

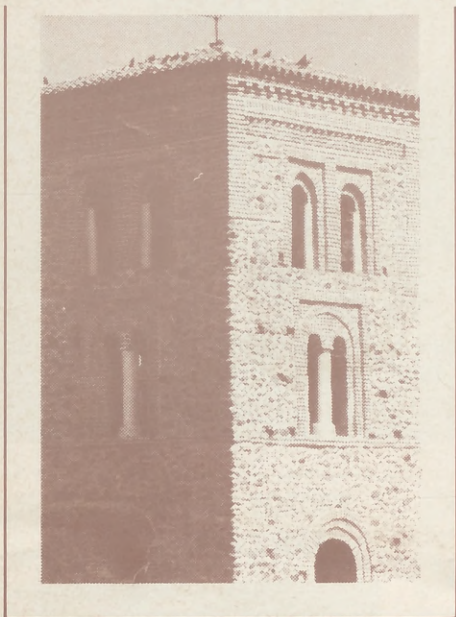
DEHESA *de la* VILLA

Informativo MENSUAL

N.º 8

AÑO II • 1988

 BUITRAGO, HISTORIA Y ARTE 



Francos Rodríguez
UN PRÓCER

JUEGUE CON

El
Publi**ERROR**



Hasta 100.000 Pts.
6468 en Premios

Ayuntamiento de Madrid



SI
USTED
ES EXIGENTE...

VENGA A VERNOS
¡SOMOS DE PELÍCULA!



REVELADO DE CARRETES
FOTOCOPIAS



Video
Tauro

ES DIFERENTE

Avda. Dr. Federico Rubio y Galí, 108
Teléfono 459 18 24 - 28040 MADRID



FRUTAS Y VERDURAS
ESPECIALIDAD:
NARANJAS Y CLEMENTINAS



HERMANOS
HERRERO

TELEFONO
459 40 20

San Restituto, 13

San Restituto, 19

28039 MADRID

FRUTOS SECOS Y VARIANTES
GRAN CALIDAD EN BACALAO



ESTUDIO DE DANZA

Soledad
Sierra

PROFESORES TITULADOS

Gym - Mantenimiento, Aerobic-Gym-Danza, Gym-Jazz,
Danza Española-Sevillanas, Ballet-Ballet Moderno

PRECIO DOS DIAS A LA SEMANA 2.000 PTS
TRES DIAS A LA SEMANA 2.500 PTS AL MES

HORARIO DE 10 A 22 HORAS

PERFECCIONAMIENTO DE LA MUJER
Mensualidad 5.000 ptas.



Ambrosio Vallejo, 24. Tel. 450 13 31. Bus: 44, 128, 64, 127. Metro Estrecho

**20.000
FAMILIAS
LE ESPERAN
ANUNCIARSE ES
RENTABLE
Y COLABORA AL EXITO
DE LA REVISTA.**

Ayuntamiento de Madrid

MADRID SIN IR MAS LEJOS



BITRAGO, HISTORIA Y ARTE

(continuación)

Sin duda ninguna fue el Marqués de Santillana y Señor de Hita y Buitrago el que más se ocupó de esta villa de Buitrago, y debemos detenernos un poco en esta figura de la Historia de España.

Nació D. Íñigo el 19 de agosto de 1398 en Carrión de los Condes, heredando el mayorazgo a la muerte de su hermano mayor, García y el 3 de noviembre de 1404, contando 6 años de edad, fue ya reconocido como Señor de Buitrago. Existen diversas biografías y descripciones del Marqués de Santillana. Dice Hernando del Pulgar en su obra *Claros Varones de Castilla* que era «omne de mediana estatura, bien proporcionado en la compostura de sus miembros, e fermoso en las facciones de su rostro. Agudo e discreto e de tan gran corazón que ni las grandes cosas le alteraban ni en las pequeñas le plazía entender... Era cortés e honrado de todos los que a él venían, especialmente de los omnes de ciencia... Era caballero esforçado, e ante la fazienda cuerdo e templado, e puesto en ella era ardid e osado: e ni su osadía era sin tiento, ni en su cordura se mescló jamás punto de covardía. Tenía gran copia de libros... doctores e maestros con quien platicava en las ciencias e lecturas que estudiava».

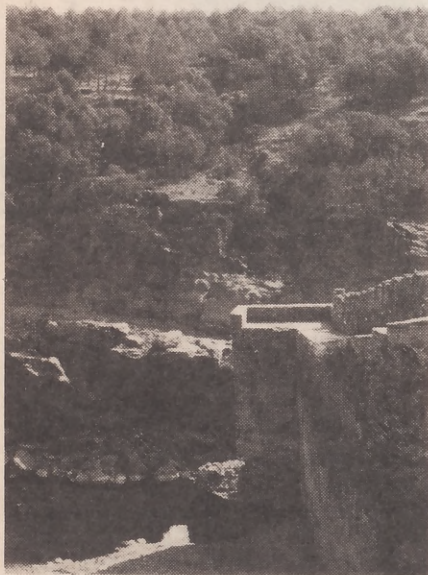
Layna Serrano decía de él que fue «inclito varon, delicado, poeta, guerrero valeroso, político consumado y decidido protector de las artes» y al describir el cuadro pintado sobre tabla por el maestro Jorge Inglés para el retablo que mandó hacer para el hospital de San Salvador de Buitrago, dice que «aparece de rodillas, abrigado con ropón de terciopelo, escarcela al cinto, cruz de pedrería pendiente del cuello, las manos en actitud orante, sobre una pequeña mesa el libro de rezos y tras del noble prócer un paje hincada la rodilla encima del gorro para no lastimarse y teniendo en la diestra la envainada tizona del caballero; ya el poderoso Señor de Hita y Buitrago está en los últimos años del vivir y aún cuando los ojos expresivos e inteligentes como la boca fina y la robustez del cuerpo acusan positiva energía física y firme inteligencia creadora, la palidez del rostro, la fofez de los tejidos y los pliegues de la sotabarba anuncian lenta y progresiva ruina del elegante justador cuya gallardía y rumboso atavío tanto dieran que hablar en los torneos, como el donaire de su decir o la galanura al versificar alcanzaron la palma del triunfo en aristocráticos salones o poéticas cortes de amor».

Como se sabe fue un gran poeta muy conocido sobre todo por sus «serranillas» en las que canta la hermosura de las mozas de la región y especialmente de las de Robledillo, la Berzosa y Lozoyuela. Fue el Señor de Buitrago que más se preocupó por su villa, edificando la iglesia de Santa María del Castillo, con su maravillosa torre mudéjar, el Hospital de San Salvador y reconstruyó el Castillo Fortaleza. El Hospital solamente lo fundó y probablemente empezó su construcción, pero fue su nieto quien terminó las obras, y además, a su labor de construcciones hay que añadir su palacio de Guadalajara, su palacio de Manzanares El Real, y el de Santillana, el de Hita, el monasterio de Sopetrán, etc.

En Buitrago comenzó por reparar las primitivas murallas árabes de la villa, que aún hoy la rodean por completo. Buitrago era, en los tiempos medievales del arma blanca, una fortaleza casi inexpugnable, y en todo el perímetro en que la circunda el río Lozoya y los escarpes graníticos que la contornean la hacen tan inaccesible a cualquier ataque exterior que apenas si fuera necesaria la muralla en esta zona. Por eso la defensa amurallada es aquí hacia el Norte y el Este, baja, llegando a un máximo de altura de seis metros, y míni-

BUITRAGO, HISTORIA Y ARTE

ma de cuatro, teniendo un espesor de dos metros, y se puede ver la línea de sus sencillas almenas a ras de las cortinas; no tiene cubos ni torres de flanqueo, ya que no eran necesarias para la defensa de este lugar. Por el contrario, la cortina Sur tiene un mínimo de nueve metros de altura, y está flanqueada por torreones macizos y una barbacana que defendía el conjunto a distancia; su espesor tiene un mínimo de dos metros. Iguales características tiene la parte más meridional de la cortina Oeste, es decir, antes de llegar al río; aquí gira a la derecha y luego de nuevo hacia el Norte para llegar a la puerta de este lado.

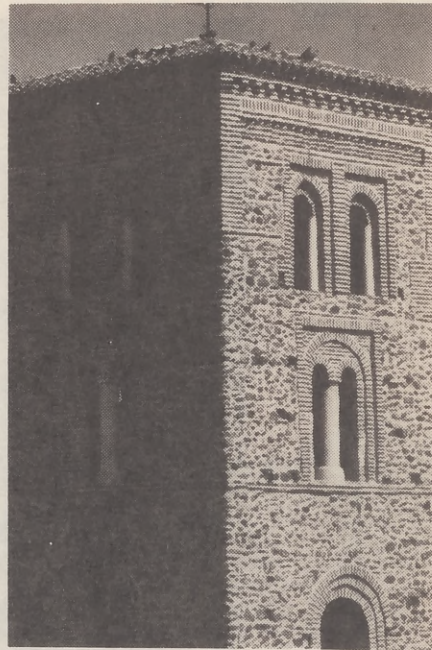


En el extremo oriental de la cortina Sur existió un puente para cruzar el río y por ser éste la parte más débil del recinto se construyó el castillo. Las murallas al Norte y al Este no necesitaron apenas medios especiales de defensa: ni almenas voladizas, ni torres de flanqueo, ni matacanes, ni casi saeteras. Eran suficientes sus sólidos muros de mampostería y su privilegiada situación. Por esta razón precisó muy pocos cambios y se conserva aún su primitivo y arcaico aspecto de la primera época. En cambio la pared Sur y Oeste, que da a la llanura, se ve que fue repetidamente reconstruida y ampliada. En el lienzo Sur se le agregó la barbacana exterior, y a su antigua fábrica árabe de barro apisonado se le añadió un revestimiento de mampostería de medio metro de espesor.

