



Cosas que pasan cuando dibujamos

por Panchulei



HACIENDO UNA HISTORIETA,
La coartada (casi) perfecta
para cuando hago una nueva
historieta. Revista Trazas
Negras, Chile, noviembre
2021.....1

LEJOS DE LA CORDILLERA,
Una inmigrante y la misma
pandemia (siempre). Periódico
femiñetas, España-Argentina,
mayo 2021.....2

PLAZA ITALIA, Un lugar de
encuentros y contrastes (original-
mente en inglés). Periódico The
Guardian, Reino Unido, septiembre
2019.....4

Una breve reflexión en torno a
las viñetas autobiográficas.
Revista Grifo, Chile, junio
2019.....9

De cuando me di cuenta que soy
parte de la PERIFERIA del mundo.
Revista Brígida, Chile, octubre
2021.....10

No habría regreso, no habría
hogar. Revista Brígida, Chile, enero
2020.....12

NOSOTRAS LAS IMPOSTORAS,
Una reflexión (muy) personal sobre
lo que significa ser una historietis-
ta. Encargo para revista Trauko
(aun no publicada) Chile, junio
2021.....13

MI TRABAJO NO ES MI VIDA. Periódico
femiñetas, España-Argentina,
noviembre 2021.....19

Este fanzine recopila historietas realizadas para periódicos y revistas
en Chile, España, Argentina y Reino Unido, creadas y publicados entre
junio de 2019 y noviembre de 2021.

Segunda edición impresa: noviembre de 2023, Mataró, España.
Primera edición impresa: octubre de 2022, Mataró, España.



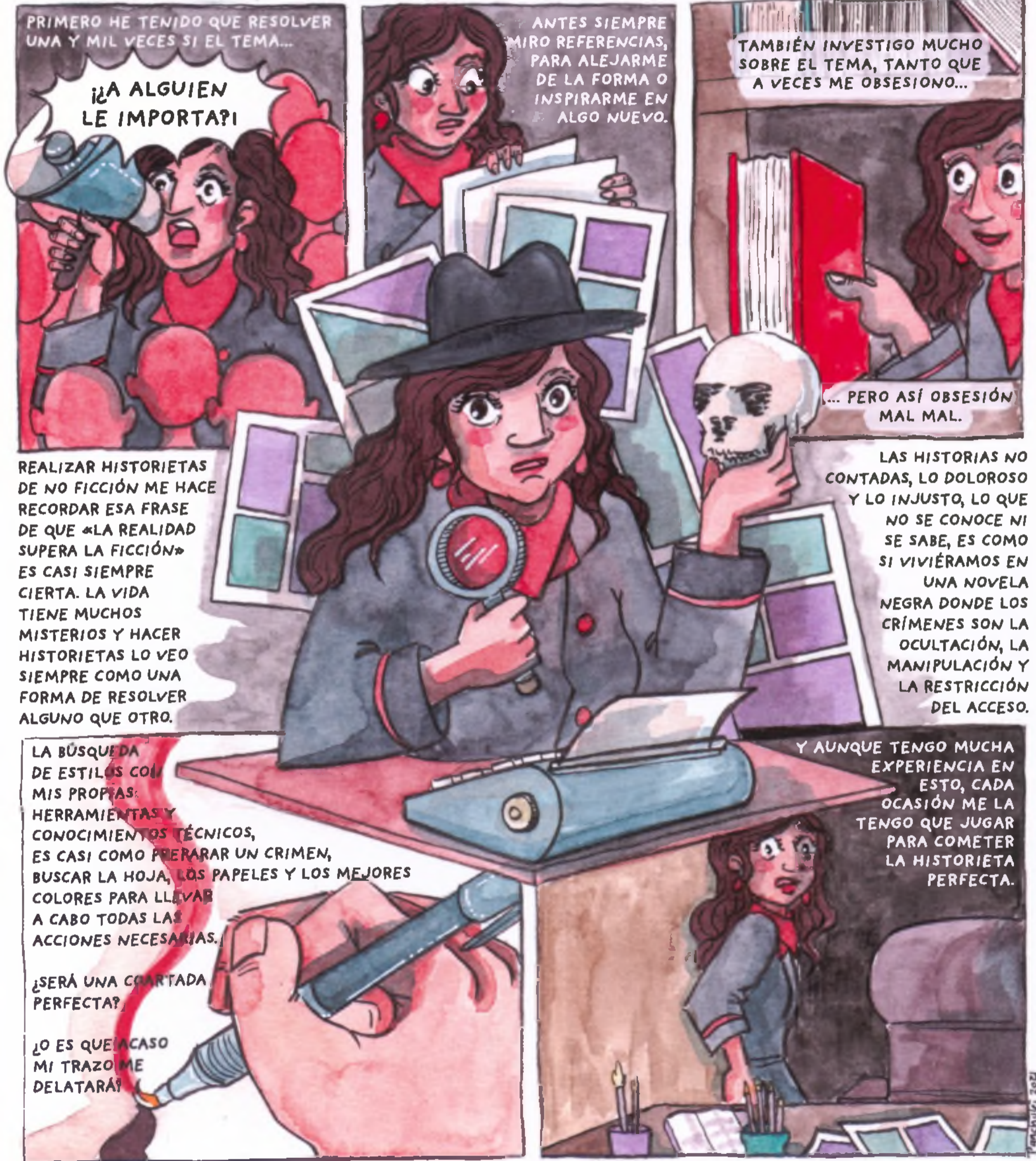
Haciendo una HISTORIETA

La coartada (casi) perfecta para cuando hago una nueva historieta

por PANCHULEI

LES VENGO A CONTAR ALGO QUE PROBABLE Y OBTIAMENTE DEBEN DE IGNORAR. PUES QUE CADA VEZ QUE ME PONGO A HACER UNA NUEVA HISTORIETA ME SUMERJO EN TODA UNA AVENTURA LLENA DE OBSTÁCULOS. FÁCIL SERÍA TOMAR UN LÁPIZ Y PAPEL, SENTARSE Y ¡PAFI PONERSE A HACER UNA

HISTORIETA, MÁS LA REALIDAD DISTA BASTANTE DE ELLO. NO QUIERO QUE PIENSEN QUE TODOS LOS PROCESOS DE CREACIÓN Y PRODUCCIÓN DE HISTORIETAS SON IGUALES ENTRE SÍ, PERO ESTA ES UNA PEQUEÑA MUESTRA DE LOS MISTERIOS QUE DEBO RESOLVER EN MI TRABAJO A DIARIO.



PRIMERO HE TENIDO QUE RESOLVER UNA Y MIL VECES SI EL TEMA...

¿A ALGUIEN LE IMPORTA?

