

Arriba

Madrid, domingo 6 de abril de 1969

La Resurrección de Cristo es nuestra resurrección, es la glorificación de Cristo y la nuestra. La naturaleza sintió en sus entrañas y en las raíces transparentes de sus semillas la gracia del esplendor. La naturaleza se viste de hermosura, como una invitación a la belleza y la vida recobrada por Cristo. Las enramadas florecidas, exultantes en sus colores vívidos, parecen un reflejo del vestido luminoso de los ángeles anunciadores del milagro

Ayuntamiento de Madrid

LOPE DE VEGA
EMPRESA MUÑOZ LUSARRETA

ROXY SALA "B"

ALCALA PALACE

HOY

DOMINGO DE RESURRECCION

ESTRENO

EL MISMO EQUIPO QUE LE OFRECIO

«NO SOMOS DE PIEDRA»

VUELVE A BRINDARLE LA MEJOR PELICULA
DE HUMOR DEL AÑO

**¿POR QUE TE
ENGAÑA TU
MARIDO?**

EASTMANCOLOR

un film de SUMMERS



ALFREDO LANDA
LALY SOLDEVILLA **ESPERANZA ROY**
INGRID GARBO **PATTY SHEPARD**

JOSE LUIS COLL EMILIO LAGUNA

una producción KALENDER FILMS- INTERNACIONAL e IMPALA S.A.
PRESENTADA POR WARNER BROS SEVEN ARTS **W**

PARA MAYORES DE 18 AÑOS

GRAN VIA

FUENCARRAL

HOY

DOMINGO DE RESURRECCION

ESTRENO

¡UNA BELLA HISTORIA DE AMOR QUE DEBERA VERSE
INMEDIATAMENTE, PARA NO OLVIDARLA JAMAS!

**IN
CINE**
DISTRIBUCION
CINEMATOGRAFICA S.A.

CHARLY



PRODUCCION SELMUR PICTURES

CLIFF ROBERTSON en **CHARLY** con **CLAIRE BLOOM**

LILIA SKALA · LEON JANNEY · RUTH WHITE

ACE

SEGUN LA NOVELA "FLOWERS FOR ALGENON" POR DANIEL KEYES

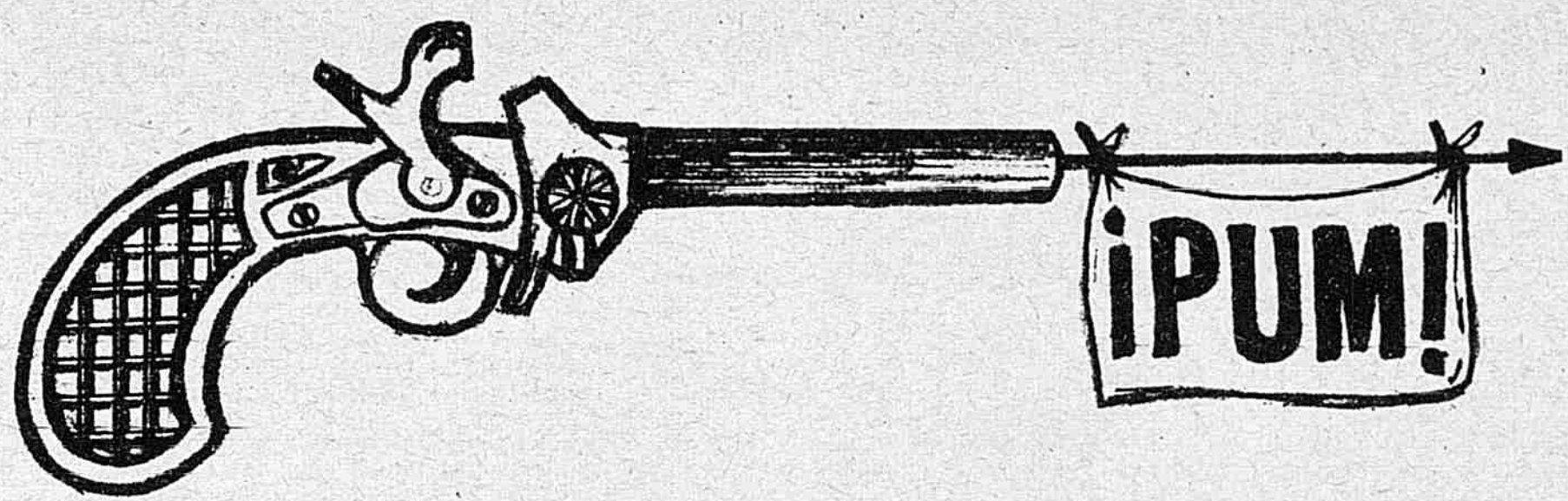
DIRECTOR **RALPH NELSON**

Technicolor · Techniscope

CELESTIAL FILMS CORPORATION

CLIFF ROBERTSON ESTA NOMINADO, POR SU TRABAJO
EN ESTA PELICULA, PARA EL «OSCAR» DE HOLLYWOOD

PARA MAYORES DE 18 AÑOS



LA LLAMADA OBSESION NACIONAL

(Por 007, con licencia para reir)

TENIA que suceder. Mr. M. llegó a Madrid.
—Antonio: acompáñeme a ambientarme.

Tengo unos magníficos recuerdos de esta ciudad. Me parece estar viendo cuando los madrileños piropeaban a las mujeres, se solazaban contemplando su anatomía. Lo redondo, lo torneado...

—Claro, como en Inglaterra eso de los piropos no se estilaba...

—Ni nos podemos permitir estos lujos mediterráneos que ustedes disfrutan aquí. Allí, ya sabe: trabajo, agitación, desasosiego y a esperar el fin de semana.

—Le advierto, Mr. M., que este país ha cambiado mucho.

—Pues ustedes también solían hablar de los chisqueros. Y ese «Ronson»... y ese «Flaminare»... y ese «Dunhill».

—¡Ajá! Ya remembo yo la Spain. Poderíamos dar un vuelto por el Gran Vía.

Y paseando nos fuimos con el gran jefe del M. «ai» «faive», lo que todos los extranjeros confundimos inevitablemente con el «Intelligence service». ¡La «pérfida Albion» mistificando siempre al respetable público! El difunto Erroll Fling y Roger Moore se pasaron años explicando «santamente» dónde está lo bueno y lo malo

de la maldad británica, sin que nunca nos enteremos...

El agente local, un hombre de Levante, seguía puntualmente a Mr. M. hasta que... la catástrofe...

—Pero ha visto qué animal. ¡Qué barbaridad! No se explica uno cómo semejantes sujetos andan por las calles con tanta irresponsabilidad.

—¿Quién, quién?—preguntó Mr. M.

—Aquél, el coche pequeño. ¿No le ha visto la maniobra que ha realizado por la izquierda? ¿Pero dónde le habrán dado el carnet de conducir a ese tipo?

—Yo prefiero fijarme en las minifaldas que llevan las chicas. Las españolas tienen las piernas muy bonitas, de esas como colas de merluzas del Gran Sol. Y ver cómo se habla de ellas, cómo los madrileños las piropean, les dicen cosas graciosas.

—Mr. M., me temo que este viaje le va a defraudar. España aún con su «slogan» de «diferente» va dejando su tipismo. Ahora sólo se lleva lo típico cuando se prepara de antemano. Se acabaron las improvisaciones en las cuevas del Sacromonte. Hoy sólo se visten de flamencas las americanas, las suecas y las inglesas. Se compran su sombrero de ala ancha y ¡andando! Pero..., ¿se puede aguantar eso?

—¿El qué?

—Pues eso, Mr. M. La maniobra suicida de ese taxista. Si yo le contase. Es que la circulación de este Madrid se está haciendo imposible.

—Como en todas partes, amigo.

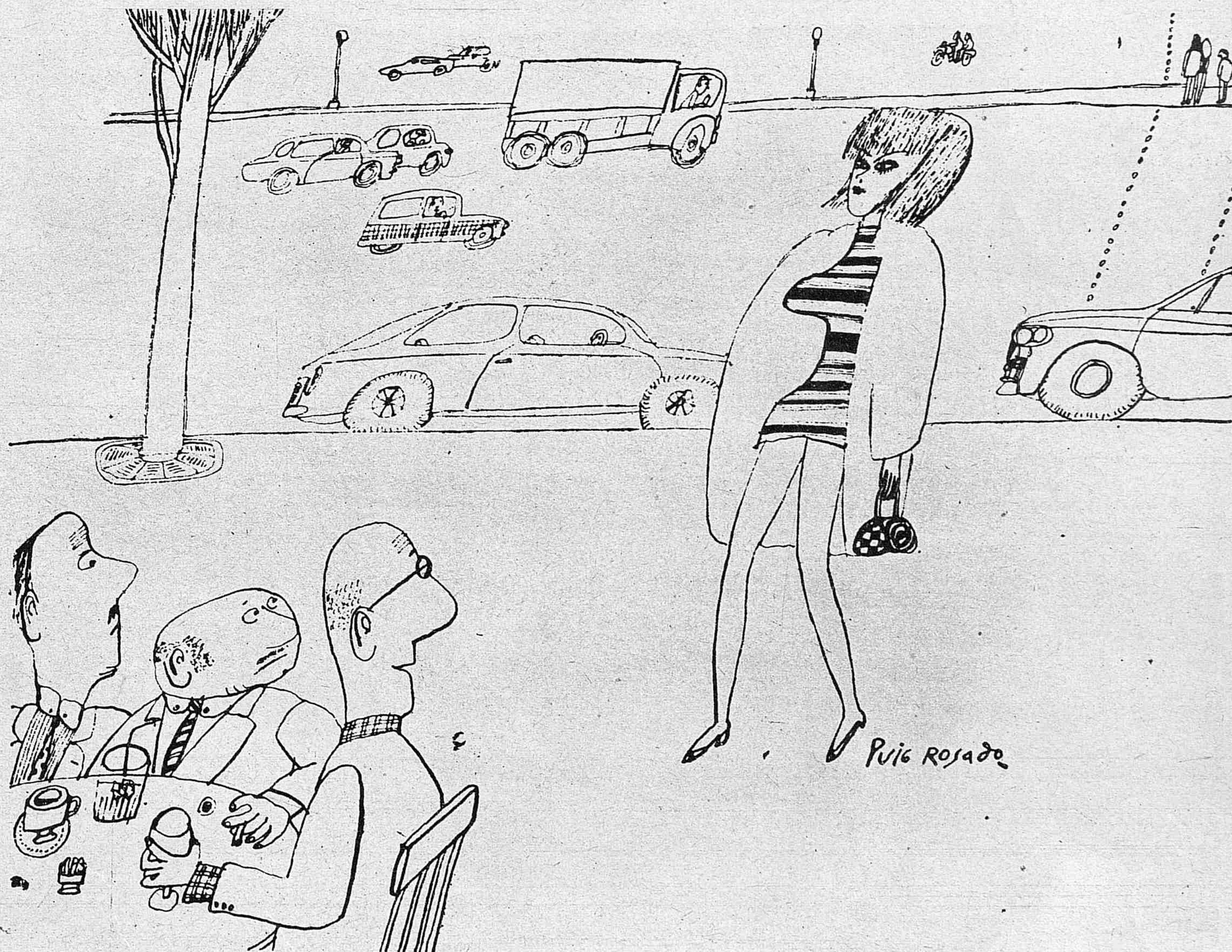
—No, no, aquí más. Verá...

—Por favor, estoy viendo que han pasado ustedes a ser el pueblo más obsesivo en automovilismo que hay sobre la tierra. Yo recuerdo mi viaje de hace ocho años en que todos me hablaban de chicas, de toros, de fútbol, contaban chistes... Ahora, desde que he llegado, nadie me habla más que de automóviles. ¿Por qué?

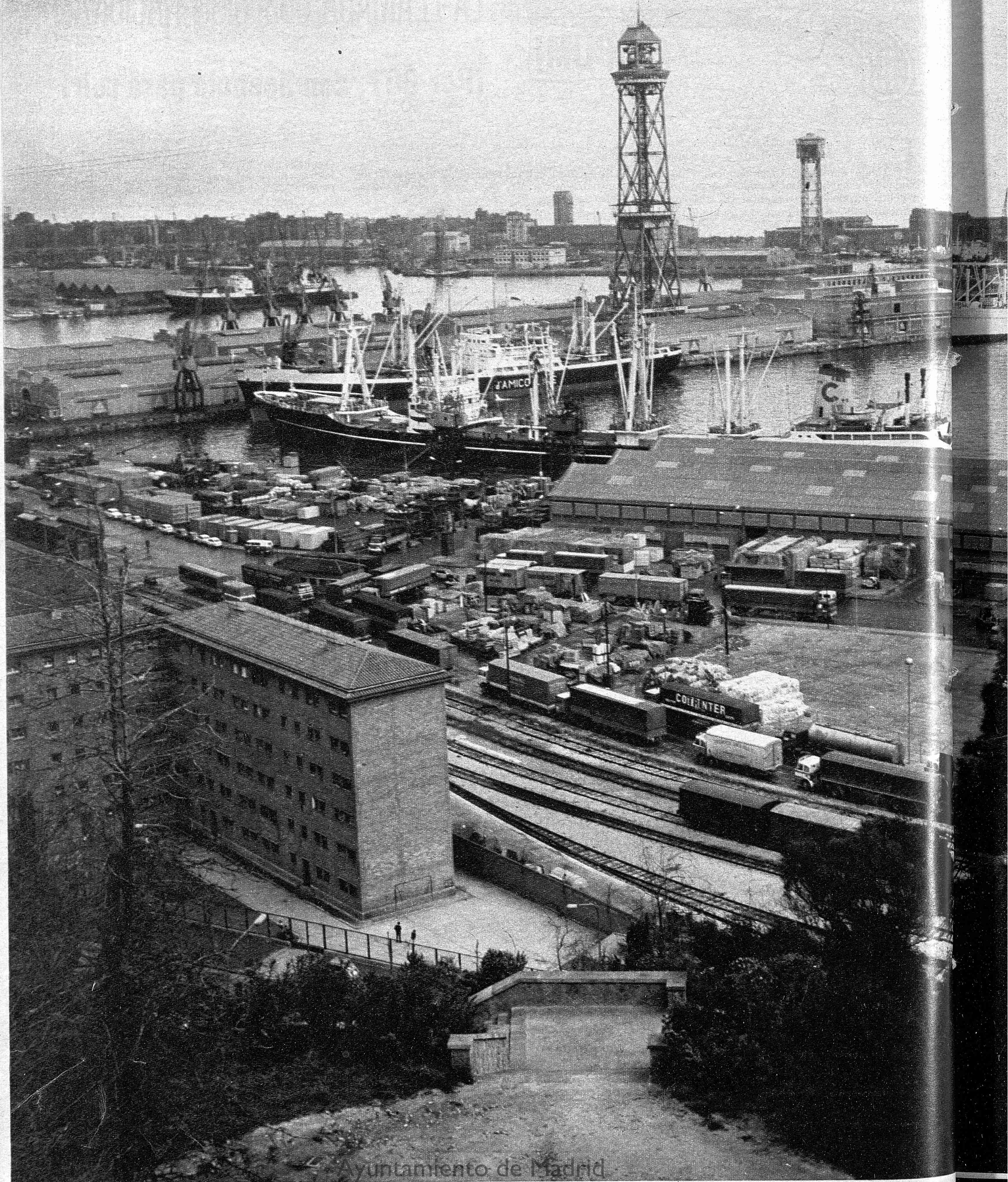
—Pues porque ahora los tenemos, Mr. M. Y antes los que veíamos llevaban casi todos matrícula extranjera.

—Aún así, no creo que sea para tanto. Le ruego que convenga a sus compatriotas para que puedan hacer compatibles los automóviles con las mujeres, con los encendedores, con los piropos, con el fútbol, con los toros y con la gastronomía.

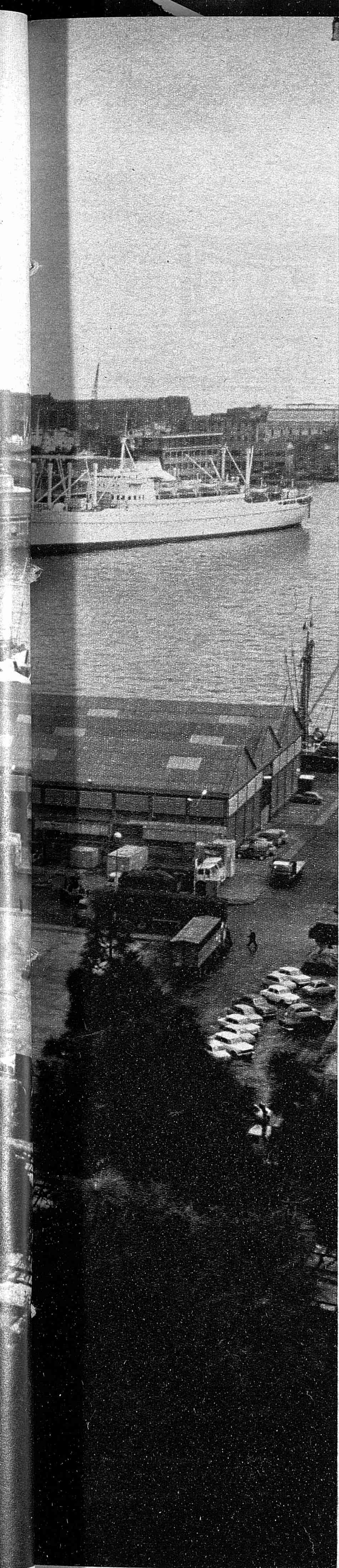
—Lo intentaré, Mr. M. Pero no sé por qué me parece que voy a tener poco éxito. Pero..., ¿se ha fijado usted en el «Mercedes» ése...?



—Pues yo la encuentro a nivel europeo.



Ayuntamiento de Madrid



SERA MAS GRANDE

El puerto de Barcelona acaba de cumplir gloriosamente sus primeros quinientos años de vida. Una vida intensa, en la que se protagonizó una buena parte de la actividad económica. Ahora, el puerto se queda pequeño para un tráfico cada día más denso, y es necesario ir a una ampliación. Se ha dado un plazo de dos años para una inversión gigantesca: mil millones de pesetas. El Mediterráneo, romántico y legendario, está cambiando su vieja y conocida faz bucólica



RIALTO

FANTASIO

EL ESPAÑOLETO

CINE
Canciller
FINAL AVENIDA DONOSTIARRA

FIGARO

HOY, DOMINGO DE RESURRECCION, ESTRENO
¡UN ESPECTACULO IMPRESIONANTE Y GIGANTESCO SOBRE LA GUERRA DE LA JUNGLA!

W
WARNER BROS. SEVEN ARTS presenta



UNA PRODUCCION BATJAC
coprotagonista **ALDO RAY**

RAYMOND ST. JACQUES · BRUCE CABOT · PATRICK WAYNE · LUKE ASKEW

guion de JAMES LEE BARRETT

producida por MICHAEL WAYNE

dirigida por JOHN WAYNE y RAY KELLOGG

música de

basada en la novela
"The Green Berets" por
ROBERT M. LEE

TECHNICOLOR[®]
PANAVISION[®]

USTED HALLARA EN ESTA PELÍCULA MUCHAS COSAS DIFÍCILES DE CREER... ¡CREALAS!
¡SUCEDIERON ASI!

PARA MAYORES 18 AÑOS

INFANTE

ALVI
garcía morato (esquina ríos rosas)

TIVOLI

**5ª SEMANA
DE DELIRIO
COMICO**

REGIA FILMS
ARTURO GONZALEZ

PRESENTA: UNA COMEDIA MUSICAL EN COLOR DE
Agata Films - José Luis Dibildos

CON EL DEBUT DEL CONJUNTO "BEAT" "IN" "POP"
LOS HIPPIE LOYAS
(PROCEDENTES DE LIVERPOOL)



PARA MAYORES 18 AÑOS

**PARA COMPLACER LA
GRAN DEMANDA DEL
PUBLICO MADRILE-
NO, SE EXHIBE EN
EL CINE**

MOLA

15ª SEMANA EN MADRID



Cuatro nominaciones de la Academia de Hollywood
(Oscar) para el presente año: mejor película, mejor di-
rector, mejor fotografía y mejor vestuario
PARA MAYORES DE 18 AÑOS



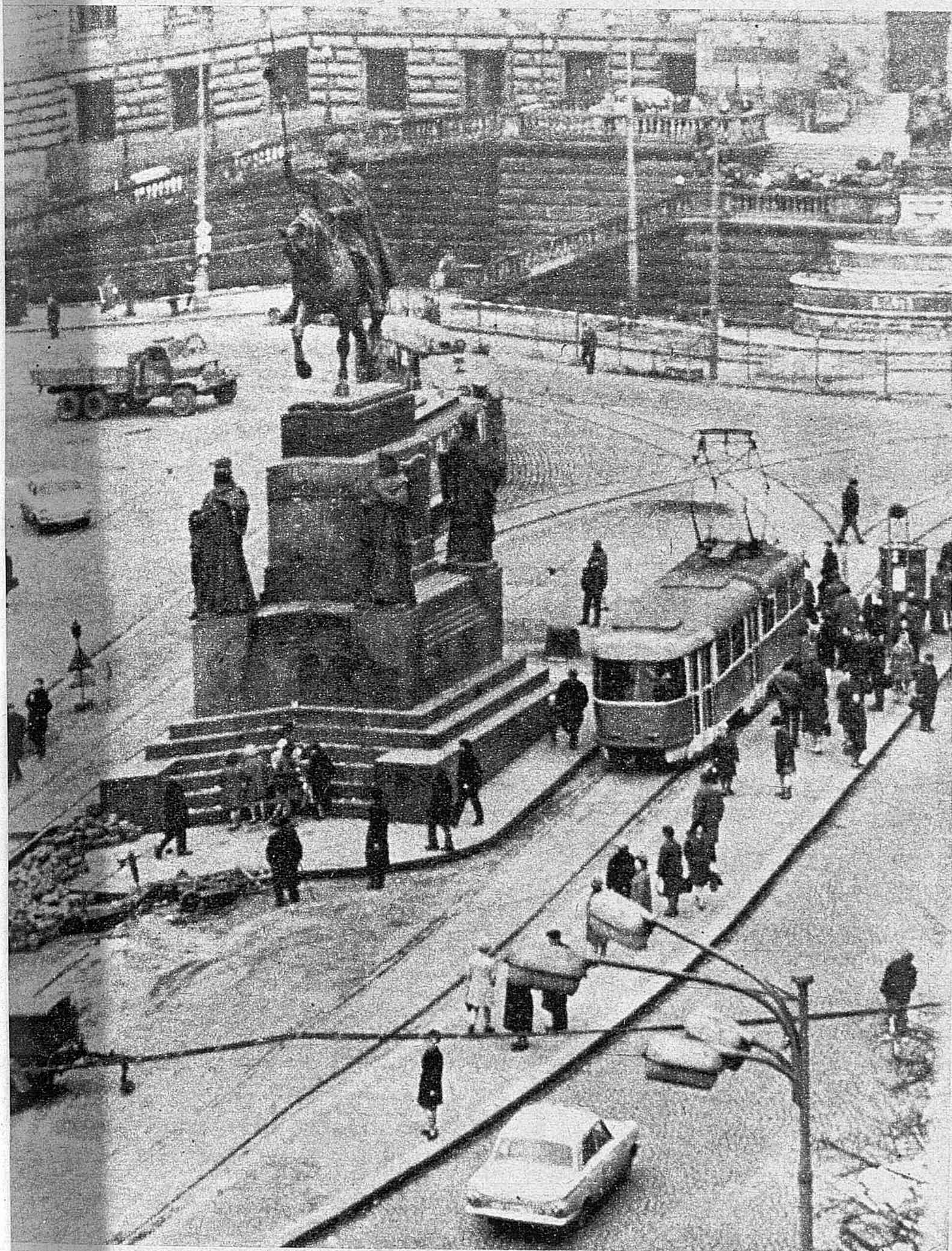
REGRESO LA DELEGACION ESPAÑOLA

Recibimiento en Barajas al teniente general Castañón, representante del Jefe del Estado español en las honras fúnebres por el ex Presidente Eisenhower. En foto, le vemos acompañado por los miembros de la Delegación española



EL ULTIMO SALTO DE BEATRIZ

Nadie sabe por qué ni cómo, pero Beatriz de Saboya cayó desde un segundo piso en su apartamento de Ginebra. Es su último «affaire» de sus agitados 24 años. No ha sido de broma: fractura en el cráneo y en la región pelviana



PRAGA: VISPERAS DRAMATICAS

Así, desierta y temerosa, estaba la plaza de S. Wenceslao, de Praga, anteayer. Hay clima de crisis: Dubcek ruega a los periodistas se dejen censurar, el Ejército quiere hacerse con el Poder y Rusia no quiere levantar su bota



CHICAGO, UN AÑO DESPUES

Un año después del asesinato de Lutero King, la violencia volvió a Chicago. En las dos fotos, disturbios y saqueos de establecimientos. La Guardia Nacional, con el apoyo climatológico de la lluvia, restablecieron el orden

El Museo Ar

EN su día, y en este mismo día, pu-
mos la efemé-
so para el arte espa-
ración del Museo de ac-
to Español instalado no-
sisimas «Casas Co-
ciudad de Cuenca, nos
how sobre el mismo ara
resaltar ahora una des-
más bellas que se ha-
bo en España de la de
los valores de las ciu-
esfera de lo particu-
colaboración con lo

El Museo de las Glas
se ha hecho célebr el
mundo en los escasos
lleva en funcionamien-
revistas especializa-
tantes le han dedica-
dad de páginas y en se
ha insistido en lo eto-
dos los aspectos posho
Museo. Ejemplar, elea
de recoger, en un ro-
picio, las principales
arte de un período un
país determinado; e la
instalación cuidada ex-
tremos más exigente,
por el gran rigor en de
las obras, todas ellas
ma calidad, y ejemplo,
por el magnífico gene-
que un particular ex-
pensas tamaño obra

Aun reconociendo su
valor, la magnitud er-
nando Zobel aportec-



CONSERVACION DE LOS VALORES DE LAS CIUDADES

Arte Abstracto Español en las «Casas Colgadas» de Cuenca

y en de
mo dia
efemé
pu-
te esp
gu-
seo de
ac-
stalad
no-
as Col
la
uenca
nos
mismo
ara
a una
das
e se ha
de la
de la
la ciu
la
partic
con lo
de las
das
céleb
el
escas
que
ionam
las
cializ
or-
dedic
as y e
se
en lo
to-
posho
plar, e
lea
en un
ro-
ncipal
del
períod
un
nado;
la
uidada
ex-
exigir
en de
das ell
si-
y ejem
plico
gene
cular
ex-
ña obra
nocien
su
gnitud
er-
aportac

ción artística para que el Museo pudiese realizarse, no sería justo decir que sólo a él se debe. Más exacto es decir que Zobel encontró en el Ayuntamiento de Cuenca una colaboración y un entusiasmo que sólo en muy contadas veces se produce. La idea era excelente, pero pudo haber caído en el vacío de las incomprensiones, como, por desgracia, en tantos otros casos se ha producido. El entonces alcalde de Cuenca, Rodrigo Lozano de la Fuente, intuyó lo que iba a suponer para la ciudad contar con un fermento artístico y cultural de tal categoría. No se equivocó, hoy Cuenca ha pasado a ser una ciudad casi desconocida a meta de arte. Son muchos los que vienen a España con el principal objetivo de conocer el Museo del que se habla por todos los medios intelectuales del mundo. Y la realidad no desilusiona, al contrario, excede de todo lo que se ha podido imaginar con las referencias fotográficas o cinematográficas. Tanto es el éxito que ahora el Museo está en ampliación para poder albergar más completamente el panorama del arte seleccionado.

No han sido muchos los Museos inaugurados en España en los diez últimos años, pero, de ellos, sólo tres pueden mostrarse con orgullo de que satisfacerán a los más exigentes: estos tres Museos son: el de la Arquitectura, de El Escorial (en el Monasterio de dicho

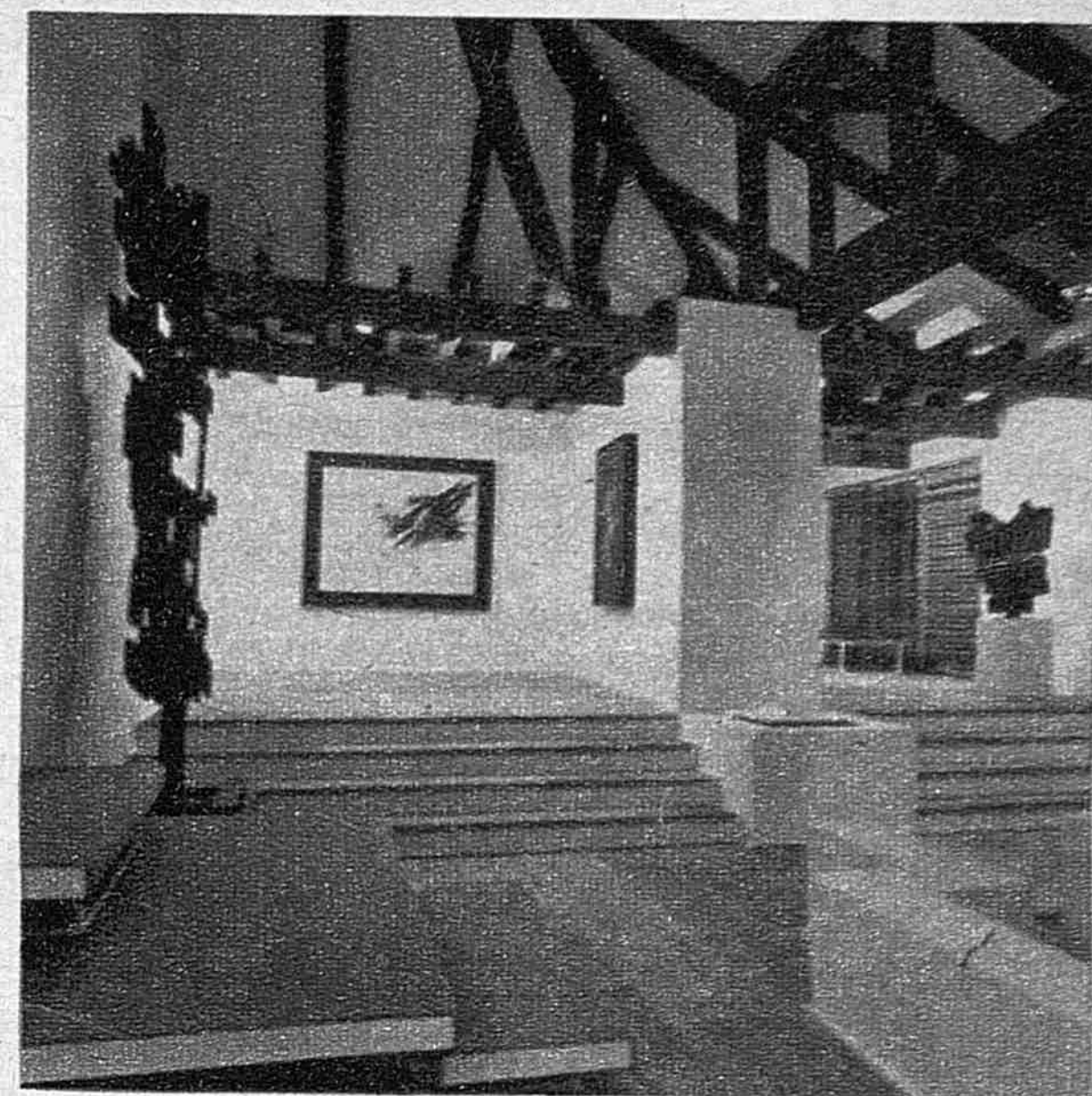
nombre); el Museo Picasso, de Barcelona, y el de las «Casas Colgadas». Los dos últimos se deben a un feliz maridaje de la iniciativa particular apoyada, sin reservas, por los Municipios. Ambos Museos suponen para España algo más que un magnífico regalo; son nada menos que un camino a seguir.

El Museo de Cuenca ha producido él solo más bibliografía extranjera que todo el resto de los Museos españoles. Desistimos a mencionar todas las publicaciones que se han ocupado de él, porque sería algo así como las listas de nombres de unas guías telefónicas. Documentales cinematográficos, carteles turísticos, películas de argumento, todo esto ha tenido como fondo las estancias y las fachadas tan difundidas de las «Casas Colgadas», las cuales de ruina pintoresca pasaron a ser centro vivo de arte e inquietud intelectual. Todos los visitantes quedan admirados, los que saben de arte y los que no, los expertos en arquitectura y los profanos en ella. Buena muestra de cuanto decimos es la opinión que un día nos dio un arquitecto tan poco dado a prodigar elogios como es Miguel Fisac, el cual dijo: «La visita al Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, que, en colaboración con Torner, ha montado a sus expensas Fernando Zobel, es no sólo una gratísima sorpresa, sino, también, una triple y magistral lección de criterio selec-

tivo de obras y de artistas, de museografía en su tratamiento como auténtica obra de arte en sí, que consigue dar unidad plástica a unas obras magníficas, pero creadas sin ninguna preocupación integradora, y, por último, como admirable ejemplo del uso que podría darse hoy, con gran eficacia cultural, a unos edificios y unas agrupaciones urbanas que, siendo un tesoro que tienen muchas de nuestras ciudades, corren el riesgo o de desaparecer o de amojamarse en una frialdad arqueológica pasada e inútil.»

«Admirable ejemplo del uso que podría darse hoy», aquí está el quid de la cuestión: no dejar perderse nada que siendo simbólico de las ciudades pueda vivificarse con un poco de esfuerzo, un poco de amor. Muchos de los edificios que hoy puedan parecernos menores, en cuanto a su categoría artística, pueden ser mañana valiosos e interesantes como ejemplos de una determinada corriente histórica. El mundo se unifica demasiado de prisa, las ciudades se parecen unas a otras cada vez más, para que podamos permitirnos el lujo inútil de destruir lo que heredamos del pasado. Derribar sólo cuando sea totalmente indispensable y cuando lo que se proyecta no tenga otra posible localización.

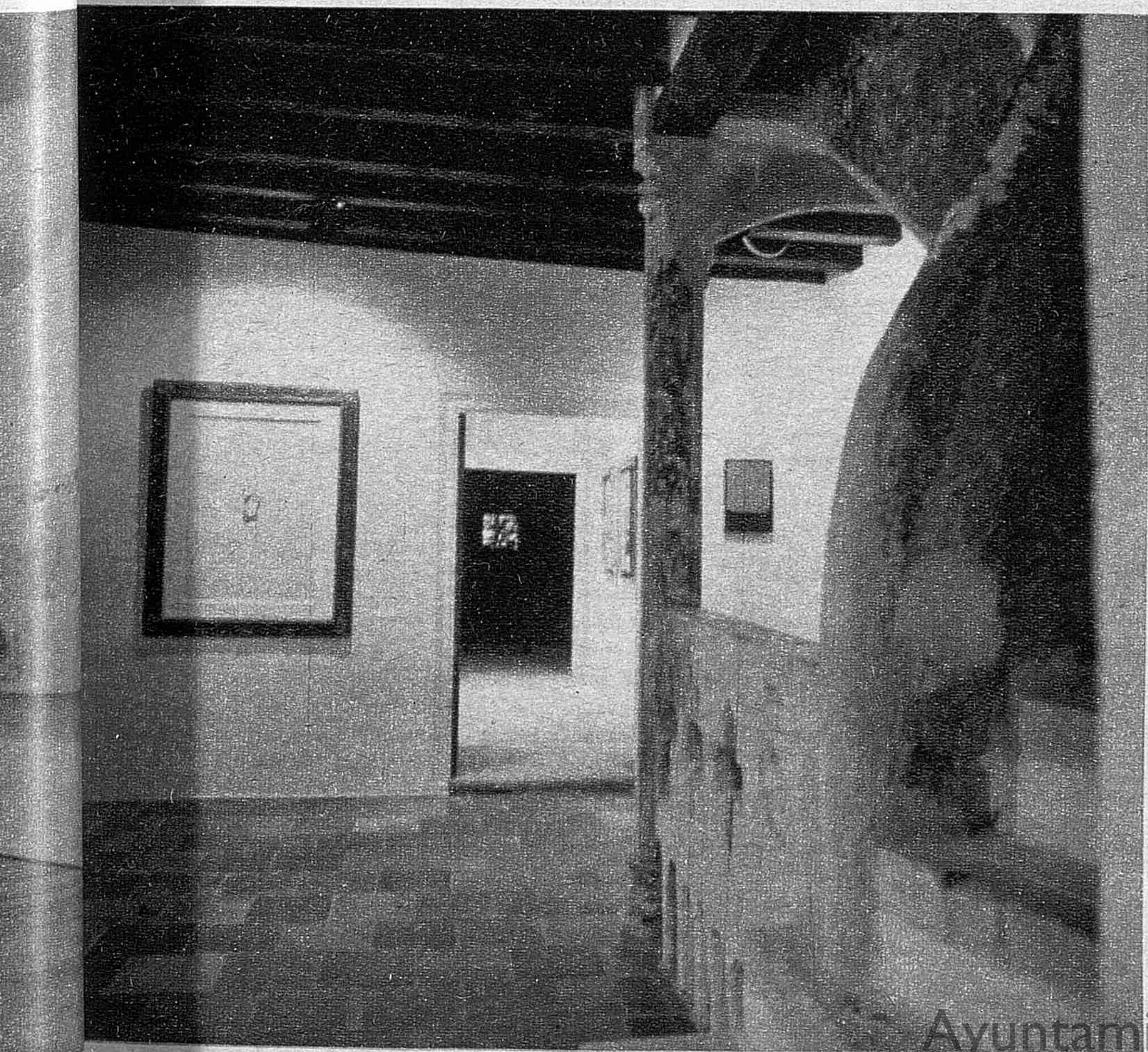
En esta tarea, que deben participar todos con su esfuerzo, de salvación de los valores de las ciuda-



des, Cuenca se ha situado a la cabeza de lo normativo. Pronto comenzarán los conciertos de música sacra en la iglesia de San Miguel, felizmente rescatada también de la ruina; la primavera se convierte en Cuenca musical y pictórica, de la religión se hace arte y el arte se entiende como empresa sacra, ¿no es esto acaso un ideal largamente perseguido? Cuenca ha encontrado la fórmula feliz y de ello debemos congratularnos todos.

J. RAMIREZ DE LUCAS

(Fotos: Fernando NUNO.)



Pragmatismo

EN DEFENSA DE LA GUITARRA ELECTRICA

La guitarra, como instrumento, remonta sus orígenes a épocas muy lejanas. Hoy la guitarra clásica, o española, tiene una rival: la guitarra eléctrica. Naturalmente, son muchos los que piensan que es imposible comparar ambas, de forma que solamente reconocen como única a la guitarra clásica o española.

En un principio se transformaron los órganos de viento en eléctricos, produciendo una gran revolución en los ámbitos musicales de aquellos tiempos. Y en esta época presente la electricidad produce en la música un gran revuelo: la guitarra eléctrica, que inmediatamente es usada por infinidad de artistas de todo tipo. Pero al mismo tiempo nace un recelo contra dicho instrumento a cargo de personas muy ligadas al sonido de la guitarra clásica

o española. Estas personas no se molestan ni tan siquiera en conocer a los más destacados intérpretes de guitarra eléctrica. Tampoco quieren comprender la cantidad de posibilidades sonoras que posee si es manejada por un buen experto.

Con sus seis cuerdas metálicas, de acero, de donde saltan los sonidos que son recogidos por una pastilla magnética y enviados, a través de ella, a un amplificador, la guitarra eléctrica se va abriendo camino paso a paso. Su historia, comparada con la otra, es muy corta; en este punto no hay manera de compararla. Cuando una lleva ya varios siglos, y la otra, unos cuantos años, la causa está bien aclarada y éste es el motivo que hay que tener en cuenta para atreverse a formar juicios comparativos. Hemos de tener en consideración que la guitarra eléctrica está experimentando en estos momentos uno de los grados de mayor intensidad de su corta historia, pues la categoría de instrumento solista está mejor demostrada que nunca.

Desde los primeros grupos y cantantes de «rock & roll» ya se empezó a emplear la guitarra eléctrica pero en verdad no existían grandes solistas que pudieran demostrar que el sonido de uno de estos aparatos es de calidad. Ellos por este tiempo se limitaban a usarla como instrumento rítmico para acompañar a las estrellas del «rock & roll». Hombres como Elvis Presley, Bill Haley y Buddy Holly, la usaban constantemente en sus canciones. Es, como ya dijimos, un tipo de guitarra eléctrica muy rítmica. Pero, no obstante, empezaba a surgir, más o menos por esta época, un guitarrista en un principio acompañado de cantante de «rock», que se perfilaba ya como un auténtico solista e impulsador de la guitarra eléctrica. Este hombre era CHET ATKINS, que desde el primer momento en que se dedicó a interpretar en solitario con su famosa «Grescht guitar», empezábamos a ver en la guitarra eléctrica un instrumento de extraordinarias posibilidades para la mejor música de los años futuros. La huella marcada por Chet Atkins se tomó en consideración y hoy son varios los guitarristas que hacen sonar su instrumento con las deliciosas notas originadas por Chet. El sonido de este artista fue el inicio de la época dorada de los guitarristas electrónicos.

Años más tarde llegamos a la era de los grupos instrumentales, agrupaciones todas ellas de carácter instrumental empleando una distribución de tres guitarras (solista, rítmica y baja) y una batería, añadiendo, algunas veces, algún órgano o saxofones. En esta época se veía el decaimiento de los instrumentos de viento, debido a la fuerte entrada de la guitarra eléctrica. Quizá uno de los hombres que por este tiempo formó a su alrededor un nutrido grupo de seguidores fue el británico HANK B. MARVIN, perteneciente a los «Shadows». Hank, con su inseparable «Fender-guitar», fue admirado por el claro y fino punteo de su instrumento. La influencia de este artista, hoy relegado a un segundo puesto, se hizo notar en todas las agrupaciones de este tipo que se fueron formando en lo sucesivo.

Con los Beatles el sonido de Hank B. Marvin se quedó atrás y se inicia otra época para la guitarra eléctrica. Su sonido ya no era tan claro, ya no tenía tanto marco de destaque, porque debía de compartir su parte con la voz humana. Se tendía a volver al «rock», pero envuelto en nuevas ideas creadas por los Beatles.

Hoy es cuando imperan los grandes intérpretes de la guitarra eléctrica. Podemos hallar instrumentistas de todos los tipos, desde guitarristas con un estilo en la línea de Chet Atkins o como los de en la línea Clapton-Hendrix.

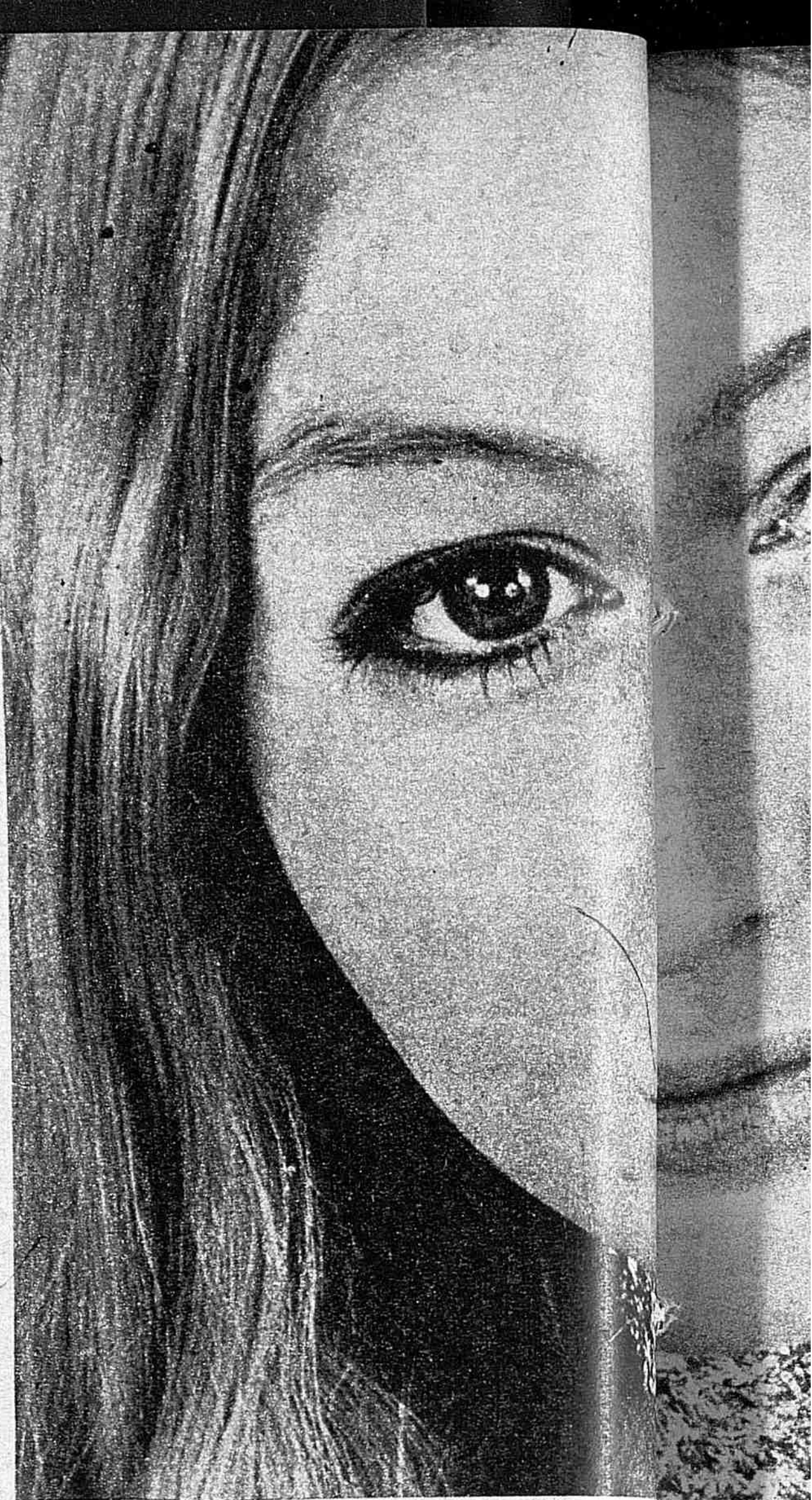
Con estos hombres la guitarra eléctrica alcanza límites insospechados pudiendo ser una perfecta demostradora de los estados anímicos del hombre. En jazz un negro se expresa como una voz a través de un saxofón; con una guitarra eléctrica lo mismo. Hay veces que una canción con un determinado tema al ser acompañada con una guitarra de este tipo vemos perfectamente en el sonido que produce la mejor de las compenetraciones.

Esa actitud de que solamente produce ruido es falsa. No se puede admitir ese calificativo sin antes intentar comprenderla. También serán muchas las personas que ven en un saxofón en jazz el sonido más horroroso que hay en música, sin embargo, asimilándolo bien, podemos sentir unos momentos de emoción extraordinarios.

Qué mejor ejemplo para dar una idea de la belleza que puede haber en el sonido de Jimi Hendrix que este: «Imaginemos un río que discurre apaciblemente hacia el mar, reflejándose en sus aguas los árboles y las montañas, lógicamente pensamos que es un espectáculo maravilloso. Ahora imaginemos ese mismo río avanzando vertiginosamente, agitado por un fuerte viento, desbordándose y arrasando árboles y rocas, también nos maravillamos de la fuerza que en determinados momentos tienen los elementos de la Naturaleza.» Esto mismo ocurre con la guitarra, la clásica y la eléctrica. Un Jimi Hendrix pasa en cuestión de segundos del sonido más violento, pero lleno de calidad y originalidad, a las notas más suaves, que nos hacen pensar que recorremos montañas tropezando a cada paso y que cruzamos llanuras sin ningún obstáculo.

La culpa de la poca aceptación que tiene la guitarra eléctrica son muchos artistas que se creen que con comprar una y colgársela al cuello ya está todo. El verdadero secreto no está en rasgar simplemente unas cuerdas, sino en saber darle un sentimiento propio y sincero, después surge el gran sonido. El sonido de la guitarra eléctrica es difícil de asimilar si no se está preparado para oírlo. Cuando empezamos a darnos cuenta de su contenido ya, entonces, tenemos un gran problema solucionado. A partir de ahí, viviremos más intensamente el sonido nuevo de una guitarra eléctrica...

Carlos VINAS DEL VALLE



MARIO LO SABE

◆ Tras el fenomenal éxito obtenido por la asociación Dianna Ross & Supremes-Temptations, ya tienen un nuevo single que sube rápidamente por las listas americanas. Los dos títulos del disco son: «Ill Try something new» y «The way you do the things you do»

◆ Después de mucho tiempo de inactividad, pronto tendremos un nuevo disco de los Relámpagos con «El templo de las estatuas» y «Ferrocaril de montaña».

◆ Los Beatles tienen ya a punto su próximo álbum, que contendrá 32 canciones. Entre éstas podemos citar «Max-well's Silver Hammer» (con Paul de solista), «Polythene pan», «All I wan Is you», «Teddy Boy», «Octopus Garden» (cantada por Ringo).

◆ Brian Poole, el que hace varios años cantaba con los Tremeloes, lo hace ahora con un grupo llamado The Seychelles. Su último título en Inglaterra se llama «Send her to me».

◆ Ya estamos esperando que se publique en España un L. P. llamado «The rock machine, I love you» con los más destacados intérpretes del sonido «underground». Este álbum es una continuación del «The rock machine turns you on». También sería interesante que la misma cara discográfica se animara a publicar discos de intérpretes que están en su sello y que no sabemos por qué no aparecen sus discos. Algunos de los artistas podrían ser: Spirit, Blood, Sweat & Tears, Mike Bloomfield & Al Kooper, Big Brother & Holding Company, Moby Grape... y muchísimos más que constitu-



Españoles

	Semana anterior	
1.º	3	«Yo sólo soy un hombre»: Miguel Ríos.
2.º	2	«Oh, pretty woman»: Buenos.
3.º	4	«Cada día»: Angeles.
4.º	5	«Las tres de la noche»: Iberos.
5.º	7	«Save me, Save me»: Bravos.
6.º	1	«For baby»: Nuestro Pequeño Mundo.
7.º	9	«La juventud tiene razón»: Manolo Díaz
8.º	8	«Cuéntame»: Fórmula V.
9.º	6	«That woman»: Pop Tops.
10.º	—	«Es muy fácil»: Mito.

En España

	Semana anterior	
1.º	5	«River deep, mountain high»: Eric Burdon & Animals.
2.º	7	«Ain't got no, I got life»: Nina Simone.
3.º	1	«Race with the devil»: Gun.
4.º	3	«Urban spaceman»: Bonzo Dogs Band
5.º	6	«Crown of creation»: Jefferson Airplane.
6.º	2	«Wichita lineman»: Glenn Campbell.
7.º	—	«Proud Mary»: Creedence Clearwater Revival.
8.º	10	«I can turn you loose»: Chambers Brothers.
9.º	4	«House burning down»: Jimi Hendrix.
10.º	8	«Touch me»: Doors.

En el mundo

	Semana anterior	
1.º	4	«I'm so glad»: Cream.
2.º	3	«Pinball wizard»: Who.
3.º	1	«All too much»: Beatles.
4.º	2	«Speed kills»: Ten Years After.
5.º	7	«Kick out the jams»: MC 5.
6.º	10	«I need love»: Rhinoceros.
7.º	5	«First of may»: Bee Gees.
8.º	—	«Wishful sinful»: Doors.
9.º	6	«Flower Punk»: Mothers of Invention.
10.º	—	«Rock me»: Steppenwolf.



CADA SEMANA UNA FIGURA

MARY HOPKIN

MARY Hopkin es una de esas artistas que de la noche a la mañana ha acaparado la atención de todo el mundo. Pero su éxito se ha debido principalmente a la fuerte promoción que la casa Apple supo hacer, superando con «Those were the days» a su rival más directa: Sandie Shaw.

Mary Hopkin nació hace dieciocho años en Pontardawe, un pequeño pueblo del País de Gales. Empezó a cantar a los cuatro años en el templo de la Congregación de Pontardawe, y muy pronto, un amigo de su padre le interesó por el «folk» y, sobre todo, por la música de Judy Collins y Joan Baez.

Comenzó después a actuar en clubs de trabajadores en Gales del Sur y en la Televisión galesa, hasta que el programa «Opportunity Knocks» la eligió entre 200 artistas para actuar en él. Durante dos meses hizo sus «shows», hasta que un buen día la modelo Twiggy la oyó, yendo después a contárselo a Paul McCartney, quien concertó una cita con Mary Hopkin en Londres para hacerle unas pruebas. Estas fueron satisfactorias, y el resultado fue un contrato para grabar con Apple.

Su primer disco fue «Those were the days» («Aquéllos fueron los días»), que en pocos meses se colocó en el número uno de las listas de éxitos de todos los países. La promoción de la casa Apple fue arrolladora, y

gracias a esto se debió en gran parte el triunfo de Mary Hopkin. En la cara B de este «single», Mary Hopkin nos muestra su influencia folklórica con el tema de Pete Seeger «Turn, Turn, Turn».

Tras unos meses dedicados a preparar nuevas grabaciones, además de participar sin mucho éxito en el Festival de San Remo, Mary Hopkin vuelve a la actualidad con un álbum y un «single».

En su álbum «Post card» («Postal»), producido por Paul McCartney, se encuentran temas de Donovan, como «Happiness runs», «Voyage of the moon»..., de Nilsson; «The puppy song»..., de George Martín, productor de los Beatles; «The game»..., canciones tradicionales galesas, griegas, viejos éxitos «standard»... Un álbum con el que podemos conocer perfectamente a Mary Hopkin y ahondar un poco más en su estilo.

Su «single» contiene dos temas tan igualados en calidad, que, prácticamente, el disco no tiene cara B. Las dos canciones son: «Goodbye», composición de Paul McCartney, y «The sparrow», compuesta por dos escritores al servicio de Apple llamados Gallagher y Lyle. El álbum se puso a la venta en España hace dos o tres semanas, y su «single» se editó el día 28 en todo el mundo, incluido nuestro país.

José Luis LEON

yen lo más granado de la música de hoy.

◆ Taj Mahal, un intérprete de «rock-blues» acaba de editar en Inglaterra su álbum «Natch'l Blues» con la colaboración de Al Kooper y su órgano. Taj Mahal nació en 1942, en Nueva York, toca la guitarra y la armónica y es una firme figura para el futuro.

◆ Como dijimos hace unas semanas, los Hollies preparan un álbum con temas de Bob Dylan. Su título será «Hollies sing Dylan» y contendrá doce canciones, entre las que destacan «Mighty Quinn», «Blowin' in the wind», «My back pages»...

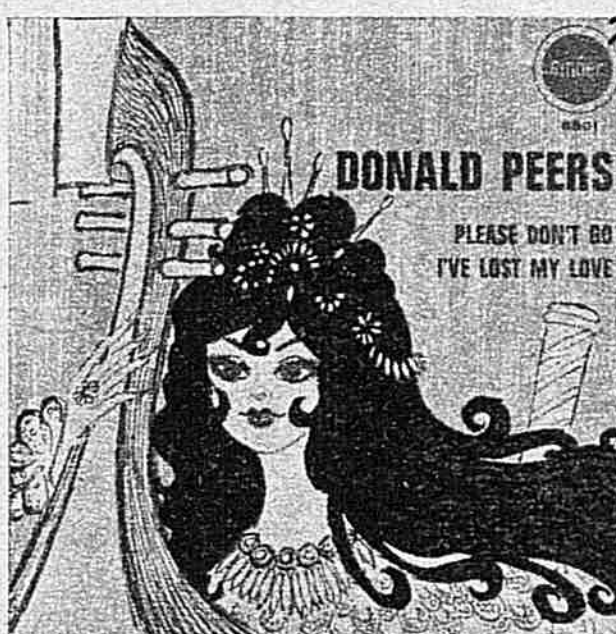
◆ Jet Harris, uno de los puntales de los viejos Shadows, acaba de formar su propio grupo llamado shades of Grey.

◆ El festival de Jazz de Newport sigue adquiriendo dimensiones gigantescas. Entre los artistas ingleses adelantamos hace unas semanas los nombres de Led Zeppelin, Jethro Tull, Ten Years After y Jeff Beck; ahora se ha unido un quinto nombre: John Mayall y los Bluesbreakers. Entre los americanos hay contrato con artistas que no citamos anteriormente: Woody Herman Band, Blood, Sweat and Tears, The World's Greatest Jazz Band; Steve Marcus Combo y Roland Kirk Quartet.

◆ Bien. Y del Festival de Eurovisión, ¿qué? Pues del Festival de Eurovisión, na. Aparte de la calidad discutible de las canciones, nosotros nos atrevemos a afirmar que el Eurofestival es una competición de canciones y de relaciones públicas. La política del disco y de la amistad está demasiado presente a la hora de las votaciones. No se puede jugar con el marcador como lo hacen los jurados de la mayoría de los países. Si no queremos que el Festival se convierta en un «yo te doy», «tú me das», entre otras cosas hay que exigir que cada jurado desconozca las votaciones de los demás y la marcha del marcador, y que todas las canciones tengan las mismas posibilidades de promoción. Después ya hablaremos.

Luis MARIO QUINTANA

DISCOS NUEVOS



DONALD PEERS

“Please don't go” / “I've lost my love” — EMBER RECORDS

Este disco de Donald Peers ha tenido bastante éxito en Inglaterra, colocándose entre los diez primeros de las listas británicas. Se trata de un arreglo de Les Reed de la célebre Barcarola, de los Cuantos de Hoffman, y es bastante extraño que en Inglaterra triunfara, aunque ahora de ese país se puede esperar cualquier cosa. El tema es bonito, pero vemos difícil que se haga popular.



JOHN FITCH & ASSOCIATES

“Stoned out of it” / “Romantic Attitude” — SONOPLAY

John Fitch fue miembro de los Show Stoppers hace tiempo, y ha formado su grupo con Earl y Timmy Smith, que también abandonaron a los Stoppers. El tema «Stoned out of it» tiene bastante sonido «underground», aunque no han logrado darle la fuerza necesaria para que el título fuera un impacto. Los dos temas están escritos por John y forman un disco bastante interesante, aunque aún les queda mucho por aprender si quieren llegar lejos.



MIKE KENNEDY

“La lluvia” / “Cuando pienso en ti” — SONOPLAY

Primer disco de Mike Kennedy, ex cantante de los Bravos. Para su debut en solitario ha escogido un tema de San Remo, «La Piovra», que canta en inglés con el título de «Tomorrow», y una canción de Phil Trim y Olivier, «Golden memories», que canta en español con el título de «Cuando pienso en ti». Mike Kennedy, inteligentemente, ha escogido un título popular para intentar conseguir un cierto nombre no sólo en España, sino en Inglaterra. Creemos que el disco se venderá bien, aunque esperamos cosas mucho mejores de Mike Kennedy.

LAS HORAS MUERTAS



Ayuntamiento de Madrid



CUANDO LA CIUDAD REPOSA

La ciudad —la colmena— tiene también sus horas muertas, silenciosas. Madrid, que tuvo fama de noctambulismo y jolgorio, es hoy una ciudad laboriosa, europea; y la noche ha sido cedida casi exclusivamente al turismo, a la población transeúnte. Madrid duerme de noche y trabaja de día. Madrid madruga, como toda sociedad bien organizada, sin ránkagos. La idea de que la capital de España se divierte es un mito como otro cualquiera. La triple estampa callejera muestra tres ángulos urbanos de una considerable importancia. Y los muestra solitarios, sin viandantes ni automóviles. El silencio emerge de la fotografía. A esas horas, sí, los clubs nocturnos funcionan con clientela llegada, generalmente, unas horas antes a Barajas, Norte o Atocha. El destino de todas las grandes aglomeraciones urbanas es el de ser parque de atracciones para el resto del país. La comprobación del dato es bien fácil. Basta acudir a los polos de atracción nocturna y observar. Basta, por otra parte, con contemplar la ciudad a punta de alba, a punto de trabajo.

(Fotos: ELESBAAN SERRANO.)



