

EJEMPLAR GRATUITO

EL PUBLIERRO

0928

# DEHESA *de la* VILLA

Informativo MENSUAL

AÑO VIII NUMERO 70

MARZO/ABRIL 95

**A MAL TIEMPO BUENA CARA**



**FE  
LIZ  
  
PRI  
MA  
VE  
RA**

Ayuntamiento de Madrid

# ¡SUS FOTOS AQUI!

## MEJOR PRECIO + CALIDAD



# FOTO DEHS

LABORATORIO PROFESIONAL - AFICIONADO  
C/ Castillejos, 6 • Teléfono y Fax: 450 45 93

CON EL AVAL DE

**DEHESA** *de la* **VILLA**  
Informativo MENSUAL

## AQUI TUS FOTOS, MEJOR PRECIO + CALIDAD

FOTO-COLOR 2ª COPIAS  
DIAPOSITIVAS - AMPLIACIONES AUTOMATICAS  
BLANCO Y NEGRO - REPRODUCCIONES - MURALES

**TODO EN 24 HORAS**

NUESTRAS OFERTAS:

REGALO AMPLIACION 15 x 20  
REVELADO GRATIS si el número de su sobre coincide  
con las dos últimas cifras del SORTEO DE LA O. N. C. E.  
del último día de mes.

EXPOSICION ANUAL DE FOTOGRAFIA Y TROFEOS FIN DE AÑO

**INFORMATE**

Pide aquí las bases del concurso

**A LA PUERTA DE CASA**

Ayuntamiento de Madrid

Diseño y Fotografías: ALBERTO FERRERAS

M<sup>a</sup>  
Celi  
So  
Est  
-I  
-H  
-R  
-P  
-P  
-C  
MA

## DEHESA de la VILLA

Informativo MENSUAL

AÑO VIII

Número 70 Marzo-Abril 1995

**DIRECTOR:**

Manuel Ruíz Cerezo

**Secretaría de Redacción**

M. Carmen Moreno

**REDACCION**

**Cultura:**

M<sup>a</sup> Teresa Márquez/Luis G. de la Peña

**Asociaciones:**

Celia Baños/Mati Aguado/M. R. Paratcha

**Reportaje y Entrevistas:**

Sonia Recio/Eugenia Alvarez Palencia

**Familia:**

Rosa M<sup>a</sup> Fernández

**Psicoanálisis y Salud:**

Esther Villahoz Loureiro (Psicoanalista)

Manuel Broco Barredo

(Psicólogo-Psicoanalista)

**Psicología y Educación:**

Angela Tormo

Luz Lozano

**Consultorio Legal:**

Castiñeira, Lara y Asociados

**Deportes:**

A. P. Corresponsal/Ruiz C.

**Fotos:**

Alberto Ferreras

**Fotocomposición e Impresión:**

ISOGRAF, S. A.

**EDITA:**

PUBLIDEHS - ROTULOS, S. L.

Publicidad y Rotulación

C/ Castillejos, 6

Teléfono y Fax: 450 45 93

DEHESA DE LA VILLA

no comparte, necesariamente,  
la opinión de sus colaboradores

DISTRIBUCION GRATUITA

Depósito Legal: M.-25151-1988

Una vez más volvemos a la carga por el mal uso que damos unos y otros a nuestros desperdicios.

A estas alturas, que ya parece estar descubierto casi todo, aún hoy no sabemos que es lo que tenemos que hacer con lo que nos sobra, bueno no es que no sepamos, si no que no ponen a nuestro alcance los medios apropiados y suficientes para el reciclaje de los mismos.

Nuestros ediles que con frecuencia se dan "garbeos" por otras latitudes, habrán observado como han resuelto eficazmente tan imperiosa necesidad.

Con alegría observamos un día que se puso a nuestra disposición unos contenedores para recogida de vidrio que creo están funcionando a buen ritmo, quizá no al 100% con debiera ser pero algo es algo.

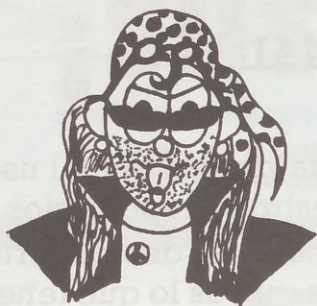
Seguidamente observamos que se colocaron unos contenedores de papel, con tal éxito que unos días más tarde no sólo estaban llenos si no que en derredor suyo se amontonaban pilas ingentes de papel y esto ocurrió como es lógico por la falta de previsión: ¿no era rentable su retirada?.

Más tarde desaparecieron estos contenedores: ¿por qué?, fue porque habían aparecido algunos incendiados por los vándalos que campan por sus respetos, en vez de estar desbrozando bosques por cuenta del Estado para que luego no haya tantos incendios.

¿Qué hacemos con las pilas, plásticos, etc.? todos estaríamos dispuestos a colaborar en su reciclaje, pero si se ponen a nuestro alcance los medios, claro.

## SUMARIO

	Pág.		Pág.
-I CARNAVAL CIUDAD DE LOS POETAS .....	4/5	-COLABORACIONES .....	20
-HABLAN LAS ASOCIACIONES		Músicos callejeros	
Asociación Mujer y Progreso .....	6/7	-FAMILIA	
A.V. Ciudad de los Poetas .....	8	Por qué un taller para leer y escribir .....	21
A.V. Barrio Unido .....	8	-REPORTAJE .....	22
-REPORTAJE .....	9	Por los pelos	
Exposición Ciclo de la Vida		-SALUD .....	23
-PSICOLOGIA Y EDUCACION .....	10	La alergia	
Aprendiendo a hacer críticas		-DEPORTES	
-PSICOANALISIS Y SALUD .....	17	Juegos Municipales .....	24
Vivir en familia (II)		-MOTOR	
-CONSULTORIO LEGAL .....	18/19	La nueva Galaxia de Ford .....	25
La difícil compra de la vivienda propia		-PASATIEMPOS .....	26



# I<sup>er</sup> CARNAVAL CIUDAD DE

ORGANIZADO POR LA ASOCIACION DE VECINOS PLATAFORMA



Se hizo un concurso de carteles y el ganador se puso como portada de los programas que fueron subvencionado por Cultura de la Junta de distrito. En la fiesta hubo un animado pasacalles, un concurso de disfraces en el que participaron 120 concursantes y finalmente la entrega de premios de carteles y disfraces.

Fue una fiesta animada, en la que participaron sobre todo los pequeños.



Es de resaltar la ayuda organizativa del grupo Scout Alborada y la participación de las mujeres del grupo de mayores del Centro de Servicios Sociales del Ayuntamiento, esperando que los hombres también se animen para sucesivas fiestas. La Asociación de Vecinos Ciudad de los Poetas agradece a todos su colaboración y presencia en estos Carnavales 95.

Desde el mes de noviembre vienen reuniéndose en la Asociación de Vecinos Ciudad de los Poetas, todos los colectivos del barrio (Plataforma de Asociaciones) con el fin de abordar entre todos los problemas que tiene el barrio y apoyar iniciativas y actividades.

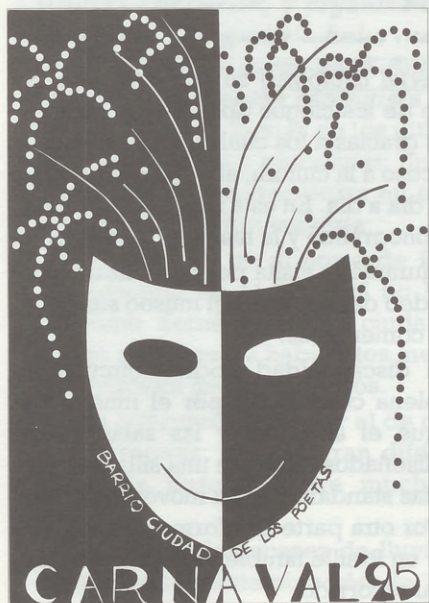
Fruto de esta reuniones ha sido el deseo de sacar adelante el I CARNAVAL CIUDAD DE LOS POETAS no solo con el esfuerzo personal de todos, si no también con el económico.

Lo más importante es que a través de actividades comunes se fomenten las relaciones vecinales y el desarrollo de los valores de convivencia. Un grupo de alumnos de la Facultad de Ciencias de la Información (Imagen y Sonido) de la Universidad Complutense, hizo un reportaje audiovisual de la fiesta como prácticas de la carrera.



# CIUDAD DE LOS POETAS

PLATAFORMA CIVICA DE ASOCIACIONES DEL BARRIO



I PREMIO  
GRUPO SCOUT  
"ALBORADA"

II PREMIO  
SILVIA PÉREZ, IRENE RUIZ  
ESTELA AGÜERA, BERTA SÁN-  
CHEZ Y PAULA BLANCO  
(C. P. "EUGENIO M<sup>a</sup> DE HOSTOS")



III PREMIO  
GRUPO SCOUT  
"ALBORADA 434"  
Ana Revuelta

**CARNAVAL '95**  
BARRIO CIUDAD DE LOS POETAS

Sábado 25 de Febrero a las 12  
en la Pérgola. C/Valderrey n°5

GRANDE O PEQUEÑO,  
¡DISFRÁZATE, MAQUÍLLATE  
Y PASARLO  
FENOMENAL!

HABRÁ PREMIOS  
Y MUCHA ANIMACIÓN...

¡No faltes!!

ORGANIZADO POR: Agrupación de Asociaciones del Barrio:  
Asociación de vecinos, APMS de Leganés, Ocio, Música y Poetas,  
Grupo Scout Alborada 434, Centro de Servicios Sociales Indígena de la Villa,  
Centro Cultural Julio Cortázar, Barroquia La Casa del Socio, Asociación Mujer y Progreso.



## ATENCIÓN SI TIENES ENTRE 8 Y 10 AÑOS Y TE GUSTA

- IR DE EXCURSION
- LOS TRABAJOS MANUALES
- LOS CAMPAMENTOS DE VERANO
- LA NATURALEZA Y LOS ANIMALES



Y ADEMÁS TE APETECE CONOCER A OTROS CHICOS Y CHICAS DE TU EDAD,  
DEL BARRIO Y DE OTRAS CIUDADES Y PAISES

**¡¡VEN A CONOCERNOS!!**

Somos el **GRUPO SCOUT ALBORADA** y nos reunimos los sábados por la tarde  
a partir de las 5, en el local de la Asociación de Vecinos de la Ciudad de  
los Poetas (junto al Colegio Nacional Lepanto).

**Venga, ¿a qué esperas?**

Dile a tus padres que te acompañen para conocernos.





## HABLAN LAS ASOCIACIONES

### ASOCIACION MUJER Y PROGRESO

**La Asociación MUJER Y PROGRESO, visita el Museo Tiflológico  
el 20 de Enero a las 11 de la mañana**

La Organización Nacional de Ciegos Española (ONCE), se creó en España en 1.938. Con ella se ha mejorado la calidad de vida de las personas ciegas y la de los deficientes visuales.

El Museo Tiflológico, es otro servicio más que la ONCE da a sus afiliados, a los ciegos de otros países y al público en general.

Su guía Doña María Estrella Cela, nos recibe en una gran sala y nos explica lo orgullosos que se sienten de este museo "para ver y tocar" que es el primero en el mundo de las características y distribución del mismo. Una vez terminada su exposición, nos acompaña a visitar el mismo.

El museo fue inaugurado el 14 de diciembre del 92. El colorido de sus paredes, la iluminación y otros elementos arquitectónicos tienen como finalidad que los invidentes y deficientes visuales puedan orientarse en cualquier momento. Su sistema de voz sintética permite a los asistentes saber el lugar donde se encuentran.

Consta el mismo de dos plantas y en cada una de ellas se encuentran planos en relieve que nos indican su distribución.

El pavimento con sus diferentes texturas hace una división entre el espacio dedicado a la exposición y el que se utiliza para deambular. Por otra parte la existencia de macro caracteres y la utilización del Braille hace que los ciegos, los deficientes sensoriales y las personas con visión normal estén en todo momento perfectamente informadas.

El museo está dividido en tres áreas:

- Sala de maquetas de monumentos españoles y extranjeros.
- Sala de obras realizadas por artistas ciegos y deficientes visuales.
- Salas de materiales tiflológicos.

Las maquetas tienen todas ellas en su peana, un botón que al pulsarlo da una información que coincide con el recorrido táctil de la misma y otro segundo cuya información está adaptada a un público de una cultura tipo medio.

