



Arriba

FUNDADO POR JOSE ANTONIO PRIMO DE RIVERA

Director: MANUEL BLANCO TOBIO. — Empresa: PRENSA Y RADIO DEL MOVIMIENTO

NUM. 11.667.—II EPOCA.—MADRID, DOMINGO 19 DE ABRIL DE 1970.—DEP. L: M. 17.198.—AV. GENERALISIMO, 142. MADRID (16). TELS. 215 06 40 y 215 22 40.—4,00 Ptas

EN 4 HORAS, SU COCHE TAPIZADO
EN 10 MINUTOS, FUNDAS

PRECIOS SIN COMPETENCIA
PARA TODAS LAS MARCAS
SOCORRITO, FABRICA

VENTAS AL POR MAYOR
Ferrer del Rio, 33 y 17 - Teléfs. 2454595 - 2551405-06-07

PARA
LOVELL,
SWIGERT
Y Haise

LA MAS ALTA CONDECORACION

LES FUE IMPUESTA POR NIXON EN HONOLULU
COMO RECONOCIMIENTO DE LOS ESTADOS UNIDOS



El Presidente Nixon hace entrega de la «Medalla de la Libertad» al director de vuelo de la NASA, Mr. A. Sjoberg, quien dirigió eficazmente la operación retorno del «Apolo 13». El acto se celebró en Houston

EL AMARAJE DEL «APOLO 13» FUE
CONTEMPLADO POR VEINTIUN PAISES

HOUSTON (Tejas). (Efe.) — El Presidente Nixon salió ayer en dirección a Hawai, donde entregará a los astronautas del «Apolo 13» la más alta condecoración civil norteamericana.

Desde la base aérea de Andrews, en Washington, la primera escala del avión presidencial fue el centro espacial de Houston, Tejas, donde Nixon dio la enhorabuena a los técnicos que hicieron posible la frase de ayer: «Este es el día más soberbio de mi vida y de la historia de mi país.»

En el centro espacial, que siguió minuto a minuto la pesadilla del «Apolo 13» en su viaje a la Luna, Nixon entregó a Sigvard Sjoberg, director de las operaciones de vuelo, la Medalla del Valor.

Tras este acto, el Presidente Nixon se reunió con las familias de los tres astronautas y viajó con ellas hasta Hawai, donde a las 16,45 (03,45 horas del domingo), se celebraba el acto de homenaje a Lovell, Haise y Swigert.

※ ※ PAG. 13



EL DOLOR DE UNA MADRE

Muchas personas murieron entre los escombros del complejo sanatorial en Plateau d'Assy, en los Alpes franceses. La madre de una de las jóvenes víctimas llora, como sólo saben llorar las madres, como sólo saben padecer las madres, como sólo saben recordar las madres, en brazos de una monja. La última información recibida daba cuenta de que el número de muertos se elevaba a setenta y dos.—(Telefoto Cifra.)



PARIS, SIN PAN

Los panaderos parisenses han iniciado una huelga de dos días porque el Gobierno no ha autorizado la subida de precios. Antes de iniciarse el paro, algunos precavidos ciudadanos, como éste de la foto, adquirieron reservas, fieles al refrán de que a buen diénte no hay pan duro. (Telefoto Cifra.)

A 250 Km. POR HORA TORNADOS SOBRE TEJAS

VEINTIDOS MUERTOS, CENTENARES
DE HERIDOS Y MILLONES DE DOLA-
RES EN PERDIDAS MATERIALES

NUEVA YORK, 18. (Efe.)—Veintidós muertos, cientos de heridos y millones de dólares en pérdidas materiales es el balance momentáneo de una serie de tornados que afectaron a una zona del noroeste de Tejas conocida como «el mango de la sartén» por su forma. Whiteface, un pueblecito de la frontera con Nuevo Méjico, cuyos habitantes viven en su mayoría en casas móviles y trailers, fue arrasado completamente por un tornado que los meteorólogos locales fueron incapaces de predecir.

Las casas sin cimientos salieron volando y edificios más consistentes sufrieron graves daños en más de una docena de pueblos de esta área, que se conoce también como «el camino de los tornados» por la frecuencia en que éstos la visitan.

Los vientos alcanzaron hasta 250 kilómetros por hora. Los cadáveres hallados, según testigos, aparecían cubiertos de tierra levantada en esta árida zona. Miles de personas consiguieron salvar la vida al refugiarse cuando oyeron a lo lejos el familiar ruido de un tornado en camino.

En algunas localidades los tornados volvieron a repetirse hasta cuatro veces durante la noche. Unas 5.000 personas se han quedado sin hogar y miles de cabezas de ganado han muerto.

SANTA BARBARA (USA)

UN MUERTO Y VARIOS HERIDOS EN
DISTURBIOS ESTUDIANTILES

PAG. 13

DEMOCRACIA PARA TODOS

Por Francisco DE BORJA

"DEMOCRACIA para una minoría insignificante, democracia para los ricos; esa es la democracia de la sociedad capitalista", sentenció Lenin en 1917, y virtualmente acaba de reafirmarlo el profesor Roger Garaudy en el libro que le ha valido su expulsión del CC del PC francés.

Como antítesis, como reacción o como efecto históricamente generado por la democracia liberal en orden a superar la iniquidad que ella produce, nos encontramos con el pensamiento de Stalin, quien tratando de recapitular las bases del leninismo, propone: «La dictadura del proletariado no puede ser la democracia «caval», la democracia para todos, para los ricos y para los pobres; debe ser un Estado democrático, pero únicamente para el proletariado y los no propietarios; un Estado dictatorial, pero únicamente contra la burguesía... La dictadura del proletariado no puede ser el resultado del desarrollo pacífico de la sociedad y de la democracia burguesa; no puede ser sino el resultado de la destrucción de la máquina estatal del Ejército, del aparato administrativo y de la política burguesa.»

Y quien lea el prólogo escrito por Jean Jaurès, el tribuno socialista fundador de «L'Humanité», a la «Historia de la Revolución Francesa», publicada bajo su dirección, se hará cargo de cómo el Estado liberal, la democracia liberal, responde a los intereses y conveniencias de la burguesía, y de cómo el ascenso a la vida histórica de las clases proletarias tiene ante sí la tarea de superar el demoliberalismo, incapaz de dar satisfacción a los anhelos de aquéllas.

LA DEMOCRACIA LIBERAL ES EL PASADO

La democracia liberal es, pues, el pasado; un pasado que remonta a las revoluciones burguesas de Gran Bretaña, de EE. UU. y de Francia, en un proceso que ha venido gestándose a lo largo de tres siglos. No sin razón, Ortega y Gasset, Marañón y Pérez de Ayala, cuando todavía no había cumplido un mes la II República española y se había producido ya la primera quema de conventos, publicaron en «El Sol» un manifiesto notificando: «El hecho repugnante —la quema— avisa del único peligro grave y efectivo que para la República existe: que no acierte a desprenderse de las formas y las retóricas de una ARCAICA DEMOCRACIA en vez de asentarse desde luego e inexorablemente en un estilo de nueva democracia... El modo y el camino para arribar a

ello —agregaban para aquellos que creen que cualquier linaje de democracia es compatible con la idiosincrasia española— serán de seguro DISTINTOS DE LOS QUE HAN IDEA-DO EN OTROS PUEBLOS.» Y a despecho de su indiscutible liberalismo, de su liberalismo recalcitrante, ahí está el libro «Anarquía o jerarquía», publicado también por aquellas calendas, en donde Salvador de Madariaga, a vueltas de reconocer que la II República nació «cuando ya habían entrado las ideas liberales y democráticas en una era de descrédito, y en muchas partes en decadencia», se dirige a los «beatos de la democracia» para «recusar la República ultraliberal y beatamente democrática» y para abogar en pro de la «democracia orgánica unánime», «hacia la cual ha de tender toda democracia contemporánea si ha de salvarse nuestra civilización», anticipándose a Maritani, que también la propugna en sus «Principios de una política humanista», admitiendo que su puesta a punto no puede ser tarea de unos pocos años.

LA REVOLUCION PERSONALISTA Y COMUNITARIA ES EL PRESENTE

Si, pues, la democracia liberal o constitucional-pluralista, como prefiere denominarla Raymond Aron —y no se olvide que para muchas gentes, como para Simone de Beauvoir, el pluralismo es de derechas—, es el pasado más remoto de la Edad Contemporánea, todo conato de volver a este género de democracia es simplemente reaccionario, «pasadista», respecto a un presente en que andamos comprometidos en edificar una democracia para todos, un Estado católico, social y representativo, el cual, si bien se mira, no es otra cosa que la «revolución personalista y comunitaria» soñada por Emmanuel Mounier, un pensador muerto justamente hace veinte años. Invocando y conjugando lo social y lo representativo a la luz de lo católico, se resume, se sintetiza y se decanta todo lo más noble y lo viable del liberalismo y del socialismo.

EL ESTADO FUNCIONAL ES EL FUTURO

Entramos en la era cibernética, tecnocrática y científica, vienen a decir pensadores marxistas, como R. Garaudy y H. Lefebvre, o liberales, como el profesor Burdeau, todos los cuales coinciden en decir que tanto las estructuras de la democracia liberal —el Estado de partidos— como las de la democracia estalinista —el Estado partidario o totalitario— estallan a ojos vistas y se muestran impotentes para organizar humanísticamente la convivencia. Por lo que hace al profesor Burdeau, titular de la cátedra de Derecho Constitucional de la Sorbona, asegura en un libro sobre «L'Etat», recién salido de las prensas parisienses: «La estructura y los imperativos de la sociedad técnica no se compaginan con los conflictos y con el desfilfarrar de energías que provoca la competición de las fuerzas políticas en sus luchas por la conquista del Poder estatal.» Superado por anacrónico el Estado liberal, como el socialista, lo que pronostica Burdeau es el advenimiento del Estado funcional, por el que rompía lanzas, ya en los años 30, Madariaga.

Preguntas

ROSER VIDAL FONT

Para Roser Vidal Font, festa Major para el Circulo Catalán, Festa Major. Para todos los catalanes residentes en Madrid, Festa Major. En el hogar de don Joaquín Vidal la Festa Major tiene el mejor regazo de todos los años. La niña va a ser pubilla. Roser tiene el pelo y los ojos negros. Roser es una chiquilla encantadora.

—Pubilla 1970. ¿Qué representa eso para ti?
—Es una gran alegría y una ilusión muy grande.
—¿Tú eres catalana?
—Aunque he nacido en Madrid, mis padres son catalanes.
—A tus pocos años se te puede preguntar la edad.
—He cumplido los dieciséis la semana pasada.
—Roser, ¿qué es una pubilla?
—En Cataluña, la pubilla es la heredera de todos los bienes de la casa. En el Circulo Catalán, la proclamación de pubilla viene a ser algo simbólico emocionante y, naturalmente, un honor para mí en este caso.

—¿Cuándo es la proclamación?
—Mañana domingo, en el teatro de la Zarzuela. Comienza así la Festa Major del Circulo Catalán.

—¿En qué consistirá el acto?
—Es parecido a unos juegos florales. Ahora primero un espectáculo con bailes del Grupo de Danzas y Ballet del Circulo, después de otras actuaciones de artistas catalanes. Después es el nombramiento de pubilla 1970, con asistencia de la pubilla de 1969, el mantenedor —que será Federico Gallo— y un gran ceremonial que viene mucho colorado. Asiste la Policía Municipal en traje de gala, y una de todas las casas regionales de Madrid y nuestros grupos juveniles...

Roser Vidal Font lo explica muy bien. Con orden. Ella ha estado otros años a esta ceremonia, pero entonces no era protagonista. Cuando habla Roser lo hace lentamente. Si necesita ayuda, mira a su padre, presente en la entrevista, así como al vicepresidente del Circulo Catalán, señor Pierrer. Roser no necesita ayuda, pero en víspera de su proclamación de pubilla tiene ya un notario muy apretado semiformal.

—¿Tenías traje regional preparado?
—No; han tenido que hacérmelo. Es un traje muy especial, más rico que el traje regional.
—¿Quién te lo ha hecho?
—Mi madrina, que es modista.
—Te iba a preguntar cuánto vale un traje de pubilla.
—No sé...

Interviene su padre:
—He perdido la cuenta. Mi mujer me dijo dame uno, dame dos y... ya no sé por dónde voy. Además es que faltan todavía detalles por completar: unos pendientes especiales, la cruz... No puedo decir una cantidad. Podría parecer también una ostentación y boato. Cueste lo que cueste, había que hacer un traje, porque si la niña va a ser pubilla merece cualquier sacrificio.

A la niña se le alegan los ojos. Roser sonríe y no necesita repetir los momentos de ilusión que está viviendo.

—¿Quién te dio la noticia de que ibas a ser pubilla?
—Mi hermano pequeño. Se enteró mi padre en el Circulo Catalán y se lo dijo a mi hermano. Cuando fueron a casa llegó antes mi hermano y me dio la noticia.
—¿Cuántos hermanos tienes?
—Dos. Yo estoy en medio.
—¿Estudias?
—Sí, estoy en sexto de bachillerato y voy al colegio de las agustinas.

—¿La pubilla es buena o mala estudiante?
—A mí me parece que normal.
—Supongo que Roser no tendrá todavía novio.
—No.
—Pero tampoco jugarás ya a las muñecas...
—Tampoco, claro. Mis diversiones son las normales en una chica de dieciséis años. Me gusta el cine, me gusta la música moderna y me gusta leer.

Eso: una chiquilla encantadora. Para cuando salgan estas preguntas y estas respuestas, Roser estará vistiéndose de pubilla 1970. La Festa Major, a punto de inaugurarse. Setenta mil catalanes hay en Madrid. Se dice que Madrid es la segunda capital de Cataluña. Después de Barcelona, capital. Porque aunque Sabadell, Tarrasa, Hospitalet y otras localidades tengan más de setenta mil habitantes, ni Tarragona, ni Lérida, ni Gerona llegan a esta cifra. Por eso está en marcha el Edificio Catalunya, que se alzará en la plaza de España. La simpática Roser (mamá no está presente, pero anda contentísima con que la niña sea pubilla) me lo ha contado todo con su sonrisa juvenil, su mirada alegre, su pelo negro.

Luis PRADOS DE LA PLAZA



CHIANG CHING KUO:

El vicepresidente de China nacionalista, Chiang Ching Kuo, saldrá para su quinta visita a los Estados Unidos, donde permanecerá diez días por invitación del secretario de Estado, William P. Rogers.

El ministro chino conferenciará con el Presidente Nixon, el vicepresidente Agnew, el secretario de Estado Rogers y otros oficiales norteamericanos.

U THANT:

El secretario general de las Naciones Unidas,



U Thant, partirá para Viena el próximo lunes para una visita de cinco días, durante la cual asistirá a una serie de reuniones de las Naciones Unidas. Regresará a Nueva York el día 25.

HUBERT HUMPHREY:

El ex vicepresidente de Estados Unidos visitó ayer la Expo 70.



El alto dirigente del partido demócrata y candidato presidencial en las elecciones de 1968 —visitó el pabellón norteamericano y manifestó su satisfacción por que los tres astronautas del «Apolo 13» se encuentren a salvo.

ALFREDO OVANDO:

El Presidente de Bolivia, general Ovando, hablando en el acto inaugural del IV Congreso de Periodistas, celebrado en Cochabamba —400 kilómetros de La Paz—, dijo que si los periodistas son aliñados por las empresas donde trabajan pierden el más elemental derecho que posee el hombre: la libertad de expresión.

El Presidente Ovando, invitado especialmente a la inauguración del Congreso de Periodistas, dijo a éstos que «deben identificarse con los campesinos, trabajadores y mineros, para luego luchar por su promoción social».

CHARLES DE GAULLE:

El primer volumen de «Discursos y mensajes», del general De Gau-

lle, será lanzado a la venta el próximo lunes, día 20, según anunció un portavoz de la casa editora. Este primer volumen se recoge bajo el título de «Durante la guerra», y cuenta con los discursos de De Gaulle a partir de junio de 1940 hasta enero de 1946, primer abandono del Poder del general.

De Gaulle, retirado en su residencia de Colombey les Deux Eglises desde el 25 de abril de 1969, trabaja actualmente en la redacción de un libro de memorias.

KARL SCHILLER:

El ministro alemán federal de Economía comenzará la próxima semana una cura de reposo en un sa-



natorio montaños, por prescripción facultativa, debido a las consecuencias de una gripe mal curada.

Brandt declaró ante el Parlamento, refiriéndose a la enfermedad de Schiller, que «en el caso de que la Prensa y la opinión pública pensaran que la enfermedad de Schiller no existía y que se trataba de una martingala política para retirarlo momentáneamente de la actualidad económica, el Gobierno

federal protegería enérgicamente a su ministro en contra de toda clase de ataques».

ROGER VADIM:

Ha regresado a París, después de varios meses de estancia en los Estados Unidos, Roger Vadim, descubridor de la célebre actriz francesa Brigitte Bardot.

Según han declarado sus íntimos, Vadim ha confirmado su separación de su tercera esposa, Jane Fonda, separación decidida de común acuerdo entre ambos cónyuges.

Jane se ha quedado en América, donde continúa su campaña en favor de los indios sioux, expulsados de sus reservas, y en contra de la guerra del Vietnam.



—Con toda mi gran potencia y nunca lo había hecho vibrar así. ¡Dadme un punto de «Apolo» y moveré el mundo!

Continuidad del Movimiento

El decreto de 19 de abril de 1937, por el que se unificaba Falange Española de las JONS con la Comunión Tradicionalista, constituyendo el Movimiento Nacional en el que se integran todas las fuerzas políticas del Nuevo Estado, representa a los treinta y tres años de su aparición una vigorosa prueba de que aquella decisión formulada y firmada por Francisco Franco habría de ser la más sólida base en la que se asentaban los ordenamientos capaces de mantener y perfeccionar la unidad nacional y la libertad política de los españoles.

En aquel histórico decreto se fijaba, ante todo, con meridiana claridad, las dos esenciales virtudes que el Movimiento ha venido manteniendo desde su creación, y que son las que le han permitido renovarse y perfeccionarse, es decir, forjar su propia continuidad. De una parte, renunciaba a todo inmovilismo —"el Movimiento que conducimos —decía el decreto— es precisamente esto más que un programa y no será cosa rígida y estática, sino sujeto, en cada caso, al trabajo de revisión y mejora que la realidad aconseje"—; de otra, se presentaba ante los españoles como una "entidad política nacional, enlace entre la sociedad y el Estado, garantía de continuidad política y de adhesión viva del pueblo al Estado". Dinamismo y representación de las auténticas opciones populares han sido, pues, las bases en orden a las cuales la continuidad del Movimiento se ha producido dentro de un orden, una eficacia y una normalidad desconocidas hasta ahora en la vida política del país.

Puede decirse que aquella continuidad está bien reflejada en esa progresiva aparición de nuestras Leyes Fundamentales; cada una de ellas han sido un escalón más en el camino de perfeccionamiento de las ordenaciones políticas y en la creación de las instituciones que han de asegurar nuestro futuro. El propio Movimiento institucionalizado por la Ley Orgánica del Estado es la expresión y prueba más firme y auténtica de su propia continuidad.

Dice el decreto de 3 de abril de este año, por el que se regula la titularidad patrimonial del Movimiento Nacional, que "la continuidad del mismo, desde el decreto de Fundación hasta la actual realidad de nuestras Leyes Fundamentales, se deduce con nítida claridad de las disposiciones legales y del proceso de continuidad de nuestro orden institucional, basado en la continuidad e ininterrumpida plenitud de la vigencia de nuestras Leyes Fundamentales", para añadir luego que "es, pues, evidente, que el Movimiento Nacional institucionalizado por la Ley Orgánica del Estado, es el mismo Movimiento creado por el decreto de 19 de abril de 1937, con las perfecciones exigidas por nuestro proceso institucional y ya anunciadas en el mismo decreto Fundacional".

Parece, por tanto, que está definitivamente claro que si más de treinta años de Movimiento han servido para garantizar la unidad nacional y la libertad política, al tiempo que se han establecido unos esquemas sociales informados por el orden, la autoridad, la libertad y la justicia, habremos de continuar salvaguardando la permanencia y continuidad del Movimiento, como garantía de un futuro prometedor.

Arriba

¿Quién?

JUAN BOSCH

Tras varios años de ausencia de su país, regresó a Santo Domingo el ex Presidente de la República Dominicana, don Juan Bosch. Fue acogido en el aeropuerto por una gran multitud que le dio la bienvenida cuando apareció acompañado por los jefes del partido revolucionario dominicano.



Hijo de padre catalán y madre gallega, nació Juan Bosch en Santo Domingo, en 1907. Escritor y periodista, destacó en ambas actividades. Algunas de sus novelas están traducidas al inglés, francés y alemán. Una de sus obras, «Simón Bolívar. Biografía para escolares», es libro de texto en Venezuela.

Juan Bosch figuró entre los primeros adversarios del régimen de Trujillo. Esta oposición le llevó al exilio, que duró

veinticuatro años, hasta el asesinato del padre de la patria nueva y el hundimiento de su régimen. Bosch se refugió primeramente en La Habana, cuartel general de los fugitivos dominicanos. Fue uno de los organizadores de las fracasadas expediciones de Cayo Confite (1947) y Luperón (1949) contra el «benefactor».

Después de una estancia de diecinueve años en La Habana, donde fue asesor político de Frío Socarrás, mientras éste ocupó la Presidencia de Cuba, marchó luego a México, Norteamérica, Guatemala y Chile. Fue, algún tiempo, profesor del Instituto de Ciencias Políticas de Costa Rica. En esos viajes estrechó su amistad con los políticos Rómulo Betancourt, de Venezuela; Raúl Haya de la Torre, de Perú; y Muñoz Marín, de Puerto Rico, semejantes a Bosch en la tendencia izquierdista moderada de su ideología.

Días después del asesinato de Trujillo, volvió Juan Bosch a Santo Domingo, e hizo una intensísima campaña política que duró un año. En las primeras elecciones libres que se celebraron en la República Dominicana, al cabo de treinta y ocho años, fue elegido por abrumadora mayoría Presidente de la República. El partido revolucionario dominicano, del que era jefe y que había fundado en Nueva York en 1939 consiguió las dos terceras partes de los votos depositados en las urnas, venciendo a la Unión Cívica Nacional, cuyo candidato era Viriato Fiallo.

Puso en marcha Bosch una serie de reformas sociales, pero fue derribado por un golpe militar en septiembre de 1963, siete meses después de haber sido elegido Presidente. Año y medio después, en abril de 1965, otro golpe de fuerza contra el triunvirato que regía el país, intentó devolver el Poder a Bosch; pero éste no se movió de Puerto Rico, donde se hallaba exiliado, porque el general Weslin consiguió impedir aquel intento.

Pasados los tristes días de guerra civil en Santo Domingo, se celebraron elecciones presidenciales, a las que se presentó de nuevo Bosch, pero fue vencido por Balaguer, en junio de 1966. Tres meses más tarde, Juan Bosch abandonaba su patria, estableciendo su residencia en Madrid.

EL MINISTERIO DE E. Y C., EN LA ERA DE LOS ORDENADORES

La noticia ya la conocen ustedes. El mes pasado llegó a Madrid en vuelo «charter» desde Nueva York el nuevo ordenador de que dispondrá el Ministerio de Educación y Ciencia español para la mecanización y automatización de sus servicios.

Celebramos en aquella ocasión este acierto del Ministerio porque, no nos cabe duda, de que a nuevos tiempos, nuevos métodos. Y ese es un buen camino, entre los muchos que hay. La intervención del «computer» en el mundo de la enseñanza en particular, como en general en cualquier otro campo donde la mente humana ordene a estos rapidísimos cerebros la realización de importantes y extensos cálculos, es decisiva. Los estudiantes de Medicina de la Universidad de Oklahoma y los estudiantes de Magisterio y de Química de la Universidad de Tejas, en los Estados Unidos, completan sus disertaciones, en sus cursos respectivos, con los nuevos sistemas de educación IBM-1500. Robert L. Savage, vicepresidente de la investigación y enlace con la industria, de la Universidad de Ohio, ha puesto de manifiesto que los ordenadores en el mundo educacional permiten a los estudiantes tener a su alcance un número mayor de proyectos relacionados con los medios industriales, en complemento a la teoría. Como estos casos podríamos citar centenares.

El nuevo ordenador del Ministerio de Educación y Ciencia, Univac 1108, va a rendir múltiples trabajos. Al mismo tiempo que, tras su completa instalación en el Centro de Procesos de Datos del Ministerio, hará frente a las diversas necesidades de gestión del mismo, para servicio de cálculo, trabajando en régimen de tiempo compartido mediante terminales, a los Centros de Enseñanza Superior e investigación que lo precisen. El ordenador, en su conjunto, tiene un peso total de diecisiete toneladas, está integrado por una Unidad Central de Proceso («Central Process Unit» o cerebro del computador) dotada con una memoria de 786.000 caracteres alfanuméricos y un ciclo de 750 manosegundos, tres tambores magnéticos de gran capacidad, un ordenador Univac 1004 para entradas y salidas dotado de una impresora, un lector y un perforador de tarjetas, una impresora rápida de 1.600 líneas por minuto y un lector de cinta de papel capaz de leer 2.000 caracteres por segundo. Todo esto, aunque con cierto sabor profesional, viene a revelarnos el gran rendimiento que dará este novísimo sistema. Por otra parte, este equipo se verá incrementado a principios del año próximo con un segundo equipo Univac 1004, trece consolas CMT, ocho teletipos y ocho terminales para trabajos en «time-sharing» o tiempo compartido, que todos sabemos quiere decir la utilización múltiple, sin mengua en su labor, del computador. El sistema, pues, puede hacer frente con facilidad a complejas necesidades de gestión, trabajos gubernamentales, delicados problemas científicos y modernos análisis. Y por poder hacer, puede realizar la planificación de ciudades, calcular impuestos, hacer previsiones de gastos, preparar facturas, controlar existencias, etc., etc., en tiempos extraordinariamente breves.

Con todo ello, es fácilmente deducible que su utilización viene a aliviar la difícil tarea que supone la organización ministerial, diligenciándola y precisándola. Si a esto le incrementamos que los alumnos del recién nacido Instituto de Informática tendrán acceso a él mediante un ordenador 9300, y se podrán efectuar innumerables investigaciones, cabe pensar que nuestro Ministerio de Educación y Ciencia está de enhorabuena. Desde luego, las personas relacionadas con él que nos han informado sobre este ordenador, si lo están. Un gran paso se acaba de dar en la carrera contra reloj del inmenso campo científico-cultural-técnico-administrativo, y eso es suficiente se mire por donde se mire.

RODRIGUEZ ZARCO

Atención

EXTREMISMO

Tantas veces se ha dicho que España es diferente, que uno, aunque no conoce demasiado el temperamento de los que viven más allá de los Pirineos, comienza a creerlo a pie juntillas. Pero este acto de fe nos hace meditar sobre el caso, como a los buenos cristianos. Y así hemos llegado a la conclusión de que tal vez la personalidad española esté perfectamente definida por la falta de memoria, sobre todo, en momentos de convulsión. Somos un país de tormentas repentinas.

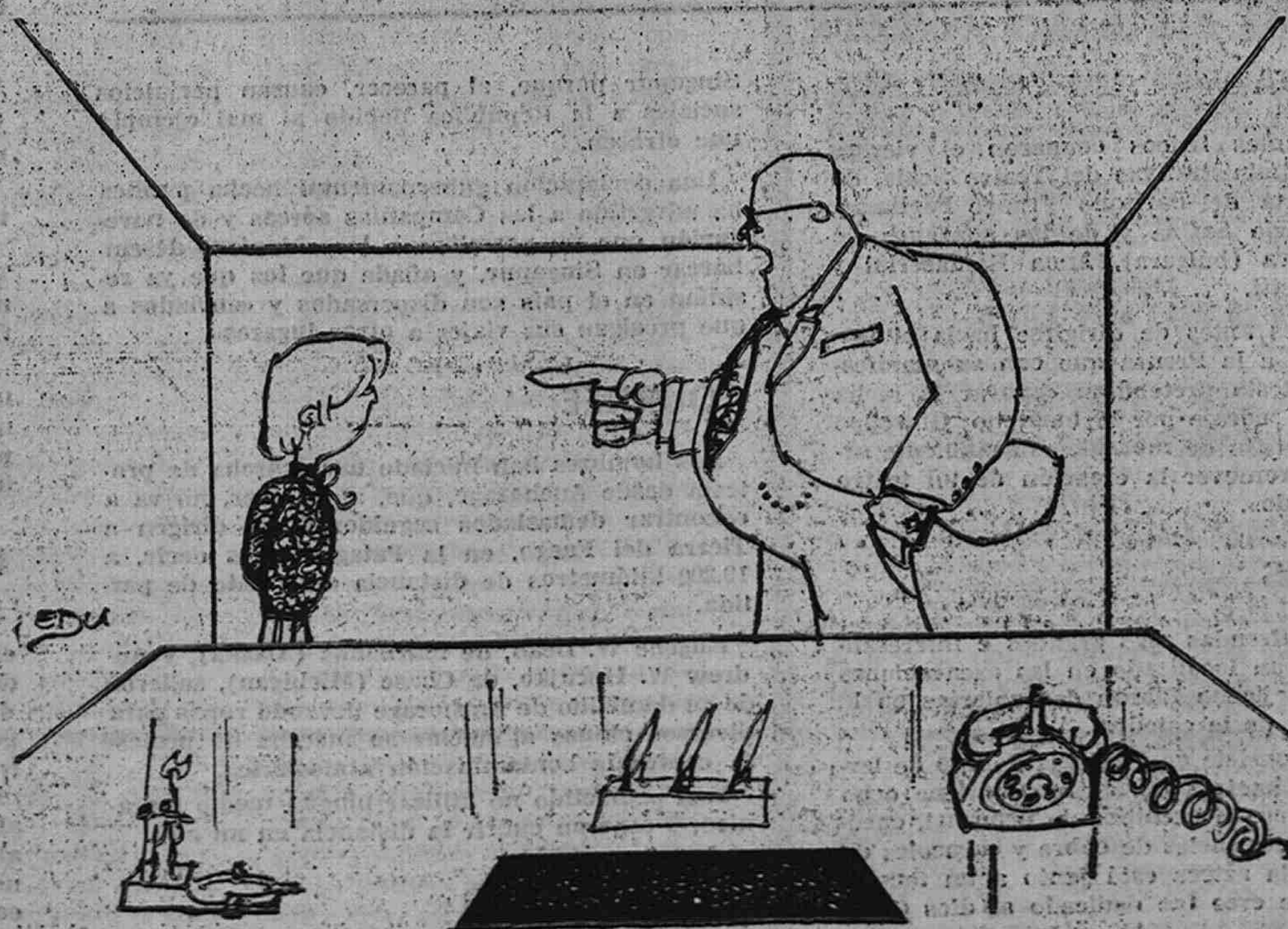
Esto se advierte claramente en los hechos cotidianos que van moviendo el pulso sentimental del pueblo. Contraria creencia general, pienso que a los hombres de aquí se les conoce mucho más en el fútbol y en los toros que en Lepanto. Y es ahí, en la rutina anónima de nuestro transcurrir, donde presentamos síntomas claros de extremismos, que yo, la verdad, no sé si es una enfermedad genuina o un don del cielo.

La España que ya está volviéndose recuerdo se dividió un día, aparte de sus regiones naturales, en dos más: Josepito y Belmonte. Los españoles de hoy, desde los canónigos hasta los ATS, se parten en «urtaínistas» y «contraurtaínistas». Jamás un ídolo nuestro ha conseguido apañar una mayoría en torno así. Pienso que la polémica de la raíz primaria ibérica. Se me dirá que esta postura es exclusivamente nuestra, sino más bien universal. Bien. Pero también es cierto que nadie la vive con tanta intensidad como nosotros. Lo cual es una forma más de procurarnos distinción.

Hay una frase en el argot futbolístico. «Cada español es un seleccionador», que, parodiando a la de naturaleza regia, viene a definir claramente lo que es un aficionado al fútbol. En realidad, esto puede aplicarse a todo. Aquí, un aficionado a algo es necesariamente, y desde su propio punto de vista, un docto en la materia. El buen aficionado al boxeo no puede quedar en evidencia hoy al ignorar quién va a ser el futuro mentor de Urtain. Y así, uno, que tiene la obligación profesional de saberlo antes que nadie y aún no sabe nada, ha oído ya cientos de nombres en la peluquería, en el autobús, en el restaurante... Enumerarlos sería enojoso, por interminable. Solamente les voy a decir que van desde un príncipe español, pasado por un ex ministro, hasta Manuel Benítez «El Cordobés».

Esto viene a crearnos un problema a los periodistas. Porque inevitablemente entre los nombres de la lista puede estar la clave. Pero, ¿a quién creemos?

Valentín MARTÍN



—¡Tonterías, hijo! A mí nadie me dio una educación sexual y he tenido nueve hijos...

Arriba 3



DEPORTES

Resuelta ya la tensión del viaje de los astronautas (qué días, señor, de nervios, sobre todo en aquellos que presumían de «duros») el color de la jornada ha sido deportivo. Y es que en los periódicos se leen a veces unas cosas... «El Atlético de Bilbao parece que va a dar una fuerte prima a los del Sabadell si vencen al Atlético de Madrid», comenta el Curioso. El Equidistante comenta: «Y no ha aparecido ya una nota de la Federación saliendo al paso de esta maniobra». «Por qué habría de hacerlo?». «No hemos quedado en que sobornar a un equipo es un delito?». Y aquí es donde comienza la discusión, pues vamos a ver: Si el Atlético de Bilbao ofreciera cincuenta mil u ochenta mil pesetas a cada jugador del Sabadell para que gane (o dos jugadores cedidos para la temporada próxima) sería igualmente lícito que el Atlético de Madrid ofreciera otra cantidad u otros jugadores para que pierda, ¿no?

PARTICIPAR

«¿Qué ingenuos sois!», opina el Desconfiado. «Eso de que lo que importa es participar, no pasa de ser una frase del barón francés olímpico. En el deporte profesional, lo importante es ganar, aun perdiendo. Quiero decir que la ganancia es el último fin de cualquier profesional y hay que hacer muchos cálculos para lograrlo». Y se pierde en un mar de explicaciones sobre todos los factores que intervienen en la brillantez de un espectáculo, desde los puntos de vista emocional, de destreza, de resultado...

CASCOTES

Y quién sabe dónde hubiéramos llegado por ese camino si no hubiera hecho, en ese momento, una espectacular aparición el Técnico. Venía lleno de polvo y tierra. «Tú, ¿de dónde sales?». «De la calle de Luchana, subiendo, a la izquierda». «Pero ¿has tenido algún lío?». «Claro. No creas que yo salgo así de mi casa». Se explica. «En esa calle están remozando algunas casas. Ya sabéis que es obligado establecer unos sistemas de protección, redes u otras defensas. Pues allí casi nada. A cuerpo limpio, como los astronautas a la Luna. A la vista del público. Los cascotes, la tierra y el polvo caían sobre los transeúntes que iniciaron la huida. Yo, muy sereno, llamé a un guardia municipal. El agente me oyó, miró el desaguisado, y dijo: «Voy a hablar con el portero». Y así lo hizo. Lo que no sé es de qué hablaban, pues el guardia entró en el portal, estuvo unos minutos, salió, se caló la gorra, requirió la porra, miró al soslayo, fuese y no hubo nada. Los cascotes siguieron volando, mientras a lo lejos se perdía la bizarra figura del municipal con andares marciales...»

PERIODISTA

Pierdres nos cuenta que su esposa estaba en la carnicería comprando las proteínas nuestras de cada día. El carnicero pontificaba sobre boxeo y abogaba por la razón de Casadei contra algunos periodistas. «Oiga, cuidado, que mi marido es periodista». «Una clienta como usted casada con un periodista? Vamos...»

J. MARTINEZ

...que dice la PRENSA

APRENDER A VIVIR

Todo españolizado, pues para los españoles se legisla, sin que ello suponga merma de muy estimables y aun necesarias asimilaciones de importación de la más experimentada y progresiva Europa. No es patriotismo ni sentido nacionalista —¡tan peligroso siempre!— del quehacer pedagógico, sino convencimiento de rigurosas peculiaridades raciales. En muchas cosas, ajenas al sol y al folklore, tan manoseados por la propaganda, si que somos diferentes de veras al resto del mundo. La Historia, repitiéndolo, lo abona, y ahí va un botón de muestra. En «Las mocedades del Cid», Rodrigo Arias, al morir, pregunta a su padre: «¿He vencido?». Siglos después, «Manolete», moribundo, interroga en la enfermería: «¿Murió el toro?». Lo que equivale a preguntar si ha triunfado sobre su enemigo. Diganme ustedes si un pueblo así, que tiene esos conceptos de la honra y del honor a la hora de la muerte, no precisa un tratamiento educativo especial.

(José Baró Quesada, en «ABC».)

Las mayores maniobras navales de la historia

Acompañada de gran aparato propagandístico, la Marina de guerra soviética se ha hecho a la mar, comenzando su más impresionante exhibición hasta la fecha y lo que posiblemente sea una de las mayores maniobras navales en la historia de la Humanidad. Durante un mes, cientos de navíos de guerra rusos realizarán ejercicios navales en aguas del Atlántico, Pacífico, mar Báltico, mar Negro y Mediterráneo, apoyados por unidades de la aviación naval soviética y por un verdadero enjambre de buques nodrizas, que durante estos ejercicios se encargarán del aprovisionamiento de los barcos de guerra soviéticos.

(Tomás Huertas, en «Informaciones».)

Sobre nombramientos de obispos

El profesor Ruiz-Giménez, en la intervención que estamos comentando, dice también que este privilegio erosiona a la Iglesia española y a su credibilidad social de cara, sobre todo a amplios sectores obreros y universitarios. Da la sensación de una falta de independencia total por parte de la Iglesia. Dejaremos sin calificar estas afirmaciones, pero vamos a analizarlas.

Los obreros y los universitarios, los empleados de Banca y los ingenieros, los terratenientes y los emigrantes, los seglares y los sacerdotes españoles, no se preocupan ni tanto así de quién nombra sus obispos, sino de cómo son sus obispos. La credibilidad del pueblo español no está condicionada por la más o menos decisiva intervención del Estado a la hora de nombrar obispos, sino por el comportamiento eminentemente pastoral de éstos. Y en esto sí que nos negamos

a aceptar que la intervención estatal sea condicionante. La Iglesia española tiene los resortes necesarios —pensamos ahora en la Conferencia Episcopal— para corregir el rumbo en cualquier momento, corporativa o individualmente. Si la Iglesia española auscultase los deseos de los obreros y universitarios, se encontraría, y Ruiz-Giménez lo sabe, con que sus exigencias son más claras y más concretas. Vamos, que el nombramiento de obispos es pura anécdota.

La renovación conciliar se está llevando paso a paso y aspecto por aspecto por la propia Iglesia. ¿Por qué tanta prisa aquí, ahora y en esto? Seamos generosos todos.

(Sertorio, en «Pueblo».)

El triunfo de un fracaso

Si todo hubiera salido a pedir de boca, tal como estaba calculado, la experiencia del «Apolo 13» habría sido rutinaria y hubiera valido mucho menos. Pero al complicarse el viaje y surgir una tras otra las graves dificultades que nos han tenido con el alma en vilo a los hombres y que, a Dios gracias, han sido superadas, la hazaña del «Apolo 13» es la garantía de que las posteriores exploraciones por la Luna y otros planetas serán emprendidas y llevadas a cabo con la previa convicción de que la parte decisiva del éxito no le corresponde a la tecnología ni a los hombres, sino a la Providencia. Y ahora con el júbilo de lo que ha terminado venturosamente. ¡Bien venidos a tierra, héroes rescatados del «Apolo 13»!

(«Xan».)

Parecía imposible

La primera odisea duró nueve años. La segunda, poco más de tres días. Pero, excepto en el tiempo, la aventura ha sido la misma. El hombre, acosado por monstruos ciegos, por tempestades de tinieblas, por sirenas de la nada. La astucia y el ingenio contra las fuerzas primarias del Cosmos. El cerebro del moderno Ulises estaba abajo, en Houston, donde un equipo de hombres en mangas de camisa planeaba la batalla para burlar al destino. Su corazón y sus manos, arriba, en el frágil módulo, echándole valor y maña a la cosa. Esta es ciencia hecha épica, epeya a los compases de la técnica. La segunda odisea no fue escrita —probablemente la de Homero tampoco—, sino cantada por esos juglares modernos que son los locutores de televisión. Y todos hemos participado en la aventura, en su agonía y en su feliz desenlace. Ulises vuelve al hogar y Penélope, que no se ha descompuesto nunca durante la interminable espera, dice tan sólo, en el quicio de su casa de Texas: «Estoy tan aliviada...»

(José M. Carrascal, en «Pueblo».)

LA FRASE DEL DIA

«No está escrito en el Evangelio que los curas deben ser feos.»

Padre ARIAS

MUNDO LOCO

ESCALADA

Cinco cantantes líricos ocuparon el viernes las oficinas administrativas del Teatro Scala, de Milán. Se trata del barítono Franco Pagliaro, del bajo Saverio Safina y de las sopranos de Niza: Sergheva (búlgara), Anna Baldaserini y Lucia Pasqualetti.

Los cantantes antes de dirigirse hacia el teatro declararon a la Prensa que con su manifestación de protesta pretendían «apoyar la lucha conducida con coraje por el barítono Giuseppe Zechillo, con el fin de moralizar el ambiente artístico y de promover la creación de un teatro lírico del Estado».

OFRENDAS

Una de las ofrendas más grandes e interesantes que se hayan localizado en las excavaciones del «Metro» mejicano fueron descubiertas en la parte posterior de la catedral.

La ofrenda consiste en una caja de 1,30 de largo por 80 centímetros de ancho. Contiene ocho cráneos humanos, 60 cuchillos de pedernal, cuentas de piedra, cascabeles de cobre y caracoles de mar. La ofrenda azteca está junto a un templo redondo que se cree fue dedicado al dios Quetzalcoatl.

EJEMPLARIDAD

Los «hippies» extranjeros no podrán entrar en

Singapur porque, al parecer, causan perjuicios sociales a la República debido al mal ejemplo que ofrecen.

Una declaración gubernamental hecha pública ha advertido a las Compañías aéreas y de navegación que no permitan a los «hippies» desembarcar en Singapur, y añade que los que ya residían en el país son dispersados y «enviados a que prosigan sus viajes a otros lugares».

TOURNEE

Dos hombres han iniciado una marcha de protesta desde Anchorage, que, al parecer, no va a encontrar demasiados seguidores. Se dirigen a Tierra del Fuego, en la Patagonia; es decir, a 19.200 kilómetros de distancia del punto de partida.

Eugene W. Dean, de Fairbanks (Alaska), y Andrew W. Horujko, de Chase (Michigan), salieron de su domicilio de Anchorage llevando ropas para diversos climas al iniciar su marcha de protesta contra la contaminación atmosférica.

Han prometido no utilizar ningún medio mecánico, y esperan cubrir la distancia en un año.

DEPORTIVIDAD

La «hora de las estrellas» es el título del disco de larga duración que para recabar fondos en beneficio de los Juegos Olímpicos de Munich 1972, incluirá canciones de cantantes de tres países: Udo Jurgens y Peter Alexander (Austria), Mireil

le Mathieu (Francia) y los alemanes Rex Gildo, Michael Holm y Alexandra, joven cantante fallecida en accidente automovilístico el año pasado.

El importe de cada disco irá a engrosar los fondos olímpicos.

PILDORA

Se ha concedido en Nueva York una indemnización de 1.750.000 pesetas, reclamadas por una mujer que alegó que las píldoras del control de la natalidad le habían perjudicado la salud.

Se cree que es la primera sentencia de este tipo que se pronuncia en Estados Unidos.

Un Jurado de diez hombres y dos mujeres en el Tribunal Supremo estatal de Brooklyn se pronunció a favor de las reivindicaciones de la señora Roberta Meinert, de veintinueve años.

La señora Meinert, que es viuda y madre de una niña, formuló en 1964 la demanda de indemnización a los laboratorios farmacéuticos de la píldora, alegando que le había hecho daño en los intestinos.

PLURIEMPLEO

Nazario Tellería, de dieciocho años, residente en Idiazabal (Guipúzcoa), practica catorce actividades distintas. Nazario reparte periódicos, estudia la carrera de piano, distribuye el correo, es peluquero y bombero, enseña a tocar el «chistu», reparte la correspondencia oficial del Ayuntamiento y suplente en lo que puede la ausencia del alguacil, enseña solfeo a los pequeños, así como algo de piano, y en la iglesia tiene varias funciones, ya que es sacristán, director suplente del coro, barítono con el coro parroquial, suplente del organista, campanero y encargado del cuidado del reloj. Aparte de estas actividades, aún le queda un poco de tiempo para ensayar las danzas que tocará con el «chistu» los domingos y días de fiesta para despertar a los vecinos de Idiazabal.

NUEVA INSTITUCION PARA ESTUDIO DE PROBLEMAS DEL LIBRO

Monsieur Jacques Leenhardt, profesor de la Escuela Práctica de Altos Estudios de la Universidad de París, es un experto que, enviado por la UNESCO a Bogotá (Colombia), a su regreso ahora le ha interesado hacer un alto en España para establecer contactos en relación con un Centro regional, a nivel iberoamericano, que en el campo literario se ha acordado crear. En busca de información al respecto, hablamos con el

—El Gobierno de Colombia —explica—, a través del Instituto Caro y Cuervo, que dirige J. M. Rivas Sacconi, y de la Escuela Práctica de Altos Estudios de la Universidad de París, han convenido las bases para constituir, mediante ambas instituciones, un Centro regional de Información de Sociología de la Literatura.

—Sería interesante nos explicase, en breves líneas, qué es o qué procura la Sociología de la Literatura.

—Dos son sus grandes objetivos: de una parte, el estudio de las obras literarias de cada país en relación con la problemática del desarrollo del área en que han sido escritas, y de otra parte, el estudio del libro como producto elaborado o parte del mercado.

—Dentro de esto último, ¿se estudiarían los problemas mercantiles y de ventas del libro?

—Así es. El estudio, en cada obra literaria, de su circulación, de por qué un libro se vende más que otro, de cuestiones de precios, de aduanas, en fin, de tantas y tantas incidencias en el mercado.

—El referido Centro de Información de Sociología de la Literatura, ¿será de carácter latinoamericano?

—Sí, se trata de un Centro regional, pero creo que podría tener una proyección más amplia, quiero decir, para toda el área ibérica. Y en ese sentido puede en su día relacionarse mucho con España.

—¿Es lo ha traído a usted a España ahora, a su regreso de América?

—He querido visitar determinadas instituciones de aquí, y sobre todo tomar contactos de nuevo con los españoles que en calidad de observadores integraron la Delegación que asistió en Bogotá a las reuniones en las que se creó el Centro regional, que ya existe, para Fomento del Libro en América Latina.

—Volviendo a la Sociología de la Literatura, ¿en qué países hay Centros de Información de esta materia?

—En nuestra Universidad de París funciona uno planamente. También hay en Bélgica y en otros lugares, pero no muchos.

Nívio LOPEZ PELLON

RIESGOS COMERCIALES DE EXPORTACION

EL COMITE RECTOR HA COMENZADO SUS ACTIVIDADES

MADRID. (Pyresa). —Ha comenzado sus actividades el Comité Rector de la Sección Especial de Riesgos Comerciales de Exportación, constituida por orden ministerial del 28 de febrero del presente año.

El Comité se ha reunido ya varias veces, y está despachando las solicitudes presentadas regularizando sus funciones.

Integran el mencionado Comité Rector el director general de Comercio Exterior, el director general de Política Comercial, el subdirector general de Seguros, un representante del Banco de Crédito Industrial y representantes de la Banca privada y de las Compañías de seguros.

«ME ENCUENTRO BIEN DE SALUD»

PERÓN DESMIENTE LOS RUMORES SOBRE SU ENFERMEDAD

MADRID. (Cifra.) — «Me encuentro bien de salud. Cada vez que hablan de que estoy mal o que me encuentro grave, mi estado de salud, aunque parezca paradójico, es más espléndido», afirmó ayer el ex Presidente de la República Argentina, Juan Domingo Perón, en unas manifestaciones hechas en Madrid, donde reside habitualmente, a un reducido grupo de periodistas, en relación con los rumores que han circulado en los últimos días sobre su salud y que incluso llegaron a hablar, como sucedió en Argentina, de su muerte.

El general Perón, que en ningún momento se refirió a temas de carácter político en su amplia conversación, comentó humorísticamente los rumores sobre su fallecimiento: «Nos vamos a ir Isabella y yo una semana al mar para descansar y celebrar mis «funerales», que tan profusamente se anunciaron. Nuestro problema consiste en que no sabemos si ir a la Costa Brava o a Málaga».

El político argentino, operado hace un mes aproximadamente por el conocido urólogo doctor Puigvert, en Barcelona, dijo que el diagnóstico de los médicos era también optimista. «Todavía me dan veinte años más de trabajo».

Juan Domingo Perón sigue un ritmo de vida normal, incluso en su comidas, según precisó su esposa, Isabel Martínez de Perón.



IMPOSICION DE LA «MANZANA DE ORO» AL MINISTRO SECRETARIO GENERAL

EL ACTO SE CELEBRO EN EL CENTRO ASTURIANO DE MADRID

MADRID, 18. (Pyresa.) — La máxima distinción del Centro Asturiano de Madrid, la «Manzana de Oro», ha sido impuesta, a primeras horas de esta noche, al Ministro Secretario General, don Torcuato Fernández Miranda.

El acto, celebrado en la sede central del Centro, estuvo presidido por los directores generales de Prensa, don Alejandro Fernández Sordo, y de Correos y Telecomunicaciones, don León Herrera; por el teniente general jefe del Centro de Estudios de la Defensa nacional, don Manuel Díez Alegría; por el Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento de Madrid, señor López Cancio, y por el señor Legaz Lacambra, director del Instituto de Estudios Políticos.

Presentó al Ministro Secretario General el presidente del Centro Asturiano, don Félix Fernández, quien glosó su personalidad como abogado, catedrático, rector de la Universidad de Oviedo, director general, Delegado

Nacional de Cultura y Ministro Secretario General.

A continuación, el director general de Prensa, don Alejandro Fernández Sordo, resaltó la personalidad política del Ministro, entroncando siempre en la tierra asturiana. Así lo definió como poseedor de una pasión tenaz de responsabilidad a toda prueba, y también en posesión de esa calidad tan asturiana como es «el golpe de vista». El director general de Prensa terminó su ofrecimiento con las siguientes palabras: «Para las grandes simfonías son necesarios los coros. Don Torcuato Fernández Miranda tiene la canción y la estrella que a todos los asturianos guían».

Por último, el Ministro dio las gracias y expresó su agradecimiento por la distinción de que acababa de ser objeto. «En este momento —finalizó diciendo el Ministro—, desde Madrid, plaza mayor de todas las gentes de España, mi gratitud no puede expresarse con palabras».