A la hora de equiparse...
TODOS ESTAN DE ACUERDO
CON El Corte Inglés

100 X 100 CALIDAD
100 X 100 NOVEDAD
en todas las
CONFECCIONES
para la familia

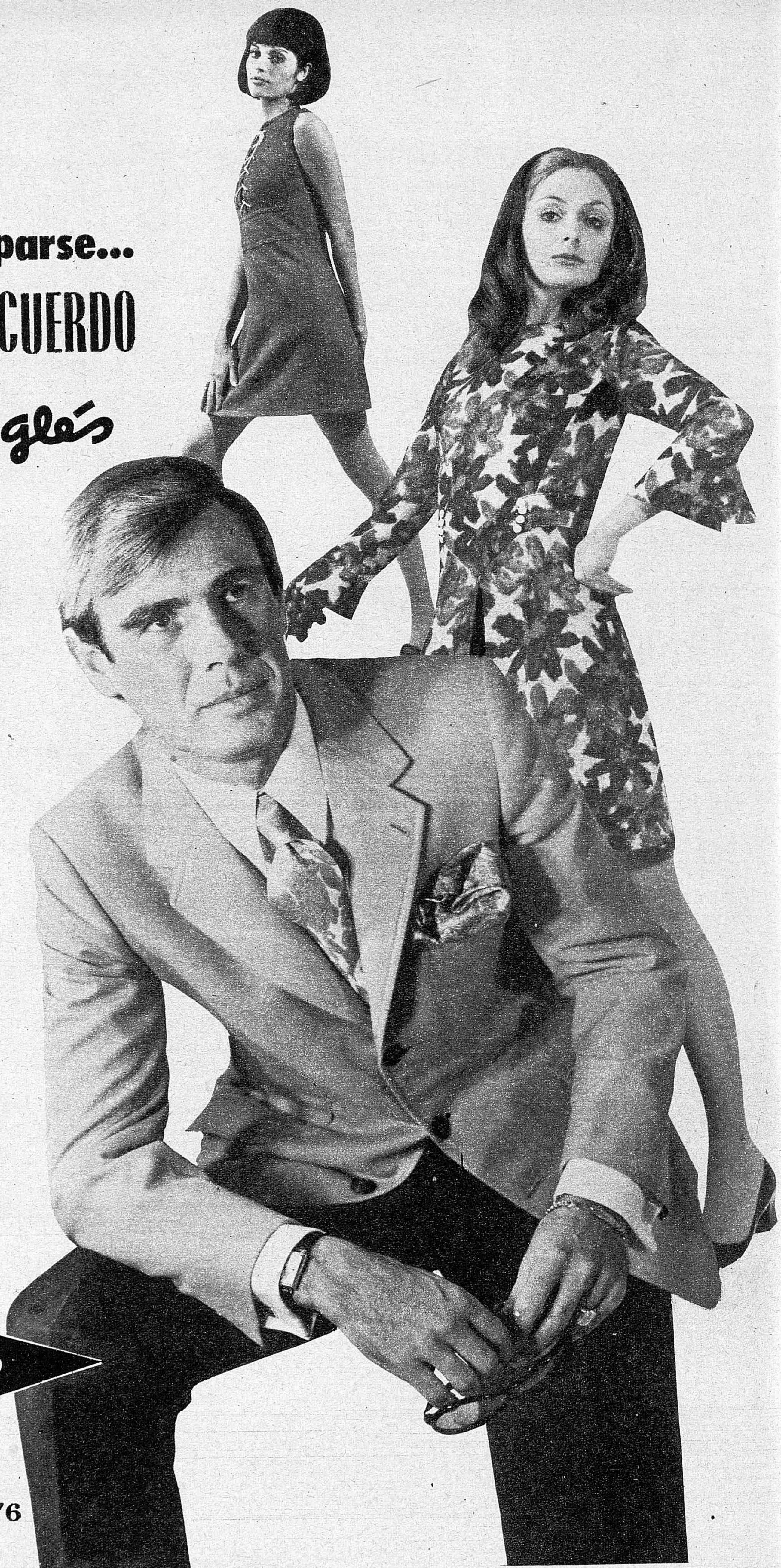
Nuestra propia industria,
utilizando las más modernas
técnicas, nos permite
garantizar que

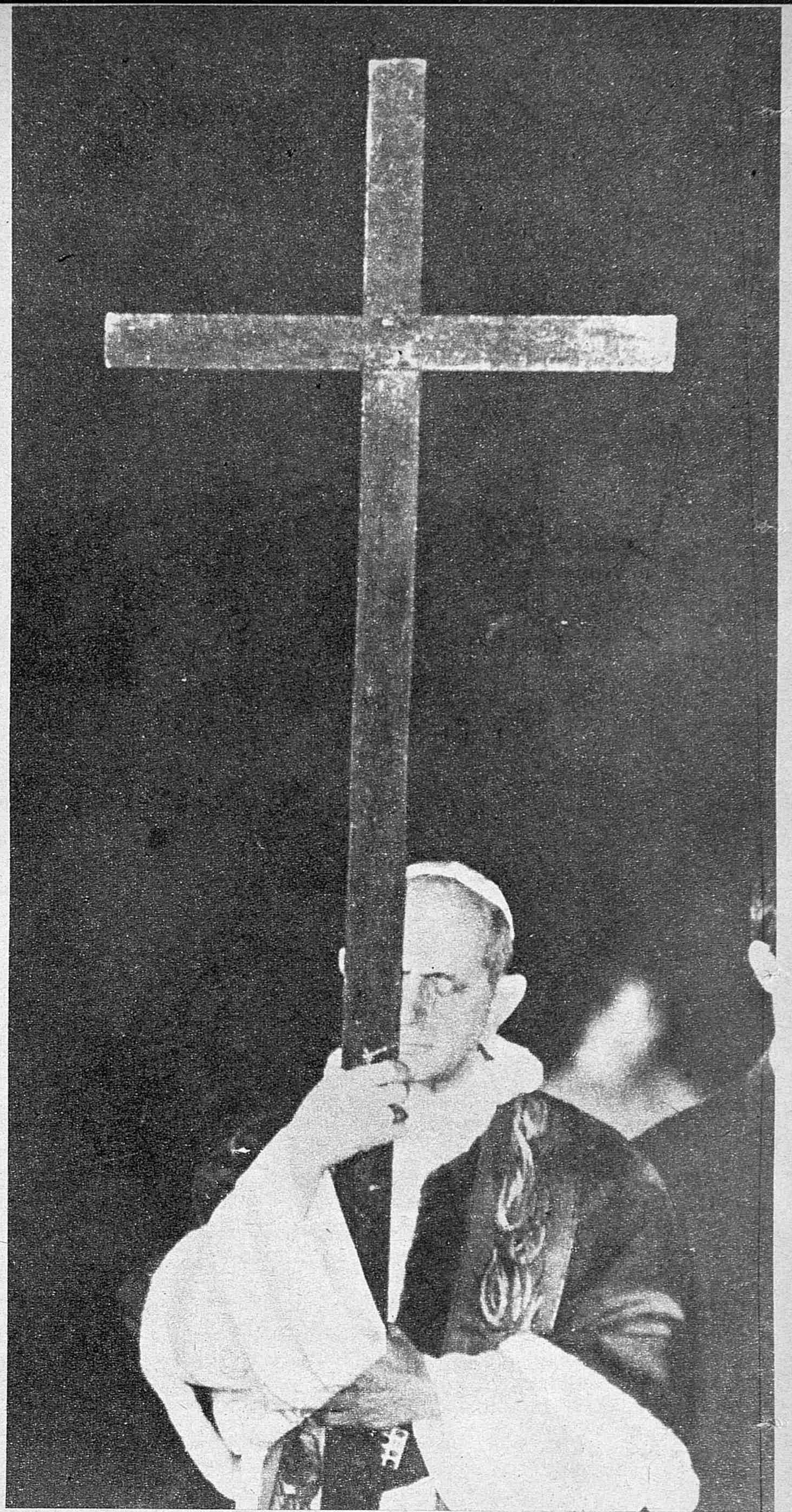
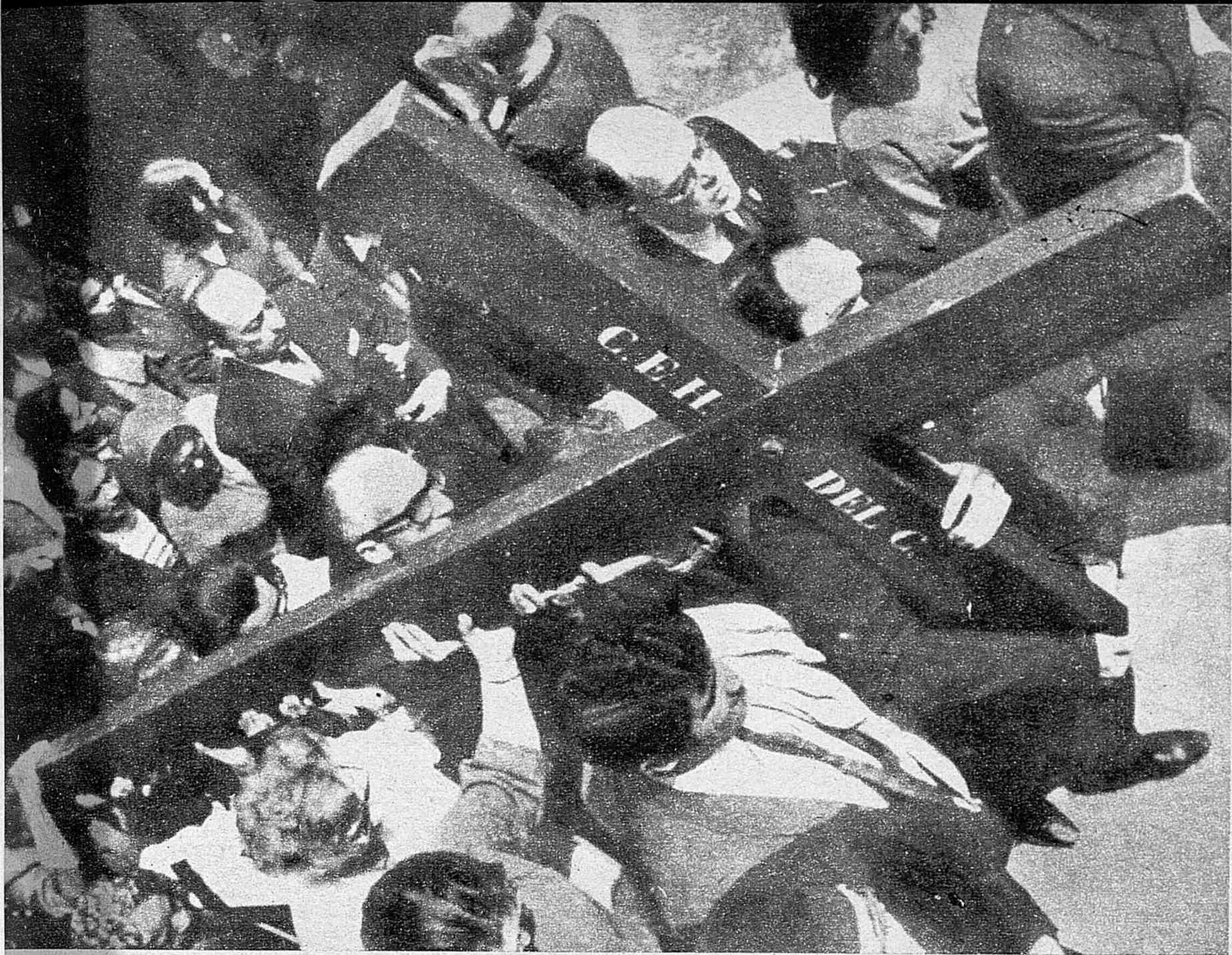
CALIDAD
por **CALIDAD**
nuestros
PRECIOS
son
MAS BAJOS

El Corte Inglés

Preciados, 3 - Goya, 76

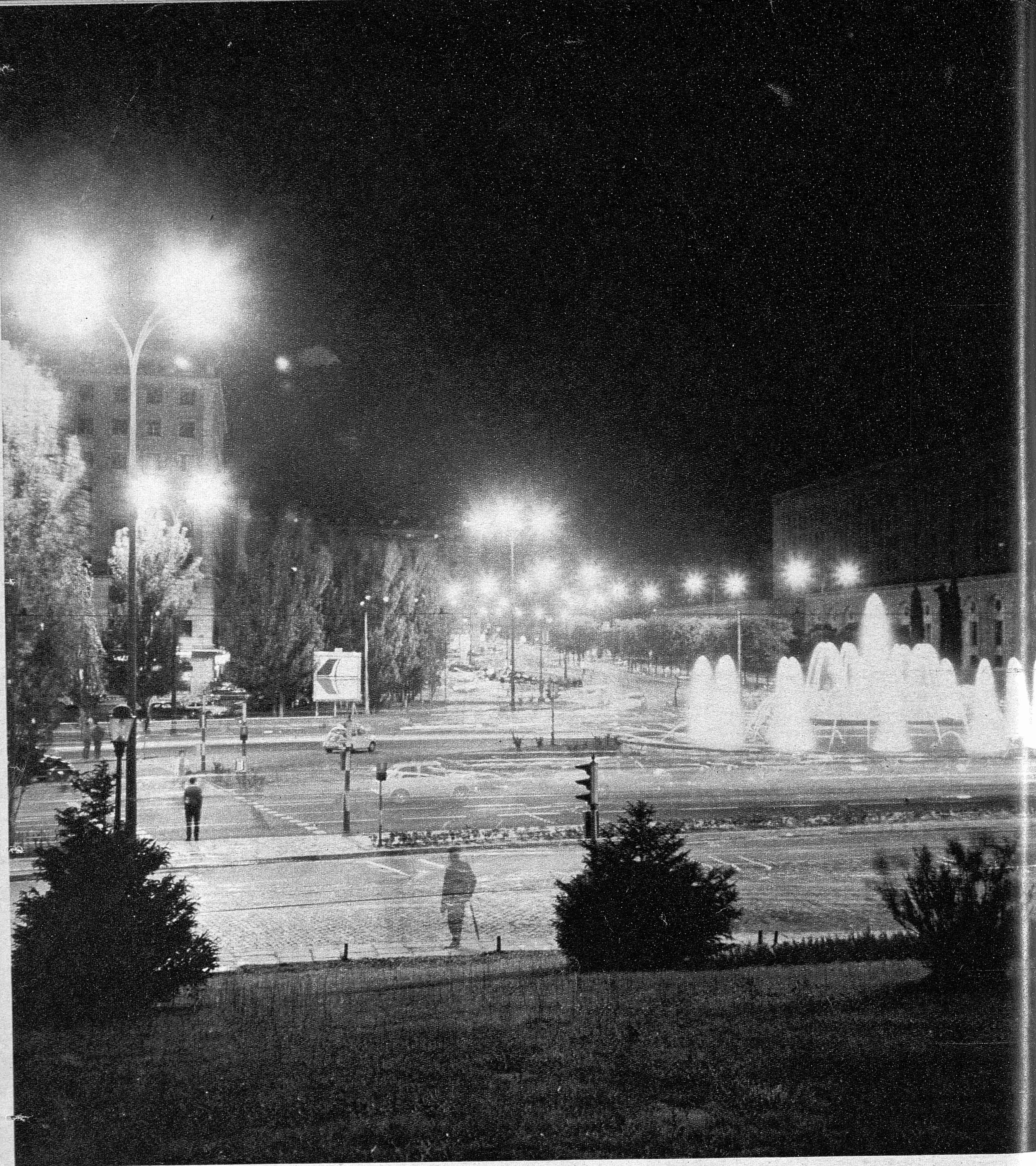
Ayuntamiento de Madrid





CON LA PAZ AL FONDO

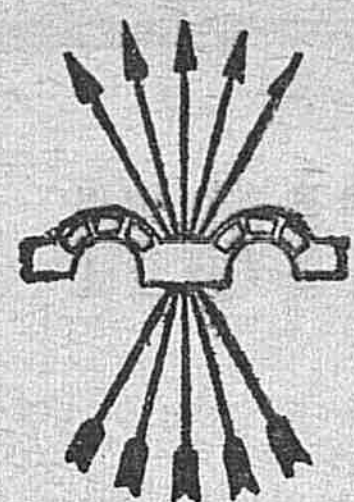
Un encendido llamamiento a la paz mundial ha subrayado la intervención del Papa en el Vía crucis de anteanoche en torno al Coliseo Romano. Sobre estas líneas vemos a Pablo VI, portando, con dramático semblante, la Santa Cruz. Cientos de peregrinos de todos los continentes vivieron la Semana Santa en Jerusalén —arriba, izquierda— siguiendo las huellas de Jesucristo en su camino hacia el Calvario. En la foto de abajo vemos la tradicional procesión, entre guiones y recuerdos, del Cristo de los Mutilados, por las calles malagueñas. La imagen iba llevada y escoltada por soldados de Infantería. A la izquierda de estas líneas asistimos a uno de los momentos cumbre de la Semana de Música Religiosa, en Cuenca. Actúa, en el tercero de los conciertos, la Orquesta Sinfónica de Radio y Televisión con el Orfeón Vergarés. Actuó como director Odón Alonso y el concierto se celebró en la iglesia de los padres paúles



LA FUENTE SOLITARIA

Ayuntamiento de Madrid

La plaza de San Juan de la Cruz, con la fisonomía de su popular fuente, muestra en la foto un aspecto de soledad poco conocido por los madrileños, cada vez menos propensos al noctambulismo urbano. Es la hora de la paz, del aire puro, sin contaminación posible, y del silencio. Una situación propicia para el paseo. Pero a unas horas inaceptables para la colectividad madrileña del 1969. Una colectividad que trabaja y madruga, gracias a Dios. (Foto: ELESBAAN SERRANO.)



Arriba

FUNDADO POR JOSE ANTONIO PRIMO DE RIVERA

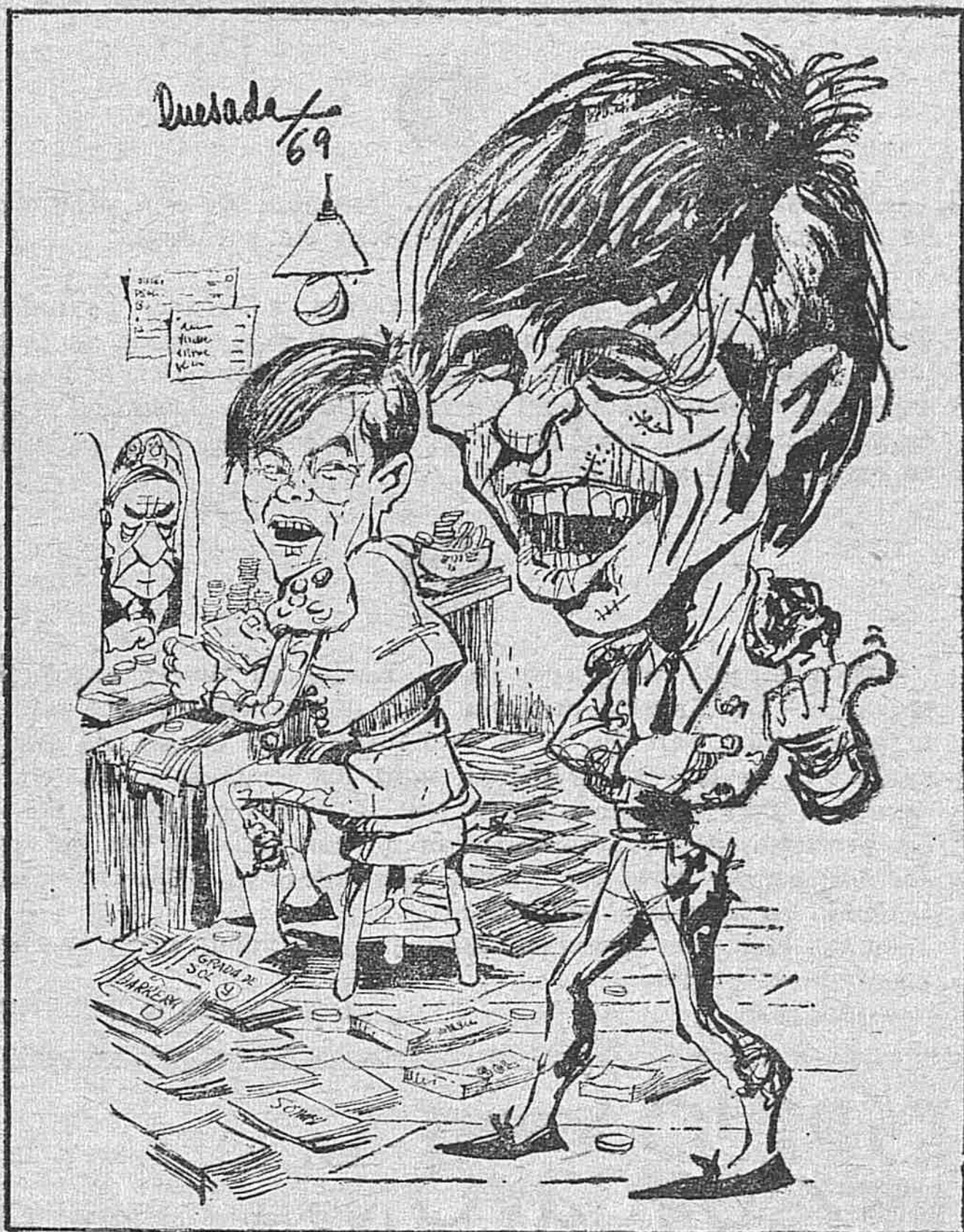
Director: MANUEL BLANCO TOBIO — Empresa: PRENSA Y RADIO DEL MOVIMIENTO

NUM. 11.344.—II EPOCA.—MADRID, DOMINGO 6 DE ABRIL DE 1969.—DEP. L.: M. 17.198. — AV DEL GENERALISIMO, 142. — MADRID (16). TELS. 215 06 40 y 215 22 40.—4,00 Ptas.

feymar
TV - RADIO - FOTO

GLORIETA BILBAO, 5. 224 00 67
NARVAEZ, 3. 225 17 72
AVENIDA JOSE ANTONIO, 6. 231 06 04
PLAZA SAN JUAN DE LA CRUZ, 1. 234 67 94

APARCAMIENTOS FRENTE A SUS ESTABLECIMIENTOS
FACILITAMOS «TICKETS» GRATUITOS A NUESTROS CLIENTES



EL CORDOBES.—Llegó el relevo, Palomo. ¡Ahora es tu turno!

HORAS DE PANICO EN GERONA A CAUSA DE LAS INUNDACIONES

Las aguas llegaron a alcanzar medio metro de altura en las viviendas bajas

LA CAPITAL Y GRAN PARTE DE LA PROVINCIA INCOMUNICADAS TELEFONICAMENTE CON EL RESTO DE ESPAÑA

EL TEMPORAL OBLIGO A RETIRAR LAS EMBARCACIONES DE LOS PUERTOS DE LA COSTA BRAVA

GERONA. (Cifra.) — El despertar de hoy en Gerona ha sido impresionante. La ciudad ha amanecido inundada a consecuencia del río Oñar. A las cinco de la madrugada Gerona y otras localidades de la zona quedaron incomunicadas telefónicamente con el resto de España, y a la hora de transmitir esta crónica vía telex (doce y media de la mañana) continúa la incomunicación telefónica.

A las cinco de la madrugada las fangosas aguas del río Oñar alcanzaron su nivel máximo: medio metro de altura en el interior de las viviendas bajas y establecimientos comerciales en la plaza del Molino, que estaba convertida a esa hora en un auténtico lago; cuarenta centímetros de agua había tam-

※ ※ PAG. 20

LOS EJERCITOS DEL PACTO DE VARSOVIA TERMINARON SUS MANIOBRAS

Participaron fuerzas de la URSS, Polonia, Checoslovaquia y Alemania Oriental

VARSOVIA, 5. (Efe.) — Las últimas maniobras de las fuerzas del Pacto de Varsovia, en las que ha participado el Ejército checoslovaco, terminaron ayer, según informa la agencia polaca PAP. Según la citada agencia, unidades tácticas y los Estados Mayores de la Unión Soviética, Polonia, Checoslovaquia y Alemania oriental han participado en dichos ejercicios militares.

Iniciadas el pasado domingo, las maniobras han tenido lugar en territorio polaco, checoslovaco y de Alemania oriental.

Nixon, dispuesto a negociar con Moscú sobre el "status" berlinés

BERLIN. (Efe.) — El Presidente Nixon está dispuesto a hablar con la Unión Soviética sobre el tema de Berlín y a concertar una razonable modificación del «status quo» manifestó ayer en entrevista radiada el alcalde-gobernante de la ciudad Klaus Schutz, quien con motivo de su estancia en los Estados Unidos, donde asistió a los funerales de Eisenhower, se entrevistó con el Presidente Richard Nixon.

Según las palabras del alcalde berlinés, el Gobierno americano está tan interesado en la solución de los problemas europeos como de

※ ※ PAG. 19

CHECOSLOVAQUIA, BAJO EL TERROR SOVIETICO

TREINTA DIAS DE PLAZO AL GOBIERNO DE PRAGA PARA TERMINAR CON LA REBELDIA

Ayuntamiento de Madrid

※ ※ PAG. 9

TOQUE DE QUEDA EN CHICAGO

Grupos de jóvenes negros conmemoraron la muerte de Lutero King con actos vandálicos

CHICAGO, 4. (Efe-Reuter.) — Fuerzas de la Guardia Nacional y de la Policía realizan actividades de patrulla por las calles de esta ciudad, en virtud de un toque de queda parcial impuesto a raíz de los incidentes provocados por jóvenes negros que, en grupos, irrumpieron por las calles apedreando establecimientos comerciales y cometiendo actos de pillaje, en las últimas horas del jueves, aniversario del asesinato del dirigente pro Derechos Civiles Negros, Martín Lutero King.

Hoy han sido adoptadas medidas de precaución y seguridad en diversas ciudades estadounidenses, incluida la capital, Washington, para evitar incidentes.

El doctor Lutero King, como es sabido, fue muerto en Memphis el 4 de abril de 1968.

Más de 140 detenciones

Hasta ahora, solamente en Chicago se ha registrado actos de violencia. Unas 240 personas, de ellas más de 140 jóvenes, fueron detenidas en el barrio negro. Ochenta y nueve personas resultaron heridas, muchas de ellas periodistas y fotógrafos, por lo que el alcalde, Richard Daley, adoptó las medidas para evitar nuevos actos de violencia.

El toque de queda, que afectará a todos los menores de veintidós años de edad, ha sido establecido entre las últimas horas de la tarde, al anochecer y la madrugada.

Memphis

NUEVA YORK, 5. (Efe.) — Entre anoche y la madrugada de hoy, 39 personas fueron detenidas por la Policía de Memphis (Tennessee) desde que el alcalde, Henry Loeb ordenó el toque de queda.

Según la Policía de Memphis, 20 de los detenidos fueron acusados de violar el toque de queda impuesto desde las nueve de la noche de ayer, 11 por robo, siete por saqueo en Alameenes y uno, Johnny Houston, de diecisiete años de edad, por ataque a un policía, a quien hirió con una piedra en la cabeza.

El impuesto como fenómeno político

Se suele señalar con frecuencia que el impuesto —o más generalmente, el régimen fiscal— desborda con mucho las fronteras de lo estrictamente económico para adentrarse en el terreno de lo social. Es esta una verdad evidente, pero no cabe detenerse en ella, porque es cierto que el impuesto constituye un fenómeno político de trascendencia, aunque sólo en ocasiones se examine en la citada dimensión.

Esta proyección política del impuesto fue la que examinó el señor Acosta España, secretario general técnico del Ministerio de Hacienda en la conferencia que sirvió de apertura a la Semana de Estudios de Derecho Financiero recientemente celebrada en Madrid y que tuvo como eje el tema del impuesto sobre el valor añadido.

El señor Acosta España abordó el tema más profundo de la realidad tributaria, la cual se considera ahora no sólo como elemento para subvenir a las necesidades de los gastos de los Estados, sino como elemento corrector de las desigualdades de las rentas y creador de una mayor igualdad de oportunidades.

A través de una evolución en la que el impuesto ha desempeñado un papel cada vez más decisivo en la trayectoria de las sociedades nacionales puede, sin duda, intuirse el papel político del mismo. El impuesto ha sido, como señala el autor de la conferencia que comentamos, pretexto para revoluciones e instrumento operativo de los Gobiernos; ha justificado el ac-

ceso de la burguesía a las decisiones del poder político y se ha situado como fiel servidor de las exigencias derivadas de ese concepto, todavía en grado de realización, que se denomina "Estado de Bienestar".

Es evidente que aunque se trata de un hecho de acusado relieve y de fácil comprensión, el impuesto como fenómeno político ha sido escasamente estudiado, a lo menos con esa ponderación que requieren los hechos sociales para su debida comprensión.

Ya de modo intuitivo se comprende todo lo que existe de hecho político en el mundo, a veces demasiado tecnificado, del impuesto. La resistencia de los grupos de presión a determinadas formas tributarias, la conquista de exenciones respaldadas por un cierto proteccionismo administrativo, la discusión del impuesto como fórmula política creadora y guardiana de la institución parlamentaria son, para Acosta España, simples aspectos de una teoría más general. El impuesto como instrumento de caciquismo en las viejas fórmulas de repartimiento, o el impuesto como catalizador de una situación revolucionaria, como las quemadas de las casetas de consumo en nuestro pasado decimonónico o la revolución "poujade" en la Francia de nuestros días constituyen episodios de la proyección política del impuesto.

En su conferencia, el autor señaló que el impuesto constituye un acto social. Lo es ya en el

momento de su gestación, puesto que no aparece —por lo menos en su fase de aplicación— como obra solitaria elaborada en la soledad de un despacho por un técnico o un grupo de técnicos especializados en cuestiones tributarias, sino como un esfuerzo resultante de un contraste y un conjunto de tensiones; lo es cuando se discute, por imperativos del principio de legalidad en los niveles políticos de la decisión y lo es, por último, en cuanto impone una conducta de sentido colectivo.

En la elaboración del régimen impositivo intervienen grupos de opinión que pueden tener una influencia fundamental en cuanto al tratamiento del proyecto. Junto a estos grupos de opinión aparecen también los grupos de intereses, los cuales utilizan dos fórmulas importantes: una es la del monopolio de una información y otra la creación orquestada de un "movimiento de opinión".

El impuesto, dice el autor que comentamos, es un vínculo, aunque sea autoritario, que nos une a las exigencias públicas a las que sin él seguramente volveríamos la espalda. Por ello puede ser instrumento de solidaridad si la política se pone al servicio de los valores humanos y, sobre todo, si es capaz de servir como instrumento de comunicación, de tal modo que, al pagar los tributos, todos sabemos por qué y para qué pagamos y que el destino de lo recaudado es digno del nivel de nuestro tiempo.

¿QUIEN ES?

JAMES CALLAGHAM

«leader» que murió sin haber tenido oportunidad de morar en Downing Street, 10. Pero en ese momento, la personalidad más significativa de la izquierda laborista, que era entonces Wilson, logró imponerse sobre las figuras más moderadas políticamente, como eran Callaghan y Brown. Cuando los laboristas triunfaron en las elecciones parlamentarias, al formar por consiguiente Wilson su Gabinete, incluyó en él a sus máximos rivales. A James Callaghan le confió el segundo puesto en importancia del Gobierno, que es la cancillería del Exchequer. Se mantuvo en ella Callaghan hasta que el fracaso de la devaluación de la libra, operación que como ministro de Hacienda había dirigido, forzó a que Wilson le cambiase de departamento.

—Mister Callaghan —le dijo en la Cámara un diputado conservador—, sabemos que es usted un hombre modesto y honrado; reconozca la derrota y retírese.

—Mi deber inmediato —contestó Callaghan— es vigilar la aplicación de las medidas necesarias.

Cargó el canciller del Exchequer con todas las culpas, aunque era público y notorio que la política económica que se desarrollaba era fruto de un equipo en el que Harold Wilson tenía la última palabra.

Wilson trató de minimizar la retirada de Callaghan, convirtiéndola en un intercambio: Callaghan pasó a la Secretaría del Interior, y el titular de este departamento, Roy Jenkins, fue nombrado para el ministerio de Hacienda. Se encomendaba a Callaghan poner más orden dentro de casa, en un momento en que a Inglaterra le sacudía una ola de violencia. Su actuación ha sido lo suficientemente afortunada para que Callaghan haya podido recuperar su antiguo prestigio y poder situarse así en la mejor posición para asumir el liderazgo del laborismo si se deciden a desplazar a Wilson.

Callaghan se mantiene al lado de las Trade Unions que, en último término, son las que llevan siempre el gato al agua en el laborismo. Y contando con ellas, es difícil que Roy Jenkins o Barbara Castle, en ese momento, le arrebatasen la primacía.

El jueves por la mañana, en una reunión del Gabinete británico se enfrentaron por primera vez, después del viaje de Wilson a África, el «premier» inglés y el secretario del Interior, James Callaghan. La situación era dramática, pues mister Callaghan había votado, el miércoles de la semana pasada, en la reunión del Comité ejecutivo nacional del partido laborista contra el Libro Blanco, inspirado por Barbara Castle, ministro de Productividad y Empleo, y publicado por el Gobierno como base preparatoria de la reforma de las Trade Unions.

Por el momento, Callaghan se limitó a escuchar a Wilson y a indicar que un voto significaba un esfuerzo para evitar la ruptura entre el Gobierno y las Trade Unions, pero los comentaristas suponen que el actual secretario de Interior maniobra con el fin de colocarse en la mejor situación para ser el próximo «premier» laborista, en el caso de que Harold Wilson no pueda remontar su racha de creciente impopularidad.

Para nadie es un secreto que James Callaghan aspira a la jefatura del partido laborista desde que una rápida enfermedad acabó con Gaitskell, el anterior

EN TRES TIEMPOS

INTEGRACION

1

—¿Cómo van nuestras relaciones con el Mercado Común?—me preguntaba el otro día un amigo muy interesado en los problemas económicos.

—Seguimos negociando. Seguimos buscando fórmulas, pero yo creo que nuestra asociación al Mercado Común ha de producirse en un plazo relativamente corto.

—¿Nos exigen mucho?

—Más de lo que nosotros podemos ofrecer, desde luego. Ahí está el punto negro de la carretera que nos conduce hasta él.

2

—Yo creo —continúa mi amigo— que aquí se está produciendo una extraña, auténtica e incomprensible paradoja.

—¿Por qué?

—El Mercado Común es una creación netamente capitalista, de derechas, conservador, en el concepto más clásico de la palabra. España es un país capitalista. Los españoles somos los seres más conservadores del universo. De ahí la paradoja. ¿Cómo es posible que nos pongan tantos inconvenientes para participar en esta entidad supranacional?

3

—Bien mirado, creo que tienes razón. El dinero español, a través de los Bancos, controla más del ochenta por ciento de la producción, pero no sé si te habrás dado cuenta de que, al revés que en los demás países, aquí los capitalistas no son de derechas, sino de izquierdas o por lo menos presumen de eso. Su profesión de progresismo está en consonancia con su «conservadurismo», pero del dinero. Sus intereses están calculados teniendo en cuenta estos factores.

—Pues bien, ¿no crees entonces que ahí puede estar la clave?

—Todo es posible.

—¡Adiós!

Donato LEON TIerno

ESPEJO CONCAVO LA NIETA DE DOÑA CAROLINA

Me quedo en la espera del segundo y último capítulo del reportaje que sobre «El español que pudo ser Premio Nobel» comenzó a publicar José María Carrascal ayer en «Pueblo», no menos intrigado que con aquellos folletones de Luis del Val.

Hasta mañana, lunes, por la tarde, no sabré exactamente quién fue el doctor Durán Reynals —aunque ya adelanté bastante en su primer capítulo el corresponsal de «Pueblo» en Nueva York— y, sobre todo, podré aclarar, por fin, si María Luisa Durán Reynals, la viuda del investigador, que, siguiendo el uso norteamericano, lleva los apellidos de su antiguo marido, es la mujer acerca de la cual he escrito en varias ocasiones, una de ellas aquí mismo, sin conocer nunca sus nuevos apellidos.

Pues el segundo de los antiguos sí lo recuerdo, ya que es el mismo del escritor Carlos García Bayón, primo de María Luisa, que un día ya lejano se ofreció a darme datos sobre su extraordinaria parienta, ya que pensaba él que no estaba bien que escribiese acerca de ella, dado su cercano grado de parentesco. Pero nunca llegó a proporcionarme esos datos y sólo pude retener en la memoria algunos detalles de la singular aventura humana de María Luisa X... Bayón, que, o mucho me equivoco, es hoy la ilustre María Luisa Durán Reynals. La X..., si mal no recuerdo, podría ser un apellido que empezaba con M..., Menéndez o Martínez, o cosa así. Era el de su padre, que me parece que fue militar.

Todos estos detalles nadie mejor que el propio Carlos García Bayón podría aclararlos. Escribe semanalmente en «La Voz de Galicia» y posee, quizá, el estilo más pulido de los escritores gallegos, inmediatamente después de Cela y Cunqueiro. Cuando menos, en los periódicos.

Su prima, según me contó y alguna vez he referido, comenzó siendo danzarina. Su belleza, que todavía conserva, era parigual a su talento. No es extraño que el Durán Reynals se enamorase de ella. La vorágine de la guerra los lanzó a Estados Unidos. El doctor prosiguió allí sus investigaciones, iniciadas en Cataluña, y María Luisa se convirtió en su principal ayudante.

A mí no me sorprende nada esa insólita adaptación de una antigua artista a una tarea científica de altura porque conozco de antiguo el talento de los Bayón. Uno de los tíos del escritor y de la investigadora fue el padre Bayón, inteligente religioso que en los años cuarenta y cincuenta era uno de los confesores y predicadores más famosos de Madrid. Pero a quien mejor recuerdo, y por quien tuve una infantil admiración, es a doña Carolina, la abuela de María Luisa y de Carlos. Poetisa local de Caldes de Reyes y que, impertinente en mano, siempre me pareció una figura paralela a las de la infanta Isabel y la condesa de Pardo Bazán.

Poseía, en cambio, ingenio a raudales, que se sobreponía a su romanticismo, el cual no dejaba de emerger a veces en sus frases caústicas o teatrales. Cuando estaba en la agonía, padeciendo mucho, exclamó como una heroína: «¡Lucho con la muerte, igual que los gladiadores en el circo!»

Anxelo NOVO

PATENTE DE CORSO

Ningún balance estadístico cobra en nuestro país —y creemos que en todos los países de Europa ocurre lo mismo— un tinte tan sobrecogedor como el que facilita anualmente la Jefatura Central de Tráfico, a la que corresponde estar en vigilia permanente para evitar, o al menos reducir en lo posible, el número de accidentes de automóvil que, en progresión creciente y en pavorosas proporciones, se producen a lo largo y a lo ancho de toda España. Decía en un reciente coloquio el jefe provincial de Tráfico de Madrid que en nuestro país se registran al año más de cincuenta mil accidentes de esta índole, con 89.000 víctimas y 3.600 muertos. Y estas cifras, con mucho rebasadas por otras naciones, en las que se ha llegado a asegurar que los accidentes de circulación estaban causando más muertos que la segunda guerra mundial, deben ser motivo de honda preocupación, sobre todo si se tiene en cuenta que el mayor número de tales accidentes son producidos por infracciones del Código de la Circulación y protagonizados por quienes actúan como si tuvieran patente de corso para infringir las leyes y hacer abuso —más que uso— de calles y carreteras, con olvido de los más elementales deberes del respeto humano.

La reforma del Código de la Circulación tiende, precisamente, a poner freno a los desmanes de muchos automovilistas que tienen a gala ignorar las leyes, cuando no saben que tal ignorancia no les excusa de su cumplimiento. Recuerdo, a título de ejemplo, un accidente ocurrido en un pueblecito de la ruta de Alicante: Un mozalbete, conduciendo un coche deportivo de gran potencia, intentó adelantar a un camión que iba a la marcha moderada ordenada en el indicador colocado a la entrada de la localidad, y el resultado fue que, para no atropellar a un niño, el turismo se estrelló contra un edificio en construcción. Cuando preguntaron al joven conductor, herido y maltrecho, que por qué había cometido aquel disparate, contestó que él nunca creyó que hubiera que respetar esas señales que ponían los Alcaldes a la entrada de sus pueblos y que sólo servían para retrasar la marcha de los coches.

Y así, una y otra vez, sin que los automovilistas quieran aprender esa permanente lección, de luctuosas consecuencias, que a diario se nos ofrece en las columnas de sucesos de los periódicos y que alcanza ya proporciones sobrecogedoras. Ahora mismo, con motivo del regreso de centenares de miles de personas que han viajado durante las vacaciones de la Semana Santa, las Jefaturas de Tráfico toman medidas para dar mayor fluidez al tránsito rodado en el acceso a las ciudades, y lanzan un SOS de advertencia y peligro para los usuarios de la carretera, que en su impaciencia por llegar pronto a su destino, no atienden a otra ley y otro mandato que los de la brutal razón del más veloz y más fuerte. Habría que recordarles el viejo y acertado slogan que dice: «Más vale perder un minuto en la vida, que la vida en un minuto.»

No sabremos agradecer nunca a la Jefatura Central de Tráfico la labor que se ha impuesto para mitigar estos accidentes, que cobran sus más altos índices y acusan sus más elevadas cifras de víctimas en ocasión de temporadas de vacaciones y de descanso, cuando el éxodo de las ciudades es más voluminoso.

Máximo ESTEVEZ

LA otra CARA

LA CULPA ES DE LOS POETAS

Casi se ha iniciado una polémica respecto a las donaciones de corazón. Es el contraste de pareceres que se puso de moda con el desarrollo y que consiste, entre algunos viejos políticos, en asegurar que nuestro oponente es tonto de capirote si no se pliega a nuestros puntos de vista.

Hay en esto del corazón dos teorías. Una que aboga por ceder el corazón de los muertos en beneficio de quienes necesitan tan fundamental pieza anatómica para seguir viviendo. Otros, los que, por el contrario, estiman que el corazón es tan fundamentalmente íntimo que no debe cederse ni para esa operación —aún balbuceante— de prolongar la vida del hombre. Creen estos últimos que el corazón es el centro de la vida y no se apean de esta idea ni aun cuando los científicos demuestran que las pasiones, la inteligencia, los rencores, el amor, las abnegaciones y las crueldades no tienen nada que ver con el corazón. El padre Boulogne, un trasplantado francés, está haciendo una campaña en favor de las donaciones: «El corazón —dice— no es el altar del alma.»

Pero es difícil convencer a las personas cuando desde hace siglos, cuando desde que el primer poeta empezó a escribir, se colocó al corazón en la cúspide más alta de lo puro, de lo bello, de lo hermoso.

Decididamente los poetas tienen la culpa de la falta de generosidad de las personas en cuanto se refiere a la donación de corazones. Los poetas han calibrado el corazón muy por encima de su valor real. Los poetas han traído y llevado los corazones tanto y «tan tupido» que tendrían que ser ellos mismos, en una encuesta pública, quienes debieran confesar que «el corazón apenas si es metáfora...»

Dándole vueltas a la cabeza, sólo en dos momentos de la poesía española he encontrado generosidad, y en la primera ocasión, con puntos de egoísmo, cuando Zorrilla hace decir a doña Inés: «O arráncame el corazón —o ámame, porque te adoro...» Y la segunda, cuando Juan Ramón quiso extraerse su propio corazón a ver si sembrado podía mostrar al mundo «el árbol puro del amor eterno».

Los poetas tienen la palabra. Ellos podrían devolver al corazón de los vivos la generosidad de dar el corazón de sus muertos.

Maese PEREZ

ALGO HUELE A PODRIDO EN MANHATTAN

Por Jesús SUEVOS

En realidad es injusto el título que encabeza estas líneas, pues lo mismo podría decirse del resto de las ciudades de Occidente. Lo que ocurre es que en Nueva York —sede de la ONU, capital del «mundo libre»— todo cobra proporciones y trascendencias extraordinarias. Pero de lo que no cabe duda es de que también en Manhattan huele a podrido.

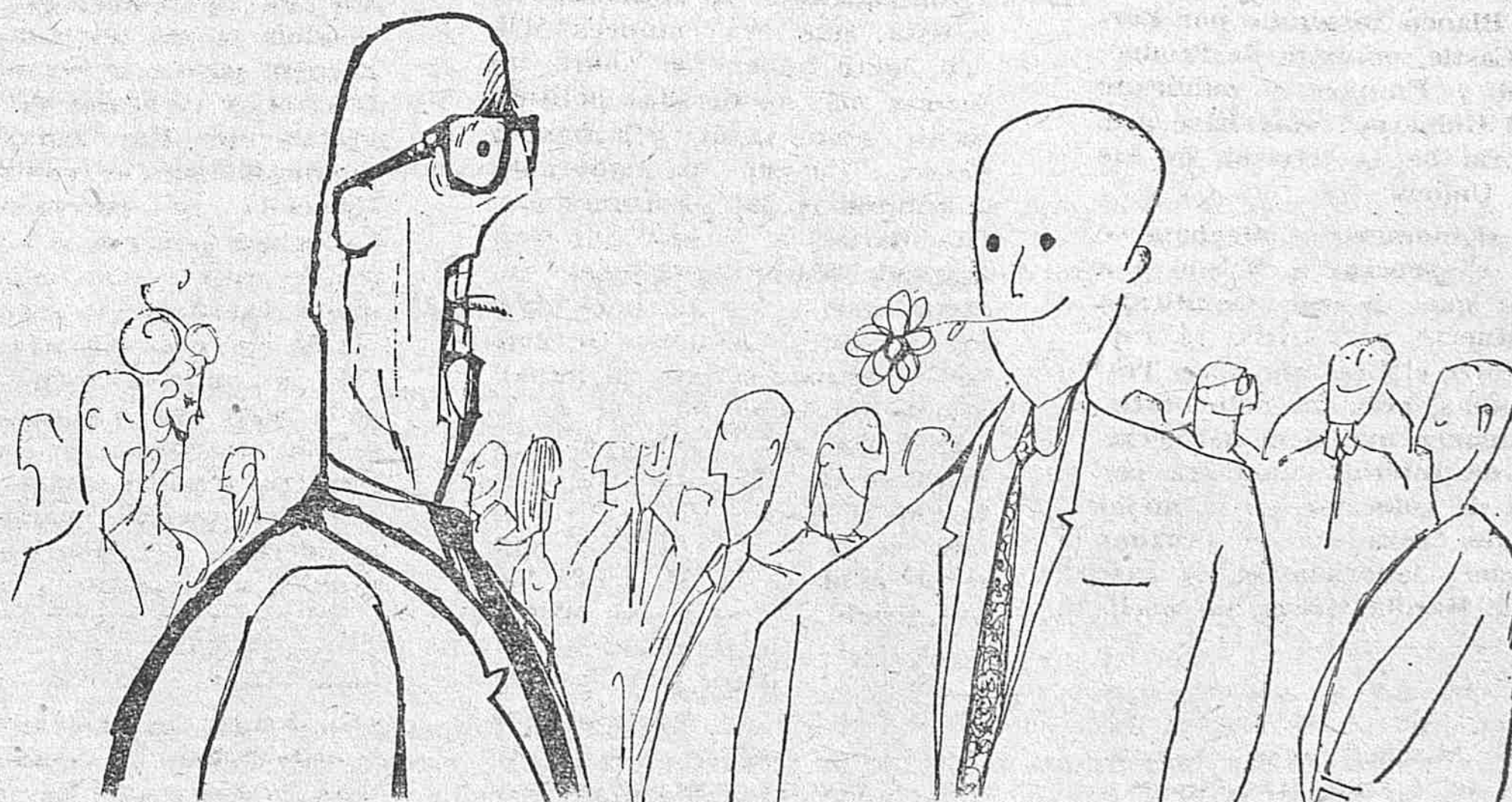
El primer síntoma de la podredumbre se llama pornografía. Y no es que en Nueva York sea muy ostensible, pues hay que ir a las calles «especializadas» para que se asomen a los escaparates revistas y fotos más bien groseras que otra cosa. La legislación norteamericana permite que hombres y mujeres exhiban fotográficamente y sin el menor tapujo sus intimidades, a condición de que lo hagan por separado, con lo que tienen que forzar su exhibicionismo al colmo. El resultado no es precisamente estético y ni siquiera excitante. Por lo que, a pesar de la no escasa concurrencia, su valor como síntoma y su peligrosidad moral no son excesivos. Lo verdaderamente grave es que la pornografía se insinúa e impone con medios más sutiles, sobre todo con el teatro y el cinematógrafo. Durante nuestra estancia en Nueva York, y pese a la lenidad de las autoridades en la materia, fueron detenidos por la Policía los actores y actrices de un teatrillo de los llamados «experimentales» porque, al parecer, realizaban en escena toda clase de acoplamientos y coyundas, las homosexuales incluidas.

Y en los cinematógrafos se proyectaban filmes, sobre todo uno sueco y otro danés, en los que la obsesión sexual llega a tales grados e insistencias que más que escandalosos resultan grotescos. Por otra parte, la Prensa, y muy especialmente nuestro viejo y sabihondo amigo el «New York Times», anuncia todas estas producciones con el bombo y los platillos de la más entusiasta publicidad: «Eroticism without parallel», «Brazenly erotic!», «The camera exploits our penchant for voyeurism or erotic empathy to the full» y, como máximo elogio, «irreverent of everything». Ahí está, según creemos, la clave de todo: en que no se respeta nada, sin duda porque se supone que nada es de veras respetable. Aun sin contar con las consideraciones morales y religiosas, esa irreverencia que podríamos calificar de totalitaria es eminentemente destructiva y no la puede padecer ningún país sin graves quebrantos.

Es curioso que la obsesión sexual y la pornografía sólo aparecen en la historia en los momentos en que la tensión viril se relaja y cae en la fatiga y el desánimo.

Le sucede a la libido lo que al hambre: que cuando es sana y natural tiende a satisfacerse con alegría y sin complicaciones, y sólo necesitan estímulos los inapetentes. La obsesión erótica que impera en la literatura, el teatro y el cine occidentales no es ave de buen agüero, pues es uno de los fenómenos más característicos de las decadencias históricas. Los héroes del «Far West», los soldados de la guerra de Secesión o los capitanes de industria que catapultaron a los Estados Unidos a la prosperidad y al éxito no necesitaron para nada de la pornografía, y su masculinidad pudo ejercerse sin ayuda del «voyeurism» o de la «erotic empathy» que nos recomiendan los anuncios del «New York Times». Lo peor de ese frenético erotismo es que no sólo es inmoral, sino vil, y envilece todo lo que toca. Y, por tanto, lo degenera.

Por lo cual no nos sorprendió ver en la calle 55, en las proximidades de la Quinta Avenida, una de esas manifestaciones «a la norteamericana» que, enarbolando carteles y gritos, dan vueltas y vueltas en un determinado lugar ante la indiferente mirada de la Policía. Esta vez la manifestación era de mujeres que pedían se aboliese la ley que prohíbe el aborto en el Estado de Nueva York. En los carteles se leían cosas como éstas: «El aborto es uno de los derechos fundamentales de la mujer», «Queremos hijos del amor, no de la ley», «Nuestro cuerpo no es del Estado, sino nuestro, y queremos hacer con él lo que nos parezca oportuno». Aquellas mujeres, de todas las razas y edades, exponían muy orgullosas sus públicas reivindicaciones, creyéndose el colmo de la filantropía y el liberalismo. Y esto es precisamente lo que nos indica hasta qué punto está perturbada la conciencia de lo que suele llamarse «mundo libre», y que va camino de ser uno de los moralmente más esclavizados de todos los tiempos. Porque aquellas mujeres ignoraban que lo que pedían era la comisión de un asesinato, y el peor de todos, porque es el de un hijo. Aunque fuese verdad que pudiesen hacer con su cuerpo lo que quisieran —que nada es más falso—, el aborto no es una simple acción de la mujer contra sí misma, sino contra un ser humano que está en ella, pero que ya no es ella, y cuyos derechos, comenzando por el de la vida, no se respetan en absoluto. Las manifestantes de la calle 55 de Nueva York eran, sin saberlo —y eso es lo más grave—, la expresión misma del más cruel de los despotismos. Y a eso es a lo que, paradójicamente, se le llama «libertad». Y por eso huele a podrido en Manhattan y en todo el Occidente.



—Para mí son veintinueve años de paz. Hace un año me compré un coche.

Agenda

DOMINGO Y PASCUA DE RESURRECCION, 6 DE ABRIL DE 1969

FELICITAR A:

Sixto, Marcelino, Guillermo, Timoteo y Diógenes
— Santos que hoy conmemora la Iglesia —

Día noventa y siete del año, sexto de su cuarto mes y último de la semana decimocuarta. Quedan, por tanto, doscientos sesenta y ocho para que termine 1969 y veinticuatro para que lo haga abril.

El Sol sale a las 6,51 y se pone a las 19,54. La Luna, a las 23,41, para ponerse a las 8,40 de mañana.

TEMPERATURAS EXTREMAS DE AYER EN LA CAPITAL Y BREVE PRONOSTICO PARA HOY.—La primavera sigue displicente: cinco grados con cuatro décimas a las siete de la mañana. A las dos y media de la tarde, catorce y medio, pero desahacibles, porque las nubes eran más duraderas que los claros. Y es que el tiempo sigue con características muy irregulares, y los termómetros, más perezosos en subir de lo que debiéramos esperar por estas fechas.

Vida cultural

PARA HOY, DOMINGO

Conciertos

En el TEATRO REAL, a las siete y cuarto de la tarde, «El Mesías», de Haendel, por la Orquesta Sinfónica de la Radiotelevisión Española, bajo la dirección de Odón Alonso. Solistas: María Orán, soprano; Maureen Guy, mezzo-soprano; John Mit-chinson, tenor; Antón Diakov, bajo y Genoveva Galve, clavecín. (Será retransmitido, en directo, por el Tercer Programa de Radio Nacional.)

— A las siete y media de la tarde por el Segundo Programa, el concierto a cargo de la Orquesta Nueva Filarmónica y el Coro de la BBC, de Londres, dirigidos por Carlo Maria Giulini y Benjamín Britten, con la participación de los solistas Stefania Woytowicz, soprano; Peter Pears, tenor, y Hans Wilbrink, barítono, y el Conjunto y Coro y de la muerte en Valle Inclán. Serie «Homes e Guerra», de Benjamín Britten.

— A las doce del mediodía, y organizada por el Círculo Catalán de Madrid, tendrá lugar una gran audición de Sardanías en la glorieta del mismo nombre del Retiro.

Exposiciones

En la GALERIA TOISON, Arenal, 5, clausura de la Exposición de dibujos —«La Fe»—. «Del amor y de la muerte en Valle Inclán. Serie «Homes e mulieres de oxe», de Conde Corbal.

— En las SALAS NOBLES DE LA BIBLIOTECA NACIONAL, Paseo de Calvo Sotelo, 20, Exposición de dos libros —«Homenaje» y «La gran tauromaquia», de Picasso, ilustrados por José Luis Galicia.

— En la SALA MACARRON, Jovellanos, 2, «Festival Alcorlo» —Pinturas y muñecos de latón.

— ALCON, Infantas, 27. Paisajes, flores y bodegones de Toledano.

— GALERIA DE ARTE EUROCASA, Claudio Coello, 35. Composiciones originales de Begoña Izquierdo.

— CIRCULO 2, Manuel Silvela, 2. A las siete y media inaugura su Exposición de óleos y encausticas.

— KREISLER, Serrano, 19. Expone Francisco Echaz.

— «STUDIO», Hortaleza, 82. Homenaje de los dibujantes a Soravilla. Obras de Acha, Antonio Esteban, Antequera, Antonio Casero, Balbuena, Baldasano, Port, Brañez, Carlos Vielba, Carlota Cuesta, Cerra, Datile, Esplandiú, Federico Blanco, Fernández Soravilla, Carbayo, Huete, Barra, Ismael Cuesta, Julio Núñez, Lobo, Manolo Prieto, Masberger, Méndez, Montalbán, Montañés, Perelló, Picó, Pinel, Rey Padilla, Rosky, Sacul, Sócrates Quintana, Tauler, Teodoro Delgado, Torres Martín y Vicente Viudes.

MAÑANA, LUNES

Conciertos

A las diez y diez de la noche, por el Segundo Programa de Radio Nacional, «Concierto en do mayor», de Vivaldi, y «Concierto en re mayor para piano y orquesta», de Mozart. Solista: «Wanda Landowska».

— Y a las once, por el Tercer Programa: «Concierto de Bradenburgo, número 6», de Bach, por la Orquesta Filarmónica de Berlín, dirigida por Von Karajan. «Romeo y Julieta», de Tchaikowsky, por la Orquesta Filarmónica de Viena, bajo la dirección del mismo Von Karajan. Y «Suite Provençale», de Milhaud, por la Orquesta Sinfónica de la Radio de Hesse. Director: Bour.

Emisión recomendada

Todos los lunes, a las once menos cuarto de la noche, por su Programa Nacional, la Radio pone en antena «Veredicto»: los temas que apasionan

y preocupan al hombre de nuestros días desarrollados y sometidos a juicio de médicos, sociólogos, teólogos y especialistas en cada materia. Muy interesante.

Estrenos teatrales

A las siete y a las once, en el teatro Maravillas, reposición con honores de estreno de «El amor de los cuatro coroneles», de Peter Ustinov, en versión de Alejandro Casona, interpretado por María José Goyanes y Emilio Gutiérrez Caba en los papeles principales.

— A las mismas horas, en el teatro Arniches, estreno de la comedia de Alfonso Paso «El armario», con Pastor Serrador como protagonista.

— También a las mismas horas, en el teatro Martín, estreno de la revista de Giménez y Segura «Si Eva fuera española», con la que reaparece en Madrid Marujita Díaz.

IVE

Recomendamos

PRIMERA CADENA

Domingo:

10,55: «Santa Misa». (Retransmisión en directo de la Misa Pascual oficiada por Su Santidad Pablo VI, desde San Pedro de Roma y Bendición Urbi et Orbe.)

6,00: «Fauna». (Por Félix Rodríguez de la Fuente.)

10,05: «Sesión de noche». («Ocho sentencias de muerte», película calificada de «humor negro» inglés.)

SEGUNDA CADENA

Domingo:

7,15: «Teatro Real». (Concierto por la Orquesta de RTVE.)

10,30: «Hora 11». («El sistema del doctor Alquitrán y del profesor Pluma», de Andrés de Lor-de.)

AVISOS

CURSOS

COLOQUIOS EUROPEOS SOBRE «HEMORRAGIAS QUIRURGICAS»

Se celebrarán en Madrid, los días 2 y 3 de mayo, organizados por la Cátedra de Patología Quirúrgica de la Facultad de Medicina de Madrid, profesor doctor don Alfonso de la Fuente Chaos, y patrocinados por el International College of Surgeons.

Información: Secretaría de la Cátedra de Patología Quirúrgica, Hospital Clínico, Ciudad Universitaria, Madrid.

ESPECIALIZACION EN OFTALMOLOGIA

Sede: Instituto «Barraquer», de Barcelona.

Duración: Del 2 al 9 de mayo.

Tema: «Visión binocular y trastornos sensoriales del estrabismo». Inscripciones: En la Secretaría del Instituto (calle Laforja, 88, Barcelona-6).

NEUROLOGIA PARA POSGRADUADOS

Sede: Escuela de Neurología del Hospital de la Santa Cruz y San Pablo, de Barcelona.

Duración: Del 5 al 10 de mayo.

Inscripciones e información: Secretarios del curso, doctores J. M. Peres Serra y J. M. Grau Veciana. Servicios de Neurología del Hospital de la Santa Cruz y San Pablo (avenida San Antonio María Claret, 167, Barcelona-13).

ANALISIS CLINICOS EN VALENCIA

Sede: Servicio de Laboratorio y Transfusión del Hospital Provincial de Valencia.

Duración: Del 16 al 31 de mayo.

Información e inscripciones: Doctor José María Miguel Borja, secretario del curso. Hospital Provincial (avenida de Castilla, Valencia).

«PROGRESOS EN GASTROENTEROLOGIA»

Sede: Escuela de Patología Digestiva del Hospital de la Santa Cruz y San Pablo, de Barcelona.

Duración del 29 al 31 de mayo.

Informes e inscripciones: Doctor J. Illa. Escuela de Patología Digestiva. Hospital de la Santa Cruz y San Pablo, Barcelona.

VERTIGO

Sede: Servicio de ORL del hospital del Sagrado Corazón, de Barcelona.

Duración: Del 10 al 13 de junio.

Inscripciones e información: Secretaría del Servicio del citado hospital (calle Conde de Borrell, 303, Barcelona).

CONGRESO HISPANO-LUSO DE CIRUGIA ORTOPEDICA

El VII Congreso Hispano-Luso de Cirugía Ortopédica y Traumatología se celebrará en Bilbao, del 24 al 27 de junio, organizado por la Sociedad Vizcaína de Traumatología.

Asistirán unos cuatrocientos doctores, en su mayor parte españoles y portugueses.

«FIESTA DEL OLIVO»

El día 20 de abril termina el plazo del concurso periodístico «Fiesta del Olivo» (Fundación «Juan Rubio Navarro») para premiar los mejores trabajos sobre esta fiesta de Mora de Toledo publicados en la Prensa española o iberoamericana antes del día 15 de abril. Los premios son de 15.000 y 10.000 pesetas. La «Fiesta del Olivo» se celebra el domingo día 27.

RADIO ESCOLAR

El próximo miércoles, a las siete de la tarde, Radio Nacional de España, a través de su programa nacional, transmite la sexta jornada del I Torneo Nacional Radio Escolar, en la que intervienen los coros del colegio nacional «Fernando Guanarteme», de Las Palmas de Gran Canaria, y del colegio de salesianos de la Santísima Trinidad, de Sevilla, y el cuadro escénico de la Escuela-Hogar «Pilar Mardrazo», de Cervera de Pisuerga (Palencia), en representación de dichas provincias.

Colaboran en este programa las emisoras Radio Atlántico, La Voz de Palencia y Radio Nacional de España en Sevilla.

ESCALA DE TELECOMUNICACION

El próximo día 18 tendrá lugar en el salón de actos de la Escuela Oficial de Telecomunicación el sorteo para determinar el orden de actuación que ha de seguirse en la práctica de los ejercicios para el ingreso en la escala auxiliar mixta de Telecomunicación.

El reconocimiento médico de los opositores se verificará en la Inspección Médica de Telecomunicación, en el Palacio de Comunicaciones, de doce a catorce horas, el 25 de abril. La prueba especial de cultura general tendrá lugar el día 5 de mayo próximo, en la Escuela Oficial.

TIEMPO VARIABLE

MADRID. (Pyresa.) — Esta semana se han registrado precipitaciones importantes en Cataluña, con 91 litros de promedio, con desbordamientos de los ríos gerundenses. También en Cantábrico, Ebro, Baleares, con 35 litros; Levante, 21; Centro y Canarias con 14 y cantidades inferiores en las demás regiones. Las precipitaciones fueron de nieve en la meseta Superior y cordilleras de la mitad septentrional. Destacaron Tortosa con diez litros, Montseny con 105, 91 en Barcelona y Reus, 80 en Huesca, 77 en Tarragona y 70 en Lérida y Gerona; Candanchú, Tarifa, Ibiza y Santa Cruz de La Palma tuvieron 49, y Gijón, Bilbao, San Sebastián y Zaragoza, 42. Las temperaturas subieron a 22 grados en Murcia; Tarifa, Córdoba, Badajoz y Alicante tuvieron 20. En cuanto a las mínimas se registraron en Avila, con seis grados bajo cero, Valladolid, Soria, Cuenca, Albacete y Teruel con cinco, y Salamanca, Madrid y Zaragoza con cuatro, también negativos.

INFORMACION TECNICA Y PRONOSTICO

Los mapas del tiempo sitúan la borrasca sobre la Península, bloqueada por el anticiclón eu-



ropeo que se extiende desde el oeste de Inglaterra hasta Ucrania y mantiene inmóvil esta borrasca. Mañana, donde mayor importancia tendrán las precipitaciones será en el Cantábrico, comarcas orientales del Duero, cuenca del Ebro, Cataluña y Baja Andalucía, así como la mitad occidental del Mediterráneo andaluz. En el resto de la Península, Baleares y Canarias predominará el tiempo variable, con

riesgo de chubascos de intensidad débil.

TEMPERATURAS EXTREMAS
Madrid: 5,4 mínima, 14 máxima. Alicante: 22 máxima. Soria: 0 grados mínima.
Oslo: -3 mínima, 11 máxima. Estocolmo: -3, 12. Helsinki: -1, 8. Londres: 3, 14. Amsterdam: 3, 13. Bruselas: 2, 15. Copenhague: 1, 4. Berna: 3, 9. París: 2, 16. Lisboa: 7, 16. Berlín: 4, 14. Bonn: 0, 17. Viena: 2, 13. Roma: 10, 13.

MUNDO LOCO

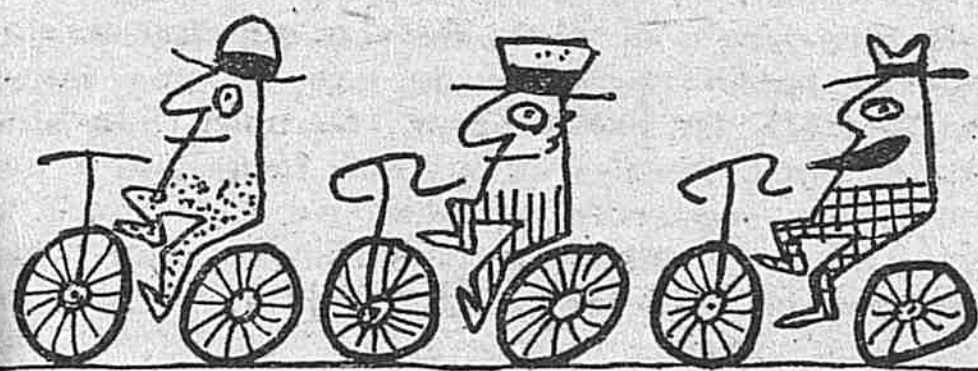
PARADOJA

Investigadores de la Universidad de Alaska están realizando estudios para intentar la construcción de un tipo de frigorífico que sea adecuado para los esquimales.

Los esquimales pierden actualmente la mitad de sus capturas anuales de morsas, que se les echan a perder durante el verano polar, en el que el sol luce durante veinte horas al día.

RODAJE

Un grupo integrado por 35 directivos proyecta celebrar una conferencia de negocios el día 25 de abril mientras pedalean en bicicleta, a lo largo de 28 kilómetros, en un bosque próximo.



Se trata de directivos de empresas fabricantes de bicicletas y material de repuesto para las mismas, de Brockenhurst (Inglaterra).

POLIZON

Un polizón, Biblia en mano, abandonó el tren de aterrizaje de un avión, después de tomar tierra en el aeropuerto de La Paz, tras cinco horas de vuelo desde Bogotá. Se hallaba ileso, aunque parcialmente congelado. Las autoridades procedieron inmediatamente a su detención, por entrada ilegal en el país.

Según la Policía, se trata de un súbdito colombiano, llamado Luis Alfredo Lara, de treinta y dos años de edad.

Explicó Lara que deseaba realizar una gira por Hispanoamérica para predicar con motivo de la Semana Santa, y que, por error, viajó como polizón en un avión militar estadounidense que se dirigía a Bolivia, cuando, en realidad, lo que pretendía era dirigirse a Lima (Perú).

EXIGENTE

Kevin Macey, de once años de edad, considera que la Exposición de armas del Ejército, en el Museo Imperial de la Guerra, de Thorpe Day

(Inglaterra), no exhibía nada nuevo, sino armas ya anticuadas, por cuyo motivo se quejó a las autoridades militares.

«Las armas que exhiben están pasadas de moda. No me han impresionado», ha dicho el pequeño en carta dirigida al ministro de la Guerra. La carta de Kevin impresionó al ministerio, y el Ejército ha enviado rápidamente un proyectil dirigido «Thunderbird» completo, con plataforma móvil de lanzamiento, diez toneladas de equipo de abastecimiento y seis soldados, que hicieron acto de presencia en casa del pequeño.

El capitán Bill Blunt, del 36 regimiento de defensa antiaérea, permitió a Kevin que inspeccionase minuciosamente el «Thunderbird», e incluso que pulsara algunos botones.

Kevin Macey quedó satisfecho.

INSOMNIO

Según los resultados de una encuesta llevada a cabo por un Instituto demoscópico de Frankfurt, entre dos mil personas sólo un 47 por 100 declaró tener un sueño tranquilo. El 10 por 100 de los interrogados declaró no poder conciliar el sueño con relativa frecuencia; el 20 por 100, de cuando en cuando, y un 23 por 100, raramente tiene dificultad para entregarse en brazos de Morfeo. Un 37 por 100 de los que no pueden conciliar el sueño, con mucha o relativa frecuencia, echan la culpa al nerviosismo. Un 25 por 100, a su edad avanzada; un 23 por 100, a exceso de trabajo, y el mismo porcentaje opina que sus molestias provienen de las preocupaciones que les agobian. Estos resultados se consideran como la mejor explicación al gran consumo de somníferos en la República Federal.

AVISO

«Se ruega a los clientes que se sonrían entre sí, en los salones públicos», reza un aviso colocado en un hotel del distrito londinense de Kensington.

LLENO

El productor de una película en la que Charles Aznavour interpretará el papel del célebre corredor checoslovaco Zatopek ha contratado 70.000 figurantes para llenar los gradieros del estadio olímpico de Roma y que «presenciarán» las proezas de los marathones. En realidad, estos 70.000 espectadores son maniqués en materia plástica; un maniquí vestido cuesta 70 pesetas, mientras que un figurante «de carne y hueso» cuesta 700 pesetas al día.



DESPERTAR DE LA INDUSTRIA ESPAÑOLA

SI QUEREMOS TENER EMPRESAS EFICACES HEMOS DE IR A EQUIPOS EFICACES

Estamos asistiendo a un cambio de la empresa española. Todavía se calcula que el 84 por 100 de nuestras industrias tienen menos de cinco operarios, pero en los últimos diez años la concentración ha afectado a 792 empresas, que actualmente se han convertido en 171. El capital concentrado en estos años es de 52.748 millones de pesetas, pero de esa cifra un 42 por 100 se efectuó el año pasado, donde el capital concentrado ascendió a 22.288 millones de pesetas, la mayor cantidad de todo el decenio con mucho, llegando hasta doscientas veces más que en 1963. De los 52.748 millones de pesetas de capital concentrados en los diez años, 46.728,62 se efectuaron en los cuatro últimos, lo que representa una diferencia notable con respecto a los seis anteriores, que van de 1959 a 1964, y que apenas supera los 6.000 millones de pesetas, es decir, entre una sexta y una séptima parte del cuatrienio comprendido entre 1965 y 1968.

NO ES SUFICIENTE

Sin embargo, concentrar empresas no es actualizar empresas. Puede ser un camino, pero no significa que esto se cumpla. El país lo que necesita son unidades productivas eficaces, más rentables y más flexibles, que sepan plegarse y adaptarse a la evolución del tiempo en que vivimos. Una estructura de una empresa no puede ser una carcasa rígida, sino algo vivo que, en cierto sentido, está condicionado por la acción del mercado, fuera de las propias posibilidades de la misma. La estadística sobre la concentración de empresas que he querido sintetizar al principio de estas líneas, no es suficiente. No puede decirnos si las concentraciones nos han llevado a unidades más eficaces, pues el tamaño de una empresa es sólo un factor de los muchos que intervienen y que hacen posible que una empresa sea competitiva o no. Un país es, en definitiva, lo que quieran sus empresas. Si sus empresas progresan, el país progresa. Si las empresas están adecuadas al tiempo, pero no rigidamente, sino flexiblemente, bien podemos asegurar que la vida del país será buena e irá a más.

DESPERTAR

Si nos atenemos al ritmo de concentración de los diez años anteriores y no nos fijáramos en ningún otro factor, bien podríamos afirmar que el ritmo de concentración será aún mayor en los años próximos. El país está exigiendo —va— hacia unidades productivas más grandes, pero no quiere eso decir que las unidades pequeñas y medianas no sean importantes, fundamentales para su vida económica. Las grandes empresas que se están creando en estos momentos en

España tirarán de las demás, pero, tal vez, las más progresivas y eficaces, las de un ritmo más rápido de crecimiento y hasta de producción de riqueza, sean aquellas empresas de tamaño mediano y aun pequeño, bien concebidas, mejor orientadas y con toda la suerte de herramientas que en el momento actual precisa. Entiendo que en estos momentos se está produciendo un auténtico despertar de la vida industrial española con carácter de muy difícil medida.

HACIENDO EL FUTURO

Se ha dicho que no pasará mucho tiempo sin que nuestro país cuente con una media docena de empresas de nivel europeo, por su agresividad comercial y por su tamaño, por su forma de encararse con los problemas de la evolución vertiginosa del tiempo y por su pasmoso aprovechamiento de las oportunidades de cada instante. Estas empresas pueden dar a España, en el transcurso de bien pocos años, una fisonomía nueva, desconocida entre nosotros, y su ritmo de aceleración económica, si bien tal vez menor en porcentaje, se notará más a ojos vista. De la inteligencia y buen hacer de esos

empresarios que se están «haciendo», en buena parte depende su futuro. Hasta se dice que la carencia de personal directivo de nuestras empresas, tal vez, sea la principal preocupación de los tiempos próximos; en cierto sentido estamos empezándonos a notar. No en balde se ha dicho por especialistas que en los próximos años —tal vez antes de 1971— se dará en España la batalla de empresario-dueño al empresario-gestor. Cada día será más necesario una auténtica profesionalización de los mandos empresariales, principalmente los de más alto nivel.

MATERIAL HUMANO

En cierto sentido estos profesionales de la dirección se están gestando y haciendo en nuestras unidades productivas, muchas de ellas anacrónicas. La empresa que sea capaz de aprovechar mejor el material humano con que cuenta, de prepararlo cara al futuro y de seleccionarlo, podrá contar, en un plazo no lejano con toda una suerte de personal eficaz para los tiempos que se avecinan, donde la competencia y el cambio será el comer y beber de cada día. En un futuro no lejano la gran empresa pasará a depender cada vez más de las grandes cabezas para su buena o mala gestión. Aprovechar las energías humanas que conviven y hacen una empresa, saber estructurarlas adecuadamente y lograr la integración de todos en la bella tarea de hacer riqueza, es tal vez el principal cambio que debe acometer nuestra empresa en este tiempo. Si queremos tener empresas eficaces, hemos de ir a equipos eficaces, racionalmente dirigidos.

