



Arriba

FUNDADO POR JOSE ANTONIO PRIMO DE RIVERA

Director: MANUEL BLANCO TOBIO. — Empresa: PRENSA Y RADIO DEL MOVIMIENTO

NUM. 11.649.—II EPOCA.—MADRID, DOMINGO 29 DE MARZO DE 1970.—DEP. L.: M. 17.198.—AV. GENERALISIMO, 142. MADRID (16). TELS. 215 06 40 y 215 22 40.—4,00 Ptas

CUATRO JOVENES ASESINADOS EN UN APARTAMENTO DE CONNECTICUTT



Cuatro jóvenes han sido hallados muertos a tiros en un apartamento de Enfield, en Connecticut, ayer. Un joven no identificado está siendo buscado por la Policía, ya que al parecer estuvo con las víctimas poco antes de ser asesinadas. Sobre estas líneas, Peter Donovan, de diecinueve años; su novia, Linda Edmond, de veintinueve, y a la derecha, Daniel Guertin, de diecinueve. La otra víctima, Paul Vasseuer, de diecisiete años.—(Telefoto Cifra.)



* * PAG. 15

CON NUEVE MIL HOMBRES
FUERTEMENTE ARMADOS

EL VIETCONG AVANZA HACIA PHNOM PENH

EL NUEVO GOBIERNO CAMBOYANO
MOVILIZA SUS RESERVAS * Fuerzas
del general Lon Nol sofocaron
revueltas en las afueras de la capital

PHNOM PENH, 28. (Efe-Upi.) — Tres columnas de tropas vietcong avanzan con dirección Oeste hacia la capital camboyana. El diputado Trinh Hoan ha declarado que estas columnas están formadas por unos tres mil

hombres fuertemente armados. Al parecer, avanzaban a través de la provincia de Prey Veng, frontera entre Camboya y Vietnam, y se encuentran

* * PAG. 9



EL CASO MARY-JO KOPECHNE A REVISION

EL PRESIDENTE
DEL SUPREMO DE
MASSACHUSETTS
CONVOCA AL
GRAN JURADO
PARA EL
6 DE ABRIL

Tal decisión sólo puede tomarse si se acusa criminalmente a alguien

NUEVA YORK, 28. (Efe.) — La decisión del juez James Boyle de solicitar una revisión del caso de Mary Jo Kopechne ha causado una gran perplejidad pública en este país. El próximo 6 de abril, según se toma por Boyle, se celebrará una sesión de dos días. Se celebrará en Edmundo una nueva sesión.

Cuando se c... el caso se daba... rrado, despu... encuesta de... mes de ene... vo giro de... cimientos

* *



EL CONSUL PARAGUAYO, EN LIBERTAD

La aventura para él ya ha terminado. Una vez puesto en libertad, el consul paraguayo Walde... Sánchez cuenta los pormenores del «affaire» a los periodistas bajo la atenta mirada del ministro de Asuntos Exteriores argentino, Juan B. Martín (a la derecha). Después de cuatro días en poder de los secuestradores, el consul fue abandonado en un suburbio de Buenos Aires.



ENTIERRO DE GUERRILLEROS

Dramático momento éste en que los cuerpos de los guerrilleros últimos días de lucha contra las tropas en Beirut son tra... la ciudad en olor de multitud, como puede apreciarse en la... se disputan el honor de llevar los féretros. Ayer los guerrilleros

RESURRECCION

Por Gerardo DIEGO

PUESTO que el panorama de hoy corresponde a la Pascua de Resurrección, a la Pascua de las flores, no ha de parecer extraño que pensemos un poco en lo que significa desde el punto de vista poético este maravilloso milagro con el que se cierra la Semana Mayor y se abre con las puertas del aire y del cielo la esperanza de la nueva y eterna primavera para todo el linaje humano, ya redimido por la Sangre del Hijo de Dios.

Tres son las resurrecciones que el Evangelio relata o promete y las tres distintas, pero por decirlo así, concéntricas. La de Lázaro es el milagro para dar fe del poder divino y para consolar a una familia atribulada. Lázaro resucita para volver a la tierra y para consolar a una familia atribulada. Lázaro resucita para dar fe del poder divino. Y vuelve a la tierra, vertical y sano, a vivir una segunda parte de su vida humana, tras el paréntesis cerrado de su primera muerte física. Poesía y literatura se han apoderado del milagro de Lázaro para idear cantos e historias, más o menos lícitas y compatibles con la verdad evangélica. ¿Pudo Lázaro saber lo que pasa más allá de la muerte y contárselo a los otros mortales? ¿Sufrió por el contrario una total amnesia del trago estrecho de la muerte y de su desemboque en el tenebroso océano? La imaginación humana es libre de fantasear y de ensayar hipótesis respecto al trato recibido por el redimido en su trato diario con los demás hombres. Creemos, sin embargo, que falta aún el gran poema que penetre a fondo en el portentoso misterio de la muerte, resurrección y segunda muerte de Lázaro, a pesar de geniales atisbos líricos y dramáticos de los poetas cristianos en diferentes lenguas.

La resurrección de la hija de Jairo es como una confirmación de la de Lázaro y por tratarse de una niña de doce años ofrece para el poeta motivo de inspiración más idílica, sin que sustancialmente varíen los términos del problema.

Central posición, verdadera clave de la misión de Cristo en este mundo es la que ocupa en el relato evangélico la Resurrección del Hijo de Dios. Por eso la ternidad en negarla los descreídos, pese a la rotunda afirmación de la letra. En la Resurrección tenemos la prenda de la nuestra. Pero el dogma de la Resurrección de la Carne nos promete levantarnos a una nueva vida

que no será ya la de la tierra. La diferencia con la de Lázaro y con la de Jesús está en que sólo la del Hijo del Hombre pasa por los dos estados. Los cuarenta días de nueva vida del Cuerpo de Cristo con sus cinco llagas entre la Resurrección y la Ascensión, vida ya no mortal y a un tiempo gloriosa y todavía humana, son otro misterio ante el que la poesía se prosterna incapaz de sondear tales abismos y radiaciones celestes.

¿Es de ingrátido sueño, aire o magia refleja este resplandor súbito, esta erguida presencia?

Todo en torno se afirma, se deslumbra, se ciega. La piedra es más que nunca piedra, gozosa piedra;

la humana piel confusa de oscuros centinelas, tañida del prodigio, centellea evidencias,

y el alba, el alba tímida, tan mojada y tan tierna, confirma de rubores su inocencia perfecta.

No el aire, no, ni el sueño ni la magia espejean este Cuerpo armonioso que fulgura y destella.

Las brisas le acarician, la tierra le sustenta y la luz que de El mana le cñe y le modela.

St. La Resurrección del Señor nos augura la de toda carne redimida por el martirio de la suya para la vida eterna. Y esta es la tercera Resurrección, la que esperamos y rezamos todos los días en el Credo. Nos transmite la divina palabra San Mateo: «Y cuanto a la resurrección de los muertos, ¿no habéis leído lo que Dios ha dicho? ¿Yo soy el Dios de Abraham, el Dios de Isaac y el Dios de Jacob? Dios no es Dios de muertos, sino de vivos.»

También aquí la poesía tiene mucho que cantar. Otro día lo consideraremos. Entre tanto sigamos volteando las campanas de la Pascua. La Resurrección del Señor nos lo devuelve y hoy es día de júbilo en toda la cristiandad y la poesía se viste de gala.

Gerardo DIEGO

Preguntas

ALFONSO PASO

Con el Domingo de Resurrección llegan los estrenos. Para Alfonso Paso ha llegado antes. Para Alfonso Paso un estreno llega en cualquier momento.

—Usted estrenó «La noche de la verdad» la semana pasada. ¿Por qué este adelanto a lo clásico?

—No me gusta coincidir. Cuando los estrenos se hacían en Sábado de Gloria, el incentivo del domingo llevaba mucha gente a los teatros. Ahora, con el ansia de los madrileños por dejar Madrid, los domingos ya no son mejor día que un lunes o un martes, por ejemplo.

—¿Cuántas comedias estrena usted por temporada?

—Venía estrenando dos; a veces, tres. Ahora estreno una o dos...

—«La noche de la verdad», ¿qué número ha hecho?

—Ciento cincuenta y cuatro.

—¿Cuántos folios tiene una comedia suya?

—Deben tener de noventa a cien holandesas. Pero a mí me salen más largas: entre ciento veinte y ciento veinticinco holandesas.

—¿Quizá pensando en la censura?

—Sonríe.

—No; no pienso en la censura.

—¿No ha tenido grandes problemas con la censura?

—De mis ciento cincuenta y cuatro comedias no creo que hayan salido más de tres o cuatro totalmente limpias de tachaduras. Unas veces quitan, otras añaden y otras hacen un laberinto como en la obra del Arniches.

—¿Qué han hecho con «La noche de la verdad»?

—Es muy curioso... El público ve la comedia y sabe de lo que se trata. Todo estaba dicho de una manera muy limpia y con una crítica muy constructiva. Ahora parece todo muy sinuoso. Yo nunca lo digo así.

—Paso, ¿y cómo lleva usted eso de la censura?

—Cada vez lo soporto menos. Para mí novela me tuve que marchar a Argentina. A veces no me siento capaz de sufrir un corte.

—¿Cómo se puede producir tanto?

—Trabajando. No es que haya que trabajar mucho. Hay que trabajar muy constante. Todos los días. Los escritores suelen hacer un crucero, veranean... El secreto está en no dejar de escribir todos los días. Yo dedico cuatro, invariablemente. Y ocho horas a dormir. Quizá ahí esté el secreto de mi salud y mi resistencia.

Para usted, ¿qué es más problema, encontrar intérpretes o encontrar teatros?

—Las dos cosas son problemas... y no lo son. Lo que puede ser problema es encontrar intérprete adecuado. Muchas veces prefiero escribir para un intérprete determinado.

—¿Puede darme un juicio de su hija como actriz?

—Mire usted, Paloma está empezando, naturalmente. Entonces, tengo que reconocer que no tiene todos los defectos de los que empiezan. Y tal vez tenga algunas virtudes que no tienen los que empiezan. Reine la constancia, el amor al trabajo y la seriedad profesional. Yo le auguro un porvenir muy dichoso como actriz.

—Paso, ¿cuántas obras ha llegado a tener en escena al mismo tiempo?

—En Madrid, siete, me parece.

—¿Y en España?

—Catorce o quince. En todo el mundo, alrededor de treinta a la vez...

—Se ha dicho que «La noche de la verdad» es una de sus comedias dramáticas más logradas. ¿Comparte esta opinión?

—En esta temporada he estrenado dos. Cada una en su estilo, me han dejado del todo satisfecho.

—¿Con qué obra suya se quedaría?

—... Con todas o con casi todas. Todas tienen algo que merezca la pena, aunque sólo sea una escena.

—¿Qué le gustaría escribir a Alfonso Paso?

—He escrito una novela y estoy escribiendo otra... Lo que más me gustaría es escribir novelas exclusivamente. Bueno, y reportajes de urgencia. Esto, sobre todo. Me gustaría estar en Oriente Medio y escribir los combates del mar Rojo.

—En su taller de trabajo, ¿qué hay ahora mismo en ejecución?

—Estoy terminando una comedia que no sé cómo se llamará. Puede que se llame «Demasiados rascacielos». Además tengo una novela que empecé en el mes de septiembre. Un argumento de teatro lo pienso mucho. Lo maduro mucho. Pero dialogar me cuesta poco trabajo: unos veinte días. La novela es horroroso; no por el estilo: por la construcción...

Alfonso Paso no altera la medida de sus respuestas. Por nada se ha subresaltado. Ni siquiera por el capítulo de la censura, que dice que soporta cada vez peor, y confiesa haber tenido ciento cincuenta experiencias teatrales.

Luis PRADOS DE LA PLAZA

V.I.P. personajes

Imposible región impronta, dándose a ríneo catalán, congregar al arias, pero llen. Nuestro país de aperturas problem, todas ellas difusas que pueden en estos momentos dral de Valencia. T

intelectual, nació en Avilés y se afincó en La Habana al estallar la Guerra civil española.

RAUL LEONI: El estado de salud del ex Presidente venezolano es satisfactorio. Leoni se halla convalciente de dos operaciones: una gas-



ALFREDO STROESSNER: Mañana regresará a su país el primer mandatario paraguayo, tras un breve período de descanso en Argentina, invitado por el Presidente del



país. Stroessner se ha dedicado ayer a la pesca de truchas y salmones.

ROBERT McCLOSKEY: El portavoz del departamento de Estado norteamericano contestó con un «no comment» a la posibilidad de que el conflicto vietnamita pueda extenderse en el territorio de la antigua Indochina.

RICHARD NIXON: El Presidente de los Estados Unidos hizo donación al pueblo italiano de la bandera de su país que transportó a la Luna el «Apolo XI» y de algunos trozos del suelo lunar recogidos en dicho vuelo. Hizo entrega del regalo al Presidente Saragat el embajador estadounidense en Roma, Graham Martin.

Por José

lipo II varios trozos de las tres imágenes de Cristo, que das en el lienzo que la Verón la basílica de San Marcos, y en la catedral de Jaén. Y das por vender al Maestro se Pero de todas estas reliquias, o Cáliz de la última Cena, los valencianos de la capital, ha al templo catedralicio para rezar para instituir la Eucaristía, la mas, ner su immortal ópera «Parsifal». fue donado a la catedral valenciana. Anteriormente estuvo en Roma, Hun Juan de la Peña) y en un escondido, los Pirineos; esto, cuando las inva

REPRESENTACION

Cierto que ningún país del mundo paña en lo que respecta a esculturas. Nuestros Salzillo, Gregorio Fernández, Juan Martínez Montañés y Alonso Ber paz y el normal desarrollo de legaron obras de excepcional mérito. Nos comicios.

Dignas de mención son las representaciones de Tarragona, y las de la

troctomía, en primer lugar, y otra intervención como consecuencia de una visceración incompleta. Se espera que podrá abandonar la clínica a fines de la próxima semana.

MARIE LAFORET: La actriz y cantante francesa Marie Laforet ha reanudado sus actuaciones musicales. Marie Laforet actuó el pasado año en el Olympia de París y lo ha hecho esta vez en Bobino, donde acudió el «todo París».

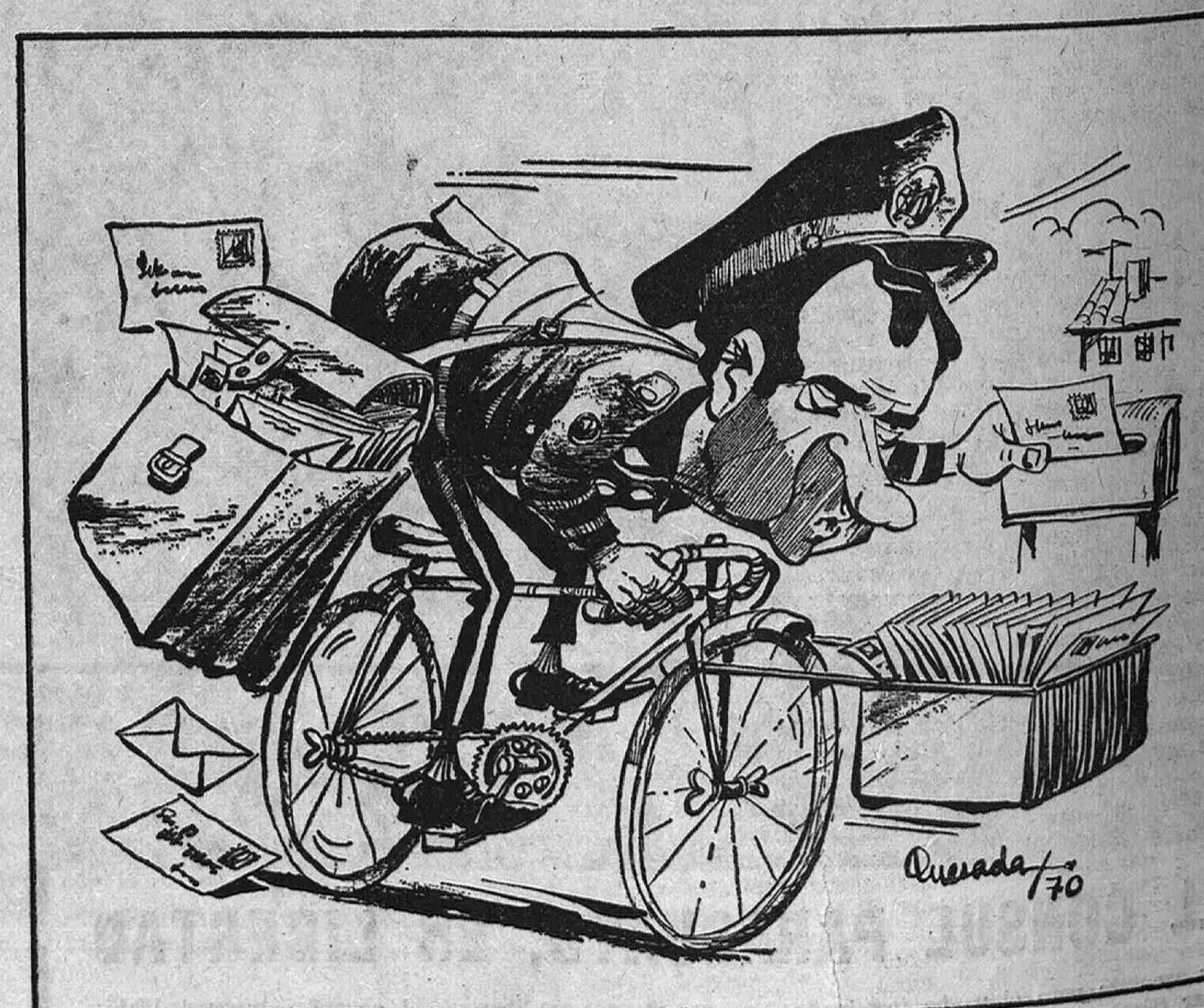
CARLOS LLERAS RESTREPO: El actual Presidente colombiano, Lleras Restrepo, llevará a cabo la más intensa campaña electoral que recuerda el país.

El día 14 de abril, el mandatario se dirigirá al país por radio y televisión para informar del fin del debate electoral y reiterar la voluntad del Gobierno de garantizar la paz y el normal desarrollo de los comicios.

ATAHUALPA YUPANQUI: Tras su reciente gira por España, el cantante -juglar Atahualpa Yupanqui iniciará en abril su ciclo de recitales en Chile. El folclorista argentino se pre-



sentará, asimismo, en las ciudades de Valparaíso, Viña del Mar, Concepción y Osorno.



NIXON.—¡Hay que entrenarse, no vaya a repetirse y también me falle el Ejército...!

Política fiscal y justicia social

Hace tiempo que la Política fiscal dejó de tener una dirección única y singular, de cuidarse de la obtención de los medios dinerarios con los que el Estado ha de cumplir su destino. Este esquema, tenido como elemental por la actual Ciencia de la Hacienda, podía avenirse bien, o relativamente bien, con las situaciones que se plantearon a los teóricos y prácticos de la disciplina en los contornos de la centuria decimonónica. Al lado de esta función propia o recaudatoria, se aprecia unánimemente en los momentos presentes otros planteamiento de interés.

Desde el punto de vista económico, la Política fiscal constituye un decidido argumento para mantener la estabilidad del sistema económico. Está a la vista la noción cíclica del Presupuesto de que nos habla recientemente el Ministro de Hacienda en la reunión plenaria final de las Cortes Españolas en el pasado año. La preocupación fiscal por contribuir al crecimiento en un clima de estabilidad se vio acentuada a raíz de la crisis económica más evidente del siglo, el "crack" de 1929 al 1933, en el que la Política monetaria fue incapaz de hacerse con una situación mucho más compleja de lo que en los primeros momentos podía imaginarse.

Socialmente, la Política fiscal desempeña un papel definitivo como el de contribuir a la redistribución o trasvase de rentas entre los distintos estamentos sociales que componen ese superior entramado que se llama Estado, árbitro del bien común y de la Justicia social.

Pasando al terreno de los hechos, en el Presupuesto Nacional de 1969, la recaudación —que asciende a 233.886,8 millones de pesetas, superior en un 14,6 por 100 a la de 1968— se nutre en un 60,6 por 100 de impuestos indirectos, un 19,5 por 100 superior a la de la anterior anualidad, y en un 28,7 por 100 a los impuestos directos.

Desde esta base actual es preciso seguir un camino de perfeccionamiento de la Política fiscal, a fin de que, permitiendo la expansión económica —un progresivo desarrollo con estabilidad—, realice un avance hacia formas cada vez más justas, de recaudación y de redistribución de la renta.

Arriba

en 3 tiempos

LAS MANZANAS DE LA DISCORDIA

1

LA manzana podrida pierde a su compañía, dice un viejo adagio castellano. Es ésta una fruta tan antigua como la Humanidad, que se da en casi todo el mundo, a excepción de las regiones de clima extremo. Nuestro padre Adán ya la conocía, y el hecho de llamarse «manzana» a la «muez» de la garganta dice la leyenda que es porque allí se le quedó un pedazo al marido de Eva en castigo a su condescendencia.

2

EL hecho de que cerca de 150.000 kilos de manzanas recién importados de Grecia hayan sido arrojados a un estercolero, en Las Palmas de Gran Canaria, vuelve a poner sobre el tapete el problema de las importaciones de fruta que con cierta regularidad hace España. Las «manzanas de la discordia» llegaron a bordo del barco heleno «Penelope», y aún no está aclarado si tenían o no el correspondiente permiso para poder ser despachadas desde los muelles.

Hoy se están vendiendo en los mercados españoles peras de procedencia italiana. No hace mucho se trajeron más manzanas de Francia, para evitar los precios abusivos que pretendían los comerciantes, que no los agricultores, pues desde que salen de sus manos hasta que llegan al consumidor se multiplica por tres o por cuatro lo que ellos percibieron de los mayoristas al pie del árbol.

3

HACE unas semanas, en Atenas, ha tenido lugar una importante reunión, promovida por la OCDE, a la que han asistido representantes españoles. Entre otros, el director de la Estación de Fruticultura de Logroño, don Julio Luis. El es quien, en unas declaraciones a Manuel de las Rivas, le ha informado de la problemática de lo que pudiéramos llamar el «boom» de la manzana.

Esta fruta se puso de moda hace unos años en casi todos los países europeos. Se han logrado calidades y rendimientos insospechados. Tan es así, que la saturación de los mercados ha llegado a un punto peligroso. Quizá esto explique el caso de Las Palmas de Gran Canaria. A Francia, por ejemplo, le sobraron el año pasado más de un millón de toneladas, que trató de exportar por todos los medios.

En España se producen buenas calidades para mesa. Pero sus precios son, en general, más caros que los de otros países europeos. De ahí que ahora, tras los acuerdos de Bruselas, y según insiste don Julio Luis, la necesidad de un planteamiento distinto de los cultivos, tanto para estos frutos como para otros y para los productos hortícolas. Para situarnos a nivel europeo no debe haber explotaciones de fruta inferiores a las catorce hectáreas. Hay que ir al cooperativismo de producción. Es la única fórmula competitiva en la que, queramos o no, estamos inmersos.

España, país productor de excelente fruta, entre ellas la manzana, es imperdonable que tenga que recurrir, pese a sus excedentes, a importaciones de choque, que en algunos casos, como el que nos ocupa, para sostener precios y favorecer un comercio poco limpio y sea capaz de destruir cerca de ciento cincuenta mil kilos de tan sabroso manjar.

Donato LEON TIerno

¿Quién?

JOSE LUIS TORROBA LLORENTE



Desde las tres y media de la tarde de hoy, y hasta el mediodía del lunes, las carreteras de acceso a Madrid van a ser escenario de la más importante Operación Retorno que haya organizado la Jefatura Central de Tráfico, de acuerdo con la Dirección General de Carreteras y con la colaboración de la Cruz Roja Española. Se calcula que durante la jornada de hoy, Domingo de Resurrección, regresarán a Madrid unos cien mil vehículos.

La mayor autoridad en esta magna Operación Retorno corresponde a don José Luis Torroba Llorente, director general de la Jefatura Central de Tráfico, que desempeña ese puesto, con indudable eficacia, desde finales de agosto de 1955.

Don José Luis Torroba Llorente es teniente coronel de Infantería, del Servicio de Estado Mayor, y nació en Madrid el día 15 de marzo de 1917. El Movimiento Nacional le sorprendió en Madrid cursando estudios preparatorios para el ingreso en la Academia General Militar. Paso a Francia por Marsella y se incorporó a la zona nacional, uniéndose voluntariamente a las fuerzas combatientes. Por sus acciones en la batalla del Ebro fue condecorado con la Medalla Militar Individual.

Terminada la guerra de España, ingresó en la Academia de Transformación de Infantería, en el año 1941, procedente de oficial provisional. Ascendido a capitán en 1943, cursó cinco años después los estudios en la Escuela de Estado Mayor, donde se diplomó. Fue destinado a prestar servicios en el Estado Mayor de la Comandancia General de Ceuta y, más tarde, en la Dirección General de la Guardia Civil, tomando parte activa en la organización de las fuerzas de vigilancia.

Realizó don José Luis Torroba viajes de estudios por diversos países de Europa, estableciendo contactos en Italia y Francia para conocer y estudiar los complejos problemas que el tráfico plantea, especialmente en cuanto a la organización policial y servicio de vigilancia se refiere. Como premio a sus estudios en el extranjero, se le otorgó la cruz blanca del Mérito Militar. La Asociación Nacional de Carreteras le concedió, en mayo del pasado año, su Medalla de Plata por la labor del señor Torroba en la ordenación del tránsito rodado.

Este tiempo

DERECHOS DE LA JUVENTUD

Tratar de justificar a la juventud por el sólo hecho de justificar su rebeldía es reducir a la nada su problemática. Por que el fenómeno de la juventud no es un fenómeno exclusivamente rebelde. Creo que ha pasado al reino del tópico aquella vieja afirmación que asegura que el deber de la niñez es la obediencia; el de los jóvenes, la rebeldía; el de la madurez, la austeridad, y el de la vejez, la adaptación. Quizá se cumplan los dos primeros asertos, pero son muy difíciles de aceptar los dos últimos.

Hoy, cuando se habla de la juventud, sus problemas tienden a ser planteados en diferentes términos: preguntándose si los jóvenes tienen derechos en la escala política. Si, efectivamente, esos derechos les son otorgados. Si hacen buen uso de ellos. Si se podrían aumentar, disminuir o qué control ha de ejercerse sobre ellos.

Pensaba Marañón, y lo sigue pensando la mayor parte de quienes se dedican a estudiar la problemática juvenil, que el joven es el prototipo del hombre desequilibrado por la hipertrofia del derecho sobre el sentimiento del deber.

En esos supuestos ha vivido la sociedad española por lo menos desde principios de siglo. Al joven sólo se le reconocen deberes, mientras que sus derechos son postergados de acuerdo con unas directrices intelectuales y físicas que marcan unos dirigentes en su mayor parte maduros y, desde luego, miembros de generaciones distantes.

La España de hoy ha cambiado. Como demuestra el informe de Foessa, el 50 por 100 de la población es menor de treinta años y el 65 por 100 no ha cumplido todavía los cuarenta. Tales datos chocan con otros que «Gaceta Ilustrada» ha publicado en su último número. Según ellos, la edad media del Gobierno es de 52,5 años, y no hay ni un solo departamento cuya edad media de sus altos cargos en conjunto sea inferior a los cuarenta y tres.

¿Qué quiere decir todo ello? Podríamos pensar que nuestros gobernantes no pertenecen a la categoría de población a la que gobiernan. Pero, no. Lo que ocurre es que no se ha logrado todavía la presencia viva de la juventud en los órganos de gestión. Su presencia —la presencia de las gentes menores de treinta años, que son mayoría— permanece todavía en los términos de la excepción.

En término de excepción está también en que a la juventud se le reconozcan sus derechos. Que no son, ni más ni menos, que los que se exigen para toda la comunidad de base. Sobre lo que exige la juventud de hoy y lo que a ella se le debe exigir hemos escrito ya otras veces. Sin duda, de lo que se ha de tratar en el momento actual es de prepararle el futuro.

Puede pensarse, en general, que una buena parte de las grandes transformaciones históricas se han hecho a base de las aportaciones juveniles. Las revoluciones siempre estuvieron inspiradas y potenciadas por el espíritu de la juventud. España de hoy fue hecha partiendo de la base de lo que supuso un puñado de jóvenes impulsados por una idea renovadora. Pero las generaciones se suceden inexorablemente. Con mucho más mecanicismo que cualquier otra transformación nacional. El gran acierto de una política está en encontrar el nexo. Esa es la función de los años que vivimos.

Fernando ONEGA



Arriba 3



SEMANA SANTA

Las gentes, las buenas gentes madrileñas, han aprovechado estos días de Semana Santa en dos vertientes. De la más importante, para cumplir con sus deberes religiosos. De la sub-sidiaria, para marcharse a pasar unos días de vacaciones. Dos entidades han quedado casi vacías: la capital y nuestra tertulia. Como decía el Racial: «¿Qué cómodas están en estos días las calles madrileñas! Llevas el coche como quieres, aparcas donde te conviene...» «No se dice aparcar —corrige el Purista—. Estacionar es más propio.» Impertérrito, el Racial prosigue: «El tráfico rodado por Madrid...» «No debe decirse tráfico, sino tránsito.» «Tú, Cervantes!, y...» —salta el Racial—. «El idioma es algo vivo y tiene que incorporar modismos. ¿O quieres que digamos todavía vuesa merced?»

PERROS

El Americano ha estado enfermo y se presenta en la Redacción macilento todavía: «¿Qué has hecho?» «Estar enfermo.» «Ya. Pero habrás tenido tiempo para leer.» «Un poco. Los periódicos y algún libro. Mi conclusión es la del filósofo: Cuanto más conozco al hombre más quiero a mi perro.» «Pues sí que vienes optimista.» «Digamos realista. Repasa los principales titulares de los periódicos en estos últimos días. Haz como yo, que por no haber tratado la información profesionalmente he meditado sobre la motivación informativa. Te compraré inmediatamente un perro.» Se enzarzan en una controversia acerca de cuál es el mejor amigo del hombre, ya que «Homo hominis lupus est». «Est y Oeste», concluye el Americano. «He leído en estos días «El mono desnudo» y coincido en sus conclusiones. Somos monos que hemos perdido el pelo y mejorado nuestro régimen alimenticio; pero no hemos mejorado nuestros instintos letales ni cazadores.»

TIEMPO

El Frívolo, que viene estrenando chaqueta de sport y corbata llamativa, tercia: «En parte tienes razón. Me refiero a las mujeres. De verdad que son monas, muy monas, monismas. Precisamente he conocido a unas artistas suecas...» «Los muertos que vos mataís gozan de buena salud. Déjate de monarías, que tú no te comes una rosca nada más que con la imaginación.» «¿Qué hay de la mini crisis?», pregunta el Americano. «Hay que no hay.» «¿Seguro? ¿Y de otros acontecimientos? Porque aquí —y me señala— se hacían unos pronósticos «para los idus de marzo». «Espera. Ten paciencia. Todo saldrá.» «Por el momento, ha salido eso de que la Semana Santa siempre se pone fea, en cuanto al tiempo, en Madrid. Luego sale el sol, se suaviza el clima...» «Y salen las chicas fastidiando con sus blusitas», añade el Frívolo, revelando una vez más sus instintos. «Total —resume el Americano—, que «sin novedad en el frente», ¿no? Hay gentes a las que todos les parece poco. Repasemos, sino, los titulares de los periódicos durante la última semana.

J. MARTINEZ

...que dice la PRENSA

SANTILLANA DEL MAR REIVINDICA LA PROPIEDAD DE LAS CUEVAS DE ALTAMIRA

«La demanda denuncia que a partir de los años cuarenta Santillana del Mar no ha recibido una sola peseta por la cesión de la explotación de sus cuevas. Durante determinados periodos, si bien infructuosamente, el Ayuntamiento ha tratado de hacer valer sus derechos, pero siempre fueron desconocidos por la Administración del Estado. Así el litigio planteado, el Ayuntamiento demandante pretende la restitución de la propiedad, así como la posesión de las cuevas, con todas sus reformas, mejoras y anejos, sin derecho a indemnización alguna, así como el abono al Ayuntamiento de los rendimientos netos obtenidos en la explotación de un tesoro que en la época de su descubrimiento se dijo ya, con evidente don profético, podría ser «digno de las miradas de toda Europa».

Es, sin duda, problemático calcular la cuantía de esa pretendida indemnización, que constituye parte de la síntesis de la demanda, mas no es exagerado calcular que por concepto de venta de entradas, diapositivas, tarjetas y otra clase de «souvenirs», los ingresos anuales de las cuevas de Altamira anden por los tres millones de pesetas. Es decir, tres veces el mermado presupuesto municipal.

(Jesús Delgado, en «Ya».)

La misión del Movimiento

«El ataque frontal al Movimiento Nacional ha sido sustituido, tras varias décadas de intentos fallidos, por una nueva táctica, consistente en diluirlo ideológicamente y en invalidarlo como organización. La teoría, poco más o menos, es la siguiente: «El Movimiento es un marco en el que caben todas las tendencias políticas que sepan mantenerse dentro de la ley; no existe, pues, una doctrina del Movimiento ni se precisa que tenga organizaciones propias.» El resultado adonde se llegaría por este camino es fácil de adivinar: la vuelta a los partidos políticos, terminantemente descartados en nuestro sistema legal.»

(«El Alcázar».)

La frontera de la violencia

«Pero cuando el héroe, como en el caso de «Grupo salvaje», se apea de su nebulosa evasiva para entrar en la historia y la convención de sus actos se hace realidad contrastable, entonces nos encontramos incómodos frente a sus hazañas bestiales. En esta película no hay ninguna ley que ampare a los buenos y condene a los malos. La muerte de los enemigos no tiene ninguna justificación moralizadora, y es la posesión del oro, la defensa de los intereses privados, la exaltación de los instintos primarios y la deshumanización las que marcan los pasos de la violencia desatada, como en una acusación implícita, que no tolera la ambigüedad ni incluye la compasión.

LA FRASE DEL DIA

«Mi felicidad consiste en llevarme bien con todo el mundo.»

Rafael FARINA

Al final, conservamos poca simpatía por estos héroes contemporáneos nuestros, tanto por su dosis de queratinización moral como por la cantidad de muertos que a lo largo de la frontera mejicana, que simbólicamente es la frontera del subdesarrollo, nos echan a la cara.»

(Copérnico, en «Pueblo».)

La conferencia cuatripartita de Berlín

«En Moscú han desaparecido las dudas sobre la actitud norteamericana en Berlín y sobre las actitudes de Willy Brandt en cuanto a concesiones políticas de apaciguamiento. No las habrá. De lo que hay que tratar, civilizadamente, es de la vida civil y las comunicaciones y el intercambio humano y económico dentro de una gran urbe amputada. Truman envió a su aviación de transporte y de guerra al Berlín bloqueado por Stalin. Eisenhower hizo saber que movilizaría si los rusos trataban de apoderarse por la fuerza del sector occidental de la ciudad. Kennedy reforzó sus guarniciones militares en Alemania cuando Kruschchev erigió su muralla, destinada a cortar el creciente motivo migratorio de Este a Oeste, de un orden en aquel momento de más de cuatro millones de alemanes. Los aplausos a Willy Brandt en Erfurt han demostrado la persistencia del espíritu de protesta y migración en la Alemania oriental ahora, al paso de los años sordidos del comunismo.»

(José María Massip, en «ABC».)

Italia, con Gobierno

«Han triunfado el pragmatismo y la necesidad de tomarse un respiro que estabilice el país (en los últimos meses la producción ha descendido en un 6 por 100 con relación a igual periodo del año anterior). El tema del divorcio, que ha sido piedra de toque de esta crisis, puede ser resuelto próximamente en un plebiscito popular, a lo que parece que no se opone el Vaticano, siempre y cuando los socialistas acepten este sacrificio (con toda probabilidad del referéndum sería contrario al divorcio).

En todo caso Italia puede estar dando tiempo al tiempo para que Amintore Fanfani cumpla sus deseos de alcanzar la Presidencia de la República. Fanfani, «el pequeño De Gaulle», como le llaman sus compatriotas, es un hombre partidario del «orden y la autoridad» y apiente de dar a Italia unos años de sosiego político, que hagan factible una colaboración entre la Democracia Cristiana y las izquierdas no comunistas más primaria y más estable.»

(«Informaciones».)

Sr. Director

SOBRE UNAMUNO

Señor Director: Completo con las siguientes líneas mi respuesta de ayer a don Domiciano Herreras. Me referiré hoy únicamente a sus ataques a Unamuno, reveladores de un odio morboso más adecuado para ser estudiado en la clínica de un psiquiatra que para ser respondido en una polémica. Desde luego, es evidente que las categorías que maneja el señor Herreras son más emocionales que intelectuales. Sólo así se explica la manera que tiene de contradecirse a sí mismo, negando en un párrafo lo que había afirmado en otro. Lo demuestro.

Dice el señor Herreras: «Usted, señor Panero, está atacando fantasmas. Porque yo nada he dicho ni me he opuesto a ningún homenaje a nadie, NI A NEGADO MERITO a Galdós NI A UNAMUNO». Pues bien, líneas más abajo, este mismo señor Herreras escribe lo siguiente: «UNAMUNO NO FUE GRANDE EN NADA. Quiso ser poeta; novelista, dramaturgo, ensayista, y no fue, como dijo Rubén Darío, más que poeta, y aun en este campo, le faltaba, según los críticos, oído y técnica. Si la polémica sigue, aclararé todo esto». Ante tan categórica contradicción, uno no puede menos de pensar que el señor Herreras ignora el significado de las palabras, o bien se ha propuesto patear la lógica y reírse de todos.

Señor Director, cuando respondí por vez primera al señor Herreras, lo hice con la convicción de que tenía que haberme las con una persona culta y bien documentada. Ahora me he convencido de que el señor Herreras maneja ideas de segunda mano. Así lo demuestra la alusión a unas palabras escritas por Rubén Darío en 1907, cuando Unamuno no había escrito aún lo más decisivo de su obra, y es criticar —por supuesto— con intención de elogio y no del modo peyorativo con que el señor Herreras las esgrime.

Me agradaría dar por terminada esta polémica; pero prefiero esperar a que el señor Herreras cumpla la divertida amenaza de aclarar su desventurada afirmación de que «Unamuno no fue grande en nada». Un anticipo de lo que serán sus aclaraciones lo da en la diatriba que comento, en la cual acepta la idea de que la POESIA (!) tiene mucho que ver con el «oído» y con la técnica. Una persona que, en 1970, piensa que la poesía es problema de oído y de técnica, da, con tal afirmación, la medida de su gusto estético.

Tendré ocasión más adelante de referirme al problema de la heterodoxia de Unamuno, así como a la lección de Axiología que gratuitamente ha querido darme el señor Herreras.

MARTIN PANERO

Santiago de Chile, 23 de marzo de 1970.—Avenida Elidoro Yáñez, 2394.—SANTIAGO-9 (Chile).

EDICTO

EL MAGISTRADO JUEZ DE PRIMERA INSTANCIA NUMERO UNO DE ORENSE

HACE PUBLICO: A los fines del art. 2.042 de la ley de Enjuiciamiento Civil, que en este juzgado, y a solicitud de don Pedro Domínguez Tato, mayor de edad, casado y vecino de Peliquín, en este Municipio, se sigue expediente para declarar al fallecido a efectos legales de sus hermanos de doble vínculo DON CAMILO y DON JULIO RODRÍGUEZ TATO, hijos de Antonio y de Ramona, nacidos en Forján, de Ramona, nacidos en Forján, Municipio de La Peroja (Orense), el 7 de noviembre de 1911 y 2 de agosto de 1914, respectivamente, de los cuales no se tienen noticias a partir del año de 1936 que desaparecieron con motivo de la Guerra de Liberación.

Dado en Orense, a diecinueve de febrero de mil novecientos setenta.—El Juez (firmado), José Cora.—El Secretario (firmado), Antonio Trillo.

MUNDO LOCO

DESAHUCIO

Una casa situada en las proximidades del lago Malibú (California) fue objeto de una redada policial durante la pasada noche y sus ciento veinte ocupantes fueron capturados por constituir una molestia pública.

Los ocupantes eran, entre otros: siete serpientes, treinta arañas del tipo «viuda negra», una pareja de serpientes pitones, doce ratones y tres ratas-canguro.

El propietario de ese almacén de animales, cuyo nombre se desconoce, al parecer, abandonó la casa hace tres semanas. Los vecinos se quejaron por los ruidos que hacían los animalitos durante la noche.

Los reptiles e insectos se hallaban en jaulas y cajas, por lo que la «redada» se simplificó mucho.

FLORES

El «Libro de las flores», del pintor J. Redoute (1773-1840), será presentado en breve a subasta por el anticuario hamburgués Doering, que tiene los tres tomos de la famosa obra, procedente de la biblioteca particular del «Rey ciudadano» Luis Felipe de Francia.

En el mercado alemán de antigüedades el «Libro de las flores» se considera como una de las más valiosas piezas de anticuario en su género. Últimamente la obra se encontraba en una biblioteca privada de Alemania federal.

Los tres tomos impresos llevan sobre el lomo, repujado en cuero, el monograma del Rey Luis Felipe. El precio de licitación ha sido fijado en 100.000 marcos (unos 27.700 dólares).

Redoute llegó a ser el pintor floral más famoso de su tiempo y fue también pintor de Corte de la Reina María Antonieta y de la Emperatriz Josefina.

NEGOCIO

Trescientos millones de liras (33 millones de pesetas) ha ganado el cantante italiano Adriano Celentano, vencedor del último Festival de San Remo con la canción «Chi non lavora, non fa l'amore».

El triunfo en el festival de San Remo ha permitido a Celentano —quien, además de cantante, es su propio «manager» y fabricante de discos— la venta de casi un millón de ejemplares de «Chi non lavora, non fa l'amore». Al mismo tiempo, según se calcula en medios musicales italianos, Celentano ganará por derechos de autor para reproducciones otros 40 millones de liras (casi cinco millones de pesetas).

RECORTES

La minifalda de las muchachas británicas se ha convertido, al parecer, en el primer atractivo turístico del país. Esta es la tesis que propugna la Asociación de Viajes Británica, organismo parastatal que promueve el incremento del turismo en Gran Bretaña.

Esta entidad se ha mostrado insatisfecha en la primera proyección de un filme publicitario sobre turismo en la región de Bournemouth porque «en muchas secuencias de la película solamente aparecen señoras maduras o vestidas con largas faldas». La cinta, que ha costado 7.500 libras esterlinas (1.100.000 pesetas), podrá ser retirada o,

al menos, devuelta a la productora para unos retoques. La señora Margareth Hogarth, consejera municipal de Bournemouth, que habitualmente luce una reducida minifalda, ha sugerido, en consecuencia, la necesidad de que en la película se inserten «por lo menos veinte minutos de minifalda». Esta propuesta ha sido aprobada por unanimidad y la Asociación de Viajes Británica ha hecho suya la decisión.

REBAUTIZO

A pesar de que las destituciones de los Jefes de Estado se realicen con orden, siempre dejan tras de sí sus problemas.

Unas veinte calles en Phnom Penh, que llevaban nombres de algunos miembros de la familia real, caída en desgracia, han sido cambiadas de nombre y actualmente los taxistas de la capital camboyana tienen que averiguar dónde quieren ir sus pasajeros.

EXENCIONES

La Policía italiana ha detenido a un enfermo de tuberculosis que obtenía pingües beneficios «liberando» del servicio militar a jóvenes sanos llamados a filas. Al parecer, este enfermo había creado una auténtica organización de tuberculosis dedicada a prestar certificados de enfermedad exonerantes.

Extrañado el Comité de Leva para el Ejército del alto número de jóvenes tuberculosos observados en Palermo, que, en consecuencia, quedarían libres del servicio militar, abrió una investigación para determinar las causas de este hecho. La Policía Militar descubrió entonces que un joven de diecinueve años, Antonino Pirrello, de Catania, enfermo de tuberculosis, aparecía como común denominador en todos los certificados médicos de excluidos del servicio por esta enfermedad. El procedimiento consistía en que el enfermo auténtico se presentaba al médico militar con documentos de otras personas, que eran liberadas automáticamente de sus deberes patrióticos a la vista de su enfermedad. Por este procedimiento Pirrello obtenía 20.000 liras (2.000 pesetas) por cada sustitución.

«LA LEY DE MINERIA DEBE REFORMARSE TOTALMENTE»

«El programa nacional de investigación minera estudiará los recursos naturales que el país va a necesitar en los próximos diez años»

«DESDE 1960 EL SECTOR MINERO HA PASADO DE EXPORTADOR A IMPORTADOR»

DECLARACIONES DEL DIRECTOR DEL INSTITUTO GEOLOGICO Y MINERO DE ESPAÑA

IRUN: AMPLIACION DEL AEROPUERTO

CON LAS MEJORAS INTRODUCIDAS PODRAN TOMAR TIERRA Y DESPEGAR TODA CLASE DE AVIONES

IRUN. (Pyresa.)—Prosiguen a ritmo normal los trabajos de ampliación y modernización del aeropuerto principal y, de persistir el buen tiempo, se espera que las mismas finalicen para el 15 de abril próximo y que la reanudación de los vuelos ordinarios con Madrid, Barcelona, Galicia, etc., se efectúe desde el 20 del indicado mes. Con las mejoras introducidas en el aeropuerto guipuzcoano podrá tomar tierra y despegar toda clase de aviones, incluso los transoceánicos, con lo cual se dará un gran impulso al tráfico aéreo de viajeros y mercancías y se podrá establecer servicios internacionales. En un próximo futuro también se espera promover vuelos nocturnos, tan necesarios al turismo en la época estival.

Bilbao: Expedientes aprobados

BILBAO. (Cifra.)—En la reunión de la Comisión Provincial de la Vivienda se han examinado y aprobado varios expedientes presentados por promotores de viviendas en varias localidades vizcainas.

Los expedientes aprobados son: Del grupo primero: 199 viviendas en Bilbao, 72 en Berango, 30 en Baracaldo, 39 en Marquina, 20 en Gernika, 20 en Guecho, dos

en Pedernales, 88 en Sestao, 21 en Basauri, 11 en Algorta y 10 en Amorebieta. Totalizan las viviendas de este grupo 617.

Del grupo de subvencionadas se van a construir en distintas localidades 276.

Asimismo, según comunicación de la propia Comisión Provincial de la Vivienda, se han enviado a la Dirección General numerosas propuestas de calificación.

El canal del Ebro deberá concluirse en 1974

BENICARLO (Castellón). (Cifra.)—El proyectado canal del Ebro, que irá desde Cherta a Calig, regará más de 16.000 hectáreas de las provincias de Tarragona y Castellón y, deberá quedar concluido en 1974, regando, en la primera de dichas provincias, tierras de los términos municipales de Roquetes, Tortosa, Santa Bárbara, Mas de Barberans, La Galera, Masdenverge, Godall, Freginals, Amposta, Ull-

decona y Alcanar, con una superficie total de 5.130 hectáreas.

En la provincia de Castellón beneficiarán a los términos de San Jorge, Vinaroz, Benicarló, Calig, Santa Magdalena de Pulpi y Peñíscola, con un total de 10.870 hectáreas de nuevos regadíos.

El nuevo canal tendrá una capacidad de 13 metros cúbicos por segundo, y una longitud de 69 kilómetros, de ellos, 5,24 de túnel y 6 de acueducto.

PAMPLONA: LOS TRABAJADORES DE CHALMETA SERAN INDEMNIZADOS

AYER PERCIBIERON UN ANTICIPO DE 1.600 PESETAS CADA UNO

PAMPLONA, 28. (Cifra.)—Los 460 trabajadores afectados por el expediente de crisis presentado por la Empresa Chalmata, S. A., han percibido hoy 1.600 pesetas cada uno de ellos, como anticipo de la indemnización que les pueda corresponder.

Así se informó en el curso de una reunión celebrada hoy en la Casa Sindical, con asistencia de jerarquías provinciales y representantes del Jurado de Empresa, en la que se ha dado cuenta del resultado de las gestiones hechas en Madrid por una Comisión del referido Jurado y los Delegados Provinciales de Trabajo y Sindicatos.

Según ha manifestado el director general de Trabajo atendido con todo interés las peticiones que le fueron presentadas, y se llegó al acuerdo de que se condena la jubilación a los productores en cese mayores de sesenta años y que las indemnizaciones por cese de actividades a todos los productores afectados sean percibidas en el mismo momento en que sean fijadas por la Magistratura de Trabajo. De no hacerse cargo de las mismas la Empresa Chalmata su importe será satisfecho por el Instituto

Nacional de Industria, que hoy ya anticipó el pago de las 1.600 pesetas citadas, en concepto de seguro de desempleo. A este respecto, se destacó que en circunstancias normales, su pago suele hacerse una vez transcurrido un mes desde el momento de adquirir firmeza la resolución de la Magistratura.

Por otra parte, los comisionados han informado que el director general de Trabajo ha prometido realizar gestiones cerca del Instituto Nacional de Industria para la colocación del personal cesante en la Empresa Petasas de Navarra.