Otro punto débil era la esquina sudoccidental de las murallas. Por ello se fortificó con un torreón robusto que fue y es todavía la puerta principal de en-

trada a la villa. Es una interesante torre de planta pentagonal con un espolón agudo, cuyo gran espesor alberga dos arcos con la ranura interior para bajar el peino o rastrillo que cerraba el paso. La entrada hacia la villa presenta al exterior un elevado arco apuntado que cobija otro más bajo. Ambos fueron reconstrucciones de otro anterior árabe, probablemente rehechos en el siglo XIII o en el XIV. Al atravesar estos arcos hay que girar a la derecha exponiéndose al peligro de unas saeteras hoy cegadas, y después se penetra ya en la villa frente a la puerta de la Iglesia de Santa María del Castillo por otro arco árabe de herradura que también muestra en su interior la ranura para el rastrillo de defensa. Este arco no deja lugar a dudas de la procedencia musulmana de estas murallas.

Frente a la iglesia y adosada a la cortina Sur de las murallas, por su lado interno sube una escalera que llega hasta el adarve, desde donde se puede llegar hasta el torreón pentagonal que da a la plaza hoy día, y que acabamos de describir, y siguiendo el adarve se puede acceder al castillo. Para defender el flanco sudoriental del recinto amurallado anteriormente a la construcción del castillo, ya que las murallas son muy anteriores, se construyó la coracha, típicamente árabe, que es un muro que desciende hasta el río, junto al puente, con almenas, hecho de mampostería en su parte baja y de argamasa en la alta. Al llegar al río termina en un machón cuadrado que tenía frente a él otro separado por un puente levadizo. Tenía por finalidad defender un punto aleja-



do de las murallas, aunque si eran tomadas por el enemigo se volvía su utilidad a favor de éstos. Son muy primitivas, totalmente de origen oriental, y en España quedan aún muchos ejemplos de las mismas, aunque posteriormente se dejaron de construir. Es una lástima que hoy esté prácticamente cubierta por las aguas del río, salvo en época de sequía. Esta coracha de Buitrago presenta una puerta junto a la muralla, hoy junto al castillo, que daba acceso al estrecho pasillo que quedaba entre la pared Sur y la barbacana que corría por delante de aquélla. La barbacana era un antemuro, hoy destruido que servía de callejón mortífero para los invasores y de defensa para los habitantes de la Villa.

Bastante después de la construcción de las murallas se hizo el castillo. Como demuestra Layna Serrano las torres cuadradas de flanqueo que dan al Sur y al campo abierto son idénticas a las del resto de la muralla de este lado, y si hubieran sido construidas para el castillo, serían igual de robustas que las que dan al interior de la villa o incluso más que aquellas. Como decimos son simples mechones de argamasa, recubiertas posteriormente de mampostería.

La prueba de que el castillo se construyó en época musulmana nos la dan las torres Sudoeste y Nordeste, que son macizas, de argamasa. Luego, al reconstruir las demás se recubrieron de una capa de mampostería, y guarniciones de ladrillos, añadiéndose un piso con estancias y corredores. Son cinco en total las torres, ya que la cortina oriental carece de torre central. Todo el

BUITRAGO, HISTORIA Y ARTE



conjunto del castillo con su predominio del ladrillo, evoca el severo estilo mudéjar castellano, con un aspecto exterior hosco y pesado, de sencillos muros con sus torres cuadradas, excepto la del Noroeste que es pentagonal, perforada de ventanas. Esta torre pentagonal tiene una escalera en el espolón para subir al adarve; el centro de la torre es hueco, la entrada está oculta por los escombros del patio. En la torre central de la fachada Norte del castillo se abre la puerta principal, hacia el lado Este, bajo un arco apuntado, sobre el que campeaba el escudo nobiliario de los Mendoza, que hoy no existe. Una vez atravesado este arco se gira a la izquierda, se pasa por otro arco idéntico al anterior y se entra en el patio central. Esta torre central así como la del Nordeste que da al río, adornada con ventanas mudéjares de gran belleza, fueron utilizadas como vivienda. Sin estancias con bóvedas de ladrillo, hechas por procedimientos orientales.

Dice Vicente Lámperez que el castillo de Buitrago es ejemplar de construcción propia de Castilla la Nueva, en ladrillo y mampostería, mudéjar pero no afiligranada, como el de Coca, sino recio y severo... Su planta es perfectamente rectangular... Los machos y verdugadas de ladrillo limitan los cajones de mampostería. Las puertas y ventanas tienen arcos de ojiva tímida, y algunos arrabases. Interiormente se aprecia que los muros han sostenido un doble piso de salas y aposentos rodeando el patio central, y en ellos se ven numerosas chimeneas. Las amplias ventanas de estos salones se ven a la altura del piso principal en las fachadas Norte y Sur. La fachada Oeste muestra a la izquierda de la torre central los

restos de dos chimeneas, hogar y cañones, y otras más a la derecha con paramentos de ladrillo. La planta baja como es normal en este tipo de fortalezas, —tipo alcazaba árabe— no tiene apenas aberturas. Las únicas son una pequeña puerta en el lado Este, y junto a la coracha, hoy cegada, una porterna o postiguillo en la fachada Sur, que permitía la salida a la barbacana, y las rendijas en la fachada Norte para las cadenas del puente levadizo. La fortaleza estuvo rodeada de un foso cegado posteriormente, que la separaba de la villa.

Desgraciadamente el actual estado ruinoso del castillo no permite hacerse una idea exacta de la disposición de las estancias. Una capa de cascote de más de dos metros de altura cubre el suelo, pero hoy se aprecian aún en las descarnadas paredes, los arranques de tabiques y los enjarjes de maderamen, indicando que hubo dos pisos alrededor del patio. En el bajo estaban las cocinas, los dormitorios de los soldados y servidores, las cuadras y los almacenes. En el principal, las habitaciones de los señores, amplias, cómodas, pero austeras. Tenía también el castillo una sala de armas o salón de honor que probablemente estaba situada al Oeste donde se ven las chimeneas, y una galería porticada seguramente en el piso bajo y con ventanas en el principal, rodeando al patio. Es seguro que también tenía subterráneos, salidas secretas hacia la villa y hacia el campo, y un pozo en el centro del patio.

Se ven claramente dos épocas de construcción bien distintas en las murallas y en la fortaleza: la anterior al siglo XIV, como corresponde a las primitivas murallas y a la primitiva fábrica del castillo o alcazaba árabe con las torres

del Nordeste, Sudoeste y la central en la fachada Oeste, macizas hasta el pasillo de ronda, hechas de argamasa, y la época de finales del XIV y del XV, ya cristiana, que corresponde a las torres Norte y Noroeste, huecos desde el suelo, de mampostería entre filas de ladrillos con huecos y esquinas también de ladrillo; también de esta época cristiana son el revestimiento de las demás torres, sus cuerpos superiores y la reconstrucción tardía y fortalecimiento de parte de las murallas.

Ninguna de las torres es hoy día accesible, salvo con escala, excepto la del Sudoeste a la que se llega como ya hemos dicho por el adarve, a través de una puerta estrecha, guarnecida de ladrillo, con un arco de medio punto, y con hendiduras para los rastrillos de cierre. Se cruza por un corredor que nos lleva al adarve del castillo por otra puerta sin rastrillo. Otro corredor perpendicular al anterior en dicha torre, con dos puertas: una que da a la escalera que sube a la terraza superior, y otra que da paso a una estancia con saeteras para la defensa y bóveda ochavada; este corredor, en dirección Norte, da paso también al corredor de ronda. En el primer corredor hay una puertecilla que da a una garita con saetera, situada sobre el machón de las murallas.



(continuará en el próximo n.º)

EL STRESS QUE NOS AGOBIA...

STRESS es una palabra de raíz inglesa que significa: «compulsión, poner en aprieto, tensión, violencia...» Y descrito «como el grado de desgaste que sufre el cuerpo por el uso».

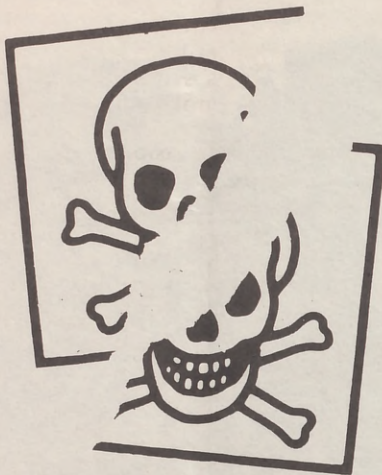
Pero el STRESS tiene una actualidad como pocas palabras y está de boca en boca y pasa de mano en mano como la mala moneda... EL STRESS tiene la culpa de muchos infartos de miocardio (y si se me permite la palabreja chistosa del «suocardio») y es obligado su estudio. Pero, ¿cómo se manifiesta el STRESS?

El jefe nos pide urgentemente un Informe sobre las relaciones ESPAÑA-URSS o sobre el precio del vino de la cosecha actual. Estamos en un periódico. Y no tenemos más remedio que acudir a mil informes previos para hacer algo bueno que Vds., los lectores, quieren saber al día siguiente. Es lógico hacer algo decente y no simplemente «copiar de otros».

El dato importante no sale por ningún sitio. Llamamos a un Ministerio y no hay nadie o nadie sabe nada del tema. (Es igual) Y el periódico tiene que salir y nosotros tenemos un límite para entregar el referido informe o informes. ¿Qué hacer?

Al final hacemos lo solicitado, pero hemos sufrido lo nuestro. Eso día a día, socava. Al final de una vida lo pagamos. Y no valen vacaciones. Porque, como el alcohol o el tabaco diariamente consumidos van mellando nuestro organismo. Lo que pasa es que aquí los que sufren son los nervios, o el sistema nervioso central...