ANTES SIEMPRE VIRO REFERENCIAS, PARA ALEJARME DE LA FORMA O INSPIRARME EN ALGO NUEVO.

TAMBIÉN INVESTIGO MUCHO SOBRE EL TEMA, TANTO QUE A VECES ME OBSESIONO...

... PERO ASÍ OBSESIÓN MAL MAL.

REALIZAR HISTORIETAS DE NO FICCIÓN ME HACE RECORDAR ESA FRASE DE QUE «LA REALIDAD SUPERA LA FICCIÓN» ES CASI SIEMPRE CIERTA. LA VIDA TIENE MUCHOS MISTERIOS Y HACER HISTORIETAS LO VEO SIEMPRE COMO UNA FORMA DE RESOLVER ALGUNO QUE OTRO.

LAS HISTORIAS NO CONTADAS, LO DOLOROSO Y LO INJUSTO, LO QUE NO SE CONOCE NI SE SABE, ES COMO SI VIVIÉRAMOS EN UNA NOVELA NEGRA DONDE LOS CRÍMENES SON LA OCULTACIÓN, LA MANIPULACIÓN Y LA RESTRICCIÓN DEL ACCESO.

LA BÚSQUEDA DE ESTILOS COMO MIS PROPIAS HERRAMIENTAS Y CONOCIMIENTOS TÉCNICOS, ES CASI COMO PREPARAR UN CRIMEN, BUSCAR LA HOJA, LOS PAPELES Y LOS MEJORES COLORES PARA LLEVAR A CABO TODAS LAS ACCIONES NECESARIAS.

Y AUNQUE TENGO MUCHA EXPERIENCIA EN ESTO, CADA OCASIÓN ME LA TENGO QUE JUGAR PARA COMETER LA HISTORIETA PERFECTA.

¿SERÁ UNA COARTADA PERFECTA?

¿O ES QUE CASI MI TRAZO ME DELATARÁ?

Lejos de la CORDILLERA una inmigrante y la misma pandemia (siempre)

por Panchulei

Había cruzado tantas veces Los Andes, pero en septiembre de 2018 fue un cruce definitivo.

Chao pescao!

De Chile llegué a España con tres maletas y la ilusión arrebatada restituida para comenzar de nuevo

Trabajando en libros e historietas, continué con clientes de aquí y de allá, constituyendo un nuevo calendario, zonas horarias inconexas.



Y como nunca sobra, busqué más trabajo en Cataluña, algo que pudiese hacer con su moneda y sus horas de luz

La gente de aquí me decía que las de allá veníamos a robar.



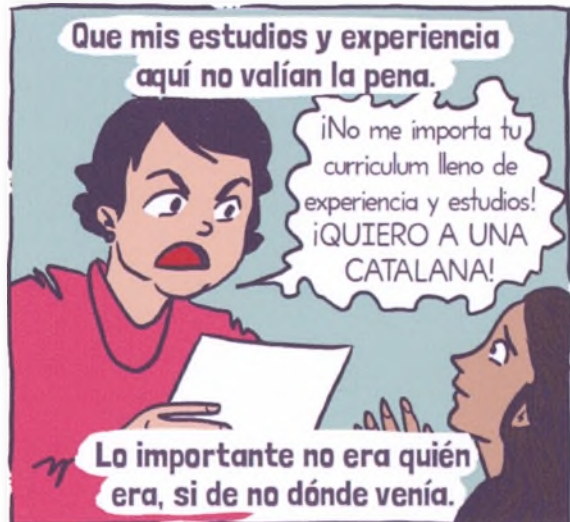
Pero yo trabajaba desde muy temprano hasta muy tarde.

Que yo era demasiado educada y trabajadora para ser sudaca.



Recordaba a mi gente que hace magia entre miserias.

Que mis estudios y experiencia aquí no valían la pena.



Lo importante no era quién era, si de no dónde venía.

¡No me importa tu curriculum lleno de experiencia y estudios! ¡QUIERO A UNA CATALANA!

Los pobres existen por la pereza. El inmigrante es pobre = flaja.



Mientras llevo 10 años trabajando de lunes a domingo.

Hasta que encontré trabajo. Dos pequeños pero importantes.



Me convertí en maratonista.

Hacia visitas de museos en el pueblo.



En la década del 30', la historieta en España...

Donde me decían que debía estar agradecida de estar allí.

Hacia clases en la ciudad.



Mira, ¡te traje los colores!

Aquí me agradecían por estar allí.



Pero con el confinamiento todo terminó.

Me terminé de ir a la mierda...

Apenas hacía los euros para vivir y por ser extranjera me quedé con el confinamiento en nada. Como cuando recién había llegado.

Una jefa me dijo que no era necesaria, que me fuera a la mierda, desde su montaña de arrogancia (y privilegios)

Ay no... que si te tuve trabajando con un convenio de voluntariado porque no puedo hacerme cargo de las injusticias del mundo, que yo lo hago GRATIS y le copiaré a mi papi en este correo, ay, pero soy feminista



¿Cómo estás querida? Saldremos de esta, estoy sobreviviendo haciendo clases online, pero yo cuento contigo para cuando las cosas estén mejor. ¡Animo, fuerzas y qué bien que estés pirtando!

La otra jefa fue amable, me dió esperanzas, me escribía siempre, hicimos fuerzas.



Miraba fijamente las filas de personas en El Raval para tener comida.

No quiero estar ahí...
No quiero estar ahí...
No quiero estar ahí...

Si no hubiera sido por mi compi, muchas veces no hubiera comido.



Nuevamente me enfrenté a las miles de demonios

Para mí, el confinamiento como inmigrante fue solo resistir.



Con las pinturas en el balcón, la musiquita y los aplausos de los vecinos, aguanté que la Cordillera cada vez se me hacía más alta.

Por momentos tuve mucha miedo de la completa pobreza y de no volver a ver a mi familia. Después recordé que nací en Chile y se me pasó.

PLAZA ITALIA

(PLAZA ITALIA Y BAQUEDANO
SANTIAGO DE CHILE)

UN LUGAR DE ENCUENTROS Y CONTRASTES

POR PANCHULEI

Plaza Baquedano, conocida popularmente como Plaza Italia, es probablemente uno de los sitios más emblemáticos de Santiago.

Se encuentra en el centro de la ciudad.


Está cerca del llamado barrio "Vaticano Chico", el lugar donde nació y creció, un barrio habitacional y donde siempre regreso de tanto en tanto.

Se encuentra en el centro de la ciudad, y también es una especie de epicentro de todo Chile

La rotonda Plaza Baquedano fue construida en 1875, llamándose originalmente Plaza La Serena hasta el año 1892. Entre los años 1910 y 1928, pasó a llamarse Plaza Italia, nombre con el que se le conoce popularmente hasta el día de hoy.

