

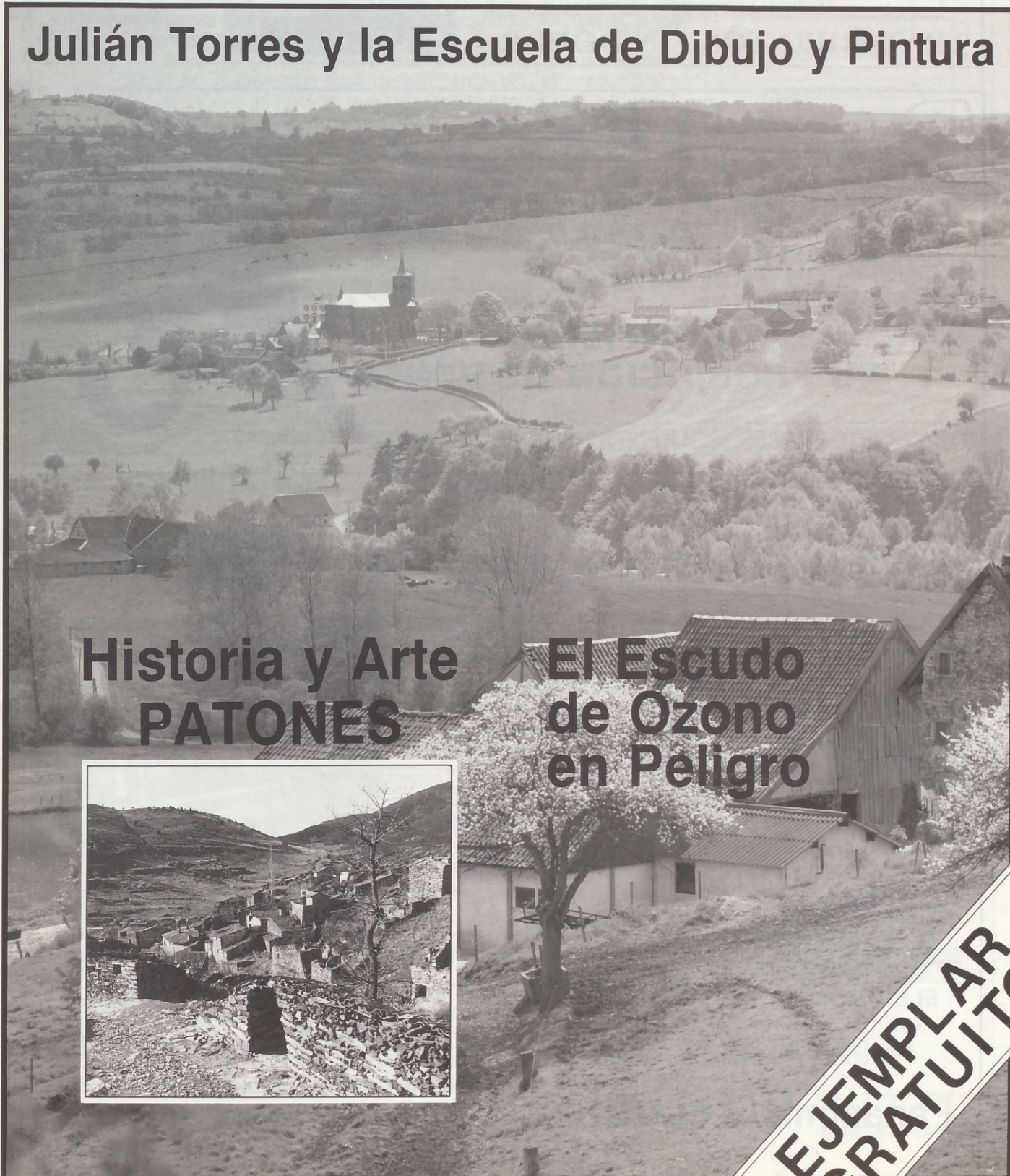
DEHESA *de la* VILLA

Informativo MENSUAL

N.º 12

AÑO III • 1989

Julián Torres y la Escuela de Dibujo y Pintura



Historia y Arte
PATONES



El Escudo
de Ozono
en Peligro

**EJEMPLAR
GRATUITO**

CENTRO CLINICO DENTAL

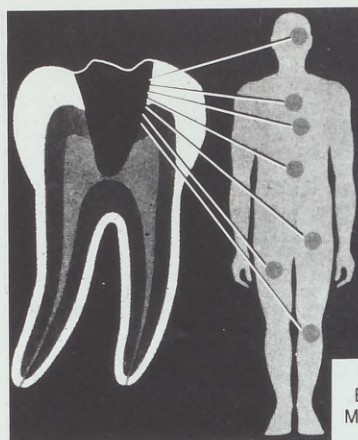
Plaza de Castilla, 3-1º 2. Tels. 733 35 96 / 733 89 12 - 28046 Madrid
 Parking más próximo: Bravo Murillo, 359

- Examen dental sin cargo.
- Prótesis fijas y removibles. Puentes en porcelana.
- Empastes. Extracciones. Fundas en porcelana.
- Endodoncias (desvitalizaciones). Apicectomías.
- Cirugía oral. Terceros molares (muelas del juicio).
- Ortodoncia para niños. Mantenedores de espacio.
- Profilaxis dental. Prevención de la caries.
- Inflamación de encías.
- Rayo láser. Rayos X.

BLANQUEAMIENTO DEL ESMALTE DENTAL
 (Manchas y coloraciones anormales)

TRATAMIENTOS SIN DOLOR

**¡ATENCIÓN! UN DIENTE ENFERMO
 AMENAZA A TODO EL ORGANISMO.**



- OJOS
- PULMONES
- CORAZON
- TUBO DIGESTIVO
- GANGLIOS
- NERVIOS
- ARTICULACIONES

De "Santé du Monde"
 El libro de la Organización
 Mundial de la Salud (O.M.S.)

Publiber

C/ARTISTAS, 43 2.º D. TEL. 254 18 77. 28020 MADRID

- ARTES GRAFICAS • FOTOGRAFIA
- DISEÑO • REGALOS DE EMPRESA

**CONFIENOS
 SU PROMOCION DE VENTA**

IDEAS ORIGINALES SIGUIENDO SUS PROPIAS INI...



MOVIL-HOGAR, S.A.

C/ Artajona, 17
 Teléfono 459 85 75
 28039 Madrid



- Saneamientos
- Grifería y accesorios
- Mamparas baño
- Azulejos
- Muebles cocina y baño
- Muebles decoración
- Cerramientos aluminio
- Armarios empotrados
- Cierres metálicos
- Calefacción, etc.
- Original frente armario empotrado con lunas en color.



**SERVICIO
 TECNICO**

SONIDO TELEVISION VIDEO

Panasonic/Technics

Lorenzana, 15 - TELS. 459 94 02-450 69 00 - 28039-MADRID

REPUESTOS VILLAMIL



RECAMBIOS • ACCESORIOS • NEUMATICOS
 MATERIAL ELECTRICO

Telfs.: 442 34 40
 442 34 48
 442 92 73

Villaamil, 31
 28039 MADRID

Ayuntamiento de Madrid

Adiós, Febrero Loco

El invierno parecía que no iba a llegar nunca. Y ahora, por fin, ha llegado. Empezó con una nevada que todos tomamos con bastante agrado y mucho frío. Pero luego, el mesecito de febrero nos dejó el mal recuerdo de los vientos huracanados y el tiempo revuelto, propio de un febrerillo loco, con sus días veintiocho.

Uno se preguntaba qué le pasaba al invierno que no terminaba de llegar. Y ahora que llega de esa forma, uno se pregunta si no era mejor que se hubiera quedado donde estaba.

Pensándolo bien, tampoco es tan raro que estas cosas pasen en invierno. Pero han sido muchas las pérdidas en los cultivos. Mucho más grave si tenemos en mente los graves daños que trajo la sequía. No quiero pensar qué es lo que va a pasar este verano.

Este tipo de fatalidades es siempre difícil de preveer. Y sería tonto intentar hecharle la culpa a alguien. Pero igual de tonto pretender que no tiene solución. Desde luego, aún no se pueden controlar las lluvias ni los vientos, pero todo se andará.

Por ahora nos queda esperar que la primavera y el verano vengán como tienen que venir.

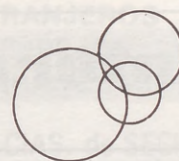


AÑO III • NUMERO 12 • MARZO 1989

STAFF

Director: Manuel Ruiz Cerezo. **Redactor:** Cavi L. Zaragoza. **Secretaria de Redacción:** Gemma L. Zaragoza. **Colaboradores:** M.^a Teresa Márquez, Antonio de Cos, Paloma Torres, C.Z., ELE, Raúl González, Julián Torres, Antonio Carrasco.

Fotografía: David Algora. **Edita:** PUBLIBER. Artistas, 43, 2.º D. 28020 Madrid. Tel. 254 18 77. **Diseño y Maquetación:** Carlos Tallante. **Fotocomposición:** GALVHE, S.A.L. **Imprime:** CASTILLA, S.A. Aguilafuente, 11. **Distribuye:** PUBLIBER. **DEHESA DE LA VILLA no comparte necesariamente la opinión de sus colaboradores. Depósito Legal:** M-25151-1988. **DISTRIBUCION GRATUITA.**



CERTIFICADOS MEDICOS

PSICOTÉCNICO — CONDUCTORES - PERMISO DE ARMAS

CERTIFICADOS MÉDICOS ORDINARIOS: GUARDERÍAS - COLEGIOS
INSTITUTOS - UNIVERSIDAD - LABORALES - OTROS

MARÍA AUXILIADORA 1 - 1.º D Tfn. 459 20 84

(Esquina Federico Rubio - Francos Rodríguez)

DEHESA DE LA VILLA/3

ANTONIO MACHADO: "IN MEMORIAM"

Hace cincuenta años perdimos uno de los más importantes narradores del espíritu español. Con un decir, claro, justo y bello, definía exactamente el verbo y su idea. Era un poeta para el pueblo. Por eso hoy en día aún se le recuerda y se le lee. En cualquier hogar hay un libro de versos de Machado, que de cuando en cuando, en una tarde perdida quizá, uno gusta hojear y recordar.

Y cuantas cosas nos quiso contar Machado y cuan poco caso le hacemos. Siguen habiendo dos Españas y nadie moverá un dedo si no es para distanciarnos aún más, así de mal nos queremos en este país.

Sigue habiendo buena y mala gente por los caminos que Machado abrió. Buena gente sencilla y amable que disfruta de lo que tiene, si acaso con la esperanza de vivir con un agujero de más en el cinturón, que ya tuvo que apretárselo mucho antes.

Y mala gente de negra sombra, desconfiada y vanidosa, que se hinchan como sapos cuando adivinan que les están mirando, con la vana intención en que sientas envidia por ellos. Y se esconden cuando trabajan, temiendo que su trabajo no sea honrrado.

Siguen existiendo esas pequeñas cosas, que están ahí para que disfrutemos de ellas también. Y está el gran proyecto de vivir en paz con uno mismo.

Machado fue un gran poeta, lo sigue siendo, y hay multitud de mensajes en su obra dispuestos a ser des-



cubiertos, infinidad de sensaciones que de otro modo, a lo peor, no se llegarían a sentir.

Y esto lo plasmó con expresión sobria y sincera, sin adornos, austera, porque la visión de Machado era así. Caminó independiente de todos los grupos coetáneos suyos. En un grupo de prosistas, él fue poeta, y cuando los poetas buscaban la sonoridad de las palabras y el lujo en las composiciones, Machado elige la sencillez y la elegancia. Machado dice verdad. Dice lo que piensa tal y como lo piensa.

Amó profundamente Soria, quizá porque su paisaje y el alma de Macha-

do fuesen iguales. También porque allí conoció a Leonor, su esposa, a la que tan pronto perdió también en Soria.