Octavio RONCERO

Arriba 5

Domingo 6 de abril 1969

TRIUNFAL PRESENTACION
¡¡EXITO CLAMOROSO!!

CIRCO ATLAS

Gigantesca

DARADA MUNDIAL DEL CIRCO

TOBOGAN
DE EMOCIONES

EL CIRCO DESBORDANTE
DE ALEGRIA con los Payasos

HERMANOS
TONETTI

El manantial de la risa
BROTANDO DE LA GRACIA ESPAÑOLA

Una auténtica ciudad motorizada,
con la carpa más cómoda y lujosa
que viaja por Europa, instalada
en la

AVENIDA del GENERALISIMO
(Esquina a la plaza de Castilla)
Teléfono 270 51 41

HOY, tres funciones: A las 4 y 7
tarde y 10,45 noche

Medios de comunicación: Metro.
Autobuses 27, 42 y 49. Tranvías
70, 74 y 78. Microbuses 6-A

IMPORTANTISIMO: Amplio y có-
modo aparcamiento para vehículos



LO QUE SIEMPRE VIO
ELEVADO A MAGNITUD DE
ACONTECIMIENTO

LOS SORANI
ALEMANIA

THE TWO HELLOS
AUSTRIA

OCHO MARRAKECH
MARRUECOS - AFRICA

LOS SALVINIS
CHECOSLOVAQUIA

EL CIRCO DE SIEMPRE A
RITMO DE HOY
SOBRE PISTA GIGANTE ELEVADA

...vosotros opináis, ellos opinan...

EL DESENCANTO AMERICANO

Desde Nueva York, José María Carrascal escri-
be para «Pueblo»:

«Las esperanzas eran tan grandes, que la realidad no pudo cumplirlas, y de ahí el desencanto que inunda hoy América.» La frase es de Arnold Toynbee, el filósofo británico, que desde el filo de los ochenta años se vuelve hacia el Nuevo Mundo para explicarle una lección de Historia.

El profesor de civilizaciones comparadas cree que los Estados Unidos están en una etapa parecida a la Roma de Cicerón, en los últimos años de la República, con un tremendo poder esparcido por todo el mundo y un desbarajuste en casa, acentuado por una Constitución que fue admirable hace un siglo, pero que no funciona ya debidamente.

El final de esta centuria, de todas formas, pertenecerá todavía a los americanos. La próxima centuria, en cambio, a los chinos. El ya no estará aquí para verla, pero tampoco le apena porque no piensa que «la muerte sea la más crucial de las realidades». La verdad es que Toynbee ya se ha ganado de sobra la inmortalidad.

El perdón de Cristo y el perdón de España

Reproducimos un artículo que Sabino Arnáiz publica en «El Alcázar»:

Uno de los ritos más tradicionales y emocionantes de la Semana Santa en el mundo es ese perdón que suele concederse a algún condenado y preso en la ocasión del Viernes Santo. Lo practican diversos pueblos. Nace de la cristianísima raíz de aquel perdón de Cristo en la cruz.

En este abril del Año de Gracia (más que nunca) 1969, cinco días antes del Viernes Santo, España ha proclamado el perdón por los delitos políticos del 36. Pensamos en esta sintonía. Queda definitivamente cancelado cualquier residuo de culpabilidad y huella de los pasados delitos.

Es un decir. En realidad ya les había alcanzado el perdón bajo ese mismo signo de la Cruz; esa que campea gigantesca en el Valle de los Caídos para velar el sueño eterno de todos...

Nuestra victoria fue pronto la negación hermosa del «Vae victis». Pocos vencedores tan generosos. Hubo prisa por restañar una fraternidad que se había roto.

Intervino la serenidad, clarividencia y cristiandad del Caudillo. También en esto un pulso firme. El Valle de los Caídos está ahí. La piedra y la idea generosas.

Como había sido Caudillo preocupado de ahorrar vidas en la guerra, ahora era un Caudillo preocupado de ahorrar castigos en la paz.

Como en el perdón de Cristo, en el de España estuvo la razón de «porque no saben lo que hacen». No supieron lo que hacían. Agua pasada que ya no mueve los molinos de esta España próspera y hacendosa.

Con la amnistía, abril nos parece más luminoso y cristiano. Y más conmovedora esta Semana Santa. El Jueves Santo es el día del amor fraterno, y el Viernes Santo el día del perdón. Que no se imparte de arriba a abajo. Las dos manos que se cruzan y estrechan en el horizontal, como en Breda—el espíritu más alto que las lanzas—. Hidalguía y Cristianismo. Sin el olvido, porque la memoria valoriza el perdón, y sin arrogancia. En este abril de 1969, el Perdón de Cristo y el Perdón de España. Una España sin «tinieblas». Y desde el Valle de los Caídos la gran cruz que alarga la sombra perdonadora de sus brazos sobre toda la geografía española.

Esta paz custodiada

Reproducimos de un editorial de «Diario SP» lo siguiente:

Con ocasión de un glorioso aniversario—treinta años desde el 1 de abril de 1939—se ha recordado que dos terceras partes del país no ha hecho la guerra. Acaso se ha olvidado de señalar, junto a los que la hicieron, a los que la han sufrido: el balance arrojaría ciertamente un crecido número de españo-

les que no están dispuestos a que estalle otra, ni a crear las condiciones adecuadas para el estallido.

El pueblo español—magnífico pueblo, ha dicho Franco—ha llegado a una situación material y a unos presupuestos mentales que hacen muy difícil—por no decir imposible—un enfrentamiento armado. Ciertamente sólo la tercera parte de los españoles vivos participaron en la guerra; pero no es menos cierto que los que vivimos la posguerra; los que recordamos aquellos años «del hambre»; las consecuencias de la guerra mundial; el aislamiento diplomático, no hicimos la guerra, pero sí la sufrimos. Y desde luego todos los españoles, ahora, tienen suficiente información de Vietnam, de Biafra, acaso lleguen a tenerla de Guinea... No. La guerra es historia. Maestra de la vida. La guerra—ningún español querrá desmentirnos—no es una posibilidad.

La guerra civil es historia. Lo de ahora es la paz. Paz vivida, defendida y custodiada.

La Guardia Civil, en Guinea Ecuatorial

Sobre la actuación de la Guardia Civil en Guinea Ecuatorial, Ramiro Santamaría escribe en «El Alcázar»:

¡Misión cumplida! Esta es la frase que merecen las compañías de instructores de la Guardia Civil, destacadas hasta hace muy poco en Guinea Ecuatorial. Se habla poco de la Guardia Civil, pues su modestia es una de las premisas del espíritu de un Cuerpo benemérito, cuyas misiones llenan la historia de un pueblo—el español—que considera a la ejemplar Institución, siempre, como la salvaguardia de la paz y de la justicia.

Se trata de unos hombres que, con una disciplina ejemplar, han mantenido el pabellón de España muy alto. Se trata, en fin, de quienes se han hecho acreedores de la gratitud nacional, pues en sus casaca cuarteles han encontrado refugio hasta su evacuación los españoles que no hallaban otro en la noche trágica de Guinea Ecuatorial.

Es preciso conocer Guinea para estimar en su justo valor la labor de paz y de amor hacia los nativos; los guineanos ecuatoriales, los auténticos patriotas, quieren a España.

La Guardia Civil se ha ganado el respeto y el aprecio, una vez más, de los españoles por su actuación en Guinea Ecuatorial. Por una labor silenciosa, modesta, sencilla, llena de valor, plena de riesgo, pero sobre todo impregnada de la más fiel disciplina.

Miguel Angel y las minifaldas

El siguiente comentario se ha publicado en «Pueblo»:

La revista «Fuerza Nueva», en su sección «La piel de toro», bajo el título de «Lo que faltaba», denuncia el hecho corrosivo de que en una iglesia del siglo XIII, en Palau Sator (Gerona), han sido pintados unos murales en los que Jesucristo y los doce apóstoles «aparecen pintados a la moda del siglo XX». El anónimo comentarista, con chanza y alarma, no duda en afirmar que «de seguir el afán de «una concepción más actual» en las decoraciones de las iglesias, pronto, a no dudarlo, veremos santas con minifaldas». Y concluye, con cierto ánimo escandalizado: «¡Si Miguel Angel levantara la cabeza...!»

No vamos a entrar a preguntarnos si la corona de santidad está solamente reservada a las faldas que rocen los talones—alguna chica minifaldera habrá que sea buena con tantas minifaldas como hoy abundan por el mundo—. Pero si queremos detenernos en otro punto. En el que atañe a Miguel Angel.

Lo más probable es que el polifacético artista, de ver la decoración de esa iglesia, se sonriera y que incluso encontrara divertido el ver una santa con minifalda. Entre otras cosas, porque, cuando anduvo pintando el Vaticano, no movió el pincel para dibujar un solo trozo de tela. Hasta Cristo fue representado desnudo por el artista florentino. Lo que sucedió luego, años después, es que los inquisidores de Roma contrataron a otro pintor para que pusiera ropa encima de las desnudeces divinas. Veledades de la Historia que, en cierta manera, anda aún influyendo con fuerza nueva sobre la piel de toro.

LA FRASE DEL DIA

«Vivir es pasar dificultades, a no ser que se renuncie a la vocación interior.»

MARTIN DESCALZO

ANALISIS PROTECTORADO SOVIETICO

Por J. L. GOMEZ TELLO

«Quiero que sepáis que el tiempo de que disponemos para la consolidación no es ilimitado.» Con estas oscuras palabras se dirigió Dubcek al pueblo checoslovaco el jueves último. Su significado deja poco lugar a dudas: Praga se encuentra ante un «ultimatum» soviético. Dubcek habló también del «duro precio a pagar» por las manifestaciones «antisocialistas y antisoviéticas» en las que participaron —según el ministro del Interior— quinientas mil personas.

El «precio» concierne a Dubcek y su equipo por un lado y al pueblo checoslovaco por el otro. No hay dudas de que el actual secretario del partido comunista ha quemado ya el plazo que le dieron los soviéticos a cambio de sus humillaciones y concesiones para restablecer lo que el Kremlin denominó la «normalización» ordenada con setenta mil soldados rusos acampados en el país. ¿Ha conseguido un nuevo y último plazo? Esta parece la interpretación más verosímil de sus palabras. Y parece también deducirse de la exigencia presentada por el mariscal Grestchko: el Gobierno de Praga debe castigar a los culpables de las manifestaciones «antisocialistas y antisoviéticas». En caso contrario, la URSS se encargaría de ello por los medios más adecuados. Eliminar a Dubcek y sus compañeros es el objetivo que buscan los soviéticos desde hace tiempo, sin que hayan encontrado hasta ahora la manera de conseguirlo sin provocar una nueva explosión en el país. Quizá no lo hayan hecho porque difícilmente podrían encontrar hombres más capaces de hacer cumplir al país sus exigencias abusando de su aureola de «reformadores». Desde el momento en que ya no les sirven ni para eso no necesitan guardar las formas. Los ocupantes soviéticos se presentan cada día más abiertamente como lo que son: los verdaderos dueños del país. ¿Utilizarán a Dubcek hasta el final, o por lo menos hasta que encuentren hombres aún más incondicionales? Las entrevistas celebradas por el mariscal Grestchko y el viceministro Semionov primero con Strougal, secretario del partido comunista checo, en Praga, y después con Husak, secretario del partido comunista eslovaco en Bratislava, resultan significativas. Ambos son conocidos como incondicionales de Moscú y los más significados ortodoxos. Pero ninguno de ellos parece dispuesto a tomar la sucesión de Dubcek, ni siquiera bajo la protección de las bayonetas de sus amos soviéticos, mientras no estén seguros de que el Ejército checoslovaco ha sido neutralizado aún más completamente de lo que ya lo está. Tal es el objeto de las visitas que el Presidente Svoboda —cuya ambi-

güedad de actitudes no oculta su prosovietismo— efectúa a las guarniciones para restablecer la «disciplina» después de haberse comprobado que entre los manifestantes antisoviéticos figuraban oficiales y soldados.

Pero que Dubcek sea mantenido por los soviéticos más o menos tiempo o que en la sesión del Comité Central que se celebrará el martes para examinar «las peticiones imperativas» de Moscú, sea depuesto «legalmente» por sus compañeros es cosa que concierne a los comunistas. De todos modos, se quede o se marche no cambiará en nada la situación de protectorado militar a que ha quedado reducida Checoslovaquia. Digamos que esta esclavitud estaba ya anticipada por el viaje a Moscú que hicieron en agosto los dirigentes checos y por la firma que pusieron al pie del papel en que legitimaban la invasión.

El pueblo checo es quien va a pagar verdaderamente el «precio». Ya se conocen las exigencias que llevaban en su bolsillo Grestchko y Semionov. Además del castigo de los «culpables» —lo serán los quinientos mil manifestantes?— imponen el cese de las rehabilitaciones de los condenados en la época del stalinista Novotny, la suspensión de la congestión, que figuraba en el programa de los «reformadores», el control de la Prensa y la instalación de las siniestras «Komandanturas» en las ciudades. La Prensa checa no podrá criticar a la Unión Soviética ni a los países del Pacto de Varsovia ni publicar comentarios sobre las «unidades militares aliadas» —delicioso eufemismo para designar a los invasores— estacionadas en territorio checoslovaco. Por otra parte, los soldados rusos dispararán sin previo aviso contra toda persona que se aproxime a menos de cincuenta metros de un objetivo militar o de un oficial o soldado ruso. En el orden periodístico, han vuelto a comenzar a ser expulsados de los periódicos los redactores poco ortodoxos y sustituidos por los que elogiaron la invasión. Ha sido el propio ministro del Interior, Josef Groesser, quien ha dado la razón: la invasión sirvió para descubrir «la profundidad que había alcanzado la propaganda antisocialista y antisoviética». Después de eso, ha reintegrado en el servicio activo a los policías que sembraron el terror en la era Novotny, entre ellos al siniestro coronel Klima. El hombre que hizo nombrar en enero a Groesser es Strougal: el mismo dirigente comunista que hace ahora reverencias ante el mariscal soviético Grestchko. Es la «normalización». Y aún hay quien dice que la Unión Soviética ha cambiado y suspiran por entenderse con Moscú.

Para la chica de hoy

Línea "Play Girl"



La llevan todas las chicas jóvenes del mundo. Es una línea atrevida y graciosa. Libre. Nunca vista. Gusta de los tonos vivos, de las hechuras nuevas y cómodas.

Moda bicolor. Blanco y marino. Blanco y rojo. En cuadros «cocina» o formando grandes estampados florales.

Vestidos y conjuntos bicolors: faldas, blusas, pantalones

largos, bermudas y sombreros en un mismo estampado y color, pero en distintas clases de tejidos.

Conjuntos de pantalón largo o bermudas y túnicas que pueden llevarse también solas o convertidos así en un «mini-vestido».

Como detalle importante, el cordolet: un grueso cordón blanco que ajusta o adorna las blusas, las faldas y los pantalones.

Galerías | Galerías | Sederías
de Arapiles | de Lista | Carretas

Galerías Preciados

NUEVA YORK: Guy Bueno

Hace un año que fue asesinado Martín Lutero King

- * DESAPARECIO EL ESPIRITU RELIGIOSO QUE INSPIRABA SU IDEARIO
- * NO HA SURGIDO HASTA AHORA UN LIDER CAPAZ DE SUCEDERLE

NUEVA YORK. (Del corresponsal de ARRIBA y Pyresa).—Para el pequeño grupo de antiguos compañeros de lucha dura y peligrosa, aun cuando no violenta, de Martín Lutero King, el hecho de que el primer aniversario de la muerte del líder negro haya caído en Viernes Santo no podía dejar de ser considerado como simbólico. Profundamente religiosos, estos hombres creen firmemente, como el reverendo Baptista James Bevel, que «no puede haber resurrección sin crucifixión», y recuerdan que el propio Lutero King, presintiendo su muerte días antes de su asesinato, aseguró a sus amigos que había subido «a la cima de la montaña, habiendo visto más allá la tierra prometida». King añadió: «Tal vez no llegue a ella con vosotros, pero quiero que sepáis esta noche que nosotros, en tanto que pueblo, llegaremos a esa tierra prometida.»

Una nueva conciencia nacional

Lo curioso en este aniversario de su muerte es la paradoja de que si, por un lado, la tierra prometida parece estar hoy más lejos que nunca, por el otro, en cambio, y a pesar de las apariencias, se está perfilando una nueva conciencia nacional.

El movimiento dirigido por el líder negro se ha desplomado por dos conceptos. En primer lugar ha desaparecido prácticamente el espíritu religioso que lo inspiraba; por el otro, no ha surgido un heredero con talla nacional capaz de levantar la antorcha arrebatada a tiros de manos del Premio Nobel de la Paz. El movimiento de protesta negro se ha «balcanizado», fragmentado en mil astillas incapaces, por lo visto, de formar un nuevo haz. En su ala extrema se agitan hoy organizaciones como Las Panteras Negras, no sólo crecientemente violentas, crecientemente confrontadas con el mundo blanco que las rodea, sino también cada vez más opuestas a la «integración» con el hombre blanco. Y justo es reconocer que, como apuntó ayer el senador Eduardo Kennedy en el acto conmemorativo de la muerte de King, celebrado en Memphis, ninguna de las promesas que el pueblo americano se hizo a sí mismo y a la comunidad desheredada en las horas de consternación, de horror y de luto vividas hace un año, ha sido realmente cumplida en el transcurso de los últimos doce meses.

DOS SOCIEDADES

La Comisión Kerner, nombrada por el entonces Presidente Johnson para investigar las causas profundas de los disturbios raciales, ha vuelto a amonestar ahora que la nación americana se encuentra cada vez más cerca de quedar escindida en dos sociedades —blanca y negra—, crecientemente separadas y desiguales. Y una serie de medidas de protección del hombre negro, particularmente en el ámbito laboral, adoptadas por Administraciones pasadas, parecen estar a punto de ser desmanteladas o de padecer por lo menos seria erosión al dejar de insistir ahora el departamento de Defensa o de Transportes en un riguroso cumplimiento de medidas antidiscriminatorias a la hora de establecer sus contratos con Empresas particulares, especialmente en el Sur. Desgraciadamente no se puede decir que el Norte sea mucho más liberal. En el Norte son las propias organizaciones obreras, los Sindicatos del hombre blanco, los que abiertamente o solapadamente cierran la puerta ante el hombre negro cuando acude a ellos en busca de trabajo. Las repercusiones de este estado de cosas sobre la comunidad negra son tan trágicas como

evidentes: En los «ghettos» urbanos, el número de familias sin padre ha aumentado del 23 por 100 en 1960 al 30 por 100 el año pasado (en las familias blancas, la ausencia del padre ha aumentado del 10 al 12 por 100 en el mismo periodo). Y en lo que tan sólo a Nueva York se refiere, más de 150.000 familias de color, con unos 500.000 hijos, dependen directamente ahora de la Asistencia Social.

Sin embargo, a pesar de que todas las apariencias, todas las estadísticas, nos hablan de un fenómeno cada vez más grave de confrontación y de aislamiento de la minoría de piel oscura, también cabe recoger —como más arriba indico— un aspecto altamente alentador: el reverendo Rogers, director de la Conferencia Sudista de Líderes Cristianos, aseguró ayer en los servicios religiosos celebrados en memoria de Lutero King, que «las voces de desacuer-

do deben ser escuchadas, o América será destruida».

Esta parece también ser la preocupación del Presidente Nixon, quien, sin haber logrado obtener el voto negro durante las últimas elecciones presidenciales, se asoció ayer al luto de la minoría de color con un mensaje de simpatía enviado a la viuda de King, entregado personalmente por el ministro de Educación, Sanidad y Servicios Sociales, Robert Finch. Pero más allá de estos gestos de solidaridad más o menos simbólicos, cabe recoger el hecho absolutamente sorprendente revelado por una encuesta reciente de la opinión pública americana al señalar que por primera vez en la historia de este pueblo casi las dos terceras partes de la nación aceptarían en un futuro cercano a un Presidente negro con tal de que reúna —indica la investigación— las cualidades y los conocimientos necesarios.

POR PRIMERA VEZ EN EL MUNDO

UN HOMBRE VIVE DESDE EL VIERNES CON UN CORAZON DE PLASTICO

SERA SUSTITUIDO POR EL DE UN SER HUMANO
CUANDO SE ENCUENTRE UN DONANTE

NUEVA YORK, 5. — El primer trasplante de corazón artificial en el mundo ha sido realizado el viernes en Houston (Tejas), por el doctor Denton Cooley.

El paciente es Haskell Karp (cuarenta y siete años), de Skokie (Illinois).

El doctor Cooley es uno de los profesionales que más trasplantes de corazón ha llevado a cabo en los últimos tiempos.

El corazón artificial colocado a Karp, ha dicho el doctor Cooley, será reemplazado próximamente

por un corazón de un ser humano, en cuanto se encuentre un donante.

Un portavoz del hospital Saint Luket, donde tuvo lugar la intervención quirúrgica sin precedentes, declaró —tras informar que el paciente se encontraba en estado satisfactorio— que el corazón artificial (de fibra y plástico) es, más o menos, del mismo tamaño que un corazón normal, y que encajó perfectamente en la cavidad dejada por el propio órgano de Karp.

Blaiberg: "Un fantástico paso adelante"

CIUDAD DEL CABO, 5. (Efe-Úpi).—El doctor Philip Blaiberg, que sobrevive a una operación de trasplante de corazón desde hace más de un año, ha dicho hoy que el trasplante de un corazón artificial en Houston (Tejas) es «un fantástico paso adelante» en la cirugía de los trasplantes cardíacos, según ha dicho hoy la radio de África del Sur.

Blaiberg ha hecho ese comentario refiriéndose a la primera operación de trasplante de corazón artificial realizada por el doctor Denton A. Cooley, en Houston.

PLAZA DE TOROS DE MADRID

Hoy domingo, cinco tarde
6 toros de Sres. Herederos de
don Diego Passanha, de
Portugal

GREGORIO SANCHEZ
JOSE MANUEL TININ
SANCHEZ BEJARANO

Público: Hoy domingo, de
10 a 4

NUEVA EXPRESION INGLESA: «LOS ATILAS DEL SABADO»

En español, gamberros.—Actúan los fines de semana.—Siete convoyes de Metro, destruidos.—La culpa: el fútbol.—Las «víctimas», los escaparates

LONDRES, 5 (Pyresa).—La tarde del sábado es para los apacibles londinenses momento de huida de la ciudad. Londres se queda vacío y a merced de quienes no pueden o no desean descansar, sino todo lo contrario.

Entre aquellos partidarios del «todo lo contrario» los hay pluriempleistas, escritores sin tiempo para respirar, amas de casa ahorradoras... y gamberros. Nos referimos a éstos que en Gran Bretaña han recibido un nuevo nombre: los «atillas del sábado».

Cuando la ciudad se queda vacía, chicos y chicas con ganas de ensayar su fuerza arremeten contra todo lo que llama su atención. Las estaciones del ferrocarril londinense son sus lugares preferidos. Escaparates, máquinas tragaperras y maletas caen destrozados cada sábado por el entusiasmo destructor de los muchachos. La semana pasada las estaciones del Metro londinense Notting Hill Gate y Earls Court fueron demolidas casi literalmente por dos bandadas de jovencitos «atillas». Siete convoyes del Metro quedaron fuera de servicio, destrozados por los enfurecidos. Taquilleros y conductores tuvieron que ser atendidos en casas de socorro de heridas ocasionadas por la improvisada e inesperada batalla. La Policía se vio obligada a luchar durante más de una hora para reducir a los beligerantes.

ESCALADA VANDALICA

Cada sábado aumenta la agitación destructora con relación al anterior. El ministro del Interior, señor Callaghan, se ha visto precisado a amenazar, con una mayor represión, aunque ello suponga la desaparición del fin de semana en la vida de los policías.

Los agentes londinenses temen estos encuentros. Por una parte, les resulta muy penoso tener que cargar contra una banda de adolescentes. Por otra, los muchachos se mueven con una enorme rapidez y saben escapar y aparecer nuevamente por los laberintos de las estaciones del Metropolitano.

Para el londinense que regresa a la ciudad el domingo por la noche o el lunes por la mañana el encuentro con zonas destruidas o seriamente dañadas por estas bandadas juveniles le resulta sumamente desagradable. No olvidemos que el inglés es muy respetuoso de todo aquello que pertenece a la grandeza del Imperio Británico, de la comunidad. El centro de Londres ofrece un aspecto lamentable las mañanas siguientes a las grandes algaradas y destrucciones. El Soho, que ya pasa de leyenda negra para los ciudadanos de la capital, se ha convertido nuevamente en una auténtica capital del anarquismo, en la que no osa penetrar ningún ciudadano honorable.

A tanto ha llegado el pánico, que los conductores de los autobuses de dos pisos han renunciado a realizar su servicio en las inmediaciones del Soho si no se les proporciona una protección policial.

EL MEJOR DEPORTE: LA BATALLA

El motivo principal de la agitación destructiva de los jóvenes londinenses es, según el profesor

Ian Taylor, de la Universidad de Glasgow, la ruptura experimentada durante los últimos años en la «subcultura futbolística». El fútbol tuvo en Inglaterra un origen modesto y fue el pasatiempo preferido por las clases trabajadoras. Los primeros equipos importantes estaban integrados por trabajadores humildes. El Westham United, que hoy se alinea en Primera División, fue creado por un grupo de obreros metalúrgicos. Un grupo de ferroviarios formó el Manchester United, también hoy en la Primera División nacional. El Tottenham Hotspur, también de los equipos más importantes del país, fue formado en sus comienzos por el vecindario de una pequeña localidad cuyo nombre hizo propio el equipo. Y así una larga lista de ejemplos.

Poco después el fútbol se aburguesó. Los jugadores se hicieron, se hacen, millonarios. El juego es un negocio. Las entradas alcanzan precios elevados y solamente son accesibles a las gentes de clase media, no a la juventud. Así, según el profesor de Sociología de Glasgow, el fútbol es para la juventud el signo de la utilización de la persona, de los grandes negocios y de la segregación contra todo aquel que no tiene dinero. El signo de un espectáculo que existe gracias a la juventud, que ofrece unos jugadores para ser integrados en un marco de ganancias y de reglas inmóviles.

Para los jóvenes gamberros londinenses el mejor deporte es la batalla a campo abierto, sin reglas, contra la Policía. La sirena, según comenta el propio profesor Taylor, se ha convertido así en una música sumamente agradable que recuerda el toque de silbato del árbitro al comienzo de un en-

«NAZARIN», PREMIADA EN LOS ESTADOS UNIDOS

La Oficina Católica Nacional de Cine y el Consejo Nacional de Iglesias han otorgado recientemente en Nueva York sus máximos premios anuales. Estos premios han sido logrados por «Rachel Rachel» y «The Heart is a Lonely Hunter». Asimismo han merecido premios especiales por sus grandes méritos humanos y artísticos las películas «2001: una odisea del espacio» y «Nazarin».

«Nazarin», como saben casi todos los españoles, es la obra cumbre del genial director Luis Buñuel, y precisamente en estas fechas esta película, concretamente el Domingo de Resurrección, será presentada en el cine-teatro Goya de nuestra capital, una de las Salas de Arte y Ensayo más prestigiosa con que contamos en Madrid.

La expectación que ha despertado «Nazarin» es enorme, y se espera que el éxito que alcanzó en el mundo entero, sea refrendado aquí. Pelimex es la firma distribuidora que presenta este film. Sin duda alguna, uno de los mejores de todos los tiempos en la historia de la cinematografía mundial.

PARECE INMINENTE OTRA INTERVENCION SOVIETICA EN CHECOSLOVAQUIA

EL «ULTIMATUM» DE «PRAVDA» ES SIMILAR
A LOS QUE PRECEDIERON A LA OCUPACION

VIENA, 5. (Del corresponsal de Pyresa.)—Con motivo de la explosión del odio a los ocupantes soviéticos que siguió al doble triunfo del equipo checoslovaco de hockey sobre hielo en Estocolmo, «Pravda» acaba de publicar un artículo que equivale claramente a un ultimátum. Aparte de la condenación de las manifestaciones en Praga y numerosas ciudades checoslovacas que llevaron incluso, como es sabido, al saqueo e incendio de las oficinas de la compañía aérea soviética y de los ataques contra los dirigentes del comunismo checoslovaco, señaladamente Smrkovsky, el artículo de «Pravda» concluye con una clara amenaza: «En estos días —dice literalmente el diario del Comité Central del partido comunista de la URSS— se acumulan en la Embajada y demás instituciones soviéticas en Checoslovaquia cartas y llamadas en las que los hombres sencillos del país expresan su profunda indignación por las actividades de los provocadores. No cabe duda alguna de que los comunistas y todos los trabajadores honrados de Checoslovaquia harán todo lo necesario para llevar a la práctica las conclusiones del pleno de noviembre del Comité Central del partido comunista de Checoslovaquia y para solidificar las posiciones del socialismo en la República socialista checoslovaca».

El tono de este artículo adquiere todo su relieve si se lo compara con la carta dirigida por el Politburó de la URSS el 19 de agosto de 1968, tres días antes de la invasión, a los dirigentes checoslovacos. Con lenguaje casi idéntico se amenazaba entonces a Dubcek y su equipo, advirtiéndoles que «los retrasos en este asunto son extraordinariamente peligrosos».

OTRA ALERTA

Pero no es el artículo de «Pravda» el único documento en que se insinúa la posibilidad de una nueva intervención con el pretexto —ya utilizado el 21 de agosto— de una llamada de socorro de los «comunistas y trabajadores honrados». Por fuentes mucho más directas, los dirigentes checoslovacos saben que los rusos no retrocederán ante un segundo golpe de mano armada. El domingo pasado acaba de regresar de un viaje a Moscú el presidente del Sindicato del Metal, que, como es sabido, amenazó con llevar a la huelga sus 900.000 trabajadores si se eliminaba de la vida política al mismo Smrkovsky, que ahora vuelve a ser objeto de las iras del Kremlin. Toman, que es el nombre del jefe de los metalúrgicos, ha declarado a su regreso que los funcionarios soviéticos escucharon cortésmente sus puntos de vista; pero según su impresión, sus argumentaciones no han causado efecto alguno en los jerarcas moscovitas. «Estoy seguro —ha declarado Toman— de que los jefes soviéticos no retrocederán ante una segunda intervención militar si lo consideran necesario». Viniendo de fuente tan poco sospechosa estas declaraciones, unidas al ultimátum de «Pravda» y la situación de los últimos días, hacen temer realmente a los observadores un nuevo y más dramático acto en la tragedia de checos y eslovacos.

F. E.

MINISTERIO DE TRABAJO INSTITUTO NACIONAL DE PREVISION DELEGACION PROVINCIAL MADRID

CONCURSO PARA LA CONTRATACION DE LIMPIEZA DEL AMBULATORIO «JOSE MARVA»

La Delegación Provincial del Instituto Nacional de Previsión de Madrid convoca al concurso público núm. 2/69, para la contratación de los Servicios de Limpieza del Ambulatorio «José Marvá», calle de Bravo Murillo, 317.

El pliego de condiciones y demás antecedentes pueden ser examinados en la Secretaría Técnica (Grupo de Suministros) de la mencionada Delegación Provincial, calle de Sagasta, 6, y en las oficinas de Administración del citado Ambulatorio.

Las ofertas se presentarán en las oficinas de Administración del Ambulatorio antes de las veinte horas del día quince del próximo mes de abril.

Madrid, 26 de marzo de 1969.—El Director.

LOS EJERCITOS DEL PACTO DE VARSOVIA TERMINARON SUS MANIOBRAS

✱ ✱ PAG. 1.ª

aquellos del cercano Oriente
o del Vietnam.

Menos tropas canadienses para la OTAN

NUEVA YORK, 4. (Efe.)—Canadá reducirá paulatinamente el número de sus tropas en la Organización del Atlántico Norte (OTAN), según aseguran diversas fuentes.

El primer ministro Pierre Elliot Trudeau, se agrega, ha prometido, sin embargo, que su país continuará como miembro de la Organización, a los efectos de mantener una influencia política en ese grupo de naciones.

Tres jóvenes polacos, en desacuerdo con Gomulka

OSLO, 5. (Efe.) — Tres jóvenes polacos se han presentado a las autoridades noruegas y han pedido asilo político.

Los jóvenes, de edades comprendidas entre los veintidós y veinticuatro años, saltaron del trasatlántico polaco «Batory» cuando navegaba a unas 15 millas de Oslo y fueron recogidos por un transbordador.

... y un húngaro que no soporta a Kadar

De Hungría logró escapar, después de una odisea de diez días, un joven de veintidós años, que fue descubierto el viernes en la ciudad de Francfort en el interior de un vagón de mercancías. El fugitivo —se supone que es un soldado húngaro— presentaba un estado de extenuación y síntomas de congelación en varias partes del cuerpo.

En torno a su huida, se sabe que el día 26 de marzo el joven fugitivo se escondió entre las mercancías en la estación de Budapest, después de atravesar la Alemania comunista, el convoy llegó el miércoles a la Alemania occidental. Hasta el viernes no se advirtió su presencia.

VENECIA, AMENAZADA DE HUNDIMIENTO

CAUSA: OCHO MIL
POZOS ARTESIANOS
SEGUN UN ESTUDIO
DE LA UNESCO

VENECIA, Italia, 5 (Efe.) — Los ocho mil pozos artesianos existentes en el área comprendida por las provincias de Padua, Treviso, Venecia y Vicenza son el principal peligro y causa de la amenaza de hundimiento de la ciudad de Venecia, según se indica en un informe de expertos de la UNESCO, dirigidos por el profesor norteamericano Poland, encargados del estudio para la salvaguardia de la ciudad de los canales.

Los estudiosos de la UNESCO, después de una serie de trabajos sobre los problemas que afectan a Venecia, y que dan lugar a su parcial y progresivo hundimiento, han llegado a la conclusión de que son los pozos artesianos los causantes del mismo y han indicado como una posible solución la construcción de dos acueductos para el aprovechamiento de las aguas.

CHECOSLOVAQUIA, BAJO EL TERROR SOVIETICO

BONN. (Del corresponsal de ARRIBA y Pyresa.)—Todo parece indicar que Moscú está decidido a ofrecernos el segundo acto de la tragedia checoslovaca. Durante la pausa de siete meses que nos separan del 21 de agosto, el Kremlin no ha dado lugar a un solo momento a equívocos: su interés en una República socialista del Mol. davia a la medida soviética sigue siendo el mismo que puso en marcha los carros de combate en el verano de 1968. Ese apasionado interés de la Unión Soviética en Praga puede ser perfectamente adivinado si se considera que, haciendo caso omiso de los conflictos fronterizos del Ussuri, de los preparativos para el concilio rojo, en junio, y de las previstas negociaciones soviético-americanas, el Kremlin parece decidido a una nueva intervención si los checos no dan el brazo a torcer. Dar el brazo a torcer en esta ocasión —no debe pasarse por alto— supone ni más ni menos que caer incondicionalmente de rodillas ante el centralismo moscovita.

Como en vísperas de la invasión y durante las semanas que siguieron a ésta, de la capital del Moldavia llegan noticias confusas, más aún, contradictorias. Es difícil saber con exactitud a qué distancia nos encontramos de la rendición o de la intervención. Se desconocen las nuevas condiciones fijadas por Moscú. Se sabe, eso sí, que ha llegado incluso a exigir la dimisión del Gobierno de Cernik y ha pretendido se ceda el paso a un Gobierno militar bajo la vara dura de los generales checos Bedrich y Ryfir, celosos seguidores de las órdenes del Kremlin. Parece que esta fue una de las proposiciones hechas por los dos delegados soviéticos, Gretscho, ministro de la Defensa, y Semionow, viceministro de Asuntos Exteriores, en su entrevista con el Presidente Svoboda. Una vez más dio el militar checoslovaco pruebas de firmeza y de patriotismo y la entrevista se cerró en una atmósfera «nada amistosa». Tras la acalorada discusión, Svoboda se sometió a tratamiento médico y los dos emisarios del Kremlin se sometieron a nuevos sondeos con personas menos responsables de la independencia de su país.

Otras de las exigencias de Moscú son, por lo visto, la introducción de la censura y la dimisión de Dubcek. Los rumores, sin embargo, en torno a la dimisión del jefe del partido han sido desmentidos categóricamente por la agencia de noticias CTK. Ni Dubcek ni ninguno de sus directos colaboradores batirá retirada bajo la presión soviética. Este mentís, no obstante, y pese a su tono categórico, no implica ni mucho menos una victoria del reformador. Dubcek ha pronunciado ante la televisión un mensaje que la población checoslovaca considera como el menos «acorde con el sentir del pueblo» desde que las fuerzas de ocupación frustraron la primavera política a orillas del Moldavia. «El lenguaje de Dubcek en esta ocasión —se decía en Praga— ha sido el lenguaje de los ocupantes.» Esto no impide, por otra parte, que la visión realista del ciudadano prefiera al héroe de hace unos meses, hablando incluso bajo los dictámenes de Moscú a políticos como Indra, Bilak o Strougal. El pueblo reconoce que en el fondo el derrotado jefe del partido sigue estando del lado de la reforma. De no ser así, hace tiempo que hubiéramos asistido ya al regreso de la política checoslovaca al dogmatismo.

La conferencia telefónica entre Breznev y Dubcek parece haber calmado un tanto la indignación de Moscú. Sin embargo, el peligro de una nueva intervención si la población checa vuelve a dar rienda suelta a su entusiasmo antisoviético es inminente. El mismo Dubcek lo dejó ver con toda claridad en su mensaje:

«Restablecemos la paz y el orden en nuestro país y evitamos toda manifestación antisoviética y antisocialista o volvemos a los días de agosto.» Tras estas palabras se esconde una amenaza soviética contundente. Es más, se dice que esta vez las exigencias de Moscú constituyen un auténtico «ultimatum». Al parecer, tienen los políticos checoslovacos treinta días para someter al pueblo, por las buenas o por las malas, al centralismo moscovita. Con lo que Moscú no cuenta, pero los dirigentes de Praga sí, es que la cultura de ese pueblo y la resistencia de las fuerzas progresistas del país están muy por encima de las amenazas soviéticas y que única y exclusivamente la fe en el espíritu reformador de sus dirigentes —aunque hoy estén amordazados y encadenados por el ocupante—, que únicamente, digo, esa fe puede detener a la población. El día que la confianza del pueblo checoslovaco en sus políticos se pierda definitivamente, ni los tanques soviéticos ni los nacionales podrán contener las manifestaciones de protesta de una población con dignidad que no se resigna a verse convertida en un «protectorado soviético».

César SANTOS

AYUNTAMIENTO DE MADRID CONCURSO

OBJETO DEL CONTRATO.—Suministro de uniformes de invierno para el personal subalterno municipal.

PLAZO.—Hasta las trece horas del día 25 del actual.

PRESENTACION DE PLICAS.—Nagociado de Contratación.—Plaza de la Villa, 5.

ANUNCIO EXTENSO.—«Boletín Oficial del Estado» del día 1 del actual.

Madrid, 2 de abril de 1969.—El Secretario General, Juan José Fernández Villa y Dorbe.

Domingo 6 de abril 1969

Arriba 9

HA MUERTO ROMULO GALLEGOS

EX PRESIDENTE DE VENEZUELA Y NOVELISTA FAMOSO, TENIA OCHENTA Y CUATRO AÑOS

CARACAS. (Efe.)—El ex Presidente y famoso novelista venezolano Rómulo Gallegos falleció ayer en Caracas a los ochenta y cuatro años de edad. La muerte le sobrevino a las 7,20 (hora de Madrid).

El ilustre político y escritor venezolano falleció a consecuencia de complicaciones cardíacas que venían aquejándole desde hace algún tiempo.

El Presidente de la República y varios ministros expresan su condolencia

CARACAS, 5 (Efe.)—El Presidente de la República, Rafael Caldera, visitó a la familia del ex Presidente Rómulo Gallegos, fallecido esta madrugada a consecuencia de complicaciones cardíacas que venían aquejándole desde hace algún tiempo.

También han visitado la residencia del escritor, para dar el pésame a la familia, los ministros de Relaciones Exteriores, de Relaciones Interiores y de Comunicaciones y el ex ministro de Educación, Siso Martínez.

Numerosas personalidades de los círculos políticos y culturales han desfilado por el domicilio del famoso novelista, para expresar su condolencia.

Perfil biográfico

Rómulo Gallegos nació en Caracas el 2 de agosto de 1884, y publicó su primera novela en 1920, "Reinaldo Solar", una exposición de la vida provinciana en su ciudad natal. En 1925 aparece "La trepadora", a la que sigue en 1929 "Doña Bárbara", primera de sus obras, que hace famoso su nombre y que marca la pauta de producciones posteriores, tales como "Canaima", "Pobre negro", "Cantaclaro" y "Sobre la misma tierra".

Su prestigio literario lleva a un grupo de escritores, entre ellos Miguel Angel Asturias, a proponerle en Estocolmo para el Premio Nobel de Literatura del año 1960. Ya entonces se habían editado sus obras completas en diversos idiomas.

Se incorporó a las actividades políticas de su país al lado del Presidente Medina Angarita y del general López Contreras. Con este último fue ministro de Educación Nacional.

En 1947 es elegido Presidente de la República, como candidato del Partido Acción Democrática. Tomó posesión del cargo en febrero

de 1948. Ese mismo año fue depuesto como consecuencia de un golpe de Estado.

Rómulo Gallegos permaneció diez años fuera de su país, primero, en Cuba, y luego, en Méjico. Volvió a Venezuela en 1958.

Durante su ausencia, Gallegos escribió dos nuevas novelas: "La brizna de hierba en el viento" y "La brasa en el pico del cuervo".

El día 21 de febrero, en este año, sufrió un ataque de hemiplejía en su residencia de Caracas, y pese a la ligera mejoría experimentada cuatro días después, no llegó a reponerse.

PARIS: Manuel de Agustín

Vacaciones de Pascua

LAS ESTADISTICAS PREVEN OCHOCIENTOS MUERTOS Y DIEZ MIL HERIDOS EN ACCIDENTES DE TRAFICO

PARIS, 5. (Del corresponsal de ARRIBA y Pyresa.) A pesar de todas las precauciones, las estadísticas prevén ochocientos muertos y diez mil heridos. Son las víctimas condenadas por la civilización del reposo, un mundo que sacrifica más vidas por placer, que derrama más sangre por un descanso que por una causa altruista o meritosa.

Las autoridades saben que en esta «fiebre automovilística» perecen tres inocentes por cada culpable, pero no encuentran la forma de evitar que en las vacaciones de Pascuas-cinco mil automóviles por hora emprendan las salidas de París camino del sur, y ocasionen en las carreteras de Francia atascos de circulación que paralizan el tráfico durante cuatro o cinco horas. Los 36.000 agentes, provistos de 2.000 vehículos, con quince helicópteros, seis aviones y 70 estaciones de radio-enlace, resultan insuficientes para contener esta avalancha de multitudes en desplazamiento que huye de las ciudades como si saliera a la conquista de un Edén.

En realidad, no se sabe por qué tienen tanta prisa

en escapar. Incluso las mejores compensaciones parecen contrarrestadas por tan grandes inconvenientes efectivos o creados, que hacen ociosa la escapada para tres días y doblemente meritosa la evasión.

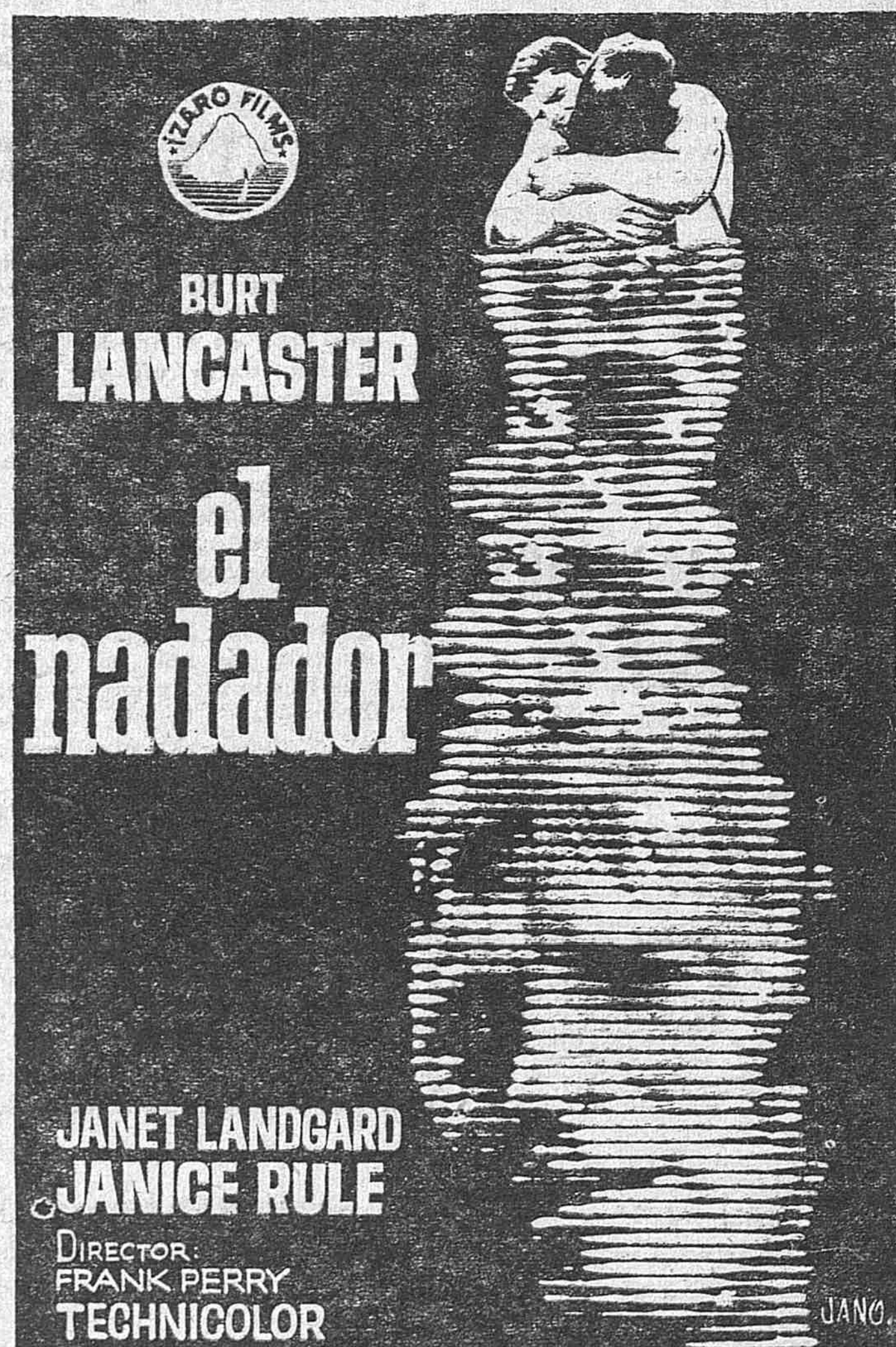
Mientras tanto, París, la ciudad de la que desertaron millones de inquilinos, abre metafóricamente sus puertas a una primavera transparente, deliciosa y casi deslumbradora: sus escaparates nunca en lo que va de año estuvieron tan ricamente repletos de caprichosas mercancías. Los tradicionales huevos de chocolate, las gallinas de azúcar y las campanas de «croquant», eternas golosinas de un tipismo universal—15 por 100 más caras que el año pasado, pero un 50 por 100 más abundantes—, sirven de motivo de decoración a las más bellas vitrinas de la «ville Lumière».

Todo esto y muchas cosas más brinda París al que se queda en él: ceremonias religiosas de elevada calidad, placidos paseos, maravillosos espectáculos y un mundo absurdo que lo abandona todo sin causa justificada... como no sean los precios.

Carlos III Roxy "A" Regio

Princesa Consulado

HOY, FABULOSO ESTRENO



PRODUCCION COLUMBIA

¿Cuál es el fin de este hombre, al que sus amigos le alaban, le detestan, le esquivan, y sus amigas le desean y aborrecen?

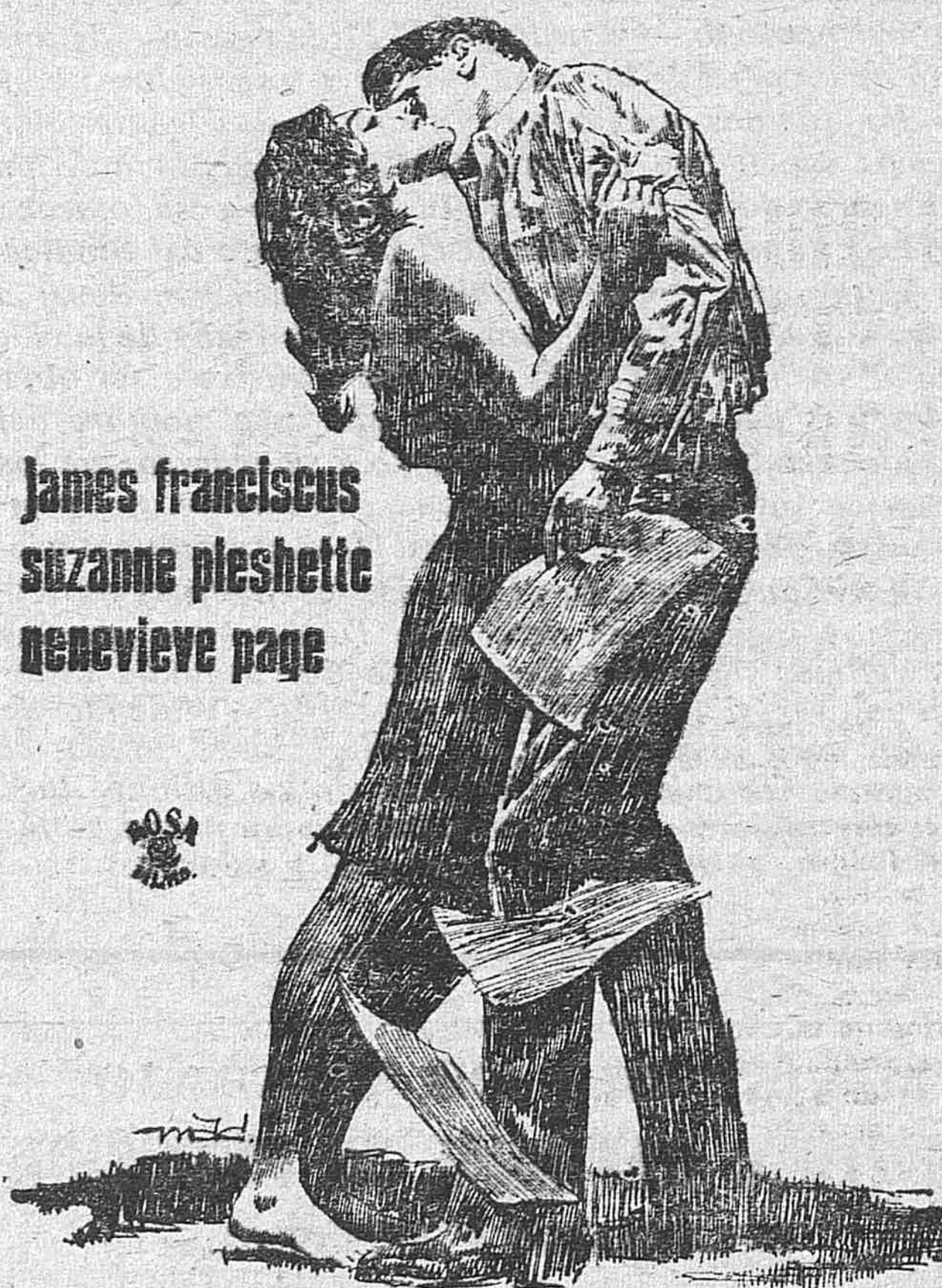
PARA MAYORES DE 18 AÑOS

Prensa Bilbao

Velazquez Progreso

SESIONES: 4, 6,45 y 10,30

HOY, ESTRENO CUMBRE



UNA MUJER ESPERA

EVA GABOR · MARY ASTOR · LEE BOWMAN
MUSICA MAX STEINER DIRECTOR: DELMER DAVES

POR SU LARGO METRAJE, ROGAMOS PUNTUALIDAD

¡Su vida fue un volcán de pasión!
Llevaba fuego en las venas, y en sus palabras,
la gloria que enloquecía a las mujeres...

PARA MAYORES DE 18 AÑOS

LOS NORVIETNAMITAS, AL ASALTO DE UNA BASE MILITAR ALIADA

EN ESTE ATAQUE—EL MAS FUERTE DESDE EL COMIENZO DE SU OFENSIVA—LOS COMUNISTAS TUVIERON 81 MUERTOS

ESTALLA UNA BOMBA CERCA DE LA RESIDENCIA DEL PRESIDENTE COLOMBIANO

POPAYAN (Colombia), 5. (Efe.) Una bomba de poca potencia estalló ayer por la mañana en las cercanías del hotel donde se hospedaba el Presidente colombiano, Carlos Lleras Restrepo.

El artefacto explotó en un cuartel de la Policía cercano al hotel Monasterio, donde se halla el Jefe del Estado, pero hasta el momento no se ha llegado a establecer quién la puso allí. No causó daños materiales de importancia.

El Presidente, que dormía pacíficamente, fue despertado por un miembro de su escolta, pero no prestó mucha atención a lo ocurrido y siguió durmiendo tranquilamente. Lleras Restrepo asiste a los actos religiosos de Popayan, célebre por sus santuarios y las inmensas procesiones que se suelen organizar durante la Semana Santa.

SAIGON, 5 (Efe-Upi).—Las tropas de infantería norteamericana, apoyadas por la aviación y la artillería, han rechazado hoy, a primera hora, un ataque de las fuerzas norvietnamitas contra un campamento situado en las inmediaciones de la frontera de Camboya, al noroeste de Saigón.

En el ataque murieron 81 soldados de Vietnam del Norte, y las bajas norteamericanas han sido cuatro muertos y 13 heridos, todos ellos pertenecientes a la 25 división de infantería de los Estados Unidos, según ha informado un portavoz norteamericano.

El ataque norvietnamita fue precedido de intenso fuego de mortero e intervinieron unos 600 soldados norvietnamitas provistos de armas automáticas, granadas de mano y cohetes.

Dos horas después de comenzar el ataque, las tropas norteamericanas pidieron ayuda a la aviación, que acudió en su apoyo, atacando a los asaltantes.

Según ha informado el mando norteamericano, este ataque ha sido el más importante contra una base aliada de Vietnam del Sur desde que comenzó la ofensiva general norvietnamita hace seis semanas.

PROHIBIDA LA ENTRADA EN LOS ESTADOS UNIDOS A DOS «DIPLOMATICOS» CUBANOS

SE DEDICABAN AL ESPIONAJE Y A FOMENTAR EL TERRORISMO DEL «PODER NEGRO»

WASHINGTON, 5. (Efe.)—El Gobierno norteamericano ha prohibido la entrada al país a dos diplomáticos cubanos debido a sus actividades de espionaje y por auspiciar actividades de los militantes negros en Estados Unidos, informó la Secretaría de Estado.

Los diplomáticos son Chafik Saker Zenni, ex funcionario administrativo con el cargo de primer secretario en la Embajada de Cuba en las Naciones Unidas, y Jesús Jiménez Escobar, consejero de dicha Misión diplomática.

Otros cinco cubanos se cree que están bajo investigación por realizar actividades similares, y es probable que corran igual suerte si salen del área de Nueva York.

Funcionarios de la Cancillería norteamericana dijeron que la acción por la que se prohibió a Zenni y a Jiménez entrar en Estados Unidos está basada en un acuerdo con las Naciones Unidas.

Según dicho acuerdo, Washington se reserva el derecho de expulsar o de impedir el regreso de diplomáticos que realizan actividades en este país que se consideran ajenas a su Misión.

Se entiende que la Oficina Federal de Investigaciones examina el caso de otros cinco cubanos antes de informar a la Secretaría de Estado si también deben ser proscritos por actividades perjudiciales a los intereses de Estados Unidos.

AYUNTAMIENTO DE MADRID CONCURSO

OBJETO DEL CONTRATO.—Adquisición y suministro de 1.500 camisas grises con corbata y hombreras, destinadas al personal del Cuerpo de Policía Municipal.

PLAZO.—Hasta las trece horas del día 25 del actual.

PRESENTACION DE PLICAS.—Negociado de Contratación.—Plaza de la Villa, 5.

ANUNCIO EXTENSO.—«Boletín Oficial del Estado» del día 1 del actual.

Madrid, 2 de abril de 1969.—El Secretario General, Juan José Fernández Villa y Dorbe.

LOS «CUATRO GRANDES» NO PRETENDEN IMPONER UNA SOLUCION

Intentarán, por el contrario, que árabes y judíos se avengan a negociar

WASHINGTON Y MOSCU SE COMPROMETEN A NO INTERVENIR MILITARMENTE EN LA CRISIS

NACIONES UNIDAS, 5. (Efe-Upi).—Las cuatro grandes potencias no intentarán «imponer» una solución pacífica en Oriente Medio y, por el contrario, tratarán de que los árabes e israelíes encuentren, por sí mismos, una solución a sus problemas.

Se ha señalado en fuentes diplomáticas que los embajadores en la ONU de los Estados Unidos, Gran Bretaña, Francia y Rusia, han llegado a un acuerdo sobre el particular, durante la sesión que celebraron el jueves.

Los cuatro embajadores volverán a reunirse de nuevo el martes, en esta ocasión en la residencia del embajador soviético.

La decisión de los «cuatro grandes» prevé la colaboración para conseguir que árabes e israelíes lleguen a un acuerdo que permita que el mediador de las Naciones Unidas, Gunnar Jarring, se encargue de las negociaciones para establecer un tratado.

Acordaron que solamente un acuerdo negociado entre árabes e israelíes puede servir para resolver, definitivamente, el conflicto de Oriente Medio.

Por último, se añade en las citadas fuentes, que el Presidente Nixon y el embajador soviético en Washington, Anatoly Dobrynin, han acordado también que ninguno de los dos países intervenga, militarmente, en la crisis de Oriente Medio.

Dos horas de duelo artillero sobre el Canal de Suez

EL CAIRO, 5. (Efe-Upi).—Se ha producido un duelo de artillería, durante dos horas, hoy, entre las fuerzas egipcias e israelíes, en la línea del Canal de Suez. Ha sido el primer incidente desde hace diez días.

Egipcios e israelíes se acusan mutuamente de haber comenzado el incidente.

Un comunicado egipcio dice que los israelíes han sufrido elevado número de bajas, siendo destruidos también un helicóptero, un tanque, seis puestos de observación, dos nidos de ametralladoras y un puesto de mando. El fuego israelí causó daños en los depósitos de petróleo del puerto de Suez, sufriendo heridas tres personas, según dicho comunicado, que no indica si eran civiles o combatientes.

Más tarde, el jefe de los observadores de la ONU en el Oriente Medio, general Bull, anunció que el «alto el fuego» se había restablecido a lo largo del Canal de Suez a las 11,30 (hora española).

En el informe del general Bull no se mencionó, sin embargo, quién fue el culpable de esta nueva violación del «alto el fuego» en el Canal de Suez.

Golpe de mano de los comandos árabes

TEL AVIV, 5. (Efe-Reuter).—Los comandos árabes atacaron anoche con fuego de mortero, el pueblo israelí de Neot Hakikar, situado al sur del Mar Muerto, según ha informado un portavoz militar israelí.

Todo Egipto en estado de «extrema alerta»

EL CAIRO, 5. (Efe-Upi).—Los egipcios, temiendo una nueva escalada en la lucha a lo largo del Canal de Suez, proceden a la instalación de sistemas de alarma antiaérea en El Cairo. Las sirenas de alarma antiaérea se hallan colocadas ya en diversos distritos y algunas han sido sometidas ya a pruebas.

Mientras tanto, un estado de extrema alerta se mantiene en todo Egipto, montando guardia las tropas en puntos estratégicos y edificios públicos.

Por otra parte, funcionarios

norteamericanos en Washington, han dado seguridades a los países árabes en el sentido de que los Estados Unidos solo suministrarán a Israel cazas a reacción supersónicos limitados al número de 50, del tipo «Phantom», que un emba-

jador árabe, cuyo nombre no ha sido facilitado, solicitó tal seguridad, en vista de que algunas informaciones revelan que 120 pilotos israelíes reciben adiestramiento en los Estados Unidos en el manejo de aviones del mencionado tipo.

LOS SECESIONISTAS DE BIAFRA CONTRAATACAN

EL EJERCITO NIGERIANO INCENDIA LOS POBLADOS EN SU RETIRADA

UZUAKOLI, 5 (Efe-Upi).—Los biafrenses se han arrogado el pleno control de la plaza de Uzuakoli, ciudad cuya captura se habían atribuido los federales nigerianos a principios de esta semana.

El coronel Joe Hannibal Achuzia, comandante en jefe del sector por parte secesionista, dio cuenta de que una columna nigeriana, de efectivos calculados en una brigada, había sido retirada cuando los biafrenses entraron en Uzuakoli ayer, viernes.

Uzuakoli es una población, centro de empalme ferroviario y nodo de carreteras, radicada a die-

cinque kilómetros de la ciudad de Umuahia, sede de la capital administrativa y Estado Mayor biafrenses.

Los nigerianos habían proclamado que al capturar a Uzuakoli y a otros sectores aledaños a esta plaza, se encontraban en situación de bombardear a Umuahia, y, en consecuencia, esperaban que podrían tomar ese centro principal de los secesionistas en breve.

A su vez, un corresponsal informó que otros periodistas y él iban rodeando a Uzuakoli y que habían encontrado que esta localidad había sido incendiada por las tropas nigerianas en retirada.

SECRETARIA GENERAL DEL MOVIMIENTO

TESORERIA GENERAL

SUBASTA DE AUTOMOVILES

El día 16 de los corrientes, a las doce horas, en el Parque de FET y de las JONS de la calle de Ríos Rosas, núm. 47, se celebrará, ante Notario, la subasta de vehículos varios, turismos, furgonetas, camionetas.

Los pliegos de condiciones se hallan expuestos en la Tesorería General del Movimiento, Alcalá, núm. 44, 3.ª planta, y en el Parque Central de Ríos Rosas, núm. 47. En este último local podrán examinarse los vehículos objeto de subasta a partir del día 7 de los corrientes, de 10 a 13 horas y de 15 a 19.

Las fianzas deberán ser depositadas en la Tesorería General del Movimiento, en sus horas de Caja, de 10 a 13 horas, hasta el día 14 de los corrientes, y podrán ser retiradas a partir del siguiente día al de la subasta, en las mismas horas.

El importe del presente anuncio será de cuenta de los adjudicatarios.

Madrid, abril de 1969.—El Tesorero General del Movimiento.

Callao • **Richmond**

HOY, DOMINGO, memorable ESTRENO de una gran película hecha verdad y pasión, porque verdad y pasión hay en la vida de sus protagonistas

PARAMOUNT FILMS presenta

**Julian
Mateos
Elisa
Ramirez**



**Amelia
de la Torre**
en

La Celestina

Según la inmortal obra de FERNANDO DE ROJAS

GONZALO CAÑAS · ANTONIO MEDINA
HEIDELOTTE DIEHL · USCHI MELLIN

DIRECCION **Cesar Ardavin**
EASTMANCOLOR PANORAMICA

UNA CO-PRODUCCION HISDANO-ALEMANA DE
ARO FILMS, S.L. - HESPERIA FILMS, S.A.
Y BERLIN TELEVISION SYSTEM GMBH



Calixto y Melibea: Una dulce tragedia de amor, de dolor y de muerte
(UNICAMENTE PARA MAYORES DE 18 AÑOS)

ES DEVUELTA A ETIOPIA LA ESTATUA DEL LEON DE JUDA

ADDIS ABEBA (Etiopía), 5. (Efe.)—La estatua del león de Judá, llevada a Roma durante la ocupación italiana de Etiopía, en el año 1935, ha sido devuelta a su país de origen, después de más de treinta años de exilio.

El embajador de Italia, Giuglio Righi, en nombre del Gobierno de su país, hizo ayer la entrega de dicha estatua y otras estatuillas de oro de los Emperadores etíopes al alcalde de Addis Abeba, declarando que para él era un honor el devolver estas estatuas a su legítimo lugar «después de treinta y tantos años de injusto exilio».

LA UNION SOVIETICA LANZA UN NUEVO SATELITE

ES EL NUMERO 276 DE LA SERIE «COSMOS»

MOSCU, 4. (Efe.)—La Unión Soviética lanzó ayer al espacio un nuevo satélite de la serie «Cosmos», el número 276, con el propósito de proseguir la exploración del espacio exterior.

El «Cosmos 276» alcanza los 410 kilómetros en su punto más alto de la órbita y de 214 en su punto más bajo, en un ángulo de 81,4 grados al Ecuador.

Según el anuncio hecho a través de la agencia Tass, a bordo del nuevo satélite han sido instalados aparatos especiales, entre ellos una emisora de radio que transmite en ondas de 19,995 megaciclos.

LOS «MISSILES» NORTEAMERICANOS CARECEN DE DISPOSITIVO DE SEGURIDAD

UNA VEZ EN EL AIRE, NADA PODRA DESTRUIR-
LOS O HACERLOS VOLVER A SUS BASES
DE LANZAMIENTOS

WASHINGTON, 5. (Efe-Upi.)—El Departamento de Defensa manifestó ayer que los «missiles» balísticos norteamericanos no están equipados con ningún mecanismo que permita destruirlos o desarmarlos una vez que han sido disparados hacia sus objetivos.

El Pentágono ha hecho público un comunicado a manera de «aclaración» en relación con el testimonio televisado efectuado recientemente por el secretario de Defensa, Melvyn Laird, y su adjunto, David, ante el Subcomité de Desarme del Senado.

El comunicado dice que había algunos «malos entendidos» en el testimonio, y según éstos los «missiles» podían ser destruidos con una especie de dispositivo de seguridad.

«Con independencia de cualquier discusión previa —dice el comunicado— los hechos son éstos: si bien es técnicamente posible equipar a nuestros «missiles» de un dispositivo que permita su desarme o destrucción, nosotros no lo empleamos por ahora ni tenemos pensamiento de hacerlo más adelante.»

La razón que da el Pentágono para el no empleo de ese dispositivo de seguridad es la que al ser accionado mediante algún sistema electrónico, desde tierra, podría darse el caso de que un enemigo alerta diese con el procedimiento de actuar sobre el dispositivo de seguridad y destruir o dejar inactivos los «missiles».

FINALIZA LA HUELGA DE LOS PILOTOS DE LA BOAC

LAS PERDIDAS ASCENDIERON A 85 MILLONES
DE PESETAS DIARIAS

LONDRES, 5. (Efe-Reuter.)—La huelga de pilotos de la BOAC (British Overseas Airways Corporation) iniciada el pasado lunes ha quedado resuelta hoy, tras veintitrés horas consecutivas de deliberaciones.

No se han facilitado detalles sobre el acuerdo alcanzado, por lo que no se sabe cuándo serán reanudados los vuelos de la empresa, cuyos aparatos se hallan en distintos aeropuertos del mundo entero, ya que fueron abandonados en los mismos al iniciarse el paro.

Las pérdidas de la empresa se calculan en 500.000 libras esterlinas diarias.