También ha sido un importante escenario de mi vida personal, siendo un sitio lleno de recuerdos y referencias.

Es un lugar de encuentros, divisiones simbólicas y la metáfora del contraste, de una ciudad que simboliza el progreso y desarrollo de la región



Justo aquí intersectan las comunas de Providencia, Santiago Centro y Recoleta.

Hacia el Oeste, se encuentra el centro de la ciudad, y se puede ver a lo lejos parte de la Cordillera de la Costa

Hacia el Este, limita con la zona Oriente de la ciudad. A lo lejos se puede ver la imponente Cordillera de Los Andes.

Por años se ha dicho que la llamada Plaza Italia, es una frontera simbólica entre la zona Poniente y la Oriente.

Hacia el norte limita con el Río Mapocho, símbolo de la división Norte-Sur de la ciudad, como una herida abierta.

Es la metáfora de la división entre ricos y pobres, siendo la zona baja la más desfavorecida, así como la zona alta u Oriente la más adinerada.

Yo nací justo aquí, en este lugar de la ciudad, en este conocido lugar de Chile, en un conocido trozo del mundo.

Creo que este lugar del mapa también me ha definido, haciéndome partícipe de una confusa clase social media, de un grupo de santiaguinos protagonistas de la ciudad y de su historia.

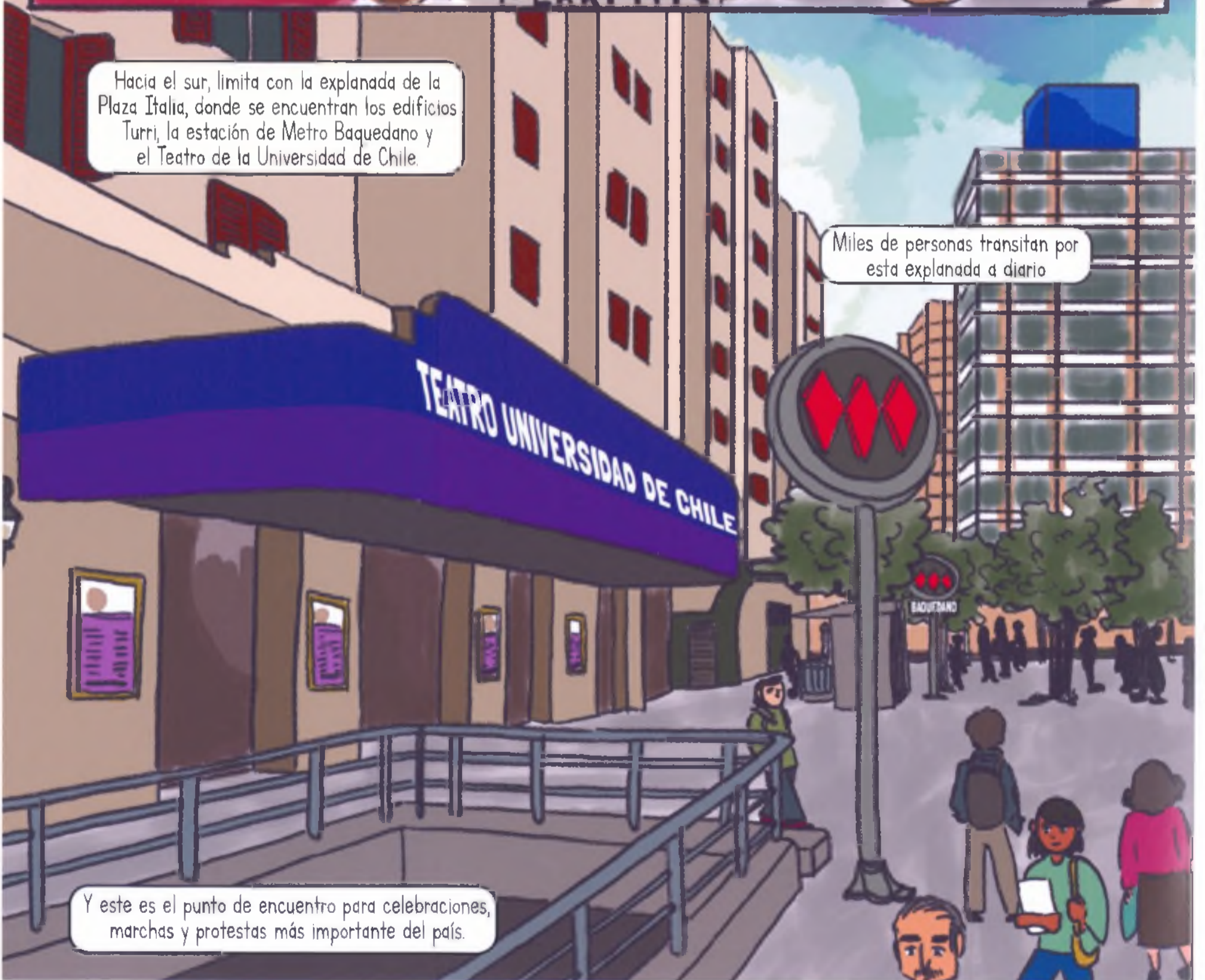
Aunque de ser sincera, he sido muchas veces espectadora de la otra cara de este país, que a ojos extranjeros es tan moderno y próspero. Para mí, Chile sigue siendo una promesa.

En Plaza Italia, y sus alrededores, como la Estación de Metro Baquedano y el moderno Edificio de Movistar, vive gente en la calle.



Hacia el sur, limita con la explanada de la Plaza Italia, donde se encuentran los edificios Turri, la estación de Metro Baquedano y el Teatro de la Universidad de Chile.

Miles de personas transitan por esta explanada a diario



Y este es el punto de encuentro para celebraciones, marchas y protestas más importante del país.




Encontrarse para celebrar, conmemorar o intentar hacer este mundo un lugar mejor para todos.

Ya sea para celebrar algún triunfo deportivo, político o histórico, desde el buen resultado en un partido de fútbol, hasta la muerte de quien fue nuestro dictador.



Aquí nos encontramos pase lo que pase, de forma casi instantánea. Solo hace falta una razón y un llamado para hacernos uno solo.



Plaza Italia ha sido el escenario perfecto para las mejores postales de nuestra historia.

Se ha hecho presente la lucha por la democracia, de los estudiantes por una educación pública, de las mujeres, de los pueblos originarios y de la clase trabajadora.

POR... Y
TO... MIS
COMPAÑERAS

TEATRO UNIVERSIDAD DE CHILE

LUCHAR, CREAR
I PODER POPULAR!