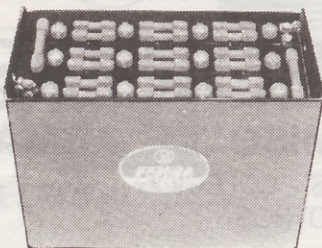
Y amó España, porque, aun con todos sus defectos y algunas de sus virtudes, éste no es del todo mal país. Ciertamente que pocas cosas han cambiado de cincuenta años a esta parte y cierto que en el centenario de la muerte de Machado la cosa seguirá parecida. Pero, al menos, gente como este insigne poeta hacen un esfuerzo para que esto deje de ser así.

Por sus versos y sus ideas; por lo que queda de él, recordemos a Antonio Machado.

interauto

FEMSA

Distribuidora Internacional de Automoción, S.A.



los vascos, 16 - tels. 234 30 06/7 - 234 13 60 - 234 85 49 • 28040 MADRID - Télex 42883
Sucursal: Ferraz, 90 - Tels. 449 66 24/34 • 28008 MADRID

DISTRIBUIDORES DE EQUIPOS FEMSA—BOSCH
ESPECIALISTAS EN EQUIPOS ELÉCTRICOS

BATERÍAS INDUSTRIALES
» MARINIZADAS
» ESTACIONARIAS
» SOLARES
» AUTOMOCIÓN

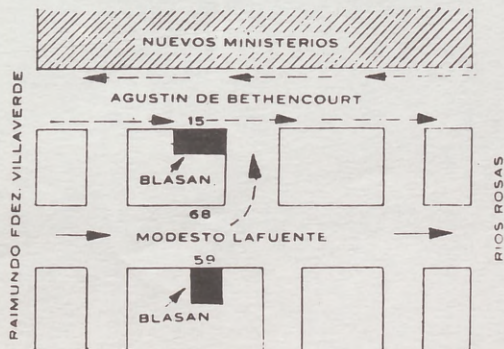
TALLERES
ELÉCTRICOS DE
AUTOMÓVILES

PREMIO DE UNA BATERÍA 45 AMP. VER PAG. 18, JUEGUE CON NOSOTROS

sumario

Editorial:	3	GUIA UTIL DEL HOGAR	12
Adiós, febrero loco		MERCADILLO	13
ANTONIO MACHADO:		HABLAN LAS ASOCIACIONES	14
"IN MEMORIAM"	4	Resultado de la Asamblea General Ordinaria de la Asociación de la Colonia Valdezarza.	
MADRID SIN IR MAS LEJOS:		VIDA ANIMAL.	
PATONES	6	EL GATO: LA LEUCEMIA	15
A 66 kilómetros al norte de Madrid está Patones. Enclavado en una abertura del cerro "Las Calerizas", este pueblo cuenta en su historia con un rey, Rey de los Patones, y en sus bodegas con vino de cosecha propia de buen color y agradable aroma.		El gato se va abriendo camino en nuestros hogares con su forma de ser tan suya. Suelen ser animales más independientes; no por ello prescinden de nuestros cuidados y afecto.	
LA TERCERA "C": EL CANCER	8	UN EJEMPLO CANINO	15
JULIAN TORRES Y LA ESCUELA DE DIBUJO Y PINTURA	9	LA LEY EL SILENCIO	16
Julián Torres enseña dibujo y pintura en la Asociación de Vecinos de Barrio Unido Valdezarza. Allí ha creado un grupo dedicado al arte, en el que cada uno aporta lo que sabe, y Julián Torres, mucho.		EL ESCUDO DE OZONO	
NUEVAS TARIFAS DE LOS TRANSPORTES PUBLICOS	11	EN PELIGRO	17
EFEMERIDES	11	El escudo de ozono está desapareciendo. Eso puede traer graves problemas. Sepa cómo funciona y por qué desaparece.	
		JUEGO CON NOSOTROS	18
		PROGRAMAS CULTURALES	19

Talleres



BLASAN, S.V.

LUNAS PARA AUTOMOVILES
NACIONALES Y EXTRANJEROS
FAROS, PILOTOS, ESPEJOS,
ELEVACIONES Y CERRADURAS

CONCIERTO CON TODAS LAS CIAS. de SEGUROS

OFICINAS

Modesto Lafuente, 59
Tfno. 254 18 64

AGUSTIN DE BETHENCOURT, 15
TEL. 254 91 55
28003 MADRID

MARIA DE GUZMAN, 61
(Semiesq. Modesto Lafuente)
TEL. 233 23 26 - 28003 MADRID

BRAVO MURILLO, 380
TEL. 270 78 73
28020 MADRID

DEHESA DE LA VILLA/5

PATONES

Fotos: David Algora

Patones está a 66 kilómetros de Madrid. Al norte, enclavado en una abertura del cerro "Las Calerizas", a 750 metros de altura sobre el nivel del mar. Muy cercano a las márgenes de los ríos Lozoya y Jarama.

Si alguien se siente tentado a visitar nuestro pueblo del mes pasado, Torrelaguna, encontrará muy fácilmente Patones. En la carretera que lleva a Cogolludo, a tan sólo siete kilómetros. Esta es la única carretera que comunica fácilmente con Patones; el resto son caminos angostos que se retuercen por la encrespada sierra.

Limita al Norte con los términos municipales de Cervera de Buitrago y El Berrueco; al Sur con Uceda, que es de la provincia de Guadalajara; al Oeste con Torremocha del Jarama y Torrelaguna, y al Este con El Atazar y Alpedrete, que también está en Guadalajara.

PATONES se divide en dos: el de "arriba" y el de "abajo".

PATONES DE ABAJO.— Localizado al pie de la carretera ya mencionada, es un pueblo nuevo situado en una llanura.

PATONES DE ARRIBA.— Para llegar a él debemos desafiar un camino incómodo que nos lleva a la abertura del cerro, a través de mil y una curvas. El pueblo en sí es un conjunto de casas bajas de piedra; su pavimento de pizarra, sus calles empinadas, hacen de él ese algo muy especial, donde sientes como si sus piedras hablaran de su historia.

HISTORIA.— No se sabe exactamente cuándo nace PATONES, pero

sí que en el siglo XIII pertenecía a la villa de Uceda (Guadalajara). Uceda y sus aldeas pertenecieron al Arzobispado de Toledo durante más de tres siglos.

En 1250, el rey Fernando dio a su hijo Electo de Toledo todas las tierras de Uceda, pobladas y por poblar, y en 1575, por decisión del Papa Gregorio XIII, pasó a depender de la Corona, que tomó posesión de ella el 4 de noviembre del mismo año. En 1581 el rey Felipe II vendió la villa a D. Diego Mesía de Obando, mayordomo de la reina Ana, el que accedió al mismo tiempo al título de señor de dicha villa. Esto sirvió de gran disgusto a los vecinos de Uceda que, apoyándose en las leyes reales, solicitaron hacerse dueños de su propia jurisdicción, consiguiéndolo en 1593, al cabo de un costoso y largo pleito con el conde de Uceda, título que desaparecería por ese motivo.

En 1605, el duque de Cea, don Cristóbal Gómez de Sandoval y Rojas, comenzó los trámites para comprarla, ya que los habitantes de la villa habían quedado arruinados con el pleito anterior, llegando a un acuerdo con el duque de Cea. Este se comprometió a pagar 20.000 ducados, pero para



cerrar el trato se exige que se pregone en Madrid y Alcalá por si saliera un mejor comprador. No siendo así, se firmó escritura pública a favor del duque de Cea el 9 de diciembre de 1609, concediéndole Felipe II, en 1611, el título de Conde de Uceda.

EL REY DE PATONES.— Mucha tinta ha corrido a consecuencia de dicho reinado. ¿Dónde comienza la historia...? ¿Dónde la leyenda...?

Histórico es que hubo un hombre en PATONES a quien llamaban rey, que podía ser alcalde, duque, príncipe o como le quieran llamar. Al estar situado lejos de Uceda, se necesitaba una autoridad que solucionara las posibles riñas y disputas entre sus vecinos. De hecho, hay documentos que acreditan el reinado de cuatro de ellos.

LEYENDA.— Que Felipe II tuviera noticia de su existencia por una misiva del rey de los PATONES al rey de las Españas, produciendo el natural



MADRID SIN IR MAS LEJOS



enfado por la osadía del pobre rey-zuelo de los Patones, siendo Carlos IV quien envió sus tropas para aniquilar la usurpación de un trono que no ocupaba más de 3.445 hectáreas.

El siglo XX nos hace un regalo a Madrid. PATONES se incorpora a nuestra provincia. Así expresado resulta muy fácil; pero no lo fue. En realidad se tardó años hasta que se llevó a cabo la división de los términos de PATONES y Torremocha. Esto sucedió el 13 de enero de 1843.

PATONES EN EL SIGLO XX.— El patonero tiene el típico carácter castellano: austero, sincero y con un tremendo sentido de la justicia.

En la actualidad se dedica a la ganadería, especialmente la lanar, cabrío y porcino, y su mayor fuente de ingresos es la venta de leche y ganado. Son autosuficientes en cereales, aceite y vinos. Un vino, por cierto, que merece mencionarse, aunque son cosechas privadas con poca graduación; su color y aroma invitan a probarlo.

Muchos son los madrileños que siguen las rutas de nuestra Comunidad, y algunos que pasaron por PATONES allí se quedaron. Restauraron casas y, al menos, los fines de semana disfrutaban de tan interesante y pintoresco lugar.

Una leyenda que reza en una de sus casas dice así:

"PATONES: A semejanza de Itálica has sido grande. Hasta Rey cuentas en tu historia. La dominación francesa te ignoró.

Hoy en plena ruina y alejados tus moradores, los de la ciudad vienen a ti para que siga tu existencia, quizás con más pujanza. Esta casa pretende ser reliquia de tu pasado glorioso. Así sea. AD MAJOREM GLORIAM DEI. ANNO MCMLVII".

El pueblo cuenta con algún figón, donde se pueden degustar ricos asados.

Amigos, PATONES está de moda.

Mayte

CRISTALERIA

SEYCA

Sergio y Carlos
Sánchez Escudero



Marcos, Espejos, Lunas Securit,
Climalit, Aluminio, Decoración.

GRAN SURTIDO PORTAFOTOS

OFELIA NIETO, 85 - TELEF. 450 88 35

M M

miguel wuebles

MOBILIARIO DEL HOGAR

DISEÑO MODERNO

GRAN EXPOSICION

Presupuestos sin compromiso

VISITENOS

VILLAAMIL, 31 - 28039 MADRID - TELEF. 442 97 57

DEHESA DE LA VILLA/7

LA TERCERA "C":

EL CANCER

De los muchos factores que puedan intervenir en la formación cancerígena los hay hasta psicológicos, psicosomáticos, endógenos y exógenos. De todos ellos unos son conocidos y otros ignotos.

Una vida sana parece ser lo más apropiado para, al menos, intentar mantenerse fuera del ojo del huracán que asola actualmente el mundo con millones de muertes al año. Comer con cabeza y no con la cabeza puede ser un buen antídoto, una buena defensa.

Según manifiestan multitud de investigadores de todo el mundo la alimentación es clave para mantenerse bien. El cáncer viene por el uso abusivo del alcohol, tabaco, polución, grasas, tal vez drogodependencias, etc. No es difícil estar fuera de estas influencias si se tiene mente despejada. (Cuando está onnubilada, mal se puede pensar).

La alimentación es clave en el desarrollo incontrolado de células malas o cancerosas y si no ingerimos los líquidos exentos de efectos nocivos y nuestra ingesta se abstiene de fibras, frutas y verduras ¡pues apañaos estamos! Conozco gentes que al final de la comida te dicen: "no, yo no tomo postre". Y se toman el café con copa fuerte y ¡¡a vivir!!

España tiene una historia culinaria basada en el alcohol de la que difícilmente va a salir. Hemos fumado como carreteros y ahora se nos incorporó —en toda su plenitud de derechos— la mujer que fuma a tope. Y te echa el humo con un descaro que raya en la grosería. Y los efectos de los productos grasientos se ven con ir por los restaurantes de toda suerte: grasa, grasa y grasa, y alcohol, alcohol y alcohol. Con este panorama, mala cosa para nuestra defensa contra el cáncer.

