

DEHESA *de la* VILLA

MADRID NORTE INFORMATIVO MENSUAL

AÑO X • OCTUBRE 97

NUMERO 90

Especial
X aniversario
1987-1997

**DIEZ AÑOS
CON 'DEHESA DE LA VILLA'**

**VUELVE EL
PUBLIERRO**

CRÓNICA DE UNA DÉCADA ■ PREMIOS "PIÑÓN DE ORO" 1997 ■ NOTICIAS
■ POLÉMICA EN VALDEZARZA ■ OPINIÓN ■ CULTURA ■ DEPORTES ■
SALUD Y BELLEZA ■ PARTICIPACIÓN ■ ESTRELLA DEL MES ■ GUÍA ÚTIL

TU AGENCIA DE SEGUROS EN EL BARRIO



AURORA
SEGUROS

ASEGURAMOS TU

- HOGAR
- AUTOMÓVIL
- AHORRO O PENSIÓN

Lope de Haro, 24 ☎ 571 25 94 3 líneas

Descuentos especiales a la presentación de esta revista

CONSÚLTANOS

Ayuntamiento de Madrid

EDIFICIO RODÓN

Próxima entrega



- Estructura de **hormigón armado** •
 - Fachadas de **ladrillo visto** •
- **Calefacción y agua caliente individual** por gas •
 - **Parquet de roble** en tablilla de 25x5 •
- **Doble acristalamiento** en fachadas exteriores •
- Carpintería exterior en **aluminio lacado** en blanco •
 - **Persianas enrollables de PVC** •
- **Puerta de seguridad** en entrada a vivienda •
 - Carpintería interior en **madera barnizada** •
 - Cocinas y baños con solados de **gres** y **alicatado serigrafiado** •
- Pintura de techo y paredes en **gotelet** •
 - **Muebles** de cocina •
- **Horno, placa y campana extractora** •
- **Antena** UHF, VHF, FM y **Parabólica** (2 tomas) •
- **Canalización telefónica** (2 tomas) •
- **Tomas** de lavadora y lavavajillas •
- **Portero automático** •
- **Mármol** en suelos, paredes de portales • y peldaños de escaleras •
- **Ascensor** de subida y bajada •
- Cubierta inclinada de **teja de cemento** tipo romana •
- Aparatos **sanitarios Roca**, modelo Victoria, con **grifería cromada** •
- **Armarios empotrados** en dormitorios • en **madera barnizada** •

Teléfono 450 96 14

Horario: 10,30 a 13,30 h. y 16,30 a 19,30 h.

Atención personalizada
Ayuntamiento de Madrid

**VISITE NUESTRO
PISO PILOTO**

SUMARIO

AÑO X • NÚMERO 90
Especial X Aniversario
OCTUBRE 1997

DIRECTOR
Manuel Ruíz Cerezo

Servicio de Información
Agencia GALLIMEDIA PRESS

REDACTOR JEFE
Tomás Díaz

REDACCIÓN Y COLABORACIONES
David Román, Eduardo Cordero,
Eva Ibáñez, Juan Carlos M. J.,
Antonio Gigirey

Salud y belleza
Dra. de la Nava, Dra. Navarro Pascual

Fotografía
David Gómez, Marcos Sánchez,
José Silvia del Pozo, L. Fernández,
Alumnos del Taller Escuela de
Fotografía del IES 'C. de los Poetas'

Ilustraciones
Elena Muñoz, Morganti, 'Colo'

Diseño y Maquetación
L. G. Gallego

Fotomecánica
Alfaseis, S.L.

Departamento de Publicidad
Teléfono 459 70 06

Impresión
CLAUDIO MARTÍN, S. L.

Edita
PUBLIDESH, S. L.

Depósito Legal
M-25151-1988

Correspondencia:
Revista DEHESA DE LA VILLA
C.C. Julio Cortázar
Avda. Antonio Machado, 22
29035 MADRID

DISTRIBUCION GRATUITA

DEHESA DE LA VILLA
no comparte necesariamente
la opinión de sus colaboradores

¿Quiénes somos?

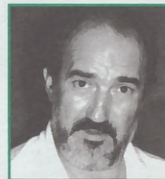
MANUEL RUIZ CEREZO
Director de
DEHESA DE LA VILLA



JUAN CARLOS M. J.
Periodista.
Licenciado en
Ciencias de la Información
por la Universidad
Complutense de Madrid
(1990).



LUIS G. GALLEGO
Diseñador gráfico.



EDUARDO CORDERO MORGANTI
Periodista. Licenciado en
Ciencias de la Información
por la Universidad
Complutense de Madrid.
(1996)



MARCOS SANCHEZ REVIEJO
21 años. Estudiante de COU.
Fotógrafo. 2 años en el
Taller de Fotografía del
I.E.S. 'Ciudad de los Poetas'.
3 años como operador de
video en actos sociales.



TOMAS DIAZ MARTINEZ
Periodista. Licenciado en
CC. de la Información por
la Universidad Complutense
de Madrid (1996).
Redactor-jefe de
DEHESA DE LA VILLA.



EVA IBÁÑEZ LACALLE
Periodista. Licenciada en
Ciencias de la Información
por el Colegio de Estudios
Universitarios San Pablo-
CEU de Madrid (1997).



ANTONIO GIGIREY FERREIRO
Periodista.
Licenciado en Ciencias de
la Comunicación por la
Universidad del País Vasco
(1997).



ELENA MUÑOZ GARCIA
Dibujante.
Estudiante de Ciencias
de la Información en la
Universidad Complutense.



DAVID GÓMEZ RUBIO
18 años. Estudiante de COU.
Fotógrafo. 3 años en el
Taller de Fotografía del
I.E.S. 'Ciudad de los Poetas'.



