

Arriba

FUNDADO POR JOSE ANTONIO PRIMO DE RIVERA

DIRECTOR: JAIME CAMPANY. — EMPRESA: PRENSA Y RADIO DEL MOVIMIENTO

DEPOSITO L.: 17-1958 — AVDA. GENERALISIMO, 142 — MADRID-16 — TELS. 215 06 40 y 215 22 40

NUMERO 11.970 — II EPOCA — MADRID, DOMINGO 11 DE ABRIL DE 1971 — 5 PESETAS

III PLAN DE DESARROLLO **Más social que económico**

VIVIENDA, EDUCACION Y PLENO EMPLEO

EL PROYECTO SERA ENVIADO A LAS CORTES EN OCTUBRE

● MUJIBUR, DETENIDO

El jefe rebelde paquistaní Mujibur Rahman ha sido detenido y se encuentra en poder de las autoridades de la parte occidental del país. La noticia, que ha sido ya anunciada y desmentida varias veces, se apoya ahora en una fotografía. (Información en «Última hora».)

● CONCLUYO EL CONGRESO COMUNISTA

Con la reelección de los dirigentes del Partido y de gran parte de los integrantes del Comité Central, Politburó y Secretaría General del PC, concluyeron las deliberaciones del XXIV Congreso del PCUS, donde se han ratificado la línea política actual y la primacía en el mando colegiado del secretario del PC, Leonid Brezhnev. (Pág. 12.)

● INTENTO ASESINAR A HEINEMANN

Un joven de veinte años, con tres fotografías de Hitler en sus bolsillos y que afirma pertenecer al Partido Nacional Demócrata (NPD), intentó introducirse en el palacio de Gobierno de Bonn, para asesinar al Presidente Heinemann. Este, afortunadamente, se hallaba de vacaciones en la Selva Negra... (Pág. 11.)

● REGRESO DE PERON

Todo hacer suponer que el ex Presidente argentino, general Juan Domingo Perón, tiene las puertas abiertas para regresar a su país. El martes llegará a Madrid su representante personal, Jorge Daniel Paladino, para celebrar conversaciones en su residencia de Puerta de Hierro. «Bravo. Le esperamos», ha telegrafiado el general a su representante. (Pág. 9.)

● CHILE: LOS DEMOCRISTIANOS SE EXAMINAN

Tras la victoria electoral de la Unidad Popular, el Partido de la Oposición analiza sus posibilidades... y los riesgos internos de escisión. Efectivamente, el líder Radomiro Tomic podría convertirse en primer personaje del grupo o escindirlo en dos. (Crónica de nuestro enviado especial, en pág. 11.)

● «LAM SON 719»; FIN OFICIAL

La operación aliada sobre Laos, iniciada el 8 de febrero, concluyó precipitadamente debido a las presiones comunistas. No obstante, la conclusión oficial sólo se ha anunciado ahora, tras la realización de tres incursiones aéreas sudvietnamitas con idénticos objetivos que los que movieron la invasión: cortar la ruta Ho-Chi Minh. (Pág. 9.)

● EL ATLETICO DE MADRID SOLO CONSIGUIO EMPATAR

Nada más que un empate a cero. Anoche, en La Rosaleda, el Atlético de Madrid y el Málaga se repartieron los puntos, lo que es poco para las necesidades del equipo madrileño a estas alturas. De todas formas con este resultado se garantiza ya que la Liga se resolverá en la última jornada.

(En la página 15, crónica de nuestro enviado especial, Francisco Caparrós.)

Las exigencias sociales primarán sobre las puramente económicas en la consideración de los objetivos del III Plan de Desarrollo. Esto parece desprenderse del borrador del anteproyecto, cuya elaboración, según fuentes dignas de crédito, está muy avanzada.

La educación, los problemas de la vivienda y la política de pleno empleo son puntos especialmente atendidos, como también lo son la agricultura, la industria y los transportes. Se espera que en el próximo mes de mayo aparezca el libro del III Plan de Desarrollo, y que en octubre el Gobierno acuerde el envío del proyecto de ley a las Cortes para ser debatido y dictaminado en la Comisión de Leyes Fundamentales. (Página 6.)

VIA CRUCIS DE PABLO VI

El Papa porta en sus manos la modesta cruz de madera. Camina sobre las piedras milenarias del coliseo romano, escenario —hace mil novecientos años— de testimonios formidables de fe. Pablo VI lleva dos maderos sin pulimentar, dos tablas que, unidas, forman el símbolo de una doctrina de amor, de sacrificio y salvación. El Vicario en la tierra de quien murió en la más larga y oscura tarde de Jerusalén, recorrió las etapas de un Vía Crucis acompañado de una gran multitud de fieles que asistieron a ese peregrinaje de penitencia llevado a cabo en la Colina Palatina

COMERCIO EXTERIOR

AUMENTAN FAVORABLEMENTE NUESTRAS EXPORTACIONES

A 14.136 millones de pesetas ascendieron las exportaciones españolas durante el pasado mes de febrero. Estas cifras significan un incremento del 30 por 100 sobre las cuantías desarrolladas en el mismo mes de 1970. La mayor expansión se produjo precisamente en los productos alimenticios cuyo crecimiento en relación con el período correspondiente ha sido de un 63 por 100. (PAG. 4.)

★ NUEVE PAISES BUSCAN UNA SOLUCION ★

PAZ EN JORDANIA

A LA «MINI-CUMBRE» DE EL CAIRO NO ACUDIERON LOS REPRESENTANTES DE HUSSEIN

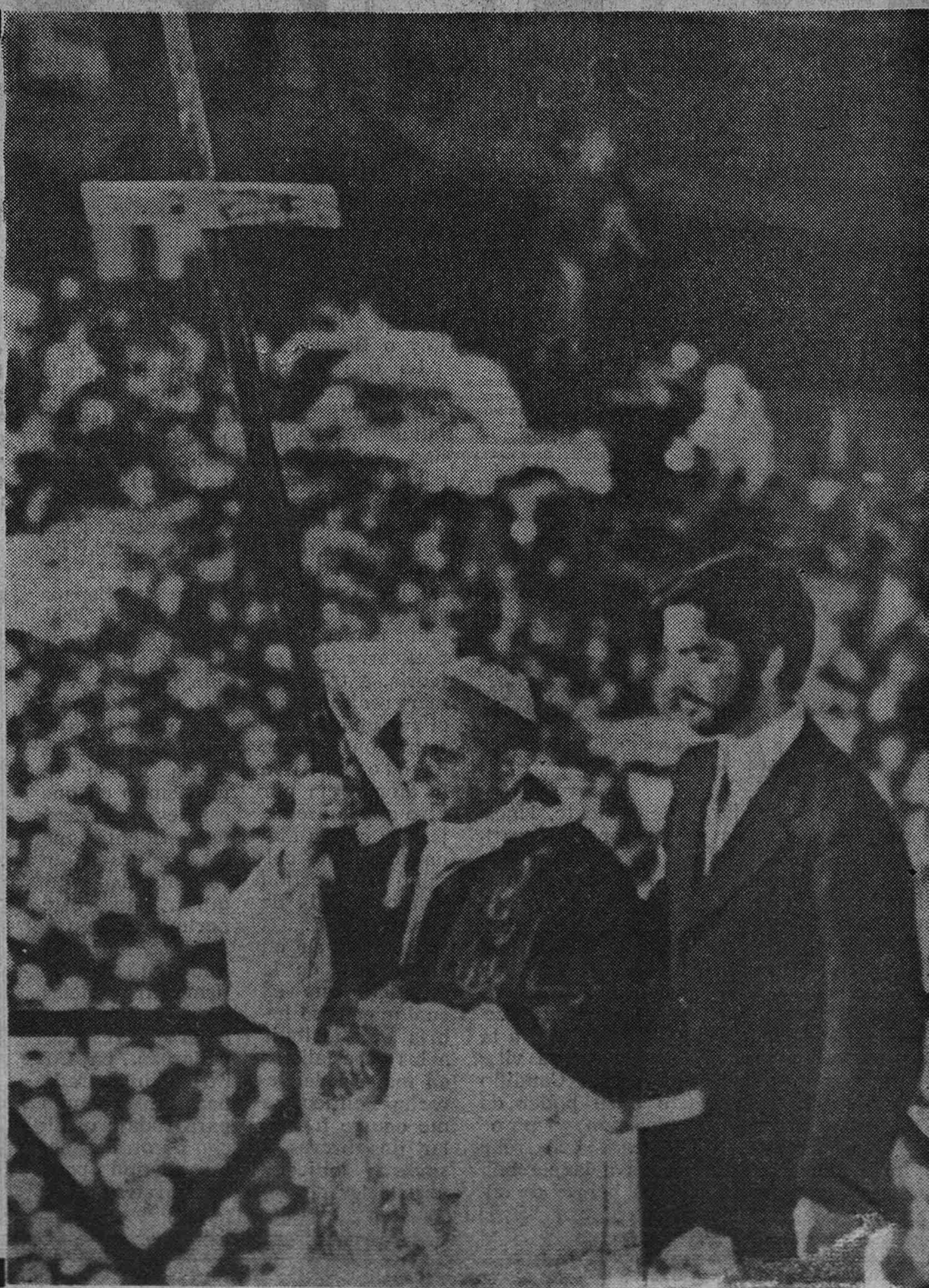
Existe como una especie de tregua pascual en el conflictivo mundo de Oriente Medio. Noticias procedentes de la capital caiota informan que, por fin, se inauguró ayer la Conferencia de El Cairo —iniciativa del Presidente Sadat para solucionar la crisis, provocada por el Gobierno de Amman, entre jordanos y palestinos—, a la que asisten representantes de los Jefes de Estado de Egipto, Libia, Siria, Sudán, Líbano, Kuwait, los dos Yemen y Argelia.

Dos horas después de iniciada la reunión —a la que no asiste ningún delegado del Rey Hussein— se unieron a la misma representantes de los guerrilleros.

En la sesión inicial —celebrada en la sede de la Unión Socialista Árabe—, los participantes enviaron a Hussein y a Ararat sendos mensajes, en los que, entre otras cosas, dicen: «La lucha entre hermanos sólo beneficia al enemigo sionista, que está preparando planes horribles para destruir a Jordania».

Por otra parte, y mientras los guerrilleros abandonan Amman, Siria, Jordania y la resistencia palestina ha llegado a un acuerdo para crear un Comité tripartito para supervisar el orden interno en Jordania.

* * * Amplia información en pág. 9





La Semana Santa abre siempre un amplio paréntesis en la vida activa del país. De ese paréntesis no puede evadirse la política. Madrid quedó solitario. Quedan, en cambio, sobre infinidad de paredes una muda teoría gesticulante que a mí, personalmente, me parece innecesaria.

Los gritos y anatemas evocando la fresca y sustantiva victoria de hace treinta y dos años tienen una versión extremosa que no beneficia en nada la belleza histórica de esa repetida conmemoración primaveral. En esa teoría, por sí misma confusa, se mezcla en las paredes ¡vivas! a Franco y al fascismo, iracundos de nuestros contra un sector del clero y escasas o nulas invocaciones a la unidad, a la paz y al trabajo que es, más o menos, la trilogía que se propusieron los ejecutores de aquella lejana y gloriosa empresa militar que abría, para una Patria sin escisiones ni fracturas, un camino fecundo y revolucionario.

Quizá todo esto resulte, en un orden de valoraciones prácticas, pura anécdota. Pero de anécdotas y categorías se

compone la Historia. La estética urbana, que estos días parece alcanzar un énfasis insólito o cuando menos poco habitual, está reclamando una asepsia que la libere de aquellos nobles tintes. No creo que el amor fraternal nos exija pintar sobre las paredes de nuestro cuarto de estar exaltaciones al cariño paterno o deseos de longevidad. La Patria es una enorme familia.

UNIVERSIDADES LABORALES

"Sábado Gráfico", la revista de don Eugenio Suárez, se ha convertido en una publicación de temple contestatario. Sus expedientes le cuesta. Pero Eugenio Suárez no es hombre que se arredre por peripecias administrativas o judiciales. En esta etapa, "Sábado Gráfico" relata menos historias de artistas o de marquesas y agudiza su ingenio, su inteligencia y su estilo hacia el campo de la crítica política en un admirable terreno de independencia e incluso de oposición. Todo esto es legítimo y, en ocasiones, noble. Suelo leer "Sábado Gráfico" con interés y curiosidad. Supongo que quienes se muestran tan amigos de enjuiciar libremente a tirios y troyanos, no pondrán excesivos reparos a que discrepe, sin estridencias pero con energía, de algunas de las afirmaciones que se vierten en un reportaje dedicado a las Universidades Laborales y aparecido en su número 722.

En ese informe se relatan las inquietudes estudiantiles de que ha dado muestras el censo escolar de Alcalá de Henares. Inquietudes a las que podría valorarse con el juicio que acaba de formular don Manuel Fraga Iribarne en torno al problema universitario en general: "El clima universitario nunca fue un clima tranquilo, sino una meteorología difícil —dice el ilustre profesor y político—. Hoy la borrasca es universal, tiene sus lados buenos para sacudir algunos aspectos materialistas de la sociedad de consumo. Lo que hace falta, repito,



Iglesia-torre de la Universidad de Gijón

es que esas fuerzas vayan a la edificación, no a la destrucción."

El malestar de Alcalá de Henares, en cuyo problema no entro, ha servido al autor de aquel reportaje —Martín Arrioriaga— para enjuiciar con trivialidad e incongruencia el fenómeno de las Universidades Laborales y, de paso, para dedicar algunos adjetivos bonachones o despectivos a su creador: José Antonio Girón de Velasco. He leído en "El Alcázar" una respuesta sólida y documentada a ese reportaje. Casi no es necesario añadir nada más.

Las Universidades Laborales no fueron creadas "con el énfasis del entonces Ministro de Trabajo, don José Antonio Girón, el de los discursos redoblatantes", sino con el profundo y sincero sentimiento social y revolucionario del hombre que acertó a traducir en hermosas realizaciones prácticas el contenido político del pensamiento falangista. Un hombre cuya recia voz sigue despertando ilusiones y convocando sentimientos de solidaridad, y cuya conducta, oficial o privada, no se apartó jamás de sus hermosas declaraciones por lo que sería difícil adornarle con aquel viejo y sabio proverbio de este sufrido pueblo nuestro: "Una cosa es predicar y otra ar trigo."

No puede el señor Martín Arrioriaga juzgar el hecho de las Universidades Laborales a la luz de una España que al cabo de tantos años ha declarado obligatoria y gratuita la Enseñanza General Básica. No puede tampoco juzgar un fenómeno de aquel alcance sin detenerse a considerar los resultados obtenidos en sólo diecisiete años. Al autor del reportaje de "Sábado Gráfico" parece llamarle a escándalo el lujo con que a su ju-

cio se construyeron estas fortalezas de la justicia social. Su opinión es equiparable a la de quienes juzgan negativo el comunismo por el hecho de que el "metro" de Moscú esté construido con mármoles y alumbrado con espléndidas arañas de cristal y bronce.

CARTA DE DON EUGENIO LOPEZ

En la última de estas crónicas (ARRIBA, domingo 4 de abril) aludí a un confortable contraste de pareceres que se verificó, por convocatoria del señor Gavilanes, en torno a las mesas de un restaurante de postín. En la traducción política e informativa de esa cena se atribuyó a don Eugenio López y López, director general de Formación Profesional y Extensión Educativa, una frase que resultaba insólita o chocante. En respuesta a mi breve divagación sobre aquella peripecia dialéctica, recibí una carta de don Eugenio López, que me complazco en transcribir:

"En el entrañable diario ARRIABA, en su número del domingo, hace una referencia personal en relación con una frase que se me atribuye, en una cena celebrada hace unos días.

Había pensado no hacer ninguna aclaración ni notificación, por cuanto daba por supuesto que cualquiera que fuera la exactitud de la misma, era innecesaria ninguna aclaración, por cuanto que en cualquier circunstancia no era preciso tratar de justificar lo que durante tantos años ha constituido mi norma de conducta y mi situación en la vida política española. Sigo creyendo que no es necesario hacer ninguna aclaración, por cuanto que la diferente manera con que ha sido recogida

es más que suficiente para señalar hasta qué punto, en un ambiente como el que se desarrollaron los hechos, no se puede exigir a nadie la precisión que en otros supuestos sería necesaria. Si quiero señalar que la referencia no es exacta en el propósito, en la forma y mucho menos en el alcance que se le pudiera dar.

Lo que pretendía era tan solo destacar, una vez más, cómo es posible, dentro de nuestro Estado de Derecho, el mantener diversas y contradictorias opiniones sobre todos los aspectos que constituyen el ámbito de las posibles discrepancias de nuestro sistema político y de sus contenidos jurídicos, económicos, sociales, etcétera. Por consiguiente, «estar dentro, fuera, abajo o arriba», pueden ser posiciones dialécticas para explicar «el contraste de pareceres» o «la concurrencia de pareceres». En ningún caso he dicho, ni he querido decir, ni puedo admitir que se ponga en duda mi vinculación total y absoluta al Régimen y a lo que significa. Es el libre juego, en el que la lealtad es compatible con la discrepancia y la participación, magnífico exponente de un régimen democrático.

Quiero en todo caso, querido Antonio, expresarte mi gratitud, porque no has puesto en duda lo que he querido decir e incluso lo que he dicho."

Antonio IZQUIERDO

Semanario POLITICO



LA CORONA

En «A B C» del viernes, Luis María Ansón, de cuyo fervor monárquico nadie duda, solicita el replanteamiento de la ley de Sucesión. Solicita más: pide que ese replanteamiento —que exigirá el referendo popular y democrático de los españoles— se verifique cuando las previsiones se hayan cumplido in-

tegramente. Nuestro orden constitucional es abierto y perfectible; en algunos casos, incluso transitorio o circunstancial, como sucede con los artículos de la ley de Sucesión relativos a la magistratura vitalicia del Caudillo o a su poder de decisión y propuesta con relación a la persona que habría de su-

cederle a título de Rey o Regente.

Lo que ocurre es que Luis María Ansón utiliza, con indudable habilidad dialéctica, la parcial superación de aquellas previsiones para proponer una reforma a fondo de la ley de Sucesión destinada, según parece desprenderse de su teoría, a transformar radicalmente el carácter de institución que se ha otorgado a la Monarquía por otro que la asemeje más con la Monarquía que culminó su gestión histórica el 14 de abril de 1931.

Sin entrar en el fondo de la cuestión, que en cualquier caso habría que atribuir a los especialistas en materia de Derecho Político, se me ocurre formular dos breves y sinceras objeciones: la ley de Su-

cesión incorporada a la Ley Orgánica del Estado no tiene carácter de accidentalidad política. Es un texto, todo lo perfectible que se quiera, destinado a la configuración de un retablo político que le sea útil a la España de los años 2000. Esa razón me induce a pensar que, cuando menos, resulta prematura la propuesta de Luis María Ansón en un tiempo en que esa ley, por razones evidentes, no está aplicada en su totalidad. Requerir, por otra parte, que la Corona se lance de inmediato a verificar experiencias de esta índole no dejará de resultar peligroso. La Corona instaurada necesitará tiempo para rodaje o, dicho de otra manera, tiempo para echar raíces.



—El proyecto me gusta, pero las ruedecitas me parecen innecesarias.

RESURRECCION

La Pascua llega cuando la primavera nace. «Cristo ha resucitado», se dicen los hombres de la Ortodoxia oriental, como saludo de Pascua, tras la Vigilia del Sábado Santo, al que gozosamente responden con un «aleluya» espontáneo y sencillo. La Pascua cristiana —acontecimiento personal del Resucitado Cristo muriente— es, a la vez, lujo del alma y de las cosas, que esperan, «con dolores de parto», el día de la Glorificación final. La Pascua llega cuando el alma estrena, por fin, paisaje hecho de fino viento y de esperanza. Platón, el metafísico y divino Platón, definió una vez el amor como el «afán de engendrar en belleza». Al menos hoy, en la mañana luminosa de la Pascua, ¿no habrá que olvidar aquella literatura otoñal y sombría que nos empapó el corazón del «dolor de ser hombres»?

En la dialéctica de San Pablo la Pascua significa «liberación» transformadora, «renacimiento» nuevo en los «nacidos de Adán», hijos de la «esclavitud» y de la «muerte». Jesucristo, el nacido en la «nación más triste», compuesta por «despreciabilísima colección de esclavos», en decir de Tácito, predicador de un mundo al revés, en el que todo lo bueno es malo, porque la humildad, la sumisión y el sufrimiento de las injurias se tornan bienaventuranza, ha hecho posible, con su muerte, la Pascua. El, que fue delante al dolor, a la soledad crujiente del Calvario y a la muerte, camina delante, con nuestra carga de esperanza en el corazón, invitando al viaje.

«¿Por qué tiene usted esperanza, a pesar de la crisis presente?», han preguntado recientemente al discutido y avanzado cardenal Suenens. «Porque creo que Dios es nuevo cada mañana —ha respondido—; porque pienso que crea el mundo en ese instante, porque pienso que no lo ha creado en un pasado lejano y perdido ya de vista. Yo soy hombre de esperanza no por razones humanas ni por optimismos naturales, sino, sencillamente, porque creo que el Espíritu actúa en la Iglesia y en el mundo, incluso allí donde su nombre es ignorado.» «Esperar —termina diciendo el cardenal— es un deber, no un lujo.»

La Pascua —invitación a creer y a la esperanza— es, sobre todo, una llamada a la fraternidad universal, a la amistad y a la justicia entre los pueblos. «Cristo vino —dice el Evangelista San Juan— para unir en un solo cuerpo a los hijos de Dios que andaban dispersos por el pecado.» Jesucristo, la más grande paradoja de la Historia, encarnó victoriosamente un nuevo estilo de ser hombres. Como un clamor universal, insatisfecho y suplicante, ha nacido el grito de los pueblos y de los continentes que, desde un deseo de libertad, aspiran a la transformación de las realidades sociales:

«Haz que se levante una era nueva, una era de paz,
La paz que todos los hombres aman.
Una era de verdad y de amor en la libertad.
Señor Dios, inclina tus oídos hacia el África.»

Así ha visto un poeta africano, Jerónimo Bala, la transformación pascual del África. «Son hombres, y en todo hombre importa poco el color que los envuelve, el tinte de la piel.» Lo importante es lo otro: «Que exorcicen y combatan de común acuerdo cuantas plagas sufre el África: el alcoholismo y la poligamia, la dote, la ignorancia, la miseria y la inmoralidad», a fin de que «instauran una fraternidad leal, fundada sobre nuestra igualdad ante Ti, que no haces acepción de personas».

El discutido y genial científico y cristiano Teilhard de Chardin manifestó en vida sus deseos de morir —y murió— el día de la Resurrección del Señor. La Parusía, la «Tierra prometida» es la «Tierra nueva» que debe instaurarse con el Retorno de Cristo sobre el mundo. El cristiano es el hombre que mantiene y reaviva la llama de la espera, apasionadamente, «aquel hombre —escribe Teilhard— en quien la impaciente nostalgia de Cristo llega no ya a sumergir, sino solamente a equilibrar las cuitas del amor y de los intereses humanos».

F. B.



Domingo 11 de abril de 1971



Pascua Florida por Tierra de Campos

ESTA que ando ahora es la tierra que fue de los vacceos, Campi Palatini o Campi Gothorum, tierra cereal. En todas las iglesias donde entro a rezar, y en ésta escucho el sermón del Mandato, y en otra asisto al dramático Desenclo, o veo salir una lenta y silenciosa procesión —Carrión de los Condes, Sahagún, Villalón de Campos, Medina de Río Seco—, ya está en la alta torre la cigüeña. La tierra se vistió con el dulce terciopelo verde del trigo nuevo y hay hojas recién nacidas en los chopos de las riberas del Canal, del Valderaduey, del Coa, del Carrión, el río más palentino, según la copla de Francisco Vighi:

Nace y muere en la provincia,
no hay otro más palentino.
Recen por él un responso
los monjes de San Isidro.

Y oyendo las campanas suyas en el Pisuerga da la última onda. En los cerros y en las terrazas se ven grandes franjas de tierra rojiza, y el agua encharca fácil en Tierra de Campos. Por Sahagún va el camino francés. Sahagún fue en los días de las grandes peregrinaciones a Compostela una villa rica y cosmopolita, con barrios de francos y judíos. Las casas se apiñan bajo las hermosas torres románicas, y yendo el viajero atento a los rostros de las gentes, por el motivo que ya se dirá, le parece encontrar en alguno la mirada, que se imagina asombrada, de la raza de la Revelación. Pasan serios unos hombres con grandes velones. En todas las iglesias, Frechilla, Villalón, Villarramiel, verá los mismos rostros secos y terales, las mismas arrugas paralelas como surcos en las mejillas, los mismos mentones voluntariosos. Estas gentes son bien de su tierra, del terrón, que da el trigo candeal. Y, sin embargo, como yo he leído hace semanas de la repoblación de los Campos Góticos, en los siglos IX y X, por Alfonso III el Magno, con gentes de Galicia y de la franja cantábrica y con mozárabes de la España meridional —y en la topo-

nimia queda memoria de los grupos diversos asentados en la comarca—, buscaba un rostro gallego, algo —en la mirada, en la sonrisa, en el color del cabello o en las mejillas de las mozas— que recordase a la gente mía de las Rías Bajas que el Rey de León trajo hasta aquí y llevó más allá, hasta la Bardulia, donde nació Castilla. Busqué en vano. Graves gentes éstas, escasas de carnes, la cabeza levantada, escuchan sin perder palabra lo que se dice de la Pasión del Señor. Tienen la misma piel que sus barbechos. Sin duda que es una noble casta de hombres, y me doy cuenta de que tienen conciencia plena de que están allí, en el Lavatorio o en el sermón de las Siete Palabras, como testigos, y que nada ni nadie podrá torcer su testimonio. A los de Noya y Padrón y Cangas y Bayona, que el Rey Alfonso trajo aquí para poblar y guardar el Duero, «esa agua caudal», esta tierra los hizo a su manera, esta tierra secana y paramera, en la que si el viento no seca y hace polvo las plumas de la calandria que va, ahora mismo, de chopo a chopo, es por puro milagro. ¿El cantarín hablar, los cabellos rubios, «os ollos verdes que eu vi», qué se hicieron?

Llanura y suaves colinas, grandes charcas y lavajos. Camino de Medina de Río Seco adelantamos a dos hombres que van en sus mulas montando piñabiertos. El de más edad lleva cruzado en el arzón un farol de latón con larga asta pintada con amarilla purpura. Seguro es que van a tomar parte en alguna procesión, a acompañar por las callejas de alguna pequeña villa a Santa María con todos sus dolores o a una imagen del Crucificado. Palencia tiene el más patético de todos los Cristos: el del convento de las Claras. Don Miguel de Unamuno lo vio, y vio que era de tierra, como esta tierra que yo cruzo ahora, que «llaman Tierra de Campos los que son campos de tierra». Medina, con una larga procesión por sus calles, ha callado. Grandes golpes en las puertas de las casas han avisado de la Pasión y Muerte del Señor. ¿Cantan todavía en algún lugar las

gentes aquello de «¡Aljama de los judíos. Eya velar, eya velar!», velar para que no les «roben el Fijo de Dios»? Esta Medina sería la villa ideal para la secreta y terrible advertencia. Se siente, físicamente, cómo en la última hora de la tarde cae el silencio como lluvia. El pavimento de las calles parece ahuecarse para poder hacer el eco a los pasos penitenciales. Pasos que no se escuchan como humanos y que son como el latir monótono del corazón del silencio. Pero mañana habrá campanas. Escucho ya las de Villalpando diciendo que Jesús ha resucitado, «sicut dicet Scripturas». Verdaderamente ha resucitado. ¿Ya se lo han dicho a las alondras de los chopos, a la cigüeña que caza ranas en un lavajo, a la mariposa primera que sale de la retama de la orilla del camino? ¿Se lo han dicho al camino, que es ya el Santo Camino que lleva al Señor Santiago? En Mayorga catamos del vino del país, que es un vino serio y que tira a áspero, y la tabernera apoya la chata hogaza del blanco pan sobre su pecho para darnos una rebanada, un pan succulento, a la vez delicado y prieto, del trigo que da la Tierra de Campos. Esos campos de los Godos a los que decimos adiós. La tierra, el llano inmenso y las colinas, también saben que ha resucitado el Señor, y que al tiempo que corre le llamamos nada menos que Pascua Florida. ¡Qué alto el cielo, qué fresco el aire! Y la luz que ilumina la tierra, y la propia tierra cereal, son de verde seda. Una vieja quiere correr tras un niño rubio, rubio, los ojos de color de la violeta. Por un instante pienso, contemplándolo, si no será el único retoño de la gente gallega que llegó aquí hace mil años, el único galleguito que la tierra ésta, poderosa como una levadura, no pudo hacer suyo. La tabernera me saca del ensueño:

—El padre se fue a trabajar a Alemania y casó con una moza de allí.

Pues entonces está mejor todavía: el germánico en el campo, el gótico infante, Arnaldos si queréis, en los campos góticos, en Pascua de Resurrección (Efe.)

Alvaro CUNQUEIRO

Arriba 3

★ En abril, mayo y junio ★

LOS MERCADOS CENTRALES DE MERCASA EN MARCHA

★ El primero en entrar en servicio será el de Salamanca

MADRID. (Pyresa.)—Como ya se ha anunciado, a finales del presente mes de abril, en mayo y en junio, serán inaugurados sucesivamente los cuatro primeros Mercados Centrales proyectados y construidos por Mercasa, en colaboración con los Municipios de las ciudades interesadas. El primero que entrará en servicio es el de Salamanca, ya en plan de funcionamiento parcial, que comprende los mercados mayoristas de frutas y hortalizas, y de pescados. A primeros de febrero se han incorporado al nuevo mercado los almacenistas de patatas, y en estos momentos lo hacen los restantes. La unidad alimentaria tiene una superficie total de cinco hectáreas, y el volumen de mercancías objeto de comercialización podrá alcanzar 26.000 toneladas para frutas y hortalizas, y 5.000 toneladas para pescados.

Serán puestos en servicio a continuación los de Sevilla y Bilbao. En Mercabillabao sólo falta por terminar el montaje de la maquinaria de las cámaras frigoríficas y las obras de los "sitios" de productores de frutas y hortalizas. La superficie de la unidad alimentaria alcanza 21 hectáreas y el volumen de mercancías que podrá ser comercializado, según previsiones correspondientes a 1970, es de 120.000 toneladas para frutas y hortalizas y 30.000 toneladas para pescados.

Mercasevilla abarca una superficie de 50 hectáreas y por ahora comprende solamente el mercado mayorista

de frutas y hortalizas y el de pescados; han comenzado los estudios del futuro matadero y del mercado de carnes. El volumen de mercancías que, según estimaciones, se podrán comercializar, es de 206.000 toneladas, de las que 176.000 corresponden a frutas y hortalizas, 25.000 a pescados y 5.000 a carnes. Las obras están prácticamente terminadas y en estos momentos se llevan a cabo las correspondientes al frigorífico general. Por el Ayuntamiento de Sevilla ha sido aprobado y expuesto al público el expediente de municipalización.

● Mercabarna

Por último, los Mercados Centrales de Barcelona—Mercabarna—, que son, con 90 hectáreas, los más extensos de los cuatro, se espera puedan entrar en servicio, según se ha indicado, en el mes de junio. Esta demora en la puesta en funcionamiento ha sido debida al retraso que han sufrido unas obras de acondicionamiento de las vías de salida del mercado.

En esta primera fase se ha construido la parte correspondiente a comercialización de frutas y hortalizas, y queda pendiente la relativa a matadero, mercado de carnes y de pescados. El volumen previsto de comercialización, referido a 1970, asciende a

514.700 toneladas, de las cuales, 469.500 corresponden a frutas y hortalizas y el resto a carnes. Se ha adjudicado el concurso de maquinaria del matadero y se va a proceder a la adjudicación del concurso de aislamiento y maquinaria frigorífica de las cámaras de reserva diaria de frutas y hortalizas. Se están realizando también las obras necesarias para dotar de ferrocarril a la unidad alimentaria. Hay que añadir que el 22 de enero pasado la Sociedad Anónima Mercabarna se transformó en Empresa mixta, adaptándose los estatutos de la Sociedad a los establecidos en el expediente de municipalización.

ASCENDIERON A 14.136 MILLONES

EXPORTACIONES FAVORABLES

Se ha producido una expansión del 30 por 100 respecto a febrero de 1970

MADRID. (Resumen de Pyresa.)—A 14.136 millones de pesetas asciende el valor de las exportaciones efectuadas durante el pasado mes de febrero, lo que implicó una expansión del 30,1 por 100 sobre el nivel de las registradas en el mismo mes del año anterior, según se desprende del informe mensual sobre comercio exterior de la Dirección General de Aduanas.

Ello permite calificar la evolución del comercio exterior en febrero de francamente favorable, ya que el volumen de exportaciones permite una cobertura real del 58,8 por 100 y una contracción del déficit mensual de cerca de 3.000 millones de pesetas, el 20,7 por 100, respecto al registrado en febrero de 1970.

La cifra mayor de las exportaciones correspondió a los productos alimenticios, con 5.361 millones de pesetas—el 38 por 100 del total mensual—, que superan a las de febrero de 1970 en un 63,2 por 100.

Siguen a continuación los bienes de consumo, con 3.501 millones de pesetas, con incremento del 12,6 por 100 sobre las de febrero de 1970. El incremento en las exportaciones de bienes de capital ha sido del 72,4 por 100 y las de productos intermedios alcanzan un nivel similar a las del mismo mes del año anterior.

Por último, los productos sin elaborar son el grupo más débil de nuestras exportaciones de febrero, con 484 millones de pesetas.

● Movimiento de los puertos españoles en 1970

MADRID. (Cifra.)—El movimiento en los puertos españoles durante el año 1970 fue de 104.434 buques, los cuales representan 315 millones de toneladas de registro bruto, según datos publicados por el "Boletín Informativo" del Ministerio de Obras Públicas.

El total de pasajeros entrados y salidos, excluido el tráfico local, fue de 7.015.545 y la mercancía cargada y descargada de 133 millones de toneladas.

En cuanto al volumen de pesca desembarcada fue de 1.105.675 toneladas.

Por el número de buques

entrados destaca el puerto de La Luz y Las Palmas, con 10.109 buques y 60,3 millones de toneladas de registro bruto. Siguen a continuación, Barcelona, con 8.396 buques y 28,6 millones de toneladas; Santa Cruz de Tenerife, con 7.147 buques y 40,6 millones de toneladas; Bilbao, con 6.392 buques y 13,2 millones de toneladas; Ceuta, con 6.035 buques y 14,4 millones de toneladas; Palma de Mallorca, con 5.901 buques y 13,5 millones de toneladas; y Valencia, con 4.628 buques y 11,6 millones de toneladas de registro bruto.

● Crisis del mercado de fletes

MADRID. (Cifra.)—Continúa sin vislumbrarse una solución a corto plazo en la crisis del mercado de fletes, según informa Fleamar, Empresa española del ramo.

Cabe citar, al respecto, una operación reciente de carbón desde Hampton Roads a Hamburgo, a 2,95 dólares. Se trata de un buque de 30.000 toneladas, y la plancha es rapidísima, pero el tipo de flete desalentador.

En el lado opuesto, otra noticia indica que se ha firmado un convenio de ayuda de Estados Unidos a la India bajo la ley pública 480, que supone alrededor de millón y medio de toneladas de grano, 250.000 balas de algodón y 75.000 toneladas de aceites vegetales. Estos transportes suelen reservarse a buques de bandera americana, pero siempre supone un posible incentivo para el mercado en general.

Por su parte, Japón ha fletado, en el primer trimestre del año, solamente alrededor de un millón y medio de toneladas de carbón, contra diez millones y medio de toneladas en igual período del año pasado, y hay que tener en cuenta que de esta última cantidad, la mayor parte se trataba de contratos a largo plazo. Es decir, que probablemente se está ahora realizando el transporte previsto en dichos contratos, siendo el actual millón y medio de toneladas complemento de aquella contratación masiva.

