganado nativo, sino con la de la trashumancia, que después de haber pasado aquí el invierno, alempazar la prima-

vera y con ella el esquila, la lana podía quedar en su lavadero y el retorno del ganado trashumante aminorado de peso; circunstancia más factible para su transporte por ferrocarril y ahorro del envío de la lana en bruto de unas a otras regiones. Es decir, que aquí en Almadén se obtuviese la lanolina y enviar la lana, también aminorada de peso, factible y económico para su transporte a los importantes centros fabriles de España.

Si bien se cuenta con la principal materia, también Almadén posee los manantiales suficientes, en calidad y cantidad, para un lavado perfecto.

La iniciativa salta a la vista, pero nunca se llevó a cabo por falta de medios económicos; pero actualmente se hace imprescindible su realización, pues aparte de evitar la emigración de esta región que pese a sus minas de mercurio es más ganadera y campesina que industrial, se conseguiría retener revalorizando y considerando su trabajo, como cuando un pastor ganaba al mes en el siglo XVI lo que ahora adquiriría con tres mil pesetas, pues al año, y en especies de retribución oficial, era de doce fanegas de trigo, una quinta parte de las ovejas nacidas en el rebaño durante el año, una séptima parte de la producción del queso Podía mantener, libre de todo gasto, cierto número de otros animales, conjuntamente con el rebaño del dueño, y en la trashumancia de toda res muerta recibía la piel y la osamenta.

La cantidad de tres mil pesetas que decimos es calculando un rebaño de cien cabezas; y también, aparte de lo que recibía en especies, percibía tan sólo seis maravedíes en metálico por cada cien ovejas bajo su custodia y cuidado.

Luis CAVANILLAS AYLA

INFORMACION INTERNACIONAL

EL DESTINO POLITICO DEL SOCIALISMO ITALIANO, EN MANOS DE LOMBARDI

ROMA. — El Congreso Nacional del partido socialista ha terminado entre las previstas profundas disensiones más aparentes que reales. El fuerte grupo de la izquierda "carrista" ha obtenido 40 puestos de los 101 del Comité Central del partido. Los filocomunistas declarados mantienen así una minoría fortísima dentro del socialismo. La corriente autonomista ha copado la mayoría, con 59 miembros en el Comité, y dos sitios han ido a parar a la pequeña corriente de unidad socialista que representa Pertini.

Però para darse cuenta perfecta de la situación actual dentro del partido de Pietro Nenni es necesario analizar los votos "autonomistas". Cuarenta y cuatro miembros han salido elegidos de entre los nennianos, mientras que quince son los lombardianos elegidos. La votación celebrada ayer al final del Congreso pone, pues, en manos de Lombardi los destinos del partido socialista. Sus quince votos en el Comité Central le ofrecen la posibilidad de constituirse en árbitro entre las dos corrientes. La significación del hecho es importante. Pietro Nenni puede presentarse ante sus futuros aliados demo-cristianos "con las manos atadas" por sus enemigos del interior del propio partido. Cualquier compromiso adquirido por el viejo y astuto jefe socialista puede ser roto en todo momento por la desautorización del Comité central socialista. Basta con que Lombardi se incline a favor de las tesis "carristas", que piden clamorosamente un acercamiento hacia las posiciones comunistas, y que de ninguna manera están dispuestos a romper la tradicional alianza con el comunismo para el control de las masas obreras, y para el gobierno de Ayuntamientos, provincias y regiones, donde el social-comunismo tiene mayoría sobre los restantes partidos.

COLABORACION PELIGRO-SISIMA

Tampoco sería necesaria la decidida oposición "carrista" a los fingidos deseos democráticos de "autonomistas" nennianos. El mismo documento presentado como moción del Congreso por la corriente "autonomista" rechaza toda forma concreta de anticomunismo y pone las bases para una colaboración en el Gobierno sobre puntos que difícilmente pueden ser aceptados sin extremo peligro, no ya por los demo-cristianos, sino incluso por republicanos y socialdemócratas de Saragat.

Las rosadas ilusiones de la democracia cristiana se han venido abajo una vez más. Las primeras

EL VICEPRESIDENTE JOHNSON, A EUROPA CELEBRARA CONVERSACIONES CON LOS DIRIGENTES DE LA COMUNIDAD ECONOMICA

WASHINGTON. — El vicepresidente de los Estados Unidos, Lyndon B. Johnson, acompañado de su esposa, saldrá el próximo domingo de Washington con el fin de efectuar una visita oficial, del 4 al 9 de noviembre, a Bélgica, Holanda y Luxemburgo.

El vicepresidente Johnson, que llegará el lunes por la mañana a Luxemburgo, se entrevistará con Albert Coppé, presidente de la Alta Autoridad de la Comunidad Europea del Carbón y del Acero,

Sus quince votos en el comité le convierten en elemento decisivo entre las dos corrientes

LOS FILOCOMUNISTAS MANTIENEN UNA MINORIA FORTISIMA

Por JAIME CAMPANY

Corresponsal de ARRIBA

reacciones de los jefes de los partidos que se preparaban a formar un Gobierno con la participación socialista han sido duras en la crítica de las posiciones adoptadas en el Congreso que se cierra. Difícilmente se podrá disfrazar la colaboración socialista como una de las etapas del "aislamiento del comunismo", que es el "slogan" preferido de Aldo Moro desde el comienzo del experimento del centro-izquierda. Si se quiere de verdad aislar al comunismo en Italia ya se sabe ciertamente que el camino para lograrlo no es precisamente el de firmar alianzas con el socialismo. Las intervenciones en el Congreso y el resultado de las votaciones de ayer, amén del contenido de la moción definitiva, lo atestiguan sin lugar a dudas.

El partido socialista ha puesto condiciones fuertes, seguro como está de su poder en este momento. La democracia cristiana permanece, por tanto, en la encrucijada de los caminos opuestos. O se inclina hacia la derecha, con el peligro inmediato de la formación de una oposición de "frente popular", en la que se desplegarían republicanos, socialdemócratas, socialistas y comunistas, o transige con las durísimas inaceptables condiciones impuestas por el socialismo. Ambos caminos son

opuestos, pero ambos caminos conducen tal vez a una misma meta: al comunismo. Queda siempre la posibilidad de convocar nuevas elecciones generales, decisión que compete exclusivamente al Jefe del Estado. El Presidente Segni, demo-cristiano del grupo moderado, podría decretar la convocatoria de nuevas elecciones, en

el caso de que ésta fuese la solución impuesta por su partido, o también si las corrientes de centro y de derecha de la democracia cristiana estimaran desmedidas las pretensiones socialistas y ofrecieran una resistencia invencible contra los partidarios de continuar el experimento.

Antes de poder vislumbrar con

claridad cuál será en estas circunstancias el futuro de la política italiana es necesario esperar a conocer un documento precioso. Se trata de la declaración del episcopado italiano sobre las relaciones de los católicos con el comunismo. El documento ha sido puesto ya a la firma de los obispos, y tal vez pueda ser conocido el primer día de noviembre. Si el episcopado italiano insiste en el rigor de la condena de la ideología comunista y al mismo tiempo muestra los peligros de una colaboración, aunque sea sobre bases determinadas con cualquier otro partido de adscripción marxista, una participación socialista en el Poder resultaría casi increíble y largamente impopular en Italia. Si, por el contrario, se atenúan en el documento aquellos extremos, es posible que se inicie un período de conversaciones.

El Congreso que acaba de terminar no ha resuelto, pues, nada. Las cosas están en el mismo punto en que estaban. Toca ahora decidir a la democracia cristiana en una difícilísima elección: a rendirse a la derecha o rendirse a la izquierda; y si la izquierda en Italia está peligrosamente unida a los ideales soviéticos, también es verdad que la derecha está firmemente adscrita a los intereses capitalistas. La elección, además, sobreviene en un momento en que el prestigio popular demo-cristiano se halla minado por la serie sucesiva de escándalos administrativos, desde Ippolito a Mastrelle, pasando por el "affaire" de los plátanos, con la añadidura del desastre del Vaiont, y por una incompetencia cada vez más visible en la conservación de la autoridad y del Poder del Estado.

SE EXTIENDE EN ITALIA LA AGITACION SOCIAL

ADEMAS DE LOS FUNCIONARIOS PUBLICOS, INICIARAN HOY EL PARO CIEN MIL EMPLEADOS DE LA BANCA

ROMA.—Treinta mil funcionarios de los cuadros de la Administración pública se han declarado en huelga de cuarenta y ocho horas en todo el territorio italiano. El movimiento ha sido desencadenado para pedir la realización de reformas administrativas y una revalorización del trato a los funcionarios.

La agitación social en Italia se extiende a otros sectores. Hoy, jueves, cien mil empleados de la Banca suspenderán el trabajo. La huelga ha sido organizada por todas las centrales sindicales, con el fin de que se inicien negociaciones para la renovación del contrato de trabajo. Finalmente, los empleados del Instituto de Previsión Social de los Dirigentes Industriales se declararon anteayer en huelga por cuarenta y ocho horas.

J. L. Gómez Tello comenta:

EL DULCE "SI" DE NENNI

tas» enlazan con la Democracia Cristiana, los buenos burgueses del partido republicano y los socialdemócratas de Saragat. Nenni va y viene a Moscú, y mediante las dos alas de su partido sirve de bisagra al juego soviético en Italia.

En política exterior, lo que significa el nuevo esbozo del «centro-izquierda» fue puesto de manifiesto en el discurso de Lombardi en Montecitorio el 9 de octubre: los socialistas mantienen su posición de neutralismo. Togliatti, que estaba presente, aprobó esta declaración. El diputado comunista Pajetta—una figura de influencia creciente en el partido—dijo en plena Cámara que el discurso de Lombardi «podía abrir el camino a una nueva política exterior italiana». Y al final Togliatti y Pajetta felicitaron públicamente al orador socialista. En el Congreso del partido el mismo Lombardi proclamó su «sí» a «la gloriosa lucha contra el Pacto del Atlántico» y «no» a la creación de fuerzas atómicas nacionales y a la constitución de una fuerza atómica europea. Es decir, a las dos formas posibles de defensa occidental. Como se trataba de tranquilizar a sus futuros asociados demócratas cristianos, republica-

nos y socialdemócratas, la palabra «neutralismo» fue acompañada del adjetivo «activo». Por ello debe entenderse lo que se quiera. Y lo que ha de entenderse fue explicado por Nenni: Italia debe trabajar por la creación de una zona neutralizada, que haría más fácil la solución del problema alemán. Por si no está claro: se trata de una disfrazada versión del plan polaco Rapacki—inspirado por Moscú—, que equivaldría a desintegrar la defensa de Europa, dejando un vacío en el corazón de nuestro Continente. Tal tesis es, asimismo, la que mantienen Krustchev y el grupo de la izquierda socialista francesa, laboristas, socialdemócratas de la izquierda alemana. Y la idea no alarma a todos los demócratas cristianos, como podría creerse: dos diputados, por lo menos, de este partido, Pintus y Pedini, se han mostrado en la Cámara favorables al reconocimiento de la China comunista y su ingreso en la ONU; esto permite temer que la política de neutralización patrocinada por los socialistas plega encontrar aliados insospechados.

En cuanto a los planes para el interior... El programa de Nenni no es «un punto de llegada, sino de partida». La experiencia

primera del «centro izquierda» democristiano ha concluido como se está viendo: un déficit de la balanza comercial que alcanzará 1.500 mil millones de liras a finales de este año; escándalos como el de Ippolito—entre cuyas «debilidades» figura el haber financiado el Congreso de la «Nueva Resistencia»; huelgas, inquietud económica.

Pues bien, Lombardi se ha felicitado de este panorama. Incluso un hombre tan ponderado como Missoroli ha calificado a la política de centro-izquierda de «política punitiva, de represalia», contra la burguesía, contra la gran industria, contra los liberales y contra una parte de la misma Democracia Cristiana. De hecho así es; y cuando Nenni ha dicho que el proletariado no quiere sólo ventajas económicas, sino el Poder, ha repetido con otras palabras la conocida fórmula soviética de «todo el poder para el proletariado». Pero los errores de los liberales, las transigencias de la Democracia Cristiana y su exclusión de las fuerzas nacionales e incluso de la derecha de la Democracia Cristiana, ¿no han perseguido como fin el ver sentarse a Nenni, ex miliciano de las Brigadas Internacionales—como antes a Togliatti, miembro de la Komintern—, en un sillón ministerial? Algunos, los más lúcidos, han comenzado a alarmarse de la claridad con que Nenni y sus socialistas han expuesto su programa y de la frivolidad con que Moro acepta «el riesgo». Si hubieran leído la historia rusa sabrían lo que significa la palabra «kerenskysmo».

Fase final de la operación "Big Lift"

Intervienen 40.000 hombres y 800 carros de combate

LOS CENTROS DEFENSIVOS OCCIDENTALES SIGUEN CON EXTRAORDINARIO INTERES LAS OPERACIONES

Por ALBERTO CRESPO

Corresponsal de ARRIBA

BONN. — Alrededor de 40.000 hombres, con 800 carros armados y una verdadera multitud de vehículos de todas clases, están "luchando" ahora al sur de Cazol, en el Estado de Hesse. Según noticias procedentes del campo de operaciones, parece que los combates, al menos hasta la fecha, no destacan por su intensidad. Los "rojos", que intentan penetrar en el corazón de la República Federal partiendo de la frontera del Werra, y los "azules", que tienen que impedir su avance, se mueven con muchas precauciones y sin exponer gran cosa. De acuerdo con los planes previstos, hoy, cuando ustedes lean estas líneas, las fuerzas "rojas" estarán en plena ofensiva y las "azules", como es natural, a la defensiva. Si no surgen sorpresas en los próximos días, los defensores, después de no pocos apuros, acabarán derrotando estrepitosamente a los agresores, y el 5 de noviembre, terminada la lucha, vencedores y vencidos desfilarán ante los jefes de la OTAN.

Estos combates fingidos constituyen la tercera fase de la famosa operación "Big Lift", de la que tanto se habló y escribió durante la semana pasada. La primera, quizá la más importante, consistió en el transporte aéreo de la segunda división blindada del Ejército de los Estados Unidos, de Tejas a Francfort, en menos de tres días. Una proeza fantástica. La segunda, en dotar a la división aerotransportada de todo su material pesado y situarla en posición operacional. La tercera, como digo, impedir que sus

compatriotas de la tercera división acorazada norteamericana, provistos de brazaletes rojos simbólicos, crucen el río Mono y amenacen la red de autopistas.

PROBLEMAS DE SEGURIDAD

Estoy por decir que de cuantas maniobras ha visto el suelo de la Alemania occidental ninguna ha despertado tanta curiosidad como éstas. El hecho de que la dirección estratégica se la haya reservado el propio comandante supremo de la OTAN, general Lyman Lemnitzer, y que la táctica esté en manos del general francés Pierre Jaquet, jefe de las fuerzas atlánticas del sector Centro de Europa, resulta significativo. Y más todavía el que en el cuartel general de Francfort, en el Snape, de París, o incluso en el Pentágono, se siga el desarrollo de este ejercicio militar con un interés realmente extraordinario. En definitiva, los estrategas de la Alianza Atlántica quieren saber: primero, si el Mando y los catorce mil soldados de la segunda división acorazada americana conservan su capacidad combativa en un sector operacional situado a 9.000 kilómetros de su base metropolitana, y a pesar de la distribución acelerada de un material de combate moderno, complejo y considerable. Segundo, qué problemas susceptibles de solución puede plantear un desplazamiento masivo de tropas de uno a otro continente y su inmediata entrada en combate.

La CECA establecerá contacto con los Gobiernos de Grecia y España

SE TRATARA DEL AUMENTO DE LOS DERECHOS DE ADUANA SOBRE EL ACERO LLEVADO A CABO POR ESTOS PAISES

BRUSELAS. — El Boletín «Europa» afirma que la Alta Autoridad de la Comunidad Europea del Carbón y del Acero (C. E. C. A.) se dispone a establecer contacto con los Gobiernos de Grecia y España en relación con el aumento de los derechos de Aduana sobre el acero llevados a cabo por estos dos países.

A este respecto se sabe de fuente bien informada que la industria siderúrgica española siente gran

inquietud debido al crecimiento de las importaciones y, paralelamente, al aumento de las existencias de productos siderúrgicos. Estos últimos, que se encontraban normalmente a un nivel correspondiente a una decena de días de entrega, llegan actualmente a unos cincuenta días. Los medios siderúrgicos tendrían probablemente que pedir un nuevo aumento de los derechos de Aduana sobre ciertos productos. Se estima, sin embargo, que las inversiones en curso deberán permitir a la siderurgia española bajar sus costos y ponerse en condiciones competitivas dentro de unos años en el Mercado Común, pues el fin de la industria es integrarse en el mercado común de la CECA. Por ello esos medios cuentan con la comprensión de los Gobiernos y de la industria siderúrgica de la CECA.

Se subraya, por otra parte, que el equilibrio existente no se refiere únicamente al mercado español, pero que siendo este último más vulnerable sufre consecuencias más graves. (Efe.)

Sección permanente dedicada a España en "The Journal of Commerce"

PARIS. — Se ha sabido que «The Journal of Commerce», de Nueva York, será el primer diario americano, con circulación mundial, que a partir de 1964 publicará una amplia sección permanente dedicada a España y destinada a incrementar el comercio exterior español, pues las ediciones hechas simultáneamente en Holanda, en Tokio y en Nueva York se difunden y leen ampliamente en los principales países del mundo.

En España el periódico comercial norteamericano estará representado por don Enrique de los Heros. (Efe.)

Reanudación en Tetuán de los Cursos Especiales de la Misión Cultural Española

TETUAN. (Del corresponsal de Efe.) — El próximo 2 de noviembre se reanudarán los Cursos Especiales de la Misión Cultural Española, compuestos de los siguientes grupos: español, artesanía femenina, corte y confección de prendas, taquigrafía, mecanografía, preparación general para marroquíes, mecánica y electricidad.

Llamamiento del MEC a Francia

BRUSELAS. — La Comisión ejecutiva del Mercado Común, ha hecho un llamamiento a Francia para que ponga fin a la protección estatal que su Gobierno concede a los granjeros exportadores de frutos y hortalizas.

El Gobierno francés contribuye con una subvención a los costes del transporte de coliflores, zanahorias, melones, peras, uvas y otros productos agrícolas, que son exportados por los agricultores franceses. (Efe.)

Herida al fugarse de Pankow a través de un campo de minas

BLAD SACHSA (Alemania). — Una mujer de la Alemania oriental que intentaba huir a la Alemania Federal resultó gravemente herida al estallar una mina en la franja minada que separa a la Alemania del Este del mundo libre.

Cuando la Policía de la Alemania oriental se dirigió a recoger a la mujer, no identificada, con una ambulancia, los guardias fronterizos comunistas lanzaron una cortina de humo para que la maniobra no pudiese ser vista por los guardias occidentales. (Efe.)

LA CRISIS ECONOMICA SOVIETICA AFECTARA A LA "CARRERA ESPACIAL"

Es probable que haya una "purga" en masa en la URSS

LONDRES. — Se debe primero atender a las necesidades alimenticias de un pueblo antes que a la producción de proyectiles y cohetes, y por ello, Rusia se ha visto forzada a abandonar la carrera que mantenía con Estados Unidos para la conquista de la Luna,

según opinan los medios diplomáticos londinenses, que explican que las desastrosas cosechas agrícolas han obligado a la Unión Soviética a comprar enormes cantidades de trigo en los países occidentales, lo cual le ha supuesto el gasto de grandes sumas de dine-

ro que, de esta forma, han tenido que ser retiradas de las destinadas al programa espacial ruso.

Si no hubiera querido reducir su programa espacial, Kruschchev tenía una alternativa: reducir los gastos militares, que suponen fabulosa suma para un pueblo con bajo nivel de vida. Pero el jerarca soviético no ha querido evitar al pueblo ruso esta enorme carga que le supone el mantenimiento de unas inmensas fuerzas armadas y éstas las quiere mantener en un elevado nivel, plenamente bélico pese a estar en tiempos de paz.

Probables destituciones

Una ola de destituciones en masa entre los jerarcas locales del partido comunista ruso y entre los responsables de la Administración estatal en las zonas donde más notorio ha sido el fracaso de la campaña cerealista, es esperada de un momento a otro en la Unión Soviética, según informa el diario «Il Quotidiano», que recoge la opinión generalizada en los medios diplomáticos de la capital soviética.

La purga afectará, fundamentalmente, a Siberia Meridional, Kazajistán, zona de las llamadas «Tierras Virgenes», y Ucrania. Se afirma también que el Gobierno ruso, con objeto de estimular a los colosianos, está dispuesto a aumentar sus ingresos, medida ésta contraria a los principios del comunismo puro, pero que se considera absolutamente necesaria para subsanar el creciente desinterés que dichos trabajadores agrícolas vienen demostrando por trabajar a precios bajísimos unas tierras que no son suyas.

Se señala a este respecto que incluso el diario «Pravda» ha reconocido en los últimos días que «a causa de su bajo nivel de vida, la productividad de un colosiano o de un sobjosiano es más de tres veces y media inferior a la de un granjero norteamericano. (Efe.)

Detenidos cuando asistían al partido de fútbol de Budapest

VIENA. — Un ciudadano austriaco ha manifestado a la Policía de Estado austriaca que él y un amigo habían sido detenidos por la Policía húngara mientras asistían en Budapest al encuentro internacional de fútbol Austria-Hungría, celebrado el pasado domingo.

El amigo todavía no ha vuelto a Viena y el Gobierno austriaco está tratando de que las autoridades húngaras den una explicación del hecho, ha manifestado la Policía local.

Walter Musil, de Viena, dijo a la Policía que se hallaba comiendo en un hotel de Budapest cuando la Policía de lo criminal húngara le detuvo. En la sede de la Policía, Musil vio por breves momentos a su amigo Richard Max, también de Viena, que, al parecer, también se encontraba detenido.

En el cuadro de las relaciones de cooperación técnica existentes entre los Gobiernos de España y Libia, la Embajada del Reino de Libia comunica que se encuentra en Madrid una Comisión encargada de contratar ingenieros de caminos, civiles, electricistas y agrónomos, linotipistas, peritos, arquitectos y meteorólogos.

Las personas interesadas deberán presentarse a la mayor brevedad posible, personalmente, en la Embajada del Reino Unido de Libia, Cea Bermúdez, 74 y 76, de diez a una de la mañana, con sus certificados de estudios y experiencia anterior, o enviar dichos documentos por correo.

Krushchev recibió en el Kremlin al príncipe Suvanna Fuma

EL PRIMER MINISTRO LAOSIANO INFORMO DE LOS GRAVES PROBLEMAS POLITICOS QUE TIENE PLANTEADOS SU PAIS

MOSCU. — El jefe del Gobierno soviético, Nikita Kruschchev, ha recibido ayer en el Kremlin al príncipe Suvanna Fuma, jefe del Gobierno de Laos, con el que ha mantenido una cordial conversación, según informa la agencia Tass. Asistió a la reunión el ministro soviético de Asuntos Exteriores, André Gromyko.

El primer ministro de Laos, príncipe Suvanna Fuma, en su respuesta al discurso de bienvenida del primer ministro soviético, Kruschchev, ha declarado: "Deseo informar al Gobierno soviético que la firma de los acuerdos de Ginebra sobre Laos no ha conseguido llevar la paz y la seguridad a mi país".

"También deseo informar a los dirigentes soviéticos acerca de los graves problemas políticos a los que tenemos que hacer frente y

encontrar una solución", agregó Suvanna Fuma.

El jefe del Gobierno laosiano señaló que Laos, al igual que la Unión Soviética, luchaba por la paz, y que la estabilidad de Laos reforzaría la coexistencia internacional. (Efe.)

Guerrilleros nacionalistas desembarcan en China roja

TAIPEH. — Otros once grupos de guerrilleros nacionalistas chinos desembarcaron sin incidentes en territorio continental de China entre los días 6 y 26 de octubre, según informa la agencia China News.

Según la citada agencia, los guerrilleros "apenas si encontraron resistencia" y han podido establecer ya contacto con elementos anticomunistas de la China roja. (Efe.)

Los obispos dominicanos no contribuyeron a derrocar al Presidente Bosch

UN PERIODISTA NORTEAMERICANO AFIRMO QUE EL EMBAJADOR DE ESTADOS UNIDOS TAMBIEN AYUDO A LA CAIDA

Gran Bretaña reconoce oficialmente a la Junta de Gobierno de Santo Domingo

ROMA.—Los obispos de la República Dominicana han escrito una declaración desmintiendo la afirmación de un periodista de Estados Unidos según el cual habían contribuido a derrocar al Presidente Juan Bosch.

El comentarista atribuía la acusación al embajador de los Estados Unidos en Santo Domingo, John Bartlow Martin, quien, por un portavoz, ha negado las afirmaciones del denunciante.

Por su parte, los obispos monseñor Octavio Beras, arzobispo de Santo Domingo; monseñor Hugo Polanco, obispo de Santiago de los Caballeros; monseñor Juan Pe-

pén, obispo de Altavilla, y monseñor Thomas F. Reilly, prelado de San Juan de Maguana, firmantes del documento y actualmente en el Concilio, afirman que carece de fundamento la declaración del periodista. Este escribió que el embajador había dado a los senadores un informe detallado de la revolución en la República Dominicana, explicando que el Presidente Bosch acababa de pasar una ley al Congreso por la que se separaba la Iglesia del Estado. Hasta entonces la Iglesia había recibido fondos directos del Gobierno y los sacerdotes estaban actuando como supervisores de la educación en las escuelas.

UN "THOR AGENA" LANZADO A UNA ORBITA POLAR

SECRETO EN TORNO A ESTA PRUEBA

BASE AEREA DE VANDENBERG (California). — El portavoz de esta base ha anunciado que las Fuerzas Aéreas norteamericanas han lanzado un proyectil satélite "Thor Agena" con el propósito de alcanzar una órbita polar. No se ha revelado, sin embargo, si el objetivo previsto ha sido logrado o no, ya que el lanzamiento, como otros muchos realizados hasta la fecha, tenía carácter secreto. (Efe.)

Cuatro ensayos del programa "Apolo" abandonados

WASHINGTON. — Cuatro nuevos vuelos al espacio, que estaban proyectados dentro del programa "Apolo", han sido abandonados definitivamente por razones de economía y por permitir, por otra parte, la aceleración del envío de un vehículo espacial tripulado por un ser humano a la Luna, según se ha anunciado de fuente oficial.

Los cuatro vuelos que han sido abandonados por la Administración Nacional de Aeronáutica y del Espacio de los Estados Unidos (NASA) se habían fijado para principios de 1965, en que los cosmonautas del equipo preparado habían de ser lanzados al espacio extraterrestre a bordo de cápsulas espaciales lanzadas mediante proyectiles autopropulsados de la clase "Saturne I".

Esta decisión —conforme ha declarado un portavoz de la NASA— permitirá la utilización más rápida del nuevo proyectil autopropulsado "Saturne IB", mucho más potente que el precedente. (Efe.)

Bandas exclusivas para los astrónomos

GINEBRA. — Los astrónomos dispondrán de bandas de ondas de radio para su uso exclusivo.

La Unión Internacional de Telecomunicaciones (ITU), en su conferencia de radio-telecomunicaciones del espacio, ha acordado que la frecuencia de 1.400 a 1.427 megacíclos sólo será utilizada para la radio-astronomía, con el fin de que estas longitudes de ondas queden libres para la información esencial en cuanto concierne al espacio extraterrestre. (Efe.)

Inglterra reconoce al Gobierno dominicano

SANTO DOMINGO (República Dominicana). — El Gobierno de la Gran Bretaña ha reconocido oficialmente a la nueva Junta civil de Gobierno que rige los destinos de la República Dominicana en sustitución del régimen del derrocado Presidente Juan Bosch.

El Reino Unido es la quinta nación que extiende su reconocimiento a la Junta dominicana que hoy detenta el Poder, la cual fue establecida después de que las Fuerzas Armadas del país derribasen al régimen de Bosch, a quien condujeron al exilio. (Efe.)

Haya de la Torre regresa a Lima

LIMA. — Después de dos meses de ausencia ha regresado de Europa el jefe del partido aprista, Víctor Raúl Haya de la Torre, para iniciar la campaña electoral municipal para las elecciones del 15 de diciembre próximo.

Haya de la Torre, inmediatamente después de su llegada, se trasladó al cementerio para depositar una ofrenda floral ante la tumba de Manuel Seoane, uno de los más destacados dirigentes del partido, fallecido el pasado 10 de septiembre. (Efe.)

El jefe de la Asociación de Vigilantes pide asilo en la Embajada uruguaya en Brasil

RIO DE JANEIRO. — La Embajada del Uruguay en Brasil ha informado que ha concedido asilo político a Paulo Selles Galvao, jefe de la organización denominada Asociación de Vigilantes.

Galvao fue detenido con anterioridad por las autoridades militares de Sao Paulo, acusado de efectuar tráfico de armas, pero fue puesto en libertad recurriendo al derecho de "habeas corpus". Solicitó asilo en la Embajada uruguaya después de declarar a los periodistas que su organización había sido atacada por unos agentes soviéticos vestidos con uniformes del Ejército brasileño. Según Galvao, la Asociación de Vigilantes fue organizada con el objeto de luchar contra la infiltración comunista en el Brasil y en defensa de la democracia.

Por su parte, el diario "Ultima Hora" afirma que Galvao es un ultraderechista. (Efe.)

Emotivo homenaje de Coros y Danzas de España a la Virgen de Guadalupe

EL CLUB ESPAÑOL OFRECIO UNA RECEPCION A LOS GRUPOS FOLKLORICOS DE LA SECCION FEMENINA

MEJICO. — Ciento veinte hombres, abríen calle, ante la basílica de la Virgen de Guadalupe, a la peregrinación que los Coros y Danzas de España realizaron hasta el Santuario de la Patrona de Méjico. Eran en su mayoría hombres jóvenes, sin que faltasen unos cuantos ya mayores e incluso alguno muy viejo, que no quiso perder la ocasión; a pesar de la pertinaz lluvia, de manifestar y vivir su emoción española. Pero todos, absolutamente todos, eran mejicanos, ya de adopción, ya de nacimiento, sin menguar por ello, antes al contrario reforzando, el sentimiento de la otra patria, lejana.

Centenares de españoles y mejicanos llenaban el gran patio enlosado que da entrada a la basílica, cuando apareció la peregrinación al son de alegres gaitas, panderos, guitarras, castañuelas y dulzinas, dirigiéndose hacia el hermoso pórtico sobre el que resplandecía luminoso el lema de la Virgen Gua-

dalupana: «Non fecit taliter omni nationi».

En un gran cuadro abierto en medio del público, formado con cuerdas que mantenían todos aquellos hombres que habían abierto calle, se trenzaron ante la Virgen de Guadalupe, que contemplaba el espectáculo desde su altar; a través de las puertas abiertas, las danzas y cantos de España, como ingenua y dulce ofrenda de la tierra madre de España a la Madre de la tierra mejicana. Méjico entero pudo ver y oír, a través de la televisión, los corridos y semicorridos, los espatadanzas y verdiales, el corri-corri y sardanas, jotas y jotillas, que traían la emoción de León, Guipúzcoa, Málaga, Gijón, Gerona, Teruel, Cáceres y La Coruña.