X aniversario
DEHESA de la VILLA
1987-1997

octubre

SUMARIO

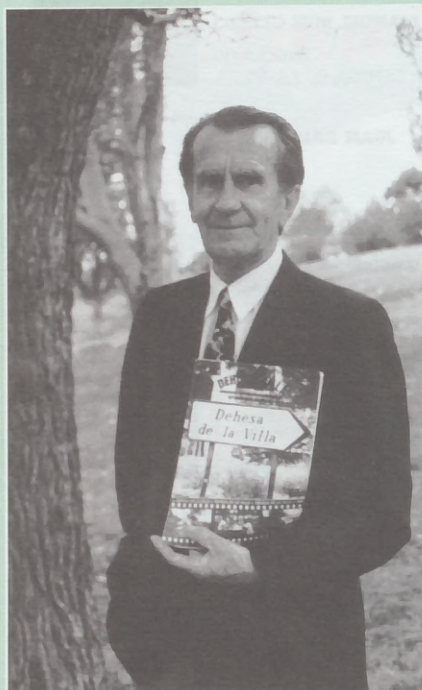
	Pág.		Pág.
■ CARTA DEL DIRECTOR		■ POLÉMICA	
Un Quijote por la DEHESA	4	Contaminación informativa en Valdezarza	28
■ X ANIVERSARIO		■ OPINIÓN	
Una década con DEHESA DE LA VILLA	6	Las injurias	33
■ PREMIOS 'PIÑÓN' 1997		■ SALUD Y BELLEZA	
DEHESA DE LA VILLA instituye sus distinciones anuales	16	Especialistas en salud y belleza	34
■ Farmacias de guardia en octubre	23	■ EL PUBLIERROR	35
■ NOTICIAS	24	■ GUÍA UTIL	36
■ CULTURA	26	■ ESTRELLA DEL MES	
		Fitness Center Partenón, un centro con muchos valores	39

UN 'QUIJOTE' POR LA DEHESA

Queridos amigos:
Últimamente digo a todo el mundo que **Cervantes** nació un 9 de octubre, y la gente se me queda mirando con cara extrañada. Es normal. Nadie establece relación alguna entre el natalicio del padre de las letras españolas y un humilde servidor, pero la hay, y no es otra que su inmortal personaje, Don Quijote. Yo, **Manuel Ruiz Cerezo, Manolo Ruiz**, debo ser lo más parecido al Ingenioso Hidalgo que uno pueda encontrarse en estos tiempos, y DEHESA DE LA VILLA, la niña de mis ojos, la revista que vio la luz el mes de octubre de 1987 -octubre, como **Cervantes**-, lo más parecido a "lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor".

El número de aventuras, avatares y peripecias que me han sucedido a lo largo y ancho de estos diez años de trabajo es enorme. A mi lado han recorrido las calles del barrio muchos **Sancho Panzas** que, poco a poco, se han ido sucediendo y relevando en los diferentes puestos que hay que cubrir para el correcto funcionamiento de la revista. Juntos hemos desfecido entuertos, hemos bregado contra los magos y los encantadores, hemos necesitado de las artes de la sabia **Urganda**, y hemos seguido adelante, con la frente muy alta, ofreciendo el máximo de nosotros mismos en cada uno de los números que, aproximadamente cada mes, hemos lanzado a la calle.

Si me viene a la memoria el Caballero de la Triste Figura no es por lo patético del personaje, sino por lo noble de su empeño y por su inquebrantable tesón y energía. En DEHESA DE LA VILLA no hay absolutamente nada patético y sí mucha entereza, mucha entrega y mucho compromiso. Considero, con toda la modestia que mis 71



"El número de aventuras, avatares y peripecias que me han sucedido a lo largo y ancho de estos diez años de trabajo es enorme".

años me otorgan, que dirijo uno de los mejores medios de comunicación local de Madrid. Si no fuese así, me hubiese sido imposible mantener la publicación durante tantísimo tiempo, aunque debo reconocer que he atravesado por algún que otro bache de soberana importancia, casi siempre relacionado con la economía.

Estos diez años han sido, naturalmente, muy positivos, pero no precisamente porque la bolsa haya estado llena; ya en el artículo editorial del número cero, el número piloto, decía: "Acaba de nacer DEHESA DE LA VILLA. Ha sido un parto delicadillo, con todos los problemas de las familias pobres, pero con toda la ilusión que el pobre pone en lo poco que tiene y se aferra a ello". Así, la alcancía ha estado más veces llena de telarañas y calderilla que de papeles verdes, mo-

rados o azules, y no pocos meses se ha tenido solamente lo justo para cubrir gastos. No obstante, aunque Rocinante fuese animal escuálido y pellejudo -y más de un revolcón provocase-, siempre cumplió la misión de llevar a su amo por las llanuras de La Mancha.

LA PROMOCION

La revista, como todos ustedes saben, se financia con la publicidad que los comerciantes del barrio insertan en nuestras páginas. Desde esta perspectiva, la comercial, la publicación es un excelente medio de promoción; aquellos clientes y amigos que se anuncian en ella desde el principio y que siempre han mantenido su aportación económica pueden dar fe de ello. Los 10.000 ejemplares que se distribuyen por la zona noroeste de la capital permiten que los anuncios sean leídos por unas 40 ó 50.000 personas, puesto que los centros culturales, asociaciones vecinales, clínicas, bares, ópticas, peluquerías y demás lugares donde se reúne la gente son, junto con los kioscos de la zona, el eje de nuestra red de distribución.

Naturalmente, esta presencia permanente en el barrio se traduce en un incremento de las ventas de nuestros anunciantes.