Con la sala de obras de artistas se lleva a cabo una labor de difusión y promoción de estos artistas invidentes u deficientes visuales. Se encuentran en ella esculturas y pinturas de gran belleza realizadas por los mismos.

En la sala de material tiflológico se nos patentiza el pasado y el presente de los ciegos observando los instrumentos expuestos gracias a los cuales, en ocasiones, han podido tener acceso a la cultura, al mundo laboral y ha ido mejorando su día a día. En esta sala encontramos también, material bibliográfico y la historia del cupón.

Si usted lo desea durante la visita podrá realizar fotografías o tomas de video del interior del museo siempre que no sea con fines comerciales.

Las personas con discapacidad podrán circular a plena comodidad por el museo ya que el ascensor y las salas están diseñados para que una silla de ruedas standard pueda moverse por él. Por otra parte la información sonora y en Braille también les va a facilitar su recorrido.

Sus archivos podrán ser consultado previa petición y de forma gratuita.

El museo cuenta con una sala de exposiciones temporales. En ella podrán exponer artistas ciegos y deficientes visuales, así como toda persona que lo desee hacer, sobre temas de interés general, y de manera asequible para un ciego.

Este museo no se ve en un día. Si usted se decide a entrar, volverá a hacerlo, no sólo por el interés que suscitan sus exposiciones, y por su

peculiar forma de exponer sino porque gracias a su colorido y sistema de iluminación, usted se sentirá relajado, sentirá que aunque se haya ido fijando minuciosamente en todos los detalles de sus maquetas, sus ojos no han sufrido, no están irritados al final de la visita, no siente dolor de cabeza como le ha ocurrido en otras ocasiones similares, en las que no se habían tomado estas medidas.

Si estas técnicas se adoptasen en los grandes almacenes, muchas veces los compradores no saldrían de ellos sin terminar sus compras debido a que el ambiente en que se encuentra le produce ansiedad, cansancio, cargazón de cabeza, etc. Los comerciantes tendrían más clientela, venderían más.

Aunque no estemos de acuerdo, amigas, volveremos a estar juntas. Yo procuraré contaros algo, y espero que vosotras tengáis la amabilidad de leerlo.

**MERCEDES R. PARATCHA**  
Museo Tiflológico

C/ La Coruña, 18 - Tel.: 5711236 Ext. 277



# HABLAN LAS ASOCIACIONES

## ASOCIACION MUJER Y PROGRESO



*El pasado día 9 de febrero en el Centro Cultural JULIO CORTAZAR, y organizado por la Asociación "Mujer y Progreso" hubo una charla-coloquio sobre el agua, a cargo de D. Antonio Lucena miembro de la asociación ecologista AEDENAT.*

La escasez de lluvias en los últimos años, hace que nos empecemos a preocupar, pues a pesar de haber mucha más agua que tierra en el planeta ésta no es potable en su gran mayoría.

Mientras que en el norte de España llueve abundantemente, en el Sur casi no hay agua ni para el consumo doméstico. Una ciudad como Madrid de cuatro millones de habitantes, necesita alrededor de mil millones de litros diarios.

Este consumo es similar al de otras grandes ciudades europeas, pero la gran diferencia es que en el norte de Europa llueve muchísimo más que en España.

Además de la escasez de lluvias se añade el problema de la contaminación de los ríos, parece ser que contaminamos más agua que la que consumimos. Con todo esto se están destruyendo las reservas de agua y un rico mundo de aprovechamiento acuático.

En esta charla también se comentó la existencia de los campos de golf, de la gran cantidad de agua que consumen, y los cañones de nieve artificial, y nos hicimos la siguientes pregunta, si no hay nieve para esquiar, ¿por qué empeñarse en esquiar? agotando así los embalses.

En cuanto al precio del agua como consumidores que somos, nos parece cara pero en países que llueve abundantemente es como tres veces más cara que en España.

Muchos de los regadíos agrícolas que se están utilizando son sistemas muy antiguos por lo que gran cantidad de agua no se aprovecha para regar, sino

que se desperdicia.

La verdad es que el panorama lo tenemos muy oscuro como no nos conciencemos la población de que hay que saber gastar el agua, no contaminar el ambiente, colaborar cada uno de nosotros a mantener limpio el ecosistema, y así dejaríamos un paisaje menos desolador para nuestras futuras generaciones.

No olvidemos que el hombre puede aguantar sin beber agua aproximadamente diez días, pero sin comer comida de treinta a cuarenta días, por lo que el agua es un bien escaso, gastemos sólo lo imprescindible.

ANGELA AYLLON.

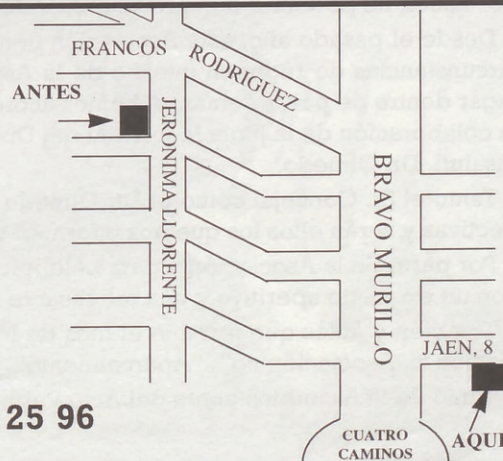


# Puentalar

Comunica a sus clientes su  
NUEVA DIRECCION A JAEN Nº 8

- Armarios empotrados
- Puertas de interior
- Puertas de Seguridad
- Cocinas
- Ventanas de P.V.C.
- Tarimas flotantes

C/ JAEN, 8 Tel.: 554 25 96





## HABLAN LAS ASOCIACIONES

### A. V. CIUDAD DE LOS POETAS

#### Con la foto sobran las palabras

Confiemos que pronto se haga realidad una de las aspiraciones de los vecinos de Ciudad de los Poetas.

La Asociación de Vecinos, en su constante lucha por conseguir justas mejoras para esta importante colonia, que tiene a sus vecinos distribuidos en distintos Centros de Salud, ha hecho una propuesta de un espacio libre en la confianza de que el Ayuntamiento acceda a concederlo, pues según nos informan en dicha Asociación cuentan con el beneplácito de las autoridades competentes del INSALUD.



#### POR FIN EL TAN ANSIADO SEMAFORO SE HACE REALIDAD

Desde Dehesa de la Villa como desde la Asociación de Vecinos y Centro Social de Ciudad de los Poetas hemos estado insistiendo durante varios años.

Ha costado varios accidentes, pero por lo visto había que esperar a "estas señaladas fechas" para que nuestros ruegos o exigencias se hicieran realidad.

### A. V. BARRIO UNIDO

Como todos ustedes ya son conocedores del inicio del montaje del prefabricado y provisional Centro de Salud en el Solar de Azuaga, que cuando escribimos estas líneas, se encuentra montado algo menos de la mitad de su total y que esperamos esté montado, no terminado, sobre el 20-22 de Marzo y conociendo lo que aún falta por hacer, no podemos aún precisar cuando empezará a funcionar el Centro de Salud.

Desde el pasado año, esta Asociación tiene programado hacer un acto público en el Solar de Azuaga y por circunstancias de régimen interno de la Asociación, así como por la inminente campaña política que tendrá lugar dentro de pocas semanas, hemos acordado esta Junta Directiva celebrar dicho acto el día 6 de Mayo, con la colaboración de la Junta Municipal del Distrito así como con la presencia del Director Gerente del Area 6 de Insalud, Dr. Olmedo.

Tanto el Sr. Concejal como el Dr. Olmedo nos explicarán todo lo concerniente a sus responsabilidades respectivas y serán ellos los que nos informen con veracidad y puntualidad.

Por parte de la Asociación y para celebrar tan esperado acontecimiento se obsequiará a todos los asistentes con un exquisito aperitivo y una refrescante sangría amenizada todo, a ser posible, con música.

También y antes que termine el mes de Marzo celebraremos una asamblea de vecinos con los temas "Asociación sí, Asociación no"; "Aparcamiento".

Tanto de la Asamblea como del Acto Público recibirán los vecinos puntuales programas.

LA DIRECTIVA

## CENTRO DE SERVICIOS SOCIALES DEHESA DE LA VILLA EXPOSICION "CICLO DE LA VIDA"



Los días 31 de Enero y 1 de Febrero pasados, se ha celebrado en el Centro de Servicios Sociales DEHESA DE LA VILLA, una preciosa Exposición dedicada al "Ciclo de la Vida en Ceremonias".

A la consigna lanzada por los profesionales del Centro (Asistentes Sociales y Animadores) han respondido muy positivamente muchísimas personas que deseaban exponer sus cosas: objetos, trajes y fotografías antiguas, todos ellos relacionados con ceremonias familiares propias de ascendientes próximos o lejanos.

Los socios también han respondido masivamente y como resultado se monta una exposición en el que el mayor éxito está la recopilación de objetos de gran valor: el trabajo de todos y el coste 0.

Aunque breve esta exposición ha sido visitada por gentes de todas las edades y también por profesionales de la prensa, como Tele Madrid y nuestra Revista, que, como ya es costumbre, acude a todos los lugares de nuestros barrios en que surge la noticia, deseosa de informar a sus lectores.

Los objetos, trajes y fotografías expuestas son en la mayoría de gran valor por su antigüedad, estando incluidas sábanas, mantelerías, jubones, mantas y mantillas con ricos

bordados. Los trajes de ceremonias iban acompañados con fotografías del acontecimiento, siendo algunas de principio de siglo.

Los jóvenes y menos jóvenes que han visitado la exposición, han tenido la oportunidad de observar costumbres, modas y forma de vida de sus abuelos y bisabuelos. Es fácil que esta Exposición sirva para despertar el interés de todos por como se vivía hace 100 años o más y nos apetezca sentarnos al lado de nuestros mayores y hacer algo que ya hace muchos años que no es costumbre, escuchar de ellos las historias de la Historia.



El mayor éxito de esta exposición no ha sido sólo la contemplación de las cosas, sino escuchar a los expositores las historias de sus cosas.

Entre todos hay una que llamó la atención de todos los concurrentes, la historia de un precioso juego de cama con más de 125 años de antigüedad; pertenecía a la bisabuela de uno de los expositores; la historia es sumamente aleccionadora.

La propietaria era una campesina que trabajaba en las tareas del campo de sol a sol y después de su dura jornada de trabajo todavía le quedaba humor e ilusión para bordar su ajuar a la mortecina luz de un candil de aceite, durante el tiempo que duraba la ración de aceite destinado para el candil (no podía sobrepasarse, porque el resto se necesitaba para la comida del día siguiente). Esta tarea le llevó años concluirarla.

Por todo esto una sencilla exposición ha conseguido convertirse en la más viva que yo haya visitado jamás y me ha hecho pensar en algo que siempre me dice mi madre "el que guarda halla"

Maite



## PSICOLOGIA Y EDUCACION

### APRENDIENDO A HACER CRITICAS

**E**n ocasiones nos encontramos, con que la manera de actuar de nuestro hijos no se corresponde con la que nosotros nos parece adecuada y se lo hacemos saber. Ahí surge el conflicto, por la forma en que solemos manifestarlo y casi siempre conseguimos lo contrario de lo que pretendemos, que es hacernos entender y conseguir un cambio de conducta. La mala comunicación genera un deterioro importante en las relaciones interpersonales.

La crítica puede ser un método poderoso de comunicación. Con la crítica podemos ayudar a niños y jóvenes en su proceso de desarrollo y socialización. La crítica bien hecha transmite información útil para el cambio, se centra más en las posibilidades de cambio y de mejora del comportamiento que el "pillar" al otro en fallos y renunciados. Además es una estrategia básica en el proceso de solución de problemas y conflictos.

Pongamos un ejemplo.

Jorge un joven de 16 años, llega a su casa, algo bebido, a las dos de la madrugada. Prometió volver a la hora habitual, las 12. Su madre le está esperando nerviosa. Está preocupada por la tardanza y teme que le haya ocurrido algo.

#### ESCENA HABITUAL

Madre: (está esperándole) ¿Te parece bien llegar a estas horas?

Hijo: Otra vez igual, mamá. No puede venir uno un día más tarde de lo habitual. ¡Ya está bien!... ni que fuera un crío.

Madre: ¿Por qué te consideras mayor porque te emborrachas? Eres un mal hijo.

Hijo: Siempre estás con el mismo rollo. Bebí un poco más de la cuenta, sí ¿qué más?

Madre: Nada ¡Tú sigue así y verás como acabas!

