

7€
papel
nº8

ZASCA!

CÓMIC

HUMOR GAMBERRO PARA GENTE SERIA

COLECCIONISMO



HABÍA OTRAS PORTADAS...

NÚMERO

0

JUNO 2022

ZASCA!

CÓMIC

HUMOR-GAMBERRO-PARA-GENTE-SERIA

COLECCIONISMO



@tcastrocomics

TERESA CASTRO

Ayuntamiento de Madrid

F2N
ZAS
8

HABÍA OTRAS PORTADAS...



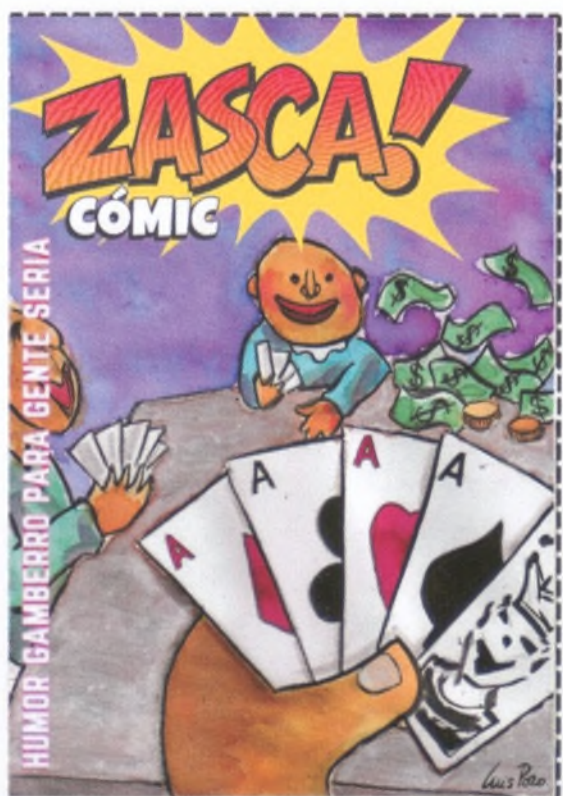
TIRACAJAS



KUSO



ARANGUIX



LUIS POZO

R.402171851

COLECCIONISMO #ZASCAOCHO

EL COLECCIONISMO ha existido desde los albores de la humanidad, se conoce que los hombres primitivos ya tenían el afán de poseer toda clase de objetos, su acumulación y su interés por mostrarlos, para luego fabricar abalorios y collares para sus ajueres funerarios llenos de simbología pudiéndose afirmar el temprano FETICHISMO de la condición humana. Por el ejemplo, las tumbas egipcias eran auténticas colecciones del gusto del muerto. A Tutankamón le hubiese encantado ir al British Museum.

En Grecia, cuna de nuestra cultura, nació el coleccionismo tal como lo conocemos hoy, con un tal DIÓGENES (él coleccionaba de todo, ya que fue un hombre que, después de que le pillaran falsificando monedas, vivió en una tinaja con solo una manta como propiedad), años más tarde romanos, egipcios y otros pueblos coleccionaban pergaminos (la biblioteca de Alejandría es un ejemplo) y como no, las monedas de los pueblos que conquistaban y expoliaban, eran muy NUMISMÁTICOS. Y no te cuento ya de los fenicios, que comerciaban con todo tipo de piezas artísticas. Naciendo así nuevos tipos de trabajadores: el bibliotecario y el crítico de Arte.

Siguieron pasando los siglos y llegando a la edad media, los poderosos aparte de ser muy NUMISMÁTICOS, también les dio por coleccionar cosas extrañas (religiosas o paganas) como las reliquias: la lengua de SAN ANTONIO, EL CUERNO DE SATANÁS...

Años más tarde a los franceses, les dio por coleccionar botellas de vino y licor, donde destacó un tal JOSÉ BONAPARTE, PEPE BOTELLA para los amigos, no confundir con ANA BOTELLA, y así sucesivamente, las colecciones fueron cambiando igual que la gente que las coleccionaba, con los años la BURGUESÍA, empezaron también a coleccionar cosas más mundanas para imitar a los ricos, y seguimos así hasta nuestros días, donde la gente con dinero colecciona CUADROS, JOYAS, COCHES, ANTIGUEDADES Y SE LES LLAMA COLECCIONISTAS y luego estamos el resto, que coleccionamos CÓMICS, POP'S, POSTERS O CUALQUIER OTRO OBJETO Y SE NOS LLAMA FRIKIS, Y ADEMÁS NO NOS GUSTA EL FUTBOL, así que, sé uno de estos últimos y hazte con toda la colección de ZASCA ¡!

Iván García, Portada
OTRAS PORTADAS, págs.2
3, Teresa Castro, Tiracajas,
Kuso, Arangux y y Luis
Pozo
Iván García, pág.6
Kuso, pág. 15
Bruno Simón, pág. 16
Carlos Cardo , pág. 20
Rubén F., pág. 22
Oscar Alajarín, pág. 26
F. Varela, pág. 28
By Raiz, pág. 30
Entrevista a Julián
Armendariz, pág. 34
Tiracajas, pág. 38
Publi y Arangux, pág. 40
Carlus, pág.41

Lex, pág.42
Entrevista a Juanjo elrápido,
pág.46
Luis Pozo, pág.54
J.J., pág.50
Raül Ramos, pág. 52
Fritz y Merino, pág.54
Colorín, pág.55
Zona VIP Fabián Sotolongo,
pág.56
Teresa Castro, pág. 61
Monty y Rocío Pérez, pág.65
Luis Pozo, pág.66
Zascaresañas, pág.69
Confetti News por Varela, pág.70
David Merino, pág. 76
Jodri, pág.80
Gil&Pollos, pág.82
Zascandiles, pág.85
Xurxo, pág.89
Fabián Sotolongo, Contraportada.

Redacción: Fernando Varela, Carlos Cardo, Daniel Artilles Fritz, J.J., David Merino, Tiracajas y Raiz. **Contenidos en Redes:** Varela. **Asociación Zasca:** Fritz, Gil&Pollos, Arangux, Simón, Cardo, Carlus, Varela, Kuso, Alcudia, J.J. Ace&Tuna, Luis Pozo, Manuel Colorín, Raül Ramos, Rocío Pérez, Rubén F., Oscar Alajarín, Lex Gromiko, Iván García, Teresa Castro, Xurxo, Tiracajas Carlus, Merino y Jodri. **Maqueta y coordina:** Javier Herraiz. **Edita:** Asociación Zasca! **Comic.** Ronda Carlos III 32. Aranjuez, Madrid. 28300. España. Marzo de 2024. **Contacto:** zascacomic@gmail.com **Queda prohibida la reproducción total o parcial de textos, dibujos, fotografías publicados en este número sin el consentimiento expreso de la editorial Zasca Comic, que no se responsabiliza de las opiniones que expresen los autores, a los que les pertenecen todos los derechos de sus obras.**

ISSN 2951-6811

DLM 26125-2022



Iván 23

#cosasdefeberos 601 @ivangarciaaguado

#MÉMEOS

LLEVO UNA BOLSA PORQUE SOY UN CÓMIC DE COLECCIÓN...

YO TAMBIÉN...



Iván 23

#cosasdefeberos 602 @ivangarciaaguado

LA SOLEDAD
DEL CÓMIC
DE COLECCIÓN

SI ESTOY
EN UNA CAJA FUERTE
Y NO ME LEE NADIE...
¿SIGO SIENDO UN
CÓMIC?



Iván
23

#cosasdetebicos 603 @ivangarciaaguado

@ivangarciaaguado



SÍNDROME
DE DIÓGENES



COLECCIONISMO

Iván
23



#cosasdetebos 607 @ivangarciaaguado

SÚPER...
TÚ Y YO... ¿QUÉ
SOMOS?



UNA
COLECCIÓN...



#cosasdetebeos 608 @ivangarciaaguado

@ivangarciaaguado

¿ EN QUÉ
MOMENTO SE DARÁ
UNO CUENTA DE QUE ES
DEL COLECCIONISMO SE
LE HA IDO DE LAS
MANOS ?



#cosasdetebeos 609 @ivangarciaaguado

iván
23



EL AUTOR DE LA PORTADA

Por Fernando Varela

IVÁN GARCÍA AGUADO

(Dibujante, Ilustrador,
Historietista, Articulista)

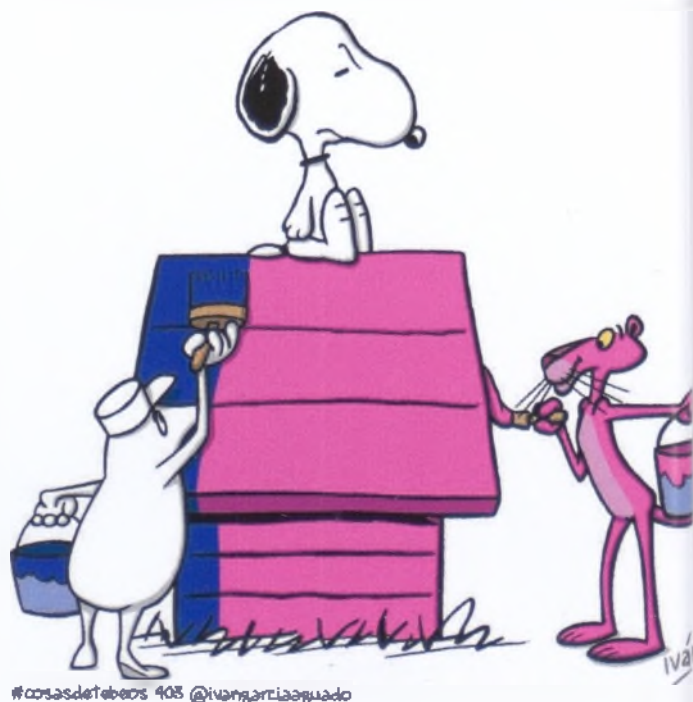
"...TIO GILITO SIEMPRE HA SIDO UNO
DE MIS PERSONAJES FAVORITOS"

FERNANDO: ¡Hola Iván!

Comenzaste a colaborar en ZASCA! CÓMIC en el número 6 "SEXO & KAMASUTRA" con tú serie actual #MEMEOS y dos números más tarde, tú propuesta de PORTADA ha sido la más votada por nuestro STAFF.

¿Sorprendido?

IVÁN: En parte sí, porque llevo poco tiempo en el proyecto y la revista siempre ha tenido grandes portadas. Pero uno sabe también cuándo ha tenido una buena idea y la ha llevado a cabo sin escatimar tiempo y dando todo de sí mismo.



#cosasdetobers 405 @ivan Garciaaguado

¿Cómo surgió la inspiración para crear la portada?

Scrooge McDuck (Tío Gilito) siempre ha sido uno de mis personajes favoritos. No tanto por esa mala fama que se le da de tacaño, sino por todas las aventuras en las que se embarca para conseguir más dinero y riquezas. Hay un antes

y un después en las aventuras de patos de Carl Barks con la creación de este maravilloso personaje. Era una manera de, por una parte homenajear al personaje y también a su autor y, por otra parte, retratar de forma irónica a los coleccionistas de tebeos, entre los que me incluyo.



¿Qué has querido representar?

CÓMIC FRANCOBELGA



Tío Gilito, tal y como lo retrató Barks, gustaba de nadar entre las monedas que llenaban su depósito. De hecho, era el único individuo que podía hacerlo sin sufrir lesiones. Obviamente, tener el depósito lleno de monedas ya es una manera de exhibir toda esa colección. Mi idea era trasladar eso al coleccionista de tebeos.



una foto, un dibujo o algo mixto. Busco referencias, compongo la imagen y la cuelgo en Instagram (bueno, las del Zasca las guardo para la revista...).

¿Qué técnicas y materiales utilizas?

Actualmente trabajo en digital. A veces hago bocetos en la libreta y otras directamente en la tableta gráfica. Me gusta trabajar colores planos y fondos simples. Pero todo depende de la idea.

Háblame de "Ediciones Pinta Bien"

PINTA BIEN es un sello que no existe. Solo es un nombre. No figura en ningún registro. Era una manera de autoeditar fanzines sin que apareciese la palabra autoeditado. Me pareció divertido la primera vez que lo usé y he continuado hasta ahora.



12. Entrevista a Iván García

¿Qué títulos se han publicado en este sello?

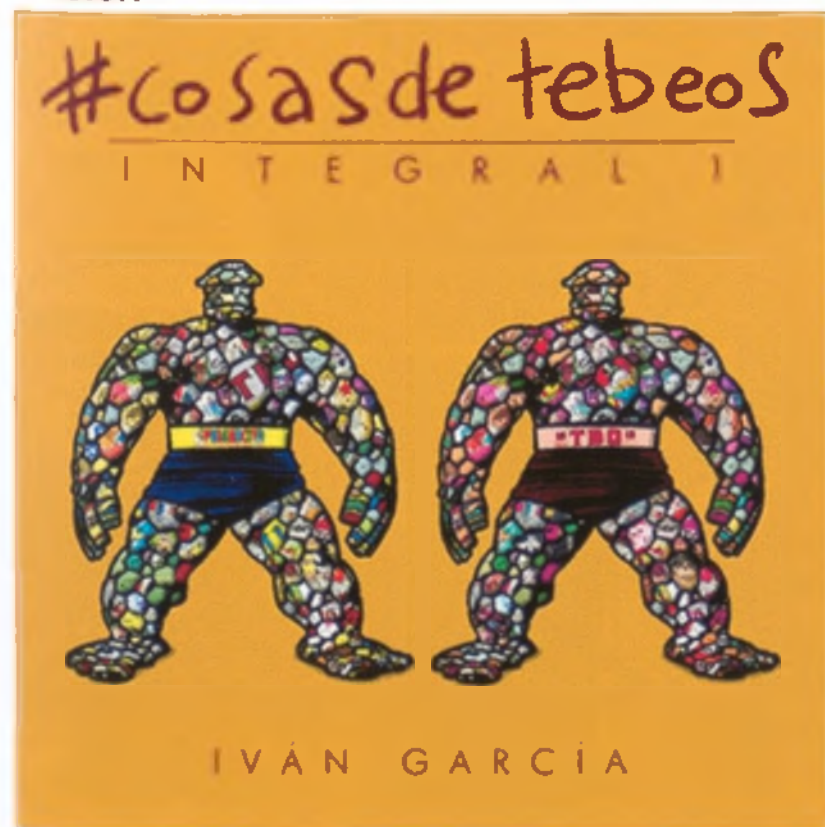
Comencé editando "ARTE" (con mayúsculas), que era una recopilación de cómics cortos que hacía para concursos y me dieron bastantes alegrías en forma de premios. Van de 2008 a 2011.