Una buena multitud de chilenas y chilenos, banderas, pancartas y cantos populares para corear, intentan vencer la represión policial.

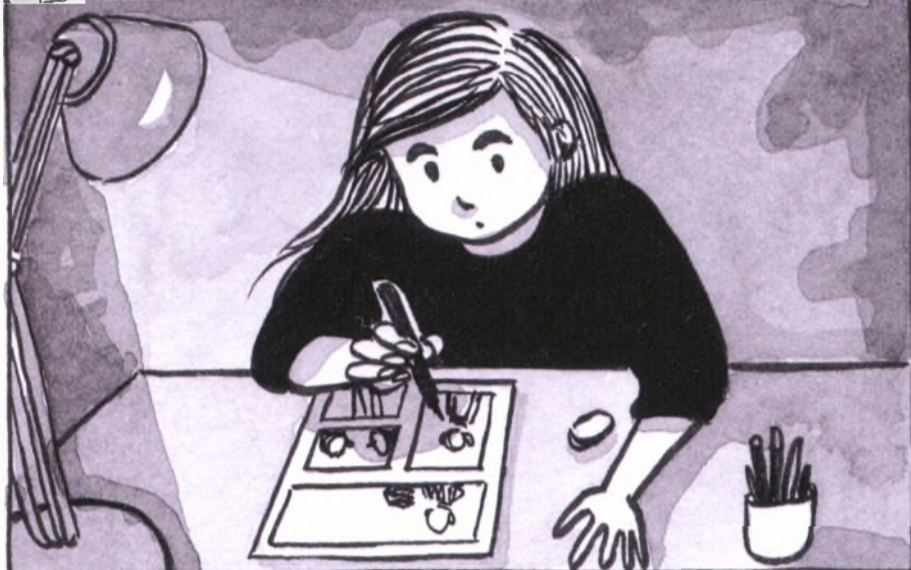
Construyendo la historia con muchas voces, personas y realidades que convergen en este lugar.

Un lugar que está dispuesto mucho más a unirnos que a separarnos.

Una breve reflexión en torno a las viñetas autobiográficas

por Panchulei

Alguna vez escuché decir que hacer historietas sobre nuestras vidas y lo cotidiano, era demasiado autorreferente y solo daban como resultado historias que a nadie le interesaba leer.

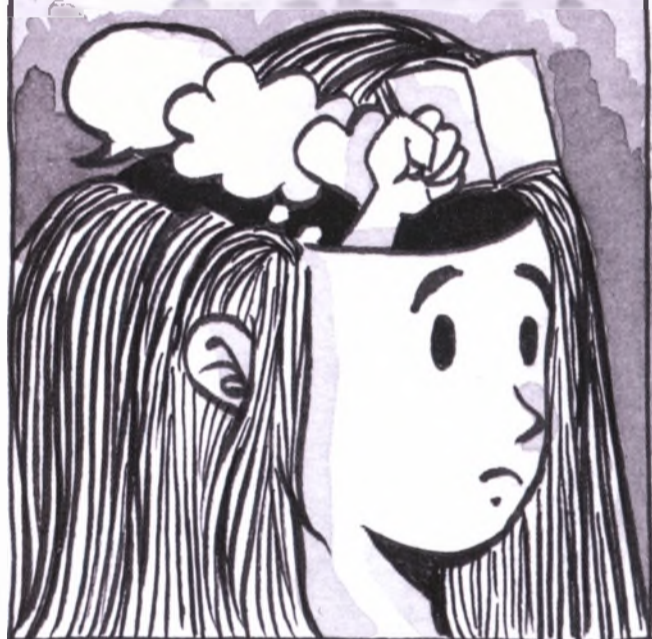


Pero la autobiografía en la historieta le ha permitido dar voz a nuevas formas de representación a quienes no la tenían...

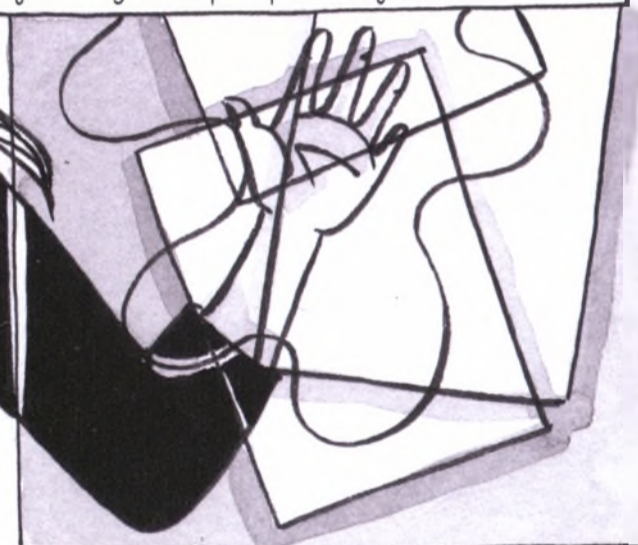


... y acercar a nuevos lectores que no leían historietas.

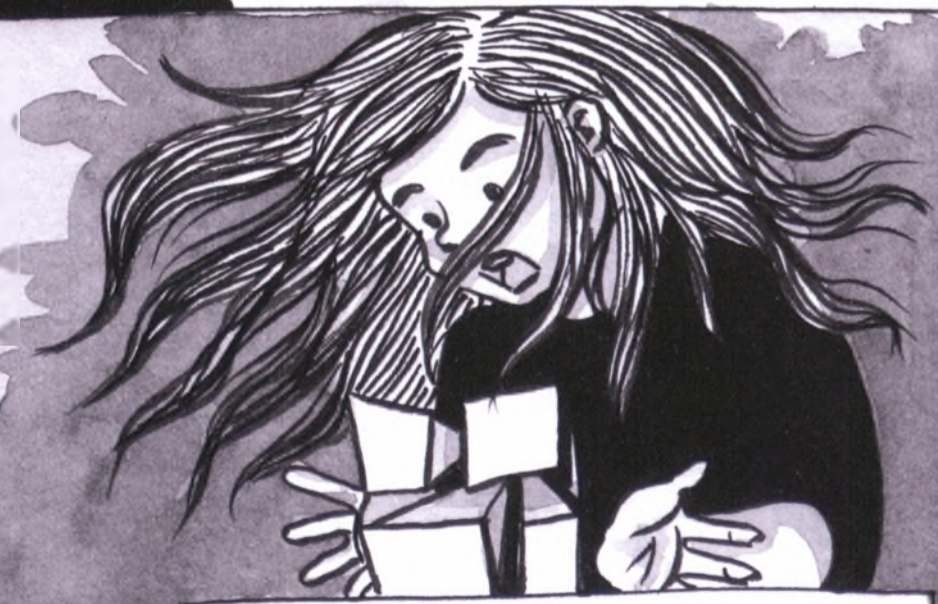
A ratos pareciera que en la historieta es raro hablar de lo normal, y lo normal es ver personas volando con capas.



