

MEDIO SIGLO

POR PANCHULEI

ESPECIAL 50 AÑOS DEL
GOLPE DE ESTADO EN CHILE



Ayuntamiento de Madrid

FZN
PAD
med



Medio Siglo - El Otro Archivo © 2023 de Panchulei tiene licencia de Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0 Internacional

Estas historietas han sido realizadas entre enero y agosto de 2023

Segunda edición impresa: enero de 2024, Mataró, España.

Primera edición impresa: septiembre de 2023, Mataró, España.



Ayuntamiento de Madrid

R.402170860

'MEDIO SIGLO' es el Especial de EL OTRO ARCHIVO para conmemorar los 50 años del golpe cívico-militar en Chile.

En estas páginas podrán encontrar historias de personas valientes, hechos que dictaminaron el futuro de todo un país, así como la ilusión de nunca volver a perder las esperanzas. Es de suma importancia mantener viva la memoria, no solo para que los 'NUNCA MÁS' sean una realidad, si no que también para poder volver a reconocernos como sociedad, eso que la dictadura y el sistema neoliberal, nos ha arrebatado.

EL LEGADO DE LA UNIDAD POPULAR.....	2
EL ÚLTIMO DISCURSO DE SALVADOR ALLENDE.....	3
LA INTERVENCIÓN DE LA CIA.....	4
SOMOS MÁS.....	6
CARMEN Y CARLOS.....	8
ANA GONZÁLEZ Y LA BÚSQUEDA DE LA VERDAD.....	9
LA LUCHA INCANSABLE DE SOLA SIERRA.....	10
LA ETERNA LUZ DE GLADYS MARÍN.....	11
LA VIDA VALIENTE DE MANOLA ROBLES.....	12
EL ARCHIVO FOTOGRÁFICO DE CHAS GERRETSEN.....	13
EL ARTE PARA RESISTIR.....	14
LA BATALLA DE PATRICIO GUZMÁN.....	16
'CANTO QUE HA SIDO VALIENTE' EL LEGADO DE VÍCTOR JARA.....	17
TRES SILLAS.....	18
EL AMOR CON FORMA DE SOPOROPO.....	19

EL LEGADO DE LA UNIDAD POPULAR



EL DÍA 3 DE NOVIEMBRE DE 1970, SALVADOR ALLENDE ASUME LA PRESIDENCIA DE CHILE. EL REPRESENTABA NO SOLO LA PRIMERA VEZ QUE EL SOCIALISMO LLEGABA A GOBERNAR UN PAÍS POR LA VÍA DEMOCRÁTICA, SI NO QUE ADEMÁS FORMABA PARTE DE LA UNIDAD POPULAR, UNA COALICIÓN POLÍTICA QUE AGRUPABA A PARTIDOS DE IZQUIERDA CHILENA.



CUANDO COMENZARON A SER GOBIERNOS, IMPLEMENTARON LAS PRIMERAS «40 MEDIDAS» QUE BUSCABAN ENFRENTAR CON URGENCIA LAS PRINCIPALES DIFERENCIAS SOCIALES EN CHILE. ESTAS IDEAS SIGUEN VIGENTES AL PENSAR EN UNA SOCIEDAD MÁS JUSTA, TANTO EN CHILE COMO EN EL MUNDO.

HONESTIDAD ADMINISTRATIVA



Una mejor administración pública y servicios de calidad.

PREVISIONES JUSTAS



Sistema previsional para todo tipo de trabajadores, descanso justo y jubilación digna.

FAMILIA E INFANCIA



Protección a las familias, mejor educación y alimentación para las niñas y niños.

EDUCACIÓN



Becas para los estudiantes más desfavorecidos y mejor educación escolar.

TRABAJO PARA TODOS



Obras públicas, creación de nuevas industrias y proyectos de desarrollo.

VIVIENDA Y SERVICIOS



Casas, luz y agua potable para todos.

ARTE Y CULTURA



La creación de un ministerio y escuelas especializadas en cada comuna.

FIN DE LAS CLASES



Reforma agraria, impuestos a los ricos y fin a las especulaciones.

SALUD



Asistencia médica sin burocracia y hospitales gratuitos.

Y AUNQUE EL GOBIERNO DE LA UNIDAD POPULAR FUE BRUTALMENTE DETENIDO POR EL GOLPE DE ESTADO DEL 11 DE SEPTIEMBRE DE 1973, SU LEGADO HA SIDO UN EJEMPLO PARA EL MUNDO, SIENDO LA FIGURA DE ALLENDE RECORDADA EN DIVERSOS PAÍSES DEL MUNDO CON CALLES, PLAZAS Y MONUMENTOS, DANDO A ENTENDER QUE UNA VÍA SOCIALISTA DEMOCRÁTICA ES POSIBLE.

*Basado en información encontrada en diversos medios.

EL ÚLTIMO DISCURSO DE SALVADOR ALLENDE



POCOS MINUTOS ANTES DEL BOMBARDEO AL PALACIO DE LA MONEDA, EL ENTONCES PRESIDENTE SALVADOR ALLENDE REALIZA SU ÚLTIMO DISCURSO A TRAVÉS DE LA RADIO MAGALLANES.



EN ESAS EMOTIVAS PALABRAS HACE UN LLAMADO A LA POBLACION A GUARDAR CALMA Y SERENIDAD, EN ESPECIAL A LOS TRABAJADORES, HACIENDO HINGAPIE EN QUE PERMANECERÍA EN EL PALACIO DE GOBIERNO DEFENDIENDO EL GOBIERNO QUE REPRESENTABA POR LA VOLUNTAD DEL PUEBLO.

Quizás sea ésta la última oportunidad en que me pueda dirigir a ustedes (...) mis palabras no tienen amargura, sino decepción, y serán ellas el castigo moral para los que han traicionado el juramento que hicieron.



AL COMIENZO DEL DISCURSO SE MOSTRABA OPTIMISTA, PERO AL SER BOMBARDEADAS LAS TORRES DE RADIO PORTALES Y CORPORACION, Y AL ENTERARSE DE QUE LAS FUERZAS ARMADAS HABÍAN TRAICIONADO AL GOBIERNO, EL TONO DE SU VOZ CAMBIA Y EL SENTIDO DE SU DISCURSO SE CONVIERTE EN SUS ÚLTIMAS PALABRAS.

EN ELLAS AGRADECE AL PUEBLO LA LEALTAD Y LA CONFIANZA DEPOSITADA EN EL. ANTE LA SOLICITUD DE LOS GOLPISTAS, DECLARA QUE NO RENUNCIARÁ, PAGANDO CON SU VIDA DE SER NECESARIO. SUS PALABRAS SON LA EXPRESIÓN DE SU CONVICCIÓN EN LOS PROCESOS SOCIALES QUE, A PESAR DE TODO, NO SE DETENDRÁN.

«Y les digo que tengo la certeza que la semilla que entregáramos a la conciencia

digna de miles y miles de chilenos, no podrá ser segada definitivamente».

«Tienen la fuerza, podrán avasallarnos, pero no se detienen los procesos sociales ni con el crimen, ni con la fuerza. La historia es nuestra y la hacen los pueblos».



«Sigan ustedes sabiendo que, mucho más temprano que tarde, se abrirán las grandes alamedas por donde pase el hombre libre, para construir una sociedad mejor».



«VIVA CHILE, VIVA EL PUEBLO, VIVAN LOS TRABAJADORES!».

EL LOCUTOR GUILLERMO RAVEST Y EL RADIO CONTROLADOR AMADO FELIPE, REALIZARON NUMEROSAS COPIAS DEL ÚLTIMO DISCURSO DE SALVADOR ALLENDE EN PEQUEÑAS CINTAS MAGNETICAS.

CON EL PASO DE LA HISTORIA, SE HA CONVERTIDO EN UN ARCHIVO FUNDAMENTAL PARA LA RECONSTRUCCION DE NUESTRA MEMORIA, ASÍ COMO ES TAMBIEN CONSIDERADO COMO UNO DE LOS GRANDES DISCURSOS POLÍTICOS DEL SIGLO XX.

*Basado en información encontrada en las transcripciones del discurso, así como en el reportaje de CIPER.

La INTERVENCIÓN de la CIA



SE TIENE COMO REGISTRO QUE LA INTERVENCIÓN DE LA CIA EN CHILE COMENZÓ EL AÑO 1961, ALERTADO POR LOS RESULTADOS DE ALLENDE EN LAS ELECCIONES PRESIDENCIALES DE 1958, DONDE ESTUVO A SOLO TRES PUNTOS DE GANAR.



