

Arriba

FUNDADO POR JOSE ANTONIO PRIMO DE RIVERA

Director: MANUEL BLANCO TOBIO. — Empresa: PRENSA Y RADIO DEL MOVIMIENTO

NUM. 11.631. — II EPOCA. — MADRID, DOMINGO 8 DE MARZO DE 1970. — DEP. L. M. 17.198. — AV. GENERALISIMO, 142. MADRID (16). TELS. 215 06 40 y 215 22 40. — 4,00 Ptas.

XX CONSEJO NACIONAL DE LA SF

▣ ASPIRAMOS A UNA SOCIEDAD ABIERTA

▣ LA PARTICIPACION, CLAMOR DE HOY

▣ TENEMOS EL DEBER DE SER AUDACES

ORTI BORDAS
en San Sebastián



El Vicesecretario General del Movimiento Orti Bordas, Pilar Primo de Rivera y las autoridades de la provincia a la salida de la iglesia de Santa María. (Cifra.)

※ ※ PAG. 7

CASO MATESA

VILA REYES NO INFORMARA A LAS CORTES

Su petición ha sido rechazada

MADRID (Cifra).—Don Juan Vila Reyes no informará a las Cortes sobre el caso MATESA, ya que su petición, formulada en este sentido, ha sido rechazada por la Comisión permanente de las Cortes.

Durante más de hora y media, la Comisión permanente, reunida ayer mañana, a las once, en el salón reservado al Gobierno en esta Cámara, deliberó sobre diversas peticiones que se habían dirigido al órgano legislativo, y acordó rechazar la suscrita por don Juan Vila Reyes, ex administrador general de MATESA, ya que con arreglo a los términos de la ley reguladora del derecho de petición no es pertinente.

A la reunión de la Comisión permanente, que fue presidida por don Alejandro Rodríguez de Valcárcel, asistieron, además de los distintos vocales que componen este organismo, los miembros del Gobierno y vocales de la Comisión don Torcuato Fernández Miranda, Ministro Secretario General, y don Enrique García Rz mal, Ministro Delegado Nacional de Sindicatos.

EN 4 HORAS, SU COCHE TAPIZADO
EN 10 MINUTOS, FUNDAS

PRECIOS SIN COMPETENCIA
PARA TODAS LAS MARCAS
SOCORRITO, FABRICA

VENTAS AL POR MAYOR

Ferrer del Rio, 33 y 17 - Teléfs. 2454595 - 2551405-06-07

ETAPA FINAL

TODO PARECE APUNTO PARA LA FIRMA DEL ACUERDO ESPAÑA-MCE

Mañana comienza
el examen
del documento

BRUSELAS, 7. (Del corresponsal de ARRI-BA y Pyresa, Ignacio M. Sanuy.) — Aunque en el mundo internacional la última palabra sea siempre la que precede a la firma de un acuerdo, y aunque hasta que este acuerdo aparece firmado y rubricado no debe nadie precipitarse en dar por adquirido lo que

※ ※ PAG. 12

LA NARANJA EN LA CEE

PUEDE LEVANTARSE
LA SUSPENSION
DE LA PREFERENCIA
ARANCELARIA

※ PAG. 12

TRES COMPROMISOS DEL PRINCIPE DE ESPAÑA

※ «FIDELIDAD A LAS FUERZAS ARMADAS»

※ «ENTREGA SIN RESTRICCIONES A LA MISION QUE CORRESPONDA EN CADA MOMENTO»

※ «SOMETIMIENTO DE LA PROPIA VOLUNTAD A LOS SUPREMOS INTERESES DE LA NACION»

El Ministro del Ejército impuso a Su Alteza las insignias de la Gran Cruz del Mérito Militar

※ ※ PAG. 5

PESA 17 TONELADAS

CEREBRO ELECTRONICO PARA EDUCACION Y CIENCIA

MADRID. (Cifra).—En la pasada madrugada llegó a Madrid, por vía aérea en vuelo «charter», el ordenador «Univac 1108», que el Ministerio de Educación y Ciencia ha adquirido para la mecanización y automatización de sus servicios, y, al mismo tiempo, para ser utilizado como instrumento de cálculo de los centros de Enseñanza Superior e investigación que lo precisan.

Con un peso total de diecisiete toneladas, el equipo consta de una unidad central de proceso dotada de una memoria de 786.000 caracteres alfanuméricos y un ciclo de 750 mano-segundos; de tres tambores magnéticos de gran capacidad, de siete unidades de banda magnética, de un ordenador «Univac 1004» para entradas y salidas, de un lector y un perforador de tarjetas y de una impresora rápida.



FUTBOL FEMENINO

Las mujeres bilbaínas quieren ser las precursoras del fútbol femenino en España. Saben que el popular deporte cuenta ya con un organismo oficial en Europa y parecen dispuestas a abrir nuevos horizontes para el «contamos contigo». Con motivo de la festividad de Santo Tomás de Aquino y del «paso del Ecuador» de los estudiantes de Ingenieros se jugó un partido, en el que el combinado de jóvenes de las Escuelas de Ingenieros y Turismo venció por 2-1 al Instituto Femenino de Bilbao. La foto recoge un espectacular remate de una atacante bilbaína. (Foto Cifra.)

PUBLICIDAD EXTERIOR



Siete columnas justas (tres páginas y media) del «Boletín Oficial del Estado» número 43, del 19 de febrero de este año, ocupa el texto de la convocatoria general de becas, préstamos y ayudas para el curso académico 1970-71, con cargo al Fondo Nacional para el Fomento del Principio de Igualdad de Oportunidades.

Cuando va a comenzar la discusión en las Cortes del proyecto de la nueva ley de Enseñanza; cuando, por primera vez en España, se va a intentar resolver definitivamente los problemas de la obligatoriedad, la gratuidad y la racionalización de los conocimientos básicos que ponen al niño al pie de la escalera por la que puede ascender a la plena dignidad de hombre, esta llamada, esta advertencia, semejante a la evangélica «pedid y se os dará», viene a ser un anticipo del porvenir mejor, más claro, más sencillo que dichosamente, pese a los vaticinios de agoreros de turno y de derrotistas de profesión (más los «enterados» de entresijos políticos,

que nunca faltan y ahora están sobrando), se acerca para los españoles. Como una auténtica campaña publicitaria, sirviéndose de los mejores medios de atracción de la atención, la Dirección General de Promoción Estudiantil ha lanzado a la calle carteles como el que Contreras, nuestro veterano redactor gráfico, siempre en la brecha de la noticia, trae hoy a esta página.

En el sobrecargado panorama de anuncios de toda índole —algunos bellísimos— que se abre a nuestro caminar urbano, ese muchacho, esa frase, ese recordatorio asumen la representación de la seriedad. Aquí no se trata del lenguaje de la sociedad de consumo, de la sonrisa de la moza estúpida que recomienda medias máximas o sostenes mínimos, del envite comercial (veinte más al ama de casa, órdago a urbanizaciones y la intermedera al electrodoméstico); aquí no se vende nada, señoras y señores; aquí se reparte, se distribuye, se regala sin distingos ni «distingos» sociales lo que hasta hace poco era privilegio de unos cuantos, los que lo adquirían con sus medios; muy pocos, para colmo, los «escogidos», entre la multitud de los «llamados». Becas de estudio y residencia para gastos escolares o de Colegios Mayores; becas de estudio para alumnos que realicen un trabajo remunerado; préstamos destinados a alumnos de Facultades universitarias, escuelas técnicas de grado superior y medio y enseñanzas especiales o asimiladas; becas-préstamos y ayuda de comedor y de transporte son los bienes de esta hermosa donación, de esta hermosa promoción estudiantil que no se ciñe a otros límites que la estricta justicia, el rendimiento académico de los solicitantes dentro del ámbito de su insuficiencia de medios económicos.

«No te pares. ¡Estudia!» Gran acierto de amoroso consejo. Parémonos, detengámonos en la urgencia del diablo de nuestro tiempo para leerlo, para aprenderlo, para repetirlo y divulgarlo al reanudar la marcha.

Luis DE DIEGO

(Foto Contreras.)

EL ESPAÑOL Y OTRAS CULTURAS EN LA ARGENTINA

—Insistimos en que no hay modo de hacer una buena literatura, por mucho matiz local argentino que tengamos, sin una base fundamentalmente española, de la que no podemos salirnos.

Estas palabras reflejan el sentir de actuales hombres de letras de la República Argentina, en contraposición a las exageradas manifestaciones locales de pasadas décadas.

—Hoy hay—continúa la cita—una sana reacción o preocupación en Argentina por lo español, sin que esto entrañe hostilidad alguna frente a otras culturas, como la italiana o la francesa, que han intervenido en nuestras modalidades y que debemos saber conservar, pero sin supervaloralas.

Quien así nos ha hablado en Madrid es don Angel J. Battistessa, director de los cursos del Instituto del Idioma, entidad creada por la Fundación «Pedro de Mendoza», en Buenos Aires, y director, asimismo, de «Cuadernos del Idioma», principal publicación científica del dicho Instituto.

La Fundación «Pedro de Mendoza» se encuentra en uno de los más hermosos edificios de Buenos Aires, en la que fuera la casa de don Enrique J. Larreta, el autor de «La gloria de don Ramiro». Allí, donde se guardan todas las pertenencias de E. R. Larreta, se encuentra hoy instalado también el Museo de Arte Español de Buenos Aires. La Fundación «Pedro de Mendoza» es obra de un acuerdo, en su día, entre la Municipalidad de Buenos Aires y el Instituto de Cultura Hispánica de Madrid.

Volviendo sobre el tema, al moverse la conversación sobre los años en que se llegó hasta hablar de un «idioma argentino», A. Battistessa nos dice:

—Eso fue el juego de un francés que nos quiso halagar. Nos basta repetir ahora las palabras con las que le contradijo el gran crítico, historiador y literato Paul Grousac, quien escribió obras tanto en francés como en castellano, cuando respondió: «Yo, que soy francés, me honro en escribir en español».

Nívio LOPEZ PELLON

V.I.P. personajes

JULIANA de HOLANDA:

Con el fin de visitar a su hija, la princesa Christine, que realiza sus estudios musicales en el Conservatorio de Montreal, la reina Juliana de Holanda partió por vía aérea al Canadá en viaje «estrictamente privado».

Este viaje no había sido anunciado por los altavoces del Palacio y finalizará el próximo día 17.

CHRISTIAN BARNARD:

El cardiólogo sudafricano Christian Barnard y su esposa, Bárbara, después de haber pasado un día en la ciudad suiza de Lugano, han regresado a Italia, llegando en las últimas horas de la tarde del viernes a Verona.

El matrimonio Barnard pasará dos días en la residencia del editor Giorgio Mondadori, en Verona, antes de emprender viaje, el próximo domingo, hacia Nueva York.

JORGE PACHECO ARECO:

El Presidente de la República de Uruguay, Jorge Pacheco Areco, sufrió un ligero accidente de aviación el viernes, que pudo haber tenido graves consecuencias.

Según informaciones extraoficiales, el aparato que pilotaba el Presidente de la República se salió de las pistas y volcó de costado. Parece que la causa del accidente haya sido la corriente de aire producida por un avión de pasajeros turbohélice, que

HUSSEIN de JORDANIA:

El Rey Hussein de Jordania partirá el domingo día 15 de marzo,



en visita oficial al Pakistán, según se informa oficialmente en Rawalpindi. La visita real, que tiene carácter oficial, durará cuatro días.

El Rey jordano debía haber efectuado a primeros de febrero una visita oficial, de siete días, al Pakistán, visita que quedó aplazada indefinidamente a causa de la cuestión de los guerrilleros árabes en aquella época.

LYNDON JOHNSON:

El ex Presidente de los Estados Unidos, Lyndon Bird Johnson, ha experimentado una cierta mejoría durante las últimas veinticuatro horas. Los dolores que sufría en el pecho han disminuido y las pulsaciones del corazón, antes débiles, se han normalizado.

Los doctores que le atienden le han desconectado el

aparato que registra el latir del corazón (electrocardiograma) y le han permitido levantarse de la cama y pasear por la habitación del hospital en donde se halla internado, en Tejas.

En un parte facultativo se dice que el ánimo del ex Presidente es bueno y que su resfriado es un problema de escasa importancia. Durante las últimas veinticuatro horas no se han agudizado los dolores. Unicamente, al despertar, sentía molestias en el brazo izquierdo y en el pecho, pero esto no es más que una ligera molestia producida por reflejos de los dolores padecidos anteriormente.

Johnson tiene sesenta y un años y padece una variante del endurecimiento de las arterias. Su médico ha declarado que volverá a sus actividades normales dentro de pocos días si sus progresos continúan.

FABIOLA de BELGICA:

La Reina Fabiola de Bélgica fue ayer huésped del Presidente de la República francesa, Georges Pompidou, y señora, en un almuerzo ofrecido en su honor en el Palacio del Eliseo, de París.



La Reina Fabiola llegó el viernes a París, en visita privada, y regresó ayer tarde a Bruselas, por ferrocarril.



I. K. GUJRAL:

El ministro de Informaciones de la India, I. K. Gujral ha afirmado, en un discurso pronunciado en la XL Sesión de la Conferencia Cristiana pan-hindú, que el Gobierno acogerá de buen grado misioneros procedentes de Asia y Africa, porque considera que tienen una mayor afinidad con la cultura y las tradiciones históricas de su país. El ministro añadió que en una nación secular como India no se debería hablar de mayorías o minorías religiosas, sino de servicio a los pobres, que son la mayoría del país. A este respecto, subrayó la aportación de las iglesias cristianas al desarrollo social y cultural de India, sobre todo por lo que se refiere a la emancipación de la mujer.

Este tiempo

DICHOS DE LA ESPAÑA REAL

● Don José María Pemán cree que el vocablo «oposición» quiere decir únicamente localización espacial. También una vez había escrito una letra para el Himno Nacional que comenzaba: «La Virgen María es nuestra protectora...»

● Don Raimundo Fernández-Cuesta asegura que el asociacionismo político es inviable en nuestro orden constitucional. Don Raimundo es Consejero Nacional, pero no tengo noticias de que haya votado nunca en contra del proyecto de Régimen Asociativo. El derecho de opinión no se ejerce solamente desde los periódicos. No lo debieran ejercer, sobre todo, quienes tienen el privilegio de acceso a más altas representaciones.

● El diario «Ya» argumenta que no es posible volver a los «viejos partidos». ¿Y a los nuevos? Hay veces que una palabra esconde mil misterios.

● Ullastres: «El problema de los quesos podría, quizá, crear nuevas dificultades.» Yo me pregunto —el pueblo se pregunta— qué es lo que hay detrás de la pantalla del queso y de la polémica de la naranja. Todo el mundo sabe que lo de menos son esas seis o siete pesetas de diferencia de precio. Lo que importa es lo que nos pide y lo que nos ofrece el Mercado Común. Tenemos productos agrícolas y a los «Seis» les sobran. Necesitamos maquinaria; también los miembros de la CEE.

● Piensa el conde de Motrico que las filas del Movimiento se están quedando vacías. Seguramente no ha leído los datos de altas en el último año. Y anote: las «manifestaciones» expresadas de voluntad» proceden en un 90 por 100 de decisiones absolutamente independientes, no de un organismo encargado de canalizar adhesiones, como podría ser la Delegación Nacional de la Juventud.

● Don Emilio Romero apunta: «Las asociaciones siempre serán partidos políticos». Puede tener razón. La prueba está en que don Alberto Ballarín aseguraba una vez en «Mayte» que lo lógico era que una asociación mayoritaria debiese tener un puesto en el poder. Ballarín, está claro, aspiraba a ministro. Se mueve dentro de las características que tradicionalmente definieron al partido. El ilustre notario tenía, además, un programa político perfectamente claro y con objetivos definidos. ¿Quién deslinda entre asociación y partido?

● Sigue empeñado don Eduardo Tarragona en explicar el porqué de su presencia en la política española. Pero el señor Tarragona es un hombre de mala suerte. Va a hablar en Barcelona y le suspenden la conferencia. Llega a Madrid, al Club Internacional de Prensa, y se le aplazan. Don Eduardo tendrá ahora, sin duda, más cosas que contar en sus próximas intervenciones. Pero yo creo que más interesante que saber los porqués de su presencia, es saber los de su ausencia. Siempre las razones de un dimisionario tienen cierto eco popular. Y a veces más eficacia que una interpelación parlamentaria.

● El rumor va por dos caminos: la «minicrisis», como la llamó Ariel, y el «asunto Matesa». Los de la primera continúan. El asunto de las peticiones de suplicatorios fue desmentido ayer por «Ya». Sin embargo, noticias de la mejor fuente señalan que algo importante va a ocurrir en relación con el «affaire». Ese algo puede ser la intervención, ya definitiva, de los Tribunales de Justicia.

● Otro coloquio suspendido: el que trataría de la reforma del Reglamento de las Cortes. Está claro que los grandes asuntos de la Cámara, después de esto y del caso de los «trashumantes», no pueden ser tratados fuera de sus paredes. Se pone, además, de manifiesto lo delicado de la materia. Personalmente, hay que mantener ciertas reservas sobre la prontitud de la reforma. No se han vuelto a tener noticias de las reuniones que periódicamente se celebraban el pasado año bajo la presidencia de Jesús Fuenyo. Ahora, posiblemente, habrá que contar con lo que diga el Gobierno. Por ley le corresponde intervenir también en la nueva redacción. ¿Vendrá de ese lado el retraso?

Fernando ONEGA



—¿Dónde está la llave, matarile-rile-rile; dónde está la llave, matarile-rile-ron?

Reserva inagotable

Los alféreces provisionales, que un día sirvieron a la Patria con la estrella sobre fondo negro, dieron lo mejor de sí mismos en el momento en que les fue exigido. Y lo hicieron bien, convencidos de que aquello era lo que tenían que hacer.

Con la paz aquellos muchachos heroicos se convirtieron en ingenieros, abogados, médicos, hombres de negocios, dirigentes políticos. No hubo actividad alguna que no se impregnara de su espíritu. Si habían luchado por la defensa de principios permanentes, por valores tradicionales que pertenecen a la substancia nacional, labraron después no sólo la reconstrucción física de cuanto la guerra había dañado. Fueron más allá y se constituyeron en piezas fundamentales de una renovación que proporcionó al país la fisonomía que hoy disfrutamos.

Día a día siguen su camino, casi siempre callada. Muchos han ido desapareciendo a lo largo de estos treinta años. El calendario no perdona, pero todavía queda una larga lista y al país ha de infundirle confianza saber que están ahí, unidos en los ideales comunes. De cuando en cuando organizan un acto de hermandad, la entrega de una bandera, la imposición de condecoraciones a sus hijos.

Ahora, la Junta Nacional de la Hermandad ha visitado al Caudillo y al Príncipe de España y ante ambos ha expuesto, una vez más, lo que son y lo que significan. Ni partido ni casta, ni bandería, ni grupo de presión. Por el contrario, vivero permanente de estímulos, de sentimientos y de aptitudes, que por suerte se prolonga en sus hijos. Pocas excepciones hay. En los hogares de los alféreces se podrá discutir como es lógico sobre todos los temas del momento, pero ni se ha perdido la fe ni se abjura de las creencias. Es más, comprendiendo la inquietud juvenil, porque ello contribuye a mantenerse en forma y a entroncar con el mañana, se piensa que ante incitaciones semejantes a las de 1936, la juventud —los hijos de estos hombres— responderían de idéntico modo.

Para ellos —ha sido recalcado por el presidente de la Hermandad— no cuenta ni lo accidental ni lo contingente. Su vínculo supera todo lo pequeño, para hacerse presente en los grandes problemas nacionales, que les preocupan de verdad. La honestidad, el desinterés, la entrega y la ejemplaridad son sus virtudes. Y, por supuesto, la lealtad a Franco y a quien en su día ha de sucederle. Por eso, cuando ambos les incitan a continuar trabajando por el futuro con aliento militar —es decir, sirviendo en silencio, con obras sin retórica, escuetamente— ratifican ante el pueblo lo que valen, los alféreces provisionales; no lo que fueron, sino lo que siguen siendo.

Arriba

en 3 tiempos

CARGA DE ILUSION

1

FRANCIA, hervidero de ideas, adelantada de imágenes y de sistemas políticos de exportación, la de la Enciclopedia, la de los contrasentidos y regresiones, la de los saltos en el vacío teórico, porque en la práctica su rentabilidad es universal, acaba de lanzar al mundo de las ideas europeas, mediante Servan-Schreiber, el director de «L'Express», un programa ideológico cara a los setenta, en el que pretenden con su neoradicalismo transformar el panorama de la vida política de su país.

2

JEAN-JACQUES Servan-Schreiber, a quien escuché su primera conferencia, «a nivel de expertos», en Madrid, de pronto se ha lanzado a tumba abierta con un programa que no me atrevería a decir que no lleva dentro la carga suficiente como para no ilusionar a una gran mayoría de la juventud francesa.

J.J.S.S. —de casta le viene al galgo— asume por herencia y tradición las esencias de los partidos Republicano, Radical y Radical Socialista, fijando como objetivo su esperanza de establecer un enlace entre el liberalismo y el socialismo.

3

DEJEMOS atrás los juegos dialécticos, que si inicialmente fueron sólo puntos periodístico-políticos entre los jugeteos de su primera revista económica «L'Expansion» a la que no le faltó la ayuda americana, contra la que más tarde arremetería con su «Desafío». No hay que olvidar que sus primeras armas político-periodistas las veló en las páginas de «Le Monde» y «Paris Presse», tras su salida del Politécnico. Corría entonces el año 1953, en el que Mauriac mostraba todas las semanas contra la guerra de Indochina y pocos meses más tarde frente a la de Argelia.

El fracaso de J.J.S.S., a simple apreciación inicial, es reivindicado ahora con su manifiesto de la reforma democrática de la empresa, para que su gestión sea llevada a cabo por participantes de los tres grupos que las hacen vivir: «managers», capitalistas y asalariados, una idea de mundial circulación, pero con capacidad de ilusión lanzada por su partido.

Su proceso en la «escalada» es el de no haber sido capaz de transformar con éxito «L'Express» en un diario rentable, tras el espectacular lanzamiento del que el «todo Paris» estuvo pendiente.

Hoy, J.J.S.S. está a punto de remozar con su programa el viejo edificio de la ideología conservadora del partido Radical. En la conciencia francesa, burguesa a ultranza, sin es tridencias, pero sin angustiosos rutinarios, los radicales pueden ser los herederos, depositarios y realizadores del gran quehacer de la próxima República vecina.

Donato LEON TILANO

Domingo 8 marzo 1970

¿Quién?

PIERRE SALINGER

Para asistir a la inauguración de un fondo de inversión mobiliaria, ha venido a Madrid el que fue jefe de Prensa de la Casa Blanca durante el mandato de Kennedy, Pierre Salinger.

Pierre Salinger nació en San Francisco, el 15 de junio de 1925, hijo de un ingeniero de minas hebreo, de origen francés. En su familia existía una gran tradición musical, e inmerso



en ella Pierre se reveló a los seis años como un pianista prodigio. Siguió estudiando música en Toronto (Canadá), adonde su familia se trasladó por razones de trabajo.

Allí dio su primer concierto público, con motivo de la Exposición Nacional de 1931, obteniendo un lisonjero éxito. Mas, los padres, temiendo que se convirtiera

en un muchacho tímido e introvertido, y para que fuese «un chiquillo como todos los demás» le desviaron de la música.

Al retornar la familia a California, Pierre Salinger se inscribió en la Escuela Superior de Lowell, pasando después a la Universidad estatal de San Francisco, donde se aficionó al periodismo.

Pero abandonó bruscamente una y otra labor para enrolarse en la Marina. Prestó servicios tres años en el Pacífico, distinguiéndose como el más joven comandante de cazatorpederos de la Marina norteamericana.

Cuando volvió a la vida civil, reingresó en «San Francisco Chronicle», aunque ya como cronista. Siguió estudiando, además, laureándose, el año 1947, en Ciencias Históricas. Su fama de reportero fue consolidándose en California, y aumentó notablemente al realizar una formidable encuesta sobre las condiciones de la vida carcelaria en aquel Estado. Para lograr una documentación de primera mano, se disfrazó de vagabundo, haciéndose arrestar y experimentando en su persona los métodos de la Policía californiana.

Pasó Salinger del periodismo a la política, como «manager» de la campaña electoral de Graves, candidato demócrata al Gobierno de California. Después participó brillantemente en la campaña de Stevenson a la Presidencia. Pasa a ser Salinger corresponsal en la Costa occidental americana del semanario «Collier's» y realiza su famosa encuesta sobre el sindicalismo norteamericano, centrado en la figura de Jimmy Hoffa, el poderoso jefe del Sindicato del Transporte. Durante esa encuesta entra en relación con Robert Kennedy, quien le pone en contacto con su hermano John, que estaba iniciando su camino hacia la Presidencia. Actúa Salinger, como su jefe de Prensa, en la campaña electoral, y cuando triunfa Kennedy, en los comicios de 1960, pasa con ese cargo a la Casa Blanca.

4 DE MARZO

Por Jesús SUEVOS

La fecha del 4 de marzo que casualmente se conmemora en Valladolid tiene para quien escribe estas líneas una doble emoción: porque le recuerda el acto fundacional al que asistió en 1934 y por que tuvo el privilegio de ser portavoz de la Falange en media docena de conmemoraciones desde el año de 1938 a 1965. ¡Qué enorme progreso el de nuestro país entre esas dos fechas! Y con qué expectativa oímos o leemos cada año las palabras que se pronuncian en el teatro Calderón! Porque lo que allí se dice suele ser la expresión de las más íntimas palpaciones de la España que se está cocinando en los hornos de una enérgica realidad que, al parecer, sólo es culpable de no pedirles permiso a los aprendices de ideólogo que diariamente genializan tratando de arrancar al pueblo español de sus asperezas y terquedades consuetudinarias. Este año, habló el Vicesecretario General del Movimiento, José Miguel Orti Bordás, sin muchos circunloquios y es de suponer que no en balde.

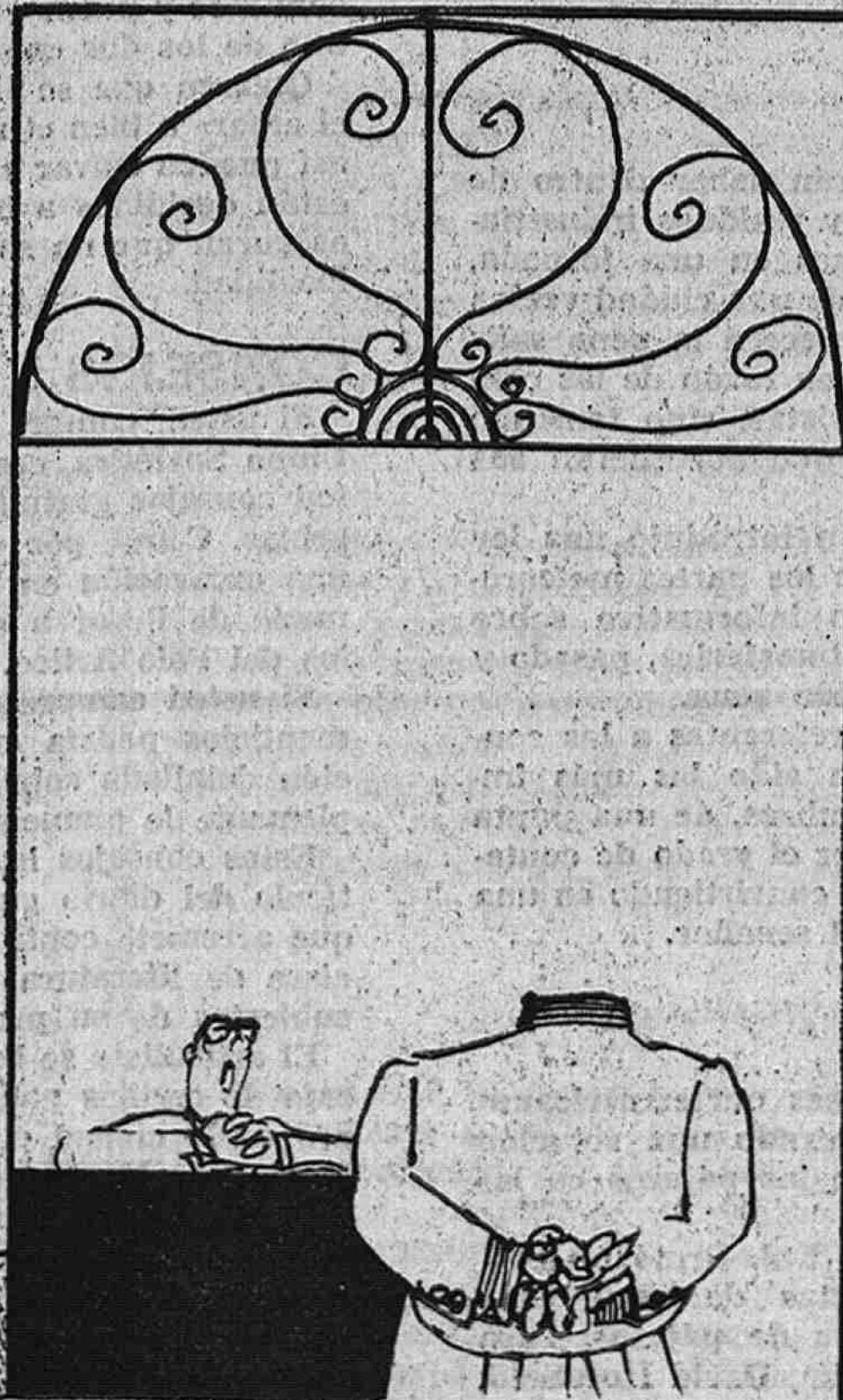
Por de pronto, ha subrayado lo que, en efecto, nos parece el rasgo más característico del 4 de marzo de 1934: la generosidad que supuso en los hombres de la Falange Española y en los de las JONS el prescindir de sus particularidades o exclusivismos para buscar la concordia en lo básico: en una palabra, la energía unificadora que ha hecho de los grupos que entonces se fundieron la base de las sucesivas integraciones que han dado origen al Movimiento Nacional. No es posible proclamarse adalides de la unidad si no se predica con el ejemplo. Decía San Agustín que el amor es una fuerza unitaria. Y es verdad. Pero también lo es que no hay verdad, amor, sino sólo amor propio —que es lo contrario del amor verdadero—, donde no hay renuncia y sacrificio. Esto es precisamente lo que hace del 4 de marzo de 1934 una fecha clave en nuestra historia contemporánea.

Pero Orti Bordás ha añadido algunas cosas que conviene destacar. «Uno de los grandes errores que están cometiendo los alineados frente al desarrollo político español, realizado desde dentro, es referir la apertura política únicamente al regreso de una democracia puramente liberal, representada por el régimen parlamentario, y una división de los españoles en fraccionamientos, cada uno de ellos detentadores del poder o de la oposición. Si desde el Movimiento no deseamos regresar a este tipo de democracia es, entre otras razones, porque cada forma política debe responder a la realidad de su tiempo. Nuestra realidad ya no se acopla a la vieja democracia ceremonial. Cierzo. Y los que en 1934 nos reunimos en el teatro Calderón de Valladolid, renegábamos de la «democracia ceremonial» que nos ofrecía un liberalismo profundamente degenerado, porque buscábamos una democracia a la medida de nuestro tiempo: directa, sin intermediarios políticos y económicos, sin esclavizarse a las «opiniones públicas» prefabricadas e inexorablemente dirigidas. Orti Bordás tiene razón cuando dice: «El Movimiento es la opción española a la democracia; la vía española de la participación; la específica respuesta de España a la grave crisis de la democracia liberal». Y así como no aspiró nunca a ser un partido al lado de otros partidos, porque habría sido un triste y pequeño objetivo para su gigantesca aportación, tampoco quiere ser «un simple marco para el pluripartidismo». El Movimiento supone un nuevo rumbo para la vida española: un Estado social, en lugar de un Estado liberal. Un Estado nacional, en lugar de una serie de minúsculos Estados regionales. Una sociedad sin lucha de clases, por una reforma o revolución social profunda y unos instrumentos de representación que no sean los artificiales de los partidos políticos». Palabras todas que nos alegran porque confirman lo esencial de las tesis que sostenemos aquí sistemáticamente y sin reposo. Hoy ya no es el comunismo en crisis la peor amenaza de nuestro Régimen, sino el liberalismo, alcahuete y corresponsable del capitalismo, que supone ha llegado el momento de empujar definitivamente las palancas del poder tras las cortinas de humo del pluripartidismo y el plurisindicalismo que desunan, al fin, a los que estuvieron unidos en el combate y la victoria y sin cuya desunión no podrá prevalecer.

Nos parece necesario, asimismo, subrayar otra frase de Orti Bordás: «Creemos con fe ciega en la juventud. Lo que no podemos es adularla, ni halagarla, ni corromperla». Se puede resumir con menos palabras el deber de las generaciones fundadoras del Régimen con las que han crecido y se han formado a su sombra? ¿Como no van a tener fe ciega en la juventud los que siendo jóvenes liberaron y reconstruyeron a España? Pero sólo hay una manera de servir a la juventud: decirle la verdad, aunque no le guste, e impedir por todos los medios que le inoculen las degeneraciones, cobardías y estúpidos mimetismos con que la pretenden aturdir y embauchar esos «cien mil listos de Madrid» que, a fin de cuentas, y si bien se mira, no pasan de mil. Aunque puedan hacer daño como si fuesen un millón.

BANCO DE ORGANOS HUMANOS

—Lo siento. En estos momentos no disponemos de ninguna. vuelva la próxima semana.



Arriba 3



MINIS

De las tentativas sensacionalistas que la moda femenina ha llevado a cabo últimamente, sólo permanece la minifalda. El triunfo ha sido absoluto y tenemos para rato. El Elegante le pide a la maxi-Pepa su opinión. «Chico. No hay nada que hacer. La maxifalda es nada más que «cosa de invierno». El Frívolo se alegra, y los demás, no digamos que sí ni digamos que no. «¿Qué primavera!», comenta el Frívolo frotándose las manos. «¿Os figuráis esas terrazas madrileñas durante los tibios anocheceres de mayo y junio? ¿Esas mañanitas de abril?». El Psicólogo, despreocupado aparentemente de éstas que él llama «minucias», dice que «... la aportación de esa moda ha sido el vocablo «mini». ¿En qué sentido?». «Todo el mundo utiliza el prefijo: Se habla de minicrisis, de minisalarios, de minifútbol...»

SORDITO

El Sordito, que a veces las coge al vuelo, interrumpe: «A propósito, ¿qué hay de esa minicrisis?». «Yo no sé nada de nada. Ha sido una manera de hablar solamente. Claro que si empezamos ya a hablar de cambios...». «El Ministro de Información dijo que el Consejo había sido muy político y que en fechas sucesivas...». «Es curioso. Para mucha gente como tú la política no es otra cosa que cambiar...». «¿Y, qué es la política? ¿Qué es gobernar?». Se abre una encuesta con ideas propias o adquiridas: «Gobernar es poblar». «Gobernar es hacer justicia». «Gobernar es administrar». «Gobernar es promover». «Gobernar es progresar». «Gobernar es unificar». «Gobernar es pacificar». «Gobernar es proyectar...». Según Pisón el Etrusco, gobernar es todo eso y mucho más. En su «Arte de gobernar», escrito mucho antes de que Maquiavelo descubriera a nuestro rey, el gran filósofo vulgarizó con unos ejemplos y unas anotaciones finales un tratado poco conocido. Uno de los ejemplos es el de una finca, cuyo dueño busca un buen administrador, quien de forma ejemplar sabe implicar en la tarea a todos los siervos, que multiplica el rendimiento después de haber conseguido que todos tengan mejores vestidos, mejores alimentos, mejores hogares y una paz absoluta. Y, lo que es más importante, sabe dosificar las metas para que no se plantee nunca la saturación que lleva al hastío...»

FERNANDO VII

«Me hacen gracia a mí estos escritores y filósofos —dice el Empírico— que posan de inteligentes. Ellos plantean el tema, eligen los personajes y, claro es, a éstos les salen las cosas bien porque los autores se las ponen como las carambolas a Fernando VII. «Y, ¿cómo se las ponían a Fernando VII?». «Pues de bola a bola y con cauces. Si fallaba el tiro, podía repetir...». «Me parece que eso no es histórico...». «¿Y qué es auténtico en la Historia?», opina el discípulo de Pisón. Entonces se inicia otra controversia que merece capítulo aparte.

J. MARTINEZ

MUNDO LOCO

RELACION

«No existe ninguna relación ni problemas de ninguna especie entre el proceso del embarazo, concepción y nacimiento con los eclipses», dijo Luis Torresgrosa, presidente de la Asociación de Médicos del Hospital Infantil de Méjico.

Indicó que semejantes ideas son viejos prejuicios que datan de hace muchos siglos. Afirmó que científicamente está demostrado que estos fenómenos no ocasionan perjuicios en el natural desarrollo de los fenómenos genéticos en cualquiera de sus etapas.

NECESIDADES

Los norteamericanos podrán saber dentro de poco cuántos gases, humos y residuos industriales se tragan sus pulmones en una jornada, comparar este índice con el de una ciudad vecina y planear con tiempo si merecerá la pena salir el domingo de casa, no sólo en razón de las condiciones meteorológicas previstas, sino teniendo en cuenta la clase de aire que absorberán sus pulmones.

El senador John Sparkman introdujo una ley en el Congreso que pide que los partes meteorológicos incluyan un servicio informativo sobre el grado de contaminación atmosférica, pasado y previsto, en cada determinado zona.

«Hasta ahora las noticias referentes a las condiciones meteorológicas han sido las más importantes para todos los hombres, de una punta a otra de la tierra. Pero saber el grado de contaminación atmosférica se está convirtiendo en una necesidad semejante», dijo el senador.

VIGIAS

Las autoridades de las bases norteamericanas en Gran Bretaña han encontrado una solución al problema que representan los pájaros en las pistas: halcones.

La compañía Long Winged Ltd. firmó un contrato para mantener las pistas de seis bases aéreas norteamericanas libres de pájaros. Para eso, el director de la compañía, David Horsfield, piensa usar 60 halcones.

..que dice la PRENSA

COMO SE ES LIBRE

De vez en cuando surge la palabra «libertad» como tema de discusión. Unos son decisivos partidarios de ella. Otros previenen futuras catástrofes, se escandalizan y afirman con dogmática seriedad que sólo pueden tener libertad aquellos pueblos debidamente preparados. Considero infantiles estas discusiones. Hoy por hoy, de acuerdo con las normas básicas que inspiran la civilización occidental, la libertad puede considerarse totalmente jubilada. No existe.

Sólo es libre aquel que reduce sus necesidades al mínimo. El vagabundo, por ejemplo. Con su trocito de pan y tomate, el vagabundo se siente satisfecho. Esto le deja tiempo libre para pasear, para tumbarse a la bartola, para leer los trocitos de periódico que encuentra por las carreteras, para contemplar el amanecer, el sol, las estrellas... La civilización occidental, ¿responde a la filosofía del vagabundo?

(Evaristo Acevedo, en «Ya».)

Europa

En distintos planos de Europa ha constituido la actualidad de la semana. Por un lado terminó la visita del Presidente francés a los Estados Unidos, mejor de lo que cabía esperar. Pese al desacuerdo esencial entre París y Washington sobre el conflicto de Oriente Medio, al menos se ha salvado la cordialidad. Pese a los esfuerzos de las comunidades judías norteamericanas. El alborotado viaje de Pompidou sigue siendo un enigma diplomático. El Presidente francés sabía a lo que se arriesgaba y podía fácilmente haber declinado una invitación que no le fue hecha a él, sino a su antecesor, el general De Gaulle. Quizá su próximo viaje a Moscú sea la clave de su estancia en los Estados Unidos.

(«Informaciones».)

Problemas de los abonados a la Telefónica

La Compañía Telefónica cobra un canon mensual por un servicio que, en muchos casos, quizá más de un 20 por 100, no funciona, pero la Compañía cobra el servicio íntegro, o sea, cobra por un servicio que no da. Los contratos que suscriben con los abonados la pone a cubierto de cualquier reclamación por estas averías, aunque resulte poco correcta esta situación.

Más grave aún es el hecho de que las guías telefónicas estén tan «pasadas de moda», y han habido tantos cambios de números, que muchísimas veces el abonado tiene que marcar dos o tres números antes de conseguir comunicarse con la persona que desea, originando tantos «pasos del contador» en beneficio de la Telefónica y perjuicio del abonado.

LA FRASE DEL DIA

«Que los matrimonios mal avenidos nos aguantemos mutuamente para que los hijos no sufran.»

LOLA FLORES

Atención

SOBRE LA PUBLICIDAD EN TVE Y OTRAS COSAS

Sobre la publicidad en televisión se han dicho bastantes cosas en los últimos meses. Sobre el problema se han dado las soluciones más dispares. Desde la privatización de los canales regulando la publicidad hasta la que sugiera que el Estado se hiciera cargo de todos los gastos eliminando totalmente los anuncios.

La gama de opiniones ofrecía muchas alternativas. Incluso, en este orden, puede ser factible la que ha puesto en práctica recientemente TVE de reducir los espacios publicitarios aumentando el precio de los «spots». La que, desde luego, no puede ser viable es la opinión que acaba de lanzar a la calle un informe del Banco Atlántico con la pretensión de que se instale nuevamente un impuesto similar al creado en 1958 y eliminado, como una conquista, en 1965.

La sugestiva teoría del Banco Atlántico —casi como un «slogan» publicitario— propone que el usuario pague 2,20 pesetas diarias y de esta suerte se vería liberado de la publicidad agobiante que hoy padece. 2,20 pesetas diarias son 66 pesetas al mes. Y multiplicadas por doce meses se transforman en 792 pesetas. Que a su vez, multiplicadas por los casi cuatro millones de aparatos de televisión que existen en el mercado nacional dan 3.168 millones de pesetas, cifra, más o menos, que recaudó Televisión por el concepto de publicidad durante el año 1969.

Efectivamente, 2,20 pesetas para que usted quede liberado de la publicidad es un buen «slogan»; como fue buen «slogan» la campaña publicitaria que realizaron las compañías hidroeléctricas sobre lo poco que costaba mantener una bombilla encendida durante todo el día. Sin embargo, cuánto paga usted al mes de electricidad? como será buen «slogan» cuando se decidan las compañías de gas a decir que el metro cúbico de gas cuesta solamente equis y puede calentar tanta agua. Y así podríamos citar una serie de «slogans» que peseta a peseta ha ido incrementando el gasto familiar mensual.

¿Recuerdan los autores de grandes informes y grandes «slogans» a cuánto asciende el salario mínimo de un trabajador español?

La televisión es un bien público y cuando la generalidad de los españoles compran un televisor pagan un bonito impuesto de lujo —si el pago es aplazado un recargo considerable— y continúan pagando una buena partida mensual por electricidad que, a su vez, paga unos impuestos a Hacienda.

Esto y otras cosas quizá desconozcan los autores de grandes informes que cuando los realizan se olvidan siempre del más débil y sus conclusiones van encaminadas a jorobar, peseta a peseta, al estamento social menos pudiente.

PEREZ-VALEA

Sr.
Director

PRECIO DE LOS POLLOS

Muy señor mío:
He de rectificar mi carta sobre el precio y cuenta de los pollos, del 5 de febrero, aparecida en ARRIBA el 11. La misma fábrica a que aludía me comunica en escrito certificado que en vez del 5,25 por 100 los piensos sólo han subido el 3,02 por 100, según autorización de la Comisión de Rentas y Precios.

Entonces vale criar un pollo el 1,98 por 100 menos, es decir, sale el kilo, en granja, a 32,58'60 en vez de 33,40 pesetas. Siguen, eso sí, a 22 pesetas. Pero nobleza obliga, y ahí está la rebaja. Atentamente le saluda s. s. Aquilino SALGADO

LA FUENTE DEL PASEO DEL PRADO

Muy señor mío:
A la entrada del paseo del Prado por Cibeles pusieron hace algún tiempo una fuente con dos pilones. Son contados los días en que el agua ha corrido; cuando así ha sido, ha servido para que los pajarillos beban y en tiempo caluroso se den buenos chapuzones.

Rogaría al señor a «Quien corresponda» se interesara para que en la fuente volviera a correr el agua, pero continuamente.

Muy agradecido, le saluda atentamente

F. P. RODRIGUEZ

LA EVASION DE CAPITAL ES ILICITA

Muy señor mío: Le ruego que dé albergue en las páginas de ARRIBA a esta carta que plantea un tema de actualidad y muy de moda siempre, pero hoy más que nunca.

Me quiero referir a la afirmación rotunda que ha hecho el Rdo. P. Virgilio Levi, secretario de Redacción de «L'Osservatore Romano» en la revista «L'Osservatore della Domenica». Se puede afirmar que desde el punto de vista cristiano no es objetivamente lícita la exportación clandestina de capitales al extranjero, la cual puede calificarse de «culpa grave».

El P. Levi en este escrito, respuesta a un lector, cita numerosos documentos y subraya la «función social» de la propiedad privada.

La fuga de capitales no puede aceptarse, dice, porque la situación actual de la sociedad conduce a obediencia a las leyes más severas en materia económica como un grave deber de justicia hacia la comunidad de la cual cada uno obtiene utilidades y servicios en proporciones desconocidas en el pasado. A estas razones podríamos añadir otras de igual peso y contundencia.

Por eso, señor Director, es lamentable que aún haya en España quien piense y aconseje, que es lo más grave todavía, que cada uno es libre, sin tener en cuenta la ley, de «hacer con su dinero lo que quiera». El bien de los más debe configurar la conciencia, no los negocios de los menos, y peor aún cuando estos negocios están fuera de la ley.

Muchas gracias, señor Director, por la publicación de estas líneas, que debían ser leídas en muchas Compañías importantes de todo el mundo, pues aunque nos creamos que el mal es sólo español, como verá también el canza a otros países. El capital afluente en cada momento allí donde piensa que va a obtener mayor rentabilidad, aun cuando con ello perjudique a su nación.

Le saluda afectuosamente suyo s. s. Daniel BERMUDEO

TRES COMPROMISOS DEL PRINCIPE DE ESPAÑA

- * «FIDELIDAD A LAS FUERZAS ARMADAS»
- * «ENTREGA SIN RESTRICCIONES A LA MISIÓN QUE CORRESPONDA EN CADA MOMENTO»
- * «SOMETIMIENTO DE LA PROPIA VOLUNTAD A LOS SUPREMOS INTERESES DE LA NACIÓN»

EL MINISTRO DEL EJERCITO IMPUSO A SU ALTEZA LAS INSIGNIAS DE LA GRAN CRUZ DEL MERITO MILITAR

MADRID. (Pyresa).—Su Alteza Real el Príncipe de España, Don Juan Carlos de Borbón, ha recibido las insignias de la Gran Cruz del Mérito Militar, que le fue concedida por Su Excelencia el Jefe del Estado con motivo de la pasada Pascua Militar. Efectuó la imposición el Ministro del Ejército, teniente general don Juan Castañón, en un acto que tuvo lugar a primera hora de la tarde de ayer en el palacio de la Zarzuela.

Familia militar

Acompañaba a Don Juan Carlos su esposa, la Princesa Doña Sofía, y asistieron al acto de imposición el Ministro de Marina, almirante Baturove; Capitán General don Camilo Alonso Vega; Capitán General de la primera

región militar, teniente general Fernández de Córdoba; presidente del Consejo Supremo de Justicia Militar, teniente general Anel; jefe del Estado Mayor Central, teniente general González Camino; jefe de la Casa Militar



de Su Excelencia el Generalísimo, teniente general González Vidaurreta; director general de la Guardia Civil, teniente general Díaz Alegría, y Subsecretario del Ejército, general Coloma.

Se encontraban presentes el jefe de la Casa del Príncipe de España, marqués de Mondéjar, y los ayudantes de servicio del Príncipe.

El Ministro del Ejército, al hacer el ofrecimiento de las insignias, pronunció unas breves y sentidas palabras, en las que puso de relieve cómo el Ejército podía dar fe de las grandes virtudes militares del Príncipe de España y de su deseo de convivir con la familia militar.

«El Príncipe de España —prosiguió el teniente general Castañón— ha dado siempre prueba de su conocimiento de todas las cuestiones que afectan al Ejército, de las técnicas modernas, y ha manifestado reiteradamente su extraordinario interés por todas las Armas.»

Seguidamente tuvo lugar la imposición de las insignias, y a continuación Su Alteza Real el Príncipe Don Juan Carlos pronunció las siguientes palabras:

PALABRAS DEL PRINCIPE

«Mi general: Recibo la Gran Cruz del Mérito Militar, que Su Excelencia el Generalísimo ha querido concederme, con una íntima satisfacción.

Pero quiero interpretar este honor que se me hace como una exigencia que voluntariamente me impongo y que sintetizo en tres compromisos, que formulo en este acto:

Fidelidad a los ideales que constituyen la esencia de nuestras Fuerzas Armadas.

Entrega sin restricciones a la misión que me corresponda en cada momento, y

Disciplina en el servicio, que supone someter la propia voluntad a los supremos intereses de la nación.

Agradezco profundamente esta recompensa, que representa una nueva vinculación a mis compañeros del Ejército, con la alegría de reunirme, aunque sea por breves momentos, con la gran familia militar. Ya saben, los que han convivido conmigo en las Academias, como aprecio las grandes virtudes que les adornan y que les hacen entregarse a su trabajo, olvidando los intereses personales.

La eficacia de las Fuerzas Armadas reside, fundamentalmente, en la unidad moral, de doctrina y de ideales de todos sus componentes, y estoy seguro que en la España del futuro seguirán contribuyendo a la paz que todos anhelamos, basc segura para el progreso de nuestra Patria.

Para terminar quisiera repetir aquellos versos de Ercilla que me impresionaron la primera vez que los leí y que cada día considero más cabales:

«Las honras no consiste tenellas, sino el arribar a merecollas.»

Al darle las gracias a mi general por sus amables palabras, le pido que exprese al Jefe del Estado mi sincero reconocimiento por esta nueva prueba de afecto, que estimula mi esfuerzo, para ser digno de su confianza. Muchas gracias.»

EL MINISTRO DE INDUSTRIA, EN BILBAO

POLITICA AGRESIVA DE REESTRUCTURACION EMPRESARIAL

PALABRAS DEL SEÑOR LOPEZ DE LETONA AL INAUGURAR LA VI BIENAL DE LA MAQUINA-HERRAMIENTA

BILBAO, 7. (Cifra).—«Las expectativas empresariales no deben deprimirse, sino todo lo contrario», ha dicho el Ministro de Industria, don José María López de Letona, en el discurso inaugural de la VI Bienal de la Máquina-Herramienta.

La Bienal ha sido inaugurada a las once de esta mañana, luego de la bendición del recinto ferial por don León María Martínez, vicario general de la diócesis de Bilbao, en presencia del Ministro y su séquito, así como las autoridades provinciales y locales, los asistentes se trasladaron al salón de actos de la Feria Internacional, donde se pronunciaron los discursos inaugurales.

El Ministro había comenzado haciendo un balance de la evolución de la industria española en 1969; tan favorable, que el producto industrial bruto «creció en un 11 por 100» en términos reales.

«Esta pujante actividad productiva —siguió diciendo el Ministro—



El Ministro de Industria pronunciando el discurso inaugural

ha tenido como causa inmediata una demanda interna excesivamente dinámica, cuya válvula de escape ha sido un aumento considerable de las importaciones.» Esto permitió mantener en parte la estabilidad de los precios, pero también ocasionó «un mayor déficit de nuestros intercambios comerciales». El Ministro subrayó a este respecto que «el exceso de demanda, pese a los buenos resultados en el terreno de la producción, ha conducido a una pérdida de reservas de divisas en 1969, que obligó al Gobierno en el pasado mes de diciembre a adoptar determinadas medidas correctoras».

ESPAÑA Y EL MERCADO COMUN

Respecto al acuerdo entre España y el Mercado Común, «actualmente en fase muy avanzada», el señor López de Letona dijo que «el temor de algunos empresarios industriales parece centrarse sobre las consecuencias negativas que a corto plazo puede plantear la firma del acuerdo. Sinceramente opino que este temor es, en gran medida, infundado». El Ministro subrayó a este respecto que «las concesiones arancelarias y las que en materia de contingentes hemos ofrecido a la Comunidad han sido cuidadosamente estudiadas y no supondrán «riesgos de importancia en ningún sector».

El señor López de Letona subrayó la necesidad de una «reestructuración» de la industria española, aprovechando el plazo de seis años que el acuerdo nos concede. Subrayando que «es precisamente en coyunturas favorables, como la que ahora atravesamos, cuando los empresarios deben poner en práctica una agresiva política de reestructuración. A esta actitud corresponderá el Ministerio de Industria con una postura decidida para alcanzar esta meta».

LA INDUSTRIA SIDERURGICA

Se refirió después el Ministro al carácter cíclico de la industria siderúrgica, según lo cual «a años de prosperidad suceden años de depresión», que hace que el Estado no pueda desentenderse de esta industria. «Es necesario —dijo— tutelarla y apoyarla en momentos anormales de baja coyuntura. Pero no es menos necesario ejercer sobre la misma una estrecha vigilancia en las fases de prosperidad a que antes he aludido. Esta vigilancia debe afectar a la ordenación del sector.»

BIENES DE EQUIPO

Se refirió a continuación el Ministro a la fabricación de bienes de equipo y a la necesidad de que el desarrollo industrial se apoye «sobre la propia industria nacional de bienes de equipo».