Nosotros -todos los que hacemos DEHESA DE LA VILLA- actuamos como intermediarios entre compradores y vendedores, llevando hasta las manos de nuestras decenas de miles de lectores los productos y servicios de las mejores empresas y establecimientos, que siempre son aquellos que tenemos a la vuelta de la esquina. Pues bien, aunque la publicidad sea uno de los campos de la economía con más peso, crecimiento constante y futuro, todavía hay mucha gente que

BAR
Viña Lidia

Villaamil, 22 ☎ 311 15 42



Un lugar de
encuentro en un
ambiente acogedor
COCINA SELECTA
Tapas y aperitivos variados

piensa que es inútil anunciarse, como si no estuviere de sobra comprobado que para el éxito comercial hay que llegar al cliente para que éste conozca lo que se le está ofreciendo. Los grandes medios se nutren de las fortunas en publicidad que invierten en su promoción las grandes empresas; nosotros nos nutrimos de las modestas sumas que invierten en su promoción los profesionales, comerciantes y empresarios de nuestro barrio, que quieren llegar más y mejor hasta su clientela, que somos nosotros, los vecinos.

LOS CONTENIDOS

Obviamente, eso no es todo. También hay que cuidar los contenidos de la revista a fin de que ésta resulte atractiva para el público, para que se guarde y se colecciona, como hacen muchos de nuestros lectores, porque le desentrañamos la historia de su calle, porque le contamos qué va a ocurrir con los transportes públicos, porque presionamos a las autoridades para que pongan un paso de cebrá donde hace falta, porque le informamos de las actividades culturales que se van a desarrollar, porque damos testimonio de los acontecimientos que han sucedido, porque ofrecemos nuestras páginas para que colaboren con nosotros y porque, en definitiva, ponemos en contacto a las gentes que pueblan estas calles tan queridas, potenciando la vida en comunidad y estableciendo un proceso de comunicación social que, de otra forma, se disolvería entre aceras, farolas, asfalto y tubos de escape.

Asimismo son muy importantes la fotografía, la tipografía, la maquetación y el tratamiento gráfico en general, porque son estos campos los que conforman la imagen de la revista, otorgándole una estética propia fácilmente diferenciable del resto de las publicaciones. La revista es muy bonita, y está mal que yo lo diga, pero



DEHESA de la VILLA

no lo puedo evitar; mis sudores me ha costado.

Por todo ello, me enorgullece decir que el actual equipo de redacción de DEHESA DE LA VILLA está formado por un grupo de jóvenes y abnegados periodistas, todos ellos licenciados universitarios, que, mejorando continuamente la publicación, escogen, tratan, escriben y hacen seguimientos sobre los muy diversos temas que surgen en nuestro entorno más inmediato y que nos afectan irremisiblemente, con el fin de mantenerles informados, entretenidos y en contacto. Porque una revista local es eso: una forma de

mantener el tejido social de nuestro entorno urbano, poco dado a establecer sólidos vínculos comunitarios.

Soy un idealista sin remedio y llevo diez años al timón de una publicación modesta pero orgullosa, peleándome con los redactores, con los comerciales, con los maquetistas, con las empresas de fotomecánica, con las imprentas, y con los cantamañanas y rucios que piensan que, por llevar una revista local, soy algún loco huido del manicomio. Y aunque me auto-

proclame Quijote, porque creo que lo soy, porque en alguna ocasión no ha habido otro trabajador en la revista (es decir, yo lo hacía todo), y porque hace falta

estar algo chiflado para lanzarse contra un molino de viento como ese, llevo ya diez años, ¡DIEZ!, moliendo harina sin que me sacudan las aspas demasiado fuerte y sin que me pille los dedos con la muela del fracaso. Es más; montado en mi querida revista he visto desaparecer a muchas otras publicaciones rebosantes de ínfulas que no pasaron de unos cuantos

números, mientras que yo, recorriendo esta Mancha que son las calles del norte de Madrid, lle-

vo 90. Y si llevo 90 números es porque la revista gusta, funciona como instrumento de promoción, y ha encontrado un hueco en el corazoncito de esta comunidad que formamos los que tenemos algo que ver con DEHESA DE LA VILLA, que somos todos.

Este número especial hace un amplio recorrido por estos diez años de historia que hemos trotado juntos. Espero que disfruten recordándolos tanto como yo. Al menos, el que podamos alimentarnos también de felices recuerdos, es una ventaja de los Quijotes.



Ferretería LA ESCALERA

Todo tipo de llaves en el acto



Avda. Antonio Machado, 29 - L 1 ☎ 373 67 77

PLACAS GRABADAS
MENAJE DEL HOGAR
LÁMPARAS APLIQUES
SANEAMIENTOS PINTURA



NADORAUTO, S. L.
Agente Oficial Peugeot Talbot

EXPOSICIÓN: Antonio Machado, 33
☎ 373 52 94 • 386 65 94

TALLERES Y SERVICIOS: Margaritas, 17
☎ 311 41 01

Han pasado diez años desde la aparición del número cero. Durante este tiempo la revista ha sufrido cambios que paulatinamente la han transformado; la que se publica hoy en día es, formalmente, muy distinta de la de los primeros tiempos. Sin embargo sus intenciones siguen siendo las mismas: informar,

entretener y establecer un elemento de contacto dentro de la comunidad. En este extenso reportaje nos adentraremos en la historia particular de la revista y en la de nuestro barrio de forma indirecta, haciendo una somera memoria de lo que ha sido esta intensa década de trabajo en común.

X aniversario DEHESA de la VILLA 1987-1997



UNA DÉCADA CON DEHESA DE LA VILLA

En los últimos días del mes de octubre de 1987

cuando los vecinos de este barrio se vieron sorprendidos por la aparición del número cero de DEHESA DE LA VILLA, la revista que desde entonces han ido recogiendo en su kiosco todos los meses, con un paréntesis obligado durante la temporada veraniega.

