

EJEMPLAR GRATUITO

# DEHESA *de la* VILLA

Informativo MENSUAL

AÑO III. NUMERO 13. MARZO 1989.

ABMC -

JUEGUE  
CON  
NOSOTROS

GANE DESDE 25.000  
HASTA 100.000 PTAS.

1452

SABADOS  
CREATIVOS  
en el Centro  
Julio Cortázar



Madrid  
sin ir más lejos:  
RASCAFRIA



EL BARRIO SE MOVILIZA  
PARA DIGNIFICAR  
EL TRANSPORTE PUBLICO

Ayuntamiento de Madrid

## CENTRO CLINICO DENTAL

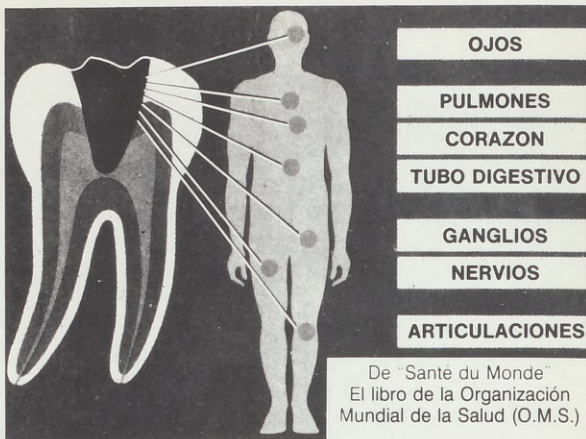
Plaza de Castilla, 3-1º 2. Tels. 733 35 96 / 733 89 12 - 28046 Madrid  
 Parking más próximo: Bravo Murillo, 359

- Examen dental sin cargo.
- Prótesis fijas y removibles. Puentes en porcelana.
- Empastes. Extracciones. Fundas en porcelana.
- Endodoncias (desvitalizaciones). Apicectomías.
- Cirugía oral. Terceros molares (muelas del juicio).
- Ortodoncia para niños. Mantenedores de espacio.
- Profilaxis dental. Prevención de la caries.
- Inflamación de encías.
- Rayo láser. Rayos X.

BLANQUEAMIENTO DEL ESMALTE DENTAL  
 (Manchas y coloraciones anormales)

**TRATAMIENTOS SIN DOLOR**

**¡ATENCIÓN! UN DIENTE ENFERMO  
 AMENAZA A TODO EL ORGANISMO.**



De "Santé du Monde"  
 El libro de la Organización  
 Mundial de la Salud (O.M.S.)

# Publiber

C/ARTISTAS, 43 2.º D. TEL. 254 18 77. 28020 MADRID

- ARTES GRAFICAS • FOTOGRAFIA
- DISEÑO • REGALOS DE EMPRESA

**CONFIENOS  
 SU PROMOCION DE VENTA**

IDEAS ORIGINALES SIGUIENDO SUS PROPIAS INI



# MOVIL-HOGAR, S.A.

C/ Artajona, 17  
 Teléfono 459 85 75  
 28039 Madrid



- Saneamientos
- Grifería y accesorios
- Mamparas baño
- Azulejos
- Muebles cocina y baño
- Muebles decoración
- Cerramientos aluminio
- Armarios empotrados
- Cierres metálicos
- Calefacción, etc.
- Original frente armario empotrado con lunas en color.



**LAVISOM**  
 S.A.  
 ELECTRONICA

**SERVICIO  
 TECNICO**

SONIDO TELEVISION VIDEO

**Panasonic/Technics**

Lorenzana, 15 - TELS. 459 94 02-450 69 00 - 28039-MADRID

# REPUESTOS VILLAAMIL

SEAT RENAULT CITROËN TALBOT Ford

RECAMBIOS • ACCESORIOS • NEUMATICOS  
 WATERIAL ELECTRICO

Telfs.: 442 34 40  
 442 34 48  
 442 92 73

Villaamil 31  
 28039 MADRID

**AÑO III**  
**NUMERO 13. MARZO 1989**

**Director:**

Manuel Ruiz Cerezo

**Redactor:**

Cavi L. Zaragoza

**Secretaria de Redacción:**

Gemma L. Zaragoza

**Colaboradores:**

M<sup>a</sup> Teresa Márquez

Antonio de Cos

Paloma Torres

C.Z.

Ele

Raúl González

Julián Torres

Antonio Carrasco

Susana Fischkin

Rosana Hernández

**Fotografía:**

David Algora

**Edita:**

PUBLIBER

Artistas, 43 - 2<sup>o</sup> D

28020 MADRID

Tel. 254 18 77

**Diseño y**

**maquetación:**

José M. Villanueva

**Fotocomposición/**

**Impresión**

SOPORTE GRAFICO

**Distribuye:**

PUBLIBER

DEHESA DE LA VILLA no comparte necesariamente la opinión de sus colaboradores.

**Depósito Legal:** M-25151-1988  
**DISTRIBUCION GRATUITA.**

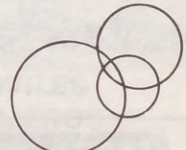
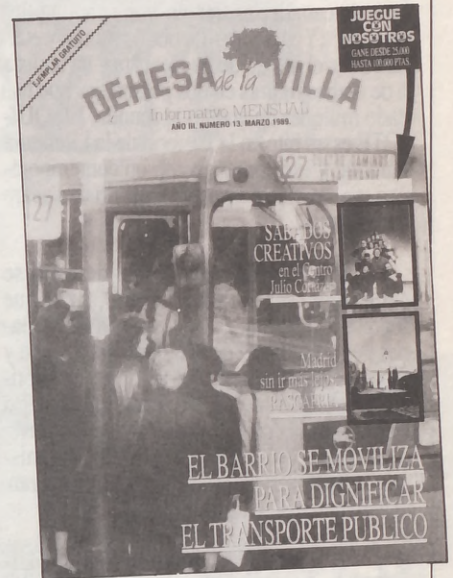
## LA FERIA DE ABRIL

Alguien dijo que en Madrid nadie se siente extranjero. Quizá porque casi nadie es de Madrid. Es natural que Madrid adopte como propios hijos de otros lugares y sus costumbres. Así cada año, convirtiéndose ya en costumbre, Madrid saluda la Feria de Abril como aquella sevillana.

Esta feria de Madrid parece, pues, un homenaje a aquella otra. Se transforman los trajes de chulapona en volantes de gitana, y la austera Mancha se torna ciudad mediterránea de luz y color. Ritmos y melodías que ya van sonando familiares, palmas que redoblan entre vasos de vino fino, animan a las señoras y señoritas, ellos son más remisos, a remangarse las faldas, llevar el son a tacóns y girar las muñecas por encima de la cabeza, con toda la gracia, el salero y la alegría de que son capaces.

Y ganas de divertirse, que es lo que hace falta. Y de eso al pueblo llano, nos sobra. Que pueden caer lluvias torrenciales, o hacer frío o calor, que la feria sale adelante de todos modos, que el ánimo no se medra y en abril ya se cuenta con ello.

Pero basta de palabrería. Como dicen los sevillanos que de Feria de Abril entienden un rato; lo mejor de la Feria es ir y verla.



**CERTIFICADOS MEDICOS**  
**PSICOTÉCNICO — CONDUCTORES - PERMISO DE ARMAS**

CERTIFICADOS MÉDICOS ORDINARIOS: GUARDERÍAS - COLEGIOS

INSTITUTOS - UNIVERSIDAD - LABORALES - OTROS

**MARÍA AUXILIADORA 1 - 1.º D Tfn. 459 20 84**

(Esquina Federico Rubio - Francos Rodríguez)



## DIA DEL LIBRO

Aunque se han escrito ríos de tinta sobre la figura de don Miguel de Cervantes Saavedra (1547-1616) y del "Quijote de la Mancha" hay que repetir que es un libro sabio escrito por un sabio. Cuando Miguel de Cervantes, hijo de cirujano y como recaudador tributario y combatiente en Lepanto, se lanzó a la idea de escribir una obra así pretendió que las gentes abandonaran la costumbre de leer libros de caballerías, tan en boga en aquellos tiempos. ¿Y qué hizo? La obra inmortal y eterna que es el retrato de un idealista y un realista o de ambas figuras en dos personajes que han dado millones de vueltas al mundo. EL QUIJOTE es un hito en la Historia de la Literatura mundial y eso contando con un contemporáneo tan excelso como William Shakespeare en Inglaterra.

En España todos los 23 de Abril se conmemora el DÍA DEL LIBRO, fecha que representa, para nuestra desgracia de humanos percederos, la de la muerte del insigne y glorioso don Miguel. En Madrid hoy es noticia el autor de Alcalá de Henares porque las estatuas de sus protagonistas han visto rejuvenecidos sus bronceos y una copia de las mismas se enviarán a Europa para mayor engrandecimiento del genio madrileño.

Para mí, personalmente, "EL QUIJOTE" fue mi primer libro en donde aprendí a leer allá en un pueblo de la Mancha de cuyo nombre... y una síntesis de incalculable valor que ha llegado a dar un rumbo a mi vida. (Cuando de niño se lee esta obra impar se disfruta por las ocurrencias observadas. Pero cuando de mayor se relee hay ya que hacerlo despacio para retener tal cúmulo de aciertos y máximas del saber). Desde recetas gastronómicas (que harían ricos a muchos propietarios de restaurantes y mesoneros en lugar de darnos "comida internacional" que no sale del "sota, caballo y rey") hasta reglas para bien vivir en paz con Dios y con los hombres, pasando por normas de convivencia y normas políticas y pautas de comportamiento llegando a un auténtico plan de vida perfeñado para quienes quieran seguir a don Alonso Quijano El Bueno y a su inefable compañero de aventuras Sancho Panza.

# Don Quijote cabalga de nuevo

LA GENIALIDAD Y SABIDURIA DE CERVANTES

ELIAS

Miguel de Cervantes y Saavedra fue un escritor prolífico y variado en sus géneros: cultivó la poesía (LA GALATEA) con tercetos inmensos; la comedia, con EL GALLARDO ESPAÑOL; LOS BAÑOS DE ARGEL, LA GRAN SULTANA, LA CASA DE LOS CELOS, EL LABERINTO DE AMOR, LA ENTRETENIDA, PEDRO DE URDEMALAS Y EL RUFIAN DICHOS.

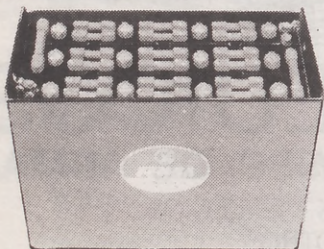
LAS NOVELAS EJEMPLARES son para casi todos ¡Ay Astrana Marin! la segunda obra de Cervantes tras EL QUIJOTE. Son un dechado de perfección y una deliciosa lectura surge enseguida: LA ESPAÑOLA

INGLESA, RINCONETE Y CORTADILLO, LA ILUSTRE FREGONA, LA FUERZA DE LA SANGRE, etc. etc. EL CELOSO EXTREMEÑO... Y luego ya en menor importancia, aunque brillante siempre, EL TRATO DE ARGEL Y EL CERCO DE NUMANCIA para concluir con una obra del final de sus días: LOS TRABAJOS DE PERSILES Y SEGISMUNDA que vio su publicación tras la muerte del genio castellano manchego, que habría que decir hoy, por su connotación de caballo en Madrid y la Mancha. En 1617 su viuda daría a la imprenta la obra póstuma, de largo contenido, escrita ya como dice en su QUIJOTE al final de sus días coincidentes con la muerte de Alonso Quijano El Bueno que pudo ser el mismo don Miguel.

Libro traducido casi tanto como la SAGRADA BIBLIA y que ha sido filmado en miles de ocasiones, yo me atreví a lanzar un "corto super ocho", rodado en Campo de Criptana en sus molinos que siempre le recordarán como en Consuegra o Alcázar de San Juan -en esta población se ha llegado a decir que allí nació Cervantes-, Mota del Cuervo, etc. Toda la Mancha, en suma.

