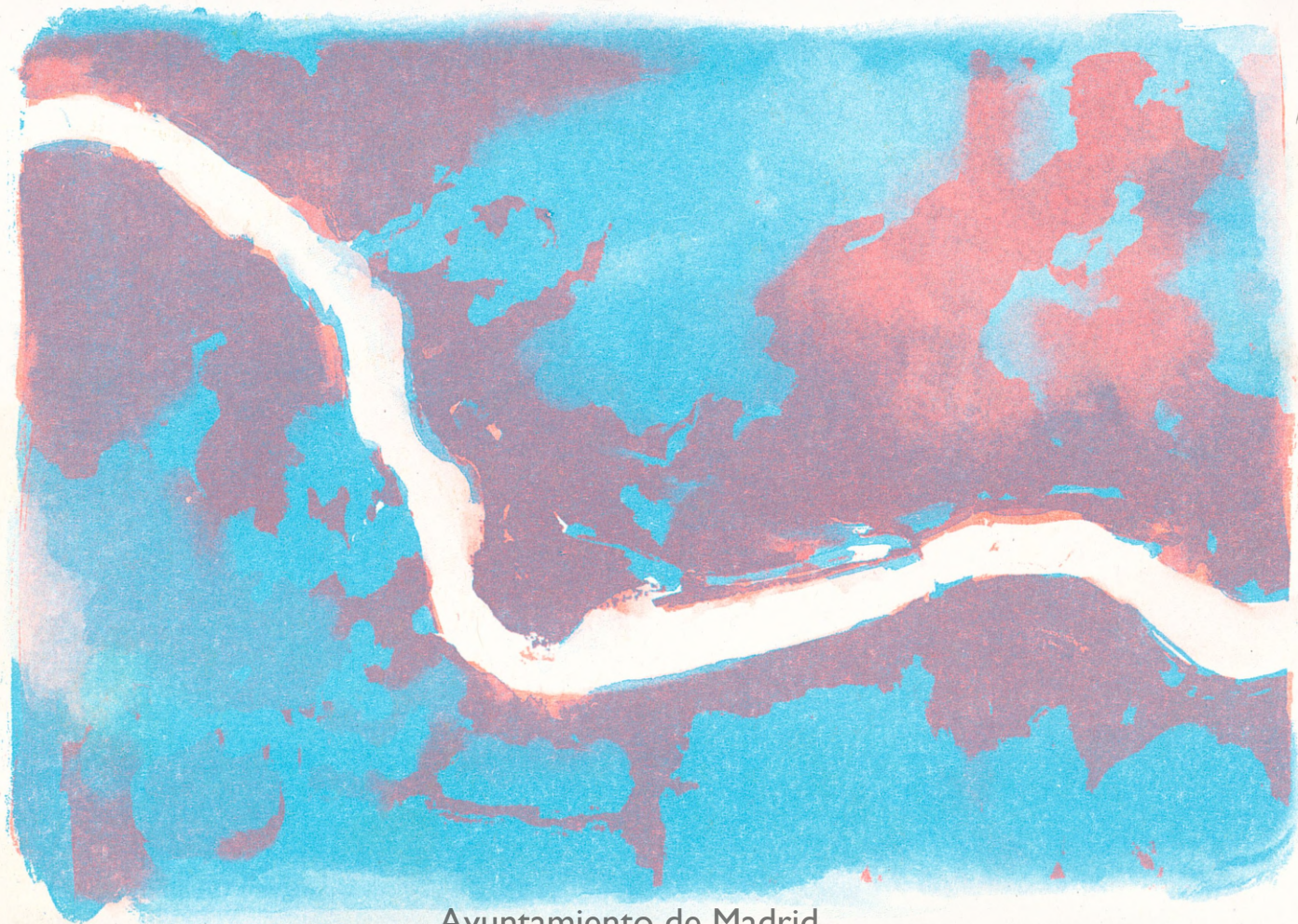


A watercolor illustration of a globe, showing continents in shades of blue and green, set against a vibrant background of yellow and orange washes. The globe is positioned on the left side of the frame. The overall style is artistic and textured.

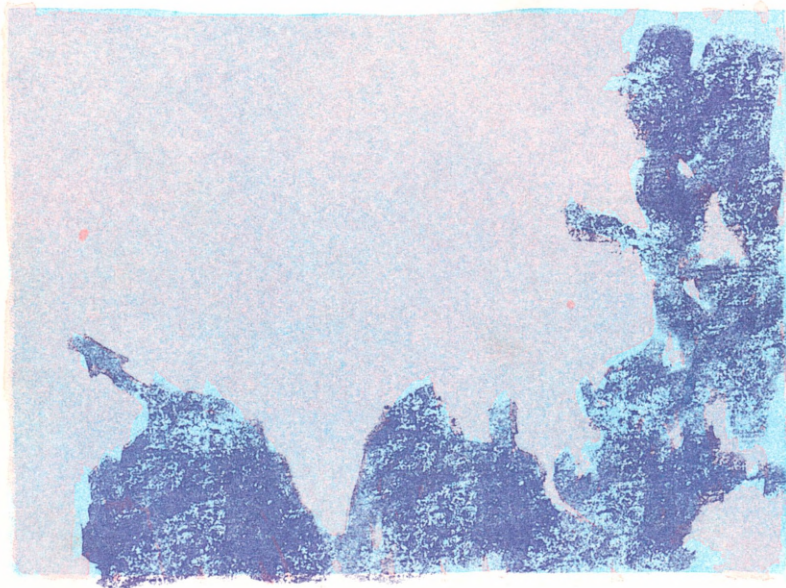
AGUA Y ARENA  
de Lux Meteora

Ayuntamiento de Madrid



Ayuntamiento de Madrid

FZN  
LUX  
agu



DURANTE CINCO DÉCADAS, ENTRE 1960 Y 2010, SE SECÓ EL MAR DE ARAL EN ASIA CENTRAL Y SE INUNDÓ EL CAUCE DE LAS TRES GARGANTAS EN CHINA.

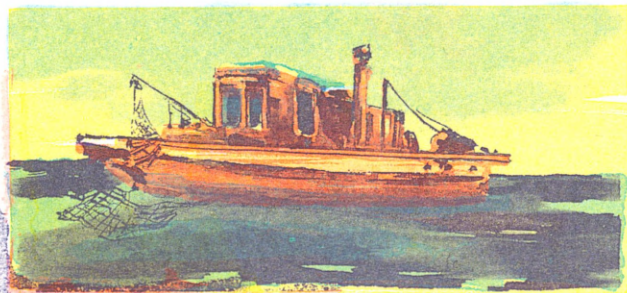
AMBOS FENÓMENOS FUERON CAUSADOS POR ACTIVIDAD HUMANA.

ESTOS RELATOS SIGUEN AL AGUA, LA ARENA, Y LA POBLACIÓN DESPLAZADAS.

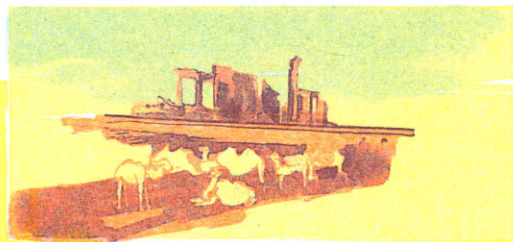
Ayuntamiento de Madrid



R.402170825



EL MAR DE ARAL ERA EL CUARTO LAGO ENDOREICO MÁS GRANDE DEL MUNDO. SOSTENÍA COMUNIDADES PESQUERAS EN TODO SU ENTORNO, ALIMENTADO POR LOS DOS RÍOS MÁS IMPORTANTES DE ASIA CENTRAL, EL AMU DARYA Y EL SYR DARYA.



EN LOS AÑOS 60, LA UNIÓN SOVIÉTICA APOSTÓ POR EL CULTIVO DE ALGODÓN, EL "ORO BLANCO", Y DESVIÓ ESTOS DOS RÍOS PARA CUBRIR LA CRECIENTE DEMANDA DE RIEGO.

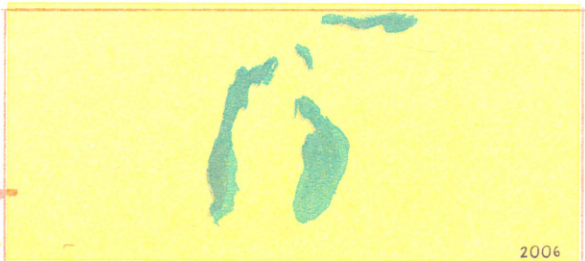
ESTO PRONTO TUVO CONSECUENCIAS PRÁCTICAS: EL AGUA DEL MAR DE ARAL SE EMPEZÓ A EVAPORAR, VOLVIÉNDOSE CADA VEZ MÁS SALADA.