El paro fue convocado por el Sindicato de pilotos, conocido por el nombre de «Balpa».

**La Scala de Milán, cerrada por huelga
de sus empleados**

MILAN, 5. (Efe.)—Una huelga de los empleados del teatro de la Scala de Milán, iniciada en la mañana de ayer, y que se prolongará veinticuatro horas, ha obligado a la suspensión del estreno de la ópera «Un ballo in maschera», de Giuseppe Verdi.

Los empleados de la Scala milanese reivindican una mejora en el contrato de trabajo.

Excmo. Ayuntamiento de Valencia ANUNCIO

Las proposiciones para tomar parte en la subasta para contratar la ejecución de las obras de urbanización de la calle de las Maderas podrán presentarse en el Negociado de Contratación de la Secretaría General de este Excelentísimo Ayuntamiento hasta las trece horas del día 23 de abril de 1969, rigiendo los particulares que se expresan en el anuncio publicado en el «Boletín Oficial del Estado» del día 28 de marzo de 1969.

La garantía provisional asciende a 49.623,92 pesetas.

Lo que se anuncia para conocimiento del público en general. Valencia, 1 de abril de 1969.—El Alcalde (firma ilegible).

UNO DE CADA CINCO INGLESES ES «CLINICAMENTE OBESO»

UNA CUARTA PARTE DE LA POBLACION
SE ESFUERZA POR ADELGAZAR

LONDRES, 5. (Del corresponsal interino de ARRIBA y Pyresa.) Quien crea que el tipo normal de inglés es John Lennon o Twiggy está muy equivocado. Un británico de cada cinco está «clínicamente obeso», según se revela en un folleto publicado por un organismo llamado Oficina de Economía de la Salud y titulado «Obesidad y enfermedad».

Para los ingleses es una revelación. La gente de este país, por lo general, se ve como raza delgada. El hecho de que se descubra que un 20 por 100 de los habitantes padece de obesidad y que una cuarta parte de la población ha tratado durante el pasado año de reducir peso es una nueva faceta que los ingleses desconocían. La memoria popular es corta, y ya nadie recuerda épocas en que estaba de moda ser gordo. En cambio, sí se recuerdan los años de privación, durante la gran depresión de los 30, y el racionamiento de alimentos durante la guerra mundial, racionamiento que se prolongó hasta los años 50. En esas épocas había un obeso por cada 15 habitantes, y ha quedado el recuerdo de los años flacos.

Pero los ingleses viven mejor ahora. Algunos dicen que viven por encima de las posibilidades del país, y si bien la cocina casera continúa siendo muy primitiva y monótona en relación con otros países de cultura gastronómica bien desarrollada, el hecho es que los británicos comen más y mejor, y hasta comienzan a preocuparse por la comida.

De ahí la alarma causada por este folleto. Su autor, John MacKenzie, vicedirector de la Oficina de Economía de la Salud, no pretende demostrar que la obesidad sea causa inmediata de muerte (en 1967 sólo 171 muertes en Inglaterra y Gales pudieron achacarse a la obesidad), pero sí asegura que la persona que pesa cuatro kilos más de lo que debería corre un riesgo mucho mayor que el del fumador empedernido que consume 25 cigarrillos al día.

Medicinas

Todo esto se sabe ya hace tiempo en el otro lado del Atlántico, donde las compañías de seguros comenzaron años atrás a imponer primas más elevadas a los gordos que a los flacos. Ahora comenzará a ocurrir otro tanto en la Gran Bretaña, pues ya algunas empresas industriales se han preocupado de pesar a sus empleados con vistas a problemas de seguros.

Un índice de la preocupación que se siente en la Gran Bretaña por la obesidad, es que las medicinas recetadas para tratarla cuestan unos tres millones de libras esterlinas al año; cantidad a la que se debe sumar otro medio millón de libras en medicamentos recetados por los hospitales. Pero eso no es nada comparado con lo que el público en general gasta en productos que se supone le ayudarán a adelgazar —unos 35 millones de libras esterlinas, esta cifra, naturalmente, abarca todo—, desde los cursos de adelgazamiento en gimnasios hasta las pastillas para cortar el apetito. La desgracia es que tales remedios no siempre son eficaces.

Los especialistas reconocen que se sabe muy poco acerca de los problemas de la obesidad. Una persona normal consume, entre los veinte y los sesenta años, más de cincuenta toneladas de alimentos. Algunos engordan, otros no. Y los primeros están más expuestos que los otros, al llegar a una mediana edad, a enfermedades como reumatismo, hernia, cirosis, hipertensión y dolencias cardíacas.

Lo que sí se sabe es que una persona engorda porque ingiere más combustible del que puede convertir en energía. El problema está en cómo lograr que las personas consuman menos alimentos, o quemen más calorías.

El ejercicio, naturalmente,

ayuda. Pero ayuda más como método para mantenerse en buena forma que como agente de adelgazamiento, porque su acción es muy lenta. En consecuencia, se ha hecho hincapié en la necesidad de reducir la cantidad de alimentos consumidos.

De ahí la dificultad de seguir una disciplina de adelgazamiento. Es, por una parte, muy penoso no poder participar en una vida social normal; por otra, hay que vencer obstáculos psicológicos, en los casos en que la comida es un sustituto de alguna otra carencia.

La Oficina de Economía de la Salud estima que una posible solución del problema sería no las dietas draconianas ni las píldoras ineficaces, sino algún método para quemar grasas, imitando la acción biológica de las personas que gozan de peso constante, es decir, lo que se necesita es una píldora que, tomada después de las comidas, convirtiese una mayor proporción de los alimentos en calor, en lugar de grasa excesiva.

Por el momento, no existe un producto de tal naturaleza, pero en un centro de investigación londinense se están haciendo pruebas con varios preparados que tienen esos «efectos térmicos» capaces de incrementar el consumo de calorías. Ninguno de los potenciales remedios podrá llegar al mercado antes de cinco años, ya que se necesitan tres de investigaciones y luego un largo período de ensayos clínicos. Por otra parte, es necesario también que las industrias farmacéuticas británicas se interesen por el asunto; pero no parece que eso sea un obstáculo, porque esas industrias están produciendo actualmente ciento diez millones de píldoras y cápsulas «para adelgazar».

V. I. P. (PERSONAJES)

KURT G. KIESINGER:

En círculos exclusivamente familiares, el canciller federal Kurt Georg Kiesinger, celebrará hoy su sesenta y cinco cumpleaños. Con este fin se reunirá con su familia en su residencia de Babenhausen, Estado federado de Baden-Wurtemberg, a donde emprendió viaje desde Bonn en las primeras horas de la tarde de ayer.

Antes de trasladarse a Babenhausen, Kiesinger mantuvo conversaciones el sábado con su ministro de Asuntos Exteriores, Willy Brandt, a quien informó sobre sus conversaciones políticas con el Presidente de los Estados Unidos, Richard Nixon. La entrevista Kiesinger-Brandt tuvo lugar poco después de que Kiesinger llegara al aeropuerto de Bonn-Colonia procedente de Washington, a donde asistió a los funerales en memoria de Eisenhower.

RICHARD NIXON:

El Presidente Nixon se reunió ayer con sus expertos en asuntos urbanos a fin de fijar prioridades en sus programas nacionales.

El primer magistrado de Estados Unidos se encuentra de vacaciones en Cayo Vizcaino (Florida), pero interrumpió su descanso para conferenciar.

El Presidente Nixon envió al secretario Finch a un viaje a Atlanta (Georgia), para que viera a la viuda de Martin Lutero King y le expresara su pesar por

la muerte del dirigente negro en el primer aniversario de su muerte.

SPIRO

T. AGNEW:

El vicepresidente de los Estados Unidos, Spiro T. Agnew, condecoró en Washington a los tres astronautas del «Apolo 8» con la «Medalla Hubbard» de la National Geographic Society, uno de los premios más importantes del país para investigaciones, exploraciones y descubrimientos.

Momentos antes, los tres astro-

LADY CHURCHILL:

Lady Clementine Churchill, viuda de sir Winston Churchill, ha pasado una noche tranquila y en «satisfactorio» estado en un hospital de Londres, internada a causa de haberse fracturado una pierna.

Lady Churchill, de ochenta y cuatro años de edad, sufrió una fractura de fémur al caerse en su domicilio. Inmediatamente, trasladada al Westminster Hospital, fue operada con toda urgencia.

nautas fueron distinguidos también con el Trofeo espacial «General Thomas D. White», que le fue entregado por Robert C. Seamans, secretario de la Fuerza Aérea norteamericana.

TENGWA ABDUL RAHMAN:

Tengwa Abdul Rahman ha declarado que no seguirá ocupando la Jefatura de Gobierno de Malasia, que ha desempeñado durante más de cuatro años, ha informado Radio Malasia.

La emisora señaló que Abdul Rahman ha indicado que a sus sesenta y seis años de edad cree que ha prestado servicios al pueblo y a la nación en forma suficiente.

Rahman ha indicado el nombre de Tun Abdul, dirigente del partido de alianza, como nuevo jefe de Gobierno. Abdul Rahman hizo su declaración durante una alocución electoral en Alor Star, a 416 kilómetros de Kuala Lumpur.

LO QUE CUESTA UN HIJO A SUS PADRES EN LA RFA

CERCA DE DOSCIENTOS MARCOS MENSUALES
DURANTE LOS PRIMEROS CATORCE AÑOS

BONN, 5. (Del corresponsal de ARRIBA y Pyresa.)—Se dice en España que cada hijo llega con un pan debajo del brazo. No siempre es exacto, pero a veces se cumple, por fortuna para los padres. Desde los españoles pecamos de optimismo, pecan los alemanes de pesimismo. He aquí la felicitación de una secretaria a su jefe por el nacimiento de su tercer hijo: «Enhorabuena por haber conseguido que cada uno de los marcos que usted gana valga sólo veinte céntimos.»

Peca contra todas las reglas de la ternura ponerse a hacer cálculos sobre todo lo que cuestan las alegrías que un niño trae al hogar. Las estadísticas son implacables, sin embargo, y nada de extraño tendría que la que acaba de ser publicada por la oficina competente del país federal, Baden-Merttemberg, sea esgrimida por más de un padre poco comprensivo para condenar al silencio a algún hijo poco respetuoso. En dicha estadística —y hay quien opina

que se queda por debajo de la realidad— se asegura que durante los catorce primeros años de existencia un niño le cuesta a los padres cerca de doscientos marcos al mes.

El número de nacimientos por año en la República Federal es de un millón. Este millón de nuevos ciudadanos exige la friolera de mil millones de marcos como gasto inicial, única y exclusivamente para el equipo. Los gastos de clínicas no están incluidos en esa cantidad; ello doblaría la cifra, ya que por menos de mil marcos —excepción hecha del Seguro Obrero— no hay nacimiento.

Apenas dado ese primer pellizco a la economía familiar, da comienzo el sablazo mensual a que me he referido, que, naturalmente, puede ser redondeado con gastos de catarros crónicos frecuentes en algunas regiones de este país en los niños hasta los cuatro o cinco años de edad.

Educación y estudios

carrera hasta que empieza a trabajar ha costado a sus padres o al Estado nada menos que unos 30.000 marcos: en pesetas, casi el medio millón.

En definitiva, que un hijo que, se dice, es un regalo del Cielo, además de dar alegrías y dar tris-

tezas, es un regalo que cuenta dinero. Y más si la industria, como ocurre en este país, y en casi todos los países, se las ingenia para explotar esa debilidad de los padres inventando la intererata en caprichos infantiles.

César SANTOS

ILTMO. AYUNTAMIENTO DE MIERES

SUBASTA DE OBRAS

OBJETO DE LA SUBASTA.—Proyecto de renovación de afirmado y pavimentación de las carreteras municipales de Figaredo a La Vegona, tramo entre la de La Felguera y San Andrés de Turón y la de Cenera a Villastromeri en este Concejo de Mieres.

TIPO DE LICITACION.—1.581.642,15 pesetas.

PLAZO DE PRESENTACION DE PLICAS.—Hasta las trece horas del día 18 de abril del corriente año.

«BOLETIN OFICIAL» CON CIRCUNSTANCIAS DETALLADAS.—Publicadas las circunstancias detalladas de la subasta en los Boletines Oficiales de la Provincia y del Estado números 66 y 72, de fecha 21 y 25 de marzo del corriente año.

APERTURA DE PLICAS.—En el Salón de Sesiones de estas Consistoriales, a las trece horas del día 19 de abril del corriente año.

Mieres, 27 de marzo de 1969.—El Alcalde (firma ilegible).

El pueblo de Dios

RESUCITO. La resurrección de Jesús es su gloria y nuestra gloria, es su verdad y nuestra esperanza. La vida de Jesús, su nacimiento, su pasión, su muerte, adquieren no sólo su plenitud, sino también su alcance y su sentido a la luz de la resurrección. La Iglesia, como misterio y como cuerpo místico, está fundada en el hecho de la resurrección; es decir, de la glorificación de Cristo. Aunque la pasión y los sufrimientos de Cristo no pueden ser disminuidos por la resurrección, sin embargo es preciso cifrar en la resurrección el acontecimiento fundamental del cristianismo.

El anuncio de la resurrección —me interesa subrayarlo— no fue una gracia otorgada a una criatura. Conviene —y suplico benevolencia por la reiteración pertinaz— que no olvidemos ni por un momento que no sólo el hecho de la resurrección, sino también el conocimiento del fenómeno fueron sobrehumanos, divinos. Son voces y presencias extrañas a la fe, a la devoción, a la esperanza, las que comunican el sublime portento.

Nadie, nadie, nadie da muestras en el Evangelio de creer en la resurrección antes de que el hecho resulte ya irrefragable. De María, la Madre, no hablo, pues no influye con razones de convencimiento y seguridad sobre los discípulos o allegados. El secreto era suyo, como en el «Cantar de los cantares». El respeto a la vida y al misterio de su Hijo la sella los labios, sufriendo con divino silencio la incompreensión y torpeza de los apóstoles.

Nadie esperaba con fe y esperanza aseguradas la resurrección del Señor tal como va a suceder, ni preveía el milagro. Las mujeres acuden al sepulcro. Pero los evangelistas insinúan claramente que no era precisamente a Cristo resucitado al que pensaban encontrar. San Marcos concreta: «Llevaban esencias o aromas para ungir el cuerpo de Jesús.» San Lucas coincide con San Marcos, y añade que quedaron consternadas al no hallarle en el sepulcro. San Juan parece como si se recreara en la narración. El epifonema es conclusivo: «Ignoraban —dice— que había de resucitar de entre los muertos. Y entre los «ignorantes» figura San Pedro.

La resurrección y su anuncio son —también el anuncio— obra exclusivamente di-

Cristo; resucitamos con ella. No son dos resurrecciones, la de Cristo y la nuestra, sino una, la de Cristo, omnicomprendiva de todos los cristianos. Ya no depende de nosotros la resurrección a la vida de la gracia y de la gloria, sino de la fe con que creemos en la resurrección de Jesús. Los que deliberadamente, obcecadamente, se niegan a la donación y al obsequio de la fe no sólo se sepultan ellos mismos, sino que encierran —si de ellos dependiera— a Cristo en el sepulcro, sin permitirle —si en ellos estuviera— que resucite. La fe en la resurrección es fe en nuestra salvación y resurrección.

Resucitaremos con los mismos cuerpos que tuvimos. Esta frase, examinada a la

ahora es, resucitado, y nosotros, los cristianos, formamos parte de ese cuerpo real, físico, glorioso, transparente. Cristo, resucitado, es el anuncio viviente y real, es la expresión originaria de nosotros mismos, a los que la resurrección transfigurará en miembros gloriosos. Somos cuerpo-miembros de un sólo y único cuerpo, el de Cristo Jesús.

Urge reconsiderar a la Iglesia en lo que verdaderamente es en la intención fundacional de Cristo resucitado: la visibilidad de Cristo en la tierra con los cristianos como miembros de su cuerpo, con los cristianos como cuerpo de Cristo. No somos los cristianos los que engendramos el cuerpo de Cristo, o los que creamos la

Resucitamos en Cristo

vina. En la resurrección de Cristo y en la comunicación, sólo Dios interviene. Los primeros mensajeros son ángeles, no hombres ni mujeres. A Cristo no le ha resucitado la fe. Es la fe la que comienza y se instala en la resurrección, en Cristo resucitado. Sin la resurrección no es sólo vana nuestra esperanza, es también vana nuestra fe. La resurrección no sólo nos resucita, también engendra y sostiene la fe en nuestra resurrección. Desde la resurrección, desde el hecho de la resurrección, cobra y recobra todo su sentido y alcance la vida de Jesús, y desde ella hay que entender el misterio de la Iglesia.

La resurrección de Cristo es nuestra resurrección. Me explico. Los cristianos resucitamos con la misma resurrección de

luz de la resurrección de Jesús, irradian unos fulgores interpretativos consoladores y, a mi entender, dignos de atención. Los cuerpos de los cristianos que creemos en la resurrección de Cristo son cuerpos con anatomía cristiana, si se me permite la expresión. El cristiano que cree en la resurrección de Cristo, que vive en cuerpo y alma la verdad de la resurrección de Cristo, es partícipe, es miembro del cuerpo, de la anatomía, del cuerpo resucitado de Cristo.

Hemos desvirtuado, sin querer, la corporeidad de Cristo, como si el Cristo resucitado no fuera, en toda su plenitud e integridad, el cuerpo de Cristo. Es Cristo mismo, en sí mismo, el que era, el que

Iglesia; es Cristo, es la Iglesia, la que nos engendra como miembros de un único cuerpo, resucitado por su propia virtud. Somos un cuerpo con Cristo y en Cristo. Pero con Cristo y en Cristo resucitado. Lo que sucede es que sólo es miembro vivo y vital del cuerpo de Cristo el cristiano que vive la vida de la fe en Cristo resucitado. La carne del cristiano que cree es la carne de Cristo resucitado. El misterio se consume y adquiere transportes de evidencia sobrenatural al enlazarle con el misterio de la eucaristía y alimentarnos con el cuerpo real y verdadero de Cristo, sustanciándonos en El y con El.

Adolfo MUÑOZ-ALONSO

SIMPLIFICACION DE HABITOS, TITULOS Y ESCUDOS CARDENALICIOS Y EPISCOPALES

CIUDAD DEL VATICANO, 5. (Efe.) — Los hábitos, títulos y escudos cardenales, episcopales y de los prelados inferiores serán simplificados, de ahora en adelante, conforme a una instrucción de la Secretaría de Estado que ha sido dada a conocer hoy.

La instrucción fue aprobada por el Papa en audiencia concedida al cardenal secretario de Estado el 28 de marzo y entrará en vigor el próximo día 13 de abril, primer domingo de Pascua.

Entre las disposiciones para simplificar el hábito de los cardenales figuran las siguientes:

La capa roja («tabarro») queda abolida; en su lugar se pondrá una decorosa capa negra, también con esclavina. Quedan abolidos el «galero» rojo y sombrero de felpa negra. Se suprime, igualmente, el uso de los zapatos rojos y de las hebillas, incluso las de plata, sobre zapatos negros. La capa magna, siempre sin armiño, ya no es obligatoria, y podrá usarse solamente fuera de Roma y en circunstancias de especial solemnidad.

En el tercer apartado de este capítulo referido a los hábitos se dan normas para los prelados superiores de los dicasterios de la Curia romana, auditores de la Rota, protonotarios apostólicos, de número y supernumerarios, prelados de honor de Su Santidad y capellanes de Su Santidad. Las normas siguen el mismo sentido de simplificación que las dictadas para cardenales y obispos: supresión del fajín con borlas, medias de color, hebillas, etc.

La segunda parte de la instrucción —títulos y escudos— comienza estableciendo que «los llamados títulos de parentela, usados por el Sumo Pontífice con los cardenales, obispos y otros eclesiásticos, serán, respectivamente: venerable hermano nuestro, venerable hermano, dilecto hijo». Podrán usarse con los cardenales y obispos los títulos respectivos de eminencia y excelencia. Al dirigirse a un cardenal o a un obispo, se podrá usar, respectivamente, el simple apelativo de «señor cardenal» o de «monseñor». Este título de monseñor, atribuido a los obispos y a otros prelados mayores, podrá ir acompañado del calificativo de «reverendísimo». Los prelados inferiores serán simplemente llamados con el título de monseñor.

A los cardenales y obispos les está consentido el uso del escudo, que debe tener en cuenta las reglas de la heráldica y ser sencillo y legible. Se suprime en el escudo la reproducción del pastoral y la mitra.

La instrucción termina dando facultades a las Conferencias Episcopales para que dicten normas oportunas en materia de títulos, teniendo en cuenta las costumbres locales y, al mismo tiempo, las disposiciones de la instrucción. Anuncia, por último, que la Sagrada Congregación para el Clero dará normas concretas sobre los hábitos y títulos de canónigos, beneficiados y párrocos, «siguiendo los criterios de simplificación del presente documento».

«AL MUNDO NO LO SALVARA LA VIOLENCIA, SINO LA FUERZA DE LA CRUZ»

Alocución de Pablo VI al término del Via Crucis del Viernes Santo

ROMA, 5. (Efe.)—Con un llamamiento a la paz del mundo y una exhortación a orar por los pueblos y regiones en que todavía no existe —Vietnam, Africa, Medio Oriente— concluyó el Papa Pablo VI la alocución pronunciada al terminar el Vía crucis, celebrado el viernes en las inmediaciones del Coliseo, con asistencia de varios millones de personas, entre las que predominaban peregrinos venidos de fuera de Italia.

«Sea cual fuere —comenzó diciendo el Papa— el sentimiento con que hemos recorrido el sendero doloroso del Vía crucis —piedad religiosa, tradicional y singular, intuición del Misterio del Dolor que en Cristo adquiere medidas y profundidades ilimitadas, necesidad de expiación y de perdón, conciencia de la inevitable presencia de la cruz en la vida cristiana—, es cierto, para cada uno de nosotros, que una extraña atracción hacia Cristo paciente invade nuestras almas. Casi sin darnos cuenta, una palabra evangélica se realiza en nosotros y experimentamos su secreta eficacia: cuando sea elevado de la tierra, dice Jesús (y aludía al género de muerte que le esperaba, es decir, la cruz), todo lo traeré a mí.»

NO A LA VIOLENCIA

«Lección para nosotros —continuó el Pontífice— si queremos salvarnos a nosotros mismos, si queremos salvar a los demás, al mundo: no será con la fuerza

material, con la venganza, con la violencia, con la guerra, sino con las virtudes, aparentemente pasivas, del Evangelio: con la pobreza, con el desinterés, es decir, con la humildad y con el orgullo o con cuestiones de absoluto prestigio; no con reacciones revolucionarias y violentas, sino con la fuerza inerte de la palabra, de la justicia proclamada y defendida sin ofensas para los demás, de la libertad de adorar a Dios, de profesar la verdad y servir a los hermanos, de la bondad humilde y fuerte, del amor, incluso con sacrificio propio; en una palabra, de la Cruz.

Esta reflexión nos hace pensar en la relación de la Cruz con la paz. Pensando en la sangre inocente de Cristo, recordamos que hemos sido hechos todos hermanos en El. El es, en efecto, nuestra paz, como dice San Pablo en su epístola a los efesios.»

—o—

El Vía crucis se había celebrado, como en los años anteriores, a partir de las nueve y cuarto de la noche. En las nueve primeras estaciones llevó la cruz el vicario de Su Santidad para la diócesis de Roma, cardenal Angelo Dell'Acqua, y en las cinco últimas el propio Pablo VI. La multitud de fieles siguió con fervor el recorrido de las 14 estaciones y escuchó con gran atención el discurso. Pablo VI dio su bendición con una reliquia del Lignum Crucis.

Hacia las diez y media de la noche regresaba al Vaticano.

Liturgia del Viernes Santo

ROMA, 5. (Efe.)—Su Santidad Papa Pablo VI presidió el rito litúrgico del Viernes Santo en la Basílica Patriarcal Liberiana de Santa María la mayor.

El Pontífice fue recibido por el cardenal Carlo Confalonieri, arcipreste de la basílica y por el Coadjuvante de la misma.

En el aula capitolina, Pablo VI se revistió con el manto papal encarnado y mitra blanca, y se dirigió después al altar papal, en uno de cuyos lados tomó asiento en un banco sin dosel alguno. Por ser día de grave luto para la Iglesia, el Santo Padre no llevaba anillo al dedo ni impartió la bendición a los fieles.

El Sumo Pontífice, sin mitra y con los pies descalzos, procedió a la adoración de la cruz, tras realizar la triple genuflexión. Continuó la adoración de la cruz de los cardenales y prelados presentes y, seguidamente, comenzó el rito eucarístico, el cardenal oficiante llevó el Copón desde el altar donde había estado desde el final de la misa del jueves hasta el altar papal y el Pontífice comulgó por sí mismo. Siguió la distribución de la comunión a los cardenales dignatarios de la Capilla Pontificia.

Terminado el sacro rito, poco antes de las siete, Su Santidad regresó al Vaticano.

EL PASO ALEGRE DE LA PAZ

LA ALPARGATA, DESTERRADA

● EL GUARDARROPA DE LOS ESPAÑOLES ES MUCHO MEJOR, MAS AMPLIO Y MAS ALEGRE

La química tiene la culpa de todo. Nunca le agradecerá bastante la Humanidad a la química cuántas cosas ha hecho por ella. Si tuviese el hombre —y no digamos la mujer— que vestirse exclusivamente de la lana de las ovejas, la seda de los gusanos o los lienzos del hilo o del algodón, no hubiese progresado nada la industria del vestir. Pero la química comenzó sus procesos de síntesis y logró obtener tejidos de los elementos más impensados. Gracias a ellos los guardarropas se han hecho más amplios, y lo que es fundamental, más baratos. Gracias a la química las diferencias de apariencia entre un albañil y un banquero, por recurrir al ejemplo más clásico, se han reducido al mínimo. La «buena presencia» que requieren los anuncios de empleos, el hábito que si hace al monje y la seda que vuelve a la mona «monilla», están ya al alcance de cualquier fortuna.

La mujer española media lleva un abrigo de paño con fibra de poliéster, un bolso de escaí, medias de malla y tacones. Es seguro que tiene en casa una gabardina o impermeable, por lo menos tres pares de zapatos, uno de botas, más varias faldas, sus correspondientes blusas, un vestido de mucho vestir y otro de menos, tres trajes de chaqueta y varios vestidos más, de verano e invierno. Además de un par de pantalones, dos de guantes, cuatro o cinco «sweaters», un traje de baño y hasta, si el poder adquisitivo es un poco mayor, un abrigo de piel que —¡ay!— a lo peor tampoco es de piel. Además la española media —que sigue fielmente la moda, que cada vez tarda menos en incorporarse a las grandes corrientes de esta industria— guarda en un estuche, cuyo material va desde la piel de Rusia hasta el latón pintado, las mil y una fantasías de un elemento hasta hace poco desconocido en los tocadores de las señoritas que se preciasen: la bisutería. Antes, la bisutería era el quier y no puedo, el culo de vaso y la plata de la gata. Ahora ha entrado a formar parte del equipaje de la princesa altiva y la que pesca en ruin barca, por seguir con ejemplos sentados por la tradición.

La mujer española ya no se reforma mil veces los vestidos como si fuese heroína de las novelas de Pérez Galdós, no cuida la ropa como a las niñas de sus ojos, porque la ropa no es algo precioso y carísimo. Usa lencería de nylon, se muda a diario y —¡oh maravilla de los años cincuenta!— ni siquiera se toma la molestia de mandar a «coger» los puntos de las medias.

Ha desaparecido el hombre del saco, ese que gritaba por las ciudades: «¡Traperooo... Trapos, ropas viejas que vender...!» El clásico rito caritativo y ornamental de la entrega de ropas usadas al pobre de turno también se ha desvanecido, porque ya nadie quiere ropa usada. La española 1969 se

ha ganado a pulso esta libertad de moda y se ha quitado de encima el problema del verdadero y vergonzante «no tener que ponerse».

Y EL HOMBRE

El hombre español aún ha dado un salto mayor en relación con su atuendo. Su desorbitado interés por seguir una moda cada vez más exigente es el detalle más revelador. El español ha pasado de tener un solo traje —a ser posible de un tejido que pudiera servir para el verano como para el invierno, y gris naturalmente, o, como mucho, marrón— a permitirse veleidades que van desde la chaqueta «blazier» a las cazadoras de cuero o a los maxi-abrigos, a las camisas «Mao» y las corbatas «hippies». Para que no se diga que no se hacen las mismas concesiones a Oriente que a Occidente. Todavía el empleado de Banca —que no es lo mismo que banquero— o el locutor de televisión tienen que vestir de gris y, normalmente, son más moderados. Son aún mayoría los hombres españoles que refugian su austeridad en el gris. Pero no se sabe por cuanto tiempo.

Hace treinta años, las camisas de los hombres tenían puños y cuello recambiable. Llevaban zurcidos —y hasta piezas por los bajos si se terciaba—, lo cual significaba la posibilidad no tanto de reponerlos cuando estuviesen pasados, sino de la de poder lavar los puños y el cuello sin necesidad de estropear con el jabón y la lejía el resto de la prenda. El español limpio y medio pudiente se mudaba dos veces por semana, guardaba en su armario dos pares de zapatos para todo el año, y a ser posible de uno para otro, y, si tenía abrigo, no usaba gabardina, y viceversa.

El español 1969, y no digamos nada del españolito, ya ha roto la barrera del color. Un viento que vino de Italia trajo camisas de colores pastel y desde entonces a nadie le extrañan. Camisas rosas, amarillas, de listas de colores, a cuadros, que tanto que hablar dieron a su llegada, no llaman ya la atención. Frivolidades aparte, esas camisas van íntegras a la lavadora, a diario, y no llevan ya los recambios de las de sus padres. Un guardarropa masculino puede tener cuatro camisas —y no son las de invierno las mismas que las del verano, ni se llevan de excursión las que acompañan a la novia al cine los sábados por la tarde—, dos chaquetas de «sport» o, al menos, una; dos pantalones sueltos para acompañar y dos trajes, como mínimo, para cada estación; además de varios «sweaters», algún chaleco, un gabán y la gabardina. Cada vez hay más tendencia a tener, sobre todo eso, «foulards», pañuelos de seda y un número incontable de corbatas.

Cuando uno de esos españoles recalcitrantes que se han pasado treinta años fuera de España vuelve a ella, le llama la atención, en primer lugar, lo bien vestida que encuentra a la gente. Se acabó el reinado de la alpargata, que ha pasado de ser el calzado nacional de la clase trabajadora a ser pieza de excursión y «souvenir» para turistas. Se acabó el sincorbatismo. Los españoles parecen ahora todos señores, es su comentario. Y es verdad.

LA ALTA COSTURA

Se socializa el Rey, se socializa el Papa, de socializarse nadie se escapa. Ni siquiera la alta costura, predio de unos miles de familias poderosas, sueño de una noche de verano de tantas mujeres, ilusión nunca alcanzada por la mayoría. La alta costura española, que por otra parte ha conseguido unos envidiables mercados exteriores y un nivel no sólo europeo, sino americano, que es lo bueno, porque de América es de donde viene la demanda, se prolonga en la confección. Se acabaron las horribles prendas que portaban desangelados maniqués en los tristes escaparates de años atrás —y ésta de los maniqués no es manca revolución—. La confección actual española es la Ana Sullivan del vestido español. La que consigue exportar camisas a Rusia, trajes a Estados Unidos y ropa de niño a Italia. Y la que ha dado al aire de la calle un refinamiento y una calidad que se traslucen en todo momento. (Pyresa.)

María Isabel HERNANDO

LOS ESPAÑOLES LEEMOS MAS

* EN 1968 GASTAMOS 16.000 MILLONES DE PESETAS EN LIBROS



El libro no es ya un artículo de lujo, sino de primera necesidad, de consumo masivo. Y ésta es también la situación en España. Debido a ello han nacido nuevas fórmulas en la edición, en la presentación, en la selección de materias y autores. De forma paralela, y quizá como su causa fundamental, la mentalidad ante la lectura es muy distinta. Se abandonó en gran parte, por fortuna, la adquisición de libros «por metros» con destino a la decoración simple de un despacho o de un salón, y la que se orientaba más por la riqueza de la encuadernación que por el contenido del volumen.

Si miramos atrás, a nuestro pasado próximo, encontramos que, respecto a 1935, nuestra producción editorial se ha multiplicado por nueve. Y éste es el último año de la anteguerra que puede considerarse como normal en nuestra economía. Según datos facilitados por el INLE, la exportación de libros alcanzó entonces los 18,6 millones de pesetas, equivalentes a unos 300 millones de pesetas actuales. Y el mercado interior consumía alrededor de unos 500 millones, también de pesetas actuales.

DE DOS MIL A ONCE MIL TITULOS

Las dificultades que en aquellos momentos encontraba el mercado del libro dependían de una excesiva dependencia del extranjero y de una escasa capacidad de penetración en el mercado interior. Y como razones de ésta se sumaban el número de analfabetos, las dificultades de acceso a la enseñanza, los problemas de la situación económica, etc., que contribuían enormemente a la debilidad de dicho mercado.

El avance general del país en estos años se manifiesta también en el capítulo editorial. La exportación llegó en el pasado año hasta un valor total de 2.927 millones de pesetas, y las ventas en el interior fueron, aproximadamente, y sobre el precio de venta al público de unos 16.000 millones de pesetas.

En líneas generales, podemos recordar que en los últimos diez años se ha triplicado el consumo de papel para las ediciones y que las tiradas han experimentado también un fuerte desarrollo: el promedio de éstas fue de 7.000 ejemplares por título en 1968, mientras que en 1936 no se superaban los 1.200. Y el número de títulos publicados en los mismos años ha pasado de 2.000 a 11.000.

LIBROS DE BOLSILLO Y DE CLUB

La distribución de materias y disciplinas conserva unas características similares; pero se han producido diferencias fundamentales en otros órdenes de cosas. En aquellos tiempos el predominio de la novela era prácticamente absoluto, en tanto que la producción de libros técnicos era muy escasa y no existían libros religiosos, aparte de los de pura devoción. Sólo dos o tres editoriales publicaban libros de filosofía y ensayo, y faltaban, por supuesto, dos tipos de ediciones que hoy son predilectas del público: los libros de bolsillo y los libros de club, que gozan hoy de una gran importancia en la vida editorial española.

Los primeros, los libros de bolsillo, han logrado una enorme difusión y son ya numerosas las colecciones que los ofrecen a precios populares y con una rigurosa selección en cuanto a su interés. Y las cifras de estas ediciones se mantienen e incrementan.

En el segundo aspecto se venden muchos libros por suscripción, con tiradas de varias decenas de miles de ejemplares. Una organización de este tipo, por ejemplo, cuenta ya con más de 500.000 suscriptores. Las grandes tiradas que se consiguen de esta manera facilitan una buena presentación y una adecuada selección de títulos. Y es preciso destacar que mientras la demanda de esta clase de publicaciones es de corta proporción en las ciudades o regiones conocidas por su intensa vida cultural, alcanza límites insospechados en otras que habitualmente se consideran poco propicias para el comercio normal de librería.

Digamos, para finalizar esta panorámica sobre la situación editorial española, que las tendencias del público en orden a la lectura, comprobadas por las estadísticas de mayor venta, se dirigieron durante 1968 hacia las novelas galardonadas con premios literarios y a las obras de política internacional y nacional, sobre todo a las referidas a la guerra civil española, al margen del fenómeno que se repite desde hace algunos años: una clara preferencia por la Biblia, el más importante de los «best-sellers» actuales. (Pyresa.)

GAYTAN-DOLSET

Arriba 15

TERMINARON LAS CELEBRACIONES DE LA SEMANA SANTA

Con la solemnidad tradicional, España celebró la festividad del Viernes Santo. En algunos puntos, concretamente en Cataluña, las procesiones se han visto deslucidas por las lluvias. Ello no ha sido inconveniente para que millares de personas se sumasen a los cortejos procesionales.

SEVILLA.—Los desfiles comenzaron de madrugada, enlazando prácticamente con las celebraciones del Jueves Santo. Entre el fervor de varios centenares de miles de personas, salieron las tres imágenes más conocidas de la ciudad: las dos Esperanzas (la Macarena y la de Triana) y el Cristo del Gran Poder. Por la noche, en las primeras horas de la madrugada del sábado, salieron cinco Cofradías, con un total de diez pasos y alrededor de cinco mil penitentes en sus interminables filas.

ZAMORA.—Desfiló en la noche del Viernes Santo la Cofradía de la Virgen de las Angustias. La imagen titular es obra del escultor Ramón Álvarez, y estrenó este año un trono, que lleva grabados en relieve finos motivos de la Pasión.

VALLADOLID.—A las cuatro de la mañana se iniciaron los desfiles procesionales con la procesión llamada del Sacrificio y Penitencia, que alumbra al Cristo de los Carboneros y recorre la parte antigua de la ciudad. A las ocho se celebró la procesión de la Santa Cruz, y desde las nueve, recorrió la ciudad el Cortejo de los Freganeros.

BARCELONA.—La procesión de la Virgen de la Macarena, que debía salir por la tarde, fue suspendida a causa de la lluvia que caía en aquellos momentos. Por tal motivo, fue alzada la imagen por

Varias procesiones han tenido que ser suspendidas el viernes y el sábado a causa de las lluvias

NO OBSTANTE, CENTENARES DE MILLARES DE PERSONAS SE HAN SUMADO EN TODA ESPAÑA A LAS SOLEMNIDADES RELIGIOSAS

sus costaleros, y, a continuación, se celebró una larga vela.

MÁLAGA.—Desfilaron cinco Cofradías con un total de ocho pasos. La primera en salir ha sido la del Santísimo Cristo del Amor y María Santísima de la Caridad.

SANTIAGO.—El cardenal Quiroga Palacios presidió la procesión del Santo Entierro, en la que formaron los pasos del Santo Sepulcro y el de la Virgen Dolores.

TENERIFE.—Destacaron en la provincia los desfiles de La Laguna y Santa Cruz de Tenerife. En La Laguna salió la procesión del Santo Entierro con diecisiete pasos. Con el máximo fervor se celebró la solemnidad en la mayoría de las localidades.

TARRAGONA.—Tuvo que ser suspendida la tradicional procesión, por primera vez desde el año 1928 y a excepción del período de la guerra. Las lluvias que cayeron sobre Reus impidieron también las tradicionales manifestaciones externas religiosas.

CADIZ.—Estaba anunciada la salida de tres Cofradías, pero una de ellas lo hizo con una hora de retraso y otra tuvo que reducir el recorrido a causa del tiempo lluvioso.

Solemidades del Sábado Santo

SEVILLA, 5. (Cifra.)—Tras las lluvias que cayeron ayer durante la tarde y la noche, el día de hoy amaneció totalmente despejado, para después, hacia el mediodía, cubrirse el cielo totalmente de nubes y comenzar una breve llovizna. Hacia las primeras horas de la tarde la situación del tiempo volvió a mejorar, con lo cual las Cofradías que realizan en la tarde del Sábado Santo su estación de penitencia en la santa iglesia catedral de Sevilla pudieron realizarla.

Por la carrera oficial, pero de forma inadvertida, es decir, haciendo primero estación de penitencia en la catedral para después efectuar el desfile por las calles de dicho recorrido, lo hicieron en el siguiente orden:

En primer lugar la Hermandad del Sagrado Decreto de la Santísima Trinidad; Cristo de las Cinco Llagas; Virgen de la Concepción y Nuestra Señora de la Esperanza (dos pasos), que salió de la iglesia de la Trinidad. Hasta hace pocos años esta Cofradía sacaba un tercer paso, alegórico a la decisión del Padre Eterno de encarnar a su Hijo, Jesucristo, para la redención de la Humanidad. Fundada en el siglo XVI, ha radicado siempre en el mismo templo, perteneciente antes a la Orden trinitaria y actualmente a los salesianos.

Desfiló a continuación la Real Hermandad Sacramental del Santo Entierro de Nuestro Señor Jesucristo y María Santísima de Villaviciosa (tres pasos), que salió del convento de San Gregorio (padres mercedarios). Según afirman algunos historiadores, esta Hermandad fue fundada por el propio Rey San Fernando en el año 1248, año en que se reconquistó Sevilla a los moros. Ostentó la representación de Su Excelencia el Jefe del Estado —hermano mayor nato— el Capitán General de la II Región militar. También figuraron en la presidencia el Alcalde de Sevilla —teniente de hermano mayor nato—, el cardenal arzobispo doctor Bueno Monreal, dos consiliarios y numerosas representaciones de entidades y agrupaciones sevillanas. En la procesión figuraron, además, representaciones de todas las Cofradías, que se integran en la Semana Santa de esta Cofradía.

Cerró esta Semana Santa de 1969 el paso por la carrera oficial de la Hermandad de Nuestra Señora de la Soledad (un paso), que salió de la parroquia de San Lorenzo a las cinco y media de la tarde. Fue fundada en el siglo XVI, sufriendo numerosos daños en el siglo pasado y viviendo en el presente los momentos más glo-

riosos de su historia. Sin música alguna que la acompañe, su paso fue dejando un hábito de nostalgia en los millares de fieles que la contemplaban, despidiendo con ella a la Semana Santa de Sevilla.

Sevilla: Problemas económicos

SEVILLA, 5. (Cifra.)—A una cifra que ronda los doce millones de pesetas se ha elevado en el año actual el presupuesto de los gastos propios de las Hermandades que realizan estación de penitencia a la santa iglesia catedral, cumpliendo con las reglas de las Cofradías, en la Semana Santa de Sevilla.

La mayoría de los sevillanos, lo mismo que casi todos los forasteros que visitan por estas fechas la ciudad, ignoran que tras el espectáculo, magnífico en su esplendor, que se ofrece a sus ojos se ocultan innumerables horas de trabajo a lo largo de todo un año. La salida a la calle de los pasos supone el logro de una dura tarea, su punto culminante, después de muchos sacrificios.

Año tras año las Hermandades de penitencia se enfrentan a los mismos problemas económicos, todos ellos relacionados con el coste de los distintos conceptos y requisitos necesarios para «poner» la Cofradía en la calle, pero, lógicamente, cada vez más incrementados sus gastos generales.

Citar uno por uno esos gastos por parte de cada una de las cincuenta y dos Cofradías que desfilan procesionalmente en Sevilla sería interminable. No obstante, según datos facilitados a un redactor de la agencia Cifra por miembros del Consejo General de Cofradías, el coste medio de salida de una procesión penitencial a la calle es de unas doscientas treinta mil pesetas por Hermandad.

Las partidas más importantes son las que hacen referencia a cera (45.000 pesetas), costaleros (80.000), bandas de música (30.000) y flores (50.000), añadiéndose a éstos el capítulo de «gastos varios», que viene a elevarse a unas 25.000 pesetas por Hermandad.

Jaén

JAÉN, 5. (Cifra.)—Más de tres mil personas formaron en la procesión de Nuestro Padre Jesús Nazareno, que desfila en la madrugada del Viernes Santo, y cuyo itinerario registra un momento de singular emoción, cual es la ceremonia del encuentro de las imágenes de Jesús Nazareno y de la Virgen de los Dolores, que se efectúa en la plaza de Santa María, al rayar el alba.

Sermón de las Siete Palabras

BARCELONA, 5. (Pyresa.)—Como ya es tradicional, en la tarde del Viernes Santo, a las tres en punto, los barceloneses se postraron ante la imagen del Cristo de Lepanto, que fue sacado a puer-

ta principal de la Santa Catedral Basílica, durante el sermón de las Siete Palabras, que fue pronunciado por el arzobispo de la archidiócesis, doctor don Marcelo González Martín. Pese a la copiosa lluvia que caía en aquellos momentos fueron millares los barceloneses que acudieron a la plaza de la Catedral para venerar, como hemos dicho, al Cristo, y escuchar la docta palabra de nuestro prelado.

Procesión suspendida

TARIFA (Cádiz), 5. (Cifra.)—A causa de una fuerte tormenta que descargó anoche sobre esta ciudad, con gran aparato eléctrico, la procesión del Santo Entierro se vio obligada a regresar a la parroquia de San Mateo media hora después de su salida.

A partir de entonces, en toda la zona del estrecho, llovió ininterrumpidamente, habiéndose registrado durante la noche 19 litros por metro cuadrado.

Ayamonte

AYAMONTE (Huelva), 5. (Cifra.)—Para la Semana Santa de esta ciudad, el tiempo ha sido benigno, por lo que se han celebrado todos los desfiles procesionales con gran brillantez y con asistencia de numerosos turistas, en su mayoría portugueses.

Los desfiles procesionales finalizaron a las dos de la pasada madrugada. El jueves hizo su recorrido la Hermandad de Jesús Caído y Virgen de la Amargura. En la madrugada del Viernes Santo lo realizó la del Nazareno y Virgen del Socorro. Se recogió esta Hermandad a media mañana, después de subastarse el derecho a conducir el Paso del Nazareno en la Semana Santa venidera, que alcanzó la cifra de cuarenta y cinco mil pesetas.

Llovió en Pamplona

PAMPLONA, 5. (Cifra.)—A causa de la intensa lluvia tuvo que ser suspendida la procesión del Santo Entierro, en su recorrido a las siete y media de ayer tarde.

Lo mismo ocurrió en otros puntos de la provincia. Únicamente salió, a última hora de la noche, el paso de La Soledad de María, que fue trasladado desde la catedral a su capilla de la parroquia de San Lorenzo, con numeroso acompañamiento. Para entonces, la lluvia casi había cesado.

Tudela

TUDELA, 5. (Cifra.)—Un año más, la plaza de los Fueros, de esta ciudad, fue escenario de la ceremonia del «volantín», acto tradicional del siglo XII, que consistió en la «desesperación» de Judas,

personaje que está representado por un grotesco muñeco de madera, vestido con telas de vivos colores, portador de una bolsa de monedas y un enorme puro explosivo en la boca, con cuya explosión da comienzo la pantomima. La figura de Judas ahorcado es colocada en el balcón de un primer piso, siendo volteada aparatadamente. La tragicomedia dura unos diez minutos, durante los cuales, los vestidos del muñeco van cayendo al suelo, rotos en pedazos por los despiadados golpes que recibe, mientras racimos de muchachos se disputa su posesión como valioso trofeo.

Murcia

MURCIA, 5. (Pyresa.)—Un fuerte aguacero impidió ayer mañana que saliera a la calle la célebre procesión con las imágenes de Saltillo, en la que toman parte unos mil penitentes cargados con cruces. Su origen se remonta al año 1600, y las últimas suspensiones por lluvia fueron en 1928 y 1946. La hora de salida es siempre la de las siete de la mañana, y las constituciones de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno, muy rígidas, indican que en caso de lluvia u otras causas no podrá ser aplazada la procesión. Preside el Cabildo don Emilio Díez de Revenga, y es hermano mayor Su Excelencia el Jefe del Estado. Por la noche, en cambio, pudo desfilarse la procesión del Entierro de Cristo.

Valladolid

VALLADOLID, 5. (Cifra.)—Con la procesión del Cristo de la Luz, la más impresionante obra del imaginero Gregorio Fernández, que se venera en la capilla del Colegio Universitario de Santa Cruz, son dieciséis los desfiles procesionales celebrados en la Semana Santa. La del Cristo de la Luz salió a las cuatro de la tarde por la zona universitaria, acompañada del Claustro de la Universidad y profesores de otros centros de enseñanza.

Zamora

ZAMORA, 5. (Cifra.)—La Cofradía de Damas de la Soledad, de la que forman parte la mayoría de las mujeres zamoranas, salió esta noche de la parroquia de San Juan Bautista para hacer su acostumbrado recorrido. La bella imagen titular de la Cofradía es obra del imaginero zamorano Ramón Álvarez.

Antes de penetrar la procesión en el templo del que había salido se entonó en la plaza mayor la salve popular, cuyos ecos emocionados se extendían por la ciudad pregonando la acendrada devoción que profesa el vecindario a su Virgen de la Soledad.

PROMOTORA INTERNACIONAL DE NEGOCIOS, S. A.

COMUNICA

que en virtud de acuerdo de la Junta universal de accionistas celebrada el día 28 de marzo de 1969, se tomaron, entre otros, los siguientes acuerdos:

Trasladar el domicilio social de dicha Sociedad de la calle de Fernán González, 31, de esta capital, a General Martínez Campos, 38, 7.ª, de la misma ciudad.

Lo que se comunica a los efectos oportunos.

El Secretario en funciones, L. Cardenal.

PROMOCION TURISTICA DE LA ISLA DE LA PALMA

EN EL MES DE AGOSTO ESTARA TERMINADO EL NUEVO AEROPUERTO

SANTA CRUZ DE TENERIFE, 5. (Cifra.)—Por la Comisión de Turismo del Cabildo Insular de la isla de La Palma fueron invitados a visitar la misma un grupo de periodistas de las dos provincias de este archipiélago, entre los que figuraban los directores de los diarios «El Eco de Canarias», «La Provincia» y «Diario de Las Palmas», señores Gómez Niza, Saldaña y Ruiz, respectivamente; el director de Radio Nacional de España en Tenerife, señor Rojas, y el corresponsal de la agencia Cifra en Santa Cruz, todos los cuales fueron recibidos a su llegada por el consejero delegado de Turismo, don Carlos Lugo, y llevados más tarde a un largo recorrido por el norte y sur de la isla.

Los visitantes se detuvieron en el nuevo campo de aviación, que se construye a gran ritmo en Mazo, junto al mar, y que distará sólo unos tres kilómetros de Santa Cruz de la Palma, por lo que se construirá una carretera de enlace, cuyo concurso-subasta está ya anunciado, por un importe de treinta y siete millones de pesetas.

El aeropuerto tiene un total de 2.500 metros, habiendo finalizado ya las obras de la torre de control, estación terminal de viajeros, central eléctrica y otros servicios. Se calcula que estará definitivamente terminado para el próximo mes de agosto e inaugurado en noviembre. El coste de las obras se eleva a doscientos cincuenta millones de pesetas.

El Presidente del Cabildo Insular, don Manuel Pérez Acosta, informó del próximo plan hidráulico de la isla, dentro del II Plan de Desarrollo, para llevar agua desde Barlovento a Tijarafe, con más de cinco millones de metros cúbicos y un presupuesto de quinientos millones de pesetas.

Plan de caminos vecinales

Se refirió el señor Pérez Acosta al plan de caminos vecinales, habiéndose ejecutado unos ochocientos kilómetros y estando pendientes de rápidas obras por un importe de doce millones de pesetas, que culminará el plan de mejoras de caminos vecinales.

En relación al puerto de Santa Cruz de la Palma, el presidente del Cabildo Insular manifestó que el mismo se ampliará en 200 metros, proyecto ya aprobado técnicamente y pendiente de subasta, superándose con ello las 200.000 toneladas de mercancías, y se irá a la ordenación total, a fin de contar con las instalaciones que precisa, tales como industrias derivadas de la pesca, dársena pesquera, etcétera.

Por último, el señor Pérez Acosta habló del proyecto de planificación y promoción turística de la isla de San Miguel de la Palma, y que servirá de marco y estímulo para un rápido lanzamiento del sector privado, secuela complementaria de la fundamental infraestructura turística que la construcción del aeropuerto significa y del fuerte sacrificio que supone una aportación insular y de la mancomunidad de Cabildos de la provincia, superior a los cien millones de pesetas, que no tendría justificación ni rendimientos dignos para una isla que no alcanza su población los ochenta mil habitantes, si no le siguieran las adecuadas obras de superestructura para su racional explotación turística.

Ese proyecto está dividido en cuatro zonas de unidades turísticas:

La Norte, a desarrollar en el término de San Andrés y Sauces, preferentemente dentro del marco de mar y monte que ofrece su puerto Spindola, y el bosque de los tilos.

La Central o del Este, en torno a Santa Cruz de la Palma como eje, con su núcleo urbano, puerto y proximidades al nuevo aeropuerto, comprendiéndose en ellas las localidades de las Breñas y Mazo, con base en la Caldereta y Mirador del Risco, y la zona costera de los Cancajos y Las Salinas.

La Zona Sur, con el paisaje lunar y volcánico de la Punta de Fuencaliente, situada en el extremo punta sur de la isla, donde puede tomarse el sol desde su nacimiento hasta su ocaso, y, finalmente,

La Oeste o del Valle de Aridane,

que discurre entre las incomparables zonas del Parque Nacional de la Caldera de Taburiente, en sus miradores de Ertme y la Cumbrecita y las costas de Tazacorte, hasta la extraordinaria playa de Puerto Naos y Los Guirres.

En las ciudades unidades turísticas se construirán hoteles con instalaciones náuticas, puertos deportivos, piscinas naturales, restaurantes, salas de fiestas, campos de tenis, «bungalows», apartamentos y urbanizaciones que el capital privado financiará. El total a invertir en esta promoción turística se eleva a los 300 millones de pesetas, con lo cual se creará una Empresa anónima bajo el patrocinio del Cabildo Insular y la Caja de Ahorros.

LA FERIA DE MUESTRAS AMERICANA Y FILIPINA, A PUNTO

Asistirán industriales de toda España y de otros 19 países
DECLARACIONES DEL PRESIDENTE DEL CERTAMEN, DON JOSE J. GONZALEZ REINA

SEVILLA, 5. (Del corresponsal de Pyresa, Fausto Botello.)—En los jardines de San Telmo, del Parque de María Luisa, se dan ya los últimos toques a la IX Feria de Muestras Iberoamericana y Filipina, que se celebrará en esta ciudad del 15 al 30 del presente mes de abril. Miles de obreros —carpinteros, albañiles, pintores, escayolistas, electricistas, etc.— se afanan ya en disponer el recinto del certamen para el acontecimiento, un acontecimiento que reunirá en los ochenta mil metros cuadrados del terreno a lo más granado de la industria y el comercio español y americano.

Para que nos hable de la Muestra, de las características que la misma tendrá este año, hemos acudido don José J. González Reina, presidente del Comité Ejecutivo del certamen y presidente de la Cámara de Comercio, Industria y Navegación de Sevilla, que nos dice:

—Las perspectivas generales de la Feria supera en mucho nuestras previsiones más optimistas, ya que el espacio disponible ha sido totalmente cubierto, no pudiendo,

por ello, atender a numerosas peticiones formuladas por importantes firmas expositoras muy a pesar nuestro, tanto en el número de «stands» como en el de expositores, excede, en asistencia a todas las versiones anteriores del certamen.

—¿Países iberoamericanos que participan este año?

—La concurrencia de países extranjeros será este año igualmente superior a la del año pasado, tanto en número como en importancia. Concretamente intervendrán en el certamen con pabellones y grandes «stands», Argentina, Brasil, Colombia, Costa Rica, Chile, República Dominicana, Ecuador, El Salvador, Filipinas, Guatemala, Honduras, México, Nicaragua, Puerto Rico, Uruguay, Portugal, Estados Unidos de Norteamérica, Perú y Panamá.

—¿Qué instalaciones del recinto llamarán más la atención de los visitantes?

—Este año el recinto estrena una monumental portada a la entrada principal. Asimismo lucirá por vez primera una torre luminosa de amplias proporciones. También estre-

naremos en esta ocasión dos nuevos pabellones. Por otra parte, se remozarán las instalaciones del gran salón del vino de Jerez, el enorme pabellón dedicado a las Repúblicas americanas, los salones del automóvil y de la maquinaria, la calle dedicada a los productos del olivo, etc.

—¿Que sectores industriales tendrán más amplia representación?

—Aunque como «Feria General», a nuestro certamen concurren todas las ramas de la industria y el comercio; pueden mencionarse, por su mayor amplitud, la maquinaria en general, la maquinaria agrícola, la de la construcción y obras públicas, los automóviles —se presentarán más de un centenar de nuevos modelos nacionales y extranjeros—, los productos del olivo y la vid y la maquinaria pertinente para su manufacturación, etc.

—¿Cuál fue el montante económico de las transacciones habidas el pasado año?

—Las transacciones efectuadas el pasado año se estiman en cantidad superior a los cuatrocientos millones de pesetas, aunque, lógicamente, como consecuencia de la asistencia a la Feria se realicen importantes operaciones posteriores.

—¿Número de visitantes censados el pasado año?

—El pasado año tuvimos cerca del medio millón de visitantes. Este año confiamos superar la marca.

—¿Qué celebraciones especiales tendrán lugar dentro del recinto los días del Certamen?

—Como es ya tradicional en este tipo de certámenes, tenemos prevista la celebración de diversos actos importantes, entre ellos el Día de las Américas, con asistencia de Ministros y todo el Cuerpo diplomático iberoamericano y filipino acreditado en Madrid y las Jornadas de Ferias, a las que asistirán representantes de todos los Certámenes agrupados en la Asociación de Ferias Españolas. Asimismo se celebrarán el Día de Jerez y jornadas dedicadas a diferentes países.

—Concedidos ya por el Ministerio de Obras Públicas los terrenos que ocupará el futuro Campo de Feria, ¿cuándo tendrá nueva sede el Certamen?

—Aún no sabemos con exactitud cuándo cambiaremos de domicilio. Actualmente se trabaja intensamente sobre el proyecto de planificación del nuevo recinto, pero queremos hacer unas instalaciones lo más perfectas posibles, habida cuenta que habrán de servir de emplazamiento definitivo para el Certamen.

—¿Qué tipo de instalaciones están previstas en el nuevo recinto?

—Las nuevas instalaciones a levantar —muchas de las cuales serán de carácter fijo—, reunirán cuanto exige una feria de esta índole. Las mismas podrán utilizarse para exposiciones, actos y demás relacionados con el Certamen, así como para otros fines de carácter permanente.

—¿Perspectivas, de cara al futuro, de la Feria de Muestras?

—Lógicamente, una vez lograda la meta que para nosotros supone la consecución de los terrenos definitivos, las perspectivas y horizontes de nuestro Municipio alcanzarán unas muy superiores dimensiones y una superada proyección en todos sus aspectos.

JORNADA DE PESCA DEL CAUDILLO EN RIBADEO

EN UNA MAÑANA FRÍA Y LLUVIOSA, LOGRO CAPTURAR SEIS SALMONES

RIBADEO (Lugo), 5. (Cifra.)—El Jefe del Estado estuvo casi toda la jornada pescando en el río Eo, acompañado de don Max Borrel y de don Ricardo Catoira. Capturó seis salmones, cuyo peso osciló entre los siete y los ocho kilos.

La mañana estuvo desapacible, fría y lluviosa. Por la tarde hizo buen tiempo.

GALICIA, SOLUCION PARA EL TRANSPORTE DE GRANDES PETROLEROS

Las rías bajas pueden formar un complejo portuario único en el mundo

SANTIAGO DE COMPOSTELA, 5. (Crónica de la delegación de Cifra, por M. Paz Barreiro.) — «El transporte marítimo mundial está sufriendo unas mutaciones de tal envergadura que sus resultados finales afectarán a todo el modelo geográfico del desarrollo de la Europa occidental», señala el Consejo Económico Sindical del Noroeste en el estudio de un gran puerto a escala continental.

La tendencia es utilizar grandes buques para estos transportes, ya que a mayor tonelaje menor coste del transporte. Así en los petroleros se cuenta ya con barcos que superan las doscientas mil toneladas, y la Gulf Oil ha encargado seis unidades que superan las trescientas mil; los astilleros japoneses tienen un encargo de la Nippon Oil Company de un superpetrolero de quinientas mil toneladas, y, según declaraciones del presidente de la Cámara de Industria y Navegación de Londres, se calcula que en el próximo año habrá más de ciento sesenta petroleros de más de doscientas mil toneladas navegando en las rutas del petróleo.

La carrera de los superpetroleros está claramente marcada, y, según los expertos, se prevé en breve plazo buques que se acercarán al millón de toneladas. Todos estos grandes buques, así como los dedicados al transporte de mineral, cuya tendencia también marca hacia la construcción de buques de gran tonelaje, necesitarán puertos con grandes calados, situados en las rutas marítimas, cuyas aguas no resulten afectadas con frecuencia por las nieblas, hielos, corrientes, etc., deberán contar con el suficiente «abrigo» como para que el mal tiempo no dificulte su labor al personal encargado de la carga y de la

Otra cuestión importante es el acceso por tierra y mar a este puerto. Por vía marítima se requiere que la anchura de la boca del puerto no sea menor de tres veces la del barco, y se estima que ésta debe ser del orden de una milla, que la superficie portuaria sea la suficiente como para posibilitar las maniobras de estos gigantes de los mares.

Frente a las costas de Galicia pasa un gran porcentaje de los buques que llevan mercancías para la Europa del norte, y en esta región hay tres rías cuyas condiciones pueden calificarse de privilegiadas. Son las tres «rias bajas», que pueden formar un complejo portuario único en el mundo. Las rías de Arosa, Pontevedra y Vigo están separadas por pequeñas penínsulas que en nada dificultarían su intercomunicación por tierra.

Y en cuanto a sus condiciones marítimas, son de verdadera excepción. La de Arosa cuenta con una superficie abrigada del orden de las 5.000 hectáreas con calado superior a 30 metros, 6.500 con calado superior a 20 metros y otras 1.500 cuyo calado supera los 50 metros. La de Pontevedra tiene 1.700 hectáreas con más de 30 metros y 3.500 con más de 20 metros. La de Vigo, en fin, dispone de calados superiores a los 30 metros en 3.500 hectáreas y de otras 6.400 con más de 20 metros.

En estas rías es donde se dan las mejores condiciones para la instalación de ese gran puerto, que, indudablemente, sería un factor desencadenante de capital importancia para el desarrollo de la región gallega, y cuyos beneficios serían incalculables, no sólo para la economía de Galicia, sino para la de toda España.

PROBABLE PLENO DE LAS CORTES EN ESTA QUINCENA

MADRID.—Diversos proyectos de ley sobre concesión de créditos extraordinarios y suplementarios a distintos Ministerios serán examinados el próximo martes, a las cinco de la tarde, en el seno de la Comisión de Presupuestos de las Cortes Españolas, que preside don José Ramón Herrero Fontana.

Según ciertas noticias, una vez sean dictaminados estos proyectos, y al parecer dentro de la actual quincena del presente mes, será convocado el Pleno de las Cortes. Los puntos del orden del día de esta próxima sesión plenaria serían, entre otros dictámenes,

cinco proyectos de ley estudiados por la Comisión de Defensa Nacional, entre los que, por su importancia, destaca el de movilización nacional; varios convenios y tratados internacionales, entre los que figuran el Tratado de retrocesión de Ifni al Reino de Marruecos y el Convenio hispano-marroquí de pesca, por la Comisión de Obras Públicas; el proyecto de ley sobre promoción turística de la isla Graciosa, de Las Palmas de Gran Canaria, por la Comisión de Información y Turismo; y los dictámenes que efectúe la Comisión de Presupuestos en su próxima reunión.

MAS DE CINCUENTA MIL PERSONAS VISITARON LA FERIA INTERNACIONAL DE LA CONSERVA Y ALIMENTACION

MURCIA, 5. (Cifra).—Más de cincuenta mil personas visitaron durante el día de ayer el recinto de la Feria Internacional de la Conserva y Alimentación. Igualmente fue visitada por compradores extranjeros de varios países. Principalmente nórdicos, ingleses y de la Comunidad Económica Europea. El próximo lunes lo hará el Subsecretario de Hacienda, don José María Latorre, que también recorrerá algunas factorías conserveras.

El martes se espera la llegada del Presidente del Sindicato Nacional del Fruto, don Antonio González Sáez, para visitar el Pabellón que el Sindicato tiene instalado en el recinto ferial y para asistir el día 10 a la clausura del Certamen, en cuyo acto el Subsecretario de Comercio, don José Joaquín Ysasi-Isasmendi, pronunciará un discurso y declarará clausurada la Feria en nombre del Ministro de Comercio.

Feria del Caballo

JEREZ DE LA FRONTERA (Cádiz), 5. (Cifra).—Ha sido hecho público el programa de actos y festejos de la próxima Feria del Caballo, que se celebrará en esta ciudad del 27 de abril al 4 de mayo. En el mismo se incluyen los carteles definitivos de las cuatro corridas de toros.

Destacan en el programa de esta importante Feria dedicada al caballo el raid y concurso hípico, los partidos de polo, el III Concurso morfológico interprovincial de reproductores selectos, la V Feria-Exposición de maquinaria agrícola e industrial, la IV Exposición-Mercado de ganado caballar selecto, el concurso de acoso y derribo y el concurso de doma y enganche. Aparte de una interesante Exposición de arte hípico.

En cuanto a los carteles taurinos de la Feria del Caballo, éstos han quedado completados como sigue:

Jueves 1 de mayo.—Toros de don Fermín Bohórquez para Antonio Ordóñez, Rafael de Paula y Angel Teruel.

Viernes 2 de mayo.—Corrida de arte del rejoneo. Toros de doña Carmen González para los caballeros don Angel y don Rafael Peralta, don Fermín Bohórquez, don Antonio I. Vargas y los portu-

ses don José Samuel Lupi y don José Maldonado Cortés.

Sábado 3 de mayo.—Toros de don Juan Pedro Domecq para Paco Camino, Paquirri y Miguel Márquez.

Domingo 4 de mayo.—Toros de don Salvador Domecq Díez para Miguelín, Diego Puerta y El Viti.

Feria industrial de Borjas Blancas

BARCELONA, 5. (Pyresa).—En Borjas Blancas (Lérida) se están realizando los preparativos necesarios para la celebración de la II Feria industrial, comercial y de maquinaria agrícola.

SANTANDER: DOS MIL AÑOS DE HISTORIA

EN 1970 SE CELEBRARA LA EFEMERIDES

SANTANDER, 5. (Cifra).—Dos mil años de apretada historia son los que va a conmemorar en 1970 la capital de la Montaña, Santander.

La fecha exacta de su fundación no está determinada con exactitud rigurosa, puesto que ningún historiador la fija. No obstante, se conoce que durante la campaña de Roma contra el pueblo cántabro, iniciadas en el año 34 antes de Jesucristo, hasta el 19 de nuestra Era, es dominada Cantabria, aunque las sublevaciones continuaron sucediéndose incluso hasta la época visigótica.

Durante esta época precisamente se produce la fundación de Portus Victoriae, que más tarde habría de ser la actual Santander, pudiendo situarse este acontecimiento el año 29 antes de Cristo. Siendo así, el MM aniversario del nacimiento de la ciudad santanderina podía celebrarse entre 1970 y 1971.

Portus Victoriae fue establecido por los romanos como punto de apoyo de sus campañas, y es probable que existiera un núcleo completamente primitivo de población junto al mismo puerto.

En cuanto a la denominación de Portus Victoriae, se la dio Roma unos años más tarde, al culminar la guerra contra los indómitos cántabros, ya en tiempos de César Augusto.

Fue este Emperador romano quien se trasladó hasta Cantabria para dirigir las campañas que culminaron con esta dominación. Por tanto, esta celebración del nacimiento de Santander puede emparejarse con la del MM aniversario de las guerras cántabro-romanas.

La extensión de Cantabria por aquella época llegaba hasta la desembocadura del Sella, en la provincia asturiana, y hasta cerca de Castro Urdiales. Pueblo indómito, guerrero, amante de su independencia, poseía una importancia real respecto a los demás pueblos del norte de la Península, como lo demuestra el haber dado nombre a una cordillera —la Cantábrica— y a un mar —el Cantábrico—, que baña el norte de España.