Murcia: Salieron los trabajadores encerrados

MURCIA, 28. (Pyresa.)—Los 575 trabajadores de la firma Cauchos de Levante que se habían encerrado voluntariamente en la factoría hasta cobrar los salarios de la semana, han salido de la misma una vez hecha efectiva la semana completa. En estos momentos queda pendiente la resolución por la Delegación de Trabajo del expediente temporal de crisis que tiene solicitado la Empresa.

MADRID. (Cifra.)—«La ley de Minas debe reformarse totalmente, desde el principio al fin. Es el tercer capítulo del Plan de Minería, que se está ya elaborando», dice el director del Instituto Geológico y Minero de España, don Antonio Gómez Angulo, al semanario «Desarrollo», que dedica su habitual «Rueda de Prensa» al programa nacional de investigación minera.

«La finalidad del programa es estudiar qué recursos naturales renovables, como el agua, y no renovables, como los minerales, va a necesitar el país en los próximos años; digamos diez años», responde el señor Gómez Angulo.

Coste del proyecto

El proyecto para elaborar dicho programa de investigación minera va a costar unos sesenta y tres millones de pesetas. «Luego sabremos lo que hay que investigar y podremos calcular el costo de cada uno de los proyectos concretos», agrega más adelante.

Aluminio, cobre y hierro son las sustancias prioritarias de este plan de investigación, seguidas del cinc, espato de fluor, fosfatos manganoso, potasas, titanio y wolframio. De esas sustancias, las que tienen más posibilidades, en principio, son las tradicionales hierro y cobre y también la hulla. «Si se corrigen una serie de otros parámetros que juegan en su utilización». Y, sin embargo, según una respuesta del ingeniero industrial don Fernando Díaz Pividal, que acompañaba al señor Gómez Angulo, entre las producciones actuales más importantes de la minería española figura en primer lugar la hulla, que representa el 28,39 por 100 del valor de la producción, a la que siguen el lignito, con el 10,63 por 100; el mercurio, con el 10,48; la antracita, el 8,39, y la caliza, el 7,1 por 100. El valor de nuestra riqueza minera actual es de 25.000 millones de pesetas, excluyendo los hidrocarburos.

LA EXPLOTACION

Según el director del Instituto Geológico y Minero habrá que poner al día nuestras técnicas de explotación minera. Al efecto, y paralelamente al Programa Nacional de Investigación Minera, se está elaborando el de Explotación, que es el segundo capítulo del Plan Nacional de la Minería. En cuanto a la capacidad de inversión para llevar a cabo este plan, el señor Gómez Angulo responde que «respecto a la investigación minera deberemos ordenar las inversiones en el tiempo, por que estimamos que superarán nuestra capacidad actual de inversión».

Para subsanar esto se dará entrada a la iniciativa privada en las investigaciones estatales. Y para la inversión en la explotación de los futuros yacimientos que pudieran encontrarse, si su volumen lo merece, vendrán capitales extranjeros.

En cuanto al comercio exterior de la minería española, «desde 1960 el conjunto de la minería ha dejado de ser exportador para ser importador. El saldo es desfavorable desde ese año, lo cual, por otra parte, es un proceso natural en un país en vías de acelerado desarrollo».

Otras manifestaciones del director del Instituto Geológico y Minero son que «el Plan Nacional de Minería y, por tanto, el Programa Nacional de Investigación Minera, será indicativo para la iniciativa privada y vinculante para las empresas públicas». «Que la minería es un sector marginal y necesitará siempre una protección especial». «Que en hulla los precios de coste en España se deben aproximar a los internacionales». «Que no es posible un desarrollo a largo plazo sin conocer los recursos naturales de un país». Y, por último, «que la Ley de Minas debe reformarse totalmente, desde el principio al fin, pues si se sigue dejando que se aplique, como hasta ahora, no se podrá hacer nada».

ABUNDANCIA DE PESCA EN CASTRO URDIALES

EL KILO DE SARDINA, A 1,70 PESETAS

En la región del Bidasoa el salmón bajó de 1.000 a 600 pesetas kilo

CASTRO URDIALES (Santander). (Cifra.)—A 1,70 pesetas se ha vendido el kilogramo de sardinas en la lonja de Castro Urdiales el pasado miércoles.

Se subastaron en los últimos días en dicha lonja 150.000 kilogramos de sardina, cuyo precio ha oscilado entre 5,50 y 1,70 pesetas kilogramo; 120.000 kilogramos de verdol entre 5,20 y 4 pesetas kilogramo, y 8.000 kilogramos de cuerva, que se ha cotizado a 4,70 pesetas kilogramo.

IRUN, 28. (Pyresa.)—La temporada salmoneira en la región del Bidasoa sigue siendo interesante.

En cuanto a precio, la campaña dio comienzo a razón de 1.000 pesetas el kilo, sobre piezas de seis a nueve kilos. paulatinamente, los precios han ido en

descenso, y se cotizan en la actualidad sobre 600 pesetas el kilo. En cuanto a capturas, hasta ahora, el número es normal, pero con perspectivas de abundancia.

Repoblación piscícola en el Ebro

IRUN, 28. (Pyresa.)—El río

Esta clase de pesca, que durante muchos años desapareció prácticamente de este litoral, ha vuelto a hacer acto de presencia en aguas próximas a este puerto. Las sardinas capturadas son de talla grande, de unas dieciséis unidades en kilogramo, y, como siempre en estos casos de capturas masivas, las cotizaciones se han venido abajo.

Gran cantidad de sardinas y verdes han sido exportados en camiones frigoríficos al sur de España.

Salmón a 600 pesetas kilo

Ebro, ha sido repoblado con 20.000 alevines de truchas, de ocho centímetros, procedentes de la piscifactoría de Mugaire. Esta operación se repetirá en este río y en el de Urrobi, hasta alcanzar la cifra de repoblación de 100.000 ejemplares.

SANCHEZ BELLA INAUGURO LA FERIA DE MUESTRAS DEL SURESTE (Concurren al certamen expositores de ocho provincias)

MURCIA, 28. (Cifra.)—El Ministro de Información y Turismo, don Alfredo Sánchez Bella, ha inaugurado hoy, en nombre del Jefe del Estado, la Feria de Muestras del Sureste, en el curso de un acto al que asistieron las primeras autoridades militares y civiles de Murcia y Cartagena.

Durante más de dos horas, el señor Sánchez Bella, acompañado de las autoridades, del presidente del Certamen, don Ramón Templado, y del director de la Feria, don Miguel López Guzmán, recorrió las distintas instalaciones, donde trescientos cincuenta expositores de Murcia, Alicante, Albacete, Almería, Granada y Jaén exhiben sus mercancías, valoradas en un total de unos setenta y cinco millones de pesetas.

Entre los pabellones destacan los correspondientes a Albacete y Alicante y también los instalados por Unión Española de Explosivos, Refinería de Petróleos de Escombreras, Hidroeléctrica Española y Altos Hornos de Vizcaya. Igualmente existe otro pabellón, el oficial del Ministerio de Obras Públicas, en el que se expone la maqueta del acueducto Tajo-Segura, en cuyo pabellón el Consejo Económico Sindical del Sureste de España informará ampliamente sobre el citado transvase, estando prevista la distribución de más de cincuenta mil folletos explicativos.

También figura el pabellón del Salón de Verano, donde se celebrarán desfiles de modas y todos los relativos, en general, a la industria, artesanía y comercio de las mencionadas provincias.

En el acto de inauguración de la Feria, que se clausurará el próximo día 7 de abril, estuvieron presentes el Capitán General del Departamento marítimo de Cartagena, almirante don Marcial Gamboa y Sánchez-Barcaiztegui; Gobernador Civil de Murcia, don Enrique Oltra Moito; Gobernadores Militares de Cartagena y Alicante y otras autoridades y personalidades. Las instalaciones del Certamen fueron bendecidas por el prelado administrador apostólico de la diócesis de Cartagena, con residencia en Murcia, doctor don Miguel Roca Cabanellas.

Consumo de algodón

BARCELONA, 28. (Cifra.)—En 125.000 toneladas se cifra el consumo de algodón en la industria textil española durante el pasado año, cantidad máxima registrada hasta ahora, según un estudio del Servicio Comercial de la Industria Textil Algodonera. De este trabajo se desprende que la posición del algodón, en lo que concierne a la producción industrial, ha mantenido un elevado nivel y ha conseguido nuevas ganancias absolutas.

Por grupos de usos destacan: los artículos de vestuario, que han absorbido 41.851 toneladas; los textiles del hogar, con 35.275; los tejidos de aplicación industrial, con 14.027, y otros usos, con 36.818 toneladas. Por otra parte, se indica que la exportación ha absorbido cerca de 24.000 toneladas de algodón floca, que representa el 18,6 por 100 del consumo industrial total.

Nuevo buque metanero

EL FERROL DEL CAUDILLO (La Coruña), 28. (Cifra.)—Hoy se ha hecho a la mar el metanero «Laleta», construido en los astilleros «Astano», con rumbo a Cádiz. De regreso a El Ferrol, realizará las pruebas oficiales de mar.

Las características principales del barco son las siguientes: eslora, 207,8 metros; manga, 29,3; puntal, 18,4; calado a plena carga, 8,50; peso muerto, 21.000 toneladas. Cada tanque de carga

tiene unos 29 metros de longitud 24 de anchura y 19 de altura.

El «Laleta» fue construido por Astilleros y Telleres del Noroeste («Astano») para la compañía «Naviera Productos Lícidos, Sociedad Anónima («Naprolis»). Se botó el mes de diciembre de 1963 y está matriculado en Barcelona.

EL CAUDILLO DEDICO EL DIA DE AYER A LA PESCA

LUGO, 28. (Pyresa.)—Su Excelencia el Jefe del Estado, que se encuentra pasando estos días en la villa de Ribadeo, pescó durante el día de hoy en el río Eo. Mientras tanto, su esposa visitó la cerámica de Sargadelos, también situada en las cercanías del litoral lucense.

NUEVO INVENTO PARA EL AUTOMOVIL

PERMITIRA QUE LOS COCHES PUEDAN RODAR SIN CAMBIAR EL ACEITE

GERONA, 28. (Cifra.)—Un mecánico, que no desea dar a conocer su nombre, trabaja actualmente en un aparato que permitirá que los vehículos puedan rodar sin tener que cambiar jamás el aceite del motor. El citado aparato, cuya instalación no costará más de mil quinientas pesetas, permitirá una limpieza constante del motor, ya que mantendrá siempre limpio el aceite, lo que representará una verdadera economía para los automovilistas, sobre todo si se tiene en cuenta que los camiones gastan muchos litros de aceite.

Parece ser que este mecanismo tendrá terminado su invento dentro de tres o cuatro meses, y antes de divulgar sus características se propone patentarlo en todo el mundo.

CONTINUA SIN ESCLARECERSE EL «CASO» DE LAS MANZANAS

SEGUN UN PERIODICO LOCAL, EL "SOIVRE" NO AUTORIZO LA ENTRADA DEL FRUTO EN EL MERCADO LOCAL

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA, 28. (Cifra).—Una pregunta sigue haciéndose el público canario en torno al asunto de las ciento treinta y ocho toneladas de manzanas de la clase «Starquis», que fueron saqueadas por numerosas gentes en las explanadas del Quinchete, pertenecientes a los terrenos del Puerto de la Luz.

Según informa en su edición de ayer el periódico «Las Provincias», fue el SOIVRE quien no autorizó la entrada en el mercado local de los 138.360 kilogramos del delicado fruto «porque no reunía las condiciones que exigen las normas de calidad de la OCDE», aunque la Jefatura fitosanitaria, en el análisis de rigor, realizado al fruto dos días después de desembarcado en el Puerto de la Luz (día 9 del corriente mes), expidiera un certificado en el que se afirmaba que «las manzanas se hallaban sanas y libres, al parecer, de plagas y enfermedades perjudiciales para los cultivos canarios», según informa también el periódico local.

Con estas explicaciones, la pregunta de quién tiró el fruto en el Quinchete sigue en pie.

Según nos hemos podido informar, y para aclarar en lo posible la pregunta, una mercancía puede estar depositada en los tingiados del muelle siempre y cuando el importe de los derechos de esta estancia no exceda del 80 por 100 del valor de la mercancía. Cuando se excede esta cifra, el producto es trasladado a zonas no cubiertas del mismo puerto, como el del Quinchete, donde el importe del depósito es notablemente inferior, dado que los productos quedan a la intemperie. Esta tarea puede ser realizada, por orden de la autoridad portuaria, por los consignatarios del buque que trajo el producto.

En cualquier caso, es el importador el que ha de pagar la estancia del fruto sobre muelle, y el consignatario, un intermediario entre aquél y la autoridad portuaria.

EL MERCADO DE ACEITE DE OLIVA, SIN VARIACION

MADRID, 28. (Pyresa).—El mercado de aceite de oliva prácticamente no ha experimentado variación en la tendencia en los precios de baja y la parquedad en las operaciones características de anteriores semanas, según el «Boletín de Información de Precios y Mercados», que edita el Ministerio de Agricultura.

Los almacenistas consumen las existencias de anteriores compras, a la expectativa de alguna partida de verdadero interés. La tónica de inactividad es acusada todos los años durante las festividades de Semana Santa, y reacciona luego el mercado hacia mediados del mes de abril, aunque en este año, en que la CAT ha adjudicado y vendido aceites en esta época, no se sabe con exactitud si el mercado seguirá esta tendencia tradicional.

Las semillas continúan con mercado poco abastecido y sin movimiento.

Normas para la importación de patatas

MADRID, 28. (Pyresa).—Una orden del Ministerio de Hacienda, que publica el «Boletín Oficial del Estado» de ayer, regula las condiciones técnica y fitosanitarias en la importación de patatas de siembra y consumo.

NORMAS PARA LA LIQUIDACION DEL IMPUESTO GENERAL SOBRE LA RENTA

AL TIEMPO DE PRESENTAR DECLARACION, SE ESTA OBLIGADO A PRACTICAR UNA LIQUIDACION A CUENTA

MADRID. (Cifra).—Los contribuyentes del impuesto general sobre la renta de las personas físicas, al tiempo de presentar declaración, estarán obligados a practicar una liquidación a cuenta y a ingresar su importe en el Tesoro Público en el mismo acto de su presentación, según dispone una orden del Ministerio de Hacienda que publicó ayer el «Boletín Oficial del Estado», en las que se establecen las normas al respecto.

Liquidación a cuenta

A los efectos de esta liquidación a cuenta, los contribuyentes podrán consignar los rendimientos obtenidos que constituyan la base imponible de los impuestos a cuenta en aquellos conceptos cuyas bases se determinen por estimación directa o que, por estimación objetiva, hayan sido señaladas antes de formular la declaración. Cuando estas últimas bases no sean conocidas—dice la orden—, al ser practicada la autoliquidación, podrán sustituirse por los rendimientos realmente obtenidos, sin perjuicio de la consideración, en su día, de las bases imponibles resultantes de la estimación objetiva.

Cuando se trate de viviendas o locales propiedad del declarante que no estén alquilados y que no tengan asignada la base imponible por contribución urbana, la cifra de ingresos brutos podrá calcularse a razón del cuatro por ciento del precio de adquisición de dichas viviendas o locales.

Seguidamente, la orden precisa la serie de simplificaciones a que podrán acogerse los contribuyentes, sin perjuicio de que puedan utilizar las bases de las tablas de liquidación que se publiquen al efecto. Las oficinas liquidadoras, sin embargo, podrán, por su parte, practicar liquidaciones provisionales de carácter técnico o con las simplificaciones aludidas.

Por lo demás, la Administración Tributaria se abstendrá de imponer cualquier clase de sanción, recargo o interés sobre las diferencias que se produzcan al practicar las liquidaciones definitivas que procedan, en cuanto vengan motivadas por las simplificaciones.

SIMPLIFICACIONES

Las simplificaciones que establece la orden son las siguientes:

1. Patrimonio familiar, mobiliario y agrícola.—Los contribuyentes con derecho al patrimonio familiar protegido podrán deducir de la base imponible un importe fijo de 25.000 pesetas y 2.500 pesetas más por cada hijo con derecho a desgravación. La diferencia será la base liquidable.

2. Base liquidable.—La base liquidable se podrá expresar en miles de pesetas.

3. Tipo medio de gravamen.—El tipo medio de gravamen a que se refiere el artículo 37 del texto refundido de la ley del Impuesto podrá expresarse en números enteros.

4. Desgravación por renta de trabajo.—Para determinar la parte de las rentas de trabajo personal que ha de ser objeto de la desgravación se podrá aplicar a los rendimientos de tal procedencia el porcentaje unido del 22.

ENTIERRO DE DON CARLOS SUEVOS Y SU ESPOSA

EL FERROL DEL CAUDILLO, 28. (Pyresa).—A las seis de la tarde del viernes fueron inhumados, en el cementerio municipal de Catabois, los cadáveres de don Carlos Suevos Fernández y su esposa, doña Nuria Tell, fallecidos en accidente de circulación el pasado jueves, en las primeras horas de la mañana, en la provincia de León.

En el acto del sepelio estuvieron presentes don Jesús Suevos Fernández, Consejero Nacional y Procurador en Cortes, y su hermano don Luis, coronel del Cuerpo Jurídico de la Armada, así como numerosos amigos de los señores de Suevos Fernández, estimada familia de esta población.

A PARTIR DEL PROXIMO CURSO ESCOLAR

SE INCREMENTARAN LOS PREMIOS DEL CONCURSO «MANTENGA LIMPIA ESPAÑA»

MADRID (Pyresa).—A partir de la próxima convocatoria del concurso escolar que organiza anualmente el Ministerio de Información y Turismo entre centros oficiales y no estatales de enseñanza para premiar la labor que realicen en relación con la campaña «Mantenga limpia España», los premios podrán ser incrementados con la entrega de cantidades en metálico, de acuerdo con lo que se especifique en las órdenes correspondientes de convocatoria.

En el citado concurso podrán tomar parte, de forma independiente, cada una de las diversas unidades escolares que constituyen o integran centros oficiales o no estatales de enseñanza.

El Ministerio de Información y Turismo ha dictado la orden por la que se autoriza dicho incremento.

PEÑISCOLA: CURSO DE DIRECTORES DE EQUIPO DE ACCION LOCAL

HAN PARTICIPADO 100 REPRESENTANTES DE TODAS LAS PROVINCIAS

PEÑISCOLA. (Pyresa).—En el Centro de Estudios del Movimiento, bajo la presidencia del Delegado Nacional de Provincias, don Enrique Ramos Fernández, a quien acompañaban el Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento de Castellón, el Secretario Nacional de Provincias y las autoridades provinciales y locales, se ha procedido a la clausura del VIII Curso Nacional de directores de equipos de acción local que, convocado por la Secretaría General del Movimiento, a través de la Delegación Nacional de Provincias, vino llevándose a cabo durante siete días con la participación de cien representantes de todas las provincias españolas.

El Delegado Nacional pronunció un discurso, después de haber hecho entrega de los títulos correspondientes, y señaló durante su intervención la misión que en esta etapa política corresponde a los equipos de acción local y a los instructores de la Delegación Nacional de Provincias.

Gabriel Cisneros, en la clausura de la Asamblea de ex colegiales

MALAGA. (Cifra).—El Delegado Nacional de Juventudes, don Gabriel Cisneros Laborda, presidió en el Colegio Menor «Mediterráneo» la clausura de la III Asamblea de representantes de los ex colegiales de los Colegios Menores de la Juventud.

A estas Jornadas asistieron un centenar de miembros representantes de todas las provincias españolas en las que existen Colegios Menores.



LA MODA DEL "PUNTO"

Ligeras y modernas prendas, de diseños y estilos muy actuales, presentadas, en rica variedad, por nuestros Departamentos, con la garantía de las más importantes marcas.

Boter SPLAY cortty

nau lover Luisa Spagnoli Maggla

ESCORPION LACOSTE Minvats

TODAS LAS TALLAS y los más nuevos colores, para que ELLAS y ELLOS puedan elegir...

CALIDAD Y NOVEDAD AL MEJOR PRECIO



PRECIADOS, 3 = GOYA, 76 = GENERALÍSIMO

LA SEMANA SANTA DE SEVILLA

TERMINO EL MIERCOLES

A causa del temporal de lluvia, sólo la Macarena pudo salir en procesión

LOS PRINCEPES DE ESPAÑA PRESENCIARON LOS ACTOS DEL VIERNES SANTO EN VALLADOLID

TAMPOCO LA CORPORACION MUNICIPAL PUDO PRESIDIR LAS CELEBRACIONES EN CASTRO-URDIALES

La Semana Santa de Sevilla puede decirse que terminó prácticamente el miércoles por la noche. Desde esa fecha se ha registrado un temporal de lluvia que no ha cesado en ningún momento. Por esta causa, de las veintitrés Cofradías que aún quedaban por hacer el desfile hacia la santa iglesia catedral, únicamente lo efectuó la Macarena el Viernes Santo, saliendo de su basílica de madrugada y regresando al templo sobre el mediodía. También la Esperanza, de Triana, salió de su templo, pero regresó por el mal tiempo. Igualmente, el viernes por la tarde salió de Triana Nuestra Señora de la O, pero antes de llegar al puente regresó a su iglesia a causa de la lluvia.

Ayer, sábado, arreció el temporal y ninguna de las tres Cofradías que cerraban la Semana Santa hicieron la salida de sus templos. Estas eran la Trinidad, el Santo Entierro y la Soledad, de San Lorenzo.

Las personalidades que se encontraban en Sevilla con motivo de la Semana Santa abandonaron la capital. Esta mañana regresó el Ministro de Obras Públicas, y hoy también regresó a Madrid el embajador británico, sir John Ruel, así como otras personalidades.

Otras procesiones suspendidas

CORDOBA. — Por tercer año consecutivo han tenido que ser suspendidos los desfiles del Viernes Santo. Ese día sólo pudo celebrarse a mediodía el Vía Crucis que recorre las calles. También fue suspendida la procesión de la Cofradía de Jesús Resucitado, que cerraba las celebraciones de la Semana Santa cordobesa.

CADIZ. — Fue suspendida la procesión de la Hermandad del Santo Entierro y Nuestra Señora de la Soledad.

MURCIA. — No pudo salir la Cofradía de Nuestro Padre Jesús, en la que figuran las célebres esculturas de Salcido. Lo mismo había ocurrido el año pasado.

Los Príncipes de España, en Valladolid

La Semana Santa vallisoletana ha culminado con la procesión general de la Sagrada Pasión del Salvador, compuesta por 25 "pasos", obras todas ellas de los grandes imagineros castellanos, cuyas tallas abandonaron el Museo Nacional de Escultura Policromada para desfilarse por las calles y paseos de Valladolid.

Esta extraordinaria manifestación de fe y religiosidad, de gran realismo y popularidad, desarrollada a través de toda la semana culminó el viernes a las siete y media de la tarde con el desfile total de los 25 "pasos", asistidos de sus respectivas Cofradías.

Unas horas antes de celebrarse la procesión general de la Pasión, aproximadamente a las cinco de la tarde, llegaban a Valladolid los Príncipes de España, Don Juan Carlos y Doña Sofía, en un viaje de carácter privado, para asistir a la Semana Santa vallisoletana. Su visita ha sido muy apretada, por el poco tiempo que han permanecido en la ciudad. Durante su permanencia han podido apreciar lo que es el pueblo vallisoletano. A su llegada los Príncipes visitaron inmediatamente la catedral y asistieron a los oficios divinos. Posteriormente visitaron el Museo Diocesano, donde elogiaron las distintas obras de arte allí expuestas. Después se trasladaron al Gobierno Civil, y en las habitaciones particulares del Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento descansaron breves momentos, hasta las siete y media de la tarde, hora en que se iniciaba la procesión general de la Pasión del Salvador. Esta procesión la presenciaron desde la tribuna instalada delante del Ayuntamiento.

Los Príncipes, una vez finalizado este desfile procesional, tuvieron palabras de elogio y admiración por el arte que se exhibía y por la gran devoción del pueblo vallisoletano. También ocupaban la tribuna numerosas personalidades españolas y extranjeras, entre ellas el Subsecretario del Ministerio de Educación y Ciencia, los Alcaldes de Barcelona y de Pamplona, los embajadores de Italia, Colombia y Francia.

Del interés que despiertan los desfiles procesionales de Valladolid es ejemplo la presencia de Televisión Española en las calles vallisoletanas, con su equipo correspondiente, para ofrecer a España y a los diversos países hispanoamericanos esta jornada de Viernes Santo. También estuvo presente un equipo de la NCD con el fin de filmar este desfile procesional para varios países de Europa y el noticiario español No-Do.

Castro-Urdiales: La Corporación no preside los desfiles

Entre el vecindario castreño ha causado extrañeza el hecho de que las autoridades locales no presidieran el desfile procesional del Jueves Santo, como lo han venido haciendo, según tradición costumbre, desde hace más de un siglo.

Según referencias dignas de todo crédito, el cura párroco en funciones advirtió al Alcalde de la localidad que en adelante no serían recibidas las autoridades en plan oficial en el templo ni en las procesiones.

En la mencionada procesión del Jueves Santo (la del Viernes fue suspendida por la lluvia) tampoco participó la Banda Municipal de Música, ni las fuerzas de la Guardia Civil hicieron la acostumbrada escolta a los pasos procesionales.

A causa de ello, abundaron los comentarios populares en torno a esta medida, que muchos no comprenden.

En el resto de España

MALAGA. — Pese a lo desahogado del tiempo, cinco cofradías, con un total de nueve pasos, desfilaron en el Viernes Santo. El Presidente de las Cortes, hermano Mayor honorario de la Cofradía del Santísimo Cristo de la Sangre, recibió a la Junta Directiva de la misma. Le hizo entrega de un cuadro con una fotografía de la imagen de la Virgen. Su esposa fue nombrada camarera mayor honoraria.

ZAMORA. — En la madrugada del viernes desfiló la Cofradía de Jesús Nazareno. Por la tarde, la procesión oficial del Santo Entierro, integrada por ocho pasos. Por la noche desfiló el paso

de Nuestra Señora-Madre de las Angustias. Ayer, Sábado Santo, salió la Cofradía de las Damas de la Soledad, en la que figuraban centenares de mujeres. La imagen titular es obra de Ramón Alvaréz.

CIUDAD REAL. — Se celebró la procesión compuesta por los pasos de la "Santa Cena", integrada por estudiantes. La procesión de Jesús Nazareno, así como los desfiles del Viernes Santo por la mañana, tuvieron que ser suspendidos a causa de la lluvia. En la noche del viernes se celebró la procesión del Santo Entierro.

TARRAGONA. — A pesar del gran frío reinante, millares de personas presenciaron la procesión del Santo Entierro. Desfiló durante más de tres horas. Abrieron la marcha, por primera vez, cuatro hombres que vestían atuendo romano y portaban hachones encendidos. El cardenal-arzobispo se sumó a la comitiva cuando ésta llegó a su palacio.

BARCELONA. — La ciudad se quedó casi desierta durante estos días. Los cultos del Viernes Santo se limitaron a la adoración del Santo Cristo de Lepanto en la plaza de la catedral. Ayer, a las diez y media de la

noche, comenzaron las ceremonias de la Vigilia Pascual.

SITGES. — La procesión de La Dolorosa, en la que sólo participan mujeres, salió en la noche del Viernes Santo. El cortejo fue presidido por una representación de la Junta de la Congregación de Nuestra Señora de los Dolores, asociación parroquial fundada en 1693.

REUS. — Nueve Cofradías, con un total de veinte pasos, participaron en la procesión del Santo Entierro. Anteriormente se había celebrado el tradicional Vía Crucis y la meditación de las Siete Palabras. Al acto de la petición de las "tres gracias" al Divino Crucificado asistieron unas diez mil personas.

DAIMIEL. — Con el trono para Jesús Nazareno que ha desfilado en Daimiel, el imaginero madrileño Faustino Sanz Herranz alcanzó su obra religiosa número 2.100 para la región manchega. Tal cifra fue lograda en un período de 18 años.

CACERES. — El Nuncio de Su Santidad, monseñor Dadaglio, presenció la procesión del Silencio. En la tribuna presidencial le acompañó el obispo de la diócesis.

ALBERGUES JUVENILES DE SEMANA SANTA

ASISTEN 1.123 AFILIADOS A LA OJE

Mil ciento veintitrés muchachos afiliados a la Organización Juvenil Española, de Madrid, participan en los albergues de Semana Santa, que desde el día 23 hasta el 29 del presente mes de marzo, se celebran en diferentes lugares de la Península.

En el Colegio Menor de Cáceres, se desarrollarán un curso para la selección de cuadros y curso de flechas; otro, de idénticas características y curso de proeles, tendrá lugar en el Colegio Menor de Benicarló, de Castellón; otro, en el Albergue Juvenil «África», de Marbella (Málaga), para la selección de cuadros y especialidades. El Centro Juvenil de Capacitación celebra dos albergues, uno en la Sierra de Guadarrama y otro en un paraje de la provincia de Ciudad Real, desarrollándose enseñanzas propias de los cursos de jefes de escuadra, centuria y grupo y especialistas de aire libre, con una participación de ciento sesenta jóvenes.

El distrito de Buenavista, por su parte, ha organizado un albergue en la Peña Histórica de Gredos y otro en Peguerinos, donde la principal característica de este último, será el fomento de la vida de la escuadra. Asimismo, la Escuela de Espeleología realizará un curso y prácticas de esta especialidad, en la localidad segoviana de Sepúlveda.

Al albergue del Colegio Menor de Cáceres, donde el curso a celebrar se titula «Esta es tu Patria», y las enseñanzas cada día dedicadas a una región española, se desarrollarán a través de proyecciones cinematográficas y otros medios audiovisuales, asistirá el pequeño héroe de Fuencarral, Francisco Pérez Hernández, que ha efectuado su ingreso en la OJE y que, como se recordará, el día 3 del actual mes de marzo, salvó de una muerte segura a dos niñas de corta edad cuando éstas se encontraban solas en su domicilio y se declaró un incendio en el mismo.

Durante la celebración de estos albergues, los mismos serán visitados por el Delegado Provincial de la Juventud, por el Jefe Provincial de la OJE y otros mandos y dirigentes juveniles.

PREMIO «TOMAS FRANCISCO PRIETO»

LO CONVOCA LA FABRICA NACIONAL DE MONEDA Y TIMBRE

La Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, con objeto de contribuir al enriquecimiento del arte de la medalla y destacar públicamente los valores alcanzados por los artistas que, en número cada vez mayor, se dedican en España al cultivo de esta especialidad, convoca el premio «Tomas Francisco Prieto» para el presente año 1970.

Los modelos habrán de ser realizados escultóricamente en relieve y presentados en escayola, piedra, madera dura o metal. No se aceptarán modelos en otras materias o con inclusiones de otras materias.

La recepción de los modelos se efectuará en el Pielato de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, calle de Duque de Sesto, número 47, Madrid-9.

Con cada pareja de modelos se acompañará un sobre cerrado conteniendo una nota con el nombre y apellidos del concursante, su dirección completa y fotocopia de su documento nacional de identidad o de la tarjeta de autorización de residencia, en el caso de extranjeros.

En el exterior de dicho sobre figurarán únicamente el lema correspondiente y la indicación Premio «Tomas Francisco Prieto». Cualquier otra indicación o señal que permitiera identificar al autor o individualizar los modelos, invalidaría la inscripción.

El plazo de entrega terminará a las 14 horas del día 30 de mayo de 1970.

El premio será único y consistirá en diploma acreditativo y 100.000 pesetas en metálico.

Se otorgarán dos accésits honoríficos "ex aequo" con diploma y 25.000 pesetas cada uno.

Se podrá declarar desierto si ninguna de las obras presentadas reuniera, a juicio del Jurado, los requisitos mínimos de calidad artística o técnica.

CONCURSO DE CARTELES DE CAJAS DE AHORROS

La Confederación Española de

Cajas de Ahorros convoca un concurso de carteles de propaganda del ahorro, para seleccionar el que haya de ser utilizado en toda España, por la Confederación y por las Cajas de Ahorros confederadas, en la campaña del XLVI Día Universal del Ahorro, 31 de octubre de 1970, festividad dedicada en todo el mundo, en un ambiente de solidaridad internacional a la difusión de la práctica del ahorro y a la exaltación de las beneficiosas consecuencias que del mismo se derivan.

Se establecen los siguientes premios:

Un primer premio de 50.000 pesetas.

Un segundo premio de 20.000.

Un tercer premio de 15.000.

La dimensión de los carteles será de 100 centímetros de alto por 70 centímetros de ancho. Sin sobrepasar el mencionado tamaño, debe destinarse una franja inferior de 20 centímetros de alto, en la cual cada artista dibujará la rotulación siguiente: "Confederación Española de Cajas de Ahorros". En la parte restante y superior a dicha franja del cartel, destinada a la representación artística que cada concursante conciba, deberán incluirse también las rotulaciones "31 de Octubre", "XLVI Día Universal del Ahorro". Los concursantes tienen libertad plena de utilizar o no el "slogan" oficial que rige en la propaganda de la Confederación Española de Cajas de Ahorros: "Familia que ahorra, familia feliz"; y, en consecuencia, libertad también para inspirarse o no en un motivo que tenga relación con este "slogan", bien entendido que pueden utilizar, asimismo, cualquier otro "slogan" que cada dibujante estime conveniente o no utilizar ninguno.

La entrega de los carteles deberá hacerse en el Departamento de Propaganda y Publicación

de la Confederación Española de Cajas de Ahorros, Alcalá, número 27, tercera planta, Madrid-14, antes de las doce horas del día 18 de mayo de 1970. Aquellos concursantes que envíen sus trabajos desde provincias deberán hacerlo a portes pagados.

«FIESTA DEL MELON 1970»

El tema deberá ajustarse a motivos del melón en cualquier estilo o tendencia.

Podrá realizarse en cualquier color siempre que su reproducción sea posible y con un máximo de tres tintas.

Las dimensiones del cartel serán de 90 por 62 centímetros, debiendo dejar un pie en blanco de 20 centímetros. Deberán presentarse montados sobre tablero.

Para este concurso se establece un premio en metálico, único, de 10.000 pesetas, para el vencedor.

Regirá el lema siguiente: "II Gran Fiesta del Melón.—Villafranca.—Día 5 de septiembre de 1970".

La entrega de originales deberá hacerse en el Ayuntamiento de Villafranca, plaza de José Antonio, 1, bien personalmente o por correo certificado antes del 30 de mayo de 1970.

Para cualquier información, dirigirse al Ayuntamiento de Villafranca de Bonany (Mallorca).

PREMIO A LAS ARTES

En el "Boletín Oficial" de La Coruña, de fecha 21 de febrero último se publica anuncio de apertura de concurso para optar al Premio a las Artes 1970.

Podrán concurrir al mismo quienes sean gallegos o los que no siéndolo—y aun extranjeros—, hayan desarrollado en todos los casos una actividad importante para incrementar el patrimonio cultural de Galicia.

A los efectos se considerarán

las ARTES, en su más amplia expresión: Pintura; Escultura; Cerámica; Música; Arquitectura; Ballet; Danza Folklórica; Teatro; Cine; Artes Artesanas (Orfebrería, Ebanistería, Forja, Decoración, Labrado, Labor, etc., etc.). En las Artes en que se distinga la creación y la interpretación se considerarán incluidos cualesquiera de ambos aspectos. En las Artes en que interviene la palabra junto con otros elementos artísticos (Música, Teatro, Cine, Televisión, Radio, etc.). Los aspectos lógicos o verbales no serán tenidos en cuenta para el Premio al Grupo de Artes, debiendo considerarse afectos al Grupo de Letras.

Para cualquier información relacionada con el mencionado Premio pueden dirigirse a la Secretaría de la Diputación (Sección de Fomento y Cultura), donde obran las bases de la convocatoria.

JORNADAS NACIONALES DEL PETROLEO

MADRID. (Pyresa.) — Durante el próximo mes de noviembre, entre los días 9 y 15, se celebrarán en Madrid las I Jornadas Nacionales del Petróleo. La iniciativa de estas Jornadas ha partido de los Club Español del Petróleo y del Sindicato Nacional del Combustible.

Las Jornadas se desarrollarán en el marco de seis ponencias de trabajo sobre los temas «Explotación y producción», «Industria», «Utilización», «Aprovechamiento y distribución», «Economía del petróleo» y «Bienes de equipo e ingeniería».

Coincidiendo con las fechas de las Jornadas se celebrará en Bilbao la «Expoquímica 70», importante Exposición en torno al tema del petróleo.

EL VIETCONG AVANZA HACIA PHNOM PENH

* * PAG. 1

80 kilómetros de Phnom Penh. Un número desconocido de tropas camboyanas se dirige al encuentro de los efectivos vietcong para bloquear el avance. Trinh ha manifestado que el Vietcong «no intentaba combatir, sino intimidar al Gobierno».

El Gobierno camboyano anunció ayer que sus tropas habían aplastado un levantamiento inspirado por el Vietcong en apoyo del destituido Jefe del Estado, príncipe Norodom Sihanouk. El Gobierno ha cerrado los aeropuertos internacionales del país y ha impuesto restricción de movimientos dentro de Phnom Penh.

En Vientian, 30 diplomáticos del Vietcong y norvietnamitas quedaron ayer inmovilizados en el aeropuerto, debido a que las autoridades laosianas les ordenaron que permaneciesen allí en vez de ser trasladados a las Embajadas comunistas o diversos hoteles de la ciudad. Salieron hoy hacia Hanoi a bordo de un avión de la Comisión Internacional de Control.

Movilización de reservas

BANGKOK, 28. (Efe.)—El nuevo Gobierno de Camboya ha empezado hoy a movilizar las reservas, mientras que el aeropuerto de Phnom Penh continuó cerrado por segundo día, revelaron diversas fuentes esta noche en Bangkok.

Tropas gubernamentales debieron sofocar revueltas en las afueras de Phnom Penh la mañana y la tarde del sábado, día 28, se agregó.

El clima es tenso hoy en la

capital camboyana, añadieron las fuentes, quienes confirmaron el retiro de los diplomáticos de Vietnam del Norte, ocurrido ayer viernes, luego que Hanoi y el Vietcong anunciaron que suspendían sus relaciones con el actual régimen.

El príncipe Norodom Sihanouk, quien fuera derrocado por la Asamblea Nacional (Parlamento) el miércoles antepasado como Jefe de Estado, continúa en Pekín, donde, según sus declaraciones, será asilado en forma alternada con Moscú.

Los sudvietnamitas atacan a los vietcong hacia Camboya

SAIGON, 28. (Efe-Upi.)—Tropas survietnamitas han penetrado tres kilómetros dentro de territorio camboyano a raíz de una importante acción contra fuerzas norvietnamitas situadas en la neutral Camboya.

Artilleros vietcong y norvietnamitas realizaron anoche seis operaciones de bombardeos contra diversos puestos militares. En dos de ellas causaron daños y bajas.

Una trampa explosiva causó la muerte a dos soldados norteamericanos e hirió a 19. El incidente se produjo durante unas operaciones llevadas a cabo por efectivos de la división americana, al sudeste de la ciudad de Danang. De los 19 heridos, 15 fueron evacuados a hospitales militares.

Bombarderos «B-52» han realizado cuatro misiones sobre Vietnam del Sur esta madrugada. Dos de ellas se efectuaron sobre la provincia de Tay Ninh, al noroeste de Saigón, cerca de la

frontera camboyana, y otras dos, a lo largo de la zona desmilitarizada, entre Vietnam del Norte y Vietnam del Sur.

Los medios informativos aliados han declarado que las tropas survietnamitas eliminaron a 53 norvietnamitas y vietcong en su avance hacia Camboya. Tuvieron apoyo aéreo y artillero norteamericano.

Actividad militar en Laos

VIENTIAN (Laos), 28. (Efe-Upi.)—Las fuerzas al mando del general Vang Pao, apoyadas continuamente por operaciones aéreas estadounidenses, han avanzado seis kilómetros desde su cuartel general en Long Cheng, según medios fidedignos.

El informe de la actividad militar coincide con la acusación hecha en Vietnam por una emisora comunista de que el jefe de Gobierno, Suvana Fuma, «retrasaba» la respuesta al plan de paz de cinco puntos.

El enviado coronel Pradit Thiengtham, del Ejército de guerrilleros del Pathet Lao, advirtió que «no habrá negociaciones» si los Estados Unidos no dejan de bombardear e intervenir en Laos.

Las operaciones aéreas, en defensa de Long Cheng han desempeñado un importante papel al evitar que las tropas norvietnamitas invadieran la base situada a 128 kilómetros al norte de Vientian. Unidades comunistas habían llegado a unos 2,5 kilómetros de la base, pero retrocedieron al empeorar el tiempo y poder realizarse así operaciones aéreas en gran escala.

Los informes llegados anoche a Vietnam indicaban que las fuerzas de Vang Pao habían avanza-

do cuatro kilómetros al norte de la base.

Pradit, el enviado del Pathet Lao, antes de regresar a su cuartel general no hizo comentarios ante la Prensa de las acusaciones norteamericanas, según las cuales, 67.000 soldados norvietnamitas habían invadido Laos para ayudar al Pathet Lao a invadir el país.

Pradit fue enviado a Vientian por el dirigente del Pathet Lao, el príncipe Sufana Vong, con una fórmula de paz que incluía una tregua, conversaciones sobre el establecimiento de un Gobierno provisional de coalición y la de-

tención de la «intervención y agresión norteamericana en Laos».

«El príncipe Sufana Vong me envió porque deseaba una respuesta rápida», dijo Pradit. «Pero Suvana se retrasa. No puede dar una respuesta exacta.»



LA OPOSICION DOMINICANA EXIGE LA DIMISION DEL PRESIDENTE

SANTO DOMINGO, 28 (Efe).— Los siete partidos políticos de la oposición han dirigido una carta al Presidente de la República Dominicana, Joaquín Balaguer, pidiendo que presente su renuncia definitiva a la Presidencia.

Primera Comunión

Elegantes modelos



Niñas

Túnicas en Tergal, Terlenka... Modelos de organdí suizo bordados y en jaretas.

Niños

El clásico marinero en Tergal y Terlenka, de algodón y de lana de gran calidad. Y otros muchos modelos de fantasía perfectamente confeccionados en grana de lana, estambre y Tergales.

Igual precio en todas las tallas

También bellísimos complementos: cruces, libros, limosneras, guantes, calcetines, zapatos...

Para después de la ceremonia

Una maravillosa colección de prendas infantiles. Vestidos para niñas coordinados con el traje de los niños. También faldas, blusas, pantalones, camisas en tonos y hechuras de actualidad.

Galerías Preciados

PLAZA DEL CALLAO - ARAPILES 10 Y 12 - LISTA 56

Sederías Carretas

análisis

CAMBOYA, EN LA TEMPESTAD

Por J. L. GOMEZ TELLO

Pekín callaba, aunque «siempre con atención la evolución de los acontecimientos». Moscú proclamaba bellosamente que «Camboya puede contar con el sólido apoyo de la Unión Soviética» y ofrecía «una ayuda multiforme para restablecer el orden y la neutralidad». Como podía suponerse, el depuesto Norodom Sihanouk disponía de estas dos cartas, y no ha vacilado en jugarlas, a la vez que prodigaba las amenazas contra los países que reconocieran al Gobierno de Phnom Penh. De este modo, la situación en Camboya se ha dramatizado hasta un punto que puede precisarse por dos simples hechos: las columnas norvietnamitas marchan sobre la capital y la guerra del Vietnam amenaza en convertirse en el incendio de todo el sudeste asiático en los mismos momentos en que Nixon confiaba en el éxito de su política de «vietnamización».

Pero esta situación existía ya en estado larvado. La ficción de que el largo conflicto del Vietnam era sólo local no podía mantenerse. Se está ante otra guerra que se extiende a toda la antigua Indochina, como en el tiempo de los franceses. Desde el momento en que el propio Sihanouk lanzó desde Pekín un llamamiento a Vietnam del Norte, el Vietcong y el Pathet Lao para formar un «frente total» con Camboya, la máscara de su neutralidad ha caído. Pero ya antes la gangrena de Laos por las tropas comunistas del príncipe Suvanaong, la existencia de guerrillas de los «Khmers rojos»—cuya ayuda pide ahora Sihanouk—, la implantación del Vietcong y de los soldados norvietnamitas en Camboya y los brotes crecientes de guerrillas en Tailandia no dejaban lugar a dudas sobre la existencia de un plan de generalización de la guerra, y tiene poca importancia que las órdenes procedieran de Pekín o de Moscú, o de ambas capitales a la vez.

Se trata de volcar todo el sudeste asiático hacia el lado comunista. Así, los acontecimientos de Camboya se inscriben en su lógica. Antes, la neutralidad constituía una farsa gracias a la cual las tropas norvietnamitas operaban desde el territorio camboyano contra el Vietnam del Sur. En su propósito de poner fin a esta tragicomedia, el nuevo régimen del general Lon Nol se encuentra apremiado por una tenaza: intentar desalojar a los vietnamitas mediante negociaciones casi imposibles, o por la fuerza, no menos imposibles, puesto que la totalidad del Ejército «Khmer»—38.000 hombres—, aun suponiendo que estuvieran unidos, es inferior a los 60.000 norvietnamitas invasores. Inevitablemente será precisa la creación de un bloque anticomunista de Camboya, Vietnam del Sur y Tailandia, opuesto al que propugna el príncipe depuesto.

Este conflicto exterior se complica por la existencia de una presentida guerra civil, que es además dinástica. La rivalidad entre Norodom Sihanouk y el príncipe Sisowath Sirik Matak, primer vicepresidente de su último Gobierno y que ocupa el puesto principal del nuevo régimen —del que ha sido artífice en grado más importante que Lon Nol—, data de vieja fecha. No obedece solamente a que frente al progresismo corrompido y corruptor de la Corte de Sihanouk, cubierto con la etiqueta de neutralidad, su antagónico representante la tendencia anticomunista y prooccidental, sino además a la rivalidad entre las dos ramas reales, los Norodom y los Sisowath, que en 1941 quedó resuelta aparentemente con la victoria de Sihanouk, en teoría, unificador de las dos ramas. ¿Hasta qué punto la querrela dinástica ha jugado en el fondo sombrío de la crisis? Lo menos que puede decirse es que si los norte-

americanos buscaban «su hombre en Phnom Penh», lo tenía que encontrar en Matak, que les era favorable y que ocupaba varias carteras.

Pero no es seguro, ni mucho menos, que éste fuera el deseo de Washington, porque el conflicto no puede resultar más ingrato para ellos. ¿Qué van a hacer ahora? Desde Pekín, Sihanouk ha excitado a sus partidarios del «Sangkum» —ese partido socialista que, como todos los socialismos, siente un amor mal correspondido por los comunistas—, ordenándoles la formación de un «Ejército nacional de liberación», y ha declarado la «guerra popular». Desde la muy comunista Pekín, Sihanouk se convierte en propagandista del «Libro Rojo» de Mao y de las guerrillas rojas contra su propio país. ¡Esto quedaba por ver en nuestra época endeblecida! El llamamiento ha encontrado inmediata respuesta en las provincias de Kompong Cham, con el comienzo de asesinatos, y en las altas mesetas de Rattanakiri, y los invasores norvietnamitas amenazan caer sobre la capital. Desde ayer, Camboya es arrastrada por la tempestad de la guerra, en la que Moscú y Pekín ayudan a lo que se llama el «Gobierno progresista». Al menos, ya sabemos a qué atenemos sobre este adjetivo, que hace bizquear a los claudicantes burgueses occidentales. La última iniciativa de Sihanouk —que confiesa que, de todos modos, no tendrá ya nada que hacer, incluso en caso de victoria— ha sido, pues, incitar a la guerra civil a su pueblo y, eventualmente, bolchevizar al país gracias a las bayonetas de los norvietnamitas invasores. Y Norteamérica calla. ¿Una Hungría, una Checoslovaquia en Asia? La ONU también calla, aunque estamos ante la clara invasión de un país por tropas extranjeras. Esto es lo que se llama «coexistencia» por los comunistas.

ESTADOS UNIDOS SUMINISTRARA REACTORES A ISRAEL

«Acuerdo secreto» revelado por «Al Ahram»

LOS ENVIOS COMPENSARIAN LAS PERDIDAS DE APARATOS «PHANTOM» Y «SKYHAWK»

EL CAIRO, 28. (Efe-Reuters).—Estados Unidos ha acordado secretamente suministrar a Israel los reactores «Phantom» y «Skyhawk» perdidos en acción de guerra, informa el periódico «Al Ahram».

El rotativo señala que las fuentes de este informe eran diplomáticos árabes en Washington y Nueva York.

Israel tiene unos 25 «Phantoms» y 50 «Skyhawk» con pérdidas superiores a estas cifras y unos 70 «Mirages».

Cinuenta «Mirages» más, cuyo importe fue pagado por Israel, han sido retenidos por Francia desde la imposición de un embargo de armas por el Gobierno francés, tras el ataque israelí contra el aeropuerto de Beirut en diciembre de 1968.

«Al Ahram» añade que los Estados Unidos han efectuado acuerdos secretos para reparar todas las pérdidas israelíes en reactores.