EQUIPOS DE ACCION LOCAL EL CURSO PARA DIRECTORES, CLAUSURADO

● EL ACTO, CELEBRADO EN PENISCOLA, FUE PRESIDIDO POR EL DELEGADO NACIONAL DE PROVINCIAS

PENISCOLA. (Castellón de la Plana). (Pyresa.)—En el Centro de Estudios del Movimiento, con sede en esta ciudad, el delegado nacional de Provincias, don Enrique Ramos Fernández, clausuró ayer el curso de formación para directores de los equipos de acción local. Le acompañaban el secretario nacional de Provincias, señor Pérez Cornés; los Gobernadores Civiles y Jefes Provinciales de Alava y Badajoz, señores Asís Garrote y Pérez Pardo; el Jefe Provincial accidental de Castellón, Jefe Local del Movimiento y Alcalde de Peñíscola, así como otras autoridades provinciales y locales, y la comisión permanente del Consejo Local del Movimiento.

En el salón de actos del Centro de Estudios, y después de unas palabras del jefe del departamento provincial de Política Local de Valladolid, se procedió a la entrega de los diplomas a los componentes de la XI promoción. A continuación, el delegado nacional de Provincias pronunció un discurso en el que señaló las líneas de actuación política de los equipos de acción local e hizo referencia a las actividades de los órganos colegiados del Movimiento y a las que, actualmente, llevan a cabo los órganos territoriales de gestión, analizando las elecciones a Consejeros Locales y Provinciales del Movimiento y aludiendo a la constitución solemne de estos últimos el próximo día 25,

PARTICIPAN CUATRO MILLONES DE PERSONAS

MARCHA MUNDIAL PRO-DESARROLLO

● España unida por primera vez a esta iniciativa

El dinero recaudado será destinado a combatir el hambre en el mundo

MADRID. (Pyresa.)—Más de cuatro millones de personas de cuarenta países participarán simultáneamente en la marcha mundial pro desarrollo, que permitirá recaudar unos cuatro millones de dólares para la campaña mundial contra el hambre.

España se ha sumado a esta muestra de solidaridad entre los hombres y se ha elegido la ciudad de Toledo para celebrar esta marcha, que tendrá lugar durante el fin de semana comprendido entre los días 7 al 9 del próximo mes de mayo.

Se calcula que durante ese fin de semana habrá unas seiscientas marchas, de las que trescientas, aproximadamente, se celebrarán en Estados Unidos. Se espera que, en Roma, Pablo VI dé los primeros pasos de esta caminata. El doctor Norman Borlaug, premio Nobel de la Paz, padre de los cereales de elevado rendimiento y de la llamada «revolución verde», fue la primera personalidad de renombre internacional que alabó esta clase de marchas como medio de «concentrar la atención mundial sobre la pobreza y la necesidad del desarrollo».

En esta marcha financiada, cada persona que participe recibirá por cada kilómetro recorrido determinada cantidad de dinero de los patrocinadores que previamente haya podido con-

seguir. Naturalmente, las cantidades recaudadas serán entregadas por los caminantes para colaborar en la lucha contra el hambre en el mundo. Organiza esta marcha mundial la FAO, organismo de las Naciones Unidas para la agricultura y la alimentación.

La primera marcha pro desarrollo se celebró en Inglaterra, hace unos años, por una organización voluntaria inglesa. La idea cundió y en el pasado año solamente en Estados Unidos se ce-

lebraron ciento treinta y cinco caminatas financiadas, que permitieron recaudar más de dos millones y medio de dólares. En Italia, la organización «Mani Tese» (manos tendidas) celebró dos marchas, una en Parma y otra en Verona, que reportaron más de trescientos mil dólares. En Canadá, donde una de cada cinco personas ha caminado o patrocinado ya a alguna caminante, se recaudaron, también en 1970, más de cinco millones de dólares.

SALAMANCA: CONFLICTO DE LOS COLEGIOS RELIGIOSOS

Once de estos deben pagar al Ayuntamiento 11.602.770 pesetas

SALAMANCA. (Pyresa.)—Nuevamente ha cobrado virulencia el «caso» de los colegios de enseñanza de religiosos por motivo del impago de las tasas de equivalencia al Ayuntamiento. Ayer las alumnas de uno de los colegios afectados recibieron la siguiente nota de la dirección del centro.

«Con gran pesar hemos de comunicarles que ante las dificultades que se han producido últimamente para el buen funcionamiento de nuestro colegio, y ante la

posibilidad de tener que prorrogar las vacaciones por unos días, a fin de gestionar su adecuada solución, rogamos retrasen el regreso de su hija al colegio hasta recibir nueva notificación de nuestra parte.»

El importe de las tasas que los once colegios deben pagar al Ayuntamiento es de 11.602.770 pesetas. Hace algunas fechas once de los concejales (entre los 18 que integran la Corporación Municipal) dirigieron al Gobernador Civil de la provin-

cia un escrito en el que pedían se celebrara una sesión plenaria del Ayuntamiento para tratar sobre el asunto, puesto que en la sesión anterior (en cuyo orden del día figuraba el tema) se suspendió inopinadamente.

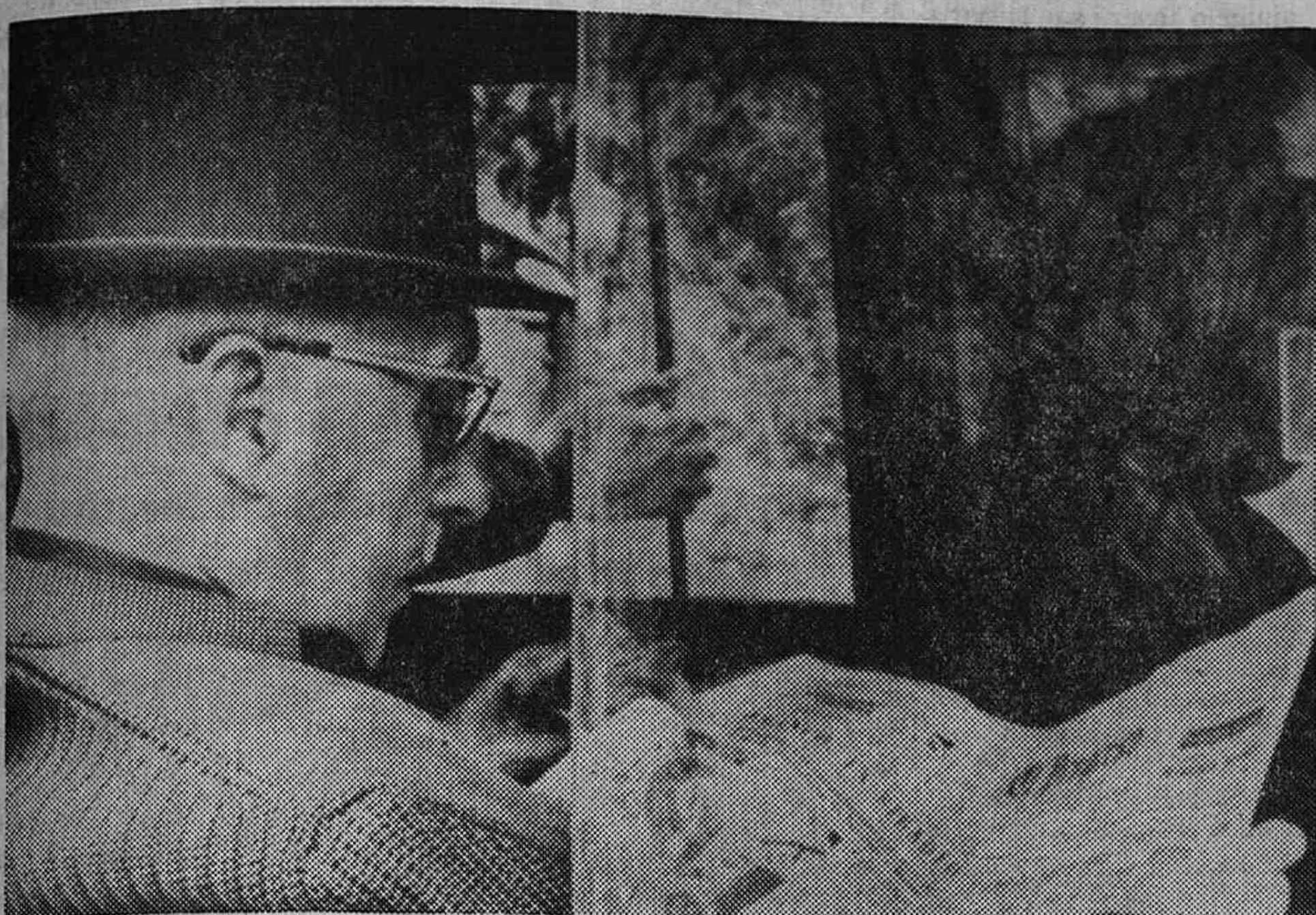
Ante la nota recibida ahora por las alumnas del colegio aludido, se especula con un posible cierre de colegios (como ya ocurrió en los primeros días del presente curso), lo que agravaría esta situación.

Mayores de veinticinco años: Acceso a la Universidad privada

BILBAO. (Cifra.)—Que intervenga personalmente el Ministro de Educación y Ciencia para que todas las Universidades privadas de España puedan admitir a las personas mayores de veinticinco años, es la petición que hace el Procurador en Cortes de representación familiar por Vizcaya, José Luis Fernández Cantos,

EL JEFE DEL ESTADO EN RIBADEO

La mañana del Viernes Santo
la dedicó a pescar en el río Eo



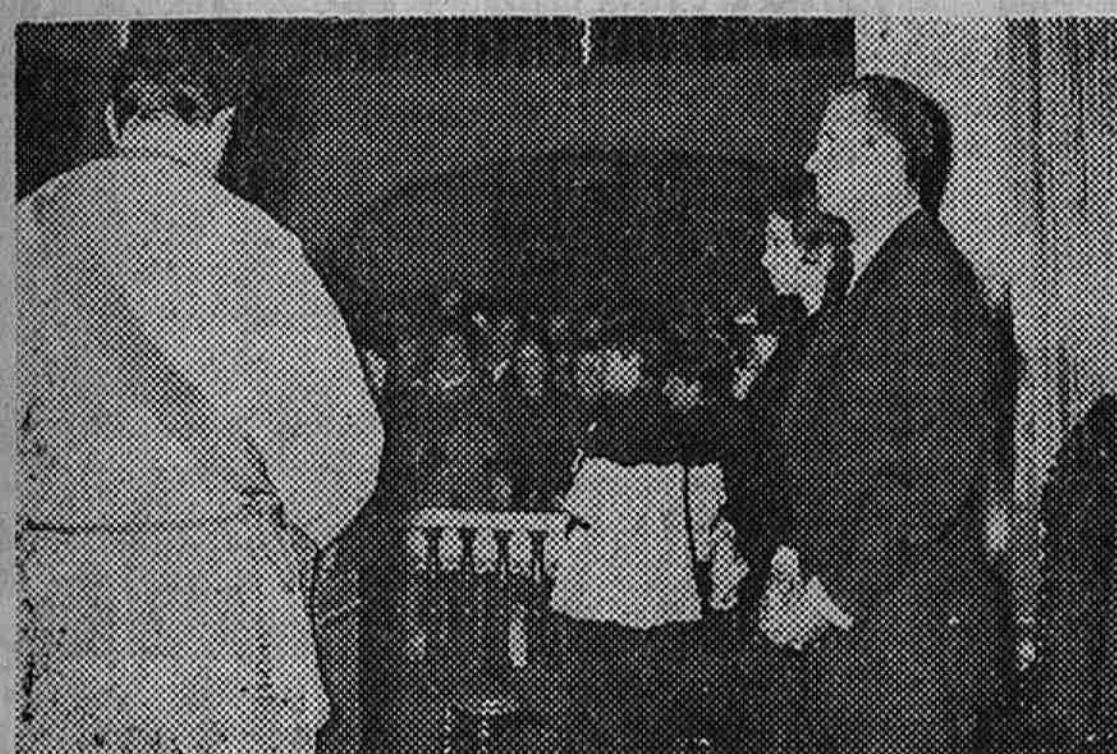
RIBADEO (Lugo). (Cifra.)—Su Excelencia el Jefe del Estado, pasó la mañana del Viernes Santo dedicado a la pesca en el río Eo.

Por la tarde, no bajó al río. Su esposa, doña Carmen Polo de Franco, asistió a los oficios religiosos del día en la iglesia de las Clarisas.

El Caudillo pasó la tarde en el albergue de carretera de la villa.

● El Jefe del Estado lee la Prensa lucense en el interior de un automóvil a orillas del río Eo. (Foto Cifra.)

LOS PRINCEPES EN LOS OFICIOS



◆ Los Príncipes de España

MADRID. (Pyresa.)—El Príncipe don Juan Carlos y la Princesa doña Sofía, asistieron a los oficios del Jueves y Viernes Santo en el convento de El Pardo, de los Padres Capuchinos.

MORTES EN VALLADOLID

VALLADOLID. (Cifra.)—El Ministro de la Vivienda, don Vicente Mortes Alfonso, que acompañado de su esposa llegó a Valladolid para presenciar el desfile de la procesión general de La Pasión, asistió el viernes, con el director general del Instituto Nacional de la Vivienda y con el director general de Administración Local, a los oficios divinos celebrados en la iglesia penitencial de Nuestra Señora de las Angustias, donde tiene su culto la venerada imagen, de Juan de Juni, llamada popularmente la Virgen de los Cuchillos.

A las ocho de la noche, en el despacho de la Alcaldía, la antigua cofradía de Nuestra Señora de la Piedad hizo entrega de las medallas de hermano mayor al Ministro, directores generales y sus respectivas esposas. La imposición, tras la bendición de las medallas, fue hecha por el arzobispo de la diócesis, monseñor Romero Menjíbar, y por el arzobispo dimisionario, doctor García Goldaraz.

Asistieron al acto el Gobernador Civil, delegado provincial de la Vivienda, directivos de la cofradía de la Piedad y Alcalde y Corporación municipal.

La cofradía hizo entrega, además, al Ministro y directores generales de unas reproducciones escultóricas de la venerada imagen.

REGRESO DE FERNANDEZ DE LA MORA

ATENAS. (Efe.)—El Ministro español de Obras Públicas, Gonzalo Fernández de la Mora, emprendió ayer viaje de regreso a España, vía Viena (Austria).

Durante su visita a Grecia, a la que llegó el pasado domingo, cambió impresiones con los dirigentes griegos acerca de diversos proyectos y visitó diversas obras de infraestructura en Macedonia y Creta.

Esta visita oficial ha sido la primera que efectúa a Grecia un Ministro español desde el golpe militar griego de 1967.

DECLARACIONES DEL MINISTRO DEL EJERCITO

MADRID. (Cifra.)—«De momento, el servicio militar ha de mantenerse con la misma duración», ha declarado el Ministro del Ejército, teniente general Juan Castañón de Mena, en una entrevista concedida al periodista Carlos Herranz, que publicó ayer el periódico «Pueblo».

Entre otras cosas, el Ministro se refiere a la labor cultural del Ejército y afirma que en los últimos cursos y como consecuencia de las clases impartidas durante el servicio militar, por el Ministerio de Educación y Ciencia, se han expedido certificados de Enseñanza Primaria a más de 26.000 soldados.

El Ejército, en otro orden, según declara el teniente general Castañón de Mena, dedica mucha atención a la formación de

SANCHEZ BELLA EN GRANADA



◆ El Ministro de Información y Turismo

GRANADA. (Pyresa.)—La segunda jornada en Granada del Ministro de Información y Turismo, don Alfredo Sánchez Bella, tuvo el pasado viernes características de gran intensidad en su quehacer.

A primeras horas de la mañana, y acompañado por el director general de Empresas y Actividades Turísticas, don Pedro Zaragoza, y por el Alcalde de la ciudad, el Ministro visitó el Carmen de los Mártires, de propiedad municipal, junto al recinto de la Alhambra. En este lugar, el Ayuntamiento pretende promocionar la construcción de un gran hotel de lujo.

Cerca de las once de la mañana llegó al Gobierno Civil, donde mantuvo una reunión de trabajo con las primeras autoridades, miembros de la Comisión de Información, Turismo y Educación Popular, directivos de la Asociación de la Prensa, directores del Centro de Formación Profesional Sindical Superior de Hostelería y Escuela de Turismo.

Como demandas concretas de la reunión, se perfilaron la puesta en marcha de la Cueva del Agua, un mercado permanente de artesanía y la construcción de una variante de la carretera de Sierra Nevada para asegurar de manera permanente, durante todo el año, el acceso a la zona deportiva y turística de la estación de esquí, que se inicia a los dos mil metros de altitud.

A las doce, el Ministro y acompañantes marcharon a Sierra Nevada. Desde la zona de Pradollano, en el complejo Solinieve, del plan municipal de Sierra Nevada, el señor Sánchez Bella subió al telecabina, que le trasladó a Borreguilles, donde está situada la estación deportiva de esquí, a 2.500 metros. En un recorrido sobre la nieve, sobre un vehículo especial, conoció el Ministro el trazado de los diversos medios mecánicos de arrastre y contempló la impresionante panorámica próxima a la Laguna de las Yeguas y la zona de las nieves perpetuas.

Después, procedió a la inauguración oficial del telecabina que desde Borreguilles sube hasta el pico del Veleta, a 3.478 metros sobre el nivel del mar, y en cuya cota máxima se construirá un restaurante giratorio que permitirá contemplar las costas de África.

El señor Sánchez Bella visitó también el parador nacional de turismo de Sierra Nevada, construido en la zona próxima al albergue universitario, y lo recorrió con detenimiento.

El Ayuntamiento le ofreció un almuerzo y, a su término, el Ministro emprendió viaje a Málaga.

especialistas, no sólo para la instrucción específica de sus soldados, sino para que, una vez licenciados de sus filas, se desenvuelvan en la vida ciudadana y sean útiles a la sociedad y a la nación. Esta formación profesional se obtiene mediante cursos intensivos realizados en las escuelas organizadas por el Ejército en todas las regiones militares, que conceden el título de especialistas a una media de 40.000 soldados por reemplazo.

En cuanto a la duración del servicio militar obligatorio, hace notar el Ministro que hace cincuenta años, con un armamento mucho más elemental, duraba tres años. Hoy, dieciocho meses. Por eso estas reducciones, aun con la mejor voluntad, cada vez son más difíciles y exigen más medios.

LOS FUGITIVOS

EN la mañana de Miércoles Santo, en Madrid asomó tímidamente el sol sobre los charcos de cinco días de lluvia implacable. A mediodía, las nubes estaban de regreso. Pero, entre tanto, las caravanas motorizadas de los fatigados de primavera se alargaban por las carreteras que llevan al mar. Ya la noche antes la televisión había puesto un banderín negro sobre las rutas: cuando aún el éxodo está empezando, hay ya 28 muertos junto a las cunetas. Al tiempo penitencial de la Semana Santa está sustituyendo masivamente la distensión playera de las vacaciones de primavera. La primavera no quiere ayudar. Aún nieva en los altos y la lluvia cae sin pausas. Es igual: la civilización del consumo impone su nueva liturgia y las oficinas de Madrid declaran su huelga de persianas caídas.

La semana es blanca y negra, esmaltada de silencios. Los Ministros se han ido lejos. Las noticias están en las playas, tumbadas boca arriba. Apenas el escándalo municipal y espeso del presunto derribo de la Torre de Valencia,alzada al fondo, cubriendo la espalda de la Puerta de Alcalá. Se habla de mil millones por volver a comprar un paisaje, pero, ¿quién paga los mil millones y quién limpia el cielo de Madrid de sus manchas de petróleo y de humo? Los pulmones y los pinceles de don Diego Velázquez están también contaminados. Al palacio de las Cortes, también en obras y casi en penumbra, siguen llegando las enmiendas a las dos leyes que se llaman ya de Reforma Agraria. Suenan mucho las palabras «latifundio» y «expropiación», que son vocablos con carga polémica y retintín. En Barcelona, en Bilbao o en Oviedo deliberan los Consejos que preparan la gran Asamblea del Mutualismo Laboral. En Málaga se dieron más prisa, porque los vocales estaban citados por su Cofradía, la de la Buena Muerte o la de la Soledad. De otra triste soledad se trata: la soledad de los que ya no pueden trabajar porque sobran los años y las fuerzas faltan; la soledad de las mujeres que vieron vacío el puesto en la cabecera de la mesa y se vistieron de luto. La Seguridad Social, aquel empujón de amor y de justicia de José Antonio Girón, está en trance de revisión para saltar hacia arriba. Se trata de que las pensiones se quedaron cortas; se trata de que el capitalismo de los que no tienen capital es poco rentable. Esta puede ser —debe ser— una gigantesca revolución sin sangre y sin rencores. El Ministro Licio de la Fuente ha vuelto a Madrid. Al filo del mediodía de Jueves Santo despachaba con Enrique de la Mata las ponencias que iban llegando para la Asamblea. Abajo, el enorme patio de los Nuevos Ministerios, vacío de coches, parecía un jardín de asfalto.

La Bolsa ha cerrado también. Dos días de contracción apresurada y de alza cautelosa. La baja del tipo de interés se había consumido antes de que la noticia fuese oficial. Los financieros están también cerca del mar. Ni ellos —ni los fontaneros, ni los ingenieros nucleares— han hecho demasiado caso de la nota contrarcorriente de la Delegación de Trabajo: Jueves Santo, hasta las dos de la tarde es día laborable; el sábado, también. Da igual. En la carretera de Alicante, la procesión de los que huyen del cansancio lo cubre todo. Otra vez una nube negra sobre Madrid. Una lluvia airada martillea en la ventana. Hay tan poca luz en el cielo, que cuesta leer la letra menuda de un libro pequeño: «Cuando llegaron al lugar llamado Calvario, le crucificaron allí, y a los dos mal hechos, uno a la derecha y otro a la izquierda.» Lo escribió un hombre antiguo llamado Lucas. (Efe.)

Lucio DEL ALAMO

● CIUDAD SANITARIA «LA PAZ»

13.600 TRANSFUSIONES DE SANGRE EN 1970

● El número de donantes resulta insuficiente

MADRID. (Pyresa.)—Durante el pasado año se emplearon en la Ciudad Sanitaria «La Paz», de la Seguridad Social, 8.572 litros de sangre para 6.422 enfermos. El número de transfusiones fue de 13.639.

Los enfermos receptores pertenecían en un 30 por 100 a la maternidad; el 15 por 100, a la clínica infantil; el 8,5 por 100, a traumatología y rehabilitación, y el 46,5 por 100 a la residencia general.

En los últimos años, el español medio ha ido tomando conciencia de la necesidad de donar su sangre para salvar vidas humanas. Así, en «La Paz», en 1968, se donaron 773 litros; en 1969 las donaciones totalizaron 1.387 litros, y finalmente, el año pasado, 4.873 litros. En los dos primeros meses de este año se han obtenido ya 1.350 litros de sangre. Aunque el aumento en los últimos años es importante, resulta todavía insuficiente, por lo que el resto de la sangre que se necesita, concretamente en «La Paz», hay que comprarla.

El año pasado se practicaron también en «La Paz» 644 exanguinotransfusiones a 389 niños recién nacidos, lo que indica que muchos niños necesitaron más de una transfusión para salvarse.

Hasta el momento, «La Paz» cuenta con 18.500 donantes altruistas, pero aspira a multiplicar este número hasta los 60.000 donantes, que a lo largo de un año podrían donar 40.000 litros de sangre, cantidad suficiente para cubrir las necesidades de la Ciudad Sanitaria «La Paz» y del resto de los centros sanitarios de la Seguridad Social en Madrid, así como de los hospitales en los que existen centenares de camas concertadas.

III PLAN DE DESARROLLO MAS SOCIAL QUE ECONOMICO

VIVIENDA, EDUCACION Y PLENO EMPLEO

EL PROYECTO SERA ENVIADO A LAS CORTES EN OCTUBRE

(De nuestra Redacción.)—La elaboración del III Plan de Desarrollo está muy avanzada, según informan fuentes dignas de crédito. El borrador del anterior proyecto ha sido ya estudiado por la Organización Sindical para el correspondiente informe.

Según se ha indicado, las exigencias sociales, entre las que se cuentan las de educación, vivienda, pleno empleo, redistribución de la renta y promoción social de los trabajadores, primarán sobre las puramente económicas en la consideración de los objetivos del Plan.

Enseñanza a distancia

En las directrices elaboradas —sujetas, como es lógico, a revisión antes de la redacción final del proyecto y su aprobación por el Consejo de Ministros para su envío a las Cortes— se pretende que la formación profesional deje de ser una enseñanza especial al margen del sistema educativo. Un aspecto destacado es el de

seo de integrar a los alumnos libres al sistema educacional, para lo que se fomentarán los sistemas de enseñanza a distancia —lo que se ha venido llamando «la Universidad del aire»— y la enseñanza por correspondencia a través de los centros universitarios.

Agricultura

La necesaria reforma de la empresa agraria, teniendo en cuenta las diferencias peculiares de las distintas regiones españolas, y el establecimiento de modalidades de retiro para el trabajo en el campo, junto con el necesario acceso de los jóvenes a las explotaciones agrarias, son aspectos que figuran en las directrices del III Plan.

Industria

En lo que respecta a la industria, se fomentará el incremento de la productividad a través de un sistema de incentivos fiscales y facilidades crediticias; la selectividad irá en función de los sectores que cuenten con ma-

yores facilidades para exportar, o de aquellos que pueden sustituir importaciones a precios competitivos; se promocionará a las industrias de avanzada tecnología y se potenciarán al máximo los recursos naturales.

Vivienda

El establecimiento de sistemas crediticios para constructores y compradores, el fomento de la construcción de viviendas en general, pero con especial atención a las dedicadas a los trabajadores, y el estímulo para la construcción de viviendas de alquiler son circunstancias a tener en cuenta.

Otros aspectos

Otros aspectos que se consideran en las directrices del III Plan son los referentes a transportes, desarrollo regional

y urbanismo, investigación, política fiscal (con especial atención al fraude fiscal) y política comercial, con investigación de los intercambios con el exterior, y de los estímulos a la exportación, etcétera.

Se espera que en el próximo mes de mayo aparezca el Libro del III Plan de Desarrollo, y que en octubre el Gobierno acuerde el envío a las Cortes del proyecto de ley, que habrá de ser debatido y dictaminado en la Comisión de Leyes Fundamentales de las Cortes.

Es lógico pensar que los debates de este proyecto se lleven a cabo en la próxima legislatura, ya que la actual, salvo prórroga, finaliza en el mes de noviembre.

EUROPA SE RINDE ANTE HELMUT BERGER

Primero fue «La caída de los dioses»; ahora es «El retrato de Dorian Gray». Jamás el cine dispuso de un actor como Helmut Berger, que electrizará tan directamente a las multitudes. Ni Rodolfo Valentino ni el propio James Dean crearon impactos semejantes. Berger sólo tiene que asomar su rostro perfecto ante las cámaras para electrizar al público. Se ha convertido en un auténtico «animal cinematográfico», que arrasa con su mirada azul todo lo que encuentra a su paso. Dondequiera que se han estrenado sus películas el éxito ha superado todos los cálculos. En esta versión de la novela de Oscar Wilde, puesta al día por Massimo Dallamano, Dorian-Helmut se convierte en un joven dios que a todos fascina. Su interpretación en «El retrato de Dorian Gray» le ha convertido en el galán del futuro. Europa se rinde ante Helmut Berger, y ahora nos llega a través de las secuencias cinematográficas de un filme fascinante, distribuido por Izaro Films. Bien venido a nuestras pantallas, Helmut.

MINISTRO DE COMERCIO USA

MR. STANS VENDRA A ESPAÑA

WASHINGTON. (Efe.)—El ministro de Comercio norteamericano, Maurice Stans, visitará España y otras cinco naciones en el curso de una gira que comenzará el próximo 17 de abril, según anunció ayer su Departamento en Washington.

Además de España, Stans visitará Irlanda, Grecia, Austria, Rumania e Irán, donde mantendrá contactos con sus colegas de Comercio.

En España continuará la ronda de conversaciones inauguradas en marzo pasado con ocasión de la visita a Estados Unidos del Ministro de Comercio, Fontana Codina, referentes a los intercambios comerciales entre los dos países, inversiones y

aquellos problemas que puedan derivarse de la corriente proteccionista USA respecto a la importación de ciertos productos.

La visita a Rumania se interpreta como un deseo de la Administración Nixon de extender el comercio y las inversiones norteamericanas en la Europa oriental.

TIVOLI HOY, DOMINGO DE RESURRECCION, ESTRENO

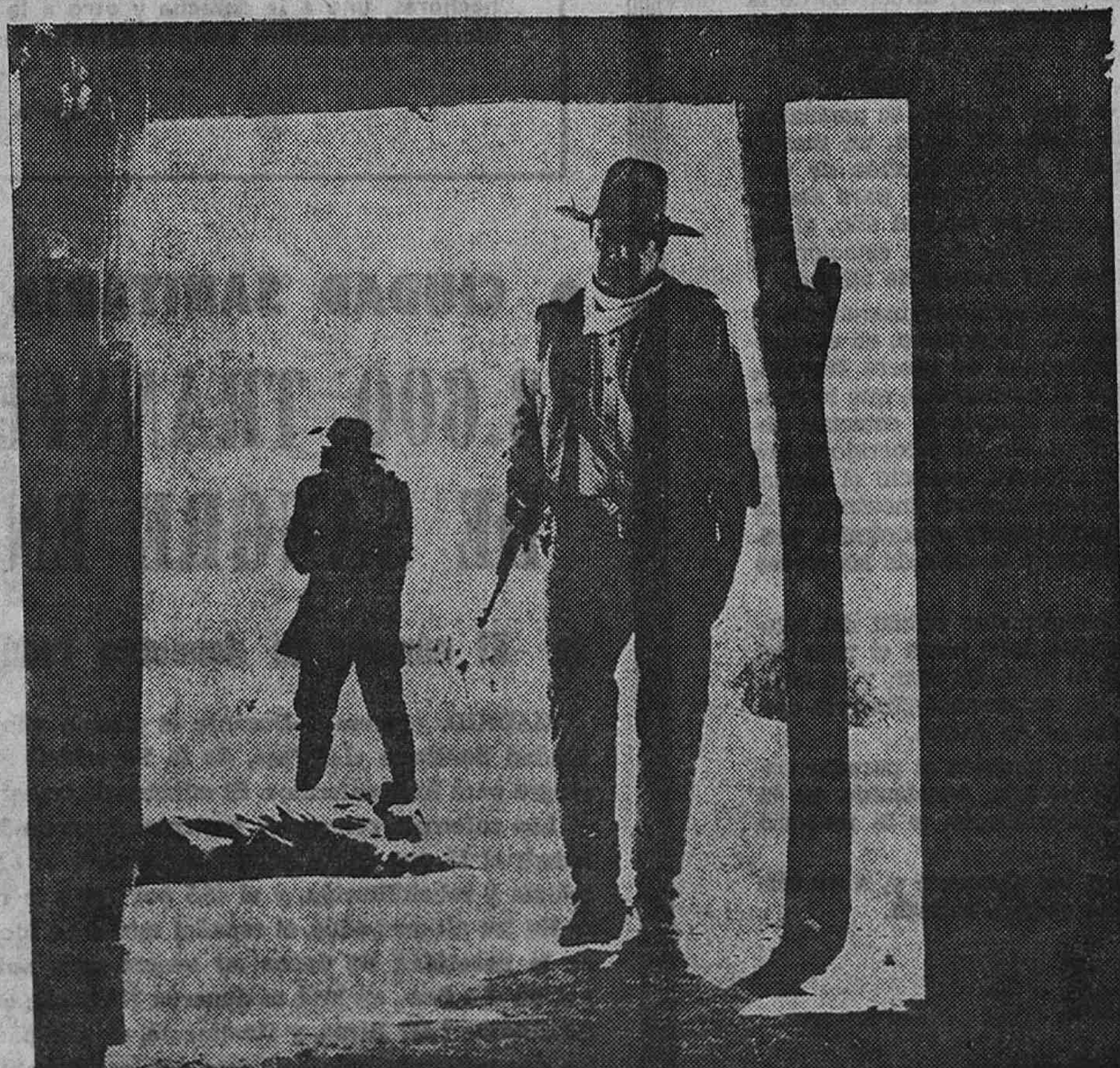
TARZAN, el héroe de todos los públicos, el personaje favorito del cine de siempre, en su última y más emocionante aventura



BULEVAR • MOLA

¡HOY, DOMINGO DE RESURRECCION, SENSACIONAL ESTRENO!
¡UNA AVENTURA VIVIDA POR GIGANTES!

JOHN WAYNE-HOWARD HAWKS ¡LOS FORJADORES DEL ESPECTACULO... DE LA ACCION!



JOHN WAYNE en Una Producción Howard Hawks "RIO LOBO"



Con Jorge Rivero • Jennifer O'Neill • Jack Elam • Victor French
Susana Dósamantes Guion de Burton Wohl y Leigh Brackett
Argumento de Burton Wohl • Música de Jerry Goldsmith
Dirigida y Producida por Howard Hawks • Technicolor®

UNA PRESENTACION DE CINEMA CENTER FILMS
DISTRIBUIDA POR **filmax**

PARA MAYORES DE 18 AÑOS

LAS PROVINCIAS

EL PROXIMO JUEVES

REAPERTURA DEL AEROPUERTO DE GERONA

• LAS OBRAS DE REFORMA SUPONEN UNA INVERSION DE CASI 240 MILLONES DE PESETAS

GERONA. (Cifra.)—El próximo jueves, día 15 de abril, volverá a entrar en funcionamiento el aeropuerto Gerona-Costa Brava. Así lo ha confirmado el ingeniero-jefe de las obras, señor Molina, en el curso de una rueda de Prensa celebrada a primeras horas de ayer tarde.

Esta reapertura será condicionada hasta el primero de mayo, fecha en que se habrán terminado las obras de readaptación a las nuevas necesidades del tráfico. El señor Molina, en presencia del jefe accidental del aeropuerto, don Enrique Nadal, y otros altos cargos del mismo, aseguró que las instalaciones aeronáuticas gerundenses no habían sufrido desperfectos o deterioro alguno, sino que estaban calculadas para recibir aviones con un peso no superior a las 80 toneladas y, en cambio, aterrizaban el pasado año aviones con peso muy superior al previsto hasta el "Boeing 770", con 113 toneladas, lo que aconsejó la readaptación de las pistas.

El aeropuerto Gerona-Costa Brava experimenta una positiva reforma en todas sus instalaciones, lo que supone un desembolso de casi 240 millones de pesetas, distribuidas así: nueva terminal, que comprenderá dos plantas y sótano, con una superficie de casi 14.000 metros cuadrados, 115 millones de pesetas, readaptación de la pista de rodadura, 60 millones de pesetas y el resto, hasta totalizar la citada cantidad, de 240 millones de pesetas, van destinados a la ampliación de la pista de estacionamiento, cabecera Norte, refuerzo de las pistas, estacionamiento de aviones en la nueva terminal, aparcamiento, urbanización, etcétera, obras que deberán estar construidas en el curso del presente ejercicio y que supondrán que el aeropuerto gerundense pueda ser considerado uno de los mejores en su clase, con todos los instrumentos precisos para la navegación aérea, aun en tiempo de niebla, lluvias o nieves, con instalación del sistema "Hils", que permite la navegación aérea en cualquier tiempo, con instalación del sistema "Hils", que permite la navegación a ciegas; la pista de aterrizaje contará con una longitud de 2.440 metros y un ancho de 45 metros, lo que permitirá el aterrizaje de

todo tipo de aviones, incluyendo el "Jumbo-Jet", que se espera el próximo año.

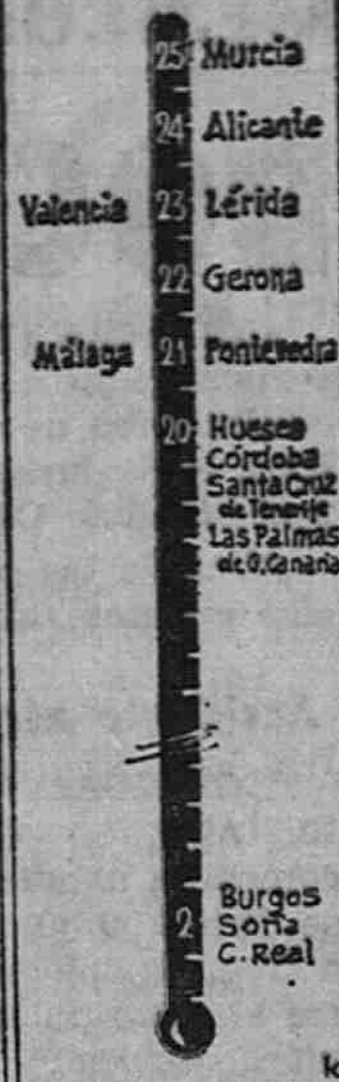
Vitoria: Nuevo aeropuerto

VITORIA. (Cifra.) — El Presidente de la Diputación Foral de Alava, señor Treu, ha recibido una comunicación en la que se le da cuenta de que ha sido designado director técnico de los estudios para el nuevo emplazamiento del aeropuerto de Vitoria, a la vez que se designará en su día otra persona como enlace entre la firma a la que se le ha

concedido los estudios y el Ministerio del Aire, a fin de dar cauce a los trabajos con la debida coordinación.