#### ESCENA IDEAL

Madre: (aguarda al día siguiente a que Jorge ha descansado y está receptivo para escuchar la crítica) Jorge deseo hablar contigo ¿Tienes un momento?

Hijo: Sí... ¿qué quieres?

Madre: Pues mira, deseo hablarte acerca de anoche...

Hijo: (interrumpiendo) Otra vez, uf, ¡siempre estás igual mamá...! No puede venir uno un día más tarde de lo habitual...ni que fuera un crío. Tengo 16 años mamá.

Madre: (escucha atentamente la objeción. Adopta movimientos relajados, mantiene contacto visual y con un tono de voz firme muestra acuerdo parcial) Sé, hijo, que no eres un crío y es por eso precisamente por lo que vengo a hablarte ¡como a un adulto!... (expresa sus sentimientos)... Lamento que te moleste hablar de este tema (subrayando la firmeza de su voz hace una petición con mensaje Yo)...¡Yo deseo hacerlo! y te pido además que me escuches.

Hijo: (con gestos de condescender y mirando a otro lugar) ¡bueno, venga ya y suelta el rollo!

Madre: (escucha y adoptando más firmeza aún y negando) ¡No es un rollo!... (expresa sus sentimientos) ¡Me duele hijo que adoptes esa actitud... (pide un cambio)... Me gustaría poder hablar como hablan dos adultos, sin dramas,... y mirándonos a la cara.

Hijo: (suavizando su actitud y mirando a la madre) Está bien, mamá, perdona.

Madre: (recompensa) No sabes hijo cuánto te agradezco que lo entiendas... ¡Pues bien!... y siento

muchísimo tener que hablarte de estas cosas... (describe la situación) Cuando anoche llegaste a las dos llegaste bebido... yo me sentí muy mal. Estuve intranquila, pensé que te había ocurrido algo, porque habías quedado en regresar a las doce y cuando te vi que regresabas bastante bebido...¡me sentí muy deprimida!

Hijo: Mamá, me encontré con unos amigos que hacía años que no los veía... ¡y no los iba a dejar! ¡Compréndelo mamá!

Madre: (muestra empatía con la objeción) Lo comprendo, hijo, sé que hay situaciones en las que resulta difícil, acordarnos de que hemos de regresar a casa a una determinada hora... pero (disco rayado)... en cualquier caso... esto no justifica que llegaras a las dos y además bebido...

Hijo: (escuchando muy atento y mostrándose apesadumbrado) Descuida, mamá, que no volverá a ocurrir.

Madre: Así lo espero y cuánto te agradezco que lo entiendas.

#### PASOS A SEGUIR PARA HACER LA CRITICA

- Preparar la situación
- Describir la situación
- Expresar los sentimientos
- Sugerir o pedir cambios
- Ser Recompensante

ANGELA TORMO  
LUZ LOZANO

GABINETE PSICOLOGICO A.T.  
Tfno.: 459 43 41

EL  
PUBLE

N  
DE

EN  
CUA  
DE LA  
D

EL NU  
QU

Las per  
la mism

P  
A LA

- AQU
- ENC
- FASC
- REVE
- BLAN
- BJE

# DEHESA de la VILLA

GUIA UTIL DEL HOGAR  
POR ESPECIALIDADES

☎ 450 45 93

EL  
PUBLIERRO

JUEGUE  
CON  
NOSOTROS

**de 50.000 a 150.000 ptas en premios**

Si además encuentra los diez errores y nos envía relleno el adjunto boletín

Para que su revista sea premiada tiene que coincidir en sus cuatro últimas cifras con el primer premio de la Lotería Nacional que se anuncia en la misma, su premio será de 50.000 pesetas, pero si además Vd. nos devolvió relleno el boletín del PUBLIERRO con las diez erratas introducidas en los distintos espacios de publicidad, su premio será de 150.000

pesetas y que Vd. podrá invertir en cualquiera de los establecimientos que colaboran con sus anuncios a la realización de DEHESA DE LA VILLA, su revista.

Si la suerte le favoreció debe Vd. dirigirse a la dirección de DEHESA DE LA VILLA, donde se le entregarán bonos sellados de 2.000 pesetas por el importe total del premio.



## NUMERO DE LA REVISTA

EN COMBINACION CON LOS  
CUATRO ULTIMOS NUMEROS  
DE LA LOTERIA NACIONAL DEL  
DIA 29 DE ABRIL DE 1995

EL NUMERO PARA EL SORTEO ES EL  
QUE FIGURA EN LA PORTADA

¡SUERTE!

NOTA: Los errores de  
"Juegue con nosotros"  
sólo se encuentran en la  
publicidad.

### ERRORES DEHESA

ERROR	PAG.	CONCEPTO
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		

Nombre..... Apellidos.....

Dirección..... Localidad.....

Teléf. .... N° de orden para el sorteo.....

Las personas cuya revista coincida con los cuatro últimos números de la Lotería Nacional del sábado indicado en la misma, recibirá un bonito obsequio, gentileza de PRENSA REVISTA en la calle Alcalde Martín de Alzaga, 5.

**PRENSA - REVISTAS**  
A LA PUERTA DE CASA - ALCALDE MARTIN DE ALZAGA, 5

- AQUI SUS FASCICULOS AL DIA
- ENCUADERNACION ECONOMICA
- FASCICULOS ATRASADOS
- REVELADO DE FOTOS  
BLANCO Y NEGRO - COLOR
- OBJETOS DE REGALO

Frente a la parada del  
**BUS**  
PIDA AQUI SU  
REVISTA FAVORITA

☎ 450 38 03

127

132

# GUIA UTIL DEL HOGAR

EL TELEFONO DE LA SOLUCION

## ASESORIAS

**A** VILLAAMIL  
FISCAL  
CONTABLE  
LABORAL  
JURIDICA  
SEGUROS  
SESORIA

311 53 13  
VILLAAMIL, 42-1º C • Fax 450 64 54 • 28039 MADRID

## AUTOMOVIL

**REPUESTOS**  
**VILLAAMIL**

Seat - Renault - Citroën - Talbot - Ford  
Recambios - Accesorios - Neumáticos  
VILLAAMIL, 31 - Tels.: 311 41 08/30/31

## ASOCIACIONES

Centro Cultural  
**JULIO CORTAZAR**  
Tels.: 373 45 18 - 373 43 75  
Avda. Antonio Machado, 22  
28035 MADRID

**Asociación de Vecinos**  
**Ciudad de los Poetas**  
Valderrey, 5 - Tel.: 316 3858

## ASTROLOGIA

- Carta Astral. Pronósticos Anuales
- Estudios Psicológicos
- Compatibilidad de pareja
- Consultas de Tarot
- Clases de Astrología y Tarot

☎ 730 73 25

**Asociación de Vecinos**  
**de la Colonia de**  
**Policía Nacional**  
Gral. Cárdenas Campos, Local 19  
Tel.: 450 51 98

**Asociación de Vecinos**  
**Barrio Unido**  
**de Valdezarza**  
Armenteros, 27 - Tel.: 450 30 30

## MUEBLES

**M** miguel  
muebles

**M** DISEÑO MODERNO  
Mobiliario del Hogar  
Presupuesto sin compromiso  
VILLAAMIL, 31 - Telf.: 311 41 33

## PINTOR / DECORADOR

**RIVAS** PINTURA  
Y  
DECORACION

Pza Pto. de la Cruz, 2  
28029 MADRID Telf. 373 69 40

## CONGELADOS

## PALACIOS

**Congelados y Precocinados**  
*Le ofrece a Ud. su esmerado servicio a*  
*domicili, restaurantes y cafeterías*  
**PRECIO, CALIDAD Y SERVICIO**

GALERIA VILLAAMIL  
Alonso Nuñez, 4

Puesto número 8  
Tel.: 311 35 33

## TINTOMAR

**LAS TINTORERIAS QUE TE CUIDAN**  
MADRID - C/ Jerónima Llorente Nº 19 - Tel. 311 67 72  
SUPERLIMPIEZA-LAVANDERIA-TEÑIDO-COSTURA

ALFOMBRAS, PIELES, MANTAS, EDREDONES, COBERTORES, TRAJE CABALLERO,  
VESTIDO, FALDA, CORBATA, PLUMIFERO, CAZADORA, TRAJE FLAMENCA,  
VESTIDO NOVIA, COMUNION, BAUTIZO,...



### TODA CLASE DE PRENDAS

RECOGIDA DE PRENDAS A DOMICILIO  
MINIMO RECARGO-DÍAS FIJOS O URGENCIAS

Tel. 311 67 72

Tel. 311 67 72

### TINTOMAR A SU SERVICIO

- SERVICIO A DOMICILIO
- PAGO CON TARJETA
- SERVICIO URGENTE
- SERVICIO DE CUSTODIA
- MEJOR CALIDAD
- PRESUPUESTOS ESPECIALES

CONSULTENOS

**\* OFERTAS SEMANALES \***

## FOTOGRAFIA

### PUJANTE, fotógrafo®

☎ 302 72 81 MADRID

ETRATO • REPORTAJE • REPRODUCCION  
PUBLICIDAD • ARTE FINAL  
BOOKS. REFRATOS A DOMICILIO



### VENTA DE MATERIAL ELECTRICO

❖ Servicio a domicilio a comunidades de propietarios  
GRANDES DESCUENTOS

INSTALACIONES ELECTRICAS - AVISOS A DOMICILIO  
Autorizados por el Ministerio de Industria

C/ Pedro Tezano, 17 telf. y Fax 450 08 55

## ENSEÑANZA

CENTRO DE ESTUDIOS MUSICALES  
**CIUDAD DE LOS POETAS**  
PIANO, SOLFEO, GUITARRA, JAZZ  
CLASES ESPECIALES PARA NIÑOS  
San Gerardo, 36 Tlf. 316 40 61

## ELECTRODOMESTICOS

ELECTRODOMESTICOS  
**CUBILLAS**  
*Su tienda de confianza*  
San Restituto, 7 Tel. : 459 61 03

## PSICOLOGIA Y EDUCACION

### GABINETE PSICOLOGICO, A.T.

- \*PROBLEMAS ESCOLARES TECNICAS DE ESTUDI
  - \*DISLEXIA DIFICULTADES EN LECTURA - ESCRITURA
  - \*PSICOMOTRICIDAD ESTIMULACION PRECOZ
  - \*TERAPIA DE ADULTOS:
  - DEPRESION, ANSIEDAD, PAREJA, SEXUALIDAD, ETC...
- C/ OFELIA NIETO, 1 (junto Telepizza). Telf. 459 43 41

E. INFANTIL

E. PRIMARIA - EGB

COMEDOR - ACT. DEPORTIVAS

**LICEO SOROLLA**  
HOMOLOGADO - MIXTO

NUEVA ZELANDA, 21 - TEL. 316 43 27 - 28035 MADRID  
ALFONSO CASTRILLO, 22 - TEL. 570 64 64 - 28020 MADRID

BUP - COU

SELECTIVIDAD

IDIOMAS - INFORMÁTICA

# POR ESPECIALIDADES

SIEMPRE A SU SERVICIO - 450 45 93

## CRISTALERIAS

**C  
M**

### CRISTALERIA MADRILEÑA, S.L.

INSTALACIONES Y TRABAJOS DEL CRISTAL

LUNAS BISELADAS · VIDRIERAS ARTISTICAS · MARCOS Y

MOLDURAS · ESPEJOS · MURALES · VITRINAS DECORACION · GRABADOS

EXPOSICION Y VENTA Francos Rodriguez, 64 Tel.: 459 58 29

OFICINAS Y TALLERES Lorenzana, 12 Tels.: 459 59 81/87

## ESTANCO

### TABACOS

- Tabaco y Timbre
  - Bono Transporte
  - Bono Bus
  - Letras de Cambio
  - Solicitud de Becas
  - Contratos de Arrendamiento y compra-venta de automóviles
  - Licencia de Armas
  - Regalos y objetos diversos
- C/ San Restituto, 14 Tel: 450 71 57

**DEHESA DE LA VILLA  
LA REVISTA DEL  
BARRIO  
¡PENSANDO EN  
USTED!**

## PESCADERIAS

### Pescadería PANIZO

recios sin competencia  
San Restituto, 15 - Tel.: 450 43 05

## HOSTELERIA

## ELECTRONICA Y ELECTRICIDAD

### Panasonic / Technics

SERVICIO TECNICO TV - VIDEO  
CAMARAS - FAX - TELEFONIA

**LAVISOM**

Lorenzana, 15 - Tels.: 459 94 02/450 69 00 - 28039 Madrid

**MASEL, S. A.**

Madriñena de Suministros electrónicos  
Pº de la Dirección, 28  
28039 Madrid  
Tels.: 311 11 25/31 26/51 26 - Fax 311 34 99

Suministrador de  
SIEMENS, OSRAM  
SPRECHER + SCHUH



Distribuidor primeras  
marcas del ramo  
eléctrico industrial y  
doméstico.  
Grandes descuentos  
a Industriales, Comuni-  
dades de Propietarios  
y lectores de Dehesa de la Villa

## PUERTAS

### DOMAFE TODO EN PUERTAS

ARMARIOS EMPOTRADOS - MANPARAS DE BAÑO

MUEBLES DE COCINA - CUBRE RADIADORE

Avda. Juan Andrés, 32 post. - Tel. 373 72 70 - 28035 MADRID

Junto al Colegio Lepanto

¡INCREDIBLE!  
PUERTAS MACIZAS  
DESDE 18000 PTS.