Con motivo de cumplirse los dos mil años de la fundación de Santander, se intenta formar una Comisión para hacer posible, como lo han hecho otras ciudades, un programa extraordinario de actos que alcance resonancia nacional, ya que el acontecimiento de esta efemérides histórica bien lo merece.

Calle al primer hombre que llegue a la Luna

MATARÓ (Barcelona), 5. (Cifra).—El primer hombre que llegue a la Luna tendrá una calle dedicada en Matató. En la nueva edición del plano-guía de la ciudad, que aparecerá en breve, figura la denominación «Astronauta...», destinándose los puntos suspensivos a rellenarse con el nombre del primer viajero del espacio que ponga los pies en el satélite lunar.

Homenaje a los miembros de las Casas Regionales de Málaga

MALAGA, 5. (Cifra).—A primera hora de la tarde de hoy se ha celebrado una recepción en el salón de actos del Ayuntamiento en honor de los numerosos miembros de las Casas Regionales de Málaga en Madrid y Barcelona que se han trasladado a esta ciudad con motivo de la festividad de la Semana Santa.

¿A FAVOR
en CONTRA?

MAS DE

80.000

espectadores han
VISTO...
JUZGADO...
CRITICADO...
DETESTADO...
APLAUDIDO...



EL FILM MAS
DISCUTIDO
DEL AÑO!

Opine Vd. también
después de verla
en el cine

CONDE DUQUE

FALLECIO EL OBISPO TITULAR DE WUHU (CHINA)

AZCOITIA (Guipúzcoa), 5. (Cifra).—A los noventa años de edad ha fallecido, en la casa matriz de Loyola, el padre jesuita Zenón Aramburu, obispo titular de Wuhu (China).

El padre Aramburu nació en Villarreal de Urrechua (Guipúzcoa), el 9 de julio de 1879, y fue ordenado sacerdote en 1912, marchando a la misión china de Wuhu siete meses después.

En 1935 fue elevado a vicario apostólico de aquella misión, siendo expulsado, en compañía de otros muchos misioneros, por las autoridades comunistas, mediados los años cincuenta, desde cuyas fechas se encontraba en España.

PEÑALVER

CONDE PENALVER, 59
LINE DE ARTE Y ENSAYO

A nivel de las mejores salas europeas en su modalidad. Cómodo aparcamiento. Una sala concebida y trazada con una mentalidad moderna. Calidad de proyección y sonido. La intimidad, la elegancia, la garantía de esta sala, unidas a la selección rigurosa la convierten en modelo. Una Sala de Arte y Ensayo, que Madrid merece.

filmax
PRESENTA

Renée
MICHELE MORGAN

HOY, DOMINGO
DE RESURRECCION,
ESTRENO!

¿Existía un culpable?
Sólo el espectador podrá decirlo.
Tres hechos. Tres personajes. Tres conjeturas. Tres interpretaciones.
En un sentido pirandelliano, podría decirse que la verdad es la de cada cual. Una interpretación abierta. Una respuesta libre.
Del «POZO DE LAS TRES VERDADES» usted podrá deducir otras verdades distintas.

(LE Puits aux 3 Verites)
en un film de FRANÇOIS VILLIERS
con CATHERINE SPAAK, SCHILLA GABEL y FRANÇO FABRIZZI
(VERSION ORIGINAL FRANCESA, SUBTITULADA EN ESPAÑOL)

HORARIO:
Laurent
JEAN-CLAUDE BRIALY
LABORABLES, CONTINUA DESDE las 4 TARDE
FESTIVOS, CUATRO SESIONES NUMERADAS
Danielle
CATHERINE SPAAK

CLAUSURA DEL CURSO DE DIRECTORES DE PROGRAMAS DE ACCION POLITICA

PARTICIPARON CIENT REPRESENTANTES DE LAS JEFATURAS PROVINCIALES DEL MOVIMIENTO

Presidió el acto final el Inspector Nacional de Provincias, Lope Pérez Cornes

PEÑISCOLA, 5. (Pyresa).—Bajo la presidencia del Inspector Nacional de Provincias, Lope Pérez Cornes, y con asistencia de jerarquías, autoridades y representaciones de órganos corporativos, se ha celebrado en el Centro de Estudios del Movimiento el acto de clausura del V Curso Nacional de Directores de los Programas de Acción Política, en el que tomaron parte cien representantes, previamente seleccionados por las Jefaturas Provinciales del Movimiento, y que durante una semana han recibido las orientaciones teórico-prácticas tendientes a su capacitación, y dirigidos a incrementar las actividades de las estructuras del Movimiento, órganos e instituciones, sumándose a las cuatro anteriores promociones, que vienen desarrollando sus tareas por todo el territorio nacional.

REX

¡HOY, GRANDIOSO ESTRENO!

TODOS LOS HEROES DE LAS AVENTURAS MODERNAS SUPERADOS POR UN PERSONAJE MISTERIOSO

¡DIABOLIK!

Filmar

UNA PRODUCCION DINO DE LAURENTIS



DIABOLIK

JOHN PHILLIP LAW · MARISA MELL · MICHEL PICCOLI
ADOLFO CELI y TERRY-THOMAS

TECHNICOLOR

DIABOLIK!... EL HEROE VESTIDO DE NEGRO!!

MAYORES DE 18 AÑOS

Consigne siempre, al reverso de sus envíos confiados al correo, su nombre y señas completas, y si reside en Madrid, Barcelona, Valencia o Bilbao, haga constar también el número del distrito postal.

INFORME SOBRE GUINEA (V)

«ESTAMOS EN LUCHA CONTRA EL IMPERIALISMO ESPAÑOL»

España pide observadores de las Naciones Unidas

«¿QUE PASO ANOCHE EN EL PALACIO PRESIDENCIAL DE BATA?»

«Ahora, la única lucha que queda es para expulsar a la Guardia Civil. El nuevo Presidente de Guinea Ecuatorial no puede sentirse satisfecho si no se expulsa a la Guardia Civil que asesinó a Acacio Mañe», Macías grita como un energúmeno ante los micrófonos de radio Bata. Acaba de decretar el estado de emergencia. Los jóvenes preguntan quién fue Acacio Mañe y hay quien recuerda con profunda nostalgia aquellos tiempos en que los periódicos llamaban a Río Muni la «Suiza africana».

(Hasta 1949 no se observaron en Guinea Ecuatorial inquietudes separatistas. Coincidiendo con la creación del IPGE —Idea Popular de Guinea Ecuatorial— surgieron los primeros brotes de violencia. Diez años más tarde, Fernando Poo y Río Muni adquirieron el rango de provincia. Esta medida disgustó a los nativos, porque creían que así quedaban fuera del principio de autodeterminación de los pueblos que España había aceptado al ingresar en las Naciones Unidas. Tres meses más tarde, un grupo de líderes envían un escrito de protesta a la ONU y provocan algunos disturbios. Ante las medidas adoptadas por las autoridades, algunos fueron detenidos —entre ellos Federico Nmo y Alberto Ambo— y otros se exilaron. Exactamente huyeron al extranjero siete: Bonifacia Ondo, Atanasio Ndong, Acacio Mañe y Enrique Nvo. Este último murió en el Camerún. Los demás regresaron pronto —excepto Atanasio Ndong, que permaneció en Tángier y Nueva York varios años—. Acacio Mañe falleció en Guinea. Los demás ocuparían más tarde puestos relevantes en el Gobierno autónomo. España no tomó represalias.)

VIOLENTO DISCURSO

Durán Loriga realizó algunas gestiones el día 28 para que Radio Santa Isabel no transmitiera el violento discurso que había pronunciado Macías en Bata. Varios ministros, que no ocultaban su repulsa a la actitud del Presidente, trataron también de impedir la difusión de las graves acusaciones lanzadas contra los españoles. Pero las órdenes que llegaron de Bata con la grabación del discurso eran tajantes. El embajador español intentaba evitar el pánico entre los europeos, al mismo tiempo que Bosio y otros miembros del Gobierno trataban de convencer a la población blanca para que no abandonase la isla. U Thant acaba de recibir un telegrama redactado en los siguientes términos: «Tan sólo por haberse limitado a la representación diplomática española acreditada en esta República a reducir número de banderas igual que las demás Embajadas acreditadas, el embajador español, que además retiene unilateralmente varios edificios públicos, ha ordenado una serie de actos provocativos violando la soberanía de Guinea Ecuatorial.»

Terminaba el telegrama: «Los actos realizados por la Embajada española son los siguientes: Movilización general fuerzas españolas estacionadas. Ocupación por dichas fuerzas aeropuerto de Santa Isabel. Ocupación Correos y Telégrafos. Fuerzas armadas españolas patrullan principales capli-

tales. Traslado buque español destacado Santa Isabel a puerto Bata con fuerza a bordo. Reparto armamento toda población española residente esta República. Sustitución violenta fuerzas nacionales de Guinea en todos los puestos que tenían a su cargo por fuerzas españolas. Por todo ello Gobierno República Guinea Ecuatorial denuncia ante secretario general Naciones Unidas y todo el mundo tales hechos de los que únicamente es responsable Gobierno España. Gobierno Guinea Ecuatorial solicita Naciones Unidas fuerzas de paz esa organización poniendo estos hechos en conocimiento Consejo de Seguridad. Alta consideración.»

EN LUCHA CONTRA EL IMPERIALISMO

Macías reanudó al día siguiente su visita al interior. Había encontrado la clave del éxito: fomentando el nacionalismo y exaltando el odio hacia el blanco; sus palabras volvían a despertar aplausos. Buen observador, se fue fijando en las frases que encontraban mayor eco y las repetía ante cada grupo de personas, en cada rincón de la selva: «Estamos en lucha contra el imperialismo español. Cuando yo hablo, hablo a los asesinos que han matado a la población de Guinea Ecuatorial. Los madereros son nuestros primeros enemigos.» Es el 28 de marzo. Desde Adjab, el Presidente envía otro telegrama a las Naciones Unidas solicitando la retirada inmediata de las fuerzas españolas y el envío de 150 «casos azules». Jaime de Piniés —embajador ante la ONU— remite una carta a U Thant exponiéndole los hechos y afirma que nuestro país retirará todas las tropas estacionadas en Guinea tan pronto como el último español que quisiera hubiese abandonado el territorio. En Madrid se entrevistaron los Ministros de Asuntos Exteriores, Castiella y Ndong, que ha venido precipitadamente de Nueva York (antes ha estado en Addis Abeba, donde asistió a una reunión de la Organización de la Unidad Africana).

España reitera su propósito de no intervenir en los asuntos internos de Guinea. Y Piniés pide a U Thant que envíe observadores a Bata y Santa Isabel, donde grupos de nativos han hecho cundir el pánico. Abandonan el país las mujeres y los niños. Llega a Barajas el primer avión especial. Vienen a bordo algunos enfermos y más de un centenar de niños.

«Llevamos varias noches sin dormir—cuentan—. Es horrible. Nunca más volveremos a Guinea.» Ha regresado el embajador y viaja a sustituirle don Emilio Pan de Soraluce. Atanasio Ndong, que aprovechó su estancia en Madrid para recorrer algunas salas de fiseta, marcha a Santa Isabel y desde allí a Bata, dispuesto a arreglar el conflicto. Recorre algunos pueblos donde cuenta con mayor número de seguidores y cuando aparece de nuevo en público está tendido en el suelo, con las piernas rotas y «rodeado de sangre, palos y látigos». Todo el mundo pregunta: ¿Qué pasó anoche en el palacio presidencial de Bata? (Pyresa.)

Diego CARCEDO

TERMINO LA EVACUACION DE ESPAÑOLES DE GUINEA

SANTA ISABEL DE FERNANDO POO (Guinea), 5 (Efe).—Hoy, sábado 5 de abril, finalizó la evacuación de las fuerzas españolas que se encontraban destacadas en la Guinea Ecuatorial con la salida de las últimas unidades de la Guardia Civil de Santa Isabel.

También se ha realizado la salida de los últimos españoles civiles que voluntariamente han deseado reintegrarse a la Patria.

Con anterioridad había finalizado dicha evacuación tanto de las citadas fuerzas como de los paisanos que residían en la zona continental de Bata, en Río Muni.

De españoles sólo ha quedado un grupo que, igual-

mente de manera voluntaria, ha decidido permanecer en Guinea Ecuatorial.

La evacuación de estos últimos núcleos, tanto de fuerzas militares como de personal civil, se ha realizado a bordo del buque «Ernesto Anastasio», de la Compañía Transmediterránea, y del buque «Francolí», que también ha embarcado rumbo a España una partida de cacao. Igualmente despegó hoy del aeropuerto de Santa Isabel un «Super DC-8» de Iberia, que en vuelo regular se dirigió a Madrid con otro grupo de españoles.

Con anterioridad ayer zarpó desde Santa Isabel el buque «Villa de Bilbao» con españoles repatriados, y el pasado día 3 lo hizo el «Ciudad de Toledo».

HORAS DE PANICO EN GERONA

✱ ✱ DE 1.ª PAG.

bién en el Cuatro Cantons, corazón de la Gerona antigua y otros quince centímetros en el interior de las plantas bajas de la calle Bailesterías.

El agua penetró igualmente en los bajos de la plaza de la Independencia y en las casas situadas a ambas márgenes del río.

La capital no había conocido inundación de características tan graves a excepción de la del otoño de 1962, que tuvo aún mayores alcances.

La inundación

El río Oñar empezó a desbordarse a primeras horas de la noche del Viernes Santo, y minuto a minuto fue creciendo de forma alarmante la inundación, hasta obligar a los vecinos afectados a trasladar sus enseres personales y géneros y material almacenados en tiendas y en otros esblecimientos a los pisos superiores.

Puede afirmarse que la previsión

de los gerundenses ha evitado un mal mayor.

En la noche del Viernes Santo y en la madrugada del sábado —dos jornadas de auténtica pasión para Gerona—, el suministro de fluido eléctrico se ha visto interrumpido continuamente. El mayor corte, que alcanzó a la casi totalidad de la ciudad, se registró de las 22,30 a las 23,30 de la noche, es decir una hora de duración, que fue una hora de oscuridad total, mientras el suministro de los servicios restantes, en especial los de agua y gas doméstico, continuaban gradualmente.

A su vez, la capital y gran parte de la provincia se hallan incomunicadas telefónicamente con el resto de España. Hasta el momento de transmitir la presente información —12,30 de la tarde—, las líneas continúan averiadas.

Igualmente, la red viaria de carreteras acusa los efectos del temporal de agua, intensísimo, encontrándose cortadas las del puerto de Tössas; la de Garriguella, en su kilómetro 46; la de San Clemente Sasebas, en su punto kilométrico cinco, y el puente de Vergés.

Si bien a primeras horas de la

mañana de hoy ha cesado de llover, con lo que ha vuelto la tranquilidad a no pocos hogares gerundenses, el cielo está completamente cubierto, y ello preocupa hondamente.

A consecuencia del temporal de agua registrado en esta provincia la noche del Jueves Santo, ya comprenderá el lector que tuviesen que ser suspendidos la totalidad de los desfiles procesionales, a excepción del de la localidad de Vergés. Gerona capital y Figueras también registraron la suspensión de la procesión del Santo Entierro. Los numerosos turistas llegados exprofeso para presenciar estas demostraciones religiosas se han visto obligados a regresar a sus respectivos países de origen. El precipitado retorno motivó la formación de largas colas y embotellamientos en los pasos fronterizos, especialmente en La Junquera.

Hasta la hora de transmitir no se tienen noticias de que hayan ocurrido desgracias personales.

Ultima hora: Vuelve la normalidad

GERONA, 5. (Cifra.)—Tiende a

normalizarse la situación en esta ciudad y provincia, después de la alarma ocasionada por las fuertes lluvias caídas ayer, y aunque durante el día de hoy no ha cesado de llover, lo ha hecho con menor intensidad.

No obstante, todas las poblaciones de la Costa Brava han tenido que retirar las barcas debido al fuerte temporal de tramontana y a la mar embravecida. La presa de Susqueda ha llegado a rebasar, debido al gran caudal de aguas recibidas desde todas sus fuentes de alimentación, lo que ha obligado a abrir sus aliviaderos.

Los trenes de la línea Barcelona-Cervera circularon con continuos retrasos por cortes de fluido en el servicio del tendido eléctrico. El único tren que no ha sufrido retraso ha sido el de vía estrecha Gerona-San Feliu de Guixols, que precisamente dejará de prestar servicio el próximo día 11.

A mediodía ha quedado restablecida totalmente la circulación por la carretera general de Madrid-Francia por La Junquera, evitándose así los desvíos a que fueron sometidos ayer los automóviles por Lloret, Blanes y Malgrat. Tam-

bién ha quedado establecida esta tarde la comunicación telefónica, que, al cortarse ayer, dejó incomunicada Gerona con el resto de España.

Desbordamiento en la ría de Asúa

BILBAO, 5. (Cifra.)—Un nuevo desbordamiento se ha registrado hoy en la ría de Asúa, a consecuencia de las fuertes lluvias caídas estos últimos días y también a la pleamar.

Como se informó, hace quince días se produjo un desprendimiento de tierras que cegó el cauce del río e hizo que éste se desbordara, amenazando sus aguas a algunas fábricas e inmuebles situados en sus proximidades. Se tomaron medidas consistentes en abrir un nuevo lecho por el que discurrirían las aguas, pero al parecer no era lo suficientemente grande para aguantar las lluvias caídas ayer, que también coincidieron con la pleamar.

Así, esta mañana se ha producido un nuevo desbordamiento que ha afectado a la fábrica Indumental, aunque, afortunadamente, no ha habido ninguna desgracia personal y ha podido continuar el trabajo en dicha factoría con normalidad.

El Gobernador Civil de Vizcaya y el Alcalde en funciones de Bilbao se han interesado por la situación creada por esta inundación y se han personado en el lugar para, sobre el terreno, tomar las medidas pertinentes.

Como primera, el Ayuntamiento ha encargado a una empresa que realice el ensanchamiento del cauce abierto hace quince días, a fin de que en los sucesivos puedan correr tranquilamente las aguas por la ría sin que éstas se desborden.

Albacete: La cosecha, arrasada por las heladas

ALBACETE, 5. (Cifra.)—A más de seis millones de pesetas se elevan las pérdidas sufridas por la agricultura de la localidad de Fere, de esta provincia, a consecuencia de las fuertes heladas registradas en los últimos días del pasado mes de marzo.

La dureza de los hielos caídos, especialmente durante la madrugada del pasado día 28, ha devastado totalmente la producción prevista de unos 50.000 almendros y 23.000 albaricoreros, fuentes principales de los ingresos económicos de los agricultores de esta comarca.

Llueve sin cesar en Barcelona

BARCELONA, 5. (Cifra.)—Durante casi dos días completos ha estado lloviendo sin cesar sobre Barcelona, siendo en muchos momentos las precipitaciones de gran intensidad y fuerza.

La lluvia se inició en la tarde del Jueves Santo y no ha cesado hasta la madrugada del sábado. El cielo continúa encapotado y el ambiente es de frío.

Según información facilitada por el Servicio Meteorológico del Pirineo oriental, en las últimas veinticuatro horas se recogieron en Barcelona ciudad 76 litros de agua por metro cuadrado. En la región se anotaron, en la zona del Montseny, 146 litros; en Begas, 111; en Granollers, 102, y en Gerona, 73. En la ciudad de Barcelona, debido a la intensidad de la lluvia, ayudada por el viento racheado, se produjeron diversas inundaciones en zonas bajas, aunque no de gran importancia. Los bomberos realizaron 77 servicios en veinticuatro horas, consistiendo la mayoría en reconocimientos, achicamientos de agua y salvamentos. No hubo desgracias personales.

CINE-TEATRO
G O Y A
SALA DE ARTE Y ENSAYO

HOY, ESTRENO

Todos los días, funciones a las 4,45 y 7 tarde y 10,45 noche
el mejor film del mejor de los directores!

Gran Premio
del Festival Internacional
Cinematográfico de Cannes

nazarin

de

LUIS BUÑUEL

según la obra de PEREZ GALDOS

(VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL)

AUTORIZADA MAYORES DE 18 AÑOS

UN HELICOPTERO AMERICANO, ESTRELLADO EN VIETNAM: 24 MUERTOS

UN LICOR DE FABRICACION CASERA CAUSO TRECE MUERTES EN UN ESTADO INDIO

SAIGON, 4. (Efe-Reuter.)—Un helicóptero norteamericano «C-47» se ha estrellado a 16 kilómetros al sureste de Khe Sanh, en la provincia de Quang Tri, resultando muertas 24 personas y heridas 53, según ha revelado un portavoz militar estadounidense.

El helicóptero, de transporte, chocó contra un árbol y se estrelló cuando procedía a la evacuación de soldados de una zona de combate.

Khe Sanh es la antigua base de Infantería de Marina de los Estados Unidos próxima a la frontera con Laos, donde 5.000 norteamericanos ofrecieron resistencia por espacio de dos meses y medio al asedio de fuerzas comunistas muy superiores.

Intoxicación con un licor casero

NUEVA DELHI, 5. (Efe-Reuter.)—Las autoridades médicas han señalado que un licor de fabricación casera provocó la muerte de trece personas en dos aldeas del Estado Occidental de Andhra Pradesh.

Entre las víctimas se incluían dos mujeres y un niño de dos años de edad.

Doce muertos en una colisión

LUCKNOW (India), 5. (Efe-Reuter.)—Doce personas han muerto al chocar un camión contra una carreta, ocupada por mujeres y niños.

Nueve de los que murieron eran niños.

Otras cuatro mujeres y cinco niños sufrieron heridas graves.

Mata accidentalmente a su madre

NORTHAM (Australia), 5. (Efe-Reuter.)—Un muchacho de once años que estaba jugando con un rifle, al dispararse éste accidentalmente, mató a su madre, la señora Marcella Burke, de cincuenta años de edad.

GRAVES INUNDACIONES EN PERU

CINCUENTA PERSONAS HAN PERECIDO AHOGADAS

LIMA (Perú), 5. (Efe-Reuter.)—Al menos cincuenta personas perecieron ahogadas en las inundaciones originadas por las lluvias torrenciales —que, a su vez, han causado grandes crecidas— en la región de Cuzco, en el sureste del Perú, según las informaciones llegadas hoy, sábado, a Lima.

Los ríos Arazas, Puyumo y Loromayo se han salido de sus cauces y las aguas desbordadas han arrasado infinidad de casas y vehículos en las localidades de Quincemil, Marcapata y Yanabamba, añade en las informaciones.

Asimismo, las crecidas han arruinado cosechas en una amplia área.

Terremoto en Albania: un niño muerto

SELGRADO, 5. (Efe-Reuter.)—Un niño de corta edad resultó muerto y otras sesenta y cinco personas heridas durante un terremoto que sacudió el sudoeste de Albania el pasado jueves a última hora de la noche, según informa Radio Tirana en la mañana de hoy.

La citada emisora, sintonizada en esta capital, añade que el seísmo, de siete grados de intensidad en la escala Richter, ha destruido unas mil casas y causado daños en otras dos mil en las zonas de Malakastri y Tepelini.

Otras ciudades afectadas son Fier, Berat, Premet y Galona, añade el informe.

También se registraron temblores de tierra en Grecia y en el sur de Italia en las primeras horas de ayer Viernes Santo, pero no se produjeron ni víctimas ni daños materiales, según los informes recibidos.

CUATRO MUERTOS EN EL INCENDIO DE UNA CLINICA EN TOKIO

Perecieron víctimas de intoxicación, tres personas en su casa de Andorra

TOKIO, 5. (Efe-Upi.)—Cuatro personas han resultado muertas a causa de un incendio que se declaró en la sala de tratamiento de pacientes con oxígeno en el hospital de la Universidad de Tokio. Otras dos personas que se encontraban en la sala pudieron abandonarla ilesas.

Al parecer estalló una bombona como consecuencia de una elevada presión.

Tres muertos por intoxicación en Andorra

ANDORRA LA VIEJA, 5. (Efe.)—Un matrimonio francés y su sirvienta, también de la misma nacionalidad, han sido encontrados muertos en el apartamento que habitaban, en la avenida de Santa Coloma, en la capital andorrana. Al parecer, fallecieron por intoxicación. Una nieta del matrimonio, de seis años de edad, que vivía con ellos, no experimentó ningún daño.

Sólo se conoce que el matrimonio se apedillaba Tapia, teniendo el marido sesenta y siete años de edad, y la mujer, sesenta y tres. La sirvienta, Simonne, contaba sesenta y uno. Hace unos tres meses, el matrimonio, que era oriundo de Orán, adquirió el apartamento en Andorra. El marido se dedicaba a la venta de apartamentos en Palamós y, al parecer, quería ampliar sus actividades a Andorra. La muerte se descubrió porque debían entregarse unos muebles en el apartamento, y en todo el día la puerta permaneció cerrada, lo que hizo sospechar que podía haber ocurrido algún accidente. Abierto el piso se encontró que el mismo estaba en orden y se hallaron los cadáveres de las dos mujeres en el suelo y el del señor Tapia en la cama, en posición de leer el periódico. La niña suponía que los mayores estaban durmiendo. La autoridad judicial ha dispuesto el análisis de las vísceras de los cadáveres para averiguar las causas de la muerte.

Detención de falsificadores en Londres

LONDRES, 5. (Efe.)—Cinco hombres y una mujer fueron detenidos ayer después de haber sido descubiertos en sus domicilios objetos de arte, incluidos cuadros por valor de un millón de libras. Entre los cuadros recuperados figura «Las noces», de Wateau, robado el pasado 26 de marzo del Museo Slone, de esta capital. Este cuadro está valorado en 150.000 libras y no está asegurado. El arquitecto sir John Sloane lo adquirió por 42 libras en el año 1802.

El resto de los objetos de arte recuperados habían sido sustraídos de diversas tiendas de anticuarios de Oxford Street.

En otra intervención de Scotland Yard fue descubierta una imprenta clandestina, que había sido utilizada para falsificar no-

tas de crédito cobradas a «giro», el nuevo servicio bancario que prestan los correos británicos.

Los detectives practicaron tres detenciones.

Escape de gas en un laboratorio: dos muertos

NEWPORT (Tennessee), 5. (Efe-Upi.)—Un gas mortífero, que, según parece, procedía de un escape en una cañería averiada, se extendió anoche por el laboratorio de productos químicos Kemtron, de esta ciudad, haciendo que varios obreros perdieran el conocimiento. Por lo menos dos personas han resultado muertas y seis heridas.

Según un portavoz, algunos de los heridos se encuentran en grave estado. Todos los accidentados fueron llevados a un hospital local.

En los laboratorios, que distan kilómetro y medio de la ciudad, se hallaban trabajando unos cien

obrereros cuando ocurrió el accidente, interrumpiéndose el trabajo durante toda la noche.

Atraco a una joyería londinense

LONDRES, 5. (Efe-Upi.)—Cinco enmascarados, dirigidos por un hombre disfrazado de cartero, han asaltado una joyería de Oxford Street, de la que se han llevado joyas por un valor de unos 13.450.000 pesetas.

El falso cartero llamó a la puerta del establecimiento poco después de las ocho de la mañana, acudiendo a la llamada uno de los empleados. Los otros bandidos irrumpieron en la tienda amenazando al dependiente con pistolas y barras de hierro, procediendo rápidamente a desvalijar los escaparates, en los que se exhibían anillos de oro, diamantes y otras joyas, dándose a la fuga rápidamente.

DESBORDAMIENTOS Y CORRIMIENTOS DE TIERRA EN BRASIL

PERECIERON OCHO OCUPANTES DE VARIAS BARRACAS DERRUMBADAS

RIO DE JANEIRO, 5. (Efe.)—Más de 400 personas perdieron sus casas durante las últimas cuarenta y ocho horas debido a los desmoronamientos de tierras y piedras, en Los Morros, que causaron la caída de decenas de barracas y la muerte de ocho de sus ocupantes.

Una piedra de seis toneladas rodó en el Morro de Leblón y aplastó a un niño de corta edad cuando se dirigía a comprar leche para la casa.

En el Estado de Río de Janeiro, la zona rural fue seriamente afectada por el desbordamiento de los ríos de la región. El centro de Itaguaí quedó prácticamente barrido por las aguas y cortadas las carreteras de acceso a Petropolis y Teresopolis.

Un puente construido sobre el río Chapeco fue destruido dejando incomunicadas a varias localidades.

El gobernador de Guanabara declaró hoy que la situación tiende a normalizarse y que todas las víctimas de las inundaciones se encuentran convenientemente albergadas, mientras permanecen en estado de alerta todos los servicios públicos de seguridad en previsión de nuevos desmoronamientos e inundaciones en las zonas urbana y suburbana.

Las lluvias cedieron a media noche y hoy prevén una notable mejoría en las condiciones climáticas que traerá alivio a la población.

Seísmos y pánico en la península de California

LA PAZ (Méjico), 5. (Efe-Upi.)—Tres temblores de tierra sacudieron ayer varias zonas de la península de California causando desperfectos en algunos edificios y un gran pánico en la población.

La coincidencia de los seísmos con el Viernes Santo y las predicciones de algunos videntes, referentes a que un gran terremoto sumergiría en el Océano Pacífico la mitad de la península de California el día 6 de abril, contribuyó a aumentar el pánico entre los habitantes de las zonas afectadas.

Muchas personas abandonaron sus hogares y se arrodillaron en las calles rezando y mirando al cielo, según informa hoy el periódico mejicano «Ultimas Noticias».

El centro sísmológico de Tacubaya, en Ciudad de Méjico, informa que el más violento de estos tres terremotos alcanzó la intensidad de seis grados en la escala Richter, y que se produjo a las 17,19 (hora española), habiendo sido localizado su epicentro en el golfo de California frente a La Paz.

Los temblores telúricos abrieron grietas en los muros de las casas y rompieron los cables de sujeción de la torre de transmisión de la emisora de radio local.

FRANK SINATRA
EL DETECTIVE
Lee Remick - Jacqueline Bisset - Ralph Meeker
Jack Klugman - Lloyd Bochner - William Windom - Tony Musante
DIRECTOR: GORDON DOUGLAS
MONTAJE: ABBY MANN
MÚSICA: JERRY GOLDFELD
EL DETECTIVE DE RODERICK THOMAS

20th Century Fox
PANAVISION 70
COLOR DE LUXE

DIEZ PERSONAS, HERIDAS EN UN CHOQUE DE DOS TURISMOS

EL ACCIDENTE SE PRODUJO EN LA CARRETERA DE SANTA MARIA DE NIEVA A NAVAS DE LA ASUNCION (SEGOVIA)

SEGOVIA, 5. (Cifra.)—Diez personas resultaron heridas de pronóstico reservado al colisionar los vehículos en que viajaban. El accidente se registró en la carretera de Santa María de Nieva a Navas de la Asunción, cuando entraron en colisión los turismos que conducían, respectivamente, Matea Casado Sanz, vecina de Jemenuño, y José Maestros Santos, de Navas de Oro. Ambos resultaron con heridas de pronóstico reservado.

De igual manera, sufrieron diversas heridas de pronóstico reservado los ocupantes del primer turismo: Antonio Gilpérez Casado, Concepción Pérez Francés, Roberto Cropp Casado y Elena Casado Sanz. Los ocupantes del segundo vehículo, que también sufrieron heridas del mismo pronóstico, son: María Dolores Gómez Vela y su hija Begoña Pérez Gómez, de Navas de la Concepción; Francisco Santiago Heredero y María Heredero Hernangómez.

Colisión en cadena

SEGOVIA, 5. (Cifra.)—Seis personas resultaron con heridas de distinta consideración al producirse una colisión en cadena en la que resultaron dañados siete vehículos.

La múltiple colisión se registró en el kilómetro 61,100, de la carretera nacional de Madrid a La Coruña, en término de El Espinar, cuando un autocar de matrícula de Salamanca, conducido por César González Zamora, desplazándose hacia la cuneta, después el autocar vino a chocar con otro turismo, conducido por José Nie-

to Navajo, este último vehículo entró a su vez en colisión con el que conducía Ricardo Barasa, que, siguiendo la cadena de choques, alcanzó a una furgoneta, conducida por Jesús López Díaz, al propio tiempo, esta furgoneta fue a chocar contra el turismo conducido por Fermín Gómez González y el vehículo de éste, por último, alcanzó al que conducía Mariano Sanz Portallapinam.

Los heridos, aunque ninguno de ellos de pronóstico grave, fueron: José Nieto Navajo, Luisa Sebastiana Vicente y su hija María del Carmen, Ricardo Sebastián, Isabel López Fernández y su hijo Antonio Ángel López Lóuez, ocupantes estos dos últimos de la furgoneta.

Choca contra un muro

BILBAO, 5. (Pyresa.)—Una furgoneta, conducida por Manuel Flores, domiciliado en Baracaldo, chocó contra un muro en Zalla, sufriendo heridas de pronóstico reservado el conductor. Con él viajaban cinco personas, que resultaron heridas de pronóstico leve. Todas quedaron ingresados en la casa de socorro de Cruces.

No respetó un "ceda el paso"

ILLENA, 5. (Pyresa.)—En la carretera nacional número 330, de Madrid a Alicante, en el cruce con la de Fuente la Higuera a Yecla, el «Seat 1400» matrícula M-218813, conducido por Aurelio de Com Virgil, de treinta y seis años, vecino de Valencia, al que acompañaba su esposa, Teresa Díaz Fernández, y su hijo de dos años, Luis Mipor don Antonio Muñoz Azorín y Magdalena Navarro Martínez y un niño de ambos, de diez años, llamado José Antonio, colisionó con el turismo «Renault» A-68159, conducido por su propietario, don José López Villaplana, de cuarenta años, vecino de Alicante, al que acompañaban su madre, Asunción Villaplana Arráiz y sus hijas Asunción y María Rosario, de diez y seis años, respectivamente.

El accidente ocurrió, al parecer, por no respetar el conductor del «Seat» la señal de «ceda el paso» allí existente y entrar en la carre-

tera general sin precaución, yendo a chocar con el «Renault» que circulaba por la carretera general.

Ambos vehículos quedaron completamente destrozados. Todos sus ocupantes sufrieron lesiones. Fueron calificadas de muy graves las del conductor del «Seat» y las del niño José Antonio y de la niña que viajaba en el otro vehículo, así como las de la abuela de ésta. Fueron trasladados a una clínica de la capital.

CERCA DE ARAVACA CAE UN COCHE DESDE UN PUENTE SOBRE LA VIA DEL TREN

UN CONVOY PROCEDENTE DE VILLALBA DETUVO SU MARCHA Y EVITO EL CHOQUE

A última hora de la noche de ayer, aproximadamente a las 21,40, un turismo matrícula M-512865, cayó, o fue arrojado, sobre la vía del ferrocarril Madrid-Villalba, a la altura del kilómetro 4,900.

Un convoy que se dirigía hacia la capital, el tren número 3.016, procedente de Villalba, advirtió a tiempo el obstáculo existente en la vía y detuvo su marcha. Después de algunos minutos, y merced a los esfuerzos combinados de los empleados y viajeros del tren, el turismo fue retirado de la vía, continuando el convoy su marcha.

El servicio de bomberos, que fue avisado a las 11,55, destacó un coche-grúa al lugar del accidente para sacar el coche de la caja de las vías.

Parece ser que el turismo cayó desde un puente situado encima de la vía férrea, a unos seis metros de altura. No se tienen noticias de que el conductor del vehículo o sus posibles ocupantes resultasen heridos.

Se practican indagaciones por la autoridad competente para esclarecer el extraño accidente.

TARRAGONA

PERECEN DOS HERMANOS AHOGADOS

UNO DE ELLOS INTENTO SALVAR AL OTRO, SIENDO ARRASTRADO TAMBIEN POR LAS AGUAS

TARRAGONA, 5. (Pyresa.)—Dos hermanos perecieron ahogados mientras se dedicaban a la pesca en el término de Vandellós. Jacinto Grau Ventura, de treinta y ocho años, soltero, vecino de Barcelona, resbaló mientras pescaba y cayó al agua, su hermano Agustín, de treinta y siete años, vecino de Alforja (Tarragona), se arrojó al agua para intentar salvarlo, pero fue vencido también por las olas. Los cadáveres fueron rescatados dos horas después.

MADRID

SIETE LESIONADOS EN REYERTA EN UN MESON

Por causas que se desconocen, siete personas resultaron heridas en el transcurso de una reyerta, suscitada entre la dependencia y unos clientes en el mesón de «El Cordero», en el camino de La Laguna, número 74.

Los lesionados son el propietario del establecimiento, Angel Serrano, de pronóstico reservado; su hermano Domingo y Antonio Crespo Marcos.

Gestiones posteriores lograron determinar que los responsables del incidente huyeron en un taxi, conducido por Antonio Navarro, que carecía del correspondiente permiso de su padre para ello. El conductor del vehículo sufrió heridas leves, lo mismo que sus acompañantes, Francisco Cortés Rodríguez, Rafael Mayorga y Antonio Isabelino de la Nava. Todos ellos fueron asistidos en el Equipo Quirúrgico de General Ricardos.

En la misma reyerta participaron Lorenzo del Barrio Crespo y su hermano Antonio, que resultaron ilesos.

Robo de joyas

Joyas y alhajas valoradas en 120.000 pesetas fueron sustraídas en el chalet número 10 de la colonia «El Bosque», propiedad de don Vicente Oliver Giménez. Los ladrones penetraron en el hotel por la puerta trasera del inmueble.

Siete heridos en choque

Siete personas sufrieron heridas, aunque, afortunadamente, ninguna de ellas de gravedad, en una colisión de vehículos que tuvo lugar en la confluencia de las calles de Ezequiel Solana y Vital Aza, entre el taxi M-470817, conducido por Francisco Román Ramos Lagos, y el turismo MG-21161, que guiaba Emiliano González Zurita.

Resultaron heridos el conductor del taxi y los cuatro viajeros de éste, miembros de una misma familia. También resultó herido el conductor del turismo, leve, igual que los anteriores. Sufrió lesiones de pronóstico reservado la esposa de este último, doña Elisa Domínguez de Dios. Los heridos fueron asistidos en la Casa de Socorro de Ventas y en el Equipo Quirúrgico número 1.

Robo de abrigo

Varios abrigo y bolsos, valorados en unas 30.000 pesetas, fueron sustraídos de un establecimiento de peletería sito en la calle de Princesa, número 16, propiedad de doña Carmen Alarcón Alarcón. Los ladrones rompieron con una piedra la luna del escaparate para conseguir apoderarse de las prendas.

Motoristas lesionados

Los dos ocupantes de una motocicleta resultaron heridos, uno de ellos de pronóstico grave, al entrar en colisión su vehículo con un turismo en la calle de Alcalá, a la altura del número 250.

Los lesionados fueron Hilario Gómez Raboso, de treinta y dos años, conductor del vehículo ligero, que padece lesiones leves, y su acompañante, Antonio Corral Jiménez, de cuarenta y tres años, que padece heridas de carácter grave.

TARRAGONA

INCENDIO EN UNA FABRICA DE PRODUCTOS QUIMICOS

LOS DAÑOS MATERIALES SE ELEVAN A 300.000 PESETAS

TARRAGONA, 5. (Cifra.)—Daños por valor de unas doscientas mil pesetas se produjeron en un incendio declarado en una fábrica de industrias químicas de Santa Bárbara (Tarragona). No hubo desgracias personales, y los daños no tienen consecuencias laborales para los diez obreros empleados en la fábrica.

JORGE JUAN
VOZ
METROPOLITANO
BAHIA
PAVON
FATIMA
SAN CARLOS

¡HOY, SENSACIONAL
PRIMER REESTRENO
EXCLUSIVO!

MAYORES 14 AÑOS

CANTINFAS
SU
Excelencia

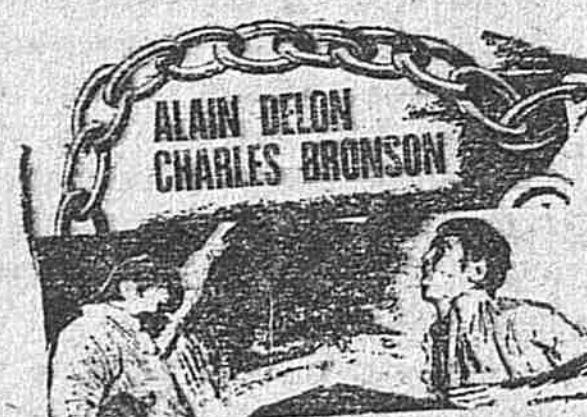


MORASOL - SAINZ DE BARANDA
APOLO - POSTAS - BECQUER

¡HOY, GRAN PROGRAMA DOBLE!

«UNA RAFAGA DE PLOMO»

TECHNICOLOR — TECHNISCOPÉ, y



Adios,
amigo

MAYORES 18 AÑOS

P E Z ¡GRAN PROGRAMA
DOBLE!

«TIEMPO DE LOCURA»

TECHNICOLOR

RITA TUSHINGHAM — LYNN REDGRAVE

«LA HORA DEL CORAJE»

EASTMANCOLOR — JOHN IRELAND

MAYORES 18 AÑOS

COYUNTURA TEXTIL

NOTABLE DISMINUCION DE LA DEMANDA INTERIOR

AUNQUE LAS EXPORTACIONES SE INCREMENTARON, NO COMPENSARON LA BAJA DEL MERCADO ESPAÑOL

El descenso del nivel de empleo en el sector algodonero fue máximo

MADRID. (Cifra.)—La disminución de la demanda interior de prendas de vestir, que repercutió en la baja de la producción y el aumento en algunos casos espectaculares de las exportaciones han sido los signos principales del pasado año textil, según se precisa en un informe de su gabinete técnico que publica el «Boletín Sindical Nacional Textil». Sin embargo, estas ventas al exterior en ningún caso pudieron compensar el descenso de la demanda interior.

Este análisis de la industria textil, en lo que se refiere a la situación que atravesó en 1968 el sector algodonero, el más amplio, califica como «muy grave» la coyuntura algodonera de dicho período. Este bajo nivel productivo ha influido en otros sectores, si bien hay que anotar que no han tenido reflejo en la producción de fibras artificiales y sintéticas, cuyo crecimiento ha sido sorprendente.

En cuanto al nivel de empleo registrado a lo largo de 1968 en los cinco sectores textiles, en todos ellos se observó un descenso mensual muy similar en sus porcentajes. Por sectores, fue en el algodonero en el que el descenso del nivel de empleo fue máximo, con un 19,7 por 100. Seguido del de las fibras diversas, con un 17,4 por 100. Y después se llega al 8,5 por 100 en el sector de fibras de recuperación, y un 4 por 100 en el de la seda. Y sólo un 1,6 por 100 en el sector lanero. Significativo también es, a este respecto, el hecho de que como consecuencia de esta situación se haya operado un descenso de las horas trabajadas por obrero, según variada escala en los distintos sectores.

Descenso

Con la utilización de datos provisionales, en el capítulo relativo al utillaje activo y a sus rendimientos, el informe dice que en la hilatura de algodón descendieron en cantidad importante los husos activos, teniendo como promedio durante el pasado año 2.060.000, lo que representa un descenso sobre el año anterior de un 7,4 por 100. Los telares activos de algodón también sufrieron un descenso equivalente al 6,3 por 100, a la vez que disminuyeron asimismo las horas-telar trabajadas en un 15,6 por 100. Este panorama, sin embargo, cambia en la industria lanera, que en cuanto a hilaturas sólo tuvo una baja de husos activos cifrada en el 5,6 por 100. Considerando que esta baja en 1967 fue del 15,4 por 100, los telares activos, a este respecto, también han descendido en el sector lanero en el 6 por 100. El comportamiento de la maquinaria ha sido positivo en el sector de seda y de fibras artificiales y sintéticas que, en el subsector de retorcidos, el número de husos activos se elevó en un 18,7 por 100 durante 1968 y en comparación con el año anterior.

Las cifras de producción no han resultado paralelas en los distintos sectores de la industria textil, aunque en general en 1968 se ha caracterizado por el descenso registrado en los hilados y tejidos de algodón.

La producción total de hilados de algodón en 1968 se elevó a 98.268 toneladas, lo que implica un descenso del 23,9 por 100 sobre la producción conseguida el año anterior. En los tejidos la baja ha sido también significativa, pero no tan decisiva como en hilatura, ya que la producción global ascendió a 100.284 toneladas aproximadamente, lo que ha supuesto un descenso del 18,4 por 100 en relación a la producción de 1967. Dentro de esta tónica depresiva, lo más destacado es que por primera vez la producción de tejidos algodoneros ha superado a la de hilados.

A la vista de los resultados, las previsiones para el presente 1968

apuntan que se superarán muchos de los obstáculos del pasado año, y, a no ser que surjan nuevos elementos que perturben el mercado, se espera que la producción consiga un nivel normal y que las exportaciones se mantengan al mismo nivel del año pasado.

EXHIBICION DE MATERIAL FOTOGRAFICO JAPONES EN MADRID

SE CELEBRARA DEL 12 AL 20 DE ESTE MES EN EL PALACIO DE EXPOSICIONES DE LA CAMARA DE COMERCIO

MADRID. (Pyresa.) — En el Palacio de Exposiciones de la Cámara Oficial de Comercio de Madrid tendrá lugar una exhibición de material fotográfico japonés durante los días 12 al 20 de marzo.

La exhibición es patrocinada conjuntamente por el Japan External Trade Organization (JETRO) y la Asociación de Importadores Españoles de Material Fotográfico y Óptica del Japón, compuesta por diecisiete representaciones. Este tipo de exhibición se viene realizando en diferentes capitales del mundo para promocionar la calidad y el servicio del material fotográfico japonés.

La exhibición española está presidida por un Comité de Honor, compuesto por el embajador del Japón, el Subsecretario de Información y Turismo, el presidente de la Cámara de Comercio de Madrid, el Presidente del Sindicato de Industrias Químicas, representantes del Ayuntamiento de Madrid y Ministerio de Comercio y otras personalidades.

Durante el transcurso de la exhibición se proyectarán películas relacionadas con la industria fotográfica japonesa y otros temas relativos a aquel país. Existirá un estudio fotográfico en forma de casa típica del Japón, en donde

ORIENTACION DEL MERCADO

POR LAS VACACIONES DE SEMANA SANTA, POCAS VENTAS Y MUCHO GENERO SOBRANTE EN LOS MERCADOS CENTRALES

LOS TOMATES Y LAS PATATAS SIGUEN SUBIENDO DE PRECIO

MALA CALIDAD DE LAS NARANJAS QUE SE OFRECEN EN LA PLAZA

Los Mercados Centrales de Madrid han registrado durante esta semana un nivel muy bajo de operaciones. Ya estaba previsto, porque con el éxodo de la Semana Santa, la ciudad se queda sin un buen número de consumidores. Muy a tono con este fenómeno, en todos los Mercados Centrales se registraron menos entradas que de costumbre, pero, a pesar de ello, el género sobrante estuvo por encima de lo admitido como normal; lo que sin duda demuestra que los madrileños que abandonaron la ciudad durante estos días han superado las cifras previstas. Al menos en los cálculos del gremio mayorista.

Con un mercado tan flojo no era posible que predominaran las alzas. Sin embargo, las hubo, principalmente en la carne de cerdo y de menor cuantía en las verduras y pescados. Si bien hay que señalar que no van a tener influencia y es muy probable que ni continuidad en la próxima semana —excepto la del cerdo—, porque, pasada la Semana Santa, el pescado volverá a sus niveles de consumo normales, y, de acuerdo con la estación, las entradas de verduras aumentarán progresivamente. A ello hay que añadir que el género sobrante de esta semana favorecerá, seguramente, los precios menores en el comienzo de la próxima.

Las compras de la CAT hacen subir el precio del cerdo

En el Matadero Municipal la única carne que subió notablemente de precio fue la de cerdo. Y esto porque las compras de la Comisaría de Abastecimientos y Transportes —comprometida a canalizar las ofertas que se le hagan a los precios de garantía— comenzaron a aumentar la semana pasada en vista de la floja cotización que estaban teniendo. El cerdo blanco ha tenido un aumento de tres y cuatro pesetas por kilo en canal, y los cerdos cruzados del orden de las dos a cuatro pesetas. Su cotización oscila entre las 52 y 40 pesetas el kilo, según las clases y calidades. Esta operación tan

bien trazada y que está avalada por muchas razones, todas ellas lógicas, se descompone, sin embargo, en el comercio minorista, donde haya o no mucha carne de cerdo sus precios se mantienen estabilizados; en el mejor de los casos porque ya esta semana se ha vendido en muchas carnicerías a 135 pesetas el kilo la carne de primera.

En el resto de la carne, prácticamente no ha habido variación de precios. Solamente la ternera de Galicia subió tres pesetas por kilo en canal, sin que haya afectado a las otras procedencias; 118 y 96 siguen siendo sus precios de venta por kilo en canal y 200 su precio de venta al público. El cordero lechal bajó dos pesetas por kilo en canal —84 a 70 en su cotización—, baja inapreciable para que pueda tener algún efecto en el comercio minorista.

ranjas y manzanas. Las naranjas tienen cada vez menos calidad y el consumidor, lógicamente, no las quiere porque ya está un poco cansado de que le vendan naranjas secas, hecho muy frecuente en las últimas semanas. Los precios de la fruta han sido estables. En las hortalizas hubo alzas poco considerables, excepto para los tomates, que se vendieron a 28 y 20 pesetas el kilo y para las patatas nuevas que alcanzaron las nueve pesetas por kilo. Productos que vamos a pagar muy caros este año.

Jesús TORRE FRANCO

LIGERO AUMENTO DEL PRECIO DEL PESCADO

El pescado se han mantenido durante estas últimas semanas con los aumentos de precio propios de la época de Cuaresma, si bien, dentro de unos márgenes discretos. El ligero encarecimiento de esta semana ha sido, pues, natural. A partir de ahora hay que suponer que todo el pescado bajará, una vez que han pasado las fechas de mayor consumo. Sólo hay que señalar el abaratamiento de los boquerones, que por estar en su campaña «costera» llegan al Mercado Central de la Puerta de Toledo en mayores cantidades. A treinta y seis pesetas se han vendido en el comercio minorista.

Los huevos siguen sin recuperar su precio. En el mercado mayorista se vendieron a 22, 18, 17 y 14; según fueran, respectivamente, de clase extra, primera, segunda, tercera o cuarta, clasificación que como se sabe, hace referencia a su peso no a su frescura.

FRUTAS Y VERDURAS

Buen abastecimiento en el Mercado Central de Legazpi. La demanda fue buena y con bastante concurrencia de público comprador en los primeros días de la semana. Después disminuyó. Quedaron existencias cifradas en un cuarenta por ciento del género aportado, principalmente de na-

Sin discusión...
UN ESPECTACULO
MAJESTUOSO



OMAR SHARIF
CATHERINE DENEUVE
JAMES MASON
AVA GARDNER

en el papel de la Emperatriz Elizabeth

CINE
BULEVAR

17 SEMANAS
DE EXITO

Para mayores
18 años

Arriba 23

FARMACIAS EN SERVICIO DE URGENCIA

TURNO 1.º B

Todas las farmacias que figuran en nuestra relación estarán hasta las ONCE de la noche. Las precedidas de asterisco continuarán ininterrumpidamente hasta las DIEZ de la mañana del día siguiente. En cada una de las farmacias de Madrid, están señaladas con una flecha las más próximas a ella en servicio de urgencia.

ARGANZUELA-VILLAVERDE

* Amor Hermoso, 65 (Usera). * Antonio Leyva, 17 (carretera Toledo, 17). Marina Vega, 35 (Usera). Mira El Sol, número 11. Paseo Santa María de la Cabeza, 139. * Gran Avenida Meseta de Orcasitas.

BUENAVISTA

Alcalá, 82. * Alonso Heredia, 22. Ayala, 19. Avenida Bruselas, 66 (Parque Avenidas). * Paseo de la Castellana, 104. Don Ramón de la Cruz, 91. * Hermosilla, 85 (frente Mercado). Lombía, 7 (esquina a Goya, 111). * López de Hoyos, 7 (próximo Castellana). Maldonado, 44. * Núñez de Balboa, 80. Calle de Recoletos, 6. Roma, 48 (esquina Alcalá, 233).

CARABANCHEL

* Atlético Madrid, 19 (colonia San Francisco). Chimbo, 27 (entrada Camino Viejo Leganés, 157). * Doctor Espina, 18 (Carabanchel-Clarisas). Duquesa Parcent, 2 (glorieta Caño Roto). Hermanos del Moral, 14 (esquina General Ricardos, 41). General Ricardos, 173 (Carabanchel Bajo). Grupo Loyola, casa 56 (Carabanchel Alto). * José María Rey, 47 (final colonia Tercio). * Tintas, 7 (esquina a Oca, 92, Carabanchel Bajo). Barrafón, número 47 (entrada Guadarrama). * Ciudad Parque Aluche, Ocaña, 86. Colonia Mariano Lanuza, 2 (carretera Patriarca). * General Romero Basart, 7 (colonia Casilda Bustos). Illescas, 505 (San Marías, 8, Parque Aluche). * Paseo de Extremadura, 6. * Rafael López Pando, 3 (esquina Higuera, 27). * San Dámaso, 12. * Villaviciosa, 48 (Campamento).

CENTRO

* Argensola, 12. Colón, 6. Avenida José Antonio, 26. * Luna, 6. Plaza Mayor, 17.

CHAMARTÍN

Anastasio Aroca, 4. * Arturo Sorta, número 282 (Ciudad Lineal). Carretera Canillas, 9. * Gabriel Lobo, 23. * Gustavo Fernández Balbuena, 19. * Avenida Generalísimo, 89. * Madre de Dios, 15 (entrada Pío XII, 8). Mauricio Legendre, 5. Paseo de la Habana, 107 (frente gasolinera). * Rafael Salgado, 19 (norte Berna-

neu). * Avenida de San Luis, 52 (barrio Carmen-Hortaleza). Serrano, 186. Uruguay, 19 (Polígono Santa Marica)

CHAMBERÍ

Eloy Gonzalo, 31. Puencarral, 114. * Ponzano, 43.

LATINA

* Arrieta, 15 (próximo Cuesta Santo Domingo). Paseo de la Florida, 15. Ronda de Segovia, 25. * Toledo, 66.

RETIRO-MEDIODÍA

* Plaza del Angel, 14. * Glorieta Emperador Carlos V. (antes glorieta Atocha). Batalla de Belchite, 12. Cervantes, 22. * Plaza Conde Casal, 8 (con vuelta Doctor Esquerdo, 134). Gutenberg, 20. Ibiza, 44. * Los Madrazo, 1 (esquina Cedaceros). * Narváez, 28. Paseo Santa María de la Cabeza, 4. * Valencia, 28. * Vara del Rey, 15 (final Canarias).

TETUAN

* Artajona, 45. * Bravo Murillo, 128. Capitán Blanco Argibay, 128 (Tetuán). Comandante Zorita, 6 (próximo Raimundo Fernández Villaverde, número 43). * Carmen Montoya, 12 (entrada Pinos Alta, 86). * Isla Galapagos, 3 (Peña Grande). Isla de Malta, 5. Lope de Haro, 10. * General Ramírez de Madrid, 27.

UNIVERSIDAD

* Andrés Mellado, 43. Blasco de Garay, 5. * Fernando el Católico, 12. * Granja, 4 (Parque Metropolitano). Avenida Islas Filipinas, 24. * Quintana, 20. * San Bernardo, 55.

VALLECAS

Avenida Albufera, 121 (Puente Vallecas). Avenida de San Diego, 73 (Puente Vallecas). * San Miguel, 2 (Alto del Arenal). * Avenida Monte Igueldo, 14 (Puente Vallecas). * Barrio de Moratalaz, Polígono G, 928. Barrio Moratalaz, Polígono F.

VENTAS

* Alcalá, 526. Alegría Oria, 1 (entrada Avenida Aragón, 63). Plaza de Bami, 26 (entrada Alcalá, 244). * Condes Torreanaz, 33 (Doctor Esquerdo, 55). * Avenida Donostiarra, 1 (barrio Concepción). * Hermanos García Noblejas, 77 (próximo cine San Blas). * Marques de Mondéjar, 29. Los Misterios, 73 (próximo José Hierro, 61). * Ricardo Ortiz, 118. Sequillo, 12. * Plaza Virgen del Romero, 8 (esquina V. Reyes). * Carretera Vicalvaro, número 55 (Canillejas).

PUNTUALIZACION DE LAS ENFERMERAS

TODAS LAS QUE RECURRIERON ANTE EL TRIBUNAL SUPREMO ERAN EJERCIENTES

MADRID. (Cifra.) — Un grupo de enfermeras se ha dirigido a Cifra formulando aclaración a una noticia, distribuida por la misma, con fecha 28 de marzo pasado, y relativa a la reclamación de algunas enfermeras contra una orden del Ministerio de Trabajo, y en la que se aseguraba que su reclamación era debida a que no se las incluía en el grupo segundo para la cotización de los Seguros Sociales aplicables al personal sanitario, ampliándose dicha noticia en el sentido de que la situación se producía al no estar tituladas las enfermeras, ya que las tituladas quedaban excluidas en dicho grupo automáticamente. El texto de la réplica es el siguiente:

«La discriminación entre enfermeras tituladas y sin titular no corresponde a la realidad, porque el ejercicio de la profesión exige pertenecer al correspondiente Colegio,

y es requisito indispensable para la colegiación estar en posesión del título, que tiene carácter de facultativo al estar expedido por la Facultad de Medicina de la Universidad de Madrid o provincias.

Las enfermeras que recurrieron ante el Tribunal Supremo eran todas ejercientes, bien en centros sanitarios o bien en ambulatorios, con destino en Madrid y provincias. Por consiguiente, no se puede decir que no tienen título. Incluso entre las reclamantes se encuentra un buen número de todas las Residencias Sanitarias de «Ruiz de Alda», a las que se aplicó la anómala medida de incluirlas en el grupo segundo en el mes de noviembre, fecha en que entra en vigor la orden ministerial de 28 de septiembre de 1968, para más tarde, en los meses siguientes, pasarlas a la tarifa quinta de cotización.»

1969, AÑO INTERNACIONAL DEL TURISMO AFRICANO

HA SIDO PROCLAMADO POR LA UNION INTERNACIONAL DE ORGANISMOS OFICIALES DE TURISMO

Presidida por don Francisco Casares, y para secundar los acuerdos de la Unión Internacional de Organismos Oficiales de Turismo, que ha proclamado 1969 como Año Internacional del Turismo Africano, la Asociación Española de Escritores de Turismo está desarrollando una intensa labor para que tenga en nuestro país el relieve que merece.

De los datos oficiales que señalan para 1967 un movimiento turístico mundial de 138 millones de personas, al Continente africano, a pesar de su indudable interés, sólo le correspondieron dos millones.

Directivos de la AEDET tuvieron un cambio de impresiones con representantes de las Compañías aéreas africanas o que vuelan al citado Continente, destacando las intervenciones de Royal Air Maroc, Ethiopian Air, Air Algerie, South African, Iberia, TWA, Alitalia, Boac, Air France, Tap, Air India, Swissair, KLM, Sabena y Lufthansa.

Se van a preparar itinerarios especiales con la intervención de las agencias de viajes y de las Compañías aéreas, contando con la colaboración de los organismos oficiales turísticos de los distintos países africanos, que faciliten a los españoles el conocimiento directo del vecino Continente.

Además, y en el transcurso del año, tendrán lugar Exposiciones artísticas y exhibiciones folklóricas e incluso una gran Exposición y venta de productos típicos de gran interés, para lo que se cuenta con la colaboración de unos grandes almacenes madrileños.

Junta Directiva de la Asociación Española de Escritores de Turismo

En el salón de actos de la Asociación de la Prensa celebró Junta General la Asociación Española de Escritores de Turismo, en la que se trataron temas de interés. Para ocupar el puesto de secretario, vacante por fallecimiento de don Antonio Ortiz Muñoz, fue elegido don Baldomero García Jiménez, y como vocal, en sustitución del anterior, don Juan Romero Calvillo. Fueron reelegidos los cargos que cesaban, y la Junta directiva quedó constituida de la forma siguiente:

Presidente, don Francisco Casares Sánchez; vicepresidente, don José Ingacio de Arillaga; secretario, don Baldomero García Jiménez; tesoroero, don José Juan Fornes García; bibliotecario, don Juan Antonio Cabezas; vicesecretario, don Rosario Ballester Linares; vicesoroero, don Graciliano Hernández Marcos; vocales, don Benjamín Martín Peláyo, don José Montero Alonso, don Julio Milego Díaz, don Oscar A. Dignoes y don Juan Romero Calvillo.

CONSTITUCION DE UNA COOPERATIVA DE PRODUCCION SURIA LA SOLUCION DE LOS DIRECTIVOS Y PRODUCTORES DE TALLERES GRASSET UN FALLO DEL TRIBUNAL SUPREMO IMPIDE SU REALIZACION

MADRID (Pyresa).—La constitución de una Cooperativa de producción por los directivos y productores de Talleres Grasset, S. A., podría ser la solución a los problemas que tienen planteados las seiscientas personas vinculadas a dicha Empresa. Para ello cuentan con el apoyo del Ministerio de

Trabajo y de la Organización Sindical, pero se enfrentan con la situación de los bienes de don Enrique Grasset, adjudicados por una sentencia del Tribunal Supremo a dos órdenes religiosas dedicadas a obras de beneficencia.

Al día siguiente de otorgar el señor Grasset el testamento en el que adjudicaba sus bienes a las citadas órdenes religiosas, el 6 de marzo de 1944, suscribió testamento ológrafo, en el que instituía heredero de la casi totalidad de sus bienes a una comunidad obrera de producción formada por el personal activo y jubilado de sus talleres. Pero este testamento no apareció hasta ocho años después de la muerte del señor Grasset, es decir, cuando llevaba ya tres años caducado. Al parecer, representantes de la Asociación de directivos y productores de Talleres E. Grasset, S. A., tratan, con el respaldo de una asamblea celebrada días atrás, de llegar a un acuerdo amistoso con las órdenes religiosas beneficiarias del testamento,

para poder continuar con la explotación de los talleres y salvar así el peligro de desempleo que hoy amenaza a seiscientas familias. Caso de haber aparecido a su debido tiempo el testamento que los instituía herederos, serían hoy los propietarios de su industria.

El pasado 10 de marzo, 345 de los productores de esta industria se vieron afectados por una situación de desempleo, a consecuencia de la autorización por la Delegación de Trabajo de un expediente de crisis temporal por seis meses. Entre los productores existe la impresión de que, al término de dicho plazo, la situación de crisis se consolidará, de no poder constituirse la Cooperativa. Esta crisis que atraviesa la Empresa se debe, únicamente, al parecer, a un problema de tesorería, pues a la Empresa no le falta trabajo, como lo prueban los encargos de grúas recibidos de la Dirección General de Puertos y Señales Marítimas y de la Administración del puerto de Casablanca.

REQUISITORIA

JOSE MARIA FRANCO DIAGO, soldado, hijo de César y Marta, natural de Madrid, profesión mecánico, de veinticinco años de edad, de estado soltero, domiciliado últimamente en calle Antonio López, número 19, 3.º B, procesado en Causas 31-69 y 60-69, comparecerá en el término de QUINCE DIAS ante el Juez Instructor del Regimiento Mixto de Ingenieros núm. 1, en MADRID-CAMPAMENTO, bajo apercibimiento de ser declarado rebelde. Madrid-Campamento, a 2 de abril de 1969.—El Capitán Juez Instructor. (Firma ilegible.)

ENTREVISTA

HABLA EL MINISTRO SECRETARIO DEL GOBIERNO DE CHILE

Se encuentra en Madrid el ministro secretario general del Gobierno de Chile, don Raúl Troncoso, cuya breve estancia en España, de carácter privado, no resta para que nos haga, por especial atención a ARRIBA, las siguientes declaraciones. El señor Troncoso es uno de los pocos ministros que están en el Gabinete desde los primeros días del Presidente Frei, y su cargo es muy especial; así nos lo explica él:

—Este ministerio—dice—es un cargo que existe dentro de la organización de nuestro Gobierno, no, en parte como Secretario de la Presidencia y también para sus relaciones con el Parlamento y con una serie de problemas que el Presidente no atiende directamente.

—Señor ministro, dicen que hay crisis en la Democracia Cristiana chilena, que hay escisiones, que muchos han extremado sus ideas... ¿es así?

—Las cosas no están en esos términos. La Democracia Cristiana chilena es un partido joven, que, por primera vez, lo tenido en sus manos los jóvenes del país, y como partido joven le cabe estar en formación aún; pero hay un pequeño grupo, no más de un 1 por 100 de sus miembros, que anteponen la unidad popular a toda otra tarea. Los llamamos los «rupturistas».

—¿Qué pretenden?

—Su punto de vista es promover la unidad popular, es, con todos los partidos de izquierda, incluyendo los comunistas, porque entienden que es necesario para lograr el desarrollo y el cambio de estructuras.

—¿Cree que la Democracia Cristiana, a lo largo de sus años de Gobierno, ha cumplido todo su programa?

—Creo, y con datos podríamos acompañar esta afirmación, que en unas cosas ha logrado más de lo que se había propuesto, y en otras, no ha logrado todo su objetivo. Es el resultado de todo lo humano.

—¿Cuál es la esencia del ideario del Gobierno de Frei?

—Nosotros creemos, y así lo hemos venido haciendo, que se puede hacer el cambio de estructuras y el desarrollo económico-social, respetando el «consensus» popular y de acuerdo con él, sin tirar por la borda los principios fundamentales del hombre y su libertad, sin caer en posiciones castro-extremistas.

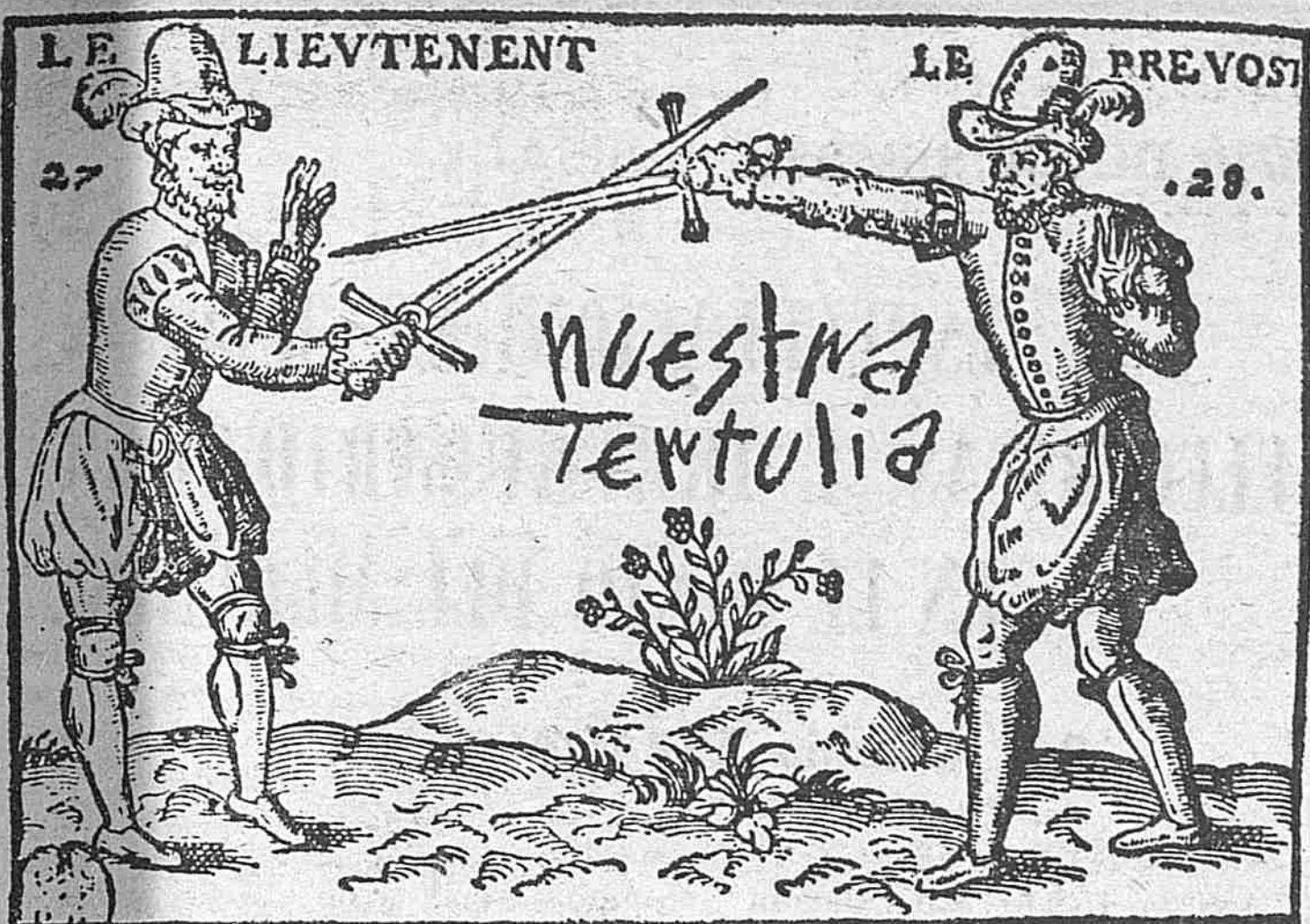
—¿Primera vez que usted viene a España?