El actual aeropuerto, denominado del General Mola, y que tantos servicios reportó al Ejército español durante la guerra de Liberación, está enclavado en las proximidades de Vitoria, en la carretera de Pamplona.

TIEMPO



NUBOSIDAD VARIABLE

Los mapas del tiempo previstos para hoy sitúan ya la borrasca en el Mediterráneo central al sudeste de Italia. El anticiclón del Atlántico está subiendo de latitud y hoy se encontrará sobre las islas Británicas. Los vientos de la Península soplarán del nordeste con circulación ciclónica y la atmósfera todavía inestable, lo cual hará que el Cantábrico continúe cubierto de nubes con algún chubasco débil y aislado, y que haya nubosidad variable con formación de nubes tormentosas en la vertiente mediterránea, pudiendo por la tarde aparecer algunas tormentas o nubes de desarrollo vertical en la submeseta inferior.

LOS ACCIDENTES LABORALES NO DEBEN SER EL PRECIO DE LA INDUSTRIALIZACIÓN

• Declaraciones del doctor González de la Puerta, director ejecutivo del Plan Nacional de Higiene y Seguridad en el Trabajo

Un diez por ciento de nuestra renta nacional se lo lleva cada año el capítulo de accidentes laborales. El problema es serio. Las pérdidas, de orden humano y económico, alarmantes. A fin de remediar, o paliar al menos, la situación, el Ministerio de Trabajo acaba de poner en marcha el Plan Nacional de Higiene y Seguridad en el Trabajo. Su director ejecutivo es el doctor don José González de la Puerta.

—Doctor, ¿cómo se explica que en los últimos años haya aumentado el número de accidentes laborales?

—Somos un país en vías de desarrollo. Y el desarrollo técnico e industrial siempre es más rápido que el humano y educativo.

—¿Es éste —los accidentes de trabajo— el precio de la industrialización de un país?

—En absoluto. Tenemos el ejemplo de Japón, país superdesarrollado, donde el número de accidentes es diez veces inferior al nuestro.

—¿Qué duración tendrá el Plan?

—Ilimitada. La labor educativa debe empezar en la escuela primaria, en la familia ya, y los resultados totales serán a muy largo plazo.

—¿Cuándo se recogerán los primeros resultados parciales?

—Dentro de dos años o antes.

—¿Cómo colabora el empresario?

—Generalmente, cuando está sensibilizado con el problema, bien.

—¿Es costoso el Plan?

—Sí, pero esperamos que sea muy rentable.

—¿Incluso para las empresas?

—Para ellas principalmente. Conseguirán más rendimiento laboral, más prestigio y un clima de trabajo más estimulante.

—¿Qué sector cuenta con mayor número de accidentes?

—El rural que se incorpora a la industria. No está preparado para enfrentarse con la máquina, con la precisión y la técnica.

—A propósito, ¿incluirá el Plan el sector rural?

—Y tanto. Puedo adelantarte que el Plan estará presente en la próxima Feria Agrícola de Zaragoza.

—¿Aumentaron los accidentes en el medio agrícola?

—Sí, ya que la mecanización del campo está siendo, afortunadamente, una realidad. Son frecuentes también los casos de intoxicación por insecticidas.

—¿Cuál es la meta del Plan?

—Sensibilizar a toda la población. Nuestro objetivo estará cumplido cuando el obrero sepa decir: «No hago ese trabajo porque no es seguro».

L. OTERO QUINTAS

Boutique del Tejido

con las telas más "especiales" de todo el mundo.

Telas italianas, suizas, francesas...
Estampados «Batik» y románticos,
en crep-georgette o
en puntos y rasos, de Italia.
Organzas y muselinas bordadas, de Suiza.
Fantasías metalizadas de Francia.
Todo lo más destacado de
todo el mundo. Y por supuesto,
las mejores creaciones nacionales.
Siempre en la última moda.
Siempre de alta calidad.

Lo único que no tiene nuestra Boutique son precios de boutique.

Boutiques

El Corte Inglés

donde la moda llega antes de ser moda.

MEJICO: LUCHA ENTRE SOLDADOS Y TRAFICANTES DE DROGAS

DOCE MUERTOS Y DIEZ HERIDOS

CULIACAN (Méjico), 10. (Efe.)—Doce muertos y diez heridos se registraron ayer en un encuentro entre soldados y traficantes y cultivadores de drogas, efectuado en un punto llamado «El realito», en la jurisdicción de Santiago de los Caballeros, informa el teniente Juan Osuna, de la Policía judicial del Estado de Sinaloa.

Tres de los muertos son soldados; de los heridos no se precisó cuántos son militares.

Accidente aéreo

TEGUCIGALPA (Honduras), 10. (Afp-Efe.)—Un avión de la compañía hondureña Sahsa que se dirigía el jueves de la Ceiba a Tegucigalpa se estrelló contra el suelo no lejos de esta capital, muriendo las nueve personas que iban a bordo. Los restos del aparato fueron descubiertos ayer por unos aviones militares junto al valle de Agalteca, aproximadamente a 40 kilómetros al norte de Tegucigalpa.

cigalpa.

Según datos proporcionados por la Sahsa, el aparato llevaba una dotación de tres hombres y un número de pasajeros de seis en total, de los cuales dos eran mujeres. Diez minutos antes de la hora prevista de llegada al aeropuerto de Tegucigalpa, el piloto del avión envió un mensaje de radio anunciando el fallo de sus motores.

* Niño muerto a mordiscos por tres perros

TOKIO, 10. (Ap y Efe.)—Tres perros de gran tamaño, de raza gran danés, han ocasionado la muerte de un niño de diez años, al que mordieron repetidamente cuando se dirigía desde la escuela a su casa, en compañía de otros tres escolares, informa la Policía.

Los canes se abalanzaron sobre Takeo Ishikawa después que uno de sus tres condiscípulos arrojara una bola de barro contra ellos, según manifestaron posteriormente al director de la escuela. Los tres acompañantes de Takeo consiguieron escapar de los perros corriendo a refugiarse en casas próximas.

* Reyerta en la cárcel de Manila: Nueve muertos

MANILA, 10. (Efe-Reuter.)—Nueve presos han resultado muertos y varios heridos al registrarse una lucha en la cárcel de Manila, informan las autoridades.

El secretario de Justicia, Vicente

Abad Santos, ordenó una investigación inmediata de los disturbios, producidos pocos meses después de que 29 presos fueran apuñalados o muertos a tiros en una serie de luchas rivales.

Sucesos

EL TRAFICO, CAOS MUNDIAL

VENEZUELA: 69 MUERTOS Y 656 HERIDOS

CARACAS, 10. (Efe.)—Sesenta y nueve muertos y 656 heridos se registraron en Venezuela en 1.011 accidentes automovilísticos ocurridos durante los días comprendidos entre el lunes 5 y el viernes 9, según datos extraoficiales proporcionados hoy por un portavoz de la Dirección de Tránsito a través de la Oficina Operación Semana Santa.

Dicho portavoz precisó que con relación a la Semana Santa de 1970, se redujo en un 10 por 100 el número de muertos, pero aumentó en un 50 por 100 el de heridos y en un 35 por 100 el de los accidentes automovilísticos.

Asimismo se indicó que de los 656 heridos, 183 acusan lesiones de gravedad, mientras que 467 son heridos leves.

Por otro lado, se informó que los datos desde distintos balnearios venezolanos dan cuenta que se registraron 15 muertos ahogados, lo que eleva el número de fallecidos a 84.

* Perú: Diecisiete muertos en dos accidentes

LIMA, 19. (Efe.)—Diecisiete personas murieron y ocho resultaron heridas al precipitarse ayer a diferentes barrancos, un ómnibus y un camión.

El primer accidente ocurrió entre las localidades de Carhuaz y Casma, en el Departamento de Ancash, a unos diez kilómetros de la capital de este Departamento.

El otro accidente ocurrió en la vía Olmos Marañón, al nordeste de Lima, cuando un ómnibus con 81 pasajeros rodó a una pendiente de 20 metros de profundidad. En esta tragedia murieron cinco personas y tres resultaron gravemente heridas.

A PEDRADAS

ANCIANA MUERTA POR UNOS NIÑOS

BELLANTONE (Italia), 10. (Efe-Upi.)—La señora Maria Catena Gulli, de setenta años, dejó entreabierta la puerta de su casa con el fin de que sus vecinos pudieran visitarla.

Pero sus visitantes no la llevaron ayer alimentos o medicinas o unas palabras amistosas, sino la muerte.

La Policía ha informado que la señora Gulli fue apedreada en su cama por tres muchachos de nueve, siete y cinco años. No se pueden presentar acusaciones legales contra ellos, dado que, según las leyes italianas, la edad de catorce años es la edad mínima de responsabilidad.

La Policía ha informado que la señora Gulli fue apedreada en querían matar a la señora Gulli, sino evitar que gritara.

Antes de morir, la señora Gulli dijo que los tres chicos entraron en su casa para robar. Ante sus gritos, uno de los chicos —al que identificó— salió a la calle y volvió con sus manos llenas de piedras. Seguramente las arrojaron contra ella mientras permanecía en el lecho.

LA BANDA DE «LOS GITANOS VASCOS» DESARTICULADA

HABIAN COMETIDO DIECISEIS ROBOS EN ENTIDADES BANCARIAS Y COMERCIOS

MADRID. (De nuestra Redacción.)—La Brigada Criminal ha llevado a cabo cerca de unas treinta detenciones, que prácticamente suponen la desarticulación de una numerosa banda de «gitanos vascos», supuestos autores de dieciséis robos en establecimientos comerciales y sucursales de entidades bancarias, tanto de Madrid como de otras ciudades. Se estima que el valor de lo robado por este numeroso grupo de delincuentes alcanza varios millones de pesetas. Las detenciones de estos delincuentes fueron efectuadas algunas en Madrid, otras en Lérida, en Gijón e Irún, puntos hasta los que se desplazaron los hombres de la BIC en pos de los componentes del grupo. Han sido ocupadas numerosas mazas y picos, así como varios vehículos que empleaban para su desplazamientos, unos de su propiedad y otros robados.

Siete de los delincuentes han pasado a disposición de la autoridad judicial ya. Se trata de Facundo Gabarri González, de treinta y cuatro años; José Gabarri Hernández, de cuarenta y tres; Faustino Bañares Jiménez, de treinta y tres; Antonio Escudero Pérez, de dieciocho; Mateo Valdés Jiménez, de veinticuatro, y los hermanos Mateo y Enrique Echevarría Sansegundo, de veinticinco y diecinueve años de edad.

Muerto por el tren

El cadáver de un hombre, que presentaba varios golpes en la cabeza y otras partes del cuerpo, fue hallado tendido en un terraplén, en un punto cercano al kilómetro 2,300 de la línea férrea de Andalucía.

Fue identificado como Bernardo Salzar Silva, de cuarenta y seis años de edad, que vivía en las proximidades de un lugar en que apareció su cuerpo. Se supone que fue arrollado por un tren cuando atravesaba las vías para dirigirse a su domicilio.

Perece en su coche

Un coche radio-patrulla de la Policía descubrió, a primera hora de la mañana de ayer, el cuerpo de un joven en el interior de un coche, que se hallaba estacionado en la parte baja del Parque del Oeste. El ocupante del coche M-850791 era el cadáver ya cuando fue encontrado. Se trataba de Luis Yufera Recuencos, de veinticinco años de edad, domiciliado en la calle de Alcalá, número 202. El vehículo estaba en marcha, y un tubo de goma colocado en el escape de gases penetraba en el interior del coche.

Callao · Richmond

HOY, ESTRENO



FLORINDA BOLKAN
TONY MUSANTE

ANÓNIMO VENECIANO

DIRECTOR ENRICO MARIA SALERNO

TECHNICOLOR

Una historia de amor que conmueve a toda Europa.

AUTORIZADA PARA MAYORES DE 18 AÑOS

★ CON PALESTINOS Y SIN JORDANOS COMENZO A PUERTA CERRADA LA CONFERENCIA DE EL CAIRO

● Asisten representantes de nueve Jefes de Estado árabes

EL CAIRO, 10. (Efe, Upi y Reuter).—A petición del Presidente de Egipto, Anwar El Sadat, se han reunido representantes de Egipto, Libia, Siria, Sudán, Líbano, Kuwait, los dos Yemen y el encargado de Negocios de Argelia para tratar sobre la cuestión de los recientes incidentes en Jordania.

Dos horas después de comenzar la reunión se unieron a la misma los representantes de los guerrilleros palestinos y han acordado continuar la reunión mañana, domingo, para seguir examinando la situación en el país hachemita.

Los delegados acordaron enviar telegramas al Rey Hussein de Jordania y al jefe de la Organización de Liberación Palestina, Yasser Arafat, en los que expresan la preocupación de los árabes por la muy noble resistencia palestina y piden a ambas partes implicadas en el conflicto jordano que pongan fin a los incidentes y a los derramamientos de sangre y den una oportunidad a la nueva iniciativa siria con el fin de obtener resultados positivos, y reservar el esfuerzo árabe para el día de la batalla decisiva contra el enemigo de la nación árabe.

La sesión de hoy fue inaugurada por el representante egipcio en la Liga Árabe, Farid Abdel Kader.

El diario semioficial cairota «Al Ahram» dice hoy que la sesión inaugural tratará únicamente de ciertas formalidades, y que las sesiones de trabajo comenzarán tras la llegada a El Cairo del ex primer ministro tunecino, Bahi Ladgham, jefe de la Comisión Árabe de Tregua en Jordania. Antes de abandonar Túnez, Ladgham, declaró a la Prensa que no tenía intención de asistir personalmente a la Conferencia árabe.

* El informe

La Conferencia discutirá un informe que presentará el general egipcio, Ahmed Abdel Hamid Hilmy, jefe de los observadores militares árabes en Jordania, que fue llamado a Egipto, la semana pasada, después de haber declarado que el Gobierno jordano estaba combatiendo a los guerrilleros palestinos.

La Conferencia árabe se celebrará a pesar del éxito que ha tenido Siria en la mediación del conflicto.

Radio El Cairo y la agencia de noticias Oriente Medio han ignorado el anuncio hecho ayer por Siria en el sentido de que había llegado a un acuerdo con el Gobierno del Rey Hussein y con los guerrilleros palestinos, para crear un Comité tripartito, con el objeto de que salva-

guardará la paz civil en Jordania.

Jordania no asiste a la Conferencia árabe porque, según se dice, recibió la invitación demasiado tarde.

Otros grandes ausentes son Túnez y Arabia Saudí.

* La presión de Nixon

WASHINGTON, 10. — El Presidente norteamericano Nixon informó recientemente al Presidente egipcio, Anwar El Sadat, que Estados Unidos confía en que Israel considerará favorablemente la propuesta de El Cairo de reapertura del canal de Suez, según señalan las autoridades norteamericanas.

No obstante, se desmiente la información aparecida en el «New York Times», fecha-

da en El Cairo, de que Nixon había asegurado el apoyo norteamericano al dirigente egipcio en cuanto a su propuesta de reapertura del canal de Suez con una retirada parcial israelí de sus orillas.

* Amnistía a los guerrilleros

AMMAN, 10. — El Gobierno del Rey Hussein proyecta modificar el Código penal jordano, de tal forma que aquellas personas que violen las leyes referentes a posesión de armas de fuego puedan llegar a ser condenadas a muerte, según fuentes oficiales.

Cualquier persona que se encuentre en posesión de armas de fuego o explosivos, sin contar con la debida licencia, se enfrentará a la posibilidad de ser condenada a muerte en la horca, de acuerdo con las modificaciones que el Gobierno jordano proyecta introducir en el Código penal vigente, han añadido las citadas fuentes.

Actualmente, la pena mayor es la de cadena perpetua y trabajos forzados.

Las fuentes informantes han indicado también que el Rey Hussein ha dado un orden concediendo amnistía para todas aquellas personas que fueron detenidas durante los catorce días que ha durado la crisis del Gobierno con los guerrilleros palestinos. La medida entrará en vigor una vez que todos los comandos armados y sus armas pesadas hayan sido evacuados totalmente de Amman.

La amnistía será aplicada a todas aquellas personas detenidas o convictas de posesión ilegal de armas de fuego y explosivos durante la crisis. Por otra parte, el primer ministro jordano, Wasfi Tel, ha señalado que, durante el tiempo que duró la crisis fueron detenidas unas 900 personas. Jordania, Siria y representantes palestinos han formado hoy un nuevo órgano de supervisión de la paz en el país.

● Oficialmente

CONCLUYO LA OPERACION «LAM SON 719» SOBRE LAOS

SAIGON, 10. (AFP-Efe). — El Presidente de la República de Vietnam del Sur ha decidido poner fin a la operación «Lam Son 719», en el sur de Laos. Ya no hay tropas sudvietnamitas en esta zona», anunció un comunicado hecho público ayer por el portavoz militar gubernamental. La operación «Lam Son 719» ha sido la primera de este género dirigida por las fuerzas sudvietnamitas en el bajo Laos contra la pista Ho Chi Minh.

Dio comienzo el 8 de febrero pasado.

Unos 20.000 soldados sudvietnamitas participaron en ella apoyados por más de 500 helicópteros y por aviones del «mando aéreo estratégico» y del «mando aéreo técnico» norteamericano.

Los objetivos principales de la operación eran, oficialmente «cortar» las vías de aprovisionamiento y de comunicación «enemiga», más conocidas con el

nombre de pista Ho Chi Minh; destruir el mayor número posible de arsenales de armas y munición y tomar contacto con las fuerzas norvietnamitas que se encuentran instaladas desde hace años en esta zona del bajo Laos.

El resultado de la operación «Lam Son 719», según el mando sudvietnamita, es el siguiente: pérdidas sudvietnamitas: 1.445 muertos, 4.106 heridos y 204 desaparecidos en combate.

La moda en tallas grandes

No le importen unos centímetros más si le es posible encontrar en nuestras colecciones «su traje» como a la medida.



Modelos en tallas grandes, dentro de las últimas tendencias de la moda especialmente estudiadas para hacer la figura más esbelta y moderna.

Elegantes camiseros con faldas tableadas ajustadas a las caderas y evadidos en el borde. Sencillos vestidos en modernos estampados.

Galerías Preciados

Plaza del Callao • Arapiles, 10 y 12 • Lista, 56

● EL REPRESENTANTE DE PERON LLEGARA EL MARTES A MADRID

● «¡Bravo! Le esperamos», ha telegrafiado el ex Presidente

BUENOS AIRES, 10. (Efe). — Pasado mañana lunes viajará a Madrid el delegado del ex Presidente Perón y titular del Movimiento Nacional Justicialista (peronista), Jorge Daniel Paladino, quien ya recibió un telegrama de Puerta de Hierro expresado en estos términos: «¡Bravo! Stop. Le esperamos», según anuncia hoy el diario «Crónica».

Señala que Paladino partirá, a las 22.00 (hora española) en el vuelo 141 de Aerolíneas Argentinas y que con esta son 12 las veces que visitó la capital de España desde que asumió el cargo en 1968, «aunque este viaje de ahora es el que mayor expectativa ha suscitado».

Se espera que de la entrevista con Perón surgirá la decisión definitiva del ex Presidente frente al proceso político que ha abierto en Argentina el nuevo Gobierno.

Paladino declinó el lunes último una invitación del ministro del Interior, doctor Arturo Mor Roig, para participar en los diálogos iniciados por el Gobierno con los jefes y autoridades legales de las principales fuerzas políticas. El dirigente peronista sostuvo entonces que «el jefe del Movimiento es el general Juan Perón», a quien debía consultar antes de cualquier gestión.

La actitud de Paladino había sido acordada en líneas generales a través de una conversación telefónica con Puerta de Hierro y poco después Perón avaló expresamente la posición de su delegado con un telegrama escueto.

Lo que está en juego en todo esto —puntualiza el citado diario— es la intervención personal y directa de Perón en el proceso abierto y, eventualmente, su retorno al país. De ahí las sutilezas con que se realizan las jugadas políticas por ambas partes.

«Si el regreso de Perón contribuyera a la pacificación entre los argentinos, a la fraternidad, a la gran comunidad entre todos... sería bueno», declaró anoche el obispo coadjutor de la archidiócesis de Buenos Aires, monseñor Juan Carlos Aramburu, durante una entrevista televisada.

El prelado se presentó ante las cámaras con motivo de las próximas fiestas de Pascua...

Insistiendo el reportero sobre el caso, le preguntó si creían las autoridades eclesásticas que el retorno de Juan Domingo Perón puede contribuir a lograr la paz social: «Sólo puedo contestarle —expresó monseñor Aramburu— que necesitamos paz y que eso va a requerir el sacrificio de todos.»

* Bolivia: Israel no participó en el negocio de armas

LA PAZ. — Israel ha rechazado la acusación boliviana de haber tenido alguna participación en el negocio de armas, del que se acusa ahora a los ex Presidentes René Barrientos y Alfredo Ovando. Según el ruidoso escándalo que llena las primeras páginas de los periódicos bolivianos, el primero de aquellos generales empleó 50 millones de dólares, aparentemente dados como cupo de ayuda militar por Estados Unidos a Bolivia, para adquirir unas armas que luego fueron trasladadas subrepticamente a Israel.

La Embajada de este país en La Paz, ha presentado una nota al ministro de Relaciones Exteriores boliviano, negando toda intervención de Israel en el denunciado comercio de armamento.

BELGICA HACIA LA REFORMA PARLAMENTARIA

● SE PRETENDE MODERNIZAR LOS REGLAMENTOS DE AMBAS CAMARAS

BRUSELAS, 8. (Del corresponsal de ARRIBA y Pyresa, Ignacio M. Sanuy.)—Las vacaciones predominan. Poca gente se entera aquí de las celebraciones litúrgicas de la Semana Santa. Los españoles sentimos en Bélgica una particular añoranza del clima de piedad que se vive en las calles de nuestras ciudades y que aquí hay que buscar, casi como en las catacumbas, sabiendo los horarios de los oficios, que no se encuentran en los periódicos, y preguntando en las mismas iglesias que están casi siempre vacías.

Estas breves vacaciones, sin embargo, tienen la virtud de suscitar determinada actividad política o, al menos, determinadas reflexiones políticas. El intermedio que se han tomado los parlamentarios hasta la pascua ha servido para que salga a relucir la vida parlamentaria en Bélgica, dañada particularmente por el absentismo de los diputados. Los más astutos saben siempre como se puede hacer aprobar una ley si se tiene la precaución de presentarla a voto minutos antes de que salgan los últimos trenes de la tarde. El parlamentario es aquí, en su mayoría, sumamente provincial, y la idea de volver a casa y evitarse disgustos familiares prevalece muchas veces sobre las funciones de padre de la patria.

* Reforma de Reglamentos parlamentarios

Se habla mucho estos días de las reformas de los reglamentos de las dos Cámaras. Las ideas que predominan quieren modernizar el sistema parlamentario y quieren, sobre todo, evitar el absentismo. Los diputados que no son de Bruselas hablan de los sacrificios que les supone asistir al Parlamento y dejan entrever, en muchos casos, su desinterés por los grandes problemas del país y su interés particular por determinados asuntos que suelen ser los que afectan a su demarcación.

El ex senador, Henri Rollin, publica hoy en «Le Soir» sus opiniones sobre la reforma parlamentaria. He aquí sus ideas principales:

Rollin no está de acuerdo en que se reduzca el número de sesiones plenarias a menos de una por semana y mucho menos a que se sustituyan los debates públicos por conferencias de Prensa que darían las diversas comisiones una vez concluidos sus trabajos.

Legislar, dice el viejo ex senador, es un trabajo difícil. Es muy raro que un proyecto de ley presente desde el principio una solución plenamente satisfactoria a los problemas. El procedimiento permite a los parlamentarios y al ministro competente corregir hasta el momento del voto en la segunda cámara los errores u omisiones puestas de relieve. Estas observaciones y correcciones surgen precisamente en los debates y resultarían absurdo hacer ahora algo contra este procedimiento.

* De cara a las elecciones

Otra observación de Rollin: un miembro del Parlamento no limita necesariamente su interés a los proyectos debatidos en las comisiones a las que pertenece. Le debe ser posible señalar su oposición, incluso cuando la ley se discute en otras comisiones. También dice Rollin que, incluso en el caso de que la ley se discuta en la comisión de la que el parlamentario forma parte, puede tomar la iniciativa de hacer públicas sus reservas por algo distinto a una explicación dentro de la comisión correspondiente.

Además de la reforma parlamentaria, lo que ya está preocupando son las nuevas elecciones legislativas que tendrán lugar la próxima primavera, si el actual Gobierno concluye su mandato. Si lo concluye, el Gobierno Evens será uno de los más longevos de la vida del país, a pesar de que el mandato es sólo de cuatro años. Evens está en la mayoría, ya que en la primera sesión

mer año los ministros lo pasan tomando tierra, enterándose de lo que pasa, y el último no haciendo nada que pueda dañarles en las futuras elecciones. Lo cual quiere decir que, a la hora de la verdad, un Gobierno sin problemas manda realmente dos años, tiempo exiguo, incluso en nuestro mundo acelerado.

● GINEBRA

DIMITE EL VICEPRESIDENTE DE LA CRUZ ROJA

GINEBRA. (De la corresponsal de ARRIBA y Pyresa, Aurora Alvarez.)—El vicepresidente del Comité Internacional de la Cruz Roja (CICR), Jacques Freymond, ha dimitido de su cargo, poniendo así de manifiesto las divergencias que desde algún tiempo acá venían de la secular institución ginebrina. Para sustituirlo ha sido nombrado Jean Pictet.

Jacques Freymond es un hombre dinámico que tiene una visión muy amplia de las cosas por ser, además, director del Instituto de altos Estudios Internacionales de Ginebra, catedrático de Historia de las relaciones internacionales en la Universidad de dicha ciudad, coronel en el Ejército suizo, miembro del Consejo de Administración de una importante firma de productos alimenticios... Y no se trata de una lista completa. Este hombre, pues, representa la tendencia operacional del CICR que se opone a la tendencia jurídica, más «prudente». El debate puede resumirse en una fórmula: ¿cómo conciliar eficacia y autoridad moral?

Freymond quería justamente basar la autoridad moral de la institución sobre su eficacia. Pero muchos miembros del CICR veían en ello riesgos demasiado grandes para los ideales, produciendo un malestar en el seno del Consejo de Presidencia, y se conformaban con una visión más estática. Tomemos el ejemplo de las operaciones en Nigeria-Biafra: la tendencia operacional insistía entonces sobre la universalidad de la acción del CICR y su derecho a tratar con ambas partes, mientras que la tendencia jurídica procuraba no ir contra las voluntades del Gobierno de Lagos para procurar conservar a largo plazo crédito en África. Pero el fracaso de la misión del CICR destinada a socorrer a las víctimas de la guerra civil en el Pakistán oriental ha causado un nuevo enfrentamiento entre las dos tendencias, una vez fue anunciada la dimisión de Freymond.

* Cruz Roja y política interior suiza

Se puede examinar este acontecimiento bajo un ángulo distinto, situándolo en la perspectiva general de la política interior suiza. Jacques Freymond hizo en Berna, días atrás, unas declaraciones sobre la cuestión del Jura, pronunciándose en favor de la constitución de un nuevo cantón. Es decir, que dio a los separatistas-federalistas de esta región francófona el apoyo moral de su autoridad. Sus palabras levantaron una ola de protestas por parte de los que se oponen a esta solución, mientras que los ambivalentes separatistas aplaudían

complacidos. ¿Cómo habrá reaccionado Petit Pierre, ex presidente de la Confederación Helvética y miembro del CICR, que es también presidente de la Comisión de Conciliación que se ocupa del expediente Jura-Cantón de Berna? Las declaraciones de Freymond no podían por menos que ser consideradas como una intervención en un asunto muy delicado y, sobre todo, que le era ajeno. Muchos observadores creyeron, incluso, en una maniobra destinada a reforzar una «política personal» del ex vicepresidente del CICR.

● CHABAN-DELMAS EN LA ASAMBLEA NACIONAL EL PROXIMO DIA 20

RESPUESTA DEL GOBIERNO ANTE LA CRISIS DE ORDEN PUBLICO

● TIXIER-VIGNANCOUR: «FRANCIA ESTA EN PELIGRO»

PARIS. (Del corresponsal de ARRIBA y Pyresa.)—El 20 de abril tendrá que ser, necesariamente, una fecha importante en la vida de la V República. Ese día, y ante la Asamblea Nacional, el primer ministro pronunciará un discurso que ya se califica de piedra angular de su política. En efecto, el propio Chaban-Delmas considera esa declaración como el cierre de su triptico, iniciado el 16 de septiembre de 1969 con la exposición de su idea sobre la nueva sociedad, y seguido el 15 de octubre de 1970 con su ideario acerca de los contratos de progreso.

En ambas ocasiones, el primer ministro obtuvo unos amplios votos de confianza. Por lo que se refiere al 20 de abril, el tema es más delicado, ya que, a fin de cuentas, aunque se le quiera presentar como el estado de la cuestión en materia de relaciones sociales, la verdad es que estaría mejor definido como la respuesta del Gobierno a la actual crisis de orden públi-

co creada por la subversión en el mundo estudiantil.

El primer ministro escuchó la opinión de los diputados de la mayoría, a veces expresada en términos excesivamente rotundos y, ahora, conoce también la opinión de sus colegas de Gabinete. Al término del Consejo de ministros, el portavoz oficial indicó que los miembros del Gobierno habían procedido a un amplio cambio de puntos de vista sobre la situación y que la actitud general no es otra que la de mantener el principio de la decisión de actuar «a fin de dar un nuevo impulso a la acción gubernamental después de la declaración que marcará su fecha de partida».

Es decir, después del discurso del próximo día 20, en el que el primer ministro deberá tener en cuenta la opinión del grupo parlamentario de la mayoría, y de sus colegas del Gobierno. Pero, asimismo, la de una oposición que espera el momento de expresar con sus votos cual es su actitud ante la política gu-

bernamental que defina el primer ministro.

* Depravación de la nación francesa

Por todas partes se manifiesta un afán de restaurar el orden, sea como sea, y hasta se ha llegado a pedir algo tan extremo y tan lejos de las intenciones del Presidente de la República como es la constitución de un Gobierno de salud pública y el recurso del artículo 16 de la Constitución, por el cual se conceden plenos poderes al Jefe del Estado. Estas dos sugerencias han sido hechas por el grupo de la Alianza Republicana para las Libertades y el Progreso, que preside Jean-Louis Tixier-Vignancour, cuya declaración concluye con una nota patética que resulta un tanto exagerada: «Francia está en peligro. No esperemos al mes de mayo de 1971 para comprobar la quiebra de la autoridad, causa profunda de la deprava-

ción de la nación francesa». Sin llegar tan lejos, los Comités de defensa de la República, creados a raíz de los disturbios de mayo de 1969, se hacen eco de una preocupación general y respaldan las inquietudes de los diputados y, de modo general, de lo que se ha dado en llamar «la mayoría silenciosa».

El Presidente de la República es partidario de la firmeza, como lo ha dicho ya de modo público, pero esto no significa que se incline por ninguna forma de represión, sino que desea restablecer el orden a través de las leyes en vigor y por medio de un diálogo abierto que lleve a una armonía nacional.

Mientras tanto, y debido a las vacaciones pascuales, se respira una cierta calma, sólo rota por unos viticultores indignados o por tal o cual movimiento de reivindicación laboral. Sin embargo, hay algo que indica que estamos en vísperas de una decisión importante.— E. L.

★ GRAN BRETAÑA: POR OBRA DEL PRESUPUESTO

AUMENTO LA POPULARIDAD DE LOS CONSERVADORES

LONDRES. (Del corresponsal de ARRIBA y Pyresa.)—La confianza que tenían los conservadores en haber causado buena impresión al país con el presupuesto, se ha confirmado rotundamente en sendas encuestas realizadas entre el 31 de marzo y el 4 de este mes, dadas a la publicidad hoy por el Instituto Gallup y el Centro de Investigación de la Opinión Pública.

El canciller del Exchequer, Anthony Barber, que era uno de los ministros más oscuros del Gobierno y de quien se dudaba estuviese a la altura de la cartera que había sido puesta en sus manos, se ha convertido, por obra y gracia del presupuesto que leyó ante el Parlamento el pasado día 30, en la figura del Partido Conservador, triplicando en popularidad a personalidades como Reginald Maudling, Robert Carr y sir Alec Douglas-Home.

* Confirmación

Este cambio radical experimentado en torno al señor Barber viene a confirmar que el apoyo que tienen en estos momentos los conservadores en el electorado británico se debe a la política presupuestaria, pues, treinta días antes, los laboristas iban por delante en las encuestas con sustanciosa mayoría, mientras que ahora han pasado a segundo término con una diferencia del 7 por 100, según el Centro de Investigación de la Opinión. De acuerdo con el CIO los «tórridos» han ganado en un mes un 12 por 100 en la complacencia del pueblo británico, ahora cinco veces mayor que cuando vencieron en las elecciones generales de junio último.

Aunque los resultados obtenidos por Gallup son menos ricos en porcentaje para los conservadores, el Instituto también señala un alza en las preferencias de la nación por el gabinete de Edward Heath, aunque considera que si se convocasen elecciones generales todavía ganarían los laboristas.

Junto a la popularidad del canciller del Exchequer crece la del primer ministro, quien en pocos días ha subido del 40 al 49 por 100 en el favor de la opinión pública, no se sabe si debido al presupuesto o al éxito de su viaje a Bonn, donde insinuó la posibilidad de retirar la instancia que tiene presentada la Gran Bretaña para entrar en el Mer-

cado Común, lo que muchos ingleses desearían.

* Críticas al presupuesto

En la encuesta de Gallup también hay críticas al presupuesto. La más grave es la de que no viene a resolver la carrera de precios. Antes de que se presentase el presupuesto, el 74 por 100 de los consultados consideraba prácticamente inexistente una política del Gobierno en este sentido. Después de que el señor Barber leyese en los Comunes su plan económico, sólo un 3 por 100 del país se ha dejado vencer por las medidas presentadas por el canciller del Exchequer. No obstante, los consultados por Gallup —cuya encuesta publica hoy el «Daily Telegraph»— confían algo más en la política económica de los conservadores.

Tanto la encuesta Gallup como la del Centro de Investigación de la Opinión —dada a conocer por el «Evening Standard»— tienen en estos momentos algo más que un simple valor anecdótico, pues coinciden con una de las etapas más importantes del Gobierno conservador, una etapa que quizá no sea superada por la puesta en vigor de la ley de entrada en el Mercado Común, si se llegase a producir.

PARECE CERRARSE EL CASO MY LAI

QUINCE EX SOLDADOS NO COMPARECERAN A JUICIO

WASHINGTON, 9. (Efe.)—El Ejército norteamericano ha decidido dar por terminada la búsqueda de elementos procesados que pudieran haber enviado a Consejo de guerra a 15 ex soldados norteamericanos que participaron en la matanza de My Lai.

El Pentágono declaró ayer que de momento nadie será juzgado por My Lai, aparte de los procesados ya fijados.

En total, 15 ex soldados, actualmente civiles norteamericanos, han sido investigados por el Departamento de Defensa para encontrar la forma legal de someterlos a Consejo de guerra.

Entre los 15 se encuentra el hombre que más cargos públicos emitió contra la culpabilidad de Calley en la matanza de My Lai. Paul Meadlo testificó bajo inmunidad en el juicio contra Calley, declarando que él había ayudado a su teniente a disparar contra hombres, mujeres y niños indefensos y sin oponer ninguna resistencia.

El coronel Oran Henderson, el capitán Ernesto Medina y otro oficial de la Inteligencia norteamericana son los únicos pendientes de Consejo de guerra por My Lai.