A este respecto dijo que el objetivo no consiste solamente en «incrementar los porcentajes de participación española en la fabricación de bienes de equipo», sino también en «lograr que las Empresas españolas puedan modificar sus estructuras, adaptándolas a las nuevas técnicas y que se conviertan en interlocutores válidos para dialogar con las Empresas españolas consumidoras de su maquinaria y con las Empresas extranjeras poseedoras de la etnología».

MAQUINA-HERRAMIENTA

Finalmente, el Ministro se refirió a la máquina-herramienta, y tuvo palabras de elogio para un sector que exporta el 35 por 100 de su producción. Un «sector que exporta de 1.600 a 1.700 dólares por persona ocupada en el mismo». Y ello fue posible pese a «su evidente minifundismo, la reiterada incidencia de los fabricantes en tipos de máquinas similares, la limitada capacidad para el desarrollo de nuevos diseños y unos medios financieros y de comercialización insuficientes». Por lo cual, el Ministro subrayó la necesidad de «que mar etapas forzando la marcha del desarrollo, con el esfuerzo de la iniciativa privada y con el apoyo de la Administración».

Inaugurada la Bienal, el Ministro y acompañantes realizaron un recorrido por el recinto ferial.

TIEMPO



LLOVIAS EN EL NORTE

Esta semana, el tiempo ha experimentado una notable mejoría en el transcurso de los días. Los fríos del comienzo fueron disminuyendo a lo largo de la semana, y las temperaturas subieron considerablemente hasta registrar máximas de 22 grados en Murcia, 21 en

Almería y Córdoba. El incremento de la temperatura, como vemos, ha sido notable e incluso las mínimas, que al principio fueron duras, se suavizaron bastante después. De todos modos merece destacarse el hecho de que en los primeros días de la semana se alcanzaban temperaturas del orden de 13 grados bajo cero en los Observatorios del Pirineo y de 12 bajo cero también los de la cordillera Ibérica. En cuanto a capitales de provincia, las más frías fueron Teruel y Valladolid, con 8 grados bajo cero; seguidas de León, Salamanca y Cuenca, con 7, y de Soria, Zamora y Burgos, con 6, también negativos, como los anteriores. El mal tiempo frío de los primeros días fue acompañado de lluvia, destacando las registradas en el Cantábrico, y Galicia, donde totalizaron promedios regionales de 28 a 21 litros.

En la cuenca superior del Ebro, Baleares y Canarias, el total medio acumulado durante estos siete días fue de alrededor de siete litros, y en el resto de España fueron despreciables o nulas. Destacan Santander y San Sebastián como poblaciones más lluviosas, con 44 y 42 litros, respectivamente, y les siguen Santiago de Compostela y Huelva, con 28; Pontevedra, Vigo y Avilés, con 21; La Coruña, Lugo, Gijón, Vitoria, Palma de Mallorca y las dos capitales canarias, con 14, y Pamplona, Granada, Huelva, Málaga, Mahón y Santa Cruz de la Palma, con siete.

La falta de lluvia, pues, como hemos visto, se limitó al Norte y Noroeste de la Península, y ha hecho que los embalses sigan disminuyendo sus reservas. Así, esta semana se han perdido 132 millones de metros cúbicos de agua, con lo que el total disponible se reduce a 20.675 millones, cantidad superior en 4.146 millones de metros cúbicos al promedio existente en esta misma fecha durante los últimos cinco años. En cuanto a la reserva de energía hidroeléctrica, la disminución ha sido de 117 millones de kilovatios-hora, y el total actual disponible es de 6.137 millones.

Los mapas del tiempo amenazan de nuevo con un cambio. La situación general prevista para hoy al mediodía sitúa una borrasca al este de las Azores, con un secundario sobre este archipiélago que se prolonga en un surco de bajas presiones hasta el golfo de Cádiz. Por otro lado, hay otra borrasca bastante intensa sobre el mar del Norte, con un frente frío que mañana al mediodía estará sobre la costa cantábrica.

El anticiclón que estaba sobre la Península se habrá trasladado hacia el sudeste, centrándose sobre Túnez, y, por último, el anticiclón del Atlántico Norte se ha retraído hasta Groenlandia, empujando una cuña de altas presiones hacia el sudeste, que llega hasta Galicia. El tiempo, pues, hoy, obedece a dos circunstancias, una de ellas la presencia de este frente frío en el Norte, que dará cielos cubiertos y chubascos de lluvia en toda la vertiente atlántica y parte de la cuenca del Ebro. La nubosidad saltará por la tarde al sistema cantábrico-pirenaico, y producirá chubascos en la mitad septentrional de estas dos extensas cuencas, pudiendo alcanzar a última hora el resto de las regiones del Ebro, Cataluña y Duero. A su vez, la borrasca de las Azores, mejor dicho, el surco de bajas presiones que se prolonga hasta el golfo de Cádiz, dará lugar a que el viento húmedo y templado de componente sur sople sobre el tercer cuadrante de la Península, produciendo abundante nubosidad en la baja Extremadura, Andalucía occidental y Sur Mediterráneo, con lluvias o lloviznas débiles. Estas lluvias alcanzarán por la tarde a La Mancha, Sur occidental y probablemente también al Centro. En Canarias habrá cielo muy nublado, con riesgo de precipitaciones, y en el resto de España continuará el tiempo despejado, escasamente nublado. Las temperaturas subirán ostensiblemente en la mitad sur de la Península. Finalmente, es probable que se registren nieblas matutinas en Galicia y puntos del Cantábrico, Duero y meseta inferior.

«SPANIA», CONTRAMARCA GENERICA

PARA PROMOCIONAR LOS PRODUCTOS ESPAÑOLES

MADRID.—La denominación «Spania», aprobada en el último Consejo de Ministros, se utilizará como contramarca genérica de las exportaciones españolas que reúnan un mínimo nivel de calidad.

Según han informado a Cifra en la Subdirección General de Inspección y Normalización del Comercio Exterior, la contramarca cuya necesidad se hacía sentir desde largo tiempo, pretende, en primer término, establecer una base genérica que permita promocionar los productos españoles en los mercados extranjeros.

Esta base homogénea hará posible campañas publicitarias a gran escala sin suplantarse ni suprimirse las marcas industriales o agrícolas propiamente dichas, actuando a nivel de consumidor con el mayor impacto posible.

La contramarca «Spania» pretende ser, sobre todo, una denominación de origen, que se aplicará, en primer término, en las exportaciones tradicionales como la naranja, donde se viene utilizando ya con resultados satisfactorios.

El uso de la contramarca estará controlado por el Ministerio de Comercio y aunque no se trata de una garantía o marca de calidad su aplicación quedará sujeta a que los productos alcancen unos niveles mínimos de calidad.

Se ha diseñado también un símbolo que acompañará a la palabra «Spania», que se halla pendiente de registrar.

INVESTIDURA EN LA UNIVERSIDAD DE ALCALA

(Los profesores Trimborn y Von Randa, «doctores honoris causa»)

MADRID. (Pyresa).—En la antigua Universidad de Alcalá de Henares se celebró ayer, con motivo de la festividad de Santo Tomás de Aquino, un brillante acto académico, donde fue impuesta la investidura de doctor «honoris causa» a los profesores doctor Hermann Trimborn, de la Universidad de Bonn, y al doctor Alexander von Randa, de la Universidad de Salzburgo.

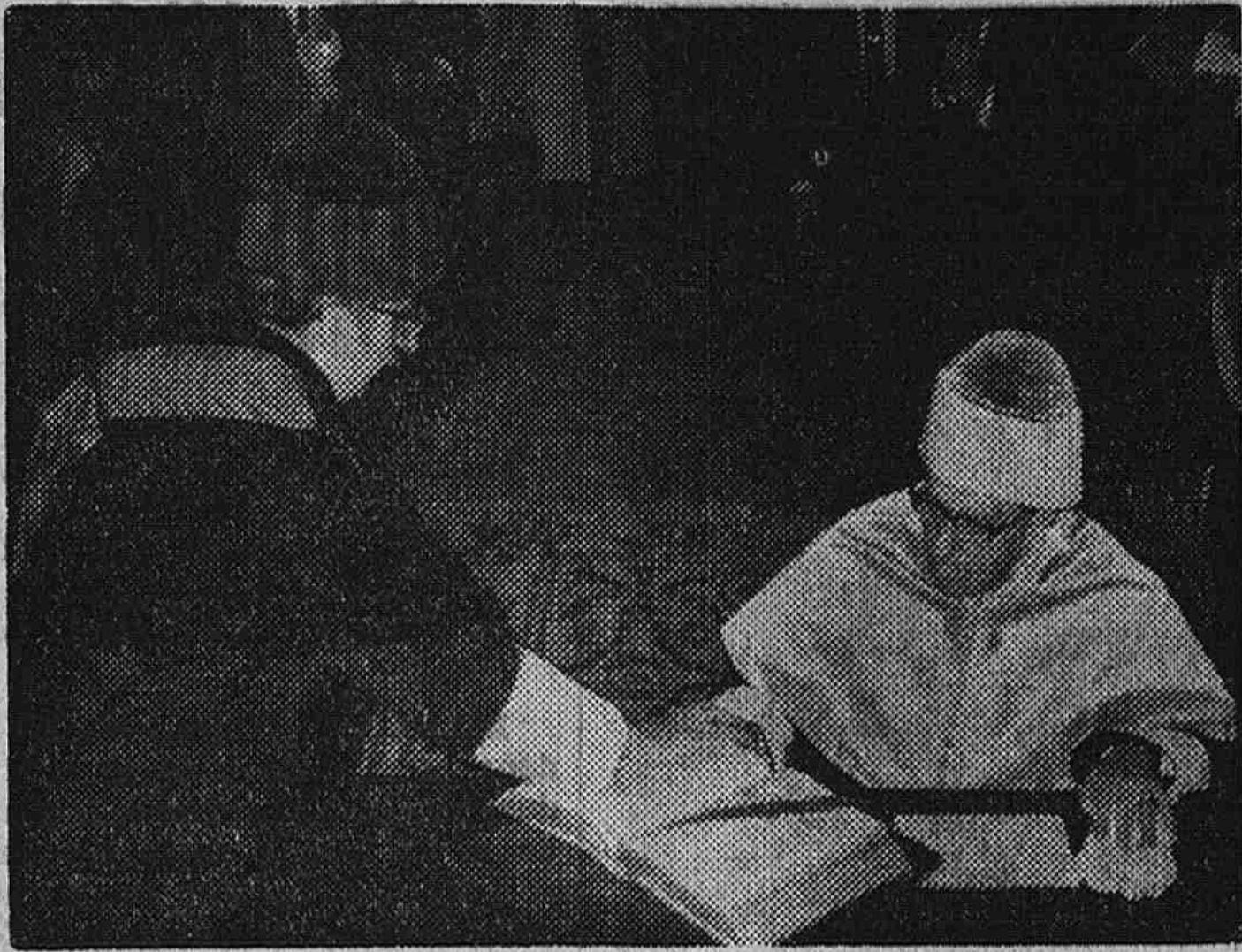
En el mismo acto fueron investidos también los doctores que obtuvieron el grado en el curso académico 1968-69.

El acto, que se celebró con arreglo a la vieja tradición universitaria, revistió gran brillantez y estuvo presidido por el director general de Enseñanza Superior e Investigación, señor Echevarría, en representación del Ministro de Educación y Ciencia; el rector de la Universidad de Madrid, señor Botella Llusá, y el Gobernador Civil de la provincia, señor López Cancio.

LA CEREMONIA

Abierta la sesión, tras el bastonazo en el suelo del maestro de ceremonias, el secretario general procedió a la lectura de las actas con el nombramiento de doctor «honoris causa» de los profesores Trimborn y Von Randa, que momentos después, revestidos de toga y muceta, y precedidos por el maestro de ceremonias, hacían su entrada en el paraninfo en compañía de sus padrinos.

Inmediatamente los nuevos



En la foto, investidura del Dr. Alexander von Randa.—(Foto Cifra.)

doctores recibieron la investidura de manos del rector, que pronunció las palabras de ritual.

Acto seguido el doctor Alcina Franch tomó la palabra para presentar al profesor Trimborn, que le sucedió en la tribuna.

El profesor Trimborn, en su disertación, se refirió a la labor llevada por él a cabo como hispanista, teniendo un emocionado recuerdo para el profesor don Antonio Ballesteros, que le inició en los senderos de los estudios hispanoamericanos.

«Hoy —dijo el profesor alemán— tenemos en Bonn un Seminario donde una centena de alumnos sigue con entusiasmo

el estudio de estos temas de España y de Hispanoamérica, llevando a cabo una labor altamente meritosa».

NUEVOS DOCTORES

Terminado el discurso del profesor Von Randa se procedió a la investidura de los últimos doctores por la Universidad madrileña, que fueron apadrinados por sus respectivos decanos.

Terminados los juramentos de los nuevos títulos, el doctor en Medicina don Arturo Fernández Cruz tomó la palabra para exponer el tema «Marañón y la Universidad de España», donde, en emocionado recuerdo, fue glorioso lo que la figura de este gran médico español ha supuesto en la historia de la Universidad española y en la historia de la Medicina nacional y extranjera. Examinó a don Gregorio Marañón bajo diferentes ángulos humanos y culturales: «Marañón y la juventud», «Marañón y la política», «Marañón y la Universidad».

Se refirió el conferenciante a cómo don Gregorio consiguió hacer en la Universidad madrileña una «cátedra de amor» y una «tribuna de comprensión», recordando al mismo tiempo frases e ideas del ilustre médico, del que precisamente, dentro de unos días se cumplirá el décimo aniversario de su muerte.

HOMENAJE A SANCHO DAVILA

MADRID. (Cifra).— Los sevillanos residentes en esta capital ofrecieron ayer su tradicional almuerzo mensual, que se celebró en el Casino de Madrid, a su paisano don Sancho Dávila y Fernández de Celis, que recientemente ha sido designado presidente de dicha Asociación.

AUTO-EXPRESO MADRID-SEVILLA

SE ESTABLECE POR RENFE PARA LA SEMANA SANTA

El servicio establecido por Renfe con la denominación de «Auto-Expreso», modalidad que permite al viajero facturar su automóvil, remolque o embarcación de recreo, en el mismo tren en que realiza su traslado, se extiende ahora por Renfe al recorrido Madrid, Atocha-Sevilla, plaza de armas y regreso, durante las fiestas de Semana Santa. Este servicio podrá ser utilizado del 18 al 29 del mes de marzo para Madrid-Sevilla y del 19 al 30 en sentido contrario.

Para esta ocasión es aplicable también la fórmula creada por la Red de los Ferrocarriles Españoles desde el primero de febrero y que admite la posibilidad de que este transporte resulte totalmente gratuito.

Esta modalidad, se establece pensando especialmente en familias o en otros grupos viajeros que deseen disponer de su coche al término del viaje haciendo cómodamente el traslado en ferrocarril.

INAUGURADA EN MADRID

EXPOSICION «LUGARES DE LA MANCHA»

(REUNE UNA PARTE DE LAS BELLEZAS DE ESTA REGION NATURAL)

El Ministro de Trabajo, don Luciano de la Fuente, en su calidad de natural de la provincia de Toledo, inauguró ayer la Exposición «Lugares de La Mancha», un certamen que hay que ver, instalado en el Palacio Nacional de Exposiciones que el Ministerio de Información y Turismo posee en la avenida del Generalísimo.

En su discurso inaugural el Ministro de Trabajo dijo textualmente que «contribuir a la revalorización de La Mancha es contribuir a revalorizar la imagen de España».

Pronunció también unas palabras en el acto inaugural el director general de Promoción del Turismo, don Esteban Bassols.

Asistieron al acto, que resultó muy brillante, los Gobernadores Civiles, Presidentes de las Diputaciones y Alcaldes de Albacete, Ciudad Real, Cuenca y Toledo; Consejeros Nacionales y Procuradores en Cortes de dichas provincias y otras numerosas personalidades. También asistió la señorita María del Saliente Peran, reciente finalista del popular concurso de televisión «Las diez de últimas».

Un compendio de belleza

Efectivamente, la Exposición «Lugares de La Mancha» es un certamen que hay que ver, por cuanto ofrece el paisaje, la artesanía, la gastronomía, las obras de arte y todo lo que hay que ver y disfrutar de esa región natural tan desconocida para todos los españoles. Porque La Mancha no es una llanura árida, sino una superficie donde alternan las colinas, los bosques, los pueblos de un tipismo único, las lagunas y un cielo inimitable.

En la Exposición se reúnen muchísimas bellezas de La Mancha —no todas porque ello requeriría un espacio del cual no se puede disponer—, pero sí las más representativas. Las labores artesanas cara al público —la alfarería o el telar tienen aquí su asiento— y todo ello se complementa con un restaurante típico, cuyos platos se acompañan con los vinos y el queso de la región.

Si alguien quiere comenzar a conocer y a comprender La Mancha no debe dejar de visitar esta Exposición. Con toda seguridad irá de sorpresa en sorpresa y, al final, se hará el propósito de utilizar las próximas vacaciones de Semana Santa para introducirse en esta región natural.

J. B.



La señorita María del Saliente, finalista del concurso de «Las diez de últimas», con el tema de Cervantes, posa ante el molino de viento que anuncia en la avenida del Generalísimo de Madrid la Exposición «Lugares de La Mancha», que tiene como marco el Palacio Nacional de Congresos y Exposiciones. (Foto Pastor.)

MIERES

PARO DE SOLIDARIDAD POR LA MUERTE DE UN MINERO

MIERES (Oviedo), 7. (Cifra.) Un minero resultó muerto y otro gravemente herido, en un accidente ocurrido hoy en el pozo «San Inocencio», de Minas de Fígaredo, a unos cuatro kilómetros de esta localidad.

El suceso se produjo al quedar ambos productores sepultados por un desprendimiento de tierras, mientras manejaban un ariete en una de las galerías de la mina.

Falleció en el acto Abel López Veiga, vagonero, de cuarenta y un años de edad, que deja esposa y dos hijos, y sufrió lesiones graves el vigilante Jesús Vila,

que fue inmediatamente trasladado a un sanatorio de Sama de Langreo, donde quedó internado.

Con motivo de este accidente se ha registrado un paro en dicha explotación minera, y si bien la Empresa no podrá facilitar cifras hasta el próximo lunes, se calcula que afecta a los 1.040 hombres que componen su plantilla, dice hoy el Servicio de Información Sindical.

Por solidaridad con esta desgracia han parado también sus actividades los setenta y dos productores de la plantilla de «Mina Dominica», en la cuenca del Caudal.

EL SEÑOR

DON ANTONIO HERNANDEZ VILLAR

* 13 JUNIO 1893

† 28 FEBRERO 1970

Su mujer, Clementa Barrera Isla; hijos, Elisa, Félix, Telesforo, Pilar, Carmen, Anunciación, Antonio, Elías y Milagros; hijos políticos, Montserrat Callejas, María Rosa López, Antonio Castro, Gloria Alonso y Claudia Rodríguez; nietos y demás familia

PIDEN una oración.

Se celebrarán funerales el lunes día 9, a las 8,30 de la tarde, en la parroquia del Divino Salvador, en Sevilla, y el miércoles día 11, a las 8 de la tarde, en la capilla de la Sagrada Familia (Menorca, 14), en Madrid.

Madrid, marzo 1970.

XX CONSEJO NACIONAL DE LA SECCION FEMENINA

MUSTAPHA LASSEL, EN LIBERTAD

ASPIRAMOS A UNA SOCIEDAD ABIERTA
LA PARTICIPACION, CLAMOR DE HOY
TENEMOS EL DEBER DE SER AUDACES

(Ortí Bordás, en San Sebastián)

SAN SEBASTIAN, 7. (Pyresa).—El XX Consejo Nacional de la Sección Femenina ha comenzado esta mañana en esta ciudad, con una misa del Espíritu Santo, celebrada en la iglesia de Santa María. A continuación y en el salón de Plenos del Ayuntamiento se desarrolló el acto inaugural, que abrió el Alcalde, don Felipe de Ugarte, con unas palabras de bienvenida para todos los participantes en el Consejo. Intervino después el Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, don Julio Iranzo.

INTERVENCION DE LA DELEGADA NACIONAL

Seguidamente, la Delegada Nacional, Pilar Primo de Rivera, pronunció un discurso, en el que marcó las siguientes tareas:

Revisar la organización interna de Sección Femenina, para acoplarla a la nueva estructura de la Secretaría General del Movimiento, según estudio realizado ya en la Delegación Nacional. Concretar definitivamente la nueva estructuración del Servicio Social.

Seguir incorporando, como hasta ahora se viene haciendo, al elemento joven, que se recibe todos los años, que viene con la misma ilusión y la misma entrega que la generación de la guerra, para responsabilizarlo también en la tarea colectiva.

No perder nunca visión de futuro. Quien no se proyecta en el futuro está llamado a desaparecer.

Ampliar la base con la colaboración y participación de todos los sectores vinculados al Movimiento o que de alguna manera quiera entender en la cosa pública.

Recordar, sobre todo, que la mujer ha venido a formar y elevarlo en su dignidad; por lo tanto, para nosotros, cada hombre es un caso diferente a los demás, que debemos considerar en su individualidad y nunca como masa.

Mantener las ideas claras para saber a qué atenernos en cada momento, en medio del confusiónismo de todo orden que estamos viviendo. Aquello de José Antonio de que lo importante es tener un sentido total claro en el alma que nos dé las soluciones para lo concreto y aquello del Evangelio de "al César lo que es del César y a Dios lo que es de Dios", con la esperanza de que los demás consigan también la claridad suficiente para no interferir funciones y normas.

Afirmar que lo conseguido de la Sección Femenina se debe, sobre todo, a la preparación de sus cuadros, que desde hace treinta años ininterrumpidamente se han ido formando como dirigentes o como profesoras y, por tanto, proponernos recelar cuanto más y mejor en la formación total de la persona, por cuanto esto supone de perfeccionar su naturaleza, de refinar sus sentimientos, de hacerla repeler vulgaridades y chabacanías; de necesitar cultivarse y gustar de la belleza; de llegar, a través de una voluntaria, pero deseada vida religiosa, que así fue siempre en nuestras escuelas. A la necesidad de Dios, como fin último de todos nuestros empeños, porque si el Señor no edifica la casa, en vano se cansan los que la fabrican; si el Señor no guarda la ciudad, inútilmente se desvela el que la guarda.

Pilar Primo de Rivera concluyó su discurso dando a conocer dos acontecimientos en los que Sección Femenina actuará con entusiasmo: el Congreso Internacional de la Mujer y la celebración de la proclamación de Santa Teresa como doctora de la Iglesia Universal, ya que a la Santa de Ávila la Sección Femenina le debe mucho.

Finalizó el acto con un discurso el Vicesecretario Nacional del Movimiento, señor Ortí Bordás, quien entre otras cosas dijo lo siguiente:

DISCURSO DE ORTI BORDAS

Yerran profundamente quienes entiendan que la unidad nacional requiere una realidad regional deprimida. Nosotros pensamos que la solidaridad nacional se fundamentará sobre bases poderosas en la medida en que lo haga sobre una realidad regional ascendente.

La Sección Femenina ha protagonizado todo el vasto proceso de "descolonización" que la mujer española ha registrado en estos años.

Nuestra contemporaneidad exige unos modos específicos de comportamiento político. Y es al Movimiento a quien le corresponde suscitar esos modos e informar toda la acción pública del Sistema.

De cara a nuestro tiempo, el Movimiento consiste en un compromiso histórico irrenunciable: el de la plena integración de los españoles, sin exclusiones, en una empresa de solidaridad, de justicia y de libertad.

DOS VERTIENTES DEL MOVIMIENTO

En dos vertientes se ha de traducir, de cara al futuro, la eficacia del Movimiento: en el funcionamiento regular y normal de todas las instituciones de que consta y a través de las que el pueblo ha de acceder a la política, y en la capacidad de impulsar el desarrollo político, económico y social del país.

A la lucha de los españoles contra los españoles oponemos la lucha de todos los españoles contra los comunes problemas.

Toda actitud positiva debe ser aprovechada. Ninguna iniciativa puede ser soslayada, ningún propósito creador dejado fuera. Toda la fuerza latente en nuestro país, toda la inteligencia de los españoles, toda la ilusión de la juventud, toda la ilusión de la sociedad, ha de ser aprovechada.

Se trata de dar el salto definitivo a los niveles europeos de vida, bajo un signo inequívoco de justicia social. Queremos una España abierta a todas las aportaciones, a todos los aires, a toda la saludable circulación de las ideas. Al servicio de esa nueva sociedad abierta se requerirá ir a una apertura hacia Europa. Europa no nos es ajena.

CONTINUIDAD POLITICA

Queremos una justicia fundada en la abundancia, en el bienestar; queremos el reparto y la justa distribución de la riqueza, no de la menesterosidad. Continuidad política equivale, pues, a aceleración en la transformación social. Este es un principio del que no puede abdicar el Movimiento.

Aspiramos a construir una sociedad abierta a la plural participación de los españoles en la vida pública del país.

Participación es una palabra de nuestro tiempo; pero es algo más que un "slogan" o un lema para las pancartas. La participación es un contemporáneo clamor de las multitudes que, con esa intuición inequívoca que asiste a los pueblos para dar respuestas a sus auténticas necesidades, avizora que los tiempos próximos, dominados por esa nota insoslayable de tecnificación que constituye su principal perfil, comportan un riesgo para su derecho a dejar sentir su opinión, su asenso o su crítica. La participación es la respuesta que la década del 70 ha de proporcionar a los quiebros de la democracia clásica.

SOCIEDAD ABIERTA

La sociedad abierta de la España de los 70 ha de articular nuevas fórmulas de participación política, nuevas fórmulas de parti-

cipación económica y nuevas fórmulas de participación social.

Se abre ante nosotros el futuro sugestivo y apremiante de edificar una democracia social y europea, impulsora del desarrollo, instrumentada en un Estado social de Derecho y promovida por un Movimiento que hace suyas la pasión de la libertad y la pasión de la solidaridad.

Tenemos el deber de ser audaces. Pero, además, tenemos el derecho a poder serlo, porque partimos de la sólida plataforma de unas formulaciones doctrinales plétoras de suscitaciones contemporáneas; porque no partimos de cero, sino de la robusta experiencia de paz y de progreso capitalizada por los treinta años de nuestra historia última.

Creo con toda sinceridad que nadie más preparado ni más sensible para percibir la tarea que corresponde al Movimiento que vosotras, las mujeres que desde nuestra Sección Femenina realizáis la cotidiana labor de auscultar hasta qué punto y en qué sentido va evolucionando la conciencia de la sociedad ante el tiempo que viene. Vosotras, que sabéis por dilatada experiencia en qué promesas, en qué esperanzas, en qué vislumbres del mañana ponen su fe las mujeres de España, que es tanto como decir el mañana de España.

SESION DE TARDE

Por la tarde a las cinco, en el hotel Monte Iguelo, se procedió a la organización del Consejo y de las Comisiones, comenzando las jornadas de trabajo a las siete de la tarde, con el informe de la Regidora Central de la Asesoría Jurídica, al que si-

guió el informe de la Regidora Central de Servicio Exterior, informe de la provincia de León, e informe del Delegado Nacional de Educación Física y Deportes, don Juan Antonio Samaranch.

Mañana, domingo, proseguirán las jornadas de trabajo.

SE DENIEGA LA PETICION DE EXTRADICION SOLICITADA POR ARGELIA

PALMA DE MALLORCA, 7. (Cifra).—Mustapha Lassel, ex director general de Reforma Agraria de Argelia, ha sido puesto en libertad por esta Audiencia Provincial, que, después del juicio celebrado el pasado martes, ha denegado la petición de extradición solicitada por aquel Gobierno.

La denegación se funda en que el ex director general no infringió el Código Penal argelino, sino una ordenanza administrativa; en que la orden de detención no tiene rango de auto de procesamiento; en que el juez

que ordenó la detención no es un juez ordinario, sino un juez especial, y, finalmente, en que la petición de extradición del Gobierno de Argelia adolece de inconcreción y generalidad al señalar los cargos.

El hecho de que se le acusa es el de haber dispuesto de unos 268.000 hectolitros de vino argelino en favor de la Caja Regional de Mostaganen, mediante contratos de venta simulada, cuyo precio no ha sido pagado por los labradores.

Mustapha Lassel fue detenido en Palma de Mallorca a petición de la Interpol, y está casado con una súbdita sueca. El matrimonio, que reside en esta isla, espera su primogénito para dentro de dos meses.

EL VICEPRESIDENTE DEL GOBIERNO, EN OVIEDO

OVIEDO, 7. (Pyresa).—El Vicepresidente del Gobierno, don Luis Carrero Blanco, ha llegado esta noche a Oviedo en el tren Ter, procedente de Madrid.

El señor Carrero Blanco viene para asistir a la ceremonia nupcial de uno de sus hijos con la señorita ovetense Margarita

Martínez Capellán

A la ceremonia que se celebrará el próximo lunes por la tarde, en la iglesia parroquial de San Isidoro asistirán la esposa de Su Excelencia el Jefe del Estado, varios Ministros y numerosas personalidades de la vida nacional.

A la hora de equiparse... TODOS ESTAN DE ACUERDO

con **El Corte Inglés**

100 X 100 CALIDAD
100 X 100 NOVEDAD

en todas las
CONFECCIONES
para la familia

Nuestra propia industria,
utilizando las más modernas
técnicas, nos permite garan-
tizar que

**CALIDAD por CALIDAD nuestros
PRECIOS son MAS BAJOS.**

El Corte Inglés

**PRECIADOS, 3
GOYA, 76
GENERALISIMO**



EL SUPREMO DESESTIMA UN RECURSO DEL GRUPO SINDICAL DE GUILLENA

PEDIAN INDEMNIZACION DEL MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS POR UNAS INUNDACIONES

MADRID (Cifra).—La Sala Tercera del Supremo ha desestimado el recurso del Grupo Sindical de Colonización de Guillena (Sevilla) contra resoluciones del Ministerio de Obras Públicas sobre indemnización por inundaciones, declarando que el citado grupo no tiene personalidad jurídica para litigar en nombre de los afectados.

En la noche del 18 al 19 de octubre de 1965 se desbordó el río Rivera, de Huelva, inundando fincas, en las que, según sus propietarios, los daños fueron superiores a los cuatro millones de pesetas.

Solicitaron los afectados subvención del Ministerio citado, por considerar que la inundación se había producido al abrir indebidamente las compuertas del pantano de La Minilla en momento en que se registraban lluvias torrenciales, y el Ministerio dictó resolución, en la que denegaba la solicitud por considerar que el hecho era fortuito y no se debía a la acción en el pantano, sino exclusivamente a las lluvias.

Recurrió el referido Grupo de Colonización y el recurso no ha prosperado.

Juicios en Orden Público

MADRID. (Cifra).—Ante el Tribunal de orden público ha comparecido esta tarde Santos Costas Barroso, al que condenaron en rebeldía el mismo Tribunal como autor de un delito de propaganda ilegal, a un año y seis meses de prisión y 10.000 pesetas de multa.

En su anterior sentencia decía el Tribunal que en un registro domiciliario, realizado en el extrarradio de Orense por la Guardia Civil, encontraron en el domicilio de Santos propaganda subversiva, que tenía para divulgar.

Se trataba ayer la vista del recurso de revisión, al presentarse Santos.

Don José Manuel López alega defectos de trámite en el sumario anterior. Dice que Santos se marchó a Francia cuatro días antes de que realizaran el registro en su casa, el 26 de abril de 1968, y que volvió un año después; mantiene que no correspondía a su patrocinado lo encontrado por la Guardia Civil y solicita la absolución de su patrocinado.

Ocupan el banquillo de los acusados en otro juicio Margarita Elisa Sánchez García y María del Carmen Pérez Navarro, de las que dice el fiscal que intervinieron en una manifestación celebrada en Valencia el 1 de mayo

de 1969, cuyos componentes dieron gritos y se produjeron tumultuosamente y solicita para las encartadas sendas penas de dos meses de arresto y el defensor pide su absolución.

En otro juicio son juzgados Francisco Segura Ramos y José Marimón Capdet, sobre los cuales mantiene el fiscal que intentaron crear una organización laboral declarada ilegal en el colegio de los Hermanos de Lasalle, en Barcelona, para lo cual celebraron reuniones en los primeros meses de 1969. Solicita para ellos sendas penas de siete meses de prisión y el defensor la absolución.

EN 1969 ENTRARON 104.305 BUQUES EN LOS PUERTOS ESPAÑOLES

El número de pasajeros superó los seis millones

EN EL QUINQUENIO
1965-1969

LOS INGRESOS
PRESUPUESTARIOS
AUMENTARON EL
76,58 POR 100

MADRID. (Cifra).—En el quinquenio 1965-69 los ingresos presupuestarios del Estado español experimentaron un aumento del 76,58 por 100, según un estudio aparecido en el último número del «Boletín del Sindicato Nacional del Metal», de acuerdo con los datos facilitados por la Intervención General de la Administración del Estado.

Ello representa un incremento medio anual del 19,14 por 100, superior al que se produjo en 1969 respecto a 1968, que sólo fue del 14,60 por 100.

En los once primeros meses de 1969 la recaudación presupuestaria ascendió a 233.886,8 millones de pesetas, o sea, un 14,60 por 100 más que en el mismo periodo del año 1968.

De esa cifra, el 60,6 por 100 correspondió a ingresos indirectos—un 19,50 por 100 más que en 1968—, mientras que los impuestos directos representaron el 28,71 por 100—un 19,17 por 100 más que en el año anterior—. Dentro de estos últimos, el impuesto por rendimiento del trabajo personal supuso el 23,53 por 100, es decir, 15.782,9 millones de pesetas, en el periodo enero-noviembre.

Por impuestos indirectos se recaudó el 61,39 por 100 del total presupuestario en 1966. Disminuyeron al 57,60 por 100 en 1968 y volvieron a subir al 60,06 por 100 en 1969.

Por su parte, la máxima recaudación por impuestos directos se produjo en 1965, con un 28,73 por 100 del total. Bajó al 27,61 por 100 en 1968 y subió al 28,71 por 100 en 1969.

MADRID. (Pyresa).—Durante el pasado año entraron en los puertos españoles un total de 104.305 buques, con 298.063.544 toneladas de registro bruto, según datos del Ministerio de Obras Públicas. El número de pasajeros entrados y salidos ascendió a 6.247.645; las mercancías cargadas y descargadas, a 123.973.813; la pesca desembarcada, a 1.068.003 toneladas, y el avituallamiento, a 8.990.630 toneladas.

En cuanto al movimiento parcial en cada uno de ellos, en pasajeros destaca el puerto de Algeciras-La Línea, con 1.213.061, seguido por el de Ceuta (751.163), Palma de Mallorca (616.830) y Barcelona (563.865).

En el movimiento de mercancías destaca en primer lugar Santa Cruz de Tenerife, con 16.527.127 toneladas, seguido por los de Cartagena, 12.706.946 toneladas; Bilbao, 9.768.376 toneladas; Barcelona, 8.275.895 toneladas, y Huelva, 7.441.603 toneladas.

Por la pesca desembarcada el primero fue el de Vigo, con 182.386 toneladas. Siguen en orden de importancia el puerto de la Luz y Las Palmas, con 130.273 toneladas; Pasajes, con 104.278 toneladas, y La Coruña, con 102.564 toneladas.

En avituallamiento ocupa el primer lugar el de la Luz y Las Palmas, con 3.405.497 toneladas, seguido por el de Santa Cruz de Tenerife, con 1.678.834 toneladas, y ya a mucha distancia, los de Ceuta, con 548.513, y La Coruña, con 351.908 toneladas.

Por el número de buques entrados, el primero es el de la Luz y Las Palmas, con 10.225, que alcanzó también el mayor número de toneladas de registro bruto, con 57.431.690. Sigue el de Barcelona, con 7.930 buques entrados, aunque en el número de toneladas de registro bruto es superado por el de Santa Cruz de Tenerife, con 37.515.700 toneladas (7.100 buques), mientras el de Barcelona alcanzó solamente 28 millones de toneladas.

EN ZARAGOZA, DEL 4 AL 12 DE ABRIL

FERIA INTERNACIONAL DE MAQUINARIA AGRICOLA

Del 4 al 12 de abril se celebrará en Zaragoza la IV Feria Técnica Internacional de la Maquinaria Agrícola en Zaragoza, a la que faltando un mes para su inauguración está prevista la asistencia de 362 expositores nacionales y 201 extranjeros. El valor de las mercancías expuestas se eleva ya a más de 500 millones de pesetas.

Para informar acerca de la importancia de este certamen se celebró ayer una conferencia de Prensa.

El director general de la Feria informó acerca de la importancia de la FIMA, a la cual concurren maquinaria y productos extranjeros de Alemania, Austria, Bélgica, Bulgaria, Canadá, Checoslovaquia, Dinamarca, España, Estados Unidos, Francia, Holanda, Gran Bretaña, Israel, Italia, México, Polonia, Rumania, Suecia y Suiza, aparte de

Francia, que concurre con pabellón oficial.

El presidente del Comité Ejecutivo de FIMA, señor Blanchard, subrayó en su intervención que durante la celebración del certamen tendrá lugar la Demostración de Mecanización del Cultivo del Viñedo, dentro de la Conferencia Anual de Mecanización Agraria.

Abierto el turno de preguntas, el señor Serrats, presidente de la Asociación de Ingenieros Agrónomos, se refirió a la labor desarrollada por la Conferencia Anual de Mecanización Agraria, organizada por la Asociación que preside, y que este año cumple su cuarto servicio a la agricultura con el tema de «Tecnología de la Mecanización de la Viticultura y de la Enología, de cara al Estatuto del Vino, la Vid y los Alcoholes», que será discutido próximamente en las Cortes.

LA EUROPA VERDE, EN LA FERIA DEL CAMPO

Tarifa especial de la Renfe para facilitar la asistencia

MADRID (Cifra).—El bloque económico constituido por los países de la Europa verde concurrirá, con carácter independiente, a la VIII edición de la Feria Internacional del Campo, según informa un portavoz del mencionado certamen.

La presencia de Alemania occidental en la Feria, ya tradicional a través de las anteriores ediciones, será resaltada en la próxima ocasión con el incremento en el número de sus expositores, que con sus muestrarios confirmarán el alto nivel técnico de la industria de este país.

La reconocida calidad de la ganadería belga estará representada por medio de una interesante exhibición de ganado de cerda, que incluirá las razas más representativas del país, como las «Landrace», «Pietrain» y «Large White Belge».

Francia volverá a ocupar, como en años anteriores, el pabellón cuarto, frente al comisario de la Feria. En sus 3.000 metros cuadrados de superficie útil se ofrecerán productos agrícolas, de alimentación y maquinaria agrícola.

La floreciente actividad ganadera de los Países Bajos se pondrá de manifiesto en los 700 metros cuadrados de superficie al aire libre, donde se podrá contemplar una selección de ejemplares de ganado.

Por su parte, Italia habilitará 1.000 metros cuadrados de superficie cubierta y otros 1.000 de superficie al aire libre, donde las más prestigiosas firmas italianas expondrán las novedades técnicas aparecidas en el sector agrario.

En otro aspecto, cabe destacar que todas las provincias españolas, con sus autoridades y Cámaras Oficiales Sindicales Agrarias, vienen ultimando los preparativos para la puesta a punto de sus pabellones.

La Renfe, al igual que en ediciones anteriores, ha resuelto conceder la aplicación de tarifa especial a favor de cuantas personas visiten la Feria, siempre y cuando sean portadoras de la correspondiente «cédula de asistencia».

Moda exótica Estilo «gipsy»



Moda de primavera inspirada en la indumentaria gitana. Tejidos de «patchworks». Lunares blancos, negros y de colores.

Estampados muy vivos. Detalles originales y totalmente nuevos: volantes, faldas de vuelo, collares, pañuelos para la cabeza...

¡Una revolución en el mundo de la moda de hoy!

Galerías Preciados

PLAZA DEL CALLAO • ARAPILES 10 Y 12 • LISTA 56

Sederías Carretas

WILLY BRANDT: «HACE FALTA UNA GRAN PACIENCIA PARA DIALOGAR CON PANKOW»

el mundo HOY

MAÑANA NUEVAS ENTREVISTAS «TECNICAS» SOBRE EL ITINERARIO DEL CANCELLER

DUISBURG, 7. (Efe.)—«No debemos ser mezquinos —afirmó hoy el canceller Willy Brandt— al encaminarnos a las conversaciones preliminares de mi entrevista con el jefe del Gobierno de la República Democrática Alemana.» Una «poca paciencia muy grande» hace falta, según palabras de Brandt, para dialogar con los dirigentes de Berlín oriental. El canceller federal hizo las citadas manifestaciones en Duisburg, en ocasión de una reunión política.

«Los comunistas buscan una excusa»...

La primera entrevista de jefes de Gobierno de los dos Estados rivales alemanes, desde que fueron formados hace veinticinco años, ha sido puesta en peligro ayer por una disputa Este-Oeste sobre Berlín Oeste.

El canceller, Willy Brandt, rechazó la demanda comunista de que en su visita a Berlín Este desviase su camino, rodeando Berlín occidental, tanto en el viaje de ida como en el de vuelta de la reunión con el primer ministro de la Alemania del Este, Willi Stoph, en Berlín Este.

«Esto no se hará», declaró Willy Brandt.

Un portavoz de Prensa de

Brandt dijo que pensaba que los comunistas estaban buscando una excusa para anularlo todo.

El secretario de Estado, Conrad Ahlers, comparó la situación a hace unos años, cuando Brandt, entonces en la oposición, y su partido social-demócrata intentaron conseguir un intercambio de conversaciones con los comunistas en Alemania del Este.

Después del primer acuerdo, los comunistas impusieron unas condiciones inadmisibles. Por parte de Brandt, entonces se olvidó el asunto.

El punto del conflicto en esta ocasión se encontraba en la intención de Brandt de viajar a través de Berlín Oeste en su visita al primer ministro de Alemania del Este, Willi Stoph, en Berlín Este.

Los comunistas le pidieron a Brandt que aceptase su sugerencia de viajar a Berlín Este directamente, desde Alemania Oeste, en tren. Pero él insistió en regresar a Bonn vía Berlín Este, y que esto fue inadmisible para los comunistas.

El problema berlinés

Los comunistas sostienen que las autoridades de la Alemania del Oeste no tienen ningún derecho sobre Berlín Oeste. Bajo este punto de vista, los Gobiernos comunistas de la Europa del Este, frecuentemente han rehusado firmar acuerdos con Bonn, porque estos últimos insisten en hablar también sobre Berlín Este.

Ahlers rechaza el punto de vista comunista diciendo: «Llega al absurdo, por otra parte, de intentar dictar al canceller cómo y por qué ruta debe viajar a Berlín Este», y añadió: «La presencia del canceller en Berlín Este u Oeste jamás puede ser considerada como una violación del Derecho Internacional».

Sugirió que la otra parte, los comunistas, estaban haciendo de la cuestión de Berlín una excusa para prevenir las entrevistas de Brandt y Stoph.

«Uno piensa que algunos miembros del Politbureau (Alemania del Este) piensan que sería mejor anular todo el asunto», dijo Ahlers.

Funcionarios de los Gabinetes de Brandt y Stoph se volverán a reunir en Berlín Este el lunes para ver si ha habido algún cambio en ambos lados.

En Berlín Este, Ulbricht renovó ayer su petición de un tratado internacional con la Alemania del Oeste y el establecimiento de relaciones diplomáticas.

La agencia de noticias de Alemania del Este, ADN, dijo que Ulbricht declaró su deseo en un discurso durante El Día Internacional de la Mujer.

Contactos comerciales interalemanes

LEIPZIG, 7 (Efe.)—Klaus Dieter Arndt, secretario de Estado en el Ministerio federal de Economía, ha llegado hoy a Leipzig con el propósito de mantener contactos con altos funcionarios de la República Democrática Alemana. Los centros económicos prevén una entrevista de

Arndt con el viceministro de Economía Exterior de Alemania oriental, Heinz Behrendt.

Días pasados, con ocasión de la visita de Walter Ulbricht a la Muestra Internacional de Leipzig, se produjo el encuentro entre el presidente del Consejo Estatal y el primer secretario del partido y Otto Wolf Von Amerongen, destacado industrial de Alemania occidental.

zig, se produjo el encuentro entre el presidente del Consejo Estatal y el primer secretario del partido y Otto Wolf Von Amerongen, destacado industrial de Alemania occidental.

PABLO VI CELEBRARÁ EN LAS AFUERAS DE ROMA LA PRIMERA MISA DE PASCUA

PROGRAMA DE ACTOS LITURGICOS DEL PAPA DURANTE LA SEMANA SANTA

CIUDAD DEL VATICANO, 7. (Efe.)—La primera misa del día de Pascua será celebrada por Su Santidad el Papa Pablo VI en la localidad de Acilia, a las ocho de la mañana (hora local), según se anuncia hoy en el Vaticano.

Pablo VI celebrará en la parroquia de San Jorge, en Casal Palocco, a pocos kilómetros de Roma, para regresar inmediatamente después al Vaticano, donde, a las once de la mañana, celebrará la segunda misa en la Basílica de San Pedro.

Como es tradicional en dicha fecha, el Santo Padre se asomará a la logia central de la Basílica vaticana, a mediodía, para impartir la bendición «urbis et orbis».

Al mismo tiempo se señala que el Sumo Pontífice durante la próxima Semana Santa presidirá diversas ceremonias públicas, pero sin que el programa haya sido establecido definitivamente.

El Domingo de Ramos el Papa intervendrá en una solemne capilla que se celebrará en la Basílica de San Pedro, a las diez de la mañana.

Para el Jueves Santo, 26 de marzo, está previsto que el Papa asista a otra solemne capilla en San Juan Lateranense, mientras que el Viernes Santo la ceremonia se desarrollará en la basílica de Santa María la Mayor. Ese mismo día de Viernes Santo, a las 20,15, el Pontífice tomará parte en el tradicional vía crucis que se celebra todos los años en el Coliseo.

Por último, el Sábado Santo, Pablo VI asistirá a otra solemne capilla papal, que tendrá lugar a las dieciséis horas en la Basílica vaticana.



LAS BOTAS DEL «PREMIER»

El primer ministro canadiense, Pierre Trudeau, calzándose unas botas típicas de los esquimales, llamadas «kamiks», durante la visita que con carácter oficial realizó por el norte de Canadá

ORGANIZACION SINDICAL

La Organización Sindical convoca concurso público para la adquisición de papel con destino a su Almacén Principal.

El pliego de condiciones que ha de regir este concurso se podrá recoger en la Oficialía Mayor de la D. N. S., paseo del Prado, núms. 18 y 20, planta primera, todos los días hábiles, de diez a trece horas.

El plazo de admisión de ofertas terminará el día 8 de abril de 1970, a las trece horas.

Madrid, 7 de marzo de 1970.—El Oficial Mayor.

LA INTERMINABLE CRISIS ITALIANA

MORO INTERRUPE SUS CONSULTAS

DEDICARA EL DOMINGO A «ACLARAR IDEAS»

ROMA, 7. (Efe.)—Aldo Moro, encargado de analizar las posibilidades de formación de un nuevo Gobierno, ha decidido suspender las consultas con los representantes de los partidos hasta el próximo lunes.

«Buscaré un poco de tranquilidad —dijo el líder demócrata cristiano al abandonar ayer tarde el palacio de Montecitorio en Roma—. He reunido muchos apuntes y me dedicaré a leerlos... Debo de meditar un poco sobre las cosas.»

Moro reveló que los partidos habrán adoptado ya posiciones concretas sobre la mayor parte de los problemas existentes, anunciando que el lunes reanudará la serie de entrevistas, a nivel bilateral, como se han venido celebrando desde que recibió el encargo del Presidente de la República, Giuseppe Saragat, el pasado martes.

El representante de la democracia cristiana confesó no tener aún las ideas suficientemente claras como para trasladarse al palacio del Quirinal a informar al jefe del Estado. «Espero —comentó finalmente— que el lunes las tendré un poco más claras, tras el reposo.»

análisis

LOS FALSOS PRETEXTOS DE ISRAEL

Por J. L. GOMEZ TELLO

A principios de la semana, el ministro de Defensa israelí, general Dayan, con un séquito militar imponente, del que formaba parte el jefe del Estado Mayor, recorrió la frontera israelí-libanesa. Eso anunciaba tormenta.

La visita había sido precedida por una serie de amenazas, a las que el Gobierno de Beirut había contestado diciendo que «por cuarta vez, después de tantas veces, hemos de decir: el Líbano no está encargado de hacer de policía por cuenta de Israel, que ha ocupado tierras de las que expulsó a sus habitantes. Una vez más afirmamos que Israel, que prepara una agresión contra el Líbano, inventa esas mentiras para justificar su agresión contra nosotros.»

El jueves el Gobierno de Rachid Karame pidió a las organizaciones de comandos palestinos suspender sus actividades en el territorio libanés, para no dar ni siquiera esa sombra de pretexto a Tel Aviv. La palabra «últimatum», puesta en circulación, es excesiva, y el ministro libanés del Interior no tardó en desmentirla. El ministro del Interior, Jumblatt, pasa por ser favorable a los palestinos y precisamente por ello fue nombrado al constituirse el Gobierno tras la crisis provocada por las tensiones entre los «fedayin» y el Ejército y que concluyeron en el acuerdo de El Cairo. Los palestinos accedieron a la petición de suspender «toda acción susceptible de servir de pretexto a Israel para desencadenar una nueva agresión contra el Líbano». El problema, en efecto, no es si grupos aislados de comandos palestinos, difíciles de controlar en la zona montañosa del Sur, pueden o no lanzar algún ataque aislado contra la frontera israelita, que no equivale a una grave amenaza para Tel Aviv, sino el peligro cierto de que con este pretexto Israel monte una operación en vasta escala,

la que quebrantaría al Estado libanés. Es la clásica «guerra preventiva», que Tel Aviv desencadenó contra Egipto en 1956 y contra Egipto, Jordania y Siria en 1967. Desde hace tiempo se tiene conciencia de que desea repetir el ataque, y esta vez contra el más apacible y frágil de sus vecinos.

Los esfuerzos hechos por el Gobierno de Beirut para paralizar el ataque han sido vanos, porque la agresión que dejaba prever la visita de Dayan a la frontera ha tenido lugar, cubierta apenas por una «advertencia» de Tel Aviv al Líbano, transmitida a través de los embajadores de Estados Unidos, Francia y Gran Bretaña. «No entra en mis atribuciones servir de guardia fronteriza al enemigo», dijo el ministro de Asuntos Exteriores libanés a los embajadores en funciones de carteros de Tel Aviv. El ataque de las tropas israelitas contra la aldea de Aita Al-Shaab, dentro del territorio libanés, se ha realizado pese al intento del secretario general de la ONU de prevenir una agresión que todo el mundo aguardaba. Pero, cuando Israel ha hecho caso de la ONU, de sus votaciones, de sus propuestas o de los cuatro embajadores del Consejo de Seguridad que deliberan en Manhattan?

En el mejor de los casos, este ataque contra un poblado, donde fueron dinamitadas viviendas, es una represalia contra la población civil, con la agravante de haber penetrado en el territorio libanés. En el peor —y puesto que Tel Aviv manifiesta que es la primera advertencia, lo que indica la eventualidad de otras agresiones—, estaríamos en el comienzo de esa «guerra preventiva», con violación de todos los acuerdos internacionales. ¿Cuál es el fondo del problema? La política que sigue Tel Aviv contra el Líbano es una política de chantaje. El Líbano tiene con Is-

rael una frontera de casi un centenar de kilómetros, y en el país viven 350.000 palestinos, en su mayoría favorables, como es lógico, a los comandos. El Gobierno libanés dispone únicamente de un pequeño Ejército de 17.000 soldados. En estas condiciones le es difícil erigirse en «gendarme» al servicio de Tel Aviv, como los israelitas exigen. El mismo Israel ya no puede controlar la resistencia de los palestinos ni en las zonas árabes ocupadas en junio de 1967 ni entre la población árabe del Israel propiamente dicho. ¿Por qué el Gobierno del Líbano iba a hacer más? Lo único que está en su mano ya lo ha hecho: llegar a un acuerdo con las organizaciones palestinas para que no instalen bases en las fronteras desde las que desencadenar ataques contra Israel. Impedir el paso de los comandos, expulsarles de las abruptas zonas montañosas, excede a su capacidad de acción. Y es más que probable que aun entonces los israelitas encontrarían otro pretexto para atacar al Líbano.

De eso es lo que se trata. De provocar una guerra civil entre las comunidades cristiana y musulmana, agravando la situación con «represalias» y amenazas y, eventualmente, llevar la tensión hasta el choque entre el Ejército libanés y los «fedayin». En ambos casos, aparte del riesgo de una desintegración política del Estado —la última crisis gubernamental reveló este peligro—, se crearía un caos para facilitar una invasión israelita, en un nuevo salto en la formación del «Gran Israel», del Eufates al Nilo, de que hablaba el profeta del sionismo Herzl, y cuyos discípulos no dejan de propagar con el pretexto de «guerra defensiva». Esa figura tiene un nombre: imperialismo y colonialismo. De lo que es capaz ese imperialismo ha podido enterarse en Estados Unidos el Presidente Pompidou.

EL ECLIPSE DEL SIGLO

DIEZ AÑOS EN UN MANICOMIO POR NO SABER HABLAR INGLÉS

FUE DETENIDO POR INSULTAR A VARIAS PERSONAS ESTANDO BORRACHO

TORONTO, 7. (Efe-Upi). — Un inmigrante polaco se ha pasado diez años en una institución para enfermos mentales de Brockville (Ontario), simplemente porque no habla inglés, según se revela ahora.