Si a todo lo anterior añadimos los productos superazucarados que ingieren nuestros pequeños y los efectos sobre sus

dientes, pues... ¡mal camino el elegido! Las enfermedades del estómago están ya cerca. Las úlceras y demás trastornos podrán llegar con su secuela de enfermedades no siempre curables y proclives a ese cáncer que anunciamos inminente.

¿Qué comer para salvarse de los efectos del temido mal?

Todo un universo de cosas buenas. Hay que cambiar la alimentación o la alimentación —comida basura a veces— nos cambiará a nosotros.

La fibra es fundamental en el tránsito del alimento desde que se mastica. Frutas, legumbres, pan integral, etcétera, tienen fibra suficiente. Y si no, hay salvado, entre otros productos. ¿Comemos mucha fibra al día? Echemos la vista atrás y nos daremos cuenta de que no.

Las verduras son fundamentales. ¿Las comemos? ¿Y el pollo y las otras aves? ¿Y el pescado? Como somos de tierra adentro —aunque Madrid tiene el primer puerto de mar de España—, a comer cerdo y cordero y vacuno, a lo peor, menos. La carne es lo más solicitado en todos los restaurantes. Lo he comprobado hasta en las cartas de los establecimientos. "Pues tiene usted filete con patatas, chuletas de cordero, ¡¡buenísimas!!", y uno que no es de piedra, como rezaba el chiste de marras, pues se queda ahí y dice "vale-vale". Hay también —prosigue el mesonero— higaditos..., un chuletón de Avila cosa fina (y si no hemos caído en las chuletas de cordero nos despendolamos en el susodicho chuletón...) y, bueno, al final nos espeta el mesonero —si no hemos caído— y con cara compungida: "Hay pescado, gallos, lenguado, merluza": (Hay que ser un superman para llegar sin caer hasta el pescado).

Si no comemos bien llegará la "edad de las goteras", que suele ser según individuo, raza, fortaleza, etcétera, sobre los cuarenta o cincuenta años. Y ahí, dolencias

por doquier. Que si el estómago, que si el hígado, que si el páncreas, que si la diabetes que asoma, que si esta tripota que se hace crónica, que... ¡Ah! Y la llegada de la hipertensión, que ni con medicinas baja porque hemos puesto su techo muy alto a través de nuestra alocada vida. Esta es la que nos lleva a los tumores malignos. Y un mal día. ¡La noticia! —Si era muy joven, tenía sólo 40 ó 50 ó 60 años. (Esto es lo que suelen decir las mujeres, que por suerte son más conservadoras y menos proclives a beber alcohol, a fumar, a hacer tonterías, en suma).

El cáncer, salvo casos que no se conocen, está en muy buena parte en la alimentación. Pues, para combatirlo, alimentémosnos bien, siguiendo estas reglas y recomendaciones de la OMS (Decálogo Anticáncer):

- No fumar.
- Moderar el consumo de alcohol.
- Evitar la exposición continuada al sol.
- Respetar las normas de higiene y seguridad.
- Consumir frutas y verduras y alimentos con fibra.
- Evitar la obesidad y restringir el uso de grasas.
- Consultar a su médico cuando un lunar cambie de forma o aparezca un bulto o haya una pérdida anormal de sangre.
- Consultar a su médico si tiene una ronquera persistente o tos continuada, problemas intestinales o pérdida de peso sin razón aparente.
- En mujeres, hacer un frotis vaginal y examinarse los senos haciéndose mamografías.

ELE



CLÍNICA DENTAL DOAR S.A.

CONSULTA PREVIA PETICIÓN. TEL. 450 89 05
DE LUNES A VIERNES DE 9,30 A 14 Y DE 16 A 20 Hrs.

SERVICIOS CONCERTADOS CON: ASISA, ADESLA, SANITAS, PREVIASA.

San Restituto, 25

En el Barrio Unido-Valdezarza

JULIAN TORRES Y LA ESCUELA DE DIBUJO Y PINTURA

Julián Torres enseña dibujo y pintura en la Asociación de Vecinos de Barrio Unido Valdezarza. Allí ha creado un grupo dedicado al arte, en el que cada uno aporta lo que sabe, y Julián Torres, mucho.

Con catorce años ingresó en la Escuela de Artes y Oficios con una nota sobresaliente. También cursó estudios en Bellas Artes. Recuerda que trabajó como cantante por los teatros de Madrid. Ha pintado los grandes cartelones que anuncian las películas de los cines. Y también ha hecho huecograbado en el periódico *Arriba*.

Su padre también pintaba, y Julián Torres no sabe cuándo aprendió a manejar los pinceles. Su recuerdo más antiguo ya es limpiando el material de trabajo de su padre. Es un artista con mucha experiencia en su campo. Sabe lo que hace.

Hace seis años que enseña en la Asociación de Vecinos Barrio Unido Valdezarza; por sus manos han pasado ya bastantes alumnos. Javier González, un alumno suyo, incluso ha encontrado trabajo como dibujante en una Revista de Informática. Ahora la mayoría de sus alumnos son chavales a los que les gusta pintar. Pero también jóvenes con alguna vocación artística.

Los alumnos suyos que han dejado de serlo suelen continuar dibujando por su cuenta los motivos que se le antojan. Como Miguel, que tuvo que dejar la Asociación por motivos de trabajo que no le dejan tiempo para acudir.

A Julián Torres le interesa el arte, y aunque confiesa ser "clásico", no le preocupa que sus alumnos sigan los caminos que deseen. No se adscriben

a ninguna corriente, digamos, oficial. No por desconocimiento, sino por independencia.

Javier González, de quien Julián Torres dijo que "es un creador", comentó: "Me gusta hacer lo que yo quiero". Admira el futurismo y el expresionismo. Ha experimentado en esas corrientes pictóricas. Tiene algunos cuadros y algunos proyectos surrealistas, y no le desagrada plasmar en cuadros sus sueños.

Julián Torres, como profesor, tiene una preocupación: que sus alumnos "aprendan a dibujar" y a "construir cosas", sea del tema que sea, figuras, paisajes...

"El poso hay que tenerlo dentro"

Su profesor le dijo "se nace artista como se nace chepa y luego hay que ir a la escuela" y Julián Torres lo defiende "El poso hay que tenerlo dentro" pero se lamenta, como todos los profesores, de que a sus alumnos "no les gusta aprender" aunque lo dijo con cierta socarronería. Los alumnos están más o menos de acuerdo y lo achacan a la falta de paciencia de la juventud.

El plan de trabajo está bien estudiado: "primero hay que pintar todas las láminas, luego las figuras de escayola". Tomarlo con la ilusión que el propio Julián se encarga de fomentar es un ingrediente fundamental.

Los resultados no se hacen esperar. Rosa lleva un mes dibujando y en ese tiempo ha conseguido recrear en colores un motivo floral en blanco y

negro con un resultado plenamente satisfactorio.

Julián Torres puede conseguir estos resultados porque es un hombre que domina la técnica, sobre la que insiste hay que dominar. Y también porque continúa investigando nuevos efectos y nuevos temas.

Desde luego, él no carece de la impaciencia juvenil. Primero le gusta lo que hace; segundo, como él dice, "es un profesional". Y tercero: "para estar en el bar jugando al mus, me vengo aquí". Eso sale ganando. A pesar de su cuidada barba blanca, su contacto con los jóvenes hace que irradie frescura y alegría juvenil.

Dalí "tenía vergüenza profesional"

Julián Torres insiste en que es un clásico. Suspiró al nombrar a Miguel Angel y El Greco, y se le ahogó en el suspiro el nombrar de algún otro genio.

Javier González, como otros alumnos de Julián Torres, siente simpatía por Dalí. Les gusta su forma de pintar y de interpretar los motivos pictóricos. Y aprueban su forma de entender la pintura.

De Bretón, quien expulsó a Dalí del movimiento surrealista por cobrar por su trabajo, piensa que "es un fanático y, como todos los fanáticos, terminan por estropearlo todo". Dalí "llevó el surrealismo a sus últimas consecuencias", argumentó en su defensa. "Era sincero y pintaba por dinero". Y quién no prefiere cobrar por su trabajo.

Reconoce la megalomanía de Dalí.

ESTUDIO DE DANZA SOLEDAD SIERRA PROFESORES TITULADOS



Gym - Mantenimiento, Aerobic-Gym-Danza, Gym-Jazz,
Danza Española-Sevillanas, Ballet-Ballet Moderno

PRECIO DOS DIAS A LA SEMANA: 2.500 PTS.

TRES DIAS A LA SEMANA: 3.000 PTS AL WES

HORARIO DE 10 A 22 HORAS

PERFECCIONAMIENTO DE LA MUJER

Mensualidad: 5.000 ptas.

Ambrosio Vallejo, 24. Tel. 450 13 31. Bus: 44, 128, 64, 127. Metro Estrecho

DEHESA DE LA VILLA/9



En su último momento, o quizá en toda su obra, sólo pretendía "divinizarse a sí mismo y a Gala". Pero reconoce que "no tenía que demostrar nada", y también lo achaca a su sinceridad. Y si Dalí sentía gran atracción por el dinero, deja caer Javier que no menos que el resto de las personas.

"Yo el dibujo lo hago para mí".

Miguel es un antiguo alumno de Julián. Tuvo que dejar de asistir a la Asociación por motivos de trabajo pero todavía, de vez en cuando, hace algún dibujo. Dibuja monstruos en los que intenta reflejar, quizá, la doble vertiente de la condición humana, que inspira horror y ternura al mismo tiempo.

A Miguel le dolería vender alguna de sus obras: "Yo el dibujo lo hago para mí". Todos estaban de acuerdo en que vender un cuadro es vender algo muy propio y que al primero que debe gustar la obra es al autor.

Explicaron la dificultad de vender cuadros. Primero por las trabas que se ponen para organizar una exposición. Javier pudo hacer una en la Casa de la Cultura el pasado agosto. "Para ser agosto, la visitó mucha gente" pero no estaba contento con el número de asistentes.

Julián Torres sí ha vendido obras. Incluso ha realizado algún encargo. Es "un profesional" o, al menos, pretende serlo, porque para que le cuadren los números a fin de mes trabaja en la Fundación Reina Sofía. Y también en una revista, "Satélite", donde hace algunos dibujos.

Javier González proyecta introducirse en el mundo del cómic. Y lo hace con confianza. "He visto como ésa (refiriéndose a las viñetas que tenía yo en la mano) pocas", y, ciertamente, decía verdad. Confía en que su calidad le introducirá en ese mundo.

Aboga por una "ciencia-ficción realista", con un mensaje comprometido que sabe defender.

El resto de los alumnos es demasiado joven todavía para hacer planes de este tipo, pero quién sabe en un futuro.

Si algo ha conseguido Julián Torres inculcar a sus alumnos es coherencia. No todos piensan lo mismo, pero todos son coherentes con su mensaje. Saben lo que quieren.

Cavi L. Zaragoza

EL GRUPO DE TEATRO

El grupo de teatro ha empezado con nuevas actividades escénicas. Se han repartido los guiones y se ha comenzado con el montaje de nuevas obras. Todos colaboran con interés y con mucha ilusión.

Hacer teatro es un ejercicio que desarrolla varias virtudes; hay que aprender a hablar en público, a moverse con soltura y naturalidad, a construir el perfil de los personajes, a montar los decorados, a desarrollar la memoria, y algunas más.

El problema es que mucha gente ha tenido que dejar el grupo por motivos de trabajo.

Se están poniendo en marcha una serie de ideas y este grupo quiere hacer extensiva la participación a todo aquel que lo desee.

Tan sólo precisar que son ellos los más vergonzosos, pues la mayoría de los miembros del grupo son mujeres. Un poco de ánimo y a ver si se equilibra el número.

Anímaos y acudid; el Grupo Teatral os espera.

LOCAL DE LA ASOCIACION. Calle Armenteros, 27.

C.Z.

Desde el 1 de Marzo

NUEVAS TARIFAS DE LOS TRANSPORTES PUBLICOS

El Consorcio Regional de Transportes ha aprobado una modificación en las tarifas de los billetes de metro y autobús, para equipararlas a las de los microbuses. La modificación se efectuó el día primero de marzo.