Ayuntamiento de Madrid

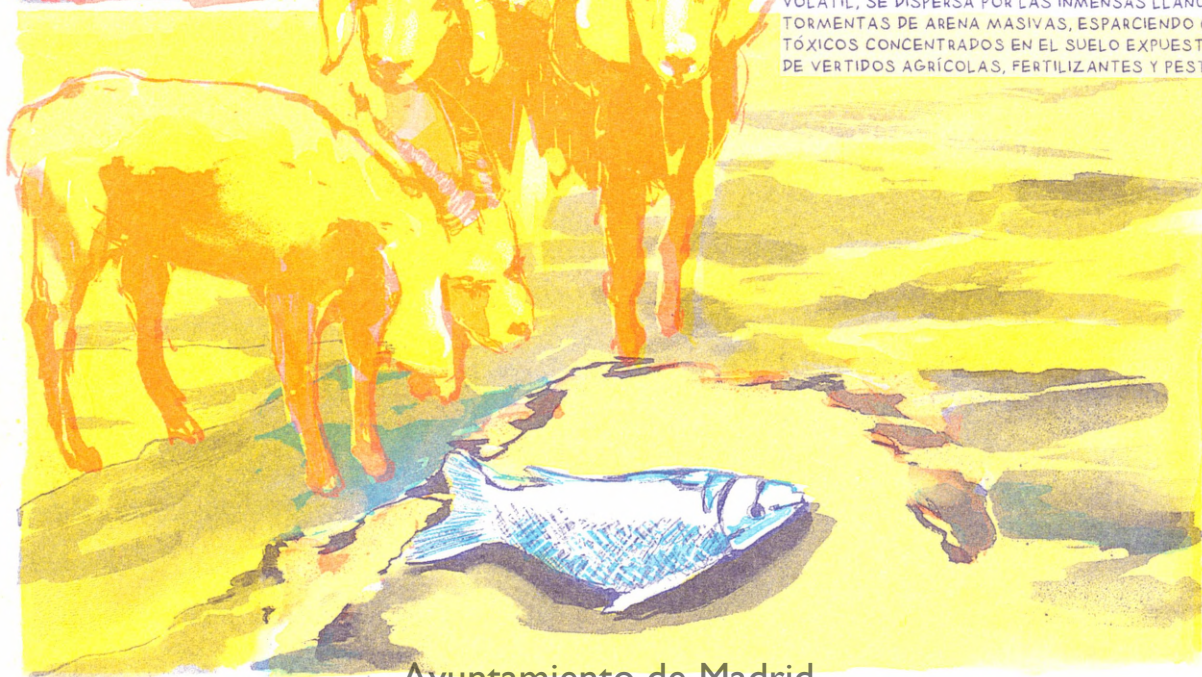


A PRINCIPIOS DE LOS AÑOS 90 SE PROHIBIÓ LA PESCA COMERCIAL POR LOS NIVELES DE CONTAMINACIÓN DEL PESCADO. UNAS 100.000 PERSONAS SE VIERON OBLIGADAS A DESPLAZARSE A OTRAS REGIONES, CON EL LAGO REDUCIÉNDOSE RÁPIDAMENTE.

Ayuntamiento de Madrid



2006



SIN AGUA, LA TIERRA DE LA CUENCA TAMBIÉN SE MARCHA VOLÁTIL, SE DISPERSA POR LAS INMENSAS LLANURAS EN TORMENTAS DE ARENA MASIVAS, ESPARCIENDO COMPUESTOS TÓXICOS CONCENTRADOS EN EL SUELO EXPUESTO: RESTOS DE VERTIDOS AGRÍCOLAS, FERTILIZANTES Y PESTICIDAS.

Ayuntamiento de Madrid



YO ERA CIELO Y REMOLINO, RUMOR Y ZAMBULLIDA EN MÍ  
SE DESLIZABAN REFLEJOS DE ESCAMAS, MANOS Y REDES.

YO ERA HASTA QUE ME DESVANECI

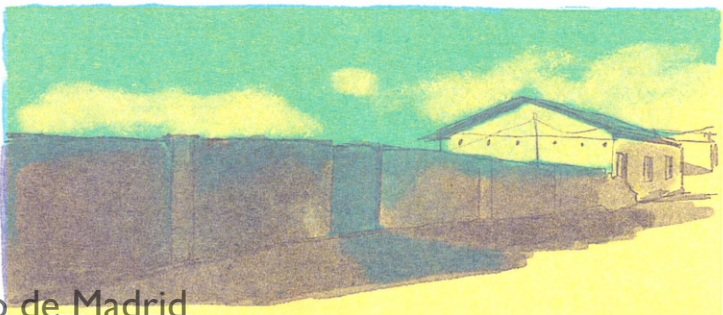
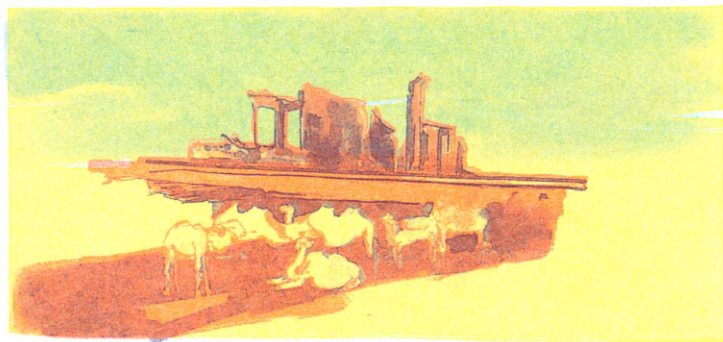
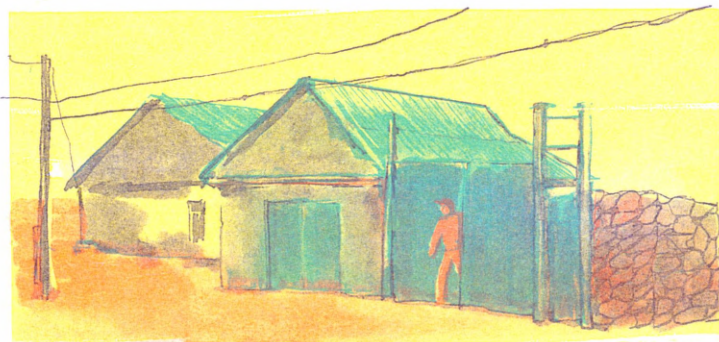
TUS MANOS ME ABANPONARON, ME VOLVÍ PODREDUMBRE,  
ESCOMBROS. ME DISOLVÍ Y TRAJE MUERTE, Y YO REDUCIDA  
A CHARCOS ENTRE ÓXIDO. LO LA MENTO



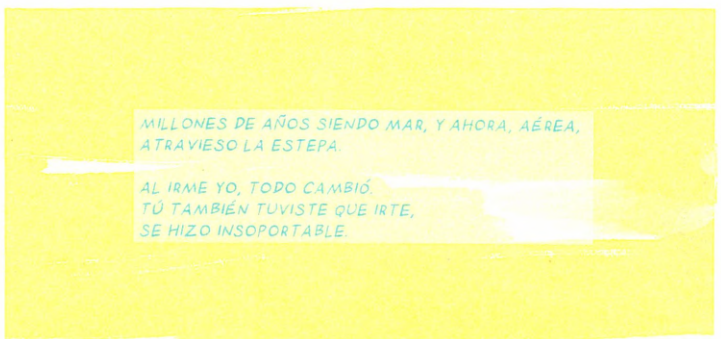
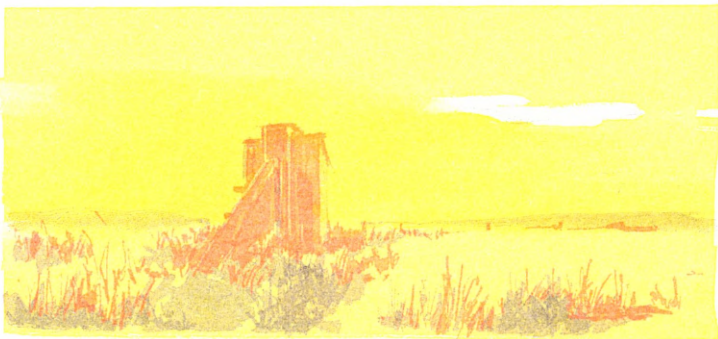
2024