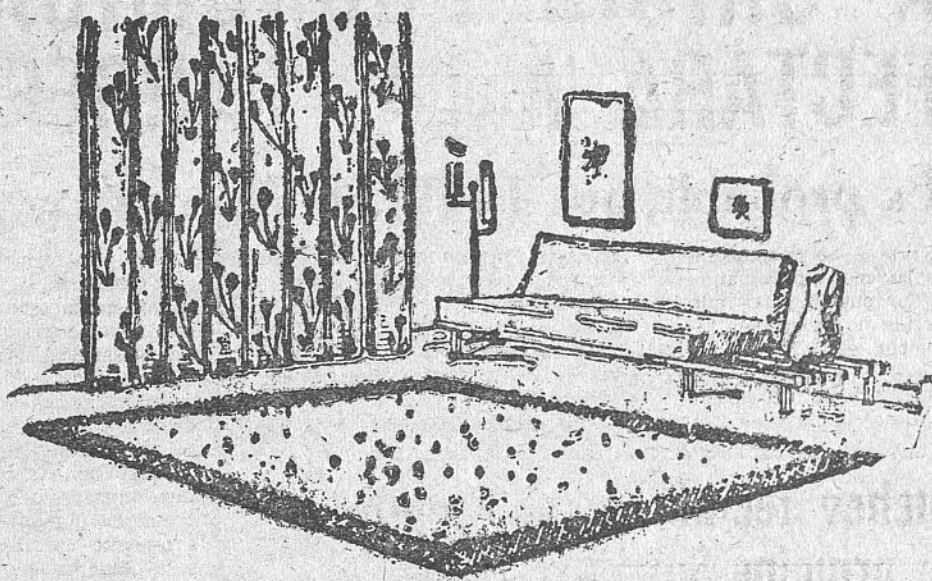
Luego, los muchachos y muchachas danzaron entraron en el templo, recibidos por el abad, con cruz alzada, mientras sonaba de improviso el himno nacional, cantado por la escolanía de niños. Los

chicos españoles portaban cuatro inmensas canastillas de flores, con el trazado floral de las palabras Aragón, Extremadura, Andalucía y Cataluña, que durante unos días rendirán su oloroso homenaje a la Virgen de Méjico.

Más tarde, los Coros y Danzas se trasladaron al Club Español, donde se les ofreció una recepción a la que asistió el representante español en Méjico, señor Martínez de Mata.

Los Coros y Danzas de la Sección Femenina tiene un nutrido programa de actuaciones en el país y en la capital. Han venido para poner la nota vieja y tradicional de España a la nueva España técnica que se exhibe en la Exposición de Productos Industriales Españoles. El mismo día, a la misma hora de la peregrinación, en el recinto de la Exposición y ante el Presidente de Méjico, licenciado Adolfo López Mateos, el Grupo de Teruel danzó cuatro veces para el numerosísimo público.

TAPICERIAS - ALFOMBRAS - COLCHAS MANTAS - ROPA DE CAMA Y MESA



OFRECEMOS UNA MARAVILLOSA COLECCION DE EXCLUSIVAS EN LAS PLANTAS II Y III, Y EN NUESTRA SUCURSAL DE GOYA, NUMERO 20

Son tejidos modernos y clásicos especiales para tapizados y cortinajes. Alfombras de todas clases en liso y con dibujo

Juegos de cama y mesa, así como un gran surtido de mantas finísimas. De estos artículos propios para el hogar facilitamos información. Hacemos instalaciones de todas clases y damos presupuestos sin compromiso para el cliente

Muchos años de experiencia y nuestros deseos de servirle bien son la mejor garantía

ALMACENES
RODRIGUEZ
S. A.

Avenida José Antonio, 19 - Goya, 20 - MADRID

HASSAN II Y BEN BELLA ACUERDAN EL «ALTO EL FUEGO»

Entrará en vigor desde las cero horas del día 2 de noviembre

UNA COMISION CONJUNTA DE LAS CUATRO NACIONES NEGOCIADORAS EXAMINARA LAS RECLAMACIONES FRONTERIZAS

Observadores etíopes y maliitas asegurarán la neutralidad de la zona desmilitarizada entre Marruecos y Argelia

BAMAKO.—Al finalizar sus conversaciones, los cuatro Jefes de Estado presentes en la capital mali para tratar del conflicto argelino-marroquí han tomado las siguientes decisiones:

1. La efectiva suspensión de las hostilidades y el «alto el fuego» inmediato a partir del día 2 de noviembre de 1963, hora cero.
2. La constitución de una Comisión, compuesta por funcionarios marroquíes, argelinos, etíopes y maliitas, que determinará la creación de una zona más allá de la cual se replegarán las tropas. Los observadores etíopes y maliitas velarán por la seguridad y la neutralidad de esta zona.
3. La petición inmediata de una reunión lo más pronto posible de los ministros de Asuntos Exteriores de la Organización para la Unidad Africana, a fin

de crear una Comisión especial de arbitraje en Addis Abeba que tendrá por misión:

- a) La atribución de las responsabilidades en lo que se refiere a la ruptura de hostilidades.
- b) Estudiar el problema de fondo (el problema fronterizo) y someter las proposiciones concretas a las dos partes para arreglo definitivo del conflicto.
4. Los cuatro Jefes de Estado han decidido en consecuencia:
 - a) El cese por parte de Argelia y de Marruecos de todo ataque público o por vía de Prensa a contar desde las doce de la noche del 1 de noviembre de 1963, hora cero
 - b) La exacta observancia del principio de no ingerencia en los asuntos internos de los Estados.
 - c) El arreglo por vía de negociación de toda diferencia entre Estados africanos. (Efe.)

Hassan y Ben Bella se estrechan las manos

El Rey Hassán II y el Presidente argelino, Ben Bella, se han estrechado las manos en el palacio presidencial de Bamako tras haber firmado un acuerdo de «alto el fuego» que pone fin a la guerra fronteriza entre ambos países, que se ha prolongado durante tres semanas.

Alrededor de 150 funcionarios y periodistas se apiñaban en la cámara del palacio del Presidente mali, Modibo Keita, donde se realizó el acto, para ser testigos de la firma del acuerdo de «alto el fuego».

El Rey Hassán II y el Presiden-

te Ben Bella sonrieron tras la ceremonia de la firma del comunicado oficial. El argelino vestía uniforme militar.

La disputa fronteriza se refería a Hassi Beida y Tindjib, los dos oasis del desierto, situados a 335 kilómetros de Marrakech. Según la frontera administrativa estipulada por Francia, cuando controlaba Marruecos y Argelia, ambos oasis se encontraban en Argelia; pero Marruecos pone de manifiesto que forman parte, históricamente, de su territorio. Esta última nación reclama asimismo que durante su guerra con Francia, los argelinos

nacionalistas prometieron negociar un arreglo de las fronteras cuando alcanzaran el Poder.

Gracias a los buenos oficios de Haile Selassie y Modibo Keita

El acuerdo ha sido conseguido merced a los buenos oficios de mediación del Emperador de Etiopía, Haile Selassie, y del Presidente de la República del Mali, Modibo Keita.

El Negus de Abisinia, que presidió la reunión de los cuatro Jefes de Estado en la capital de este Estado subsahariano, regresará a su patria.

Por otra parte, ha trascendido de medios oficiales argelinos que el Presidente Ben Bella emprenderá el retorno a Argel hoy, a primera hora.

La reunión comenzó ayer mañana

El Rey Hassán II y el Presidente Ben Bella se reunieron ayer por vez primera por la mañana, en presencia de los dos mediadores —Haile Selassie y Modibo Keita—, de once y media a doce y cuarto de la mañana (hora española).

La conversación cuatupartita duró cuarenta y cinco minutos, y tuvo lugar en el despacho del Emperador etíope. Poco después el Presidente Modibo Keita celebró una conversación con los ministros marroquíes Balafrej y Guedira. (Efe.)

Coincidirá el «alto el fuego» con el aniversario de las hostilidades con Francia

ARGEL.—Radio Argel ha interrumpido sus programas normales para dar la noticia, con caracteres especiales, del «alto el fuego» en las hostilidades fronterizas con Marruecos.

El «alto el fuego» argelino-marroquí entrará en vigor cuando el país celebre el aniversario del comienzo de su guerra de independencia contra el dominio francés en el país. (Efe.)

Satisfacción en Francia

PARIS.—En los círculos allegados al Gobierno francés se ha acogido con satisfacción y confianza al acuerdo de «alto el fuego» argelino-marroquí, recién convenido en Bamako, capital del Mali.

En los medios allegados al Poder se ha dicho que la rapidez con que se ha terminado la Conferencia de Bamako, satisfactoriamente, es, para empezar, una buena señal. (Efe.)

NO HA HABIDO ATAQUES EN LA FRONTERA

MIENTRAS SE CELEBRABA LA CONFERENCIA DE BAMAKO, MARRUECOS SE PREPARABA PARA UN POSIBLE CESE DE HOSTILIDADES

Cuba y la RAU están enviando armas soviéticas a Argelia

MARRAKECH. (Del enviado especial de Pyresa, José L. Navarro Pineda.)—Mientras se celebraban las primeras conversaciones de Bamako, Marruecos se preparaba ya para un posible «alto el fuego» avanzando sus posiciones militares. El general Mizian—antiguo teniente general del Ejército español—, inspector general de las Fuerzas Armadas Reales, se trasladó a la región de Uxda para estudiar sobre el terreno las medidas defensivas adoptadas en esta ciudad fronteriza. Mientras tanto, nuevos refuerzos llegaban a Ich—el puesto situado en pleno territorio marroquí y atacado hace apenas unas semanas por miembros del Ejército nacional popular argelino—y a Tinduf, donde, según un coronel marroquí las Fuerzas Armadas Reales prosiguieron el martes por la noche su avance sobre este puesto, ocupado por el momento por Argelia. Oficiosamente se habla de 18 prisioneros argelinos en esta nueva progresión.

En Hassi Beida la situación es estable y no se ha producido por ahora ningún contraataque argelino, como temía el general Dries Ben Aomar.

Tanques y aviones rusos enviados por Cuba

RABAT (Marruecos). (Por George A. Halaby).—La Cuba socialista y la República Árabe Unida están enviando armas de fabricación soviética a Argelia, según se ha manifestado de medios responsables marroquíes.

Se ha asegurado también, de estas mismas fuentes, que unidades de paracaidistas egipcios, que regresaron recientemente del Yemen de combatir contra los rea-

listas de aquel país arábigo, se hallan ahora en territorio argelino.

Dignatarios jerifianos han dado cuenta de que, en concordancia con la información recibida en Rabat, acaba de arribar a puerto argelino un buque de carga cubano, llevando a bordo tanques, cañones y aviones de fabricación rusa. Estos pertrechos bélicos parece ser que han sido desembarcados en Orán la semana pasada. Otros dos barcos cubanos se dirigen por el mar Mediterráneo hacia el litoral argelino. (Efe.)

Evacuación de 15 ciudadanos franceses de Tinduf

COLOMB BECHAR.—Las autoridades argelinas y francesas han decidido, de común acuerdo, la evacuación de quince ciudadanos franceses de la localidad de Tinduf, según se sabe de buena fuente en Colomb Bechar.

Los quince ciudadanos franceses son maestros de escuela que —junto a sus familias— se hallaban instalados en Tinduf, en virtud de la cooperación franco-argelina.

Su evacuación ha sido decidida en razón de las dificultades, cada día mayores, de abastecimiento a la población, que ha pasado de la cifra de tres mil personas en los tiempos normales, a la cantidad de diez mil habitantes tras la llegada de los refuerzos de la tropa argelina.

Aunque las autoridades argelinas observan siempre la mayor discreción respecto a la situación en la región de Tinduf, se cree saber que las tropas marroquíes están concentradas a una decena de kilómetros de esta localidad. (Efe.)

Norteamérica concede a Marruecos diez millones de dólares

WASHINGTON.—Norteamérica ha concedido a Marruecos un préstamo de diez millones de dólares, destinado —exclusivamente— a la compra de productos estadounidenses.

La Agencia para el Desarrollo Internacional, que anuncia la firma de este acuerdo, precisa que —por una parte— constituye la ejecución de los compromisos contraídos en 1957 con Marruecos y —por otra parte— el material militar se halla excluido de los productos que podrán ser adquiridos en virtud de este préstamo.

El producto, en moneda marroquí, de la venta de bienes norteamericanos comprados así a los Estados Unidos será utilizado en la financiación de proyectos de desarrollo económico. (Efe.)

Trato especial para las mercancías francesas en Argelia

ARGEL.—Un derecho aduanero especial será aplicado a todas las mercancías francesas que sean importadas a Argelia, según estable-

ce una orden que publicó el martes el diario oficial del Gobierno argelino, orden en la que se refleja un trato especial comercial para con Francia. (Efe.)

ANTES DEL INVIERNO

Trate todo resfriado, por insignificante que sea, con DIPHEMIN-ASALETEN, el medicamento alemán que elimina los constipados. Según el Dr. Klossa, de Berlín, descubridor de la Difemina, si sus comprimidos se toman al menor síntoma de resfriado (escalofríos, estornudos, pies fríos, etc.), se previene completamente contra el contagio que pudiera producirse. En estos casos, poniéndose dos pequeños comprimidos de DIPHEMIN-ASALETEN bajo la lengua o bajo el labio superior, desaparecen inmediatamente las molestias. (C. S. 16.043.)

VIETNAM DEL SUR

ORGANIZACION SUBVERSIVA COMUNISTA DESCUBIERTA

LA POLICIA SE HA INCAUTADO DE ARMAS, DOCUMENTOS DEL VIET CONG Y LIBROS MARXISTAS

SAIGON.—El servicio de seguridad sudvietnamita ha descubierto una organización subversiva del Viet Cong (comunista) y detenido a uno de sus dirigentes, un estu-

diente de veinte años de edad, anuncia la agencia de Prensa nacional del Vietnam del Sur.

La citada agencia afirma que el estudiante, Bguyen Huu Quan, y sus «camaradas ateos» han realizado actividades subversivas, con el único propósito de derribar el Gobierno.

La Policía de seguridad se ha incautado de armas cortas, documentos del Viet Cong y de libros marxistas en el momento de su arresto. (Efe.)

Treinta soldados gubernamentales muertos por los comunistas

SAIGON.—En círculos bien informados vietnamitas se ha sabido que, en el curso de una emboscada tendida por importantes fuerzas del Viet Cong dos compañías del Ejército gubernamental sufrieron bajas, que se elevan a treinta muertos y otros tantos heridos.

El hecho tuvo lugar a una veintena de kilómetros al sur de la localidad de Loc Ninh y en donde hace diez días un batallón enemigo fue atacado por fuerzas gubernamentales superiores en número y resistió durante todo el día para escapar posteriormente amparado por la oscuridad de la noche. (Efe.)

SUPRESION DE VISADOS ENTRE ESPAÑA Y ECUADOR

SE HA FIRMADO EN MADRID UN CANJE DE NOTAS ENTRE CASTIELLA Y EL ENCARGADO DE NEGOCIOS ECUATORIANO

El Ministro de Asuntos Exteriores, señor Castiella, y el encargado de Negocios del Ecuador en Madrid han firmado un canje de notas por el que se acuerda suprimir el visado de pasaportes para viajar a uno u otro de los países contratantes a permanecer en ellos durante períodos no superiores a tres meses consecutivos. La supresión de visados entre España y Ecuador entrará en vigor el día 1 de diciembre del presente año.

NOTICIAS BREVES de todas partes

● La longitud de los días ha aumentado en tres diezmilésimas de segundo, durante los pasados seis meses, a causa de un cambio periódico en la rotación de la Tierra, ha anunciado el Laboratorio Nacional británico de Física, de Londres.

● Setenta y siete mil millones de niños han nacido en el mundo desde que el hombre existe sobre la superficie de la Tierra, según un informe publicado por la "Institución Smithsonian". También se indica en este estudio que en la actualidad hay 3.000 millones de habitantes en la Tierra y que al iniciarse la "era cristiana" había de 200 a 300 millones.

● Uno de los últimos oficiales del acorazado "Potemkin", Alexander Kowalenko, ha muerto a la edad de ochenta y ocho años, en Ginebra, donde residía exiliado desde 1930.

● El general James F. Collins, comandante de las fuerzas norteamericanas en el Pacífico, sucederá al general Alfred M. Gruenther como presidente de la Cruz Roja Americana el 1 de marzo.

● Una carta que estuvo perdida durante cuarenta años ha llegado ayer a su destino, en Vannes, Francia. La carta había sido enviada desde Burdeos. No se saben las causas de su retraso.

FRACASO LA MISION DE OBSERVADORES DE LA ONU EN EL YEMEN

EL SECRETARIO GENERAL LO HA HECHO SABER AL CONSEJO DE SEGURIDAD EN UN COMUNICADO

SEDE DE LAS NACIONES UNIDAS.—El secretario general de las Naciones Unidas ha anunciado, en un comunicado dirigido al Consejo de Seguridad, el fracaso de la Misión de observación de las Naciones Unidas en el Yemen. Esta Misión tenía por objeto comprobar la ejecución de un acuerdo que preveía la evacuación simultánea del Yemen de los Cuerpos expedicionarios egipcios y el cese de la ayuda militar y financiera de la Arabia Saudita a las tribus que todavía permanecen fieles al Imán depuesto.

U Thant dice en su comunicado: "En mi informe precedente (con fecha 4 de septiembre de 1963) no había la posibilidad de decir que habían sido efectuados progresos alentadores en el cumplimiento del acuerdo, a pesar de la cooperación de las dos partes interesadas en la ONU. No han existido cambios importantes en esta situación en el curso de los dos meses siguientes."

En principio, la Misión de la ONU debería concluir sus tareas a primeros de septiembre. Pero se prolongó su estancia en el Yemen hasta el día 4 de noviembre, corriendo a cargo de la República Árabe Unida y de la Arabia Saudí el pago de los gastos de su estancia, hasta esta fecha. Ambos países habían aceptado correr con estos gastos. (Efe.)

OLEADA DE HUELGAS EN FRANCIA

AYER INICIARON EL PARO LOS EMPLEADOS DE BANCA Y PROXIMAMENTE LO HARAN LOS FUNCIONARIOS, PROFESORES, ESTUDIANTES Y TRABAJADORES DE LAS COMPAÑÍAS DE GAS Y ELECTRICIDAD

PARIS.—Un nuevo ciclo de huelgas ha comenzado ayer en Francia. Numerosos empleados de las Prefecturas (Administraciones departamentales) y empleados de Banca han interrumpido su trabajo durante veinticuatro horas. Hoy cesarán en el trabajo los empleados subalternos de otros Bancos.

Después de la fiesta de Todos los Santos está previsto un movimiento huelguístico de mayor envergadura: el día 6 de noviembre todos los funcionarios y agentes de servicios públicos cesarán en su trabajo. Los Sindicatos de personal subalterno de las Compañías de gas y electricidad han decretado ayer mañana una huelga que se llevará a efecto el mismo día 6.

También los profesores y estudiantes de las Universidades proyectan declararse en huelga durante una semana, a partir del día 26 de noviembre. (Efe.)

Tensión entre los agricultores del Sur

PARIS.—Contingentes importantes de fuerzas de Policía han salido durante la pasada noche con dirección a los departamentos de Aude y Herault, en el sur de Francia. Desde Lyon y Toulouse estas unidades se han dirigido hacia la región de Carcassonne, St. Pons y Beziers, a petición del prefecto del departamento, que hace frente a una campaña de agitación por parte de los cultivadores de viñas de la región.

Esta campaña se ha traducido en las últimas veinticuatro horas en dos nuevos atentados con explosivos cometidos durante la noche en Narbona. Un amplificador de energía eléctrica de grandes dimensiones resultó destruido y un pilón que soportaba una línea de transporte de energía eléctrica de alta tensión fue derribado.

Ya fueron cometidos cuatro atentados en esta misma región en el curso de la noche del lunes al

martes último. Con ellos los campesinos tratan de protestar contra una reciente decisión del Gobierno, que permite la importación de vinos argelinos, competidores directos de los vinos que se producen en esta zona francesa.

Esta misma región fue escenario durante el pasado verano de cierta agitación, promovida esta vez por la baja de los precios de la fruta, como consecuencia de una recolección muy abundante.

Cuando la recolección de racimos estaba en su curso, el Gobierno francés ha decidido la importación de ocho millones de hectolitros de vino procedente de Argelia.

Jean Baptiste Benet, presidente de la Confederación General de Cultivadores de Viñas, ha presentado su dimisión, para protestar así contra la prioridad concedida a los vinos argelinos. El Consejo de administración de la Confederación se reunirá para estudiar la dimisión. (Efe.)

LA UNION EUROPEA OCCIDENTAL APOYA EL PROYECTO DE FUERZA ATOMICA DE LA OTAN

"DEBEMOS RENOVAR RADICALMENTE EL PACTO ATLANTICO", DICE EL SENADOR FRANK CHURCH

PARIS.—La Comisión de Defensa de la Unión Europea Occidental (WEU) ha otorgado su apoyo a la idea norteamericana de la fuerza nuclear multilateral de la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN), según se ha anunciado tras una reunión a puerta cerrada de dicha Comisión.

Este organismo, integrado por parlamentarios de los seis Estados miembros del Mercado Común Europeo y de la Gran Bretaña, ha

EL CONCILIO APRUEBA CINCO IMPORTANTES CUESTIONES DEL ESQUEMA DE LA IGLESIA

TRATAN DE LA CONSAGRACION EPISCOPAL, COLEGIALIDAD DE LOS OBISPOS Y DIACONADO COMO GRADO PERMANENTE

CIUDAD DEL VATICANO.—La quincuagésimoctava Congregación General del Concilio —vigésimosegunda de la presente sesión— ha dado comienzo en la Basílica de San Pedro, a la hora de costumbre.

En el curso de la sesión de ayer, la Asamblea ha aprobado una importante cuestión. Los cinco puntos presentados a la votación de los padres conciliares, para "sondear" su opinión sobre lo esencial del importante capítulo segundo del esquema «De Ecclesia», han sido adoptados por la Asamblea, por una gran mayoría.

El primer punto se refería a si la consagración episcopal constituía el grado supremo de la ordenación sagrada. Sobre este punto la votación fue la siguiente: sobre 2.157 votantes, 2.123 han dicho «sí» y solamente 34 «no».

Sobre el segundo punto: «Si agrada a los padres que se diga en el esquema que todo obispo le-

gitimamente consagrado, en comunión con los demás obispos y el Romano Pontífice, es miembro del cuerpo de los obispos», los padres se pronunciaron de la siguiente forma: 2.154 votantes, «sí»; 2.049, «no». Un boleto nulo.

Sobre el tercer punto: «Si agrada a los padres que se diga en el esquema que el cuerpo o Colegio de los obispos sucede al Colegio de los Apóstoles, y que aquél, juntamente con su cabeza, el Romano Pontífice, y nunca sin esta cabeza (cuyo derecho primordial sobre todos los pastores y fieles queda íntegro), goza de suprema y plena potestad sobre la Iglesia», los padres votaron así: sobre 2.148 votantes, 1.808 «sí», 336 «no» y cuatro boletos nulos.

Sobre el cuarto punto: «Si agrada a los padres que se diga en el esquema que tal potestad le corresponde de derecho divino a dicho Colegio Episcopal, unido a su cabeza», los padres se decidieron así: sobre 2.138 votantes, 1.717 «sí», 408 «no» y 13 boletos nulos.

Por último, sobre la quinta cuestión: «Si agrada a los padres se diga en el esquema que se tome en consideración la instauración del diaconado como grado distinto y permanente del sagrado ministerio, según la utilidad de la Iglesia, en las diversas regiones», los padres votaron así: sobre 2.120 padres, 1.588 «sí», 525 «no» y siete boletos nulos.

Otra decisión importante ha sido tomada por el Concilio: además de la aprobación de los cinco puntos del esquema «De Ecclesia».

Bajo la proposición del cardenal Lercaro, que presidía la Asamblea de ayer, los padres conciliares han decidido, casi por unanimidad, poner fin a la discusión del capítulo cuarto del esquema sobre la Iglesia, que trata de la vocación a la santidad.

Se ha anunciado además que, después de la discusión del citado esquema, que se compone de seis capítulos, los padres discutirán el esquema referente a los obispos y al gobierno de la Iglesia.

La Asamblea ha efectuado las votaciones sobre la aprobación del sexto capítulo del esquema de la liturgia, en su conjunto. El capítulo ha sido aprobado en el nuevo texto, ya enmendado. Este capítulo trata de la música sagrada.

La misa conciliar fue oficiada por monseñor Mario de Miranda Vila Boas, arzobispo de Paraíba, Brasil, que conmemoraba el vigésimoquinto aniversario de su consagración.

En tres años han sido cerradas doscientas iglesias en el norte de Ucrania

MOSCU.—El secretario regional del partido en Wolinia, noroccidental de Ucrania, informa en «Pravda» que, en los últimos tres años, más de 200 iglesias y templos en su región han cesado en su actividad. También declara que muchas sectas han quedado disueltas y cientos de fieles han abandonado la religión.

A pesar de estos éxitos, el secretario regional del partido califica la propaganda antirreligiosa de insuficiente y defectuosa. Según él, hay que insistir a los propagandistas ateos que su misión primordial consiste en la labor individual con los fieles y que ésta debe realizarse con toda intensidad y con todos los medios a su alcance.

GRAN BRETAGNA IMPEDIRA EL EXODO DE CIENTIFICOS AL EXTRANJERO

A TAL FIN HAN SIDO REDACTADOS SEIS PUNTOS QUE PRETENDEN RETENER A AQUELLOS EN LA ISLA

LONDRES.—El Gobierno británico estudia la aplicación de un proyecto integrado por seis puntos principales, con el fin de impedir la constante emigración de científicos ingleses, escoceses y galeses a los Estados Unidos, según ha trascendido de fuente oficial.

El informe anual del Consejo asesor sobre política científica revela que se hicieron estas propuestas después de una documentada revisión efectuada por la Real Sociedad, que constituye el más alto

organismo científico, el cual ha demostrado que una enorme proporción de científicos y de destacados universitarios en materia de ciencia emigran a los Estados Unidos, donde, aparte de un porvenir más amplio, encuentran las ventajas del idioma común y del trato de favor que se dispensa en Norteamérica a los intelectuales ingleses.

El Consejo ha interesado del ministerio de Ciencias las siguientes cuestiones:

1.ª La revisión de los sueldos que perciben los profesores universitarios.

2.ª El aumento del número de puestos universitarios de alto nivel.

3.ª La aceleración de los premios sobre garantías de investigación científica.

4.ª El aumento de los montantes en los presupuestos para investigación científica en las Facultades universitarias de Ciencias prácticas y exactas.

5.ª El incremento de las escalas de ayuda técnica en todos los niveles de la investigación universitaria. (Efe.)

CONTABILIDAD



Mecanografía al tacto. Taquígrafía. Cultura general. Ingreso en Bancos, con 53.000 pesetas. Alquilamos máquinas nuevas.

Próximas oposiciones: Secretarías Ayuntamiento de 3.ª y Policía Armada. Pida Catálogo gratuito de oposiciones.

ACADEMIA CABALLERO

CALLE SANTA BARBARA, 4 (junto Fuencarral, 57), Madrid-10

MAS DE 75.000 PRESOS POLITICOS EN LAS CARCELES FIDELISTAS

FLAGRANTE VIOLACION DE TODOS LOS PRINCIPIOS JURIDICOS

TRIBUNALES COMPUESTOS POR ILETRADOS Y ANALFABETOS

MIAMI (Florida, USA Octubre del 63).—La Junta de gobierno del Colegio de Abogados de La Habana (en el exilio) en sesión extraordinaria recientemente celebrada tomó acuerdo unánime de que por conducto de su secretario general, el doctor José L. Guillén, se hiciera conocer a los Colegios afines y a la opinión pública mundial que en la República de Cuba existen en la actualidad más de 75.000 presos políticos, cifra en que se incluye a hombres, mujeres y menores. Que entre este número se encuentran numerosos abogados, algunos por haber cumplido con su deber profesional, ejerciendo el sagrado ministerio de defensa de personas acusadas de hacer oposición al régimen, extremo éste comprobado por la Comisión Internacional de Juristas de la ONU, que en su informe titulado «El imperio de la ley en Cuba», dice así:

«Los abogados defensores han sido víctimas de persecuciones, cárcel y hasta fusilamiento por defender a los presos políticos.»

Al objeto de dar apariencia de justicia a sus arbitrariedades legales el Gobierno simula el enjuiciamiento de las personas a las que previamente ha decidido privar de la vida o de la libertad mediante hechos que la existencia de un procedimiento, pero sin contenido jurídico. En las páginas 282 y 283 del informe de la Comisión Internacional de Juristas de Ginebra se proclaman las siguientes conclusiones:

CON RELACION A LOS TRIBUNALES REVOLUCIONARIOS

Sus miembros son en su mayoría no letrados y en algunos casos analfabetos.

El acusado no tiene conocimiento de los hechos que se le imputan hasta el momento en que el fiscal expresa sus conclusiones provisionales durante el juicio.

Los acusados son sometidos a torturas físicas y morales mientras dura su detención.

El acusado no puede recibir el servicio profesional de un abogado con antelación al juicio.

El fiscal prepara a los testigos de la acusación que, en muchos casos se ha probado, son testigos falsos.

El fiscal proclama su opinión públicamente, haciendo uso de la radio y la televisión, para predisponer la opinión pública en contra de los acusados.

El fiscal imputa la comisión de delitos en forma vaga e indeterminada.

El abogado defensor toma conocimiento de las causas apenas unos minutos antes del comienzo de éstas y a veces durante la propia sustanciación del juicio.

Los abogados defensores se ven imposibilitados de entrevistar a sus defendidos.

La prueba de testigos de la defensa es totalmente nula.

Los testigos de la defensa han sido víctimas de persecuciones y de cárcel.

Los testigos de la defensa han pasado muchas veces a la categoría de acusados.

Los testigos del fiscal son, en la mayoría de las veces, milicianos, soldados del Ejército rebelde o miembros del cuerpo policial secreto G-2.

La sentencia en razón de la ignorancia de los miembros del Tribunal muchas veces ha sido previamente redactada en las oficinas legales del Gobierno.

Por cuanto es un hecho normal

en Cuba la retención de personas en cárceles y campos de concentración, por tiempo indefinido, sin ser sometidos a juicio.

Por cuanto la Comisión Interamericana de Derechos Humanos, en su décimatercera sesión del 2 de mayo de 1963, determinó que resultan probados numerosos casos de:

1. Maltrato de obra a los presos políticos.
2. Enfermedades motivadas por el maltrato físico.
3. Locura por efectos del maltrato.
4. Maltrato de palabra.
5. Ofensas morales.
6. Torturas psicológicas.
7. Torturas mentales.
8. Hacinamiento en cárceles antihigiénicas.
9. Ofensas morales a la dignidad del preso.
10. Muerte por falta de asistencia médica.

Es de advertir —se hace constar en el susodicho informe de la OEA— que entre los fallecidos por falta de asistencia médica podemos señalar a un abogado, el doc-

tor Enrique Giral Moreno, hecho que fue presenciado por otro colega, el doctor Juan F. Vizcaino, preso en la fortaleza de La Caña.

La Comisión Internacional de Juristas, en su referido informe sobre «El imperio de la ley en Cuba», págs. 284 y 285, hace constar:

«Hacinamiento inhumano de presos en todas las cárceles.»

«Falta absoluta de higiene.»

«Falta de la adecuada atención médica.»

«Pésimas condiciones de alimentación.»

«Permanente tortura mental mediante el sistema arbitrario de visitas familiares, la privación de correspondencia con sus familiares, apropiación de alimentos y medicinas enviados a los presos por sus familiares.»

«Inhumanas sanciones disciplinarias internas con el sistema de «barriles»»

«Malos tratos físicos, como golpes de culata y puntazos con la bayoneta.»

«Fusilamientos simulados.»

«Sometimiento permanente de los presos a registros personales humillantes.»

CON RELACION A TRATOS CRUELES, INHUMANOS Y DEGRADANTES

En el documento a que se hace mención de la Comisión Internacional de Juristas se llega a las siguientes conclusiones:

«Obstaculización sin límites en cada ocasión propicia para que el familiar pudiera visitar al preso político.»

«Sistema de largas y agotadoras colas para solicitar la entrada a la cárcel, esperas de más de doce horas a la intemperie y en la noche.»

«Exigencia de registros personales humillantes, consistentes en desnudar a todas las mujeres que querían visitar a sus familiares presos mediante un minucioso examen comparable al que podría realizar un ginecólogo.»

El punto precedente tiene dimensiones incalificables cuando se sabe que dichas tareas eran lle-

vadas a cabo por mujerzuelas que en voz alta manifestaban su baja condición moral.

«Limitación arbitraria de la duración de la visita hasta cinco minutos.»

«Torturas mentales a los visitantes mediante falsas noticias anunciando, por ejemplo, que la espera a la intemperie y durante la noche era injustificada, porque al informante, que era un soldado o un oficial, le constaba que el preso a quien iban a visitar había sido ya fusilado.»

