

25 N.º 9  
A M O R O S O VOLCÁN,

QUE EL ETHNA DE UN REVERENTE AFECTO  
ARROJA DE LO ACENDRADO DE SU PASSION,

EXPLICANDO

LA REGIA PROCLAMACION

DE NUESTRO CATHOLICO MONARCA

D. CARLOS TERCERO,

(QUE DIOS GUARDE)

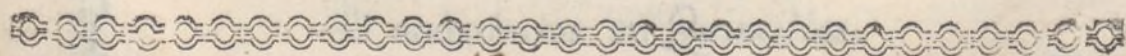
Y LAS MAGNIFICAS PLAUSIBLES FUNCIONES,  
que en honor de tan feliz Exaltacion al Real Trono, se han  
hecho en esta Imperial Villa, y Corte Régia  
de Madrid.

LA ESCRIBIÓ DON ANTONIO HERDARA CRUZATE,

Y LA DEDICA REVERENTE

AL EXCELENTISSIMO SEÑOR

CONDE DE ALTAMIRA.



Con Licencia: En Madrid, <sup>16</sup> en la Imprenta de Francisco Xavier  
Garcia, calle de los Capellanes. Año 1759.

A M O R O S O V O L C A N

QUE EL ETIQA DE UN REVERENTE AFECTO  
ARREGA DE LO ACENDRADO DE SU PASION  
E X P R E S S A N D O

LA REGIA PROCLAMACION

DE NUESTRO CATHOLICO MONARCA

D. CARLOS TERCERO

(QUE DIOS GUARDE)

Y LAS MAGNIFICAS E ILUSTRES FUNCIONES  
que en honor de tan léis Exaltacion al Real Trono se han  
hecho en esta Imperial Villa, y Corte Regia  
de Madrid.

LA ESPERANZA DON NUESTRO HEREDERO CRUZADO

Y LA DEDICA REVERENTE

AL EXCELENTISIMO SENOR

GONDE DE ALLAMIRA.



CON LICENCIA DE SU MAGNITUD EN MADRID EN LA IMPRENTA DE FRANCISCO XAVIER

GARCIA, CALLE DE LOS CAPULANOS, AÑO 1755.

AL EXCELENTISSIMO SEÑOR  
CONDE DE ALTAMIRA,  
MI SEÑOR.  
EXCELENTISSIMO SEÑOR.

Siendo V. Exc. el principal Objeto (tanto de mis venerationes, como de la atencion merecida en el magnifico acto de la Proclamacion de nuestro Catholico Rey *D. Carlos Tercero* (que Dios guarde) me ha parecido muy justo dedicarle à V. Exc. este Rasgo Epyco de todo lo acaecido en tan plausible celebridad. No digo à V. Exc. elogios de su *Grandezza*, zelo, y lealtad Régia, porque reducirlo à limite, fuera ofender sus magnitudes con numerarlas. En el contexto de esta humilde Obra (por mia) expongo (aunque apuntado) quanto V. Exc. ha manifestado su amor fidelissimo à la Magestad Real. Esto es tan notorio, como antiquado, su digno merito à las mayores excelsitudes. Dignese V. Exc. premiar mi reverente ofrenda, honrandome con admitirla, segun mi respeto à V. Exc. la tributa en las siguientes cinco

QUINTILLAS.

Gran Señor, en esta Scena  
Plácida, en que *Grande* brillas,  
Mi afecto os dà norabuena:  
Admitid mi ruda vena,  
O andaremos en *Quintillas*.

II.

Bien ( Grande Dueño ) barrunto,  
( Oh Musa , què mal me soplas ! )  
Que un tan grande *Real assumpto*,  
Es mucho *assumpto* à mis coplas,  
Y no es de *coplas assumpto*.

III.

Pero porque en los iguales  
Casos perdon asegura  
La prudencia en los *Leales*,  
Que hacen *cuerda la locura*,  
Hago yo locuras tales.

IV.

Vuecelencia supla afecto  
La ofladia por el *Dòn* ,  
Que es de mi passion efecto;  
Y efecto , que es de *passion*,  
Es de cariño perfecto.

V.

En conclusion , por influencia  
Sympatica os amo , y quiero,  
Señor , con leal preferencia;  
Y pues *Vuecencia* es mi *Esmero*,  
Protejame *Vuecelencia*.

Siempre à los Pies de V. Exc.  
reverente,

D. Antonio Herdara Cruzate.

OCTAVAS.

I.

