

EJEMPLAR GRATUITO

DEHESA *de la* VILLA

Informativo MENSUAL

NOVIEMBRE 1991

MONCLOA

AÑO V. NUMERO 38

QUINTO ANIVERSARIO

DEHESA DE LA VILLA

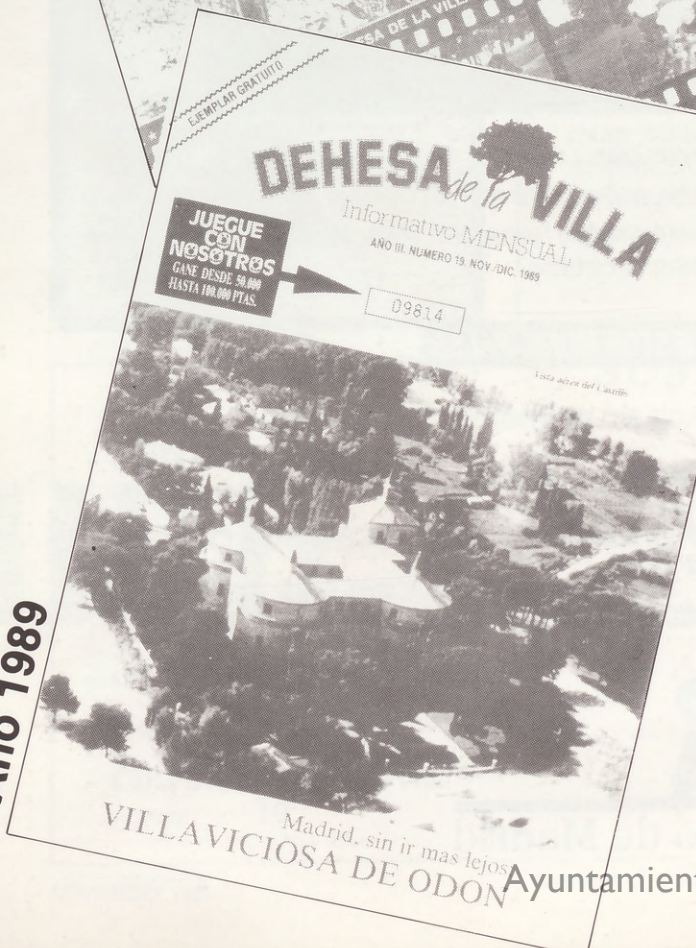
Año 1987



Año 1988



Año 1989



Año 1990

Ayuntamiento de Madrid



PODEMOS HACER MAS CON TU COLABORACION



Más obras de infraestructura, más jardines, mejores calles y alumbrado, mejores servicios.

Una ciudad más cómoda, limpia, moderna y humana.

Si queremos una ciudad mejor, vamos a colaborar con nuestro Ayuntamiento, porque Madrid es de todos y todos debemos contribuir.

CUMPLE CON LOS IMPUESTOS MUNICIPALES

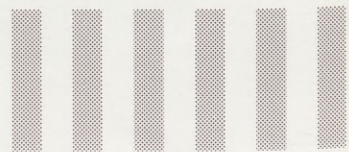
Plazo de pago voluntario: Del 1 de Octubre al 5 de Diciembre. SIN RECARGOS.

CUALQUIER DUDA, SERA ATENDIDA EN EL TELEFONO:

900-190 190

(Llamada gratuita)

PONTE AL DIA CON MADRID



HM



Ayuntamiento de Madrid
Ayuntamiento de Madrid

DE
NU
S
DE
pa
de
DI
DE
- E
vu
- C
- M
A
- L
- L
- C
0
NOVIE

DEHESA de la VILLA
Informativo MENSUAL
MONCLOA

AÑO V
NUMERO 38. NOVIEMBRE 1991

Director:
Manuel Ruiz Cerezo

Redactora Jefe:
M.^a Teresa Márquez

Secretaría de Redacción:
M.^a Carmen Moreno

Diseño y Maquetación:
Juana Pulido

Colaboran:
Antonio de Cos
Carmen Monedera
(Psicóloga)
Cristina Margarida
José Ignacio Martínez
(Veterinarios)
Inés González
(R.J. de 60 y Más)
Luis García de la Peña
Antonio Franco Torres

Fotocomposición:
ABcomp, S. L.
Juana Elorza, 5

Impresión:
Imprenta ROAL
Vital Aza, 59

Edita y Distribuye:
PUBLIDEHS
Armenteros, 27
Tfno.: 450 30 30

DEHESA DE LA VILLA no comparte necesariamente la opinión de sus colaboradores.

DISTRIBUCION GRATUITA.
Depósito Legal: M-25151-1988

EDITORIAL

GRACIAS POR VUESTRA COLABORACION

Cuando iniciamos el 6º año de nuestra revista Dehesa de la Villa, muchos de vosotros fuisteis los que nos prestasteis vuestro calor y apoyo, otros colaboración, a unos y otros una vez más gracias.

Destacar a algunas Asociaciones y en especial a la Asociación de Vecinos Barrio Unido de Valdezarza que hace precisamente ahora dos años nos cedió transitoriamente un rincón en su local social, refrendado por la Junta General de Socios.

Ahora la revista atraviesa un momento delicado dado que nos vemos en la situación de abandonar nuestra ubicación actual. Necesidades de la asociación nos obligan a buscar antes del próximo 15 de diciembre un local donde desarrollar nuestra actividad.

Desde aquí hacemos una llamada a todos aquellos que pudieran en este trance, facilitarnos cualquier información que nos sirviese para hallar un nuevo emplazamiento, que bien pudiera ser un local entre 20 y 40 m. o un piso pequeño no importa su situación, con tal de que esté dentro de la zona de influencia de esta revista.

De no ser así, las cosas no nos resultarían nada fáciles. Nuestra intención es seguir trabajando duro para mes a mes seguir llegando hasta vuestras manos.

Hemos sido durante estos años eco de todos aquellos temas de interés ya no sólo para los del barrio sino también de transcendencia ulterior.

En ocasiones hemos tenido varios paros técnicos (término utilizado en prensa cuando por uno o varios meses se suspende una edición) en nuestro caso sólo ha sido de un solo mes, esperamos que en este caso no sea así y a lo sumo sea de uno o dos meses, confiamos que entre todos lo consigamos.

SUMARIO

- | | |
|---|---|
| - EDITORIAL Gracias por vuestra colaboración 3 | - GUIA UTIL DEL HOGAR 12-13 |
| - CENTRO CULTURAL JULIO CORTAZAR 4 | - VIDA ANIMAL El imperio de los sentidos 15 |
| - MERECIDO RECONOCIMIENTO A DON AGUSTIN RODRIGUEZ SAHAGUN 5 | - SALUD Lentes de contacto 16-17 |
| - LA ELECTRICIDAD 6-7 | - LA OBESIDAD III 18-19 |
| - LHARDY 8-9 | - LOS DEPORTES EN EL BARRIO El San Federico se reconcilia con la afición 20 |
| - CULTURA Nacimiento de una orquesta 10 | Escuela de Fútbol San Federico Dehesa de la Villa 21 |
| | El deporte en el barrio está en auge 22 |

CENTRO CULTURAL "JULIO CORTAZAR"

PROGRAMACION DEL CENTRO CULTURAL "JULIO CORTAZAR"
Octubre a Diciembre de 1991

TEATRO DE ADULTOS

Viernes, 22 de noviembre, 19 horas. "Don Juan Tenorio", por el grupo teatral "LA FARANDULA".

Viernes, 20 de diciembre, 20 horas. "Angelina o el honor de un Brigadier", por el grupo teatral "LA FARANDULA".

TEATRO JUVENIL

Jueves, 24 de octubre. — Marionetas— "Juan sin miedo".

Jueves, 21 de noviembre. "Antología de la zarzuela".

Jueves, 19 de diciembre. — Guiñol— Programa de Navidad. "Currito en Belén".

NOTA: El horario se anunciará oportunamente.

MUSICA Y DANZA

Miércoles, 16 de octubre, 20 horas. —Club de zarzuela— "Antología".

Miércoles, 30 de octubre, 20 horas — Ballet Divas.

Miércoles, 13 de noviembre, 20 horas — Grupo Ara de Madrid.

Miércoles, 11 de diciembre, 20 horas — Coral Ntra. Sra. de la Dehesa. (Programa de Navidad).

TALLERES

— Cerámica
 Martes y Jueves, de 10 a 12 horas.
 Grupo I (Sala 3).

— Corte y Confección
 Lunes y Miércoles, de 10 a 12 horas.
 Grupo I (Sala 0).

— Cómico
 Lunes y Miércoles, de 19 a 20 horas.
 Grupo I (Sala 0).
 Lunes y Miércoles, de 20 a 21 horas.
 Grupo II (Sala 0).

— Dibujo
 Lunes y Miércoles, de 17 a 19

horas. Grupo I (Sala 3).

— Fotografía
 Martes y Jueves, de 17 a 19 horas.
 Grupo I (Sala 2).

Martes y Jueves, de 19 a 21 horas.
 Grupo II (Sala 2).

— Informática
 Martes y Jueves, de 19 a 20 horas.
 Grupo I (Sala 1).

— Manualidades
 Lunes y Miércoles, de 10 a 12 horas.
 Grupo I (Sala 3).

— Música
 Lunes y Miércoles, de 17 a 19 horas.
 Grupo I (Sala 0).

— Pintura
 Martes y Jueves, de 19 a 21 horas.
 Grupo I (Sala 3).

— Teatro
 Lunes y Miércoles, de 18 a 20 horas.
 Grupo I (Salón de Actos).

— Sevillanas
 Lunes y Miércoles, de 10 a 12 horas.
 Grupo I (Salón de Actos).

ASOCIACION "MUJER Y PROGRESO"

Al tener noticia de la existencia de nuestra asociación alguien todavía se pregunta para qué una asociación más si ya hay vecinales, religiosas, culturales, etc. Pues sí, ya sabemos de ellas cuando comenzamos a reunirnos. Nuestras inquietudes nos habían acercado a ellas y conocíamos más o menos las actividades de las que se movían por los distintos barrios; además las tareas dedicadas a la educación de nuestros hijos nos había llevado a participar en las asociaciones de padres, pero necesitábamos algo más específico.

Los cambios se suceden cada día con más rapidez, la inestabilidad en los trabajos de cada uno, hace que el individuo no pueda pertenecer de por vida a un grupo, las cambiantes situaciones provocan más flexibilidad en las opiniones y actitudes.

Somos vecinas de una comunidad, tenemos hijos, trabajamos dentro y fuera del hogar pero nuestra participación en lo público es muy escasa. Deseábamos salir del ámbito de lo privado, de lo que es el espacio por excelencia de la mujer, del hogar al que estamos fuertemente ligadas.

Comenzamos por agruparnos para

conocer mejor nuestras necesidades, nuestras inquietudes, nuestras dependencias y nuestras ilusiones. Llevamos casi tres años funcionando y no nos hemos equivocado al crear la asociación; con la ayuda de excelentes especialistas hemos ido aprendiendo a conocernos como colectivo y como individuo, enriqueciéndonos con las opiniones de todas, mejorando nuestra información y ampliando conocimientos. Además, en un momento en que lo colectivo, lo que se sitúa más allá de lo privado carece de interés o produce rechazo y desconfianza, en nuestra asociación permanecemos unidas, existe un gusto por la amistad, por el contacto social. Esto se viene percibiendo no solamente en las excursiones o meriendas que organizamos sino en las reuniones de cada lunes que cada vez son más numerosas por el aumento de socias nuevas.