«Al Ahram» dice que los estadounidenses continuarán suministrando a Israel nuevos aparatos después de julio de 1970 —la fecha fijada para completar las entregas de aviones ya solicitados— a pesar del reciente anuncio hecho por Washington de que tales envíos no se realizarían en la actualidad.

La decisión de la Administración Nixon de mantener la petición israelí en suspenso estaba condicionada a dos condiciones, comenta «Al Ahram».

—Que la balanza de poder continúe a favor de Israel.

—Y que los suministros de armas estadounidenses a Israel estarían relacionados con cualesquiera armas que la Unión Soviética proporcione a los países árabes.

Dado que los árabes necesitan armas y que la Unión Soviética se las proporcionará en la medida necesaria «siempre habrá ocasión para que los Estados Unidos cambien de idea utilizando el pretexto de las entregas de armas soviéticas a los árabes», concluye «Al Ahram».

Arafat, con Chu En Lai

HONG-KONG. (Efe-Upi).—El jefe del Gobierno de China comunista, Chu En Lai, mantuvo ayer conversaciones con el jefe guerrillero árabe, Yasser Arafat, según ha informado hoy Radio Pekín.

Arafat se encuentra en la capital china, al frente de una delegación del Movimiento de Liberación de Palestina.

Radio Pekín, en una emisión escuchada en esta ciudad, ha señalado que el vicepresidente del Gobierno chino, Li Hsien Nien, jefe adjunto del Estado Mayor del Ejército Popular Chino y el viceministro de Asuntos Exteriores, Chi Peng Fei, estuvieron presentes en la reunión.

Posteriormente, los embajadores de los países árabes en Pekín ofrecieron una cena en honor de la delegación, a la que asistieron también Chu, Li y Chiu.

FUE LIBERADO EL CONSUL PARAGUAYO RAPTADO POR GUERRILLEROS EN ARGENTINA

SUS SECUESTRADORES LE ABANDONARON EN UN SUBURBIO DE BUENOS AIRES

BUENOS AIRES. (Efe).—La Embajada de la República de Paraguay anunció a las doce de ayer (hora española) que el consul de la ciudad de Ituzaingo (Corrientes), Waldemar Sánchez, fue liberado en las primeras horas de la madrugada.

El consul fue abandonado en un suburbio de esta capital por los secuestradores, que lo tenían en su poder desde la tarde del martes último.

Declaraciones del raptado

Cuando se cumplían noventa y dos horas desde que fue secuestrado, Waldemar Sánchez, mostrando gran cansancio físico y mental, mantuvo un diálogo con los periodistas en una de las salones de la cancillería argentina, en presencia del ministro de Relaciones Exteriores, Juan B. Martín, quien lo presentó a la Prensa.

En primer lugar, el consul tuvo palabras de agradecimiento para la Embajada de su país, el Gobierno argentino y los periodistas por cuanto han hecho en su favor.

Respecto al trato que le dieron los secuestradores, manifestó: «En lo que se refiere a la subsistencia física, no tengo de qué quejarme. Fui alimentado normalmente, pero me mantuvieron en una habitación, privado en absoluto de contacto con otras personas.»

Agregó que no había podido darse cuenta de la ideología de quienes le han mantenido prisionero, pues «todo era muy confuso».

Contó luego que, al ponerlo en libertad, al amanecer, los secuestradores le indicaron que debía dirigirse a una iglesia, pero no la pudo localizar. Optó entonces por tomar el tren en la estación Florida, vecina a esta capital, desde donde se trasladó a Retiro, cabecera del ferrocarril belgrano. Desde este lugar fue en autobús a la Embajada de Paraguay.

Por último afirmó que podría reconocer a las personas que lo secuestraron, pero no a las que estuvieron vigilándole hasta ser puesto en libertad.

Terminada la conferencia de Prensa, el consul, acompañado de funcionarios de la Embajada de Paraguay y de la cancillería, se dirigió al centro policial, donde se instruyen las diligencias motivadas por su secuestro.

LOS FUNCIONARIOS DE CORREOS, EN HUELGA

En Roma han estado cerrados al público Museos y Galerías de Arte, por paro del personal

TOKIO, 28. (Efe).—Se espera que un total de 1.300.000 cartas quedarán inmovilizadas a través de todo Japón después de que la Unión de Trabajadores de Correos (Zentei) cumplieran ayer, viernes 27, su tercer día de huelga, según el Ministerio de Correos y Telecomunicaciones, se reafirmó hoy.

La Unión, protestando contra el programa de modernización propuesta por la gerencia, llevan

a cabo tácticas laborales rechazando trabajos extras y tomando vacaciones en las oficinas de Correos en todo el país.

El Ministerio dijo que en Tokio sólo las táticas de la Zentei afectaron a unas 600.000 cartas y 22.000 paquetes.

Se esperan que las distribuciones de Correos se retrasarán de uno a dos días más, agregó el Ministerio.

Los Museos de Roma, cerrados por huelga

ROMA, 28. (Efe).—Los turistas, que en estas fiestas de Semana Santa y Pascua llenan Roma, se han visto privados de uno de sus principales atractivos: los Museos, Galerías de Arte y lugares arqueológicos, cerrados por una huelga del personal de la Superintendencia de Museos y Monumentos de Roma.

La huelga se prolongará hasta el próximo lunes, 30 de marzo; es decir, justamente hasta el término de las vacaciones.

Atentado en un bar de San Francisco

NUEVA YORK, 28. (Efe).—Una bomba de fabricación casera ha estallado hoy en un bar situado frente al cuartel general de la Policía en San Francisco (California).

La bomba ocasionó rotura de cristales y otros desperfectos, sin que hubiera que lamentar heridos entre las personas que se hallaban en el establecimiento.

En este mismo local, el pasado día 3 de marzo fue muerto a tiros el líder negro Miles T. Beayer, de veinticinco años.

Aumentan salarios a los mineros holandeses

NEERLEN (Holanda), 28. (Efe).—El salario de todo el personal de las minas holandesas será aumentado en un 4,75 por 100 a partir del próximo primero de abril, tras la decisión del Consejo de la Industria Minera Holandesa.

El organismo ha previsto, asimismo, otros eventuales aumentos el primero de julio y el primero de enero de 1971 acordes con el aumento del coste de vida, aunque en ningún caso podrán sobrepasar de un 6 por 100.

RUMANIA REFUERZA SU NEUTRALISMO

SE TEMIA QUE SUCUMBIERA ANTE LAS PRESIONES SOVIETICAS

Promete ampliar su colaboración con los ejércitos comunistas, incluidos chinos y albanos

VIENA, 28. (Del corresponsal de Pyresa).—El ministro rumano de Asuntos Exteriores, Corneliu Manescu, ha presentado su esperado informe ante la «gran Asamblea Nacional». Desde que se convocó la Asamblea se había levantado una nube de especulaciones sobre la posibilidad de que Rumania admitiera, tras años de resistencia desde la invasión de Checoslovaquia en 1968, la posibilidad de maniobras militares del Pacto de Varsovia en su territorio. El informe de Manescu ha disipado de nuevo estos temores. La política exterior rumana continúa inalterable y el informe del ministro ante la Asamblea Nacional ha reforzado, por el contrario, sus líneas fundamentales: neutralidad ante el conflicto entre la Unión Soviética y China, apoyo a los esfuerzos para lograr la distensión entre Oriente y Occidente, particularmente en Europa y negativa absoluta a la injerencia en las cuestiones internas de otros Estados —es decir, a la «doctrina Breznev».

Manescu agarró al principio de su informe el hierro candente de las relaciones con los demás Estados del Pacto de Varsovia, destacó la colaboración de su país con las organizaciones militares (Pacto de Varsovia) y económica (Comecon) de la Europa comunista, recordando que Rumania había enviado sendas Delegaciones, encabezadas por el propio Jefe del Estado y del partido Ceausescu, a las reuniones celebradas el pasado año. El tema de las maniobras quedó sin embargo, despachado con la vaga promesa de que Rumania «piensa ampliar» la colaboración con todos los Ejércitos de los Estados socialistas. Pero esta vaga promesa pierde gran parte de su significado al mencionar Manescu expresamente la República popular china y albaniana entre los Estados socialistas, con los cuales ampliará su colaboración, tanto política como económica y militar.

F. EGUIAGARAY

NUEVOS INCIDENTES EN LA CRISIS LIBANESA

GUERRILLEROS ARABES ASALTARON PUESTOS DE POLICIA EN LA FRONTERA CON SIRIA

BEIRUT, 28. (Efe-Upi).—Los guerrilleros árabes han ocupado tres puestos de Policía y han hecho prisioneros a 12 gendarmes al producirse un nuevo incidente en la crisis del Líbano iniciada hace cinco días.

Las fuerzas de seguridad interior han dicho que los guerrilleros, durante la noche, asaltaron puestos de Policía y de aduanas situados en Al Baki y Al Abboudiyeh, en la frontera norte del Líbano con Siria. También ocuparon el puesto de Nahr El Bared, cerca de Trípoli, segunda ciudad del Líbano, situado a 80 kilómetros al norte de Beirut.

Añaden las fuentes informativas que los guerrilleros atacaron también el puesto de Minyeh, a unos cinco kilómetros de Trípoli, pero fueron rechazados. Tres de los atacantes resultaron heridos.

La nueva actividad de los guerrilleros se considera como una amenazadora ampliación de la crisis actual que ha estado limitada a los guerrilleros contra los derechistas, mientras que las fuerzas de seguridad se han mantenido apartadas de ella.

Las informaciones sobre los nuevos actos de violencia se han elevado a 30 muertos y 63 heridos, el total de víctimas registradas desde que comenzó la crisis.

Beirut, que durante cuatro días ha estado bajo fuerte tensión e inquietud durante la noche, ha pasado las fiestas de Pascua en ambiente sombrío.

Tiroteos y escaramuzas

ques con los comandos, que ya han costado más de 25 vidas, desde el martes último.

Señaló Jumblatt, sin embargo, que en el incidente registrado ayer tarde en la plaza de los Mártires, en el centro de Beirut, no estuvieron complicados los comandos palestinos.

El ministro dijo que los responsables han sido «personas especializadas en provocar disturbios».

Bombardeos israelíes

BEIRUT, 28. (Efe-Reuters).—La artillería israelí bombardeó anoche un terreno montañoso comprendido entre dos pueblos del Líbano meridional, sin causar víctimas ni daños, según ha declarado en esta capital un portavoz militar.

REPLICA

TEL AVIV, 28. (Efe-Reuters).—La ciudad israelí de Kiryat Shmona fue bombardeada anoche

desde territorio libanés, según ha declarado, a primeras horas de hoy, en Tel Aviv, un portavoz militar.

Ataque sirio a Israel

DAMASCO, 28. (Efe-Reuters).—Tropas sirias invadieron anoche 21 puestos militares israelíes durante un ataque en gran escala a todo lo largo de la línea de alto el fuego con Israel, informa hoy un portavoz militar.

El citado portavoz añade que las unidades sirias asaltaron las instalaciones israelíes y fortificaciones situadas en la línea de tregua entre las 20,30 y 23,00 (hora española) de ayer.

«Nuestras fuerzas invadieron 21 posiciones fortificadas enemigas y destruyeron las instalaciones y destruyeron o hirieron a sus defensores». El portavoz sirio dijo que los israelíes trataron de enviar refuerzos a las posiciones atacadas utilizando blindados,

Carlos III Roxy A Princesa

Consulado Regio Liceo

HOY DOMINGO,
SENSACIONAL ESTRENO

JOAN MANUEL SERRAT



UN FILM DE
ROVIRA-BELETA
EASTMANCOLOR

UN TORBELLINO DE PASIONES Y CONFLICTOS HUMANOS

PARA MAYORES DE 18 AÑOS

NO SERA RECONOCIDA POR ATENAGORAS

PROXIMA CREACION DE UNA IGLESIA ORTODOXA NORTEAMERICANA

SERA EL RESULTADO DE LA FUSION DE LAS COMUNIDADES NACIONALES

NUEVA YORK, 28. (Efe.)—La Iglesia ortodoxa griega en Estados Unidos, ahora dividida en comunidades nacionales, va a fundirse en una sola Iglesia, cuya creación ha sido denunciada como «anticanónica» por el patriarca ecuménico de Constantinopla, Atenágoras I.

El movimiento para la formación de una Iglesia ortodoxa de Norteamérica partió de la comunidad rusa, que cuenta 700.000 miembros, con la colaboración del Patriarcado de Moscú.

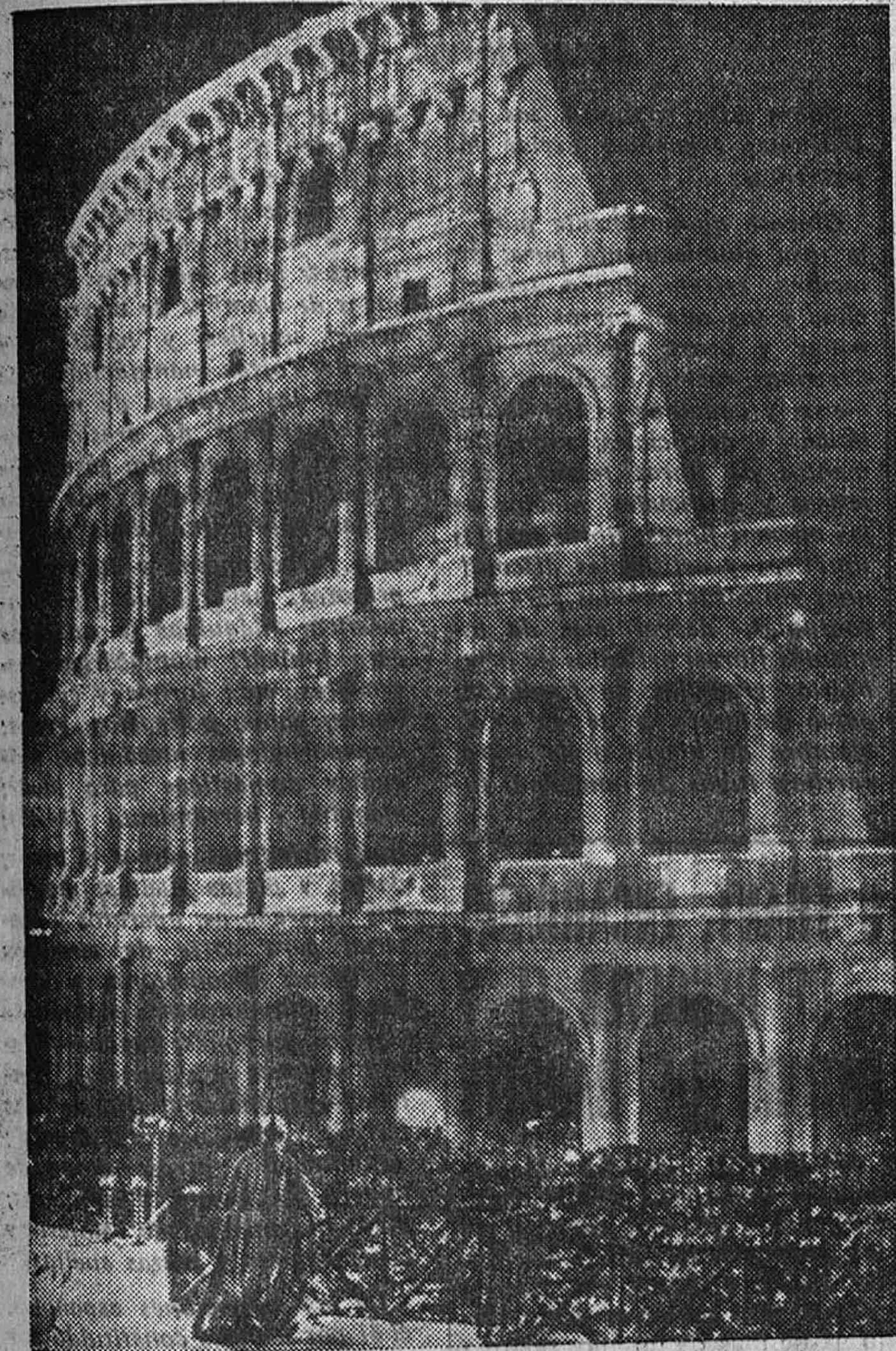
A pesar de que el pasado enero el patriarca Atenágoras, el «primus inter pares» de los catorce patriarcas ortodoxos, avisó que no reconocería la nueva Iglesia, al metropolitano Irenay, cabeza de la «metropolía», nombre por el que se conoce a la Iglesia ortodoxa rusa en Estados Unidos, acaba de publicar un comunicado en el que reafirma sus intenciones de crear un Cuerpo autónomo.

Los ortodoxos rusos norteamericanos, con el apoyo del patriarca moscovita Alexis, se basan en que tienen derecho a proclamar su «autocefalia» o independencia, lo mismo que los demás Patriarcados.

Actualmente, los ortodoxos rusos no dependen del Patriarcado de Moscú, sino del primado ortodoxo griego, Iacobos.

Iacobos, que en un principio se opuso a la creación del Cuerpo minado, poco después de las 21.10 (h. e.), ocupando una tribuna es la Iglesia ortodoxa norteamericana, aunque dice que no se sumará a ella por ser una «creación artificial».

Pablo VI asistió al viacrucis en Roma



El Papa Pablo VI ante los fieles en la Palatine Hill, durante la procesión del Via Crucis en Viernes Santo. (Telefoto Upi-Cifra.)

ROMA. (Efe.)—Varias decenas de millares de personas —entre ellas numerosos fieles de todo el mundo—, bajo una copiosa e intensa lluvia, asistieron el viernes al solemne viacrucis de penitencia celebrado en el Coliseo de Roma, con la participación de Su Santidad el Papa Pablo VI.

El Santo Padre llegó a la zona del Coliseo, que se encontraba iluminado, poco después de las 21.10 (h. e.), ocupando un tribuna especial cubierta. A la llegada del Pontífice, la multitud que se encontraba en torno al conocido monumento romano, desde hacía varias horas, en muchos casos, aclamó al Pontífice.

Inmediatamente se inició el viacrucis, en el que el cardenal vicario de Su Santidad para la diócesis de Roma, Angelo Dell'Acqua, llevó la Cruz, seguida de sacerdotes y fieles con hachones encendidos.

El Papa preside la vigilia pascual en San Pedro

CIUDAD DEL VATICANO, 28. (Efe.)—Su Santidad el Papa Pablo VI ha presidido ayer tarde la solemne vigilia pascual celebrada en la Basílica de San Pedro en el Vaticano.

A la entrada del templo su Santidad fue recibido por el cardenal arcipreste Paolo Marella y por una representación del Capítulo. En la capilla de San Sebastián, el Santo Padre se colocó los ornamentos sagrados con el pluvial rojo y la mitra de láminas de oro.

Congreso Internacional de Moralistas en Padua

ROMA, 28. (Pyresa.)—«¿Cómo interpretar el magisterio eclesial cuando parece enfrentarse con la conciencia de los fieles?», éste es el tema fundamental que examinarán 200 profesores de Teología en el III Congreso Internacional de Moralistas, que se celebrará en Padua del 31 de marzo al 4 de abril próximos.

Dentro de este tema general, los congresistas estudiarán el tema de la «Reforma de la confesión», a la vista de las innovaciones introducidas en la liturgia por la Santa Sede y por diversas Iglesias nacionales. Entre los ponentes del Congreso se encuentran el alemán Bernard Haering, el húngaro Zoltan Altszeghy y el español José Díez Alegria. El último día de los trabajos se proyectará el filme «Teorema», de Pier Paolo Pasolini, cinta premiada por la Oficina Católica Internacional del Cine y luego desaprobada por el Vaticano.

ITALIA: NUEVO GOBIERNO CENTRO-IZQUIERDA ES EL TERCERO QUE PRESIDE RUMOR Y EL VIGESIMO SEPTIMO DESDE LA GUERRA

TERMINO LA CRISIS, QUE HA DURADO 48 DIAS, PERO PERSISTE LA CONFUSION POLITICA Y LOS PROBLEMAS INTERNOS DE LOS PARTIDOS

ROMA. (Del corresponsal interno de ARRIBA y Pyresa.)—Rumor, presidente del Gobierno dimisionario, ha conseguido, al fin, formar el nuevo Gabinete de centro-izquierda. A las seis y media de la tarde del viernes se trasladó, en efecto, al Quirinal para presentar al Jefe del Estado la lista de su segundo Gobierno, basado en la fórmula centro-izquierdista. Si se tiene en cuenta que Rumor era el jefe del Gobierno monocolor democristiano que había dimitido el 7 de febrero último, éste que acaba de formar es su tercer Gabinete. Ha alcanzado, pues, a Moro, que también presidió hasta ahora tres Gabinetes. Ambos líderes están muy lejos, en cambio, de igualar el record del fundador de la Democracia Cristiana en la posguerra, Alcide de Gasperi, que entre 1946 y 1953 presidió ocho Gabinetes.

A las siete y cuarto, el secretario general de la Presidencia de la República anunció a los periodistas que esperaban en la Lonja de Honor del palacio que el Jefe del Estado, Presidente Saragat, había firmado los decretos con los nombramientos de los miembros del nuevo Gobierno. Pocos minutos después, el mismo Rumor leyó a los periodistas la lista definitiva y oficial, formada por diecisiete democristianos, seis socialistas, tres socialdemócratas y un republicano. A los socialistas han sido confiadas las carteras de Balance y Programación Económica, Obras Públicas, Transportes y Aviación Civil, Comercio con el Exterior, Sanidad y la vicepresidencia del Consejo, en la que figura el secretario del partido socialista, Francesco de Martino. Los socialdemócratas se quedaron con las carteras de Hacienda, Defensa, Turismo y Espectáculo. Los republicanos, que representan el partido más pequeño de la coalición, conservan la cartera de Justicia. Los democristianos, en cambio, despacharon las carteras de Asuntos Exteriores (Moro), Interior (Restivo), Tesoro (Colombo), Instrucción Pública (Misasi), Agricultura y Bosques (Natali), Correos y Telecomunicación (Malfatti), Industria, Comercio y Artesanía (Gava), Trabajo y Previsión Social (Donat Cattin), Marina Mercante (Mannironi), Participaciones Estatales (Piccoli). Los democristianos cuentan, además, con seis ministros sin cartera y con el presidente. Este es el vigésimo séptimo Gobierno que se forma en Italia después de la segunda guerra mundial y el trigésimo primero desde la caída del régimen fascista en 1943.

Alejandro PISTOLOSÍ

Lista del nuevo Gobierno

El nuevo Gobierno cuenta como vicepresidente a Francesco de Martino. El hasta ahora —con el nombramiento ministerial de— renunciar a su cargo político— secretario del partido socialista italiano.

La lista del nuevo Gobierno es la siguiente:

Asuntos Exteriores: Aldo Moro (demócrata-cristiano).

Interior: Franco Restivo (demócrata-cristiano).

Gracia y Justicia: Oronzo Reale (republicano).

Presupuesto y programación económica: Antonio Giolitti (socialista).

Finanzas: Luigi Preti (socialista unitario).

Tesoro: Emilio Colombo (demócrata-cristiano).

Defensa: Mario Tanassi (socialista-unitario).

Instrucción pública: Riccardo Misasi (demócrata-cristiano).

Obras Públicas: Salvatore Lauricella (socialista).

Agricultura: Lorenzo Natali (demócrata-cristiano).

Transportes y Aviación Civil: Italo Viglani (socialista).

Correos y Telecomunicaciones: Franco Maria Malfatti (demócrata-cristiano).

Industria y Comercio: Silvio Gara (demócrata-cristiano).

Trabajo y Previsión social: Carlo Donat Cattin (demócrata-cristiano).

Comercio con el Exterior: Mario Zagari (socialista).

Marina Mercante: Salvatore Mannironi (demócrata-cristiano).

Participación estatal: Flaminio Piccoli (demócrata-cristiano).

Sanidad: Luigi Mariotti (socialista-unitario).

Turismo y espectáculo: Giuseppe Lupis (socialista-unitario).

Ministros sin cartera: Paolo Emilio Taviani (demócrata-cristiano), para las intervenciones extraordinarias en el mediodía y en las áreas deprimidas del centro-norte.

Remo Gaspari (demócrata-cristiano).

Camillo Ripamonti (demócrata-cristiano).

Mario Ferrari Aggradi (demócrata-cristiano).

Eugenio Gatto (demócrata-cristiano).

Graciano Bosco (demócrata-cristiano).

Mariano Rumor, al comunicar al Jefe del Estado la formación del nuevo Gobierno, ha sometido a la firma del Presidente de la República los decretos relativos a la dimisión del anterior Gabinete, en el poder desde el 8 de agosto de 1969, cuando se produjo la crisis del centro-izquierda y la democracia cristiana formó un Gobierno de carácter «monocolor».

El segundo que presidia Mariano Rumor.

Juramento

Con el acto de juramento del nuevo presidente del Consejo de



El «premier» encargado de formar Gobierno, Mariano Rumor, y sosteniendo en sus manos los nombres del nuevo Gabinete. (Telefoto Upi-Cifra.)

oir que se hayan superado las diferencias, ni que se hayan eliminado los problemas que cada partido se plantea. Por el momento, se ha puesto una solución a la crisis gubernamental, pero se mantiene la crisis política, pues los cincuenta días pasados han dejado una huella en el interior de los partidos. Han planteado problemas que se irán decantando próximamente. Sobre todo si se tiene en cuenta que, dentro de unos dos meses, el país tiene que afrontar unas elecciones regionales —con la entrada en vigor del sistema institucional de las regiones—, provinciales y municipales, aunque éstas no tengan una repercusión inmediata en el Parlamento, si la tendrá, sin duda, en el contexto político italiano, como indicativo de fuerzas para cada uno de los partidos, centro-izquierdistas o no.

LA NIEVE PERTURBO LAS VACACIONES PRIMAVERALES ALEMANAS

LA TV INAUGURA HOY LOS TELEDIARIOS EN COLOR

BONN, 28. (Del corresponsal de ARRIBA y Pyresa.)—La primavera del calendario ha sido vencida por el invierno de la realidad. Grandes nevadas el Viernes y el Sábado Santo, temperatura más glacial, hielos. Nadie recuerda algo parecido en uno de los inviernos más largos de que los alemanes guardan memoria: la nieve ha cubierto el país desde antes del nacimiento de Jesús hasta después de su muerte y resurrección. A las navidades blancas ha seguido una Semana Santa igualmente blanca y helada. Pero la Navidad es una fiesta familiar y de hogar, mientras que la Semana Santa y la Pascua, a partir del Jueves Santo, lo es de movimiento y turismo: millones de automóviles, pilotados por millones de alemanes, inundan todos los años las autopistas y carreteras en busca de paisajes floridos. La nieve y el hielo han perturbado en el que estamos el éxodo masivo de los alemanes salidos de sus casillas.

En el norte de la República Federal, camino de Dinamarca, las carreteras están impracticables. Filas interminables de coches bloqueados por la nieve han tenido que esperar muchas horas a que las máquinas quitantes les despejaran el camino. La autopista del Ruhr a Frankfurt quedó bloqueada el Viernes Santo durante cinco horas, con embalsamientos de medio centenar de kilómetros. En la Baja Sajonia, la Policía de Tráfico cerró las entradas a las autopistas. En el sur del país, en Baviera, los automovilistas en dirección a Checoslovaquia, a Suiza, a Austria y a Italia se las han tenido que entender con una capa de nieve de diez centímetros y una temperatura de once grados bajo cero. Al presentar la televisión el espectáculo de estos millones de coches en lucha con los elementos, lo ha calificado unas veces de «catastrófico» y otras de «caótico». El primer movimiento turístico multitudinario del año puede dar un índice de accidentes muy alto y un índice de diversión muy bajo. Evidentemente han acertado las familias alemanas que se han quedado en casa para asistir a los oficios religiosos o simplemente para seguir en la televisión las jornadas pasionales en todo el mundo —cabe señalar la presentación de una «historia de los apóstoles», en cuatro episodios y en color, verdaderamente magnífica— o escuchar la música religiosa de los grandes maestros alemanes. Han marrado, desde luego, los millones que se han ido de sus casas.

INNOVACIONES TELEVISIVO-POLITICAS

Y ya que ha surgido el tema televisión, señale que el primer día de Pascua —más que florida, blanca y helada— los tres programas inauguraron sus «telediarios» en color Y lo que aún es más importante, porque tiene un claro sentido político, cambian la carta del tiempo. Hasta ahora, las previsiones meteorológicas se hacían sobre un mapa de la Alemania de la anteguerra con las fronteras de 1937. De hoy en adelante se harán sobre un mapa de la República Federal, dejando fuera a la República democrática y los territorios del Este administrados por Polonia y el añadido de Berlín, ya que los sectores occidentales de la capital están dentro de la red de televisión de la República Federal. Se trata de un paso más en el camino de la coexistencia pacífica y del apaciguamiento. En las «cartas del tiempo» la Alemania de Bonn se presenta en lo que es, no en lo que fue Alemania antes de la guerra.

Alberto CRESPO

PERTURBACIONES, DEMORA Y MAL HUMOR EN LOS AEROPUERTOS

La «epidemia» de los controladores de tráfico es un nuevo reto al Gobierno y a la sociedad

NUEVA YORK, 28. (Del corresponsal de ARRIBA y Pyresa, Guy Bueno).—Acabo de volver del aeropuerto Kennedy, donde fue a recibir a un amigo procedente de Europa. El aeropuerto tiene ahora el aspecto de un inmenso campamento de refugiados, con hombres, mujeres y niños durmiendo en butacas y bancos, incluso en tierra, esperando la hora de la evacuación. Mi amigo tardó en cruzar el

Atlántico poco menos que Charles Lindbergh, batiendo por lo menos así el record establecido por el «Spirit of St. Louis» hace más de cuarenta años. El Jet que lo transportó por encima del océano tuvo que volar durante largas horas en el cielo neoyorquino, ir a Boston para repostar, regresar a Nueva York y volver a esperar un largo rato, antes de recibir por fin el permiso de tomar tierra. Algo ha mejorado la situación en estas últimas horas con relación a la jornada de ayer. Pero no lo suficientemente como para que los millares de americanos que confiaban en poder pasar las breves vacaciones de Pascuas en playas o montes no vean hoy sus proyectos gravemente comprometidos. El único consuelo tal vez es que las largas horas transcurridas en los terminales o en los vientres de los inmensos aparatos que pacientemente hacen la cola a lo largo de la pista de vuelo, esperando el permiso de despegar, pueden ser dedicadas ahora a leer los paquetes de cartas que por fin vuelven a sernos entregadas por los carteros.

OFICIALMENTE NO HAY HUELGA

Oficialmente no hay huelga de controladores del tráfico aéreo. Oficialmente nos hallaríamos en presencia de una misteriosa epidemia, por la que unos mil de los catorce mil funcionarios de la Administración Federal de Aviación (AFA), empleados en las torres de mando de los aeropuertos americanos y estaciones de radar en el ámbito nacional, se han sentido inesperadamente indisponibles en el momento mismo en que, con las fiestas pascales, su salud es más indispensable que nunca. Cualquiera sea la teoría, en la práctica nos encontramos una vez más ante una nueva huelga ilegal, un nuevo reto lanzado al Gobierno federal.

El guante ha sido echado a la cara por una de las tres Asociaciones nacionales, la PATCO (Professional Traffic Controllers Organization), que ya en el verano de 1968 recurrió a idéntico sistema, con idénticas consecuencias, para llamar así la atención del Gobierno sobre sus reivindicaciones. Se asegura que algunas de sus quejas tal vez sean legítimas, a pesar de que los hombres que hoy velan en América sobre la seguridad de los aviones y de sus pasajeros desde las torres de mando y estaciones de radar, ganan entre 13.389 y 17.403 dólares anuales en los aeropuertos de menos tráfico, y entre 15.812 y 20.855 dólares en lugares de actividad intensa. Como, por ejemplo, Chicago o Nueva York.

Realmente, no parece que quienes ganan entre un mínimo de un millón y un máximo de un millón y medio de pesetas anuales tengan auténtica queja en materia de jornales. El hecho evidente es que nos hallamos ante un «forcejeo de poder», por el que la PATCO trata de arrastrar hacia su organización a los afiliados de los otros dos Sindicatos de controladores del tráfico aéreo al manifestar más agresividad que sus rivales. A la vez, PATCO también confía en poder imponer al Gobierno el reconocimiento como Sindicato con capacidad de negociación que le fue retirado por la AFA el verano pasado, con motivo de la primera «huelga del virus».

El «New York Times» apunta hoy en su editorial que, cuando el ejemplo, llegará el día en que los bomberos se declaren en huelga en el momento culminante de un incendio de desastrosas proporciones, los médicos de los hospitales abandonen a sus pacientes en plena epidemia y la Policía se tome el pulso dejando libre el campo a los delincuentes en el punto álgido de una ola de criminalidad.

LA X FERIA DE MUESTRAS IBEROAMERICANA SE CELEBRARÁ EN SEVILLA DEL 15 AL 30 DE ABRIL

La Feria Iberoamericana, en su X celebración, tendrá lugar en Sevilla durante los días del 15 al 30 de abril. Según los cálculos más exigentes, esta vez superará con creces al del año 1969, en el que tomaron parte 1.788 expositores nacionales y 223 firmas extranjeras, procedentes de Argentina, Colombia, Costa Rica, Chile, República Dominicana, Ecuador, Filipinas, Honduras, México, Nicaragua, Panamá, Perú, Puerto Rico, Portugal, Estados Unidos y Canadá.

Esta participación, repetimos, será ampliamente superada este año, por lo que la X Feria tendrá una excepcional importancia, que dará cita en la hermosa capital andaluza a miles de forasteros y visitantes.

Jugaban a la guerra con una ametralladora «de verdad»

MILAN, 27. (Efa).—Un grupo de niños ha sido sorprendido jugando a la guerra con una ametralladora auténtica en la periferia de Cusago, cerca de Milán.

Los pequeños habían descubierto en un prado una caja metálica. Cuando la abrieron encontraron dentro un fusil ametrallador. Los niños, inconscientemente, se pusieron a jugar a la guerra. Por fortuna, el juego ha durado poco. Unos paseantes han visto el arma y se han acercado a examinar aquella ametralladora que parecía auténtica. Tras descubrir su autenticidad, con munición y todo, los paseantes llamaron a los carabinieri, que han ocupado el arma y han iniciado investigaciones para dar con su procedencia.

EXCEPCIONES ESPAÑOLAS EN EL ACUERDO CON EL MC

EL 81 POR 100, PRODUCTOS MECANICOS; EL 9 POR 100, MINERALES, Y EL RESTO, PRODUCTOS DIVERSOS

BRUSELAS, 28. (Del corresponsal de ARRIBA y Pyresa, Ignacio M. Sanuy).—Uno de los aspectos del acuerdo comercial preferente entre España y el Mercado Común que ha despertado mayor interés es el relativo a las excepciones. Desde hace ya algún tiempo se conoce ya la moderada lista de excepciones de la CEE. La lista es breve y la repetimos ahora como puro recordatorio: cubos, placas, hojas y tiras de corcho natural, manufacturas de corcho natural, hilados de algodón sin acondicionar para la venta al por menor, hilados de fibras textiles sintéticas y artificiales discontinuas, sin acondicionar para la venta al por menor (o desperdicios), terciopelos, felpas, tejidos rizados y tejidos de oruga o felpilla.

En cuanto a las listas de excepciones españolas se considera uno de los secretos mejor guardados de la negociación. Sin embargo, ya concluida la negociación, comienzan a conocerse con cierto detalle cuáles son los productos para los que España no hace ninguna concesión al Mercado Común. El importe de las excepciones españolas afecta a una serie de productos actualmente importados por España por un valor aproximado de 140 millones de dólares. Es difícil saber si la lista que voy a transcribir a continuación es o no es una lista completa. Entre otras cosas porque los negociadores españoles han seguido el sistema de dejar fuera de las diversas listas que reciben una serie de productos que serían, por lo mismo, exceptuados, es decir, aquellos productos que figurando en el arancel español, ni están comprendidos en ninguna de las listas llamadas positivas. Por consiguiente, a la hora de la verdad no existirá, al menos en el texto del acuerdo, una lista de excepciones españolas.

Excepciones españolas

Sobre este supuesto, las excepciones españolas serían las siguientes:

Glucosa químicamente pura y la tosa químicamente pura; penicilina, estreptomicina, tetraciclina y sus sales; sueros de animales y otros; medicamentos; dextrinas; resinas alídicas; polímeros y copolímeros del estireno y artificiales; monofilamentos de fibras textiles, sintéticas y artificiales; hilados de las mismas fibras; fibras textiles sintéticas y artificiales discontinuas; sin cardar; cables para discontinuas; desperdicios de las mismas fibras; artículos de orfebrería; granallas de fundición; polvo de hierro o de acero; alambre de hierro o de acero; carriles; tubos de fundición; tu-

bos de hierro o de acero, con exclusión de los artículos de la partida 769; conducciones forjadas de acero recipientes de hierro o de acero; cables, cordajes, trenzas; telas metálicas y enredadas de alambre de hierro o de acero; muelles y hojas para muelles; otras manufacturas de plomo; las calderas de más de 120 kilogramos de presión por centímetro cuadrado; gasógenos y generadores de gas, de agua o gas pobre; máquinas de vapor; turbobombas y turbocompresoras; neveras de tipo doméstico; máquinas y aparatos para limpiar; montacargas; ascensores, etc.; tornos y cabresantes; gatos; polipastos; grúas; transportadores mecánicos; máquinas domésticas para lavar; máquina - herramienta (84.45); transportadores aéreos y otros; partes y piezas sueltas; máquinas generadoras; aparatos y material para corte de circuitos eléctricos; locomotoras y tenders; automóviles; coches de viajeros, furgones; vagones-talleres; vagones y vagonetas, como tendedores; material fijo de vías férreas; camiones «dumpe»; auto-escalas y otros; relojes de tablero de bordo y similares; otros mecanismos de relojería y encendedores y piezas sueltas.

De las excepciones españolas, el 81 por 100 está constituido por productos mecánicos; el 9 por 100, por minerales y metales, y el resto, es decir, un 10 por 100, por productos diversos.

U THANT, ENCARGADO DE RESOLVER EL FUTURO DE BAHREIN

NACIONES UNIDAS, Madrugada. (Pyresa).—U Thant, anunció anoche que por decisión de los Gobiernos de Irán y del Reino Unido ejercerá sus buenos oficios para zanjar el pleito, viejo ya de más de un año, relativo al estatuto futuro de Bahrein. La decisión de comunicar este acuerdo en plena jornada festiva del Sábado de Gloria se debió, según fuentes oficiales de la Secretaría de la ONU, al hecho de que toda demora hubiera podido comprometer irrevocablemente los acuerdos alcanzados.

El pleito que U Thant se ha encargado de resolver estriba en el hecho de que mientras Irán ha reivindicado el territorio de Bahrein cuando obtenga la independencia —reservando incluso dos escaños para dos diputados del actual protectorado británico en su Parlamento—, Bahrein, en cambio, desearía asociarse a la Federación de los Estados Árabes del golfo.

Se tiene entendido que la misión encomendada ahora al secretario general de la ONU facilitará el logro de la segunda alternativa, al permitir que el Sha de Irán renuncie a la anexión de Bahrein, al amparo de la autoridad concedida por Londres y Teherán al secretario general de la ONU.

ROMA

ABSURDA CAMPAÑA COMUNISTA CONTRA EL ACUERDO ESPAÑA-MC

ROMA, 28. (Pyresa).—Una extensa nota titulada «España en el MCE», que aparece ayer en el diario filocomunista «Paese Sera», siempre a la vanguardia de las más absurdas campañas antiespañolas, preanuncia cuál va a ser en las próximas semanas la actitud de la extrema izquierda italiana frente a la propuesta de asociación entre España y el Mercado Común, que deberá ser aprobada por los Parlamentos de los seis países que integran la Comunidad.

La nota, tras lanzar los más trasnochados tópicos de la retórica antiespañola, ataca con expresiones violentas, tanto al actual Gobierno español como a los que le precedieron, intentando demostrar que la asociación comunitaria con España causaría graves daños a la agricultura italiana. Es evidente que los comunistas, en la Prensa y en el Parlamento, utilizan de modo masivo este argumento, con el fin de vo este argumento, con el fin de sensibilizar a la opinión pública, reservando, en cambio, el argumento político para convencer a los socialistas a votar contra la propuesta.

LONDRES

EL LABORISMO DESPLIEGA SU ESTRATEGIA CARA A LAS ELECCIONES

WILSON FIJARA LA FECHA, QUE SERA, PROBABLEMENTE, DENTRO DE ESTE AÑO

LONDRES. (Del corresponsal interino de ARRIBA y Pyresa).—Según establece la Constitución británica, el primer ministro, Harold Wilson, debe convocar elecciones generales en el país en un plazo máximo de catorce meses. Su mandato actual expira en mayo de 1971.

Los indicios de que la consulta popular se adelante cobran firmeza para los observadores políticos. En favor de la gestión pública laborista, iniciada en otoño de 1964, afirmada en 1966, pesan las mejores cartas: incremento salarial, nivelación de la balanza de pagos y actitud del país en relación con un posible ingreso de Gran Bretaña en el Mercado Común. Esta misma posibilidad de participación de Inglaterra en las tareas comunitarias y su repercusión en la continuidad laborista en el Gobierno de Su Majestad será punto a estudiar por el Parlamento cuando el próximo 4 de abril regrese a los escaños camaleones el Cuerpo legislativo, descansado después de diez días de vacaciones.

Escalada estratégica

El partido laborista iniciará, con la reapertura parlamentaria, una «escalada estratégica» de cara a un próximo período de cinco años en el Poder. Una corta, aunque significativa, victoria del partido, en las elecciones parciales de la circunscripción escocesa de South Ayrshire, el pasado viernes, ha devuelto los ánimos a los miembros del laborismo y ha sonado como el pistoletazo de una carrera olímpica. A partir del próximo lunes surgirán paralelismos entre los dos partidos. De momento, la victoria-anticipo de los laboristas en Escocia parece crecer a la vista de la pérdida de prestigio de los conser-

vadores ante la opinión pública, según la conclusión de una reciente encuesta realizada por el diario «Daily Telegraph», de tendencia conservadora.

Que junio pueda ser mes de elecciones significa también que los 58.000 electores, que, por término medio acudirán a las urnas en cada uno de los 630 distritos de Gran Bretaña, podrán marcharse tranquilamente a los puntos de veraneo sin más obligaciones patrióticas que la de descansar. La tradición del Gobierno laborista durante el último mandato, en caso de victoria, permitirá también a los componentes del nuevo Gabinete y del nuevo Parlamento unas serenas vacaciones. Son razones que pesan en todo aquello que tenga una base de participación popular.

INCORPORACION A EUROPA

Otra fecha posible es el mes de octubre. Sin embargo, no parece más apropiada que junio. Un verano por medio puede hacer alterar la balanza de los méritos laboristas. Según parece, octubre era en un principio el mes elegido, pero la victoria de South Ayrshire ha hecho acelerar el reloj del señor Wilson. A pesar de ello, el otoño se presenta muy atractivo para la consulta nacional. En el próximo mes de abril, el ministro de Hacienda presentará en la Cámara de los Comunes el presupuesto, comunicado que tradicionalmente aterroriza a la opinión pública, puesto que es la puerta por donde llegan al contribuyente nuevas medidas fiscales. Sean cuales sean las medidas previstas para los próximos meses en el correspondiente comunicado de la Hacienda, parece más oportuno no convocar unas elecciones dos meses después, cuando el ciudadano no haya asimilado aún la sorpresa de los nuevos impuestos. De fijarse éstos con la vista puesta en unas elecciones, los laboristas opinan que, aparte de no ser excesivamente elevados, podrían convertirse en el elemento de propaganda... Pero con seis meses de por medio, por si acaso.

Wilson tiene ahora la palabra en lo relativo a fijar una fecha. Por el momento, los comentaristas políticos parecen estar de acuerdo en que las elecciones tendrán lugar dentro de este año. En ellas se jugará una importante partida sobre el tablero de la incorporación a Europa, en favor o en contra de Gran Bretaña, por el propio país y los dos partidos mayoritarios.

EL CASO MARY-JO KOPECHNE A REVISION

* * * PAG. 1

nuevos juicios para la carrera política de Edward Kennedy. Joseph Tauro, presidente del Tribunal Supremo de Massachusetts, ordenó el pasado jueves que el gran Jurado se reuniera de nuevo el 6 de abril en una sesión donde sólo estarán presentes los 21 jurados, el juez, el fiscal y un testigo.

Del 5 al 8 del pasado febrero, prestaron declaración unos 25 testigos, incluido el senador Edward Kennedy y las otras diez personas —cinco hombres y cinco mujeres— que habían asistido a la misma fiesta en la noche del accidente.

Algunos de estos testigos prestaron unas declaraciones contradictorias, según ha declarado el juez Boyle, quien al parecer ha lanzado la última bomba al solicitar «procedimientos más profundos» en torno al caso.

Nadie sabe qué ha querido decir exactamente el juez Boyle con esas palabras, pero se especula con la posibilidad de que alguien pudiera ser formalmente acusado de algún delito de omisión.

Se cree que serán llamados a declarar de nuevo los mismos testigos, incluido Kennedy.

Con arreglo a la ley sólo se le da ese paso si se toma la decisión de acusar criminalmente a alguien.

OTRA EXCLUSIVA DEL CINE
AMAYA

TODOS LOS DIAS, TRES FUNCIONES:
4,30 - 7 TARDE Y 10,30 NOCHE

HOY, DOMINGO DE
RESURRECCION

SOLEMNE ACONTECIMIENTO

grafistas dos



LA INSENSATA PASION DE
UN HOMBRE CORROMPIENDO
POCO A POCO LA VIDA DE
UNA MUJER...

MERCURIO FILMS. presenta:

TRISTANA

film de **LUIS BUÑUEL**

CATHERINE DENEUVE

FERNANDO REY • FRANCO NERO

Una coproducción

TALIA FILM-EPOCA FILM (Madrid)
SELENIA CINEMATOGRAFICA (Roma)
LES FILMS CORONA (Paris)

**COLOR
PANORAMICA**



¡La película mas española de nuestro realizador más universal!

LOCALIDADES CON ANTICIPACION

77 MUERTOS EN LAS CARRETERAS ESPAÑOLAS

Setenta y siete personas han muerto en las carreteras españolas en esta Semana Santa, desde el Domingo de Ramos hasta última hora de la noche de ayer. La jornada de mayor número de accidentes mortales fueron los días 22 y 28, con quince víctimas. El día 23 se produjeron seis; el 24, once; el 25, cuatro; el 26, trece, y el 27, doce. Durante el día de ayer perecieron en accidentes de circulación, según las noticias recibidas en la Redacción de ARRIBA, quince personas. Los percances más importantes fueron:

Dos muertos y cuatro heridos en Almansa

Dos muertos y cuatro heridos graves resultaron en el choque de un turismo y un camión, ocurrido en el kilómetro 304,600 de la carretera nacional Badajoz-Valencia, en las proximidades de Almansa.

Las víctimas viajaban en el turismo MA-45.825, que conducía su propietario, José Vico Sánchez, de treinta y siete años, y que se dirigía a Albacete.

A consecuencia del choque fallecieron instantáneamente el conductor del coche y Jerónimo Martín, de cuarenta y tres años, y sufrieron lesiones graves Joaquín Rodríguez Olivares, de cincuenta y seis años; Alfonso Martínez Muñoz, de treinta y cuatro; Magdalena Romero Muñoz, de cincuenta, y la niña de siete años Inmaculada Caro Rodríguez, todos ellos con domicilio en Puente Genave (Jaén).

El camión, matrícula V-220.159, se dirigía a Valencia, conducido por Vicente Mosquera Zamora, de cuarenta años, domiciliado en

Burjassot (Valencia) y que salió ileso.

Huelva: Un muerto y tres heridos

Un muerto y tres heridos graves ha sido el trágico balance de un accidente de carretera ocurrido en el kilómetro 11,800 de la comarca 493, de Huelva a Portugal, por Rosal de la Frontera, término de San Bartolomé de la Torre.

El turismo matrícula M-669.489, conducido por José María Ley Palomeque, de cuarenta y tres años, vecino de Tharsis, chocó violentamente con otro matrícula H-3.691, que conducía Joaquín Vidal García, de treinta y dos años, vecino de Huelva.

Como consecuencia del choque resultó muerta doña María Palomeque Oliva, de setenta y cinco años, vecina de Madrid, y heridos graves el conductor, José María Ley, su esposa, doña Julia Pérez Sales, de treinta y siete años, y doña Julia Sales Gil, de sesenta y ocho, vecina también de Madrid, que viajaba en

Ayer perecieron quince personas en diversos accidentes

el mismo vehículo, y con heridas leves, Isabel Ley Pérez, de diez años.

El conductor del otro vehículo y varias personas que le acompañaban resultaron ilesos. Todos los heridos fueron trasladados a la residencia de la Seguridad Social de esta ciudad.

Arrollado por un ferrobús

El ferrobús número 5.386 de la línea Lérica-Tarragona, ha arrollado al automóvil matrícula de Lérica 54905, conducido por José Negre Mauri, de cincuenta y cuatro años, vecino de Lérica, que ha resultado muerto.