Ayuntamiento de Madrid



Ayuntamiento de Madrid



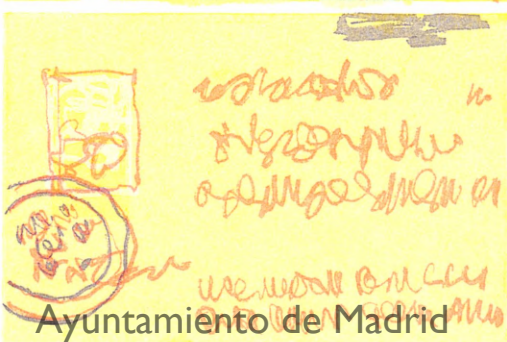
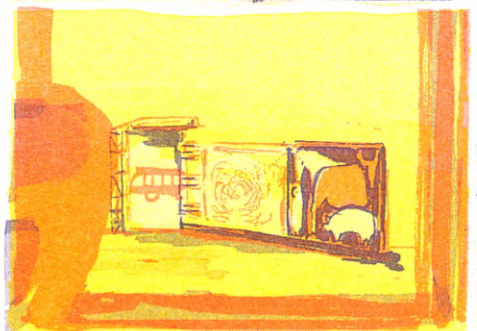
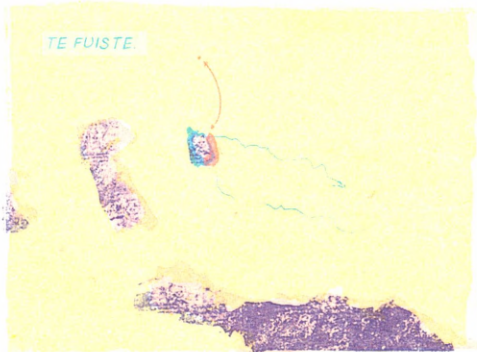
MILLONES DE AÑOS SIENDO MAR, Y AHORA, AÉREA,  
ATRAVIESO LA ESTEPA.

AL IRME YO, TODO CAMBIÓ.  
TÚ TAMBIÉN TUVISTE QUE IRTE,  
SE HIZO INSOPORTABLE.

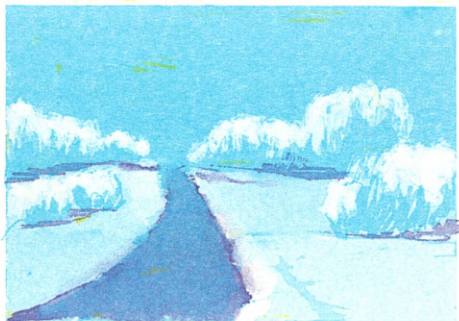


Ayuntamiento de Madrid

TE FUISTE



HAN PASADO ALGUNOS AÑOS  
YA TE HAS ACOSTUMBRADO AL HIELO Y A LA  
NIEVE, ESA AGUA SÓLIDA QUE TE CIEGA.



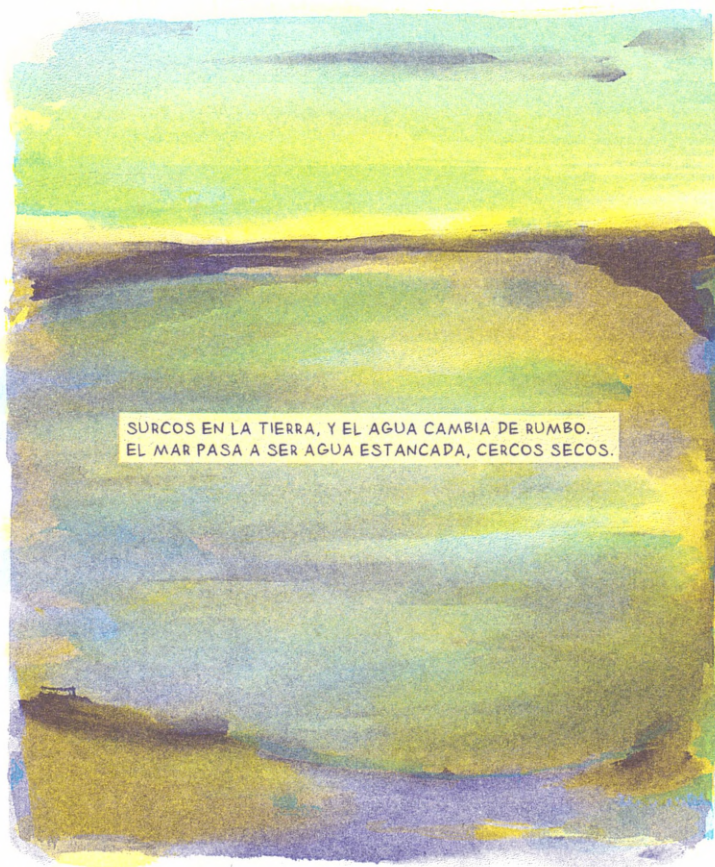
Ayuntamiento de Madrid



AGÜÍ SOY TECHO PALIDO Y DURO, ECO AMORTIGUADO Y  
EL CRUIR DE LAS GRIETAS. SOY SILENCIO SUSPENDIDO,  
ROTO POR UN GARFIO, TIRÓN Y LUZ BLANCA

YO ERA OTRA COSA PERO AQUÍ TE ENCUENTRO, LAS  
MISMAS MANOS. TE RECONOZCO, Y ME ALEGRA

Ayuntamiento de Madrid



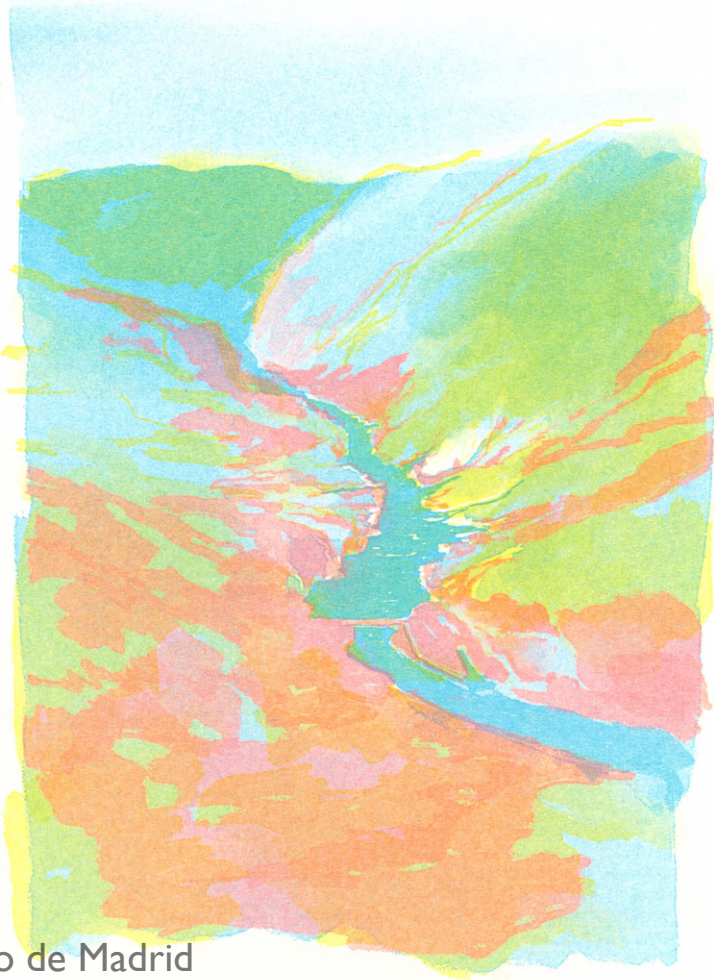
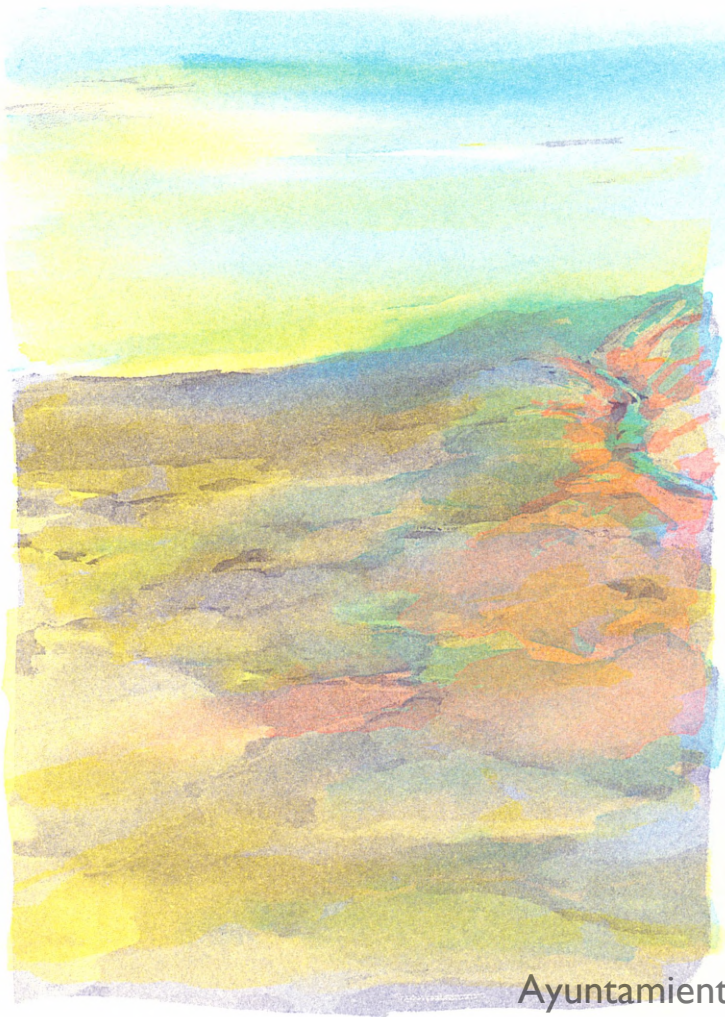
SURCOS EN LA TIERRA, Y EL AGUA CAMBIA DE RUMBO.  
EL MAR PASA A SER AGUA ESTANCADA, CERCOS SECOS.