III ASAMBLEA DE LA HERMANDAD DE SARGENTOS PROVISIONALES

MADRID (Pyresa.) — Los sargentos son la palanca del Ejército, y hacia ellos sentimos el cariño y la admiración que su entrega y abnegación merece», afirmó el laureado teniente general Gómez Zamalloa, en las palabras que pronunció durante la comida de hermandad con la que se clausuraba la III Asamblea General de la Hermandad Nacional de Sargentos Provisionales. Acompañaban al teniente general Gómez Zamalloa, en la presidencia el representante del Ministerio del Ejército en la Hermandad, general Lobo Montero; el general de división García Rebull; el presidente de la Hermandad, señor Escobio; el general Barrón Cerruti; el secretario general de Ex Combatientes, coronel Toledo; y el Subjefe Provincial del Movimiento, señor Martínez Emperador.

Antes de iniciarse la comida fueron entregados al teniente general Gómez Zamalloa, al laureado teniente coronel Alemán, a don Rufino Martínez y a don José Salamanca los títulos de miembros de honor de la Hermandad, y les fueron impuestos el «Galón de Oro».

Doscientos representantes de las diferentes Juntas Provinciales de la Hermandad Nacional participaron durante la mañana en las sesiones de trabajo de la III Asamblea Nacional. El pre-

sidente de la Hermandad, señor Escobio, abrió la sesión con unas palabras, en las que agradeció la presencia en la Asamblea de los representantes provinciales.

Tras las palabras del presidente se dio lectura a la Memoria de la Junta Nacional, y se sometió a aprobación el acta de la Asamblea anterior. Seguidamente, intervinieron las Comisiones Permanentes nombradas por la Nacional para exponer los resultados de las diversas gestiones encomendadas, y se pasó a informar, por parte de las Juntas provinciales, de la labor desarrollada durante 1969.

Entre los acuerdos adoptados por la Asamblea, y que serán elevados a las autoridades competentes, figura la solicitud de que sean ascendidos a tenientes honoríficos todos aquellos sargentos provisionales que no lograron este grado durante la guerra civil, y que se facilite tarjeta militar a aquellos que no la poseen actualmente. Por otra parte, se solicitó se estudie el modo de facilitar becas para enseñanza media y universitaria a los hijos de los miembros de la Hermandad, y se examine la posibilidad de crear residencias de verano para los miembros, y sus familiares. Finalmente, se acordó conceder al Caudillo el emblema de oro y brillantes de la Hermandad.

NUEVAS INSTALACIONES DE «PROA»

SERAN INAUGURADAS MAÑANA POR EL MINISTRO SECRETARIO GENERAL

LEON, 18. (Pyresa.) — El próximo lunes, a primera hora de la tarde, será inaugurado en esta capital el nuevo edificio del diario «Proa», de la cadena del Movimiento, dotado con modernas instalaciones.

Este acto será presidido por el Ministro Secretario General del Movimiento, don Torcuato Fernández Miranda, a quien acompañarán el Delegado Nacional de Prensa y Radio del Movimiento, don Alberto Lelva Rey, y otras jerarquías.

Durante su estancia en la capital, el señor Fernández Miranda presidirá ese mismo día otros actos, entre ellos el Pleno de los Consejos Provinciales del Movimiento, de Asturias, Palencia, Valladolid, Zamora y León.

Homenaje a Enrique Ramos

BARCELONA, 18. (Cifra.) — El delegado nacional de Provincias, don Enrique Ramos Fernández, ha sido objeto de un homenaje que le tributaron, este mediodía, quienes hasta ahora fueron en Barcelona sus compañeros en la administración de la Justicia. El señor Ramos Fernández ha sido en los últimos años decano de los Juzgados Municipales.

Ha presidido, con el agasajado, el presidente de la Audiencia Territorial, don Carlos Obiols, hallándose presentes el fiscal general, el decano de los magistrados de Trabajo, y el decano accidental de los jueces municipales; don Eduardo Alonso San Román, que ha ofrecido el acto.

El señor Ramos Fernández expresó a todos su gratitud.

CENTROS DE EXPERIMENTACION DE LA REFORMA EDUCATIVA

MADRID. (Cifra.) — La experimentación de la reforma educativa en sus distintos niveles y los problemas de la investigación educativa de carácter permanente (metodología y programación, análisis de los comportamientos educativos, relaciones educación-ambiente, etcétera) han sido objeto de estudio, entre otros temas, por el Pleno del Patronato del Centro Nacional de Investigaciones para el Desarrollo de la Educación (CENIDE) en su segunda reunión celebrada en Madrid durante los días pasados.

El presidente del Patronato, don Ricardo Díaz Hochleitner, presidió esta reunión, en la que ha señalado que la educación en España ha entrado en una fase decisiva y renovadora dentro de la cual los Institutos de Ciencias de la Educación (ICE) tienen un destacado papel que desempeñar. En este sentido, el secretario del Patronato, don José Manuel Paredes Grosso, leyó las instrucciones sobre la puesta en funcionamiento de dichos institutos.

La Comisión de Organización y Coordinación informó sobre la necesidad de aplazar el estudio de los diversos aspectos estructurales y de personal.

Y la Comisión de Formación del Profesorado sometió a la consideración del Patronato las normas sobre organización en los (ICE) del departamento de formación del profesorado, desarrollo de cursos y dotación de medios técnicos y docentes.

EL CASO MATEA

LA PONENCIA INFORMARA PROXIMAMENTE SOBRE EL SUPPLICATORIO DE UN PROCURADOR

La Ponencia designada para estudiar el suplicatorio dirigido a la Cámara para el procesamiento de un Procurador, en relación con el asunto de MATEA, informará próximamente a la Comisión Permanente de las Cortes. Dicha Ponencia está integrada por los Procuradores don Manuel Araluce Villar, don José María del Moral y don Carlos Iglesias Selgas.

NOVEDADES PARA EL DIA DEL LIBRO

- Willard Motley ARDIENTE COMO EL SOL**
La «Dolce Vita» en una paradisíaca playa mexicana. La desintegración moral de un pueblo tras la invasión de un turismo sofisticado y decadente. 200 Ptas.
- J. P. Donleavy HONORABLE SINVERGUENZA**
Amarga, irónica, sorprendente, una novela que durante varios años no ha podido publicarse en Inglaterra. 200 Ptas.
- Glendon Swarthort EL AGUILA Y LA CRUZ DE HIERRO**
La guerra mundial toca a su fin. Un grupo de prisioneros alemanes huye de un campo de concentración norteamericano y se interna en el desierto de Arizona. Pero el mundo de las novelas de su infancia «El mundo de Karl May» y de Zane Grey, ya no existe. 200 Ptas.
- Elisabeth Szel PROHIBIDO NACER**
Una gran novela sobre un tema de candente actualidad: El control de nacimientos. 200 Ptas.
- Jean Lorbais COMO ARBOLES QUE ANDAN**
En la selva oscura del dolor de los hombres. El examen de conciencia de un sacerdote que vive la crisis de su fe en una tormentosa historia de amor. 200 Ptas.
- Christian Bernadac LOS MEDICOS MALDITOS**
Un relato alucinante sobre las experiencias médicas en los campos de concentración nazis. 200 Ptas.
- Sukhanof LA REVOLUCION RUSA**
Testimonio directo del triunfo de la revolución bolchevique, a través de una figura destacada del primer gobierno revolucionario. 300 Ptas.
- Frank G. Slaughter LA ESPADA Y LA CRUZ**
Un cuadro vivo del mundo romano de los siglos III y IV, centrado en la figura de Constantino El Grande. 200 Ptas.
- Jean Merrien HISTORIA MUNDIAL DE LOS PIRATAS, FILIBUSTEROS Y NEGREROS**
Un mundo maravilloso y estremecedor revivido a través de la más documentada reconstrucción histórica. 300 Ptas.
- Jacques Chailley 40.000 AÑOS DE MUSICA**
Desde la Prehistoria hasta la música concreta. Un panorama apasionante y vivo de la historia de la música. 300 Ptas.

LUIS DE CARALT EDITOR GANDUXER, 88 BARCELONA 6

TIEMPO



SEGUIRA EL CALOR

Esta semana hemos asistido a una mejora progresiva del tiempo. El fresco y la lluvia terminaron pronto y en su lugar se enseñorearon los cielos despejados de la Península, gar se ensañaron el aumento de la temperatura, que nos metió casi de bruces en el verano, pues, propias de esta estación, más que del mes de abril, son las máximas termométricas alcanzadas al final de la semana, cuando Sevilla llegó a alcanzar 32 grados de temperatura máxima; Córdoba, 31, y Badajoz, 32, Logroño, Lérida y Jaén, 30, siendo gran número las poblaciones que superaron los 28 grados de temperatura máxima y la casi totalidad de los Observatorios las que remontaron los 24. Sin embargo, en los comienzos de este periodo de siete días todavía se registraron lluvias, por un total medio regional de 14 litros en Galicia; alrededor de siete en el Cantábrico, y sólo de uno en las dos mesetas, cuenca del Ebro y Extremadura, siendo nulas las precipitaciones en el resto de España. Destaca, por la importancia de las lluvias, Santander, con 28 litros de precipitación, a quien sigue Santiago de Compostela y Pontevedra, con 21; Lugo y Vigo, con 14, y La Coruña, Ponferrada, Bilbao y Cuenca, con siete. Una noticia digna de interés es el hecho de que la capacidad total de los embalses puesto en servicio han subido esta semana una cantidad considerable, pues han pasado de 25.561 millones de metros cúbicos a una capacidad de 36.422, y el total de agua embalsada en la actualidad supera al promedio existente en esta fecha durante los últimos cinco años en 7.023 millones de metros cúbicos.

INFORMACION TECNICA Y PRONOSTICO

El periodo de calor con buen tiempo continuará todavía en la Península. El anticiclón de las Azores está trasladándose hacia el Este, esperándose para mañana al mediodía que el centro esté aproximadamente a mitad de distancia entre el archipiélago del que recibe su nombre y la costa portuguesa. Este anticiclón emite al Nordeste una cuna de altas presiones sobre todo el Cantábrico, sur de Francia y oeste de la Península. Con esta situación, el buen tiempo deberá ser general en toda España, con excepción del norte de Galicia y Cantábrico, donde habrá nubes, aunque con grandes claros y neblinas matutinas, en la meseta inferior, especialmente en su borde; en las zonas montañosas que la limitan al Norte y Este, es probable que comiencen ya a aparecer nubes de desarrollo vertical y se desencadene alguna tormenta, pues el calor de estos días la justifica ya plenamente. En el resto de España, como hemos dicho, buen tiempo despejado y temperaturas altas.

BARCELONA: HOY, CUESTACION ANUAL PARA LAS OBRAS DE LA SAGRADA FAMILIA

Las torres de la fachada de la Pasión alcanzan ya los 46 metros de altura

BARCELONA. (De nuestro corresponsal.)—Cuarenta y seis metros de altura alcanzan ya dos de las cuatro nuevas torres del templo expiatorio de la Sagrada Familia, para cuyas obras se celebra hoy la acostumbrada cuestión anual. Estas dos torres son las dedicadas, respectivamente, a los apóstoles Santiago el Menor y San Bartolomé. Las otras dos de la misma fachada de la Pasión, las de Santo Tomás y San Felipe, rebasan también ya los cuarenta metros y pronto igualarán a sus hermanas. Y desde ahora se acentuará más aún la rapidez con que seguirán creciendo las cuatro, puesto que el volumen de obra disminuirá al mismo compás en que irá aumentando su altura.

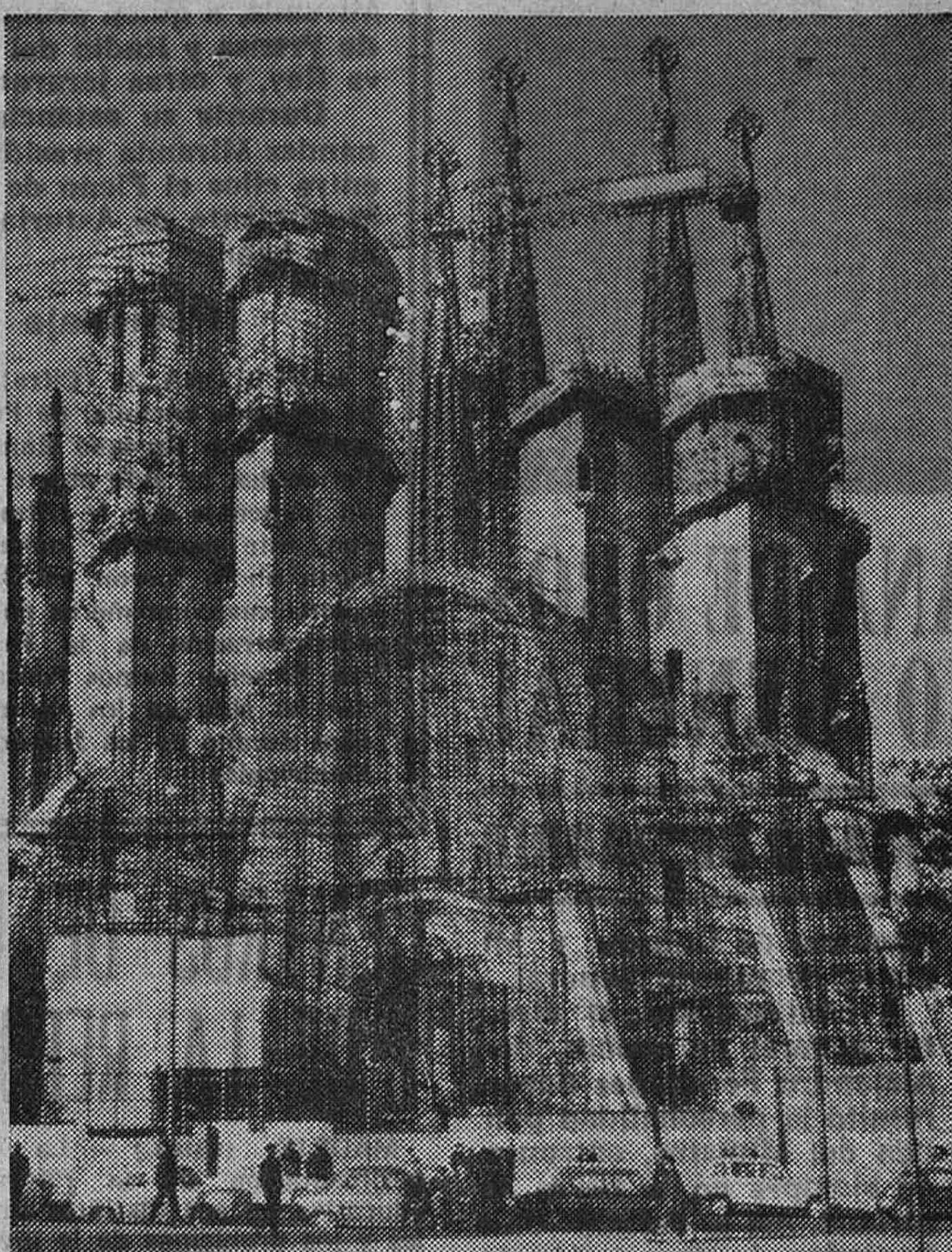
EN UN PLAZO DE CINCO AÑOS

En consecuencia, estas cuatro nuevas torres de la Sagrada Familia podrán estar terminadas en un plazo de cinco años, lo que significará que el grandioso templo contará ya con la fachada de la Pasión, cuya estructura fundamental estará entonces completa, aunque todavía le falten muchos de los pormenores que Gaudí dejó perfectamente diseñados.

Se habrá dado, por consiguiente, un paso de extraordinaria importancia, al multiplicar por dos el número de los característicos campanarios, mundialmente conocidos como símbolo de la moderna Barcelona por su poderosa originalidad.

MAS ALTAS QUE LAS DE LA FACHADA DEL NACIMIENTO

Las torres de la Sagrada Familia serán para entonces ocho, semejantes entre sí, pero no rigurosamente iguales. Así, por ejemplo,



las cuatro de la fachada de la Pasión superarán en diez metros la altura de las del Nacimiento. Además habrá o, más exactamente, hay ya, otra diferencia profundamente simbólica.

Porque mientras la planta de las torres que se alzan sobre la fachada del Nacimiento es circular, las de la fachada de la

Pasión adoptan la forma elíptica con su diámetro menor igual al de aquéllas, pero con el mayor de la misma longitud que el de la planta circular de las que en su día habrán de coronar la fachada de la Gloria, más elevadas aún que las antedichas y dedicadas a San Pedro, San Pablo, Santiago el Mayor y San Andrés.

El simbolismo de referencia consiste en significar, mediante el indicado juego de dimensiones, el tránsito de la inocencia, evocada en la jubilosa fachada del Nacimiento, a la penitencia y el dolor, a que invitará la impresionante fachada de la Pasión para obtener el perdón de los pecados y, finalmente, llegar al triunfo eterno, significado en la fachada de la Gloria.

LA SAGRADA FAMILIA, OBRA NACIONAL

No sólo la población de Barcelona, sino la de toda España, como demuestran los donativos que se reciben, se halla entrañablemente encariñada con el templo expiatorio de la Sagrada Familia. Por ello, no podía menos de fracasar tan apascentado como fracasó la inconcebible campaña que algunos trataron de emprender hace pocos años, pretendiendo insensatamente la paralización de las obras.

Bien es verdad que les salió el tiro por la culata. Semejante actitud fue un auténtico revulsivo. Desde entonces se han incrementado notablemente las recaudaciones obtenidas en las sucesivas cuestiones anuales, siempre cada una de ellas superando a la anterior, como seguramente sucederá también ahora.

Fernando VAZQUEZ-PRADA

Donativo para el templo de la Sagrada Familia

BARCELONA, 18. (Cifra.)—Un millón de pesetas ha sido donado, conservando su absoluto anonimato el beneficiario, para incrementar la cuestión que hoy y mañana se realizará, para seguir adelante con las obras de construcción del templo de la Sagrada Familia.

Dicha cuestión pública, que anualmente consigue la más importante cantidad con que cuentan quienes llevan adelante la obra de Gaudí, se mueve este año con el «slogan»: «Ver como crece». Una de las mesas petitorias, que se instalarán en todas partes de la ciudad, en número superior al centenar, estará presidida por la esposa del Ministro de la Gobernación, doña María Rojas de Garicano.

«DIA GRANDE» EN LA FERIA DE SEVILLA

SEVILLA, 18. (Pyresa.)—La feria de abril sevillana alcanza hoy su día grande. Miles de personas llegadas desde todas las partes del mundo viven de manera intensa el popular festejo folklórico, que culmina mañana, después de cinco días de desbordada alegría, en el Prado de San Sebastián.

En las calles del recinto feriado numerosos coches, engalanados a la andaluza, e infinidad de caballistas y amazonas, ponen una nota de chispeante tipismo y lucen los tradicionales trajes regionales junto al medio millar de casetas que se alzan en el campo de la feria, donde el canto y el baile tienen cálida vigencia.

Los Ministros de Industria e Información y Turismo, señores López de Letona y Sánchez Bella, con sus respectivas esposas; los marqueses de Villaverde y otras destacadas figuras de la política, la sociedad y las artes han paseado en la mañana de hoy el real de la feria, donde el público constituye una auténtica riada humana.

Casetas de la Feria, premiadas

SEVILLA, 18. (Cifra.)—Las casetas que en el real de la feria tienen instaladas el Ateneo, la Asociación de la Prensa y la Confederación Hidrográfica del Guadalquivir han resultado premiadas con los tres primeros galardones que el Ayuntamiento sevillano concede cada año a las casetas de entidades y peñas.

El Jurado que otorga dichos premios a las casetas de mejor exorno y del más cuidado clasicismo sevillano estuvo presidido por el Alcalde de la ciudad.

En cuanto a las casetas de particulares, han obtenido los tres primeros premios las instaladas por don Luis Arenas, don Enrique de la Cerda y don Eduardo Martínez.



Los marqueses de Villaverde en la feria de abril de esta ciudad. Mientras doña Carmen Franco va en un coche enjaezado, el marqués pasea a su lado a caballo por las calles del real. (Telefoto Cifra)

EL PREMIO DE MUSICA «OSCAR ESPLA», DESIERTO

ALICANTE, 18. (Cifra.)—El jurado calificador del VIII Premio Internacional de Música «Oscar Espla», patrocinado por el Ayuntamiento de esta ciudad, ha acordado declarar desierto el premio por ser para el jurado imposible discernir sobre la mejor calidad de una de las obras presentadas al concurso ante la gran calidad de las mismas.

Al premio, dotado con 250.000 pesetas, se habían presentado cuarenta y una obras, procedentes de doce países, y por constar en las bases que el premio sería indivisible, el Jurado ha manifestado que, en contra de su voluntad, pero atendiendo a un alto sentido de justicia, declaraba el premio desierto.

Asimismo, acordó conceder dos menciones honoríficas a las obras «Rorate», opus 23, del suizo Gion Anthony Perungs-Dicht, y «Ecuator», del belga Paul Baudouin Michel.

El jurado acordó también pedir al Ayuntamiento que premie económicamente la calidad de las dos obras que han obtenido la mención honorífica. En el seno de la Corporación municipal existe la impresión de que el Ayuntamiento acordará dividir el premio entre las dos obras galardonadas y modificará las bases del concurso para futuras convocatorias.

CARTA ABIERTA DE DON JOSE MELIA

«Señor director:

Desde hace meses viene circulando un bulo sobre la Organización Meliá, del que no he querido hacerme eco por considerar que se trataba de vulgares rumores que sobre las Empresas españolas suelen circular en nuestro país.

Sin embargo, ante la persistencia de esta situación, y considerando su posible trascendencia frente a los consejeros y 2.000 accionistas que integran el capital de las 26 Sociedades que dirijo, las 4.000 familias que con su trabajo y esfuerzo contribuyeron a crear el conjunto de nuestras Empresas e, incluso, los intereses generales del país, que tanto debe al turismo, me considero obligado a salirles al paso para rebatirlos públicamente. Comoquiera que los comentarios que contiene este escrito pudieran parecer de carácter propagandístico, no sólo le ruego su publicación completa, sino que también le pido me acepte el pago del espacio que ocupe según su tarifa publicitaria, para mayor libertad suya y mía.

1. Se dice que la Organización Meliá ha recibido 35.000 millones de pesetas en crédito oficial hotelero. Respondo: Que como muy bien sabe el Ministerio de Turismo y la Banca oficial, para una inversión de 3.012 millones de pesetas se nos han otorgado, en quince años, 235 millones de pesetas, que escasamente representan el 3 por 100 a la inversión, y que están garantizados con primera hipoteca.
2. Se ha dicho que los libros de Meliá están embargados y en manos del Juzgado. Respondo: Que los libros de Meliá están embargados y en manos del Juzgado. Respondo: Que los libros de Meliá están embargados y en manos del Juzgado.

Pregunto: ¿Los libros de Meliá están embargados y en manos del Juzgado? ¿En qué Juzgado? ¿Cuándo ha ocurrido esto? Soy el presidente de todas ellas y afirmo rotundamente que es totalmente falso.

3. Se dice que Meliá se encuentra en una situación precaria y que no puede atender los compromisos adquiridos. Respondo: La Prensa de Madrid ha publicado que el protesto de letras en España viene alcanzando una media mensual de varios cientos de millones. ¿Hay alguien que pueda probar el protesto de una sola letra aceptada por Meliá o sus Empresas a lo largo de sus veintitrés años de existencia?
4. Se dice que Meliá ha recibido cerca de 10 millones de dólares procedente de cierto país extranjero, a un interés altísimo, que será lo que hunda a la Organización. Pregunto: ¿Qué institución financiera es esa, que desconozco? ¿Qué Sociedad de las 26 ha realizado esa operación? Porque nadie en Meliá tiene conocimiento de la misma ni de ninguna otra transacción similar.

Hasta aquí, mis respuestas. Ahora pregunto:

1. ¿Quién en España ha tenido un crédito con la Organización Meliá que no le haya sido satisfecho?
2. ¿Cuál de nuestros 4.000 empleados tiene una reivindicación económica que plantear por impago de sus haberes?
3. ¿Qué accionista no ha percibido sus dividendos?
4. ¿Qué entidad bancaria, oficial o privada, puede asegurar que Meliá no cumple con sus obligaciones económicas, financieras o de cualquier orden?
5. ¿Qué organismo oficial tiene algo que reclamar a la Organización Meliá por devolución de créditos, préstamos o ayudas de cualquier tipo?
6. Los Bancos con los que operamos son: Banco Hispano Americano,

Banco de Bilbao, Banco Exterior de España, Banco de Madrid, Banco Zaragozano y Banco Rural. Las Empresas Meliá les dan un movimiento anual aproximado de 7.000 millones de pesetas. A su seriedad comercial me remito. Nadie piense que de un salto se pasa de cumplir con todas las obligaciones a no cumplir con ninguna.

¿Qué se persigue con este bulo? ¿Es que estamos los industriales condenados a no poder brillar en nuestra profesión sin temor al infundio? Hemos trabajado con honradez, creando riqueza, promoviendo puestos de trabajo, saliendo al extranjero enarbolando con dignidad el pabellón español y aportando a España, solamente en el año 1969, 20 millones de dólares. Hemos engrandecido la industria turística, trabajando sin privilegios, sin favoritismos, sin situaciones de ventaja; y como esto es así, no estamos dispuestos hoy a aceptar pasivamente la maledicencia como tributo.

No me atrevo a analizar la motivación de esta campaña de insidia. No sé si se debe a alguna persona, entidad o grupo; si así fuera, sepa quien tiene tales propósitos que Meliá y sus hombres no están dispuestos a que tan fácilmente se destruya lo que con tanto esfuerzo se ha creado y hoy constituye un legítimo motivo de orgullo: una organización española con rango internacional.

Quiero hacer constar, antes de terminar este escrito, mi agradecimiento a las personas que en ningún momento han aceptado los comentarios negativos a los que hago referencia, y que sólo han tenido palabras de aliento ante esta situación. También quiero justicia resaltar la ecuanimidad de nuestra Prensa por que los bulos nunca se fomentan en sus páginas ni se fabrican en sus talleres.

Suyo afmo.,

Jose MELIA

JORGE JUAN - VOZ METROPOLITANO PAVON-FATIMA

¡MAÑANA LUNES, PRIMER REESTRENO EXCLUSIVO!

LA GUERRA CIVIL: HABERLA VIVIDO O VER "GOLPE DE MANO" (EXPLOSION!)

Un relato escalofriante. Un film de Jose A. de la Loma. Una producción de pronofilmm para Eastmancolor.

Para mayores de 14 años

APOLO - POSTAS BECQUER - MORASOL

¡MAÑANA LUNES, Y EN PROGRAMA DOBLE!

BUSCANDO A GREGORY

JULIE CHRISTIE

MICHAEL JOHN SARRAZIN - HURT

DIRECTOR: PETER WOOD

TECHNICOLOR - PANORAMICA

PARA MAYORES 18 AÑOS

GARICANO GOÑI INAUGURO EL SALON DEL AUTOMOVIL

Se espera que la Muestra sea visitada por un millón de personas



BARCELONA, 18. (Pyresa).—El Ministro de la Gobernación, don Tomás Garicano Goñi, en nombre de Su Excelencia el Jefe del Estado, ha inaugurado solemnemente el Salón Internacional del Automóvil, en el que 900 expositores nacionales y 600 extranjeros presentan las últimas novedades del sector incluida la industria auxiliar.

Acompañaban al Ministro el Capitán General de Cataluña, señor Pérez Viqueira; el Subsecretario de la Gobernación, señor Cuyllas Peratallada; el Comisario de Ferias y Promoción Comercial del Ministerio de Comercio, señor Quintero Núñez; el Delegado Nacional de Educación Física y Deportes, señor Samartín, así como las primeras autoridades civiles y militares y el Comité Directivo del certamen, presidido por su titular, señor Lacalle, quien en la ceremonia inaugural destacó la importancia del sector del automóvil, en el que están implicadas 50.000 familias. Se refirió también al Simposio que dentro del Salón se va a dedicar al tema de la exportación automovilística en todos sus aspectos.

A continuación hizo uso de la palabra el Comisario de Ferias y Promoción Comercial, señor Quintero Núñez, quien comentó la importancia e influencia que el sector del automóvil tiene en el conjunto de la economía española, con sus repercusiones en la industria de cabecera y auxiliar. Dedicó también palabras de elogio a la industria española del sector que con sus incidencias en la industria auxiliar da empleo a más de 140.000 personas, con un valor total de producción de cerca de 100 millones de pesetas. Destacó también que

ha sido elegida "Miss Salón Internacional del Automóvil 1970", y ha recibido la banda que la acredita como tal, al igual que sus damas de honor.

El Jurado, reunido bajo la presidencia del escritor don Alvaro de Laiglesia, eligió a la señorita Elena Estivill Alonso como "Miss Salón Internacional del Automóvil 1970", mientras designaba damas de honor a Gloria Pallegade, de dieciocho años, y Trinidad Valerit, de veintidós.

el año pasado se produjeron 630.000 vehículos, de los que 370.000 fueron turismos. Se refirió a continuación a los datos referentes a importación y exportación del sector y afirmó que, a pesar del desarrollo del sector automovilístico en España, el año pasado se importaron mercancías por valor de 8.500 millones de pesetas, mientras que el sector sólo exportó bienes por valor de 6.000 millones, de los que 1.200 fueron exportados por la industria principal y comparó estos datos con los 8.000 millones de pesetas en que ha sido valorada en el año pasado la exportación de calzado.

En este aspecto del comercio exterior se refirió también a que la exportación alcanzó en 1969 a 7.900 unidades, y se congratuló de que el Simposio de este Salón esté dedicado al estudio de los problemas de la exportación del sector.

Finalmente, hizo uso de la palabra el señor Garicano Goñi, quien expresó su satisfacción por traer la representación del Jefe del Estado y felicitó al Comité Ejecutivo por la actividad desplegada en el montaje de este Salón.

Terminado el acto, el Ministro y autoridades recorrieron detenidamente el conjunto de las instalaciones, en las que se presenta este sector del automóvil.

LO QUE ES EL SALON

Este año, el Salón ve ampliadas sus instalaciones con la incorporación del Palacio de Alfonso XIII, lo que hace que los 150.000 metros cuadrados utilizados el año pasado se eleven a más de 200.000 en este Certamen de 1970. Esta ampliación también se refleja en el número de expositores y en el valor de los equipos expuestos, que se acercan a los 800 millones de pesetas, cuando el año pasado las mercancías estaban valoradas en unos 600 millones.

Todo hace suponer que la cifra de ventas, estimada el año pasado en 800 millones, también será ampliamente superada en éste.

El palacio de la Metalurgia está dedicado a la exhibición de los últimos modelos de las marcas extranjeras. Salvo la URSS, aquí están todas las naciones que cuentan algo en el sector automovilístico, desde Japón hasta Montecarlo, pasando por Alemania, Austria, Bélgica, Canadá, Checoslovaquia, Dinamarca, Estados Unidos, Francia, Gran Bretaña, Holanda, Italia, Suecia y Suiza.

El palacio número uno encierra el muestrario de camiones y autocares nacionales y extranjeros, con una completísima representación de las grandes marcas españolas.

En el Palacio de las Naciones, reservado a las construcciones nacionales de turismo, destaca la presencia de los "Citroën 8", "Renault 12", "Simca GT", y el modelo en preparación "Seat 124", sport, presentado de forma espectacular, seccionado, para que ningún elemento escape a la atención del entendido.

«Miss Salón del Automóvil»

BARCELONA, 18. (Cifra).—Una barcelonesa de dieciocho años

SANCHEZ CORTES: «ES NECESARIA UNA MAS LOGICA PRESION FISCAL»

SEAT duplicará en seis años su producción

BILBAO, 18. (Pyresa).—Terminó el Simposio España-Mercado Común, que, durante dos días, se ha venido celebrando en la Universidad Comercial de Deusto, organizado por INSIDE.

Entre los conferenciantes ponentes de hoy destaca la intervención del señor Sánchez Cortés, presidente de SEAT, que expresó el carácter de culminación del proceso productivo en la industria del automóvil. Este sector, que de forma directa e indirecta ocupa a 300.000 trabajadores, presenta una historia en España muy similar a la del resto de los países europeos y América, donde se va produciendo

un proceso de concentración. En dichos mercados se considera la producción de un millón de coches como el umbral de la capacidad competitiva.

Por otra parte, la situación proteccionista se da en todos los países, y es lógico que continúe en España, pero sería interesante que los desarmes arancelarios se vayan produciendo antes de 1976, para que, llegada esta época, exista una preparación para recibirla. Señaló la necesidad de una más lógica presión fiscal, que no debe recaer en el acto de compra del automóvil.

Concluyó el señor Sánchez

Cortés con una proyección de la Empresa que preside, que pasará de una producción de 280.000 unidades en 1970 a 500.000 en 1976, que la pone en camino de iniciar una etapa exportadora utilizando los servicios pos-venta de Fiat en Europa. Así, saldrán en breve para Holanda mil vehículos "Seat" y se continuará con otros países.

Las reuniones continuaron con otras intervenciones, entre ellas la del señor Manzanares, quien expuso cómo hasta el momento la comunidad se ha limitado por ahora a evitar los obstáculos de la actuación industrial de los miembros.

LAS TRES VERDADES DE El Corte Inglés

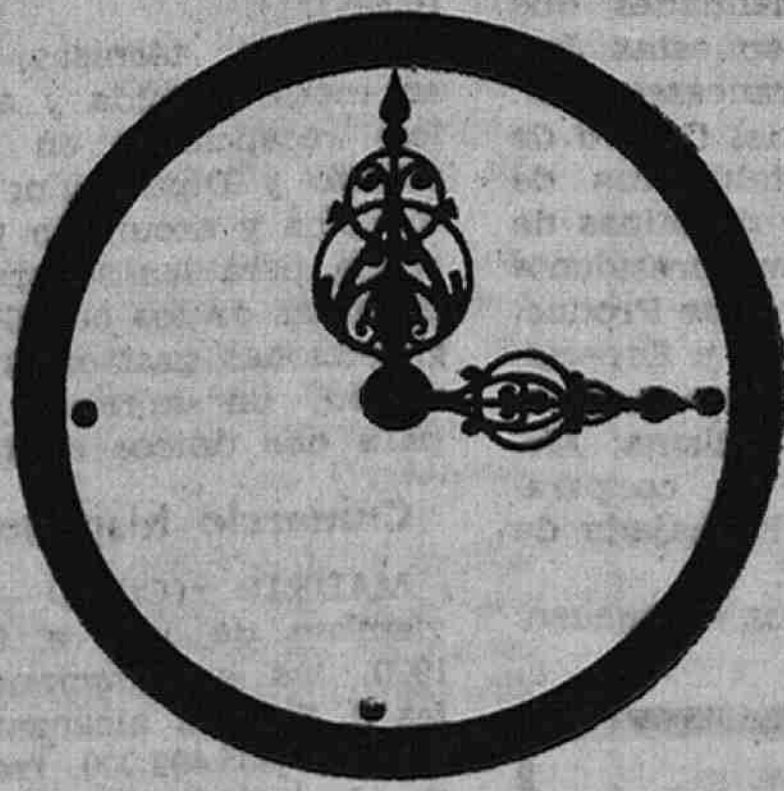
ES VERDAD

que El Corte Inglés da más calidad.

ES VERDAD

que en El Corte Inglés hay más donde elegir.

ES VERDAD QUE TODO CUESTA MENOS EN EL CORTE INGLÉS



y ahora, ¡ALGO IMPORTANTE!

DURANTE EL MES DE ABRIL, EL CORTE INGLÉS sortea un Cheque-Regalo de 5.000 pts. ¡CADA HORA! y en cada uno de sus Centros Comerciales. Los sorteos se efectuarán todos los días por la mañana, a las 10, 11, 12 y 1, y por la tarde, a las 5, 6, 7 y 8.

ES VERDAD QUE SE ECONOMIZA MAS COMPRANDO EN

El Corte Inglés

PRECIADOS, 3 ■ GOYA, 76 ■ GENERALÍSIMO

ESPAÑA SIGUE SIENDO EMINENTEMENTE AGRICOLA

El 32 por 100 de la población activa está dedicada al sector SOLO TRECE PROVINCIAS EMPLEAN A MAYOR NUMERO DE PERSONAS EN LA INDUSTRIA QUE EN LA AGRICULTURA

MADRID. (Cifra).—Aunque en términos absolutos España ha dejado de ser un país eminentemente agrícola, en términos relativos predomina aún el sector rural, según un estudio publicado por el Boletín del Gabinete Técnico del Sindicato Nacional del Metal.

La renta nacional originada por la agricultura ha descendido en nuestro país al 16 por 100, pero sigue ocupando todavía el 32,2 por 100 de la población activa, de donde se deduce que la productividad del campo español es muy baja.

De las 50 provincias españolas —continúa examinando el referido estudio— sólo 13 (las tres

Vascongadas, Madrid, Barcelona, Gerona, Palma de Mallorca, Zaragoza, Navarra, Valladolid y Asturias) emplean mayor número de personas en la industria que en la agricultura. En otras cuatro (Santander, Sevilla, Cádiz y Málaga) se mantiene un cierto equilibrio y en las 37 provincias restantes el censo laboral agrícola es superior al industrial.

Si se examina la cuestión desde el punto de vista de la concentración de las actividades industriales, los resultados obtenidos acentúan las conclusiones anteriores. En efecto, tan sólo en siete provincias españolas (Barcelona, Madrid, Vizcaya, Valencia, Asturias, Guipúzcoa y Alicante, citadas por orden de importancia) el valor de su producción industrial supera los 15.000 millones de pesetas, reuniendo entre todas ellas el 55,5 por 100 del total de dicha producción.

Si a estas siete provincias se añaden otras seis (Sevilla, Santander, Coruña, Cádiz, Murcia y Zaragoza), que producen de 10.000 a 15.000 millones. Las tres provincias mencionadas anteriormente concentran el 68 por 100 de la producción industrial, mientras que las 37 provincias restantes aportan sólo el 32 por 100.

El mencionado estudio agrega que tomando como punto de referencia la evolución de la exportación, los productos agrícolas han sido superados en las ventas al exterior por los productos industriales.

Las exportaciones de productos alimenticios en 1964 representaron casi el 53 por 100 de las ventas españolas al exterior, y en 1969 descendieron al 33 por 100. Mientras tanto, las exportaciones de bienes de equipo pasaron del 8 por 100 en el primero de los referidos años al 17 por 100 en 1969.

Finalmente hay que tener en cuenta que si en España la renta agrícola aún supone el 16 por 100 de la renta nacional, en Estados Unidos e Inglaterra se sitúa en el 3 por 100, el 4 por 100 en Alemania, el 6 por 100 en Bélgica, el 7 por 100 en Francia, el 12 por 100 en Japón y el 13 por 100 en Italia.

8.000 MILLONES DE INVERSION Y 270 PERFORACIONES

El esfuerzo es todavía insuficiente

EN EUROPA, POR CADA 10.000 KILOMETROS CUADRADOS DE SUPERFICIE, NOVENTA PERFORACIONES EN ESPAÑA, EN IGUAL CANTIDAD DE SONDEOS, SOLO TRECE

MADRID. (Pyresa).—A casi 8.000 millones de pesetas ascienden las inversiones realizadas en España para investigación de hidrocarburos, con un total de 270 perforaciones, que suman 492.607,82 metros perforados.

En un reciente estudio aparecido en una publicación del Instituto Geológico y Minero se indicaba que, pese a este esfuerzo, la investigación petrolífera en nuestro país es todavía claramente insuficiente en relación a la media de otros países de Europa occidental de similares características. A finales de 1966, la media de perforaciones por cada 10.000 kilómetros cuadrados de superficie sedimentaria efectuadas en dichos países, que son Austria, Alemania occidental, Francia, Holanda e Italia, era de unas 90 perforaciones, mientras en España la citada media de sondeos podría cifrarse a finales de 1969 en sólo 13.

Por otra parte, las inversiones realizadas hasta la fecha en el Sahara español suman entre 3.500 y 4.000 millones de pesetas y un total de 74 pozos, que no han dado resultados positivos.

Para situar a nuestro país a nivel europeo sería preciso realizar una inversión superior a los diez mil millones de pesetas en los próximos años.

Sin embargo, la tendencia actual es de decrecimiento en las inversiones para las prospecciones petrolíferas, tanto por parte del capital extranjero como del nacional. Ello, en opinión de los expertos, parece poner en evidencia la necesidad de reformar la actual ley de Hidrocarburos, para ofrecer mayores incentivos a las inversiones de este tipo.

HISTORIA

Las prospecciones petrolíferas

En España se iniciaron en 1900 en Huidobro (Burgos) y pueden distinguirse en su desarrollo tres períodos. El primero comprende hasta el año 1932. La prospección se realizó en su totalidad por el capital español. La perforación más importante realizada en dicho período fue en el año 1922, en Gastiain (Navarra), donde se alcanzaron los 1.611 metros. De este período es el decreto del 21 de septiembre de 1933 sobre normas para investigación y explotación de hidrocarburos por el que se declararon de interés nacional los yacimientos petrolíferos. La aportación extranjera se cifraba en el 25 por 100 del capital de las Empresas, que podía elevarse hasta el 49 por 100 previa autorización del Consejo de Ministros. Las investigaciones de este período corrieron a cargo de Campsa, Cepsa y el INI, y las zonas exploradas fueron el valle del Zamaza y alrededores (Burgos), Zuazo, Orduña y otros puntos de las Vascongadas y en Soria. También se hicieron perforaciones en Ollana (Lérida), Rojales (Alicante), Bóltana (Huesca) y diversos puntos de los Pirineos.

El segundo período se inicia por el decreto del 16 de diciembre de 1952, que limitó este tipo de actividades en favor del Estado que las explotaría a través del INI.

Inician entonces sus actividades en este campo las Empresas Adaro y Valdebro, del INI, que hasta 1959 realizaron un total de 38 perforaciones, con 71.914,07 metros perforados.

La tercera etapa se inicia con la entrada en vigor de la ley de Hidrocarburos establecida por un decreto del 26 de diciembre de 1958. Esta ley establecía a favor del Estado una reserva de 3.500.000 hectáreas, aproximadamente el 12,5 por 100 del total de terrenos sedimentarios de España, cuya investigación encomendaba al Instituto Nacional de Industria. El porcentaje de participación del capital extranjero podría ser del 49 por 100, que se autorizaba a aumentar hasta el 100 por 100 en las zonas de nueva concesión fuera de la citada reserva.

Las zonas de exploración más frecuentes son la plataforma cantábrica, las provincias de Santander, Vizcaya, Guipúzcoa, Burgos, Logroño, Navarra y parte de las de Palencia, León, Soria, Huesca y Zaragoza y las cuatro provincias catalanas. Otra zona de gran concurrencia es la plataforma del Mediterráneo y la Isla de Mallorca y el valle del Guadalquivir.

El número máximo de perforaciones se realizó en 1963, con 26 sondeos, y un total de 58.637,63 metros. Posteriormente, los sondeos han descendido en la siguiente proporción: 21 en 1964, 16 en 1965, 18 en 1966, 17 en 1967, 15 en 1968 y sólo ocho en 1969.

Del total de perforaciones realizadas en España, el INI ha participado en 128 sondeos, con 254.223,94 metros, que suponen el 51,60 por 100 del total.

PERDIDAS MUNDIALES POR LAS PLAGAS

CADA AÑO SON MAS DE 30.000 MILLONES DE DOLARES

Según cálculos realizados por la FAO, las pérdidas mundiales derivadas de los daños causados por las diversas plagas, cada año que destruyen o arruinan las cosechas, suponen la cifra de más de 30.000 millones de dólares en el mundo entero. Informa el doctor Baluja, jefe del grupo de Investigación sobre la Contaminación del Medio por Plaguicidas, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, en el último número de la revista «IQ» del Sindicato Nacional de Industrias Químicas.

El hecho de la necesidad ineludible del control de las plagas por medio de productos químicos principalmente está dando

lugar—continúa el doctor Baluja—la aparición de nuevos problemas, que pueden traducirse en peligros de distinta convergencia. Estos peligros se centran en las propiedades y en la presencia de los residuos de estos plaguicidas en todas las partes del ambiente y en el hombre mismo, lo que significa un problema que los distintos organismos especializados están tratando de afrontar.

La industria química europea, al Plan de Desarrollo

La industria química española ha superado en 1969 los objetivos de carácter cuantitativo fijados para la misma en el II Plan de Desarrollo. El valor de la producción para dicho año se estableció en el II Plan en la cifra de 140.000.000 de pesetas, cifra que ha sido superada, alcanzándose los 170.000.000.

Sobre este desarrollo verdaderamente fulminante, el Presidente de la Sección Económica del Sindicato Nacional de Industrias Químicas, señor Pérez Botija, ha hecho unas declaraciones que publica la revista «IQ», de dicho Sindicato Nacional, en la que se dice, entre otras cosas, que «para el próximo año se ha estimado el desarrollo de este sector en una tasa de incremento del orden de un 30 por 100. La proporción es estimable y hace pensar en un optimista panorama para el futuro».

El señor Pérez Botija, hablando también sobre los problemas de la evolución de la industria química en España, precisa que la investigación en este sector es vital, de la mayor importancia y de máxima urgencia en conseguir, siendo necesario crear, por consiguiente, un clima de investigación tanto a cargo de los organismos oficiales como de los privados.

Comercio hispano-francés

MADRID. (Cifra).—Desde noviembre de 1969 a febrero de 1970, las exportaciones españolas a Francia alcanzaron un valor de 505.492.000 francos, contra los 425.574.000 en igual período de tiempo de un año anterior, según cifras facilitadas por el gabinete del Sindicato Nacional del Metal.

En el mismo período —que son los cuatro primeros meses de aplicación del acuerdo comercial 1969-70 hispano-francés— las exportaciones francesas a España totalizaron los 760.930.000 francos, en contra de los 666.131.000 de los dos últimos meses de 1968 y los dos primeros de 1969.

De las cifras se deduce que las exportaciones españolas a Francia se incrementaron en esos cuatro meses en un 18,77 por 100 con respecto al año anterior, mientras que las exportaciones francesas a España lo hicieron en un 13,33 por 100.

1960-70

DOS MILLONES DE ESPAÑOLES

ABANDONARON EL PAIS EN

BUSCA DE MEJORES SALARIOS

DOS TERCIOS DE NUESTRA EMIGRACION HACIA EUROPA SE ENCUENTRAN EN FRANCIA

MADRID. (Pyresa).—Más de dos millones de españoles abandonaron el país en busca de mejores salarios y condiciones de trabajo durante la década 1960-1970, según estadísticas oficiales a las que hace referencia el «Boletín Informativo» del Sindicato del Metal.

Francia es el país con más tradición de emigración española. Casi dos tercios de la emigración española hacia Europa se encuentra en dicho país. Las cifras reales de emigrantes y su distribución en cada Estado son difíciles de determinar, ya que no siempre es controlada la estancia de trabajadores extranjeros en cada país.

Según datos de 1967 de los países de destino emigraron a Francia unos 353.000 trabajadores españoles. A la República Federal de Alemania unos 362.000. A Bélgica unos 36.000. Y a Holanda 37.000. A estas cifras pertenecientes a organismos oficiales de cada uno de los Estados miembros de la CEE habría que añadir la emigración incontrolada que entra en dichos países como turistas o bajo otras fórmulas.

La mano de obra en la CEE

MADRID. (Pyresa).—El más bajo coste de la mano de obra por hora de trabajo en los países del Mercado Común corresponde a Italia, con 102 pesetas, y el más alto a Luxemburgo, con 136 pesetas, según datos del Instituto Estadístico de las Comunidades Europeas, como conclusión de una encuesta sobre el coste de la mano de obra en la industria en 1966 que publica la revista «Desarrollo».

La diferencia de coste es mínima entre Alemania occidental, 123 pesetas; Bélgica, 120 pesetas; Holanda, 119 pesetas, y Francia, 118 pesetas.

Las diferencias entre las distintas industrias en el ámbito de cada país son, a veces, considerables. El gasto salarial total (obreros y empleados) por hora de trabajo puede variar (en pesetas): en Alemania, de 91 a 174; en Francia, de 73 a 77; en Italia, de 67 a 174; en Holanda, de 74 a 206; en Bélgica, de 76 a 244, y en Luxemburgo, de 64 a 211.

En general, las industrias donde la mano de obra femenina es poco numerosa o inexistente tienen el coste de mano de obra más elevado, y el campo de variación del coste medio es mucho más restringido en Alemania que en los restantes países, sobre todo en Francia.

La relación entre el gasto salarial de un obrero y de un em-

pleado también es diferente en todos los países. Si en Francia y en Italia un empleado cuesta, en general, por hora de trabajo, el equivalente de 1,9 horas de trabajo obrero, tal relación es de 1,7 en Bélgica y Luxemburgo, de 1,6 en Holanda y sólo de 1,4 en Alemania.

IV JORNADAS METALURGICAS HISPANO-FRANCESAS

Se celebrarán en San Sebastián los días 29 y 30 de abril

Organizada por la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Industriales de San Sebastián, la Chambre Syndicale des Producteurs d'Aciers Fins et Speciaux de París, con la colaboración de la Asociación Hispano-Francesa de Cooperación Industrial y Científica, la Association Nationale de la Recherche Technique (ANRT) de París y el patrocinio de la Diputación Provincial de Guipúzcoa y el Ayuntamiento de San Sebastián, se van a celebrar en esta ciudad los próximos días 29 y 30 de abril las IV Jornadas Metalúrgicas Hispano-francesas.

Las conferencias tendrán lugar en el paraninfo de la Escuela de

Ingenieros y se espera que como en años anteriores, asistan a las mismas más de un centenar de profesionales y técnicos de los dos países.

Entre las personalidades que dictarán lecciones en estas Jornadas están los franceses: Mr. Lacombe, director del Centro de Investigaciones Metalúrgicas de la Escuela Superior de Minas de París; Mr. Chambon, presidente de la Cámara Sindical de Productores de Aceros Finos y Especiales de París, y Mr. Drevet, delegado general de la misma; Mr. Bernier, agregado de cooperación técnica en la Embajada de Francia en España.

Entre los españoles se encuen-

tran: el señor Miraved, director de la Escuela Superior de Minas de Madrid, y el señor Sistaga, director del Centro Nacional de Investigaciones Metalúrgicas (CENIM).

Sesiones técnicas, coloquios en mesa redonda y actos sociales; recepciones en el Ayuntamiento y Diputación; desfile de modelos y excursión por la provincia para las señoras y acompañantes de los cursillistas y degustaciones gastronómicas de la región, un apretado programa para dos únicos días.

PETER O'TOOLE está superior KATHERINE HEPBURN corona su carrera



EL LEON EN INVIERNO

PANAVISION® COLOR CINERAMA

8 Arriba

EL ALMIRANTE LOSTAU SE DESPIDE DE LA ACADEMIA NAVAL MILITAR

HA CESADO EN EL MANDO DEL DEPARTAMENTO MARITIMO DE EL FERROL

PONTEVEDRA, 18. (Pyresa).—En visita de despedida a la Escuela Naval Militar, con motivo de su cese en el mando del Departamento Marítimo de El Ferrol del Caudillo, estuvo hoy en dicho centro el capitán general, almirante don Alfredo Lostau Santos, al que rindieron los honores correspondientes un batallón de caballeros alumnos, tanto de la dotación de los buques como de la propia Escuela Naval.