El accidente ocurrió en el kilómetro 8,700 de la citada vía a las doce horas en el paso a nivel sin guarda del camino de Agreale, término municipal de Artesa de Lérica. El turismo fue arrastrado unos cien metros y quedó totalmente destruido. Descarrolló también un vagón del ferrobús, en el que viajaban 200 personas, entre ellas figuraba un hermano de la víctima: ninguna resultó lesionada.

Otros accidentes mortales

◆ LEON.—Perecieron Julia Álvarez Menéndez e Irene Álvarez Tascón al salirse de la carretera un turismo en una curva muy pronunciada. También murió, atropellado por un coche, Jesús Canceña Peláez, de veintiséis años, vecino de Ponferrada.

◆ BARCELONA.—Resultó muerto Gregorio Valero de Ibar, de cincuenta y dos años, atropellado por un turismo. En otro accidente falleció el viajero de un camión, Juan Castillo, Trujillo, en una colisión de automóviles.

◆ TALAVERA DE LA REINA.—Pereció el vecino de Madrid Lucio García Cantalavieja. Su vehículo se salió de la carretera y chocó contra un pretil.

◆ LA LÍNEA DE LA CONCEPCIÓN.—Un autobús chocó contra un turismo, conducido por Manuel Sánchez Gil, que falleció a consecuencia del accidente.

◆ CASTELLÓN DE LA PLANA.—José Salvatés Casals, de sesenta y tres años, conductor de un turismo, pereció al chocar su vehículo contra un camión en el término de Villarreal.

◆ MADRID.—El niño Francisco Nava, domiciliado en la calle Manresa, del poblado dirigido de Fuencarral, fue atropellado por el coche que conducía Juan López Magano en la carretera de la playa. Ingresó cadáver en la residencia de La Paz.

(Resumen de Pyresa y Cifra.)

Alonso Vega socorre a unos accidentados

GRANADA, 8. (Pyresa).—En el kilómetro 165,600 de la nacional 342 Jerez-Cartagena, término municipal de Baza, colisionaron el automóvil alemán matrícula MEH-160, que conducía su propietario, don Egon Menzel, y el coche «Simca 1.000» matrícula GR-5453, que conducía don Rafael Cárdenas Oleo, de veintiséis años, a quien acompañaban sus padres, don José Cárdenas Sola y doña Antonia Oleo Giménez, así como un hermano del primero llamado Antonio, todos ellos vecinos de Granada.

El automóvil extranjero circulaba a excesiva velocidad, y a causa del mal estado de la calzada colisionó violentamente con el coche de la familia Cárdenas, que circulaba en dirección contraria. Resultó muerto en el acto el conductor del vehículo granadino, don Rafael Cárdenas Oleo y heridos de carácter grave sus padres y hermano. Los ocupantes del turismo alemán sólo sufrieron heridas leves.

Unos quinientos metros detrás del vehículo de Granada circulaba el automóvil en que viajaba el ex ministro don Camilo Alonso

Vega, acompañado de su esposa. Se detuvo inmediatamente y auxilió a las víctimas. Cediendo unas mantas de viaje que llevaba en su coche para que con ellas acondicionaran a los heridos para su traslado a Baza.

El señor Alonso Vega no abandonó el lugar del suceso hasta que los heridos y el cadáver fueron trasladados, ofreciéndose a la Guardia Civil de Tráfico para todo cuanto pudiese colaborar, reemprendiendo el viaje hacia Murcia una hora después de ocurrido el accidente.

Choque provocado

BILBAO, 28. (Cifra).—Un camionero lanzó su vehículo contra un autobús de dos pisos al darse cuenta de que este marchaba cuesta abajo y sin conductor.

El accidente provocado, que posiblemente salvó alguna vida, ocurrió esta mañana, sobre las diez. Don Juan Antonio Sainz, al volante de su propio camión, matrícula M-418751, ascendía por la calle Ortiz de Zárate y se sorprendió al ver que, en sentido contrario y por su izquierda, bajaba un autobús de dos pisos de los que hacen el servicio a Torre Urizar. Al darse cuenta de que dicho autobús no llevaba conductor, el camionero no titubeó un momento y le embistió de frente, quedando ambos vehículos empotrados. Pese a lo espectacular del choque, el conductor del camión resultó ileso y el único ocupante de autobús —una mujer— sólo sufrió contusiones.

El conductor del autobús lo había abandonado un momento cuando éste, de improviso, comenzó a deslizarse por la pendiente. Al final de la cual siempre suele haber aglomeración de personas y vehículos.

CERCA DE ALCALA DE HENARES

DOS MUERTOS Y DIECISIETE HERIDOS EN MULTIPLE COLISION DE VEHICULOS

Dos personas resultaron muertas y diecisiete heridas, de diverso pronóstico, en un accidente de circulación ocurrido, la pasada noche, entre los kilómetros 25 y 26 de la carretera radial N-11, en las proximidades de Alcalá de Henares. Los muertos fueron don Florentino Fernández de Miguel, de treinta y cuatro años de edad, y el niño José Luis Fernández Albuerni, de trece años de edad. El primero de ellos desempeñaba el puesto de portero de la Universidad Laboral de Alcalá de Henares. Entre los heridos se encuentran los dos motoristas de la Guardia Civil de Tráfico que efectuaban el servicio en ese momento.

El accidente se inició al chocar un «seiscientos» con un turismo de matrícula norteamericana y como consecuencia del choque, incendiarse el «seiscientos». Inmediatamente acudió al lugar del suceso la pareja de motoristas de la Guardia Civil, que detuvo el tráfico y prestó los primeros socorros a los ocupantes del utilitario, que resultaron heridos. Cuando el tráfico estaba detenido, un Seat 850 «Coupe» adelantó a la caravana y arrolló a las personas que prestaban auxilio a los ocupantes de los vehículos accidentados, entre las que se encontraban las dos víctimas. El número de vehículos implicados en el accidente fue de seis. (Pyresa.)

Muerto en accidente laboral

Un obrero falleció a consecuencia de las heridas sufridas en accidente laboral en una factoría sita en el kilómetro 7 de la carretera de Valencia. La víctima fue Anselmo Martínez Fernández, que fue aprehendido por una máquina de dicha factoría. Trasladado al Equipo Quirúrgico número 3, ingresó ya cadáver en dicho centro.

Arrollada por el tren

En la estación de Los Peñascales, una joven de quince años, Pilar Díaz-Maroto Cuevas, domiciliada en la calle de la Palma, número 16, fue arrollada por el

tren al que se disponía a subir. La menor sufrió amputación traumática de ambas piernas, y su estado es gravísimo.

Aclaración a un accidente

En relación con la noticia del pasado día 23 sobre accidente de tráfico que se produjo en la avenida de Pío XII, por choque de dos coches, uno de los cuales conducía don Gregorio Marañón, se aclara, a petición de parte, que el conductor del turismo matrícula M-634783 no era don Alejandro Villalba López, como se decía en la misma, sino don Juan José Rivera Espinosa, que también resultó herido.

MURCIA

TRES NIÑOS, HERIDOS

HIZO EXPLOSION UN ARTEFACTO CON EL QUE JUGABAN

MURCIA, 28. (Cifra).—Tres niños resultaron con heridas gravísimas al hacer explosión un artefacto con el que jugaban y que encontraron en las inmediaciones del domicilio de sus padres, en el caserío de Jabalí Viejo.

Los pequeños, José Amante Cano, de once años, y sus hermanos Cecilio, de diez y Eugenio, de ocho, debieron golpear el artefacto que estalló y les produjo lesiones muy graves.

Al oír la explosión, su padre lo trasladó inmediatamente en un vehículo hasta el hospital provincial de Murcia, donde quedaron internados.

Hallazgo del cadáver de un montañero

GERONA, 28. (Cifra).—El cadáver del médico barcelonés don Jaime Moner, desaparecido el pasado día 8 del presente mes, cuando efectuaba la travesía de Caralós a Tregura, en el Pirineo gerundense, ha sido hallado prácticamente a las puertas de esta última localidad. El cuerpo congelado del infortunado montañero, cuya búsqueda había resultado infructuosa hasta ahora, fue encontrado en la tarde de ayer por un grupo de montañeros con personal de la Guardia Civil, que había estado buscándolo durante todo el día.

Se ha podido comprobar que el doctor Moner iba muy bien equipado, e incluso llevaba una brújula para orientarse en aquellos parajes. El lugar donde fue encontrado distaba tan solo unos veinte minutos escasos del final de su viaje.

Por los indicios se supone que el doctor Moner, en vez de continuar su camino, prefirió sentarse para reponer fuerzas, después de haber caminado por espacio de diez horas bajo la fuerte tempestad de nieve, y debió ingerir algún alimento, puesto que se han encontrado cáscaras de nueces alrededor. Es posible que se produjese en aquel momento la paulatina congelación de sus miembros y le sumiese en sopor que condujo a la muerte.

El cuerpo del infortunado médico ha sido depositado en Tregura, en espera de recibir instrucciones de la familia.

Ahogados

ARES (La Coruña), 28. (Cifra.) Juan Martínez Rebón, de veintidós años, falleció ahogado cuando se dedicaba en pescar en Punta Cotteleda, cerca de Ares.

Náufragos salvados

GERONA, 28. (Cifra).—Dos náufragos han sido salvados providencialmente, al ser avistados por una avioneta del Aeroclub de Gerona, cuando habían caído al agua y su embarcación se hallaba a la deriva, impulsada por la corriente marina.

El hecho fue descubierto por el piloto del citado Aeroclub señor Mallol, cuando esta mañana sobrevolaba la bahía de Rosas. Observó la embarcación a la deriva, y a bastante distancia, dos personas que nadaban desesperadamente hacia ella, con miembros evidentes de agotamiento físico. Inmediatamente envió un radio a la base de Ampuriabrava, desde donde ha salido una embarcación de socorro que ha recogido a los dos náufragos, cuando éstos se hallaban exhaustos y a punto de perecer.

Se trata de don Arturo Ribas, de Barcelona, y del súbdito holandés Harold Sarach, quienes se hallan plenamente recuperados de su aventura y han sido convenientemente asistidos en la propia base de Ampuriabrava.

CINCO DELINCUENTES, DETENIDOS EN BARCELONA

Fueron apresados por motoristas de la Policía en distintos puntos de la ciudad

BARCELONA, 28. (Cifra).—Cinco ladrones han sido detenidos la pasada madrugada por motoristas de la Policía de la ciudad, en distintos lugares de la misma.

Uno de ellos es Antonio L. T., de quince años de edad, al que un motorista de tráfico sorprendió conduciendo el ciclomotor robado placa municipal 26319, por la calle de Calvet. El guardia le reconoció como a un individuo que pudo darse a la fuga cuando era perseguido por el robo de una motocicleta, el pasado día 7. Fue conducido a la Comisaría de Policía de San Gervasio, en donde se comprobó que tiene numerosos antecedentes penales por hurto de vehículos.

Otros dos detenidos son también ladrones de una motocicleta, matrícula B-339856, con la que circulaban por la avenida del Capitán López Varela. Por su aspecto sospechoso, les fue dado el alto por dos motoristas de la Policía Municipal, y aunque intentaron huir a pie, en las inmediaciones del cementerio de Pueblo Nuevo, fueron detenidos y presentados en la Comisaría de aquel sector. Se trata de Gerónimo García Iglesias, de dieciocho años, y Eduardo C. C., de diecisiete.

Multa por contrabando de drogas

MURCIA, 28. (Pyresa).—Con 40.000 pesetas han sido multados los dos súbditos daneses, de veintitrés y veinticinco años, que llevaban en su automóvil un kilo 310 gramos de grifa, cuando la Guardia Civil de Totana (Murcia) les sorprendió ocultando en unos matorrales los estupefacientes.

El Tribunal de Contrabando y Defraudación declara a los dos daneses autores de una infracción de contrabando de menor cuantía, y les impone dicha multa, juntamente con el comiso del

estupefaciente y de una pequeña báscula para pesarlos.

La droga fue adquirida, según declaración de los detenidos, a un norteamericano en Torremolinos, el pasado día 5.

Cheque falsificados

BARCELONA, 28. (Cifra).—Más de 5.000 cheques falsificados, formando varios talonarios, han sido encontrados en un apartamento de la localidad de Sitges, que acababan de dejar unos extranjeros que estuvieron alojados allí por espacio de unos días. Se supone que los nombres

que dieron al alquilar el apartamento eran falsos, por lo que se hace difícil seguir su rastro.

Sucesos

LONDRES: EL ROBO DEL CORREO DE GLASGOW, OTRA VEZ DE ACTUALIDAD

La Policía ha gastado tanto como se llevaron los ladrones (420 millones de pesetas)

LONDRES, 28. (Efe).—Ha bastado que un vespertino saliera el jueves con la noticia de que Biggs ha vuelto a Inglaterra, después de escapar a la Policía australiana, para que el asalto al tren correo de Glasgow vuelva al primer plano de la actualidad.

En agosto se van a cumplir los siete años del robo más sensacional de la posguerra. Biggs es el último de sus organizadores todavía en libertad.

Los 2.500.000 de libras, 420 millones de pesetas, conseguidos en aquella acción, todavía no han sido recuperados. Ahora se ha revelado que la Policía británica ha gastado ya otro tanto en la busca y captura de Biggs y sus cómplices.

Scotland Yard mantiene el secreto que le es proverbial, pero, al parecer, desde el jueves por la noche, sus servicios se ven agobiados por las

llamadas de quienes dicen haber visto a Ronald Biggs, sin duda deseosos de conseguir las 250.000 libras ofrecidas, más de cuatro millones de pesetas, como recompensa a quien contribuya a su nueva captura. Biggs se fugó hace tres años de una de las prisiones más seguras del Reino. Se sabe, por su propia mujer, que ha prometido no volver a caer vivo en manos de la Policía.

Las últimas informaciones recibidas en esta capital señalan que el fugitivo está ahora en algún lugar de Europa, pero no en estas islas; si bien los detectives siguen la pista a todos cuantos estuvieron relacionados con él, con la esperanza de que les faciliten la tarea. Scotland Yard también está muy interesado en saber dónde está el dinero, pues tiene pruebas de que en alguna ocasión ha sido utilizado para facilitar las cosas de los miembros de la banda.

Atraco a mano armada en París

PARIS, 28 (Efe).—Unos bandidos han robado esta mañana, en plena calle de un popular barrio parisense, 30.000 francos (cerca de 400.000 pesetas), en un espectacular atraco a mano armada.

Tres hombres que ocupaban un automóvil y que seguían a otro turismo, lo bloquearon contra una acera. Acto seguido, descendieron del vehículo y obligaron a los dos ocupantes del otro a descender, amenazándoles con una metralleta y dos pistolas. En pocos segundos rompieron uno de los cristales del automóvil atacado y se apoderaron de una cartera que había depositada en el interior, que contenía 30.000 francos.

Los tres bandidos se dirigieron seguidamente a una furgoneta, emplazada a pocos metros, y, al parecer, preparada de antemano, con la que se dieron a la fuga.

Los dos hombres atracados pertenecen a la administración de una Empresa constructora. El dinero robado iba destinado a la paga semanal de los obreros que trabajan en una construcción.

EN UNA CASA DE APARTAMENTOS DE NUEVA YORK

UN MUERTO Y UN HERIDO GRAVE POR EXPLOSION DE UNA BOMBA

NUEVA YORK, 28. (Efe). — Una persona ha resultado muerta y otra gravemente herida cuando una bomba hizo explosión en una casa de apartamentos de Manhattan, cuando las calles cercanas se hallaban muy concurridas a primeras horas de la tarde.

Minutos después, la Policía que acudió al lugar del suceso encontró otra bomba en una ventana del mismo edificio sin haber hecho explosión.

La casa se encuentra en la parte baja de la ciudad, muy cerca de la residencia que hace unas semanas voló por los aires cuando explotó la dinamita con la que un grupo de jóvenes radicales fabricaba bombas. Tres de ellos resultaron muertos.

Bombas en Buenos Aires

BUENOS AIRES, 28. (Efe).—Una bomba ha estallado esta madrugada frente al domicilio del dirigente socialista ex diputado Juan Carlos Coral.

Otro artefacto hizo explosión también esta madrugada ante la que fue residencia del miembro de la Unión Cívica Radical Arturo Maturo.

En el lugar del primero de los atentados aparecieron octavillas en la que se dice: «No queremos Gobiernos izquierdistas». Panteones de análogo contenido fueron hallados en el antiguo domicilio de Maturo.

En ambos casos hubo daños materiales, pero no víctimas. Arturo Maturo había anunciado recientemente la posible evolución hacia la izquierda del grupo político de que forma parte.

UN TIRO EN LA CABEZA

CUATRO JOVENES ASESINADOS EN UN APARTAMIENTO DE CONNECTICUT

ARGENTINA: LOS DOS ASESINOS DE UN POLICIA, MUERTOS EN UN TIROTEO



El cuerpo de una de las víctimas es sacado de la casa donde cuatro personas jóvenes fueron muertas a tiros. Abajo, los espectadores curiosos se reúnen junto a la casa. (Telefoto Upi-Cifra.)

NUEVA YORK, 28. (Efe).—Un joven, no identificado, está siendo buscado por la Policía para ser interrogado en relación con el asesinato a tiros de una muchacha y tres jóvenes, cuyos cadáveres fueron hallados ayer en un apartamento de Enfield (Connecticut).

Aparentemente, el joven buscado por la Policía estuvo con las víctimas poco antes de que éstas fueran asesinadas. Las cuatro víctimas recibieron un tiro en la cabeza.

Han sido identificadas como Linda Edmonds, de veintidós años, a nombre de la cual estaba alquilado el aparta-

miento, su novio, Peter Donovan, de diecinueve años y dos amigos de la joven pareja, Paul Vassuer, de diecisiete y Daniel Guertian, de dieciocho.

Un rifle calibre 22 fue hallado en el apartamento, aunque no ha sido confirmado si se trata del arma homicida.

Los cadáveres de Linda y Donovan fueron encontrados en camas en diferentes habitaciones, mientras que los de Vassuer y Guertian estaban en la sala.

Los cadáveres fueron trasladados a un hospital para practicarles la autopsia.

Dos asesinos de un policía muertos

MAR DEL PLATA (Argentina), 28. (Efe).—Dos delincuentes sobre quienes pesaba la muerte de un policía fueron localizados ayer en una finca y muertos por los guardianes del orden al ofrecer aquéllos resistencia y recibirlos a tiros de pistola.

Los malhechores, identificados como Mansilla y Luis Barrientos, ambos de nacionalidad chilena, lejos de acatar la orden de detención, dispararon contra la Policía precisamente con el arma reglamentaria robada al agente muerto por ellos días pasados.

Los dos fueron alcanzados por varios disparos que les ocasionaron la muerte de forma instantánea.

Central distribuidora de «haschish»

ERLANGEN (Alemania Federal), 28. (Efe). La Policía de esta localidad alemana ha descubierto una central distribuidora de «haschish» con ramificaciones en toda Alemania Occidental y contactos con los Estados Unidos y Suecia, por la que han pasado, hasta el momento, más de 200 kilos de esta droga. La red parece que estaba dirigida por un

joven de veintidós años, desertor del Ejército norteamericano, en cuyo piso de Erlangen (Baviera), cerca de la ciudad de Nuremberg, encontró la Policía cuatro kilos de droga, narcóticos, documentos falsos y armas.

En total han sido detenidas cinco personas complicadas en el tráfico ilegal de drogas y narcóticos, falsificación de documentos y tenencia ilícita de armas.

Asalta a un recaudador de impuestos

PARIS, 28. (Efe).—Un hombre, tras amenazar con una pistola al cajero de un centro de percepción de impuestos, en Nantes, centro-oeste de Francia, se ha dado a la fuga, a pie, con un botín de 36.000 francos (unos 7.000 dólares).

El hombre, de gran corpulencia, pasó al cajero un papel que decía: «Levántate, no utilices ninguna señal de alarma o disparo sobre ti, Dame el dinero.» El cajero, de pie, no pudo utilizar la señal de alarma. El gángster, que en ningún momento se vio precisado a mostrar la supuesta arma de que iba dotado, huyó sin ser molestado.

CIUDAD TURCA DESTRUIDA POR UN TERREMOTO

ESTAMBUL, 29 (Efe-Reuters).—La ciudad turca de Gediz se halla en ruinas a consecuencia de un violento terremoto, según se ha anunciado oficialmente a primeras horas de hoy. Gediz tiene unos 60.000 habitantes.

7,5 de intensidad

NUEVA YORK, 29 (Efe).—Las estaciones sismográficas de Berkeley (California) y Rockville (Maryland) registraron anoche un fuerte terremoto en las cercanías de Turquía.

Los sismógrafos de ambas estaciones norteamericanas anuncian que la intensidad fue de 7,5 en la escala Richter y ha debido causar graves daños si se ha producido en tierra. Aún no existe confirmación del lugar donde se supone se produjo el terremoto.

Según los científicos de Rockville el epicentro del terremoto debió estar situado a 200 kilómetros al oeste de Estambul.

La impresión general es que ha sido un maremoto, ya que las estaciones norteamericanas han registrado movimientos en alta mar cerca de Honolulu, Hong-Kong y Alaska.

CUATRO PERSONAS ATRAPADAS POR UN ALUD EN SUIZA

SE PUSIERON A SALVO LOS SEIS TRIPULANTES DE UNA MOTORA HUNDIDA EN EL RHIN

AVERS (Suiza), 28. (Efe-Reuters).—Cuatro personas han quedado bajo la nieve al producirse un alud en una montaña próxima a este pueblo, situado en la zona oriental de Suiza.

Se hunde una motora en el Rhin

KARLSRUHE (Alemania Federal), 28. (Efe).—Una motora, con matrícula de Duisburgo, destinada al tráfico fluvial de mercancías, se hundió ayer en aguas del Rhin, en su tramo superior, después de chocar con otra embarcación a la altura de la localidad de Huelshheim.

Seis miembros de la tripulación, entre ellos un niño de corta edad, se pusieron a salvo con una barca, que momentos después zozobró a causa del fuerte oleaje. Después fueron recogidos por otros barcos que acudieron a prestar ayuda.

La violenta colisión se produjo en el momento en que la embarcación siniestrada trataba de efectuar un adelantamiento a una gabarra de matrícula suiza, según investigaciones de la Policía alemana.

Seísmo en las islas Célebes

CIUDAD QUEZON (Filipinas), 28. (Efe).—En el Observatorio geofísico de esta ciudad se registró un seísmo de gran intensidad.

El epicentro se ha localizado a unos 1.700 kilómetros al sudeste de Ciudad Quezon, o sea, en los alrededores de las islas Célebes.

Por el momento no se sabe que haya habido víctimas o daños materiales.

TEATRO ESPAÑOL

HOY, 4,45 Y 7 TARDE

EL CONDENADO POR DESCONFIADO

de TIRSO DE MOLINA

Versión de M. y A. MACHADO

GUILLERMO MARIN - JOSE L. PELLICENA
FRANCISCO PIQUER - LUCHY SOTO
JAVIER LOYOLA - JOSE L. HEREDIA
ANA BELEN - CHARO LOPEZ
JUAN SALA

DIRECTOR: MIGUEL NARROS

PARA MAYORES DE 14 AÑOS

Subida de los tipos de interés

6,5% AHORRO VIVIENDA

AHORRO BURSÁTIL **5,5%**

5,5% IMPOSICIONES A 12 Meses

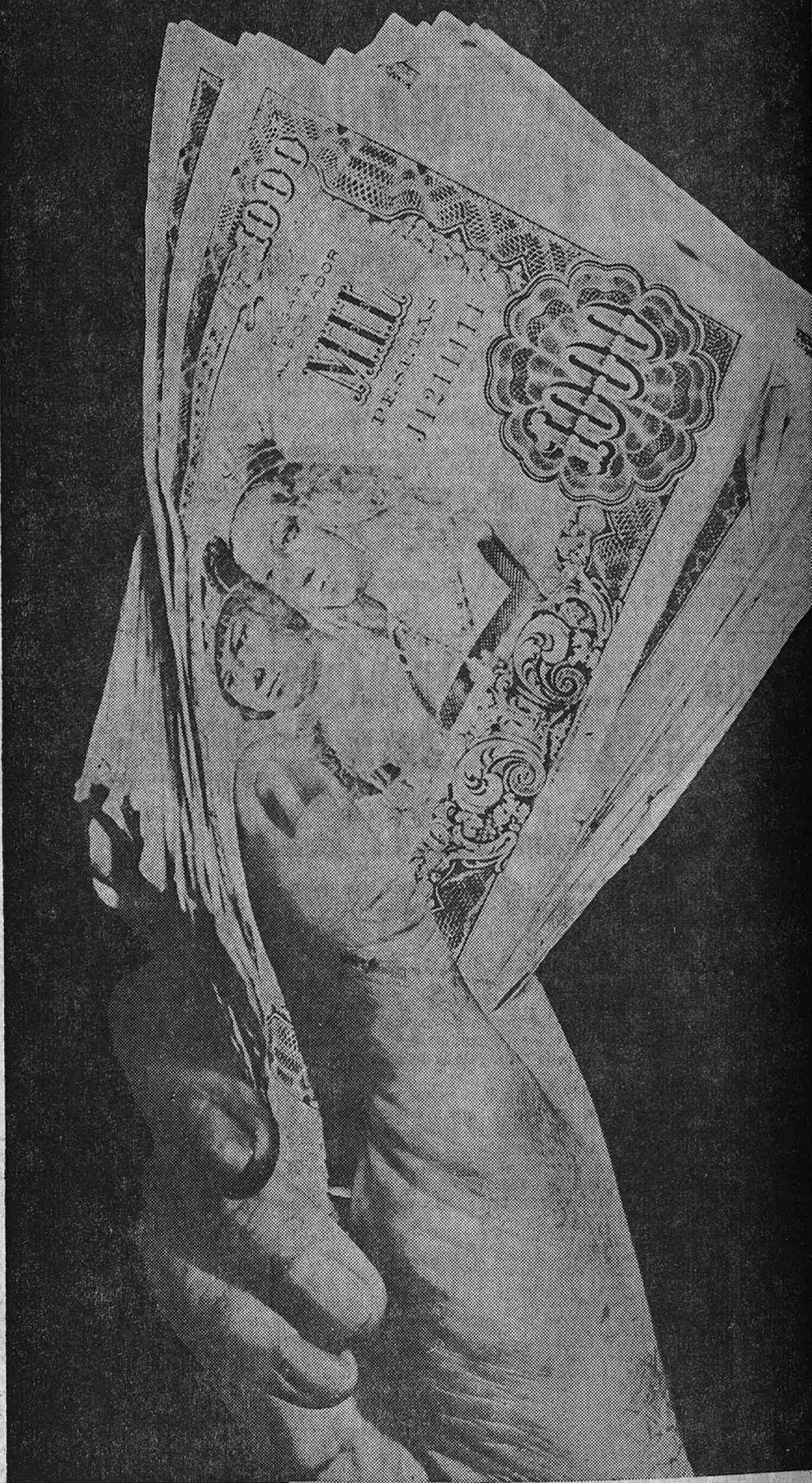
IMPOSICIONES A 6 Meses **5%**

4% IMPOSICIONES A 3 Meses

LIBRETAS DE AHORRO A LA VISTA **3%**

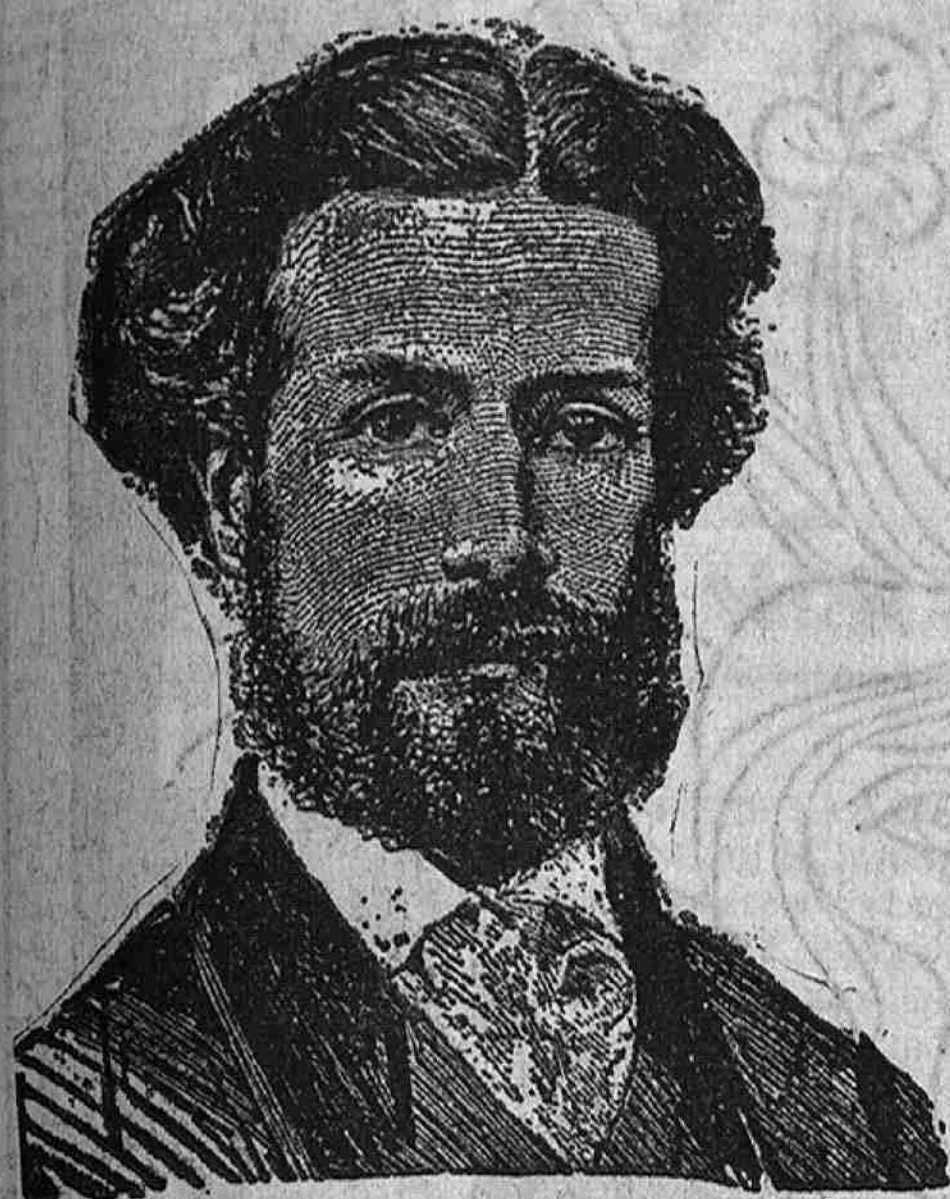
1% CUENTAS CORRIENTES

SU DINERO
desde ahora
le renta más en las
CAJAS DE AHORROS



Si, también las CAJAS DE AHORROS tienen cuentas corrientes y todos los servicios que Vd. precise.

**CONFEDERACION ESPAÑOLA DE
CAJAS DE AHORROS**



BECCQUER

y

JUAN

RAMON JIMENEZ

Por A. F. MOLINA

La admiración de Juan Ramón Jiménez por Bécquer fue muy temprana y se mantuvo a lo largo de su vida. El lirismo permanente y sutil de J. R. J. le debe a Bécquer un inicial punto de partida. Si sus rasgos pueden rastrear-se en muchas partes de su obra, se reconoce más especialmente en sus «Primeras poesías», que recoge «Anunciación» (1892-1902) y en el título de clara ascendencia becqueriana «Rimas de sombra» (1900-1902). En el primer libro hay ejemplos tan significativos como

«AZUCENA Y SOL»

Nada me importa sufrir,
con tal de que tú suspires,
por tu imposible yo,
tú por mi imposible.
Nada me importa morir
si tú te mantienes libre,
por tu imposible yo,
tú por mi imposible.

J. R. J. hereda de Bécquer la brevedad e intensidad del poema, su rima asonantada, su sentimiento expresado con varonil desnudez, si bien no le llega en lo perfecto de la creación que en Bécquer brota con espontaneidad y en la forma de adecuada naturalidad al fondo. En «Rimas de sombra» su becquerianismo es más sutil y perfecto, y a la influencia de Bécquer une J. R. J. la de las fuentes de la poesía popular que a aquél también le influyeron. Un ejemplo elocuente es el romance

«ADOLESCENCIA»

En el jardín un instante
nos quedamos los dos solos.
Desde la dulce mañana
de aquel día éramos novios.
—El paisaje somnoliento
dormía sus vagos tonos
bajo el cielo gris y rosa
del crepúsculo de otoño—.
Le dije que iba a besarla;
bajo serena, los ojos
y me ofreció sus mejillas
como quien pierde un tesoro.
—Caían las hojas muertas
en el jardín silencioso,
y en el aire erraba aún
un perfume de heliotropos—.
No se atrevía a mirarme;
le dije que éramos novios,
... y las lágrimas rodaron
de sus ojos melancólicos.



Páginas especiales del domingo



**EL ARTE
Y
LA
CRITICA**

RIESGO Y VENTURA DEL ARTE «MULTIPLE»

✱ EXPOSICIONES DE M. QUETGLAS,
ARNAIZ Y M. CASTRO LOMAS

Por L. FIGUEROLA-FERRETTI

No sé, es posible que desde aquello de Juan Ramón Jiménez —«a la minoría siempre»— hasta el «slogan» publicitario actual, en que cualquier producto más o menos básico del hogar se convierte en paradigma de todo un colmo de bienestar y felicidad, debe haber un término medio de prudente aplicación a la cultura y deleite de las masas a las cuales parece aspirar, con más literatura que realidad, esta Exposición de «múltiples». Y digo esto porque veo que, en primer lugar, hay un acogimiento a ese tipo de paradisiaco programa de dichas sin cuento para justificar algo no demasiado justificado en lo que se nos ofrece y, en parte, ya conocimos en Exposiciones anteriores al, por lo visto, descubrimiento capital de cierto tipo de arte o artesanía de posible sistematización industrial. Y digo que no queda demasiado justificable el intento porque aun sin comprobarlo, por discreción, suponemos escasamente asequible esa «proliferación de lo bello» apetecida por las masas, a quien se dirige el repertorio de las piezas y objetos de arte mayor expuestas en esta ocasión, si se tienen en cuenta los precios característicos de esta galería.

Queremos decir que si ni las obras de Berrocal o Amadeo Gabino comentadas aquí en otra ocasión nos parecen formuladas para «decorar los palacios de los ricos coleccionistas», mucho menos suponemos puedan alcanzar la sensibilidad anhelada de las masas en su gusto peculiarmente maniifiesto. El concepto que informan estas obras no es de fácil traducción como atractivo popular, ni tampoco nos parecen, sobre todo las primeras, ideadas para este fin. Otra cosa podría decirse de esos graciosos huecos de Pascua del «Equipo Crónica», pero en este caso habría que pensar la ninguna homologación de propuesta y objetivo entre aquellas esculturas y estas corpóreas caricaturas del mundo que inspiró previamente a don Francisco de Goya su «pim-pam-pum» de personajes reales. Y algo parecido podríamos decir de las piezas de Fontana en relación con la fauna pintoresca de los Lalanne.

No, no creemos que éste sea el camino, por muy ingeniosa literatura que adobe el ofrecimiento. El hecho de que algo realmente trascienda o pueda trascender a obra de arte sistematizada no quiere decir que lo que en su concepto exige una serie de presupuestos conocimientos —de vuelta ya de un arte más o menos oficialmente moderno en su ortodoxia genérica de pintura, escultura, etc.— esté al alcance de un gusto más o menos elemental de la masa. Lo que en este terreno ya existe puede fácilmente encontrarse en los grandes almacenes, y lo que se proyecte como incitación a un gusto regenerable debe ajustarse con mayor rigor a la realidad de unas apetencias que no pueden llegar a esa cota de esnobismo inscrito en los objetivos creadores de Fontana, Sanz o los Lalanne.

En pintura, por ejemplo nuestros fallecidos Zabaleta o Carlos Lara hicieron bastante más por ese objetivo, que esta incongruente conjunción de individualidades poderosas y muy considerables en otro terreno. (Iolas-Velasco.)

MATIAS QUETGLAS.—Se presenta este pintor, para mí por ver primera, como activista de una «realidad nueva» de un orden aparential, es decir, sólo en lo epidérmico, del que Antonio López promoviera hace una decena de años, por lo menos, con singular fortuna. Pero conviene decir que, efectivamente, la novedad de una forma de transcripción real no puede

cifrarse exclusivamente en modalidades de un naturalismo desvaído con difuminación de perfiles y veladas perspectivas como Quetglas propone aquí. Más bien cabría hablar en este caso de un tipo de pintura que disimula su nostalgia realista con velados acabamientos y leve disolución, en algunos casos, del modelado de las figuras, porque para alcanzar en alguna medida la zona de lo surreal tendríamos que percibir ciertos factores de ruptura del puro canon de la descriptiva natural a la manera del único cuadro que se nos ofrece con esas características: me refiero, claro es, al de esa figura femenina dotada de ingravidez que le impide reposar su sueño en un plano sólidamente horizontal.

Pese a todo, Matías Quetglas es pintor de buen oficio y mesura para el matiz, que si consigue aplicar estas dotes a un concepto imaginativo de interés, puede dar mucho juego, e incluso consolidar las escasas aportaciones de positivo valor existentes en el campo de una auténticamente nueva realidad. (Skira.)

ARNAIZ.—De este dibujante y grabador tengo el recuerdo de una probada técnica y, aunque parezca ya tópica la palabra, de una depurada sensibilidad que le han valido distinciones importantes en los certámenes de la Asociación de Grabadores, incluso, creo, que en alguno de ellos con mi intervención como miembro del Jurado. Digo esto porque en esta ocasión y, si mal no recuerdo, en otra anterior de la Casa de Velázquez, he podido advertir que a las virtudes señaladas trata de añadir las que pueden derivarse de la preocupación por el hallazgo de conceptos elevados en el plano de la creación. La inquietud que ello revela honra a su autor, pero la obligación que con ella contrae obliga a mucho más de lo que aquí ofrece. Porque no basta con enunciar o hacer que sea glosada la metafísica que le inquieta, sino que es preciso conseguir de algún modo la trascendencia correspondiente en el terreno de la plástica a partir de la elevada y ambiciosa proposición conceptual que le anima, y lo que aquí vemos no nos lo demuestra.

El drama de la creación es arduo, y Arnáiz tiene buenas armas que esgrimir. Confiamos que en una futura ocasión ajuste más convincentemente sus postulados a sus demostraciones. (Edaf.)

MERCEDES CASTRO LOMAS.—La juventud de esta pintora trae a cuento el tremendo duelo sobre la voluntad de crear cuando todavía, posiblemente, tiene que aprender y olvidar muchas cosas de la pintura. Por ejemplo, que lo personalmente emotivo no reductible a escala de expresión estética «per ser», sin influjo sentimental alguno, tiene escasa validez puntual. Y digo esto porque en su Exposición hay unos valores demostrados sólida y sensiblemente en algunos paisajes y algún florero y, por otra parte, unas figuraciones, crudas y endebles de pergeño y carnación, que no se corresponden en un proceso de adecuación lógico al haber positivo demostrado en aquéllos.

Por lo demás, sospecho que Mercedes Castro espera mucho más del juicio ajeno, por ejemplo, del nuestro, que de una meditada reflexión sobre su propia obra, que es lo que, en definitiva, le habrá de dar la pauta a seguir en cuanto a medida del sentimiento expresado con eficacia. Por eso, y puesto que lo espera, me permito aconsejarla voluntad animosa para enjuiciarse a sí misma sin más. (Fauna's.)

EL TEATRO DE EUGENIO IONESCO

LA DOBLE MUERTE DE BERENGUER

POR encima de todos los valores poéticos filosóficos, morales, que pueden desprenderse del conjunto de la obra de Eugenio Ionesco, al mejor nivel de sus virtudes —si las tiene, que yo creo que sí, pero que puede haber quien las niegue— habría que situar dos ideas fundamentales. En primer lugar, la lucha apasionada, vehemente, tenaz, decidida y sin desmayos que el escritor rumano ha derramado generosamente en todas sus piezas contra el conformismo, contra la pereza mental, contra la alienación. Hay una fuerte, una dramática tendencia en el mundo hacia este conformismo del hombre, que lleva, a través de las tendencias masificadoras, a través de los medios audiovisuales de la información, el desmismamiento, hacia su entrega, su anonadamiento, su claudicación. «Es hacia este conformismo —dice—, hacia este mundo en el que el hombre ha perdido su tercera dimensión y su espíritu, hacia el que nos arrastran.» Y, lógicamente, es contra este conformismo, esta claudicación, contra la que el autor de «La improvisación del alma» ha luchado más denodadamente a lo largo de su quehacer de dramaturgo.

En rigor, esta rebeldía está presente en todas sus obras. Podría decirse que éstas, antes que nada, son un grito de inconformismo, una voz de alerta contra todo lo que tiende a desindividualizar al hombre, o para emplear un término que le es muy grato a Ionesco, a hacer a este hombre «intercambiable». Es decir, que de igual uno que otro; que este hombre no sea nunca un ser fundamental, sino un ser amorfo y despersonalizado. Y la originalidad de esta rebeldía es que está servida con un lenguaje devaluado, entre otras razones, porque Ionesco considera que una revolución consiste, esencialmente, en conseguir «un cambio de actitudes mentales», sin el cual ninguna tarea revolucionaria puede fructificar. Para ello, era preciso crear un teatro antiliterario, donde no se emplearan fórmulas basadas en el razonamiento, sino en la vivencia; no en la teoría, sino en la imaginación. Es decir, un teatro donde la poesía apareciera centrada en las imágenes concretas que él desarrollaba en la escena. La poesía que se implica, por ejemplo, no en el diálogo incongruente e irrisorio de los dos viejos de «Las sillas», sino en el hecho patético de estar dirigido, en su mayor parte, a un grupo de sillas vacías; no en la conversación banal que sostiene Berenguer —el Berenguer de «El peatón del aire»— con Josefina, su mujer, o con Marta, su hija, sino en la poesía que se entraña en su «visión» de esa especie de infierno, o como él denomina, «intra-mundo» que acierta a sorprender cuando, desprendiéndose de la realidad terrena, asciende por los espacios siderales.

Para conseguir ese clima antiliterario en sus piezas, Ionesco ha tenido que realizar un verdadero «tour de force», un alarde de ingenio, porque se trataba, nada menos, que de exteriorizar la ansiedad de sus personajes, no mediante el lenguaje, no mediante la palabra —la palabra parlotea, dice él, la palabra es literaria; la palabra es una fuga. En definitiva, la palabra impide que hable el silencio—, sino a través de los objetos, de los decorados, de la acción traducida a términos visuales, para proyectar, con ello, imágenes del miedo, de la tristeza, del remordimiento, de la alienación... Y todo ello, jugando con las palabras y, lógicamente, con el lenguaje convencional.

La segunda idea fundamental expresada obsesivamente en el conjunto de la obra por Ionesco es la idea de la muerte. En este caso concreto, más que una idea, lo que da profundidad, hondura, poético dramatismo a su realización estética, es el pavoroso miedo, el horror que siente la figura —¿real?, ¿inconcreta?— de la muerte. «Sufro por vivir —dice—. Desear tanto vivir, posiblemente sea neurosis. Pero me adhiero a mi neurosis, y no quiero curarme de ella.» Y en otro momento de gran debilidad dirá: «La angustia no es otra cosa que el miedo que tenemos a ser abandonados en la vida, abandonados en la muerte.»

En todas sus obras importantes está presente la muerte. En «Las sillas», la muerte de las dos ancianas. En «La lección», la muerte de las alumnas. En «Víctimas del deber», uno de los personajes asesina al «detective freudiano», al policía psicoanalista, según vimos en su momento. En «Amadeo, o como salir del paso», el «personaje» principal es un monstruoso muerto que crece y crece hasta

invadir totalmente el hogar: es el amor muerto del matrimonio, la muerte del espíritu, en cualquier caso. En «El nuevo inquilino», el hombre, o su espíritu, muere aplastado por la materia (por los muebles). Y así, sucesivamente, hasta llegar a este «ciclo Berenguer» donde, como veremos en seguida, la idea, el horror y la angustia por la muerte, alcanza proporciones tan originales como insospechadas.

Quiero señalar aquí un contrapunto de excepcional interés respecto de esta obsesión por la muerte y sus consecuencias éticas. El contrapunto de Ionesco en esta obsesión puede ser perfectamente André Malraux, un escritor para quien la fascinación por la aventura y por la muerte acapara la mayor parte de su producción literaria primera, especialmente reflejada en «La condición humana». Este contrapunto se produce porque, mientras la obsesión por la muerte en Ionesco ofrece tipos como este Berenguer cándido, un poco filósofo, un poco poeta y bastante chaplinesco, a quien no sólo aterra la muerte, sino que está seguro de no saber morir con cierto respeto de sí mismo, la idea de la muerte en Malraux se une perfectamente al sentido de «la dignidad humana». En los personajes de «La condición humana», la muerte aparece como un fin inevitable. (Recuérdese la muerte violenta de los milicianos chinos despedazados por sus propias bombas, los condenados a ser quemados vivos en las calderas de las locomotoras, etc., etc.) Es la muerte en medio del terror, y sin embargo, aceptada de antemano, casi deseada. Es la muerte de los mártires, de los héroes. La condición humana que nos presenta Malraux es aterradora, pero servida por héroes. Por contra, la condición humana de los personajes que nos muestra Ionesco en la última fase de su creación dramática —en la primera, los «personajes» prácticamente no existen— es típicamente la del antihéroe. No saquemos ninguna conclusión precipitada de esta diferencia. No deifiquemos la figura del héroe y menospreciemos la del antihéroe. El hombre no nace predispuesto a configurar una u otra figura. Son las situaciones límites las que determinan su acción y su destino. Los héroes de Malraux saben morir porque están imbuidos de la idea de que la muerte es la lección suprema. Los antihéroes de Ionesco temen a la muerte y, en consecuencia, no saben morir porque en ellos predomina la mente sobre el corazón, motor de todos los he-



morado, Berenguer, en vista de ello, decide acabar con el asesino... El protagonista, en otra escena, recibe la visita de un extraño personaje, Edouard, al que cuenta las hazañas del asesino. La cartera de Edouard se abre y Berenguer observa con terror que contiene todas las «herramientas» del asesino: montones de fotos de un coronel y tarjetas de identidad del asesino. Berenguer, tras una escena de pesadilla, avisa a la Policía, pero ésta tiene cosas más importantes que resolver, como controlar el tráfico de la ciudad, etc.

Berenguer queda solo. Pasea por las calles desiertas de la ciudad radiante y, de improviso, le sale al paso «una especie de enano risueño y burlón». Berenguer comprende que esta vez está realmente frente al asesino. Trata de disuadirle de su espeluznante actividad. Emplea todos los recursos imaginables: bondad, cristianismo, responsabilidad social, la necesidad del amor por sus semejantes..., pero todo es inútil. El asesino no se conmueve. El enano no responde ni una palabra. Solamente ríe. Berenguer sigue con su largo, con su patético discurso. Primero,

cés, vivía habitado por una angustia insuperable, por un horror invencible hacia la idea de la muerte. Si el protagonista de «Asesino sin gajes» es tanto el enternecedor Berenguer, como su entrega, su inapelable claudicación ante el destino inexorable, «El rey se muere» es, sobre la coronación del ciclo, la expresión más dramática que se pueda ofrecer en la escena, de la muerte de un hombre corriente y vulgar, de un hombre sencillo de carne y hueso, elevado al trono terreno por la imaginación exaltada de un poeta.

En «El rey se muere», Ionesco nos presenta el tembloroso momento en que un hombre, el rey, se da cuenta de que va a morir. De que todos los signos lo manifiestan. De que la desintegración de la vida se inicia despacio, callada, insospechadamente, cuando menos se espera, cuando las ansias de vivir son «aún» angustiosamente fuertes. Y la muerte, como se nos dirá en un momento de la pieza, se origina, se inicia, en el momento justo de tener conciencia de la propia muerte. Es decir, en el momento en que el hombre admite su posibilidad, que es una forma de aceptarla. Berenguer, el rey, aparece en el salón de su trono, rodeado por sus dos esposas: María, la reina-vida, la reina-amor, que le invita a vivir, a seguir viviendo, a reinar; Margarita, la reina-destino, la reina-muerte, la reina-tiempo, encargada de comunicarle que el plazo límite ha llegado... Berenguer habita un reino extraño. Un reino donde sus montañas se derrumban, la tierra se agrieta, el mar destruye sus diques y se derrama tumultuosamente por las llanuras, donde los árboles suspiran y mueren, donde los habitantes se «dicúan» o aparecen decapitados, donde ya no hay más que ancianos decrepitos, etc., etc. Es decir, donde los signos son todos mortales.