También reedité DON MISKI, que era un fanzine de 1995, nacido en la Semana del Cómic de Bellas Artes, en la Universidad Politécnica de Valencia.

"...DURANTE UN AÑO HE PUBLICADO UNA TIRA DIARIA (INCLUYENDO FINES DE SEMANA)"

Más tarde inicié una colección de micronevelas gráficas que se quedó en el segundo número por la pandemia.

Ahora es donde publico #cosasdetebéos, en tomos de 150 páginas a color.



Cuéntame TODO sobre #COSAS DE TEBEOS INTEGRAL I y #COSAS DE TEBEOS 2 NUNCA SEGUNDAS PARTES FUERON BUENAS...

¿El origen de este proyecto se remonta al año 2022, no es así?

Si. Llevo publicándolo en Instagram @ivangarciaaguado desde febrero de 2022. Durante un año fue una tira diaria (incluyendo fines de semana). Ahora sigue siendo diaria, pero solo entre semana.

La idea era que tebeos antropomorfos dialogasen entre ellos, creando chistes, pero poco a poco, la serie se fue transformando en algo más visual, muy inmediato, al ritmo de las redes sociales, algo cercano al meme. Ahora compagino todo tipo de chistes visuales sobre cómics en una serie que resulta bastante heterogénea.

¿Qué repercusión han tenido?

Teniendo en cuenta que el público interesado en tebeos es bastante poco, la tira es conocida entre muchos profesionales del medio y aficionados. me ha servido también para conocer a algunos autores que he admirado siempre como Lluïssot, JAN, Juanjo Cuerda, Ricardo Peregrina... Por otra parte, es difícil dar salida a fanzines tan caros, ya que son tomos con muchas páginas, por lo que he recurrido al crowdfunding y a tiradas cortas, para no acabar perdiendo dinero con ellos.

¿Qué proyectos tienes de cara a los próximos meses?

Ahora mismo, no tengo ningún proyecto aparte del Zasca! y #cosasdetebeos, pero espero que vayan surgiendo con el avance del año. Mientras tanto, me dedico a mi trabajo de profesor y a visitar librerías y salones de cómics.



14. Entrevista a Iván García



Oye Sid, ¿por qué tienes tantas muñecas iguales?

¿MIS NENAS WAIFUS? SON TODAS DIFERENTES, Y ME ENCANTA COLECCIONARLAS.



¿Qué es eso de coleccionar? No lo entiendo.

LO HACE TODO EL MUNDO. SI HAY ALGO QUE TE GUSTA MUCHO, QUIERES TENERLO TODO.



¡Que curioso!

TODOS TENEMOS AFÁN DE COLECCIONISMO. YO TENGO MIS NENAS WAIFUS. A LARA LE GUSTA REUNIR COSAS DE CHICAS: ZAPATOS, BOLSOS, ESCOBAS, FREGASUELOS...



¡HASTA CALCULÍN COLECCIONA ALGO, SEGURO!

Dejadme en paz con vuestras tonterías.

¡IVA, VENGA! ¡DINOS QUE TE GUSTA COLECCIONAR!



Estúpidos.

Y de momento tengo dos.

FIN



¡HOLA, SOY FURY DE INFINITY INCI!

SI TE GUSTAN LOS SUPERS Y ERES UN MATUSALEN, SEGURO QUE ME RECUERDAS.

HOY VOYA HABLARLES DE...

¡SOB! ¿A QUIÉN QUERO SOY EL ENGAÑAR? GORDO DE SIEMPRE!

ME HABIA PUESTO ESTA TIARA PARA TAPARME LA CALVA Y YA QUE ESTABA



• VER ZASCANº 1Y6 Y SIDA DEL ALMA



¡BRUNO! ATIENDE A LA LLEGADA DE ¡¡¡JAMONGUER!!!

TU COLECCION DE TEBEOS CORRE GRAN PELIGRO

¿CÓMO? ACABO ALGUIEN... ¡GLUPS! ...¡PRETENDE LEERSELOS?

¡NADATAN RADICAL!

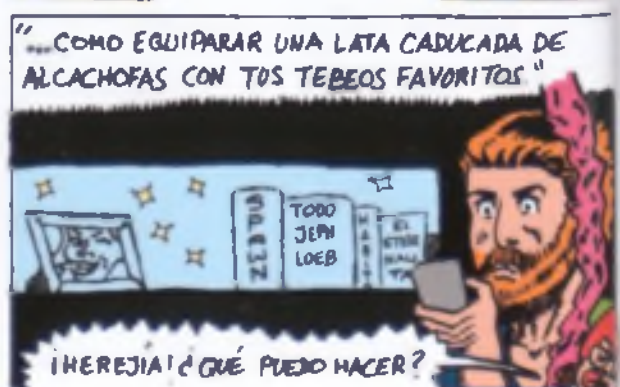
HEMOS CALCULADO QUE VAS A SER LA PRÓXIMA VÍCTIMA DE LA ONDA DE ¡MARIKONDISMO!

¿ONDA DE QUÉ?



"EL MARIKONDISMO ES UNA FUERZA CÓSMICA QUE REDUCE LA ACUMULACIÓN SIGUIENDO UNAS REGLAS MUY RÍGIDAS..."

• VER "LA MAGIA DEL ORDEN" POR MARIE KONDO



"...COMO EQUIPARAR UNA LATA CADUCADA DE ALCACHOFAS CON TUS TEBEOS FAVORITOS"

¡HEREJIA! ¿QUÉ PUEDO HACER?

PARA FRENAR LA ONDA
LO MEJOR ES COMPRENDER
SU ORIGEN.

HACE EONES,
EN LOS 70 DEL S.XX,
NACIERON DOS NIÑOS...

UNO EN UNA MODESTA CASA
DE UN BARRIO POBRE. SU
PASIÓN ERAN LOS TEBEOS*



LA OTRA EN UNA FAMILIA
RICA. SU MADRE COLECCIONA-
BA FIGURAS DE PORCELANA.*



"AÑO TRAS AÑO, JUNTO UNOS
POCOS QUE SU MADRE TIRO'
POR FALTA DE ESPACIO."



"TEMIENDO QUE ROMPIERA
ALGUNA JUGANDO. NO LA
DEJABA NI RESPIRAR."



"JURARON QUE NADIE PASARIA
POR LO MISMO QUE ELLOS."

ODNOK
IRAM

MARIE
KONDO

"CON FINES OPUESTOS, AMBOS SE HICIERON ADEP-
TOS DE CHTON, DIOS DE LA ABUNDANCIA MA-
TERIAL, QUE LES ENSEÑO LAS ARTES OCULTAS."



"DESDE SUS BASES SECRETAS ESPIAN A LA
HUMANIDAD EN BUSCA DE GRANDES ACUMUL..."

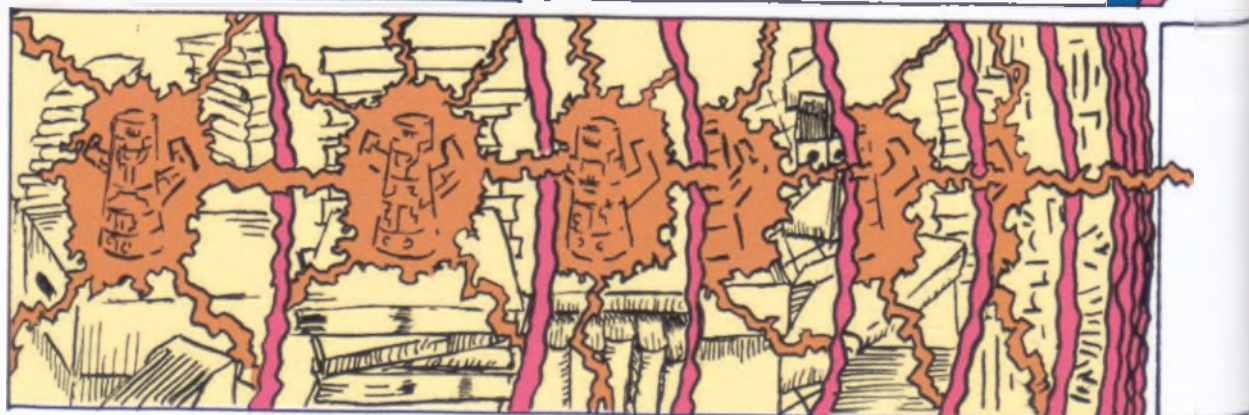


¿¿¿ MANDEEE ??? ¿QUE NOS VIGILAN UNOS VOYEURS
COSMICOS EN LA INTIMIDAD DE NUESTRAS SANTAS
SANCTORUM HASTA CUANDO NOS ESTAMOS HAC...



¡SERÉNATE! AHORA LO IMPORTANTE ES
SALVAR TUS TEBEOS SI REDUCIMOS LA
CANTIDAD KONDO NO ATACARA.







¡YA PUEDO INVITAR A MIS AMIGOS A MERENDAR!



¡MIERDA! ¡MIS DISCOS!
¡TAMBIÉN HAN MENGUADO!



¡Y LOS LIBROS!



SOLO EL TIEMPO DIRÁ
HAY GENTE QUE...



FIN

LA BIRRA
MADRINA
PRESENTA:

EL ABC DEL COLECCIONISMO

A ARMAS
DE FUEGO



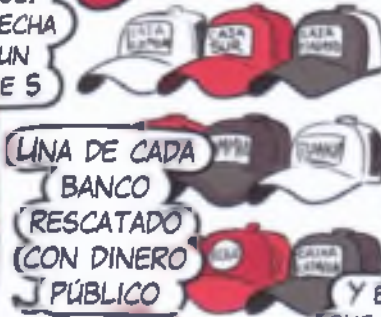
B BOTELLAS



F FOTOS



G GORRAS



H HUESOS



I IMANES



Y ESTE ES DE UN TELEOPERADOR
QUE LLAMÓ A LA HORA DE LA SIESTA

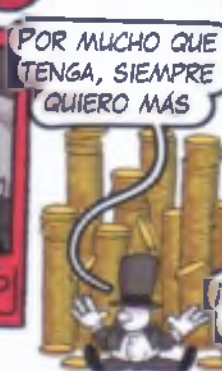
N NATURALEZA



Ñ MUÑECAS



O ORO



P PERIÓDICOS



T TECNOLOGÍA



U UNICORNIOS



V VIDEOJUEGOS



C COMICS



TENGO UNA SEGUNDA VIVENDA SÓLO PARA LOS DE BATMAN



VINILOS DE CAMELA Y MAMA LADILLA ¡VARIEDAD Y CALIDAD!

D DISCOS



CUANDO COMPRAS UN FUNKOPOP DE 16 METROS SABES QUE TIENES UN PROBLEMA

E ESTATUILLAS



J JUGUETES



CULPABLES DE LA SUBIDA DE PRECIOS EN LEGO DESDE 2001

K BIKINIS



¡INCLUIDO EL DE LA PRINCESA LEIA!

L LIBROS



SI, TAMBIÉN EL DE BELEN ESTEBAN

M MINERALES



"¡CÓMO MOLAN TUS GEODAS!" DIJO NUNCA NADIE...

Q RESTOS ARQUEOLÓGICOS



OTRO COLECCIONISTA NAZI QUE SE ME ADELANTA

R RELOJES



Y QUE SIGA LLEGANDO TARDE A LOS SITIOS...

S SOLVENIRS



ES UN DETALLITO PARA RECORDAR EL VIAJE A PARIS, CARIÑO

W WALKMANS



ES NOSTALGIA DE TRIPLE A

X EXPERIENCIAS



TRES ROBOS EN EL ÚLTIMO INTERRAIL. DESEANDO REPETIR

Y YATES



ME ABURRI DEL ORO...

Z ZAPATILLAS



SIN USAR, QUE NO ESTOY LOCO DEL TODO...

cardo_boceteador CARLOS CARDO



ES BARBARA

DIZO WALLPOP ASCA

¿Pues no va el dibujante y me manda de recadera? Que a comprado algo en Wallapop dice...

Y me manda a mi por si es por dar un palo, que me lo den a mi, si le conoceré...



Pues es aquí...

Ahora, para encontrarlo...



Oye, ¿tú eres el de Wallapop?

¡Calla loca que te puede oír cualquiera! Yo solo soy el enlace ¿o acaso crees que soy tan importante?



Camiseta de HelloKitty, niñonera amarillo mierda de gato...



¡Bingo! Es aquel tío sudoroso... y rarito!



La verdad es que no estaba pensando que fueras importante precisamente



23. Rubén F.
Ayuntamiento de Madrid



¡Que me tienes como a un zanganillo!

Último favor que te hago dibujante, que a este paso me jodes la tarde



este

te cre
que m
soy tu
o algo
f...

el tío!

con q
rda m
n?

DATE
VUEL



¡Me cago en Satanás ya!
¡Tranqui! ¡tranqui! Aquí está su artículo



Toma ya los
5 putos
euros

¡Gracias vuelva
pronto!



¿Y tanto mareo
para esta
mierda?



Pues a tomar
por culo

¡Pero esta vez
de verdad!



A ver que
chumina a
comprado el
tonto leches
este...



SOY COLECCIONISTA



PERO NO SOY UN
COLECCIONISTA
CUALQUIERA



¡ME ENCANTAN LAS
PROPIEDADES
COLECTIVAS!



ALLÍ DONDE HABÍA UNA
FUENTE PÚBLICA...



AHORA HAY UNA
MAQUINA de VENDING



¡POR ESO ME GUSTAN
LOS PARQUES PUBLICOS!