El STRESS junto al alcohol y el tabaco y las drogas son factores de riesgo que minan nuestra salud día a día. Y ya se sabe, los periodistas y los pilotos de aviones somos los más perjudicados.



Porque no comemos a las horas debidas, porque entramos en los riesgos tabáquicos y de bebida más de la cuenta, porque estamos «stresados», porque no paramos...

Los 60 han sido y serán una cifra fatídica para los hombres de la noticia, nuestra o ajena. Llegar y sobrepasar los 60 es malo para muchos, pero para nosotros es peor. Tenemos el factor de riesgo número uno o número cuatro ¿qué más da? Pero riesgo al fin y al cabo. Y eso se paga.

Mas para cualquiera que no sea piloto ni periodista también va la cosa. La vida actual está montada en el stress. Y la lucha por la vida se ha hecho más difícil y competitiva. Porque precisamente la competitividad es lo que más ataca a nuestro cuerpo serrano y soberano. ¡Y ya se sabe! Como hay que alternar, pues acabamos pagándolo. Luego queda el consuelo del ¡QUE ME QUITEN LO BILAO! Pero a mí no me vale. Porque a lo peor lo bailao no ha

sido tanto. Y, sin embargo, aún nos quedaba mucho por bailar. ¿O no?

Pero vayamos ahora a algo más técnico:

Según el Dr. José R. López, en escrito periodístico en HERALDO DE ARAGON (15-11-87) afirma que el stress tiene una serie de fases sucesivas en su desarrollo: ALARMA, RESISTENCIA y AGOTAMIENTO.

La fase de ALARMA pueden desencadenarla tanto sensaciones físicas como psíquicas. Entre aquellas, el frío, el calor o el ruido. Entre las psíquicas el fracaso, la monotonía o el agobio, por ejemplos claros. Y marca este Dr. un punto muy concreto: la forma como la persona soporta el stress depende no sólo de la intensidad de los fenómenos negativos sino de los estados de salud, personalidad del individuo, la dieta que regula su alimentación y la experiencia previa adquirida.

Para evitar el stress habría que decir con Perogrullo que lo bueno sería no caer en él o salirse del mismo. Pero como muchas veces es casi imposible no hacerlo —la vida competitiva actual así lo exige hasta la extenuación— pues los médicos recomiendan dieta equilibrada y supresión total de excitantes como alcohol, droga, humo —ambiental y tabáquico— y llevar una vida sana física y mentalmente. Y no es que esté de moda esto último: es que los científicos se están dando cuenta de que muchos cánceres y situaciones límite son producidos por una mala alimentación en el más amplio sentido de la palabra. Y ahí va incluido todo lo dicho. Así que ojo al parche y a desengancharse del vicio ya. No hay otra solución.

ELE

SI VD. QUIERE OBTENER SU PERMISO DE CONDUCIR. BUSQUE CALIDAD

AUTO - ESCUELA *ALHAMBRA*

LE OFRESE PORCENTAJE DE APROBADOS MUY SUPERIOR A LA MEDIA PROVINCIAL. DEMOSTRABLE VISITENOS Y LO COMPROBARA

VD. ENTRA COMO ALUMNO Y SALE COMO AMIGO

Ofelia Nieto, 75

Telf.: 450 90 75

28039 - MADRID

RAMON
- GENEROS SELECTOS -

ESPECIALIDAD EN CARNES, JAMONES Y QUESOS

C/ Armenteros, 14
Teléf. 459 96 63
28039 MADRID

MOVIL-HOGAR, S.A.

C/ Artajona, 17
Teléfono 459 85 75
28039 Madrid



- Saneamientos
- Grifería y accesorios
- Mamparas baño
- Azulejos
- Muebles cocina y baño
- Muebles decoración
- Cerramientos aluminio
- Armarios empotrados
- Cierres metálicos
- Calefacción, etc.
- Original frente armario empotrado con lunas en color.



GIMNASIO KABUKI

JUDO - KUNG-FU - GIMNASIA
VEN A CONOCERNO

CIUDAD DE LOS POETAS

VALDERRODRIGO, 2 28035 MADRID

Panasonic/Technics



ELECTRONICA

SERVICIO TÉCNICO OFICIAL

HACEMOS CONTRATOS DE
MANTENIMIENTO DE TV
Y VIDEO

SONIDO

TELEVISION

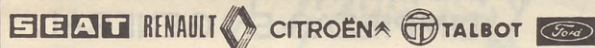
VIDEO

Lorenzana, 15

TELS 459 94 02 - 450 69 00

28039-MADRID

REPUESTOS VILLAAMIL



RECAMBIOS • ACCESORIOS • NEUMATICOS
MATERIAL ELECTRICO

Villaamil, 31
28039 MADRID

Telfs.: 442 34 40

442 34 48

442 92 73



Talleres

CASTILLO

Oudrid, 20 Telf. 459 78 71

28039 MADRID

PUESTA A PUNTO - FRENOS - DIRECCIONES - MECANICA EN GENERA

interauto

FEMSA

Distribuidora Internacional de Automoción, S.A.

los vascos, 16 - tels. 234 30 06/7 - 234 13 60 - 234 85 49 • 28040 MADRID - Télex 42883
Sucursal: Ferraz, 90 - Tels. 449 66 24/34 • 28008 MADRID

DISTRIBUIDORES DE EQUIPOS FEMSA—BOSCH
ESPECIALISTAS EN EQUIPOS ELÉCTRICOS

BATERÍAS INDUSTRIALES

- » MARINIZADAS
- » ESTACIONARIAS
- » SOLARES
- » AUTOMOCIÓN

TALLERES
ELÉCTRICOS DE
AUTOMÓVILES

PREMIO DE UNA BATERÍA 45 AMP. VER PAG. 18, JUEGUE CON NOSOTROS

SU PERMISO DE CONDUCIR EN



Auto - Escuela "VILLA"

- Le ofrecemos calidad y simpatía.
- Amplios horarios mañana y tarde.
- Recuerde que:

También se puede aprender a conducir disfrutando.

ESTAMOS EN

C/Sánchez Preciado, 17
(Esquina a Francos Rodríguez, 92)
Teléfono 459 05 01

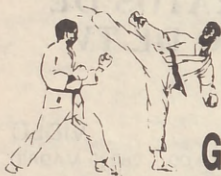


ESCUELA ARTES MARCIALES GIMNASIO VILLACIEROS II

SANCHEZ PRECIADOS, 15 - 28039-MADRID - TELEF. 450 44 69
(Esquina con Francos Rodríguez, 92)

KARATE

DIRECTOR:
RICARDO VILLACIEROS BELMONTE
CINTURON NEGRO, 4.º DAN
SUBCAMPEON DE EUROPA EN PARIS
CAMPEON DE ESPAÑA (OVIEDO)
ENTRENADOR NACIONAL



GIMNASIA RITMICA

GIMNASIA MANTENIMIENTO

RECREATIVOS GONZALEZ, S. A.



**INSTALACION DE
MAQUINAS RECREATIVAS**

**GARANTIA Y SERIEDAD
EN ASISTENCIA TECNICA**

Paseo de la Dirección, 75 -

Tel - 442 33 93

CRISTALERIA

SEYCA

**Sergio y Carlos
Sánchez Escudero**



**OFERTA DEL MES DE OCTUBRE
CRISTALES PARA MESAS CAMILLA 15% DE DESCUENTO**

Marcos, Espejos, Lunas Securit,
Climalit, Aluminio, Decoración.

GRAN SURTIDO PORTAFOTOS

OFELIA NIETO, 85 - TELEF. 450 88 35

Garricisa S.A.

LIMPIEZAS EN GENERAL

OFICINA:

Almorox, 6 - Teléf. 459 37 21

28039 Madrid

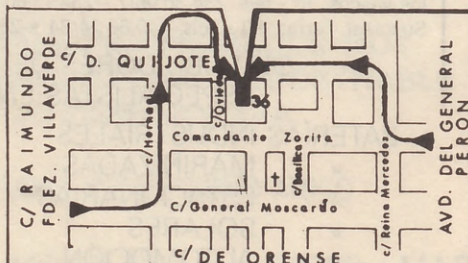
DE VERDAD

**¿QUIERE AHORRAR
EN SUS COMPRAS?**

MUEBLES DE COCINA - ELECTRODOMESTICOS

SOMOS FABRICANTES ALMACENITAS.
PRECIOS SIN COMPETENCIA.
GRAN VARIEDAD DE MODELOS.
GARANTIA Y RAPIDEZ EN LA ENTREGA.

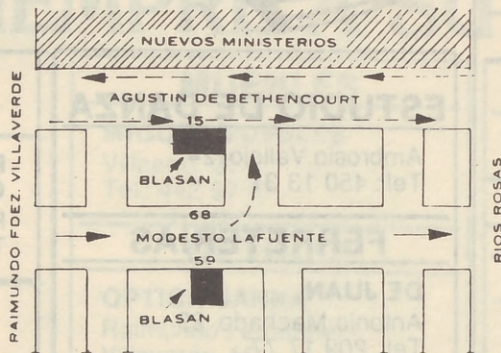
**COMPRUEBELO EN EL
Tel. 234 33 27**



CUALQUIER MARCA Y MODELO.
PRECIOS UNICOS DE ALMACEN.
OPORTUNIDAD UNICA
SIN COMPETENCIA POSIBLE.

Almacén: Don Quijote, 36
(Entre Cuatro Caminos y Orense)

Talleres



BLASAN, S.A.