PARA LAS ELECCIONES DE 1964, SE CREÓ UN COMITÉ ELECTORAL FORMADO POR MIEMBROS DE LA EMBAJADA DE ESTADOS UNIDOS EN CHILE Y OFICIALES DE LA CIA.

LA FORMA DE OPERAR FUE ESTABLECIENDO UNA ESTRECHA RELACIÓN CON LOS PARTIDOS POLÍTICOS MÁS IMPORTANTES DE CENTRO Y DERECHA, CREANDO PROPAGANDA Y MECANISMOS ORGANIZACIONALES CAPACES DE INFLUIR EN DIVERSOS GRUPOS DE POBLACIÓN. UNO DE SUS PROYECTOS FUE CREAR GRUPOS ANTI-COMUNISTAS ENTRE LAS ORGANIZACIONES ESTUDIANTILES, SINDIGATOS, CAMPESINOS Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN.



YA EN 1964, LA CIA APOYO FINANCIERAMENTE LA CAMPAÑA DE EDUARDO FREI MONTALVA, Y ASÍ ASEGURAR A TRAVÉS DE UNA FUERTE INVERSIÓN EN PROPAGANDA QUE VENCIERA EN LAS ELECCIONES PRESIDENCIALES A SALVADOR ALLENDE.

YA PARA 1970, HENRY KISSINGER, ASESOR PRINCIPAL DEL PRESIDENTE RICHARD NIXON, EXPRESÓ SU PREOCUPACIÓN ANTE LA INMINENTE ELECCIÓN PRESIDENCIAL DE ESE AÑO:

«No veo por qué tenemos que quedarnos acá y ver cómo un país se torna comunista por culpa de la irresponsabilidad de su propio pueblo».



A ESTADOS UNIDOS NO LE GUSTABA EL PROGRAMA POLÍTICO DE ALLENDE, EN EL QUE PROMETÍA REFORMAR LA ECONOMÍA CHILENA, LA NACIONALIZACIÓN DEL COBRE Y LA REFORMA AGRARIA, MEDIDAS QUE ESTABAN ALEJADAS DE LOS INTERESES IMPERIALISTAS DE LAS MULTINACIONALES ESTADOUNIDENSES.



PERO LA UNIDAD POPULAR SEGUÍA AUMENTANDO LA ADHESIÓN DEL PUEBLO.

FUE ASÍ COMO EE.UU. AUMENTÓ SU FINANCIAMIENTO EN LA PROPAGANDA CONTRA ALLENDE, CREANDO UNA CAMPAÑA DE DESINFORMACIÓN PARA INFLUIR EN EL ELECTORADO CHILENO, DICHIENDO QUE UN EVENTUAL GOBIERNO DE LA UNIDAD POPULAR SERÍA UNA «REPRESIÓN ESTALINISTA».

MIENTRAS ESTA PROPAGANDA «NEGRA» SE ESPARCÍA, TAMBALEABA LA UNIDAD DE LOS PARTIDOS COMUNISTA Y SOCIALISTA, ASÍ COMO DE LOS TRABAJADORES QUE LO APOYABAN. PERO ESTE INTENTO FUE FRUSTRADO, YA QUE ALLENDE GANA LAS ELECCIONES EN UNA AJUSTADA CONTIENDA.



ANTE LA MIRADA ATÓNITA DE ESTADOS UNIDOS, COMENZÓ UN MAQUIAVÉLICO PLAN: DESESTABILIZAR LA ECONOMÍA DE CHILE INCLUSO DESDE LA MISMA CASA BLANCA, NIXON Y KISSINGER NO DESCARTARON LA IDEA DE ASESINAR A ALLENDE, LLEGANDO A ELABORAR DIVERSOS PLANES, ENTRE ELLOS, GENERAR UN GOLPE DE ESTADO ANTES DE SU INVESTIDURA COMO PRESIDENTE, EL CUAL FUE FRUSTRADO.

ASÍ COMENZÓ UNA TENSA RELACION ENTRE EL GOBIERNO DE LA UNIDAD POPULAR Y LA POLÍTICA EXTERIOR DE EE.UU., SIENDO EL PRIMERO UN GOBIERNO SOCIALISTA QUE BUSCABA SACAR A CHILE DE LA DEPENDENCIA INDUSTRIAL Y EL SUBDESARROLLO, ASÍ TERMINAR CON LA POBREZA DE ESOS AÑOS, MIENTRAS LA CIA EXPERIMENTABA REALIZAR UNA GRAN INVERSION PARA DERROCAR UN GOBIERNO QUE NO LES RESULTABA CONVENIENTE.



EL MISMO EMBAJADOR DE ESTADOS UNIDOS EN CHILE, EDWARD KORRY, DICE: «NO SE PERMITIRÁ QUE NI UNA TUERCA NI UN TORNILLO LLEGUEN A CHILE BAJO ALLENDE», CON LO CUAL DA A ENTENDER EL BLOQUEO ECONOMICO QUE DURANTE LOS TRES AÑOS DEL GOBIERNO DE LA UNIDAD POPULAR SUFRE, SIENDO DENEGADOS LOS NUEVOS PRÉSTAMOS POR PARTE DEL BANCO MUNDIAL, ADEMÁS DE FRENAR LA INVERSION PRIVADA EN EL PAÍS, PONIÉNDOLE LA SOGA AL CUELLO A LA ECONOMÍA CHILENA.

ESTA INTERVENCIÓN ECONÓMICA TUVO EFECTOS EN EL TRANSPORTE, EN LA INDUSTRIA DEL COBRE, EL ACERO, LA ELECTRICIDAD Y LOS COMBUSTIBLES FÓSILES, Y POR TANTO EN LA POBLACIÓN, PROVOCANDO ESCASEZ EN ALIMENTOS Y ARTÍCULOS BÁSICOS PARA LA VIDA.



PERO MIENTRAS ESU SUCEDÍA, EL APOYO DE ESTADOS UNIDOS A LAS LARGAS HUELGAS QUE SE HACÍAN EN CONTRA DEL GOBIERNO CONTINUÓ, UNA DE LAS MÁS DESTAGADAS FUE LA DEL GREMIO DE DUEÑOS DE CAMIONES, ASÍ COMO EL CIERRE DE ESTABLECIMIENTOS COMERCIALES, CREANDO UN MERCADO «NEGRO» DE REVENTA DE PRODUCTOS DE PRIMERA NECESIDAD. CON ESTA INTERVENCIÓN SE CREÓ UN CLIMA DE REPUDIO AL GOBIERNO, DANDO A ENTENDER DE QUE LA VÍA SOCIALISTA ERA IMPOSIBLE EN CHILE.

EL PAPEL DE ESTADOS UNIDOS EN EL GOLPE DE ESTADO DEL 11 DE SEPTIEMBRE DE 1973 FUE CRUCIAL, Y HOY TENEMOS CONOCIMIENTO DE ELLO GRACIAS A LA DESCLASIFICACION DE LOS DOCUMENTOS DE LA CIA, EL CUAL MENCIONAN ESTA FECHA COMO «NUESTRO DÍA D».



POSTERIOR A ELLO, SE HACE MENCIÓN A LAS EJECUCIONES MASIVAS DURANTE LA DICTADURA, TENIENDO COMO OBJETIVO DESANIMAR A LA POBLACION QUE QUIERA ORGANIZAR UNA OPOSICIÓN ARMADA EN CONTRA LA JUNTA DE GOBIERNO.

*Información obtenida de www.archivochile.com y del extracto del libro *Asesinando la esperanza* de William Blum.



SOMOS MÁS

Feminismo durante la dictadura chilena

LA SEGUNDA OLA DEL FEMINISMO EN CHILE, SE PROVOCÓ EN MEDIO DE LA DICTADURA. SURGE DESDE LOS MOVIMIENTOS DE IZQUIERDA, HACIENDO UNA DURA OPOSICIÓN DESDE EL COMIENZO DEL RÉGIMEN DE PINOCHET.



ESTE MOVIMIENTO TUVO DIFERENTES COLECTIVAS, PERO SIEMPRE TUVIERON COMO OBJETIVO DEFENDER LOS DERECHOS HUMANOS, ASÍ COMO HACER FUERZAS PARA SUBSISTIR EN MEDIO DE UN CLIMA TAN HOSTIL, EN MEDIO DE REFORMAS NEOLIBERALES Y CRISIS ECONÓMICA.