Aquel inicial número cero, aunque realizado durante el mes de octubre, apareció con fecha de noviembre en la portada, después de varios meses de agotador trabajo en el que se gestaron las secciones que debían ocupar sus primeras veinte páginas.

Manuel Ruiz, director de la revista, recuerda de aquellas fechas que "me decidí a reunir un equipo de profesionales con los que lanzar un número piloto; algunos compañeros míos del Gabinete

de Prensa del Ministerio de Trabajo —que acababa de abandonar— me auguraron un fracaso total. Hoy me alegra mucho poder cruzarme con ellos por la calle y decirles, irónicamente, que en la redacción estamos preparando el número 90".

Así pues, el nacimiento de la revista no llevaba precisamente buenos augurios, pero, a juzgar por los resultados, se puede afirmar que aquellos pájaros agoreros se equivocaron de cabo a rabo.

Volviendo al número cero, en él se incluían el artículo EDITORIAL; las CARTAS A LA REDACCIÓN, varios ARTÍCULOS DE INTERÉS GENERAL; una ENTREVISTA con la por entonces Concejala del Distrito Municipal de Moncloa, **Pilar García Peña**; una sección

Portada del número cero de DEHESA DE LA VILLA. (Noviembre de 1987).



• Dehesa de la Villa número a número • Ayuntamiento de Madrid • Dehesa de la Villa número a número • Dehesa de la Villa número a número •

NUEVE NÚMEROS AL AÑO

Que por qué nueve números al año si la revista es mensual? Muy sencillo. Pongamos que la redacción empieza su trabajo el día uno de un mes cualquiera. Hacia el día veinte la revista queda completamente escrita y comienza una carrera a contrarreloj de varias fases. Los textos, fotografías, gráficos y dibujos se le entregan por separado al maquetador, quien se encarga de que cada uno de esos textos, fotos, gráficos y dibujos estén en su sitio, con su color correspondiente, y con el tamaño adecuado. Además prepara muchos de los anuncios publicitarios que se insertan en las páginas de la revista, por lo que necesita tiempo para hacer su trabajo y, cuando menos, utiliza varios días.

Cuando ha terminado, hay que sacar unos fotolitos de las páginas ya maquetadas. Los fotolitos son como los 'negativos' que, al igual que en las fotografías, son necesarios para imprimir la revista, y son preparados por una empresa de fotomecánica. La fotomecánica tampoco tiene una fecha fija para concluir su trabajo.

Después hay que llevar esos fotolitos a una imprenta, que tiene que hallar un hueco para imprimir nuestra revista -no le llega una ficha fija- y a veces no lo encuentra con facilidad. Finalmente hay que hacer el reparto que, para abarcar toda la zona de distribución, ocupa un mínimo de dos días.

Como resultado, casi siempre hay de uno a tres días más de lo inicialmente previsto; y acumulando mes a mes ese pequeño desfase, se suma un mes 'perdido' más o menos. Además durante un corto período de tiempo la revista fue bimestral.

Y a lo anterior hay que sumar la imposibilidad de publicar un número en agosto, por las vacaciones veraniegas, y que el número de septiembre está en la calle a finales del mes. Resultado: nueve números anuales. DEHESA DE LA VILLA no dispone de los medios de los grandes periódicos -como todo medio local-, y eso se nota especialmente en aspectos como este de la periodicidad.



dedicada a las ASOCIACIONES VECINALES; algún que otro PUBLIRREPORTAJE; el hiperconocido juego "EL PUBLIERROR"; el primero de los CUENTOS BREVES -que ocuparán una página fija durante muchos años-; unos PASATIEMPOS; y una página de COMIC firmada por el genial **Carlos Giménez**, autor sobradamente consagrado que publicó parte de su obra durante bastante tiempo en la revista.

Entre sus colaboradores también aparecía ya **Antonio de Cos**, un hombre excepcional que participó amplia y continuadamente con estas páginas

Aquel número cero, lejano ya, sentó las bases de lo

que ha sido DEHESA DE LA VILLA durante todos estos años, aunque los cambios que paulatinamente ha ido sufriendo, gracias a la



En el número cero aparecía una entrevista concedida por la entonces concejala del distrito de Moncloa, **Pilar García Peña**, que en la imagen saluda a nuestro director.



La revista nació con malos augurios lanzados por pésimos videntes

introducción del color, la mejora de los medios técnicos y la experiencia acumulada, hagan que la publicación actual sea, formalmente, muy distinta a aquella, pero idéntica en cuanto a intenciones, que siguen siendo las mismas: informar, entretener y establecer un elemento de contacto dentro de la comunidad. En este extenso reportaje nos adentraremos en la historia particular de la revista, haciendo una somera memoria de lo que ha sido esta intensa década de trabajo en común.

EL PRIMER AÑO

Los primeros años son muy delicados para los niños débiles; todos los padres lo saben. El primer año de DEHESA DE LA VILLA fue, por lo tanto, difícil,

pero no insalvable. La preocupación por las amas de casa, las apariciones y entrevistas a conocidos personajes como **Iñaki Gabilondo** o **Maqueda**, jugador del Real Madrid, las biografías de aquellos cuyos nombres honran nuestras calles, como **Francos Rodríguez** o **Antonio Machado**, salpicaron sus páginas, mientras que algunos temas recibieron un tratamiento continuado y profundo durante varios números.

Uno de esos temas fue el problema del tabaco y las drogas. La revista, claramente y desde un principio, se puso en contra del consumo de cualquier sustancia que, por muy baja que fuese la cantidad consumida, produjese un perjuicio para la salud. Con la permanente condena a las drogas por delante, el tabaco fue el epicentro de todas las críticas, por ser el vicio más extendido y pernicioso (es el que provoca un mayor número de muertes), y sólo el alcohol, y con moderación, pareció recibir un ligero aprobado.

