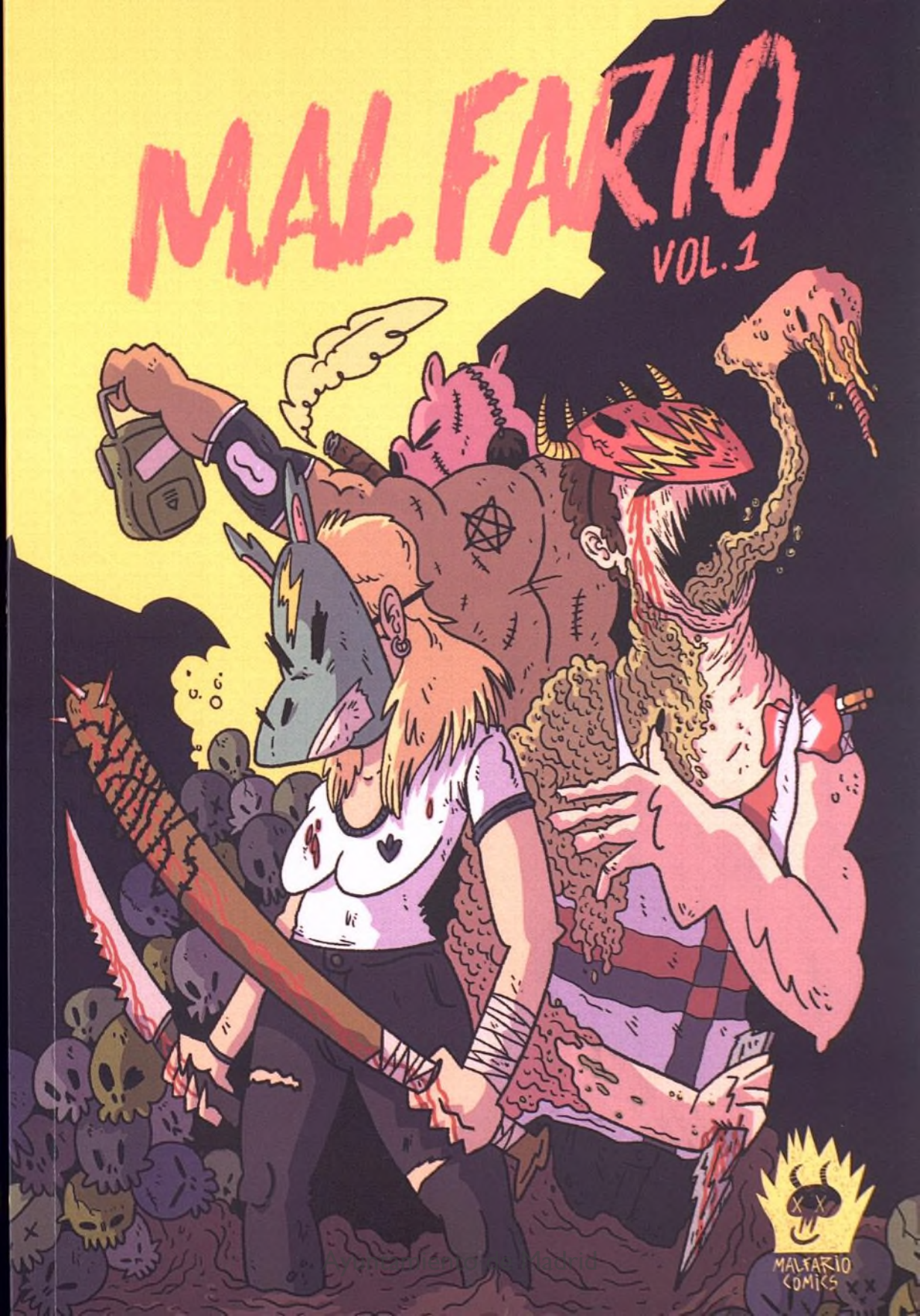


MALFARIO

VOL. 1



MALFARIO
COMICS

MALFARIO

VOL. 1





Arquitectura de Madrid



**MALFARIO
CÓMICS**

Malfario vol. 1

© Ilustración, cubierta y guardas por MA.

© Prólogo por Joaquín Guirao

© Autores: MA., Gabi, Lobón Leal, Víctor Ponce,
Adrián Celemín, Javier Castañeda, Álvaro Samaniego,
Pablo Domínguez, David Luna, Zluc, Jacobo Bonilla

© Apache libros y Pura Tinta Estudio de Arte por esta primera edición en castellano de febrero de 2017

© Malfario Cómics por esta segunda edición en castellano de octubre de 2020

© Malfario Cómics por esta tercera edición en castellano de febrero de 2023

Edición y maquetación por *Cristina Fernández*

Malfario Cómics
malfariocomic@gmail.com
malfariocomics.com

ISBN: 978-84-09-25859-8

Depósito Legal: M-30143-2020

Impresión: Podiprint

Reservados todos los derechos. El contenido de esta publicación no puede ser reproducido, ni en todo ni en parte, ni transmitido, ni registrado por ningún sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sin el permiso previo, por escrito, de los titulares del copyright, salvo excepción prevista por la ley.

MAL FARO

VOL. 1

En estos últimos años, el cómic ha intentado acercarse a muchos géneros y aproximaciones a la hora de contar una historia, ya sea el humor, con sus subgéneros de sitcom, stand up, parodia..., o drama, historia, libro de texto, ciencia ficción... pero sin embargo hay un género que ha estado muy infra-utilizado en el cómic: El terror.

No siempre ha sido así, en los años 40 y 50 se vio una explosión del cómic de terror, al cual se le cortó las alas rápidamente. No se entendía que hubiera cómics que se adentrasen en los oscuros recovecos del miedo humano, con todos los temas tabúes que eso suponía.

Con la revolución underground tampoco se vio un gran resurgimiento del género, quizás porque se consideraba que tenía poco que decir a la hora de hacer una crítica social y con la novela gráfica de los 80 y 90, el género siguió abandonado por no ser suficientemente glamuroso en el mundo cultural, quizás.

Tampoco se le puede echar en cara a los autores. El terror es un género muy difícil de plasmar en un cómic. Careces de la imaginación que tienes que usar para provocar más terror como en los libros, al mostrarlo todo, y no tienes todo el arsenal de efectos sonoros, especiales y de movimiento que te da el cine.

Y así llegamos a esta colección de relatos de terror. Aquí vemos a una serie de autores probando suerte con el género, desde diferentes puntos de vista y, yo creo, funciona muy bien. El terror es un poco como el humor, todo depende de los tiempos, y en estos relatos los tiempos están muy bien marcados y el mal rollo impera.

En estos tiempos en los que el cómic se está volviendo más formalista y vacío de contenido, yo creo que necesitamos ese mal rollo. Ese pose grimoso, oscuro y terrorífico. Así que, si pensáis igual que yo, coged este cómic y leedlo antes de dormir. A lo mejor os cuesta volver a conciliar el sueño.

Joaquín Guirao.



R. 401851202 Ayuntamiento de Madrid

Camino de regreso - Jacobo Bonilla	7
Plaga - Víctor Ponce	19
Aborto Letal - Pablo Domínguez	31
Sam Hain - Lobón Leal	43
Madeja - Javier Castañeda y Adrián Celemín	55
Garbeo Chungall - Álvaro Samanlego	67
Greña - MA.	79
Dos rombos - Gabi	93
El prisionero - David Luna y Ziuk	107





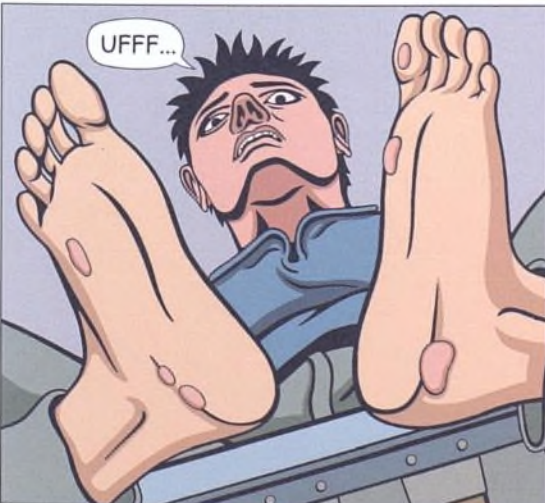
CAMINO DE REGRESO



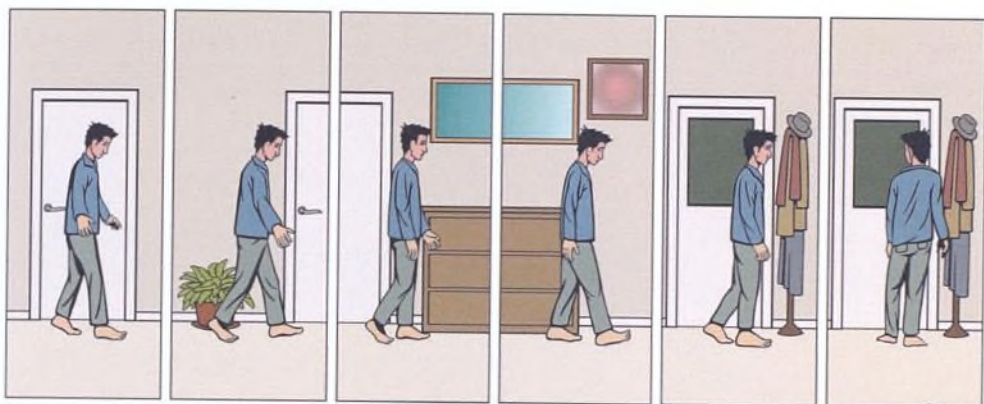


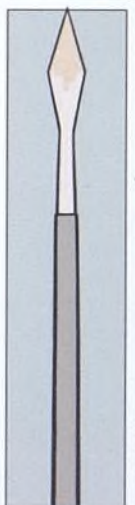
TIENES QUE ATÁRTELAS BIEN Y NO USARLAS MUY NUEVAS, O TE HARÁN DAÑO.











¡HOSTIAS!

MIRA,
CHAVAL.

NO LE
CUENTES
ESTO A
MAMÁ.

ESTA ES LA RANA
MONO.

ESTE COLEGUI
ME AYUDA A
DORMIR POR
LAS NOCHES.





VARIAS TRIBUS
USAN SU
VENENO COMO
ALUCINÓGENO...

ESTOY
BIEN...

ES UN OPIáceO
MUY, PERO QUE
MUY POTENTE.

ESTOY...

BIEN...



ALA, YA ESTÁ, YA
ESTOY AQUÍ...



¡MUCHACHO!
¡YA ERA HORA!



¡UY! VAS A
COGER FRÍO
CON LOS PÍES
ASÍ...

¿EH?
AAAAH...
TRANQUI...
NO TIENEN
FRÍO...