LUNAS PARA AUTOMOVILES
NACIONALES Y EXTRANJEROS
FAROS, PILOTOS, ESPEJOS,
ELEVACIONES Y CERRADURAS

CONCIERTO CON TODAS LAS CIAS. de SEGUROS

TALLER DE MONTAJE

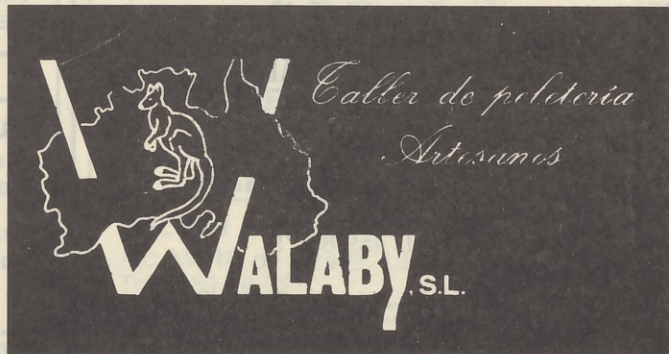
Modesto Lafuente, 68
Tfno. 254 91 55

OFICINAS

Modesto Lafuente, 59
Tfno. 254 18 64

TALLER Y TIENDA DE ACCESORIOS
Bravo Murillo, 380

ALMACEN CENTRAL
Modesto Lafuente, 58 - Tfno. 253 00 74



PRET A PORTÉ
CONFECCIÓN A MEDIDA
PRECIOS DE FÁBRICA
VISÍTENOS O LLÁMENOS
SIN COMPROMISO

Tfno. 459 74 93 - 28039 - MADRID

C/ de Villaamil, 119. Paralela a San Restituto



PROMOCION DEL MES
GAFAS Y CRISTALES A 3.900 PTAS.
LENTES BLANDAS DESDE 11.000
PTAS.
SEGUROS EN LENTES Y GAFAS

SERVICIOS GRATUITOS

- GRADUACION DE LA VISTA
- PRUEBAS AUDIOMETRICAS
- LIMPIEZA DE SUS GAFAS POR ULTRASONIDO

Ofelia Nieto, 5
Tel. 450 10 60
28039 MADRID

SOLCAR
PINTURA EN GENERAL

PAPELES PINTADOS
MOQUETAS - PARQUE
SUELOS PLASTICOS
FRISOS - SINTASOL

Alcalde Martín de Alzaga, 13 - Tel. 459 28 22

INDUSTRIAL **M.A.D.R.I.D.** BRICOLAGES

Para decoración, reformas, reparaciones, instalaciones
sanitarias, trabajos manuales, jardín, etc.

Tableros (Cortes de precisión con escuadradora e incisor)

- Materiales
- Accesorios
- Diferentes
- Repuestos
- Iniciativas
- Diseños

Ambrosio Vallejo, 6 - 28039 MADRID
Tel. 450 14 91

Pedro M. Esteban



GUIA UTIL DEL HOGAR

SIEMPRE A SU SERVICIO

ACADEMIAS

GREEN BOTLES ENGLISH
Avda. Juan Andrés, 64
Tels.: 216 48 38 y 216 07 44

ASESORIAS

ASESORIA JURIDICA A.A.VV.

Armenteros, 27
Tel.: 450 30 30

ASESORAMIENTO Y GESTION LABORAL

Avda. de Betanzos, 72 - 1.º B
Tel.: 730 27 34

AUTO ESCUELAS

AUTO ESCUELA ALHAMBRA

Ofelia Nieto, 75
Tel.: 450 90 79

AUTO ESCUELA PALOMERO

Bravo Murillo, 164
Tel.: 233 28 70

AUTO ESCUELA VILLA

Sánchez Preciado, 17
Tel.: 459 05 01

AUTO ESCUELA PACHECO

Villaamil, 34
Tel.: 442 07 67

AUTOMOVILES

NADORAUTO

Antonio Machado, 37
Tel.: 209 02 94

BARES

BAR CAPRI

San Restituto, 5

BAR RAMOS

San Restituto, 20

BRICOLAGE

INDUSTRIAL MADRID

Ambrosio Vallejo, 6
Tel.: 442 14 91

CALEFACCION

MOVIL HOGAR, S.A.

Artajona, 17
Tel.: 459 85 75

CARPINTEROS EBANISTAS

JORGE DE COS

Sánchez Preciado, 5
Tel.: 459 02 71

CARNICERIAS

RAMON

Armenteros, 14
Tel.: 459 96 63

CERVECERIAS

EL DUENDE

San Restituto, 2

CLINICAS

VETERINARIA

Avda. Juan Andrés, 60
Tel.: 209 14 94

CENTRO MEDICO PSICOTECNICO

Antonio Machado, 35
Tel.: 723 15 77

CRISTALERIAS

SEYCA

Ofelia Nieto, 85
Tel.: 450 88 35

DECOMISOS

SUSI

San Restituto, 4
Tel.: 459 87 39

DENTISTAS

CENTRO MEDICO

Tel.: 723 15 77

CLINICA DENTAL DOAR S.A.

San Restituto, 25
Tel.: 450 89 05

ELECTRICIDAD

H. BEAS, S.L.

Villaamil, 171
Tels.: 450 22 81 y 450 89 92

ELECTRODOMESTICOS

CUBILLAS

San Restituto, 7
Tel.: 459 61 03

DE VERDAD

Don Quijote, 36
Tel.: 234 33 27

BALYSAT

Dr. Federico Rubio, 104
Tels.: 450 57 63 y 450 56 01

ELECTRONICA

BALYSAT

Dr. Federico Rubio, 104
Tels.: 450 57 63 y 450 56 01

LAVISON

Lorenzana, 15
Tels.: 459 94 02 y 450 69 00

ESTUDIO DE DANZA

Ambrosio Vallejo, 24
Tel.: 450 13 31

FERRETERIAS

DE JUAN

Antonio Machado, 29
Tel.: 209 17 77

ROMA

San Restituto, 20
Tel.: 450 35 40

FONTANEROS

MOVIL HOGAR FONTANERIA EN GENERAL

Artajona, 17
Tel.: 459 85 75

FRUTAS Y VERDURAS

HNOS. HERRERO

San Restituto, 13
Tel.: 459 40 20

FRUTOS SECOS

HNOS. HERRERO

San Restituto, 19
Tel.: 459 40 20

LOS CINCO CHICOS

Sánchez Preciado, 29

GIMNASIOS

E.A.M. VILLACIEROS II

Sánchez Preciado, 15
Tel.: 450 44 69

KABUKI

Valderrodrigo, 2

HUEVERIAS

LA BOUTIQUE DEL POLLO

San Restituto, 8
Tels.: 459 67 20 y 279 36 85

JUEGOS RECREATIVOS

RECREATIVOS GONZALEZ

Paseo de la Dirección, 75
Tels.: 442 33 93

LIMPIEZAS EN GENERAL

GARRICRISA, S.A.

Almorox, 6
Tel.: 459 37 21

LUNAS

BLASAN, S.A.

Modesto Lafuente, 59
Tel.: 254 18 64

Bravo Murillo, 380
Tel.: 270 78 73

MARCOS, MOLDURAS ESPEJOS

SEICA

Ofelia Nieto, 85
Tel.: 450 88 35

MERCERIAS

PRISMA

San Restituto, 17
Tel.: 450 86 36

MESONES

MESON GALLEGO I, II, III

Muller, 35
Tel.: 279 36 23
Pza. de la Remonta, 13
Tel.: 279 00 61
Pza. de la Remonta, 5 y 7
Tels.: 571 10 66 y 571 49 10

MUDANZAS

PLAZA

Ginzo de Limia, 48
Tel.: 739 77 43

VALERO

Aguilafuente, 91-109
Tels.: 450 23 28, 450 22 54 y 450 71 08

MUEBLES

MIGUEL MUEBLES

Villaamil, 31
Tel.: 442 97 57

OPTICAS

OPTICA SANRA

Raimundo Fernández Villaverde, 15
Tel.: 234 51 78

OPTICA NORTE

Ofelia Nieto, 5
Tel.: 450 10 60

PAPELES PINTADOS, PARQUET

SOLCAR

Alc. Martín de Alzaga, 13
Tel.: 459 28 22

PELUQUERIAS

ESTUDIO IMAGEN

Valdesangil, 59
Tel.: 216 15 69

HNOS. SANCHEZ

Antonio Machado, 33
Tel.: 209 19 66
Valderromán, 5
Tel.: 216 86 45

QUIÑONES

Antonio Machado, 21
Tel.: 216 30 66
Fco. Rodríguez, 34
Tel.: 450 23 23

PERFUMERIAS

DETALLES

San Gerardo, 5
Tel.: 209 08 56

PESCADOS Y MARISCOS

PANIZO

San Restituto, 15
Tel.: 450 43 05

POLLERIAS

LA BOUTIQUE DEL POLLO

San Restituto, 8
Tels.: 459 67 20 y 279 36 85

PUBLICIDAD

PUBLIBER

Artistas, 43
Tel.: 254 18 77

PUERTAS

MARTIN Y MUÑOZ

Ofelia Nieto, 14
Tel.: 450 71 73

QUIOSCOS DE PRENSA

QUIOSCO DE PRENSA

San Restituto, 6

TEBEO

Valderrodrigo, 8
Tel.: 216 63 93

CARLOS-PRENSA

Antonio Machado, 28
Ciudad de los Poetas

REGALOS

REGALOS PILU'K

San Restituto, 4
Tel.: 450 96 72

REPARACIONES ELECTRODOMESTICOS

BALYSAT

Dr. Federico Rubio, 104
Tels.: 450 57 63 y 450 56 01

LAVISON

Lorenzana, 15
Tels.: 459 94 02 y 450 69 00

RESPUESTOS DE AUTOMOVILES

REPUESTOS VILLAAMIL

Villaamil, 31
Tels.: 442 34 40, 442 34 48 y 442 92 73

NUEVA DIRECCION ARTISTAS, 43 - 2.º D TEL. 254 18 77

RESTAURANTES

MESON GALLEGO I, II, III

Muller, 35
Tel.: 279 36 23
Pza. de la Remonta, 13
Tel.: 279 00 61
Plaza de la Remonta, 5 y 7
Tels.: 571 10 66 y 571 49 10