—Primera. Y no le diré que al conocer España, haya cambiado mis conceptos sobre ella, pues sabía cómo era; pero sí le tengo que decir que me ha sorprendido gratamente en muchas cosas y he llegado a una conclusión.

—¿Cuál?

—Que cada día debemos estar más unidos los pueblos de América con España. Necesitamos promover más realizaciones comunes. Lo creo necesario. Quizá tenga que volver a España pero será entonces con varias iniciativas en cartera.

Nivio LOPEZ PELLON



CANIBAL

De la forma más inocente, hay veces que uno toca un tema que provoca polvareda en un círculo determinado o el agravio de una persona. Sobre esto hablamos hoy largo rato y surgen las anécdotas más curiosas. El poeta nos dice que en su pueblo no se podía mencionar la palabra cuerno delante de determinado señor. El naturista agrega que conoció un político de los años treinta que atraía sobre sí la mirada de todos los contertulios cuando alguien hacía ese gesto de levantar una mano y recoger sucesiva y rápidamente todos los dedos, comenzando por el meñique. El sonador recuerda a una señora que había sido compañera de colegio de su abuela y delante de la cual no se podía mencionar la fábula de la «Zorra y las uvas». Vaya usted a saber qué historias susurradas se esconden detrás de esos reparos. El pintor nos cuenta que había en su pueblo un rico hacendado muy bruto que de joven le arrancó una oreja a mordiscos a otro mozo. Además de bruto era muy influyente, lo que había motivado que en la biblioteca municipal se corrigiesen a mano todos los libros, incluidos diccionarios, donde figuraba la palabra canibal.

TEST

Esta última anécdota recuerda otra al angelical. Dice que hace poco tiempo un prohombre de un país africano muy revolucionario y racista, de los de «blanco go home», visitó Alemania, donde le llevaron a un Kindergarten. Unos centenares de angelitos rubios y gorditos llenaban con sus risas y sus gritos el paradisíaco local, donde nuestro hombre se extasiaba. Pasado algún tiempo, ya en su país, fue sometido a un «test» por científicos de la Unesco. Una de las preguntas fue: Kindergarten. Y la respuesta: Banquete. (La anécdota provoca la lección magistral del científico, acerca de si los colonialismos son los que tienen la culpa de esos retrasos mentales, etc. El párrafo final de la lección es: «Dejadles solos». El radical apostilla: «Eso no es bueno. Los organismos internacionales deberían hacerse cargo del desarrollo en esos países de forma racional, científica. Aplicando planes y aportando ayuda; pero la solución de dejarlos solos es mala hasta que no estén en los niveles suficientes.» «Claro que sí. Dejarlos solos ahora es abrir otra puerta al colonialismo de los grandes grupos de presión económica», apoya el economista.

ORO

Pero como estamos en África, el elegante no quiere quedarse sin contar la suya. Esto es muy español. Y dice: «Un aventurero blanco andaba por el centro de África cuando vio un negro apoyado sobre su clava en un pequeño calvero del bosque. El negro llevaba su pelo amasado con barro y la nariz atravesada por un hueso que tal vez fuera humano. Estaba absolutamente desnudo. A su espalda, por el suelo, había unas cuantas pepitas de oro virgen. La codicia se enseñoreó del aventurero: «Guerrero —dijo—, mí dar ti maravillosos collares vidrio bellos colores. Tú dar mí tierra amarilla que no valer nada.» El negro le replicó: «Oye, y parecías tonto.» Decimos al elegante que eso es muy viejo. «Bueno, pues si queréis os cuento la del explorador que estaba clavado por una lanza en el vientre a un árbol. Pasó un misionero y le dijo: «Pobrecillo. ¿Le duele mucho?» «Cuando me río, sí.» Decimos al elegante que no nos cuente nada más, que no nos duele nada.

PATEO

El salmantino, hombre de teatro, nos cuenta que por fin se ha estrenado una obra en el Teatro de Cámara y Ensayo, donde no hubo pateadura. «Ha sido toda una experiencia sociológica. En el estreno de ayer había muchas butacas vacías, y los pateadores, ya conocidos de siempre, se bajaron desde el gallinero al patio de butacas. Allí los vimos, y cuando esperábamos su jateo, se rompieron las manos aplaudiendo. Cuestión de nivel de vida.

J. MARTINEZ

GRAN NUMERO DE PENITENTES EN LAS PROCESIONES

AYER SALIO LA DEL SANTO ENTIERRO

MADRID. (Cifra).—La procesión del Santo Entierro, que desde hace cinco siglos organiza el Ayuntamiento de Madrid y que hasta hace pocos años salía el Viernes Santo por la tarde, con arreglo a la nueva liturgia hizo su recorrido procesional ayer Sábado Santo, desde la iglesia parroquial de San Ginés.

Este año se varió el tradicional itinerario, que se realizó por la calle del Arenal, plaza de Isabel II, calle de Carlos III, plaza de Oriente, calles Bailén y Mayor, a la Puerta del Sol.

La procesión del Santo Entierro consta de tres pasos: «La santa cruz solitaria en el monte Calvario», «La urna con el Santísimo Cristo Yacente de la Vida Eterna», propiedad de la Real y Primitiva Cofradía del Glorioso Señor San José, y «La imagen de la Virgen de la Soledad».

La Cofradía del Santísimo Cristo de la Vida Eterna fue fundada en el año 1580 por el gremio madrileño de maestros carpinteros y es una de las más antiguas de España. Sus primeras ordenanzas fueron aprobadas el 28 de enero de dicho año por el cardenal-arzobispo de Toledo, monseñor Gaspar de Quiroga. En 1956 se trasladó la capilla al convento de Santo Tomás, hoy iglesia de Santa Cruz. En 1953 fue nombrado hermano mayor honorario de la Cofradía el Jefe del Estado.

La procesión del Silencio

La procesión del Silencio, formada por nueve procesiones parciales y organizada por la Hermandad de los Cruzados de la Fe, fue presenciada por el pueblo madrileño con gran fervor. A las once de la noche comenzaron a confluír en la Puerta del Sol los pasos de las nueve procesiones y Asociaciones, que dieron comienzo al desfile por la calle del Carmen, plaza de Santo Domingo, calle de San Bernardo, para seguir por la avenida de José Antonio hasta la iglesia de San José, desde donde las nueve procesiones volvieron a sus respectivos templos.

Abrió la marcha la Policía Municipal montada y de gala, la cruz procesional con cirios y estandartes y el paso de la Oración del Huerto, de los Cruzados de la Fe; el Divino Cautivo, de la Cofradía del mismo nombre; Jesús Nazareno, de la Cofradía de su nombre; Jesús con la Cruz a Cuestas, de la Hermandad del Santísimo Cristo de la Misericordia y de la Buena Muerte; Santísimo Cristo de la Cruz y Pasión de Nuestro Señor Jesucristo; Cristo Yacente de la Caridad, de la primera brigada de tropas de socorro de la Cruz Roja Española; la Flagelación, la Coronación de Espinas y la Virgen y San Juan, de los Cruzados de la Fe; Santísimo Cristo de la Fe, Nuestro Padre Jesús Nazareno, Santísimo Cristo Yacente, de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno.

A las doce y veinticinco de la noche, salía de la Puerta del Sol el último paso, cuando la cabeza de la procesión llegaba ya a la Red de San Luis. En las tribunas levantadas en la plaza de Santo Domingo y en la plaza del Callao, así como en las aceras y las sillas colocadas en toda la avenida de José Antonio, había muchísimo público, entre el que se advertía la presencia de muchos extranjeros. En la plaza del Callao se cantaron saetas y el paso de las imágenes, escoltadas por muchos penitentes, bastantes descalzos, arrastrando cadenas y portando cruces, fue presenciado con devoción y recogimiento durante todo el largo recorrido de esta magna procesión del Silencio madrileña. (Cifra).

Procesión de Jesús de Medinaceli

MADRID, 4. (Cifra).—Más de 20.000 penitentes formaron en la procesión de Nuestro Padre Jesús

Daban escolta a los pasos fuerzas de la Guardia Civil y números de la Guardia Municipal del Ayuntamiento de Madrid, en uniforme de gala, y abrió marcha una sección montada de la Guardia Municipal, también en uniforme de gala. En la comitiva formaban los niños del Colegio de San Ildefonso, la banda municipal, clero, tribunal eclesiástico, general don Luis Pérez Iñigo, en representación del Capitán General de la primera región militar, acompañado de jefes y oficiales en representación de las Armas y Cuerpos de la guarnición, capítulo de la Orden del Santo Sepulcro, capítulo de Caballeros Hijosdalgos de la Nobleza de Madrid, Diputación Provincial y Ayuntamiento de Madrid en corporación y bajo mazas, una compañía con bandera, escuadra y música del regimiento de Infantería «Asturias» número 31, con armas a la funeraria, y otras representaciones.

Al llegar la procesión ante el edificio de la Dirección General de Seguridad, en la Puerta del Sol, se interpretó el himno nacional. Seguidamente, la procesión, con la cruz y la urna del Cristo Yacente, continuó por la calle de Carretas a la iglesia de Santa Cruz, mientras que la Virgen de la Soledad regresaba a la parroquia de San Ginés.

En la entrada de dicho templo, las autoridades presenciaron el desfile de las fuerzas que acompañaron a la procesión.

de cornetas y tambores y música de la compañía acorazada del batallón de Saboya número 6, que rendía honores.

La profesión del madrileñísimo padre Jesús Nazareno de Medinaceli fue presenciada con gran devoción por un numerosísimo gentío estacionado en las aceras de las calles del itinerario: calle del Duque de Medinaceli, plaza de las Cortes, donde se cantaron saetas; Carrera de San Jerónimo, Puerta del Sol, calle de Alcalá, plaza de Cibeles, paseo del Prado, calle de Cervantes y plaza de Jesús, para entrar otra vez en el templo cerca de las ocho y media de la noche.

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE LEON

En el «Boletín Oficial del Estado» núm. 73, correspondiente al día 26 de marzo de 1969, se inserta anuncio de subasta para contratar la ejecución de las obras de urbanización de la calle del Penón de Baeza.

Las proposiciones se presentarán dentro de un plazo de veinte días, que termina el 21 de abril de 1969, contados a partir de la publicación del anuncio en el expresado «Boletín Oficial», en el Negociado Central de la Secretaría General, donde se encuentra de manifiesto el expediente para su examen por los interesados.

León, 27 de marzo de 1969.—El Alcalde (firma ilegible).

ILTMO. AYUNTAMIENTO DE MIERES SUBASTA DE OBRAS

OBJETO DE LA SUBASTA.—Proyecto de pavimentación con aglomerado asfáltico de las calles de Mieres, avenida José Antonio Caballeros de España (tramo desde la calle Pravia hasta Numa Guilhou), calle Numa Guilhou (tramo de Caballeros de España a Onésimo Redondo) y Doce de Octubre (tramo de Capitán Cortés a Onésimo Redondo, en la villa de Mieres).

TIPO DE LICITACION.—985.031,95 pesetas.

PLAZO DE PRESENTACION DE PLICAS.—Hasta las trece horas del día 18 de abril del corriente año.

«BOLETIN OFICIAL» CON CIRCUNSTANCIAS DETALLADAS.—Publicadas las circunstancias detalladas de la subasta en el «Boletín Oficial de la Provincia» núm. 68, de fecha 24 de marzo, y en el «Boletín Oficial del Estado» núm. 72, de fecha 25 de marzo del corriente año.

APERTURA DE PLICAS.—En el Salón de Sesiones de esta Casa Consistorial, a las trece horas del día 19 de abril del año en curso.

Mieres, 27 de marzo de 1969.—El Alcalde (firma ilegible).

HOY, DOMINGO

LA ECONOMIA EN LA PASION

Por JOSE ANTONIO REVILLA

El intento, paréceme audaz. Quizá sea fruto de tanto achaque, que le trae al cronista no a muy buen andar. Quizá sea el resultado de esas meditaciones que al filo de la fiebre mueven al hombre postrado. Quizá sea... No lo sé exactamente. Pero en el curso de la semana, con seguridad la semana más transcendental del año, he estado pensando sobre la gran similitud que existe entre la evolución económica y los hechos pasionales. Vamos a ver si uno se explica con relativa claridad.

EL DOMINGO DE LA FALACIA

Para mí, la clave de toda la Semana Santa reside en el Domingo de Ramos. Me confieso cada vez más antipopulachero, antimasista y antimultitudinario. Creo que la entrada triunfal de Jesús en Jerusalén entre vítores, aclamaciones y palmas fue, en el mejor de los casos, un carísimo error político. En el inexorable proceso del Hijo de Dios, el Domingo de Ramos constituye el de la falacia. Ni aquellas masas estaban dispuestas a morir por El, ni El hubiera jamás promovido un alboroto popular, ni los del Sanedrín podrían llamarse a engaño desde ese instante, sobre el peligro que representaba Jesús para el conjunto de sus intereses personales. Para mí, es el día más triste de toda la Semana de la Pasión. Es el día de la falacia, cuando todo el mundo se ofrece a sabiendas de que no va a exponer nada y es el día en que ese mismo mundo coacciona con el número para precipitar lo inevitable.

También la economía cuenta con su Domingo de Ramos. Es el día de las adhesiones incondicionales, de las unanimidades entusiastas, de los clamores comunitarios y populacheros. Cuando un político se dedica a encender la bengala de los aplausos comienza a temer por su destino. Cuando una economía se despliega entre palmas y vítores, comienzo a sospechar que algo no funciona correctamente. Por eso, una política económica no es que haya de ser forzosamente impopular, pero sí desdenosa del aplauso, de la aclamación y de la palma.

De la falacia a la demagogia, ¿hay siquiera un paso? Yo creo que no; por eso, la inflación es la gran falacia antisocial de todo desarrollo económico. Pero en cada proceso de desarrollo se hace inevitable tropezarse en sus comienzos con palmas, vítores y aclamaciones. Aparentemente, todo marcha viento en popa. Nada parece detener la corriente de la prosperidad. Los autores del milagro gozan del júbilo popular que es el más siniestro, fermentado y engañoso de los júbilos. Luego... ¡Ay! Luego viene el tío Paco con la rebaja, como dicen los castizos.

LAS TREINTA MONEDAS

Porque otra constante histórica que hace acto de presencia ineluctable en todo proceso de desarrollo es la traición. En realidad, entre los vítores, las palmas y las aclamaciones, se está engendrando la traición. Los listos se percatan de la tragedia que se avecina y se venden por treinta monedas. Es preferible tenerlas en Suiza, por ejemplo, que en casa. Por si acaso. Es preferible cubrirse del deterioro inflacionario con la especulación, que abordar limpia y honestamente las dificultades. Es casi justificado traicionar a la comunidad en vista de las circunstancias. Por treinta monedas se vende a la Patria, a Dios y a la propia familia. Por treinta monedas se pide la cabeza hasta del que poco días antes se aclamaba bulliciosa y turbulentamente en las calles de Jerusalén... Es el triste sino de los masismos, de las palmas y de las aclamaciones multitudinarias. Judas no exigió las treinta monedas a Jesús por denunciarle; estaba ya denunciado el Domingo de Ramos. Lo hizo para cobrar

provecho de lo que creyó irremediable. «A río revuelto, ganancia de pescadores.» Todos los tesoreros del mundo se hallan en un momento dado ante la gran tentación de ser pescadores de treinta monedas. El dinero no tiene patria y mucho menos Dios. Pero el hombre tiene la mitad de su alma al menos en la cartera. Y esa cartera es siempre una convocatoria a las treinta monedas. De ahí que haya que mantener muy a raya al dinero. O nos puede o podemos con él. Si lo primero, no parará hasta arruinarnos. Si podemos con él se nos mostrará dócil y sumiso... hasta provocar otro Domingo de Ramos. Soy anticapitalista, no por la función que cumple el capital, sino por el lastre vicioso que arrastra el dinero que entraña. Si soy antimasista es porque nada hay tan tentador, sugerente e incitante para las masas como el dinero. Las treinta monedas de Judas es lo que hubieran pretendido para sí cada uno de los que rugían en las calles de Jerusalén: «¡Barrabás, Barrabás, Barrabás!» Esas treinta monedas constituyen el puente de identificación más perfecto entre el capitalismo y el socialismo.

EL EQUILIBRIO DE LA RESURRECCION

Pero tras el Domingo de la falacia y el Jueves de la traición llega la gloria gozosa del equilibrio de la Resurrección. No podía menos de quedar chafado todo el mundo. Había excesiva unanimidad, como para que se alzase con el santo y la limosna. Lo que nadie podía prever ocurría un domingo como el de hoy: la Resurrección del Señor, que está por encima de la falacia y de la traición, restableciendo un equilibrio perfecto.

¿Y qué si no a la Resurrección equivale el equilibrio en todo proceso de desarrollo económico? La semana ha estado salpicada de inestabilidades. Lo del paroxismo masista de las palmas y de las aclamaciones representaba una inestabilidad; las treinta monedas, otra, suponen la derrota del hombre como tal, su vencimiento en la balanza del mal; la caída, nueva caída del ser humano, en lo más sucio, vil y pestilente. Tenía que restablecerse el equilibrio y éste llegó con la Resurrección, que es el triunfo de la estabilidad del orden divino y humano.

A mí, por supuesto, enemigo del Domingo de Ramos y del Jueves de la Traición, me gustaría una Resurrección sin campanas al vuelo. Una Resurrección más prudentemente cantada y contada. ¡Porque es tan fácil caer de nuevo en el masismo y en las treinta monedas...! Creo que en la película ofrecida por Televisión Española, «San Francisco de Asís», se dice: «Bueno es tener poco, para no tener que renunciar a mucho.» Aunque renunciar a todo para no tener que dar nada es una forma de egoísmo tan feroz como otra cualquiera. «¡Tengo las manos vacías—de tanto dar sin tener—, pero son las manos mías!» Corresponde como todos ustedes saben —esta delicia lírica— a uno de los poetas que yo he querido más entrañablemente: Eduardo Alonso. Pues bien; tengamos las manos vacías de tanto dar sin tener, pero conservándolas en propiedad, de idéntico modo que Kipling pedía conservar la cabeza tranquila cuando todo es cabeza perdida alrededor.

Por hoy, primer día en que sale el cronista a la calle después de una semana de forzoso recogimiento, oigo que hasta sobra. Realmente no se encuentra con demasiadas fuerzas para abordar otros temas que, como corresponden a esta sección, han de resultar inexorablemente áridos.

Con claros azules en un cielo enmarañado y revuelto como un chicle pequeño —la primavera apenas ha nacido— no sé qué me da perderme en esos vericuetos. Ni ustedes me lo agradecerían ni yo me siento capaz de ello. Lo confieso humilde y resignadamente, señores, lo confieso.

PERFIL DE LA SEMANA BURSÁTIL

ESPECULACION EN BANCOS Y ELECTRICAS, E IRREGULARIDADES EN EL RESTO DEL MERCADO

Por Antonio ESPADA BEJAR

La corta semana se ha significado por la fuerte especulación habida en algunos valores bancarios y en todo el grupo eléctrico, con realizaciones de beneficios y algunas tomas de posiciones en el resto del mercado. En sólo dos días hábiles, la contratación ha puesto de manifiesto la fuerte tendencia especulativa con que se opera en la actualidad, ante las noticias o rumores que inciden en la marcha de una entidad o del grupo, y también sobre las ampliaciones que puedan llevar a cabo, que la proporción sea mejor o peor, con lo que la ganancia a corto plazo es mejor o peor también, entrando en juego las tomas de posiciones especulativas o las realizaciones, en el caso de una cotización alta para el beneficio a que haya lugar.

El sector más beneficiado por compras al precio que sea, buscando la posición beneficiosa de que continúen los rumores sobre la revisión de tarifas, ha sido el grupo eléctrico, con recuperaciones muy importantes, teniendo en cuenta la contratación a la baja que solían hacer las acciones de estas entidades, por aquello de la descapitalización y el rebaje del dividendo; pero ello no es óbice para que, en cuanto los rumores toman caracteres de verosimilitud, la especulación se ceba en este grupo, comprando lo que antes no se quería al mismo o peor precio. Con decir que el índice de cotización de este sector se pone en el máximo del año se pueden adivinar las recuperaciones que en sólo dos días se han producido en él.

Y más o menos ha pasado en el grupo bancario; pero todo ha girado por las proporciones de ampliación, y en ello cuenta, y mucho, el que sea una por siete, que una por seis, como en el caso del Banco Hispano, que todos los accionistas estaban convencidos de que sería como mínimo una por siete y después salió una por seis, a la par y sin prima particular, ya que la oficial estaba negada rotundamente. También la cotización del Banco de Bilbao ha subido, no sólo por ese aumento de participación, que tan bien ha caído por los medios bursátiles, y es señal de la constante expansión de la entidad, sino por la ampliación de una por cinco, a la par, y al próximo enero, con cargo al saldo de regulación. La incógnita se mantiene en Banesto, en donde ya se dijo que sería para este año la de una por diez, a la par, pero las ilusiones están prendidas de que sea mejor. De momento, las acciones se han librado del peso del desdoble regularizado, que siempre resta demanda, recuperando en la semana 20 enteros. La nota negativa la ha dado el Banco Exterior, con la prórroga de la situación actual, desmereciendo nada menos que 27 enteros, aunque parecía que quedaba en mejor posición al cierre con vistas al próximo martes.

En los demás corros hay que significar la recuperación de Ebro,

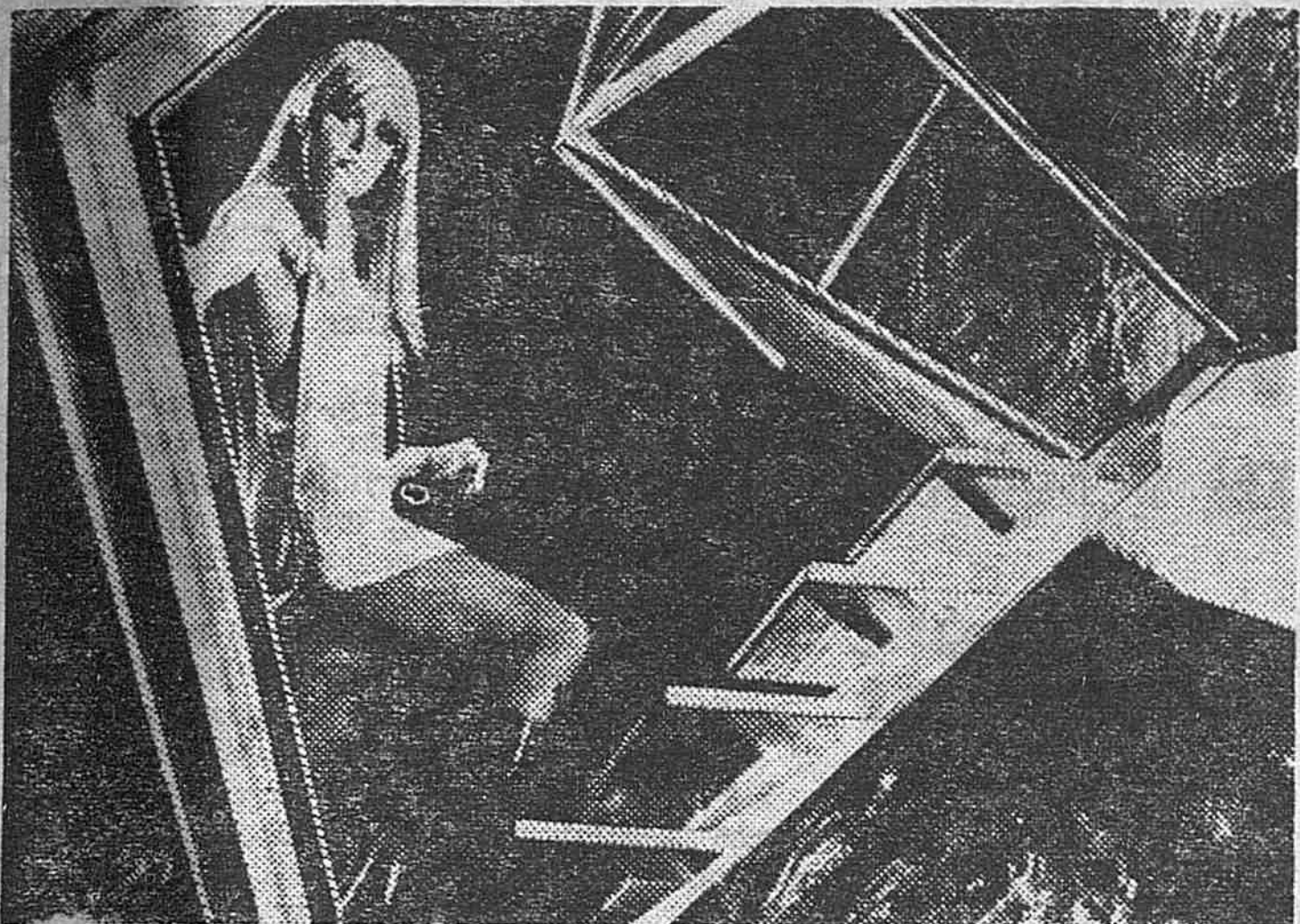
en alimentación; la de Urbis, en inmobiliarias; la de Cartisa y Vamosa, en inversión; la de Telefónica, en monopolios; las de Galerias Preciados y Unión y Fénix en varios, y la de algunos valores del sector siderometalúrgico, destacando Material, Hornos y Auxiliar. Por el contrario, las realizaciones se han dado en entidades de fuerte ascendencia, ante las favorables noticias sobre su presente y su futuro; aunque en la actualidad todo en Bolsa tiende a dispararse, sin tener en cuenta el tope en donde acaba una buena rentabilidad al cambio cotizado. Las bajas más destacables se dan en Dragados, con 30 enteros de baja; en General de Inversiones, con siete; Ponferrada y Río Tinto, con diez y seis enteros, respectivamente; en Petrolíber y Petróleos, con 57 y cinco, y en Explosivos, con tres; en Naval, con nueve; en Fasa-Renault y Nueva Montaña, con once y quince enteros, y en Trasmediterránea, Tabacalera y Campsa, con cinco, tres y ocho enteros, respectivamente. Como verán, los únicos sectores que han operado completamente en alza han sido eléctricas y alimentación, y en menor proporción las entidades bancarias; porque lo que en el resto del mercado, las realizaciones se han producido en aquellos valores más significativos, sin tener en cuenta la buena marcha de la entidad.

Sin embargo, y pese a todas las bajas, el índice general ponderado se pone de nuevo en el máximo del año, influenciado por el alza del sector eléctrico, como también por el de alimentación, construcción e inmobiliarias, inversión y monopolios, en donde Telefónica empuja hacia arriba la pérdida de las otras entidades de su sector. También destaca el grupo eléctrico con una fuerte suma de contratación, ante la escasez producida en general. De 73,5 millones de pesetas nominales negociadas en los dos días en acciones, 25,5 millones pertenecen al sector eléctrico, lo que quiere decir el empuje demantario que ha tenido, por sólo 8,8 millones en Bancos, 8,2 millones en metalúrgicas, 8,1 millones en químicas y 8 millones en construcción.

VALLEHERMOSO, S. A.

De acuerdo con lo que se indicó en la convocatoria de Junta General, se pone en conocimiento de los señores accionistas que no habiéndose solicitado todavía tarjetas de asistencia que cubra el número suficiente de acciones para que puede celebrarse en primera convocatoria, la misma se reunirá en segunda el viernes día 11 de abril actual, a las doce de la mañana, en la Sala de Actos de la Sociedad de Estudios y Publicaciones, S. A., calle de Arzobispos, núm. 14, Madrid.

Madrid, 5 de abril de 1969.—El Secretario del Consejo de Administración, Carlos Díaz.



El actor americano John Phillip Law, que interpreta el papel del superhéroe enmascarado «Diabolik».

DIBILDOS, EN FRANCA MEJORIA

SE ESPERA QUE MAÑANA ABANDONE LA CLINICA

MADRID. (Pyresa.) — El productor de cine José Luis Dibildos se encuentra en período de franca mejoría. Se espera que abandone la clínica de Nuestra Señora de la Concepción, donde está internado, mañana lunes, para someterse seguidamente, durante una semana, a una serie de ejercicios de entrenamiento, a fin de recuperar totalmente el movimiento de los brazos.

Como se sabe, José Luis Dibildos sufrió un aparatoso accidente de automóvil el pasado miércoles, cuando se dirigía hacia la Costa del Sol, acompañado de la popular presentadora de Televisión Española Laura Valenzuela, con el propósito de pasar unos días de vacaciones.

lik», película Paramount, que presenta Filmmax, fue nombrado miembro de la «Polizia Stradale» italiana, por mera necesidad.

Law, cuyo padre, John Law, lució hace años la estrella de «sheriff» honorario de Hollywood, tuvo que hacer innumerables veces el recorrido entre su villa en Appia Antica y los estudios de De Laurentis, dejando cada vez a la Policía motorizada de Roma envuelta en una nube de polvo. Los motos de la Policía italiana, de pocos caballos, no podía competir con su potente moto americana. Pero se impuso la diplomacia cuando una delegación de los agentes motorizados le nombró miembro de su asociación, diciéndose que, puesto que no podían vencerle, lo mejor era ganárselo para su causa. Law agradeció la distinción en su gracioso italiano y luego invitó, al ver las interesadas miradas de sus nuevos compañeros, a darse una vuelta en su moto.

John Phillip Law es el ágil, sagaz e invencible «Diabolik», que, junto a su novia, Marisa Mell, vive las más fantásticas aventuras en este extraordinario «comic» cinematográfico realizado por Mario Bava, en technicolor, presentado por Filmmax, que hoy estrena el cine Rex.

HOY COMIENZA LA TEMPORADA DE PRIMAVERA EN LOS TEATROS MADRILEÑOS

Se estrena una sola comedia y cambian de cartel otros dos locales con una revista y una reposición

Comienza hoy la última temporada de las tres en que se divide la temporada en general: de septiembre a Reyes, de Reyes al Domingo de Resurrección y del Domingo de Resurrección al cierre de los locales por los calores del verano.

Por tradición era esta fecha del Domingo de Resurrección —antes la del Sábado de Gloria— el día cumbre del año teatral, y en ella cambiaban de título todas las carteleras. Hoy ha crecido Madrid y, a su compás, ha crecido también la afición al teatro, cuya temática, en general, trata problemas más importantes que los de antaño, avalados por mejores montajes. Lo cierto es que las comedias permanecen mucho tiempo en cartel y ese es el motivo por el cual solamente se renuevan este año tres carteleras con un solo estreno de comedia, una revista y una reposición interesante.

Ni que decir tiene que, estrenándose una sola comedia, ésta no puede ser más que de Alfonso Paso. El desconcertante y prolífico autor se presenta en el Arni-ches con una obra importante, titulada «El armario». Parece ser que en ella Paso vuelve a su línea formal de trabajo, que tantas veces hemos elogiado con justicia, dejando en paz a las chachas, las picolinas y las vulgaridades. Esto se dice y nos alegra que sea cierto. Interpretan la obra Pastor Serrador, Conchita Núñez y Doris Coll.

La reposición se celebra en Maravillas, donde la pareja más joven del teatro español —María José Goyanes y Emilio Gutiérrez Caba— presentan la comedia de

Peter Ustinov «El amor de los cuatro coroneles», en versión de Alejandro Casona. El reparto se completa con actores y actrices de la categoría de Pedro Osinaga, Estanis González, Tina Sainz, Carlos Ballesteros, Antonio Medina y Pedro del Río, todos ellos bajo la dirección de José María Morera, con escenografía de Víctor Cortezo.

La revista ofrece un nuevo título, «Si Eva fuera española», con el aliciente de la presentación nuevamente en Madrid de Marujita Díaz. El teatro Martín renueva su cartelera con este título original de Giménez y García Segura, y figuran en la compañía el primer actor cómico Paquito de Osca, las «vedettes» María Valenti y Alicia de Alzaga y el «ballet» de Ricardo Ferrante.

Como complemento de los festejos debutará el Circo Atlas de los Hermanos Tonetti, que ha levantado su popular carpa en las inmediaciones de la plaza de Cas-tilla, y en el que se presenta una interesante compañía circense, que empalmará su actuación con el final de temporada en Price. En este local se prepara un superespectáculo a base de primeras figuras y números de gran efecto, cuyo complicado montaje ha retrasado el estreno, previsto para hoy.

El éxito de las comedias en cartel antes de Semana Santa ha convertido en un mini-comienzo de temporada el tradicional Domingo de Resurrección. Esta es una nueva prueba de la buena salud teatral madrileña.

José DE JUANES

GAYARRE ¡HOY, DOMINGO DE RESURRECCION, ESTRENO!!

CINE DE ARTE Y ENSAYO

Desde el mundo juvenil de «Saint Germain des Prés» al mundo burgués de «La Mulette», un París vivo, humano, mirado con sarcasmo y con pasión



ERIC ROHMER • JEAN-LUC GODARD
JEAN DOUCHET • CLAUDE CHABROL
JEAN-DANIEL POLLET • JEAN ROUCH

VERSION ORIGINAL SUBTITULADA en ESPAÑOL

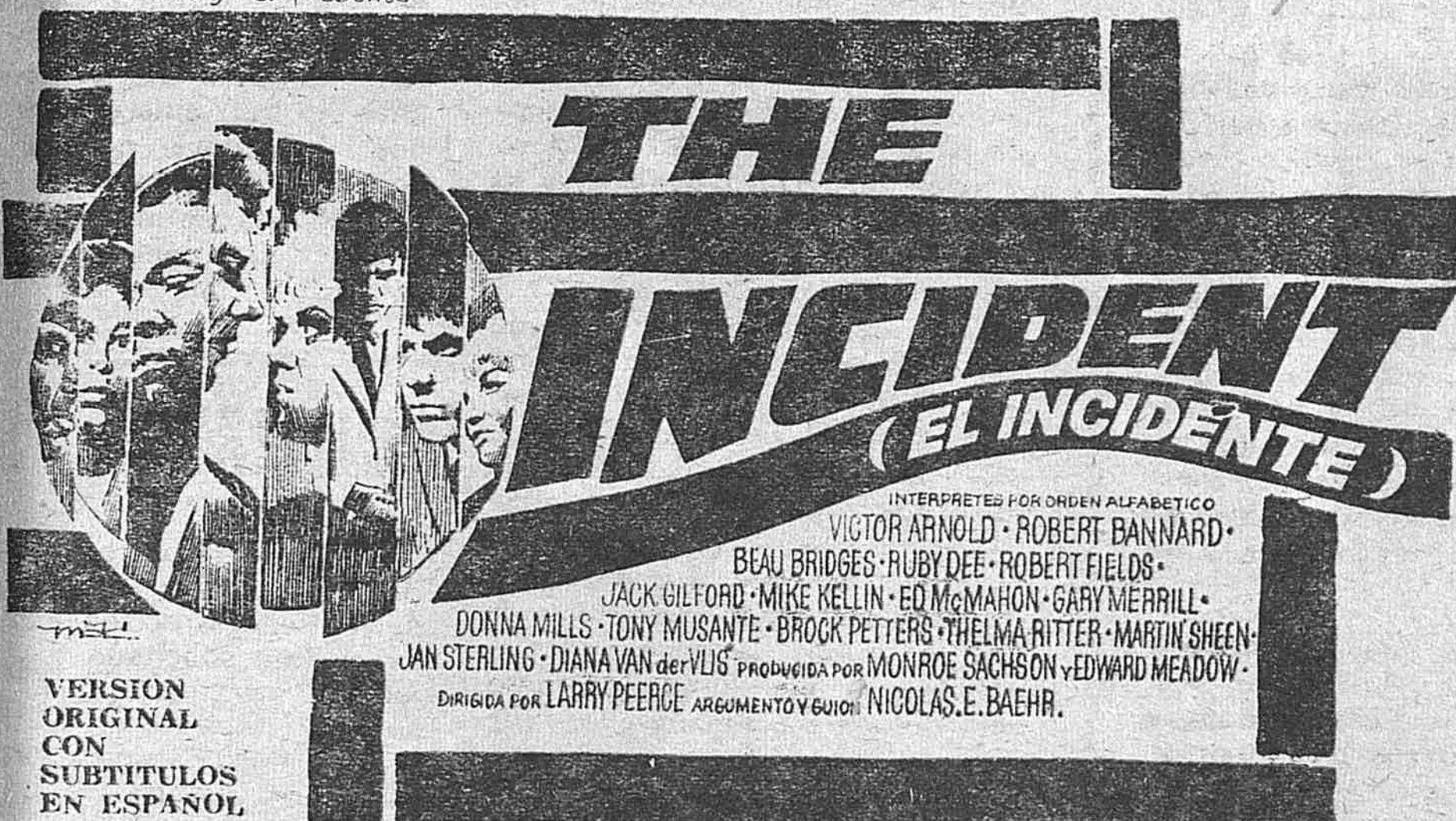
París visto por seis cineistas jóvenes, demoledores, sarcásticos

PALACE

CINE DE ARTE Y ENSAYO

UN FILM QUE LE HARA INQUIETA RSE EN SU BUTACA
UN TRALLAZO A LA CONCIENCIA QUE HIERE SU BRUTALIDAD
UNA ACUSACION DIFICIL DE REFUTAR

20th Century Fox presenta



VERSION ORIGINAL
CON
SUBTITULOS
EN ESPAÑOL

INSOLENCIA Y AGRESIVIDAD FRENTE A FALSEDAD O HIPOCRESIA.
LA OSADIA DE LOS JOVENES Y LA PERSEVERANCIA

Domingo 6 de abril 1969

Arriba 27

LOS ESTRENOS CINEMATOGRAFICOS DEL DOMINGO DE RESURRECCION

Título: «La Celestina». — **Producción:** Aro Film-Hesperia (Madrid) y B. T. S. y Manfred Durnior (Berlín), 1969. — **Director:** César Ardavin. — **Argumento:** la obra de Fernando de Rojas. — **Adaptación y guión:** César Ardavin, con el asesoramiento de Manuel Criado del Val. — **Decorados y figurines:** César Ardavin. — **Fotografía:** Raúl Pérez Cubero. — **Música:** Ángel Arteaga. — **Montaje:** Petra de Nieva. — **Atrezzo:** Mercado Nacional de Artesanía y Hermanos Rueda, de Sonseca. — **Procedimiento color:** «Eastmancolor». — **Cines de estreno:** Callao y Richmond.

Han refundido esta gran creación literaria en el teatro distintos autores. Y todos conservaron sus cualidades. El trabajo del director en el cine es más amplio, más complejo y completo. Y señaladamente, cuando asume esa tarea y las de guionista, decorador y figurinista. Tiene que verse, por consiguiente, esta película como la «cineversión» de César Ardavin de tan famosa obra.

Aclararía muchas cosas para su exacta comprensión por el público, que se hubiese puesto a manera de prólogo estas palabras del propio autor: «La comedia o tragicomedia de Calisto y Melibea, compuesta en representación de los locos enamorados que, vencidos en su desordenado apetito, a sus amigas llaman y dicen ser su dios. Asimismo, hecha en aviso de los engaños de las alcahuetas y malos y lisonjeros sirvientes.»

En esas advertencias quedan explicados la crudeza realista y la intención moralizante de la obra.

Al no concretarse el lugar de la acción, se puede elegir cualquier ciudad española. En un «debate sensacional», propuesto por Azorín a Pedro de Lorenzo, y cumplido en estas páginas de ARRIBA el 9 de marzo de 1959 sobre el tema, Ángel Valbuena Prat y Federico García Sanchis señalaron Salamanca, mientras que Gregorio Marañón y Joaquín de Entrambasaguas designaron Toledo. El doctor Marañón fundamentaba su criterio en este razonamiento: «Ni Salamanca, ciudad de profesores y estudiantes, rizada a veces de una brisa heterodoxa, pero tranquila; ni Sevilla, ciudad de mercaderes intrascendentes, pudo ser teatro de los amores y de la muerte de los dos héroes de «La Celestina». Si, en cambio, Toledo, donde habitaban gentes de destino trágico y remoto, de Antiguo Testamento. La descripción que hace Rojas de Melibea se parece como una esmeralda a otra esmeralda a las del «Cantar de los cantares». Idéntico también su erotismo, limpio de rijosidad. Las muertes violentas de los protagonistas de la tragicomedia saben a pasión precristiana, como otras varias ocurridas también en la Ciudad Imperial que enumera Azorín; y olvida la de la novia de Diego, duque de Estrada, apuñalada en su propia alcoba, a la que subió su amante por una escala de cuerda. Todo esto podía ocurrir en otras partes; pero en el ambiente toledano, con más acómodo espiritual que en cualquier otra ciudad.»

Cita larga, pero necesaria, de un texto revelador, aplicable perfectamente a esta cineversión de César Ardavin.

Situada la trama en Toledo, y decidido Ardavin no sólo a respetar el desarrollo tea-

OCHO COMERCIALES Y CUATRO DE ARTE Y ENSAYO

REALIZACIONES DE CESAR ARDAVIN Y MANUEL SUMMERS

«LA CELESTINA», «¿POR QUE TE ENGAÑA TU MARIDO?», «CHARLY» Y «EL NADADOR», TITULOS DESCOLLANTES

Los estrenos masivos — todos en el mismo día — es una tradición que se pierde. Por lo menos en fecha tan señalada como el Domingo de Resurrección. Todavía se cumple algunos lunes para desdicha de los críticos, que tenemos que ir de un cine a otro, con el tiempo justo para reponer fuerzas — corporales e intelectuales — en cenas de platos combinados y muy cortos descansos. A veces vemos en una sola jornada cinco películas. Dos por la mañana en los locales de sesión continua, otra a las cuatro de la tarde, otra a las siete y por la noche, la última, en etapa final.

Productores, distribuidores y exhibidores prefieren ya escalonar los estrenos, en particular cuando los consideran importantes.

Varias de las películas que estaban preparadas para su presentación este Domingo de Resurrección han sido estrenadas antes y otras lo serán después.

De todos modos, la jornada de este año no es de las menos reducidas. Doce películas. Ocho en las salas que se llaman comerciales. Y cuatro en las denominadas especiales y de arte y ensayo.

Son aquéllas: «La Celestina», «¿Por qué te engaña tu marido?», «El nadador», «Boinas verdes», «Charly», «Una mujer espera», «Las cicatrices» y «Doctor Whoo y los Deleks», éstas en programa doble. Tres españolas, dos muy recientes, de este mismo año de 1969, las primeras: la de César Ardavin y la de Manuel Summers, y la otra, de Pedro Lazaga, de 1968. Cuatro norteamericanas u hollywoodenses, como se quiera, si bien «El nadador» es de Frank Perry, un director de la más nueva promoción de ese cine, con bastante de singularidades del independiente de Nueva York. Ese título y «Charly», de Ralph Nelson, director que efectúa un cine de verdaderos valores humanos, y «El nadador» son los más descolantes de la representación estadounidense «Doctor Whoo y los Deleks» es inglesa, y no enaltece en nada a esta cinematografía.

Los cuatro estrenos en salas especiales y de arte y ensayo son «Nazarín» — una de las más discutidas y famosas películas de Luis Buñuel —, «Incidente», norteamericana, y los filmes franceses «El pozo de las tres verdades» y «Paris visto por...».

Muy cansado por esa intensa jornada, y para no fatigar a los lectores, dejo para días sucesivos los comentarios críticos de esas cuatro películas. Por hoy, con los ocho estrenos comerciales, es más que suficiente.

Hemos de agradecer a productores, distribuidores y empresarios su amabilidad al facilitarnos que viésemos todas esas películas en sesiones organizadas exclusivamente para la crítica.

Luis GOMEZ-MESA

tral de la creación de Rojas, sino a resaltarla — como lo prueba que el paso de uno a otro lance lo marque su división en actos —, concedió suma importancia a las imágenes, pero si no mueven y conmueven a éstas una fuerza interna, son superficiales. Y la obra de Rojas es de extraordinaria viveza.

Conocida y admirada esta obra por su tí-

tulo sencillo de «La Celestina», el entero y ciertamente significativo es este otro: «Tragicomedia de Calisto y Melibea».

Y en la cineversión de Ardavin llenan la parte principal los amores de Calisto y Melibea no sólo desde que Celestina es asesinada por los sirvientes del primero, sino hasta en su intervención.

Pero ya se sabe que las obras clásicas ad-

miten las más variadas interpretaciones. Ardavin, en su recreación fílmica, en su cine-versión, ha hecho lo que le exigían los gustos, sus preferencias, sus singularidades temperamentales.

La utilización — difícil, delicada — de lugares típicos de Toledo como escenografía verdadera, para ensamblarlos con los decorados, demuestra su afán de autenticidad. Según mi opinión, se ha inspirado, para señalar los decorados, más en la pintura italiana que en la española. Admitamos que de las mansiones de las familias de Calisto y Melibea. Pero los de la casa de Celestina son muy limpios, demasiado «bonistos», y de antro, de cueva de una vieja — y supongo la palabra que se repite en la película — experta en brujería. (Entre paréntesis, me voy Ardavin como escenógrafo y figurinista, ¿no hubiese sido mejor para la película encomendar esos trabajos a unos profesionales, diestros en tales cometidos artísticos, permitirlles toda clase de estilizaciones, pero ajustadas a conceptos y normas genuinamente fílmicas?)

Existente en el texto de Rojas «el desordenado apetito» de los locos enamorados como Calisto y Melibea, Ardavin, de acuerdo con modas y modos, «muy del cine actual» — que se emplean incluso en obras clásicas —, acentuó la atracción sexual, lo erótico, y con ello quitó el tono romántico a esas relaciones de tan trágico final. El capítulo o «secuencia» — dicho ya en terminología cinematográfica —, que pudiera llamarse «Cómo se conocen Calisto y Melibea» de su invención; o sea, de su cineversión durante unas ceremonias religiosas, y miradas, de puro amor — sin deseo —, y los sus conversaciones a través de las garas, no armonizan con las escenas de carne.

Buen conocedor Ardavin de la expresividad cinematográfica, un estupendo técnico su cineversión, de gran empaque artístico y muy discutible en diversos aspectos, como toda labor de recreación de esta célebre obra, es de bella plasticidad.

Muy artística la fotografía de Raúl Pérez Cubero y excelente la música de Ángel Arteaga.

Amelia de la Torre, una gran actriz, ha hecho una creación muy personal de Celestina: baucadora, traficante en virtudes femeninas pero menos taimada de lo que es el personaje, como venida del infierno para contrar con sus engaños a los que no saben vencer las tentaciones, que ha dado denominación a una abyecta labor.

Elisa Ramírez, de muy grata fotografía, es una Melibea muy apasionada y nada romántica. Julián Mateos es un Calisto que actúa más impulsado por el instinto que por el corazón.

Los otros componentes del cuadro interpretativo son: Gonzalo Cañas (Pármides), Antonio Medina (Sempronio), Hildebrand Diehl (Areusa), Uschi Mellin (Elicia), Lissa (Alisa), Konrad Wagner (Plobero), Eva Guerr (Lucrecia) y Hugo Blanco (Curiatio).

César Ardavin repite en esta cineversión de «La Celestina» su arriesgada aventura que inició ya en «El lazarrillo de Toledo» — que ganó el gran premio el «Oso de Berlín».

*** A LA SIGUIENTE



«La Celestina»



«¿Por qué te engaña tu marido?»

LOS ESTRENOS CINEMATOGRAFICOS

※ ※ DE LA ANTERIOR

en el Festival Internacional de Berlín—, de plasmar filmicamente obras clásicas de perenne interés.

Empresa muy valiente, que es de elogiar. Abierto un camino de indudable trascendencia para nuestro cine, esperamos que otros directores españoles, de idénticas ambiciones artísticas, acometan empeños similares.

Título: «¿Por qué te engaña tu marido?».—**Producción:** Kalender Films e Impala, S. A. (Madrid), 1969.—**Guión y dirección:** Manuel Summers.—**Argumento:** la novela de Wenceslao Fernández Flórez.—**Decorados:** Wolfgang Burmann.—**Fotografía:** Juan Gelpi.—**Música:** Alfredo Santisteban.—**Montaje:** Mercedes Alonso.—**Procedimiento color:** «Eastmancolor».—**Cines de estreno:** Alcalá-Palace, Lope de Vega y Roxy B

Wenceslao Fernández Flórez ha sido uno de los novelistas preferidos de nuestros directores. Rafael Gil, primero, con «Huellas de luz»—citado sólo un título—, y luego José Luis Sáenz de Heredia con «El destino se disculpa»—adaptada de «Fantasmas»—, demostraron las cualidades cinematográficas de su labor. Y lo es aún. Manuel Summers, de comicidad muy española, ha utilizado ahora una novela de ese humorista—pero a lo hispánico— como base de esta película.

Pocos directores con singularidades creadoras más personales que Summers. Por eso se comprende que, no obstante proceder la película de un autor como Fernández Flórez, sea más suya y poquísimo de éste.

La idea argumental es la misma. Y la tesis, porque si, la tiene, demostrar con bromas en exageraciones, pero con propósito serio—y hasta trascendental, si se quiere—que las culpables de las traiciones conyugales son las esposas y no los maridos. En el género cómico del vodevil sucede con frecuencia lo contrario. Pero esto es otro aspecto del tema y pertenece más al teatro francés que al cine, si bien éste, a veces, trasplanta, refleja o adapta algunos éxitos escénicos.

Eduardo, que anhela ser feliz en el matrimonio por su imaginación desbordada, «vive» cuatro experiencias. Muy distintas. Pero todas fatales.

Se casa sucesivamente—en su fantasía y no se sabe si una es de verdad—con Claudia, Dorita, Verónica y Sebastiana. Caracteres muy diferentes. Cuatro casos de mujeres—malos ejemplos—que garantizan la desventura conyugal. Una porque, ya casada, se abandona, para que cuidar la línea que tanto la preocupaba de soltera—¡ah, el miedo a engordar!—, y para que embellecerse? Otra, absorbida por las faenas domésticas, es demasiado confiada. Otra, vanidosilla y superficial, antepone su pasión deportiva a todo lo que no sea esto. Y la otra es el reverso: muy exigente en lo pasional.

Manuel Summers, de gracia muy repajolera, que entiende y cumple el cine como una sucesión de caricaturas ideadas por su cualidad de dibujante muy original y hechas realidad filmica, que es lo que le place y complace, fiel a sí mismo, o acaso porque no sabe efectuarlo de otra manera, ha deformado burlescamente esas cuatro bodas de Eduardo, papel que interpreta Alfredo Landa en uno de sus mejores trabajos. (Sin duda porque hay una película española titulada «Las cuatro bodas de Marisol», no se dio rotulación análoga a ésta, pero conste que es idéntico tema; claro que muy cambiado, vista en desenfoques muy opuestos.)

Si se fija uno bien en las películas de Summers se ve que todas son de dibujante moderno, muy peculiar. Y con la obsesión, por eso de que el cine es movilidad, del ritmo ágil, en bastantes ocasiones, apresurado.

En ésta, engarzan o no los diversos episodios o «sketches», un amigo del director—papel que incorpora Emilio Laguna—y una abeja, ambos con su significado e intención. Y dejemos que cada espectador las comprenda según su capricho, preparación e inclinación.

En muchos momentos se está a punto de tropezar y caer de bruces en lo escabroso, pero Summers, con ingenio y habilidad, sin rehuir, lo insinúa o lo expresa de un modo nada ofensivo ni al buen gusto



«El nadador»

to ni a la decencia. El episodio de los «hippies», delirante—en que interviene José Luis Coll—, es de una burla sarcástica, pero no completa, sino «casi», porque no es este tono, sino el zumbón, el de «chunga» jovial, el de la comicidad de Summers.

Ellas, o sea, las esposas culpables de las infidelidades y en consecuencia de las infidelidades de sus maridos son, por orden de episodios: Laly Soldevilla, Ingrid Garbo, Patty Sheppard y Esperanza Roy, todas muy bien en las matizaciones, muy variadas, de sus papeles.

Otra película de Manuel Summers, de segurísimo gran éxito de público, igual o mayor al obtenido por «No somos de piedra».

Título español: «El nadador».—**Título original:** «The Swimmer».—**Producción:** Horizonte (Roger Lewis y Frank Perry), para Columbia Pictures, 1968.—**Director:** Frank Perry.—**Argumento:** el relato de John Cheever.—**Guión:** Eleanor Perry.—**Fotografía:** David L. Quid.—**Música:** Marvin Hamlisch.—**Procedimiento color:** «Technicolor».—**Cines de estreno:** Carlos III, Consulado, Princesa, Regio y Roxy A.

Un relato extraño, con un final inesperado. El director, Frank Perry, pertenece a la nueva generación del cine de Hollywood. Espíritu inquieto y deseoso de efectuar un cine distinto al habitual, pero que interese al público, elige los temas de sus películas en la literatura: novela o cuento. Y su mujer, Eleanor Perry, que es escritora, se encarga de hacer las adaptaciones y los guiones. Una colaboración perfecta. Ella traza filmicamente la línea argumental, más o menos pormenorizada, y él realiza las imágenes.

Hasta ahora, su única estrenada en pantallas españolas es «David y Elisa» («Trilogía»), basada en una obra de Truman Capote—el autor de «A sangre fría»—, seleccionada el año pasado para el Festival Internacional del Film de Cannes, no llegó a proyectarse, al suspenderse éste, cuando faltaban varios días para su clausura.

Esta es la primera película de Frank Perry que se estrena en pantallas españolas. La decisión de Ned Merrill, fervoroso de la natación de ir a su casa, en una ciudad de Connecticut, por las piscinas de las fincas del trayecto, es algo más que un capricho. Aparentemente es así: una eccentricidad que cumplida por el carácter indómito e independiente no asombra a nadie. En el recorrido de Merrill, que llevaba algunos años ausente de su casa, ataviado sólo con un escueto traje de baño, hay una crítica desigual de diferentes sectores sociales estadounidenses. Merrill, que siempre desafió a los convencionalismos, en sus visitas, sin estar invitado, tiene encuentros que le recuerdan episodios y momentos de su vida.

La película, que interesa por su originalidad, se queda en el apunte, en la anotación de personajes, tipos, ambientes y costumbres. Es un curioso muestrario de la

fauna humana: en su estupidez, en sus vanidades, en sus egoísmos, en sus hipocresías. Con certeros detalles aislados de tono acerbo.

Burt Lancaster, en el papel de Ned Merrill, un Tarzán que no está a gusto en la civilización de la jungla de asfalto y que sueña con la selva—y sus piscinas naturales, o sea, los ríos—desarrolla una expresiva labor, que reafirma su excelente calidad artística.

Janet Landgard, Janice Rule, Marge Champion, Nacy Cushman, Tony Boley, John Garfield Jr. y Kim Hunter completan el reparto.

Título español: «Boinas verdes».—**Título original:** «The green berets».—**Producción:** Warner Bros-Sevens Arts (Michael Wayne), 1968.—**Dirección:** John Wayne y Ray Kellogg.—**Argumento:** la novela «Boinas verdes», de Robin Moore.—**Guión:** James Lee Barrett.—**Música:** Miklos Rosza.—**Procedimiento color:** «Technicolor».—**Sistema panorámico:** «Panavision».—**Cines de estreno:** El Españolito, Fantasio, Figaro y Rialto.

El tema de la guerra de Vietnam, originador de tantas polémicas, ha sido tratado en el cine de diversos modos, en enfoques y desenfoques diferentes, por directores y realizadores de ideas opuestas. Los que se dicen pacifistas—y luego en sus acciones no lo son—han hecho películas largas y cortas, en que utilizaron fotogramas de documentales, para comentarlos a su manera, en entrevistas de claro significado político o en montajes intencionados. Es natural que el cine estadounidense, que es

al que afecta verdaderamente esa sangrienta e interminable contienda, lo considere como algo propio y lo afronta en su dramática realidad. ¿Para ensalzar a sus combatientes y, sobre todo, a sus fuerzas de choque denominadas «boinas verdes»? Ciertamente. El procedimiento más directo y eficaz de demostrar los horrores de la guerra es reflejarla. Tienen un lugar descolante los héroes, los que superan los instantes difíciles y peligrosos a costa de sus vidas.

Una vez más realiza el cine estadounidense una película bélica en la que no se ha rehuído ninguno de sus aspectos, ni los más crueles y desagradables. Y con su tono épico peculiar. Antes, la primera guerra mundial de 1914 a 1918; después de la segunda, más adelante, la de Corea, y ahora, la de Vietnam.

Sus momentos más emocionantes recuerdan los de las películas de los frentes en el Pacífico, cuando la segunda guerra mundial, en la lucha con los japoneses.

La filmografía bélica estadounidense tiene un título más y de los principales.

John Wayne—entusiasta de estas tramas—ha codirigido la película con Kay Kellogg. No es nuevo en la tarea: la efectuó ya en «El Alamo».

Interpreta en todo su vigor al coronel Mike Kyrby. Otros componentes del reparto son: David Janssen, Jim Hutton, Aldo Ray, Raymond St. Jacques, Bruce Cabot, Jack Soo e Irene Tsu, en un papel decisivo para el interés novelesco de la película.

Título: «Charly».—**Producción:** Selmur Pictures-Robertson Associates (Ralph Nelson y Selig J. Seligman), 1968.—**Director:** Ralph Nelson.—**Argumento:** Daniel Keyes.—**Guión:** Stirling Silliphant.—**Fotografía:** Arthur Ornitz.—**Música:** Ravi Shankar.—**Montaje:** Frederick Steinkamp.—**Procedimiento color:** «Technicolor».—**Sistema panorámico:** «Techniscope».—**Cines de estreno:** Gran Vía y Fuenarral.

Una trama verdadera, dramáticamente humana, planteada con valentía. De interés científico: médico. Pero sería limitada si no tuviese un contenido de sentimientos muy hondos, de ilusiones y esperanzas que no se sabe de manera exacta si se cumplirán por completo o no.

Tema muy doloroso este de los subnormales, que necesita del amor, entendido y realizado en su significación más bella de no exigir nada, de entrega total a una tarea de comprensión, de paciencia, de sacrificio, ha sido acometido en esta película con estas aptitudes y actitudes.

Charly Gordon, un retrasado mental, atrae la atención de los doctores Richard Nemur y Anna Straus y, especialmente, de Alice Kinian, encargada de su enseñanza.

Si se le hiciese una operación en el cerebro, quizá podía ser no sólo normal, sino hasta inteligente. El experimento es peligroso... Hay en la película una parte científica, de un interés hábilmente dosificado y que ofrece sus sorpresas, su nota de emoción y sensacionalismo—según perspectiva.

※ ※ A LA SIGUIENTE



«Charly»

LOS ESTRENOS CINEMATOGRAFICOS

✱ ✱ DE LA ANTERIOR

vas opuestas— en ese Congreso Médico en que Charly es presentado como un «caso» digno de estudio, con olvido de su condición humana. Y otra que es, precisamente, ésta: Charly, de carácter infantil antes de su curación, y luego, un hombre que descubre de pronto la vida, que piensa y que se da cuenta de sus sentimientos.

La cuestión que acomete la película es demasiado importante —afecta a una rama de la cirugía, la evolución—, esclarecerla sería muy atrevido. Termina con un interrogante.

Ralph Nelson, un director que prefiere el interés y la calidad de las tramas de sus películas al lucimiento de las imágenes, en alardes técnicos utilizados más o menos artísticamente —recordemos su éxito en «Los lirios del valle»—, ha empleado un estilo narrativo sencillo, en algunos instantes, escueto, sobrio, de acuerdo con la profunda emotividad del relato.

Cliff Robertson efectúa una labor interpretativa muy convincente en su expresiva matización de las dos opuestas etapas de su vida de Charly Gordon.

Claire Bloom reafirma su valía artística en el papel de Alice Kinian; Leon Jenney, Lila Skala, Dick van Patton, William Dwyer, Ed McNally, Dan Morgan y Berney Martin, incorporan otros papeles principales.

Título español: «Una mujer espera».—**Título original:** «Youngblood Hawke».—**Producción:** Warner Bros Pictures, 1967.—**Guión y dirección:** Delmer Daves.—**Argumento:** la novela de Herman Wouk.—**Decorados y ambientación:** Leo K. Kuter.—**Fotografía:** Charles Lwaton.—**Música:** Leo K. Kuter.—**Cines de estreno:** Bilbao, Palacio de la Prensa, Progreso y Velázquez.

Procede de una novela de gran éxito en los Estados Unidos. No puedo decir si premiada por el Pulitzer o no, porque me falta información. Entre otras cosas, se ridiculiza un tanto a ese galardón. Y este aspecto de poner al descubierto convencionalismos y falsedades, de mostrar el rostro feo de lo que exhibe su apariencia —una máscara bonita— y no su verdad, es el interesante y principal de la película. Más que los amores —uno, bueno, protector, abnegado, leal, y otro, malo, de ayuda mercantil, egoísta e infiel— del protagonista. Un escritor muy «made in USA». O sea, intuitivo,

«Boinas verdes»

que los ratos que le deja libre su trabajo de camionero —muy rudo— se dedica a emborronar cuartillas. Enviada una de sus novelas a un potente editor de Nueva York, le contesta que está decidido a publicarla, pero que ha de ir a ultimar los detalles del contrato. Y allí empiezan las peripecias de Arthur Youngblood Hawke, entre candorosas por parte de él, y lo contrario, por la de Frieda Winter. Afortunadamente para Arthur, tiene en Jeanne Green su asesora literaria y hada...

La película, con momentos intensos —algo melodramáticos—, es muy extensa. En el desfile de tipos, de personajes, de figuras del mundillo de las letras y de las artes de Nueva York, resalta ese crítico que todos consideran muy importante por sí mismo y por el diario en que desarrolla su labor, y que, impulsado por su sinceridad, suelta a veces tremendas verdades que nadie se había atrevido a decir. Una frase suya es ésta: «Un buen autor vale por todos los críticos del mundo.»

Quando un novelista triunfa —apoyado por la propaganda— ha de aprovechar ese momento, porque cualquier mal día se apaga el resplandor del éxito y todo termina. Arthur, halagado, adapta al teatro una de sus novelas, y para realzar el acontecimiento, interpreta a la protagonista una actriz famosa en la escena y en el cine. Ese episodio y cuanto ocurre, constituyen unas claras pruebas del tono de dureza, de no en-

cubrir con engaños realidades que existen y que es preciso conocer.

Sin ser esta película lo amarga que otras hollywoodenses de temas y ambientes artísticos —teatrales, cinematográficos y literarios—, es valiente.

Delmer Daves, un director muy experto, que domina los más diversos géneros, no es de los que dejan al público con un mal sabor de boca. Esta cuestión del final feliz —después de muchas desgracias—, para unos, es una concesión a los espectadores, y para otros, un desenlace natural. Que sea el propio público el que determine por sí mismo en qué grupo incluye esta película.

James Franciscus interpreta el protagonista Arthur Youngblood Hawke. Sus dos amores son: Zuzanne Pleshette —de unos ojos preciosos y muy expresivos—, en el papel de Jeanne Green, y Genevieve Page, en el de Frieda Winter.

Eva Gabor, Mary Astor y Lee Bowman son otros nombres descolantes del reparto.

Título: «Las cicatrices».—**Producción:** Picasa (Madrid), 1967.—**Director:** Pedro Lazaga.—**Guión:** José A. Cascales y H. Valdés.—**Decorador:** Galicia y Cubero.—**Fotografía:** Francisco Sempere.—**Música:** Antón García Abril.—**Procedimiento color:** «Eastmancolor».—**Sistema panorámico:** «Cinemascope».—**Cine de estreno:** Madrid.

Otra película de tema y ambiente tauri-

nos. ¡Y que se hagan muchas! ¿O vamos a renegar, por una estúpida sujeción a criterios extranjeros, de una Fiesta brava? No. Aunque sea para vechar la fama, el éxito más o menos, pero en su plenitud, de una muestra de los ruidos, o por motivos puramente artísticos —que son los buenos que se produzcan muchas de estas películas.

La trama de ésta, sin apartarse de la cuestión, sin rehuir los riesgos, al contrario, con propósitos de revelar algunas dades de ese submundo peculiarísimo, su intrínquilis.

El título, que indica claramente las trices que dejan las cornadas de esa profesión, que es vocación, por sus cualidades artísticas y con sus grandes peligros, al descubierto —y esto es lo descolante— las exigencias, los manejos de los que nopolizan, más o menos encubiertamente espectáculo taurino. Asunto hoy muy en primer plano de la actualidad por las tudes opuestas de unos diestros famos que aseguran llenan las plazas, y de pocos empresarios que afirman ser los ños de la situación.

Las biografías de los toreros no son variadas. Comienzos, los mismos: probas aptitudes y adiestrarse clandestinamente con ello, los riesgos son mayores: ir de blo en pueblo, «como sea», a las capeas. Y si encuentran su oportunidad, la nización de sus ilusiones. Pero la lucha tinúa, quizá más dura y difícil...

Por eso, se quiera o no, aparecen estas películas idénticas cosas, que calamos de tópicos y que no lo son, sino chos ciertos.