Pensamos que las asociaciones de mujeres son un movimiento fundamental para defender mejor nuestras demandas, para elevar nuestro nivel formativo, para adquirir información general, para conocer la situación de la mujer en nuestros barrios, elevar el nivel de salud de la mujer, etc. Por todo esto seguimos animando a todas las mujeres a participar en nuestras actividades.



MERECIDO RECONOCIMIENTO A D. AGUSTIN RODRIGUEZ SAHAGUN

Como todos nosotros sabemos, el pasado día 13 de octubre de 1991 fallecía en París, D. Agustín Rodríguez Sahagún, ex alcalde de Madrid.

Gran tristeza invadió a toda la Villa y Corte de Madrid, independientemente de ideales políticos.

Sus cenizas descansan desde el día 15 de octubre en el panteón familiar del cementerio de Fuencarral, día en el que la corporación municipal de Madrid, había decidido otorgar a título postumo, la Medalla de Honor de la Villa de Madrid, máxima distinción de la ciudad. Mérito del que tan sólo gozó otro alcalde entrañable para todos los madrileños, D. Enrique Tierno Galván. El fatal desenlace tuvo lugar tras una delicada intervención cardiovascular realizada el 25 de septiembre en el Hospital Broussais de París, si bien la operación se realizó con éxito, el período postoperatorio desembocó en trágicas complicaciones.

Si echamos la vista atrás, el reconocimiento a la actividad de D. Agustín Rodríguez Sahagún es inevitable. Desde que el 29 de junio de 1989 fuera nombrado como máximo edil de la Villa, hasta los últimos días de su mandato, muchas fueron sus mejoras, pero papel destacado tuvieron la gran cantidad de proyectos en zonas verdes. En dos años se diseñaron y terminaron cinco grandes parques y se plantaron más de 44.000 árboles bajo el lema "un árbol una vida".

No podemos dejar de mencionar, el parque Huerta del Obispo, que por su proximidad nos es especialmente querido. Ya en mayo del presente, desde esta revista, nos atrevimos a insinuar que era



deseo de muchos que este parque llevara el nombre de D. Agustín Rodríguez Sahagún. Y lo manifestábamos de la siguiente manera: "los residentes en Madrid, sentimos orgullo de tener un bonito parque en memoria de nuestro querido y recordado profesor Tierno Galván, yo me atrevo a insinuar y creo que es deseo de muchos, independientemente de opiniones políticas, que este bonito parque enclavado en la Huerta del Obispo, bien pudiera llamarse Rodríguez Sahagún, esperemos que en sucesivos ediles cunda el ejemplo".

Hoy tras algunos meses, vemos

con satisfacción que nuestra idea no era en absoluto descabellada. D. José María Álvarez del Manzano, actual alcalde de Madrid, ha decidido en memoria de nuestro ex alcalde, bautizar este parque con el nombre de su antecesor en el cargo.

Finalmente transmitir desde aquí nuestro más sentido pesame a todos los familiares de D. Agustín Rodríguez Sahagún.

**RODRIGUEZ SAHAGUN
"DESCANSA EN PAZ"
QUE CUNDA TU EJEMPLO.**



INFORMACU 2000

Asociación para la Información y Orientación del Consumidor.

Teléfonos: 262 83 55 - 262 91 98

María de Molina, 26 - 1º
28006 Madrid

LA ELECTRICIDAD

Introducción

El suministro de Energía Eléctrica supone una relación constante entre la Compañía suministradora y el Usuario, el cual desconoce, por regla general, el funcionamiento y las normas que regulan dicho sector así como los derechos que le amparan como usuario del servicio eléctrico.

FUCI pretende clarificar la relación entre Compañía y Usuario informando sobre los deberes y derechos de cada uno.

¿Cuál es el modelo oficial de recibo?

El modelo oficial de recibo para la tarifa más corriente en el sector doméstico (tarifa 2.0) es el denominado "tipo A", que reproducimos a continuación con un ejemplo práctico y explicación de los distintos conceptos.

¿Cada cuánto tiempo se lee el contador?

Cada dos meses.
Hidroeléctrica Española está autorizada a leer cada cuatro meses y facturar cada dos.

Los meses en los que no lee (lectura estimada), aparece la letra E al lado de la lectura actual, o bien se sustituye LEC ACT por ESTIMADA.

En el caso que se aplique la lectura estimada, ¿se puede solicitar la lectura bimestral?

Sí, mediante escrito dirigido a la Empresa eléctrica, quien queda obligado a practicar la lectura bimestral.

En el caso que no se haya podido leer un contador, ¿se puede facilitar la lectura a la Empresa eléctrica?

Sí, facilitando los datos de la referencia del abonado y la lectura del contador. Dicha lectura se incluirá en el primer ciclo de facturación.

¿Qué es el término de potencia?

Es la cantidad fija que paga cada dos meses, en función de la potencia con-

tratada, por el hecho de poder disponer de dicha potencia cuando se desee.

Aparece en el recibo en la parte superior derecha, donde pone POTEN.

¿Qué es el término de energía?

Es la cantidad que se paga en función de la energía consumida.

Aparece en el recibo en la parte superior derecha donde pone ENERGI.

¿Sobre que concepto se aplica el IVA?

Sobre todos los conceptos del recibo.

¿Quién es el responsable por no haber leído el Contador?

El abonado o la comunidad de propietarios es responsable de facilitar el libre y fácil acceso a los contadores, evitando los impedimentos físicos (ausencias, falta de llaves de centralización, cuartos de contadores convertidos en trasteros, etc).

Cuando existe este fácil acceso es responsable la empresa de la no toma de lectura del contador. En caso contrario es el abonado o la comunidad de propietarios.

¿Puede el usuario pedir la verificación del contador?

Sí, ante la Empresa eléctrica.
Ante el Organismo competente de la Administración, previo pago de las tasas.

¿A cargo de quien corren los gastos de la verificación del contador?

Los abonados y las Empresas suministradoras tienen derecho a solicitar en cualquier momento, del Organismo correspondiente, la verificación de los equipos de medida y control instalados, cualquiera que sea su propietario.

Los costes de dicha verificación, así como la liquidación a que hubiere lugar en virtud de la misma, se determina por dicho Organismo competente.

En cuanto al coste de la verificación, si la solicita el abonado y el funcionamiento del equipo de medida y control es correcto corren por su cuenta. En los demás casos son por cuenta de la Empresa.

¿Cuál es el contador más normal en las viviendas?

El contador monofásico de un solo integrador de lectura.

¿Es obligatoria la instalación de contador de energía reactiva?

Sí, es obligatoria en todas las tarifas, excepto en la 1.0 y 2.0.

PERIODO DE LECTURA
Fechas de lectura anterior y actual

TIPO DE ENERGÍA (Código LLL)
ENG — Sólo ENG si hay un solo contaje
DIA — Energía diurna y nocturna si hay discriminación horaria por el sistema «nocturno»
ENG — Energía y alumbrado si hay doble contaje
ALD — Lecturas anteriores
LEC ANT — Lecturas actuales
LEC ACT — Consumos resultantes kWh
ESTIMADA — Lecturas estimadas kWh
ESTIMADA — Lecturas estimadas kWh

POTEN: Término de potencia
Importe = Potencia kW x n.º de meses x precio → (1)
Término de energía
Código LLLLL: Sólo ENERGI, si hay un solo contaje
E, DIA y E, NCH si hay discriminación ENERGI y ALDO si hay doble contaje
Importe = Consumo kWh x precio → (2, 3)
EQUIPOS MEDIDA: Alquiler → (4)
OTROS CONCEPTOS: Su especificación en su caso → (5)
IVA: Impuesto sobre el Valor Añadido
Importe = m % sobre (1+2+3+4+5 en su caso) → (6)

Número de factura

Número de Identificación Fiscal o Código de Identificación del Abonado.

EMPRESA ELECTRICA

IDENTIFICACION FECHA FACTURA 5.680

IMPORTE TOTAL

ESPACIO PARA DATOS PROPIOS DE LA EMPRESA			NOMBRE DEL ABONADO		NIF
DOMICILIO DEL SUMINISTRO			POTEN 3,3 kW x 2 M x 203		PTS. 1.340
TIP.	LEC. ANT.	LEC. ACT.	ENERGI. 300 kWh x 11,83		PTS. 3.549
ENG.	6.438	6.738	EQUIPOS MEDIDA Alquiler		182
PER. 02.04.88 02.06.88 BOE 16.2.88			OTROS CONCEPTOS		609
TAR. 2.0 OFI. OFICINA Y POBLACION			I.V.A. 12% (5.071)		
DIRECCION DE LA OFICINA Y TELEFONO			NUM. FACTURA		
ESPACIO PARA DATOS PROPIOS DE LA EMPRESA			NOMBRE DEL ABONADO		
			DOMICILIO DEL ABONADO		
			POBLACION Y PROVINCIA G.D.P.		
			CODIGO DE DOMICILIO BANCARIO		

Tarifa aplicada

Datos de la oficina

Disposición oficial que establece las tarifas

¿Dónde se ubica el interruptor de control de potencia?

— Como regla general se ubicará en el domicilio del abonado, dentro de una caja normalizada.

— De no estimarse conveniente esta ubicación, se instalará en la centralización próxima al equipo de medida, y en este caso el Interruptor de Control de Potencia será de reenganche automático o reenganchable por el abonado desde su propio domicilio.

Si la empresa eléctrica cambia el contador, ¿es obligatorio avisar al usuario?

Sí, debe comunicarse al usuario antes de efectuar el cambio del contador.

¿Cuál es el funcionamiento administrativo para un corte efectivo de energía eléctrica?

Para la autorización Administrativa de la suspensión o corte del suministro a un abonado, la Empresa deberá dar cuenta al Organismo competente de la Administración Pública y al abonado, por correo certificado tanto a su domicilio como al del abonado si constase como diferente, para que previa comprobación de los hechos, el Organismo oficial dicte la resolución precedente, considerándose que queda autorizada la Empresa eléctrica para la suspensión del suministro si no recibe orden en contrario de dicho Organismo en el término de doce días hábiles, a partir de la fecha en que se dió cuenta de los hechos a dicho Organismo para su comprobación.

¿Se puede cortar cualquier día?

La suspensión del suministro de energía eléctrica por parte de las Empresas suministradoras no podrá realizarse en día festivo o en que, por cualquier motivo, no exista servicio completo administrativo y técnico de atención al público a efectos de la tramitación completa del restablecimiento del servicio, ni en víspera del día en que dé alguna de estas circunstancias.

¿Cuánto tiempo tardan en reestablecer el servicio?

El restablecimiento del servicio se realizará el mismo día o en su defecto, al siguiente día hábil en que hayan sido subsanadas las causas que originaron el corte de suministro.

¿Cómo es una notificación de corte?

La notificación de corte de suministro se hará mediante carta certificada e incluirá, como mínimo, los siguientes datos:

— Nombre y dirección del abonado.

— Nombre y dirección de abono.
— Fecha y hora aproximada en que se producirá el corte.