SE
SIENTEN
GEEE-
NIAAL...
JEJE

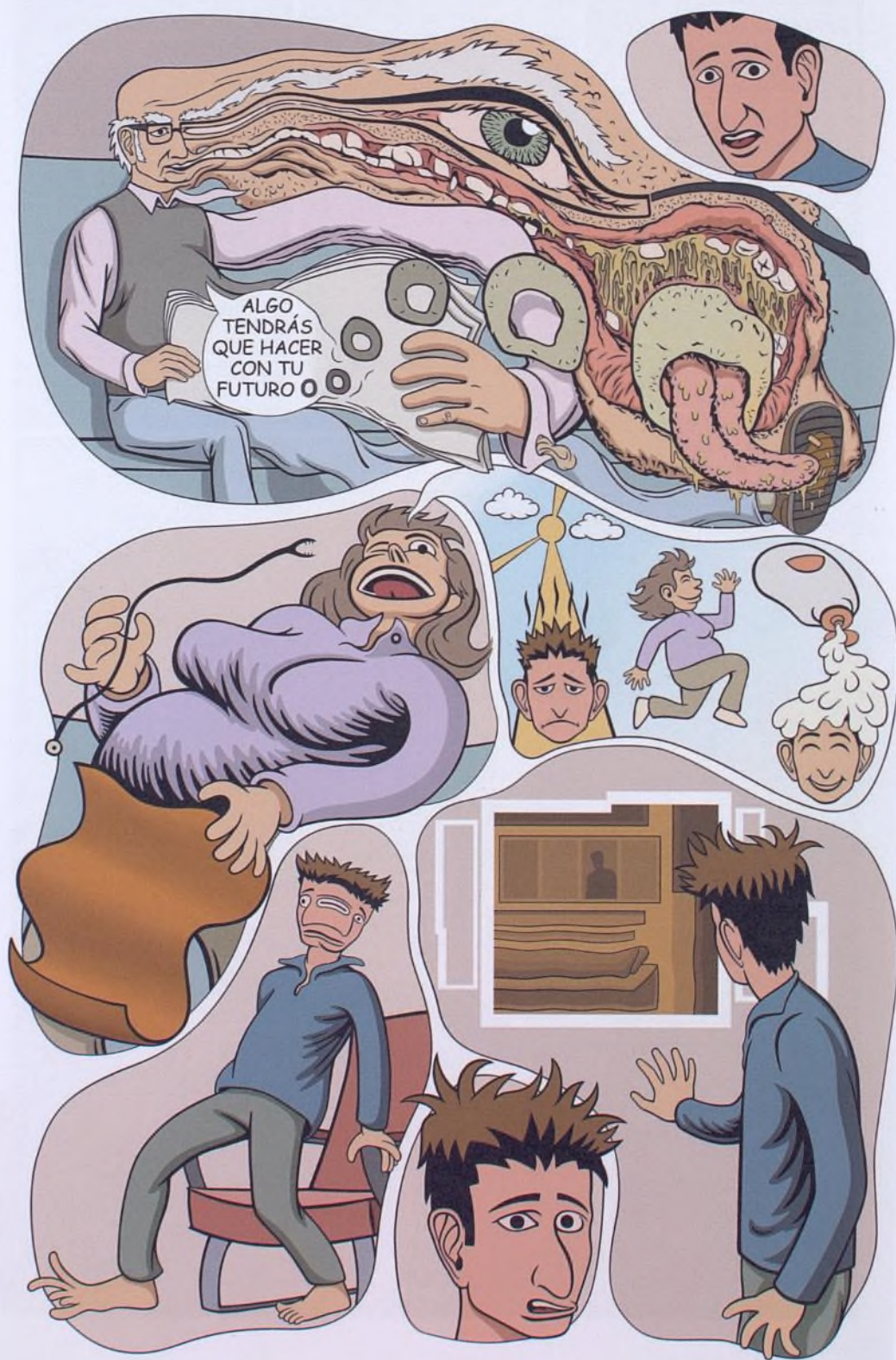


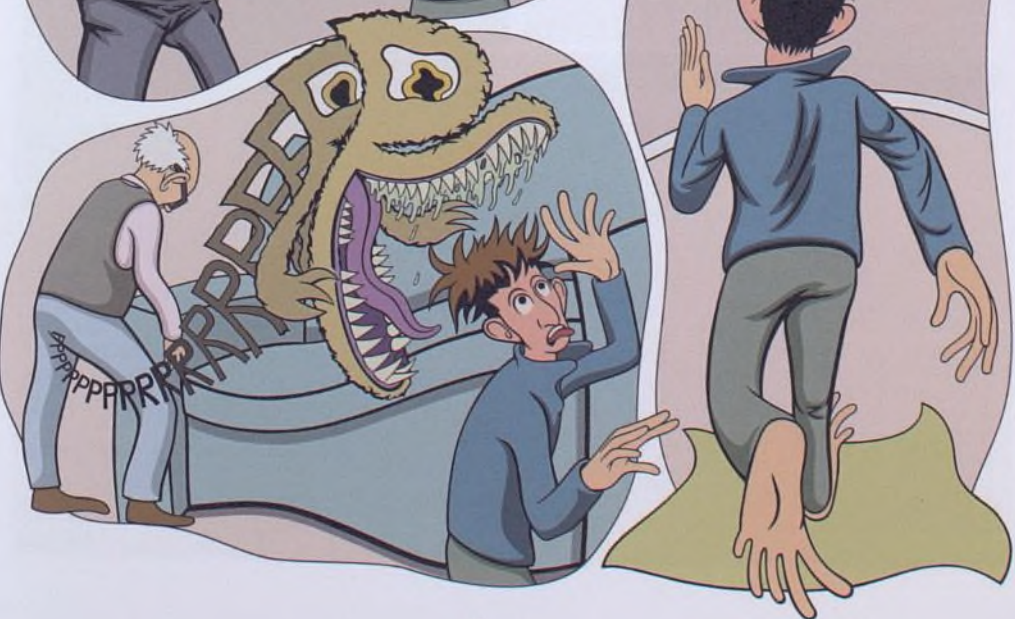
¿Y QUÉ TAL EL DÍA?
¿HAS VISTO MUCHOS
CIERVOS, ENTONCES?

¿TÚ TAMBIÉN VAS
A SER BIÓLOGO?
¿COMO TU PADRE?

EEEEH...
NOO... NO
SÉÉÉ...

PUES TÚ ME
DIRÁS,
MUCHACHO.
TE HACES
MAYOR...









V PONCE.

VÍCTOR PONCE TRINIDAD

PLAGA



EN UN PEQUEÑO PUEBLO DE IDAHO, EE.UU., UN GRUPO DE AMIGOS SE REÚNE PARA LLEVAR A CABO UN GRAN PROPOSITO...



OH, COLEGA, ME ESTOY PONIENDO NERVIOSO...

¡EH, TÍOS! ¿ESTÁIS PREPARADOS?

¡HAZLO YA, HAZLO YA!

QUE SÍ, QUE SÍ... TÚ HAZME CASO, JODER.

SI TÚ LO DICES...

ÉSTA ES LA MIERDA MAS FUERTE QUE HE PODIDO PILLAR.

HMM... CREO QUE SE ENCIENDE MÁS O MENOS ASI...



PERO, ¿HABÍAS HECHO ESTO ANTES?



AY... DIOS.



LLEGÓ EL MOMENTO.



TÍO, TE VA A DAR UN CHUNGAZO MUY SERIO...



JA, JA, ¡QUE CARA!

EH, TRONCO, ¿ESTÁS BIEN?



PARO COMO FUERA A PALMAR DE UN MOMENTO A OTRO...



TRONCOS, TENÉIS QUE PROBAR ESTO.



TRAE ESQ LOUIS, QUE SEGURO QUE ERES UN PUTO EXAGERADO.

PILLA, PILLA...



PHILLIPE



RUPERT



SALLY



HEATHER



OH, TÍO, MI CABEZA...

OS DIJE QUE ERA FUERTE...

QUE NO, QUE LE HE DADO MAS...

LOUIS, HAZTE OTRO.

JE, JE... NO SIENTO MI CUERPO. ME HA GUSTADO.

PHILLIPE, SOLO LE HAS DADO UNA VEZ... ERES UN MARICA DE MIERDA.



¿PERO, QUÉ...?



¿ESTÁIS ESCUCHANDO ESTO?

sí, sí...



YA QUE SUPONEN UN PELIGRO REAL PARA EL "BZZZ".

EH, TÍO, ¿QUÉ MIERDA LE PASA A TU TELE?

¿POR QUÉ SE CORTA?

NO SÉ... NO ENTIENDO POR QUÉ SE HA IDO LA SEÑAL. NO HABÍA PASADO NUNCA...





¿CÓMO COJONES SE
HA CAÍDO LA
ANTENA?





MI TÍO SE VA A CABREAR CUANDO VEA ESTO...

YA TE DIGO.



LO CURIOSO ES QUE PARECE COMO SI LA HUBIERAN... ¿ROÍDO?

¿Y YO QUÉ SÉ?

SOLO ERA UNA HIPÓTESIS.

¿ROÍDO?

¿QUÉ CLASE DE BICHU DE MIERDA "ROERÍA" UNA PUTA ANTENA PARABÓLICA?



YEAARG



JODER, CHABEIS OÍDO ESO?

YO DE AQUÍ NO SALGO NI DE CONA...

ESTA NOCHE ESTÁ SIENDO RARISIMA.



BUENO, BUENO... VAMOS A IR A ECHAR UN VISTAZO, POR SI ALGUIEN LA HA DINADO...

EH... ¿PUEDO DISCREPAR SOBRE LO DE "VAMOS"?



VAMOS, LOUIS, NO SEAS NENAZA.

VERÁS COMO NOS METEMOS EN ALGUN MARRONAZO TIPO ALGUNA SECTA O ALGO POR EL ESTILO...

¿PERO QUÉ CONO DICES?

PROBABLEMENTE SEA UNA SENORA SUBIDA A UNA SILLA HUYENDO DE UNA RATA.



OH... YA NO ESTOY TAN SEGURO DE ENTRAR A MIRAR...

¿QUIÉN ES LA NENAZA AHORA? DÉJAME A MÍ DELANTE, ANDA...



¿HOLA? HEMOS ESCUCHADO UN GRITO QUE SALÍA DE AQUÍ...



¡¡¡¡¡¡¡¡!!!



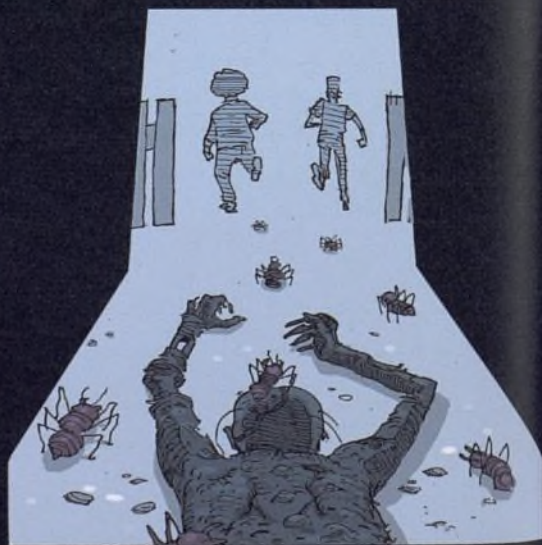
¡¡TÍO, TÍO, TÍO, TÍO, TÍO, TÍO!!

¿¿HOR... HOR... HORMIGAS?? SE HAN... COMIDO... A LA SENORA. ¿¿PERO QUÉ COJONES??



DE... DEBERÍAMOS AVISAR A LOS DEMÁS, LOUIS...

... SÍ, PIRÉMONOS DE AQUÍ ECHANDO LECHES.





TÍOS, TÍOS, NO OS VAIS A CREER LO QUE HEMOS...

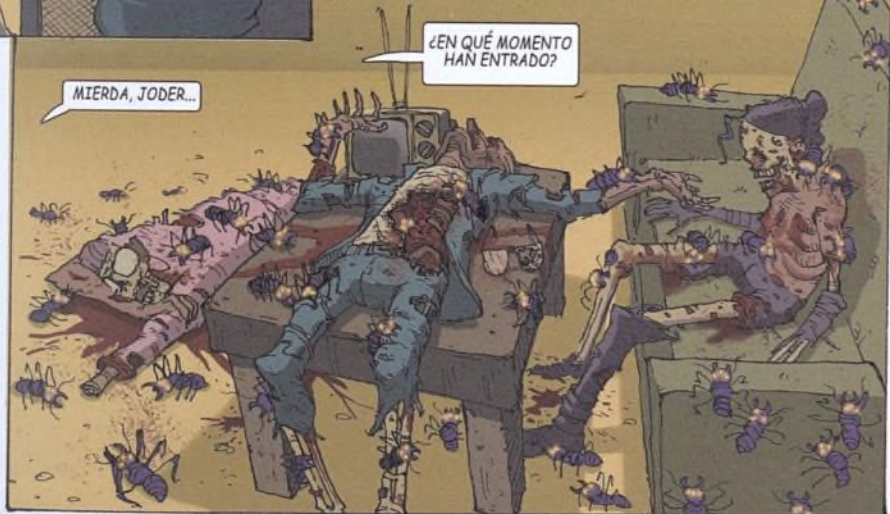


¡HOSTIAS! SE LOS HAN COMIDO, RUPERT... SE HAN COMIDO A PHILIPPE, A HEATHER Y A SALLY...

PERO... SI SOLO HEMOS ESTADO FUERA DOS MINUTOS DE MIERDA... IDOS MINUTOS!

MIERDA, JODER...

¿EN QUÉ MOMENTO HAN ENTRADO?



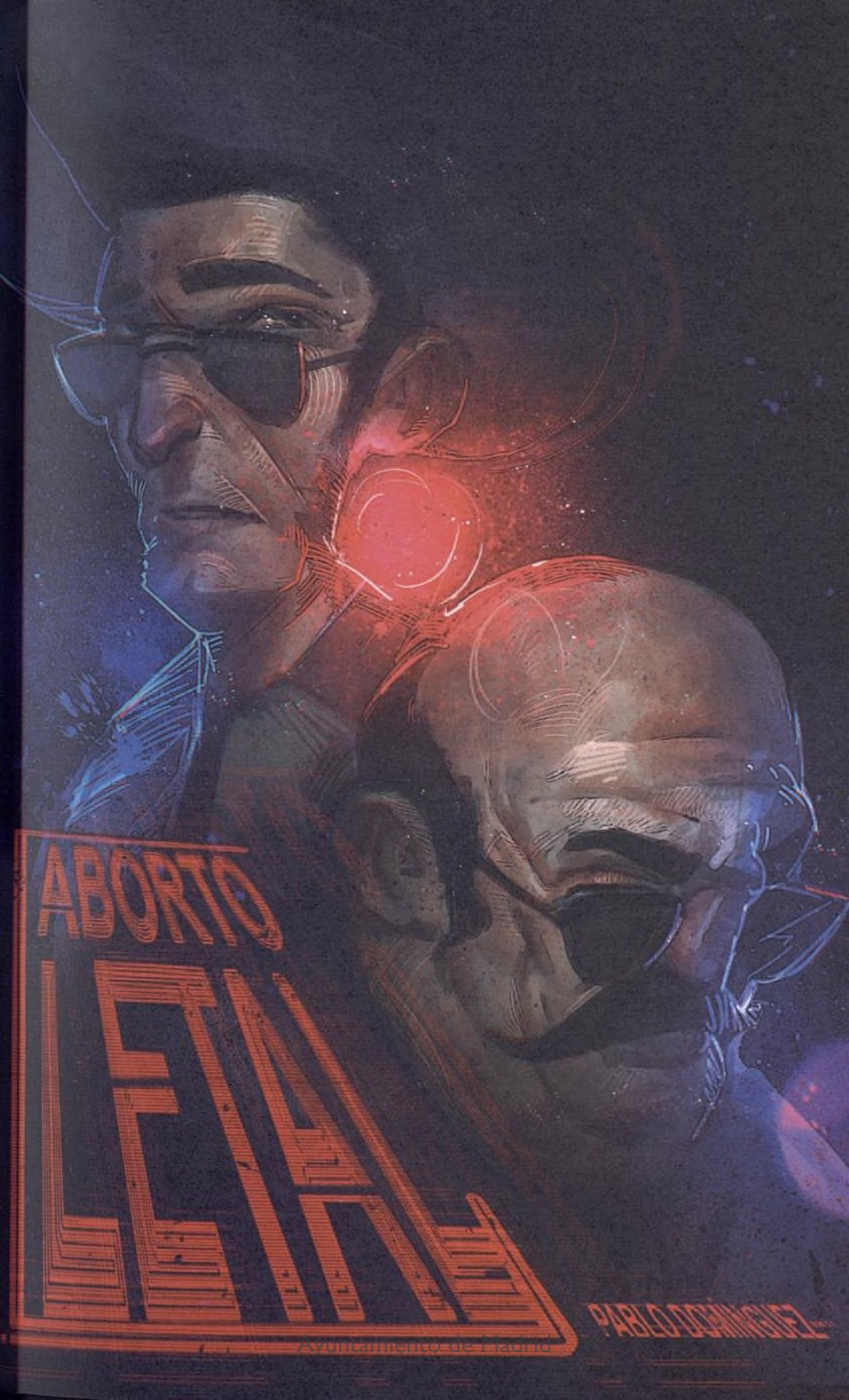
RUPERT, CREO QUE ESE BICHO NOS ESTÁ MIRANDO...