**ARCO IRIS**

CAFETERIA  
CROISSANTERIE



CROISSANTES RELLENOS - BOCADILLOS - BAGUETTES ¡BUEN CAFE, MEJOR CERVEZA!

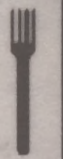
SERVICIO ESMERADO

C/ VILLAAMIL, 15 - LOCAL 2

Tel. 311 36 74

ESPECIALIDAD EN PALETILLAS  
JUDIAS CON PERDIZ

BAR - RESTAURANTE



**La Toledana**

CONFORTABLES SALONES  
ESMERADO SERVICIO

Vistas a la Moraleja, 1 • Teléf. 358 38 61 • FUENCARRAL, pueblo (Madrid)



### El Viejo Almacén de Buenos Aires

VILLAAMIL, 277 - Reservas 316 13 17 - 373 61 17 y CARACAS, 10 - Teléfonos 310 49 29 - 310 48 71

RESTAURANTE TIPICO ARGENTINO  
TERRAZA DE VERANO

Tangos en vivo con Bandoneón  
y pareja de baile

CERRADO DOMINGOS NOCHE Y LUNES

NUEVO ESTABLECIMIENTO  
PARKING (a 100 m.)

ALMAGRO • GRATUITO\*

\*2 horas noche - 1 hora mediodía

DOMINGOS CERRADO POR DESCANSO



# GUIA UTIL DEL HOGAR

TEL. EL TELEFONO DE LA SOLUCION

## MATERIALES DE CONSTRUCCION

### AZULEJOS Y SANEAMIENTOS

*Pedraza, S.A.*



Villaamil, 79 .....Tel.: 450 03 27  
 Isla de Arosa, 21 .....Tel.: 739 05 91  
 Ofelia Nieto, 75 .....Tel.: 450 52 05  
 Ofelia Nieto, 83 .....Tel.: 450 88 00  
 Tres Cantos (Ctro. Cial. Latores, 2) .....Tel.: 803 82 44  
 Herrerias, 10 .....Tel.: 803 21 19

## REPARACION AUTOMOVILES



**Para automóviles nacionales y extranjeros**

**TALLERES:**  
 Agustín de Bethancourt, 15  
 Tel.: 554 18 64

### Talleres J. Cruz

ARBURACION, PUESTA A PUNTO, INYECCION, FRENOS, DIRECCIONES Y SUSPENSIONES

Jerónima Llorente, 26  
 Telf. 459 08 21 - 28039 MADRID

## PSICOLOGIA



- TERAPIAS INDIVIDUALES, FAMILIARES Y DE PAREJA
- TERAPIAS INFANTILES
- PROBLEMAS ESCOLARES
- PROBLEMAS PSICOSOMATICOS
- DROGODEPENDENCIAS

### PSICOLOGOS

1ª ENTREVISTA DE INFORMACION GRATUITA  
 CONSULTAS PREVIA CITA ☎ 594 25 18

Francisco de Rojas, 9 - 5ª dcha. E • 28010 Madrid

## LUNAS PARA AUTOMOVILES

### Autos Lunas LA VAGUADA

Lunas para Automóviles • Techos Solares  
 Láminas Antisolares • Autorradios • Alarmas Servicio de Grúa • Radio-Teléfonos  
 Cargas de Aire Acondicionado  
 Mecánica en General  
 Avda. Monforte de Lemos, 142  
 Tels.: 373 72 32 - 386 47 99 - 386 17 84

## PIDE TU REVISTA EN LOS ESTABLECIMIENTOS COLABORADORES

LOS ESTABLECIMIENTOS QUE A CONTINUACION RELACIONAMOS, COLABORAN A LA DISTRIBUCION DE LA REVISTA "DEHESA DE LA VILLA". AGRADECEMOS SU GENTILEZA

### CIUDAD DE LOS POETAS

- C.C. JULIO CORTAZAR  
 A. Machado, 22
- KIOSKO DE PRENSA  
 S. Gerardo, 23
- KIOSKO DE PRENSA  
 Valderrodrigo, 8  
 (Principio A. Machado)
- KIOSKO DE PRENSA  
 (Final de A. Machado)

### PALOMA DEHESA DE LA VILLA

- PRENSA REVISTAS  
 A. M. de Alzaga, 5

### VALDEZARZA-VILLAAMIL SANCHEZ PRECIADO

- KIOSKO DE PRENSA MANOLO  
 Restituto, 6 (posterior)



- PESCADERIA PANIZO  
 S. Restituto, 15
- PERIODICOS PILI  
 Armenteros, 24
- KIOSKO DE PRENSA  
 Villaamil, 15

- KIOSKO DE PRENSA  
 Villaamil, 51
- C.S. SAN NICOLAS  
 Sánchez Preciado, 43
- MIGUEL MUEBLES  
 Villaamil, 31

### FRANCOS RODRIGUEZ

- KIOSKO DE PRENSA  
 F. Rodríguez, 102
- KIOSKO DE PRENSA  
 F. Rodríguez, 84
- KIOSKO DE PRENSA  
 F. Rodríguez, 47
- CENTRO C. JUAN GRIS  
 F. Rodríguez, 100

### DR. FEDERICO RUBIO Y GALI

- KIOSKO DE PRENSA EMILIO  
 F. Rubio, 67

Y LAS ASOCIACIONES DE VECINOS DE PALOMA-DEHESA DE LA VILLA, CIUDAD DE LOS POETAS

BARRIO UNIDO DE VALDEZARZA Y SANTO ANGEL DE LA GUARDIA

# FARMACIAS DE GUARDIA

FARMACIAS DE GUARDIA DEL MES DE ABRIL DE 1995

**DIA 1**  
 Hierbabuena 13  
 Sánchez Preciados 79  
 Almansa 76  
 Islas Cies 37  
 Isla de Java 78  
 Orense 12  
 Av. Ferrol 25  
**DIA 2**  
 N. Sra. de Valverde 71  
 Brabo Murillo 306  
 Av. Betanzos 8  
 Dr. Federico Rubio y Galí 69  
 Ramón Gómez de la Serna 99  
**DIA 3**  
 Hernani 68  
 Amadeo Gómez 3  
**DIA 4**  
 Lope de Haro 10  
 Chantada 35  
 Reina Victoria 20  
 Cantalejos 3  
**DIA 5**  
 Ponferrada 10  
 Capitán Haya 25  
 Angel Mújica 1  
**DIA 6**  
 Valderodrigo 54  
 Almansa 11  
 General Margallo 4  
**DIA 7**  
 Santiago de Compostela 32  
 Infanta Mercedes 59  
 Av. Dr. Federico Rubio y Galí 68  
**DIA 8**  
 Bravo Murillo 257  
 San Benito 20  
 Lérida 6

La Bañeza 3  
 Juan Andrés 16  
 San Modesto 42  
**DIA 9**  
 Ntra. Sra. de Valverde 65  
 Orense 29  
 Francos Rodríguez 102  
 Islas Aleutianas 5  
 Pza. Redondela 3  
 P. dirección 95  
**DIA 10**  
 Mataró 28  
 Islas Cies 15  
**DIA 11**  
 Artajona 45  
 Gral. Ramírez de Madrid 18  
 Pedro Barreda 7  
**DIA 12**  
 Orense 33  
 Pza. Cieza 2  
 Almorox 5  
**DIA 13**  
 Margaritas 2  
 Bravo Murillo 108  
 Orense 83  
 San Martín de Porres 41  
 Fermín Caballero 76  
 Nuria 34  
**DIA 14**  
 Francos Rodríguez 20  
 Mártires de la Ventilla 68  
 Angel Mújica 17  
 Puerto de Maspalomas 26  
 Antonio Machado 17  
 Cardenal Herrera Oria 169  
**DIA 15**  
 Olite 48  
 Monforte de Lemos 151

Isla de Arosa 21  
 Carmen Portones 7  
 Oviedo 35  
**DIA 16**  
 Finisterre 17  
 Sánchez Preciados 21  
 Carolinas 3  
 Orense 59  
 Isla Malaita 7  
 Alfredo Marquerie 23  
 Gonzalo de Córdoba 14  
**DIA 17**  
 Ps. Castellana 71  
 Valdevernes 23  
 Melchor Fdez. Almagro 8  
**DIA 18**  
 Monforte de Lemos 109  
 Villaaamil 21  
 Pz. Norte 8  
**DIA 19**  
 Cristina 13  
 Villaaamil 263  
 Comandante Zorita 6  
**DIA 20**  
 Villaaamil 51  
 Pz. Padrón 1  
**DIA 21**  
 Bravo Murillo 193  
 Capitán Haya 56  
 Alfredo Marquerie 9  
**DIA 22**  
 Villaaamil 78  
 Ribadavia 27  
 General Moscardó 3  
 Isla de Ons 22  
 Cerro del Castañar 74  
 Julio Palacios 2

**DIA 23**  
 Marqués de Viana 20  
 Pinos Alta 92  
 Ribadavia 9  
 San Raimundo 13  
 Puerto de la cruz 1  
 P. Castellana 245  
**DIA 25**  
 Pedro rico 49  
 Arroyo 12  
 Pico de la Pinareja 1  
**DIA 26**  
 Isla de Arosa 43  
 Numancia 10  
**DIA 27**  
 Bravo Murillo 200  
 Ginzó de Limia 23  
**DIA 28**  
 Alonso Nuñez 31  
 Angel Mújica 54  
 Marqués de Viana 66  
**DIA 29**  
 Bravo Murillo 339  
 Avila 33  
 Alonso Nuñez 31  
 Sarriá 56  
 Sabadell 86  
**DIA 30**  
 R. Fernandez Villaverde 33  
 Velayos 36  
 Sandalio López 32  
 Capitán Haya 5  
 Sangenjo 5  
 Ceuta, 7

## TELEFONOS UTILES

### EMERGENCIAS

AMBULANCIAS CRUZ ROJA .....	5222222	POLICIA MUNICIPAL .....	092
AMBULANCIAS MUNICIPALES .....	5884400	POLICIA NACIONAL .....	091
BOMBEROS .....	080	SERVICIO DE TOXICOLOGIA .....	5620420
GUARDIA CIVIL URGENCIAS .....	062	TELEFONO DE LA ESPERANZA .....	4590050

### DE INTERES GENERAL

INFORMACION GENERAL	AVERIAS		
ALCOHOLICOS ANONIMOS .....	3418282	CANAL ISABEL II .....	5933519
AYUDA EN CARRETERA .....	7421213	ENDESA .....	5633849
AYUNTAMIENTO DE MADRID .....	5881000	GAS NATURAL .....	5896111
FUNDACION AYUDA CONTRA LA DROGADICCION .....	900161515	IBERDROLA .....	3663200
FUNDACION ANTI-SIDA ESPAÑA .....	900111000	TELEFONICA ) .....	002
HERMANDAD DONANTES DE SANGRE DE LA S.S. ....	900100799	UNION FENOSA .....	5944994
INFORM. PERMANENTE DE SERV. SOCIALES .....	900100333	<b>TRANSPORTE</b>	
INFORMACION TELEFONICA .....	003	E. M. T. ....	4019900
INFORMACION TRAFICO .....	900123505	ESTACION AUTOBUSES AUTO-RES .....	5517200
OBJETOS PERDIDOS .....	5884346	ESTACION CONTINENTAL AUTO .....	5330400
OFIC. INFORM. AL CIUDADANO (M. INTERIOR) .....	900150000	ESTACION SUR AUTOBUSES .....	4684200
OFICINA PROTECCION AL VECINO .....	5882681	METRO .....	5524900
RECOGIDA DE ANIMALES MUERTOS .....	5522786	RENFE .....	5630202
RECOGIDA DE COCHES ABANDONADOS .....	900102000	<b>TAXIS</b>	
RECOGIDA DE MUEBLES .....	4052119	Gremial .....	4475180
SOC. PROTECTORA DE ANIMALES Y PLANTAS .....	3112642	Radio Taxi Asociación .....	5930686
TELEGRAMAS POR TELEFONO .....	5222000	Radio Taxi Independiente .....	4051213
		Radio Teléfono Taxi .....	5478500
		Tele Taxi .....	4459008

# EL VIEJO ALMACEN DE BUENOS AIRES

El Viejo Almacén de Buenos Aires abre las puertas de su nuevo establecimiento, **EL VIEJO ALMACEN**, situado en la calle **Caracas 10**, continuando una trayectoria inimitable que en estos 20 años nos ha convertido en un clásico de la gastronomía argentina en Madrid.