— Detalle de la razón que origina el corte.

— Nombre, dirección, teléfono y horario de las oficinas comerciales de la Empresa eléctrica en que pueden subsanarse las causas que originaron el corte.

¿A quién corresponden los gastos derivados de un corte?

Los gastos que origine la suspensión serán de cuenta de la empresa suministradora, y la reconexión del suministro, en caso de corte justificado, será por cuenta del abonado, siendo la cantidad a satisfacer por el mismo el doble de los derechos de enganche vigentes para una potencia igual a la contratada. En ningún caso se podrán percibir estos derechos si no se ha efectuado efectivamente el corte del suministro de energía.

¿Existe un límite de tiempo para solicitar el reenganche?

En el caso de suspensión por falta de pago, si en el plazo de tres meses desde la fecha del corte no se han satisfecho por el abonado los recibos pendientes y la tasa de reenganche, se dará por cancelado el contrato sin perjuicio de las acciones que correspondan a la Empresa para el cobro de la deuda y, en su caso, resarcimiento de daños.

Cuándo se produzca un corte de suministro por falta de pago estando el usuario al corriente de pago ¿se puede reclamar una indemnización por el perjuicio ocasionado?

Por corte indebido, si se puede reclamar y exigir se reparen los daños causados.

¿Ante que organismo o entidad hay que hacer la reclamación de un corte indebido?

Al igual que en cualquier otra reclamación, ante la Empresa eléctrica correspondiente.

En caso de discrepancia, ante el Organismo competente de la Administración.

En las Asociaciones de Consumidores y Usuarios.

¿Que es la tarifa nocturna?

Es una modalidad de la tarifa 2.0 en baja tensión, que con el equipo de medida adecuado permite obtener "un descuento" del 55 por 100 sobre el precio del kWh consumido exclusivamente en las horas valle, por la noche.

Los kWh consumidos en el resto del día, horas llano, llevarán un recargo del 3 por 100 sobre su precio.

¿Quién puede contratar la tarifa nocturna?

La tarifa 2.0 N se podrá aplicar a

cualquier abonado en baja tensión cuya potencia contratada no exceda de 15 kW, mediante la instalación del equipo adecuado.

¿Qué requisitos son necesarios para solicitar la tarifa nocturna?

Contratar menos de 15 kW. El equipo de medida de doble tarifa, reloj y demás aparatos necesarios para aplicación de la tarifa nocturna, es obligación de la Empresa eléctrica facilitarlo en alquiler, salvo que el abonado lo facilite de su propiedad.

¿Qué equipo de medida hace falta para la tarifa nocturna?

Un contador de doble tarifa, un reloj, un interruptor de Control de Potencia I.P.C. y un contador que "puente" el I.P.C. La Empresa eléctrica podrá instalar otro I.C.P. para controlar la potencia máx. demandada por la noche, para que ésta no sobrepase la capacidad máx. técnicamente admisible de la instalación existente.

¿Cuál es el horario de bonificación de la tarifa nocturna?

En invierno de 23 a 7 horas y en verano de 24 a 8 horas, en la zona de influencia de ADAE-Centro.

En cambio de invierno a verano y viceversa, coincide con la fecha del cambio oficial de hora.

¿La potencia contratada debe ser la misma de día que de noche?

Durante la noche puede demandarse una potencia superior a la contratada de día. Esta potencia no podrá superar a la máxima admisible técnicamente en las instalaciones del abonado. La potencia que sirve de base para la facturación del término de potencia, será la definida como potencia contratada de día.

¿Para quién es rentable la tarifa nocturna?

Es rentable para los que posean aparatos de acumulación y también, aunque en menor medida, para los usuarios que tengan termos para agua caliente y/o calefacción eléctrica y su utilización principal sea durante las horas nocturnas.

¿Cómo se contrata la tarifa nocturna?

Para los abonados acogidos a la tarifa 2.0 sólo es necesario solicitarla a la Empresa eléctrica mediante carta, teléfono del abonado o personándose en la agencia correspondiente o si no es abonado, contratándola directamente.

FEDERACION DE USUARIOS Y CONSUMIDORES INDEPENDIENTES
María de Molina, 26 - Teléf. 262 83 55

Pocos son los madrileños a los que este nombre no les suena de nada y muchos los que han disfrutado, al menos alguna vez, de su exquisita cocina.

LHARDY con sus 152 años de historia y gastronomía, se convierte por derecho propio, en uno de los mejores y más antiguos restaurantes de Madrid, con una particularidad muy especial en LHARDY: su cocina está tratada con el mayor primor conservando en su carta los mejores platos de la cocina europea.

A su local, a lo largo de los años, se le ha dotado de las comodidades necesarias, restaurándolo, nunca transformándolo, por lo que al contemplar su bellísima fachada realizada en caoba de las Antillas y penetrar en su interior, es como si entraras en el túnel del tiempo y te transportara al siglo XIX, en el mejor ambiente cortesano y aristocrático de Madrid.

LHARDY se divide en dos partes: La pastelería a pie de calle y el restaurante en el primer piso. En la pastelería puedes degustar delicias de hojaldre, croquetas, empanadillas... que se encuentran en un precioso mueble-termo de plata y cristal, del que te sirves tu mismo (Lhardy es el precursor del autoservicio en España). Si decides comenzar con su famoso consomé te será servido de otro magnífico recipiente de plata. No puedo olvidarme de las deliciosas mediasnoches y de sus empanadas de salmón, así como

LHARDY

de sus deliciosas tortas. Una comida rápida en la "Pastelería", puede salirte por unas 1.500 ptas.

En la primera planta se encuentran situados seis comedores, correspondientes tres de ellos a la parte antigua y los otros restantes a la parte moderna, que han tratado con el mayor esmero, consiguiendo en ellos el mismo efecto de la época que en los antiguos. Cinco de ellos son privados y tan sólo uno es el general que dispone de unas diez mesas. El "salón japonés", el más grande de los privados, dispone de una preciosa mesa ovalada con una capacidad para más de diez o doce comensales, con una bellísima decoración en la que destaca una chimenea barroca donde reposa un enorme espejo y un viejo reloj. Si las paredes hablaran podrían contarnos infinidad de secretos y conspiraciones de la historia de España, que se fraguaron en él; lugar favorito del general Primo de Rivera, donde se reunía con los ministros y personalidades de la dictadura, o como aquí mismo, se decidió el nombramiento de D. Niceto Alcalá Zamora como Presidente de la República.

También este exótico salón conserva otros recuerdos más frívolos como

el de las cupletistas Consuelo Bello, la Goya y la Chelito, donde celebraban sus éxitos.

El "Salón Isabelino" (mi preferido) con una capacidad para ocho personas, está lleno de bellos recuerdos, entre ellos una fotografía dedicada a LHARDY de la Infanta Isabel, la más popular de España y cariñosamente llamada por el pueblo llano "la chata". El precio aproximado es de unas 8.000 a 10.000 ptas. por persona.

Historia resumida de LHARDY: Emilio Huguenín, nacido en Monthéliard, de padres suizos, cocinero y repostero en París, monta su propio establecimiento en Burdeos, el centro de los desterrados españoles que eran perseguidos por Fernando VII. Desaparecido este monarca los españoles regresan y al mismo tiempo Emilio Huguenín decide abrir su casa en Madrid. Y así lo hizo en 1839 en la carrera de San Jerónimo, 6, ahora 8, llamándolo LHARDY, nombre que el adoptó más tarde, quedando en EMILIO LHARDY.

La carrera de San Jerónimo se convierte en la calle de moda... la culpa de LHARDY. El acto más relevante que empujó al éxito total de este establecimiento, fué la decisión de un cliente habitual, Salamanca, afamado banquero y constructor de los ferrocarriles, de celebrar allí el bautizo de su hijo primogénito en 1841.

A mediados del siglo pasado todo el mundo habla en Madrid de LHARDY. Isabel II se convierte en magnífica cliente y en cuanto puede hace una escapada desde palacio para comer en LHARDY. Esto mismo sucedería más tarde con Alfonso XII que acudía muchas veces acompañado por el duque de Sesto, Bernalúa. Tamames y Bertrán de Lis.

La culminación del éxito de LHARDY se traduce en la frase de Azorín en 1941: "No podemos imaginar a Madrid sin LHARDY".

En 1880 LHARDY decide remodelar la fisonomía de su establecimiento para lo que contrata al famoso decorador Rafael Guerrero padre de la actriz doña María Guerrero, precursor de una profesión que tanta trascendencia tiene en nuestra época.

Aprendió este artístico oficio en París donde emigró en su adolescencia, aprendiendo las artes del mueble y decoración; muy pronto llegó su fama a las Tullerías donde fué contratado por la emperatriz Eugenia, regresando más



tarde a Madrid donde abrió una tienda de muebles en la calle Caballero de Gracia; sus servicios eran requeridos por las mejores casas de nuestra capital, realizando un maravilloso trabajo que afortunadamente podemos disfrutar en L HARDY.

La decoración interior de la tienda con sus dos muebles enfrentados en maderas nobles y mostradores de mármol; el espejo isabelino al fondo sobre la rica y enorme consola que sostiene la "bonilloire" y la fina botillería, permanece intacta como fué proyectada por el maestro de la decoración. Los comedores concebidos como "Salón Isabelino", "Salón Blanco" y "Salón Japonés", se conservan también tal cual.

Hacia 1885 comienzan a celebrarse las famosas cenas de L HARDY, a las que acuden especialistas en gastronomía como el doctor Thebussen, elogiando la exquisitez de su menú. Por aquella época costaba el menú 60 u 80 reales.

A la muerte de Emilio L HARDY, es su hijo Agustín, notable pintor y grabador el que se hace cargo de L HARDY, compaginándolo admirablemente con sus actividades artísticas. Por aquella época son muchos los artistas que frecuentan L HARDY, entre ellos su gran amigo Mariano Benlliure, pasando largas temporadas viviendo en L HARDY.

Terminada la guerra civil L HARDY cobra de nuevo su máximo esplendor; en su espejo empiezan a reflejarse las imágenes de la intelectualidad española, deseosas de proseguir con esas tertulias, interrumpidas durante tres largos años, degustando sus famosas medias combinaciones y en apasionada charla, podía verse al psiquiatra y escritor José Miguel Sacristán con su amigo Julio Camba; el pintor Zuloaga, el escritor Juan Cristóbal; el diestro Domingo Ortega; Antonio Díaz Cañabate; Chueca; Condes de Villagonzalo; el matrimonio García San Miguel; el actor Enrique Chicote

Para mayor conocimiento de la trayectoria de L HARDY, os citaré parte de las celebraciones en las que degustaron la comida del famoso restaurante tomado del libro "Panorama histórico de un Restaurante Romántico 1839 - 1978 de José Altabella".

Bautizo del primogénito del banquero Salamanca. L HARDY sirve a SS.MM. los Reyes en el Teatro Real, invitados por el ya citado banquero y empresario Salamanca.

Salamanca invita a cenar a siete escritores bohemios.



El poeta Campoamor celebra con sus amigos el nombramiento de Jefe político de Valencia en 1853. El banquete de inauguración del palacio del marqués de Salamanca 1858.

L HARDY sirvió en Villena el banquete de inauguración de las líneas férreas.