El número tres fue el primero en el que se numeraron todas las revistas del 1 al 10.000. La portada del número cuatro, por su lado, fue la primera aparición del color en DEHESA DE LA VILLA, pero desapareció nuevamente hasta mucho tiempo después,



• Dehesa de la Villa número a número • Ayuntamiento de Madrid • Dehesa de la Villa número a número •

concretamente el número 35, debido a los altísimos costes que en aquel momento suponía.

En el número cinco hizo su aparición la GUÍA ÚTIL DEL HOGAR, que desde entonces no ha fallado ni un sólo número, recogiendo los anuncios de aquellas empresas, asociaciones o particulares interesados en darse a conocer y mantenerse continuamente en contacto con nuestros lectores.

Por su parte, el número siete iniciaría una larga serie de reportajes bajo el título de MADRID SIN IR MAS LEJOS, en el que se re-

comendaban pueblos, rutas y rincones con gran encanto de nuestra Comunidad Autónoma; por esta sección desfilaban poblaciones como Buitrago de Lozoya, Montejo de la Sierra o Torrelaguna, así como recorridos por la Sierra de Guadarrama o La Pedriza.

El artículo editorial del número nueve, noviembre de 1988, confesaba que "un año pasa unas veces más rápido de lo que quiéramos y otras se hace eterno. A nosotros en particular, nos parece que fue ayer; y al decir nosotros me refiero al mini-equipo que hace un año empezamos esta aventura". La aventura a la que se hace referencia, claro está, no es otra que DEHESA DE LA VILLA, que celebra-



El que actualmente es un prestigioso dibujante de comics reconocido en todo Europa, Giménez, también colaboró con dehesa de la villa en sus comienzos.

LOS NIÑOS, LOS MAS AFECTADOS

Del hábito de fumar se desprenden muchas consecuencias para los mayores su consumo de tabaco que repercute en su salud, pero también en la de sus hijos. El Centro Científico del Ministerio de Sanidad, ha elaborado un estudio sobre el consumo de tabaco y su efecto en los niños. Este estudio indica que el consumo de tabaco por parte de los padres afecta a los niños de varias maneras. En primer lugar, los niños de padres fumadores tienen un mayor riesgo de desarrollar problemas respiratorios y asma. Además, el consumo de tabaco por parte de los padres puede afectar a la salud dental de los niños. Los niños de padres fumadores tienen un mayor riesgo de desarrollar caries y enfermedades de las encías. Por último, el consumo de tabaco por parte de los padres puede afectar a la salud mental de los niños. Los niños de padres fumadores tienen un mayor riesgo de desarrollar problemas de conducta y depresión.

TONIO MACHADO

El día 20 de abril de 1993 murió prematuramente TONIO MACHADO, un gran escritor y periodista. Su obra abarca desde la poesía hasta la novela. Su estilo es claro y directo, y su temática es muy diversa. Su muerte es una gran pérdida para la cultura española.

¿FUMAR O NO FUMAR? esta es la cuestión!

¿Qué hacer? Es hora de tomar una decisión. Si decides fumar, debes hacerlo de forma responsable. Si decides no fumar, debes evitar el consumo de tabaco. El consumo de tabaco es una de las principales causas de muerte y discapacidad en España. Evitar el consumo de tabaco puede salvar vidas.

No olvides el PUEBLO

El pueblo es el corazón de nuestra comunidad. Es el lugar donde se vive, se trabaja y se juega. El pueblo es el lugar donde se encuentran las personas que nos rodean. El pueblo es el lugar donde se vive la vida.

ba por aquel entonces su primer cumpleaños.

PASITO A PASITO

Una frase muy conocida sostiene que "la experiencia es la madre de todas las ciencias" y, poco a poco, mes a mes, DEHESA DE LA VILLA adquiría experiencia y solera. El tiempo empezó a pasar más deprisa aunque a mucha gente le pareciera "que fue ayer". Las secciones fijas, ya fuesen de aparición obligada cada número, o de aparición más repartida

a lo largo del año, se fueron enriqueciendo y mejorando, a la par que otras nuevas secciones, como VIDA ANIMAL en el número 11 o las EFEMÉRIDES, en el 12, encontraban su espacio en la revista. La sección de SALUD -posteriormente SALUD Y BELLEZA- nació por pura vocación, puesto que los artículos sobre el tema proliferaban desde el principio; concretamente, recibieron un profundo seguimiento las llamadas "tres C": cáncer, carretera y corazón, así como las enfermedades

¡MENOS HUMOS!

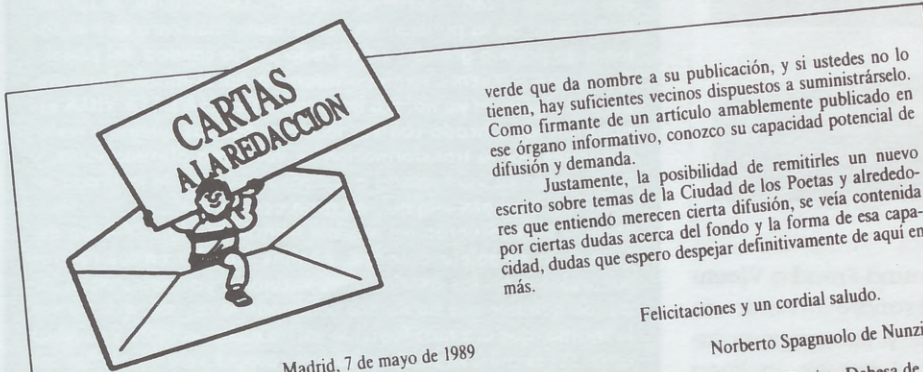
¡MENOS HUMOS! ¡MENOS HUMOS! ¡MENOS HUMOS!