Ayuntamiento de Madrid



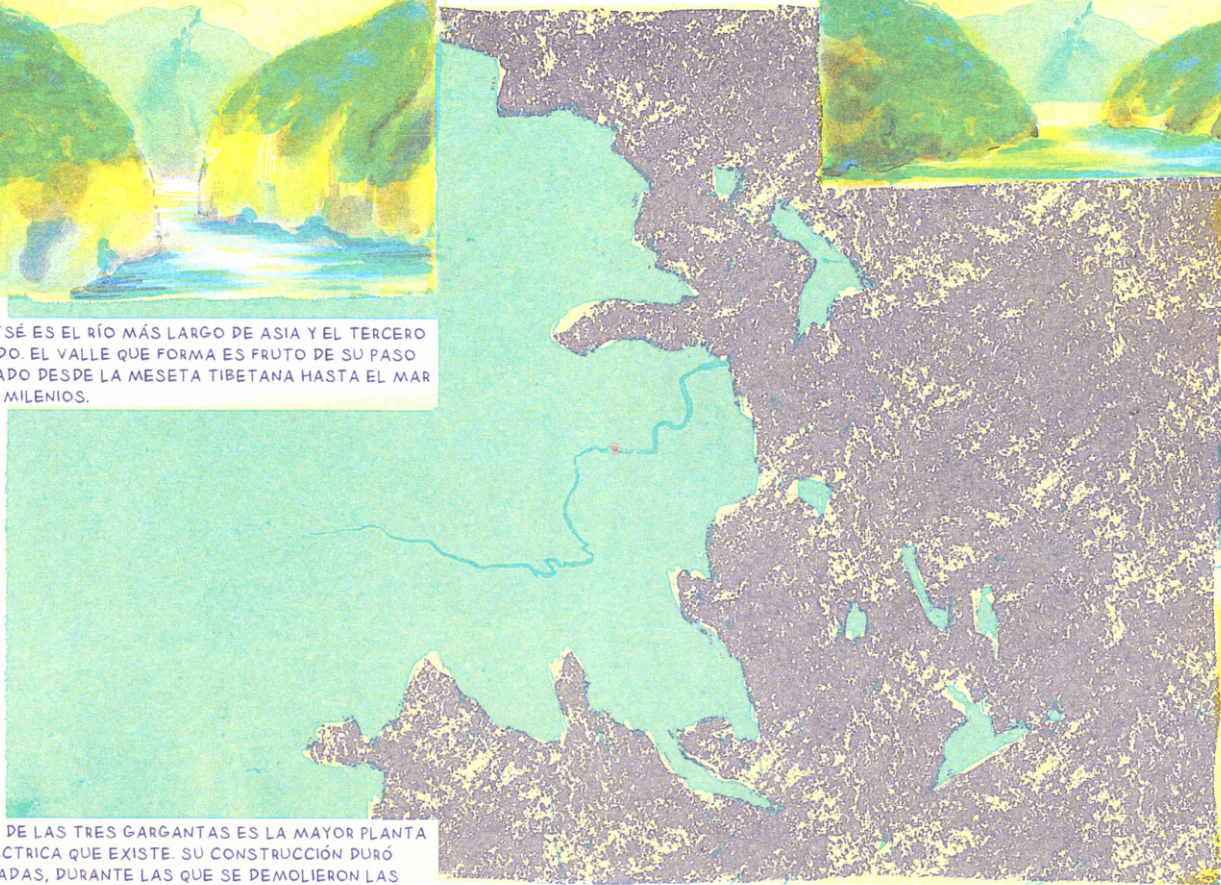
Ayuntamiento de Madrid



Ayuntamiento de Madrid



EL YANGTSÉ ES EL RÍO MÁS LARGO DE ASIA Y EL TERCERO DEL MUNDO. EL VALLE QUE FORMA ES FRUTO DE SU PASO CONTINUADO DESDE LA MESETA TIBETANA HASTA EL MAR DURANTE MILENIOS.



LA PRESA DE LAS TRES GARGANTAS ES LA MAYOR PLANTA HIDROELÉCTRICA QUE EXISTE. SU CONSTRUCCIÓN DURÓ DOS DÉCADAS, DURANTE LAS QUE SE DEMOLIERON LAS CIUDADES DE LAS LINDES DEL YANGTSÉ QUE IBAN A QUEDAR BAJO EL AGUA.



Ayuntamiento de Madrid



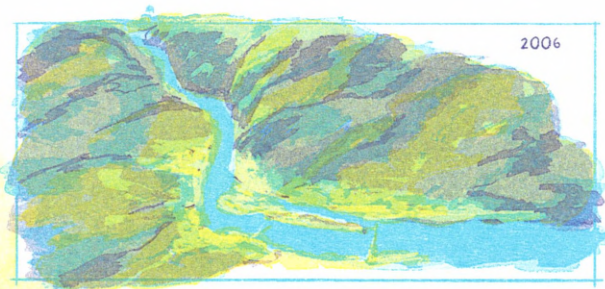
LAS POBLACIONES DEL VALLE, UNOS 4 MILLONES DE PERSONAS, FUERON DESPLAZADAS A OTRAS REGIONES. ALGUNAS TRABAJARON EN LA DEMOLICIÓN DE SUS CASAS Y CIUDADES ANTES DE MARCHARSE.