Banquete de celebración de inauguración de la primera línea férrea de Madrid 1871.

El editor Miguel Guijarro celebra una obra literaria prologada por Cánovas del Castilla, con todos sus colaboradores.

Banquete ofrecido por Castelar a la princesa Ratazzi.

Homenaje al empresario Real señor Rovira. Almuerzo a los Reyes en Alcalá de Henares. El Ayuntamiento de Madrid celebra con un banquete, el segundo centenario de Calderón.

Banquete de clausura del Congreso Internacional de Americanistas.

El Alcalde de Madrid José Abascal, agasajó con un banquete al gobierno de Sagasta en 1882.

L HARDY sirve un banquete en el coche salón de un tren en Bilbao, 1891.

Los médicos madrileños despiden el siglo XIX en L HARDY, invitados por el doctor Cortezo.

El presidente de las Cortes, Moret, inaugura unos almuerzos dominicales para obsequiar a quince diputados cada vez.

Los grandes de la medicina mundial, fueron agasajados por sus colegas españoles en 1903.

Mariano Benlliure homenajea a su colega Miguel Blay.

El Banco de España gasta 4.825 ptas. por dos banquetes y un lunch servido por L HARDY en 1908.

La primera Fiesta de la Raza, la celebra con los manjares de L HARDY en 1917.

El Ayuntamiento de Madrid obsequia a los Reyes de Italia en 1924.

L HARDY usa un barco de guerra para trasladar a Marruecos el menú del banquete para los Reyes en 1927.

Los Quinteros invitan a la Prensa en 1928.

Los libreros madrileños agasajan con un buen banquete a Baroja y Azorín.

Hasta aquí un pequeño resumen de los relevantes personajes que fueron servidos por L HARDY, aunque no debemos olvidar las menciones que en sus libros nos hacen de L HARDY, nuestros grandes escritores como: Pérez Galdós, Angel Muro, Gustavo Morales, Gómez de la Serna, Enrique Chicote, Azorín, etc.

Celosamente ha sabido conservar L HARDY, el ambiente romántico, aristocrático e intelectual a lo largo de más de un siglo y medio, a lo que han contribuido todos los colaboradores que pasaron a ser propietarios de la casa; Ambrosio Aguado Omaña, jefe de repostería; el jefe de cocina Antonio Feito y el encargado de la tienda Frutos García y herederos. La dedicación plena de Gabriel Nobo; José María García Salomón y Ambrosio Aguado, el jefe de cocina, también cooperativo, Frutos Feito Pelaez. Todos ellos en la lucha para que L HARDY nunca dejase de ser lo que siempre fué.

En la serie de aciertos de L HARDY, que a lo largo de su historia han sido muchos, destaco a su actual directora Milagros Nobo, que ha cambiado la infraestructura ampliando sus salones y elevando su gastronomía a la cima de la cocina europea.

Milagros: Tu amabilidad y simpatía realza aún más, si cabe, el maravilloso ambiente que se respira en L HARDY.

Maite

Lo que vamos a contarles es una historia real, no un cuento fantástico.

En un Colegio Público del barrio Ciudad de los Poetas, la Asociación de Padres de Alumnos (A.P.A.), pensó hace años, que una actividad que se debía programar, dado que en los planes de estudios no estaba suficientemente implantada, era la de MUSICA.

Buscaron a la persona adecuada para impartir esta enseñanza y encontraron a un magnífico profesional que estaba dispuesto a impartir esta clase: José María González Balandín, a quien todos llamamos Chema.

Y así fué como hace cuatro años, cuando Chema creyó que los alumnos estábamos suficientemente preparados, nos organizó y empezamos con mucha ilusión a tocar nuestros instrumentos (principalmente flautas, melódicas y guitarras) y a formar una de las pocas

NACIMIENTO DE UNA ORQUESTA

orquestas infantiles que existen en los Colegios de Madrid.

Nos llamamos "Eugenio María de Hostos" porque este es el nombre de nuestro Colegio y además como homenaje a ese gran poeta de Puerto Rico.

Hemos trabajado mucho, pero nos gusta y nos sentimos orgullosos de tener ya un amplio repertorio con piezas de música clásica, chotis, zarzuela, canciones populares y modernas.

Cada curso se han ido incorporando nuevos miembros y en la actualidad somos 42 con los compañeros que acaban E.G.B. y si se van mantenemos contacto, pues a todos les queda el buen



EXPOSICION

CARMEN ARROBA ORTIZ del 16 al 29 de septiembre

En la sala de exposiciones del Centro Cívico La Vaguada, Carmen Arroba Ortiz ha expuesto 42 obras en las que se ha mostrado parte de su trayectoria artística.

Esta autora ya expuso anteriormente sus obras en el Centro Julio Cortázar obteniendo gran éxito.

En esta ocasión la autora no se ha limitado a su colección de bodegones, sino que junto a ella, hemos podido apre-

ciar otro estilo de trabajo como su colección de cisnes que consta de tres obras en las que la autora realza la belleza de este animal.

También presentó la colección dedicada a las flores entre las que se destacan las obras donde aparecen Dalias y las que aparecen Tulipanes.

Por otra parte también la autora presentó numerosas obras de tendencia surrealista como "La marea" entre otras.

Carmen Arroba tiene proyectado presentar de nuevo sus obras en el Centro Zaragozano, situado en la calle Tres Cruces, nº 12.

recuerdo de haber pertenecido a la orquesta.

Hemos actuado en varios Colegios Públicos: Cervantes, Estados Unidos y otros, así como en la Junta Municipal de Distrito y en el Centro Cultural Julio Cortázar, tenemos ofertas para tocar en actos culturales y la esperanza de salir en TV y otros medios.

Animamos desde aquí a profesores, alumnos y APAS de otros Colegios a que promuevan actividades de este tipo, se podrían organizar Jornadas Musicales entre Centros de distintas zonas, etc. De verdad es estupendo.

APA
Colegio Público
Eugenio M^o de Hostos

Siempre quise ser músico. Desde niño soñé imitar aquellas voces y sonidos (Beatles) aquella alegría (rock and roll). Años después lo fui y sin que la ilusión perdiera su fuerza, el oficio fué ganando en dureza. Tiempos difíciles para un músico de rock, de jazz, casi era pecado llamarnos así. Epocas, donde encontrar a alguien que te enseñara "lo que querías saber" era difícil. Estados Unidos y sus especializadas escuelas estaban lejos, y sólo los más arriesgados saltaron el "charco". Después vinieron los años del Conservatorio, el piano clásico aunque la mente siempre estaba abierta, siempre la música, siempre la misma sensación. Las primeras clases a jovencitos, guitarra eléctrica en el Juan Gris, buenos tiempos, clases en academias, suplencias y ahora este colegio.

Hace cinco años desde que en este centro del barrio, enseñé música y espero que desde el punto más amplio posible. Lo que más le doy importancia es a la magia de agruparnos y reconocernos capaces de "hacer sonar" un instrumento sin necesidad de ser genios, de pertenecer a ninguna élite, tocar por el placer de hacer música y ser escuchados y tengo que confesar mi emoción al ver a estos niños y niñas siendo protagonistas con su propio esfuerzo, hablando el lenguaje universal. No pensando que su futuro pase necesariamente por el profesionalismo en este campo.

Adelante y ánimo a todos, creo que no hay que tener más aptitudes que tu entusiasmo y trabajo.

Saludos musicales.

José M^o González Balandín

DECORACIONES **ALCA** C.B.

PINTURA EN GENERAL

ESPECIALISTAS EN LACADO Y FIBRA DE VIDRIO
TRABAJOS EN OFICINAS, NAVES, GARAJE, FACHADAS, ETC.
SERIEDAD, PROFESIONALIDAD, GARANTIA
PRESUPUESTO SIN COMPROMISO

Tfnos. 459 38 70 - 606 23 60

MADRID

BAZAR MARROQUI AKDI
ARTICULOS DE PIEL Y OBJETOS DE REGALO
MARROQUINERIA

VERDADERAS OPORTUNIDADES
PRECIO POR DEBAJO DE LO NORMAL
VENGA A VERNOS

C/San Restituto, 2.

Telf. 450 30 36

TELECAM, S. L.

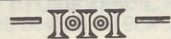
TELEFONIA Y MANTENIMIENTO

- Centrales telefónicas.
- Contestadores.
- Teléfonos inalámbricos.
- Telefax.
- Teléfono para coche-portátil.

C/ Alcorista, 4.

Telf. 759 42 69

ASER



ASESORIA Y GESTION, S.L.
ABOGADOS

SEPARACIONES-
DIVORCIOS-HERENCIAS
DECLARACIONES DE
HEREDEROS
CONTRATOS-
ARRENDAMIENTOS

Franco Rodríguez, 19 - 1º Tfno. 311 32 94
28039 MADRID

INDUSTRIAL **M.A.D.R.I.D.** BRICOLAGES

Para decoración, reformas, reparaciones, instalaciones
sanitarias, trabajos manuales, jardín, etc.

Tableros (Cortes de precisión con escuadradora e incisor)

- Materiales
- Accesorios
- Diferentes
- Repuestos
- Iniciativas
- Diseños

Ambrosio Vallejo, 6 - 28039 MADRID
T. 311 36 72

Pedro M. Esteban

CLINICA VETERINARIA **saconia**

Lunes a Sábado de 10 a 13,30
Lunes a Viernes de 5 a 8
PELUQUERIA, ALIMENTACION
Y ACCESORIOS

Avda. Juan Andrés, 60 - Teléf.: 373 64 94



AZULEJOS Y SANEAMIENTOS

PEDRAZA

Villamil, 79
Isla de Arosa, 21
Ofelia Nieto, 75
Ofelia Nieto, 83
Tres Cantos (Ctro. Cial.
Latores, 2)
Herrerías, 10

Tfno. 450 03 27
Tfno. 739 05 91
Tfno. 450 52 05
Tfno. 450 88 00

Tfno. 803 82 44
Tfno. 803 21 19



PERSIANAS OLMEDA 40 años a su servicio

VENTA Y REPARACION DE TODA CLASE DE

PERSIANAS

SE INSTALAN PERSIANAS } SIN OBRAS
SE CIERRAN TERRAZAS }

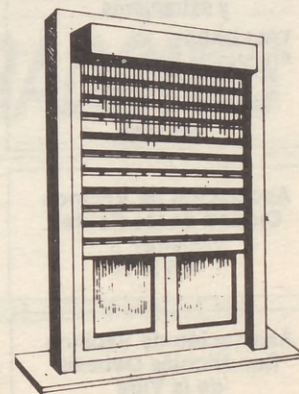
PERSIANAS CON MOTOR

PRESUPUESTO SIN COMPROMISO

Tfnos. 373 35 89 316 58 48

JOAQUIN LORENZO, 70 (final de Antonio Machado)