Los hechos relacionados constituyen una violación manifiesta, continuada y flagrante de los más elementales derechos humanos y en especial de los consagrados en los artículos V, XXV y XXVI de la «Declaración Americana de los Derechos y Deberes del Hombre», aprobada en la IX Conferencia Internacional Americana celebrada en Bogotá en marzo de 1948.

Por tanto, la Junta de gobierno del Colegio de Abogados de La Habana (en el exilio) ha acordado denunciar ante la ONU, la OEA y demás organizaciones jurídicas y legales del mundo, y ante la opinión mundial, los hechos que anteceden y que constituyen motivo de ludibrio y vergüenza para el régimen ilegal que domina en Cuba y que lógicamente afronta al mundo cristiano y occidental que lo contempla impasible.

EL CASTRISMO LLEVA SUS GUERRILLAS HASTA LA "SUIZA AMERICANA" HA SIDO DESCUBIERTO UN PRIMER DEPOSITO DE ARMAS

MONTEVIDEO. (Crónica especial.) — Circunstancias fortuitas permitieron a las autoridades políticas y judiciales detener y procesar a un grupo de agitadores castristas, quienes tenían en su poder armas destinadas a promover acciones violentas por parte de trabajadores rurales de las plantaciones de caña de azúcar en el noroeste de la nación.

Ya hace un par de años algunos elementos comunistas y socialistas extremistas habían sido destacados como agitadores entre los campesinos, dedicados a esas plantaciones, en una amplia zona próxima a las fronteras del Uruguay con Brasil y Argentina. Se crearon entonces algunos Sindicatos controlados por esos elementos, quienes recibieron apoyo moral y material de la Central de Trabajadores. Sin embargo, desde un principio el movimiento tuvo, por sobre lo meramente reivindicativo, un sentido evidentemente político: crear una base campesina en la estratégica zona, a fin de que sirviera de nexo a la proyección revolucionaria continental impulsada desde La Habana, entre las Ligas de Campesinos del Brasil y el proletariado rural del norte argentino. Se sabe, por lo menos, que sobre estas operaciones se realizaron reuniones en Montevideo y Porto Alegre, a las cuales habría asistido el líder de las Ligas campesinas brasileñas, Francisco Julião, quien se encuentra estrechamente vinculado al régimen cubano.

Pasadas las primeras acciones de tanteo, en un medio virgen aún en este tipo de agitación sindical, pero con razones reales para el descontento, debido a sus precarias condiciones económicas

y desamparo en la legislación laboral, apareció en la zona con prestancia de líder Raúl Sendic Antonaccio. Se trata de un hombre de treinta y siete años, con más de veinte de ellos, sin embargo, dedicados a las luchas político-sindicales dentro y fuera del país. Sendic ha cursado estudios de Derecho, abandonándolos para actuar por entero en sus tareas de agitación política. Actúa como procurador, con título universitario, en calidad de asesor jurídico de los campesinos, y es, a la vez, miembro del Comité Ejecutivo del partido socialista, devenido en los últimos tiempos a una línea próxima al comunismo, con abandono de sus filas de cerca del 50 por 100 de los dirigentes, cuadros y afiliados de tendencia democrática.

Sendic estableció su cuartel general en la localidad de Bella Unión, a un paso de las fronteras de Argentina y Brasil, viendo facilitado su desplazamiento, en caso necesario, hacia uno u otro país. A fines de 1962 organizó una «marcha de cañeros» (cortadores de caña) sobre Montevideo para reclamar directamente, ante las autoridades centrales, reivindicaciones de diverso orden. La marcha terminó con un movimiento político procastrista, con un asalto a la sede de la Confederación Sindical del Uruguay (filial de la ORIT-LOSL), que dejó un saldo de una persona muerta y varias lesionadas. De regreso a Bella Unión, Sendic continuó sus trabajos para la organización de los campesinos de la zona, y al poco tiempo trascendió que disponía de armas y municiones, y que se proponía iniciar operaciones de violencia, inspirado en el ejemplo

cubano. Sin embargo, pasó bastante tiempo sin que tal situación llegara a manifestarse en violencias concretas.

Las cosas han cambiado ahora. Exactamente en la noche del 36 de julio personas desconocidas entraron subrepticamente a la sede del Club de Tiro al Blanco Suizo, prestigiosa institución situada a 130 kilómetros al oeste de la capital, y sustrajeron 32 fusiles y una apreciable cantidad de proyectiles. Las armas, de propiedad del Ejército uruguayo, habían sido cedidas en préstamo al Club de Tiro. Pasaron los días sin resultados positivos en las investigaciones que se ordenaron para dar con los autores del robo. Sin embargo, en los primeros días de septiembre, un agente policial fue testigo fortuito, pues se encontraba de vacaciones, de una conversación entre obreros de carreteras, relacionada con «un accidente sufrido por una camioneta que, a juicio de estos obreros, transportaba armas y municiones».

El accidente había ocurrido el 31 de julio, y el agente policial Carlos Martínez lo relacionó con el robo de que fue objeto el Club de Tiro. Realizó por su cuenta las averiguaciones del caso y comunicó la novedad a sus superiores, con datos reveladores. Sus pesquisas permitieron solucionar el caso. Efectivamente, los 32 fusiles robados, en una camioneta que partió horas más tarde del Club de Tiro, con destino a la ciudad de Paysandú, sobre el litoral norte uruguayo. Sin embargo, a unos 100 kilómetros del punto de partida, desplazándose velozmente por la carretera, el vehículo sufrió un vuelco. Sus ocupantes salieron ilesos del trance, pero debieron reclamar ur-

gente auxilio para no quedar en evidencia sobre la naturaleza de la carga que transportaban. En ese inconveniente apareció más tarde precisamente el hilo de la madeja, que conduciría a las autoridades hacia las armas robadas y los responsables del hecho.

Actuando en forma coordinada, la Policía de los departamentos de Colonia y Paysandú procedieron a la detención de varias personas, que fueron procesadas. Quedó establecido que el jefe de la conspiración en el robo de armas fue Sendic, quien logró escapar de la acción policial, presumiéndose que se encuentra escondido en Argentina o el Brasil.

Por las declaraciones de los detenidos se tuvo conocimiento de que las armas fueron ocultadas en un primer momento en la sede socialista de Paysandú, para ser utilizadas más tarde en ejercicios de tiro por los elementos que responden a Sendic. Finalmente fueron enterradas a unos tres metros de profundidad en la margen derecha del Arroyo Negro, en un lugar boscoso denominado Paso de la Balsa, convenientemente envueltas en trozos de nylon, a fin de ser sacadas de allí en el momento oportuno, de acuerdo con los planes de los agitadores castristas. Se informó que el plan inicial de los conspiradores consistía en la ocupación de la mayor planta industrializadora de caña de azúcar, como primer paso para lograr, por medio de la violencia, la reforma agraria. Estas posiciones serían luego defendidas por las armas en una operación espectacular, para servir como ejemplo de «la capacidad revolucionaria del campesinado uruguayo».

A. FERNANDEZ CHAVEZ

JEAN COCTEAU DEJA UNA FORTUNA EN ESPAÑA

SU MAYOR OBRA PICTORICA ESTA EN MARBELLA

Una no va a ser más maquiavélica que Maquiavelo. Ni más escéptica respecto a la fe de Jean Cocteau, que el propio Jean Cocteau.

El día de Santa Teresa, en Marbella, la capital de la «high-life» de la Costa del Sol, los gitanos pidieron una misa de difuntos para Jean Cocteau. Misa cortita, con ornamentos enlutados y responso. El arcipreste de Marbella, don Rodrigo Bocanegra, rezó la misa, dijo el responso. Y debió cobrar muy poco, o casi nada, a los gitanos. El los quiere en otro modo, pero también los quiere y los protege aún más que «er difunto».

De gitanos recuerdo a Joselito, el Taroque y Sacromonte. La Chichi, esa bella Chichi que ya conocen los lectores, faltó. Y era de los más obligados. Porque Joselito, el Taroque —o sease los naipes— y la Chichi han quedado inmortalizados, para mientras la Academia Francesa viva, gracias al caprichoso y estilizado pincel de Jean Cocteau.

Los retrató a los tres en «panneau» (en paneles) en casa de Ana de Pombo. Mezclando con ellos, como en un «collage» o rompecabezas de Braque, o de Adriano del Valle, carteles de toros. De Gregorio Sánchez, Dominguín y Ordóñez.

He visto los paneles. Dibujo de línea pura, que sólo tiene unos miles de años de existencia. Arte griego arcaico y palacios de Minos, de Creta, del Dios Toro. Y que también asimilaron Picasso y Braque.

Algo se parecen el Taroque y Joselito. Y la Chichi y el hermano de la Chichi, Cocteau los hizo bailando. Y a su manera, inmortalizándoles en pintura y escritura. Ahora que está de moda por ciertos deseos de notoriedad, inciertos como firmas en el mundo de la tinta, la hostilidad a España, la luz del entendimiento y la verdad obliga a transcribir estas frases de Cocteau:

«Mis paneles, llamados de pintura «flamenca» —cómo un académico y francés va a evitar el gracioso equívoco?— fueron ejecutados a petición de la señora Ana de Pombo para decorar su «boutique» —ni pretenderán que una madrileña les traduzca «boutique»—. He añadido otros dos paneles, de composición libre. Y estos dos representan uno, la montaña, y el otro, dos mares, el Atlántico y el Mediterráneo».

(Sospecho que a un académico, aunque sea francés, se le puede permitir que convierta al océano en mar. Es más gobernable.)

La montaña de Marbella es radiactiva. Sí: como Torrelodones. Y el Atlántico ya se asoma, porque nosotros estamos en la línea de Gibraltar, que es de Cádiz. Y aquí el viejo océano no es más que un señor barbudo, que viene a curar su reuma, como un británico viejo cualquiera, y a mirar las pantorrillas que asoman en los tablados. El mar, la mar, todo, se achica aquí.

Cocteau sigue: «En España lo excepcional es lo corriente. El pueblo es un gran poeta que se ignora.»

«¿Lo cursi?» Aquí Cocteau se pierde en disquisiciones sobre lo

acertado del concepto y define: «Flamenco, «anticursilismo».

En fin, para quien dude, que vaya a Marbella a ver los frescos. De bastante valor, puesto que él ha dejado pocas obras pictóricas. Las capillas de Villefranché, Frejus y algo cerca de su última morada. Esto de Marbella es más alegre. Que se lea el último libro de

Cocteau, «Cordón umbilical», fechado en Marbella 25-IX-61. Publicado en Plon, París, 1963. Habría que explicar cómo era Cocteau. Las fuerzas vivas de Marbella me han preguntado «¿qué clase de escritor?» Para que se hicieran idea, una les ha dicho: «Pues académico y autor de teatro. Una especie de don Jacinto Benavente a la medida francesa.» Estas fuerzas vivas le querían, le conocían, toma-

ron copitas con él, le dieron alguna fiestecilla.

«Como dibujante? Las chicas de mis doce años, que éramos unos seres fantasmales y extraordinarios, íbamos en Madrid a la Biblioteca Nacional a leer en francés «Opio» y «Infancia terrible». Luego, ya después, toda la máquina infernal de un gran humanista en el que se lamenta lo mismo que en Wilde. Si, por este lamento, mayor finura, pero menos dimen-

sión. Lo importante era tener las manos, entonces, en mi semidivina generación, como un dibujo de Cocteau. El fue el Baudelaire de nuestra más verde adolescencia. Adorables demoniacos europeos. Que tenéis vuestras humanidades, vuestra atroz formación universitaria. Y que por esto sois cíacos.

Y del mayor clasicismo, una no tiene la culpa, amigos protestantes y protestones. Ni puede gobernar la conciencia ajena. Jean Cocteau quería vivir en Marbella. Jean Cocteau retratado entre bendiciones con el arcipreste don Rodrigo Bocanegra. Jean Cocteau enterrado sin vacilación alguna, conforme a la Iglesia Católica cuando el gorrión que se llama genial, que se llama hoy más que nunca Edith Piaff, ha tenido y tiene su entredicho.

—Don Rodrigo, dígame cómo era él en su trato... Por dentro. En lo escrito me lo sé de memoria. Le llevo en los dedos de la mano...

—Encantador... bellísima persona...

—Don Rodrigo, ¿les dio a ustedes alguna limosna... para su obra del esparto?

Don Rodrigo, el arcipreste, con toda su humanidad clara, se ruboriza un poco. Parece mentira, con ese nombre de almogávar, que señaló Víctor de la Serna, tenga esas timideces. Ciertamente es que el esparto se basta y sobra a sí mismo y a todos sus beneficiados.

—La verdad —y aquí la voz se le hace un susurro—; yo creo que no tenía dinero.

De las mujeres, Cocteau sólo entendió a una, a Yocasta, la madre de Edipo. Pues, sí, Jean Marais, el «Jeannot», ha reconocido a su hijo, de diecinueve años, que tuvo con una gordita encantadora, casada hoy con un señor que se siente feliz de haber sido padre adoptivo de un hijo de Jean Marais. Marais junior ha regalado a su madre, con el dinero de Marais senior, abrigos de visón, etc. Jean Cocteau se retrató en la Academia Francesa, cuando le recibieron a la inmortalidad, con Jeannot Marais. El hijo adoptivo de Cocteau será de ahora en adelante muy rico, porque la muerte juega al alza con todos los derechos de autor. El autor de «Orfeo», de «Los padres terribles», del Edipo más acertado, de los mejores viajes, superiores a los de Verne alrededor del mundo, ha muerto casi pobre. Uno de sus mayores legados de riqueza —Picasso y Braque, con quienes él se ha reunido, no lo habrían hecho mejor— está en España. Su último libro, fechado en España. Donde, como él, inmortal y «mechant» amigo, decía: «Lo excepcional es lo corriente.»

¡Ah!, bueno, sí, «la voz humana».

Otra Yocasta, enamorada de un chico diecisiete años menor que ella. Cocteau, siempre y solo, buscó «la Madre». Su «Cordón umbilical». Fechado en España.

Eugenia SERRANO

BIOGRAFIA BAJO SIGNO Y EQUIVOCO ROMANTICO

Traducida por Fernando Gutiérrez, lo que procura una garantía de buen idioma, aparte la fidelidad con que ha sido vertida desde el original catalán, aparece en castellano la biografía de Pablo Casals, redactada por Juan Alavedra, su compañero y colaborador. El volumen original «Pau Casals» determinó una cierta impresión en el área vernácula debida sobre todo a ser la primera aportación biográfica completa que se conoce del concertista y músico, catalán y la notoriedad adquirida por este último, ya por razones estrictamente musicales, ya por las civiles que han contribuido a las últimas ampliaciones a su nombradía. En fin, sea como sea, aquí nos hallamos ante una biografía redactada desde el punto de vista, casi hagiográfico, de la secuacidad.

Pablo Casals, concertista excelso entre los importantes, divo del violoncello desde su edad temprana, héroe de la desamortización de este instrumento, generalmente anclero en los menesteres de la interpretación «di camera» hasta que pudo beneficiarse de la técnica magistral y de la genial intuición del concertista de Vendrell, debe andar ahora por los ochenta y tantos años. La primera virtud de la biografía de Alavedra, que ha extraído de los recuerdos del propio Casals, a través de muchos años de convivencia, una versión de primera mano sobre la circunstancia que rodeó al músico, consiste en la evocación de un mundo desaparecido donde Casals acertó por su edad y su cronología en primer término, y por su valía revelada precocísimamente, además a conocer aún las postrimerias del siglo romántico musical que se abre con Beethoven y se cierra con Wagner y el poswagnerismo.

Ciertamente que Casals, lanzado al mundo musical europeo con personalidad indudable y creciente, no pudo conocer directamente sino los residuos de un mundo que hoy se nos antoja lleno de atractivo, pero sin las referencias directas. Casals oyó a los oyentes de Listz, a las relaciones de Von Bulow, de Berlioz, a los depositarios de Brahms, a los poseedores de las ediciones originales, garrapateadas aún con la mano febril y creadora del autor de tantas partituras ilustres. Y de los concertistas aureolados casi por el mito, de Joachim y Sarasate, de Anton Rubinstein, Tsaye y Paderewski para abajo, la vida de Casals como concertista fue como si pasease una mirada ávida y prensil sobre todo el mundo musical de la Europa de los últimos años del XIX en adelante. Simplemente este hecho, la fidelidad a los recuerdos del maestro, unido a la importancia del mundo musical que conoció Casals, basta para tener de interés la biografía de Alavedra.

Biografía novecentista si las hay, y aquí no empleamos la expresión en el sentido que otro catalán universal, Eugenio d'Ors, lo acuñó con carácter futurista, sino precisamente en razón de sus entronques con el romanticismo latente como genio universal del XIX. Biografía decimonónica si se quiere, la de Alavedra, puntual en la admiración más que en el análisis, es fiel a una línea que da por supuesta la universalidad del genio que el XIX concedía a la figura del artista. A través de la biografía de Alavedra, Casals pasa como un semidiós wagneriano, ungido con ese vigor mítico que permitía al artista ser arquetipo de humanidad, dotado del don de profecía universal, por encima de la moral y de las leyes, el superhombre de Nietzsche hecho carne y huesos, ya excediese en el pincel, en la pluma o en el arco. Casals, el rey de los instrumentos de arco, como Fritz Kreisler lo define a su llegada a Norteamérica, porque tiene casi «a nati-

tate» una mano angélica para el violoncello «Bergonzi» que le acompañó siempre con el arco en que engastó una piedra preciosa la Reina Regente María Cristina, que posee un oído infalible y una sensibilidad magistral, capaz de desempolvar revelado a un Bach definitivo, debe acceder al Walhalla de la omnisciencia, a las alturas de los elegidos, al vértice del imperativo categórico, haciendo sus actos regla de moral universal.

La exaltación romántica tiene la culpa, y la biografía de Alavedra es en pleno corazón del siglo XX, ya un poco cansado incluso, una biografía romántica. Si tiene una ventaja, digamos documental, de transmitirnos el latido musical del siglo romántico, tiene el carácter de interpretarnos a un personaje del siglo en que vivimos a su luz verdadera, con su clave de estilo que no extraña cuando una mirada a la cronología —descuidada por cierto en la obra de Alavedra con demasiada vocación presentista— nos descubre a un Casals pupilo del conde Morphy y a un artista revelado plenamente en su extraordinaria valía musical antes de que el siglo doblase el cabo cultural que significó la primera guerra mundial. Intuímos mirando la vida de Casals que nos describe Alavedra con la mirada crítica que le falta al biógrafo, que la valía redonda alcanzada en la primerísima juventud se paga —como suele en estos casos de precocidad— al precio de insertarse plenamente en la época cuyo acceso se franqueó a base de genio, precozmente también.

Aunque la biografía de Alavedra precisamente incluye las épocas últimas como el «allegro maestoso» de la vida de Casals, un juicio posterior que desdeñe supervivencias (y ojalá que la de Casals sea vitalmente más larga aún como la del Néstor homérico) con perspectiva para situar a cada cual en el siglo que le corresponde verá a Casals ubicado en los epígonos del romanticismo, bajo cuyo signo cultural y musical granó como artista con sus ganancias artísticas y sus servidumbres al tipo. Adscribirá a la misma constante la tozudez de Hugo en Guernesey y la de Casals en Prades, subproductos de la omnisciencia del artista en su momento de plusvalía y sublimación, de revelación y de orgullo ante un mundo turulato... Había de pasar tiempo aún para que una mente egregia como la de Ortega, en una ocasión radical para España, objetase desdeñosamente la radical incapacidad de Einstein para entender algo más allá que sus relatividades y sus físicas.

Ortega con ello ponía en su sitio la omnisciencia del físico con un algo así como mandar el zapatero a sus zapatos. La lectura de la biografía de Alavedra, escrita conscientemente bajo el equívoco romántico, provista de los consabidos prejuicios como la cita de Leibnitz: «No menosprecio casi nada», referida a Madrid (bien es verdad que el Madrid alfonso debía tener asidero para ello), o la bizca referencia de que «España depuró a Cervantes después de haber luchado en Lepanto y haber estado cautivo en Argel», que proceden del rancio arsenal que anima el conjunto regionalista, nos persuade a desear a Pablo Casals, por muchos años aún, que se atenga a su arco, a su «Bergonzi», a su Bach y a su Schumann, menesteres en que la excelencia es indiscutible y la ejemplaridad una tentación para el músico de hoy y de mañana.

A. VALENCIA

PABLO CASALS.—Juan Alavedra.—Plaza & Janes, Sociedad Anónima.

LA PUESTA EN MARCHA DEL PLAN DE DESARROLLO

Nos acercamos rápidamente a la puesta en marcha del I Plan de Desarrollo Económico. Hace ya tiempo que las medidas preliminares se encuentran en plena actuación, y muchas de las modificaciones a operar han sido ya señaladas, a lo menos en sus líneas generales, marcando así las directrices que presidirán nuestro movimiento expansivo.

Las necesidades y posibilidades sectoriales y factoriales programadas por las Comisiones y Ponencias que colaboran en la redacción del Plan tienen prácticamente ultimados los trabajos que constituyen el punto de partida y, por su parte, la Comisaría del citado Plan ha dado a conocer de manera bastante completa las orientaciones y motivaciones a seguir por nuestra política económica.

Lo primero que cabe consignar es que, como objetivo central, el Plan de Desarrollo se propone obtener, al ritmo más rápido posible y en condiciones de estabilidad económica, la elevación del nivel de vida, el desenvolvimiento de la cultura y el logro del mayor bienestar para todos los españoles. Este objetivo central ha de apoyarse en una reducción progresiva de las diferencias que hoy existen respecto a la participación de rentas, así como en la movilidad y promoción sociales, facilitadas am-

bas por la igualdad de oportunidades.

La expansión económica, en su conjunto, constituye un objetivo instrumental con orientaciones hacia el máximo crecimiento de la renta nacional, equitativa distribución de dicha renta, flexibilidad del sistema económico para acomodarle a las variaciones coyunturales que indudablemente se han de presentar y equilibrio entre oferta y demanda para evitar tanto las alzas de precios como los desequilibrios peligrosos de la balanza de pagos. Dichas orientaciones han de acomodarse, por otro lado, a la utilización más completa posible de las fuerzas de trabajo y a la progresiva integración de nuestra economía en la economía mundial.

Naturalmente, estos objetivos tan sencillamente expuestos, necesitan de la acción coherente y ordenada de todos los sujetos económicos. Y necesitan también un clima de solidaridad sin el cual sería imposible conseguirlos.

El desarrollo económico debe operar una modificación en las estructuras productivas, para lo cual se exige, con la eliminación de arcaicas concepciones basadas en situaciones de dominio del mercado, el incremento, selección y coordinación de las inversiones, de modo que se consigan si-

tuaciones de competencia cada vez más eficaces. La mayor competitividad, además de servir para la ampliación de los propios mercados, tiene que ser la palanca para el incremento de nuestras exportaciones. El hecho de que la balanza de pagos aparezca equilibrada merced a los ingresos del turismo y remesas de emigrantes, no debe constituir un dato en el que apoyarse cómodamente para disminuir el ímpetu comercial hacia el exterior. Ambos elementos pueden conjugarse y facilitar el ritmo de crecimiento.

El exigido aumento de la productividad, necesario tanto para ampliar el mercado exterior como para salir con éxito a los mercados exteriores, ha de basarse en la extensión de la enseñanza, el perfeccionamiento tecnológico, la modernización del equipo y la racionalización en toda suerte de explotaciones, sean éstas industriales, agrícolas o de servicios.

Asimismo ha de conseguirse una perfección del sistema financiero, de modo que el incremento del ahorro—logrado por el aumento de la renta y la mejor distribución de la misma—fluya directamente y sin necesidad de intermediarios inútiles, hacia los sectores cuya capitalización contribuya en mayor grado a la perfec-

ción del sistema productivo nacional.

Por otro lado, es indudable que el desarrollo tiene que apoyarse asimismo en una racionalización de la Administración Pública, de modo que ésta contribuya a las necesidades de la expansión. Para tal fin será preciso eliminar viejas normas burocráticas que carecen en absoluto de significación y de contenido.

Finalmente y disintiendo de las opiniones—a nuestro juicio equivocadas—que estiman a la expansión económica como susceptible por sí misma de generar un desarrollo en las zonas deprimidas, el Plan se orienta a favorecer con medios especiales el desenvolvimiento de dichas zonas, con el fin de conseguir la participación equilibrada de todas las regiones geográficas en el bienestar económico y social que se propugna.

El principal papel de los organismos encargados de la ejecución del Plan ha de consistir en que los diversos objetivos no entren en colisión, para lo cual hay que establecer un sistema ordenado de prioridades, basado en la primacía de los objetivos sociales, los cuales son, como al principio señalábamos, los que otorgan al Plan su verdadera trascendencia humana.

LA REFORMA DE LA EMPRESA

Por Pedro DE LUCAS

II

Terminábamos el comentario anterior señalando la figura del empresario capitalista—promotor del negocio; propietario de los medios materiales de producción; gerente, sujeto a responsabilidad directa e inmediata por el acierto o desacierto de sus decisiones económicas—como «elemento-clave» del sistema de explotación económica capitalista en su primera etapa de desarrollo.

Frente a este acierto formidable del capitalismo en la concepción de la recia figura del «capitán de empresa», cuya personalidad enriquece no sólo el disfrute de la libertad económica, sino sobre todo el ejercicio de una autoridad responsable, responsabilizada, sujeta a recompensa o a sanción inmediata y directa, según la adecuación de sus determinaciones, como el anverso de la medalla, como su creación infeliz y desdichada, ofrece la figura del trabajador por cuenta ajena, del salariado, de personalidad como frustrada; constreñido a vender su trabajo por un precio; carente de responsabilidad económica y ajeno a los resultados finales de la producción...

Pero no hemos de enjuiciar ahora el problema del asalariado. Sino considerar primero las particularidades que imprime la empresa de titularidad individual en las directrices del sistema económico. Después volveremos sobre el significado trascendente del trabajo salariado...

En este sentido, puede decirse que la empresa es el sistema, o que el sistema es la empresa; es decir, que ambos se influyen y configuran recíprocamente, sin que sea fácil determinar quién predomina sobre quién. Lo que es indudable es que la primitiva empresa de explotación capitalista, de propiedad individual y gerencia vinculada a la propiedad, obedece fielmente en sus fundamentos al capitalismo. Al capitalismo «liberal»; pero el no liberal, ¿puede en puridad denominarse capitalismo?

La no injerencia del poder político, el «laissez faire, laissez passer», al igual que la afirmación de Smith, «el egoísmo individual abandonado a sí mismo produce el bien general», por carentes de actualidad, suenan en nuestro tiempo a conceptos extremistas y actitud inadmisibles. Y, sin embargo, tal actitud nace de la entraña misma del sistema

capitalista, de su raíz filosófica, que exige toda decisión autoritaria en materia económica sujeta a «responsabilidad», a riesgo inmediato y directo, a recompensa o sanción económica, según su acierto, para quien adopta la decisión.

La propiedad de los medios materiales de producción y del capital circulante reservan al empresario promotor del negocio su dirección y gerencia, la combinación óptima de los recursos de que dispone, con miras a su mejor aprovechamiento. Al empresario capitalista—que es decir dueño de los capitales de inversiones y de anticipos—le corresponde, por tanto, la adopción de las decisiones que gobiernan la explotación empresarial, encaminadas a obtener plusvalía o beneficio al final del proceso productivo, pero sujetas a responsabilidad directa, a sufrir resultados con pérdida de capital en cuanto las determinaciones económicas no fueren las adecuadas a las circunstancias privativas de la explotación y a las generales de la coyuntura económica.

Con ese condicionamiento fundamental, el empresario capita-

lista asume el ejercicio de la autoridad económica. Dentro y fuera de la empresa. Porque si las circunstancias «externas» del mercado, de la concurrencia de todas y de cada una de las explotaciones existentes, condicionan los resultados óptimos del proceso productivo, tanto como la buena organización y el buen aprovechamiento de los elementos productivos de que dispone la empresa en su interior, la iniciativa individual libre y «responsabilizada» moverá espontáneamente los recursos particulares buscando los sectores, actividades y productos, con mejores perspectivas de demanda real y ejercerá de manera indirecta, pero efectiva y consecuen- te, la regulación del proceso económico general.

Autoridad económica, poder de decisión en economía «lucrati- va», sujeta siempre a la regla del lucro, de ganar o perder, según el acierto de la decisión. A los elementos no interesados, a los no afectados con responsabilidad económica directa en los resultados de las determinaciones que dirigen el desenvolvimiento económico, es a los que se les exige «neutralidad», «lais-

sez faire». El poder político entre ellos.

Mas, la característica esencial que conviene tener muy presente es la que se centra en ese «sujeto de responsabilidad» al que la Empresa, como unidad típica de producción y el sistema de explotación económica, lucrativa, atribuyen nada menos que la autoridad económica, el gobierno de la Empresa y la dirección del desenvolvimiento y de la expansión de la economía; y, a la recíproca, la plusvalía que obtenga la Empresa, que es decir, el aprovechamiento de las rentas residuales, que comprenden prácticamente las posibilidades de ahorro y capitalización.

Ese elemento esencial en la sistemática de explotación capitalista, nervio neurálgico, impulso inteligente de toda la máquina productiva, es «el empresario capitalista», promotor del negocio; propietario de sus instalaciones; financiador de su producción; administrador y gerente de la Empresa, cuya situación de privilegio se justifica en la pluralidad y trascendencia de su función. Pero, función que se simplifica, se diferencia y se transforma en la segunda etapa del capitalismo.

ECONOMIA Y FINANZAS

CEDIO EN BOLSA LA TENDENCIA ALCISTA

Contra cuanto podía esperarse, dado el mejor equilibrio del mercado, la reacción iniciada la semana pasada, y que se ha mantenido hasta el comienzo del nuevo ciclo, experimentó en la sesión de ayer una nueva evolución, creándose de pronto como un bache que oscurece un tanto las perspectivas inmediatas de la contratación. En efecto, comenzó a salir papel, y no sólo se estableció un equilibrio entre las contrapartidas, sino que en muchos casos las disponibilidades de la oferta superaron a las del elemento comprador, dando lugar a que los cambios iniciaran un movimiento de repliegue, aunque todavía fueran muchos los valores en alza, aunque menos pronunciada.

Así, pues, la Bolsa estuvo ayer algo más floja, tanto en negocio como en cambios, haciéndose evidente la tendencia a la debilidad, dentro de la irregularidad imperante. Veremos si se trata de una alteración circunstancial o es que el mercado vuelve, tras el breve período de recuperación de estos días, a la tónica inactiva y de reajuste que ha sido característica esencial en los últimos meses. Sin hacer cálculos sobre el más próximo de los futuros, habrá que registrar el hecho de que al cierre de la sesión persistía la afluencia de papel, extendiéndose su dominio sobre la contrapartida, en un leve repliegue del conjunto.

El sector bancario no se vio en la jornada muy afectado por la tendencia vendedora, y así una gran parte de los valores cotiza-

dos en este sector consiguieron todavía mejorar sus precedentes. Destacaron Banesto y Rural, que alzaron quince puntos, subiendo dos enteros Central y uno Exterior e Ibérico. Los restantes valores del grupo se limitaron a repetir los precedentes. Las alzas del día son leves, una por una y en conjunto, fuera del Banesto y del Rural.

Más irregular estuvo el correo eléctrico, pero con oscilaciones muy cortas y una mayoría de repeticiones. En efecto, sólo modificaron el precedente las acciones de Langreo, que subieron cuatro enteros; Leonesas, uno, y las de H. Española, que mejoraron dos cuartillos, haciéndolo también, pero en sentido descendente, Reunidas de Zaragoza, que bajó tres enteros; H. Cantábrico, dos; Fecsa pequeñas, uno, y las grandes, medio, y Sevillana, que desmerecieron un cuartillo. Los demás valores hechos mantienen el cambio del día anterior.

En cuanto a los valores de arbitraje, la tónica aflojó bastante, cediendo siete puntos Rif; seis enteros Española de Petróleos y Explosivos; Unquinesa, tres; Resinera y Hornos, dos, e Hidro Nitro, que bajó un entero y medio. En cambio, Energía alzó cinco enteros, y Felguera, uno, manteniéndose Guindos y Auxiliar.