CREO QUE NO SOLO NOS MIRA ESE BICHO...









ABORTO

LA LEY

PABLO DOMINGUEZ

Ayuntamiento de Madrid

UN ANOCHECER CUALQUIERA EN IMBERTICITY.



MÁS TARDE EN LA OFICINA...

ES LO MÁS DURO
QUE HE VISTO,
¡JÓDER!

EL ALCALDE DICE QUE
ES URGENTE, COJA
EL TELÉFONO.

SHERIFF M.

¿SEÑOR?

EL CASO EN EL
QUE SE HA INVOLU-
CRADO ES URGENTE
QUE SEA RESUELTO.
¡¡CUANTO ANTES!!

¿POR QUÉ EL ALCALDE
ESTÁ TAN INTERESADO?

VEAMOS... TODOS LOS
ANTERIORES A ESTE...
EMBARAZADAS! MADRE



HOY NO
DUERMO NI
DE CONA.



Y A VER
SI MI HIJO NO
ESTA PUESTO...



BUENAS NOCHES,
HIJO... MENUDO
DIA.

YA VES, PADRE,
Y EL MIO... HE CONO-
CIDO A UN INDI-
O MAGICO QUE TE
CUENTA TODO LO
QUE NECESITES
SABER, ADEMAS, SU
ESPECIALIDAD...
ILA MUERTE!

¿INDIO MAGICO?
CHITO, HAS
VUELTO A LAS
DROGAS?





¿DICES QUE EL
INDIO PUEDE
SABER CUALQUIER
COSA?



SÍ, ES...
A CAMBIO DE
UN PICO.



ESTÁ EN...
LA MONTAÑA ENER

BUENAS
NOCHES.



¡SHERIFF! HEMOS
ACORRALADO AL ASESINO,
VENGA DE INMEDIATO.



YA SABÍA YO
QUE HOY NO
DORMIRÍA...
ARGG.



¡¡TOMA PLAMO!!



CLINK!

CLINK!



¿PERO QUÉ HA PASADO?

LE HE DADO POR LO MENOS DOS VECES Y SE HA ESCAPADO.



IRÉ A VER A ESE INDIO PERO EL GORDIFLÓN DEL ALCALDE VENDRÁ CONMIGO. MOSTRÓ DEMASIADO INTERÉS POR EL CASO...



DESPIERTA, MALDITA BOLA...



ALCALDE DEBE ACOMPAÑARME A UN SITIO POR EL CASO DE LA EMBARAZADA. A LAS 6AM. LE ESPERO.

¡¡MÁS VALE QUE SEA IMPORTANTE! QUIÉN OSA DESPERTARME A ESTAS HORAS



EJEM, ¿ES NECESARIO QUE LE ACOMPAÑE? ¿A LAS 6 A.M.? VALE...



SI LO QUE DECÍA MI NIJO DEL INDIO ESE ES VERDAD, ME ESTÁ SALVANDO EL CULO.

UN RATO DESPUÉS...



BUENOS DÍAS, SEÑOR,
VÁMONOS. TENEMOS
PRISA.



VAYAMOS EN
MI COCHE, IREMOS
MÁS RÁPIDO.



NO SÉ QUÉ
NOS VAMOS A
ENCONTRAR.

ESO ME DA IGUAL,
MIENTRAS SE RESUELVA
EL CASO.



MADRE MÍA, LA BOLA
BIGOTUDA ESTA, SE LAS
GASTA BIEN.







¡TÚU!
¡BOLA DE SEBO BIGOTU-
DA! EMBARAZASTE A UNA
MUJER Y ELLA ABORTÓ
MURIENDO EN EL ACTO.

AHORA SU CRIATURA
SE VENGA DE TODA
MUJER EN CIENTA. Y NO
PARARÁ HASTA QUE
ALGUIEN LE DE AMOR.
¿ENTIENDES?!



¡MIERDA, JODE!



NO DEBÍ HACERLO...
ESA MUJER TENÍA
ALGO EN SU MIRADA...
¡Y AHORA HAN MUERTO
SEIS FUTURAS MADRES
POR MI CULPA!



¿DICES QUE ESA COSA
ES MI HIJO? ¿Y CÓMO
CONSEGUIRÉ DAR AMOR A
ESA CRIATURA? ¿SOY SU
ÚNICA FAMILIA?



PONLE UN NOMBRE Y
¡DAME OTRO PICO!
¡¡FEO!!

AGENTES, EL SER
ESTÁ EN LA CALLE
LOS MADRUGOS
NÚMERO 4, AL
LADO DEL LOCAL 6.



¡MEVENDO INÚTIL, VAMOS A
TERMINAR CON ESTO YA! LE
DIRÁS QUE LO QUIERES Y QUE
SE LLAMA PACO.





¡HIJO MIO! ¡NO LO HAGAS!



???



TE QUIERO, JUAN, ÉSE ES TU NOMBRE, SIENTO LO QUE LE PASÓ A TU MADRE. NO LO SABIA.



¿A QUIEN SE LO CUENTE ME VA A TOMAR POR LOCO.

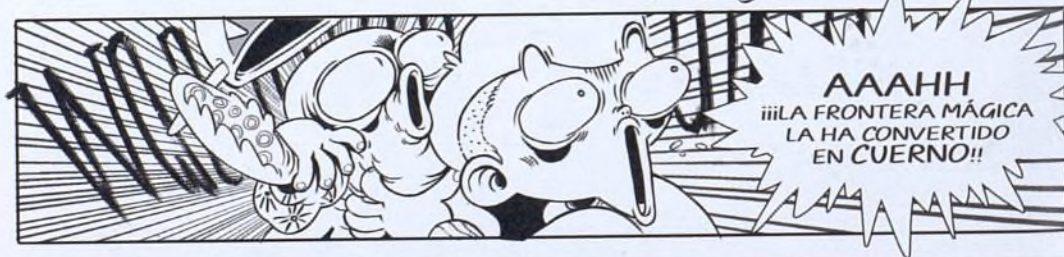
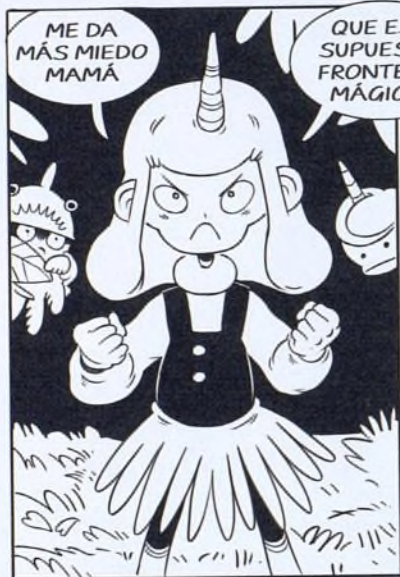


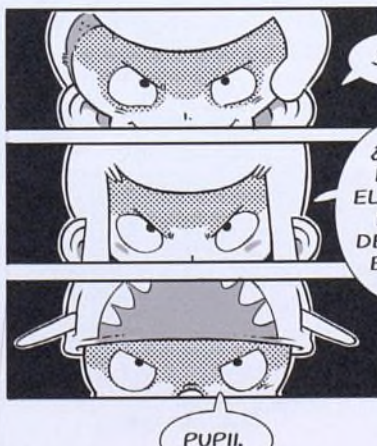
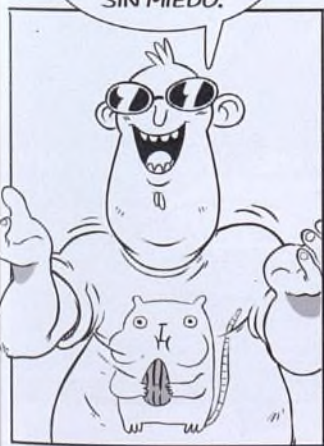
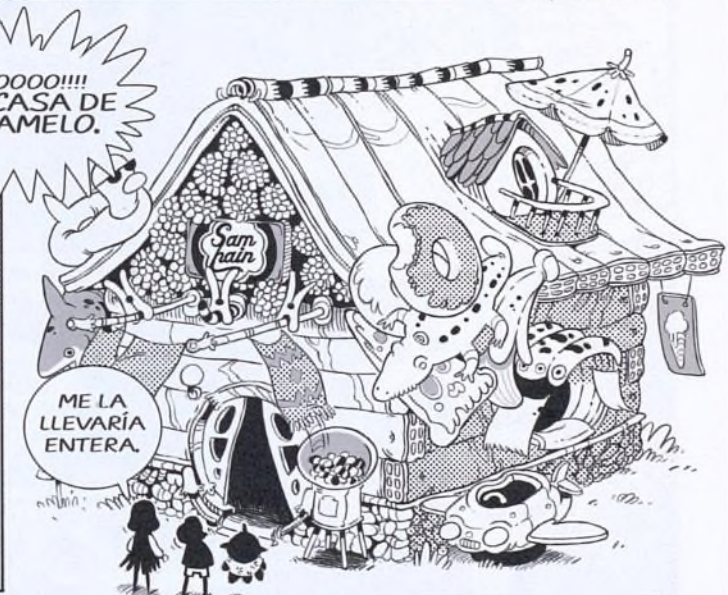
¡Y TÚ, BOLA, A VER CÓMO TE COMPORTAS!

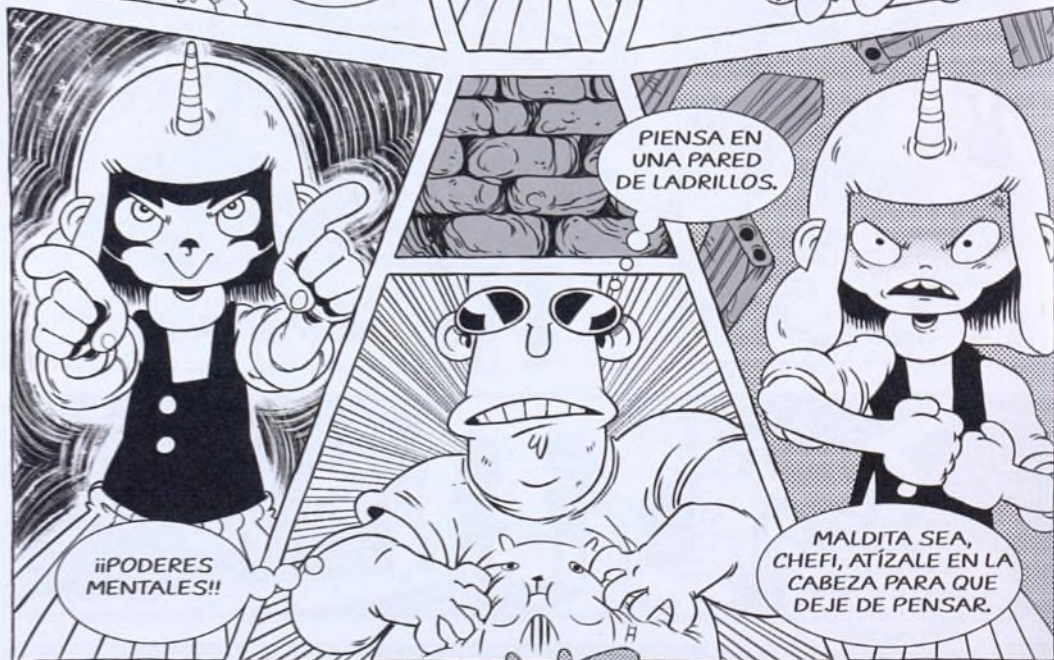
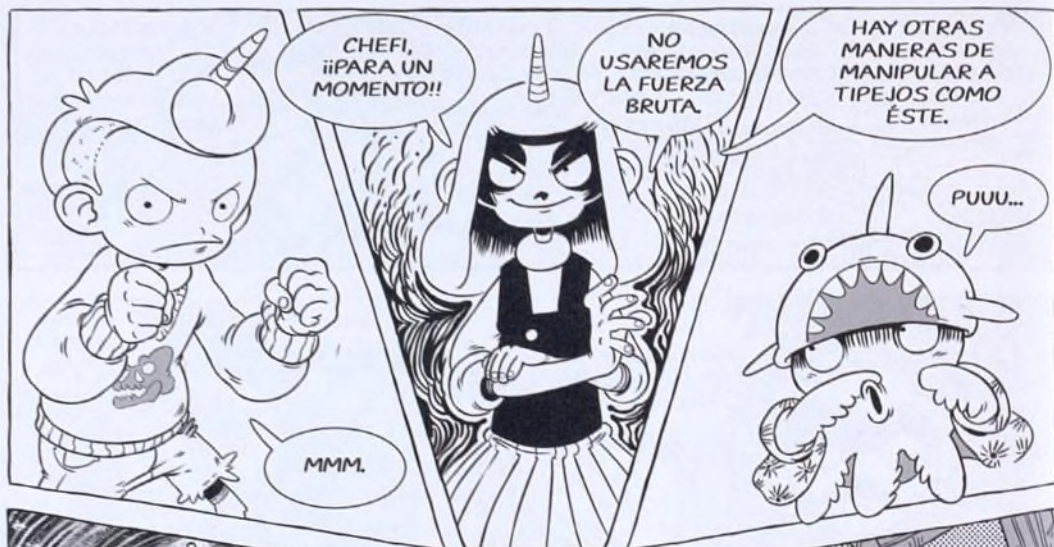


VAMOS A VER CÓMO LLEVA EL MONO MI HIJO.