Muchas mujeres tuvimos que dibujarnos y plasmar nuestro cotidiano, para (¡al fin!) contar las historias desconocidas, esas que ningún súper poder quería asumir.



Como autora, como lectora y como mujer, me ha resultado urgente viajar a lugares de nuestras propias vidas que signifiquen para otros una porción de historia, ya sea que cuenten la ciudad, las formas de vivir, algún sueño, un cielo o un infierno.



Sentir, pensar y transformar la construcción de la propia identidad, el espejo íntimo para darle nuevas luces al relato de una generación.

mayo 2019

DE CUANDO ME DI CUENTA QUE SOY PARTE DE LA PERIFERIA DEL MUNDO

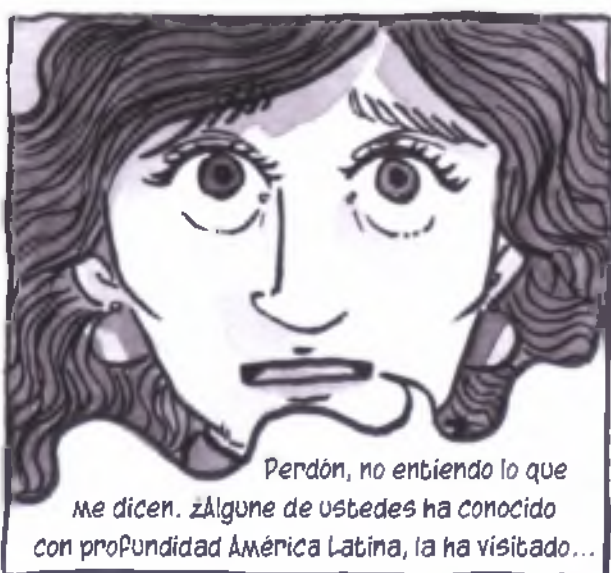
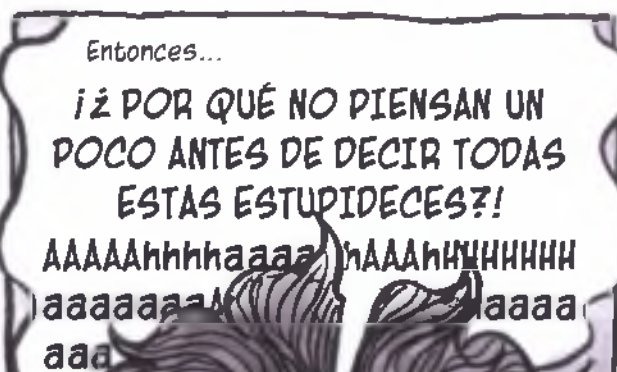
por Panchulei

COMO NACÍ Y CRECÍ EN MEDIO DE LA CIUDAD DE SANTIAGO, SIEMPRE ME SENTÍ EN MEDIO DE TODO Y DE TODOS. VEÍA Y VIVÍA TODO LO QUE PASABA EN TIEMPO REAL.

NO PENSABA QUE HABER NACIDO EN CHILE ERA ALGO NI EXTRAÑO NI MALO, PERO SI EN LA CIUDAD SE LE PASABA TAN BIEN!



LA PALABRA PERIFERIA ME GENERABA CURIOSIDAD, PERO SE ME HACÍA LEJANA. YO ME SENTÍA CENTRAL, IMPORTANTE Y TOTAL.



¿Es que acaso no sabe que nos colonizaron, nos impusieron su lengua, su religión, mataron a gran parte de los habitantes del Abya Yala y dejaron una población mestiza que finalmente esto...



... ha sido un maldito genocidio. Violaban a las mujeres esclavizaron a los hombres, nos terminaron blanqueando y pareciendo a algo similar a ustedes?! ¿Es que acaso no saben todo esto?!



¿TAMPOCO SABEN QUE NOS CONVIRTIERON EN UN TERRITORIO CON ECONOMÍA EXTRACTIVISTA, DONDE HAN SEGUIDO SAQUEANDO NUESTROS RECURSOS Y NOS SIGUEN MALTRATANDO, NOS SIGUEN EMPOBRECRIENDO Y SIGUEN CONTAMINANDO NUESTROS ECOSISTEMAS?!



Es que si no tienen idea de esto, de dónde vengo, de donde soy, ni por qué migro, entonces

¡LEAN Y DESCOLONÍSENSE!*



Me di cuenta que por mucho que creía ser parte de un lugar o sentir central, siempre he sido y seré parte de la periferia del mundo. Así me paso el tiempo haciendo historietas decoloniales y periféricas.



*Gracias Imagen Elisa Loncón por la frase <3



Por eso no duermo

Que termine la marcha

Esperando el toque de queda

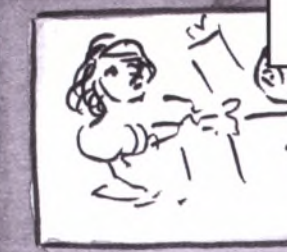
Viendo como avanza la noche

Porque así creo y pienso que si

... no les va a pasar nada malo

los veo,
LA MARCHA MÁS...

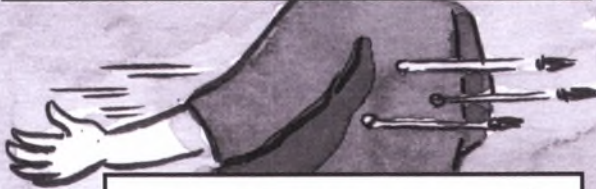
HOY FUI A LA
MARCHA CON
LIA, Y
ZA DE



los leo,

Porque si les pasa algo malo

los escucho...



Porque no estuve allí

También me matan a mí



Seguir al paco a donde los lleven

Para tirarles del brazo

Y si me los desaparecen

Ponerme de escudo

Creería la culpa...