ESTA SEGUNDA OLA REALIZÓ DISCUSIONES SOBRE LA IDENTIDAD FEMENINA, LOS ROLES DE GÉNERO Y LA DESIGUALDAD DE LAS MUJERES DENTRO DE LA SOCIEDAD CHILENA, SIENDO INFLUENCIADO POR EL MOVIMIENTO INTERNACIONAL DE MUJERES Y DESDE EL MUNDO DE LAS CIENCIAS SOCIALES, COMO EL 'CÍRCULO DE ESTUDIOS DE LA MUJER', 'CASA DE LA MUJER LA MORADA' Y EL CENTRO DE ESTUDIOS DE LA MUJER.



ESTO HIZO QUE EL MOVIMIENTO FEMINISTA TUVIERA UNA POSTURA PROPIA EN CONTRA DE LA DICTADURA Y DESDE ALLÍ SE PENSABA COMO DEBÍA SER EL REGRESO A LA DEMOCRACIA, CREANDO LA CONSIGNA «DEMOCRACIA EN EL PAÍS Y EN LA CASA».

YA EN 1983 SE PUEDE IDENTIFICAR LA COORDINADORA MEMCH 83, LA CUAL CONVOCABA A DIFERENTES ACTOS MASIVOS, PROTESTAS, MANIFIESTOS Y PETITORIOS. EN AGOSTO DE ESE MISMO AÑO SE DESPLUGÓ UN GRAN LIENZO EN EL FRONTIS DE LA BIBLIOTECA NACIONAL EN MEDIO DE UNA DE LAS PROTESTAS MÁS EMBLEMÁTICAS PARA EL MOVIMIENTO.



ESE MISMO AÑO NACE EL MOVIMIENTO 'MUJERES POR LA VIDA', ANTE EL GRAN IMPACTO QUE LES GENERA LA INMOLACIÓN DEL PADRE DE DOS DETENIDOS DESAPARECIDOS., REALIZANDO DIVERSAS ACCIONES, COMO EL «PATEE A PINOCHET», LLENADO DE PELOTAS CON ESTA CONSIGNA EN EL PASEO AHUMADA DEL CENTRO DE SANTIAGO. TAMBIEN SE REALIZA EL TEXTO MANIFIESTO QUE EXPRESABA EL DESEO DEL FIN DE LA DICTADURA TITULADO «HOY Y NO MAÑANA» REUNIENDO ALREDEDOR DE 300 FIRMAS.



EN OCTUBRE DE 1985, SE REUNIERON DIVERSAS COLECTIVAS DE MUJERES EN LA PLAZOLETA DE CARLOS ANTÚNEZ CON PROVIDENCIA, CADA UNA CON EL CARTEL «SOMOS MÁS». CANTARON LA 'CANCIÓN DE LA ALEGRÍA' Y BAILANDO, PERO LUEGO FUERON REPRIMIDAS POR CARABINEROS.



TAMBIÉN SE REALIZARON ACTOS MULTITUDINARIOS, DOS DE ELLOS FUE EL CAUPLICANAZO FEMINISTA DE 1983 REUNIENDO A MÁS DE 10 MIL MUJERES, Y EL ENCUENTRO DE MUJERES EN EL ESTADIO SANTA LAURA EN 1988 REUNIENDO ALREDEDOR DE 25 MIL MUJERES.



DURANTE DIVERSAS OCASIONES, LAS MUJERES GAMINARON POR LAS CALLES EN COMPLETO SILENCIO CON LAS FIGURAS NEGRAS QUE REPRESENTABAN A DETENIDOS DESAPARECIDOS Y A EJECUTADOS POLÍTICOS, ACTO QUE SE REALIZA CON VARIACIONES HASTA EL DÍA DE HOY PARA FECHAS CONMEMORATIVAS COMO EL 11 DE SEPTIEMBRE.



UNA VEZ REGRESADA LA DEMOCRACIA, HUBO UN ACERCAMIENTO POLÍTICO MUTUO, DESDE EL FEMINISMO HACIA LOS PARTIDOS POLÍTICOS Y VICEVERSA, PUDIENDO INSTALAR UNA AGENDA PÚBLICA DE GOBIERNO EN POS DE LOS DERECHOS DE LA MUJER EN LOS FUTUROS GOBIERNOS DE LA CONCERTACIÓN DURANTE LA TRANSICIÓN CHILENA.

*Basado en información encontrada en www.bibliotecanacional.gob.cl, www.memoriachilena.gob.cl y en el documental 'Hoy y no mañana'.

CARMEN y CARLOS



CARMEN HERTZ NACIÓ EN 1945 EN SANTIAGO. ES UNA ABOGADA QUE SE HA DESTACADO POR SU LUCHA POR LOS DERECHOS HUMANOS Y DESDE 2018 ES DIPUTADA.

«En esa época tú vivías para el proyecto político en el cual estabas inserta. Nada era más importante que eso, las relaciones de amistad y de pareja, estaban en el marco del quehacer político.»



«Yo pertenezco a la generación de los 60's, en la que el compromiso político, con el colectivo y con la sociedad era la razón de ser (...) Mis padres eran muy conservadores, sin embargo mi ingreso a la Universidad de Chile me abrió el mundo de la izquierda y así fue

que a mediados de los 60's milité en el MIR (Movimiento de Izquierda Revolucionaria) y en los 70's en el Partido Comunista, ya trabajando en el Gobierno de la Unidad Popular.»



«Carlos era estudiante de la Escuela de Derecho. Yo lo conocí entrando a la escuela, fuimos muy amigos un tiempo largo, después fuimos compañeros cuando triunfa Allende. Era un joven comunista ejemplar. También tenía un gran sentido del humor y era una persona con una gran empatía por los demás.»

«Carlos estuvo un año y medio estudiando en la Universidad Lomonósov en Moscú, y cuando volvió nos casamos y asumí como el jefe de gabinete del ministro de Hacienda. Durante el gobierno yo asumí como secretaria de la CORA (Corporación de Reforma Agraria).»



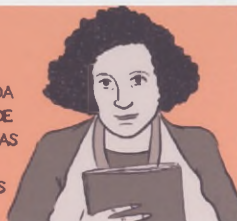
«Primero dirigió y creó la revista juvenil 'Ramona' y después fue nombrado jefe de comunicaciones de la empresa de cobre Chuquibambilla, nos fuimos al norte en agosto de 1973. Era uno de los centros más importantes de producción de esa época, el cobre era el sueldo de Chile y estaba siendo sabotada la producción.»

«El 11 de septiembre nos llamaron muy temprano a la casa de huéspedes donde vivíamos con nuestro hijo Germán que tenía en ese momento 11 meses, y avisaron a Carlos que el golpe de Estado estaba en marcha. Él se fue de inmediato a la Radio El Loa que él dirigía. Lo llamó el jefe militar del regimiento de Calama para que las transmisiones cesaran, pero él continuó haciéndolo.»



CARLOS BERGER FUE DETENIDO Y EL 19 DE OCTUBRE FUE ASESINADO EN LAS AFUERAS DE CALAMA EN LA OPERACIÓN LLAMADA 'CARAVANA DE LA MUERTE' JUNTO A OTRAS 25 PERSONAS. SUS CUERPOS NO FUERON ENTREGADOS, SIENDO ENTERRADOS EN UNA FOSA CLANDESTINA Y MUCHOS DE ELLOS LUEGO LANZADOS AL MAR, QUEDANDO RESTOS QUE DÉCADAS MÁS TARDE FUERON IDENTIFICADOS, ENTRE ELLOS, CARLOS.

CARMEN HERTZ ESTUVO 4 AÑOS EXONERADA ENTRE BUENOS AIRES Y CARAGAS. EN SU REGRESO A CHILE COMIENZA A TRABAJAR COMO ABOGADA EN LA VICARÍA DE LA SOLIDARIDAD, DONDE SE DEDICARON A SALVAR TODAS LAS VIDAS QUE FUERAN POSIBLE, DENUNCIAR LOS CRÍMENES EN LOS TRIBUNALES CHILENOS Y EN LA COMUNIDAD INTERNACIONAL.



CARMEN Y SU HIJO SIEMPRE HAN MANTENIDO EN SU MEMORIA A SU PADRE Y ESPOSO. YA DE ADULTO, SU HIJO GERMÁN REALIZÓ EL DOCUMENTAL 'MI VIDA CON CARLOS', Y CARMEN CONTINÚA APORTANDO AL PAÍS A TRAVÉS DE SU LABOR EN EL CONGRESO DE CHILE.

Basado en la entrevista a Carmen Hertz en el programa 'Los surcos de la memoria'.