Las verdades como puños que lanzan los protagonistas del QUIJOTE cervantino, que no el de Avellaneda y toda la corte que les rodean en sus aventuras y desventuras con el hambre por medio del hidalgo español del XVI y XVII, a todo lo largo de la novela filosófica más maravillosa jamás escrita, con axiomas y asertos propios de la genialidad, hacen recapitular a los lectores y preguntarse ¿cómo pudo hacer un hombre tan sabido y que supiera tanto de la vida, que hoy día a cientos de años de escrita la obra tenga tanta vigencia y sea tan fresca y lozana. La difícil realidad idealidad de las cosas y del mundo fueron fotografiadas hace casi cuatro siglos y sus negativos positivos nos sirven para entender las relaciones humanas actuales. Yo pido que cuando alguien se aburra y haya tenido la oportunidad de comprar EL QUIJOTE y lo tenga arrumbado en algún sitio lo desempolva y diga como Cristo a Lázaro: "Levántate y anda" Saldremos reconfortados de su lectura.

**interauto**



**FEMSA**

Distribuidora Internacional de Automoción, S.A.

los vascos, 16 - tels. 234 30 06/7 - 234 13 60 - 234 85 49 • 28040 MADRID - Télex 42883  
Sucursal: Ferraz, 90 - Tels. 449 66 24/34 • 28008 MADRID

DISTRIBUIDORES DE EQUIPOS FEMSA—BOSCH  
ESPECIALISTAS EN EQUIPOS ELÉCTRICOS

BATERÍAS INDUSTRIALES  
» MARINIZADAS  
» ESTACIONARIAS  
» SOLARES  
» AUTOMOCIÓN

TALLERES  
ELÉCTRICOS DE  
AUTOMÓVILES

**PREMIO DE UNA BATERÍA 45 AMP. VER PAG. 20, JUEGUE CON NOSOTROS**

## SUMARIO

### - EDITORIAL

La feria de Abril **3**

### - LA GENIALIDAD Y SABIDURIA DE CERVANTES **4**

### - MADRID SIN IR MAS LEJOS

Rascafría. Durante mucho tiempo se llamó Rocas Frías. Su entorno es maravilloso con sus majestuosos e inmensos pinares, espléndidas praderas y miles de cantarines arroyos que bajan de los montes que la rodean entonando la dulce melodía de la naturaleza y dándole un aspecto invernal hasta en verano **6**

### - UNA CALLE UN NOMBRE

Dr. Federico Rubio y Galí **8**

### - EFEMERIDES **9**

### - HABLAN LAS ASOCIACIONES

El 27 de Abril a las 20 H. las Asociaciones de Vecinos has convocado una manifestación para pedir una urgente mejora de los transportes públicos en el barrio **10**

### - GUIA UTIL **12**

### - MERADILLO **13**

### - ANIMALES

Parásitos externos en perros y gatos **14**

### - SALUD

La alergia en alza **15**

### - VIVENCIAS

Y encima cobra **16**

### - CULTURA

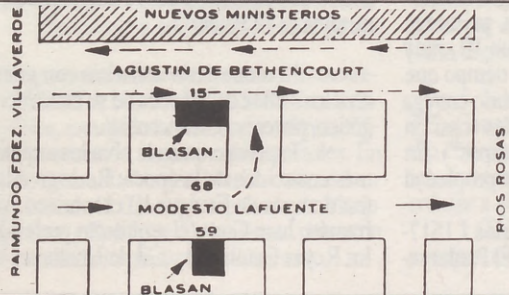
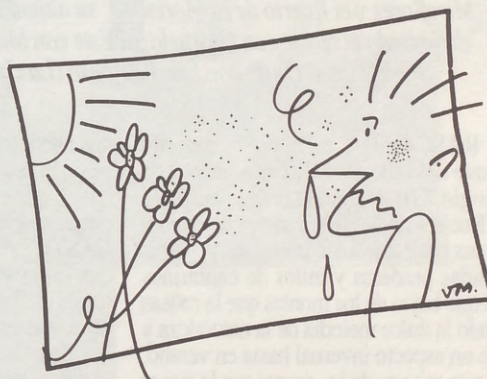
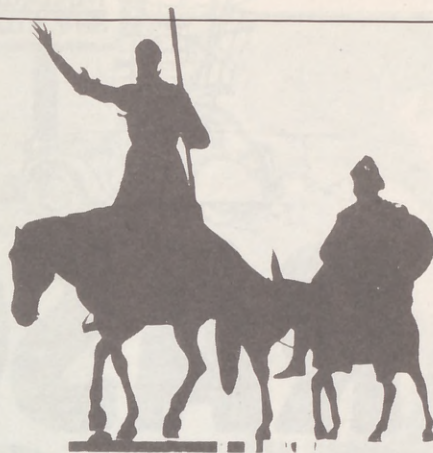
Cursos monográficos en el Centro Cultural "Julio Cortazar", "Renovación e imaginación para propiciar la comunicación y el movimiento" **17**

### - JUEGUE CON NOSOTROS **20**

### - RELATOS

Uno de tantos **21**

### - PASATIEMPOS **22**



## BLASAN, S.A

LUNAS PARA AUTOMOVILES  
NACIONALES Y EXTRANJEROS  
FAROS, PILOTOS, ESPEJOS,  
ELEVACIONES Y CERRADURAS  
CONCIERTO CON TODAS LAS CIAS. de SEGUROS

### OFICINAS

Modesto Lafuente, 59  
Tfno. 254 18 64

AGUSTIN DE BETHENCURT, 15  
TEL. 254 91 55  
28003 MADRID

MARIA DE GUZMAN, 61  
(Semiesq. Modesto Lafuente)  
TEL. 233 23 26 - 28003 MADRID

BRAVO MURILLO, 380  
TEL. 270 78 73  
28020 MADRID



# RASCA

EL MONASTERIO DE EL PAULAR ES SU JOYA ARTISTICO-HISTORICA

# FRIA

*Situación Norte, a 95 kilómetros de Madrid por la N-1, tomando el desvío en el kilómetro 70. Otra forma de llegar es por la carretera de Colmenar Viejo, Miraflores y el Puerto de la Morcuera; su altitud de 1.163 metros. Está delimitado al Norte con Otoruelo, al Este con Miraflores, al Sur con La Pedriza y al Oeste con San Ildefonso (La Granja) de Segovia.*

RASCAFRIA, es la población más importante del valle del LOZOYA, de origen árabe (siglo XII). Durante mucho tiempo se llamó "Rocas Frías". Su entrono es maravilloso con sus majestuosos e inmensos pinares, espléndidas praderas y miles de cantarines arroyos que bajan de los montes que la rodean entonando la dulce melodía de la naturaleza y dándole un aspecto invernal hasta en verano. Quizás esta sea una de las causas por la que es lugar de veraneo para muchos de los madrileños que huyen del agobiante calor de los meses estivales.

La plaza de RASCAFRIA tiene un encanto especial presidida por un gran árbol; allí se encuentra la iglesia parroquial dedicada a San Andrés Apostol. En uno de sus lados un pequeño frontón hace las delicias de los aficionados a este deporte y alguna tabernilla donde se puede reponer fuerzas.

**HISTORIA Y ARTE.**- La iglesia de San Andrés Apostol, fue incendiada en 1936 pero aún conserva huellas de su anterior belleza; la bóveda con nervaduras góticas; las amplias naves con arcos románicos sobre robustas columnas de piedra labrada y algunas tallas de imágenes en madera policromada.

La gran joya histórico-artística de RASCAFRIA, es sin duda su monasterio EL PAULAR, a tan sólo 2 kilómetros del pueblo; atravesando el puente llamado del Perdón,

nos encontramos con un espectacular paseo cuajado de álamos centenarios.

Este lugar dió nombre al primer monasterio de cartujos que hubo en el reino de CASTILLA. Parece ser que la idea partió de don Enrique II, que sentía gran remordimiento por la destrucción de un monasterio de cartujos, durante sus campañas contra los franceses. Se llevó a cabo la cesión de los terrenos y el dinero para comenzar las obras por su hijo Juan I, que así cumplía la última voluntad de su padre; esto sucedió el 29 de agosto de 1390 y se finalizaron en 1440.

En 1403 el rey Enrique III, mandó agregar al monasterio su palacio.

Muchas son las mercedes que se otorgaron al monasterio y a los cartujos por los sucesivos reyes; para hacernos una idea más clara comenzaremos por el principio:

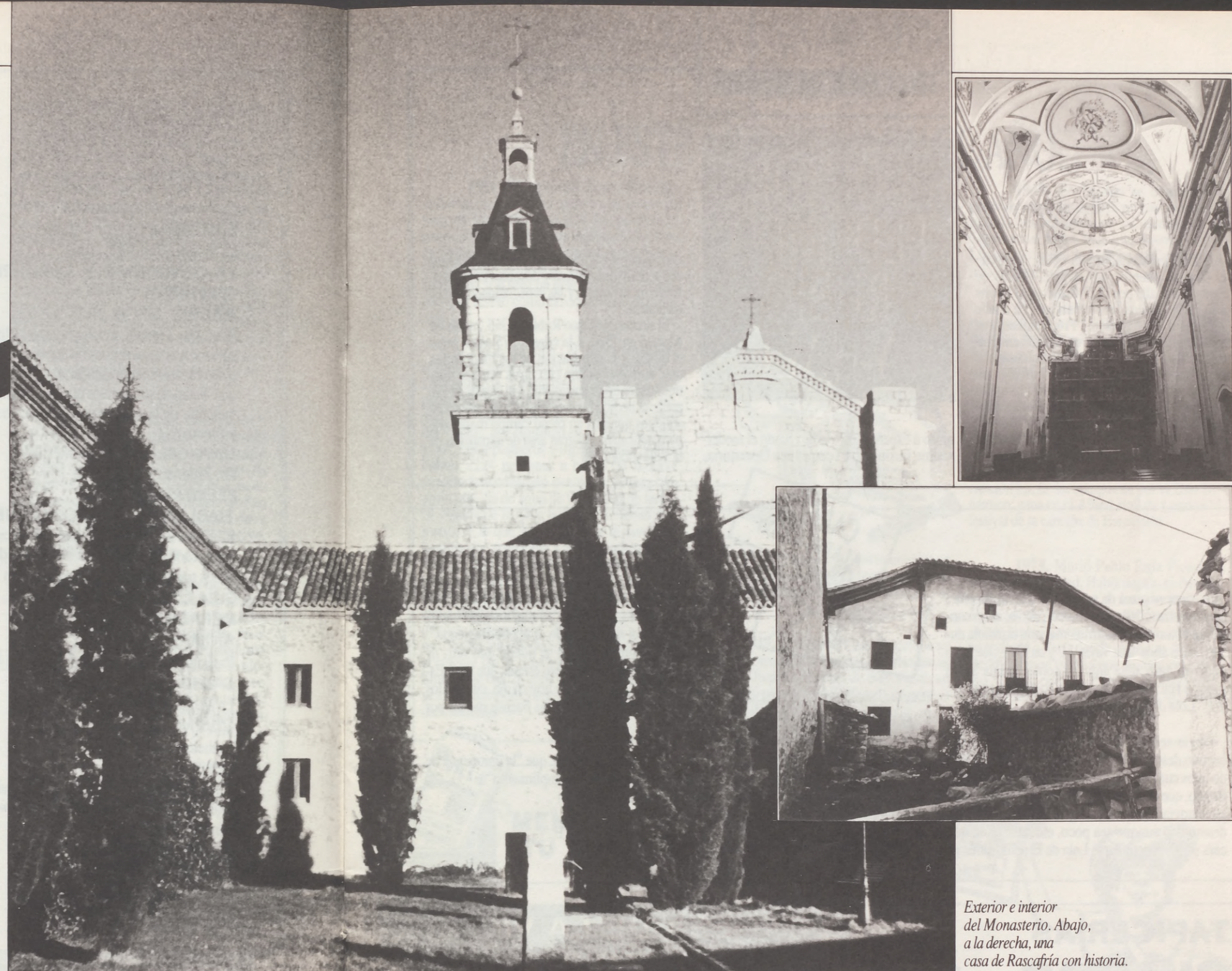
29 de agosto de 1390 el rey Don Juan concede el término de El Pobolar en el valle del Lozoya con todas sus tierras y jurisdicciones, más 20.000 ducados para primeras obras. En 1403 el rey D. Enrique III, muy apegado a los cartujos, al mismo tiempo que manda añadir su palacio al monasterio entrega la cantidad de 250.000 maravedíes (casi un cuarto de millón "en aquellos tiempos"). En 1432 el rey Juan II, les concede la propiedad del río Lozoya con toda su pesca.