A
CUANDO DEJAN DE SER
DE TODOS, A SER MIOS



DONDE ANTES HABÍA
UN BANCO PÚBLICO



NA
A...
AHORA HAY UNA DE MIS
TERRAZAS



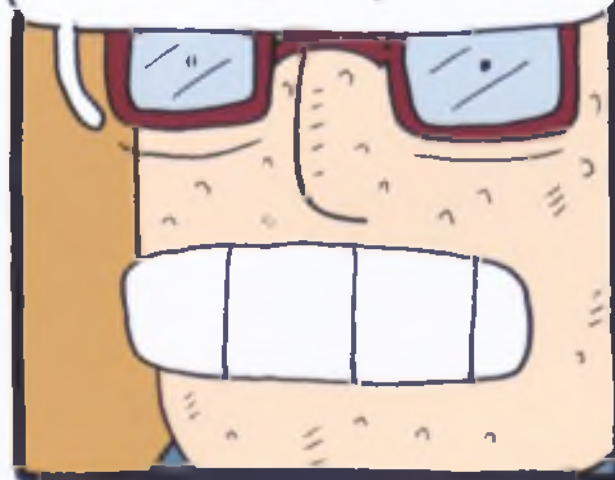
ÚLTIMAMENTE LE HE
ECHADO UN OJO A TU
SISTEMA DE SALUD
PÚBLICO



N
OS
LA PROPIEDAD ES
LIBERTAD



¿Y TÚ, QUE PROPIEDAD
TIENES?



BAZAR CHAN

BUENO, BONITO
Y BARATO



NOVEDAD

EL
THRILLER
INFANTIL
NÚMERO 1
EN
VENTAS

HUMOR Y AVENTURA HASTA PERDER LA DENTADURA



Gerónimo STILLSON
El Fontanero Detective



EL COLECCIONISTA
DE HUESOS



VARELA 2024

VAROLA 2024

COLECCIÓN

OZÚ!

CARI,
YA HE ENCONTRADO
UN LOCAL
PARA OCULTAR
MI COLECCIÓN
DE LIENZOS
ROBADOS...



**OPORTUNIDAD
ÚNICA**

**FEATURING:
CHAN-CHU-LLO**

**BALATO,
BALATO...**

**LIENZO DE LINO
DEL ARTISTA
LOCAL
VAROLA
CON CERTIFICADO
DE AUTENTICIDAD**



Hablemos de Arte

Con Lady Foster o Elena Ochoa, coleccionista de arte

HOY OS VOT A CONTRA EL ROBO DE LA MONA LISI

QUERIDOS COLECCIONISTAS HACE YA 113 AÑOS QUE SE ROBO EL FAMOSO ÓLEO DE LEONARDO DA VINCI DEL SUPERVIGILADO MUSEO DEL LOUVRE, COMPRADO POR FRANCISCO I DE FRANCIA A COMIENZOS DEL SIGLO XVI



"C'EST NE PAS POSSIBLE" DECÍAN LOS FRANCESES. SE ENTERO TODO EL MUNDO Y SE HIZO TAN FAMOSO QUE LE ENVIARON AL MUSEO A VER EL MUECO QUE LE HABIAN HECHO. DEJANDO EL CUADRO Y SE VENDIERON MILLONES DE ESTAMPITAS DE LA FAMOSA GIOCONDA.



¿QUIEN LE HABÍA ROBADO LA RISA A LA MONA LISA?
¿QUÉ BANDA INTERNACIONAL DE ARTE HABÍA SIDO?
SE DETUVO A PABLO PICASSO Y A APOLLINAIRE COMO SOSPECHOSOS, PERO LOS SOLTARON POR FALTA DE PRUEBAS. EN VILO SE VIVIO HASTA 2 AÑOS DESPUÉS.



EN LA GALERÍA DE LOS UFFIZI, APARECIÓ UN TAL LEONARDO QUE LO QUISO VENDER Y... LO ARRESTARON !!

SE TRATABA DE UN ANTI-QUO TRABAJADOR DEL LOUVRE, VICENZO PERUGIA, QUE DIJO QUE SU MÓDULO ERA DEVOLVERLO A SU PAPA QUE LO HABÍA ROBADO EL NAPOLEÓN Y BLA BLA BLA !!



FELIZ FINAL, QUERIDOS COLECCIONISTAS, ERA SÓLO UN AFICIONADO AL HURTO QUE TUVO SUERTE Y SE LO LLEVÓ DEBAJO DE SU BATA, ERA PEQUEÑO... PERO LE PILLARON, AL MUJERTRUJÁN. ASÍ QUE REGRESÓ, TRAS EXPONERSE EN ITALIA, A SU



NO OS CREÁIS QUE APROVECHÓ ESE TIEMPO PARA HACER MÁS COPIAS, SEGÚN SE AFIRMÓ UN REPORTERO NORTEAMERICANO, QUE TENÍA ALGUN COMPINCHE ARGENTINO, UN TAL EDUARDO VARELA FERRO, QUE QUISO VENDER HASTA SEIS COPIAS FALSAS !!



U AFI
 EBAJO
 SI HAY COPIA EN LA COLECCIÓN DEL HERMITAGE DE SAN PETERSBURGO, EN EL
 PARLAMENTO ITALIANO, EN LA COLECCIÓN LUCHNER Y NO PODÍA SER MENOS QUE EN LA
 MUY COLECCIÓN DEL MUSEO DEL PRADO MADRIEÑO, QUE SE DESCUBRIÓ EN 2012 Y QUE
 A SU BUENA SALUD DEL TALLER DEL PROPIO LEONARDO DA VINCI, Y SUPERVISADO POR ESTE.



HASTA AQUÍ, LA CHARLA DE HOY SOBRE EL OUEO
 MAS CARO DEL MUNDO, ESPERO QUE OS HAYA
 GUSTADO Y SAQUEIS LA MORALEJA DE ESTE
 CÓMIC:

"CUANTAS MÁS
 COPIAS TENGAS
 DE TU MEJOR CROMO,
 POR MÁS PASTA
 PODRÁS VENDERLO
 EN EL FUTURO!!

Firmando:
 Lady
 Elena Ochoa



By
 Raiz 24



Entrevista a un Coleccionista **Julián Armendáriz**

Por By Raiz.

Con Herr Seele, seudónimo de Peter van Heirseele en la inauguración de su expo en 2014 en la galería Carolina Rojo de Zaragoza

Hola Julián, conocido por ELVÍBORA A SECAS, conocemos tu afición por coleccionar versiones del "13 Rue del Percebe" de Francisco Ibáñez (1936-2023), de diferentes autores españoles que le rinden tributo a esta viñeta analítica de un edificio desnudo con sus diferentes vecinos de cada piso, azotea, la portería, el ascensor e incluso la calle.

Cuándo nació en tí esa necesidad de comenzar esta colección? :

Tengo fanart de 13 Rue del Percebe de distintos dibujantes desde hace años . Dentro de los originales que compro en general , tengo tres apartados: Autorretratos, crucificados chungos y fanart de 13 Rue del Percebe de Ibáñez.

¿Cuántas láminas u originales tienes ya en tu colección? :

No los he contado, pero entre 30 y 40 originales .

¿Eres un acumulador o un coleccionista? :

Lo explico en un pequeño prólogo para la edición de un librito con juguetes de hojalata que voy comprando desde hace muchos años :
Coleccionista , la patología feliz "

Este prólogo está escrito para un pequeño cuaderno que se editó hace años con motivo de compartir imágenes de algunos de mis juguetes :

Coleccionismo: la patología feliz.

La psiquiatría ha avanzado mucho desde los tiempos de Sigmund Freud. Hoy día apenas quedan patologías que esta área de la medicina no tome en consideración. Casi todas las desviaciones de la conducta regular tienen hoy dedicados sesudos estudios, tomos enteros de análisis, conclusiones y tratamientos. El exceso de amor o su ausencia, por ejemplo, son ampliamente estudiados, pues estos sentimientos provocan desviaciones que a la larga producen individuos con problemas dignos de consideración.

Una de las patologías más célebres es la conocida como enfermedad de Diógenes, de muy difícil cura. Los individuos afectados, devorados por un sentimiento inmenso de soledad y pobreza extrema, acostumbran a reunir grandes cantidades de basura en sus domicilios. Un sentido de autoprotección los lleva a amontonar gran cantidad de dinero - muchas veces sin curso legal-, latas vacías de pintura, bombonas de butano y otros elementos inútiles.

Compulsivamente. Sin llegar a tanto, también el Coleccionismo es una suerte de patología psiquiátrica de difícil cura. Es la que yo padezco. Esa teórica inutilidad de los objetos coleccionados, esa imposibilidad de explicación del arrebato que uno siente ante un objeto determinado, es lo que desequilibra la comprensión de quienes intentan ayudarnos en la cura. Casi todos quedan desarbolados cuando les explicamos que ese objeto lo hemos adquirido por su color, por su diseño especial o, si se quiere, por una pequeña particularidad en su superficie o en su concepción. Nada hay más difícil para un coleccionista que explicar o justificar su propia patología.

Pero no nos pongamos demasiado serios: nuestra enfermedad tiene cura. Es bien sabido que la psiquiatría conoce desde hace mucho tiempo el remedio para lo que nos sucede.

35. Entrevista a J. Armendáriz

Ayuntamiento de Madrid



Cuando un coleccionista acude al psiquiatra y le explica su caso, el remedio salta como una liebre: "Pues acabe su colección de una puñetera vez, y santo remedio"

Los psiquiatras conocen a la perfección lo que las estadísticas indican, que la mayor parte de los coleccionistas superan su patología una vez consiguen cerrar su colección. Que cuando un coleccionista acaba su compilación, no forzosamente se verá obligado a iniciar otra.

No existe mejor terapia que cerrar los ciclos abiertos: muerto el perro, se acabó la rabia. Es por ello que yo sólo colecciono asuntos inabordables e infinitos: arte, juguetes, comics... Ninguna de la colecciones que he emprendido tiene final posible. Ninguna es susceptible de cierre, de completar el ciclo. No vaya a ser que me curen. ¡Faltaría más!

Julián Armendariz.

¿Qué piensas hacer con tu colección? ¿Las has expuesto alguna vez? ¿Las tienes guardadas en una cajonera? ¿Las tienes en alguna pared? :

No tengo todavía una decisión tomada. Permanentemente cedo dibujos originales, cuadros, esculturas para exposiciones institucionales y otras. Toda la obra en papel está guardada en archivadores de acuerdo a su tamaño: A4, A3 y carpetas más grandes. Algunos cuadros están colgados en mi casa y también esculturas.

¿Qué versión de todas las que vas coleccionando es la que más te gusta?

Me gustan todas. Cada artista expresa en su dibujo sus gustos, inquietudes, y sus personajes muchas veces son muy cercanos a los reales manifestando inquietudes sociales, políticas etc. Si tuviese que elegir alguna sería la de Kim (Joaquim Aubert) sin menospreciar ninguna de las otras.



¿Qué detalle es el que más te gusta? :

Creo que es difícil centrarse en un solo detalle . Cada dibujo es un conjunto de viñetas que por separadas no dicen mucho .

¿Qué autor te lo ha puesto más difícil para conseguir el original? :

Nunca he puesto condiciones a los autores en la temática , plazo de entrega , técnica etc. así que los han hecho a su gusto y con el tiempo que han necesitado para poderlo compaginar con sus trabajos y otros encargos. Si que les pedía si el soporte podía ser un A3 para una mejor visión de sus dibujos .

Una fácil, en esta era de creación digital... ¿Qué haces con los archivos?

Los imprimo y luego os guardo en un disco duro .

Sabemos también que coleccionas más cosas, versiones de crucificados, por ejemplo. ¿Qué nos puedes contar? :

Los crucificados es uno de los temas más recurrentes en el arte cristiano y el de una iconografía más evidente, siempre muy respetuoso y me interesaba la cara de la otra moneda . Dibujos desinhibidos.

Bueno, Julián, muchas gracias por tu tiempo y te agradecemos tus "detalles" con nuestra 13 rue del Percebe que dibujó Carlos Carlos y By Raiz para esta revista.







EL PAN BIMBO DEL 63

BY

Alex Martos

ACABO DE ADQUIRIR ESTE PAN BIMBO DEL 63 EN UNA CASA DE SUBASTAS



Y QUE MEJOR MANERA DE ESTRENARLO QUE SABOREARLO CON MIS HIJOS



1 HORA MÁS TARDE.

PAPÁ ESTE PAN ESTÁ CADUCADO...



JAZZ & CÓMIC

ALEX MARTOS



UN LIBRO QUE TODO FAN DEL CÓMIC DEBE TENER



www.comprarcomics.es

PEDIDOS Y SUSCRIPCIONES

En nuestra tienda online www.tmeo.tienda.com

Pedidos y suscripciones: TMEO@elbatero.es | www.tmeo.org . Colaboración, publicidad y distribución: ventas@tmeo.org



TMEO

REVISTA BIMESTRAL | FEBRERO-MARZO 2024

Revista en los puntos de venta de España y Gran Bretaña. Y distribuida en otros países de Europa y América.

En digital en papel.com/tmeo

REVISTA RESPONDEDORA, FINANCIADA Y SIN ÁMBITO DE LUCRO DESDE 1987. Asociación sin ánimo de lucro.

EL BATRACIO AMARILLO

Revista de humor-baturo para un país de risa



Suscripción anual, 18 números
+ uno de nuestros libros
+ camiseta de regalo...