**M**etrica inspiracion con dulce flama,  
Thalia, à mi rudeza pronta exhibe;  
Parnasica Beldad, oy à ti clama  
Anhelante mi mente; y si recibe  
De tu eloquencia amparo, harè tu fama  
Eterna, porque viva mas que vive,  
Igualandote en métrico trassumpto  
Al *Heroe*, à quien dirijo aqueste assumpto.

II.

La Region de *Tytàn* mas ilustrada  
Es la Hispanica Máquina luciente,  
Y en ella, por la gracia prestinada  
Del Supremo *Jehova* Omnipotente,  
Catholicos Monarcas ocupada  
Han tenido su estancia eternamente,  
Desde que de *Tubàl* antigua Era  
Puso principios à su edad primera.

III.

Enlazada magnifica Grandeza  
De la Régia Profapia Religiosa,  
Ha ido desde entonces con proeza  
Poseyendo heredada la espaciosa  
Orbicular Corona, en la cabeza  
Dando al Herege, y Secta mentiroso  
De *Lutero*, *Mahoma*, y todos quantos  
Herefiarcas huvo en tiempos tantos.

#### IV.

Omitiendo notorias excelencias  
De sus Régias, Excelsas Magnitudes,  
( Por sabidas , à igual de sus clemencias,  
Y de sus indelebles rectitudes )  
Passarè à descifrar ( en las cadencias,  
Que el metro ofrece ) desde las virtudes  
Del *Sexto Don Fernando* Soberano,  
Cuyo todo heredò *Carlos su Hermano.*

#### V.

Pero còmo podrà , sin embotarse  
Mi pluma , definir tantos primores,  
Que reduzcan à suma de contarse  
De este Monarca Excelso sus loores ?  
Ni còmo , sin que lleguen à inundarse  
En lágrimas mis ojos , sin dolores  
Repetirà en su gloria alguna hazaña,  
Si àun presente su muerte llora España ?

#### VI.

Nos dexò gran dolor , mas gran consuelo,  
Pues en *Carlos Augusto* , Hermano amado,  
Por adopcion del Soberano Cielo,  
Nos diò en original ( no , que en traslado )  
Quando en su régio amor , y amante zelo,  
En *Don Carlos* , *Fernando* se ha quedado;  
Y pues que la Corona espera oírlarle,  
Empecemos , Amor , à coronarle.

#### VII.

## VII.

Del septenario mes la mas ardiente  
Estacion era , quando engrandecida  
Su flamigera hoguera del ferviente  
Amor Hispano , se mirò crecida;  
Pues à tumultos de infinita gente,  
Y de la voz alegre repetida,  
*Viva Carlos Tercero* , en sus loores  
A su ardor añadieron mas ardores.

## VIII.

Con symétrica hermosa compostura  
Las calles adornadas se miraron,  
Y admiracion causò su colgadura  
A la admiracion misma ; simularon  
( O fingieron ) en buena arquitectura  
Un Jardin delicioso , que plantaron  
En la Plaza Mayor , tan bien formado,  
Que à cierto persuadia lo pintado.

## IX.

Estatuas adornadas en su espacio  
Componian con muchos targetones  
Alusivos al Régio *Docto Horacio*,  
Elegantes aplausos : confusiones  
Nacian del concurso hasta el Palacio,  
Desde la *Villa* ; y todos los balcones,  
Colgados con diversos tafetanes,  
Daban al ayre hermosos ademanes.

## XIV

A su comedio un célebre Tablado  
Se mira, para el acto prevenido,  
Tanto *vistoso*, como bien mirado,  
Generalmente : allí, por lo vestido  
De su todo, y ornato preparado,  
Esperaba el afecto enardecido  
Oír, ver, y admirar à lo que aspira,  
Y que erija el Pendòn el de *Altamira*.

## XI

Hecha esta prevencion, y à igual manera  
En la Plaza de Villa, en el Retiro,  
Y en las Descalzas Reales, la primera  
Disposicion se diò ( que aun oy admiro  
Al referirlo ! ) llenan la carrera  
Con ornato paufado, y Régio gyro,  
Primero và la Villa ( que es Cabeza )  
A quien subfige *Grande*, la *Grandezza*.

## XII

En Provincia, en la Villa, y señaladas  
Partes, que à la Justicia competìa,  
Se vieron en *Dofeles* colocadas  
Las Régias Causas oy de esta alegría:  
Llegando à tanto extremo las deseadas  
Afectuosas ansias de la pia  
Voluntad à sus Reyes venerados,  
Que coloquios los dicen aun pintados.

## XIII

### XIII. X

Todas las calles hechas Paraísos  
Se miran , sin que falte en su hermosura  
Angeles humanados ( que indivisos  
Acompañen su bella compostura )  
En las *Damas* , à quienes los *Narcisos*  
Galanes , con politica cordura,  
No exceden con riqueza sus esmeros,  
Por mostrar ( aun así ) no ser grosseros.

