

Otra forma de verlo

La Precaria Mad

FEN
TOC
otr

Estoy en el metro y me molesta mucho el ruido. La ciudad a menudo me resulta agresiva: el volumen y cantidad de sonidos me afecta, la violencia verbal o no verbal de algunas personas, la seriedad, el cansancio, la amargura. En el metro suelo ir con unos tapones especiales para hacerme la vida un poco más amable (autocuidado). Pienso en cómo puede ser que esté todo tan al revés. Cierro los ojos y trato de no pensar en nada. Me viene a la cabeza mi hija. Tengo una relación hermosa con ella y la amo (cuidado mutuo). El ruido chirriante que avisa de que el metro abandona una estación me resulta tremendamente irritante. Respiro, y me concentro en mi respiración (autocuidado). A veces hay gente que habla por teléfono a un volumen escandalosamente alto, agradezco cuando hablan por teléfono en un tono de voz que no me afecta los nervios (cuidado hacia las personas que te rodean). Pienso en el dinero, y luego me niego a pensar en el dinero (autocuidado). Pienso en las creaciones que tengo en la cabeza y en los planes de este verano. Muchas veces siento como si ideas que no me pertenecieran, ideas sobre la competición, el éxito y el fracaso, las obligaciones y unas normas con las que no comulgo intentaran entrar en mí y abatirme. Luego consulto a mi sabia chamana espiritual interior: a veces sólo me mira, y el alivio llega de la mano de su silencio, que es de una belleza inigualable; otras directamente rompe a carcajadas contagiosas y profundas como cuevas (autocuidado y cuidado mutuo a través de la conexión con la esencia universal). Entonces me dice algo: "mira a través de lo que está al revés, mira más allá: detrás del velo está la esencia. Siempre ha sido así, siempre lo será. Por eso sigue funcionando". Me doy cuenta de que todo lo que me ha traído hasta este presente mío ha sido una corriente inconmensurable e invisible de vida. La vida es cuidado, es cariño y es respeto. El dolor viene del amor. Y el miedo. Soy un río de amor que va a desembocar en un océano de energía. La energía es magia. La magia está ahí, detrás del velo, solo tengo que alargar la mano y acariciarla.