El almirante Lostau Santos, después de pasar revista a las fuerzas que le rindieron honores, en compañía del director de la Escuela, don José Ramón Caamaño Fernández, presenció el desfile de aquellas. Después, se despidió con emotivas palabras de los suboficiales y maestranza, y, a continuación, en la sala del casino de alumnos, lo hizo también personalmente de los jefes y oficiales. Acto seguido presenció una tabla de gimnasia de los caballeros alumnos en la explanada principal de la escuela.

Al mediodía, en el comedor de alumnos, tuvo lugar la comida de despedida, a la que asistieron todos los jefes, oficiales y caballeros alumnos. El más joven aspirante de Marina, don Jaime Blanco Ros, en nombre de todos sus compañeros, dirigió unas palabras al almirante Lostau, rindiendo homenaje de admiración, lealtad y respeto al caballero laureado de San Fernando.

EN 1975

AMENAZA DE CRISIS PARA LA MANZANA

MADRID. (Cifra).—La expansión que en el cultivo de la manzana se ha ido produciendo durante los últimos veinte años ha redundado en un gran aumento de la oferta, y ésta —se prevé— va camino de provocar para el año 1975 una disminución del precio, de forma que el desequilibrio se encontrará muy cercano al precio de coste, afirma el «Boletín de Información» del Ministerio de Agricultura, recogiendo unos datos y consideraciones que se contienen en un estudio elaborado por la Secretaría General Técnica de dicho Departamento, y que titula «Amenaza de crisis para las manzanas españolas en 1975».

En este estudio se dice que la expansión de la producción de manzana es un fenómeno general en gran número de países, de forma que para los años futuros se prevé un fuerte excedente de la oferta, superior a la capacidad de consumo, sobre todo, en la zona de Europa occidental y América del Norte.

La superficie cosechada de manzana en España para consumo directo fue, en el año 1967, de 23.287 hectáreas, cifras que representan el 1,04 por 100 de la superficie total labrada de regadío, y el 7,57 por 100 del regadío dedicado a la producción de frutos.

En 1968, la producción española alcanzó 428.000 toneladas, y se destinó en un 99 por 100 al consumo interior.

Como posibles soluciones se apuntan en el estudio citado la competitividad de nuestra producción interior y el equilibrio del mercado, que podría intervenir para limitar la crisis.

Malestar en Lérida por la importación

LERIDA, 18. (Cifra).—La noticia de la importación de manzanas «Starking», de origen húngaro, de las que han llegado 500 toneladas al puerto de Barcelona, y la puesta en venta en los mercados leridanos de 35 toneladas de dicha fruta, al precio de 16,50 pesetas kilo, ha sorprendido a los fruticultores de la provincia, ya que no esperaban nuevas importaciones de fruta fresca sin que fueran consultados los estamentos de Lérida.

Las actuales reservas de fruta leridana en las cámaras frigoríficas pueden resultar perjudicadas por la presencia de las manzanas de Hungría, cuyo precio resulta muy competitivo, lo que ha producido malestar en todo el sector frutícola.

e insigne almirante de la Armada, que en su casi cincuentenaria vida militar ha sabido ser siempre el más alto ejemplo de virtudes y preclaro exponente de una total entrega al servicio de la Patria.

PRIMERA FASE DE OBRAS DE LA UNIVERSIDAD AUTONOMA

MADRID.—El día 14 del próximo mes de mayo darán comienzo, en terrenos de El Goloso, las obras de construcción de la primera fase de la Universidad Autónoma de Madrid, que por acuerdo del último Consejo de Ministros, han sido adjudicadas a una Empresa privada, según se informó ayer a un redactor de Cifra en medios allegados al Ministerio de Educación y Ciencia.

Según los plazos previstos en el correspondiente concurso, los edificios comprendidos en esta primera fase deberán estar terminados el día 30 de septiembre de 1971, ya que el plazo de ejecución de dichas obras ha sido fijado en dieciséis meses y medio.

La Universidad Autónoma de Madrid fue creada por los decretos-leyes de 31 de marzo y 6 de junio de 1969, respectivamente. Y, posteriormente, se convocó un concurso entre arquitectos españoles. A dicho concurso se presentaron veintisiete equipos de arquitectos y, tras su resolución, se convocó un concurso de obras y proyectos, al que también acudieron las más importantes Empresas españolas.

Sobre una superficie total de 220.199 metros cuadrados, la primera fase de la Universidad ahora aprobada comprende la construcción de las Facultades de Ciencias, Filosofía y Letras, Ciencias Económicas, Administración de Empresas y Derecho; Comedores, Rectorado, Aula magna, Biblioteca, Instituto de Ciencias de la Educación, Centro de Documentación e Información y otras dependencias que albergarán a unos 8.000 alumnos, cifra que se elevará a 11.000 cuando concluyan todas las obras de la institución.

LOS TRABAJADORES DE RENFE NO COBRAN EL SALARIO MINIMO

EL SINDICATO DE TRANSPORTES DE VALLADOLID DENUNCIA LAS ANORMALIDADES LABORALES DE LA EMPRESA

VALLADOLID, 18. (Cifra).—El Pleno de la Sección Social del Sindicato Provincial de Transportes y Comunicaciones, después de la reunión celebrada ayer, acordó, a propuesta de los enlaces sindicales del Grupo Renfe, remitir un escrito a diversas autoridades para poner en su conocimiento los problemas de estos trabajadores, entre los que figura la inaplicación del nuevo salario mínimo.

Señalan también que carecen de Convenio Colectivo y que, por consiguiente, no les son de aplicación los índices correctores del salario en razón de la elevación del coste de vida, y que tampoco se les aplica la elevación del 6,50 por 100 y del 9 por 100, según los casos, autorizados por esos Convenios, a partir de primero de enero del corriente año.

Y dicen que la única solución es la aplicación de una nueva Reglamentación de Renfe y su Reglamento de Régimen Interior, este último vigente desde el año 1962, que estipule una elevación salarial que enjuague no sólo el aumento experimentado por el coste de vida, ya consolidado, sino el que normalmente pueda producirse en el período de vigencia que se fije para esa Reglamentación.

Piden también que les sea concedida una compensación económica durante las vacaciones reglamentarias anuales que equilibre la reducción que se les hace en la prima de rendimiento en dicho período, con el fin de que pueda ser considerada ésta como una verdadera conquista social.

Avilés: Paro de trabajadores portuarios

AVILES, 18. (Cifra).—Esta mañana, los trabajadores de la «segunda lista» de la Subestación de Trabajos Portuarios de Avilés, no acudieron al «llamamiento» para distribución de trabajos en buques y depósitos. Es difícil conocer el número de los trabajadores que se abstuvieron, pero se puede aproximar a medio centenar.

Comoquiera que sólo acudieron al llamamiento los trabajadores de la «primera lista» o preferentes, ha escaseado el personal para los trabajos habituales.

ENSIDESA, LA MAYOR EMPRESA DEL INI

LA SIGUIENTE TIENE UN CAPITAL DE CASI UNA TERCERA PARTE

MADRID. (Cifra).—Ensidesa sigue siendo, con mucho, la principal Empresa del Instituto Nacional de Industria, tanto en las que el INI es mayoritario como en las que participa con carácter minoritario.

En el último boletín de «Información Financiera», que mensualmente edita el INI con datos de las Empresas en las que tiene participación, se relacionan todas las Empresas del grupo y el volumen de sus respectivos capitales sociales, comprobándose que Ensidesa figura en primer lugar, con un capital de 16.800 millones de pesetas, del cual el 91,31 por 100 pertenece al INI.

Dentro del grupo de Empresas en las que dicho instituto es mayoritario viene en segundo término la Empresa Nacional Hidroeléctrica del Ribagorza, con 6.000 millones de capital, seguida de la E. N. Calvo Sotelo, con 5.000 millones; Fosfatos de Bucraas, 5.000 millones; Hunosa, 4.275 millones; Iberia, 3.750 millones; E. N. de Electricidad, con 3.375 millones; Astilleros Españoles, con 2.850 millones; Enasa (Pegaso), 2.100 millones, y Elcano, con 2.075 millones de pesetas de capital.

Con capitales inferiores a dos mil millones de pesetas y superiores a mil figuran, por este orden, las siguientes Empresas: E. N. de Celulosas, Reposa, Industrias Textiles del Guadalupe, Potasas de Navarra y Empresa Nacional de Aluminio.

Por debajo de los mil millones de pesetas, hasta los quinientos, inclusive, están: Gas y Electricidad, Enira (de residuos agrícolas), Bazán, Compañía Hidroeléctrica de Galicia, E. N. de Turismo y Adaro (de investigaciones mineras), y seguidamente figuran otras 28 sociedades cuyos capitales no llegan a los 500 millones de pesetas.

En cuanto a las Empresas en las que el INI tiene sólo una participación minoritaria, la más importante de todas es la Compañía Sevillana de Electricidad, con un capital social de 9.222 millones de pesetas (el 19,94 por 100 pertenece al Instituto), seguida de Unión Eléctrica Madrileña, con 8.877 millones (17,05 por 100 pertenece al INI); Uninsa, 4.500 millones (11,11 por

100, INI); Seat, 1.800 millones (35,56 por 100); Banco Exterior de España, 1.050 millones (10,0 por 100); E. N. Eléctrica de Córdoba, 680 millones (45,0 por 100); Hispanoil, 600 millones (40,0 por 100); La Maquinista Terrestre y Marítima, 600 millones (23,44 por 100 del INI), y otras 14 Empresas más con capitales inferiores.

En esta relación no han sido incluidas aquellas Empresas en las que el INI es participe de modo indirecto, por serlo directamente alguna de las Empresas de su grupo.

REUNION INTERNACIONAL PARA LA CONSERVACION DEL ATUN EN EL ATLANTICO

MADRID. (Cifra).—El biólogo español don Olegario Rodríguez Martín, asesor de la Dirección General de Pesca Marítima, fue elegido ayer secretario ejecutivo de la Comisión Internacional para la Conservación del Atún en el Atlántico, en la elección que el Consejo Directivo de este organismo celebró ayer por la mañana en la Casa Sindical.

La presidencia de esta Comisión la ostenta también un español, el director general de Pesca Marítima don Fernando Marcillach Guazo.

Tras la elección por el Consejo de su secretario ejecutivo, se trató en la reunión de diversos

asuntos relacionados con la puesta en funcionamiento de esta Comisión Internacional, creada en virtud del convenio que han suscrito y ratificado diez países: Estados Unidos, Japón, Sudafrica, Ghana, Canadá, Francia, España, Brasil, Portugal y Marruecos.

Al término de estas reuniones, el presidente de la Comisión, señor Marcillach, acompañado del director del departamento de Pesca de la FAO, señor Jackson, emprendió viaje con destino a Vigo, con el propósito de mostrar al representante de dicho organismo especializado de las Naciones Unidas las instalaciones pesqueras de la región.

Desde mañana, lunes...

RETALES

de los mejores tejidos



Espléndidos retales para vestidos y trajes de chaqueta de entretiempo en lanas y fibras artificiales.

Retales para vestidos de verano en sedas lisas y estampadas. Para lencería en batistas de algodón, lisos y estampados.

Retales de telas blancas y para sábanas. Retales de tapicerías en general.

LE SUGERIMOS QUE VENGA TEMPRANO

Galerías Preciados

PLAZA DEL CALLAO - ARAPILES 10 Y 12 - LISTA 56

Sederías Carretas

CHILE ACORDO COMPRAR 420 «PEGASOS» ESPAÑOLES

Cada vehículo cuesta dos mil cincuenta dólares menos que los que ofrecen otras firmas

SANTIAGO DE CHILE, 18. (Efe.)—El ministro de Obras Públicas, Eugenio Celedón, informó hoy que la Comisión técnica designada por la Cámara de Diputados determinó que la compra de autobuses «Pegasos» era la más conveniente, pues significa una economía de 2.050 dólares por unidad en comparación con los precios señalados por otras firmas extranjeras.

La Comisión estaba integrada por representantes de la Empresa de Transporte Colectivo (ETCEL), el gerente de Industrias de la Corporación de Fomento (CORFO) y un ingeniero del Banco Central de Chile y presidida por el propio ministro Celedón.

El informe de esta Comisión fue emitido por unanimidad de sus integrantes.

El ministro Celedón, al ser consultado sobre la posibilidad de una acusación constitucional en su contra, «porque la Comisión sólo había considerado dos firmas vendedoras en vez de las seis que se habían presentado a la licitación», expresó que dicha Comisión técnica fue propuesta por la Cámara de Diputados para actuar en calidad de investigadora, y que «era poco consecuente que la Comisión sea cuestionada ahora por parlamentarios que contribuyeron a crearla».

La compra representa la cantidad de 420 autobuses, que tienen un valor de casi siete millones de dólares.

Trenes españoles a Ecuador

QUITO, 18. (Efe.) — Con ocasión de la llegada al país de las dos primeras locomotoras de nacionalidad española, como parte inicial de un plan de modernización de los ferrocarriles ecuatorianos, la Embajada de España y personalidades de la firma Astilleros Españoles ofrecieron anoche una recepción en la Casa de Benalcázar.

A este acto asistieron los directivos de la Empresa de Ferrocarriles Ecuatorianos, industriales, comerciantes y banqueros de la localidad.

El «Elcano», en Chile

VALPARAISO (Chile), 18. (Efe.) — El Presidente de Chile, Frei, asistirá hoy a un almuerzo servido a bordo del buque escuela español «Juan Sebastián

Elcano», el almuerzo lo ofrece el embajador de España, Miguel María de Lojendio, y el comandante de la nave, capitán de fragata Alvaro Fontanals.

La presencia de Frei en el buque escuela español es el máximo exponente de la extraordinaria cordialidad con la que las autoridades y pueblo de Chile han acogido a los marinos españoles que llegaron al puerto de Valparaíso el pasado día 15 en viaje de instrucción.

España, en la Biental de la Herramienta

PARIS, 18. (Efe.)—Una nutrida representación española par-

ticipa en la VI Bienal Francesa de la Máquina Herramienta y equipamiento mecánico, inaugurada el pasado miércoles, día 15, en el palacio de ferias y exposiciones de la puerta de Versailles en París.

En esta bienal, que se prolongará hasta el próximo día 23, jueves, participan numerosas firmas españolas de Guipúzcoa, Alava y Barcelona.

el mundo hoy

análisis

ELECCIONES EN COLOMBIA

Por J. L. GOMEZ TELLO

El mecanismo lubricado que venía asegurando en Colombia el relevo presidencial entre liberales y conservadores, y de hecho, dejando a los dirigentes de los dos partidos la decisión, iba a romperse en las elecciones de hoy? Si sale vencedor —y tiene bastantes probabilidades de ello— el general Gustavo Rojas Pinilla, Presidente ya una vez de 1953 a 1957, después por el Ejército, condenado a la pérdida de sus derechos políticos y al exilio, rehabilitado hace dos años y medio y ahora candidato presidencial, el castillo de naipes frente-nacionalista se vendrá abajo.

El mecanismo establecido por el pacto de Dittges puso en marcha —como en España el pacto de La Granja— bajo la restauración —la rotación entre liberales y conservadores. A un Presidente liberal, como lo es el actual Carlos Lleras Restrepo, debe sucederle un conservador, como lo es el candidato del Frente Nacional, Misael Pastrana Borrero. El acuerdo firmado en 1958 para poner fin a la sangrienta guerra civil entre los dos partidos, que organizaron en guerrillas sus clientelas respectivas, debe seguir en vigor hasta 1974. Tras Alberto Lleras Camargo, Guillermo León Valencia y Carlos Lleras Restrepo, por consiguiente, Pastrana Borrero sería el último elegido en virtud del pacto. No es seguro, sin embargo, que obtenga la victoria fácil que se prometía y que aún dan por cierta los últimos sondeos, en cuya validez pueden albergarse ciertas dudas.

Varias razones son susceptibles de influir en un resultado adverso para el candidato oficial y favorable a Rojas Pinilla; indirectamente, los sucesos de Guatemala se reflejan en las elecciones colombianas. Sin alcanzar la gravedad que en el país cen-

troamericano, las guerrillas colombianas mantienen también un estado de inquietud y violencia en la región Sur, donde actúa especialmente el partido comunista; en el departamento de Santander, feudo de los seguidores del nefasto ex sacerdote Camilo Torres, y en el departamento de Córdoba, en que operan elementos pro-chinos. Un Presidente del Frente Nacional, respaldado por las dos grandes fuerzas políticas del país —sea el que sea el criterio que se tenga acerca del sistema electoral prácticamente en manos de pocas familias y de intereses económicos caracterizados—, parece el más indicado para enfrentarse con el problema. Sobre todo, porque el país disfruta de una paz relativa después de las grandes conmociones sufridas. Esto fundamentaba las posibilidades de éxito de Pastrana, cuya fisonomía política se aproxima a la del chileno Frei, prometiendo, como él, «el cambio en la continuidad». Pero las escisiones de que adolecen los dos partidos se han exacerbado, especialmente entre los conservadores. Frente al candidato oficial, los llamados «conservadores independientes» presentan a Evaristo Sauría, mientras el ex Presidente León Valencia patrocinaba la candidatura de Belisario Betancur.

A cambio de no tener probabilidades de salir vencedor, ambos rivales le restarán votos a Pastrana y, sobre todo, hacen planear sobre él la incógnita de lo que sucedería con un Presidente que llegara al poder discutido entre grupos que se reclaman de la etiqueta conservadora. También los liberales se encuentran divididos entre los oficialistas y el llamado Movimiento Revolucionario Liberal, con el que simpatiza el prohibido partido comunista de Gilberto Vieira.

Con tales divergencias ha aumentado la cota de Rojas Pinilla, a quien sirvió de lección el nuevo viento que corre entre los jefes militares sudamericanos y que se refleja sobre todo en el Perú. Rojas Pinilla no es ya el hombre de hierro sin doctrina de su primera época, sino el candidato popular que promete a la vez la energía y la acción nacionalista revolucionaria. La primera promesa puede cumplirla, porque lo menos que puede decirse es que las fuerzas militares —que le llevaron al Poder en 1953, para poner fin al baño de sangre en que se debatía Colombia, y le depusieron en 1957, cuando en Washington estaba de moda derrocar los Gobiernos militares fuertes— están a su favor. La segunda promesa también puede cumplirla mejor que los liberales o los conservadores, hipotecados por sus ligazones y compromisos con las viejas estructuras. La zona más popular del país, y votará por sus promesas de nacionalización, de reformas, de enseñanza gratuita? Sus adversarios califican este programa de demagogia. Pero lo cierto es que hoy hay en Colombia ochocientos mil parados y semiparados y que éstos votarán más fácilmente por las promesas, por utópicas que sean, que por las realidades, que son dramáticas. Es verdad que Pastrana, Betancur y Sauría ofrecen también reformas, coincidencia que indica que el país las necesita y que su realización es una común aspiración. La cuestión radica en saber quién puede realizarlas: los viejos partidos políticos —cuyas divergencias condujeron a una lucha fratricida terriblemente sangrienta— lastrados por sus clientelas políticas y económicas, o el general, más libre de movimientos y que ha captado el viento que sopla por América del Sur.

BRANDT: «LA CONFERENCIA PANALEMANA DE KASSEL SERA DURA»

El canciller sugiere comenzar sin declaraciones de principios

LOS CUATRO «GRANDES» NO DESEAN EL RECONOCIMIENTO DE PANKOW POR BONN

BONN, 18. (Del corresponsal de ARRIBA y Pyresa.)—En una entrevista, que aparecerá el próximo lunes en el semanario hamburgués «Der Spiegel», el canciller Willy Brandt vaticina que la conferencia interalemana de Kassel, el 21 de mayo, será «dura».

Entiende Brandt que, si bien no surgirán dificultades infranqueables en todos los puntos a tratar con su colega alemán oriental, señor Stoph, en otros tropezarán inevitablemente con ellas. Por lo tanto, lo mejor sería, a su juicio, comenzar la conversación, dando de lado los textos preparados con anterioridad. Porque si empieza la conferencia Brandt-Stoph con nuevas declaraciones de principio, como sucedió en Erfurt, la entrevista puede convertirse en el cuento de nunca acabar, o en un diálogo entre sordos. Brandt quiere resultados, no discursos más o menos platónicos. De aquí que, a su juicio, «si Kassel no representa realmente el punto de partida para la prosecución eficaz de las conversaciones interalemanas», otra entrevista con Stoph, después de la de Kassel, no tendría mucho sentido.

NO INTERESA EL RECONOCIMIENTO

En todo caso, está claro para Willy Brandt que cualquier tratado entre la República Federal y la República Democrática que no tenga en cuenta los derechos y deberes que ejercen los cuatro «grandes» sobre Berlín y el conjunto de Alemania, no será aceptado jamás por Bonn, y puesto que estos derechos y obligaciones de los cuatro vencedores de la guerra, tienen vigencia hasta la firma de un tratado de paz o hasta la reunificación alemana, y da-

do también que la Alemania Oriental no los reconoce, parece evidente la imposibilidad de concertar un acuerdo de Estado, válido plenamente en derecho internacional, entre los dos Estados alemanes. De otra parte, no es seguro que los cuatro «grandes», la URSS incluida, deseen «de verdad» el reconocimiento de Pankow por Bonn. Ya es sabido que Stalin manifestó una gran inquietud ante el triunfo del comunismo en Yugoslavia y China, porque intuía que un buen día se le escaparían de las manos. Por la misma razón, cabe dudar de que la Unión Soviética postule sinceramente un reconocimiento de la Alemania Oriental por la Federal y una aproximación de las dos partes de Alemania, que producirían con el tiempo, a través de los intercambios culturales, económicos y los contactos humanos generalizados, una debilitación del régimen de Ulbricht.

CONVERSACION DIFÍCIL

Brandt y Stoph tendrán que hablar de todo esto en Kassel. Conversación difícil, para el jefe del Gobierno de Pankow, porque no se siente completamente apoyado por la URSS en sus aspiraciones al reconocimiento «de jure», va que lo que les interesa a los soviéticos no es el tipo de reconocimiento, sino la garantía dada por la República Federal de la inviolabilidad de las fronteras actuales. Para el canciller Willy Brandt, porque tampoco su libertad de maniobra es muy amplia y porque siempre resulta difícil, enojoso y exasperante discutir o negociar con un dictador desprovisto por completo de flexibilidad.

Alberto CRESPO

FALLECIO EL PATRIARCA ALEXIS, JEFE DE LA IGLESIA ORTODOXA RUSA

Contaba noventa y dos años, y ejercía dicho gobierno desde 1945 □ Apoyó siempre la política del Gobierno y del Partido comunista

MOSCU, 18. (Efe-Reuters.)—El patriarca Alexis II, dirigente espiritual de la Iglesia ortodoxa rusa, falleció anoche a consecuencia de un ataque cardíaco, informa la agencia Tass. El patriarca contaba noventa y dos años.

Fue consagrado obispo en 1913, es decir, antes de la revolución bolchevique en Rusia. Desde 1954, año de su exaltación al patriarcado, gobernaba la Iglesia ortodoxa de su país.

Nacido en Moscú en 1877, su nombre, antes de profesar como monje en 1902, era Sergei V. Simonsky. Después de sus estudios superiores en la Facultad de Derecho de la Universidad de Moscú, carrera que terminó en 1899, entró en la Academia Eclesiástica de la capital rusa, y en 1902 profesó como monje ortodoxo tomando el nombre de Alexis. En ese mismo año fue ordenado sacerdote.

Ocupó cargos de importancia en la jerarquía de la Iglesia rusa antes de la revolución de 1917. En 1911 fue nombrado rector del Seminario Teológico de Novgorod, y en 1913 fue promovido al Episcopado, siendo consagrado obispo de Tiflis.

Después de la revolución el patriarca fallecido apoyó constantemente la política del Gobierno soviético y del partido comunista ruso. En 1922 gobernó la diócesis de Petrogrado (actualmente Leningrado), y en 1927 fue nombrado arzobispo de Novgorod. Posteriormente, en 1933, pasó a la sede de Leningrado con el título de metropolitano, elegido por el santo Sínodo de la Iglesia rusa.

El Gobierno soviético le concedió una condecoración estatal, la banda roja al trabajo, en su ochenta y cinco cumpleaños, en 1963.

Sustituto

El metropolitano Pimen de Krutitsky y Koloma, miembro del Santo Sínodo de la Iglesia Ortodoxa rusa, sustituirá temporalmente al patriarca Alexis de Moscú, fallecido anoche, según informa la agencia Tass.

Los funerales por el patriarca Alexis se celebrarán en breve, pero no ha sido revelada aún la fecha.

Pésame del Vaticano

CIUDAD DEL VATICANO, 18. (Efe.) — El cardenal Giovanni Willebrands, presidente del Secretariado para la Unión de los Cristianos, ha enviado a Moscú al metropolitano Pimen, dirigente en funciones del patriarcado, el siguiente telegrama de pésame por la muerte del patriarca Alexis, de Moscú, cabeza de todas las rusas.

«Dolorosamente afligido por noticia muerte de su santidad Alexis, patriarca de Moscú y de todas las rusas, ruego a vuestros eminencias acoger mis profundos sentimientos de condolencia. Con gratitud Nos recordamos los esfuerzos del patriarca por reestablecer los vínculos de paz y de unidad entre nuestras Iglesias. Rezamos con usted y con la Iglesia rusa para que el Señor resucitado le reciba en la casa del Padre».

BESTSELLERS DE LA VIOLENCIA



VANITY ROW W. R. Burnett

Bajo el lujo deslumbrante de una calle de moda, en el ámbito más prestigioso de la ciudad, se escondía un mundo turbio de criminales a sueldo, de veteranos de la ley seca, de tahures y rufianes. Ptas. 175

SEPARADO DEL FUEGO

Ira Henry Freeman

En la sombría noche del erotismo, la droga y el crimen, una tenue luz de esperanza. Ptas. 175



UNA CABEZA DE CABALLO

Evan Hunter

El humor negro, la violencia y la fama llevados a sus últimos extremos en una novela excepcional. Ptas. 175

TITULOS PUBLICADOS: EL PRECIO DEL PLAGER Harold Robbins MUJES DE LA CALLE Irving Shulman LOS VERDUGOS John D. MacDonald LUIS DE CARALT/EDITOR Gaudex 88 BARCELONA

LOS PRINCEPES DE ESPAÑA EN ROMA



Los Príncipes de España, Don Juan Carlos de Borbón y Doña Sofía, han llegado a Roma, donde asistirán hoy a la fiesta familiar de cumpleaños de la Reina Federica. En el aeropuerto de Fiumicino fueron recibidos por la Reina Federica y los Reyes de Grecia (Telefoto Cifra)

«SIN VOLVER A DIOS SE PROFUNDIZA EN LA INCOMPRESION DE LAS COSAS»

«LA VERDADERA CIENCIA ES UN TRAMPOLIN HACIA EL SER SUBSISTENTE QUE LA ALIENTA»

Discurso de Pablo VI a científicos de todo el mundo

Ciudad del Vaticano, 18. (Efe.)—Su Santidad el Papa Pablo VI ha recibido en la sala del consistorio a la Academia Pontificia de Ciencias, con los 26 científicos de todo el mundo que han participado en la Semana de estudios sobre el tema «El núcleo de las galaxias» desarrollado por iniciativa de la Academia Pontificia, en su sede de la ciudad vaticana.

Ha asistido también a la audiencia el Cuerpo Diplomático acreditado ante la Santa Sede y otras personalidades eclesásticas y laicas. En nombre de los científicos, ha pronunciado unas palabras de homenaje al Papa el padre Daniel J. K. O'Connell, jesuita, presidente de la Academia.

El Pontífice ha respondido con un discurso en francés, en el cual ha tratado, entre otros temas, las relaciones entre ciencia y fe. Ha tenido palabras de admiración y alegría hacia la feliz conclusión del viaje del «Apolo 13».

Comenzó Pablo VI saludando a los miembros de la Semana de estudios y de la Academia Pontificia de Ciencias, «verdadero Senado de científicos», dijo. Se refirió brevemente a la historia de la Academia y agregó: «Vuestro estudio de ciencias matemáticas y experimentales realizados con la libertad que necesita la cultura, han aportado ciertamente su contribución al progreso de la ciencia pura y han preparado el progreso de las ciencias aplicadas. Pero, ¿tal desarrollo no requiere quizá hoy otras prolongaciones?»

«Continuando vuestras investigaciones en una especialidad cuya importancia no cesa de crecer —las experiencias de los viajes espaciales, de la que hemos seguido la más reciente, en los últimos días, con angustia, y por fin, con conmovida alegría y admiración—, ¿no sería deseable y oportuno promover en otras academias otras disciplinas esenciales también para el espíritu humano, como son las letras y las artes, la filosofía, el derecho, la historia, la economía, la sociología y las ciencias humanas que añaden tan profundamente a los hombres de nuestro tiempo? Nos agrada confiaros este pensamiento que hemos meditado desde hace ya mucho tiempo y que, en nuestro espíritu, es algo más que un sueño, es un deseo que nos agrada realizar.»

Su Santidad se refirió después al problema de las relaciones entre el saber humano y la fe, tras hablar del respeto debido a la autonomía del espíritu humano. Pablo VI abordó directamente el tema estudiado durante la Semana científica.

«Nuestra imaginación —dijo— se encuentra confusa y nos deja

lentos de estupor, como subyugados, casi asombrados de la inmensidad de las perspectivas entrevistas en este silencio de los espacios infinitos. Seguimos con profundo respeto y un gran interés vuestro paciente trabajo de observación, de coordinación, y de experiencias de formulación de hipótesis científicas sobre la génesis y la evolución de los mundos astrales.»

«Se puede decir quizá que el pensamiento humano —añadió el Pontífice— agota todas las posibilidades en el ámbito de esta investigación? Detrás de su propio ser está el problema del ser mismo, de este cosmos. ¿Qué impide al espíritu reconocer en el terreno filosófico la posibilidad de volver a alcanzar el principio trascendente, al Creador, causa subsistente, y «ratio inteligentia» y «ordo vivendi»? Demasiado se duda hoy de este poder...»

VUELTA A DIOS

«Se habla mucho de la «muerte de Dios», pero ¿no sería más exacto hablar de la muerte del hombre y de su pensamiento, de su forma superior? Sin esta vuelta a Dios, surgiente del ser, en efecto, parece profundizarse en la opacidad y en la incompreensión de las cosas, en la ignorancia de una unidad que nos preside y de una finalidad de orden misterioso que son inseparables; desembocando en un absurdo que no está en su proceder. ¿No estáis quizá vosotros más inmunes hacia esto que se ha llamado verdadera enfermedad del espíritu, vosotros que escucháis objetivamente las ciencias de la Naturaleza, de la Astrofísica, de la Física?»

Este es —es necesario decirlo— un desarrollo natural del pensamiento en su lógica fundamental y no un salto indebido, como pretende una mentalidad antimetáfrica que se califica abusivamente como científica. La verdadera ciencia, lejos de frenar el desarrollo del pensamiento, constituye un trampolín que le permite elevarse en este mismo desarrollo hacia Aquel que generosamente le da su aliento.»

Finalmente, antes de concluir su discurso, Pablo VI ha tenido palabras de alegría por el feliz regreso de los astronautas del «Apolo 13». Ha rendido homenaje a «todos los que con sus estudios, su acción, su autoridad, han manifestado una vez más a los ojos del mundo la potencia ilimitada de las ciencias y de la técnica moderna. Junto a Nos haremos subir un himno ardiente de agradecimiento a Dios, Creador del universo y Padre de los hombres, ya que también a través de estos caminos quiere acercarse y encontrarse el hombre, adorado y amado por el Señor».

ENTREVISTA DE SISCO CON EL PRESIDENTE LIBANES

EL EMBAJADOR NORTEAMERICANO, EXPULSADO DE AMMAN

BEIRUT, 18. (Efe-Reuter.)—El subsecretario de Estado norteamericano para Asuntos de Oriente Medio y consejero principal del Presidente Nixon, Joseph J. Sisco, ha llegado ayer al aeropuerto internacional de Beirut, estrechamente vigilado por fuerzas de policía, para iniciar su visita a el Líbano.

La entrevista que ha mantenido Sisco con el Presidente Helou y el ministro de Asuntos Exteriores, Nassim Majdalan, ha tenido más de dos horas de duración.

Al abandonar el palacio presidencial ha dicho a los periodistas

que la entrevista había sido muy útil. Sisco ha añadido que esta visita formaba parte del viaje de información sobre el Oriente Medio, en el que había escuchado las opiniones de todas las partes afectadas por el conflicto de Palestina.

«Estados Unidos mantienen su acuerdo a la resolución de las Naciones Unidas, de noviembre de 1967, para tratar de conseguir una paz justa y permanente en el Oriente Medio», ha dicho Joseph Sisco. Joseph Sisco ha salido ayer tarde de Beirut con dirección a Teherán.

Queman una bandera de Estados Unidos

BEIRUT, 18. (Efe-Reuter.) — En señal de protesta por la visita a Beirut del enviado norteamericano Joseph Sisco, un grupo de jóvenes quemó ayer por la mañana la bandera norteamericana durante una manifestación celebrada en las proximidades de la Embajada de los Estados Unidos.

La retirada de Symmes fue solicitada por Hussein después de tres días de manifestaciones anti-norteamericanas, y siguió al aplazamiento de la visita del subsecretario de Estado norteamericano, Joseph J. Sisco, a Jordania.

El embajador norteamericano abandona Jordania

AMMAN (Jordania), 18. (Efe-Uri.)—El embajador estadounidense Harrison M. Symmes se

Llega a Somalia un avión con rumbo desconocido

MOGADISCIO (Somalia), 18. (Efe-Reuter.)—Un avión de línea «Viscount», perteneciente a la

Compañía Oriente Medio, realizó un aterrizaje de urgencia en el aeropuerto de Mogadiscio y suscitó la curiosidad de las autoridades del aeródromo, debido a que el piloto no sabía cuál era su rumbo definitivo.

A bordo no había pasajeros, solamente cinco tripulantes libaneses.

El comandante del aparato, Radwaan Ayub, manifestó que desconocía cuál era su ruta final.

«Recibí instrucciones de dirigirme a Dar Es Salaam y esperar noticias», dijo. «Soy el piloto y debo ir donde me ordenen mis jefes.»

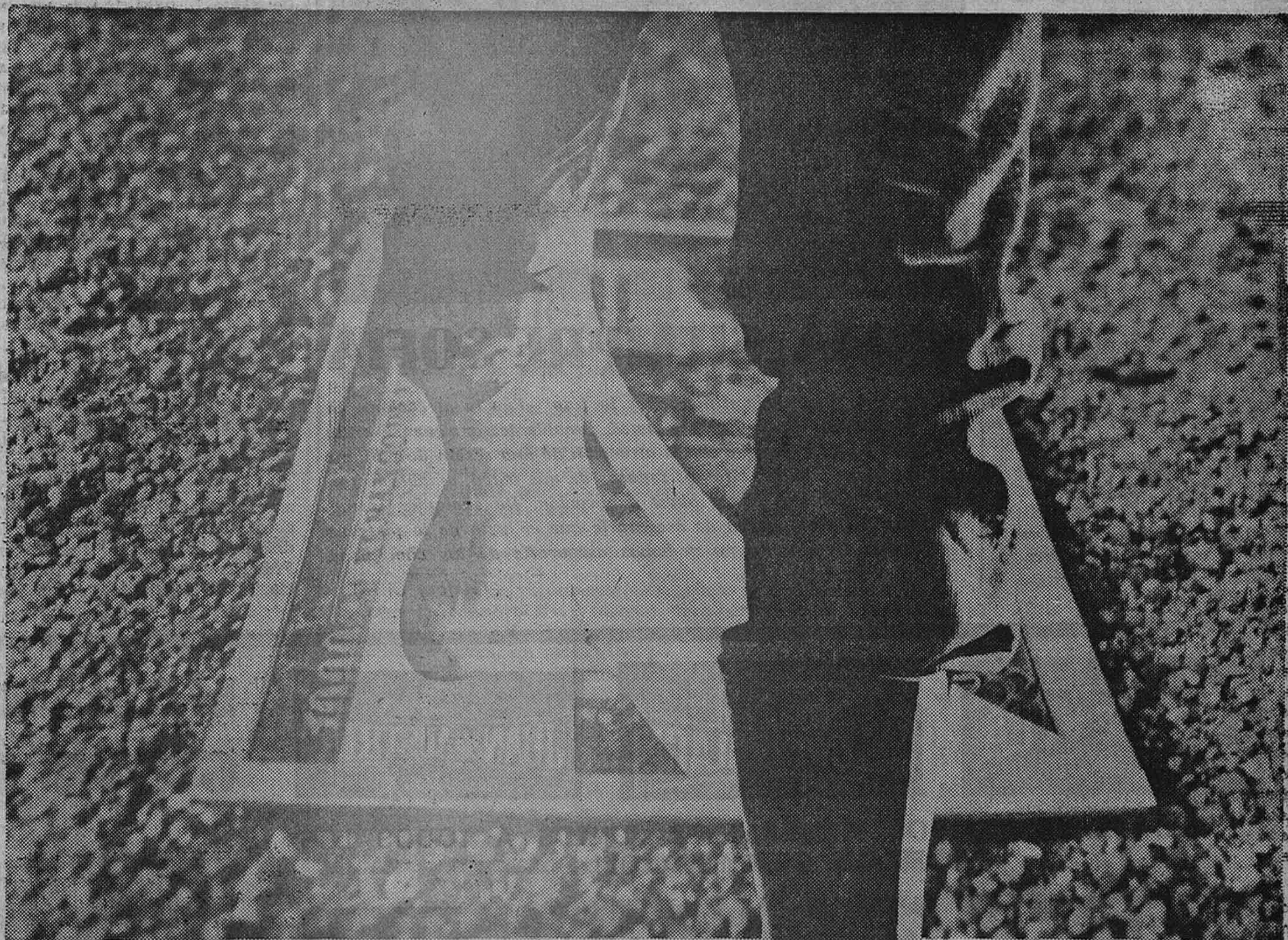
El avión procedía de Libano, vía Jeddah y Aden.

Intentó despegar tras realizar el aterrizaje, pero la tripulación tuvo dificultades con el sistema de accionamiento del tren de aterrizaje y tuvo que tomar tierra de nuevo.

El capitán añadió que el avión había sido alquilado, pero no pudo precisar por quién.

Posteriormente dijo que iba a Mozambique, y admitió que una vez se había trasladado a África del Sur en vuelo de alquiler.

A primera hora de ayer, las autoridades del Gobierno somalí aún trataban de averiguar el destino del aparato.



IBERPISTAS UNE A ESPAÑA CON BOTAS DE SIETE LEGUAS

emisión de 900 millones de pesetas en OBLIGACIONES AL 7% DE INTERES NETO

La necesidad de crear autopistas de peaje va en función de reducir el tiempo en carretera, dar mayor fluidez al tráfico y asegurar una vida más larga a los automóviles.

Libérica de Autopistas, S.A., Concesionaria del Estado, Emisión de 900.000.000 de pts. en Obligaciones Hipotecarias Convertibles.

Renta líquida resultante: 7% anual.

Interés: del 7,085% anual.

Tipo de Emisión: al del valor nominal (Libre de Gastos).

Cupones: semestrales, siendo el primer cupón a pagar a los seis meses de la fecha de emisión.

Desgravación: del 95% del Impuesto sobre las rentas del Capital, concedida al amparo del Decreto-Ley

12/1967 de 27 de Septiembre.

Amortización: dentro de un plazo máximo de 25 años, a partir del tercer año de la fecha de emisión.

Amortización extraordinaria: en el año 1985 los tenedores de títulos tendrán derecho a obtener reembolso de sus obligaciones.

Fecha de Emisión: 20 de Abril.

Entidades colaboradoras: Banco Central, Banco de Valencia, Banco de Fomento, Confederación Española de Cajas de Ahorro y en las Oficinas de todas las Cajas de Ahorro de España.

Las entidades colaboradoras podrán declarar cerrada la suscripción en el momento en que los títulos solicitados cubran el importe de la emisión.

PARTICIPE EN iberpistas

IBERICA DE AUTOPISTAS S.A. CONCESIONARIA DEL ESTADO

Túneles de Guadarrama - Autopista Villalba - Villacastin - Adanero

(Autorizada por el I. de C. a M. y L.P. con el nº 15/1970)

«ESPAÑA HA ESTADO MAS INCLINADA A HACER HISTORIA QUE A ESCRIBIRLA»

DISCURSO DEL EMBAJADOR ESPAÑOL EN LA REUNION ANUAL DE LA ASOCIACION «HIJOS DE LA REPUBLICA DE TEJAS»

WASHINGTON, 18. (Efe.) — «España ha estado más inclinada a hacer historia que a escribir, y toda nuestra aventura americana, de la cual el descubrimiento y colonización del suroeste es sólo una parte, ha sido casi olvidado por los historiadores», dijo ayer en Houston, Tejas, el embajador de España en Washington, Jaime Argüelles Armada.

El embajador pronunciaba un discurso ante la reunión anual de la Asociación de Hijos de la República de Tejas.

Dicha organización está dedicada a la perpetuación en Tejas y el suroeste de los Estados Unidos de la herencia histórica y cultural española.

El embajador, que agradeció a la organización lo que calificó de «devoción» en este perpetuar de la presencia española, extendió su agradecimiento a un nuevo proyecto de Los Hijos de la República de Tejas, que van a establecer un centro de investigación dedicado a estudiar el impacto de la influencia hispánica en la cultura de Tejas.

El embajador, que dijo llegaba a Tejas «como un peregrino» a escuchar los ecos del pasado americano y de la herencia española, recordó en breve y magistral disertación las incursiones colonizadoras españolas que comienzan en 1519, cuando el capitán Alonso de Pineda explora por mar y costa el territorio de Amichel, como entonces se llamaba a Tejas, hasta la intervención española en la guerra de independencia norteamericana.

El discurso de Jaime Argüelles concluyó con una felicitación a todos los tejanos «que han dedicado tanto tiempo y energía y el amor sentido de su doble cultura al trabajo felizmente conseguido de fijar para fechas venideras su magnífica historia y las gloriosas leyendas de su pasado».



SOFIA, SIEMPRE SOFIA

El texto de agencia titula sobre la foto: «Fue la atracción». Si nos pusieramos a explicarle a usted, amable lector, que se trata de Sofia Loren y que fue ella la atracción de una sesión de patinaje sobre hielo, en Milán, estamos seguros de que usted, amable lector, sonreiría escéptico por la obvia explicación. De cualquier forma, estamos en la obligación de asegurarle que el hielo de la pista no se fundió. Otro tanto no podemos asegurarle de los comparsas.

(Telefoto Cifra)

SERVAN SCHREIBER SABE HACERSE SU PROPAGANDA

SUS ADVERSARIOS FRANCESES LE ACUSAN DE ADJUDICARSE MERITOS AJENOS

PARIS, 18. (Crónica del corresponsal de ARRIBA y Pyresa, Manuel de Agustín.) — «Cada cual hace su propaganda como mejor le parece. Brigitte Bardot la logró quitándose prendas; Jean Jacques Servan Schreiber, poniéndose plumas ajenas. Una manera como otra de destacar...»

Este es el juicio que merece a un diputado de la mayoría parlamentaria la última gestión política llevada a cabo por el secretario general de los radicales socialistas, con sus alardeados viajes «para liberar detenidos». Después de la sorpresa, las gestiones del dueño de «L'Express» están provocando la indignación entre propios y ajenos. Resulta bien contradictorio.

Como nadie ignora la situación interior de Grecia es objeto de constantes y múltiples críticas, por parte de cuantos quieren presumir de sentimientos democráticos. Al «régimen de los coronales» no se le reconoce la menor razón, hasta el punto que, alentados por esos clanes que tanta algarada levantan en los centros internacionales, no pasa día sin que una reunión, una conferencia, una película, un artículo periodístico o una emisión de radio o televisión ponga de relieve lo arbitrario de su sistema, insistiendo particularmente en el número, nombre y calidad de «las víctimas encarceladas por los opresores de Atenas», latiguillo de moda entre los «defensores de la libertad».

LOS «EXITOS» DE J. J. S. S.

Recordando que entre las «víctimas de la dictadura» estaba Mikis Theodorakis, autor de buen número de canciones que han tenido éxito mundial, y como este discutido músico había sido objeto de una serie de peticiones de indulto hechas por muchos de sus amigos, apoyando la demanda de clemencia en su estado físico (sufrir tuberculosis de segundo grado). El señor J. J. S. S. cuando supo que el Gobierno griego había decidido liberarlo, alquiló un avión y fue en persona a recogerlo, solicitando de las autoridades que lo dejaran salir del país para ser tratado en Francia, apuntándose la tolerancia, como resultado de sus gestiones.

A este capítulo añade ahora otro viaje para volver con el periodista Starakis, que también llegará a tierra libre en el avión particular del activo político.

Tantos «éxitos» hábilmente difundidos no podían menos que provocar severas réplicas: la primera, por parte del Gobierno de Atenas aclarando que estos indultos habían sido acordados hace ya tiempo. La segunda, a cargo del Gobierno francés, subrayando que sus representantes diplomáticos habían solicitado (y obtenido) respuesta satisfactoria con bastante antelación a la puesta en libertad del popular músico, y del citado periodista que por ser hijo de griegos, nacido

en Francia, posea la doble nacionalidad. Y la tercera, de las autoridades judiciales en las que explican, que al primero le son aplicados principios puramente humanitarios, y al segundo —«puesto que ahora se dice francés»— le retiran la nacionalidad griega y lo expulsan a continuación.

No obstante, Servan Schreiber ha vuelto a Grecia. Allí está gestionando, según él, la libertad de otros presos, y según sus adversarios franceses, adjudicándose méritos ajenos. Con una publicidad magistralmente orquestada, y en la que aparece el político ambicioso, el comerciante hábil y el periodista astuto

NUEVA YORK: Guy Bueno

Rusia se adhiere a una nueva Conferencia de Ginebra

NUEVA YORK, 18. (Del corresponsal de ARRIBA y Pyresa.) — El presidente Nixon voló ayer a Hawaii para entregar personalmente las «Medallas de la Libertad» —la condecoración civil más alta de la nación— a los astronautas Lovell, Haise y Swigert, después de haber conferido idéntica distinción a los directores de vuelo de NASA en su escala de Houston, donde tomó a bordo a las mujeres de Lovell y Haise y a los padres del único soltero, Swigert. Pero las páginas del libro de la historia contemporánea pasan tan deprisa hoy en día que incluso las más épicas ceden inmediatamente el paso a otras nuevas. Lo del «Apolo 13» fue ayer. Hoy vuelve a predominar la política. Mañana lunes por la noche, desde la Casa Blanca de San Clemente (California), Nixon dirigirá al pueblo el mensaje sobre Vietnam,

que decidió cancelar el jueves pasado.

LA VUELTA A GINEBRA

La Administración nixoniana está ahora profundamente interesada en la posibilidad de celebrar una nueva Conferencia de Ginebra, en la que tal vez se logre resolver el problema del sudeste asiático en su conjunto. Esta posibilidad se reforzó inesperadamente hace cuarenta y ocho horas cuando a ella aludió positivamente el embajador soviético Malik, en las Naciones Unidas. Rusia parece haberse adherido así a unas propuestas hechas el 1 de abril por el Gobierno francés y avaladas desde entonces por Londres, especulándose aquí con que Moscú no hubiera dado el paso de no contar con la aprobación de Hanoi. En ambientes de Occidente como de Oriente se comenta que la nueva Conferencia —que no podría empero automáticamente poner fin a los combates— podría celebrarse mucho antes de lo que generalmente se sospecha.

Para Washington, la posibilidad de «regresar a Ginebra» parece constituir, ante todo, una puerta dejada abierta a la espalda, cuyo umbral sería franqueado si la coyuntura de poder penetrar en los «santuarios camboyanos», ofrecida por el reciente golpe de Estado de Phom Penh, no condujera rápidamente a esa «victoria» que, una vez más, han prometido los militares. Para la Unión Soviética, «Ginebra» podría ser el modo de reafirmar su voluntad de participar en toda solución política del conflicto en Indochina, imponiendo su presencia a China en la hora en que, habiendo decidido jugar la carta de Sihanouk, Pekín parece tener bazas considerables en el juego. A cambio, Moscú —según aseguran fuentes socialistas— ofrecería a Pekín la entrada en los comicios internacionales, en pie de igualdad, como fue el caso en 1954.

«Ginebra», tal y como ha sido sugerida ahora por París, Londres y Moscú con clarísimo apoyo por parte americana, parece constituir así la «otra alternativa»: la «opción» que quedaría si la victoria elude una vez más a Estados Unidos en los campos de batalla. «Ginebra» quiere decir el compromiso político basado en las realidades de una guerra que ni uno ni otro lados supieron concluir con decisivo beneficio propio. Para el Presidente Nixon, a quien las noticias de crueles matanzas de vietnamitas en Camboya crean nuevas y peligrosas dificultades domésticas (U Thant inquirió noticia sobre estas matanzas al recibir al nuevo embajador camboyano), una nueva Conferencia de Ginebra constituiría la salida ineludible a la vez que elegante, que haría innecesario reconocer la derrota o tan siquiera el fracaso de la vietnamización.



¡DIVIERTASE VIENDO POR PRIMERA VEZ JUNTOS A TODOS LOS ASSES DEL CINE ESPAÑOL!

POR ORDEN ALFABETICO:

Sonia Bruno
Armando Calvo
Pilar Cansino
Roberto Camardiel
Juan Cazalilla
Alberto Closas
Codeso
Félix Dafauce
Peter Damon
Jaime de Mora
Juan Diego
Eduardo Fajardo
Alberto Fernández
Lola Flores
Isabel Garcés
Tito García

Antonio González
Rosario González
María Mahor
Marisol
María del Carmen Martín
Massiel
Alfredo Mayo
Juanjo Menéndez
Gracia Morales
Venancio Muro
Juanito Navarro
Manuel Otero
Antonio Ozores
Joaquín Pamplona
Olga Peiró

Peret y sus gitanos
Antonio Pica
Pili
Mary Carmen Prendes
Paquita Rico
Luis Rivera
Lorenzo Robledo
Santos
Carmen Sevilla
José Suárez
Rafael Somoza
Angel Terrón
Conchita Velasco
Ernestito Zafra
Zorí

Y MAS PRINCIPALES INTERPRETES DEL CINE ESPAÑOL

EL TAXI DE LOS CONFLICTOS

DIRECCION JOSE LUIS SAENZ DE HEREDIA Y MARIANO OZORES

EASTMANCOLOR ■ PANORAMICA

PROHIBIDO NO VER ESTA PELICULA...

NOTA.—A la función de la noche del estreno, en el cine LOPE DE VEGA, asistirán los principales protagonistas de la película.

MAÑANA LUNES, GRAN ESTRENO



PARA MAYORES DE 14 AÑOS

LA MAS ALTA CONDECORACION

DE 1.ª PAG.