El precio del billete sencillo en la red de metro sufrió un incremento de cinco pesetas. El precio actual es de 65 pesetas. El Bonometro sigue costando 410 pesetas; no aumenta su precio. Esto favorece la adquisición de estos billetes a los usuarios que tomen el metro frecuentemente, porque aumenta el ahorro del Bonometro respecto de los billetes sencillos.

El billete sencillo de los autobuses de la EMT también aumentó su precio en cinco pesetas, coincidiendo con el precio del billete sencillo de Metro. El Bonobús aumenta su precio sensiblemente. Antes costaba 370 pesetas y ahora ha pasado a 410. Así se unifica el precio de los Bonos de los dos transportes Públicos más populares de Madrid.

La pretensión del Consorcio es que con la unificación del precio se pueda llegar, en el año 1990, a la unificación de los Bonos, tanto para los transportes de superficie como para los que circulan bajo el suelo. Sin duda, será más versátil el Bono que pueda ser utilizado indistintamente en cualquiera de los dos medios de transporte.

El precio del billete de la línea especial del Zoo mantiene su precio de 65 pesetas. Y 65 pesetas cuesta el billete del microbús. Este medio de transporte, pues, baja el precio de su billete sencillo, que antes costaba 70 pesetas, y está previsto que para el primero de julio se pueda utilizar el Bonobús.

El precio del billete de la línea desde el Zoo hasta Batán aumentó de 45 a 65 pesetas, y se implantó el Bonobús en esta línea. Y el billete de la línea Colón-Aeropuerto sigue costando 200 pesetas.

Toda esta modificación tiene por objeto unificar los precios de los dis-

tintos medios de transporte y en el momento preciso unificar los abonos de estos medios para que sean intercambiables. De este modo dejará de existir competencia entre las líneas de autobuses y la red de metro y se pase a una colaboración más racional.

El precio de los Abonos Mensuales no varía en ningún sentido. El Abono de la zona A que comprende todo el casco urbano de Madrid cuesta 3.000 pesetas, el mismo precio que cuando se implantó hace ya dos años.

El Abono de la zona B1 cuesta 3.500. El de la zona B2 tiene un precio de 4.000 pesetas. El de la zona B3, 4.500 pesetas. El de la zona C1, 5.000, y el C2, 5.500.

El precio del Abono Joven cuesta mil pesetas menos en cada una de las zonas. Y el precio del Abono para la tercera edad es de 1.000 pesetas y comprende el espacio de toda la Comunidad.

C.Z.

EFEMERIDES

EN ESTE MES, PERO EN EL AÑO...

1921. Concretamente el día 24 se inauguró en Montecarlo la primera Olimpiada Femenina. Las Olimpiadas para hombres habían comenzado 25 años antes. Las mujeres querían incorporarse a todo ese movimiento deportivo que estaba comenzando y al que ya se han incorporado plenamente. Si bien no han conseguido las marcas de los hombres, sí tienen tanto nivel de audiencia como éstos y tanta espectacularidad en el deporte como ellos. Incluso en algunas modalidades, como la gimnasia rítmica, han logrado mayor perfección de movimientos y belleza.

1954. El día primero, USA hace estallar una bomba 600 veces más destructiva que la bomba de Hiroshima, la Bomba H. Esta fue una prueba experimental que sorprendió a todos. Nadie esperaba que esta bomba fuera tan poderosa. Oppenheimer, que fue el director del proyecto "Manhattan" que produjo la primera bomba atómica, dimitió de su cargo al no detenerse el proceso de construcción de esta Bomba H.

1957. Los jefes de gobierno de Luxemburgo, Francia, Bélgica, Holanda, Italia y la República Federal Alemana ratifican en Roma el tratado por el que se crea la Comunidad Económica Europea el 24 de marzo. A este tratado se unieron posteriormente Dinamarca, Eire, Gran Bretaña, Grecia, Portugal y España. Esta ahora denominada Comunidad Europea ya no sólo pretende una unión económica sino también jurídica y política.

1965. El cosmonauta soviético Alexei Leonov hace el primer paseo espacial. A bordo de la nave *Voskod II*, estuvieron en órbita durante 26 horas los cosmonautas Beljajev y Leonov. En un momento dado, Leonov abandonó la nave vestido con una escafandra especialmente diseñada para el caso. Durante diez minutos, tan sólo un "cordón umbilical" le unía a la cápsula espacial.

1966. Manuel Fraga Iribarne tomó su famoso baño en Palomares. Famoso no sólo por osar tomar un baño en

el mar en el mes de marzo, sino también por ser un intento de disipar los rumores de peligro de radiactividad. Estos rumores surgieron a raíz de un accidente aéreo sufrido por un avión norteamericano cargado con material atómico. USA tuvo que responsabilizarse de la recogida de aquel material y de las mediciones que determinarían el peligro que aquello pudiera tener, así como pagar los daños pertinentes.

1972. Don Alfonso de Borbón y Dampierre contrajo matrimonio con M.^a del Carmen Martínez-Bordiú-Franco. Este matrimonio tuvo dos hijos: Francisco y Alfonso. El hijo mayor del matrimonio murió en un trágico accidente de tráfico hace años. Y don Alfonso, en febrero del 89, murió en un desgraciado accidente.

1985. El 7 de marzo llegó a Plan la célebre caravana de mujeres casaderas para encontrar pareja en ese pueblo que, por causa de la emigración, se había quedado sin mujeres.

C.Z.

GUIA UTIL DEL HOGAR

ASESORIAS
ASESORIA JURIDICA AA.VV. Armenteros, 27 Tel.: 450 30 30
AUTO-ESCUELAS
AUTO-ESCUELA PALOMERO Bravo Murillo, 164 Tel.: 233 28 70
AUTOMOVILES
AUTOMOVILES MORO Servicio Oficial Ford Marqués de viana, 71 Tel.: 442 48 86 / 33 76
BRICOLAGE
INDUSTRIAL MADRID Ambrosio Vallejo, 6 Tel.: 442 14 91
CAFETERIAS
CAFETERIA BAIRES Antonio Machado, 20 Tel.: 723 02 42
CALEFACCION
MOVIL HOGAR, S.A. Artajona, 17 Tel.: 459 85 75
CARPINTEROS EBANISTAS
JORGE DE COS Sánchez Preciado, 9 Tel.: 459 02 71
CARNICERIAS
RAMON Armenteros, 14 Tel.: 459 96 63
CENTROS COMERCIALES
CENTRO COMERCIAL DEHESA DE LA VILLA Antonio Machado, 20 Tels.: 723 25 69 / 24 44
CENTROS MEDICOS
CERTIFICADOS MEDICOS PSICOTECNICO PSICODRIVE María Auxiliadora, 1 - 1.º D Tel.: 459 20 84

CRISTALERIAS
SEYCA Ofelia Nieto, 85 Tel.: 450 88 35
DENTISTAS
CLINICA DENTAL DOAR S.A. San Restituto, 25 Tel.: 450 89 05
ELECTRICIDAD
H. BEAS, S.L. Villaamil, 171 Tels.: 450 22 81 / 450 89 92
ELECTRODOMESTICOS
CUBILLAS San Restituto, 7 Tel.: 459 61 03
DE VERDAD Don Quijote, 36 Tel.: 234 33 27
ELECTRONICA
LAVISOM Lorenzana, 15 Tels.: 459 94 02 / 69 00
ESTUDIO DE DANZA
SOLEDAD SIERRA Ambrosio Vallejo, 24 Tel.: 450 13 31
FONTANEROS
MOVIL HOGAR FONTANERIA EN GENERAL Artajona, 17 Tel.: 459 85 75
FRUTOS SECOS
LA PEQUEÑA Avda. Antonio Machado, 20
LUNAS
BLASAN, S.A. Modesto Lafuente, 59 Tel.: 254 18 64 Bravo Murillo, 380. Tel.: 270 78 73 María de Guzmán, 61 (Semiesq. Modesto Lafuente) Tel.: 233 23 26 Agustín de Bethencourt, 15 Tel.: 254 91 55

MARCOS, MOLDURAS, ESPEJOS
SEICA Ofelia Nieto, 85 Tel.: 450 88 35
MESONES
MESON LA PALOMA Artajona, 9 y 11 Tel.: 450 84 80
MODAS
MODAS VALZA Plaza Alcira, 11 Tel.: 450 62 57
MUDANZAS
VALERO Aguilafuente, 91-109 Tels.: 450 23 28 / 22 54 / 71 08
MUEBLES
MIGUEL MUEBLES Villaamil, 31 Tel.: 442 97 57
OPTICAS
OPTICA SANRA Raimundo Fdez. Villaverde, 15 Tel.: 234 51 78
OPTICA NORTE Ofelia Nieto, 5 Tel.: 450 10 60
PAPELES PINTADOS, PARQUET
SOLCAR Alc. Martín de Alzaga, 13 Tel.: 459 28 22
PELUQUERIAS
ESTUDIO IMAGEN Valdesangil, 59 Tel.: 216 15 69
HNOS. SANCHEZ Antonio Machado, 33 Tel.: 209 19 66 Valderromán, 5 Tel.: 216 86 45 Francos Rodríguez, 98 Tel.: 459 94 90
PESCADOS Y MARISCOS
PANIZO San Restituto, 15 Tel.: 450 43 05
PUBLICIDAD
PUBLIBER Artistas, 43 Tel.: 254 18 77
PUERTAS
MARTIN Y MUÑOZ Ofelia Nieto, 14 Tel.: 450 71 73 EURO-VIME, S.A. Jerónima Llorente, 3 Tel.: 450 53 58
QUIOSCOS DE PRENSA
QUIOSCO DE PRENSA San Restituto, 6

REGALOS
REGALOS PILU"K San Restituto, 4 Tel.: 450 96 72
REPARACIONES VIDEO - T.V.
LAVISOM Lorenzana, 15 Tels.: 459 94 02 / 450 69 00
REPUESTOS DE AUTOMOVILES
REPUESTOS VILLAAMIL Villaamil, 31 Tels.: 442 34 40 / 34 48 / 92 73
INTERAUTO Los Vascos, 16 Tels.: 234 30 06 / 30 07 / 13 60 Ferraz, 90 Tel.: 449 66 24 / 66 34
RESTAURANTES
CAFETERIA RESTAURANTE BAIRES Antonio Machado, 20 Tels.: 723 02 42
MESON GALLEGO I, II, III Muller, 35 Tel.: 279 36 23 Pza. de la Remonta, 13 Tel.: 279 00 61 Plaza de la Remonta, 5 y 7 Tels.: 571 10 66 / 49 10
TALLERES MECANICOS
DE FRUTOS Aguilafuente, 95 Tel.: 450 02 74
TAPICERIAS
HNOS. ALVAREZ BURGUES Pza. Alcira, 9 Tel.: 459 70 74
TALLER DE PELETERIA
WALABY Villaamil, 119 Tel.: 459 74 93
VIDEO CLUB
VISION 4 Aguilar de Campoo, local 7 Tel.: 459 59 49
STAN Ofelia Nieto, 17 Tel.: 459 06 26
BOGART San Gerardo, 10 Tel.: 723 40 31
TV - VIDEO
CUBILLAS San Restituto, 7 Tel.: 459 61 03
ZAPATERIAS
CALZADOS VICTOR San Restituto, 6 Tel.: 450 55 44
CLARES Antonio Machado, 20 Tel.: 216 40 91

MERCADILLO

OFERTA Y DEMANDA

Particular a particular ¡Tu anuncio gratis! en Dehesa de la Villa (tu revista). C/. Artistas, 43-2º D (junto a Cuatro Caminos).

Género en depósito. Admitimos género en depósito, que posibilite la gestión de venta sin coste alguno por su parte y por espacio de tres meses, renovables, con garantía, llame al 254 18 77.