Hay escenas maravillosas en esta alucinante acción. Son aquellas en que la reina María hace a Berenguer angustiosas protestas de amor, incitándole a la vida. Y el contrapunto de Margarita, desmoronándose que ya no hay lugar, que de nada servirán ya las incitaciones de la belleza y de la vida misma. Y así se inicia el sopor, el paso definitivo hacia la extinción total. Margarita toma de la mano a Berenguer y le conduce hacia esa nueva versión del trono, que esta vez conservará eternamente. Y cuando Berenguer ya ha ascendido hasta ese trono, Margarita le dice: «Vuélvete hacia mí. Mirame. Mira a través mío. Mira este espejo sin imagen... Vámos, dame tus piernas, la derecha, la izquierda. Dame un dedo, dame dos, los cinco, los diez. Entregame tu brazo derecho, el izquierdo, los dos hombros, tu pecho, tu vientre...» Y mientras Berenguer aparece sentado en el trono, rígido ya, Margarita concluye: «Eso es, ya no tienes palabra; tu corazón ya no necesita latir; ya no vale la pena respirar. Era una agitación totalmente inútil... Ahora puedes descansar...»

Y Margarita desaparece, como han ido desapareciendo el resto de los personajes: la dulce María, el alabardero, el médico-verdugo. Hasta el decorado ha desaparecido y solamente queda Berenguer en su trono, envuelto en una atmósfera gris, en una densa bruma. La muerte ha hecho presa en el hombre.

Por M. Luis DOMINGUEZ

roismos. En cualquier caso, no puede olvidarse que los personajes —personajes o símbolos— de Ionesco no han nacido para la acción, sino para plantear en cada momento la absurdidad de la condición humana a través de una serie de estados de conciencia, o de situaciones que se van haciendo por momentos más densas y dramáticas hasta concluir en un intrincamiento, en una tensión insuperable. En definitiva, a la hora de juzgar, no olvidemos que los planos de los personajes de Ionesco y de Malraux están situados a distintas alturas. Mientras el héroe se mueve a la admiración de la grandeza, el antihéroe nos hace reflexionar y nos mueve a la admiración de la grandeza en sus terrores va implícita una amplia gama de trágicas representaciones, ¿o es que podemos imaginar una mayor tragedia que no saber morir?

«El asesino sin gajes» está considerada como una de las obras más logradas de Ionesco. Berenguer está visitando un barrio nuevo, un ambicioso proyecto urbanístico de «la ciudad radiante». El barrio dispone perpetuamente, de luz solar. En «la ciudad radiante» es siempre primavera. Berenguer se extraña de que en un barrio tan maravilloso las calles estén desiertas. El arquitecto le explica que un misterioso asesino anda suelto por la luminosa barriada. El asesino atrae a sus víctimas diciéndoles que va en enseñarles «la foto del coronel». Llega la noticia de que la última víctima ha sido precisamente la secretaria del arquitecto, es decir, la señorita Dony, que poco antes ha conocido Berenguer y de la cual se ena-

AMOR Y POESIA

Por Rafael MORALES

JOSE Luis Rodríguez Argenta, que publicó hace apenas dos años su primer libro de poemas, vuelve de nuevo a las librerías con otro del mismo género. Se titula éste «Las águilas desnudas», y en él recoge un apretado haz de versos de amor, el eterno tema de los poetas, capaz de resistir todos los temporales de la lírica, todos los cambios de gusto y todos los ataques, estos últimos prácticamente inexistentes hasta que, en la segunda mitad del siglo XVIII, Gaspar Melchor de Jovellanos, después de haberse entregado incluso a la molición del erotismo anacrónico, se deja ganar por la severa rigidez de las ideas morales y filosóficas y escribe en el prólogo a sus «Poesías» las palabras que creemos iniciales del fuego artillero contra el tema: «En medio de la inclinación que tengo a la Poesía, siempre he mirado la parte lírica de ella como poco digna de un hombre serio, especialmente cuando no tiene más objeto que el amor», y, no contento con tan insensible juicio, aconseja también, en su famosa y plúmbea «Epístola de Jovino a sus amigos en Salamanca», que uno de ellos, fray Diego Tadeo González, el Delio arcádico, se dedique por entero a los versos filosóficos: «Ea, Facundo Delio, tú a quien siempre / Minerva asiste al lado, ¡sus! asocia / tu musa a la Moral Filosofía.» Y, pasando por alto otros momentos semejantes que ahora no son del caso, algo parecido estaba ocurriendo en nuestros días en algún grupo de poetas y lectores de sensibilidad embotada para cualquier intimismo lírico, cuando un buen plantel de jóvenes se ha encrespado contra tanto dogmatismo y tantas limitaciones de índole moral o social, y unas veces con fuerza poética, es decir, con buen arte y gracia de la palabra, y otras sin él, ha retornado con voz, forma y tono de su tiempo, a algunos temas y actitudes líricas postergadas por un mal entendido neohumanismo. Por eso, entre otros temas, estamos viendo resurgir ahora el amoroso, cada vez más cultivado por los nuevos poetas, y es precisamente José Luis Rodríguez Argenta uno de ellos.

Encontrar alguna novedad dentro de las variaciones tradicionales de la temática amorosa de la poesía no es nada fácil, por no decir que se trata de algo imposible, y a tal tradicionalidad se atienen los poemas de «Las águilas desnudas», si bien es frecuente en ellos que a la espiritualidad amorosa se una la religiosa.

Rodríguez Argenta no ve a la mujer angélica de los románticos ni a la musa de carne y hueso del sensualismo modernista. Tampoco, claro está, a las esquivas e inalcanzables damitas del Siglo de Oro o a las zagallitas dieciochescas. Hombre de hoy, ve sencillamente a la mujer de hoy, aunque con los problemas, las alegrías y las penas de siempre. Y eso es todo en cuanto a temática.

Respecto a la forma, el joven poeta salmantino ha elegido, por lo general, el verso libre y un lenguaje sencillo e incluso, en alguna ocasión, llano, que dice más por la parte del significado que por la del significante. En otros casos, y siempre sin alejarse mucho de esta misma actitud expresiva, ha preferido emplear versos asonantes, de ritmo irregular y espontáneo, como podemos ver en el siguiente ejemplo:

Siempre suben las llaves en mis manos
solitarias;
el buzón está vacío,
nadie se acuerda, la casa
me espera y me abandona.
Llevo las noches incontadas,
y la noche no llega
y no llegas tú cada hora que mi frente
te aguarda.

A pesar del acero ardoroso de mis manos, de la presencia constante
de mi alma,
parece que no viene nunca ya, parece que no llega
tu palabra.

Nos referíamos en las líneas precedentes a la poca novedad del tema amoroso a la vez que a su afianzada persistencia, y es curioso observar ahora cómo incluso en los motivos menos trillados se suele darse la repetición. Gerardo Diego, que, quizá, con Pedro Salas, sea el poeta prestigioso que más ha cultivado el tema en lírica, sea el poeta prestigioso que más ha cultivado el tema en nuestro siglo, escribió en su juventud el famoso y bellísimo soneto «Insomnio», en donde expresa su dolor al saber que lejos duerme tranquila su amada mientras él se debate en una «pavorosa esclatitud de isleño». Pues bien, ahora, sin que se puedan encontrar rastros significativos de influencia intro o exteroformal, es decir, de lenguaje o de métrica, Rodríguez Argenta vuelve al mismo motivo:

Todos se buscan, en las noches se encuentran los cálidos humanos,
y tú estás separada de mí por las manos y los edificios verticales,
y aunque salga a las aceras, con la mirada en la noche,
hay una puerta,
hay una puerta más fuerte que mis uñas...
Y tú estás dormida en tu cuarto,
alejada por los muros, separada de mí,
sin conocerme, sin recordarme.

Eterno tema, eterna poesía, eterna pasión...

José Luis Rodríguez Argenta, «Las águilas desnudas», Col. «Nudo al alba», núm. 37. Ediciones «Carabela» Barcelona, 1969



LOS PUEBLOS EN LA NOVELA DE HOY

por Antonio VALENCIA

A QUI están las dos novelas que han quedado, respectivamente, ganadora y finalista del Premio «Ciudad de Murcia» 1969. Se trata de «El oro y el moro», de Luis Junceda, y «Se vende el sol», de Enrique Nacher. El hecho de tratarse de las dos novelas descollantes en uno de los certámenes narrativos e importantes que abundan en nuestra actualidad no autorizaría a considerarlas juntamente si no las uniese, a nuestro juicio, un nexo más tenso que la mera coincidencia en el éxito y en un certamen determinado. Pensamos en las famosas unidades aristotélicas del teatro, de acción, de lugar, de tiempo. Por el hecho de aparecer en el concurso murciano y ser señaladas por el éxito a la vez pueden cumplir las condiciones de unidad de lugar y de tiempo. Pero lo significativo es que tienen también unidad de acción. La novela ganadora de Junceda y la finalista de Nacher coinciden en contener una trama narrativa, común al describir el mecanismo y desarrollo de unas comunidades rurales. Cada autor las describe y desarrolla a su modo personal que, por cierto, no coinciden, pero su atención focal se centra en la vida de unos pueblos.

Esto hace pensar en que los certámenes narrativos están dando, al cabo de su institucionalización en la nación literaria española, pruebas claras de especialización, aunque sólo sea por la personalidad de los Jurados permanentes y repetidos o por la de los empeños editoriales que los respaldan y en ocasiones determinan. En este aspecto hay que reconocer que la pauta la dio el Premio «Biblioteca Breve», que ahora atraviesa, al parecer, una marejada considerable que es de esperar se calme sin daño para su entidad y continuación. En época en que los premios literarios eran más indiferenciados, el «Biblioteca Breve» estableció algo que llamé el «cuarto voto», al estilo de la grey ignaciana. Este cuarto voto era más o menos la sujeción a modernidad y actualidad temática y técnica, según era entendida, definida y representada por la opinión de alguno de los miembros de su Jurado, y así no había lugar a engaño. No establezco con ello ningún juicio restrictivo (y mal podría hacerlo, si este modo de matizar ha traído, en muy buena parte, la muestra de la gran narrativa hispanoamericana), sino que trato de señalar una actitud pionera en lo que ha venido después. Los premios tienden a matizarse, a diferenciarse unos de otros por sus caracteres singulares.

No es la historia del Premio «Ciudad de Murcia» lo suficientemente amplia como para establecer en él caracteres indelebles. Sin embargo, bueno será apuntar en él la coincidencia en el tema rural, y no sería indiferente y tal vez provechoso que se insistiese en el mismo. ¡Los pueblos, la España rural! Es difícil que salga una novela poco considerable a poco que acierte a expresar alguno de los matices de la ruralidad nacional, base un poco sobrepasada del carácter social español. Aquí tenemos dos matices que, como dijimos antes, distinguen completamente la novela de Luis Junceda de la de Enrique Nacher. La primera es levemente irónica y sus trazos son suaves, un poco despegados del realismo que subyace allá al fondo, en un pueblo asturiano, habitado por unas gentes pintorescas, al estilo de las de Guareschi. No es que Junceda (autor de «Cuadernos de un sacristán», por el mismo estilo) suponga que los pueblos y su ambiente pueden resumirse en eso, sino que de ellos puede espigarse eso, lo unitivo, lo amable, lo pintoresco, tal y como hacía Steinbeck con los «paisanos» mestizos del «border» californiano. No es la visión a que una literatura sociológica, frecuentemente trágica, sobre la ruralidad española, nos ha

acostumbrado, pero por ello no deja de ser lícita y a la vez tiene el atractivo de lo poco frecuente. Es natural que un tratamiento así, en el tema y en estilo narrativo, haga lo posible por desprenderse del realismo, por expresar un realismo a la acuarela, por así decir, en que el autor ha tomado sus personajes, sus costumbres, sus problemas y los ha sometido a tratamiento para que encajen en el nuevo orden de su novela, como ha sometido su léxico a la misma depuración a la «gouache». El resultado no se puede negar que es ligero y atractivo.

No lo deja de ser «Se vende el sol», de Enrique Nacher con estar apoyado absolutamente en el lado del realismo tanto en el tema como en su tratamiento. Si en «El oro y el moro» la sociología está modificada y es resultante, en la novela de Nacher impone su dominio sobre su totalidad. Ambiente, el de un pueblo de la marina alicantina. Tema, el tránsito del tiempo al incidir sobre las costumbres del mismo y de sus habitantes, que sufren o se benefician de la mudanza del espectro valorativo por donde el sol, que era una especie de azote inevitable y como bíblico, se convierte en una bendición envidiable al compás de las modas heliofilas del tiempo. ¿Personajes? La familia de los «Pachancas», dos hermanos y una hermana, son los que sufren en su cara esta violenta mudanza, el giro valorativo de ciento ochenta grados con veinte años de radio a lo sumo. En la misma herencia de los «Pachancas» el trozo o hijuela que los rapaces hermanos entregan a la hermana, sometida a la minusvaloración del sexo que rigió tanto tiempo la ruralidad española (raíces semíticas indudables) es un erial al borde del mar mientras los rapaces hermanos agarran la viña o el huerto. El «boom» turístico subvierte radicalmente la situación y la pobre hermana, que había sido sometida, corta de alcances, al servicio doméstico y al meretricio, es la millonaria ante los hermanos que resultan pordioseros en comparación con sus antiguos bienes.

La novela de Nacher en sustancia es sólo esto y el resto —«Garruncho» y demás próximos incluidos— es relleno de construcción. Pero con ser eso, es bastante para señalar una característica actual insoslayable de la ruralidad, y no sólo la costera, aunque en esta se produce con carácter total. En el quietismo social del campo español, descrito narrativamente en forma tradicional o crítica, se ha producido una revolución completa, una subversión de valores, una redistribución de fuerzas. La emigración (no hace falta que sea exterior), el turismo, la intercomunicación, la parte de la civilización técnica que llega a los medios rurales, la atracción ciudadana e industrial. ¿No ha de ser tema de novela esta evolución que se produce a ojos vistas? Nacher pone su motor narrativo en este salto de agua de la sociedad española contemporánea. Lo hace con sentido realista, con su fuerza, con su oficio y, como en el caso de su compañero Junceda, produce una buena novela. Ahora bien, uno piensa si no será más que una casualidad que el Premio «Ciudad de Murcia», ciudad que florece en medio de una amplia, risueña, feraz ruralidad, ponga oído atento a cualquier pintura narrativa de la ruralidad en la novela. No piensa uno que la limitación fuese forzosamente demérito, sino concentración en las enormes posibilidades de un tema, un ambiente y, por supuesto, de un tratamiento condigno. Las novelas de Junceda y Nacher permiten pensar así.

EL ORO Y EL MORO.—Luis Junceda.—Ediciones Marte. SE VENDE EL SOL.—Enrique Nacher.—Ediciones Marte.

LIBROS DE DERECHO

Por José María CASTAN VAZQUEZ

JURISPRUDENCIA Y FUENTES DEL DERECHO.—Enrique Lalaguna. Editorial Aranzadi, Pamplona; 351 páginas.

La jurisprudencia no es sólo uno de los temas de mayor abolengo en Derecho, sino uno de los que están hoy en el primer plano de las preocupaciones del jurista. Ello tanto en los países del área del «sistema romanista» o continental europeo como en las naciones de Derecho anglosajón o «common law». Nuestra Patria, por supuesto, no ha sido insensible a los rumbos modernos: el libro de Puig Brutau sobre la jurisprudencia, o los ensayos del profesor Alvaro d'Ors en orden a una teoría realista del Derecho son, entre otras, aportaciones nuevas de España al viejo tema. Y los recientes «Estudios sobre la jurisprudencia civil», de Díez-Picazo, ya comentados desde esta sección, constituyen una muestra de exposición del Derecho basada en sentencias.

El libro del profesor Lalaguna está en la misma línea de preocupaciones. «La situación actual de la jurisprudencia» —oberva— viene determinada en buena medida por dos hechos que dan una peculiar fisonomía a la experiencia jurídica contemporánea: el predominio del Derecho escrito y el carácter acentuadamente especulativo que adquiere la ciencia del Derecho. Se inicia —añade— un proceso de dogmatización de la jurisprudencia, que si en principio se contiene dentro de los

límites de la tarea científica, alcanza en sus repercusiones al modo de proceder de los Tribunales.

Partiendo de esos hechos, Lalaguna expone la noción de «jurisprudencia» como sentencia y como doctrina, para preguntarse cuál es la que impera en el Derecho español. A este fin indaga el concepto de jurisprudencia en nuestros textos legales, estudia la distinción entre jurisprudencia y doctrina legal y resume, en páginas de vivo interés práctico, las condiciones que han de reunir las decisiones del Supremo para tener valor de doctrina legal a efectos del recurso de casación.

¿Es la jurisprudencia fuente del Derecho en nuestro sistema? Para Lalaguna, que afronta la cuestión de modo exhaustivo, la jurisprudencia, en definitiva, «no puede ser considerada como fuente del Derecho en sentido formal», pero hoy «tiene para las fuentes del Derecho una significación notablemente más amplia y profunda de lo que pudo imaginar la legislación y la ciencia jurídica del siglo XIX».

El libro, que lleva un sugestivo prólogo de Díez-Picazo, está montado sobre amplísima documentación y abunda en observaciones finas en torno a las nociones básicas de la filosofía jurídica. Sus tesis, aunque de materia opinable, son ponderadas, como cuadra a una monografía que, entre otras cosas, contempla la realización del Derecho como obra de la praxis jurídica.

LUZ VERDE A LA LITERATURA IBEROAMERICANA

JUAN ZAPATA OLIVELLA: UN ESCRITOR COLOMBIANO

Por Cesar ESQUIVIAS

UN fenómeno fácil de constatar, dentro del campo de las letras, es el aún escaso conocimiento que se tiene en España de la poesía, del ensayo, de la novela, de la manifestación literaria toda de Hispanoamérica en el momento presente.

Pese a las afirmaciones de Jacques Frassar —entre otros— aparecidas en la «Quinzaine Littéraire» sobre el actual triunfo ecuménico de la novelística allende el océano; pese a los éxitos recientes de algunos intérpretes del hoy de las letras de aquellos países la verdad es que, salvo Miguel Ángel Asturias, Mario Vargas Llosa, Gabriel García Márquez, Jorge Guillén y algunos pocos más, la pléyade importante, importantísima, de autores contemporáneos de nuestra estirpe, es virtualmente ignorada por nosotros los españoles. Y al decir nosotros, no nos referimos tan sólo al hombre medio, lector ocasional, sino también a las minorías intelectuales que, por su dedicación o vocación, están obligadas a tener conocimiento de esta realidad literaria.

Y por ello pensamos que es absurdo y emocionalmente injusto —no somos los primeros en decirlo— que desconozcamos los valores positivos de hombres de nuestro idioma y que, sin embargo, rindamos, a veces, casi un reverencial tributo, lindando con el papanatismo, a obras de autores foráneos, de mentalidades o problemas antagónicos y a veces incomprensibles para nuestro espíritu, cuya valoración real en el campo intelectual y positivo de su hacer literario, no es más que mediocre, pero que para «patarnos» tienen en su producción el marchamo editorial de Francia, Italia, Estados Unidos, etc.

Nosotros opinamos que es hora ya de tratar de remediar esta situación y buscar, en las fuentes de origen, los nombres, las obras, de quienes en castellano dan a luz su pensamiento, vierten su «yo» en letras de molde y tratar de dar al mundo su mensaje, el cual, pensamos, tiene que ser más concorde con el que nosotros, españoles, llevamos dentro y que lógicamente, es más consustancial con el que nos pueden transmitir autores de más allá de los Pirineos.

Además, la producción literaria de Hispanoamérica está alcanzando, sin duda alguna, una alta valoración, siendo ya una realidad transcendente de primer orden en el hacer cultural de nuestro tiempo. Esto nos hace desear, aún dejando otras consideraciones sentidas y afectivas, que sea conocida, divulgada y criticada, por todos los españoles.

Bien, muy bien, conocer, leer a Miller, Sartre, Sarrazin, Malraux, Joyce, Faulkner, etc., etc.; pero también al mexicano Carlos Fuentes, al ecuatoriano Demetrio Aguilera, al venezolano Salvador Garmendia, al chileno José Dono, al cubano Guillermo Cabrera, por no citar a más.

Por eso hoy creemos interesante traer a estas páginas de ARRIBA el nombre de un novelista, de un auténtico creador, colombiano de nacionalidad, bien conocido en todo el continente americano, quien en estos momentos se está abriendo exitosamente el camino de Europa y una de cuyas últimas obras, tal vez la más representativa de su íntimo ser, «En Chimá ha nacido un Santo», está siendo traducida simultáneamente en París, Hamburgo, Praga y Moscú. Nos referimos al novelista Juan Zapata Olivella, un médico de Cartagena de Indias, un hombre de color lleno de una recia personalidad, cuyo espíritu hispánico —sin concesiones folklóricas o florales— es de lo más impresionante que hemos conocido en nuestra larga estadía por tierras americanas.

Gracias a Zapata Olivella, tuve mi primer encuentro serio y cabal con la novela hispanoamericana de hoy, y más concretamente con la novelística colombiana, tal vez, a nuestro juicio, la más profunda, realista y de más concreta y plena concepción del hombre de nuestro tiempo, de todo el habla castellana, incluida —aunque esto pueda sentar mal a alguien— la mayoría de la producción literaria peninsular.

Una novelística que comienza con Germán Arciniegas, sigue con el español colombiano Clemente Airo, continúa con el triunfador García Márquez, con Roberto Echevarría, para llegar a Luis Zalamea y Martha Trava, entre otros muchos que no citamos para no hacer más prolija esta relación.

Me presentaron a Zapata Olivella en una tertulia literaria mexicana, allá por 1960 —luego íntime más formalmente durante mis años hogueros— cuando empezaba a ser bien conocido fuera de sus fronteras. Con sentimiento de culpa he de reconocer que, entonces, conocía muy poco aquella literatura —me refiero, claro está, a la actual—, cuyo éxito comenzaba a apuntarse en los Estados Unidos y iniciaba su entrada en los círculos europeos. Por eso, cuando el autor colombiano me entregó amablemente un ejemplar de su novela «La calle 10», la cual lei de un tirón, me dio algo así como la «luz verde» para adentrarme en el conocimiento de la obra generacional del pensamiento contemporáneo latinoamericano.

Aquella novela era muy buena, pero sobre todo, como antes digo, fue el «descubrimiento» de lo que después me ha sido familiar. Aquella novela me pareció «distinta» a todo lo que últimamente había leído. Posteriormente, de Manuel, creo que conozco todo o casi todo lo que ha publicado.

Para mí, la producción de Zapata Olivella representa —independientemente de su estilo, pulcritud literaria o gramatical— el aporte más humano de la actual línea del relato colombiano, y tal vez del total americano. En las páginas de

sus obras, en su mensaje —en los cuentos mejor que nada— se percibe la angustia del hombre por el hombre mismo, el sentido tremendo de quien es testigo de la tragedia de los humildes, del campesino sobre todo, que marcha a lo largo de su destino al margen, en gran parte, del vivir civilizado y constructivo del resto de la nación. Del que quiere, con un sentido social innato —fuera de cualquier dogmatismo político— despertar las conciencias para, al descubrir la llaga, lograr que los que pueden y deban solucionar el problema social de nuestro tiempo, se apresten a ello.

Zapata Olivella, da a toda su obra en general, una profundidad, una calidad humana, muy difícilmente superable. Ahonda en la temática diaria sin miedo y sin tacha. No se regodea —cual Miller, por ejemplo— en airear escabrosidades en un prurito de sexología acomplejada en el vivir del hombre, sino que trata el sexo, las motivaciones socioculturales que esto encierra, con plena claridad, sin tapujos pascatos, sin falsa moral, pero sin ensuciar la mente con algo que sobre, que pueda resultar feo, desagradable o degradante. Ataca valientemente el complejo humano; sus mujeres, niños y hombre actúan y hablan de acuerdo con la lógica de su clase social, de acuerdo con el normal desarrollo en la sociedad que les ha tocado vivir. Y si, individualmente, surge alguna figura que rompe los moldes normales, en realidad no nace de su pluma un engendro inaceptable sino un ser de carne y hueso que se aparta por su genialidad o aberración, de la norma general, pero que representa sin duda alguna, algo real, algo «que puede existir» y que muchos de nosotros, en el deambular de nuestro vivir, en el contacto con las gentes, hemos podido contemplar o por lo menos atisbar en ocasiones.

Pocas veces —honestamente lo digo— encontré en la ficción literaria figuras de una reciedumbre, de un aliento tan vital, como las que nos presentan en «Cuentos de Muerte y Libertad». Igualmente, pocas veces se nos ha dado la oportunidad de sumergirnos en un drama tan actual, tan trágico como es el de la infancia abandonada —con las implicaciones que el hecho encierra en todo el contexto social— cual nos lo presenta en «Detrás del rostro», a nuestro juicio obra antológica dentro de la novela social de nuestro tiempo, y en cuyas páginas palpita, indudablemente, la angustia del autor ante un problema que de verdad preocupa a todo hombre de bien.

Ahora, Manuel Zapata Olivella lanza a Europa «En Chimá ha nacido un Santo», a mi juicio una buena novela en la que Manuel hurga magníficamente en los cerebros de ciertas clases populares que viven aún, sus conceptos materiales y mentales, como hace ciento y pico de años, algo así como si sus mentes padeciesen un trauma incurable, originalmente debido a la superstición, al «status» feudal de la tierra y sobre todo a un apartamiento social de nuestros días. Un libro éste, en el cual, se aprecia, parte de un humorismo en cierto modo irreverente —su ironía racionalista, producto o secuela en gran parte de su profesión médica— un sentido de gran fuerza docente, a la par que nos denuncia los traumas que produce el fanatismo, sea del color que sea, en la vida social de unos pueblos en los que el subdesarrollo, desgraciadamente, es en gran parte la realidad de cada día.

Podríamos hablar mucho más de Manuel, de lo que él representa en las letras de nuestro tiempo con acento castellano. Pero sólo hemos querido resaltar su nombre como símbolo o representatividad de otros muchos hombres, que si bien americanos, son glorias también de lo español.

ORTEGA Y GASSET, ESCRITOR POLITICO

Por José María MARTINEZ VAL

(II)

EL segundo volumen de los *Escritos políticos* comprende un período crítico de España: 1922-1933. O sea: Dictadura del General Primo de Rivera y República, con la crisis definitiva del régimen monárquico de la Restauración. Su interés, en consecuencia, es máximo.

Como parejos en ese interés yo no pondría, desde la perspectiva periodística, más que otras tres obras, que también recogen artículos del mismo tiempo, más o menos: *Escritos políticos*, de Pérez de Ayala (1917-1931); *Liquidación de la Monarquía parlamentaria*, de Ramiro de Maeztu (1926-1931); y *Veinte años de política española*, de José Cuartero (1917-1936), que recoge su trabajo sin firma, como editorialista de «A B C».

Si acaso, como apéndice a estas largas series de artículos, cabría agregar un trabajo que también apareció inicialmente en las columnas de «El Sol» (abril 1931). Son los cuatro artículos titulados *Comentarios a la Revolución española*, en que Gregorio Marañón hizo el diagnóstico político del cambio de régimen.

Pero el volumen que ahora voy a comentar resulta de más amplios vuelos que los citados. Abarca una temática más rica, más extensa y profunda.

Aunque Ortega escriba que «el político es, como tal, un hombre de segunda clase», después de leer estas mil páginas de sus «escritos políticos» se nos aparece claro que su vocación política fue tan definida como su propia vocación intelectual, a todos los patentes.

Y la amargura —declarada y expresa amargura— con que en 1933 cuelga, cercado de incomprendiones y dificultades, su péñola de periodista y límite de la acción, con desesperanza profunda de la política concreta que formaba su circunstancia, nos afirman en la idea. Hubo en Ortega y Gasset un formidable político malogrado. Pero durante muchos años Ortega fue fiel a su amor *fati*, al destino político que le marcaba su vocación. Justo en el último artículo de los que componen —con algunos discursos y conferencias— este volumen, como cifra y compendio de una actitud que había durado largos años, Ortega escribe: «Yo vivo en permanente servicio de mi nación».

Me tienta decir que este apretado volumen, segundo de los escritos políticos, resume tres grandes rectificaciones orteguianas: Ante Maura ante el socialismo español y ante la República.

Ante Maura y ante la República, las rectificaciones son bien expresas y dilatadas. Ante el socialismo, queda como abstracta y un tanto difuminada; pero sinceramente estimamos que no es menos real. Aquel hombre que fue Ortega, apasionado de la verdad, nos deja en este libro el testimonio de su difícil conquista de las pequeñas verdades efímeras de cada día.

Ante Maura. En el primer de estos dos volúmenes, el político mallorquín queda malparado. La pasión del momento oculta la verdad. Pero llega la muerte. Y la muerte lo deja «fijo, como elevado en su hora». Y entonces surge el reconocimiento espontáneo de su grandeza: «El único político que ha habido en España durante los últimos cuarenta años». (Observe que ni siquiera se salva —ante Ortega— la gran figura de Canalejas.) Así escribe el filósofo en diciembre de 1925. Ortega ha meditado mucho sobre España, desde 1909, cuando con el Gobierno largo de Maura y el latiguillo demagógico de «Maura, no», fracasó también su proyecto de reforma de la Administración local. Ortega, entre tanto, ha descubierto que es preciso ir a la «redención de las provincias». Que urge vigorizar los Municipios, organizarlos comarcalmente, descentralizar la gestión de los intereses que sean meramente locales. Atribuye Ortega a Maura —un político de la periferia nacional— el «descubrimiento de las provincias», como fuerza, en vez de un nido de caciquismo. Y entiende que fue su gran intuición la idea de que «la fuerza de vida pública que faltaba y que hay que suscitar sólo es posible en la provincia».

Ante el socialismo. En el primero de estos dos tomos vemos a un Ortega atentamente inclinado, como prospectivo espectador, ante el «despede político del socialismo español. Asiste a sus congresos. Elogia sus organizaciones. Proclama la confianza con que aprecia su labor formativa de las clases trabajadoras. No hay reparos: Si los tenía, no los manifiesta. Pero desde su es-

caño de diputado (por León) en las Cortes Constituyentes de la República, con un partido socialista que gobierna, cambia profundamente la actitud y el tono. Advierte que es clasista y no nacional. Y —en consulta con el presidente de la República, en una crisis— es el único —el mismo Ortega insiste en ello— que pide la formación de un Gobierno sin la colaboración socialista, que preveía funesta para la República... (Diciembre 1933.)

Ante la República. El proceso vital de Ortega nos resulta casi doloroso. Su histórico artículo *El error Berenguer*, que finaliza con el famoso «¿Delenda est Monarchia?», y su promoción de la Agrupación al servicio de la República (junto con Marañón y Pérez Ayala), habían aportado al nuevo régimen las fuerzas mejores (por más preparadas) y más prometedoras. Pero tuvo que ser Ortega, quizá por esto mismo, aureolado además por una «brillante autoridad», quien tras denunciar la «vandalización» de iglesias y conventos, el 11 de mayo de 1931, lanzase a los cuatro vientos del total cuadrante político: la protesta nacional contra el «perfil triste y agrio» de la República, en la famosa conferencia del Cine de la Opera, de Madrid. Aún no había terminado el año 1931. Era el día 6 de diciembre.

Llegan al corazón sus mentos finales: «Durante estos años (1931-1933) se me ha insultado y vejado a los republicanos... Pero hay más: los hombres republicanos han conseguido que, por primera vez después de un cuarto de siglo, no tuviera yo periódico donde escribir». (Página 526. *El Sol*, 3 diciembre 1933.)

Muchos años después volverá a salir su veta, en otros lares, bajo otras circunstancias, meditando en la Unibersidad libre berlinesa: *De Europa, meditatio quaedam*. Meditación de Europa. Pero el tema de España quedará ya ausente para siempre, no la pasión por su servicio, que le trajo a terminar de trabajar aquí. Y a morir.

Sin embargo, estos dos volúmenes de «escritos políticos» que hemos comentado, con su prosa elegante y densa y con su caso —el «caso Ortega», visto desde la política— nos sirven de reflexión y de luz.

CRITICA BREVE

ANTOLOGIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA. — Germán Bleiberg. — «Alianza Editorial». — Madrid, 1969.

Del siglo XI al XVII van los textos que se incluyen por Germán Bleiberg, catedrático de Estudios Hispánicos en el Vassar College, en el primer tomo de esta Antología que constará de otros tres. El segundo reunirá fragmentos de autores del XVIII hasta fines del XIX, y el tercero se hallará dedicado al movimiento literario que se inicia con la generación del 98 hasta llegar, bien puede afirmarse, a la actualidad presente.

No vamos ahora a entrar a hacer glosa de los autores aquí recogidos, ya que ello sería totalmente absurdo. Si apuntar que esta selección literaria responde a nuestro juicio a dar a conocer la literatura española desde sus inicios al presente, a una gran masa media de lectores, y en particular a los estudiantes extranjeros de nuestro idioma y de nuestra literatura.

Apuntaremos que cada texto lleva ante el mismo un comentario, no de tono menor, pero sí de carácter breve. Estudio éste muy conciso, pero no por ello falto de claridad. Asimismo,

se estudia la personalidad desde un punto de vista biográfico de los autores seleccionados.

Un libro, en suma, de una utilidad primerísima este de la «Antología de la Literatura Española», con el que «Alianza Editorial» se apunta un tanto de verdadera importancia en su cada día más excelente tarea en pro de la cultura de nuestro país.

PICASSO, AZUL Y ROSA. — Introducción Alberto Moravia. — Biografía y estudios críticos de Paolo Lecaldano. — «Clásicos del Arte». — Editores Noguer-Rizzoli. — Barcelona, 1969.

El arte, la pintura, concretamente, ha cedido, con altibajos, como es lógico, un camino liberalizador. Y Picasso, hombre de su tiempo, es la manifestación más evidente de un luminoso punto itinerante. Diríase que Picasso es faro esclarecedor para el artista y para el crítico.

La pintura, como es natural, ha vivido por y para su tiempo; es decir, por y para la gente, gente concreta de un tiempo concreto. Con Picasso —entendido como inmerso y a la vez

culminación de un movimiento artístico— la pintura se convierte en arte puro; se libera del ambiente, se libera incluso del propio artista. Alberto Moravia lo apunta bien en el título de su introducción: Es la explosión del manierismo, de la forma por la forma, del arte por el arte. De aquí, es decir, de la eliminación del objetivismo a la exaltación del subjetivismo y a la abstracción sólo faltan unas cortas etapas que nuestro propio tiempo ha visto recorrer.

El libro que comentamos recoge una fase —la primera— del asombroso itinerario artístico de Picasso. Aquí está representado el papel más elocuente de ese desprendimiento de la realidad objetiva que el artista va culminando.

La sensibilidad «editorial» de Noguer-Rizzoli nos ha permitido disfrutar de unas agradabilísimas horas de contemplación artística —horas que pueden volver en cualquier momento y de información curiosa acerca de esta época y del universal Picasso. Además de las notables calidades de su texto, reproducciones y documentación ya habituales en los volúmenes de esta excelente colección, el que tenemos a la vista trae para nosotros la exquisita emoción de presentarnos al joven Picasso en los primeros de su obra de maestro reconocido y universal.

EL ENCARDECIMIENTO DEL DINERO HACE DESMERECEER AL MERCADO DE VALORES

Por Antonio ESPADA BEJAR

La pequeña semana bursátil se ha visto conmocionada por las medidas fiscales sobre el aumento del tipo de interés básico del Banco de España. Ello ha producido una especie de temblor sísmico sobre el presente real de la Bolsa, sin prever y mirar el futuro, base de la expansión económica del país. A muchos las medidas fiscales les sonaban a cantos de sirena sin saber si eran preventivas de algo, o bien temor a algo o para corregir algo, que posiblemente estuviera ya haciendo daño; pero sin saber si eran buenas o malas para el presente, con vistas al futuro. Algunos, los más, se han dejado llevar por opiniones bastante deformadas de que tal disposición era más bien el umbral de la inflación en que viajaba nuestra economía, y no es exacto. Es, sin lugar a dudas, la contención al desahucio y prevención inflacionaria para que el poder adquisitivo de la peseta no se vea influenciado por tensiones malignas, tanto en el interior como fuera de España. Ha sido, en nuestro concepto, una sana y eficaz medida para prevenir lo que pueda pasar, caso de que los distintos sectores económicos de la nación siguieran el mismo sentido alista, si no tanto, bastante aproximado, que en el pasado año 1969. No es bueno para nadie, ese desbordamiento de plusvalías que a lo largo del año mencionado se consiguieron comprando valores en Bolsa; ni tampoco tanta liquidez monetaria, sin saber dónde colocarla, generando aumentos de riqueza desproporcionados a las

cotas fijadas en las previsiones del II Plan de Desarrollo.

Una prueba de que la Bolsa volverá a estar en mejor disposición, aunque sin tanta estridencia recuperativa y sin tanta alza continua como en el pasado año, la tenemos en que la inversión colectiva no se ha querido meter con su papel a la realización, porque sabe que sólo durará la actual tensión depresiva unos días y que luego será la oportunidad de comprar a mejores precios y con una mayor selectividad adquisitiva. Por tanto, hemos observado la inhibición clara de los fondos, aunque siempre en expectativa de efectuar compras, pero no la de los nuevos, que son los que necesitan mayor aportación de papel a sus activos.

No obstante, el predominio de ventas ha sido claro, y todo lo que queramos hacer ver puede parecer contradictorio; pero tengamos en cuenta que las Sociedades de cartera, que operan en Bolsa para sí o para otros, los Fondos de Inversión y la inversión institucional, están a la espera de que pase la mala impresión para comprar fijando precios con vistas a un futuro más o menos largo, pero siempre de mayor alcance que el tan corto como quiere la privada especulación, acostumbrada mal desde hace unos años. Mucho papel se dejaba sentir por los corros a la hora de la contratación, incidendo desfavorablemente sobre las cotizaciones, tal como pueden ver en el cuadro semanal. Los sectores más afectados han sido el químico, eléctrico, alimentación y monopolios, y, en menor cuantía de diferencias, el bancario, construcción e inmobiliarias y parte del de varias, con excepciones del siderometalúrgico y el de inversión. Tampoco hay que perder de vista las actuales ampliaciones con primas y las que se están gestando, cuyas bases promotoras están marcadas por algunos Fondos de Inversión, necesitados de papel en mejor rentabilidad y con amplia base de expansión futura.

Hay que hacer ver que no todas son órdenes vendedoras, ya que no se podría cesar operación y, por lo tanto, marcar una diferencia de cambio, lo que quiere decir que siempre hay compradores dispuestos a aprovecharse de cualquier baja circunstancial, como es la presente. Además, al mercado le hacen falta algunas correcciones de cambio para hacerlo más asequible a todas las intenciones adquisitivas y al alcance de todo ahorrador. También la publicación de la orden de aumento del tipo de interés del redescuento

en el Banco de España ha coincidido con una semana disminuida a la mitad y final de mes también en que muchas órdenes son anuladas, así como la marcha de muchos asiduos bolsistas que olvidan al mercado hasta la vuelta. Creemos que muchas posiciones de cambio serán modificadas en los primeros días del próximo mes de abril, ante la vuelta a la normalidad, y no porque lo queramos así nosotros, sino que lo deseamos en beneficio del ahorrador, que es como decir en beneficio del bien común de España y de todos los españoles, que depositan su dinero para financiar la expansión económica y el logro de la paz y del bienestar futuro.

UNION ELECTRICA MADRILEÑA, S. A.

PAGO DE INTERESES A BONOS Y OBLIGACIONES

A partir de las fechas que se mencionan se iniciará el pago de intereses de los bonos y obligaciones que se citan:

Primero de abril de 1970.—Emisión de 10 de enero de 1930 de Salto del Albarche, S. A., cupón número 161, importe neto de 4,75 pesetas.

Primero de abril de 1970.—Emisión de 6 de febrero de 1931 de Salto del Albarche, S. A., cupón número 157, importe neto de 4,75 pesetas.

Primero de abril de 1970.—Emisión de 26 de febrero de 1936, cupón número 28, importe neto de 25,85 pesetas.

Diecisiete de abril de 1970.—Emisión de 10 de octubre de 1959, cupón número 21, importe neto de 26,41 pesetas.

Veinte de abril de 1970.—Emisión de 15 de septiembre de 1961, cupón número 17, importe neto de 26,41 pesetas.

Dicho pago se realizará en los Bancos Urquijo, Hispano Americano, Aragón y Confederación Española de Cajas de Ahorro y en sus Sucursales y Agencias.

Madrid, 21 de marzo de 1970.—El Consejo de Administración.

UNION TERMICA, S. A.

PAGO INTERESES OBLIGACIONES SIMPLES AVALADAS, EMISION 1969

A partir del día 10 del próximo mes de abril, fecha de vencimiento del cupón número 1 de las obligaciones simples avaladas, emisión 1969, la Sociedad hará efectivo su importe —contra entrega del mismo y a razón de 33,75 pesetas líquidas por cupón, incluida la prima semestral— en cualesquiera de las Oficinas, ya sean Centrales, Sucursales o Agencias, de las siguientes entidades bancarias:

Banco de Aragón
Banco Central
Banco Hispano Americano
Banco March
Banco Pastor
Banco de Santander
Banco Urquijo
Banco de Valencia

Barcelona, 25 de marzo de 1970.

UNION ELECTRICA MADRILEÑA, S. A.

AMORTIZACION DE OBLIGACIONES

Se participa a los poseedores de las obligaciones emitidas por esta Sociedad en 25 de febrero de 1966 que en el sorteo celebrado el día 17 de los corrientes ante el Notario de Madrid don José Luis Díez Pastor, han resultado amortizados los títulos cuya numeración es la siguiente:

16.401 al 16.427, 21.201 al 21.300, 45.801 al 45.900, 62.101 al 62.200, 63.701 al 63.800, 79.701 al 79.800, 84.001 al 84.100, 85.201 al 85.300, 90.201 al 90.300, 93.601 al 93.700 y 98.201 al 98.300.

El pago de los títulos amortizados, previa deducción de los impuestos correspondientes, se efectuará en las centrales de los Bancos Urquijo, Hispano Americano y Aragón y en sus Sucursales y Agencias, y Confederación Española de Cajas de Ahorro.

Madrid, 20 de marzo de 1970.—El Presidente del Consejo de Administración.

POLITICA DE ALTOS VUELOS

Por José Antonio REVILLA

Estamos viviendo un momento apoteósico de apertura. Jamás había conocido nuestro país una era tan de puertas y ventanas abiertas como la actual. La rosa de los vientos resulta pequeña y chiquita para este gran movimiento. Desplegamos nuestras banderas —el tiempo dirá en qué dosis de éxito o de fracaso— en todas las direcciones. El dinamismo del Ministro López Bravo ha galvanizado increíblemente esta corriente aperturista, cuyos frutos ya comenzamos a cosechar, con el Acuerdo Preferencial a punto de suscribirse entre la Comunidad Económica Europea y España. Nuestros consulados en los países del Este brotan con inusitado e insólito ímpetu, y de cara a los Estados Unidos e Hispanoamérica parece iniciarse un nuevo frente de relaciones mucho más amplio, cordial y ambicioso que el sostenido hasta ahora. No hemos descuidado, sino al contrario, nuestro isabelino destino en el Tercer Mundo. Un aire nuevo, decididamente agresivo y penetrante, caracteriza el momento político nacional. ¿Que no será posible alanzar un rendimiento óptimo de todo este conjunto de actividades aperturistas? Evidente. Pero, al menos, y del menos el más, se adivina una voluntad de acción exterior que hasta estremece. ¿Nos hemos pasado tantos años en soledad y encogimiento...? El español gusta de la aventura. Toda la Historia de España es una historia diaspórica y euménica. La decadencia nos llegó coincidiendo con la retirada a los cuarteles de invierno a nuestra fronteras.

Es, pues, una política de altos y anchos vuelos la que se ha emprendido con un vigor y una decisión inimaginable. Pero no hay que olvidar una consideración que cualquier español se hace a sí mismo: es una política irreversible, que nos conecta con todo lo que anda por ahí, con todo lo que circula por el mundo. Esto nos obliga, como ha dicho Fernández-Cuesta, subsecretario de Comercio, refiriéndose al acuerdo con el Mercado Común, a «una mayor autenticidad económica en todos los sectores productivos». No vengamos el día de mañana lamentándonos con que si hubiéramos hecho esto o si hubiéramos dejado de hacer aquello. La realidad escueta.

cruda y desnuda, es que estamos abriendo nuevos horizontes al espíritu español. Yo no me quedaria sólo anclado en lo económico. Estimo que esta predisposición ha de ser total y completa. Es una espléndida oportunidad la que se nos brinda para salir del atasco en que hemos vivido durante lustros, diría más gustosamente durante siglos. Las tensiones se producirán; es lógico. Tanto de orden económico como de orden político. ¿Pues no faltaba más! Sin embargo, el riesgo acompaña siempre a la aventura, como la sombra al cuerpo. Y el hombre hispánico no es precisamente un hombre que eluda el riesgo. No, no es precisamente un inhibicionista.

Ha celebrado recientemente la Asociación de Investigación Industrial de la Máquina Herramienta, en el Sindicato Provincial del Metal de Bilbao, su asamblea general ordinaria de socios, en la que fueron aprobados la Memoria y Balance de 1969, procediéndose a la renovación estatutaria del Consejo Rector y examinándose el desarrollo del estudio de reestructuración del sector, que dicha Asociación lleva a cabo, así como de la conveniencia de extender la información a la industria sobre la Entidad, a fin de ampliar el número de asociados.

Asimismo se prepararon las jornadas para la rendición de la Memoria de 1969, que se celebrarán en San Sebastián a últimos del próximo mes de mayo. En ellas, los investigadores que han dirigido los trabajos, informarán brevemente sobre cada uno de ellos y contestarán a las preguntas que les formularán los industriales.

La Asociación —Invema— ha estado presente en la VI Bienal, en los «stands» 418/19, donde quedó constancia de los trabajos realizados durante el pasado año.

Igualmente en Bilbao celebró una rueda de Prensa, a la que expuso sus características más generales, ofreciéndose el Consejo Rector para proporcionar las noticias de mayor interés en su actividad futura, en consideración a la trascendencia que la investigación significará en la vida económica del país en los próximos años, especialmente en el campo de la máquina-herramienta.

CONVENIOS FISCALES

MADRID. (Cifra.) — En pesetas 559.200.000 se fija la cuota global para el conjunto de contribuyentes y por las actividades y hechos imposables comprendidos en el Convenio fiscal, de ámbito nacional, entre la Hacienda Pública y el Grupo Nacional de las Industrias de Perfumería y Afines; en 155 millones de pesetas la cuota global para el Convenio de la Agrupación de Fabricantes de Pienso Compuestos, y en 350 millones de pesetas la del Convenio fiscal, de ámbito nacional, entre la Hacienda Pública y la Agrupación del Servicio Sindical de Fabricantes de Frigoríficos Domésticos. Todos ellos para la exacción del impuesto de lujo durante el período de 1 de enero a 31 de diciembre de 1970, según órdenes de Hacienda que publicó ayer el «Boletín Oficial del Estado».

PRODUCCION DE VEHICULOS

MADRID. 8 (Pyresa).—La producción total de turismos durante el pasado mes de febrero ascendió a 39.561 vehículos, según nota del Grupo Nacional de Fabricantes de Automóviles y Camiones. Su distribución entre las distintas marcas fue la siguiente:

«Seat» (24.378), «Renault» (7.217), «Dodge-Dart» y «Simca» (4.815), «Citroën» (2.075) y «Morris-M. G.» (1.066).

La producción total acumulada en lo que va de año, correspondiente a los meses de enero y febrero, asciende a 73.300 vehículos.

Papel y cartón

MADRID (Pyresa). — La producción de los diferentes tipos de papel y cartón durante 1969 alcanzó las 983.918 toneladas

frente a 928.140 del año anterior, lo que supone un incremento del 6 por 100, según informa el noticiario económico del Banco de Vizcaya.

En el mes de enero de 1970 la producción fue la siguiente:

De periódicos, 11.044 toneladas.
De impresión, 19.714.
De embalaje y cartón 50.270.
Otros, 9.560.

La producción total durante dicho mes alcanzó 90.597 toneladas, con un incremento del 5,08 por 100 respecto al mismo mes del año anterior.

Destaca el incremento del papel de embalaje y cartón, que se ha venido manteniendo a buen ritmo, dado el auge que han tomado las técnicas y nuevas normas sobre envase de productos industriales y, sobre todo, alimentación.

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

TARIFA: 2,00 PESETAS CADA PALABRA

AUTOMOVILES

AUTO-ESCUELA

CALLAO enseña conducir en Preciados, 28; Duque de Sesto, 3; Islas Filipinas, 6.

CONSULTAS

CLINICA especializada Doctor Hernández, Duque Alba, 10. Enfermedades venéreas. Análisis. 2653446. (75).

CLINICA doctor Ferrero. Fuencarral, 6. Enfermedades venéreas. (44.)

DEMANDAS

REPRESENTANTE artículos para librerías y papelerías, falta para toda la zona comercial. Dirigirse a Plásticos Molera, Moyas, 50 bis, Barcelona-14.

HIPOTECAS

COMPRAMOS letras procedentes de venta de pisos. Exclusivas Merino, Marqués de Urquijo, 10. Padilla, 58. Fuencarral, 22.

qués de Urquijo, 10. Padilla, 58. Fuencarral, 22. HIPOTECAS 24 horas. Exclusivas Merino. Marqués de Urquijo, 10.