Ayuntamiento de Madrid

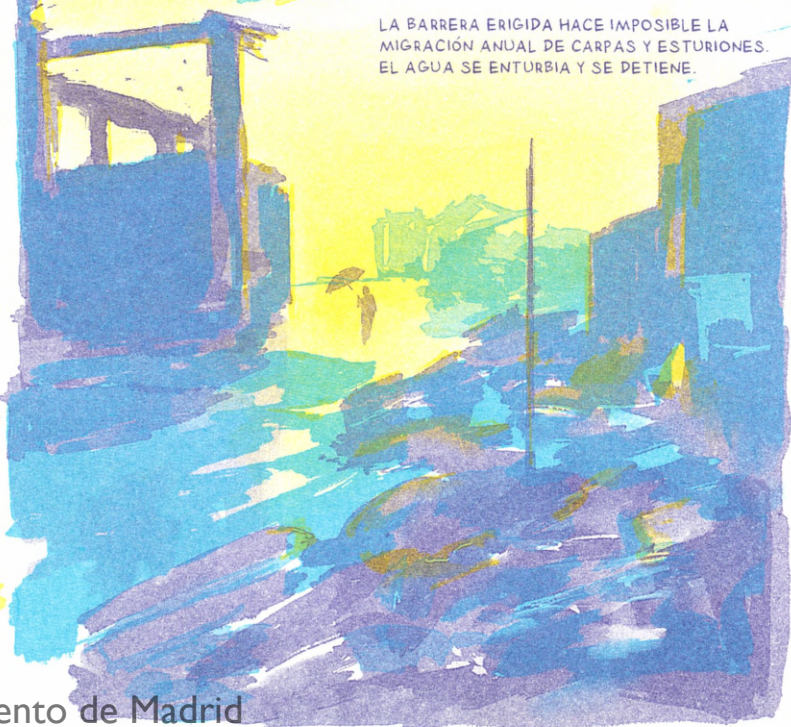
2006



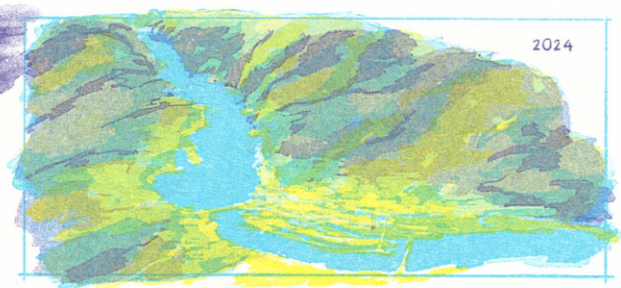
HAY QUE PICAR, ROMPER, SEPARAR HASTA QUE  
LA ESTRUCTURA SE DESMORONE, PARA QUE NO  
SOBRESALGA CUANDO EL AGUA CUBRA EL VALLE.



LA BARRERA ERIGIDA HACE IMPOSIBLE LA  
MIGRACIÓN ANUAL DE CARPAS Y ESTURIONES.  
EL AGUA SE ENTURBIA Y SE DETIENE.



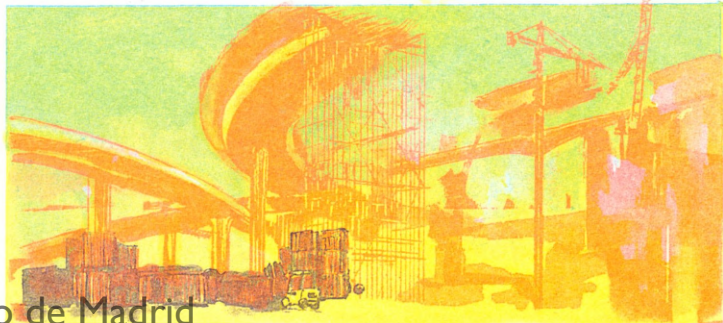
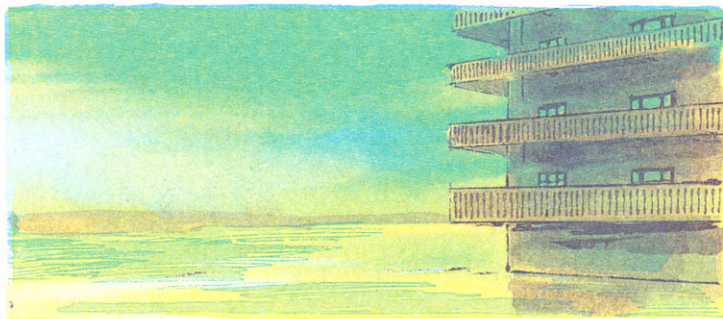
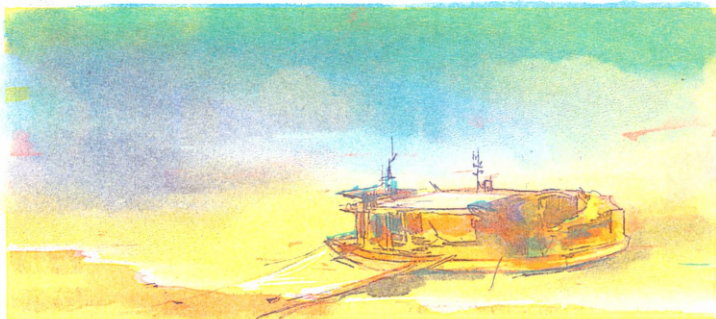
Ayuntamiento de Madrid



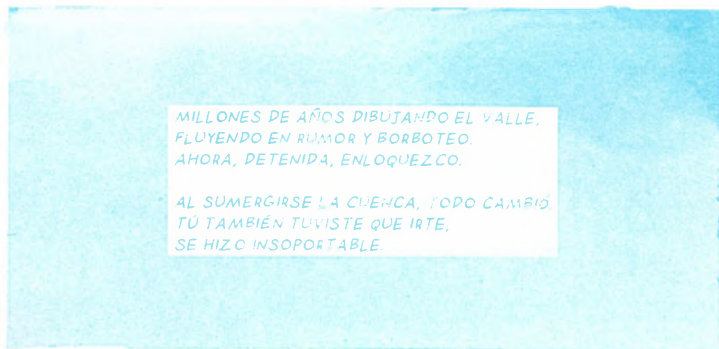
YO ERA FUERZA Y ESPUMA. EN MÍ VIAJABAIS, DE PIEL Y ESCAMAS, VELOCES,  
ENTRE EL BRAMIDO DE LA CATARATA Y EL ARRULLO DE LAS CORRIENTES.

YO ERA HASTA QUE ME DETUVE. AHOGADA EN SEDIMENTO, ME VERTÍ SOBRE  
PEDAZOS DE VIDRIO Y HORMIGÓN. MIS PECES QUEDARON ATRAPADOS, TUS  
PIES ME DEJARON. LO LAMENTO.

Ayuntamiento de Madrid



Ayuntamiento de Madrid



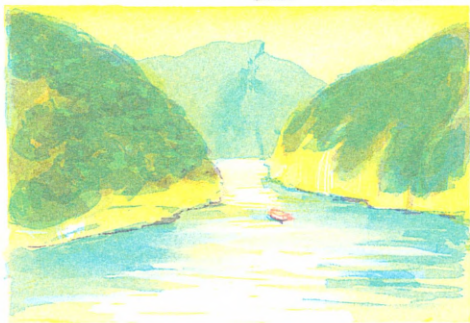
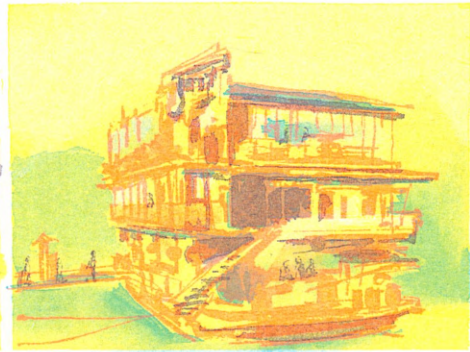
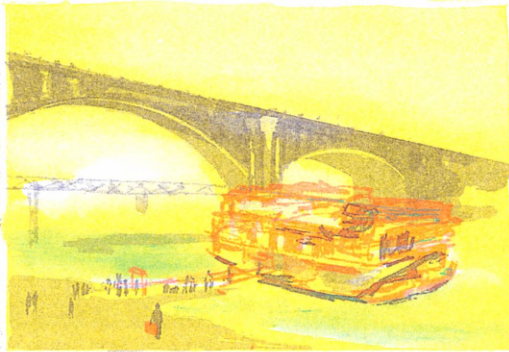
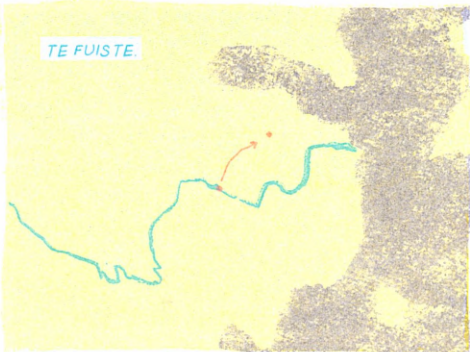
MILLONES DE AÑOS DIBUJANDO EL VALLE,  
FLUYENDO EN RUMOR Y BORBOTE.  
AHORA, DETENIDA, ENLOQUEZCO.