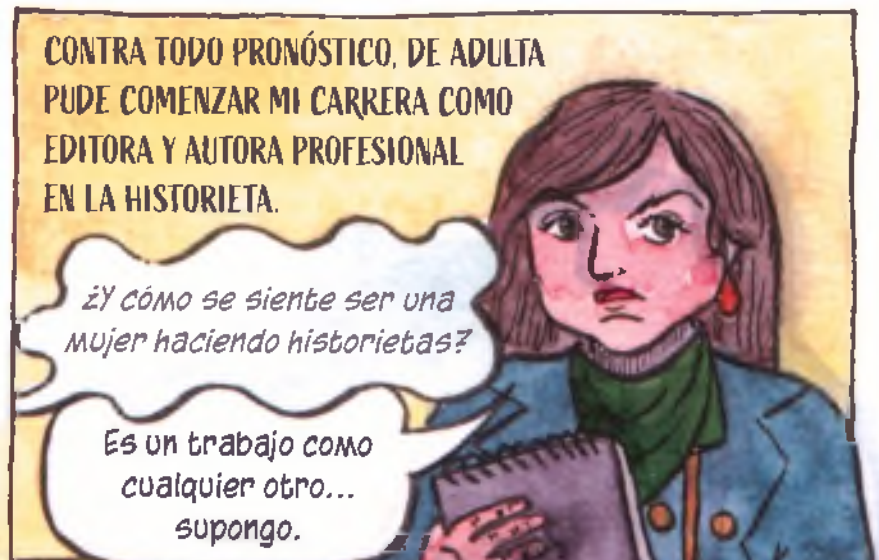
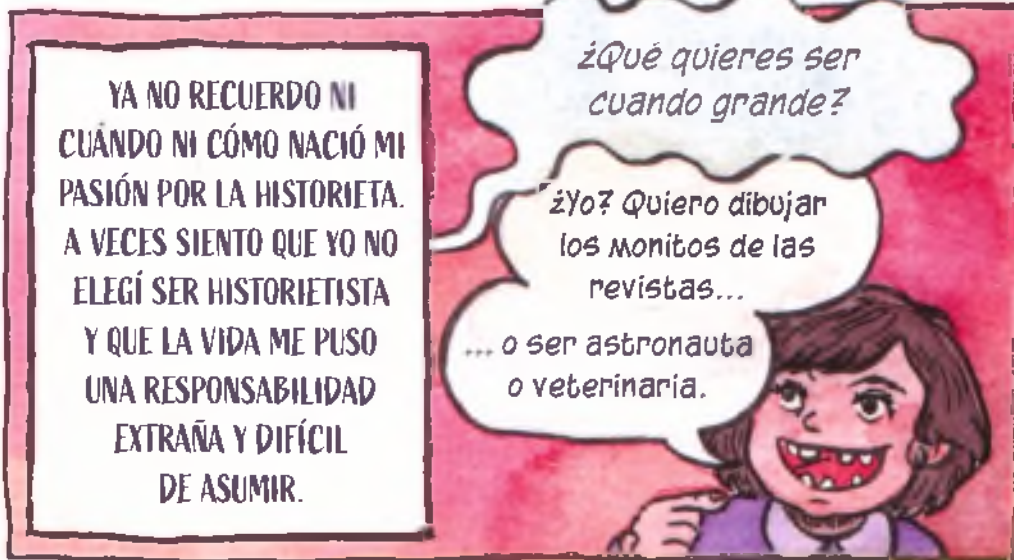
... no habría regreso, no habría hogar

Panchulei

Nosotras LAS IMPOSTORAS

Una reflexión [muy] personal de lo que significa ser una historietista

por Panchulei



DURANTE ESTOS ÚLTIMOS DIEZ AÑOS ME DEDIQUÉ A MEJORAR Y PROFESIONALIZAR MIS OFICIOS. MIENTRAS MÁS AVANZABA, MÁS FANTASMAS (REALES E IMAGINARIOS) COMENZARON A APARECER.



Y AUNQUE YO SOLO QUERÍA HACER HISTORIETAS, ME TUVE QUE PONER UNA ARMADURA PARA PODER TRABAJAR TRANQUILA. LO MÁS TRISTE, FUE DARME CUENTA DE QUE NO SOLO A MÍ ME PASABA ESTO.



¿POR QUÉ MUCHAS DE LAS MUJERES EN LA HISTORIETA SE SIENTEN CONSTANTEMENTE COMO UNA VILES IMPOSTORAS?

Mis primeros cinco años de carrera, los hice en paralelo a mi trabajo en el mundo de la ingeniería, por lo que tenía poco tiempo para dibujar, lo que me obligó a avanzar poco a poco, muy lento, un poco estresada...

... pero cuando comence a dedicarme 100% a la historieta, tuve que disponerme a trabajar en todo y con todos. Para mala suerte, me encontré con un medio lleno de disputas sin sentido para una realidad como la chilena. En vez de poder contribuir, tuve que trabajar el doble para que me tomaran en serio.

Mientras hacía historietas, también monté una librería y una editorial que me permitieron, o al menos intentaron, consolidar una pequeña escena. Por un lado recibí apoyo, pero había un sector que me obligaba a seguir sus reglas del juego, las cuales en su mayoría no compartía, no por llevar la contra, yo solo estaba pensando distinto.

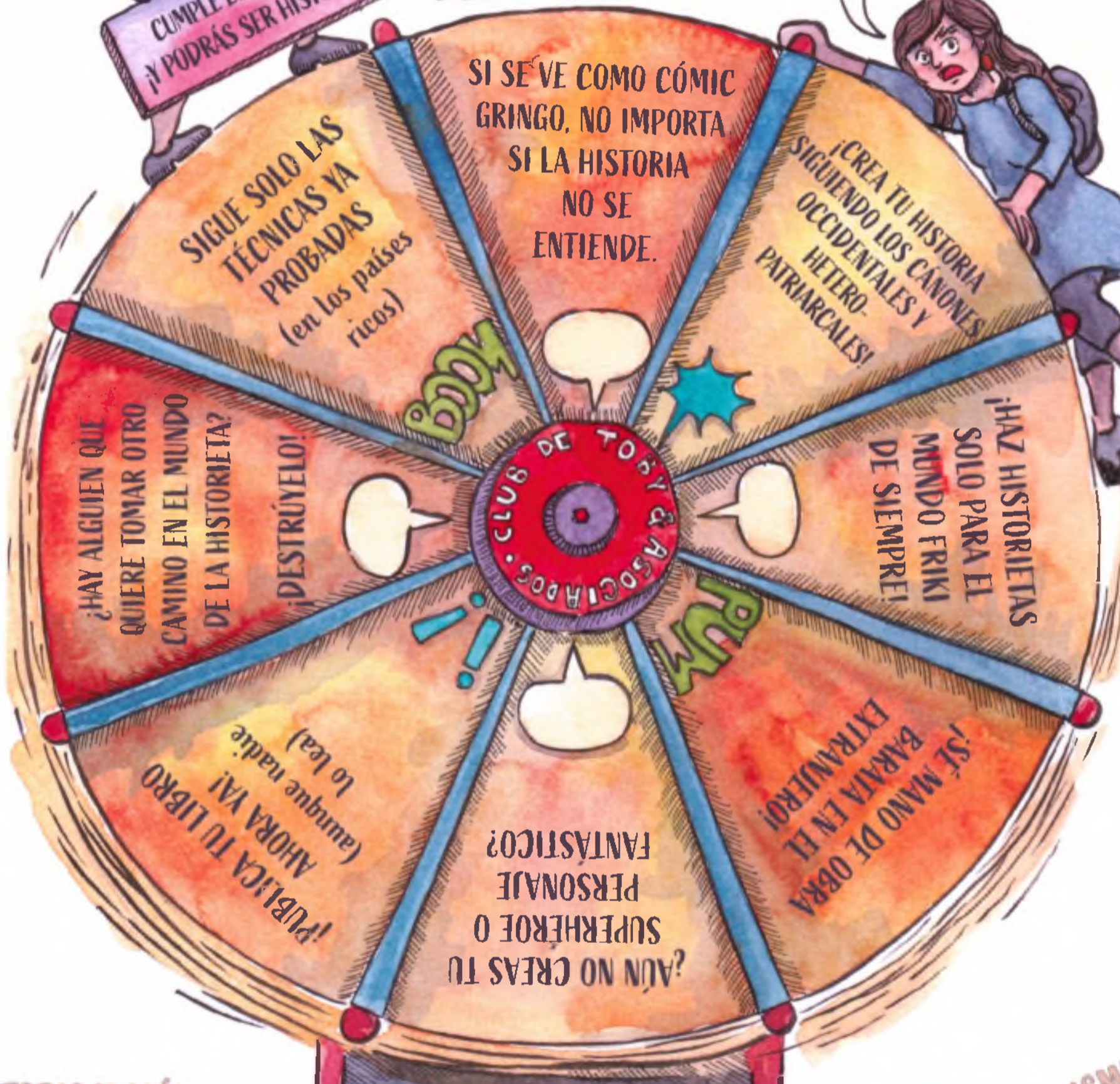
¿Quién es esta?
... ya está hue...