OFERTA

Máquina de Coser WERTEIM como nueva, gran oportunidad.
Tel.: 459 70 06

Máquina de escribir portátil. Tel.: 459 70 06

Proyector de películas, 8 m/m. 2.500 ptas.
Tel.: 254 18 77. Ref. 001

Carpetas de anillas para folios seminuevas, muy baratas. Carpetas varios modelos precio año 1980.
Tel.: 254 18 77.
Ref. 002.

Archivadores seminuevos, procedente liquidación, muy buen precio.
Tel.: 254 18 77.
Ref. 003.

Vendo laboratorio fotográfico, Blanco/Negro completísimo, por no poder atender, con faros, focos, luz ambiente, cubetas varias medidas, tanque revelado, pinzas, relojes, zizalla, marginadores. Gran oportunidad aficionados.
Ver depósito.

Tel.: 254 18 77. Ref. 004.

Proyector de diapositivas y pantalla de proyección. Barato.
Tel.: 254 18 77. Ref. 005.

DEMANDA

Necesito piso pequeño zona: Estrecho, Tetuán, Cuatro Caminos.
Tel.: 254 18 77. Ref. 006.

RELACION DE ESTABLECIMIENTOS COLABORADORES

Esta es la relación de los primeros establecimientos colaboradores de la revista, en el mes de febrero; la de este mes que estás leyendo ya será distribuida a nuevos establecimientos colaboradores, para que su radio de distribución sea más amplio. Y por su gratitud, nosotros y Vd. debemos agradecer la gentileza de dichos colaboradores.

KIOSKO DE PRENSA. C/ San Gerardo, 23.
PAPELERIA Y PRENSA MAYTE.

C/ San Gerardo, 36.
KIOSKO DE PRENSA CARLOS. Avda.
Antonio Machado, 28.

KIOSKO DE PRENSA MARI. C/ Francos
Rodríguez, 102.

PELUQUERIA HNOS. SANCHEZ.
Antonio Machado, 33. Valderromán, 5. Francos
Rodríguez, 98.

KIOSKO DE PRENSA. Dr. Federico Rubio y
Gali, 67.

KIOSKO DE PRENSA MANOLO.
C/ San Restituto, 6.

PESCADERIA PANIZO. C/ San Restituto, 15.
AUTOMOVILES MO-RO. C/ Marqués de
Viana, 71.

EN ANTONIO MACHADO, 20

CASA DE LA CULTURA JULIO CORTAZAR.
CENTRO COMERCIAL DEHESA DE LA
VILLA.

BAR RESTAURANTE BAIRES.
FRUTOS SECOS LA PEQUEÑA.

LIBRERIA PAPELERIA REVISTAS, Local-7.
POLIDEPORTIVO DEHESA DE LA VILLA.



PARTICULAR A PARTICULAR

¡¡TU ANUNCIO GRATIS!!

EN DEHESA DE LA VILLA, TU REVISTA CONTESTADOR AUTOMATICO

24 HORAS | 7 DIAS A LA SEMANA | 254 18 77
AL DIA | DENTRO DE TU BARRIO



DEHESA DE LA VILLA/13

HABLAN LAS ASOCIACIONES

ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA

Jueves 23 de Febrero (segunda convocatoria)

Con asistencia de 65 socios y vecinos, a las 8,15 de la noche, dio comienzo la Asamblea con la lectura del Orden del Día.

El Secretario leyó el acta anterior que fue aprobada por unanimidad.

A continuación se dio lectura al informe económico, también aprobado unánimemente.

Luego el Presidente dio a conocer las subvenciones recibidas de la Junta Municipal. Después detalló los logros conseguidos en el pasado año 1988, que principalmente son:

- Obras de contención de aguas y tierras en el Parque, con un coste aproximado de 20.000.000.
- Accesos al centro Integrado Julio Cortázar.
- Instalación de 3 puntos de luz en la plaza Armenteros.
- Modificación de la línea 82 con raya de autobús.

Significó que quedan pendientes todavía las siguientes peticiones:

- Pavimentación y aceras de las calles Villaamil y Aguilafuente.
- Cambio de farola a la acera izquierda de San Restituto, para mejorar el alumbrado.
- Suprimir las lagunas que se forman en algunas calles.
- Recogida de agua en Almorox, 5.
- Aclaración de la propiedad del solar de Azuaga para construir en él un aparcamiento para residentes.

Detalló los datos en nuestro poder que confirman la cesión del mismo, en acción sustitutoria, por los constructores de la Colonia. Solicitó la aprobación de la Asamblea para enviar una enérgica carta al concejal, solicitando amplia información al respecto, sin descartar, si fuera preciso, dirigirnos igualmente al señor Alcalde. Se aprobó el envío del escrito.

Después se informó de las peticiones de viviendas sociales, que, pese a lo publicado por la Prensa, todavía están en plan de estudio y a la espera de cesiones de suelo público.

También expuso las distintas gestiones efectuadas para mejorar el servicio de transporte en las líneas 127 y 128, así como de la petición de línea de Metro, que han tropezado siempre con el muro insalvable de la EMT y ahora con el Consorcio Municipal de Transportes. Si en un plazo de dos meses no se nos da una solución satisfactoria, promoveremos algún acto conjunto, con otras AA.VV. y para el que pide apoyo.

A continuación expuso el programa de actividades para el año actual, tales como: Fiestas de Convivencia y de Verano, excursiones turístico-culturales, Asesoría gratuita a partir del mes de Marzo, clases gratuitas de dibujo y fotografía, equipo de fútbol sala, además de las gestiones y reivindicaciones que puedan surgir.

En el capítulo de Renovación de cargos nadie se ofreció para colaborar con la actual Directiva que, sigue un año más.

Después, en los ruegos y preguntas, los vecinos expusieron sus quejas por el deficiente transporte público, la necesidad de viviendas sociales, sobre todo en alquiler, que las informaciones sobre estos temas se den a conocer de la manera más efectiva, sobre el uso de la Huerta del Obispo, etc., etc. Se levantó la sesión a las 10 de la noche.

Asociación de la Colonia de Valdezarza. Madrid 28039. Armenteros, 27. Teléf.: 459 30 30.

CARTAS A LA REDACCION

Madrid, 15 de diciembre de 1988

Muy señores míos:

En el número 9 de su o nuestra Revista del Barrio, leo con atención la visita que efectuó el Concejal Sr. García Ponte por las calles de nuestro citado barrio y las sugerencias hechas por el presidente de la A. de Vecinos.

Yo vivo en Saconia, y cada día que pasa, me da más vergüenza mirar las calles, donde se pueden ver a orillas de las aceras, toda clase de porquerías, botes, cartones, latas, basura, etc., y no es porque los vecinos seamos unos guarros, es porque el Servicio de Limpiezas no existe en esta Urbanización.

Yo me pregunto una vez más de quién es la competencia de limpiar las calles, los impuestos que pagamos, no llegan para estos menesteres... me lo expliquen.

Si consideran de interés estas líneas, les ruego las publiquen mientras les deseo ánimo en su cometido de la revista y Felices Fiestas y Año Nuevo.

Fdo.: José M.ª Redondo San Juan

Vida Animal

EL GATO: LA LEUCEMIA FELINA

El gato, como animal de compañía, se va abriendo camino en nuestros hogares con su forma de ser tan suya, diferente del perro, pero no menos atractiva ni susceptible a nuestro cariño, ya que, aunque suelen ser animales más independientes, no por ello prescinden de nuestros cuidados y afecto.

El motivo de este artículo se refiere a la llamada leucemia felina, que es, con diferencia, la causa más importante de enfermedad y muerte en la población gatuna de todo el mundo.

En países como USA, donde se ha estudiado a fondo, más de un millón de gatos mueren cada año por causa de la infección.

La leucemia felina es producida por un virus, muy contagioso y grave. Según estudios científicos, un gato tiene a lo largo de su vida seis posibilidades de diez de estar en contacto con el virus.

Es una enfermedad que, aunque la Prensa la ha llamado "SIDA felino", no es contagiosa a las personas.

La infección se desarrolla por contacto directo entre los gatos, especialmente por la saliva (lameteos, caricias, celos, peleas, etcétera). En el medio urbano, hasta un 12% de los gatos "sanos" están infectados por el virus, y hasta un 35% de los gatos gravemente enfermos están relacionados con la leucemia.

La leucemia felina produce dos grupos de procesos:

1. Enfermedades de tipo infeccioso. De carácter debilitante, predisponiendo al animal a enfermar por otros agentes causales (síndromes digestivos, respiratorios, hematológicos...).
2. Enfermedades cancerígenas.

La única forma de combatir la enfermedad es a través de su prevención median-



te la vacunación anual en su centro veterinario habitual (en la actualidad los laboratorios Norden y Virvac disponen de una vacuna efectiva).

Como consejos útiles, si quiere a su mascota sana y feliz, debe seguir ciertas

normas en relación a la alimentación, higiene, vacunaciones y desparasitaciones hacia su gato, que son exigidas por la responsabilidad que supone su tenencia.

Clinica Veterinaria Dehesa de la Villa

UN EJEMPLO CANINO

El coche iba a más. Tanto que se pasó. Pero he aquí que un pequeño animalillo, un cachorrillo, un perrete, se metió debajo de las ruedas del automóvil. El conductor frenó y el pequeño viviente se retorció debajo del vehículo. Impasible, un perro mayor contempló la escena en la que su amigo se veía involucrado para su desgracia. Quiso parar el coche y bajarse su conductor. Inútil. El perro grande, en un alarde de compañerismo o de amistad perruna, ¡qué sé yo! se lanzó hacia la puerta que empezaba a entreabrirse. El hombre al volante cerró por la cuenta que le tenía... El coche avanzó lentamente una vez repuestos los ocupantes del pequeño disgusto (o grande ¡qué sé yo!) pero el perro enorme, cada vez más grande siguió ladrando al vehículo en cuestión. Al perrillo no volví a verle. Pero el coche arreciaba en su carrera y el pequeño-grande-enorme can, lanzado a toda velocidad, se adelantaba al propio coche como para detenerlo y ¿quién sabe? morderle o multarle. No vi en mis días una cosa igual. ¡¡Qué ejemplos de amistad, de compañerismo, de lo que sea, de solidaridad y, de paso, de intento de pago de una multa al delincuente!! ¿Qué sé yo?

ELE

LA LEY DEL SILENCIO

Es corriente aún que se den casos como éste. La familia unida, mientras come o cena, ve la televisión. La diversidad de horas hace que no sea fácil acertar el programa que están viendo.

No todos prestan atención al aparato. Los críos chicos son especialmente enemigos de los telediaros, y es una terrible incomodidad seguir una película empezada. Pero el ambiente general es que con el invento de la televisión ya nadie come solo.

En un momento dado el padre de familia da una opinión sobre un determinado tema, que la mayor parte de las veces ni siquiera es referido al programa, por mucha relación que se le quiera encontrar.

Quizá por instinto de supervivencia del diálogo humano, alguien disiente de esa opinión. Suele ser un hijo, y veremos por qué nunca la madre, salvo error o excepción. Por lo general, este segundo comentario se hace de modo jocoso y para matizar en algún punto la primera opinión.

La respuesta es variada y simultánea. Unos se preocupan por que no haya ningún ruido que interfiera el sonido del televisor —una razón importante para no sorber la sopa—; otros, preocupados por levantar polémica, ofrecerán datos que alimenten el debate; los menos escucharán por ver si alguien sugiere un tema más interesante que el televisivo, y el padre se sentirá ofendido porque han osado disentir de su primigenia sabiduría.

Relaciones laborales

Una situación similar se da en las empresas. No la de comer, que entre empresarios es común y frecuente, sino la de exponer opiniones.

Imagínese un taller ideal en el que se construya o repare cualquier cosa. El jefe, la mayor parte de las veces, está de pie, erguido, con la delantera del traje estirada. El gesto de estirar el delantero de la chaqueta parece ser que da autoridad y buena presencia.

El encargado se encuentra a su lado. Viste un mono que suele estar limpio. Fuma. Los obreros, encogidos, con las manos manchadas, observan el aparato a reparar o construir.

Todos reciben una orden. Como la madre en la comida familiar, callan y sirven la mesa. Acatar la orden no siempre es lo correcto, pero es lo más prudente.