Probable causa de la explosión

Una explosión de un tanque de oxígeno, en la parte trasera de la nave espacial fue lo que probablemente hizo que naufragase la Misión «Apolo 13», declaró ayer un funcionario de la NASA.

El doctor Rocco Petrone, director del programa «Apolo», dijo en una conferencia de Prensa, celebrada después del amaraje, que grabaciones transmitidas desde la nave espacial mostraron que se habían registrado irregularidades el lunes por la tarde en el módulo de servicio que abastece de fuel y aire al módulo de mando.

El casi desastre se produjo en el espacio de tres minutos, el lunes por la noche, hora de América, cuando uno de los tanques de oxígeno estalló y un segundo después perdía oxígeno rápidamente.

Veintiún países vieron el amaraje

GINEBRA, 18. (Efe-Reuter).— Veintiún países, ligados a la cadena de Eurovisión, contemplaron el feliz retorno del «Apolo 13», afirmó un portavoz de la Unión Europea de Radiodifusión (EUB).

El amaraje fue contemplado en directo por dieciséis países de la Europa occidental, más Rumania y Yugoslavia, y en el Norte de África, Argelia, Marruecos y Túnez.

Además, seis países de la Europa del Este recibieron la emisión para transmitirla en diferido.

En la sede de la EBU se aseguró que siguieron el programa 29 millones de alemanes, 28 millones de ingleses y 18 millones de españoles, de acuerdo con estimaciones hechas aquí.

Australia, Argentina, Brasil, Canadá, Colombia, Japón, México, Panamá, Perú, Taiwan y Venezuela, además de los Estados Unidos, vieron también el amaraje en directo, dijo el portavoz.

Prensa francesa

«Le Figaro», titula a seis columnas y media: «El gran salvamento del espacio». «Paris-Jour», titula a toda plana: «OK», y reproduce, en primera, una ilustración en color de los tres cosmonautas. «France-Soir», en edición especial, titulaba a últimas horas de ayer y poco después del término de la feliz operación: «Se han salvado». «L'Aurore», titula a seis columnas: «De nuevo resonó la voz de Swigert, el atroz suspense había concluido». «L'Humanité», titula a tres columnas: «Apolo, éxito final».

Prensa belga

«El drama que acabamos de vivir es también una lección de humildad técnica. Un accidente técnico ha bastado para atestiguar la eterna fragilidad de la conciencia.» Escribe el católico «La Libre Belgique».

«La potencia conjugada de los hombres y de la técnica ha logrado el milagro de arrancar a los astronautas del espacio», comenta «Le Peuple».

«Ayer en el espacio, el hombre ha revelado el gran desafío del ordenador», resalta «La Cible».

Prensa alemana

«Happy End», titula en grandes caracteres tipográficos. El «Abendzeitung», de Munich, que, en páginas interiores, dentro de un artículo de fondo al tema de máxima actualidad escribe:

«El hombre, que domina la máquina y los cerebros electrónicos, había preparado todo minuciosamente para este viaje. Todo calculado y programado, salvo aquello que no va expresado en fórmulas ni datos: lo imprevisible y lo desconocido.»

«Después de ochenta y ocho horas de peligro constante los astronautas salvados», escribe

«Express» de Colonia y Bonn. «A pesar de que su vida pendía de un hilo —elogia el diario— el comportamiento de los astronautas Lovell, Haise y Swigert controlaron admirablemente los nervios.»

Prensa italiana

«Ha sido una extraordinaria victoria del hombre. Los milagros de la técnica, aun tan prodigiosos, no fueron suficientes. En el regreso de los astronautas a la Tierra se ha celebrado una de las elevadas formas de la voluntad y de la capacidad humanas, la misma conciencia ha resultado rescatada de los residuos de automatismo y mecanicismo», escribía «Il Corriere de la Sera», de Milán.

«La lucha —llevada a cabo desde otras partes— por salvar de la muerte a Lovell, Haise y Swigert ha conmovido a la Humanidad entera y ha constituido una meta más noble, más ambiciosa que todos los objetivos de la conquista espacial o de la investigación cósmica», agregaba.

Prensa inglesa

Todos los matutinos londinenses salieron prácticamente dedicados al «Apolo 13». La foto más prodigiosa en las primeras páginas es la de James Lovell, Fred Haise y Swigert en el momento de inclinarse la cabeza en acción de gracias a bordo del «Two Jima».

Los televisores conectados con motivo de los programas en directo dedicados a la recuperación de los astronautas, consumieron 600 megavatios adicionales en todo el país.

Prensa polaca

El diario de Varsovia, «Zycie Waszawy», escribe: «Los grandes éxitos conseguidos en el espacio han despertado en nosotros el convencimiento de que la técnica lo puede todo y que no existen peligros insuperables en los vuelos espaciales. Los futuros astronautas —puntualiza el rotativo polaco— deberán agradecer más a este vuelo frustrado que a los muchos éxitos anteriores.»

El Presidente del Brasil, a Nixon

«En momentos en que regresa el «Apolo 13» a tierra con sus tres tripulantes norteamericanos, por cuya seguridad toda la nación dedicó fervorosas oraciones, envíe con placer a su excelencia, en nombre de mi Gobierno y del pueblo brasileño, las más sinceras felicitaciones.»

El Presidente del Perú, a Nixon

«Pueblo y Gobierno peruano unen su júbilo humanitario por feliz término odisea «Apolo 13», que demuestra alta valía de la ciencia puesta al servicio del hombre. Hemos compartido ansiedad pueblo norteamericano y hoy lo acompañamos en su inmensa alegría. Reitero a vuestra excelencia sentimientos especiales de consideración.»

La Armada argentina, a la norteamericana

«La Armada argentina, ante exitosa hazaña espacial felicita y siente verdadera admiración por el feliz regreso a la Tierra de sus protagonistas que, con su temple y tenacidad, han dado un ejemplo de lo que puede el hombre cuando lo guían nobles objetivos en pro del progreso de la humanidad.»

El Presidente de Chile, a Nixon

«Todos los chilenos hemos seguido con viva preocupación las alternativas del viaje de los astronautas. Estamos muy felices.»

ROMA: Eugenio Montes

EL GOBIERNO NO CONSENTIRA DESORDENES CALLEJEROS

COMUNISTAS Y «MISINOS» AMENAZARON CON UNA LUCHA DIRECTA «CALLE CONTRA CALLE»

ROMA, 18. (Crónica de Eugenio Montes, de la agencia Efe, especial para ARRIBA).—Rumor obtuvo para su tercer Gobierno la confianza de los diputados, como unos días antes había obtenido la de los senadores. De 547 votantes, 347 se pronunciaron a favor; 239 en contra y uno se abstuvo. Extraña predestinación. En este mismo Montecitorio las centurias romanas se reunían para votar, en tiempos antiguos. El fabuloso palacio que domina la plaza y señorea el monte, lo hizo construir, para sus sobrinos, el Papa Inocencio X, cuando, en sinfonia de rojos vehementes y de blancos, lo pintaba Velázquez. Hace ahora un siglo justo, para estrepar y festejar su unidad, Italia se lo concedió a los diputados, para sus Congresos. Hoy, los diputados, poco agradecidos, se disponen desde allí a dividir el país en regiones, al revés de lo que hicieron los unitarios generosos.

Un diputado demócrata cristiano, Greci, declara que no puede votar a favor del Gobierno porque, a su parecer, este tiene demasiadas debilidades y hasta complicaciones con el comunismo, pero tampoco puede votar en contra, porque aún no ha perdido todas las esperanzas de que su partido se decida a ponerse en clara y terminante oposición a la grey marxista. Por tanto, deja la papeleta en blanco. Es una actitud solicitaria e impar, como el cuerno del unicornio, pero con cierto valor simbólico, pues con este gesto hamletiano viola la disciplina del partido, insinuando una leve grieta en la votación compacta del centro-izquierda.

Rumor, más sobrio que en ocasiones anteriores, replicó a los reproches que le habían formulado a su discurso programático diversos oradores de la oposición.

El comunista Améndola anunció una primavera sin tregua, amenazando con echarse a la calle. A eso los misinos contestaron que también ellos se echarían, en lucha directa, «calle contra calle», pero el presidente del Consejo advierte que su Gobierno no consentirá esas luchas callejeras.

Los comunistas habían pedido, a voz en grito, que Italia se declare neutral en política exterior, saliendo de la Alianza atlántica. Rumor responde que si Italia declarase su neutralidad eso provocaría una brusca ruptura del equilibrio internacional que garantiza la paz. Pero en el Mediterráneo, sin oponerse a la Alianza atlántica, Italia se propone desenvolverla activamente, para lo cual considera muy útil la actual ductilidad francesa.

Al negar que se hagan las regiones cediendo a la amenaza comunista, reconoce cuántos riesgos y peligros puede traer el regionalismo, pero toda reforma importante es arriesgada.

Con embarazo alude el presidente a los problemas económicos, que causan incesantes demandas sociales y el continuo aumento del gasto público. Pero se siente optimista porque, después de todo, las inversiones industriales aumentaron más del cincuenta por ciento.

El secretario del partido liberal italiano dijo en su discurso ante la Cámara que cuando Moro ya estaba a punto de formar Gobierno recibió la visita de un salesiano que le habría impuesto la renuncia al encargo. Malagodi emplazó a Rumor para que respondiese si esto es verdad o no es verdad. Pues no se trata de una anécdota, sino de saber hasta qué punto los hombres de la Democracia Cristiana tienen plena autonomía en sus decisiones políticas o son dócil brazo secular de la Iglesia. Pero el presidente del Consejo no quiso satisfacer la curiosidad histórica de ese volteriano preguntón. El silencio puede ser Rumor. Ahora lo ha sido.

HOY, ELECCIONES EN COLOMBIA

El mayor interés parece centrarse en el duelo Rojas-Pastrana

BOGOTÁ, 18. (Del corresponsal de Fyresa, RICARDO DE ULIA).— Digan lo que quieran los computadores de carne y hueso, ya que la cibernética no está todavía en condiciones de decir nada verosímil en este país, y digan lo que digan los estrategas de café o los puntos y tahures que manipulan la baraja política, el juego está muy repartido y ninguno de los cuatro rivales (Betancur, Pastrana, Rojas y Sourdía) ha hecho suficientes bazas, en la campaña electoral, como para sentirse seguro antes de las diez de últimas, en la hora de la verdad del 19 de abril.

Si se quiere, Rojas Pinilla acaba de cantar las cuarenta con su enorme despliegue de adhesión popular en la plaza de Bolívar, de Bogotá, en cuyo espacioso cuadrilátero ha reunido la mayor concentración de partidarios que se haya registrado

en esta campaña, aunque los escépticos opinen que las elecciones no consisten en meter gente en las plazas, sino votos en las urnas.

Pero, por su parte, también Pastrana, Betancur y Sourdía, en este orden, han sumado buenos tantos de popularidad. Y si oros son triunfos, muchos son los que creen que Misael Pastrana tiene la victoria en sus manos, con el apoyo indudable de los grupos de presión financieros e industriales.

En cualquier caso, a pesar de que se asegure que nunca segundas partes fueron buenas, el general Gustavo Rojas Pinilla está resueltamente decidido a demostrar lo contrario. Y para alcanzar su objetivo va a emplear las mismas armas con que sus enemigos, después de arrebatárle el Poder en 1957, han intentado en vano enterrarlo políticamente: las elecciones.

El regreso de Rojas Pinilla

En el supuesto de que triunfara en la batalla electoral de hoy venciendo a los políticos profesionales en su propio terreno.

el general Rojas se daría el gusto de clausurar, dentro de las más rigurosa legalidad democrática, el ciclo del Frente Na-

cional, inventado precisamente para cerrarle el paso.

Esta resurrección de Rojas, a los trece años de su aparente muerte política, confiere a las próximas elecciones colombianas su más emocionante interés, polarizado en el duelo Rojas-Pastrana, ya que los otros dos candidatos presidenciales aparecen como figuras secundarias del drama, salvo un imprevisible «coup de theatre».

Pero, ¿qué ha sucedido en Colombia para que un hombre, calificado de tirano o, al menos, de dictador, y descalificado para ejercer los derechos cívicos por condena del Senado que le declaró «indigno», no sólo se haya rehabilitado (por otra resolución senatorial), sino que se presente como el más temible adversario de la candidatura oficial de Pastrana?

Un análisis ecuaníme de lo acontecido en Colombia durante el pasado decenio nos llevaría a la conclusión de que el Frente Nacional, engreído en su propia y discutible sabiduría política, no ha sido capaz de detectar los síntomas de indiferencia o de inconformidad popular, mientras Rojas, aureolado con la corona del martirio, víctima de una torpe e ingenua persecución, hacia su agosto cosechando las adhesiones de un pueblo sentimental.

Para este pueblo, como para cualquier otro «subdesarrollado», de nada valen los grandes principios de la democracia, las libertades formales, las bendiciones de Washington, si todos los días sube el costo de la vida, aumenta el desempleo y no se resuelven los graves problemas de salubridad, educación y falta de justicia social.

En tales condiciones, no es extraño que las clases más bajas y castigadas de una sociedad injusta se vayan detrás del primer demagogo que les ofrezca un remedio a sus males. Sin prejuizar a Rojas, que sus razones tendrá para prometer el oro y el moro, este es su caso.

SANTA BARBARA (USA)

GRAVES DISTURBIOS PROVOCADOS POR LOS ESTUDIANTES

UN MUERTO. VARIOS HERIDOS, FUEGOS CALLEJEROS Y AUTOMOVILES DESTROZADOS

«LAS BALAS VENIAN DE LOS ARBOLES, DE LOS TEJADOS, DE CUALQUIER PUNTO DE LA OSCURIDAD»

NUEVA YORK, 18. (Efe).—Un estudiante muerto y varios heridos es el resultado de una noche de violencia en la isla Vista, un barrio de Santa Bárbara (California), donde se encuentra la Universidad de este Estado.

Unos quinientos estudiantes prendieron fuegos callejeros, destrozaron automóviles y asaltaron el centro de la ciudad, rompiendo ventanas y dañando edificios.

Uno de los estudiantes, Kevin Moran, de veintidós años, murió después de recibir varios balazos que le fueron disparados por sus compañeros rebeldes.

Moran había tratado, en vano, de desmantelar una bomba que otros estudiantes colocaron en una sucursal del Banco de América. Cuando salió del edificio fue recibido por las balas.

La bomba hizo explosión minutos después y destruyó parte del edificio.

Otros grupos de estudiantes, que provocaron incidentes similares el pasado mes de febrero, prendieron fuego a varios automóviles y los lanzaron, envueltos en llamas, por las más empinadas calles de Santa Bárbara.

Varios jóvenes más resultaron heridos por armas de fuego. «Las balas venían de los árboles, de los tejados de las casas, de cualquier punto de la oscuridad», relató un testigo de los sucesos.

La Policía de Santa Bárbara entabló una lucha callejera con los alborotadores, veinte de éstos fueron detenidos. Las autoridades de la ciudad impusieron un estado de emergencia y esperan la ayuda de la Guardia Nacional californiana para dar fin a los disturbios, que todavía continúan.



SEPTIMO ANIVERSARIO DEL SEÑOR

DON ROSENDO SILVA TORRENS

Y VIGESIMO DE SU ESPOSA

DOÑA CELIA GARCIA ANCA

R. I. P.

SU FAMILIA

RUEGA una oración por sus almas.

La misa que se celebrará mañana, día 20 de abril, en la cripta de la basílica de San Miguel (calle de San Justo, 4), a la una de la tarde, será aplicada por el eterno descanso de sus almas.

Sucesos

CINCO MUERTOS AL ESTALLAR UN PROYECTIL EN UNA PLAYA FILIPINA

OLONGAPO (Zambales, Filipinas), 18. (Efe.)—Resultaron muertas cinco personas al estallar un proyectil de mortero en la Playa Verde, al otro lado de la base naval norteamericana en Subic, vecina a la ciudad de Olongapo, Zambales.

Las víctimas fueron identificadas como Pablito Rosales, de treinta años; su esposa, Dolores, de diecinueve; Salvador Vido, de cuarenta años; su hija Lidia, de trece, y Gemio Besabe, de treinta; todos de Subic.

Las investigaciones revelaron que las víctimas estaban recogiendo los proyectiles vacíos en la zona de entrenamiento de la Infantería de los Estados Unidos cuando encontraron un proyectil sin estallar. Se cree que trataron de quitarle la pólvora al proyectil y éste estalló, matándolos a todos.

Almacén de explosivos descubierto

SAN LUIS (Missouri), 18. (Efe-Upi.)—Una llamada confidencial ha permitido a la Policía encontrar un almacén de explosivos en una casa abandonada.

Los agentes hallaron 90 kilogramos de TNT, dos barriles de explosivos de plástico, varias cajas de dinamita y proyectiles diversos.

Un portavoz de la Policía ha manifestado que era la mayor cantidad de explosivos que se había encontrado en la zona, negándose a manifestar sus sospechas sobre quiénes han podido ser los que los han almacenado.

TRAS UNA EXPLOSION

PETROLERO LIBERIANO PARTIDO EN DOS

PERECIERON TRES TRIPULANTES Y OTROS DIEZ DESAPARECIERON EN EL MAR

DURBAN (Sudáfrica, 18). (Efe-Reuter.) — Buques de salvamento sacaron del mar a 27 supervivientes varias horas después de que el petrolero liberiano «Silver Ocean» fuera partido en dos por una explosión ocurrida a bordo frente a las costas de Natal.

Tres tripulantes han muerto y otros diez han desaparecido en medio de las agitadas aguas del mar, a unas 250 millas al noroeste de Durban.

Muchos de los supervivientes fueron rescatados desde la sección de popa del barco, que fue lo único que permaneció a flote después de sufrir la explosión ayer tarde y que se supone lo partió en dos.

Salvamento de naufragos

Una flota de quince barcos de salvamento acudió en ayuda del petrolero, de 11.500 toneladas, a raíz de recibir los mensajes de socorro lanzados desde el buque.

Los supervivientes se encuentran ya a bordo del carguero sudafricano «Nerderberg» rumbo a Lourenço Marques. Todos ellos, según se informa, se encuentran en grave estado.

Fue el carguero francés «Mozambique» el que avisó a la flota de salvamento y sus tripulantes, quienes avistaron a los del «Silver Ocean», partido en dos a consecuencia de la explosión, asidos desesperadamente a la proa del petrolero. La popa se hundió momentos después de la explosión.

Uno de los supervivientes dijo que los tres tripulantes del petrolero que resultaron muertos, perecieron en el incendio que sucedió a la explosión.

Aviones y embarcaciones de salvamento continúan hoy sus operaciones de búsqueda de supervivientes o desaparecidos. Algunos de éstos, según se cree, se hallaban en la sección de popa del «Silver Ocean», que se hundió.

Colisión de fragatas en Australia

ADELAIDA (Australia), 18. (Efe-Reuter.)—Una fragata francesa chocó esta mañana con una fragata británica cuando la primera salía de este puerto. La fragata francesa, de 1.750 toneladas,

Plaza de Toros de Madrid

Hoy, domingo, cinco tarde

Seis novillos de don Eugenio Lázaro Seria

EMILIANO NUERO

«EL TOLEDANO»

ANGEL LLORENTE

MARCELINO LIBRERO

«MARCELINO»

Público: Hoy, de 10 a 4

14 Arriba

DOS NIÑAS MUERTAS EN ACCIDENTE DE TRAFICO

EL VEHICULO EN QUE VIAJABAN CON SUS PADRES VOLCO AL TOMAR UNA CURVA

CORDOBA, 18. (Cifra.)—Dos niñas de siete y cuatro años han resultado muertas esta tarde en un accidente automovilístico ocurrido en las proximidades del pueblo de Pedro Abad, a 36 kilómetros de Córdoba, en el kilómetro 366 de la carretera general Madrid-Cádiz.

En dicho tramo de la carretera, el coche CE-7735, conducido por su propietario, don Manuel Jesús Hermoso, vecino de Ceuta, tomó mal una curva allí existente, saliendo el coche de la calzada y yendo a volcar aparatosamente.

Con el conductor, que resultó gravemente herido, viajaban en el auto su esposa, doña María Isabel Cea Pérez, la cual recibió únicamente unas lesiones consideradas leves. En cambio, las dos hijas del matrimonio, María Isabel, de siete años, y María de los Angeles, de cuatro, resultaron muertas en el acto.

El conductor del vehículo y su esposa han sido trasladados al Hospital Militar de Córdoba.

Turismo arrollado por un tren

TARRAGONA, 18. (Pyresa.)—En el kilómetro 73,800 de la línea férrea de Lérida a Tarragona, en un paso a nivel, el turismo matrícula B-611006, conducido por Ramón María López Torres, de cuarenta y tres años, fue arrollado por una máquina que, procedente de Lérida, se dirigía a Tarragona. El conductor del turismo resultó ileso, así como los demás ocupantes del vehículo, su esposa, Justina Esquerdo Gómez, y sus hijos menores, José Antonio y Santiago. El vehículo resultó con desperfectos de gran consideración.

Accidente de carretera

LEON, 18. (Cifra.)—Sufriría heridas graves el subdito portugués Albano Alfonso Liñades, con residencia accidentalmente en Fabero, donde trabaja en las minas.

Ayer, al intentar cruzar la calzada, fue arrollado por el camión LE-32190, que conducía Martín Aller Sánchez, en la bifurcación de la carretera de Torro y Lillo del Bierzo. Quedó internado en una clínica de Ponferrada. (Cifra.)

Niño aplastado por un tractor

TALAVERA DE LA REINA (Toledo), 18. (Cifra.)—El niño de cinco años, Francisco Pérez Diego, que montaba un tractor, conducido por su padre, se cayó del vehículo y fue aplastado por

una de las ruedas, muriendo en el acto. El hecho ocurrió esta tarde en la finca «Las Lomas», de este término municipal.

SE HUNDE UNA HABITACION DONDE SE CELEBRABA UN VELATORIO

EL CADAVER Y VEINTE PERSONAS MAS CAYERON A LA BODEGA

BEJAR (Salamanca), 18. (Cifra.)—El hundimiento parcial de la habitación donde se encontraba el cadáver de Andrea Díez Martín, de setenta y ocho años, viuda, que había fallecido la noche anterior, cayó envuelto entre escombros al piso bajo de la casa mientras se esperaba el momento del entierro.

El suceso ocurrió en una vivienda situada junto a la carretera de Aldeacipreste, inmediata a esta localidad. Además del cadáver de la difunta, cayeron a la bodega de la casa veinte personas que sufrieron heridas de consideración diversa.

DOS OBREROS HERIDOS DE GRAVEDAD EN CANGAS DE MORRAZO

CAYO SOBRE ELLOS LA ORZA DE UN YATE

CANGAS DE MORRAZO (Pontevedra), 18. (Cifra.)—Dos obreros han resultado con lesiones de carácter grave al caer sobre uno de ellos la orza de un yate, pieza metálica que se aplica exteriormente a la quilla de estos barcos y que tiene un peso de 2.300 kilos, y golpear el carro en que la transportaban al otro.

Los accidentados son Ricardo Abejón Blanco, vecino de esta localidad de Cangas de Morrazo, el cual recibió la citada pieza sobre el pie izquierdo, y Manuel Lemos, vecino de la cercana localidad de Hio.

Ambos fueron trasladados en una lancha rápida a Vigo e internados en un centro sanatorial.

Herido grave

LEON, 18. (Cifra.)—Resultó con heridas muy graves el vecino de Tolibia de Arriba, Venancio Díez Fernández, de algo más de cuarenta años.

Ocurrió el accidente cuando ayer, en unión del guarda forestal y de otros vecinos de la localidad, se dedicaba a quemar maderas en el monte del mencionado pueblo.

Fue conducido a León, donde ingresó en una clínica.

Accidente laboral

CORDOBA, 18. (Cifra.)—En Montoro, en la fábrica de aceites Montoro, S. A., establecida en la calle Cervantes, se registró un accidente de trabajo que ha costado la vida al operario Antonio Calero del Río, de treinta y seis años.

Se encontraba éste manipulando un soldador, y al elevarse la polea, se desenganchó una anilla que la sujetaba, desprendiéndose

una plancha de plomo, que apriónó a Antonio, el cual fue rescatado con gravísimas heridas y trasladado por sus compañeros al Hospital General de Córdoba, donde falleció.

Timo del familiar necesitado

BARCELONA, 18. (Cifra.)—Treinta y cuatro mil pesetas en efectivo entregó Miguel López Rius a dos desconocidos, que le estafaron con el timo del familiar necesitado. Según ha manifestado la víctima de este timo, dos individuos se presentaron en su domicilio de la calle de Llorens y Barce, número 64, y le expusieron la grave situación en que se encontraba un familiar del señor López Rius, del que dieron señas precisas. Creyendo cuanto le decían, les entregó el dinero que tenía en casa, que ascendía a la mencionada cantidad de 34.000 pesetas. Luego comprobó que todo había sido un engaño.

Ladrones de bolsos

BARCELONA, 18. (Cifra.)—Dos mujeres fueron víctimas del hurto de sus respectivos bolsos por un desconocido, que se supone sea la misma persona, ya que en ambos casos el ladrón utilizó un automóvil «Seat 1.500», cuya matrícula aparecía algo borrosa.

Una de las víctimas es Josefa Trinidad Bruna, que llevaba en el bolso 500 pesetas y documentación personal. El hecho ocurrió en la avenida Meridiana, junto a la calle de Garcilaso.

La otra mujer robada es María Rolles Cazorla, a la que el desconocido quitó el bolso con 3.000 pesetas y documentación en la calle de Fernando Juanoy.

CAYO DEL TREN EN QUE VIAJABA

UN ANCIANO PERECIO INSTANTANEAMENTE ARROLLADO POR EL CONVOY

Un hombre de avanzada edad, cuya identidad aún no se ha podido establecer, murió en el acto al ser arrollado por el tren en que viajaba y desde el que cayó a la vía.

El accidente se produjo ayer, en la línea férrea de Andalucía, a la altura aproximada del kilómetro 7.300. La víctima del accidente vestía pantalón gris, chaleco azul y calcetines de color verde.

Explota un petardo

Un petardo hizo explosión, durante la madrugada de ayer, a la altura del número 95 de la calle de Serrano, junto al bordillo de la acera.

La explosión no produjo daños de ninguna índole, y aunque no se ha podido precisar, parece ser que el petardo fue arrojado desde el interior de un automóvil en marcha, en el reconocimiento practicado por la Policía. En el lugar de la explosión se pudieron localizar restos de papel quemado, algunos trozos de cuerda y unos trozos pequeños de plástico, color azul.

Menores detenidos

Cuatro jóvenes, en edades comprendidas entre los dieciséis y los veintidós años de edad, han sido detenidos por la Policía bajo la acusación de haber sustraído varios vehículos, además de efectos del interior de los mismos.

Los detenidos fueron Antonio Pérez Guzmán, de veintidós años; Antonio Monjas Revilla y José

Carretero Collado, ambos de dieciocho años, y el menor E. M. P. de dieciséis años.

Incidentes callejeros

A media tarde de ayer, un grupo de jóvenes promovió algunos alborotos en la calle de Antonio Leyva, al proferir gritos y tirar octavillas de carácter subversivo. También pintaron algunos letreros en varias paredes.

Los jóvenes se dispersaron ante la acción de la Fuerza Pública.

Parece que no se practicaron detenciones.

Dos timos

Dos señoras fueron llamadas en el transcurso de las últimas veinticuatro horas, por el procedimiento de «las limosnas» y «la estampita», respectivamente.

Fernanda Garriches Pimentel, domiciliada en la calle de Illescas, entregó a la clásica pareja de desconocidos la cantidad de 10.200 pesetas en las proximidades de su casa.

Del segundo timo fue víctima Felisa Martínez Cuadrado, que vive en la Colonia del Sardinero, quien entregó a dos estafadores 8.000 pesetas a cambio de un sobre lleno de recortes de periódicos.

Retiran insignias

A primera hora de la mañana de ayer los bomberos, requeridos por la Policía, acudieron a la barriada de Usera para retirar algunas insignias subversivas que habían aparecido colgando de cables del tendido eléctrico.

INCENDIO EN EL CUARTEL DE LA GUARDIA CIVIL DE VERA DE BIDASOA

LA RAPIDA INTERVENCION DE TODO EL VECINDARIO Y LOS BOMBEROS EVITO UNA CATASTROFE

IRUN, 18. (Pyresa.)—En la pasada noche, sin que de momento se conozcan las causas, se produjo un incendio en la casa cuartel de la Guardia Civil en la vecina localidad navarra de Vera de Bidasoa. Gracias a la eficaz intervención de las fuerzas del benemérito instituto, de todo el vecindario y del cuerpo municipal de bomberos de Irún que fue requerido, se sofocó inmediatamente el siniestro en el tejado, y se evitó una catástrofe, temida por estar el viejo cuartel junto a una serie de viviendas y edificaciones.

Ha sido abierta una investigación para esclarecer los hechos.

Aterrizaje forzoso de una avioneta

PAMPLONA, 18. (Cifra.)—Los tripulantes de una avioneta del Aero Club de Navarra se han visto obligados a realizar un aterrizaje forzoso en un campo de rastrojo de las inmediaciones del pueblo de Gazolaz, a pocos kilómetros de esta capital.

En la avioneta viajaban los aficionados pamploneses don Manuel Escudero y don Emilio Hevias. Al observar un fallo en el motor, decidieron tomar tierra, haciéndolo con toda normalidad en un rastrojo que tenía menos de cien metros de longitud, sin que ninguno de los tripulantes sufriera daño alguno.

CONTRATISTA CONDENADO POR IMPRUDENCIA EN ALAVA

ALAVA, 18. (Pyresa.)—La Audiencia provincial de Alava ha condenado al contratista de obras don Juan Gómez de Segura, como autor responsable de una falta de simple imprudencia, a consecuencia de la cual hallaron la muerte tres niñas, a la pena de 3.000 pesetas, reprobación privada, pago de las costas correspondientes a un juicio de faltas y a la indemnización de una cantidad global de 825.000 pesetas a los herederos de las víctimas, así como de otras 6.000 pesetas al Ayuntamiento de la capital.

Se indica en la sentencia que el 6 de mayo de 1969 cuando se efectuaban trabajos de demolición de un inmueble, una repisa, que se desprendió del mismo, alcanzó a las hermanas María Teresa y Ana María Martín Alonso y a María Blanca Martín Fernández, que regresaban a su casa del colegio, causándoles heridas que les ocasionaron la muerte.

UNA COMEDIA COMICO-ROMANTICA

«El Diablo por la cola» es la original mirada de Philippe de Broca a la familia con tradición.

De Broca admite que «El Diablo por la cola» fue grandemente influenciada por las películas americanas de acción de los cuarenta y los cincuenta. Pero también es evidente ese «toque de Broca» para el humor carao de sus otros filmes, en particular «El hombre de Río» y «Las tribulaciones de un chino en China».

de Jean Penzer. Este filme, en color por De Luxe, lo distribuye C. B. Films.

De Broca admite que «El Diablo por la cola» fue grandemente influenciada por las películas americanas de acción de los cuarenta y los cincuenta. Pero también es evidente ese «toque de Broca» para el humor carao de sus otros filmes, en particular «El hombre de Río» y «Las tribulaciones de un chino en China».

«CRIO DIOS LAS AVUTARDAS...»

Por Luis DE DIEGO

«CRIO Dios las avutardas y las carretas para matarlas», dice el refrán. Y dice bien. Que las avutardas son esquivas, suspicaces, recelosas, desconfiadas, avizorantes y centinelas y no se fían ni de su padre; que a las avutardas, en palabras de Alonso Martínez de Espinar, «mátanlas haciendo la diligencia que a las grullas, de mosquito, carro y buey de cabestrillo, porque están hechas a los carros y bueyes de labranza».

Hermosa, robusta, codiciada presa de todo aficionado, la avutarda gusta de las campiñas rasas, de muchas vistas, sin obstáculos, poniéndose las botas en los garbanzales, sin menosprecio de cebadas, trigos, algarrobas y yeros. Hay avutardas de más de un metro de estatura, dos metros y medio de envergadura y quince kilos de peso. Hay autores que exageran el peso a veinte kilos, cifra en verdad emocionante. Y hay pruebas concluyentes de que el ejemplar de más de doce kilos es raro y, desde luego, macho, porque la hembra, en todo caso, no pasa de los diez. Un cazador amigo mío y mariner, muy versado en barcos del siglo XVIII, dice que la avutarda tiene mucho en común, en cuanto a estampa y movimientos, con el bergantín de la época de Nelson, alteroso, esbelto, elegantísimo, veloz, solemne y al mismo tiempo maniobrero, difícil de ganar el barlovento y pecador de orgullo y narcisismo. Puede ser, aunque resulte un tanto complicado el lance de la comparación. Por mi parte, considero que la avutarda bigotuda, el macho, honra cualquier intimidad de los trofeos, ese rincón donde uno se regresa a las memorias y se parte a los cas-

tillos en el aire, sobre todo si fue muerta por aproximación a rastras, con los codos, entre diez de la mañana y dos de la tarde, en el tiempo legal de su cacerío (primer domingo de febrero a último de marzo), por disparo de rifle calibre 22 a distancia de 200 a 300 metros. El ojeo, para la avutarda, aparte de ser en demasía enredoso, resulta menos divertido. La mano, con o sin perro, a sorprenderla y levantarla a tiro de escopeta, parece impracticable por la escasa probabilidad de éxito, salvo cuando, ya en verano, en prohibición, las siembras están altas y el sol aprieta fuerte. Sé de algunos galgueros de Toledo —seguramente otros también lo hacen— que le sueltan el perro corredor al bando, previo acercarse a éste en un tractor agrícola o vehículo todo terreno. También sé de tiradores, yo entre ellos, que se valen de ese ardor para llegar a alcance de plomeo. Lo del galgo es bonito, pero sale bien raras veces porque las avutardas, siendo, como su nombre indica, algo torponas para emprender el vuelo —necesitan correr un largo trecho y dar cuatro o cinco saltos—, advierten en seguida el ataque del galgo y reaccionan presto.

La caza de la avutarda desde tractor o vehículo todo terreno no es otra cosa que la versión actual de la antigua caza desde la carreta, a ballesta o arcabuz, que no precisa, creo, ninguna aclaración, salvo, quizá, la de que los animales de tracción, bueyes, mulos, caballos y hasta vacas, trabajaban, a las veces, emperifollados con ramaje. El buey de cabestrillo —de cuya técnica hablaremos otro día con más detenimiento— no se utiliza ya, acaso por



lo contadas que andan esas bestias, acaso por lo fatigoso y paciente de su industria: que el buey servía de pantalla viva y caminante, además de rumiante, y dirigible, con los rodeos de rigor, al objetivo deseado.

Hay quien caza avutardas disfrazado de cabra, procedimiento muy incómodo si el cazador no es enano, y que en toda ocasión exige condiciones físicas excepcionales, pues hace falta recorrer a cuatro patas kilómetros de tierra por lo común labrada. Hay, asimismo, quienes cazan avutardas por parejas —parejas de cazadores— fingiéndose burro, dos hombres para un burro, uno en funciones de cabeza, torso y manos, otro en papel de grupa y patas, aquél como elemento de orientación, éste como escopetero de zapatos; se afirma con cierto fundamento, de los que practican esta caza, que lo que más les diferencia de los burros es el ropón y la cabeza disecada que los disimula; en todo lo demás les son idénticos.

La avutarda se caza, o se ha cazado, también,

desde aviones de vuelo despacioso, como los «cigüeña» de observación, hoy casi en desuso. En este orden aéreo de actividades se distinguen dos principales y muy diferentes: a tiros de escopeta, plomo grueso, que debe tener sus atractivos, y por cansancio de un individuo separado del bando o la pareja, que de seguro es reprochable crueldad: la avutarda perseguida, siempre en contra del viento, sin instinto que la aconseje aterrizar, vuela y sigue volando hasta que la fatiga le descuelga las patas, le abre el pico, le suelta los seguros de la orina y la caca y acaba por romperle, por estallar el corazón, con la inmediata caída a plomo. Más vale no enterarse de estas cosas.

De la carne de la avutarda, tema que no interesa al verdadero cazador, diré sólo que no es buena ni mala, sino todo lo contrario, y que, tal vez por eso, Alonso Martínez de Espinar, «que da el arcabuz a Su Majestad» (Felipe III) no la nombra en su «Arte de la Ballestería y Montería».

BECCQUER Y RUBÉN DARÍO

Por A. F. MOLINA

El hechizo de la poesía de Gustavo Adolfo Bécquer caló profundamente en el poeta adolescente Rubén Darío, que escribió y publicó un libro de clara ascendencia beccqueriana, proclamada en el título de «Rimas», y en sus poemas, que además de la influencia de Bécquer testimonian su admiración por este poeta.

Rubén Darío escribió «Rimas», en 1887, en Valparaíso, y con él ganó un concurso poético. Por entonces la fama de Bécquer, que creció rápida después de su muerte, estaba, superados los años que siguieron a la sorpresa del descubrimiento, afianzándose sólidamente, y el joven Rubén Darío, curioso de cultura, ávido lector y espíritu sensible, no podía por menos de sentirse impresionado por la belleza de las «Rimas» y por su honda inspiración, y aunque muy pronto el genio de Darío se desarrolló tan amplia y personalmente, esta influencia beccqueriana es una prueba más de su gran instinto poético que vio desde el principio la extraordinaria importancia de la obra de Bécquer, que, al igual que la del propio Rubén, nos queda como modelo no superado.

El genial muchacho nicaragüense compartió la admiración por Bécquer con la de Campoamor, y aunque ésta se advierte que era mucho menos intensa, se descubre en «Abrojos», fechado en Santiago de Chile, también en 1887. Este libro es un punto de partida, un ensayo algunas de las posibilidades múltiples de su genio, en espera del momento en que, en plena posesión de su mundo y dominio de sus facultades, a partir de «Azul» aparecerá como el más grande poeta vivo de nuestra lengua y revolucionará la poesía, dando arrollador carácter universal al modernismo, ese movimiento tan alejado de lo beccqueriano, pero que, por otra parte, también es su oponente.

Si en «Abrojos» se advierte el tono desengañado y sentencioso de Campoamor, como en este ejemplo:

¿Dar posada al peregrino?
A uno di posada ayer;
y hoy prosiguió su camino,
llevándose mi mujer.

En «Rimas», el beccquerianismo, entre el que se desliza bastante de las características que se desarrollarían muy pronto en Darío, tiene un tono que nos conviene plenamente por su noble ascendencia poética y que en el genial alambique poético de Rubén, mezclado a distintos ingredientes culturales y, sobre todo, a su personalidad arrolladora, a su conocimiento de los pueblos y a su amor a las gentes, contribuyó a aportar materiales para su obra, tan personal e imponente.

El impulso juvenil beccqueriano de Darío queda en este libro, tal como puede verse en la rima IV:

Hay un verde laurel. En sus ramas
un enjambre de pájaros duerme
en mudo reposo,
sin que el beso del sol los despierte.
Hay un verde laurel. En sus ramas,
que el terral melancólico mueve,
se advierte una lira,
sin que nadie esa lira descuelgue.
¿Quién pudiera al influjo sagrado
de un soplo celeste,
despertar en el árbol florido
las rimas que duermen!

Y flotando en la luz del espíritu,
mientras arde en la sombra la fiebre
como «un himno gigante y extraño»
arrancar a la lira de Bécquer.

Rubén Darío, con «Rimas», libro en el que también se descubren los indicios de su personalidad, que pronto dará resultados plenamente maduros, está entrando por la puerta grande de la poesía, en nuestra lengua, para abrir de par en par las posibilidades de nuestra poesía en este siglo.

MAS SOBRE PEREDA Y EL MAR

Por Gerardo DIEGO

PEREDA fue un incansable contemplador del mar, un paseante por muelles, machinas y costas, un conversador con marineros y pescadores y, sobre todo, un escuchador agudísimo, que sin necesidad de apuntes retenía modismos y expresiones que luego le servirían para dejar hablar a sus personajes. En cuanto al mar visto desde el mar mismo, ya sumergido en él, ya navegando en el seno de la bahía o alargándose a salir fuera de la boca del puerto, o más allá, a algún trayecto de cabotaje, o todavía más, a altamar en viaje trasatlántico, quizá no tuvo experiencia de estas dos últimas categorías de navegación, como tampoco demasiada afición a la natación, aunque conste por alguna frase que se remojó en las aguas del Sardinero.

Pero hay una novela de Pereda, una de las más ligeras, escrita como para descansar del esfuerzo de «Sotileza» y de otros libros mayores, antes de emprender la ascensión «Peñas Arriba», que está toda ella empapada de brisa nordeste y de salitre. Es la novela de la costa sur de la bahía, El Astillero, Pontejos, Helechas, Pedreña y también la del contraste entre el carácter de montañeses y andaluces y de sus respectivos mares. Me refiero a «Al primer vuelo». Leyendo sus encantadoras páginas —y aun los más remisos hoy al arte narrativo de Pereda no podrán negar que entre otras más útiles las hay encantadoras en la novela— vemos de qué modo tan vívido y probablemente tan vívido el maestro sabe trazar las delicias y riesgos de la navegación de placer. No me atrevo yo a decir que don José María, al embarcarse en algún yate o balandro, sufrió algún naufragio con el remojón consiguiente, pero muy bien, si no en sus telas y carnes, pudo contemplarlo en las del vecino de a bordo o de embarcación próxima. Lo cierto es que está descrito con precisión, juego de luces y cambiantes de vientos y corrientes, ya sin el patetismo del galernazo de «Sotileza», y que consiguen una total eficacia marinera, aunque sólo sea en ambiente de diversión y deporte.

Hasta llegar a pasaje tan largamente desarrollado, todo el

libro viene preparándolo. Primero la evocación del mar del Sur. Luego el contraste al descubrir los viajeros el Cantábrico por el momento tranquilo, pero pintado por la palabra de don Alejandro en sus temporales con grafismo humorístico que imposibilita toda poesía. Más adelante, la descripción del «yatch» o balandro inglés, con nombre que hoy por nuestros pecados ya es casi español: el «flash». Hasta que después de habernos explicado mastelero, obenques, carlinga, estays, encapilladura, galopillo, botavara, escandalosa, etc., y, por otra parte, arifadas, rocciones, garranchos, etc., comienza el balandro a moverse con andar desembarazado y franco, para deleite de sus pasajeros femeninos y masculinos.

Después del primer paseo llega el segundo, ya mano a mano por voluntad de la andaluza, Nieves y Leto. La sensación del mar está lograda con el juego de aguas y espumas, caprichos de la brisa, luces y reflejos solares y paisaje desplegado lentamente, paisaje ciertamente maravilloso y luminoso, como sólo un Sorolla de las Letras podía lograrlo. Era uno de esos radiantes días de últimos de julio, y por boca de Leto transparente Pereda su sensibilidad y entusiasmo olfativo —el suelo, el árbol, la mata, el arroyo, hasta la peña desnuda trasciende a una misma cosa—, como a tomillo y mejorana o algo así—. Y lamenta no ser el mejor pintor y el mejor poeta y el mejor músico para cantar, colorear y poner música a tan incomparable paisaje. Al fin llega la ansiada hora de salir mar afuera.

«En esto, sintiendo el «flash» en su aparejo las primeras rachas de la brisa, se inclinó sobre el costado de babor, y Leto dijo entonces:

—¡A la buena bordada!

Y comenzó el balandro a navegar, cifiendo y escorando; pero no como en la bahía, en plano perfectamente horizontal, sino entre balanceos y cabezadas, que iban acentuando a medida que refrescaba la brisa y la mar se rizaba, cubriéndose de «carneros» y «garranchos».

Nieves se sobrecogió algo con las primeras «arifadas», que llegaron a mecer el carel debajo del agua revoltosa y espumante; pero la inalterable serenidad de Leto y aquella su honda y tenaz atención al aparejo, a la caña, a todo el organismo (observemos que a Pereda todavía, gracias a Dios, no se le ocurre decir estructura, sino organismo) del barco y a su rumbo, y algunas miradas a ella de vivo y cariñoso interés, la tranquilizaron bien pronto, y hasta llegó a encontrar muy divertido aquel incesante cuneo, que la hacía el efecto de un columpio.»

Pereda, como vemos, habla directamente, pero a la vez traslada su emoción a las almas y sentidos de sus personajes. En adelante, van a ser ellos quienes principalmente asumen la tarea de informar al lector. Con ello la narración gana en humanismo, que como bien sabemos es lo que al autor le importa, lo que pierde en primores de estilo o en tersura o en encrespamiento continuo de paisajista. «¡Buena cabezada! Gracias a que dimos en blando... La arribada ahora... Dos tablas, y sin carnero a bordo... ¡y qué andar, carape! Que nos alcancen galgos ni las toninas siquiera... Pues toma más, ya que te gusta... ¡así!, que no has de desbarbolar por ello ni por otro tanto encima... Y eso que parece que te duele el aparejo, por lo que gime y se cimbrea y se tumba... ¡ay, carape!, que esto tiene su borrachera como el vino... ¡Si me dejara llevar de ella!... Pero, en fin, hasta las tres tablas siquiera, que debemos... falta una... ¡Toma más, bebe más, que más puedes! ¡Vaya si puedes! Hay que repetir la arribada con mayor energía... ¡allá va!... ¡Ah, carape, que se me fue la mano!... Todo esto es más bien un monólogo imaginado, interior, del que Nieves, claro, no tiene noticia aunque algo adivine en los ojos del mozo. Y sucede lo fatal, aunque todo se reduzca a un remojón y a la consiguiente escena de pudoroso cuidado a la náufrega. «Salió el barco como una exhalación, levantando lumbres de agua; saltaron a bordo grandes chorros de ella. Oyóse un grito horripilante, y desapareció Nieves entre las espumas que revolvía el «yatch» por la banda sumergida.»



Páginas especiales del domingo

ESPIRITU Y LETRA EN GABRIEL Y GALAN

Por Narciso SANCHEZ MORALES

LOS extremeños de la Alta Extremadura y los charros salmantinos de la serrana Salamanca estamos celebrando este año el primer centenario del nacimiento del inolvidable poeta Gabriel y Galán, de ese poeta que naciera en Frades de la Sierra, viviera en Guijo de Granadilla y se desviviera por el campesinado de la Alta Extremadura. Moriría a edad muy temprana, a los treinta y cuatro años, en plena producción literaria y, en vísperas de su muerte, en el invierno de 1904 y ante la muerte de su adorado padre, escribía el 29 de diciembre, ya en el umbral de su propia muerte (6 de enero de 1905), sus últimas composiciones, «Trenos» y «Canción», donde su pluma dejaba eterna constancia de algo que, como a cristiano y poeta, le embargaba y obsesionaba: la inquietud sublimada de eternidad de su amigo e inseparable Unamuno:

«De luz y de sombras soy
y quiero darme a las dos.
¡Quiero dejar de mí en pos
robusta y santa semilla,
de esto que tengo arcilla,
de esto que tengo de Dios!»

Estrofa esta que yo quisiera quedara aquí escrita como la más sublime expresión de cuanto pretendo exponer sobre la mutua relación, espíritu y palabra, y palabra y espíritu, porque el espíritu de la letra está íntimamente ligado con la letra de que se sirve el espíritu. Nos encontramos ante el cruciforme hombre, lanzado sobre la materialidad de la vida, hecho de sombras; pero atravesado por la vertical divina, por los rayos de sol que, al vivificarlo, le fuerzan a elevar la vista a lo alto, sin llegar a distinguir al Deus Absconditus, ya que su manifestación le deslumbra y cegaría. Bástale al hombre saber que Aquel que le redime y eleva de la superficialidad de la tierra es el «Yo soy quien soy», y conformarse con ser pregonero y eco de esa Voz que clama oculta tras la zarza que arde y no se consume nunca.

El literato, y en general todo artista, deja tras de sí su obra creadora, «robusta y santa semilla», una semilla híbrida que va a germinar en humano y divino, mostrando el fruto incierto de lo que tiene de arcilla y de lo que tiene de Dios.

Y, sin querer, resbalamos hacia el pensamiento bíblico tan escondido en aquella frase de San Juan: «In principio erat Verbum», un verbo que los mejores exegetas interpretaban como palabra en acción o acción en palabra y que diera motivo al dicho goethiano: «Im Anfang war die Tat», «en el principio fue el hecho o la acción», con lo que exageraba y materializaba la acción salvífica de la palabra, es decir, del Verbo. El hombre, a través de esta palabra que encarna en humano, se somete al más beneficioso de los «Commentum», a ese divino Kataklysmo, por el se diviniza, en tanto Dios, por el Verbo, se humaniza. La moneda o precio es la Encarnación, Pasión, Muerte y Resurrección del Hijo, precio que no sólo se queda en patrones, por el cual debía medirse el valor o valores humanos, sino que misticamente dicho patrón oro pasa a ser moneda corriente por la hipóstasis de la gracia, que posa sobre toda acción del hombre redimido. Así, pues, la acción, obra artística o palabra poética, tornase Verbo, sin que por ello pierda cuanto de cizaña pueda crecer junto a tanto trigo bueno como siembra, cultiva y cosecha la mano creadora del hombre. Vuelven a nosotros, como confirmación del aserto, las palabras



de la inimitable estrofa del poeta salmantino-extremeño: De luz y de sombras soy —y quiero darme a las dos. No como si aceptara ser propagador de las sombras o del mal, sino como portador de una semilla, robusta y santa, semilla indivisible, monocotiledónea en su cuerpo portador de un germen doble de alma y espíritu. La tricotomía paulina de cuerpo, alma y espíritu, está viviente en ese «de esto que tengo de arcilla (cuerpo monocotiledóneo), —de esto que tengo de Dios (Alma y Espíritu)».

El artista, aquí literato, debe producir como entusiasmado, «entheomai», divinizado, como decía Platón en sus diálogos, siendo un estabón más de la cadena que ata humanidad con Divinidad. Ciento que son innumerables los eslabones que conforman esta cadena, eslabones de tipo espiri-

tual, cultural y científico, pues, todos ellos son tramos de la maravillosa escala con la que Israel riñe la gran batalla con Jehová, resultando al fin vencedor lo alto sobre lo bajo, lo celestial sobre lo terrenal.

Si de lo bíblico vamos a lo mítico, y hacemos un ligero escarceo por la teogonía griecolatina, nos encontramos con el enfrentamiento divino-humano en el singular duelo de lucha libre que mantienen Hércules y Anteo. Pocos crean sean los que ignoren que Anteo (el «antaios» griego que es tanto como oposición o enfrentamiento, típica postura del hombre frente a todo lo que no sea de la tierra, de la que él es nacido y en la que él se apoya), era hijo de Neptuno y de Gea. Llegó a ser rey de Libia y luchaba contra todo extranjero que osaba traspasar sus fronteras. Pero un día llegó a sus dominios la gran noticia de los tesoros ocultos en las Hespérides, y, en busca de ellos, tropieza con el dios Hércules. No tarda en entablarse la pelea, vienen a las manos y por más que forcejea el fornido Hércules no logra derribar al indomable Anteo. Al fin, bajo el peso de esta cruz de la fuerza de Hércules, cae por tierra Anteo y, esto por tres veces, caídas que, en vez de llevarle a la derrota definitiva, sirven para que Anteo recobre nuevo vigor y fuerza. Hasta la tercera vez, Hércules no cae en la cuenta de la treta de Anteo: es el hijo de Gea que al tocar a su madre la tierra (Gea), ésta le infunde fortaleza y anima a la lucha. Es el momento en que Hércules eleva del suelo a Anteo, y desconectándole de la madre tierra, le ahoga entre sus manos. Al elevar a Anteo, el dios Hércules reintegra al hijo de Gea al reino de los dioses.