AL SUMERGIRSE LA CUENCA, TODO CAMBIO  
TÚ TAMBIÉN TUVISTE QUE IRTE,  
SE HIZO INSOPORTABLE



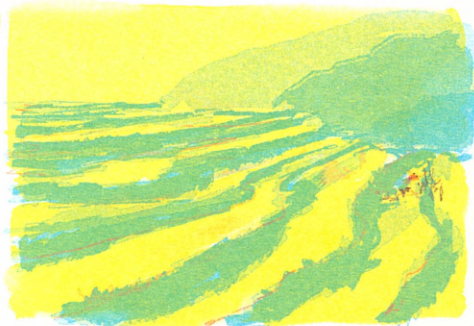
Ayuntamiento de Madrid

TE FUISTE



Ayuntamiento de Madrid

HAN PASADO ALGUNOS AÑOS.  
YA TE HAS ACOSTUMBRADO A LA NIEBLA  
DE LAS TERRAZAS ENCHARCADAS.



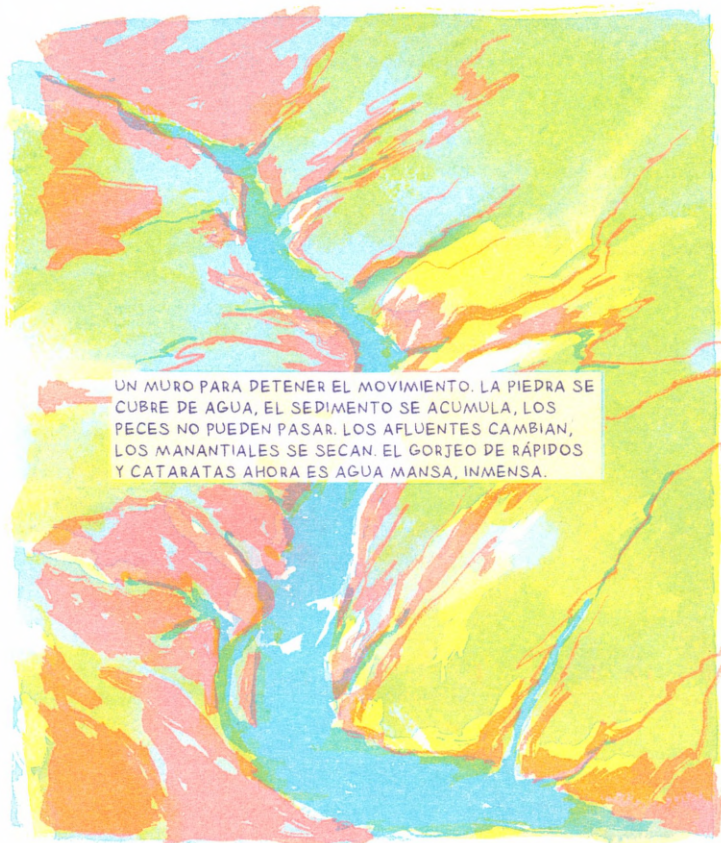
Ayuntamiento de Madrid



AQUÍ SOY POCO PROFUNDA, VERDE Y BARRO. UN ESPEJO  
QUE MIRA AL CIELO, SIN OLEAJE.

YO ERA OTRA COSA PERO AQUÍ TE ENCUENTRO. EN TUS  
PIES TE RECONOZCO, Y ME ALEGRA.

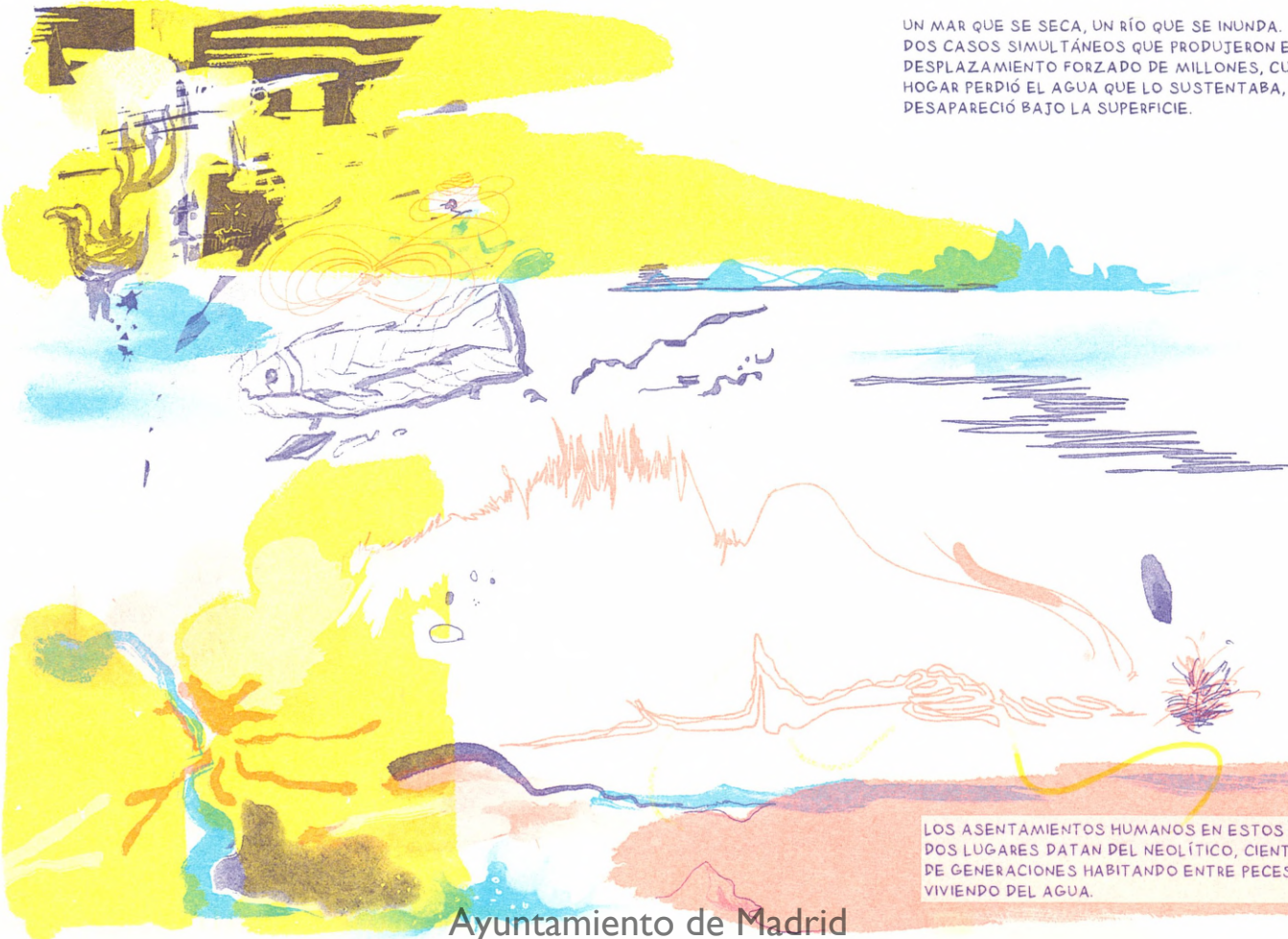
Ayuntamiento de Madrid



UN MURO PARA DETENER EL MOVIMIENTO. LA PIEDRA SE  
CUBRE DE AGUA, EL SEDIMENTO SE ACUMULA, LOS  
PECES NO PUEDEN PASAR. LOS AFLUENTES CAMBIAN,  
LOS MANANTIALES SE SECAN. EL GORJEO DE RÁPIDOS  
Y CATARATAS AHORA ES AGUA MANSA, INMENSA.



Ayuntamiento de Madrid



UN MAR QUE SE SECA, UN RÍO QUE SE INUNDA.  
DOS CASOS SIMULTÁNEOS QUE PRODUCERON EL  
DESPLAZAMIENTO FORZADO DE MILLONES, CUYO  
HOGAR PERDIÓ EL AGUA QUE LO SUSTENTABA, O  
DESAPARECIÓ BAJO LA SUPERFICIE.

LOS ASENTAMIENTOS HUMANOS EN ESTOS  
DOS LUGARES DATAN DEL NEOLÍTICO, CIENTOS  
DE GENERACIONES HABITANDO ENTRE PECES,  
VIVIENDO DEL AGUA.

Ayuntamiento de Madrid

DEBE SER DIFÍCIL VERLO EN VUESTROS OJOS,  
QUE VAIS TAN DEPRISA, CAMBIÁNDOLO TODO.

YO HE SIDO MUCHAS COSAS, TORMENTA Y PRECIPITACIÓN,  
NIEVE PERRETIDA, GOTEO Y CORRIENTE.