Calley, millonario

Una editorial neoyorquina anunció haber pagado 100.000 dólares (siete millones de pesetas) por los derechos de publicación de las Memorias del teniente William Calley.

El editor Thomas H. Guinzburg, de la editorial Wikingpress, dijo que las Memorias que aparecieron el 15 de septiembre han sido escritas por su protagonista en colaboración con el escritor John Sack, y llevarán por título «Teniente Calley, una tragedia norteamericana».

Es tanto el interés que ha despertado la publicación del libro, que serán tirados unos 100.000 ejemplares en la primera edición.

INTENTO FRUSTRADO DE ASESINAR A HEINEMANN EN BONN

BONN, 10. (Del corresponsal de ARRIBA y Pyresa, César Santos.)—Mientras la mayor parte de la población alemana aprovecha estos días de Pascua para disfrutar unas cortas vacaciones, un joven jardinero de Hamburgo los había elegido para dejar sin Presidente al país. Ayer fue hecha pública la noticia de que, a primera hora de la noche del jueves, fue detenido por los guardias que vigilan la residencia de Heinemann, en Bonn, el joven de veinte años, Carsten Eggert, cuando intentaba entrar en el palacio, armado de un cuchillo y con la intención, como él mismo declaró más tarde, de asesinar al Presidente. Un gran interés en liquidar al primer hombre de Estado de la República no debía tener el muchacho, ya que ni siquiera tuvo la precaución de seguir los pasos de su víctima a través de los medios informativos, los cuales habían informado ya dos días antes que Heinemann se había trasladado a la Selva Negra.

Vacaciones para matar

Pese a los motivos políticos declarados por el «asesino en potencia», la noticia no ha sido dramatizada ni ha merecido especial atención. Concurren una serie de circunstancias que hacen suponer que o se trata de un desequilibrado que obra por cuenta y riesgo propio sin saber exactamente lo que quiere y lo que hace, o caso de actuar por encargo de un grupo político, no ha perseguido asesinar al Presidente, sino hacer un poco de publicidad contra la política de Bonn con relación al Este. En efecto, Eggert ha declarado que su acto había sido concebido como protesta contra la política de Brandt, Scheel y el jefe de la fracción parlamentaria social-demócrata, Herbert Wehner. En su opinión, los tres políticos se han convertido en instrumento de la política del Kremlin.

Reacción del Presidente

BONN, 10. (Afp-Efe.)—El Presidente Gustav Heinemann ha declarado, al comen-

El juzgado de Bonn ha dado orden de detención contra el joven y se procederá a las investigaciones oportunas para cerciorarse de si detrás del incidente se esconden algún grupo radical de tendencia nacional-socialista. Eggert llevaba consigo al ser detenido tres fotografías de Hitler.

Que la política de Bonn con el Este europeo se ha granjeado las antipatías de ciertos sectores—no sólo de tendencias radicales—de la población alemana, es de sobra sabido. Ello no supone, sin embargo, que la atmósfera de insatisfacción esté tan cargada como para pensar en atentados. Lo mismo que el atentado al soldado soviético en Berlín, la aventura del jardinero de Hamburgo puede ser, a lo sumo, la maniobra de un insignificante grupo de fanáticos.

tar el fallido atentado contra él, que éste era el resultado de «una odiosa campaña

iniciada hace meses y que utilizaba los argumentos más viles, incluidos la incitación a la violencia». La declaración fue leída a la Prensa el viernes por la noche por el portavoz de la presidencia.

Heinemann se encuentra actualmente de vacaciones en Wolgatingen (sur de la Selva Negra).

Antecedentes penales y «neonazi»

HAMBURGO, 10. (Efe.)—La Policía de Hamburgo ha informado esta mañana que hasta ahora no se tiene conocimiento de ninguna actividad política de Carsten Eggert, el joven que intentó asesinar al Presidente de la República Federal Alemana, Gustav Heinemann. Por el contrario, tiene antecedentes penales.

Carsten Eggert ha tenido varios conflictos con la ley por «pequeños robos», así como por desertión.

También ha declarado Eggert que pertenece al Partido Nacionaldemócrata Alemán (NPD), calificado de «neonazi», pero este extremo no ha podido ser probado aún por los servicios policiales.

En Bonn, un portavoz de la Jefatura Superior de Policía ha manifestado esta mañana que el número de cartas anónimas en las que se amenaza al Presidente federal y se anuncian atentados contra su persona han aumentado en los últimos tiempos. No obstante, todavía no se había registrado un intento de atentado como el del jueves pasado.

LUCHA IRLANDESA POR LA LIBERTAD

La tragedia de Irlanda del Norte parece estar llegando a la exasperación. Calculan las autoridades militares del Ulster que se necesitan no menos de 20.000 soldados para hacer frente a las guerrillas urbanas de los extremistas de la IRA (Irish Republican Army), pero sólo tienen a su disposición 7.500 hombres. El Gobierno ha dicho en el Stormont (Parlamento) que la Gran Bretaña enviará un batallón más de infantería para sumarse a los efectivos ingleses que «mantienen el orden» en tan agitado territorio del Reino Unido, y que si fuera necesario acudirían más soldados británicos. La Policía, por su parte, exige con apremio que se la dote con armas automáticas.

Esta Policía—la Royal Ulster Constabulary—es de confesión protestante en su 92 por 100 y ha adquirido triste fama por la violencia con que reprime a los militantes católicos del Movimiento para los Derechos Civiles. Sus métodos fueron denunciados sin eufemismos en la Cámara de los Comunes, de Londres, por Bernardette Devlin, que ganó su acta por Irlanda del Norte y es la diputada más joven que ha conocido el Parlamento inglés desde hace casi dos siglos.

Con soldados británicos o sin ellos, lo que está en crisis es el sistema político del Ulster. Los católicos constituyen un tercio de la población y se manifiestan coléricamente contra las infinitas burlas de que son víctimas en sus derechos electorales, en la adjudicación de viviendas y en las discriminaciones del trabajo. Mantienen su antigua aspiración de que se reunifiquen las dos Irlandas, tan artificial y antihistóricamente separadas, aunque los jóvenes no se oponen a coexistir con los protestantes en una Irlanda del Norte de soberanía inglesa para lucrarse de un nivel de vida más alto que el del Eire, que por razón de su pobreza carece de servicios sociales. Estos jóvenes integran el Movimiento de Derechos Civiles.

Los sangrientos sucesos presentes son la continuación de una lucha secular que, con intervalos a veces largos, sostiene la martirizada Irlanda desde el 18 de octubre de 1171, fecha en que las naves de Enrique II de Inglaterra atracaron en el puerto de Waterford y el monarca se proclamó lord de Ireland y repartió las tierras entre los feudales barones ingleses. La isla que cristianizó San Patricio quedó sometida a una raza extranjera que destruyó su sociedad patriarcal, se adueñó de sus bienes y engendró una lucha por la soberanía perdida que ha costado torrentes de sangre y ha arruinado a la que se llamó «isla de los santos».

Irlanda es el paradigma de un pueblo sojuzgado con crueldad y fría decisión. La tragedia que padece desde hace ocho siglos se multiplicó cuando la Reforma inyectó de feroces odios la lucha religiosa. Con la herejía de Enrique VIII los irlandeses unieron la causa católica a su causa nacional, con lo que Inglaterra, por unos u otros pretextos, ha tenido a la Verde Erin bajo su látigo implacable, en ocasiones mediante el terror (Cromwell mandó asesinar a 600.000 personas) y en otras arruinando sus recursos naturales hasta provocar el hambre y la emigración, que a mediados del siglo XIX dejaron medio desolado el país; en cincuenta años emigraron cuatro millones de individuos y casi otros tantos fueron expulsados o desposeídos de sus propiedades agrícolas. La mitad del territorio pertenecía a menos de medio centenar de ingleses. Hacían estragos la pobreza y la mortalidad.

En noviembre de 1920 una ley dividió el país en dos partes: la Irlanda del Norte, con seis de los nueve condados del Ulster, antiguos colonizadores de las Hébridas, 13.500 kilómetros cuadrados y millón y medio de habitantes, y el Eire, con 69.000 kilómetros cuadrados y tres millones de población. Sus respectivas capitales son Belfast y Dublín. El «orangismo» aceptó el reparto, pero los nacionalistas lo rechazaron, y nuevamente se ensangrentaron las calles. El episcopado católico definió al Ulster de «espada clavada en el corazón de Irlanda». El jefe de los unionistas, Garson, dijo: «Es una cabeza de puente inglesa en Irlanda».

Terminada la primera conflagración mundial sobrevino en Irlanda la guerra civil, hasta que el Gobierno de Londres, que dirigía Lloyd George, negoció con los sublevados y se proclamó el Estado Libre de Irlanda. Eire pasaba a ser nación independiente, con un Parlamento bicameral, pero sometido a la Corona británica a través de un gobernador general. En 1937 los irlandeses consiguieron una nueva Constitución que no menciona a la Corona y suprime el cargo de gobernador británico. Durante la segunda guerra mundial el Eire fue el único país de la Commonwealth que se negó a romper sus relaciones con Alemania.

Sin cansancio ni fatiga, los católicos irlandeses siguen luchando por su libertad. (Efe.)

Vicente GALLEGU

CHILE

LUCHAS INTERNAS EN EL PARTIDO DEMOCRISTIANO

SANTIAGO DE CHILE, 8. (Del enviado especial de ARRIBA, Vicente Luis Botín.)—«Chile camina hacia la izquierda», fueron las únicas palabras que pronunció el ex candidato a la Presidencia por el Partido Demócrata Cristiano, Radomiro Tomic, al conocer los resultados de las elecciones municipales del domingo. Tomic ha sido, indudablemente, el gran olvidado en estas elecciones. La gran mayoría del Partido Demócrata Cristiano, que sigue los postulados del ex Presidente Eduardo Frei Montalva, parece haber dado un gran viraje hacia la derecha, sin hacer ascos a la alianza con la ultraderecha, representada por el partido nacional.

La postura de Radomiro Tomic, figura representativa de los llamados cristianos de izquierda, cobra un especial significado cuando sólo faltan tres meses para la celebración del tercer Congreso Nacional de la Democracia Cristiana, en el que el partido tendrá que definirse de una manera u otra. El programa reformista con el que Tomic postuló a la Presidencia—en el que había muchos puntos de contacto con el de la Unidad Popular—parece haber quedado a un lado, con el viraje de Frei hacia la derecha. «El resultado de todo esto—decía esta mañana el diario «La Nación» en un editorial—fue una baja ostensible de la votación, y una agudización de las dificultades internas en el otrora poderoso partido de gobierno».

«No hay contradicciones»

Sin embargo, y durante una reunión que sostuvo ayer la Mesa directiva nacional del Partido Demócrata-Cristiano con los periodistas extranjeros, el presidente de esa colectividad, senador Narciso Irureta, manifestó que no era cierta la versión sobre las graves contradicciones dentro de la Democracia Cristiana. Narciso Irureta criticó la postura adoptada por Salvador Allende, al no buscar el apoyo de la Democracia Cris-

tiana. «Allende—dijo Irureta—ha equivocado el camino y ha intentado dividir al PDC, haciendo hincapié en que dentro de nuestra colectividad hay sectores de izquierda y otros de derecha. A nuestro juicio, está en un error. El PDC es uno solo y así nos encontrará siempre. El entendimiento sólo lo logrará con un PDC unido, y de hecho ya podemos decir que hemos tenido un diálogo con el Gobierno; lo hemos apoyado

cuando creímos convenientes las medidas que propone, y unidos las hemos rechazado cuando vimos los errores de las mismas». Más adelante, Irureta manifestó que el Partido Demócrata-Cristiano era de izquierda y que estaba por el socialismo, pero que no quería saber nada con el estatismo y el totalitarismo de algunos «personeros» que, integraban la combinación oficialista.

Pero es evidente que dentro de la Democracia Cristiana se ha iniciado una lucha entre los partidarios de Eduardo Frei y los de Radomiro Tomic. En el próximo Congreso del Partido saldrán a relucir las dos corrientes, y a Radomiro Tomic, cabeza visible de los cristianos de izquierda, le quedan dos soluciones: o hacerse con el control del Partido o encabezar una escisión.

Durante una entrevista que Tomic sostuvo antes de las elecciones municipales con redactores de la revista argentina «Extra»—hoy publicada el diario «El Siglo» sus fragmentos más importantes—, el ex candidato a la Presidencia señala que, tal como lo demostró la elección presidencial, la gran mayoría de los chilenos es de izquierda y están conscientes de que la vieja institucionalidad

de base social minoritaria y la economía capitalista han llegado en Chile al límite de sus posibilidades; son incapaces de dar respuesta a los problemas fundamentales del país y son la causa primaria del subdesarrollo, la frustración y la dependencia económica».

En opinión de Tomic, para luchar contra los graves problemas que tiene planteado el país, no es necesario ser marxista, porque se puede ser cristiano y creer en los valores democráticos sustantivos y luchar resueltamente en contra del capitalismo, del neocapitalismo y del imperialismo y por nuevas formas institucionales en que el poder descansa en las mayorías organizadas y no en las minorías tradicionales. «Ese fue el sentido de mi candidatura presidencial—dijo Tomic—y es la razón de ser de la llamada «izquierda cristiana» en Chile... Sigo convencido de que la Democracia Cristiana no tendrá ningún destino en Chile o en América Latina, sino en la medida en que se identifique con el pueblo y sus intereses, aspiraciones y necesidades. Cualquier vacilación en ese compromiso fundamental nos dejaría fuera de la historia irrevocablemente».

● MOSCU

CONCLUYO EL XXIV CONGRESO DEL PCUS

- ★ Los actuales dirigentes, reelegidos
- ★ Total aprobación de su política
- ★ Reforzamiento de la disciplina interior

MOSCU, 10. (Resumen de Efe, Upi, Reuter, Ap y Afp.)—El viernes a mediodía se clausuró el XXIV Congreso del Partido Comunista Soviético. Cerró el Congreso un nuevo discurso de Breznev, dedicado a exaltar la unidad no monolítica interior del PCUS y de todo el pueblo de la URSS y a proclamar su papel dirigente en el movimiento comunista mundial. Breznev recibió, al término de su intervención, atronadores aplausos. Previamente, el Secretario del Partido Comunista había anunciado la nueva composición del Politburó, de la Secretaría General y del Buró Político del Comité Central del Partido. En el Politburó siguen figurando sus once antiguos miembros, a los que se han añadido cuatro nuevos. La Secretaría del Comité Central permanece como estaba. Es de advertir el cambio de orden que sufre la lista del nuevo Politburó: Breznev sigue ocupando siempre el primer lugar, mientras que Kosyguin ha cedido el segundo a Podgorny, para seguirle en el tercero...

Por lo que respecta a los embajadores miembros del Comité Central, se advierte que Valerian Zorine, embajador en Francia, ha perdido su escaño, mientras que Anatoly Dobrynin, embajador en Washington, se beneficia de una promoción.

✱ Resolución final

La aprobación total, sin sombra de crítica, de la política de los actuales dirigentes del Partido, y la adopción de una serie de medidas para reforzar la estabilidad, la unidad y la disciplina en las filas del Comunismo soviético, constituyen los rasgos esenciales de la resolución adoptada por el XXIV Congreso del Partido de la URSS y publicada esta mañana por el órgano central «Pravda». Entre las medidas para reforzar la disciplina interior, reviste una importancia excepcional la resolución de renovar los carnés del Partido, que en principio podría permitir la eliminación de todo miembro que incomode a los dirigentes, aunque en las actuales circunstancias no cabe esperar nada semejante a la limpieza realizada por Stalin en los años treinta, cuando eliminó a 800.000 de los dos millones y cuarto de miembros del Partido que consideraba sospechosos de oposición. Los 14 millones y medio de actuales miembros han demostrado a través de sus delegados en el vigésimo cuarto Congreso su fidelidad fundamental a los supremos dirigentes y, por tanto, cabe pensar más bien en una medida administrativa, ya que la última renovación se realizó, efectivamente, hace diecisiete años, lo cual tampoco excluye que se realicen pequeñas operaciones para asegurar aún más la unidad monolítica proclamada en este Congreso.

✱ Línea Breznev

La resolución comienza afirmando que en el período al que se refiere la rendición de cuentas de Breznev se han logrado «grandes éxitos en la construcción del comunismo», y reitera la aprobación «completa y total de la línea política y la actividad práctica del Comité Central», así como de las propuestas y conclusiones del informe Breznev.

Centro de la atención fue siempre la consolidación y desarrollo del sistema socialista mundial, subraya la resolución, y añade que «aunque hubo algunas dificultades y complicaciones» continúa dominando la tendencia de reforzamiento de la amistad y cerrada unidad de los países socialistas.

El XXIV Congreso aprueba y apoya íntegramente el firme curso leninista de principio del Comité Central, al igual que sus pasos concretos respecto a las relaciones soviético-chinas. Al propio tiempo el Congreso rechaza con decisión las calumnias de la propaganda china res-

pecto a nuestro Partido y nuestro Estado», sin que ello le impida afirmar que «nuestro Partido está a favor de la normalización de relaciones entre la URSS y la República Popular China».

El espinoso tema de Checoslovaquia recibe carpetazo final al declararse que el Congreso apoya en todo su alcance cuanto el Comité Central emprendió para «demostrar su ayuda al pueblo checoslovaco, junto con los países hermanos».

El Congreso aprueba como «importante paso adelante para consolidar la unidad internacional de los comunistas», la consulta internacional de Moscú de 1969 —conocida popularmente como «Concilio rojo»— y propugna que en el futuro se convoquen consultas internacionales «según sea necesario».

El Congreso proclama la lucha contra el antisovietismo y el antisovietismo. El revisionismo de izquierda y derecha y el nacionalismo.

✱ Relaciones exteriores

Los Estados Unidos reciben los ataques más feroces de la resolución: «El imperialismo americano revela de la forma más crasa la esencia reaccionaria y el afán agresivo» del imperialismo en general. La política de Washington «constituye el máximo peligro para la independencia de los pueblos y para la paz». No obstante, la URSS está dispuesta a desarrollar las relaciones incluso con los Estados Unidos, aunque siempre decidida a enfrentarse a las acciones agresivas de los Estados Unidos y a la política de fuerza».

El rechazo de la agresión, subraya el XXIV Congreso, se une siempre con la defensa del principio leninista de la coexistencia pacífica. En Indochina y el Oriente Medio, la situación



● El secretario general del Comité Central del Partido Comunista soviético, Leonid Breznev, en el momento de hacer públicos los nombres de los miembros del Politburó, en la clausura del XXIV Congreso. Breznev se ha afianzado en su lugar de privilegio en el mando colegiado. (Cifra.)

exige, ante todo, apoyo a los pueblos árabes e indochinos. En Europa, el Congreso ve grandes perspectivas para el florecimiento de la coexistencia pacífica, y Francia merece en este sentido una mención de honor en la resolución. Los tratados de Moscú y Varsovia con Bonn se califican de nuevo como paso importante para el «sanamiento» de la atmósfera europea, y se urge su ratificación.

✱ Disciplina interna

El XXIV Congreso aprueba íntegramente la línea de desarrollo económico de la URSS. Sobre la base de una elevación del bienestar popular. Se subraya la «enorme importancia internacional» del 9º Plan Quinquenal para el «reforzamiento del poder económico de todos los Estados socialistas».

En el interior, la preocupación sobresaliente es la unidad y la estabilidad.

La literatura y el arte quedan anclados definitivamente y totalmente en el «realismo socialista», pero no ha dejado

de sorprender a los observadores una referencia a la necesidad de unir este espíritu partidista con una «actitud prudente y llena de tacto respecto a los creadores de valores artísticos».

De gran importancia son las medidas para asegurar la disciplina y la estabilidad en el Partido. Los Congresos se celebran cada cinco años, en lugar de cada cuatro, y también se extienden los períodos entre los Congresos regionales y las conferencias electorales de base.

✱ ¿Qué es el Politburó?

MOSCU, 10.—(Por Giuseppe Josca, de «Corriere della Sera», Efe, especial para ARRIBA.)—El XXIV Congreso del Partido Comunista ha concluido después de haber aprobado las líneas directrices del nuevo plan quinquenal y de proceder a la elección del nuevo Comité Central.

El Comité Central, como se sabe, elige al Politburó (la oficina política que asegura la dirección del Partido en los intervalos de las sesiones plenarias del Comité Central) y la Secretaría.

Era opinión general que no habría sorpresas, si bien circuló el rumor de que no sería reelegido miembro del Politburó Alexandre Chelepin, uno de los presuntos opositores de Breznev. Sin embargo, se daban como seguros algunos cambios en el seno del Comité Central, por la necesidad existente de sustituir miembros desaparecidos o que se jubilaron por razón de edad. Era interesante ver si los nuevos nombramientos reflejaban el refuerzo de Breznev, que, en el Congreso, ha sobresalido como «primero entre iguales» en la actual gestión colegial del Poder.

El Comité Central es una especie de «Parlamento del Partido», cuyo pleno se reúne cada seis meses, poco más o menos. Después del Congreso de 1966, el Comité Central estaba compuesto de 195 miembros efectivos, 165 suplementarios, sin derecho a voto (es decir, sólo con funciones consultivas) y 79 componentes de la «Comisión de verificación», a los que corresponde la misión de controlar los asuntos financieros del Partido Comunista (83) y del aparato gubernativo (63). Pero hay también diplomáticos, militares, científicos y escritores. Además, hay dos obreros y un campesino.

La media de edad de los componentes del Politburó es de sesenta y tres años, pero algunos han superado ya los setenta. Esto último hacía suponer que habría cambios.

He aquí la comparación del nuevo Politburó, a la izquierda, y del viejo, nombrado en el XXIII Congreso, en 1966, a la derecha:

● Breznev	● Schcherbitsky
● Podgorny	● Kulikov
● Kosyguin	● Breznev
● Suslov	● Kosyguin
● Kirilenko	● Podgorny
● Pelshe	● Suslov
● Mazurov	● Voronov
● Polyansky	● Kirilenko
● Shelest	● Shelepin
● Voronov	● Mazurov
● Shelepin	● Polyansky
● Grishin	● Shelest
● Kunayev	● Pelshe

● ULTIMA HORA

SEGUN PAKISTAN OCCIDENTAL

DETENIDO EL JEQUE MUJIBUR RAHMAN



● He aquí la prueba fotográfica de la detención del jeque Mujibur

LONDRES. (Efe.)—Noticias procedentes de Karachi dan cuenta de que ha sido detenido el jeque rebelde Mujibur Rahman, que actualmente se encuentra en el Pakistán occidental.

Las autoridades policiales han distribuido ayer una fotografía tomada en el aeropuerto de Karachi, en la que se ve a Mujibur Rahman sentado en la sala de espera del aeropuerto, escoltado por dos inspectores de Policía. El pie que acompaña a dicha fotografía no indica la fecha de la detención, ni facilita más detalles sobre el caso.

● LOS VITICULTORES FRANCESES NO LOGRAN BLOQUEAR LAS FRONTERAS

GERONA (Mencheta).—Por primera vez en la llamada «guerra de las lechugas», últimamente transformada en la «guerra del vino», los manifestantes franceses, en número muy considerable, no han logrado su objetivo como era el cierre y bloqueo total de los pasos fronterizos con La Junquera, Puigcerdá, Coll de Ares y Cervere. Y no lo han logrado porque sólo en Le Pertous, a muy pocos kilómetros de Le Boulou, unos 1.000 gendarmes han impedido todo intento de manifestación, aunque no han podido evitar escaramuzas e incidentes entre los airados viticultores y las fuerzas armadas.

● EXTRAÑAS EXPLOSIONES EN EL METRO PARISIENSE

PARIS (Efe).—Seis explosiones se han registrado en las últimas veinticuatro horas en las estaciones del Metro de París, sin que se produjesen víctimas y sin que se conozcan hasta ahora los motivos de las mismas.

Las explosiones son objeto de una investigación por parte de la Brigada Criminal, pero se da la circunstancia de que los expertos de la Policía no han hallado en el lugar de los mismos ninguna señal de explosivo, lo que crea cierta extrañeza a los investigadores.

● ULSTER: PAISLEY ENCABEZA UNA MANIFESTACION PROTESTANTE

ARMAGH (Irlanda del Norte). (Efe.)—Unos 600 protestantes, pertenecientes a la organización «Voluntarios Protestantes del Ulster», que dirige el extremista reverendo Ian Paisley, han marchado ayer a través de Armagh, incluyendo las zonas católicas en su itinerario, sin que se produjeran incidentes.

Ian Paisley iba a la cabeza de la manifestación, que ha sido vigilada por 500 soldados.

Esta ha sido la primera de las marchas y paradas anunciadas para esta Semana Santa en el Ulster, que han puesto en completa alerta a las Fuerzas de Seguridad.

En la marcha de ayer el momento de mayor tensión fue cuando los protestantes, con Paisley a la cabeza, pasaron por medio de Banbrook Hill, dentro del área católica.

Un grupo de jóvenes católicos se burlaron de ellos y los abuchearon, pero los soldados flanquearon la procesión y no hubo violencia alguna.

Hoy están anunciados desfiles de los católicos en Armagh y Newry para conmemorar el alzamiento de Dublín de 1916 contra la dominación inglesa.

● LA URSS PROPONE COMPENSACIONES POR LA FUGA DE CEREBROS

NACIONES UNIDAS. (Efe.)—Si un país industrializado acoge a un técnico de una nación en vías de desarrollo tendrá que compensarla con una indemnización, según una propuesta hecha ayer por la Unión Soviética.

La Misión de la URSS ante la ONU presentó al Consejo Económico y Social un proyecto de resolución en el que subraya el perjuicio que ocasiona la fuga de cerebros en los países en desarrollo y el beneficio gratuito para las naciones avanzadas.

● HA MUERTO EL FISICO MILO B. SAMPSON

BLOOMINGTON (Indiana, EE. UU.). (Efe-Upi.)—Ha fallecido inesperadamente, a la edad de sesenta y dos años, Milo B. Sampson, uno de los más adelantados científicos de la física nuclear y una de las más destacadas autoridades de la nación en el diseño y funcionamiento del ciclotrón.

● «CUMBRE» ARABE, EL LUNES

EL CAIRO (Egipto). (Efe-Reuter.)—Se ha convocado una reunión de Jefes de Estado de los cuatro países del pacto de Tripoli —Egipto, Sudán, Libia y Siria— para el lunes en El Cairo, según informó anoche la agencia de información egipcia Oriente Medio.

No se han facilitado razones, pero los observadores declaran que entre los temas a tratar figurarán los últimos acontecimientos de la lucha árabe-israelí y la tensa situación registrada en Jordania, entre el Gobierno del Rey Hussein y los comandos palestinos.

El pacto de Tripoli fue firmado hace dos años para el establecimiento de la coordinación militar, política y económica entre los Estados miembros.

LOS DEPORTES

CON LA SONRISA EN LOS LABIOS Y UNA ENORME SEGURIDAD EN SI MISMO

Los teletipos del jueves han entonado su réquiem por Helenio Herrera, el gran zar de la revolución futbolística desde hace veinte años. Las defenestraciones de «il Mago» constituyen, según cuenta la Grande e Generale Historia, los momentos estelares del fútbol. En Barcelona, hace años, el despido de H. H. estuvo a punto de desembocar en el Tribunal de Orden Público. La defenestración dictada por signore Marchini y otros consejeros de la Roma, S. A., ha estado revestida de todos los aderezos operísticos que los italianos echan a este tipo de dramas: intento de «vendetta» a mano armada, amenaza de una «marcetta» mussoliniana sobre el estadio, lágrimas, anónimos y, como toque final, de riguroso estreno, anuncio por palabras del propio Helenio, buscando empleo. Es lo más parecido a una revolución, con técnica de golpe de estado —las vacaciones cuatrimestrales son buena época— y a un decorado de ópera siciliana. Su protagonista volverá a escena inmediatamente. «Prescindir de Helenio Herrera es demasiado peligroso», decía el propio «Mago» a Pedro Rodríguez, en estas columnas, hace unas semanas. Al contar, más abajo, a nuestros lectores el «libreto» de la representación que acaba de desarrollarse en Roma, advertimos, sin mérito profético, que el «mini» de Herrera estará pronto a la puerta de algún estadio español que quiera correr el riesgo, naturalmente, algún día, de prescindir del hombre del que no se puede prescindir.

ROMA, 10. (Del correspondiente de ARRIBA y Pyre, Alejandro Pistolesi.)—

Nadie podía imaginar que la aparatosa explosión del «caso Herrera» iba a añadir unos párrafos a la pequeña historia del pasado régimen fascista italiano, aclarando un aspecto casi desconocido de la compleja personalidad de Mussolini. La frase-terremoto de don Helenio, a la que el presidente y los consejeros del Roma, en perfecta simbiosis con los antiherrerianos más encendi-

dos, se aferraron tenazmente para justificar el despido inmediato del entrenador, fue ésta: «El Roma ganó la Copa sólo en 1942, cuando el entrenador era... Mussolini». Pues bien; a la vista de la abundante documentación esgrimida en las últimas horas por los veteranos del fútbol, resulta que las simpatías deportivas del Duce y las de sus mismos hijos, se concentraban, en cambio, sobre el equipo rival del Roma, o sea, el Lazio, que viste camiseta azul

y blanca y lleva el nombre de la región. También la capital italiana, en efecto, tiene dos equipos rivales, y el Lazio viene a ser, como si dijéramos, el Atlético. Gracias, pues, a «H. H.» sabemos ahora cómo opinaba Mussolini en cosas de fútbol.

H. H. Y SUS PELIGROSAS FRASES

Si bien se da por descontado que la tensión entre don Helenio y el Consejo di-

rectivo del Roma había alcanzado ya un punto tal que cualquier tontería podría provocar el chispazo de la catástrofe, hay que reconocer —como subrayan los propios «hinchas» de Herrera— que el entrenador, en los dos últimos días, se ha hecho todo lo posible por llegar a una ruptura total. Ya lo anticipaba en primera plana «La Gazzetta dello Sport», el autorizado diario deportivo de Milán, el día en que se anunció, que por culpa de los impuestos, el Ro-

ma había decidido no renovar el contrato con el «mago» para la próxima temporada, confirmando, en cambio, hasta el final de la presente, «quizás el técnico» —decían, en efecto, los titulares del diario— no aceptaría quedarse hasta el cierre del Campeonato de Liga. Cuando los periodistas le comunicaron la noticia al filo de la medianoche del jueves, don Helenio contestó, que todo el asunto le parecía una payasada, y que esa frase sobre la protección de

Mussolini es un dicho corriente en los ambientes deportivos del país.

VICTIMA DE LA ENVIDIA

Herrera opina que, en definitiva, ha sido víctima de la envidia de un grupo de consejeros, con el presidente a la cabeza, que lo único que han hecho ha sido venderle por centenares de millones los jugadores que la sociedad compraba a precios muy bajos y que él valorizaba transformándolos en auténticos campeones.

ARRIVEDERCI, ROMA



Esta es una acusación que también sostienen con gran apasionamiento los «hinchas», los «tifosis» del equipo, que a pesar de todo, parece que se mantienen fieles al «mago». Tanto es así, que la Federación Nacional Italiana de Fútbol, por temor a lo que podría suceder el Domingo de Pascua cuando el Roma juegue con el Catania, ha difundido un comunicado llamando la atención, tanto a don Helenio como a los directivos del Roma para que tengan presentes sus respectivos deberes, recordándoles «las responsabilidades que podrían recaer, ya sea sobre la sociedad y ya sea sobre don Helenio Herrera...» De momento, la fama del «mago» como entrenador ha sido confirmada, con un simpático gesto de camaradería, por el propio Luciano Tesari, el entrenador interino encargado de sustituir a don Helenio. «Me considero un alumno de Herrera. Cuando vine a Roma pensé, que con Herrera yo podía aprender muchísimo. Es un gran entrenador. Le estimaba y le sigo estimando. Ha montado el equipo basándose en el tiro y en la velocidad. Haré lo posible por mantener la personalidad del equipo, tal como es ahora.»

PANORAMA

LA NATACION

OTRA VEZ ESTEVA

Santiago Esteva demostró su gran forma en los Campeonatos Internacionales de Estados Unidos, en piscina de 25 yardas, que se disputan en Pullman. En las 100 yardas espaldas fue segundo, detrás de Mike Stamm. Su tiempo fue de 51 segundos ocho décimas. El crono de Stamm, 51-5.

SALTOS DE TRAMPOLIN

Hoy se celebrarán en la piscina del C. N. Montjuich los Campeonatos de España de invierno de saltos de trampolín. Participarán saltadores de doce Clubs, destacando, entre los inscritos, a Head, Díaz, Garabato, Pradas, Castellá y Oliver, entre los hombres, y a Mateos, Miñón y González, entre las mujeres.

EL BALONCESTO

ESPAÑA EN EL «ALBERT SCHWEITZER»

Empieza hoy en la localidad de Mannheim (Alemania occidental) el torneo internacional junior «Albert Schweitzer», en el que participa España, junto a Inglaterra, Grecia, Luxemburgo, Polonia y la República Federal Alemana, en el primer grupo, y Dinamarca, Francia, Italia, Yugoslavia, Turquía y USA, en el segundo. La ausencia más notable es la de la URSS. España acude por vez primera a este torneo de gran categoría, como se aprecia por los equipos participantes.

EL CICLISMO

VUELTA A URUGUAY

La penúltima etapa de la Vuelta a Uruguay fue ganada por el argentino Juan José Pittaro. En la general sigue de líder el brasileño Luis Carlos Flores. José Casas, de España, es tercero, a un minuto y centésimas.

EL BALONVOLEA

ESPAÑA, EN LA COPA «PRIMAVERA»

Tres victorias logró el equipo nacional junior en Göteborg

frente a Escocia, Finlandia y Suecia. Pero las dos derrotas ante Alemania y Bélgica han impedido una mejor clasificación. No obstante, hay que tener en cuenta que a este Torneo acuden representantes de quince países.

EL BALONMANO

LOS UNIVERSITARIOS, CUARTOS

El magnífico papel hecho por nuestra selección universitaria en Checoslovaquia, ha quedado bien patente al llegar a las semifinales del Campeonato Mundial. Ya en éstas, el equipo de la URSS batió a España por 22 a 12. Y luego, en lucha por la medalla de bronce, contra Rumania, también perdía el equipo hispano por 24 a 14. A pesar de estas dos únicas derrotas, los universitarios españoles son los cuartos mejores del mundo, cosa que dice mucho del avance y estado actual del balonmano en nuestro país.

EL HOCKEY

CAMPEONATO DE EUROPA

Los equipos españoles que participan en el III Campeonato de Europa, que se celebra en Roma, el Egara y el Real Polo Club de Barcelona, han vencido al Warta polaco y Bohemians Praga, respectivamente. Los catalanes se impusieron por 3 a 0 y los egarenses por 2-0.

EL MOTOCICLISMO

NIETO, EL MEJOR

Angel Nieto, campeón mundial en la categoría de 50 c. c., obtuvo ayer el mejor tiempo en las pruebas oficiales del Premio «Concha de Oro Shell» en Imola (Italia). Logró una media de 119,610 kilómetros por hora.

EL FUTBOL

EL LOGRONES EMPATO EN ALICANTE

El Hércules de Alicante empató con el Logroñés en partido de Segunda División jugado anoche en el campo de La Viña. El resultado del encuentro fue de cero a cero.

LOS CABALLOS

«KATIMBA», FAVORITA EN LA QUINTA CARRERA

Premio M. Ponce de León (gentlemen, hándicap).—1.800 metros.

«Miss Auckland» (72), señor Salas; «Bel» (67), señor D. Figueroa; «Cascalleja» (67), señor Sagardoy; «Murmure» (60), señor Monmeneu.

Premio Manchú (vallas).—3.000 metros.

«Quinta» (68), Balcones; «Henares» (66), J. M. Sánchez; «Iowa» (65), M. Alonso; «Poseidon» (64), Bermejo; «Maniere Forte» (60), Moltó.

Premio Reltaj.—2.200 metros.

«L'Orphelin» (57), Moltó; «Oleanda» (59), M. Alonso; «Premier Tzigane» (53), Carrasco;

«Ten's Pile» (53), Carudel; «Teronoir» (53), P. García; «Galdar» (43), A. Robles; «Fille des Loges» (49), R. Martín.

Premio Torrepalma.—2.100 metros.