HIPOTECAS 24 horas. Exclusivas Merino. Padilla, 58.

HIPOTECAS rapidísima primera, segunda, compra-venta fincas. permuta. Franco. 2248558. Bravo Murillo, 4.

HIPOTECAS rápidamente cualquier cantidad. Gadea. Padilla, 61.

ALGI, Calvario, 25. (Tirso Molina). Venta, alquiler. Facilidades 274567.

MUEBLES

CAMAS nuevas por viejas. Quintillano, 6.

PATENTES

OFRECESE Licencia de explotación de las Patentes números 281.271, por: «Procedimiento para la fabricación de hojas y lá-

minas, estradas en todas direcciones», a partir de políesteres lineales de alto peso molecular. 282.979, por: «Procedimiento para la obtención de aléhdidos, cetonas y ácidos correspondientes a los aléhdidos partiendo de olefinas industriales en bruto». 815.337, por: «Procedimiento para la obtención de políesteres formadores de fibras y de películas». 315.421, por: «Procedimiento para la preparación de 2-etilamino-4-h-3-1-benzotiazina». 327.898, por: «Procedimiento para la preparación de 2-etilamino-4-metil-4h-3-1-benzotiazina». 327.608, por: «Procedimiento para la obtención de nuevos ésteres de los ácidos mono y difosforicos». 328.317, por: «Un procedimiento para el tratamiento de material orgánico graso». 328.318, por: «Un procedimiento para la obtención de una proteína de pescado de alta calidad, sustancialmente desengrasada, sin olor y sin sabor». 329.067, por: «Procedimiento para la prepara-

ción de compuestos heterocíclicos». 329.300, por: «Un procedimiento para la obtención de cloruro de alilo y de sus productos mono o monoetilsubstituidos». Dirigirse Registro de la Propiedad Industrial o GESTOFAR, Agencia Oficial de la Propiedad Industrial, avenida José Antonio, número 49, tercero, Madrid.

RADIO-TELEVISORES

TELEVISORES, trigoríficos, 8 días prueba gratis. Sin entrada. 590 mensuales. Regala. Focadisco. Estufa. Estabilizador. Antena. Mesita. Todo verdad. Ser-vimos simple llamada 2562479. Exposiciones: Paseo Extremadura, 107; Hermanos Machado, 85 (junto Metro Quintana); General Ricardo, 214 (Metro Oporto).

VARIOS

CLINICA Fuencarral: enfermedades venéreas. Dirección facultativa: Doctor Vázquez Vicente (colegado, 5.015). Fuencarral, 88. (40.)

FUERZAS ELECTRICAS DE CATALUÑA, S. A. (F. E. C. S. A.)

PAGO INTERESES OBLIGACIONES SIMPLES, CONVERTIBLES EN ACCIONES, EMISION 1968

A partir del día 10 del próximo mes de abril, fecha de vencimiento del cupón número 3 de las obligaciones simples, convertibles en acciones, emisión 1968, la Sociedad hará efectivo su importe —contra entrega del mismo y a razón de 31,25 pesetas líquidas por cupón— en cualesquiera de las Oficinas, ya sean Centrales, Sucursales o Agencias, de las siguientes entidades bancarias:

Banco de Aragón
Banco Central
Banco March
Banco Pastor
Banco de Santander
Banco de Valencia

Barcelona, 25 de marzo de 1970. La Dirección.

COMPANIA TELEFONICA NACIONAL DE ESPAÑA

A partir de 1.º de abril próximo, se abonará contra el cupón número 4 de las obligaciones en circulación al 6%, emitidas el 12 de junio de 1968, las cantidades líquidas por cupón que a continuación se indican, para cada una de las diferentes series:

SERIE	NUMEROS	LIQUIDO POR CUPON
A	1 al 200.000	148.200
B	1 " 100.000	296.400
C	1 " 40.000	741.000
D	1 " 20.000	1.482.000
E	1 " 10.000	2.964.000

El pago del precitado cupón número 4 se efectuará en cualquiera de los Bancos enumerados a continuación, o en sus sucursales, filiales o agencias. Bancos: Urquijo, Hispano Americano, Español de Crédito, Bilbao, Herrero, Guipuzcoano, La Coruña, Pas-dito, Santander y Confederación Española de las Cajas de Ahorro. Los referidos Bancos y la citada Confederación se cerciorarán de la legítima posesión de los títulos antes de efectuar los pagos.

Madrid, 25 de Marzo de 1970

EL CONSEJO DE ADMINISTRACION

ATENE

LOS GRANDES TECNOCRATAS DE LOS PASADOS SIGLOS

No basta un puente, dedicado a la lectura, para dar cima a una obra tan voluminosa y de tan apretada erudición como es la que ha ganado uno de los últimos Premios Nacionales de Literatura: «Los secretarios de Estado y del despacho», original de José Antonio Escudero, profesor agregado de Historia del Derecho de la Universidad de Madrid.

La obra es, sin duda, ingente y ha requerido muchos años de investigación en archivos y bibliotecas de media Europa. Además de los de Simancas y Madrid, el archivo de la Casa, Cortes y Estado de Viena, los manuscritos del Museo Británico, la Biblioteca Nacional de París, la Real de Bruselas y la de la Universidad de Bonn han sido objeto de la afanosa búsqueda de José Antonio Escudero, tras los documentos españoles o extranjeros, que permitirían trazar la relación completa de los secretarios de los Reyes Católicos y de los monarcas de las Casas de Austria y Borbón, que han sido los predecesores de los ministros de estos últimos siglos.

Así ha brotado un libro con un aparato documental impresionante, como lo demuestra el hecho de que solo en el primer tomo hay 1.108 notas a pie de página. Lo cual asombra más, si se tiene en cuenta, que alguna de esas notas, como la 547, referente a Gabriel de Zayas, secretario del Consejo de Italia en tiempos de Felipe II, ocupa cuatro páginas, citándose en ella unos cien documentos. Eso a pesar de que Escudero descarga las referencias del aparato crítico en un apéndice documental que ocupa todo un volumen. Lo que no impide que en las páginas de los primeros tomos transcriba multitud de escritos en alemán, en inglés y en italiano, y, si no he leído mal, también en latín y portugués, circunstancia que hace de este extraordinario trabajo histórico una obra plurilingüe, al alcance del poliglota, tan típico, de los estudiosos y estudiantes españoles.

La acumulación de un material tan vasto —aunque nada basto— permitirá, sin duda, al propio autor, o a la legión de discípulos que le ha de rodear, la composición de otros libros que desarrollen o divulguen las concisas noticias que en la magna obra aparecen. Concisión evidente, aun considerando su gran tamaño. Pues cuando esperamos que nos trace un retrato humano o que nos relate cualquier anécdota —cosa que siempre sirve para dar idea de una personalidad—, se ciñe al riguroso dato, dejándonos la miel en los labios, pero sin llegar a saborearla. Con una asepsia investigadora, quizá excesiva, remite José Antonio Escudero a otro autor cualquiera, por poco que haya tratado de Juan de Coloma, de Francisco de los Cobos, de Gonzalo Pérez de Juan de Idiáñez o de tantos secretarios de Estado o reales como ha logrado redescubrir y, en muchos casos, descubrir enteramente el joven profesor.

Hombres casi siempre sencillos, simples muchachos, aprendices de escribano, que poco a poco iban ganando la confianza y el favor del Monarca, convirtiéndose a la larga en auténticos ministros del Rey. Una colección riquísima de personajes que, incomprensiblemente, han pasado en su mayoría inadvertidos a los historiadores. Eran, nada menos, aquellos gozillas, los grandes tecnócratas de los siglos XVI y XVII.

BOROB

A CIENTO DIEZ LOCALIDADES SE AMPLIAN ESTE AÑO LOS FESTIVALES DE ESPAÑA

EN CONJUNTO, LAS ACTUACIONES DE LAS COMPAÑÍAS DE DIVERSOS GENEROS SOBREPASARA LA CIFRA DE MIL REPRESENTACIONES

IMPORTANTE REUNION DEL ORGANISMO AUTONOMO «TEATROS NACIONALES Y FESTIVALES DE ESPAÑA»

Bajo la presidencia del Subsecretario del Departamento, don José María Hernández Sampelayo, se ha reunido la Junta rectora del organismo autónomo «Teatros Nacionales y Festivales de España», que en esta primera convocatoria del año adoptó una serie de acuerdos de extrema importancia para la marcha de dicho organismo. Junto con el director general de Cultura Popular y Espectáculos, vicepresidente de la Junta, señor Thomas de Carranza, asistieron todas las personas que la componen.

Tras la lectura del acta de la última reunión, que fue aprobada por unanimidad, el señor Subsecretario, presidente de la Junta, dio posesión como vocal de la misma al subdirector general de Espectáculos, don Pedro Cobelas Schwartz, y a los delegados del Departamento en las provincias de Santander y Valladolid, señores Villalain Roderio y Sánchez Álvarez, que forman parte preceptivamente de la mencionada Junta. Se acordó formar parte de la Junta como vocal el delegado del Ministerio de Información y Turismo en Barcelona.

TEATROS NACIONALES

Se procedió al estudio del primer punto del orden del día, dedicado a los Teatros Nacionales. En primer lugar se dio a conocer la nueva estructuración de los mismos, aprobándose, entre otros puntos, su régimen de funcionamiento, la creación de una Comisión permanente que presidirá el subdirector general de Cultura Popular para resolver aquellos problemas que periódicamente se plantean y determinadas normas del régimen interior que serán puestas en práctica con el fin de agilizar en la medida de lo posible la marcha del organismo en este sector.

Novedad digna de mención ha sido el acuerdo adoptado por el que los directores de cada Compañía Nacional podrán montar obras cuando así se estime oportuno con las compañías titulares pertenecientes a los teatros oficiales, existiendo incluso la posibilidad de que, cuando las circunstancias lo aconsejen, pueda ser invitado un director nacional o extranjero para la concreta puesta en escena de una determinada obra dramática. Se estima que esta medida provocará sin duda un mayor aliciente en el habitual público de los Teatros Nacionales.

Por otra parte, se tiene el proyecto de instalar en el edificio del teatro María Guerrero, una vez finalicen las obras de remozamiento que se llevan a cabo, una biblioteca de textos de teatro que permitan el estudio y consulta a todas aquellas personas interesadas en estos temas, siendo asimismo proyecto de la Junta dar la mayor actividad y cometido posibles a la Asociación Internacional de Teatro, que también tendrá su sede en dicho edificio.

Finalmente, y dentro del tema de los «Teatros Nacionales», se informó a los miembros asistentes del estado actual en la tramitación de la cesión por parte de la Sociedad General de Autores de España al Patrimonio del Estado de la quinta parte de la propiedad del teatro de la Zarzuela que a dicha entidad aún le pertenece y los derechos de explotación a través del organismo autónomo «Teatros Nacionales y Festivales de España». El Subsecretario propuso figurara en acta la gratitud de la misma hacia el presidente y directivos de la SGAE por las facilidades dadas en todo momento para la feliz culminación

de esta importante operación, propuesta que fue aprobada por unanimidad.

Que la Compañía Nacional de Barcelona quedase integrada dentro del organismo autónomo y que funcionase una Comisión delegada de esta Junta en dicha ciudad, presidida por el Alcalde y como vicepresidente el delegado provincial del Ministerio.

FESTIVALES DE ESPAÑA

Se acordó aprobar la propuesta presentada por el director general de Cultura Popular y Espectáculos clasificando los Festivales en dos grupos: Festivales de España, propiamente dichos, en número de 41, y Festivales Asociados a Festivales de España, que alcanzarán la cifra de 69. Los Festivales de España deberán tener un mínimo de diez días dedicados a espectáculos, con un presupuesto económico artístico no inferior a 750.000 pesetas. Por otra parte, los Festivales Asociados a Festivales de España requerirán al menos tres fechas con programas y géneros distintos, salvo que tengan un carácter monográfico (Festivales de Teatro, de Flamenco, «Pasiones», Festivales de Música, etc.). En ambas categorías la ayuda del Ministerio de Información y Turismo se hará efectiva a través de subvenciones a fondo perdido, ayuda material y técnica, publicidad a través de diversos medios informativos dependientes del Departamento, propaganda impresa de diversa naturaleza, etc.

Es destacable el amplio incremento acordado en el número de Festivales, que de 82 en 1969 han pasado a ser, como se ha expuesto anteriormente, 110, sin que ello suponga mayor gasto del presupuestado para el anterior ejercicio. Es decir, con el mismo presupuesto se ha ampliado la red de Festivales de España sobre la base de aplicar criterios objetivos en la distribución de subvenciones.

Las compañías designadas para intervenir en el presente Plan Nacional, y que sobrepasarán en sus actuaciones los 1.000 espectáculos, son las siguientes:

TEATRO DRAMATICO

Compañía titular del teatro Español.—Repertorio: «La marquesa Rosalinda», de Valle Inclán; «El sí de las niñas», de Moratin; «La posadera», de Goldoni.

Compañía titular del Teatro Nacional de Barcelona.—Repertorio: «Volpone», de Ben Jonson; «El enfermo imaginario», de Molière; «El décimo hombre», de Chayefsky.

TEATRO LIRICO

Compañía presentada por el empresario Joaquín Deus, y que actualmente presenta en el teatro de la Zarzuela «El violinista sobre el tejado», de Jerry Bock, en cuyo repertorio, junto a esta interesante comedia musical, se incluirán también importantes títulos de zarzuela. Asimismo se cuenta con la participación de otro gran conjunto, que en su día constituirá la Compañía Nacional de Teatro Lírico.

BALLETS EXTRANJEROS

Finalmente, la aportación de los «ballets» extranjeros se concretará en los siguientes conjuntos:

Ballet Theatre Contemporain, Ballet de la Opera de Marsella, Ballet de las Jóvenes Estrellas del Bolchoi, Ballet Folklórico Rumano Ciocirlia, Ballet de la Opera de Oslo, Ballet del Siglo XX, de Maurice Bejart.

INTERPRETES INDIVIDUALIZADOS Y AGRUPACIONES MUSICALES

A la vista de las innumerables peticiones recibidas en este sector, que dificultan extraordinariamente la selección de un determinado número de artistas, dado el elevado nivel de gran parte de ellos, se acordó incluir la totalidad de las ofertas presentadas, haciendo saber a los interesados que sólo podrán actuar en Festivales de España cuando haya sido solicitada su participación por una determinada Comisión local, dejando en último término a juicio de la Comisión de Programación de la Junta rectora la autorización definitiva.

Junto a estos grandes conjuntos actuarán otros de la categoría de Los Madrigalistas, de Bucarest; el espectáculo norteamericano «¡Viva la gente!», y las más importantes figuras del mundo lírico e instrumentistas.

BALLET ESPAÑOL

De acuerdo con las bases del concurso para la selección de aquellas compañías y recitalistas nacionales que actuarán dentro de la próxima Campaña Nacional de Festivales de España, se procedió al estudio de cada una de las propuestas presentadas. Antes de iniciar la correspondiente votación por diferentes miembros de la Junta se sugirió fuese considerada la posibilidad y conveniencia de aumentar el número de agrupaciones a elegir, habida cuenta de la concurrencia de dos factores no previstos en un primer momento:

1) Existencia de compromisos previamente adquiridos por alguna de las compañías concursantes que les impediría actuar en la totalidad del período marcado.

2) Considerable aumento del número de ciudades inscritas que haría difícil la presentación de espectáculos de Ballet Español en la totalidad de las mismas con el número de conjuntos solicitados inicialmente.

Consideradas estas razones, la Junta rectora, por unanimidad, acordó la selección de las siguientes compañías:

Ballets Españoles: Antonio y sus Ballets de Madrid, Antonio Gades, Mariemma y Rafael de Córdoba.

Recitalistas: Lucero Tena, Pilar López y María Márquez.

Finalmente, se dio a conocer la noticia de la próxima presentación en España del Circo de Moscú, dentro de la programación de Festivales de España.

Se aprobó el presupuesto para el año 1970 y la plantilla del organismo autónomo «Teatros Nacionales y Festivales de España».

Después de intervenir diversos componentes de la Junta y ser contestadas sus preguntas por el señor Sampelayo, terminó la reunión.

Vida cultural

ACTOS PARA HOY, DOMINGO

Conciertos

—A las doce y media de la mañana, en la IGLESIA ROMANICA DE ARCAS, clausura de la IX Semana de Música Religiosa en Cuenca. Homenaje al V centenario del nacimiento de Francisco de Peñalosa. Programa: «Misa nunca fue pena mayor», de Peñalosa, y «La polifonía religiosa de los siglos XVI y XVII en Alemania». Cuarteto Renacimiento: Ramón Perales

Miguel Angel Tallante, Carol Donnelly y Emma Ojea. Cuarteto vocal: Elvira Padin, Rosa María Alonso, José Foronda y Jesús Zazo

—A las siete y cuarto de la tarde, en el TEATRO REAL, Orquesta Sinfónica de la RTVE, dirigida por Sergio Celibidache. Programa: «Danzas rumanas», de Bela Bartok; «Ma mere l'oise», de Ravel, y «Cuadros de una exposición», de Mussorgsky.

ACTOS PARA MAÑANA, LUNES

Conferencia

—A las siete y media de la tarde, en el TEATRO ESPAÑOL.—Salón de té—, conferencia del profesor de la Universidad de Pensilvania, mister George E. Wellwarth, sobre «El drama alemán y austriaco del expresionismo al Marat Sade».

—EUREKA, Caballero de Gracia, 21. Requena.

—EUROCASA, Claudio Coello, 35. Grupo «One four», de Londres.

—GALERIA KARMA, paseo de la Castellana, 21. Dos pintores argentinos: Cristal y Bonome.

—QUIXOTE, plaza de España, 11. Oleos de Gloria Merino.

—MACARRON, Jovellanos, 2. Obras de Amé zaga.

—BIOSCA, Génova, 11. Agustín Redondela.

—JUANA MORDO, Villanueva, 7. Pinturas de Lucio Muñoz.

—CIRCULO DE BELLAS ARTES, Alcalá, 42. Sala Minerva: María Luisa Cantón.

—GALERIA HISPANA, Maestro Guerrero, 1. José Emilio Antón.

—INSTITUTO ITALIANO DE CULTURA, Mayor, 86. Stelio Meschini.

—CASA AMERICANA, Castellana, 37. «Paisajes fantasmagóricos», de Marsha Laskar.

Exposiciones

—A las seis, inauguración en SALON CANO, carrera de San Jerónimo, 38, de la de homenaje póstumo a Julio Moisés.

—En la GALERIA FORTUNY, Zurbano, 61. clausura de la de Paisajes y Marinas de Rosa Cervera.

—EDITORIA NACIONAL, José Antonio, 51. Oleos y Dibujos de Francisco Pérez Rubio.

—GALERIA KREISLER, Serrano, 19. Obras de Constantino Grandio.

—SALA EDAF, Jorge Juan, 30. Pinturas de Abuja.

TEATRO MARTIN

HOY DOMINGO 29 7 y 10,45

NUEVA COMPAÑIA
NUEVA REVISTA
RISA NUEVA

Reaparición de la super-
dette internacional

DIANA DARVEY

LA VENUS INGLESA

Reaparición del polifacético
actor cómico

MANOLITO DIAZ

el artista de la simpatía

VEDETTE COMICA
MERCEDES LLOFRIU

ESTRENO

de la revista cómica de

ARANA, GIMENEZ y

maestro DOLZ

ESTOY QUE

ME RIFAN

Un enredo vodevilístico que
es un escándalo... de risa

Primera vedette
LOURDES OTERO

Ballet moderno

PENINSULAR DANZ

Con la colaboración del
primer actor cómico

VENANCIO MURO

UN ESPECTACULAR

ALARDE DE PRIMERAS

FIGURAS

A. MAYORES 18 AÑOS

OBRAS DE PAVIMENTACION EN MADRID

MADRID. (Cifra.)—En el tipo de 4.326.923,07 pesetas, el Ayuntamiento de Madrid anuncia concurso de las obras de pavimentación y servicios complementarios en las calles de Gutiérrez de Cetina, entre Ascao y Achauri, Berastegui, entre Ascao y San Fiel, y Juan Boschán, entre Ezequiel Solana y Gutiérrez de Cetina, fijando los plazos de ciento ochenta días hábiles para la ejecución y cinco años de garantía. Y en el tipo de 1.081.254,73 pesetas anuncia subasta de las obras de construcción de una sala de recepción y clasificación de heridos en el Equipo Quirúrgico número 1, sito en la calle de Montesa, con vuelta a Don Ramón de la Cruz, con plazos de

seis meses para la ejecución y seis meses de garantía.

Las correspondientes resoluciones se publican en el «Boletín Oficial del Estado».

Zona ajardinada

Uno de los rincones tradicionales de Madrid en donde se está operando, para bien, un radical cambio es la plaza del Carmen, una zona ajardinada, en donde habrá nada menos que 36 árboles.

Los árboles proceden de la plaza de España, y el trasplante se realiza en estos primeros días de la primavera, época la más apropiada del año.

Agenda

DOMINGO DE RESURRECCION, 29 DE MARZO DE 1970

Raimundo Lullio, Eustasio, Siro, Jonás y Pastor
—Santos que conmemora la Iglesia—

Día 88 del año, último de su décimo tercera semana y vigesimonono del tercer mes. Faltan, por consiguiente, doscientos setenta y siete para que termine 1970, y pasado mañana lo hace marzo.

El Sol sale a las 7,04 y se pone a las 19,35. La Luna —mañana, cuarto menguante—, a la 1,54 para ponerse a las 10,33.

TEMPERATURAS EXTREMAS DE AYER EN MADRID Y BREVE PRONOSTICO PARA HOY

Marzo se despidió con frío y cielos poco despejados. La máxima fue de 14 grados a las tres y veinte de la tarde, pero la mañana fijó una mínima de 2,2 a las siete. Persiste la amenaza de catarros y chubascos.

FARMACIAS EN SERVICIO DE URGENCIA

TURNO 10 A NORTE

Todas las farmacias que figuran en nuestra relación estarán hasta las ONCE de la noche. Las precedidas de asterisco continuarán, ininterrumpidamente, hasta las DIEZ de la mañana del día siguiente. En cada una de las farmacias de Madrid están señaladas, con una flecha, las más próximas a ella en servicio de urgencia.

TETUAN

* Isidro Fernández, 11 (colonia Virgen Victoria); Islas Aleutianas, 5 (Peña Grande); * Cristina, 11 (Ventilla); Capitán Blanco Argibay, 128 (Tetuán); * Bravo Murillo, 289 (Tetuán); * Francos Rodríguez, 102-104; Capitán Haya, 74; Bravo Murillo, 193 (Estrecho); * Orensé, 41; Hernani, 21; * avenida Doctor Federico Rubio, 54 (próximo Reina Victoria).

UNIVERSIDAD

* Marqués de Lema, 7 (entrada Reina Victoria, 11); Andrés Mellado, 81; Cea Bermúdez, 4 (frente Parque Móvil); * Guzmán el Bueno, 77; Fernando el Católico, 17; * Princesa, 72; Ferraz, 33.

CHAMBERI

Ponzano, 46; Eloy Gonzalo, 31; * Alburquerque, 27 (esquina a Trafalgar); Joaquín García Morato, 4; * Zurbano, 54.

CENTRO

Plaza de San Ildefonso, 4; * Fernando VI, 29; Hortaleza, 44; * avenida de José Antonio, 12; Arenal, 15; * Cruz, 13.

LATINA

* Avenida de José Antonio, 68; * Segovia, 8; * Melchor Cano, 6 (colonia Manzanares); Segovia, 63.

TURNO 10 A SUR

CARABANCHEL

* Hermanos del Moral, 14 (esquina General Ricardo, 41); Rascon, 19 (colonia Tercio); * avenida Oporto, 93 (esquina General Ricardo); * Alcaudón, 72 (detrás Zaida, 55); * Duquesa Percent, 2 (Comisaría Caño Roto); Tintas, 7 (esquina a Oca, 92, Carabanchel Bajo); Duque Modena, 2 (edificio Velázquez); * Antonio Antoranz, 1 (plaza Carabanchel Bajo); Eugenia de Montijo, 97 (Carabanchel Alto); * General Romero Basart, 93 (colonia Casilda Bustos); Fuente del Tiro, 3 (colonia Béjar); Escalona, 55 (colonia Santa Elena); * Mirlo, 13 (colonia Casa Campo, Campamento); * paseo Extremadura, 169 (frente gasolinera); Barrafón, 47 (entrada Guadarrama); * avenida del Manzanares, número 48.

LATINA

Segovia, 63; * Toledo, 66; * Melchor Cano, 6 (colonia Manzanares); * Segovia, 8; * avenida José Antonio, número 68.

UNIVERSIDAD

Ferraz, 33.

CENTRO

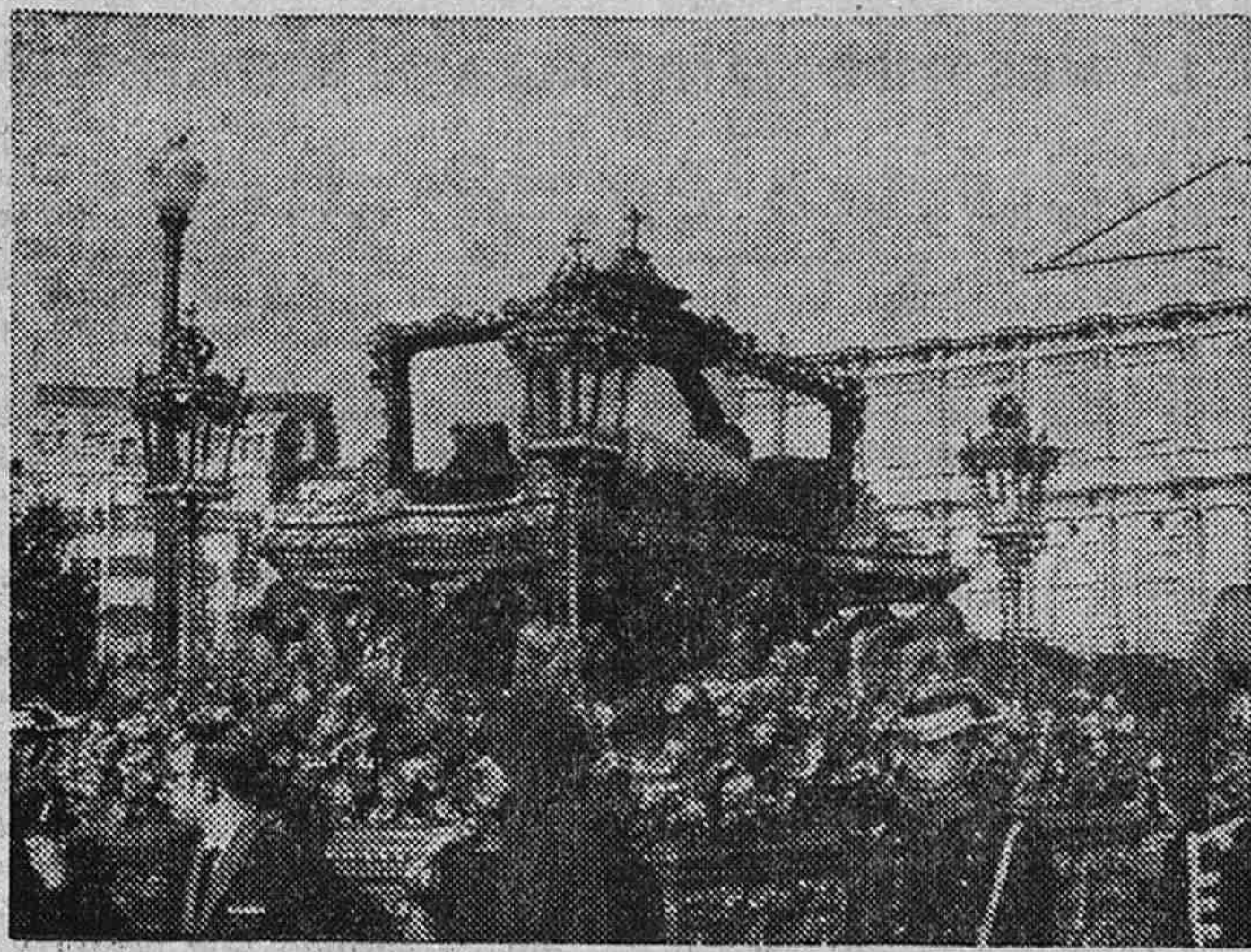
* Cruz, 13; Arenal, 15; * avenida de José Antonio, 12; Hortaleza, 44; * Fernando VI, 29; plaza de San Ildefonso, 4.

BUENAVISTA

* Velázquez, 30 (semiesquina a Goya); Alcalá, 82; * avenida de Felipe II, 13.

AYER SALIO LA PROCESION DEL SANTO ENTIERRO

RECORRIO VARIAS CALLES DEL MADRID VIEJO



Un aspecto de la procesión del Santo Entierro, organizada por el Ayuntamiento, y que tiene su origen en el siglo XVI. (Foto Cifra.)

MADRID. (Cifra.)—Ayer tarde desfiló, a las cinco, por varias calles del centro de Madrid la procesión del Santo Entierro, formada por las Cofradías de San José y del Santísimo Cristo de la Vida Eterna, instituida en 1580 por la Cofradía de Maestros Carpinteros, Ebanistas y Similares, y de la Virgen Dolorosa. La primera, con sede en la iglesia de Santa Cruz, y ésta, en la de San Ginés. Patrocina esta procesión el Ayuntamiento de Madrid.

Tradicionalmente la procesión del Santo Entierro se formaba en la calle del Arenal, frente a la iglesia de San Ginés. Pero este año se inició el desfile en la plaza Mayor, frente a la Casa de la Panadería.

La procesión se puso en marcha a las cinco de la tarde. Iba en primer término un escuadrón de caballería de la Guardia Municipal, con uniforme de gran gala; seguían los alumnos becarios del Colegio de San Ildefonso; la Banda Municipal de Madrid; la Cruz de la Cofradía y niños portando símbolos de la Pasión. Después iba la urna con el Cristo yacente de la Vida Eterna, al que daban escolta varios números de la Guardia Civil y de la Guardia Municipal, con uniforme de gran gala. Detrás, del paso, en representación del Arzobispo de Madrid-Alcalá, el obispo auxiliar de la archidiócesis, doctor Echarren, y seguía el paso de la Dolorosa, seguido de Comisiones de diversos Cuerpos y Armas de la guarnición, presididas por el general Isaac, quien representaba al Capitán General de la I Región militar. A continuación, bajo mazas, el Ayuntamiento y la Diputación Provincial de Madrid, presididos, respectivamente, por don Manuel del Moral, en representación del Alcalde, y don Leopoldo Mato, en la del Presidente de la Diputación; la banda de cornetas y tambores de la Guardia Municipal y una compañía del regimiento de Infantería Inmemorial del Rey número 1, con bandera, escuadra y banda de música, con las armas a la funeral.

La procesión desfiló por las calles de Bordadores, Arenal, plaza de Oriente, Mayor, Ciudad Rodrigo, para volver a la plaza Mayor a las seis y media de la tarde, donde los pasos se detuvieron ante la Casa de la Panadería y, después de serles rendidos honores y destilar las fuerzas, fueron devueltos a sus respectivos templos.

La procesión, en todo su recorrido, fue presenciada por millares de fieles y en ella figuraron muchísimas mujeres ataviadas con mantilla.

Primer viernes de abril en el Cerro de los Ángeles

El próximo Primer Viernes de mes, día 3 de abril, concurrirán al Cerro de los Angeles las siguientes parroquias de Madrid: Buen Pastor, Dulce Nombre de María, Nuestra Señora de los Alamos, de la Aurora, del Consuelo, de la Misericordia, de la Peña, de la Piedad, Patrocinio de San José, San Alberto Magno, San Ambrosio, San Bernabé, San Buenaventura, San Carlos Borromeo, San Diego, San Eulogio, San Felipe de Neri, San Francisco de Asís, San Francisco de Paula, San José de Calasanz, San Juan de Dios, San Pablo, San Pedro Advíncula, San Raimundo de Peñafort, San Ramón Nonnato, Santa Eulalia de Mérida, Santa Marta, Santa Angel de la Guarda, Santo Domingo de la Calza-

da, Santo Tomás de Villanueva y Santos Cosme y Damián.

Salida, a las nueve y cuarto de la mañana, y regreso, hacia la una y cuarto de la tarde.

Informes: En las oficinas de la Obra (Fuencarral, 74), hasta la una de la tarde del día anterior.

Ayuda de Cáritas Diocesana de Madrid en 1969

MADRID.—Ciento setenta y ocho millones de pesetas aportó Cáritas Diocesana de Madrid-Alcalá en 1969. Entre los sectores atendidos con esta ayuda caben destacar: en asistencias urgentes, 129 millones de pesetas, de ellos 100 directamente a través de las parroquias; en sanidad, siete millones; en viviendas, cinco millones y medio; en ayuda a transeúntes indomiciliados, cuatro, y en atenciones diversas, ocho millones.

PROMOCION SOCIAL.—Ancianos, 6.400.000; guarderías infantiles, 4.070.000; formación profesional, 7.677.000; estudios sociológicos, 1.000.000; aportación al Fondo Internacional, 2.300.000, y ayuda a otros países, 200.000 pesetas.

Capítulo del mayor interés es el de los préstamos asumidos para la promoción de viviendas, que alcanzó la cifra de 58 millones. No ha sido valorada la colaboración de unas 6.000 personas, con una dedicación aproximada de 650.000 horas de trabajo.

Comisión Pastoral del Noviazgo en Madrid

MADRID.—Para atender a la formación prematrimonial, considerada de gran importancia pastoral, ha sido creada en la diócesis de Madrid-Alcalá una Comisión de estudio y preparación sobre pastoral del noviazgo. Promovido por el Movimiento Familiar Cristiano, se ha formado un grupo de varios matrimonios y novios, dispuesto, bajo la dirección de un sacerdote, a impulsar esta pastoral del noviazgo mediante la promoción de los equipos de novios.

BUENAS RELACIONES DE LOS VENDEDORES DE PRENSA CON EL AYUNTAMIENTO

Ni en el grupo provincial ni en el Sindicato de Prensa se ha presentado ningún sancionado

MADRID (Pyresa).—«Ni en el Grupo Provincial de Vendedores de Prensa, ni en el Sindicato Provincial de Prensa se ha presentado ningún afectado en estos últimos días por haber sido sancionado por el Ayuntamiento», han declarado los Presidentes de dichos Organismos, don Manuel Fernández Conte y don Manuel Vázquez Prada, a Pyresa.

Ambos Presidentes coinciden en agradecer al periodista que en un diario de la tarde de hoy habla de imposición de multas a vendedores ambulantes, su buena intención de salir en defensa de estos trabajadores. Al mismo tiempo han asegurado que el Ayuntamiento madrileño siempre ha dado muestras de su preocupación por estos trabajadores.

Taj declaración responde a una noticia aparecida en un diario,

en el que se decía que el Ayuntamiento madrileño había impuesto multas de 5.000 pesetas a los vendedores ambulantes que no contaban con la debida licencia, caso que no se había producido hacia mucho tiempo.

Los señores Fernández Conte y Vázquez Prada, añaden que cuando hace unos dos años se planteó alguna dificultad en torno a la venta ambulante de periódicos fue el propio Alcalde quien, personalmente, estimuló al diálogo hasta que se encontró la solución deseada.

«Ahora mismo», han declarado, por último, los Presidentes del Grupo y del Sindicato, «se está intentando elegir un modelo de soporte metálico plegable para los vendedores ambulantes. Se han presentado ya varias fórmulas y se confía en encontrar el

modelo estético y suficiente para todos».

CONFERENCIA DE ALBERTO BALLARIN

HABLARA SOBRE LA LIBERTAD DE ENSEÑANZA

El próximo martes, día 31, a las siete de la tarde, en el Circolo de la Unión Mercantil —Gran Vía de José Antonio, 24—, don Alberto Ballarín Marcial pronunciará una conferencia sobre «Libertad e igualdad en la enseñanza».

el ojo de la AGUJA

SIN DISCRIMINACION POSIBLE

Son poco más de las once de la noche del sábado 28 de marzo. Faltan todavía algunas horas para que se inicie plenamente la operación retorno. En la redacción del periódico se han registrado ya setenta y siete muertes en accidente de carretera. La relación de heridos es interminable.

Los patéticos augurios, que cifraban en ochenta y cinco el número de víctimas, están a punto de ser superados cuando todavía no se ha producido masivamente el retorno. El tráfico constituye la más grave epidemia de nuestro tiempo. Es la quiebra del humanísimo instinto de conservación o la plenitud increíble del espíritu de aniquilamiento o autodestrucción que todos llevamos oculto en la trastienda de nuestro ser. No sé si los técnicos o las computadoras podrán averiguar «a posteriori» cuál es, estadísticamente hablando, la causa predominante en el origen de la tragedia. El dato podría resultar revelador. La falta de pericia —la experiencia media del conductor es, entre nosotros, escasmísima—, la pasión por la velocidad o, simplemente, la imprudencia mantendrán una primacía notable sobre los accidentes por fallos mecánicos o deficiencias de la carretera.

Si esa fuera, como parece, la causa predominante de tan gravísima sangría humana, la solución no puede descansar únicamente en la eficiencia técnica y humana de la Policía de Tráfico o en las campañas preventivas y orientadoras del Ministerio de la Gobernación, a través de la Dirección General correspondiente. Por muy duro que parezca, la solución viable sólo podrá obtenerse mediante la formulación de unas disposiciones legales suficientemente energéticas e indiscriminatorias. Toda persona capaz de producir por imprudencia consciente una víctima en la carretera es un ser peligroso, con independencia de la condición social, política o administrativa que ostente. De ahí el carácter energético e indiscriminatorio a que deben responder las disposiciones que regulen el tráfico rodado. Si es preciso revisar el Código de Circulación, que se revise o se redacte de nuevo. La sociedad debe protegerse del delito de la carretera con el mismo celo con que se protege de cualquier otro delito.

La Semana Santa, utilizada mayoritariamente como un paréntesis festivo propicio a la evasión y el descanso, se ha teñido, inútilmente, dramáticamente, de sangre. La mayor parte de esa sangre es inocente y ajena a la falta de pericia, a la pasión por la velocidad o a la imprudencia. De alguna manera esas víctimas están exigiendo no sólo la adopción de una conciencia colectiva, sino el rigor y el peso de la ley sobre las cabezas de quienes las originaron.

Se ha cumplido el pronóstico o el cálculo estadístico. Cien personas no regresarán a sus hogares.

Antonio IZQUIERDO

SORTEO EXTRAORDINARIO DE LA PAZ

El sorteo extraordinario de La Paz se celebrará este año el día 7 de abril en un marco excepcional.

La «Seo Vella» de Lérida da con su silueta fisonómica a la ciudad, pero su bellísimo interior es muy poco conocido. Durante doscientos cincuenta años, desafectada del fin para que fue construida, la Seo antigua ha pasado por diversos avatares, que han mantenido casi oculta su extraordinaria belleza.

Ahora muy avanzada la reconstrucción que va a permitir devolverla a su alto fin espiritual, la Lotería Nacional se honra efectuando en su recinto un sorteo extraordinario, que dará ocasión a todos los españoles para conocer en detalle este magnífico monumento.

El espectáculo complementario del sorteo tendrá la dignidad y calidad impuestos por la historia y alta significación del lugar.

A PARTIR DE HOY, NUEVO RITO DEL BAUTISMO

SE TIENDE A QUE HAYA MAS RESPONSABILIDAD EN LOS PADRES Y PADRINOS Y PARTICIPACION EN LOS FIELES

Días más idóneos para la celebración del sacramento: domingos

MADRID. (Pyresa).—Hoy, festividad de la Pascua, la Iglesia estrenará un nuevo ritual del bautismo de niños.

El bautismo es el primer sacramento que Cristo propuso a todos y después confió a su Iglesia, juntamente con el Evangelio, se dice en el nuevo ritual.

«Para preparar adecuadamente a los padres y padrinos para el cumplimiento de su misión —dice también—, es necesario que a la celebración del bautismo preceda un diálogo de ellos con el sacerdote. Este diálogo pretende: hacerles reflexionar sobre las motivaciones de la petición del bautismo, ayudándoles a que esta petición sea un verdadero ejercicio de fe; preparar el rito explicando las intervenciones de los padres y de padrinos y su significado para que se asegure la veracidad de sus respuestas; en muchos casos, realizar una elemental catequesis del sacramento y en otros, incluso, una catequesis general, alguna vez, con padres des cristianizados, evangelizar en sentido pleno o sensibilizar para una posterior evangelización.»

«Como conclusión al diálogo prebaptismal los padres solicitarán por escrito el bautismo para su hijo y se comprometerán a cumplir las exigencias del mismo. Este escrito será un documento que acredite el derecho del niño a ser educado como cristiano.»

«En el caso de padres des cristianizados, el retrasar la fecha del bautismo debe ser para conceder un tiempo prudencial a su preparación, evitando que esa dilación aparezca como castigo o como cerrar las puertas de la Iglesia a los que de manera ruda o torpe piden su entrada. Asimismo, se ha de evitar el bautizar sin un mínimo de garantía.»

PARTICIPACION DE LOS FIELES

Por el sacramento del bautismo, los nuevos fieles se incorporan a la Iglesia, continúa el ritual. «Conviene por ello que, en la celebración del bautismo tome parte activa el pueblo de Dios, representado no solamente por los padres, padrinos y parientes, sino también, en cuanto sea posible, por sus amigos, familiares y vecinos y por algunos miembros de la Iglesia local, para que se manifieste la fe y se exprese la alegría de todos al acoger en la Iglesia a los recién bautizados.»

«Todos los niños nacidos recientemente serán bautizados en común en el mismo día. Y si no es por causa proporcionada nunca se celebre dos veces el sacramento en el mismo día y en la misma iglesia.»

«Para que el bautismo aparezca como el sacramento de la fe de la Iglesia y de la agregación al pueblo de Dios, normalmente debe celebrarse en el templo parroquial, que debe tener su pila bautismal.» «El lugar propio de la celebración del bautismo es aquel donde los padres viven normalmente su vida cristiana, esto es, la parroquia». Por ello, «a no ser que el obispo haya determinado otra cosa, en las clínicas no se celebrará el bautismo salvo en caso de necesidad.»

DIAS DEL BAUTISMO

«La celebración del bautismo dentro de la misa no es una manera de dar más solemnidad externa al acto, sino un modo de mejor significar, en medio de la comunidad reunida, el carácter eclesial del bautismo y su relación con la Eucaristía.»

El domingo es el día especialmente apto para la celebración del bautismo. «Entre los días bautismales hay que destacar los domingos del tiempo de Pascua y, singularmente, la vigilia pascual. Por tanto, a no ser por muy especiales razones, no se celebre fuera de estos días.»

«Por ser la Cuaresma un tiempo de preparación al bautismo de los catecúmenos y de renovación de la conciencia bautismal de los fieles, parece oportuno que durante la misma no se celebre dicho sacramento, precisamente para que la vigilia pascual y el día de la Resurrección aparezcan como el «Día bautismal» por excelencia.»

TEATRO-CINE LOPE DE VEGA

Martes 31 de marzo de 1970

a las once de la noche

EXTRAORDINARIA FUNCION ANUAL

a beneficio del

Montepío de Empresarios

de

Espectáculos de España

PRESENTACION EN ESPAÑA

EN PREMIER ESPECIAL PRO-MONTEPIO DE EMPRESARIOS

de la superproducción «UNITED ARTISTS»

«SI HOY ES MARTES, ESTO ES BELGICA»

Cedida para este acto por C. B. FILMS, S. A.

Segunda parte

Diana Sorel
Franz Joham (del teatro Calderón)
Marifé de Triana
Mary Santpere (del Circo Price)
Rosario
Rafael Farina
Vera Sanders y Ballet Masuli (del teatro Cómico)
Vicente Parra
María Rosa y su Ballet
Antonio Garisa (del teatro de la Zarzuela)
Manolito Díaz y Diana Darvey (del teatro Martín)
Lina Morgan y Juanito Navarro (del teatro La Latina)
Antonio Casal
Breve intervención de LA FAMILIA MARTINEZ, de TVE.

Orquesta de la Empresa Muñoz Lusarreta

Director: Maestro UTRERA

ORIENTACION DEL MERCADO

POCA ACTIVIDAD EN LAS LONJAS MAYORISTAS

A PESAR DE ELLO VARIOS PRODUCTOS SUBIERON DE PRECIO

LA MAS IMPORTANTE ALZA SE REGISTRO EN LA CARNE DE CORDERO

A pesar de la poca animación que hubo durante esta semana en los Mercados Centrales, se han producido más alzas que en los siete días anteriores. No sin cierta sorpresa, hemos podido comprobar que la mayor parte de la carne se ha encarecido. También resulta extraño que los pescados también hayan sufrido ligeras elevaciones, aunque su consumo aumente notablemente durante estos días. Las cotizaciones de la fruta, han registrado altibajos; así, mientras los plátanos y algunos tipos de naranjas y limones sufrieron un ligero aumento de precio, las manzanas, por el contrario, se abarataron, aunque en escasa cuantía. En las hortalizas, más estabilizadas, sólo destacan el nuevo aumento del precio de las cebollas y de las patatas nuevas.

Sube el precio de la carne

El encarecimiento que durante esta semana ha tenido el precio de la carne es doblemente grave por su importancia y por lo inesperado. En cuanto a lo primero hay que señalar que los precios de venta al público de la carne de cordero pascual en Madrid osciló entre las 78 y 150 pesetas el kilo; pues bien, ahora su cotización es de 120 y 170 pesetas. Estos son los precios límite; entre ellos, y a lo largo de los mercados, pueden darse todos. El cordero lechal, en su cotización mínima, que era de 100 pesetas, también ha sufrido un aumento de 20 pesetas. Un alza importante, como puede apreciarse.

Las chuletas de cerdo también han visto incrementado su precio. De 94 pesetas el kilo han

pasado a venderse a 110, mientras que los cerdos de mayor calidad siguen cotizándose en el comercio detallista a 130 pesetas el kilo. El resto de las clases no se ha visto alterado, únicamente el precio máximo del pollo ha perdido una peseta y se sitúa en 49, mientras que los más baratos suben dos y se venden ahora a 47.

Nosotros no apreciamos las razones que han justificado estos aumentos porque en los últimos días el abastecimiento de carne en el Matadero era óptimo, además de que la flojedad con que se han realizado las ventas no toleraba alzas en la lonja mayorista. Tampoco tiene sentido, aunque esto es otra canción que estamos hartos de repetir, que en unos comercios se

vendan las chuletas de cordero, y es sólo un ejemplo, porque ocurre igual con otras clases, a 120 pesetas y en otros a 170. Así resulta que hay zonas de Madrid donde sus vecinos pueden comprar barato, mientras que en otras, la mayoría, están condenados a lo contrario. Y no puede argumentarse que el precio alto está en función de gran calidad. Eso es un camelo más, porque ni en el Matadero existen esas diferencias entre la primera calidad y la última, ni tampoco lo más selecto se vende en los mercados de distrito. ¿Quién es capaz de enmendar estas diferencias? Hasta ahora parece que nadie.

LA ELEVACION DEL PRECIO DEL PESCADO

No ha sido nunca el mes de marzo la época más propicia para comprar barato el pescado. Los regímenes alimenticios que en miles de conciencias impone la Semana Santa y la Cuaresma hacían la mayor parte de las veces insuficiente la oferta de pescados. Este año, sin embargo, no se han producido los aumentos tradicionales, quizá porque la bondad del tiempo ha permitido mayores capturas que las normales. Por eso resulta curioso comprobar cómo al final el pescado se encarece. Casi las mismas consideraciones que hemos hecho para la evolución del precio de la carne se pueden hacer para el pescado; además, del mismo modo también el mercado de la Puerta de Toledo tuvo poca actividad compradora en estos últimos días.

FRUTAS Y VERDURAS

La única fruta que se ha abaratado han sido las manzanas, que cedieron una y tres pesetas en sus precios mínimos y máximos, respectivamente. Quizá como compensación a la noticia de que una importante partida procedente de la importación eran arrojadas a un barranco en las islas Canarias. Aunque la noticia se ha producido muy lejos de Madrid, hace sospechar de algunas irregularidades que se producen en el comercio de la fruta que no es de estación.

Las hortalizas en general mantienen sus precios con la excepción de las cebollas, que vuelven a subir de precio, sin que hasta ahora se haya tomado ninguna medida para evitarlo. Lo más grave es que este progresivo encarecimiento se prevea, y ante él parece que la única medida ha sido contemplarlo.

Jesús TORRE FRANCO

EN EL CASO «EL ALCAZAR»

EL SUPREMO DESESTIMA LA ALEGACION DEL ABOGADO DEL ESTADO

SE PIDE QUE SE CUMPLA EL TRAMITE DE AUDIENCIA

MADRID. (Pyresa). — La Sala Tercera del Tribunal Supremo ha desestimado la alegación de inadmisibilidad formulada por el abogado del Estado contra el recurso presentado por Prensa y Ediciones, S. A. (PESA) y ha ratificado la nulidad de lo actuado en el expediente administrativo de «El Alcazar», reponiendo las actuaciones al momento del requerimiento notarial de la Hermandad a la Dirección General de Prensa. En la sentencia del Supremo se pide que se cumpla el trámite de audiencia y se aclara que no se resuelve en la misma el fondo de la cuestión.