TALLERES MECANICOS

ENCISO

Armenteros, 8
Tels.: 450 38 30 y 645 18 96

DE FRUTOS

Aguilafuente, 95
Tel.: 450 02 74

CASTILLO

Oudrid, 20
Tel.: 459 78 71

TALLER DE PELETERÍA

WALABY

Tel.: 459 74 93 - Villaamil, 111

TAPICERIAS

BLANCO

Avda. Juan Andrés, 62
Tel.: 216 13 23

VIDEO CLUB

TAURO

Avda. Dr. Federico Rubio y Gali, 108
Tel.: 459 18 24

VINOS

FERGADO DISTRIBUCIONES

Aguilafuente, 109
Tel.: 450 78 51

TV VIDEO

CUBILLAS

San Restituto, 7
Tel.: 459 61 03

ZAPATERIAS

CLARES

Antonio Machado, 20
Tel.: 216 40 91

INFORMACION DE URGENCIA PARA LOS PROBLEMAS DE SU HOGAR, SI NO QUEDA COMPLACIDO EN EL SERVICIO QUE ANUNCIAMOS, NOTIFIQUENOSLO, POR FAVOR, AGRADECEMOS SUS OBSERVACIONES, TANTO SI SON QUEJAS COMO SUGERENCIAS. SOLO NOS MUEVE EL DESEO DE SERVIRLES MEJOR. GRACIAS POR SU COLABORACION LLAMANDO AL 254 18 77.

Ayuntamiento de Madrid



LA CALLE DEL COMERCIO

CALLE DE SAN RESTITUTO

HNOS. HERRERO FRUTERÍA

ESPECIALIDAD EN
NARANJAS Y CLEMENTINAS
GARANTÍA DE CALIDAD

Tel. 459 40 20

S. Restituto, 13



CLÍNICA DENTAL DOAR S.A.

CONSULTA PREVIA PETICIÓN. TEL. 450 89 05
DE LUNES A VIERNES DE 9,30 A 14 Y DE 16 A 20 Hrs.

SERVICIOS CONCERTADOS CON: ASISA, ADESLA, SANITAS, PREVIASA.

San Restituto, 25

ELECTRÓNICA ZENNER TV VIDEO

• BLANCO Y NEGRO
COLOR

• ANTENAS
COLECTIVAS E
INDIVIDUALES



Tel. 459 61 07

No cobramos visita

S. Restituto, 11

FERRETERÍA ROMA

MENAJES DEL
HOGAR

Tel.: 450 35 40

San Restituto, 20



VIDEO-CLUB SUSI

MÁS AMPLIOS REPERTORIOS
MEJORES OFERTAS

¡VISÍTENOS!

DOMINGOS DE 11 A 14,30 HORAS

Tel.: 459 87 39

S. Restituto, 4

BAR RAMOS

TU BAR AMIGO
TE ESPERA ALBANO

Tel.: 450 62 47

S. Restituto, 20

YAMANI BAR



BILLAR AMERICANO

S. Restituto, 9

CARNICERÍA Y SALCHICHERÍA A. HERNANDO

LA PRIMERA DE LA CALLE
SE ADMITEN VALES DE BANCO
CON EL 15 % DE DESCUENTO

S. Restituto, 2

DROGUERÍA Y PERFUMERÍA MAJO

AQUÍ Y AHORA SE COJEN
PUNTOS A LAS MEDIAS

S. Restituto, 2

DEL COMERCIO

TUTO

BARRIO DE VILLAAMIL



HNOS. HERRERO FRUTOS SECOS

GRAN CALIDAD EN BACALAO

Tel. 459 40 20

S. Restituto, 19

ELECTRODOMÉSTICOS CUBILLAS

SU TIENDA DE CONFIANZA EN ELECTRODOMÉSTICOS:

SOMOS PROFESIONALES... ¡Y LO DEMOSTRAMOS

Tel. 459 61 03

San Restituto, 7

REGALOS PILU'K

¡PRECIOS SORPRESA!
INFÓRMATE

Tel. 450 96 72

S. Restituto, 4

PESCADERÍA PANIZO

SU CALIDAD INDISCUTIBLE,
SUS PRECIOS SIN COMPETENCIA,
LE AVALAN

Tel. 450 43 05

S. Restituto, 15

EL DUENDE CAFETERÍA-PUB

TOMAR UNA COPA AQUÍ
ES OTRA COSA
TIENE REGUSTILLO
TIENE... DUENDE

S. Restituto, 2

ESTE ESPACIO
LE ESPERA



BAR MOLINA

EL MÁS ANTIGUO
LA MEJOR COCINA
Y VD. LO SABE

S. Restituto, 27

KIOSKO DE PRENSA MANOLO

ABIERTO DE 6,30 A 21,30 H
DOMINGOS DE 6,30 A 15 H

S. Restituto, 6

BAR CAPRI BAR

UN AGRADABLE
LUGAR DE ENCUENTRO

S. Restituto, 5

BODEGA JIMÉNEZ

VINOS A GRANEL
PRECIOS ECONÓMICOS

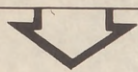
Tel. 459 20 26

S. Restituto, 18

PERSIANAS DIPE

REPARACIÓN E INSTALACIÓN
DE PERSIANAS CON O SIN OBRA
ECONOMÍA Y RAPIDEZ
Presupuesto sin compromiso

Tel. 442 98 75/450 20 25



TLF. 245 18 77

LA PUBLICIDAD ES RENTABLE

CON SU ANUNCIO
EN DEHESA DE LA
VILLA, GARANTIZAMOS
SU EFECTIVIDAD

TLF. 254 18 77



DESDE EL PEINADO MAS
CLASICO AL CORTE DE PELO
MAS ATREVIDO
PRECIOS ECONOMICOS

¡¡VEN A VISITARNOS!!

C/ Valdesangil, 59
C/ Santa María, 44
Tel 216 15 69
(Antón Martín)

MARTIN y MUÑOZ

PUERTAS BLINDADAS Y ACORAZADAS
ALTA SEGURIDAD

- PUERTAS DE INTERIOR Y PLEGABLES
- FRENTES DE ARMARIOS
- GRADENES
- CERCOS Y MOLDURAS
- RODAPIES



NO SE PRECIPITE, VEA PRESUPUESTOS.
LUEGO VENGA A VERNOS Y COMPARE

Ofelia Nieto, 14 - Telf. 450 71 73 - MADRID

M miguel muebles

MOBILIARIO DEL HOGAR
DISEÑO MODERNO
GRAN EXPOSICION
Presupuestos sin compromiso
VISITENOS

VILLAAMIL, 31 - 28039 MADRID - TELEF. 442 97 57

MECANICA Y ELECTRICIDAD - AUTOMOVILES

ENCISO

SERVICIO GRUA
TELEF. 450 38 30
TELEF. 645 18 96

Servicio Mensáfono 24 horas
Teléf. 521 92 10 - Abonado 11714

ARMENTEROS, 8 (VALDEZARZA) 28039 MADRID



EURO-VIME, S. A.

Jerónima Llorente, 3 - Tel. 450 53 58

PUERTAS BLINDADAS, ACORAZADAS
CAJAS FUERTES, ALARMAS
INSTALACIONES DE SEGURIDAD

¡¡¡LLÁMENOS SIN COMPROMISO!!!

PESCADERIA PANIZO



SIN OFERTAS
NI RECLAMOS

SU CALIDAD,
INDISCUTIBLE
SUS PRECIOS,
SIN COMPETENCIA
LE AVALAN

SAN RESTITUTO, 15 - TELF. 450 43 05 - 28039 MADRID

HABLAN LAS ASOCIACIONES

ASOCIACIÓN DE VECINOS DE VALDEZARZA

NUESTRO grupo de teatro, después del descanso de verano, empieza de nuevo sus actividades escénicas. Ya se han repartido los guiones para comenzar con los ensayos y el montaje de nuevas obras. En esta ocasión y, gracias a esta Revista, hemos visto incrementado el número de colaboradores y, por ello, vamos a comenzar con tres obras a la vez, que pensamos se puedan poner en escena para mediados del mes de Diciembre, dando paso a las fiestas navideñas.

Y, cosa curiosa, de todos los que se han presentado la mayoría son mujeres y, yo me pregunto ¿qué pasa con los hombres?, ¿somos más vergonzosos?

Animaos y venid; el Grupo Teatral os espera.



LOCAL DE LA ASOCIACIÓN
C/ Armenteros N.º 27

DIRECCIONES DE LAS ASOCIACIONES

BARRIO UNIDO VALDEZARZA- VILLAAMIL

Armenteros, 27.
Tel. 450 30 30

PALOMA-DEHESA DE LA VILLA

Artajona, 29
Tel. 450 28 60

SAN NICOLAS- DEHESA DE LA VILLA

Sánchez Preciado, 36

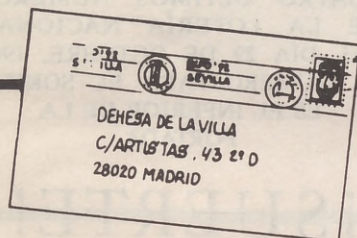
CIUDAD DE LOS POETAS

Valderrey, 5.
Tel. 216 38 58

BARRIO PEÑABEL

Doroteo Benache, 6
Tel. 209 14 95

Cartas a la Redacción



Estimado Director:

Soy una de los muchos lectores de la revista DEHESA DE LA VILLA. Yo me suscribí a dicha revista en la 2.ª edición y desde la primera, juego con el publierror unas veces más difíciles y otras no tanto, pero en la edición N.º 7 correspondiente al mes de Septiembre, por más que he buscado no encuentro los errores y el caso es que se anuncia el juego por lo que le ruego me indique cuáles son y dónde están.