«Chacoli» (52), R. Martín; «Merry Tour» (52), Carudel; «Avacelste» (52), Carrasco; «Planuya» (50), Reyes; «Egyptos» (49), Medina; «Jaguar» (51,5), Brahinski; «Minciora» (43), E. Sánchez; «Ordago» (49), F. González.

Premio El Águila (hándicap).—2.200 metros.

«Katimba» (62), Carudel; «Wilti» (61), R. Martín; «Sidonius» (60), Brahinski; «Briski» (55), J. M. Sánchez; «Sonable» (54),

F. González; «Miss Tilly» (44), Gelabert.

Premio Ricardo Calvo (hándicap).—1.400 metros.

«Vendaval» (62), Carudel; «Zambomba» (61), Borrego; «El Toboso» (54), J. M. Sánchez; «Ponza» (56), R. Martín; «Sun Gleam» (53), Carrasco; «Retoño» (52), P. García.

Repartición de «Katimba» en la carrera más importante de la jornada, carrera que esta yegua ganó el pasado año y que ahora, si está en buena condición, debe volver a conseguir, frente a la oposición de sus cinco contrarios, de los que «Briski» y «Wilti» parecen los más peligrosos. También revisten un interés la

carrera de tres años no ganadores de 70.000 pesetas, en la que, si es cierta su actuación de la Poule, «Egyptos» debería ser la fija, y el hándicap final, con un «Vendaval», que sin pista blanda, es el mayor candidato.

Completan el programa una carrera reservada a los gentlemen de incierto pronóstico, la de vallas con «Quinta» y «Henares» frente a frente, y la tercera carrera reservada a los importados por la Sociedad de Fomento, en la que tenemos varios interesantes debuts, como los de «Ten's Pile» y «Teronoir», de atrayentes orígenes.

Rascón LOPEZ

MADRID-ESPAÑOL... Y ADIOS A LA LIGA EN CHAMARTIN

DESAFINAMIENTO TOTAL

EL UNICO GOL, DE PIRRI, SE MARCO DESPUES DE UN FUERA DE JUEGO

Partido correspondiente a la penúltima jornada del Campeonato Nacional de Liga. Muchos aficionados en Chamartín. Por el Real Madrid han jugado Junquera, Zunuznegui, Benito, Sanchis, Grande, De Felipe, Amancio, Pirri, Fleitas, Velázquez y Gento. En la segunda parte Grosso ha salido por Velázquez. Por el Español han jugado Bertoméu, Osorio, Glaría, Ochoa, Lico, Carbonell, Pepín, Solsona, Docal, Lamata y José María. A los treinta minutos de la segunda parte José María ha

Se acaba de echar el telón en Chamartín, porque la comedia o el drama de la Liga, depende de cómo le haya ido a cada uno, se ha acabado para la parroquia madridista. La Liga se ha ido con un triste adiós, sin flaquear de pañuelos, ni siquiera emoción de despedida. Se ha ido y bendito sea el tiempo, que no perdona, y se la ha llevado. Pero vayamos al partido que ha servido de telón de fondo a este Real Madrid-Español que ya es historia, aunque imaginamos que pocas veces va a ser contada. Bien, la afición madridista, bien predispuesta, ha estado allí. La afición madridista, que tantas duras ha tenido que soportar esta temporada, se ha pasado los primeros cuarenta y cinco minutos de partido en coloquio y tertu-

CERRADO POR DEFUNCION

lia espontáneos para justificar su presencia y aprovechar, de alguna manera, la noche medio primaveral que vivía Chamartín. Se ha hablado mucho de fichajes, de renovaciones, de si el teniente Calley se iba a «forrar» y hasta un poco del Atlético. Abajo, en el verde, el Real Madrid estaba dando un triste y nada nuevo concierto de desafinamiento total. El Real Madrid, que hasta hace poco aspiraba seriamente al título, se ha pasado cuarenta y cinco minutos justos viendo cómo el Español intentaba jugar al fútbol y cómo algunas veces lo conseguía. Amancio

dejado el puesto a Amas, y a cinco minutos del final, Granero ha sustituido a Ochoa, lesionado.

Ha arbitrado Medina Díez, gris, como el partido. Sin grandes fallos hasta la consecución del gol madridista, ocasión en que dejó hacer cuando Fleitas y tal vez algún jugador más se encontraba en fuera de juego. Se equivocó a veces en la aplicación de la ley de la ventaja cuando lo tenía muy claro.

inhibición en el Madrid. Pero parecía que el peligro ante ambas porterías asomaba las orejas. Y, efectivamente, el gol ha andado presintiendo, por lo menos, en alguna ocasión; llámense ocasiones a un remate de cabeza de Pepín, a un disparo del mismo jugador o a las salidas en falso de Bertoméu, sin fuerza en los puños y sin sujetar un balón nunca. En el Real Madrid se han registrado durante esta segunda parte un rosario pequeño de ocasiones, fruto de las numerosas caramolas que se han producido.

Pero en el Madrid, cómo no, ha habido también su buena ristra de fallos, algunos, como el de Grande, con el balón dormido ante sus narices a dos metros del gol, en el minuto doce, acogido con risas en el graderío. El ritmo que ha querido imprimir Grosso, sólo en ocasiones aisladas, ha dado fruto, porque la torpeza de los hombres adelantados ha sido inaudita. Y para que nada faltase, el gol del triunfo madridista, que ha llegado a los treinta y cuatro minutos, cuando ya la conformidad iba extendiéndose hasta los más esperanzados, ha sido un gol capaz de desesperar a todo el estadio. Los fallos madridistas de cara a la portería, y los fallos españoles de cara al despeje han sido tantos y tan rotundos que el público, entre el anonadamiento y el regocijo, ni siquiera ha reaccionado cuando Pirri, en posición dudosa, ha metido el pie para enviar el balón a la red. Digamos antes que nada que el tanto madridista ha sido muy protestado por parte forastera, que sus jugadores han reclamado en masa y que uno cree, con absoluta sinceridad, que sus protestas tenían fundamento, porque si la posición de Pirri era dudosa, la de Fleitas antes era bien clara, en fuera de juego. El árbitro, Medina Díez, se inhibió, como igualmente hizo en la patadita que Fleitas endigó a José María cuando éste agarró a Zunuznegui quince minutos antes.

Resumiendo, que el gol tuvo la etiqueta del partido, para no desentonar. Un gol pintoresco, para un partido ídem. Menos mal que la noche invitaba al diálogo, más que a la broma, porque la parroquia madridista no debe andar a estas alturas muy sobrada de paciencia. Se explica así que al final se apagasen los silbidos y se entablase polémica más doméstica, como aquella de mis vecinos, en torno a la duda de si los pantalones de Amancio tenían bolsillos o no. Cosa que está por ver desde la grada, y que no habrá ocasión de comprobar hasta la Copa.

La misma torpeza, atolondramiento y a veces hasta

Valentín MARTIN

Premio	En peso	En distancia	Viene de correr bien	Bien montado	Selección	Outsider
M. P. de León	BEL CASCALLEJA	MISS AUCLAND	MISS AUCLAND CASCALLEJA	CASCALLEJA	CASCALLEJA BEL	Miss Auckland
Manchú	QUINTA	QUINTA HENARES	QUINTA HENARES	QUINTA HENARES	QUINTA HENARES	Poseidon
Reltaj	F. DES LOGES GILDAR	—	—	TEN'S PILE F. DES TOUR	F. DES LOGES TERONOR	Ten's Pile
Torrepalma	EGYPTOS ORDAGO	EGYPTOS ORDAGO	EGYPTOS MERRY TOUR	CHACOLI MERRY TOUR	EGYPTOS CHACOLI	Merry Tour
Águila	KATIMBA BRISKI	KATIMBA BRISKI	KATIMBA SIDONIUS	KATIMBA WILTI	KATIMBA BRISKI	Wilti
R. Calvo	VELDAVAL ZAMBOMBA	VENDAVAL RETONO	RETONO PONZA	VENDAVAL PONZA	VENDAVAL ZAMBOMBA	Retoño

EN LA ROSALEDA SOLO PUDO LOGRAR UN EMPATE SIN GOLES

MAS DIFICIL PARA EL ATLETICO

El acierto defensivo del Málaga acabó con las esperanzas rojiblancas

MÁLAGA. (Crónica telefónica de nuestro enviado especial).—Penúltimo encuentro del Campeonato Nacional de Liga, que disputan el Málaga y el Atlético de Madrid en el campo de La Rosaleda, también ribereño, como el Manzanares, pero menos. Lleno hasta la bandera y banderas rojiblancas que alternan con otras de rayas azules, encargadas de animar al equipo local con los colores de rigor.

Por el Atlético aparecen inicialmente: Zubizarain; Melo, Ja-

yo, Calleja; Eusebio, Ovejero; Ufarte, Luis, Gárate, Adelardo y Alberto. Luego, en la segunda parte, Iglesias tomó el puesto de Ovejero, y Eusebio fue reemplazado por Irureta, para intentar lo que no pasó: que se metieran goles.

Los del Málaga fueron: Deusto; Macías, Martínez, Arias; Monreal, Viberti; Alvarez, Conejo, Roldán, Vilanova y Migueli. Cuando quedaban veinte minutos para el final salió Mori, para sustituir a Conejo.

Urrestarazu actuó en la línea de lo regular, aunque concedió a veces la ley de la ventaja, y eso no le gustó mucho al público, sobre todo cuando no favorecía a su equipo. Arbitró a su aire y no influyó en el resultado.

No hubo goles, y las oportunidades se repartieron entre los dos equipos, aunque Gárate tuvo en su cabeza, a los treinta y un minutos, la más clara ocasión para marcar. La culpa de que no fuera gol la tuvo Deusto, que estuvo espléndido al detener el balón.

ALTA TENSION

Camino del campo se nota que no hay procesiones. Los nazarenos y las bandas de cornetas y tambores que el día anterior inundaban las calles de Málaga, se han convertido en bufandas y banderas para cambiar las sillas de presenciar los desfiles procesionales por los asientos de las gradas de La Rosaleda y pasar estoicamente los noventa minutos de partido que tuvieron el alma en vilo a los que estuvimos presentes.

Para empezar, Viberti hizo de las suyas y puso a la gente en pie. Para empezar, el Málaga le puso las peras al cuarto al Atlético y, sobre todo, le puso difícil el trabajo a los hombres del ataque y la defensa madrileña. Cuarenta y cinco minutos de brega. Así es el mejor modo de resumir el primer tiempo.

El Atlético de Marcel Domingo quería jugar sus armas de cara, sobre todo al próximo rival en la Copa de Europa, que viene el miércoles a Madrid para la primera eliminatoria de la semifinal. El intento falló, y falló porque el Málaga acababa de ponérselo muy difícil al Barcelona y se lo ha puesto mucho más peligroso al Atlético que con un empate se ha quedado con el agua llegándole al cuello para las aspiraciones ligeras, que parecen haberse apagado ligeramente.

Alberto, Gárate, Luis y Ufarte estaban adelante, para tratar de sorprender a la defensa y a Deusto. Pero esto último fue lo más difícil. El portero del Málaga ha estado simplemente sensacional. Primero, por la parada que hizo al cabezazo de Gárate, que no estaba a más de dos metros de distancia y que supo ver el guardameta con tanta rapidez que casi

no hubo tiempo de soltar el ¡huy!

Y vamos con la segunda parte, porque ya las cosas cambiaron, en especial para el Atlético. Domingo se dio cuenta de que las cosas no marchaban y sacó a un hombre de ataque (Irureta) y otro de defensa (Iglesias), para que Jayo avanzara algo, en refuerzo de la delantera.

Entonces, el Málaga se vino abajo y Viberti bajó también su rendimiento, en parte, porque Eusebio se había encargado de "secarle" durante el primer tiempo, y en parte, porque acusó bastante el peso de ser quien está encargado de dar movilidad al equipo y organizar todas las líneas con su acción y con su voz.

Gárate ha estado acertado todo el tiempo y ha dado tantos quebraderos de cabeza a la defensa que Martínez tuvo que ocuparse de echarle una mano a Macías para cubrirlo, y el marcaje surtió efecto, porque el ingeniero no acertó a colocar el balón en la diana, a pesar de los esfuerzos de Luis, que se combinó bien con él por el centro, mientras Adelardo y Ufarte se encargaron de la banda derecha.

Para resumir, hay que darle el mayor grado de alta tensión al primer tiempo, que ha sido un careo de los equipos, con fuerza y tesón por todos lados.

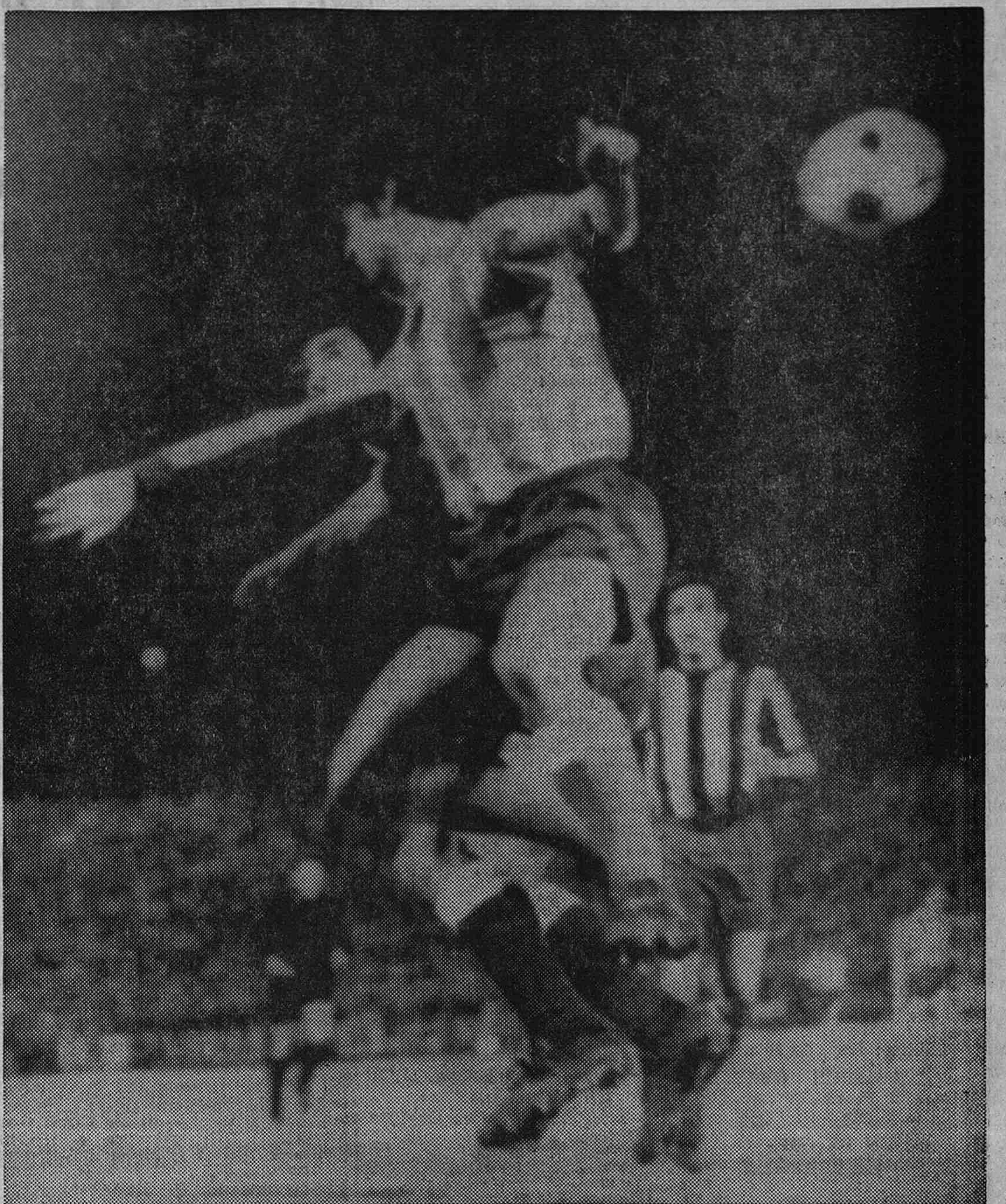
En el segundo la tensión creció para los atléticos, pero al final sólo se pudieron contar las oportunidades que quisieron, pero no pudieron, llegar a ser goles. Ni la entrada de Irureta ni la actividad del resto de sus compañeros fueron suficientes para arrancar los dos puntos que hacía falta.

El Málaga ha sido efectivamente tan peleón como

parecía, y el Atlético no ha visto a tiempo la dificultad que había para marcar. El intento continuado de los cuarenta y cinco últimos minutos, con un enemigo enfrente casi agotado, que ha recurrido a la entrada de Mori, un delantero, cuando en realidad lo que le hacía falta era un defensa para frenar mejor las acometidas de los visitantes. Pero la verdad es que al Málaga le ha resultado mejor el juego, le ha favorecido más la suerte y, por descontento, ha tenido en Deusto la seguridad de un portero de talla impresionante, con una seguridad y una colocación que más de una vez han evitado goles que estaban cantados.

El esfuerzo que no quería hacer el Atlético ha sido necesario, pero el resultado que tenía que haber no ha llegado, y el empate a cero se ha quedado flotando en el marcador como un fantasma. Quizá tuvo la culpa un anuncio que dieron por los altavoces, mediado el primer tiempo, para llamar a un señor de Sevilla que tenía que ir al Parque de Bomberos. Hubo quien lo interpretó para decir que si pasaba lo que en Sevilla, si la cosa acababa en empate, la posición del Atlético iba a echar fuego, de cara a la Liga. Si es verdad, todo se sabrá dentro de siete días, cuando el Campeonato Nacional de Primera División tenga su última jornada. Mientras tanto, en Málaga el partido ha sido de alta tensión y el equipo de Janos Kalmar se ha propuesto dar la nota, apareciendo como un contrario difícil, que no empató en Barcelona de pura chiripa y lo ha conseguido en su casa frente al Atlético de Madrid.

Francisco CAPARROS



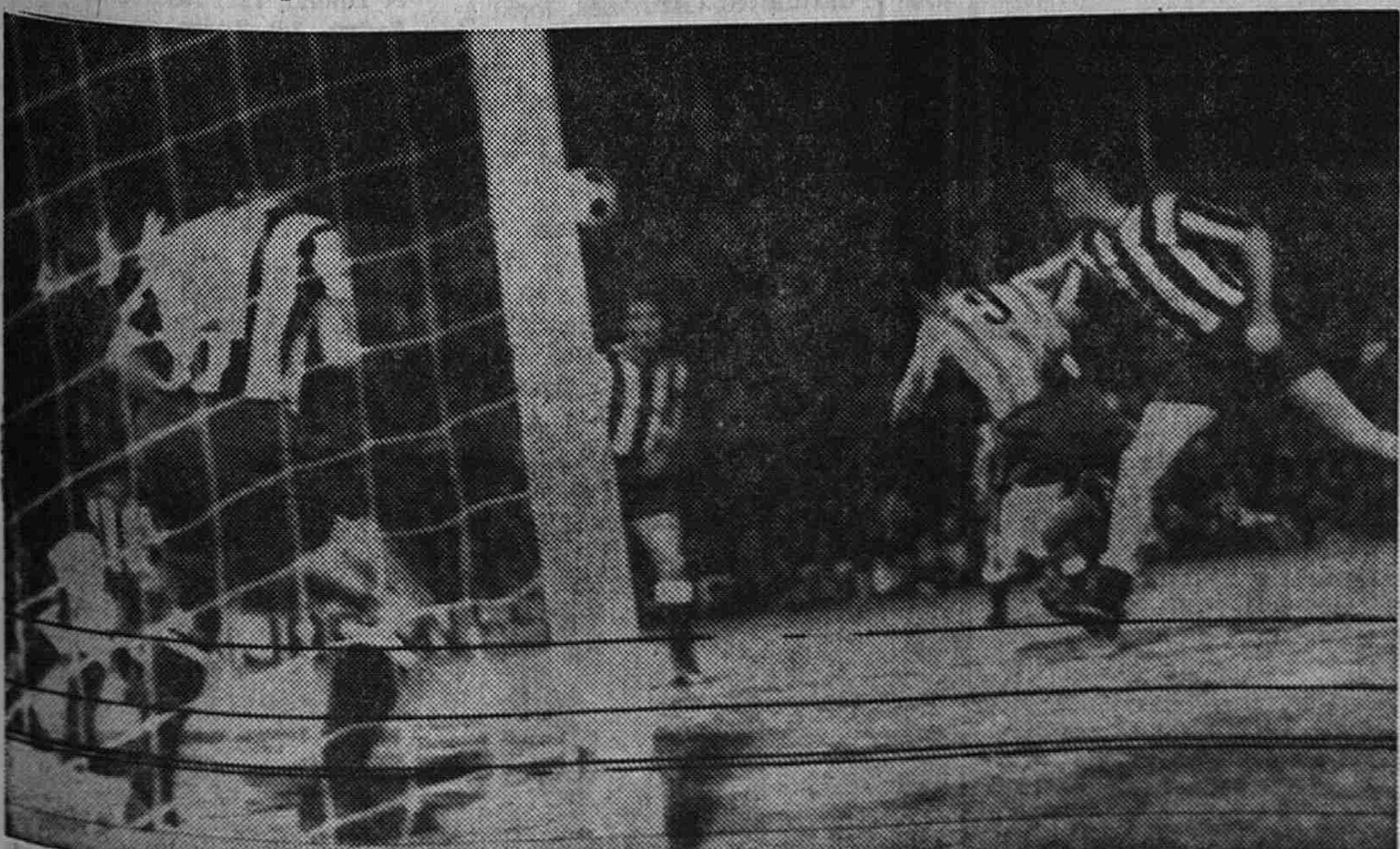
COLISEVM

HOY, DOMINGO de RESURRECCION, ofrece el ESTRENO de una EXTRAORDINARIA PELICULA NACIONAL



¡LA HISTORIA DE UN AMOR DESGARRADO POR HORRIBLES PESADILLAS!

MAYORES DIECIOCHO AÑOS



Domingo 11 de abril de 1971

Ayuntamiento de Madrid

Arriba 15

● SEGUN DOS CIENTIFICOS

EXISTEN PULPOS DE SESENTA METROS

● UNO DE ELLOS APARECIO EN 1896 EN FLORIDA

WASHINGTON. (Efe.) — El misterioso pedazo de carne animal encontrado en 1896 en San Agustín (Florida), que pesaba alrededor de seis mil kilogramos, y que se creía era parte de una ballena habría sido, nada menos, que un pulpo de 60 metros, y la criatura animal más grande que jamás haya existido.

Esto es lo que afirma hoy Donald Moffitt, en la primera página del «The Wall Street Journal», en un artículo fechado en Nueva York, donde comenta las investigaciones y resultados de dos científicos locales.

Los dos científicos son F. G. Wood y Joseph F. Gennaro. El primero trabaja en el Departamento de Ciencias Oceánicas, en el Laboratorio Naval de Investigación y Desarrollo Submarino. Gennaro es profesor de Biología en la Universidad de Nueva York.

Ambos realizaron una serie de trabajos con ayuda de microscopios y otras pruebas en mues-

tras conservadas en la Smithsonian Institution, de esta capital. Los dos profesionales no han descartado la posibilidad de que criaturas similares puedan aún subsistir en las profundidades del océano.

Ambos científicos han calificado como el «octopus giganteus» el gigantesco pulpo originador de numerosas leyendas.

Los descubrimientos de Wood y Gennaro han sido comentados por publicaciones del Museo de Historia Natural, de Nueva York, pero, según Moffitt, al principio parecían difícil de creer.

BECAS

MADRID. (De nuestra Redacción.) — La Dirección General de Relaciones Culturales del Ministerio de Asuntos Exteriores convoca concurso de méritos entre españoles para otorgar becas en intercambio con el Gobierno de Italia, de un año de duración. Podrán ser solicitadas por graduados y estudiantes de los últimos años de carrera. El plazo de solicitudes terminará el día 20 de abril.

● La Sección Femenina del Movimiento, a través de la Regiduría Provincial de Trabajo, y en colaboración con el PFO, convoca 20 becas para el Curso de Hostelería y 20 para el Curso de Vendedoras.

Informes e inscripciones: calle de Menéndez y Pelayo, 11. Regiduría de Trabajo.

Teléfono: 276 26 54. De 10 a 12.

EL TRIBUNAL SUPREMO INGLES PROHIBE LA VENTA DE LOS DERECHOS DE CONAN DOYLE

● LA DEMANDA FUE PRESENTADA POR LA VIUDA DE UN HIJO DEL CREADOR DE SHERLOCK HOLMES

LONDRES. (Efe.) — La proyectada venta de los derechos de las obras de sir Arthur Conan Doyle, creador del detective Sherlock Holmes, ha sido prohibida por una orden del Tribunal Supremo, a instancias de la señora Nina Harwood, viuda de un hijo de sir Arthur, y a quien corresponden un tercio de sus bienes.

La firma suiza Fies Union Fiduciare Company, que administra las propiedades de sir Arthur Conan Doyle, desde su muerte en el año 1930, había colocado un anuncio en el «Times» solicitando ofertas por la venta de «ciertos valiosos derechos editoriales, además de los de cine, radio y televisión» y de algunos de los trabajos de sir Arthur Conan Doyle.

Los representantes legales de la señora Harwood alegaron ante el Tribunal Supremo británico que el anuncio, al proponer la venta de ciertos trabajos, no especificados, produciría escasos beneficios, ya que el comprador no sabría exactamente qué es lo que iba a adquirir.

«Pabellón de cancerosos», secuestrado

BUENOS AIRES. (Efe.) — Los ejemplares de la novela «Pabellón de cancerosos», del escritor ruso Alexander Solzhenitsyn, Premio Nobel 1970, han sido secuestrados en varias librerías céntricas de esta capital.

Esta medida fue adoptada recientemente ante la demanda promovida por la editorial Aguilar Argentina, S. A., al amparo de sus derechos a editar y distribuir dicha obra en lengua castellana, ya que los ejemplares citados habían sido editados ilegalmente.

La editora demandante sostiene que sus derechos le fueron cedidos por la editorial inglesa The Bodley Head, Ltd., que, a su vez, los ha obtenido de su autor. Alexander Solzhenitsyn, en el año 1968, estando, por tanto, amparado por un «Copyright» en todos los países signatarios de la Convención Universal de Ginebra de 1952, a favor de su autor.

Los ejemplares secuestrados pertenecen a la editorial Ercilla, de Santiago de Chile, que los editó en 1969, y en ellos, la ci-

tada firma se arroja la reserva de derechos para todos los países de habla castellana.

Aguilar Argentina fundamenta su demanda en el artículo 79 de la ley de Propiedad Intelectual.

Subasta de la «Gazette», pionera del periodismo

BURDEOS (Francia). (Efe.) Ciento veintitrés años de la «Gazette», periódico fundado por el pionero del periodismo francés, Theophraste Renaudot, encuadernados en 132 volúmenes, van a ser vendidos en subasta pública en Burdeos (sudeste de Francia) el próximo 28 de abril.

Esta colección de la «Gazette» comienza el 28 de junio de 1631, es decir, en el número cinco, y llega hasta el 3 de diciembre de 1764, y no sólo se puede comparar con la que existe en la Biblioteca Nacional francesa, sino que presenta para los bibliófilos el incentivo de que los 122 primeros volúmenes llevan las armas de la marquesa de Pompadour.

EL TEATRO EN EL DOMINGO DE RESURRECCION

MADRID. (De nuestra Redacción.) — Hoy, Domingo de Resurrección, los teatros reactivan su pequeño paréntesis. En Madrid, cuatro estrenos. No demasiados. De ellos les irá dando cuenta puntualmente nuestro crítico teatral. Estas son las obras:

TEATRO ESLAVA: «Juan Jubilado.» Autor, Alfonso Paso. Primer actor, Paco Martínez Soria, que también dirige la obra.

TEATRO MARAVILLAS: «La maleta.» Autor, Julio Mauricio. Director, Víctor Andrés Catena. Primera actriz, Carmen Bernabos.

TEATRO MARIA GUERRERO: «El círculo de tiza caucasi.» Autor, Bertolt Brecht. Traducción, Pedro Lain Entralgo. Director, José Luis Alonso. Primeros actores, María Fernanda D'Ocón y José Bódalo.

Una obra ligera en el TEATRO MARTIN: «Me sobra un marido.» Autores, Jiménez y maestro Dolz. Director, Adrián Ortega. Primera actriz, Addy Ventura.

Se aplaza el estreno de «Stratojet 991», de Alonso Millán, en el teatro Figaro, donde por el momento no hay función y continúan con su programación habitual los demás teatros de la capital.

Actos para mañana

CONFERENCIAS

— A las 12,00 horas, en el Instituto Nacional de Oncología (Amador de los Ríos, 5), «Estudios experimentales sobre la acción del humo de cigarrillo en la carcinogénesis pulmonar», por Cecilio Lauchtenberger.

— A las 20,00 horas, en el Instituto de Estudios Fiscales (Casado del Alisal, 6), «La configuración jurídica de la empresa pública», por Víctor Mendoza Oliván.

EXPOSICION

— A las 19,30 horas, en la sala de arte Edaf (Jorge Juan, 30), inauguración de la exposición de Hernández Quero.

Agenda

DOMINGO, 11 DE ABRIL

Domingo de Pascua — San Estanislao

Día ciento uno del año, séptimo de la semana decimoquinta, del cuarto mes. Quedan, pues, doscientos sesenta y cuatro días para que finalice 1971.

El Sol sale a las 5,44 horas y se pone a las 18,48; la Luna sale a las 19,51 horas, para ponerse a las 5,36.

TEMPERATURAS EXTREMAS DE AYER EN MADRID Y BREVE PRONOSTICO PARA HOY: Máxima, de 17,6 grados, a las 15,20 horas; mínima, de 7,6 grados, a las seis de la mañana. Parcialmente lluvioso.

TELEFONOS

Averías telefónica	002
Información número teléfonos Madrid	003
Oficinas de la Telefónica	004
Policía	091
Urgencia municipal	092
Información horaria	093
Información meteorológica	094
Noticiero Radio Nacional	095
Información deportiva	097
Información general: horario misas, servicio despertador, programación radio	09
Aviso a vehículos	099
Bomberos	232 32 32
Taxi	223 61 00
Mensajes con barcos en alta mar	223 11 41
Urgencia médica	261 61 96-7-8-3
Estados de carreteras y puertos montaña	254 50 05
Telegramas por teléfono	221 10 17

FARMACIAS EN SERVICIO DE URGENCIA

Días laborables: De dos a cuatro y media de la tarde y de ocho a once de la noche

Días festivos: De nueve y media de la mañana a once de la noche

ARGANZUELA-VILLAVIEJA. — Tomelloso, 28; Isabelita Usera, 29; Antonio López, 44; paseo de las Acacias, 5; Ribera de Curtidores, 12.

BUENAVISTA. — Rafaela Bonilla, 4; Serrano, 86; General Mola, 12; Alcalá, 157.

CARABANCHEL. — Belmondo de Tajo, 30; Via, 63; Camino Viejo de Leganés, 171; Nuestra Señora Valvanera, 100; Atlético Madrid, 19; Quera, 73; Sedano, 31; Ramón Azorín, 16; paseo de Extremadura, 6.

CENTRO. — Pex, 9; Infantas, 42; Carretas, 12.

CHAMARTIN. — Mar Caspio, bloque 14; Víctor de la Serna, 1; Infanta María Teresa, 10; Rafael Salgado, 19; Francisco Silvela, 96; Corazón de María, 3; Urbanización Villa Rosa (Poblado Canillas).

CHAMBERI. — Raimundo Fernández Villaverde, 16; Modesto Lafuente, 1; Sagasta, 5.

LATINA. — Paseo de los Pontones, 27; Arrieta, 15.

RETIRO-MEDIODIA. — Batalla del Salado, 12; Miguel Servet, 1; Alfonso XII, 11; plaza del Niño Jesús, 2; Echegaray, 21.

TETUAN. — Colonia Valdez, bloque 12; paseo Dirección, 314; Bravo Murillo, 365; Olite, 48; Teruel, 21.

UNIVERSIDAD. — Explanada, 3; Calileo, 61; Marqués de Urquijo, 2.

VALLECAS. — Moratalaz, polígono G-952; Peña Arrieta, 16; Puerto Bonafina, 34; San Miguel, 2.

VENTAS. — Hada, 15; Zayas, 2; Zúñiga, 52; Vicente Espinel, 35; Alcalá, 279; Nuestra Señora de Begoña, s/n; Doctor Esquerdo, 89.

Días laborables: De ocho de la noche a diez del día siguiente

Días festivos: De nueve y media de la mañana a diez del día siguiente

ARGANZUELA-VILLAVIEJA. — Jesús del Gran Poder, 1; paseo Santa María de la Cabeza, 80; Mesón de Paredes, 16; Ibarra, bloque 74; colonia Oroquieta; calle Villajoyosa, 88; San Cristóbal de los Angeles; P. Pinazos, 164.

BUENAVISTA. — Avenida de Baviera, 13; Diego de León, 63; Goya, 19; José Ortega y Gasset, 85.

CARABANCHEL. — General Ricardos, 105; Poblado Mínimo de los Cármenes, local 1; Camino de la Laguna, 221; Grupo Loyola, casa 56; José Cadarso, 52; Escalona, torre D-1; paseo de Extremadura, 230; María del Carmen, 61.

CENTRO. — Hortaleza, 84; Salud, 16; Plaza Mayor, 17.

CHAMARTIN. — Carril del Conde, 100; avenida Alfonso XIII, 139; Juan Ramón Jiménez, 28; Joaquín Costa, 7; López de Hoyos, 83.

CHAMBERI. — Alonso Cano, 69; General Álvarez de

Castro, 42; San Bernardo, 112; Monte Esquinza, 25.

LATINA. — Calatrava, 40; plaza Almuñécar, 7.

RETIRO-MEDIODIA. — Paseo de las Delicias, 106; Juan de Urbieto, 34; Atocha, 94; Lope de Rueda, 34.

TETUAN. — Carretera de la Playa, frente al 244; Muller, 49; Barón del Castillo, 2; General Cabrera, 23; Hernán, 76.

UNIVERSIDAD. — Guzmán el Bueno, 121; Rodríguez San Pedro, 35; Torre de Madrid Plaza España, 18.

VALLECAS. — Barrio Moratalaz, polígono E-274; avenida Albufera, 121; Puerto Alto, 21; Concepción, 22; C. R. S. Pedro, Cuatro Fuentes, 45.

VENTAS. — Avenida de Aragón, 226; Barrio del Salvador (entrada A. Soria, 98); Achuri, 23; Lago Constanza, 38; Virgen de la Fuencisla, 13; San Marcelo, 15; Hermosilla, 130.

4-A

LEA USTED



APARECE LOS MARTES

PLAZA DE TOROS DE MADRID

Hoy domingo, cinco tarde
Seis toros de Sres. Hermanos García Romero.

MANUEL AMADOR

JOSE MATA

Antonio García

«UTRERITA»

Público: Hoy, de 10 a 4

LOCALIDADES ESPECIALIDADES a 10 Ptas.

TEATRO ESLAVA

HOY 7 Y 10,45

COMPANIA

PACO MARTINEZ SORIA



JUAN JUBILADO

original de ALFONSO PASO

con MERCEDES BRUQUETAS

RAFAEL LOPEZ SOMOZA

CARMEN ALONSO DE LOS RIOS

y un reparto de 15 figuras

¡GRACIOSA! ¡HUMANA! ¡ACTUAL!

X SEMANA ESPAÑOLA DE FILOSOFIA

★ Comenzará el martes próximo y asistirán pensadores de diversos países europeos

● EL COMITE EJECUTIVO LO PRESIDE EL PROFESOR MUÑOZ ALONSO

MADRID. (De nuestra Redacción.)—El martes, día 13, a las doce de la mañana, tendrá lugar el acto inaugural de la X Semana Española de Filosofía en el Instituto "Luis Vives", de Filosofía del CSIC, con una conferencia del profesor González-Alvarez, sobre "Ciencia contemporánea y filosofía actual". Las ponencias y sesiones de trabajo se desarrollarán durante la mañana y la tarde de los días siguientes.

A esta Semana asistirán los filósofos europeos doctores Sciaccia, Pucelle, Kourim, Guy, etc., y las profesoras Antonelli, Raschini, etc. El Comité Ejecutivo lo preside el profesor Muñoz Alonso.