El caso de Mikolaj Gilewicz, de sesenta y un años de edad, ha sido presentado ante la Legislatura de Ontario por el doctor Morton Shulman, quien manifiesta que Gilewicz fue detenido para practicarse un examen mental por la Policía de Ottawa en 1960, tras ser detenido por insultar a varias personas mientras estaba borracho.

Shulman manifestó que la odisea de Gilewicz se supo solamente cuando fue trasladado a un sanatorio de Cornwall y le asistió un médico que hablaba polaco.

El doctor Zbigniew Gorlecki declaró que la cara de Gilewicz se iluminó cuando se le habló en polaco. Gorlecki le dio de alta del sanatorio mental y le alojó en casa de una familia polaca en Toronto.

El doctor dijo que en el expediente clínico de Gilewicz no figuraban exámenes médicos durante un periodo de cuatro años y medio, mientras estuvo en el hospital de Brockville.

Schulman dijo que el Gobierno debería aliviar la «escasez criminal» de personal facultativo en las instituciones dedicadas a enfermos mentales. El ministro de Sanidad, Thomas Wells, acusó a su vez a Shulman de hacer declaraciones completamente inexactas, y dijo que hubo justificación para retener al polaco en el manicomio.

MANIFESTACION ANTE EL CUARTEL GENERAL DE LA OTAN EN NAPOLES

NAPOLES (Italia) (Efe). — Un millar de empleados civiles italianos de la Marina de los Estados Unidos se han manifestado violentamente ante el cuartel general de la OTAN (Organización del Tratado del Atlántico Norte), en Agno, en las proximidades de Nápoles, en señal de protesta por los despidos que se han acordado recientemente.

La Policía intervino para dispersar a los manifestantes, quienes han iniciado una huelga limitada, pero no se produjeron incidentes de relieve.

Espectáculo en Central Park.—Cohetes, satélites y aviones.—Cinuenta millones de espectadores.—Nueva York, hora y cuarto de penumbra.—Desde Alaska a Venezuela.—Puntualidad

NUEVA YORK. (Del corresponsal de ARRIBA y Pyresa).—Los antiguos, allá por los tiempos de Babilonia, reaccionaban frente a un eclipse solar ordenando a sus soldados que dispararan sus flechas contra el cielo y a su población que irrumpiera en alaridos, para ahuyentar al monstruo que se estaba comiendo el Sol. Los modernos han disparado hoy 67 cohetes,

siete satélites y dos aviones hacia la bóveda celeste, mientras que la población también irrumpía en alaridos, a juzgar por el espectáculo que nos fue ofrecido en el Parque Central neoyorquino, donde —y ello a título de ejemplo— una muchedumbre inmensa y «participante» se congregó en torno a la orquesta de «rock» de los muchachos de la «Menagerie».

Perfecta actuación

Más de cincuenta millones de seres han observado la desaparición del Sol en un eclipse total, perfecto, «el eclipse del siglo», lo llaman los americanos. A 1.500 millas por hora, una sombra inmensa se extendió desde el sur de México hasta Terranova en el norte canadiense, alcanzando Nueva York a la 1.41 de la tarde, y devolviéndonos la visión completa del Sol a las 2.54.

A decir verdad, Nueva York no estuvo totalmente en la zona de penumbra, pues aquí, el eclipse tan sólo fue del orden del 96 por 100. La penumbra, sobre un ancho de 180 kilómetros, y que duró sobre cada localidad afectada por su paso unos tres minutos, se extendió, sin embargo, sobre la casi totalidad del litoral atlántico estadounidense, por lo que bien merece ser llamado este el «eclipse del siglo», pues nunca afectó tan densa población desde el año de 1900. La penumbra, en grado decreciente, cubrió casi totalmente el continente americano, el istmo centroamericano y Venezuela.

LA TECNICA DE LOS CARTONES

Armados, los más prudentes, con dos cartones, el primero con un minúsculo agujerito en el centro por el que, de espaldas al Sol, hicieron pasar un rayito de luz que se proyectaba sobre el segundo, los americanos presenciaron desde tierra lo que sus hombres de ciencia trataron de estudiar desde el cielo con sus 67 cohetes, dos aviones cargados de artefactos electrónicos, siete satélites e incluso el «Mariner-6», que el verano pasado visitó el planeta Marte, que desde su lejano mundo ultraterrenal recibió la orden de enviar señales radiofónicas a la Tierra para poder observar la eventual distorsión de sus ondas.

Lo bueno de los eclipses es que no faltan nunca a la cita que antiguamente les daban los as-

trólogos de Babilonia y que actualmente predicen infaliblemente las computadoras, por lo que quien no pudo ver hoy la noche

en pleno día tiene el consuelo de saber que, por poco que espere hasta el año 2024, se le ofrecerá otra idéntica ocasión.

BERLIN: PERECEN CUATRO NIÑOS EN UN INCENDIO

MUEREN SIETE SOLDADOS A CONSECUENCIA DE UN ALUD EN LOS ALPES OCCIDENTALES

BERLIN, 7. (Efe).—Cuatro niños, en edades de dos a siete años, perecieron hoy asfixiados en el incendio de la vivienda donde habitaban, en Berlín occidental.

El incendio se produjo en el momento en que los padres no se encontraban en casa. Se ha sabido, tras las primeras investigaciones que el fuego fue originado por una calefacción eléctrica situada en las inmediaciones de un armario de madera de fácil combustión. A pesar de que las llamas no se extendieron rápidamente, los niños murieron asfixiados por la formación de una zona de humo en la habitación donde se encontraban.

Las cuatro víctimas, dos niños y dos niñas, habían fallecido ya cuando llegaron los bomberos.

Siete soldados muertos por un alud

BOLZANO (Italia), 7. (Efe).—A siete muertos se eleva el balance de víctimas del accidente que sufrió ayer por la mañana una compañía de un batallón de alpinos, que quedó sepultada por un gran alud de nieve en la zona del lago de Braies, en Val Pusteria, en los Alpes occidentales.

Quince soldados quedaron completamente sepultados, pero ocho de ellos pudieron ser rescatados por sus compañeros y por los equipos de socorro con vida. Los otros siete habían fallecido por asfixia, sin que ningún intento por reanimarlos die- se resultado.

Los alpinos se encontraban al sur de la localidad de Ponticello

realizando unas prácticas. Los quince militares estaban construyendo un polígono de tiro para los ejercicios cuando fueron alcanzados de pleno por el alud, que los sepultó. Inmediatamente se organizaron las operaciones de salvamento, en las que intervinieron equipos militares, trasladados especialmente al lugar del siniestro en helicópteros desde el aeropuerto de Dobbiaco. Los quince sepultados fueron rescatados en un breve espacio de tiempo, pero siete de ellos habían dejado de existir prácticamente a los pocos minutos de ser alcanzados por el alud.

Duelo de honor

PALERMO (Sicilia, Italia), 7. (Efe).—Un duelo de honor, en el que tomaron parte por lo menos cuatro personas, se ha desarrollado en la madrugada de ayer en Palermo, en el barrio popular del Capo, resultando heridos tres de los contendientes.

Los tres jóvenes, que fueron trasladados al hospital —dos de ellos graves— se niegan a infor- mar sobre lo sucedido, como de- be ser en estos casos según la tradición. Uno de ellos, a causa de varias cuchilladas y de una fuerte hemorragia, se encuentra en grave estado. Los heridos son Giuseppe Termini, de dieciocho años; Luigi Sivestri, de veintidós años; y Gaetano Priulla, de treinta y tres años. Un cuarto joven se presentó ayer tarde a la Policía, se trata de Giovanni Pavoniti, llamado «Giummu», quien, aun admitiendo haber participado en el duelo, hasta el momento no facilitó detalles sobre el suceso.

SIGUE LA PARALIZACION NOCTURNA DEL AEROPUERTO DE LONDRES

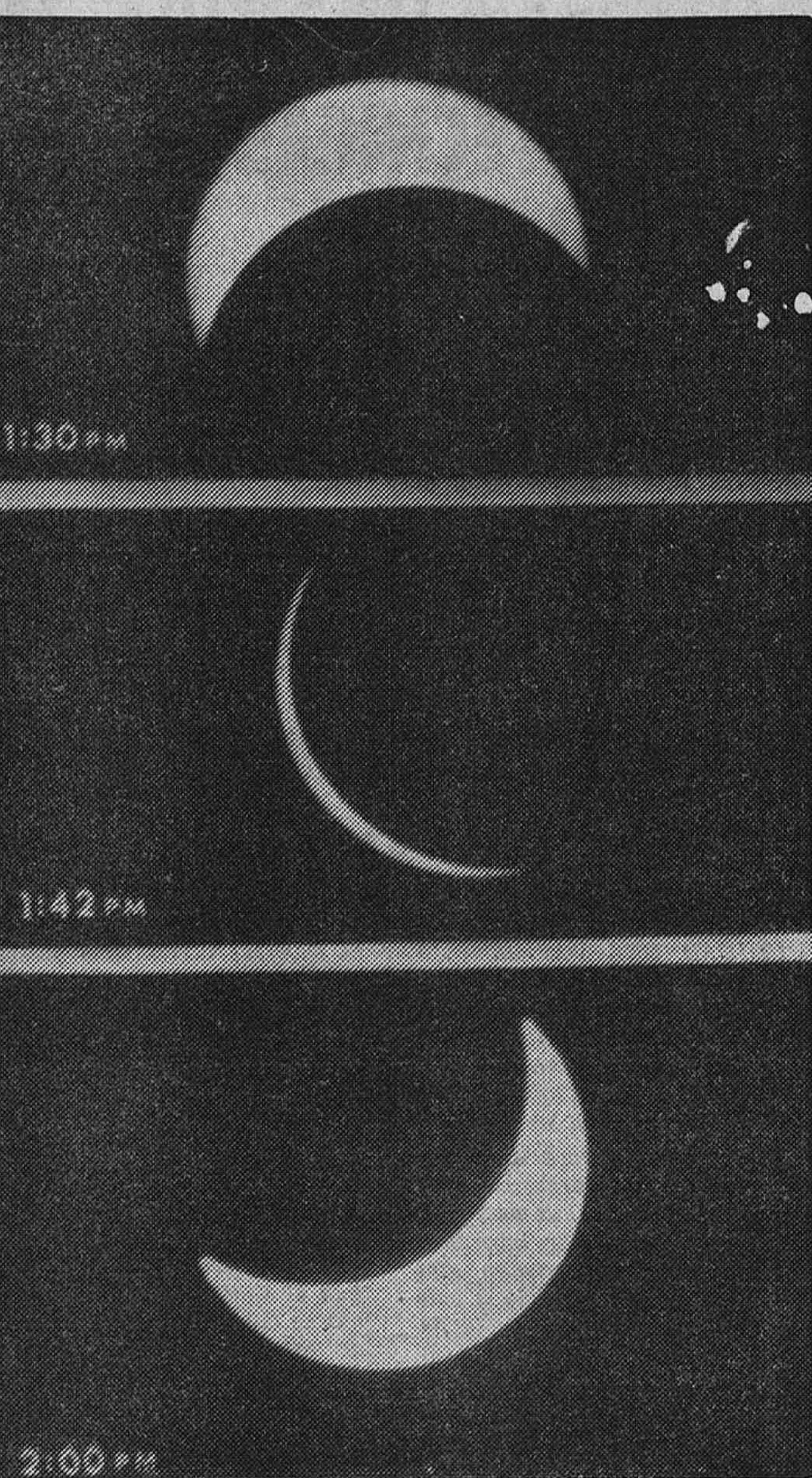
NO HUBO ACUERDO CON LOS BOMBEROS HUELGUISTAS

LONDRES, 7. (Efe).—El aeropuerto londinense de Heathrow volvió a abrir esta mañana, después de que una huelga de bomberos obligó a cerrarlo por quinta noche consecutiva.

Un portavoz del aeropuerto dijo que todo el tráfico se realizaba ahora normalmente.

El aeropuerto cerró ayer por la noche, después de la ruptura de las conversaciones entre el Sindicato de Bomberos, los directores del aeropuerto y el personal del ministerio británico de Empleo y Productividad.

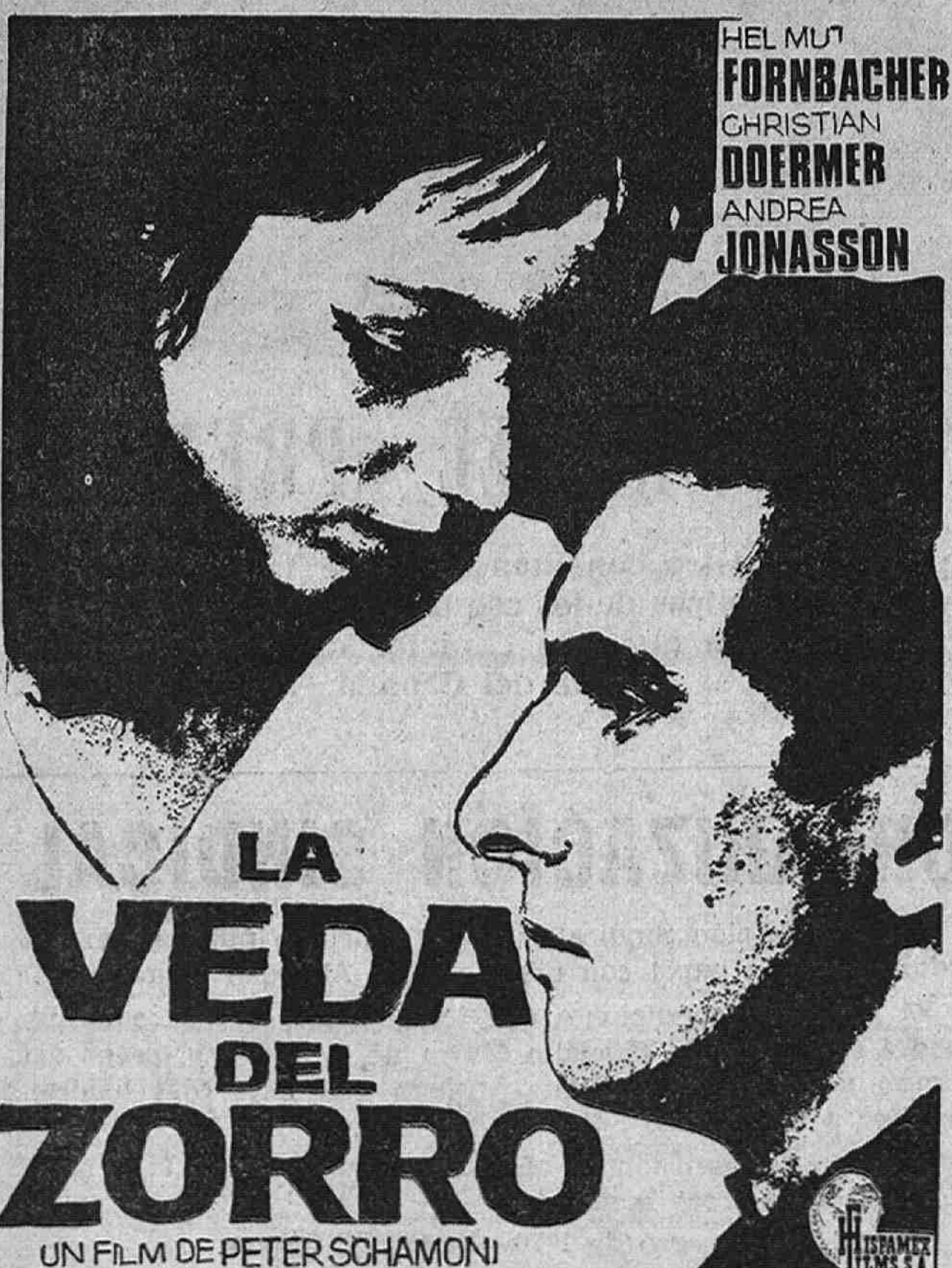
Un portavoz del aeropuerto anunció hoy que el aeropuerto cerraría de nuevo esta tarde a las veinte horas, a menos que los bomberos y los directores del aeropuerto lleguen a un acuerdo.



TRES FASES DEL ECLIPSE

En la fotografía se recogen tres instantáneas del paso de la Luna por delante del Sol durante el eclipse total que se ha producido hoy

UN TESTIMONIO PALPITANTE DE LA SOCIEDAD ACTUAL. UNA IDENTIFICACION VALEROSA DE UNA CLASE SOCIAL PRIVILEGIADA



UN FILM DE PETER SCHAMONI

"OSO DE PLATA" 3 "BANDAS DE ORO" EN EL FESTIVAL DE BERLIN

+

ANIVERSARIOS DE

DON JUAN MARCH ORDINAS

y su esposa

DOÑA LEONOR SERVERA MELIS

que fallecieron, respectivamente,

el día 10 de marzo de 1962 y el 13 de abril de 1957

CONFORTADOS CON LOS SANTOS SACRAMENTOS Y LA BENDICION DE SU SANTIDAD

R. I. P.

Sus hijos, Juan y Bartolomé; hijas políticas, Carmen Delgado Roses y Maritín Cencillo González-Campo; nietos y demás familia

RUEGAN una oración por su alma.

Las misas que se celebren pasado mañana día 10, a las trece horas, en la capilla de Nüñez de Balboa, 70; en la parroquia de los Doce Apóstoles (Velázquez, 88); en Nuestra Señora del Monte Carmelo (Ayala, 37); en Palma, en San Francisco, Santa Eulalia, San Miguel y San Nicolás; en los pueblos de Salines, Colonia de San Jorge Pollensa, Lloseta, Petra, basílica Nuestra Señora de Lluch, Santa Margarita, Manacor, Capdepera, Cala-Ratjada; en Baeza, y en la capilla de la Hacienda «La Laguna», serán aplicadas por el eterno descanso de sus almas.

NANTERRE: CLIMA DE VIOLENCIA



Dos mil estudiantes reunidos en la Facultad de Letras de Nanterre, en una reunión de protesta promovida por la UNEF, unión de estudiantes, contra la acción de la Policía, que causó heridas a varios estudiantes esta semana.—(Telefoto Upi Cifra.)

ACUERDOS DEL GOBIERNO GRIEGO CON ONASSIS Y NIARCHOS

Ambos navieros financiarán obras por un valor total de 56.000 millones de pesetas

ATENAS, 7. (Efe-Reuter).—El Gobierno griego ha anunciado hoy que ha concertado dos operaciones financieras, por separado, con los magnates navieros Aristóteles Onassis y Stavros Niarchos, quienes harán inversiones en el país por un total de 800 millones de dólares (56.000 millones de pesetas).

El comunicado oficial indica que Onassis invertirá en la operación una suma equivalente a 42.000 millones de pesetas, y Niarchos, el equivalente a 14.000 millones de pesetas.

Añade el comunicado que el acuerdo entre el Gobierno y Onassis ha sido firmado ya y aprobado por el Consejo de ministros, mientras que el acuerdo con Niarchos se encuentra en su fase inicial, aunque se espera que sea concluido en fecha próxima.

Mediante el citado acuerdo, Onassis financiará la construcción de una refinería de petróleo que tendrá una capacidad de refinado de 7,5 millones de toneladas de petróleo crudo. Más adelante será aumentada su capacidad a diez millones de toneladas. Además construirá una planta para la producción de 500.000 toneladas de alumina, al año, y de 160.000 a 250.000 toneladas de aluminio. También financiará la instalación de una central eléctrica que suministrará energía a un complejo industrial que será construido en Megara, a unos 42 kilómetros al oeste de Atenas.

Onassis también hará inversiones en la industria petroquímica, en una fábrica de aleaciones de aluminio, una planta para el tratamiento del magnesio, otra de sosa cáustica y otra de cok y petróleo.

Niarchos financiará la ampliación de la refinería de petróleos que se encuentra ya en funcionamiento cerca de Atenas. La capacidad de producción de dicha refinería será aumentada de 1,8 millones de toneladas de petróleo crudo al año a 4,5 millones de toneladas en la primera fase del programa. Otras inversiones financieras de Niarchos serán dedicadas a una fábrica de aceites lubricantes, que producirá 100.000 toneladas al año, a la ampliación de los astilleros que Niarchos tiene en las afueras de Atenas, en los que será construido un nuevo dique para la construcción de barcos de hasta 240.000 toneladas y una factoría para la fabricación de motores marinos de una potencia superior a 800 caballos.

En el comunicado se indica que Niarchos también financiará una gran planta siderúrgica si los estudios que está preparando el Gobierno demuestran que dicho proyecto es viable.

Las aportaciones financieras de Niarchos serán efectuadas en un plazo de dos a siete años.

BAJA DE LA LIBRA ESTERLINA

LONDRES, 7. (Efe).—La libra esterlina perdió ayer, al cierre en el mercado londinense de divisas, 16 puntos de su cotización como consecuencia del anuncio hecho en Francfort de la subida del tipo de descuento bancario en Alemania Federal al 7,5 por 100.

De una cotización de 2.50,65 con que la libra inició la jornada de hoy, ha descendido al cierre a 2.49,49 con respecto al dólar. Los expertos del mercado esperan que el descenso en la cotización de la libra continúe el lunes si los operadores en divisas optan por vender sus libras esterlinas en vez de dólares, cambiándolas, y por marcos.

El aumento alemán era esperado; sin embargo, ha pillado de sorpresa a la mayoría de los técnicos de finanzas en Londres.

Sube el precio del oro en Italia

ROMA, 7. (Efe).—El precio del oro sobre el mercado libre italiano ha alcanzado el nivel más alto de todo el mundo, con treinta y cinco coma noventa y cinco (35,95) dólares por cada onza, según se señala en los medios bolsísticos y financieros de Roma.

Las cotizaciones se han cerrado esta semana con una gran demanda, que ha hecho subir el precio del metal precioso a casi un dólar por encima de la cotización oficial de treinta y cinco dólares y en proporciones menores a las que se registran en los mercados de París, Francfort, Zurich o Londres.

EL BANCO MUNDIAL AYUDARÁ A NIGERIA

LAGOS, 7. (Efe-Reuter).—Funcionarios del Banco Mundial y los dirigentes nigerianos han llegado a un acuerdo en lo que se refiere a las condiciones de ayuda a Nigeria por parte del Banco citado para la reconstrucción de las zonas destruidas por la reciente guerra civil.

Roger Chaufoournier, jefe de la misión en Nigeria de dicho Banco, ha declarado lo siguiente: «El Banco Mundial prestará ayuda financiera a Nigeria durante los próximos cinco años, en los que se llevará a efecto un programa de desarrollo que comenzará en breve. Hemos llegado a un acuerdo con el Gobierno Federal respecto a la forma en que el Banco proveerá de fondos a Nigeria para el programa de la posguerra.»

Estas declaraciones las hizo Chaufoournier, director del departamento para África occidental del Banco Mundial, a los periodistas momentos antes de que al frente de su delegación tomara el avión rumbo a Londres y Washington en el aeropuerto de esta capital, al término de su visita a Nigeria, que ha durado siete días.

El informe de la Comisión argentina que fue enviada al lugar de los hechos—dice la declaración—llegó a la conclusión de que el enfrentamiento entre la patrulla de Gendarmería y los arrieros chilenos se produjo en un paraje que resultó ser territorio chileno.

Al producirse el encuentro con el arriero, según el informe de la Comisión, el jefe de la patrulla se vio obligado a actuar en defensa propia al ser atacado y herido con arma blanca por el ciudadano chileno que resultó muerto.

«El Gobierno argentino lamenta profundamente lo ocurrido, y

HISPANOAMERICA AL DIA

GUATEMALA: AMENAZAN CON MATAR AL DIPLOMATICO AMERICANO SECUESTRADO

LOS GUERRILLEROS RAPTORES EXIGEN POR EL LA LIBERACION DE CUATRO COMPAÑEROS

GUATEMALA, 7. (Efe-Reuter).—Los guerrilleros guatemaltecos secuestradores del diplomático norteamericano Michael Holly han amenazado con matar a éste, a menos que sean puestos en libertad en el plazo de cuarenta y ocho horas cuatro de sus colegas encarcelados por el Gobierno.

Las fuerzas armadas rebeldes comunicaron que los guerrilleros de-

tenidos cuya libertad pretenden son José Antonio Sierra, Leonel del Cid, Vialina Antobietta Monzón y José Manuel Aguirre Monzón.

Las condiciones impuestas por los secuestradores deberán ser cumplidas dentro de las cuarenta y ocho horas de su ultimátum, entregado a los medios periodísticos de Guatemala a las veintiuna (hora local) de anoche.

Saqueos de un grupo de colombianos rebeldes

BOGOTÁ, 7 (Efe).—Un grupo de sesenta indígenas, alzados en armas, conducido por veinte blancos, asaltaron ayer tres haciendas en los llanos orientales del país, dando muerte a sus propietarios, entre ellos al norteamericano Theodor Carlson.

Otro extranjero, de nacionalidad no precisada, y que residía en la hacienda de Carlson, ha desaparecido.

El grupo de indígenas está mandado por Rafael Jaramillo Ulloa, un ex inspector de Policía, buscado por las autoridades.

Jaramillo Ulloa, según han dicho portavoces oficiales, cometió una serie de delitos en varias ciudades, y para fortalecerse en su fuga, engañó a indígenas de la región suministrándoles información equivocada sobre la situación del país.

Desde hace más de una semana, brigadas del Ejército persiguen a Jaramillo, pero su localización ha resultado imposible. Además, el ex inspector ha convencido a los indígenas de que se trata de una acción militar contra ellos, que ha agravado la situación.

En esa fuga a través de los llanos, el mando de 20 blancos dirigidos por Jaramillo ha realizado varios asaltos.

Se eleva así a siete el número de personas muertas por Jaramillo Ulloa y sus secuaces. El mes pasado, en otro asalto, dio muerte a cuatro miembros de una familia.

Uno de los administradores de las haciendas asaltadas ayer pudo escapar, informando a las autoridades sobre lo ocurrido.

De acuerdo con el relato del superviviente, el grupo de atacantes incendió las haciendas después de eliminar a tiros a sus propietarios y saquearlas.

Argentina lamenta el incidente con Chile

BUENOS AIRES, 7 (Efe).—El ministerio de Relaciones Exteriores de la Argentina dio a conocer anoche una declaración lamentando el incidente acaecido el 25 de febrero pasado en la zona fronteriza con Chile, durante el cual se enfrentaron gendarmes argentinos y arrieros chilenos.

«El informe de la Comisión argentina que fue enviada al lugar de los hechos—dice la declaración—llegó a la conclusión de que el enfrentamiento entre la patrulla de Gendarmería y los arrieros chilenos se produjo en un paraje que resultó ser territorio chileno.

«El Gobierno argentino lamenta profundamente lo ocurrido, y

en especial que haya sucedido en territorio chileno.»

Posibilidades de triunfo de Rojas Pinilla

BOGOTÁ, 7 (Efe).—Dirigentes políticos del Frente Nacional (coalición liberal-conservadora), que gobierna el país desde 1958, expresaron «seria preocupación» por una creciente popularidad del ex general Gustavo Rojas Pinilla, quien, en opinión de algunos observadores, parece contar con fuerzas suficientes como para aspirar seriamente al triunfo en las próximas elecciones presidenciales.

Rojas Pinilla intervino el jueves en Televisión, y su exposición pareció provocar un gran impacto.

Anunció que suspendería los impuestos para las clases pobres, prometió educación gratuita, ofreció la nacionalización del transporte, aseguró una masiva creación de empleo, dijo que bajaría el costo de la vida, prometió atención médica gratuita y lanzó violentos ataques contra el Gobierno y el sistema de Frente Nacional.

MERCADO COMUN

GRUPO ESPECIAL PARA UNIFICACION POLITICA DE LOS «SEIS»

«ACUERDO GENERAL» SOBRE EL INGRESO DE GRAN BRETAÑA, IRLANDA, NORUEGA Y DINAMARCA

BRUSELAS, 7. (Efe-Upi).—Los ministros de Asuntos Exteriores de los países miembros del Mercado Común emprendieron viaje de regreso a sus respectivas capitales tras haber llegado ayer a un acuerdo durante la reunión de un día, celebrada en Bruselas, sobre la constitución de un grupo especial de trabajo para estudiar los medios de llegar a una unificación política dentro de la Comunidad Económica Europea.

El grupo de trabajo, formado por altos funcionarios de los ministerios de Asuntos Exteriores de los «seis», informará de su labor a los ministros en su próxima reunión sobre la unión política, que se celebrará en Italia en mayo próximo.

El ministro alemán de Asuntos Exteriores, Joseph Luns, manifestó que había «acuerdo general» entre los «seis» sobre que Gran Bretaña, Irlanda, Noruega y Dinamarca, que han solicitado el ingreso en el Mercado Común, deberían ser admitidas a la mayor brevedad en las discusiones sobre el tema de la unidad política de Europa.

El ministro de Asuntos Exteriores de la República Federal, Walter Scheel, dijo que esto debería hacerse inmediatamente después de que se iniciaran las negociaciones con los cuatro países candidatos al ingreso en la CEE, posiblemente antes de julio de este año.

El ministro francés, Maurice Schumann, sin embargo, solicitó precaución y dijo que los «seis» no deberían precipitarse en el tema de la unión política sin una previa preparación del asunto.

Los «seis» han alcanzado ya una unión aduanera completa y tratan de llegar a una unificación monetaria y económica.

Los ministros de Asuntos Exteriores también realizaron progresos en la formulación de una posición negociadora conjunta con respecto a Gran Bretaña y a los tres países candidatos.

Luns declaró que la duración del período de transición hasta que alcanzaran la condición de miembros de pleno derecho de los países candidatos no debería ser decidido anticipadamente por los «seis», sino cuando se abrieran las negociaciones con aquellos países.

PAISES TERCEROS

Los ministros acordaron un tratado de comercio no preferencial con Yugoslavia—el primer acuerdo comercial entre la CEE y un país comunista—, y determinaron que se procediera a la firma en Bruselas la próxima primavera. Los yugoslavos habían solicitado que se firmase en Belgrado.

Política agraria

La totalidad de los aspectos subsumidos en la reglamentación financiera de la política agrícola han sido terminados; es decir, que se adoptaron: el reglamento financiero de la política agrícola común para 1970; el reglamento financiero definitivo de la misma política agrícola aplicable en 1971; la sustitución progresiva de las contribuciones presupuestarias de los Estados miembros por recursos propios de la Comunidad; el procedimiento de provisiones plurianuales de los gastos comunitarios; la resolución relativa al control de los gastos agrícolas con los poderes del Parlamento europeo y

el reglamento sobre la política común en el sector del tabaco, así como las resoluciones sobre la armonización fiscal para los tabacos fabricados y sobre la ordenación de los monopolios de Estado.

Desarrollo interno

Respecto del desarrollo interno de la Comunidad, el Consejo de ministros estudió el documento de la Comisión para la Unión Económica y Monetaria, y ordenó los trabajos de los expertos para profundizarlo. Este grupo de expertos estará constituido por personalidades particularmente competentes.

DETENCION DE UN ESPIA ITALIANO A SUELDO DE YUGOSLAVIA

PADUA (Italia), 7 (Efe). — Agentes del Servicio Especial de Información de la Defensa (contraespionaje) han detenido a Guido Giol, de treinta y siete años de edad y residente en Padua, considerado como responsable de espionaje en favor de Yugoslavia y, concretamente, de haber facilitado al Gobierno de Belgrado datos sobre las bases que el Ejército estadounidense tiene en Verona y Vicenza.

Los agentes del contraespionaje se interesaron por las actividades de Guido Giol en relación con una investigación que los carabinieri estaban realizando sobre un tráfico de cuadros de gran valor. Al realizar un registro en casa de éste, los carabinieri hallaron una serie de apuntes y planos que resultaron correspondían a las instalaciones militares norteamericanas de Verona y Vicenza.

Según el resultado de los interrogatorios, se ha podido comprobar—parece ser que lo ha confesado el propio detenido—que los datos sobre las bases estadounidenses los enviaba regularmente a Yugoslavia.

Tres fugitivos húngaros piden asilo en Italia

TRIESTE (Friuli - Venezuela-Guía), 7 (Efe).—Tres personas de nacionalidad húngara han atravesado clandestinamente la frontera italo-yugoslava, en la provincia de Trieste, pidiendo asilo político a las autoridades italianas.

Los tres refugiados han sido internados en el campo de prófugos de Padriciano y han declarado que vivían en Budapest, pero que habían decidido escapar a Occidente. Tras diversas peripecias lograron llegar hasta la frontera italiana, después de atravesar clandestinamente Austria, donde fueron identificados por la Policía de Fronteras.

TODO PARECE A PUNTO PARA LA FIRMA DEL ACUERDO ESPAÑA-MCE

* * DE 1.ª PAG.

sólo es proyecto, es obvio y bien conocido que en lo que afecta a España y a sus negociaciones con el Mercado Común entramos este lunes en la que será última tanda de negociaciones. En este último «match» los debates, en ocasiones aparentemente desordenados y como en espiral, según las necesidades de la negociación, se llevarán a cabo ordenadamente, desde posiciones de mutuo asentimiento y con la pauta nueva del texto que constituye el proyecto de acuerdo escrito por la Comisión Europea y visto y apostillado punto a punto por los negociadores españoles.

LAS LINEAS GENERALES

En sus grandes líneas este proyecto de acuerdo se presenta de la siguiente manera: Tras un preámbulo en el que se fijan las líneas generales del acuerdo, se refleja su carácter de acuerdo comercial preferencial a tenor del mandato conferido por los ministros del Mercado Común a la Comisión Europea y aceptado en su día como base de negociación por parte del Gobierno español; fórmula válida para en una primera etapa suprimir una parte importante de los obstáculos a los intercambios entre España y la CEE y, en un segundo período suprimir lo esencial de dichos obstáculos.

Tras el preámbulo se entra en el acuerdo propiamente dicho compuesto por una veintena de artículos. La cifra es todavía imprecisa porque cabe refundir algunos de estos artículos sin que se excluya la posibilidad de que se añadan otros.

El acuerdo se compone de dos títulos, el primero es el que incluye todo lo referente a los intercambios comerciales y el segundo contiene las disposiciones generales y finales.

En el primer título se integran las normas que regirán los inter-

cambios en ambos sentidos. Se recogen también en esta parte las disposiciones que garantizan el funcionamiento del régimen previsto para los intercambios, entre ellas, la prohibición de medidas que impidan la realización de los fines del acuerdo, la adopción de medidas fiscales que impliquen una discriminación directa o indirecta en el intercambio de productos y entre las sociedades y los ciudadanos de los seis Estados miembros, la prohibición de que se establezca un régimen menos favorable que el aplicado a los productos procedentes del tercer Estado que aparezca como el más favorecido, la determinación de las reglas de origen, la remisión a las reglas del artículo 6 del GATT, en lo que se relaciona con las cláusulas «dumping», las facilidades a otorgar para las transferencias de los pagos que resulten de la aplicación del acuerdo, cláusulas de salvaguardia en razón de la estabilidad financiera exterior, de las perturbaciones regionales o sectoriales, y la posibilidad de que España reintroduzca o aumente sus derechos de aduanas—normalmente hasta un 15 por 100 y excepcionalmente hasta un 20— como protección al establecimiento en nuestro país de industria nuevas.

En el título segundo del acuerdo lo que resulta más importante es la regulación de la Comisión Mixta encargada de la gestión del acuerdo. En dicha Comisión se prevé que las partes deben informarse y consultarse periódicamente y se establece una reunión anual, cuya presidencia corresponderá, por turno, a España y a la Comisión Europea. Asimismo, se estipula que dicha Comisión Mixta se reunirá cada vez que las circunstancias lo requieran.

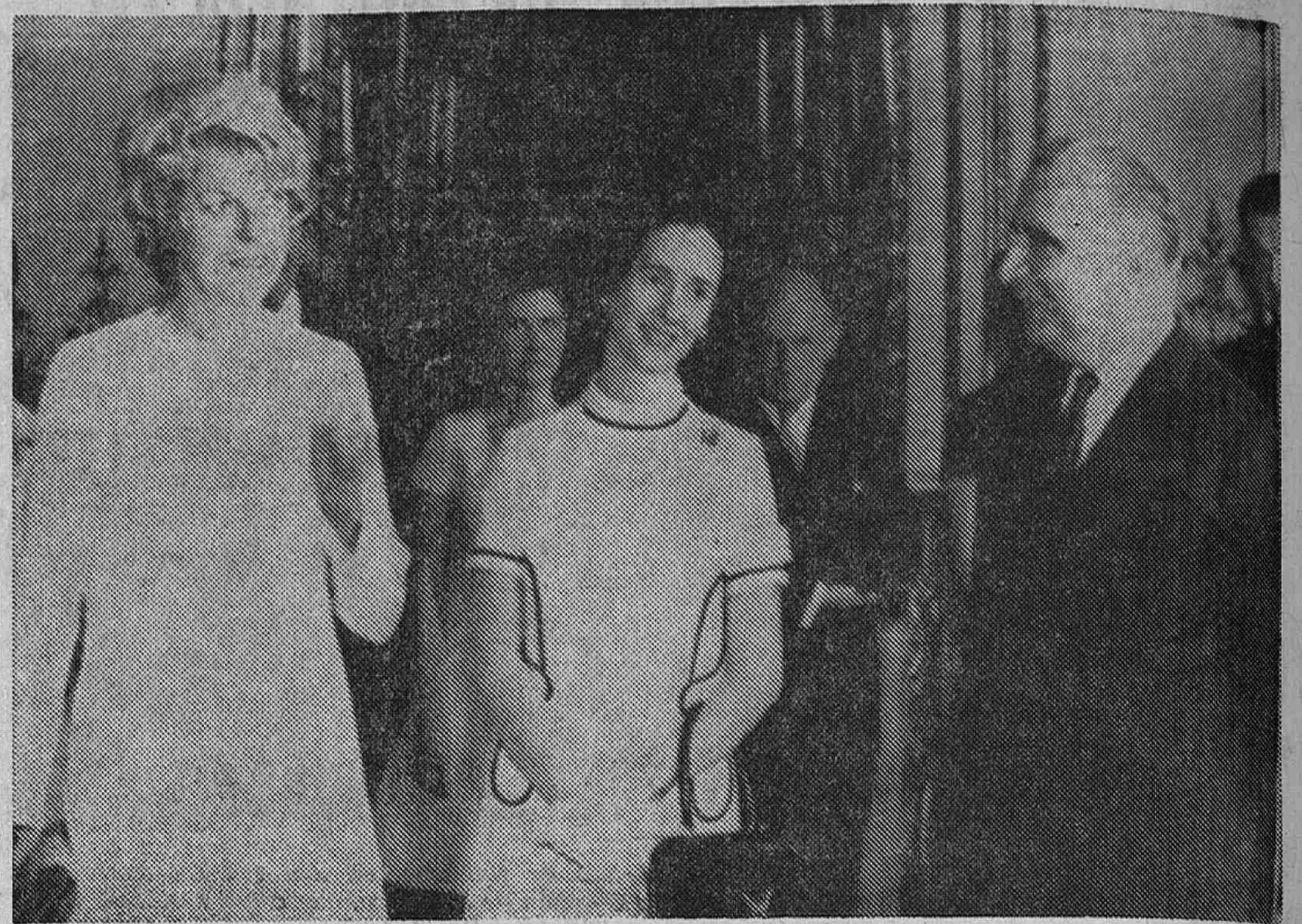
Figuran igualmente en el título segundo algunos artículos, cuya redacción en este momento no aparece ultimada, en torno a la duración de la primera fase del acuerdo, a la negociación de la segunda etapa y al momento en que debe iniciarse esta negociación, así como a la eventual denuncia del acuerdo.

ANEXOS Y DECLARACIONES ADICIONALES

En dos anexos se recogen las ofertas tarifarias de España y de la CEE tal y como se han negociado. En estos anexos quedan algunos detalles no decididos, como son, por parte española, la determinación del precio preferencial de los quesos procedentes de la CEE, y por parte comunitaria, la cifra definitiva del contingente que la CEE nos ofrece para los productos petrolíferos refinados, así como la posibilidad de una concesión para vinos españoles con denominación de origen.

Además de estos dos anexos el acuerdo incluirá una serie de declaraciones del Gobierno español, de la Comunidad o de ambas partes, así como cartas de nuestro Gobierno y comunicaciones de los «seis» relativas a los acuerdos comerciales bilaterales que España tiene con los países del Mercado Común y a los productos regulados por el tratado de la CECA, productos no regulados en este acuerdo.

LA REINA, EL PRESIDENTE Y LA PRIMERA DAMA



En su visita privada a París la Reina Fabiola de Bélgica fue recibida en el palacio del Eliseo por Georges Pompidou, Presidente de la República francesa, y la primera dama, madame Claude. La Reina fue huésped de honor de una comida en Palacio

TROPAS ISRAELIES ATRAVESARON LA FRONTERA LIBANESA

Un soldado muerto, otros dos secuestrados y cinco casas destruidas

BEIRUT, 7 (Efe-Reuter). — Un soldado libanés ha resultado muerto durante un choque armado entre fuerzas libanesas e israelíes en el sur del Líbano, según informa un portavoz militar en Beirut.

El portavoz agregó que el choque armado se produjo cuando tropas israelíes cruzaron la línea fronteriza libanesa cerca de Aita Al-Shaab, poblado del distrito de Jbeil, y fueron interceptadas por fuerzas del Líbano.

«Al mismo tiempo, otra fuerza enemiga atacaba el poblado de Aita Al-Shaab. En el ataque resultó muerto un soldado, herido un civil, otros dos fueron secuestrados y cinco casas y un tractor destruidos», según palabras del portavoz, el cual terminó diciendo que el número de bajas de los israelíes es desconocido.

Conferencia de la Liga Árabe

EL CAIRO, 7. (Efe-Upl). — El Consejo de la Liga Árabe, integrado por catorce naciones, ha preparado en la sede de la organización, situada en el centro de El Cairo, una Conferencia a nivel de embajador con objeto de estudiar varios aspectos del conflicto árabe-israelí.

El secretario general de la Liga Árabe, Abdel Jalek Hasuna, de Egipto, expondrá un informe general sobre la situación árabe-israelí antes de que el Consejo considere el orden del día, que consta de 22 puntos.

La sesión, que tendrá una duración de tres días, bajo la presidencia de Abdullah Salum El Smarai, de Iraq, estudiará aspectos diversos de la acción política árabe contra Israel y países, tales como Estados Unidos, que se hallan del lado israelí.

También estudiarán la «infiltración sionista» en Malta, la ayuda a los refugiados palestinos y la infiltración iraní en los emiratos del golfo Pérsico.

El Consejo también oír los informes de la Organización de Liberación de Palestina y el departamento de boicot a Israel de la Liga.

Entretanto el periódico cairota «Al Ahram» informa que Egipto ha pedido explicaciones a Holanda relativas a la presencia de tripulantes holandeses a bordo de una lancha torpedera que hizo escala en Mozambique en ruta a Israel.

JORGE JUAN - VOZ - METROPOLITANO PAVON - FATIMA ¡MAÑANA LUNES, PRIMER REESTRENO EXCLUSIVO!

GREGORY PECK | EVA MARIE SAINT

LA NOCHE DE LOS GIGANTES

ROBERT FORSTER

NOLAND CLAY - RODRIGUEZ ALAN J. PAVON - GREGORY ROBERT MULLIGAN - EVOQUE ALVIN BARONET

PARA TODOS LOS PUBLICOS

MORASOL
APOLO
POSTAS
BEQUER

¡MAÑANA
LUNES, EN
PROGRAMA
DOBLE!

PARA MAYORES 18 AÑOS



JOHN MILLS - LUCIANA PALUZZI - ROBERT HOFFMAN

Puede levantarse la suspensión de la preferencia arancelaria

LA NARANJA EN LA CEE

MADRID. (Cifra). — Un portavoz del Ministerio de Comercio ha informado ayer que las gestiones que se vienen realizando por nuestra oficina comercial en París, cerca de la subdirección de la producción vegetal, del ministerio de Agricultura francés, para definir la posición real de la naranja española en la CEE, han dado resultados positivos.

Los servicios de control de precios franceses han comenzado a comunicar al Comité de gestión de la CEE cotizaciones de ca-

tegoría segunda para la naranja española, lo que permitirá a España beneficiarse de un coeficiente corrector más favorable, al igual que la naranja israelí.

Se espera, que como consecuencia de estas gestiones y de la eficaz actuación de los servicios de inspección del «Soivre» en París, pueda ser levantada, en la reunión que celebrará el Comité de gestión el próximo martes en Bruselas, la actual suspensión de la preferencia arancelaria, concedida por la CEE a la naranja española.

Diariamente,
de LUNES a VIERNES,
atraviesa la geografía peninsular

«EL DIRECTO DE LAS 13,30»

Desde BARCELONA

vía

CADENA IBERICA

Emisoras de

RADIO PENINSULAR

R. E. M.

Viajan en «EL DIRECTO DE LAS 13,30»:

- MARUJA FERNANDEZ
- JOSE FELIX PONS
- LUIS DEL OLMO
- EDUARDO ALARCON
- PEDRO RUIZ
- JOSE M.ª DURAN
- FRANCISCO GARCIA NOVELL
- y el humor de FRANZ JOHAN

En los «puntos de contacto»...

ESPECIALISTAS DEPORTIVOS
COMENTARISTAS MUSICALES

¡LOS MAS DESTACADOS RADIOFONISTAS!!

HORA: UNA Y MEDIA DE LA TARDE

Es... «EL DIRECTO DE LAS 13,30»

Dirigido por JOSE JOAQUIN MARROQUI

Asista diariamente a su paso en la sintonía de

«La Voz de Madrid» y «Radio Peninsular»

SESENTA ESCOLARES DE ROMA, BLOQUEADOS POR LA NIEVE

SE HALLAN EN UNA COLONIA CON SUFICIENTES RESERVAS ALIMENTICIAS

ROMA, 7. (Efe.).—Se encuentran bloqueados por la nieve, e nuna colonia escolar situada a mil ochenta metros de altura, en la localidad de Valle Cannetto, en la provincia de Frosinone, sesenta alumnos de un colegio de religiosos de Roma.

Patrullas de carabineros en condiciones meteorológicas adversas han intentado llegar hasta la colonia escolar, pero la nieve, que supera el metro de altura, les ha bloqueado en diversas ocasiones. Los jóvenes, sin embargo, parece ser que se encuentran bien y no corren peligro, ya que en la colonia había reservas alimenticias para varios días.

CHARLES MANSON NO SE AUTODEFENDERA

EL ESTILO QUE EMPLEABA «SATAN» ERA, SEGUN EL JUEZ, «ESTRAFALARIO»

LOS ANGELES (California, USA), 7. (Efe.). — Charles Manson, treinta y cinco años, acusado de siete asesinatos, entre ellos el de la actriz Sharon Tate, ya no podrá defenderse a sí mismo.

El juez William Keene, que entiende el caso, ha comunicado al acusado que le retirará la autorización para actuar como propio abogado en el juicio que comenzará el próximo día 30.

«He leído la transcripción de su acción hasta ahora en las Audiencias previas, y si se presenta a la vista con este record, el juicio no sería imparcial—dijo el juez—. Está perfectamente claro—siguió—que usted es incapaz de actuar como su propio abogado.»

El pasado diciembre el juez Keene, tras consultar con varios abogados y fiscales, que habían hablado con Manson, le autorizó a defenderse. El jefe de la familia de chippies a quienes se

culpa de siete asesinatos rituales en Los Angeles el pasado mes de agosto, no tenía dinero para pagar ningún abogado, y posteriormente agregó que tampoco quería uno de oficio, porque «no comprenden a los jóvenes».

«Usted lo que quiere es matarme, pero no le admitiré como mi abogado», gritó hoy Manson cuando el juez designó a Charles Hollopeter para representar de oficio al acusado.

Durante la sesión de hoy, William Keene ordenó que fueran detenidos por desacato al Tribunal tres jóvenes que protestaron por la decisión del juez.

Manson quiso exigir sus derechos, y dijo: «Sabe usted lo que es esto, ¿no?», enseñando la constitución de los Estados Unidos.

Según el juez, el estilo de defensa que emplea Manson es «estrafalario».

Tres atracos en Francia

PARIS, 7. (Efe.).—Tres atracos han tenido lugar a primeras horas de hoy en Francia.

En Dranguignan, cerca de Lyon, dos jóvenes de unos veinticinco años asaltaron una sucursal de la Société Lyonnaise des Depots et de Credits Industriel, y bajo la amenaza de sus armas se han

llevado 14.500 francos (unas 188.000 pesetas).

En Bobigny, próximo a Paris, tres enmascarados armados han irrumpido en las oficinas de la sociedad SDPDPL y se han hecho con un botín de 30.000 francos (más de 380.000 pesetas).

En Ivry-sur-Seine, Val de

Marne, departamento próximo a Paris, tres individuos atacaron las oficinas de una centríca sociedad comercial obligando a sus empleados a que les entregaran el contenido de la caja de caudales, unos 9.000 francos (unas 117.000 pesetas).

Haschisch en un coche abandonado

PARIS, 7. (Efe.).—Treinta kilos de haschisch fueron descubiertas anoche en un automóvil abandonado en las cercanías de la ciudad de Orleans (al sur de Paris), por la Policía de carretera.

El automóvil se hallaba en la cuneta, con muestras de haber sufrido un ligero accidente, y pertenece a una sociedad que lo alquiló hace unos días a un joven canadiense.

La brigada de estupefacientes de Paris y el organismo internacional encargado de la lucha contra el tráfico de drogas se incautaron de la mercancía e iniciaron una investigación.

Tráfico de drogas en Lima

LIMA, 7. (Efe.). — Agentes secretos de la Policía peruana detuvieron al ciudadano norteamericano y artista de cine Richard McEwan Rust, de treinta y dos años, y a la francesa Dominique Bertinaria Sapel, de veinte, cuando compraban marihuana en el domicilio del peruano César Lamas Andía, reveló ayer un portavoz oficial.

Lamas Andía adquiría parte de la droga a un tripulante de un barco de bandera chilena «Pan de azúcar» cada vez que este navío llegaba al calao procedente del puerto colombiano de Buenaventura.

Los dos extranjeros han sido puestos en libertad por gestiones de sus respectivas Embajadas, precisó el mismo portavoz.

Secuestro de contrabando

ROSARIO (Argentina), 7. (Efe.). — Una patrulla de Policía secuestró ayer diversas mercancías que se hallaban dispuestas para su traslado a Paraguay, consistentes en libros y cosméticos.

En relación con el hecho fueron detenidas varias personas que quedaron a disposición de la justicia federal en la localidad de Clorinda, provincia de Formosa.

Sucesos

TRES MUERTOS EN ACCIDENTE DE TRAFICO EN IRUN

ERAN LOS OCUPANTES DE UN TURISMO FRANCÉS QUE CHOCO CON UN CAMION

IRUN (Guipúzcoa), 7. (Cifra.). Tres personas resultaron muertas en un accidente de tráfico ocurrido en Anglet (Francia).

Un camión, perteneciente a una Empresa de la localidad de Andoain, de esta provincia, conducido por José Lorenzo Blanco, de treinta años de edad, vecino de Rentería, localidad también de esta provincia, chocó en Anglet con un turismo francés, en el que viajaban Raymond Miot, de cuarenta y ocho años, que le guiaba; Augusto Gancer, de ochena y uno, y la esposa de éste, Rosalía Gancer, de setenta y tres. Los tres fallecieron en el acto.

José Lorenzo Blanco ha pasado a disposición de la autoridad judicial de Bayona.

Accidentes en Barcelona

BARCELONA, 7. (Cifra.).—Una persona resultó muerta y quince heridas en los dieciséis accidentes de circulación ocurridos en Barcelona en las últimas veinticuatro horas, según informa la Jefatura de la Policía Municipal.

El muerto es Ignacio González Méndez, de cincuenta y seis años de edad, que fue atropellado por un autocar en el cruce de las calles Letra A y Número 1 de la zona franca. Falleció cuando era trasladado a un centro asistencial.

De los quince heridos, uno sufre lesiones graves; cuatro, de pronóstico reservado, y los diez restantes son leves. El grave es Francisco Rafael Carreras, de cincuenta y ocho años, que fue atropellado por el turismo de Barcelona número 245089, en la avenida del Generalísimo, esquina a la calle de Nápoles. Fue hospitalizado en el Clínico.

Intervinieron en la totalidad de los accidentes once turismos, cuatro autobuses, tres furgonetas, tres taxis, dos motos, dos camiones, un ciclomotor y un autocar.

MADRID

UN NIÑO CAYO AL MANZANARES, Y FUE RESCATADO CON VIDA, CERCA DE LA CARRETERA DE ANDALUCIA

Un niño de ocho años de edad se cayó al río Manzanares cuando jugaba en las proximidades del cauce en compañía de otros menores, pero pudo ser rescatado del agua con vida por algunas personas que se encontraban en las inmediaciones y que se dieron cuenta de lo sucedido ante los gritos de socorro de los niños.

El accidente tuvo lugar sobre las seis de la tarde de ayer, en las proximidades de la zona denominada camino de Perales, cerca de la carretera de Andalucía. El niño que cayó al río fue Francisco Javier González Bermejo, que vive en las cercanías del lugar donde se produjeron los hechos. Algunas de las personas que se acercaron de lo que ocurría dieron aviso a los bomberos, pero cuando llegó al lugar un coche del servicio, la criatura ya había sido rescatada del agua y trasladada a un centro asistencial, donde parece que su estado se estimó de gravedad.

Roban en unas oficinas

Dos individuos con aspecto de subditos árabes, aprovechando

un momento de descuido del cajero de una Compañía con oficinas sitas en la calle de Gálileo, número 7, consiguieron apoderarse de 23.000 pesetas, al parecer, metiendo la mano por la ventanilla de la caja.