La discursión

Si a un obrero se le ocurre llevar la contraria al jefe, pueden ocurrir dos cosas: que tenga razón, en cuyo caso el jefe se apropiará de la idea, o que no la ten-

ga; en este caso será recriminado de variadas formas, tan sutiles como crueles, y todas encaminadas a cierto desprestigio. En cualquiera de los dos casos, conviene callar.

El capataz goza de ciertos privilegios: sí puede opinar. De hecho, a él le pedirá opinión todo el mundo. Pero este puesto pertenece a otro estatus.

Esta, desde luego, es una empresa ideal, y no siempre coinciden estos hechos con la realidad, pero es un elemento ilustrativo.

Cuando el obrero se convierte en padre de familia la situación es diferente. El capataz, que en este caso es la madre, se calla por prudencia. Y los hijos, que vienen a ocupar la posición de los obreros, hablan. Son unos incoscientes, no conocen la dinámica de las relaciones jerárquicas. Y cuando las conocen pretenden luchar contra ellas.

Empieza a elevarse el tono de voz. Primero, porque el que menos razón tiene pretende que con más decibelios su mensaje sea dotado de mayor verdad. Segundo, porque la respuesta quiere ser oída por encima de las razones de su adversario. Tercero, porque el volumen del televisor hace difícil la comunicación entre los comensales. Cuarto, porque los forofos teledictos quieren oír por enésima vez consecutiva la canción de moda que justo en ese momento empieza a doblar un hermoso cantante y, en consecuencia, piden silencio.

Ni qué decir tiene que esta situación se agrava si el número de comensales es amplio, si las ganas de discutir son grandes, si el cantante no gusta a la mayoría, o si, por casualidad, en ese momento suena el teléfono.

Tener razón

Pero aún queda una situación por analizar.

Pongamos que se debate un tema especialmente controvertido. Por ejemplo, drogas, alcohol, la incipiente pero ya dialéctica lucha entre fumadores y no-fumadores, temas políticos o penas de muerte para ladrones y asesinos.

Tomemos el debate de fumar o no fumar. Por motivos que tienen mucho que ver con la publicidad y la costumbre, el padre es fumador, y el que no fume que se fastidie, y los hijos son no-fumadores, y que se jorobe el fumador. También se dan otros casos, como que el padre fuma pero prohíbe fumar a los hijos, o que el padre dejó de fumar y los hijos no. Pero éste sólo pretende ser un ejemplo.

En este caso, los contertulios creen estar cargados de razón. Esto es peligrosísimo. Ambas partes tomarán posiciones radicales y creerán que el otro no tiene nunca nada que decir.

Pronto se dejan de argumentar razo-

nes, y para hacer prevalecer la propia opinión se decide desprestigiar al contrario, como queriendo quitar importancia a su discurso: "Vosotros los viejos sois unos anticuados", "los jóvenes os creéis que lo sabeis todo" o "no tienes ni idea".

Y, simultáneamente, se esgrimen argumentos para realzar la persona de uno frente a la opinión del otro. "A mí me lo vas a decir, con mis años" o "yo lo sé, que lo he leído".

De aquí al insulto, más o menos subliminal, hay un pequeño paso, que no siempre se llega a dar.

A todo esto, el ama de casa pacificadora puede exclamar, en tono amable y suave, "callaros", "silencio", "Manolo", "shsssh", "Pepito", "no griteis tanto", "comed", "se os enfrió la sopa".

El resultado es una sensación desagradable después de la comida, cuando lo idóneo sería una placentera sensación de estar satisfecho. El padre terminó la discursión con un enérgico golpe de poder que le da la situación de benefactor frente a los hijos estudiantes y pre-parados. Un gran poso de rabia e insatisfacción en el hijo, que esta vez tampoco pudo convencer al "cabezota" de su padre, y probablemente haya sufrido alguna recriminación importante en algún punto de su orgullo.

El silencio

El ama de casa es para estas lides realmente experta. El padre opina. Y ha opinado, casualmente, constructivo e interesante. La madre calla y los hijos no dicen nada.

El padre muge. Dictamina cualquier burrada sobre un tema que puede ser nimio. La madre calla; a palabras necias, oídos sordos. Los hijos callan, comen y piensan.

Es preferible permanecer en silencio que provocar una molesta indigestión y empezar a criar úlcera o airarse innecesariamente por un tema que no merece la pena.

Lo malo de la situación es que el pobre padre pensará que ha dicho una genialidad redonda y que tanta sabiduría ha nacido de su garganta que nadie osa comentar lo más mínimo.

No pretendo decir que los padres se equivoquen siempre. Yo mismo pienso ser padre algún día. De hecho, los padres, por su mayor experiencia, acostumbra a acertar con frecuencia. Es tan sólo un pequeño recordatorio de que existe libertad de expresión y que por ella podemos ver la tele mientras comemos.

No siempre quien calla, otorga; a veces prima la ley del silencio.

(CAVI L. Zaragoza)

EL ESCUDO DE OZONO EN PELIGRO

En la estratosfera, en la alta atmósfera, un cinturón de ozono nos protege de los peligrosos rayos ultravioleta. De no ser por ese filtro de gas, no habría vida sobre la Tierra. Ese cinturón guarda un preciso equilibrio de densidad y anchura a una altura determinada. Y puede soportar determinadas variaciones y absorber parte de los productos químicos que la humanidad arroja al aire.

Pero para poder guardar ese preciado equilibrio tiene que sacrificar algo que no respetamos; la capa de ozono es muy frágil. Puede soportar contaminación, pero sólo hasta cierto punto, y sólo con determinados elementos.

Muchos de estos elementos son, o pretenden ser, muy importantes en una sociedad industrializada como la nuestra. El cloro presente en los gases propulsores de algunos aerosoles destruye y desestabiliza las moléculas de ozono. El vuelo de aviones supersónicos en las capas altas de la atmósfera, el paso de satélites y trasbordadores, no sólo los de comunicaciones, perforan el filtro solar. El dióxido de carbono, el monóxido de nitrógeno y el metano de las grandes industrias, los automóviles y las granjas de ganadería intensiva influyen en la química atmosférica.

De algunos de estos productos no podemos prescindir, de otros sí. Otros los podemos sustituir y algunos consumirlos en menor medida. La capa de ozono no es el precio que debemos pagar a cambio del progreso. El efecto combinado del deterioro de ese filtro y el efecto invernadero provocado por la contaminación, produce a corto plazo, cambios climáticos importantes.

¿Recuerdan aquella frase del escritor británico John Galsworthy? "Si nunca pensamos en el futuro, nunca lo tendremos".

Después de una tormenta, o de un día de lluvias, en la Dehesa queda un fresco olor a tierra mojada y un leve aroma a gambas. Así, poco más o menos, huele el ozono y ese aroma es por la presencia en ese gas de tres átomos de oxígeno en el ambiente revuelto de las tormentas. La proporción de ozono en el aire que respiramos es muy pequeña, apenas dos partes por millón. Afortunadamente es así porque este gas es muy tóxico.

En las altas capas de la atmósfera hay una banda de varios kilómetros de ancho donde la proporción es mayor, llega a doce partes por millón. Parece que esa proporción es también escasa. Pero esas escasas moléculas de ozono absorben gran cantidad de ra-

ayos ultravioleta. El mecanismo es muy sencillo.

Los rayos ultravioleta del sol rompen las moléculas de oxígeno, dejando, en el aire, átomos sueltos de gran inestabilidad. La energía de los rayos ultravioleta influye tanto en la composición química del oxígeno que se rompen los enlaces que mantienen unida a la molécula.

Pero estos átomos de oxígeno necesitan ser estables. Como el oxígeno en esas capas es muy abundante se unen a moléculas de este que aún no han sido quebradas por la energía de los rayos ultravioleta. Así se crean moléculas estables de tres átomos de oxígeno que se llama ozono por ser un gas muy oloroso (la palabra castellana ozono, procede del término griego ozein que significa tener olor).

Esta reacción se produce a una altura de veinte a veinticinco kilómetros y produce al año la nada despreciable cantidad de 100.000 millones de toneladas de ozono.

En este proceso quedan destruidos los rayos ultravioleta duros, esto es, los que tienen una longitud de onda muy corta. Tan sólo queda por absorber los rayos que tienen longitud de onda más larga.

Aquí es donde entra en juego el preciso equilibrio del que hace gala la naturaleza. Los rayos ultravioleta blandos rompen las moléculas de ozono dejando libres en gran proporción moléculas de oxígeno. Estas moléculas volverán a absorber los rayos ultravioleta de onda corta creando un círculo de absorción de los rayos que tan perjudiciales resultarían para la vida en la tierra.

Todo este fenómeno libera gran cantidad de calor que mantiene la temperatura de la estratosfera muy alta. Indirectamente este proceso mantiene la temperatura del planeta entre unos márgenes ideales.

El ozono desaparece

Todo este idilio entre el oxígeno y los rayos ultravioleta se viene abajo, como casi siempre, cuando entra un tercero en discordia. El cloro de algunos gases que propulsan los aerosoles son un provechoso descubrimiento. Sirve como gas refrigerante en las neveras y aparatos de aire acondicionado y como agente espumante en diversos plásticos. Y además estos gases no huelen, no manchan, no son tóxicos, no son inflamables y son muy estables, no caducan. Hay que evitar

el consumo de aerosoles con gas cloro-fluorocarbonados (CFC).

El problema procede precisamente de su estabilidad. Estos gases no se convinan con ninguno y ascienden libremente por la atmósfera en un viaje que tarda unos seis o siete años hasta que alcanza al escudo de ozono. Los rayos ultravioleta rompen estas moléculas. Quedan libres átomos inestables que se enlazan con los liberados de oxígeno. Así disminuye la cantidad de ozono, no queda oxígeno libre para formarse.

La opinión pública de los Estados Unidos enseguida se puso en contra de la fabricación de estos productos. El problema radica en que no fue una opinión pública extensa y en que la poderosa industria química no estaba dispuesta a producir materiales alternativos. Al parecer es más importante el confort actual que un peligro futuro.

Afortunadamente los primeros acuerdos para proteger la capa de ozono ya se han hecho, aunque no incumben a todos los países, ni desde luego a todos los productos. Aún quedan muchos productos por catalogar.

Los vuelos atmosféricos

Los estudios sobre el efecto de los gases cloro-fluorocarbonados (CFC), de cuyo uso hay que prescindir, no son los primeros que se han hecho. La capa de ozono es conocida desde hace mucho tiempo, también su utilidad, pero su fragilidad no fue investigada hasta el año 1971. El científico norteamericano H. S. Johnston hizo un estudio sobre el tráfico de quinientos aviones que volaran en la estratosfera. La capa de ozono quedaría menguada en un veinte por ciento en poco tiempo.

Tras diversas investigaciones, todos coinciden en que productos emanados de las grandes industrias y los coches producen un efecto sobre la superficie de nuestro planeta que la calienta. La ganadería intensiva es una gran productora de metano que ayuda a aumentar la temperatura y a formar una capa de ozono a baja altura. Estos procesos lo primero que propician es un cambio en el clima muy perjudicial.

Tenemos que prescindir de algunos productos. El precio por consumirlos no debe ser perjudicial al planeta. No podemos pedir que otros paguen por nuestras apetencias, ni tampoco nosotros mismos.

Cavi L. Zaragoza

MAS PREMIOS, **JUEGUE CON NOSOTROS**
 CONOZCALOS.
 AHORA, ADEMÁS,
 UNA BATERIA DE AUTOMOVIL DE 45 AMPERIOS

**GAÑE DESDE 25.000
 HASTA 100.000 PTAS.
 EN PREMIOS**

USTED YA SABE QUE, si el número en rojo que aparece en la portada coincide con los cuatro últimos números de la Lotería Nacional del día anunciado, ha sido usted agraciado con 25 bonos de 1.000 ptas, que podrá utilizar como y cuando quiera en los distintos establecimientos que ofrecen su colaboración a esta revista con su publicidad.