Junto a los personajes que prestan su nombre al barrio, recibieron un profundo seguimiento las llamadas "tres C": cáncer, carretera y corazón.

La solidaridad y la preocupación por los temas sociales siempre han sido un punto de referencia para la revista



En la serie MADRID SIN IR MAS LEJOS se recomendaban pueblos, rutas y rincones de gran encanto de nuestra Comunidad Autónoma



Estimado amigo:

El último número de la revista bajo su dirección (casualmente el n.º 13) ha traído un esperado rediseño gráfico y un no menos perceptible esfuerzo de vocación local, enmascarado hasta ahora por demasiadas disfunciones generalizadoras. Los vecinos de por aquí, hemos empezado a tomarlos como posibilidad de intercomunicación regular, seria y particularizada, a ese informativo mensual que, por ahora, satisface de alguna forma esa necesidad. Pero necesitamos y eso es lo que me atrevo a pedirle como esfuerzo de adelante. Hay suficiente material informativo en este trozo de territorio que gravita alrededor del espacio

verde que da nombre a su publicación, y si ustedes no lo tienen, hay suficientes vecinos dispuestos a suministrarlo. Como firmante de un artículo amablemente publicado en ese órgano informativo, conozco su capacidad potencial de difusión y demanda.

Justamente, la posibilidad de remitirles un nuevo escrito sobre temas de la Ciudad de los Poetas y alrededores que entiendo merecen cierta difusión, se veía contenida por ciertas dudas acerca del fondo y la forma de esa capacidad, dudas que espero despejar definitivamente de aquí en más.

Felicitaciones y un cordial saludo.

Norberto Spagnuolo de Nunzio

Madrid, 7 de mayo de 1989

Es nuestro mayor deseo que la Revista Dehesa de la Villa, suya y nuestra, sea un vehículo de "intercomunicación entre nuestros vecinos". Y nos alegra saber que aún en pequeña medida lo es.

Agradecemos una vez más a otros hacer que esta revista sea un vehículo de "intercomunicación entre nuestros vecinos". Y nos alegra saber que aún en pequeña medida lo es. Atentamente.

Carta abierta de Ricardo Peydro, Concejal del distrito de Moncloa-Aravaca con motivo de un cambio del equipo municipal de Gobierno.

propias de la mujer o de la infancia. Algo similar ocurrió con las secciones de CULTURA y DEL BARRIO (orientada a denuncias, curiosidades y demás asuntos locales), que nacieron de forma natural, englobando unos contenidos ya habituales.

Semblanzas de personajes de la talla de Salvador Dalí o Pablo Iglesias, textos a favor del pequeño comercio, comentarios críticos -algunos ciertamente mordaces-, páginas de humor y muchas colaboraciones de vecinos encontraron cabida, así como una importante carta abierta de Ricardo Peydro Blázquez, Concejal Presidente de la

El número 13 supuso una pequeña revolución, al llenarse las páginas de graciosas ilustraciones encabezando y acompañando cada sección.



CARTA ABIERTA DEL CONCEJAL - PRESIDENTE DE LA JUNTA MUNICIPAL DEL DISTRITO, A LOS VECINOS DE MONCLOA-ARAVACA

Estimados vecinos del Distrito de Moncloa-Aravaca, y muy especialmente los que vivís en la zona de la Villa. El pasado 29 de junio se ha producido un cambio en el equipo municipal de Moncloa-Aravaca, precisamente 29 años después de la fundación del distrito. Este cambio de equipo municipal es el resultado de un proceso de renovación democrática que ha permitido la participación de los vecinos en la gestión municipal. Este cambio de equipo municipal es el resultado de un proceso de renovación democrática que ha permitido la participación de los vecinos en la gestión municipal.

HABLAN LAS ASOCIACIONES

El día 27, a las 20,00 h., está convocada una manifestación multitudinaria EL BARRIO SE MOVILIZA PARA DIGNIFICAR EL TRANSPORTE PÚBLICO

Como harán los vecinos en octavillas que se emboscarán, las cinco Asociaciones de Vecinos comprenden la totalidad del Barrio de Villaverde: Colonia de Valdeletras, Bloques de San Nicolás, Ochavilla, Aguilar de Campo, Federico Robayo y Ofelia Nieto y todo el barrio de Ciudad de Valdeletras con su propia organización de actividades de protesta por el transporte público.

Advertisement for 'PARTICULAR A PARTICULAR' and 'MERCADILLO' with various offers and contact information.

El número 13, ciertamente excepcional, supuso una pequeña revolución, al llenarse las páginas de graciosas ilustraciones encabezando y acompañando cada sección. Esta aportación gráfica fue muy del agrado de los lectores, tal y como atestiguan la gran cantidad de cartas entusiastas que inundaron la redacción aquel mes

La penetración de DEHESA DE LA VILLA en la vida sociocultural del barrio se fue haciendo cada vez más estrecha, transformando la

revista en lo que se perseguía desde el principio: un medio de comunicación al servicio de su comunidad que incida en la misma para fomentar y estrechar los lazos que la componen. El Primer Certamen Infantil de Cuentos, Poesía y Dibujo patrocinado por DEHESA DE LA VILLA surgió a raíz de esa idea.

CAMBIA LA DÉCADA

Y llegaron los noventa. Y con los noventa llegó la madurez total de la revista; las secciones habituales apenas cambian, si bien no aparecen todas en cada número; el habitual proceso de selección escoge lo más interesante del mes, descartando o posponiendo para otra ocasión el exceso de material.

Entre las nuevas incorporaciones podemos destacar DEPORTES, una



gran ausente que hará su entrada triunfal en número 20; BELLEZA Y ELEGANCIA, en el 21; EDUCACIÓN, en el 25; y CONSEJOS ÚTILES, en el 28, dedicada al bricolaje, la jardinería, la cocina, y todas esas actividades en las que una pequeña recomendación puede resultar de capital importancia.