En **El Viejo Almacén** podrá disfrutar de la más típica gastronomía criolla con carnes importadas directamente de Argentina, así como las mejores carnes asturianas y gallegas, acompañadas siempre con vinos de la provincia de Mendoza y por supuesto españoles.

Pero...

seguramente se preguntará: ¿Cómo se pueden degustar estas carnes a más de 12.000 Kms. tal y como si estuviera en Argentina?

La respuesta la encontrará en **El Viejo Almacén** en Madrid.

Nuestras carnes las traemos en avión, sin congelar para que conserven todo su jugo e inconfundible sabor y la preparamos al más puro estilo argentino, con la famosa y secreta receta del "Chimichurri" de M<sup>a</sup> América.

## LAS MEJORES CARNES DEL MUNDO en El Viejo almacén

**PARKING GRATUITO\***  
ALMAGRO (a 100 metros)

\* (Noche 2 Horas • Mediodía 1 Hora)

C/ Caracas, 10 - 28010 MADRID

Tels.: 310 49 29 - 310 48 71 • Fax: 310 49 29

**DOMINGOS CERRAMOS POR CANSANCIO DEL PERSONAL**

## Restaurante Típico Argentino

Fundado en 1977



**La noche de Buenos Aires en Madrid...  
tangos en vivo con bandoneón, cantante  
y pareja de baile. Todas las noches.**

- Bandoneón arrabalero, viejo fuelle desinflado...
- Caminito que el tiempo ha borrado...
- Quel mundo fué y será una porquería ya lo sé...
- Adiós pampa mía, me voy...

**TANGO:** la música y el sentir de Buenos Aires.



Carlos Gardel (1890-1935)

**¡CADA  
DIA  
CANTAS  
MEJOR!**

## COMIDAS DE EMPRESA FIESTAS PRIVADAS





## VIVIR EN FAMILIA HOY (II)

Los psicoanalistas en la consulta observamos muchas veces una gran contradicción existente entre las necesidades de la vida afectiva de la persona y la vida que realmente lleva. Personas con muchas necesidades afectivas por ejemplo, tienen su campo de relaciones muy recortado. Además, hoy en día en la ciudad prácticamente se puede vivir sin hablar; subes al metro o al autobús y pasa el billete por la máquina, en el trabajo puedes pasar la mayor parte del tiempo frente al ordenador, en el supermercado coges las cosas tú solo, pagas con la tarjeta, luego llegas a casa y enchufas la tv; el intercambio no exige prácticamente comunicación entre las personas.

Hay una cultura de malestar incomunicado, de malestar suavizado; la persona tiene la sensación de malestar sin que haya nada que esté especialmente mal, es una sensación interior de insatisfacción. Si la preguntas ¿cómo estás? bah, bien, vamos tirando, sin gustos, sin color, sin sabor; más que estar bien es no estar mal, más que de vivir se trata de sobrevivir. Además a quién quejarse. Así sucede que hoy en día, en este estado de incomunicación afectiva generalizada, la queja de los problemas psíquicos, de las necesidades personales, se hace muy frecuentemente en el cuerpo; la mayor parte de las psicopatologías piden ser atendidas en el médico de cabecera por medio de algún síntoma físico: un dolor, un trastorno digestivo, palpitaciones, hipertensión, cansancio, etc. La anorexia por ejemplo, que está tan de moda, es una enfermedad típica en este sentido; frente a los vacíos, frente a la falta de posibilidades de desarrollo del deseo, la protesta que hace la vida psíquica es un suicidio lento y encubierto, silencioso, sin palabras. Si se muere el deseo de la persona, el cuerpo se enferma, se enferme la manera de vivir, se

mutilan posibilidades, se recortan caminos. Más que de sufrimiento intenso, que también, hoy en día se padece de vacío, de ausencia, de esa sensación de nada, de no tener nada cuando paradójicamente disponemos de más cosas. Muchas veces hay un sufrimiento y ni siquiera se sabe bien de que se sufre, y así pasan los años, la persona pasa por la vida pero no está en la vida. Es muy frecuente escuchar en la consulta: si todo está bien, por qué yo estoy bien; y estar bien se refiere a no tener dificultades económicas, tener las necesidades básicas cubiertas, tener trabajo, y todo esto está muy bien para sobrevivir, pero ¿y para vivir?, ¿qué tiene eso que ver con los deseos de la persona y con cómo los pone en juego en la realidad?.

Aunque la ciencia y la técnica haya avanzado tanto, en el plano personal al hombre le siguen moviendo las grandes pasiones de siempre: El amor, la ambición, la sexualidad, el poder, la envidia, el miedo a la vida, el enigma de la muerte, la angustia, la aspiración de la felicidad. Sucede que el desarrollo científico-técnico actual, los cambios sociales que conllevan, no se para a contemplar como todo esto afecta a la psicología humana, de ahí los desajustes que se producen, y de ahí que la familia hoy en día sea el principal reducto para el despliegue de lo personal.

El psicoanálisis trabaja para saber del hombre, de sus deseos, de lo que determina su manera de ser y de moverse por la vida, de como sus condiciones personales se ponen en juego en la realidad que le toque vivir, con la que tienen que estar en intercambio permanente.

Con respecto a la familia el psicoanálisis nos enseña cómo el papel que ésta desempeña es lo que hace posible que esa criatura de humano que es el niño al nacer, se haga persona. En los genes no viene escrito cómo humanizarse. La familia cumple dos funciones fundamentales; una biológica, la reproducción de la especie; otra psicológica, la hominización del recién nacido. De este modo su influencia es determinante para el sujeto, para lo bueno y para lo malo, porque según como transcurra esa historia así será la manera de ser, de desear, de posicionarse frente al mundo; en definitiva, de hacerse persona. De ahí que la familia sea tan importante, porque en los primeros años de vida se construyen las características fundamentales de lo que va a ser la persona.

ESTHER VILLALHOZ LOUREIRO  
MANUEL BROCO BARREDO

### CURSO:

DIETA, ANOREXIA, OBESIDAD:

LOS PROBLEMAS PSICOLÓGICOS Y LA IMAGEN CORPORAL

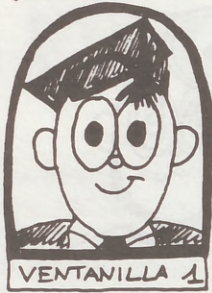
- 1.- La obesidad, bulimia y anorexia
- 2.- Sentido de la preocupación por la imagen corporal
- 3.- Comer-no comer: el conflicto entre el deseo y la culpa
- 4.- Tratamiento psicológico de anorexia, bulimia y obesidad

**Martes: 9, 16, 23 y 30 de Mayo a las 19 h.**

ENTRADA LIBRE PREVIA INSCRIPCIÓN (PLAZAS LIMITADAS)

**CONSULTA DE  
PSICOTERAPIA Y PSICOANÁLISIS**

C/ BRAVO MURILLO, 95, Apart. 119-B TELF.- 5531276



## CONSULTORIO LEGAL

### LA DIFÍCIL COMPRA DE LA VIVIENDA PROPIA

Más que nunca en estos tiempos que nos ha tocado vivir, acceder a una vivienda propia, en la que iniciar quizás una vida independiente o en familia, o para amoldarse a las tan cambiantes necesidades, ha resultado tan difícil objetivo. No sólo por las exigencias económicas, que ya de por sí impiden o hacen hartamente gravosa para el ciudadano medio la adquisición de su propia vivienda. Los trámites y la legislación vigente resultan en muchas ocasiones y más por desconocimiento, no una garantía sino un obstáculo. Sirvan las presentes líneas de orientación para quién se encuentre en tan ilusionante pero, porque no decirlo, también difícil trance.

Cuando encuentre un inmueble que se ajusta a sus necesidades, gustos y posibilidades y durante la negociación con el propietario, nunca está de más acudir al Registro de la Propiedad. Mediante nota simple informativa, usted podrá comprobar los datos del propietario que figura inscrito y si el piso tiene alguna carga o gravamen (hipotecas, embargos...). Cumplida esta precaución, a usted le protege la buena fe registral, que implica, en pocas palabras, que los datos inscritos son la verdad jurídica y que la realidad de los hechos no pueden a usted perjudicarle una vez inscrita su adquisición.

Respecto a las inmobiliarias justo es decir que prestan un muy útil servicio, dado que encuentran para usted una vivienda a su medida, ocupándose de todo el trámite de la compraventa; pero, lógicamente, por un precio, que suele rondar el 5 % del precio de compra. Las inmobiliarias le ofrecen firmar un contrato de adhesión por el que usted contrata sus servicios y en muchas ocasiones se debe comprometer a darles la exclusividad del negocio, al menos por un plazo. Vista una vivienda, sino se firma inmediatamente el contrato de compraventa, se suele firmar un contrato de señal entre comprador y vendedor.

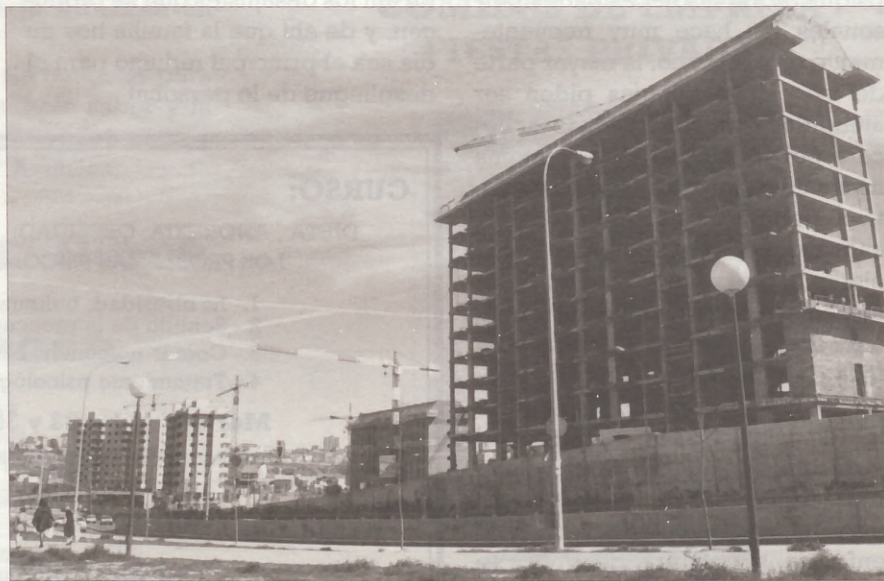
Los constructores le ofrecen una vivienda, en la mayoría de las ocasiones en proyecto o en construcción. En estos casos debe usted asegurarse que al firmar el contrato de señal se le adjunte una memoria del proyecto en la que se especifique con absoluta claridad y detalle la vivienda que usted reserva, los materiales y calidades, los plazos de entrega y las condiciones de pago. La mayoría de los constructores suelen facilitar esta infor-

mación. Pero, por desgracia, se dan otros casos en que se hurta esta información al cliente, que por ignorancia no la pide y entonces comienzan los problemas. Si usted no sabe lo que compra, difícilmente podrá reclamar después. En más ocasiones de las que ustedes puedan imaginarse, se entrega dinero a cuenta y le firman un mero recibo, sin más datos y a veces ni siquiera eso. Exigir sus derechos no es cuestión de desconfianza, el contratista debería ofrecerlos en muestra de honradez.