USTED YA CONOCE nuestro juego *Errores Dehesa*, con el que obtiene otras veinticinco mil pesetas en bonos, si previamente su revista fue premiada con la Lotería Nacional, lo que hemos venido anunciando en todas nuestras publicaciones anteriores. Pero si aun alberga alguna duda, llame al 254 18 77, y le informaremos gustosos.

PERO ES QUE ADEMÁS el agraciado con el número de la suerte obtendrá un premio adicional de una batería Femsa por atención de INTERAUTO con domicilio en Los Vascos, 16, que será entregada en el domicilio de DEHESA DE LA VILLA, C/ Artistas, 43-2.º D.

Ultima hora

Don Antonio Muro Soler ha sido el agraciado en "Juegue con nosotros", al coincidir el número de portada de su revista del mes de febrero con las 4 últimas cifras correspondientes al primer premio del sorteo de la Lotería Nacional del día 25 del mismo mes.

A don Antonio le corresponden 25.000 pesetas en bonos, que podrá gastar en cualquiera de los establecimientos que se anuncian en DEHESA DE LA VILLA.

Además, también le ha correspondido una batería FEMSA, que le será entregada por INTERAUTO, distribuidor oficial de FEMSA, en sus locales de la calle de Los Vascos, 16. ¡Enhorabuena, don Antonio!, y mucha suerte a los próximos ganadores.

ERRORES DEHESA

DEHESA DE LA VILLA
 INFORMATIVO MENSUAL

Redacción y administración: Artistas, 43 - Teléf.: 254 18 77 - 28020 Madrid

ERROR	PAG.	CONCEPTO
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		

Nombre _____ Apellidos _____
 Dirección _____ Localidad _____
 Teléf. _____ N.º de orden para el sorteo _____

EL DE LA PORTADA

El PubliERROR \$

NUMERO DE LA REVISTA

EN COMBINACION CON LOS CUATRO ULTIMOS NUMEROS DE LA LOTERIA NACIONAL DEL DIA 1 ABRIL DE 1989. EL NUMERO PARA EL SORTEO ES EL INFERIOR DE LA PORTADA.

¡SUERTE!

NOTA: Los errores de "Juegue con nosotros" sólo se encuentran en la publicidad.

¿QUIERES RECIBIR MENSUAL Y PUNTUALMENTE TU REVISTA: LA REVISTA DE TU BARRIO?

Seguimos recibiendo quejas de que la revista del barrio, tu revista, no llega a todos los domicilios. Si verdaderamente estás interesado en recibirla, te lo vamos a poner aun más fácil:

Llama al teléfono 254 18 77, da tu nombre, apellidos y dirección e inmediatamente procederemos al envío de un ejemplar, tomaremos buena nota para el envío de sucesivos números, puesto que entendemos que te interesa la suscripción. No te preocupe demasiado la forma de pago, que de hecho es una modesta cantidad anual, que puedes pagar como y cuando quieras y que empleamos para el trabajo de fajado, franqueo y envío de la misma. 350 ptas para Madrid capital y 450 para provincias.

¡¡LA FORMA MAS COMODA!!

**POR CORREO SUSCRIPCIÓN: 350 ptas./AÑO
 POR TELEFONO, AL 254 18 77 (11 núms.)**

Nombre
 Primer apellido
 Segundo apellido
 Dirección
 Tfno.
 Cód. postal
 Ciudad

**Transferencia C/Cte. Núm. 604.701 ofic. 1.073
 CAJA DE MADRID**

PROGRAMAS CULTURALES

PROGRAMACION MARZO CENTRO CULTURAL JUAN GRIS

C/ Francos Rodríguez, 100
Telfs. 450 78 56 / 450 69 98

Viernes 17 de marzo. 20,00 horas

TEATRO: "Las criadas", de Jean Genet. Compañía Greta.

Sábado 18 de marzo. 12,00 horas

CINE INFANTIL: "La guerra de las galaxias" (1976). Director: George Lucas.

Lunes 20 de marzo. 17,30 horas

CINE ADULTAS/OS: "Infielmente tuya" (1983). Director: Howard Zieff.

19,00 horas

CONFERENCIA-COLOQUIO: "Crisis y cambios en la sexualidad de la mujer". Doña Rosario Bonacho.

Lunes 27 de marzo. 17,30 horas

CINE ADULTAS/OS: "Los secretos de una esposa" (1970); Director: Guy Green.

19,00 horas

CONFERENCIA-COLOQUIO: "La mujer y la familia". Doña Amelia Díez.

Viernes 31 de marzo. 20,00 horas

ESPECTACULO CABARET: "Pacá y payá". P. Marco y C. Collado.

Sábado 1 de abril. 12,30 horas

CIRCO EN MONCLOA: "Carrusel de la alegría". Payasos infantiles.

MARZO - MONCLOA 89

CENTRO CULTURAL JULIO CORTAZAR

C/ Antonio Machado, s/n
Telfs. 373 45 18 / 373 43 75

Jueves 16 de marzo. 17,30 horas

CINE INFANTIL: "El pequeño aventurero" (1976). Director: M. Deme.

Viernes 17 de marzo. 20,00 horas

ESPECTACULO DE HUMOR: "Las Veneno".

Sábado 18 de marzo. 18,30 horas (inauguración)

ARTE MUJER: Exposición de óleos. STELLA CINO.

19,00 horas

RECITAL DE POESIA: María Chévez (poemas de su próximo libro).

Miércoles 22 de marzo. 17,30 horas

CINE MUJER: "En pleno corazón". Doris Dörrie.

19,30 horas

CONFERENCIA-COLOQUIO: "El erotismo femenino". Doña Stella Cino.

Miércoles 29 de marzo. 17,30 horas

CINE MUJER: "Fedora" (1978). Director: Billy Wilder.

19,30 horas

CONFERENCIA-COLOQUIO: "Mujer y lenguaje". Doña María Chévez.

Jueves 30 de marzo. 17,30 horas

CINE INFANTIL: "El señor de las bestias" (1981). Director: Don Coscarelli.

Viernes 31 de marzo. 20,00 horas

TEATRO: "Mujer, cuerpo y poesía". Centro de Teatro de Laboratorio Dadá.

EN TODAS ESTAS ACTIVIDADES, ENTRADA LIBRE

MUJER, CUERPO Y POESIA

CITAS

El Centro Dadá representará el montaje "Mujer, cuerpo y poesía" el día 31 de marzo, a las ocho de la tarde, en el Centro Cultural "Julio Cortázar". El montaje es una representación de teatro, poesía y música realizado enteramente por mujeres como una celebración del mes de marzo, mes de la mujer, cuyo día 8 está dedicado a la mujer trabajadora.

La obra es un montaje de investigación al que la directora gusta de calificar como "teatro de cuerpo". El montaje es una obra comprometida y "como se deben hacer hoy". La representación reúne unas cuantas condiciones suficientes para ir a ver la obra.

El Centro Dadá lleva un grupo de teatro y representan obras de diversos estilos, aunque sienten simpatía, como indica el nombre del grupo, por las vanguardias y, especialmente, por el movimiento surrealista.

En el montaje "Mujer, cuerpo y poesía", dos actrices entran en escena, y el resto del personal técnico y artístico es femenino. Pero en el grupo también se enseña teatro a chicos y chicas de distintas edades. El grupo surgió de la necesidad de satisfacer unas inquietudes en este campo, que engrosa unas cuantas artes.

Es interesante ir a ver esta obra, y allí nos encontraremos los que queramos pasar un buen rato y aprender algo de provecho. Creo que este grupo sabe hacer cosas de mucho interés para nosotros.

Una preocupación importante de estas personas y de las asociaciones de vecinos es que el público no siempre está informado de los programas y por ello no acuden a las citas.

RELATOS

PALOMA TORRES DIAZ

Además de ser un buen entretenimiento y algo práctico, pegar fotografías en un álbum resulta una actividad muy útil para ejercitar la memoria, remover recuerdos, sentimientos, épocas pasadas, y, si además disfrutas haciéndolo, tal vez se te pase el tiempo sin sentirlo.

Estaba yo aquella tarde ocupada en estos menesteres: tenía una enorme cantidad de fotografías sueltas, repartidas por aquí y allá, y decidí que era un buen momento para poner orden. Primero quería separar las que eran en blanco y negro de las de color, por aquello del efecto visual. Y quieras o no, vas deteniéndote en cada uno de esos momentos atrapados en papel que miras. Todos traen algo a tu memoria, algo que recuerdas muy bien o algo que habías olvidado. De vez en cuando, una sonrisa te hace pensar en todas las lágrimas que has derramado después por su causa. Tal vez un paraje lejano que sostienes en tus manos ahora, te echa a la cara de repente todo el miedo que pasaste allí. ¡Son tantas emociones juntas!

Después me empeñé en no seguir ninguna clase de cronología a la hora de ordenar las fotos para pegarlas. Quería que los álbumes fueran una caja de sorpresas en lugar de una especie de archivo. Podría así pasar de la alegría a la tristeza, de la ternura al furor.

Toda mi vida, la de mi familia, la de algunos amigos, todo eso estaba allí. Me hacía sentir de repente como una especie de dios que a mi capricho pudiera jugar con las fechas, pudiera barajar a las personas como a simples comodines, era una sensación extraña, algo incómoda en el fondo.

Estaba pasando la tarde sin sentirla. Cuando quise darme cuenta, la claridad que entraba por la ventana era tan escasa que tuve que levantarme y encender la luz. Pero seguía sin poder resistirme al encanto que ejercían las fotografías sobre mí. Volví a sentarme y continué seleccionando y pegando, pues a pesar del tiempo que llevaba aún quedaban muchísimas.

En un momento determinado, sentí la imperiosa necesidad de beber. Fui a la cocina, abrí el frigorífico y saqué un refresco. Tras coger un vaso, me encaminé al salón que es donde estaba tan atareada. Pero al llegar a la puerta me detuve. Había fuego, un



enorme fuego que me impedía ver nada dentro. Imagino que sentí miedo, pero ahora no lo recuerdo. Sólo recuerdo una cosa: algo me impulsó y entré. Fui directamente a la mesa donde estaban las fotografías. Algunas ardían, otras habían desaparecido ya carbonizadas y aún quedaba alguna intacta. Caí sobre el asiento como atontada. No podía apartar mi vista de aquellos retazos de vida plasmados sobre el papel, que se quemaban inexorablemente. No había nada que yo pudiera hacer, estaba todo siendo devorado por el fuego, el fuego, ¡el fuego! ¡Yo estaba en medio de fuego y no me quemaba! Me di cuenta de repente, ni siquiera notaba calor. Me levanté asustada. ¿Acaso no era fuego aquello que consumía el papel, que quemaba esas sonrisas, esos árboles, esas caras mirándome? Desgraciadamente no había ninguna duda. De lo que no estaba tan segura era de si me quemaba yo o no. Tal vez pudiera ocurrir que estuviera quemándome y que mi mente lo rechazara, por eso yo tenía la impresión de no sufrir ningún daño. En algún sitio había leído que pasaban cosas así. Pero a mí no me parecía que fuese eso. Yo realmente no me estaba quemando a pesar de estar rodeada por el fuego, y tampoco se me ocurrió que tendría que avisar para que vinieran a sofocarlo. Por otra parte, a pesar de ser mucho, el fuego no se extendía. No rebasaba unos límites muy concretos y delimitados que ahora, pasados los primeros momentos de sorpresa, era yo capaz de vislumbrar. Más allá de la mesa con las fotografías y los álbumes, todo estaba intacto. Avancé unos pasos y comprobé algo que no había sido capaz de ver al principio debido al estupear: el fuego parecía estar controlado, no iba más allá, no avanzaba. Yo aho-

ra estaba fuera de esa especie de círculo, mirando atolondradamente, sin saber qué hacer ni qué pensar. Sólo veía las llamas devorando y el humo extendiéndose, porque éste sí que sobrepasaba los límites del fuego. El humo estaba empezando a invadirlo todo. Se condensaba arbitrariamente a lo largo y ancho del salón. Parecía luchar consigo mismo para escapar, pero por alguna razón, se quedaba allí formando extrañas figuras. Claro que aquello me chocó, pero bastante tenía con pensar en ese extraño fuego que no avanzaba como para pensar en las razones que tenía el humo para convertirse en caras, personas, lugares, que yo conocía demasiado bien, tanto que eran las mismas caras, personas y lugares de las fotografías que un momento antes, yo...