Sustraeen pelucas de un salón de belleza

Diversas pelucas de clase y color diferentes, así como un aparato de televisión, fueron robados del interior de un salón de belleza, sito en la plaza del Conde del Valle de Suchil, número 12.

Los autores del robo penetraron en el establecimiento fracturando una de las lunas de una puerta.

Robo en un estanco

Tabaco, algunos mecheros y otros efectos de fumador, todo ello por un importe aproximado a las cincuenta mil pesetas, además de cinco mil pesetas en metálico, fue sustraído de un estanco sito en la Ciudad Sanitaria de La Paz.

Los ladrones forzaron una puerta de cristal.

BANDA DE DELINCUENTES JUVENILES, DESARTICULADA EN ZAMORA

DESDE HACE UN AÑO VENIAN ROBANDO VEHICULOS Y COMERCIOS

ZAMORA, 7. (Cifra.).—Agentes de la Brigada de Investigación Criminal con destino en esta capital han desarticulado una banda de jóvenes delincuentes, con edades comprendidas entre dieciocho y veintitún años, que desde hace un año venían cometiendo robos de vehículos y de establecimientos comerciales.

Los miembros de la banda son: José Luis Nieto Ramos (alias «el Chino»), Prudencio Maldonado Feo (alias «el Pruden»), Mariano González Matos (alias «el España»), Gerardo Martín Martín, Jesús Francisco Gómez Sacristán y Juan Ramos Bartolomé. Todos ellos, al ser apresados por la Policía, se confesaron autores de la sustracción de 46 vehículos, 14 robos en el interior de automóviles y 17 robos en establecimientos y oficinas comerciales, por lo que han sido puestos a disposición de las autoridades judiciales.

La banda actuaba en las provincias de Zamora, Salamanca, León y Valladolid.

EL PASADO JUEVES PARTIO DE BARAJAS LA DELEGACION CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA RUMBO A LA ARGENTINA



La delegación cinematográfica española, encabezada por Emma Penella, la magnífica protagonista de «Fortunata y Jacinta», ha salido rumbo a la Argentina, para representar oficialmente a nuestro cine en el Festival Internacional de Mar del Plata.

Con nuestra máxima actriz Emma Penella, reciente y justamente galardonada con el más importante premio del cine español, han viajado la también actriz Rosanna Yann, el director Angellino Fons, los productores Benito Perojo y Emiliano Piedra, la esposa del señor Perojo, el periodista Ignacio de Montes Jovellar, su esposa y Manuel Andrés Zabala y su esposa.

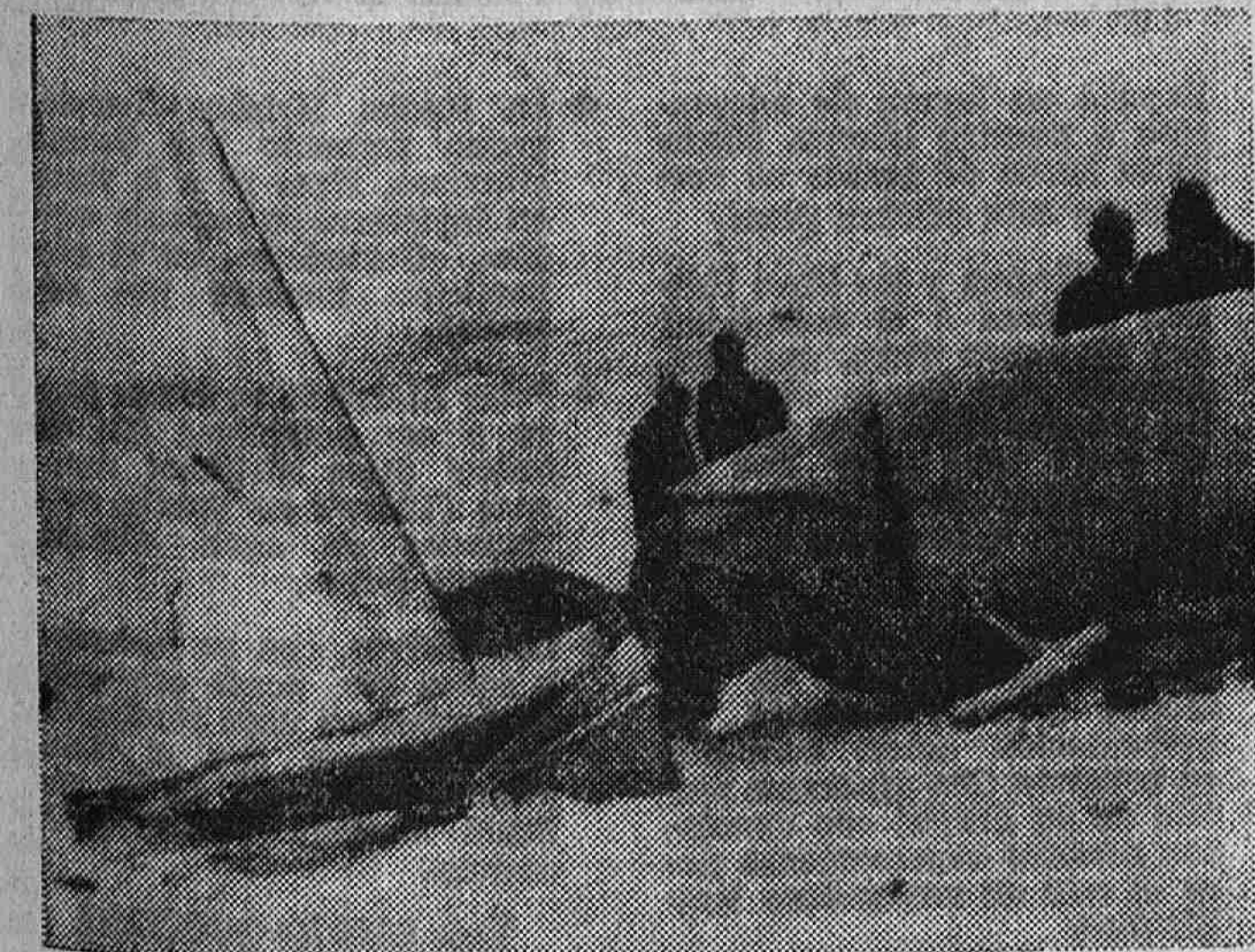
Como todos saben, la película que oficialmente

representará a España en el citado Festival será «Fortunata y Jacinta», film basado en la inmortal obra de don Benito Pérez Galdós, y en la que los organismos oficiales de España tienen mucha confianza, ya que su calidad artística puede dar un triunfo a nuestra cinematografía.

«Fortunata y Jacinta» será ofrecida muy pronto al público de Madrid en un acreditado cine de estreno.

En las fotografías que reproducimos podemos ver a la señora de Montes Jovellar, Emma Penella, Emiliano Piedra, doña Carmen y don Benito Perojo, Rosanna Yann y el señor Zabala, momentos antes de subir al avión de Aerolíneas Argentinas.

ACCIDENTE AEREO EN SUIZA



Un avión con nueve pasajeros y dos tripulantes a bordo se estrelló ayer tarde en la parte alta de Engadin, cerca de Samaden (Suiza). El avión era explotado por la Compañía GMBH Baviera, de Munich

POR SOLDADOS MEJICANOS

PLANTACIONES DE MARIHUANA, ARRASADAS

MEJICO, 7. (Efe.).—Doscientas cinco plantaciones de marihuana han sido destruidas por miembros del Ejército nacional en lo que va de año, dentro de la campaña que actualmente sigue el Gobierno de Méjico contra la siembra y tráfico de drogas, informó hoy el secretario de la Defensa Nacional, Marcelino García Barragán.

En el Estado de Sonora fueron destruidos dos plantíos de marihuana, con una superficie de 3.500 metros cuadrados. En ese Estado fronterizo se decomisaron dos toneladas de marihuana y veintiséis traficantes fueron puestos a disposición de las autoridades. En el Estado de Chihuahua fueron incinerados 167 plantíos. En Monterrey se incineraron tres toneladas de marihuana en presencia de las autoridades del Estado.

En Durango, también Estado fronterizo, se destruyeron 11 plantíos y se aprehendieron a seis traficantes, a quienes se decomisó 1.135 kilogramos de marihuana.

Finalmente, en Acapulco fueron aprehendidos tres traficantes de narcóticos, a quienes se decomisaron dos kilogramos de semillas.

Radical

(3) A TRAVÉS DE LOS INSTRUMENTOS

El artista forma su música con unos instrumentos que considera fundamentales y que son: batería, bajo, guitarra eléctrica y órgano. Con tales componentes se originan la casi totalidad de los grupos de la era de las instrumentaciones. En verdad, todavía se da mucha participación a la voz que, juntamente con el instrumento, son partes integrantes de lo más primordial y que es la composición. Cojamos, por ejemplo, un grupo entre tantos: los LED ZEPPELIN. Hemos, pues, en la presencia de cuatro músicos destacados solistas, con unas dotes muy equilibradas, donde no es fácil apreciar cuál es el mejor. Led Zeppelin no es una agrupación en la que sus componentes luchan entre sí por demostrar quién es superior. Una batería, un bajo, una guitarra eléctrica (o acústica) y un cantante, que, en determinadas ocasiones, también aporta su armónica.

Si analizamos la obra del grupo a través de los dos últimos álbumes en su haber hasta el momento, «Led Zeppelin II» y «Led Zeppelin III», se distinguen varios aspectos. Por ejemplo: la perfecta mezcla entre composición, instrumentación y voces. Un trío de divisiones musicales que no se extiende a todos los grupos famosos, pues mientras unos resaltan profundamente en la instrumentación, como los TEN YEARS AFTER de Alvin Lee, abandonando la composición y la voz; otros, en cambio, como VANILLA FUDGE, excepcionales instrumentistas, magníficos cantantes, tanto en solista como en coros, no buscan la composición, pero sí el arreglo de temas ajenos con la maestría única, como nadie ha hecho. Y volviendo a Led Zeppelin, decimos que las tres divisiones musicales se dan en ellos. Si escuchamos el primer álbum, los vemos más diferentes que en el segundo. ¿Razones? Primeramente, Led Zeppelin extraía de la bolsa americana del «blues», temas tan clásicos como los creados por un Willie Dixon, por ejemplo. Con ellos, esta gente, imponía un arreglo si bien muy fiel a la corriente, si, en cambio, muy impregnado de la nueva forma de ver el «blues». En el primer álbum destacaban enormemente en la instrumentación y en la voz. Abundaba la exhibición guitarrística como primera medida. Sin duda los Led Zeppelin estaban desproporcionados, pues Jimmy Page (guitarra) y Robert Plant (cantante-armónico) atraían demasiado la atención, dejando en un plano un tanto relegado a J. P. Jones (bajo-organo) y a John Bonham (batería). Tan sólo en un tema pudo lucirse el organista, especialmente, como compositor, presentando un órgano con una música magistral. Si pasamos al segundo álbum vemos a unos Led Zeppelin multicolores con el espíritu más vanguardista. La composición preside en primer plano; la voz alcanza, aún, un lugar más estratégico y los instrumentos se coronan luciendo en múltiples ocasiones. Hemos, pues, ante un grupo con una música en conjunto, perfecta demostradora de lo que es la calidad. La obra de arte hoy en día.

Con este grupo abarcamos una forma musical que cada día es más indefinible por su extraordinaria heterogeneidad. Tras empezar con una influencia muy marcada de los viejos ritmos americanos del «blues», tanto vocales como instrumentales. Por eso, cuando se escucha este segundo álbum de Led Zeppelin, nota uno que flota en medio de un mar sonoro inconcreto, abstracto, y que lo único que puede decirse es que es una gran música. Llegamos, pues, a la casi generalización del concepto de libertad en la música. Si Led Zeppelin han llegado a tal punto, antes que ellos, otros, como los Beatles, Bob Dylan, Moody Blues, Jimi Hendrix, Simon & Garfunkel, ya habían llegado. Efectivamente, nombres como estos son indefinibles. ¿Qué música desarrollan? Simplemente: una música libre. Así es como debe ser la música, como la más independiente muestra del pensamiento artístico.

Para ello ahí tenemos el perfecto ejemplo: Jimi Hendrix, que desde su primera grabación hasta la más reciente que se conozca, no ha podido clasificarse. Hendrix no ha seguido nunca un modelo; su concepto musical permanece distinto en cada tema. El siempre busca en lo desconocido; él siempre ha presentado un sonido de guitarra eléctrica extra que es capaz de trasladarse del tema fuerte al melódico. La explosión en «Voodoo Child» y la dulzura en «May this be love» son ejemplos corrientes en la música del artista. Hendrix sigue siendo el músico más indefinible del panorama musical.

La permanencia del artista en una forma musical, generalmente, no dura demasiado tiempo. Es muy difícil que se quede, día tras día, en lo mismo, aun variando en su totalidad la técnica instrumental. Un ejemplo: los ya desintegrados CREAM. Bien, ante todo, hay que decir que con este trío británico el concepto de lo que es conjunción en un grupo, ha cobrado una nueva definición. Los Cream con

tres instrumentos: batería, bajo y guitarra eléctrica, han originado la base de toda su música, demostrando por primera vez el gran partido que puede sacarse con semejantes instrumentos, tantas veces empleados, pero nunca hasta la llegada de unos hombres que saben tocar. Y conste que, por el tiempo en que empezaban, los Cream habían de enfrentarse a la nueva dirección impuesta por los Beatles a raíz de temas como los conocidos «Yesterday», «Eleanor Rigby» y ya, como la cumbre: el álbum «Sergento Pepper». El inconveniente estaba en la presencia de la orquesta sinfónica en las canciones de los Beatles y, posteriormente, alcanzando su máxima participación en los Bee Gees, cuando todo el mundo se convencía de que la música básicamente electrónica, a cargo de unas guitarras y una batería, nada tenía que hacer... Pero, no fue así, con la presencia de los Cream e inmediatamente de Jimi Hendrix.

Después de cierto tiempo operando en el campo del «blues» y del duro «rock», los Cream, en vísperas de su disolución, por motivos que no vienen al caso, lanzaron un espectacular álbum que acabó por sacar de dudas a todas las personas que desde el principio rechazaban su música. Su duro sonido, porque, realmente, lo era y nunca se conoció en esa forma anteriormente. Aquel álbum, doble además, presentaba la característica que muchos no han apreciado: el primer volumen grabado en el «estudio» mostraba el nuevo paso de los Cream. Su ida hacia un tipo musical como explicábamos anteriormente: un sonido indefinible, exento de etiquetas clasificatorias. ¿Recuerdan el tema «Passing the time»? Pues ahí, precisamente, están los nuevos Cream a los que no estábamos acostumbrados. Mientras tanto en el segundo volumen, grabado en «vivo», nos enseñaba de nuevo a los Cream de siempre, con la técnica instrumental más eficaz hasta entonces conocida. Escogiendo la grabación en «vivo», con el fin de hacer ver más crudamente el sonido del grupo. Luego en su próximo y último álbum llamado «Goodbye» (Adiós) volvía a repetirse lo mismo: en la primera cara, unos Cream en pleno furor instrumental con una improvisación del tema «I'm so glad» salvaje. Completamente libre y que tal vez nunca se ha tocado con tanta energía. En el segundo lado del álbum, a partir de «Badge», veíamos a unos Cream en plena evolución hacia una forma musical edificada con instrumentos como pianos, mellotrón y otras guitarras, añadiendo un estilo hasta entonces nunca empleado por este tipo de grupos. De no haberse disuelto, estamos convencidos que tratarían en lo sucesivo una línea sonora más en la línea de los Moody Blues. La movilidad, la impermanencia en una música, es lo que va preocupando al artista...

Carlos VÍÑAS DEL VALLE

CADA SEMANA UNA FIGURA QUINTESSENCE

UNA vez más, un nuevo original grupo salta al primer plano de la música internacional. Su descubridora ha sido la casa Island, inglesa, forjadora de la mayor parte de los buenos grupos ingleses. Pero esta nueva banda no es inglesa, ni tiene nacionalidad tampoco. Está formada por seis músicos, procedentes de diversos países. De esta manera han unido todas sus complicadas ideologías, la música de cada uno de sus países, y han obtenido un sonido extraño y exótico, lleno de colorido.

El fundador de este grupo es Raja Jam, nacido en Melbourne (Australia), en diciembre de 1940. Su padre era escocés y su madre rusa. Se le conoce también con el nombre de Rovz. A los siete años de edad aprendió a tocar el violín, piano, batería, trombón y guitarra. En 1961 se trasladó a Ibiza, y allí comenzó a tocar la flauta, el instrumento que más le gustaba. Volvió a Melbourne y estudió durante dos años en el Conservatorio de aquella ciudad. Posteriormente se trasladó a Nueva York, en donde siguió estudiando música, teniendo como profesor al gran pianista de «jazz» Lennie Tristano. Después de esta experiencia, Raja Jam se trasladó a Inglaterra, a Ladbroke Grove, y puso un anuncio en un periódico para formar un grupo.

Shiva estaba en una fábrica cuando tuvo noticias del anuncio de Raja Jam, por medio de un periódico tirado en el suelo. Shiva nació en Sidney (Australia), y antes de unirse a Quintessence estuvo en el grupo de Phil Jones y los Unknown Blues, con los que se colocó en el número uno de las listas de su país con el tema «If I had a ticket». Se separó del grupo; se fue a África, a Grecia, a Italia, y después se trasladó a Inglaterra, en donde trabajaba en una fábrica. Allí leyó el anuncio de Raja Jam y se unió a él. La llamada de Raja Jam surtió efecto. Más de doscientos músicos se presentaron a él pidiendo un lugar en su grupo. Raja Jam escogió a cinco, quedando el grupo formado hace ya casi un año. La banda completa la componen: Raja Jam (flauta y percusión); Shiva (cantante, piano y órgano); Alan, de Mauritania (guitarra solista); Jake, de Canadá (batería); Shambu, de California (guitarra bajo), y Maha Dave, de Leeds (guitarra rítmica).

Su único álbum hasta ahora es el titulado «In blissful Company», una gran producción, en la que nos muestran un sonido maduro, exótico y lleno de belleza. Si profundizamos un poco en

su sonido encontraremos variadas influencias, como música hindú, marroquí... y, en general, música oriental. Esta amalgama de diversos sonidos produce ese efecto exótico y extraño que hemos citado antes. El álbum está producido por John Barham, y en él intervienen, tocando el sitar, la tabla y otros instrumentos hindúes, dos músicos llamados Mike y Surya. «In blissful Company», con una excelente presentación, se abre con «Giants», una pieza impregnada de sonido exótico con reminiscencias de «jazz». «Manco Capac» es un título en el que el vocalista Shiva y Raja Jam con la flauta logran una composición de gran colorido. «Body» y «Ganga Mai» son dos de los temas de mayor fuerza, con una voz que suena original y un sonido que llama la atención. Está cara se cierra con «Chant», un arreglo de «Hare Krishna Mantra», que Quintessence ejecuta mucho más puramente, con mas sentido de la música hindú, que la versión de «Hair» o la de la Radha Whishing Temple. La otra cara comienza con «Pearl and bird», un tema tranquilo, con influencias de «Chan»; que ejecutan de una manera perfecta. En «Nothing hill gate» se acentúa la influencia de la música hindú más que nunca, con una soberbia intervención de la flauta y sitar. El álbum se cierra con «Midnight mode», una pieza en la que prácticamente Raja Jam es el único acaparador de la atención, por su trabajo con la flauta; el tema acababa con un largo distorsionamiento de guitarra, acompañado por el sitar.

Francamente interesante el primer experimento de este grupo, que logra una música distinta, o, por lo menos, muy poco practicada por otros grupos del mundo. La meta de Quintessence es introducir un poco más la belleza de esa música oriental, que han intentado popularizar en Europa y Estados Unidos músicos como Ravi Shankar, Yehudi Menuhin o el mismo George Harrison. El resultado de este primer álbum no puede ser más optimista. Han logrado plenamente su propósito de mezclar las tendencias vanguardistas con la música oriental, sin que ésta perdiera su sabor. Se ha logrado un sonido espectacular y curioso. Lo difícil es que consigan su objetivo, por la dificultad que entraña la comprensión de su obra por parte de la gente que les oye, pero su labor en favor de esta causa es elogiable, y por eso hoy les rendimos nuestro tributo de admiración.

ARLEQUIN

MARIO LO SABE

- ◆ Magnífica la acogida obtenida por Simon & Garfunkel en Estados Unidos e Inglaterra con su nuevo álbum y «single» «Bridge over troubled waters». El «single» llegó ya en Estados Unidos al primer lugar de sus listas mientras que en Inglaterra ya se encuentra entre los primeros puestos. Imegable el éxito de estos dos jóvenes que presentan sus nuevas canciones, de un valor extraordinario, tras un largo paréntesis de inactividad.
- ◆ Dos interesantes álbumes se acaban de poner a la venta en nuestro país. El primero es «Best of Traffic», un disco que recoge lo más interesante de este gran grupo ya disuelto, aunque ahora parece que

se volverá a formar. El segundo es el «Led Zeppelin II», continuación de la prometedora labor que este grupo inició en su primer álbum.

- ◆ Los Brincos vuelven de nuevo a la actualidad con el primer disco de su nueva etapa, en la que ya participa su organista Oscar. Los Brincos tienen ya su último disco, con un tema llamado «Vivo la realidad», en el que se intenta una armonía vocal tipo Crosby, Stills & Nash.

- ◆ El gran éxito obtenido por el tema de Bacharach «I'll never fall in love again», interpretado, entre otros, por Bobbie Gentry, Dionne Warwick y Jack Jones, ha llegado hasta

España en forma de adaptación a nuestro idioma. Nuria Feliu acaba de grabar su versión de esta célebre pieza.

- ◆ Kenny Rogers y los First Edition vuelven a la actualidad con su nuevo disco, una producción que puede alcanzar los grandes resultados de «Ruby don't take your love to town». El título de este nuevo tema es «Something's burning».

- ◆ Pronto, Justin Hayward, uno de los componentes de los Moody Blues, efectuará su presentación como cantante en solitario (sin separarse por ello de su grupo) con canciones escritas expresamente para él por su compañero Ray Thomas.

- ◆ La Radha Krishna Temple, grupo formado por George Harrison, tiene ya a la venta en Inglaterra su segundo «single», «Govindam», en el que participa también una orquesta.

- ◆ Peter Starstedt vuelve de nuevo a ser actualidad con su nuevo disco «Without darkness (There's no light)», continuador de aquel «Frozen Orange Juice».

- ◆ Lee Marvin, con su poderosa y ronca voz, puede conseguir en Inglaterra unos resultados espectaculares con el tema «Wandering Stars» de la película musical «Paint your wagon».

Luis MARIO QUINTANA

DISCOS NUEVOS

NUESTRO PEQUEÑO MUNDO

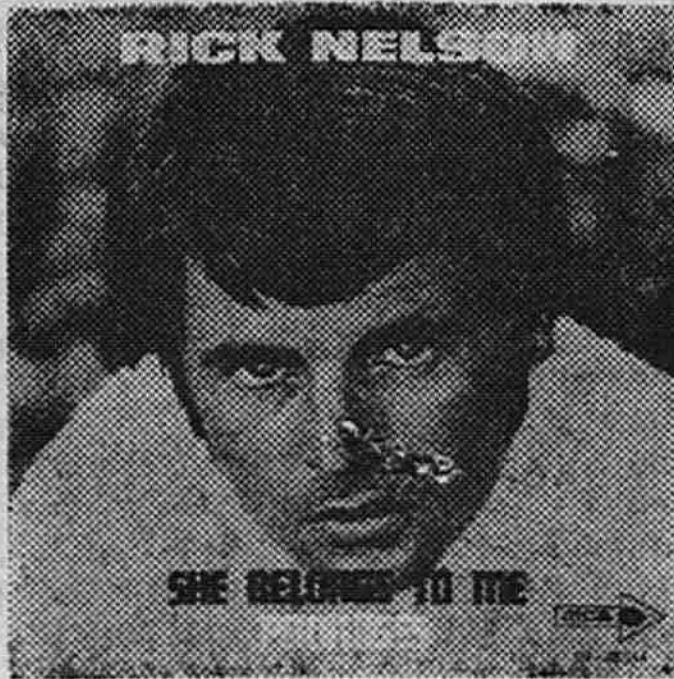
«Driller's song»
«Los quintos»
MOVIEPLAY



Nuestro Pequeño Mundo vuelve con dos canciones folklóricas de un terreno en el que se desenvuelven de una manera admirable. El primer tema es un aire tradicional irlandés llevado a los Estados Unidos por emigrantes llegados en la década 1870-80, que la cantaban mientras trabajaban en el ferrocarril. En esta canción debemos destacar la armonía vocal y el sonido final de guitarra. «Los quintos» es una canción folklórica de Castilla la Vieja con ritmo de jota o jota que alude al tema del popular «sacra» de los «quintos». Buen disco este que nos muestra toda la pureza del folklore.

RICK NELSON

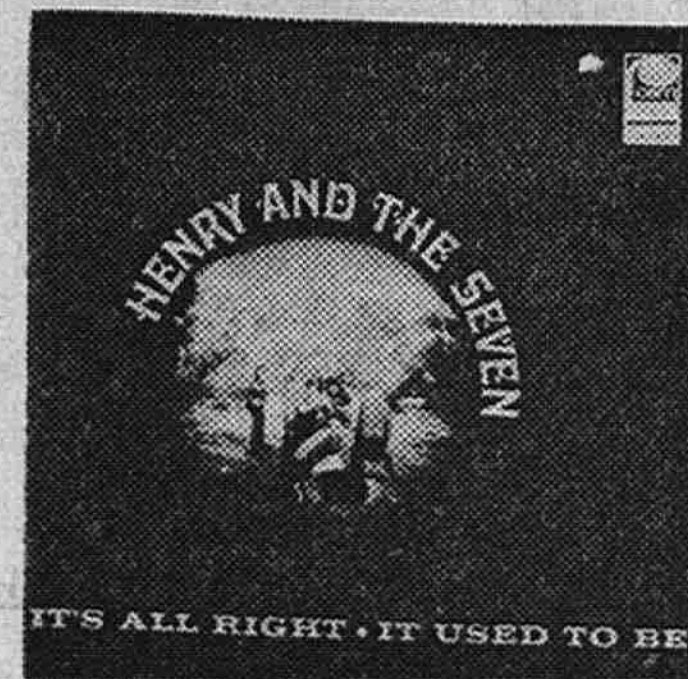
«She belongs to me»
«Promises»
M. C. A.



Quizá a muchos el nombre de Rick Nelson no les diga nada, pero lo cierto es que Nelson lleva veintidós años de intensa dedicación en el mundo artístico. Ocho discos de oro ha conseguido en este tiempo (recordemos, por ejemplo, «Travelling man» o «Hello, Mary Lou»). Aquí nos presenta un viejo tema de Bob Dylan que muchos han tratado ya: «She belongs to me», muy bien interpretado por Nelson. La otra pieza es «Promises», una composición propia de bastante buena factura. El disco ha tenido una mediana repercusión en los Estados Unidos y, aunque aquí no la tenga diremos que es interesante.

HENRY AND THE SEVEN

«It's all sight»
«It used to be»
C. E. M.



Hacia ya bastante tiempo que Henry y los Seven no editaban un disco en el mercado español. Si por eso nos suponíamos que estarían trabajando de firme para cambiar un poco el estilo y adaptarlo un poco más a lo que se hace hoy, estábamos completamente equivocados. Estos dos temas no muestran ni la más mínima evolución con respecto a sus anteriores producciones. Lo único que enseñan es un estilo de lo más atrasado, y así no se puede conseguir nada positivo, ni para ellos ni para la música española.

EL ARTE EN TIEMPOS DE LOS REYES CATOLICOS

LA PINTURA DE SANTAMARIA Y
LOS ESPEJOS DE M. RIVERA

Por Luis FIGUEROLA-FERRETTI

La feliz idea de conmemorar el V centenario del matrimonio de los Reyes Católicos con una amplia muestra del arte de su tiempo sugiere ahora en Madrid, como antes en Valladolid, el considerar con mayor detenimiento del que aquí nos es posible la especial atención debida al hecho de que fuera el momento del ascenso al trono de Castilla de Fernando e Isabel la coyuntura más importante para la escuela hispano-flamenca a la que la Reina Católica prestó decisivo apoyo. Efectivamente, según J. V. L. Brans, en ese mismo año nupcial de 1474 el pintor cordobés Bartolomé Bermejo recibe el encargo de realizar una de las obras más importantes de aquella escuela, el Retablo de Santo Domingo de Silos, de Daroca, cuya tabla central se conserva en el Prado. Y digo esto porque si los organizadores de esta Exposición han cuidado de titularla como simplemente «conmemorativa» de una fecha histórica, el que en ella se abunde en concretas y variadas muestras del arte hispano-flamenca podría dar lugar —podría haberlo dado— a tomar en cuenta especial más concreta la espléndida y específica floración de esta escuela en España.

Así las pinturas y esculturas que aquí se ofrecen en general con gran interés para el público no se limitan a esa importante faceta de nuestro arte, sino que incluye de modo genérico buen número de obras de los siglos XV y XVI. Pero volviendo a aquella circunstancia del encargo a Bermejo —del que aquí se ofrece la magnífica «Piedad del canónigo Desplá»— y al recuerdo de ciertas manifestaciones, en las que el mismo Brans incurre cuando estudia las influencias del arte flamenco y su caracterización hispana, se nos ocurre la necesidad de revisar conceptos poco meditados al respecto. Cabe señalar en este sentido que la atribuida gravedad consecuente a la transformación del influjo flamenco en una pintura, que originalmente era de colorido «vivo y rico», no es síntoma hispanizador en absoluto en la generalidad de sus intérpretes, y para ello basta fijarse en la más copiosa muestra de esta Exposición —la de Fernando Gallego— para concluir que este gran pintor, el segundo en seguir la tónica flamenca, no traduce con gravedad ni dramatismo tenebroso sus directrices, sino que, como un Zabaleta del siglo XV, mantiene una especial frescura en su cromatismo que nada tiene que ver con la suntuosa y en cierto modo sobria elegancia de Bermejo. Quiere esto decir que la arquetípica concepción hispano-flamenca merece una revisión por los especialistas que, repetimos, no nos es posible a nosotros, cronistas obligados al hecho crítico del arte actual.

Por lo demás, vale la pena que insistamos desde aquí en el elogio del esfuerzo desplegado por la Comisión de Exposiciones de la Dirección General de Bellas Artes en estas manifestaciones culturales que creemos deben aprovecharse también para esa intención revisionista de todo lo que un simplemente inerte erudicionismo mantiene, tópicamente, en aparente vigor. El espectador, por su parte, tiene aquí motivo y ocasión para deleitarse cumplidamente con un excelente repertorio de obras pictóricas y escultóricas de los albores de la Edad Moderna, con firmas señeras como las de Botticelli, Juan Flándes, Pedro Berruguete, Juan de Borgoña, Bi-gamy, Rodrigo de León, Isenbrandt, El Bosco y las de todos los «Maestros de...» que, con la magnífica serie de «anónimos o de los círculos» de Gerard David, Cornelis, etc., especifican una riquísima y variada etapa del arte de los siglos XV y XVI, complementada en esta ocasión con mobiliario, piezas de orfebrería, tapices y una amplia documentación alusiva a los más significativos hechos del reinado de los Reyes Católicos. (Salas de la Dirección General de Bellas Artes.)

SANTAMARIA

Este pintor no se duerme sobre los laureles, entendiéndolo por estos los paisajes acuarelados de sencillez y sugestivo efecto en la efectividad de una fórmula propia de gran aceptación entre el público visitante de sus últimas Exposiciones. Y no se duerme porque Santamaria tiene inquietud personal capaz de salvar la tentación de dormirse en el éxito de un estatismo comodón e inoperante. En esta muestra suya nos lo demuestra cumplidamente con un «más allá» de aquel principio sintetizador empleado anteriormente mediante el desarrollo de las posibilidades de una especie de abstracción purista que no pierde en ningún momento el anclaje de la Naturaleza, sino más bien se apoya en él para, con un estricto sentido depurador de todo lo que es esencial a una descriptiva sumaria, obtener una expresión plástica sencillamente vigorosa. En realidad es como una especie de vuelta a las más puras esencias del concepto de lo abstracto superadas, gracias a Dios, todas las etapas del desorden manchista y sus derivados. Posiblemente el planteamiento que nos ofrece aquí Santamaria sólo sea una iniciación de rumbo nuevo tras la cual puede llegar a consecuencias de mayor trascendencia, pero en todo caso es francamente loable comprobar en este pintor su afán de hallazgo y su espíritu investigador incompatible con cualquier conformismo. (Mae-rarrón.)

MANOLO RIVERA

De los famosos espejos alámbricos de Rivera soy, como él mismo dice, un apasionado admirador, y en todas las ocasiones que los ha ofrecido al público he comentado y subrayado el valor plástico y poético de estas creaciones. No es cosa de repetir aquí lo que tantas y tantas veces he dicho sobre lo que considero una muestra del ingenio granadino de su autor y la más feliz consecuencia de unas realizaciones modernísimas del arte actual. Pero sí vale la pena insistir sobre el hecho de que no es tan importante la obra nueva basada en productos sintéticos de última hora como la verdadera agudeza de Manolo Rivera, quien, con elementos tradicionales, sabe concebir la obra «distinta» capaz de introducir nuevas dimensiones en el concepto del arte.

Rivera, dentro de las limitaciones de su propia creación, consigue prodigios de calidad e ilusión óptica sumamente sugestivos y misteriosos, cuyo enclave, en muchos casos, tiene resonancias ancestrales. (J. Mordó.)

NUEVOS POETAS

Por Gerardo DIEGO

Los años pasan, las oleadas de las nuevas quintas, reemplazos o promociones —en el recto sentido de la palabra y no en el que ahora está de moda— se suceden sin cesar. Y lo que ayer pareció no-vísimo, al cabo de quince o veinte años se pierde en la noche o en la trashed de lo trasnochado. Naturalmente, de ello no se dan cuenta los recién venidos, los adolescentes. No nos dimos cuenta tampoco nosotros por más que los mayores nos lo advirtiesen. En cambio, si esto es perdonable e inevitable, ya no lo es tanto que no se hagan cargo de ello los que están ya a punto de abandonar el período juvenil o han entrado francamente en el de la madurez.

Si tomamos como piedra de toque la poesía de San Juan de la Cruz, podemos todos, viejos y jóvenes, aprender de él todos los días a tomar en serio la Poesía, a darnos cuenta de lo que significa en la vida del hombre, de lo que nos sirve de escala para ascender a la plenitud, después de haber utilizado la misma escala para sumirnos en las cuevas y cavernas de las noches oscuras. La poesía humana, simplemente humana, quíerale o no, tiene su modelo más completo, más experimentalmente íntegro, en la experiencia poética —no hablo ahora de la mística, aunque sean inseparables— de San Juan. Y al que por falta de fe no le sirvan o crea que no le sirvan los éxtasis de sus coplas, le sirven sus tinieblas y sus enigmas para adentrarse en las más abismales o abismáticas honduras de su subnaturalidad. Instinto ciego y sobrerazón se dan la mano en su poesía como se abrazan también, aunque sea de modo tan imperfecto, en la aventura del poeta y del artista y del pensador de hoy.

Y a esto es a lo que quería venir a parar. A que estos últimos poetas recién llegados a la poesía española, con tanta verdad, con tanto anhelo de decir su propia palabra y de encontrarse en su verbo realizado que desea enriquecer la ya imponente orquesta y coro de la gran poesía universal, estos bisoños y ya tan aventa-



jados y casi casi magistrales poetas, saben muy bien quién es San Juan de la Cruz y qué es y cuánto vale su poesía. La vida marcha, la vida sigue su camino siempre adelante y consignas y sofismas y negaciones y odios de nada sirven, aunque hayan tenido su disculpa en coyunturas que pudieron hacerlas inevitables. Ahora la poesía española es ya otra de la que era hace diez, quince años. Vemos descender vertiginosamente la cotización del prosaísmo, de la palabrota, de la vulgaridad aduladora, de la mala retórica que querría negar la necesaria, la auténtica, la buena, y se veía impulsada a utilizarla, por decirlo así, al revés. Claro que hay que vivir en el mundo y en la hora actuales. Claro que hay que sufrir en la carne y en el alma las miserias y dolores de parto que acongojan hoy a la Humanidad. Pero el poeta sabe hasta qué punto y de qué modo puede contribuir a ese deber y sentirse hermano de los demás hombres de todas las razas y colores y singularmente de los más martirizados por la enorme injusticia sobre que está montada la vida internacional y muchas vidas nacionales.

Los poetas recién llegados saben que la poesía ha de ser ante todo poesía, como la matemática, matemática, y el Derecho, Derecho, y la honradez, honradez, y la música, música. Y, por lo tanto, siendo por esencia palabra y ritmo y aspiración de mejora de ideal hacia el espíritu —en el peor de los casos, en el de ambición más modesta, hacia el espíritu que vive dormido en la materia—, saben que desde el primer día el deber del que se sienta poeta es ponerse a estudiar, a aprender a dibujar, a manchar las formas elegidas con los colores y tintas de su paleta, de una paleta a un tiempo tradicional y personal, nueva. Sabe el poeta que para ello tiene que leer incesantemente los clásicos antiguos y los maestros modernos. Y que ha de saber callarse cuando no esté seguro de tener algo que decir. El tema puede ser el que se quiera, el que su conciencia le imponga, amoroso, religioso, paisajístico, político, satírico, humorístico, cósmico o familiar. Para ayudar a los demás hombres el poeta eleva la palabra, eleva su palabra.



Páginas especiales del domingo

BECQUER Y MACHADO

Por A. F. MOLINA

CINCO años después de la muerte de Bécquer, y en la misma ciudad que naciera el autor de las «Rimas», en Sevilla, vio la luz Antonio Machado. Si uno es el poeta máximo del siglo XIX, el otro, acaso, sea la más alta cima de la poesía española del siglo XX.

De haber llegado a la vejez Bécquer, muerto a los treinta y cuatro años, una distancia de treinta y nueve hubiera separado sus edades. Pero estas diferencias, sabemos, que en el terreno de las artes no son obstáculo, muchas veces, para la amistad y la admiración mutuas. En todo caso, la evidente gravitación, de la mejor ley, de la poesía de Bécquer en casi toda la mejor poesía posterior, en Machado tiene un matiz especial que en parte pienso que se debe al paisaje. Aun en distinta época, en esencia es uno mismo el medio en que inicialmente se formaron Bécquer y Machado. Vieron sus ojos infantiles idéntico cielo y respiraron el mismo aire. Después, ambos dejaron su ciudad natal, a la que, por otra parte, se sintieron unidos a lo largo de su vida y vivieron la mayor parte de sus años adultos en Castilla, donde realizaron lo más importante de su obra. A ambos la ciudad de Soria les influyó profundamente. La nobleza que se respira en sus escritos

es tan convincente que siempre nos sentimos con ellos, cordialmente acompañados, y en la poesía de Machado se ras-trea la de la mejor influencia becqueriana.

Releyendo a la poesía de Machado de nuevo, y también una vez más la de Bécquer, con el entusiasmo siempre renovado y apoyado en la actual circunstancia del centenario de su muerte, ha llamado mi atención de una manera especial el poema siguiente:

Este armazón de huesos y pellejo,
de pasear una cabeza loca
cansado se halla, al fin y no lo extraño,
pues aunque la verdad es que no soy viejo,
de la parte de vida que me toca
en la vida del mundo, por mi daño
he hecho un uso tal que juraría
que ha condensado un siglo en cada día.

Así, aunque ahora muriera
no podría decir que no he vivido,
que el sayo al parecer nuevo por fuera
conozco que por dentro ha envejecido.
Ha envejecido, sí, ¡pese a mi estrella!
Harto lo dice ya mi afán doliente:
que hay dolor que al pasar su horrible
graba en el corazón, si no en la frente.

Con alguna reminiscencia de Cam-poamor, ¿no es éste un poema típicamente machadiano? En su tono y en su lenguaje nos puede parecer que está Machado. Sin embargo, es una rima de Bécquer.

Si que ello suponga una merma de personalidad ni de originalidad de Machado, es evidente que el genio de Bécquer resalta ante esta anticipación de algo que cuenta entre lo más personal de Machado. Seguramente, de haber leído esta rima en principio, entre otros poemas de Machado, ni siquiera hubiéramos pensado que en estos versos de Bécquer estaban rozados de una manera más especial por su alta poética. Versos como

que el sayo, al parecer nuevo por fuera,
conozco que por dentro ha envejecido.

suenan verdadera y profundamente a Machado. Y no creo que haya una influencia demasiado radical, en ningún caso, de Bécquer sobre Machado, sino que, en un lugar especial de la poesía, ambos han coincidido de una manera asombrosa y que Bécquer, por el hecho de haber nacido antes, se le adelantó en el tiempo.

ANA MARIA MOIX, UNA VOZ NUEVA

Por Rafael MORALES

DE pronto, en el mundo de la poesía, cuando más aburridos nos tienen el prosaísmo y el realismo de tantos poetas de hoy, surge fulminante y certero algún libro que, como piedra lanzada diestramente, hace saltar hecha añicos la vieja luna del polvoriento escaparate rebotante de antigallas de toda índole, y deja entrar algo de aire fresco en los enmohecidos desvanes. Por eso estoy muy de acuerdo con las actitudes de los poetas novísimos que quieren recuperar la belleza de la imagen y la metáfora, la sugerencia y el frescor de la originalidad, hoy tan maltratados. Y si, como es lógico, resulta que no siempre aciertan, también lo es que la intención no deja de ser plausible y necesaria. En este sentido han aparecido últimamente algunos poetas jóvenes que han despertado vivo interés y nos han llenado de esperanza. Digo todo esto a propósito de la reciente aparición en Barcelona de la joven poetisa Ana María Moix, aún estudiante de Filosofía y Letras, que acaba de publicar su primer libro de poesía, titulado «Baladas del dulce Jim».

Este primer libro de la nueva poetisa barcelonesa es un conjunto de sugerentes poemas que, como los de un considerable número de poetas jóvenes de la última hornada, se apartan claramente del realismo del lenguaje y del prosaísmo, aunque muchos de ellos no abandonen la realidad inspiradora ni el afán de reflejar el mundo afectivo que han vivificado, sobre todo las promociones rehumanizadoras surgidas en estos últimos treinta años. Pero Ana María Moix se aparta de la realidad en muchas ocasiones y da libre entrada a la fantasía, gran cenicienta de la poesía actual. Está bien, pues, que esta poetisa con evidente sensibilidad, fina intuición poética y claro afán de no caer en la rutina, empiece a caminar o a volar por tan tentadoras avenidas. Los novísimos poetas llamados culturalistas, dada su tendencia a resucitar viejas historias aprendidas en los libros, también las recorren, pero parten de algo ya conocido, y sobre ello fantasean, mientras que Ana María Moix suele partir de alguna impresión, o de afectos, pensamientos o deseos. Por otra parte, si en su procedimiento imaginístico se puede apreciar la huella del mejor superrealismo, también es verdad que sus poemas no nacen de ninguna clase de automatismo psíquico bretoniano, sino de la pura conciencia humana y estética.

En el prólogo, muy ágil e inteligente, el también barcelonés Manuel Vázquez Montalbán, que es igualmente uno de los más valiosos poetas jóvenes actuales, apunta un poco al desgaire la posible huella del cine en estos poemas de Ana María Moix. Es posible que sea cierto, dada la grácil dinámica de las imágenes. Otra observación del prologuista con la que estamos de acuerdo es que estos poemas son un «ejercicio de libertad imaginativa».

He dicho antes que hay algo en «Baladas del dulce Jim» que recordaba la imaginaria superrealista —a la que tanto debe la

mejor poesía de nuestro tiempo—, pero también se podría señalar algún recuerdo de uno de los más geniales escritores españoles de todos los tiempos, Ramón Gómez de la Serna, hoy no tan asiduamente recordado como debiera serlo. Así, por ejemplo, en esta sugerente y afortunadísima frase poética: «Clavé mis uñas en los ojos de un pájaro, y allí estaba la noche: inmensa, húmeda.» Y es curioso que en otras ocasiones esta fina sensibilidad se traslade a planos muy distintos, casi bequerianos, como puede mostrarnos la siguiente sencilla prosa poética: «Me gustaría estar con todos en todas partes escuchando una bella melodía: que hay que vivir, amigos, que hay que vivir, aunque sea cierto que morimos en un banco del paseo una tarde de invierno, con el corazón encogido, intentando aprender a pronunciar la palabra amor.»

Acabo de referirme a la prosa poética de las «Baladas del dulce Jim», y ahora es preciso que diga que ésta es lo más frecuente en el citado libro, en el que no faltan ocasiones en que aparece la rima, pero una rima intencionadamente pobre y martilleante, como la de la llamada prosa rimada, no sometida a una regularidad rítmica versal, así, por ejemplo, en este caso: «Cortastes lirios en las praderas y a Johnny mataste en Nueva York. Fue por amor: bailaba en Broadway Nancy Flor. Ah, dulce Jim, qué consuelo cuando los adolescentes se enamoran y de esquina en esquina les nace en el pecho un corazón.»

Otra observación que se podría hacer en «Baladas del dulce Jim» es que en alguna ocasión, su joven autora no desdena incluso sugerirnos la letra de una canción ligera y de masas: «Una ilusión es la quimera de su roto corazón, que, con la primavera, a puerto su barco arribará y, en los parques de las ciudades historias a las muchachas contará...» ¿Humor? Sí, también humor, aunque siempre muy fino, como una pincelada levisima, sobre todo al final del poema en prosa, esquemático y novelesco, que incluso se titula «Novela»: «A Rosy Brown se le hizo un trasplante de corazón y siguió enamorada de Todos los Hermanos Valientes. Del que murió siempre guardará un buen recuerdo: fue el que se prestó a la operación de trasplante para que Rosy Brown pudiera seguir enamorada de Todos los Hermanos Valientes.» Este trozo no es auténticamente poético, no cabe duda, ni responde como otros a un agudo instinto de la belleza expresiva y sugerente, pero mezclados todos los rasgos que he señalado y algunos más que harían largo este comentario, crean un conjunto evidentemente original que nos habla claro de un buen futuro para Ana María Moix. Que así sea.

Ana María Moix, «Baladas del dulce Jim», pról. de M. Vázquez Montalbán. Col. «El Bardo», núm. 54. Ediciones Saturno. Barcelona, 1969.

CARTELES FOTOGRAFICOS

Por Francisco ALEMAN SAINZ

CUANDO llegan las fiestas de las ciudades, religiosas o civiles, y aun de recibimiento de la primavera, hay que repasar algo que cada día que pasa insiste en presentarse como novedad y que está apoderándose de unas formas de expresión con súbita energía. Se trata de la publicidad de esas fiestas, haciéndolas saber en los más apartados rincones del lugar donde se celebran.

Esta misiva que una ciudad envía a otras ciudades, para hacerles saber que sus fiestas están a punto, se hacía a través de la sugestión de un mapa imaginario, de la invención colorista que el pintor aceptaba como faena de convocatoria. El cartel tiene su insistencia hasta llegar al renombre de algo que tiene sus días contados, sus fechas. Desde la Semana Santa hasta Moros y Cristianos, desde fiestas a ferias, las jornadas son izadas en la esquina del cartel, para hacer saber la duración.

Proclamar fiestas tiene muy variadas formas de hacerlo, desde la solemnidad de las procesiones hasta la alegría del festejo representativo. El cartel es un aviso, un recado que se envía a otra parte, tratando de ganar la atención para la presencia a través del viaje.

Pero sucede que muchas ciudades han renunciado al cartelismo como tal, para caer en la sustitución fotográfica. Pero una fotografía escapa multitud de veces de entregarnos lo que verdaderamente quiere mostrar. «Nada puede despistar tanto como una fotografía» —conversaba Franz Kafka—. Esa dramatización de la imagen que es la fotografía se pierde en las posibilidades del cartel a secas, sin mostrar nada, sugiriendo lo que puede ser la fiesta como actitud solemne o jubilosa.

Lo que en la fotografía queda friamente consternado, es ofrecido por el cartel pintado como una sobrevaloración de lo vivo, de tal forma que ese intento de descubrimiento de la imagen queda postergado ante lo que el cartel real tiene de aviso y de convocatoria. España, en este trance del cartel, parece haberse olvidado de que se trata de un arte en voz alta, donde el color y su traza han de soliviantar un poco a quien ponga su mirada sobre su superficie.

Volver al cartel, dejando aparte la fotografía para otros ejercicios, puede ser ya una necesidad. La coherencia del cartel debe ser renovada, haciéndole regresar a su traza de siempre. El colorismo del cartel no puede ser soslayado, y esto es lo que se hace demasiadas veces en la fotografía cartelista.

Hay que restaurar el cartel, volverle a entregar al encargo de llamar la atención con sus formas precisas. Que los muros de ciudades lejanas o próximas ostenten en su piel la presencia de este papel luminoso que llama con nombre de ciudad a quienes se deciden a realizar la aproximación del viaje.

VIAJE AL FUTURO.—Manuel Calvo Hernando. Editorial Pomaire. Madrid, 1969.

En el primer avión o «chisme» que vaya al mundo de lo desconocido, que ya, naturalmente, no es la Luna, irá como un joven reportero cargado de ilusiones, casi con presentimientos como los de don Cristóbal Colón, un hombre que anda en la madurez. Irá como pasajero esperanzado, un periodista que, sin ser mayor, tiene ya varias generaciones de alumnos en ejercicio profesional por las redacciones de los mejores diarios españoles.

En ese avión irá, como ya ha ido en tantos otros, a descubrir lo que hasta entonces estaba sólo intuido; irá para descubrir lo que ha de ser el mundo del mañana: Manuel Calvo Hernando.

En estos últimos tiempos, entre clase y clase en la Escuela de Periodismo, entre hacer el «Ya» de mañana y disponer sus tareas en el Instituto de Cultura Hispánica, Manolo Calvo Hernando corre esos mundos, en los que se están poniendo los jalones al futuro; se asoma a veces con imprudencia de joven que hace sus primeras armas a las puertas del siglo XXI. Ese siglo del cual él ya sabe tantas cosas como aquellos historiadores del cercano pasado, que fueron ya don Natalio Rivas o Melchior Fernández Almagro, sabían del siglo XIX.

El las sabe ya del siglo que está por llegar, y casi, casi, me atrevere a decir que no sólo de lo grande, sino también, como aquellos caballeros lo sabían, de lo íntimo.

Don Julio Verne, nuestro novelista de la infancia, al alimón con Emilio Salgari, intuyó entonces muchas cosas que ahora son ya realidades. Ahora en estos días Manolo Calvo Hernando está ya intuyendo otras cosas que de aquí, pongamos que a treinta años, cuando alborce el siglo XXI, serán algo tan real como lo son hoy en día, no ya los viajes a la Luna, sino las excursiones de fin de semana a Nueva York.

Los capítulos de su «Viaje al futuro» están, los más de ellos, plenamente vividos en su incesante correr del mundo; otros, captados en lecturas. Todo, obra de un periodista con buena y fácil pluma, entendiéndolo para este vocablo su mejor aceptación.

Es un viaje que nos hace saltar de la butaca con el ánimo de ir a buscar el billete para realizarlo; un viaje éste que Calvo Hernando ha llevado a su libro, que nos hace ensoñar unos mundos llenos de misterio.

CRITICA BREVE

ORIGENES DE LA IMPRENTA.—Marcelino Martín Hidalgo. Madrid, 1969.

Hombre enamorado de su profesión, en la que tiene título de maestría, es Marcelino Martín Hidalgo, el cual, al margen de entregarse a aquella de las Artes Gráficas de un modo total, gusta de leer y de estudiar todo lo que con la misma se relaciona. Leer, estudiar y escribir también para dar así descanso a sus muchas tareas.

Muy menudo Marcelino Martín Hidalgo tiene el buen gusto de enviar a sus amigos y los clientes de su Empresa un libro. Un libro salido de su pluma, que maneja con sencillez y con modestia, con agrado en suma.

En este que ahora últimamente nos llega, y que es nuncio de otro sobre anécdotas de impresores, muchas las cosas ya máximas o aforismos, ya anécdotas o efemérides, biografías, pequeños relatos todo en torno de la imprenta y el papel, los libros y las bibliotecas, los escritores o los grandes de la imprenta que en él reúne. Todo un centón de curiosidades que hacen la lectura de este libro como la de los anteriores de Marcelino Martín Hidalgo, no solamente grata, sino, asimismo, útil.

NARRATIVA MEXICANA DE HOY.—Varios autores. Selección y notas. Emmanuel Carballo. Alianza Editorial. Madrid, 1969.

Es un lugar de excepción aquel que en la historia de las literaturas hispanoamericanas mantiene, mantuvo y mantendrá; por los síntomas de sus jóvenes podemos emplear el futuro: México. Nombres de alto rango en todos los géneros permiten esta afirmación. Ahora podemos, de un modo muy seguro, afirmarlo, en cuanto al género cuento se refiere con esta selección que de ellos ha hecho Emmanuel Carballo.

Es tal el número de cuentistas de hoy que podrían haber traído a estas páginas, que Carballo se ha visto obligado a cortar por lo sano y darnos tan sólo nombres excepcionales, y aquí están estos que llegan a los más jóvenes. A nombres que pertenecen a hombres de una extrema juventud.

La temática de estos cuentos es, como es natural, lo más variada, pero el estilo y la belleza narrativa responden a un mismo molde de buen escribir y de belleza. Nombres de Pacheco, To-var, Agustín, García Saldaña y Ortiz, en cuanto a los últimos llegados a las revistas con sus

cuentos, que son encantadora sorpresa por un lado; por otro, deseo de nuevos y felices, para sus lectores, reencuentros.