El simbolismo religioso ha querido ver en estas tres caídas, aquellas otras que el Hijo del Hombre (de la tierra), sufre en su subida al Monte Calvario. Pero la Divinidad, de la que El por hipóstasis participa, lo eleva a lo alto, al ahogamiento de la Cruz, con lo que el Hijo del Hombre se reintegra, El y los suyos, al Reino del Padre.

El literato lucha denodadamente entre estas dos tensiones: la herculina, que le reclama el espíritu, y la anteoica, que le presta color a la letra. Ambas naturalezas, la terrena y la espiritual, pugnan en el interior de todo artista. La redención viene por la elevación que presta toda pasión a «pathos»; es el momento en que el literato se redime, a él y a los otros.

Estamos constituidos los hombres de letras de algo divino y humano, de algo herculino y anteoico, de algo de trigo y cizaña. No rompamos el equilibrio hasta la crisis definitiva de cada uno. Será, entonces, la hora en que clamemos con el poeta castellano y extremeño:

«De luz y de sombras soy
y quiero darme a las dos.
¡Quiero dejar en mí en pos
robusta y santa semilla,
de esto que tengo de arcilla,
de esto que tengo de Dios!»

«La mujer de Roque Bravo». Miguel Arazuri.—Editorial Juventud. Barcelona. 1970.

EN el tono y estilo de la novela costumbrista a la antigua usanza está escrita ésta, que oculta un nombre muy conocido, no sólo en el género grande de la novela, sino también en el de la amena erudición.

Novela ésta que encierra dentro de sí un buen guión cinematográfico —esperamos verla convertida en él— y que se lee con interés, digamos en un sencillo modo: de un tirón.

Buen apunte de caracteres y de situaciones de un tiempo pasado. De unas gentes que el autor no conoció, de un pasado del que supo por lecturas, pero que aquí está felizmente captado. Un libro entretenido, en suma, digamos como remate de esta breve glosa.

«España los años decisivos: 1917». Fernando Díaz Plaja.—Plaza Janés. Editores. Barcelona. 1970.

TAREA curiosa esta que desde hace unos años, a través de libros de mayor cuantía —me refiero de un modo absoluto a sus páginas—, viene realizando Fernando Díaz Plaja, escritor de historia y costumbres de los días presentes.

Después de una larga e importante serie, donde nuestra historia se hacía patente en los documentos, ya decretos o proclamas, ya bandos u octavillas más o menos legales, ya de un lado o el otro del Poder, se pone ahora Plaja a una muy curiosa y entretenida labor en cuanto a revisar años cruciales para nuestra Patria en páginas periodísticas, sirviéndose de ellas, en ellas espigando.

Es el año de 1917 el que viene a abrir la historia de estos años decisivos, que trae a la órbita de una colección Plaza Janés, año aquel de muy singulares facetas, graves algunas, en su devenir.

Año en donde, junto a la huelga general del 17 —así se la conocerá siempre en las historias revolucionarias hasta la lucha de José Belmonte y la germanofilia-francofilia—, de

todo había: de los grandes de nuestras letras, de tantas y tantas cosas más.

Plaja ha sabido leer y leer diarios y revistas de aquel año y, mejor aún, escoger donde estaba la pura esencia y vida del mismo. Ha sabido escoger textos con valentía y acritud, con gracia, con fina poesía. Es lástima no poder, en razón de nuestro breve espacio, apuntar con ejemplos este aserto; pero hemos de señalar que al interés de los textos se añaden de modo muy principal los de los grabados, que forman tan agradable y útil libro como éste es.

«Nuevas páginas de mi vida». Ramón Gómez de la Serna.—Alianza Editorial. Madrid. 1970.

UNO de los grandes Ramones de la literatura de estos tiempos vuelve ahora a nosotros en uno de los tomos —alegría y encanto— de Alianza Editorial. Si, aquí está Ramón Gómez de la Serna, uno de los madrileños impares de este siglo. Ramón Gómez de la Serna en un libro que es una vuelta alegre y honda, que de todo esto hay en las páginas de este libro, que se lee con prisa, con tristeza de ver cómo se acaba.

Si en su «Automoribundia» estaba todo su vivir, aquí está algo de lo que al buscar por los desvanes de su memoria y de su gracia quedó fuera del mismo, algo en donde, si bien lo autobiográfico sigue estando presente, es el pensamiento —los pensamientos— lo que más aflora a las páginas del mismo.

Hay horas antiguas en «Nuevas páginas de mi vida», pero hay también otras más cercanas, horas de días bonaerenses escritas con una emoción idéntica y con una sin igual belleza, si la de su prosa inigualable.

Una vez más, Ramón Gómez de la Serna, vuelve a nosotros para la alegría de todos, para seguir, y no es alabanza, sino verdad, honrando las Letras de su Patria española.

«El director de orquesta ante la partitura». Enrique Jordá.—Colección Austral. Editorial Espasa Calpe. Madrid. 1969.

PARA un aficionado leer un libro de música siempre es un riesgo. El riesgo puede ser que el libro esté a su vez escrito por otro aficionado, y el resultado, un bello conjunto de

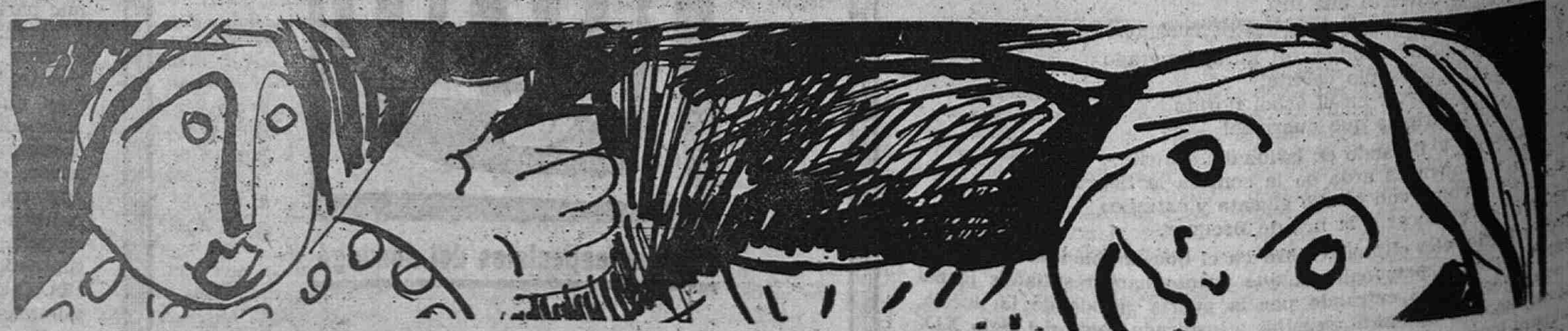
poesía y anecdótico en torno a un tema cuya profundidad sólo sea intuitiva. Otro aspecto de ese riesgo es el contrario: un libro escrito por un músico cuyo estilo excesivamente técnico convierta para el profano cada página en lámina de plomo. Bien; pues ninguno de los dos riesgos se dan en este libro de Enrique Jordá.

Su lectura deja en el ánimo del lector un regusto de absoluta complacencia, como cuando en los años 40 le oímos dirigir en el Monumental un concierto de la Sinfónica que fundara el inolvidable Arbós.

Es clara y amena la manera de contar de Jordá, y claro y ameno, por tanto, el texto de este bello y encantador tomo. Tiene una especial gracia de ambiente este tomo y una extraordinaria y utilísima bibliografía como acompañamiento.

Hemos de repetir la satisfacción del recuento con Jordá, cuya apasionada batuta nos llevó al aplauso otros días como ahora lo hace su pluma.

J. S.



LA INFANCIA Y LA TIERRA, TEMA POETICO

Por Rafael MORALES

El recuerdo, la nostalgia de la infancia y, naturalmente, el marco en que ésta se encuadra, es un tema muy frecuente en la poesía actual —creemos que más que nunca—, quizá como consecuencia, entre otros aspectos más concretos, personales o sociales, de la vuelta al sentimiento —no al sentimentalismo que han promovido los poetas de la hoy llamada generación de los años cuarenta, iniciadores, con las salvedades de rigor, de los nuevos rumbos afectivos y rehumanizadores de la lírica. Y es precisamente a esta generación rehumanizadora a la que pertenece el Padre Juan Bautista Bertrán, S. J., si nos atenemos principalmente a la fecha de la aparición de su primer libro («Arca de Fe», 1946) y a la actitud que éste representa.

La infancia del Padre Bertrán transcurrió, según vemos por estos poemas, en su inolvidable pueblo natal, San Juan de las Abadesas, pequeño y bello rincón de la provincia de Gerona, cuyo valle es atravesado por el río Ter, en medio de una verde y acogedora vegetación pirenaica. Todo ello recordado —infancia, seres queridos, paisaje—, forma ahora temáticamente el nuevo libro de poemas de este prestigioso poeta, muy apreciado por críticos tan penetrantes como los profesores Díaz-Plaja y Blecua, a la vez que nos revela una vez más la autenticidad lírica de sus versos, que en esta ocasión nos llegan agrupados bajo el título «Hay un valle en mi infancia», que es el libro de la búsqueda de la niñez y la tierra perdida, pero siempre vivas, perennes en la memoria, en el espíritu, que todo lo reaniman e iluminan y que incluso, inmersos en la distancia temporal y física, pueden transfigurarlo:

«Oh lejanía pura!
Es verdad, el recuerdo
envuelve en polvo de oro y transfigura.»

Si el recuerdo transfigura, igual que la nevada hace con el paisaje, según unos versos de otro poema del libro, pero siempre, subyacente, existe una realidad profunda e invariable en la que todo es como era, en donde todo sigue lo mismo, aunque sea embellecido, aunque sea idealizado:

«La transfiguración de la nevada:
todo lo mismo y todo embellecido.»

Por esta razón el amor del poeta a su tierra natal siempre será grande, invariable. Es lo mismo que la vea con los ojos infantiles que con ojos adultos. La distancia, el recuerdo, la nostalgia o la fantasía podrán transfigurarla, pero ella siempre será la misma en cuanto sujeto de amor.

Y como acabamos de mencionar el paisaje, no queremos pasar más adelante sin hacer alguna referencia a este elemento poético del nuevo libro de Juan Bautista Bertrán, tan fundamental en su nuevo libro, donde la Naturaleza ocupa un lugar señero:

«Le doy gracias a Dios de haber tenido
una infancia de pueblo, y de tal pueblo:
todo invadido por la Naturaleza.»

Pero no es sólo el reino vegetal, sino también el mineral el que alienta vivo en estos versos tan llenos de verdad humana, de sentimiento entrañado. Tampoco se olvida el poeta de la piedra ya hecha ordenación, expresiva geométrica, gracia y ritmo de arte. Recordemos a este respecto los bellos versos con que canta a la iglesia del monasterio de San Juan de las Abadesas:

«Las piedras tienen savia como el árbol,
y sangre como el hombre. Y, como ellos,
cuando las comunican, dan la vida.
Yo vuelvo, reverente, hasta vosotras
con silencio y caricia en la mirada,
y sigo vuestro ritmo, la estructura
en que habeis ordenado vuestra gracia.»

Piedras vivas, con sangre, que dan vida, piedras entrecruzadas por la fe religiosa, que es otro motivo de estos poemas; piedras humanizadas, como lo será también la madera de un Cristo:

«Sobre la desnudez, tan pura, de la piedra
hallo la humanidad de la madera.»

En cuanto al estilo, valgan también los ejemplos pues anteriormente para mostrar la sobriedad que, sin apartarse de la obligada expresión poética, caracteriza al nuevo libro del Padre Bertrán. Se trata de una sencillez evidentemente artística, que no se puede confundir nunca ni con el realismo vulgar, ni con el prosaísmo que tanto nos hacen padecer los falsos poetas de nuestros días; sencillez que Juan Bautista Bertrán encuadra, por lo general, en versos heptasílabos y endecasílabos, a veces rimados, a veces no, combinados entre ellos, a veces formando unidades monométricas.

«Hay un valle en mi infancia» ha sido prologado muy acertadamente por el Padre Roig del Campo y está ilustrado con muy bellas y sugerentes fotografías de Eudaldo Esteve y Ramón Serrat.

Juan Bautista Bertrán, S. J., «Hay un valle en mi infancia». Ed. del Ayuntamiento de San Juan de las Abadesas (Gerona), 1969.

EL INTELLECTUALISMO DE FRANCISCO AYALA

Por Antonio VALENCIA

ALIANZA Editorial ha publicado con breve intervalo dos novelas que resumen como un todo coherente la interpretación de realidades sociológicas americanas escritas por Francisco Ayala, novelista y ensayista, aparte de sociólogo, emigrado al término de la guerra y desde hace tiempo de curso habitual en España. A pesar que las novelas en cuestión, «Muerdes de perro» y «El fondo del vaso», datan por término medio de diez años, representan el «corpus» narrativo más importante de Ayala desde hace treinta publicado en editoriales españolas, si se descuentan una selección de páginas escogidas. La personalidad e importancia literarias de Francisco Ayala legitiman que se comenten como novedad, contando con la de su aparición española, novelas de hace un par de lustros. Cuando se trata de literatura, que una serie de condiciones formales pareció segregar del cuerpo principal de una narrativa, no puede haber plazo que impida su reintegración como en gran medida se ha producido la de la mayoría de los escritores emigrados, abstracción hecha de sus situaciones individuales. Queremos señalar que nos parece de absoluta y rabiosa actualidad el comentario de las novelas americanas de Francisco Ayala.

En el tomo que Marra López dedicó hace algún tiempo a la narrativa española de los emigrados se hacía mención de la primera de estas novelas, «Muerdes de perro», de la que la segunda de ellas, «El fondo del vaso», es complemento, según señalaremos. La obra mencionada ponía énfasis, crítico, sobre todo, sobre el punto concreto —bien interesante por cierto— de la actitud de los escritores emigrados con respecto a la integración o no en la realidad americana que los circundaba como ambivalencia con la nostalgia y el desarraigamiento de la naturaleza ambiental española, que constituía su principal base de los orbes narrativos de cada uno. En cada caso, la solución ha sido diversa, aunque en gran mayoría la posición ha sido fronteriza. En el caso de Ayala, el especial matiz intelectual que el escritor presenta en su personalidad y en su literatura narrativa podemos decir que recubre la cuestión, de modo que no se puede presentar con la desnudez que existe, por ejemplo, en los casos de Max Aub o Sender. Ayala pertenece plenamente (y figuró con notoriedad y nombradía de la nueva generación de entonces) al grupo de la novela intelectual que patrocinó la «Revista de Occidente», y si por una parte su adscripción a la tendencia no se manifestaba en tan gran medida en la metaficción y la imaginaria formal de algunos coetáneos, podía pensarse que su intelectualismo era más conceptual y de un carácter muy semejante en intención (aunque no tanto seguramente en estilo) al que campeó en la novelística de Pérez de Ayala.

Este carácter, por no hablar del ejercicio intelectual riguroso de sus estudios sociológicos y de sus ensayos, aparece, bien patente cuando el autor afronta un tema concreto del ambiente y la sociología americana. Entre el novelista y el tema existen en el modo de tratarlo una serie de planos intelectuales, cada uno suficiente para la inserción de diferentes perspectivas y juicios de valor que producen, frente a la nitidez del estilo, la sensación de una muy valiosa complejidad narrativa en la que cualquier asomo directo, cualquier aspecto realista o naturalista, ha sido distanciado, intelectualmente. Aparece el autor simplemente en la complejidad y armonía de los puntos de vista con que dispone su labor frente al mundo que suscita. Es muy difícil, ante el que nos describe en «Muerdes de perro», llegar a una posición concreta (y lo mismo sucede cuando interioriza humana y familiarmente el tema, retirándolo en cierta forma de la arena sociopolítica, en «El fondo del vaso») que, no sea la general de distanciamiento, un poco indulgente y desde arriba, que en el novelista produce una sociología estudiada en su minuciosa complejidad a través de una no larga serie de seres humanos, extremados a quienes la contemplación intelectual aleja del esperpentismo con que desde «Tirano Banderas» abajo se contempla el tema sociopolítico hispanoamericano en la narrativa hispana, por lo demás no del todo infrecuentemente.

En este momento nos interesa únicamente de la serie de comentarios posibles sobre la narrativa de Francisco Ayala el de su actitud, ya descrita, ante la sociología hispanoamericana de un pequeño país sintomático porque narrativamente en la no larga pero refinada producción narrativa de Ayala, representa el encuentro de su órbita intelectual, desenvuelta en América, con una realidad americana, aún estudiada narrativamente y de través. En la consideración de «Muerdes de perro» y «El fondo del vaso», excelentes novelas, o cara pública y cruz privada de la misma novela, si se quiere, hemos de hallar la clave de esta cuestión en el mismo sentido en que «Epitafio del prieto Trinidad», tan valleinclanesco, puede explicar el mismo fenómeno en la narrativa del primer impacto de Sender. El procedimiento de Ayala es intelectual en toda su complejidad

y muy riguroso, en primer término, porque concentra su observación en unos pocos personajes, haciendo abstracción de una serie de toques ambientales, sometiendo a los reactivos de observaciones cruzadas desde la pasión festifical de los demás. Este procedimiento —epistolar, rememorativo de hechos, constitutivo de diarios íntimos, de reproducción de documentos y notas informativas alternando continuamente— produce un efecto intremendista (Ayala es el antipoda del tremendismo, a pesar de narrar tremendas realidades pasionales) en la serie de las peripecias individuales. Es difícil pensar en unas suertes —o muertes— más de perro y en finales más de perro que las del orbe político de los Bocanegra, pero al venir descritas desde varios planos ajenos y contrapuestos entre sí en diversa medida, se simplifican y desrealizan de forma intelectual. Pero a la vez del antitremendismo que planea sobre los episodios individuales, también no sólo una condenación moral del conjunto desde una distancia, sino el pesimismo de no presentar otra alternativa (no basta que reviente Bocanegra) para el conjunto. Tampoco basta que se arreglen las cosas, hasta donde pueden arreglarse, al gallego Lino, para que el juicio moral sobre la sociedad en que vive varíe lo más mínimo, después del minucioso examen sobre su caída y ruina personal y comercial.

Esto parece que, en somero examen, deben ser las notas dominantes de estas novelas de Ayala. Insistir en cómo su estilo, nada colorista, sino en notas precisas y buscadas de americanismo, desborda de sutileza e ironía distanciadora y al mismo tiempo de un lenguaje diestro en situar la nota intelectual y moral en el adjetivo, en el sesgo de la frase, en la imitación del énfasis. El autor está todo allí, conduciendo el afinado, complejo desarrollo por sus vías precisas, analíticas de una situación novelesca por sociológica y pasional. El abordaje del tema y su resolución dan pie para decir que desde Pérez de Ayala no se había escrito una novela tan intelectualmente dispuesta en la narrativa española y que este tratamiento complejo, de graduación y planificación distante, viene a recibirse después de tanto tratamiento crudo y directo en la narrativa española, como el agua de mayo. En Ayala lo más saliente es el antitremendismo, la distancia irónica que resaltan más sobre una temática tan próxima al esperpento, al tremendismo, al abordaje directo y crudo. Hay muchas más cosas en Ayala, pero ésta es la más urgente y saliente al reencontrarlo.

MUERDES DE PERRO Y EL FONDO DEL VASO.—Francisco Ayala.—Alianza Editorial.

LIBROS RECIBIDOS

DURERO.—Introducción de Giorgio Zampa.—Biografía y crítica de Angela Ottino della Chiesa.—Clásicos del Arte.—Noguer-Rizzoli Editores.

RAPTO.—Rennie Airth.—Editorial Noguer, S. A.

EL HOMBRE NO DEBE MORIR.—Enzo Biagi.—Editorial Noguer, S. A.

LA ATADURA.—José Martín Medina.—Editorial Azur.

CRONICA.—Ramón Montaner.—Alianza Editorial.

CRONICAS DE LAS FRONTERAS.—María Dolores Serrano.—Editorial Taber.

NARRACIONES.—Anton Chejov.—Libros RTV.—Salvat.

LA TIERRA DE NADIE Y OTROS RELATOS.—Ignacio Aldecoa.—Libros RTV.—Salvat.

HUMOR GRAFICO DEL SIGLO XX.—Libros RTV.—Salvat.

CAMPO DE SANGRE.—Ramón Hervás.—Tábano.—Ediciones Pícaro.

EL CONTRATO.—Miguel Oca.—Tábano.—Ediciones Pícaro.

AUTOPSIA 69.—Manuel Serrat Crespo.—Tábano.—Ediciones Pícaro.

CEGUERA AL AZUL.—Javier Tormo.—Tábano.—Ediciones Pícaro.

POESIAS COMPLETAS.—Antonio Machado.—Espasa-Calpe, S. A.

DICCIONARIO DE LA LENGUA ESPAÑOLA.—19.ª edición.—Real Academia Española.—Espasa-Calpe, S. A.

DESPUES DE EVA DE QUEIROZ.—Fidelino de Figueiredo.—Austral.—Espasa-Calpe, S. A.

EXPEDICION NOCTURNA ALREDEDOR DE MI CUARTO EL LEPROSO DE LA CIUDAD DE AOSTA. LOS PRISIONEROS DEL CAUCASO.—Javier de Maistre.—Austral.—Espasa-Calpe, S. A.

MARTIN EL NAUFRAGO.—William Golding.—Novelas y Cuentos.

EL ZOO HUMANO.—Diamond Morris.—Plaza & Janés, S. A.

DIAMANTES Y CHICAS.—Artelle Freed.—Plaza & Janés, S. A.

LIBROS DE DERECHO

Por José María CASTAN VAZQUEZ

SOCIEDAD DE MASAS Y DERECHO.—Juan Vallet de Goytisolo. Editorial Taurus (Colección «Ensayistas de hoy»). Madrid, 658 páginas.

Fue un humanista español Ortega, quien hace treinta años señalara el advenimiento de las masas al pleno poderío social y la grave crisis que tal hecho implicaba para Europa. Hoy es otro escritor español —jurista esta vez— Vallet de Goytisolo —quien ofrece un ensayo sobre la sociedad de masas, contemplada desde la perspectiva actual y con especial atención a sus repercusiones en el Derecho. Su libro es, así, un estudio al día en torno al fenómeno de la masificación y un diagnóstico de la enfermedad social de nuestro tiempo.

No es la primera vez que Vallet se asoma a los grandes temas del Derecho y de la Sociología. Privatista formado en las instituciones del Derecho civil, ha ido elevando el campo de visión con evolución similar a la de otros maestros del Derecho. Su ascensión cuenta con buen apoyo porque las instituciones civiles, montadas sobre la realidad, son una base sólida de despegue.

Preocupado por el proceso de masificación, Vallet indaga las causas (que son, a su juicio, la «liberación» religiosa y social del hombre, la segmentación y meditación racionalista del mundo y el dogma de la igualdad) y las consecuencias (que comprenden desde la pérdida de la libertad hasta el imperio de la tecnocracia, pasando por la demagogia y por esa sociedad de consumo contra la que se rebela hoy la «revolución cultural» maoísta).

¿Qué relaciones tiene el Derecho con el fenómeno de masificación? Para Vallet el nuevo Derecho de masas se contraponen al Derecho tradicional. Este se basaba en la pauta filo

sófica de Aristóteles, en el arte jurídico de Roma (fundado en los edictos del Pretor y en las respuestas de los «prudentes») y en el método de Santo Tomás. No era, pues, una emanación del Estado. Por el contrario, el nuevo Derecho de masas, al no brotar por el carácter amorfo de la masa —de abajo arriba, emana del Poder y ha de ser un Derecho legislado. Lo que, en último término, conduce a la tiranía de la ley.

En línea de defensa de la persona, Vallet subraya la función de la propiedad como garantía de la libertad, adentrándose largamente en el tema de la redistribución de la riqueza por medio del impuesto. Otros temas jurídicos o sociológicos que Vallet afronta son: la empresa y su reforma, la sociedad anónima, el orden jurídico en materia económica, la ideología tecnocrática, la seguridad social, la inflación, la gran ciudad y la cultura de masas.

Los fenómenos constatados, campo por campo, a través de temario tan extenso, se van integrando poco a poco en el libro como las piezas de un «puzzle», para darnos un completo y más bien sombrío —cuadro de nuestro mundo. Su visión, ¿peca de pesimista? Algunos creerán que sí. En todo caso hay que reconocer, y ello es lo grave, que no deja de ser realista. El pesimismo de Vallet, empero, halla matización en la esperanza y superación en tesis constructivas.

El ideario social de Vallet está en la línea del grupo de intelectuales católicos de «La cité catholique» Marcel de Corte y el Maritain de hoy, están muy presentes en el libro. Pero también lo están Marx y Marcuse, cuyas tesis, que no comparte, recoge con objetividad y honestidad Vallet en esta obra, que es acaso una de las más importantes de la década que termina e induce a una cierta reflexión sobre los rumbos de la sociedad actual.

EL "ARTE OTRO"

DE JUANA FRANCES

(Exposiciones de Nad Ciurac, Llanos Gallardo y J. Castillo)

La creación de una obra mediante "materiales hallados", y no precisamente en una tienda, tiene ya procedencia en el arte moderno; los nombres de Picasso, Juan Gris, Braque, Carrá y Soffici, con sus "collages", abrieron brecha en ese "arte otro" por el que nuestros contemporáneos más inquietos tratan de explotar terrenos no sé si fértiles, por lo menos, para la imaginación, pero seguramente útiles como testimonio de lo que nos brinda nuestra época y el vivir que nos ha correspondido. En la última década, el norteamericano Rauschemberg, con toda la fuerza que en su país suele tener, en función real o publicitaria, cualquier empresa, testificó, con escándalo para los menos advertidos de lo que es ya pura historia, sobre las posibilidades de incorporar, como una parcela más de la plástica actual, composiciones de todo tipo y clase de objetos, incluso los más innobles. Luego, por decirlo, en Estados Unidos y en Europa la secuencia "cuadro-objeto" en múltiples variantes que excluyen, naturalmente, el cuadro ha proliferado considerablemente, con el claro objetivo de pronunciarse personal y distintamente.

Valga este breve exordio para invitar al descarte de toda supuesta audacia en la obra de Juana Frances, siempre inquietante, vacilante, que para mí viene a constituir como una especie de consagración meditativa de lo que desordenada y sucientemente ayer se "comprometía" con una intención—cuyo canto de sirena habría que recogerlo de los ya lejanos poetas del modernismo al iniciarse el siglo—reivindicativa de lo mísero u olvidado en el cubo de los desperdicios. Digo consagración porque me invita a decirlo la escenografía sacralizada de urna o fana! donde Juana inscribe, testas humanas tan mecanizadas en su morfo-

logía como momificadas en la intención dramática que les anima. Digo, asimismo, dramática, y no satírica, porque Juana Frances ha suprimido en su obra todo esbozo de "divertimiento" propiciador de la sátira; lo que aquí nos muestra es tremendamente serio y no concede permiso para iniciar la más leve sonrisa. Asimismo, sus "testas" conocen la jerarquía de un escalón social insinuado mediante planos horizontales y una luminotecnia adecuada que a veces se complica con estructuras de cobijo, aposentamiento o, tal vez, prisión del "hombre-pollfemo", en el que Juana Frances parece concretar su visión de la humanidad actual. Así está claro que sus composiciones en este orden de ideas cuentan más por su categoría de "símbolos de una

obra en puro testimonio de nuestro tiempo. (J. Mordó.)

NAD CIURAC. — Esta pintora francesa, vecindada tiempo ha entre nosotros, lleva en su sangre la vocación de la pintura que calladamente cultiva con tenacidad en el esfuerzo que ha de conducirla a un absoluto logro de su obra personal. Esta virtud primera, esencial diría, ha ido pasando por distintas fases creadoras dentro de un moderado canon de la modernidad. Pero en todas ellas Nad se ofrecía ya con un tipo de modulaciones coloristas y un tratamiento técnico inconfundible que permitía distinguir su pintura como un perfume propio o la huella dactilar de su identidad.

Así ha sido posible que tras algunas ten-

lados y convincentemente sentidos de otra forma propiciatoria hacia la abstracción. Pero en cualquier terreno y en este valen, por otra parte tan femenino, de sus tendencias Nad acredita un sentido pictórico acusado y una gran sensibilidad compositiva que la califica positivamente en el panorama de una cierta escala de la pintura actual. (Edaf.)

LLANOS GALLARCO. — En mi visita semanal a nuestras salas, extraña y casualmente se han reunido hasta aquí obras femeninas distintas a mi consideración. La que me merece esta pintora alude directamente a un demostrado sentido del oficio dentro de una tónica que procede del impresionismo, y, sin embargo, en su proyección cobra acentos expresionistas en algunas de sus composiciones. Ya es sintomático, por otra parte, que en su propaganda gráfica en el catálogo exalte deliberadamente el simple valor de la mezcla colorista, porque ello denuncia una fe en lo que en definitiva constituye la principal arma de la pintura. En esta suya aquí expuesta priman con ventaja las obras donde los tonos son más limitados y se concede mayor importancia a la sobriedad expresiva de las composiciones de figura. En cualquier caso, Llanos Gallardo es pintora considerable. (Karma.)

JORGE CASTILLO. — El arte del grabado del firmante hay que verlo y deducir cada uno las consecuencias oportunas. Las mías son óptimas en cuanto a técnica e imaginación de varia índole. Como próximamente Castillo ha de exponer obra pictórica de mayor consideración, me limito aquí a recomendar esta muestra gráfica, prólogo de la que, más importante, nos ofrecerá en otra sala, para en su día dedicarle un comentario prolijo. (Seiquer.)

Por L. FIGUEROLA - FERRETTI

particular situación existencial" que por el particular valor plástico de los elementos mecánicos utilizados, lo cual quiere decir que el añejo carácter panfletario de este tipo de obras aspira a erigirse con una muy difícil transcendencia perdurable.

Para mí, ahí está el riesgo y la problemática ventura de Juana Frances al tratar de purificar los "divertimientos" de los maestros de la modernidad antes citados mediante la elaboración esmerada, pulcra e impecable de una limitada serie de ingredientes del "puzzle" chatarrero para llevarlos a la categoría de santoral laico de nuestro tiempo. La tentación, adivinamos, ha debido ser fuerte para Juana, y el simple hecho de atreverse a esto justifica su sano conformismo e inquietud y su deseo de participar en la ancha plana de los que, con acento denunciante, aspiran a constituir su

tativas de abstracción del paisaje—de nuestro paisaje, concretamente—haya vuelto a la versión lírica del mismo, siempre subsistente en su haber, conservando como un eco del añejo "sfumato" dentro de su muy francesa escala de tonalidades. No obstante, Nad no se ha limitado a cultivarse en ese estricto sentido de las perspectivas paisajistas y marginalmente como una importante variación en el repertorio de los motivos florales antaño cultivados nos propone un repertorio de motivaciones en las que el libre juego cromático del pastel juega su papel principal y en donde claramente puede valorarse la gran capacidad de matización y buen gusto para ayuntar o contrastar gamas verdes y azules o de carmines y grises azulescos. En vez de los grupos vegetales de sus floreros de ayer, aquí se exhiben gozosos los acentos coloristas asimi-

«EN DEFENSA DE ALBERT CAMUS»



HACE unos días fui invitado en casa de unos amigos franceses a una cena de despedida que daban en honor de un periodista galo, Pierre Roland, que de paso por Madrid marchaba a Iberoamérica para escribir, por encargo de una revista de su país, una serie de artículos sobre la América al sur de Río Grande.

Después de los postres, en un pequeño aparte, Roland me hizo una serie de preguntas; la mayoría de los clásicos tópicos sobre aquellos países, que yo traté de contestar con la mayor honestidad posible. Del tema americano pasamos a la situación política española y, por extensión, al desenvolvimiento cultural español. El colega francés —como, pese a lo que se diga ahora, sucede en casi todo el exterior— tenía una visión chata y parcializada del hoy intelectual español, de la libertad de expresión, de la libertad creacional del escritor de nuestros días. Como muestra de su asombro me enseñó una reciente edición de las «obras completas» de Albert Camus, que acababa de comprar en una librería madrileña. Roland se extrañaba de que «un escritor anticatólico, existencialista y marxista, como lo fue Camus», tuviese libre venta en España. Le hice ver su error, tratando de desengañarle sobre la actual «leyenda negra» que aún cubre a España; pero esto dio pie para una discusión sobre Camus, en la cual participamos casi todos los presentes. Yo salí en defensa de la obra de Albert Camus, porque estoy convencido de que tanto aquí como allí se ha desenfocado la verdadera razón de ser del gran escritor francés y de su auténtica proyección en el momento generacional que le tocó vivir.

Para mí —les dije—, la gran virtualidad de Camus fue su rebeldía. Creo que sin comprender su sentido de rebeldía no se le puede enjuiciar en modo alguno, porque ésta fue la condición más configurativa de su obra, en contraposición con la idea muy generalizada en sus críticos de achacarle erróneamente un concepto de creador perdido en la abstracción; actualizador de una literatura encaminada a la exaltación de la nada; de hacer un mito casi divino a la desesperación, construyendo su obra con un contenido pleno solamente del concepto del absurdo; todo ello dentro de un mensaje fundamentalmente negativo. Es que generalmente se le ha visto —especialmente por la burguesía— con ojos míopes, reducidos, en su aversión por la primitiva apostu-

ra» del escritor, sobre todo por su inicial afiliación al comunismo y sus contactos existencialistas, que le hicieron fuese enmarcado dentro del cuadro de esta corriente filosófica en su acepción sartreana. No se ha comprendido que Camus, influido por el tiempo desolado que le tocó vivir y, al igual que la mayoría de las gentes pensantes de estos últimos cincuenta años, se ha comportado, por lo menos «en mente», con la convicción firme de una profunda rebeldía de lo que sólo en la revolución o, por lo menos, en un sentido revolucionario del quehacer nacional e individual se podía encontrar si no la panacea, sí, por lo menos, la «solución humana» a los problemas del mundo.

De aquí parte su espíritu de rebeldía, a la sombra de unos auténticos sentimientos que encerraban un mucho de mesianismo y un todo de dedicación plena a la virtualidad del hombre. Por eso, Camus jamás fue un abstracto y menos un negativo existencial; ante todo, fue un gran docente. Con toda su obra —en especial, «La Peste»— trató de enseñar al hombre a confiar en su propia dignidad, a que tuviese conciencia de la gran sabiduría de la paciencia y la gran virtud de la humildad. Valoró al hombre en su más amplia dimensión sin enaltecerle vanamente, pero tampoco defraudándole con engaños. La distancia entre esta falta de retoricismo que encierra la fidelidad a sí mismo y la de otros «maestros» del pensamiento actual europeo —Sartre, por ejemplo— es enorme, pues aquí da a su quehacer intelectual una proyección humanística rectilínea, mientras que Jean-Paul, siguiendo el ejemplo, marca su filosofía un mucho a tenor de los vientos reinantes.

En la línea del pensamiento de Camus vemos su llamada a la lucha contra los que quieren, de una manera u otra, atentar contra la libertad humana, contra el ser libre del individuo. En el fondo, «La Peste» o «L'homme révolté» no son más que puras muestras simbólicas de su advertencia hacia un futuro de terror ante el «hombre-máquina», el hombre anodino, masivo, gregario, que configurará, si no se evita la Humanidad futura. ¿Cuál, si no, la significación que podemos dar a ese terrible mal que invade la ciudad, la isla, en su epidemia, la lleva hacia la consunción en la más espantosa de las muertes, para después tener que abandonar, ser derrotada, por el influjo voluntarioso de los fuertes, de los que saben poseen la verdad, y que por ello

Por César ESQUIVIAS

no se arredran ante el peligro, sin dejarse impresionar, tal y como Camus nos señala en «La Peste».

También contra Albert Camus se ha lanzado la discriminación fanática de fe religiosa, su ateísmo practicante. Yo, personalmente, nunca lo he creído literalmente. No sé si efectivamente, en lo íntimo de su ser creía en una determinada dogmática, encasillada en esta o aquella religión positiva; lo que sí pienso es que ha sido un escritor que creía en los valores eternos del hombre, en su destino metafísico, en su proyección creacional, en la que está palpable un sentido religioso —en la amplia acepción de la palabra—, profundo y espiritual, incompatible con una mentalidad carente, como se le acusa, de un sentir religioso, en el concepto amplio y generoso de creencia sobrenatural.

Porque pensamos que ¿quién puede dar, por ejemplo, un sentido más profundamente religioso que estos párrafos de «La Peste» que citamos a continuación, dentro del concepto del hombre amenazado en sus ideales?

«Pero la religión del tiempo de la peste no podía ser la religión de todos los días, y si Dios podía admitir y hasta desear que el alma descansase y se alegrase en los tiempos de felicidad. El mismo la quería excesiva en los excesos de la desgracia. Dios hacía hoy a sus criaturas el favor de ponerlas en una desgracia tal que les fuese menester reencontrar y asumir la mayor virtud, que es la del Todo o de la Nada».

Por esto, por la motivación total de su obra, pensamos que es hora de rehabilitar a Camus de los conceptos generales que contra él se tienen, especialmente en España. Porque el escritor francés, desligándose del momento contaminatorio de una época iconoclasta de guerra y destrucción que le tocó vivir, vitalmente se dio a la tarea de expresar a través de sus escritos su preocupación por dar a los demás un impulso revolucionario que sirviese para configurar, en la medida de su aportación, una nueva Humanidad, en la cual el hombre luchase y vence las sombras que le amenazan con su destrucción del hombre como portador de valores eternos; pero para ello pretende imbuirle, antes totalmente de un sentido vitalmente renovador de «volver a hacer», «volver a realizar», de abajo hacia arriba, una construcción social que desmonte los artilugios de una sociedad decadente, para establecer una nueva en la que perduren las constantes morales de la persona humana, pero que a la vez impida la entrada de otras corrientes falsamente revolucionarias que conducen a la destrucción del ser inmortal.

Mis amigos, al final apoyaron mis ideas. Sólo el colega francés no estuvo de acuerdo con la imagen de Albert Camus que yo había expuesto. Para él, Camus, en su grandeza, representaba la configuración más plena de la idea existencial, agnóstica, positivamente revolucionaria, encuadrada en un auténtico sentido materialista de la Historia, en todo conforme con la dogmática marxista, aun cuando había que reconocerle un «espíritu» que le daba un sentido más humanista que racionalista, más metafísico que materialista. Al final sólo estuvimos de acuerdo en valorar el impacto positivo y real de Albert Camus en el momento generacional de la Europa que surgió de las cenizas de la guerra y que se encontraba desolada ante un vacío que la caída de los dioses había provocado en la juventud, a la cual él, con su magisterio, trató de dar un sentido positivo, comunitario y salvador.

MODA

Por Josefina SALVADOR

A Enrique Llobregat, director del Museo Arqueológico de Alicante.

MODA RELAX

Ya le han echado el guante a Fred Tardif. Ya se han apoderado, no de su personalidad artística, que sigue gozando la misma libertad que la de los pájaros no enjaulados, pero sí de los servicios que aquella pueda dar a la moda. Quienes le han acaparado son, claro está, dos entidades importantes: los poderosos Bayer Hispania comercial y los Fontanals, S. A. (Estos le han nombrado su director artístico. Los primeros, aprovechando su talento para que sea él, Tardif, quien presente a través de los modelos cuyos tejidos ha fabricado Fontanals, la nueva fibra sintética producida en Leverkusen, a base de dralón, pero con recientes calidades introducidas por los famosos químicos alemanes: el «Suprapán».

Todos los tejidos de la colección «Moda relax» de Tardif son españoles, destinados a la confección.

Antes de comenzar la exhibición Tardif quiso, personalmente, explicar a los cronistas de moda que asistimos en Barcelona a dicha exhibición algunos de los porqués de su decisión (se ha convertido en estilista) y de todo esto del «Unisex», las prendas concebidas para el ocio la pasión actual por el punto, etc.

Precisó Tardif que, en su larga experiencia en el ambiente moda, es un hombre joven, tiene nietos mejicanos, esposa española, sus numerosas relaciones profesionales en el plan internacional, la calidad de sus colaboradores, todos ellos jóvenes, sus inquietudes sobre la mutación de nuestra sociedad y su

transformación en el marco de una industrialización controlada por los ordenadores electrónicos, le han creado unas obligaciones de investigación hacia una nueva estética del modo de vestir. (La revolución tecno-científica de producción, que libera a los seres humanos de numerosas contrariedades profesionales permite una liberación cada vez mayor del tiempo consagrado al trabajo y nos conduce automáticamente a un modo de vida que se adapta a un nuevo estilo y a las condiciones actuales de nuestra evolución en el mundo moderno.)

«No es que deje a un lado a la Alta Costura —dice Tardif—, pero la moda muere joven y es caprichosa. El estilo es una síntesis de las tendencias, una filosofía desprendida para vestir los gestos de una civilización, y no los caprichos de una temporada. Moda y estilo son complementarios, no contradictorios. La Alta Costura quedará como diversión de algunos grandes creadores, como privilegio de algunos millares de seres de todo el mundo, y como promoción de una gran cantidad de productos bajo licencia. La moda es el snobismo.»

Tiene razón Tardif: el estilo debe estar democratizado, al servicio de la sociedad entera (este es, sobre todo, el asunto que ocupa a los fabricantes de la Confección). «El estilo se ha convertido en un producto de consumo condicionado a seducir y a personalizar una época» (la nuestra). «La juventud se burla de muchas cosas referidas a la moda), le importa un pito el

mercado, y lo que quiere es —sigue Tardif— camisa, corte y estilo que les convenga. El resto es, señoras y señores, literatura sobre el tema.» (Mientras anoto, hecho una ojeada a mi Mediterráneo que es el fondo a la vista de la «Font del Lleó», donde transcurrió la exhibición a que nos referimos, mar frente al que, desde la antigüedad, se han dicho tantas verdades, expresadas con la clarividencia y precisión latinas.)

«Si la moda no es popular, no es moda —sigue Tardif—. La moda tiene que ser de mayorías, no de minorías. Del «Unisex» da Tardif esta explicación: «Veinticinco años hace que el hombre viste, más o menos, igual. ¡Hay que cambiar! Pero no en estilo afeminado; el estilo no tiene nada que ver con ese asunto. En la antigüedad vestían «Unisex» y no por eso eran afeminados.» Y de pronto salta Tardif diciendo: «¿Por qué importar, si en España hay muchos modelos que se hacen aquí, para hombres igual que para mujeres?» «Es más fácil trabajar con tejidos de Alta Costura que con los destinados a «Confección.» Propone Tardif que los hombres vayan siempre sin corbata; lleven sarpantones pero, esperen, no para la calle.

Toda la colección de suprapán Bayer es en punto, y algo en ella, en cuero. «La mujer, más inteligente que el hombre —es opinión de Tardif, no mía—, se ha dado cuenta antes que el hombre de que el punto es la materia más cómoda, la que más conviene al descanso.» (En mi cabeza, cuando comienza la colección zigzaguean estas palabras de Tardif: «mismos coches, mismos gestos, mismos trajes.»)

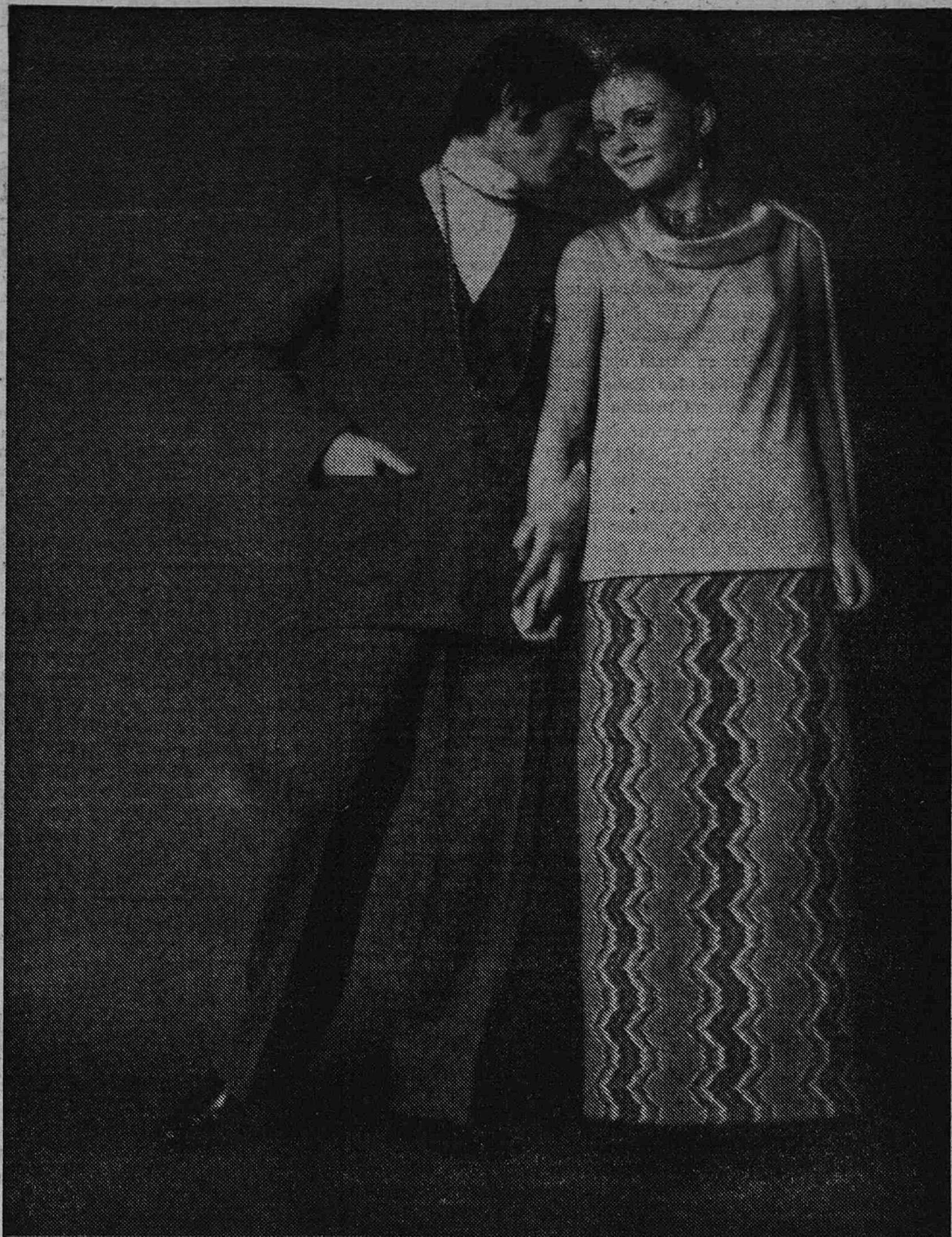
En los primeros modelos ya vemos que el suprapán, la nueva fibra continua de Bayer, da un plano «óptico». Un blanco perfecto: el de la nieve, ese que, ópticamente no tiene ninguna tara. (Ventaja: cuanto más se lava, más blanco queda.)

Observamos los modelos, todos muy bellos, de Tardif. Está claro que las prendas pueden ser elegantes, pero también que al ser confortables y más ligeras éstas tendrán sobre las otras una calidad más.

La «aflicta» estabilidad y el conformismo del hombre se tambalean ante la colección Tardif-suprapán-Fontanals, consagrada a las prendas para usar en los ratos de ocio, descanso, «relax» en el hogar. (¿He escrito «relax», descanso, etc.? pues como si hubiese escrito punto: género de punto.)

Tardif participa en el juego del género de punto con entusiasmo. Nosotros, también, al observar y tocar las fibras mejoradas —suprapán, en esta ocasión—. Hay en la colección «collants» para presentar la bisutería-Tardif, exclusiva para Fontanals (collares tipo disco, de níquel con piedras verdes sobre él). Hay maxitúncias con aberturas laterales, en punto estampado suprapán morado, lila, ocre; conjuntos para noche, blancos en punto canalé, abiertos y para eludir la corbata, una tira de la misma materia anudada al cuello en un lado (para ellos). Minifaldas tabeadas para ellas (que el «Unisex»-Tardif no es total, es inteligente). «Mohair» de dralón en trajes mini-estampados. Chaquetas y pantalones para caballeros que no los puede hacer mejor ni Litrico, de Roma (el modelo rojo y azul maxi, en suprapán de punto, para ella y para él, fabulosos, por lo bien dibujados, cortados y realizados. El estilo morisco priva en la colección, es el que también prevalecerá en 1971.

Pues señor: estos Bayer Hispania Comercial, y los Fontanals, han tenido buen ojo al fichar a Tardif. Otros medios de la moda a quienes tanto hubiese aportado Tardif y que de tantos letargos les habría sacado, pese a oportunas, claras insinuaciones, o quizá por otras razones que desconocemos, en la cuestión del fichaje, han llegado tarde.