ANA GONZÁLEZ LA BÚSQUEDA DE LA VERDAD



EL 29 ABRIL DE 1976, AGENTES DE LA POLICÍA SECRETA DE LA DICTADURA CÍVICO MILITAR DE PINOCHET EN CHILE (DINA), DETUVIERON A SUS DOS HIJOS, A SU NUERA Y A SU NIETO DE DOS AÑOS. LUEGO SERÍA EL TURNO DE SU MARIDO MANUEL RECABARREN.

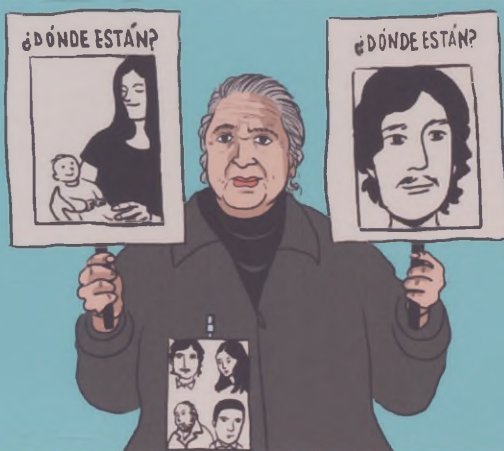


SOLO REGRESO SU NIETO, A LOS DEMÁS LOS DESAPARECIERON PARA SIEMPRE.



NUNCA LOS DEJÓ DE BUSCAR, RECORRIENDO HOSPITALES, CALLES Y COMISARÍAS DE FORMA INCANSABLE. POCO A POCO SE COMENZO A DAR CUENTA DE QUE HABÍAN OTRAS PERSONAS QUE ESTABAN EN SU MISMA BÚSQUEDA.

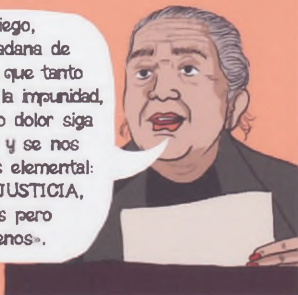
ANA GONZÁLEZ MILITÓ EN POLÍTICA DESDE MUY JOVEN. LUEGO DE LA CAPTURA DE LOS CUATRO INTEGRANTES DE SU FAMILIA, FUE UNA DE LAS FUNDADORAS DE LA ASOCIACIÓN DE FAMILIARES DE DETENIDOS DESAPARECIDOS, JUNTO A SOLA SIERRA, MIREYA GARCÍA, CLOTARIO BLEST Y VIVIANA DÍAZ.



EN SU BÚSQUEDA POR LA VERDAD, PARTICIPÓ DE DIVERSAS MANIFESTACIONES PARA DAR A CONOCER LA SITUACIÓN HUMANITARIA DE CHILE, LLEVANDO SU PROTESTA HASTA LA ONU Y AMNISTÍA INTERNACIONAL, ADEMÁS DE INTERPONER UNA QUERRELLA CONTRA EL DICTADOR EL AÑO 2000 POR SU RESPONSABILIDAD EN LA DESAPARICIÓN DE SU FAMILIA.

EL AÑO 2007 ESCRIBIÓ UNA CARTA ABIERTA EXPRESANDO UN DOLOR FRENTE A LA INDOLENCIA DE LA JUSTICIA EN CHILE:

«Me niego, como ciudadana de este país, a que tanto crimen siga en la impunidad, a que nuestro dolor siga ignorándose y se nos niegue lo más elemental: VERDAD Y JUSTICIA, nada más pero nada menos».



ELLA MOVILIZÓ EN VIDA A MILES DE PERSONAS QUE TAMBIÉN BUSCABAN A SUS FAMILIARES, DANDO UN EJEMPLO DE LUCHA Y DIGNIDAD HASTA EL ÚLTIMO DE SUS DÍAS.

«Confiadamente seguiré viviendo, soñando, esperando el día inesorable del despertar del pueblo».



MURIÓ EL 26 DE OCTUBRE DE 2018, UN AÑO ANTES DEL DESPERTAR CHILENO.

*Basado en información encontrada en <https://mujeresbacanas.com/> y otros medios.

La lucha incansable de Sola Sierra



SOLA SIERRA FUE UNA PROMOTORA DE LA DEFENSA A LOS DERECHOS HUMANOS, SIENDO PRESIDENTA DE LA AGRUPACIÓN DE FAMILIARES DE DETENIDOS DESAPARECIDOS (AFDD) DE 1977 HASTA SU MUERTE EN 1999.



«Yo tengo a mi esposo Waldo Pizarro Molina, detenido y desaparecido desde el 15 de diciembre de 1976 (...) El fue ese día como a las cinco de la tarde a cortarse el pelo a la Plaza Egaña con mi hijo mayor (...) Tenía que llegar como a las ocho o nueve de la noche, pero no llegó».

«Salí a averiguar qué pasaba. Primero que nada fui a la Vicaría (de la Solidaridad) a presentar un recurso de amparo y allí me encontré con otras personas que durante el día no habían llegado familiares de ellos».

«¿Su marido era miembro del Partido Comunista de Chile?»



«Sí, él era miembro del comité central. Por eso yo siempre vivía preocupada de su llegada (...) Llegué a una panadería que hay a la entrada de Av. Larraín y una dependienta me dijo que el día antes a las 19:30 hrs habían sido dos personas detenidas, que habían sido acorraladas por cuatro vehículos del que se bajaron alrededor de catorce hombres (...) Nunca más supe de él».

«Después el ministro Carlos Cerda, que llevó el proceso, logró determinar que en el secuestro de trece militantes del Partido Comunista el día anterior, había actuado el Comando Conjunto, integrado por carabineros, ejército, investigaciones y la DINA».



«Han pasado muchos años desde entonces, señora Sierra, y la situación del país ha cambiado, ha cambiado el régimen, ¿cuál es la situación para usted ahora?»

«La situación mía, como la de todos los familiares de Detenidos Desaparecidos, es la misma que vivíamos antes de que asumiera el gobierno de Patricio Aylwin. Nosotros no sabemos dónde están nuestros familiares, sabemos de los responsables, pero ha pasado un años y casi seis meses de gobierno democrático y no hay ningún represor que haya sido llevado a tribunales».



LA COMISION NACIONAL DE VERDAD Y RECONCILIACION FUE CREADA EN 1990 DANDO COMO RESULTADO EL INFORME RETTIG, EN EL QUE SE RECONOCEN A LAS VÍCTIMAS DE VIOLACIONES DE DERECHOS HUMANOS, YA SEA POR DESAPARICION FORZADA O USO INDEBIDO DE LA FUERZA, ABUSO DE PODER, TORTURA O ATENTADOS, CON RESULTADO DE MUERTE.



«Se reconoce que están desaparecidos, pero nosotros no sabemos qué pasó con ellos (...) No sabemos de más de mil Detenidos Desaparecidos (...) Exigimos que los responsables digan dónde están los nuestros, que hicieron con nuestros familiares después de que los secuestraron, y que la justicia cumpla su papel».



SOLA SIERRA TUVO NUMEROSOS RECONOCIMIENTOS Y PREMIOS POR SU LABOR COMO PRESIDENTA DE LA AFDD, PAPEL QUE LE PERMITIÓ AYUDAR A MUCHAS FAMILIAS EN LA BÚSQUEDA DE SUS VÍCTIMAS. SIN EMBARGO SU MARIDO WALDO NO HA SIDO ENCONTRADO HASTA LA FECHA.

*Basado en la entrevista realizada por Patricio Bañados en su programa 'El Mirador' (1992) y en www.fundacionfuturo.cl

La eterna luz de Gladys Marín



GLADYS MARÍN NACIÓ EN 1941, EN CUREPTO. FUE UNA PROFESORA, DIRIGENTA DIPUTADA Y CANDIDATA PRESIDENCIAL DEL PARTIDO COMUNISTA DE CHILE. SU VIDA Y TRABAJO SE DESTACAN POR ESTAR A FAVOR DE LOS DERECHOS HUMANOS.



«Se intentó en Chile, se esbozó el camino a buscar esa justicia social que se cortó en 1973. ¿Cuáles son las razones por las que se produjo el golpe militar?»



«El intento de Allende fue muy grande, fue tremendamente histórico (...) hizo la reforma agraria, nacionalizó el cobre, recuperó empresas que estaban en manos de trasnacionales (...) cosas que a la gente les parecía tan aberrantes, era tanto el egoísmo. Aseguré medio litro de leche todos los días para los niños, las universidades eran gratuitas y habían lugares de veraneo para los trabajadores».

«Esto fue un insulto para las clases poseedores y son las que provocan el golpe para recuperar sus privilegios. Interviene el gobierno norteamericano a través de la CIA (...) Ningún error que se haya cometido en el gobierno de Allende pudo haber justificado el golpe militar con la brutalidad y la violencia con la que se dio».