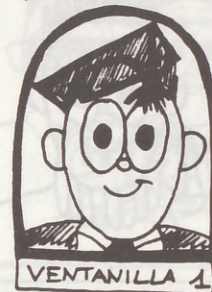
Respecto a los contratos de señal cabe decir que no siempre tiene una forma definida, no tiene porque incluir clausulado, a veces el mero recibo hace las veces del mismo. El dinero entregado a cuenta implica una opción de compra y en caso de arrepentirse el futuro comprador, perderá la suma; si es el vendedor quien incumple su promesa, deberá devolver la suma entregada duplicada.

Antes hemos mencionado los contratos de adhesión. Son aquellos en que una de las partes presenta a la otra un contrato estandarizado, imponiendo sus condiciones y sin lugar a discusión. La parte más desprotegida, movida por la necesidad, suscribe el contrato, desprovista de su libertad para fijar las condiciones de contratación. Cada vez más y sobre todo las Oficinas de Consumidores y Usuarios (O.C.U.s) denuncian ante los Juzgados y Tribunales las cláusulas abusivas de los contratos de adhesión, llegando a la declaración de nulidad de aquellas que supongan un claro desequilibrio entre las partes contratantes; más de una entidad bancaria ha tenido que modificar sus contratos.

Una última precaución consiste en formalizar en escritura pública ante Notario el contrato de compra-



## CONSULTORIO LEGAL



venta, de esta forma se tendrá acceso al Registro de la Propiedad y así figurar frente a terceros como el nuevo propietario del inmueble. Estas operaciones están sujetas al pago del I.V.A. (6% valor de compra) si se trata de una vivienda de "segunda mano"; impuestos que debe liquidar y abonar el comprador. El Impuesto sobre el incremento del valor de los terrenos de naturaleza urbana (Plusvalía) deberá abonarlo, salvo pacto en contrario, el vendedor.

Así pues, a la hora de comprar una vivienda, infórmese antes y sobre todo tenga presente la máxima latina que dice "Verba volant, scripta manet", algo así como que las palabras se las lleva el viento.

**CASTIÑEIRA, LARA  
Y ASOCIADOS**

Paseo de la Castellana 179-9º A

En el artículo titulado "La nueva Ley de Arrendamientos Urbanos", publicado en nuestros últimos número, se detectó una errata en el apartado III.3 Actualización de la renta en los contratos de arrendamiento de vivienda anteriores al R.D. 2/1985. Concretamente, la fórmula indicada para hallar la renta actualizada no es la que apareció publicada sino la siguiente

$$\frac{(\text{I.P.C. mes anterior fecha actualización}) \times (\text{renta contrato})}{(\text{I.P.C. mes anterior fecha contrato})}$$

Para mejor ilustración de los lectores, a continuación pasamos a mostrarles un ejemplo práctico, que aunque en principio parezca de fácil comprensión, siempre resulta conveniente consultar con un profesional cada caso particular, así como las formalidades legales exigidas.

#### EJEMPLO PRACTICO DE ACTUALIZACION DE RENTA DE VIVIENDA

Supuesto de hecho: Vivienda alquilada en abril de 1954 por 175 ptas/mes. La renta actual es de 2.000 ptas/mes y habitan en la casa dos personas con unos ingresos entre 2,5 y 5,5 veces el salario mínimo interprofesional.

- 1º Localizar el I.P.C. del mes anterior al que vence el contrato en la próxima tácita reconducción (renovación). El I.P.C. de marzo de 1995 es de 114 % (aprox. a falta de su publicación).
- 2º Localizar el I.P.C. del mes anterior a la fecha de la firma del contrato. El I.P.C. de marzo de 1954 es de 3,282%
- 3º Para hallar la Renta Actualizada, aplicar la fórmula antes descrita

$$\frac{114 \times 175 = 6.079}{3,282}$$

La renta actualizada asciende a la suma de 6.079 pesetas.

- 4º El período de actualización de la renta en este caso (dados los ingresos de los inquilinos) es de diez años (10% cada año). El primer año de la actualización, esto es, a partir de abril de 1995, al inquilino le correspondería pagar el 10% de 6.079, esto es, 608 pesetas.

Si este importe fuese superior a la renta que actualmente paga el inquilino, será la nueva renta a pagar desde abril de 1.995.

Pero en este caso, al resultar este importe (608 ptas.) inferior a la renta que actualmente paga el inquilino (2.000 ptas.), deberá incrementarse el porcentaje de la tabla, en el porcentaje inmediatamente superior, hasta que el nuevo importe resulte superior a la renta actual, de la siguiente forma:

20 % de 6.079.....	1.216 < 2.000
30 % de 6.079.....	1.824 < 2.000
40 % de 6.079.....	2.432 > 2.000

Luego la nueva renta que deberá satisfacer el inquilino el primer año de actualización, esto es, a partir de abril de 1.995, es de DOS MIL CUATROCIENTAS TREINTA Y DOS PESETAS (2.432 pesetas).

- 5º En años sucesivos se actualizará sobre la base de la anterior regla 4ª, utilizando la misma fórmula (con el I.P.C. de los años sucesivos) y aplicando el porcentaje progresivo de 20, 30, 40 por ciento, etc... hasta completar el 100% a los diez años.



## COLABORACIONES

### “MUSICOS CALLEJEROS”

**Y**

a es habitual ver en nuestras calles de Madrid a músicos callejeros que con su música hacen el deleite de los transeúntes, algunos por la magnífica interpretación te hacen recordar a otros músicos que existieron en otra época, tales como: Vivaldi, Strauss, Bach, Mozart, Verdi, Chopin, Beethoven, y otros muchos que no vienen al caso recordar. Explorando sus vidas, seguro que más de uno lo pasaría mal, dada la escasez de medios que antes había, y pensamos: de que vale en nuestros días unos estudios, una profesión, sacrificarnos en carreras largas que más tarde no sirven de nada, si acaso para su propio yo.

¿Es qué no existe nadie que escuche a este músico callejero espléndido en sus notas de canto y solfeo, y pueda volar a donde le corresponde?

Conscientes somos de los muchos que hay por la vida, pero existe ése privilegiado por el don musical que debiera ser entendido y reconocido por aquellos introducidos en el tema. Nos sentimos impotentes ante tanta frialdad humana que pasa de todo, hasta de músicos con verdadera vocación. Un toque de atención no viene mal para aquellos a quien corresponda lo mencionado.

Les contaré una historia ocurrida hace muchos años en un viaje que hice a París:

Paseando por los campos Eliseos me acerqué a un grupo de gente que rodeaba a un músico que tocaba “Para Elisa” de Beethoven. Lo que atrajo más mi atención, es que se trataba de una mujer de la tercera edad tocando las teclas de un piano tan viejo como ella misma, tocaba como los propios ángeles. Poco después pude enterarme que toda su vida la había pasado por las calles de esa ciudad sin otra compensación que unas monedas que recogía en un antiguo sombrero.

Su tez era sonrosada, junto a una sonrisa eterna el pelo blanco destacaba con su vestido de raso negro.

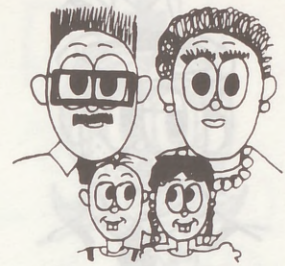
El mundo gira deprisa sin fijarse en los genios, sólo unos pocos se paran por curiosidad a mirar, que no a escuchar, a tanpreciado “valor” de la música.

Servidora no sabe si hizo alguna de las dos cosas, pero lo que sí pensé fue qué sería de la mujer del piano en invierno, la calle es muy dura y muy fría para todos aquellos que como ella arrastran su vocación por plazas y bulevares.

En la música como en cualquier profesión, no están todos los que son, si son todos los que están, la vida se muestra cruel con aquellos que mejor lo hacen, y una de las bases se centra en la falta de atención. El escuchar con calma al que pide ayuda, por muchas voces que dé éste se queda afónico teniendo como escenario la fría calle.

**RAQUEL CEJUDO**





## ¿POR QUE UN TALLER PARA LEER Y ESCRIBIR?

*"El verbo leer no soporta el imperativo. Aversión que comparte con otros verbos: el verbo "amar"... el verbo "soñar"... Claro que siempre se puede intentar. Adelante: "¡Amame!" "¡Sueña!" "¡Lee!" "¡Lee!" ¡Pero lee de una vez, te ordeno que leas, caramba!"*

**DANIEL PENNAC**

Así comienza el libro "Como una novela" de Daniel Pennac un profesor de literatura y novelista enfrentado a la reticencia de sus alumnos adolescentes -y de su hija de ocho años- a la lectura y a la forma en que se enfoca su enseñanza.

Seleccione esta cita para reflexionar sobre la existencia de Talleres de lenguaje.

Desde hace unos años, yo misma, soy miembro del Taller de Creación Literaria: "¿Por qué? y ¿Para qué se escribe?" aquí en Madrid. Un lugar que reúne periódicamente a un grupo de personas para leer y trabajar con el lenguaje de manera creativa. Esta experiencia, unida a mi vivencia diaria en la consulta (padres que manifiestan la preocupación por aspectos relacionados con el lenguaje de sus hijos y por las posibles repercusiones en su desarrollo; niños que no hablan bien, con dificultades en la lectura, niños que permanecen muchas horas delante del televisor, que les cuesta hacer amiguitos, etc.), me llevó a organizar grupos reducidos de apoyo al lenguaje y a la lectura. Estos grupos, poco a poco, se han ido convirtiendo en verdaderos "Talleres de Lenguaje" donde la palabra es nuestra principal herramienta de trabajo para hablar, escuchar, leer, crear, escribir, etc...

### **PERO...¿POR QUE LA PALABRA TALLER?**

"Taller", no es una palabra de que haya elegido al azar o porque esta de moda. Al nombrarla, enseñada se aparece en mi mente la imagen de un lugar donde aprendices y maestros trabajan juntos y los conocimientos se adquieren con la práctica misma; es decir, donde cada uno aprende a hacer haciendo.

### **Y... ¿POR QUE UN TALLER DE LENGUAJE?**

Porque cada uno de nosotros hemos aprendido a hablar simplemente HABLANDO Y ESCUCHANDO, en el "Taller de la vida". Sino, pensemos: ¿Quién le ha enseñado la conjugación verbal a un bebé?. Suponemos que nadie. Sin embargo, entre los dos y tres años cualquier niño normal puede usar todos los verbos correctamente. Mucho antes de soportar la tortura de memorizar todos los tiempos y modos verbales, el niño habrá incorporado la diferencia en modos y tiempos y los utilizará en su discurso.

### **Y... LLEGAMOS A LA LECTURA Y LA ESCRITURA**

Hoy, toda persona medianamente escolarizada sabe leer y escribir, puede escribir y de hecho escribe anotaciones, documentos, cartas, etc... Pero la lectura y la escritura que no tiene una utilidad práctica inmediata y la escritura como medio de expresión -la escritura que transmite sensaciones y sentimientos, narra aventuras, inventa mundos, juega con el lenguaje-, parece ser únicamente territorio de los escritores. Y... ¿Quiénes son los escritores?. Esos seres que vemos como personajes lejanos y que parecen tener el "don" de expresar las cosas de un modo muy especial y de disfrutar haciéndolo.

Mientras, los chicos, a medida que avanza su escolaridad, en su gran mayoría, odian cada vez más la materia de Lengua por aburrida, por inútil, por carecer de sentido, etc...

Entre los adultos (padres, profesores, etc...) está muy extendida la idea de que una vez adquirido el código lingüístico ya está asegu-

rado el saber leer y el saber expresar por escrito. De ahí, la urgencia que manifestamos para que el pequeño demuestre su capacidad de leer las primeras palabras. Pero, la capacidad de descifrar palabras es una cosa y el comprender lo que se está leyendo otra. En mi trabajo soy testigo, a diario, de ésto. Se trata, de la tan nombrada hoy, quizá por ausente, LECTURA COMPRESIVA.

Nosotros mismos cuando leemos por obligación, sin gusto alguno, debemos hacer un verdadero esfuerzo para centrar la atención y enterarnos de lo que leemos y, a veces, tenemos que recorrer dos y tres veces el texto para comprender el sentido.

El libro; la lectura, se ha convertido, en muchos casos, en una pesada obligación de cientos de páginas, una obligación necesaria para rellenar una ficha de ejercicios.