El «Boletín Oficial del Estado» de ayer publicó una orden por la que se dispone que esta sentencia sea cumplida.

Sanción por infringir la moral

MADRID. (Pyresa). — La Sala Tercera del Tribunal Supremo ha desestimado el recurso contencioso-administrativo presentado por doña María Luisa Antem Nolla contra la resolución del Ministerio de Información y Turismo de 12 de diciembre de 1967 por la que se sancionaba a la recurrente a multa de 25.000 pesetas.

La multa le fue impuesta por la publicación de telenovelas cuyas fotografías y textos descriptivos infringen la moral.

El Ministerio de Información y Turismo ha dispuesto que se cumpla la sentencia, según una orden que publica el «Boletín Oficial del Estado» de ayer.

Veintierres millones en multas por contrabando

MADRID. (Cifra).—Multas por un total de casi 23 millones de pesetas han sido impuestas a cuatro responsables de infracción de contrabando de mayor cuantía, por el Tribunal de Contrabando de Madrid, según resolución que apareció ayer en el «Boletín Oficial del Estado», como sigue:

A don José Mercader Espinosa, sanción de 8.326.615,25 pesetas; a don Lauro Larios Juan y a don Rafael Roca Benavente, sanciones de 7.059.592,26 pesetas a cada uno.

Estos tres son autores de una importación ilegal de 399 cigüeles valorados en 3.192.000 pesetas, y de una partida de torni-

JUNTA RECTORA DE LA ORQUESTA DE RADIO-TVE

SE MODIFICA SU COMPOSICION

MADRID. (Pyresa). — Ha sido modificada la composición de la Junta Rectora de la Orquesta Sinfónica de la Radio y Televisión, según una orden del Ministerio de Información y Turismo, que publica el «Boletín Oficial del Estado».

La Junta Rectora estará integrada por: presidente, director general de Radiodifusión y Televisión; vicepresidentes, subdirector general de Televisión, director general de la Red de Emisoras de Radio Nacional de España y director de la segunda cadena de TVE; vocales, jefe de la Sección Central de la Dirección General de Radiodifusión y Televisión, director de Programas de Radio Nacional de España, director de Programación de TVE, jefe de Programas Musicales de Radio Nacional de España, asesor de Música de TVE y secretario técnico de la Orquesta y Coro de la Radio Televisión Española.

Cuando la Junta trate proyectos que afecten a la Dirección General de Cultura Popular y Espectáculos, se incorporará a la Junta un representante de dicho centro.

ENTREVISTA

PROMOCION MEJICANA DE LA ARTESANIA E INVITACION A ESPAÑA

En Guadalajara (Méjico) se está construyendo un gran Centro Artesanal Turístico de proporciones nacionales y proyección internacional, como no se había hecho hasta ahora en el país. Su promotor y director general, don José Guadalupe Ayala Sánchez, a su paso por Madrid, nos ha facilitado los siguientes datos:

—En el mundo que vivimos, de robots, de satélites y de computadores—dice—, la artesanía sigue siendo, además de su arte y de su innegable e insustituible atracción turística, un renglón de economía nacional digno de toda consideración y apoyo. España, por ejemplo, acaba de publicar que cuenta con un millón de artesanos y más de 600.000 Empresas en el sector.

—¿Y Méjico?

—Nuestro país tiene cuatro millones y medio de artesanos y una variadísima gama de más de 7.000 artículos.

—¿Qué le representa a Méjico económicamente la artesanía?

—Una venta anual al exterior de 2.000 millones de pesos mejicanos. Sabemos que esa cifra fácilmente puede duplicarse o triplicarse, y ése es uno de los objetivos del Centro Artesanal Turístico Tlaquepaque, que ahora se levanta en Guadalajara (Jalisco).

—Díganos algo de dicho Centro.

—Será único en el mundo, por sus dimensiones y por las características que lo rodearán. Dentro de un núcleo turístico de 350.000 metros cuadrados se instalará el Centro, con una extensión de 120.000 metros cuadrados y 125 fábricas de todos los renglones artesanales del país, que producirán para el mercado internacional. El núcleo turístico tendrá toda clase de atracciones de Méjico entero.

—Su presencia ahora aquí, ¿obedece en alguna forma a estos planes?

—Motivos personales me traen a España, vía Roma, pero aprovecho el viaje para hacer contactos con importadores de los distintos países europeos. Importadores alemanes, italianos, franceses, etcétera conocen lo que se está haciendo en Guadalajara, con una inversión, en sólo el Centro Artesanal, de 400 millones de pesos mejicanos.

—Y los importadores españoles, ¿lo conocen también?

—Estamos dándolo a conocer, sobre todo porque en la inauguración oficial (no está fijada la fecha aún) se hará una Exposición Internacional de Artesanía e invitaremos a España. La artesanía del mundo entero podrá exhibirse y venderse en esa ocasión allí.

Nívio LOPEZ PELLON

TEATRO de la ZARZUELA

HOY, 7 TARDE Y 10,45 NOCHE

ANTONIO GARISA

EN

EL VIOLINISTA SOBRE EL TEJADO
(FIDDLER ON THE ROOF)

DIRECCION MUSICAL:

MANUEL MORENO BUENDIA

ADAPTACION Y DIRECCION:

JOAQUIN DEUS

AUTORIZADA TODOS LOS PUBLICOS

LOS ESTRENOS CINEMATOGRAFICOS DEL DOMINGO DE RESURRECCION



Título: «Tristana».—Producción: Epoca Films y Talia Films (Madrid), Selenia Cinematográfica (Roma) y Les Films Corona (París), 1970.—Director: Luis Buñuel.—Guión: Luis Buñuel y Julio Alejandro, inspirada en la novela de Benito Pérez Galdós.—Decorados: Enrique Alarcón.—Ambientación: Luis Argüello.—Fotografía: José F. Aguayo.—Fondo sonoro: Luis Buñuel.—Montaje: Pedro del Rey.—Exteriores: Toledo. Estudios: Verona, Madrid.—Procedimiento color: «Eastmancolor».—Cine de estreno: Amaya.

Si se conoce la obra de Luis Buñuel en su calidad y en su significado, se tiene que afirmar que esta es su mejor película y la más fiel a su ética y estética, tan personales. Eligió una novela —y no de las mejores ni más difundidas— de Benito Pérez Galdós como inspiración, como base argumental, pero sin respetarla, para transformarla, para adaptarla a sus ideas, a sus conceptos, muy peculiares. No obstante el título, no es Tristana el personaje principal, sino Don Lope, nombre españolísimo. ¿Un hidalgo? Sí. Pero muy distinto opuesto, a los creados u observados en sus cualidades y carácter por otros escritores nuestros. Es tan grandilocuente como ellos, pero de manera diferente. Y conjuntamente es un rufián, como en lo que afecta a las cuestiones amorosas, materializadas en el sexo, que considera naturales, como lo demuestra en su comportamiento con Tristana. Y es ésta la que le hace cambiar de opinión. Define muy bien su actitud con Tristana, cuando la dice que, unas veces, se conduce como padre y otras, como marido —y es solo su tutor— según le conviene. Personaje contradictorio, como español, que no cree en Cristo, pero que le admira como el primer socialista del mundo, que no acepta ese concepto de la honra y se niega a ser juez en un lance de esa clase no ser a muerte, que favorece a un ratero al despreciar al policía que le persigue por ser el más débil, que tiene sus propias leyes, que no entra en la iglesia ni trata a curas, y que termina por reunir en su casa a tres sacerdotes...

Frases dispares, de ataque a todo lo es constituido, y a continuación su réplica, todo en la misma conversación. Gran tipo muy español este Don Lope. ¿No ha reflejado en él Luis Buñuel la profunda lucha, que le desasosiega, al no admitir la actual organización de la sociedad y que le impulsa a rebelarse en su obra? Rebelión de un carácter noble y revelación de un gran artista, que utiliza el cine para cumplir su labor. Este Don Lope, que es el mismo Luis Buñuel, en sus sombras y en sus luces, en sus dudas y en sus destellos esperanzadores, es la gran figura que realiza esta, su mejor película. Tristana, Triste Ana, como la llama Don Lope, no es su víctima, sino él de ella. Insignificante, resignada, intuye que encontrará un amor auténtico, que será su verdadero nacimiento a la vida. Por eso no le extraña, cuando se cumple ese anhelo en sus relaciones con Horacio, Don Lope intenta separarlos y, al no conseguirlo, acepta la derrota. Luego, cuando Tristana, regresa a su lado, acompañada de Horacio, no la rechaza. Cambian los dos: Don Lope

SIETE PELICULAS: CUATRO ESPAÑOLAS, DOS ESTADOUNIDENSES Y UNA FRANCESA

El título más importante: «Tristana», gran creación de Luis Buñuel

No es ya el Domingo de Resurrección una fecha señalada en el cambio de los programas cinematográficos. Productores, distribuidores y exhibidores se ponen de acuerdo para anticipar o retrasar los estrenos de películas según sus conveniencias. Y de ese modo, ese día de gran solemnidad es hoy como cualquier lunes en que se nos somete a los críticos a la tortura de tener que elegir las mejores de las siete o más películas que se estrenan. Y hecha la selección y vistas tres —si se presenta alguna en cines de sesión continua—, se dejan las otras para días sucesivos.

Este año se ha cumplido lo que tanto anhelábamos: que predominasen en los estrenos las películas españolas. Prueba contundente de que eso de la crisis de nuestro cine no ha sido más que un ardid propagandístico para que se le discuta y de esta manera interesar al público en sus asuntos. Lo malo es que se efectuó torpemente. Al creerse unos y otros listísimos, se pasaron todos de la raya.

De las siete películas que se estrenan en los cines corrientes —nos limitamos a esos circuitos y prescindimos de las Salas de Arte y Ensayo—, cuatro son españolas: «Tristana», de Luis Buñuel; «La larga agonía de los peces fuera del agua», de Francisco Rovira Beleta; «El re-

licario», de Rafael Gil, y «Las gatas tienen frío», de Carlos Serrano. Directores, temas, tendencias y estilos diferentes. Un muestrario de lo que realiza en este momento el cine español.

Como podrán comprobar, si es que leen crítica por crítica, la mejor de todas esas películas y de las que se han estrenado los últimos años es «Tristana». Gran creación, genuinamente española, de Luis Buñuel.

De las dos estadounidenses, una, «El secreto de Santa Vittoria», de Stanley Kramer, cuenta un suceso italiano, más imaginario que verdadero —aunque pudo haber pasado—, y ha sido rodada en Italia. Y la otra, «Cómo salvar un matrimonio», de Fielder Cook, es una simpática y jovial cine-comedia hollywoodense, con influencias teatrales del Broadway neoyorquino.

Y la francesa, «Erotissimo», de Gérard Pirés, es una burla de este tema.

Como los años precedentes, agradecemos a productores, distribuidores y exhibidores las facilidades dadas a los críticos para que viésemos esas películas en sesiones privadas y poder ofrecer hoy al público nuestros comentarios.

Luis GOMEZ MESA

y Tristana, aquel, para bien, y ésta, para mal.

En la galería de personajes, netamente españoles, de esta película, es preciso resaltar a Saturna, la sirvienta leal y a su hijo, criado en el hospicio, Saturno, sordomudo, con sus sujeciones.

El recio españolismo de Buñuel, que lleva dentro, muy en lo hondo de su corazón y aferrado a la mente, en sus sentimientos y pensamientos, se expresa en diversos pasajes. Cuando el campanero habla de las migas. Cuando Tristana explica a Don Lope que dos garbanzos no son iguales, pero que hay que saber distinguirlos. Cuando Don Lope y sus contertulios, los curas, toman chocolate con picatostes. Y en toda película. ¡Qué veracidad en las escenas, en ese el café provinciano...

Sucede el relato en los años 1923, 1928 y 1930. La exactitud ambiental, cuidadísima, es completa.

Nunca ha sido Luis Buñuel director precosista, de alardes de destreza técnica. Le ha gustado valerse de esta en los instantes fantasmagóricos, en los episodios surrealistas, de sueños, ensueños o pesadillas de sus personajes. La película, que es de un estilo nítido y sencillo, tiene momentos de esa clase, cuando Tristana, que ha subido al campanario de la iglesia, ve en sueños la cabeza de Don Lope como un gran badojo que se balancea. Son de esa misma índole los instantes en que se

resalta la pierna ortopédica de Tristana.

Toledo, con sus piedras, con sus ambientes, es la escenografía de sobriedad castellana en que transcurre el relato. Otro gran acierto de Buñuel.

Son muchos los aspectos que ofrece esta película, que merecen una penetrante pormenorización. Pero este es un cometido más de un ensayo, de un estudio minucioso, que de unos comentarios periodísticos, como estos.

Fernando Rey, gran actor, sabía que el personaje de Don Lope era su gran oportunidad artística. Y no lo interpreta, sino que le vive en su verdad, tan humana y tan española.

Catherina Deneuve, en el papel de Tristana, está mejor en la segunda mitad, que en la primera. Es una actriz fina, pero fría. Aceptable Franco Nero, en el papel de Horacio.

Perfecta Lola Gaos, en gestos, en actitudes, en su manera de hablar, en el papel de Saturna.

Jesús Fernández entendió exactamente su papel de Saturno. Antonio Casas, José Calvo, Sergio Mendizábal, Mary Paz Ponal —la guapa y marchosa muchacha que se come con sus miradas Don Lope—, Cándida Losada, Vicente Soler, Antonio Ferrándiz, Fernando Cebrián y Juanjo Menéndez completan el reparto.

Expertísima la labor fotográfica de José F. Aguayo, que asumió ya esa tarea en «Viridiana», la otra película de Luis Buñuel hecha en España.

«LA LARGA AGONIA DE LOS PECES FUERA DEL AGUA»

Título: «La larga agonía de los peces fuera del agua».—Producción: Estela Film (Jordi Tussell), Barcelona, 1969.—Director: Francisco Rovira Beleta.—Argumento: la novela «Vent de groc», de Aurora Bertrana.—Adaptación y guión: Joaquín Jordá y F. Rovira Beleta.—Fotografía: Francisco Marín Herranz.—Decorador: Juan Alberto Soler.—Figurista: Elena Guasch.—Canciones: Joan Manuel Serrat.—Arreglos musicales: Miralles.—Música: Francisco Martínez Tudó.—Montaje: Emilio Rodríguez.—Procedimiento color: «Eastmancolor».—Cines de estreno: Carlos III, Consulado, Princesa, Regio y Roxy A.

Se ha querido hacer una película «con canchales», que no es lo mismo que «de canchales». Para aprovechar la popularidad que tiene en amplios sectores, principalmente juveniles, Joan Manuel Serrat.

Esta clase de cine, de singularidades bien marcadas, ofrece diversos obstáculos.

Se ha visto ya en muchos ca-

sos. Por gran habilidad que se ponga en juego, para que no predomine ese aspecto, se suspenden —es inevitable— a las cualidades de su figura principal. No son reales, sino solamente en aquellos aspectos de índole documental, que se limitan —naturalmente— por la finalidad, resaltada o encubierta al lucimiento del protagonista.

El tema de esta película es verdadero y por ello verdadero. El que no se siente a gusto en el ambiente en que vive. Sus sueños, más el conocimiento exacto de sus aptitudes, le llevan a otros lugares muy distintos.

Es lo único que sabe, ya que no puede concretar lo que ambiciona. Este joven pescador, Joan, es como los peces que fuera del agua tienen una larga agonía. No es ese título metafórico, tan largo, el original del relato de la novela en lengua catalana de Aurora Bertrana —sino «Vent de groc» de que es adoptada la película.

Para él, lo que ocurre con Eva, una inglésta monísima y de costumbres libres, es muy serio. Mientras que para ella, no pasa

de la zona de una aventura más, de la que se conserva una temporada de buenos recuerdos y acaba por olvidarse.

Esa diferencia entre españoles e ingleses de temperamentos, unidos a conceptos peculiares sobre las maneras de comprender y sentir —o no— el amor, es una faceta interesante. Pero en la película está presentada de un modo superficial.

El afán —que se descubre demasiado— de cuidar lo que se considera para nuestro cine, susitudo —y lo es, pero como nota anecdótica y pintoresquista, nada importante—, el reportaje de la concentración masiva, cerca de 200.000 de «hippies» en un Festival de Música «Pop» celebrado, en 1969, en una isla británica, perjudicó el estudio psicológico de los personajes.

El episodio de la manifestación en Londres, con instantes violentos de protesta contra todas las guerras y en concreto contra la de Vietnam, está hábilmente ensamblado en la trama. Joan se ve metido en el tumulto y al resistirse y luchar con unos guardias, en Hyde Park, es detenido y expulsado de Inglaterra.

Rovira Beleta, un director que conoce el oficio, de las más variadas tramas, para seguir la corriente de los gustos del mo-

mento —cada más efímero que el cine, cuando refleja modas y modos, de poca duración—, ha hecho una película interesante en el planteamiento, en la sustancialidad argumental, pero que se pierde en lo trivial, no obstante sus propósitos trascendentes.

¿Es aplicable al cine, a unos determinados asuntos, el estilo «hippie»? Ningún director se formuló esa pregunta, cuyo esclarecimiento en unas películas aportaría algunas innovaciones en los ritmos de la expresividad filmica. Se han limitado todos a lo externo, a la captación del bullicio —en lo visual— y del estruendo, en lo musical. Sin intentar conseguir la adecuada expresividad cinematográfica. Acaso Richard Lester en sus películas de «Los Beatles», «¡Socorro!» y «¡Qué noche la de aquel día...!»

Joan Manuel Serrat que recrea sus propias canciones, unas en catalán y otras en castellano, incorpora su papel con discreción. ¿Naturalidad fingida? Sí. En esto consiste el arte interpretativo. Pero le falta experiencia.

Linda Cole, que es inglesa, Emma Cohen, Danny Ros —española pese a esta extranjerización—, Juan Antonio Arévalo, Vicente Domercel, Rafael Valero, Conchita Bardem, María Saavedra y José Manuel Martín, completan el reparto.



Título: «El Relicario».—Producción: Coral, Madrid, 1969.—Director: Rafael Gil.—Argumento y diálogo: Rafael I. Salvia, inspirado en la canción de ese título.—Decorados: Enrique Alarcón.—Figurines y ambientación: Ra del Rey.—Fotografía: José Aguayo.—Música: Maestro Padilla.—Adaptación musical: Manuel Parada.—Coreografía: Nacho Arrieta.—Montaje: José Luis Matesanz.—Estudios: Verona, Madrid.—Procedimiento color: Eastmancolor.—Sistema panorámico: Techniscope 70 milímetros.—Cine de estreno: Fuencarral.

No tenía que variarse la letra del famoso cuplé que cantó muchos años, como base de su repertorio, Raquel Meyer por esos mundos, y primordialmen-

te en París. Pero tampoco podía limitarse hoy la trama de una película a ese texto. Y más cuando sus lances principales suceden ahora. La protagonista no es una cantante, sino una azafata de Iberia; se llama Virginia y es sobrina de la que fue amante de un torero famoso, Manuel Lucena, muerto en 1929 en la plaza de Madrid y al que se le encontró un relicario con el retrato de Soledad. En el guión, muy hábil, se ha seguido el procedimiento de simultanear dos acciones: una que transcurre en los años veinte, cuando el éxito del charleston, y otra, que pasa hoy, en la indagación que efectúan los familiares de Lozano para aclarar lo que ocurrió verdaderamente entre él y Soledad. Las versiones que dan esos que le conocieron y trataron, son diferentes e incomple-

tas. Pero con ellas se le evoca como torero y en su vida íntima.

Rafael Gil, que elige siempre la inspiración y la temática de sus películas, en asuntos, aspectos, episodios netamente españoles —de los populares, profundos o superficiales, a los de peculiaridades más elevadas—, no sólo no vaciló en utilizar un título perteneciente a los éxitos del cuplé, sino que lo hizo deliberadamente. ¿Por asegurarse el favor de extensos sectores de públicos? Una decisión legítima.

Cine no minoritario, de pretensiones selectas —que con frecuencia, ¡ay!, no es ni eso—, sino para muchísimos núcleos de esos espectadores y de rasgos, latidos y emociones genuinamente españoles.

Dio a cada acción su tono ambiental apropiado. La de los años veinte, sugestivamente estilizada en indumentaria, en maneras interpretativas y en la calidad de la fotografía. (Recordemos lo logradísimo de los episodios del pretérito en «Viaje sin destino» y algún crítico alabó la selección e inclusión de esos fotografías como procedentes de unos archivos filmicos que conservaban actuaciones de otros tiempos de sus artistas.)

Carmen Sevilla, en una nueva etapa de madurez y exigencia artísticas, es distinta en los papeles de Virginia y Soledad, y en ambos guapísima. Canta dos veces «El Relicario» con vestuario diferente. Se luce graciosamente en el charleston «Comprame un negro, papá...»

Miguel Mateo «Miguelín», que demostró ya en «La hora de la verdad» —que dirigió Franco Rossi— sus aptitudes interpretativas, las reafirma al incorporar los dos papeles, opuestos, de Manuel Lucena y de Luis.

Arturo Fernández —de sobria y exacta actuación—, Amparo Martí —identificada con su personaje— y Manolo Gómez Bur —en el gracioso inglés, que vive en Gibraltar y se vale de mil medios para satisfacer su fervor taurino—, asumen cometidos principales.

Rafael Alonso, Francisco Piquer, Tomás Blanco, Venancio Muro, Alberto Fernández, Alfredo Santacruz, Jesús Guzmán y Rafael I. Salvia completan el reparto. Con Antonio Díaz-Cañabate, Jesús Tordesillas, Matías Prats —en sus propios personajes— y Carlos Acuña, que canta «Yira-Yira».

Es de elogiar la labor fotográfica de José F. Aguayo.

Una película de clarísimas singularidades, realizada con pericia profesional, de garantizado éxito de público.



Título: «Las gatas tienen frío».—Producción: Nova Cinematografía, Procinca y Cita, Madrid, 1969.—Director: Carlos Serrano.—Guión: Francisco Chulá, José E. Aranguren y Carlos Serrano.—Ambientación: José Ruiz.—Fotografía: José Luis Alcaine.—Música: Antonio Pérez Olea.—Montaje: Rosa G. Salgado.—Procedimiento color: «Eastmancolor».—Sistema panorámico: «Techniscope».—Cines de estreno: Alcalá-Palace Alvi, Candler, Lope de Vega e Infante.

Carlos Serrano procede de la Escuela Oficial de Cinematografía. Diplomado en Dirección. Al mismo tiempo que cursaba esos estudios, cumplía parte de sus anhelos en la realización de spots, películas industriales y en programas filmados para TVE en diversas series. Como la mayoría de nuestros directores de las últimas distintas generaciones, expuso y expresó sus

*** EN PAG. SIGUIENTE

LOS ESTRENOS CINEMATOGRAFICOS DEL DOMINGO DE RESURRECCION

※※ DE PAG. ANTERIOR

teorías y afanes cuando ejerció la tarea crítica. Comentar o estudiar películas, elegidas según gustos y preferencias personales, es un modo de descubrirse y de revelar a los demás lo que se quiere hacer en el cine.

Todos los antecedentes de Carlos Serrano constituyen una garantía de que conoce el cine y que sabe lo que quiere. Pero con la organización industrial del cine, no es fácil poder cumplir lo que se desea. No es una labor individual ni independiente, sino unida a diferentes factores de índole financiera en que la faceta artística importa en relación con los resultados económicos.

En este primer largometraje acomete una cuestión trascendente. La libertad de la mujer por sí misma, el no estar sometida por el sexo al hombre. Los tres personajes principales: Menchu, Luisa y Elena están observados de la vida. Y aunque parece folletinesco lo que les sucede, en la realidad pasan cosas así y peores. Menchu, que no ha olvidado a su amante Alberto, que la abandonó, porque sí, porque quiso, cae, al cabo de los años, de nuevo en sus brazos. Luisa, carácter vacilante, después de una aventura, que le sirve de enseñanza y sin las consecuencias que ella suponía, se resigna con el destino que se le asignó. Elena, que se cree muy

atrevida, muy segura de sí, se convence de que es lo contrario. Y en torno a esas tres mujeres se mueven Alberto, Whitmore, Enrique, un joven fontanero. Están mejor estudiadas las psicologías de ellas, que las de ellos. La veracidad de la trama exigía un estilo realista, de contar con sencillez y de manera directa, ceñida a las peripecias, que es el que aplicó Carlos Serrano.

No es este primer largometraje de un nuevo director, con ambiciones artísticas que desea reflejar en el cine asuntos vitales de nuestra sociedad una obra lograda. Pero tiene interés por las vibraciones verdaderamente humanas de los personajes.

Descuella en la interpretación María Asquerino, una gran actriz que no ha sido utilizada por nuestro cine. Ceteras en sus papeles María Luisa, José y Teresa Rabal. Ellos son Carlos Esquivel —de expresiva sobriedad—, Francisco Valladares, Carlos Garrido —muerto en circunstancias muy dramáticas— y Manuel Galiana.

Otros nombres del reparto son Laly Soldevilla, Charo Soriano, Francisco Guijar, Ramón Corroto, Manuel Toscano, José María Inigo y el director Miguel Pizarro, al que como su compañero Luis G. Berlanga le divierte el trabajo interpretativo.

El grupo musical que actúa es «The Conexión».

lebridad. Anthony Quinn, que matiza expresivamente la dualidad grotesca, de payaso y patética del que cuenta de su gravísima situación, de Bamboolini. Anna Magnani vive exactamente a Rosa, la mujer de Bamboolini.

Hardy Kruger, Vira Lini, Sergio Franchi, Renato Rascel, Valentina Cortese, Giancarlo Giannini, Edoardo Gattolusi, Leopoldo de Trieste, Aldo de Capelli y Gigi Ballista son otros nombres, algunos muy conocidos, del cuadro interpretativo.



Título español: «Cómo salvar un matrimonio». **Título original:** «How to save marriage... and ruin your life». **Producción:** Columbia Pictures (Stanley Shapiro), 1968. **Director:** Fielder Cook. **Guión:** Stanley Shapiro y Nate Monaster. **Decorados:** George R. Nelson. **Fotografía:** Lee Garmes. **Música:** Michel Legrand. **Procedimiento color:** Eastmancolor. **Sistema panorámico:** Panavision. **Cines de estreno:** Bilbao, Palacio de la Prensa, Progreso y Velázquez.

Típica cinecomedia de costumbres «Made in USA», pero por la influencia del cine se extienden a otros países. Incidencias más embusteras que verdaderas. Como les pasa a los personajes, muy inclinados a la mentira y se caían, se daban de bruces con sus propios enredos si no fuese porque todo está falseado o sofisticado, en expresión moderna. David Sloane, que es abogado, demuestra poquísima sagacidad y excesiva confianza en sí mismo al aceptar que la amante de su amigo Harry Hunter es Carol Corman, sin hacer ninguna comprobación. Quiere que Harry se reconcilie con su mujer, y para ello es preciso terminar esas relaciones... Enredo de equívocos, de confusiones y de decir lo contrario

que aconseja la sinceridad, la cinecomedia es gratamente divertida. Sonrisas, unas de simpatía y otras de picardía, motivadas todas por esas pobrecitas mujeres que viven tan ricamente de sus encantos y que al final encuentran tontos o no —¡allá ellos!— que las piden en matrimonio.

No son propiamente «vodevilles» —concepto muy francés, muy parisense, ya superado por la crudeza y el desnudismo de las tendencias actuales en el teatro y en el cine, sino juegos traviesos que promueve y mueve el amor en sus diversas matizaciones.

Fielder Cook ha sabido contar cinematográficamente, a la manera establecida por Hollywood para estos triviales embrollos, unas situaciones preparadas y unidas con habilidad.

Dean Martin, en uno de sus papeles peculiares; Stella Stevens —una rubia incendiaria—, en la pintoresca jerga de la propaganda filma y de algún parecido con Marilyn Monroe—, Eli Wallach —contenida en su comedia—, Anne Jackson, Betty Field —en un tiempo triunfadora en el teatro— y Jack Albertson interpretan los diferentes papeles.

El distribuidor, al decidir acortar el largo título original, suprimió «y arruinarse la vida», en que se explica lo que le sucede y espere a Sloane.

«EROTISSIMO»

Título: «Erotissimo». **Producción:** Les Films de la Pleiade, Two World Enterprises (Films des Deux Mondes), París y Kinesis Films, Roma, 1969. **Director:** Gérard Pirés. **Argumento:** Nicole de Buron. **Adaptación y diálogo:** N. de Buron y G. P. Braumberger. **Fotografía:** Jean-Marc Ripert. **Procedimiento color:** «Eastmancolor». **Cines de estreno:** Callao y Richmond.

Un título escandaloso, que corresponde a un vocablo hoy muy en auge. La novela, el teatro, el cine, el mundo: todo está erotizado. El amor no es ya como antes. El romanticismo es un fenómeno del pasado y así hay que estudiarlo. Y si resurge, en algunas gentes, se las llama cursis, anticuadas, que viven fuera o contra estos tiempos.

La intención de la película es burlarse de eso: presentarlo en sus aspectos ridículos. Incurrir en esto es lo que temen los que

presumen de muy audaces y desprecian la opinión de los demás.

Lo consigue, pero menos de lo que merece el propósito.

Annie, que sólo se da cuenta del desprecio de su marido Philippe —pero que no indaga sus causas—, al leer en una revista que la esposa moderna tiene que «erotizarse» en bien de la seguridad conyugal, decide seguir el consejo.

En cuanto hace para embellecerse, para realizar sus encantos físicos, para seducir cada día y cada noche a su marido, sirve para que se caricaturicen —así, a ratos, la sátira— las campañas publicitarias de esa clase, los distintos medios de propaganda. Se rotula con la palabra «Erotissimo» un producto de belleza.

Surge la nota vodevilésca en la actitud última —contra su voluntad— de Annie para suscitar los celos de Philippe y despertar su amor, si es que no se extinguió de traicionarle. El triángulo obligado de este género.

Gérard Pirés ha sabido dar y utilizar la escenografía y la fotografía en el tono bromista de la película, con exageraciones graciosamente estilizadas.

Annie Girardot —excelente actriz, que infunde verdad a sus papeles, por falsos que sean—, Jean Yanne, Francis Blanche, Venantino Venantini, Dominique Maurin, Didi Perego y Erna Schurer realizan muy buenas interpretaciones.

Luis GOMEZ MESA



Título español: «El secreto de Santa Vittoria». **Título original:** «The secret of Vittoria Santa». **Producción:** Stanley Kramer con George Glass, para United Artists y Transamerica Corporation, año 1969. **Director:** Stanley Kramer. **Argumento:** la novela de Robert Crichton. **Adaptación y guión:** William Ross y Ben Maddow. **Decorados:** Ferdinando Ruffo. **Fotografía:** Giuseppe Rotunno. **Música:** Ernest Gold. **Montaje:** William Lins. **Procedimiento color:** «Technicolor». **Sistema panorámico:** Panavision 70 mm. **Cine de estreno:** Palacio de la Música.

Sierta o imaginaria esta historia, localizada durante la segunda guerra mundial, en sus postrimerías, en un pueblo del norte de Italia, llamado Santa Vittoria, tiene mucha gracia. No le faltan momentos de emoción, un «suspense» de dramatismo. Pero todo está en el conjunto del relato. La película, de producción estadounidense, como lo es su director, Stanley Kramer —que asume ambos empeños—, parece italiana. Influencias de un estilo desenfadado, ocurrencias e ingeniosos. Transformar situaciones patéticas en sucesos cómicos, hayan pasado o no en la realidad.

Empieza el relato cuando llega a Santa Vittoria la noticia de la muerte de Mussolini. Y —naturalmente— son derribados los

emblemas fascistas y vistos ya muy mal sus afiliados, antes mirados con respeto y su temor. Bamboolini, el heroico dueño de la taberna, aunque nunca se había metido en política, para demostrar lo alegre que está emborracha a sus paisanos, al invitarles a beber sin tasa, y él, a su vez, pierde igualmente los estribos.

Nombrado Bamboolini alcalde, al saber que se acercan tropas alemanas, que todavía no se fueron de Italia, decide salvar sea como sea la única gran riqueza del pueblo: sus vinos.

Se descubre pronto, en las primeras secuencias, el eje argumental de la película. La pugna entre los vecinos del pueblo y sus ocupantes, motivada por el vino.

La operación de esconderlo, en que participa todo el pueblo, es muy divertida. Difícilmente lo encontrarán los alemanes.

Amenazas, medidas de represalia, que se cumplen al entregarse como rehenes a unos vecinos —que estaban ya presos, como fascistas—, por parte de los alemanes y engaños, trampas, palabras prometedoras, por la de Bamboolini. Todos, unos grandes tipos: el capitán alemán, Von Prum, y el alcalde de Santa Vittoria, Bamboolini.

Los demás personajes tienen sus rasgos propios, como Rosa, la mujer de Bamboolini; Caterina Malatesta; el capitán italiano Tufa, herido por los alemanes en su huida, al no aceptarles ya como aliados, Babbaluche...

Stanley Kramer demuestra en esta película su admiración por el cine italiano, pero no por el mejor, sino por que toma a broma, el que se burla de cosas serias.

Empleó en su trabajo como director singularidades holliwoodenses e italianas.

Para asegurarse el éxito encomendó los papeles principales a dos grandes artistas en plena ce-

Plaza de Toros de Madrid

Hoy domingo, cinco tarde
Seis toros de don Joaquín M.
Murteira Grava

GREGORIO TEBA

«EL INCLUSERO»

ANTONIO BAREA

FLORENCIO CASADO

«EL HENCHO»

Público: Hoy, de 10 a 4

segunda FILA

LA JORNADA TEATRAL DE HOY

A tres estrenos de verso y uno frívolo ha quedado reducido el arranque de la que fue famosa temporada de primavera, otrora abundante en novedades. De los tres estrenos de versos, para que todas las facciones estén bien representadas, uno de ellos es original de autor español, otro de autor extranjero y el tercero, mitad y mitad, esto es, de autor uruguayo vecindado en Madrid, donde ha conseguido sus mayores éxitos teatrales y televisivos. Veamos la pequeña cartelera de novedades.

Estreno de autor español: «Tres testigos», de Jose María Pemán, interpretado por Angel Picazo, Ana María Vidal, Pablo Sanz y Manuel Toscano, bajo la dirección de Cayetano Luca de Tena. Local: Teatro Arniches.

Estreno de autor extranjero: «Olivia», de Terence Rattigan, interpretada por Julia y Emilio Gutiérrez Caba y Manuel Collado. Local: Teatro Club.

Estreno de autor hispanoamericano: «El agujerito», de Luis Peñafiel, interpretado por Mari Carmen Paredes, Beatriz Savon, Marta Puig, Conchita Goyanes, Bárbara Lys y Narciso Ibáñez Serrador, bajo la dirección del mismo. Local: Teatro Lara.

Estreno de revista musical: «Estoy que me ríjan», de Arana y Giménez, música del maestro Doltz, por Diana Darvey, Manolito Díaz, Mercedes Llofriu y Venancio Muro. Local: Teatro Martín.

A estos estrenos hay que añadir dos trasposiciones de compañías que alcanzaron éxito en otros escenarios esta misma temporada: la de Vicente Parra, que saltará del Goya al Infanta Isabel con «Amores cruzados», de Salacrou, y la de Esperanza Roy con sus huestes frívolas, que después de un breve paseo por provincias se presentará en el nuevo teatro Cómico con «¿Y esta noche... qué?», triunfadora durante la mayor parte de la temporada en Calderón.

El martes daremos cumplida cuenta de estas novedades.

¿PASTOR SERRADOR, A BUENOS AIRES?

PASTOR Serrador ha recibido una interesante proposición para actuar durante tres meses en Buenos Aires representando «La vil seducción», de Juan José Alonso Millán, y, en caso de ser necesario, «En El Escorial, cariño mío», de Alfonso Paso. La proposición es muy ventajosa y Pastor Serrador estudia la manera de hacerla compatible con su trabajo actual en «Amores cruzados», que se repone hoy en el Infanta, procedente de Lara.

CARLOS MUÑOZ, SUSTITUIDO

CARLOS Muñoz no ha podido continuar su actuación en el Arniches, donde acababa de estrenar con gran éxito uno de los protagonistas de «La noche de la verdad», de Alfonso Paso, a causa de habersele reproducido una antigua lesión cuya curación le inmovilizará durante algunas semanas. En vista de ello ha sido sustituido por otro Carlos como él, también joven y veterano: Carlos Mendy, que después de aprenderse el largo papel en tres días, empezará a interpretarlo a partir de las funciones de hoy.

CONCHITA PIQUER DESMIENTE UN RUMOR

CONCHITA Piquer desmiente el rumor circulado últimamente por Madrid según el cual iba a presentarse con un gran espectáculo con el que después daría una vuelta a España como despedida definitiva.

NUMERO 16

ANUNCIO DE SUBASTA

Por la Secretaría General del Movimiento (Delegación Nacional de la Juventud) se saca a subasta pública la enajenación de la finca rústica sita en el PUEBLO LOS LAOS, DEL AYUNTAMIENTO DE SAN VICENTE DE LA BARQUERA (SANTANDER).

El tipo de licitación es el de 2.750.000 pesetas. La subasta tendrá lugar el día 27 de abril próximo, a las doce horas, en el local de la Delegación Provincial de la Juventud de Santander, sita en Vargas, 55, de dicha capital.

El pliego de condiciones estará expuesto en la Secretaría de la Delegación Provincial de la Juventud, de Santander, y en la Secretaría de la Junta Económica Nacional, de la Delegación Nacional de la Juventud, sita en Madrid, en la calle de José Ortega y Gasset, número 71, 7.ª planta.

Y para su inserción en la Prensa firme el presente en Madrid, a 23 de marzo de 1970

El Secretario General

**OTRO ESTRENO DE
EXCEPCION DEL CINE**

FUENCARRAL

EN
70^m/m

**HOY, DOMINGO DE RESURRECCION,
ACONTECIMIENTO
UN TITULO PARA EL MUNDO
QUE EL CINE ESPAÑOL
PRESENTA CON ORGULLO**

PARAMOUNT FILMS presenta

Carmen Sevilla · Arturo Fernández · Manolo Gómez Bur



JANO.

Miguel Mateo
"MIGUELIN" en
EL RELICARIO

del Maestro Padilla

**Amparo Martí · Francisco Piquer
Venancio Muro**

ya colaboración de **Rafael Alonso · Tomás Blanco**

Antonio Díaz · Cañabate · Jesús Tordesillas · Matías Prats

en sus propios personajes

Guión:

Música:

Carlos Acuña cantando "Yira-Yira" / **Rafael J. Salvia · Manuel Farada**

Rafael Gil

Fotografía **José F. Aguayo** Director:

70^m/m
EASTMANCOLOR

**SU MELODIA INOLVIDABLE
NOS ENVUELVE EN EL
MISTERIO DE UNA INTRIGA
APASIONANTE**

PARA MAYORES DE 14 AÑOS

LOPE DE VEGA
EMPRESA MUÑOZ LUSARRETA

ALCALA PALACE

CINE
Canciller
FINAL AVENIDA DONOSTIARRA

ALVI
garcía morato (esquina ríos rosas)

JUAN de AUSTRIA
General Mola, 291

**HOY, DOMINGO
DE RESURECCION,
GRAN ESTRENO**

**POR PRIMERA VEZ EN LA PANTALLA,
COMO SON Y COMO AMAN LAS
ESPAÑOLAS DE HOY**

PARAMOUNT FILMS PRESENTA UNA
PRODUCCION NOVA CINEMATOGRAFIA S.A.
PROCINSA-CITE

Maria Asquerino · Carlos Estrada en



con

**Teresa Rabal
Francisco Valladares**

Mª Luisa San José

Y LA COLABORACION DE **Laly Soldevila**

DIRECTOR **Carlos Serrano** et.c.

**LAS GATAS, CUANDO AMAN, DEJAN
DE MAULLAR, BAJAN DEL TEJADO,
ESCONDEN LAS UÑAS, RONRONEAN...
¡YA NO TIENEN FRIO!**

PARA MAYORES DE 18 AÑOS

DEPORTES

SUDAFRICA, EXCLUIDA TAMBIEN EN CICLISMO

No podrá participar en los próximos campeonatos del mundo

EL CABO. (Afil.)—Cyril Goeghegan, presidente de la Federación Sudafricana de Ciclismo, ha anunciado en la reunión anual de dicho organismo que Sudáfrica no será autorizada a participar en los Campeonatos del Mundo de ciclismo aficionado, que se celebrarán el mes de agosto en Leicester.

Goeghegan manifestó que había recibido una carta de Giuliano Pacciarelli, secretario de la Federación Internacional, en la que se informaba que sería rechazada la petición de afiliación de Sudáfrica para 1970, «por su política de discriminación racial, política y religiosa».

Victoria de Pietro Guerra en Italia

MIRANDOLA (Italia). (Afil.)—Clasificación oficial del Gran Premio «Cemab» de ciclismo, primera prueba valedera para el Trofeo «Cognat».

1. Pietro Guerra (Salvarani), que cubrió los 185,400 kilómetros del recorrido en 4

horas, 40 minutos, a la media de 39,643 kilómetros por hora.

2. Tumellero (Ferretti), a 15 segundos.
3. Bitossi (Filotex), mismo tiempo.
4. Soave, mismo tiempo.

VUELTA AL URUGUAY

MALDONADO (Uruguay). (Afil.)—En línea y abrazados llegaron primeros a la ciudad de Maldonado los brasileños Luis Carlos Flores y Waldemar Arbello, que tras una espectacular fuga de varios kilómetros se adjudicaron brillantemente la penúltima etapa de la Vuelta Ciclist

ta del Uruguay, disputada entre las ciudades de Rocha y Maldonado, sobre un recorrido de 177,2 kilómetros.

Los ganadores invirtieron un tiempo de 4 horas, 30 minutos, 55 segundos en cubrir el recorrido, superando a un pelotón en el que llegó el «malla de oro» de

la carrera, Giuseppe Maffei, de Italia, a dos minutos y ocho segundos.

Giuseppe Maffei mantuvo su condición de líder de la Vuelta al Uruguay después de la penúltima etapa.

En la clasificación general de la carrera, según los tiempos oficiales, las posiciones son las siguientes:

1. Giuseppe Maffei (Italia), 32 horas, 14 minutos, 37 segundos.
2. Geraldo de Souza (Brasil), 32-15-58.
3. Luis Carlos Flores (Brasil), 32-18-27.

TRIUNFO ESPAÑOL EN EL PREEUROPEO FEMENINO DE BALONCESTO

NUESTRA SELECCION VENCIO A LA DE SUIZA POR 61-44

GERONA, 28. (Del enviado especial de Pyresa, Gonzalo Padron.)—España ha vencido a Suiza por 61-44, en el primer partido que ha disputado la selección española en el torneo preeuropeo femenino de baloncesto de Girona. La primera parte finalizó con ventaja suiza de 24-27.

ESPAÑA. — Farnadas (8), Cou

Houd (4), Gómez (2), Parrondo (5), Bernárdez (8), Bartrán (8), Pérez Villota (8), Vilagrás (2) y Senante (16).

SUIZA. — Hans Irth (19), Winkelmann (1), Bloch (15), Badel (2), Erlach (4) y Belli (4).

Victoria española conseguida con todos los honores en el segundo partido de la jornada inaugural del torneo preeuropeo femenino de Girona, pues si abundaron los fallos en nuestro equipo nacional, éstos se compensaron con creces con la entrega y voluntad de vencer que pusieron nuestras representantes durante el juego, especialmente en la segunda mitad, a la que se había llegado con un nada alentador 24-27.

El partido, en sí, no ha sido de gran calidad; pero, sin embargo, nos ha traído la alegría de comprobar que el equipo femenino español puede luchar dignamente en el campo y que no se entrega fácilmente ante ningún adversario.

Hoy, ante Hungría, España tiene opción a conseguir esa segunda victoria, que le llevaría a disputar la fase final de este Campeonato europeo. En el partido inicial del torneo, Francia venció a Hungría por 76-37.

VELA

COMENZO EL II CAMPEONATO IBERICO DE LA CLASE 420

SEVILLA.—Ha dado comienzo en el lago de Arcos de la Frontera el II Campeonato Ibérico 420 de Vela, organizado por el Club Náutico Sevilla.

El primero se celebró el pasado año en Portugal.

En esta segunda edición toman parte ocho tripulaciones portuguesas, una solamente holandesa y unas 30 españolas, que representan a Cataluña, Alicante, Cádiz, Huelva y Sevilla.

El viernes se disputaron las dos regatas previstas. La primera fue ganada por los hermanos Gutiérrez, de Benidorm; seguidos de Goulart, de Portugal; Manuel García, del Náutico de Sevilla, y M. Bobis, del mismo Club.

En la regata siguiente se alzó campeón Goulart, de Portugal; clasificándose luego: Louvinha, Portugal; hermanos Gutiérrez, de Benidorm, y Bobis, del Náutico de Sevilla.

En la mañana del sábado es-

taban previstas tres regatas, pero el fuerte viento reinante, con fuerza de seis a ocho, hizo volcar varias embarcaciones, por lo que las pruebas fueron suspendidas.

Para que el Campeonato sea válido han de celebrarse por lo menos tres pruebas. (Mencher.)

LAS PRUEBAS DE AYER TARDE, SUSPENDIDAS

ARCOS DE LA FRONTERA, 28. El fuerte viento y la constante lluvia caída durante toda la tarde de ayer fueron motivo para que las tres pruebas de regatas del II Campeonato Ibérico de 420 de Vela tuvieran que ser suspendidas.

Para hoy están proyectadas cuatro pruebas para dar fin al II Campeonato Ibérico de Vela. (Mencher.)

CAMBRIDGE VENCIO A OXFORD

LONDRES (Afil.)—Con once segundos de ventaja sobre Oxford, Cambridge ganó la clásica regata anual en el río Támesis.

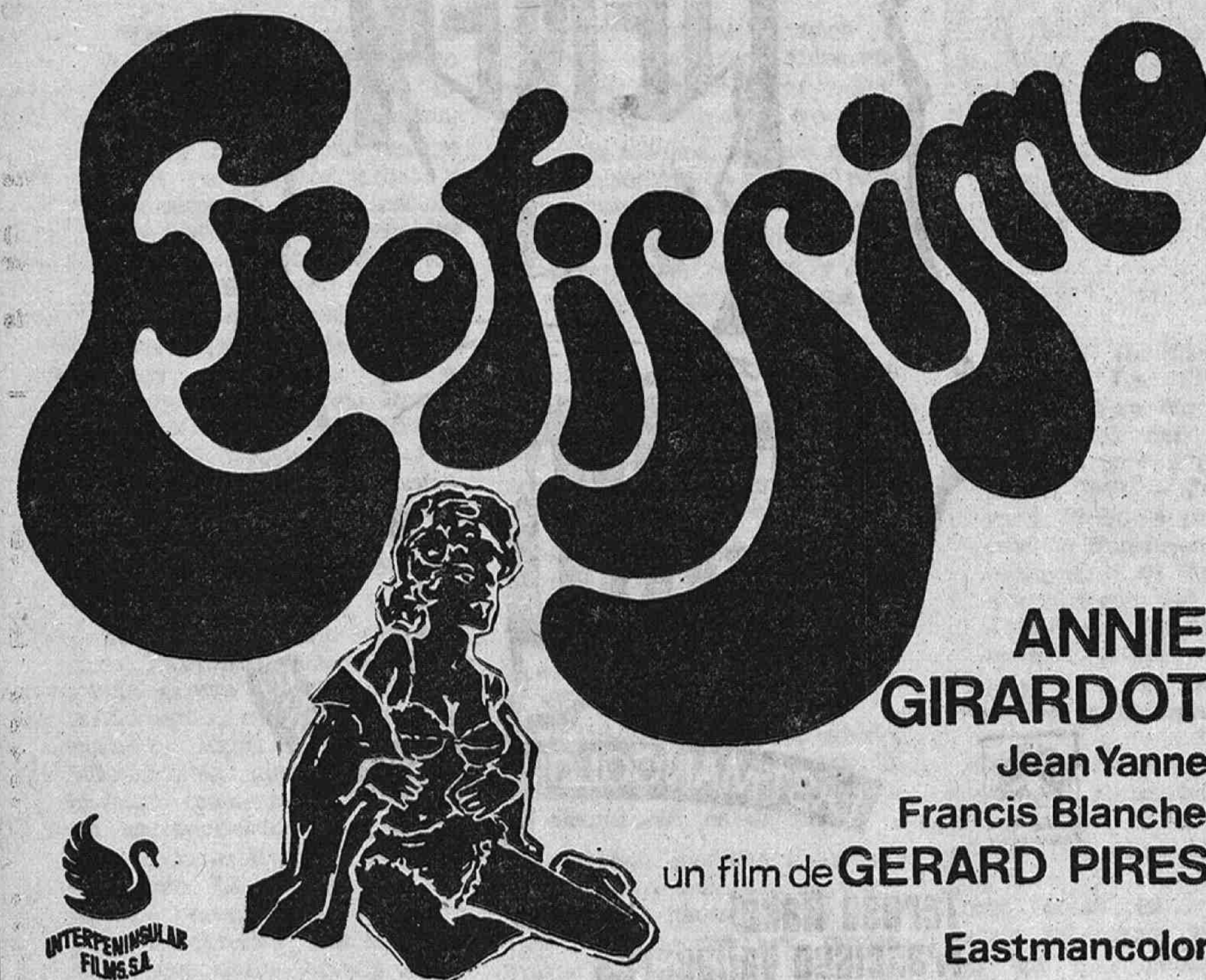
Esta es la 64 victoria de la Universidad de Cambridge de las 116 regatas que se han celebrado entre Mortlake y Putney.