Durante el reinado de Carlos I 1517-1556, se sabe que los cartujos de El Paular re-

cibieron también los favores de su rey, y muy famosa se hizo la frase del César Carlos I, cuando se le informó del temporal que sufría su Armada en el Mediterráneo para apoderarse de Túnez y Argel (así se libraba del acoso de los piratas berberiscos) "Ea, tened buen ánimo que es la hora que rezan maitines, mis cartujos de El Paular".

El monasterio conserva con gran pureza los estilos de la época de su construcción: gótico, plateresco, renacentista.

Intervinieron en la obra los arquitectos más conocidos de la época: Rodrigo Alonso (en tiempos de Enrique II) el morisco Abderramán, Juan Guas (el arquitecto preferido de los Reyes Católicos) y Gil de Hontanán, natu-



*Exterior e interior del Monasterio. Abajo, a la derecha, una casa de Rascafría con historia.*



ral de RASCAFRIA.

Los años, las guerras y la desidia de los hombres, han causado grandes estragos en tan maravillosa obra arquitectónica. Hoy en día afortunadamente está casi restaurada, después de haber servido de parador de turismo, pasa a la Orden de los Benedictinos.

En cuanto a arte, mucho se puede dis-

frutar de este fabuloso monasterio; destacaremos **PUERTA DE LA IGLESIA:** En un estilo gótico, esculpida la piedra con diferentes figuras de animales, hojas y ocho apóstoles. En la parte central la Virgen María sostiene a su Hijo al pie de la Cruz, acompañada de María Magdalena y San Juan. La bellísima puerta de madera tallada impresiona grandemente.

**TEMPLO.**- De una sola nave y ábside de poligonal. Pilastras corintias y ancho friso. Su bóveda y bovedillas con motivos barrocos. La techumbre actual sustituyó en 1755, a la primitiva y bellísima que construyó el gran artista árabe Abderramán. En el altar mayor se admira el retablo, -posiblemente traído de Génova- por orden del rey Juan II. Sólo el traerlo hasta el monasterio costó 8.000 ducados.

**SANTUARIO TRANSPARENTE.**- Construido detrás del altar mayor, de estilo churrigueresco, todo columnas y mármoles, formando diferentes figuras que logran enfadar a algunos amantes del arte.

**TEMPLETE DEL PATIO.**- Sobrio y majestuoso, octogonal, con cuatro ventanas

y cuatro puertas. Dentro del templete una fuente con cuatro caños, de los que mana una agua clarísima y cristalina.

Todo este bello conjunto que forma RASCAFRIA y El Paular, aumenta con la rica gastronomía de la que se puede disfrutar en los restaurantes del pueblo y el del Monasterio. Una hospedería que mantienen los benedictinos (sólo para hombres) y el lujoso hotel que han instalado los mismos, para todos aquellos que lo prefieran a la austeridad.

No olvideis probar la rica mantequilla y queso que elaboran los monjes artesanalmente.

Mayte

## UNA CALLE, UN NOMBRE

# DOCTOR FEDERICO RUBIO Y GALI

El Doctor Federico Rubio y Gali, nació en el famoso pueblo gaditano del Puerto de Santa María allá por 1827 cuando casi tocaba a su fin la llamada "era fernandina" en donde ser liberal era jugársela. Precisamente sus ideas políticas le hicieron un mal día emigrar de España pero éste en lugar de perjudicarlo le benefició -¡no hay bien que por mal no venga!- y se formó como un gran cirujano que visitó los Estados Unidos de Norteamérica con fines puramente científicos y nada especulativos o de diversión. Cuando las aguas políticas se calmaron el Dr. Rubio y Gali re-

gresó a España y en Madrid fundó el modernísimo Instituto de Terapéutica Operatoria,

centro que ejerció decisiva influencia mediante sus actividades clínicas y docentes en el desarrollo de la cirugía y las especialidades de tal naturaleza.

El doctor Federico Rubio y Gali, moría en Madrid en 1902, a la edad de 75 años, entre el elogio y la admiración de los madrileños que, como sucediera con otros vecinos ilustres lejanos en su nacimiento a la capital de España, le dedicaron esta importante arteria en aquellos tiempos en pleno campo madrileño pero indicativo del gran área de expansión de la Villa y Corte. ■

L

### CARTAS A LA REDACCION



No tiene ni pizca de gracia, ex Lola de España - ha demostrado Vd. no ser tan española, al no contribuir como hace la sufrida mayoría española durante diez años- que vaya Vd. y en TVE que la ve hasta mi gato; diga algo así como : ¡Hala Srs. a pagar a Hacienda, como hago (o voy a hacer) yo. Soy "Lola de Hacienda".

Obvia señalar la mala cara que se me puso, cuando desde 1979, en solo retenciones he pagado unos cuantos millones como funcionario de un Estado, que debe recaudar para luego tener hermosas autovías, hospitales, seguridad social, pago al desempleo aunque sea poco, etc. etc. ¿Con que cara puede autotitularse Lola de España, quién no

### CARTA ABIERTA A "LOLA DE HACIENDA"

paga a su país? Es lógico que ahora se haya cambiado el apodo, renombre , o mal nombre -da lo mismo- por el más acertado "Lola de Hacienda". Hay cosas con las que ni se puede uno reír, ni jugar. Y menos con el dinero estatal, que es el Estado moderno tiene vigente hoy en día, cuando los valores están por el suelo y los buenos modos por las nubes.

Ah, y dice el código civil, que "la ignorancia de las leyes no exime de su cumplimiento".

UN CONTRIBUYENTE  
D.N.I. 33.254.879

## TAPICERIAS BLANCO

SE HACEN  
Y AREGLAN  
TODA CLASE  
DE MUEBLES  
DE TAPICERIA

TALLER:

Avda. Juan Andrés, 62 - Tel. 216 13 23 - 28035 Madrid

## DEHESA DE LA VILLA, TU REVISTA

254 18 77



24 HORAS  
AL DIA



### CLÍNICA DENTAL DOAR S.A.

CONSULTA PREVIA PETICIÓN. TEL. 450 89 05  
DE LUNES A VIERNES DE 9,30 A 14 Y DE 16 A 20 Hrs.

SERVICIOS CONCERTADOS CON: ASISA, ADESLA, SANITAS, PREVIASA.

San Restituto, 25

# EN ESTE MES, PERO EN EL AÑO...

**1901.** El ingeniero James Gibb inventó un nuevo juego que es una suerte de tenis de mesa. Por el sonido que produce la pelota contra la mesa y las raquetas se ha dado en llamar ping-pong. El principal problema era encontrar un material idóneo para fabricar las pelotas y al final un material nuevo, el celuloide, se reveló como el idóneo para esa función.

**1912.** Titanic, el hasta entonces mayor trasatlántico del mundo, naufragó a 150 millas de la costa de Terranova. La empresa propietaria del navío, White Star Line, proclamó estentoreamente la insubmersibilidad del Titanic, que naufragó en su travesía inaugural. Entre pasajeros y tripulación se podían contar 2224 personas a bordo de la nave cuando ésta colisionó contra un iceberg que abrió una vía de agua de 90 metros de largo. El capitán de la nave E. Smith lanzó un dramático SOS que fue captado por la nave Carpanthia que navegaba a unos kilómetros del Titanic. Pero sólo pudo llegar a tiempo de rescatar a 711 naufragos. Entre los desaparecidos figura el nombre de grandes personalidades, entre ellos cuatro multimillonarios estadounidenses, Guggenheim, Bruce, Astor y Widener. Según los especialistas la única causa del accidente fue la imprudencia del capitán E. Smith, que con 28 años de experiencia no respetó las más elementales normas de la seguridad marítima.



**1956.** La actriz norteamericana Grace Kelly contrajo matrimonio religioso con el príncipe Rainiero III de Mónaco.

**1912.** El football Club Barcelona se proclama campeón del primer campeonato de fútbol de España después de derrotar en un espléndido partido a la Sociedad Gimnástica Española de Madrid por dos a cero.

**1948.** En España se empiezan a poner de moda las medias sin costuras, justo cuando Madrid anexiona los municipios de Carabanchel Alto y Bajo a su Ayuntamiento. Los nacidos antes de la fecha en Carabanchel no son madrileños.

**1958.** Martin Luther King, líder del movimiento negro norteamericano y defensor de la no violencia y de los derechos humanos, fue asesinado en Memphis, al sur de los Estados Unidos, el líder negro que condujo el diálogo del movimiento negro no pudo ver el triunfo de sus reivindicaciones. Aún hoy día una lucha similar se mantiene en la población negra norteamericana todavía segregada.

**1968.** La cantante Massiel con la canción La, la, la, compuesta por el Duo Dinámico, gana en el Albert Hall de Londres el festival de la canción de Eurovisión.

**1973.** Murió Pablo Ruiz Picasso a los 92 años de edad. Había nacido en Málaga y después de estudiar en la escuela de San Fernando de Madrid se trasladó a Barcelona donde hizo su primera exposición. Más tarde se trasladó a París donde pintó Les demoiselles d'Abignon pintura que inaugura el cubismo. Con su estética, Picasso, revolucionó el mundo del arte. Al final de su vida se trasladó al sur de Francia donde murió. ■



**¿QUIERES RECIBIR MENSUAL Y PUNTUALMENTE TU REVISTA: LA REVISTA DE TU BARRIO?**

Seguimos recibiendo quejas de que la revista del barrio, tu revista, no llega a todos los domicilios. Si verdaderamente estás interesado en recibirla, te lo vamos a poner aún más fácil.



**¡¡LA FORMA MAS COMODA!!**

Llama al teléfono 254 18 77, da tu nombre, apellidos y dirección e inmediatamente procederemos al envío de un ejemplar, tomaremos buena nota para el envío de sucesivos números, puesto que entendemos que te interesa la suscripción. No te preocupe demasiado la forma de pago, que de hecho es una modesta cantidad anual, que puedes pagar como y cuando quieras y que empleamos para el trabajo de fajado, franqueo y envío de la misma. 350 ptas. para Madrid capital y 450 para provincias.

**POR CORREO SUSCRIPCION: 350 ptas./AÑO**  
**POR TELEFONO, AL 254 18 77 (11 núms.)**

Nombre.....  
 Primer apellido.....  
 Segundo apellido.....  
 Dirección.....  
 Tfno.....  
 Cód. Postal.....  
 Ciudad.....

Transferencia C/Cte. Núm. 604.701 ofic. 1.073  
 CAJA DE MADRID.



## HABLAN LAS ASOCIACIONES

El día 27, a las 20,00 h., está convocada una manifestación multitudinaria

# EL BARRIO SE MOVILIZA PARA DIGNIFICAR EL TRANSPORTE PUBLICO

Como leerán los vecinos en octavillas que se embuzonarán, las cinco Asociaciones de Vecinos de la zona de Valdezarza, que comprenden la totalidad del Barrio de Villamil/Colonia de Valdezarza, Bloques de San Nicolas, calles de Sánchez Preciados, Artajona, Ochagavía, Aguilar de Campo Federico Rubio y Ofelia Nieto y todo el barrio de Ciudad de los Poetas (Saconia) así como el Barrio de Belmonte, Peña Chicha y Bº de Valdeconejos organizarán actos de protesta por el pésimo transporte público de que disponemos. Entre otros actos queremos recoger el mayor número posible de firmas. A tal fin se repartirán por las Comunidades de Vecinos impresos para dicha recogida de firmas. En estas hojas podrán firmar aquellas personas que haciendo uso o no del autobús entiendan que el transporte del barrio no es mínimamente eficaz.

A firmar todos: padres, madres, hijos, abuelos pues a todos nos afecta tan mal servicio que venimos soportando desde hace muchos años.

LA COORDINADORA DE AA.VV.

POR UN MEJOR SERVICIO AL BARRIO  
DIA 27 DE ABRIL A LAS 20 HORAS  
MANIFESTACION

**MANIFIESTO**

Para la mejora del servicio de autobuses  
Porque queremos Metro en el barrio  
MANIFIESTATE

La unión hace la fuerza. Únete a todos y  
MANIFIESTATE

Para una buena solución  
acude a la  
MANIFESTACION

La Coordinadora de las Asociaciones de  
Vecinos ruega al comercio en general que cierre  
el día 27 a las 8h. de la tarde y se unan a la  
manifestación.

La manifestación es de todos y en servicio de  
todos.