### **¿COMO RECUPERAR EL PLACER POR LA PALABRA?**

Este es el principal objetivo de un Taller literario. Crear un espacio y un tiempo confortable para leer y escribir y para que cada uno busque, experimente y desarrolle su capacidad de expresión. Este es, también, el propósito del "Taller de Lectura y Escritura" abierto en el barrio. Un lugar para la creatividad; una especie de laboratorio donde, en grupos reducidos - niños, jóvenes o adultos-, jugar y manejar el lenguaje y donde proponer la lectura y la escritura de forma alegre interesante y creativa. Para más información sobre estos "Talleres", llamar a:

**Rosa M<sup>a</sup> Fernández**  
Pedagoga

Tfno: 459-71-63



## POR LOS PELOS

El frío del invierno saca a pasear los elegantes abrigos de piel por las calles de la ciudad. Mutones, zorros, astracanes, nutrias... adquieren mullidas y cálidas formas. La peletería fina se ha acomodado hoy a todas las economías. Su década de oro fue allá por los años 80. Por entonces un abrigo de pieles era un signo de distinción. El creciente nivel de consumo, las renovadas capacidades adquisitivas de los españoles y el morbo que implicaba emular a la élite de la sociedad, supuso el auge de este sector.

En la actualidad, la crisis, las batidas ecológicas (ahora en baja) y, en especial, el crecimiento de las importaciones de países asiáticos, han provocado el efecto contrario a la década anterior: la piel atraviesa uno de sus peores momentos.

Un abrigo de piel pasa por un complejo proceso de fabricación cuyo resultado no es siempre óptimo. Casi todos los animales utilizados provienen de granjas especializadas y preocupadas por conseguir un animal sano para matarlo en el momento oportuno. Es, por tanto, similar a una granja de pollos o de cerdos. Una vez que tenemos la piel, se pasa a bajarla curtiéndola.

En estas condiciones es como llega al taller de peletería. Allí puede seguir dos procedimientos que conducen a un mismo fin: un abrigo.

El primero de estos procedimientos, y el más usual, es el de las fábricas que aplican una maquinaria adecuada para la fabricación en serie.

El abrigo resultante de este proceso es una prenda de vestir más. Lo positivo es que suele ser más barato, pero precisamente trabajado.

El segundo procedimiento es el tradicional taller de peletería. los abrigos se realizan a gusto del cliente. Primero se toma medidas y se hace un patrón. En posesión de éste, se encajan los trozos de piel hasta formar una pieza única.

Después habrá que pasar por distintas pruebas que concluyen en el resultado deseado: un abrigo artesanal.

El proceso artesanal suele durar unos quince días, aunque depende del tipo de piel y el modelo que se quiera. En este último aspecto las modas mandan.

En la actualidad, se llevan las hechuras amplias de sisa, de media capa, distintos modelos de cuello y con ausencia de botones.

Puede elegir entre muchos tipos de piel. Las más caras y más codiciadas son las manchadas. ocelós, pante-ras, leopardos y jaguares.

Sus precios son elevados porque este tipo de animales no se pueden criar en cautividad y, a la hora de cazarlos,



hay establecidos unos límites de piezas.

Por su arte, los visones, astracanes, zorros y nutrias, son las más corrientes y más asequibles. Por ejemplo: un abrigo de visón le puede llegar a costar alrededor de 200.000 pesetas, invirtiéndose en él 64 pieles.

S. RECIO  
Y

E. ALVAREZ-PALENCIA

### CUIDAR LA PIEL

Un abrigo de piel es una víctima fácil de la polución de la ciudad. Por ello, si quiere conservarlo, hay que seguir unos sencillos métodos:

1. Cuando lo deje de usar, llévelo a conservación. Le mantendrán el abrigo en cámaras frigoríficas a salvo de los sofocantes calores y del polvo.

2. Hay que limpiar y cepillar el abrigo cada temporada. Hay dos maneras de hacerlo: con varas de fresno (el procedimiento más antiguo y más efectivo) o con una máquina que mediante correas sacude el abrigo.

3. Modifique cada cierto tiempo las pieles conforme a su gusto y las modas. De paso, vigile los forros y los cueros, ya que un mal estado de éstos últimos supondrían la muerte de su abrigo.



## LA ALERGI A AL POLEN

**CADA AÑO AFECTA A MÁS DE SEIS MILLONES DE ESPAÑOLES**



**Con una puntualidad casi británica, cada año entre seis y siete millones de españoles se transforman en las inocentes víctimas de la estación de las flores. La primavera es para ellos un verdadero vía crucis.**

La importancia del polen en la alergia primaveral, también llamada fiebre del heno se conoce desde hace mucho tiempo. A principios de este siglo, Charles Blanckley ya la relacionó con su inhalación. Víctima de esta enfermedad, como tantos investigadores famosos, utilizó su propio cuerpo para experimentar la acción del polen sobre el desencadenamiento de la rinitis estacional.

### Pequeñas y agresivas

Hoy se sabe que su capacidad de penetración en el aparato respiratorio depende del tamaño de sus partículas: cuanto más pequeñas son, tanto más fácilmente llegan a las partes más profundas de las vías respiratorias.

Según el Libro Blanco de las alergias, publicado por las autoridades sanitarias españolas, el agente alérgico más común es el polen procedente de ciertas gramíneas como el ballico, la grama y el césped; otros proceden de las flores del chopo, la encina y el olivo, que, junto con las primeras, producen los pólenes más agresivos de nuestro medio.

Cuanto más lluviosos sean los meses de marzo y abril, mayor será la floración de ciertas plantas, sobre todo de las gramíneas. Sin embargo, la acción del polen se ve favorecida por el viento, el ambiente seco y las temperaturas templadas. Por eso, la playa suele ser un buen refugio para los pacientes que necesitan aliviar sus síntomas alérgicos.

### Una reacción desmedida

La alergia al polen es una reacción desmedida de nuestro sistema inmunológico, que tiene lugar frente a sustancias que para el común de los mortales son inocuas. Las sustancias culpables son las pequeñísimas partículas de una sustancia proteica que se libera de los gránulos de polen en el momento en que éste se pone en contacto con las mucosas. Debido a que, en contacto con el organismo afectado, son capaces de generar anticuerpos, dichas partículas reciben el nombre de antígenos. Una vez en contacto con la mucosa nasal o con la conjuntiva ocular, se produce una reacción en cascada: los antígenos estimulan ciertas células de nuestro sistema inmunológico que reciben el nombre de plasmáticas; las mismas tienen la propiedad

de fabricar un tipo especial de anticuerpos que reciben el nombre de IgE; estas siglas corresponden a inmunoglobulina E. Cuando ésta se une a ciertos receptores que se encuentran en la superficie de otras células llamadas mastocitos, se produce la liberación de las sustancias culpables de la reacción alérgica; la más común es la famosa histamina, cuya acción los médicos tratan de neutralizar con medicamentos llamados antihistamínicos.

### Síntomas floridos

Diversos y molestos síntomas caracterizan la rinitis alérgica o estacional: ante contacto con el polen el paciente estornuda, tiene secreción nasal y una desagradable sensación de prurito en las vías respiratorias altas, el velo del paladar y los oídos.

Para aliviar los síntomas y favorecer el paso del aire por las vías respiratorias, muchas personas suelen adquirir la costumbre de arrugar la nariz o moverla de forma característica, parecida al típico movimiento que hacen los conejos. Estos gestos se conocen con el nombre de "nariz de conejo" o "saludo alérgico". Debido a la congestión venosa de la zona que rodea la nariz, muchos pacientes tienen profundas ojeras.

**La alergia al polen es una reacción desmedida de nuestro sistema inmunológico que tiene lugar frente a sustancias que para la mayoría son inocuas**

Si el sistema inmunológico de las personas afectadas por la fiebre del heno reacciona de forma exagerada, este proceso, de por sí benigno, se puede transformar en asma bronquial. En este sentido, las personas muy ancianas tienen una gran ventaja: cuanto mayores son, menos reacciona su sistema de defensas. Por eso, salvo excepciones, la rinitis alérgica es una afección que mejora con el paso de los años.

### Una enfermedad psicósomática

Famoso por sus ataques de asma, Trousseau, un médico de principios del siglo pasado, descubrió la íntima relación que existía entre sus estados de ánimo y la alergia al polvo de la avena que él mismo padecía. Resulta sorprendente que hace casi doscientos años hubiera llegado a la conclusión de que este cereal no era suficiente para desatar la enfermedad. "Ha hecho falta que esta causa me haya sorprendido en condiciones anímicas particulares", nos dice.

En los umbrales del siglo XXI, estas apreciaciones han sido ampliamente confirmadas por el doctor G. Barkin, presidente del colegio Americano de Alergia e Inmunología; según este investigador, "muchas personas genéticamente predispuestas no desarrollan una rinitis alérgica, a menos que pasen por un período de ansiedad, angustia o estrés".

### Más vale prevenir

- \* Durante la primavera, procure estar al aire libre la menor cantidad del tiempo posible.
- \* Si viaja en coche, hágalo con las ventanillas cerradas. La velocidad multiplica el número de partículas de polen que usted aspira.
- \* Evite la montaña. En las regiones altas la polinización es mayor.
- \* Duerma con las ventanas cerradas.
- \* Para quitar el polvo del suelo no lo barra; utilice la aspiradora. Limpie los muebles con un paño húmedo y humedezca el ambiente con un rociador de plantas.
- \* Si fuera posible, instale en casa un acondicionador de aire; mantenga los filtros bien limpios.

### Diagnóstico y tratamiento

Para llegar a un diagnóstico correcto, es necesario que el especialista elabore una detallada historia clínica, donde figure la mayor cantidad de datos posibles: fecha y época de comienzo de los síntomas, mejoría o empeoramiento con los cambios de clima, etcétera.

En cuanto a las pruebas de laboratorio, se utilizan el dosaje de IgE, el RAST y las pruebas cutáneas. A estas últimas ya no se les atribuye el valor de antaño; muchas personas reaccionan de forma exagerada -como si fueran alergias-, frente a la simple escarificación de la piel o a la presión ejercida con un objeto romo.

Por fortuna, en la actualidad el tratamiento de la alergia al polen es mucho más sencillo que antaño. Los especialistas aconsejan la utilización de vacunas hechas a base de los extractos de pólenes a los cuales es alérgico el paciente. La vacuna se aplica todas las semanas durante el invierno, y se debe interrumpir poco antes de que empiece la polinización. Si la primavera se presentara de forma tardía, se puede continuar con la vacuna mientras dure el tiempo frío.

(60 Y MÁS)



# DEPORTES

## JUEGOS MUNICIPALES

El equipo alevín APA-BOS lleva una inmejorable trayectoria dentro del campeonato de los Juegos Municipales en el que participa, acabó la liga destacado e imbatido con 89 goles a favor y tan sólo 9 goles en contra.

Nos picó la curiosidad y asistimos a uno de los últimos entrenamientos y encontramos el secreto de tan magnífica temporada que no es otro que el de la seriedad de unos pequeños grandes hombres que a las ordenes de su entrenador FELIX HERNANDEZ, hacen las cosas como mandan los cánones.

Ibamos para unos minutos, por el escaso tiempo con que contábamos, pero fue tanto lo que aprendimos que nos quedamos a todo el entrenamiento, una hora bien aprovechada. Entrenador y plantilla demostraron el porqué de la imbatibilidad: 12 partidos jugados, 12 partidos ganados, 89 goles propinados a sus rivales y sólo 9 encajados, o sea una media de 7,41 goles por partido ¿Hay quién dé más?.

Nuestra más cordial enhorabuena a Félix Hernández, hombre de empresa superocupado, al que no le duelen las prendas en los días y horas de entrenamiento y en desplazamientos del equipo. Sabemos de sus vicisitudes dentro del club por lo que parecen malos entendidos con la Directiva, su respuesta ha sido la idónea.

Y a ese pequeño gran equipo un **"ADELANTE, CONTAMOS CON VOSOTROS, FUTUROS ASEES DEL DEPORTE"**.

Ahora sólo les queda la final a jugar el 25 de Marzo, cuando salga nuestro próximo número ya la habrán jugado y desde aquí apostamos por ellos. Seguidamente jugarán la Copa Primavera de la que también daremos información. Ellos lo agradecerán y será un estímulo más para seguir siendo los mejores.