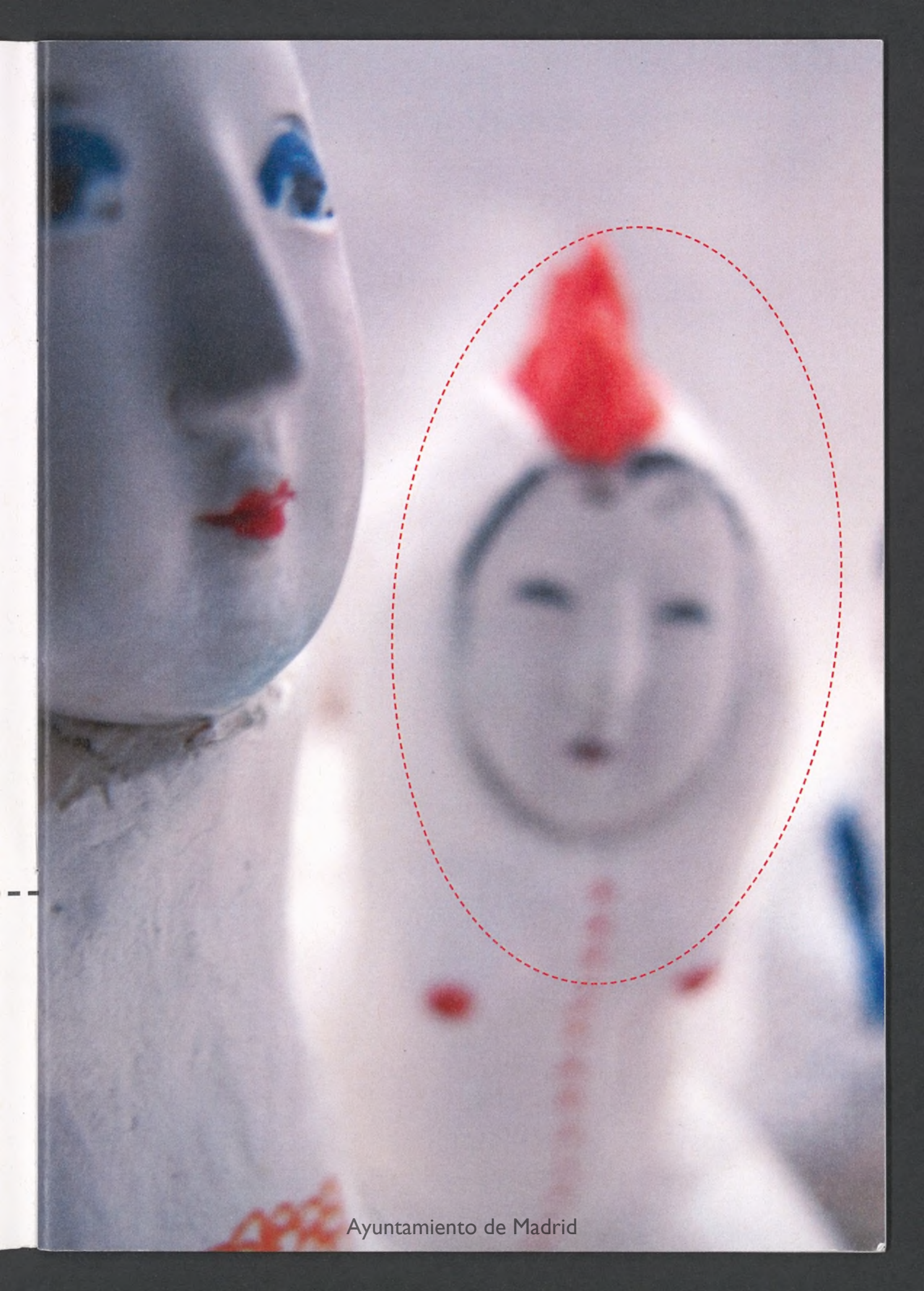
india

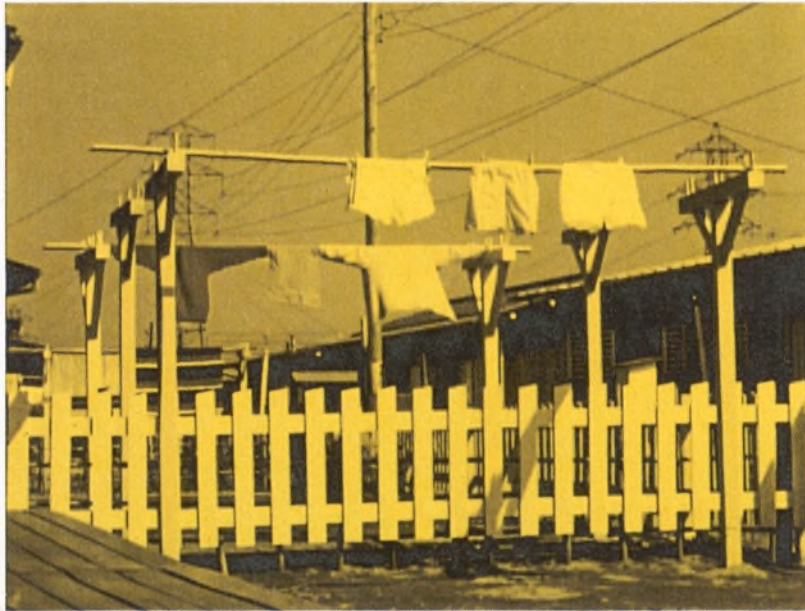
jorge

"Otra forma de verlo" explora las relaciones en el espacio a partir de las figuras creadas por India. Las cabezas japonesas y sus cuerpos adoptados dialogan con los escenarios y planos estáticos de la película "Buenos días" (1959) de Yasujiro Ozu. Esos planos "prestados", que parecían por momentos repetitivos, presentaban variaciones a lo largo de todo el filme. Con lo que se descubrían sus diferencias en función de la posición de la