### XIV. X

Desde la *Villa* , esta , y la *Grandeza* ,  
Acompañada de Nobleza , y Pleve,  
En pausada , si grávida entereza,  
Caminan , pues parece no se mueve  
( Segun su magestad , serie , y belleza )  
Acia el Retiro ; y el Amor , que bebe  
Deseos del aplauso , y alborozo,  
Hace al mas breve tiempo , perezoso.

### XV. XX

Un Cuerpo de Alabarda , en dos perfiles,  
Và delante , marchando à la ligera,  
Y à su séquito vãn los Alguaciles  
De Villa , ( en Alazanes ) de manera  
Iguales , perfilados , y sutiles,  
Que un punto no desfice la Carrera ;  
Siguense los Timbales , y Clarines,  
Y sus ecos resuenan los confines.

XIX

XVI.

## XVI.

Brillantes luces daban los diamantes,  
Que la Grandeza lleva en los vestidos;  
Y *Ofir* no tiene, ni *Zeylàn* bastantes  
Resplandores à iguales expresivos  
Fulgores comparar: en arrogantes  
Bucefalos seguian muy plausivos,  
Con jaeces tan ricos, sus disñeos,  
Que ellos dicen lo magno de sus dueños.

## XVII.

Los Regidores de la excelsa Villa  
A la *Grandeza* subsequentes vienens;  
Siendo tambien estraña maravilla  
Advertir con el orden, que contienen  
En Bridones bizarros, que acaudilla  
La obediencia del freno; y tanta tienen,  
Que al mas leve mover del pie, ò la mano,  
Mas fogosa ira esparcen, que el *Troyano*.

## XVIII.

Con los Reyes de Armas, y Maceros  
Cierra la pompa del lucido acto,  
Yendo con las Insignias los primeros  
Que les toca, llevando con ornato  
Los Escudos Reales: con esmeros  
A igual decencia, y con bohato  
Los segundos, las Mazas de la Villa,  
(Antigua, y Régia Insignia de Castilla.)

XXIX.

## XIX.

El que preside por la excelsa Villa,  
(Lujàn ilustre) con lucido esmero  
Iba allì à lo *Bridon*, (què maravilla!)  
En un hermoso, si monstruoso *Obero*,  
Dominando con garvo de la filla  
El sufocado bruto; que aunque fiero,  
Gobernado del Brazo, que le rige,  
(Hecho à enfrenar sobervias) se corrige,

## XX.

Qual Regidor Decáno, el de *Altamira*,  
El Estandarte lleva su Grandeza,  
Y en vèr su zelo fiel pasma, y admira,  
Como vèr Pleva unida con Nobleza  
Sin propassarse à insultos, que la ira  
Obrar fuele, y lo incuerdo, con torpeza,  
En tales fiestas; pero el gusto cede  
A el placer del placer, que le succede.

## XXI.

Con la Comparfa dicha bien regida  
Al Buen-Retiro llegan jubilosos,  
Repitiendo en afectos de alma, y vida  
Vida, y alma en amantes alborozos,  
Vïctores, norabuena, y comedida  
Alegria de anhelos fervorosos:  
Sube la Comitiva al Real Estrado,  
Y dan principio al acto deseado.

XXII.

## XXII.

Los quatro Reyes de Armas asistentes,  
Con las Régias Insignias de su cargo  
Ocuparon su puesto, y reverentes,  
A una voz repitieron (sin embargo  
El murmullo afectuoso) muy placentes,  
(En accion, que durò espacio largo)  
España por el *Gran Carlos Tercero*,  
Que viva con su *Esposa Real Lucero*.

## XXIII.

Tremolò al viento el Conde de Altamira  
El Estandarte Régio, al concluirse  
Yà la proclama dicha; y cierto admira,  
Que no llegue el placer à confundirse  
Con voces, y el amor, el Leal, que inspira,  
El que del Noble Conde llega à oirse  
En aplauso del Rey, y Reyna nuestra,  
Y en su clamar leal su lealtad muestra.

## XXIV.

Estaba la Plazuela acompañada  
De multitud pacifica de gentes,  
Y la Guardia tendida, bien formada,  
Delante del Balcon, donde regentes  
Los Retratos de *Carlos*, y su amada  
Esposa, y Reyna nuestra, complacentes  
Verse dexaron, sin que huviesse vedas,  
Y à su obsequio tiraron sus monedas.

XXV.