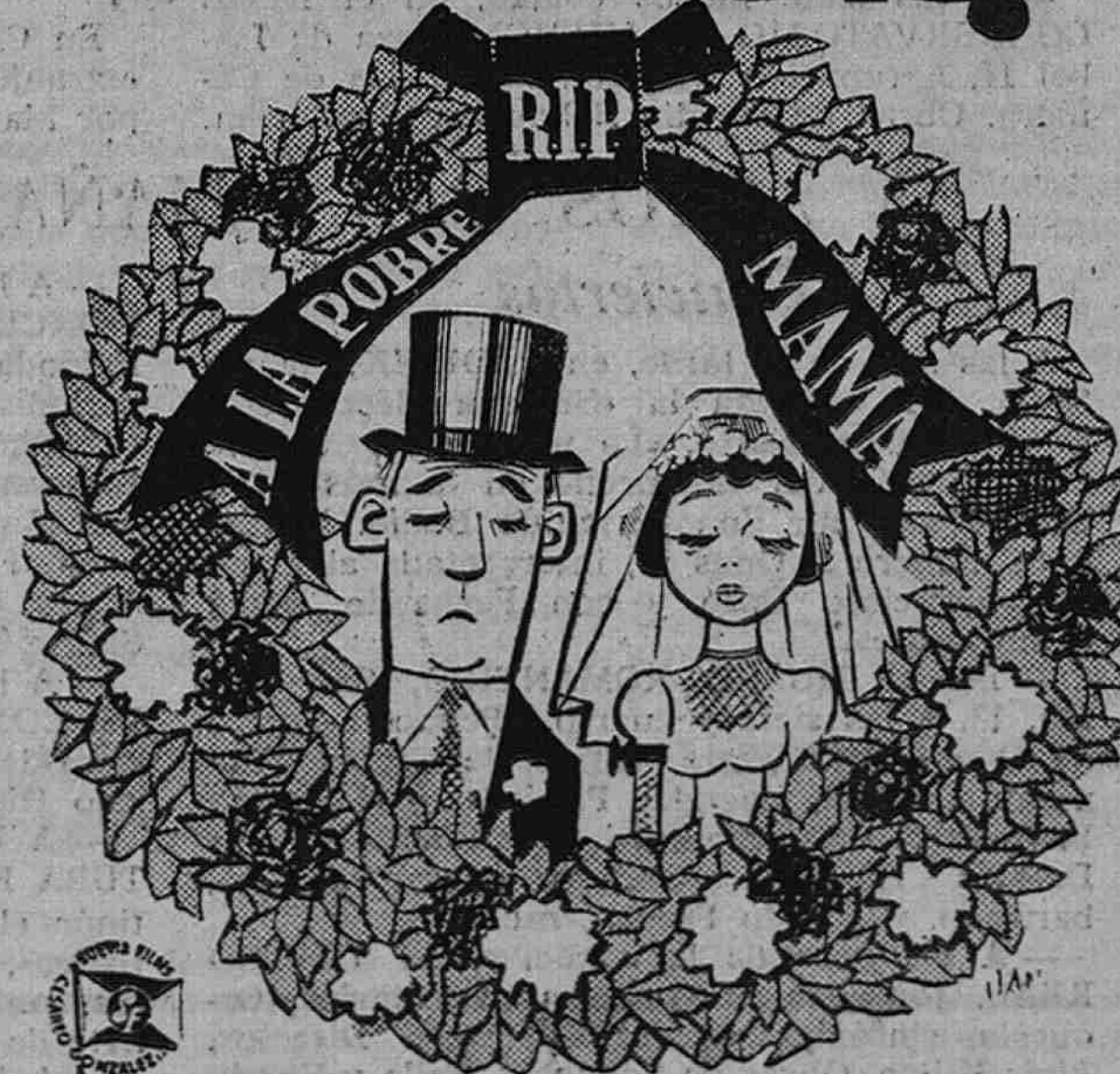
Cárdigan-pantalón marrón carmelita para él; blusa lurex y punto color oro, con maxifalda estampada, en lana mohair dralón color almendra. A la izquierda, modelos para casa de campo. Los cuatro, creaciones de Tardif

LUCHANA TORRE DE MADRID

Mañana lunes, ACONTECIMIENTO

Vuelve el genio, BERLANGA, con la película que le hará pasar los momentos más agradables de su vida

¡vivan los novios!



JOSE LUIS LOPEZ VAZQUEZ · LALY SOLDEVILA · JOSE MARÍA PRADA

DIRECTOR LUIS G. BERLANGA eastmancolor

UNA PRODUCCIÓN CESAREO GONZALEZ, S.A. PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS

SELECCIONADA PARA REPRESENTAR A ESPAÑA EN EL FESTIVAL DE CANNES

PARA MAYORES DE 18 AÑOS



ATENEO

LA VERDAD EN LA MANO

Una señora, vestida con un traje de punto azul muy hermoso, vigilaba a los visitantes que iban descendiendo a los sótanos de la Galería Biosca. Era muy temprano y apenas había nadie en la Exposición. Sólo me antecedería un joven que, ya de vuelta, se cruzó conmigo, en las escaleras. Mientras descendiendo éstas, los Zabaleta, que todavía pendían en el zaguán, retienen mi mirada y entrenan mis ojos para la otra pintura que me espera.

Ya estoy en el sótano. «Allí, la red del pescador, la cesta del huertano, los aparejos, los aperos, el humo de barcasas y lares, la madera de amar, el pote en que esparcir los sueños, la azadilla para escardar la lluvia.» Y todo lo demás que se describe en el poema de Caballero Bonald, dedicado a la obra de María Antonia Dans: «La verdad en la mano». Viviente mano que enhebró las redes sin fin de cada día.

Tanta cosa, tanto color, tanta ruda alegría, no se aprehende en un instante. Ha de aposentarse la mirada; ha de reposar la vista. Pero ni de ese instante dispongo, porque desde lo profundo del sótano la pintura me descubre, me llama y me presenta a Santullano, el director de la Galería. Los críticos de arte, como es lógico, nunca se refieren a los directores de las galerías, aunque a veces sean más interesantes que los artistas que exponen en sus salas. No es este el caso, pues la Dans es una pintora interesantísima. Y en Biosca «ahí está con su secreto y su vida María Antonia», como señala Gabriel Celaya en el poema que también le dedicó.

Sin embargo, como los cronistas no tenemos esas limitaciones de los críticos, con gusto hubiera escrito, por ejemplo, sobre el fabuloso Sueiro, director de «Toisón», o sobre este Santullano, cuya peripecia vital me narró puntualmente Carmen Debén, obteniendo la conclusión de que más que un personaje real era el protagonista de una insólita novela, hasta que anoche me lo presentó María Antonia en toda su «mentrasidad», que diría Zubiri.

Pero se marchó pronto a la ópera, no antes de debatir con la pintora y conmigo si el día anterior habían visitado o no la Exposición determinados personajes, cosa que aún quedé por aclarar, pues en ese momento irrumpieron en la sala, con la pintora Mercedes Ruibal, Jaime de Valle-Inclán, el cirujano Barros Malvar, el pintor Quirós y un muchacho muy simpático. Jaime, Barros y yo, comenzamos a discutir a voz en grito sobre los caballos de Oliveira, expuestos el mes pasado en la Galería Durán. Casi todos expusieron su opinión sobre aquellos caballos sin haberlos visto nunca, siguiendo la deliciosa teoría de que para juzgar una obra basta conocer a su autor.

Según ella, tampoco haría falta a los críticos visitar la Exposición de María Antonia Dans. La artista coruñesa es sobradamente conocida por la crítica para que, ya sin verla, puedan considerar a su Exposición como una de las más ricas en cosas, en color, en alegría, de esta primavera de Madrid.

BOROBIO

miniCIENCIA

mini ENSEÑANZA

mini TECNICA

Mañana se inicia la Semana Nacional Sindical de Investigación-Industria. Por primera vez, en una reunión de carácter nacional, empresarios y científicos, agrupados gracias a la Organización Sindical, tendrán ocasión de plantearse el problema, importante para ambos, de la necesidad de contar con una tecnología propia, generada merced a unos cuadros propios y que permitan, sobre todo, aprovechar al máximo la técnica que compramos fuera de nuestras fronteras. El tema es lo suficientemente sugestivo y está tan en la calle que merece la pena reunir por primera vez, en un diálogo de carácter nacional, a investigadores y empresarios. La necesaria política tecnológica que el país precisa para poner al día sus estructuras productivas puede salir, en buena medida, de estas reuniones.

POLITICA CIENTIFICA

La necesidad de una investigación científica y técnica es cada día más urgente para nuestro desarrollo. Ya se puede decir que hasta por motivos eminentemente prácticos, nuestra política científica no puede esperar más. Se hace preciso tener una clara conciencia de lo que la ciencia representa en las sociedades modernas y cómo todos los pueblos desarrollados del mundo ponen en esta actividad sus mejores esfuerzos. El contraste mundial donde primero se produce es en los laboratorios científicos y de allí pasa, y se hace carne, en los bancos de trabajo de las fábricas, a las grandes series que inundan los mercados mundiales. Saber manejar, antes que nadie, un nuevo producto, co-

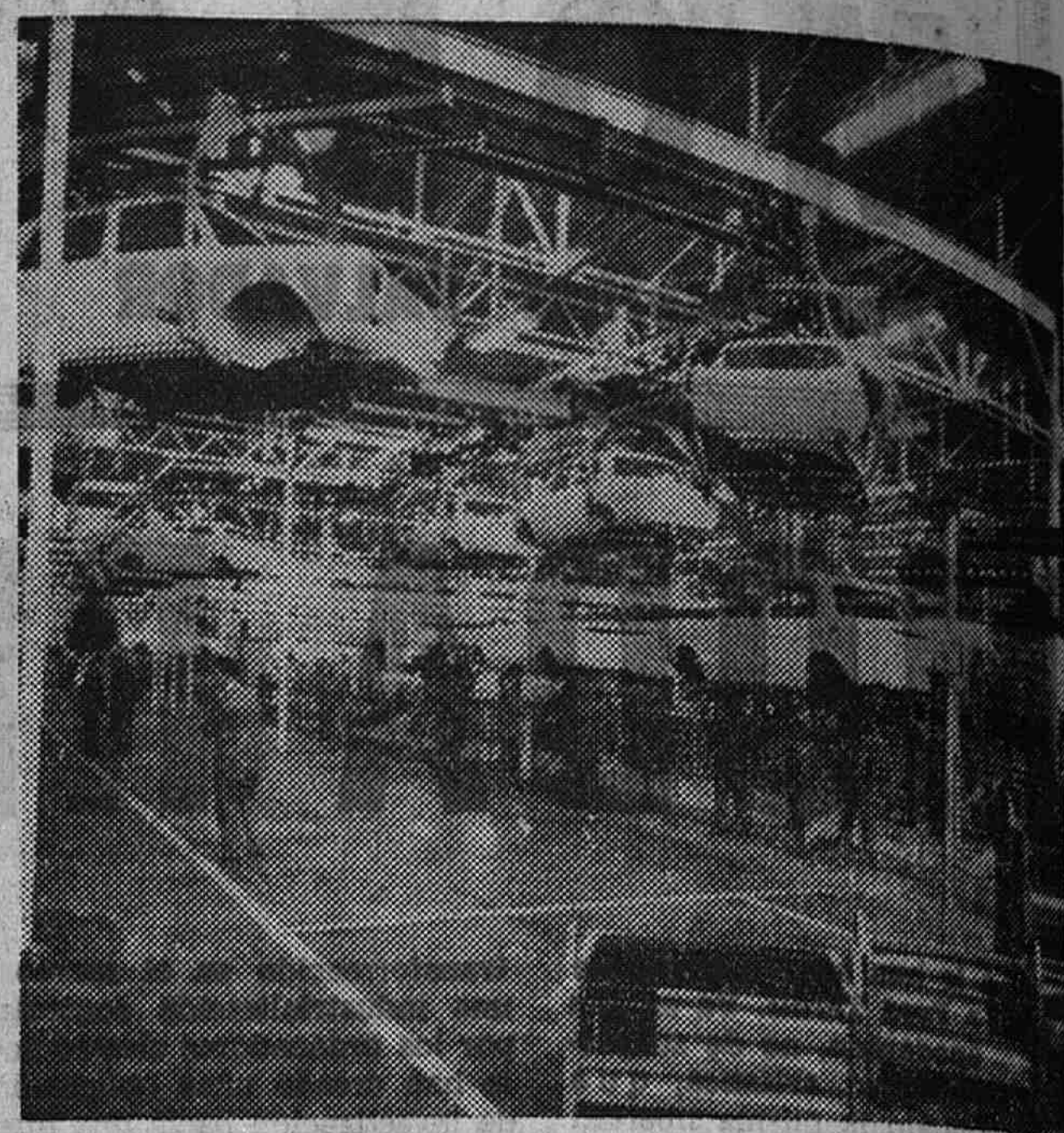
NO SABER DE LA CIENCIA

NUNCA EL PAIS HA NECESITADO TANTO DE ELLA

nocer un proceso, es la base hoy de la moderna industria, su capital más importante, donde en realidad se encuentra la verdadera riqueza o pobreza de los países.

DESDE EL PUEBLO

Y es curioso que precisamente ahora, cuando la investigación científica y técnica, se hace cada día más necesaria para nuestra industria, y hasta a nivel de Empresa, se estén produciendo una serie de trastornos en nuestro cuerpo investigador verdaderamente delicados. No hace muchos días los representantes de la Asociación del personal investigador del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, en una rueda de Prensa, que es muy posible que si no se toman medidas urgentes desaparezca el Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Para algunos, amigos de reducir las cosas a fórmulas carismáticas, la desaparición del Consejo Superior de Investigaciones Científicas no puede representar nada, pero sí se valora en la Historia su significado, bien podemos decir que puede abortarse uno de los esfuerzos más positivos y más claros para dotar a Espa-



ña de una estructura científica, que se ha ido logrando a lo largo del tiempo y en los regímenes y circunstancias más diversos.

AMPLIACION DE ESTUDIOS

Durante el siglo XIX los esfuerzos dispersos de individualidades españolas, las propias exigencias del país, hicieron crear, prácticamente del mismo pueblo, donde nacían las instituciones que fructifican, la Junta de Pensión y Ampliación de Estudios en el Extranjero. Estamos a caballo entre los siglos XIX y XX, en plena monarquía. La Junta llegó a ser el centro motor de preparación y actualización de un grupo de científicos e intelectuales españoles en las más diversas disciplinas. En realidad su misión empezaba y terminaba allí, y así se mantuvo durante todos los años de la República, con muy pequeñas modificaciones que precisaban un paso más. Era preciso, ya se consideraba entonces, la creación de un organismo que agrupara a los becarios ya formados para tratar de crear en España unos centros similares a los que habían servido en el extranjero para formar a nuestros hombres.

COSECHA Y PROMOCION

Y así surgió, en 1939, el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, como un paso obligado y lógico de la Junta de Pensiones y Ampliación de Estudios en el Extranjero, como un organismo perfectamente cualificado y con una misión que no venía a suplir a la Universidad, sino que venía a arroparla, a darle savia nueva desde los hombres y no desde las instituciones. Laboriosamente, a lo largo de los años, los centros fueron creciendo, casi en contra de las propias posibilidades económicas, sin la existencia de unos objetivos nacionales en política científica, tal vez porque era un asunto demasiado nuevo entre nosotros. Ahora que nuestra vida productiva y nuestra vida en general, exige un trato más adecuado y actual de la Ciencia, entiendo que ha llegado el momento de tratar, sin prejuicios, de plantearse este problema y aprovechar limpiamente, la obra en marcha del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, algo que es un esfuerzo colectivo de generaciones de españoles y que se inició mansamente en la genialidad de unos hombres que, allá en el siglo XIX, empezaron a hacer ciencia entre nosotros y demostraron que era posible hacerla.

Octavio RONCERO

Vida cultural

ACTOS PARA HOY, DOMINGO

Conciertos

A las once y media de la mañana, en el TEATRO REAL, Orquesta Nacional, dirigida por Carlo Maria Giulini, con el siguiente programa: «Séptima Sinfonía», Dvorak, y «Kovatchina» —preludio—, y «Cuadros de una Exposición» de Moussorgsky.

—A las siete menos cuarto, en el REAL CONSERVATORIO DE MUSICA, plaza de Isabel II, Agrupación Nacional de Música de Cámara. Obras de Haydn, Beussy y Beethoven.

Teatro universitario

A las siete y media, EN EL COLEGIO MAYOR SANTA TERESA DE JESUS, Fortuny, 53, «...Y no lo decimos por mal», sobre textos de don Francisco de Quevedo. Selección y guión, Miguel Arrieta.

Cine-club

En CAHISFRA, Cadarso, 18, a las siete, «El extranjero», de Luchino Visconti protagonizada por Marcello Mastroianni y Ana Karina.

ACTOS PARA MAÑANA, LUNES

Conciertos

A las seis de la tarde, en CEDISEK, Arturo Soria, 111, empieza la «Semana Beethoven». Conferencia-concierto. «La música de Cámara. Participación del violoncello en la música de Beethoven», por don Fernando Badia. Y «Sonata número 2, Opus 5», interpretada al piano por Francisco Baró y con Fernando Badia como «cello».

—En el MUSEO ROMANTICO, San Mateo, 13, a las siete y cuarto, «Pequeño Teatro de Ópera de Cámara. Obras de Gluck, Teleman, Caldera, Haendel, Paisiello, y «La serva Padrona», de Pergolesi. Cantantes: María Dolores Ripollés, soprano; Oscar Monzó, barítono, y Fernán Fernán, mímico.

—A las once de la noche, en el TEATRO REAL, jornadas musicales universitarias. Orquesta sinfónica de Radio Praga. Director, Alois Klima. Obras de Schubert, Falla y Frank.

Cursos y conferencias

A las siete de la tarde, en EUROBUILDING, Juan Ramón Jiménez, 8, empiezan los coloquios organizados por el Círculo de Estudios Jurídicos sobre «Legislación de Prensa».

—También, a las siete, en la ESCUELA DE SOCIOLOGIA, San Bernardo, 49, «Influencia sobre la primera y segunda generación del progreso técnico», por el doctor Jean Fourastié.

—A las siete y media, en el TEATRO ESPANOL —Salón de Té—, «La marquesa Rosalinda y Valle-Inclán», por don Alfredo Marquerie.

—A la misma hora, en el COLEGIO MAYOR MONCLOA, avenida de la Moncloa, 3, mesa redonda sobre el tema «Participación de los periodistas. Las sociedades de redactores». Coordinador: profesor Alfonso Nieto Tamargo. Intervendrán: don Alejandro Fernández Sordo, don Antonio Castro Villacañas, don Mariano Rioja Fernández de Mesa, don Manuel Aznar Aceto, don Basilio Gassent Peris, don Manuel Suárez-Caso y don José Luis Cebrían Boné.

—A las ocho menos cuarto, en la CAMARA DE COMERCIO, plaza de la Independencia, 1, «Moral familiar. Bien común», por don Gonzalo Higuera Udiás.

—A las ocho, en el INSTITUTO DE CULTURA HISPANICA, Ciudad Universitaria, continúa el curso «Lo español en la creación artística», a cargo del profesor don Antonio Almagro. «Culturas americanas prehispánicas. Arte de Perú y México».

—A la misma hora, en la ACADEMIA MATRITENSE DEL NOTARIADO, Juan de Mena, 9, «La revisión del régimen económico-conyugal establecido en el Código Civil», por don José María Bloch Rodríguez.

—A la misma hora, en el CIRCULO CATALAN, Marqués de Riscal, 11, «Las constantes de la historia de Barcelona», por don Federico Udina Martorell.

Cine-club

En el ATENEO DE MADRID, calle del Prado, 21, a las ocho y a las diez y media de la noche, proyección de «Un rey sin diversión», francesa, en color y en versión original.

COLOQUIOS SOBRE «LEGISLACION DE PRENSA»

SE CELEBRARAN DEL 20 AL 23, ORGANIZADOS POR EL CIRCULO DE ESTUDIOS JURIDICOS

MADRID. (Cifra.)—La «Legislación de Prensa» es el tema central de una serie de coloquios que, organizados por el Círculo de Estudios Jurídicos, se celebran en Madrid durante los próximos días 20, 21 y 23.

Siete ponencias componen estos coloquios, la primera de las cuales, «Significación de la vigente ley de Prensa en el contexto del ordenamiento jurídico español», será desarrollada por don José A. Castro Fariñas, subdirector general de Régimen Jurídico de la Prensa.

En la segunda ponencia, «Las limitaciones a la libertad de expresión del artículo segundo de la ley de Prensa», don Antonio Hernández Gil, catedrático de Derecho Civil de la Universidad de Madrid, interpretará la problemática de los siguientes conceptos: el respeto a la verdad y a la moral; el acatamiento a los Principios del Movimiento y demás leyes fundamentales; exigencias de la seguridad del Estado y del mantenimiento del orden público interior; concepto del respeto debido a las instituciones y a las personas en la crítica de la acción política y administrativa y concepto del respeto debido a la independencia y a los tribunales.

El profesor adjunto de Derecho Administrativo de la Universidad de Madrid, don Ramón Parada, desarrollará la ponencia «Examen del ámbito de aplicación de las facultades sancionadoras de la Administración», y don Juan del Rosal, catedrático de Derecho Penal de la Universidad Central, «La sanción penal por infracciones de la libertad de expresión y del derecho de difusión de la información».

Don Manuel Villar Arregui, abogado del Ilustre Colegio de Madrid, en su ponencia «La fi-

gura del director y sus responsabilidades penales», examinará la interpretación del artículo 39 de la ley de Prensa, relativo a la responsabilidad del director, y del artículo 36 y de las prohibiciones en el contenido, examinará igualmente las responsabilidades del director por impreso clandestino y las repercusiones en el orden periodístico de la ley de secretos oficiales.

Las dos últimas ponencias de los coloquios, tratarán sobre «Responsabilidad de la Administración», que expondrá don Ma-

nuel Escobedo Duato, ex decano del Colegio de Abogados de Madrid, y «El problema de los grupos de presión», desarrollado por don Carlos Sentís, vicepresidente primero de la Asociación de la Prensa de Barcelona.

Curso de Periodismo en Santander

Durante la segunda quincena del mes de julio se celebrará en la Universidad Internacional «Menéndez Pelayo», de Santander, el XXIV Curso de Periodismo que tratará de los temas siguientes: «La crítica literaria y teatral» y «El comentario político».

El curso, de una duración de quince días, se dividirá en dos partes: en la primera, comprendida del 16 al 22 se estudiará el tema de «La crítica literaria y teatral», y en la segunda parte del 23 al 30, «Comentario político».

El citado curso, integrado en la Escuela Oficial de Periodismo, es para perfeccionamiento y especialización de periodistas titulados y podrán asistir al mismo quienes reúnan estas condiciones, mediante instancia dirigida al presidente de la Junta Rectora, Secretaría de la Universidad Internacional «Menéndez Pelayo», calle Amor de Dios, número 2, o en la Secretaría de la Escuela Oficial de Periodismo, calle Capitán Haya, número 22, haciendo constar, con toda claridad, a qué parte del Curso desean asistir.

El plazo de admisión de instancias termina el día 10 de junio. Quienes necesiten más información constar asimismo en la referida instancia. Indicando los motivos económicos o de cualquier orden en que funden la petición.

DISTINCION A RAMIRO SANTAMARIA

Nuestro querido compañero Ramiro Santamaría, con destino en la Dirección Técnica de la Prensa del Movimiento, ha sido distinguido con el título de «Legionario de Honor». La Legión ha deseado ofrecerle una muestra de su simpatía y gratitud hacia su persona.

Ramiro Santamaría ha escrito numerosos artículos sobre el glorioso Tercio, habiendo sido acreedor de la felicitación del fundador de la Legión, general Millán Astray.

Durante la etapa 1957-58 participó en Ifni y Sahara en las operaciones llevadas a cabo con fuerzas de la Legión. Por su actuación como enviado especial de la Prensa del Movimiento en dicha campaña, por el Ministro del Ejército le fue concedida la Cruz del Mérito Militar.

PROYECTOS PARA NUEVOS MERCADOS CENTRALES

SE ENCUENTRAN EN UN PUNTO CULMINANTE DE SUS ESTUDIOS PREPARATORIOS

DECLARACIONES DEL DELEGADO MUNICIPAL DE ABASTOS Y MERCADOS

MADRID. (Pyresa).—Los proyectos para la construcción de los nuevos mercados centrales de Madrid se encuentran en un punto culminante de sus estudios preparatorios, ha declarado a Pyresa don Enrique de Aguinaga, delegado de Abastos y Mercados del Ayuntamiento de Madrid. Madrid necesita, evidentemente, nuevos mercados centrales, especialmente de pescados, y de frutas y verduras. El matadero podría mantenerse, una vez realizadas las reformas necesarias, pero la cesión de los terrenos en que se asienta (23 hectáreas) para ampliar el parque de la Arganzuela, impone también su próximo traslado.

El estudio del proyecto es muy complejo, pues hay que tener en

cuenta no sólo las necesidades actuales, sino las tendencias de los próximos años. Elegir el tipo de financiación, que ofrece tres posibilidades: construcción y gestión directa por el propio Ayuntamiento, concesión similar a como se ha hecho en otros mercados de distrito, y el sistema de empresa mixta. Además, conviene tener presente que el propio concepto de lo que es y representa el Mercado Central está en período de revisión en todo el mundo con vistas a la inclusión en la ciudad del futuro.

En el caso de Madrid, pese al crecimiento de los productos comercializados por los mercados centrales, el consumo por habitante de productos procedentes de los mismos ha disminuido considerablemente en los últimos veinticinco años.

Ello ha sido motivado por el aumento del nivel de vida, que se ha extendido a las técnicas de la elaboración de los productos. En la dieta de los habitantes de las grandes ciudades entran cada vez en mayor proporción los productos elaborados en sustitución de los perecederos, que son los que se comercializan en los mercados centrales.

NUEVAS FORMAS DE DISTRIBUCIÓN

Los mercados centrales no deben ser exclusivos, sino competitivos con las nuevas formas de distribución de alimentos. La forma más característica de esta nueva cadena de distribución en los países más desarrollados es el supermercado.

Para ser eficaces, estas nuevas formas de distribución deben ser verdaderas cadenas de producción que vayan, como es el caso en cualquier otro producto, desde la compra de la materia prima, pasando por su elaboración, hasta el último punto de la escala: la venta al consumidor. Se forma así un verdadero mercado paralelo y competitivo con el de los mercados centrales.

Opina el señor De Aguinaga, por no tener en cuenta este principio han fracasado varios establecimientos de este tipo en Madrid. No hay, pues, que achacar a su inviabilidad en nuestra estructura comercial, sino a su deficiente organización. En este aspecto puede afirmarse —dice el señor De Aguinaga— que en Madrid todavía no existe el auténtico supermercado.

Este tipo de establecimientos debe compensar sus mayores gastos de administración eliminando intermediarios y acudiendo a fuentes propias de suministro. Al acudir a los mismos mercados centrales, donde se suministran los minoristas con quienes deben competir, reducen desde el principio la posibilidad de obtener mejores precios en origen.

NUMERO DE MERCADOS

Como es sabido, en Madrid existen en la actualidad los siguientes Mercados Centrales mayoristas: Frutas y Verduras, Patatas, Pescados, Aves, Huevos y Caza y Matadero Municipal.

Los mercados de distrito son 44, de los cuales cinco son municipales, 35 están explotados en régimen de concesión administrativa y tres son particulares. Tienen autorizado su funcionamiento 199 galerías de alimentación, y durante el mes de marzo han entrado en vigor 26 autorizaciones de venta directa.

En cuanto al censo particu-

lizado del comercio de la alimentación en todas sus ramas, según datos de distintos Sindicatos y organismos, eran los siguientes: 154 supermercados y autoservicios, 4.015 establecimientos de ultramarinos, 50 expendurías de carne de caballo, 1.200 lecherías, 805 establecimientos de despojos cárnicos comestibles, 2.350 carnicerías y salchicheras, 1.480 de aves, huevos y caza, 1.416 pescaderías, 4.126 panaderías y 5.376 fruterías y verdulerías.

Estos establecimientos pueden constituir comercios agrupados o comercios independientes. Hay, además, que tener en cuenta que estas cifras están sujetas a fuertes oscilaciones, dada la frecuencia de las altas y bajas que se registran en este tipo de comercio.

ORIENTACION DEL MERCADO

HA BAJADO EL PRECIO DEL PESCADO

LAS COTIZACIONES DEL MERCADO CENTRAL Y DE LAS VERDURAS NO SE CORRESPONDEN

EL COMERCIO DE PATATAS ESTA PARALIZADO Y LOS AGRICULTORES TEMEN GRANDES PERDIDAS

En los mercados de distrito el pescado ha tenido durante esta semana un abaratamiento de precio de cierta importancia. Tanto el número de especies afectadas, como las disminuciones registradas en sus cotizaciones, han sido lo suficientemente importantes como para que no pasasen inadvertidas entre las amas de casa. Otros productos, las verduras concretamente, han perdido precio en el mercado central, pero, posteriormente, en el comercio detallista la evolución de esta tendencia se está produciendo muy lentamente. Las carnes, por otra parte, no han modificado sustancialmente sus precios, pero en algunas especies se manifiesta cierta tensión en sus cotizaciones. También hay que destacar que en el mercado de huevos y pollos está comenzando a registrarse algún excedente.

La carne en el comercio detallista apenas a variado de precio. Se acusa una ligera alza en el cordero lechal, que para nosotros tiene muy difícil explicación porque en el matadero municipal sus precios siguen estabilizados. En realidad, en la lonja mayorista, los precios no se han movido. Únicamente se aprecia un equilibrio de las compras y ventas en el comercio del ganado ovino. Concorre muchos corderos que tienen buena demanda y, por tanto, se venden bien. Es probable incluso que los próximos días esta carne suba de precio. Pero todavía no lo ha hecho. Por eso el pequeño encarecimiento que ha sufrido en el comercio minorista hay que calificarlo, cuando menos, de prematuro.

El ganado vacuno permanece estabilizado. Hay buena oferta y si los precios no han bajado ha sido porque la industria está comprando los cuartos delanteros, que son los que peor mercado tienen y que pueden quedar como sobrante al cierre del mercado.

Hay muchas existencias del ganado de cerdo, y ello no favorece en nada la recuperación de los precios del ganado en canal que ahora son de 54 y 46 pesetas kilo, aunque también hay cerdos de 80 a 100 kilos que se venden a 20 y 15 pesetas kilo en canal. Los primeros se pueden comprar en la plaza a 130 y 120 pesetas el kilo; los segundos, donde los venden, a 70 pesetas. Estos precios son excesivos a tenor de las cotizaciones que esta carne tiene en el matadero; bajas y desesperantes para los panaderos como hemos señalado. Incluso es posible que en la lonja mayorista aún desciendan más porque con la llegada de los primeros calores, esta carne tiene menos demanda, como ya está ocurriendo, aunque los precios para las amas de casa no varían.

Con respecto a la pasada se-

CONCIERTO EN EL RETIRO

COMENZARA A LAS DOCE MENOS CUARTO DE LA MAÑANA

Programa del Concierto que interpretará la Banda Municipal, bajo la dirección del maestro Rodrigo de Santiago, hoy domingo, día 19 de abril, en el parque del Retiro, de Madrid, a las 11,45 de la mañana.

Primera parte:

1. «Un recuerdo a Joselito», P. D., de Santiago Marquina.
2. «L'arlesienne», 1.ª suite, de Bizet.
3. «Finlandia», Cuadro Histórico, de Sibelius.

Segunda parte:

4. «Leonora, número 3», obra, de Beethoven.
5. «Romanza en fa», de Beethoven.
6. «La Calesera», fantasía de Alonso.

Celebrándose en el presente año el segundo centenario del nacimiento de L. van Beethoven (1770-1827), uno de los colosos de la música mundial, la Banda

Municipal de Madrid no podía quedarse al margen de tal acontecimiento artístico-conmemorativo, por lo que a lo largo de la actual temporada de conciertos se irán interpretando aquellas obras sinfónicas del genio musical de Bonn.

L aniversario del Centro Segoviano

El Centro Segoviano en Madrid celebra este año el L aniversario de su fundación. Entre los actos conmemorativos organizados figura, hoy día 19, domingo, una solemne misa, a las nueve, en la iglesia parroquial de Santa Teresa y Santa Isabel. A las doce de la mañana en el Pabellón de Segovia de la Feria del Campo, Festival-Concurso de danzas típicas y de dulzaina, a cargo del grupo de Danzas y Dulzaneiros de distintos pueblos segovianos. El lunes, día 20, a las siete y media de la tarde, habrá un Festival de Ilusión, dedicado a los niños hijos de socios.

Agenda

IV DOMINGO DE PASCUA, 19 DE ABRIL DE 1970

Hermógenes, León, Crescencio, Dionisio y Vicente.

Día ciento nueve del año, decimonono de su cuarto mes y último de la semana decimosexta. Faltan doscientos cincuenta y seis para que termine 1970 y once para que lo haga abril.

El Sol sale a las 6,31 y se pone a las 19,57. La Luna, a las 17,59, para ponerse a las 5,18.

TEMPERATURAS EXTREMAS DE AYER EN MADRID Y BREVE PRONOSTICO PARA HOY:

Verano en abril: 14 de mínima a las seis de la mañana;

26,6 a las tres de la tarde. Mientras dure...

FARMACIAS EN SERVICIO DE URGENCIA

TURNO 7.º A NORTE

Todas las farmacias que figuran en nuestra relación estarán hasta las OCHO de la noche. Las precedidas de asterisco continuarán ininterrumpidamente hasta las DIEZ de la mañana del día siguiente. En cada una de las farmacias de Madrid, están, además, con una flecha, las más próximas a ella en servicio de urgencia.

TEJUAN

Isla Galapagos, 3 (Peña Grande); *Poblado Valdecarlos, bloque 40; plaza Norte, 8 (Ventilla, esquina Via Jirón, 33); *Pinos Alta, 16 (Tetuán); *Marques de Viana, 74 (Tetuán); *Jorona Llorente, 40; *Almansa, 11; *Juan de Oñate, 3; Basílica, 16 (esquina General Moscardó, 21); *avenida del Generalísimo, 25; *Hernández Gárate, 6.

UNIVERSIDAD

San Francisco de Sales, 5 (plaza Cristo Rey); *Quintana, 20; Rodríguez San Pedro, 47; *Alberto Aguirre, 19; San Bernardo, 115 (próximo Quevedo); *Vallehermoso, 68; Bravo Murillo, 75.

CHAMARTIN

*Alonso Cano, 50; *Joaquín García Morato, 81; *Luchana, 14; Fernández de la Hoz, 8.

CENTRO

San Vicente, 38 (esquina San Andrés, Tribunal); *Rosalba, 96; *Barquillo, 7; avenida de José Antonio, 26; *Veneras, 4 (próximo Santo Domingo); Victoria, 6 y 3.

LATINA

*Reyes, 15; paseo Onésimo Redondo, 32; plaza San Miguel, 8 (próximo Carabanchel).

CARABANCHEL

*Iglesias, 5 (entrada General Riera, 13); *Paulina Odiga, 31 (entrada General Riera, 32); *Vía, 6 (detrás avenida Oporto, 32); *viviendas experimentales; *Avenida, 2 (entrada camino viejo Legazpi, 98); *camino La Laguna, 144 (37 antiguo Carabanchel Bajo); *Gelsa Ebro, 5 (Café Roma, entrada Animas, 300); *Nuestra Señora de la Luz, 30 (Carabanchel Bajo); *colonia Pan Benito (Carabanchel Bajo); *plaza Emperatriz, número 10 (Carabanchel Alto); *avenida Rafael Finat, 4 (Metro Aluche); *Boscos, 66 (esquina Valmojado, Puente de Valdecarlos); *Escalona, 62 (colonia Santa Elena, Parque Aluche); *Gallardo, 20 (colonia Casa Campo-Campamento); *San Manuel, 1 (junto paseo Extremadura, 298); *paseo Extremadura, 170 (Alto Extremadura); *Ampin, 8 (Magin Calvo).

LATINA

*Paseo de los Melancólicos, 45; *Tardillos, 19 (próximo plaza Cebeda); *plaza San Miguel, 8 (próximo Marqués de Onésimo Redondo, 32); *Reyes, 15.

UNIVERSIDAD

*Quintana, 20.

CENTRO

*Victoria, 6; *Veneras, 4 (próximo Santo Domingo); *avenida de José Antonio, 26; *Barquillo, 7; *Hortaleza, 36; *San Vicente, 32 (esquina San Andrés, Tribunal).

CUPON PRO CIEGOS

Sorteo efectuado ayer

777

777

777

777

777

777

777

777

777

777

777

777

777

777

mo Mayor); *Aniceto Marinas, 106 (entrada avenida Valladolid, 69).

CHAMARTIN

Barrio San Lorenzo, bloque 51, casa 12 (Hortaleza); *Torregróssa, bloque 3 (Pinar del Rey); *Matapozuelos, 1 (poblado Canillas); *zona residencial El Bosque, chalet 11, manzana 23; *Madre de Dios, 14 (entrada Pío XII, 8); *Martín Machio, 14 (colonia Ibarrodo); *Victor de la Serna, 31; *Ramón de Santillán, 12; *Doctor Fleming, 44 (moderno; avenida de La Habana, 6); *Rodríguez Marín, 11 (esquina Oria, 32); *Pradillo, 13; *Luis Cabrera, 82 (entrada López de Hoyos, 140); *Cartagena, 99 (esquina avenida América).

VENTAS

*Carretera Vicálvaro, 55 (Canillejas); *Alegria Oria, 1 (entrada avenida Aragón, 68); *Amposta, 11, parcela E (Gran San Blas); *Sequillo, número 12; *Alcalá, 380; *Juan Pérez Zúñiga, 21; *Alcalá, 326; *Esteban Mora, 34 (detrás Virgen del Val, 37); *avenida Donostiarra, 22 (barrio Concepción); *Ricardo Ortiz, 12 (Ventas); *travesía José Luis Arrese, 4 (barrio Elipa); *Alcalá, 172; *Fundadores, 6.

BUENAVISTA

*Martínez Izquierdo, 54; *Francisco Silveira, 56; *Diego de León, 28; *José Ortega y Gasset, 47 (antes Liria); *Alcalá, 173; *Goya, 55; *Ayala, 10.

RETIRO-MEDIODIA

*Los Madrazo, 1 (esquina Cedeceros); *Santa Apolonia, 6; *Alcalá de Sainz de Baranda, 67; *Doctor Castellet, 26.

VALLECAS

*Barrio Moratalaz, polígono F; Moratalaz, políg. X, casa 32 (Viveros, 202); *Doctor Lozano, 7 (Punto de Valdecarlos); *avenida Monte Iguel, 20 (Punto de Valdecarlos); *Picos de Europa, 70 (Punto de Valdecarlos); *José Serrano, 11 (detrás cine San Diego); *avenida Buenos Aires, 10 (próximo iglesia San Pablo); *Guillermo Figueroa, 17 (esquina S. Alió); *Sereña, con vucita a Campaña (galerías Entrevías).

RETIRO-MEDIODIA

*Los Madrazo, 1 (esquina Cedeceros); *Santa Apolonia, 6; *Argemosa, 19; *General Lacy, 8; *Ferreocarril, número 31; *Doctor Castellet, 26; *Alcalá de Sainz de Baranda, 67; *Walla, número 21 (colonia Retiro); *Narciso Serra, 12.

VALLECAS

*Barrio Moratalaz, polígono F; Moratalaz, políg. X, casa 32 (Viveros, 202); *Doctor Lozano, 7 (Punto de Valdecarlos); *avenida Monte Iguel, 20 (Punto de Valdecarlos); *Picos de Europa, 70 (Punto de Valdecarlos); *José Serrano, 11 (detrás cine San Diego); *avenida Buenos Aires, 10 (próximo iglesia San Pablo); *Guillermo Figueroa, 17 (esquina S. Alió); *Sereña, con vucita a Campaña (galerías Entrevías).

VENTAS

Fundadores, 6; travesía José Luis Arrese, 4 (barrio Elipa).

TELEFONOS DE URGENCIA

México-Quirógrafos	261 61 00
Taxis	225 61 00
Policia	226 61 00
Policia Municipal	266 27 00
Urgencia municipal	0 92

ABASTECIMIENTO DE AGUAS PARA EL PLANTIO

MADRID (Cifra). — Para la contratación de las obras para abastecimiento de agua a bloques de viviendas sitos en la carretera de Majadahonda (El Plantío), urbanización "Virgen de Iciar", el Canal de Isabel II, en resolución que insertó ayer el "Boletín Oficial del Estado", anuncia concurso-subasta, con presupuesto de 1.568.860 pesetas.

RICHARD BURTON Y ELIZABETH TAYLOR, EN UNA APASIONANTE HISTORIA DE AMOR

Vincente Minnelli, que ha realizado algunas de las más importantes películas de los últimos veinte años, es el director de «CASTILLOS EN LA ARENA» (The Sandpiper), probablemente la obra maestra de esa pareja de actores que son Elizabeth Taylor y Richard Burton. Destinada a públicos adultos, con madurez suficiente para discriminar los valores psicológicos y morales del film, «CASTILLOS EN LA ARENA» se presenta, en su versión original, con subtítulos en español. La obra es cruda y valiente; su

acción se desarrolla, principalmente, en la costa de California, en la región del Big Sur, y transcurre en dos medios completamente opuestos: una colonia de «beatniks» y un colegio dirigido por un pastor episcopaliano (Richard Burton). Elizabeth Taylor interpreta el papel de una artista rebelde y sincera. Eva Marie Saint es en la película la esposa del pastor y tienen papeles importantes Charles Bronson, Robert Webber y el pequeño Morgan Mason, hijo de James Mason. Se estrena hoy en el cine Rex.

TEATRO

EXITO DE «VIDAS PRIVADAS», DE NOEL COWARD, EN EL BEATRIZ

TITULO: «Vidas privadas».
GENERO: Comedia en tres actos.
AUTOR: Noel Coward.
ADAPTACION AL CASTELLANO: Conchita Montes.
INTERPRETES: María Luisa Merlo, Teresa Rabal, Carlos Larrañaga, Paco Morán y María Luisa Colomina.
DECORADOS: José Ramón Aguirre, realizados por Manuel López.
DIRECCION: José María Morera.

Alguien llamó a Noel Coward el Sacha Guitry del teatro inglés con acertada calificación, y quizá sea «Vidas privadas», con «La fiebre del heno», la comedia que mejor define el teatro centelleante del autor inglés, capaz de sostenerse en pie sobre una nadería y lograr que resista los embates del tiempo sin perder actualidad. El porqué de esta vigencia hay que buscarlo en la sencilla humanidad que rebosan todos sus personajes, los cuales van predicando su simple verdad alegremente, sin que puedan deformarla los tropiezos que encuentra en sus caminos. Paralelas a las virtudes humanas discurren las virtudes teatrales, y de ahí que los espectadores de Coward se sientan apresados por la bondad de un espectáculo optimista en el que nada suena a falso y si todo a honrada diversión.

¿Quién diría que la comedia repuesta en el Beatriz fue escrita hace cuarenta años? Nada acusa en ella síntoma de vejez. Desde la sicología de los personajes al lenguaje con que hablan, pasando por la puesta en escena y la perfecta interpretación de los cuatro fundamentales, todo es de hoy y pertenece a hoy, con lo cual se explica el éxito obtenido ante un público de hoy. Una buena parte de él corresponde al autor, que ha sabido mezclar las perlas del conflicto en un ritmo vertiginoso, sin dejar punto de reposo a la sonrisa. Como es obra ya juzgada hace años, con motivo del estreno en Madrid precisamente por su adaptadora, Conchita Montes, no insisto sobre este particular, limitándome a reseñar el éxito rotundo obtenido con esta segunda salida a la escena.

Otra buena parte de este éxito se obtuvo por la irreprochable interpretación, verdadera lección de buen hacer que los artistas ofrecieron al público.

¡Qué gran pareja de actores modernos son María Luisa Merlo y Carlos Larrañaga! Esto, que comúnmente se calla por sabido ha de decirse hoy en letras grandes después de su interpretación de Amanda y Elliot en la comedia de Coward y, sobre todo, después de ese difícil segundo acto hecho con un dinamismo y una alegría que en todos los momentos parecía lección de premio en un Conservatorio, más que función ordinaria. El salto desde el anterior dramatismo de «Rosas rojas» a la jovialidad vodevilésca de «Vidas privadas» acredita para siempre a unos actores. Enhorabuena.

Y enhorabuena también a la otra pareja de la obra: Teresa Rabal-Paco Morán.

Ella pisaba por primera vez la escena, y bendita sea esa sabia juventud que le hizo pisarla con tal seguridad. Su papel, fácil para el desquiciamiento, fue dicho y hecho por ella con una prudente medida, expresando su gracia lacrimógena sin pasarse un punto de la raya. Buen debut, que la coloca de golpe y porrazo en la línea de las buenas actrices conocidas. A su lado, Paco Morán, que fue el héroe de la noche, como se manifestó en la ovación explosiva del final ganada a pulso por la naturalidad de su trabajo. El papel de Víctor fue hecho y dicho por Paco Morán con una elegancia graciosa, que en una valoración matemática alcanzará muy alta puntuación.

Otro acierto definitivo fue la dirección de José María Morera, que marcó exactamente parámetros y pausas, llevando toda la comedia en tono brillante, sin extralimitación ni concesión fuera de esa línea. Acierto grande significó también la concepción escenográfica de José Ramón Aguirre, con dos espléndidos decorados, en los que Morera realizó, con escena y personajes, una sinfonía en blanco y negro para el primer acto y otra en rosa fuerte para el tercero, de gran impacto visual.

Por todo, la noche fue triunfal. Se aplaudieron mucho los finales de acto, una frase de Paco Morán y, sobre todo, la escena final de la comedia, que desbordó los «bravos» desde todas las localidades.

En un gesto de gran compañerismo, Carlos Larrañaga dedicó los aplausos a Paco Morán, que, a su vez, los ofreció a sus deliciosas compañeras. La feliz adaptadora, Conchita Montes, los recogió desde un palco, y el público saltó satisfecho por haber presenciado uno de los éxitos más claros y merecidos de la temporada.

ESTRENO DE UNA COMEDIA DE KALIKATRES

También triunfó en el café teatro Ismael el compañero Kalikates, con el estreno de «Judith y Holofernes en rojo y verde», elucubración mental bíblico-concupiscente inspirada en el «Libro de Judith». Nuestros espías nos comunican que el éxito de Kalikates en esta segunda salida a escena fue tan grande como merecido, así como el de los actores Berta Labarga, Javier de Campos y José Sancho, que hicieron la comedia dirigidos por Parra Follari.

En nuestro número del martes daremos la oportuna crítica de este acontecimiento.

José DE JUANES

PLAZA DE TOROS DE ALCALA DE HENARES

Hoy domingo, cinco tarde
Seis toros de Sres. Herederos de D. Carlos Núñez (Sevilla).

DIEGO PUERTA

SANTIAGO MARTIN

«EL VITI»

MANUEL BENITEZ

«EL CORDOBES»

Venta localidades: De 10 a 1. VICTORIA, 9. Y en Alcalá, BAR CASA JUAN

Alcalá: A 15 minutos de Madrid por la nueva autopista

XII FESTIVAL ESPAÑOL DE LA CANCION

La Red de Emisoras del Movimiento y el Ayuntamiento de Benidorm convocan su «XII FESTIVAL ESPAÑOL DE LA CANCION», que se celebrará los días 15, 16 y 17 de julio próximo en la plaza de toros de Benidorm.

Los premios a los autores serán de 100.000 pesetas y trofeo a la canción ganadora y 10.000 pesetas y trofeo a cada una de las restantes canciones finalistas. Habrá, asimismo, un premio de 15.000 pesetas para cada uno de los artistas de la canción que resulte galardonada con el primer premio. También se otorgará, como en años anteriores, un premio de 10.000 pesetas y trofeo a la mejor letra.

El período de admisión de obras estará abierto hasta las 14 horas del día 20 de mayo próximo.

Las bases del Festival, así como toda la información relativa al mismo se facilitan todos los días laborables, de 11 a 1, en las oficinas de la REM, avenida del Generalísimo, 142, quinta planta, Madrid-16. Teléfonos 2152240-2150640 (extensiones 259 y 339).

El cine polaco es muy poco conocido en España. Solamente se han proyectado para el público algunas películas, premiadas en el Festival de San Sebastián. Y nuestros cine-clubs han exhibido otras.

El Círculo de Escritores Cinematográficos, le dedicó, hace años, un ciclo que se celebró en el Palacio de Madrid. Obtuvo mucho éxito.

Se efectuó el II Ciclo, organizado por la Federación Nacional de Cine-Clubs y el Círculo de Escritores Cinematográficos, que patrocinó Film Polski, de Varsovia.

Seleccionadas por los propios polacos, se programaron las siguientes películas: «Graw» (El juego), «Mocne Uderzenie» (Big-Beat), «Pan Wolodyjowski» (El Coronel Wolodyjowski), «Ruchome Piaski» (Arenas movedizas), «Potem nastąpi cisza» (Luego vendrá la calma) y «Wszystko na sprzedaż» (Todo está en venta).

Muestrario muy variado, interesante y de un tono general de calidad, de cine europeo, en la mejor línea artística y cultural, que actúa impulsado por renovados anhelos de superación y, por esto, muy exigente consigo mismo.

Seis películas de géneros y estilos diferentes. Todas de muy diáster y bella factura técnica.

«El juego» de Jerzy Kawalerowicz, presenta a un matrimonio, los dos de cometidos importantes —ella es arquitecta— y el goza de gran prestigio en su actividad— en unos momentos decisivos. Dejaron de amarse. Pero se convencen que no pueden prescindir de su vida en común, después de pasar por unas pruebas muy dolorosas, cuya lección saben aprender. Película introspectiva, con predominio de grandes y primeros planos, es profundamente humana. No recuerda en nada esta realización de Kawalerowicz al director de «Madre Juana de los Angeles» y «Faraon». Componen el reparto: Lyczyna Winnicka, Gustaw Holoubek, Jan Machulski, Jolanda Lothe, Wiesław Golas y Ewa Pokas.

«Big-Beat», de Jerzy Passendorfer, es un relato con gente joven en los personajes principales, en apariencia trivial, pero si se ahonda en su superficialidad, se descubren latidos verdaderos muy humanos. Origen las incidencias un equívoco. Y de esa confusión, el tomar a uno por otro, se derivan los lances. Película cómica, con instantes sentimentales y primordialmente musical, de melodías de hoy. Entretenida. Y con excelentes interpretaciones de Magda Zawadzka, Jerzy Turlek, Irene Szezwrowska y W. Głinski.

«El coronel Wolodyjowski», de Jerzy Hoffmann, es una superproducción del género histórico, en que se cumplen en su exactitud ambos conceptos. Plasma la novela de Henryk Sienkiewicz, con fidelidad y en el estilo clásico de esta clase de relatos, perfeccionado —en el color y en lo espectacular— por las técnicas más modernas. Hay también una parte intimista, de escrutación de las almas y de los oraciones de los personajes principales. El

SEIS PELICULAS MUY DISTINTAS EN EL II CICLO DE CINE POLACO

Por Luis GOMEZ-MESA



protagonista, Miguel Wolodyjowski, que al morir su amada, decidió hacerse religioso, que no había contado con sus antiguos compañeros de armas —y ellos si con él— le eligen para que mande las fuerzas que lucharán en favor del Gran Condestable, Juan Sobieski, que será rey de Polonia. Año 1668. Una época sangrienta. Guerras continuas. Crueldades de uno y otro bando. Nadie se libra de ese desenredo de violencias: ni las mujeres. Algunas, como Bárbara, se unen a los que luchan en primera línea. Película muy extensa —dura cerca de tres horas—, mantiene la nota de interés hasta el final. Cuidadísima en el vestuario, en lo ambiental, es de muy artística colorido. Tadeusz Lomnicki, Magdalena Zawadzka, Mieczysław Pawlikowski, Barbara Brylska, Hanna Bielecka, Irene Karel y Jan Nowicki, incorporan los diversos papeles.

«Luego vendrá la calma», de Janusz Morgenstern, evoca la difícil y sangrienta etapa. Cuando la segunda guerra mundial los propios polacos de los territorios orientales luchan entre sí. Se organiza un Ejército para actuar conjuntamente con los rusos. Pero los que esperaban la liberación del Oeste forman sus grupos clandestinos. Lo resaltable de esta película es la importancia dada a los aspectos humanos sobre las conductas de sus personajes principales Kelski y Olewicz, contrarios en ideologías políticas y que mueren los dos por amor a su patria, Polonia. De muy exacta ambientación y de una fotografía en blanco y negro de matices que corresponden a los distintos trances son sus intérpretes: Marek Perspekco (Kolti), Daniel Olbrychski (Olewicz), Tadeusz Lomnicki y Barbara Brylska.