Disparidad en alimentación, con bajas de tres enteros en Ebro y de uno en Azucarera, mientras que El Aguila alzó cinco, pasando a 710, y en el resto del mercado, poco saliente que señalar, como no sea la baja de 50 puntos en Unión y Fénix, y de seis enteros en Galerías Preciados. Las demás diferencias fueron muy cortas y de signo diverso.

Respecto al mercado de derechos de suscripción, la tónica fue sostenida. Los de H. Cantábrico cedieron 1,25 puntos al operar a 35 pesetas, y los de Sipsa bajaron dos, hasta 70, mientras que las de Papelería alzaron un punto al cierre de 257 pesetas. No experimentaron alteración los de Banesto, a 470 pesetas, ni los de Tafisa, que se hicieron a 120 pesetas.

Cotizaron ayer en el departamento de acciones un total de 105 valores, de los que bajaron 33, contra 30 que subieron y 42 que repitieron el precedente.

NOTAS BREVES

Los periodistas financieros fueron invitados ayer por don Luis Coronej de Palma, director general del Instituto de Crédito de las Cajas de Ahorro, y don José Sinués, presidente de la Confederación de Cajas, a una especie de fiesta conmemorativa, antesala de la que hoy celebran las Cajas por ser el XXXIX Día Universal del Ahorro. Fue aprovechado el momento para hacer presente que en España hay en estos momentos en las cajas de la Confederación 13,2 millones de ahorradores, y que las cajas guardan de sus impositores unos 135.000 millones de pesetas de ahorro. También se pasó revista a la perspectiva que se presenta a las Cajas ante el crecimiento de sus saldos del ahorro popular.

La naranja de este año será de muy buena calidad, según nos comunican de Levante. Las compras de los comerciantes son normales, pero parece que la naranja comprometida no pasa de ser un 45 por 100 de la vendida en el año anterior por estas fechas. Y este año hay mucha más naranja disponible. Lo que haya de pasar con los precios lo dirán los mercados extranjeros. En el entretanto, los huertanos parece están menos resistentes y venden hasta con cesiones en los precios. Las Satomas se pagan a 120. Las Clementinas, a 125 pesetas arroba.

Según el órgano oficial del Ministerio de Comercio, las licencias de importación autorizadas hasta el 17 de octubre representan este año 101.934 millones. Para dar un valor de comparación a estas cifras diremos que en los doce meses—aquí son sólo diez, escasos—de 1960, las importaciones totales representaron 43.286 millones de pesetas. Las de 1961, 65.537. Las de 1962, 94.162 millones. Cabe que las de 1963 asciendan a millones 120.000.

En el entretanto, mientras las importaciones, en el cuatrienio, casi se triplican, de 43.000 a 120.000 millones, las exportaciones se mantienen alrededor de los 42 o de los 43.000 millones. Ese bache profundo del déficit de la balanza comercial, que este año se aproximará a los 1.000 millones de dólares, se ha venido tapando con los ingresos del turismo; rentas de emigrados y entradas de capital extranjero. Nivelación de la balanza de pagos auténtica, sin duda alguna, pero se nos antoja un tanto peligrosa para considerarla que se mantendrá en los años venideros.

En Barcelona se ha formado por 125 industriales del ramo de primera fila, el Instituto Coordinador de la Moda Española (CICME), especie de alta Cooperativa, cuyos centros de producción se extienden por una quincena de capitales y pueblos, abarcando a modistos, tejedores, diseñadores, cortadores, tintoreros, fabricantes de confección, etc., y con ellos, todos los sectores de fibras, cueros y géneros de punto. El Instituto informa con precisión a los industriales y a los comerciantes, adelantando dibujos, novedades, avances técnicos, etc., en una "Guía de Compras" altamente útil e interesante, que envía a sus cooperado-

BOLSA DE MADRID

	Camb blo		Dife rencia		Camb blo		Dife rencia
Fondos Públicos:							
Interior A	94,—	+	0,50	Metropolitana	179,—	=	
Exterior A	108,—	=		Menfis	108,—	=	
Amort. 4 % 1908 ..	106,50	+	0,50	Rubán	154,—	=	
" 1952	103,25	=		Urban	92,—	+	2,—
" Nov 1951	102,75	=	0,25	Vacesa	150,50	=	
" Jun 1953	103,25	=		urb. Metropolitana ..	800,—	=	
" Jul 1951	100,—	=	0,25				
" 3 % 1928	101,25	=	0,75	artera:			
Colonización	100,—	=		ansa	116,—	=	
R. Nacional	103,50	=		G. Inversiones	204,—	+	4,—
Renfe	102,65	=	0,10	Amosa	116,—	=	
Ayuntamiento 1914 ..	96,50	=					
" 1918	92,—	=		Mineras:			
" 1923	91,—	=		Ril	407,—	=	7,—
" 1929	83,—	=	1,—	Rio Tinto	108,—	=	
" In 1931	95,—	=		Duro Felguera	101,50	+	1,—
" En 1931	96,—	=		Guindos	82,—	=	
" 1941	83,—	=		Ponferrada	627,—	=	
" 1946	85,50	=	0,50				
Empresa M. I.	97,50	+	0,50	Monopolios:			
Trasatl. May 1926 ..	76,—	=		Campa	171,—	=	1,—
E. Maján	72,—	=		Tabacalera	230,—	+	1,—
Langreo-Fez	78,50	=					
Marruecos	62,—	=	1,—	Navales:			
Céd. Hipt. 4 %	91,50	=		O. Naval ordinarias ..	90,—	=	1,—
" s/A	96,50	+	0,50	Trasatlántica	60,—	=	
" s/B	95,—	=		Pebsa	116,—	=	
" s/C	94,—	=		Transmediterránea ..	163,—	=	
" 4 % exent	100,50	=	1,—	Naval de Levante	114,—	=	
Local 10 ter	99,75	=					
" Lotes	105,—	=		apelerías:			
" Preferentes	109,—	=	1,—	E. Española	426,—	+	1,—
				P. Reunidas	155,—	=	
ACCIONES							
Bancos:							
Exterior	587,—	+	1,—	Químicas:			
Central	1.032,—	+	2,—	Cepa	207,—	=	
Esp. Crédito	1.075,—	+	15,—	Cros	307,—	=	
General C. e. I.	434,—	=		Energía I. A.	177,—	+	5,—
Hispano Americano ..	944,—	=		Explosivos	254,—	=	6,—
Ibérico	766,—	+	1,—	Postorera Española ..	194,—	=	
L. Quesada	811,—	=		Hidro-Nitro	117,—	=	1,50
Mercantil e Industrial	445,—	=		Iber. Nitrogeno	76,—	=	
Popular Español	756,—	=		Perfumería Gal	520,—	+	10,—
Rural y Mediterráneo	292,—	+	15,—	Insular Nitrogeno ..	139,—	+	1,—
				Q. Canarias	173,—	=	7,—
Eléctricas:				Manuf. Foto	170,—	=	
E. Viesgo	243,—	=		E. Petróleos	570,—	=	6,—
Langreo, ordinarias ..	216,—	+	4,—	Proquisa	150,—	=	
E. Leonesas	197,—	+	1,—	Uow Unquinesa	185,—	=	3,—
Reunidas Zaragoza ..	182,—	=	3,—	U. Resinera	178,—	=	2,—
Enher	151,—	=					
Fecsa G.	309,50	=	0,50	Seguros:			
Fecsa D.	314,—	=	1,—	Hermes	590,—	=	
Fenosa	283,—	=		Unión y Fénix	6.300,—	=	50,—
Hidro Cantábrico	200,—	=	2,—	Petalúrgicas:			
Hidro Cataluña	202,—	=		Seat	270,—	=	
Hidro Chorro	187,—	=		A. Hornos	120,—	=	2,—
Hidro Galicia	350,—	=		Aluminio Ibérico	92,—	=	
Hidro Española	361,50	+	0,50	Auxiliar P. O.	142,—	=	
Iberduero, ordinarias	403,50	=		M. Santa Ana	97,75	=	0,24
Moncabril	149,—	=		C. Metales, ordinari.	55,—	=	
S. Nansa	154,—	=		I. Santa Barbara	91,—	=	2,—
S. Sil	300,—	=		M. Met. Madrileñas	27,—	=	
Sevillana	226,—	=	0,25	Materia y Const.	100,—	=	
Unión E. M.	249,50	=		Española Zinc	76,—	=	1,—
				Fasa	575,—	=	
				Maquinista T. y M. ..	75,—	=	
Alimentación:				Telefonía:			
Rústicas	70,—	+	2,—	Marconi	113,—	=	
El Aguila	710,—	+	5,—	Telefonica	189,—	=	1,—
Azucarera General ..	191,—	=	1,—	Textiles:			
Ebro	537,—	=	3,—	Cattasa	105,—	=	
				Pefasa	104,—	+	0,24
Comercio:				Sniace	306,—	=	
Galerías Preciados ..	858,—	=	6,—	Transportes:			
				Aviaco	66,—	=	
Construcción:				Metro	191,—	+	1,—
O. Alba	220,—	=	14,—				
Cantabria	120,—	+	2,—				
Portlang Valderrivas.	646,—	=					
Ladrillos Valderrivas.	285,—	=					
Hidrociivil	69,—	+	1,—				
O. G. Española	14,—	=					
Dragados y Construc.	345,—	=					
Alcazar	82,—	=					
Asturiana	76,—	=					
Bami	105,—	=					
Ceisa	108,—	=					
El Carmen	139,—	+	1,—				
El Encinat Reyes	63,—	=					
Vallehermoso	205,—	=	3,—				
Fisa	190,—	=					
Hispana, preferentes.	100,—	=					

BOLSA DE PARIS

Las incertidumbres laborales pesan desfavorablemente sobre la contratación, de todo desigual e indeciso; retraído el dinero.

Air Liquide	877	Esso Standard	233,86
Bq. de Paris et Pays-Bas...	380	Galerías Lafayette	574
Cie. Gen. Electric	629	Rio Tinto	20,51
Francaise de Petroles	246,80	Ciments Français	183
Pechiney	174,50	Ciments Lafarge	375
Au Printemps	417	Cofirep «A»	52,20
Rhone Poulenc	376	Saint Gobian	272,60
Thomson-Houston	247	Ugine	300
Chargeurs Reunis	168,90	Schneider et Cie	274

FRUTAS Y HORTALIZAS ESPAÑOLAS

Mercado de Londres

(Precios mayoristas en chelines)

Pepinos «Canarios» (por unidad), 1/4 a 1/6.
Tomates (ceretos), 14,—, según marca.

BANCO DE SIERO
(Información de Comtelsa)

FINANZAUTO SERVICIOS, S. A.

INTERESES A LAS OBLIGACIONES

A partir del día 31 del corriente quedará abierto el pago del cupón semestral número 2 de las obligaciones emitidas por esta entidad, números 1 al 50.000, por un importe líquido de 31,25 pesetas.

El pago se efectuará en la BANCA LOPEZ QUESADA, de Madrid.

Madrid, a veintiséis de octubre de mil novecientos sesenta y tres. — El Consejero-Secretario, Juan López Quesada y Morano.

ASTILLERO DESEA

recibir ofertas de

EMPRESAS SUBCONTRATISTAS

dedicadas a la ejecución de trabajos de

CALDERERIA

TUBERIA

EBANISTERIA

ARMADORES

SOLDADURA

Dirigirse por escrito al Apartado de Correos 231, BILBAO, indicando referencias de obras realizadas y elementos de trabajo y planillas que ocupan en cada una de las anteriores especialidades.

ARTE

ARROYO, ROMAN VALLES Y TEO ASENSIO

Hemos de ver esta pintura como un propósito de aportar algo a ese vacío del mundo actual, según Pierre Golderof. Será, suponemos, vacío de arte en cuanto a consistencias durables, por lo menos, ya que no perdurables. Porque nuestro tiempo ha conocido, en poco más de veinte años, tal sucesión y coincidencia de tentativas para poblar el espíritu humano, en este orden de cosas, que si hubiesen permanecido en calidad de huella conservable no habría lugar en nuestra memoria para almacenar ninguna más.

No se puede hablar rigurosamente de ídolos caídos, porque únicamente cae algo cuando se posee fuerza suficiente para derribarlo. Más bien cabría referirse a realizaciones momentáneamente desplazadas, porque el mismo Arroyo, por ejemplo, viene a demostrarnos la considerable vigencia del canon figurativo con el que trata de manifestar su pintura. Poco importa que subsista en él cierto pudor —llamémosle así— por destruir cualquier similitud con lo que suponga figuración coherente y enteriza; tampoco que adopte un punto de partida vacilante entre cierto tipo de ingenuismo y lo que hemos dado en llamar "humor negro" para construir sus composiciones. Lo verdaderamente interesante reside, en su caso, en la necesidad de devolver a la noción objetiva, tantos siglos gravitando sobre el arte, el papel inexcusable de vehículo de sus expresiones. Pero eso, con ser algo considerable en el actual panorama plástico, no puede resumir toda la intención y los eventuales valores de este pintor.

Al apuntar hacia el humor negro como ingrediente en la obra de Arroyo, tal vez convenga aclarar su referencia a la otra cara, habitualmente menos perceptible en las creaciones de este género; porque la ofrecida aquí, como en parejas obras literarias, si muestra una apariencia, un sesgo jocoso, a veces, no oculta totalmente al buen observador el trasfondo amargo radicado en el borrado rostro de un forero o en la implacable autopsia de unos personajes con ambición de pertenecer a mundos más vastos que los suyos particulares. Estos mundos quieren ser los posibles, o mejor dicho el posible de la personalidad de este pintor hostigado, como algunos otros de su promoción, por esa desazón que viene a ser la incomodidad del vivir actual.

Aceptada su fórmula en principio, queda luego el estricto testimonio de su pintura como tal, es decir, la obra que no debe acogerse exclusivamente a su papel documental-ideológico, reflejo de un tiempo veloz y nada propicio a remansarse en sí mismo, sino a sus posibilidades de permanencia como resultado de un creador. Entonces, claro está, surge en nosotros la ambición de percibir además de su ostensible buen gusto para ayuntar o contrastar colores, una proposición más graciosa, en un sentido de alta gracia espiritual superior al puro chispazo ingenioso. Tal vez menos ingenuismo o, por lo menos, de mayor malicia como herencia de toda una estirpe informalista cuya mejor enseñanza ha sido la de conferir toda su jerarquía plástica a la materia. Precisamente esa aplicación todavía está por hacerse entre nuestros jóvenes pintores no abstractos. Y Arroyo, que acusa en sus obras una tentativa posiblemente feliz en el orden conceptual, podría ser el afortunado ejecutor de ese legado garantía para él,

más allá de esos trasuntos de sus romances de ciego en torno a Felipe II y la Princesa de Eboli, de la continuidad de la pintura contemporánea en una de sus crisis más significativas. (Biosca.)

LA PINTURA DE ROMAN VALLES.—Azores del oficio me han impedido ocuparme en otras ocasiones de este pintor catalán, cuya inserción en la pintura actual tiene un significado digno de atención. Román Vallés, a mi juicio, especifica en uno de los terminales de la abstracción la posibilidad de conectarse con la expresión coherente. En realidad su obra se mantiene aún en los términos habituales de la vaguedad mental característica de cuantos utilizan la materia como puro medio y fin de lo plástico, pero en ella queda registrada una posibilidad de retorno hacia la jerarquía de la pintura algo más acá del puro decir de la mancha o el chafarrinón.

Efectivamente, Román Vallés, pese a su deliberada proposición sin palabras, sin objetos ni seres de especie alguna, plantea la atmósfera o las atmósferas necesarias donde todos esos elementos coercibles pueden medrar. De momento, ahí está el clima, la sazón ideal de ámbito cerrado o libre espacio perfectamente representados en la posibilidad permitida por la imaginación, que no admite, de momento, más que su propia presencia. Parece como si el pintor, en una ambición creadora, desorbitada, trabajase ardua y tenazmente para preparar el escenario de unas apariciones insospechadas. Todo en sus cuadros está ya dispuesto, en contra de etapas anteriores, a la solemnidad de unas presencias determinadas —seres o elementos— que han de concretar todo lo que hasta hoy aporta el contemplador. Nos lo dice el quietamiento, la serenidad de su materia, su sentido claro de las armonías, de las tonalidades bien conjugadas, sin estridencias; nos lo dice también una mesura matizada en el vetado que ayer, hace poco, era casi de relieve fotográfico, y hoy se perfila suavemente, con un apaciguamiento que es dominio de su especial oficio.

La interrogante está así planteada; su pintura, a mi juicio, tal como es, conoce ya un límite de dignidad que no admite prolongación. ¿Sabrá Román Vallés alumbrar la obra trascendente que están pidiendo a voces sus poéticos escenarios, con una población de imágenes más activas? (Ateneo.)

TEO ASENSIO.—No creo, después de mi comentario sobre este pintor hace nueve meses, que haya de señalar nada específicamente nuevo en su obra. Entonces hube de referirme con cierta extensión a ciertos indicios de una creencia en ciertos valores de luz y color cuyo empleo, en el marco de su abstracción, conferían una esperanza hacia ese más allá —que en el fondo está más cerca del inmutable espíritu humano— donde la operación de pintar sea creación personal, sin esa persistente y abusiva colaboración que se viene solicitando al contemplador. Teo Asensio se mantiene en idéntica o muy parecida actitud a la de entonces y no me sugiere nada que no haya dicho ya. Me cabe, pues, esperar a otra ocasión —¡no tan inmediata, por favor!—, en que el tiempo y la meditación sobre su trabajo sea más sugestiva y fecunda. (Ateneo.)

L. FIGUEROLA-FERRETTI

ORDEN DE CREACION DEL CONSEJO NACIONAL DE FESTIVALES

Creada por orden de 16 de febrero de 1963 la Junta Coordinadora de Festivales en el Ministerio de Información y Turismo, se ha creído conveniente ahora constituir un organismo consultivo de más amplia base que pueda asesorar eficazmente a la Junta Coordinadora de Festivales.

Por todo ello, de conformidad con la propuesta formulada por la Dirección General de Información, se ha dispuesto:

Artículo 1.º Se crea el Consejo Nacional de Festivales de España, al que se atribuye aquellas competencias de carácter asesor y consultivo que llevan implícitas las relaciones del plan general de dichos Festivales.

Art. 2.º El Consejo Nacional de Festivales de España estará presidido por el Subsecretario del Departamento; será vicepresidente el director general de Información, y vocales, el director general de Radiodifusión y Televisión, el di-

rector general de Cinematografía y Teatro, el director general de Promoción del Turismo, los jefes de las Secciones de Campaña de Festivales y Actividades de Entidades Culturales y de Artes Plásticas y Audiovisuales de la Dirección General de Información; los presidentes o alcaldes de las Corporaciones provinciales y locales que patrocinan la celebración de Festivales de España; los delegados provinciales del Departamento con competencia territorial sobre los lugares en que aquéllos se celebren y un asesor religioso. Actuará como secretario el subdirector general de Cultura Popular, y como vicesecretario, el secretario general de la Dirección General de Información.

Art. 3.º El Ministro de Información y Turismo designará libremente un número de consejeros, que en ningún caso podrá ser superior a un tercio de la totalidad de los que se enumeran en el artículo anterior.

Art. 4.º El Consejo Nacional, para el desarrollo de las funciones que le son propias, actuará en Pleno o en Comisiones.

Art. 5.º Sin perjuicio de lo dispuesto en el artículo anterior, el Consejo designará de entre sus miembros una Comisión permanente, que elegirá su propio presidente, integrada por veinte consejeros, de los cuales diez serán necesariamente representantes de las Corporaciones provinciales y locales de las ciudades donde se celebren Festivales de España.

Esta Comisión podrá ser asesorada por los consejeros de libre designación que, a tal efecto, sean convocados, o por cualquier otra persona.

Dichas asistencias, cuya cuantía se ajustará al máximo autorizado por el vigente Reglamento de dietas y viáticos para los organismos de tal índole, se satisfarán con cargo a la capitulación presupuestaria correspondiente.

Victorio Macho habla de su obra

El ilustre escultor se refiere a su monumental Cristo del Otero

PALENCIA. (Del corresponsal de Pyresa, José Pérez Llorente.) Victorio Macho, el Cristo del Otero, el monumento a Berruete y las posibilidades están en Palencia de rabiosa actualidad. Para que nos hable de todas estas cosas hemos acudido a Victorio Macho, el artista que concibió al Cristo del Otero, ese faro ideológico de Castilla, que, como todos los faros, está en el límite tremendo de dos zonas completamente opuestas: la resaca Tierra de Campos y su antagónica el Cerrato.

—¿Qué le parece a usted el estado en que se encuentra actualmente el Cristo?—fue nuestra primera pregunta.

—Al volver a España desde América, allá por el año 1952, subí con mi esposa hasta la imagen de Jesús, y después de recrearme en la íntima emoción que me producía mi ciudad natal y ver la bellísima e incomparable torre de San Miguel, la soberbia catedral y la silueta de la ciudad, relaté a mi esposa las peripecias y felicidad que al propio tiempo sentí al realizar aquella imagen. Después llamé a la puerta de la ermita y sólo me respondió el eco. Entonces me di cuenta de que el Cristo que yo había realizado con una fe tan grande estaba absolutamente solo en medio de la meseta castellana a la que bendecía. Por eso ahora, al cabo de tanto tiempo, al leer lo que ha publicado el periódico local, he sentido la emoción de que los demás se hayan enterado de cuanto yo había visto, y pido a quien pueda ponga remedio a la posible destrucción de la clásica y famosa ermita del Cristo del Otero.

—¿Peligra la imagen del Cristo?

—No; la imagen no peligra, porque está asentada sobre una plataforma emparrillada de veinte metros de hormigón y hierro. He de significarle que este Cristo me costó un año de trabajo agobiador, con calores tórridos y fríos siberianos y vientos fuertes que se acusaban especialmente en el invierno de tal forma que a los operarios tuve que proporcionarles cascos de aviador. El cemento sólo se podía echar a media mañana.

—¿Quién le encargó la construcción del Cristo?

—El obispo de aquel entonces, doctor Parrado, que tuvo una gran intervención para que yo lo realizara. Aquel obispo me parecía un cardenal del Renacimiento por su soberbia figura y distinción. Como creo haberle dicho en alguna otra ocasión, tuve como ayudantes a doce obreros, o, para decirle la verdad, a once y medio, porque uno de ellos era gitano y yo hacía más que jalearse con la pala y cantar flamenco; pero como no era malo, le bauticé con el nombre de "Dimas, el buen ladrón". Me robaba trabajo.

—Usted, además de escultor, es escritor, ¿no es eso?

—Por herencia de mi padre, soy un constante lector y, además, mi espíritu necesita expresar algunas ideas y pensamientos, que ya no son plásticos, sino más bien íntimos y poéticos. Tengo la osadía de haber escrito hasta dos libros, aún sin publicar, y que pueden quedar como una exposición de mi vida humana.

—¿De qué tratan esos libros?

—Uno de ellos, de mis aventuras, peripecias y peregrinaciones por el mundo, y el otro será la biografía de este palentino, que a sus quince lustros, de los que presume, relata, entre otras cosas, aquellos tiempos de Palencia en que el mundo me parecía que sólo era lo que constituía mi ciudad.

—¿Qué personajes le hubiera gustado hacer?

—Aquellos que en realidad honraron y enaltecieron a nuestra Patria; por ejemplo, ahora recuerdo mi proyecto del gran monumento ecuestre dedicado al Cid, que hace muchos años imaginé elevar sobre uno de los otros castellanos, y que al conocerlo la editorial Espasa-Calpe le interesó tan sinceramente, que lo publicó como propaganda gráfica de la "Historia de España" de mi admirado amigo don Ramón Menéndez Pidal. He realizado también bustos y figuras de Pérez Galdós, monumento a Cajal, Unamuno, Baroja, Valle Inclán, Gabriel Miró, Marañón, León Felipe, el sepulcro de Menéndez y Pelayo y un enorme proyecto dedicado a Bolívar y otro colosal que titulaba "El Altar de Castilla", y otros más, entre ellos el monumento a Beethoven que ideé, y que no se realizó por haberme excedido en la grandiosidad; pero, en fin, creo que no debemos seguir hablando de esto porque aún me quedan en la memoria muchos nombres de seres con quienes tuve y retraté en dibujo, bronce o piedra.

—¿Qué impresión le da la contemplación del Cristo del Otero?

—Sólo religiosa, puesto que he olvidado el titánico esfuerzo que hice cuando lo realicé, y ahora, como indiqué al Alcalde de Palencia, señor Mena de la Cruz, recordando las coplas manriqueñas, y que por saber a ciencia cierta que nuestras vidas son ríos que van a dar a la mar, que es el morir, mi mayor deseo sería descansar a los pies de esa imagen, para que ella me ampare para siempre.

—¿Me dice alguna anécdota para trasladar a los lectores?

—Tengo muchas y curiosas; pero le destacaré la del obispo de Palencia doctor Parrado, que le gustaba contemplar cómo avanzaban las obras del Cristo. La última vez que subió a la cumbre del Otero se habían terminado de quitar los andamios y la gran efigie destacaba majestuosa entre el cielo y la tierra, y, mirándome a los ojos emocionado, me dijo: "Maestro Victorio Macho, yo sé que en cierto ambiente de allá abajo tiene usted algunos que no son partidarios y admiradores de su obra; pero yo le diré en estas alturas, donde sólo Dios nos oye, que estoy entusiasmado de ella, y le felicito además por su esfuerzo creador y por el profundo sentido religioso que la obra expresa." Ha pasado el tiempo, lo menos treinta y tres años, y ahora el Divino Coloso que realicé dijérase que se ha convertido en un faro espiritual de la meseta castellana.

VIDA CULTURAL

CONVOCATORIA DE LOS PREMIOS NACIONALES FIN DE CARRERA

LAS SOLICITUDES DEBEN PRESENTARSE ANTES DEL 25 DE ENERO DEL PROXIMO AÑO

Por resolución de la Jefatura Nacional del SEU se convocan, en su XXI edición, los Premios Nacionales Fin de Carrera, destinados a los graduados que hayan demostrado, a lo largo de sus estudios, una decidida vocación universitaria. A esta convocatoria podrán concurrir los graduados de todos los centros de enseñanza, sus encuadrados en el Sindicato Español Universitario que habiendo finalizado sus respectivas carreras en los exámenes de enero, junio o septiembre de 1963 posean

méritos académicos sobresalientes y carezcan de nota desfavorable en su expediente sindical. Igualmente pueden considerarse incluidos en esta convocatoria aquellos que, si bien pertenecientes por el plazo de terminación de sus carreras a la anterior convocatoria de los Premios, hubieran obtenido premio extraordinario en sus estudios con posterioridad al plazo límite de presentación a la XX edición de los Premios Nacionales.

Se concederá un premio denominado Premio Nacional Fin de Carrera, de la rama correspondiente, y consistente en un diploma de honor y 3.000 pesetas en metálico para cada una de las carreras siguientes:

Ciencias (uno por cada una de las Secciones de Físicas, Químicas, Matemáticas, Biológicas y Geológicas); Filosofía y Letras (uno por las secciones de Filología, Historia, Filosofía y Pedagogía); Derecho; Medicina; Farmacia; Veterinaria; Ciencias Políticas, Económicas y Comerciales (uno para cada una de ellas); Arquitectura; Ingenieros Agrónomos; Aeronáuticos; de Caminos, Canales y Puertos; Industriales; de Minas; Montes; Navales; de Telecomunicación; ICAI; Estomatología; Bromatología; Aparejadores; Peritos Agrícolas; Industriales, de Minas, de Montes, de Obras Públicas, de Telecomunicación, Topógrafos, Escuela Superior de Comercio, Náutica, Bellas Artes, Periodismo, Graduados Sociales, Conservatorio Superior de Música, Escuela Superior de Cinematografía y Ayudantes Técnicos Sanitarios.

Aquellos solicitantes que, a pesar de no obtener el Premio Nacional Fin de Carrera, reunieran méritos extraordinarios serán galardonados con un accésit, consistente en el diploma correspondiente y la cantidad de 1.000 pesetas en metálico.

Los Premios Nacionales tienen derecho a solicitar la concesión, por parte del Jefe Nacional del SEU, del Victor de Plata al Mérito Profesional, y en su categoría de bronce de la misma distinción tienen derecho a solicitarla los accésits.

Las solicitudes para participar en esta convocatoria deben presentarse en las Jefaturas del SEU a que se encuentren adscritos los interesados, antes del día 25 de enero de 1964, no admitiéndose documentación alguna por otro conducto. El plazo de admisión de solicitudes no se prorrogará en ningún caso.

IX Asamblea de la Asociación de Farmacéuticos de Hospitales de España

En Barcelona, y en el domicilio de la Real Academia de Farmacia, se celebró la IX Asamblea de la Asociación de Farmacéuticos de Hospitales Civiles de España, bajo la dirección de su presidente, doctor profesor don Felipe Gracia Dorado, mereciendo destacarse las intervenciones del presidente de la misma y del vicepresidente, profesor don Ramón San Martín Casamada, así como del profesor don Jesús Isamat y del doctor Gerez Olmedo.

En las sesiones científicas se presentaron comunicaciones de los doctores María del Carmen Collado, María Jesús Palacios, Vicente Sanz Arciniega y Juan Huerta.

Ayer se clausuró el V Certamen Juvenil de Arte

Presidió el acto el Delegado Nacional de Juventudes, quien hizo entrega de los premios a los artistas galardonados

LA EXPOSICION HA PRESENTADO 439 OBRAS Y LOS PREMIOS REPARTIDOS ASCIENDEN A CUATROCIENTAS MIL PESETAS

Ayer tarde, en los salones del Círculo de Bellas Artes, se efectuó el acto de clausura del V Certamen Juvenil de Arte, que ha sido organizado por el Servicio de Actividades Culturales de la Delegación Nacional de Juventudes. Han participado en el certamen 439 jóvenes artistas comprendidos entre los tres y los veintidós años, pertenecientes a 47 provincias españolas, y seleccionados en previos concursos provinciales en los que han tomado parte más de veinte mil chicos.

Presidió el acto de clausura el Delegado Nacional de Juventudes, Eugenio López, a quien acompañaban los miembros del Jurado calificador y otras personalidades. Pronunció unas palabras el Delegado Nacional de Juventudes, en las que puso de manifiesto el agradecimiento de la Delegación a los educadores y padres de familia por la colaboración que vienen prestando a la Organización. "Fomentar entre los jóvenes una inquietud espiritual —añadió—

constituye una de las mejores metas que podemos tener como norma." Finalmente, dirigiéndose a los educadores y familiares, dijo: "Estáis trabajando por vuestros propios hijos, por España y por lo que es más importante: Dios".

También destacó el Delegado Nacional públicamente el encargo que el ministro alemán de la Familia y de la Juventud, doctor Heck, le había hecho minutos antes de su salida de Madrid, de que manifestase su sincera felicitación a todos los participantes, organizadores y colaboradores del Certamen, que hace unos días visitó.

Terminado el breve discurso del Delegado Nacional, se procedió a la entrega de los premios, medallas y diplomas, concedidos en el Certamen. El total de premios en metálico asciende a cuatrocientas mil pesetas.

La Exposición de las obras permanecerá abierta durante el día de hoy.

Hoy, inauguración en el Callao de un ciclo de cine para menores

En el cine Callao, de Madrid, se celebrará hoy, a las cuatro y cuarto de la tarde, la sesión inaugural de Cine para Menores en España, primer fruto de la nueva reglamentación de la Dirección General de Cinematografía y Teatro, del Ministerio de Información y Turismo, destinada a promover un cine especializado para menores de catorce años, distinto y más conveniente que el simplemente autorizado.

A este respecto, la resolución de dicha Dirección General de fecha 16 de marzo pasado estableció una serie de subvenciones a las películas que se adapten a las normas de censura cinematográfica para cine infantil y cuyo argumento esté especialmente adaptado a la inteligencia y sensibilidad del público al que van destinadas. Las películas de producción nacional que reúnan estas condiciones podrán obtener una subvención equivalente al 60 por 100 de su "coste estimado", hasta un máximo de 1.800.000 pesetas. También se concede una importante reducción en el canon de importación para las películas extranjeras destinadas a niños.