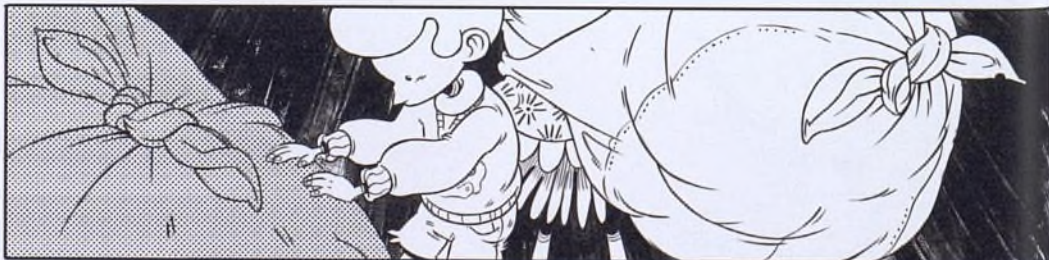
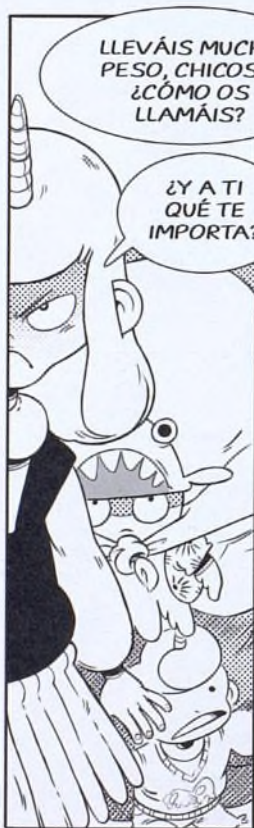
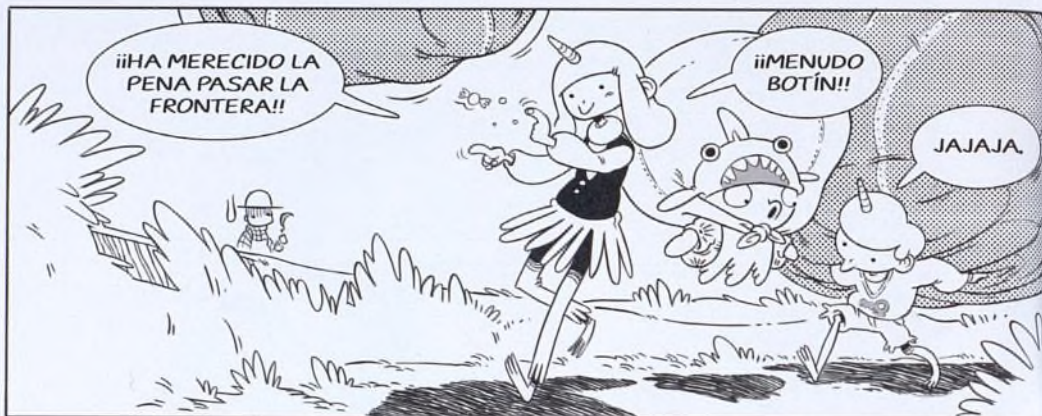


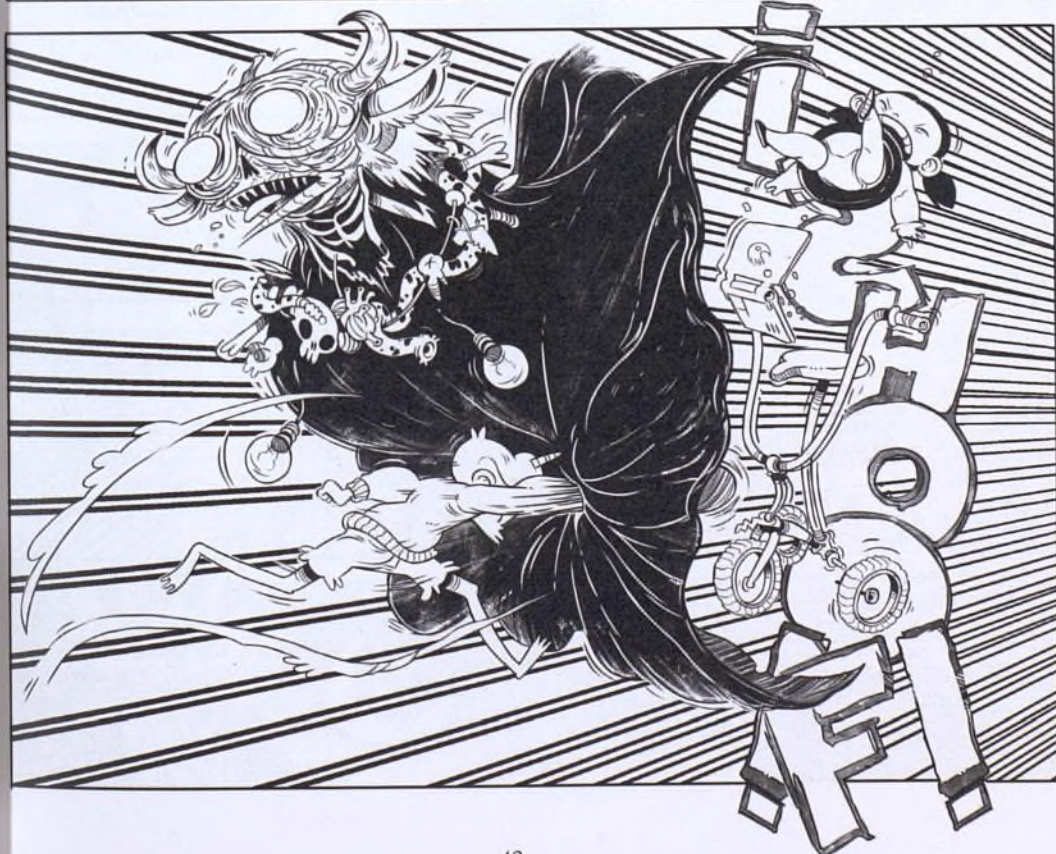










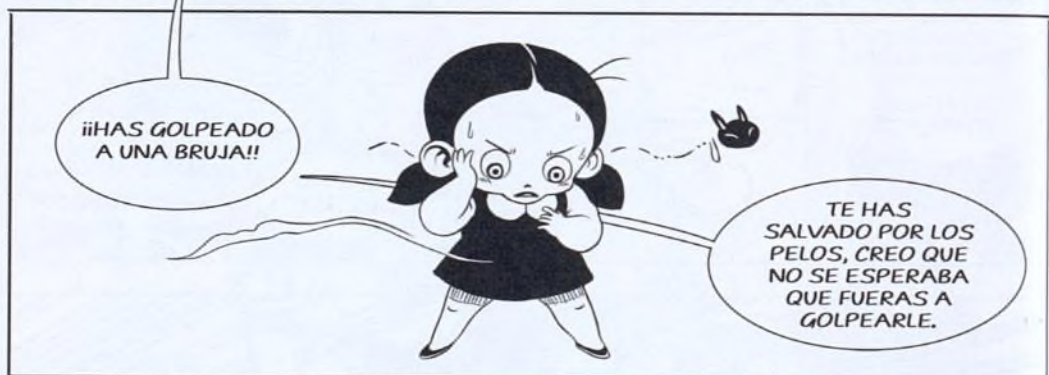




¿QUÉ HAS HECHO, IMBÉCIL?

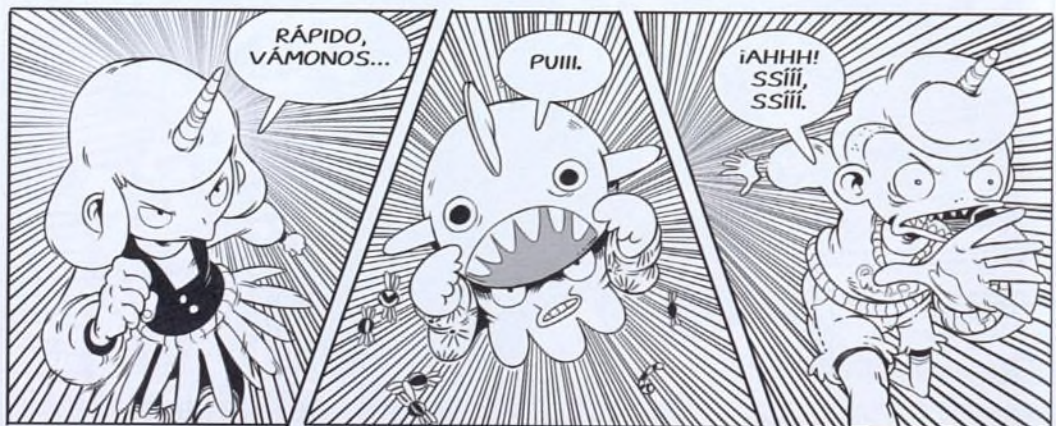
¿HAS VISTO QUIÉN ERA?

CHAS
CHAS



¡¡HAS GOLPEADO A UNA BRUJA!!

TE HAS SALVADO POR LOS PELOS, CREO QUE NO SE ESPERABA QUE FUERAS A GOLPEARLE.



RÁPIDO, VÁMONOS...

PUIII.

¡AHHH!
SSIii,
SSIii.



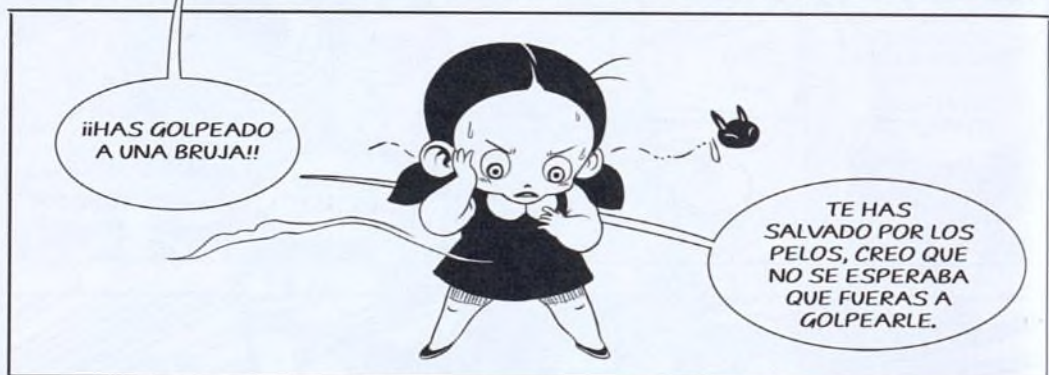
¡¡¡MALDITOS NIÑOSSS!!!



¿QUÉ HAS HECHO, IMBÉCIL?

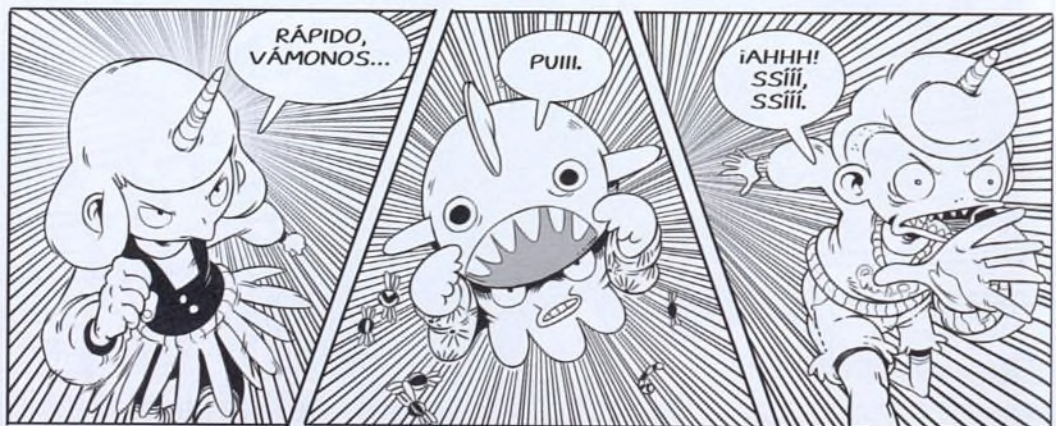
¿HAS VISTO QUIÉN ERA?

CHAS
CHAS



¡¡HAS GOLPEADO A UNA BRUJA!!

TE HAS SALVADO POR LOS PELOS, CREO QUE NO SE ESPERABA QUE FUERAS A GOLPEARLE.