FANTASIA
GRADULUX
HECTORES
VERTICALES
TERMICAS
EN ALUMINIO



Amplia gama de colores



GUIA UTIL EL TELEFONO

PERSIANAS OLMEDA

VENTA Y REPARACION
DE TODA CLASE DE PERSIANAS
INSTALACION DE PERSIANAS
Y CERRAMIENTO DE TERRAZAS
SIN OBRAS

Joaquín Lorenzo, 70
(final de Antonio Machado)
Ts. 373 35 89 - 316 58 48

ASER FISCAL LABORAL CONTABLE

Franco Rodríguez, 19 - 1º
Tel. 311 32 94 - 28039 MADRID

M miguel muebles Mobiliario del Hogar Presupuestos sin compromiso

VILLAAMIL, 31 - T. 311 41 33

REPUESTOS VILLAAMIL

Seat - Renault - Citroen - Talbot - Ford
Recambios - Accesorios - Neumáticos
VILLAAMIL, 31 - Tls. 311 41 08 / 30 / 31

SPORT CRAFT Material Deportivo

Antonio Machado, 24 - Esq. Valderrey - Tfno.: 373 97 13

Gimnasio VILLACIEROS II Karate y G. Mantenimiento



Sánchez Preciado, 15
frente a HIPERCOR
T. 450 44 69

Cristalería

FERNÁNDEZ Y LOARTE

C/. Cándido Mateos, 8
Teléf. 373 93 55
MADRID

COOPER

SERVICIOS TÉCNICOS,
ELECTRODOMESTICOS, LAVADORAS,
FRIGORIFICOS, CALENTADORES
Tel. 311 69 60

HERMANOS HERRERO

Frutas y Verduras

San Restituto, 13 - T. 459 40 20
GALERIA COMERCIAL SACONIA
Puestos 33-34 - T. 316 03 04

CLASES DE BAILE DE SALON

JUAN y CRUZ

Teléfono 459 46 08

Clinica Veterinaria SACONIA

Avda. Juan Andrés, 60
T. 373 64 94

FRUTOS SECOS Y VARIANTES
San Restituto, 19 - T. 459 40 20

Cristalería SEYCA

Ofeía Nieto, 85
T. 450 88 35



Electrodomésticos CUBILLAS Su tienda de confianza

San Restituto, 7
T. 459 61 03

Pescadería PANIZO Precios sin competencia

San Restituto, 15
T. 450 43 05

LAVISOM Electrónica - Panasonic/Technics

Lorenzana, 15
Tls. 459 94 02/450 69 00



Clinica Dental DOAR, S.A.

Tratamiento sin dolor
Presupuesto sin coste

San Restituto, 25 - T. 450 89 05

DURAL

CARPINTERIA DE ALUMINIO

Adrián Pulido, 7 - T. 459 36 90

Electrónica ZENNER TV - VIDEO

No cobramos visita
San Restituto, 11
T. 459 61 07



LAVISOM REPARACION - VIDEO T.V.

Lorenzana, 15
Tls. 459 94 02/450 69 00

A. PSICOPEDAGOGICA S. FEDERICO

Subvencionada por la COMUNIDAD DE MADRID
Orientación y Tratamiento Psicológico
Martes, Jueves y Viernes, de 10 a 13 horas
Teléf. 459 30 93

C M CRISTALERA MADRILEÑA, S. L.

INSTALACIONES Y TRABAJOS DEL CRISTAL

• LUNAS BISELADAS • VIDRIERAS ARTISTICAS • MARCOS Y MOLDURAS
• ESPEJOS • MURALES • VITRINAS • DECORACION • GRABADOS

EXPOSICION Y VENTA: Franco Rodríguez, 64 Teléf. 459 58 29
OFICINAS Y TALLERES: Lorenzana, 12 Teléf. 459 59 81/87

MASEL, S. A.

Madrileña de Suministros Eléctricos.
Paseo de la Dirección, 28 - 28039 MADRID
Tels. 311 11 25/31 26/51 26-Fax 311 34 39

Suministrador de:



Distribuidor primeras marcas
del ramo eléctrico industrial y
doméstico. Grandes descuentos
a industriales, comunidades de
propietarios y particulares.

BISTROT SACONIA Cafetería - Bar - Restaurante

Avda. de Antonio Machado, 45
Frente al Supercentro "Dehesa de la Villa"
Telf.: 373 30 31

LUNAS BLASAN

Para automóviles nacionales
y extranjeros

TALLERES:
Agustín de Bethencurt, 15
OFICINAS:
Modesto Lafuente, 59
T. 554 18 64

CONGELADOS DE LA TORRE

Especialidad en Pescados y Mariscos Congelados

PRECIOS "UNICOS"

Artajona, 25 - Local 10 - Telf. 450 72 86 - 28039 MADRID

LUNAS BLASAN

Para automóviles nacionales
y extranjeros

TALLERES:
Bravo Murillo, 380
OFICINAS:
Modesto Lafuente, 59
T. 554 18 54

Asociación de Vecinos Ciudad de los Poetas

Valderrey, 5
T. 316 38 58

ASOCIACION MUJER Y PROGRESO

(Centro Cultural Julio Cortázar)
Antonio Machado, 20

Asociación de Vecinos Santo Angel

Gral. Cárdenas Campos, 49
Local, 19 - T. 450 51 98

Centro Cultural JULIO CORTAZAR

Télf.: 373 45 18 - 373 43 75
Avda. Antonio Machado, 22
Madrid 28035

Asociación de Vecinos San Nicolás Dehesa de la Villa

Sánchez Preciado, 36

Asociación de Vecinos Barrio Penabel

Doroteo Benache, 6
T. 209 14 95

Asociación de Vecinos Paloma Dehesa de la Villa

Artajona, 29
T. 450 28 60

Asociación de Vecinos Barrio Unido de Valdezarza

Armenteros, 27
T. 450 30 30


IL DEL HOGAR

NO DE LA SOLUCION

SIEMPRE
A SU
SERVICIO

INDUSTRIAL M.A.D.R.I.D.
Bricolages
Para Decoración y Reformas
Ambrosio Vallejo, 6 - T 311 36 72

**HACEMOS: ALICATADOS, SOLADOS,
PINTURA, ESCAYOLA, PLADUR Y
REFORMAS EN GENERAL**
Tel. 450 80 78

LA PEQUEÑA 
FRUTOS SECOS
GOLOSINAS
OBJETOS DE REGALO Y BROMA
C/. ANTONIO MACHADO, 20

CONGELADOS DE LA TORRE
ESPECIALIDAD EN PESCADOS
Y MARISCOS CONGELADOS
Artajona, 25 - Local 10 - Telf. 450 72 86 - MADRID

**SE TRASPASA BAR
CASA LUIS**
Oportunidad por jubilación
Paseo de la Dirección, 29
Télf.: 645 29 51

Federación Mujeres Progresistas
C/. Erasmo, 19 - 1º B
Télf.: 255 38 05 - 361 36 05

LINA - MODISTA
NUEVO Y ARREGLOS
SEÑORA Y CABALLERO
Aguilar de Campoo, 2 - 1º D
Tfno. 450 44 54 - 28039 MADRID

**AUTO ESCUELA
PACHECO**
— Permisos
— A-1 y A-2
— Turismos
— B-2,
— Taxi
— Amb.,
— Bomberos
— Minusválidos
Villaamil, 34 - Tel. 311 19 19

**FERRETERIA
LA ESCALERA**
DISTRIBUCIONES TECNICAS, S.A.
Reparaciones de electrodomésticos
Marcos y Molduras
Menaje - Electricidad
Iluminación - Apliques
Frente al Centro Comercial
Dehesa de la Villa
Antonio Machado, 29 - T. 373 67 77

CENTRO OPTICO GASPAR

GAFAS, LENTES DE CONTACTO
APARATOS PARA SORDOS



San Gerardo, 10
Tfno. 373 76 92

Aguilar de Campoo, 7
Tfno. 459 59 49

**ESTUDIO DE DANZA
ESCUELA DE MODELOS** Soledad Sierra
ESTILO DE LA MUJER



BALLET NIÑAS - CLASICO ESPAÑOL
JAZZ - GIM-JAZZ - FLAMENCO - SEVILLANAS
GIMNASIA MANTENIMIENTO - BAILES DE SALON
MAQUILLAJE - PASARELA - ESTILISMO
PRECIOS: Dos días a la semana 3.500 pts. al mes
BAILE: Tres días a la semana 4.000 pts. al mes

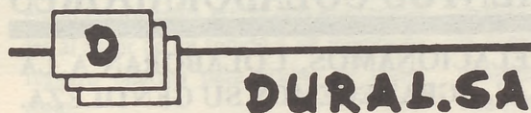
Ambrosio Vallejo, 24 - Tif. 450 13 31 - Bus: 44, 128, 127 64 - Metro Estrecho

PALACIOS
CONGELADOS Y PRECOCINADOS

Pto. n.º 8 - Telf.: 311 35 33

Ofrecen a Vds. su esmerado servicio a domicilio,
restaurantes y cafeterías
PRECIO, CALIDAD Y SERVICIO

GALERIA VILLAAMIL - Alonso Núñez, 4



DURAL.SA
CARPINTERIA DE ALUMINIO
MAMPARAS PARA BAÑO
Y DUCHA
MOBILIARIO DE INTERIORES
EN ALUMINIO
AMPLIA EXPOSICION:
VISITENOS

Adrián Pulido, 7
Tfno. 459 36 90



**TEAM
MENSAJEROS**

Soc. Coop. Ltd.

CORRESPONDENCIA Y PAQUETERIA URGENTE

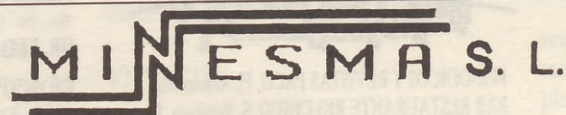
LOCAL - NACIONAL - INTERNACIONAL

GESTION Y SERVICIOS

Armenteros, 18
28039 Madrid

Teléfs. 450 49 01
450 87 32

ESTABLECIMIENTOS COLABORADORES



PROMOCIONES DE EMPRESAS — REGALOS PUBLICITARIOS

Miguel Angel N. Martínez Fernández

Garellano, 26, bajo dcha.

Teléf. 553 23 19

28039 Madrid

SAN RESTITUTO, LA CALLE COMERCIAL DEL BARRIO, sigue estando de moda.

En octubre ha abierto sus puertas al público el BAZAR MARROQUI, en San Restituto, 2, Tfno. 450 30 36, en él pueden encontrar artículos de piel, marroquinería, objetos de regalo, etc.

El día 26 de octubre igualmente, decorado con muy buen gusto y mejor música, abre sus puertas un nuevo bar de juventud, GAS BAR DE COPAS.

A los dos nuevos establecimientos damos la bienvenida y les deseamos muchos éxitos.

CINCUENTA MILLONES reparte la O.N.C.E. En la Calle San Restituto.

El kiosco de la O.N.C.E. de la calle San Restituto en un año ha dado dos veces el premio gordo, en esta ocasión el 25 de octubre ha dado CINCUENTA MILLONES repartido mayoritariamente entre varios industriales y algún vecino del barrio.

DEHESA DE LA VILLA LES FELICITA A TODOS y que siga la racha.

PIDE TU REVISTA EN LOS ESTABLECIMIENTOS COLABORADORES

LOS ESTABLECIMIENTOS QUE A CONTINUACION RELACIONAMOS, COLABORAN A LA DISTRIBUCION DE LA REVISTA "DEHESA DE LA VILLA". AGRADECEMOS SU GENTILEZA.