LAS ASOCIACIONES DE VECINOS OS ESPERAMOS TU COLABORACION,  
NECESITAN PARA UNA MEJOR GESTION. ES MAS IMPORTANTE DE LO QUE  
TU MISMO CREEES.

**BARRIO UNIDO  
VALDEZARZA-  
VILLAAMIL**  
Armenteros, 27  
Tel. 450 30 30

**DIRECCIONES  
DE LAS  
ASOCIACIONES**

**CIUDAD DE  
LOS POETAS**  
Valderrey, 5  
Tel. 216 38 58

**PALOMA-DEHESA  
DE LA VILLA**  
Artajona, 29  
Tel. 450 28 60

**SAN NICOLAS-  
DEHESA  
DE LA VILLA**  
Sánchez Preciado, 36

**BARRIO PEÑABEL**  
Doroteo Benache, 6  
Tel. 209 14 95

**MANIP**  
COORDINADORA DE AA.VV.  
LA COORDINADORA DE AA.VV. DE VALDEZARZA

ALAS 20 H.

REGULARIZADO Y PAGO PLANIFICA  
PLAZA DE LA COORDINADORA DE AA.VV. DE  
VALDEZARZA

Nombre	Firma	D.N.I.
Juan José Barón	[Firma]	1282
Valeriano del Moral	[Firma]	28160
José María García	[Firma]	4394
Salvador Becerra	[Firma]	330891
Antonio del Pozo	[Firma]	46365
Fco Javier Fontalén	[Firma]	269521
JULIAN RODRIGUEZ	[Firma]	438460



**ASOCIACION DE VECINOS "BARRIO UNIDO" DE VALDEZARZA**

SOCIO  
.....

Dn./a. \_\_\_\_\_  
con domicilio en C/., \_\_\_\_\_  
No. \_\_\_\_\_ Escl. \_\_\_\_\_ Piso \_\_\_\_\_ puerta \_\_\_\_\_ Tfno. \_\_\_\_\_  
desea ser socio y contribuye mensualmente con \_\_\_\_\_ pta.  
Madrid \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 1987.

FORMA DE PAGO  
BIMENSUAL \_\_\_\_\_  
SEMESTRAL \_\_\_\_\_  
ANUAL \_\_\_\_\_

NOTA.- Por favor, letra clara, especialmente en la dirección; gracias.  
Ayuntamiento de Madrid

## **DE GRAN INTERES PARA LOS VECINOS DEL BARRIO, USUARIOS DE LAS LINEAS DE AUTOBUSES**

Desde hace bastantes años las ASOCIACIONES DE VECINOS del barrio venimos reivindicando una serie de mejoras en las líneas de AUTOBUSES que, salvo en el caso del 82 con banda roja, nunca han sido atendidas.

Tanto las líneas 64 y 127 que parten de LA COMA y PEÑA GRANDE, como la 128 que sale del Bº DEL PILAR, cuando llegan a las paradas de nuestras zonas vienen completas y, la mayoría de las veces, en horas puntas, ni siquiera paran.  
Por ello,

### **SOLICITAMOS UN MAYOR NUMERO DE AUTOBUSES EN TODAS LAS LINEAS DE NUESTRA ZONA.**

Por otra parte carecemos de comunicación directa con LA PAZ y el CENTRO RAMON Y CAJAL, que es donde tenemos consultas médicas. Muchas veces, a pesar del quebranto económico es necesario recurrir al taxi.  
Por consiguiente solicitamos

### **PROLONGACION DE LA LINEA 82 Y 128 HASTA LA PAZ.**

También carecemos de comunicación con PLAZA DE CASTILLA centro neurálgico para combinar con toda la zona Norte y con la industria que en la misma existe. Pedimos:

### **ENLACE CON LA PLAZA DE CASTILLA.**

Parte de estos problemas podrían solucionarse si, como ya hemos propuesto repetidas veces se estableciera una línea MINI CIRCULAR, unificando las líneas 64 y 124 que parten ambas de la GTA. DE CUATRO CAMINOS y terminan las dos en CARDENAL HERRERA ORIA.

Los vecinos con toda razón desean más y mejor comunicación directa con el centro de la ciudad, como tienen otras zonas de Madrid. Para ello

### **PROLONGAR LA LINEA 82 con banda hasta la Pza. DE CALLAO.**

Todos estos problemas se solucionarían, también si, como hemos reivindicado en múltiples ocasiones,

### **SE PROLONGARA UNA LINEA DE METRO HASTA NUESTRO BARRIO**

Pedimos la colaboración de todos, solicitando vuestra firma en las hojas preparadas al efecto, que se instalarán en lugares oportunos y que después entregaremos en el CONSORCIO DE TRANSPORTES.

También os pedimos vuestra asistencia a la MANIFESTACION que el día 27 de ABRIL, a las OCHO de la tarde, partirá del Centro Integrado JULIO CORTAZAR, en Antonio Machado, 20, y marchará por A. Martín de Alzaga Santo Angel y Francos Rodríguez, hasta Ofelia Nieto, con el fin de que trasciendan a la opinión pública nuestros problemas.

### **PARA UNA BUENA SOLUCION: ACUDE A LA MANIFESTACION**

**¿CUANTAS VECES TE HAS QUEDADO EN LA PARADA SIN PODER SUBIR AL AUTOBUS?**

**¿QUIERES METRO EN EL BARRIO?**

**LA UNION HACE LA FUERZA. UNETE, JUNTOS PODEMOS  
CONSEGUIRLO.**

**NO LO OLVIDES EL DIA 27 A LAS 8 DE LA TARDE TE ESPERAMOS.**

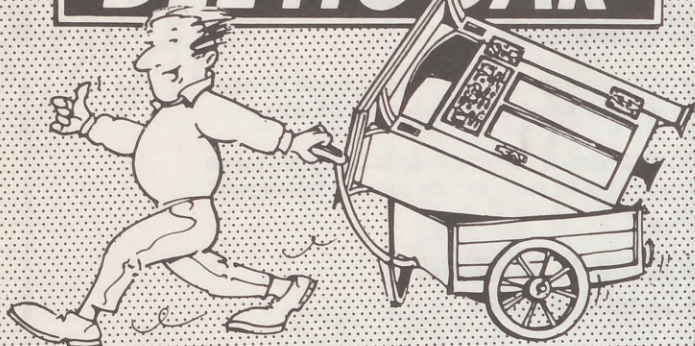
**SOLUCION:**

### **LA MANIFESTACION**

**CONVOCA:**

**COORDINADORA DE ASOCIACION DE VECINOS  
DEL BARRIO MUNICIPAL DE VALDEZARZA.**

# GUIA UTIL DEL HOGAR



**ASESORIAS**  
ASESORIA JURIDICA AA.VV.  
Armenteros, 27  
Tel.: 450 30 30

**AUTO-ESCUELAS**  
AUTO-ESCUELA PALOMERO  
Bravo Murillo, 164  
Tel.: 233 28 70

**AUTOMOVILES**  
AUTOMOVILES MORO  
Servicio Oficial Ford  
Marqués de viana, 71  
Tel.: 442 48 86 / 33 76

**BRICOLAGE**  
INDUSTRIAL MADRID  
Ambrosio Vallejo, 6  
Tel.: 442 14 91

**CAFETERIAS**  
CAFETERIA BAIRES  
Antonio Machado, 20  
Tel.: 723 02 42

**CALEFACCION**  
MOVIL HOGAR, S.A.  
Artajona, 17  
Tel.: 459 85 75

**CARPINTEROS  
EBANISTAS**  
JORGE DE COS  
Sánchez Preciado, 9  
Tel.: 459 02 71

**CARNICERIAS**  
RAMON  
Armenteros, 14  
Tel.: 459 96 63

**CENTROS  
COMERCIALES**  
CENTRO COMERCIAL  
DEHESA DE LA VILLA  
Antonio Machado, 20  
Tels.: 723 25 69 / 24 44

**CENTROS MEDICOS**  
CERTIFICADOS MEDICOS  
PSICOTECNICO PSICODRIVE  
María Auxiliadora, 1 - 1.º D  
Tel.: 459 20 84

**CRISTALERIAS**  
SEYCA  
Ofelia Nieto, 85  
Tel.: 450 88 35

**DENTISTAS**  
CLINICA DENTAL DOAR S.A.  
San Restituto, 25  
Tel.: 450 89 05

**ELECTRICIDAD**  
H. BEAS, S.L.  
Villaamil, 171  
Tels.: 450 22 81 / 450 89 92

**ELECTRODOMESTICOS**  
CUBILLAS  
San Restituto, 7  
Tel.: 459 61 03

**DE VERDAD**  
Don Quijote, 36  
Tel.: 234 33 27

**ELECTRONICA**  
LAVISOM  
Lorenzana, 15  
Tels.: 459 94 02 / 69 00

**ESTUDIO DE DANZA**  
SOLEDAD SIERRA  
Ambrosio Vallejo, 24  
Tel.: 450 13 31

**FONTANEROS**  
MOVIL HOGAR FONTANERIA  
EN GENERAL  
Artajona, 17  
Tel.: 459 85 75

**FRUTOS SECOS**  
LA PEQUEÑA  
Avda. Antonio Machado, 20

**LUNAS**  
BLASAN, S.A.  
Modesto Lafuente, 59  
Tel.: 254 18 64  
Bravo Murillo, 380. Tel.: 270 78 73  
María de Guzmán, 61  
(Semiesq. Modesto Lafuente)  
Tel.: 233 23 26  
Agustín de Bethencourt, 15  
Tel.: 254 91 55

**MARCOS,  
MOLDURAS, ESPEJOS**  
SEICA  
Ofelia Nieto, 85  
Tel.: 450 88 35

**MESONES**  
MESON LA PALOMA  
Artajona, 9 y 11  
Tel.: 450 84 80

**MODAS**  
MODAS VALZA  
Plaza Alcira, 11  
Tel.: 450 62 57

**MUDANZAS**  
VALERO  
Aguilafuente, 91-109  
Tels.: 450 23 28 / 22 54 / 71 08

**MUEBLES**  
MIGUEL MUEBLES  
Villaamil, 31  
Tel.: 442 97 57

**OPTICAS**  
OPTICA SANRA  
Raimundo Fdez. Villaverde, 15  
Tel.: 234 51 78  
OPTICA NORTE  
Ofelia Nieto, 5  
Tel.: 450 10 60

**PAPELES PINTADOS,  
PARQUET**  
SOLCAR  
Alc. Martín de Alzaga, 13  
Tel.: 459 28 22

**PELUQUERIAS**  
ESTUDIO IMAGEN  
Valdesangil, 59  
Tel.: 216 15 69

**HNOS. SANCHEZ**  
Antonio Machado, 33  
Tel.: 209 19 66  
Valderromán, 5  
Tel.: 216 86 45  
Francos Rodríguez, 98  
Tel.: 459 94 90

**PESCADOS Y  
MARISCOS**  
PANIZO  
San Restituto, 15  
Tel.: 450 43 05

**PUBLICIDAD**  
PUBLIBER  
Artistas, 43  
Tel.: 254 18 77

**PUERTAS**  
MARTIN Y MUÑOZ  
Ofelia Nieto, 14  
Tel.: 450 71 73  
EURO-VIME, S.A.  
Jerónima Llorente, 3  
Tel.: 450 53 58

**QUIOSCOS DE PRENSA**  
QUIOSCO DE PRENSA  
San Restituto, 6

**REGALOS**  
REGALOS PILU"K  
San Restituto, 4  
Tel.: 450 96 72

**REPARACIONES  
VIDEO - T.V.**  
LAVISOM  
Lorenzana, 15  
Tels.: 459 94 02 / 450 69 00

**REPUESTOS DE  
AUTOMOVILES**

REPUESTOS VILLAAMIL  
Villaamil, 31  
Tels.: 442 34 40 / 34 48 / 92 73  
INTERAUTO  
Los Vascos, 16  
Tels.: 234 30 06 / 30 07 / 13 60  
Ferraz, 90  
Tel.: 449 66 24 / 66 34

**RESTAURANTES**  
CAFETERIA RESTAURANTE  
BAIRES  
Antonio Machado, 20  
Tels.: 723 02 42

MESON GALLEGO I, II, III  
Muller, 35  
Tel.: 279 36 23  
Pza. de la Remonta, 13  
Tel.: 279 00 61  
Plaza de la Remonta, 5 y 7  
Tels.: 571 10 66 / 49 10

**TALLERES  
MECANICOS**  
DE FRUTOS  
Aguilafuente, 95  
Tel.: 450 02 74

**TAPICERIAS**  
BLANCO  
Avda. Juan Andrés, 62  
Tel.: 216 13 23

**TALLER DE PELETERIA**  
WALABY  
Villaamil, 119  
Tel.: 459 74 93

**VIDEO CLUB**  
VISION 4  
Aguilar de Campoo, local 7  
Tel.: 459 59 49

**STAN**  
Ofelia Nieto, 17  
Tel.: 459 06 26

**BOGART**  
San Gerardo, 10  
Tel.: 723 40 31

**TV - VIDEO**  
CUBILLAS  
San Restituto, 7  
Tel.: 459 61 03

**ZAPATERIAS**  
CALZADOS VICTOR  
San Restituto, 6  
Tel.: 450 55 44  
CLARES  
Antonio Machado, 20  
Tel.: 216 40 91

# PARTICULAR A PARTICULAR

## MERCADILLO



### OFERTA

- **Chalet Adosado** 225 m. más 240 m. de parcela. 5 habitaciones, 2 salones, 3 baños, bodega, garaje para 2 vehículos, piscina, y pista de tenis. Precio: 27 millones, con facilidades de pago. Tel.: 216 28 01. Ref. 007.
- **Vendo Piso.** c/ Artajona. Junto a Dehesa de la Villa. 2 dormitorios, salón comedor, cuarto de baño, cocina alicatada amueblada y suelo plaqueta, puerta blindada, aire acondicionado, calor negro. Comunidad 1.500 ptas. Precio: 9.900.000 ptas. Tel.: 459 58 96. Ref. 006.
- **Máquina** de coser WERTEIM como nueva, gran oportunidad. Tel.: 459 70 06. Ref. 012.
- **Máquina** de escribir portátil. Tel.: 459 70 06. Ref. 013.