LUEGO DEL 11 DE SEPTIEMBRE, SE ASILO DURANTE OCHO MESES EN LA EMBAJADA DE PAÍSES BAJOS, ACATANDO INSTRUCCIONES DE SU PARTIDO, DONDE PERMANECIÓ OCHO MESES PARA SALIR LUEGO AL EXILIO. SU COMPAÑERO JORGE MUÑOZ SE QUEDÓ EN CHILE, SIENDO DETENIDO EN DICIEMBRE DE 1976, FORMANDO PARTE HASTA EL DÍA DE HOY DE LA LISTA DE DETENIDOS DESAPARECIDOS. GLADYS REGRESÓ A CHILE DE FORMA CLANDESTINA EN 1976, INICIANDO SU BÚSQUEDA Y REALIZANDO ACCIONES EN CONTRA DE LA DICTADURA.

«Yo a Pinochet no lo voy a perdonar jamás, ni a él ni a otro de su calaña, ni a Manuel Contreras, no los voy a perdonar por el crimen que cometieron contra Chile, contra toda una generación, contra toda una sociedad que se ha quedado dividida, traumada, que no se pudo volver a reconocer, por los crímenes contra gente tan honesta y tan noble como Jorge (...) a Hitler no lo perdonarían millones de seres humanos en el mundo».



DURANTE EL REGreso A LA DEMOCRACIA, GLADYS NUNCA DEJÓ DE LUCHAR, SIENDO PARTE DE QUIENES HAN MANTENIDO LA MEMORIA VIVA EN CHILE. LUEGO DE UNA INSPIRADORA CARRERA POLITICA QUE HA MOTIVADO A NUEVAS GENERACIONES, FALLECIÓ EL 6 DE MARZO DE 2005 DEBIDO A UN CÁNCER CEREBRAL.

*Basado en información encontrada en www.bibliotecanacional.gov.cl y en la entrevista realizada por Marcelo Comperini en el programa 'Plaza Italia' en 1998.

HIJA DE UN REPUBLICANO ESPAÑOL REFUGIADO Y DE MADRE CHILENA, NACIÓ EN 1948 EN CHILE. Y AUNQUE QUERÍA ESTUDIAR TEATRO, FINALMENTE COMENZÓ SUS ESTUDIOS EN LA CARRERA DE PERIODISMO EN LA UNIVERSIDAD DE CHILE.



LA VIDA VALIENTE DE MANOLA ROBLES



COMENZÓ SU CARRERA EN VARIOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN, COMO EN LAS RADIOS AGRICULTURA Y CHILENA, ASÍ COMO EN LAS REVISTAS NUEVA PLAN, SIETE DÍAS Y EN AGENCIA ORBE.



FUE EN 1979 CUANDO LLEGÓ AL LUGAR QUE SERÍA SU SEGUNDO HOGAR, RADIO COOPERATIVA. EN ELLA SE DEDICÓ A CUBRIR LAS ÁREAS DE ECONOMÍA Y POLÍTICA. TUVO UN RELEVANTE ROL, ARRIESGANDO INCLUSO SU VIDA, AL DENUNCIAR LOS ABUSOS DEL REGIMEN, EN DISTINTOS FRENTES, Y CONTRIBUYENDO A LA CONSTRUCCIÓN DE LA DEMOCRACIA EN CHILE.

«Nosotros aquí dábamos todas las noticias que no era posible de escuchar en otras radios y que no era posible leer en la prensa tradicional... aquí hay un compromiso con la verdad».



AÑOS DESPUÉS CONFESÓ QUE EN MUCHAS OCASIONES SE CARACTERIZÓ PARA LLEGAR A SUS FUENTES, YA QUE PARA ELLA LA VERDAD JAMÁS SE TRANZABA.

EN LA DÉCADA DE LOS OCHENTA, TAMBIÉN FUE REPORTERA EN MEDIOS COMO REVISTA CAUCE, DIARIO FORTÍN MAPOCHO Y LA AGENCIA REUTERS.



EN 1988 RECIBIÓ SU MÁS PREGIADO GALARDÓN, EL PREMIO LATINOAMERICANO DE PERIODISMO EN CUBA, POR SU RIGOR INTELLECTUAL Y LA VALENTÍA DE SUS ARTÍCULOS DE DENUNCIA EN PLENA DICTADURA DE PINOCHET.

YA EN DEMOCRACIA, SIGUIÓ SU TRABAJO PERIODÍSTICO EN DISTINTOS FRENTES, COMO REPORTERA, DOCENTE, ASESORA Y AGREGADA CULTURAL TANTO EN ARGENTINA COMO EN ESPAÑA, ASÍ COMO EN SUS LABORES EN LA RADIO COOPERATIVA, LAS CUALES SOLO FUERON CESADAS POCOS DÍAS ANTES DE SU MUERTE EL PASADO 3 DE ENERO DE 2021.



EN PALABRAS DE SU HIJA FRANCISCA RIVERA ROBLES, GESTORA CULTURAL:

«La gente echa de menos el rigor y también la empatía que tenía ella con los más vulnerables... siempre cuando alguien acudía a ella con una noticia, con una denuncia, inmediatamente se hacía cargo».



*Basado en noticias y audios encontrados en www.cooperativa.cl

El archivo fotográfico de CHAS GERRETSEN



CHAS NACIÓ EN 1943 EN GRONINGA, PAÍSES BAJOS. DURANTE SUS PRIMEROS AÑOS COMO FOTÓGRAFO TRABAJÓ CUBRIENDO GUERRAS COMO LA DE VIETNAM Y DE CAMBOYA.

YA CANSADO DE LAS GUERRAS, VIAJA A SUDAMÉRICA, LLEGANDO EN ENERO DE 1973 A CHILE. SE INSTALÓ A VIVIR EN SANTIAGO BRINDANDO SUS SERVICIOS PARA LA REVISTA 'TIME' DE BUENOS AIRES.



«Fotografié a la gente en restaurantes, volviendo a casa, por la tarde, en autobuses muy concurridos. Y alguna que otra manifestación. Encontré a la gente de Santiago positiva: la izquierda era positiva en su esperanza de un futuro mejor con el Presidente Allende, la derecha en su convicción de que pronto, con el respaldo de Estados Unidos, recuperarían sus antiguos privilegios.»

PERO EL MOMENTO EN EL QUE TODO CAMBIÓ, FUE LA MAÑANA DEL 11 DE SEPTIEMBRE DE ESE MISMO AÑO. CHAS RECIBIÓ UNA LLAMADA A LAS 7:00 AM DE SU COLEGA FRANCÉS SYLVAIN JULIENNE.



«El alojaba en el Hotel Camera, frente al palacio de La Moneda. 'Chas, algo está pasando, carros blindados de los carabineros han rodeado La Moneda. Trae tu cuero para acá'».



«Después de la toma de La Moneda, me dijo un soldado que luego del primer ataque terrestre, el Presidente se había suicidado. Sylvain y yo intentamos entrar por la puerta lateral de la Moneda. Nos detuvieron poco después, a punta de pistola.»

CHAS RETRATÓ EL DÍA DEL GOLPE Y LOS SIGUIENTES CON UNA CERCANÍA QUE PONE LA PIEL DE GALLINA. UN REGISTRO DOCUMENTAL QUE HA DADO LA VUELTA AL MUNDO.



«No vi los resultados de mis primeras fotografías de ese día hasta muchos años después, cuando estuvieron disponibles en el sitio web de fotografías de Getty y Reuters bajo el nombre de otro fotógrafo.»

LUEGO DE LA MUERTE DE SU COLEGA SYLVAIN EN 2019, LA NOSTALGIA LO LLEVO A RECUPERAR SU TRABAJO COMO FOTÓGRAFO EN CHILE, ARCHIVO QUE TIENE ALREDEDOR DE 8000 NEGATIVOS EN BLANCO Y NEGRO Y 800 DIAPOSITIVAS EN COLOR. ABRIÓ UNA CUENTA EN TWITTER YA PUBLICÓ MÁS DE 2.000 FOTOS.



«Publica más fotos», me pedían, y recibía mensajes desgarradores de gente que sólo había oído lo que ocurrió en aquellos meses previos al golpe de Estado de boca de sus padres y abuelos. Por primera vez en mi vida, sentí que mis fotos habían servido para algo.»