¿Por qué habían tantas exigencias autoimpuestas? No entendía por qué se tenía que hacer lo mismo de siempre y no se podía repensarlo todo.

No me hizo falta mucho tiempo para darme cuenta de que todas esas exigencias eran fruto de la inseguridad heredada producto del colonialismo y la posterior alienación de la sociedad. ¿Lo de afuera es mejor? ¿Lo correcto es una serie de listados a chequear para cumplir ciertos cánones? ¿Dónde está el espacio para crear y reflexionar? ¿SE PUEDE SER DISTINTA?



AUTOBIOGRAFÍA
Mujeres
EXPERIMENTALIDAD
REALIDAD
LATINOAMÉRICA

NUEVAS NARRATIVAS
NUEVOS RECEPTORES
NO FICCIÓN
DESCOLONIALISMO

¡NO SIRVES PARA ESTO!
(ni tampoco te dejamos mejorar)

Cuando me puse a navegar entre todas estas precariedades y autoexigencias del medio, me costó comenzar con mis primeros intentos. Mostrar en público algo que siempre hacía en privado, era casi un acto pornográfico.

Las críticas no se hicieron esperar ni un solo segundo, algunas entendieron lo que quería hacer, otras simplemente fueron descarnadas, impidiéndome experimentar y aprender.

Nunca entendí por qué me medían con criterios que yo no quería usar, ni por qué había tanto odio a lo distinto. En cambio, vi como lo mismo de siempre era aprobado sin reflexión alguna.

... esto es una mierda, no sirve para nada...

... estas tipas hacen estupideces en los cómics...

... a ver, qué está haciendo...

... que le sale horrible, asqueroso...

... qué tipa...

... ¿quién es esta?...

... una que cree que está haciendo algo...

... si no dibuja como nosotros, ella debería DEJAR DE DIBUJAR...

NO PUEDO...

... SOY PÉSIMA.

¡¡¡BASTA!!!

Y BUENO, YO CONTINUÉ DE TODOS MODOS DIBUJANDO, CREANDO Y EXPERIMENTANDO...

... MIENTRAS MÁS HACÍA, MÁS ME MACHACABAN, ERA PROPORCIONAL.

MUCHAS VECES PENSÉ EN ABANDONAR, ME HACIAN SENTIR QUE NO SERVÍA PARA ESTO.

*Muy pocas de esas personas pueden decir en la actualidad que viven de dedicarse de forma profesional en la historieta, mientras yo ya lo hago desde hace algunos años.

ME DI CUENTA DE QUE UNO DE LOS MAYORES PROBLEMAS PARA ELLOS ERA QUE FUERA MUJER.



...¡Anda a dibujar tus Monos Peos a otro lugar!...

... que se cree haciendo historietas autobiográficas...

... que se cree opinado e intentando hacer las cosas de otra forma...

... las Mujeres alegan por alegar: ¡LAS OTRO!

... ¡DIBUJAN PURAS HUEVAS!...

Parecen que no quieren compartir ni el espacio, ni las ideas, ni los esfuerzos. Yo así no puedo...

... ¡QUE ME VOY E INVENTO OTRO LUGAR!

... publica puras estupideces...

... ¡NO ME VIS Y GANAR!...
¡DEJA DE INTENTARLO!

... ¡si no acepta nuestra condiciones, SE VAYA!...

AL NO CUMPLIR CON SUS EXIGENCIAS NI EXPECTATIVAS, ASÍ COMO GRAN PARTE DE MIS COLEGAS, ÉRAMOS VAPULEADAS Y EN EL MEJOR DE LOS CASOS IGNORADAS. MUCHAS COMENZAMOS A SENTIRNOS UNAS IMPOSTORAS.

AL VER QUE ESAS EXIGENCIAS ERAN SOLO MACHISMO Y DE LA «NO PRESENCIA» DE MUCHAS MUJERES EN LOS ESPACIOS GANADOS, NO PUDE QUEDARME CALLADA. LUEGO DE ESO TODO SE HIZO CADA VEZ MÁS INSOPORTABLE...

... ASÍ QUE PREPARÉ UNA SUERTE DE AUTOEXILIO. CUANDO PARTÍ A ESPAÑA EN 2018, ME ALISTÉ A HACER DE TODO LO QUE PUDE PARA MEJORAR, APRENDER E INVENTAR UN ESPACIO TRANQUILO EN EL MUNDO PARA HACER DE ESTO, UN CAMINO MENOS ROCOSO.

EN ESTOS CASI ¡TRES AÑOS! HAN PASADO TANTAS COSAS, Y SI ME CENTRO SOLO EN LO ARTÍSTICO, APRENDÍ A HACER GRABADO, RETOMÉ LA PINTURA, HE ESTUDIADO MUCHO, LOS TRABAJOS HAN SIDO CADA VEZ MEJORES Y MÁS DESAFIANTES. PULÍ MI HISTORIETA DE NO FICCIÓN Y HE DESCUBIERTO FORMAS Y MODOS DENTRO DE MÍ QUE NO SABÍA QUE EXISTÍAN.