50€

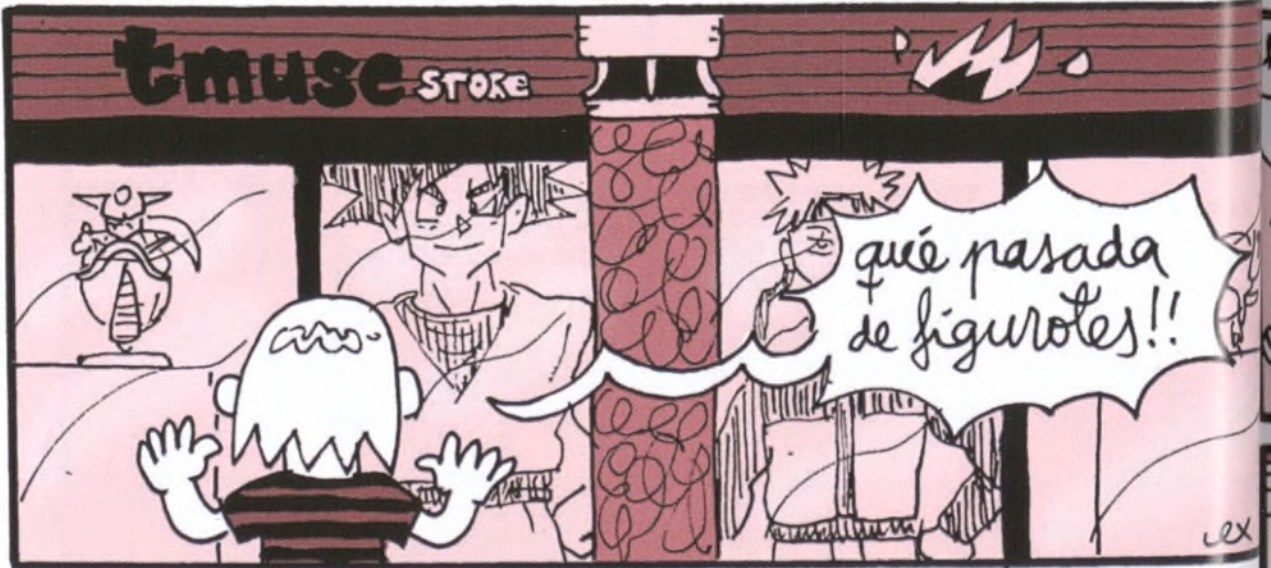


www.tmeo.org



HISTORIETAS DE ALUCINE DE UN DIBUJANTE DE FANZINES

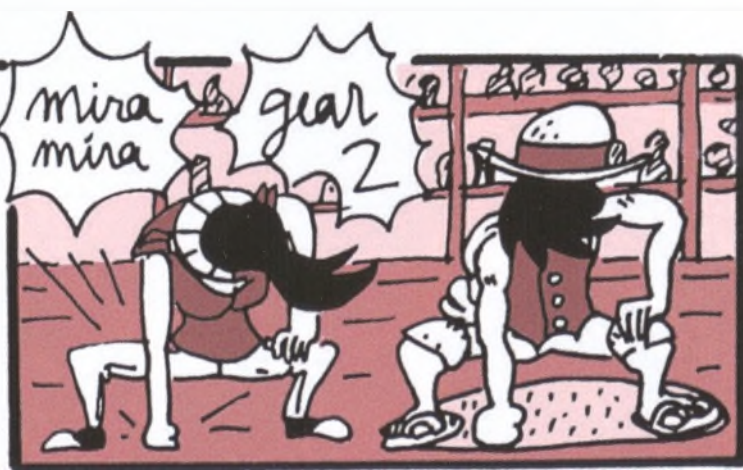


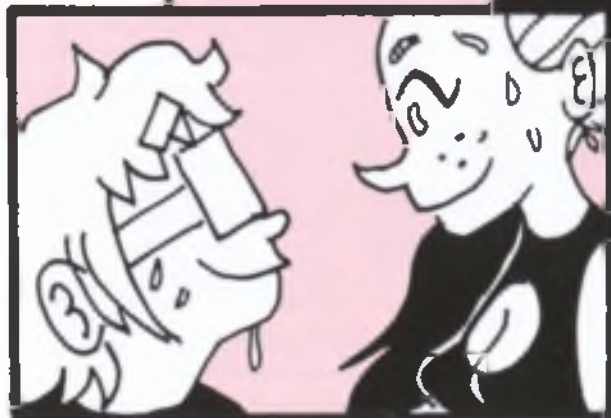


mi figura favorita ...

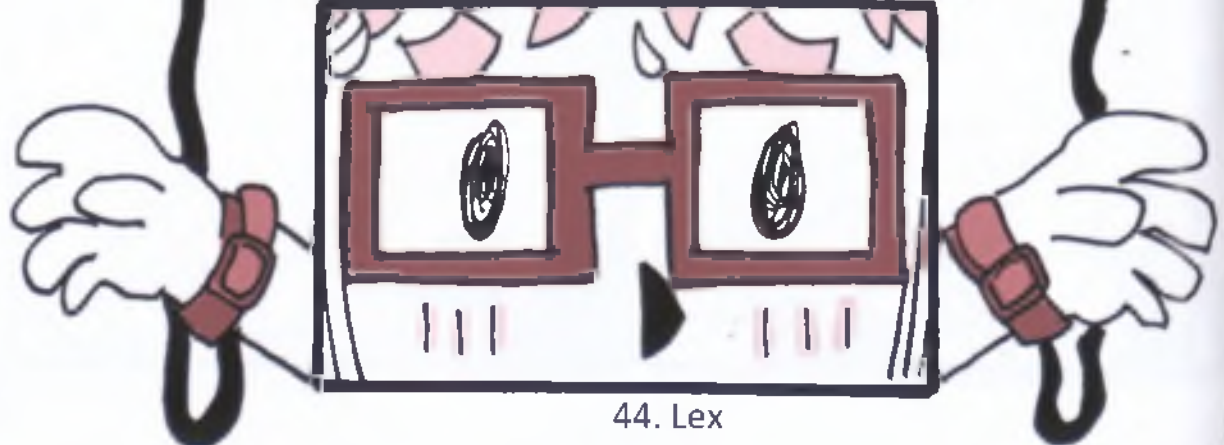
de lex

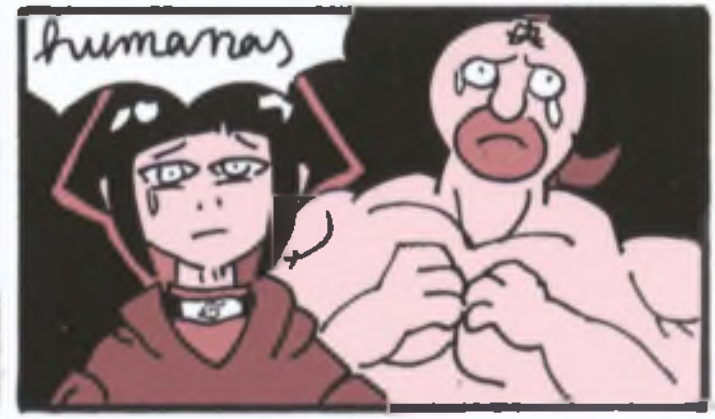






se durmió... pero al despertar...







Entrevista a un Coleccionista

Juanjo

El Rápido

Por By Raiz.

Hola Juanjo, te conocemos como historietista, editor (La más Bella, Idiota y Diminuto, Tos, Humo, La Residencia, La Resistencia... -cualquier día vuelves a las andadas-) y lector a la vez que coleccionista compulsivo del noveno arte, rectificáanos si nos equivocamos, sabemos te gusta organizar tu colección y buscar los números que te faltan, además de apasiona la historia de las revistas de cómic de nuestro país. Así mismo, de vez en cuando, junto con Ana Juan, Raul y otros organizáis un mercadillo de Pata Negra con vuestras creaciones y publicaciones para intercambiar o vender números repetidos o fuera de tu colección.

¿Cuándo nació en ti esa necesidad de comenzar esta colección?

Pues imagino que cuando tuve dinero y espacio, que es algo que no tenía cuando era joven. Hay quien es un fanático del fútbol, de la pesca o de la filatelia. A mí me produce un enorme placer ver los lomos de las novelas gráficas o los archivadores con los nombres de las revistas escritos y ordenados uno tras otro.

¿Cuántos cómics tienes ya en tu colección?

Ahora mismo en torno a unos 15.000.



¿Eres un acumulador o un coleccionista?

No sé muy bien cuál es la diferencia. Si un coleccionista es un acumulador con criterio quiero pensar que soy esto último, pero será un psicoanalista el que deberá responder esta pregunta.

¿Qué piensas hacer con tu colección?

La parte de cómic español de mi colección (que es la mayoría) irá a parar a una Asociación Cultural que estoy montando con unos amigos en la que la preservación de ejemplares desde el principio de los tiempos será la máxima a seguir. Es el proyecto más grande en el que me he metido nunca. Con respecto al resto imagino que iré vendiendo álbumes uno tras otro para pagarme una buena sanidad puesto que vivo en la Comunidad de Madrid.

¿Qué serie o revista de todas las que vas coleccionando es la que más te gusta?

Tengo especial cariño por aquéllas que me acompañaron en mi adolescencia y juventud, así como las que yo mismo he generado con la ayuda de mis amigos y cómplices: Idiota y Diminuto, TOS, Humo, La Resistencia, La Residencia de Historietistas... El otro día le compré a una chica una colección completa de TOS a muy buen precio para regalar a una amiga.

¿Qué revista o cómic te ha costado más conseguir?

El primer número de DDT, que me salió por 50 euros. También la colección de Capitán Trueno Extra, que se la compré a Carlos Areces.





Sabemos que conoces a coleccionistas de cómic menos diversificados, ¿Qué nos puedes contar de ellos? Por ejemplo, Carlos Areces.

De los coleccionistas a los que envidio Carlos es el único que me ha dado acceso a su cueva del tesoro, no solo de ejemplares sino también de originales. Te enseña un número de Super Tío Vivo y a continuación el original correspondiente. Me pasaría horas en su casa, pero tampoco quiero abusar. Lo más sorprendente es el control que tiene de sus posesiones: sabe dónde está cada cosa y tiene

varias copias de cada ejemplar, dependiendo de cuál consiguió primero; si lo obtuvo en un perfecto estado solo tiene ese pero si su primera adquisición fue uno regularo no parará hasta encontrar el que está como salido de la imprenta.

Es alucinante, y una fuente de información imprescindible; para mí es como un asesor experto en mundo viejuno viñetero.

¿Colecionas superhéroes? ¿Por qué?

La verdad es que no. Fue algo que leí en mi adolescencia y con el paso del tiempo perdí el interés. Es como cuando tienes catorce años y escuchas heavy; de aquella época me queda Conan, alguna cosa de BWS y John Byrne y por el lado musical la enorme nostalgia por Leño y el gran Rosendo Mercado.

¿Qué te parece el asunto del robo de unos ejemplares muy valiosos al famoso actor Nicolas Cage?

No tenía ni idea, pero tratándose del sobrino de don Francis creo que deberiais trasladar esta pregunta a Paco Alcázar, el comiquero experto en estas lides.

PACO ALCAZAR: "Sí, en el año 2000 le robaron a Nicolas Cage tres valiosos ejemplares de su colección de cómics, al parecer dos números de Batman y el mítico Action Comics N°1 que contiene la primera aparición del personaje de Superman en un cómic y por el cual Cage había pagado 150.000 dólares. Once años después, apareció en Los Angeles y lo subastó por alrededor de 2 millones de dólares, lo cual le vino estupendamente para ayudar a tapar sus deudas con el fisco americano. Los otros dos ejemplares (que yo sepa) no han vuelto a aparecer.



La única documentación gráfica que puedo aportar es una foto de mi versión del Action Comics N°1 con Nicolas Cage como Superman. Fue una lámina que puse a la venta en 2022.

Para coleccionistas, naturalmente".

¿Qué truco hay para poder conseguir ejemplares muy difíciles?

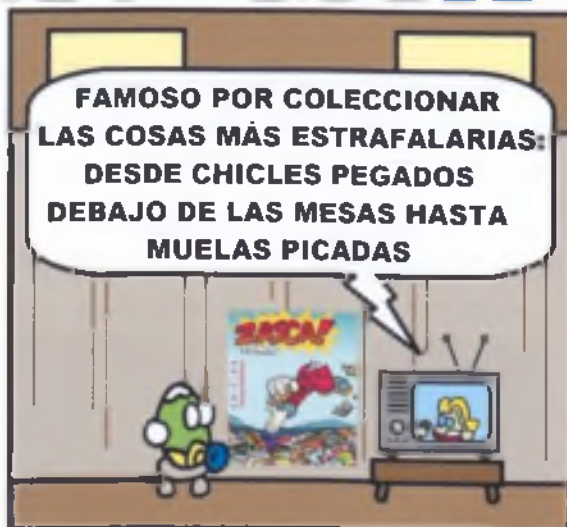
Paciencia y dinero. Si no tienes paciencia es bueno ser rico. Si tienes pajoja no necesitas tener paciencia. También ayuda tener amigos que te conocen y te quieren. Y una mujer que te regala originales de Coll. Eso es amor, amigos.