POR ESTOS DÍAS PUBLICARÁ SU LIBRO 'CHILE, EL ARCHIVO FOTOGRÁFICO 1973-1974' GRACIAS A UNA CAMPAÑA DE MICRO MECENAZGO, Y REALIZA LA EXPOSICIÓN 'REBOBINAR, REIMAGINAR, REPORTAR' EN EL MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DDHH EN SANTIAGO.

*Basado en entrevista realizada en www.eldesconcierto.cl en julio de 2023.

El arte para RESISTIR



DURANTE DECADAS, LA ESCENA ARTÍSTICA EN CHILE HABÍA IDO EN ASCENSO, PERO EL 11 DE SEPTIEMBRE SUFRE UN QUIEBRE, NO SOLO POR LA GRAN CANTIDAD DE ARTISTAS QUE SUFRIERON LA REPRISION, EL EXILIO Y LA EXONERACION, SI QUE TAMBIEN POR LAS MEDIDAS INSTAURADAS POR DEL RÉGIMEN MILITAR.



A PESAR DEL MIEDO, LA FALTA DE ESPACIOS Y LA CENSURA, DIVERSAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS SE POSICIONARON EN CONTRA DE LA DICTADURA Y SUS ACTIVIDADES SE CONCENTRARON EN GENERAR UNA RESISTENCIA A ELLA, A TRAVÉS DE SUS PRÁCTICAS Y DISCURSOS. GRAN PARTE DE ELLOS FUERON A TRAVÉS DE COLECTIVOS Y GRUPOS ARTÍSTICOS.

EN 1979 SURGIO EL 'COLECTIVO ACCIONES DE ARTE' (GADA) Y ESTUVO ACTIVO HASTA 1985. FORMADO POR LOS ARTISTAS VISUALES LOTTY ROSENFELD Y JUAN CASTILLO, LOS ESCRITORES DIAMELA ELTIT Y RAÚL ZURITA, Y EL SOCIOLOGO FERNANDO BALCELLS, ADEMAS DE CONTAR CON DIVERSOS COLABORADORES.



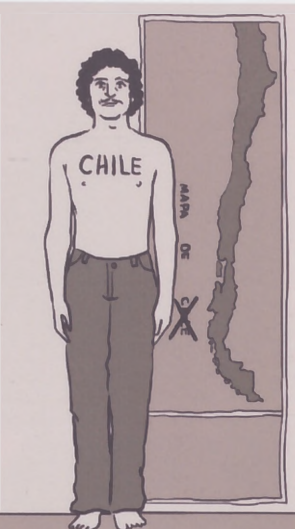
ESTE COLECTIVO VANGUARDISTA CUESTIONO CON SUS PRÁCTICAS LA DIVISION ENTRE ARTE, CIUDAD, CIUDADANÍA Y POBREZA, ASÍ COMO LOS ESPACIOS EN QUE OPERABA LA CREACION ARTÍSTICA. EL 'GADA' RECHAZA LA DICTADURA, ASÍ COMO LAS BASES ECONÓMICAS Y SOCIALES QUE LA SUSTENTAN, A TRAVÉS DE ACCIONES COMO PARA NO MORIR DE HAMBRE EN EL ARTE', CON LA REPARTICION DE BOLSAS DE LECHE EN LA ZONA SUR DE SANTIAGO, LECTURAS DE TEXTOS EN PÚBLICO, LA INSTALACION DE UN LIENZO EN BLANCO GIGANTE EN LA FACHA DEL MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y SU CARTEL NO+, QUE TUVO DIFERENTES VERSIONES A PARTIR DE 1983.

LAS BRIGADAS RAMONA PARRA (BRP) SE FUNDARON PREVIO A 1968 Y ESTÁN ACTIVAS HASTA EL DÍA DE HOY, CONTANDO CON LA PRESENCIA DE ARTISTAS COMO ALEJANDRO MONO GONZÁLEZ, JOSÉ BALMES, ROBERTO MATTA, GRACIA BARRIOS, PERO TAMBIÉN CONTABA CON OBREROS, ESTUDIANTES SECUNDARIOS Y UNIVERSITARIOS, REALIZANDO DIVERSOS MURALES PREVIO A LA DICTADURA, QUE REFLEJABAN LA VISION UTOPICA DE LA UNIDAD POPULAR.



DURANTE EL REGIMEN FUERON DURAMENTE PERSEGUIDOS Y SUS MURALES BORRADOS, POR LO QUE SU ACCION SE CONCENTRO EN LA REALIZACION DE FOLLETOS, PANFLETOS Y CARTELES EN CÍRCULOS CLANDESTINOS, RETOMANDO LOS MURALES HACIA 1988.

FUERON NUMEROSOS LOS ARTISTAS QUE PARTIERON AL EXILIO. UNO DE ELLOS FUE ELÍAS ADASME, QUE PRESENTÓ A CHILE' (1970-1980) Y QUE EXHIBE EN LA BIENAL DE PARÍS EN 1982, LUEGO DE SUFRIR ARRESTOS Y AMENAZAS POR PARTE DEL REGIMEN DE PINOCHET. ESTA FOTO PERFORMANCE HACE UN PARALELO ENTRE EL TERRITORIO DE CHILE Y EL CUERPO, SIENDO INSTALADAS EN DIVERSOS LUGARES DEL PAÍS ENTRE 1979 Y 1980, CONTABILIZANDO EL TIEMPO QUE ESTA PERMANECÍA EN EL ESPACIO PÚBLICO HASTA SER ARRANCADA.



MIENTRAS TANTO, EL MUNDO DE LA HISTORIETA TAMPOCO ESTUVO AUSENTE, Y UNA VIÑETA QUE SE DESTACÓ POR DENUNCIAR LAS INJUSTICIAS SOCIALES EN DICTADURA FUE 'SUPERCIUENTES' DEL DIBUJANTE HERVI, TODO CON UN TONO DE HUMOR E IRONÍA, HACIENDO REFERENCIA A LAS ENCARCELACIONES INJUSTAS Y A LA IDIOSINCRASIA DE LA ÉPOCA. SE PUBLICÓ EN LA REVISTA 'LA BICICLETA', LA CUAL TAMBIÉN FUE UNA IMPORTANTE VITRINA PARA LA ESCENA ARTÍSTICA ENTRE 1978 Y 1987.

EL TEATRO ICTUS TAMBIÉN FUE UN REFERENTE DE LA ÉPOCA. LA COMPAÑÍA FUE FUNDADA EN 1955, Y DURANTE LA DICTADURA TUVIERON QUE SER MUY ASTUTOS PARA CONTINUAR CON SUS OBRAS. SIN EMBARGO, LOS ACTORES JAIME VADELL Y JOSÉ MANUEL SALCEDO SIGUIERON OTRO CAMINO, FUNDANDO LA COMPAÑÍA LA FERIA, INSTALÁNDOSE EN UNA CARPA EN LA COMUNA DE PROVIDENCIA.



SU PRIMERA OBRA FUE 'HOJAS DE PARRA, SALTO MORTAL EN UN ACTO' QUE SE BASÓ EN POEMAS DE NICANOR PARRA Y TUVO UN MONTAJE DE ESTILO CIRCENSE. ESTA REALIZABA UNA DURA CRÍTICA A LA DICTADURA Y AL POCO TIEMPO FUE CENSURADA POR EL REGIMEN.

POR OTRO LADO, EL CINE CHILENO SUFRE UNA FUERTE DESARTICULACIÓN AL COMIENZO DE LA DICTADURA, EN EL QUE DIRECTORES, ACTORES Y PRODUCTORES TUVIERON QUE PARTIR AL EXILIO. QUIENES SE QUEDARON LOGRAN PRODUCIR PELÍCULAS A PESAR DE LA PRECARIZACIÓN DEL MEDIO.



UNO DE ELLOS FUE SILVIO GATTOZI Y SU FILM 'JULIO COMIENZA EN JULIO' (1979) DONDE CONSIGUE HABLAR DE FORMA IMPLÍCITA SOBRE LOS CONFLICTOS POLÍTICOS Y SOCIALES DE LA ÉPOCA, PERO ESCENIFICÁNDOLA EN UNA HISTORIA DE COMIENZOS DEL SIGLO XX.

EL MUSEO DE LA SOLIDARIDAD, INICIÓ SUS ACTIVIDADES EN 1971 RECIBIENDO DIVERSAS DONACIONES DE ARTISTAS CHILENOS Y LATINOAMERICANOS EN APOYO A LA UNIDAD POPULAR. LUEGO DEL GOLPE SUS COLABORADORES SUFRIERON DEL EXILIO Y LA CLANDESTINIDAD, REARTICULÁNDOSE EN 1975 DESDE EL EXTRANJERO. DESDE EL AÑO 2004 SE VOLVIÓ A SITUAR EN EL PALACIO HEIREMANS, EL CUAL DURANTE LA DICTADURA FUE CENTRO DE OPERACIONES DE LA CNI. HASTA EL DÍA DE HOY CONTINÚA APORTANDO A LA ESCENA NACIONAL, ALBERGANDO DONACIONES DE ARTISTAS COMO ALFREDO JAAR, GUILLERMO NUÑEZ, EUGENIO TELLEZ, GRACIA BARRIOS, JOAN MIRO Y YOKO ONO.