Las ponencias serán desarrolladas por destacados pensadores españoles, los doctores Rodríguez Adrados, Legaz y Lacambra, Saumenlls, profesor Rof Carballo, Cencillo y Uscatescu. El profesor Zaragüeta pronunciará la conferencia de clausura.

Congreso de Informática

Los días 14, 15, 16 y 17 de junio tendrá lugar en Madrid el Congreso Internacional de Informática 1971, al que asistirán especialistas de todo el mundo junto con una nutrida representación de directivos y técnicos de nuestro país.

Centenario de la Grafología

Se han celebrado en París las Jornadas Internacionales correspondientes al Centenario de la Fundación de la Société de Graphologie, a las que han asistido varios centenares de congresistas de Francia, Italia, Alemania,

Portugal, Bélgica, Inglaterra, Suiza y España.

Don Luis Martínez Villa y doña María Angeles Esteban Castro, profesores de la Escuela de Ciencias del Grafismo del Instituto "Salazar y Castro", del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, fueron los representantes españoles.

Exposición «Orden de Santiago»

Hasta finales de abril permanecerá abierta al público la exposición sobre «La Orden de Santiago y los monarcas espa-

ñoles en la Edad Media», en las salas del Archivo Histórico Nacional (Serrano, 115).

El horario de visita es, los días laborables, de 10,30 a 12,30 y de 16,30 a 18,30, excepto sábados, que sólo lo estará por la mañana.

Clausura del concurso luso-español de Ordenes Militares

LISBOA. (Efe.)—Con una sesión celebrada en la Facultad de Letras de la Universidad de Lisboa, y presidida por el profesor Abreu Faro, presidente del Instituto Português de Alta Cultura, se clausuró el Congreso luso-español sobre Ordenes Militares, que había comenzado en Madrid.

La Asociación de Esperanto, propuesta para el Premio Nobel de la Paz

MADRID. (Cifra.)—La Asociación Universal de Esperanto, organización mundial para la difusión de una lengua neutral común, ha sido propuesta para el Premio Nobel de la Paz.

Entre los proponentes de la mencionada Asociación figuran diputados e intelectuales de muchos países y un grupo de 132 miembros del Parlamento sueco. Los proponentes destacan la importancia que tiene una lengua común internacional para la mejor comprensión en los contactos internacionales.

Como se sabe, ha sido también propuesto para el Nobel de la Paz el canciller de la República Federal alemana, Willy Brandt.

Congreso de Agentes de Seguros

MADRID. (Cifra.)—El I Congreso Nacional de Agentes de Seguros se celebrará en Madrid durante los días 27 al 30 del presente mes de abril.

En las reuniones se estudiarán las cuatro ponencias que formarán el temario «Futuro del agente de seguros», con los siguientes títulos: «Funciones del agente de seguros», «Formación del agente de seguros», «El Colegio de Agentes, en el futuro» y «Nuestros problemas, hoy».

Congreso de Pedagogos

PARIS. (Efe.)—Dos mil pedagogos del movimiento de la «Escuela Moderna», de dieciséis países, que siguen el sistema denominado «Freinet», entre los cuales se encuentra España, asistieron al Congreso Internacional de Pedagogía, clausurado ayer en Niza.

Este movimiento de la «Escuela Moderna» tiene actualmente varios millares de centros repartidos por todo el mundo, aunque sea en Francia donde su número es superior.

En España existen un centenar de centros que siguen el sistema pedagógico «Freinet», que se basa en tres principios: dejar al niño expresarse libremente, de darle descubrir por sí mismo las técnicas de la escritura, el arte o las materias científicas, y hacerle tomar conciencia de su personalidad en el seno de la colectividad.

Ministerio de Trabajo INSTITUTO NACIONAL DE PREVISION

Delegación Provincial de GRANADA

Se abre concurso para la construcción de un edificio destinado a Residencia y Escuela de Enfermeras en Granada.

La documentación podrá examinarse en las oficinas de dicha Delegación, Secretaría Técnica, sita en Granada, Gran Vía de Colón, núm. 23.

Las proposiciones deberán presentarse en el Registro General de la expresada Delegación hasta las 13,30 horas del día 21 de mayo de 1971.

Granada, 7 de abril de 1971.—El Director Provincial (firmado), Francisco Martínez Ladrón de Guevara.

CURSOS

MADRID. (De nuestra Redacción.)—La Sección Femenina del Movimiento, a través de la Regiduría Central de Juventudes, organiza cursos profesionales de:

Peluquería y Estética, en la Escuela de ZARAUZ (Guipúzcoa).

Corte y Confección, en la Escuela de Masnou (Barcelona).

Las alumnas deberán tener cumplidos los catorce años.

Para estas Escuelas pueden solicitarse becas del PIO.

Información en el teléfono 276-46-45, y en calle de Menéndez Pelayo, 11. Delegación Provincial de Sección Femenina.

● La Unión Internacional de Organismos Oficiales de Turismo, con sede en Ginebra, organiza un curso de estudios Turísticos por correspondencia, destinado tanto al personal de las Organizaciones Oficiales de Turismo como a cuantas personas estén directamente interesadas en esta actividad: empleados de Empresas turísticas, agencias de viajes, transporte, etc. El curso se desarrollará en español, francés e inglés. Comprende los siguientes temas: «El turismo en la sociedad moderna», «La medida estadística del turismo», «La oferta turística», «La demanda turística, el Estado y el turismo» y «Las organizaciones internacionales». Las inscripciones podrán realizarse en la Dirección General de Promoción del Turismo o en las Delegaciones Provinciales de Información y Turismo.

● El VIII Curso Especial sobre Desarrollo Turístico, para funcionarios y graduados hispanoamericanos tendrá lugar del 19 de abril al 19 de junio, en el Instituto de Estudios Turísticos. El plazo de matrícula termina el próximo día 15 de abril, y las clases se celebrarán por la tarde. El Instituto de Cultura Hispánica, que colabora en la organización del curso, concede varias becas, que se adjudicarán a funcionarios de entidades oficiales iberoamericanas de turismo.

● Limitado a siete cursillistas tendrá lugar los días 27, 28 y 29 de mayo, un curso práctico de Cirugía vascular en el Servicio de Cirugía Vascular de la Obra «18 de Julio», Clínica Victoria. Las inscripciones se harán en la clínica clínica, paseo Maragall, 52. Barcelona.

● Asimismo, y el Hospital del Sagrado Corazón, de Barcelona, durante los días 24, 25 y 26 de mayo, se llevará a cabo un curso de Angiología, dirigido por el doctor J. Girbes.

TRIBUNALES: SENTENCIA DEL SUPREMO

LOS AGUSTINOS PAGARAN LA CONTRIBUCION ESPECIAL APLICADA POR EL AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA

● EL IMPORTE ASCIENDE A 208.255 PESETAS

MADRID. (Pyresa.)—La Sala Tercera del Tribunal Supremo ha confirmado la sentencia de la Audiencia Territorial de Zaragoza, que denegó privilegios especiales en cuanto al pago de impuestos a los Padres Agustinos de dicha ciudad.

El Ayuntamiento de Zaragoza llevó a cabo obras de instalación de alumbrado y urbanización de la nueva avenida del Tenor Fleta. Terminadas las obras, el Ayuntamiento acordó la aplicación de la contribución especial, motivada por las obras, a las fincas que se beneficiaban con las mismas. En esta calle se encuentra el colegio de los Agustinos, propiedad de la Provincia Agustiniense del Santísimo Nombre de Jesús de Filipinas, que ocupa una extensión de fachada en dicha calle de 278 metros lineales. Le correspondía pagar al Ayuntamiento 208.255 pesetas.

Los Agustinos se negaron a pagar y recurrieron contra el acuerdo del Ayuntamiento ante

el Tribunal Económico Administrativo de la provincia, que desestimó la reclamación de los Agustinos. Estos, no satisfechos, recurrieron ante la sala de lo contencioso administrativo de la Audiencia Territorial de Zaragoza, que confirmó el acuerdo del Ayuntamiento y del Tribunal Económico Administrativo de la provincia, recurrieron ante el Supremo y el alto tribunal en sentencia definitiva confirma la de los anteriores, y dice que los Agustinos tienen que pagar la cantidad que les corresponde como vecinos de la nueva calle, el Concordato entre la Iglesia y porque como se establece en el Estado es, a los bienes de la Iglesia no estarán exentos del pago de contribuciones especiales cuando se destinen a fines lucrativos y no a fines benéficos-docentes. Y que el colegio de los Agustinos en Zaragoza se dedica a enseñanza retribuida y no es de carácter benéfico.

AYUNTAMIENTO DE BELLVER DE CERDAÑA (LÉRIDA)

SUBASTA DE MADERA

Se celebrará en la Casa Consistorial el día 21 de abril 1971, a las 12 horas, la subasta del aprovechamiento ordinario de madera del monte número 48 «Vila y Baylia», año forestal 1970-71, con un volumen de 4.576 metros cúbicos sin corteza.—Tipo al alza: 4.063.000 pesetas.

Presentación de pliegos hasta las 19 horas del día 20 de abril 1971, en Secretaría.

Anunciada en el «B. O. del Estado», número 46, de 23 de febrero, y en el «B. O. de la Provincia de Lérida», número 36, de 25 de marzo 1971.

Si queda desierta la primera, se celebrará segunda subasta a los once días hábiles de la anterior.

EL MERCADO

FUERTE SUBIDA DE LA CARNE DE VACUNO

● Los canales registraron en el matadero un aumento de 4 a 15 pesetas el kilo

● OTRA «ESCALADA»: LA CARNE DE POLLO A 65 PESETAS EL KILO

El paréntesis de las pequeñas vacaciones de Semana Santa ha servido para acentuar la tónica del mercado de productos perecederos. Los artículos que en la última semana registraban una tendencia a subir, han encarecido, y en los que se observaba una evolución más favorable para el comprador, ésta,afortunadamente, se mantiene. De tal forma esto ha ocurrido así que las carnes de vacuno han experimentado en el mercado mayorista un alza de cierta importancia; los pollos volvieron a subir y la fruta mantiene la carestía de los días pasados, a la que hay que añadir otra ligera alza en las naranjas. Sólo remiten los precios de las hortalizas.

LA CARNE

Habrà que esperar algunos días para conocer los motivos que han provocado una subida tan fuerte y generalizada de la carne de vacuno. Porque los aumentos de precio registrados en el matadero tienen ahora una menor explicación si consideramos que el consumo de carne es menor, tanto por la observancia de la vigilia como por la disminución de compradores, alejados por unos días de la ciudad.

Lo cierto es que ahora los novillos se cotizan a 86 y 80 pesetas el kilo en canal; los añejos, a 96 y 92; las novillas, a 90 y 85; las vacas, a 76 y 62, y las terneras, a 130 y 86 pesetas el kilo. Precios éstos que suponen, como mínimo, un aumento de 4 pesetas en kilo y, en la mayoría de los casos, de 10 y hasta 15 pesetas.

En el comercio minorista se aprecian las subidas de las cotizaciones mínimas de las novillas y de los filetes de vaca. En las carnicerías, los encarecimientos no han sido tan graves, equitativo que se ha conseguido en cierto modo, disminuyendo la calidad y aun catalogación de las reses.

Las carnes de cordero se ofrecen más encarecidas. Las cotiza-

ciones mínimas en el matadero descendieron, de forma que los corderos de menor calidad se venden algo más baratos en la pieza.

POLLOS Y HUEVOS

La carne de pollo ha vuelto a subir. Su precio actual en el comercio detallista llega a alcanzar las 65 pesetas por kilo. Es, sin duda, la cotización más alta que han registrado los pollos de granja. Durante los últimos días han subido tres pesetas en el mercado mayorista y cinco pesetas en las tiendas.

Muy pocos se atreverían a pronosticar que los pollos superasen las 60 pesetas en kilo en la plaza, a pesar de que durante las pasadas semanas se acusa una cierta escasez de género en las lonjas de venta al por mayor. Pero ahí están esas 65 pesetas por un pollo de un kilo para demostrar que todo es posible. A partir de ahora habrá que esperar a que se tomen medidas para evitar esta escalada.

Los huevos siguen vendiéndose a precios superiores a las 40 pesetas la docena sin que haya ningún signo de que este panorama vaya a cambiar en un plazo más o menos inmediato.

FRUTAS Y VERDURAS

Las hortalizas parece que inician una tónica descendente. Durante esta semana se abarataron en el Mercado Central las acelgas, alcachofas, espinacas y patatas. No hay en este grupo productos con tendencia a subir y a partir de ahora habrá que esperar más descensos, aunque en algunos casos, como el de las patatas, se produzcan con lentitud.

No ocurre lo mismo con la fruta, que mantiene la subida de la pasada semana y aún hay dos —naranjas y manzanas— que vuelven a encarecerse.

Jesús TORRE FRANCO

Domingo 11 de abril de 1971

HOY SE ESTRENAN

Diez películas componen este año el plantel de estrenos del año sonado Domingo de Resurrección. Diez películas de muy distinta ambición, con predominio de origen británico y norteamericano, y una sola española, coproducción con Italia, además. Entre todas ellas destacan, por su calidad, «Rio Lobo», del veterano Howard Hawks; «Leo, el último» —a pesar de la acción de la censura—, de John Boorman, y «La vida privada de Sherlock Holmes», de Billy Wilder. El resto no justifica la existencia del domingo como fecha clave para la renovación de cartelera, aunque alguna, como «Anónimo veneciano», tenga suficientes atractivos populares para su estreno en olor de multitudes. De todos modos, siguiendo un año más la costumbre, las empresas de exhibición y las distribuidoras han vuelto a hacer gala de su amabilidad, procurando su visión anticipada a los críticos, y aquí están los comentarios a todas ellas.

Como excepción cabe señalar al cine de «arte y ensayo», que como tal género sólo estrena una película y que ha preferido —el cine en cuestión y el distribuidor de la cinta— no someterla al juicio de la crítica, curándose en salud. Se trata de «A noi piace freddo», coproducción franco-italiana de 1960, con Steno como director. Una mediocre pieza cómica, un enredo de espías y oficiales nazis en la Roma de la ocupación, interpretado por Yvonne Fourneau, Ugo Tognazzi y Francis Blanche, que viene a desfigurar un poco más el concepto de cine de «arte y ensayo» en el público inocente y crédulo.

«LA VIDA PRIVADA DE SHERLOCK HOLMES», DE BILLY WILDER

FICHA TÉCNICA

Prod.: B. Wilder-Diamond, para Cinema Ceuter Films (1970). Director: Billy Wilder. Guión: Billy Wilder e I. A. L. Diamond. Fotografía: Christopher Challis. Música: Miklos Rozsa. Color De Luxe. Duración: 118 minutos. Principales intérpretes: Robert Stephens, Colin Blakely, Genevieve Page, Irene Handl, Christopher Lee, Clive Revill, Tamara Toumanova, Stanley Holloway y Mollie Maureen.



Conan Doyle escribió sus historias sobre Sherlock Holmes utilizando falsamente la primera persona. Era otro personaje, el doctor Watson, quien escribía «... y entonces Holmes me dijo: Elemental, mi querido Watson, elemental». Pero, pese a ello, subsistía la imagen falseada por la interpretación del narrador. ¿Era Holmes una inteligencia tan infalible? Salvo las pequeñas dosis de cocaína y la pipa, ¿no tenía ningún otro vicio? ¿Quién era, en realidad, Sherlock Holmes, además de un gorro de doble visera, una pipa de prolongada curva y cazoleta muy baja, y una lupa y un mac-farlan? Billy Wilder, como en tiempos tantos lectores de Conan Doyle, ha debido de hacerse esta pregunta y para contestarse, y contestárnosla, ha realizado esta deliciosa película, insuflada de humor, elegante y sutil, sobre «La vida privada de Sherlock Holmes».

Para ello, con el guionista I. A. L. Diamond, ha inventado una serie de historias protagonizadas por Holmes —en Francia sólo han visto dos, las mismas que ahora vemos en España, aunque aquí un poco más cortadas, por conveniencia de los productores americanos, asustados ante lo que estimaban excesiva duración de la película, que constaba de cuatro historias y un total de tres horas de duración—, desde su cuartel general del 221 B de Baker Street. En su domicilio nos enteramos de que Holmes no medía 1,90 metros, como afirmaba Watson, sino sólo 1,85; también de que su virtuosismo con el violín no pasaba de ser mero entretenimiento de aficionado, y de que su misoginia no tenía ningún fundamento fisiológico ni espiritual, que era únicamente prevención a la astucia femenina... Y, sobre todo, como documento de carácter íntimo, escrito por el bobalicón Watson, «para no ser publicado hasta cincuenta años después de su muerte», del primer y único fracaso del detective, de la única vez en que su inteligencia se vio ofuscada, precisamente por haberse cegado con la belleza y el encanto de una mujer.

Wilder, con paciencia de copista medieval, ha reconstruido primorosamente la atmósfera decadente y atractiva de la Inglaterra de primeros de siglo, mimando la escenografía, la decoración, los colores y hasta el paisaje. Ha mezclado una pequeña aventura de Holmes que, ante las proposiciones de una bailarina rusa, inventa unas «relaciones» anormales con Watson —dando lugar a una secuencia de una extraordinaria comicidad— con un caso en el que se dan cita un «monstruo»: el del lago Ness; una familia de enanos, una atractiva aventurera y hasta la propia reina Victoria. Y, a caballo de todo esto, ha situado a su personaje, a un Sherlock Holmes cuya infalibilidad, cuya inteligencia y deducción superiores se ven atenuadas por una humanidad exquisita, que le lleva, por la vía del corazón, al error, a la demostración de su naturaleza. No hay lugar sino para la sonrisa. Wilder, aún

teniendo a sus productores en contra, ha conseguido una de sus películas más sabias, más tiernas y con más humor. No hay tampoco en ella una crítica aguda de una sociedad —como en «El apartamento» o «En bandeja de plata»—, y sí un estudio sentimental de un personaje mitológico en la literatura contemporánea.

Robert Stephens asume con propiedad las características del personaje de Conan Doyle en versión «wilderiana». A su lado no desentona Colin Blakely como el doctor Watson. Genevieve Page luce su exquisita belleza en un personaje dulce y contradictorio. Christopher Lee encarna con justeza al polo opuesto de Holmes, a su hermano Mycroft, empleado en el ministerio británico del Interior. Y del resto de los personajes destacan Clive Revill como enviado o «celestino» de la bailarina rusa, y Mollie Maureen en su breve intervención como la reina Victoria.

«RIO LOBO», DE HOWARD HAWKS

FICHA TÉCNICA

Productor: H. Hawks, para Cinema Center Films (1970). Director: Hoard Hawks. Guión: Burton Wohl y Leigh Brackett. Fotografía: William H. Clothier. Música: Jerry Goldsmith. Technicolor. Duración: 110 minutos. Principales intérpretes: John Wayne, Jorge Rivero, Jennifer O'Neill, Jack Elam, Victor French, Susana Desamantes, Christopher Mitchum, Sherry Lansing y Mike Henry.

Con «Rio Lobo» el superveterano Howard Hawks culmina la trilogía iniciada en 1959 con «Rio Bravo» y continuada seis años más tarde con «Eldorado». En todas ellas Hawks afronta el tema de un pequeño grupo de hombres que desafía a un grupo mucho más numeroso de criminales que, a tiene aterrorizado a un grupo mayor de «gentes de bien». El pequeño grupo de hombres valientes consigue siempre vencer a los «malos», demostrando que el bien siempre triunfa sobre sus adversarios. Y vence en medio de una atmósfera donde se dan cita el humor, la tragedia atenuada, la violencia en las dosis precisas y la belleza femenina como adorno supremo. La fórmula es sencilla, en apariencia, y funciona siempre, dando lugar a un buen espectáculo, gracias a la habilidad de Hawks, maestro indiscutible en este y en otros géneros.

En «Rio Lobo» hay algunas variantes, mínimas por otra parte, con relación a «Rio Bravo» y «Eldorado». Hay un crimen inicial: por la traición de un miembro del Ejército de la Unión, las tropas confederadas saben del envío de un tren con un cargamento de oro, asaltan al tren —durante la guerra de Secesión— y un teniente, vinculado afectivamente al coronel Cord McNally —John Wayne—, muere. Acabada la guerra, el coronel busca la venganza. Y la busca ayudado por dos de sus antiguos enemigos, un capitán y un sargento confederados. Los tres se encuentran en Río Lobo, una pequeña ciudad dominada por una banda de desalmados, que, sustituyendo al «sheriff» por uno de los suyos, se está apoderando, por la fuerza, de las tierras vecinas, despojando a sus antiguos propietarios.

Al tercio inicial se añade el padre del sargento, un personaje socarrón, típico en las películas de Hawks —Jack Elam— y tres muchachas —Jennifer O'Neill, Susana Desamantes y Sherry Lansing—, unidas por su odio a los bandidos. Lógicamente, el traidor nordista es desenmascarado y el heroico grupo de valientes, acudido por Wayne, extermina a los desalmados. No hay sorpresa posible. En el universo de Hawks, los malos son «malos graníticos», adornados de los peores vicios, y los buenos son «buenos de una pieza», que hacen frente a las peores dificultades sin perder la sonrisa ni los buenos modos, seguros de su valor y de la fuerza moral de su actitud.

Hawks, a quien preocupa poco la anécdota —según se desprende de la similitud de los asuntos de sus tres últimos «westerns»—, cuida en cambio la caracterización de los personajes, sus gestos, su psicología. En sus manos, el coronel McNally, el capitán Cordona —Jorge Rivero—, el sargento Tuscarora —Christopher Mitchum—, tienen una dimensión real, por encima, incluso, de la historia —simple y lineal—, en la que son personajes. Hawks prescinde de una caracterización superficial, a base de objetos, tal y como Leone suele utilizar en sus películas. Sus protagonistas muestran una psicología; son, en lugar de estar solamente.

La sencillez de la realización —en la que destaca, por su espectacularidad y elaboración, la secuencia, larga y magnífica, del asalto al tren, con el que comienza la película—, la elección de los caminos más directos para mostrar al espectador acción y personajes, continúa siendo en «Rio Lobo», como anteriormente en «Rio Bravo» y en «Eldorado», la virtud superior y característica más precisa. Nada, a despecho del interés mayor o menor de lo que se narra, parece sobrar o faltar. Son las imágenes, los gestos precisos. En este aspecto Hawks continúa siendo un clásico y un «western» clásico, a despecho de las últimas corrientes que vienen con fuerza a renovar el género, es este «Rio Lobo», donde John Wayne vuelve a ceñirse nuevamente la pistolera, demostrando que, pese a sus años, continúa siendo el prototipo del «hombre del Oeste». Donde Jorge Rivero descubre sus condiciones de actor, llegando al estrellato sin etapas intermedias, así como Christopher Mitchum; donde Jack Elam, eterno segundón malvado y tortuoso de tantos «westerns», borda un personaje hecho a la medida, insuflado de humanidad, y donde tres nombres de mujer, prácticamente desconocidos, surgen a favor de su extraordinaria belleza —especialmente Sherry Lansing, como Adelita— y su buen hacer cinematográfico.

Queda, por último, subrayar la calidad, nunca bien ponderada, de la fotografía de William H. Clothier —recuérdese la bondad en este aspecto de «Chisum»— y la adecuación de la música de Jerry Goldsmith a las incidencias de la acción.

«ANONIMO VENECIANO», DE ENRICO MARIA SALERNO

FICHA TÉCNICA

Prod.: Michele Marsala (1970). Director: Enrico Maria Salerno. Guión: Giuseppe Berto y E. M. Salerno. Fotografía: Marcello Gatti. Música: Stelvio Cipriani. Technicolor. Duración: 90 minutos. Principales intérpretes: Florinda Bolkan y Tony Musante.

«Anónimo veneciano» es una historia de amor, el final de una historia de amor que bien pudiera considerarse como el principio de otra, en Venecia. El asunto gira alrededor de una pareja, un matrimonio que vive desde hace años separado, en el marco

de la bella ciudad italiana. Son él, ella y su entorno; el lugar donde transcurrió su juventud, donde se conocieron y se amaron, donde fueron felices y donde acabaron siendo infelices, donde vivieron unidos, en suma. Ella vuelve, respondiendo a la llamada de su marido, desde la cercana Ferrara, donde ahora reside. Vuelve temerosa, especulando con la posibilidad de que el amante una extorsión, recuperar a su hijo u obtener un dinero. En Ferrara vive con su amigo desde hace años, relativamente feliz, tranquila. Ha tenido otro hijo de su amigo, y la llamada de su marido viene a turbar su paz, tan trabajosamente conseguida.

La película comienza en la estación de Venecia. Casi al amanecer. Y finaliza cuando llega la noche. El matrimonio, por deseo, por imposición de él, por su súplica, recorre decenas de lugares venecianos. Lugares donde fueron prendiéndose jirones de sus vidas, de su existencia en común. Casi sin querer van surgiendo los recuerdos. Vuelven a vivir entregas, arrebatos, discusiones y apasionamientos de ayer. Vuelven a encontrarse. Las reticencias del comienzo acaban por difuminarse. Se reavivan las cenizas de su amor. El se siente morir, como siente en agonía a la ciudad de los canales, Venecia, su ciudad. Su pasión tiene algo de cuento de hadas, aunque se concedan las lógicas bazas de un nudo de hadas, aunque se concedan las lógicas bazas a un nudo de sombras, la llegada de la noche, lo impone. El quedará en una vieja iglesia, desahucada, interpretando, con una orquesta formada por jóvenes alumnos del Conservatorio, una vieja pieza para óboe, el «Anónimo veneciano», mientras ella da rienda suelta a sus sentimientos.

Salerno, autor del argumento, coautor, con el novelista Giuseppe Berto, del guión, y realizador del mismo, ha procurado conjugar con habilidad los distintos factores de la historia. Primero ha trazado un paralelo entre sus protagonistas, la historia íntima de los mismos, y Venecia. Una ciudad en agonía, un amor que no puede tener continuación. Venecia se convierte también en elemento dramático, en personaje múltiple y sugerente. Después, sirviendo a la labor de la Bolkan y de Tony Musante, ha utilizado una fotografía preciosista, aun huyendo de la clásica postal veneciana, empleando difuminados y primeros planos a discreción, y una música pegadiza y amable, de acusado matiz sentimental.

La historia en sí se acabaría pronto. Los enfrentamientos de la pareja, la progresiva eliminación de sus reproches, de sus



resentimientos, hasta descubrir de nuevo la pasión, el amor que alentó sus primeros encuentros, podían haberse narrado en cuarenta minutos a lo sumo. El resto —casi una hora— lo ocupa Venecia, con el refinamiento de la fotografía que nos la muestra y la música que, entre recuerdo y recuerdo, entre «flash-back» y «flash-back» de la vida anterior de los enamorados, llega ensartando, en el hilo de sus pocas notas, las cuentas de la historia.

No es «Anónimo veneciano» una gran película, una obra maestra. Si es, en cambio, una película digna, pese a sus excesos teruristas, una prueba de que Salerno sabe narrar y, sobre todo, de que sabe dirigir actores. Nunca la Bolkan dio pruebas de sus posibilidades de actriz como en esta película, en que salta con convicción y fuerza de la sonrisa a la lágrima, sin pasarse en ningún momento. A su lado, Musante es el actor efectivo que se adivinaba en sus trabajos de «El incidente» o «El detective», bajo sus gestos espectaculares. Película digna, discreta, que ha alcanzado en Italia una excelente cota de taquilla, «Anónimo veneciano» concede a Salerno el crédito suficiente para esperar su segunda película. Porque tampoco puede olvidarse que ésta es una «opera prima», la primera realización de un buen actor que ha decidido situarse tras las cámaras en lugar de frente a ellas.

«MARTA», DE J. A. NIEVES CONDE

FICHA TÉCNICA

Producción: Hispano-Italiana Atlántida Films (1971). Director: José Antonio Nieves Conde. — Argumento y guión: J. J. Alonso Millán, J. A. Nieves Conde y R. López Aranda, según la obra teatral del primero. — Fotografía: Ennio Guarnieri. — Música: Piero Piccione. — Eastmancolor. — Duración: 95 minutos. — Principales intérpretes: Marisa Mell, Stephen Boyd, Jesús Puente, Jorge Rigaud, Howard Ross, Isa Miranda y Nélida Quiroga.

Basada en una comedia de Juan José Alonso Millán, convenientemente adaptada para su paso a la pantalla, «Marta» es el relato de una obsesión sexual de tipo edipiano, que padece el principal personaje masculino, adornado con una serie de motivaciones misteriosas. A la vida de Miguel, aislado, voluntariamente recluido en su castillo, a cubierto de las amenazas exteriores, llega inesperadamente Marta, una mujer, en apariencia, de «vida fácil», que le confiesa haber asesinado a su amante de una noche. Marta se asemeja extraordinariamente a Pilar, la esposa de Miguel, que le abandona dos años atrás. La atracción que surge entre ambos esconde un secreto de cada parte. Y sólo al final se desvelan suficientemente.

Nieves Conde ha procurado dosificar misterios e intrigas, jugando casi exclusivamente con la pareja protagonista, Marta,

NUEVE PELICULAS

Mell y Stephen Boyd. Ha fabricado —al menos ese parecía ser su objetivo— una atmósfera europea para su película, hablada directamente en inglés —y luego doblada al español, por supuesto—, con la canción que anuncia y despidе las imágenes también en el idioma de Shakespeare, y una desenvoltura al abordar las relaciones de la pareja, estudiadamente atrevida, en la que muestra censura ha dicho la última palabra. A sus órdenes, Marisa Mell, y Stephen Boyd intentan amoldarse a sus desconcertantes y respectivos cometidos, usando de su flexibilidad dramática, tan poco requerida en películas anteriores, especialmente en lo que a Boyd se refiere.

Algunos errores de «record», de continuidad; la escasa definición del espacio, de los escenarios donde se mueven los protagonistas; el rompimiento brusco del clima de misterio, de anomalía, que representa la introducción de nuevos personajes, hacen vacilar en su estructura dramática a la película. Pasados los minutos iniciales, en que la intriga va creciendo gradualmente, la verosimilitud de los personajes se hace más difícil. Vienen a la memoria escenas de «De entre los muertos», de Hitchcock; de «Un hacha para la luna de miel», de Mario Bava. Y «Marta» sale perdiendo en la comparación. Por otra parte, existe una evidente discontinuidad en el ritmo narrativo de la película. En ocasiones, parece que Nieves Conde tiene prisa por contar la historia, y deja sin explotar una serie de situaciones, pasando sobre ellas rutinariamente. Y, en otras, su morosidad resulta evidente a todas luces, desconcertando, sin motivo justificable, al espectador, que acaba desorientado en el dedalo de habitaciones del castillo.

Con todo, «Marta» —a la que un montaje más equilibrado mejoraría— tiene una dignidad por encima del nivel medio español, y por su argumento y pretensiones se separa de ese «grueso del pelotón» que responde al etiquetado de «comedia española». Lo que, obviamente, no es poco.

«¿CUAL DE LAS TRECE?», DE NICOLAS GESSNER

FICHA TECNICA

Prod.: Edward J. Pope (1969). Director: Nicolas Gessner. Guión: N. Gessner, basado en un cuento de Ilf y Petrov. Fotografía: Giuseppe Ruzzolini. Technicolor. Duración: 90 minutos. Principales intérpretes: Sharon Tate, Vittorio Gassman, Orson Welles, Ottavia Piccolo, John Steiner, Gregoire Aslan, Vittorio de Sica, Mylene Demongeot, Terry-Thomas, Tim Brooke-Taylor y Roberto Antonelli.

Con esta película, la última que rodase en su corta vida profesional, se rendía el pasado año en Cannes homenaje a la malograda Sharon Tate. Y este detalle, emotivo exclusivamente, es el único que puede hacer que «¿Cuál de las trece?» pase, aunque sea con letra menuda, a determinadas antologías del séptimo arte. Porque la película, debida a la inquietud del suizo Nicolás Gessner, autor de un par de películas mediocres además de ésta, no es más que una simple comedieta, nueva versión que se hace sobre el célebre cuento de Ilf y Petrov «Doce sillas». En una de las sillas en danza —una más en esta ocasión— hay un tesoro. Un tesoro que en este caso es una fortuna en joyas —100.000 libras esterlinas— escondido bajo la tapicería de uno de los trece asientos como especial regalo que una vieja tía de un barbero italiano afincado en Nueva York dejó a éste en herencia.

Se suceden las situaciones —algunas, como la que alberga el trabajo de Orson Welles, intérprete de «Doctor Jekyll y Mr. Hyde» en un teatrillo londinense, graciosas e inspiradas—, las carreras, los aspirantes al tesoro escondido. Londres, París, Roma, son recorridos a golpe de tacón, de «mini-jeep» o de reactor. En suma: una película intrascendente, hasta divertida en más de una ocasión, discretamente realizada e interpretada. Un producto de consumo que agradará, por su simplicidad cómica, a muchos paladares.

Pero cuando Sharon se ríe, cuando se ve, más que adivinarse, su maternidad que iba a ser próxima y fue trágicamente frustrada; cuando se contempla su vitalidad, la película cambia de signo. Y ésa es precisamente su ventaja y también su inconveniente.

Junto a Sharon, en uno de tantos papeles de italiano conquistador, Vittorio Gassman recuerda sin más al Gassman de otras películas anteriores, aunque en ésta se advierte más su madurez física. Inalterables al tiempo y eficaces cada uno en su cometido, aparecen Vittorio de Sica y Terry-Thomas. Mylene Demongeot hace una breve aparición graciosa y atractiva. Y cumple discretamente el resto del reparto, muy abundante, en el que destacan el inglés Tim Brooke-Taylor, que encarna con propiedad a un afeminado de idéntica nacionalidad, y la italiana Ottavia Piccolo, embutida en un papel de muchachita ambiciosa y apasionada en extremo.

«VUELVE A MI LADO», DE VINCENTE MINNELLI

Prod.: Howard W. Koch-Alan Jay Lerner para Paramount (1969). Director: Vincente Minnelli. Guión: Alan Jay Lerner, basado en la comedia musical «On a clear day you can see forever», de Lerner Lane. Fotografía: Harry Stradling. Música: Burton Lane, con arreglos de Nelson Riddle. Technicolor. Panavision. Duración: 130 minutos. Principales intérpretes: Barbra Streisand, Yves Montand, Simón Oakland, Jack Nicholson, Larry Blyden Richardson e Irene Handl.

Pocas veces podrá fallarse un objetivo artístico teniendo tantos medios empeñados en su consecución como en esta película. «Vuelve a mi lado», versión cinematográfica de una comedia musical de éxito en Broadway, con un realizador como Vincente Minnelli, de acreditada solvencia; una protagonista como Barbra Streisand, un galán como Yves Montand, y muchos millones de dólares para gastar, es una película frustrada, equivocada, aburrida, sosa, de la que apenas pueden salvarse un par de secuencias y otras tantas canciones, de entre más de dos horas de technicolor salpicadas de lecciones baratas de psicología y espiritismo, y de un sinfín de gestos de la Streisand, que campa por sus respetos, como un caballo desbocado.

No llega a interesar el tema —un profesor de psiquiatría (Yves Montand), descubre por casualidad las cualidades de per-



cepción extrasensorial de una muchacha que desea dejar el vicio del tabaco, averigua que es un ser que ha reencarnado en múltiples ocasiones, y se enamora, a distancia en el tiempo y el espacio, de una de sus reencarnaciones en la Inglaterra del siglo XVIII—, ni interesan las peripecias sentimentales de Barbra Streisand, por el pasado y el presente; ni las dudas científicas de Montand, en un papel en que se encuentra ostensiblemente a disgusto. Las canciones —salvo la que da título a la obra original— resultan iguales y monótonas. La realización de Minnelli es torpe, incapaz de contener al huracán de la Streisand, sin inspiración para jugar adecuadamente con la transposición al pasado de la protagonista, cuando ésta cae en trance hipnótico.

Cabe salvar la fotografía, correcta, el argumento, que deja adivinar una serie de posibilidades cómicas; algún que otro chiste suelto, y, como apuntábamos, alguna secuencia aislada —Montand lanza su mensaje desde lo alto del edificio de la Pan América, obligando a su enamorada paciente a volver a su sillón, persiguiéndola con sus palabras, y sus «ondas cerebrales» en todo lugar—, de todo este gigantesco monstruo musical, ricamente ataviado (demostrando la generosidad de los productores a la hora de emplear decorados y pelucas), donde Barbra Streisand campa por sus respetos, como el caballo de Atila, sin estar se quieta un momento, acertando en alguna ocasión —escena del orfanato, cuando la pequeña Melinda intenta huir— y estropeando lamentablemente el conjunto, en las más de las veces. Película pues, para los entusiastas incondicionales de la Streisand, y los amantes de los decorados lujosos y vagamente psicodélicos.