ATRÁS VOS EL PAISAJE EN TODAS MIS FORMAS,  
DESAGASTANDO EL CAMINO DE TANTO TOCARLO.

An abstract artwork featuring a vibrant yellow background with a large, faint white circular shape in the center. Overlaid on this are numerous overlapping, wavy, and somewhat chaotic lines in various colors, including shades of blue, orange, pink, purple, and green. The lines have a textured, brush-like quality, suggesting movement and fluidity. The overall composition is dynamic and expressive.

Ayuntamiento de Madrid



MI EROSIÓN ES LO QUE MODULA LA MONTAÑA  
YO LA RASGO TAN DESPACIO, DIBUJANDO CADA  
VEZ SU PERFIL, RECORTÁNDOLO MIENTRAS  
SIGUE CRECIENDO.

COMO EXISTÍS EN UN PARPADEO, NO LO VEIS.

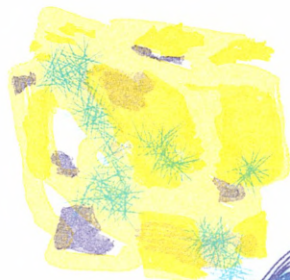
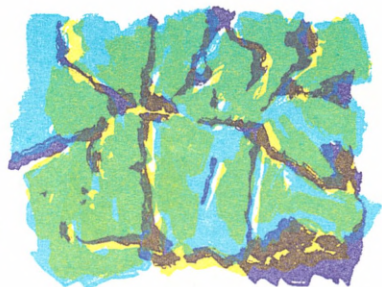
PENSÁIS QUE VUESTROS CAMBIOS SON IMPOR-  
TANTES Y NECESARIOS, PERO SOLO CONOCÉIS  
EL CORTO PLAZO, INCAPACES DE NOTAR TODO  
LO QUE TAMBIÉN CAMBIA.

Ayuntamiento de Madrid



OS MOVÉIS VELOCES COMO UNA  
INFINIDAD DE DIMINUTOS RÍOS  
QUE DESGASTAN EL PAISAJE.

NOSOTRAS, EL AGUA Y LA ARENA,  
TAMPOCO OS COMPRENDEMOS,  
SOMOS DE OTRA ESCALA.



ESTO NO QUIERE DECIR QUE NO SINTAMOS.  
PREFERIMOS LA VIDA: EL BRAMOR FRENTE AL  
ESTANCAMIENTO, EL CHAPOTEO FRENTE A LA  
MUERTE, LA PRESENCIA FRENTE A LA AUSENCIA.

Ayuntamiento de Madrid



SENTIMOS, Y SOMOS PARTE DEL  
TIEMPO PROFUNDO:

PIEDRAS QUE SE COMPRIMEN EN  
LO HONDO, LÍQUIDAS, ARDIENTES,  
QUE SERÁN MONTAÑA

MUY ABAJO, ENTRE OSCURIDAD  
Y POTENCIA, CON PRESIÓN INIMA-  
GINABLE, PULSAN IRREGULARES,  
CRUJIDOS Y TRUENOS

DERRAMÁNDOSE, CRECIENDO,  
ELEVÁNDOSE, REVENTÁNDOSE

NO FUE HASTA MUCHO, MUCHO  
MÁS TARDE, QUE HICISTEIS  
HOGAR EN SUS LADERAS.

Ayuntamiento de Madrid

NO TODAS LAS MONTAÑAS SON SAGRADAS, PERO IGUAL QUE LA EROSIÓN DIBUJA EL TERRENO, TAMBIÉN LA DEVOCIÓN DE LA MIRADA CREA UN VÍNCULO, NOMBRES, E HISTORIAS.

GENERACIÓN TRAS GENERACIÓN, LOS NOMBRES DE LAS MONTAÑAS SAGRADAS SE HAN IDO PROPAGANDO, CONTÁNDOSE UNA Y OTRA VEZ.

QUIEN MIGRA, INEVITABLEMENTE, CERCENA ESE VÍNCULO. EN OCASIONES, ESTAS LEYENDAS ERAN UNA HERENCIA MANTENIDA Y RENOVADA POR TODO UN LINAJE DE ANCESTROS, UN MODESTO ACERCAMIENTO A LA ESCALA MONUMENTAL DEL TIEMPO GEOLÓGICO.



SAHAND



SINJAR



ARARAT



SULAYMAN



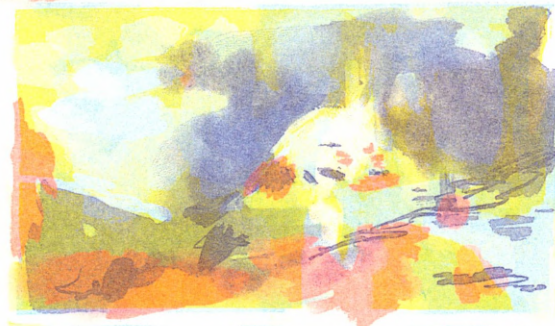
Ayuntamiento de Madrid



KAILASH

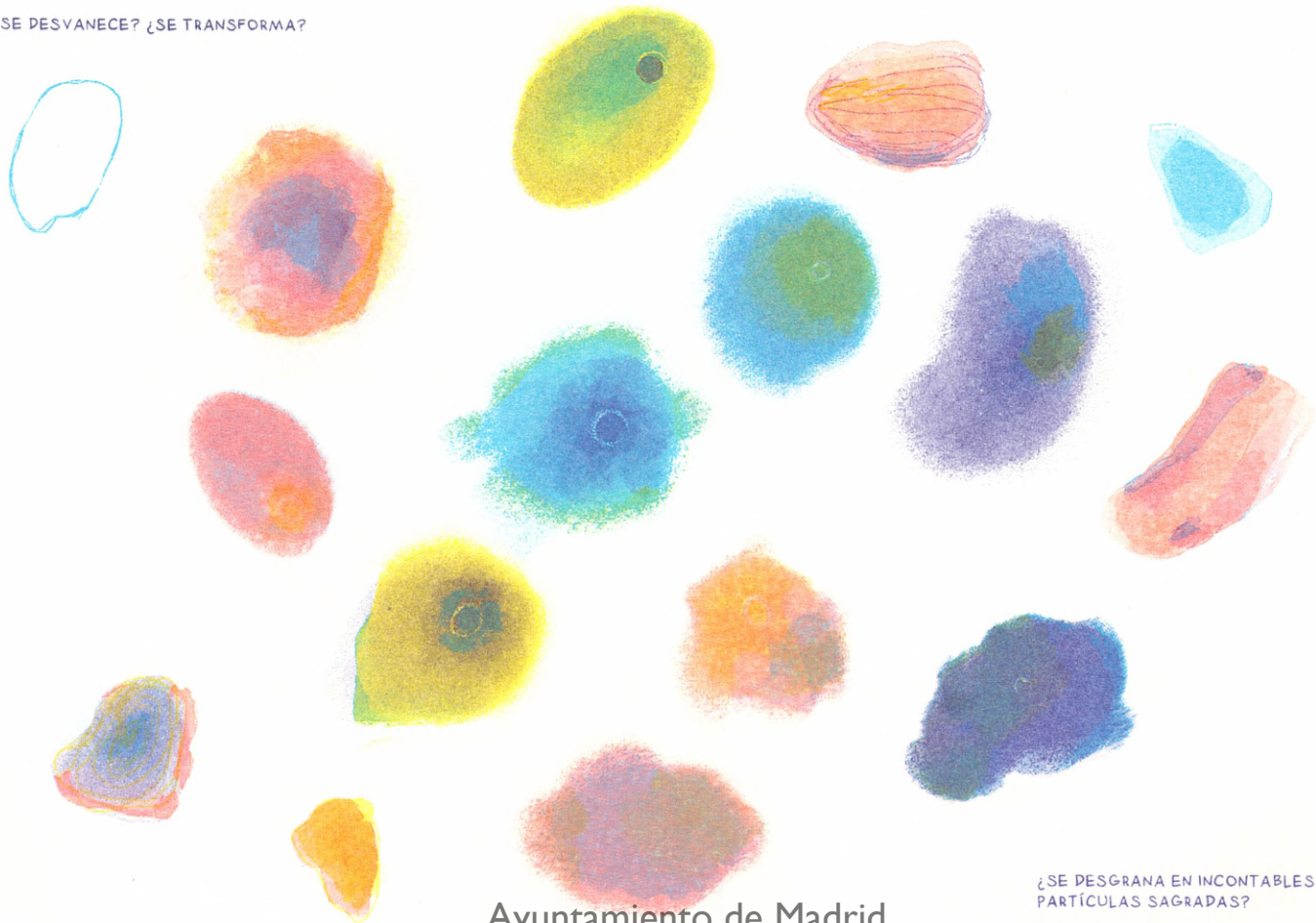
LAS HISTORIAS SIGUEN VIVAS  
MIENTRAS SE SIGAN CONTANDO.