*Basado en material encontrado en www.memoriachilena.cl, www.museoreinasofia.es, www.arteinformado.com y www.mssa.cl

La batalla de Patricio Guzmán



PATRICIO GUZMÁN NACIÓ EN SANTIAGO EN 1941. ESTUDIÓ CINEMATOGRAFÍA EN EL INSTITUTO FÍLMICO DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE Y OBTUVO EL TÍTULO DE «DIRECTOR-REALIZADOR» EN LA ESCUELA OFICIAL DE CINEMATOGRAFÍA DE MADRID. EN SU REGRESO A CHILE EN 1971 COMIENZA DE INMEDIATO A FILMAR.

«Antes de empezar a filmar hice un guion prospectivo, una especie de guion imaginario, pero real, de todos los métodos que existían para filmar la realidad (...) uno era filmar las cosas tal como son, otro es filmar con un personaje que te ayude, otro es filmar una institución, una fábrica o una escuela (...) ninguno nos satisfizo, pero entre todos podíamos utilizar algo de alguno».



«Fui a una escuela de cine donde sabía que necesitaban gente y les propuse hacer inmediatamente una película de todo lo que estaba pasando, que era fundamental hacerlo, que era interesante, que había que estar filmando en la calle todo lo que ocurría».



EN MEDIO DE LOS PRIMEROS MESES DEL GOBIERNO DE LA UNIDAD POPULAR, GUZMÁN Y SU EQUIPO LOGRARON CAPTAR IMÁGENES QUE RETRATAN FIELMENTE EL ESPÍRITU DE LA ÉPOCA.

«En 'La Batalla de Chile' es como si pudieras hacer un agujero en el tiempo y poder entrar».



«Cuando tu ruedas la realidad tal y como es, estás muy atraído por el sentido de humor de la gente y por los lugares que eliges, te olvidas por completo que es una tragedia. Estas viviendo un momento estupendo de la realidad, de la vida (...) es una revolución sin armas, algo muy especial (...) en ese sentido las televisiones de esa época no retrataban lo que pasaba, eran simples ilustraciones que después el locutor adornaba y decía lo que quería».

LUEGO DEL GOLPE, PATRICIO FUE DETENIDO Y LLEVADO AL ESTADIO NACIONAL DONDE ESTUVO QUINCE DÍAS QUE EL DESCRIBE COMO SINIESTROS. LAS CINTAS DE LA PELÍCULA LAS TUVO GUARDADAS SU TÍO IGNACIO, EL QUE SE ENCARGÓ DE LLEVARLAS A LA EMBAJADA SUECA. FINALMENTE EL MATERIAL FUE LLEVADO EN BARCO DIRECTO A ESTOCOLMO. JORGE MÜLLER, CAMAROGRAFO DEL EQUIPO FUE SECUESTRADO POR LA DINA, SIENDO DETENIDO DESAPARECIDO HASTA HOY.



EL RESTO DEL EQUIPO CONTINUÓ TRABAJANDO DESDE EL EXILIO, DANDO COMO RESULTADO LA TRILOGÍA TITULADA 'LA BATALLA DE CHILE', LA CUAL TUVO UN GRAN RECONOCIMIENTO INTERNACIONAL POR SER UN IMPORTANTE TESTIMONIO DE LA EFERVECENCIA POLÍTICA Y SOCIAL DE ESOS AÑOS. RECIENTE EN SEPTIEMBRE DE 2021 SE EMITIERON POR PRIMERA VEZ EN LA TV ABIERTA DE CHILE.

*Basado en entrevista realizada por Pablo Iglesias en el programa 'Otra vuelta de Tuerca' en febrero de 2016 en España y en www.circulodabellasartes.com

'CANTO QUE HA SIDO VALIENTE'

El legado de Víctor Jara



VÍCTOR JARA FUE UN DESTACADO CANTAUTOR, MÚSICO, DIRECTOR TEATRAL Y PROFESOR CHILENO. LOS SIGUIENTES EXTRACTOS CORRESPONDEN A SU ÚLTIMA PRESENTACIÓN GRABADA EL 17 DE JULIO DE 1973, EN PANAMERICANA TELEVISIÓN DE LIMA, PERÚ, BAJO LA CONDUCCIÓN DE ERNESTO GARCÍA CALDERÓN.



«En mi casa siempre había una guitarra, porque mi mamá era cantora como decimos nosotros allá. Ella cantaba en velorios, en bautizos, en casamientos, en todo tipo de cosa, de esas canciones que se cantan en el campo, que se aprenden por generaciones».

«Cuando ya llegamos a la ciudad, empezaron los estudios. Después me tocó la fortuna de conocer a Violeta Parra, y eso ha significado también algo bastante especial para aclarar lo que yo tenía que ser».



«La canción inicial de este programa fue 'El arado' tengo entendido que es tu primera canción como compositor (...) Pero tú no solamente cantas al trabajador, al campesino, al minero, al trabajador del mar, sino también tienes canciones de amor».



«Sí, natural. Yo creo que nosotros somos porque existe el amor, y queremos ser mejores porque existe el amor, y el mundo gira, crea, se multiplica porque existe el amor».

«Te anunciamos como un digno representante de la 'Nueva Canción Chilena' (...) ¿Me podrías aclarar qué significa eso?»



«Violeta Parra ya había dedicado prácticamente cuarenta años de su existencia a cantar canciones que ella recopilaba, las canciones que el pueblo canta a través de toda la geografía de Chile (...) Un grupo de compositores sentimos que ese era el camino (...)».



«Ya basta de música extranjerizante, o de música que no nos ayuda a vivir, que no nos dice nada, que nos entretiene un momento y nos deja tan hueco como siempre, y comenzamos a hacer este tipo de canciones. Y justo en el momento, cuando los trabajadores en mi país empiezan a unirse en lo que pronto se llamaría Unidad Popular (...)».

«Así que fue una canción que surgió de la necesidad total del movimiento social en Chile (...) Ahora la Canción Nueva en Chile es prácticamente el lenguaje del pueblo y de la juventud».



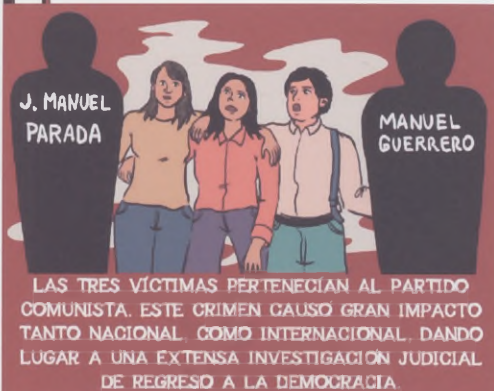
EL DÍA 11 DE SEPTIEMBRE ES DETENIDO EN LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL ESTADO. FUE TORTURADO Y BRUTALMENTE ASESINADO EN EL ANTIGUO ESTADIO CHILE, EL CUAL DESDE EL AÑO 2003 LLEVA SU NOMBRE.

*Basado en el concierto grabado el 17 de julio de 1973 en Panamericana Televisión y en www.memoriachilena.cl

TRES SILLAS



LOS DÍAS 28 Y 29 DE MARZO DE 1985, MIEMBROS DEL ORGANISMO DE INTELIGENCIA POLICIAL DICOMCAR, SEQUESTRARON AL PINTOR SANTIAGO NATTINO, EL SOCIOLOGO JOSE MANUEL PARADA Y EL PROFESOR MANUEL GUERRERO, SIENDO ENCONTRADOS EL 30 DE MARZO EN LA COMUNA DE PUDAHUEL CON SIGNOS DE HABER SIDO TORTURADOS Y BRUTALMENTE ASESINADOS.



SANTIAGO NATTINO

fue un publicista, pintor y diseñador gráfico. Diagramó y diseñó la 'Guía del Campesino' (1969) de la Sociedad Nacional de Agricultura y en 1970 realizó los afiches para la campaña presidencial de Allende. En dictadura apoyó el periódico 'El Siglo clandestino' y realizó diversos afiches para la Vicaría de la Solidaridad.