La iniciativa de la Dirección General de Cinematografía y Teatro ha sido calurosamente acogida por la industria cinematográfica nacional y secundada con entusiasmo por algunas firmas importantes. Se han importado ya unas veinte películas producidas por la firma británica Children's Film Foundation, especialmente destinadas a niños, ha base de las cuales se han confeccionado una serie de programas, cuya exhibición comenzará hoy en el cine Callao.

Estos programas infantiles se proyectarán también en provincias hasta cubrir prácticamente toda España a través de diversos circuitos de salas de exhibición cinematográfica.

Conferencia de Montero Díaz en el Ateneo de Madrid

Ayer celebró en el Ateneo la penúltima conferencia de las que componen el ciclo "Historia de la civilización del antiguo Egipto" el catedrático de la Universidad de Madrid don Santiago Montero Díaz.

Comenzó el doctor Montero Díaz exponiendo el concepto de la antigüedad sobre el Egipto y su influjo en los tiempos modernos. Habló del Egipto como entidad según Hegel e hizo la crítica de es-

tos viejos conceptos, pasando después a exponer las tres revoluciones del antiguo Egipto: la que puso fin al Imperio antiguo, la de los Hiksos y la que llama el conferenciante "Revolución desde arriba (Ekhnaton)".

Terminó el conferenciante poniendo de relieve la importancia de estas revoluciones para comprender la significación del Egipto en la Historia Universal.

La Casa de Málaga inauguró su ciclo de conferencias

En el salón de actos de la Casa de Málaga dio su anunciada conferencia sobre el tema "Misticismo y ascetismo en la pintura" el pintor malagueño Eugenio Chicano. Hizo la presentación del orador el presidente de la revista hablada "Málaga", Raúl de Montemar, y a continuación el conferenciante, con amplia y precisa visión del tema, desarrolló el mismo, al que siguió un animado coloquio, que fue seguido con gran interés por la selecta concurrencia, que llenaba el amplio salón de la entidad.

Presidió el vicepresidente, don

Diego Marín Sepúlveda. El señor Chicano fue muy felicitado y aplaudido al terminar su intervención en la inauguración del ciclo de conferencias de la Casa de Málaga.

El profesor Krull, en España

Invitado por el Instituto "Jorge Juan", de Matemáticas del CSIC, se encuentra en nuestra capital el célebre matemático —creador de la teoría de las valoraciones— profesor Wolfgang Krull, de la Universidad de Bonn. Permanecerá hasta primeros de noviembre explicando diversos cursos sobre Matemáticas.

Interesado en conocer la vida universitaria española, el profesor Krull, acompañado por don Pedro Abellanas, catedrático de la Universidad de Madrid, almorzó el sábado en el Colegio Mayor de la Moncloa, del Opus Dei.

Durante su visita, que incluyó un recorrido por las diversas dependencias, sacó una favorable impresión del plan educativo del Colegio y elogió la amplia formación que adquieren los universitarios en los Colegios Mayores.

COLOQUIO EN EL CIRCULO "MARZO"

Organizado por la revista oral del Círculo "Marzo" se celebrará esta tarde a las ocho, en los locales de las Falanges Universitarias de Madrid (Barquillo, 44), un coloquio sobre el tema genérico del XXX aniversario de la fundación de la Falange.

Participarán en el mismo los periodistas Luis del Río, quien hablará de "José Antonio, hoy"; Antonio Izquierdo, que tratará de "La Falange, mañana", y Antonio Gibello, quien desarrollará el tema "Treinta años de esperanza". Hará la presentación el escritor Juan Van Halen.

INDICE DEL DIA

ACTOS CULTURALES PARA HOY

A las 10.—Escuela Nacional de Sanidad (Ciudad Universitaria): Conferencia del doctor Martínez Bordiu sobre "Corrección quirúrgica de la tetralogía de Fallot" (con proyección de película).

A las 19.—Ateneo de Madrid (Prado, 21): Clausura del ciclo sobre "Historia de la civilización del antiguo Egipto". Pronunciará la conferencia final don Enrique Pérez Comendador sobre "El escultor Gervasio de Nórba Hispalense, en Egipto".

A las 19,30.—Instituto de Estudios Jurídicos (Medinaceli, número 6): Conferencia del periodista saudí Mohammed Fahiny sobre "Desarrollo actual de Arabia Saudita".

—Sala Quixote (plaza de España, 11): Inauguración de la Exposición de pinturas de Juan Antonio Molina Sánchez.

A las 20.—Instituto de Estudios Fiscales (Casado del Alisal, 6): Conferencia del profesor Raymond Bertrand sobre "Discusiones sobre la liquidez internacional".

—Casa de Málaga (Puerta del Sol, 13): Recital poético a cargo de Enrique Rivas Padilla.

—Hospital Central de la Cruz Roja: Conferencia del doctor Pallardo sobre "Etiología".

A las 23.—Cauce (Alcalá, 59): Conferencia de don Emilio Gascó sobre "Venga de Puerto Rico".

NOTAS CULTURALES

Música en el Bachillerato radiofónico

La Música será considerada como asignatura dentro del Bachillerato Radiofónico en el curso 1963-64, que se iniciará el próximo día 2 de noviembre. El estudio de la Música se iniciará desde el primer curso, y en el segundo se estudiará la Historia de la Música de una manera panorámica, adaptada al nivel de los estudiantes para quienes van dirigidas estas asignaturas.

Exposición de Alfonso Seoane

Con treinta y dos lienzos, en su mayoría paisajes, ha presentado una Exposición en una Galería de arte madrileña el pintor Alfonso P. Seoane.

Sesión necrológica en la Academia de Medicina

En memoria del académico profesor San Ibáñez, la Real Academia Nacional de Medicina celebró una sesión necrológica. Presidió el doctor Palanca, quien concedió la palabra al doctor Mezquita, a cuyo cargo corrió el desarrollo del discurso necrológico. Al final de su disertación el doctor Mezquita leyó unas cuartillas enviadas por los doctores Oliver Pascual, Carrato Ibáñez, Díez Imás y Valle Jiménez.

Teatro de Indias en el Aula de Teatro del Ateneo

Por vez primera en Madrid se presentó en el Aula de Teatro del Ateneo el "Teatro de Indias". Dirige "Teatro de Indias" Victoria Durán, y los poemas coreomimodramáticos son originales de Susana de Aquino. Fue director coreográfico Edgardo Igarzábal.

LOS FESTIVALES DE BERLIN

HANS WERNER HENZE, COMPOSITOR,
MAESTRO Y DIRECTOR

El ascenso del director a la categoría de divo es reciente y cabe decir que todavía lo es más la codificación de la técnica directorial. Sin embargo, a pesar de esta corta vida de privanza, la profesión se ve asaltada por quienes, dueños de más altas facultades, como son las de crear, piensan que la batuta puede ser mejor medio de vida, mayor garantía de autenticidad o las dos cosas a la vez.

Siempre sintieron los compositores una acusada proclividad a empuñar la batuta. Y como el arte de dirigir se encontraba —como quien dice— en mantillas, les fue fácil con su autoridad de padres de la criatura escalar el «podium» para presentar sus propias obras y, luego, por extensión, las de sus colegas, antecesores y sucesores. Como contrapartida, directores como Furtwengler —por citar uno solo y bien ilustre— escribieron sinfonías, mas es preciso reconocer que el hombre de batuta se defendió mucho peor con la pluma que el compositor con el frágil bastón de mando.

Cuando la técnica de dirigir tomó precisión de contornos, los compositores se alejaron de su «hobby», y así sucedió en casi toda una generación. Más tarde —estamos ya en nuestros días— el compositor se adiestró en esa técnica o defendió desde la novedad de las estéticas imperantes la posesión, mejor que ningún otro intermediario, de pensamiento y estilo adecuados para que lo escrito cobrase vida de autenticidad.

Ahí tenemos ya a Pierre Boulez, Bruno Maderna, Luciano Berio, Luigi Dallapiccola, Goffredo Petrassi o Hans Werner Henze, dirigiendo lo suyo y lo ajeno, ejerciendo una duplicidad de funciones en la que apenas habían resistido con prestigio un par de figuras de las anteriores generaciones: Ricardo Strauss o Paul Hindemith.

El berlinés Werner Henze ha dirigido ahora en Berlín y, al hacerlo, ha asumido no dos funciones, sino tres: la de intérprete, autor y maestro. También la de hombre practicante de la fidelidad, pues su primera atención fue para una breve obra de Gerhardt von Westerman, fundador y director hasta su muerte del Festival de Berlín y, desde su puesto, patrocinador de no pocos estrenos de Hans Werner Henze. Westerman era un hombre de otro tiempo, todo un caballero de la jerarquía de los Furtwengler, los Kleiber, los Knappertbusch y los Banda. Su dedica-

ción a la música era tan verdadera, tan radicalmente sentida, que no podía conformarse con organizar o dirigir. Necesitaba hacer: interpretar o componer. El «Intermezzo número 1», ofrecido por Werner Henze en su concierto de la Filarmónica, denota un excelente oficio y una voluntad posromanticista hondamente vivida. Westerman, hombre generoso, fue también compositor generoso y en sus pentágramas volcaba lo mejor de su intimidad por cauces superados ya, pero que no le impidieron, a la hora de organizar, la máxima comprensión para todas las estéticas, incluidas las más extremistas.

La «SINFONIA DEL REY
CIERVO»

El talento musical de Werner Henze cae fuera de lo común. Su capacidad de asimilación de todas las corrientes y la buena mano para tratar todas las técnicas han sido y son en él a la vez virtud y peligro. Virtud porque posee la libertad de poder elegir; Peligro, porque puede caer en la tentación de elegir demasiadas cosas. Hace años, cuando su estreno, nos referimos a esta característica al hablar de la ópera «El Rey Ciervo». Ahora, Werner Henze, un poco al estilo de Hindemith, ha extraído de aquella partitura sustancia para una sinfonía en un solo movimiento que forma la número cuatro de las publicadas.

La problematidad de este género de traslaciones es clara. O se conservan buena parte de las significaciones dramáticas de la ópera de origen o se cae en un sinfonismo de difícil inteligibilidad. Esto en el caso de que en la pieza teatral no se hubieran practicado estructuras de orden sinfónico como soporte de la palabra, el argumento y la acción. Entonces era la ópera la que padecía de mal, y así siguiendo la cita de Hindemith, «Matías el Pintor» o «La armonía del mundo», se nos presentan más atractivas en el concierto que en la escena. Esto contando con que, en ambos casos, las «sinfonías» guardan buena parte de las significaciones dramáticas.

No es análogo el caso de la «Sinfonía del Rey Ciervo», pues, salvo la alusión del título, todo en ella es objetivo y falto de referencia. De ahí que —no obstante su estilo recargado, demasiado rico de elementos— los pentágramas de Werner Henze encuentren mejor acomodo en el ámbito teatral. Bien que el juego de contrastes, el

movimiento de las densidades sonoras, la disposición de las tensiones y demás factores de orden constructivo estén cuidados y hagan viable la página, más viable en manos de un director virtuoso que en las de un compositor-director.

UN HOMBRE NUEVO: DOUGLAS
BURTON

La otra faceta con que se nos presentaba Werner Henze, aludida antes, es la de maestro. De su mano tuvimos ocasión de entrar en contacto con uno de sus más jóvenes e inteligentes discípulos. Stephen Douglas Burton, nacido el 1943 en Whittier, California, estudiante primero con Lucas, discípulo de Hoffmann (piano) y con Richard Hoffmann, discípulo de Schoenberg (compositor), y aprendiz después, con Werner Henze, es uno de los más verdes benjamines de la música actual.

Los caminos a seguir por un compositor joven son difíciles. Más si, como en el caso de Burton, renuncia a lo conservador, pero no quiere ser vanguardista a ultranza. ¿Cómo se alcanza tan peliagudo punto medio? El ejemplo del maestro —con toda su experiencia a cuestas— puede darnos idea del volumen de la empresa. Burton escogió un largo poema de John Keats, la «Oda a un ruiseñor», nada menos que ocho estrofas de diez decasílabos cada una. La voz, garantía de unidad, hilo que cose todo el conjunto, se conjuga con dos instrumentos solistas (flauta, arpa) y una orquesta de cuerda. Todo es claro y homogéneo; todo está bien dicho y cantado. Ritmos, timbres, alternancias, saben bien de músicas anteriores (impresionismos a la Caplet) y contemporáneas, y el compositor practicó con inteligencia la fusión «poesía-música». Mas el suceder, en su conjunto, se nos ofrece monótono, ingenuo. En la fragilidad candorosa de esta música (hecha por un muchacho de veinte primaveras) reside su mayor encanto; en la prolongación de un mismo «tono» se oculta su mayor peligro. También en cierto aire enfermizo, a lo Wilde, que le quita luz y aire. Se querría incluso menos precoz sabiduría y más violenta salud y hasta algo de petulancia. Es lo propio de la extrema juventud y no ese talante, anómalo en un adolescente, de estar cansino y «de vuelta». Con todo pueden fundarse esperanzas en Burton como compositor y confirmarse realidades en Werner Henze como maestro.

Tras el enfermizo «ruiseñor» del canadiense, el «Pájaro de Fuego» strawninskiano parecía bestia salvaje a pesar de que Henze supo conducirlo con buen cuidado poético y sin exagerar la danza de los súbditos de Kastehei. Sylvia Brigham fue solista de primera categoría. Su voz de soprano, bella de timbre, suave y dominada, resultó instrumento capaz de todas las flexibilidades, tanto en la región aguda como en la grave.

Hans Werner Henze fue homenajeado, y para el joven Burton, junto a los aplausos, no faltaron sonoros y ululantes «buuuuuuu» de protesta.

Enrique FRANCO

“DON JUAN TENORIO”, EN EL ESPAÑOL

AUTOR: José Zorrilla.

DIRECTOR: Cayetano Luca de Tena.

REPARTO (por orden de aparición en escena): Carlos Lemos, Antonio Gandía, Miguel Angel Carlos Alemán, Félix Dafauce, Vicente Soler, José Caride, Ricardo Merino, Armando Calvo, Rafael Ruessas, José Torremocha, Raúl Arauco, Ramón Navarro, María Paz Ballesteros, María Francés, Alicia Hermida, Monserrat Blanch, Carmen Bernardos, María José Fernández, Francisco Matesanz, Javier Quesada, José Luis Buzón, Gerardo Malla.

DECORADOS Y FIGURINES: Fernando García.

Anoche, a los ciento diecinueve años del estreno de «Don Juan», volvimos a verlo con tres horas y pico de duración. Su texto parece hincharse en el agua del tiempo. Torcuato Luca de Tena lo ha querido así. Los versos famosos se desliaron en la boca de los actores con la delectación del que chupa un caramelo. Las sílabas se destilaban una a una cual gotas de un precioso licor. Y los siete actos pasaron sobre las tablas del escenario famoso con lentitud camélica y aburrida.

Luca de Tena ha tenido el acierto de volver al texto literario casi en su integridad, poniendo en circulación algunas escenas siempre suprimidas por la rutina. Pero a mi modesto entender ha tenido el gran desacierto de suprimir prácticamente al Ciutti y a Brígida. No dudo en censurar las caricaturas abusivas que con dolorosa frecuencia hemos visto hacer de estos papeles. Pero eso es una cosa y otra el no querer comprender que ambas partes son de figurón, son de «gracioso» de contrapeso y armonía en todas las piezas de nuestro teatro clásico. Y no dudo en incluir al «Tenorio» en esta familia, ya que todo nuestro teatro romántico echa mano a cada nada a plantillas preceptivas, estéticas y de recurso del teatro del XVII como es bien sabido. Y Ciutti es un gracioso al que no se puede «planchar» dejándolo en sombra insulsa y casi sentimental (escena última del llanto sobre la espada de don Juan muerto). Al igual que Ciutti, Brígida es criatura literaria, de ficción más que realista, y debe conservarse con toda la gracia picaresca y de contraste que requiere. Una Brígida discreta y atenuada como la de anoche descompone el tradicional concierto de «Don Juan».

Las voces del comendador y de doña Inés en las escenas finales grabadas en magnetofón, además de que no se oían bien, no convencer a nadie. De verdad.

Carlos Lemos y Carmen Bernardos dijeron muy bien sus papeles, dentro de los generales defectos apuntados. Y merecieron aplausos en varios mutis y escenas. Ella resultó una Inés casi más apasionada que don Juan. Pero su gran seguridad y voz de siempre para decir los versos la sacaron bien del apuro. Lemos hizo muy bien algunos pasos de su papel —escena del balcón, que no del sofá en la versión de anoche—, por ejemplo. Carmen leyó muy bien la «carta»...

pero sin el contrapunto de Brígida, que como queda dicho resultó plana e incolora, no obstante la buena interpretación que hizo María Francés dentro de la pauta marcada. Convenció Antonio Gandía, y resultó espléndida, tal vez lo mejor de la noche, la actuación de Alicia Hermida en el papel de Lucía. Discreta María Paz Ballesteros e inseguro en su parte Armando Calvo. (Nunca sobre la concha en las noches de estreno. Por aquello de los nervios, digo yo. No es cosa que el Tenorio, so capa, tenga que apuntarle a don Luis.)

Todos los demás componentes del largo reparto, con varia fortuna, cumplieron adecuadamente con sus partes.

Los decorados, muy funcionales, aunque no tanto como requería el paso lento del drama. Son bonitos, pero a veces confusos —primera escena— y no demasiado expresivos.

El público aplaudió con tibieza a lo largo de la representación. Al concluir se avivaron un poco, pero intentaron ser contrarrestados por siseos. Salí a saludar toda la compañía, sin el director.

Luca de Tena sabe lo que se le aprecia y se le alaba cuando las cosas van bien. Pero anoche, a mi modesto entender, se equivocó.

F. GARCIA PAVON

VIDA SOCIAL

Enlace Ramón de Fata,
Manterola-Pereda Rochelt

En la iglesia del Perpetuo Socorro, de los Padres Redentoristas, se ha celebrado el enlace matrimonial de la señorita María Cristina de Pereda Rochelt con don José María Ramón de Fata Manterola. Bendijo la unión el canónigo de la catedral de Avila, don Marcelo Gómez Matías.

Apadrinaron a los contrayentes la madre de la novia, doña Begoña Rochelt de Pereda, y el padre del novio, don José Ramón de Fata y García-Galán.

Firmaron como testigos, por parte de la novia, su padre, don Manuel de Pereda Jiménez; su hermano don Manuel de Pereda Rochelt y don Fernando González Sarro, su tío don Luis Eizaga Gondra; primo, don Alfonso Ibrán Rochelt, don Manuel Santiago Marín y don Eusebio Brieba Bartolomé.

Por parte del novio, sus hermanos don Manuel y don Fernando Ramón de Fata Manterola, sus tíos don Manuel Manterola Bermejo, don Eduardo García-Galán Carabias y don Abel Martínez Bermejo y sus primos don Ernesto Ortega Manterola y don Vicente Vinader Corrochano.

MINISTERIO DEL AIRE

DIRECCIÓN GENERAL DE SERVICIOS

PARQUE DE INTENDENCIA DE LA REGION AEREA CENTRAL
(GETAFE)

A las 11 horas del día 28 de noviembre de 1963 se celebrará subasta pública para la venta de cuero, trapos de algodón blanco y gris, todo procedente de inutilización de prendas de Vestuario y Alojamiento, que podrá examinarse en dicho Parque.

Plegos de modelos de proposición, en el mismo y Jefatura Regional de Intendencia (Quintana, 7, Madrid), en horas de oficina.

Getafe, 26 de octubre de 1963.—El Secretario de la Junta Económica.

En el cuadro de las relaciones de cooperación técnica existentes entre los Gobiernos de España y Libia, la Embajada del Reino de Libia comunica que se encuentra en España una Comisión encargada de contratar médicos, veterinarios, farmacéuticos, matronas y practicantes.

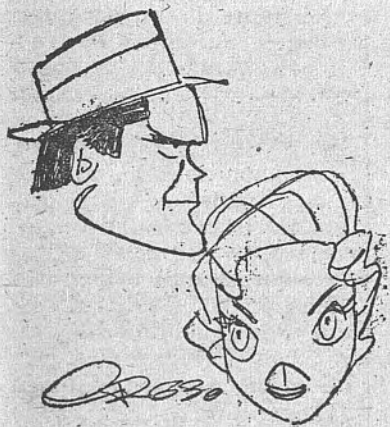
Las personas interesadas deberán presentarse personalmente y a la mayor brevedad posible en la Embajada del Reino de Libia, Cea Bermúdez, 74 y 76, Madrid, de diez a una de la mañana, con sus certificados de estudios y anterior experiencia, o enviar dichos documentos por correo.

CINE

DE LA JUNGLA DE ASFALTO A LA SELVA DE AFRICA

CARLOS III, CONSULADO Y ROXY SALA "B": "CUANDO EL HAMPA DICTA SU LEY"

Título original: "Key Witness". Producción: Metro-Goldwyn-Mayer (Kathryn Hereford), 1959. — Director: Phil Karlson. — Argumento: la novela de Frank Kane. Guión: Alfred Brenner. — Sistema panorámico: "Cinemascope". — Intérpretes: Jeffrey Hunter, Pat Crowley, Dennis Hopper, Bobby Baker, Susana Harrison y Johnny Nash.



Jeffrey Hunter y Pat Crowley

El tema es cierto: la conducta criminal de unos jóvenes que se pasan de la raya. Lo malo es que guionista y director —en complicidad comercial o expresado en vocablo menos duro en colaboración— se pasaron demasiado de la raya para caer y darse de bruces con el absurdo en bastantes momentos muy tontos. ¿O hemos de creer que una pandilla de muchachos, ya crecidos, pueden tener asustados a los vecinos de su barriada hasta el extremo de negar lo que vieron y que la Policía, que los conoce bien —están fichados—, actúe con tanta lentitud? Todo es disparatado desde el comienzo en que se perpetúa un asesinato —varios contra uno, al que acorralan en la táctica cobarde de «hacerle la rueda»—, el miedo colectivo de los que lo presenciaron y la única conducta digna de uno que no es del barrio, decidido a decir la verdad de lo ocurrido e identificar al cabecilla de la pandilla. No es una banda organizada de gánsters que aterroriza a una ciudad, sino un grupo de jóvenes, cuatro varones, uno negro, y una mujer, la amante del «jefe», fácilmente vencible con energía. No se necesita probarles nada, porque alardea de lo que son: unos malhechores. Y, sin embargo, tarda mucho la Policía en detenerlos. Ello les permite desarrollar su plan de ataque al que con su declaración se les condenará...

Una violencia excesiva, resaltablemente rebuscada. El tema, auténtico, de la delincuencia juvenil es muy importante, y por unos excesos, torpísimos, la película resulta falsa.

Una labor directiva de Phil Karlson, rutinaria. Y unas interpretaciones de tópicos, señaladamente en los que incorporan a los «malos», que acentuaron sus tipos perversos, anormales.

FUENCARRAL E IMPERIAL: "EL LEÓN"

Título original: "The lion". — Producción: 20th-Century Fox (Samuel G. Engel), 1962. — Director: Jack Cardiff. — Argumento: la novela de Joseph Kessel. — Guión: Irene y Louis Kamp. — Decorados: Alan Withy. — Fotografía: Ted Scaife. — Música: Malcolm Arnold. — Montaje: Russell Lloyd. Procedimiento color: "De Luxe". — Sistema panorámico: "Cinemascope".

pio". — Intérpretes: William Holden, Trevor Howard, Capucine y Pamela Franklin.

Lo atractivo de esta película es la amistad entre la niña Tina y el león «Zamba». Era un cachorrito recién nacido cuando le llevaron a la casa de Tina y creció cuidado por ella. Ya mayor se le dejó en libertad para que se marchase a la selva. Tina, que no quiere que la olvide, le visita con frecuencia. Y «Zamba», como si le entendiese, le obedece dócilmente. Sólo a Tina. Para los demás es una fiera...

A ese episodio, que no admite muchas matizaciones, que da para un cortometraje, pero no para una película extensa, se le añadió una trama amorosa. Los padres de Tina están divorciados, y aunque lo sabe, como vive desde pequeña muy lejos de América, quiere a su padrastro, que la mimó como si fuese su hija...

Los guionistas, con gran cierto, prescindieron de los comentarios explicativos para desenvolver la trama de modo directo. Se cuenta todo lo que es preciso en el desarrollo y cada lance en su oportunidad.

El protagonista no es el león, sino Tina, una niña bonita y simpática, sin duda demasiado lista, encariñada con África, muy natural, con algunos momentos —innecesarios— de ser ella la que informa a los demás sobre costumbres típicas de los negros y no ocurre lo opuesto: que sea ella la que aprenda esas lecciones.

Realizada la película en Kenya, en uno de los cotos de animales salvajes en libertad —una reserva de caza de Kirinyaga—, repetidamente utilizado por el cine como una estupenda escenografía cierta, hay «colaboraciones especiales» de rinocerontes, hipopótamos y elefantes, que atacan y persiguen a un «jeep». Jirafas, cebras, monos... cumplen muy apropiadamente su cometido ambientador. Interpreta a «Zamba» un fotogénico león llamado expresivamente «King» y demuestra, en efecto, merecer el nombre.

Capucine es muy guapa, pero nada artista. William Holden y Trevor Howard incorporan con seguridad sus papeles. Pamela Franklin es una encantadora Tina hasta en los instantes —pocos, afortunadamente— de niña repipi.

Luis GOMEZ MESA

LA ORDEN DEL MERITO AGRICOLA, AL EQUIPO DE "CAMPOS Y PAISAJES" DE TVE

IMPUSO LAS CONDECORACIONES EL DIRECTOR GENERAL DE CAPACITACION AGRARIA

En el estudio número 1 de Televisión Española, el director general de Capacitación Agraria impuso las insignias de la Encomienda de la Orden Civil del Mérito Agrícola a don Jesús Álvarez, don Antonio García Quijada y don Domingo del Moral, y la Cruz de Caballero a don Fernando García de la Vega, don Francisco Morán y don Alfredo Muñiz, colaboradores en el espacio «Campos y paisajes», de Televisión Española.

Presidieron el acto, con el director general de Capacitación Agraria, el director general de Radio, difusión y Televisión, subdirector general, jefe de programas y emisiones de televisión y alto personal de la misma.

Elegantes, prácticas...

Confecciones para muchachos



ABRIGO en cheviot de magnífica calidad, modernos diseños y colores

1.205

OTRO MODELO en paño de pelo, tonalidades de máxima actualidad

800

TRINCHERA tipo "Comando", perchada, tornasol, elegante línea

950

TRENKA nuevo estilo, en paño impermeabilizado

630

Y otros muchísimos modelos de abrigos, impermeables y trincheras en nuestra gran

Sección de NIÑOS

Galerías Preciados

Galerías Lista 56

Sederías Carretas

INFORMACION DE MADRID

ELECCIONES MUNICIPALES

LOS CANDIDATOS A CONCEJALES TIENEN LA PALABRA

JESUS SUEVOS

(Candidato por Universidad)



1.ª Porque quiero de veras a la ciudad de Madrid y me gustaría ayudarla en este momento en que va a entrar en vigor la ley Especial, que constituye, sin duda, la mayor oportunidad del planteamiento y desarrollo en grande que ha tenido hasta ahora.

2.ª Me presento por el tercio de cabezas de familia porque quiero ir al Ayuntamiento por el voto de mis convecinos, por voluntad popular, y si no lo consigo prefiero no ir.

3.ª Desde el punto de vista humano, la alegría y cordialidad de sus gentes.

Desde el punto de vista urbanístico, el conjunto que va desde la plaza de Colón al Jardín Botánico.

4.ª Haría urgentemente el centro comercial que está proyectado en la avenida del Generalísimo, en el solar que hay a continuación de los Nuevos Ministerios y donde se quiere construir el teatro de la Opera. Allí se puede hacer un conjunto de una belleza urbana impresionante. Pero, sobre todo, permitiría crear un núcleo de atracción multitudinaria que descongestionase el centro. Hay que hacer todo lo posible para que no sea imprescindible pasar por la Gran Vía.

José Gámez Greciano
(Candidato por Chamartín)

1.ª El régimen especial de Madrid acentúa, aún más si cabe, el carácter representativo de los concejales. Por otra parte, en la función encomendada por el citado régimen al concejal le queda la gran tarea de proyectar, fiscalizar y representar. Creo que no puede haber más ambición para un madrileño que la de poder llevar a los Plenos municipales las inquietudes de sus vecinos, los problemas de su distrito y las soluciones más acordes con el Madrid de mañana.

2.ª Los problemas de Madrid aumentan y se suceden a la velocidad que el mismo desarrollo de la ciudad lleva. Los hombres que gobiernen la capital deben anticiparse a esos problemas y resolverlos con la misma rapidez con que surgen. Es necesario imprimir mayor celeridad a las soluciones, rapidez al acordar, rapidez al ejecutar y rapidez al legislar. Todo eso, claro está, dentro del máximo conocimiento de esa problemática y

- 1.ª—¿Por qué se presenta usted a concejal?
- 2.ª—¿Cuál es su posición ante las presentes elecciones?
- 3.ª—¿Qué es lo que más le gusta de Madrid?
- 4.ª—Si estuviera en su mano, ¿qué gran reforma haría usted en Madrid?

de una absoluta responsabilidad en las decisiones.

Por eso considero que el Ayuntamiento necesita la presencia de la juventud. Juventud que incorpore, que pinche, que machaque, pero que esté forzando siempre la máquina de la gestión municipal. No hay que olvidar tampoco al hombre, que es la base del éxito. No se puede proyectar ni reformar nada sin contar con la decidida cooperación del funcionario municipal. Hay que ilusionarlo con su trabajo, medir su esfuerzo y valorar justamente su rendimiento. Por eso mi posición ante las elecciones municipales no es otra que la que pueda adoptar la nueva generación española: una gran inquietud y una gran humanidad.

3.ª En el orden humano, la propia convivencia de quienes habitan la ciudad, en su mayoría procedentes de toda España. En lo social, la diferencia entre las clases está más atenuada que en el resto de España. En lo económico, su gran impulso industrial. En lo urbanístico, el gran Madrid.

4.ª Más que a todo Madrid me referiré a mi distrito, Chamartín. Realizaría el proyecto de la calle López de Hoyos, de la avenida de O'Donnell y de las grandes vías proyectadas hacia Hortaleza. Más allá de los límites de este distrito, apoyaría cualquier proyecto que tienda a mejorar la estructura urbanística de la ciudad.

RAMON DE RATO
(Candidato por Buenavista)

1.ª En uso de un derecho ciudadano que deseo ejercer plenamente y que me ofrece la posibilidad de servir de un modo directo a la ciudad donde vivo. Por otra parte, me anima una experiencia histórica. Yo tomé parte en las



elecciones municipales del 12 de abril de 1931, en Madrid, apoyando la candidatura de mi hermano Apolinar como concejal monárquico y sufrí la enorme desilusión de que nos vimos casi solos, abandonados por nuestros correligionarios.

2.ª Desde el punto de vista administrativo no cabe la menor duda acerca de la necesidad del relevo del Ayuntamiento. Desde el punto de vista personal rechazo terminantemente las atribuciones que puedan hacerme personas extraviadas. Quiero decir de un modo tajante que yo no soy un banderín de enganche de nadie y que no admito tergiversaciones de mi actitud como candidato. Quiero decir que soy lo que fui. Y, por si no estuviera claro, quiero recordar que en julio de 1936 vine desde América para tomar las armas y que no renuncié a la victoria lograda a costa de tanto sacrificio.

3.ª Yo simbolizaría todo lo que debe conservarse, lo mucho realizado, en el paisaje nocturno de la plaza Mayor, que tiene la sere-

nidad y la norma de Castilla, al mismo tiempo que representa la armonía del Madrid que se remonta y del Madrid eterno.

4.ª La apertura de grandes vías en el centro de la ciudad. Esta reforma es preciso para el verdadero desarrollo de Madrid. Es como hablar de un traslado de Madrid al extrarradio; pero antes es preciso crear en el corazón urbano un verdadero ambiente de gran ciudad.