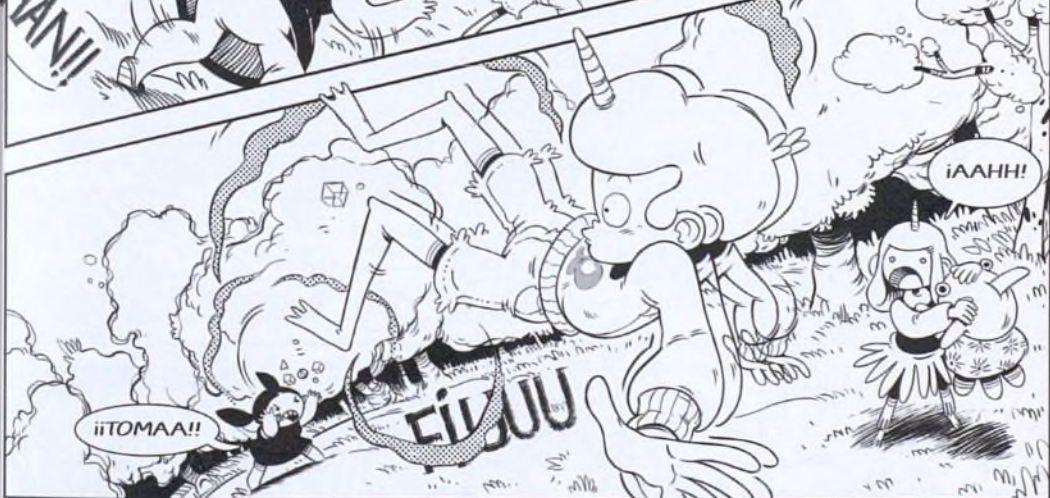
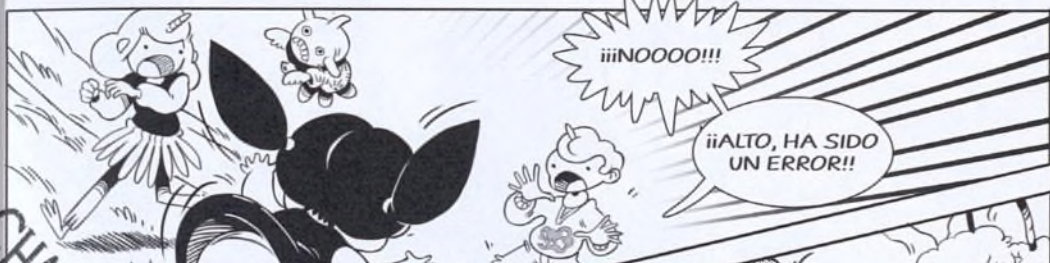
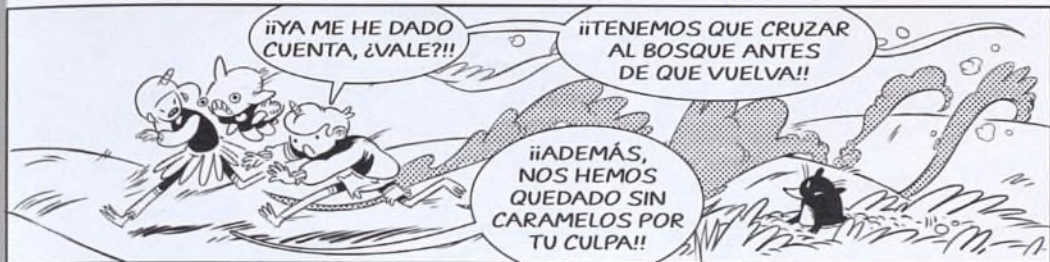
RÁPIDO, VÁMONOS...

PUIII.

¡AHHH!
SSIiii,
SSIiii.



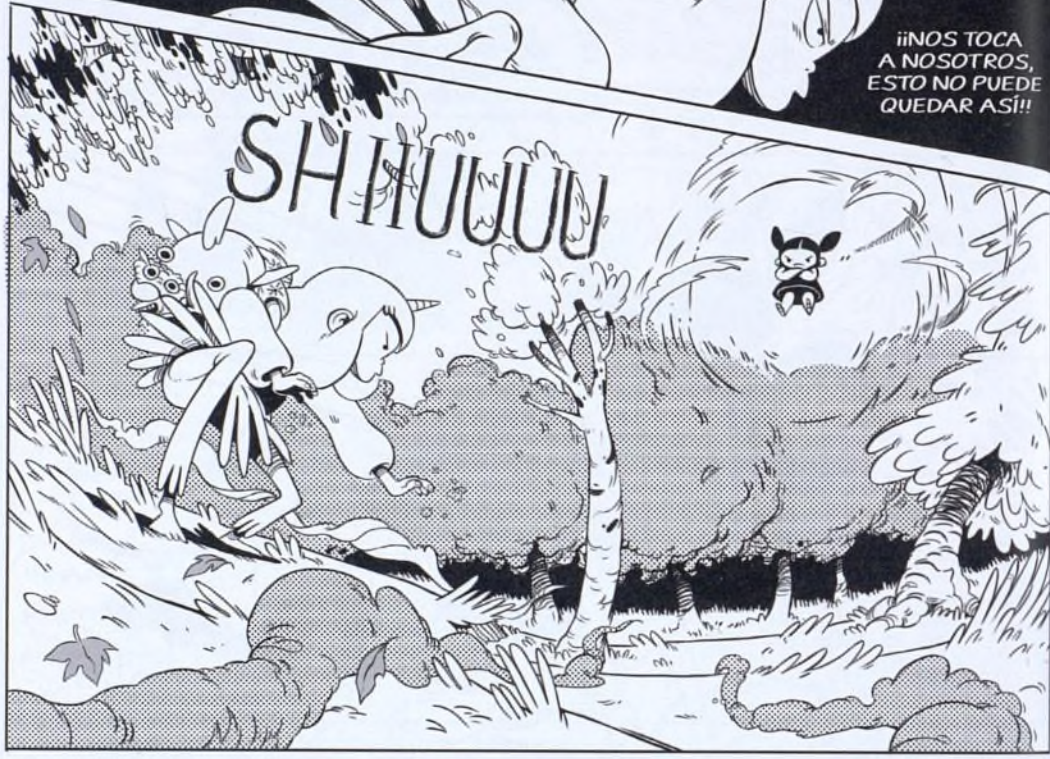
¡¡¡MALDITOS NIÑOSSS!!!



¡¡CALA,
PREPÁRATE!!

¡¡NOS TOCA
A NOSOTROS,
ESTO NO PUEDE
QUEDAR ASÍ!!

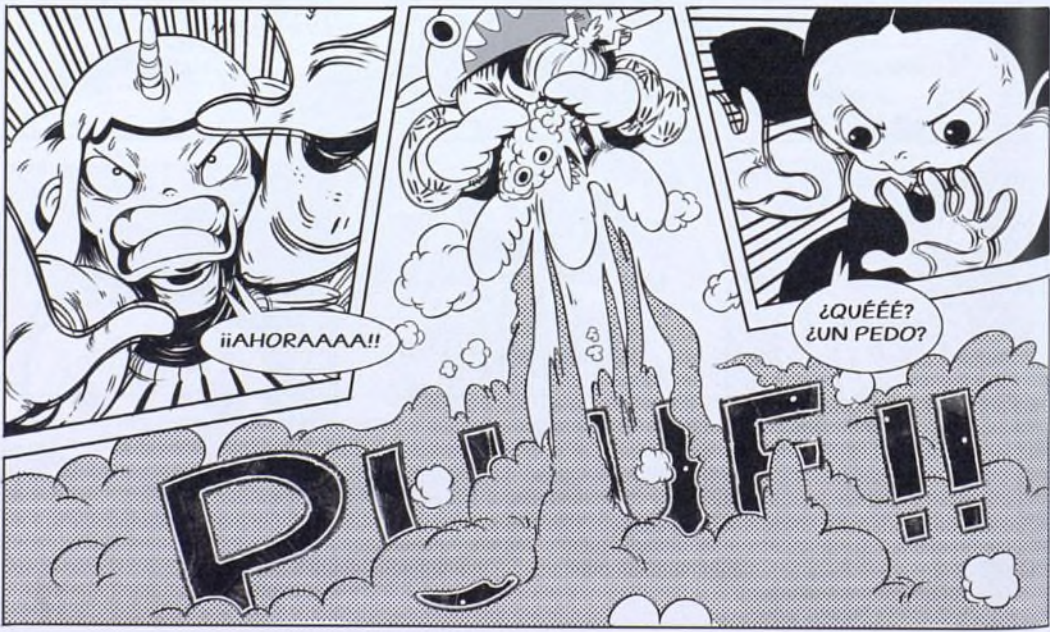
SHUUUUU




¡¡AHORAAAAA!!


¿QUÉÉÉ?
¿UN PEDO?

PIFF!!






¡¡QUÉ PESTE!!



AHORA
ENTIENDO
TODO
...

ESTOS NIÑOS
HABRÁN CRUZADO
LA FRONTERA.


¿CÓMO LOS HE
DEJADO ESCAPAR?
¡¡PAREZCO
PRINCIPIANTE!



¡¡MAMÁ SABRÁ
QUÉ HEMOS
HECHO!!

MIRA
MI CUERPO...
¡¡SOY UNA
MAZORCAAA!!

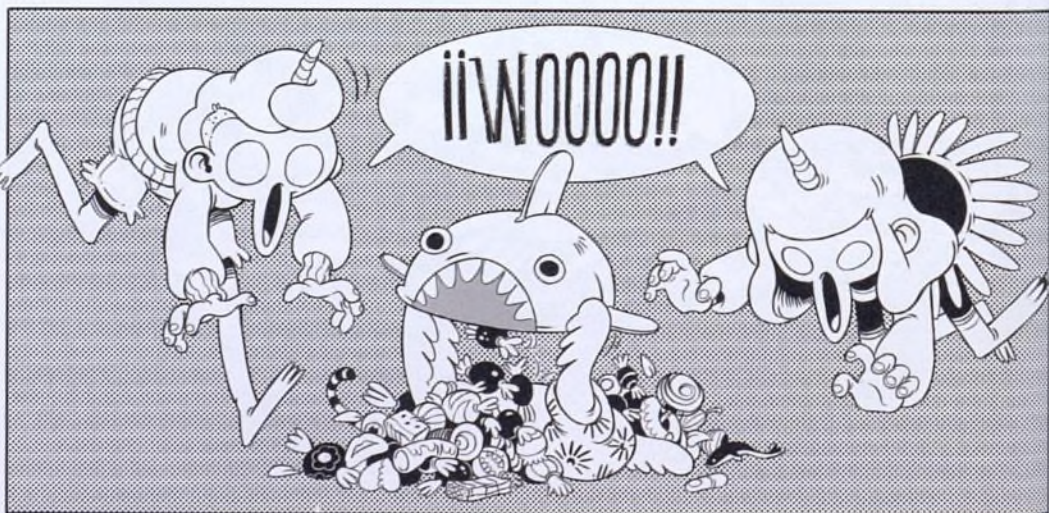
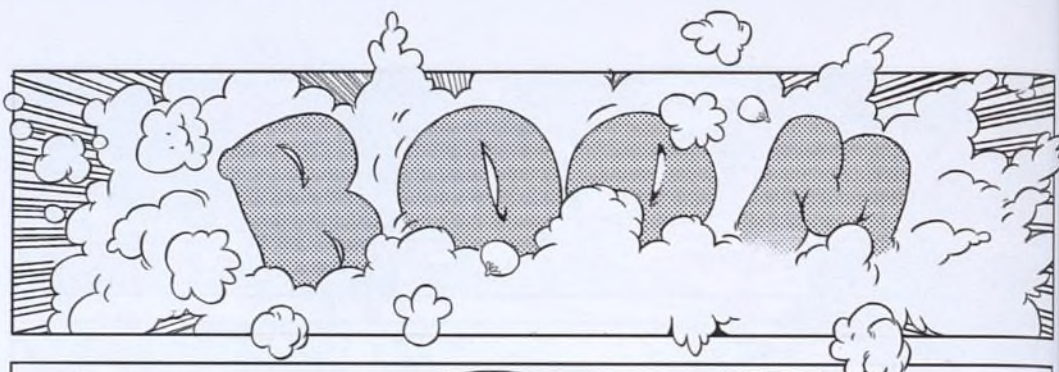
TRANQUILO LE
DIREMOS TODA
LA VERDAD.



SUERTE QUE YO
TE ENCONTRÉ.

LE CONTAREMOS
QUE CRUZASTE SOLO
EL LÍMITE DEL BOSQUE
Y LA FRONTERA TE
TRANSFORMÓ.

¿¿QUÉÉÉÉ??
¡¡NOOOO!!



JAVIER CASTAÑEDA

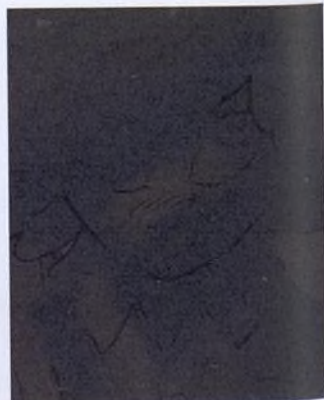
MADEJA

ADRIÁN CELEMÍN









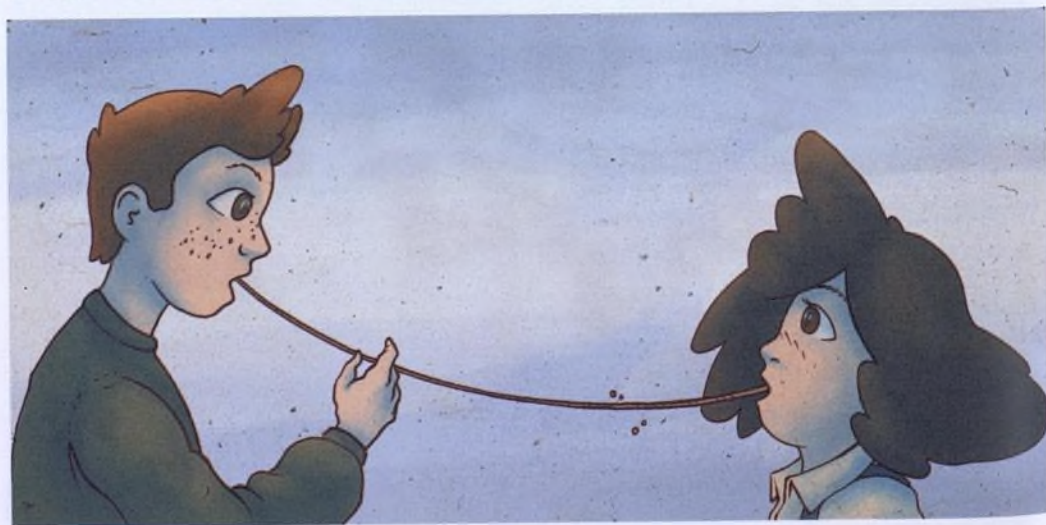


















¡Dale, marica!
¡Dale!

¡Dale chicha,
primooooo!

¡Apriétale bien,
ahí, joder!

**GARBEO
CHUNGALI**







¡Me he sirlao una grabadora y unas
linternas cojonudas
en Galerías Preciados!
Para unas psicofonías guapas
en la capilla y el sótano, tú.

No, hombre, hoy no, que hemos venido
solo para estar de rally con la bici nueva
y además se hace tarde ya...



¿Qué pasa, gallitos, que sin el cetme
al hombro no sois nada, eh?