Aprovechando la oportunidad, le diré que me encanta la revista por sus artículos de tipo socio-cultural y la posibilidad que nos da la revista de estar en contacto con toda la zona.

Sin más que decirle me pongo en sus manos para lo que pueda ayudar; le saluda atentamente.

R. Flores

Querida Lectora:

Agradecemos tu interés y elogios, pero ya ves, en esta ocasión no han sido diez los errores en publicidad, ha sido uno mucho más gordo: el nuestro.

Al cambiar de maquetador, que es el encargado de colocar los errores, se nos pasó advertírselo y cuando quisimos rectificar ya estaba la revista en la calle; con tal motivo hemos recibido muchas llamadas telefónicas y a todos ellos, como a ti, pedimos disculpas por nuestro fallo.

Como no hay mal que por bien no venga, la cantidad asignada a premio por error es el doble, o sea los 25 bonos de 1.000 ptas. se convierten automáticamente en 50, o lo que es igual, 50.000 ptas. en bonos que con los 25 bonos como premio al número de la suerte, se convierten en 75 bonos de 1.000 ptas.

75.000 ptas en premios.

SI TENÉIS ALGUNA DUDA, LLAMAD AL 254 18 77 DE 9 A 15 HORAS Y GEMMA, CON SU AMABILIDAD ACOSTUMBRADA, OS ATENDERÁ.

Gracias

(Sólo por este mes)

**GAÑE DESDE 25.000
HASTA 100.000 PTAS.
EN PREMIOS**

JUEGUE CON NOSOTROS

A PARTIR DE ESTE EJEMPLAR MÁS PREMIOS. CONÓZCALOS

USTED YA SABE QUE, si el número en rojo que aparece en la portada coincide con los cuatro últimos números de la Lotería Nacional del día anunciado, ha sido usted agraciado con 25 bonos de 1.000 ptas, que podrá utilizar como y cuando quiera en los distintos establecimientos que ofrecen su colaboración a esta revista con su publicidad.

USTED YA CONOCE nuestro juego *Errores Dehesa*, con el que obtiene otras veinticinco mil pesetas en bonos, si previamente su revista fue premiada con la Lotería Nacional, lo que hemos venido anunciando en todas nuestras publicaciones anteriores. Pero si aun alberga alguna duda, llame al 254 18 77, y le informaremos gustosos.

PERO ES QUE ADEMÁS, a partir de este mes, el agraciado con el número de la suerte obtendrá un premio adicional de una batería Femsa por atención de INTERAUTO con domicilio en Los Vascos, 16, que será entregada en el domicilio de DEHESA DE LA VILLA, C/ Artistas, 43-2.º D.

Tenemos que pedir disculpas a nuestros asiduos lectores que mensualmente nos envían el boletín *ERRORES DEHESA*, pues como informábamos en contestación a una amable firmante, por un error de Redacción-Maquetación, omitimos los errores del mes de septiembre. En atención a nuestros lectores la asignación a *Errores Dehesa* en este mes pasa de 25.000 a 75.000 ptas., en bonos de 1.000 ptas.

Usted, no obstante, puede tirar su revista a primera lectura, nadie se lo va a agradecer.

ERRORES DEHESA

DEHESA DE LA VILLA
INFORMATIVO MENSUAL

Redacción y administración: Artistas, 43 - Teléf.: 254 18 77 - 28020 Madrid

ERROR	PAG.	CONCEPTO
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		

Nombre _____ Apellidos _____

Dirección _____ Localidad _____

Teléf. _____ N.º de orden para el sorteo _____

EL DE LA PORTADA

El Publi**ERROR** \$

NUMERO DE LA REVISTA

EN COMBINACIÓN CON LOS CUATRO ÚLTIMOS NÚMEROS DE LA LOTERÍA NACIONAL DEL DÍA 29 DE OCTUBRE, 1988 EL NÚMERO PARA EL SORTEO ES EL INFERIOR DE LA PORTADA

¡SUERTE!

NOTA: Los errores de "Juegue con nosotros" sólo se encuentran en la publicidad.

¿QUIERES RECIBIR MENSUAL Y PUNTUALMENTE TU REVISTA: LA REVISTA DE TU BARRIO?

Seguimos recibiendo quejas de que la revista del barrio, tu revista, no llega a todos los domicilios. Si verdaderamente estás interesado en recibirla, te lo vamos a poner aun más fácil:

Llama al teléfono 254 18 77, da tu nombre, apellidos y dirección e inmediatamente procederemos al envío de un ejemplar, tomaremos buena nota para el envío de sucesivos números, puesto que entendemos que te interesa la suscripción. No te preocupe demasiado la forma de pago, que de hecho es una modesta cantidad anual, que puedes pagar como y cuando quieras y que empleamos para el trabajo de fajado, franqueo y envío de la misma. 350 ptas para Madrid capital y 450 para provincias.

¡¡LA FORMA MAS COMODA!!

POR CORREO SUSCRIPCIÓN: 350 ptas./AÑO
POR TELEFONO, AL 254 18 77 (11 núms.)

Nombre

Primer apellido

Segundo apellido

Dirección

Tfno.

Cód. postal

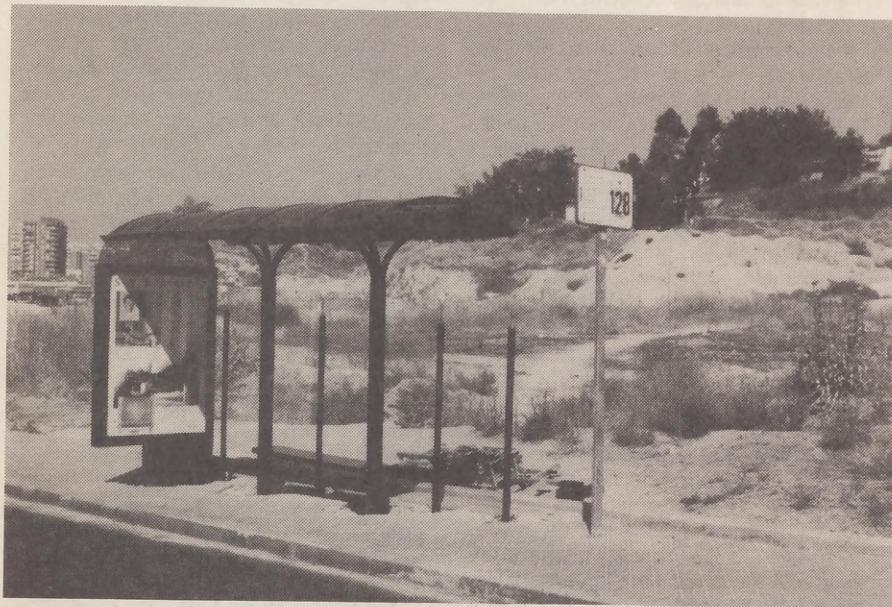
Ciudad

Transferencia C/Cte. Núm. 604.701 ofic. 1.073
CAJA DE MADRID

A CADA UNO LO SUYO

CON satisfacción hoy iniciamos este espacio, en el cual iremos "CANTANDO VERDADES" sean del signo que sean, aunque nos gustaría que siempre pudieran ser para elogiar los logros y si es posible no tener que afeitar defectos, aunque sí es llegado el caso lo haremos en el mejor deseo de que nuestra crítica sirva para subsanar errores.

Por fin vemos que se van cumpliendo algunos anhelos de nuestros vecinos. Este invierno, los Vecinos de Valdezarza-Villaamil, no tendrán que soportar el barro por el arrastre de arena y agua del Parque de la Dehesa, ya están muy adelantadas las obras de canalización.



MODERNAS MARQUESINAS:

Ésta, que a simple vista parece abandonada en un descampado, estaba pidiendo a gritos ser instalada; pregúntenlo si no a los vecinos de Villaamil-Valdezarza. Enhorabuena.

NUEVAS MEJORAS EN EL ACCESO AL BARRIO:

Todos hemos soportado un día u otro los atascos producidos en la calle Dr. Rederico Rubio y Galí, a la altura de la Piscina Municipal, con el riesgo que entrañaba especialmente en los meses de verano con la asistencia de bañistas.

Con la prolongación de la Avenida de Pablo Iglesias dará más fluidez a la circulación, que cada día se hace más pesada por el constante incremento del parque de automóviles de nuestra Capital.



Para terminar, nuestro reconocimiento al Ayuntamiento por estas obligadas obras y nuestras más sinceras felicitaciones a las Asociaciones de Vecinos, ya que todos estos logros, lo son en parte, por su tenaz insistencia ante las Autoridades competentes.

UN SUEÑO

Yo le había llamado desde la calle: ¡Pyter, Pyter!, y se había asomado. Vi su cara, sus ojos mirándome, y entonces es cuando se tiró desde la ventana.

Supongo que quería venir conmigo porque le estaba llamando. Cayó cerca de mí. Quedó tendido. Levantó un par de veces la cabeza para mirarme, emitió una ahogada queja, y murió. Yo ya le había tomado entre mis brazos. Noté que su corazón había dejado de latir, pero aún sentía su calor. Supongo que empecé a llorar amargamente o a gritar, no lo sé. El caso es que cuando quise darme cuenta, varias personas me rodeaban y me miraban con expresiones circunspectas. ¡Pyter, Pyter!, ¿por qué lo has hecho?, decía yo entre sollozos. Y le acunaba suavemente, temiendo romperle, que se despertara, que se dañara. ¿Por qué has saltado?