Cambio de colegios electorales

La Junta Municipal del Censo nos informa que se ha modificado el lugar de votación de las Secciones del distrito de Tetuán 21, 22, 23, 24 y 26, con el fin de situarlas en lugar más próximo al de las respectivas viviendas.

La modificación ha quedado así:

Las Secciones 21 y 24 (refundidas) y la 26, que votaban en la barriada del Pilar (capilla vacía), votan en la calle de Angel Múgica, número 52 (colegio de la parroquia), de la barriada «Virgen de Begoña».

Las Secciones 22 y 23, que votaban, asimismo, en la barriada del Pilar (capilla vacía), votan en las oficinas de la barriada «Virgen de Begoña».

El director general de Aduanas de Alemania, en Madrid

Invitado por su colega español, se encuentra en Madrid el director general de Aduanas de la República Federal Alemana, doctor Zepf, que ha mantenido una serie de conversaciones del mayor interés dentro de un espíritu de mutua colaboración entre las Administraciones aduaneras española y alemana.

Durante su estancia en Madrid ha pronunciado, además, en el Instituto de Estudios Fiscales, una conferencia sobre el tema «Problemas actuales de las Aduanas europeas en relación con la Comunidad Económica Europea», ante un nutrido auditorio de altos funcionarios y destacadas personalidades del comercio y de la industria.

LAS HOJAS MUERTAS

En algunas calles han aparecido ya los primeros carteles de propaganda electoral. Con las primeras lluvias y el primer descenso notable en el termómetro, por contraste, han florecido multitud de vivas hojas, prometedoras de lo que podríamos llamar una primavera administrativa en el gobierno de la ciudad. Después de una larga interinidad (tantas veces señalada desde estas mismas páginas), Madrid se dispone a una total renovación de su Concejo. La ciudad va a sufrir dos importantes experiencias: una, la que se derive del resultado de las elecciones; otra, la entrada en vigor del Régimen Especial. Ambas están por encima del vehemente entusiasmo electoral que se refleja en la copiosa lluvia propagandística.

Más allá, también, de la propia peripecia electoral (en la que se ha puesto de manifiesto, por otra parte, la madurez y la vigencia del Municipio como entidad de convivencia humana) parece llegado el momento de señalar que Madrid entra decididamente en una nueva etapa, en su futuro. Veinticinco años, tan tenaces como eficientes, han bastado para que la ciudad, a vuelta de tradicionales dimisiones, encontrase

su verdadera función de capitalidad. Quienes ahora llegarán a ocupar los escaños en la Casa de la Villa tienen ante sí una importante tarea, una tarea más noble y hasta más aiosa que la que encontraron quienes tuvieron que empezar por lavarle la cara a la ciudad, por descolgar sus pingajismos.

El primer fenómeno importante que se desprende de este nuevo aire ciudadano es la ausencia en esta liza electoral de otras razones extrañas al propio fin de las elecciones. Nunca como ahora estuvo mejor y más justamente representada la ciudad. Si usted observa el propio impacto propagandístico—desquitada la natural vehemencia de quienes hacen su discurso electoral—verá que en él no se esconde ningún interés bastardo. Hace pocos días que un cronista de la Villa señalaba esta ausencia de matices en la lucha electoral, en la que «no existen correligionarios que soliciten votos». Es verdad, por fortuna. En los pasquines callejeros sólo de Madrid y de sus gentes se habla. No son aquellos pasquines borrados definitivamente de nuestro paisaje como las hojas muertas de este otoño con lluvia.

Antonio IZQUIERDO

AGENDA

DÍA 31 DE OCTUBRE DE 1963
JUEVES

El sol sale a las 7,43.
Se pone a las 18,14.

LLUVIA

Con cierta abundancia llovió ayer en Madrid. Era triste ver cómo el buen tiempo de que hemos gozado días atrás había finalizado y que los augures en estos temas tenían razón.

Las temperaturas extremas de ayer fueron: Máxima, de 16,6 grados, a las 16,30 horas, y mínima, de 12,4, a las 7.

SANTORAL. — Santos Quintín y Nemesio mártires, y Santa Lucila, virgen.

CULTOS

DIRECTORIO DE LA MISA.— Verde. De esta Feria. Cuarta clase. Misa del domingo anterior (sin Gloria y sin Credo). Prefacio común. «Ite, missa est».

FARMACIAS DE GUARDIA

TURNO 9.ª

Puerta del Sol, 14; Toledo, 46; Magdalena, 8; Santa Apolonia, 6; Paseo del Prado, 14; Héroes del 10 de Agosto, 18; Avenida de Menéndez y Pelayo, 45; Narváez, 12; Doctor Castelo, 45; Santa Felicidad, 30 (Barrio de la Elipa); Antonio Casero, 12; Avenida del Doctor Esquerdo, 130 (esquina a la Avenida del Niño Jesús); Goya, 131; Sancho Dávila, 23; Ayala, 157; General Mola, 27; Serrano, 46; Avenida de José Antonio, 12; Gravina, 13; Fuencarral, 36; Plaza de Santa Bárbara, 9; Carranza, 9; Pz. 25; San Bernardino, 11; Plaza de España, 12; Plaza de Santiago, 1; Carretera de El Pardo, 19 y 21; Marques de Urquijo, 15; San Bernardo, 115 (próximo a Quevedo); Rodríguez San Pedro, 35; Donoso Cortés, 86; Vallenormoso, 63; Trafalgar, n.º 11; General Goded, 34; Joaquín García Morato, 74; Miguel Ángel, 20; Alonso Cano, 71; Reina Victoria, 3; Alvarado, 18; María Pedraza, 11; Po. biado de Valdezarza, bloque 40; Nuestra Señora del Carmen, 14 (f. de Tablada, Tetuán); Azucenas número 20 (Tetuán); Francisca Calonge, 8; Alemania, 7 (V. en tilla); Plaza de Chamartín, 2 (Chamartín); Paseo de La Habana, 144; Avila, número 29; Avenida de Alfonso XIII, 253; San Julio, 11 (próximo a Glorieta Ruiz de Aída); Pradillo, 13; Avenida de La Habana, 52; López de Hoyos, 282; Clara del Rey, número 62 (Prosperidad); Cartagena, 134; Francisco Remiro, 24 (Barrio del Pardo); Francisco Silveira, 75; Diego de León, 25; Conde de Peñalver, 80; Francisco Navacerrada, 31 (junto a Cartagena); Colomer, 9; Timoteo Domingo, 25 (entrada por Carretera de Aragón, 134); Carretera de Aragón, 81; Virgen del Val, 20 (Barrio de la Concepción); José Arcos Gil, 25; Realejos y Betancuria (Grupo de García Noblejas); Achuri, 23 (Barrio de Bilbao, próximo a Gutierrez de Cetina, 70); Los Misterios, 10 (Flebo Nuevo); General Kirkpatrick, 38 (Ciudad Lineal); Barrio de San Lorenzo, Bloque 11 (Hortaleza); Carretera de Canillas, número 21; Paseo de Extremadura, número 139; Juan Torner, 42 (próximo a Puerta del Ángel); Ramón Azorín, 16 (entrada Camino de la Laguna y Barrio del Lucero); San Antonio, sin número (Colonia López Pando, frente al Paseo de los Olivos, 1); Ronda de Segovia, 45; Marmol, 3 (Canalización del Manzanares); Glorieta de Embajadores, número 5; Vallantes, 2; Antonio López, 15; Paulina Odiaga, 31 (entrada por General Ricardos, 72); Camino de las Animas, 141 (Carabanchel Bajo); Pelcano, 25 (Colonia de San Vicente de Paul); Plaza de la Emperatriz, 10 (Carabanchel Alto); Manuel Galindo, 14 (entrada por General Ricardos, 190); Valle de Oro (Viviendas Experimentales); Marcelo Usera, 143 (entrada por Camino Viejo de Villaverde); Pilarica, 114 (Usera); Antonio López, 206 (próximo al Fuente de la Princesa); Bolívar, 6; Embajadores, 152; Glorieta de Luca de Tena, 9; Argumosa, 19; Juan de Urbina, 34; Avenida Doctor Esquerdo, 130 (esquina a Avenida Niño Jesús); Avenida del Monte Iguelo, 31 (esquina a Martínez de la Riva, Puente de Vallecas); Doctor Sánchez, 22 (Puente de Vallecas); San Narciso, 3 (Palomeras); Camil. no Bajo de Palomeras, 1 (Puente de Vallecas); Picos de Europa, 70 (Puente de Vallecas); Doctor Lozano, 7 (Puente de Vallecas).

Cupón de los Ciegos
NUMERO PREMIADO AYER
848

TREINTA Y CINCO MILLONES SE INVERTIRAN EN EL ARREGLO DE LA CALLE DE ALFONSO XII

Prohibición temporal de construir en la zona de la plaza de los Mostenses

SEÑALES LUMINOSAS AUTOMATICAS PARA LA CALLE DE BAILEN

Ayer celebró sesión plenaria el Ayuntamiento bajo la presidencia del Alcalde, conde de Mayalde

Ayer celebró sesión plenaria el Ayuntamiento. Pocas cuestiones de interés se resolvieron. Hubo una concurrencia normal y ocupó la presidencia el Alcalde, conde de Mayalde.

DOS MEDALLAS DE PLATA

Fueron concedidas dos medallas de Madrid, en su categoría de plata, una al ingeniero de la Jefatura Provincial de Obras Públicas don Lamberto de los Santos, del que hizo un gran elogio el conde de Mayalde, y otra a la directora del grupo escolar «San Eugenio y San Isidro», doña Nieves Pastor Bardavio, cuyos méritos exaltó el señor Gutiérrez del Castillo.

Se establecieron las condiciones exigibles para el vallado de solares, que, como mínimo, ha de tener una tapia de ladrillo fabricada a medio pie y enfoscada con pilas tras cada dos metros y medio. La calle de Alfonso XII va a ser dotada de galería de servicios y alumbrado, y será pavimentada convenientemente. Estas obras, cuyos proyectos han sido aprobados, supondrán casi treinta y cinco millones de pesetas. Para otras obras de urbanización fueron también aprobados proyectos valorados en casi diecisiete millones de pesetas; afectarán a las calles de Fernando Mijares y Lérica, barrio de El Pardo, paseo de la Reina Cristina, paso inferior de la carretera de Madrid a La Coruña, al barrio de Aravaca, construcción de sepulturas y de un local subterráneo en el cementerio de la Almudena. Un millón setecientos mil pesetas costará la instalación de señales luminosas reguladoras de la circulación, con funcionamiento automático, a todo lo largo de la calle de Bailén.

PROPOSICIONES

El teniente de alcalde presidente de la Comisión de Urbanismo, señor De Juana, presentó dos proposiciones: una, para que por los servicios técnicos se elabore un proyecto de reglamento que discipline la instalación y funcionamiento de las estaciones de servicios, y otra, sobre la ocupación por particulares con depósito de combustibles del subsuelo de la vía pública.

FUERA DEL ORDEN DEL DIA

Fuera del orden del día, y después de aceptado su carácter de urgencia, se aprobaron los siguientes asuntos: suspensión de licencias de obras en la zona de la plaza de los Mostenses en tanto no sea aprobada la ordenación de aquel sector derivada del estacionamiento que allí se construye; ordenación que figurará en el orden del día del próximo Pleno.

NOMBRES PARA COLEGIOS

El Ayuntamiento sancionó los títulos dados a los diversos grupos escolares inaugurados recientemente, que llevarán los siguientes nombres: Estados Unidos de América, el grupo escolar de Comandante Fortea; Felipe II, el de La Ventilla; Regimiento Inmemorial del Rey, el de Morstallaz, polígono C; Manuel Sainz de Vicuña, el del polígono F; Alberto de Alcocer, Conde de Santa Marta de Babío y Agustín de Foxá, los tres inaugurados en San Blas; Ramón Gómez de la Serna y República del Paraguay, los dos de Fuencarral; José Martínez Ruiz (Azorín), el del barrio de San Cristóbal de los Angeles; Antonio Orozco, el del barrio del Terol; Islas Filipinas, el del barrio de La Elipa, y Fray Luis de León, el del barrio de Entrevías.

Abonar tres certificaciones, por un total de 936.852,54 pesetas, correspondientes a las obras de instalación de alumbrado público en las calles de Quintana y Sagasta y diversas calles de la segunda división.

RUEGOS Y PREGUNTAS

En el turno de ruegos y preguntas, el señor De la Rubia Pacheco pidió el máximo rigor para sancionar las continuas infracciones del bando del silencio por parte de los automovilistas que hacen uso indebido de los cláxons. El señor Lillo se interesó por que sea rectificada la anchura de la calle de Embajadores, en su confluencia con la glorieta del Capitán Cortés, reducida por el tramo del túnel ferroviario sin cubrir que allí existe. Contestó el señor Usié diciendo que, efectivamente, se está en relación con la Renfe para llegar a un acuerdo sobre lo que ha de hacerse para resolver este asunto. El señor Lillo insistió sobre su petición de que se instalen pasarelas sobre la autopista de Barajas, en evitación de accidentes. El señor Navarro Sanjurjo manifestó que se hallan terminados los pasos a los diversos cuarteles en la ampliación del cementerio de la Almudena.

PERMANENTE

En la Oficina de Prensa de la Casa de la Villa fue facilitada la siguiente referencia de la sesión celebrada por la Comisión Municipal Permanente:

«Fueron adoptados, entre otros de trámite, los siguientes acuerdos:

Asuntos al Despacho de Oficio. Aprobar 27 presupuestos de obras de tramitación abreviada formulados por los Servicios Técnico Municipales.

Hacienda.—Aprobar un gasto de 111.054,80 pesetas para satisfacer al sanatorio de Los Nogales el importe de las estancias, medicamentos y otros servicios facilitados durante el mes de septiembre a empleados municipales allí internados.

Aprobar tres gastos, por un total de 1.436.733,9 pesetas, para abonar el importe de nueve certificaciones por obras realizadas.

Urbanismo y obras.—Aprobar un gasto de 913.373,68 pesetas para terminar el pago de las obras de pavimentación de la calle del Doctor Martín Arévalo.

Abonar diversas certificaciones, por un total de 4.278.554,08 pesetas, correspondientes a las obras de pavimentación de las calles del Duque del Sevillano y Socorro, de Encarnación Oviol, de Alejandro Chacón, del Poblado «C» de Carabanchel, de la calle de la Vaza, de la del Doctor Bellido y Puerto de Balbarán y de San Raimundo.

Abonar al Instituto Geográfico y Catastral 370.832,02 pesetas por los trabajos de conservación y puesta al día del plano parcelario durante el cuarto bimestre del año actual.

CIEN MIL PERSONAS VISITARON AYER LOS CEMENTERIOS

MAS DE CIEN PUESTOS DE FLORES SE HAN INSTALADO EN SUS PROXIMIDADES

Toneladas de flores llegan estos días a Madrid procedentes de Cataluña, Valencia y huertas próximas a la capital, con destino a las sepulturas de los distintos cementerios y sacramentales, con motivo de las festividades de Todos los Santos y de los Fieles Difuntos. Las flores de Cataluña y Valencia son en su mayoría claveles, casi todos blancos. Las de las huertas cercanas, crisantemos, amarantos, dalias, arañuelas y cianias. Se da la circunstancia de que por estas fechas se cultivan muchas de estas flores en jardinitos, solares y terrenos la mayoría del año abandonados.

El número de los puestos de flores pasa ya de los cien, en general en las proximidades de cementerios y sacramentales, pero esta cifra se verá acrecida estos días, pues muchos de los vendedores no instalarán sus tendetes hasta el mismo primero de noviembre.

Se calcula que no menos de cien mil personas visitaron ayer el cementerio de Nuestra Señora de la Almudena y las sacramentales de San Isidro, Santa María y San Justo; entre ellos abundaban los forasteros procedentes de pueblos próximos y de otras provincias, llegados a Madrid con esta finalidad.

DIA DE LA MAGISTRATURA EN EL ESCORIAL

Con asistencia de un centenar de magistrados del Tribunal Supremo y del Tribunal de Trabajo (así como de secretarios del primero) se celebró en El Escorial el Día de la Administración de Justicia, dentro de los actos organizados por el Patrimonio Nacional.

LAS ELECCIONES DIA A DIA

CUATRO NUEVOS CANDIDATOS PROCLAMADOS POR EL TERCIO SINDICAL

AYER SE EFECTUARON LAS ELECCIONES DE COM- PROMISARIOS SINDICALES PARA LA PRIMERA CONVOCATORIA

La Comisión Delegada de la Junta Nacional de Elecciones, en su reunión del 28 de octubre, acordó estimar los recursos deducidos por los señores don Carlos García Pérez, don José Moral Navalón, don Luis Fernández de Heredia y del Pozo y don Felipe Simón Luque, a la vista de las pruebas aportadas por los interesados, y en consecuencia proclamarlos candidatos a concejales por el Ayuntamiento de Madrid por el tercio de representación sindical en la primera convocatoria. Con ello ascienden a treinta y cuatro los candidatos a concejales por el tercio sindical para la primera convocatoria.

Ayer se efectuó en la Delegación Provincial de Sindicatos la elección de los sesenta compromisarios de las Juntas Sociales y Económicas que habrán de elegir los doce concejales del tercio sindical de la primera convocatoria de elecciones, para la que hay proclamados treinta y cuatro candidatos, según informamos en el párrafo anterior.

Estos compromisarios son representantes obreros, técnicos y empresarios de las diferentes Juntas Económicas y Sociales de los Sindicatos Locales de Seguros, In-

dustrias Químicas, Olivo, Actividades Diversas, Construcción, Marina Mercante, Alimentación, Ganadería, Banca y Bolsa, Madera y Corcho, Azúcar y Papel, Prensa y Artes Gráficas.

Hasta las doce de la noche de ayer estuvo recibiendo la Junta Provincial de Elecciones Sindicales las solicitudes de concejales para la segunda convocatoria. Hoy serán estudiadas todas las peticiones por la Junta y a la vista de cada una de ellas se efectuará la proclamación de candidatos.

Tercio de entidades

Hoy se hará pública la relación de candidatos que por el tercio de entidades culturales, económicas y profesionales se presentarán a elección para la primera convocatoria de elecciones.

Dos nuevos electores fueron presentados ayer por el tercio de entidades. Se trata de don Pedro Cabello de la Sota, por el Colegio Oficial de Registradores de la Propiedad, del que es decano-presidente de la Junta de Gobierno, y don José María Maureta González, por el Real Moto Club, consejero de la Junta Directiva.

nal con motivo del IV centenario de la fundación del Monasterio.

Estuvieron presentes, entre otros, el fiscal del Tribunal Supremo, don Ildefonso Alamillo; los presidentes de las Salas I, IV y V, don Juan Cerrada, don Luis Cortés y don Esteban Samaniego; los magistrados de las Salas I y V, don Pablo Murga y don Ambrosio López Jiménez, y el fiscal de la Audiencia, don Ramón Orbe.

NUEVO PRESIDENTE DEL SINDICATO PROVINCIAL DEL ESPECTACULO

En el despacho oficial del Delegado Provincial de Sindicatos tomó posesión de su cargo el Presidente del Sindicato del Espectáculo de Madrid, Francisco Chavarri Santos, que ha sido designado para el mismo por el Presidente del Sindicato Nacional.

Después del acto se incorporó a su despacho oficial, en donde, por el Secretario de la entidad sindical, le fueron presentados todos los funcionarios afectos a la misma.

REVISION DE LOS PERMISOS DE CONDUCIR

La Jefatura Provincial de Tráfico le es grato hacer público que sigue en vigor el sistema establecido desde el año 1960 de revisión de permisos de conducir por correspondencia.

La petición deberá dirigirse quince días antes por lo menos antes de la caducidad del permiso al jefe provincial del Tráfico de la provincia donde estuviere expedido el permiso primitivo.

Para los expedidos en Madrid deberán dirigirse a la Jefatura Provincial de Tráfico, calle de Cea Bermúdez, número 5, Madrid. En la petición se hará constar claramente: nombre y dos apellidos del solicitante, domicilio habitual, número del Documento Nacional de Identidad y número y clase del permiso de conducir. El interesado que desee información complementaria puede llamar al teléfono 223-49-01, y por extensión al número 327, que son los correspondientes a este servicio de la Jefatura Provincial de Tráfico de Madrid.

NUEVO AVION

Una hora y cuarenta minutos invirtió desde el aeropuerto parisiense de Orly al madrileño de Barajas (lo que supone una media de velocidad de crucero de unos 900 kilómetros por hora) el nuevo avión a reacción «Boeing 727», que está dando la vuelta al mundo en su intensivo programa de pruebas para obtener el certificado de vuelo de la FAA.

Hoy realizará en Madrid un vuelo para demostrar sus aptitudes ante autoridades, personal de Compañías aéreas y representantes de Prensa, radio y televisión, partiendo poco después para Lisboa y de allí a América.

MISA DE LOS ARTISTAS

El Secretariado de la Comisión Episcopal de Cine, Teatro, Radio y Televisión celebró la primera misa de los artistas del curso 1963-64 el pasado domingo 27, a las trece horas, en la cripta de la iglesia de Jesús de Medinaceli (calle de Cervantes). Invita a los profesionales de estas actividades que asistan a esa misa, que se celebra todos los domingos a la hora indicada.

SUCESOS

EN LUGO HA APARECIDO UN "FANTASMA" CON NAVAJA Y LINTERNA

Al parecer, se trata de un maniático que entra en las habitaciones donde duermen mujeres

LUGO. (Por el corresponsal de Cifra, F. Rivera Manso.)—En las últimas noches, un desconocido entró de madrugada en varias casas y llegó hasta la habitación donde dormían mujeres. Al parecer, empuñaba una navaja. El sobresalto de dichas mujeres, como es lógico, fue grande. Ante el intento de pedir auxilio o encender la luz, el desconocido llegó a apoyarles la navaja en el cuello. Después preguntó si en la casa vivía algún hombre, y ante la contestación afirmativa de ellas, se dio a la fuga.

Según algunas de las señoras sorprendidas por la visita de este individuo, éste va provisto de una linterna, y unas afirman que esgrime una navaja, mientras otras dicen que es una pistola.

Penetra en las viviendas por las partes traseras

de la casa, forzando alguna ventana, y camina con gran sigilo.

A Josefa Pardo Rivas, de cuarenta años, a la que "visitó" de madrugada, la dijo que había salido hacía pocos días de la cárcel.

El individuo se cubre el rostro con un pañuelo blanco y no roba absolutamente nada.

Al parecer, la Policía está ya sobre su pista, pero en los barrios extremos donde este desconocido ha "actuado" existe cierta zozobra.

De momento, al menos por lo que ha podido saberse hasta ahora, no ha habido ningún intento de abuso por parte del desconocido, y todo parece indicar que se trata de un maniático.

Un tren arrolla a un carro: un muerto y un herido

PALENCIA.—Un tren arrolló en un paso a nivel un carro, ocupado por un matrimonio. El marido murió y la esposa resultó con graves lesiones.

El accidente se registró en las proximidades de la localidad de Baños de Cerrato, en un paso a nivel sin guarda en la vía de Madrid a Irún. En el carro viajaba su propietario Pablo Nieto Gutiérrez, de cincuenta y nueve años de edad, y su esposa, Teófila Alonso Pérez, de la misma edad, residentes en Tarrago de Cerrato. El carro quedó destrozado y sus ocupantes heridos. El expreso detuvo inmediatamente su marcha y en auxilio de las víctimas acudieron el maquinista, el fogonero y un médico que viajaba en el convoy, el cual hizo la cura de urgencia a los heridos, los cuales fueron trasladados a Palencia, donde Pablo falleció después; su esposa continúa grave. (Cifra.)

Doble choque de un tractor y un turismo

PAMPLONA.—El tractor agrícola NA. 784, que había sido estacionado en la calle de Mutilva por su conductor, Esteban Urbiola Serna, de veinticinco años, fue puesto en marcha por unos menores que en él enredaron. El tractor salió disparado y fue a chocar con un turismo, también de esta matrícula, yendo a empotrar los dos vehículos contra la puerta de entrada de unos talleres mecánicos. Tractor, turismo y edificio sufrieron grandes desperfectos, pero, por fortuna, no hubo que lamentar desgracias personales. (Cifra.)

Muerto en accidente de circulación

CASTELLÓN DE LA PLANA.—Un accidente mortal ha ocurrido en la carretera de Valencia, a la salida de Castellón, al parecer en el instante en que un turismo adelantaba a un trolebús de los que hacen el servicio a Villarreal.

El industrial castellonense don Francisco Cortés Almela conducía el turismo y al adelantar al trolebús chocó de frente con el camión "Pegaso" V. 20683, que guiaba Pedro Agustín Alcaide. El señor Cortés Almela quedó muerto en el acto. (Cifra.)

Detención de un ladrón

LEÓN.—Ha sido detenido el joven Antonio Antón Rodríguez, de Gijón, que durante los últimos días había cometido diversos robos en comercios leoneses. La detención se efectuó en el momento en que extraía de la caja de un comercio

de una calle céntrica tres mil pesetas, cuando el propietario entraba en la trastienda. Se ha comprobado posteriormente que había cometido otros robos en distintos establecimientos. Casi todo el importe de lo sustraído ha podido ser recuperado. (Cifra.)

Hallazgo de una caja de caudales

TARRASA.—Una caja de caudales, con señales de violencia, ha

sido hallada en un lugar apartado del pueblo de Ullatri por un vecino de la misma localidad. Por la documentación que contenía la caja se ha podido saber que pertenece al comerciante de Villafraanca del Panadés don Félix Martí.

Del arca, que pesa unos doscientos cincuenta kilos, han desaparecido diez mil pesetas en dinero, pero en su interior han sido hallados los documentos y unos valores mobiliarios que contenía antes de ser robada de las oficinas del señor Martí. (Cifra.)

MADRID

Un muerto y un herido en accidente de motocicleta

La motocicleta que conducía Francisco Casamayor García, de treinta años de edad, con domicilio en la calle del Conde de Romanones, número 14, y en la que viajaba Pedro Sánchez Carmona, en el paseo de Santa María de la Cabeza, por causas no determinadas, derrapó, cayendo al suelo los dos ocupantes del vehículo. El conductor de la máquina, en grave estado, fue trasladado al Equipo Quirúrgico, donde falleció a poco de ingresar. Su acompañante resultó con lesiones de carácter leve.

Pierde dos dedos en accidente de trabajo

Maria Amparo Alcalde, de dieciséis años, domiciliada en la calle de Sanchinarro, número 7, resultó con amputación traumática de los dedos pulgar e índice de la mano izquierda, en accidente de trabajo acaecido en una fábrica de embutidos de la calle Amores.

Al parecer, cuando empujaba unos pedazos de cebolla en la máquina de picar aproximó en demasía la mano a la cuchilla, que le alcanzó los dedos. Su estado se calificó de menos grave.

Herido al poner en marcha un compresor

Antonio García González, de quince años de edad, con domicilio en Camino de Valderribas, número 94, resultó con lesiones de pronóstico reservado en accidente ocurrido en un taller mecánico de la avenida de la Ciudad de Barcelona, propiedad de su padre.

Cuando puso en marcha un compresor resultó alcanzado por la cinta en algunos dedos de la ma-

no izquierda, que quedaron magullados.

Roban géneros por valor de 15.000 pesetas

De un establecimiento de confecciones sito en la calle del Castillo de Simancas, número 8, durante la pasada noche fueron sustraídos géneros varios por un importe aproximado de unas 15.000 pesetas. Los ladrones, al parecer, penetraron en el local forzando una ventana que da a un patio. El hecho ha sido denunciado por el propietario del local, Adriano Vela García.

Un pájaro ocasiona el vuelco de un automóvil

CHOCO CONTRA EL PARABRISAS Y EL CONDUCTOR TUVO QUE HACER UN BRUSCO VIRAJE

PUENTE GENIL.—Un pájaro que se estrelló contra el parabrisas de un coche, en la carretera general Sevilla-Madrid, fue causa del vuelco del vehículo, que en un brusco viraje del conductor se salió de la calzada. Viajaban en el coche, un «Seat 600», su propietario don José Rogelio García Domínguez, de veintinueve años, y la esposa de éste, doña Amparo Sánchez Fernández, de veintiocho. El señor García Domínguez quedó ileso; su esposa sufrió heridas de gravedad de las que ha sido asistida en Doña Carlota. (Cifra.)

ALEMANIA OCCIDENTAL

Cuatro muertos y once heridos al estrellarse un reactor nuclear

UN CONDUCTOR MATA CON SU CAMION A DOS AGENTES QUE TRATARON DE IMPEDIRLE EL PASO POR UNA DIRECCION PROHIBIDA

BONN.—Cuatro personas —dos mujeres y dos niños— han encontrado la muerte en un accidente de aviación que se produjo ayer tarde en la localidad bavara de Straas, al oeste de Ingolstadt, donde un caza a reacción de la Luftwaffe ha caído sobre una granja.

En el accidente han resultado heridas, asimismo, once personas; algunas de ellas gravemente. El trágico suceso se produjo en el momento en que numerosos campesinos se encontraban reunidos en la granja para la comida organizada con motivo de la trilla.

El piloto, que abandonó su aparato cuando volaba por encima de las nubes, no pudo ver la localidad, intentando evitarla antes de hacer funcionar su asiento-catapulta.

Unidades de la Policía bávara, que maniobraban en la región, han participado en las operaciones de salvamento del accidente aéreo, cuyas causas no han sido, sin embargo, totalmente esclarecidas hasta el momento. (Efe.)

Arrolla y mata a dos agentes en un ataque de rabia

KATOWICE (Polonia).—Un ohofer de camión que quería a toda costa circular por una dirección prohibida en una de las carreteras de la región polaca de Katowice, ha arrollado con su vehículo, en un ataque de rabia, a los dos agentes que trataban de persuadirle de que no pasara y les ha causado la muerte. (Efe.)

Pesqueros españoles se refugian en un puerto canadiense

HALIFAX (Nueva Escocia, Canadá).—Dos pesqueros de arrastre españoles se han refugiado, apresuradamente, en el puerto canadiense de Halifax, ante la arribada de los fuertes vientos del huracán "Ginny", que han hecho abrigarse en el mencionado puerto a toda clase de embarcaciones. Los arrastreros portugueses y canadienses se han unido a los buques españoles en su maniobra hacia Halifax, ya que se espera que la provincia canadiense de Nueva Escocia sea una de las más afectadas por los vientos del "Ginny", que alcanzarán —según predicciones meteorológicas— los 112 kilómetros por hora.

La Oficina meteorológica de Halifax declaró que el "climax" del huracán alcanzará Nueva Escocia a última hora de la tarde. A principios de ayer, la tormenta estaba centrada al sudeste de Yarmouth, en Nueva Escocia, y se trasladaba a 40 kilómetros por hora.

El aeropuerto de Halifax ha cancelado los vuelos a las 17,00 (hora española) y el trasbordador de la bahía de Fundy ha suspendido sus viajes a causa de los fuertes vientos. (Efe.)

Los tres mineros enterrados vivos serán rescatados hoy o mañana

PEINE (Alemania occidental).—No podrán ser rescatados los tres mineros enterrados vivos en una mina de hierro, cerca de esta localidad, desde hace seis días, antes de hoy por la noche o el viernes por la mañana, según ha manifestado Rudolf Stein, director gerente de Mina Mathilde, nombre de la explotación férrea donde ha ocurrido la catástrofe. (Efe.)

Un muerto y nueve heridos graves en una colisión de 35 vehículos

HANNOVER (Alemania occidental).—Treinta y cinco vehículos se han visto envueltos en una coli-

sión que ha tenido lugar cerca de Hannover a causa de la niebla, produciendo la muerte de una persona e hiriendo gravemente a nueve. Muchas otras han quedado heridas asimismo a resultas de la colisión, que inicialmente involucró solamente a un camión-tanque de petróleo y tres automóviles.

Sin embargo, un torrente de otros 31 coches se precipitó en el lugar del suceso, chocando en cadena mientras se verificaban los trabajos de salvamento. (Efe.)

Doce traficantes en drogas, detenidos por el FBI

CHICAGO (Estados Unidos).—El FBI ha detenido a doce individuos, reclamados por la justicia, pertenecientes a una red de distribución de estupefacientes controlada por la "Cosa Nostra", el Sindicato del crimen, que es una versión norteamericana de la Mafia.