Callao [richmond]

HOY, ESTRENO

¡LA SENSACION 1970!!

SI, SEÑORA, MANTENGASE FEMENINA, ATRACTIVA, INCITANTE... SON FACTORES ESENCIALES EN SU VIDA CONYUGAL. PERO... ¡STOP AL EROTISMO!



ANNIE GIRARDOT

Jean Yanne

Francis Blanche

un film de **GERARD PIRES**

Eastmancolor

Club Aste Holidays pone a disposición de Interpeninsular Films, Callao y Richmond dos apartamentos para el disfrute de vacaciones gratis durante 15 días, que serán sorteados semanalmente entre el público que asista a las proyecciones de «EROTISSIMO». Los boletos-bases serán entregados en las taquillas al público en el momento de adquirir sus localidades

VENTA DE LOCALIDADES CON TRES DIAS DE ANTICIPACION

AUTORIZADA PARA MAYORES DE 18 AÑOS

HOCKEY SOBRE PATINES

La dureza, principal característica del torneo de Montreux

EL VOLTREGA PERDIO FRENTE A LA SELECCION SUIZA

MONTREUX (Suiza). (Afil.)—El Club Patin Voltregá ha perdido el 90 por 100 de sus posibilidades al caer derrotado ante Suiza por 5 a 3.

La causa de esta derrota hay que buscarla en los desaciertos del remate, la mala suerte y el árbitro lusitano Ottavio, que anuló cinco goles a los catalanes, algunos de ellos realmente legales.

De otro lado, Portugal, en esta «meca del hockey sobre patines» que es esta Copa de las Naciones en el Torneo de Montreux, ha venido con su selección completa y aún reforzada con dos elementos de la valla del portero Ferreira y el delantero Rosa Soares, se muestra como el gran favorito del torneo después de sus victorias sobre Holanda y Alemania por 11 a 0 y 5 a 3.

El torneo se está caracterizando por la dureza. Italia, Portugal, Holanda y Alemania, por otra parte, han desplazado a sus mejores elementos con la intención fácilmente perceptible de rodarles cara al mundial de San Juan, en la Argentina, el mes que viene. Lógicamente, frente a estos adversarios, la empresa del Voltregá, intentando quedar campeones en Montreux, era ya francamente difícil antes de iniciarse el Campeonato. Pero ahora, tras la derrota contra Suiza la hazaña se configura como casi imposible, ya que los muchachos de San Hipólito tendrán que ganar la gran final frente a la selección lusitana, y además de ello sin poder permitirse ni el menor tropiezo en los encuentros que les quedan por disputar.

JORGE JUAN - VOZ METROPOLITANO PAVON - FATIMA

¡MAÑANA LUNES, PRIMER REESTRENO EXCLUSIVO!



PARA MAYORES 18 AÑOS

MORASOL - APOLO POSTAS - BECQUER

¡MAÑANA LUNES, Y EN GRAN PROGRAMA DOBLE!



PARA TODOS LOS PUBLICOS

HOY, EL PREMIO DIPUTACION PROVINCIAL DE MADRID

Premio Vega de Boecillo (civil-militar. Hándicap). 2.100 metros

«Gebeys» (71), señor Salas; «Junco» (71), señor L. Urbano; «Gringo II» (71), señor R. Urbano; «Murmure» (62), señor Monmeneu; «Gringo III» (60), señor Herrasti; «Trigeufas» (64), capitán Cerdido; «Falconera» (60), teniente Alemán.

Entre los dos representantes de la cuadra Villaviciosa, «Gringo II» y «Junco», vemos esta carrera, pudiendo ser «Gebeys» quien les inquiete, pues el resto no ha figurado últimamente.

Premio Sirena (aprendices). 2.100 metros

«Lopango» (50), J. Pérez; «Good Son» (48), J. L. Maroto; «Malasia» (53), Alvarez; «Cactus» (45), Angel; «Ibiza» (44), J. González; «Mariuca» (42), M. Hernández; «Russian Smile» (50), M. González; «Malasia», ganadora del Opcional; «Ibiza», tercera en el Quinto de la Enjarada, e «Lopango», cuarto en el Torre Arias, son los que más destacan. «Cactus» pudiera ser la sorpresa por ser montado por un buen aprendiz.

Premio Duende (venta). 1.200 metros M. E.

«Wild Fox» (53), Angel; «Pilliated Painter» (57), Figueroa; «Falmalia» (56), Medina; «Tourmaline» (56), Brahinski; «Garufa» (53), R. Martín; «Son Pika» (51), Carrasco; «Terre de Val» (52), Carudel; «Edelweiss» (45), P. García; «Cary» (41), J. González; «Laciana» (40), A. Sánchez.

A estos kilos y dadas las actuaciones de «Son Pika» el ganador debe ser el «Garufa», muy rápida, puede ser su mayor enemiga, así como «Pilliated Painter» y «Wild Fox», bien a la distancia.

Premio Lérica (hándicap). 2.000 metros M. E.

«Fakir VI» (60), Brahinski; «Poncho» (56), P. García; «El Toboso» (56), Reyes; «Ijuju» (56), R. Martín; «Zambomba» (54), Sánchez; «Kapuletas» (56), Carrasco; «Samoas» (52), Alvarez; «Soutra» (55), Santibañ; «Diabolica» (54), Barderas; «Lago» (51), Robles; «Brisia» (51), Angel; «Iras» (54), P. González; «La Caperucita» (50), J. González; «Nasama» (52), Carudel; «Juliana» (46), Gelabert.

Difícil pronóstico en este hándicap por no estar contrastado el valor de sus participantes que han corrido, en general, poco. Nos arriesgamos a dar los nombres de «Ijuju», «Fakir VI», «Kapuletas» e «Iras», por haber apuntado algo.

Premio de la Diputación de Madrid. 2.100 metros.

«Aray» (58), R. Martín; «Arandora Star» (56), P. García; «Donaguan» (56), Carudel; «Farnesio» (56), Reyes; «Mamoon» (56), Medina; «Mileto» (54), P. González; «Rocco» (52), Brahinski; «Sanson» (52), Carrasco.

El historial de «Aray» es tan sólido que no dudamos en aconsejarle, salvo que estuviera fuera de forma. Otro tanto podemos decir de «A. Star», que no corre desde hace tiempo. «Farnesio» estará ahí de nuevo y, a cualquier descuido, «Mileto».

Premio Amboage (hándicap). 1.800 metros

«Acaymo» (62), Brahinski; «Vendaval» (56), Carudel; «Quirón» (56), R. Martín; «Guajira» (54), Reyes; «Sonable» (54), Carrasco; «Casabé» (53), P. González; «Cálido» (50), Angel; «Crane Wood» (49), Medina; «Chiripa» (43), J. González; «Charlatán» (41), P. García.

No parecen mejor colocados en el hándicap los caballos viejos que el tres años, «Vendaval», «Acaymo», «Casabé» y «Chiripa» aparecen los más destacados.

R. L.

CINE-TEATRO GOYA

SALA ESPECIAL

HOY, DOMINGO DE RESURRECCION, ESTRENO

LA PICARDIA, LA MALICIA, LA INTENCION DEL VODEVIL CON

UN MARIDO,
UNA ESPOSA,
UN AMANTE Y
LA «AMIGUITA» DEL AMANTE

LILI PALMER
CHARLES BOYER
JEAN SOREL
JEANNE VALERIE

Julia
se porta mal
(ADORABLE JULIE)

V.O. Subtitulada

HOCKEY

EN TARRASA SE INICIO EL II TORNEO INTERNACIONAL DE CAMPEONES

TARRASA, 28. — Organizados por el Club Egara, campeón de Europa en la anterior edición, se han disputado, en las instalaciones del Pla del Bon Aire, los primeros encuentros del II Torneo Internacional de Campeones Nacionales de Europa de hockey sobre hierba, que finalizará mañana.

En este torneo intervienen ocho equipos internacionales junto al Egara, representante de España, los cuales figuran divididos en tres grupos.

Por la mañana se jugaron tres partidos y sus resultados fueron: Lyon, campeón de Francia, 1; Red Sox M. C., de Zurich, 1.

M. D. A. Roma, 0; Church of Ireland, campeón de Irlanda, 1. Frankfurt 1.800, campeón de Alemania, 3; T. J. Praha, de Praga, 1.

En la jornada de tarde se disputaron otros tres encuentros: Lareneche, M. H. C., campeón de Holanda, 1; Lyon, 1.

Royal Leopold, campeón de Bélgica, 5; Church of Ireland, 2.

En último lugar se enfrentaron el T. J. Praha de Praga, contra el club Egara, representante de España. El resultado final de 1-4 a favor del Egara.

Este partido, aunque resultó entretenido, puso de manifiesto el gran dominio del Egara y el equipo de Praga se salvó de una mayor derrota, debido a la buena actuación de su portero Binder.

Arbitraron este partido los señores Carlos Pechamé y Arcadio Berenguer, que estuvieron magníficos en su actuación, y los equipos formaron así:

VENTANAL

Cada jornada, de las cuatro que le restan al Torneo de Liga, es una lucha a muerte, mayor que en anteriores ediciones, porque en esta nada hay resuelto en la clasificación. La batalla está entablada por el título y, también, por dos de los tres puestos de descenso, pues únicamente el Pontevedra está ya poco menos que marcado para bajar. Si el Torneo durara algunas jornadas más habría que contar con el equipo de Pasaron, que lleva tres domingos consecutivos sumando triunfos, en un sprint fantástico, que dice mucho de su espíritu deportivo. Condenado al descenso, el Pontevedra marcha a cabeza en el Torneo de la Deportividad y sale cada domingo a cumplir su cita como si en ella le fuera el título. De ahí el interés que tiene el partido de esta tarde en el Manzanares, tanto por la presencia del Atlético de Madrid tras su triunfo en Riazor como por la despedida de este equipo gallego, que durante varias temporadas ha sido animador extraordinario de la División de Honor. Lo normal es que hoy pierda el Pontevedra. Pero no está seguro el triunfo rojiblanco, y eso es lo que da mayor aliento a un partido que se esperaba sin interés alguno y que ahora se convierte en obstáculo difícil para el Atlético madrileño, que a la vez que juega en el Manzanares ha de estar a la espera de lo que un par de horas después suceda en Sevilla. Los rojiblancos tienen necesidad imperiosa de ganar y sería mala fortuna que ahora que están a un paso del título el Pontevedra viniera a estropearles el pasodoble, como se lo estropeó el Sabadell, al que, por cierto, los del Pasaron ganaron hace quince días a domicilio. Aquella victoria hay que tomarla como aviso. Y onste que creo firmemente en el triunfo del Atlético, que hoy puede convertirse en nuevo líder del Torneo.

EL SEVILLA JUEZ DE PAZ

Como hiciera el conjunto donostiarra en Atocha, el Sevilla puede ser un nuevo juez de paz para el Atlético de Bilbao, que tiene un final muy difícil en sus desplazamientos. Perdieron los de San Mamés en la visita a la Real Sociedad; juegan hoy en Sevilla y aún han de ir a Valencia. Tres salidas que se anunciaban difíciles y de las que una ya ha cumplido el

ARRIBA Y ABAJO, LUCHA DESESPERADA

pronóstico, tanto por la derrota como por la pérdida de Arieta y Rojo, sancionados. Si el Atlético de Bilbao puntúa hoy en el campo de los andaluces se tomará un buen respiro para el decisivo choque del domingo próximo, en que se medirá con el Atlético de Madrid. Pero ha de ser a base de ganar hoy, porque el empate no es suficiente, ya que una igualdad en San Mamés puede anular toda la ventaja, con la particularidad de que los rojiblanco madrileños tienen sprint más fácil en las dos últimas rondas. No es lo mismo ir a Sabadell que a Valencia. Por tanto, el Atlético bilbaíno tiene que ganar esta noche, cosa difícil, porque el Sevilla no querrá perder ante su público, en partido que la televisión llevará a toda España. Y el Sevilla está bien. Puede ser un gran encuentro, con aires de gran final para los vascos.

ABAJO, MAS LUCHA

En esta jornada que tiene aires decisivos, cinco equipos de los que juegan en su campo andan metidos de lleno en la zona de peligro. Son Mallorca, con menos ocho; Ceita y Las Palmas, con menos cuatro, y Sabadell y Granada, con menos dos. Para los cinco, perder uno o los dos puntos puede ser un suicidio, tanto más grave cuanto mayor es la puntuación negativa que tienen. Pero, además, sucede que los cinco tienen visitantes incómodos. El Mallorca, porque recibe al Elche, que se lo juega todo en esta visita. El Ceita, con el Madrid, el Las Palmas, con el Zaragoza; el Sabadell, con la Real Sociedad, y el Granada, con el Barcelona. Ceita y Granada parecen los más abocados al tropiezo, pues sus rivales tienen más posibilidades, en especial el Barcelona, que de nuevo está fuerte. Muy difícil la cita del Sabadell con la Real Sociedad y algo menos difícil la de los canarios con los aragoneses. No me extrañaría nada que en tres o cuatro de estos partidos hubiera aumento de contabilidad negativa, con su consiguiente influencia en la clasificación. Mientras tanto, el Valencia debe resolver con facilidad su compromiso con el Coruña, equipo que mirará con frecuencia al simultáneo para ver lo que pasa por otros campos.

TENIS

VICTORIAS ESPAÑOLAS EN EL «HUSSEIN PACHA» ORANTES FUE ELIMINADO DEL TORNEO DE MONTECARLO

Antonio Muñoz venció al francés P. Domínguez en tres «sets», por 3-6, 6-4 y 6-2, y Manuel Orantes, al alemán K. Meller, igualmente en tres «sets», por 6-2, 1-6 y 6-2, en los cuartos de final de individuales (caballeros) de la Copa «Iliham Hussein Pacha», reservada a jugadores menores de veintidós años, del torneo internacional de Montecarlo.

Los otros dos semifinalistas de este torneo junior son el francés P. Proisy (vencedor de su compatriota Bernasconi por 6-3 y 6-2) y el rumano R. Muresan, vencedor por 6-2 y 6-1 del sueco K. Johansson.

El francés Contet venció a Orantes

PARIS. (Aifil).—El francés Daniel Contet venció a Manuel Orantes, por 2-6, 8-6 y 6-3, en los cuartos de final de individuales masculinos del Torneo Internacional de tenis de Montecarlo.

Los otros semifinalistas del Torneo son el francés Rouyer (vencedor de su compatriota Proisy por 6-3 y 6-2), el alemán Meller (vencedor del francés Beust por 6-3, 6-2 y 6-1) y el también francés Goven, vencedor de su compatriota Barclay por 6-4 y 8-6.

Por su parte, J. I. Muntanala, J. Llovera, A. Riba y J. Gilbert sucumbieron ante Proisy (Francia), Muresan (Rumania),

Johansson (Suecia), y Meller (Alemania), respectivamente.

En dobles, la pareja española Muñoz-Orantes se clasificó para las semifinales de esta Copa —menores de veintidós años— al vencer a los franceses N. Godella-Goven en tres sets por 6-0, 4-6 y 8-6.

VICTORIA Y PASE A LA FINAL DE CONTET

Resultados de los encuentros jugados ayer, correspondientes al Torneo Internacional de tenis de Montecarlo: Individuales masculinos (semifinales):

Daniel Contet (Francia) vence a J. L. Rouyer (Francia) por 4-6, 6-2 y 6-1.

Individuales femeninos (semifinales):

H. Niessen (Alemania) vence a Lea Pericoli (Italia) por 6-3 y 6-1.

G. Chranfreau (Francia) vence a Roubin (Francia) por 3-6, 6-3 y 6-4.

ORANTES - MUÑOZ, ELIMINADOS EN DOBLES

MONTECARLO, 28. (Aifil). — Los franceses D. Contet y G. Goven se han clasificado para disputar hoy las finales del Torneo Internacional de Montecarlo al batir, respectivamente, a J. L. Rouyer (Francia), por 4-6, 6-2 y 6-1, y a K. Leller (Alemania), por 6-3 y 6-2.

En dobles masculinos (semifinales), los franceses Barclay y Beust han ganado a los españoles Orantes-Muñoz por 5-7, 6-2 y 6-4.

TORNEO DE SUDAFRICA

JOHANNESBURGO. (Aifil). — Resultados del Campeonato internacional de tenis, que se juega en esta ciudad: Individual masculino:

R. Maud vence a T. Ryan por 6-1, 6-4 y 6-2.

Rod Laver (Australia) vence a P. Barthes (Francia) por 6-2, 6-8, 6-4 y 6-4.

Bob Hewitt vence a Roger Taylor (Gran Bretaña) por 6-4, 4-6, 1-6, 6-1 y 6-2.

Cliff Drysdale vence a Jackie Saul por 6-2, 6-4 y 6-4.

Pancho González (Estados Unidos) vence al británico Graham Stillwell por 2-6, 9-7, 6-4 y 6-1.

Frew McMillan vence al holandés Tom Okker por 2-6, 11-9, 6-3 y 6-4.

Ray Moore vence al yugoslavo Nikki Pilic por 3-6, 4-6, 6-2, 7-5 y 6-3.

Individual femenino: Kerry Melville (Australia) bate a Ria Greef por 6-2 y 6-1.

Margaret Court vence a la australiana Helen Amos por 6-1 y 6-4.

Rosie Casals (Estados Unidos) gana a Karen Krantzke (Australia) por 6-0 y 6-2.

Françoise Durr (Francia) vence a Christine Behrman por 6-2 y 6-0.

Judy Dalton (Australia) bate a Gilliam Dove por 6-0 y 6-2.

Ann Jones (Gran Bretaña) vence a Lynn Montgomery por 6-0 y 6-0.

Brenda Kirk vence a Francis Luff (Australia) por 6-4 y 6-2.

GOLF

Brillante actuación de Barrios y Sota en Roma

ROMA. (Aifil).—Los españoles Valentín Barrios y Ramón Sota se han clasificado en segundo y tercer lugar de la clasificación definitiva del Torneo de Golf BP open, que concluyó en los campos de la Olgiate de Roma.

Un londinense de veintiséis años, Neil Coles, con un «score» excepcional de 282 golpes en 72 hoyos, ha arrebatado al español Barrios el primer puesto, en el que se había situado después de una brillante jornada.

Valentín Barrios fue superado solamente en tres golpes por Neil Coles, ya que alcanzó 285, mientras que Ramón Sota, con 286 golpes obtenía el tercer puesto.

En la jornada de ayer Ramón Sota tuvo una gran actuación, compitiendo hasta los últimos hoyos con el vencedor del Torneo, con el que estuvo empatado hasta el hoyo 54.

A continuación se han clasificado:

4. Jackson (Irlanda), 289 golpes en 72 hoyos.

5. Will (Inglaterra), 290 en 72.

6. Hunt (Inglaterra), 290 en 72.

7. Thomas (Gales), 290 en 72.

El británico Neil Coles, con su triunfo en el BP Open de Roma, ha conquistado un premio de 1.000 libras esterlinas.

WATERPOLO

HOLANDA GANO A ESPAÑA EN EL TORNEO JUVENIL DE BELGRADO

BELGRADO. (Aifil).—La selección de Holanda ha vencido a la de España por 7 goles a 6, en partido de la segunda ronda del torneo juvenil de waterpolo.

El tanteo por períodos fue: 2-1, 0-1, 0-2 y 4-3. En otros partidos, Italia venció a Francia por 9-4, y Yugoslavia y Alemania Occidental empataron a seis goles.

Victoria española ante Alemania Occidental

BELGRADO. (Aifil). — El equipo de España venció al de la República Federal Alemana por 6-3 en el curso de la primera jornada del torneo de las seis naciones de waterpolo, competición junior que se disputa en Belgrado.

RESULTADOS: España vence a Alemania 6-3 (2-0, 1-1, 2-1, 1-1). Italia y Países Bajos 2-2 (1-0, 0-1, 1-0, 0-1). Yugoslavia vence a Francia 9-2 (2-1, 2-0, 3-0, 2-1).

ENTRETENIMIENTOS

HOROSCOPO PARA HOY



SALUD.—Dolores de espalda.
TRABAJO.—Cierta persona le será de gran ayuda en su trabajo.

AMOR.—Ningún cambio notable.



SALUD.—Mejor que en días pasados.
TRABAJO.—Recibirá una información importantísima, que le hará variar por completo sus planes.

AMOR.—Bueno.



SALUD.—Excelente.

TRABAJO.—No trate de alterar su horario. El que sigue actualmente es el mejor por lo que a rendimiento se refiere.

AMOR.—Llamada telefónica importante.



SALUD.—Haga más ejercicio y una vida más higiénica.
TRABAJO.—No se ponga nervioso. Tendrá tiempo de sobra para acabar todo.

AMOR.—Riesgo de discusión.



SALUD.—Recobrará las fuerzas perdidas.
TRABAJO.—Su trabajo marcha bien, pero necesita esforzarse un poco más para conseguir sus objetivos.

AMOR.—No sea tan egoísta.



SALUD.—Buena, pero procure tomar vitaminas.
TRABAJO.—Su trabajo le gusta, y esto es muy importante para lograr el triunfo.

AMOR.—Hoy tendrá oportunidad de demostrar sus sentimientos.



SALUD.—Excelente.
TRABAJO.—Hoy habrá de hacer uso de toda su diplomacia y habilidad para tratar a la gente.

AMOR.—Reconciliación.



SALUD.—Acuda al médico y no se abandone.
TRABAJO.—Mediano.

AMOR.—La persona que ama sabrá darle ánimos y consolarle.



SALUD.—Buena.
TRABAJO.—Muchas visitas y reuniones de tipo social.

AMOR.—Hoy no tendrá demasiado tiempo para pensar en el amor.



SALUD.—Sea más parco con la comida.
TRABAJO.—Se sentirá contento de haber conseguido lo que se proponía.

AMOR.—Mejoría de sus relaciones sentimentales.



SALUD.—Si padece del hígado, no tome alimentos que le hagan daño o tendrá un cólico.
TRABAJO.—Sus asuntos prosperan de forma asombrosa.

AMOR.—Actúe de acuerdo con sus sentimientos y no haga caso de los demás.



SALUD.—Buena. Preocupación por un familiar o amigo íntimo.

TRABAJO.—Los problemas de tipo personal harán que se sienta ausente y que no pueda concentrarse en su trabajo.

AMOR.—Bueno.

LOS NIÑOS NACIDOS HOY

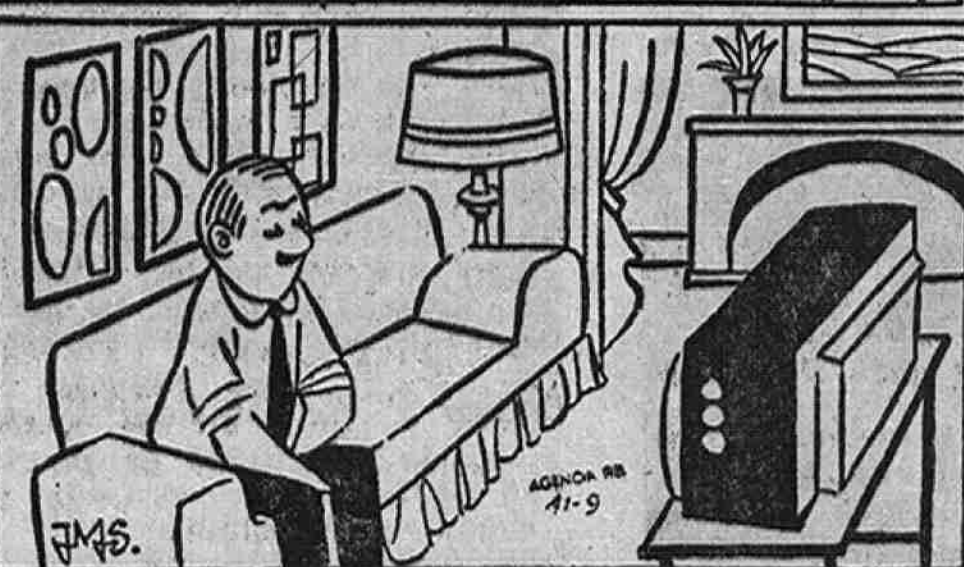
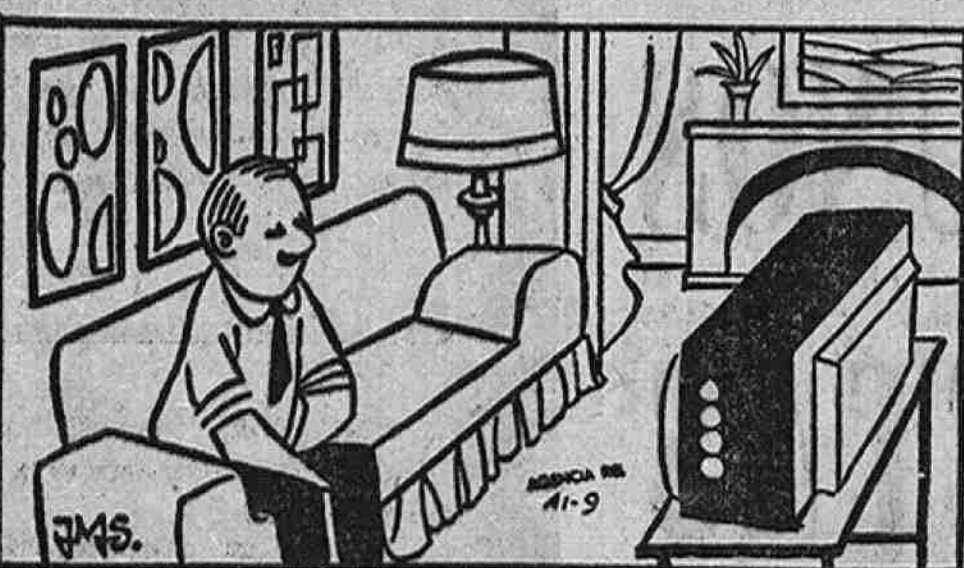
Tendrán gran fuerza de voluntad, serán constantes y llegarán donde se propongan en la vida.

Pepita

Por Chic Young



EL JUEGO DE LOS 7 ERRORES



1. Cuchara. 2. Cajas. 3. Botón. 4. Corbata. 5. Lámpara. 6. Corbata. 7. Pluma.

COPLAS

OJITOS COLOR DE ROSA

(Una firma norteamericana ha fabricado una píldora anticonceptiva para hombres. A quien la toma se le ponen los ojos color de rosa. De momento, se ha suspendido la experiencia.)

No sé si para llanto o para risa se ha inventado esa píldora horrorosa que da a los ojos un color de rosa. Yo no puedo ocultar cierta sonrisa...

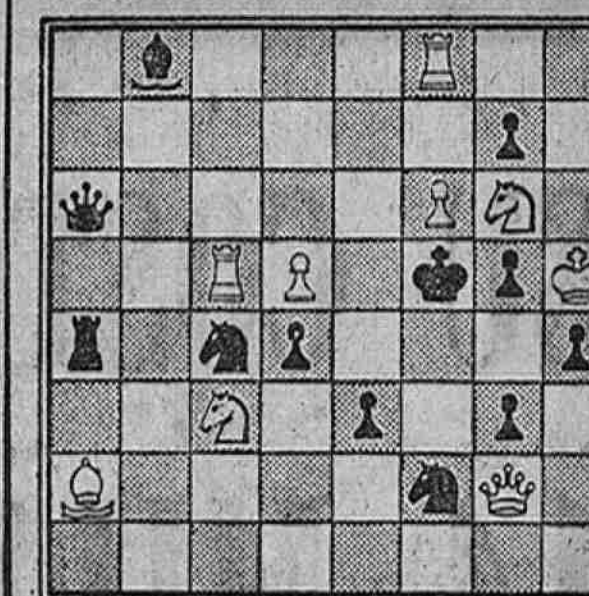
Que hombres como la torre, sí, de Pisa —"pisa, morena"— den en esa odiosa experiencia nefasta, sospechosa tarea de "azucenas en camisa".

es algo que al humano ser acusa de tener una mente tan confusa que no se acierta a dar sus justos nombres

a quienes, ya perdido tacto y seso, se traguen esa píldora, pues eso no es propio, aunque lo digan, de ser hombres.

MAESE PEREZ

PROBLEMA DE AJEDREZ

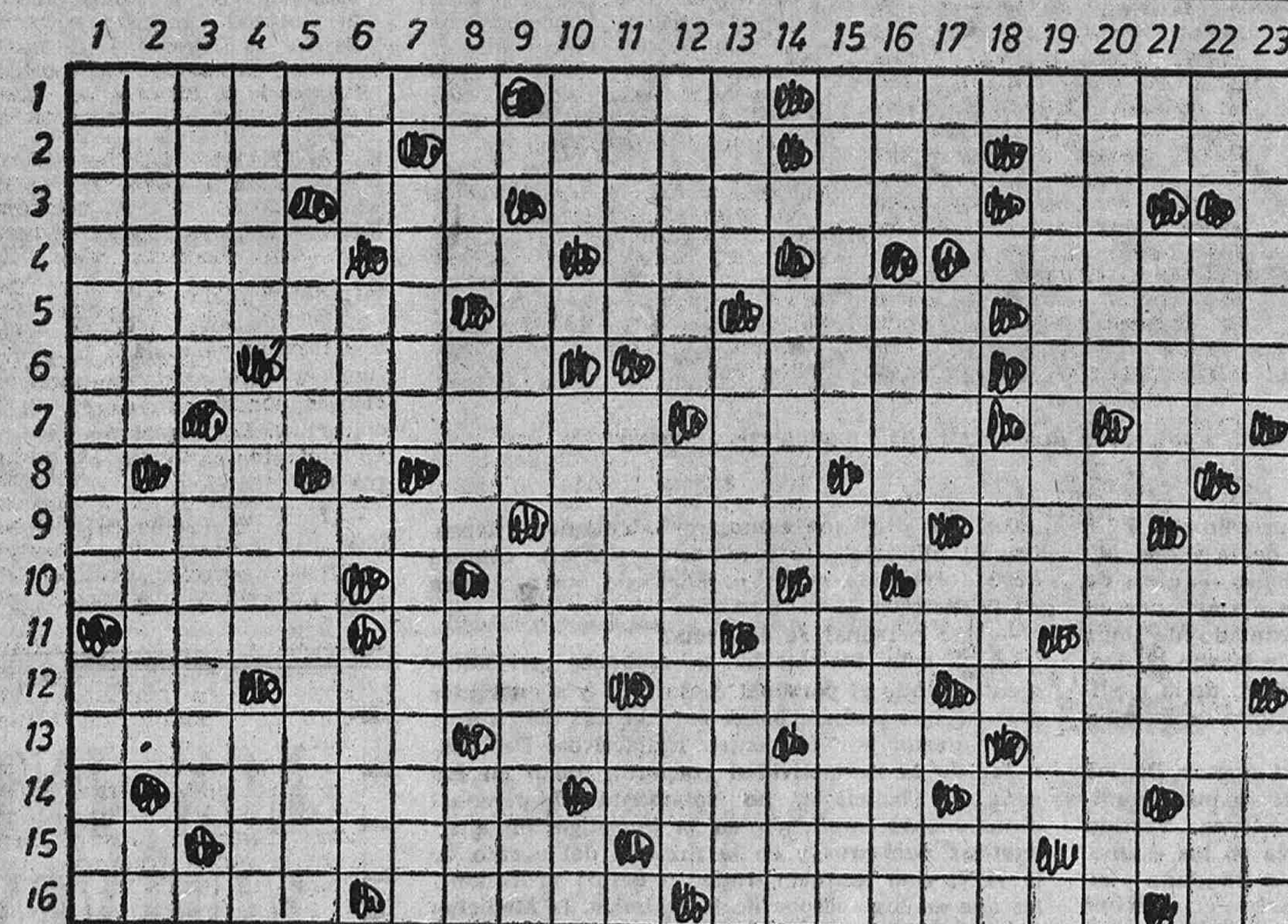


He aquí un problema de A. F. Argüelles (Federación Norteamericana de Ajedrez, año 1946). Las blancas juegan y dan mate en todos.

SOLUCION

1. C-2R (amenaza con 2. C x P).
SI 1... C-4R, 2. C-C-7R.
SI 1... C-4T, 2. P-6D.
SI 1... C-3D, 2. D-3A.
SI 1... C-3C, 2. P x P.

CRUCIGRAMA por K. B. ZAS



HORIZONTALES.—1: Nombre de un monstruo doble, cuyos individuos están unidos entre sí en una gran parte. Demostrativo. Titubeante. 2: Perteneciente a los ojos. Envío. Río de Galicia. Quebrado. 3: Brilla. Río de Suiza. Principio que entra en la composición de los cuerpos. Nombre de letra. Consonante. 4: Sin daño. Conjunto del reino inorgánico de un país. Al revés, toma con las manos. Punto cardinal. Cabelera postiza. 5: Ladrones de mar. Cónclave. Al revés, domina. Al revés, sortear. 6: Hija de Anio y de Doripa. Obelisco. Nombre de mujer. Tuéstame. 7: Repetido, niña. Al revés, pónsela precio. Perteneciente a cierta secta. Símbolo químico. Matrícula de coche española. 8: Vocal. Al revés, respetado. madre. Consonante. Capas forradas y con mangas. Nombre de varón. Vocal. 9: Brillante. Administrador eclesiástico. Cerveza inglesa. Al revés, interjección. 10: Planta herbácea anual. Punto cardinal. Acomete. Vocal. Agregará. 11: Costados. Reunión de doce unidades. Italiano. Al revés, cariñosamente, madre. 12: Al revés, lugar de la provincia de Huesca. Al revés, prenda de vestir. Fundamentan. Al revés, espacio para equipajes en la parte superior de los vehículos. 13: Que producen movimiento. Asunto de un discurso, plural. Al revés, nivel. Al revés, helminto intestinal. 14: Vocal. Instrumento musical de barro. Nombre de mujer. Metal precioso. Siglas comerciales. 15: Nota musical. Pueblo de la provincia de Avila. Al revés, levántamele. Al revés, departamento del Perú, plural. 16: Célebre tragedia de Shakespeare. Guisado. Nombre de varón. Forma del pronombre.

VERTICALES.—1: De muchos pétalos. Antiguamente, amargo. 2: Género de pólipos. Divinidad helénica, personificación del Cielo. Al revés, cierta bebida. 3: Astro brillante. Objeto portátil que, superstitiosamente, aleja daños. Punto cardinal. 4: Sin daño. Maestra de niñas. Peras y manzanas muy gustosas. 5: Repetido, padre. Al revés, planta acuática. Adorno con nácar. 6: Altar. Cierta árbol. Sustancia que segrega las abejas. 7: Consonante. Al revés, situación oblicuamente. Al revés, ciertas bebidas. 8: Al revés, equivocación. Barniz. Forma del pronombre. Al revés, arbusto de hojas purgantes. 9: Punto cardinal. Acomete. Respetaba. 10: Nombre de una consonante. Vocal. Se desda. Al revés, nota musical. 11: Al revés, vigiles. Rozan. Nota musical. Punto cardinal. 12: Consejero. Rozabase. 13: Distrito de Tacna, Perú. Agradable. Tuéstalo. 14: Punto cardinal. Mezclo. Al revés, nota musical. Lugar de la provincia de Castellón de la Plana. 15: Sustancia que, introducida en el cuerpo, origina la muerte, plural. Quitásame la vida. 16: Al revés, parienta. Polo de un generador de corriente. Al revés, planta escrofulariácea americana. 17: Onomatopeya con que se representa el sonido que forma la gallina clueca. Domina. Contracción. Símbolo químico. Interjección. 18: Uno. Símbolo químico. Baturros. Sentido corporal. 19: Magullábala. Río de Suiza. Uno. 20: Quiera. Dicese del que promueve una sedición. 21: Al revés, preposición. Engreído. Mineral de ciertas propiedades. Vocal. 22: Forma del pronombre. Altura. Cierta género decorativo. 23: Seré. Al revés, quita la vida. Célebre cortesana griega.

SOLUCION AL CRUCIGRAMA ANTERIOR

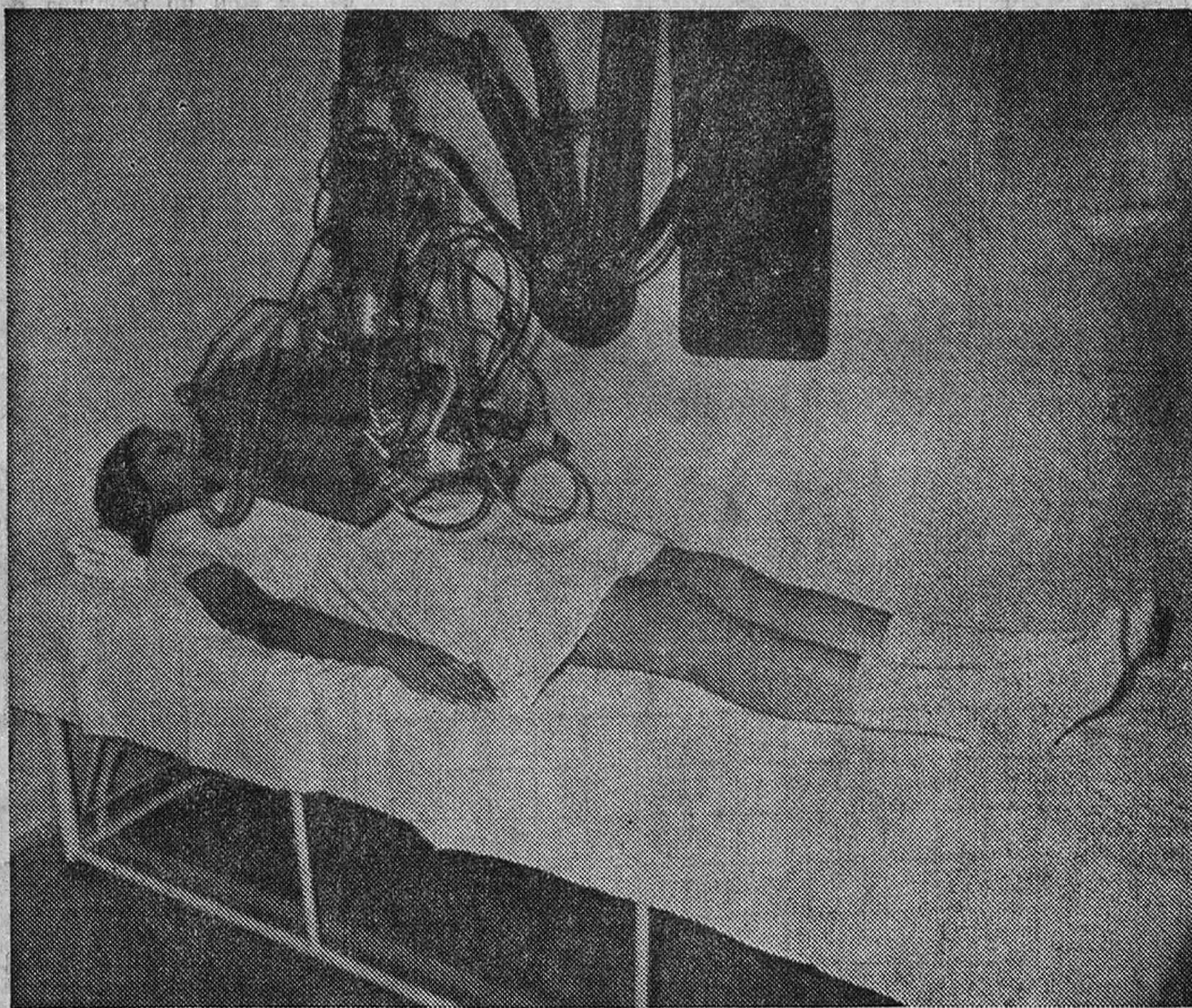
HORIZONTALES.—1: Poderosos, Táseno. Opera. 2: Aremac, Moroso. Oler. Anet. 3: Remete. Larita. Ala. Sena. 4: Agota. Trato. Alava. Samac. 5: Sar. Arena. Ana. de. Médico. 6: Inopinada. Clamará. Sogel. 7: To. Alié. Mal. Sós. Rosa. 8: O. Atunni. 1. Apo. Dotes. S. 9: Sesama. Solicitud. Nos. P. 10: Metido. El. Nare. Am. Sem. 11: Gusano. Nocat. Lograba. 12: Alo. A. Alomepa. Lorit. Mis. 13: Norab. Boca. Elairanc. Co. 14: Asala. Agareno. Tatas. Tan. 15: D. Sal. Latina. Naje. Sane. 16: Operases. Oaras. Osábalos.

VERTICALES.—1: Parásitos. Gánado. 2: Orégano. Emulos. P. 3: Demoro. Asesorase. 4: Emet. Patata. Alar. 5: Rata. Iluminábala. 6: Oca. Animado. S. 7: Traen. Osábale. 8: Om. Red. Is. Lograba. 9: Solana. Oenocat. 10: Rata. M. Ilonario. 11: Toro. Ca. 1. Ce. Ena. 12: Así. Allac. Apenar. 13: Solana. Pintalo. A. 14: E. Alam. Ota. A. NS. 15: No. Adas. Uralita. 16: Llaveró. Decorado. 17: Oela. Aid. Orates. 18: Ra. M. Sonatina. A. 19: O. Ses. Tomates. B. 20: Pasadores. B. C. Sa. 21: Enemigos. Sam. Tal. 22: Renaces. Pelicano. 23: Atócalas. Masones.

LA RADIOACTIVIDAD CORPORAL, CONTROLADA

EL CONTADOR DE LA JEN, UNICO EN ESPAÑA, HA EXAMINADO HASTA AHORA 1.276 PERSONAS

SU COSTO HA SIDO DE UNOS 14 MILLONES DE PESETAS



El doctor De los Santos midiendo la radiactividad del cuerpo humano

HASTA la fecha, se han examinado 1.276 personas con el contador de la radiactividad corporal. Las instalaciones —únicas de este tipo en España— comenzaron a funcionar en abril de 1967, con un costo aproximado de unos catorce millones de pesetas», ha declarado el doctor Francisco de los Santos, encargado de la medida de radiactividad corporal de la Junta de Energía Nuclear.

«El sujeto examinado —sigue el doctor De los Santos— ha de ducharse previamente para eliminar una posible contaminación externa. Vestido con ropa similar a la que se utiliza en los exámenes radiológicos, entra en el recinto blindado y se coloca sobre una silla extensible. Sobre él, se sitúa el detector; los aparatos y el sujeto debe guardar una posición geométrica adecuada para que aquél pueda recibir la mayor cantidad posible de la emisión radiactiva que proceda del sujeto. La persona, que ha de analizarse, habrá de permanecer en una cierta inmovilidad durante la medida, que dura, generalmente, cuarenta minutos, pero que puede ser de ochenta minutos en algunos casos.»

Hoy día, no sólo se trabaja con emisores naturales de radiación, sino que también se produce y hasta, a veces, se juega peligrosamente con ella. Así, ha surgido el problema de la posible contaminación radiactiva. Debido a los acelerados progresos técnicos en el campo de la energía nuclear y de todas las actividades que se relacionan con elementos o fenómenos radiactivos, se ha originado un riesgo evidente de exposición a los diversos tipos de radiaciones ionizantes, y éstas tienen que medirse.

CUATROCIENTOS CANALES «ESCUCHAN» LAS DISTINTAS RADIACIONES

—¿Cómo son estas instalaciones?

—La Junta de Energía Nuclear posee una instalación que mide toda la radiactividad contenida en el cuerpo humano, por medio de dos detectores. Uno de ellos permite descubrir la presencia en el organismo de elementos radiactivos emisores de rayos gamma, y el otro puede detectar emisores de rayos X. El analizador posee 400 ca-

nales que permiten estudiar 400 energías diferentes. El blindaje está constituido por una cámara de 37 toneladas cuyas paredes, de acero, tienen un espesor de 13 centímetros.

—¿Qué personal se examina?

—Con esta instalación se reconoce periódicamente a todo el personal de la JEN y a cualquier persona que pudiera haber sufrido una contaminación interna por elementos radiactivos. Del contador de la radiactividad corporal, único en España, se beneficia, no solamente el personal directamente implicado en la investigación e industrias nucleares y en la minería del uranio de la JEN, sino también, todos aquellos profesionales que en los campos de la Química, la Medicina y la Biología, o en cualquier otro dominio científico o industrial, trabajan con isótopos radiactivos.

«La persona sometida a una determinación del contenido radiactivo de su organismo, se sitúa en el interior del recinto blindado y dentro del campo del detector. Durante el examen, y para mitigar el tedio y la sensación de encierro, se le facilita una audición musical que hace más agradable la prueba. Un equipo de televisión, en circuito cerrado, permite observar el interior del recinto. La comunicación con el exterior se establece por medio de un interfono.»

UN MANIQUI COMO PATRON

—¿Cómo funciona en esencia?

—Las pruebas y exámenes experimentales se realizan con un maniquí-patrón que representa al organismo humano y en el cual se pueden introducir soluciones de los elementos radiactivos que se quieren estudiar.

«El detector está constituido por un cristal de yoduro de sodio activado por talio, el cual, cada vez que recibe una emisión radiactiva, produce un centello luminoso. Acoplándolo a unos tubos especiales, que se llaman fotomultiplicadores, se consigue que la energía del rayo se transforme en un impulso eléctrico proporcional.

«Estos impulsos eléctricos se recogen en un instrumento que los clasifica y acumula según su



Doctor F. de los Santos, el hombre que controla la radiactividad corporal en España. Gracias a estas instalaciones es posible medir los grados de contaminación radiactiva en un ser humano



intensidad. Con este aparato, conocido con el nombre de analizador de impulsos, se consigue una imagen parecida a la que se obtendría si estuviésemos clasificando monedas de valores crecientes por el sistema de apilarlas en diferentes columnas. La silueta que presenta este grupo de apilamientos es lo que recibe el nombre de espectro radiactivo.»

—¿Han reconocido ustedes a los habitantes de Palomares?

—«Los vecinos del pueblo de Palomares han sido también examinados con este equipo, que

permite comprobar la inexistencia de contaminaciones radiactivas, como consecuencia del accidente que allí se produjo.

«Fueron examinadas 125 personas en relación con este accidente. En ningún caso se observó contaminación interna por plutonio-239.»

HERMETICAMENTE CERRADO A CUALQUIER «CONTAMINACIÓN EXTERIOR»

Llaman la atención las medidas de seguridad apuntadas por el doctor De los Santos. El recinto blindado (cámara de 37 toneladas, cuyas paredes son de acero), que constituyen la parte principal del detector, se nos antoja como una gran caja fuerte de banco, herméticamente cerrada a cualquier «contaminación exterior». Un sistema de televisión en circuito cerrado vigila constantemente cualquier movimiento o fallo para que las medidas de la radiación, principal tesoro «de la nuclear», sean extraordinariamente exactas.

El doctor De los Santos vuelve a sus investigaciones. Con él, un equipo joven de médicos, químicos biológicos, etc., se ocupan de estos trabajos. El doctor Ramos, jefe de la División de Medicina y Protección de la JEN, nos despide también, brindándonos una idea que ha quedado en el aire, en esta atmósfera descontaminada de radiaciones de los «clubs nucleares» del mundo: «La radiactividad es peligrosa, ciertamente, pero no es una fuerza incontrolable. El hombre, sabio y diligentemente, la maneja, la hace dócil y útil al extremo.» (Pyresa.)

Santiago OTERO

LOS INTELLECTUALES RUSOS VUELVEN A DEPENDER DEL PC

El nombramiento de Sergio Mikhalkov ha sido interpretado en este sentido

VIENA, 28. (Pyresa.)—El nombramiento de Sergio Mikhalkov como presidente de la Asociación de Escritores Soviéticos ha sido interpretado como una vuelta a la dependencia total de los intelectuales rusos al partido comunista.

En la primera alocución de Mikhalkov —que tuvo lugar en la última sesión del Congreso de Escritores celebrado en Moscú y que duró cuatro días— puso de manifiesto la necesidad de adhesión a los principios del marxismo y atacó duramente a aquellos escritores «cuya única meta era publicar en Occidente».

La conferencia de escritores termi-

no con una condena de las «técnicas imperialistas de Estados Unidos», «su repulsa a la agresión judía contra los pueblos árabes», y con el envío de un telegrama de adhesión a los dirigentes del partido comunista soviético, «comprometiéndose a seguir luchando por la construcción de una nueva sociedad».

Según especialistas de la capital austríaca este hecho ha sido considerado como derrota final de una batalla en tablada por una serie de intelectuales que deseaban libertad de expresión por encima de los dictados marxistas, movimiento que comenzó en los tiempos de la subida al poder de Krustchev.