- **Proyector** de películas, 8m/m. 2.500 ptas. Tel.: 254 18 77. Ref. 001.
- **Carpetas** de anillas para folios seminuevas, muy baratas. Carpetas varios modelos precio año 1980. Tel.: 254 18 77. Ref. 002.
- **Archivadores**, seminuevos, procedente liquidación, muy buen precio. Tel.: 254 18 77. Ref. 003.
- **Vendo laboratorio** fotográfico, Blanco/Negro completísimo, por no poder atender, con faros, focos, luz ambiente, cubetas varias medidas, tanque revelado, pinzas, relojes, zizalla, marginadores. Gran oportunidad aficionados. Ver depósito. Tel. 254 18 77. Ref. 004.
- **Proyector** de diapositivas y pantalla de proyección. Barato. Tel.: 254 18 77. Ref. 005.
- **Proyector** de diapositivas ENOSA 50 220 V. Precio 3.500 pts. Tel. 459 32 87. Ref. 008.

- **Pequeña Enciclopedia Temática y Diccionario Larouse Color**, 7 tomos, 19 x 24 cm. nueva. Precio 23.000 pts. Tel. 459 32 87. Ref. 014.

### DEMANDA

- **Necesito piso** pequeño, zona: Estrecho, Tetuán, Cuatro Caminos. Tel. 254 18 77. Ref. 001.
- **Pequeña empresa** necesita colaboración contable, disponga horas libres, no importa edad, experiencia. Tel.: 254 18 77. Ref.: 002.
- **Necesito Caja** registradora, hasta 40.000 pts. Tel.: 254 18 77. Ref. 003.

Particular a particular ¡Tu anuncio gratis! en Dehesa de la Villa (tu revista). C/. Artistas, 43-2º D (junto a Cuatro Caminos). **Género en depósito.** Admitimos género en depósito, que posibilite la gestión de venta sin coste alguno por su parte y por espacio de tres meses, renovables, con garantía, llame al 254 18 77.

## ESTABLECIMIENTOS COLABORADORES

### CIUDAD DE LOS POETAS

KIOSKO DE PRENSA C/ San Gerardo, 23  
PAPELERIA Y PRENSA MAYTE C/ San Gerardo, 36  
KIOSKO DE PRENSA CARLOS Avda. Antonio Machado, 28  
PELUQUERIA HNOS. SANCHEZ Avda. Antonio Machado, 33 y Valderromán, 15

EN ANTONIO MACHADO, 20  
CASA DE LA CULTURA JULIO CORTAZAR  
CENTRO COMERCIAL DEHESA DE LA VILLA  
BAR RESTAURANTE BAIRES  
FRUTOS SECOS LA PEQUEÑA  
LIBRERIA PAPELERIA REVISTAS Local-7  
POLIDEPORTIVO DEHESA DE LA VILLA

VALDEZARZA-VILLAAMIL  
KIOSKO DE PRENSA MANOLO C/ San Restituto, 6  
PESCADERIA PANIZO C/ San Restituto, 15  
PERIODICOS Y REVISTAS PACO Pl. de Armenteros  
BAR CAFETERIA GEMA C/ Aguilafuente, 129



SAN NICOLAS-SANCHEZ PRECIADO  
TINTORERIA CAPRICHIO C/ Sánchez Preciado, 27

PALOMA-DEHESA DE LA VILLA  
SOLCAR PAPELES PINTADOS Alc Martín de Alzaga, 13  
MOVIL-HOGAR C/Artajona, 17  
KIOSKO DE PRENSA PILAR Al. Martín de Alzaga, 9

FRANCOS RODRIGUEZ  
KIOSKO DE PRENSA MARI C/ Francos Rodríguez, 102  
PELUQUERIA HNOS. SANCHEZ C/Francos Rodríguez, 98  
CASA DE LA CULTURA JUAN GRIS C/ Francos Rodríguez, 100

DR. FEDERICO RUBIO Y GALI  
KIOSKO DE PRENSA C/ Dr. Federico Rubio y Galí, 67

MARQUES DE VIANA  
AUTOMOVILES MO-RO C/ Marqués de Viana, 71

# ¡¡TU ANUNCIO GRATIS!!

## PARTICULAR A PARTICULAR

### EN DEHESA DE LA VILLA, TU REVISTA CONTESTADOR AUTOMATICO



24 HORAS AL DIA | 7 DIAS A LA SEMANA DENTRO DE TU BARRIO | 254 18 77



# PARASITOS de EXTERNOS PERROS Y GATOS

Este pasado mes de Marzo comenzó de nuevo la primavera, y con ella surge toda la enorme población de invertebrados que ha permanecido dormida durante el invierno.

Es en la primavera, cuando los parásitos externos de nuestros animales de compañía hacen más intensa y perjudicial su presencia.

Los ectoparásitos no sólo hacen enfermar a los perros y gatos, sino que incluso pueden llegar a afectar a las personas produciendo procesos dermatológicos, incluso Teniasis y enfermedades sistémicas como Rickettsiosis. De ahí la enorme importancia de combatirlos, no sólo en primavera sino durante todo el año.

Los principales parásitos externos de nuestras mascotas son:

- Pulgas
- Piojos
- Acaros de la Sarna
- Garrapatas

## 1) PULGAS

Son insectos chupadores de sangre, de cuerpo duro y sin alas, que producen constante irritación en la piel, anemia e incluso fuertes reacciones alérgicas (por su saliva). Además están implicadas en el mantenimiento y propagación de Tenias. Ej.: *Dipylidium canis*, que pueden llegar a afectar a personas, especialmente niños.

Se transmiten muy fácilmente de un perro a otro, mediante saltos. Una vez introducidas en los hogares, ponen los huevos en rincones protegidos de las casas, y tras nacer las larvas, ya buscan un hospedador del cual alimentarse.

## 2) PIOJOS

Pequeños insectos planos y sin alas que irritan la piel y ocasionalmente crean anemia, ya que son ectoparásitos hema-



tófagos (p. anopluros), habiendo otro grupo de piojos que sólo son masticadores (p. malófagos), alimentándose del sustrato dérmico, siendo muy pruriginosos, por lo que nuestras mascotas se encuentran molestas, rascándose y se crean heridas.

Depositán los huevos sobre los pelos de los animales hospedadores, haciendo prominencia (liendres).

## 3) ACAROS DE LA SARNA

Son pequeños arácnidos, microscópicos, responsables de la Sarna en animales de compañía y personas.

Los más frecuentes son:

- a) Sarna Demodécida. No se trasmite al hombre. Son los ácaros de los folículos pilosos. Se da principalmente en cachorros, produciendo alopecia y prurito variable (*D. canis*)
- b) Sarna Sarcóptica. Es muy contagiosa para los animales y el hombre. Producida por los Acaros del género *Sarcoptes*, que viven en la piel de los animales parasitados, los cuales se muerden y rascan violentamente, hasta hacerse heridas.

c) Sarna Otodéctica. Afecta a perros y gatos a nivel auricular, siendo muy pruriginosa.

Otros ácaros de interés, como el género *Cheiletyella*, que parasita al hombre y animales domésticos, también creándoles lesiones en la piel (*Cheiletyosis*).

## 4) GARRAPATAS

Son ácaros, visibles con facilidad, que se fijan a la piel por boca y patas, alimentándose de la sangre de perros y gatos, a los cuales pueden transmitir diversas enfermedades de gravedad variable. Ej: Piroplasmosis, Rickettsiosis,...

Estos ectoparásitos también pueden afectar a las personas transmitiéndoles enfermedades graves como Rickettsiosis (fiebre botonosa, fiebre Q), Meningoencefalitis vírica, Fiebre hemorrágica,... por lo cual siempre se deben tomar las medidas adecuadas para prevenir y combatir esta parasitosis.

La forma de combatir todas estas enfermedades, es fundamentalmente de tipo preventivo, mediante el uso durante todo el año de collares antiparasitarios recomendados por su Veterinario, los cuales deberan renovarse con la periodicidad adecuada (por lo general cada tres o cuatro meses). Para las garrapatas, que precisamente en primavera y verano hacen presencia, necesitan collares antiparasitarios especiales.

Además es conveniente evitar el contacto con animales parasitados o con aquellos lugares con gran carga parasitaria (granjas de ganado, barbechos en verano, etc.).

Si a pesar de estas medidas, nuestra mascota se contagia, deberá llevarla a su Veterinario, para que le aconseje la forma más conveniente de tratamiento. Y sobre todo no olvide que es siempre mejor la prevención en todas la enfermedades.

**TANTORERIA**  
LIMPIEZA DE ALFOMBRAS Y CORTINAS

Capricho

SANCHEZ PRECIADO, 27. TEL. 459 04 59

ESPACIO RESERVADO A...

**BAR CAFETERIA GEMA**

ALGO TOTALMENTE DISTINTO  
UN BELLO LUGAR DE ENCUENTRO  
PENSANDO EN USTED

PROXIMA APERTURA

C/ AGUILA FUENTE, 129 (BARRIO VILLAAMIL)

Bajo el término **alergia** se agrupan las reacciones que reúnen estas características: 1) reacción distinta de la considerada normal 2) necesidad de una exposición previa a este antígeno de la persona afectada 3) especificidad de la reacción y 4) independencia de los síntomas respecto al tipo de antígeno. Bien. Hace años el alérgico era mirado como un bicho raro. Se decía que en la primavera las acacias le asfixiaban. No podía subir escaleras, se ahogaba. Moría despacio. El asma producida por algo que parecía un mal invisible derrotaba al individuo. A algunos. Hoy, por desgracia, esto es muy conocido. Y hasta famosos doctores ofrecen en esta estación tansitoria todo un balance y oportuna medición de alérgenos y miasmas por metro cúbico: **ATENCIÓN ALERGICOS, HOY NO SALGAIS A LA CALLE...** Y así todo un rosario de días y días en los que hay que salir por las vías urbanas y camperas sin ver solución a los problemas de la alergia tan temida como denostada.

Vacunación existe y según los alergólogos es buena para desensibilizar a los alérgicos. Es pesada aunque recientemente con sólo tres pinchazos se logra el objetivo en un 90 por ciento de los casos. ¿Y el resto?. ¡Pues a padecer hermanos!

Evitación de las exposiciones a los alérgenos también es buena cosa ¿pero quién se queda en casa si tiene que ir al trabajo? Hasta las mismísimas amas de casa han de comprar fuera ¿y luego?.

Pero, en resumen, ¿qué produce los efectos tan nocivos como poco deseados de la alergia en el individuo humano?.