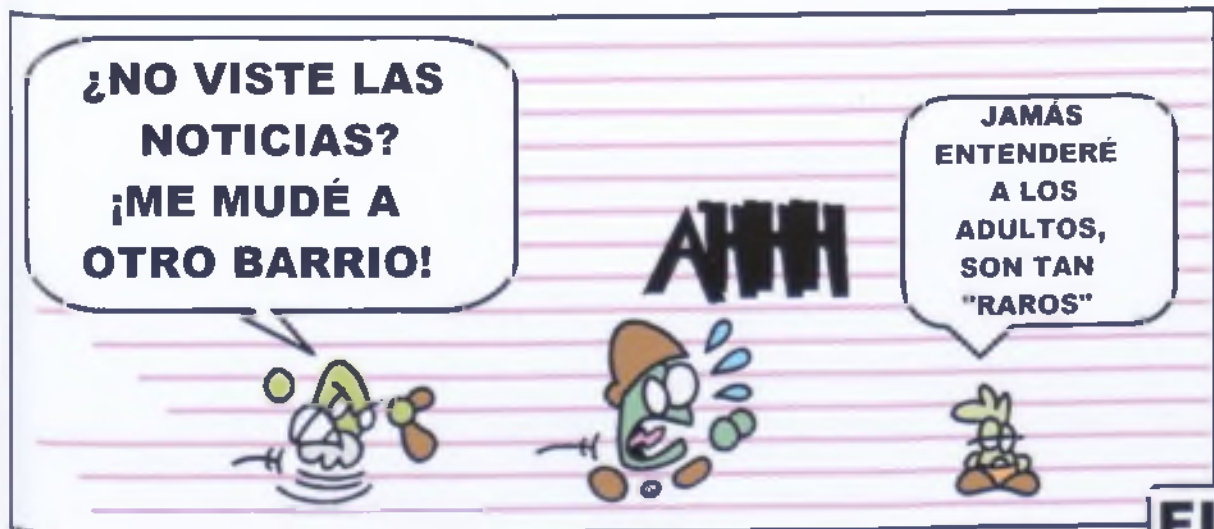
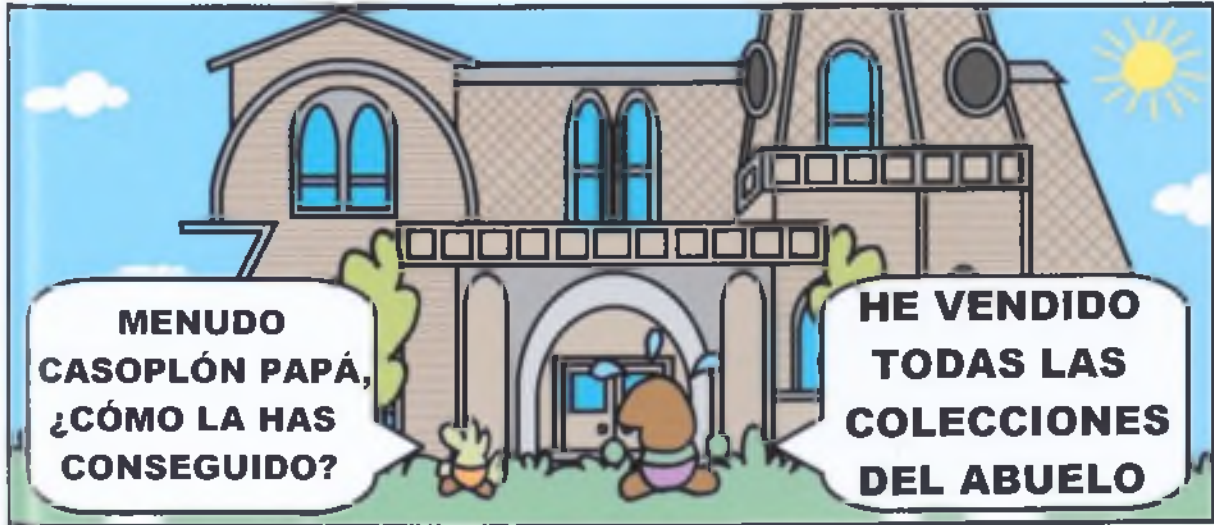
¿Hay que ser coleccionista para ser un buen editor en España?

No necesariamente. Hay editores muy desapegados de sus posesiones y otros que guardan hasta los cromos de los Phoskitos. Para ser buen editor entiendo que hay que conocer el mercado, saber qué quiere el público y tener empatía y buenas relaciones con los autores, amén de muchas otras cosas que no cabrían en esta entrevista.

Bueno, Juanjo y Paco, muchísimas gracias por vuestro valioso tiempo.

ACE & TUNA. PRESENTA: EL COLECCIONISTA









53. Raúl Ramos
Ayuntamiento de Madrid

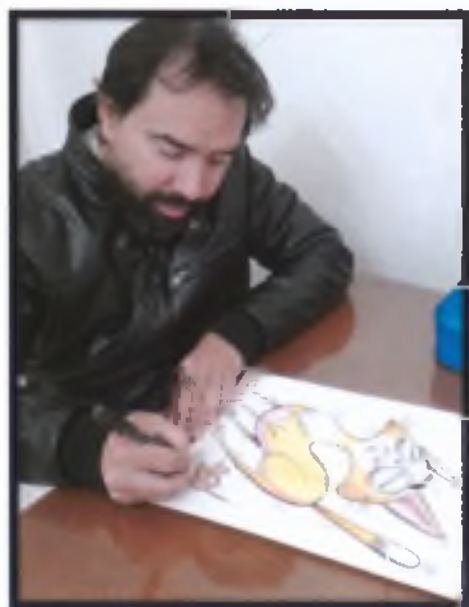
¡joder! recuerdo
jugar a la atari





ZONA VIP

Por Fernando Varela



Hoy charlamos con el autor

FABIÁN SOTOLONGO FERNÁNDEZ

Humorista gráfico, Historietista

"TODO LO QUE PASA POR MIS MANOS Y ES DE MI AGRADO, INEXORABLEMENTE SERÁ UN INFLUJO EN MI TRABAJO"

¡Holaaa Fabián! Cómo sabes este número de ZASCA! CÓMIC va de "COLECCIONISMO". ¿Eres o has sido aficionado al Coleccionismo?

Cuando niño coleccioné sellos y envolturas de chiclets (en la Cuba de los 80 eran toda una rareza), de adulto me he vuelto peor, colecciono comics, fanzines, discos de música, películas y libros (aunque una buena parte de esto es en formato digital por tema económico).

¿Cuáles han sido tus influencias a la hora de desarrollar tú estilo de dibujo?

Uffff incontables influencias, soy de los que piensa que todo lo que pasa por mis manos y es de mi agrado, inexorablemente será un influjo en mi trabajo, tanto en ideas, enfoques, temas y por supuesto, formalmente.





¿Qué autor@s y títulos te han marcado?

Igual que la pregunta anterior, son muchísimos, de Cuba podría destacar al inmenso y ya desaparecido Juan Padrón, que es muy conocido por acá por sus filmes de animación de los Vampiros en La

Habana. De mi tierra también destacaría la obra de Tulio Raggi, Orestes Suárez, Roberto Alfonso, Gustavo Rodríguez (Garrincha) y Arístides Hernández. Del resto del mundo y pecando de que se me queden la mayoría, me gusta mucho la obra de Quino, Hergué, Uderzo, Toppi, Breccia, Ibáñez, Frank Miller, Carlos Giménez, Mike Mignola, Milo Manara, Sam Watterson, Katsuhiro Otomo, Simon Bisley y los colectivos de El Jueves y la extinta El Víbora.

"MATRACA SURGIÓ
CÓMO UNA
CONTINUACIÓN
MÁS AGRESIVA DE
Xel2"



57. Entrevista a Fabián Sotolongo

Ayuntamiento de Madrid



Háblame de los suplementos "Xel2" y "Matraca" dentro de la plataforma multimedia "el TOQUE". ¿Cómo surge la colaboración?

Comencé a dibujar para Xel2 recién llegado a España en el año 2019, tenían una vacante y Wimar Verdecia, su director, me contactó para ver si quería entrar al staff. Algunos dibujantes eran amigos o conocidos de Cuba otros los conocí sobre la marcha. Desgraciadamente la represión del gobierno Cubano que no concibe críticas ni miradas diferentes a sus doctrinas, terminó por conseguir el cierre de este semanario y además el obligado exilio de los dibujantes que aún permanecían en la isla. Unos pocos meses después recuperamos fuerzas y surgió Matraca como una continuación más agresiva de Xel2.

¿Qué temas dibujas en cada uno de ellos?

Los temas generalmente giran en torno a criticar duramente la política dictatorial que reina en Cuba hace más de 60 años, con mucho humor por supuesto.



¿En que consiste tú participación con "ALLCU TIENDAS" y "TIENDAS CHABAKANOS"?

Esta es una pequeña colaboración entre paisanos ya que los dueños de estas tiendas, aunque viven en Alicante, proceden de mi pueblo natal en Cuba, Trinidad. Al

concernos comencé a dibujar para ellos pequeñas ilustraciones para el backpacking o embalaje de sus productos.



Sátira política, humor gráfico, ilustración infantil, talleres de cómic e ilustración, exposiciones gráficas...¿Qué proyecto te gustaría dibujar en el futuro y que no has hecho todavía?

Pues mira, tengo cuentas pendientes con el comic serio, el humor es algo que llevo dibujando desde el 1999, pero quiero explorar los terrenos de una narración y viñetas de tonos más dramáticos y me interesa mucho el género del terror que espero algún día poder desarrollar también y publicar.



Fabián, gracias por aceptar la invitación a nuestra "Zona VIP".

Muchas gracias a ti y a Zasca comic por la oportunidad de esta entrevista y del espacio que me han brindado en sus páginas. Un fuerte abrazo a tod@s.

P.D: La viñeta que nos hizo para *Zona Vip* lo hemos puesto en la contraportada.



L.S.B.,
ANA
en



Y LA GRAN COLECCIÓN de MACHISTADAS

por
Teresa Castro @tcastrocomlcs



HOY, QUERIDOS AMIGUITOS, OS VOY A HABLAR DE CÓMO LAS MUJERES ESTAMOS ABOCADAS, A LO LARGO DE NUESTRA VIDA, A HACER UNA (O VARIAS) GRAN COLECCIÓN DE MACHISTADAS.

¡Y SIN QUERERLO!

SEGURO QUE A LOS AMIGUITOS COLECCIONISTAS LES PARECE MARAVILLOSO, ¿NO? ¿HACER UNA COLECCIÓN COMPLETA SIN TENER QUE ESFORZARSE? ¿Y VARIAS VECES? ¿NO OS PARECE ENVIDIABLE!?



PUES OS VOY A DECIR UNA COSA: ¡NO ES NADA MARAVILLOSO! ¡ES UN VERDADERO HORROR! Y AQUÍ ESTÁ ESTE PROGRAMA PARA DEMOSTRARLO.



ASÍ QUE PEGAD BIEN LOS CROMOS, QUE OS VOY A ENSEÑAR CÓMO VAMOS COMPLETANDO ESTA HORROROSA COLECCIÓN SIN HACER ABSOLUTAMENTE NADA.



CROMOS DE LESBIANA

BABOSING



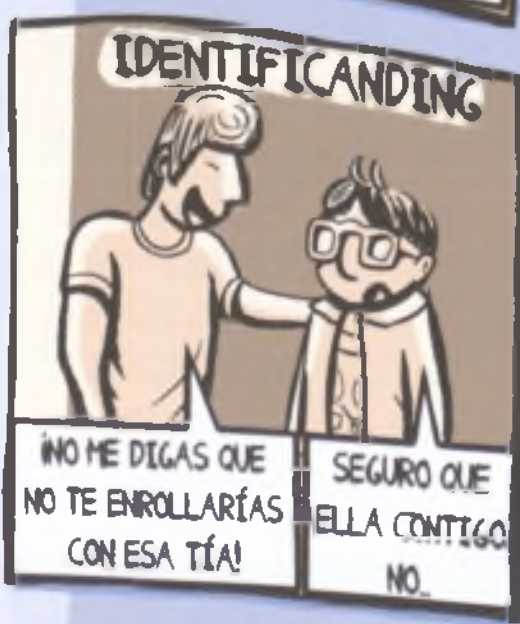
ANDROCENTRING



INVISIBILIZANDING



IDENTIFICANDING



PENECENTRING



BROMING



TODOS LOS TÉRMINOS QUE APARECEN EN ESTA HOJA SON INVENTADOS. SOLO LOS TÉRMINOS, NO LOS CONCEPTOS.

CROMOS DE MUJER



MANSPLAINING

PRÁCTICA MASCULINA EN LA QUE UN HOMBRE EXPLICA ALGO A UNA MUJER DE MANERA CONDESCENDIENTE O PATERNALISTA BASÁNDOSE EN LA SUPOSICIÓN SEXISTA DE DAR POR SENTADO QUE LOS VARONES SON HABITUALMENTE MÁS CULTOS O MÁS INTELIGENTES QUE LAS MUJERES.

MANTERRUPTING

PRÁCTICA MASCULINA DE INTERRUMPIR DE FORMA INNECESARIA EL DISCURSO DE UNA MUJER EN REPETIDAS OCASIONES.

OYE,
PERDONA...

LOS TÉRMINOS MANSREADING, MANSPLAINING Y MANTERRUPTING SÍ QUE EXISTEN, EL RESTO SON INVENTADOS.



... NO ESTOY DE ACUERDO EN ESO DE QUE LOS HOMBRES INTERRUMPIMOS A LAS MUJERES!

¡NOS INTERRUMPIMOS TAMBIÉN ENTRE NOSOTROS!

ESO ES VERDAD...



ADEMÁS ESTÁS GENERALIZANDO...

¡NO TODOS SOMOS ASÍ!

¡NO TIENES NI IDEA DE NADA!

¡MIRA CÓMO LE ESTOY INTERRUMPIENDO!

¡QUÉ CHORRADA LO DE INTERRUMPIR!

¡NO SABES DE LO QUE HABLAS!



CLICK!!
CLICK!!



INTERRUPTING

EY, PERDONA
¡NO TODOS LOS HOMBRES INTERRUMPIMOS!

MANSPLAINING

¡NO TIENES NI IDEA DE NADA!

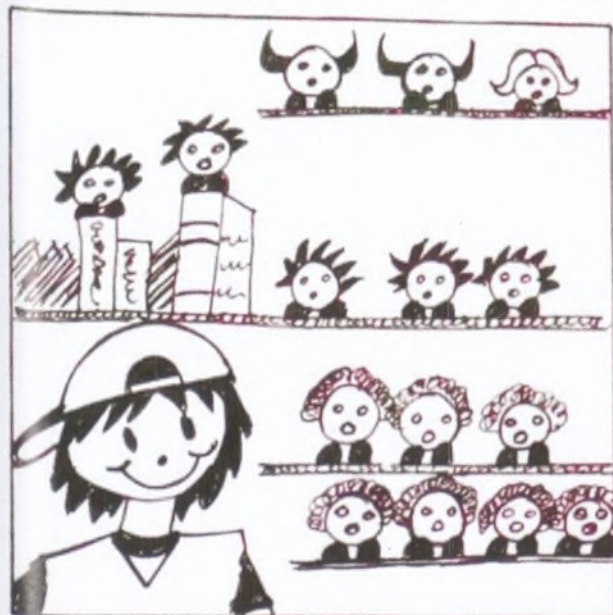
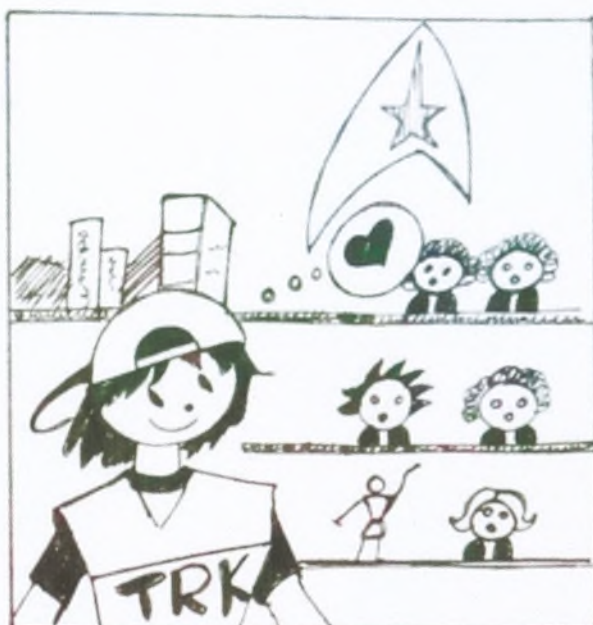
SI NO QUIERES QUE LAS MUJERES DE TU ALREDEDOR COMPLETEN ESTE MISMO ÁLBUM (U OTROS PEORES).