«Las arenas movedizas», de Władysław Slesicki, esteticista, de preciosas imágenes —que sucede en un muy bello paisaje abrupto, aislado entre un lago y el mar, propicio para el disfrute de la Naturaleza—, es el relato de la amistad de un padre con su hijo, de doce años, al que dedica todo su tiempo en las vacaciones. La aparición inesperada de una muchacha es de efectos dispares en el padre y en el hijo. Marek Walczewski, Malgorzata Braunek y Grzegorz Zuchowicz son los tres intérpretes.

Y «Todo está en venta», de Andrzej Wajda, es una incursión a la intimidad de los ambientes del cine, que es también la revelación de sus singularidades. Esta película es como si Wajda descubriese sus ideas y su actitud respecto al cine, lo que hizo Fellini en «Ocho y medio», pero de procedimientos y resultados diferentes. Más claros, menos cerebralistas, en el polaco que en el italiano. Muerto en un accidente de auto el actor Zbigniew Cybulski —protagonista de «Cenizas y diamantes», uno de los mejores éxitos de Wajda, y de «El manuscrito encontrado en Zaragoza», la película es como un homenaje a su memoria, aunque no se le cita ni una sola vez. Se quiere reemplazar a uno que desapareció, como si fuese él, para que todo continúe igual. Cada artista posee su propia personalidad. Pretender que otro sea como él que estaba en pleno ésto es una falsedad, un engaño que no debe realizarse. Interesante película, excelente, interpretada por Andrzej Lipicki, Beata Tyszkiewicz, Elzbieta Ceyrowska y Daniel Olbrychski.

MUSICA: por Enrique FRANCO

PRESENTACION DE CARLO MARIA GIULINI CON LA NACIONAL.-HOMENAJE A CASALS Y ESTRENO DE «MARIA SABINA», EN NUEVA YORK

Dos notas de interés ofrecía el concierto de la Nacional: la presencia en el podio de Carlo Maria Giulini y la audición —bastante infrecuente— de la «Séptima sinfonía» (antes «segunda»), de Dvorak, que nuestra orquesta no habrá puesto en atriiles más de un par de veces. Merece la pena jugar con ésta, como con otras muchas obras, a modo de «piezas de recambio» que dejen descansar a las dos o tres docenas de grandes obras inevitables. La «Sinfonía en re», estrenada en 1885 en Praga, posee interés, sobre la escritura es buena, la fluidez melódica grande y entroncada a veces con lo popular, y la orquesta entre académica y plástica. Bien es verdad que la versión de Giulini fue excelente, pues supo descubrir y evidenciar hasta la última «sustancia» de los pentágramas de Dvorak.

Espléndidas también las traducciones del «preludio» de «Kjovantchina» y los «Cuadros de una Exposición», de Moussorgsky. En la orquestación del primero puso sus manos Rimsky Korsakov; los segundos, como se sabe, están orquestados por Ravel de manera prodigiosa.

Carlo Maria Giulini es maestro de gran experiencia; su gesto y su «verbo» son cálidos, líricos y grandilocuentes. Parece un gran orador. Pero la eficacia sobre el conjunto es máxima y las ideas musicales resultan en todos los casos de buena ley. Quizá su fogaosidad está refrendada con un preciosismo conceptual a lo Gellibidache. Mas es indudable que mantiene la atención del auditorio porque posee una personalidad bien definida y no se conforma con lo simplemente establecido. El éxito de Giulini —quien por cierto dirigirá a Rafael Orozco el «Primer», de Brahms, el próximo día 28 en Londres— fue total, extraordinario. No es el público de los viernes fácil de entusiasmar. Giulini lo consiguió y hasta lo retuvo en sus puestos varios minutos al final del programa. En definitiva se trata de una batuta que debiera visitarnos con alguna frecuencia. (Va de sugerencias, ¿por qué no vuelve Claudio Abbado?)

ESPAÑOLES EN NUEVA YORK: CASALS Y BALADA

En 1926, Paul Casals compuso una «Sardania» para 32 violoncellos. Se estrenó al año siguiente en Londres, por un grupo de discípulos del violoncellista catalán, bajo la dirección de Barbirolli. Ahora ha tenido lugar en Nueva York un homenaje al maestro (que ha cumplido noventa y tres años) y la «Sardania» ha sonado de nuevo tocada por ciento cuatro violoncellistas. Todos ellos han tomado parte en el «Saludo a Casals», celebrado en el Lincoln Center. Dirigió Stokowsky un concierto beethoveniano (solista: Serkin) y ofreció su orquestación del motete de Casals, «O vos omnes». La recau-

dación, destinada por Casals a facilitar el acceso a la música de niños de todas las razas y nacionalidades, ha ascendido a unos doce millones de pesetas. Una butaca de patio valía 8.750 pesetas.

En el Carnegie Hall se ha estrenado anteañoche la «tragifonía» de Camilo José Cela, música de Leonardo Balada. «Maria Sabina», cuya segunda audición tendrá lugar en el Festival de la Opera recientemente inaugurado en Madrid. Se comenta que ha sido el primer estreno mundial de una obra musical escénica española desde 1916, año de «Goyescas», de Granados.

El efecto sobre el público ha sido grande, gracias al hábil juego de contrastes y a la gran fuerza dramática de «Maria Sabina», que contiene partes habladas y cantadas, ayes, gritos y clamores masivos. A lo largo de cinco actos, Cela trata el curioso personaje de Maria Sabina, sacerdotisa azteca del culto de «los hongos alucinantes» de Oaxaca, que ha sido objeto de estudios antropológicos. Todos los elementos, entre los que destacó la actriz puertorriqueña María Soledad Romero, fueron dirigidos por Balada. En unión de Cela se ha apuntado un triunfo decisivo.

MINISTERIO DE TRABAJO INSTITUTO NACIONAL DE PREVISION RESIDENCIA SANITARIA «20 DE NOVIEMBRE» ALICANTE

CONCURSO PUBLICO 3/70 Mobiliario Clínico General.
CONCURSO PUBLICO 4/70 Aparatos Médicos y Dispositivos.

Los impresos que habrán de suscribir, así como los pliegos de condiciones a que deberán ajustarse los concurrentes, los podrán solicitar o retirar de la Administración de la Residencia Sanitaria, Maestro Alonso, 109.

El plazo de admisión de proposiciones finalizará el día VEINTICINCO del próximo mes de MAYO a las CATORCE HORAS.

Alicante, abril de 1970.

Economía y FINANZAS

BALANCE SEMANAL DE ACCIONES DE LA BOLSA DE MADRID

	Cierre	Diferencia
Banco de Aragón (s/do.)	970,-	- 81,60
Banesto (p. 960)	974,-	- 46,-
Banco de Bilbao	910,-	- 90,-
Banco Central (p. 1.128)	1.140,-	- 46,-
Banco Continental (p. 2.180)	2.223,-	s/cot.
Banco Exterior (p. 532)	574,-	- 9,-
Banco Fomento	575,-	- 22,-
Banco Hispano (p. 952)	966,-	- 58,-
Banco Ibero	978,-	- 29,-
Banco Mercantil	915,-	- 45,-
Banco Popular (p. 941)	955,-	- 50,-
Banco Rural	625,-	s/cot.
Banco de Santander	1.155,-	- 81,-
Banco Urquijo	1.142,-	- 4,-
Banco de Vizcaya (p. 980)	1.110,-	s/cot.
Banco Zaragozano (p. 952)	972,-	- 30,-
Catalana de Gas	220,-	- 12,-
Electra de Viesgo	225,-	- 16,-
E. Reunidas de Zaragoza	104,-	+ 3,-
Fecsa (de 5.000 pesetas)	272,-	- 20,-
Fecsa (de 1.000 pesetas)	280,-	-
Fenosa	186,-	- 11,-
Hidro-Cantabrico	236,-	- 9,-
Hidro-Cataluña (s/dcho.)	175,-	- 10,-
Hidro-Española	255,-	- 5,-
Iberduero	315,-	- 6,-
Sevillana	238,-	- 4,-
U. E. Madrileña	220,-	- 2,-
Azuclera	209,-	- 11,-
Ebro	894,-	+ 1,-
El Águila	420,-	+ 3,-
Crist. Españolas, peg.	1.275,-	+ 50,-
Cementos Alba, peg.	360,-	- 5,-
Dragados (p. 885)	959,-	s/cot.
Enclinar	290,-	- 5,-
E. Valdeirivas (s/dcho.)	502,-	+ 6,-
Vallehermoso	384,-	- 6,-
Imm. Metropolitana	353,-	s/cot.
Urb. Metropolitana	687,-	s/cot.
Urbis	400,-	- 10,-
Duro Felguera	94,-	- 2,-
Rio Tinto	280,-	s/cot.
Fonferrada	257,-	+ 7,-
Campa	280,-	- 10,-
Tabacalera	321,-	- 19,-
Telefonica	260,-	- 21,-
Naval	90,-	- 4,-
Trasmediterranea	272,-	- 7,-
Cros	270,-	- 23,-
Dow-Quinquesa (p. 385)	401,-	+ 6,-
Industrias Aragonésas (s/dv.)	205,-	- 21,98
Explosivos	397,-	+ 10,-
Española de Petróleos	500,-	- 31,-
Petroliber (p. 350)	360,-	s/cot.
Unión Resinera	315,-	- 2,-
Altos Hornos	122,-	- 1,50
Auxiliar de Ferrocarriles (p. 150)	160,-	s/cot.
Citrón Hispania	190,-	-
Fasa-Renault	300,-	- 40,-
Femsa	280,-	-
Metallurgica de Santa Ana	140,-	- 15,-
Seat	761,-	+ 14,-
C. I. C.	396,-	-
Galerías Preciados	460,-	- 30,-
Unión y Fénix	980,-	- 25,-
Sinace	225,-	- 5,-
Metro	229,-	- 9,-

COMPANIA TRASMEDITERRANEA, S. A.

ZURBANO, 73. MADRID

JUNTA GENERAL ORDINARIA

El Consejo de Administración ha acordado convocar Junta general ordinaria de accionistas para el viernes 8 de mayo de 1970 a las doce y media de la mañana, en el salón de actos de la Cámara Oficial de Comercio, plaza de la Independencia, número 1, Madrid, en primera convocatoria, o al siguiente día 9 de mayo en el mismo lugar y hora, en segunda convocatoria, si no se hubieran alcanzado en aquella los «quórum» necesarios para someter a examen y aprobación de la Asamblea los asuntos comprendidos en el siguiente orden del día:

- 1.º Gestión del Consejo de Administración.
- 2.º Memoria, Balance y Cuenta de Pérdidas y Ganancias correspondientes al Ejercicio 1969.
- 3.º Distribución de beneficios.
- 4.º Ratificación y reelección de Consejeros.
- 5.º Autorización al Consejo de Administración para aumentar el capital social en una o varias veces, en la cuantía y plazo máximos establecidos en el artículo 96 de la Ley de Sociedades Anónimas, dejando sin efecto la otorgada en la Junta general de 19 de junio de 1968 en la parte todavía no utilizada.
- 6.º Facultar al Consejo de Administración, como operación independiente o separada, para la incorporación de la «Cuenta de Regularización» a la de «Capital», en la cuantía, tiempo, forma y condiciones que estime convenientes.

7.º Nombramiento de los señores accionistas-censores de cuentas para el Ejercicio 1970.

8.º Lectura y aprobación, en su caso, del acta de la Junta.

Tendrán derecho a concurrir a la Junta todos los accionistas inscritos en el Registro de la Sociedad con cinco días de antelación por lo menos a aquel en que ha de celebrarse y obtener tarjeta de asistencia. Los que deseen delegar su representación en otro accionista, lo expresarán así en la forma que previene el art. 14 de los Estatutos.

Las correspondientes tarjetas de asistencia podrán solicitarse en la Secretaría General de la Sociedad.

En el caso de que no pudiera celebrarse la Junta en primera convocatoria SE DARÁ OPORTUNAMENTE CONOCIMIENTO DE ELLO MEDIANTE ANUNCIO INSERTO EN LOS MEDIOS DIARIOS EN LOS QUE SE PUBLICA ESTA CONVOCATORIA.

Durante los quince días anteriores a la reunión de la Junta general estarán a disposición de los señores accionistas en el domicilio social (Zurbano, 73, Madrid) la Memoria, Balance y Cuenta de Pérdidas y Ganancias del Ejercicio, así como la propuesta de distribución de beneficios y el informe de los auditores.

El Secretario General, José Luis Yuste Grijalba.

PERFIL DE LA SEMANA

Y DESPUES DE TANTA EUFORIA, LA GRAN RECESION

Por Antonio ESPADA BEJAR

Campa y cunde el desánimo por los corrillos bursátiles. Caras largas y mucha ansiedad por doquier, y, mientras la contracción se manifiesta parca en resultados. Muchos hacían sus cuentas particulares, llegando a enterar de que las pérdidas eran sobradamente asustadizas, contando con que aún no se había vendido todo lo adquirido en la euforia anterior. Preguntas y más preguntas, y menos respuestas. Hay muchos asustadizos por lo que pueda ser o significar la actual situación bursátil. Todos hacían sus cálculos. La Bolsa, pues, está sobradamente en el pensamiento del inversor; también en la institucional y en la colectiva. Y mucho más en los que la comentamos y enjuiciamos a diario, con la mayor objetividad y profusión de datos posible, para hacer una idea clara de su evolución a los que han depositado sus ahorros y confianza en una evolución futura mejor y más sana; pero por encima de todo, esperando que haya paz en muchos años, como hasta el presente, para que todo el ahorro pueda generar riqueza y que prospere en beneficio del país.

Y después de tanta euforia, la gran recesión. Sin duda alguna, ésta ha llegado, mal que nos pese. Y ha llegado por la excesiva desorbitación en que estaba inmersa nuestra economía, la cantidad de dinero que había disponible en el mercado la facilidad del crédito para seguir operando y el mucho dinero que estaba invertido en otros sectores, que al no encontrar suficientes incentivos acudió deslumbrado a la Bolsa. Todo ello y la potenciación del mercado por los Fondos de Inversión generaron la euforia alista y la cada vez mayor cotización de valores en contracción desde 1967, y claramente desde 1968. En un país en desarrollo con una economía en creciente prosperidad, basada en unos eficaces Planes de Desarrollo, era temeraria la idea de dejar continuar la incipiente inflación que se dejaba sentir por los distintos sectores económicos, más aún si en el último trimestre de 1969 las señales de alerta eran bastante frecuentes.

Así, en nuestra mente está firmemente la convicción de que cuantas medidas se han tomado y queden por tomar en base a un desarrollo más equilibrado es por el bien de la Patria y por un futuro mejor. Indudablemente, el dinero se ha encarecido; el crédito, también; la expansión de las Empresas será menor, pero más estabilizada; les provocará un drenaje bastante alto en los beneficios; cuantas emisiones de renta fija lleven a cabo les costará mayor trabajo en colocar, a no ser que aumenten la renta líquida, para contrarrestar la competencia dineraria que les hace la Banca industrial con el aumento del interés a las imposiciones a más de dos años, que ya llega al 7,25 por 100; y también haciendo ver que dan un mayor interés al ahorro y al riesgo que supone cualquier inversión. Por otro lado, tienen la cobertura de los Fondos de Inversión en las ampliaciones de capital con primas; pero esto puede ser en la actualidad un arma de dos filos en el caso de que las cotizaciones sigan mostrándose recesivas, ya que la valoración del derecho tenderá a ser prácticamente muy baja y sea de mayor interés comprar acciones en vez de derechos. La plusvalía está en los desdoblados a la par, causa y motivo de muchas alteraciones de cambios desde los años mencionados, incluyendo las que se vienen haciendo con cargo al saldo de la cuenta de regularización.

Y no es solamente en nuestro país en donde se han producido recesiones drásticas, sino que hay que tomar los ejemplos de Norteamérica y muchos países europeos, que al ver dispararse la marcha de los sectores tuvieron que frenarlos en previsión de males mayores que lamentar. Todo ello ha supuesto para los Fondos de Inversión una especie de experiencia que no habían tenido hasta ahora, y que gracias al apoyo institucional las cosas no les han ido peores. Nos alegramos de que así sea por el bien de cuantos ahorradores pusieron su dinero en esta forma

de inversión, que por ser españoles les deseamos siempre los mayores bienes y deseos en muchos años a través de todo lo que signifique entregar capital para la expansión y prosperidad de España.

En el cuadro de cotizaciones hemos puesto entre paréntesis la posición papel sin operación del viernes para que el lector se haga una idea fiel de lo que fue la sesión.

EL CONSEJO OLEICOLA INTERNACIONAL, EN LA FERIA DEL CAMPO

MADRID. (Pyresa).—El Consejo Oleícola Internacional, organismo intergubernamental del que forman parte diecisiete países, trece productores y cinco importadores, participará con una caseta propia en la VIII Feria Internacional del Campo, que abrirá sus puertas el próximo día 20 de mayo.

El Congreso Oleícola Internacional se rige por un convenio patrocinado por las Naciones Unidas y su objetivo fundamental es conseguir la expansión de la producción y del consumo, así como los intercambios internacionales del aceite de oliva. Entre los países productores figura en cabeza España, seguida por Italia, Grecia, Turquía, etcétera. El Consejo Oleícola Internacional tiene su sede en España.

Simposio Internacional de Alimentación

MADRID. (Pyresa).—Los días 5 y 6 de octubre próximo se celebrará en Berlín el IV Simposio Internacional de la Alimentación. Fuera del Hogar, organizado por la Asociación Internacional de la Distribución de Productos Alimenticios (AIDA). Técnicos y especialistas de diferentes países, entre ellos España, estudiarán los problemas que plantea actualmente el traslado del consumo de productos alimenticios de la familia a las colectividades. Este desplazamiento se produce por la industrialización, el desarrollo técnico y el constante mejoramiento del nivel de vida. Todo ello va a transformar profundamente los canales de distribución.

El Comité español de AIDA se encuentra en la Casa Sindical y facilitará toda clase de información sobre el simposio.

FUERZAS ELECTRICAS DE CATALUÑA, S. A.

CONVOCATORIA A JUNTA GENERAL ORDINARIA Y EXTRAORDINARIA DE ACCIONISTAS

Por acuerdo del Consejo de Administración, y de conformidad con lo previsto en los artículos 22 a 27 de los Estatutos Sociales, se cita a Junta general ordinaria y extraordinaria de accionistas, en primera convocatoria, para el día 8 del próximo mes de mayo, a las doce horas y treinta minutos, que se celebrará en el salón de actos del Fomento del Trabajo Nacional, en Barcelona (Vía Layetana, núm. 32), con objeto de deliberar y resolver sobre los asuntos incluidos en el siguiente:

Orden del día

- 1.º Lectura y, en su caso, aprobación, de la Memoria, Balance, Cuenta de resultados y gestión del Consejo de Administración durante el ejercicio de 1969, que en cumplimiento de lo dispuesto en el artículo 47 de los Estatutos Sociales, se someterán, junto con el informe emitido por los accionistas censores de cuentas, a conocimiento de la Junta general.
- Los accionistas que lo deseen podrán hacer uso del derecho previsto en el artículo 54 de los Estatutos Sociales, durante las horas de oficina en el domicilio social.
- 2.º Aplicación de los beneficios obtenidos durante el citado ejercicio y fijación del dividendo a repartir.
- 3.º Ratificación del nombramiento de Consejeros y de Presidente de Honor de la Sociedad a favor de don Juan March Servera.
- 4.º Renovación estatutaria del Consejo.
- 5.º Designación de accionistas censores de cuentas para el ejercicio de 1970, en número de dos propietarios y dos suplentes.
- 6.º Autorización al Consejo de Administración para emitir y poner en circulación obligaciones u otros títulos de renta fija, en la cuantía, forma y condiciones que estime conveniente.
- 7.º Autorización al Consejo de Administración para aumentar el capital social hasta el límite máximo que permite el artículo 96 de la Ley de Sociedades Anónimas, en la cuantía, forma y condiciones que estime adecuadas.
- 8.º Modificación del artículo 7.º de los Estatutos Sociales de acuerdo con el apartado precedente y autorización al Consejo de Administración para modificarlo cada vez que sea preciso consecuencia de la concedida anteriormente.
- 9.º Autorización al Consejo de Administración para la ejecución y desarrollo de los acuerdos que puedan adoptarse en relación con los anteriores apartados y, en especial en los apartados 6.º, 7.º y 8.º.
10. Designación de accionistas interventores para la aprobación del acta de la Junta.

En el supuesto de que la Junta no pudiera constituirse válidamente en primera convocatoria por no concurrir los «quórum» previstos en los artículos 26 y 27 de los Estatutos Sociales, ésta se celebrará, en segunda convocatoria, al siguiente día 9, en los mismos lugar y hora indicados. En tal supuesto se dará conocimiento público de ello mediante anuncio inserto en los periódicos, al objeto de evitar molestias a los accionistas.

Podrán asistir a la Junta los accionistas que reúnan las condiciones dispuestas en el artículo 18 de los Estatutos Sociales.—Los que no completan el capital mínimo para concurrir podrán agruparse para lograrlo y confiar la representación a uno de ellos—y que, con cinco días de antelación a aquel en que se celebre la reunión, hayan obtenido la «tarjeta» (nominativa y personal) prevista en el artículo 20 de los citados Estatutos, que servirá para formalizar la lista a que se refiere el artículo 29.

Dichas «tarjetas» valdrán tanto si la Junta se celebra en primera como en segunda convocatoria.

El derecho de asistencia a la Junta o, en su caso, a estar representado en la misma, lo acreditarán los accionistas en la siguiente forma:

- a) Respecto de las acciones números 1 al 7.066.575, mediante su depósito e inmovilización—con los cinco días de antelación anteriormente indicados y hasta el siguiente al de la reunión—en las Cajas Sociales o en cualesquiera de las siguientes Entidades: Banco de Aragón, Banco Central, Banca March, Banco Pastor, Banco de Santander, Banco de Valencia y Confederación Española de Cajas de Ahorro.
- b) En cuanto a las acciones números 7.066.576 al 10.185.572, como todavía no han sido distribuidas, bastará con la certificación de los referidos Bancos acreditativa de su adjudicación o suscripción.

Se ruega a los señores accionistas que, para su propia comodidad, concurren con la suficiente antelación al lugar de la reunión, al objeto de que la lista de asistencia pueda quedar cerrada a las doce horas y treinta minutos en punto, a fin de iniciar las operaciones de cómputo de las acciones y no retrasar el comienzo de la Junta.

Barcelona, 13 de marzo de 1970.—El Presidente, Juan March Delgado.

BANCO EXTERIOR DE ESPAÑA

JUNTAS GENERALES ORDINARIA Y EXTRAORDINARIA DE ACCIONISTAS

El Consejo de Administración del Banco Exterior de España ha acordado convocar JUNTA GENERAL ORDINARIA DE ACCIONISTAS para el día 12 del próximo mes de mayo, a las once de la mañana, y JUNTA GENERAL EXTRAORDINARIA el mismo día, a las doce, en el local del cine Carlos III (calle de Goya, número 5, de esta capital), en primera convocatoria, y para el día 13 de dicho mes, a iguales horas y en el mismo local, para celebrarla en segunda convocatoria si a la primera no hubiere concurrido el número de accionistas y de acciones legalmente necesario, a fin de deliberar y resolver sobre los siguientes:

ORDEN DEL DIA DE LA JUNTA ORDINARIA

- 1.º Examen de la Memoria, Balance y cuentas del ejercicio de 1969.
- 2.º Legalización de sus resultados económicos.
- 3.º Renovación del Consejo de Administración.
- 4.º Proposiciones y asuntos que puedan presentarse de conformidad con el artículo 48 de los Estatutos Sociales.
- 5.º Lectura y aprobación, en su caso, del acta correspondiente.

ORDEN DEL DIA DE LA JUNTA EXTRAORDINARIA

- 1.º Incorporación al capital, en operación independiente y separada, de parte del saldo de la «Cuenta de Regularización, Ley 76/1961».
- 2.º Modificación del artículo 20 de los Estatutos Sociales.
- 3.º Lectura y aprobación, en su caso, del acta correspondiente.

A tal efecto, se hará seguir a los señores accionistas la correspondiente citación personal, advirtiéndoles que, de no llegar a su poder ésta, podrán retirarla del domicilio social hasta tres días antes del señalado para la celebración de las Juntas.

De conformidad con el artículo 91 de nuestros Estatutos, durante este plazo de la convocatoria de la Junta General Ordinaria, todos los accionistas que lo deseen pueden examinar en el domicilio social del Banco el Balance, sus cuentas y los documentos justificativos.

Un ejemplar de la Memoria, Balance y demás proposiciones será entregado a cada uno de los asistentes a dicha Junta General.

Madrid, 18 de abril de 1970.—El Secretario General, Fernán Zelada de Andrés Moreno.



CICLISMO

HOY TERMINA LA VUELTA AL PAIS VASCO

SAN SEBASTIAN, 18. (Crónica telefónica del enviado especial de Pyresa, Porriño.) — Las desavenencias entre el director de la carrera y el juez árbitro con motivo de una exclusión de nueve corredores en Vitoria de la Vuelta al País Vasco quedaron sanjadas tras laboriosas gestiones y llamadas a Madrid. Acudió a Pamplona el juez árbitro internacional, señor Garayalde, mientras que el señor Lauzurica —que siguió la carrera como miembro del Comité Técnico— declinaba las funciones inherentes al juez árbitro, pero siguió como miembro del Comité Técnico, que componen tres personas.

Así, con un poco más de calma, con menos nervios, se daba la salida en Pamplona, a la una de la tarde, a 33 corredores. Sol, siempre sol y calor, en los 100 primeros kilómetros, y después de mediodía, cuando nos presentábamos en San Sebastián, se dejaba sentir una agradable brisa.

La penúltima etapa, Pamplona-San Sebastián, 170 kilómetros, con el Jaizquibel como posible juez que sentenciará la carrera, se han vencido a gran ritmo, pero sin grandes promedios. Han sido duros los últimos kilómetros, y hubieran sido todavía más sin el buen juego que hasta ahora venimos disfrutando.

Hubo de salida un intento de Gandarias por marcharse, frenado por Martos y Errandonea II. Es lógico que Gandarias intente su suerte, porque es el mejor clasificado después del líder, Santamarina. A éste le arroparon muy bien sus compañeros de equipo. Por eso, en buena parte de la etapa se vio a los «wernes» al frente del pelotón, cerrando toda ofensiva.

Menos la de un atrevido y

PERURENA FUE EL GANADOR DE LA PENULTIMA ETAPA

EL MAILLOT DE LIDER SIGUE EN PODER DE SANTAMARINA

aguerrido «forzado» de la ruta, que no quiso ser tal esta vez. He mencionado al corredor Miguel Rodríguez, del equipo de Bahamontes, quien, suponiendo que el pelotón daría facilidades —estaba a más de 20 minutos del primero en la general—, consiguió escapar sin muchas dificultades, en el trayecto entre La cunza y Albizu, en el kilómetro 40 de Carra. Buen trabajo el de Miguel Rodríguez, porque, aunque el pelotón no reaccionase, rodar más de 100 kilómetros solitario es trabajo que merece premio. El gordo no lo consiguió, pues se le escapó a las puertas de San Sebastián, pero, en cambio, Miguel Rodríguez ganó las dos metas volantes de la etapa. Fue primero en Jaizquibel, delante de Campaner, con 2 minutos, 35 segundos de ventaja. La ventaja máxima del escapado fue de siete minutos en el primero, paso por Astigarraga, camino de Jaizquibel. Aquí, en sus primeras rampas, pincha Jansen, sufre una avería Juliá empezaron a quedar rezagados corredores, entre ellos Novak, Genty, Gómez Lucas, Martos, Errandonea II, Mesa... La batalla había comenzado, y en cabeza, entre los primeros, se veía relumbrar el maillot verde de Perurena y otros amarillos de los muchachos de Langarica. Con ellos iba el líder, Santamarina, protegido por los restantes hombres de su equipo que habían conseguido mante-

nerse en cabeza. Tanto la ascensión al Jaizquibel como el descenso a Fuenterrabía, produjo criba y rompió la carrera, pero todavía fueron más fuertes los diez kilómetros finales, donde Jansen volvió a ser víctima de una avería mecánica, perdiendo toda «chance». Entonces, junto al caserio donde nació, atacó Perurena. Saltaron a la rueda los maillots amarillos, Gandarias y Gómez Moral. El líder quedaba atrás, a varios segundos, pero no distanciado de forma definitiva.

Los últimos cinco kilómetros fueron de auténtica persecución, y la entrada del velódromo de Anoeta, apoteósica. Entraron primero Gandarias y Perurena, pero en la recta de enfrente a la tribuna de honor, un poco antes de la última curva, atacó Perurena por fuera y salió de la misma ya en claro vencedor.

Siete segundos después entraba un grupo, donde figuraba el líder con más corredores de Langarica. Por tanto, Santamarina sigue siendo líder, pero su maillot azul peligra. Se lo puede arrebatar hoy y proclamarse vencedor absoluto de la vuelta al País Vasco, Gandarias. Con la etapa San Sebastián-Eibar termina hoy esta gran carrera del Club Ciclista Eibarés y de «La Voz de España».

CARRERAS DE CABALLOS

ESTA TARDE, EL PREMIO VELAYOS

«HYPOCRATE» SALE COMO FAVORITO

PREMIO RELTAJ.—2.200 metros.

«Avellino» (53), Brahinski; «Casabé» (46), Angel; «Good Son» (50), R. Martín; «Estepona» (42), J. González; «La Habanera» (43), P. García.

«ESTEPONA» viene de estar tercera en el premio Frisco, sobre una distancia de menos metro que hoy, que creemos le va mejor. Se había bien de «AVELLINO», que quizá sea su mayor enemigo.

PREMIO MANCHU (vallas).—3.200 metros.

«Quinta» (66), J. García; «Tropical Future» (63), M. Alonso; «Corviglia» (63), Chavarrias; «Eden» (63), Tallón.

«TROPICAL FUTURE» está figurando con mejores contrarios, y con el peso que lleva hoy debería ganar a este lote, del que «CORVIGLIA», con buena monta, es su mayor enemiga.

PREMIO VALERO PUEYO (venta).—1.000 metros L. R.

«Pixilated Painter» (57), Sánchez; «Adonis» (51), Pérez; «Free Lass» (56), Figueroa; «Wild Fox» (56), Carudel; «Garufa» (49), Angel; «Edelweis» (47), A. Fernández; «Son Prix» (52), Carrasco; «Laciana» (42), J. González; «Mariuca» (42), P. García.

En el premio Duende se encontraron varios de los participantes de hoy, quedando segundo «PIXILATED PAINTER», y tercero, «SON PRIX», que eliminan a varios de sus restantes contrarios, y de los que nos agrada más este último. De los restantes no puede olvidarse a «FREE LASS», que apunta algo, y a «MARIUCA», por su peso ligero.

PREMIO UKKO (hándicap).—1.600 metros.

«Dovenby» (58), conde de Ruiz Castilla; «Ventarrón» (60), Carrasco; «Zorro Gris» (56), Garay; «Filibert» (56), R. Martín; «Prim-sur» (50), Angel; «Hywind» (53), F. González; «Big Blare» (53), Barderas; «Vendaval» (51), Carudel; «Nivaria» (51), Reyes; «Sonable» (50), Román; «Cafir» (49), Coleman; «Vamosanda» (48), P. García; «Quirón» (44), M. Hernández; «Fábula» (44), J. González; «Terre de Val» (43), J. L. Maroto.

A la hora de pronosticar en este difícil hándicap, no puede olvidarse el tercer puesto conseguido por «FILIBERT» en el premio Jockey, carrera en cuyo recorrido estuvo algo estorbado. Es un buen peso el de «VAMOSANDA», que hace muy bien esta distancia. «TERRE DEL VAL», «ZORRO GRIS» y «VENDAVAL» son peligrosos.

PREMIO VELAYOS.—2.200 metros.

«Cyllaros» (56), Coleman; «Hypocrate» (56), Brahinski; «Caray» (52), A. Hernández; «Ijuju» (52), Barderas; «Ilopango» (52), Carrasco; «Jalisco» (52), R. Martín; «Pharagua» (52), Carudel; «Tofanía» (52), F. González; «Zorba» (52), Robles; «Armenia» (50), P. García; «Ira» (50), Reyes.

«HYPOCRATE» ha dado la sensación, con su fácil victoria en el premio Roque Nublo, de ser uno de los mejores de su generación, por lo que hoy ha de ser favorito casi unánime. De los restantes sobresalen «PHARAGUA», ganador en su única salida, y «JALISCO», que, bien administrado, puede hacer la distancia.

PREMIO TORIBIO (hándicap).—1.600 metros.

«Cálido» (59), Tallón; «Zambomba» (61), R. Martín; «Cordue» (59), Balcones; «Telde» (55), Sánchez; «Illana» (55), Robles; «Nassam» (58), Carudel; «Gringo III» (58), Brahinski; «Carpetbagger» (57), Carrasco; «Furia» (54), P. Balcones; «Carlota» (54), Angel; «Staingirl» (55), Figueroa; «Cerberio» (51), F. González; «Cara Sucia» (50), Reyes; «Noche» (42), P. García; «Cary» (40), A. Fernández.

«STAININGIRL» está cuarta en el premio Peña Ramiro, y «CERBERIO», gana el Legamarejo. «CARLOTA», bien de peso, y en su distancia puede contar, así como «NASSAM» y «CARPETBAGGER».

R. L.



REAL MADRID
REAL ZARAGOZA

Hora: 19,30
Campo: Bernabéu

EL DEPORTE EN TVE

Televisión Española ofrecerá a los aficionados al deporte los siguientes acontecimientos deportivos en la semana que comienza.

Miércoles día 22.—A las ocho y media de la noche, retransmisión en directo, a través de la red de Eurovisión, desde Lausana, del encuentro internacional de fútbol entre las selecciones nacionales de Suiza y España.

Jueves día 23.—A las siete de la tarde: Retransmisión en directo, desde el Pabellón de Deportes de León, de la final de la Copa de Su Excelencia el Generalísimo de baloncesto entre los equipos que se hayan calificado para la misma.

Jueves día 23.—A las diez menos diez de la noche. Resumen filmado de la primera etapa de la Vuelta Ciclista a España, que se disputará con salida y llegada en Cádiz (A partir de esta primera etapa, Televisión Española ofrecerá resúmenes filmados de cada una de las etapas de la ronda española).

Domingo día 26.—A las doce y cuarto de la tarde: Retransmisión en directo desde el Pabellón de Deportes de Granollers, del encuentro de baloncesto que disputarán los equipos del Granollers y el Barcelona.

Domingo día 26.—A las siete y media de la tarde: Retransmisión en directo de un partido de fútbol que se comunicará oportunamente. (Alfil.)

SEGUNDA DIVISION

EL BETIS GANO AL BILBAO ATLETICO

SEVILLA. (Alfil).—Por dos goles a uno ha vencido el Real Betis al Bilbao Atlético en partido disputado anoche y correspondiente a la jornada de mañana de Segunda División de Liga. Al descanso se llegó con ventaja de los locales de dos goles a cero.

El encuentro fue adelantado a la noche de ayer para evitar su coincidencia con la corrida de toros en la Maestranza. Poco más de media entrada, en los graderíos del «Villamarín» el Bilbao Atlético hubo de jugar casi todo el partido con 10 hombres por expulsión de su guardameta titular.

PONGA SALUD EN SU CASA

con unas pulverizaciones de ozonopino RUY-RAM, que, mezclado con agua y lanzado a la atmósfera, la purifica, limpiándola de humo, polvo y malos olores, dejando un ambiente fresco con su delicioso perfume de bosques. «RUY-RAM». Higienista. Madrid.

OJEDA, DE LAS PALMAS, CAMPEON NACIONAL DE JUDO POR EQUIPOS, EL TITULO FUE PARA CASTILLA-CENTRO

GIJON. (Pyresa).—En el Pabellón Municipal de Deportes se han clausurado los XVIII Campeonatos de España absolutos de judo.

Los resultados finales han sido los siguientes:

Por equipos: 1. Castilla-Centro, 2. Valencia; 3. Guipúzcoa; 4. Castilla-Norte.

Todas categorías: 1. Ojeda, de Las Palmas; 2. Ortega, de Castilla-Centro; 3. Laverna, de Cataluña; 4. Fuchades, de Valencia.

Ligeros: 1. Ortega, de Castilla-Centro; 2. Coruña, de Las Pal-

mas; 3. Bonich, de Andalucía; 4. Murillo, de Guipúzcoa.

Semimedios: 1. Coruña, de Las Palmas; 2. Macario, de Castilla-Centro; 3. Meléndez, de Castilla-Centro; 4. Díaz, de Guipúzcoa.

Medios: 1. Mata, de Valencia; 2. Zarrza, de Castilla-Norte; 3. Cecchini, de Asturias; 4. Ramírez, de Las Palmas.

Sempesados: 1. Hernando, de Castilla-Centro; 2. Villamón, de Valencia; 3. Fuchades, de Valencia; 4. Laverna, de Cataluña.

Pesados: 1. Ojeda, de Las Palmas; 2. Laverna, de Cataluña; 3. Tent, de Valencia.

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

TARIFA: 2,00 PESETAS CADA PALABRA

AUTOMOVILES

AUTO-ESCUELA

CALLAO enseña conducir en Preciados, 23; Duque de Sesto, 3; Islas Filipinas, 6.

CONSULTAS

CLINICA especializada Doctor Hernández, Duque de Alba, 10. Enfermedades venéreas. Análisis 2653445 (75.)

CLINICA doctor Ferrero Fuencarral, 6. Enfermedades venéreas. (44.)

HIPOTECAS

COMPRAMOS letras procedentes de venta de pisos. Exclusivas: Merino, Marqués de Urquijo, 10; Padilla, 58; Fuencarral, 23.

HIPOTECAS 24 horas. Exclusivas Merino, Marqués de Urquijo, 10.

HIPOTECAS 24 horas. Exclusivas: Merino, Padilla, 58.

HIPOTECAS r a p idísima mente primeras, segundas: compra-venta fincas, permuta. Franco. 2248558. Bravo Murillo, 4.

HIPOTECAS rápidamente cualquier cantidad. Gadea, Padilla, 61.

MAQUINAS ESCRIBIR

ALGI. Calvario, 25 (Tirso Molina). Venta, alquiler. Facilidades. 2274567.

RADIO-TELEVISION

TELEVISORES, frigoríficos ocho días prueba gratis, sin entrada, 590 mensuales. Regalo: tocadiscos, estufa, estabilizador, antena, mesita, todo verdad. Servimos simple llamada. 2362479. Exposiciones: Paseo Extremadura, 107. Hermanos Machado, 35 (juntito Metro Quintana) Ge-

neral Ricardos, 214. (Alfaro Oporto).

TRASPASOS

TRASPASO negocio de carnicería y salchichas. Instalaciones frigoríficas, cámara de 4 x 3 metros. Teléfonos: 255002 y 2011817. Horas: de 9 a 6.

VARIOS

CLINICA Fuencarral. Enfermedades venéreas. Dirección facultativa: doctor Vázquez Vicente (legislado 5.015). Fuencarral, 88. (40.)

HOY, EL GRAN PREMIO DE ESPAÑA

Brabham, mejor tiempo del entrenamiento de ayer

Es curiosa la terrible contraposición existente en este Gran Premio de España de Fórmula 1 que se celebra esta tarde en el circuito del Jarama a las cuatro. La contraposición existe entre el indudable éxito deportivo que va a tener, con los mejores pilotos del mundo en lucha cerrada, con bólidos extraordinarios, y la gran marejada que hay fuera de la lucha deportiva, y nos referimos a las órdenes y contraórdenes que se van sucediendo, hasta llegar al punto de que pasada la media noche, no se ha podido saber ni cuántos pilotos tomarán esta tarde la salida, ni quiénes son. La discusión que parecía finalizada sobre el célebre acuerdo de Ginebra, volvió a surgir ayer, y reunión tras reunión y discusión tras discusión, el caso es que hasta hoy no ha habido noticias sobre un tema que tenía que haber estado solventado desde mucho antes de comenzar los entrenamientos.

Ayer, dado el carácter decisivo que debía tener como último entrenamiento, se corrió mucho, muchísimo, mejor dicho, y ya desde las primeras vueltas se vio que nadie pensaba ceder en sus derechos, y hasta los diez segundos, o al menos, los que estaban seguros hasta esta madrugada, se dieron prisa, con objeto de lograr un buen puesto en la salida y, con discusiones y sin discusiones, en la primera línea estarán los tres mejores: Brabham, Hulme y Stewart.

Brabham fue ayer el más rápido de los entrenamientos, con un tiempo de 1:23.9, equivalente al promedio de 146,074 kilómetros por hora, con el que superó el 1-24-1 realizado el viernes

por Hulme. La lucha va a ser realmente impresionante, pues en los ensayos de ayer hubo doce hombres que se clasificaron en el breve tiempo de un segundo, entre el 1-24 y el 1-25, estuvieron doce, y en ese mismo intervalo hay que añadir a Hulme con 1-24-1 y Pedro Rodríguez con 1-24-2, tiempos realizados el viernes. Estos dos corredores, con Surtees, fueron los tres únicos que ayer no mejoraron su tiempo del primer entrenamiento, aunque Hulme estuvo muy cerca del suyo con 1-24-3, y Pedro Rodríguez con 1-24-7, siendo Surtees el peor tiempo de ayer, con 1-26, salvo el 1-26-4 de Eaton, pero éste está descartado por sí mismo, pues es el más flojo de toda la participación.

Tras el tiempo de Brabham, estuvo ayer el del actual campeón del mundo, Stewart, con el «March 701-F1», en 1-24-2, a un promedio de 145,564 kilómetros por hora, y luego Jack Oliver, con «BRM-153», que hizo 1-24-44.

En la segunda tanda de entrenamiento se saltó contra el guardará de la rampa Pegaso, Piers Courage, destrozando su bólido «Di Tomasso», por lo que hoy no podrá tomar la salida. También se dio un golpe Graham Hill, pero las averías fueron mínimas y podrán ser arregladas para tomar hoy la salida.

Soler Roig tuvo una magnífica actuación, pues rodó ayer a 1-25-8, mejorando ampliamente el 1-27 del viernes. De todas maneras, su tiempo no lo clasifica entre los seis mejores de los que no tienen seguro el puesto de salida.

RIVADUELA

Carlos de Val y Jaime Lacaño, en un «Seat 1430».

Entre los personajes célebres que participarán en el «rally» está el príncipe Miguel de Kent, primo de la Reina Isabel II, y el futbolista Jimmy Greaves. Entre las famosas marcas de «Citroën», «Ford», «Leyland», «Peugeot» y «Moskvitch», de Rusia, dos equipos participarán con «Rolls Royce».

SECCION FEMENINA

CURSO DE INSTRUCTORAS DE EDUCACION FISICA

La Regiduría Central de Educación Física y Deportes de la Delegación Nacional de la Sección Femenina convoca un curso de instructoras de Educación Física, al que podrán asistir maestras nacionales.

El número de plazas para toda España es de 300, y la duración del curso será del 1 al 30 de julio. En Madrid se celebrará en la Escuela de Especialidades «Julio Ruiz de Alda».

El plazo de inscripciones finaliza el 10 de mayo.

Informes, en la Regiduría Provincial de Educación Física (calle de Menéndez Pelayo, 11), de diez a dos.

El Rally Londres-Méjico

LONDRES. (A.M.I.)—Cuanto ya faltan sólo unas horas para que comience el «rally» más importante de cuantos se han celebrado hasta la fecha, el «Copa Mundial 1970», organizado por el diario «Daily Mirror», los 241 participantes, con sus copilotos, están efectuando las últimas revisiones a sus máquinas.

Noventa y seis coches de 43 diferentes marcas y modelos de más de 20 países tomarán hoy la salida a las 9.00 gmt desde el estadio de Wembley. La larga aventura automovilística finalizará el 27 de mayo en la ciudad de Méjico, después de haber recorrido 25.600 kilómetros, cruzado 25 países y cuatro mares.

Todos los pilotos y copilotos de los coches se han concentrado en el estadio de Wembley para que los comisarios del «rally» puedan examinar los vehículos participantes, así como la correspondiente documentación.

Los premios en metálico totalizarán 37.000 libras (algo más de seis millones de pesetas). El primer premio de la clasificación general es de 10.000 libras (1.680.000 pesetas).

Desde Londres, y después de cruzar el canal de la Mancha por Dover, la ruta que seguirán los

participantes los llevará a Alemania, Austria, Hungría, Yugoslavia, Bulgaria y de nuevo a Yugoslavia. Esta etapa yugoslava es una de las más peligrosas, porque es montañosa y según los últimos informes recibidos en Londres está cubierta de nieve.

Desde Yugoslavia, los coches entrarán en Italia y luego en Francia, a través de los Alpes. Pamplona y Valladolid serán las principales ciudades españolas que cruzan el «rally» al pasar por España, en Lisboa serán transbordados a un barco que los llevará a Río de Janeiro para comenzar la segunda etapa.

De Brasil, el «rally» seguirá por Uruguay, Argentina, Chile, Bolivia, Perú, Ecuador y Colombia. El recorrido de los Andes presentará un problema serio a los conductores por la altitud, que muchas veces será de más de 5.000 metros. Los coches van equipados con equipo de oxígeno en caso de que se requiera.

En Buenaventura, los coches que «todavía estén» en la competición tomarán el barco italiano «Verdi», que los llevará a Panamá. Desde ahí, el «rally» seguirá la carretera Panamericana por los cinco países centroamericanos.

España está representada por

VENTANAL

DESENLACE

Pocas veces, en su ya larga historia, el Torneo de Liga ha llegado a su jornada final ofreciendo un final tan emocionante e incierto como el que brinda la edición que hoy finaliza. Quedan atrás doscientos treinta y dos partidos. Por delante, para dar comienzo hoy a las cinco en punto de la tarde —con excepción del Madrid-Zaragoza, que se juega a partir de las siete y media, con pequeña pantalla incluida—, quedan los ocho encuentros finales, que van de dar todavía el nombre del campeón y el nombre del tercer equipo que desciende. De esos ocho partidos, dos juegan para el título; tres, para el descenso, y los tres, no tienen influencia alguna. Son, los primeros, Sabadell-Atlético de Madrid y Atlético de Bilbao-Celta; los segundos, Elche-Barcelona, Coruña-Granada y Las Palmas-Sevilla, y los terceros, Madrid-Zaragoza, Real Sociedad-Valencia y Pontevedra-Mallorca.

EL TITULO

En el sprint final el título empezó a jugarse en San Sebastián, donde los vascos de San Mamés perdieron su primera baza importante. Después, en Sevilla, con nueva derrota de los «leones». Y, por último, en Valencia, el domingo pasado, con tercer tropiezo de los pupillos de Ronnie Allen. De esos tres campos el Atlético de Bilbao tenía que haber sacado un punto, uno tan solo y ahora no dependería del esfuerzo del Atlético de Madrid, sino de su propio esfuerzo, con la relativa tranquilidad que da recibir al Celta en casa. Los bilbaínos, si no son campeones, deberán culparse ellos, por sus fallos en el último sprint, que es, precisamente, donde se ganan los laureles. Hay que coger sitio en la recta final. Como lo ha cogido el Atlético de Madrid, que en esta carrera de obstáculos que es la Liga sólo tiene que salvar afortunadamente la valla del Sabadell para romper la lana de la meta. No le hace falta mirar lo que hagan los demás. Le vale con lo que haga el mismo. Y eso, se quiera o no, da tranquilidad, al margen de que los rojiblancos madrileños se sienten espoleados por la proximidad del título, por el aliento que hoy tendrán de diez mil hinchas y por la imperiosa necesidad de saber que se lo juegan todo a esta carta.

Es, en Sabadell, por tanto, donde se juega el partido más importante de la jornada, entre un equipo vallesano que quiere vender cara la derrota y un Atlético de Madrid que está en juego y que tiene muchas posibilidades de vencer. Porque el empate no le basta, salvo que el Atlético de Bilbao también empatara, cosa muy improbable. Y ahí, en esa imperiosa necesidad de vencer es donde creo que radica el ar-

ma decisiva para los madrileños, que no pueden salir en busca del empate —como en San Mamés— o como hiciera el Atlético de Bilbao en San Sebastián, Sevilla y Valencia, que es cuando de todas, todas, se pierde. El campeón tiene que arriesgar. Y a la hora de lanzarse abiertamente al ataque, hoy por hoy, el Atlético de Madrid tiene equipo para ganar en Sabadell y alzarse con el título, lo cual sería un buen premio, un justo premio, a su trayectoria en la Liga y, sobre todo, a su fuerza en el sprint final. Si hoy no arriesga, el título será para el Atlético de Bilbao, que también ha hecho méritos, aunque al final tropezara más de la cuenta, quizá por espíritu conservador, quizá por exceso de confianza.

EL DESCENSO

Condenado hace tiempo el Pontevedra, el domingo pasado quedó sentenciado el Mallorca, con la particularidad de que esta tarde, en Pon-sarón, se enfrentan ambos equipos en su despedida de la División de Honor. Falta por determinar el compañero que gallegos y mallorquines llevarán en el tren del descenso. Los aspirantes a la plaza son tres y los tres juegan en su campo. El Coruña, con el Granada; el Elche, con el Barcelona, y el Las Palmas, con el Sevilla. Los coruñeses tienen 23 puntos; los ilicitanos, 24, y los canarios, 25. También tiene 25 el Sabadell, pero éste, pase lo que pase, se salva de la quema porque «lleva en el pico» a todos sus rivales. A los canarios les basta con un punto y creo que lo pueden obtener por mucho que el Sevilla apriete hoy en su afán de mantener ese brillantísimo tercer puesto que ocupan a una jornada del final. En cambio, el empate no salva al Elche si esa igualdad coincide con el triunfo del Coruña sobre el Granada. Y como el conjunto ilicitano recibe la visita del Barcelona, que está obligado a sacar un punto para quedar por encima del Real Madrid —que es su único objetivo en la Liga— veo muy problemática la victoria del Elche. Es, sin duda, el que tiene partido más difícil. Si en estos momentos me pidieran un favorito para el descenso daría el nombre del Elche, aunque bien sabe Dios que no me haría gracia alguna su descenso. Pero creo, sinceramente, que está en una situación muy delicada y muy difícil. Como lo están —si vamos a ser prácticos— el Coruña y el Las Palmas. Y los dos Atléticos, implicados en la lucha por el título. Y el Pontevedra y el Mallorca, que ya no tienen salvación. La solución al doble problema, dentro de unas horas. Y a Liga muerta, campeón vivo y Liga puesta.

José María LORENTE

EXPOSICION DE MATERIAL DEPORTIVO EN RECOLETOS

ORGANIZADA POR LA DND Y LA RENFE

En los vestíbulos de Recoletos, de «Los Enlaces», se ha inaugurado la Exposición de Material Deportivo, organizada por la Delegación Nacional de Deportes y Relaciones Públicas de Renfe. Al mismo tiempo han comenzado las proyecciones de películas deportivas y diapositivas del mismo tema en la sala de cine habilitada durante la Exposición en uno de los amplios pasillos de Recoletos.