Ni lo intentes, tío. Ya has
quedado como un puto
beta. Otro día será con la
Luisa. Hoy ni de blas.



¡Venga, cocona! ¡Que al
que se tire más rato hoy
solo en la habitación de
los pelos, le invitamos al
buffet del chino!



¡Venga, bujarrillas!

¡Al lio que
hace frío!



¡Como se nos aparezca la monja
me voy a cagar en Ros, eh!

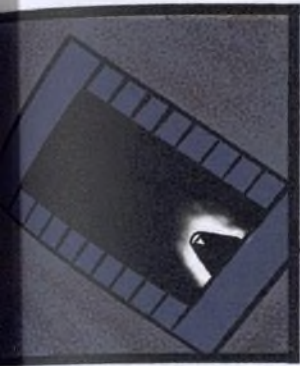
¡Que aquí hubo muchas muertes
tela de raras!











ALTO A LA GUARDIA CI

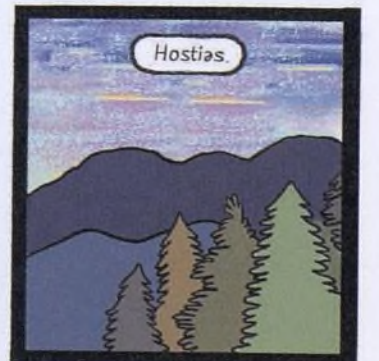
UUUMPHFT

¡Estate quieto, bicho!

¡Suelta, guripa, mierda!

¡Mi teniente Anlúnez, señor, estos no son los fugitivos!

¡Están aquí dentro, señor, se han reventao contra el muro!
¡Menudo hostión se han melido!



SEMANARIO POPULAR
EL CASO
Nº 1743 · LA SIERRA · 8 SEPTIEMBRE DE 1985
50 PTA\$

LOS DOS FAMOSOS CRIMINALES,
ATRAPADOS Y FUGADOS DE NUEVO.



**EL JARFA Y
EL COLETA
SE NAJAN
EN MITAD
DEL JUIC**

REUS
UNOS ENANOS BAJARON DEL CIELO
Y ME INVITARON A UN PORRO

LEÓN
UN SEÑOR DE ALIANZA POPULAR
RECHAZÓ UNAS PREBENDAS

Estos viejos conocidos de nuestra redacción, dos de los topistas y criminales de las calles de la capital, vuelven a portada por méritos propios. Recientemente fueron detenidos tras sufrir un accidente al darse a la fuga después de ser reconocidos en un control de la Guardia Civil en Guadarrama, cuando se dirigían a cometer una de sus fechorías.

Tras su traslado a de Carabanchel del juicio en la plaza castalla de criminales preventiva a sumario por Allí seces magister y se des Se les con corec



GRAMA



V N < Ó M I < D < M A

Ayuntamiento de Madrid





TÚ SIEMPRE IGUAL.

¡PRIMA!
¿PARA QUÉ ES ES?
QUE YO TENGO AQUÍ
MANDANGA PARA
PONERNOS HASTA
EL CULO.



¿SABES, TONI?
ESTOY ABURRIDA
DE COLOCARME SIN
MÁS, ADEMÁS ME
QUEDO TO
PLANCHÁ.

ASÍ QUE
HE PENSADO
QUE PODRÍAMOS
HACER ALGO
DIFERENTE.



PODRÍAMOS...

¡BUF,
MENDUO
LORO!

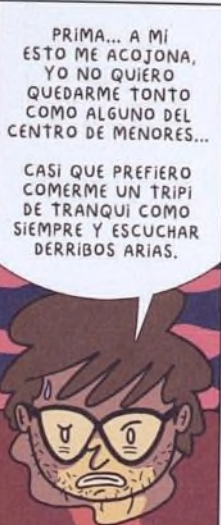
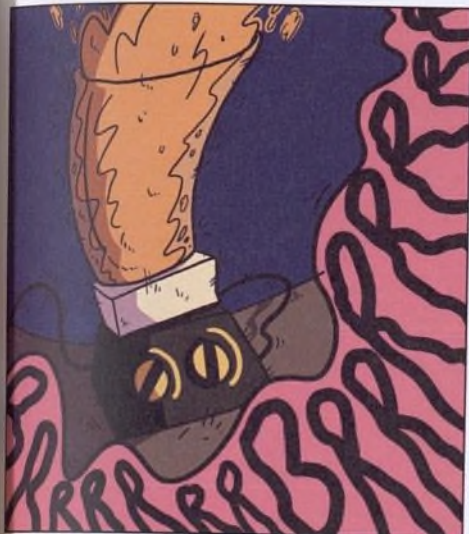


... HACER
UN RITUAL.



¡BUAH,
NO SÉ, PRIMA...!
ESTAS COSAS NO ME
CAMELAN, ME DAN
MAL ROLLO.





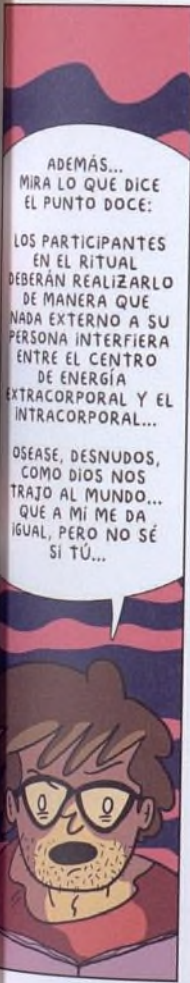
PRIMA... A MÍ ESTO ME ACOJONA, YO NO QUIERO QUEDARME TONTO COMO ALGUNO DEL CENTRO DE MENORES...

CASI QUE PREFIERO COMERME UN TRIPI DE TRANQUI COMO SIEMPRE Y ESCUCHAR DERRIBOS ARIAS.



¡VENGA YA, TONI, NO JODAS! SI LOS QUE ESCRIBEN ESTO SON UNOS COLGAOS, NO TE IRÁS A CREER ESAS CHORRADAS AHORA, ¿NO?

SI ESTO ES SOLO POR CAMBIAR...



ADEMÁS... MIRA LO QUE DICE EL PUNTO DOCE:

LOS PARTICIPANTES EN EL RITUAL DEBERÁN REALIZARLO DE MANERA QUE NADA EXTERNO A SU PERSONA INTERFERA ENTRE EL CENTRO DE ENERGÍA EXTRACORPORAL Y EL INTRACORPORAL...

OSEASE, DESNUDOS, COMO DIOS NOS TRAJO AL MUNDO... QUE A MÍ ME DA IGUAL, PERO NO SÉ SI TÚ...



JODER...



... MAR, NO TE VEÍA LAS TETAS DESDE QUE TENIAS 6 AÑOS Y NOS BAÑÁBAMOS EN EL RÍO... ¡QUÉ BUENA ESTÁS, COÑO!



¿CUÁNTOS AÑOS TIENES AHORA?

BUENO, DA IGUAL... ¿NO PODRÍAMOS DEJARNOS DE RITOS Y GILIPOLLECES Y TENER, YA SABES... UN RATO PARA NOSOTROS...?

TONI...









CAMINO DE REGRESO






¿EN SERIO?
JO... JODER, MAR,
YO... YO NI SIQUIERA
RECUERDO NADA DE LO
QUE HA PASADO...
LO SIENTO.




YO... YO TAMPOCO
ME ACUERDO DE NADA,
PERO TENGO LA EXTRAÑA
SENSACIÓN DE QUE HA
PASADO...




¡MIERDA!
CREO QUE ME HE
ROTO LA PIÑATA...


¿Y AHORA QUE
HACEMOS? Y SI
ESTUVIERA...




¡MAR!
¡MAR, ESPERA,
MIRA!



¡MIERDA! ¡ME CAGÜEN
LA PUTA! ¡QUÉ HEMOS
HECHO, JODER, QUÉ HEMOS
HECHO! ¡SI NO SE PUEDE
NI MOVER!



TE... TENEMOS
QUE LLAMAR A
LA MADERA...



¿LA MADERA?
MUCHO ME TEMO QUE
ESO NO VA A SERVIR
DE NADA...

NO PODEMOS
GARANTIZAR QUE
HAYA ESTADO EN
CASA TODO EL
TIEMPO...

NI SIQUIERA
PODEMOS SABER
SI HEMOS SIDO
NOSOTROS...



¡TONI!

NO OS DAIS CUENTA
DE QUE LOS MAYORES
LO HACEMOS TODO POR
VUESTRO BIEN...

¡ESA CRIATURA
QUE CREE EN TUS
ENTRAÑAS ES
TU CASTIGO!!

¿QUÉ?!

PE... ¿PERO
QUÉ DICES?!

¡AAHHHH, JODER!
¡LA TRIPA! ¡CÓMO
ME DUELE! ¡COÑO!
¡AAAAHHHHH!

PERO... NO
PUEDO DEJAR QUE
MIS DESCENDIENTES
SIGAN APARECIÉNDOSE Y
CREANDO ENGENDROS
GENÉTICOS...

AHHH
AAHHH

AHH
AAHH

ASÍ QUE...
VOY A MATAROS
A LOS DOS...

AHH
AHHHH
AAHH

ESTÁS
FLIPANDO...







DOS ROMBOS





Mamá... ¿Puede quedarse Nica a dormir esta noche?

Sí.



Pero no os enredéis mucho con la consola que mañana tenéis colegio.



No te preocupes, mamá. Unas partiditas más y nos vamos a la cama.



¡y no molestéis a tu padre!

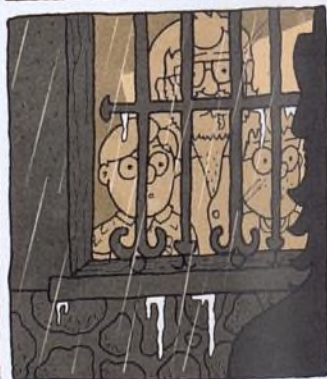


No, mamá...



Maldito cacharro...







OH... YA NO ESTOY TAN SEGURO DE ENTRAR A MIRAR...

¿QUIÉN ES LA NENAZA AHORA? DÉJAME A MÍ DELANTE, ANDA...



¿HOLA? HEMOS ESCUCHADO UN GRITO QUE SALÍA DE AQUÍ...



¡¡¡¡¡¡¡¡!!!



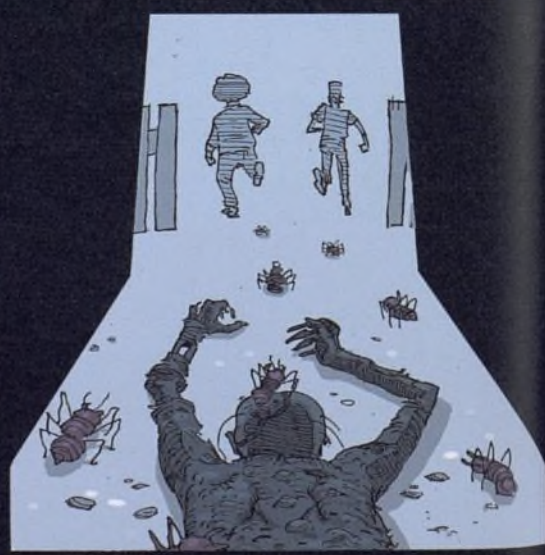
¡¡TÍO, TÍO, TÍO, TÍO, TÍO, TÍO!!


¿¿HOR... HOR... HORMIGAS?? SE HAN... COMIDO... A LA SENORA. ¿¿PERO QUÉ COJONES??




DE... DEBERÍAMOS AVISAR A LOS DEMÁS, LOUIS...

... SÍ, PIRÉMONOS DE AQUÍ ECHANDO LECHES.






EL ROJO ME SALPICÓ LA CARA




¿LO HAS... MATADO?



OH, NO. DE ESO NADA

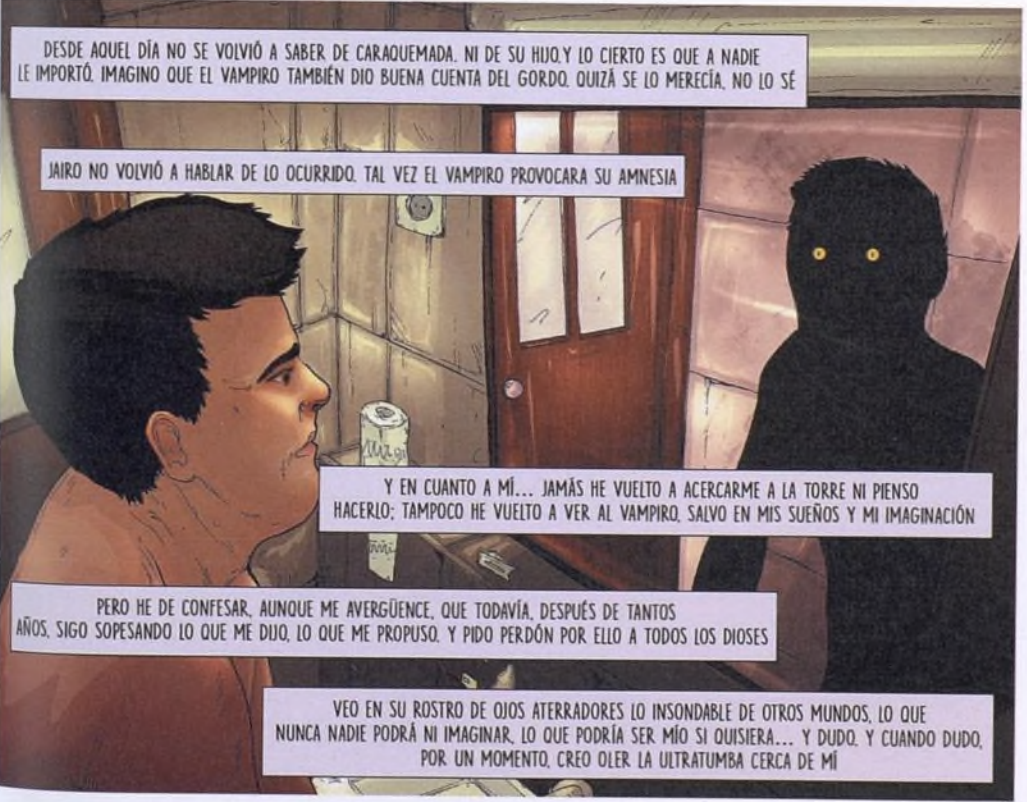
DE HECHO, TODO LO CONTRARIO, VOY
A HACER REALIDAD SUS SUEÑOS

LE OTORGARÉ LA INMORTALIDAD, Y A
MI LADO, SUFRIRÁ LO QUE NADIE PUEDE
COMPRENDER... POR LOS SIGLOS
DE LOS SIGLOS



DESPUÉS, ME DIJO ALGO, SIN
PALABRAS. ME LO DIJO, EN SERIO. ME LO DIJO...