**Se puede ser alérgico al polvo casero.** Este en gran proporción pese a todo lo que se diga. Tener animales desecados, muebles tales como aparatos de radio o TV y electrodomésticos, recogen polvo en cantidad y si no se limpian a diario, se acumula y son, fuente de problemas. Las moquetas y alfombras son muy perjudiciales porque acumulan ese polvo donde hay ácaros, insectos microminichiquitísimos que se alimentan de escamas de las piel, caspa y polvo naturalmente. Y si todo ésto produce con humedad pues ¡¡el colmo!!

Pero fuera de la casa hay **gramíneas** en los meses de junio julio que atacan nuestros paseos -los del proclive a ser víctima- y producen reacciones nada gratas. Diríamos que provocan al organismo que reacciona -no se olvide- increíblemente a un ataque que para muchos no es tal. El alérgico es un ser algo desgraciado que tiene una hipersensibilidad gestada día a día en contacto con ese polvo antedicho, polución, floraciones de los árboles y



sibilidad de frenarnos en nuestros reflejos. De ahí que no se deba conducir coches, utilizar maquinaria peligrosa que requiere atención, etc. Hoy día los antihistaminicos son mejores y parece ser que no tienen esas consecuencias.

Porque como colofón a lo dicho, la alergia no es un mal en sí con serlo y mucho. Es que sirve de desencadenante de otras enfermedades. Bronquitis en todas sus clases, infecciones, etc. Hay que recordar que así como la propia bronquitis crónica es un mal grave pese a ser llevadero (pero que ahí está como mal hasta la tumba) la alergia no tratada puede ser del mismo carecter pese a sus indudables diferencias. Lo que contamina debe ser combatido. Y a este efecto recuerdo mi anécdota en la consulta de un médico que me iba a expedir el certificado para la renovación de mi permiso de conducción:

A ver estos bronquios, ¡señor fumador!

Pero ¿qué dice! Si no he fumado jamás (Bueno sí, la verdad es que "me han hecho fumar los demás porque soy fumador pasivo").

Me imagino que "mutatis mutandis" la cosa se podría trasladar a un alérgico al que ese médico le dijese:

A ver esta disnea Sr. alérgico...

(A lo que el perjudicado puede contestar cualquier barbaridad porque la verdad es que ninguna culpa tiene con ser hipersensible y que su organismo responda desabridamente, encabritadamente a un ataque que a muchos les resbala).

## LA ALERGIA, EN ALZA

ELE

plantas, etc, etc.

**La acacia, el olivo, la popularmente llamada "cebadilla"** que está en las cunetas de los caminos y carreteras, las gramíneas en general son causa de ataques y ataques que consisten en falta de aire como en el asma, picores, granitos en la piel, lloriqueos incontrolados y la nariz. ¡Ah, esa nariz cuenta-gotas! Y pañuelos y más pañuelos mojados.

Antes los corticosteroides eran utilizados para combatir la alergia. Parecía como asma y así se trataba. Luego ante los efectos negativos y secundarios de tales medicinas se dejó por los antihistaminicos. Estos tienen varias generaciones. Los de las últimas son los mejores. El antihistaminico tenía y tiene la po-

# SOLCAR

PINTURA EN GENERAL

PAPELES PINTADOS  
MOQUETAS - PARQUET  
SUELOS PLASTICOS  
FRISOS - SINTASOL

Alcalde Martín de Alzaga, 13 - Tel. 459 28 22

INDUSTRIAL **M.A.D.R.I.D.** BRICOLAGES

Para decoración, reformas, reparaciones, instalaciones sanitarias, trabajos manuales, jardín, etc.

Tableros (Cortes de precisión con escuadradora e incisor)

- Materiales
- Diferentes
- Iniciativas
- Accesorios
- Repuestos
- Diseños

Ambrosio Vallejo, 6 - 28039 MADRID  
Teléfono 442 14 91

Pedro M. Esteban

## VIVENCIAS

Uno de los errores más habituales en los que caemos es creer que los niños lo tienen todo fácil, que ellos son felices, y que nosotros dejamos de serlo cuando dejamos de ser niño. Probablemente sea verdad en muchos casos, el de la mayoría, pero pensar que eso es así siempre, es un poco una tontería. No hay que dejar de ser feliz al crecer y no pensar que los críos no tienen problemas. Los tienen de su tamaño, imaginen la altura del bordillo de la acera para un caniche.

Incluso ese vecino suyo de corta edad y escasa estatura que acostumbra a reírle las gracias tiene momentos de gran amargura; uno de ellos la hora de comer, otro la hora de acostarse, otro la de levantarse. Cuando aún es demasiado joven para ir a la escuela, o si, por casualidad tiene un día de vacaciones, puede suceder uno de los hechos más terriblemente humillantes para el niño, para la madre, y para el observador. Y no sólo los días de vacaciones.

Cualquier niño es de naturaleza curioso, quizá porque es de naturaleza aburrido, y constantemente necesita cosas que le llamen la atención para estar entretenido. De esto entienden bastante las madres que no pueden o no quieren llevar a sus hijos a las guarderías. Andan siempre urgando todo, y se prestan solícitos a cualquier tarea que se les encomiende por el sólo hecho de que necesitan saber que es tal o cual cosa, desentrañar los misterios de no sé que actividad o comprender el funcionamiento de cualquier objeto. No en vano Eric Berne defendía que de pequeños somos inmensamente sabios, luego lo olvidamos todo, y vamos a la universidad a aprender el treinta por ciento de lo que sabíamos de críos. Problemas educativos de difícil solución.

La afanada madre de familia tiene multitud de tareas que realizar antes de la hora de la comida, y en contra de lo que pensamos tiene el jefe más cruel y menos comprensivo que existe; el apresurado padre de familia que debe retornar al trabajo después de comer y los impacientes hijos que no perdonan la hora de la comida. Y este consejo de dirección está atento del lavado, planchado, fregado y otras tantas cosas. No perdona ni una, que para quejarse todos estamos dispuestos.

Y a todo esto llega el fatídico momento de la compra. Aún queda por recoger el comedor, hay que descolgar la ropa de la cuerda y todavía no ha empezado a hacer la comida. El pobre niño pequeño está muy agusto entretenido en algún menester de su antojo como probar que mecanismo utilizan las fábricas para enrollar los rollos de papel higiénico. Para gran disgusto de su madre habrá llenado el baño de papel y probablemente no haya conseguido desentrañar el misterio con el primer rollo, pero el chabal tiene la desgracia de que nadie le va a explicar ese mecanismo por que nadie lo sabe, y si no dispone del tiempo suficiente se quedará sin saberlo.

- Manolito, ¿que haces?  
- Nada



- A tí te voy a dar yo nada.

Es una conversación muy frecuente que se da entre madre e hijo cuando ésta se da cuenta de las inquietudes científicas de Manolito. Bronca importante con abucheos y saludo al tendido.

Rápidamente y de mala manera la paciente madre lava la cara del pequeñín, le peina sin atender a las súplicas coquetuerías del muchacho, coge la cesta de la compra y salen a la calle.

Apenas hayan entrado por la puerta del mercado el pequeño habrá perdido todo el interés por la fabricación de los rollos de papel higiénico.

Una de las cosas que más llama la atención de los niños en el mercado es el estudio de la anatomía de los pescados. Quizá sea por el olor, o por el brillo de su piel, o por los ojos de lástima que tiene los peces fuera del agua. No es este un hecho comprobado empíricamente, pero observar pescados les encanta. Hay que tener en cuenta que los críos imaginan con dificultad el medio en el que se mueven estos animales, y, precisan de mucho tiempo de observación.

Para una madre no hay mayor satisfacción que ayudar a su hijo en la tarea de la reconstrucción, pero ya hemos visto que no es precisamente tiempo lo que le sobra a una madre a estas horas. Es entonces cuando se comprueba hasta que punto el ser humano ha sido dotado de tenacidad y constancia. El grito de auxilio del niño surca el mercado llamando la atención de no pocos socorristas, pero nadie moverá un dedo en favor del crío. Es indiferente, en poco tiempo el niño se verá involucrado en nuevas investigaciones, o en las mismas, poniendo a prueba la paciencia de los seres humanos.

El chico harto de que no le dejen entretenerse, a él no le llama la atención las maravillas del IPC, ni el precio de los productos según su calidad, se hecha a llorar desconsoladamente. Y entonces mama:

-Toma para que llores por algo.

En esta carrera es ella la primera en perder la paciencia la mayoría de las veces. Y entonces es cuando la madre con la moral por los suelos termina por dar ese golpe fatídico al chabal.

En la mayoría de los casos hay que comprender a la madre, pero en la totalidad hay que comprender al niño, no quería ir a la compra, estaba muy tranquilo entretenido con su rollo de papel higiénico, incluso su madre iría mejor sola a comprar, ¿por qué razón habría de suponer que iba a romper algo? Ese es un misterio difícil de desentrañar. La mitad de las veces no le dejan hacer lo que quiere porque es pequeño; como si tuviera la culpa de ello. La otra mitad le prohíben jugar porque va a romper algo. Cuando ha encontrado algo con lo que entretenerse, tiene que bajar con su madre a hacer la compra y soportar las pesadas colas y las prisas y las conversaciones tediosas de los mayores e intentar vencer el impulso irrefrenable de hacer algo. Y encima cobrar...

Si los niños son inocentes como muchos defienden, a que viene castigarles de esa forma, la mayor parte de las veces humillante, siempre injustas y desde luego insanas. Sobre todo cuando los golpes de la madre desahogan su tensión con quien, con toda seguridad, menos culpa tiene. ■

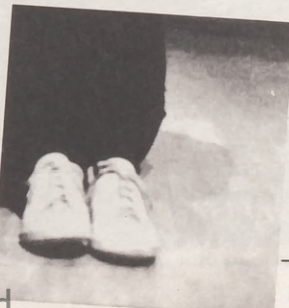
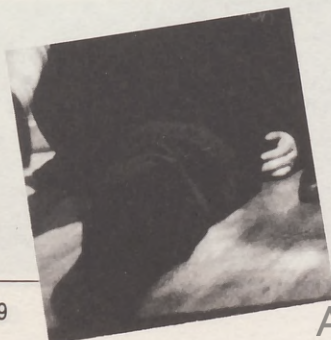
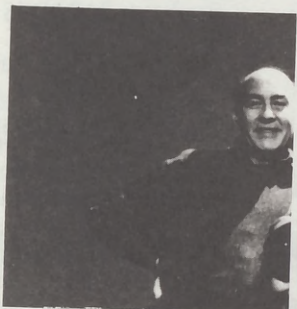
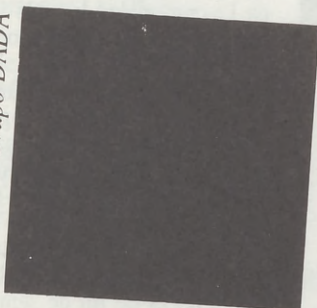
# SABADOS CREATIVOS

Cursos monográficos en el Centro Cultural Julio Cortázar

SUSANA FISCHKIN  
Y ROSANA HERNANDEZ



Grupo DADA



"Renovación e imaginación para propiciar la comunicación y el movimiento"

Esta fue nuestra estrategia para iniciar una serie de actividades creativas en la socio-cultura.

Pero mucho más complicado fue el acuerdo sobre cómo medir la originalidad de nuestra propuesta.

Puesto que el mensaje iba destinado a toda una capa social abstracta (siempre nos ha asustado la palabra socio-cultura), iniciamos la tarea desde el recurso: OCIO. El tiempo libre, en general.

Después de definir qué es ocio y donde se entronca con nuestro objetivo renovador, llegamos a la conclusión de que originalidad estaba relacionado con creatividad.

Y guiándonos por la premisa de Jerzy Grotowski: "Es el hombre el creador y no el artista", pudimos entender real y simbólicamente, cuál era el porqué y el sentido del proyecto:

"Mostrar los cauces necesarios para que cada ser humano pueda crear y producir arte"

Expresar/mostrar. El teatro: Cauce necesario para que el individuo investigue. Laboratorio privado e íntimo. Lugar de experimentación, introspección y desbloqueo.