cámara. Con esa misma lógica, el registro fotográfico de las figurillas nos mostraba personajes que aparecían y desaparecían en función del punto de vista del observador. Así establecimos un vínculo entre espacio y cuerpo con elementos comunes, la geometría y el color, para descifrar aquello que permanece oculto a ojos de los demás.

R.402170826

Ayuntamiento de Madrid



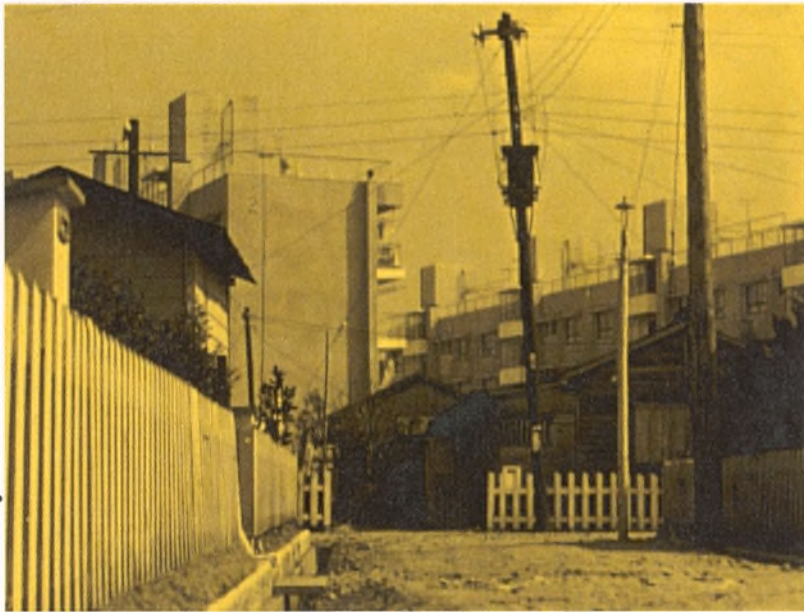


Ayuntamiento de Madrid



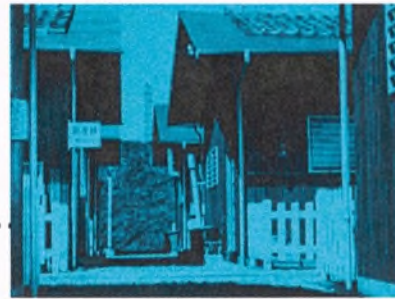
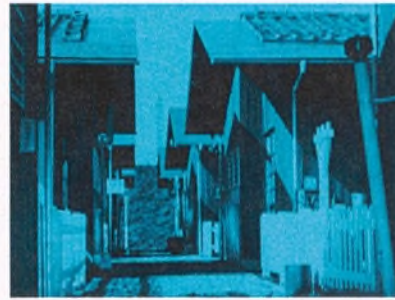
美