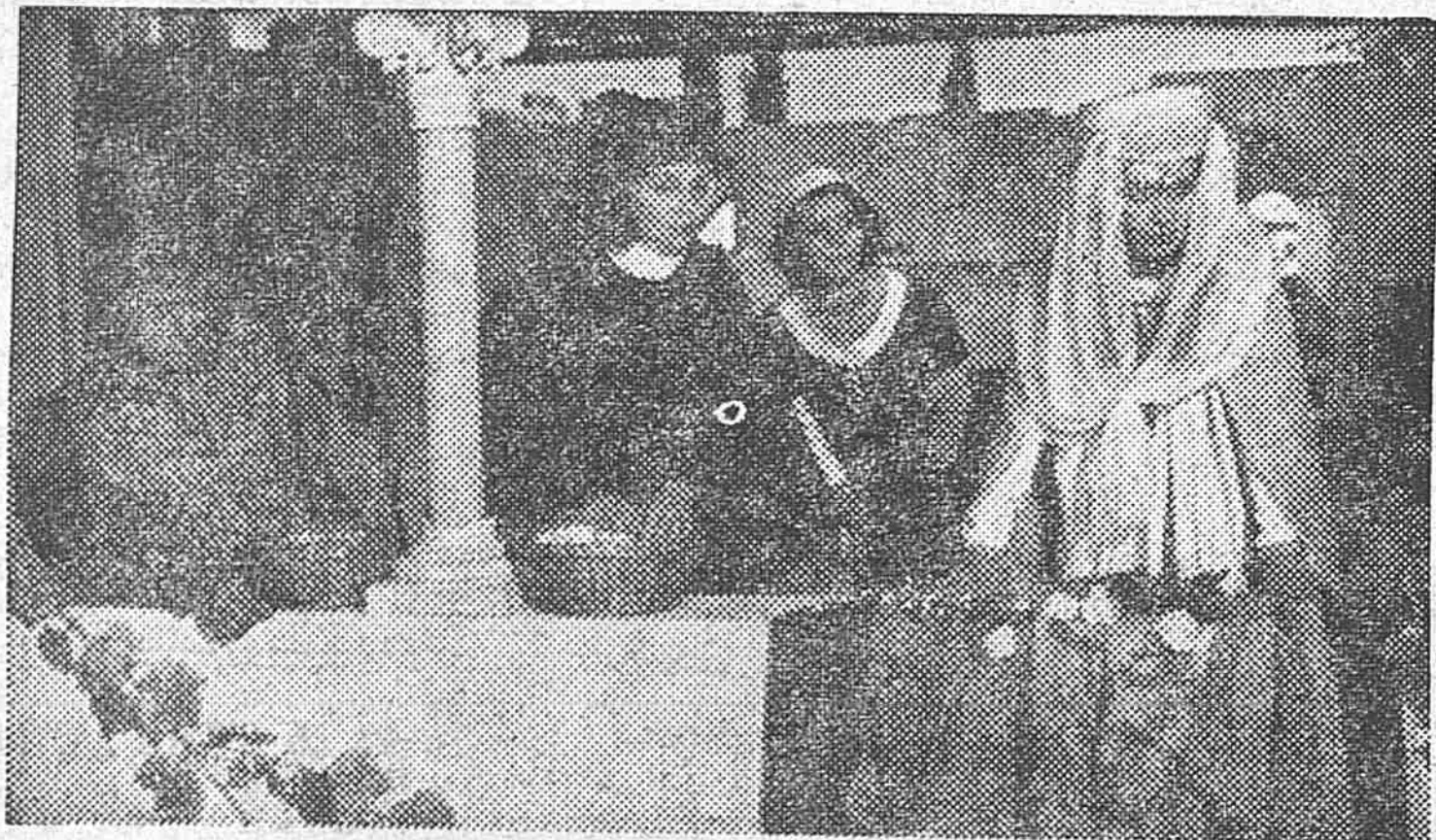
Pedro Lazaga, que dirigió «Aprendiendo a morir», la primera película que inter Cordobés, ha efectuado su labor con su bitual habilidad, pero sin notas origina-

Con Pedrín Benjumea, que incorpora propio papel de torero, componen el dro interpretativo: Conchita Núñez, José bio, Alfredo Landa, Antonio Martelo, Manzanares, Tomás Blanco y la actuación especial de Carlos Lemos.

En el mismo programa se estrenó la lícula inglesa «Doctor Who» y los Dales en Eastmancolor y Techniscope. Un re de terror bastante ingenio. Dirigido Gordon Flemyng, y con Peter Cushing, pecialista de esas tramas—, Ray Castle, nie Cirden y Roberta Torey, en los ples principales.

Luis GOMEZ-NIE

Antecedentes de la inmortal obra de Rojas



En 1449 sale a la luz la primera edición de la «Tragicomedia de Calisto y Melibea», obra teatral también llamada «La Celestina», el bachiller Fernando de Rojas, corregida y ampliada en versiones posteriores.

La genial obra de Rojas —judío converso, que ejerce Leyes y mueve en Talavera de la Reina, seguramente en 1541— es, después de

«Don Quijote», la más celebrada de la literatura española y la más significativa y profunda de los orígenes del teatro moderno.

Representada en todos los escenarios del mundo, ha atraído la atención de los públicos de cualquier época, no sólo por su trascendental valor literario, sino por la fuerza del tema, su trasunto erótico y el crudo realismo.

Consigne siempre, al reverso de sus envíos confiados al correo, su nombre y señas completas, y si reside en Madrid, Barcelona, Valencia o Bilbao, haga constar también el número del distrito postal.

OTRA EXCLUSIVA DEL CINE

AMAYA 29

SEMANAS DE EXITO ROTUNDO

PRESENTA, UN FILM PRODUCIDO Y DIRIGIDO POR **STANLEY KRAMER**

SPENCER TRACY **SIDNEY POITIER** **KATHARINE HEPBURN** Y PRESENTANDO A **KATHARINE HOUGHTON**

adivina quien viene esta noche

TECHNICOLOR® PANAVISION® 70 mm
MUSICA POR DE VOL. ARGUMENTO Y GUION: WILLIAM ROSE

UNA HISTORIA DE AMOR DE NUESTROS DIAS... UN FILM QUE ENTRETIENE, QUE CONMUEVE, QUE DIVIERTE... Y QUE EL PUBLICO ACLAMA CON ENTUSIASMO

PARA TODOS LOS PUBLICOS

OTRO POSITIVO PARA EL SEVILLA

EN PARTIDO DE LIGA EMPATO AYER CON EL ILICITANO

A tres goles han empatado el Ilicitano y el Sevilla, en partido adelantado de la jornada de hoy, correspondiente a la Segunda División de Liga de fútbol.

La presencia del Sevilla hizo que el campo de Altaviz registrara una buena entrada, pese a que el cielo estaba encapotado y llovió a intervalos. Presenciaron el partido los jugadores del Real Madrid, que hoy se enfrentarán al Elche.

El primer gol lo marcó Bergara, para el Sevilla, al lanzar un penalty con que fue castigada una mano de Bonet dentro del área Ilicitana. Era el minuto dieciocho.

A los veinticinco minutos empató el Ilicitano por mediación de Esclápez, al rematar un córner lanzado por Romero.

Dos minutos después, nuevamente Bergara, en posición un tanto adelantada y dudosa de fuera de juego, bate a Esteban de potente disparo. El gol es protestado por el público.

De nuevo hay igualdad en el marcador. El autor del segundo tanto Ilicitano, a los treinta y dos minutos, es Climent.

En el segundo tiempo, a los trece minutos, un fallo de la defensa local lo aprovecha bien Lora, que bate a Esteban. Finalmente, a los veintinueve minutos, Romero, al lanzar un penalty por mano de Santos, establece el 3-3 definitivo. Faltando cinco minutos para el final se retiró Esclápez, lesionado.

Alineaciones:

ILICITANO.—Esteban; Navarro, Bonet, Guillén; Juan María, Esclápez; Rosado, Talón, Climent, Romero y Ramón.

SEVILLA.—Rodríguez; Chacón, Costas, Toni; Hita, Santos; Lora, Bergara, Eloy II, Pazos y Lebrón.

Desacertado arbitraje del navarro Orantia.

* * *

◆ Máspoli, entrenador del Elche, ha decidido que el equipo que se opondrá al Real Madrid será el siguiente: Blas; Ballester, Iborra, González; Curro, Llompard; Serena, Lezcano, Vavá, Asensi y Cascó.

De la Secretaría del Elche comunican que las localidades para presenciar el partido se han agotado por completo.

◆ En Montevideo, con motivo de cumplirse un año del fallecimiento del jugador uruguayo Julio Benítez, que murió en España, en donde desempeñaba su carrera futbolística desde hacía varios años, se oficiará hoy una misa por el eterno descanso de su alma. A ella concurrirán sus familiares y amigos del Club Racing, en el cual actuaba antes de partir para España.

◆ La empresa televisiva mexicana Telesistema Mexicano anunció ayer que transmitirá en directo el partido que el próximo domingo jugarán en el Estadio Nacional de Lisboa los equipos de fútbol de Portugal y Méjico.

Este partido es el primero que celebra la selección mejicana en su actual gira de entrenamiento por Europa.

◆ Dos encuentros se disputaron ayer tarde para el Torneo internacional juniors de fútbol de Cannes.

En el primer partido de clasificación, la formación local empató con el Barcelona (1-1), pero ganó por córners (4-2) su paso a la siguiente eliminatoria. El segundo partido, primera semifinal de la competición, también registró el resultado de empate (1-1) entre los equipos de la URSS y Rumania. Estos últimos beneficiados por el número de córners pasaron a la final.

◆ Por 3-0 ha vencido esta tarde la selección italiana a Sub-21 a la Suiza «B», en encuentro amistoso internacional de fútbol, jugado en el Estadio de la Victoria de Bari. El primer tiempo terminó ya con el tanteo de tres cero favorable a los italianos.

* * *

Ninguna solución ha sido aportada aun al problema de retransmisión para Méjico por televisión del encuentro de fútbol Bélgica-Méjico, que se disputará el próximo día 16 en Bruselas.

La agencia de noticias belga había difundido una información según la cual aparatos de televisión serían instalados para dicha retransmisión y anunciaba que la Televisión belga daría por la noche algunas secuencias del match.

La información añadía que el partido no será retransmitido para Bélgica si no se venden todas las localidades.

El portavoz de la UBF añadió que la información había sido transmitida para comunicar al público esta última precisión y evitar así una posible disminución de la venta de entradas.

Se recordará que dos cadenas mejicanas quieren retransmitir en exclusiva el match: Independencia y Telesistema. La primera pagó ya a la UBF 150.000 francos belgas; pero la Federación Mexicana amenaza con anular el encuentro si no se da la exclusiva a Telesistema. A ello la Unión Belga responde que cuando se concertó el encuentro no se habló para nada de televisión y que la UBF puede disponer de los derechos de televisión.

Respecto a la amenaza de anulación, la UBF advirtió a la Federación Mexicana que, de producirse, llevaría el caso a la FIFA, ante la que exigiría daños y perjuicios.

NATACION

EN PARIS Y REIMS, ESPAÑA AVENTAJA A FRANCIA

El equipo A gana por 66-54 y el B por 113-93

ESTEVA BATIÓ EL RECORD ABSOLUTO DE 1.500 METROS LIBRES

En París y Reims los nadadores españoles están librando un doble compromiso con los nadadores franceses, a los que nuestros tritones superan con claridad al término de la segunda jornada de sus encuentros respectivos. En Reims es el equipo «A» el que mide sus fuerzas con la selección francesa de igual categoría, mientras que en la capital gala son los equipos «B» los que compiten, éstos con selección de tres hombres por prueba. Tanto en un caso como en otro, la puntuación es favorable a los colores españoles, con 66-54 en Reims y 113-93 en París. Indudablemente, un magnífico doble resultado, que obliga a mirar con optimismo la tercera y última jornada, que tendrá lugar hoy y que debe redondear en ambos escenarios el triunfo hispano. Nuestra natación sigue su camino ascendente y no a base de una sola figura —aunque la tengamos y de excelente talla internacio-

nal—, sino movilizándolo cinco nadadores en cada prueba, que es el caso de este doble encuentro con Francia, en el que todos los seleccionados están respondiendo a tope, con marcas de calidad, en especial —una vez más— el joven Santiago Esteva, que en la jornada inaugural, en Reims, ganó la prueba de 1.500 metros libres con 17 m., 13 s. 7/10, marca que representa nuevo record absoluto en piscina de 50 metros. Pero, además, Esteva ha ganado ayer los 100 metros espalda y ha sido pieza clave en los relevos 4 por 100 estilos, ganados por España. Junto a él hay que destacar a Fortuny, Ferrero y Lang Lenton, también ganadores de sus pruebas, dentro del equipo «A», y en el «B» a Comas, Melo y Corell, aunque éstos no hayan aportado records, pero sí triunfos y puntos que hacen poco menos que inamovible la ventaja ya alcanzada en las dos primeras jornadas.

Cinco triunfos en Reims

REIMS, 5. (Alfil.)—España aventaja a Francia por 66 puntos a 54 al terminar la segunda jornada de su encuentro de natación de selecciones A, que se disputa en la piscina olímpica de esta ciudad.

Los resultados de las pruebas celebradas ayer fueron los siguientes:

100 metros mariposa:

1. Lang Lenton (España), 1 minuto 4/10.
2. Pujol (España), 1-01-2.
3. Mounier (Francia), 1-01-4.
4. J. Pommat (Francia), 1-02-6.

400 metros estilos:

1. Ferrero (España), 5-03-6/10.
2. Cardellach (España), 5-10-3.
3. Debelle (Francia), 5-10-6.
4. Lusien (Francia), 5-12.

100 metros libres:

1. Fortuny (España), 55 segundos.
2. Vigne (Francia), 55-6/10.
3. Hermitte (Francia), 56-4.
4. Martínez (España), 56-9.

100 metros espalda:

1. Esteva (España), 1-02-2/10.
2. Cabrera (España), 1-03-4.
3. Pedroletti (Francia), 1-03-8.
4. Randaxhe (Francia), 1-04-8.

100 metros braza:

1. Menu (Francia), 1-10-6/10 (Iguala record francés).
2. Lecrux (Francia), 1-12-1.
3. Rodríguez (España), 1-14-6.
4. Cardellach (España), 1-19.

400 metros libres:

1. Vigorito (Francia), 4-24.
2. Luyce (Francia), 4-24-5/10.
3. Bas (España), 4-26-1.
4. Monsonis (España), 4-45-1.

4 × 100 relevos estilos:

1. España (Esteva, Fortuny, Lang Lenton y Chicoy), 4-08-2/10.
2. Francia (Pedroletti, Men, Ounier y Vigne), 4-13-3.

Gracias a Esteva, los españoles se pusieron en cabeza en espalda (1-02-4/10), que terminó con bastante ventaja. En braza, Fortuny mantuvo la distancia (2-13-5/10), así como Lang Lenton en mariposa (3-13-2/10), para ganar fácilmente el equipo español.

Veinte puntos de ventaja en París

PARIS, 5. (Alfil.)—Disputada la segunda jornada del encuentro de natación entre las selecciones B de Francia y España en la piscina de 50 metros de Montreuil, los nadadores españoles aventajan a los franceses por 113 puntos a 93.

Los resultados de las pruebas disputadas ayer fueron los siguientes:

100 metros mariposa:

1. Amardeilh (Francia), 1 minuto 2 segundos 6/10.
2. Martel (España), 1-3-4.
3. Laboute (Francia), 1-3-5.
4. Segura (España), 1-4-6.
5. Aymes (Francia), 1-5-8.
6. Díaz (España), 1-8.

400 metros estilos:

1. Marichal (Francia), 5-10-3.
2. Malzoppi (Francia), 5-10-8.
3. Hernández (España), 5-2.
4. Refuggi (Francia), 5-22-5.

100 metros libres:

1. Comas (España), 55 s, 9/10.
2. Culebras (España), 57-3.
3. Cully (Francia), 57-3.
4. Nicou (Francia), 57-6.
5. Pessarodona (España), 57-9.
6. Battilana (Francia), 58-4.

100 metros espalda:

1. Melo (España), 1-4-9.
2. Marell (Francia), 1-5-2.
3. Navarro (España), 1-6-2.
4. Escudero (España), 1-6-3.
5. Baque (Francia), 1-6-4.
6. Lehoucq (Francia), 1-6-5.

100 metros braza:

1. Combet (Francia), 1-13-5.
2. Garriga (España), 1-14-3.
3. Isturiz (España), 1-15-2.
4. Eulsuzian (Francia), 1-15-5.
5. Muller (Francia), 1-15-5.
6. Taltavull (España), 1-16-2.

400 metros libres:

1. Corell (España), 4-30-1.
2. Apolinario (España), 4-32-5.
3. Pujol (España), 4-36-5.
4. Ravellenghien (Francia), 4-36-8.
5. Desbenoit (Francia), 4-38.
6. Tarrasa (Francia), 4-56-1.

4 × 100 relevos estilos:

1. España (Melo, Garriga, Martel y Comas), 4-16-4/10.
2. Francia (Marell, Combet, Amardeilh y Cully), 4-18-5.

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

TARIFA: 2,00 PESETAS CADA PALABRA

AUTOMOVILES

AUTO-ESCUELA

CALLAO enseña conducir en Preciados, 23; Duque de Sesto, 3; Islas Filipinas, 6.

CONSULTAS

CLINICA especializada Doctor Hernández. Duque Alba, 10. Enfermedades venéreas. Análisis. 2653446. (75.)

CLINICA doctor Ferrero.

Fuencarral, 6. Enfermedades venéreas. (44.)

HIPOTECAS

HIPOTECAS garantizadas, primeras, segundas. 224627.

HIPOTECAS 24 horas. Exclusivas Merino. Marqués de Urquijo, 10.

HIPOTECAS 24 horas. Exclusivas Merino. Padilla, 58.

COMPRAMOS letras procedentes de venta de pisos. Exclusivas Merino. Marqués de Urquijo, 10.

COMPRAMOS letras procedentes de venta de pisos.

Exclusivas Merino. Padilla, 58.

MUEBLES

ARTESANIA lãjo piel legítima. Tresillos piel ¡¡¡18.000 pesetas!!! Fabrica directamente. Representante: Espin. Guzmán Bueno, 52. 2435372.

RADIO

Y TELEVISION

TELEVISORES, frigorifi-

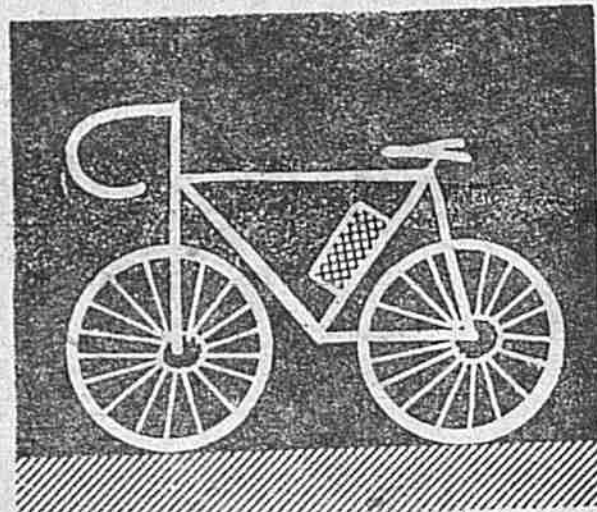
cós. Ocho días prueba gratis. Sin entrada. 590 mensuales. Regalo Toca-discos, Estufa, Estabilizador, Antena, Mesita. Todo verdad. Servimos simple llamada. 2562479. Exposición: Paseo Extremadura, 107.

VARIOS

«CLINICA Fuencarral». En enfermedades venéreas. Dirección facultativa: Doctor Vázquez Vicente (colegia do 5.015). Fuencarral, 88 (40.)

MAÑANA COMIENZA LA VUELTA A BELGICA

Consta de cuatro etapas, con un total de 782 kilómetros



BRUSELAS. (Alfil.) — Mañana lunes se dará la salida, en Bruselas, a la LIII Edición del Tour de Bélgica, que consta de cuatro etapas, con un total de 782 kilómetros.

La importancia de esta prueba ha aumentado mucho, según la opinión de los especialistas, desde que se sitúa cronológicamente en el calendario inmediatamente antes de la clásica en línea París-Roubaix, para la que sirve de entrenamiento. Por otra parte, como el campeón Eddie Merckx no tomará este año la salida, algunos espíritus maliciosos estiman que ello permite albergar esperanzas a todos los participantes, lo que no dejará de influir seguramente en el desarrollo de la carrera.

Entre los hombres que iniciarán esta LIII Vuelta a Bélgica figuran nombres de primerísima categoría en el mundo ciclista, como son el holandés Jan Janssen, sus compatriotas Van der Vleuten, Duydam y Den Hartog.

Entre los belgas pueden destacarse al vencedor de 1968, David

Roger de Vlaeminck, quien inicia su carrera profesional; Stevens, campeón de Bélgica; Van Springel, considerado por muchos como claro favorito; Van Looy, Timmermans y Ferdinand Bracke.

Entre los franceses figuran Samyn y Novak, a los que deben sumarse el inglés Wright y los suizos Maurer y Thalmann.

Las etapas de la prueba son las siguientes:

Lunes 7, Bruselas-Verviers (207 kilómetros); martes 8, Verviers (los corredores tomarán la salida en Spa), Gen (120 kilómetros), y una segunda media etapa contra reloj, que se disputará en Genk (fórmula por equipos); miércoles 9, Genk-Ostende (229 kilómetros), y jueves 10, Ostende-Bruselas (231 kilómetros). Debe precisarse que el kilometraje de cada etapa no corresponde a la distancia entre la salida y la llegada.

Así, por ejemplo, en la última etapa, Ostende-Bruselas, los ciclistas circularán casi paralelamente a la frontera francesa, para entrar en Bruselas por el Sur,

cuando Ostende se encuentra al noroeste de la capital, y la distancia real entre esta ciudad de la costa y Bruselas es de unos 115 kilómetros.

Seis ciclistas extranjeros han ganado únicamente el Tour de Bélgica, siendo el primero el francés Petit Breton, en 1908, y el último, el italiano Carmine Preciosi, en 1967.

En 1966, la última etapa, Ostende-Bruselas, fue corrida en medio de un tiempo infernal, con nieve, lluvia y viento, hasta tal punto que sólo 27 corredores de los 80 que habían tomado la salida en Ostende consiguieron llegar a Bruselas.

Señalemos, para terminar, que el maillot de líder del Tour de Bélgica no es amarillo, como en Francia o España; ni rosa, como en Italia, sino azul.

VUELTA AL URUGUAY

MALDONADO (Uruguay). (Alfil.) Walter Moyano, del Club Punta del Este, pasó a encabezar la clasificación general de la Vuelta Ciclista del Uruguay, tras la sensacional actuación de esta mañana en la octava y penúltima etapa, disputada entre las ciudades de Minas y Maldonado, sobre una distancia de 173 kilómetros.

La etapa de ayer se la adjudicó Antonio Díaz, del Club Fénix, que empleó un tiempo de 4 horas, 5 minutos y 32 segundos. Segundo fue Castrillo; tercero, Puneyrúa, y cuarto, Juckich.

TRIUNFO DE DANCELLI EN ITALIA

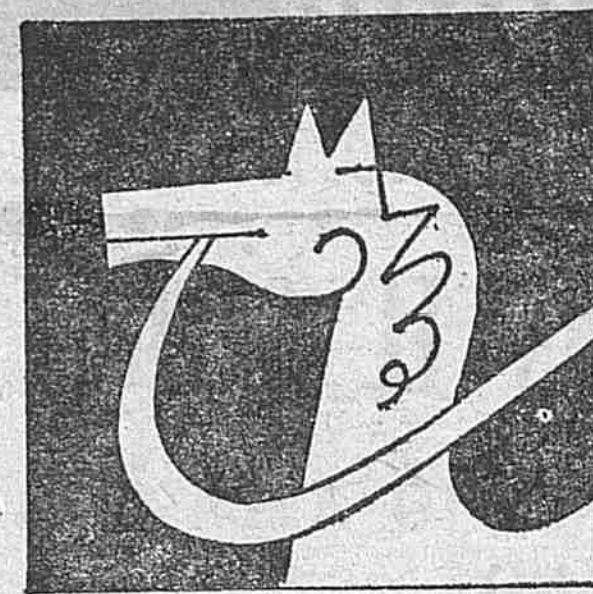
MIRANDOLA (Módena, Italia), 5. (Alfil.) — Michele Dancelli ganó la prueba ciclista Gran Premio Cemab, en la que participaron 125 corredores de 13 equipos italianos. Dancelli cubrió el recorrido de 188,600 kilómetros en cinco horas y diez minutos, a la media de 36,387 kilómetros por hora. Una persistente lluvia restó espectacularidad a la prueba, que transcurrió monótona hasta los últimos 50 kilómetros, en que se adelantó un grupo de nueve corredores, que se disputaron la victoria al sprint, entrando en la meta por este orden:

1, Michele Dancelli; 2, Gianni Motta; 3, Albert van Vlietberg (Bélgica); 4, Giampiero Macchi; 5, Tomaso de Pra; 6, Giancarlo Polidori; 7, Alfio Poli; 8, Ernesto Donghi, todos en el tiempo de Dancelli; 9, Alberto della Torre, a quince segundos.

ANQUETIL EN LA VUELTA A ESPAÑA

PARIS. (Alfil.) — Debido a la suspensión, por un mes, de Lucien Aimar, campeón de Francia, y de Jan Janssen, vencedor del Tour 1968, Raymond Louviot, director del equipo ciclista BIC, está realizando gestiones para alinear como jefe de filas de su equipo, el próximo día 24 de abril, en Badajoz, al inicio de la Vuelta a España, a Jacques Anquetil.

Junto con Anquetil formarían el equipo BIC, Charly Grosskost, el alemán Rolf Wolfshohl, el luxemburgués Johnny Schleck, el inglés Michael Wright, el belga Ward Sels, el promesa francés Jean Pinault y los españoles Pérez Francés y Luis Balagué.



ESTA TARDE, EL PREMIO DIRECCION GENERAL DE GANADERIA

Premio Tolosa (Vallas. Hándicap); 2.800 metros.

«Royal Squirrel» (74), Paniagua; «Hywind» (72), M. Alonso; «Aristofeles» (64), duque de Alburquerque; «Taraje» (66), Chavarrias; «Fasto» (66), A. Tallón; «Richmond» (61), Sánchez; «Beau Geste» (60), L. Alonso. ARISTOFELES ha sido ganador en sus dos últimas salidas, por lo que ahora nos parece debe repetir, teniendo en cuenta la facilidad con que se desenvuelve en los obstáculos. RICHMOND, eterno segundo, tiene grandes probabilidades de figurar también en la llegada, así como FASTO, que está en forma.

Premio Llano de San Javier (hándicap); 1.400 metros.

«Fábula» (59), Borrego; «Cálido» (57), Delcher; «Malvaloca» (57), R. Martín; «Garufa» (53), P. García; «Vamosanda» (50), Medina; «Calambón» (48), Saugar; «Vendimia» (47), Robles; «Mirian» (48), F. González; «Jaramillo» (40), J. González.

Entre FABULA, GARUFA, JARAMILLO y VENDIMIA creemos ha de estar el ganador de esta carrera, inclinándonos por la probabilidad de la de Dos Estrellas por el peso y porque, quizá, sea la más rápida.

Premio J. García (aprendices); 1.800 metros.

«Gringo III» (52), Ortega; «Nana» (56), F. González; «Violeta IV» (52), P. García; «Zorro Gris» (52), J. González; «Capalta» (54), Alvarez; «Farsalia» (52), Robles; «Monique» (50), Muñoz; «Vinatero» (49), J. García; «Penélope» (51), P. Balcónes.

Aunque ZORRO GRIS no sea un caballo muy indicado para la monta de un aprendiz, nos parece muy superior al resto del lote, del que únicamente, VINATEIRO podría batirle, como ya lo hizo en el Premio Montalto, aunque recibiendo 13 kilos de nuestro favorito, que ahora solamente le dispensa tres. GRINGO III no ha corrido bien nunca al ser montado por un jinete inexperto.

Premio Frisco; 1.600 metros.

Hernanz; «Major Minor» (51); Delcher; «Perla II» (43), P. García; «Cerdina»; «Gris Perla» (52), R. Martín; «Kirby» (47), Robles; «Goyita» (50), Hernanz; «Major Minor» (51), Delcher; «Perla II» (43), P. García; «Cerberio» (40), J. González; «Mileto» (51), Muñoz.

Por la última carrera de ADEJE, en la que está segundo de «Vinatero», parece encontrar su forma, por lo que estimamos que debería ganar a sus enemigos, de los que únicamente TREMOLINE tiene actuaciones recomendables, aunque sean del año pasado. GOA podría ser tercera en discordia. Se habla de MAJOR MINOR, que tiene buenas actuaciones en Inglaterra.

Premio Dirección General de Ganadería; 1.800 metros.

«Florián» (60), Carudel; «Gala II» (58), Reyes; «Gribú» (58), R. Martín; «Nanovik» (58), Borrego; «Feita» (56), Carrasco; «Arnhem» (51), Ferreira.

A pesar de no llevar los primeros colores de la Cuadra nos atrae la probabilidad de FEITA, que está segunda, a una cabeza de «Maspalmas» en el Premio de la Diputación. GRIBU y FLORIAN son los más indicados para escoltarla, singularmente la yegua que, bien administrada, puede hacer la distancia.

Premio Lérida (hándicap); 2.000 metros M. E.

«Filibert» (60), Borrego; «Cabo Rojo» (59), Carrasco; «Cappy» (56), F. González; «Aela» (59), R. Martín; «Guajara» (59), Carudel; «Vinata» (54), Robles; «Kiv» (57), Barderas; «Helena» (56), Medina; «Ipanema» (56), Delcher.

Muy difícil se presenta el pronóstico en esta carrera por la mediotendencia de sus participantes. GUAJARA está corriendo menos mal que el resto de sus contrarios, de los que AELEA y CAPPY también han figurado en sus escasas salidas. Outsider: FILIBERT.

RASCON LOPEZ

CAMBRIDGE VOLVIO A GANAR A OXFORD

LA TRADICIONAL REGATA SE DISPUTO AYER EN EL TAMESIS

LONDRES. (Alfil.) — El equipo de remeros de la Universidad de Cambridge ganó la regata de este año en el río Támesis, repitiendo su triunfo del año pasado sobre la Universidad de Oxford.

El triunfo de Cambridge en la regata no fue una sorpresa. Los comentaristas deportivos de la Prensa local favorecían desde hace días al equipo de Cambridge, en mejor forma y con mayores posibilidades que sus rivales de Oxford.

La carrera de botes, rito que se repite desde hace ciento quince años, comenzó a las 15,30 hora local, en el puente de Putney, sobre el río Támesis. La línea de llegada

estuvo instalada en el puente de Chiswick, siete kilómetros río arriba.

El sol y el buen tiempo contrubuyeron a que numeroso público se concentrara en las orillas del Támesis para ver el paso de los botes de las dos tradicionales Universidades inglesas.

Cambridge cubrió el trayecto de cuatro millas 374 yardas (6,780 kilómetros) en 18 minutos 3 segundos (13 segundos más que el actual record de la prueba).

Esta ha sido la 63 victoria frente a 51 de los remeros de la Universidad de Oxford. La que completa las 115 competiciones terminó en decisión, en el año 1877.

MAÑANA COMIENZAN LOS JUEGOS ESCOLARES NACIONALES

LA JORNADA INAUGURAL TENDRA LUGAR EN VALLEHERMOSO

Los Juegos Escolares Nacionales verán mañana el comienzo de su XXI edición, en la que representaciones de todas las provincias españolas contendrán en busca del triunfo.

Estos Juegos, exponente claro del nivel que la educación física alcanza en la enseñanza española, tienen ya un dilatado historial a lo largo de sus veinte ediciones precedentes, que comenzaron en el año 1949 con el triunfo absoluto de nuestra Señora de la Bona-nova, de arcelona. Desde este año hasta 1959, durante las once primeras ediciones de los Juegos, se proclamó vencedor absoluto en cuatro ocasiones el Colegio de «Nuestra Señora de Lourdes» (Valladolid), marca que no podrá ya igualarse, porque desde 1960 no se proclaman campeones nacionales, absolutos, sino que cada especialidad deportiva tiene el suyo propio.

En esta ocasión se celebrarán competiciones de 15 especialidades deportivas, en nueve escenarios diferentes: estadio Vallehermoso, Palacio de Deportes, Gimnasio General Moscardó, Delega-

ción Nacional de Juventudes, Polideportivo del Buen Consejo, Parque Sindical, Piscina Municipal de la Casa de Campo, Frontón Madrid y Club Apóstol Santiago.

Las especialidades deportivas serán las siguientes:

Categoría juvenil. — Ajedrez, atletismo, baloncesto, balonmano, balonvolea, esgrima, fútbol, gimnasia, hockey sobre patines, hockey en sala, judo, natación, pelota (a mano y paleta) y tenis.

Categoría infantil. — Ajedrez, atletismo, baloncesto, balonmano, balonvolea, esgrima, gimnasia, hockey sobre patines, hockey en sala, judo, natación, pelota (sólo en paleta), rugby y tenis.

Los Juegos, que organiza el Servicio de Actividades Deportivas de la Delegación Nacional de Juventudes, en colaboración con el Ministerio de Educación y Ciencia, se inaugurarán mañana por la tarde con el desfile de los participantes y la primera jornada de atletismo. La clausura será también en Vallehermoso, a las once de la mañana del domingo, día 13, coincidiendo con la cuarta y última jornada de atletismo.

ESTADIO DEL MANZANARES

Hoy DOMINGO, día 6 de abril de 1969, a las SIETE TREINTA de la tarde

CAMPEONATO NACIONAL DE LIGA — PRIMERA DIVISION

C. de D. Sabadell - Club Atlético de Madrid

VENTA DE LOCALIDADES. — Hoy, DOMINGO 6, de ONCE a DOS de la mañana, en las taquillas oficiales del Club, y en las del Estadio del Manzanares, de ONCE a DOS de la mañana, y desde las SEIS de la tarde, sin interrupción.

FRANCIA Y MARRUECOS JUGARAN HOY LA FINAL EN BARCELONA

ESPAÑA «A» VENCIO AYER A PORTUGAL Y NUESTROS «BES» PERDIERON ANTE YUGOSLAVIA

BARCELONA.—A pesar de la inclemencia del tiempo, se jugaron en San Baudilio de Llobregat dos partidos de rugby, correspondiente a la III Copa de las Naciones de rugby juvenil, partidos que hubieron de ser suspendidos el viernes a causa del mal tiempo.

A lo largo de los dos partidos cayó una continua lluvia, lo cual perjudicó sensiblemente al buen juego, ya que el terreno estaba en pésimas condiciones para desarrollar este rápido y espectacular deporte.

En el encuentro jugado, Checoslovaquia venció a España B por 6-3, después de haber finalizado el primer tiempo con ventaja de los vencedores por 3-0.

A los tres minutos de iniciado, Checoslovaquia, por medio de Luzka, se anotaba los primeros tres puntos. A los 14 minutos del segundo periodo España conseguía la igualdad por mediación de Muñoz, y a los 39 minutos el checo Visut obtenía los tres puntos que decidían este reñido partido.

A continuación, España A venció a Portugal por 6-3, habiendo terminado el primer tiempo con empate a tres.

España se adelantó en el marcador a los ocho minutos de juego por mediación de García, al conseguir una espectacular marca. Veinte minutos más tarde Portugal lograba empatar por mediación de Valente, terminando este tiempo empatados a tres.

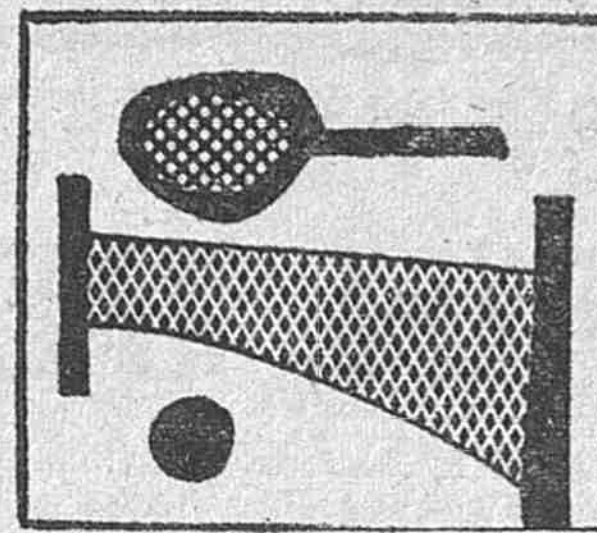
El segundo periodo fue un continuo forcejeo de ambos equipos en busca de la victoria, consiguiendo España anotarse el triunfo al obtener Iruregui, a los 38 minutos, los tres puntos que daban el triunfo a España.

Ambos partidos fueron dirigidos por el marroquí señor Rey Miguel.

Hoy se disputarán los dos encuentros restantes de esta competición. Francia y Marruecos jugarán hoy el encuentro decisivo para el título en el Torneo Copa Europa de Naciones de Rugby, juniors. Estaban empatados a un partido cada uno de los equipos de Rumania y Marruecos, y el Comité técnico de la FIRA, reunido en sesión especial, ha decidido que el finalista frente a Francia sea Marruecos, por ser la suma de años de sus jugadores menor que la de los rumanos. La clasificación del equipo marroquí para la final ha sido la sorpresa de esta Copa.

NUEVO TRIUNFO DE GIMENO EN JOHANNESBURGO

EN TRES SETS VENCIO AL SURAFRICANO SCHROEDER



JOHANNESBURGO, 5. (Afil.) El español Andrés Gimeno ha vencido al surafricano Schroeder, por 6-4, 6-2 y 6-3, en partido correspondiente a la tercera ronda de los Campeonatos Abiertos de Tenis de Suráfrica.

En otros encuentros se registraron los resultados siguientes:

Laver (Australia) vence a Schwarz (Suráfrica), por 6-0, 6-3, 7-6 y 6-1.

Roche (Australia) a Pattison (Suráfrica), por 5-7, 6-3, 8-6 y 6-2. Okker (Holanda) a Hawkes (Nueva Zelanda), por 6-4, 6-3 y 6-0. Gonzales (Estados Unidos) a Gaertner (Suráfrica), por 6-4, 6-1 y 6-1.

Emerson (Australia) a Garner (Suráfrica), por 6-4, 6-0 y 6-4.

Ralston (Estados Unidos) a Ryan (Suráfrica), por 6-3, 7-9, 6-3 y 6-1.

Hewitt (Suráfrica) a Mors (Suráfrica), por 6-4, 6-4 y 6-1.

Moore (Suráfrica) a Diepraam (Suráfrica), por 6-3, 6-2, 5-7 y 6-4.

Richey (Estados Unidos) a Brebnor (Suráfrica), por 6-3, 3-6, 6-1 y 6-3.

Stolle (Australia) a Saul (Suráfrica), por 6-1, 6-2 y 6-1.

Crealy (Australia) a Stone (Australia), por 6-1, 6-4 y 6-2.

McMillan (Suráfrica) a Kronskey (Suráfrica), por 6-4, 6-1 y 6-2.

Carmichael (Australia) a Segal (Suráfrica), por 4-6, 6-3, 6-4 y 10-8.

Femeninos:

Billi Jean King (Estados Unidos) vence a Godwin (Suráfrica), por 6-8, 6-2 y 6-4.

Richely (Estados Unidos) a Dry (Suráfrica), por 6-1 y 6-0.

Jones (Gran Bretaña) a Rossouw (Suráfrica), por 6-2 y 6-3.

Schaerer (Suráfrica) a Casals (Estados Unidos), por 6-4 y 6-4.

Walkden (Suráfrica) a Gourlay (Australia), por 6-1 y 6-4.

Harris (Australia) a Delpont (Suráfrica), por 6-3 y 6-4.

DEL 14 AL 20 DE ABRIL, EL MONTECARLO COUNTRY CLUB

MONTECARLO, 5. (Afil.) — Del 14 al 20 de abril, el Montecarlo Country Club verá evolucionar sobre sus pistas de tierra batida a la casi totalidad de los mejores jugadores de tenis del mundo, tanto profesionales como amateurs. En el curso de una conferencia de Prensa, que se celebró en los salones del Club monégasco, Louis Caravel, presidente del FMIT, y Gloria Butler, hija del creador del Butler Trophy, han revelado la lista de inscritos para el Torneo Open, el primero que se organiza en Montecarlo. Es así como se ha confirmado la presencia de Dennis Ralston, John Newcombe, Rod Laver, Andrés Gimeno, Fred Stolle, Roger Taylor, Pancho González, Tom Okker... A estos profesionales hay que añadir los importantes nombres del tenis mundial amateur, como son los del norteamericano Arthur Ashe, número uno mundial; los españoles Manuel Santana y Manuel Orantes, tan populares en Francia como en su propia nación; el italiano Nicolás Pietrangeli; los alemanes Bunge y Kuhnke; los británicos Mark Cox, Patrick Huttchings; los checoslovacos Holecek y Kukar, y el húngaro Istvan Guliyas.

DERROTA DE ORANTES EN LA COPA SPORTING CLUB

MONTECARLO, 5. (Afil.) — Manuel Orantes fue vencido ayer por 6-2 y 6-2 por el alemán K. Meiler en partido de tenis correspondiente a los cuartos de final de la Copa Sporting Club de Montecarlo.

Junto con Meiler, se han clasificado para las semifinales el sueco Nerrel y los franceses F. Jauffret y G. Goven.

En partido de cuartos de final, la pareja española Orantes-Muñoz venció a la alemana Fassvender-Meiler, por 3-6, 6-3 y 6-4.

EN COPA DAVIS, COREA DEL SUR AVANTAJA A VIETNAM DEL SUR

SEUL, 5. (Afil.) — Corea del Sur gana por dos victorias a cero a Vietnam del Sur al término de la primera jornada de la semifinal del grupo B de la zona asiática de la Copa Davis que se disputa actualmente en Seúl. El encuentro de dobles se jugará mañana.

La otra semifinal (Filipinas-Japón) se celebrará en Tokio del 18 al 20 del presente mes.

AYALA, ENTRENADOR DEL EQUIPO CHILENO

SANTIAGO DE CHILE, 5. (Afil.) — La Federación de Tenis de Chile designó a Carlos Ayala como entrenador del equipo nacional que participará en la Copa Davis para las eliminatorias de la zona americana.

Carlos Ayala comenzará sus funciones la próxima semana, cuando estén de regreso al país los titulares del equipo, Jaime Pinto, Patricio Cornejo y Jaime Fillol.

El primer partido de la Copa Davis se jugará el día 2 de mayo próximo en esta capital, frente a la representación argentina.

NUEVAS FECHAS PARA EL ESPAÑA-RODESIA

MONTE CARLO. (Afil.) — España y Rodesia jugarán su eliminatoria de la Copa Davis de tenis, de la zona europea, en Monte Carlo los próximos días 4, 5 y 6 de mayo, según ha anunciado la Federación de tenis de Mónaco.

En principio, el encuentro estaba fijado para los días 9 a 11 de mayo, pero estas fechas coincidían con las del Mónaco-Bulgaria. En vista de que los búlgaros se negaron a cambiar de fecha, el presidente de la Federación Española, marqués de Cabanes, accedió a anticipar la eliminatoria España-Rodesia.

AGENDA DEPORTIVA PARA HOY

BALONCESTO Liga Nacional

En Barcelona:
Barcelona-Kas.
En La Coruña:
Bosco-Estudiantes.
En Badalona:
Juventud-Real Madrid.
En Tenerife:
Náutico-San José.
En Manresa:
Manresa-Mataró.
En San Sebastián:
Atlético-Picadero.

BALONMANO Liga Nacional

En Madrid:
(Colegio Buen Consejo, a las 12,30 horas):
Atlético de Madrid-Granollers.
(Gimnasio Maravillas, a las 20,00 horas):
Bofarull-Sabadell.

En Zaragoza:
Zaragoza-Altos Hornos.
En Barcelona:
Barcelona-Pizarro.
En San Sebastián:
Eguía-Salleko.
En Pamplona:
Araitasuma-Seat.

BOXEO

En Madrid:
A las 11,30 horas, en el Circo Price, cuartos de final y semifinales del Campeonato castellano de aficionados.

CARRERAS DE CABALLOS

En Madrid:
A las 16,30 horas, en el Hipódromo de la Zarzuela, reunión de la temporada de primavera,

EN EL MANZANARES

ATLETICO DE MADRID-SABADELL

Hora: 19,30.
Árbitro: Sánchez, Ríos.

ALINEACIONES

Atlético de Madrid: Zubizarain; Paquito, Jayo, Calleja; Eusebio, Iglesias; Ufarte, Mello, Luis, Irureta y Hernández.
Sabadell: Martínez; Isidro, Pini, Arnal; Marañón, Muñoz; Zaballa, Montesinos, Ortuño, Garzón y Pujol.

disputándose seis carreras, entre ellas, en quinto lugar, el Premio Dirección General de Ganadería.

FUTBOL

Campeonato de Primera División

En Madrid:
(Manzanares, a las 19,30 horas):
Atlético de Madrid-Sabadell.
En Granada:
Granada-Coruña.
En Pontevedra:
Pontevedra-Córdoba.
En Barcelona:
Barcelona-At. de Bilbao.
En Zaragoza:
Zaragoza-Español.
En San Sebastián:
Real Sociedad-Valencia.
En Las Palmas:
Las Palmas-Málaga.
En Elche:
Elche-Real Madrid.

Campeonato de Segunda División

En Madrid:
(Vallecas, a las 11,30 horas):
Rayo-Calvo Sotelo.
En Vitoria:
Alavés-Valladolid.
En El Ferrol:
Ferrol-Mestalla.
En Sevilla:
Betis-Indauchu.
En Oviedo:
Oviedo-Alcoyano.
En Cádiz:
Cádiz-Jerez Industrial.
En Orense:
Orense-Mallorca.
En Murcia:
Murcia-Gijón.
En Burgos:
Burgos-Celta.

PELOTA

Campeonato Nacional de Aficionados

En Madrid:
(Frontón Recoletos, a las 11 h.):
Castilla-Guipúzcoa (pala, cesta y remonte).
En Vitoria:
Alava-Aragón (mano y pala corta).
En Logroño:
Rioja-Navarra (mano y pala corta).
En San Sebastián:
Guipúzcoa-Castilla (mano y pala corta).
En Barcelona:
Cataluña-Vizcaya (mano y pala corta).
En Bilbao:
Vizcaya-Cataluña (pala y cesta).
En Zaragoza:
Aragón-Alava (cesta).



**AT. DE MADRID
SABADELL**

Campo: Manzanares
Hora: 19,30

FIN DE LA SEMANA SANTA

Quizá la Semana Santa mejor tratada por TVE haya sido la que hoy culmina con la Resurrección del Señor. Todos los programas concebidos para conmemorar la Pasión del Señor han tenido en conjunto mejor calidad que en años anteriores. Los desfiles procesionales se han tratado con encomiable brevedad en retransmisiones directas, simultáneas desde tres provincias. Santos Oficios y conciertos fueron igualmente retransmitidos. Dos largometrajes de carácter religioso, «Fray Escoba» y «Rosa de Lima», entonaron en el ambiente especialmente creado para la programación. Asimismo se emitió «San Francisco de Asís», una producción de la RAI-TV, dividida en dos partes para las noches del jueves y el viernes. Debíó gustar poco, pues no respondió a la idea que se tiene del «mínimo y dulce Francisco de Asís» que cantó Rubén Darío. Tres tardes consecutivas estuvo en antena «El precio de un esclavo», emocionante creación de Alejandro Núñez Alonso, que Pilar Miró realizó muy atinadamente sin agobiarse por el extenso reparto, dividiéndola en tres partes de media hora de duración. Para «Novela» se eligió «Cita de resucitados», de Gregorio Javier, muy en ambiente. «El amigo de Lázaro» ya se comentó en esta sección. «Tele-Ritmo» cambió el signo de su música habitual...

Pero lo que aportó mayor originalidad y variedad a estos programas de carácter religioso fue «Con acento». No estuvo esta vez dedicado a provincia o ciudad alguna, sino a cantar al Señor con música moderna. «Nuevos templos,

Por Julio FUERTES

nuevos cantos», se decía en el anuncio del programa, aunque en realidad esto no pasaba de ser una imagen literaria, pues los nuevos cantos valen para todos los templos, aunque sean antiguas catedrales góticas o románicas, ermitas o santuarios. Voces prodigiosas en la Coral de Falces; el Credo de la Misa flamenca fue un precioso regalo para los oídos, y no digo para los ojos porque en verdad las imágenes ofrecidas de la plaza de toros de las Ventas me parecieron no ya inadecuadas, sino irreverentes y excesivamente prolongadas. Algo se quiso sugerir quizá con su absoluto vacío, pero ni aun así se salva. A mi juicio, claro. Antoñita Moreno cantó con emocionada unción. La nueva música, como toda la música cuando

como ésta es buena y seria, es válida para cantar al Señor. Los textos de Manuel Martín Ferrán, bellos, justos y sobrios. Para él, como para Oscar Bane-gas y para el realizador, Eduardo Casanova, sean los elogios por bien merecidos.

La Semana Santa hizo naufragar a la programación normal, sustituida unas veces y adaptada otras a las circunstancias. Lo sensible para lo que en ella hubo de bueno es la ausencia de una gran mayoría de espectadores. Los económicamente capacitados se fueron a disfrutar de la breve vacación, para lo que el tiempo no les ha ayudado lo más mínimo. Los que no lo hicieron así, tampoco tenían demasiadas oportunidades para ver la tele, necesitados de tiempo para asistir a misas, oficios, procesiones, visitas a templos, etc.

No quiero terminar estas líneas sin referirme al solemne Vía crucis retransmitido en directo desde Roma, dirigido por Pablo VI. Pese a la lluvia, el orden impecable en todo momento. Gran parte del público, entre él Su Santidad, no se protegió con paraguas. Tampoco se empañó la retransmisión. El Papa nos pareció, en su voz, profundamente afligido ante el panorama mundial de guerras, hambre e insolidaridad humana.

DOMINGO

MATINAL

- 9,45 CARTA DE AJUSTE.
Interpretaciones de Renata Tarragó.
- 10,02 LA FIESTA DEL SEÑOR.
- 10,15 CONCIERTO.
- 10,55 SANTA MISA.
Retransmisión en directo, a través de la red de Eurovisión, de la Misa Pascual desde San Pedro de Roma, oficiada por Su Santidad Pablo VI.
- 11,55 BENDICION URB ET ORBI.
- 12,20 EN DIRECTO.
Retransmisión, desde la Ciudad Universitaria de Barcelona, del encuentro de rugby, final, de la Primera Copa Junior de las Naciones.

SOBREMESA

- 1,32 CLUB MEDIODIA.
- 2,15 PERFIL DE LA SEMANA.
- 2,30 TELEDIARIO.
- 3,00 LICENCIA PARA REIR.
Un nuevo programa de humor y música, con Luis Sánchez Polack «Tip», presentando a Zori, Santos y Codeso, Luis Barbero y Milagros Ponty.
Guión y realización: Romano Villalba.
- 3,30 CARAVANA.
«La historia de Trance Mc Cloud».
Llegan a la Caravana gentes procedentes de un pueblo cada día más abandonado. Y con ellos, algunos miembros de un circo que acaba de actuar allí.
- 5,00 Información deportiva.

INFANTIL

- 5,03 DIA DE FIESTA.
- TARDE
- 5,56 Información deportiva.
- 6,00 FAUNA.
Guión y presentación: Félix Rodríguez de la Fuente.
- 6,30 Información deportiva.
- 6,33 VIAJE AL FONDO DEL MAR.
«El abominable hombre de las nieves».
El «Seaview» recibe la orden de arribar a una base

- del Antártico en la que se encuentra un sabio haciendo experimentos con su equipo.
- 7,30 RETRANSMISION DEPORTIVA.
At. de Madrid-Sabadell.

NOCHE

- 9,30 TELEDIARIO.
- 10,05 SESION DE NOCHE.
«Ocho sentencias de muerte».
En su celda de condenado a muerte, un noble inglés escribe sus memorias mientras le llega la hora de la ejecución.
Director: Robert Hamer.
Guión: Robert Hamer.
Interpretes: Sir Alec Guinness, Dennis Price, Valerie Hobson, Joan Greenwood.
- 11,45 TELEDIARIO.
- 11,53 BUENAS NOCHES y cierre.

SEGUNDA CADENA

- 6,00 CARTA DE AJUSTE.
Páginas célebres en la orquesta de F. Pourcel.
- 6,47 LA FAMILIA ADDAMS.
«El romance de Morticia».
(Segunda parte.)
Los Addams cuentan a sus hijos cómo el padre estuvo a punto de casarse con Ofelia, hermana de Morticia, Ofelia estaba en realidad enamorada de Tío Cosa.
- 7,15 TEATRO REAL.
Retransmisión en directo, desde el Teatro Real de Madrid del Concierto a cargo de la Orquesta Sinfónica de la RTVE y el Orfeón Vergarés.
«El Mesías», de Haendel.
- 10,00 NUEVAS GENTES.
- 10,30 HORA 11.
«El sistema del Doctor Alquilán y del Profesor Pluma», de Andrés de Lorde, sobre un tema de Edgar Allan Poe.
Interpretes: Alejandro Ulloa, Vicente Manuel Domenech, Francisco Piquer, Gabriel Agustín, Francisco Melgares y Paquita Ferrandis.
Dirección y realización: Estebán Durán.

LUNES

MATINAL

- 7,45 CARTA DE AJUSTE.
B. de Salinas: «Album para piano».
- 8,00 Apertura y presentación.
- 8,02 BUENOS DIAS.
Gimnasia.
Guión y presentación: Carmen Sarmiento.
Realización: Carmelo José Barrera.
Santorol.
Efemérides.
El tiempo para los navegantes.
El estado de las carreteras.
- 8,30 TELEDIARIO.
Edición matinal.
- 9,00 Cierre.

SOBREMESA

- SOBREMESA
- 1,45 CARTA DE AJUSTE.
Canciones en la voz de Manuel Ausensi.
- 2,02 PANORAMA DE ACTUALIDAD.
Incluye las secciones: Actualidad general. Actualidad cultural. Tiempo nuevo.
- 2,30 TELEDIARIO.
Primera edición.
- 3,00 LOS INVENCIBLES DE NEMESIS.
Hoy: «Proyecto O».
- 4,15 NIVEL DE VIDA.
- 4,45 NOVELA.
Hoy: «Las tres Marias», de Joaquín Marrodán.
Realización: Pedro Amalio López.
Capítulo I.

ESPECIAL

- 5,15 Avances.
- 5,17 FIESTAS DE LA PRIMAVERA.
Bando de la Huerta.
Retransmisión en directo desde la plaza de Belluga, de Murcia.
Comentarios: José Luis Uribarri.
Realización: Alfonso Gutiérrez de Terán.

TARDE

- 7,00 Avances.
- 7,04 ESPAÑA AL DIA.
- 7,17 IMAGEN CLUB.
- 7,45 EL ESTADO DE LA CUESTION.
Las artes y los libros.
- 8,15 DIBUJOS ANIMADOS:
El oso Yogi.

NOCHE

- 8,25 AYER DOMINGO.
Información deportiva, por Matías Prats y Miguel Ors.
Información taurina, por Rafael Campos de España.
- 8,55 Avances.
- 9,00 TELEDIARIO.
Segunda edición.
- 9,30 Avances.
- 9,32 PROGRAMA INFORMATIVO.
- 10,00 UN MILLON PARA EL MEJOR.
Un programa concurso.
- 10,45 EL ESPECTADOR Y EL LENGUAJE.
Hoy: ¿Castellano o español?
- 10,50 MANNIX.
Hoy: «La trampa». Primera parte.
- 11,45 TELEDIARIO.
Última edición.
- 11,53 El oro del tiempo.
- 11,59 El programa de mañana.
- 12,00 Cierre.

SEGUNDA CADENA

- 7,15 CARTA DE AJUSTE.
Ritmos y voces de España.
- 8,00 Presentación y avances.
- 8,02 DIBUJOS ANIMADOS:
«Héctor Heatcoat».
- 8,10 A VISTA DE PAJARO.
«La India: obertura».
- 9,00 TELEDIARIO.
- 9,30 Avances.
- 9,32 DOCE LECCIONES DE FELICIDAD CONYUGAL.
Una serie escrita por André Maurois y adaptada para Televisión por Luis Calvo Teixeira.
Hoy: «Los buenos mo-dales».
- 10,00 FILMOTECA TV:
«Más allá del bosque».
Rosa Molin está casada con Lewis, médico de un pueblo del medio Oeste americano. Es una mujer con gran deseo de riqueza y diversiones, y le reprocha constantemente a su marido el que no cobre a sus clientes pobres. Rosa está enamorada de Jerry Laber, rico hacendado del lugar que vive habitualmente en Chicago. Rosa envía carta a los clientes de Lewis reclamándoles las cantidades que le adeudan. Esto provoca que su marido, al enterarse, la eche de casa. Rosa va a Chicago a buscar a Jerry.
- 11,30 Cierre.

LA VOZ DE MADRID

7,55: Apertura.—8,00: Buenos días, domingo (partar musical).—9,00: Educación y Descanso. 9,30: Gran circuito (deportivo-musical).—10,00: La gran familia raphaellista (canciones de Raphael). 13,00: Club musical Telefunken (música juvenil). 14,30: Conexión con Radio Nacional.—15,00: Saludos, compañeros (éxitos musicales).—16,00: Al-jaleo (ritmos alegres del Sur).—16,30: Domingo deportivo español (información de los partidos Primera y Segunda División).—19,00: Club de los gos (peticiones de asociados).—19,30: El retrato de oro (novedades discográficas).—20,30: Fiesta de baile.—21,55: La voz de la Fiesta (información taurina).—22,00: Conexión con Radio Nacional.—22,50: Caravana musical (éxitos musicales).—23,00: España de noche (música y noticias).—4,00: Cierre emisión.

PENINSULAR

6,27: Apertura.—6,30: Saludo musical (Zamora). 7,31: Música del mundo.—8,02: Almanaque de hoy.—8,05: Música de hoy (Peyrou).—8,31: Palabra para una melodía.—8,36: Música de Hispanoamérica (O. Merino).—9,02: Kiosco de música (R. J. gel).—9,31: Madrid, nueve treinta (Vázquez).—10,00: Melodías preferidas.—11,31: Música en la mañana.—12,00: Angelus y Faro de Madrid.—12,04: dando.—13,02: Diálogos con música (Tena).—14,00: España canta.—14,16: Surco 69 (J. Fraile).—14,30: Crónica deportiva (M. Ors).—15,05: Discoboleros.—15,31: Desfile de orquestas (L. de Guevara).—16,00: Concierto ligero (Urbietta).—16,30: (aproximadamente): Estadio.—18,31: Selección de tarde (D. Herro).—19,00: Club de baile (A. Corral).—21,00: bum (A. Alvarez).—21,30: Aquí, España (Banda).—22,31: Mundodisco (Mantilla).—23,01: Pequeño concierto (Pagán).—23,31: Hispanoamérica (Castellanos).—0,01: Música en la «medianoche».—0,45: Melodías de ayer y de hoy.—1,01: Melodías para recuerdo (Molero).—1,31: Extraños en la noche (Fraile).—2,00: Cierre.

NACIONAL

4,56: Apertura. Al nacer el día. Índice de programas.—5,00: Boletín informativo.—5,05: Feliz mañana.—6,00: Boletín informativo.—6,05: Feliz mañana.—7,00: Boletín informativo.—7,05: Feliz mañana.—8,00: España a las ocho.—9,00: Retransmisión de la santa misa desde los estudios de emisora central.—9,30: El genio musical de España.—10,00: Boletín informativo.—10,05: Tres mos tiene el domingo. La caridad en la radio.—10,30: Caravana de amigos.—12,06: Transmisión directa desde Roma del mensaje pascual y bendición «Urbi et Orbe» de S. S. el Papa Pablo VI.—13,00: Boletín informativo.—13,05: Madrid, noticias cal. El domingo y su música.—14,00: Alta fidelidad.—14,30: Diario hablado de Radio Nacional.—15,00: Avance de programas.—15,05: «Camino de tania», cap. X y último.—16,00: Boletín informativo.—16,05: Fiesta.—17,00, 18,00, 19,00 y 20,00: Boletines informativos.—21,00: Boletín informativo.—21,10: Radiografía cristiana. Música espiritual.—21,30: Radiogaceta de los deportes.—22,00: Diario hablado de Radio Nacional.—22,30: Transmisión diferida desde el Palacio de la Música de Madrid del concierto de la Orquesta Sinfónica de RTVE.—24,00: «Veinticuatro horas»: boletín resumen de Radio Nacional.—0,30: Meditación religiosa.—0,33: Encuentro de música y poesía.—1,00: Cuento nocturno.—2,00: Boletín informativo.—3,00: Circuito nocturno.—3,00: Boletín informativo.—4,00: Circuito nocturno.

CENTRO

7,58: Apertura.—8,05: Feliz despertar.—9,05: B-toria de las ciudades.—9,30: De domingo a domingo.—10,05: Madrid, provincia.—10,30: Club de amigos.—11,05: Plaza de Cervantes.—11,45: Siete días.—13,45: Antena deportiva. Por Escartín y Barba.—14,30: Diario hablado de Radio Nacional.—15,00: Sobremesa.—16,05: Ritmo y juego.—16,30: Encuentro Elche-R. Madrid.—19,05: Sala de fiestas.—20,00: Antena deportiva.—22,00: Diario hablado de Radio Nacional.—22,30: Charlas de orientación.—23,05: che musical.—0,05 El sonido de la música.—0,30: Lectura de programas y cierre.

MADRID

7,00: Buenos días con música.—7,58: Matinal 55. 8,30: Homilía para la misa del domingo por Rvdo. P. Federico Sopeña.—8,40: Compañeros de viaje.—9,00: Los Angeles a las nueve.—9,30: Buenos días, por Miguel de los Santos.—10,00: Rumbo fijo.—11,30: Todo para los jóvenes.—11,30: El gran musical.—13,30: El cine en primera Cartelera de espectáculos.—14,00: Última hora holística.—14,30: Noticiario de Radio Nacional.—15,00: Actualidad cinematográfica.—15,30: Cita a las tres.—16,30: Carrusel deportivo.—17,00: Pista de baile.—20,00: Rumbo fijo.—20,30: Carrusel deportivo.—21,00: Sonría, por favor, por Pepe Lau.—22,00: Noticiario de Radio Nacional de España.—22,30: Concierto del domingo.—23,30: Todo del aire: «Cincomete y Cortadillo», de Miguel Cervantes. Adaptación libre para la radio de Fernando Dicienta. Interpretado por la compañía de actores de Radio Madrid.—0,30: Club de actores.—1,00: Madrugada en Radio Madrid.—4,00: Cierre de la emisora.

LEA USTED

«El Ruedo»

APARECE LOS MARTES

MUSICA

ODON ALONSO. ESTEBAN SANCHEZ (piano). ORQUESTA SINFONICA DE LA RADIO TELEVISION ESPANOLA CLUB DE CONCIERTOS DE FESTIVALES DE ESPAÑA

Teatro Real. Sábado 12, 11 noche, y domingo 13, 7, 15 tarde. Obras de Bach, Chopin, De Pablo y Rinsky-Korsakov. (Precios: De 10 a 75 pesetas.)

«EL MESIAS». ODON ALONSO. ORFEON VERGARESE. ORQUESTA SINFONICA DE LA RADIO TELEVISION ESPANOLA

Solistas: María Orán (soprano), Maureen Guy (mezzo-soprano), John Mitchinson (tenor), Antón Diakov (bajo), Genoveva Galve (clavécin). Teatro Real. Domingo 6, 7, 15 tarde. Programa: «El Mesías», de Haendel. (Venta localidades: Taquilla teatro Real. Precios: De 10 a 75 pesetas.)

ORQUESTA NACIONAL. TEATRO REAL. FRUHBEEK DE BURGOS. QUEROL (PIANISTA)

«Pastoral», Beethoven; «Segundo concierto piano», Muñoz Molleda; «Dafnis», Ravel. Viernes y sábado, 7, 15 tarde. (Localidades abonadas: Lunes y martes. Venta libre: Desde miércoles.) Domingo, 11, 30 mañana. (Localidades: Desde jueves.) (Taquillas plaza Oriente: Abiertas de diez a dos y de tres a seis y media. JUEVES: Se abre taquilla nueve mañana.)

TEATROS

ALCAZAR. — (2212252.) 7 y 11: Compañía Zori-Santos, con Manolo Codeso, en Los tunantes (de Manuel Baz y música de García Morcillo)

ARLEQUIN. — (2475131.) 7 tarde y 11 noche: éxito extraordinario de la divertidísima obra de Pemán «... Pero en el centro, el amor», por Angel Pícaro, Lola Herrera y toda la compañía titular. Martes, 8, 200 representaciones triunfales: «Una comedia que hace reír sin cesar al público.» («ABC»)

ARNICHES. — (Cedaceros, 7.) (Teléfono 2224991.) Hoy, 7 y 11, estreno. Pastor Serrador, con Conchita Núñez y la colaboración de Doris Coll: El armario (de Alfonso Paso).

BEATRIZ. — (2264626.) 7 y 11: España es diferente (de Alfonso Paso). Con José Zazatornil «Saza», Mari Begona, José Montijano y Fernanda Hurtado.

BELLAS ARTES. — (2324437.) (Director: José Tamayo.) 7 tarde y 11 noche: Manolo Gómez Bur, en El inocente (de Joaquín Calvo Sotelo). Con Olga Peiró, José María Caffarel y Ricardo Alpuente. (Dirección escénica: José Osuna.)

CALDERON. — Domingo de Resurrección, 7, 10, 45 (Compañía revistas Tony Leblanc): ¡Que viene el Moreno! (Primerísima figura: Eva Greiner.) Lynda Ross, Nano Martín, «El Chico», Luis Cuesta y el famoso «ballet» inglés, procedente de Las Vegas: Doce Stafford Dancers.

CLUB. — (Bajos Palacio Música.) Domingo de Resurrección, 7, 11: Ismael Merlo, Vicky Lagos, en Estado civil: Marta (de Alonso Millán). (Hacia las 200 representaciones.) (11.ª semana de éxito triunfal.)

COMEDIA. — 7 y 11: Compañía de Conchita Velasco, con Alfredo Landa, en la comedia de humor, de Alonso Millán, El alma se serena. Con Rosario García Ortega, Ricardo Merino, María José Román, Sonia Rubio y la colaboración de Julia Caba Alba. (Dirección: José Luis Sáenz de Heredia.)

COMICO. — (2227289.) 7, 11. Domingo de Resurrección (Compañía María Luisa Merlo, Carlos Larrañaga). Representando a Karin. (¡Un éxito mundial!) (Dirección: Fernando Fernán-Gómez.)

SLAVA. — (2665440.) 7 y 11: Compañía Paco Martínez Soria, en De profesión: soltero (de Tejedor y Alfayate). Con Rafael López Somoza, María Guerrero, Carmen Alonso de los Ríos,

Rosa Fontana y María Rus. (¡Gran éxito cómico!) **INFANTA ISABEL.** — (2214778.) Dirección Arturo Serrano. Compañía Vicente Parra. 7 y 11: «Sólo Dios puede juzgarme, de Emilio Romero. Encarna Paso en el papel de Azucena; Josefina de la Torre, con Armando Calvo. Dirección: Ricardo Lucía.

LARA. — (2211631.) (Compañía Julia Gutiérrez Caba.) 7 y 11: Cuarenta Quilates (de Barillet y Gredy). Con Aurora Redondo, Manuel Collado, Víctor Valverde y Carlos Muñoz. (Dirección: Alberto Closas.)