Nuestra propuesta estaba basada en el Teatro de Laboratorio de Grotowski, que tiene como objetivo central provocar en el individuo la búsqueda y el posterior encuentro con sus propios ritmos internos de creación. A través de este proceso se puede lograr la exteriorización de elementos de originalidad/individualidad (tu propia forma), necesarios para la obtención del objetivo deseado:

"Que cada ser humano pueda crear y producir arte"

Medir la originalidad de un determinado sistema social. ¿De qué nos sirve esta categoría? En principio para conocer el nivel de innova-

ción, de creatividad, de invención y de iniciativa de la gente: su capacidad de renovación y de imaginación.

Aquí coincidimos con Tadeuz Kantor que sostiene que esta civilización de masas anula al individuo, lo elimina, a pesar de la libertad de la que hoy se habla.



Es el hombre el creador. Pero en movimiento. En el estancamiento crece la redundancia, la repetición y el gregarismo. Lo simple lo es porque se repite y reitera: es estereotipado.

Nosotros no queremos fórmulas ni estereotipos. Trabajamos tratando de "no enseñar" una serie de técnicas exteriores, sino la erradicación de las propias trabas y bloqueos, para que el impulso interior se convierta, a la par, en reacción exterior.

Hacemos nuestra la teoría de KANTOR, cuando sostiene que "Primero hay que abandonarse a la intuición y en el origen hay caos y desorden; luego todo ello empieza a ser elaborado a través del pensamiento, sintetizándose todo ese material que ha surgido del instinto".

Búsqueda, es la palabra que caracteriza todo proceso del Laboratorio.

Se es creador, sólo cuando se investiga.

La creación de nuevas actividades es un indicador de la expansión de la creatividad humana. La originalidad depende del grado y la intensidad creadora e innovadora del individuo.

Sobre esta base del Teatro Total, y entendiendo que la complejidad exige originalidad, arriesgamos un paso más para propiciar el movimiento y la comunicación con otras disciplinas, tales como: Teatro-Pintura, Teatro-Música, Teatro-Artesanía, Teatro-Imagen, etc., o específicos sobre teatro contemporáneo, concretados en CURSOS MONOGRAFICOS de fin de semana. De ahí el nombre de SABADOS CREATIVOS.

Esta actividad tiene distintos objetivos, que -finalmente- se aunan en lo creativo, pero pasan por lo individual, lo social, la dinámica de la comunicación, etc., por lo que están abiertos a toda aquella gente que pretenda romper con su cotidianidad

Estos cursos los realizamos con una periodicidad mensual en el Centro Cultural JULIO CORTAZAR, c/Antonio Machado, s/n. de la JUNTA MUNICIPAL DE MONCLOA.

CITAS

## CURSO MONOGRAFICO SOBRE ANTONIN ARTAUD

El próximo día 22 de Abril se va a realizar un curso monográfico sobre el Teatro de la Crueldad de Antonin Artaud, impartido por Susana Fischkin.

La palabra "crueldad" significa para Artaud "el espíritu de anaquía profunda que es la base de toda poesía".

Artaud preconiza un espectáculo físico, no psicológico, donde la acción tenga un carácter objetivo y absoluto.

Este curso se desarrolla dentro del ciclo que, con el nombre de SABADOS CREATIVOS, se está realizando en el "C.C. Julio Cortazar" c/Antonio Machado s/n, de la Junta Municipal de Moncloa.

Os esperamos.

## CULTURA

### PROGRAMAS CULTURALES

#### PROGRAMACION ABRIL CENTRO CULTURAL "JULIO CORTAZAR"

c/ Antonio Machado, s/n.  
Tel. 373 45 18 - 373 43 75

**Jueves, 6 de Abril. 17,30 horas**  
CINE INFANTIL: "El Triunfo de Búfalo Bill" (1971).

**Viernes, 7 de Abril. 20,00 horas**  
FERIA DE TEATRO Y VARIEDADES DE BOLSILLO  
"Mimo". Compañía Oberón y Miranda.

**17,30 horas**  
INAUGURACION EXPOSICION NUEVAS TENDEN-  
CIAS. Asociación Cultural Norte de Madrid.

**Domingo, 9 de Abril. 19,00 horas**  
FERIA DE TEATRO Y VARIEDADES DE BOLSILLO. Teatro  
Malabarista. Compañía Lee Hayes.

**Jueves, 13 de Abril. 17,30 horas**  
CINE INFANTIL: "Bandolero" (1968).

**Viernes, 14 de Abril. 20,00 horas.**  
CONCIERTO DE JAZZ. Adisen Jazz Fusión presenta: "Metro-  
polis de Aire".

**Jueves, 20 de Abril. 17,30 horas.**  
CINE INFANTIL: "Camino de Oregón" (1967).

**Viernes, 21 de Abril. 20,00 horas.**  
CONCIERTO POP. Revelación 89. Grupo Otro País.

**Sábado, 22 de Abril. 10,00 horas a 20,00 horas.**  
SABADOS CREATIVOS. Curso monográfico: Teatro de la  
Crueldad de Artaud.

**Miércoles, 26 de Abril. 20,00 horas.**  
PRIMERA MUESTRA DE TEATRO DE BARRIOS: "Las  
Tres Gracias de la casa de enfrente". Circulo Catalán.

**Jueves, 27 de Abril. 17,30 horas.**  
CINE INFANTIL: "Aguila Gris" (1974).

**Viernes, 28 de Abril. 20,00 horas.**  
PRIMERA MUESTRA DE TEATRO DE BARRIOS: "Historia  
de Cronopios y Famas y Happening". Grupo Dadá.

#### CENTRO CULTURAL "JUAN GRIS"

C/ Francos Rodríguez, 100  
Tel. 450 78 65 - 450 69 98

**Sábado 1, de Abril. 12,30 horas**  
CIRCO EN MONCLOA: "Carrusel de la alegría". Payasos infan-  
tiles.

**Viernes, 7 de Abril. 20,00 horas**  
FERIA DE TEATRO Y VARIEDADES DE BOLSILLO, PEPE  
VIYUELA: "La encerrona".

**De 19,00 a 21,00 horas**  
MONOGRAFICO MUSICAL: "Iniciación a la armonía y guitarra  
de jazz". Tendrá lugar todos los miércoles y viernes de 19,00 a 21,00  
horas.

**Sábado, 15 de Abril. 12,00 horas**  
CINE INFANTIL: "El Corcel Negro" (1979). Dir. Carroll Ba-  
llard.

**Viernes, 21 de Abril. 20,00 horas**  
RECITAL. "Vive la poesía" (Hermanos Machado, Lorca,  
Zorrilla...)  
José A. González y David Rizzo.

**Sábado, 22 de Abril. 12,00 horas.**  
TITERES EN MONCLOA: "Mescalito el Trotamundos". Piccolo  
Teatro de Marionetas.

**Sábado, 29 de Abril. 12,00 horas.**  
CINE INFANTIL: "Música, Maestro" (1960). Dir. Walt Disney.

### V CROS DEHESA DE LA VILLA

**Día 7 de mayo, a las 10 h.**

Inscripción 1 hora antes en el mismo lugar de la prueba.  
Salida c/ Pirineos, esquina Francos Rodríguez o bien en la A.P.A. (Asociación padres alumnos) del Colegio Público Escuelas Bosque  
c/ Santo Angel de la Guarda, 4 de 5 a 6 de la tarde.

#### CATEGORIAS

Benjamines, Alevines, Infantiles, Cadetes y Popular

**JUEGUE  
CON  
NOSOTROS**

**MAS PREMIOS. CONOZCALOS  
AHORA, ADEMAS,  
UNA BATERIA DE AUTOMOVIL  
DE 45 AMPERIOS**

**GANE DESDE 25.000  
HASTA 100.000 PTAS.**

**NUMERO DE LA REVISTA**

EN COMBINACION CON LOS CUATROS  
ULTIMOS NUMEROS DE LA LOTERIA  
NACIONAL DEL DIA 29 DE ABRIL DE  
1989. EL NUMERO PARA EL SORTEO ES  
EL INFERIOR DE LA PORTADA.

**¡SUERTE!**

**USTED YA SABE QUE**, si el número que aparece en la portada coincide con los cuatro últimos números de la Lotería Nacional del día 29 de abril, ha sido usted agraciado con 25 bonos de 1.000 ptas., que podrá utilizar como y cuando quiera en los distintos establecimientos que ofrecen su colaboración a esta revista con su publicidad.

**USTED YA CONOCE** nuestro juego Errores Dehesa, con el que obtiene otras veinticinco mil pesetas en bonos, si previamente su revista fue premiada con la Lotería Nacional, lo que hemos venido anunciando en todas nuestras publicaciones anteriores. Pero si aún alberga alguna duda, llame al 254 18 77, y le informaremos gustosos.

**PERO ES QUE ADEMAS** el agraciado con el número de la suerte obtendrá un premio adicional de una batería Femsa por atención de INTERAUTO con domicilio en Los Vascos, 16, que será entregada en el domicilio de DEHESA DE LA VILLA, C/ Artistas, 43-2º D.

**EL  
PUBLIERROR**

**NOTA:**

**Los errores de "Juegue con nosotros" sólo se encuentran en la publicidad.**

**ERRORES DEHESA**

DEHESA DE LA VILLA  
INFORMATIVO MENSUAL

Redacción y administración: Artistas, 43 - Teléf.: 254 18 77 - 28020 Madrid

ERROR	PAG.	CONCEPTO
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		

Nombre \_\_\_\_\_ Apellidos \_\_\_\_\_  
 Dirección \_\_\_\_\_ Localidad \_\_\_\_\_  
 Teléf. \_\_\_\_\_ N.º de orden para el sorteo \_\_\_\_\_

**EL DE LA PORTADA**

**ULTIMA HORA**

El n.º 97.792 ha sido el agraciado en la LOTERIA NACIONAL DEL DIA 1 de ABRIL de 1989. Puede ser el suyo. Revise al pie de su ejemplar de "Dehesa de la Villa" del pasado mes de marzo, y si dicho número corresponde con las cuatro últimas cifras del anteriormente citado, ha sido usted premiado con 25.000 pesetas en bonos para comprar en cualquier establecimiento de los que aparecen anunciados en dicha revista.

Además, es usted propietario de una batería de 45 AMP., obsequio de INTERAUTO, Distribuidora Internacional de Automoción, S.A., con domicilio en Los Vascos, 16.

Elame al 254 18 77 y le informaremos.

000  
TAS.

Le había dicho su hijo: "Papá, ¿me das dinero para un bollo?". El, mirando para otro lado contestó: "No tengo, pídeselo a tu madre". Y el chiquillo: "Pero papá, ¡si sólo son veinte duros!". Le miró con muy mala cara, y medio gritando volvió a decir: "Que no tengo, te he dicho que no tengo dinero para que lo tires comiendo porquerías. Tu madre, que parece no importarle que comas cualquier cosa, que te lo dé ella". Dió media vuelta y se alejó casi corriendo, pisando fuerte. Llevaba un humor de perros. "Qué críos, siempre pidiendo, deben creerse que me paso el día fabricando duros para que ellos los tiren de cualquier forma. Cómo se nota que no saben lo que cuesta ganarlos, si lo supieran, si tuvieran que ganarlos ellos, íbamos a ver lo que hacían. Que si un bollo, que si cuadrenos para el colegio, que si otros zapatos, y todo por culpa de su madre que nunca sabe decir que ya basta, que no nos sobra el dinero. Porque ella es igual, o peor, siempre está diciendo que se han acabado las patatas, que le dé dinero para comprar ropa a los niños porque se les ha quedado pequeña, que hay que pagar los recibos de la casa... Pedir, pedir, pedir, no saben hacer otra cosa, pero, por Dios que esto se va a acabar. Si quieren algo, que se lo busquen ellos. No vuelvo a darles ni un duro, para nada, este chorro se terminó".

Iba pensando esto y seguía caminan-

# UNO DE TANTOS

do, deprisa, muy deprisa, con los puños cerrados de furor y mirando sin ver. No sabía dónde iba, sólo era consciente de su enfado. Su oído captó entonces un sonido familiar. Se detuvo en seco y se dijo: "Bien, tal vez aquí logre serenarme un poco. Esto siempre ha sido un buen bálsamo para mí". Sin pensárselo dos veces, entro en el local, metió la mano en el bolsillo, y sacó una cuantas monedas. Recorrió con la mirada el lugar, y se dirigió hacia el ángulo en el que había menos gente. El ambiente era cálido, como siempre en estos sitios, un ambiente formado por voces, exclamaciones de alegría unas veces, de indignación otras; un ambiente con olor a tabaco, con ruido de monedas, pero sobre todo, un ambiente lleno de infinidad de sonnetes pegadizos y chillones, melodías monótonas y metálicas, repetidas hasta la saciedad, todas mezcladas, todas sonando a la vez, un ambiente muy familiar para él.