Ayuntamiento de Madrid



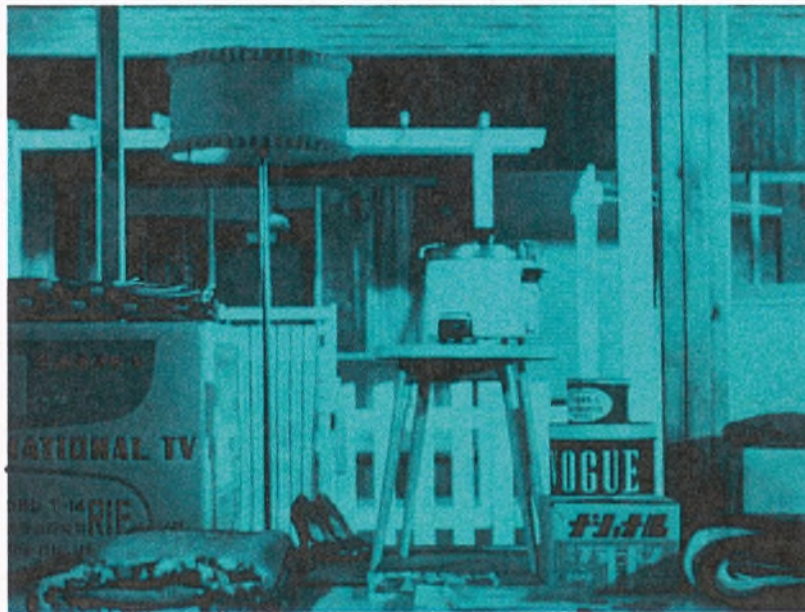


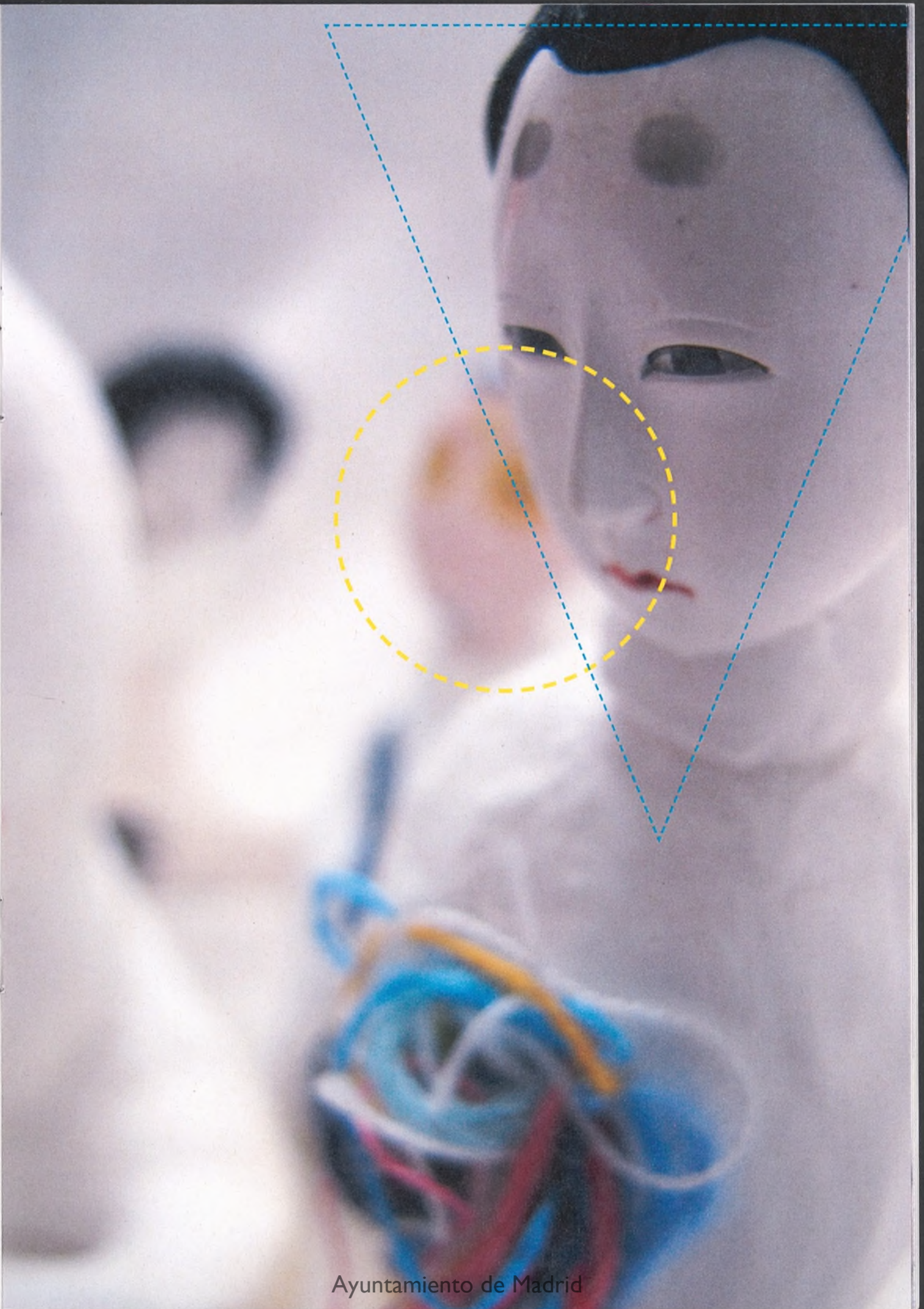
Ayuntamiento de Madrid





Ayuntamiento de Madrid







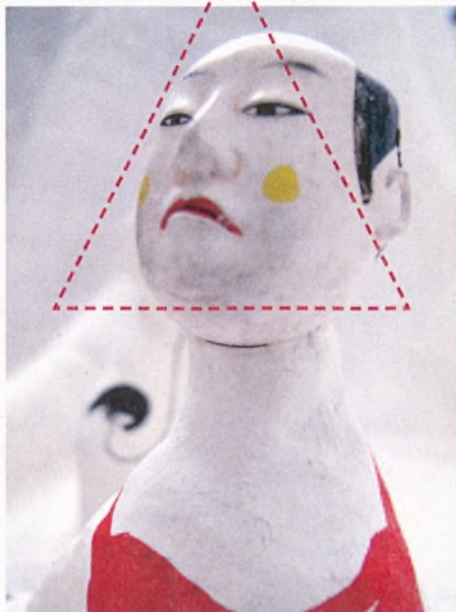