ALGUNOS LAZOS SE REFORZARON, OTROS NUEVOS Y BUENOS HAN IDO BROTANDO COMO UN VALLE FÉRTIL LLENO DE SORPRESAS Y BUENOS MOMENTOS. EXTRAÑO TANTO CHILE, PERO SIGO CONECTADA A DIARIO CON QUIENES SUEÑAN LO MISMO.

VOLVÍ A DESCUBRIR EL TIEMPO LIBRE, Y A PESAR DE UN DIVORCIO A CUESTAS, ME VOLVÍ A ENAMORAR. VOLVÍ A CREER EN MIS FUERZAS Y CAPACIDADES, TODO LO MALO SIGUE LLEGANDO, PERO AHORA LO RECIBO SIN QUE ME HAGA SENTIR MAL, NI MUCHO MENOS DE QUE NO SIRVO PARA ESTO.



Siempre agradezco a la gente que ha creído en mí, pero más agradezco a quienes no lo hicieron.

Han sido combustible para echar a andar mis alas y poder ser una mujer en el mundo de la historieta.

Y si una puede, miles podremos. Aunque antes de poder ser, se tenga que demostrar, crean firmemente ¡QUE NO SOMOS IMPOSTORAS!



MI TRABAJO NO ES MI VIDA

por Panchulei

¡Hola! Sí, es que tengo que terminar de dibujar unas páginas y luego editar otro libro. No te olvides del taller y de la charla que daré la próxima semana. Esa no, la del jueves.



VENÍA DE DIEZ AÑOS CORRIENDO SIN PARAR.

¡Tu cara y tu espalda! Debes tomarte las cosas con más calma y descansar un día.

Sí, es que si no, no como y qué hago con eso y ...



PREOCUPADA DE QUE TODO SALIERA BIEN SIN IMPORTAR SI YO ESTABA BIEN.

Somos los fantasmas de tu estrés, trabaja, si no, te quedarás sin nada.

Solo me estoy dando libre el fin de semana. A partir del lunes trabajaré horas extras y así ponerme al día, que no me olvido de ustedes.

No Nos OLVI DEEEEEES

AUNQUE EL MIEDO ERA ENORME.



¿Pero si solo trabajo de lunes a viernes unas 9 ó 10 horas diarias, no alcanzo ni a ganarme la vida ni a seguir avanzando en esta cosa a la que le llamo CARRERA? Es que estoy tan, pero tan cansada.

EL MIEDO ERA QUE SI PARABA, NO SERÍA CAPAZ DE SUBSISTIR Y ME QUEDARÍA MUY ESTANCADA.



¡Claro! Podría aprovechar de hacer otras cosas, no todo es TRABAJO. Y si descanso y estoy más lúcida, voy a poder pensar y crear mejor. Que no todo se ve tan mal, ¿sabes?

PERO YA ME DABA CUENTA DE QUE OTROS ÁMBITOS DE MI VIDA ESTABAN DEJADOS DE LADO Y NO LES ESTABA DANDO EL LUGAR QUE MERECIAN.



LUEGO DE UN DIVORCIO, VOLVÍA A VIVIR EN PAREJA, COMENZABA A TENER AMIGUES EN UN HOGAR, COMENZABA A CREAR UNA NUEVA VIDA

CREAR Y MIGRAR TE DEJA SIN TIEMPO SIN LA ENERGÍA PARA NADA MÁS.

¿DEJAR DE CORRER PARA COMENZAR A CAMINAR?! ¿Es posible hacer eso? ¿Seré más feliz así?



¿Y qué pasa si todo se va a la MIERDA? ¿Qué pasa si reconfiguro mi vida u me arrepiento? ¿Y si al final...?

Pero si te veo muy cansada-estresada, y ni siquiera sé si estás siendo del todo FELIZ.

JOAN ME HIZO VER QUE TENÍA QUE HACER ALGO Y AHORA MISMO.



ESTE 2021 COMENCÉ A RECONFIGURAR MI VIDA. EL TRABAJO PASÓ A SER SOLO UNA FACETA MÁS DE MI VIDA.

CRÉANME QUE SER INMIGRANTE Y TOMAR LA DECISIÓN DE HACER ESTO, ES UNA DE LAS COSAS MÁS DIFÍCILES Y DE LAS QUE MÁS ME SIENTO ORGULLOSA DE HABER HECHO.



COMENCÉ A FLOTAR POR ESTA NUEVA VIDA QUE YO MISMA ME ESTABA DANDO LA OPORTUNIDAD DE VIVIR.

AL PRINCIPIO TODO ERA BASTANTE CONFUSO, LUEGO ME COMENCÉ A ACOSTUMBRAR, AHORA NO PODRÍA VOLVER A LO MISMO DE ANTES



EL MIEDO A QUE TODO SE VAYA A LA MIERDA OBVIAMENTE CONTINÚA Y A DIARIO, PERO ES EL MISMO MIEDO QUE ME ACOMPAÑA DESDE HACE AÑOS. AHORA QUE LLEGA EL VIERNES Y CIERRO EL TELÓN POR FUERA, ME SIENTO MÁS TRANQUILA.



PAREJA Y FAMILIA

HAN PASADO YA VARIOS MESES DE REORDENARLO TODO. HE TENIDO TIEMPO Y LUCIDEZ. PERO SOBRE TODO, MI VISIÓN DE LA VIDA SE VOLVIÓ A ENRIQUECER.

TRABAJO

AMIGUES

QUÉ LINDO DECIR QUE VIVO NO SOLO PARA TRABAJAR.



Panchulei (Santiago de Chile, 1987), es historietista, ilustradora y editora. Cuenta con estudios de posgrado en Ilustración y Diseño Editorial tanto en Chile como en España y es Máster en Edición (Universidad Diego Portales). Actualmente se especializa en no ficción, publicando en medios e instituciones en EE.UU., Eslovaquia, Reino Unido, Colombia, Chile y España. Fue una de las curadoras del catálogo Mujeres chilenas en la historieta. Actualmente se encuentra trabajando en la historieta de divulgación científica Un destello azul junto al físico Juan José Gómez Cadenas (DIPC y Jot Down Kids), en Washington Bullets junto al historiador Vijay Prashad (Tricontinental), en el Laboratorio de Conservación y Bienestar Humano (IEB Chile). y desarrolla su proyecto personal El Otro Archivo.

panchulei@gmail.com – www.panchulei.com



AYUNTAMIENTO DE MADRID
1402170819