Cuando hizo su elección, introdujo la moneda que ya le bailaba entre los dedos hacia rato, presionó el botón, y esperó. Tres fresas,

## RELATO



PALOMA J. TORRES DIAZ

tres limones, tres ciruelas y tres manzanas empezaron a girar vertiginosamente ante sus ojos. El las miraba dar vueltas mientras su corazón latía un poco más deprisa que antes. A la izquierda se detuvo una manzana, luego otra, la mano izquierda le sudaba, después apareció una fresa y finalmente una ciruela. Creyó que toda la sangre se le había subido a la cara. "¡Qué rabia!". La moneda que tenía entre los dedos de su mano derecha casi arremó ésta a la ranura, cayó sonoramente, y el baile de frutas recommenzó. El ambiente se enriqueció con una nueva melodía, sus ojos se hicieron más grandes, vieron muchas fresas seguidas, ni siquiera sabía cuántas, sólo que eran muchas, y el ruido producido por monedas cayendo, consiguió que dirigiese la mirada hacia abajo.

No se entretuvo en contar el dinero. Tomó un puñado con la mano derecha, y moneda a moneda, siguió presenciando infinidad de bailes de frutas. Y una nueva melodía alegró sus oídos. Unos cuantos puñados, muchas monedas, y ya no había más. Tenía la frente empapada en sudor, lanzó un impropio, dió una patada a la máquina y salió del local dando codazos e insultando a todo aquel que encontraba en su camino.

Cuando llegó a la calle, su humor era peor que el de antes de entrar.

Anduvo largo rato sin rumbo fijo, hacía calor y estaba sediento. Pensó que debería beber algo. Justo a su izquierda había un bar y entró en él, no había mucha gente y enseguida un camarero le atendió. Pidió una caña, le pusieron unas aceitunas y sacó un cigarrillo. Cuando lo estaba encendiendo vió su imagen reflejada en un gran espejo que había frente a él tras el mostrador, a espaldas de los camareros. Tenía aspecto de cansado. Miró sin interés por aquél enorme retrovisor a sus espaldas, y precisamente allí, la vió. Era alta, estaba sola, y parecía querer invitarle. Instintivamente su mano buscó en el bolsillo y encontró lo que quería, dió media vuelta, y todo volvió a empezar.

Moneda tras moneda, con un apetito insaciable, aquella tragaperras le había dejado sin nada suelto. Más que enfadado, taciturno, volvió a su cerveza y a sus aceitunas, pero su

mirada volvió al espejo y a la máquina. "Bueno, el caso es que ésta tiene que estar ya a punto de caramelo. Total con muy poco más, voy a conseguir llevármelo todo, seguro", pensó.

Y lentamente, la cartera salió del bolsillo trasero del pantalón. Vió tres billetes de mil y uno de dos mil. Cogió uno de los verdes y pidió al camarero que le cobrase. Cuando cogió la vuelta, guardó una moneda de quinientas en el bolsillo izquierdo, y las que había de cien, solicitó le fuesen cambiadas. Una vez con suelto en la mano, siguió probando suerte, pero fue en vano. La maquinilla parecía estar tomándole el pelo. Así que, después de beberse otra cerveza, se marchó. Miró el reloj y comprendió que tendría que irse a casa, pero le parecía denigrante tener que volver con esa sensación de frustración.

Encontró muchos lugares más donde tratar de sofocar la angustia pero no había suerte. Las pocas monedas que conseguía le eran escupidas por las máquinas con soniquete burlón. Tenía la moral comida por completo. Jamás había tenido tan mala suerte. Casi siempre perdía, pero no tanto, quedaba algo de esperanza, ahora ya no.

# UNO DE TANTOS

Con las manos metidas en los bolsillos, deambuló horas y horas por una ciudad solitaria, calles semioscuras oían sus pasos cansinos. Le dolía la cabeza y el estómago. Tenía el ruido de las máquinas metido hasta la médula.

Le pareció que una campanilla sonaba en algún punto dentro de su cráneo, se paró, miró a todas partes y no vió nada, es decir, sólo vió frutas dando vueltas dentro de sus propios ojos. Sintió náuseas. Se aproximó a una pared y empezó a vomitar monedas.

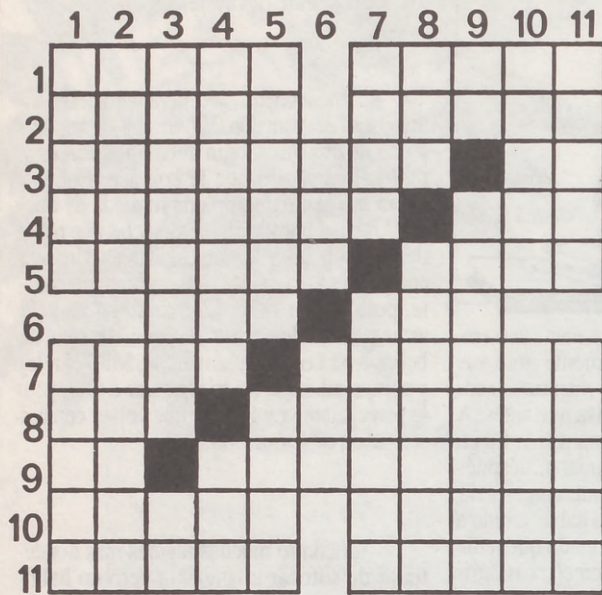
La metamorfosis ya había comenzado, el experimento estaba siendo un éxito.

El primer paso ya estaba dado, el mundo iba a cambiar muy pronto de manos, de dueño.

El, uno de tantos, había sido el primero.

# PASATIEMPOS

# CRUCIGRAMA



### HORIZONTALES:

- 1.- Recelos de algo. Cabellos.
- 2.- Piedra preciosa. Lo mejor de algo, lo escogido.
- 3.- Mencionábase. Terminación verbal.
- 4.- Terminado. Flanco de un ejército.
- 5.- Lleno de sodio. Resonancias.
- 6.- Utilizo. Al réves, ave palmípeda.
- 7.- Arroje. Mostrar.
- 8.- Brazo del ave. Mentirosa, tramposa.
- 9.- Nota musical. Felino americano, (plural).
- 10.- Tomaban con la mano. Agradable, (femenino).
- 11.- Al revés, mote. Insipidas.

### VERTICALES:

- 1.- Lienzo blanco para cubrirse la cabeza las monjas. Macas, taras.
- 2.- Perteneciente a la epopeya. No dañadas, sanas.
- 3.- Llaga o herida que se hace la bestia, con el roce del aparejo. Dos, romanos.
- 4.- Loase. Al réves, alaba.
- 5.- Manoseado. Al réves, parte posterior de las caballerías.
- 6.- Sino. Labre la tierra.
- 7.- Instrumento para pesar. Tuéstalas.
- 8.- Nombre de letra. Persona que administra.
- 9.- Símbolo del litio. Atacas.
- 10.- Opera de Verdi. Coso taurino.
- 11.- Espuertas grandes. Llanas, lisas.

## LOS 7 ERRORES



## ¿SABE QUIEN DIJO QUE?

1.- Desde el principio de la humanidad, antes que la filosofía naciera, ya comerciaban unos pueblos con otros. Hay que recordar que Tales, el primer filósofo, comerciaba con aceite de oliva antes de dedicarse a la filosofía. Fueron los pueblos que más comerciaron los que tuvieron mayor auge. Y siempre giró esa vocación humana de ganar dinero en torno a esta idea: "El dinero no puede hacer que seamos felices, pero es lo único que nos compensa de no serlo". Fue un dramaturgo español quien acertó con esa definición ¿Cuál?

- a) José Echegaray
- b) Federico García Lorca
- c) Jacinto Benavente

2.- Apenas nació el dinero, nació el deseo de acumularlo, y aunque es bueno ahorrar, un filósofo griego escribió: "Los avaros son comparables a las abejas; trabajan como si fueran a vivir eternamente".

- a) Plutarco
- b) Demócrito
- c) Aristóteles

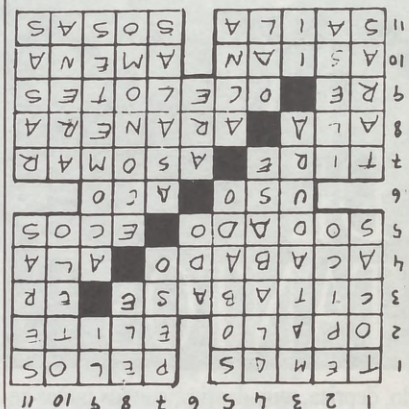
3.- No se puede negar que quien manda es don Dinero, y que son los dedos femeninos los que mejor lo cuentan. ¿Qué mujer en su condición de gobernante comentó: "Hay que vigilar a los ministros que no pueden hacer nada sin dinero y a aquellos que quieren hacerlo todo sólo con dinero"?

- a) Indira Gandhi.
- b) Golda Meyer
- c) Margaret Thatcher

4.- Desde que Adán y Eva fueron expulsados del paraíso, tenemos que trabajar para poder vivir. Quizá por eso alguien dijo: "Guárdate de las personas que te hacen promesas sin exigir contraprestaciones".

- a) Manuel Luque, director-general de CAMP
- b) Bernard Baruch, economista.
- c) Francis Drake, pirata.

## SOLUCIONES



- 1.- c) Jacinto Benavente.
- 2.- b) Demócrito.
- 3.- a) Indira Gandhi.
- 4.- b) Bernard Baruch, economista.



## ALTA PELUQUERIA

FRANCOS RODRIGUEZ, 98  
TEL. 459 94 90  
28039 MADRID  
(DIRIGE: PACO)

# HNO SANCHEZ



ANTONIO MACHADO, 33  
TEL. 209 19 66  
28035 MADRID

(DIRIGE: PAULA)

VALDERROMAN, 5  
TEL. 216 86 45  
28035 MADRID

(DIRIGE: ROSI)

## EN NUESTRA ZONA



### QUE PONE A NUESTRA DISPOSICION

- SERVICIO INTEGRAL DE TALLER
- AGENTE DE SEGUROS
- SERVICIO DE CHAPA Y PINTURA
- EL MEJOR SERVICIO POST-VENTA

PARA CUALQUIER TIPO DE CONSULTA, LLAMENOS ESTAREMOS A SU ENTERA DISPOSICION (INCLUSO EN SU PROPIO DOMICILIO)

**MARQUES DE VIANA, 71**  
**TELEF. 442 48 86**  
**442 33 76**

Y EN EL RASTRILLO DE TETUAN  
**NUEVO SERVICIO OFICIAL**



**AUTOMOVILES MO-RO**

### Y ADEMAS

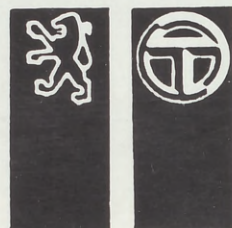
TODA CLASE DE VEHICULOS DE OCASION, TOTALMENTE REVISADOS Y GARANTIZADOS POR NUESTRO SERVICIO TECNICO.

**ABIERTO**  
**DOMINGOS**  
**(mañanas)**

FINANCIACION HASTA 5 AÑOS

**BLASAN, S.A.**

AGENCIA OFICIAL  
**Peugeot-Talbot**  
ZONA NUEVOS MINISTERIOS



EXPOSICION

**MODESTO LAFUENTE, 59.**

**TEL. 233 18 95**



TALLER

**MARIA DE GUZMAN, 61.**

**TEL. 233 23 26**

**PROMOCION ESPECIAL COCHES NUEVOS**

**OBSEQUIO RADIOCASSETTE  
EXTRAIBLE INSTALADO**

**M miguel  
M muebles**

**MOBILIARIO DEL HOGAR  
DISEÑO MODERNO  
GRAN EXPOSICION  
Presupuestos sin compromiso  
VISITENOS**

VILLAAMIL, 31 - 28039 MADRID - TELEF. 442 97 57

**PESCADERIA PANIZO**



**SU CALIDAD,  
INDISCUTIBLE  
SUS PRECIOS,  
SIN COMPETENCIA  
LE VALAN**

SAN RESTITUTO, 15 - TELF. 450 43 05 - 28039 MADRID