«EL RETRATO DE DORIAN GRAY», DE MASSIMO DALLAMANO

FICHA TECNICA

Prod.: Italo-germana. Sargon Films (1970).—Director: Massimo Dallamano.—Guión: Marcello Coscia y M. Dallamano, sobre la obra de Oscar Wilde.—Fotografía: Otello Spila. Technicolor.—Duración: Ochenta y cinco minutos.—Principales intérpretes: Helmut Berger, Beryl Cunningham, Margaret Lee, Herbert Lom, Richard Todd, Isa Miranda y Eleonora Rossi-Drago.



Massimo Dallamano ha entrado a saco en el bello y perverso relato de Oscar Wilde transportando parte de sus materiales, de su estructura narrativa, a nuestra época de coches con motor de explosión, yates, «hippies» y salas de fiesta psicodélicas.

El resultado es una película mediocre, de amplio acento melodramático, con aciertos parciales en la planificación de las secuencias, una fotografía aceptable y una interpretación ausente de sinceridad y de convicción.

Helmut Berger es Dorian Gray, la encarnación de la belleza, el hombre que vende su alma al diablo —aunque sin firmar contrato—, traspassando los estragos de la edad a su retrato. Richard Todd es el pintor autor del retrato, y Herbert Lom encarna a un comprensivo millonario, de incierta edad y esposa casquivana. El juego de estos personajes y de otros muchos más que aparecen y desaparecen sin orden ni concierto —quizá como fruto de la acción cisorria de las «tíjeras» oficiales—, queda así inconexo, balbuciente. Ni los pecados de Dorian —el bello— son tantos ni su comisión llega a interesar al espectador. Salvando una secuencia inicial, en que la cámara sigue fielmente al protagonista bajando de una escalera, «El retrato de Dorian Gray» es una película anodina, estúpida, en la que se adivinan multitud de secuencias interrumpidas y algunas motivaciones de carácter erótico.

La película, con todo, obtuvo —por haber sido presentada allí— una medalla en la pasada Semana Internacional de Cine Fantástico y de Terror de Sitges. Pero si la fantasía está pre-

sente, aunque sea en dosis mínimas, el terror brilla por su ausencia. La traducción de Dorian Gray al personaje «play-boy» que encarna el rubito Helmut Berger haría levantarse de su tumba al cínico y corrosivo Wilde, si esto fuera posible, lanzando venablos contra la profanación de su singular criatura literaria.

«EL HORROR DE FRANKSTEIN», DE JIMMY SANGSTER

FICHA TECNICA

Producción: British Imp. (1970). Director: Jimmy Sangster. Guión: Jeremy Burnham y J. Sangster, según el relato de Mary Shelley. Fotografía: Moray Grant. Technicolor. Duración: 93 minutos. Principales intérpretes: Ralph Bates, Kate O'Mara, Verónica Carlson y Dennis Price.

Es «El horror de Frankenstein» un intento de desmitificación, por la vía del humor, de las historias surgidas del famoso relato de Mary Shelley sobre la creación, por el barón de Frankenstein, de un ser compuesto a base de órganos y miembros de otros, previamente muertos. Jimmy Sangster ha buscado un camino lateral, aún sin abandonar totalmente la atmósfera clásica en estas películas de terror. El barón Frankenstein de Sangster es joven, hasta cierto punto atractivo, cínico y enamorado, hábil seductor de doncellas. Haciendo gala de su cinismo, salpicando la truchenta acción con su desenfadado, logra «fabricar» su monstruo, que,



por supuesto, es un buen mozo, con tipo de luchador de «catch». Y cuando la Policía llega, alertada por las fechorías del agradable y forzado monstruo, la casualidad, en una pirueta final, hace que el monstruo desaparezca y que el varias veces asesino y criminal barón quede impune y en disposición de seguir enamorando huérfanas e hijas de decanos.

Resulta lamentable que el intento de Sangster baya quedado prácticamente en eso, en un intento, en un producto híbrido, que defraudará a los espectadores «especialistas en terror» y a los que buscan la comicidad por encima de toda truculencia. «El horror de Frankenstein» no acaba de levantar el vuelo, resulta pesada, reiterativa, denotando la ausencia de garra, del interés y brillantez que responderían a la bondad del argumento. Y de todo esto cabe culpar especialmente a su realizador, Jimmy Sangster, que se muestra evidentemente torpe en la conjunción de los diversos elementos de que se compone la narración, y en la dirección de actores, aunque puede apuntarse aciertos parciales.

Ralph Bates encarna al joven y desenfadado barón, Kate O'Mara es su amante y ama de llaves, y Verónica Carlson vuelve a ser la opulenta rubia que fatalmente es aterrorizada por el «monstruo» para satisfacción del espectador, como en tantas otras películas del género. Fotografía y música resultan adecuadas para esta película menor que, con un poco más de genio y de inspiración, hubiese podido marcar la renovación efectiva del apartado de «películas terroríficas». Lástima.

«TARZAN Y LA REBELION EN LA JUNGLA», DE WILLIAM WITNEY

FICHA TECNICA

Prod.: National General Pict. (1967). Director: William Witney. Guión: Jackson Gillis. Fotografía: Gabriel Torres. Música: Nelson Riddle. Technicolor: 70 mm. Duración: 90 minutos. Principales intérpretes: Ron Ely, Ulla Stromsted, Sam Jaffe, William Marshall y Manuel Padilla Jr.

Ron Ely, intérprete del personaje de E. R. Burroughs en la «pantalla casera», ha saltado a la pantalla grande llevando en su clásico atuendo: mini-slip en cuero y cuchillo al cinto, una mona que quisiera ser la «Chita» clásica, y el huerfanito adoptado —Manuel Padilla Jr.—, que es un remedo, obligado por las circunstancias de «Boy», ya que este «Tarázan» no tiene ninguna «Jane» con quien compartir el hogar de la selva.

A bordo de una historia vulgar —expedición de tontísimos científicos, rubia incluida, que buscan un tesoro arqueológico para caer en las garras de los malvados de turno—, este Tarzán de guardarrópia naufraga, obligado en parte por la absurda ambientación, clásicamente mejicana, con que se ha intentado reflejar «el corazón de la misteriosa África», y en parte por la escasa pericia del director. No hay en «Tarzán y la rebelión de la selva» ni un mínimo atisbo de la grandeza mítica del personaje. Este Tarzán apenas pasa de ser un muchacho musculoso, apto para algún que otro combate de lucha libre. Y toda la culpa no es de Ron Ely. Intentando, consciente o inconscientemente, desmitificar al «hombre-mono», al indiscutible «rey de la selva» que tuvo en Johnny Weissmuller una precisa encarnación, todas estas últimas películas «de Tarzán» están logrando desbaratar la magia, el atractivo del personaje. La película, menos de mediocre, gustará, si acaso, a esos niños que soportaron —con el estolicismo que les conceden sus pocos años— a Ron Ely, sentados frente al televisor, muchos miércoles por la tarde.

Pedro CRESPO

¿SE VENDE DINERO BARATO!

El dinero, como cualquier mercancía, se compra y se vende y, también, como cualquier otra mercancía, sube o baja de precio por razones estacionales, por excesos o insuficiencias en la oferta y la demanda, y por la «competitividad» interior o exterior de la moneda. Quien necesita dinero para invertir o para gastar lo «compra» pagando por él un precio que es el interés o el descuento. Quien dispone de él, lo «vende», y cobra por ello un precio, que es la rentabilidad de la inversión o el «beneficio industrial» que obtiene por la operación. Naturalmente que en la realidad no todo es tan simple. El mercado donde se efectúan estas compraventas es muy especial; las instituciones financieras que operan en él son muy características; los requisitos de la contratación están exhaustivamente regulados, y el precio, en fin —salvo en el mercado negro de la usura o la viciada práctica de los extratipos—, está fijado oficialmente, y suele ser el «precio político» más económico cuando no se ve obligado a ser el «precio económico» más político.

TENDENCIA MUNDIAL

Viene todo esto a cuento de la entrada en vigor, desde el pasado lunes, del nuevo tipo básico de descuento del Banco de España, que condiciona, a su vez, todos los tipos a aplicar en las operaciones de depósito, crédito y descuento comercial. El nuevo tipo ha sido fijado en el 6 por 100, lo que supone un leve descenso de 0,25 sobre el nivel anterior, que viene a añadirse al descenso que en la misma proporción tuvo lugar en el pasado mes de enero.

La decisión, por varias razones, resulta oportuna y prudente, sin que esto quiera decir que vaya a ser suficiente para dotar al sistema económico de la agilidad y el dinamismo perdidos en los últimos tiempos, y sin que pueda asegurarse de antemano su «asepsia» para intervenir como catalizador en el proceso de reactivación sin desencadenar indeseables reacciones secundarias de tipo inflacionario.

PRIMERO, DEMASIADO BARATO

Durante muchos años los tipos de interés en España se mantuvieron artificialmente bajos. Era una forma de potenciar el desarrollo y estimular la inversión, pero fue también causa del planteamiento deficiente de unas estructuras empresariales montadas más sobre el crédito y el descuento que sobre la inversión y la autofinanciación.

La política de dinero barato —frente a la escalada mundial de los tipos de interés o los reajustes periódicos para adecuar el coste del dinero a las exigencias de la coyuntura y a las necesarias transformaciones de la estructura económica— fue una constante hace un par de años que, si bien permitió un acelerado ritmo en la producción y en el comercio, contribuyó notablemente a la inestabilidad del sistema y lo hizo claramente vulnerable a la inflación.

De 1960 a 1966 los tipos de interés —y prácticamente el tipo de redescuento en España— no sufrieron ninguna modificación sensible, mientras que en Bélgica experimentaron seis cambios; en Francia, tres; en Gran Bretaña, siete; en Holanda, cuatro; en Estados Unidos, cuatro; en Japón, seis, y en Alemania, dos. Durante seis años, en los que la economía española pasó de la estabilización al I Plan de Desarrollo, de la inflación a la neoestabilización y desde el relanzamiento a la devaluación, los tipos de interés fueron prácticamente inamovibles.

A partir de 1967, en cambio, los tipos de interés se encarecieron ligeramente en busca de una mayor estabilidad, pero sin alcanzar, por razones obvias, el nivel necesario para que, sin frenar el desarrollo, pudiera alcanzarse un eficaz saneamiento financiero. En julio de 1969 se hizo necesaria una nueva elevación, que acercase el nivel interior al alto coste del dinero en los mercados mundiales. Y poco después, en marzo de 1970, los tipos alcanzaron el máximo nivel de la historia económica española. Hasta que en enero del año en curso comenzó el descenso que ahora acaba de reiterarse.

DESPUES, DEMASIADO CARO

Desde el verano de 1970 se ha producido en todo el mundo una auténtica desescalada de las tasas de descuento, iniciada en los Bancos americanos para reducir su alto nivel de liquidez, continuada después en el mercado de eurodólares ante un exceso de activos financieros y extendida finalmente a casi todos los países europeos para evitar la entrada masiva de capitales que podrían provocar tensiones en su volumen de reservas y en su nivel de precios.

En nuestro país, cada día más ligado a la evolución económica exterior, la reducción del coste del dinero ha venido, pues, impuesta por un condicionante exterior que no podía ignorarse. Pero, sobre todo, por una coyuntura interna de falta de liquidez empresarial y atonía inversora que era preciso subsanar.

Y AHORA, ¿A GUSTO DE TODOS?

Unos tipos de interés relativamente altos potencian el equilibrio del sector exterior al atraer a los inversores extranjeros, fomentar el ahorro y frenar un consumo que pudiera ser excesivo. Pero al mismo tiempo suponen un peligro de reducción de la inversión por el alto precio de la financiación, y el retraimiento de la demanda y son un foco de tensiones inflacionistas por el lado de los costes y por la posible entrada de capitales especulativos exteriores. Por el contrario, unos tipos de interés excesivamente bajos posibilitan una supervivencia de empresas marginales, abren la espita a la evasión de capitales, acentúan el nivel de endeudamiento público y privado y pueden provocar, igualmente, tensiones inflacionistas por el lado de los precios.

Lo que no debe ocurrir nunca es que todo el mundo pida dinero a los Bancos y los Bancos no lo tengan o que los Bancos tengan dinero de sobra y nadie se lo pida. El nivel exacto que deben tener los tipos de interés en cada coyuntura económica —sin que sus variaciones interfieran el proceso de reforma de las estructuras financieras y productivas del país— es la tarea de una política monetaria y crediticia, ágil y flexible, necesaria siempre pero nunca suficiente para encauzar la actividad económica sin estiajes ni desbordamientos.

Esta es la grandeza y la servidumbre de una política económica, cuya máxima aspiración, pero también cuyo máximo éxito sólo puede consistir, según los pesimistas, en no disgustar a nadie a cambio de que nadie esté demasiado contento, y viceversa. (Efe.)

Luis Ignacio PARADA

Economía y FINANZAS

DEL 15 AL 30 DE ABRIL

FERIA IBEROAMERICANA DE MUESTRAS EN SEVILLA

* 2.492 FIRMAS NACIONALES Y EXTRANJERAS EXPONDRAN SUS PRODUCTOS

SEVILLA. (Cifra). — «Argentina, Brasil, Colombia, Cuba, Filipinas, Honduras, México, Nicaragua, Perú, Portugal, Estados Unidos y Canadá estarán representados este año en la Feria de Muestras Iberoamericana, abierta al público desde el día 15 al 30 de abril, y cuya inauguración presidirá el Subsecretario de Comercio, don Nemesio Fernández-Cuesta», dijo ayer a los periodistas el presidente del Comité Ejecutivo del Certamen, don José J. González Reina.

Destaca como novedad este año, añadió el presidente de la feria, la reestructuración de los sectores de la maquinaria agrícola y la maquinaria industrial, ocupados homogéneamente con nuevas construcciones de «stands» que vienen a darles un perfecto conjunto de presentación.

Cuenta la Feria de 1971 con 15 pabellones fijos y 1.011 «stands» modulados, en los que expondrán sus productos un total de 2.498 firmas nacionales y extranjeras.

Presencia americana

Según ha informado a los periodistas el presidente del certamen, la participación de los países hispanoamericanos ofrecerá las siguientes aportaciones: Argentina brindará la degustación de carnes y preparados típicos. Brasil, con 39 firmas, exhibirá paños, manufacturas de piel, artesanía, bebidas típicas, conservas y otros diversos productos. Colombia estará presente a través de su federación de cafeteros. Cuba acude con tabacos, artesanía y libros. Filipinas, con muebles, lámparas y artesanía. Honduras exhibirá maderas preciosas, tabacos y cafés, entre otros artículos. México (con 20 «stands») mostrará artículos de plata, artesanía azteca, frutas, bebidas y diferentes ofertas de servicios. Nicaragua y Perú brindarán también escogidas muestras de su industria y Comercio, igual que Portugal, y, finalmente, Estados Unidos y Canadá concurrirán ocupando todo un pabellón en el que será expuesta una completa gama de las últimas novedades en automóviles.

Acude también, por primera vez, el Principado de Andorra, con otro «stand» representativo de diversos productos nacionales y elementos de proyección turística. El día 17 se celebrará en la Feria el «Día de Andorra», para el que se desplazará a Sevilla el Consejo General de los Valles andorranos.

Como siempre, la industria española estará, asimismo, representada con la participación de relevantes firmas nacionales.

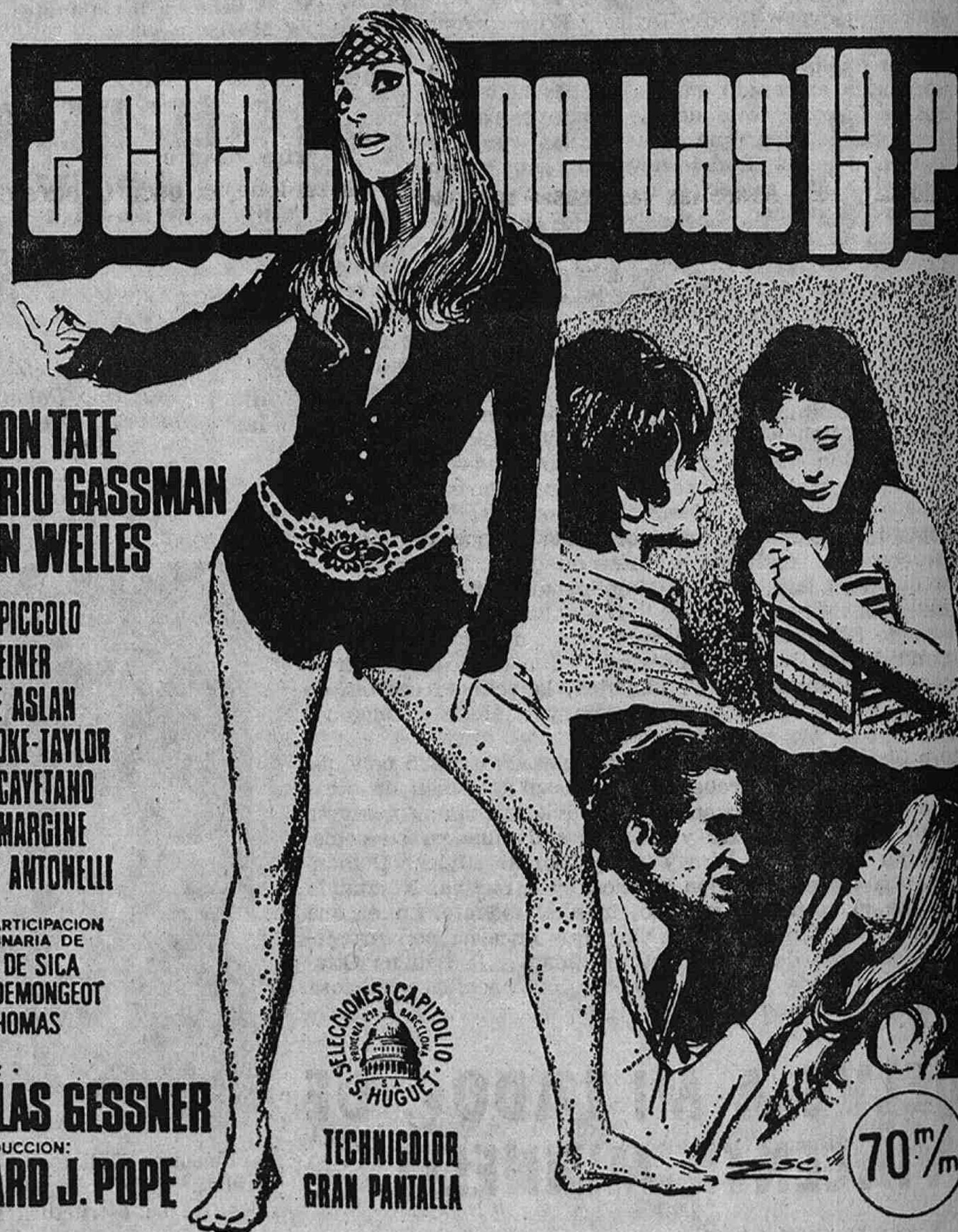
Finalmente, el presidente del comité ejecutivo de la Feria ha manifestado que éste será el último año que el certamen se ofrezca en sus actuales instalaciones —ya insuficientes— del parque de María Luisa. La edición de 1972 se confía pueda celebrarse en los nuevos terrenos de la zona de Los Remedios, donde se cuenta ya con una amplia extensión de 153.000 metros cuadrados y cuyas obras comenzarán inmediatamente después de terminada la presente edición de la Feria Industrial Iberoamericana.

OTRA SELECCION DEL CINE

CONDE DUUQUE

¡HOY, DOMINGO DE RESURRECCION, ESTRENO!!

La última y más brillante película de la malograda SHARON TATE, una de las víctimas de la «massacre» de «Bel Air», hoy en primerísimo plano de la actualidad, con motivo del célebre proceso Manson.



Atrevida, picaresca, brillante... SHARON TATE multiplica su gracia y su gentileza por trece y por mil en esta gran película.

PARA MAYORES DE 18 AÑOS

JOSE CUBILES ENTRE EL CONCIERTO Y EL AULA

No la brasa leve de mi pipa —como cariñosamente apunta Manuel Alcántara—, sino una lucecita del alma se apagó cuando supe la muerte de Cubiles. Muchas veces, desde un sentido entre ingenuo, popular y barroco, imaginé nuestra más escondida intimidad como el «paso» de una Virgen andaluza en procesión: iluminada y caldeada por decenas, quizá cientos, de candelas. Son las luces del amor, la amistad, la veneración, el entusiasmo, la fe en las ideas y los valores que —de uno u otro modo— dieron consistencia al ser de cada cual. Si una amistad se rompe, si una verdad se encuentra sin camino, si una ingratitud nos hiere o si la muerte se lleva a nuestros viejos queridos, parece que una llama muere, soplada por el viento. Deja en la memoria el vacío de su vibrante forma y el perfume triste del fuego muerto.

Así ahora, cuando don José ha entrado en un silencio definitivo. Reviven en el recuerdo los días de estudiante, las tardes ilusionadas en las que íbamos a la Comedia porque «tocaba Cubiles», el sonar de las «Noches», de Falla, o el «Jueves Santo», de Turina, en el estudio de grabación o en la geometría clásica del Patio de Carlos V sevillano; revive la primera «Canción y danza», de Mompou; el «Parque de atracciones», de Blancfort, y —tantas veces— la «Aurora», la «Patética» y la «Apasionata». Y se renueva también la imagen de un Cubiles apasionado, batallador, casi podríamos decir peleón. Todo es ya historia, trozos de la vida de muchos y jirones espléndidos de la música española que tuvo en Cubiles uno de sus representantes más egregios. Ahí es nada hacer sonar por vez primera los «Nocturnos», de Falla, dichos, cantados y explicados hasta en aquello que escapa a toda explicación. Porque el «duende» de Lorca vivió con fuerza en la concepción interpretativa del pianista gaditano. Consistía en sumar a la claridad de fraseo y a la belleza de sonido, un «certo non so che», por decirlo a la madrigalesca italiana. Por las rendijas de ese «no sé qué» entraba el solo meridional y caía sobre las «azoteas» turinianas del barrio de Santa Cruz; se colaba de rondón la luz de luna, hasta contornear las calcetas del Albaicín albeniciano; penetraba un cordial halo de buen romanticismo perisense para expresar los pentágramas de Chopin: nocturnos, baladas, vales, mazurcas.

Evocación, en suma. Presencias de lo vivo lejano. Con ser sinceros y calurosos los recuerdos, no escribo sólo para exte-

riorizar los míos. Otros lo han hecho y muy bien. Prefiero rendir homenaje al Cubiles batallador desde su misma problemática: el enfrentamiento a que se ve obligado el artista español al no poder conciliar su vocación de concertista y su pasión de enseñar. Los primeros capítulos de la carrera de Cubiles son de pianista triunfador, aquí y fuera de aquí. No era fácil venirse de París con el premio extraordinario bajo el brazo y Cubiles lo ganó a cuerpo limpio. Ni era sencillo emprender una biografía de virtuoso, con seguridad y éxitos unánimes. Cubiles la inició y mantuvo. Pero llegó la hora decisiva: la llamada del magisterio sonó fuerte en el ánimo del pianista triunfador. En esto, nuestra Patria, sus sistemas, son crueles. Si se gana la gloria de dejar herederos ha de hacerse a costa de sacrificar la propia carrera. Me parece que es un tema digno de meditación para que los casos no se repitan. Pues si es cierto que la biografía de Cubiles cuenta con capítulos de oro, no lo es menos que, en su aspecto de intérprete, se vio en mucho truncada por la dedicación a la enseñanza. Conciliar ambas funciones supone el ideal y el ejemplo que nos dan las grandes escuelas mundiales, tal la soviética.

Otro dolor: el problema de los discos. Si un alemán o un americano supieran que quien estrenó las «Noches en los jardines de España» ha muerto hace unos días sin dejar registrada su versión de la obra de Falla, se llevaría las manos a la cabeza. Sin embargo, así es. Más aún: salvo un recital publicado hace unos años, algunos discos de circunstancia, tal el dedicado a Martínez Rucker, y las cintas magnetofónicas de la radio, José Cubiles no legó discografía. Bien sé que para que hechos así se produzcan ha de juntarse diversas circunstancias. Por muchas y varias que sean, lo cierto es que la dejadez y el desinterés —cuando no la pasión— jugaron su papel. Son penas que, junto a otras alegrías, vivió con intensidad don José. Por eso no es inoportuno recordarlo. Una vida es tanto la suma de las horas alegres cuanto la de las amargas.

Joven león, el buen Cubiles de los años mozos. Viejo león, con las uñas dañadas, el Cubiles de la edad avanzada. Testimonio y triunfo de su hacer y su saber: la legión de discípulos que tocan bien y enseñan a bien tocar. El pianismo de Cubiles es un capítulo importante en la historia musical de España, pues fue dos veces creador: ante el teclado y en las jornadas sin fin de las aulas ante sus discípulos.

Enrique FRANCO

XIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE BARCELONA

ESPAÑA ESTARÁ REPRESENTADA POR «MEDEA» Y «DEFENSA INDIA DE REI»

BARCELONA. (Cifra.)—Del 13 al 26 del próximo mes de mayo, y con participación de compañías procedentes de Polonia, Francia, Inglaterra, Italia, Costa Rica y España, se celebrará el XIII Festival Internacional de Teatro de Barcelona.

El Certamen, primero en esta nueva etapa, que sustituye al ciclo de teatro latino, tendrá por marco el Teatro Español de Barcelona, siendo clausurado por la Compañía titular del Español de Madrid con la «Medea», de Séneca, en la traducción de Miguel de Unamuno.

La función inaugural correrá a cargo del grupo teatral de Cracovia (Polonia), que en dos días consecutivos ofrecerá programas diferentes: el 13, «El libro de Job», y el 14, «El vuelo», ambas bajo la dirección de Bogdan Hussakowski.

En jornadas posteriores actuarán las siguientes compañías: Compañía Theatre des Ebrages Contemporaines, dirigida por Christian Dente, con «Le roi nu», de Evgeni Schwartz, representando a Francia.

The Traverse Workshop Company, de Edimburgo, dirigida por Max Stafford-Clark, con «Mother earth», de David Moniven, y «Sweet alices», en representación de Gran Bretaña.

Compañía Teatro Irsleme, que dirige Roger Planchon, con «In the Moschettieri», de Alejandro Dumas, adaptada por Roger Planchon, en nombre de Italia.

Compañía Nacional de Teatro de Costa Rica, dirigida por el español Esteban Polls, con «La colina», de Daniel Gallegos, representando a Costa Rica.

Compañía Nacional de Barcelona «Angel Guimerà», dirigida por Ricard Salvat, con «Defensa india de rei», de Jaume Melendres, escrita en catalán, que, junto con la Nacional del Español de Madrid representarán a España en el XIII Festival Internacional de Teatro de Barcelona.

7 DIAS DE TV

Nueva programación. — Termina «Hitchcock». — Atlético de Madrid-Ajax. — Película de los Marx. — Automovilismo en Montjuich. Los domingos, «Audacia es el juego».

ABRIL, NOVEDADES MIL

Ya lo saben: desde mañana, programación nueva. O semi-nueva. En telegramas, estas son las bases del nuevo esquema: LUNES: 8,30, «Grandes batallas», nueva serie de media hora. Desaparece «En equipo». Lo sustituye el «Ciclo Rossellini». A las 11 de la noche, «Visto para sentencia», serie dramática. «Teledéporte» pasa al término de «Telediario» y la «Nove-la» se adelanta media hora; es decir, a las ocho.

MARTES: No hay cambios.

MIÉRCOLES: Desaparece el programa musical de Raúl Matas. A esa hora, 10,30, se emitirá «Ironsides». La serie de Armindán pasa a los miércoles, a las 9,25.

JUEVES: A las 8,30, nace «Música para ver», una serie de conciertos. Después del «Telediario» de la noche, se emitirá «Cita con el ingenio», programa concurso.

VIERNES: A las siete de la tarde, nueva serie de telefilms: «Maya».

SABADO: Cada quince días, el programa «A cinco años vista».

DOMINGO: Desaparece «Club Mediodía». En su lugar, se retrasa «España en directo». «El Virginiario» pasa a ser interpretada por Stewart Granger. A las 6,40 de la tarde, se coloca el «Planeta azul». Y «Sesión de noche» es sustituida por «Audacia es el juego».

Sobre esta base, la semana se presenta así:

12 LUNES. Comienza la «Novela»: «Cuentos de la Alhambra», de Washington Irving, interpretada por Antonio Casas. En la Segunda, en «A vista de pájaro», se anuncia un programa interesante sobre el Renacimiento italiano.

13 MARTES. Martes y 13 con Hitchcock. Veremos «Marnie, la ladrona», con Tippi Hendren y Sean Connery, antes de ser James Bond. Es película de 1964. A Hitchcock le sustituirá un extraño ciclo de 20 de abril a 1 de junio, integrado por estas películas: «Una mujer para dos», «Deseo», «La octava mujer de Barba Azul», «Casanova Brown», «El rey del tabaco», «Sombras de sospecha» y «El hombre del Oeste».

14 MIÉRCOLES. A las nueve de la noche, fútbol de altura: Atlético de Madrid-Ajax, desde el Manzanar. Al acabar, «Ironsides». A las diez, en la Segunda veremos «Los fabulosos años sesenta», un reportaje de eso, de los años sesenta.

15 JUEVES. «Sesión de noche», que se desplaza a los jueves, presentará otra película de los Marx. Se titula «Sopa de ganso».

16 VIERNES. No hay nada destacable, salvo el «Estudio 1», que presentará «El sueño de una noche de verano», con un «rol» de guapas: Bettina, María Luisa Merlo y Mónica Randall.

17 SABADO. Hay rugby por la tarde, a las cuatro, desde Twickenham. A las 7,30, «Aventuras de Gulliver». Por la noche, vuelve «Canción 71».

18 DOMINGO. Muchas cosas. A media mañana, automovilismo desde Montjuich. «Formula 1», puntuable para el Campeonato del Mundo. Por la tarde habrá fútbol, pero no se sabe desde dónde. Lo más probable es que se emita un reportaje de los partidos Las Palmas-Real Madrid y Atlético de Madrid-Barcelona, que se juegan el sábado. Por la noche, «Audacia es el juego». Si lo prefieren, en la Segunda habrá cine. El ciclo «Del teatro al cine» presentará «El extraño amor de Maria Evers», con un buen reparto: Bárbara Stanwick, Van Heflin, Kirk Douglas y Elizabeth Scott.

CLAVE DE ESTRENOS

GP: Para Gran Público.
PC: Para Cinéfilos.
+: Calificación artística.
*: Calificación comercial.
18: Para mayores dieciocho años.
14: Para mayores catorce años.
Tol.: Para todos los públicos.
SC: Sin Calificar.

ESTRENOS

RIO LOBO.—Dir.: Howard Hawks. Int.: John Wayne, Jorge Rivero, Jennifer O'Neill, Jack Elam, Victor French y Susana Dosamantes. Western. Color. GP y PC. Calificación: + +, ** (18.) (BULEVAR y MOLA.)

ANONIMO VENECIANO.—Dir.: Enrico Maria Salerno. Int.: Florinda Bolkan y Tony Musante. Drama sentimental. GP. Calificación: ** (18.) (CALLAO y RICHMOND.)

VUELVE A MI LADO.—Dir.: Vincente Minnelli. Int.: Barbra Streisand e Yves Montand. Comedia musical. Color. GP. Calificación: ** (14.) (ALCALA-PALACE, ALVI, CANCELLER, EL ESPANALETE, INFANTE, JUAN DE AUSTRIA Y LOPE DE VEGA.)

LA VIDA PRIVADA DE SHERLOCK HOLMES.—Dir.: Billy Wilder. Int.: Robert Stephens y Collins Blakely. Comedia. Color. GP y PC. Calificación: + +, ** (18.) (ROXY «B».)

¿CUAL DE LAS 13?—Dir.: Nicolás Gessner. Int.: Sharon Tate, Vittorio Gassman, Orson Welles, Vittorio de Sica, Mylene Demongeot y Terry-Thomas. Comedia. Color. GP. Calificación: ** (18.) (CONDE - DUQUE.)

EL RETRATO DE DORIAN GRAY.—Director: Massimo Dallamano. Int.: Helmut Berger, Margaret Lee, Richard Todd, Herbert Lom y Eleanora Rossi Drago. Misterio. Color. GP. Calificación: ** (18.) (CARLOS III, CONSULADO, GARDEN, PRINCESA, ROXY «A» y VICTORIA.)

EL HORROR DE FRANKENSTEIN.—Director: Jimmy Sangster. Int.: Ralph Bates, Kate

O'Mara, Dennis Price y Verónica Carlsson. Terrorífico-humorístico. Color. GP. Calificación: ** (18.) (BILBAO, LICEO, PROGRESO, REGIO y VERGARA.)

TARZAN Y LA REBELION EN LA JUNGLA.—Dir.: William Witney. Int.: Ron Ely, Ulla Stromstedt, Sam Jaffe y William Marshall. Aventuras. Color. GP. Calificación: ** (Tol.) (TIVOLI.)

MARTA.—Dir.: José Antonio Nieves Conde. Intérpretes: Marisa Bell y Stephen Boyd. Dramática. Color. GP. Calificación: ** (18.) (COLISEUM.)

HAY QUE EDUCAR A PAPA.—Dir.: Pedro Lazaga. Int.: Paco Martínez Soria, Julia Caba Alba, Rafael L. Somoza, Máximo Valverde, Marta Baizán y Rafaela Aparicio. Comedia. Color. GP. Calificación: ** (14.) (CAPITOL, MONUMENTAL y SALAMANCA.)

A NOI PIACE FREDDO...! (Lo queremos frío...)—Dir.: Steno. Int.: Ugo Tognazzi, Yvonne Furneaux y Francis Blanche. Comedia. Versión original con subtítulos en español. GP. Calificación: ** (FALLA y GALILEO.)

CONFIDENCIAS DE MUJER (The Chapman report).—Dir.: George Cukor. Int.: Jane Fonda, Claire Bloom, Shelley Winters y Glynis Johns. Melodrama. Color. GP. Calificación: ** (18.) (CANDILEJAS, CARLTON, LUCHANA, TORRE DE MADRID y URQUIJO.)

LOS GIRASOLES.—Dir.: Vittorio de Sica. Intérpretes: Sofia Loren, Marcello Mastroianni y Ludmila Savelyeva. Drama sentimental. Color. GP. Calificación: ** (18.) (AMAYA.)

AEROPUERTO (Airport).—Dir.: George Seaton. Int.: Burt Lancaster, Dean Martin, Jean Seberg, Jacqueline Bisset, George Kennedy, Helen Hayes, Van Heflin y Maureen Staple-

ton. Dramático-suspense. Color. GP. Calificación: ** (18.) (GRAN VIA.)

LA COLERA DEL VIENTO.—Dir.: Mario Camus. Int.: Terence Hill, María Grazia Buccella, Fernando Rey y Mario Pardo. Dramática. Color. GP. Calificación: ** (18.) (PROYEC-CIONES.)

CARLITOS Y SNOOPY (A boy named Charlie Brown).—Dir.: Bill Meléndez. Escrita por Charles M. Schulz. Dibujos animados. Color. GP y PC. Calificación: + +, ** (Tol.) (FANTASIO Y RIALTO.)

EL PEQUEÑO SALVAJE.—Dir.: François Truffaut. Int.: Jean-Pierre Cargol, François Truffaut y Françoise Seigner. Dramática. GP y PC. Calificación: + +, ** (Tol.) (FUEN-CARRAL.)

CANCION DE NORUEGA.—Dir.: Andrew L. Stone. Int.: Torvald Maurstad y Florence Henderson. Musical. Color. GP. Calificación: ** (Tol.) (REAL CINEMA.)

CARLITOS Y SNOOPY (A boy named Charlie Brown).—Dir.: Bill Meléndez. Escrita por Charles M. Schulz. Dibujos animados. Color. GP y PC. Calificación: + +, ** (Tol.) (RIALTO Y FANTASIO.)