LATINA. — (2652835.) Revistas Colada. 7 y 11: Los cómicos de Madrid: Lina Morgan y Juanito Navarro, en «La chica del barrio», con Lolita Cano, Tito Medrano, Manena Algorta y el «ballet» Le Maxim's

MARAVILLAS. — Hoy, Domingo de Resurrección, 7 y 11: Compañía María José Goyanes, Emilio Gutiérrez Caba. Estreno (adaptación de Alejandro Casona) de El amor de los cuatro coronales (de Peter Ustinov). (Escenografía: Víctor María Cortez.) (Dirección: José María Morera.) Intérpretes (orden de aparición): Carlos Ballesteros, Antonio Medina, Pedro Osinaga, Estanis González, Pedro del Río, Emilio Gutiérrez Caba, Tina Sainz, María José Goyanes. (Localidades, con siete días.)

MARQUINA. — (Prim, 11. Teléfono 231 84 67.) 7 y 11: María José Alfonso, Francisco Valladares, Tere Pavez, Manuel Torremocha, en «La casa de las chivas», de Jaime Salom. Dirección José María Loperena. ¡Apasionante! Día 15, 200 representaciones.

MARTIN. — (2316393.) Hoy domingo de Resurrección, 7 y 11: Marujita Díaz presenta el superespectáculo musical «Si Eva fuera española». Libro de Giménez, música de García Segura. Con Paquito de Osca y el «ballet» de Ricardo Ferranti. Un espectáculo distinto.

REINA VICTORIA. — (2213458.) Domingo de Resurrección, 7, 11: Asunción Sancho, Manuel Dicenta, en La dama del alba (la obra maestra de Alejandro Casona). (Colaboración: María Fernanda Ladrón de Guevara.) (Dirección: José Osuna.)

VALLE-INCLAN. — (Torre de Madrid.) (2411389.) Domingo de Resurrección, 7, 11: Compañía Amelia de la Torre - Enrique Diosdado, en Historia de un adulterio (de Víctor Ruiz Iriarte).

CIRCO

CIRCO ATLAS. — (Instalado en avenida del Generalísimo esquina a la plaza de Castilla.) (Teléfono 2705141.) Hoy, tres funciones: 4 y 7 tarde y 10, 45 noche. Tobogán de emociones. ¡25 atracciones internacionales! Y los mejores payasos de la actualidad, Hermanos Tonetti. (Medios de comunicación: Metro, autobuses, tranvías y microbuses.)

CIRCO PRICE. — (Tel. 2314607.) (Plaza del Rey, 3. Con aparcamiento oficial. Metro Banco España.) Hoy, Domingo de Resurrección, 6, 45 y 10, 45: ¡Sensacional acontecimiento! Feijoo y Castilla presentan al gran humorista español Cassen, en el fabuloso espectáculo cómico-musical Historias para reír. ¡Un viaje espacial a la órbita del humor! Con las famosas figuras

CIRCO PRICE AVISO

Queda aplazado el estreno del gran espectáculo «HISTORIAS PARA REIR» anunciado para hoy

Antonio Casal, Dolores Abril, Elia Fleita y la colaboración de Rafaela Aparicio. Dos grandes «ballets». Las atracciones del Olimpia de París: Les King Toys y Les Scaramouchs. Los célebres conjuntos musicales Los Dandys Gaditanos y Los Ovnis: Pepita Cachero, Pepin León, José Gil y más de 100 artistas. Un espectáculo en cuarta diversión, original de Cassen y Castilla; música de García Segura, Daniel Montorio y Ramón Vives (Coreografía de Alberto Portillo.)

CINES

ALBENIZ. — Estación polar Cebra. **ALCALA-PALACE.** — ¿Por qué te engaña tu marido?

ALVI. — Una vez al año ser «hippy» no hace daño.

AMAYA. — Adivina quién viene esta noche.

APOLLO. — El libro de la selva - Sálvese quien pueda.

ARGÜELLES CINEMA. — El más «chic». 4, 30, 7, 10, 45: El tatuado (Jean Gabin, Louis de Funes). (Tolerada.)

AVENIDA. — (2217571.) 4, 30, 7, 10, 45: El arte de vivir... ¡pero bien! (Philippe Noiret, François Brion). (Eastmancolor.) (Tolerada.)

AZUL. — Jandro y El tormento y el éxtasis.

BAHIA. — En Chentat se muere fácil y Su Excelencia.

BARCELO. — 4, 30, 7, 10, 45: El tatuado (Jean Gabin, Louis de Funes). (Tolerada.)

BECERRA. — Codo con codo y Coraza negra.

BECQUER. — Los cuatro implacables y Sálvese quien pueda.

B. ARTES. — Emboscada a Matt Helm.

BENLUIRE. — 4, 30, 7, 10, 45: El tatuado (Jean Gabin, Louis de Funes). (Tolerada.)

BILBAO. — Una mujer espera.

BRISTOL. — Assassination y Emboscada a Matt Helm.

BULEVAR. — Mayerling.

CALIFORNIA. — La caída del Imperio romano.

CALLAO. — 4, 15, 7, 10, 30: La Celestina. (Color.)

CANCELLER. — Boinas verdes.

CANDILEJAS. — Tres días de lucha y La vuelta al mundo en 80 días.

CAPITOL. — 4, 30, 7, 10, 45: El tatuado (Jean Gabin, Louis de Funes). (Tolerada.)

CARLOS III. — El nadador.

CARLTON. — 2001: una odisea del espacio.

CARTAGO. — (2577023.) Continua desde las 4, 30: (La leyenda de Lobo) Donna en el país de las Matemáticas y El mundo está loco, loco, loco.

CARRETAS. — 10 mañana: Noche de titanes, Estambul 65. (Mayores.)

CERVANTES. — Donald y sus amigos conquistan el Oeste y La caída del Imperio romano.

C. LINEAL. — Duelo a muerte en Río Rojo y Objetivo bi-ki-ni.

COIMBRA. — La espada del vencedor y La batalla de las Ardenas.

COLISEUM. — 4, 30, 7, 10, 45: Georgina (Oliver Reed, Carol White, Orson Welles). (Technicolor.) (¡Otro triunfo colosal!)

CONCEPCION. — El astuto vengador y La vuelta al mundo en 80 días.

CONDE DUQUE. — La semilla del diablo.

CONSULADO. — El nadador.

COPACABANA. — Los chicos con las chicas y La batalla de las Ardenas.

CHUECA. — La gran juerga y El caballo sin cabeza.

DOS DE MAYO. — Alas y garrras, Alegre Juventud. (Toleradas.)

EL ESPANOLETO. — Boinas verdes.

EMPERADOR. — Nacida libre y La indómita y el millonario.

ESPRONCEDA. — Operación Crossbow y Objetivo bi-ki-ni.

EUROPA. — Superargo el gigante y El abuelo está loco.

FANTASIO. — Boinas verdes.

FATIMA. — La puerta de las siete cerraduras y Su Excelencia.

FELIPE II. — El más feliz millonario y No le busques tres pies.

FIGARO. — Boinas verdes.

FLORIDA. — Donald y sus amigos conquistan el Oeste y La carrera del siglo.

FUENCARRAL. — 4, 30, 7, 10, 45, Domingo de Resurrección: Charly (Cliff Robertson). (Technicolor. Cinemascope.) (Mayores dieciocho años.)

FUNDADORES. — (Fundadores, 9. Final Goya.) (Teléfono 2451495.) Continua, 4: Cruzada en la mar, Flashman contra el hombre invisible (Paul Stevens). (Color.) (Tolerado.)

GRANADA. — Cruzada en la mar y Flashman contra el hombre invisible.

GRAN VIA. — Charly.

IBIZA. — La ley del forastero y Dame un poco de amor.

IDEAL. — Los chicos del Preu y Prohibido los sábados.

IMPERIAL. — 10 mañana: Complementos y El libro de la selva (de Walt Disney). (Tolerada.)

INFANTE. — Una vez al año ser «hippy» no hace daño.

IMPERIO. — Cotelay y Fray Torero.

IRIS. — El asalto de los «paches» y El JORGE JUAN.—Su Excelencia.

KURSAL. — Luna de miel en familia y Emboscada a Matt Helm.

LIDO. — Los chicos del Preu y Prohibido los sábados.

LISBOA. — Duelo a muerte en Río Rojo y Emboscada a Matt Helm.

LOPE DE VEGA. — 4, 30, 7, 10, 45, Domingo de Resurrección: ¿Por qué te engaña tu marido? (Alfredo Landa, Lali Soldevilla). (Eastmancolor.) (Mayores dieciocho años.)

LUCHANA. — Orbits mortal.

LUX. — El último mohicano y Zafarrancho en la Universidad.

MADRID. — Continua, 10 mañana. Dos maravillosas películas en doble programa de riguroso estreno: Doctor Who y los Daleks (¿Podrá suceder lo mismo a los astronautas el próximo mes de julio?). Las cicatrices (Vivir entre cuernos siempre es peligroso.). (Ambas, color.) (Tolerado menores.)

MAGALLANES. — 4: Los tesoros de Katal y La batalla de Las Ardenas. (Mayores catorce años.)

MARVI. — Libertad vigilada y La vuelta al mundo en 80 días.

METROPOLITANO. — En Chentat se muere más fácil y Su Excelencia.

MOLA. — Romeo y Julieta.

MONACO. — (Teléfono 4157499.) 4, 30: Prohibido los sábados, Revancha Clint Cooper. (Catorce años.)

MONTECARLO. — 5: Los chicos del Preu y Prohibido los sábados (Mayores catorce años.)

MONTEA. — Objetivo bi-ki-ni.

MONUMENTAL. — 4, 30: Abuelo made in Spain (Paco Martínez Soria).

MORASOL. — El libro de la selva y Sálvese quien pueda.

MUNOZ SECA. — (2315141.) 10: Los chicos con las chicas y La batalla de Las Ardenas. (Mayores catorce años.)

MURILLO. — Antonio en las cuevas de Nerja y Aquellos chalados en sus locos cacharros.

NARVAEZ. — Jack de diamantes y La borrasca.

NIZA. — El libro de la selva y Flashman contra el hombre invisible.

ODEON. — El último tren a Katanga y Emboscada a Matt Helm.

OPORTO. — La condesa de Hong-Kong y Emboscada a Matt Helm.

ORAA. — La ley del forastero y Dame un poco de amor.

PALACIO DEL CINE. — La caja de música y La vuelta al mundo en 80 días.

PALACIO DE LA MUSICA. — 4, 7, 10, 30: Chitty Chitty bang bang (Dick van Dike). (70 milímetros.) (Tolerada.)

PALAFIX. — El golfo.

PAVON. — En Chentat se muere fácil y Su Excelencia.

PAZ. — (TODD-AO.) (70 milímetros.) 3, 15, 6, 30, 10: Las sandalias del pescador (Anthony Quinn). (Metrolcolor.) (Tolerada.) (Venta anticipada.)

PEZ. — Cruzada en la mar y Flashman contra el hombre invisible.

PLEYEL. — Merlín el encantador y El tiente Robinson.

POSTAS. — El libro de la selva y Sálvese quien pueda.

PRINCESA. — El nadador.

PRINCIPE PIO. — 4: Acompañame y Lili. (Tolerado.)

PROGRESO. — Una mujer espera.

REAL CINEMA. — El magnífico Tony Carrera.

REGIO. — El nadador.

REX. — (2471237.) Continua, 10, 45 mañana a 4 tarde; numeradas, 4, 30 y 7 tarde. Continua, 9, 30 noche a 1: Diabolick.

RIALTO. — 4, 7, 10, 30: Boinas verdes (John Wayne, David Hannsen). (Color.) (Mayores dieciocho años.)

RICHMOND. — La Celestina.

RIO. — El libro de la selva y Flashman contra el hombre invisible.

RIVIERA. — Los chicos del Preu y La pizarra Rita.

ROMA. — (2593863.) 4: 15 balas, El abuelo está loco. (Toleradas.)

ROXY «A». — El nadador.

ROXY «B». — ¿Por qué te engaña tu marido?

SAINZ DE BARANDA. — El libro de la selva y Sálvese quien pueda.

SAN CARLOS. — 5, 9, 15: En Chentat se muere fácil y Su excelencia.

SAN DIEGO. — Superargo el gigante y Zafarrancho en la Universidad.

SAN REMO. — Superargo el gigante y ¡Pero en qué país vivimos!

SOL. — 10 mañana: El gato del FBI y 20.000 leguas de viaje submarino. (Tolerado.)

TIVOLI. — Una vez al año ser «hippy» no hace daño.

UNIVERSAL CINEMA. — 4, 30, 7, 10, 45: El guateque (Peter Sellers). (Scope-color.) (Toleradas.)

URQUIJO. — El torneo de los valientes y La vuelta al mundo en 80 días.

VALLEHERMOSO. — Operación Crossbow y Objetivo bi-ki-ni.

VERGARA. — Emboscada a Matt Helm.

VERSALLES. — El último tren a Katanga y Emboscada a Matt Helm.

VELAZQUEZ. — Una mujer espera.

VICTORIA. — Emboscada a Matt Helm.

VOZ. — (Alcalá, 184.) (2458299.) Continua desde las 4, 30: Su excelencia (Cantinflas). (Tolerado.)

CINES DE ARTE Y ENSAYO

ALEXANDRA. — Continua, 11; numeradas, 7, 10, 45. Sleeping Tiger (El tigre dormido).

CINE-TEATRO GOYA. — 4, 45, 7 y 10, 45: Nazarin (de Luis Buñuel). (En español.) (Gran Premio Internacional del Festival de Cannes.)

CINE GALILEO. — (Galileo, 100.) 4, 30, 7, 10, 45: La voglia matta (Deseo loco).

GAYARRE. — 11, 15 mañana, 4, 30, 7, 10, 45: Paris vu par... (Paris visto por...) (Godard, Rhomer, Chabrol, Pollet, Rouch y Douchet). (Eastmancolor.) (Versión original francesa, subtitulada.) (Mayores dieciocho años.)

INFANTAS. — Continua, 11 mañana; numeradas, 10, 45: Las margaritas (Sedmikrasky). (Eastmancolor.) (Un film de Vera Chitilova.) (Versión original, subtitulada en español.) Cortometraje: Caminos de Castilla. (Mayores dieciocho años.)

PALACE. — 11, 15 mañana, 4, 30, 7, 10, 45: The incident (El incidente). (Un dramático testimonio de la vileza y la cobardía humanas.) (Director: Larry Peerce.) Con Tony Musante y Martin Sheen. (Versión original inglesa, subtitulada.)

PENALVER. — Conde Peñalver, 59.) 11, 15 mañana, 4, 30, 7, 10, 45: Le puits aux 3 verités (El pozo de las tres verdades). (Un film de François Villiers.) Con Michele Morgan, Jean-Claude Brialy y Catherine Spaak. (Versión original francesa, subtitulada.) (Mayores dieciocho años.)

POMPEYA. — 11 mañana, 4, 30, 7, 10, 45: Helga (El milagro de la vida). (Versión original, subtitulada.) (Ruth Gassman). (Color.) Cortometraje en color producido por NO-DO: Modas 69. (Mayores dieciocho años.)

ROSALES. — 11, 15 mañana, 4, 30, 7, 10, 45: El extranjero (Marcello Mastroianni, Anna Karina). (Color.) (Versión original, subtitulada en español.) (Mayores dieciocho años.)

CINES DE ARTE Y ENSAYO

INVERSIONES CONSTRUCCIONES INTERNACIONALES, S. A.

COMUNICA

que en virtud de acuerdo de la Junta universal de accionistas celebrada el día 2 de abril de 1969, se tomaron, entre otros, los siguientes acuerdos:

Trasladar el domicilio social de dicha Sociedad de la calle Velázquez, 38, de esta capital, a paseo de las Delicias, 68, 7.º A, de la misma ciudad.

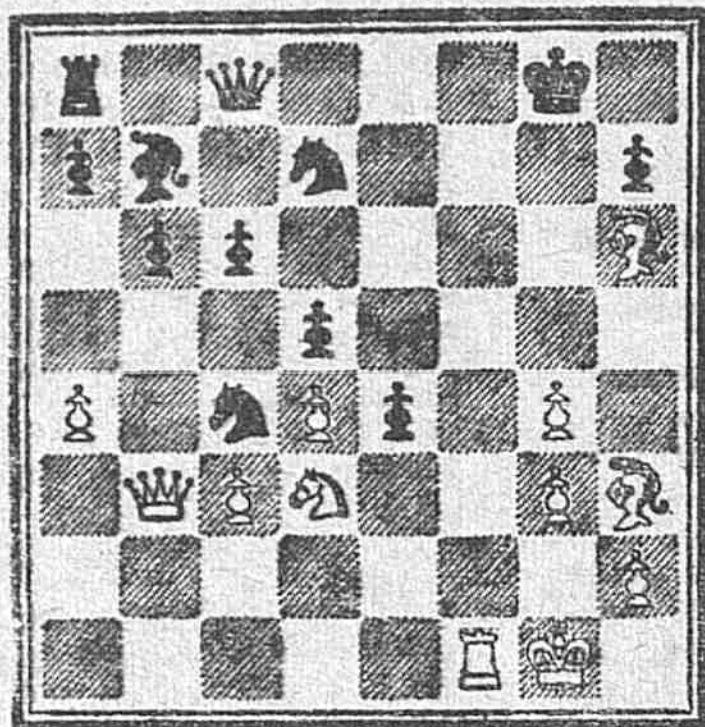
Lo que se comunica a los efectos oportunos

El Consejero Delegado, J. Miralles.

HIPODROMO DE MADRID. — Hoy, domingo, cuatro y media tarde: Carreras de Caballos. (Autobuses: Isaac Peral esquina a Donoso Cortés, Metro Moncloa.)

VARIOS

HIPODROMO DE MADRID. — Hoy, domingo, cuatro y media tarde: Carreras de Caballos. (Autobuses: Isaac Peral esquina a Donoso Cortés, Metro Moncloa.)



BLANCAS JUEGAN GANAN

El desprotegido estado en que se encuentra el rey negro en esta posición que se produjo en la partida Hess-Diekman (Alemania occidental, 1967) permitió a las blancas renatar la lucha con un ingenioso juego combinativo. Un ataque combinado sobre columnas y diagonales decidió la partida en siete jugadas, que dejaron al rey negro en situación desesperada. ¿Cómo?

TIEMPO PARA LA SOLUCION

Cinco minutos para el jugador de primera categoría; quince, para

el de segunda, y veinticinco, para el de tercera.

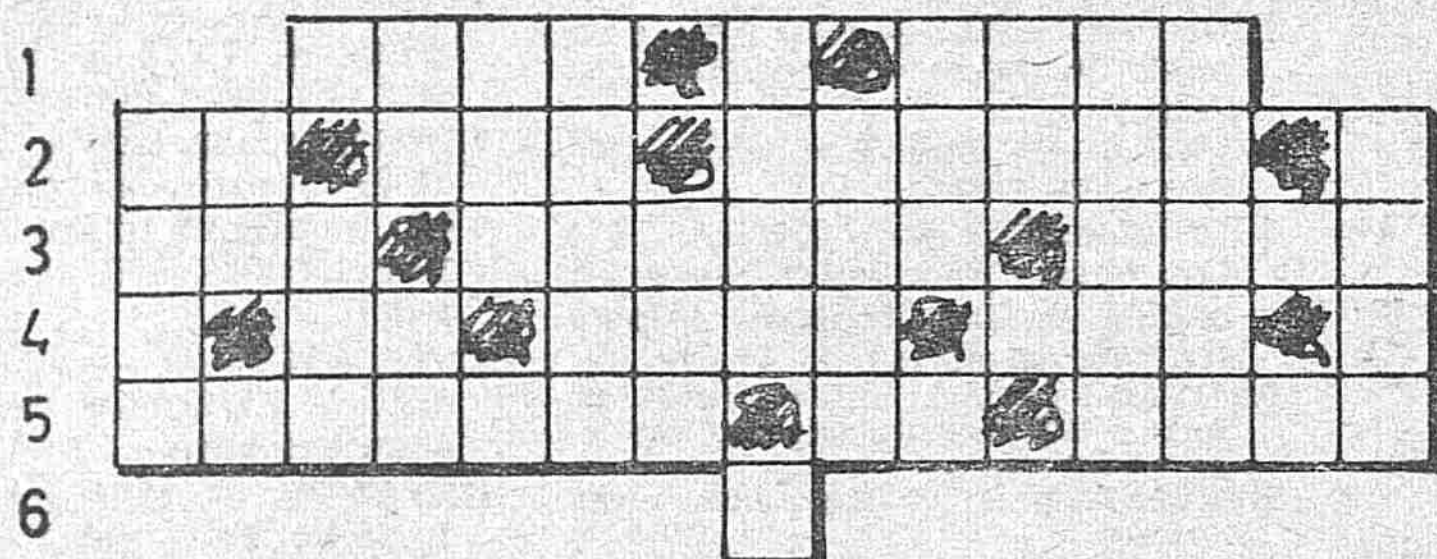
SOLUCION DEL NUMERO 599

1. C5A1, D3AD; 2. AXP1, DXT1 (si 2... DXP; 3. T3CR1!); 3. C6T+!!... (Pero no 3. PxD, T8D+.) 3. RxA; 4. D4C+ y las negras abandonaron, puesto que si 4... RxC; 5. T3T+.

TORAN

TRASTEJO DE LETRAS

A B C D E F G H I J K L M N O



2-D 2-E 5-E 1-L 3-N 2-F
4-I 3-C

Apellido por el que se conocía a unos famosos autores españoles.

1-J 5-J 3-M 4-A 5-M 3-I
5-F 3-O 5-L

Rentas.

1-H 2-I 5-B 4-D

Embarcación de recreo.

2-H 5-C 4-K 5-I 3-G 2-L

Médico y diplomático español (915-990).

2-B 4-M 5-O

Quinto hijo de Jacob.

4-L 6-H 2-J 5-D 4-F 3-J

Piedras en que se escribió la ley de Moisés.

1-D 5-G 2-M 4-O 3-E 1-M

Trituras con la dentadura.

3-A 1-F

Acudid.

4-G 1-E 3-F 5-A

Madre.

3-B 1-K 2-O 3-H 2-K

Después de.

1-C 2-A

Río de Francia.

5-N

Punto cardinal.

4-H 4-C 3-L

Río italiano.

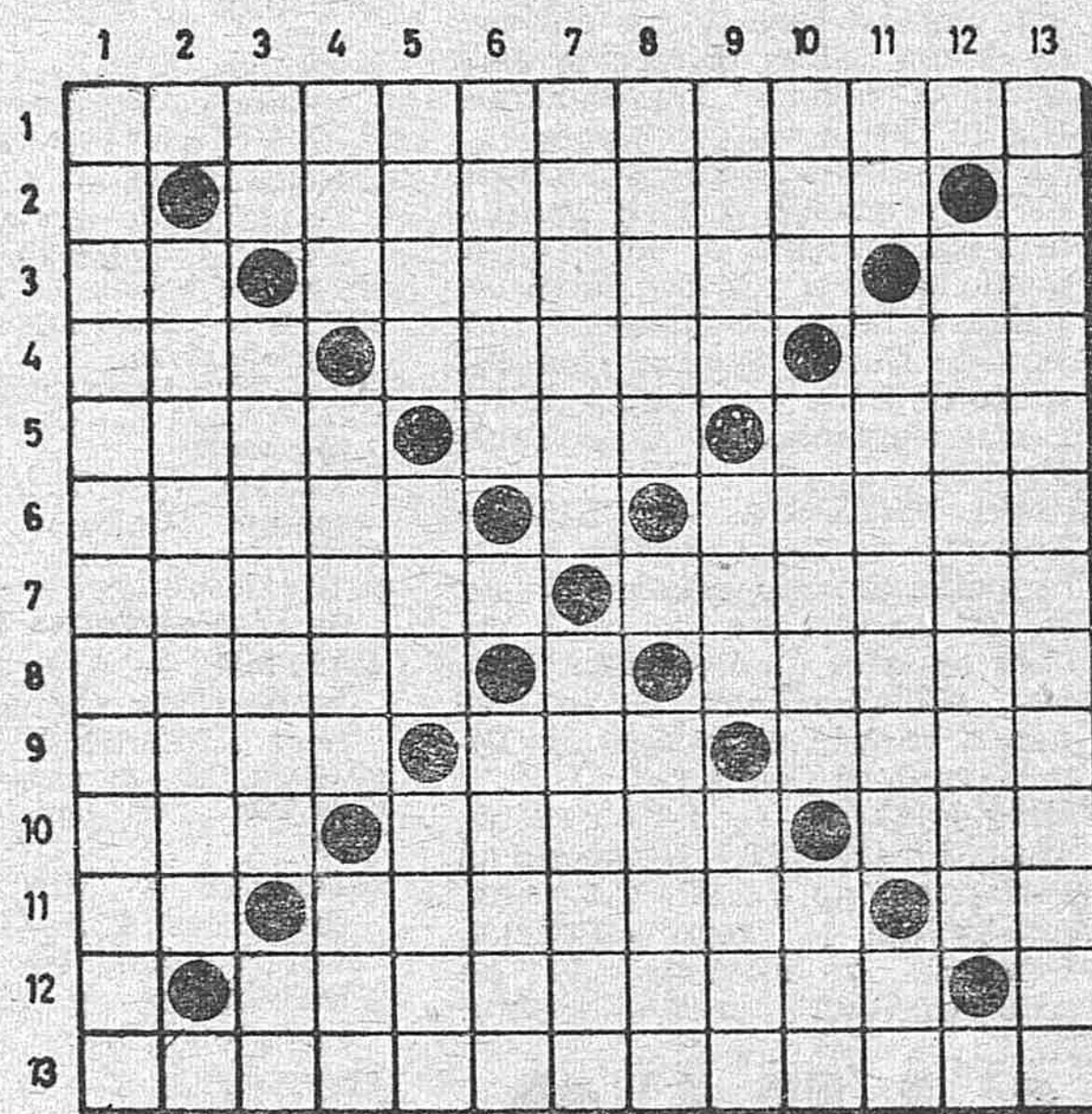
SOLUCION AL TRASTEJO DE LETRAS

«En juegos de armas y amores, por un gusto, cien dolores.»—Saboya.

Por K B ZAS



CRUCIGRAMA



HORIZONTALES

- 1: CONCENTRACION
- 2: O AUTORIZAR E
- 3: OM SATIROS AM
- 4: RAS SANOL ACA
- 5: DIOS SOM ALUT
- 6: ITRIA S ABECE
- 7: NIDADA CARRIL
- 8: ANIMA RATAM
- 9: DANA AIP NARI
- 10: ODA ALEAS SIN
- 11: RA ATENTAR AT
- 12: E OCULTARIA O
- 13: SOCINIANISMOS

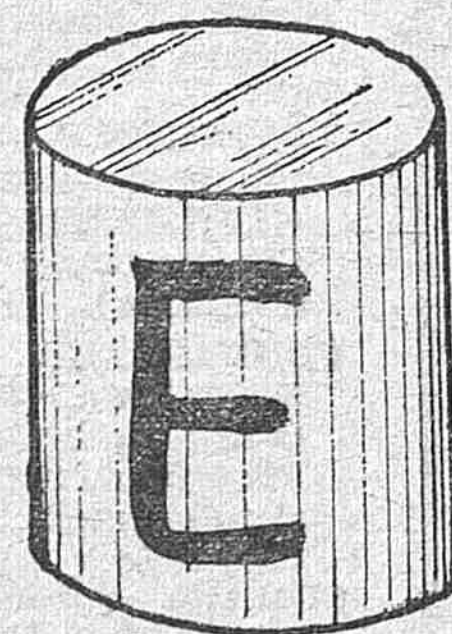
VERTICALES

- 1: COORDINADORES
- 2: O MAITINADA O
- 3: NA SORDINA OC
- 4: CUS SIAMA ACI
- 5: ETAS ADA ATUN
- 6: NOTAS A ALELI
- 7: TRINOS MIENTA
- 8: RIROM C PATAN
- 9: AZOL AAR SARI
- 10: CAS ABRAN RIS
- 11: IR ALERTAS AM
- 12: O ACUCIARIA O
- 13: NEMATELMINTOS

HORIZONTALES.—1: Irritábasele.—2: Consonante. Arrasarias. Punto cardinal.—3: Al revés, nombre de letra. Al revés, afijo antepuesto. Consonantes distintas.—4: Perro. Al revés, junta. Es tar.—5: Animal salvaje, plural. Sujete. Batracio.—6: Asuntos de un discurso. Guarismo. Lugar donde las abejas depositan la miel. (al revés).—7: Agrios. Detendré.—8: Dar segunda reja a las tierras de labor. Punto cardinal. Raza.—9: Nombre de varón. Religiosa. Al revés, colocado.—10: Astro. Al revés, referente a la nariz. Nombre de letra.—11: Está. Gracioso. Campeón.—12: Cuenta. Inconstantes. Cincuenta.—13: Ahórresele.

VERTICALES.—1: Ajusticiábasele.—2: Punto cardinal. Semejantes. Ciento.—3: Nota musical. Perteneciente al nombre. Negación.—4: Gasto. Al revés, flotas. Coloca.—5: De cierto color. Her mana. Al revés, redil.—6: Escoja. Punto cardinal. Al revés, introduzcas.—7: Cierta árbol. Al revés, engañados.—8: Nombre de mujer. Símbolo químico. Al revés, concluir.—9: Al revés, com posición para una sola voz. Al revés, material de construcción. Al revés, estaban.—10: Al revés, valle de Santander. Reunión nocturna. Llamada de socorro.—11: Está. Curaste. Conozco.—12: Cincuenta. Distribuirá. Cincuenta.—13: Deteriorásele.

PERSONAJE OCULTO



Las letras que figuran en el cilindro, aunque dispersas, corresponden a las palabras que se definen. De estas palabras, por su situación, quedan ocultas algunas de sus letras. Son estas letras, las que faltan, las que deben llevarse a la cuadrícula para, debidamente ordenadas, formar con ellas el nombre del personaje: dios mesopotámico de la Sabiduría.

- 1: Que tiene bondad en su género, fe menino.

SOLUCION AL PERSONAJE OCULTO

- 1: Dominó.
- 2: Non.

Personaje:

DONNINO

LA CLAVE DE ROMULO GALLEGOS

Por DAMASO SANTOS

Entre los cambios de fortuna en su actuación política y el agotamiento de la edad, tiempo hacía que el Rómulo Gallegos novelista había pasado, como si se hubiera muerto, al acostumbrado purgatorio de la celebridad. No sé por qué ahora la noticia de su muerte verdadera me suena como una indicación urgente, que ya nos venía arañando, de su resurrección literaria. Yo creo que a muchos nos pareció que la reciente concesión del Premio Nobel al guatemalteco Miguel Asturias, en el que por primera vez se exaltaba con esta distinción a un prosista hispanoamericano —y evidentes méritos había para ello en el elegido— se daba como un error de tiro o como una promediación simbólica: no se premiaba a ninguno de los grandes novelistas —también pudo hacerse antes con grandes ensayistas que están en la mente de todos— de la primera hornada novecentista que todavía están vivos ni tampoco a ninguno de los últimos de la singular revolución de la nueva novela hispanoamericana que estamos contemplando con entusiástico asombro. De haberse hecho lo primero era indiscutible que correspondía a Rómulo Gallegos. Ahora que ha muerto hay que contar entre los grandes fallos de la Academia sueca la ausencia de este nombre en su lista. De haber optado por lo segundo, ¿quién duda que Cortázar o Rulfo hubieran merecido, entre otros la gloria que en la misma edad se otorgó a Camus? El premio recayó sobre Asturias como podría haber sido sobre Borges, Icaza o Mallea. Desde luego, hay nombres de prosistas —y no digamos si añadimos poetas, aunque éstos hoy se cuentan en un número menor— hispanoamericanos en nuestros días para la atención universal, tanto para esta distinción como para todos los subrayados posibles. Y digo dentro del mismo fenómeno también los brasileños que se van muriendo —¡ay Cecilia Meireles!, ¡ay Guimarães Rosa!—, sin figurar en ese cuadro de honor. Y no digo de españoles. ¿Para qué! Miguel Angel Asturias tiene el honroso título de haber cargado con la representación de la prosa castellana en este último cuarto y un poco más de siglo.

Pero como decía Clarín, no todo consiste en ganar un premio literario. Aunque ello consista mucho. A Rómulo Gallegos le debemos todos los que escribimos en su lengua no sólo unas exequias principescas, sino el homenaje que corresponde a esos que podemos llamar padres de nuestra literatura contemporánea. La iniciación de un premio para la novela en lengua española, que ha establecido su patria Venezuela con el nombre de Rómulo Gallegos, puede y debe ser rama de un específico «Nobel» dentro de este idioma cuyos escritores, con sus dificultades o con sus ventajas —no me paro ahora en este interesante y espinoso capítulo de orden más bien político— vienen realizando aportaciones a la literatura universal con unas características singulares.

La aparición de Rómulo Gallegos es sencillamente la definición épica del americanismo en la novela. Y el desarrollo de su obra, así como la atención por ella, define otra cosa que me importa mucho señalar: la diferencia y a la vez unitariedad entre las literaturas de lengua española hasta el punto de hacer que sean, quierase o no, una sola literatura. Mi gran amigo el colombiano Gabriel García Márquez, autor de esa apabullante novela que se llama «Cien años de soledad», suele decir que es difícil hablar de una literatura hispanoamericana en bloque. Su argumento es realmente emocionante. Dice que hay diferencias profundas entre unos y otros países, pero añade que es más frecuente que la producción de cualquiera de estos países tenga mucho más que ver con la literatura española que las de entre ellos mismos. A mí esto me parece colosal y, en parte, cierto. Pero tengo que añadir que desde esta orilla vemos afinidades hispanoamericanas resueltamente caracterizadoras y globales. Si Rómulo Gallegos no es el novelista que define y resume la problemática hispanoamericana social, educacional, económica y política que abre el camino de toda la novelística, llamémosla revolucionaria —desde cualquiera de las revueltas de protesta en el continente, pasando por la revolución mejicana hasta la castrista— no habremos dicho todo lo que hay que decir de su portentosa crea-



ción. Igualmente pecaríamos si no le atribuyéramos cualidades estéticas, directamente provenientes del Modernismo. Del mismo Modernismo que da aquí a Valle Inclán, a Concha Espina, a Pérez de Ayala, a Gabriel Miró. ¿Qué tontería eso de que el Modernismo no ocurrió de verdad más que en la poesía lírica! Eso es reducirle a cisnes y princesas y a una terminología rutilante y evanescente. Pero como ha sido bien demostrado, ya Martí lleva a la prosa conscientemente las conquistas del Modernismo.

Digamos de una vez —o todas las que hagan falta— que el modernismo es para los escritores de lengua española la nueva novela del siglo XX. Ese que hemos llamado «lirismo» de esta prosa no es sino el procedimiento de encantación, sublimación, distanciamiento ejemplar o simbólico de los temas, liberándoles de ciertas pesadeces realistas. No es difícil encontrar semejanzas de Gallegos con Galdós (hasta se ha escrito mucho del parecido entre «Doña Bárbara» y «Doña Perfecta»), como con el costumbrismo de Pereda y con alguna de las rurales descripciones de éste. Pero esa poetización de lo más crudo y más áspero, esa minuciosidad descriptiva, esa exaltación verbal, ese no tenerle miedo a la pura poetización —como el comienzo de su novela «Pobre negro», pertenecen a la conciencia de una estética nueva, enormemente estetizante, por otro lado, que no encuentra conflicto, antes al contrario —piensemos en la distancia del primero al último Valle Inclán—, entre ese casi preciosismo con la voluntad de tesis y hasta de panfleto político-social. Otros de sus contemporáneos —esos otros contemporáneos que tanto merecen, como Güllrades, Barrios— se sentirán más complicados con el sicologismo francés o las extremosidades simbolistas, o como en Eustasio Rivera —que en mucho se le parece—, abrumándonos con ese gran tema de la Naturaleza do-

minando al hombre. Gallegos es un apóstol de ideas —y claro es que esto le llevó sin parar a la política— de transformación social, de la lucha de la cultura contra la barbarie, la igualdad contra los privilegios, el racionalismo contra la superstición. Pero en todo esto se podía haber realizado con la sola acción política y una prosa apta para llegar a las muchedumbres. Gallegos era artista y artista consciente del instrumento que tiene en las manos y de la temporalidad

del arte. Hasta lo más panfletario se convierte en sus manos en belleza artística, en fijación poética. ¿No es éste el mismo camino que pasando por Arguedas, Alegría y Asturias llega hasta hoy con Carpetier, con Fuentes, con García Márquez?

«La trepadora», «Reinaldo Solar», «Pobre negro», «Doña Bárbara», «Canaima», tienen tanto de tesis, de defensa de ideas, como de piezas literarias perfectas o perfectistas; esto es, ansiosas de voluntad estilística. ¿Por qué? La respuesta quizá la veamos hoy más clara si leemos a Cortázar, a García Márquez, a Carlos Fuentes, etc., y no nos quedamos en los que éstos puedan tener, como es natural, de Faulkner, Kafka, Joyce y los franceses que hagan falta: los novelistas hispanoamericanos tienen intención de expresarse con los mejores recursos del idioma de la técnica narrativa y ofrecer todas las intuiciones poéticas posibles, sin que esto les conduzca a la inanimada evasiva y sin que los propósitos, perfectamente claros en cada uno de ellos, de hablar de los problemas de su tierra y de su mundo les limite a la condición de amanuenses políticos más o menos dotados y expertos.

Hay que resucitar a Rómulo Gallegos, porque en él nos explicamos ejemplarmente, en alta condición literaria de la lengua española, ese trance difícil cuyo Escala y Caribdis tan intensamente hemos vivido estos últimos años que en un escritor se dé a la vez la voluntad de transformación urgente de un pueblo con la más alta exigencia artística.

No quiero terminar sin recordar una cosa que también hace notar la unidad, con todas sus diferencias, entre las literaturas de lengua española: la relación con España. «Doña Bárbara» —premiada en el mejor libro del mes» en 1929 por escritores entre los que figuraban Miró y Pérez de Ayala— apareció en Barcelona. «Canaima» y «Cantaclaro» en España se escribieron y publicaron. Vamos, lo mismo que ocurre hoy con Vargas Llosa, Cabrera Infante, Carlos Fuentes, etcétera, etcétera, etcétera. Ya desde Rubén, y la cosa sigue, Rómulo Gallegos es, pues, tan nuestro como venezolano. Nuestro de verdad. Como es verdaderamente nuestro —y ya lo decía Unamuno al hablar de Sarmiento— todo lo que se escribe allí, incluso —o por alguna vez— cuando mayores sean sus discrepancias. Vamos, yo creo que bien claramente, desde Rómulo Gallegos, ya nadie se atreve a decir aquello —bueno se ha atrevido Angel María de Lera, pero ya se le pasará— que somos y seguimos siendo los amos del idioma. Al menos que no se haga como yo aquí: llamar «nuestros» a todos los que mejor lo manejan, que me parece lo verdaderamente correcto. Y así digo «nuestro» Rómulo Gallegos, clave imprescindible en la novela del siglo XX en lengua castellana.

La

Páginas especiales del domingo

EL CORDERO PASCUAL

Por Gerardo DIEGO

LOS usos cambian, las costumbres varían. Vemos ahora los escaparates llenos de huevos primorosamente coloreados, revestidos de túnicas fastuosas o bien simulaciones que no son auténticos huevos de gallina, sino golosinas de forma ovoidal y de contenido de chocolate y de otras materias dulces. Los niños, como es lógico, gozan mucho con tener entre sus manos, primero, y despedazar entre sus dientecillos, luego, los huevos de Pascua. En Asturias, como en otras regiones de Europa, conocimos la costumbre de los «huevos pintos». Se conseguían por procedimientos sencillísimos los más peregrinos resultados sobre la cáscara del huevo. En otras regiones españolas es la mona de Pascua el regalo tradicional para festejar la alegría florida de la Resurrección del Señor. Y su vasto ruedo se consume familiarmente en los días de la Pascua, que se prolongan todo lo que se puede.

Siempre la Pascua ha tenido un símbolo en la mesa del cristiano. Pero el más augusto, el verdadero evangélico es el cordero pascual. Heredado de los hebreos, consagrado en la Cena del jueves con los discípulos, los cristianos lo celebran en la nueva Pascua de la Resurrección. Y qué ilusión de niño tener un corderito sin saber que estaba destinado al sacrificio. El corderito que nos traía la vieja criada de su pueblo o que llegaba por algún otro mágico camino era nuestro compañero durante unos días.

Así lo recuerda Concha Espina en una de sus «Pastorelas»: «Aquel manso animal de las lanas rizosas tuvo un nombre rútilo y sonoro, con sus puntas de emblema divino: se llamó «Sol». Tuvo también cascabeles y lazos para su compostura; pan fresco y hierbezuelas fragantes para su regalo y un rincón apacible para su reposo.»

«Entre caricias a la blanca melena, llamadas amorosas, paseos por el valle, retozos y mimos, se pasaban los días muy felices para el ángel y el bruto (hay que advertir que el niño, de seis años, se llamaba o le llamaban Arcángel). Hasta que transcurrida la Semana Santa floreció la Pascua, y una tarde, no hallando Arcángel a «Sol» como otras veces, aguardándole con graciosos escauceos, al preguntar por él le contestaron unas enigmáticas sonrisas y unas frases oscuras.»

Y el niño halla la respuesta al fin descubriendo la piel del manso animalillo, clavada en la pared del balcón, abriendo los brazos en cruz, como si pidiera socorro y caridad. La novelista, tan sensible al amor de los humildes y de los pequeñuelos, nos cuenta que en vano le dicen a Arcángel las personas mayores que los pobres corderillos están destinados al sacrificio pascual, según la tradición religiosa. «El niño no comprende que el asesinato y la voracidad puedan ser una cosa pía. Y se va a gemir su desventura sobre el corazón de las flores, pasto

dulcísimo del sacrificado «Sol» en otros días más alegres... No sabe todavía que las flores tienen sensibilidad y que en devorarlas no hacen bien los rumiadores golosos. Tanto llora y se agita el muchacho, que su madre le compra otro cordero, temblón y lechal, mueso y dulce, muy suave de lanas y balidos, digno también de llevar el nombre de un astro y merecer el amor de un querubín.»

La pastorela de Concha Espina sigue relatándonos la enfermedad del niño Arcángel y cómo le traen para que juegue en la cama o en un sofá un cordero rizo y joyante sobre unas ruedas sonoras. El niño piensa, ya en la ciudad, que habrán matado al otro, al vivo, al de carne y hueso. Aunque la madre quiere engañarle diciéndole que sigue en el campo. Pero el niño ha aprendido ya mucho y sabe que no le volverá a ver.

Cordero pascual, al que conocimos tal vez vivo y retozando por el prado o preso en el piso ciudadano esperando su sacrificio. Corderos diminutos del nacimiento, los más vivos de todos, los más infantiles, con sus patitas de alambre. Mansos de Lope que acuden a la mano abierta al reclamo de la sal, «... que aún tienen sal las manos de su dueño». Hermosos símbolos de un sacrificio sublime, cadena indeleble que eslabona la muerte y la vida, la sangre derramada y la luz celeste de la Resurrección.

CRITICA BREVE

«Non omnis moriar».—Ramón Menéndez Pidal.—Seminario M. P. de la Universidad de Madrid.—Año 1969.

LEMPIEZAN a producirse en este año, que es el del centenario del nacimiento del maestro don Ramón Menéndez Pidal, los hechos literarios y las publicaciones en su honor. Abrió brecha —feliz y solemne una sesión de la Española—, la que sigue ahora con una cuidada monografía el seminario de su nombre de la Universidad de Madrid.

Desde su fundación, siendo Ministro de Educación Joaquín Ruiz Giménez, hasta la fecha, dicho seminario ha llevado a cabo una gran tarea en lo que se refiere a la publicación de estudios pidalianos. Obras dirigidas por el maestro en unión de un grupo de discípulos y colaboradores.

Y han sido los hombres y mujeres de este seminario, donde la veneración es constante al maestro, los que han querido, en un alto de la tarea erudita que allí se prosigue día a día, dar a todos los que fueron ya discípulos o simplemente amigos de don Ramón dos trozos literarios de éste.

Primorosos en su belleza y en la concepción de un pensamiento, estos trabajos para todos de sencilla y encantadora lectura que el escribió como síntesis de un hombre al cumplir los noventa años, y que Cela publicó en su «Papeles de San Armadans».

El otro, publicado en la revista «Alcalá», son consejos bajo la rúbrica «Novedad y alciadismo». Uno y otro trabajos, dos puras maravillas en el escribir y el contenido.

«La comedia nueva. El sí de las niñas».—Leandro Fernández de Moratín.—Estudio y notas de J. Dowling y R. Andioc.—Editorial Clásicos Castalia. Madrid, 1969.

COMO en domingo de gloria —y en el que estamos— hay que echar a arrebatado las campanas de los gustadores, de los amadores de los buenos y los bellos libros, ahora en esta ocasión en que

«Clásicos Castalia» viene a tomar contacto con los lectores españoles y con todos aquellos que quieren saber de nuestro idioma y de nuestros clásicos. Nuestros clásicos, en una concepción mucho más amplia que la que el vocablo indica, ya que va desde aquellos que lo son en puro tiempo histórico a los hombres del 98 y a los mismos de este período en que vivimos.

Cada tomo de los que forman esta naciente Colección Castalia, ya para el verso Góngora o Salinas, o bien Garcilaso, para el teatro Moratín, para la pura prosa del maestro Azorín, tienen en sus páginas, de una tipografía cuidada, bellos estudios prologales, que son el puro rigor del estudio y el conocimiento. Gentes de América que aman a estos autores y a ellos consagraron horas y años de trabajos que dan la feliz conjunción de unos estudios prologales, de unas bio-bibliografías donde toda perfección se asienta.

Descubrir ahora al madrileño Leandro Fernández de Moratín sería algo así como descubrir, y puesto que de un madrileño se trata, un nuevo Manzanera, pero no por ello hemos de dejar de decir el encanto y gracia la estampa de época tan adecuada que constituyen sus comedias «El sí de las niñas» y «La comedia nueva», en este volumen recogidas. John Dowling y Rene Andioc —hispanistas de reconocido prestigio en el mundo de los estudiosos— han puesto a una y a otras estudios de cuidada perfección, que contribuyen a hacer del texto algo en que toda perfección se reúne y a la que viene a añadirse una serie de estampas que dan a este volumen una singular belleza. La de la obra bien hecha que Ors para todo requería, y más que nada para un libro.

«Gastronomía». — Víctor Manuel Sarobe Pueyo.—Ediciones de la Diputación Foral de Navarra. — Pamplona, 1969.

UN rico aroma que penetra desde el primer ojeo al final de la lectura y que provoca, es más seguro, como los «fracs» de los mareros en el decir de Pawlov, el fisiológico segregación de jugos gástricos; es un lado, y de otro, una grata ocasión para el canto es el que nos da este librito —la zón del tamaño es la de nuestra expresión— que el buen folklorista Víctor Manuel Sarobe ha escrito para la Colección de la Diputación Foral de Navarra, de la cual una vez más hacer desde aquí el debido elogio.

Librito partido por gala en dos, en los nes de platos y condimentos de la tierra en donde de un lado está la historia de la anécdota y del otro el recetario.

Historia y noticia de lo que es y de cómo nació la cocina de una de las más bellas tierras españolas, adobada —permítame decir esta palabra tan de circunstancias gastronómicas— con las mejores especias y condimentos que cabe darse. Rara y anécdota de tiempos remotos, que sea la obra, de la que un día su autor debe dar un mayor desarrollo, y para nada falte, ese planisferio de platos abren el apetito de todo lector que se contentará con el gusto de la lectura, que pedirá más, sí, la confección. Una fección que tiene allí sus reglas y sus medidas exactas. Un libro, sí, que viene a poner en la fila de un viejo Montañón o de un nisisio Pérez de un hoy más cercano.

«CORTE de corteza", de Daniel Sueiro, ha ganado el Premio "Alfaguara", vigente hasta el día de Inocentes de este año. El autor no es un desconocido en los menesteres literarios o narrativos de grande o pequeño formato; cultivó el periodismo antes y su obra más reciente, anterior a la premiada en esta ocasión, fue un largo alegato sobre la pena de muerte titulado "El arte de matar", con mucha documentación, con mucha pasión sociológica y temperamental sobre las ejecuciones capitales, hasta formar un todo complejo y abundante. "Corte de corteza" es, a nuestro juicio, la más atractiva y, desde luego la de más contenido revelador de toda la obra narrativa del autor, que hasta la fecha se nos antoja que no había logrado trasladar a la novela el atractivo narrativo de sus cuentos.

De las narraciones que conocemos de Sueiro predomina un tipo de creación tumultuosa, conceptual y cargada de subjetividad. Por lo tanto, en sus obras es inseparable el autor, toda vez que voluntaria o inconscientemente se ve arrastrado a dar testimonio de sí. Ello determina que cualquier precisión sobre la obra lleve en cierto modo una toma de posición en relación con el autor que de modo tan concreto se dibuja en cada una de sus líneas y palabras. Parece que la cuestión del estilo no le interesa demasiado, con tal de que la fórmula narrativa elegida le sirva para ese dar testimonio de sus opiniones ante el mundo que le rodea. A veces no hace falta, incluso, que se trate de una obra na-

LIBROS

LIBRO COMO NOVELA

Por Antonio VALENCIA

rrativa, pues Sueiro se las arregla, como en "El arte de matar", para realizar la misma operación, convertir sus libros en caballos de postas, que llevan hasta el próximo el chorro de subjetivismo testimonial del autor.

No creo que exista caso parecido en las Letras contemporáneas españolas ni escritor de nuestro tiempo que siga tanto en ellas la huella, consciente o no, de Louis Ferdinand Celine. El caso es que mientras la tensión y el tono narrativo no decaigan, una obra así, cambiante, llena de pasión subjetiva, obligada a caer, casi por la ley de la gravedad de su propio contenido, en el tremendismo, no puede seguirse con frialdad o desinterés. Ante las obras de Sueiro, uno toma partido por una o no, según el trasvase de la personalidad opínante sobre lo divino y lo humano circundante se realice sobre una materia interesante o no, que la personalidad de Sueiro monte un caballo narrativo de buen andar. Así, hay obras de Sueiro que me han gustado muy poco, a pesar de los buenos oficios narrativos que las habitan, y otras me han gustado mucho, a pesar de sus defectos formales, de

la ingerencia abusiva del efecto sociológico más cercano posible del tremendismo "hic et nunc" en lugar de hacerlo "urbi et orbe".

"Corte de corteza" pertenece a este último grupo de mis preferencias. Me parece una estupenda novela o, con más precisión, un estupendo tema y arranque de novela. Cuando tantas veces hemos clamado porque nuestros narradores salgan de los límites de andar y de entenderse por casa y de navegar perdiendo de vista las costas nativas, una temática como la de Sueiro nos parece fabulosa. Todo —es más el ruido que las nueces— lo que toma Sueiro a la fórmula y talante de la ciencia-ficción no hace sino comprobar que es el tono —el talento— el que hace la canción, y que una cosa es valerse de la anticipación, como Huxley o Sueiro, y otra hacer literatura de quiosco. Sobre todo, cuando el salto que realiza Sueiro desde la realidad actual a la fáctica narrativa de "Corte de corteza" no es para perniquebrar a nadie. Con un poquito de imaginación, prolongando idealmente las líneas maestras de la civilización en que nos movemos, nos hallamos con el trasplante de cerebros y, sobre

todo, con el tema de la personalidad del hombre en medio de las condiciones que le rodean o le pueden rodear pasado mañana.

Tema, resolución. Estos son los dos ejes de la creación contenida en "Corte de corteza", entre los que se balancea la novela. Sueiro, que realiza una novela de planteamiento y tema universal —gracias a Dios que se sale de hablar el extremo—, no desarrolla la novela relativamente al hombre inminente, sino al hombre de hoy. La consecuencia no es que la civilización del mañana matará al hombre que conocemos, sino que el de hoy no puede vivir ya. Temáticamente (nos referimos al que creemos eje más importante de la obra de Sueiro) se ha abierto un gran interrogante que Sueiro desatiende en buena parte de su novela porque parece que sólo le sirve como pretexto no sólo para que explote, según costumbre, las opiniones del autor sobre "esto y aquello" (que suelen ser los Estados Unidos y España, para qué vamos a engañarnos), y aún para que le sirva de desahogo de una serie de matizaciones que podrían componerse en uno o varios artículos de periódico, a fin de

que su presencia no estorbase el básico desarrollo de la novela.

Creo entender que cuando se trata de un autor tan personal, su desprecio por los límites suele ser completo, y la posición anciliaria de todo lo que aparece en una novela en relación con sus mensajes y sus talentos debe ser absoluta. No diría uno que Sueiro sea un novelista propiamente, sino alguien que se sirve excelentemente de la novela para decir lo que se le antoja sobre lo que le rodea. De aquí que la posición ante las suyas, incluso ante "Corte de corteza", que nos parece la más interesante de sus narraciones, ha de ser matizada y compleja. A la larga prefiere uno este tipo de libros, que le sacuden alternativamente con el interés y el chasco, e incluso pasa uno por el tremendismo latente que lleva de propina con tal de que le digan cosas a las que asentir o disentir. Pero luego se pregunta uno, ¿lleva esto a la novela, a ser novelista propiamente o más bien a escribir libros como novelas, tal y como aquel ciego del Evangelio veía "hombres como árboles"?

Y el caso es que hacia tiempo que no leía novela que le interesase más que la lectura de "Corte de corteza" hasta doblar la última página. Ahora no está uno seguro de que escribir eso sea escribir novela con el respeto que se le debe y no como pretexto. Cuando el tema es tan bueno como el de esta novela de Sueiro, el juicio ha de ser contradictorio.

CORTE DE CORTEZA.—Daniel Sueiro. — Alfaguara.

SVEN Hassel es danés de nacimiento. Es conocido como autor de siete libros sobre episodios de la segunda guerra mundial, en la que fue combatiente: "La legión de los condenados", "Los panzers de la muerte", "Batallón de castigo", "Camaradas del frente". Su vida es una aventura. Dio la vuelta al mundo cuando contaba catorce años como grumete en un buque mercante. La última obra publicada se titulaba "Liquidez París".

Hablamos de guerra, de paz, de muchas cosas.

—Se cometieron muchas barbaridades. Tanto los soldados alemanes como los americanos y los rusos...

—¿Y qué hizo usted cuando fue soldado?

—También soy un ser humano.

EL HEROISMO Y LA DESERCIÓN

Le pregunté si se creía un héroe.

—No; seguramente, no. El héroe surge en un momento de desesperación. Yo he visto muchas acciones heroicas y afirmaría que fueron dictadas por un sentimiento de miedo.

Fue soldado desde los diecisiete años. Sus siete libros han sido traducidos a veintinueve idiomas. Se han vendido en todo el mundo veinte millones de ejemplares.

—Defínase.

—Soy pacifista, sí. Pero no de fachada.

SVEN HASSEL: 7 NOVELAS, 20 MILLONES DE EJEMPLARES EN 21 IDIOMAS

«A la juventud actual le falta un ideal político», dice el autor de «Los panzers de la muerte»

Y espero que nunca más tenga que ponerme un uniforme. No obstante, volvería a luchar si un país invadiera a otro, porque es lo más horrible que puede ocurrir. No deseo vivir más en campos de concentración.

—Disculpe la pregunta necesaria. ¿Fue usted desertor?

—Sí. Deserté en 1940. Regresé de Finlandia para enrolarme otra vez. Ocurrió que en un momento determinado, el soldado tiene necesidad de desertar. Hay muchas causas que provocan esa actitud. El cuartel es un hogar, pero también hay niños que se escapan de su casa, siendo el hogar lo mejor que existe.

LA GUERRA SIEMPRE ES POSIBLE

Su esposa hace las veces de traductora.

Sven Hassel reside en Barcelona desde hace cinco años. Todas sus obras las escribe en lengua danesa. Le han dedicado muchos elogios y le han pegado también muchos palos. En España, que él define como su segunda patria, cuenta con muchos e importantes amigos, pese a que no comparten sus ideas.

Hassel llegó a teniente de carros de combate. El tenía interés en hablar de historia. Pero vamos a lo actual. Pregunto una vez más sobre guerra, si él cree que vuelva...

—Siempre es posible. Lo único que hoy lo impide es que en el mundo hay dos muchachos mal educados que juegan a la pelota con la bomba atómica y tienen miedo a que les caiga a uno de ellos sobre la cabeza.

Ahora anda en la tarea de escribir otro nuevo libro que también resultará polémico. Su título provisional: "El general de las S. S.".

LA JUVENTUD Y SUS PROBLEMAS

Dice él que tiene mucha confianza en Willy Brandt porque sigue una línea política que Alemania no había seguido nunca hasta ahora. A Hassel le interesa el momento actual, aunque sus obras sean recuerdos nada gratos. Hombre inquieto, responde a mi última pregunta sobre los problemas que actualmente está originando la juventud.

—Estoy convencido —dice— que detrás de los estudiantes existen provocadores políticos que disponen de medios económicos. Nuestra juventud es inexperta y creo que disfruta de demasiado tiempo.

Su esposa también se interrumpe cuando el escritor cuenta sus impresiones.

—Muchos de esos jóvenes acuden a las manifestaciones para divertirse, sin comprender el grave riesgo que corren. Creo que la juventud de hoy carece de un ideal político y que es, precisamente, lo que más falta les está haciendo. Los jóvenes, ahora, están siempre contra todo. Nosotros teníamos un ideal, aunque fuera falso...

Daniel de la FUENTE TORRON

CUANDO Carlyle decía: «Frecuentemente he visto que el retrato es, en información real, superior a media docena de biografías escritas», apuntaba a un clarísimo objetivo cuyas últimas consecuencias definen precisamente lo que se viene llamando, modernamente, la «cultura por la imagen». Pero si todos sabemos bien las nefastas influencias derivadas de este contemporáneo sistema de «ilustración», como cauce único de conocimiento, habremos de hacer una justísima excepción cuando hablamos del retrato entendido y realizado a la manera de Alvaro Delgado. Ninguna de las fotografías, ni reportajes literarios o cinematográficos sobre Haile Selassie, Emperador de Etiopía, me han dado tanta luz acerca de este egregio personaje como la obra plástica desarrollada en esta original exposición de nuestro pintor.

En ella se demuestra palpablemente el aserto de Carlyle y algo más: que la pintura y el retrato tienen una substancialidad cuando éste se somete a unas leyes que no terminan en la epidermis, y que, por otra parte, no son incompatibles con las mayores exigencias de la obra plástica. Modernamente esto se había confundido lamentablemente y por eso son pocos los que llegan a este tipo de retratismo. Alvaro Delgado se ha dado cuenta de que había que acabar tanto con el retrato-halago como con la deformación caricaturesca, y al emplear una libertad omnimoda en la interpretación de su modelo ha sabido atemperar su realización a las constantes insoslayables de lo que la persona representa como ser humano sin abdicar de todas las posibilidades que un concepto actual del arte le brindaban en el terreno de la plástica.

EL ARTE Y LA CRITICA

HAILE SELASSIE, VISTO POR ALVARO DELGADO

Precisamente los cuatro óleos y cinco dibujos dedicados a la interpretación del «Rey de Reyes» lo demuestran de modo fehaciente. Para llegar a lo que denominaríamos «retrato oficial» Alvaro ha estudiado su modelo en un posar limitado y después en una especie de convivencia durante dos días en Palma de Mallorca. Así ha podido llegar a un conocimiento profundo de todo lo que en la fisonomía del Emperador reflejaba una humanidad, soterrada bajo la piel, sólo describable por quien suma al talento del bien conocer el arte del buen pintor.

Cualquier observador sagaz puede percibir en este repertorio iconográfico excepcional de Haile Selassie el resultado de una mirada capaz de traspasar lo que llamaríamos el gesto o la actitud total del retratado más allá del convencionalismo mimético. El «yo soy yo y mi circunstancia», de Ortega, tiene aquí una clara demostración práctica aun cuando la circunstancia «se circunscribe» a un tiempo limitadísimo. El hombre, y mucho más el hombre de historia, guarda en su ancianidad gloriosa la huella sucesiva de todos los momentos álgidos de su vida trascendidos en el rostro. Sólo es cuestión de «saberlos ver», saber atisbar, en la faz y en el cuerpo, todos los

alientos y desmayos, todos los impetus creadores y desfallecimientos que el ser humano, incluso cuando tiene una alta representación jerárquica, no puede evitar el dejarlos «circunstanciados» en su fisonomía, impresos con mayor o menor hondura, pero siempre perceptibles por quien sabe hacer un arte del bien mirar.

Así Alvaro Delgado nos ofrece el desdoblamiento de Haile Selassie, Emperador de Etiopía, en las varias categorías humanas que puedan haberse dado en los avatares de quien tuvo que luchar arduamente antes de ser proclamado Rey de Reyes. La operación introspectiva del pintor habrá sido previa o simultánea al enfrentamiento con su modelo, pero en todo caso imprescindible para componer el gráfico teorema vital que habrá de establecer para culminar en el retrato, suma de caracteres fisionómicos reflejos de otros tantos estados de ánimo. Y aquí es donde el buen pintor, el retratista, puede acreditar su sagacidad intelectual para la traducción plástica más eficaz que no se producirá sin la colaboración estrecha del imaginador que debe llevar consigo el artista. Por eso ha cabido en este plan teamiento previo del retrato definiti-

vo de Haile Selassie otras versiones parciales seguramente fieles a la condición psicológica del Emperador por lo menos en el concepto de un observador de excepción.

No tiene, pues, nada de extraño que, así como en sus dibujos juega a establecer el arabesco entrelazado de las manos, perfila también un Haile Selassie conmovido, severamente agresivo, hombre bueno, abatido o escrutador de acontecimientos, e, incluso, resignado o conformista, en otras versiones parciales todavía limitadas al diseño al carbón o en sanguina. Ni lo puede tener el que en tres de sus óleos veamos al hombre que hay en el Emperador incluso rebajado en escala mayestática hasta límites de humildad verdaderamente emocionantes.

Pero a todo esto faltaría lo esencial si no estuviese patente en toda la obra —presentada, por cierto, para inaugurar una nueva e íntima galería— lo que, en definitiva, importa al arte de pintar, la pintura con su coloración cetrina, azulena, verdosa, sirviendo o complementando todo un tratamiento dibujístico magistral, rico en recursos intuitivos, a veces propicio al arábico apretado y otras serenamente limpio y enterizo, firme en la expresividad.

Por eso podemos decir que si nuestro retratismo padecía un anquilosamiento conceptual Alvaro Delgado lo ha redimido de cierto topicismo extremista para elevarlo a una cota de excepción raramente alcanzada en nuestro siglo: la de la calidad pictórica capaz de superar toda concesión al simple mimetismo sin rebajar éste a la condición caricaturesca. (Agora-Galería.)

L. FIGUEROLA-FERRETTI

EN Méjico, a la par que los Juegos Olímpicos, se celebró, precisamente con motivo de ellos, tal como se hacía en la vieja Grecia, un amplio certamen poético, al que concurrieron varios centenares de poetas hispánicos, incluida la representación española, que, al contrario que la deportiva, habría de situarse en destacadísimo

grino de nuestra cultura que es Guillermo Díaz-Plaja, tantas veces viajero por las tierras americanas de nuestra lengua común, quien en esta ocasión ha preferido el verso libre, quizá con predominio del ritmo endecasílabo. Se trata, pues, de un poema en el que el verso libre posee una estructura armónica, eufónica, claramente diferencia-

islas y las costas oceánicas, sin olvidar a ninguno de aquellos países frateros, donde, tan diversa, «la tierra inagotable, sigue escanciando formas y colores», mágica y hermosa ante los ojos del poeta. Y junto a los valores humanos y culturales, junto a la belleza de la tierra, que tan admirada y amorosamente canta nuestro poeta, cabe tam-

sonora y sus rebaños de llamas, o también los bailes de los negros antillanos, todo ello amasado, fundido con el poderoso riego arterial de la cultura hispánica:

Ahora es el ébano viviente
el dolor transportado, convertido
en alegría de bongó y maraca;
la sudorosa gracia, el ritmo cá-
lido
que riza las riberas del Caribe,
balanceando nombres españoles.

Díaz-Plaja ha penetrado con su verso en la esencia de lo particular y lo común de los pueblos hispánicos de América, diferenciados entre sí y con España misma, pero unidos inseparablemente por la cultura y por la sangre:

¿Dónde empieza y termina el en-
[hebrarse
de las sangres, el cruce de los
[nombres,
el ser distintos y, a la vez her-
[manos?

Sí, es un mundo vivo este que canta Díaz-Plaja, donde el dato estadístico o geográfico ya no cuenta, sino la emoción del encuentro amoroso con el paisaje y con el hombre americanos, mientras se siente en lo más hondo y unificador el latido de la sangre única del idioma, la sangre del espíritu, como decía Unamuno:

Y bien, decid, decidme, geogra-
[fías
inútiles, huecos cuadros estadís-
[ticos,
computadores de almas, ¿qué es
[todo esto?

El caminante surca, sobrevuela
horizontes; mira encabritarse al
[suelo;
anota pertinaz, en su agenda, el
[dato estricto.

Pero esto es mucho más. De pun-
[ta a punta
un sólo, pleno, total entendi-
[miento,
una sola palabra a fuego y san-
[gre
nos navega en el alma, lengua
[única.

No faltan tampoco en este emotivo y noble poema lleno de aciertos, junto al recuerdo de todos los viejos forjadores de América, nacidos acá o allá, una auténtica y fraterna preocupación por el hombre actual y el futuro, hijos de aquella hermosa tierra sobre la que el poeta tiende con su deslumbrada mirada de artista la conmovida y amorosa del hombre cristiano:

Hay que auscultar la entraña
[del gigante,
merodear por sus llagas, aten-
[der su herido
corazón, su desalentada fatiga;
averiguar el hambre de pan de
[cada criatura,
y su sed de justicia.

Hay que restaurar el verdadero
[desnudo, radical Jesucristo
en las conciencias desesperadas
hay que decir al blanco y al me-
[tizo y al mulato
su identidad de origen y de
[muerte.

GUILLERMO DÍAZ-PLAJA
«América vibra en mí». Col.
«La encina y el mar», núm. 4.
Ediciones Cultura Hispánica
Madrid, 1969.

DÍAZ PLAJA, CANTOR DE HISPANOAMERICA

Por Rafael MORALES

mo lugar, gracias, precisamente, al extenso poema de Guillermo Díaz-Plaja: «América vibra en mí», que quedó finalista y que el Instituto de Cultura Hispánica recoge ahora en un grato volumen.

«América vibra en mí» es un bello y sentido canto a la comunidad de los pueblos hispanoamericanos, escrito entrañablemente por este entusiasta pere-

da de la prosa arrítmica que, cortada caprichosamente por cualquier parte, hoy suele abundar en los poemas.

Guillermo Díaz-Plaja canta aquí la lengua común con sus diversidades enriquecedoras y a la gente que la habla, así como a la tierra americana, con toda su deslumbrante variedad, desde la Pampa y la sábana hasta las violentas cresterías andinas o las

bién el canto a la flora y la fauna, e incluso, aunque haya de ser en rápidas pinceladas, el recuerdo de aquellos multicolores mercados mejicanos que ya en el Siglo de Oro cantó admirado y admirablemente otro poeta español, Bernardo de Balbuena, en su «Grandeza mejicana», o bien el de algún mercadillo del actual Perú, por donde cruzan los melancólicos pastores con su quena