JUNTA MUNICIPAL DE MONCLOA
Plaza de Moncloa, s/n

CIUDAD DE LOS POETAS

KIOSCO DE PRENSA, S. Gerardo, 23
PAPELERIA Y PRENSA MAYTE, S. Gerardo, 36
KIOSCO DE PRENSA CARLOS, A. Machado, 28
BISTROT SACIONIA CAFETERIA BAR RESTAURANTE, A. Machado, 45 Telf. 373 30 31
KIOSCO TEBEO, Valderodrigo, 8
FRUTOS SECOS LA PEQUEÑA, A. Machado, 20
LIBRERIA PAPELERIA, A. Machado, 20 Local 7
FERRETERIA LA ESCALERA, A. Machado, 29
VIAJES ALFATOURS S. L., A. Machado, 20
CENTRO CULTURAL JULIO CORTAZAR, Antonio Machado, 20
POLIDEPORTIVO DEHESA DE LA VILLA
KIOSCO DE PRENSA, A. Machado, final

VALDEZARZA VILLAAMIL SCHEZ. PRECIADOS

KIOSCO DE PRENSA MANOLO, S. Restituto, 6
PESCADERIA PANIZO, S. Restituto, 15

Y LAS ASOCIACIONES DE VECINOS DE SAN NICOLAS-DEHESA DE LA VILLA: PALOMA-DEHESA DE LA VILLA:

BARRIO PEÑABEL: CIUDAD DE LOS POETAS, BARRIO UNIDO DE VALDEZARZA Y SANTO ANGEL DE LA GUARDA



PERIODICOS Y REVISTAS PACO, Pl. Armenteros
BAR RESTAURANTE RIO CHICO, S. Restituto, 1
KIOSCO DE PRENSA, C/ de Villaamil
MIGUEL MUEBLES, Villaamil, 31
CERVECERIA BAR MARIN, Schez. Preciados, 22
MINIGOLF SWING, Huesca, 4. T. 570 74 48

PALOMA DEHESA DE LA VILLA

CAMPO DE FUTBOL SAN FEDERICO
Alcalde Martín de Alzaga, s/n
MOVIL HOGAR, Artajona, 17
KIOSCO DE PRENSA PILAR, Alcalde Martín de Alzaga, 9

FRANCOS RODRIGUEZ

KIOSCO DE PRENSA MARI,
Francos Rodríguez, 102
KIOSCO DE PRENSA
KIOSCO DE PRENSA
CENTRO CULTURAL JUAN GRIS,
Francos Rodríguez, 100

DR. FEDERICO RUBIO Y GALI

KIOSCO DE PRENSA EMILIO, F. Rubio
y Gali, 67
PERSIANAS OLMEDA, J. Lorenzo, 70
KIOSCO DE PRENSA
BLASAN S.A., Modesto Lafuente, 59
BLASAN S.A., Bravo Murillo, 380

EL IMPERIO DE LOS SENTIDOS

EL OIDO

Nuestros perros tienen una capacidad auditiva cuatro veces superior a la humana y pueden percibir sonidos de hasta 40 kilohercios, cuando nuestro límite superior de audición está alrededor de los 18 kilohercios. Es decir, pueden percibir sonidos que nosotros no oímos, y que precisamente por ello denominamos ultrasonidos.

Simplificando, oyen más y mejor. Los pabellones auriculares del perro se orientan de manera independiente. Esto facilita enormemente la localización de un sonido y la polarización de la atención auditiva hacia un estímulo sonoro determinado. El aleteo es un ejemplo que provocará una reacción marcada en casi todos los perros. Las vociferaciones de animales forman otra categoría de ruidos significativos que el can no tardará en investigar.

Cuando oímos la voz de un desconocido, nos preguntamos cómo será, pensando en completar nuestra información sensorial al verbo. El perro, en cambio, como hemos visto, estará deseando someter al autor de un sonido a un minucioso registro olfativo para acabar de conocerlo.

LA VISTA

Hay dos tipos de células que permiten la percepción de la luz: los conos y los bastones, ambos presentes en la retina. Los conos permiten apreciar los colores, mientras que los bastones sólo son sensibles al contraste de tonalidades entre el blanco y el negro.

Dado que la retina del perro es pobre en conos y rica en bastones, se puede pensar que el animal sólo ve en blanco y negro. Pero esta deducción es errónea. Aunque hay pocos conos, su número es suficiente como para que el animal pueda distinguir las distintas intensidades de color pero eso sí, de forma muy rudimentaria. Así, los canes posiblemente ven el mundo en tonos sepia.

La apreciable concentración de bastones representa una adaptación a la visión en la penumbra y oscuridad. Los bastones son muy útiles de noche al permitir una clara distinción entre claros y sombras. Además la existencia de una membrana situada detrás de la parte visible del ojo, denominada "tapetum", incrementa la sensibilidad visual cuando las intensidades luminosas son bajas. Esto se debe a que el "tapetum" se comporta como si fuera un espejo; la luz que llega del exterior incide en la retina y la traspasa, llegando hasta esta membrana en donde se refleja, incidiendo nuevamente en la retina. Así los conos y bastones son estimulados dos veces por un solo rayo luminoso, con lo que la escasa luz nocturna es aprovechada dos veces. Si los ojos de muchos animales brillan de noche es, precisamente debido a la luz reflejada en el "tapetum".

Esta capacidad de visión nocturna es otra vez el sedimento de una antigua actividad cazadora. Aunque el lobo no sea un animal esencialmente nocturno, necesita ver bien de noche; no puede permitirse el lujo de interrumpir una cacería ante la llegada de las tinieblas, ni le conviene desaprovechar la ocasión de conseguir una presa fácil si ésta se detecta olfativamente en la oscuridad. Por ello el lobo ha ido adquiriendo estos mecanismos de visión nocturna que el perro ha heredado. El campo visual del hombre es todo aquello que somos capaces de ver de izquierda a derecha sin necesidad de mover la cabeza y es de unos 100° de perfecta nitidez sin embargo, los perros llegan a visualizar un campo de 200° si sus ojos están situados frontalmente, ángulo que aumenta hasta los 270° si su ubicación es lateral. Pero no todo van a ser desventajas porque el campo visual vertical canino es prácticamente el mismo que el nuestro, y la nitidez visual humana es claramente superior.

EL TACTO

El tacto está provisto de pelo pues se localiza en la piel y como es obvio, un perro peludo no siente las caricias igual que uno pelón. Por consiguiente, uno y otro no responderán de la misma forma.



Un perro con mucho pelo puede evitar, hasta cierto punto, mantener contacto físico con nosotros porque percibe mal las sensaciones táctiles, que no le resultan estimulantes, y a veces también para evitar el calor de la proximidad. Los de pelo corto, por el contrario, se pueden aficionar fácilmente a apoyar su cabeza o su flanco en nuestras piernas. En este caso, la transmisión del "calor humano" les resulta reconfortante.

El perro no necesita tan alto grado de sensibilidad como el hombre en las yemas de los dedos por lo que no tiene zonas tan especializadas en la piel. Al manipular los objetos con su boca, el grado de máxima sensibilidad se encuentra en la zona bucal.

EL GUSTO

La función natural del gusto es indicar que alimentos benefician al organismo y cuales pueden perjudicar, a la luz de un proceso evolutivo largo y específico de la especie. Lo que sabe bien es aquello que puede ser comido y lo que sabe mal puede representar un peligro para el organismo. Evidentemente, lo que es bueno para unos puede ser negativo para otros.

Y por último nos queda hablar del sentido del olfato que debido a su importancia le dedicaremos un artículo completo más adelante.

**CRISTINA MARGARIDA
J. IGNACIO MARTINEZ
CLINICA VETERINARIA
SACONIA**

Las lentes de contacto solucionan tu problema visual, además de resaltar el atractivo de tus ojos.

LENSES DE CONTACTO

Hace aproximadamente 20 años, en la década de los setenta, apareció una nueva forma para la corrección óptica llevada en contacto con el ojo, que presentaba grandes ventajas sobre las gafas. Eran las lentes de contacto, comúnmente conocidas como lentillas.

Desde entonces, tanto los materiales con que son fabricadas como los métodos necesarios para su limpieza y conservación han variado para aportar al usuario una mejor visión y una mayor comodidad; de las primitivas lentes rígidas se ha pasado a las blandas y a las semirrígidas o permeables al gas, y de hervirlas para su desinfección, a la utilización de una gran gama de líquidos para ello.

En sus comienzos, todas las lentillas que existían eran rígidas y eran utilizadas exclusivamente por personas miopes, pero una lente de contacto no rígida ofrece la posibilidad de menores incomo-



didades, lo que ha impulsado la búsqueda de ofrecer las ventajas que presentan a personas con otros problemas visuales como la hipermetropía y el astigmatismo (incluso ambos combinados).

Hoy en día son muchas las aplicaciones ópticas de las lentes de contacto, y muchos los problemas que pueden solucionar, desde evitar el terrible "complejo de gafas", a una mejor y más definida

CENTRO OPTICO GASPAR

GAFAS, LENTES DE CONTACTO
APARATOS PARA SORDOS



Atención especial
a la presentación
de esta revista

San Gerardo, 10
Tfno. 373 76 92

Aguilar de Campóo, local 7
Tfno. 459 59 49

visión eliminadas las molestas aberraciones laterales que provocan las gafas, hasta llegar a estabilizar el aumento progresivo de la miopía.

APLICACIONES OPTICAS DE LAS LENTES DE CONTACTO

MIOPIA.— Las lentillas encuentran su mayor campo de aplicación en la corrección de la miopía. En los grados poco intensos, la principal ventaja es estética; se evitan las gafas y se elimina el aspecto de ojo pequeño producido por las lentes de la gafa miópica, viéndose en su lugar un globo ocular grande y atractivo. A esto se añaden las ventajas ópticas del tamaño de las cosas; con gafas un miope ve los objetos más pequeños y a una distancia irreal, con lentillas el mismo objeto adquiere el tamaño real y la distancia real a la que se encuentra el objeto.

También se obtiene con ellas un campo visual con mayor amplitud eficaz y se elimina la distorsión experimentada cuando se mira a través de los bordes del cristal de la gafa.

Los grados moderados de miopía se corrigen idealmente con las lentillas; en grados intensos, las ventajas ópticas aumentan proporcionalmente.

En el caso de la miopía, se pueden adaptar todo tipo de lentes de contacto, desde la rígida, pasando por la semirrígida o permeable al gas hasta las blandas (blandas de uso prolongado con las que se puede dormir, blandas de usar y tirar, incluso las blandas tóricas que además de corregir la miopía también corrigen el astigmatismo).

HIPERMETROPIA.— En el caso de los hipermetropes las lentes resultan una buena respuesta para solucionar el problema que ofrecen los cristales de sus gafas, pues así se evita el aumento tan desproporcionado y artificial de los ojos con el consiguiente efecto prismático de las gruesas lentes convexas de las gafas, que tantas aberraciones ópticas producen. En este caso, se pueden utilizar todos los tipos de lentillas, al igual que en la miopía.