CROMWELL.—Dir.: Ken Hughes. Int.: Richard Harris y Alec Guinness. Histórica. Color. GP y PC. Calificación: + +, ** (14.) (PALAFOX.)

EL DIA DE LOS TRAMOSOS.—Dir.: Joseph L. Mankiewicz. Int.: Kirk Douglas y Henry Fonda. Western cómico. Color. GP y PC. Calificación: + +, ** (18.) (AVENIDA.)

EL MUNDO MARAVILLOSO DEL PEQUEÑO ANDERSEN.—Dir.: Kimio Yabuki. Dibujos animados. Color. (Tol.). SC. (ARGUELLES y PALACIO DE LA MUSICA.)

LABBRA ROSSE (Labios rojos).—Dir.: Giusep-

pe Bennati. Int.: Gabriele Ferzetti, Jeanne Valerie y Christine Kaufmann. Melodrama. GP. Calificación: ** (18.) (PALACE.)

LA GUERRA DE MURPHY.—Dir.: Peter Yates. Int.: Peter O'Toole. Color. (14.) (PALA-CIO DE LA PRENSA y VELAZQUEZ.)

LA LEYENDA DE LA CIUDAD SIN NOMBRE.—Dir.: Joshua Legan. Int.: Lee Marvin y Clint Eastwood. Musical. Color. Todd-ao. GP y PC. Calificación: + +, ** (18.) (PAZ.)

RISAS Y SENSACIONES DE ANTANO.—Director: Robert Youngson. Int.: Douglas Fairbanks, Charlie Chaplin, Stan Laurel, Oliver Hardy, Harry Houdini, Pearl White, Harry Langdon y Ben Turpin. Versión original con subtítulos en español. Antología cómica. GP y PC. Calificación: + +, ** (INFANTAS, GAYARRRE.)

THE IMPOSSIBLE YEARS (Los años imposibles).—Dir.: Michael Gordon. Int.: David Niven, Cristina Ferrare, Chad Everett y Lola Albright. Comedia. Color. GP. Calificación: ** (POMPEYA.)

TO BE OR NOT TO BE (Ser o no ser).—Dir.: Ernst Lubitsch. Int.: Jack Benny, Robert Stack, Félix Bressart y Carole Lombard. Sátira política. GP y PC. Calificación: + +, ** (14.) (BELLAS ARTES.)

REPOSICIONES

LA DAMA Y EL VAGABUNDO.—Dir.: Walt Disney. Dibujos animados. Color. GP y PC. Calificación: + +, ** (Tol.) (BARCELO, BEN-LIURE e IMPERIAL.)

LA MITAD DE SEIS PENIQUES.—Dir.: George Disney. Int.: Tommy Steele. Color. (Tol.) (CINE-STUDIO CALIFORNIA.)

TRISTANA.—Dir.: Luis Buñuel. Int.: Catherine Deneuve, Fernando Rey y Franco Nero. Dramática. Color. GP y PC. Calificación: + +, ** (18.) (PENALVER.)

LO QUE EL VIENTO SE LLEVO (Gone with the wind).—Dir.: Victor Fleming. Intérpretes: Clark Gable, Vivien Leigh, Leslie Howard y Olivia de Havilland. Drama histórico. Color. GP y PC. Calificación: + +, ** (18.) (ALBENZ.)

MUSICA

ORQUESTA NACIONAL

Días 19, 20 y 21 abril se da a conocer las localidades de los conciertos 12 y 13 marzo, mediante presentación correspondientes entradas, taquillas (calle Carlos III), horas costumbre.

ORQUESTA NACIONAL DIXON LUPU (PIANISTA). TEATRO REAL

«Concierto piano», Grieg, «Séptima», Mahler. Viernes y sábado, 19.15 horas, localidades desde miércoles. Domingo, 11.30 horas, localidades desde jueves. Taquillas (calle Carlos III), de 10 a 13.30 y de 17 a 19 horas.

ORQUESTA SINFONICA Y CORO RTVE

Odón Alonso, Claude Nollier, Henri Doublier, Josefina Cubero, Pura M. Martínez, Norma Lerer, Pierre André, Blaser, Ju-

lio Catania. Director Coro RTVE: Alberto Blancfort. Escala de la Sagrada Familia. Director: César Sánchez. «Juana en la hoguera» (Honegger). Teatro Real. Hoy domingo, 7.15 tarde. Localidades de 10 a 13.30 y de 16.30 a 19 horas.

TEATROS

ALCAZAR.—7 y 10.45: Compañía de revistas Zori-Santos, con Afrika Pratt, en ¡Bien venido, Valentin!

ARLEQUIN.—(San Bernardo. Metro Santo Domingo, salida a Gran Vía). Compañía titular. (Empresa y dirección: Arturo Serrano.) 7 y 11: Tres testigos. (Lo mejor de Pemán) Magistral interpretación de Angel Pícazo, Ana María Vidal, Manuel Torremocha y José Camacho. ¡Triunfalmente, a las 800 representaciones! El éxito de Madrid!

ARNICHES.—(Cedaceros, 7. Te-

lefono 224991.) 7.15 y 11: Un celoso anda suelto (de Frati, adaptación y diálogos de Emilio Romero). Con la presentación teatral de La Polaca. Sancho Gracia. (Colaboración: Rafael Arcos.) (Dirección: Alberto Closas.) (Localidades con cinco días.)

BEATRIZ.—7 y 11: Laly Soldevilla, Ana Belén, Eusebio Poncela, en Sabor a miel (de She-lagh Delaney; versión de Lo-zano Borroy), con Nicolás Dueñas, en Peter. Música de Bourbon interpretada por Fre-cuencia. Dirección: Miguel Na-rros.

BELLAS ARTES.—(2324437.) 7 y 11: Carlos Lemos, en El avaro (la comedia más divertida de Moliere, en versión de José López Rubio). Con Amparo Marii, Paco Pierra, José Vivó, Anastasio Alemán, Silvia Tor-tosa y José Sacristán. (Dirección: José Tamayo.)

CALDERON.—Hoy 7, 10.45: Compañía de revistas de Andrés Pa-jares, con Manolo Codeso, en el fastuoso espectáculo ¡Qué majas son! Con la escultural supervedette Mary D'Arcos, el ballet internacional The New High Society y la colaboración de la vedette Milagros Ponty. (¡Diversidad! ¡Espectacular!)

CLUB.—(2220417.) (Bajos Pala-cio Música.) Cuarto mes triun-fal. 7, 11: Compañía Paco Mo-rán con Marisol Ayuso: El apagón (Black Comedy). ¡Arro-ladoramente cómica! Próximo: miécoles, 300 representacio-nes!

COMEDIA.—7 y 11: Compañía Amalia de la Torre, Enrique Diosdado con Manuel Galiana. El triunfador (de Torcuato Lu-ca de Tena). Colaboración de Manuel Díaz González. Direc-ción: Enrique Diosdado.

COMICO.—(2274537.) (Delicias, 41. Metro Palos de Mo-guer.) 7, 11: Por votación y actualización, La cigüeña dijo sí (de Carlos Llopis), Lili Muri-ti, Adrián Ortega, Pedro Va-lentín, Carmen G. Maura, Ma-ria Isbert. (Lunes no hay funcio-nes por descanso de la com-pañía.)

DELFIN SHOW FLORIDA.—(Solar del Circo Price. Plaza del Rey. Metro Banco.) Los delfines Flipper, de Florida. (40 minutos con los seres más in-teligentes del océano.) Un es-pectáculo altamente original, por vez primera en España. Horario: Hoy domingo, a las 12, 1, 5, 6 y 7.30. Niños, 20 pe-setas. Mayores, 40 pesetas. Sá-bados y festivos, niños, 25; ma-yores, 50. (Precios especiales para colegios.) (Temperatura ambiente interior, 20 grados.)

ESLAVA.—(2665440.) 7 tarde y 10.45 noche: Presentación de la compañía Paco Martínez Soria, con el estreno de Juan Jubila-do (original de Alfonso Paso). Con Mercedes Bruquetas, Ra-fael López Somoza, Carmen Alonso de los Ríos y un repa-rto de 15 figuras. ¡Graciosa! ¡Humana! ¡Actual!

ESPAÑOL.—(Plaza Santa Ana. Telf. 2212247.) Hoy, a las 4.30 y 7 tarde: Compañía nacional. Nati Mistral, en Medea (de Sé-neca, traducción de M. de Una-muno). Con Guillermo Marín, Cándida Losada y Carlos Ba-lesteros, actor invitado, y un re-parto de más de 70 intérpretes. (Dirección: González Vergel.) Venta de localidades sin recar-go en Contaduría con cuatro días de antelación, de 11 a 1 y de 5 a 6 tarde. (Autorizado ma-yores catorce años.) (Últimas semanas.) (Hoy domingo, a las 4.30, función popular con el 50 por 100 de descuento.)

FIGARO.—(Telf. 2391645.) (Próxi-mo estreno.) Presentación com-pañía Vicente Parra: Estreno, Stratojet 991 (de Alonso Mil-lán), Con Lola Herrera, Teresa Rabal, Miguel Palenzuela, Pepe Lara. (Colaboración: Manuel Alexandre.) (Dirección: Fernan-do Fernández Gómez.)

GOYA.—(Telf. 2253217.) 7 y 11: Juegos de sociedad (de Juan José Alonso Millán). Con Jesús Fuente, Lina Canalejas. (Se des-pacha con cinco días.)

INFANTA ISABEL.—(Teléfono 2214778.) Compañía titular. (Empresa y dirección: Arturo Serrano.) 7 y 11: Exito extraor-dinario, Don José, Pepe y Pepi-to. (Premio Nacional de Teat-ro.) (De Juan Ignacio Luca de Tena.) ¡Magistral interpreta-ción!

LARA.—(2211631.) 7 y 11: Aurora Bautista, en El anuncio (de Natalia Ginzburg). Con Lola Losada y Fernando Cebrián. (Dirección: Osuna.)

LATINA.—(2652835.) (Revistas Colsada.) 7 y 10.45: Los cómicos de Madrid, Lina Morgan-Juanito Navarro, en el éxito cómico, La chica del surtidor. El fabuloso «ballet» inglés Stafford 71. (Localidades con cinco días.)

MARAVILLAS.—(2236993.) 7 y 11, estreno: Carmen Bernar-dos, Fernando Delgado, en La ma-lea (de Julio Mauricio). Con Francisco Marsó. (Decorado: Pablo Gago.) (Dirección: Víctor Catena.) ¡Una obra de hondo latido humano! (Localidades a la venta para el estreno y días sucesivos.)

MARIA GUERRERO.—Hoy, 11 noche. Estreno: Compañía na-cional titular, en El círculo de tiza caucasiano (de Bertolt Brecht, versión de Pedro Lain Entralgo). Con María Fernanda D'Ocón, José Bódalo, Gabriel Llopert, Arturo López, Félix

Dafauce, Luis García Ortega, Margarita García Ortega, Luisa Rodríguez, Julia Trujillo, Ana Ma-ria Ventura y resto de la com-pañía. (Dirección: José Luis Alonso.)

MARQUINA.—(Prim. 11. Teléfo-no 2318467.) ¡Séptimo mes de éxito! 7 y 11: Elena María Te-jeiro, Francisco Valladares. Ac-triz invitada: Milagros Leal, en Las mariposas son libres (de Leonard Gersh). Con Manuel Garco. (Adaptación y dirección: José Luis Alonso.)

MARTIN.—(2316393.) 7 y 10.45: Presentación compañía revistas Addy Ventura, con el éxito có-mico, Me sobra un marido. Un elenco de primeras figuras: Rubén García, Mercedes Llo-fri, Paco Ruiz, Ricardo Mosca-telly, Luis Calderón. «Ballet» Majestic.

REINA VICTORIA.—(2213458.) Hoy, reanudación del mayor éxito cómico. 7, 11: Mari Car-men Prendes, Germán Cobos, Francisco Piquer, presenta-ción: Mary Francis, en Una noche en su casa... señora (con Doris Coll). Colabora-ción: Emilio Laguna. (¡Diver-tida y atrevida!)

VALLE-INCLAN.—(Torre de Ma-drid.) 7, 11. (Orden alfabético.) María José Alfonso, Jaime Blanch, Juan Diego, Emilio Gutiérrez-Caba, en Olvida los tambores (de Ana Diosdado), con Mercedes Sampietro. Col-a-boración extraordinaria: Pastor Serrador. Dirección: Ramón Ballesteros. (Últimas sema-nas.)

ZARZUELA.—(2214341.) 7 tarde y 10.45 noche: Grandioso éxito compañía lírica nacional, con Antología de la zarzuela. Gran cuadro de cantantes, actores, coros, cuerpo de baile, orques-ta, rondalla, soldados y banda de cornetas y tambores. (Dirección musical: Moreno Buen-día.) (Director: José Tamayo.) (Tres últimas semanas.)

CINES

ALBENIZ-CINERAMA.—Lo que el viento se llevó.

ALCALA-PALACE.—Vuelve a mi lado.

ALVI.—Vuelve a mi lado.

ALVIA.—Los Girasoles.

ARCA.—Tarzán en Nueva York y Robin Hood, el arquero invencible.

ARGUELLES.—4.30, 7, 10.45: El mundo maravilloso del peque-ño Andersen. (Eastmancolor.) (Techniscopes.) (Tolerada.)

ARAGON.—La canción del olvido y For mis pistolas.

AVENIDA.—(2217571.) 4.15, 7, 10.30: El día de los tramposos. (Technicolor.) (Kirk Douglas, Henry Fonda.) (Director: Jo-seph L. Mankiewicz.) (6.ª sema-na.)

AZUL.—El más feliz millonario y Sá-lvese quien pueda.

BAHIA.—Llamame Matilde y Los pi-ratas de Malasia.

BARCELONA.—4.30, 7, 10.45: La Dama y el Vagabundo (Walt Disney). (Technicolor.) (Tolera-da.)

BEERRA.—El señor doctor y Hé-roes sin patria.

BEQUER.—El muchacho y su mon-taña y Robin Hood, el arquero in-venible.

BENILLIURE.—4.30, 7, 10.45: La Dama y el Vagabundo (Walt Disney). (Technicolor.) (Tolera-da.)

BILBAO.—El horror de Frankenstein.

BRISTOL.—El Corán y Dos mulas y una mujer.

BULEVAR.—Río Lobo.

CALLAO.—(70 mm.) 4.30, 7, 10.45: Anónimo veneciano (Flo-rinda Bolkan, Tony Musante). (Color.)

CANCILLER.—Vuelve a mi lado.

CANDILEJAS.—Hombres desespera-dos.

CAPITOL.—4.30, 7, 10.45: Hay que educar a papá (Paco Mar-tínez Soria). (Eastmancolor.) (Catorce años.)

CARLOS III.—El retrato de Dorian Gray.

CARLTON-TODD-BO.—Hombres des-esperados.

CARRERAS.—10: Abajo el telón y La justicia humana. (Die-ciocho años.)

CARTAGO.—Continúa 4: ¡Pero en qué país vivimos? y Bambi.

CELVANTES.—Las que tienen que servir y 2001 una odisea del es-pacio.

C. LINEAL.—Chisum y La ciudad de oro del capitán Nemo.

COIMBRA.—Johnny Raton y Safari de diamantes.

COLISEUM.—4.30, 7, 10.30: ¡Acontecimiento! Estreno. Mar-ta (Marisa Mell, Stephen Boyd). (Techniscopes. Eastman-color.)

CONCEPCION.—Vive como quieras y Safari de diamantes.

CONDE DUQUE.—¿Cuál de las trece? CONSULADO.—El retrato de Dorian Gray.

COPACABANA.—Un golpe de gracia y Safari de diamantes.

CHUECA.—VI Festival de Tom y Jerry y Sonrisas y lágrimas.

EL ESPANOLETO.—Vuelve a mi lado.

EMPERADOR.—Dominique y Eldo-rado.

ESPRONCEDA.—Chisum y La ciudad de oro del capitán Nemo.

FANTASIO.—Charlotte en la calle de la Tranquilidad y Carlitos Snoops.

FATIMA.—Astérix, el gladiador y Asté-ris y Cleopatra.

FELIPE II.—VI Festival de Tom y Jerry y Horizontes de grandeza.

FLORIDA.—Rock el valiente y El alma de la copia.

FUENCARRAL.—4.30, 7, 10.45: El pequeño salvaje. (Un film de Francois Truffaut.) (Tolerada menores.)

FUNDADORES.—(Fundado-res, 9. Final Goya. Teléfo-no 2451495.) Continúa 5: Adivi-na quién viene esta noche y El bombero atómico. (Color.) (Tolerado.)

GARDEN.—El retrato de Dorian Gray.

GRANADA.—El bombero atómico y Heroes sin patria.

GRAN VÍA.—Aeropuerto.

IDEAL.—Furia en Marraquex e Irma, la dulce.

IMPERIAL.—10 mañana: Com-plementos y La Dama y el Va-gabundo (Walt Disney). (Tolera-da.)

IMPERIO.—La fuga de Tarzán y Los luchadores del infierno.

INFANTE.—Vuelve a mi lado.

JORGE JUAN.—Astérix, el gladiador y Astérix y Cleopatra.

JUAN DE AUSTRIA.—Vuelve a mi lado.

KURSAL.—Viaje de novios a la ita-liana y Dos mulas y una mujer.

LICEO.—El horror de Frankstein.

LIDO.—El sabor del odio e Irma, la dulce.

LISBOA.—Bésame monstruo y Dos mulas y una mujer.

LOPE DE VEGA.—4.15, 7, 10.30: Vuelve a mi lado (Bárbara Streisand). (Technicolor.) (Ma-yores catorce años.)

LUCHANA-TODD-BO.—Confidencias de mujer.

LUX.—Cinderella y El circo.

MADRID.—Continúa 10 mañana. Doble programa: Forajidos im-placables (Los cruels). (Colo-r.) ¡Ahí está el detalle! Con el mayor cómico de todos los tiempos (Cantinflas). (Catorce años.)

MARVI.—Los esclavos más fuertes del mundo y Safari de diamantes.

METROPOLITANO.—Astérix, el gla-diador y Astérix y Cleopatra.

MOLA.—Río Lobo.

MONACO.—El sirviente y Cartas de una novicia.

MONTERA.—La ciudad de oro del capitán Nemo.

MONUMENTAL.—Continúa 5: Hay que educar a papá (Paco Martínez Soria). (Eastmancolor.) (Catorce años.)

MONTECARLO.—Buscando a Grego-ry y El infierno del whisky.

MORASOL.—El muchacho y su mon-taña y Robin Hood, el arquero in-venible.

MUNOZ SECA.—(2315141.) 10: El último rey de los Incas y El tatuado. (Tolerado.)

MURILLO.—Continúa 5: La Da-ma y el Vagabundo (Walt Dis-ney). (Technicolor.) (Tolera-da.)

NARVAEZ.—Buscando a Gregory y El infierno del whisky.

NIZA.—Astérix, el gladiador y Asté-ris y Cleopatra.

ODEON.—La esclava del paraíso y Dos mulas y una mujer.

OPORTO.—Bésame monstruo y Dos mulas y una mujer.

ORAA.—La otra cara del gánster y For mis pistolas.

PALACIO DE LA MUSICA.—4.30, 7, 10.45: El mundo mara-villoso del pequeño Andersen. (Eastmancolor.) (Techniscopes.) (Tolerada.)

PALAFOX.—Cromwell.

PAVON.—Astérix, el gladiador y Asté-ris y Cleopatra.

PAZ.—Todd-BO. 3.30, 6.45, 10.15: La leyenda de la ciudad sin nombre. (70 mm.) (Technico-lor.) (Panavisión.) (Lee Mar-vin, Clint Eastwood, Jean Se-berg.) (Venta anticipada.)

PLEYEL.—Bajo el signo de Monte-cristo y Vivos o, preferiblemente, muertos.

POSTAS.—Tarzán de los monos y Robin Hood, el arquero invencible.

PRINCESA.—El retrato de Dorian Gray.

PRINCIPIO PIO.—3.30: Atrapados

en el espacio y Relaciones casi públicas. (Toleradas.)

PROGRESO.—El horror de Frank-stein.

REAL CINEMA-CINERAMA.—Can-ción de Noruega.

REGIO.—El horror de Frankstein.

RIALTO.—4.30, 7, 10.45: Charlot presidiario y Carlitos y Snoo-pys. (Color.) (Tolerado meno-res.)

RICHMOND.—Anónimo veneciano.

RIO.—Tarzán en Nueva York, Ro-bin Hood, el arquero invencible.

RIVIERA.—Por mis pistolas y Viaje increíble.

ROXY «A».—El retrato de Dorian Gray.

ROXY «B».—La vida privada de Sher-lock Holmes.

SAINZ DE BARANDA.—El bolero de Raquel y Héroe sin patria.

SALAMANCA.—Hay que educar a papá.

SAN CARLOS.—Continúa 4.30: El bolero de Raquel y El oro de los McQuendas. (Ambas color.) (Cinemascope.) (Tolera-das.)

SAN REMO.—El gran justiciero y Tierra de alimañas.

SOL.—10 mañana: Torneo a muerte y El planeta de los si-mios. (Tolerado.)

TIVOLI.—Tarzán y la rebelión en la jungla.

UNIVERSAL CINEMA.—4.30: Irma la Dulce (Shirley Mac Laine. (Color.) (Cinemascope.)

VALLEHERMOSO.—Chisum y La ciu-dad de oro del capitán Nemo.

VELAZQUEZ.—La guerra de Murphy.

VERGARA.—El horror de Frank-stein.

VERSALLES.—La esclava del paraí-so y Dos mulas y una mujer.

VICTORIA.—El retrato de Dorian Gray.

SALAS ESPECIALES

ALEXANDRA.—La primera conquis-ta (The first time).

BELLAS ARTES.—(Marqués de Casa Riera, 4. Telf. 2225092.)

Matinal, 11. Numeradas, 5, 7.30 y 10.45: To be or not to be (Ser-o no ser) (de Ernest Lubitsch).

(Pases película: 11.20, 5.25, 7.55 y 11.10.) Y el corto The rail-rodder (con Buster Keaton).

(Mayores catorce años.)

CINE-STUDIO CALIFORNIA.—(2440058.) 4, 7, 10.15: Presenta La mitad de seis peniques (de George Sidney). Con Tommy Steele. (Panavisión, technico-lor.) (Autorizada.)

GAYARRE.—4.15, 7, 10.45: Risas y sensaciones de antaño (de Youngson's). Con Douglas Fairbanks, Charlot, Laurel, Hardy, etcétera. (V. O., subtítulos.)

INFANTAS.—Continúa, 4.15 a 10, Numerada, 10.45: Risas y sen-saciones de antaño (de Young-son's). Con Douglas Fairbanks, Charlot, Laurel, Hardy, etcéte-ra. (V. O., subtítulos.)

PALACE.—4.15, 7, 10.45: Labbra rosas (de Hennart). Con Ga-briele Ferretti y Christine Kauf-man. (V. O., subtítulos.)

PENALVER.—4.15, 7, 10.45: Tris-tana (de Buñuel). Con Cathé-rine Deneuve, Fernando Rey y Franco Nero.

POMPEYA.—Continúa, 11.15 ma-ñana. Numerada, 4.15, 7, 10.45: The impossible yards (Los años imposibles) (de Gordon). Con David Niven, Lita Albright y Chad Everett. (V. O., subtitu-lada.)

REX.—(2471237.) Continúa, 10.45 mañana a 4 tarde. Numerada, 4.15 y 7 tarde. Continúa, 9.30 noche: Night of the living dead (La noche de los muertos vi-vientes).

ROSALES.—4.30, 7, 10.45: La mal-son des borles (de Jacques Du-miol-Valeroze). Con Marie Du-bois, Mathieu Carrière, Maurice Garrel. (V. O., subtítulos.)

VARIOS

HIPODROMO DE MADRID.—Hoy domingo, cuatro y media tarde. Carreras de caballos.

Autobuses: Plaza de los Már-tires de Madrid, frente al Mi-nisterio de Aire. (Metro Mon-cloa.)

LA TUNA CLUB.—Discoteca, to-das las tardes (ambiente uni-versitario). Andrés de la Cuer-da, 3. Argüelles.

PARANINFO CLUB.—Discoteca. Todas las tardes. Fernández de los Ríos, 67. (Metro Moncloa.)

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

TARIFA: 2,00 PESETAS CADA PALABRA

ALQUILER-AUTOS

AUTOS Menorca, nuevos, equipados. Menorca, 37. 2745631.

CONSULTAS

CLINICA especializada. Doc-tor Hernández. Duque Al-ba, 10. Enfermedades ve-nereas. Análisis. 2653446. (75.)

HIPOTECAS

HIPOTECAS rápidame n t e. Gadea. Padilla, 61. HIPOTECAS rapidísima-mente, primeras, segun-das, garantizadas. Fran-co, Bravo Murillo, cuatro. 2248558.

entretenimientos

¡ACEPTE USTED UN CONSEJO!



PARA SU JARDIN

Las nuevas frambuesas plantadas en el otoño pueden ser cortadas a una altura de 30 centímetros del suelo, cerciorándose de que los tallos están establecidos por sí solos. Es un error el permitir que los tallos no sean podados con la esperanza de cosechar frutos en el primer año.



PARA SU COCHE

El óxido es uno de los peores enemigos del automovilista. Los lugares más vulnerables son entre la carrocería y los cromados del automóvil. Llene una acetera con cera líquida abrillantadora y eche un poco en cada una de las rendijas donde se solidificará y formará una película protectora.



PARA SU CASA

¿Sabía usted que se puede restaurar el color de las alfombras al pasarles un trapo que se ha empapado en vinagre y agua caliente y que se ha exprimido hasta casi secarlo? Use una parte de vinagre por tres partes de agua hirviendo. Cepille la alfombra primero, por supuesto.

Pilina



¿Qué has hecho? ¡Ahora me quedaré sin mi culebra!

¿COMO PUEDO HACERLO?

P.—¿Cómo puedo reparar con facilidad y rapidez utensilios de esmalte a los que se les hayan quitado trocitos?

R.—Aplique pintura al óleo blanca en las partes astilladas. Cuando la pintura endurezca parecerá como nueva.

PROBLEMA

Si un automóvil usa cinco neumáticos por igual para hacer un recorrido de 18.500 kilómetros, ¿cuántos kilómetros de uso resiste cada neumático?

MINIGRAMA

1	H	2	F	3	C	4	D	5	C	6	4	7	G		8	G	3	B	
10	H	11	E			12	G	13	A	14	C			15	E	16	F		
17	F	18	A			19	B	20	C	21	F	22	D	23	A	24	F	25	B
		26	E			27	A	28	H	29	F	30	F	31	F	32	H	33	D
		34	F	35	C	36	C	37	A	38	D	39	E			40	E	41	H
42	G	43	D			44	A	45	G	46	D			47	D	48	F		
49	A	50	G			51	E	52	B	53	C	54	D	55	C	56	B		

- A. Composición de cinco versos de arte mayor 44 13 37 6 49 18 27 23
- B. Batalla, riña 19 56 52 25 9
- C. Restituir, retornar 55 14 36 5 35 53 20 3
- D. Espesura 22 46 33 47 54 4 43 38
- E. Titiritero que hace de gracioso 40 11 26 39 15 51
- F. Digno de un honor o empleo 30 2 24 16 29 48 21 31 17 34
- G. Terreno cercado y arbolado para caza o recreo 8 7 42 12 45 50
- H. Descabalar 41 1 32 28 10

SOLUCIONES

SOLUCION AL PROBLEMA ANTERIOR

Solución: 3 horas y 24 minutos. Divida 18 entre 9; multiplique 24 (horas que tiene el día) por 3; divida 72 por 2; reste 36 minutos de 4 horas.

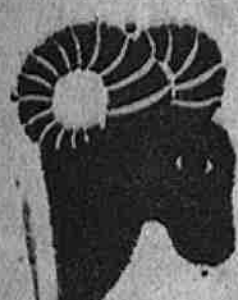
SOLUCION AL MINIGRAMA ANTERIOR

- A. Pelotones.
B. Chaqueta.
C. Yardas.
D. Función.
E. Haraposos.
F. Buecos.
G. Impune.
H. Cese.

«Lo más prudente que acaso hay es hacerse uno su propio confidente.»

(Amiel.)

HOROSCOPO para hoy



ARIES

SALUD.—Malestar general.

TRABAJO.—Hoy no se sentirá con fuerzas de realizar ningún trabajo en serio. No se cansa inútilmente.

AMOR.—Tranquilidad en este terreno.



TAURO

SALUD.—Perfecta.

TRABAJO.—Trate de ser más práctico; no se entregue a sus sueños ni deje volar su imaginación.

AMOR.—No piense que la persona amada le ha traicionado. Reconozca que es usted el culpable de la situación enojosa en que se encuentran.



GEMINIS

SALUD.—Bastante buena.

TRABAJO.—No sea tan exigente; es mejor ceder que adoptar esa actitud ridícula.

AMOR.—Su simpatía le abrirá todas las puertas.



CANCER

SALUD.—No se fie de las apariencias ni presuma de fuerte; podría costarle caro.

TRABAJO.—Aproveche al máximo el tiempo; lo necesita para ponerse al corriente de todo lo atrasado.

AMOR.—Sacrifíquese un poco; la persona amada se lo merece.



LEO

SALUD.—Enfriamiento.

TRABAJO.—No mezcle su vida privada en sus asuntos de tipo profesional; podría resultar desastroso.

AMOR.—Pronto verá realizarse sus sueños.



VIRGO

SALUD.—Insomnio.

TRABAJO.—Jornada favorable para sus proyectos.

AMOR.—Un cambio de ambiente le beneficiará y le ayudará a ver claro.



LIBRA

SALUD.—Buena.

TRABAJO.—No sienta tantas dudas sobre su propio futuro; todo se resolverá bien por sí solo.

AMOR.—Trate de ser más espontáneo.



ESCORPION

SALUD.—Excelente.

TRABAJO.—Cuidado con sus gastos.

AMOR.—Sus temores son exagerados; pronto podrá comprobarlo.



SAGITARIO

SALUD.—Sinusitis.

TRABAJO.—Es mejor que permanezca en el puesto que ocupa actualmente y que no intente nada nuevo; podría salir perdiendo.

AMOR.—Satisfacción amorosa.



CAPRICORNIO

SALUD.—Excelente.

TRABAJO.—Aguarde y no se impacienta; el asunto que le preocupa no puede resolverse de la noche a la mañana.

AMOR.—No actúe con tanto misterio o acabará por hartar al ser amado.



ACUARIO

SALUD.—Bastante buena.

TRABAJO.—Debería ser más frío; la impulsividad no es buena en el mundo de los negocios ni permite pensar con serenidad.

AMOR.—Reconciliación.



PISCIS

SALUD.—Pasable.

TRABAJO.—Su posición es cada día más segura; continúe actuando igual y tendrá el triunfo asegurado.

AMOR.—No sea ciego; tiene ante sí la verdadera felicidad y no sabe verla.

LOS NIÑOS NACIDOS HOY.—Serán simpáticos, campechanos y muy realistas. Impulsivos y generosos, destacarán en la vida por su valor y su coraje.

SEMANA SANTA EN EL MUNDO



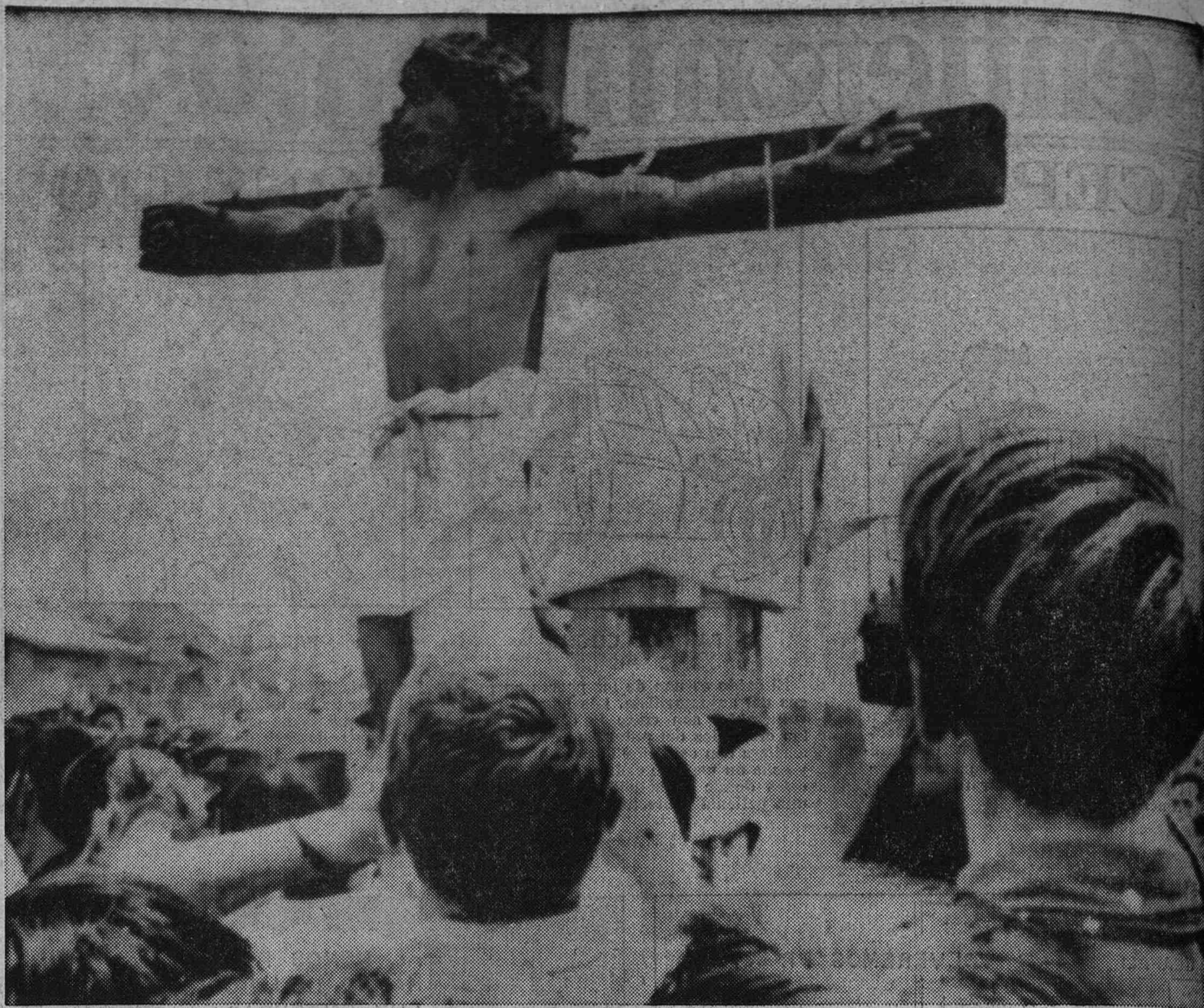
JAEN.—La cantante española Karina preside la procesión del Cristo de la Buena Muerte y Virgen de las Angustias, ante cuya imagen hizo estación en cumplimiento de una promesa. (Foto Cifra.)



SEGOVIA.—Un momento del desfile procesional del llamado Cristo de los Gascones, que siguió el camino marcado por el vetusto acueducto romano. (Foto Cifra.)



ROMA.—Aspecto que ofrecía la plaza del Coliseo donde miles de personas se congregaron para asistir al solemne Via-Crucis que fue presidido por Pablo VI, que era portador de una cruz de madera. (Foto Cifra.)



MANILA.—En los últimos cinco años, Juanito Pering, trabajador filipino de treinta y un años de edad, ha sido crucificado cuatro veces. Pering aparece clavado a la cruz durante la conmemoración de la crucifixión de Jesucristo en Viernes Santo, acto en el que estuvieron presentes cinco mil personas. (Foto Cifra.)



PARIS.—Los fieles rezan en una de las estaciones del Via Crucis celebrado a lo largo de las escalinatas que conducen a la Basilica del Sagrado Corazón, en Montmartre. (Foto Cifra.)



JERUSALEN.—Peregrinos cristianos, algunos llevando pesadas cruces, durante la celebración del Via Crucis el día de Viernes Santo. (Foto Cifra.)



MADRID.—Jóvenes penitentes con los brazos en cruz, descalzos o arrastrando cadenas, figuraron en la procesión de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Medinaceli. (Foto Cifra.)