El destacado gángster, Américo Depietto se encuentra entre los detenidos. Recientemente este individuo fue denunciado por Joe Valachi —condenado a muerte por la Cosa Nostra— como jefe de la banda en Chicago. Parece ser que Depietto era el administrador de la red y no tenía que rendir cuentas más que ante Salvatore Giancana, jefe supremo de la organización en la zona de Chicago. Giancana también fue denunciado por Valachi durante la declaración de este último ante una Comisión senatorial.

Los agentes del FBI han encontrado en poder de los detenidos casi un kilo de heroína, cuyo valor se calcula en más de diecisiete mil dólares (más de un millón de pesetas). Se afirma que desde 1960 la red que acaba de ser desarticulada ha efectuado "negocios" por más de treinta millones de dólares (mil ochocientos millones de pesetas). Los estupefacientes con los que traficaba eran importados de Francia e Italia y llegaban a los Estados Unidos a través de Canadá. (Efe.)

LOS DEPORTES

EL FUTBOL ESPAÑOL, VENCEDOR EN BELFAST

Con el gol de Gento, conseguido en el segundo tiempo, nuestra selección se impuso por 1-0

EL EQUIPO IRLANDES SE EMPLEO CON DUREZA, PERO NO PUDO EVITAR SU ELIMINACIÓN DE LA COPA EUROPEA INTERNACIONES

BELFAST.—Con lleno absoluto en el estadio de Windsor Park, ha dado comienzo el partido de vuelta de la eliminatoria de Copa europea de selecciones nacionales entre los equipos representativos de Irlanda del Norte y España.

Las alineaciones han sido las siguientes:

IRLANDA DEL NORTE: Hunter; Magill, Parke, Harvey; Neill, McCullough; Bingham, Crossan, Irvine, Humphries y Hill.

ESPAÑA: Pepín; Rivilla, Olivella, Reija; Félix Ruiz, Zoco; Pereda, Del Sol, Zaldúa, Suárez y Gento.

En vista de que Araquistáin acusaba molestias en la ingle como consecuencia de una vieja lesión, Villalonga, por consejo del médico de la Federación Española, decidió dar su oportunidad a Pepín, que ocupa la meta española.

El tiempo es frío, llueve y el campo está bastante pesado. Los irlandeses se muestran muy rápidos y codiciosos y de salida se lanzan en tromba sobre la puerta española. La defensa hispana se mantiene perfectamente segura y diríamos que hasta contundente, gracias a lo cual se mantiene incólume su puerta. Los españoles comienzan poco a poco a sacudir el dominio y ya a los diez minutos Del Sol está a punto de marcar, pero Hunter realiza una gran parada. Medio minuto después es Pepín quien con grandes dificultades consigue lanzar a córner una pelota difícilísima que había dado un bote extraño. Lanzado el saque de esquina, no tiene consecuencias. La furia irlandesa ha ido remitiendo poco a poco, y a los quince minutos de partido puede decirse que el juego está nivelado, a lo menos en el centro del terreno. En ambas áreas las defensas dominan claramente a las líneas de ataque, que se muestran incapaces de plantear peligros serios. Los cuatro hombres de la zaga española, Olivella, Rivilla y Reija, y Zoco incrustado entre ellos, están muy seguros y además saben pasar la pelota con temple después de haber cortado los avances enemigos. La media, sin embargo, no parece demasiado segura de sí misma; está formada por Félix Ruiz, Del Sol y Suárez, que se adelantan a veces. La delantera queda reducida a Pereda, Zaldúa y Gento, en un clarísimo 4-3-3. Zaldúa no puede de ningún modo con el corpulento y alto defensa central contrario, que le gana la partida en todas las ocasiones, no sólo por peso, sino también, y esto ya es más difícil de comprender, por rapidez y codicia. En general, ésta es la tónica en el campo, ya que los irlandeses se muestran mucho más rápidos y codiciosos. La delantera española se empeña en realizar pasecitos cortos, lo que desaconseja no sólo el estrechísimo marcaje a que son sometidos, marcaje que cae muchas veces en el terreno de la violencia, sino también lo pesado del suelo. Había dejado de llover durante unos minutos, pero pronto volvió de nuevo la lluvia, que encharca el terreno de juego.

En el minuto cuarenta el agua cae en espesa cortina. Cuando fal-

tan segundos para el final del primer tiempo la delantera española pierde una buena ocasión por excesiva premiosidad en su fútbol horizontal, lento.

SEGUNDO TIEMPO

El segundo tiempo no ha tenido las mismas características que el primero, fundamentalmente en un aspecto: los españoles han mostrado una mayor codicia que en el periodo inicial. Quizá la clave de todo haya estado en esto.

Salen nuevamente los irlandeses al comienzo con gran furia, pero la defensa española, perfectamente segura a lo largo de todo el encuentro, frena sus ataques, que remiten pronto. El dominio territorial ha correspondido más a Irlanda, pero los ataques españoles del segundo tiempo han tenido más peligro que los del primero. Suárez ha adoptado una posición más retrasada, mientras que Del Sol se adelantaba ligeramente respecto de su situación del periodo inicial. Por lo demás, se ha seguido manteniendo el patrón 4-3-3, aunque quizá con mayor flexibilidad que antes. Del Sol, Gento y Félix Ruiz, enormemente trabajadores, han cubierto todo el campo con sus zancadas. Pereda, quizá algo desasistido en su banda, no ha cuajado un gran partido, aunque de todos modos mejor que el de Zaldúa, que no ha estado afortunado, ya que llegaba siempre tarde a la pelota, tanto en los remates como en las jugadas. Los irlandeses se han conducido en la defensa de modo duro, a veces hasta violento, y el árbitro, el holandés Van Leeuw, se ha movido ligeramente casero, pero sin exagerar demasiado la nota.

EL GOL ESPAÑOL

En el momento en que la presión irlandesa es más fuerte se produce la mejor jugada hispana: Suárez recoge la pelota casi en su propia defensa, avanza un poco, cede a Del Sol; éste hace una gran jugada en profundidad y envía a Gento un extraordinario pase—probablemente el único que el montañés ha recibido hoy en condiciones—y el extremo izquierdo se lanza como una flecha hacia la puerta contraria y dispara un tiro imparable que es el gol de la victoria cuando van veinte minutos del segundo tiempo.

El gol en contra ha espolado lógicamente a los irlandeses, que se vuelcan sobre la puerta de Pepín, quien pasa algunos apuros.

Se está jugando ya el último cuarto de hora. Los jugadores españoles, que ven la eliminatoria en franquía, se han serenado. Los irlandeses, por el contrario, están cada vez más nerviosos, fallan lo que antes no fallaban y muestran un enorme bajón de juego. Del Sol y Ruiz se multiplican en la zona oscura para achicar balones de su defensa, balones que llevan los irlandeses no en jugadas ligadas, sino en avalanchas muy difíciles de contrarrestar por su vehemencia, ya que no por su clase.

En el minuto treinta y siete se produce un ataque embarullado sobre la puerta española. Pepín

duda un momento, hace una salida en falso y deja la puerta vacía, ocasión que aprovecha Humphries para tirar muy bien y fuerte, pero Pepín, con una exhibición verdaderamente fantástica de reflejos, se lanza, en espectacular "palomita", y se hace con el balón cuando el gol parecía seguro.

Se están jugando ya los últimos minutos. Todo el equipo irlandés, a la desesperada, se lanza sobre la puerta hispana. Suárez sufre un fuerte calambre en el minuto treinta y nueve, cae al suelo y no puede levantarse, visiblemente afectado; el árbitro ordena que siga el juego, a pesar de todo; Suárez se arrastra como puede hacia la banda y el equipo español se queda sólo con diez hombres durante varios minutos, hasta que Suárez, finalmente, se reincorpora. Son los últimos momentos de enorme emoción, pero de segura defensa española, que reacciona contundentemente contra los ataques irlandeses.

En los últimos minutos Del Sol salva, con un oportuno cruce, un avance de Crossan y con ello acaba el encuentro, jugado ante más de 50.000 espectadores—el aforo completo del Windsor Park—, en el que el equipo de España ha conseguido salvar un escollo que parecía muy difícil y que realmente lo era.

Los españoles, si no han realizado un juego muy brillante, tienen en su haber el mérito extraordinario, en primer lugar, de haber sacado adelante la eliminatoria sin necesidad de un tercer encuentro, problemático siempre, y, en segundo lugar, de haberlo hecho—es exacta la metáfora—"contra viento y marea", ya que la lluvia caía sobre el campo en espesa cortina. (Alfil.)

VENTANA

OBJETIVO CUMPLIDO

A los veinte minutos del segundo tiempo, en el Windsor Park de Belfast, la selección española de fútbol enmendó anoche la plana que en San Mamés quedó emborronada el 30 de mayo. Frente a los irlandeses del Norte, en su propio feudo, Villalonga y los suyos se jugaban la baza más importante y decisiva de los últimos tiempos. Anoche había que ganar. No cabían posturas intermedias, máxime cuando en el equipo estaban los dos «Luises», arrancados al «calcio» italiano merced a gestiones diplomáticas, balompédicas que siempre es necesario cultivar. Los exportados salieron como interiores de la selección hispana y se adueñaron del centro del terreno, tal como estaba previsto, atendiendo más a la defensa que al ataque, sobre todo en el primer tiempo, que fue el más comprometido para nuestras huestes. Ello trajo el equilibrio de fuerzas bajo la lluvia, sobre el césped embarrado, con las gradas del Windsor Park enronqueciendo el ambiente, como si todos los aficionados irlandeses saborearan anticipadamente la eliminatoria del fútbol español. Y, sin embargo, nuestro fútbol no quedó anoche apeado de la Copa europea internacional. Nuestro fútbol, amigos, sigue en la competición.

Es posible que el juego no fuera brillante. Pero lo que es indudable es que España cubrió su objetivo y sacó adelante una eliminatoria que parecía poco menos que resuelta a favor de Irlanda. Triunfo apretado, que dará mucho que hablar y que levantará polémicas destructoras; victoria por la mínima diferencia, con minutos finales angustiosos, donde el empate se veía venir. Habrá críticas sobre el planteamiento táctico de Villalonga. Allí cada cual. Lo único cierto es que se ha ganado el partido y que el fútbol español sigue adelante. Como el fútbol oficial de competición, mientras no se demuestre lo contrario, son goles y triunfos. España ha logrado en Belfast un buen laurel. Sencillamente porque ha marcado un tanto y los irlandeses no han conseguido perforar la meta defendida por Pepín. ¿Hay algo que oponer? Quien se manifieste en contra es que tiene ganas de aguar el vino de la victoria. O que está contra las personas, que también pudiera suceder. España ha ganado y ahora llega el momento de ordenar el planteamiento futuro, dejando a un lado el compromiso del Windsor Park, donde la mayoría se inclinaba por la derrota. Seguimos en el torneo y el horizonte se abre prometedor. Hay, por tanto, margen para poner de nuevo en marcha la selección de la esperanza. Si la ocasión se tira por la borda y se cae nuevamente en el campo de la improvisación será un pecado grave. Si la lección se aprovecha y se obtienen consecuencias, lo de Belfast puede ser punto de partida. Con brillantez o con vulgaridad—¿qué más da!— España ha ganado anoche. Estamos de enhorabuena. Porque, además, los once mozos de la roja camisola han nacido en España. Y eso sí que es auténtico acontecimiento en la selección nacional. Hay que celebrarlo.

José María LORENTE

OPINIONES DESPUES DEL ENCUENTRO

BELFAST.—Tras el encuentro España-Irlanda, valedero para la Copa de Europa de las Naciones, transmitimos algunas de las opiniones más sobresalientes acerca del mismo:

Señor Villalonga: «Realmente la victoria ha sido muy trabajosa por las malas condiciones con que ha debido enfrentarse: terreno malo, blando, aire contrario, fuerte lluvia durante gran parte del encuentro, condiciones que favorecían mucho a los irlandeses, pero no a los nuestros. El equipo ha respondido admirablemente, y ha superado con creces sus ansias de lucha, entregándose y apreciando la transcendencia que este choque tenía para España. Los once han jugado muy bien, cada uno en su misión, y no deseo hacer distinciones. De los irlandeses, los mejores, a mi juicio, han sido la cobertura, y Bingham y Hill, en el ataque. Los propios jugadores irlandeses han felicitado a sus contrarios, pues no creían que po-

sefian una fortaleza física tan excelente.»

En el transcurso de nuestra conferencia telefónica preguntamos al señor Villalonga: «¿Qué tal los dos Luises?» Y nos manifestó: «Cada uno en la misión encomendada se han comportado admirablemente, entregándose al juego siempre, con ganas de pelea. Luis Suárez, durante los últimos veinte minutos actuó con calambre en una pierna y, sin embargo, siguió en el campo hasta el final, por lo que prácticamente, durante estos minutos actuamos con diez jugadores solamente.»

Del Sol: «Había que luchar mucho desde el principio, y esto es precisamente lo que hicimos. Sabíamos que los irlandeses acosarían insistentemente en los primeros minutos, y por ello, Villalonga planeó las cosas y dictó la táctica conveniente a seguir. Estamos todos muy contentos de esta victoria, pues aunque yo actúo en un equipo italiano, soy español por los cuatro costados.»

Luis Suárez: «La victoria ha sido conseguida, y esto era lo principal, pero no cabe duda que todos nos hemos batido a conciencia para conseguirla. Estoy muy contento por haber podido ayudar a la selección de mi país a que salvara el duro escollo de esta noche. Tuve algunos calambres al final del partido, y por ello mi rendimiento en esta fase, bajó algo.»

Hunter: «Nada pude hacer por evitar que la pelota entrara en mi meta, pues, además, la verdad es que no esperaba el disparo del delantero español, que resultó realmente imparable. De todas formas, no merecimos nunca la derrota, ni tan siquiera el empate, pues dominamos con insistencia durante muchos minutos.»

Bingham: «Nuestro dominio fue constante, pero hemos de reconocer que infructuoso por la buena defensa que los españoles hicieron de su marco, convertido en un valladar inexpugnable que no pudimos forzar por más que lo intentamos.»

PROYECTO PARA LA CREACION DE LOS PREMIOS "PIERRE DE COUBERTIN"

GALARDONARAN AL PUBLICO, AL ATLETA Y AL EQUIPO QUE SE MUESTREN MAS DEPORTIVOS

PARIS.—Se ha dado a conocer el proyecto de creación de los Premios «Pierre de Coubertin», para recompensar al público, al atleta y al equipo más deportivo, en el curso de la conferencia internacional sobre el deporte, organizada por el Consejo Internacional para la Educación Física y el Deporte, bajo los auspicios de la UNESCO, celebrada en París.

René Maheu, director general de la UNESCO, en su discurso de inauguración de la conferencia, con motivo del primer centenario del nacimiento del barón Pierre de Coubertin, creador de los modernos Juegos Olímpicos, ha dado a conocer el proyecto de creación de los premios que llevarán el nombre de «Pierre de Coubertin».

Jean Borotra, vicepresidente del CIEPS (Conseil International pour l'Education Physique et le Sport), dijo que la idea de estos trofeos había nacido en el curso de un reciente coloquio sobre el deporte, organizado en Gauting, Alemania, por el CIEPS, y la Association Internationale de la Presse Sportive (AIPS).

Como resumen de su alocución, Borotra puso de relieve que «el deporte continúa existiendo, sin el amateurismo de una gran parte de su élite, sin que pueda existir sin el «fair play».

«Se ve, por tanto, que la creación de los trofeos corresponde a un punto esencial. Se trata de reemplazar a un ideal pasado de moda, por otro que no lo está. De salvar el deporte, sin caer en la utopía ni en la mentira.»

Los directivos internacionales y periodistas deportivos dieron en Gauting la definición del «fair play»: «que consiste en respetar los reglamentos escritos y no escritos, en la práctica del deporte dentro de un espíritu de lealtad, y en el respeto de los demás y de sí mismo».

TORNEOS CONTINENTALES

DINAMARCA ELIMINA A ALBANIA DE LA COPA INTERNACIONES

AYER, EN TIRANA, VOLVIO A VENCER A LA SELECCION ALBANESA POR 1-0

TIRANA.—El encuentro entre Albania y Dinamarca, que ha finalizado con 1-0 a favor de los daneses, con lo que este país consigue clasificarse para los octavos de final de la Copa de Europa de naciones, ha sido jugado en el estadio Kemal, en cuyas tribunas había más de 30.000 personas.

El solitario tanto del encuentro fue conseguido a los tres minutos de iniciado el juego, por mediación del delantero centro, Madsen.

El partido decepcionó a los espectadores, que habían confiado en un encuentro excelente. Ambos equipos, en un terreno difícil, no alcanzaron la calidad que podía esperarse de la categoría de sus jugadores.

Dinamarca se dedicó a defender la ventaja lograda en el primer encuentro (había ganado el 30 de junio en Copenhague por 4-0), y sólo esporádicamente sus delanteros se aventuraron a hacer incursiones de verdadero peligro, máxime cuando se vieron favorecidos por ese solitario gol del encuentro, marcado inmediatamente después de comenzar el juego, que resultó ser un jarro de agua fría para los albaneses.

Bajo esta definición serán entregados todos los años los Premios «Pierre de Coubertin».

El CIEPS, reunido en Asamblea general ha aprobado el proyecto para la organización, atribución y condiciones de estos trofeos:

La AIPS (Association Internationale de la Bresse Sportive), con los mismos periodistas deportivos, la UNESCO y el Comité Olímpico Internacional serán los encargados de esta misión, junto con la CIEPS, para la concesión de este Premio Nobel del Deporte.

Los trofeos servirán para recompensar a los profesionales y amateurs, sin distinción, con los siguientes puntos:

—Cada país, si lo desea, podrá crear sus propias pruebas, con los trofeos como recompensa internacional.

—Los Juegos Olímpicos no serán excluidos de estos trofeos.

—Los países pequeños tendrán tanto derecho como los más grandes en recibir los trofeos.

En breve se reunirá un Comité provisional para examinar las peticiones con objeto de establecer un reglamento. (Alfil.)

LOS SEIS DIAS CICLISTAS DE MADRID

TIMONER Y BATIZ PASAN AL PRIMER PUESTO DE LA CLASIFICACION

BELGAS E ITALIANOS FIGURAN A CONTINUACION, CON IGUAL NUMERO DE VUELTAS

Los Seis Días Ciclistas han caminado de líder en el transcurso del día de ayer, aunque durante toda la jornada Bahamontes y Tortellá defendieron con éxito el primer puesto que habían conquistado la noche de la inauguración.

La primera serie de sprints pun-

EN BARCELONA, VICTORIA DE FOLLEDO SOBRE EL HOLANDES KOKMEYER

NUESTRO CAMPEON SE IMPUSO POR K. O. EN EL CUARTO ASALTO

BARCELONA.—En el Price se ha celebrado una velada de boxeo en la que formaba como base el combate entre Luis Folledo y el holandés Harko Kokmeyer y el Campeonato de España de los pesos gallos entre Bisbal, actual campeón, y Casal, aspirante oficial.

El primer combate, aficionados, pesos medianoligeros, Cobo II venció a Siguerdo por abandono en el segundo asalto.

En el Campeonato de España, Bisbal arrojó un peso de 54 kilos, y su oponente, 53,800. La pelea tuvo una primera fase de dominio de Bisbal, pero a partir del sexto asalto, Casal se impuso netamente y logró un merecido triunfo a los puntos, por lo que fue proclamado nuevo campeón de España del peso gallo.

A continuación, al límite de los 62 kilos, se enfrentaron Sombrita, con 62 kilos, y Biescas, con 58,200. La lucha resultó equilibrada y al final se dio un fallo nulo.

En el combate de fondo contendieron Luis Folledo, campeón de España de los pesos medios, con 73,700 kilos, y el holandés Kokmeyer, con 76,500. Después de un pri-

mer asalto de estudio, en el segundo el púgil holandés atacó con directos de izquierda, y Folledo replicó con varias contras. En el tercero Folledo llevó la iniciativa, atacando a su adversario con decisión, pero en dos ocasiones el holandés le colocó precisas contras que frenaron al español.

El cuarto «round» empezó con un ataque de Kokmeyer, pero Folledo le colocó un potente derechazo al cuerpo, que el holandés acusó visiblemente, y luego el español le lanzó rápidos golpes al

rostro y cuerpo para darle finalmente un derechazo en el estómago, que derribó al holandés por más de la cuenta.

El combate ha tenido poca historia por el rápido desenlace. Sin embargo, y a su pesar, Kokmeyer no dio muy buena impresión por su boxeo lento excesivamente reservado; en cambio, a Folledo se le vio bien preparado, con facultades y con ganas de quedar bien. El público, escaso, acogió la actuación de Folledo con muestras de agrado. (Mencheta.)

Ya hay diez jugadores clasificados para el Torneo Interzonal de ajedrez

HASTA AHORA SE HAN DISPUTADO CINCO DE LOS NUEVE TORNEOS ZONALES

El pasado mes de abril se disputó el match Botvinnik-Petrosian, valedero para el Campeonato del Mundo individual, en el que Petrosian consiguió destronar al campeón, el veterano Botvinnik. Apenas han transcurrido unos meses de este acontecimiento y ya está en marcha un nuevo ciclo de competiciones que vendrán a proclamar el aspirante que en 1966 se enfrentará a Petrosian con el título en juego. Se inician estas pruebas con los Torneos Zonales, en los que la Federación Internacional agrupa a los representantes de todas las Federaciones nacionales a ella adscritas, atendiendo a su situación geográfica.

Ya se han disputado cinco de estas competiciones zonales y diez jugadores han conseguido inscribir su nombre en la segunda fase del mundial: el Torneo Interzonas, El Zonal «Europa I» (Europa occidental) ha finalizado recientemente en Enschede (Holanda), consiguiendo las primeras plazas Gligoric (Yugoslavia), Lengyel (Hungría) y Darga (Alemania occidental). El Zonal «Europa II» (Europa central) se jugó en la ciudad alemana de Halle, resultando vencedor el húngaro Portisch, seguido del danés Larsen. Ivkov (Yugoslavia) y Robatsch (Austria) deben jugar un match a cuatro partidas para deshacer el empate para el tercer puesto, y el vencedor pasará, con los anteriores, a la siguiente fase del mundial. El Campeonato de Estados Unidos está considerado como Zonal. Fischer, Bisguier y Reshevsky consiguieron los puestos calificados. En la zona sudamericana resultó vencedor el gran maestro argentino Rossetto, seguido de su compatriota Foguelman. Para decidir la tercera plaza tendrán que jugar un Torneo triangular Schweber (Argentina), Quiñones (Perú) y Athayde (Brasil), que terminaron igualados. También finalizó el Zonal «Asia», que ha sido ganado por Bachtiar (Indonesia) y Berger (Australia), los cuales deben jugar un encuentro de desempate, ya que esta zona sólo clasifica a un jugador.

Por tanto, diez jugadores tienen su plaza asegurada en el Interzonal y otros siete habrán de luchar para decidir las otras tres que han quedado pendientes después de estos Torneos. Faltan los Zonales de Rusia, Canadá, Europa oriental y América central, que se jugarán en los últimos meses del año en curso. Porque en 1964 tendrá lugar el Torneo Interzonal, que, a su vez, clasificará a seis jugadores para las semifinales de Candidatos, de 1965, en las que intervendrán por derecho propio

Keres —segundo clasificado de la última edición de esta prueba, que ganó Petrosian— y Botvinnik, a quien al perder el título se le concedió —como está establecido— esta oportunidad de reconquistarlo.

Así, los ocho jugadores que lleguen al Candidatos se enfrentarán en encuentros eliminatorios, cuyo ganador será el adversario que tratará de destronar a Petrosian.

Un largo camino, por tanto, es el que hay que recorrer para conquistar el título mundial; pero su perfecta reglamentación y sus puertas abiertas a todos los jugadores constituyen uno de los éxitos más importantes alcanzados por la Federación Internacional.

NOTICIARIO FUTBOLISTICO

La Federación Italiana y el Milán han comunicado al Santos que aceptan la fecha del 14 de noviembre para el partido de vuelta de la final de la Copa Intercontinental. En caso de ganar el Santos el desempate se disputaría el día 16, en el Estadio de Maracanã.

El Gijón mantiene sus gestiones con el delantero centro Colunga, gestiones que parecen marchan muy adelantadas. Asimismo es deseo de la Directiva gijonesa conseguir el concurso de algún jugador más para reforzar el equipo.

Si bien el Avilés figura en cabeza de la clasificación de su grupo de la Tercera División, su Directiva no se muestra conforme con la labor del entrenador Nando, por lo que es muy posible que éste sea sustituido por el que fue jugador del Oviedo, Foces.

LEA USTED

“Marca”

DIARIO DEPORTIVO

BALONMANO

La Federación Barcelonesa ha recibido una invitación para que la selección barcelonesa de esta especialidad deportiva participe, ostentando la representación de España, en el Torneo Internacional de las Cuatro Naciones, cuya disputa se iniciará el día 1 de enero en Berlín occidental.

Aunque dicho organismo federativo no ha contestado todavía, se tiene la impresión de que, efectivamente, la selección de Barcelona acudiría por Año Nuevo a Alemania para intervenir en tan importante competición.

BOXEO

El púgil español Boby Ross se trasladará hoy a Tours, donde el sábado se enfrentará al ídolo francés Francois Pavilla. El boxeador español remplazará al también hispano Ferrando "El Tigre de Elche", que era el adversario, en principio, designado para combatir con Pavilla.

Eddie Cotton, que se ha adjudicado el Campeonato del mundo de

DOCUMENTAL DEPORTIVO

los semipesados, versión no oficial del Estado de Michigan, se encuentra clasificado en el primer puesto por la World Boxing Association.

CICLISMO

Los organizadores de la Vuelta Ciclista a Francia consideran la posibilidad de disputar esta prueba entre el 16 de mayo y 7 de junio de 1964, y a este efecto han dirigido una carta a la Asociación Internacional.

En París ha sido intervenido quirúrgicamente el corredor francés Jean Stablinski, que sufrió una caída el sábado último. La operación ha sido, al parecer, larga, pero en el hospital donde se encuentra se ha rehusado dar la menor indicación sobre su estado de salud.

CONCURSO HIPICO

El equipo de Alemania occiden-

tal ha dominado en la primera jornada del Concurso Internacional de Washington. Alwin Schockemoehe, campeón de salto de Alemania, ha batido a 39 participantes, consiguiendo la primera y segunda plazas de la primera prueba de salto. Schockemoehe, sobre "Dozent", franqueó 13 obstácu-

los en 63" 5/10, con un total de 26 puntos.

HALTEROFILIA

El peso pluma japonés Yoshinobu Miyake ha mejorado su propio record mundial de arrancada, con 120 kilogramos. Miyake había establecido su anterior record mundial en Varsovia el 30 de sep-

tiembre de 1962, con un total de 118,500 kilogramos.

HOCKEY

La India ha batido a la República Árabe Unida por cuatro goles a cero, en partido internacional celebrado ayer en El Cairo. El primer tiempo finalizó con 1-10.

TENIS

Los Campeonatos internacionales de Wimbledon se celebrarán entre el 22 de junio y 4 de julio de 1964.

C I N E

¡PROXIMAMENTE!

UN GRANDIOSO ESPECTACULO
QUE RESUME Y DINAMIZA
UNA NOVELA FAMOSA

LOUIS JOURDAN FRANCISCO RABAL
SERENA VERGANO
VALERIA FABRIZZI



EL CONDE SANDORF

de la obra "MATHIAS SANDORF" de JULIO VERNE

CLAUDIO GORA BERNARD BLIER
RENAUD MARY ANTONIO CASAS

Director: GEORGES LAMPIN Jefe de producción: AGUSTIN MOLINUEVO
Operador: CECILIO PANIAGUA
Una producción DOMINIANA INTERNACIONALES CINEMATOGRAFICA, ROMA
SOCIETE FRANCAISE DE CINEMATOGRAFIE, SIRIUS, PARIS PROCUSA IMPALA, MADRID

FRANSOPE
EASTMANCOLOR

UN PERSONAJE DE JULIO VERNE CASI
IGNORADO, CUYA GRANDEZA NOS DES-
CUBRE AHORA EL CINE

AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

PALACIO de la MUSICA

Tres funciones diarias
(4,30, 7 y 11)

Hoy jueves, ESTRENO

MARISOL ya no es una niña; es una muchachita que les deleitará con sus nuevas canciones en ritmos de twist, madison, bossa-nova, con su nuevo aire, con su gracia, simpatía y arte de siempre



Marisol

EN LA PRODUCCION DE
MANUEL J. GOYANES
PARA
GUION P.C.
CESAREO GONZALEZ P.C.



ISABEL
Garcés

JOSE MARCO DAVO • GISIA PARADIS
FERNANDO CEBRIAN JORGE RIGAUD y JOELLE RIVERO

DIRECTOR
FERNANDO PALACIOS
MUSICA Y CANCIONES
JUGUSTO ALGUERO

EASTMANCOLOR

FOTOGRAFIA ANTONIO L. BALLESTEROS
DECORADOS ENRIQUE ALARCON
CANCIONES GRABADAS EN DISCOS ZAFIRO S.A.

MARISOL saludará al público hoy jueves en la función de noche

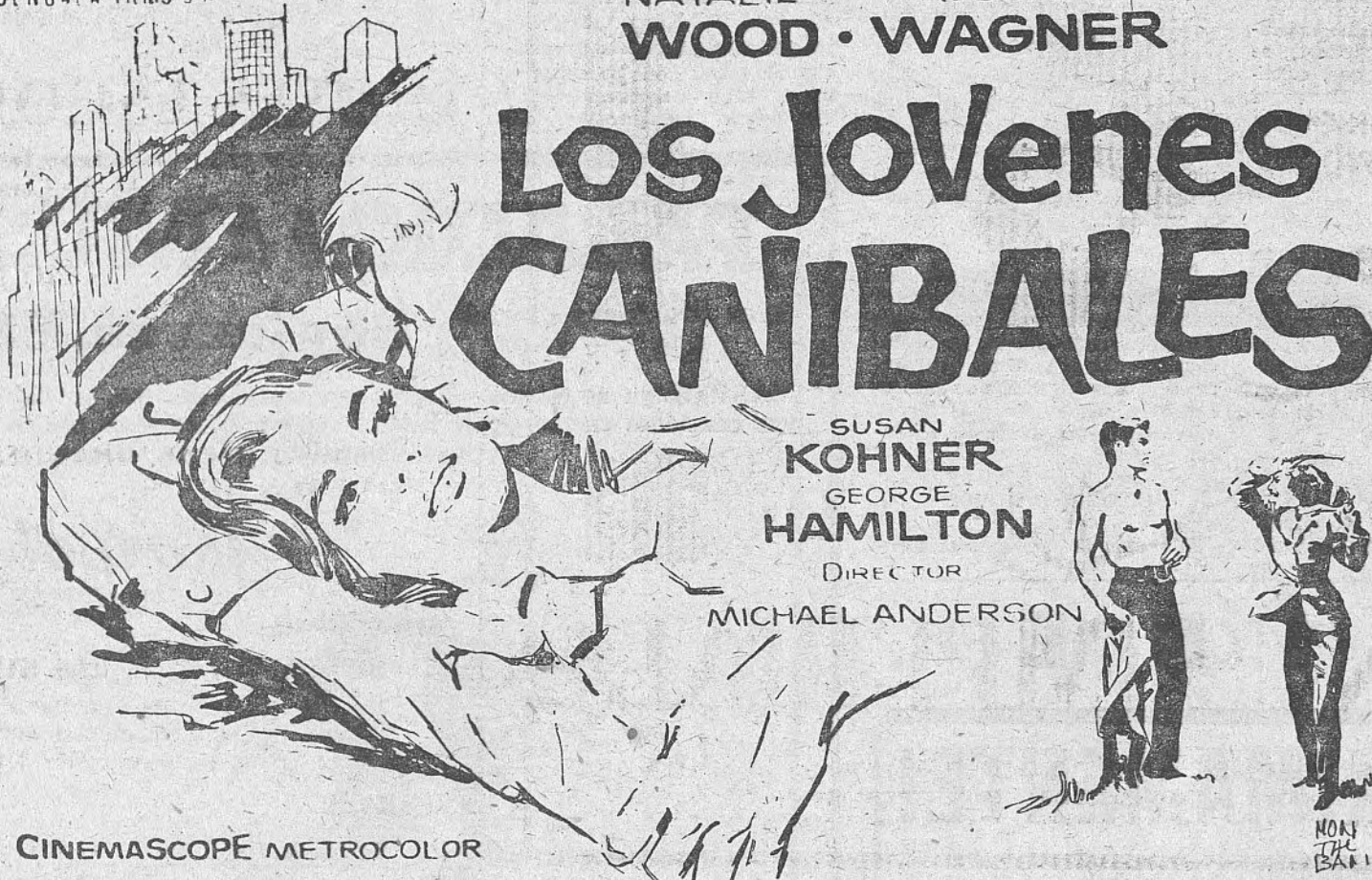
AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

RIALTO-CONDE DUQUE-FANTASIO-FIGARO ¡HOY, ESTRENO!!