AFAQUIA (Operado de cataratas).— El operado de cataratas, si es un



Hoy en día, los sistemas de limpieza y desinfección de las lentillas se simplifican mucho, para mayor facilidad y comodidad del usuario.

paciente al que le han quitado el cristalino en su totalidad, precisa una corrección óptica con cristales muy gruesos, produciendo el mismo efecto y las mismas molestias que en los hipermetropes, pero en mucha mayor cuantía. Además, con gafas se produce un efecto llamado "visión tubular" sólo pueden ver a través de los cristales, lateralmente no tienen prácticamente visión por lo que para mirar algo siempre tienen que hacerlo de frente. Por todos estos motivos, una muy buena solución para ellos es el uso de lentes de contacto; con ellas la visión es más perfecta y adquieren un mayor campo visual.

Además en el ojo operado de cataratas la sensibilidad disminuye considerablemente con lo cual las pequeñas molestias que pueden producir las lentes, son nulas; resultan más cómodas que en personas normales.

El único problema que puede surgir en estas personas es que al ser generalmente mayores, pueden tener dificultades para manejar las lentes, pero esto hoy en día está solucionado con lentes de contacto blandas de uso prolongado, las

cuales el paciente puede tenerlas puestas durante 15 días o un mes, incluso más, y al pasar este tiempo su óptico será el que se las quite, se las limpie y se las vuelva a poner hasta el mes siguiente, con lo que se hace un gran seguimiento del paciente con unas revisiones muy periódicas.

Todas estas ventajas se hacen más crecientes al ser un sólo ojo el operado, pues con gafas llevaríamos un cristal mucho más grueso que el otro, obteniendo distintas imágenes y esto produciría grandes molestias, dolores de cabeza, mareos, etc., y con ello un gran efecto antiestético. Todo esto se solucionaría llevando una sola lentilla (en el ojo operado).

ASTIGMATISMO (con miopía, hipermetropía o puro).— En el caso del astigmatismo, si éste es bajo (entre 0,25 - 0,75) con una lente blanda normal se puede corregir; pero si es más elevado hay que recurrir a una lente rígida o a una semirrígida (permeable al gas) o si se desea lente blanda tendría que ser tórica (lleva el astigmatismo que se precise).

Pero quien verdaderamente te puede aconsejar a la hora de elegir tus lentes será tu óptico y contactólogo.

ANISOMETROPIA (diferencia de graduación entre un ojo y otro).— Las lentes de contacto son muy valiosas en este proceso, ya que suprimen los problemas que produce una gran diferencia de graduación entre un ojo y otro.

Aquí el tipo de lente recomendada depende de la graduación de ambos ojos, o si sólo existe problema en un ojo y en el otro no.

CON UNA BUENA ADAPTACION Y SIGUIENDO CORRECTAMENTE LOS CONSEJOS DE HIGIENE, MANTENIMIENTO Y USO DE LAS LENTES QUE TE FACILITA TU OPTICO, NO TIENE POR QUE PRODUCIRSE NINGUN TIPO DE PROBLEMA OCASIONADO POR LA PROPIALENTE.

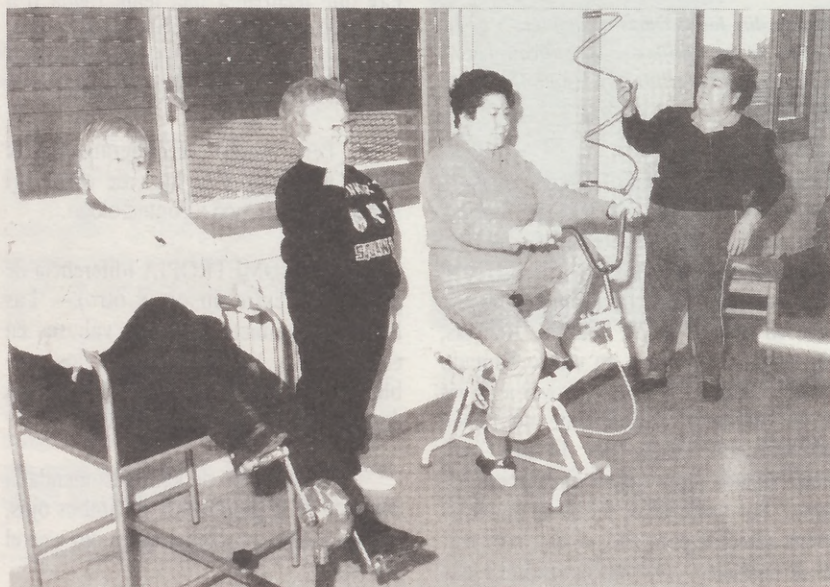
**Enrique Bonilla Sedeño
Fátima Altés García
Opticos-Optometristas-Contactólogos
CENTRO OPTICO GASPARD
C/ San Gerardo, 10
C/ Aguilar de Campoo, local 7.**

LA OBESIDAD (III)

SINTOMAS Y RIESOS

La obesidad no sólo constituye una enfermedad en sí misma, sino que agrava a todas las demás que pueda padecer el organismo. Algunos expertos afirman que todas las enfermedades —salvo la tuberculosis— se dan con más frecuencia en los obesos.

En el obeso todo es más complicado: una sencilla extracción sanguínea, una radiografía, una exploración general y, sobre todo, la cirugía, están dificultadas en los obesos y conlleva un riesgo mucho mayor que en una persona normal.



Los síntomas que origina esta enfermedad varían según el grado de obesidad y su duración; además, están relacionados con la edad, el sexo y los hábitos del enfermo.

La edad. Cuanto más joven es el obeso, mejor tolera su enfermedad. En cambio, los obesos mayores de 50 ó 60 años presentan todo tipo de síntomas debido al desgaste que la enfermedad ha producido en todos sus órganos.

El sexo. Está demostrado que las mujeres soportan peor los trastornos de

la obesidad, sobre todo el cansancio y los dolores en las articulaciones.

Los hábitos del enfermo. Las personas que hacen poco ejercicio soportan muy mal cualquier esfuerzo físico, peor que los que llevan una vida activa.

Los trastornos más típicos de esta enfermedad son el cansancio, la sed intensa, la gran sudoración y los acaloramientos que son muy frecuentes en el verano.

Los obesos se cansan por dos

motivos. Primero, porque tienen mucha grasa, y son poco musculosos y muy débiles. En segundo lugar, el obeso es comparable a una persona que soporta una carga constantemente —la de su exceso de peso—, por ello cualquier actividad física que realice la hace sobrecargado. El exceso de grasa produce una sed muy intensa en los obesos, porque la reserva de agua que poseen es muy pequeña.

Una particularidad del obeso es su propensión a transpirar. Esto se debe a que su organismo produce más calor de lo normal, porque ingiere gran cantidad de alimentos. El calor producido en el interior del organismo ha de eliminarse hacia el exterior. Y no hay otra manera de irradiarlo que a través del panículo adiposo hacia fuera. En aquellos que están muy gordos, el panículo adiposo es muy grande y la eliminación del calor se dificulta mucho. Por este motivo, los obesos se encuentran mal en los climas húmedos y calientes. Cuando llega el verano, sienten malestar general y, a menudo, se encuentran "acalorados" por el calor interno acumulado.

Complicación de la obesidad

La obesidad afecta prácticamente a todos los sistemas. Así, vamos a enumerar las repercusiones en cada uno de ellos:

En el aparato respiratorio. En el gran obeso, e incluso en el moderado, la capacidad de ventilación de los pulmones está disminuida a consecuencia de que la grasa acumulada merma la amplitud del tórax, y conlleva además un aumento del trabajo respiratorio. Esto se traduce en fatiga y en somnolencia, la cual representa un gran riesgo laboral.

Además, en los obesos son mucho más frecuentes las bronquitis crónicas, el enfisema pulmonar, etcétera.

En el sistema cardio-circulatorio. En el obeso todo es sobrecarga, y es en este sistema donde sus manifestaciones acarrear mayor riesgo para la vida de los enfermos. El obeso, debido a su peso, precisa mayor volumen de sangre que una persona normal para poder atender a todas las regiones del organismo. Esto

quiere decir que la cantidad de sangre que circula por sus arterias lo hace a mayor presión que en una persona normal. Se puede comparar la presión arterial a la de una manguera. Cuanto más cantidad de líquido circule por el tubo, mayor será su presión. En esto se fundamenta el aumento de tensión arterial, que con el tiempo tienen todos los obesos, por el mero hecho de su sobrepeso.

En la obesidad, los triglicéridos y el colesterol están aumentados y son la causa de la patología coronaria que tan frecuentemente se relaciona con ella.

El corazón y los vasos sanguíneos sufren en el obeso la sobrecarga ya mencionada, por lo que el corazón se ve obligado a movilizar más cantidad de sangre de la que le corresponde; por tanto, trabaja en exceso constantemente, y esto durante toda su vida. Es comprensible, pues, que el obeso tenga un desgaste más rápido e intenso de su corazón, llegando a lo que llamamos insuficiencia cardíaca.

Los síntomas que produce esta enfermedad varían según el grado de obesidad y su duración; además, están relacionados con la edad, el sexo y los hábitos del enfermo

La sobrecarga en el sistema venoso da lugar a varices y hemorroides.

Síntomas digestivos. Los más habituales son flatulencia, sensación de pleni-

tud después de las comidas y estreñimiento. Es muy frecuente la litiasis biliar (cálculos en la vesícula), sobre todos en las mujeres que han tenido varios hijos. Esto se puede prevenir con la pérdida de peso, pero hay que tener mucho cuidado cuando se pierde peso bruscamente, porque aumenta la capacidad de la bilis para formar cálculos, y esto es debido a que se moviliza el colesterol procedente del tejido adiposo.

El obeso es comparable a una persona que soporta una carga constantemente —la de su exceso de peso—, por eso cualquier actividad física que realice la hace sobrecargado

En el aparato locomotor. También en él los efectos de la obesidad se deben a la sobrecarga que sufren todas las articulaciones. Toda la patología articular está presente en el obeso, sobre todo la artrosis de rodilla y de cadera. Se dice que todos los obesos acaban padeciendo artrosis de rodilla y pies planos, que lógicamente serán mayores en los que tienen más peso. En consecuencia, se produce un círculo vicioso. Como tienen dolor al caminar, reducen el ejercicio y por eso engordan más.

Trastornos genitales. Con cierta frecuencia las mujeres obesas tienen alteraciones de la regla e incluso esterilidad. Ocurre a menudo que una mujer gorda no consigue quedarse embarazada, siendo

suficiente que pierda un poco de peso para que la función ovárica se normalice y se consiga el embarazo.

La piel. Suele haber una hipersecreción sebácea, que unida a la gran transpiración de estos enfermos, constituye terreno abonado para los gérmenes. Son muy frecuentes las infecciones bacterianas y por hongos. Esto ocurre en las zonas de pliegues y, sobre todo, en el verano, afectando más a las mujeres que a los hombres.

Sistema endocrino. La obesidad se asocia a menudo con diabetes. A veces, la única causa de aparición de la diabetes del adulto es una obesidad mantenida durante muchos años.

Riñón y cerebro. La arteriosclerosis cerebral y la insuficiencia renal por nefrosclerosis son mucho más frecuentes en el obeso que en la persona normal.

Trastornos psicológicos. El obeso suele padecer trastornos de ansiedad, depresión y complejos de inferioridad, así como sentimientos de frustración y culpa. Sin embargo, no está nada claro que estos trastornos sean causa de obesidad, pues también pudiera ocurrir lo contrario: que la obesidad fuera la causante de estos trastornos psíquicos.