BORRÓN Y CUENTA NUEVA

Corría mayo de 1991 cuando el número 33 de DEHESA DE LA VILLA apareció en los kioscos. Su formato era totalmente distinto a los anteriores, puesto que era de página grande, de periódico. Al principio llegaron las sorpresas y casi automáticamente las quejas. Prácticamente a nadie le gustó el cambio. En su portada podemos leer que "debido a la acogida que nos han dispensado nuestros lectores era necesario ampliar nuestra tirada de ejemplares, y esto nos era imposible con el sistema anterior". Ciertamente, el formato habitual de la publicación es bastante más caro que el sistema de página grande, sobre todo por la calidad del papel. El número siguiente también apareció en el mismo formato, pero el siguiente ya no. Era imposible. DEHESA DE LA VILLA estaba tan identificada con sus lectores, que las quejas y reclamaciones por la transformación se volvieron abrumadoras, y la dirección se vio forzada a reducir nuevamente la tirada en favor del formato original, de gran aceptación.

Manuel Ruiz recuerda así aquella transformación: "Fue un desastre; un completo desastre. Apenas entraba en los centros culturales o en las asociaciones vecinales ya me estaban diciendo que por qué habíamos cambiado la revista, que no era lo mismo, que era más fea, que así no gustaba tanto y muchas otras cosas más. Al final, hubo que recoger velas, agachar las orejas y recuperar el formato de toda la vida... Que, por cierto, a mí también me gusta más que el otro."

Sin embargo el patinazo no fue en balde. El número 35 se descolgó con una gran innovación: el color. La portada y la contraportada recuperaron el color -si bien muy tenuemente y aún no de forma clara, puesto que actuaba como un contraste de fondo- que no tenían desde el número tres, y no lo perdieron ya en ningún momento hasta la actualidad, en que el color es un elemento esencial de la revista. Curiosamente, las primeras páginas interiores con color utilizaban el rojo-anaranjado, en vez de su actual tonalidad verde característica.



NUEVO PARQUE HUERTA DEL OBISPO

Sigmund Freud o Vicente Aleixandre tuvieron su espacio y los temas tratados siguieron en la línea habitual. Urbanismo e infraestructuras fueron protagonistas, con especial atención al eje de Sinesio Delgado, por entonces en proyecto, o al nacimiento del parque Huerta del

La diversidad temática de los contenidos de DEHESA DE LA VILLA es amplia, si bien prima la información propia de su zona.

Obispo, posteriormente rebautizado como Parque de Agustín Rodríguez Saha-gún.

Una extensa serie de viajes por Europa captó la atención de los redactores durante varios meses, hablando de Praga, Viena, Budapest y otras ciudades europeas. La energía nuclear y su seguridad (tema candente donde los haya) también fueron tratadas,

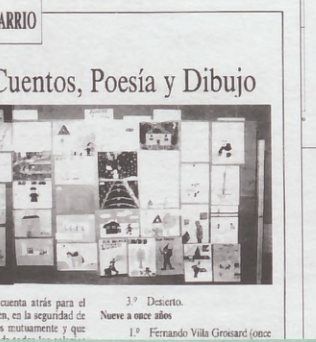
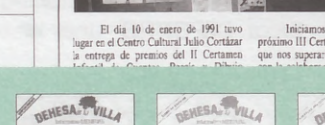
junto con los horóscopos y la astrología, los inventos, la esperanza de vida, etc.

Dado el tremendo éxito que obtuvo la primera convocatoria, se celebró el Segundo Certamen Infantil de Cuentos, Poesía y Dibujo DEHESA DE LA VILLA, con más participantes y más premios a repartir.

EL NOVENTA Y DOS

El año de las celebraciones por excelencia fue recibido por DEHESA DE LA VILLA con enorme entusiasmo. Las portadas celebraban el nombramiento de Madrid como 'Capital Europea de la Cultura' y en páginas interiores hubo extensos reportajes dedicados a la ciudad. Por ellos desfi-

Desde la revista se han organizado concursos infantiles y varias ediciones de jornadas culturales



El día 10 de enero de 1991 tuvo lugar en el Centro Cultural Julio Cortázar la entrega de premios del II Certamen Infantil de Cuentos, Poesía y Dibujo.

Iniciamos la cuenta atrás para el próximo III Certamen, en la seguridad de que nos superaremos mutuamente y que...

3º Certamen. Nove a once años. Ferrnando Vila Grosard (once años)





UN CUENTO BREVE: LA MANTA DEL ABUELO

(Aparecido en el nº 3)

Dor qué tiene que irse el abuelito, papá? -preguntó inocente Carlitos-.

- Pues... -Carlos, el padre, intentó maquinar una respuesta que convenciera al niño y a él mismo- ...pues porque el abuelito... - El abuelo es ya mayor -intervino salvadora la madre-. Los mayores, en muchos casos, molestamos. Le tenemos que estar cuidando todo el día y, por si esto fuera poco, con la llegada de tu hermanito nos falta espacio.

- Yo podría dormir con el abuelito. No me importa, y a él tampoco, ¿verdad abuelo? El abuelo, de espaldas, se hacía el sordo mientras miraba por la ventana la triste lluvia que lánguidamente mojaba el parque. Comenzaba el invierno; quizás el más duro y el último de su aperreada vida. No había sido nada fácil sacar adelante a seis hijos. Sus manos temblorosas jugueteaban con el borde de una vieja manta, la manta que le acababa de dar su hijo para que se abrigara en el asilo.

- No te preocupes Carlitos; en el asilo cuidarán muy bien del abuelo y podrá estar con otros ancianos como él -dijo la madre-.