¡NO SEAS TÚ EL PROTAGONISTA DE SUS CROMOS!

BUENO, YA TENGO FINALIZADO ESTE ÁLBUM.

YA ES EL QUINTO QUE COMPLETO.

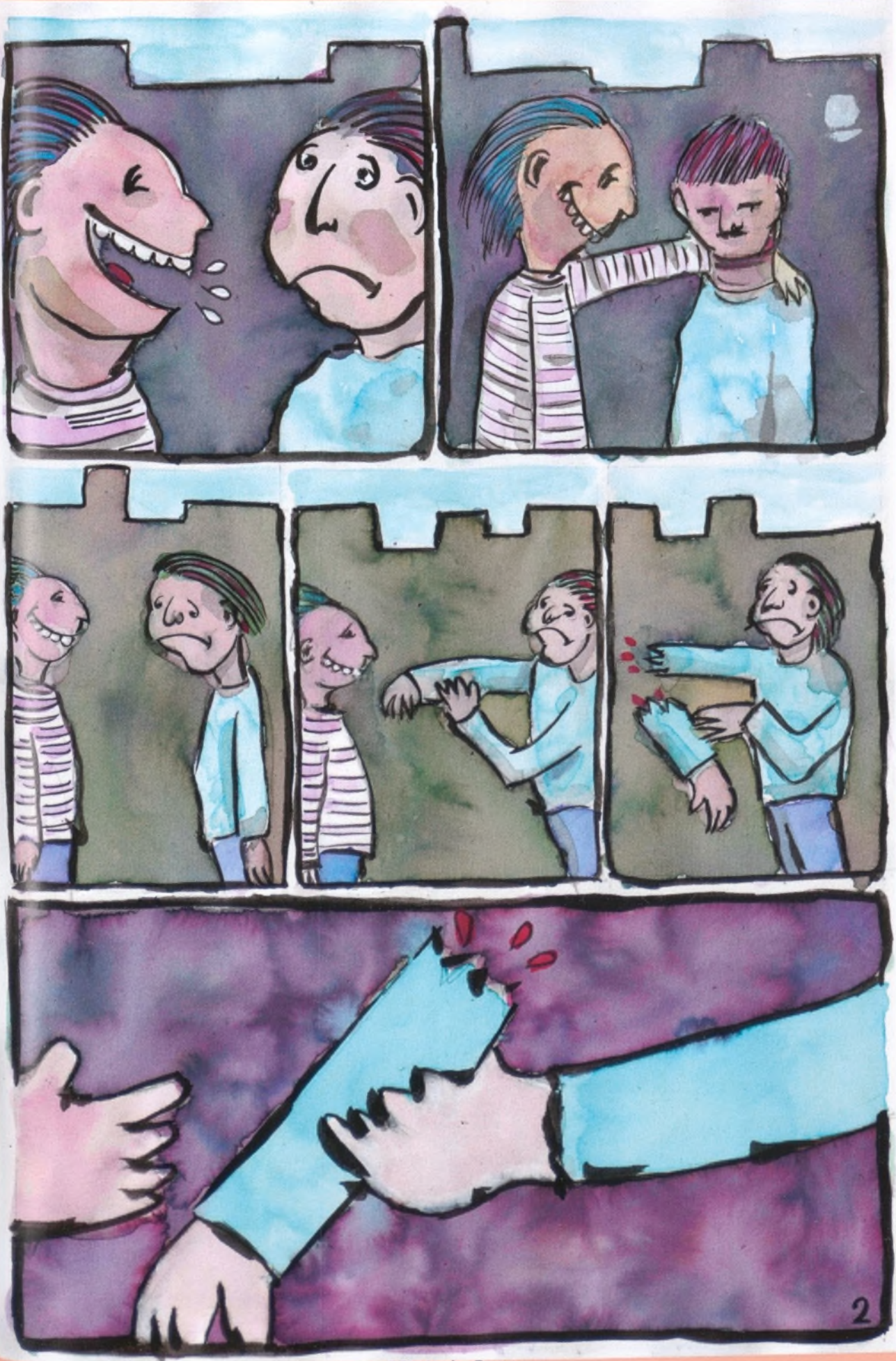
FIN





CONTACTO







EL NARCISO ES UNA FLOR BULBOSA TAMBIÉN CONOCIDA COMO FLOR DEL PATO, SU VARIEDAD DE FORMAS Y COLORES ES CADA VEZ MAYOR GRACIAS A SU CULTIVO COMERCIAL.

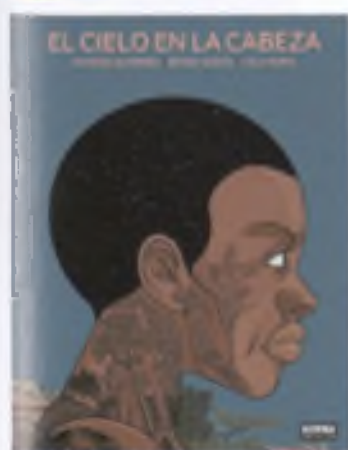




ZASCARESEÑAS



El Imperio de los Cautivos (I), pretérito imperfecto. Autoeditado por nuestro querido **Boni Ofogo**, narrador oral, autor de libros infantiles, filólogo, humanista y militante panafricano, se lanza en su primera novela, que será una trilogía, de mirada crítica y descarnada hacia Titirilandia, un país africano gobernado en la sombra por una mafia neo-colonial. Obra indispensable para comprender la realidad socio política de todo un continente. Cómpralo a él directamente: <https://boniofogo.com/>



El Cielo en la cabeza. Antonio Altarriba, Sergio García y Lola Moral. Norma Editorial. Pedazo de cómic que cuenta la epopeya gráfica actual de Nivek, un habitante del Congo, con instinto de supervivencia, obligado a trabajar en una mina de coltán (con lo que se fabrican los móviles) y que se va librando de milagro en su huida a través de la mágica África hasta España. Obra alucinante que nos pone en la piel de este muchacho con un dibujo y un color de la hostia.



IBÁÑEZ. EL MAESTRO DE LA HISTORIETA. Jordi Canyissà nos sorprende con esta edición de lujo, aparecida dos meses después del fallecimiento del inolvidable Francisco Ibáñez, el pasado año 2023. El libro está dividido en cuatro partes: Las tres primeras definen el dibujo, el humor y la manera de contar las historias. Una cuidada selección de dibujos con análisis y zoom sobre viñetas y medias páginas de los últimos álbumes de Ibáñez, dibujados a lápiz y sin retoques, junto a otros originales a tinta. La cuarta parte del volumen está formada por homenajes de dibujantes y personajes de la cultura y la comunicación. Esencial y para el disfrute de todos los fans de F. Ibáñez entre los cuales me incluyo.



Las cinco banderas. (1/5) Pau. Escápula comics. Otra autoedición a través de crowdfunding de este inmenso autor de historietas con personajes antropomorfos, en este primer cómic de cinco, nos comienza a contar la increíble odisea de un joven español en las guerras civil y mundial bajo cinco banderas, escrito por su abuelo, Vicente Jiménez Bravo y dibujado por su nieto 80 años después. En este primer volumen se centra en los campos de refugiados en las playas francesas con testimonios y pruebas del maltrato hacia aquellos españoles que huyeron de la guerra para meterse en otra. Un ejercicio de memoria histórica a la altura del Maus de Art Spiegelman, queda dicho.

CONFETTI NEWS

¡Qué pedazo noticias!

Edición 5

Por Fernando Varela

ZASCA!
CÓMIC

VUELVE A:



Festival de fanzines, autoedición
y cómic de Madrid.

SEGUNDA EDICIÓN 2024. Del 8 al 10 de marzo

Biblioteca Pública Municipal Iván de Vargas

C. de San Justo, 5 (MADRID)

ENTRADA GRATUITA

70. Confetti News

Ayuntamiento de Madrid



FOTO FAN DE HONOR

JORDI GAMPER
Lasarte-Oria (Guipuzcoa)



Nos ha mandado a nuestra redacción una foto con un ejemplar del número 7 "Monstruos de Cine".

Fernando: **¿Cómo has conocido ZASCA! CÓMIC?**

Jordi: Os descubrí gracias a una reseña en el TMEO.

Fernando: **¿Qué autor@s y series te gustan más?**

Jordi: Teresa Castro, Rubén Franco, Carlos, etc... "Ace&Tuna", hace años después de una noche dura, tomando la última caña antes de ir a la piltra, nos montamos una historia con unas aceitunas y unos berberechos, se nos fue mucho la olla y la serie me recuerda aquella mañana.



AÑO 2023



ZASCA! CÓMIC

NUESTRO BALANCE:

- ✓ 4 números ordinarios trimestrales.
- ✓ 1 número especial + 1 póster 50X70 cm.
- ✓ Más de 420 páginas creadas.
- ✓ 49 portadas descartadas.
- ✓ Y la colaboración de 35 autor@s.

72. Confetti News

Ayuntamiento de Madrid

CONFETTI NEWS 5

ACTIVIDADES:

11 h. Presentación del cómic "El Despelote" por David Merino (Valladolid) @merimonas junto a Javier Herraiz @javierraiz.

12:30. Presentación del fanzine: Zasca! Cómic a cargo de Javier Herraiz @javierraiz y Carlos Cardo. @cardo_boceteador.

17:30. "Cómo llegué a ser fanzinera a través de un crowdfunding" por Teresa Castro. (San Sebastián/Donostia) @tcastrocomics y Javier Herraiz @javierraiz

18:30. Batalla de dibujantes.

19:30h. "Del underground al mainstream, caída en picado" por Albertoyos (Madrid) @albertoyos.

21 h. Despedida y cierre.



TOMA SPOILER!

¿QUÈ PREPARAN LOS **AUTOR@S**
PARA **PRÓXIMO NÚMERO?**



CARLUS CÓMICS:
ENTINTANDO UNA HISTORIETA
SOBRE UNA SERIE DE DIBUJOS
ANIMADOS MUY LONGEVA



JODRI:
LAS SERIES RETRO
SIEMPRE LE TRAEN
BUENOS RECUERDOS

Imagina que te recomiendan una **playa** paradisíaca. Te bajas del coche y quedas deslumbrado por la espléndida vista de una preciosa playa en medio de un vergel. Eso sí, tienes que bajar a patita por una cuesta que desanimaría a las cabras durante varios kilómetros.

Por supuesto los haces, cargado con la bolsa y la sombrilla, pero cuando llegas abajo... ¡Todo el mundo está en pelota picada!

¿Qué harías en una situación así?

¡No imagines! Léelo en **EL DESPELOTE**, una divertida aventura creada por Merino para tu solaz.

¡Cómpralo antes de que se agote!

*A la venta en Amazon. Tú pon en el buscador "Merino Despelote" y ya verás si te sale, ya. Yo más fácil no te lo puedo poner, mira







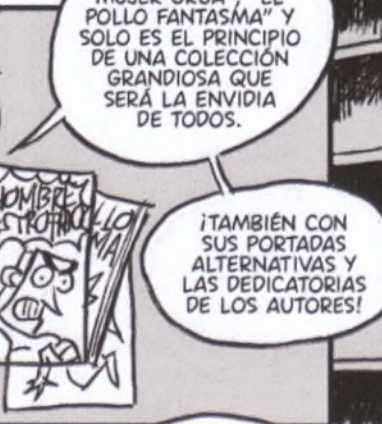
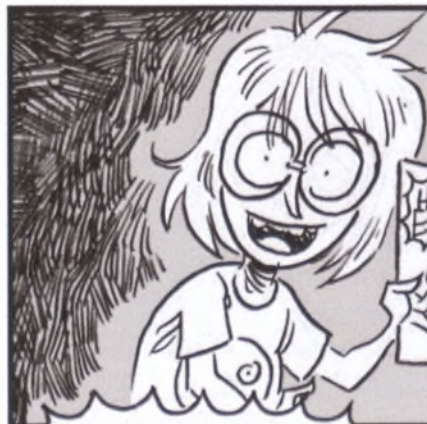
IMAGINA QUE TENGO UN CROMO ÑÓN CON UN URO, PERO QUE LO QUE EN REALIDAD QUIERO YO ES UN MAMUT

ENTONCES TE LO ENSEÑO A TÍ, QUE TIENES OTRO URO. ENTONCES ME DICES "SÍLEX", Y NO HACEMOS NADA, CADA UNO POR NUESTRO LADO

PERO IMAGINA QUE LO QUE TIENES EN REALIDAD ES UN MAMUT. ENTONCES DICES "NOLEX". NOS LOS CAMBIAMOS Y YO YA TENGO MI MAMUT, Y TÚ UN URO.











¡ANDA! ¡LO QUE TENIA AQUI GUARDADO!
 ¡MI COLECCION DE FIGURITAS DE PERSONAJES DE COMIC!



¡U, QUÉ RICURA! ¡MI PRINCIPITO EDICION LIMITADA Y SERTADA!
 ¡Y ANDA Y REANDA!
 ¡MI MARTONETA DE CALCETIN DE YAVESTRUZ!
 ¡PEDAZO TEATRILLOS ME VOY A MONTAR EN MI CANAL DE YOUTUBE!
 ¡LO VOY A PETAR!



¿CÓMO ES LO QUE DECÍA...?
 ¡¡QUITTA A BITTCHOOO!!
 «¡DESINEMUÁN MUTÓN!»
 «¡MESTÉ, MESTÉ!»
 ¡APÁRAME ESE MAMARACHO DE PLEXIGLAS!



¿QUÉ HAGO AQUI? ES EL MAS BELLO Y MAS +RIS+E PATAJE DEL MUNDO...
 ... QUE DIRIA UN MOJAS...
 ¡MESTÉ, MESTÉ!
 ¿EH?
 ¿QUÉN FARFULLA?