Y DESAPARECIÓ, DEJANDO LA
NADA DONDE ANTES ESTABA EL TODO



DESDE AQUEL DÍA NO SE VOLVIÓ A SABER DE CARAQUEMADA, NI DE SU HIJO, Y LO CIERTO ES QUE A NADIE
LE IMPORTÓ. IMAGINO QUE EL VAMPIRO TAMBIÉN DIO BUENA CUENTA DEL GORDO. QUIZÁ SE LO MERECEÍA, NO LO SÉ

JAIRO NO VOLVIÓ A HABLAR DE LO OCURRIDO. TAL VEZ EL VAMPIRO PROVOCARA SU AMNESIA

Y EN CUANTO A MÍ... JAMÁS HE VUELTO A ACERCARME A LA TORRE NI PIENSO
HACERLO; TAMPOCO HE VUELTO A VER AL VAMPIRO, SALVO EN MIS SUEÑOS Y MI IMAGINACIÓN

PERO HE DE CONFESAR, AUNQUE ME AVERGÜENCE, QUE TODAVÍA, DESPUÉS DE TANTOS
AÑOS, SIGO SOPESANDO LO QUE ME DIJO, LO QUE ME PROPUSO, Y PIDO PERDÓN POR ELLO A TODOS LOS DIOS

VEO EN SU ROSTRO DE OJOS ATERRADORES LO INSONDABLE DE OTROS MUNDOS, LO QUE
NUNCA NADIE PODRÁ NI IMAGINAR, LO QUE PODRÍA SER MÍO SI QUISIERA... Y DUDO, Y CUANDO DUDO,
POR UN MOMENTO, CREO OLER LA ULTRATUMBA CERCA DE MÍ









No se preocupe...

Daniel va muy bien en clase. Este trimestre aprobará todas.



Entonces, ¿qué ocurre?
¿Para qué quería hablar conmigo?



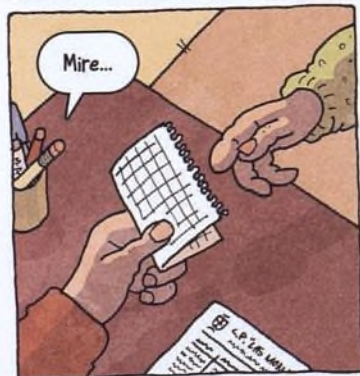
Verá... quizá me meto donde no me llaman... pero he creído conveniente que usted lo supiera...



¿Que supiera el qué?



Esta mañana he pillado a Nicolás, el amigo de su hijo, pasando esta nota a sus compañeros en clase de lengua.



Mire...







Este mañana ha aparecido en un solar a las afueras del pueblo el cuerpo sin vida de Margarita, empleada del club "Dos Rombos".

Y un testigo ocular asegura haber visto a dicha señorita abandonar el local sobre las 22:36 de la noche de ayer en compañía de usted.

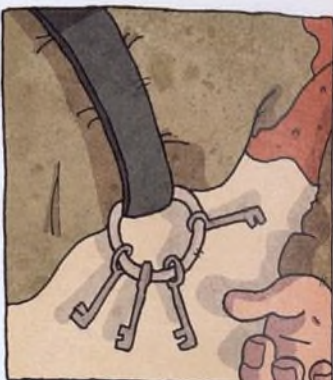
Eso es imposible. Anoche no salí de casa en ningún momento. ¡Estaba con mi familia!











EL PRISIONERO

DAVID LUNA

ZIUK



Ayuntamiento de Madrid



NI JAIRO, NI DANI, NI YO NOS CREÁMOS MUCHO LAS HISTORIAS DEL GORDO, PERO EN AQUELLA OCASIÓN PERCIBIMOS EN ÉL ALGO DISTINTO: QUIZÁ EN SUS OJOS.

¡MI PADRE TIENE PRESO A UN VAMPIRO!

¿QUÉ DICES, TÍO?

LOS VAMPIROS NO EXISTEN.

DECID LO QUE QUERÁIS, PERO ESTÁ EN LA TORRE.



SE REFERÍA A LA TORRE QUE SE HALLA EN LO ALTO DE LA COLINA. NADIE SUBE ALLÍ. SE ENCUENTRA EN UN COTO PRIVADO Y SE DECÍA QUE TE PEGABAN UN TIRO SI TE ACERCABAS.



¡COÑO! ¿Y A QUÉ ESPERAMOS? SE NOS VA A HACER DE NOCHE. ¡VAMOS A VERLO!



EH, TÍOS, TRANQUILOS. EL GORDO DICE QUE SU PADRE TIENE UN VAMPIRO EN LA TORRE Y ALLÁ QUE VAMOS COMO SI FUÉRAMOS GILPOLLAS.

COMPROBEMOS SI MIENTE.



MIERDA. NO HUBO REMEDIO. ALLÁ QUE FUIMOS SIN PENSARLO MÁS. SALVO DANI, QUE REHÚA LOS PROBLEMAS Y SE APAÑÓ PARA ESCABULLIRSE.



NO TARDAMOS EN ABANDONAR EL BARRIO Y LLEGAR HASTA EL COTO.



BIENVENIDOS A LA ZONA PROHIBIDA.



ESCONDIMOS LAS BICICLETAS TRAS UNOS MATORRALES Y COMENZAMOS A ASCENDER A PIE POR UN SENDERO SINUOSO.



AL GORDO LE COSTABA SEGUIRNOS EL RITMO.



Y AL FIN... ¡LA ATALAYA!

¿Y AHORA QUÉ?

DESDE ARRIBA PODEMOS VER AL VAMPIRO...Y HACERLE COSAS.

VENGA, ¡SUBAMOS!

UNA VEZ EN LA AZOTEA, UN OLOR NAUSEABUNDO
DISPARÓ EN MÍ UNA RELAMPAGUEANTE SOSPECHA FUNESTA.

ASOMAMOS, PERO
NO OS ASUSTÉIS, ¿EH?

MI PADRE DICE QUE
LEVA AQUÍ ENCERRADO MUCHOS AÑOS.
¡ES ALUCINANTE!

¡JOOOODER!

¡CALLADI SE ESTÁ MOVIENDO...

¡TÍOS, ES UNA PERSONA DE VERDAD!

LA FIGURA, AGAZAPADA,
FAMÉLICA Y CASI DESNUDA, SE
INCORPORÓ LENTAMENTE.

SENTÍ QUE LA CABEZA ME
ESTALLABA, PERO EL GORDO ME DIO QUE
ERA NORMAL, QUE EL VAMPIRO NOS
DISPARABA SU ODIÓ.

EL SER COMENZÓ A BUFAR. ME PERCATÉ DE
QUE UNA ARGOLLA LO AMARRABA DEL CUELLO.

TÍO, ESO NO ES UN
VAMPIRO. NO TIENE COLMILLOS.

¡ES UN MONSTRUO!
¡UN MONSTRUO!

QUE SÍ, LO QUE PASA ES
QUE MI PADRE SE LOS ARRANCÓ.

EL GORDO EXTRAJO UN ESPEJO
Y COMENZÓ A SACAR DESTELLOS.

PERO MIRAD, ESTO ES LO MEJOR.

LO MÁS DIFÍCIL ES DARLE EN LA CARA.

NO PODÍA CREER LO QUE VEÍA.
¿AQUELLO ESTABA SUCEDIENDO REALMENTE?



¿QUÉ HACES? ¡DÉJALO EN PAZ!



¿Y ÉSTE NO TIENE PODERES? ¿POR QUÉ NO REVIENTA LAS CADENAS Y SALE VOLANDO? ¿POR QUÉ NO SE CONVIERTE EN MURCIÉLAGO Y TE MUERDE EL PESCUEZO? ¿POR QUÉ NO...?

JAJA. MI PADRE ES MUY LISTO. LA CADENA ESA QUE LO AGARRA POR EL CUELLO ES DE PLATA Y LO DEJA SIN FUERZAS, Y ADEMÁS, CADA POCO TIEMPO LO EMBADURNA CON AJO Y LO RODEA CON CRUCIFUOS.

PUTADAS.

NO PODEMOS DEJARLO AHÍ. TENEMOS QUE AVISAR A LA POLICÍA.



¡NADIE VA A AVISAR A NADIE! Y LO DIGO POR VUESTRO PROPIO BIEN. CONOCÉIS A MI PADRE, ¿NO?



OS DESPELEJARÍA VIVOS Y OS BAÑARÍA EN SAL.



NOS LO CRÉIMOS. SU PADRE ERA ATERRADOR. TENÍA MEDIA CARA QUEMADA A LO FREDDY KRUEGER. NUNCA HABLABA CON NADIE Y SE RUMOREABA QUE ESTABA LOCO.



TRANQUI. NO VAMOS A DECIR NADA.

¿ME LO JURÁIS POR LO MÁS SAGRADO?



TE LO JURAMOS. TU PADRE NOS ACOJONA, Y ADEMÁS, NADIE IBA A CREERNOS. VÁMONOS, GORDO. VÁMONOS Y OLVIDEMOS TODO ESTO.

¡MIERDA! ¡VÁMONOS DE AQUÍ MAÑANA HABLAREMOS.



SEGUIMOS AL GORDO SIN MEDIAR PALABRA Y SOLO CUANDO YA ESTUVIMOS DE VUELTA EN EL BARRIO, EN LA CORDURA. NOS DIJIMOS ADIÓS ENTRE DIENTES Y CADA BICICLETA TOMÓ SU CAMINO EN EL CRUCE.

NO CENÉ APENAS. MI MADRE ME PREGUNTÓ QUE SI ME PASABA ALGO PERO, POR FORTUNA, ESTABA EMOBADA CON LA TELEVISIÓN Y NO INSISTIÓ MUCHO.



RESISTÍ LA TENTACIÓN DE CONTAR LO OCURRIDO POR MIEDO A REPRESALIAS Y ME FUI A LA CAMA.



ENTRE LAS SÁBANAS, EMPECÉ A DARLE VUELTAS A TODO EN BUSCA DE UN SENTIDO.



Y EN EL DUERMEVELA DESCUBRÍ AL VAMPIRO A LOS PIES DE MI CAMA.



SENTÍ SU TRISTEZA Y SU DOLOR.

ME ENCEGUECIAN LOS CRUCIFIJOS.

EL AJO ME RODEABA. SU OLO, SU APESTOSO OLO, SU DOLOROSO OLO.

Y ESTABA HAMBRIENTO, ÁVIDO DE SANGRE.



CUANDO DESPERTÉ, EMPAPADO EN SUDOR, SUPE QUE EL VAMPIRO HABÍA HURGADO EN MI MENTE Y QUE ME IMPLORABA AYUDA.




COMPRENDÍ LA CERTEZA: AUNQUE INTENTASE RESISTIRME, NO LO PODRÍA EVITAR: IBA A IR A RESCATARLO.

EL SER... GRITABA.


GRITABA.

GRITABA.







AUNQUE SABÍA QUE SE TRATABA DE UNA LOCURA, EN MI DESCARGO DEBO DECIR QUE ME SENTÍ OBLIGADO A HACER LO QUE HICE.



CONFORME ME APROXIMABA A LA ATALAYA, ARMADO CON UNA LINTERNA Y UN MACHETE, SENTÍ AL VAMPIRO REBOSANTE DE ANSIEDAD.



EN MI CABEZA REVERBERABA UNA SOLA PALABRA:
«ACÉRCATE».



Y CUANDO ME ASOMÉ, LE OÍ HABLAR POR PRIMERA VEZ.

BAJA...

DESCENDÍ LA ESCALERA ATERIDO POR EL MIEDO Y ENFOQUÉ CON LA LINTERNA AL VAMPIRO. LA LUZ ARTIFICIAL NO PARECÍA MOLESTARLE. EN CONTRASTE CON LA OSCURIDAD, LE DABA UNA APARIENCIA MUCHO MÁS BLANCA, COMO DE SAL.

DESDE TAN CERCA DISTINGUÍ A LA PERFECCIÓN LAS VENAS NEGRAS SURCANDO SU CARA Y LAS OJERAS PINTADAS DE PESAR Y AGOTAMIENTO. DEBÍA DE SER MUY, MUY VIEJO.

EL SER PRETENDÍA INFRUCTUOSAMENTE ENMASCARAR EL DOLOR.



POR SUS GESTOS, DEDUJE QUE QUERÍA QUE LO LIBERARA DE LA ARGOLLA.



LA DUDA ME CONSUMÍA. ¿DEBÍA HACERLO?

FINALMENTE, ME DECIDÍ ANTE LA CRUELDAD.



EL VAMPIRO ESTABA LIBRE.



VIENE


SUPE A LO QUE SE REFERÍA. VENÍA:
CARAQUEMADA, EL PADRE DEL GORDO.




EL VAMPIRO SE ENCOGIÓ ASUSTADO. NO PENSABA HUIR.

YO SÍ.








ASCENDÍ DE NUEVO A LA AZOTEA, ME OCULTÉ EN LA OSCURIDAD DE LA NOCHE SIN LUNA Y, DESDE MI ESCONDITE, VI LLEGAR A FREDDY KRUEGER.