Entonces sentí una mano sobre mi hombro. Miré hacia arriba y ahí estaba él. No sé qué sentí. No sabía qué hacer, cómo reaccionar, qué decirle. Él lo había visto todo, sí, había visto que yo no había tenido la culpa, pero aún así, yo no sabía cómo iba a reaccionar.

Se arrodilló a mi lado y empezó a llorar sobre mi hombro. Puse mi mano sobre su cabeza, y yo también seguí llorando.

Supongo que componíamos un cuadro patético: él y yo arrodillados en el suelo, llorando desconsoladamente y con Pyter entre mis brazos, muerto.

Pyter era pelirrojo, con el pelo largo y lustroso. Tenía dos años. Era un setter irlandés. Él lo había adquirido en el momento de nacer y lo quería tanto que yo a veces dudaba de si él era consciente de ello. Pyter era muy alegre. Yo no era su dueña, pero creo que me quería casi tanto como a él. Y yo estaba verdaderamente obsesionada con su estampa. Era precioso. Brillaba al sol y su pelo flotaba al viento, tan sedoso, siempre tan limpio... Precisamente le estaba bañando cuando yo lo llamé. Él me había dicho: Voy a bañar a Pyter y ahora volvemos.

Yo le había llamado desde la calle: ¡Pyter, Pyter!, y se había asomado.

Estábamos llorando en plena calle, sin consuelo, cuando me desperté. Una angustia terrible me atenazaba la boca del estómago. Tenía la garganta seca. Respiraba con dificultad. Estaba tan apenada que apenas podía comprender que había estado soñando. Se me ocurrió pensar que no había sido un sueño. Que quería pensar eso porque la pena era muy grande. Pero entonces, no debería estar aquí sino en la calle, con Pyter entre mis brazos, en el suelo, muerto. Sin embargo, acababa de despertarme. Y ésta era la verdad. Había estado soñando y ¡de qué manera!

Lentamente fui rehaciéndome. Tomé conciencia de mi situación e intenté sacudirme el sueño. El tiempo iba transcurriendo. Aquel día iba pasando como todos. El sueño era de vez en cuando

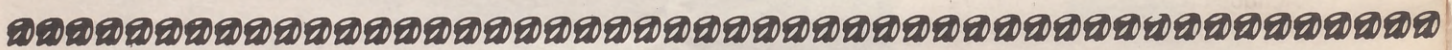
un recuerdo, triste, pero sólo eso.

No sé qué hora sería. Llamaron por teléfono. Era para mí. Un amigo quería verme; tomaríamos unas copas, charlaríamos, como siempre, pero tenía una sorpresa para mí, esto de las sorpresas me pone muy nerviosa. Me encantan. No veo la forma de que llegue el momento. Así que, cuando vi a mi amigo, en seguida le pregunté. Sonrió e intentó tranquilizarme. Pero no lo conseguía. Quería que primero charlásemos, que tomásemos algo y diéramos una vuelta.

Bueno, tenía que controlarme. No soy ninguna niña y mis emociones no deben ganarme en la batalla. Así que me tranquilicé. Conseguí hablar sensatamente de todos los temas que tocamos. Mantuvimos una de aquellas conversaciones filosófico-existenciales tan comunes entre nosotros, que nunca llegan a nada. Perdimos casi la noción del tiempo. Había conseguido que casi olvidara la sorpresa. Y nos dispusimos a dar una vuelta.

Como inconscientemente, nos dirigimos hacia su casa. Yo casi no me di cuenta hasta que estuvimos bajo su ventana. Justo entonces le oí llamar a voces: ¡Pyter, Pyter!

Miré hacia arriba. Una cabeza asomó, ladró, se arrojó por la ventana y cayó al suelo. Estaba muerto. Era un setter irlandés con el pelo rojo. Empecé a llorar.



REFRANERO «AYÚDATE Y TE AYUDARÉ»

...y cuando me da por trabajar,

La tan oída frase de «ayúdate y te ayudará» viene bien ahora, porque en este pícaro mundo, suele ocurrir que, casi siempre esperamos más de lo que damos; «dame más que más me merezco», parecen opinar algunos. ¡Arreglado está el que espera sentado que vengán a traérselo a casa por su cara bonita!

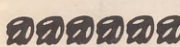
¿Qué trae el hermano?, se aplica, no se si con justicia, al Hermano portero de los conventos; algo debe haber de cierto, por aquello de que «se junta más pidiendo que dando», pues bien sabido es a través de la historia que estos «santos varones» a cambio te dan buenos consejos y poco más; aquí cabe aplicar aquello de que «obras son amores pero no buenas razones».

«El que algo quiero algo le cuesta», dice el refrán; es vano confiar en la suerte que no suele acudir a quien la busca, sino a quien la encuentra. A esta veleidosa señora, no hay que tentarla en demasía, ya que a más de uno le ha ocurrido «lo que al gallo de Morón», que al final se han encontrado «sin plumas y cacareando».



me siento en un rincón y espero que la crisis se me pase.

La os...
cio...
Sólo os...
ojos, po...
to era p...
de par e...
mo si n...
cón, en...
dor o si...
de me e...
tenía un...
encontr...
ciente c...
bía otro...
ción. Ne...
y callad...
poco ni...
ba para...
ma, que...
da, sent...
tampos...
Simple...
No sa...
quila. C...
se me e...
sentido...
torno. A...
Negro...
Había...
cordab...
supe. Y...
demás...
segura...
para na...
ba, era...
Porq...
tener c...
tir. Aur...
demos...



Toda...
dando...
do el S...
prodig...
el refr...
no ma...
ten de...
contra...
ves. P...
pleo, c...
cil, tén...
cunsta...
de pre...
bueno...
meter...
que de...
que ta...
trás ve...
deben...
quien...

NEGRO

La oscuridad era total. Absoluta. Inmensa. Ni un resquicio de luz. Nada que sirviese de orientación. Nada. Sólo oscuridad. Todo negro. Peor que cuando cierras los ojos, porque entonces ves luces, destellos, claridades. Esto era peor. Era consciente de que tenía los ojos abiertos de par en par, de que miraba a un lado y a otro, y era como si no moviese la vista. No sabía si estaba en un rincón, en el centro de algún sitio; si había algo a mi alrededor o si no había nada. En realidad no tenía ni idea de dónde me encontraba. Ignoraba qué clase de suelo pisaba, si tenía un techo sobre mi cabeza o si estaba al raso. Si me encontraba en un lugar diáfano o pequeño. Sólo era consciente de la oscuridad. Negro, todo negro. Y tampoco había otros datos que me ayudasen a esclarecer mi situación. No percibía ningún sonido. Todo estaba silencioso y callado como nunca antes había experimentado. Tampoco ningún olor venía a sacarme de mi ignorancia. Estaba paralizada. Tan ignorante de mi situación y de mí misma, que perdí la consciencia de si estaba de pie, tumbada, sentada o en qué posición. Parecía como si flotara, pero tampoco era eso. Yo no tenía sensación de movimiento. Simplemente, estaba.

No sabría decir por qué, pero no me encontraba intranquila. Comprendía que tenía que estar allí aunque aquello se me escapase de las manos, de la razón. Dejé de buscar sentido a mi situación. Supe que la oscuridad era mi entorno. Asumí aquel color como el único. Negro absoluto. Negro total. Negro inmenso.

Había perdido la noción del tiempo. De hecho, ya no recordaba muy bien lo que significaba. Creo que nunca lo supe. Yo estaba allí, ahora, ya. Era lo único necesario. Lo demás no contaba para nada, aunque tampoco estaba muy segura de saber qué era lo demás, eso que ya no contaba para nada. Seguramente lo único cierto era que yo estaba, era, existía en la oscuridad.

Porque supongo que aquello era existir. Supongo que tener consciencia de aquel negro que me sostenía, era existir. Aunque no podría asegurarlo. No había nada que me demostrase que aquello era así.

Entonces empecé a darme cuenta de una cosa. La oscuridad que me envolvía se había movido, de una manera muy lenta, casi a hurtadillas, pero se había movido. Yo no estaba igual que antes y había permanecido inmóvil, como siempre. Por lo tanto, la oscuridad se había movido y estaba haciéndolo otra vez. Ahora más notoriamente, sin ocultarse. Desde luego, no sé qué clase de movimiento era, pero aquello estaba cambiando. Me sentí desilusionada. Mi entorno, mi familiar oscuridad estaba jugando conmigo, ya no la reconocía como antes. Ya no era tan silenciosa. Ahora escuchaba algo. ¿El qué? Estaban pasando cosas. Oía un ruido. Podría situarlo por encima de mí, aunque no estaba muy segura de dónde era eso exactamente. Ese ruido era pesado, siempre igual. ¿Rítmico? Y además había otra cosa. Yo sentía algo, ya no era como antes. Notaba un peso. Un dolor. Pero, ¿qué era eso? Esas sensaciones aumentaban a medida que el ruido subía de intensidad.

Mi anterior tranquilidad se estaba yendo. Alcancé a comprender que mi oscuridad no era lo único que había para mí. Que aquel negro de antes...

Justo sobre mi cabeza, sí, aquello era mi cabeza, había cierta claridad, en el mismo lugar donde había empezado a sonar el ruido. Era una luminosidad aún tenue, pero era luz sin duda alguna. Cada vez que sonaba un golpe, había más brillo.

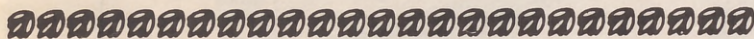
Ahora podía entrever dónde estaba. Era pequeño, suave, redondeado. Mis pies no tocaban el suelo, pero yo estaba llegando a la luz.

El ruido que oí entonces casi me aturdió. Y entonces lo ví. ¡Era tan blanco, tan liso!