De todo lo expuesto hasta aquí, el mayor peligro lo constituye la combinación de los síntomas cardio-respiratorios, que en los casos de obesidad importante da lugar a cuadros muy graves y bastante frecuentes dentro de la patología del obeso.

La doctora Inés García Díaz, es especialista en Medicina comunitaria.

De la Revista 60 y más

BISTROT SACONIA CAFETERIA - BAR - RESTAURANTE

Avda. de Antonio Machado, 45. Frente al Centro Comercial "DEHESA DE LA VILLA". Tfno.: 373 30 31.

**BAJO LA DIRECCION DE PACO.
COCINA REGIONAL CASERA.**

**SORPRENDENTE CUBIERTO A PRECIOS ECONOMICOS.
DIARIAMENTE:
DOS PLATOS VARIADOS, POSTRE O CAFE, PAN Y VINO
SIENTASE COMO EN CASA**

En breve: **AMPLIA CARTA PARA TODOS LOS GUSTOS Y ECONOMIAS**
si no dispone de tiempo, pida previamnete hora y sea puntual
¡BIENVENIDOS A BISTROT SACONIA!, su otra casa

DEPORTES

DEPORTES EN EL BARRIO

El San Federico se reconcilia con la afición

FESTIVAL DE GOLES EN EL DEHESA DE LA VILLA

Jornada — 3/11/91

C.F. San Federico 7 — Pozuelo 1

Con una mañana soleada y una buena asistencia de público, unas 800 personas incluidos los "extra-vallas", habida cuenta de que muchos aficionados disfrutaron del puente de Todos los Santos.

El San Federico sale decidido a hacer un buen partido, dominando en el campo de principio a fin.

A los 16 m. en una veloz carrera de Jorge por la derecha y a su estilo lanza

a Alberto que bien colocado introduce el esférico por el ángulo sin que el portero pueda atrapar el balón, 1-0. Presión al Pozuelo sin resultados, hay una barrera bien colocada.

A los 49 m. saque de esquina de Tari a la cabeza de Jorge que introduce sin dificultad: 2-0.

A los 53 m. Paco pasa por la banda a Alberto que ve desmarcado a Jorge que bate con facilidad al portero: 3-0.

A los 60 m. ve tarjeta amarilla el nº 6 del Pozuelo, por falta a Morilla y roja por doble amonestación.

A los 67 m. Tari después de varios regateos queda solo ante el portero y con un hábil regate manda el balón a las mallas: 4-0.

A los 69 m. Morilla lesionado es cambiado por Soto con el nº 15.

A los 73 m. penalty de Jorge que lanza por bajo: 5-0.

A los 80 m. única oportunidad clara del Pozuelo, el nº 9 bien colocado y desde el área grande envía un trallazo imparables por la escuadra: 5-1.

A los 82 m. Alberto en una mañana de aciertos y queriendo ganar su puesto obsequia a sus numerosos simpa-



SPORTCRAFT



MATERIAL DEPORTIVO

ZAPATILLAS JUNIOR Y SENIOR
TIEMPO LIBRE
TENIS
FRONTENIS

SQUASH
JOGGING
INDOOR Y BAÑO

ACCESORIOS
CALCETINES
BOLAS TENIS, FRONTENIS, ETC.
BALONES FUTBOL, BALONCESTO, ETC.
CORDAJES RAQUETAS
MUÑEQUERAS
BOLSAS, ETC.

RAQUETAS TENIS (ALUMINIO Y GRAFITO)
SQUASH
BADMINTON

PATINES BOTA
MONOPATINES
GUANTES ESQUI, FUTBOL
BOTAS FUTBOL
PROTECCIONES TERMICAS
ANORACKS TECNICOS AVENTURA
" PLUMAS Y SINTETICOS

CHANDALS
POLOS
PANTALONES

OFERTAS

ANORACKS.
POLOS M. LARGA.
ZAPATILLAS (Varios mod.)
SUDADERAS.
CAMISETAS.
POLOS.

OFERTAS ☆ OCTUBRE
COMPRANDO RAQUETA PRINCE
a partir de 25.000 pts.

LE REGALAMOS:
UN CHANDAL O UNAS
ZAPATILLAS J. HAYBER
Mod. ISLA.

SOMOS ESPECIALISTAS EN TENIS

C/. Valderrey, 31, esquina Antonio Machado - Tfno.: 373 97 13 (CIUDAD DE LOS POETAS)

DEPORTES

tizantes con un gol a su estilo, grandes aplausos: 6-1.

A los 88 m. Jorge pasa a Rafa que con el nº 16 había relevado al 4 y sin pensárselo dos veces como se debe hacer cuando se está en la puerta, lanza y gol: 7-1

Es cierto que el Pozuelo está este año de "farolillo rojo" en la tabla, y por

lo poco que se le vió, está en su puesto, intentó por todos los medios frenar a un imparable San Federico que deseaba complacer a su inasequible afición ya que en las tres últimas jornadas los resultados no eran lógicos, si bien más o menos justos, alguien dormía en los laureles de los éxitos habidos en las cuatro primeras jornadas.

El partido transcurrió sin incidentes, solo 4 tarjetas amarillas y un roja al Pozuelo, ninguna al San Federico, que a pesar del coraje empleado jugó con la limpieza y deportividad.

El trio arbitral, bien. El auditorio como de costumbre, EXCELENTE: a "Tal Señor, Tal Honor" y eso no debe olvidarlo el San Federico.

Alevines

ESCUELA DE FUTBOL SAN FEDERICO (DEHESA DE LA VILLA)



Infantiles

Da gusto verlos luchar como jabetos con otros equipos de chavalines de nuestra zona, con un pundonor, ardor y coraje, unos y otros que ya quisieran para si muchas de las millonarias figuras que pueblan nuestra piel de toro.

Como grandes deportistas que ya son, esta estupenda cantera infantil se "bate el cobre" día a día para conseguir su puesto.



Cadetes

**PEÑA DEPORTIVA
SAN FEDERICO
DEL BARRIO
DE VILLAAMIL**

En el Bar LEON de la calle Aguilafuente, 111, se ha constituido la Peña Deportiva San Federico.

Tenemos participaciones de lotería del número 23.836 de la Lotería Nacional que se celebrará el día 21 de diciembre de 1991.

Quedate al menos con una participación, el barrio está en racha y ¡vamos a dar el gordo!

UN EJEMPLO A SEGUIR.



No es preparado, la Directiva del C.F. San Federico: Presidente, Vicepresidente y Secretario, hacen "deporte" acondicionando el campo, que poco a poco va cambiando totalmente su imagen.

CAMPO DE FUTBOL SANTO ANGEL

EL DEPORTE EN EL BARRIO ESTA EN AUJE

LA AGRUPACION DEPORTIVO CULTURAL "SANTO ANGEL" siguiendo el ejemplo de otros campos de la zona, valla el Campo de Fútbol Santo Angel ubicado en la calle del mismo nombre y frente al recién inaugurado Polideportivo DEHESA DE LA VILLA, no para limitar las posibilidades de que los niños de la zona puedan practicar su deporte favorito, sino que por el contrario lo hagan en espacios limpios de excrementos perrunos, cristales abandonados y otras materias aun más perniciosas para la salud de los niños. El campo ha sido agrandado unos metros, planificado y cambiado totalmente su fisonomía.



PESCADERIA PANIZO



SU CALIDAD,
INDISCUTIBLE
SUS PRECIOS,
SIN COMPETENCIA
LE AVALAN

SAN RESTITUTO, 15 - TELF. 450 43 05 - 28039 MADRID

M miguel muebles

MOBILIARIO DEL HOGAR
DISEÑO MODERNO
GRAN EXPOSICION
Presupuestos sin compromiso
VISITENOS

VILLAAMIL, 31 - Tfno. 311 41 33 - 28039 MADRID

REPUESTOS VILLAAMIL



RECAMBIOS • ACCESORIOS • NEUMATICOS
MATERIAL ELECTRICO

Villaamil, 31
28039 MADRID

Telfs.: 311 41 08 / 30 / 31

FRUTOS SECOS LA PEQUEÑA



GOLOSINAS - FRUTOS SECOS
BOLLOS DEL DIA
FIESTAS: INFANTILES
FAMILIARES
NAVIDEÑAS

OBJETOS DE REGALO Y BROMA
GUINARDAS RAPELLOS, SERPENTINAS
JUGUETES

CENTRO COMERCIAL DEHESA DE LA VILLA

C/. ANTONIO MACHADO, 20

GAS Bar de copas

COCTELES Y COMBINADOS
Siempre buena música

TRATO PERSONAL A CARGO DE:
PUCHI, KIKE Y PALOMA

San Restituto, 9.



Dávila Auto, S. A.

Servicio Oficial

SU SERVICIO  EN EL BARRIO

Garantía Total

EXPOSICION Y VENTA: Villaamil, 24. Telf. 311 75 36

TALLERES: Berrugete, 51. Telf. 311 41 41. 28039 MADRID



CLINICA DENTAL DOAR, S.A.

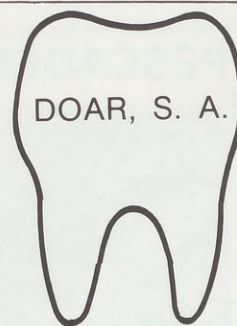
C/. SAN RESTITUTO, 25 - Teléf.: 450 89 05

TRATAMIENTOS SIN DOLOR. PRESUPUESTOS SIN COSTES

Todo tipo de Prótesis. Odontología, adultos-niños. Endodoncia.
Periodoncia. Cirugía Oral. Radiografías.

(SANITAS, ASISA, CEYDE).

HORARIO: LUNES A VIERNES - Mañanas: 9,30 a 13 h. - Tardes: 16 a 21 h.
SABADOS - Mañanas: 10 a 14 h.



ROTULOS MATAMOROS

VALLAS PUBLICITARIAS — FURGONETAS — CARTELES
SEÑALIZACION — LONAS — FACHADAS
ROTULACION POR ORDENADOR

Castilla, 3, Nave 34 - Pol. Ind. Mejorada VI

Teléf. 679 34 15

28840 MEJORADA DEL CAMPO



**TALLERES
PROPIOS**

DESCUENTOS
ESPECIALES
PRESENTANDO
ESTE ANUNCIO

Franco Rodríguez, 58
Tel.: 311 31 05

IRMA PIEL

C/ San Restituto, 20

Tel. 311 75 20

VENTA DIRECTA

CAZADORAS CUERO 27.000

CHAQUETONES SRA. 29.000

PIEL 1ª CALIDAD

ABIERTO TODA LA SEMANA
EXCEPTO DOMINGOS TARDE

CRISTALERIA
DEL
AUTOMOVIL

BLASAN, S.A.

LUNAS PARA AUTOMOVILES NACIONALES Y
EXTRANJEROS, FAROS, ESPEJOS, ELEVACIONES,
CERRADURAS Y TECHOS SOLARES

OFICINAS CENTRALES: MODESTO LAFUENTE, 59
Teléfono 554 18 64

CONCIERTO CON TODAS LAS CIAS. DE SEGUROS

TALLERES DE MONTAJE

AGUSTIN DE BETHENCURT, 15
esquina Modesto Lafuente, 68

TELEFONO 554 91 55

BRAVO MURILLO, 380 - TELEFONO 570 78 73