HOLA, BICHO. TE HE TRAÍDO UN PAR DE RATAS PARA QUE NO TE MUERAS. YA SABES QUE VA QUEDANDO MENOS Y QUIERO QUE TENGAS MÁS LUSTRE.




MIENTRAS EL VAMPRO SUCCIONABA DE LAS RATAS, SENTÍ QUE SE COMUNICABA CONMIGO MENTALMENTE.



VI UNA IMAGEN... LA DE LA CODICIA EXTREMA.

FUI CAPAZ DE ENTENDER QUE KRUEGER QUERÍA VENDERLO A UN COLECCIONISTA, A UN DEPRAVADO INMENSAMENTE RICO QUE SE HACÍA CON TODO TIPO DE SERES PECULIARES Y SE DIVERTÍA TORTURÁNDOLOS.



TÚ SERÁS MI MEJOR VENTA. LÁSTIMA QUE TE ARRANCARA LOS COLMILLOS... EN FIN, TAMBIÉN DISFRUTÉ CON ELLO, LA VERDAD.



VI UNA IMAGEN... LA DEL ESPANTO Y EL DOLOR.

VI OTRA IMAGEN... LA DEL ODIO Y LA RABIA. EN ELLA, EL VAMPIRO, REBOSANTE DE SALUD, DISCUTÍA CON EL PADRE DEL GORDO, AÚN SIN QUEMADURA ALGUNA EN LA CARA: SE NEGABA EN ROTUNDO A OTORGARLE LA INMORTALIDAD, A CONVERTIRLO.

Y ENTONCES EL VAMPIRO, TELEPÁTICAMENTE, ME DIO: «EMPÚJALO». PERO NO ME ATREVÍ. Y EL VAMPIRO DE NUEVO: «EMPÚJALO».

DEBÍA HACERLO.

POR DESGRACIA NO FUI LO SUFICIENTEMENTE SILENCIOSO Y SE ADELANTÓ A MI MOVIMIENTO: GIRÁNDOSE, ME ATIZÓ UN PUÑETAZO EN TODA LA CARA.

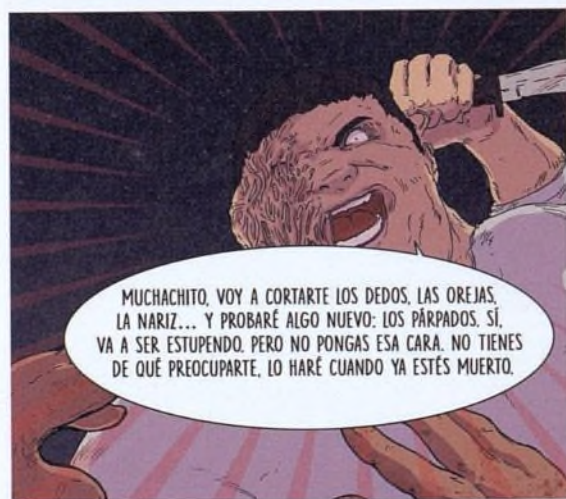
HOLA, TIPO DURO, CONQUE HAS CONOCIDO AL BICHO Y AHORA QUIERES JODERME, ZEH?



PARA COLMO DE MALES SE HIZO CON MI CUCHILLO.



VI OTRA IMAGEN... LA DE LA MENTIRA Y LA FALSEDAD. EL VAMPIRO HABÍA CAÍDO EN UNA TRAMPA. BUFANDO, HIZO ESTALLAR EN LLAMAS EL ROSTRO DE SU CAPTOR.




MUCHACHITO, VOY A CORTARTE LOS DEDOS, LAS OREJAS, LA NARIZ... Y PROBARÉ ALGO NUEVO: LOS PÁRPADOS. SÍ, VA A SER ESTUPENDO. PERO NO PONGAS ESA CARA. NO TIENES DE QUÉ PREOCUPARTE, LO HARÉ CUANDO YA ESTÉS MUERTO.




IBA A MORIR. ASÍ DE SIMPLE. Y DEGOLLADO. «OJALÁ SEA RÁPIDO», PENSÉ. «POR FAVOR, RÁPIDO, RÁPIDO...».




UNA SOMBRA ENORME SURGIÓ DE LA NADA. LA ACOMPAÑÓ UN SONIDO GUTURAL DE MÁS ALLÁ DE LOS TIEMPOS. EL SONIDO QUE GENERÓ EL PAVOR ANTES DE LA INVENCION DEL MIEDO.



EL ROJO ME SALPICÓ LA CARA




¿LO HAS... MATADO?



OH, NO. DE ESO NADA

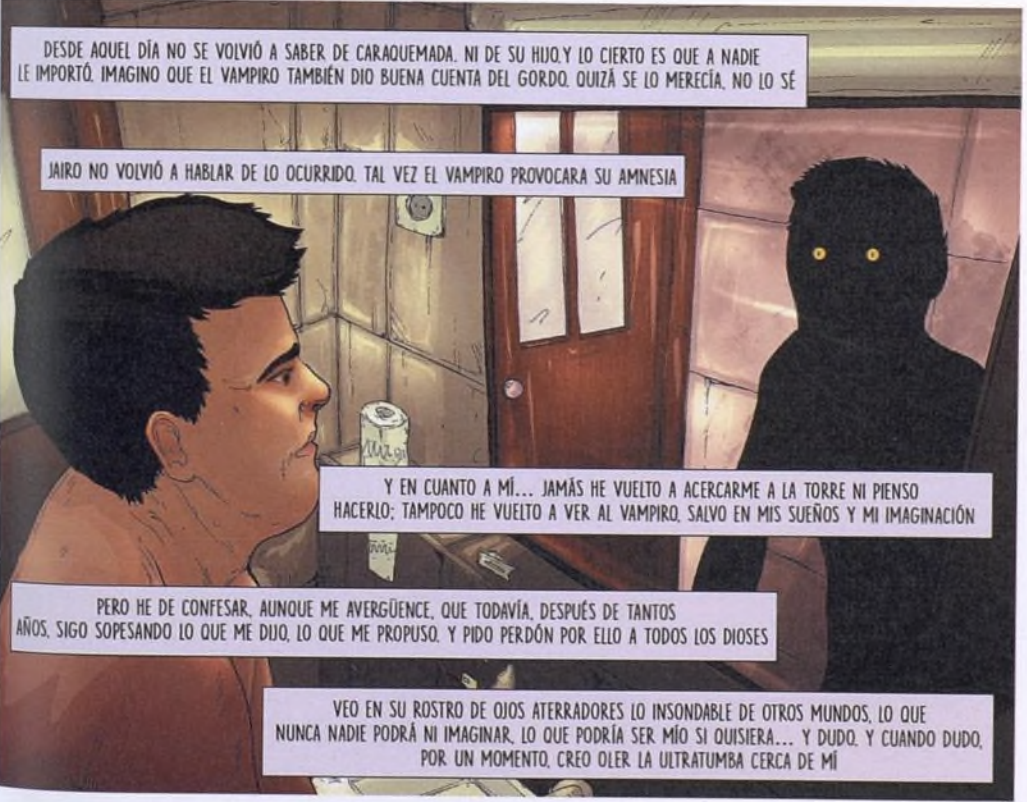
DE HECHO, TODO LO CONTRARIO, VOY
A HACER REALIDAD SUS SUEÑOS

LE OTORGARÉ LA INMORTALIDAD, Y A
MI LADO, SUFRIRÁ LO QUE NADIE PUEDE
COMPRENDER... POR LOS SIGLOS
DE LOS SIGLOS



DESPUÉS, ME DIJO ALGO, SIN
PALABRAS, ME LO DIJO, EN SERIO, ME LO DIJO...

Y DESAPARECIÓ, DEJANDO LA
NADA DONDE ANTES ESTABA EL TODO



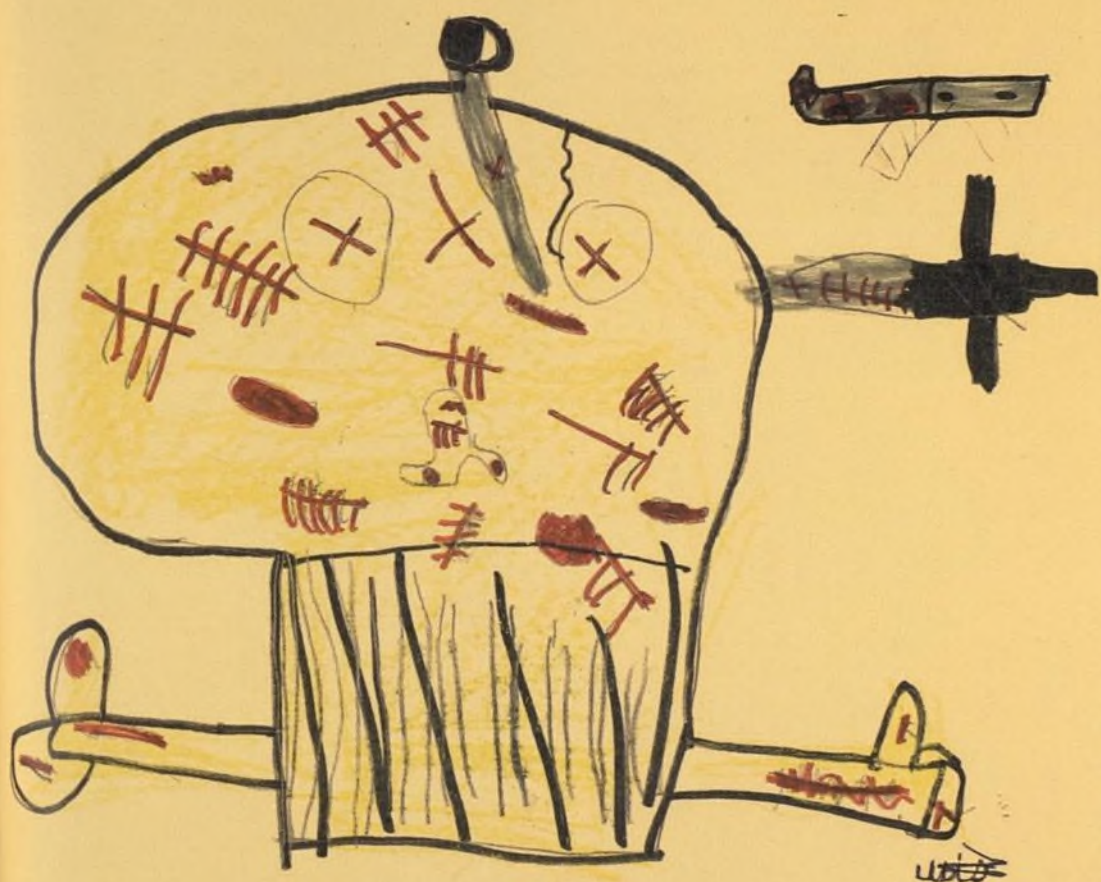
DESDE AQUEL DÍA NO SE VOLVIÓ A SABER DE CARAQUEMADA, NI DE SU HIJO, Y LO CIERTO ES QUE A NADIE
LE IMPORTÓ. IMAGINO QUE EL VAMPIRO TAMBIÉN DIO BUENA CUENTA DEL GORDO, QUIZÁ SE LO MERECEÍA, NO LO SÉ

JAIRO NO VOLVIÓ A HABLAR DE LO OCURRIDO. TAL VEZ EL VAMPIRO PROVOCARA SU AMNESIA

Y EN CUANTO A MÍ... JAMÁS HE VUELTO A ACERCARME A LA TORRE NI PIENSO
HACERLO; TAMPOCO HE VUELTO A VER AL VAMPIRO, SALVO EN MIS SUEÑOS Y MI IMAGINACIÓN

PERO HE DE CONFESAR, AUNQUE ME AVERGÜENCE, QUE TODAVÍA, DESPUÉS DE TANTOS
AÑOS, SIGO SOPESANDO LO QUE ME DIJO, LO QUE ME PROPUSO, Y PIDO PERDÓN POR ELLO A TODOS LOS DIOS

VEO EN SU ROSTRO DE OJOS ATERRADORES LO INSONDABLE DE OTROS MUNDOS, LO QUE
NUNCA NADIE PODRÁ NI IMAGINAR, LO QUE PODRÍA SER MÍO SI QUISIERA... Y DUDO, Y CUANDO DUDO,
POR UN MOMENTO, CREO OLER LA ULTRATUMBA CERCA DE MÍ



En esta tercera edición del volumen 1 de *Malfario* está incluida la historia de *Sam Hain*, ganadora del Primer Premio Cómic Manga de Arte Joven 2016 de la Diputación de Cáceres.

La primera edición en 2016, fue editada por Apache Libros y Pura Tinta Estudio. En la segunda edición, *Malfario Cómics*, edita íntegramente la publicación donde MA. rediseña de nuevo la portada, también se incluye una nueva historia de Jacobo Bonilla, *Camino de regreso* y unos dibujos de Luis Segura Rodríguez, quien da una nueva versión a la calavera de *Malfario Cómics*.

Ayuntamiento de Madrid





AYUNTAMIENTO DE MADRID



1401851202

MA.
GABI
LOBÓN LEAL
VICTOR PONCE
ADRIÁN CELEMÍN
JAVIER CASTAÑEDA
ÁLVARO SAMANIEGO
PABLO DOMÍNGUEZ
DAVID LUNA
ZIUK

+ JACOBO BONILLA
+ PRÓLOGO DE JOAQUÍN GUIRAO

ISBN: 978-84-09-25859-8



9 788409 258598



AYUNTAMIENTO DE MADRID



1401851202

MA.
GABI
LOBÓN LEAL
VICTOR PONCE
ADRIÁN CELEMÍN
JAVIER CASTAÑEDA
ÁLVARO SAMANIEGO
PABLO DOMÍNGUEZ
DAVID LUNA
ZIUK

+ JACOBO BONILLA
+ PRÓLOGO DE JOAQUÍN GUIRAO

ISBN: 978-84-09-25859-8



9 788409 258598