Lo estaba viendo desde fuera pero lo reconocí aunque jamás lo había visto antes.

Y aquel agujero, aquel roto lo había hecho yo. Había logrado romper el cascarón, y aquí estaba pisando el blanco exterior, recordando apenas el negro de dentro. Había salido.

PALOMA TORRES DÍAZ



Todo esto viene a cuento, porque últimamente y escuchándose en las cifras de paro los hay que siguen esperando el Santo Advenimiento; como los milagros no suelen prodigarse y mucho menos en el trabajo, apliquemos aquí el refrán galego «en esta terra terruca, quien no trabaja no manduca»; a más de uno les recomiendo que despierten de su letargo y se pongan en marcha, porque de lo contrario su aquilosameinto va a llevarles a extremos graves. Pero también es muy cierto que hay que crear empleo, cosa que a pesar de las promesas no parece tan fácil, téngase en cuenta que muchas personas por sus circunstancias especiales necesitan el apoyo de quien puede prestárselo «no es igual predicar que dar pan», no es bueno fiarse de quien mucho promete, por aquello de «prometer hasta meter», «fíate más de quien no te da nada, que de quien te promete mucho», pero más triste aún es que también hay un dicho bastante acertado que dice: «detrás vendrá quien bueno le hará». Aunque para todo esto debemos entender que no hay regla sin excepción y «a quien Dios se la dé, San Pedro se la vendiga».

MESÓN LA PALOMA

¡Hola! estamos en C/ Artajona, 9 y 11
MADRID - 28035 Tel.: 450 84 80

¿Deseáis pasarlo bien con los minis de sidra, los cubatas y el buen vino?

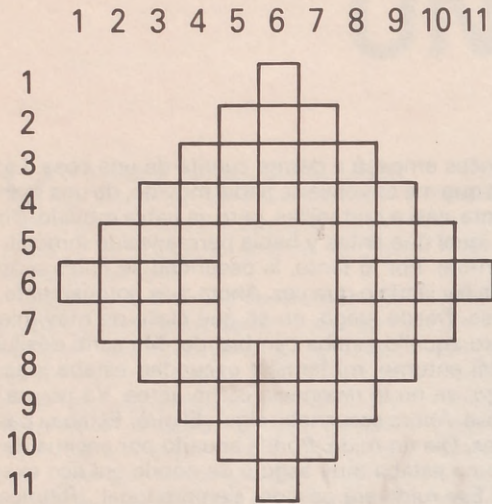
- RACIONES VARIADAS
- POLLOS ASADOS PARA LLEVAR
- ABUNDANTES APERITIVOS
- CUBIERTOS ECONÓMICOS
- CHURROS DE LA CASA
- PLATOS CASEROS

EN UN AGRADABLE AMBIENTE, ven a vernos

LOS PASATIEMPOS Y EL HUMOR DE RAÚL



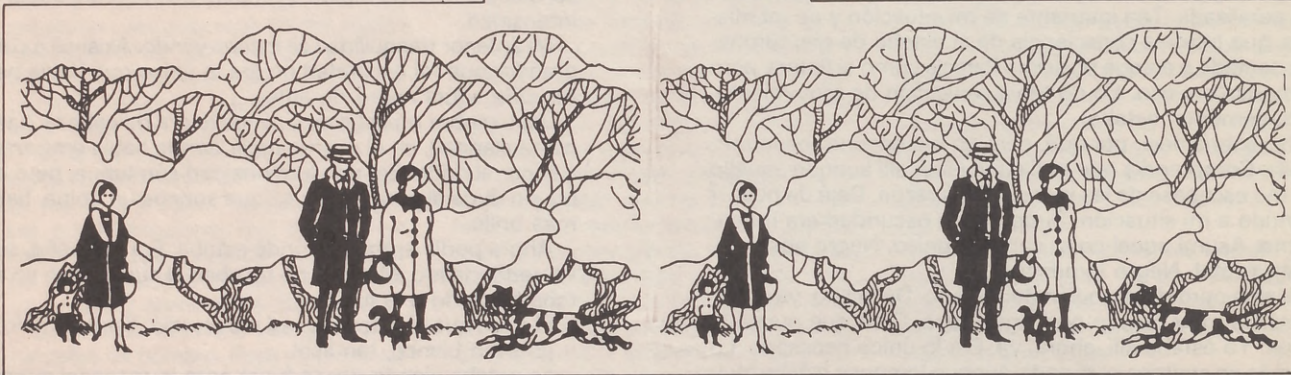
NUESTRO CRUCIGRAMA



HORIZONTALES: 1. Preposición. 2. Nombre de consonante. 3. Brandy más popular de España. 4. Fiestas nocturnas de carácter musical o literario. 5. Cosa contraria al bien. - Príncipe, Jefe o Caudillo entre los Tártaros. 6. Árbol de flores y hojas medicinales. - Provincia española. 7. Sonido hecho con arte. - Asteroide número 111 de la serie, descubierto por Peters en 1870. 8. Que suena mucho por repercusión. 9. Estado en el que los seres vivientes ejercen con normalidad sus funciones. 10. Fermento del jugo gástrico de los animales jóvenes que coagula rápidamente la caseína de la leche. 11. Letra de la numeración romana.

VERTICALES: 1. Consonante. 2. Pronombre personal. Grado de utilidad de las cosas. 4. Frutos carnosos. 5. Hipopótamo mencionado por Plinio de Etiopía. - Cloruro de Sodio. 6. Planta Talofita Acuática. - En Marruecos, prole, descendencia. 7. El fin (en inglés). - (Al revés) antiguamente, buey. 8. Ciudad del Estado de California en la Bahía de San Fernando. 9. Arma arrojadiza que se dispara con arco. 10. Patriarca hebreo hijo de Lamec que construyó por orden de Dios un Arca para preservarle del diluvio. 11. Punto cardinal.

LOS 7 ERRORES



SOPA DE LETRAS

A	D	H	L	I	T	A	D	N
P	T	C	E	L	N	S	O	C
F	R	E	S	A	I	T	N	A
C	E	I	Z	D	O	V	A	O
A	C	N	N	C	G	Ñ	T	L
D	A	N	O	M	I	L	A	E
M	R	L	L	P	H	E	L	M
C	E	R	E	Z	A	R	P	O
M	P	E	M	D	I	Z	A	P

BUSCA 12 FRUTAS

Doctor, nadie me hace caso—. Pase el siguiente.

Doctor, tengo doble personalidad—. Siéntese y hablemos los cuatro.

Doctor, como ve tengo mucho pelo, ¿qué padezco?—. Padece Vd. un osito.

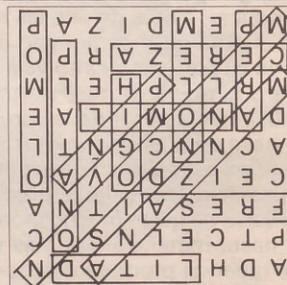
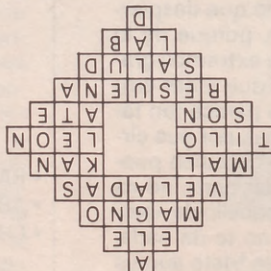
Señora. Debe ser muy difícil pintar estos cuadros.

Pintor. Sí señora, pero aún es más difícil deshacerse de ellos.

Papá, qué es lo más difícil para ti del piano—. Pagar los plazos, hija.

UNO QUE MUCHO MADRUGÓ
ENCONTRÓ UN COSTAL
PERO...
MÁS MADRUGÓ
EL QUE LO PERDIÓ.

NUNCA POR MUCHO
TEMPRANAR, AMANECE
MÁS MADRUGO.





CENTRO COMERCIAL DEHESA DE LA VILLA S.A.
ANTONIO MACHADO, 20 28035 - MADRID



GAÑE UN VALE CHEQUE-COMPRA DE 5.000 PTAS.
REGALOS SORPRESA - OFERTA EN TODAS LAS SECCIONES



SERVICIO A DOMICILIO LLAMANDO A ESTOS TELEF: 723 25 69
723 24 44

HORARIO DE LUNES A SÁBADO. MAÑANAS DE 10 A 14,30, TARDES DE 17,30 A 21,30

Presentando este cupón debidamente relleno, optas al premio de 5.000 pesetas del sorteo que celebrará el Centro Comercial DEHESA DE LA VILLA entre los poseedores de la revista, el día 31 de octubre actual.

NOMBRE APELLIDOS

DOMICILIO Tfno.

Ayuntamiento de Madrid



VALERO



Mudanzas. Guardamuebles. Transportes Internacionales. Traslados de oficinas.
Aguilafuente, 91-109 - Telfs. 450 23 28 - 450 22 54 - 450 71 08 - 28039 Madrid

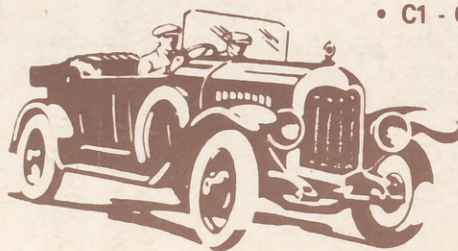
AUTO ESCUELA PACHECO

— EN SU XXV ANIVERSARIO —

¡¡PRECIOS ESPECIALES!!

- ★ AMPLIO PORCENTAJE DE APROBADOS.
- ★ SEGURIDAD Y FIABILIDAD GARANTÍA DE RESULTADOS

VISÍTENOS SIN COMPROMISO



PERMISOS DE CONDUCIR

- A1 y A2 - MOTOS
- B1 - TURISMOS
- B2 - TAXIS, AMBULANCIAS Y BOMBEROS
- C1 - CAMIONES

C/ VILLAAMIL, 34 - TEL. 442 07 67

MADRID - 28039

Ayuntamiento de Madrid