¡Era eso, exactamente eso! Mis fotografías estaban siendo —no sé qué palabra utilizar—, estaban siendo proyectadas, o reproducidas, o algo, fuera del papel. Se estaban convirtiendo en realidad. Ya no eran recuerdos del pasado, eran realidades del presente. Cada vez eran más claras las imágenes. Podía ahora ver y sentir que todo estaba allí. El fuego seguía devorándolas y el humo me las devolvía convertidas en vida. Creo que pasaron todas. No sé cómo, pero conseguí verlas todas, recordarlas todas, volver a vivirlas todas.

Ignoro cuánto tiempo pasó. Cuando llegó mi familia yo estaba sentada, mirando al vacío. Fui incapaz de explicar nada. Encontraron el salón lleno de cenizas y la casa llena de humo. Todas las fotografías estaban esparcidas por el suelo, pero sobre la mesa había un enorme montón de restos de papeles quemados: eran las mismas fotografías.

Sigo sin comprenderlo.

PERSIANAS

DIPE

PREPARACION E INSTALACION
DE PERSIANAS CON Y SIN OBRAS
ECONOMIA Y RAPIDEZ
PRESUPUESTOS SIN COMPROMISO

TELF. 442 98 75 / 450 20 25

PESCADERIA PANIZO



**SU CALIDAD,
INDISCUTIBLE
SUS PRECIOS,
SIN COMPETENCIA
TE AVALAN**

SAN RESTITUTO, 15 - TELF. 450 43 05 - 28039 MADRID

VIDEO CLUB SUSI

CONSTANTE RENOVACION
ULTIMAS NOVEDADES

DIAS DEL ESPECTADOR

MARTES, MIERCOLES, JUEVES

DOS PELICULAS: 300 PTAS.

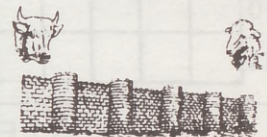
SAN RESTITUTO, 3. TEL. 459 87 39



RAMON

- GENEROS SELECTOS -

¡SUS VALES DE BANCO
CON 18% DE DESCUENTO!



ESPECIALIDAD

EN CARNES,

JAMONES Y QUESOS

C/ Armenteros, 14 Teléf. 459 96 63 28039 MADRID

TANTORERIA



SANCHEZ PRECIADO, 27. TEL. 459 04 59

ESPACIO RESERVADO A...

BAR CAFETERIA GEMA

ALGO TOTALMENTE DISTINTO
UN BELLO LUGAR DE ENCUENTRO
PENSANDO EN USTED

PROXIMA APERTURA

C/ AGUILA FUENTE, 129 (BARRIO VILLAAMIL)

SOLCAR

PINTURA EN GENERAL

PAPELES PINTADOS
MOQUETAS - PARQUET
SUELOS PLASTICOS
FRISOS - SINTASOL

Alcalde Martín de Alzaga, 13 - Tel. 459 28 22

INDUSTRIAL **M.A.D.R.I.D.** BRICOLAGES

Para decoración, reformas, reparaciones, instalaciones
sanitarias, trabajos manuales, jardín, etc.

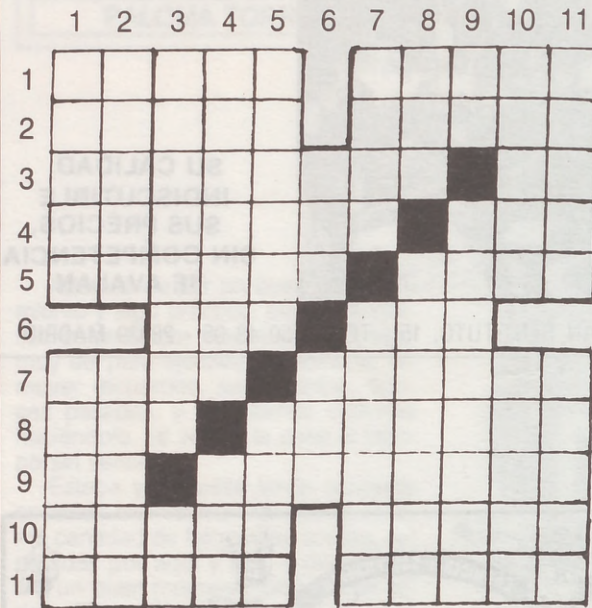
Tableros (Cortes de precisión con escuadradora e incisor)

- Materiales
- Accesorios
- Diferentes
- Repuestos
- Iniciativas
- Diseños

Ambrosio Vallejo, 6 - 28039 MADRID
Teléfono 442 14 91

Pedro M. Esteban

LOS PASATIEMPOS DE TOHER Y EL HUMOR DE RAUL



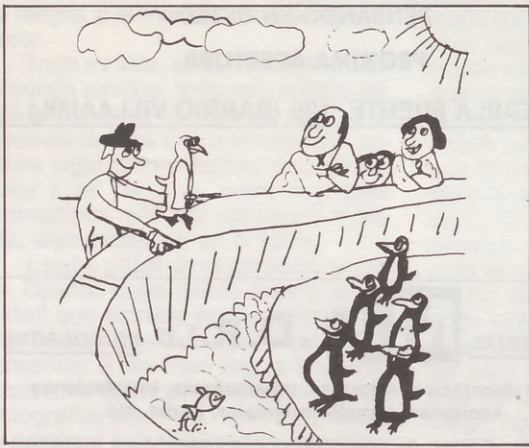
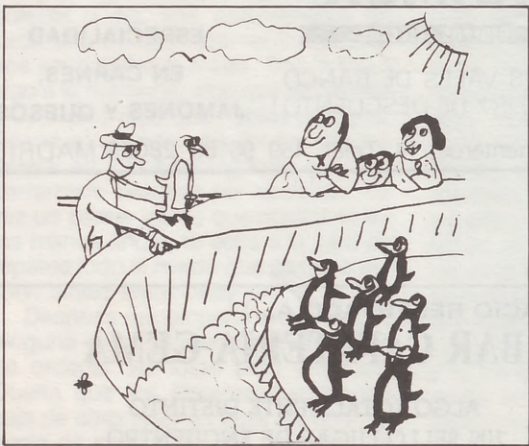
CRUCIGRAMA

HORIZONTALES: 1: Navajas grandes. León americano, plural. 2: Onice. Larva de las mariposas. 3: Golpe que se dan con la cabeza los carneros. Consonante doble. 4: Acertólo. Expresa alegría. 5: Familiarmente, pelmazo. Lo hace el pollo. 6: El principio de una azada. Signo aritmético. 7: Se quedó a la de Valencia. Nave movida a motor. 8: Medida de longitud. Bueno, y barato (plural). 9: Letra griega. Loncha de pan. 10:, buenas noches. Entregadas. 11. con gusto no pica. Lábrese la tierra.

VERTICALES: 1: Perteneciente al hado. Molusco gasterópodo. 2: Termina, acaba. Casada, pegada. 3: Nao o nave insignia. Mar-

char. 4: Agarra fuertemente. Bebida alcohólica. 5: Al revés, golpeas con la mano en las nalgas. Toca con los labios. 6: (Al revés) Onda marina. (Al revés) El principio de una bomba. 7: Hoyo profundo. Cucamona, monería. 8: Mamífero parecido al bisonte. Resbalar sobre el hielo. 9: Onomatopeya de la voz del toro. Carcajada. 10: Acida. Pieza gruesa y curva que forma la proa de una nave (plural). 11: (Al revés) Extrañas. Tostase.

LOS 7 ERRORES



¿Sabe quién dijo qué?

El amor ha podido ser uno de los motores de la Historia quizá tan importante como la Economía. A lo mejor no llega a tanto, pero todo el mundo, incluso los más grandes sabios, se han definido sobre esa relación hombre-mujer que suele acabar en matrimonio.

Por ejemplo, ¿qué "monumental" actriz de Hollywood dijo aquello de "La mayoría de las mujeres se empeñan en cambiar a un hombre y cuando lo han conseguido ya nos les gusta"?

- a) Marilyn Monroe.
- b) Marlene Dietrich.
- c) Mae West.

¿Qué filósofo moderno escribió "Hay quién ha venido al mundo para enamorarse de una sola mujer y, consecuentemente, no es posible que tropiece con ella"?

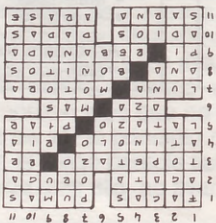
- a) José Ortega y Gasset.
- b) Frederich Nietzsche.
- c) Erich Fromm.

¿Qué escritor inglés, criado en la India, comentó "La más tonta de las mujeres puede manejar a un hombre inteligente, pero sería necesaria una mujer muy hábil para manejar a un imbecil"?

- a) Gandhi.
- b) Rushdie.
- c) Kipling.

Un escritor alemán, precursor del neorromanticismo, escribió "No es una suerte ser amado. Toda persona se ama a sí misma; en cambio amar, eso sí que es suerte".

- a) Goethe.
- b) Herman Hesse.
- c) Thomas Mann.



- b) Herman Hesse.
 - c) Kipling.
 - a) José Ortega y Gasset.
 - b) Marlene Dietrich.
- ¿Sabe quién dijo qué?

ESPACIO ADQUIRIDO POR **BLASAN, S.A.**
PARA SUS NUEVOS LOCALES



Peugeot-Talbot



EN MODESTO LAFUENTE, 59. TEL. 233 18 95
TALLER SERVICIO POSTVENTA
MARIA DE GUZMAN, 61. TEL. 233 23 26

**CARNICERIA
CARLOS MARTIN**

**ESPECIALIDAD EN:
ADOBADOS CASEROS**

COSTILLAS ADOBADAS: 199 Ptas.
CHULETAS DE CERDO 299 Ptas.
PIERNA Y PALETILLA DE CORDERO 679 Ptas.

SERVICIO A DOMICILIO



GALERIA COMERCIAL SACONIA

AV. JUAN ANDRES, 5 - PUESTOS 14-15 - TEL. 216 21 80



**LA PEQUEÑA
FRUTOS SECOS**

**GOLOSINAS - JUGUETES - BOLLERIA
REGALOS - FIESTAS FAMILIARES
COMPLEMENTOS PARA DISFRACES.**

**CUMPLEAÑOS Y BARES
PRECIOS ESPECIALES**

**AV. ANTONIO MACHADO, 20
EN EL CENTRO COMERCIAL DEHESA DE LA VILLA**



ALTA PELUQUERIA

FRANCOS RODRIGUEZ, 98
TEL. 459 94 90
28039 MADRID
(DIRIGE: PACO)

HNO SANCHEZ



ANTONIO MACHADO, 33
TEL. 209 19 66
28035 MADRID

(DIRIGE: PAULA)

VALDERROMAN, 5
TEL. 216 86 45
28035 MADRID

(DIRIGE: HOSI)

EN NUESTRA ZONA



QUE PONE A NUESTRA DISPOSICION

- SERVICIO INTEGRAL DE TALLER
- AGENTE DE SEGUROS
- SERVICIO DE CHAPA Y PINTURA
- EL MEJOR SERVICIO POST-VENTA

Y EN EL RASTRILLO DE TETUAN NUEVO SERVICIO OFICIAL



AUTOMOVILES MO-RO

Y ADEMAS

TODA CLASE DE VEHICULOS DE OCASION, TOTALMENTE REVISADOS Y GARANTIZADOS POR NUESTRO SERVICIO TECNICO.

PARA CUALQUIER TIPO DE CONSULTA, LLAMENOS ESTAREMOS A SU ENTERA DISPOSICION (INCLUSO EN SU PROPIO DOMICILIO)

WARQUES DE VIANA, 71
TELEF. 442 48 86
442 33 76

ABIERTO
DOMINGOS
(mañanas)