## XXV.

A tan célebre aplauso , vigilante  
La *Reyna Madre* ( amada siempre nuestra )  
Concurrió presidiendo ; y el Infante  
Don Luis , ( *Charo Hermano* ) fiel se muestra,  
Gustoso con su Madre. Leal demuestra  
La Régia Comitiva ir adelante ;  
A la Plaza Mayor ván con Real gyro,  
Y el Acto repitieron del Retiro.

## XXVI.

En la Villa , y tambien en las Señoras  
Descalzas Reales , sin exceptuarse,  
Con los mismos afectos , y sonóras  
Aclamaciones llega à executarse  
El mismo magno obsequio , que por horas  
Duplicadas durò sin fatigarse ;  
Y aunque el fulgente *Apolo* huyò su coche,  
El Amor hizo Aurora de la noche.

## XXVII.

Llegò cerrando con texida gafa,  
( O pavellòn, no aquesta vez funesto )  
La vaga Region *Aèrea* ; pero passa  
Velòz su solidèz , pues con honesto  
Rostro alegre , *Latona*, nada escasa,  
Brillantes diò sus luces ; y con esto,  
Y el plácido clamor de la alegría,  
No fue la noche noche , sino dia.

XXVIII.

## XXVIII.

Ut Betubio encendido es cada casa;  
Pues à la entrada, y en su circuito  
Varias hogueras en flamantes brasas  
Demuestran de los Dueños lo exquisito  
De su inflamado ardor, que à Ethna passa  
Desde lo amante, y llega yà à precito;  
Bien, que se viò esta vez, con tal *ventura*,  
En controversia, loca la *cordura*.

## XXIX.

Las Campanas en toques ruidosas  
Muestran tambien lo alegre en su sonido,  
Y los Reloxes sueltos bulliciosos  
Avisan al placer : del viento heridos  
Los Clarines sonóros belicosos,  
Resuenan, con el parche à los oídos,  
Repitiendo en aplausos la fé ansiosa,  
*Viva Carlos Tercero con su Esposa.*

## XXX.

Laberyntos confusos la ansia pia  
Todas las calles hizo, y en diversos  
Bayles, juegos, y gustos; y este dia,  
Trueca por los plausivos los adversos  
Dolores yà passados; y à porfia  
Niños, mugeres, y hombres cantan versos;  
Que aunque no tienen elegancia mucha,  
Suenan bien à el Amor, que los escucha.

XXXI.

### XXXI.

Encendidos polvóricos ardores  
A la Etherea Mansion llegan, prefumo,  
Que à avisar al Zafir, que sus fulgores  
No se condensen con el mucho humo  
De tantos exhalados voladores;  
Pues es imponderable su consumo,  
Y en las luces, que forman con su hoguera,  
Luminarias parecen de la Esfera,

### XXXII.

En la Villa, y Retiro dos Castillos  
De fulgores polvóricos ardieron,  
Cuya fabrica fue con sus Rastrillos,  
Fosos, Torres, y Almenas : dispusieron  
En el mayor, con muy hermoso brillo,  
Sus Atalayas fuertes, que se vieron  
A su tiempo fingir en su modèlo  
Un volcàn del Betsubio, ò Mongivelo,

### XXXIII.

Las dos siguientes noches con apego  
El aplauso prosigue jubiloso;  
Iluminóse, pues, de luego à luego  
La Plaza, Villa, y Carceles : reposo  
No halla el gusto, sino solo en el fuego  
De amor, y que prosiga el alborozo;  
Cessando por aora el que le abone,  
Hasta que à mejor tiempo al Rey corone.

XXXIV.

## XXXIV.

Hasta aqui relatò lo acaecido  
Mi pluma ; solo resta , que postrado  
Te suplique ( ò Mecenas ! ) muy rendido,  
Perdones lo inútil , y mal cortado  
De su rasgo ( Señor ) bien entendido,  
Que aunque en torpe cadencia và apuntado,  
Epyca sombra con mi insuficiencia,  
Camina dirigida à tu clemencia.

## XXXV.

Suple , *Scipion* Excelso , mi offadìa,  
Perdona , Noble *Alcides* , mi torpeza,  
Engrandece , *Mentor* , mi suerte impìa,  
Y protexe , *Adalid* , à mi rudeza:  
A ti , como el que rige la harmonìa  
Del concertado curso en tal proeza,  
Llevando el mejor peso ( nuevo *Admetho* )  
Dirige estas Oçtavas mi respeto.

## F I N.

Este , y los demás Papeles , que han salido , se  
hallarán en el Puesto de Manuel de Medina,  
Gradas de San Phelipe el Real.