EL HOMBRE DE MUNDO.—Ventura de la Vega. Edición José Montero Padilla. Biblioteca Anaya. Autores Españoles. Salamanca, 1969.

Los clásicos en textos rigurosos; los modernos, en sus obras más características y originales; los escritores de allende el mar, con voz nueva y su raíz antigua, son los que nos viene dando en una tarea digna de la mejor estima literaria—recaiga ésta sobre los profesores Fernando Lázaro y Evaristo Correa Calderón—la Biblioteca Anaya. Los textos aquí, en esta Biblioteca recogidos, son introducción y descubrimientos, estudio y goce para buen número de estudiantes, y en particular para aquellos que llegan de el extranjero. Su alabanza está en el cuidado de las obras, de los estudios que las sirven de acompañamiento y de la presentación, y por si fuera poco, de su poco precio.

Y tras este exordio necesario, apuntemos cómo «El hombre de mundo», la comedia más representativa de Ventura de la Vega, conserva viva la gracia y el encanto de su tiempo. Ella nos brinda, en el decir de un crítico insigne, la comedia «clásica más completa que posee la literatura dramática española».

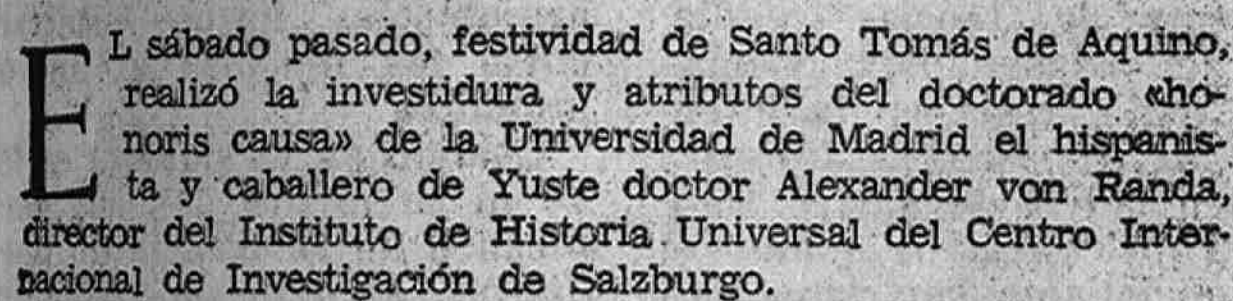
A ella un estudio de la literatura de hoy y hombre de excelentes calidades de literato, José Montero Padilla ha unido una Introducción en torno a Ventura, su obra y su tiempo, amén de una bibliografía suficiente para dar a los jóvenes estudiantes una versión muy completa de el autor y lo que representa. La comedia —no vamos a hacer su glosa— se lee con infinito agrado.

J. S.



Por Narciso SANCHEZ MORALES

Por Narciso SANCHEZ MORALES



Nacido el 22 de noviembre en la ciudad de Lemberg, estudio y se licenció en Historia, Arte y Ciencias Políticas en Rumania y hubo de interrumpir posteriormente su actividad publicitaria debido a las vicisitudes de la segunda guerra mundial. Doctorado en Historia, reanuda su actividad como profesor en Innsbruck, para pasar años más tarde, en el 1961, a regentar el Instituto de Historia Universal de Salzburgo. Sus conocimientos universales y, sobre todo, su singular amor a la Casa de Austria, le han convertido en un sabio y devoto propagandista de lo que pudiéramos llamar el austriacismo hispano. Sus frecuentes viajes a Hispanoamérica (en la foto que publicamos le vemos junto al actual Ministro de Información y Turismo, entonces embajador de España en la República Dominicana, contemplando el escudo de armas de los Austrias hispanos), sus reiteradas visitas a España (Viste, El Escorial y, sobre todo, al Archivo de Simancas, que él se sabe de memoria), su gran actividad publicista en revistas germanas y españolas (Religión, Ciencia y Cultura de la Academia Católica de Viena, Cuadernos Hispanoamericanos, Mundo Hispánico, etc.) y, por último, su trilogía sobre el austriacismo hispano («Imperio Universal-Osadia y misión de la Europa de los siglos XVI y XVII», «Austria en Ultramar» y «De República Christiana») le hacen digno acreedor a esa investidura honorífica del doctorado de la Universidad de Madrid. Su tesis fundamental es la vigencia de la Universitates Christiana de los Austrias de ambas raras, la danubiana y la española, vigencia que él cifra en aquella su célebre frase del prólogo del primero de los tres últimos libros citados: «Carlos V, Carlos de Europa, había reconocido lo que la mayoría de los estadistas modernos aún ignoran, que Europa sin España no es Europa. Por eso Carlos V no sirvió de mascarón de proa para el actual movimiento europeo, porque el mascarón de proa pesa más que toda la nave». Es un continuador de Peter Rassov y Menéndez Pidal. La Hispanidad que define y propaga Alexander von Rann es universal, bifronte como el águila bicéfala de los Austrias, ya que tanto se extiende a los continentes ultramarinos como a la misma Europa, algo común y genérico que une en espiritual connubio a hispanos y austriacos. Así, en su «Austria en Ultramar», de la Herold-Verlag de Viena, se alude básicamente a la acción conjunta en América (Púercas y Welser en Venezuela y Chile), pero se hace especial hincapié en el último conato de restablecer la hispanidad austriaca en el México de Maximiliano y en el Brasil de Pedro II, hijo de la austriaca Leopoldina, y modelo de rey sabio, filósofo y humanista. No faltan alusiones a nuestra acción en Angola, en tiempos de Felipe II, y al descubrimiento de Australia por un Fernández de Quirós, en tiempos de Felipe III.

Pero von Randa insiste en algo muy desconocido para muchos españoles, y es en la Hispanidad típicamente europea, que inician por el Mediterráneo aragoneses y catalanes, en pleno Medievo, y que prolongan por el interior continental los extremeños, trujillanos y placentinos, Carvajales, ámbos, tío y sobrino, cardenales al servicio de Roma y de España. Precisamente, en «De Republica Christiana», se llega a dibujar una Hispanidad moscovita al relatar las relaciones entre Iván Gudonov y nuestros Felipes, a través de su embajador en Praga, el hasta ahora no bien estudiado Jordán de Urries, conde de San Clemente. Hasta el comercio de los canarios españoles, que comprados en Córcega y recriados en Innsbruck, van Danubio abajo para desde Rutschuk saltar a Estambul y alegrar el harem del Sultán, es detalle que no se escapa a la investigadora pluma de Alexander von Randa. El Plus Ultra español, columnas señeras que cual centineías otean desde la portada de San Carlos de Viena toda la llanura del Danubio, ha quedado como vivo testimonio de esta nuestra Hispanidad universal.

España fue para los Austrias danubianos el «div motif» de sus andanzas universales. Hasta el triste emperador Maximiliano, que cae acribillado por las huestes de Juárez, tiene tiempo para exclamar: «España, perla elaborada por la mano del Creador, diamante en la copa azul de las olas.» La Hispanidad universal predicada por von Randa sigue viva, aunque no se la comprenda. «Quien no comprende el mundo universal español del pasado —escribe él—, tampoco puede comprender el mundo actual, esta contraimagen del Imperio de acero del comunismo ateo.»

Por Antonio VALENCIA

INMEDIATAMENTE de leer el libro de Alfredo Marquerite «España, ¿qué país!», el lector debe remontarse a aquella larga, ilustre teoría de alabanzas a España, que deben comenzar por la de Alfonso X el Sabio, insuperada aún en su encendido arrebatado amor. «No hay lengua ni ingenio que pueda cantar tu bien». A la apasionada endecha amorosa del gran Rey español han de unirse las largas alabanzas, un poco nostálgicas, como si supiesen íntimamente la caducidad de su posesión, de los escritores arábigo-andaluces. No disuenan de ella expresiones de los judíos españoles en la diáspora que aún hablan con acento sefardí de España, como «paradiso del Dio en la tierra». Aun aceptada a rajatabla la hipótesis de Américo Castro sobre la formación española como fusión de las tres razas en la Edad Media, y a través de una convivencia de varios siglos, no se puede desmentir que la alabanza de España es, desde su origen, una constante histórica invariable, y es grato pensar que un acento literario contemporáneo viene a continuarla, saltando por encima de la constante crítica que resuena en nuestros oídos desde el agudo acento del noventa y ocho.

Marquerie, que es uno de los escritores españoles que necesita menos presentación, abandera y titula su alabanza de España con la frase coloquial que ha quedado tradicionalmente unida a don Pedro Mourelane Michelin: «¡Qué país, Miquelarena!», dirigida al que fue su amigo y gran humorista. En la frase de Mourelane se superpondría el sentido de alabanza al de crítica, según el acento con que se expresase, aunque, desde luego, con un sentido claramente perceptible, de imparidad. Marquerie la usa como resumen de una aguda observación directa de España, como conjunto compuesto por sus partes, que ha recorrido en paseos y caminatas que a un espíritu curioso y vivaz como el del autor muestran un panorama descubierta desde miradores no usuales, como son el carro de la farsa o la caravana circense unas veces; otras, el peregrinar del conferenciante o el recital poético; siempre el paseo de un español ávido y enamorado de España, sus gentes, sus paisajes y de la cultura que al cabo de los siglos se ha acumulado sobre unos y otras, como una pátina admirable, se quiera o no. Pocas personas, me atrevería a decir que poquísimas, si alguna, pueden tratar de ello con la autorizada visión de nuestro autor, dueño de un estilo en donde lo periodístico se hace siempre literario y lo literario adquiere la viveza y actualidad que agiza un ejercicio constante, vario, ilustre del periodismo.

El resultado es un libro que abre el apetito de España a los españoles que lo lean, que estamos dispuestos a pronosticar que serán legión. De España se ha escrito con tintas doradas y con tintas negras, y no está claro que para ello debamos adscribir a los españoles las primeras y a los extranjeros las segundas. En ambos campos podemos hallar conspicuos ejemplos, porque con respecto a España, las filias y las fobias no se pueden señalar por los pasaportes. Podría llenarse un completísimo, encendido volumen de loas a España escrito por extranjeros, y otro bien emegrecido sin salir de plumas españolas. De cualquier manera hemos de saludar en el libro de Marquerie el estar limpio de cualquier traza de patriotasquismo. El autor es capaz de dar una visión auténtica de España en que todos sus componentes son valiosos y positivos, aunque sean de diverso calado. Alfredo Marquerie ha querido dar una visión sinfónica de España, y para ello ha tocado muy diversos instrumentos, desde los graves y nobles a los ligeros y traviesos de timbre, para dar idea de la España llena de gracias, o simplemente de la España graciosa. No se siente atado por la diversidad de tono o de paisaje cordial, ya que sus posibilidades expresivas son magníficas, y alternan prosa y poesía, no solamente implícita, sino manifestada en forma rigurosamente poética, que nos hace recordar al Alfredo Marquerie poeta de sus comienzos y de su vena íntima.

El camino de Marquerie por España es racional, ya que se pliega

a la división provincial casi en su totalidad. Cincuenta y dos capítulos se dedican a las cincuenta provincias con una cordial demasia hacia Menorca e Ibiza, tal vez debida al hecho de que Marqueriu nació en Mahón. ¿Hasta qué punto es auténtica la división provincial de España? Hay que pensar que desde 1833 aquí, la realidad administrativa se ha abierto ancho camino. Una forma perdura, conforma y moldea lo que ciñe, pero de cualquier forma, si se puede decir que junto a la división provincial se halla la división tradicional de las regiones, que tantas veces viene a recoger la de los viejos reinos peninsulares, mientras otras definen unas realidades geopolíticas—la Mancha, la Rioja, la Tierra de Campos, entre otras tantas—, que es muy difícil esconder. Históricamente, la tradición imperó mientras en la dirección del Estado mandó el criterio tradicional, mientras la división centralizada provincial viene cuando se aplican para la dirección de los pueblos los criterios racionales. La pugna es larga y de difícil decisión. Al describir España como resultado de sus partes componentes, resulta mejor definida por sus provincias o sus regiones? Quizás pueda pensar que una visión más íntima y lírica tenderá a ellas o a las últimas realidades de pueblos y ciudades, mientras una visión periodística de realidades tenderá a la clasificación y elaboración racional.

Cualquiera de los criterios es válido y seguramente la aprobación dependerá de la realización. La de Marquerie es amplia, segura, diestra, flexible, libre de trabas y de tabúes, sean del orden que sean. La gracia expresiva del autor llena a bordo de espárpalo suficiente para hacerles un quiebro taurino en busca de una España viva y graciosa. La visión es total y, sin embargo, Marquerie da la impresión de no haber agotado todas las partes componentes, de tener en reserva otras igualmente buenas y sugestivas, para dar otra visión española plena de gracias también del mismo modo que el enamorado no agota, ni mucho menos, sus impresiones ni la enumeración de gracias cuando alude a las de su amada. Para alabar a España, a la España que conoce y ha recorrido en cantidad y penetración superior a la de la infinita mayoría de españoles, la pluma de Marquerie, con ser flexible y ampliamente acreditada en los géneros y oficios literarios y periodísticos más varios, se pone a prueba gozosamente, sintiéndose buen vasallo que sirve a tan buen señor. Y, claro, el resultado es excelente, sugeridor, abridor del apetito de España.

Libro atractivo, y aperitivo, en suma.
ESPAÑA. ¿QUE PAÍS!—Alfredo Marquerite.—Editora Nacional.

SIN PATRIA.—Hans Hellmut Kirt.—Ediciones Destino.
COMEDIA DIA D'ANTRE Y OTRAS DOS.—Ramón J. Sender.—
Ediciones Destino.
MERLIN Y FAMILIA.—Alvaro Cunqueiro.—Ediciones Destino.
LIBRE DE LECTURA.—Joan Maragall.—Ediciones Destino.
LIBRE DE LECTURA.—Jacinto Verdaguer.—Ediciones Destino.
EL MUNDO DE LA ARQUEOLOGIA.—C. W. Ceram.—Ediciones
Destino.
FESTA MAJOR.—Josep Maria Espinas i Eugeni Forcano.—Ediciones
Destino.
ANTOLOGIA DE LA LITERATURA ESPANOLA.—Germán Bleiberg.
Alianza Editorial.
JUANA DE ARCO. DIES IRAE.—Carl Th. Dreiyer.—Alianza Edi-
torial.
NARRATIVA MEXICANA DE HOY.—Alianza Editorial.
JUAN BELMONTE, MATADOR DE TOROS.—Manuel Chávez Noga-
les.—Alianza Editorial.
LA IMAGEN PUBLICA.—Muriel Spark.—Editorial Lumen.
LUIS BUNUEL, BIOGRAFIA CRITICA.—J. Francisco Aranza.—Edi-
torial Lumen.
EL ESPIA.—Máximo Gorki.—Edisven, S. A.
MIRANDO MI CORAZON.—Doctor Philip Blaiberg.—Edisven, S. A.
EL TRUENO DE DIOS.—Bernard Clavel.—Edisven, S. A.
ESFERAIMAGEN. SIERPE DE DON LUIS DE GONGORA. LAS
IMAGENES POSIBLES.—José Lezama Lima.—Tusquets, Editor.
INSTANTES.—Alain Robbe Grillet.—Tusquets Editor.
LA POESIA DE LA GENERACION DEL 27.—José Luis Cano.—Edi-
ciones Guadarrama, S. A.
INVENTARIO BASE.—Jorge C. Trulock.—Alfaguara.
HIJO DE HOMBRE.—Augusto Roa Bastos.—Cimas de América.—
Revista de Occidente.
RECUERDOS DEL FUTURO.—Erich von Daniken.—Plaza & Janés
Sociedad Anónima.
LAS FLORECILLAS DE SAN FRANCISCO.—Libros RTV.—Salvat.
LA VIDA ES RENO. EL ALCALDE DE ZALAMEA.—Calderón de la
Barca.—Libros RTV. Salvat.

PROGRESOS EN CANCEROLOGIA
CLINICA: Doctor Ariel.—Editorial Científico - Médica. Barcelona. Un volumen de 410 páginas.

EN este volumen II. se recoge la información actual de los progresos surgidos en el conocimiento y terapéutica del cáncer en los últimos tiempos.

A través de veintinueve capítulos queda reflejada en la obra la importancia que tiene la investigación en la cancerología.

La obra está dividida en seis secciones. La primera trata de los progresos realizados en la biología molecular de los tumores malignos y su comprobación clínica a través del DNA y RNA, así como la acción de la quimioterapia y radioterapia sobre la célula cancerosa.

En la segunda sección se estudian los métodos de diagnóstico precoz, utilizados en la Universidad de Minnesota, uno de los centros más importantes de diagnóstico del cáncer en los Estados Unidos.

La tercera sección se ocupa de los aspectos más modernos en el tratamiento quirúrgico del cáncer, con técnicas operatorias de amplias resecciones, rehabilitación posoperatoria y terapéutica paliativa para el tratamiento del dolor.

La cuarta sección, dedicada al uso de la radioterapia con sus técnicas modernas para la aplicación.

La quinta sección, que estudia la quimioterapia, los isótopos radiactivos y la aplicación del oxígeno hiperbárico como coadyuvante del tratamiento por drogas.

Finalmente, la sección sexta, que revisa los progresos realizados en el diagnóstico y tratamiento de las neoplasias específicas, progresos apoyados en las experiencias de grupos de trabajo en la investigación sobre el cáncer.

El profesor Ariel, cirujano de la Escuela de Medicina de Nueva York y director de esta obra, «Progresos en Cancerología clínica», ha reunido a un grupo de colaboradores, todos expertos en la materia que se les ha encomendado.

En sus páginas se comunican los conocimientos más modernos en cancerología, tanto en sus aspectos de investigación como en lo que se refiere a la clínica y tratamiento.

Todos los esfuerzos que la ciencia haga para resolver el problema del cáncer son altamente valiosos, si se tiene en cuenta el abultado número de pacientes que sucumben por esta enfermedad.

Se exponen los conceptos más modernos que la ciencia cancerológica ha logrado hasta el momento actual, conquistas que están sustentadas en fundamentos científicos y en la experiencia de hombres que durante muchos años han trabajado en la clínica y el laboratorio, y que con su esfuerzo

van logrando cada vez mayor luz en el esclarecimiento del difícil problema de la etiología del cáncer.

Toda la labor de los colaboradores de esta obra, «Progresos en Cancerología clínica», está dedicada al profesor Wange-steen, que durante más de cuarenta años ha ocupado su trabajo en la investigación y en el tratamiento del cáncer. Creador de una escuela de cancerología en la Universidad de Minnesota, de donde han salido numerosos discípulos, hoy repartidos por todo el orbe, y que están dotados, al igual que el maestro, de una dedicación plena y responsable por los problemas del cáncer.

El médico clínico y el investigador en cancerología encontraron en esta obra muchos aspectos que suponen interés extraordinario para el conocimiento del problema.

El libro tiene una extensión de 410 páginas, extraordinario papel «couché», ilustradas con numerosas figuras, fotografías, esquemas y dibujos que iluminan el contenido del texto, que está traducido del inglés por un grupo de médicos muy conocedores de estos problemas, dirigidos por el doctor Senra Varela, subdirector del Instituto Nacional del Cáncer.

La casa editora no ha escatimado ningún esfuerzo material para presentar la obra con el rango que merece su altura científica.



EL TEATRO DE EUGENIO IONESCO

DONDE LO COMICO Y LO TRAGICO HACEN CAUSA COMUN

de choque y unas situaciones tan suficientemente sorprendentes que sean capaces de por sí, de provocar un alertamiento en nuestra inteligencia, una hipersensibilización y, en cierto modo, una nueva virginidad de nuestro espíritu, una nueva toma de conciencia de la realidad que nos circunda. «Sin esta purificación —dirá Ionesco— no puede haber arte ni puede existir el teatro.

Lo gracioso del caso es que Ionesco, tras de esa niñez que comentábamos, en un trabajo anterior, en la que se extasiaba contemplando los titeres del jardín del Luxemburgo, pasó muchos años aborreciendo el teatro y el mundo que le rodeaba.

«Cuando me preguntan por qué escribo piezas de teatro, me quedo siempre desconcertado y no sé qué responder», dirá años después. La representación teatral carecía de magia para el Ionesco de los veinte años. El teatro realista le parecía lamentable y tristísimo. Entre otras razones importantes porque para él, la verdad estaba contenida fundamentalmente en los sueños y en la imaginación. Todo lo que soñamos, venía a decir, es realizable. La ficción ha precedido siempre a la ciencia. «El mito de Icaro —dice— ha precedido a la aviación, y si Ader y Bleriot volaron, es porque todos los hombres soñaron antes con volar.»

El origen poético de este pensamiento, por extraño que parezca a los que han penetrado muy superficialmente en la obra de Ionesco, es el que influye más poderosamente en toda su realización cómica-trágica.

Por ello era tan improbable que el joven Ionesco entusiasmara al teatro naturalista, tan de moda aún en su tiempo. En este tipo de teatro veía dos planos diferentes de realidad. La realidad concreta, material, empobrecida a su modo de ver y tremendamente limitada, de los actores y su representación, y la «otra» realidad, la que se desprende única y exclusivamente de la imaginación. Eran para él como dos universos antagónicos imposibles de confundir.

«Cuando veía a los actores identificarse totalmente a los personajes —dice Ionesco— y llorar con lágrimas verdaderas, me parecía insoportable, lo encontraba realmente indeseable.»

Por otra parte, consideraba que al teatro de su época juvenil, le faltaba ingenuidad, esa ingenuidad que es indispensable a la obra de arte en todo caso, esa ingenuidad lúcida que surge de las fuentes recónditas y misteriosas del ser y que revelan la esencia misma de nuestro espíritu. A la vez, estaba convencido de que al teatro había que eliminarle con urgencia el exceso de «psicologismo» que le amañaba para darle, en cambio, una mayor dimensión, una mayor hondura metafísica. En una palabra, sustituir tanto estudio, tanto análisis de los personajes, por una mayor participación del espíritu, de los sueños y de la imaginación. Y todo ello ofrecido por «situaciones», a poder ser, insostenibles, pues sólo lo insostenible es profundamente trágico o profundamente cómico y, en cualquier caso, profundamente teatral.

Con estas premisas, con este convencimiento, inició Ionesco su quehacer de autor. Su «Cantante calva» surgió, según él, por casualidad y únicamente con la intención de ridiculizar el teatro al uso. Pero ocurrió, como ocurre tantas veces, que viendo su primer obra, viendo aquel pro-

digio de que los antipersonajes de su imaginación, constituidos en entes que se movían, que hablaban, que saltaban toda la sarta de incoherencias que él había escrito para burlarse de los tópicos del lenguaje, se sintió fascinado hasta considerar que un mundo de insólitas posibilidades se abría ante él y que era forzoso continuar su tarea, perseverar. Para ello si la situación dramática se conseguía mediante la utilización conjunta contrapuesta de ciertos valores cómicos y trágicos, ampliando sus efectos, éstos habían de ser acentuados hasta el máximo. Es decir, «no había que ocultar sus artificios, sino hacerlos ostensibles, deliberadamente evidentes, ir hasta el fondo de lo grotesco, de la caricatura, más allá de la pálida ironía de las «ingeniosas» comedias de salón. (1) lo que venía a ser lo mismo, el humor mediante la expresión de lo burlesco. O si ustedes quieren, lo trágico ofrecido a través de situaciones aparentemente grotescas. En ellas,

Choubert dice a su mujer:

«Todas las obras que se han escrito desde la antigüedad hasta nuestros días, no han sido otra cosa que dramas policiales. Cada drama es una investigación llevada a buen término. Llega un policía, hace unas pesquisas y se descubre al culpable... Eso es teatro detectivesco, teatro naturalista. El teatro de Antoine»...

En ese momento llaman a la puerta. Es un policía. Como no está la portera, interroga a los Choubert si saben si unos vecinos se apellidan Mallot, con t, o Mallod, con d. El señor Choubert no sabe nada, pero es conminado por el policía (el policía psicoanalista) a que profundice en su subconsciente. Y mientras Choubert sondea hasta las capas últimas del subconsciente —tanto que «atravesaba la barrera del sonido y la de la luz»—, Magdalena, su mujer, ha sufrido una extraña transformación: primero se ha convertido en una anciana, y después en la amante o mu-

Eugenio Ionesco —en el que se implica un estado de clara depresión, como en el caso de amaba, tanto más me despreciabas, tanto más me acusabas de todos los crímenes, de los que había cometido y de los que no había cometido. Estaba tu pobre madre, pero, ¿quién puede saber lo que pasó entre nosotros?»...

Un nuevo personaje entra en escena. Es Nicolás, quien al observar los malos tratos que el policía da a Choubert (el policía le obliga a comer grandes cantidades de migas de pan para «tapar» los agujeros de su memoria), se enfrenta con él y termina por asesinarle... Sin embargo, poco después, arrepentido de su «acción precipitada», Nicolás reemplaza al policía en el acto de obligar a Choubert a tragar grandes cantidades de migas para tapan los agujeros de la memoria.

¿Quién es y qué representa Nicolás en «Víctimas del deber»? Si el policía parece representar las teorías freudianas del psicoanálisis, Nicolás bien pudiera ser en la intención de Ionesco, la filosofía existencialista de Sartre. Tanto el psicoanálisis como el existencialismo sartriano han tratado de «encontrar a Mallot (la identificación del ser, la resolución de sus problemas), como dice el policía, a través de la investigación y de la ciencia. Ionesco se burlesca de «Víctimas del deber» —es la proliferación de la materia. Unas veces son los hongos que nacen en la habitación de «Amadeo»; otras, las sillas vacías; otras, los huevos; otras, las tazas de café, etcétera, mientras que en el caso que vamos a ver, son los muebles quienes representan la materia como elemento capaz de aniquilar la vida humana. En esta proliferación de la materia, Ionesco ve el más fundamental enemigo del espíritu del hombre, de su paz, de su sosiego. En la medida que aumenta esta proliferación, aumenta la angustia del hombre, y éste se encuentra más solo y aislado del resto del ser, merced al cual, «la nada penetra en el mundo»...

«Cuanto más orgulloso estaba de ti —dice el padre en la voz del policía—, cuanto más la de ambos y, a través de Choubert, trata de demostrar que si la investigación sobre el subconsciente se abre a un insondable foso, por las teorías de Sartre se descubre el vacío del ser, merced al cual, «la nada penetra en el mundo»...

Ya he apuntado en otra ocasión que una de las manifestaciones típicas del teatro de

rrones, taburetes, sillas, pequeñas mesas. Después todo se va complicando. Aparecen armarios, sillones, tresillos, camas... La habitación parece comprimirse para dar entrada a nuevas remesas de muebles. En un momento dado, solamente queda un pequeño hueco en el centro de la habitación. El nuevo inquilino traza un círculo con tiza, sienta un sillón, se sienta en él y desde allí dirige la operación de la entrada de muebles.

Mientras tanto, el espectador tiene noticias de que los muebles invaden la escalera, el portal, la calle, las vías cercanas, el Metro de París, el lecho del Sena, y que su «abundancia», su proliferación, ha paralizado materialmente el tráfico y la vida de la ciudad... Y cuando en la habitación es ya francamente imposible la introducción de más muebles, se abre el techo y por allí son embutidas nuevas remesas de sillas, de tablas de armarios y de toda clase de armatostes, hasta enterrar entre los muebles al nuevo inquilino.

Cuando ya ni siquiera se le ve ni se le oye, los dos empleados de la agencia de mudanzas, arrojan un ramo de flores amarillas sobre el lugar en el que se supone ha quedado el nuevo inquilino. Y cuando se van a retirar, en un impulso de conciencia preguntan: «¿Necesita usted algo más?» Hay un silencio. Los empleados vuelven a repetir la pregunta. Al fin, el señor responde: «¡Apaguen, gracias!» Y desciende el telón.

Quizá más que ninguna otra pieza de Ionesco, aparecen aquí mezclados, pugnando entre sí, pero estrechamente enlazados, los fundamentos del teatro cómico y del teatro trágico característicos de la obra ionesciana. Recordemos una de las frases más significativas e importantes del autor:

«Frecuentemente me encuentro dominado por un sentimiento extraño. La ligereza se hace languidez; la transparencia, espesor. El mundo me oprime pesadamente, el universo me aplasta. Entre el mundo y yo hay una cortina, una pared infranqueable. La materia lo ocupa todo, y bajo su peso la libertad queda anquilada»...

En rigor, esta proliferación de la materia viene a ser, en la obra de Ionesco, la concretización de la soledad y, en cualquier caso, el triunfo de las fuerzas que se oponen a la libre expansión del espíritu.

Por Mariano Luis DOMINGUEZ

¿dónde concluye lo puramente cómico y se inicia la tragedia? De otra manera, ¿dónde termina la frontera de lo trágico y comienza lo claramente burlesco? Inicialmente, éste es el secreto de las obras de Ionesco y, por supuesto, uno de los mayores aciertos de su dramaturgia.

La característica ionesciana de contraponer elementos cómicos y trágicos en sus obras aparece perfectamente expresada en piezas como «Víctimas del deber» y «El nuevo inquilino». La primera de estas piezas, denominada «seudodrama», fue escrita en 1952 y estrenada en París en febrero de 1953. En principio, «El nuevo inquilino» parece un claro intento de Ionesco de burlarse del psicoanálisis, de las teorías de Freud, de la obsesión por los sondeos del subconsciente, de los entresijos del alma. A la vez, el autor parece querer demostrar que en cualquier obra se puede argumentar en favor y en contra de la estructura y los problemas del drama. El matrimonio Choubert, en su domicilio, discurre sobre cosas intrascendentes. Pero surge el tema del teatro, y el señor

jer del policía. De tal forma, que cuando Choubert «regresa», ahora convertido en niño, se encuentra con que el policía es su padre, y Magdalena su madre.

El pseudo-drama se convierte entonces en la pesadilla que ha sufrido permanentemente el autor: la falta de entendimiento de sus padres, las riñas, la violencia, el momento en que su madre intenta suicidarse con un frasco de tintura de yodo, escena que él mismo vivió a la edad de cuatro años... Ionesco pone en boca de Choubert y del policía, una parte de alguno de los diálogos que el mismo mantuvo en Rumania con su padre:

«Cuanto más orgulloso estaba de ti —dice el padre en la voz del policía—, cuanto más la de ambos y, a través de Choubert, trata de demostrar que si la investigación sobre el subconsciente se abre a un insondable foso, por las teorías de Sartre se descubre el vacío del ser, merced al cual, «la nada penetra en el mundo»...

Ya he apuntado en otra ocasión que una de las manifestaciones típicas del teatro de

TEATRO DE VANGUARDIA

TODA TENTATIVA DE RENOVACION VERA SIEMPRE ALZARSE CONTRA ELLA TODA CLASE DE CONFORMISMOS Y LA PEREZA MENTAL.

POR ESO, EL TEATRO DE VANGUARDIA, O MAS BIEN, TODO ARTE Y TODO TEATRO NUEVO, ES IMPOPULAR.

SIN EMBARGO, EL PROBLEMA QUE DEBE PLANTEARSE UN AUTOR ES, SENCILLAMENTE, DESCUBRIR VERDADES Y EXPRESARLAS.

LA CREACION TEATRAL RESPONDE A UNA EXIGENCIA DEL ESPIRITU; ESA EXIGENCIA DEBE BASTAR POR SI MISMA. LA OBRA DE ARTE EXISTE EN SI MISMA Y CONCIBO PERFECTAMENTE UN TEATRO SIN PUBLICO.

TODAVIA HOY SE CONSIDERA SERIAMENTE QUE UN TEATRO «POPULAR» ES AQUEL QUE SE ESCRIBE PARA ESPECTADORES INTELECTUALMENTE DEBILES. LA INJURIA ES, EN ESTE CASO, MAYOR QUE EL SERVICIO QUE SE PRETENDE PRESTAR.

ERRONEAMENTE SE DENOMINA «ABSURDO» A LO QUE NO ES

OTRA COSA QUE UNA DENUNCIA DEL CARACTER IRRISORIO DE UN LENGUAJE A BASE DE «SLOGANS» Y CARENTE DE SENTIDO.

ES POSIBLE QUE A MI SE ME ACUSE DE ARBITRARIO. QUIENES TAL HAGAN, OLVIDARAN QUE LA IMAGINACION NO ES ARBITRARIA, SINO REVELADORA.

LO QUE CARACTERIZA AL HOMBRE—SE HA DICHO—ES QUE ES UN ANIMAL QUE RIE. SE PODRIA ANADIR QUE, ESPECIALMENTE, ES UN ANIMAL QUE CREA.

NADA MAS EVIDENTE Y LOGICO QUE LA CONSTRUCCION IMAGINATIVA. PODRIA DECIR, INCLUSO, QUE LO QUE ME PARECE IRRACIONAL ES EL MUNDO QUE SE TORNA IRRACIONAL Y ESCAPA A MI RAZON.

EL AUTOR NUEVO ES AQUEL QUE, CONTRADICTORIAMENTE, TRATA DE RECUPERAR LO MAS ANTIGUO: EL LENGUAJE Y LA PRECISION, RECHAZANDO EL TRADICIONALISMO PARA RECUPERAR LA TRADICION.

E. IONESCO

TORREMOLINOS, UNA BARRIADA DE MALAGA UN POCO OLVIDADA

LA ASPIRACION DE SUS HABITANTES ES CONVERTIRSE EN ENTIDAD LOCAL MENOR DENTRO DEL TERMINO MUNICIPAL MALAGUEÑO

El escaso presupuesto municipal puede yugular el desarrollo turístico de aquella zona



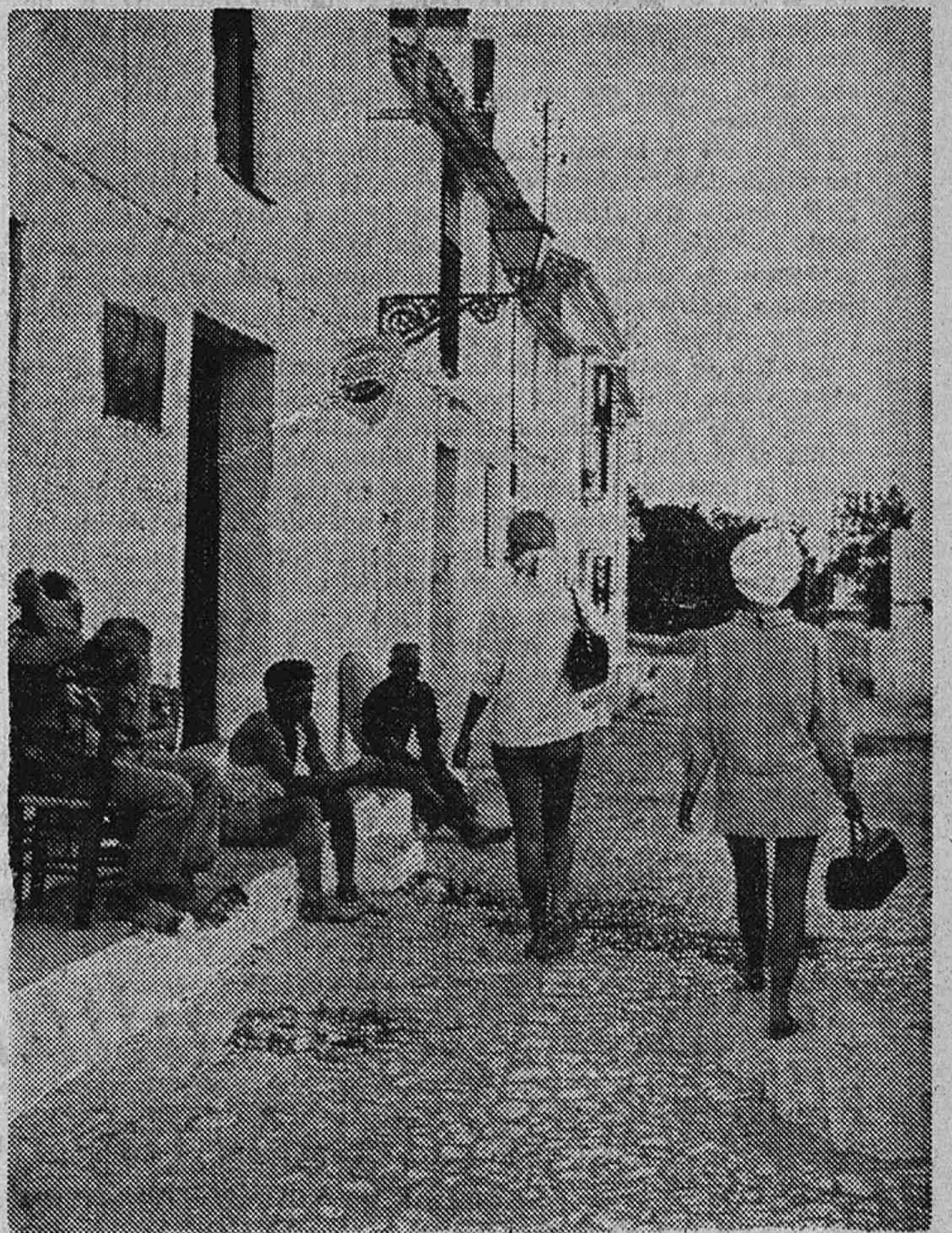
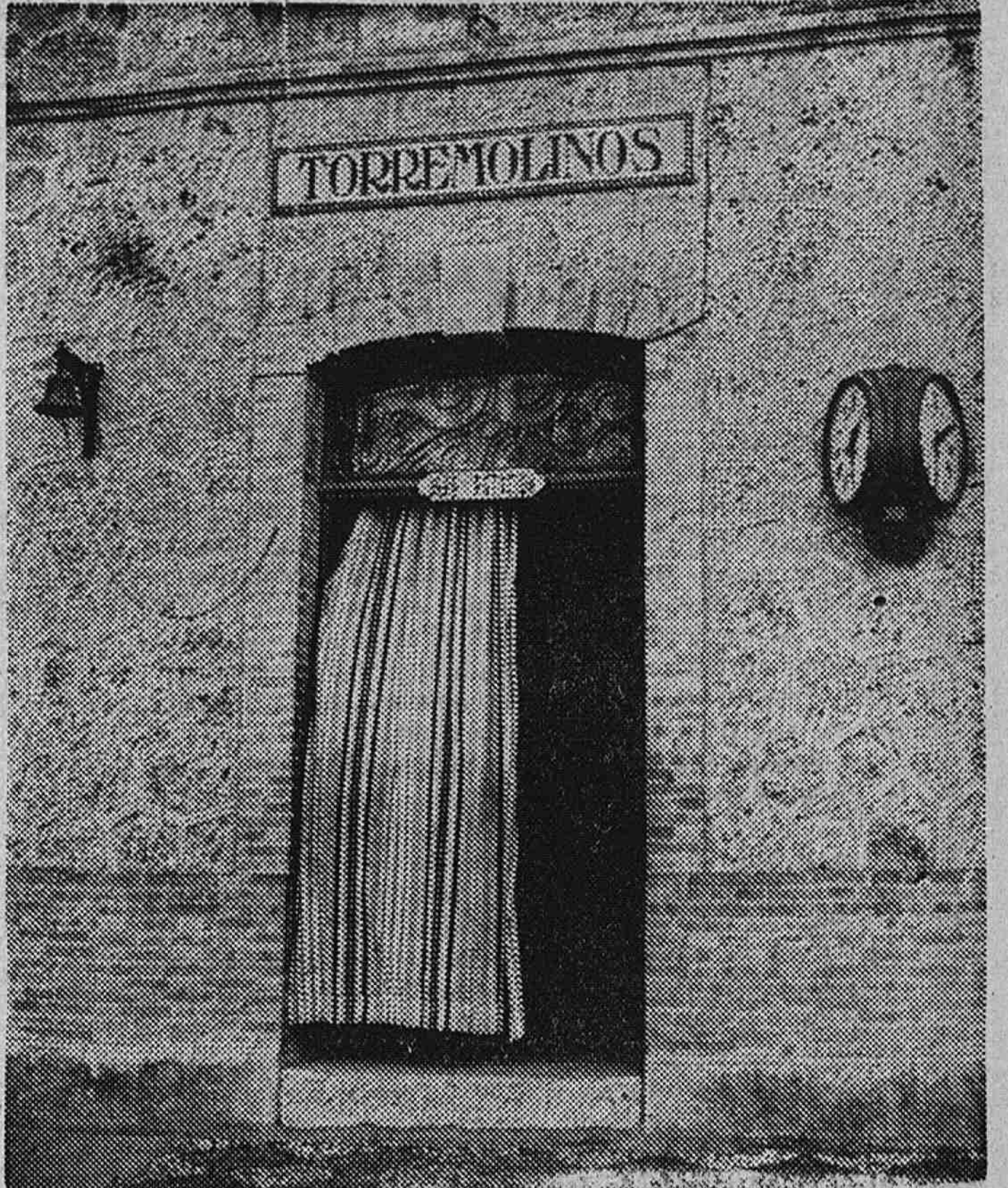
Podría decirles que Torremolinos es un paraíso para el turismo y no mentaría; también que ingresa seis mil millones de pesetas en turismo, que su población laboral es de diez mil personas, que su último censo arrojó una población de quince mil habitantes y que en verano se divierten o descansan ciento cincuenta mil personas. Sin embargo, prefiero revelarles hoy que Torremolinos no es un pueblo o ciudad, sino una barriada de Málaga, a pesar de que les separan unos catorce kilómetros; y que, por consiguiente, no cuenta con Ayuntamiento propio, sino con el de la bella capital de la provincia.

Todo ello, como es natural, es fuente de inconvenientes sin

cuento, de lo cual me enteré por la copia de un discurso pronunciado por don Salvador Buendía Rodríguez ante la primera Asamblea general de vecinos de Torremolinos, constituida al objeto de dotar a aquel punto de atracción turística de autonomía administrativa. Al parecer, hasta el 30 de junio de 1924 Torremolinos tuvo personalidad municipal, a la cual renunció, según todos los pronósticos, porque en las cajas municipales existía un efectivo de cinco pesetas con trece céntimos y debía al Estado 248.158 pesetas. Los municipios de entonces se agarraron como un clavo ardiendo al Ayuntamiento de Málaga, sin pensar los problemas que iban a originar a sus descendientes.

Y, efectivamente, Torremolinos se encuentra hoy con graves problemas que no puede resolver el Ayuntamiento de la capital. En pocos años, el antiguo pueblecito de pescadores se ha multiplicado por mil y los servicios y presupuestos dedicados a su desarrollo resultan raquíticos. Como consecuencia, es la iniciativa privada y el Ministerio de Obras Públicas quienes tienen que pechar con la situación, hasta tal punto que podíamos afirmar que Torremolinos se debe única y exclusivamente a unos y otros.

Existe un evidente problema de colapso en Torremolinos que puede yugular su desarrollo. Es poco lo que el Ayuntamiento de Málaga invierte en aquella lejana barriada —se afirma que unos diez millones al año— y también es poco lo que obtiene del centro turístico —unos cuarenta y cinco millones de pesetas al año— cuando recientes estudios calculan que esta cifra podría ascender siempre que se realice una valiente política recaudatoria municipal a más de noventa millones. Pero es que la dejación de funciones lleva aparejado estas fugas. Hay demasiadas calles y sectores particulares



por un falso concepto de ahorro municipal, y hay también muchos baches, poca ordenación urbana, demasiados caminos de tierra y falta absoluta de un pa-

seo marítimo que evitara el paso por una carretera muy sobrecargada en ciertas horas del año y que embelleciera un sector de costa ahora muy abandonado.

No se trata, ni mucho menos, de un ataque al Ayuntamiento de Málaga. Al contrario, Málaga y Torremolinos deben ir unidos hacia un desarrollo económico y social común, pero el ex pueblo de pescadores es como el hijo que alcanza la mayoría de edad. Ahora, la única solución, la propugnada por los habitantes de Torremolinos, es convertirse en miembros de una entidad local menor dentro del término municipal de Málaga, «con un presupuesto individualizado y suficiente para cubrir sus necesidades».

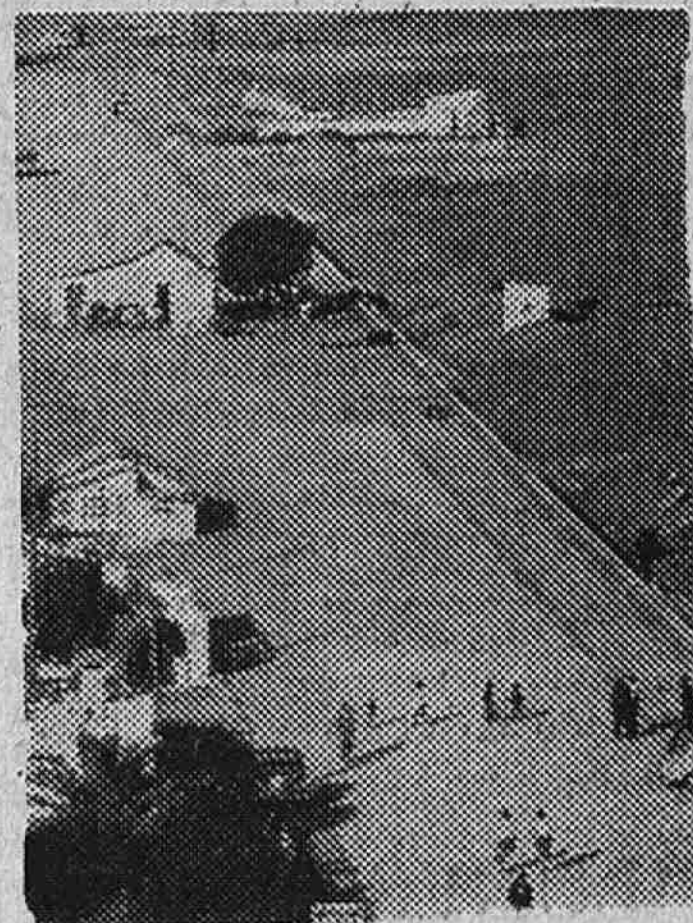
Torremolinos produce anualmente demasiados miles de millones de pesetas en divisas para permitirse el lujo de estar algo abandonado. Por lo menos, el resto de España no puede permitirse este lujo.

J. BLANCO

OSKI ILUSTRARA EL «QUIJOTE»



Se parece —como casi todos los humoristas— a sus personajes. Se llama Oscar Conti, pero miles de terrícolas le conocen por Oski. Argentino, de Buenos Aires, flirteó con las Bellas Artes y con la Agronomía, y hoy su nombre es cita inevitable a la hora de contar la historia del humorismo mundial. Es más que humorista. En Italia ilustró la «Historia de la Medicina», y su obra maestra es «La fundación de Buenos Aires». Ahora Oski anda metido en un gran proyecto: el «Quijote», visto y dibujado por el viejo maestro porteño. Aquí, un dibujo de Oski: la vida cotidiana de los conquistadores.



FIESTAS

10 DE MARZO

Javier (Navarra): Marcha a Javier o «Javierada»
Lugo: Romería de San Lázaro, que se celebra en una ermita a orillas del Miño.

11 DE MARZO

Illescas (Toledo): Fiestas del Milagro de la Virgen de la Caridad Ferias

12 DE MARZO

Valencia: Días 12 al 19. Fallas de San José, declaradas Fiestas de Interés Turístico.

PUBLICACIONES

La Diputación Foral de Navarra termina de editar tres nuevos volúmenes de la serie «Temas Cultura Popular» que corresponden a los números 61, 62 y 63 de la colección.

Los pequeños volúmenes están dedicados a «Organos, organeros y organistas», escrito por Joaquín Goya Iraola; «Obras y servicios del viejo Pamplona», de Pedro García Merino, y «Ojú», de José María Jimeno Jurio. Es alma de esta colección Jaime del Burgo Torres, director de Turismo, Bibliotecas y Cultura

Popular de la Diputación Foral de Navarra.

Los textos siguen siendo perfectos, las fotografías a todo color magníficas y el papel de primera calidad. El precio de 15 pesetas es increíblemente modesto para la calidad de la edición.

VALENCIA

A pocos días de las festividades falleras llega a nuestras manos un nuevo folleto de la Dirección General de Promoción del Turismo dedicado a Valencia. El folleto es completísimo, con un gran

plano de la ciudad del Turia, donde se observan en perspectiva los principales edificios y monumentos, así como los hoteles, restaurantes y cafeterías.

El folleto, obra de la Editora Nacional, contiene los siguientes capítulos: «Valencia la clara», «Cañas y barro», «Un recorrido por los monumentos de la ciudad», «Itinerario urbano», «Para jardines, Valencia», «Las fiestas del fuego y de la pólvora», «El mundo del arte», «La rica artesanía valenciana», «La huerta y la paella», y «Los alrededores».

ATENEO

LA MECEDORA VACIA

Hace días de cuenta en esta crónica del ensayo general ante público, anunciando como estreno, de una obra de Horacio Ruiz de la Fuente, sobre un tema de dramática actualidad. «Almas que mueren», se titulaba así, a secas, cuando salió de manos de su autor. Pero los organizadores de lo que pudiera llamarse «preestreno» deseando que lo sensacional del tema trasluciese nitidamente en el nombre de la pieza, le agregaron un subtítulo entre admiraciones.

Así nos lo explica, en amabilísima carta, el propio Ruiz de la Fuente. «¡La Droga! —indica— fue un añadido melodramático de la Casa de Málaga.» Por tanto, tengo que descargarme al admirable dramaturgo coruñés de la responsabilidad de aquel entero título «evidentemente melodramático, folletinesco» que yo, sin razón, le atribuí.

La Casa de Málaga fue escenario de aquel «acontecimiento teatral al que faltaron los críticos», como aquí se señalaba. Pero también Ruiz de la Fuente aclara en su carta el motivo de ello. «Te dueles, en la citada crónica —me dice—, de que no hubiese ido ningún crítico, pero la verdad-verdad es que no fue ninguno invitado, «reservándolo» para el auténtico estreno.»

Las aclaraciones de Horacio no concluyen ahí, y la que viene ahora es la que a todos sus amigos y admiradores mayor alegría nos da, por el motivo que a continuación se expone: Había escrito yo en aquella crónica que «el autor, H. R. de la Fuente, no asistió a la representación, si bien —como se señaló el presentador— seguiría desde su hogar, con el corazón anhelante, lo que ese mismo corazón, delicado, no le permitía presenciar».

La verdad es mucho más halagüeña, como se desprende de las siguientes palabras de Ruiz de la Fuente: «Tampoco es cierto lo de mi «delicado», mi «anhelante» corazón —que está como la copa de un pino—, ya que lo que sucedió fue que al presentar la obra, el secretario tradujo una vulgarísima y prosaica indisposición como una «romántica» afección cardíaca, que «viste» mucho...»

Todavía le resta a la carta que transcribimos del autor de «Almas que mueren» un párrafo que es más bien una información que una aclaración. Corresponde a lo que aquí se escribía al ponderar la afortunada técnica teatral de Horacio a quien le basta una o dos personas en escena para componer un drama. Y después de presumir que aún una le sobraría, preguntaba yo: «¿No escribió todavía Horacio una tragedia en la que no existiera absolutamente ningún personaje?»

La respuesta de Ruiz de la Fuente es, como sospechaba, afirmativa. He aquí: «Respecto a lo que preguntas acerca de alguna obra sin personajes, estás en lo cierto, pues tengo una en la que su único personaje no es realmente «personaje» al tratarse de una mecedora.»

Y ahora yo repregunto: ¿La mecedora vacía de John Kennedy, acaso?

BOROBO

mini CIENCIA

mini ENSEÑANZA

mini TECNICA

Dentro de un mes largo, del 20 al 25 de abril próximo, se celebrará en Madrid la I Semana Sindical Nacional de Investigación-Industria. Por primera vez, el mundo de la Empresa estará presente en torno a un tema de creciente actualidad entre nosotros y, según el desarrollo del país, la hace más precisa. Nuestra industria, especialmente representada por empresarios de primera fila; nuestra investigación científica, representada por los grupos de investigación más importantes del país e, inclusive, nuestra Administración, con participación de personalidades relevantes, se dedicará, durante una semana, a hablar de la investigación, especialmente orientada hacia la industria. Es casi la materialización de una preocupación que hoy existe en toda la vida nacional, y de cuyo correcto planteamiento depende, no sólo la prosperidad de nuestras industrias, como entes económicos, sino de la colectividad entera nacional. El hecho de que hayan sido los Sindicatos los organizadores de esta Semana avalan su ejecutoria, y hasta me atrevería a decir dan un aire más pragmático a las numerosas reuniones de orden parcial que se han producido en torno a la investigación en

SEMANA SINDICAL INVESTIGACION-INDUSTRIAL

DIALOGO A ESCALA NACIONAL PARA UNA TECNOLOGIA PROPIA

nuestro país. Casi estamos delante de la puesta de largo de la investigación española, su entrada en las preocupaciones del gran público.

PRIMER DIALOGO

Ayer mismo, las cuatro ponencias generales que serán discutidas fueron objeto del primer debate a puerta cerrada. Los cua-



tro presidentes de las mismas, acompañados de varios de sus colaboradores, tuvieron una reunión, donde se dieron cuenta de las ponencias redactadas por cada uno de los cuatro grupos. En el que han intervenido científicos, industriales, técnicos, representantes de la Administración y de Sindicatos. Era la primera toma de contacto a fin de que cada grupo conociera la labor de los otros. En días sucesivos, y una vez se consideren terminadas las ponencias, serán publicadas para la remisión a cada uno de los participantes, a fin de que tengan conocimiento de ellas con tiempo suficiente para poder presentar las sugerencias, enmiendas y críticas consiguientes. Se pretende hacer de la Semana Nacional Sindical Investigación-Industria un primer diálogo a escala nacional de la investigación, orientada muy especialmente hacia su vertiente industrial, hacia la posibilidad de ser creadora, a nivel de Empresas y de país, de una tecnología propia.