¡YO A TI +E CONOZCO! ¡DATE EL PERO, PÍPULO! ME MOCOSE+E!
 ¡NO MOLESTES, PÍPULO!
 ¡SILVUPLE, MESTÉ!
 ¡Y EL DEDITO +E LO GUARDA!
 ¡DESINEMUÁN MUTÓN!



¡PERO EN QUÉ +DESINEMUÁN MUTÓN! +TOMA FARFULLAS, LENGUA+RAPO?
 ¡DESINEMUÁN MUTÓN!
 ¡NO SE +E ENTENDE NI PAPA!
 ¡ESE DEDITO!
 ¡ESE DEDITO+OOO!
 ¡DESINEMUÁN MUTÓN!



¡ENJUÁGATE ESA BAYETA QUE +TENES POR LENGUA Y HABLE CLARITO!

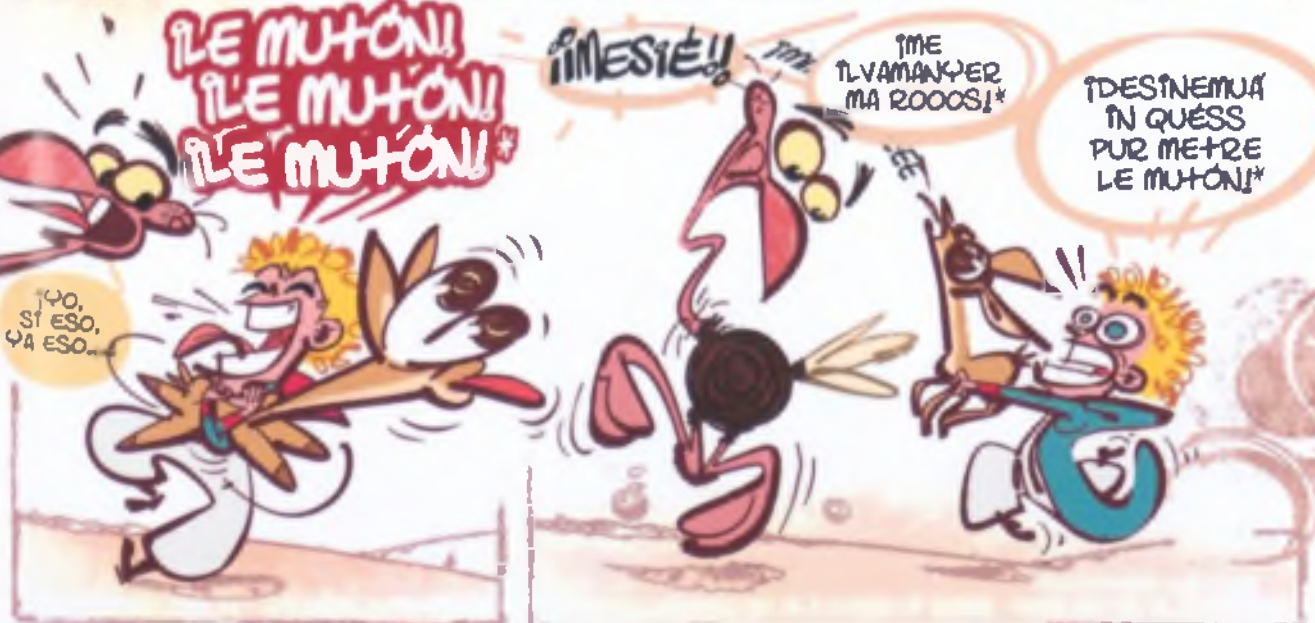
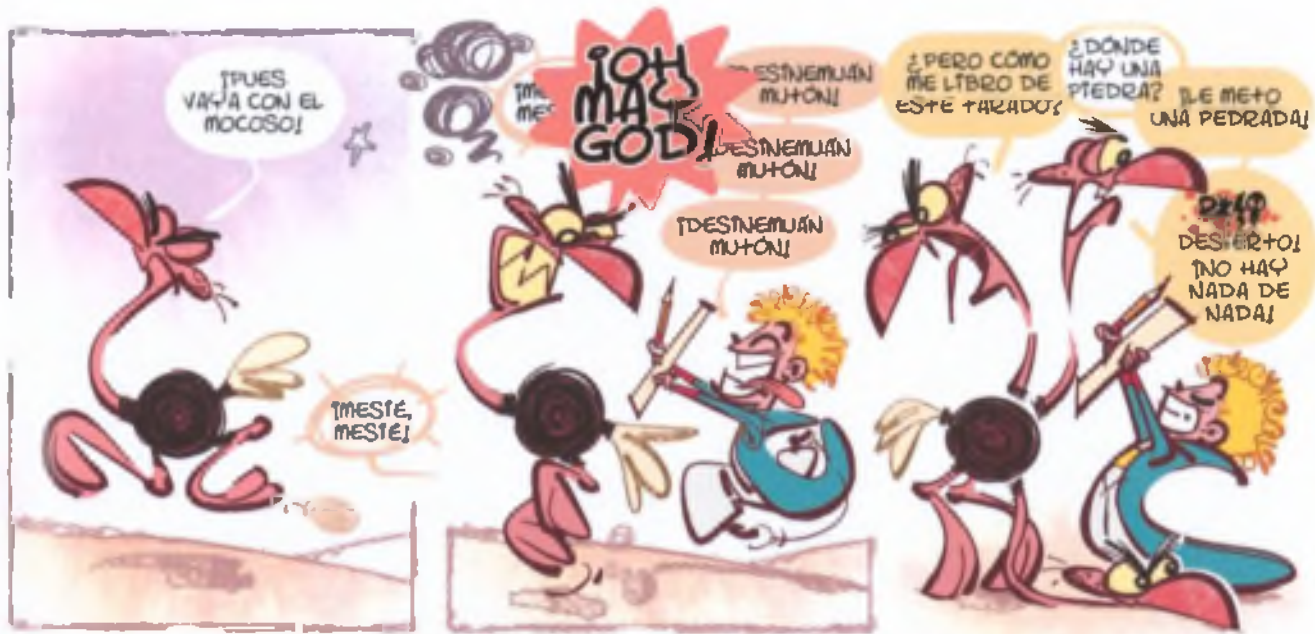
¡DES SIN NEZ MOI UN MOU +ON!*

NADA. NI PAPA.
 ¿UT, MESTÉ?
 ¿DESINEMUÁN MUTÓN?



¡HALA, NENE! ¡PÉRDE+E UN RATÍN!
 ¿MESTÉ?
 ¡ARRIVEDERCHT, BAMBINO!
 ¿NALEZVUPA MEDESINE ANMUTÓN?

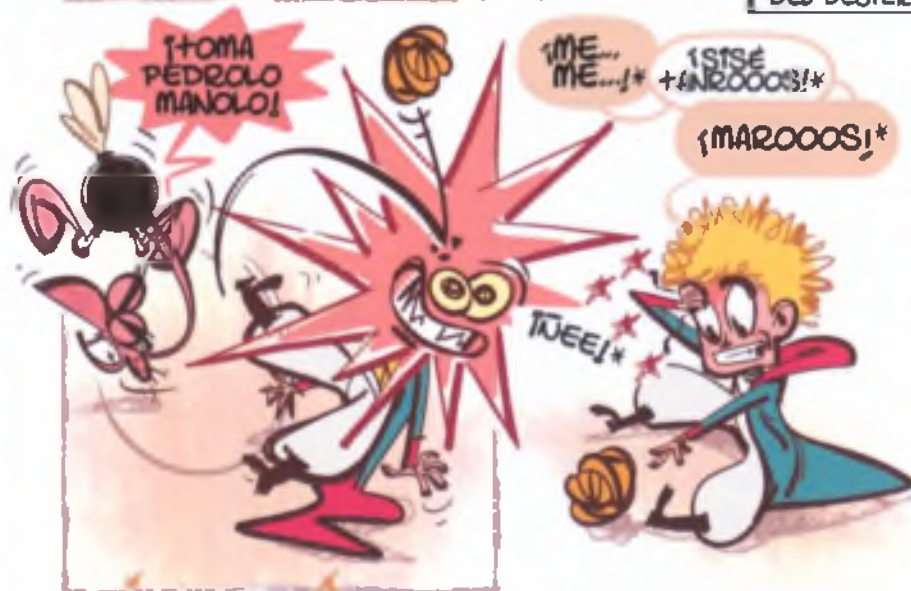
*¡DIBÚJAME UN CORDERO!



*EL CORDERO! ¡EL CORDERO! ¡EL CORDERO!

*PERO SE VA A COMER MI ROSA!

*¡DIBÚJAME UNA CAJA PARA METER EL CORDERO!



¡BRAVO! ¡TENGO EL CORDERO Y LA ROSA! ¡SOY TAN FELIZ!

¡TERES TAN BUENO! ¡DEJA QUE TE DOMES+QUE!

Gil & Pollos

NÚMEROS ATRASADOS DISPONIBLES EN PAPEL



N.2



N.3

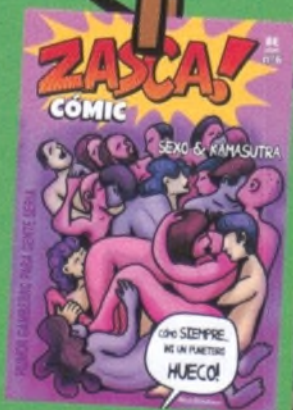


N.5



¡ HALA YA HE TERMINADO !
CUÁNTO POLVO TENIAN ...

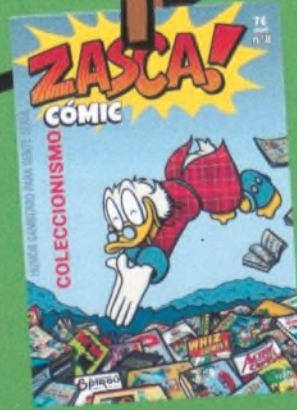
VAROLA 2024



N.6



N.7



N.8

ZASCA! TIENDA:
<https://bit.ly/3WUYGiK>

ZASCANDILES

CÓMIC



BRUNO SIMÓN. Nacido de una puta de Crumb, Bruno creció para ser un Durero de basurero aunque sabe que nunca aprenderá a usar bien las plumillas ni las aguadas. Poca es la obra que ha publicado siendo esta 4 fanzines autoeditados y unas historietas para el Cretino Digital. Últimamente se encuentra enfrascado en llevar a buen puerto su serie de historietas sobre el confinamiento, Sida del Alma, de la cual solo hay un número autoeditado.

CARLOS CARDO. Dibujante madrileño nacido en el 84 aficionado al mundo comiqueril o tebeístico. Inclinado por el monigoterismo y el humor gráfico, su obra es disfrutable en Instagram y otras redes sociales de postfín y complejos logaritmos. Publicando en exclusiva en el "Cretino digital", es padre de una criatura humana y otras tantas bidimensionales, destacando la Birra Madrina y Cerebrío, cuyas aventuras podremos disfrutar de ahora en adelante. Elogiado por grandes autores, se decidió a dar el paso en 2021 y publicar de manera seria y periódica, para probar las dulces mieles de la indigencia artística.



Daniel Artilés Rodríguez (31-3-81), alias **Fritz** o, Fritz Louganis, es un artista multidisciplinar que ha intervenido en diversos cortometrajes, ha tenido hijos y no ha plantado un árbol en su vida. Dibujante de comics underground y fanzinista, ha desarrollado casi toda su carrera on line porque viene de Canarias. Es el autor de Perico te pico que, a pesar de todo, publicó un fanzine en papel llamado: Sex, drugs and MP3.

Merino: Pintamonas a tiempo parcial, alterna esto del cómic con en actividades más lucrativas ganar dinero para el feo vicio de comer a diario. Colabora en diferentes publicaciones, como son Zasca, El Batracio Amarillo, o El Tejo. Recientemente ha traído al mundo su segunda criatura, titulada El Despelote, que vende con discutible éxito en el Amazon ése.



Fernando Varela. Humorista gráfico autodidacta. Dibuja viñetas de humor de actualidad y costumbrismo, combinando los juegos de palabras, la ironía, el sarcasmo y los fotomontajes. En ocasiones también es articulista, coordinador, creador de contenidos y entrevistador.

CARLOS
Dibujante de estilo limpio y humor guarro. Ha colaborado en las desaparecidas "Makoki" y "Mala impresión" así como en chorrocientos fanzines, además de dedicarse al dibujo publicitario en posters y merchandising. Actualmente publica las series "Kokito y su mundo" en la "revista "Amaníaco" y "Pavo Puber" en "La máquina de albóndigas" además de colaborar en "Zasca cómics"



MANUEL COLORADO ACAL, 48 tacos y padre de familia .Se dedica a la construcción, vamos que es albañil. Su trayectoria artística empezó haciendo su propio fanzine en su pueblo, y luego colaboró con otro fanzine cordobés, el Fanzipote. Ganó el concurso de cómic de su pueblo ,colabora con amigos que le piden dibujitos, ha publicado un cuento infantil que se titula Cosky. Y otra faceta que tiene ,es que le gustan las caricaturas personalizadas.Y esto es todo .



Me llamo **RAÚL** y vivo en Castellón de la Plana aunque no soy de aquí. Siempre me ha gustado el dibujo y el cómic y soy de la primera generación que copiaba cromos de Bola de Drac. En 1997 participé en mi primer fanzine una grapa que se llamaba *K-PASAO*, que realmente hicimos para entrar de gratis en Salón del Cómic de Barcelona, y sólo tuvo un número. Dicho fanzine desapareció y jamás lo volví a ver. Unos años después por fin me decidí a apuntarme a l'escuela de comic Josó de Barcelona y ahí conocí a muchos dibujantes con los que acabé colaborando en el fanzine *SUDADO TINTA*, que cuenta con 5 números publicados a día de hoy. También hago caricaturas por encargo que podéis ver en Instagram en mi cuenta [@raul_del_raul](#). Actualmente colaboro con la gente del *Zasca!* mientras me lo permitan.