UN FILM DRAMATICO, REALISTA

BENGALA FILMS S.A.

NATALIE ROBERT
WOOD • WAGNER



SUSAN KOHNER
GEORGE HAMILTON

DIRECTOR
MICHAEL ANDERSON

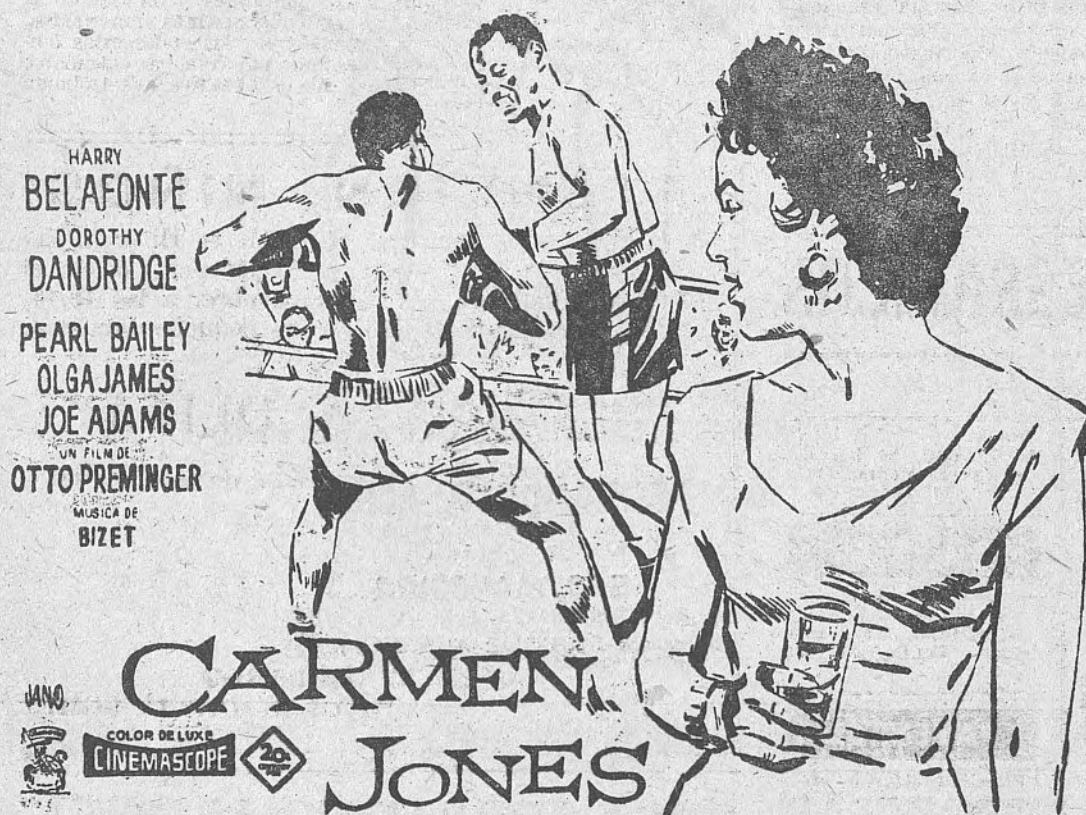
CINEMASCOPE METROCOLOR

EL DRÁMA DE UNA JUVENTUD MODERNA DEMASIADO
AVIDA POR VIVIR, DEMASIADO JOVEN PARA ESCUCHAR

PARA MAYORES
DE 18 AÑOS

* C I N E *

CADA ESPECTADOR ENCONTRARA
EN ESTE FILM ATRACTIVOS
DIFERENTES E INSUPERABLES



HARRY BELAFONTE
DOROTHY DANDRIDGE
PEARL BAILEY
OLGA JAMES
JOE ADAMS
UN FILM DE
OTTO PREMINGER
MUSICA DE
BIZET



COLOR DE LUXE
CINEMASCOPE

CARMEN
JONES

EL GENIAL GUIONISTA QUE PUDO SER JULIO VERNE

De haber vivido en nuestra época, Julio Verne hubiera sido un guionista cinematográfico diverso y genial, capaz de colmar la emoción de los espectadores con asuntos de fantasía anticipados a los acontecimientos y de tramas novelescas inventadas sobre el rigor de los hechos históricos.

Recuérdense el «Viaje a la luna», de Méliès; las distintas versiones de «Miguel Strogoff», sus «Veinte mil leguas de viaje submarino» y «La vuelta al mundo en ochenta días». Existen, acaso, otros guionistas que hayan dado al cine temas tan numerosos y sugestivos?

Dentro de poco veremos en la pantalla la versión libre de otra novela de Julio Verne, su «Mathias Sandorf», que será presentada por Universal Films Española, S. A., con el título de «El conde Sandorf».

«El conde Sandorf» es una coproducción franco-italo-española, realizada en franscope-eastmancolor por el director ruso blanco



George Lampin, el laureado artífice de «El idiota», y lleva en la cabecera del reparto a Louis Jourdan, Francisco Rabal, Serena Vergano, Valeria Fabrizi y Claudio Gora, con la participación de Bernard Blier.

HARRY BELAFONTE

El famoso cantante de color Harry Belafonte, que puso de moda el ritmo del «calypso» en el mundo entero, interpreta el papel de Joe en «Carmen Jones». Cuando fue contratado por Otto Preminger para ese trabajo acababa de obtener un éxito fabuloso en Broadway con la revista «Almanac». Harry Belafonte, a las pocas semanas del estreno de «Carmen Jones», declaró a los periodistas que no encontraba un rincón seguro donde esconderse del asedio de sus admiradoras...

Y eso es precisamente lo que ocurre en «Carmen Jones»: Carmen (Dorothy Dandridge) no le deja parar.

De «Carmen Jones», superproducción Fox en cinemascopio y color, música de Bizet, ha dicho «Le Figaro»: «La extraordinaria vitalidad de la puesta en escena, los aciertos de los actores, la belleza de las voces, proporcionan a la «Carmen», de Bizet, todos los en-



cantos de una segunda e impercedera juventud.

«Carmen Jones», con Harry Belafonte y Dorothy Dandridge, será presentada en breve por Chamartín con honores de máximo acontecimiento de la temporada.

LA HISTORIA DE UNA MUJER QUE TUVO QUE AMAR A ESCONDIDAS DEL PODERIO DE SU HERMANO

GINA LOLLOBRIGIDA
STEPHEN BOYD en



VENUS IMPERIAL

RAYMOND PELLEGRIN · GABRIELE FERZETTI · MICHELLE PRESLE · MASSIMO GIROTTI
DIRECTOR: JEAN DELANNOY TECHNICAL SUPERTÉCHNIRAMA 70
UNA COPRODUCCIÓN ITALO FRANCESA · METAL FILM · CINERIZ · S.N.F. GAL · FRANCE CINEMA

IMPORTANTE EMPRESA INDUSTRIAL

precisa JEFE SECCION COMERCIAL, hablando y escribiendo correctamente inglés. Edad, 25 a 40 años. Gran práctica en correspondencia comercial. Incompatibilidad con otro trabajo. Buena remuneración. Enviar «curriculum vitae» muy detallada, con fotografía. Los aspirantes serán sometidos a un test. La documentación remitida será devuelta en los 15 días siguientes a su recepción. Reserva absoluta

Escribir al SEÑOR BARRIUSO. APARTADO 7.107. MADRID. (17.340.)

ORGANIZACION SINDICAL

Obra Sindical del Hogar y Arquitectura de Madrid CONCURSO DE ADJUDICACIÓN DE 93 LOCALES COMERCIALES EN EL GRUPO «GRAN SAN BLAS»

La Obra Sindical del Hogar anuncia la adjudicación de 93 locales comerciales del grupo de viviendas «GRAN SAN BLAS», de Madrid.

Las solicitudes se presentarán en la Jefatura Provincial de la Obra Sindical del Hogar (plaza de Cristino Martos, núm. 4, 5.ª planta), en un plazo de doce días hábiles a contar de la publicación de este concurso en el «B. O. de la Provincia» n.º 254, de fecha 24 de octubre de 1963, terminando el plazo de admisión de instancias el día 8 de noviembre de 1963, a las doce treinta horas.

A las solicitudes habrá de acompañar necesariamente el resguardo de la fianza constituida. La renta de estos locales y las condiciones de adjudicación estarán expuestas en el tablón de anuncios de la Jefatura Provincial de la Obra Sindical del Hogar.

Madrid, 25 de octubre de 1963.—El Jefe Provincial de la Obra.

ENCUESTA EN TV SOBRE PROGRAMAS INFANTILES

En la Subdirección General de Televisión, bajo la presidencia del señor Gómez Ballesteros, se ha celebrado una reunión de directores, realizadores y guionistas de los programas infantiles de TVE de Madrid y Barcelona a la que asistió el secretario de la Comisión Ministerial de Información Infantil y Juvenil, P. Jesús María Vázquez, O. P.

El objeto de esta primera reunión ha sido el de cambiar impresiones sobre horario, contenido y relación de los programas infantiles con el amplio sector de público al que van dirigidos. Con el fin de determinar cuáles son las horas más apropiadas para emitir dichos programas, se consideró la necesidad de llevar a cabo una gran encuesta nacional.

Dio cuenta el P. Vázquez de las facultades que corresponden a la Comisión de Información Infantil y Juvenil y que se ordenan hacia una labor de asesoramiento en todos los medios difusores que están al alcance de los jóvenes y niños.

VUELVE A LAS ANTENAS DE LA

R. E. M.

el programa en cadena dirigido a los niños de las escuelas primarias de España, como complemento de la enseñanza que reciben en las aulas.

ONDAS ESCOLARES

Escrito y dirigido por José León Delestal
Con la colaboración de José M.ª Llanos

LUNES

VIAJANDO CON EL TIO ROQUE

Los divertidos vuelos instructivos del «Cohe-te Periquete», con sus tres simpáticos personajes a bordo: Tío Roque, Charín y Antoñito.

MARTES

TAMBIEN LOS GRANDES HOMBRES FUERON NIÑOS

La historia chiquita de las grandes figuras de la literatura y de la música, de la ciencia y de la pintura, de la política y de la religión.

MIÉRCOLES

EL CASTILLO DE LAS SIETE TORRES

La ciencia, el arte, la historia, el humor, la fantasía y las más amenas sorpresas en la semanal visita a una mansión legendaria.

VIERNES

LETRAS DE ORO

Adaptación para la infancia escolar de las obras maestras de la literatura universal.

PROGRAMA INAUGURAL: LUNES PROXIMO

Con un radiomensaje a los niños y maestros españoles del

DIRECTOR GENERAL DE ENSEÑANZA PRIMARIA, EXCMO. SR. D. JOAQUIN TENA ARTIGAS

Por La Voz de Madrid — La Voz de Valladolid — La Voz de Palencia — La Voz de León — La Voz de Extremadura — La Voz de Alicante — La Voz de Alava — La Voz del Ferrol — La Voz de Levante — La Voz de Castellón — La Voz del Principado de Asturias — La Voz de Guipúzcoa — La Voz de Cantabria — La Voz de Vigo — La Voz del Mediterráneo — La Voz de Cataluña y La Voz de Navarra

ES UN PROGRAMA DE LA R. E. M.

MNSAJES MUSICALES DESDE ALEMANIA

Cada día son más numerosos los cupones que se reciben en la R. E. M., a través de la edición alemana del semanario «7 Fichas», conteniendo los mensajes musicales que envían los españoles residentes en Alemania a sus familiares y amigos de la Patria lejana. Por las antenas de sus emisoras más importantes, la R. E. M. difunde todos los domingos por las ondas estas felicitaciones y dedicatorias musicales que son como el entrañable latido de la nostalgia y el cariño de los hombres que trabajan más allá de las fronteras.

¡ATENCIÓN, NIÑOS!

El Auditorio Central de la R. E. M., en Hilarión Es-lava, 38, abre sus puertas a la infancia, desde el PROXIMO SABADO, 2 de noviembre, a las 18,45, en la audición que da paso a los pequeños artistas, bajo el título

“LA NUEVA OLITA”

la hermana menor del programa de la juventud

«LA NUEVA OLA MUSICAL»

“LA NUEVA OLITA”

con NELIDA PEREZ ALFARO

ANTONIO LOMBARDO

y NICOLAS GARCIA GOMEZ

TODOS LOS SABADOS, POR

“LA VOZ DE MADRID”

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

TARIFA: 1,50 PESETAS CADA PALABRA

AUTOMOVILES

ESCUELA España. Alfonso XII, 58. Teléfono 2276244.

CALLAO. Escuela automovilista. Preciados, 23. Duque Sesto, 3. Teléfono 2224462.

ESCUELAS automovilistas. Rafael Alvarez. Plaza Santa Bárbara, 4; Marqués Urquijo, 40.

AUTO-ESCUELAS

PONS. Profesoras y profesores diplomados. General Pardiña, 32. 2764206.

VENTAS

SERVICIO Renault. Pasa, 10. Dauphine, Ondine, Gordini nuevos. Admitti-

mos su coche usado. Consulte nuestra sección de „redito.“

CONSULTAS

CLINICA antivenerea. Fuencarral, 6. Blenorragia, impotencia, fimosia. (9.256.)

BLENORRAGIA, sífilis, debilidad, impotencia, análisis, operación fimosia. Duque Alba, 10. Clínica doctor Hernández. 2653446. (332.)

CLINICA Fuencarral. Especializada enfermedades genitourinarias, impotencia. Ultimos tratamientos. Fuencarral, 88. (8.893.)

GESTORIA

PONS Avenida José Antonio 30 bis. 2222980.

PONS. General Fardina, 32. 2764206.

PASAPORTES, carnets. Rápidamente. Díaz-Arias. Montera, 26.

HIPOTECAS

CAPITALISTAS, colocar vuestro dinero en hipotecas, buen interés. Exclusivas Arellano. Montera, 10-12. 2312778.

HIPOTECAS, rapidez, discreción. Gadea. Pardiña, 61.

HIPOTECAS. 24 horas. Exclusivas Merino. Fuencarral, 23. Fardilla 58.

MUEBLES

CAMAS metálicas, colchones gomespuma, descanso perfecto. Fábrica. Bravo Murillo, 52. Luca Tena, 2.

PATENTES

OFRECESE licencia explotación patente 250.936: «Aparato cavadora». Diríjase Oficina García Cabrero. Princesa, 14. Registro Propiedad Industrial. Madrid.

MUSICA

"CANTAR Y TENER". MUSICA CONTEMPORANEA

Autores Europa oriental por María Kalankarian, pianista. Hoy, 19.30. Biblioteca Nacional.

TEATRO

ALCAZAR. — 7,15 y 11. Compañía de comedia María Luisa Merlo-Carlos Larranaga-Ismael Merlo en Vivir es formidable (de Alfonso Paso).

BEATRIZ. — 7,15 y 11: Veraneando (de Alfonso Paso), con Guillermo Marín, Mari-Carmen Prendes, Amparo Baró.

BELLAS ARTES. — (Tel. 2324437. Edificio Círculo Bellas Artes.) 7 y 11: José María Rodero en Caligula (de Albert Camus), con Susana Mara, Carlos Ballesteros, José Bruguera, Manuel Escalera y compañía titular. Director: José Samayón.

CALDERON. — (2391333.) 7, 11: Manolo Escobar, Brindo mis canciones.

CLUB. — (Bajos Palacio de la Música.) 7, 11: Los derechos del hombre (de Alfonso Paso). Próximamente, estreno: Las separadas (de Alfonso Paso).

COMEDIA. — Compañía titular. 7 y 11: La bella Dorotea (de Miguel Mihura), con Susana Canales, Angel Picazo, Elena María Tejero y una gran compañía.

COMICO. — 7, 11: Un 30 de febrero (la comedia más valiente y divertida de Alfonso Paso). Quinto mes de éxito.

ESLAVA. — Viernes y domingo próximo, 4 tarde, sesión infantil. El mago de Oz. Música, canciones, "ballet". Butacas desde 5 pesetas.

ESLAVA. — (2311964.) 7 y 11, ¡en punto! Nati Mistral en la farsa musical La Perrichola (de Juan Ignacio Luca de Tena y el maestro Moraleda), con Rafael Alonso, Pedro Osinaga, Luis Galdós, Maruja Recio y toda la gran compañía titular, con la colaboración de Guadalupe Muñoz Sampedro. Ballet y coreografía de Alberto Portillo. Dirección: Luis Escobar.

ESPAÑOL. — (2212247.) 7 tarde y 11 noche: Don Juan Tenorio. Tarde: Don Juan: Carlos Lemos; Don Luis: Armando Calvo; Doña Inés: Carmen Bernadinos. Noche: Don Juan: Armando Calvo; Don Luis: Carlos Lemos; Doña Inés: Carmen Bernadinos.

GOYA. — Próximamente, Lola Membrives en el estreno de El río se entró en Sevilla (de don José María Pemán).

INFANTA ISABEL. — (2214778. Metro Banco.) 7 y 11: Isabel Garcés en el mayor de los éxitos cómicos: Las mujeres los prefieren pachuchos (de Alfonso Paso). ¡Apasionantemente divertida! con Angel Garasa, Mercedes Muñoz Sampedro, Hugo Pimentel, Ana María Morales y compañía titular. "Isabel Garcés abordó su papel con el estilo que le es inconfundible." (García Pavón. ARRIBA.) Pronto, 100 representaciones entre cientos de carcajadas.

LARA. — (2211631.) 7 y 11: Conrado Blanco presenta a Pepita Serrador y Narciso Ibáñez Serrador con Carlos Casaravilla en Aprobado en inocencia (de Luis Peñafiel). ¡Un éxito de clamor!

LATINA. — 7, 11. Revistas. Véndame su marido. Con Manolito Codoso. Exitoso cómico, dos vedettes, Mily Ponty, Mary Francia, "Ballet" Batallón. Alarde espectacular de mujeres.

MARAVILLAS. — 7 y 11: Compañía revistas. Zori-Santos presentan a Licia Calderón, Rafael L. Somoza, Mercedes Llofriu en ¡A Alemania... me voy! Extraordinaria actuación de Le Ballet de "Miss Baron", de la película Can-Can. Recomendable a las personas de buen gusto.

MARTIN. — (Prim, 11. Teléfono 2318467.) Hoy jueves, 7 y 11: Fernando Fernán Gómez en El pensamiento (de Andreiv). Versión española: Méndez Herrera.

MARTIN. — (Revistas Muñoz Román.) 6,45 y 10,45: ¡Qué cuadro el de Velázquez esquina a Goya! Exito extraordinario.

RECOLETOS. — (2269378.) Viernes. Estreno Compañía Antonio Prieto, Esperanza Grases, Gabriel Llopart.

REINA VICTORIA. — 7, 11: María Fernanda D'Ocón en La Venus de Milo, con Carmen Carbonell, Carlos Muñoz, Valeriano Andrés y colaboración de Pastor Serrador. Director: Mario Antón.

VALLE INCLAN. — (Torre de Madrid.) (2411389.) 7, 11: Conchita Montes presenta un éxito mundial: Mary, Mary. Venta anticipada localidades.

ZARZUELA. — (Tel. 2214341. Compañía Lirica Tomás Bretón.) 7 y 11: La Caramba (de Fernández Ardavin y maestro Moreno Torroba), por Marta Santa-olalla, María Dolores Ripollés, Mari Carmen Solves, Maruja Boldoba, Alberto Aguilá, Tomás Álvarez, Eduardo Bermúdez, Octavio Álvarez, Eduardo Hernández, Rafael Castejón, Andrés García Martí y Joaquín Vega. Dirección: Rafael Richart.

CARRETAS. — 10 mañana: Los tres etcéteras del coronel, Salomón y la Reina de Saba.

CARTAGO. — (2577023.) 7, 10,45: Cualquier día en cualquier esquina (Shirley McLaine, Robert Mitchum). Primer reestreno.

COLISEVM. — 6,45, 10,45: Con faldas y a lo loco (de Billy Wilder), Marilyn Monroe, Tony Curtis, Jack Lemmon. ¡Exito mundial!

CONCEPCION. — Robin Hood y los piratas y El valle de las espadas.

CONSULADO. — Cuando el hampa dicta su ley.

COPACABANA. — Mademoiselle Angel y Un abismo entre los dos.

CHAMBERI. — El peor delito y Chantaje a un torero.

DOS DE MAYO. — 5: Orgullo contra orgullo, Invasión en Birmania. Tolerado.

EMPERADOR. — 15 bajo la luna y Un rayo de luz.

ESPRONCEDA. — Traición en Fort King y El hijo de Espartaco.

EUROPA. — Tammy, la muchacha salvaje, e Invasión en Birmania.

FANTASIO. — Noches de Casablanca.

FLORIDA. — La furia de los vikingos y La gran familia.

FUENCARRAL. — 7 y 11: El león (William Holden).

GALILEO. — El pequeño coronel y La puerta del diablo.

GAYARRE. — Juego para dos.

GONG. — 5: El valle de las espadas. Tolerado.

GRANADA. — El peor delito y Chantaje a un torero.

GRAN VIA. — 7, 11: El rastro del asesino (Tony-Curtis, Marisa Pavan, Gilbert Roland). Cinemascope.

IDEAL. — 4: Un espía en Hollywood (Jerry Lewis). Tolerado.

IMPERIAL. — Continúa 10 mañana, 6,30 tarde: Complementos y El león (William Holden, Capucine). Cinemascope. (Mayores 14 años.)

IMPERIO. — 7 y 11: Complementos y El león (William Holden, Capucine). Cinemascope. (Mayores 14 años.)

INFANTAS. — El buscavidas.

IRIS. — Ninotchka y Jessica.

JORGE JUAN. — El buscavidas.

LIDO. — Trampa mortal y Hud, el más salvaje entre mil.

LOPE DE VEGA. — 7, 11: Impulso criminal (Orson Welles).

LUCHANA. — 7, 11: Un espía en Hollywood (Jerry Lewis). Tolerado.

MADRID. — 4,45 (infantil). Presentación segunda selección Tom-Jerry. 7 y 10,30: Hotel Internacional (Elizabeth Taylor, Richard Burton).

MAGALLANES. — 4: Bodas de oro y Confidencias de un marido.

MARVI. — Un espía en Hollywood.

METROPOLITANO. — La posada del Tamesis y En la corte del Gran Khan.

MONACO. — (Esquina avenida América-Cartagena. Tel. 2566211.) 5: Cualquier día en cualquier esquina.

MONUMENTAL. — 5: El valle de las espadas. Tolerado.

MONTERA. — Canción de juventud y El hijo de Espartaco.

MORASOL. — La posada del Tamesis y En la corte del Gran Khan.

MUNOZ SECA. — (2315141.) 10 mañana: Bodas de oro, Confidencias de un marido.

NARVAEZ. — Tarzán de los monos y El hijo de Espartaco.

NIZA. — La posada del Tamesis y ¡Qué bello es vivir!

ODEON. — Trampa mortal y Hud, el más salvaje entre mil.

ORAA. — El hombre que no quiso hablar e Invasión en Birmania.

PALACIO DE LA MUSICA. — 4,30, 7 y 11: Mari Sol, rumbo a Río. (Tolerado.)

PALACE. — Juego para dos.

PALACIO DE LA PRENSA. — Una muchacha llamada Tamiko.

PALACIO DEL CINE. — Cualquier día en cualquier esquina.

PANORAMA. — Don Lucio y el hermano Pío y La puerta del diablo.

PAVON. — La posada del Tamesis y En la corte del Gran Khan.

PAZ. — 6,45, 10,15: West Side Story (Natalie Wood, Rita Moreno). Superpanavisión S. E. Todd-ao. (Película: 7 y 10,30.)

PENALVER. — En la corte del Gran Khan.

PEZ. — El peor delito y Chantaje a un torero.

PLEYEL. — La becerrada y Suspense, hora cero.

POMPEYA. — Juego para dos.

POSTAS. — El peor delito y Chantaje a un torero.

PRINCESA. — Hud, el más salvaje entre mil.

PRINCIPE PIO. — La posada del Tamesis y En la corte del Gran Khan.

PROGRESO. — El secreto de Tomy.

REAL CINEMA. — Un día en las carreras.

REX. — (241231.) Continúa de 11 a 6. Numeradas 7 tarde, 11 noche: Túnel 28.

ROSALES. — Juego para dos.

ROXY «A». — Una muchacha llamada Tamiko.

ROXY «B». — Cuando el hampa dicta su ley.

SAINZ DE BARANDA. — La posada del Tamesis y En la corte del Gran Khan.

SAN CARLOS. — 5: Aventuras de Joselito en América (color), La puerta del diablo. Tolerado.

SAN MIGUEL. — 7, 10,45: La leyenda de Buda (color; Kojiro Hongo Th Solis).

SALAMANCA. — El valle de las espadas.

SAN DIEGO. — Los tártaros y Los tres mosqueteros.

SAN REMO. — La carga de la brigada ligera e Invasión en Birmania.

SOL. — 10 mañana: El ceniciento, La guerra de Troya (color; tolerado).

SORRENTO. — El cuerpo sigue aguantando y El buscavidas.

TIVOLI. — La mujer sin nombre.

TORRE DE MADRID. — (2471657.) 7, 11: Un día en las carreras (los hermanos Marx). Tolerado.

UNIVERSAL CINEMA. — Continúa 6,45: Cualquier día en cualquier esquina (Shirley McLaine, Robert Mitchum).

URQUIJO. — Cualquier día en cualquier esquina.

VALLERMOSE. — Los comancheros y El hijo de Espartaco.

VELAZQUEZ. — «María» matrícula de Bilbao y El hijo de Espartaco.

VERGARA. — Hud el más salvaje entre mil.

VICTORIA. — Regreso a las minas del rey Salomón y El hijo de Espartaco.

VOY. — Honorables sinvergüenzas y Bajo diez banderas.

VOZ. — (Alcalá, 184. 2458299.) Continúa desde las 4,45. Pases: 4,45, 6,30, 8,35 y 10,30: Juego para dos (Peter Sellers, Mai Zatterling).

WAGNER. — Color.

WIDEN. — Vidas borrascosas.

WILSON. — Fugitivos del desierto e Invasión en Birmania.

WOLFE. — Juego para dos.

WOLFE. — Una muchacha llamada Tamiko.

WOLFE. — Cuando el hampa dicta su ley.

WOLFE. — Cuando el hampa dicta su ley.

WOLFE. — Cuando el hampa dicta su ley.

WOLFE. — Cuando el hampa dicta su ley.

WOLFE. — Cuando el hampa dicta su ley.

WOLFE. — Cuando el hampa dicta su ley.

WOLFE. — Cuando el hampa dicta su ley.

WOLFE. — Cuando el hampa dicta su ley.

WOLFE. — Cuando el hampa dicta su ley.

WOLFE. — Cuando el hampa dicta su ley.

WOLFE. — Cuando el hampa dicta su ley.

WOLFE. — Cuando el hampa dicta su ley.

WOLFE. — Cuando el hampa dicta su ley.

WOLFE. — Cuando el hampa dicta su ley.

WOLFE. — Cuando el hampa dicta su ley.

WOLFE. — Cuando el hampa dicta su ley.

WOLFE. — Cuando el hampa dicta su ley.

WOLFE. — Cuando el hampa dicta su ley.

WOLFE. — Cuando el hampa dicta su ley.

WOLFE. — Cuando el hampa dicta su ley.

WOLFE. — Cuando el hampa dicta su ley.

WOLFE. — Cuando el hampa dicta su ley.

WOLFE. — Cuando el hampa dicta su ley.

WOLFE. — Cuando el hampa dicta su ley.

WOLFE. — Cuando el hampa dicta su ley.

WOLFE. — Cuando el hampa dicta su ley.

WOLFE. — Cuando el hampa dicta su ley.

WOLFE. — Cuando el hampa dicta su ley.

WOLFE. — Cuando el hampa dicta su ley.

WOLFE. — Cuando el hampa dicta su ley.

WOLFE. — Cuando el hampa dicta su ley.

WOLFE. — Cuando el hampa dicta su ley.

WOLFE. — Cuando el hampa dicta su ley.

WOLFE. — Cuando el hampa dicta su ley.

WOLFE. — Cuando el hampa dicta su ley.

WOLFE. — Cuando el hampa dicta su ley.

WOLFE. — Cuando el hampa dicta su ley.

WOLFE. — Cuando el hampa dicta su ley.

WOLFE. — Cuando el hampa dicta su ley.

WOLFE. — Cuando el hampa dicta su ley.

WOLFE. — Cuando el hampa dicta su ley.

WOLFE. — Cuando el hampa dicta su ley.

WOLFE. — Cuando el hampa dicta su ley.

WOLFE. — Cuando el hampa dicta su ley.

WOLFE. — Cuando el hampa dicta su ley.

WOLFE. — Cuando el hampa dicta su ley.

WOLFE. — Cuando el hampa dicta su ley.

WOLFE. — Cuando el hampa dicta su ley.

WOLFE. — Cuando el hampa dicta su ley.

WOLFE. — Cuando el hampa dicta su ley.

WOLFE. — Cuando el hampa dicta su ley.

WOLFE. — Cuando el hampa dicta su ley.

WOLFE. — Cuando el hampa dicta su ley.

WOLFE. — Cuando el hampa dicta su ley.

WOLFE. — Cuando el hampa dicta su ley.

WOLFE. — Cuando el hampa dicta su ley.

WOLFE. — Cuando el hampa dicta su ley.

WOLFE. — Cuando el hampa dicta su ley.

WOLFE. — Cuando el hampa dicta su ley.

WOLFE. — Cuando el hampa dicta su ley.

WOLFE. — Cuando el hampa dicta su ley.

WOLFE. — Cuando el hampa dicta su ley.

WOLFE. — Cuando el hampa dicta su ley.

WOLFE. — Cuando el hampa dicta su ley.

WOLFE. — Cuando el hampa dicta su ley.

WOLFE. — Cuando el hampa dicta su ley.

WOLFE. — Cuando el hampa dicta su ley.

WOLFE. — Cuando el hampa dicta su ley.

WOLFE. — Cuando el hampa dicta su ley.

WOLFE. — Cuando el hampa dicta su ley.

WOLFE. — Cuando el hampa dicta su ley.

WOLFE. — Cuando el hampa dicta su ley.

WOLFE. — Cuando el hampa dicta su ley.

WOLFE. — Cuando el hampa dicta su ley.

WOLFE. — Cuando el hampa dicta su ley.

WOLFE. — Cuando el hampa dicta su ley.

WOLFE. — Cuando el hampa dicta su ley.

WOLFE. — Cuando el hampa dicta su ley.

WOLFE. — Cuando el hampa dicta su ley.

WOLFE. — Cuando el hampa dicta su ley.

WOLFE. — Cuando el hampa dicta su ley.

WOLFE. — Cuando el hampa dicta su ley.

WOLFE. — Cuando el hampa dicta su ley.

WOLFE. — Cuando el hampa dicta su ley.

WOLFE. — Cuando el hampa dicta su ley.

WOLFE. — Cuando el hampa dicta su ley.

WOLFE. — Cuando el hampa dicta su ley.

WOLFE. — Cuando el hampa dicta su ley.

WOLFE. — Cuando el hampa dicta su ley.

WOLFE. — Cuando el hampa dicta su ley.