AUDIENCIA

La ambición de sus propósitos no ha pasado desapercibida. Me decía no hace muchos días el vicepresidente del Comité Ejecutivo de la Semana, don Antonio Narbona, que el número de suscripciones ya recibidas superaba las 329, todas ellas de presidentes o gerentes de Empresas, altos técnicos de las mismas, científicos y catedráticos de Universidad. El número es muy posible que hoy haya sido ya superado, al que habría que añadir las Empresas extranjeras que operan en España que han solicitado participar en los debates. Un buen número de ellas, entre las cuales se encuentran las más prestigiosas, se han dirigido al Comité Ejecutivo para solicitar su asistencia. Junto a ello, varios organismos extranjeros han pedido bien su asistencia o la posibilidad de contar con la máxima información posible. De varios países europeos, Empresas privadas o públicas, han dirigido su petición a la Semana Nacional Sindical de Investigación-Industria, pues no en vano lo que pueda resultar de sus debates puede tener gran valor para el desarrollo de otros pueblos, de áreas muy amplias.

Octavio RONCERO

Vida cultural

ACTOS PARA HOY, DOMINGO

Conciertos

— A las once y media de la mañana, en el TEATRO REAL, Orquesta Nacional. Director: Georg Senkow. Solista: Ralph Votapek. Programa: «Coriolano» y «Concierto para piano y orquesta núm. 5», de Beethoven, y «Segunda sinfonía», de Scriabin.

— A las siete y cuarto de la tarde, en el mismo TEATRO REAL, Orquesta Sinfónica y Coros de la RTVE. Director: Igor Markevitch. Director de Coros: Alberto Blancafort. Programa: «Puccinella», de Stravinsky; «Pedro y el lobo», Prokofiev; «Cascanueces», Tchaikovsky, y «Danzas guerreras del príncipe Igor» de Borodin. (Retransmisión directa por el Tercer Programa de Radio Nacional.)

— A las siete menos cuarto, en el REAL CONSERVATORIO, plaza de Isabel II, Agrupación Nacional de Música de Cámara: León, Goicoechea, Meroño, Vivó y Díez Martín. Obras de Schubert, Beethoven y Schuman.

— A las siete, en el COLEGIO MAYOR «ANTONIO DE RIVERA», paseo de Juan XXIII, 11, «Flash-musical guitarra y canto». (Clásicos y Cancionero.)

— A la misma hora, en el COLEGIO MAYOR «SAN JUAN EVANGELISTA», avenida de la Moncloa, «Festival-Historia del Jazz». Interven-

drán: Teté Montoliu, Erichs Peters, Pear Wyboris y Pony Pointexter.

— A las siete y media, en el COLEGIO MAYOR «SANTA TERESA DE JESUS», Fortuny, 53. Concierto por la Masa Coral «Santo Tomás de Aquino». Director: P. Prieto.

— También a las siete y media, en el COLEGIO MAYOR GUADALUPE, Ciudad Universitaria, Recital de música y poesía en conmemoración de la epopeya nacional 1865-1870.

Conferencias

— A las doce de la mañana, en la JEFATURA LOCAL DEL MOVIMIENTO DEL DISTRITO DEL CENTRO, San Lorenzo, 15, inauguración de la tribuna «Onésimo Redondo». Orador: Carlos Roa Parra. Tema: «Onésimo y la juventud».

— También a las doce, en el COLEGIO MAYOR «ANTONIO DE NEBRILJA», avenida de Séneca, «Béquer desde hoy», por don José Luis Varela Iglesias.

— A las siete de la tarde, en la REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO, toma de posesión del nuevo académico don Hipólito Hidalgo de Caviedes, que leerá su discurso sobre «El pintor ante el muro», y será contestado en nombre de la Corporación por don Enrique Lafuente Ferrari.

ACTOS PARA MAÑANA, LUNES

Conciertos

— En el TEATRO REAL, por la noche, concierto de Ópera. Orquesta de Cámara de Madrid. Director: Vincenzo Marini. Cantantes: Margherita Rinaldi, Alfredo Kraus y Sesto Bruscantini. Fragmentos de «Don Pasquale», «Rigoletto», «Fausto» y «Los pescadores de perlas».

— A las siete y media, en el INSTITUTO FRANCES, Marqués de la Ensenada, 10, estreno en España de «Móvil número 2», de Luis de Pablo; «Sequenza IV», de Berio; «Constellation-miroir», de Boulez; «Herman», Senakis, y estreno de «Piano-Phase», de Reich.

Cursos y conferencias

A las cuatro y media, en la ESCUELA NACIONAL DE SANIDAD, pabellón 1 de la Fa-

cultad de Medicina, curso de bacteriología aplicada al diagnóstico de las enterobacterias. Géneros citobacter y serratia. Caracteres bioquímicos. Caracteres antígenicos.

— A las seis y media, en el INSTITUTO DE SOCIOLOGIA APLICADA, Claudio Coello, 141, «Técnicas para el estudio de parroquias, barrios y poblados», por el padre Jesús María Vázquez (curso de cinco sesiones, que terminarán el viernes 13).

— A las ocho, en la AGRUPACION CULTURAL TELEFONICA, Pizarro, 19, «La noticia televisada», por el subdirector general de TVE.

— También a las ocho, en el salón de actos de BIBLIOTECA Y DOCUMENTACION, Lagasca, 79, «Influencia del hambre en el desarrollo del niño, futuro hombre», por el doctor Bosch Marín.

— A las once de la noche, en el COLEGIO MAYOR «AFRICA», Ciudad Universitaria, «Relatividad restringida», por don Luis Bru Villaseca.

CARNETS PARA FOTOGRAFOS

SERAN ENTREGADOS MAÑANA A LOS REPRESENTANTES DE CADA PROVINCIA

MADRID (SIS).—A partir de mañana, el Grupo de Fotógrafos Profesionales, integrado en el Sindicato Nacional del Papel y

SEMINARIO DE HEMATOLOGIA

MADRID, 7 (Cifra).—«Esta es mi orden concreta a la Dirección General de Seguridad Social y al INP: Hay que dotar adecuadamente nuestros servicios de sangre de las instituciones de la Seguridad Social. No sólo en medios técnicos, sino especialmente en cuanto a médicos especializados», dijo el Ministro de Trabajo en el acto de clausura del I Seminario de Hematología-Hemoterapia de la Seguridad Social, celebrado a primera hora de la tarde de hoy.

Artes Gráficas, iniciará en la Casa Sindical la entrega a los representantes de cada provincia de los carnets de Empresa responsable en esta rama profesional, según lo dispuesto por el decreto de 26 de diciembre de 1968. Se calcula que el número de estos carnets ascenderá a unos 4.000.

Con ello viene a cumplirse una antigua aspiración de esta clase de profesionales, ya que, con la posesión de dicho documento, se logrará remediar en gran parte la clandestinidad y la competencia desleal que venía impidiendo en la citada actividad.

Aparte de los carnets concedidos, existe cierto número de solicitudes que, por sus características especiales no han sido aún resueltas y que serán examinadas por una Comisión mixta creada al efecto.

NECROLOGICA

DON JOSE VILLARIAS BOSCH

Cristianamente ha fallecido en Madrid don José Villarias Bosch, jefe de la Asesoría Jurídica del Sindicato Nacional de Industrias Químicas. Durante nuestra guerra desempeñó, entre otros cometidos, la Jefatura de la Asesoría Jurídica del Gobierno General del Estado y la Asesoría Jurídica del Ministerio de Orden Público. En 1938 fue nombrado por el Gobierno juez de Delitos Monetarios.

Don José Villarias Bosch se había sabido granjear la simpatía y el cariño de cuantos le rodeaban. Sin mengua de la justicia, supo aplicar la ley con espíritu de benignidad y con prudencia; de ahí el hecho, que no deja de ser paradójico, de contar con grandes y sinceros amigos entre aquellos cuyos intereses, en aras de la justicia, hubo de lesionar.

Queremos rendir en estas líneas público homenaje a este hombre bueno y hacer llegar a sus familiares y amigos nuestro más sincero pésame.

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

TARIFA: 2,00 PESETAS CADA PALABRA

AUTOMOVILES

AUTO-ESCUELA

CALLAO enseña conducir en Pinedados, 28; Duque de Sesto, 3; Islas Filipinas, 6.

CONSULTAS

CLINICA especializada Doctor Hernández. Duque Alba, 10. Enfermedades venéreas. Análisis 263446 (75).

CLINICA doctor Ferrero. Fuencarral, 6. Enfermedades venéreas (44.)

HIPOTECAS

COMPRAMOS letras procedentes de venta de pisos. Exclusivas Merino. Marqués de Urquijo, 10. Padilla, 58. Fuencarral, 23.

HIPOTECAS 24 horas. Exclusivas Merino. Marqués de Urquijo, 10.

HIPOTECAS 24 horas. Exclusivas Merino. Padilla, 58.

HIPOTECAS rapidísimamente primeras, segundas; compra-venta fincas permuta. Franco. 2248558 Bravo Murillo, 4.

HIPOTECAS rápidamente cualquier cantidad. Gadea. Padilla, 61.

MAQUINAS ESCRIBIR

ALGI, Calvario, 25. (Tirso Molina). Venta, alquiler. Facilidades 2274567.

PATENTES

OFRECESE licencia modelo de utilidad núm. 95.102, «Nuevo cojinetes de rodillos». Dirigirse Registro Propiedad Industrial o Agente Oficial José Ibáñez. Sagasta, 34. Madrid.

RADIO-TELEVISORES

TELEVISORES, trigonéticos 8 días prueba gratis. Sin entrada 500 mensuales. Regalo locadisco. Estufa. Estabilizador. Antena.

TRASPASOS

Mejita. Todo verdad. Servimos simple llamada 2562479. Exposiciones. Paseo Extremadura, 107. Hermanos Machado, 35 (junto Metro Quintana). General Ricardos, 214 (Metro Oporto).

VARIOS

DONA Julia Hermosa tras pasó Hostal Piquito a Francisco Barba. San Mateo, 21.

«CLINICA Fuencarral». Enfermedades venéreas. Dirección facultativa: Doctor Vázquez Vicente (colegiado, 5.015). Fuencarral, 58 (40.)

NO-DO, PREMIADO EN EL FESTIVAL DE CAMBOYA

MADRID. (Cifra). — Dos cortometrajes producidos por NO-DO han sido premiados en el II Festival Internacional de Cine, celebrado en Phnom Penh (Camboya), según informan en medios autorizados.

Las producciones premiadas han sido «Fiestas de España», que obtuvo la Gran Copa del «Sangkum» y el «Capricho», galardón con mención especial del Jurado, al igual que el otro cortometraje.

ORIENTACION DEL MERCADO

LAS HORTALIZAS SUBEN DE PRECIO

LOS TOMATES SE LLEGAN A VENDER EN MADRID A 40 PESETAS EL KILO

LOS VITICULTORES NO COMPRENDEN LA RAZON DE LOS ACTUALES PRECIOS DEL VINO EN EL COMERCIO

Durante esta semana el mayor número de alzas de la plaza se han registrado en el grupo de las hortalizas. Estos aumentos de precio han sido importantes por el número de productos afectados y por la cuantía de los incrementos. En el resto de los productos alimenticios el mercado ha transcurrido durante estos días con mucha más normalidad.

Apenas se han registrado alzas en la carne, si bien la tónica de abaratamiento de las pasadas semanas parece que ha concluido. Pocas alteraciones en los precios del pescado. Y en la fruta se han observado abaratamientos en la mayoría de las clases.

En el Matadero Municipal la nota más característica durante la semana se produjo el miércoles. Resulta que hubo una gran escasez de terneras porque no llegaron las procedentes de Asturias a causa de la nieve. Por ello las existencias que había alcanzaron altos valores. La cuestión no tendría más interés que el puramente anecdótico si no fuera porque esta alza casi íntegramente se ha mantenido durante toda la semana y ha supuesto que en algunos mercados de distrito la carne de ternera se vendiera a 210 pesetas el kilo. Así que la responsabilidad de este encarecimiento habría que adjudicársela íntegramente a la ineluctabilidad del tiempo.

En el resto de las carnes las variaciones de precio han sido escasas. El cordero lechal sigue con buen precio vendiéndose a 65, 70 y 80 pesetas el kilo. Además, el cordero lechal tiene ahora la competencia de los cabritos, que llegan al matadero en gran cantidad. Sin embargo, el mercado, a pesar de la gran concurrencia de ganado, no ha registrado bajas, lo que permite suponer que a partir de ahora será muy difícil conseguir modificar sus precios.

Hay tónica de baja en el comercio de carne de cerdo, pero que no acaba de producirse aunque se venden entre 55 y 47 pesetas el kilo en canal. Algunas clases de novillo se han abaratado; concretamente el ganado alimentado con pienso ha tenido un descenso de ocho y diez pesetas por kilo en canal.

En el comercio minorista apenas se han producido variaciones. El precio de la ternera ya lo señalamos. El cordero se vende a 140 y 130 el lechal, y 130 y 110 el pascual. El cerdo, a 130 y 120, y la carne de vacuno, a 160, 140 y 120.

El mercado de frutas continúa registrando un aumento en el nivel de abastecimiento. Estas mayores entradas, que han tenido lugar durante la semana, se han reflejado fundamentalmente en las mandarinas, plátanos, manzanas y naranjas. Sin embargo, estas últimas, en el Mercado Central de Legazpi apenas mejoran de precio. Solamente la navel sufre un abaratamiento de dos pesetas y se vende a 3, 15 y 16 pesetas el kilo. El resto de las variedades —salustiana, sanguina, etc.— permanecen estancadas. En las fruterías hubo una pequeña baja en los precios de la fruta, que afectó principalmente a las mandarinas, naranjas, melones y plátanos.

Las hortalizas han subido. Por especies posee importancia el aumento de precio que han registrado las berenjenas, pimientos, cebollas y tomates. Estos últimos se están vendiendo en el Mercado Central a 10, 30 y 20 pesetas el kilo, y en el comercio detallista, a 40 y 18 pesetas. Todos los años hay una época de escasez de tomates y, por tanto, de subidas de precio. La única novedad de esta temporada consiste en que las cotizaciones que están alcanzando son mucho mayores que las del pasado año. Las cebollas son otro producto afectado por la carestía. De una semana a otra sus precios aumentan. Ahora se están vendiendo a 18 y 14 pesetas el kilo en los mercados de Madrid.

El mercado de patatas continúa manifestando la tendencia, iniciada en la semana precedente, de pérdida de firmeza de los precios en el campo, como consecuencia de las mayores dificultades que las condiciones climatológicas entrañan para la conservación del producto. Así las cotizaciones en el campo han registrado un nuevo descenso, que afecta fundamentalmente a las variedades de calidad inferior. En Madrid las amas de casa siguen comprándolas a 7,50, 7 y 5 pesetas el kilo.

Aunque la tónica general del mercado vinico sigue siendo la paralización, en determinadas zonas ha habido algo más de movimiento y hasta cierta animación en Aragón y Navarra, señala el último «Boletín de Precios y Mercados del Ministerio de Agricultura».

En el también se recoge que existe en general malestar entre los viticultores ante la falta de demanda y la fuerte presión que esta realiza sobre los precios, no consiguiendo explicarse cómo manteniendo igual el precio del vino al consumo, y siendo las cotizaciones actuales al mayor muy inferiores a las del pasado año, se ven tan presionados por el comercio.

Los viticultores coinciden con las apreciaciones que hemos hecho en algunos de nuestros comentarios. Ni ellos ni nosotros comprendemos los actuales precios del vino en la venta al público.

Jesús TORRE FRANCO

EL PREMIO SEPTIEM 1969, A LA AGENCIA EFE

EL DIRECTOR DEL INSTITUTO DE CULTURA HISPÁNICA HIZO LA ENTREGA AL PRESIDENTE DE LA AGENCIA, DON MANUEL AZNAR

Ha sido inaugurado en el Instituto de Cultura Hispánica el XIX curso de documentación española para periodistas hispanoamericanos, organizado en colaboración con la Escuela Oficial de Periodismo.

En un almuerzo celebrado a continuación con este motivo, el presidente del Consejo de Administración de la agencia Efe, embajador don Manuel Aznar, recibió de manos del director del Instituto, don Gregorio Marañón, el Premio «Septiem» 1969, concedido a la agencia Efe por su labor en Iberoamérica, a propuesta del reciente Congreso de exbecarios y graduados iberoamericanos en España.

El embajador y presidente de Efe pidió a los periodistas iberoamericanos que le escuchaban que tomen muy en serio el problema de la información en sus países, y especialmente de cara al exterior.

«Tened en cuenta —dijo— que aquellos que nos desdennan a los españoles, por las mismas razones os desdennan a vosotros; que aquellos que nos menosprecian, basándose en los mismos motivos, os menosprecian a vosotros; que nuestra «leyenda negra» es también vuestra «leyenda negra». En resumen: que debéis estar tan interesados como nosotros en que la imagen de nuestros países que salga al exterior no aparezca deformada por quienes las transmiten».

Pronunció la charla inaugural del curso el redactor jefe del servicio exterior de Efe, don Francisco Ruiz de Elvira, quien señaló que la agencia cuenta hoy con casi cuatrocientos clientes en los países hispanoamericanos, a los que se sirve, mediante comunicaciones que suman más de 100.000 kilómetros, una media diaria de 60.000 palabras. En estos días Efe da comienzo a su Operación Europa, con la transmisión en francés y en inglés de un servicio de noticias iberoamericanas y españolas a diversos países de Europa.

el ojo de la AGUJA

TRES MUNICIPALIZACIONES POSIBLES

Le decía a usted ayer que en el abanico de posibilidades de la Casa de la Villa existen —o deben existir, al menos— muchos propósitos de municipalización. Señalaré tres a título indicativo, pero con la advertencia previa de que cada uno de ellos, por separado e indistintamente, conforma una proposición casi revolucionaria dentro de los angostos moldes políticos y administrativos en que se desenvuelve la acción del Ayuntamiento. Municipalizar el golf o el baloncesto puede resultar una propuesta razonable. Las tres que aporéo al énfasis municipalizador de esta hora pueden resultar, en cambio, extravagantes. Ahí van: municipalicemos la representación municipal, la administración municipal y el gobierno municipal.

Me explicaré.

El Ayuntamiento —según recuerda con relativa frecuencia un slogan de la pequeña pantalla— lo conformamos los vecinos. Fiel a esa tesis, pregunto por qué a la hora de determinar, mediante un sistema electivo, la Asamblea representativa de la vecindad hemos de subdividir aquella espontánea y primitiva comunidad social en tres compartimentos estancos y no interrelacionados. La idea de que todos somos Ayuntamiento o de que el Ayuntamiento son los vecinos es, entre nosotros, no una verdad a media, sino sólo un tercio de verdad. El Ayuntamiento, según la insólita estructura vigente en España, lo constituyen los vecinos, los Sindicatos y las entidades culturales, económicas o profesionales que reúnan un determinado número de socios. La estructura sería ideal si los vecinos tuvieran a su vez representación en el Consejo Nacional de Empresarios o en el Consejo Nacional de Trabajadores; en la Cámara del Real Automóvil Club o en el Colegio de Licenciados y Doctores. Son ejemplos pueriles y puramente indicativos, sin más. Si es válida —y yo creo que sí, que lo es— la doctrina de que el Municipio es una entidad escueta mente vecinal, sobre toda representación ajena. Esta sería la más seria e importante de las municipalizaciones posibles.

Vayamos ahora a la segunda.

La administración local está multiplicada, por lo que a Madrid se refiere, en no sé cuantas jurisdicciones especiales. De ellas, las más importantes se atribuyen a los Ministerios de la Vivienda (Comisión de Coordinación y Planeamiento del Área Metropolitana de Madrid) y Obras Públicas, con sus distintos organismos oficiales o semioficiales (Canal de Isabel II, Canalización del Manzanares, Accesos a Madrid, etc.) y con las influencias concretas emanadas de la misma Administración Central. Cada una de aquellas jurisdicciones suele tener, o un predominio específico sobre la Administración Local o un predominio legal. Es decir, no subordinan sus facultades a la facultad municipal de administrar la ciudad, sino que imponen a ésta su propia administración soberana e independiente. Sumo a las posibles municipalizaciones la del sistema de interferencias administrativas por pura fórmula. De hecho, es la única municipalización clamada y reclamada por la Casa de la Villa.

La tercera resulta obvia: el Gobierno local. Lograda la mayoría de edad administrativa, la permanente incógnita de quien gobierna la ciudad quedaría despejada. La institución municipal es una institución milenaria. Es paradójico —o revelador, vaya usted a saber— que al cabo de algún milenio tenga que surgir a la Administración Central la autonomía del Ayuntamiento.

Antonio IZQUIERDO

CUPON PRO CIEGOS

Sorteo efectuado ayer

782

TELEFONOS DE URGENCIA

Médico Quirúrgico	261 61 00
Taxis	283 61 00
Policía	91
Policía Municipal	266 17 00
Urgencia municipal	0 92

MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS

DIRECCION GENERAL DE TRANSPORTES TERRESTRES

PRIMERA JEFATURA REGIONAL MADRID

CALLE DE AGUSTIN DE BETHENCOURT, 4

SERVICIOS DE TRANSPORTE MECANICO POR CARRETERA DE LA PROVINCIA DE MADRID

INFORMACION PUBLICA

A los fines que determina el artículo 11 del Reglamento de Ordenación de los Transportes Mecánicos por Carretera y ejercicio de los posibles derechos de tanteo o de adjudicación directa, en el «Boletín Oficial de la Provincia de Madrid» correspondiente al día 27 de febrero de 1970, se ha publicado anuncio convocando información pública sobre el establecimiento y forma de explotación de un nuevo servicio regular de viajeros entre EL GOLOSO Y SOTO DE VIELLA.

En dicho anuncio se convoca expresamente a la Excm. Diputación Provincial de Madrid, Sindicato Provincial de Transportes y Comunicaciones, Ayuntamientos de Madrid y Colmenar Viejo y a los concesionarios de servicios de igual clase que a continuación se consigna, cuyos itinerarios tienen algún tramo de coincidencia o punto de contacto con el del nuevo solicitado: Herederos de J. Colmenarejo, S. A. y Herederos de Samuel Frutos Perales.

Madrid, 3 de marzo de 1970.—El Ingeniero Jefe (firmado), Pascual Lorenzo.

Agenda

IV DOMINGO DE CUARESMA, 8 DE MARZO DE 1970

Juan de Dios, Julián y Cirilo
— Santos que conmemora la Iglesia —

Día sesenta y siete del año, último de su décima semana y octavo del tercer mes. Faltan, por consiguiente, doscientos noventa y ocho de 1970 y veintitrés de marzo.

El Sol sale a las 7,38 y se pone a las 19,13. La Luna, a las 7,56, para ponerse a las 20,25.

TEMPERATURAS EXTREMAS DE AYER EN MADRID Y BREVE PRONOSTICO PARA HOY:

La mínima siguió austera: 1,4 a las siete de la mañana. La máxima, primaverales e incitante para los excursionistas: 14,6 a las dos y media de la tarde. Disfrutamos un anticipo que promete feliz fin de semana.

FARMACIAS EN SERVICIO DE URGENCIA

TURNO 1.º B NORTE

Todas las farmacias que figuran en nuestra relación estarán hasta las ONCE de la noche. Las precedidas de asterisco continuarán ininterrumpidamente hasta las DIEZ de la mañana del día siguiente. En cada una de las farmacias de Madrid están señaladas, con una flecha, las más próximas a ella en servicio de urgencia.

TETUAN

* Colonia Virgen de la Paloma, bloque 5; Magnolia, 116 (con vuelta a Luis Esteban); * Carmen Montoya, 12 (entrada Pinos Alta, 86); Infanta Mercedes, 127 (Tetuán); Genciana, 49 (entrada Voluntarios Catalanes, 62); Bravo Murillo, 207; * General Margallo, 4 (Tetuán); * Villamil, 78 (entrada plaza); * General Perón, 23 (esquina a Orense); Avenida Doctor Federico Rubio, 88; General Moscardó, 3.

UNIVERSIDAD

* General Rodrigo, 6 (parque Naciones); * Gatzambide, 28; Joaquín María López, 19; * Ventura Rodríguez, número 13 (Princesa-Ferraz); Rodríguez San Pedro, 5; Marqués de Urquijo, 27.

CHAMBERÍ

* Joaquín García Morato, 163; Ponciano, 43; * General Sanjurjo, 89; * General Álvarez Castro, 24 (esquina Viriato); Joaquín García Morato, 40; * Fortuny, 12.

CENTRO

* Fuencarral, 108; plaza de Santa Bárbara, 9; * Prim, 15; San Marcos, número 6; * Pez, 25; * Montero, 9; plaza Provincia, 4 (esquina plaza Santa Cruz); * Conde Romanones, 8.

LATINA

Plaza de Isabel II, 1; * avenida Valladolid, 19 (Ermita San Antonio Florida).

TURNO 1.º B SUR

CARABANCHEL

Marquesa Argüeso, 4 (esquina Radio 14); * camino viejo Leganes, 64 (frente viviendas experimentales); * Oca, 16 (Metro Oporto, salida Oca); poblado dirigido Oña Roto, bloque número 45, local 39; avenida Muñoz Grandes, 65 (Carabanchel Bajo); * Carrero Juan Ramón, locales 7 y 8; * Federico Grases, 20 (Carabanchel Alto); Grupo Residencial Juan XXIII, bloque C (Carabanchel Alto); * Cerro de Almodovar, bloque 12; * Mirabel, 4, duplicado (San Ignacio de Loyola); Quero, 73 (Construcciones Coca-Aluche); * parque Aluche, Seseña, 31 (Santa Elena); carretera Aravaca, 6 (Campanero); Rafael López Pando, número 3 (esquina Higueras, 27); * plaza Molino Viento, 1 (colonia Molino Viento); paseo de Extremadura, número 25; * San Rufo, 3 (próximo avenida Manzanares, 26).

LATINA

Plaza de Isabel II, 1; * Angosta Marchos, 4 (próximo Bailén); * avenida de Valladolid, 19 (Ermita San Antonio Florida).

UNIVERSIDAD

* Ventura Rodríguez, 13 (Princesa-Ferraz).

CENTRO

* Conde Romanones 8; plaza provincia, 4 (esquina plaza Santa Cruz); * Montero, 9; * Pez, 25; San Marcos, 6; * Prim, 15; plaza de Santa Bárbara, número 9; * Fuencarral, 108.

BUENAVISTA

Jorge Juan, 104 (frente Palacio de

CHAMARTIN

Barrio San Lorenzo, bloque 30 (frente mercado); * avenida de San Luis 80; plaza de Chamartín, 2 (Chamartín); * prolongación de General Mola, 289; Juan Ramón Jiménez, 14 (próximo A. Alcorer); * Joaquín Cosca, 27; General Mola, 210 (esquina Ramón y Cajal); * Gloria Ruiz de Alida, 3; * Anastasio Aroca, 4; Santa Hortensia, 16 (entrada López Hoyos, número 166); Arturo Soria, 164 (Ciudad Lineal).

VENTAS

* Prolongación Fernández Caro, 16 (detrás Arturo Soria, 88); Estrecho Corea, 5 (continuación Hermanos de Pablo); * Los Misterios, 10 (Pueblo Nuevo); * Alconera, 7, parcela G (Gran San Blas); Hermanos García Noblejas, 77 (próximo cine San Blas); Vital Aza, 59; * Hermanos Machado, número 42 (entrada Alcalá, 306); * Marqués de Corbera, 60 (barrio Elipa); * Beato Berriochoa, 7 (esquina Elfo 61); avenida de Daroca, 7 (antes carretera del Este); paseo Marqués de Zafra, 19; * Boltaña, 12 (mercado Canillejas).

BUENAVISTA

* Calle Berlín, 7 (esquina avenida Brasília, parque Avenidas); Pilar de Zaragoza, 38 (plaza San Cayetano); * Maldonado, 44; Lagasca, 126; * Velázquez, 70; Conde Aranda, 7 (esquina Claudio Coello, 15); Conde de Peñalver, 28 (esquina Ayalá); * Alcalá, número 90; Jorge Juan, 104 (frente Palacio Deportes).

RETIRO-MEDIODIA

Alcalde Sáinz de Baranda, 78; Prado, 6 (esquina Echegaray); Narváez, número 50.

portés); Conde Peñalver, 23 (esquina Ayalá); * Alcalá, 90.

ARGANZUELA-VILLAVERDE

* Jacinto Verdaguier, 11; Isabelita Usera, 29; * Santuario, 1 (Almendralejos); * parque Paloma, 33 (junto a las Torres); paseo Sta. María de la Cabeza, 116; paseo de las Delicias, 124; Mira el Sol, 11; * ciudad Angeles, 93 (colegio L. Vives Carr.); * Julia Solá, 9 (colonia Rosales, Villaverde Baño); * San Cristóbal Angeles, Benefreri, 39.

RETIRO-MEDIODIA

Prado, 6 (esquina a Echegaray); * Atocha, 109; Ave María, 26; * Mesón de Paredes, 85; * Ciudad Real, 24; Murcia, 1; paseo Infanta Isabel, 23; * Conde Cartagena, 1 (esquina Menéndez Pelayo, 79); * Sánchez Barcáiztegui, 15; Narváez, 50; Alcalde Sáinz de Baranda, 78.

VALLECAS

* Barrio de Moratalaz, polígono A; barrio Moratalaz, polígono G, avenida Pavones, 10; avenida Albufera, 6 (Puente Vallecas); * Arroyo del Olivar, 62 (Puente Vallecas); * avenida Monte Iguelido, 81 (Puente Vallecas); Carlos Aurielos, 32 (entrada avenida San Diego, 150); avenida Palomeras, número 121 (Puente Vallecas); * avenida Albufera, 252 (colonia Villota); * poblado absorción, barrio Entrerías, bloque 48 (sólo desde las 11 de la noche).

VENTAS

Paseo Marqués de Zafra, 19; * Marqués de Corbera, 60 (barrio Elipa).

Domingo 8 marzo 1970

PRODUCCION MUNDIAL DE ACERO: 560 MILLONES DE TONELADAS

MADRID. — La producción mundial de acero ha alcanzado en 1969 la cifra record de 560 millones de toneladas, según los últimos datos publicados por la Oficina de Estadísticas de la CEE. Este resultado supone un incremento del 8,6 por 100 con relación a 1968, según señala el "Boletín" del Gabinete Técnico del Sindicato Nacional del Metal.

Los Estados Unidos siguen siendo el primer productor mundial, con una producción de 131,5 millones de toneladas. El segundo lugar lo ocupa la Unión Soviética, con 110 millones de toneladas, seguido de cerca por el Mercado Común, con 107 millones de toneladas. A continuación se sitúa el Japón, país que ha registrado el mayor aumento de producción: 22,8 por 100, alcanzando su producción la cifra de 82 millones de toneladas. Los países europeos del Este (sin contar Rusia) totalizaron 37,2 millones de toneladas, y Gran Bretaña, 26,80 millones de toneladas.

BANCO MERCANTIL E INDUSTRIAL

En cumplimiento del acuerdo adoptado por la Junta general de accionistas, el Consejo de Administración ha dispuesto el reparto, con cargo a los beneficios del ejercicio 1969, de un dividendo complementario a las acciones de este Banco n.ºs. 1 al 255.000, de 55,90 pesetas líquidas por acción, y de un dividendo único a las acciones n.ºs 255.001 al 306.000, de 50,45 pesetas líquidas por acción.

El pago de este dividendo activo se efectuará a partir del próximo día 9 de marzo en la Central y Sucursales del Banco.

Madrid, siete de marzo de mil novecientos sesenta y nueve.—El Secretario del Consejo de Administración.

PERFIL DE LA SEMANA BURSÁTIL

LAS AMPLIACIONES CON PRIMAS Y LA COLECTIVA INVERSIÓN

Por Antonio ESPADA BEJAR

Existe mucha euforia adquisitiva en la Bolsa; tanta, que es casi imposible comprar la cantidad de acciones deseables, al menos, por parte de la colectiva inversión. Hay un desfase entre demanda y elevación de cambios, como se deja desprender del cuadro de cotizaciones, incidendo ésta fuertemente en los grupos industriales, construcción y servicios. Pero dinero hay para cuantos valores contratan oficialmente en el mercado y para muchos otros que aún no han pasado por éste, aunque están prácticamente para entrar. En realidad, la semana se ha mostrado alcista; pero algo hay en el ambiente que no deja descansar a las mentes inversoras. Vayamos por partes.

En primer lugar, tenemos la cada vez mayor necesidad inversora de la colectiva inversión, ante la agresividad en captación de recursos que están haciendo gala, y que necesariamente tienen que canalizar hacia los mercados mobiliarios; pero, de otra parte, es que no tienen suficientes entidades con fuerte capital como para comprar, ante ese límite del 5 por 100, que represente en valores absolutos muchos millones de inversión y en buena rentabilidad. Para paliar este desfase entre demanda y escasez de oferta, existe por los corrillos una especie de rumor, cuyos visos de verosimilitud es notorio y que, con el tiempo —puede ser en uno o dos años—, nos dará la razón de que muchas entidades ampliarán con prima para aumentar las reservas, al estar arropadas por la colectiva inversión.

Economía y Finanzas

Siempre hemos dicho que las actuales cotizaciones no suelen guardar la debida proporción con el dividendo, pero si entre éste y el derecho de suscripción, que por ser a la par y en proporciones tan satisfactorias, el valor cotizable de los derechos salen muy altos y pocos a vender, lo que quiere decir que la mayoría de los accionistas suscriben, para así irse formando una cartera con precios muy bajos; pero a la colectiva inversión, sociedades de cartera y demás entidades institucionales no les interesa que otros guarden las acciones. El problema de las ampliaciones con primas ya estuvo otra vez en danza, hasta que de fuente oficial fue desmentida, dejando al libre albedrío a cuantas entidades las quisieran así hacer. Hoy vuelve otra vez a la palestra, y esta vez de la mano inversora —con muchas calorías—, de la necesidad de comprar que tienen los Fondos. Y no es que digamos que las hagan en todo el conjunto bursátil, sino que ya hay varias entidades que así lo han pensado y que ya lo han puesto en práctica, arropándola con su dinero los Fondos en la colocación y obligando a muchos a realizar

beneficios a la baja, absorbiéndose por este motivo todo el papel que saliera al mercado. En una entidad cualquiera, el 5 por 100 puede suponer muchos millones en inversión, aunque en otras sean muy pocos, según tengan su capital; aunque de esta forma les serviría para comenzar un vasto plan expansivo en producción y en posible mejor calidad. Luego, la necesidad de consolidar el futuro que tienen muchas entidades, el aumento de las reservas será el caballo de batalla de los nuevos reajustes cotizacionales; aunque aún pueda tardar ello en acontecer uno o dos años, que en significativas sociedades ya ha pasado y está pasando.

Así, vemos que las cotizaciones guardan proporción con la abundante demanda y con las ampliaciones de capital que se espera lleven a cabo la mayoría de los valores a la par; que en caso de que así no sean muchas, veremos recortarse la cotización a un plano de mayor equilibrio, en función renta y plusvalía bursátil. Dinero hay para la Bolsa, y mucho más ahora, en que hay otro Fondo de Inversión, que hace el número 15, sin que el 14 haya aún aparecido. Este nuevo es Gramco Iberia; el que posiblemente le preceda sea Fondonor-te; el que está por salir puede ser Fondibao; el que no saldrá, por ahora, Eurovalor-3; el que pueda ser salga con otra Sociedad gestora, Hispanifondo, y el que quebró hace mucho tiempo el Hamilton Iberia.

Y ahora, centrándonos sobre la evolución de los distintos corros, les diremos que el grupo bancario ha presentado las primeras realizaciones, aunque sin atañer para nada a la buena orientación recuperadora de la semana; solamente en la sesión de cierre se advirtió mucho más papel del debido, que bien puede ser enjugado en la vacación semanal. En este sector hay que señalar la celebración de dos Juntas de accionistas, las cuales han sido un éxito completo. La primera es la del Banco Mercantil, en la que fue aprobado, además de la Memoria, el balance y demás cuentas del ejercicio, dos ampliaciones de capital: Una gratis, con cargo a la regularización, por 18 millones de pesetas, en la proporción de una acción nueva por cada 17 antiguas, totalmente liberadas, y otra, de 54 millones, en la proporción de una acción nueva por cada seis antiguas, a la par, libre de gastos para el suscriptor. La segunda fue la del Banco de Fomento, que fue un alarde de disposición, brevedad y concisión, exponiéndose la buena marcha de esta entidad bancaria industrial, y aprobándose también por aclamación todas las propuestas así como el llevar a cabo la tercera incorporación del saldo de regularización, ampliándose el capital en 120.000 acciones de 500 pesetas nominales, en la proporción de una acción nueva por cada siete antiguas, totalmente liberadas. Y por último, el Banco Industrial de León llevará a cabo otra ampliación en la proporción de cinco acciones de 1.000 pesetas nominales por cada 40.000 que se posean, a la par y libre de gastos para el suscriptor. También hay que destacar las recuperaciones del Banco de Bilbao, cuya Junta está programada para el mes de abril; el alza del Continental, en cuya Junta requerirá autorización para poder ampliar el capital, así como las del Santander y Vizcaya. Como primicia informativa les diremos que en fecha próxima cotizarán oficialmente en la Bolsa de Madrid las acciones del Banco de Madrid, que ya lo hace en la de Barcelona.

En los demás sectores hay que señalar mucha flojedad en las eléctricas, con algunas excepciones; fuertes alzas en alimentación, construcción e inmobiliarias, químicas y siderometalúrgicas, ante el abundante dinero que ha venido predominando a lo largo de la semana. Las bajas son escasas, productos de realizaciones y en entidades muy diversas, lo que quiere decir la fluctuación que existe y la clara selectividad que hay a la hora de la contratación. Sin embargo, el cierre se presentó mucho más flojo que de lo normal, lo que pudiera ser que se produjeran nuevos reajustes en ciertos valores muy inflados de cotización.

BALANCE SEMANAL DE ACCIONES DE LA BOLSA DE MADRID

	Cierre	Diferencia
Banco de Aragón	1.166,00	+ 11,00
Banesto	1.050,00	=
Banco de Bilbao	1.090,00	+ 30,00
Banco Central	1.394,00	+ 4,00
Banco Continental	2.155,00	+ 45,00
Banco Exterior	622,00	+ 6,00
Banco Fomento	730,00	+ 5,00
Banco Hispano	1.110,00	+ 19,00
Banco Ibérico	1.039,00	+ 1,00
Banco Mercantil	1.049,00	+ 6,00
Banco Popular	1.089,00	+ 11,00
Banco Rural	616,00	+ 24,00
Banco de Santander	1.291,00	+ 20,00
Banco Urquijo	1.168,00	+ 2,00
Banco de Vizcaya	1.200,00	+ 23,00
Banco Zaragozano	1.014,00	=
Catalana de Gas	280,00	=
Electra de Viesgo	280,00	=
E. Reunidas de Zaragoza	116,50	+ 4,50
Fecsa (de 5.000 pesetas)	320,00	+ 4,00
Fecsa (de 1.000 pesetas)	324,00	+ 0,00
Fenosa	208,00	+ 4,00
Hidro-Cantábrico	285,00	+ 1,00
Hidro-Catalana (s/dv.)	216,00	+ 10,00
Hidro-Española	276,50	+ 2,50
Iberduero	345,00	+ 1,50
Sevillana	280,00	+ 1,00
U. E. Madrileña	248,00	+ 1,00
Azuarcera	231,00	+ 10,00
Ebro	925,00	+ 35,00
El Águila	484,00	+ 58,00
Crist. Españolas, peq.	1.125,00	+ 20,00
Cementos Alba, peq.	370,00	+ 11,00
Dragados	1.375,00	+ 55,00
Encinar	330,00	+ 5,00
P. Valderivas	568,00	+ 8,00
Vallehermoso	450,00	=
Inm. Metropolitana	396,00	+ 16,00
Urba. Metropolitana	690,00	+ 8,00
Urbis	482,00	+ 7,00
Duro Felguera	113,50	+ 3,50
Río Tinto	298,00	+ 7,00
Ponferrada	288,00	+ 16,00
Campsa	347,00	+ 11,00
Tabacalera	295,00	+ 12,00
Telefónica (s/dv.)	296,00	+ 0,75
Naval	97,00	+ 1,00
Trasmediterránea	298,00	+ 7,00
Cros	314,00	+ 1,00
Dow-Quilnesa	408,00	+ 18,00
E. Industrias Aragonesas	243,00	+ 13,00
Explosivos	430,00	+ 3,00
Española de Petróleos	591,50	+ 1,50
Petroliber	415,00	+ 5,00
Unión Resinera	320,00	+ 5,00
Altos Hornos	140,00	+ 5,00
Auxiliar de Ferrocarriles	180,50	+ 1,50
Citroën Hispania	197,00	+ 6,00
Fasa-Renault	380,00	+ 5,00
Femsa	315,00	+ 9,00
Metalúrgica de Santa Ana	174,50	=
Seat	760,00	+ 12,00
C. I. C.	395,00	+ 5,00
Galerías Preciados (s/dv.)	615,00	+ 44,88
Unión y Fénix	1.058,00	+ 13,00
Sniace	248,00	+ 8,00
Metro	260,00	+ 12,50

CONTRATACION SEMANAL EN PESETAS NOMINALES

	Semana actual	Semana anterior
Fondos públicos	20.227.000	53.364.000
Obligaciones	86.095.000	67.189.000
Acciones	237.448.773	488.949.750
TOTAL	343.770.773	609.502.750

INDICE SEMANAL DE COTIZACION DE ACCIONES

	Cierre	Diferencia
Bancos	101,26	+ 0,55
Eléctricas	116,66	+ 0,46
Alimentación	110,94	+ 8,75
Construcción	119,04	+ 2,30
Inversión	102,89	+ 4,05
Mineras	104,72	+ 1,33
Monopolios	111,85	+ 0,64
Siderometalúrgicas	106,91	+ 0,93
Químicas y Textiles	105,37	+ 1,25
Varias	102,61	+ 0,32
GENERAL PONDERADO	108,19	+ 0,47

BANCO CONTINENTAL, S. A.

JUNTA GENERAL EXTRAORDINARIA

El Consejo de Administración del BANCO CONTINENTAL, SOCIEDAD ANONIMA, convoca a Junta general extraordinaria de señores accionistas, que tendrá lugar en esta capital, a las diecinueve horas del día ocho de abril de mil novecientos sesenta y nueve, en primera convocatoria, y en su defecto, el siguiente día, nueve del mismo mes, e igual hora, en el domicilio social de la avenida de José Antonio, núm. 3, para deliberar y tomar acuerdo sobre los siguientes extremos:

Primero.—Ampliación del capital social del Banco.

Segundo.—Autorización al Consejo de Administración en la forma más amplia para que pueda, en una o varias veces, llevar a cabo la ampliación que la Junta general acuerde, emitiendo las acciones correspondientes y señalando su desembolso, en la cuantía que decida.

Tercero.—Modificación del artículo 5.º de los Estatutos Sociales, de conformidad con

el acuerdo de ampliación de capital que la Asamblea adopte.

Tendrán derecho de asistencia a la Junta los accionistas que sean propietarios de 100 acciones como mínimo, estén inscritas a su nombre por lo menos con cinco días de antelación a la fecha en que la reunión se celebre y se hallen al corriente del pago de los dividendos pasivos. Los accionistas que no posean el número de acciones exigido para asistir a las Juntas y para votar, podrán agruparse con otros que se encuentren en el mismo caso, hasta reunir las cien acciones necesarias, debiendo elegir a uno de ellos para que les represente en la Junta y ejecutar los derechos que le correspondan.

Los señores accionistas que hayan de concurrir a la Junta deberán, además, estar en posesión de la tarjeta de asistencia expedida por la Secretaría.

Madrid, marzo de 1970. — Consejo de Administración.



Amplia información en la Junta de Accionistas del BANCO MERCANTIL E INDUSTRIAL

El sábado 7 de marzo se celebró la Junta general ordinaria de accionistas, con informes sobre la situación económica del Presidente, don Vicente Salgado Blanco, y del Director General, don Angel Arambarri, sobre la marcha del Banco.

DON VICENTE SALGADO: SITUACION ECONOMICA EN 1969

- ◆ Clima de expansión inflacionista en el mundo y medidas de restricción.
- ◆ Tensión en el mercado de capitales y encarecimiento del dinero.
- ◆ Los derechos especiales de giro, un alivio, si quiera momentáneo, de la liquidez internacional.
- ◆ En España, fuerte ritmo de expansión desbordando las previsiones del Plan de Desarrollo.
- ◆ No obstante, estabilidad relativa de precios en un clima de limitación oficial.
- ◆ El sector exterior ha sufrido las consecuencias de la fuerte expansión.
- ◆ A la entrada de 1970, el reto del desarrollo en un clima aceptable de estabilidad, continúa planteado. Y la batalla va a ser dura.
- ◆ Con todo, podemos ser moderadamente optimistas frente a 1970, tanto por las condiciones de carácter positivo de nuestra coyuntura como por el hecho de que la Administración aparece ahora con mayores visos de cohesión, coordinación y unidad de criterio para corregir con mayor agilidad las desviaciones que puedan producirse.

DON ANGEL ARAMBARRI: EJERCICIO BUENO Y PERSPECTIVAS ALENTADORAS

El Director General se mostró satisfecho de presentar una vez más un ejercicio bueno y unas perspectivas alentadoras. Las cifras son elocuentes:

- ◆ Recursos ajenos
 - Incremento del 25 por 100 (2.013 millones), para alcanzar los 10.046 millones de pesetas.
 - Es el segundo año consecutivo que el Banco Mercantil obtiene el 25 por 100 de aumento (media Banca Nacional, 18 por 100).
 - Continúa el mayor aumento relativo de las imputaciones a plazo, lo que supone un encarecimiento del dinero para el Banco.
- ◆ Fondos propios
 - Aprobadas las operaciones financieras propuestas en la Junta de accionistas, los recursos propios quedan de la siguiente forma:

Capital	378
Reservas	301,5
Total	679,5

 (Sin computar el Fondo de Regularización, de 51 millones.)

◆ Inversiones

- Paralelamente al crecimiento de los recursos del Banco, la inversión alcanza cifras cada vez mayores.
- De 6.524 millones en 1968, pasan a 7.701 millones en 1969. Aumento del 18 por 100.
- a) Inversiones al sector privado:
 - Créditos: 2.675 millones + 35 por 100
 - Cartera: 5.025 millones + 10,5 por 100
- b) Fondos públicos.

◆ Resultados

- El producto bruto del ejercicio asciende a 750 millones de pesetas, del que, deducidos gastos generales y de personal, amortizaciones, participación estatutaria, etc., resulta un beneficio neto de 92 millones de pesetas, y cuya distribución es la siguiente:
 - Impuestos: 22 millones
 - Reservas: 30 millones
 - Dividendo: 33,3 millones
 - Remanente: 846.237 pesetas.
- Tendencia: estrechamiento de márgenes en los beneficios de los Bancos comerciales por carestía del dinero ajeno, subida de costes, limitación de tarifas, nuevo Convenio Colectivo, etc.

◆ Cotización de las acciones: + 1.038 por 100.

Año excepcional para las acciones del Banco, que en noviembre alcanzan la cotización máxima de la vida del Banco: 1.038 por 100 (si bien en la fecha de celebración de esta Junta se sitúan en 1.048 por 100).

◆ Ampliación de capital

- 1.º Aumento de 18 millones con cargo a la cuenta de regularización, a razón de 1x17.
 - 2.º Autorización al Consejo para ampliar, en una o varias veces, el capital en un 50 por 100, es decir, 153 millones de pesetas.
- Haciendo uso de esta autorización, ampliación a la par, libre de gastos, de 54 millones, a razón de 1x6.

◆ Nuevas oficinas

- Durante el ejercicio se abrieron las oficinas de:
 - Alcaid de Guadaira (Sevilla).
 - Agencia Urbana de Valencia.
 - Palencia.

◆ Detalles de la Junta

- Se celebró en el magnífico salón del Instituto Nacional de Previsión, en Madrid.
- La asistencia fue numerosa y siguió con gran interés las explicaciones tanto del Presidente del Banco como del Director General.
- Tanto la Memoria como los gráficos gigantes colocados en la sala fueron muy elogiados.

MUSICA Por Enrique Franco

SEMKOW Y VOTAPEK CON LA ORQUESTA NACIONAL.-«HAPPENING» DE LAS JUVENTUDES MUSICALES.-LA SOPRANO GISELA OHRT

El director polaco Jerzy Semkow había dejado una buena impresión en actuaciones anteriores, la misma que se ha confirmado con ocasión de su último concierto al frente de la Orquesta Nacional. Buena sonoridad, nervio, gesto claro y decidido y clara comprensión y transmisión de las partituras son características principales del maestro. Ya se advirtieron en su vigorosa traducción de «Coriolano», la más bella obra de Beethoveniana. También en el «Concierto Emperador», que especialmente en los dos primeros tiempos gozó de una colaboración digna del solista invitado. Era éste Ralph Votapek, de técnica brillante, fraseo bien medido, diversidad de ataques y expresividad muy directa. No es, hoy por hoy, Votapek un pianista que aporte algo «distinto» —cosa tan difícil, por otra parte—, pero sí un concertista pleno de valores que le llevarán al éxito tantas veces como actúe. El público del Real le otorgó largas ovaciones.

Bien venido a los programas un autor casi ignorado por nuestras orquestas tal Alexander Scriabin. Si su «Segunda sinfonía» no sirve para medir cuántas originalidades aportó a la música y que lo sitúan en el grupo de «precursores» del tiempo moderno, no deja de ser un acercamiento útil para posteriores «reapariciones»: «Poema divino» (tercera sinfonía), «Poema del éxtasis» y «Poema del fuego», en el que ensaya la combinación de sonidos y colores como preámbulo de los ensayos de música «óptica», que aún hoy en día siguen desarrollándose. La versión de Semkow y la Nacional fue digna de todo crédito, lo principal a la hora de enfrentarse con programas poco conocidos o nada, para buena parte del público.

MUSICA, ACCION Y PALABRA HABLADA

Las Juventudes Musicales y el Instituto Alemán ofrecieron una sesión de «happening», basada en creaciones de Barce, Cage, Schmitt, Tellez, Brecht, Higgins y Tamayo, y en la que intervinieron, con los españoles citados, Elisa Agudiez, Julián Llinás, María Jesús Llorente, Eduardo Polonio, Angel Luis Ramírez, Julián Gil y Javier Ruiz.

Las obras de diversa intencionalidad, se me antojan bastante elementales dentro de la tendencia y, en la mayoría de los casos, por su mismo planteamiento y por la inhibición del auditorio, no se produjo la necesaria «participación» del público hasta borrar las barreras que lo separan del escenario. Sólo al final, y debido en parte a los esfuerzos de Daniel Bohr y sus compañeros, la «participación» se produjo, si bien dio la sensación que los intérpretes no tenían demasiado «prevista» la «respuesta». El «happening» es una manifestación en la que, entre otros elementos, interviene a veces lo musical, así es que inútil será referirse a «música», propiamente dicha. El momento de mayor ingenio, como fruto de una «idea», fue el «Coral hablado», de Barce, en el que tres conferenciantes y varios «dialogantes» situados en el público construyen una «heterofonía» hablada de seguro efecto. La pieza de Cage «4.33», no es de lo más feliz que la inventiva del compositor americano haya producido. Monótono, por cerrado en su misma forma, el «Zyklus», del alemán Tomás Schmitt, con el traspase del contenido de una botella en una serie de ellas. Algunas «participación» se produjo en «Os contaré una historia», de José Luis Tellez, en tanto el «solo für violine», de George Brecht, en el cual Tamayo limpió con una gamuza un violín, operación que hizo con gran morosidad y conciencia del «suceso», tampoco ofrecía mayor interés. El «happening» más extenso y complejo era el de Tamayo, titulado «Sleben Stilske aus der letzten zeit», con infinidad de sucesos, mantenidos sobre el estatismo de dos presencias —la de un supuesto misterioso Brown y la de un personaje sin otra misión que ése testimonio de la quietud—, la sucesiva inscripción de la frase «How do you do Mr. Brown» en grandes papeles, otro suceso que llevaba a cabo Eduardo Polonio, la colocación y retirada de una serie de «bombillas», entre las que introducía, desde el piano, un arpeggio de «septima» y, en fin, las «acciones» que añadió el público con su intervención. Una animada sesión de ensayo realizada con escasos medios y que, a decir verdad, no alcanzó la tónica de algunas manifestaciones de «Zap».