JOSÉ MANUEL PARADA

era sociólogo y entró como secretario del archivo de la Vicaría de la Solidaridad dedicándose asesorar judicialmente a las víctimas de la dictadura, así como a recopilar testimonios de violaciones de derechos humanos, donde recopiló importante información sobre el actuar del 'Comando Conjunto'.



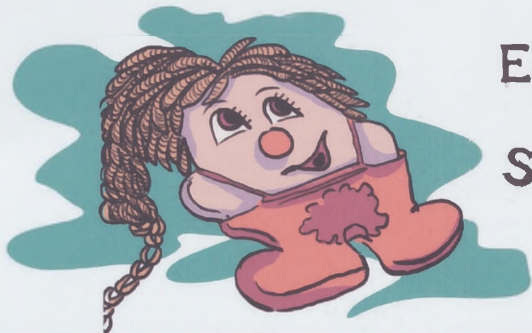
MANUEL GUERRERO

durante el gobierno de Salvador Allende, fue el encargado de la Organización Nacional de los Trabajos Voluntarios. En 1976 fue detenido por miembros del Comando Conjunto y luego vivió exiliado en Suecia por seis años. En 1982 regresa a Chile donde se dedicó a su labor como profesor siendo dirigente de la Asociación Gremial de Educadores de Chile (AGECH).

EL APORTE QUE ELLOS HICIERON EN VIDA NO HA HECHO MÁS QUE FLORECER, SIENDO RECORDADOS COMO GRANDES LUCHADORES SOCIALES. DIVERSOS MEMORIALES SE HAN INSTALADO, TANTO EN PROVIDENCIA, EN LA UBICACIÓN DEL ANTIGUO EDIFICIO DEL COLEGIO LATINOAMERICANO DE INTEGRACIÓN, DESDE DONDE FUERON SEQUESTRADOS PARADA Y GUERRERO, Y DONDE FUERON ENCONTRADO SUS CUERPOS ESTÁ 'UN LUGAR PARA LA MEMORIA', MEMORIAL QUE CUENTA CON TRES SILLAS DE 10 METROS DE ALTO.

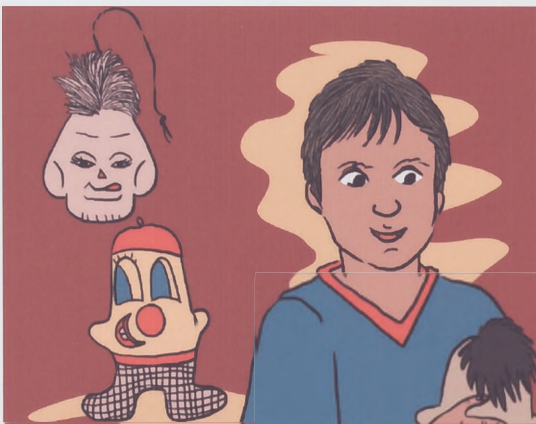
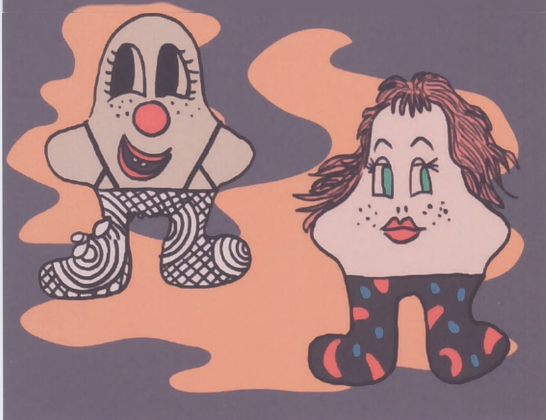


Basado en información encontrada en www.cooperativa.cl, www.radiofrancia.cl y www.memoriachilena.cl



El amor con forma de SOPOROPO

LOS «SOPOROPOS» ERAN MUÑECOS DE UNOS 10 CM DE ALTO, QUE FUERON REALIZADOS POR MUJERES QUE ESTUVIERON PRESAS DURANTE LA DICTADURA. SU NOMBRE PROVIENE DE LA TÍPICA COMIDA «SOPA DE POROTOS», UN PLATO RECURRENTE EN TRES ÁLAMOS, UNO DE LOS CENTROS DE TORTURA DONDE MÁS SE CONFECCIONARON.



ESTOS MUÑEQUITOS COMENZARON A SIMBOLIZAR UNA FORMA DE EXPRESAR EL AMOR POR SUS SERES QUERIDOS, SIENDO CONFECCIONADOS EN FECHAS IMPORTANTES, SOBRE TODO EN NAVIDAD. SE CALCULA QUE FUERON CIENTOS DE «SOPOROPOS», TODOS DISTINTOS, REALIZADOS CON RETAZOS DE TELA, CALCETINES VIEJOS, RELLENOS DE ALGODÓN, PINTADOS Y COSIDOS A MANO.

DENTRO DE MUCHOS DE ELLOS, OCULTARON INFORMACIÓN MUY IMPORTANTE, COMO NOMBRES DE DETENIDOS, MAPAS, AGENTES Y CENTROS DE TORTURA. PARA ELLO, TUVIERON QUE ABRIR MUCHOS DE ELLOS EN EL COMITÉ PRO PAZ Y EN LA VICARÍA DE LA SOLIDARIDAD ENTRE 1974 Y 1975, QUEDANDO MUY POCOS DE ELLOS.



ALGUNOS DE LOS «SOPOROPOS» SE ENCUENTRAN DENTRO DE LA COLECCIÓN ESTABLE «ARTESANÍA CARCELARIA» DEL MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS FUNDADO EN 2009.

*Basado en la información encontrada en www.elciudadano.com y en <https://revistasdexc.uchile.cl>



José Carrasco Tapia, periodista chileno y miembro del MIR, estuvo en contra la censura de los medios independientes durante la dictadura Militar de Pinochet, siendo asesinado por la CNI en septiembre de 1986.

Este es un crimen de lesa humanidad que marcó el periodismo independiente en Chile.

ALGUNOS RECURSOS INTERESANTES PARA SABER MÁS SOBRE LA DICTADURA EN CHILE:

www.archivochile.cl

www.archivonacional.gob.cl

www.bibliotecanacional.gob.cl

www.ciperchile.cl

www.elciudadano.cl

www.eldesconcierto.cl

www.memoriachilena.gob.cl

www.mu.jeresbacanas.cl

www.museodelamemoria.cl

www.museoreinasofia.es

VIDEOS LIBERADOS:

'La batalla de Chile', parte I, II y III.

Programa 'Mentiras Verdaderas'.

Programa 'Los surcos de la memoria'.

EL OTRO ARCHIVO

Cápsulas de hechos históricos, datos curiosos y actualidad en formato de historietas

por Panchulei

EL OTRO ARCHIVO es un proyecto autoral y de investigación de la historietista chilena Panchulei. El objetivo principal es generar un espacio de cápsulas sobre hechos históricos, datos curiosos y actualidad en forma de historietas, entregándole prioridad a aquellos hechos poco conocidos y de la periferia del mundo.

Estas cápsulas están pensadas para abrir ventanas curiosas y así conocer otros lugares, culturas y problemáticas del mundo, huyendo de la mirada puramente occidental, eurocentrista y alienada que los medios de comunicación nos entregan.



www.elotroarchivo.com

IG: otroarchivo

Twitter: @elotroarchivo

EN 1984 LANZARON SU PRIMER DISCO LA VOZ DE LOS 80 BAJO EL SELLO FUSIÓN. SUS LETRAS APELABAN AL SENTIMIENTO JUVENIL CONTESTATARIO EN CONTRA DEL RÉGIMEN, DESVINULÁNDOSE DE LAS TÍPICAS CANCIONES DE PROTESTA NACIDAS DESDE EL FOLKLORE LLAMADO CANTO NUEVO.

Latinoamérica es un pueblo al sur de Estados Unidos



AL POCO TIEMPO EL GRUPO SE HIZO POPULAR, REPRESENTANDO A TODA UNA GENERACION OPRIMIDA. LOS DISCOS PATEANDO PIEDRAS (1986) Y LA CULTURA DE LA BASURA (1987) LOS LLEVARON DE GIRA POR LATINOAMERICA, MIENTRAS SUFRÍAN UNA DURA CENSURA EN CHILE.

De 'Me pagan por rebelde', sobre el músico chileno Jorge González

AYUNTAMIENTO DE MADRID



1402170860

«La historia es **NUESTRA**
y la hacen los
PUEBLOS».



Salvador Allende
11 de septiembre de 1973

WWW.ELOTROARCHIVO.COM