¿QUÉ PASA CON LO SAGRADO  
CUANDO NO QUEDA NADIE QUE LO  
RECUERDE?



Ayuntamiento de Madrid

¿SE DESVANECE? ¿SE TRANSFORMA?



Ayuntamiento de Madrid

¿SE DESGRANA EN INCONTABLES  
PARTÍCULAS SAGRADAS?

"AGUA Y ARENA"  
LUX METEORA 2024  
LUXMETEORA.COM :: @LUXMETEORA  
RISOGRAFÍA A CUATRO TINTAS  
IMPRESA EN ÚLTIMO MONO

34/200

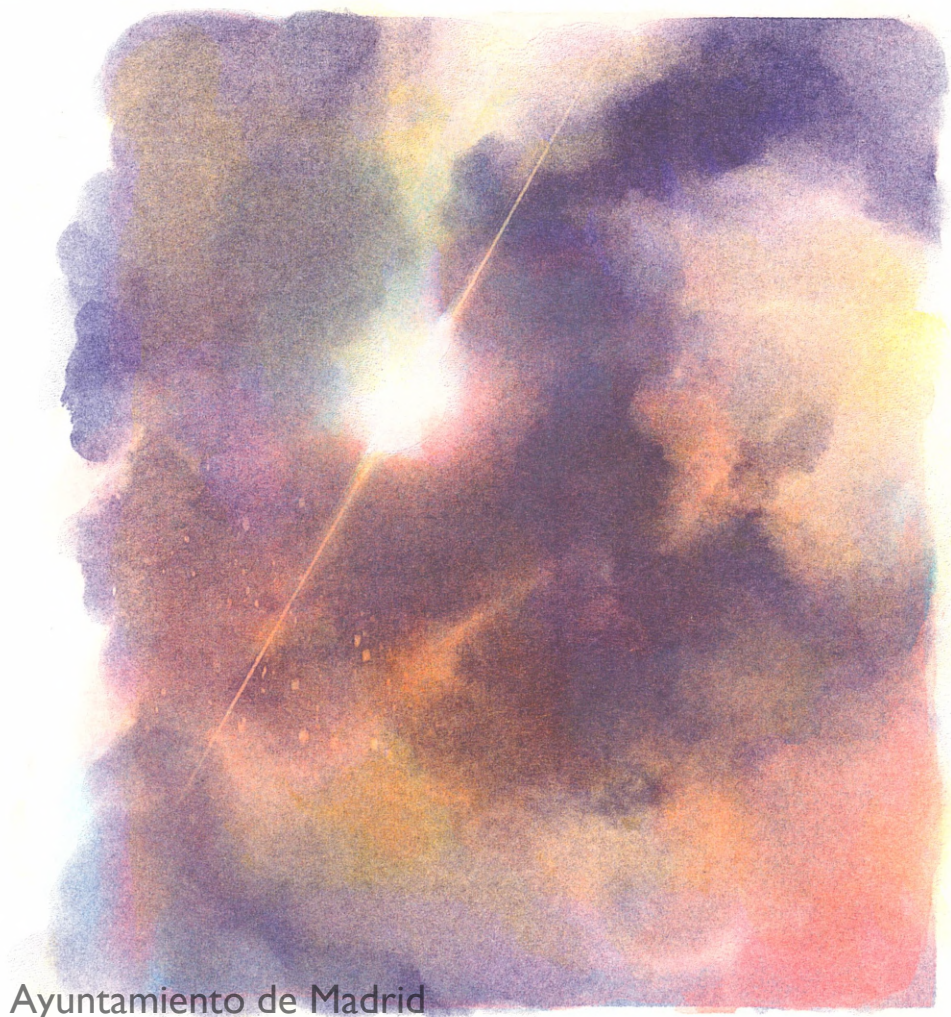
REFERENCIAS Y FUENTES:

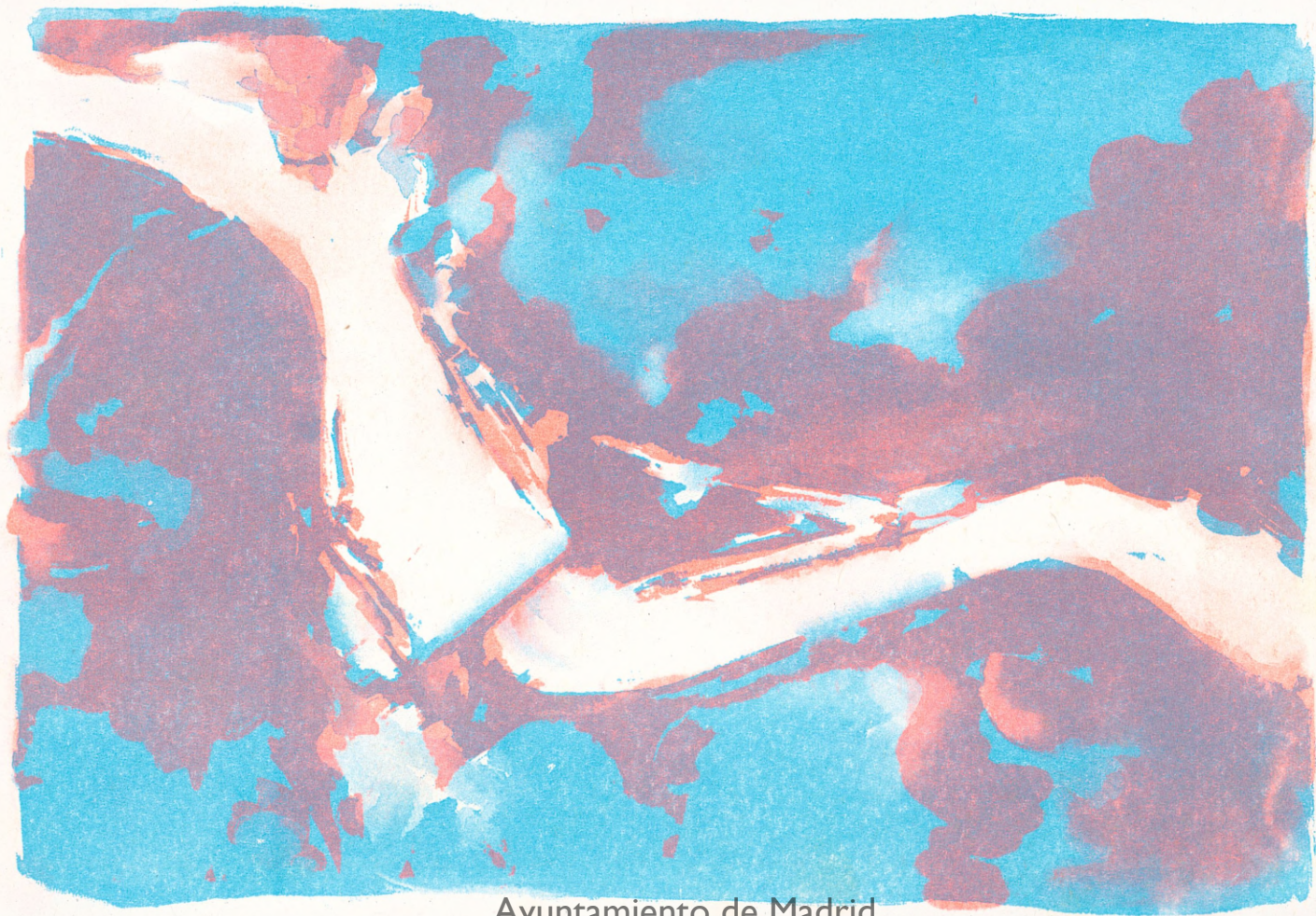


CC BY-NC-ND DERECHOS RESERVADOS  
LUCÍA SÁNCHEZ RODRÍGUEZ

ISBN 978-84-09-57620-3

Ayuntamiento de Madrid





Ayuntamiento de Madrid

4 AYUNTAMIENTO DE MADRID



1402170825



Ayuntamiento de Madrid