GISELA OHRT Y ESTEBAN SANCHEZ, EN EL ATENEO

En el Salón de la calle del Prado actuaron estos dos artistas en un programa que incluía, en su primera parte, cinco «lieder» de Schubert y los «Cuatro Lieder», op. 121, de Brahms. En la segunda, iniciada con las canciones «Op. 12», de Webern, se nos daba ocasión de escuchar las «Canciones Españolas», de Shostakovich, y el «Homenaje a Juan Ramón», de Peris Lacasa. Más que en su valor intrínseco, en el anecdótico, interesa el ciclo español del músico soviético, en el que los temas populares están respetados y tratados con comedimiento y en forma libre y personal. En cuanto a la obra de José Peris, aun cuando data de diez años atrás, me parece que conserva gran atractivo. El lenguaje queda incurso en procedimientos actuales, si bien Peris los pone al servicio de su intención propia y de las necesidades que demandan los versos de Juan Ramón. Esto es: simplicidad, cierto lirismo contenido e intelectual y una levedad de acompañamiento que, es uno de los mayores aciertos. Gisela Ohrt cantó todas las obras con gran adecuación de estilo, la Ohrt cantó todas las obras con gran adecuación de estilo, musicalidad refinada, segura afinación y una naturalidad de fraseo muy atractiva. Si unimos esto a la colaboración de un pianista como Esteban Sánchez, cuyo sólo nombre exime mayores adjetivaciones, puede medirse la brillantez del recital.

CATALANES EN MADRID Y SIMPATIZANTES DEL CIRCULO CATALAN

El Círculo Catalán de Madrid invita a todas aquellas personas que, por desconocer sus señas, no hayan recibido el programa e invitaciones correspondientes, a participar en la serie de actos que con motivo de la bendición y colocación de la primera piedra de su nuevo edificio, sito en la plaza de España, núm. 6, tendrán lugar en la próxima semana, rogándoles a tal efecto que se pongan en contacto con las oficinas de dicha entidad, Marqués del Riscal, núm. 11, teléfonos 419 75 20 y 419 70 04.

Domingo 8 marzo 1970

Título original: «Sotto il segno dello Scorpione».—Producción: Giuliano G. de Negri, para Ager Film (Roma), 1969.—Argumento, guión, diálogos y dirección: Paolo y Vittorio Taviani.—Decorados y ambientación: Giovanni Sbarra.—Vestuario: Lina Nerli Taviani.—Fotografía: Giuseppe Pinori.—Música: Vittorio Gassman.—Montaje: Roberto Perpignani.—Procedimiento color: «Eastmancolor».—Local de proyección: Instituto Italiano de Cultura.

De los hermanos Paolo y Vittorio Taviani se conoce en España «Un nido de bruciere», por haberse proyectado en las Salas de Arte y Ensayo, dirigida en colaboración con Valentino Orsini. Se exhibió en una muestra veneciana, como «ópera prima». Y en otro certamen, también veneciano, «Suvversivi», interesante por lo que tiene de crónica del desconcierto que causó en el comunismo italiano la muerte del secretario del partido Togliatti.

Entre las películas seleccionadas para la Mostra Internacional de Arte Cinematográfico de Venecia de 1969, resultó ésta, presentada el viernes por la noche, en el Instituto Italiano de Cultura, por el director de ese Certamen, profesor Ernesto G. Laura.

De profunda vocación por el cine, escrutador de sus diversas facetas, siempre con fines orientadores, autor de diversos libros —como el dedicado al cine—, redactor jefe de la revista «Blanco y Negro», del Centro Experimental de Cinematografía de Roma y de la ingente obra Film-léxico, Ernesto G. Laura, cuando llegó al difícil cargo de director del Certamen veneciano, adoptó atrevidas innovaciones. Suprimió los premios y creó, en cambio, un solo galardón máximo, que se concede cada año. El primero recayó en Luis Buñuel, por toda su labor. Ya es suficiente premio la elección de las películas para el programa oficial. Se les otorga un diploma.

Considerado por Laura, el cine es una expresión cultural y artística —y Venecia nunca empleó el concepto frívolo «Festival»—, prefiere compongan su público, críticos, periodistas y estudiosos del quehacer fílmico, que le ven en él un espectáculo trivial y un pretexto para lo mundano o la vanidad.

Nombreado Ernesto G. Laura profesor honorario de la Cátedra de Historia y Estética de Cinematografía —que inaugura con el Dtt Luigi Ammannati—, de la Fa-

ERNESTO G. LAURA PRESENTA «SOTTO IL SEGNO DELLO SCORPIONE» (INSTITUTO ITALIANO DE CULTURA)

Por Luis GOMEZ-MESA

cultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Valladolid, presidirá las Conversaciones que se celebrarán en esa ciudad durante la Semana Internacional de Cine Religioso y de Valores Humanos.

Declaró que la Mostra Internacional de este año de 1970 se efectuará en el Palacio del Cinema, en Lido, del 19 de agosto al 1 de septiembre.

Frente a un cine superespectacular, de apariencias embaucadoras y sin contenido, los hermanos Taviani intentan hacer en «Bajo el signo de Escorpión», uno opuesto: de extrema sencillez, sin ningún asomo de lujo. Pobreza extrema en el vestuario. La única belleza está en la escenografía verdadera, natural. Y más que en la tierra —volcánica— que exige del esfuerzo del hombre para labrarla en el mar.

El tema de la película, como indica el título, es la violencia. Y sucede en una época primitiva. Lucha entre tribus, entre pueblos. El que habitaba ya ese lugar y el que llegó al huir de su isla volcánica. Los jóvenes, que son los más fuertes, desean a



Lucía Bosc

las mujeres... Todas las cuestiones de la invasión, de la brutalidad, presentadas en un estilo elemental. Con un final esperanzador. Sin el menor alarde ostentoso.

¿Técnica teatral? En la falta de movilidad fílmica. No en los diálogos, que no son muchos, ya que el silencio tiene importancia.

Música electrónica en que, a veces, la voz humana adquiere resonancias metálicas.

Fotografía de extraordinaria calidad artística. Gian Maria Volonte —descubierto por los hermanos Taviani en «Un nido de bruciere»—. Lucía Bosc, Giulio Brogi y Samy Pavel interpretan los papeles principales. Completan el reparto artístico jóvenes.

AULA DE CINE DOCUMENTAL

Se proyectaron en la sesión del sábado estas películas: «Vacaciones en Egipto», «Plazas de Egipto», «Monasterio de Santa Catalina» y «El pasado es presente. Precedió a la sesión una interesante y amena charla del representante de la Oficina de Turismo de la RAU en España, señor Bahar M. Kamal, que fue muy aplaudido.

TEATRO

REPOSICION DE «EL CONDENADO POR DESCONFIADO», DE TIRSO DE MOLINA, EN EL ESPAÑOL

TÍTULO: «El condenado por desconfiado».

AUTOR: Fray Gabriel Téllez, «Tirso de Molina».

VERSION: Manuel y Antonio Machado.

MUSICA: Tomás Marco.

INTERPRETES PRINCIPALES: Francisco Piquer, José Luis Heredia, Juan Sala, Luchy Soto, José Luis Pellicena, Guillermo Marín.

ESCENOGRAFIA: Sigfrido Burmann.

FIGURINES: Miguel Narros.

DIRECCION: Miguel Narros.

«El condenado por desconfiado» es obra que no se tiene en cuenta al montar un repertorio clásico, tal vez porque el público se desinteresó siempre por el problema de la lucha espiritual que mantienen Paulo y Enrico, como lo demuestra el hecho de que sólo se asome a los escenarios en muy contadas ocasiones, con intervalos de medio siglo de silencio. Siendo, como es, el drama teológico más importante que ha producido un autor teatral, Tirso cayó en el error de suponer a los espectadores tan enterados como él de estas cuestiones y relegó a segundo término la anecdota escénica, menos rica en peripecias de lo que fuera menester, acostumbrado como está el público de Lope o Calderón a que se le sirvan platos fuertes, v. g.: «Fuenteovejuna», «El Alcalde de Zalamea» o, en el orden de la diversión, «La dama duende», «El rufián Cas-trucho», «Don Gil...». La obra de Tirso se aprecia en su lectura tanto como se desvía en la representación.

Queda por aclarar si lo anterior es una consecuencia del modo de hacer comedias empleado por Tirso o del tratamiento que recibió «El condenado por desconfiado» al ser repuesto sobre el escenario del Español. Porque, al margen de toda opinión sobre la transparencia del drama religioso, hay que señalar que la forma en que fue servido al público daba muy poco margen a la manifestación de esa transparencia. La comedia no fue dicha, sino gritada, como si los actores hablasen a bofetada limpia, en un exhaustivo

ejercicio de cuerdas vocales en tensión. Así se explican las ronqueras. No se puede culpar a los actores de este desajuste, puesto que muchas veces los hemos oído hablar por derecho y hasta hemos elogiado la suavidad entrañable de la voz de algunos. La eufonía de «El condenado...», que comentamos, es exactamente la contraria que necesita una obra de esta naturaleza.

La puesta en escena —sobre una magnífica escenografía de Sigfrido Burmann— tuvo grandes alternativas, desde la ridícula utilización de la corbata-pasarela luminosa, tan parecida a la pista de Price para sus espectáculos de flamenco, y las divertidas diapositivas innecesarias, a la vistosa resolución de la casa de Celia o la estampa ocre de la prisión de Enrico, perfecta de tonos y luminotecnía. La obra ganó altura en su segunda parte y hubiera ganado más sin los boñenazos a que antes aludimos. En conjunto, la reposición no ayudó a levantar el desmayado ritmo que impuso ya el primer estreno a la actual temporada de nuestro maltratado primer coliseo.

Destacó en la interpretación Guillermo Marín, cuya veteranía no admite imposiciones. Habló por derecho y suavemente, de tal forma que su voz constituyó un descanso para los oídos. Francisco Piquer, debutante en el Español, fue el actor señor que borda un personaje, aunque esta vez su voz, mal dirigida, sonase con estrépito. Bien, Luchy Soto, José Luis Heredia, Charo López, etc. Pellicena acusó, como todos, el criterio, pero compuso con buen aire sus escenas.

Se aplaudieron los finales de cuadro y al final aumentaron los aplausos mezclados con algunas protestas, que fueron recogidos por la nutrida Compañía, el director, el músico y el decorador.

Asistió a la representación el Ministro de Información y Turismo, señor Sánchez Bella, acompañado por el director general de Cultura Popular y Espectáculos, señor Tomás de Carranza.

José DE JUANES

CINE ESPAÑOL

LO QUE PIDEN LOS DIRECTORES

Don Juan Antonio Bardem anuncia para el próximo día 16 la Asamblea extraordinaria de la Agrupación Sindical de Directores Realizadores Españoles de Cinematografía, que él preside. La Asamblea está autorizada por el Presidente del Sindicato Nacional del Espectáculo e incluye unos extensísimos apartados de «reivindicaciones». Las «reivindicaciones culturales» que la Directiva va a proponer ofrecen una gran espectacularidad. Entre otras cosas, se va a solicitar el restablecimiento del pleno derecho a la libertad de expresión en la producción cinematográfica, la suspensión de censura previa, la abolición del actual código de censura cinematográfica, el fin de la discriminación entre cine español y cine extranjero, y entre filme comercial y filme de arte y ensayo; la libre expresión cinematográfica de las distintas lenguas y culturas de España y la creación de una política sindical para la extensión cultural del cine.

Entre las reivindicaciones industriales figuran la prohibición del doblaje de películas extranjeras, salvo casos excepcionales; prohibición de los contratos de distribución o exhibición a tanto alzado; creación de una dis-

tribuidora y exportadora nacional; respeto de la cuota de pantalla en los largometrajes extranjeros que se exhiban en TVE y protección aduanera y arancelaria del cinema nacional.

Las reivindicaciones de la ADCREC finalizan con el epígrafe «asociativas», en el que se propone la constitución de un Sindicato de Producción Cinematográfica.

EN EL ESPAÑOL, ANOCHE

Se celebró anoche en el teatro Español, la reposición de «El condenado por desconfiado», de Tirso de Molina, obra que hacía medio siglo que no se representaba en Madrid. Fue interpretada por la compañía titular del Español, dirigida por Miguel Narros. El público aplaudió oyéndose, no obstante, algunas muestras de disconformidad.

Asistió a la representación el Ministro de Información y Turismo, señor Sánchez Bella, acompañado del Director General de Cultura Popular y Espectáculos.

En nuestro número de mañana daremos la oportuna crítica de esta reposición.

MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS

DIRECCION GENERAL DE TRANSPORTES TERRESTRES

PRIMERA JEFATURA REGIONAL MADRID

CALLE DE AGUSTIN DE BETHENCOURT, 4

SERVICIOS DE TRANSPORTE MECANICO POR CARRETERA, DE LA PROVINCIA DE MADRID

INFORMACION PUBLICA

A los fines que determina el artículo 11 del Reglamento de Ordenación de los Transportes Mecánicos por Carretera y ejercicio de los posibles derechos de tanteo o de adjudicación directa, en el «Boletín Oficial de la Provincia de Madrid» correspondiente al día 28 de febrero de 1970 se ha publicado anuncio convocando información pública sobre el establecimiento y forma de explotación de un nuevo servicio regular de viajeros entre el Km. de carretera de Vicalvaro a San Fernando de H. al poblado San Pablo, por el polígono industrial de Coslada.

En dicho anuncio se convoca expresamente a la Excm. Diputación Provincial de Madrid, Sindicato Provincial de Transportes y Comunicaciones, Ayuntamientos de Coslada y San Fernando de Henares y a los concesionarios de servicios de igual clase que a continuación se consigna, cuyos itinerarios tienen algún tramo de coincidencia o punto de contacto con el del nuevo solicitado: Empresa Turística de Autobuses, S. A.

Madrid, 4 de marzo de 1970.—El Ingeniero Jefe (firmado), Pascual Lorenzo.

EL 31 DE MARZO

NUEVA FECHA PARA EL URTAIN-WEILAND

LOS «MANAGERS» DE ACUERDO POR SI LA EBU NO AUTORIZA EL 3 DE ABRIL

Continúan las dudas en torno al combate Urtain-Weiland. Dudas en cuanto a la fecha definitiva para celebrarlo, porque lo que está totalmente claro es que el combate se llevará a cabo sin necesidad de firmar un nuevo contrato. Veamos ahora cuáles son las dudas que se mantienen. La primera, que no se conoce aún la decisión de la Unión Europea de Boxeo, cuyo secretario general mantiene la extraña y sorprendente actitud de criticar la petición de Casadei, sin acordarse de los muchos aplazamientos que se han concedido a púgiles italianos que habían de enfrentarse a púgiles españoles. La segunda duda viene dada por la nueva fecha, ya que si no hay autorización oficial para el día 3 de abril no habrá más remedio que celebrar el combate el día 31 de marzo. La tercera se refiere a la presencia en Madrid del «manager» de Weiland, Wittembrinck, quien ayer tuvo un amplio cambio de impresiones con Renzo Casadei, «manager» de Urtain. ¿A qué vino Wittembrinck? ¿Por qué se entrevistó con Casadei y no con Losa, que es el organizador? Como pueden apreciar, quedan muchos hilos

suelto en esta especie de crucigrama pugilístico.

Wittembrinck, que tiene fama de hombre al que gusta ir bien trajeado y mejor adornado de joyas, confirmó ayer esa leyenda. Todo él era una especie de muestrario de representante de joyería. Le acompañaban su agente, el holandés Ruhling y su secretaria. A las cinco en punto de la tarde estaba en uno de los salones del hotel Meliá. Era la hora prevista para los cambios de impresiones. Hasta tres cuartos de hora más tarde no apareció Casadei, quien se extrañó de que no hubiera llegado ya el señor Losa. Pero en ese momento el se-

ñor Wittembrinck ya había subido una vez a su habitación a cambiarse de traje. La reunión se celebró entre los llegados de Alemania y Casadei y no hubo nota oficial. Parece que hubo acuerdo entre los «managers», incluso para compensar a Weiland por los gastos extra que supone el aplazamiento. Casadei manifestó que estaría dispuesto a pagarle los «sparrings». También hubo conformidad para las fechas: el 3 de abril, si lo autoriza la EBU, y si no, el 31 de marzo. El organizador no apareció. Posiblemente porque nada tenía que hacer allí. Entre «managers» andaba el juego.

CARRERAS DE CABALLOS

ESTA TARDE, SEGUNDA REUNION DE LA TEMPORADA

Premio Torre Arias.—1.400 metros:

«Ilopango» (58), Carrasco; «Prima Donna» (56), Carudel; «India» (52), Reyes; «Irian» (52), Santisteban.

Entre «PRIMA DONNA», ganadora del Critérium, e «ILOPANGO» vemos esta carrera, puesto

que «IRIAN», que ganó el día pasado, siempre fue inferior.

Premio Manuel Silió (gentleman).—1.600 metros:

«Típico» (69), señor L. Urbano; «Dovenby» (67), conde de Ruiz Castilla; «Manganga» (68), señor Parladé; «Eros» (64), señor Bermejo; «Fábula» (63), señor Monmené; «Crate Wood» (64), señor Salas; «Trigueña» (60), señor Alemán; «Edelweis» (60), señor De la Riva; «Miss Saucy» (60), señor Herrasti.

Aunque la última carrera de «DOVENBY» se remonta al mes de junio pasado, creemos que su victoria de entonces puede repetirla si se encuentra en buena forma.

Premio Quinta de la Enjarada.—1.600 metros:

«Ika Boy» (56), Medina; «Phragua» (56), Carudel; «Potosi» (56), Carrasco; «Ibiza» (54), R. Martín; «Iki» (54), Brahinski.

Premio Romero de Tejada.—2.200 metros:

«Guajara» (60), Carudel; «Gringo III» (51), J. L. Maroto; «Vino» (51), Alvarez; «Guajira» (51), F. González; «Zorba» (51), Brahinski; «Briski» (41), J. González; «Despendolao» (43), P. García; «Ijuju» (48), R. Martín; «Ira» (45), Angel; «Soutra» (45), Gelabert.

A estos pesos y en esta época del año preferimos la probabilidad de los viejos a la de los tres años, seleccionando a «GUAJARA» y a «GUAJIRA» como los más indicados.

Premio Luis de Goyeneche (hándicap).—1.800 metros:

«Fillibert» (57), R. Martín; «Beau Geste» (56), Carrasco; «Light» (54), P. García; «Big Blue» (51.5), Carudel; «Cálido» (47), Gelabert; «Casabe» (46), Angel; «La Sagra» (46), J. L. Maroto; «Chant d'Arômes» (45), Herranz; «Aladino» (44), J. González.

A finales de la temporada de otoño, «FILLIBERT» tiene un buen ganador en esta misma distancia, no obstante lo cual su tarea hoy nos parece complicada al dispensar peso a un caballo como «BEAU GESTE», que también está corriendo bien.

Premio Peña Ramiro (hándicap).—1.800 metros:

«Furia» (62), Barderas; «Garufa» (59), Tallón; «Telde» (59), Sánchez; «Kilkenny» (58), P. Balcones; «Carlota» (61), F. González; «Staingirl» (59), Figueroa; «Topaze» (57), Brahinski; «Princesa» (57), Carrasco; «Cara Sucia» (55), R. Martín; «Charlatán» (49), Medina; «Cary» (42), J. González.

«TELDE» y «KILKENNY» vienen de encontrarse en el otoño con victoria del primero, que recibía dos kilos, y hoy le concede uno a la yegua, por lo que debería invertirse el orden.

VENTANAL

La jornada veinticuatro

Después del tropiezo de Sabadell, igual que sucediera cuando la derrota de San Mamés, el Real Madrid tiene un visitante fuerte y peli-groso. Al menos, en teoría. Porque también lo era la Real Sociedad y, sin embargo, los donostiarras se llevaron tres goles. Da la impresión de que al Madrid le espolean esos resultados adversos, y de ahí que se espere al Sevilla con espíritu de desquite, quizá para hacerle pagar los vidrios rotos de la última jornada, en la que son muchos los que aseguran que el equipo blanco perdió todas sus posibilidades para revalidar el título. No comparto este juicio o este pronóstico. En Sabadell el Real Madrid no perdió la Liga, sino la posibilidad de convertirse en claro favorito, que es algo muy distinto. Pues a pesar de esa derrota sigue manteniendo sus aspiraciones casi con la misma fuerza que el Atlético de Bilbao y desde luego con la misma que el Atlético de Madrid. Otra cosa será lo que marque la jornada de hoy, tanto si el Sevilla es capaz de llevarse un punto o los dos del Bernabéu, como si son los Atlético los que puntúan en sus desplazamientos a Las Palmas y Elche. Desde luego, si los de San Mamés ganan en las islas el Atlético de Bilbao daría un paso muy importante en relación con el Madrid y también en relación con el Atlético madrileño si éste pier-de en Altavix. De lo contrario, si también los rojiblancos del Manzanera se llevan los dos puntos del campo del Elche, el duelo entre los Atlético puede ser épico, sin olvidar que el Madrid ha de ir al Manzanera y el Atlético de Madrid a San Mamés, con lo que en realidad no hay forma de atar cabos de forma definitiva cuando está a punto de disputarse la jornada vigesimocuarta del Torneo. Quedan siete jornadas y es muy posible que hasta la última no se resuelva el título. Esto es algo que no se recordaba ya en el panorama de nuestro fútbol.

EN EL BERNABEU, MADRID-SEVILLA

Para el Madrid, pues, cada partido tiene aires de gran final. Le quedan en el Bernabéu las visitas del Sevilla, del Valencia, del Mallorca y del Zaragoza y tiene que desplazarse al Manzanera, a Balaidos y a Los Cármenes. El primer compromiso serio es, por tanto, el de esta tarde, con los andaluces de Max Merkel como rivales. El Real Madrid no tiene más remedio que ganar, condición indispensable

para seguir los pasos de los que le preceden. Miguel Muñoz, el hombre más criticado a lo largo de esta semana, anuncia variantes en la alineación blanca, dando descanso a De Felipe y a Velázquez, que parecían intocables. «Necesitan descanso», ha dicho el entrenador. Pero los ha concentrado en Navacerrada en calidad de suplentes, ya que el equipo inicial estará integrado por José Luis, Calpe, Zunuznegui, Benito, Pirri, Zoco, Fleitas, Amancio, Grosso, Grande y Gento. La ausencia de Velázquez es la bomba en esta alineación y da pie a los bulos que han circulado sobre supuestas diferencias entre el interior y el entrenador. No creo en esas diferencias y si, en cambio, en la valentía de Miguel Muñoz al prescindir por baja forma del gran jugador que es Velázquez. En cuanto al Sevilla, que viene dispuesto a realizar la proeza de ganarle al Madrid a domicilio, formará con Rodri, Chacon, Iñanes, Hita, Costas, Santos, Lora, Blanquillo, Acosta, Eloy y Boni. La gran figura —no hay que insistir en ello— es Lora. Pero el mayor interés se centra en comprobar la fuerza física de ese equipo andaluz que entrena «Mister Látigo», y del que los habituales cuentan maravillas.

ELCHE Y CORUÑA, INCERTIDUMBRE

En el resto del programa hay dos partidos que destacan por su enorme influencia para el descenso. Son los de Los Cármenes y Riazor. En el primer escenario se enfrentan el Granada y el Mallorca; en el segundo, el Coruña y el Sabadell. Para los granadinos, que tan buena primera vuelta realizaron, el partido es poco menos que decisivo; una nueva derrota les pondría en situación muy delicada. Lo mismo se puede decir del Coruña, que caso de perder se pondría con un pie en Segunda División. Claro que también hay que mirar a lo que suceda en Las Palmas y Elche, pues la derrota de los locales complicaría aún más las cosas. Para ilicitanos y coruñeses el partido de hoy es vital. El que pierda puede considerarse compañero del Pontevedra. Las posibilidades de triunfo son mayores para el Coruña, que recibe al Sabadell, que para el Elche, que recibe al Atlético de Madrid. La papeleta de los ilicitanos es peliaguda.

José María LORENTE

ESQUI: PAQUITO OCHOA LOGRO SU TERCER TITULO NACIONAL

EN LA CATEGORIA FEMENINA SE IMPUSO CONCHITA PUIG

VIELLA, 7. (Del enviado especial de Pyresa, Viota).—No hubo sorpresas en la última jornada Paquito Fernández Ochoa, como decíamos días atrás, ha ido al copo, y en la prueba reina alpina, el descenso, venció con claridad, igual que había hecho ya en el slalom gigante y en el especial.

No pudo Aurelio García tomarse la revancha de sus dos descalificaciones anteriores. Es más, en esta jornada se vio desbordado por Antonio Campaña, que solamente cedió un segundo ante el campeón.

La pista estaba en condiciones formidables, como formidable era el día que disfrutamos en las laderas de La Baqueira. Se plaba un airecillo frío, pero colocado al socaire.

Paquito Fernández Ochoa y Conchita Puig han cerrado estos Campeonatos de España con broche de oro, no ya sólo por el triunfo en sí, sino por la forma de conseguirlo con auténtica categoría de campeones. Ambos, cada uno en su categoría, han dominado los esquis lo mismo al deslizarse por un «schuss», sobrepasando de largo los 100 kilómetros por hora, que en la diagonal del bosque lleno de «bosques», o al final de la carrera, en un pronunciado «vamp», apurando al máximo las décimas de segundo, lejos de los espectacular-ses saltos, en los que se pierde un tiempo precioso.

Conchita y Paquito son conscientes de lo que buscan y apuran todos los recursos a su alcance para lograr los triunfos.

Nuria Puig cedió una décima de segundo en beneficio de su hermana menor, a nuestro juicio, en la penúltima puerta, ya que casi se salió de la pista y tuvo que hacer un quiebro para no llevarse una bandera por delante. Fue una duda apenas perceptible, pero suficiente para dejar esa fracción de segundo, que le costó la carrera.

Y lo mismo podemos decir de Campaña, que entró en la meta

haciendo un salto, que nos hace pensar repitiendo en otros lugares, y que le impidió romper el rosario de triunfos de Paquito Fernández Ochoa.

Clasificaciones:

Masculina:

1. Francisco Fernández Ochoa, 2-26.7.
2. Antonio Campaña, 2-27.7.
3. Aurelio García, 2-29.6.
4. Manuel Rubio, 2-33.4.
5. Adán Bisbe, 2-34.

Femenina:

1. Conchita Puig, 1-43.4.
2. Nuria Puig, 1-43.5.
3. Montserrat Bofill, 1-49.6.
4. Carmen Cunat, 1-58.6.
5. Pili Pont, 2-7.9.

ALAIN PENZ, ACAPARADOR DE TRIUNFOS EN ESTADOS UNIDOS

HEAVENLY VALLEY (California). (Alfil).—Como si se tratara de un Jean-Claude Killy, o de una Nancy Green, los dos totalmente irresistibles en sus respectivas categorías al término de las temporadas 1967 y 1968, Alain Penz sobrepasa con gran facilidad a sus rivales desde que se inició la gira norteamericana. Después de haber ganado el slalom de Jackson Hole, el slalom, el gigante y la combinada del «Dumourier internacional», en Grouse Mountain (Vancouver)

él ha ganado el slalom de Heavenly Valley al vencer con gran ventaja al norteamericano Rick Chaffee y al austriaco Heini Messner.

Esta nueva victoria le ha colocado en el primer puesto, «ex aequo» con su compatriota Patrick Russell, en el slalom de la Copa Mundial. Por otra parte se aproxima el austriaco Karl Schranz en la clasificación.

El slalom de Heavenly Valley se ha disputado con un tiempo primaveral. Russell ganó la primera manga, venciendo a Chaffee por 1-04; Penz, 1-20; Messner, 1-55. Schranz llegó en décima posición, a 3.72. Para adjudicarse definitivamente la Copa del Mundo por segunda vez consecutiva le era completamente necesario clasificarse entre los cuatro primeros.

En la segunda manga Russell falla una puerta. Se asiste entonces al festival de Alain Penz, que vence a Schranz por 69/100; a Werner Bleiner, por 80/100; a Messner, por 93/100, etc. «Karl» había dado lo mejor de sí mismo para intentar situarse entre los cuatro primeros, pero no pudo.

En el total de las dos mangas Penz venció a Chaffee por 80 centésimas; Messner, a 1-28; Bleiner, a 1-47; el norteamericano Bob Cochran, 2-16; Schranz, 3-21; el canadiense Peter Duncan, 3-59, y el francés Bernard Forcel, a 3.61.



ZARAGOZA-
CELTA

Campo: La Romareda
Hora: 19.30



¡CADA PASO UNA AVENTURA!



OLIVER REED MICHAEL J. POLLARD
«EL ÚLTIMO OBSTÁCULO»
(«HANNIBAL BROOKS»)
Una película de MICHAEL WINNER

Argumento de MICHAEL WINNER y TOM WRIGHT. Guión de DICK CLEMENT e IAN LA FRENDAIS
Producida y dirigida por MICHAEL WINNER
Música de François Lai
Una producción de Scimitar Films

COLOR BY DELUXE
United Artists
Entertainment Corp.

HOY TERMINA LA VUELTA A LEVANTE

LOPEZ RODRIGUEZ GANO LA PENULTIMA ETAPA

(El conformismo general favoreció al líder Ventura Díaz)

LA ELIANA, 7. (Del enviado especial de Pyresa, Forriño.) — La penúltima etapa de la Vuelta Ciclista a Levante terminó en La Eliana, centro veraniego de Valencia, tan joven que hace poco todavía ha conmemorado su décimo aniversario como municipalidad. Y ha terminado con retraso, y no por culpa de la organización, sino del mal tiempo o de una ruta en malas condiciones, sino de los corredores, que no han querido emplearse. Lo han tenido todo, una vez más, a su favor: la temperatura, el terreno, la distancia de 275 kilómetros, etc. Esperamos, cuando se escriben estas líneas, que el juez-árbitro y los comisarios hayan tomado una decisión contra los corredores, de acuerdo con el comportamiento deportivo de éstos en lo que a la media horaria de la etapa respecta. Porque habrá que decir ya que a La Eliana se llegó con cincuenta y cinco minutos de retraso sobre el horario previsto. Y se llegó, naturalmente, en pelotón, por lo que el lector habrá adivinado ya que Ventura Díaz sigue de líder.

La etapa Benicarló-La Eliana ha sido tan aburrida como la que acabó en Buñol. Está visto que las etapas de largo kilometraje llano, sin matices ondulatorios, son las que los corredores escogen para «descansar». Esta vez, sin el mar a la vista, ha reinado «calma chicha» en el pelotón, como el jueves.

Lo único que nos ha sacudido del marasmo ha sido el final, en sprint masivo en La Eliana, y la emoción en la incertidumbre por la caída que antes de la meta de llegada fueron víctimas los hermanos Errandonea, verdadera fatalidad para los dos ciclistas irruñes, ya que primero uno y después otro, en un período de cinco minutos, fueron a dar con su cuerpo al suelo cuando se disponían a atacar con valentía el final de la etapa. Afortunadamente ninguno de los dos sufrió heridas graves, y el pequeño, José Luis, terminó la etapa por sus propios medios, y aunque llegó unos segundos después del pelotón fue clasificado en el mismo tiempo que éste por haberse producido el accidente dentro de la zona de sprint. Su hermano, José Mari, fue recogido por la ambulancia de la Vuelta. Los dos hermanos han sido trasladados a Valencia, donde nos informan que sólo sufren heridas leves y que probablemente José Luis podrán terminar hoy la Vuelta.

Sólo ligeros escauceos

Las notas más destacadas de la penúltima etapa han sido:

1. La tentativa del trío Lisardo, José Luis Errandonea y Balagué en Torreblanca (38 kilómetros de carrera), anulada por el pelotón poco antes de Gropesa (duró siete kilómetros).

2. El ataque de Balagué a 35 kilómetros que no prosperó.

3. La escapada de Aurelio González, Manolo Galera y Ramón Sáez a 15 kilómetros de la llegada, que sólo duró seis, pues se terminó en Liria, a diez kilómetros de la meta.

Eso ha sido todo. Nada. Y el líder sigue disfrutando su ventaja de sólo siete segundos sobre Joaquín Galera. ¿En qué pensaban los chicos de Bahamontes? La misma pregunta se hace extensiva a los italianos de Ziliotti: en el conformismo, naturalmente.

Aventuré un pronóstico y vamos a ver si resulta. Queda la etapa de hoy únicamente. Dije

desde hace cinco días, cuando Ventura Díaz tomó el «maillot» de líder, que sería difícil que lo perdiera, a pesar de asegurarse tan apretadamente en segundos. No lo ha perdido hasta ahora, primero, porque su equipo, el que dirige Fernando Manzaneque, es el mejor, el más fuerte de los corredores buenos que han venido a Levante a rodarse. Por eso, como en años anteriores, seis o siete segundos de ventaja en la cuarta etapa es un buen «ecart», lo que no ha de servir, desde luego, en otras carreras, como la Semana Catalana y a menos todavía en la Vuelta al País Vasco.

Me decía el equipo de Bahamontes: «Nosotros no podemos atacar, pues si lo hacemos nos exponemos a que dos de nuestros hombres, bien colocados en los primeros puestos, desciendan al 18 o al 20 de la general.»

Y concluyó: «Vale más pájaro en mano que ciento volando».

Así de conformistas están los directores españoles, porque los extranjeros tampoco aspiran a la victoria absoluta, sino a ganar una u otra etapa.

Ha sido la segunda victoria para el equipo de Bahamontes, pues su corredor López Rodríguez, en un formidable sprint, conseguía batir casi en la misma cinta de llegada a Tamames.

UNA LASTIMA LAS LESIONES DE LOS ERRANDONEA

La etapa, pues, de La Eliana, en sprint masivo, ha sido para el leonés López Rodríguez, seguido del salmantino Tamames, que pertenece al equipo del líder. A esta misma victoria hubieran optado los hermanos Errandonea, sin la caída que les alejó en absoluto de dicha posibilidad. El mayor, José María, fue a tierra cinco kilómetros antes de la línea de llegada, y José Luis, el joven, a 200 metros de la meta. Hoy termina la Vuelta a Levante con la etapa Valencia-Valencia.

CLASIFICACIONES

INDIVIDUAL DE LA SEPTIMA ETAPA

1. López Rodríguez, 5-11-45. Media horaria, 35,220.
2. Tamames, ídem.
3. Santisteban, ídem.
4. Demetrio Martín, ídem.
5. Adelio Re (Italia), ídem.
6. Ramón Sáez, ídem.
7. Ventura Díaz, ídem.

«Ex aequo» con los demás: Jesús Manzaneque, Joaquín Galera, Bernard Labourdette, Francia; Italo Ziliotti, Italia; Perurena, Echeverría, Gómez Lucas, W. Monti, Bélgica; Cuevas, González, Linares, Tomas, Gerard Brian, Francia; Pietro Dicaferina, Italia; Derek Harrison, Inglaterra.

Todo el pelotón llegó con el mismo tiempo, a excepción del francés Bernard Dupuch, que lo hizo el último, con el tiempo de 5-20-20.

Retirados en la etapa: José María Errandonea, por caída.

GENERAL INDIVIDUAL

1. Ventura Díaz (Werner), 24-59-18.

2. Manzaneque (Werner), 24-59-23.
3. Joaquín Galera (La Casera), 24-59-24.
4. Bernard Labourdette (Francia), 24-59-30.
5. Italo Ziliotti (Italia), 24-59-40.
6. Tamames (España), 24-59-55.
7. Sahagún (España), 24-59-57.
8. Perurena (España), 25-01-22.
9. Echeverría, 25-01-23.
10. Gómez Lucas, 25-01-34.

General por equipos:

1. Werner, 74-58-36.
2. Fagor-Mercier, 75-03-09.
3. La Casera, 75-03-26.
4. Faema, 75-03-36.
5. Kas, 75-05-41.
6. Karpi, 75-07-43.
7. Ignis-Valencia, 75-07-79.

General de metas volantes:

1. Adelio Re, 10 puntos.
2. J. L. Errandonea, 9.
3. Demetrio Mart, 5.

De la regularidad, por puntos:

1. Ventura Díaz, 68 puntos.
2. Ziliotti, 77.
3. Tamames, 94.

LIGA DE BALONCESTO

TRIUNFOS DEL JUVENTUD Y ATLETICO DE SAN SEBASTIAN

BARCELONA. — En el Palacio Municipal de Deportes y correspondiente a la veinte jornada de la Liga Nacional de baloncesto, se disputó el encuentro C. F. Barcelona-Juventud de Badalona, que finalizó con la victoria del equipo badalonés por 98-73.

En el conjunto azulgrana destacó la fácil labor realizadora de Carmichael, que logró totalizar 40 puntos, siguiéndole en méritos Costas, que estuvo acertadísimo.

El arbitraje corrió a cargo de los colegiados catalanes señores Vallejo y Fernández, que estuvieron muy acorados, ya que el encuentro se desarrolló con deportividad y corrección.

Equipos y anotadores:
C. F. BARCELONA: Ruiz (8), Forns (1), Guadeta (11), Castas (8), Carmichael (40), García Renedes (5).

JUVENTUD DE BADALONA: Santillana (6), Enrique Margall (26), Olear (15), Buscató (16), Gol (16) y Alfonso Martínez (19).

ATLETICO DE SAN SEBASTIAN, 91; ESPAÑOL, 75

SAN SEBASTIAN. (Añil.) —

En el frontón de Anoeta, en medio de gran animación y ambiente se ha celebrado el partido de Liga de baloncesto, Primera División, entre el Atlético de San Sebastián y el C. D. Español de Barcelona, que finalizó con victoria donostiarra por 91-75. En primer tiempo fue de 45-22.

Mucho público, entre el que se hallaba el Delegado Nacional de Educación Física y Deportes, don Juan Antonio Samaranch.

El equipo donostiarra está alcanzando una puesta a punto que es lástima no consiguiera antes. Con un basquet fuerte, rápido, ha rebasado continuamente al Español.

Un buen partido y una victoria que aleja a los donostiarras, de momento, del último lugar de la clasificación.

Equipos y anotadores:

ATLETICO SAN SEBASTIAN: Babaleva (14), Purrov (2), Otelza (6), Jimeno, García (24), Guruceta (24), García Olazola (3), Perés (2), Azpiazu (16).

ESPAÑOL: Farello (12), Flores (15), Antolín (11), Puig (11), Solanas, Villaseca (4), Bosch (10), Jofresa (12).

JACK BRABHAM GANO EL GRAN PREMIO DE AFRICA DEL SUR

AUTOMOVILISMO

JOHANNESBURGO (África del Sur). — El australiano Jack Brabham, campeón mundial en 1959, 1960 y 1966, ha ganado el Gran Premio de Automovilismo de África del Sur, de Fórmula 1, en el circuito de Kyalami. Era la primera prueba puntuable del Campeonato Mundial de Conductores, que comprende 13 grandes premios y cuyo cierre será el Gran Premio de México, el 25 de octubre, que se disputará en el tradicional circuito de Magdalena Mitcheuca.

Brabham, al volante de un bólido «Brabham-Ford», invirtió en el recorrido un tiempo de 1-49-34-6, a la velocidad media de 179,76 kilómetros por hora.

La vuelta más rápida y nuevo record de la pista la consiguió el inglés John Surtees, en 1-20-8, conduciendo un bólido «MacLaren-Ford», en la sexta vuelta; pero Jack Brabham igualó ese tiempo y record en la 71 vuelta.

La victoria del veterano Jack Brabham comenzó a fraguarse justamente a mitad del recorri-

do total de la carrera: en la 40 vuelta al bello circuito de Kyalami. En esa vuelta, Brabham obtuvo un segundo de diferencia sobre Hulme, que había rebasado en la vuelta 36 al escocés Jackie Stewart, conduciendo éste uno de los nuevos bólidos «March-Ford».

La cabeza de la carrera estaba ocupada entonces por Brabham, Hulme, Stewart, Surtees, Ickx —con «Ferrari»—, el suizo Jo Siffert, con «March-Ford», y el francés Pierre Beltoise, con «Matra-Simca». Un poco más atrás marchaba el austriaco Jochen Rindt, con «Lotus-Ford». Los demás pilotos habían sido ya netamente desplazados por éstos.

El norteamericano Mario Andretti sufrió avería en el radiador de su coche, se vio obligado a entrar en «boxes» y perdió un tiempo precioso, que ya no pudo recuperar por mucho que se esforzó.

Otra avería mecánica puso fuera de carrera al inglés Jackie Oliver, con «BRM».

En la vuelta 39, el neozelandés Bruce Mc Laren también tuvo que abandonar tras un derrapazo, un golpe y una avería en su coche, «Mc Laren-Ford».

Después de haberse disputado ya las tres cuartas partes del recorrido, Brabham se aseguró en la cabeza del grupo de ases, seguido tenazmente por Hulme y Stewart. Un centenar apenas de metros separaban, sucesivamente, a los tres pilotos. En ese momento tuvo también que abandonar el alemán Rolf Stommelen por rotura de la transmisión de su «Brabham-Ford».

Y el rhodesiano John Love sufrió un despiste, y su «Lotus-Ford» golpeó contra una de las barreras de protección.

Otro abandono por avería mecánica fue el del inglés Piers Courage, con «Tommaso-Ford», por rotura de la suspensión.

En esta fase de la prueba el francés Pierre Beltoise pasó al cuarto lugar del grupo de cabeza, que pocas alteraciones sufrió ya.

Brabham siguió aferrado a la cabeza de la clasificación, que fue la siguiente:

1. Jack Brabham (Australia), con «Brabham-Ford», 1 hora 49 minutos 34 segundos 6/10.
2. Dennis Hulme (Nueva Zelanda), con «Mc Laren-Ford», en 1-49-42-7/10.
3. Jackie Stewart (Escocia), con «March-Ford», en 1 h. 49 m. 51 s. 7/10.
4. Jean Pierre Beltoise (Francia), con «Matra-Simca», en 1-50-27-7/10.
5. John Miles (Inglaterra), con «Lotus-Ford», en 1-50-46-8/10.

OTRO ESTRENO DE EXCEPCION DEL CINE



en 70mm

MAÑANA LUNES, ACONTECIMIENTO

ACCION, INTRIGA, HUMOR; MUCHO HUMOR PARA QUE TODOS SE DIVERTAN

PARAMOUNT FILMS presenta

una producción OAKHURST



MICHAEL CAINE y NOËL COWARD UN "TRABAJO" EN ITALIA

con BENNY HILL · RAF VALLONE · TONY BECKLEY · ROSSANO BRAZZI y MAGGIE BLYE

Escrita por TROY KENNEDY · MARTIN · Musica de QUINCY JONES

Producida por MICHAEL DEELEY · Dirigida por PETER COLLINSON

■ PANAVISION ■ COLOR ■



DISTRIBUCION PARAMOUNT

SE LO ROGAMOS ENCARECIDAMENTE: NO REVELE A NADIE SU FINAL

MATT MONRO CANTA EN ESPAÑOL LA CANCION PRINCIPAL DE ESTE FILM

VENTA ANTICIPADA DE LOCALIDADES

PARA MAYORES DE 14 AÑOS

ESTADIO SANTIAGO BERNABEU

HOY DOMINGO, DIA 8 DE MARZO, A LAS 4:30 TARDE

CAMPEONATO DE LIGA — PRIMERA DIVISION

Sevilla C. de F. - Real Madrid C. de F.

DUODECIMO PARTIDO DE ABONO

VENTA DE LOCALIDADES: DE TODAS CLASES, HOY DOMINGO, en las taquillas habituales, de 11 a 1,30 tarde, y en las exteriores del estadio, desde las 3,15 de la misma en adelante.

La entrada del personal de servicio del Estadio será a las 2,45 tarde.

Domingo 8 marzo 1970

MUSICA

ORQUESTA NACIONAL SEM-KOW. VOTAPEK (PIANO). TEATRO REAL

«Coriolano» y «Quinto concierto piano». Beethoven; «Segunda», Scriabin. Hoy, 11,30 horas. Localidades taquilla.

ORQUESTA SINFONICA RTV ESPANOLA. IGOR MARKETVITCH. CLUB CONCIERTOS FESTIVALES ESPANA

Teatro Real. Hoy domingo, 7,15 tarde. Director: Igor Markovitch. Director coros: Alberto Blarckfort. Concierto música rusa, «Pulcinella» (Stravinsky), «Cascades» (Tchaikovsky), «Pedro y el lobo». Recitador: Fernando Rey (Prokofiev), «Danzas guerreras del Príncipe Igor». Versión original coro (Borodin). Localidades: domingo: 10 a 100 pesetas. Taquillas, 10 a 13,30 horas y 16,30 hasta hora concierto.

ORQUESTA NACIONAL ME-LLES. ANNIE FISCHER (PIANO). TEATRO REAL

«Sexta serenata», Mozart; «Tercer concierto piano», Bartok; «Segunda», Brahms. Viernes y sábado, 19,15 horas. Localidades abonados: lunes y martes. Venta libre desde miércoles. Domingo, 11,30 horas. Localidades desde jueves. Horas taquilla: de 10 a 13,30 y de 16,30 a 19 horas. Jueves se abre taquilla nueve horas.

TEATROS

ALCAZAR.—(2212252.) 7 y 10,45: Compañía de Revistas Zorri-Santos, presentando a Gogo Rojo en Esto tiene truco.

ARLEQUIN.—(2475131. San Bernardo, 5 y 7. Metro Santo Domingo.) 7 tarde y 11 noche: Arturo Serrano presenta Compañía Julieta Martínez en El don de Adela (versión Tono). Quinto mes. «Muy divertida». Lorenzo López Sancho, «A B C». (Tres últimas semanas.)

ARNICHES.—(Cedaceros, 7. Teléfono 222491.) 7 y 11: Germán Cobos, Conchita Núñez y Aurora Redondo en Tú me acostumbaste (de Alfonso Paso). Gran éxito.

BEATRIZ.—7 y 11: Últimas semanas de Rosas rojas para mí. Compañía María Luisa Merlo-Carlos Larrañaga. Dirección: José María Morera. Sexto mes de éxito. (Premio El Espectador y la Crítica a la mejor obra extranjera.)

BELLAS ARTES.—(2324437.) 7 tarde y 11 noche: Manuel Galiana en Hay una luz sobre la cama (de Torcuato Luca de Tena). La presentación de Amparo Pampolina y Gabriel Llopart en «D. Carlos». Dirección: José Tamayo.

CALDERON.—(2391333.) ¡Octavo mes! 7, 11: Franz Joham, Rafael Navarro: El visón volador (Mónica Kolpek, Ricardo Merino, Elena Espejo y Mary Paz Ponzal). Colaboración: Mary Carmen Yepes. Dirección: Jaime Azpilicueta. ¡El super-vodvil de las diez mil carcajadas! Próximamente, 500 representaciones.

CLUB.—(Bajos Palacio Música. 2220417.) 7, 11: Amparo Soler Leal en Tres historias sobre «eso» del matrimonio (Plaza Suite). Primer actor: Paco Morán. Adaptación y dirección: Jaime Azpilicueta. ¡Sólo hasta el 25 de marzo!

COMEDIA.—7 y 11: Compañía Adolfo Marsillach en El Tartufo (de Molière), trasladado por Enrique Llovet.

COMICO.—(Nuevo teatro. Paseo Delicias, 41. Telf. 2274537.) 7, 10,45: Finita Ruffetti, Emilio el Moro y Pepe Mairena en el «show» arrevistado ¡Ay, qué mujeres...! (Mayores dieciocho años.)

ESLAVA.—(2665440.) 7 y 11: Compañía Conchita Montes presenta La factura (de François Dorin). Con: Carlos Ballesteros y Fernando Nogueras. Dirección: Luis Escobar. (Obra galardonada con el premio de humor «Tristan Bernard» 1969.) «La factura es un alegre artefacto que larga su espuma a borbotones, como un buen champán un poco embriagador.» García Espina, «Hoja del Lunes». Ocho últimos días por compromisos de programación.

ESPAÑOL.—(Plaza Santa Ana, 1. Telf. 2212247.) Hoy, 4,45 y 7 tarde: El condenado por desconfiado (de Tirso de Molina). Versión de Manuel y Antonio Machado. Con Guillermo Marín, José L. Pellicena, Francisco Piquer, Lucy Soto, Javier Loyola, José L. Heredia, Ana Belén, Charo López, Juan Sala y compañía titular. Dirección: Miguel Narros. Todos los jueves, 50 por 100 de descuento en todas las localidades.

FIGARO.—(Doctor Cortezo, 5. Telf. 2391645.) 7 tarde y 10,45 noche: El precio (de Arthur Miller). Dirige e interpreta Narciso Ibáñez Menta, con Carmen Bernardos, Fernando Delgado y Jesús Puente. «Una buena obra de un gran dramaturgo y un auténtico triunfo.» Antonio Valencia, «Marca».

INFANTA ISABEL.—(2214778. Dirección Arturo Serrano.) 7 tarde y 11 noche: Compañía Arturo Fernández en Yo soy Brandel (de Juan Ignacio Luca de Tena). «Exito singular y formidable.» — Enrique Llovet, «Informaciones». (Tres últimas semanas.) Lunes noche, descanso compañía.

LARA.—(2211631.) 7, 11: Compañía Vicente Parra en Amores cruzados (de Salacrou). Adaptación libre de Juan Ignacio Luca de Tena. Lunes noche, descanso compañía.

LATINA.—(Tel. 2652835. Revistas Colsada.) 7 y 10,45: Los cómicos de Madrid, Lina Morgan y Juanito Navarro, en el éxito cómico ¡Qué vista tiene Calixta! Con Anne Marie Rosier, Tito Medrano, Manena Algorta, Sonia Silos y «ballet» Maxim's 70. Localidades con cinco días.

MARAVILLAS.—7, 11: Acelgas con champagne (de Roberto Romero).

MARQUINA.—(Prim, 11. Teléfono 2318467.) ¡¡Segundo año en cartel!!! 4,30 y 7 tarde: Lina Canalejas, Francisco Valladares, Manuel Torremocha en La casa de las chivas (de Jaime Salom). (Premio Nacional del Teatro.) Maite Brik en el personaje de «Trini». Dirección: José María Loperena.

MARTIN.—7 y 10,45: Llegó séptimo mes triunfal Las Corsarias (por Addy Ventura, Angel de Andrés, Rubén García).

REINA VICTORIA.—7, 11: José Bódalo, María Asquerino en El sueño de la razón (de Bue-ro Vallejo), con Miguel Angel, Antonio Queipo, Paloma Lorena, Antonio Puga, Manuel Arias y Ricardo Alpuente. Dirección: José Osuna.

VALLE INCLAN.—(2411333. Torre de Madrid.) 7, 11: Compañía María José Goyanes con Pedro Osinaga: Manzanas para Eva (de Chejov y Arout). Adaptación: Víctor Ruiz Iriarte, con Luis Peña y Margarita García Ortega. Escenografía: Nieve. Dirección: José María Morera. Música: Aguirre.

ZARZUELA.—(2214341.) Hoy, 7 tarde y 11 noche: extraordinario éxito de la Compañía de Baile Español de Antonio Gades. Dirección musical: Ramón Jiménez. (Último día.) Todos los jueves, descuento del 25 por 100 en todas las localidades.

CIRCO

CIRCO PRICE.—(2314607.) 4 tarde: Gran gala infantil con juguetes. 6,45 y 10,45: Nuevo y último programa de la temporada de circo, Pinito del Oro, Mary Santpere y 20 fenomenales atracciones. Funciones: 6,45 y 10,45. Miércoles, sábados y festivos, especial 4 tarde.

CINES

ALBENZ.—Oliver.
ALCALA-PALACE.—De profesión sus labores.
ALVI.—De profesión sus labores.
AMAYA.—Funny Girls.
APOLLO.—No juzgarás a tus padres y Shock.

ARGUELLES CINEMA.—El más «chico». 4,30, 7, 10,45: También un sheriff necesita ayuda. (James Garner, Joan Hackett). Tolerada.

AVENIDA.—(2217571.) 3,45, 6,45, 10,15: 70 milímetros. Grupo salvaje (William Holden, Ernest Borgnine). Technicolor. Séptima semana.

AZUL.—La mosca tras la oreja y Sentencia para un dandy.
BAHIA.—Miguelín y Valor de ley.

BARCELÓ.—4,30, 7, 10,45: Misión suicida (Lloyd Bridges, Andrew Keir). (Tolerada.)

BECERRA.—La amenaza de Black Box y La batalla de El Alamein.
BEQUER.—No juzgarás a tus padres y Saqueo en la ciudad.

B. ARTES.—El hombre perdido.
BENLUIRE.—4,30, 7, 10,45: Misión suicida (Lloyd Bridges, Andrew Keir). (Tolerada.)

BILBAO.—Tierra de gigantes.
BRISTOL.—Ritmo en Amsterdam y El hombre perdido.

BULEVAR.—El huésped del sevillano.
CALLAO.—3,45, 6,45, 10,30: Irma la dulce (Jack Lemmon, Shirley MacLaine). Color. 12.ª semana. Se ruega puntualidad.

CANCELLER.—De profesión sus labores.
CANDILEJAS.—Operación Plus Ultra y Carola de día, Carola de noche.

CAPITOL.—4,30, 7, 10,45: También un sheriff necesita ayuda (James Garner, Joan Hackett). (Tolerada.)

CARLOS III.—Urtain, el rey de la selva, o así.
CARLTON.—5 para el infierno.

CARRETAS.—10 mañana: Pan amor... y Planeta prohibido. (Mayores dieciocho años.)
CARTAGO.—4,30: Un verano con Mónica y Simón Bolívar.

CERVANTES.—La pícara thaitiana y Cara a cara.
C. LINEAL.—Extraño viaje y Los temerarios del aire.

COIMBRA.—Los crímenes del museo de cera y El halcón y la presa.
COLISEUM.—4,30, 7, 10,45: ¡Grandioso éxito! Buscando a Gregory (Julie Christie, Michael Sarrazin y John Hurt). Technicolor.

CONSULADO.—Urtain, el rey de la selva, o así.
COPIABANA.—Gentleman Joe... y Georgina.
CHURCA.—Asalto al Queen Mary y El novio de mamá.

EL ESPANOLETO.—El graduado.
EMPERADOR.—El soñador rebelde y El tigre en la red.

ESPRONCEDA.—Penélope y Los temerarios del aire.
EUROPA.—Quo vadis?
FANTASIO.—Las cadenas de la libertad.