Ayuntamiento de Madrid





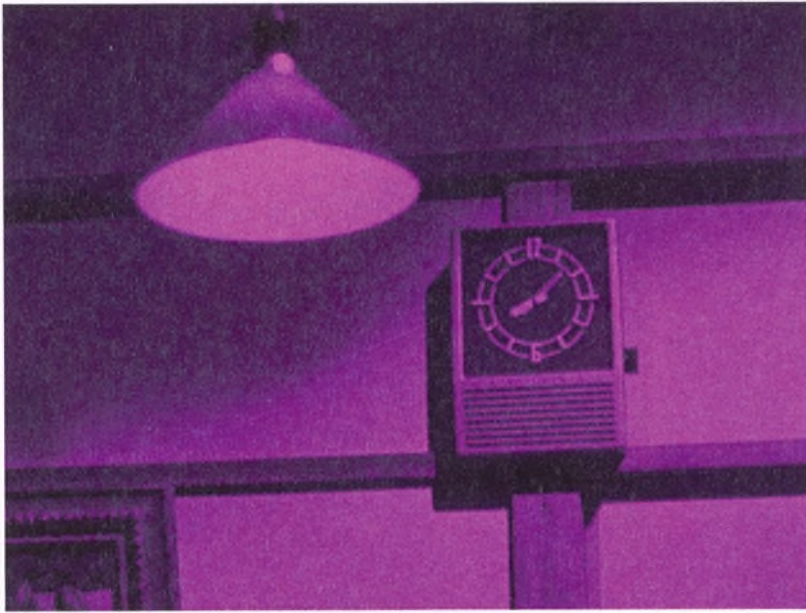
Ayuntamiento de Madrid



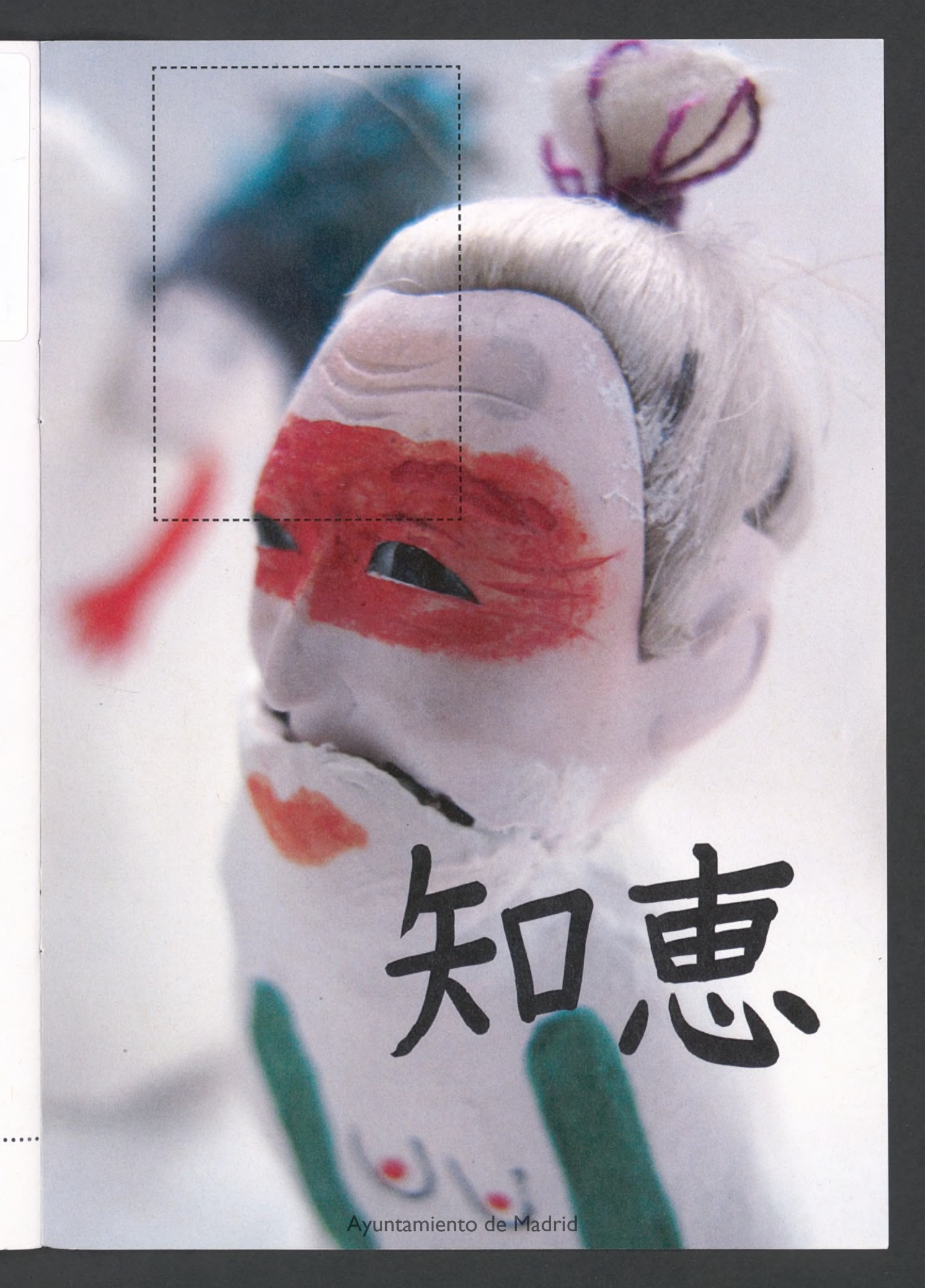


Ayuntamiento de Madrid





Ayuntamiento de Madrid



知恵

AYUNTAMIENTO DE MADRID



1402170826



La Precaria Mad
@laprecariamad (instagram)

India Toctli & Jorge Cárdenas del Moral
Madrid, 2023

ejemplar 8 de 30

LPM 001

Ayuntamiento de Madrid