JJ (Madrid, 1980) Autor de *Ace & Tuna*. Empecé a hacer garabatos a los 5 años y cómics desde los 12 y desde entonces no he parado. He publicado en *Fanzipote*, *Polo Norte News*, *Cretino Cómic Digital*, *Fanzine Hey!*, *Milapiz.es*, *El Gruñiverso*, *Pedorro Fanzine*, *Almanaque Wak*, *Joroschó Fanzine*, *Alicante Opinión*, *Doñana Artes Ilustrados II*, *Cliff Cómics*. Si el lector pasa un rato divertido leyendo mis cómics y olvida un rato sus problemas me siento satisfecho. Puedes ver mis trabajos en www.aceytuna.blogspot.com.es

RUBÉN FRANCO. A pesar de llevar poco dibujando en serio, he participado entre otros en los fanzines: *Cretino*, *Fanzipote*, *Gruñiverso*, *Polonorteneews*, *El Cuaderno del Yeti...* y en los monográficos *Deckar*, *Furiosa* y *Abraxas* en cuarentena. Creador de los webcómic ya terminados: *Cómo ser Pizzero* y *La Generación del Mando*.

Instagram: [rubenf.pintamonigotes](#) Twitter: [pintamonigotes](#)



ROCÍO PÉREZ. Dibujante y comikera. Empecé con publicaciones como *Ni te Cuento*, *Weir Tales of Lhork*, *El Centinela*, o *Qué Pasa por Aquí*, todas a mediados-finales de los noventa. Después de un parón de más de quince años tuve el honor de publicar ilustraciones para los relatos de Josep Ferrán Valls en la revista *ffm* de López Espi, y distintas comisión de portadas para la *Ouwija Infernal* uno y dos, o *El Monte de las Almas en Pena*, este último editado en Sudamérica. También hice diversas publicaciones para *Polo Norte News*, dentro del porno o del erotismo, donde se me publicaron varios cómics.

TIRACAJAS. Llevo dibujando desde el origen de los tiempos y he publicado en distintas revistas y webzines (*BAJO ZERO*, *KASTELLO*, *VA DE SEKSO*, *FANZIPOTE*, *INARI*, *7 VIDAS*, *CRETINO DIGITAL...*), con mis personajes *BLASQUIBLAS*, *LA PEQUEÑA JEZABEL*, aunque el más conocido es *DOGMAN*, y ahora comienzo una nueva andadura junto a estos locos de *ZASCA*. También colaboró en una serie haciendo los fondos *PONYMAN* (*GOCEN-MEXICO*) TIRACAJAS35@GMAIL.COM <http://tiracajas.blogspot.com/>



Óscar Alajarín. 1968. Francotirador en su tiempo libre. Se esconde bajo todo tipo de seudónimos, El Cosmonauta Eléctrico, Elvira Pereza, Dominguet, Elvis Pérez... En realidad se gana la vida como friegaplatos. Mejor dicho, la pierde. Dibuja cómics por casualidad, pero lo que él quería era escribir panfletos para intervenir en la realidad para reducir la jornada laboral a 15 horas semanales e implementar una Renta Incondicional Garantizada a toda la población, incluidos artistas.



Teresa Castro es ARTivista que trabaja por los derechos de las mujeres y del colectivo LGTBI+ a través de cómics, ilustraciones, viñetas y tiras cómicas. Realiza proyectos para diversas ONGs e Instituciones en los que fomenta la visibilización mediante el dibujo y las historietas, además de talleres de empoderamiento de mujeres y personas LGTBI+ utilizando la narrativa gráfica. Ha ganado diversos premios de cómics y carteles y realiza un podcast sobre cómics sáficos y autoras LBT en inoutradio.com. En todas las redes sociales es [@tcastrocomics](#) y en Instagram podéis seguir sus proyectos [@lesbianismoparaprincipiantas](#) e [@ilustratellustrales](#). También podéis visitar su web www.tcastrocomics.art y la web de su podcast: <https://inoutradio.com/programas/ilustrate-ilustrales-comics-y-autoras-de-bolleria-fina>

Jodri. Nacido en 1980 en Manresa. Enamorado de los cómics de humor y el manga desde pequeño. Sacó su primer cómic autoeditado llamado "La invasión de los Ultraviejos" en 2007 y publicó por primera vez en la revista catalana "El Còmic" prensa comarcal. Desde entonces ha ido creando para varias revistas y publicaciones como Amaniaco, Batracio Amanillo, One Shot Jam etc. Creó el sello Blue Shadow ediciones, de autoedición, donde sacó su "Camilo Sexto sentido" volumen 1 a través de crowdfunding. También dirigió una primera temporada de entrevistas a autores de cómic de humor en su podcast "Monigotos". Actualmente prepara nuevo material para intentar compaginar el cómic con la ilustración de libros juveniles.



GIL&POLLOS ha desarrollado toda su trayectoria profesional como ilustrador. Pionero en ilustración y pintura digital, con un estilo creativo y experimental, ha trabajado en infinidad de libros para todas las edades, en la mayoría de las editoriales españolas y británicas. Historietista, creador de fanzines, ha publicado sus cómics en diversas revistas. En pintura digital, desarrolla su obra más personal.

BY RAIZ (Madrid 1969). Tras este seudónimo que recuerda a By Vázquez, firma sus trabajos Javier Herraiz, autor de historietas y coeditor de fanzines desde los años 90 con el famoso *Paté de Marrano*, el insultante *Cretino*, y su versión digital, con un total de 61 números, a parte de monografías, en los que hubo ediciones multilingües, grandes series como los 7 pecados *cretinos* y los 12 números *Zodiacomic*.



XURXO. Siempre dibujando, a veces publicando, en ocasiones hasta cobrando ;) Tiene un blog, *La viñeta satírica* al que descuida regularmente. Ha ilustrado libros de historia y colaborado en fanzines y revistas digitales y de las de papel. No sabe decir que no ;)

KUSO (Israel Murillo). Pintamonas nato, se pasó media vida con un lápiz en la mano. Hizo un par de cursos de animación hace ya mucho, y desde el año 2017 publica en redes cómics e ilustraciones. Creador de los personajes *Pio&Moe*, cuyas aventuras publica periódicamente.

En redes: [@kusodibujo](#). e-mail: isra.mesp@gmail.com

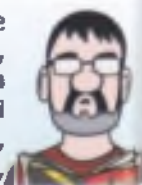


ANTONIO ARANGUREN GARROTE nació en Madrid en el año 2002. Desde muy pequeño siempre ha tenido gran amor a la animación y el dibujo. Empezó a publicar sus primeros dibujos en Instagram en 2019 y comenzó sus estudios como animador 3D en 2021

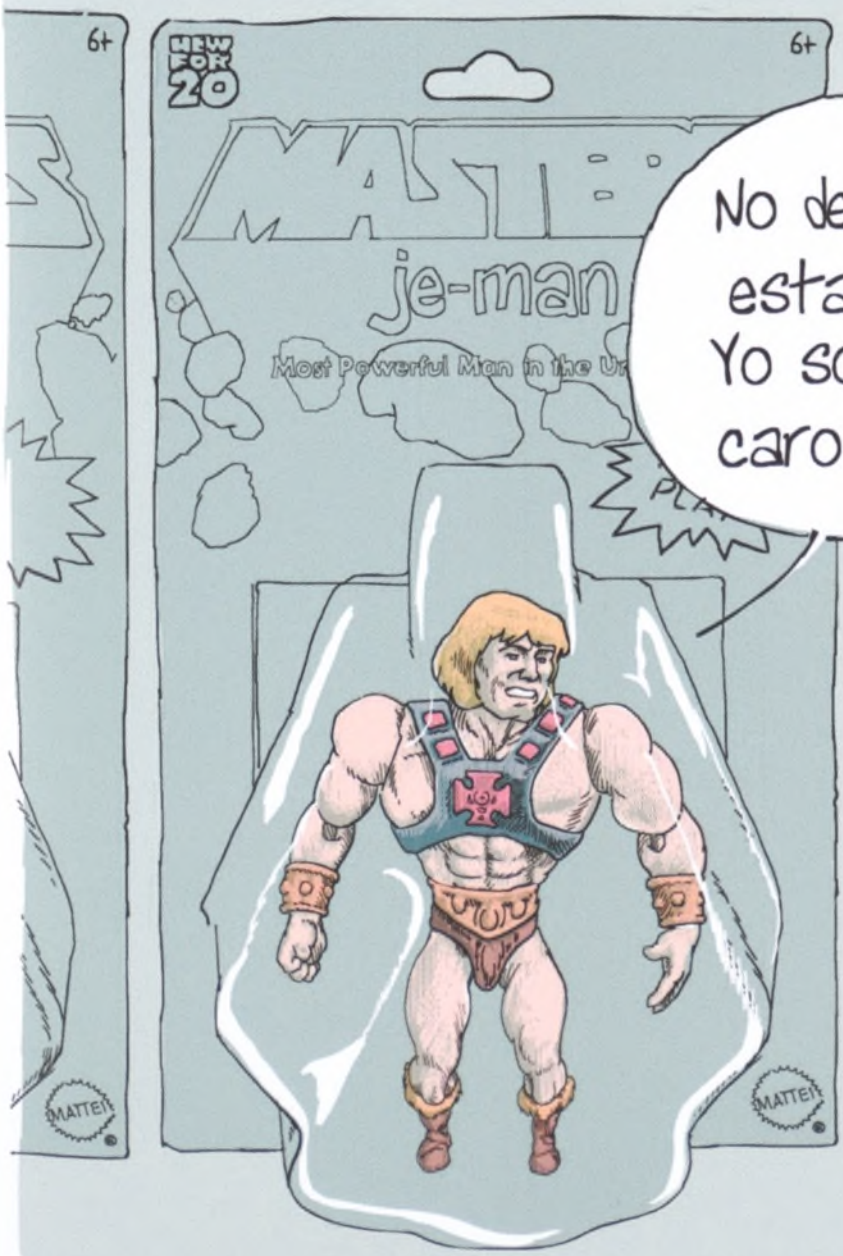
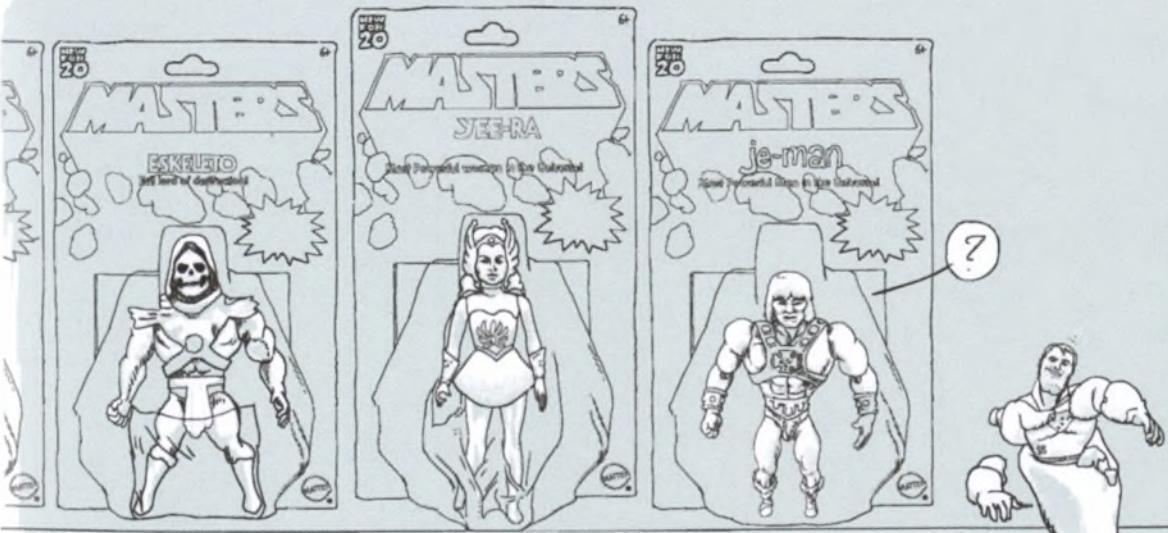


LUIS POZO. Alcorcón 1971. Después de publicar en numerosos fanzines y revistas de los 90 como *A la Calle*, *Por amor al arte*, *Ekinza Zuzena*, *Tierra y libertad*, *Kastelló*, etc. Vuelve otra vez en los 20 dispuesto a zascalear de lo lindo.
Instagram: [luisnpozo](#)

Iván García obtuvo su primera mención en un concurso de cómic a los 13 años. A partir de ese momento comenzó a participar en otros, obteniendo premios y menciones en unos cuantos (Astillero, Castellón, Alaquàs, Torrent, Josep Escobar, Calvià...). Paralelamente se licencia en Bellas Artes en la Universidad Politécnica de Valencia y publica en diversos fanzines (Fancomic, Valencia Corp, Kovalski Fly, TMEO...). Parte de su vida sigue girando en torno al cómic, como lector, dibujante, articulista, forero, instagramer ([#cosasdetebes](#) en [@ivangarciaaguado](#)), participando en salones y charlas, etc... En otro orden de cosas, le encantan los torreznos.

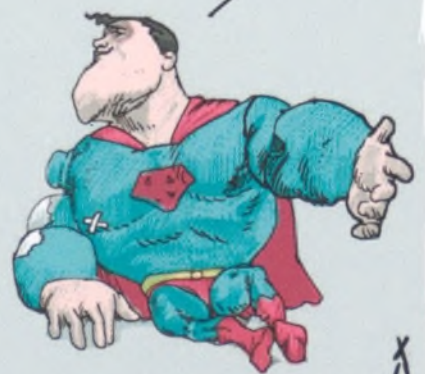


Lex. Dibujos animados, tebeos, monigotes, ninots, ... siempre me han acompañado y he intentado con mis idas y venidas, que formaran parte de mi vida, para expresarme. El humor y el juego de palabras impregnan un poco todo lo que hago porque la vida ya es suficientemente amarga, aunque me gusta el Bitter Kas. Llevaba tiempo haciendo viñetas, sobre todo en IG, pero me apetecía volver a contar alguna historia y hacer algún cómic. ¡Y aquí me tenéis, de nuevo a la carga! Todo lo hago por humor al arte.



No deberías estar aquí. Yo soy más caro que tú.

Pero yo he vivido...



XURO



AYUNTAMIENTO DE MADRID



Ayuntamiento de Madrid

24