FATIMA.—No juzgarás a tus padres y Shock.
FELIPE II.—Rompecabezas chino y Un adulterio decente.

FLORIDA.—Susana y yo y Simón Bolívar.
FUENCARRAL.—4,15, 7, 10,45: Alfredo el Grande. (Panavisión, 70 milímetros. Metrocolor. Sonido estereofónico.) Mayores dieciocho años.

FUNDADORES.—(Fundadores, 9. Final Goya. Telf. 2451495.) Continúa 4: Siete contra siete, Pedro El Cruel.

GRANADA.—La amenaza de Black Box y La batalla de El Alamein.
GRAN VIA.—Los insaciables.
IDEAL.—Objetivo: Albatros y La batalla de Inglaterra.

IMPERIAL.—10 mañana: Complementos y La vida sigue igual (Julio Iglesias). Eastmancolor. Tolerada.

IMPERIO.—El cantor de México y El dorado.
INFANTE.—De profesión sus labores.
JORGE JUAN.—Shock.

KURSAL.—Ajuste de cuentas y El hombre perdido.
LICEO.—Urtain, el rey de la selva o así.

LIDO.—Objetivo: Albatros y La batalla de Inglaterra.
LISBOA.—La ametralladora y El hombre perdido.

LOPE DE VEGA.—4,30, 7, 10,45: De profesión, sus labores (Laura Valenzuela, A. de Mendoza). Mayores dieciocho años.

LUCHANA.—El señorito y las seductoras.
LUX.—Días sin vida y Las nenas del mini-mini.

MADRID.—Continúa 10 mañana (sensacional doble programa de riguroso estreno): El falsificador de Argenteuil (Un falsificador de... «artesanía» (Jean Gabin) y Sartana (Si te encuentras con SARTANA... ruega por tu muerte) (John Garko). Ambas cinemascopos. Dieciocho años.

MAGALLANES.—4: Eva en la selva y Carola de día, Carola de noche. (Tolerado.)
MARVI.—El planeta de los simios y Carola de día, Carola de noche.

METROPOLITANO.—Dos manos de plata y Shock.
MOLA.—Porgy and Bess.

MONACO.—(Telf. 4157499.) 4,30: La batalla de Inglaterra. Color.
MONTECARLO.—El fabuloso mundo del circo y Las nenas del mini-mini.

MONTERA.—Los temerarios del aire.
MONUMENTAL.—5: El abominable hombre de la Costa del Sol (Juanjo Menéndez). Eastmancolor.

MORASOL.—No juzgarás a tus padres y Shock.
MURILLO.—Mademoiselle Maupin y Viajan con la muerte.

MUNOZ SECA.—(2315141.) 10: La muerte juega a carambolas y Regalo a los rusos.
NARVAEZ.—La pícara thaitiana y Cara a cara.

NIZA.—No juzgarás a tus padres y Saqueo en la ciudad.
ODEON.—El turismo es un gran invento y El hombre perdido.

OPORTO.—La furia de Johnny Kid y El hombre perdido.
ORAA.—Casino Royale y Una señora estúpida.

PALACIO DEL CINE.—El gendarme en Nueva York y Carola de día, Carola de noche.
PALACIO DE LA MUSICA.—4,30, 7, 10,45: Golpe de mano (Explosión). (Simón André, Daniel Martín, Patty Shepard). Mayores catorce años.

PALAFUOX.—Isadora.
PAYON.—Dos manos de plata y Shock.

PAZ TODD-BO.—(70 mm.) 4,15, 7, 10,45: Noches en la ciudad. Technicolor. (Shirley MacLaine.) Mayores dieciocho años.

PLEYEL.—Apolo en vacaciones y La batalla de El Alamein.
POSTAS.—No juzgarás a tus padres y Saqueo en la ciudad.

PRINCESA.—Urtain, el rey de la selva, o así.
PRINCIPE PIO.—4: Annabella y Simón Bolívar.

PROGRESO.—Tierra de gigantes.
REAL CINEMA.—Las Leandras.
REGIO.—Urtain, el rey de la selva, o así.

RIALTO.—4,30, 7, 10,45: Las cadenas de la libertad (David Niven). Cinemascope. Mayores dieciocho años.

RICHMOND.—El señorito y las seductoras.
RIO.—No juzgarás a tus padres y Saqueo en la ciudad.

RIVIERA.—Ocho en fuga y Camino de la venganza.
ROMA.—(2593863.) 4: El ataque de los kurdos y El gran restaurante. (Toleradas.)

ROXY.—La residencia.
SAINZ DE BARANDA.—Amenaza Black Box y La batalla de El Alamein.

SAN CARLOS.—Continúa 4 tarde: Camino de Oregon y En el calor de la noche (Sidney Poitier). Ambas color, cinemascopos. Dieciocho años.

APARATOS DE SORDOS
SIN RUIDO DE FONDO, MARCA
SIEMENS
CON TRANSISTORES DE SILICIO
Venta en
OPTICA PRADO
Príncipe, 12 MADRID

VISION ESPACIOS PREFERIDOS

Por Julio FUERTES

En estos comentarios y en otros muchos de competentes colegas, así como en las cartas de lectores, suelen quedar al margen cual cosa de menor cuantía, algunos muy valiosos espacios, pese a estar convencidos cuantos los ven de su utilidad y de su importancia. También incluso de su correcta presentación televisual.

En la noche del viernes mi atención quedó prendida singularmente en dos relaciones entre sí y en un tercero que sin estar relacionado con algunos de ellos me sugirió no sin humor una extraña semejanza. Los relacionados fueron «Manos al volante» y «Programa de actualidad». En el primero, bien explicado en su título, Rafael Escamilla de forma amena se muestra infatigable en dar consejos utilísimos a los usuarios de automóviles. Es —él quisiera ser— como un ángel de la Guarda de los conductores. Todo cuanto dice, si fuera puesto en práctica por los interesados, conseguiría disminuir los accidentes en un considerable tanto por ciento. Escamilla, infatigable, expone casos y más casos en los que la simple prudencia de los conductores evitaria numerosas catástrofes.

El «Programa de actualidad» del viernes discurre con el tema de autopistas y carreteras. El locutor, José Antonio Silva, interrogaba al señor Herrera, secretario general técnico del Ministerio de Obras Públicas, sobre el gigantesco avance, bien notorio ya, que en estos últimos años se ha logrado en la red de comunicaciones españolas. La precisión, la claridad y la profusión de datos facilitados por el señor Herrera sobre lo hasta ahora logrado, los proyectos en marcha y los acuerdos últimos del Gobierno adoptados en el último

Consejo de Ministros, representan beneficios incalculables —calculados, sin embargo— no ya para el disfrute de los conductores, sino para beneficio de la comunidad española como base fundamental del desarrollo económico. Esas autopistas de peaje debieran ser una excelente tentación para los inversionistas, que a la vez de hallar un justo rendimiento de su dinero contribuyen a la prosperidad de la Patria.

El tercer espacio no relacionado con los mencionados fue el dedicado a los Campeonatos de patinaje artístico. Desde un punto de vista humorístico, contemplándolo, no podía por menos de pensar que las ágiles y preciosas evoluciones de los patinadores guardaban una gran semejanza con la forma insensata de circular de muchos conductores que, vanidosamente seguros de su pericia y de sus reflejos, realizan adelantamientos, por ejemplo, en la avenida del Generalísimo por la derecha y por la izquierda a velocidades que no bajan de los setenta kilómetros, sin respetar semáforos y que además se hinchaban de insultar a quienes circulan más despacio y con más prudencia y respeto al Código de la Circulación. Se exponen y exponen a los demás, que es peor, a muy graves accidentes para, al final, hallarse, igual que todos, parados ante el semáforo que da acceso a la plaza de Castilla. Mientras estos seres no sean metidos en cintura ni Rafael Escamilla, ni las cómodas autopistas lograrán disminuir los accidentes de tráfico. Sería muy útil, en lugares como el mencionado, que algunos de tantos guardias como se afanan en poner multas a coches defectuosamente aparcados, se dedicaran a perseguir y castigar a los insensatos con las multas legalmente previstas.

SAN DIEGO.—El éxito y Divorcio a la americana.

SAN REMO.—Héroes a la fuerza y A 45 revoluciones por minuto.

SOL.—10 mañana: Abrázame y sácame de besos y Chinos y minifaldas.

TIVOLI.—Tarzan en la gruta del oro.

UNIVERSAL CINEMA.—Continúa 5: La batalla de Inglaterra. Color, cinemascopos.

VALLEHERMOSO.—Marruecos 7 y Los temerarios del aire.

VELAZQUEZ.—Tierra de gigantes. VERGARA.—El hombre perdido.

VERSALLES.—Ajuste de cuentas y El hombre perdido.

VICTORIA.—La ametralladora y El hombre perdido.

CINES DE ARTE Y ENSAYO

ALEXANDRA.—Juventud corrompida (I. Delfini).

CINE STUDIO CALIFORNIA.—(Andrés Mellado, 47. Teléfono 2440058.) 4, 7 y 10,30: Marat-Sade (de Peter Brook). Technicolor. V. O. subtitulada. ¿Qué se puede hacer con una chica? (mediometraje de A. Drove).

CINE-TEATRO GOYA.—4,30, 7, 10,45: La cabaña (The little hut). V. O. subtitulada. (Ava Gardner, Stewart Granger, David Niven.) Color.

GAYARRE.—4,30, 7, 10,45: The navigator (El navegante), un film de Buster Keaton. Cortometrajes: Encuentro con Tolaitola (de Nino Quevedo) y Aves raras (de Legk). V. O. (Autorizada menores.)

INFANTAS.—Continúa 11 mañana a 10 noche. Numeradas, 10,45 noche: El Sena encuentra a París (De Yvens). El bello indiferente (de Demy). El bello especial Bardot (de Reichembach). (Eastmancolor.) V. O.

PALACE.—4, 7, 10,45: La espuma de los días. Color. (De Charles Belmont.) Con: Jacques Perrin, Marie-France Pisier y Sami Frey. V. O. subtitulada.

PENALVER.—4,15, 7, 10,45: Réquiem para un campeón (de Ralph Nelson). Con: Anthony Quinn, Jackie Gleason, Mickey Rooney, Julie Harris. V. O., subtitulada.

PEZ.—(Sala de repertorio.) 4,15, 7, 10,45: Comida en la hierba (Le déjeuner sur l'herbe). (De Jean Renoir). Con: Catherine Rouvel y Paul Meurisse. V. O., subtitulada.

POMPEYA.—11 mañana, 4,30, 7, 10,45: Helga (El milagro de la vida). V. O., subtitulada. (Ruth Gassman.) Color.

REX.—(2471237.) Continúa, 11 mañana a 4 tarde. Numeradas, 4,30 y 7. Continúa, 9,30 noche: The Beatles Yellow submarinos (El submarino amarillo). Tolerada.

ROSALLES.—4,15, 7, 10,30: Via Margutta (de Camerini). Con: Antonella Lualdi, Gerard Blain y Franco Fabrizzi. V. O., subtitulada.

VARIOS

HIPODROMO DE MADRID.—Hoy domingo, cuatro tarde: Carreras de Caballos. Autobuses: Isaac Peral, esquina a Donoso Cortés. (Metro Moncloa.)

Programas de TVE

DOMINGO 8 DE MARZO

MATINAL

10,15 CARTA DE AJUSTE. Cantan Carlos Redondo y Edith Salcedo.

10,32 LA FIESTA DEL SEÑOR. Santa Misa, desde los Estudios de Miramar en Barcelona.

11,30 CONCIERTO. «Sexta sinfonía» (Pastoral), de Beethoven. Orquesta Nacional dirigida por Rafael Frühbeck.

12,15 EN DIRECTO. Campeonato de España de Cross. Balonmano: Barcelona-Picadero.

1,35 HORIZONTES. «Carta de amor a Mallorca».

SOBREMESA

2,15 CLUB MEDIODIA. 3,00 NOTICIAS A LAS TRES. 3,30 TVE ES NOTICIA. 3,50 ESPECIAL POP.

4,18 Información deportiva. 4,25 CAMPEONATO DEL MUNDO DE PATINAJE ARTISTICO.

5,50 Información deportiva.

TARDE

6,22 CARRUSEL DEL DOMINGO. 7,22 Información deportiva. 7,30 FUTBOL.

Retransmisión en directo, desde el estadio de la Romareda, de Zaragoza, del

LUNES 9 DE MARZO

MATINAL

9,45 CARTA DE AJUSTE. Música de Oscar Esplá.

10,02 TELEVISION ESCOLAR. Iniciación al arte. Lección novena: «El nacimiento de Cristo en el arte».

Historia contemporánea. Lección novena: «La Commonwealth». Inglés. Lección 18.

11,00 Cierre.

SOBREMESA

1,45 CARTA DE AJUSTE. Recital de piano por Luis Galve.

2,02 PANORAMA DE ACTUALIDAD. 3,00 NOTICIAS A LAS TRES. 3,30 JIM WEST.

«La noche de la máquina antiquiladora». 4,30 NIVEL DE VIDA. 5,00 HABLEMOS DE ESPAÑA y cierre.

TARDE

6,45 CARTA DE AJUSTE. Música de Baltasar Samper.

7,02 AGUILAS DEL ESPACIO. «Día de playa». 7,25 EL METEORO SUBMARINO. «Hielo rosa».

8,00 AYER DOMINGO. Información deportiva.

NOCHE

8,55 ESTA NOCHE... 9,00 NOVELA. «Eugenia de Montijo», de

9,30 TELEDIARIO. 10,00 ESTA NOCHE CON... Jaime Moré. Realización: Astor Kaps.

encuentro de fútbol de Primera División entre los equipos de Real Zaragoza-Celta de Vigo.

NOCHE

9,30 TELEDIARIO. 9,50 LOS GOLES DEL DOMINGO.

10,01 SESION DE NOCHE. «El retorno del forajido». 11,53 VEINTICUATRO HORAS. 0,08 BUENAS NOCHES, Angel García Dorronsoro.

0,15 Despedida y cierre.

ENTRETENIMIENTOS

HOROSCOPO PARA HOY



SALUD.—Cuidado con los constipados.
TRABAJO.—Las puertas que parecían cerrarse, se abren de nuevo para usted.

AMOR.—Carta emocionante y posible cita por la noche.



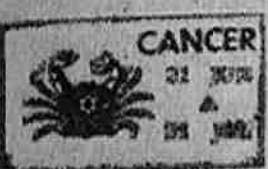
SALUD.—Buena.
TRABAJO.—Los asuntos económicos parecen mejorar. Siga trabajando duro como hasta ahora y triunfará.

AMOR.—No trate de imponer su voluntad o no conseguirá nada.



SALUD.—Riesgo de infección. Cuidado con los contagios.
TRABAJO.—Día agotador. Hallará compensación a todos sus esfuerzos en su hogar.

AMOR.—Día tranquilo, sin cambios importantes.



SALUD.—Buena en general.
TRABAJO.—No se preocupe tanto por sus asuntos. Todo se resolverá favorablemente para usted.

AMOR.—No sea celoso.



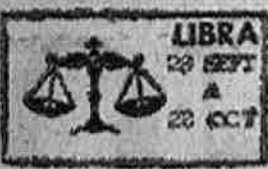
SALUD.—Repose después de las comidas.
TRABAJO.—Proyecto de un viaje importante. Una carta que esperaba largo tiempo llegará hoy y las noticias serán buenas.

AMOR.—El gesto de la persona a quien ama le emocionará.



SALUD.—Bastante buena. Procure abrigarse bien.
TRABAJO.—Tensión en su trabajo. En el terreno económico recibirá dinero de alguien con el que ya no contaba.

AMOR.—El gesto de la persona a quien ama le emocionará.



SALUD.—Ningún problema en el horizonte, ni por lo que respecta a usted ni a sus familiares.
TRABAJO.—Dificultades que le harán perder un tiempo precioso.

AMOR.—Noticias agradables.



SALUD.—Excelente.
TRABAJO.—Discusión acalorada. Puede que ella le permita conseguir lo que se propone.

AMOR.—Sus celos desaparecerán. Comprenderá por fin que es demasiado suspicaz.



SALUD.—Se encontrará en mejor forma que en días pasados.
TRABAJO.—Dificultades de tipo económico. El tratar de resolverlas le hará perder mucho tiempo.

AMOR.—Hoy puede enamorarse.



SALUD.—Cuidado con las indigestiones. No sea tan goloso.
TRABAJO.—Su trabajo marcha mejor que nunca, pero sea paciente si quiere triunfar de verdad.

AMOR.—Confíe en el ser amado.



SALUD.—Tenga cuidado y no abuse de sus fuerzas.
TRABAJO.—Su trabajo le hará ponerle en contacto con una persona importante, que le dará grandes ideas.

AMOR.—No se atormenta con extraños remordimientos. Hizo lo que debía.



SALUD.—No se descuide. En cuanto note el menor sintoma de indisposición acuda al médico. Algo que carece de importancia ahora puede ser grave si lo deja.
TRABAJO.—Habrá de reaccionar con rapidez ante una emergencia, si no quiere que todos sus proyectos se vengán abajo.

AMOR.—Día feliz en el terreno sentimental.

LOS NIÑOS NACIDOS HOY

Serán originales, con temperamento artístico, pero su salud puede ser un poco precaria y necesitarán cuidados especiales.

Pepita

Por Chic Young



EL JUEGO DE LOS 7 ERRORES



1. Puerta. 2. Montaña. 3. Hoja. 4. Manga. 5. Hebillas. 6. Hoja. 7. Nube.

COPLAS

EL TOCO-MOCHO

(Hay mucha gente que «pica» con este timo y con su pariente «la estampita». Por codicia, nada elogiabile tampoco.)

A Francisco Serra, que asiste a diario al nacimiento de mis Coplas.

Creyendo degustar un buen bizcocho, que no les va a costar poco ni mucho, las gentes pican en el toco-mocho y presas caen después de un arrechucho.

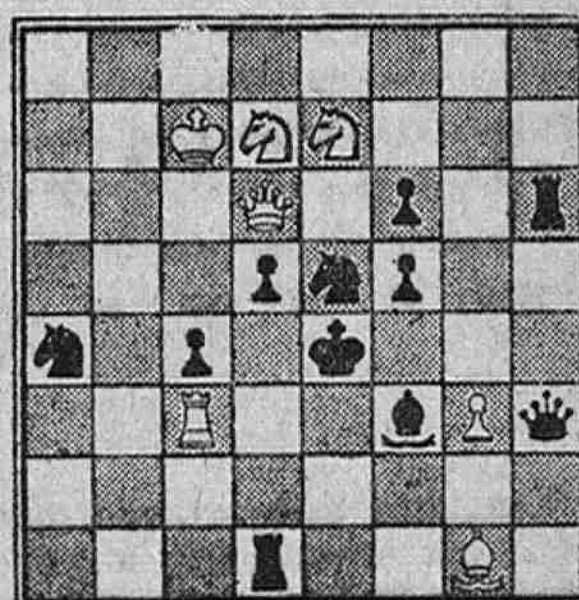
Ven un día feliz donde es la noche, y pretenden hacer un cambalache para hacer dinero a troche y moche, sin pensar que el bizcocho les empache...

Quieren aprovecharse y se aprovecha el timador, más hábil en la brecha, más sutil, más osado y peor bicho...

Luego no vale desgarrarse el pecho con las lamentaciones. Que a lo hecho responde el fraude donde estuvo el dicho.

MAESE PEREZ

PROBLEMA DE AJEDREZ



NUMERO 5.570

He aquí una posición de C. Groeneveld (Problema 1955). Las blancas juegan y dan mate en dos.

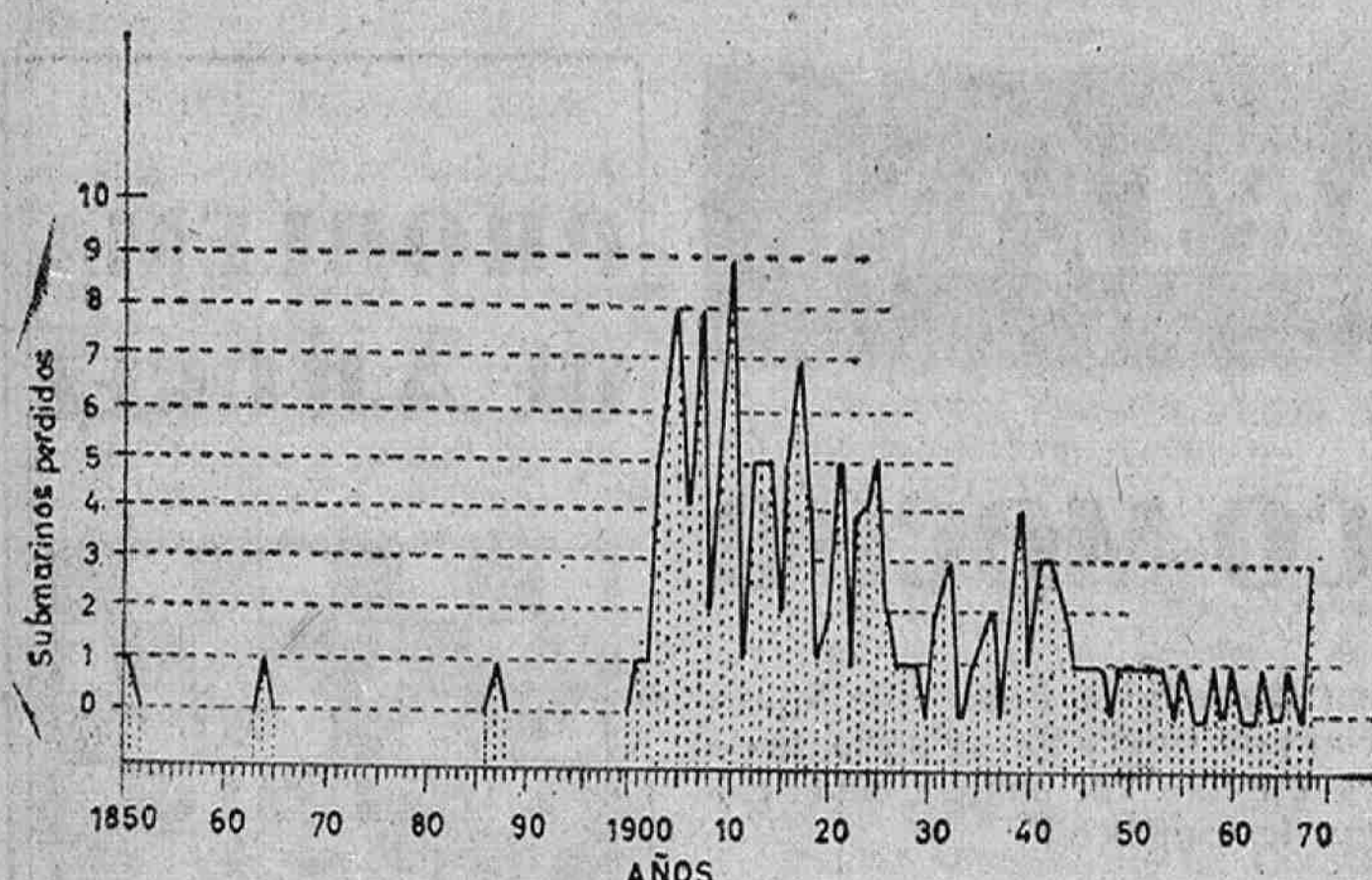
SOLUCION

1. D×PA (amenaza con 2. D×C) 2. D×C 3. D×C 4. D×C 5. D×C 6. D×C 7. D×C 8. D×C 9. D×C 10. D×C 11. D×C 12. D×C 13. D×C 14. D×C 15. D×C 16. D×C 17. D×C 18. D×C 19. D×C 20. D×C 21. D×C 22. D×C 23. D×C 24. D×C 25. D×C 26. D×C 27. D×C 28. D×C 29. D×C 30. D×C 31. D×C 32. D×C 33. D×C 34. D×C 35. D×C 36. D×C 37. D×C 38. D×C 39. D×C 40. D×C 41. D×C 42. D×C 43. D×C 44. D×C 45. D×C 46. D×C 47. D×C 48. D×C 49. D×C 50. D×C 51. D×C 52. D×C 53. D×C 54. D×C 55. D×C 56. D×C 57. D×C 58. D×C 59. D×C 60. D×C 61. D×C 62. D×C 63. D×C 64. D×C 65. D×C 66. D×C 67. D×C 68. D×C 69. D×C 70. D×C 71. D×C 72. D×C 73. D×C 74. D×C 75. D×C 76. D×C 77. D×C 78. D×C 79. D×C 80. D×C 81. D×C 82. D×C 83. D×C 84. D×C 85. D×C 86. D×C 87. D×C 88. D×C 89. D×C 90. D×C 91. D×C 92. D×C 93. D×C 94. D×C 95. D×C 96. D×C 97. D×C 98. D×C 99. D×C 100. D×C 101. D×C 102. D×C 103. D×C 104. D×C 105. D×C 106. D×C 107. D×C 108. D×C 109. D×C 110. D×C 111. D×C 112. D×C 113. D×C 114. D×C 115. D×C 116. D×C 117. D×C 118. D×C 119. D×C 120. D×C 121. D×C 122. D×C 123. D×C 124. D×C 125. D×C 126. D×C 127. D×C 128. D×C 129. D×C 130. D×C 131. D×C 132. D×C 133. D×C 134. D×C 135. D×C 136. D×C 137. D×C 138. D×C 139. D×C 140. D×C 141. D×C 142. D×C 143. D×C 144. D×C 145. D×C 146. D×C 147. D×C 148. D×C 149. D×C 150. D×C 151. D×C 152. D×C 153. D×C 154. D×C 155. D×C 156. D×C 157. D×C 158. D×C 159. D×C 160. D×C 161. D×C 162. D×C 163. D×C 164. D×C 165. D×C 166. D×C 167. D×C 168. D×C 169. D×C 170. D×C 171. D×C 172. D×C 173. D×C 174. D×C 175. D×C 176. D×C 177. D×C 178. D×C 179. D×C 180. D×C 181. D×C 182. D×C 183. D×C 184. D×C 185. D×C 186. D×C 187. D×C 188. D×C 189. D×C 190. D×C 191. D×C 192. D×C 193. D×C 194. D×C 195. D×C 196. D×C 197. D×C 198. D×C 199. D×C 200. D×C 201. D×C 202. D×C 203. D×C 204. D×C 205. D×C 206. D×C 207. D×C 208. D×C 209. D×C 210. D×C 211. D×C 212. D×C 213. D×C 214. D×C 215. D×C 216. D×C 217. D×C 218. D×C 219. D×C 220. D×C 221. D×C 222. D×C 223. D×C 224. D×C 225. D×C 226. D×C 227. D×C 228. D×C 229. D×C 230. D×C 231. D×C 232. D×C 233. D×C 234. D×C 235. D×C 236. D×C 237. D×C 238. D×C 239. D×C 240. D×C 241. D×C 242. D×C 243. D×C 244. D×C 245. D×C 246. D×C 247. D×C 248. D×C 249. D×C 250. D×C 251. D×C 252. D×C 253. D×C 254. D×C 255. D×C 256. D×C 257. D×C 258. D×C 259. D×C 260. D×C 261. D×C 262. D×C 263. D×C 264. D×C 265. D×C 266. D×C 267. D×C 268. D×C 269. D×C 270. D×C 271. D×C 272. D×C 273. D×C 274. D×C 275. D×C 276. D×C 277. D×C 278. D×C 279. D×C 280. D×C 281. D×C 282. D×C 283. D×C 284. D×C 285. D×C 286. D×C 287. D×C 288. D×C 289. D×C 290. D×C 291. D×C 292. D×C 293. D×C 294. D×C 295. D×C 296. D×C 297. D×C 298. D×C 299. D×C 300. D×C 301. D×C 302. D×C 303. D×C 304. D×C 305. D×C 306. D×C 307. D×C 308. D×C 309. D×C 310. D×C 311. D×C 312. D×C 313. D×C 314. D×C 315. D×C 316. D×C 317. D×C 318. D×C 319. D×C 320. D×C 321. D×C 322. D×C 323. D×C 324. D×C 325. D×C 326. D×C 327. D×C 328. D×C 329. D×C 330. D×C 331. D×C 332. D×C 333. D×C 334. D×C 335. D×C 336. D×C 337. D×C 338. D×C 339. D×C 340. D×C 341. D×C 342. D×C 343. D×C 344. D×C 345. D×C 346. D×C 347. D×C 348. D×C 349. D×C 350. D×C 351. D×C 352. D×C 353. D×C 354. D×C 355. D×C 356. D×C 357. D×C 358. D×C 359. D×C 360. D×C 361. D×C 362. D×C 363. D×C 364. D×C 365. D×C 366. D×C 367. D×C 368. D×C 369. D×C 370. D×C 371. D×C 372. D×C 373. D×C 374. D×C 375. D×C 376. D×C 377. D×C 378. D×C 379. D×C 380. D×C 381. D×C 382. D×C 383. D×C 384. D×C 385. D×C 386. D×C 387. D×C 388. D×C 389. D×C 390. D×C 391. D×C 392. D×C 393. D×C 394. D×C 395. D×C 396. D×C 397. D×C 398. D×C 399. D×C 400. D×C 401. D×C 402. D×C 403. D×C 404. D×C 405. D×C 406. D×C 407. D×C 408. D×C 409. D×C 410. D×C 411. D×C 412. D×C 413. D×C 414. D×C 415. D×C 416. D×C 417. D×C 418. D×C 419. D×C 420. D×C 421. D×C 422. D×C 423. D×C 424. D×C 425. D×C 426. D×C 427. D×C 428. D×C 429. D×C 430. D×C 431. D×C 432. D×C 433. D×C 434. D×C 435. D×C 436. D×C 437. D×C 438. D×C 439. D×C 440. D×C 441. D×C 442. D×C 443. D×C 444. D×C 445. D×C 446. D×C 447. D×C 448. D×C 449. D×C 450. D×C 451. D×C 452. D×C 453. D×C 454. D×C 455. D×C 456. D×C 457. D×C 458. D×C 459. D×C 460. D×C 461. D×C 462. D×C 463. D×C 464. D×C 465. D×C 466. D×C 467. D×C 468. D×C 469. D×C 470. D×C 471. D×C 472. D×C 473. D×C 474. D×C 475. D×C 476. D×C 477. D×C 478. D×C 479. D×C 480. D×C 481. D×C 482. D×C 483. D×C 484. D×C 485. D×C 486. D×C 487. D×C 488. D×C 489. D×C 490. D×C 491. D×C 492. D×C 493. D×C 494. D×C 495. D×C 496. D×C 497. D×C 498. D×C 499. D×C 500. D×C 501. D×C 502. D×C 503. D×C 504. D×C 505. D×C 506. D×C 507. D×C 508. D×C 509. D×C 510. D×C 511. D×C 512. D×C 513. D×C 514. D×C 515. D×C 516. D×C 517. D×C 518. D×C 519. D×C 520. D×C 521. D×C 522. D×C 523. D×C 524. D×C 525. D×C 526. D×C 527. D×C 528. D×C 529. D×C 530. D×C 531. D×C 532. D×C 533. D×C 534. D×C 535. D×C 536. D×C 537. D×C 538. D×C 539. D×C 540. D×C 541. D×C 542. D×C 543. D×C 544. D×C 545. D×C 546. D×C 547. D×C 548. D×C 549. D×C 550. D×C 551. D×C 552. D×C 553. D×C 554. D×C 555. D×C 556. D×C 557. D×C 558. D×C 559. D×C 560. D×C 561. D×C 562. D×C 563. D×C 564. D×C 565. D×C 566. D×C 567. D×C 568. D×C 569. D×C 570. D×C 571. D×C 572. D×C 573. D×C 574. D×C 575. D×C 576. D×C 577. D×C 578. D×C 579. D×C 580. D×C 581. D×C 582. D×C 583. D×C 584. D×C 585. D×C 586. D×C 587. D×C 588. D×C 589. D×C 590. D×C 591. D×C 592. D×C 593. D×C 594. D×C 595. D×C 596. D×C 597. D×C 598. D×C 599. D×C 600. D×C 601. D×C 602. D×C 603. D×C 604. D×C 605. D×C 606. D×C 607. D×C 608. D×C 609. D×C 610. D×C 611. D×C 612. D×C 613. D×C 614. D×C 615. D×C 616. D×C 617. D×C 618. D×C 619. D×C 620. D×C 621. D×C 622. D×C 623. D×C 624. D×C 625. D×C 626. D×C 627. D×C 628. D×C 629. D×C 630. D×C 631. D×C 632. D×C 633. D×C 634. D×C 635. D×C 636. D×C 637. D×C 638. D×C 639. D×C 640. D×C 641. D×C 642. D×C 643. D×C 644. D×C 645. D×C 646. D×C 647. D×C 648. D×C 649. D×C 650. D×C 651. D×C 652. D×C 653. D×C 654. D×C 655. D×C 656. D×C 657. D×C 658. D×C 659. D×C 660. D×C 661. D×C 662. D×C 663. D×C 664. D×C 665. D×C 666. D×C 667. D×C 668. D×C 669. D×C 670. D×C 671. D×C 672. D×C 673. D×C 674. D×C 675. D×C 676. D×C 677. D×C 678. D×C 679. D×C 680. D×C 681. D×C 682. D×C 683. D×C 684. D×C 685. D×C 686. D×C 687. D×C 688. D×C 689. D×C 690. D×C 691. D×C 692. D×C 693. D×C 694. D×C 695. D×C 696. D×C 697. D×C 698. D×C 699. D×C 700. D×C 701. D×C 702. D×C 703. D×C 704. D×C 705. D×C 706. D×C 707. D×C 708. D×C 709. D×C 710. D×C 711. D×C 712. D×C 713. D×C 714. D×C 715. D×C 716. D×C 717. D×C 718. D×C 719. D×C 720. D×C 721. D×C 722. D×C 723. D×C 724. D×C 725. D×C 726. D×C 727. D×C 728. D×C 729. D×C 730. D×C 731. D×C 732. D×C 733. D×C 734. D×C 735. D×C 736. D×C 737. D×C 738. D×C 739. D×C 740. D×C 741. D×C 742. D×C 743. D×C 744. D×C 745. D×C 746. D×C 747. D×C 748. D×C 749. D×C 750. D×C 751. D×C 752. D×C 753. D×C 754. D×C 755. D×C 756. D×C 757. D×C 758. D×C 759. D×C 760. D×C 761. D×C 762. D×C 763. D×C 764. D×C 765. D×C 766. D×C 767. D×C 768. D×C 769. D×C 770. D×C 771. D×C 772. D×C 773. D×C 774. D×C 775. D×C 776. D×C 777. D×C 778. D×C 779. D×C 780. D×C 781. D×C 782. D×C 783. D×C 784. D×C 785. D×C 786. D×C 787. D×C 788. D×C 789. D×C 790. D×C 791. D×C 792. D×C 793. D×C 794. D×C 795. D×C 796. D×C 797. D×C 798. D×C 799. D×C 800. D×C 801. D×C 802. D×C 803. D×C 804. D×C 805. D×C 806. D×C 807. D×C 808. D×C 809. D×C 810. D×C 811. D×C 812. D×C 813. D×C 814. D×C 815. D×C 816. D×C 817. D×C 818. D×C 819. D×C 820. D×C 821. D×C 822. D×C 823. D×C 824. D×C 825. D×C 826. D×C 827. D×C 828. D×C 829. D×C 830. D×C 831. D×C 832. D×C 833. D×C 834. D×C 835. D×C 836. D×C 837. D×C 838. D×C 839. D×C 840. D×C 841. D×C 842. D×C 843. D×C 844. D×C 845. D×C 846. D×C 847. D×C 848. D×C 849. D×C 850. D×C 851. D×C 852. D×C 853. D×C 854. D×C 855. D×C 856. D×C 857. D×C 858. D×C 859. D×C 860. D×C 861. D×C 862. D×C 863. D×C 864. D×C 865. D×C 866. D×C 867. D×C 868. D×C 869. D×C 870. D×C 871. D×C 872. D×C 873. D×C 874. D×C 875. D×C 876. D×C 877. D×C 878. D×C 879. D×C 880. D×C 881. D×C 882. D×C 883. D×C 884. D×C 885. D×C 886. D×C 887. D×C 888. D×C 889. D×C 890. D×C 891. D×C 892. D×C 893. D×C 894. D×C 895. D×C 896. D×C 897. D×C 898. D×C 899. D×C 900. D×C 901. D×C 902. D×C 903. D×C 904. D×C 905. D×C 906. D×C 907. D×C 908. D×C 909. D×C 910. D×C 911. D×C 912. D×C 913. D×C 914. D×C 915. D×C 916. D×C 917. D×C 918. D×C 919. D×C 920. D×C 921. D×C 922. D×C 923. D×C 924. D×C 925. D×C 926. D×C 927. D×C 928. D×C 929. D×C 930. D×C 931. D×C 932. D×C 933. D×C 934. D×C 935. D×C 936. D×C 937. D×C 938. D×C 939. D×C 940. D×C 941. D×C 942. D×C 943. D×C 944. D×C 945. D×C 946. D×C 947. D×C 948. D×C 949. D×C 950. D×C 951. D×C 952. D×C 953. D×C 954. D×C 955. D×C 956. D×C 957. D×C 958. D×C 959. D×C 960. D×C 961. D×C 962. D×C 963. D×C 964. D×C 965. D×C 966. D×C 967. D×C 968. D×C 969. D×C 970. D×C 971. D×C 972. D×C 973. D×C 974. D×C 975. D×C 976. D×C 977. D×C 978. D×C 979. D×C 980. D×C 981. D×C 982. D×C 983. D×C 984. D×C 985. D×C 986. D×C 987. D×C 988. D×C 989. D×C 990. D×C 991. D×C 992. D×C 993. D×C 994. D×C 995. D×C 996. D×C 997. D×C 998. D×C 999. D×C 1000. D×C 1001. D×C 1002. D×C 1003. D×C 1004. D×C 1005. D×C 1006. D×C 1007. D×C 1008. D×C 1009. D×C 1010. D×C 1011. D×C 1012. D×C 1013. D×C 1014. D×C 1015. D×C 1016. D×C 1017. D×C 1018. D×C 1019. D×C 1020. D×C 1021. D×C 1022. D×C 1023. D×C 1024. D×C 1025. D×C 1026. D×C 1027. D×C 1028. D×C 1029. D×C 1030. D×C 1031. D×C 1032. D×C 1033. D×C 1034. D×C 1035. D×C 1036. D×C 1037. D×C 1038. D×C 1039. D×C 1040. D×C 1041. D×C 1042. D×C 1043. D×C 1044. D×C 1045. D×C 1046. D×C 1047. D×C 1048. D×C 1049. D×C 1050. D×C 1051. D×C 1052. D×C 1053. D×C 1054. D×C 1055. D×C 1056. D×C 1057. D×C 1058. D×C 1059. D×C 1060. D×C 1061. D×C 1062. D×C 1063. D×C 1064. D×C 1065. D×C 1066. D×C 1067. D×C 1068. D×C 1069. D×C 1070. D×C 1071. D×C 1072. D×C 1073. D×C 1074. D×C 1075. D×C 1076. D×C 1077. D×C 1078. D×C 1079. D×C 1080. D×C 1081. D×C 1082. D×C 1083. D×C 1084. D×C 1085. D×C 1086. D×C 1087. D×C 1088. D×C 1089. D×C 1090. D×C 1091. D×C 1092. D×C 1093. D×C 1094. D×C 1095. D×C 1096. D×C 1097. D×C 1098. D×C 1099. D×C 1100. D×C 1101. D×C 1102. D×C 1103. D×C 1104. D×C 1105. D×C 1106. D×C 1107. D×C 1108. D×C 1109. D×C 1110. D×C 1111. D×C 1112. D×C 1113. D×C 1114. D×C 1115. D×C 1116. D×C 1117. D×C 1118. D×C 1119. D×C 1120. D×C 1121. D×C 1122. D×C 1123. D×C 1124. D×C

POCAS POSIBILIDADES DE AYUDA A LAS DOTACIONES

Son los buques más vulnerables debido a su escasa reserva de flotabilidad (1)

F. DODERO Y GARCIA DE TUDELA



Tomamos este artículo, que publica la «Revista General de Marina», correspondiente a junio de 1969, firmado por F. Dodero y García de Tudela, dado el interés del tema y su actualidad con motivo de la desaparición del «Eurydice», que tanto está dando que hablar estos días. El texto completo es el siguiente:

En el fondo de las aguas no existe el perdón ni la piedad y, en la mayoría de los casos, ni la posibilidad de enmendar una manobra errónea o corregir una situación imprevista, porque el duelo establecido entre las aguas y aquellos que se atreven a navegar en su seno es casi siempre a muerte.

Sin duda, los hombres que voluntariamente aceptan este duelo son hombres idealistas y realistas, aunque parezca una paradoja, capaces de comprender el maravilloso potencial que encierra un buque de este tipo y las gigantescas posibilidades que se abren en el futuro a estos verdaderos señores del mundo del silencio, y que quizá admiraron una vez a Lothar von Arnauld de la Perrière, que, mandando el «U-35» y «U-139», hundió 400 mil toneladas de buques enemigos, o a Walther Forstmann, comandante del «U-12» y «U-39», que hundió 380.000 toneladas en 16 cruceros de guerra, en el mar del Norte y Mediterráneo, o a Jim Blanchard y Herman Kossler, comandante del «Albacore» y «Cavalla», que hundieron a los portaaviones «Tahiti» y «Shokaku», respectivamente. Hombres que no tienen tiempo para equivocarse en sus decisiones y que, desde luego, si se equivocan, saben que, probablemente, no serán juzgados por ningún tribunal humano.

Hombres, finalmente pensamos, que aceptan el riesgo o, mejor, que inteligentemente aceptan el riesgo como circunstancia necesaria para el logro de un fin concreto, y de la misma forma que un minero acepta las explosiones de grisú, o un alpinista la rotura de la cordada, y como Hoppe, mandando el «U-22», en la primera guerra mundial, aceptó una serie de sucesos que se desarrollaron en determinadas circunstancias, y que transcribimos, con la seguridad de que dicho comandante alemán los recordaría todos los días de su azarosa vida y, por supuesto, sin ningún interés en repetir la experiencia.

EL «U-22»

El «U-22» hundió 11.000 toneladas en uno de sus cruceros de guerra en el canal de Irlanda y escapó de ser embestido por un crucero a la altura de Belfast. Esta embarcación era notoriamente insegura y difícil de manejar sumergida. Su comandante tuvo una prueba terrorífica cuando el crucero surgió en la niebla y le obligó a ejecutar una inmersión precipitada. Primero con la proa fuera e inmediatamente después con la proa levantada, descendiendo, el «U-22» se fue a 200 pies; el agua comenzó a filtrarse por las costuras; los gases de cloro empezaron a generarse; el casco, resistente, aguantaba, a pesar de todo, el inmenso esfuerzo. El solo medio de evitar el descenso era soplar los lastres con aire de alta presión. Al principio no dio resultado el enérgico remedio; después, la corrida de la aguja alrededor de la esfera del manómetro empezó a detenerse; aumentó un momento y se detuvo finalmente. El descenso fue, por fin, dominado. El «U-22» empezó a subir con velocidad creciente, siendo su ascensión tan rápida, que fue verdaderamente lanzado a la superficie. Apareció muy cerca del crucero, pero éste no vio al submarino en su ascensión, que salió como un cohete desde las profundidades. El «U-22» huyó, deslizándose fatigado por tantas acrobacias submarinas.

Después de estas líneas a modo de introducción, y ya puestos un poco en ambiente, nos preguntamos: ¿Qué sucede cuando se hunde un submarino? Estos buques extraordinarios tienen un talón de Aquiles, del cual habló extensamente el capitán de corbeta Segura Agacino.

La escasa reserva de flotabilidad de este tipo de buques y los fallos humanos forman el temible binomio causa de la pérdida de submarinos —binomio por más de muy difícil solución—, ya que la reserva de flotabilidad adopta unos valores que oscilan según el tipo de buque, pero siempre, precisamente por su cualidad de submarino, estos valores son pequeños, y cuanto más pequeños, el riesgo de pérdida aumenta.

FALLOS HUMANOS

Los fallos humanos, indudablemente, pueden reducirse extremadamente la formación de las dotaciones; pero esta reducción es un tanto aleatoria, porque el fallo está en la misma inteligencia de los hombres, y si éstos logran obrar, después de una minuciosa preparación, automática o rutinariamente, sin duda entraña un cierto peligro, al presentarse la eventualidad de difícil previsión; si, por el contrario, se descarta la rutina o el automatismo, es probable que el riesgo aumente, pues existen momentos, lugares y circunstancias en un submarino ante los cuales no se puede obrar de una forma analítica, porque al final del análisis precisamente, o ya la inclinación es irreversible, o la reserva de flotabilidad nula.

La mar ha guardado en su seno al submarino «Minerve» y a sus cincuenta y dos hombres de dotación. Anteriormente lo mismo había hecho con el israelí «Dakar», y con el «Hai», alemán, en 1966, y con el «Thresher», norteamericano, en 1963 y con el «Affray», y con muchos más; en ninguno de ellos existió la posibilidad de pres-



tar una ayuda inmediata capaz de impedir que sus dotaciones muriesen ahogadas y prisioneras dentro de los grises cilindros de acero, silenciosos e inmóviles en cualquier lugar del fondo de las aguas.

BUQUES VULNERABLES

¿Por qué esta impotencia? Los submarinos son los buques más vulnerables en este aspecto, como decíamos anteriormente, debido a su escasa reserva de flotabilidad y también a su total ceguera cuando tienen por encima de 15 a 20 metros de agua. Una colisión con otro barco rara vez es perdonada, porque un barco de superficie puede seguir navegando con algún compartimento inundado, puede apuntalar, estancar y achicar; en cambio, todo esto para un submarino es prohibitivo. Navegando de día en superficie, estos buques son muy poco visibles, y de noche prácticamente no se ven, pues sus luces se confunden con pequeños pesqueros, elevándose, aproxi-

madamente, a un 50 por 100 las pérdidas de submarinos por colisión cuando navegan a cota periscopica o en superficie, como el inglés «Poseidon», el norteamericano «D-4» en 1927, el inglés «Truclent» en 1950, el «Dumlupinar», turco, en 1953 y tantos otros. Sin contar los buques submarinos hundidos durante la primera y segunda guerras mundiales, unos 155 submarinos se han perdido o han tenido averías graves que han ocasionado la muerte de algunos miembros de su dotación y la inutilización temporal del barco. Encabezan estas pérdidas el submarino «Bauer», en 1851; el confederado «Hunley», en 1864, y el ruso «Nordenfjeldt», en 1887, y finalmente en 1968, con los hundimientos del «Dakar», «Minerve» y «Scorpion». Entre aquellos primeros y estos últimos, hemos tratado de representar gráficamente el número de submarinos perdidos anualmente, actualizando y completando hasta nuestros días la relación nominal de submarinos hundidos, expuesta en el libro de Lockwood «Hell at 50 Fathoms».

DE UZCUDUN A URTAIN (4)

PACO BUENO, ENTRE DOS PESOS

Luchó siempre con la báscula, porque no tenía rivales

Siempre se dijo de Paco Bueno que era un semipesado que elegía entre las dos categorías la más difícil. Otro vasco, para que nadie pueda discutir que las Vascongadas es tierra de pugilistas del peso fuerte. Desde Uzcudun a Urtain, pasando por Gaztañaga y Paco Bueno. Es un póker de campeones que nacieron en la misma región. Sólo a Urtain le falta un título, aunque ya está en vísperas de conseguirlo y se le conoce ya con el de «rey del k. o.», que de veintiseis combates ha conseguido veintiseis victorias fulminantes. En Urtain, como es lógico, hay algo más que esperanza.

Paco Bueno ha sido el mejor peso fuerte de la posguerra. Nacido en Rentería (17 de septiembre de 1916), su afición al boxeo arranca a edad temprana sobre la base de sus espléndidas condiciones físicas. Paco Bueno iba para futbolista y se quedó en boxeador. Llegó un momento en que tuvo que elegir. Estaba predestinado para el deporte. También en sus años infantiles practicó ese deporte vasco de levantar pesos. No había piedra que se resistiera a su fortaleza. Entre sus amigos, Paco Bueno era el mejor constituido.

En el gimnasio de «Tumbalobos» aprendió a ponerse los guantes. Era su afición tremenda y en escaso tiempo se hizo todo un boxeador. Su estilo elegante, su esgrima y su precisión llegaron a impresionar en aquel sitio de reunión de grandes pugilistas guipuzcoanos.

El día 8 de junio de 1933, Paco Bueno debutó en un ring. Vence a Vidania por amplio margen de puntos y recibe un conjunto de elogios por parte de la crítica. Ha nacido un boxeador, un campeón de buena planta y de espléndido porvenir.

Con dos combates más sería campeón guipuzcoano. La primera, en Bilbao, donde Rozas fue derrotado por puntos. Después, Aizpurúa, al que venció por k. o. en el segundo asalto. Tercer combate de su vida, primera victoria por k. o. y campeón de Guipúzcoa. Militaba Paco Bueno en el peso medio y se abría ante él un porvenir verdaderamente interesante.

El siguiente paso fue el Campeonato de España. La Federación Guipuzcoana tiene plena confianza en su representante. Y se va a iniciar un viejo afán de Paco Bueno, los viajes. De momento, Barcelona. Allí se organizan los campeonatos de España, que enfrenta a Bueno con Fernández (el Valleciano) y con el valenciano Anaya. A ambos les vence Paco Bueno por puntos. Y ya es campeón de España, cuando transcurre el mes de septiembre de 1933, ocho meses después de su debut, justo cuando cumple los diecisiete años.

Setenta y ocho peleas haría como aficionado. Los campeones de Austria, Francia, Suiza, Hungría, Luxemburgo, Italia... tienen que escuchar el veredicto favorable al chico de Rentería por parte de los árbitros. También los campeones de Bélgica, Holanda, Alemania, Rumania... En todos estos países estuvo Paco Bueno, siempre incontestable. De las setenta y ocho peleas amateur, sólo cuatro derrotas hay que contabilizarle: tres de ellas, por boxeadores que ya habían alcanzado el campo profesional (Pinedo, Michelot y Tarbes), y la cuarta, a cargo de Gómez Naya, por culpa de una lesión que tuvo a Paco Bueno en inferioridad de condiciones.

Un largo paréntesis en la vida de Paco Bueno lo va a con-

vertir en soldado durante nuestra guerra de Liberación. Después, un boxeador profesional iniciaría otra campaña importante, tras los pasos de Paulino Uzcudun e Isidoro Gaztañaga, vascos de fama mundial en los mejores cuadriláteros donde hubiera pesos pesados del boxeo.

Es Paco Bueno un semipesado contundente. Tiene menos pegada que Gaztañaga, pero su técnica es extraordinaria. Quinceos es su oponente en la hora del debut profesional de Paco Bueno, que gana por k. o. en el segundo asalto. Después caen a la lona Torrado y Mendieta. Le proponen combatir con Alcalá, uno de los puntos de aquellos años. Vence Paco Bueno ante el asombro de todos. El combate ha sido parado en el segundo asalto, por inferioridad de Alcalá, que trata de conseguir la revancha y pone en juego su título de campeón de España. Paco Bueno está embalsado y acepta el combate en Barcelona. Allí, en el Olympia, le vieron derribar por más de la cuenta a Alcalá cuando transcurría el cuarto asalto.

Sería el mejor escalón de Paco Bueno, un boxeador con mala suerte que, además, contó siempre con el inconveniente de falta de contrarios. Por otra parte, le faltó a Paco Bueno un manager de categoría. Con él habría sido campeón de Europa. No le faltaba casta, pero en la vida boxística de Paco Bueno no había un manager preparado para proporcionarle contratos eficaces y convenientes. Paco Bueno aceptaba los que buenamente le proponían, que no eran siempre aconsejables. De ahí que cuando fuera a combatir a Londres con Freddie Mills, para disputarle el título europeo de los semipesados, Paco Bueno tuvo que someterse a un régimen fortísimo para perder peso en tiempo record, lo que le llevó al ring en un estado de desgaste físico tremendo. Por eso Paco Bueno sufrió un k. o. en el segundo asalto. Y por eso no pudo combatir nunca con la continuidad en su categoría que habría hecho de Paco Bueno el campeón que llevaba en sus puños.

Son inenarrables sus combates con Fidel Arceniega. El primero de ellos llega en agosto de 1944, con el título que ostentaba Bueno, en juego. Lo gana Arceniega, que tumba a Paco en el descuido. Del semipesado, al peso pesado. Los problemas de la báscula no le pueden devolver inmediatamente la oportunidad del campeonato, pero al fin logra enfrentarse a Arceniega, esta vez en la categoría del peso fuerte. Durísima pelea y victoria de Paco Bueno. Nueva revancha y otra victoria de Paco Bueno. Un combate más entre los dos gladiadores, que se celebra en el Fiesta Alegre de Madrid. Paco Bueno es un pegador contundente y formidable. Fidel Arceniega, una roca indestructible. Vence Paco Bueno, pero sin lograr tirar a su rival...

Y sus combates se espacian cada vez más. En su historia han quedado derrotados Luigi Messina (campeón de Europa de los semipesados, que no puso el título en juego en aquella ocasión), Olek Tambert y otros ases europeos. Siempre sacrificios con la báscula y falta de combates. No había contrarios de categoría para Paco Bueno o tenía que luchar con los kilos de una forma inconveniente... Por eso no llegó Bueno al sitio que debiera haber llegado. En 1952 se retiró del boxeo sin la corona que su clase había merecido.

Jesús J. FERNANDO