Al acto inaugural asistieron el señor López de Quesada, en nombre del Delegado Nacional de Educación Física y Deportes, con presidentes y representantes de todas las Federaciones de Deportes; el consejero delegado de Renfe, don Alfredo Moreno; el director general, don Alfredo Les; los directores de Planificación y de Zonas, señores Navarro y Debesa; el subdirector comercial, señor Lago Carballo; el jefe de Relaciones Públicas, señor Lavilla, y otros altos cargos, entre ellos el señor Lasala, presidente del Consejo de Colegios de Huérfanos de Ferrovios.

En la Exposición se exhiben toda clase de útiles para la práctica del deporte del mar, el campo y la montaña, de masas o de minorías, de invierno o verano.

Un stand de la Delegación Nacional de Deportes ofrece interesantes estadísticas de los avances de las marcas logradas en varias competiciones, especialmente en natación, atletismo e inversiones para el fomento del deporte en España. Distribuye asimismo interesantes publicaciones editadas por la Delegación y por Renfe, entre estas últimas, folletos sobre los servicios ferroviarios y números de «Renfe Informa».

En la improvisada sala de cine, los asistentes a la inauguración, presenciaron la primera proyección, a base de un admirable noticiario de NODO, con altísima, en color, a todos los deportes.

La ceremonia inaugural terminó con un vino español.

Un regalo cada día será sorteado entre los poseedores de un billete especial cuyo importe total será destinado a los Colegios de Huérfanos de Ferrovios. En el cine habrá funciones a las 5.30, 6.30 y 7.30 de cada día, en los laborables, más tres sesiones matutinas, a las 11.30, 12.30 y 1.30, los domingos. En el sorteo de ayer correspondió al número 250 el premio de un balón de reglamento, regalo de las casas expositoras.

ESTADIO SANTIAGO BERNABEU

HOY DOMINGO, DIA 19 DE ABRIL, A LAS 7.30 TARDE

CAMPEONATO DE LIGA — PRIMERA DIVISION

Real Zaragoza C. D.-Real Madrid C. de F.

DECIMOQUINTO Y ULTIMO PARTIDO DE ABONO

VENTA DE LOCALIDADES DE TODAS CLASES. HOY, DOMINGO, en las taquillas habituales, de 11 a 1.30 tarde, y en las exteriores del Estadio, desde las 5.30 de la misma en adelante.

La entrada del personal de servicio del Estadio será a las 5.45 tarde.

PELOTA

HOY, CASTILLA-ARAGON EN LA LIGA NACIONAL

Hoy se disputará la penúltima jornada de la Liga Nacional de Federaciones de Pelota. En el Frontón Madrid, de la capital de España, Castilla se enfrentará a Aragón. En pala corta, los hermanos Reyzábal tendrán como contrarios a los zaragozanos Olasoaga-Díaz Guerrero, el representante castellano en mano individual contendrá ante Sanzberro. Por último, en mano por parejas, Pérez y Ferrero, la pareja que tan brillantemente derrotó hace quince

días a los navarros, se enfrentarán a Velilla y Sainz.

También la pareja de cestería de Castilla se desplazará a Zaragoza, con grandes posibilidades de éxito.

Los restantes partidos se jugarán en Vitoria, Alava-Cataluña; San Sebastián, Guipúzcoa-Navarra —la reunión más interesante de esta penúltima jornada—; Bilbao, Vizcaya-Rioja, y Navarra-Guipúzcoa, en Pamplona, para pala, cesta y remonte.

Domingo 19 abril 1970

Palacio de Prensa Bilbao

Velazquez Progreso

MAÑANA LUNES, GRANDIOSO ESTRENO

JAMES HENRY STEWART-FONDA



LOS MALVADOS DE FIRECREEK

GARY DEAN ED JAYC INGER LOCKWOOD JAGGER BEGLEY FLIPPEN STEVENS

DIRECTOR VINCENT MCEVEETY

TECHNICOLOR-PANAVISION

¡Un duelo a muerte... implacable... entre James Stewart... y Henry Fonda...!

Para mayores de 18 años

Arriba 25

MUSICA

ORQUESTA NACIONAL. FRUHBECK DE BURGOS. ORFEON DONOSTIARRA. WICKOFF (SOPRANO). WATTS (CONTRALTO). TEAR (TENOR). MEVEN (BAJO). TEATRO REAL

«Missa Solemnis», Beethoven. Viernes y sábado, 19,15 horas. Localidades abonadas: Lunes y martes. Venta libre desde miércoles. Domingo, 11,30 horas, localidades desde jueves. Horas taquilla: 10 a 13,30 horas y de 16,30 a 19 horas. Jueves se abre taquilla nueve horas.

JORNADAS MUSICALES UNIVERSITARIAS. SINFONICA RADIO PRAGA. DIRECTOR: ALOIS KLIMA

Obras Schubert, Falla, Franck. Teatro Real, día 20, 11 noche, estudiantes y público en general. Día 21, 7,30 tarde, exclusivamente estudiantes. Venta localidades, estudiantes: Pabellón Gobierno, Ciudad Universitaria. Público: Taquilla Comisaría General Música (plaza Isabel II). Horarios, 10 a 14 horas. Organiza Comisaría General Música y Universidad Madrid.

ORQUESTA NACIONAL GIULINI TEATRO REAL

«Séptima», Dvorak; «Khovantchina» (preludio) y «Cuadros escénicos», Mussorgsky. Hoy, 11,30 horas. Localidades taquilla.

TEATROS

ALCAZAR.—(2212252.) 7 y 10,45: Compañía de Revistas Zorri-Santos presentando a Gogó Rojo en «Esto tiene truco».

ARLEQUIN.—(2475131.) San Bernardo, 5. Metro Santo Domingo, salida a Gran Vía. 7 tarde y 11 noche: «Exito extraordinario»! Angel Picazo, Ana María Vidal, Pablo Sanz y Manuel Toscano en tres testigos. «Lo mejor de José María Pemán»! «Atractiva, insinuante y grata»! López Sancho. «A B C»

ARNICHES.—(Cedaceros, 7. Teléfono 2224991.) 7 y 11: Asunción Sancho y Carlos Mendy, con la colaboración de Arturo López, la noche de la verdad (Flash back, flash forward) (de Alfonso Paso, sobre una idea de Sam Roth). Dirección: García Toledoano.

BEATRIZ.—7, 11 noche: Compañía María Luisa Merlo-Carlos Larrañaga presenta Vidas privadas (de Noel Coward). Adaptación: Conchita Montes con Paco Morán y Teresa Rabal. Dirección: José María Morera. ¡Divertidísima!

BELLAS ARTES.—(2324437.) 7 tarde y 11 noche: Manuel Gallana en Hay una luz sobre la cama (de Torcuato Luca de Tena). La presentación de Amparo Pampalona y Gabriel Llovet (en «D. Carlos»). Dirección: José Tamayo.

CALDERON.—(2391333.) ¡Noveno mes! 7, 11: Franz Joham, Rafael Navarro: El visón volador (Mónica Kolpek, Ricardo Merino, Elena Espejo y Mary Paz Ponzal). Colaboración: Mary Carmen Yepes. Dirección: Jaime Azpilicueta. ¡El super-volador de las diez mil carcajadas! (Próximamente, 500 representaciones.)

CLUB.—(Bajos Palacio Música. 2220417.) 7, 11: Compañía Julia Gutiérrez Caba, con Emilio Gutiérrez Caba y Manuel Collado, en Olivia (de Terence Rattigan).

COMEDIA.—7 y 11: Compañía Adolfo Marsillach en El Tarzú (de Molière, trasladado por Enrique Llovet). (Últimas semanas.)

COMICO.—(Nuevo teatro. Paseo Delicias, 41. Telf. 2274537.) 7, 10,45: Gran Compañía de Revistas, con el divertidísimo espectáculo Y esta noche... ¿qué? Con Vera Sanders, Paquito de Osca, Pepita Ródenas, Luis Barbero y «ballet» Go-Go Dancer y «ballet» Masulli.

ESLAVA.—(2665440.) 7 y 11: Compañía Paco Martínez Soria. Nueva versión de La educación de los padres (con Rafael López Somoza, Carmen Alonso de los Ríos y un reparto de 14 figuras). ¡En La educación de los padres, la interpretación de Paco Martínez Soria supera su propio record de carcajadas! (Mayores catorce años.)

ESPAÑOL.—(Plaza Santa Ana, 1. Telf. 2212247.) Hoy, 4,45 y 7 tarde: El condenado por desconfiado (de Tirso de Molina, versión de Manuel y Antonio Machado). Con Guillermo Marín, José Luis Pellicena, Francisco Piquer, Luchy Soto, Javier Loyola, José Luis Here-dia, Ana Belén, Charo López, Juan Sala y compañía titular. Dirección: Miguel Narros. (Autorizado para catorce años.) ¡Hoy, último día!

FIGARO.—(Doctor Cortez, 5. 2391645.) 7 y 10,45: El precio (de Arthur Miller). Dirección: Narciso Ibáñez Menta.

INFANTA ISABEL.—(2214773.) 7,15 tarde y 11 noche: Compañía Vicente Parrá en Amores cruzados (de Salacrou, adaptación libre de Juan Ignacio Luca de Tena). Con Lola Herrera, Fiorella Faltayon, Ramón Pons y Manuel Tejada en el papel de «Gerard». Colabo-

ración extraordinaria de Pastor Serrador.

LARA.—(2211631.) 7 y 11: Narciso Ibáñez Serrador presenta a Mary Carmen Prendes en El agujerito (de Luis Peñafiel). Con Beatriz Savón, Marta Puig, Conchita Goyanes, Bárbara Lys y Narciso Ibáñez Serrador en el papel de «Nicholas». (Lunes noche, descanso compañía.)

LATINA.—(Telf. 2652835. Revistas Colsada.) 7 y 10,45: Los cómicos de Madrid, Lina Morgan y Adrián Ortega, en el éxito cómico ¡Qué vista tiene Calixta! Con Anne Marie Rosier, Tito Medrano, Manena Algorta, Sonia Silos y «ballet» Maxim's 70. (Localidades con cinco días.)

LOPE DE VEGA.—Hoy domingo, 7 tarde, 11 noche: Séptimo y octavo recitales de Joan Manuel Serrat.

MARAVILLAS.—7, 11: Noveno mes de Acelgas con champagne (de Roberto Romero). (Hacia las 500 representaciones.)

MARQUINA.—Teatro Nacional de Cámara. Director: Mario Antolín. Hoy, 11 noche, presenta al Grupo de Teatro Experimental de Barcelona TUC, con el estreno de Los Cenci (de Artaud, versión castellana de Miguel Alcaraz). (Única representación.) (Estudiantes, 50 por 100 descuento en todas las localidades.)

MARTIN.—7 y 10,45: Nueva compañía. Excitazo revista ¡¡¡Estoy que me ríen!!! Por Diana Darvey, Manolito Díaz, Mercedes Llofriu. Colaboración: Venancio Muro.

REINA VICTORIA.—7, 11: José Bódalo, María Asquerino en El sueño de la razón (de Buero Vallejo), con Miguel Angel. Dirección: José Osuna.

VALLE INCLAN.—(2411389. Torre de Madrid.) 7, 11. Tercer mes. Compañía María José Goyanes con Pedro Osinaga: Manzanas para Eva (de Chejov, Arout y Ruiz Iriarte). Con Luis Peña, Margarita García Ortega. Dirección: José María Morera.

ZARZUELA.—(2214341.) VII Festival de la Opera. Días 23 y 25, a las 9,30 de la noche. Segunda sesión de abono: «Fidelio» (de Beethoven). Richard van Vrooman (tenor), Margarita Kyriaki (soprano), Walter Kreppel (bajo), Ingrid Bjoner (soprano), Ernst Gutstein (bajo), Ticho Parly (tenor), Peter Binder (bajo). Director de escena: Edgar Kelling. Director de orquesta: Wilhelm Lohner. Orquesta Sinfónica y Coros de la RTV Española. Rigurosa puntualidad. (Se ruega «smoking» o traje oscuro.) Localidades: Taquilla teatro. Información: Festivales de España.

CIRCOS

CIRCO ATLAS.—(Instalado en la plaza de Castilla, sitio de costumbre.) ¡Exito clamoroso en todas sus funciones! El circo más alegre y divertido de todos los tiempos. Hoy domingo, 4,15 tarde, función especial. Hoy y todos los días, funciones: 7,15 tarde y 10,45 noche. ¡25 atracciones internacionales de circo y fieras! Y los más reñidos y populares payasos internacionales, Hermanos Tonetti. Todos a disfrutar con los Hermanos Tonetti y su auto-escuela de conductores. Reirá como nunca. Toda la gama del circo completa: Leones, tigres, caballos, perros, saltadores, trapezistas, icarios, equilibristas, payasos, malabaristas, ciclistas y un sin fin de atracciones inéditas. (Medios de comunicación: Metro, autobuses y microbuses.)

CIRCO PRICE.—(2314607.) 6,45 y 10,45: Gran Festival Flamenco. ¡La verdad del canto al rojo vivo! Con ¡El Príncipe Gitano!, ¡Niña de Antequera!, ¡Enrique Montoya!, ¡Adelfa Soto!, ¡Niña de la Puebla!, ¡Juanito Maravillas!, ¡Curro de Utrera!, ¡Los Trianeros!, ¡Pepe Soto!, ¡Gran «ballet» de Pepita Cachoero! y muchas voces famosas.

CINES

ALBENIZ.—Oliver. **ALCALA-PALACE.**—Alfredo el Grande. **ALVI.**—Infierno en el Pacífico. **AMAYA.**—Tristana. **APOLLO.**—Las leandras y Las cadenas de la libertad.

ARGUELLES CINEMA.—El más «chico». 4,30, 7, 10,45: Salario para matar (Franco Nero, Tony Musante).

AVENIDA.—(2217571.) 4,30, 7, 10,45: ¿Quién soy yo? (Arturo Fernández, Teresa Gimpera). (Color.) Mayores catorce años.

AZUL.—Un diablo bajo la almohada y Capricho.

BATIA.—El marino de los paños de oro y El cerebro.

BARCELONA.—4,30, 7, 10,45: Cateto a babar (Alfredo Landa). Tolerada.

BECERRA.—Jim Golden Póker y La marca de Cain. **BEQUER.**—Las leandras y Las cadenas de la libertad. **BELLAS ARTES.**—Rebelión en las aulas y El juego de la oca. **BENLLEURE.**—4,30, 7, 10,45: Sa-

lario para matar (Franco Nero, Tony Musante).

BILLAO.—Cómo salvar un matrimonio.

BRISTOL.—Magnífico bibrón y El día de la ira.

BULEVAR.—Dos hombres y un destino.

CALLAO.—4,30, 7, 10,45: Erotissimo (Annie Girardot, Jean Yanne). (Color.)

CANCILLER.—El graduado.

CANDILEVAS.—Johnny Oro y Una historia perversa.

CAPITOL.—4,30, 7, 10,45: Salario para matar (Franco Nero, Tony Musante).

CARLOS III.—La mujer infiel.

CARLTON.—El señorito y las seductoras.

CARETAS.—10 mañana: Terror en el espacio. La cabina del Tío Tom. (Mayores catorce años.)

CARTAGO.—4: Los perros de mi mujer y Tierra de alimañas. (Tolerado.)

CEPENTAS.—Lady L y Las nenas del mini-mini.

C LINEAL.—El detective y Tierra de gigantes.

COIMBRA.—La jungla de los gángsters y El profeta.

COLISEUM.—4,30, 7, 10,45: Helena y Fernanda (Neurosis) (Gerard Barry, Teresa Gimpera, Valerie Lagrange). (Eastman-color.)

CONCEPCION.—Carnas separadas y Una historia perversa.

CONDE DUQUE.—Fortunata y Jacinta.

CONSULADO.—La mujer infiel.

COPACABANA.—Entre dos fuegos y La vida vale más.

CHUECA.—El capitán Blood y Agentes 04 del Imperio sumergido.

EL ESPANOLETO.—Los insaciables.

EMPERADOR.—Crónica de nueve meses y La intriga.

EUROPA.—La isla de la muerte y Una historia perversa.

ESPRONCEDA.—F. de Flint y Tierra de gigantes.

FANTASIO.—John y Mary.

FATIMA.—Tormenta en el Pacífico y La canción del olvido.

FELIFE II.—Arreglo de cuentas en San Jamar y Bully.

FLORIDA.—Un gángster llegado de Brooklyn y Los perros de mi mujer.

FUENCARRAL.—4,30, 7, 10,45: El relicario (70 mm. Eastman-color). (Mayores catorce años.)

FUNDADORES.—(Fundadores, 9. Final Goya. Telf. 2451495.) Continúa 4: Dos alas y Al día siguiente (color). (Tolerada.)

GRANADA.—006 contra las Pepitas y La marca de Cain.

GRAN VÍA.—Un «trabajo» en Italia.

IDEAL.—Los matones y 007 al servicio secreto de S. M.

IMPERIAL.—10 mañana: Complementos y ¡Ahí va ese bolido! (Walt Disney). Technicolor. Tolerada.

IMPERIO.—Tierras lejanas y Ladrón a la fuerza.

INFANTE.—Infierno en el Pacífico.

JUAN DE AUSTRIA.—El graduado.

JORGE JUAN.—La canción del olvido.

KURSAL.—Un día después de agosto y El día de la ira.

LICHO.—Noches en la ciudad.

LIDO.—Los matones y 007 al servicio secreto de S. M.

LISBOA.—Ypotron y El día de la ira.

LUCHANA.—Locos de abril.

LUX.—La diosa del fuego y Pecados conyugales.

MADRID.—Continúa 10 mañana. Doble programa de riguroso estreno: Los largos días de la venganza (torbellino de peleas envuelto en el humo de un incesante tiroteó) ¡Viva América! (fue el último grito que escapó de su garganta). (Ambas cinematografías-color.) (Dieciocho años.)

MAGALLANES.—4: Licencia para matar y Una historia perversa.

MARVI.—Frente al amor y la muerte y Una historia perversa.

METROPOLITANO.—Unión Pacífico y La canción del olvido.

MOLA.—Punny Girls.

MONACO.—(Telf. 4157499.) 4,30: 007 al servicio secreto de S. M.

MONTECARLO.—Infierno en Sunset Street y Pecados conyugales.

MONTEPERA.—Tierra de gigantes.

MONUMENTAL.—5: Salario para matar (Franco Nero, Tony Musante).

MORASOL.—Las leandras y Las cadenas de la libertad.

MUNOZ SECA.—(2315141.) 10: La jungla de los gángsters y Plan diabólico.

MURILLO.—El último puente y Clint, el solitario de Nevada.

NARVAEZ.—Lady L y Las nenas del mini-mini.

NIZA.—Las leandras y Las cadenas de la libertad.

ODEON.—Demasiadas mujeres para Layton y El día de la ira.

OPORTO.—Ypotron y El día de la ira.

ORAA.—Gentleman Jo y Juicio de falsas.

PALACIO DEL CINE.—El Cobra y Una historia perversa.

PALACIO DE LA MUSICA.—4,15, 7, 10,45: El secreto de Santa Vittoria (Anthony Quinn). (Una producción de Stanley Kramer.)

PALAFOX.—Isadora.

PAVON.—Unión Pacífico y La canción del olvido.

PAZ-TODD-AO.—4, 7, 10,30: Adiós, mister Chips. (Technicolor. 70 milímetros.) (Peter O'Toole, Petula Clark. (Tolerada.) Venta anticipada.

PLEYEL.—Tres aventureros y Sangre en la pradera.

POSTAS.—Las leandras y Las cadenas de la libertad.

PRINCESA.—La mujer infiel.

PRINCIPE PIO.—4: Rompecabezas chino (Judoka) y Tuset Street.

PROGRESO.—Cómo salvar un matrimonio.

REAL CINEMA.—Las leandras, REGIO—Noches en la ciudad.

RIALTO.—4,30, 7, 10,45: John y Mary (Dustin Hoffman, Mia Farrow) (color). (Mayores dieciocho años.)

RICHMOND.—Erotissimo.

RIO.—Las leandras y Las cadenas de la libertad.

ROMA.—(2593863.) 4: Nastenka, Mi amigo el fantasma. (Tolerada.)

TELEVISION

LO PRIMERO, EL HOMBRE

Por Julio FUERTES

He aquí una ocasión en la cual las imágenes no precisaban de palabras, aunque Jesús Her-mida, obligado por su condición de correspon-sal «in situ», las prodigase con abundancia. Se comprendían sus inquietudes y sus esperan-zas, como podrían comprenderse e imaginarse los millones de palabras pronunciadas al tiempo, sin escuchar las suyas, por cuatro-cientos millones de espectadores—este es el cálculo—que contemplaban abortos, conmo-vidos, esperanzados y dubitativos, no ya el amerizaje de la cápsula, sino sobre cuál po-dría ser su contenido, cuál podría ser el esta-do de sus tripulantes. ¿Vivos? ¿Muertos? ¿Semidestruidos...? Importaban tan sólo los hombres. No faltaba la esperanza y la es-peranza se transformaba en fe. Cuando la téc-nica había fallado, aunque fuese por fuerza mayor, ajena a la humana voluntad, sólo los hombres, con la ayuda de Dios, podrían sal-var la situación para convertir un fracaso en un triunfo espectacular.

En el reducido mundillo de esta Redacción, unánimemente emplazada ante el televisor, acontecía lo mismo que en grupos más o menos iguales del mundo entero. ¿Qué será de estos hombres? ¿Cómo los devolverá a la Tierra esta aventura de la técnica? ¿Quién podría pensar que por los espacios siderales intránsitados se podría producir el mismo trágico choque, común en las carreteras de la Tierra, de un seiscientos con un pesado camión que lo aplasta y destruye? Porque lo que menos se podía imaginar, después de los dos fulgurantes éxitos de situar hombres en la Luna, era en un fallo técnico. No, la téc-nica está dominada, perfectamente dominada por el hombre. Quizá se habría pensado en los meteoritos, pero nunca en la rarísima

casualidad de que salieran al paso de la carre-ra desenfrenada de un «Apolo».

La desmesurada fe en la técnica había de-terminado un cierto desinterés por la hazaña calculada del «Apolo 13». «Trece tenía que ser», exclamó un supersticioso, pero quizá fueran millones los que pensaron lo mismo. Antes del increíble suceso, Chuchi había publicado en «Tele Radio» una caricatura reveladora del mismo resquemor, de la misma duda. «No soy supersticioso, pero, ¿qué trabajo cuesta?» Era una broma, claro, como otras por el estilo que se gastaron, porque nadie se imaginaba que pudiera ocurrir lo ocurrido. Las bromas eran una consecuencia lógica de la seguridad que se abrigaba, de la fe en la técnica hasta el punto de que se produjo un claro desinte-rés por la empresa de cuyo éxito nadie duda-ba y que, por otra parte, carecía ya de nove-dad.

Los demás espacios de TVE, durante todo el día del viernes, fueron borrados por la fuerza arrebatadora de la información sobre el «Apolo 13». Ni el interesante reportaje de la ingente tarea de los servicios postales y tele-gráficos, ni el acierto del espacio «Diana en negro», ni nada, consiguieron desviar la aten-ción del gran suceso que transformó un trágico accidente en un triunfo arrollador del hombre, aun contando con los auxilios de la técnica. El Hombre, solo el Hombre interesa-ba. Y parecía mentira que tal solidaridad de los hombres con el Hombre, tan claramente evidenciada, no trascienda a Biafra, al Viet-nam, a Egipto, a la violencia imperante en todo el mundo en la que los hombres destru-yen al Hombre, esa maravilla de la técnica Divina.

Programas de TVE

DOMINGO 19 DE ABRIL

MATINAL
6,00 AUTOMOVILISMO. Fórmula 1.
6,50 FUTBOL. Retransmisión diferida de amplios reportajes de los encuentros de fútbol que disputarán los equipos del Atlético de Bilbao-Celta de Vigo y Sabadell-Atlético de Madrid.
7,30 FUTBOL. Retransmisión en directo del encuentro de fútbol: Real Madrid - Real Zaragoza.
9,30 TELEDIARIO.
9,50 LOS GOLES DEL DOMINGO.
10,05 SESIÓN DE NOCHE. «Un mayordomo aristócrata». Una joven, alegre y desenfrenada, conoce a un vagabundo y lo contrata como mayordomo en su casa. Su familia es del tipo «vive como quieras», y el mayordomo se impondrá en ella por su refinamiento aristocrático. Intérpretes: June Allyson, David Niven, Eva Gabor.
11,50 VEINTICUATRO HORAS.
0,05 BENAS NOCHES por Ángel García Dorronsoro.
0,15 Despedida y cierre.

SEGUNDA CADENA
6,15 CARTA DE AJUSTE. «Música del barroco alemán». «Música coral contemporánea».
7,02 EL MUNDO EN ACCION. «La semana de cuatro días».
7,30 DESDE MI BUTACA. «Si yo tuviera un millón» (If I had a million) 1952. Intérpretes: Charles Laughton y Wynne Gibson.
9,00 PALMO DE PALMO. Programa-concurso presentado por Juan Antonio Fernández Abajo e Irene Mir.
9,45 ESTUDIO ABIERTO.
11,45 Cierre.

LUNES 20 DE ABRIL

MATINAL
9,45 CARTA DE AJUSTE. Música sobre unos Módulos-Villa Rojo.
10,02 TELEVISION ESCOLAR. Iniciación al arte. Lección decimotercera: «La luz». Historia contemporánea. Lección decimotercera: «El desarrollo de los transportes». Inglés. Lección vigésimo segunda.
11,00 Cierre.

SOBREMESA
1,45 CARTA DE AJUSTE. Edith Salcedo, Fernando Morales.
2,02 PANORAMA DE ACTUALIDAD.
3,00 NOTICIAS A LAS TRES.
3,30 JIM WEST. «La noche de la mujer sin cabeza».
4,30 NIVEL DE VIDA.
5,00 HABLEMOS DE ESPAÑA y cierre.

TARDE
6,45 CARTA DE AJUSTE. Canciones de Corro.
7,00 AGUILAS DEL ESPACIO. «El genio de la lámpara».
7,30 MIS ADORABLES SOBRI-NOS: «Hay que operar a la señora Beasley».
8,00 AYER DOMINGO.
NOCHE
8,55 ESTA NOCHE...
9,00 NOVELA. «Aurora negra», de Hora-rio Ruiz de la Fuente. Realización: Esteban Durán. Capítulo 1. Reparto: Eva Santurce de Inojales, Mary Carrillo; Andrés Santurce, Julián Pérez, Avilar Arturo Inojales, Carlos Lemos; Paca, Asunción Vitoria.
9,30 TELEDIARIO.
10,05 ESTA NOCHE CON... Pedro Terol. Realización: Artur Kaps. EVA, FUENTE AL ESPE-JO, un nuevo programa en el que Mary Carrillo inter-pretará monólogos de Aldo Nicolai.
10,55 EL ESPECTADOR Y EL LENGUAJE. «Americanos». «Asesinos».
11,05 LOS VENGADORES.
12,00 VEINTICUATRO HORAS y cierre.
SEGUNDA CADENA
7,45 CARTA DE AJUSTE. Atrios de Miña Terra. Cancionero folklórico de las islas Canarias.
8,32 DIBUJOS ANIMADOS. «Porky Pig».
8,50 ENCUENTRO CON LA MUSICA. Beethoven 70.
9,45 HISTORICOS DEL BA-LOMPIE. Real Unión de Irán.
10,15 NOTICIA 2.
10,32 TEATRO DE SIEMPRE. «Napoleón I», de Ferdi-nand Bruckner.
12,00 Cierre.

ENTRETENIMIENTOS

HOROSCOPO PARA HOY

ARIES 21 MAR. A 20 ABR. **SALUD.**—Pasable. **TRABAJO.**—No desprecie la ayuda de nadie. Aunque no lo crea, todos necesitamos de la gente. **AMOR.**—No deje que una tontería eche a rodar todos sus proyectos.

TAURO 21 ABR. A 20 MAY. **SALUD.**—Buena. **TRABAJO.**—Hoy habrá de actuar como mediador en un asunto delicado. Su diplomacia y su tacto causarán asombro. **AMOR.**—No sea tan impulsivo.

GEMINIS 21 MAY. A 20 JUN. **SALUD.**—Excelente. **TRABAJO.**—Domine su genio y no se deje llevar por sus arrebatos de cólera. Si lo hace puede estropear cierto asunto que le ha costado mucho esfuerzo. **AMOR.**—No sea tan arisco.

CANCER 21 JUN. A 20 JUL. **SALUD.**—Acuéstese más temprano. **TRABAJO.**—Haga un esfuerzo; el triunfo está ya muy cerca. **AMOR.**—Sea más amable con la persona que ama.

LEO 21 JUL. A 20 AGR. **SALUD.**—Cuidado con los regímenes para adelgazar. Su salud puede resentirse. **TRABAJO.**—No sea tan individualista. Coopere con los demás, o no conseguirá nada por sí solo. **AMOR.**—Rechace esas dudas absurdas.

VIRGO 21 AGR. A 20 OCT. **SALUD.**—No trasnoche y haga una vida más racional. **TRABAJO.**—Dedique más horas a la lectura. Su trabajo se beneficiará de rechazo. **AMOR.**—Hable claramente y no siga jugando con los sentimientos de determinada persona.

LIBRA 21 OCT. A 20 NOV. **SALUD.**—Bastante buena. **TRABAJO.**—Contacto interesante, que le abrirá nuevas puertas en su profesión. **AMOR.**—No trate de tomar hoy ninguna decisión importante; el día no le será favorable en el aspecto sentimental.

ESCORPION 21 NOV. A 20 DIC. **SALUD.**—Haga más ejercicio. **TRABAJO.**—No trate de imponer sus ideas por la fuerza. Utilice todo su poder de persuasión. **AMOR.**—Sea más realista y no se engañe.

SAGITARIO 21 DIC. A 20 ENR. **SALUD.**—Excelente. **TRABAJO.**—Cambio de planes, motivado por un acontecimiento inesperado. **AMOR.**—Aclaración de cierto malentendido.

CAPRICORNIO 21 ENR. A 20 FEB. **SALUD.**—Muy buena. **TRABAJO.**—Procure ser más práctico si quiere tener éxito en sus propósitos. **AMOR.**—El amor es un sentimiento maravilloso.

ACUARIO 21 FEB. A 20 MAR. **SALUD.**—Inquietud por un ser querido. **TRABAJO.**—Noticias agradables sobre cierto asunto pendiente. **AMOR.**—Momento de crisis en sus relaciones sentimentales.

PISCIS 21 MAR. A 20 ABR. **SALUD.**—Buena. **TRABAJO.**—Su simpatía y su carácter abierto le abrirán ciertas puertas y le darán una oportunidad excelente. No la desperdicie. **AMOR.**—Puede estar seguro de que es correspondido por la persona que ama.

LOS NIÑOS NACIDOS HOY

Serán volubles, estarán dotados de una gran imaginación y su atractivo personal será muy grande.

Pepita

Por Chic Young



EL JUEGO DE LOS 7 ERRORES



1. Bolso. 2. Cajas nene. 3. Hoja de papel. 4. Cuello jersey señora. 5. Buitarra. 6. Balanza. 7. Botón del tendero.

COPLAS

LA GOBERNADORA

No se trata, como cualquier lector pudiera imaginarse desde ahora, que al referirme a la gobernadora sea a la esposa de un gobernador a quien yo me refiero. No, señor.

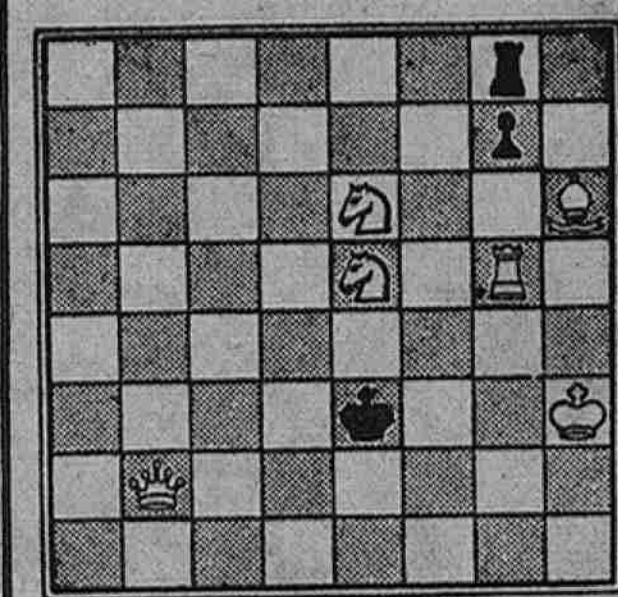
Me refiero a una planta que decora en Chihuahua, y a veces en Sonora, el mexicano campo embriagador.

La tal gobernadora tiene un jugo que acaba con el cáncer, el verdugo del hombre. Puede ser una conquista de la ciencia o quizá pesada broma.

Pero creo que no hay epiteloma, fibroma ni sarcoma que resista, a una planta de nombre sufragista.

MAESE PEREZ

PROBLEMA DE AJEDREZ



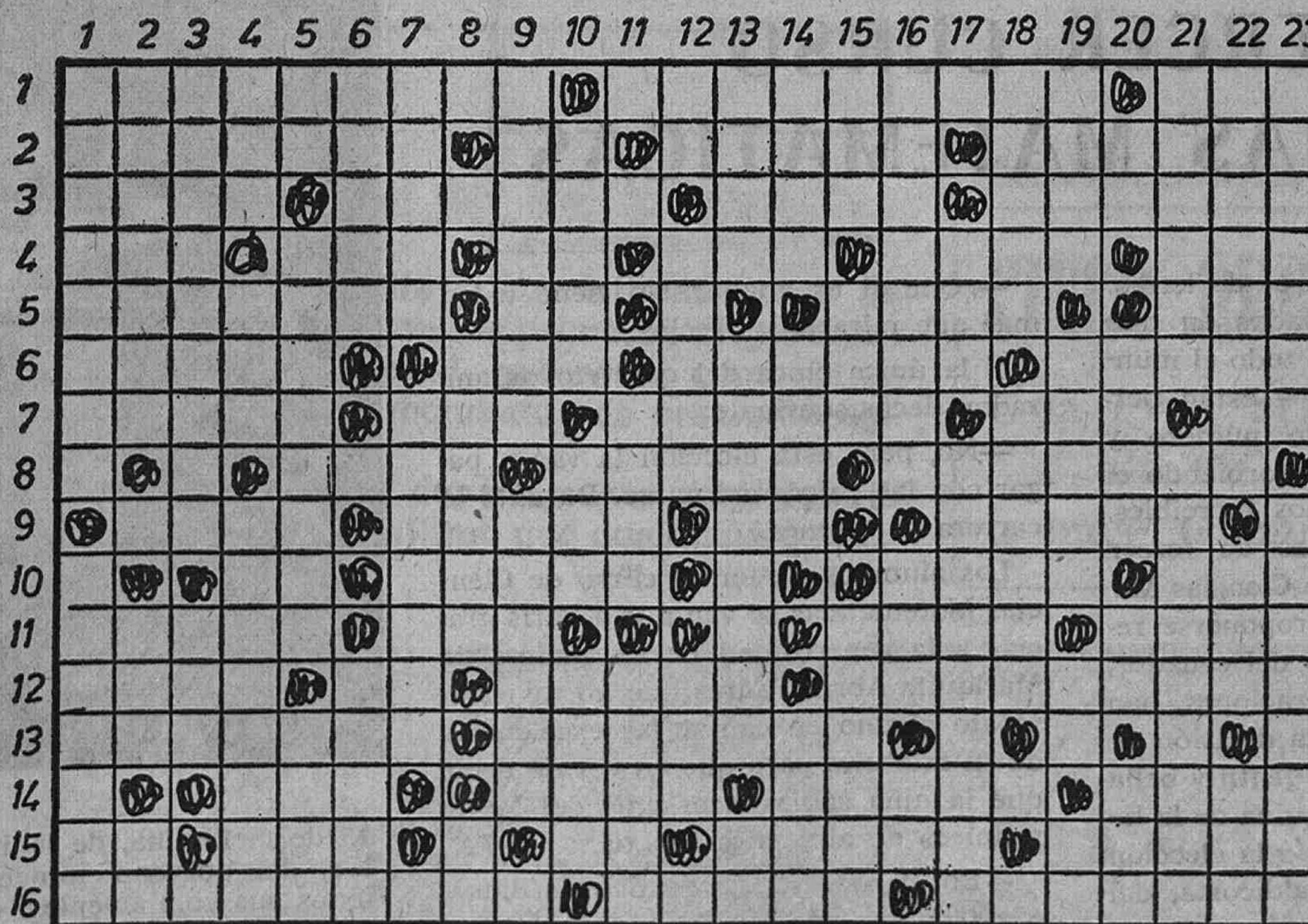
NUMERO 5.607

He aquí una posición de una partida real; las blancas mueven y ganan.

SOLUCION:

1 A-SAL, D-XA;
2 C-6D+ y gana la dama.

CRUCIGRAMA por K. B. ZAS



SOLUCION AL CRUCIGRAMA ANTERIOR

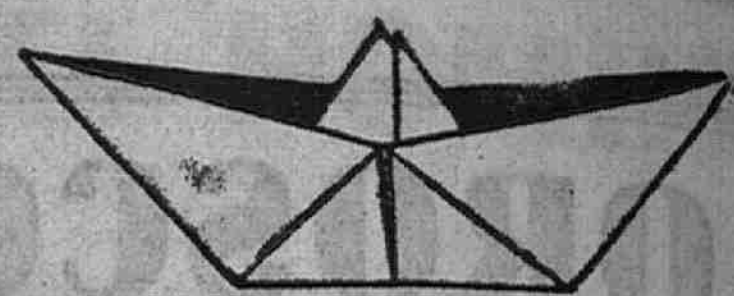
HORIZONTALES.—1: Telefonazo. Ascenselas. —2: Enema. Aparatoso. Imanado. —3: Jeter. Panadera. Aragonés. —4: Amoral. Ga. Arutus. Nejele. —5: Dinas. Zahori. Acabalaras. —6: Ogop. Valordi. Cada. Oso. —7: Os. Separa. Ot. Sus. Cesar. —8: P. Paraisos. Aceras. S. Ce. —9: Ermita. Aec. Posados. Rap. —10: Léale. Bes. Imán. Somarata. —11: Optación. Igor. M. Sazonar. —12: Tarreña. Anotaban Bota. A. —13: Ara. Putículo. Sábana. Ad. —14: Raca. Dimilitras. Talarlo. —15: Ida. Solabi. Eafa. Adorar. —16: Soso. Sanul. Etnomasonafa.

VERTICALES.—1: Tejado. Pelotaris. —2: Enemigo. Reparado. —3: Letonas. Matracas. —4: Emarap. Plar. A. O. —5: Faras. Satecep. Si. —6: O. L. Vera. Ifudes. —7: Nap. Zapa. Boatla. —8: Apágalas. En. Imán. —9: Zanahoria. Acibu. —10: Ora. Orate. Intill. —11: Adara. Ocgoll. —12: Aterido. Motor. E. —13: Soru. Tapara. Act. —14: Esatac. Con. B. San. —15: So. Ucas. —16: Más. Fe. —17: I. Asaduras. Natam. —18: Nir. Basados. Ba. A. —19: Emanu. Somabalas. —20: Sage. loc. Sazonado. —21: Laneros. Rana. Ara. —22: Adela. Acata. Alaf. —23: Sosas. Reparadora.

HORIZONTALES.—1: Animales que se nutren del jugo de otros. Pertenecientes a la sátira. Toma. —2: Agregado. Artículo. Vican. Futil. —3: Partido. Fútiles. Potentado. Al revés, sanase. —4: Nombre de letra. Al revés, parienta. Al revés, observé. Pueblo de la provincia de Burgos. Suceso. Ciudad de la Alta Birmania. —5: Beso. Preposición. Vocal. Puro. Gran río de Europa. —6: Isla de las Baleares. Artículo. Al revés, alegran. Que tiene amistad. —7: Al revés, cortad árboles. Villa de la provincia de Zaragoza. Al revés, conjunto de familias nómadas que obedecen a un jefe, plural. Círculo. Verbo. —8: Punto cardinal. Cincuenta. Al revés, roedor. Aisladas. Completos. —9: Al revés, catedrales. Retirado. Matrícula de coche española. Al revés, parte central de un edificio, al descubierto. Consonante. —10: Vocal. Conozco. Moral. Uno. Al revés, demostrativo. Metal precioso. —11: Viviendas. Dios del trueno en la mitología escandinava. Ciento. Al revés, matemático, físico y químico francés (1774-1862). Al revés, sacrificio inculento. —12: Al revés, caudal que lleva la mujer al matrimonio. Siglas comerciales. Guisado. Cierta moneda. —13: Vas embarcado. Célebre. Uno. Punto cardinal. Ciento. Símbolo químico. —14: Vocal. Enfermedad. Quieras. Próximo. Cuero. —15: Manifiesta. Nombre de letra. Punto cardinal. Contracción Conserva congelada. Ría de Galicia. —16: Interviniérselo quirúrgicamente. Mezcla. Reemplaza.

VERTICALES.—1: Semejante. Entristecido. —2: Evocaba. Punto cardinal. Terminación de diminutivo. Al revés, letra griega. —3: Ladronzuelo. Al revés, forma del pronombre. Punto cardinal. —4: Al revés, composición poética. Sube. Al revés, imitose. —5: Nota musical. Obedeciese. Domina. —6: Cifras romanas. Consonante. Vas de centro afuera. —7: Boba. Salas de apelación en los Tribunales. Punto cardinal. —8: Guarismo. Vocal. Nombre de mujer. Artículo. —9: Sones. Mamífero rumiante. Punto cardinal. —10: Suaves. Al revés, isla del mar Egeo. Al revés, quierres. —11: Punto cardinal. Consonante. Insípida. Quiérala. —12: Al revés y repetido, madre. Al revés, relativo a la luna. Número. Mil. —13: Mamífero rumiante. Instrumento para remover el aire, plural. Onomatopeya de la risa. —14: Acudría. Sacrificio inculento. Plantas oxalideas. —15: Al revés, extremo inferior de la entena. Al revés, gran río de Europa. Póngala precio. —16: Libre de culpa. Al revés, alabanza. Nota musical. —17: Ciento. Labra. Conminar. —18: Grueso. Atisbadura. Vocal. Punto cardinal. —19: Al revés, atreves. Pendiente. Consonantes iguales. Al revés, repetido, padre. —20: Nota musical. Vive. Campeón. Provecho. —21: Toque de corneta. Contradicción a lo que uno dice o hace. —22: Reina de Polonia (1171-1243). Gran río europeo. Demostrativo. —23: Nombre de varón. Cogerlas.

LA MADRE DEL COSMONAUTA



La señora Blanche Lovell, madre del hombre que ha permanecido más horas en el aire, está en un sillón de ruedas. La criatura que trajo al mundo a quien lo ha rondado durante más tiempo lleva alguno inmovilizada. Mientras James transcurre, instantáneo, junto a las constelaciones que bautizaron los astrónomos medievales con su varita mágica y su estrellado cucurucho, su madre contempla el cuarto de estar y la ventana esa que da al jardín. Setecientas quince horas de permanencia en el espacio es el record del cosmonauta, perfectamente controlado por la NASA. No se sabe aún cuánto tiempo ha estado esperando en su sillón la señora Blanche, ni si todavía está estudiando cómo se le ha hecho de largo ese tiempo.

—Este hijo, este hijo..., siempre en el aire.

La señora Blanche, muy respetada en Timber Cove, mira por la ventana esa que da al jardín el hermoso campo tejano. A su edad ya se duerme menos y, además, desde que su hijo es piloto puede permanecer horas y horas mirando el cielo infinito. Pensando por dónde andará ahora su James. A veces, la Osa Mayor le parece que está tocando el panderero de la Luna y, a veces, cree que todas las estrellas que fulgen debieran estar, como insignias, en la pechera de su hijo.

¿Cuál de los dos, madre o hijo, han vivido últimamente aventuras mayores? Las chapas del módulo soportaron cinco mil grados en la reentrada atmosférica; pero todavía no se ha elaborado un baremo que fije los grados de zozobra que pueden soportar los entramados bermejos de un humano corazón. De su hijo estuvo pendiente el mundo entero, y de ella, únicamente algunas vecinas. Pero, ¿cuál de los dos, madre o hijo, ha vivido mayor aventura?

Alguien descubrió que es factible realizar viajes alrededor de nuestro cuarto. Cerrando los ojos también puede uno trasladarse a lugares muy distantes. Lo malo, como en los viajes verdaderos, es el riesgo: ¿dónde estaremos al abrirlos? Toda la aventura puede caber en un sillón, aunque sea en un sillón de ruedas. (Casi siempre han contrapuesto los fisiólogos al hombre de "acción" y al de refle-

xión. A Alonso de Contreras y a Emmanuel Kant. Pero ocurre que el hombre de acción jamás desea ser otra cosa, y el de reflexión, sí. Sólo los separan dos circunstancias: a uno le gustaría "actuar" y el otro no tiene el menor interés en "pensar" o, por lo menos, jamás ha pensado en si lo tiene o no.)

—Este hijo, este hijo...

Ha vuelto del Norte inconcreto de los cirros el astronauta James Lovell. Muchos millones de kilómetros lejos de las tierras tejanas. Su madre, desde el sillón de ruedas, ha acumulado muchos kilómetros de zozobra, pero acaso haya tenido esa sensación de revancha tan común en los padres, que consiste en que sus hijos hagan todo lo que ellos no pudieron hacer. ¿Quién es capaz de afirmar que esta mujer no ha viajado? ¿Quién asegura que desde el carrito de ruedas no ha ido más lejos que su hijo? La madre de "Supermán" estaba sentada, pero eso no quiere decir que se haya movido menos. Sabemos por fray Juan de la Cruz otras posibilidades de volar "tan alto, tan alto"...

—Este hijo mío...

Ha vuelto James —su James— al mar que forma parte de la Tierra. El regreso más peligroso de la incipiente historia espacial se produjo felizmente, y ya se le ha olvidado a todo el mundo la cifra que ha costado la excursión, los miles de millones de dólares que ha supuesto y que, sin duda, repercutirán en beneficio de la Humanidad. Con la sola pega de que esa repercusión será comprobada por otros. Al enterarse de que su hijo ha vuelto, la señora Blanche ha sonreído con júbilo ("Este hijo, este hijo...") desde su sillón de ruedas. A su lado estaba Marilyn Lovell. También estaban allí los fotógrafos, porque los americanos se juegan las cartas más importantes de la Historia con muchos "mirones" rodeando la mesa, y lo mismo televisan el lanzamiento que su apurada vuelta.

—Me tienes que contar muchas cosas.

—Ya las sabes, madre.

Manuel ALCANTARA

UNA ORDENADORA ELECTRONICA QUE SE LLAMA «MARIQUITA ABRIL»

ES MADRINA DE LOS ALUMNOS DE TERCER CURSO DE CIENCIAS MATEMATICAS

Decididamente, hay que ser de letras. Los matemáticos —empeñados en que uno y uno son dos, cuando todo el mundo sabe que eso depende— están perdiendo sensibilidad. Tanto número y tanta cibernética les están sorbiendo el cerebro y llegan a extremos increíbles. Por ejemplo: «los alumnos de tercer curso de la Licenciatura de Ciencias Matemáticas de Madrid, al proponerse remontar felizmente su paso del ecuador, y tras concienzudas deliberaciones, han tomado, por unanimidad, la decisión de elegir como madrina a una gentil y bella —dicen gentil y bella— máquina de la familia electrónica. Ha recaído la elección por su línea moderna y faldicorta, del mejor estilo «in», en la simpática y atractiva grabadora de cinta magnética, con incitante nombre de agente secreto, «N. C. R. 7-35, 7-36», que nosotros hemos bautizado como Natalia-Cristina-Ramona y la llamamos Mariquita Abril para los amigos».

La computadora estaba adornada con dos cintas —del rosa al amarillo— y tenía a sus pies dos ramos de flores. Estos jóvenes matemáticos daban sus razones:

—¿Por qué han elegido ustedes una computadora y no una señorita, como se acostumbra en estos madrinazgos?

—Porque los papás de esta nena han dado más facilidades.

—Más vale máquina en mano que señorita volando, ¿no cree?

—¿Que si es guapa? No tiene usted más que mirarle las teclas...

Y la única chica del quinteto organizador decía sonriente:

—No, pero esta elección la van a pagar con las chicas del curso. Durante la carrera y después.

Los alumnos de tercer curso de Ciencias Matemáticas se van a ir a París gracias a la generosidad de los padres de Mariquita Abril. Padres que no tuvieron recato alguno en cantar las excelencias de su criatura, pero que en vez de decir que la niña sabía hacer anís del Mono y dulces de almendra repetían:

—En el proceso electrónico de datos, o de la información, el sistema de la tarjeta perforada representa ya al fosilizado paleolítico. El sistema de cinta magnética—que nuestra ordenadora madrina ofrece—es vital, porque alimenta y verifica de una sola pulsación del interruptor. Es más barato, más cómodo, más seguro. En el sistema de tarjeta todo trabajo realizado es trabajo perdido al surgir cualquier error, mientras que con la cinta magnética de la «7-35, 7-36», para borrar y reimprimir basta con volver, como en una grabadora normal. La cinta magnética, con su posible pista múltiple, señala los rumbos del futuro.

Y sin ningún pudor siguieron hablan-



do de la familia, de lo importante que era, del porvenir inmenso que tenían todos sus componentes. «El número de ordenadores se duplicará en sólo tres años.» «Como ella hay en estos momentos 36.000 más en todo el mundo.» Y «en ellas se invierten anualmente 41 millones de dólares al año sólo en investigación.» «Tres de cuatro estudiantes norteamericanos necesitarán máquinas como éstas en el ejercicio de sus carreras.» «Esperamos que el mundo futuro sea el mundo de los ordenadores; que no funcione el dinero en monedas o billetes, ni siquiera en cheques, sino en transferencias de ordenador a ordenador»...

El ejecutivo de la Comisión organizadora, con un bigotillo muy progresista, terminó con un recuerdo de todos «como un solo corazón y un deseo de suerte a esos tres hombres que han arries-

gado sus vidas en una empresa orgullo de la ciencia y del hombre». Empresa en la que precisamente se han averiado las computadoras, ordenadores o «mal llamados» cerebros electrónicos.

Y allí quedaron las dos máquinas que formaban el ordenador «7-35, 7-36», paralizadas, sin posibilidad de enseñar pantofores, sin pestañas con que abanicar miradas, sólo con una cinta de papel muy larga en la que iba soltando, a mil vértigos por minuto, los nombres de toda esta promoción de matemáticos que acaba de llegar al ecuador de su carrera y ha optado por una madrina de palo. Asexuada, dócil, sin cintura ni contrabando, pero muy eficaz, eso sí, tremendamente llena de eficacia.

Los matemáticos las prefieren más a. Aquí, la Comisión con la madrina