Arriba: Guillermo, Jorge, José, Víctor, Gerardo y Félix Hernández (entrenador)

Abajo: Pedro, Oscar, Antonio, Andrés y Miguel

Apa-Bos, 2; Miralta, 1  
Plate, 5; Primitivos, 2  
Amura, 0; R.A. Gistau, 1

	J	G	E	P	Ptos.
1. Apa-Bos	12	12	0	0	24
2. Col. S. José	12	7	2	3	16
3. Plate	12	8	0	4	15*
4. Miralta	12	6	1	5	12*
5. R.A. Gistau	12	4	0	8	8
6. Primitivos	12	3	0	9	4*



Begoña (entrenadora) (auxiliar) Gema  
Teresa, Natalia, María, Beatriz, Elena, Irene, Sandra  
Clara, Eva, Marta, Sonia y Alexandra

En nuestra revista de marzo de 1994 y a modo de presentación Begoña Delgado monitorea de Educación Física y entrenadora de

Voleibol en el Colegio Público Eugenio M<sup>o</sup> de Hostos, nos hacía un breve historial de como fue designada entrenadora. Por lo que apreciamos y por los resultados de la temporada confirmamos que estábamos ante un elemento muy útil para el deporte. Lo ratificamos hoy con la satisfacción que produce saber que bajo su batuta hay 4 equipos entre alevines, infantiles y cadetes y todos campeones en sus grupos. Nuestra más cordial enhorabuena a Begoña como a estos cuatro manojos de disciplinadas

criaturas que han trabajado para el éxito de los resultados. Por falta de material (fotos) y por falta de espacio sólo incluimos la foto del equipo infantil con su entrenadora y auxiliar.

### VOLEIBOL INFANTIL JORNADA 13

Resultados:

Sage-2000, 1; Hostos, 2;  
Jaime Vera, 2; Eeuu-Huarte, 0;  
Ad. Alhambra, 0; Lepanto, 2.

### CLASIFICACION

	J	G	E	P	F	C	P
1. Hostos	11	10	0	1	21	5	21
2. Lepanto	10	9	0	1	18	3	19
3. Sage-2000	10	6	0	4	13	11	16
4. Jaime Vera	10	5	0	5	13	11	15
5. Eeuu-Huarte	10	3	0	7	7	15	13
6. Bosque-Deh. V.	10	3	0	7	9	14	13
7. Ad. Alhambra	11	0	0	11	0	22	11



LA NUEVA GALAXIA DE FORD



Los monovolúmenes están de moda y serán el futuro de la automoción mundial. En este sentido como en tantos otros la marca Ford no ha querido quedarse atrás y ha lanzado el Galaxy un monovolúmen fabricado entre esta marca, Volkswagen, y Seat. Un elegante estilo exterior identifica al Galaxy como vehículo especialmente diseñado para competir en el rápidamente creciente mercado europeo de monovolúmenes multiuso.

Equiparable en longitud y anchura al Mondeo familiar, es mucho más alto, lo que le da la capacidad para siete personas cómodamente sentadas. El acceso al interior del coche es muy bueno, debido a las cuatro puertas de bisagra estilo limusina en cada lado y al amplio portón trasero con acceso a la altura del parachoques.

El Galaxy se ofrece en dos versiones diferentes con tres motorizaciones: una unidad DOHC Ford de 2.0 litros de alto par, un CD-V& de 2.8 litros y alto rendimiento (ambos de gasolina), con la opción adicional de un avanzado turbodiesel de inyección directa de 1.9 litros.

Los Salones del Automóvil de París y de Birmingham de 1994 fueron los lugares donde se presentó por primera vez el Galaxy obteniendo gran éxito. Debido a ello, está planificada la fabricación de una versión especial del "Última" para finales del presente año. Incluirá algunas de sus características exclusivas, tales como las llan-

tas de aleación cromadas de 16 pulgadas para neumáticos de bajo perfil, pintura metálica nacarada en el exterior y un lujoso acabado interior en dos tonalidades con asientos de piel y laterales de moqueta.

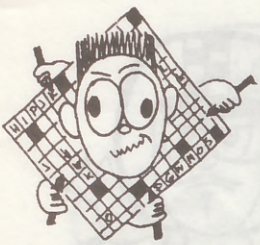
El vehículo equipado con el CD-V6 se caracteriza por un gran rendimiento, siendo capaz de alcanzar una velocidad máxima de 204 km/h y de acelerar de 0 a 100 Km/h en apenas 10.2 segundos. El Galaxy viene equipado con suspensión trasera y delantera independientes, dirección asistida de serie y frenos de disco en las cuatro ruedas. El usuario podrá elegir entre transmisión manual y automática. El sistema electrónico ABS de cuatro canales es de serie en el Ghia con

motor CD-V6 y opcional en todos los modelos. El control de tracción es de serie en todos los vehículos con motor CD-V6 y opcional en todas las demás motorizaciones de la serie. La tracción a alas cuatro ruedas se ofrecerá en 1996.

Lo que sin duda caracteriza y revaloriza a Galaxy es su gran versatilidad, gracias a los asientos traseros que se desmontan fácilmente y a la posibilidad de volverlos a posicionar en una amplia variedad de configuraciones, para las que no se requiere el uso de herramientas. Ello permite configurar al Galaxy para transportar diversas combinaciones de personas, equipaje o equipos. Cada asiento puede deslizarse hacia adelante y hacia atrás, además de disponer de respaldo totalmente ajustable y de reposacabezas regulable. Los asientos traseros disponen además de una bandeja adosada a sus respaldos. Cuando están abatidos forman unas prácticas mesas de picnic horizontales. En los modelos Galaxy GLX y Ghia, los asientos delanteros pueden girarse 180 grados y quedar enfrentados a los traseros para formar una configuración de "picnic". Además se ofrece como opción un asiento de seguridad infantil ubicado en la parte posterior del habitáculo.

SONIA RECIO





# PASATIEMPOS

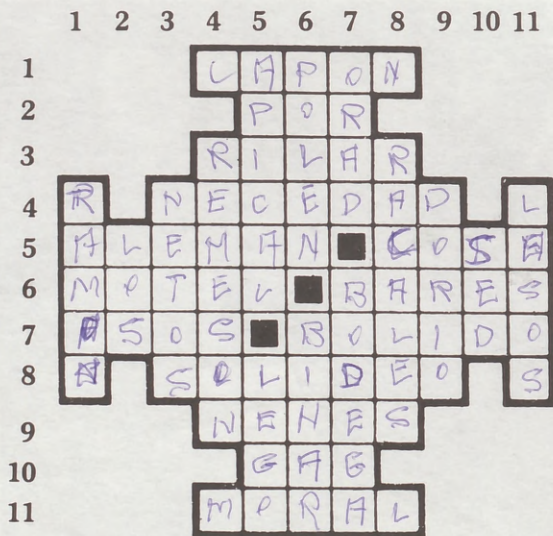


Esta escena está llena de gente distraída que ha perdido algún objeto. Los objetos perdidos por sus propietarios se encuentran provisionalmente con quien se los ha encontrado. Ponga un poco de orden: señale cuáles son los objetos que el dibujante ha intercambiado.

Solución:

C lleva los pantalones del campesino G y el bolso de L (la única moza que carece de él). D tiene la azada de E. E tiene la caña de pescar de D y los embudos de C. I tiene la gorra que llevan algunos tenistas, como también E. L tiene la bolsa de golf de C, tal como la usan A y B.

## CRUCIGRAMA



**HORIZONTALES.**—1: Golpe dado en la cabeza con los nudillos. 2: Preposición. 3: Temblar, tirar. 4: Tontería, acción o palabra necia. 5: Natural de Alemania. Conjunto de las partes que forman un todo. 6: Hotel situado al borde de las carreteras. Establecimiento de bebidas. 7: Gran lago de Canadá. Vehículo muy rápido, especialmente el automóvil de competición. 8: Casquete redondo de seda que llevan los eclesiásticos. 9: Niños pequeños. 10: Situación cómica. 11: Ciencia que enseña las reglas que deben seguirse para hacer el bien y evitar el mal.

**VERTICALES.**—1: Nombre propio de varón. 2: Artículo determinado, en plural. 3: En plural, pedestal de una columna. 4: Carrera corta que hace dar el jinete al caballo, parándolo después muy bruscamente. 5: Dícese de la consonante que se pronuncia con la punta de la lengua. Religioso que no recibe las órdenes sagradas. 6: Polvillo fecundante de las flores. Dar segunda labor a las viñas. 7: Hablad en público. Lugar destinado a guardar el vino. 8: Parte que arrancan de otra principal. 9: Nombre propio de varón. 10: Deseo vehemente. 11: Cansados, desfallecidos.

### Solución

**HORIZONTALES.**—1: Capón. 2: Por. 3: Rilar. 4: Necedad. 5: Alemán. Masa. 6: Motel. Bares. 7: Osos. Bóvido. 8: Solido. 9: Nenes. 10: Gag. 11: Moral.  
**VERTICALES.**—1: Ramón. 2: Los. 3: Netos. 4: Reme. 5: Apical. Lego. 6: Polen. Binar. 7: Orad. Bodega. 8: Ramales. 9: Darto. 10: Sed. 11: Lasos.

## PESCADERIA PANIZO



SU CALIDAD  
INDISCUTIBLE,  
SUS PRECIOS SIN  
COMPETENCIA.  
LE AVALAN

**SAN RESTITUTO, 15 - TEL.: 450 43 05  
28039 MADRID**

## M miguel M muebles

**MOBILIARIO DEL HOGAR**

**DISEÑO MODERNO**

**ARMARIOS A MEDIDA SIN OBR**

Presupuestos sin compromiso

**----- VISITENOS -----**

**VILLAAMIL, 31 - Tel.: 311 41 33 - 28039 MADRID**

## REPUESTOS VILLAAMIL



ECAMBIOS • ACCESORIOS • NEUMATICOS  
MATERIAL ELECTRICO

Villaamil, 31  
28039 MADRID Tels.: 311 41 08/30/31

ASESORIA VILLAMIL, S.L.



VILLAAMIL, 42 - 1º • Fax 450 64 54 • 28039 MADRID



- \* ARTICULOS DE REGALO
- \* HERRAMIENTAS
- \* MATERIAL ESCOLAR
- \* DECOMISOS, ETC

Todo a 100, 300, 500, 1000...

**CONSTANTE RENOVACION**

Villaamil, 21 - 28039 MADRID Tel.: 311 36 27



## GABINETE GINECOLOGICO

- CONSULTA TOCOLOGICA Y GINECOLOGICA
- PLANIFICACION FAMILIAR. MENOPAUSIA
- CITOLOGIA. COLPOSCOPIA. ECOGRAFIA
- PRIVADA Y SOCIEDADES.

**C/ Pamplona, 15 3º B - Telf. 311 22 03**

## CLINICA DENTAL DOAR, S.L.

¡Festejamos nuestro 7º Aniversario!

**VALE POR 1.000 PTAS.**

a descontar de cualquier tratamiento odontológico

OFERTA VALIDA HASTA EL 30 DE ABRIL DE 1.995 • (SOLO UN VALE POR PERSONA Y TRATAMIENTO)

San Restituto, 25 - 28039 MADRID

**LLAMANOS: Tfno. 450 89 05**

E. INFANTIL

E. PRIMARIA - E.G.B

COMEDOR - ACT. DEPORTIVAS

# LICEO SOROLLA

HOMOLOGADO - MIXTO

NUEVA ZELANDA, 21 - TEL. 316 43 27 - 28035 MADRID  
ALONSO CASTRILLO, 22 - TEL. 570 64 64 - 28020 MADRID

BUP

COU

SELECTIVIDAD

IDIOMAS - INFORMÁTICA

- Organización pedagógica en la ENSEÑANZA PERSONALIZADA.
- Total dedicación y orientación del Centro hacia sus alumnos.
- El alumno que empieza a los 3 años, puede terminar, bien en la UNIVERSIDAD, o en el mundo del TRABAJO.
- Edificios totalmente exteriores, llenos de luz, ventilación y mucha amplitud.
- Comedor



**NUEVOS  
SERVICIOS  
PARA EL CURSO 95/96  
INFORMÁTICA  
Y  
TRANSPORTE  
ESCOLAR**

**ABIERTO PLAZO DE MATRICULA: 95 - 96  
UN COLEGIO QUE GARANTIZA ENSEÑANZA DE CALIDAD**

# HOSTAL MADRID - PARIS



## BUITRAGO DEL LOZOYA

BAJO LA DIRECCION DE  
**ALBANO BARRETO**  
CUBIERTO ECONOMICO 850 PTS.  
CUBIERTO ESPECIAL 1.500 PTS.



### SALONES PARA:

- BODAS
- BANQUETES
- COMUNIONES
- FIESTAS FAMILIARES
- COMIDAS DE NEGOCIO

AUTOVIA MADRID - BURGOS

**N - 1**

AQUI

desvio antigua N-1

Km 73

BUITRAGO DEL LOZOYA - Tel.: 868 11 26

Km 75

Ayuntamiento de Madrid