- ¿Quién le contará ahora los cuentos al hermanito? -intercedió el pequeño, pero nadie quiso oír la pregunta-.

- Mamá, ¿dónde están las tijeras? -dijo cambiando totalmente de tono-.

- ¿Para qué? -inquirió su madre.

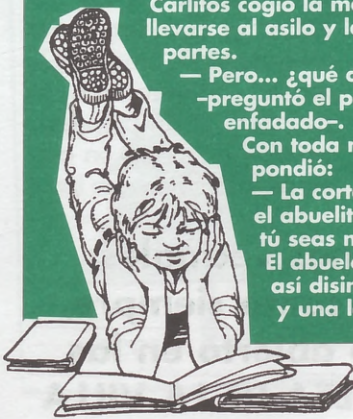
- Para nada. ¿Dónde están?

- En su sitio, en la caja de los hilos. Carlitos cogió la manta que su abuelo debía llevarse al asilo y la comenzó a dividir en dos partes.

- Pero... ¿qué demonios estás haciendo? -preguntó el padre entre confundido y enfadado-.

Con toda naturalidad el crío le respondió:

- La corto en dos mitades; una para el abuelito, y la otra, para cuando tú seas mayor. El abuelo seguía de espaldas. Pudo así disimular una sonrisa de amor y una lágrima de tristeza.



La ilustración es de la serie iniciada en el nº 13.

laron las fuentes, las puertas y edificaciones históricas, los museos, y algunos de los numerosos personajes que se afincaron en la Villa y Corte como Velázquez, Goya y Cervantes, al que, por cierto, se alude sobradamente en la Carta del Director del presente número especial

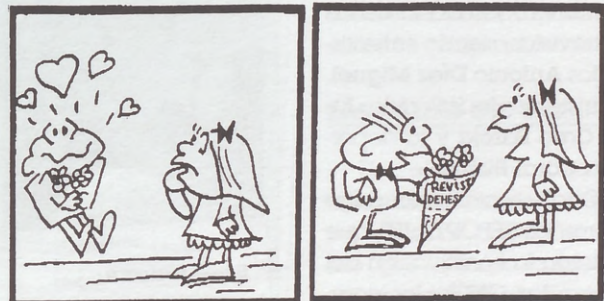
Pero no todo quedó allí; se introdujo una nueva SECCIÓN JURÍDICA dedicada a analizar el comple-

jo entramado legal para mayor provecho del público, mientras que otras consagradas mantenían una constante línea ascendente: el fútbol del San Federico ocupó la atención de la gran mayoría de las entregas deportivas; la sección de salud nos brindó un magnífico reportaje de cinco números sobre la obesidad; asistíamos a la inauguración del eje de Sinesio Delgado; se recuperaron destellos de humor; y, entre muchos otros temas, se analizaron los problemas propios de la más tierna infancia.

NACIMIENTO DEL COLOR

El número 53 incorporó la cabecera actual de DEHESA DE LA VILLA, con su inconfundible color ver-

HUMOR



Chely



de perfilando sus letras en blanco. El color verde fue elegido por su sobriedad y por su elegancia, amén de la inequívoca relación que guarda con la naturaleza o la esperanza. El resto de la revista se mantuvo con dos colores interiores: el rojo-anaranjado y el verde. No mucho tiempo después el 'colorao', como más de uno le llamó, desaparecería totalmente sustituido por el verde

Ahora bien, la transformación formal no supuso una transformación de contenidos, muy perfilados, como ya se ha comentado. Justo en el número anterior al nacimiento del color una sección dedicada a la ASTROLOGÍA recuperó, profundizó y mejoró aquella otra sección dedicada a los horóscopos, que había concluido con gran éxito tiempo atrás; hubo un notabilísimo incremento en el número y calidad de las entrevistas, siendo entrevistados **Antonio Díaz Miguel**, el tristemente fallecido **Julio Caro Baroja** y la deportista **Coral Bistuer**.

Otras secciones en auge fueron los REPORTAJES, que trataron la construcción del Metro, las ONG's, los computadores, la música de jazz en Madrid, y el AJEDREZ, que además preludeó una sección dedicada a este juego-ciencia.

Otras recién llegadas fueron FAMILIA, que se centró en las relaciones familiares y en atender todos esos pequeños problemas hogareños, y MOTOR, sección dedicada al mundo

ENTREVISTA

FRUTO DEL SABER Y ESENCIA DE CONOCIMIENTO



JULIO CARO BAROJA, EL PERFECTO INTELLECTUAL

Entrevista con el filósofo y escritor Julio Caro Baroja, uno de los grandes intelectuales de la generación del 36. En esta entrevista habla de su vida, de su obra y de su visión del mundo.

FEDERACION DE USUARIOS-CONSUMIDORES INDEPENDIENTES



LA FEDERACION DE USUARIOS-CONSUMIDORES INDEPENDIENTES DEL PLAN DE VALDEZARAS E INSURMIDAS DEL PLAN DE VALDEZARAS 1992/1993.

NUESTROS BARRIOS TENDRAN



Mapa que muestra la distribución de los barrios en Madrid y cómo se relacionan entre sí.

CENTRO CULTURAL JULIO CORTÁZAR

FIN DE CURSO EN LOS TALLERES



Actividades realizadas en los talleres del Centro Cultural Julio Cortázar durante el curso.

MOTOR

El nuevo RENAULT: El Laguna



Presentación del nuevo Renault Laguna, un coche moderno y eficiente.

MOTOR

El nuevo RENAULT: El Laguna



Detalle del interior del nuevo Renault Laguna, mostrando su diseño y comodidad.

El formato actual de la publicación, tres años después sigue siendo el mismo, aunque ciertas innovaciones. La continua mejora de la tecnología permite una mayor proliferación de imágenes fotográficas y de la estética general de la información y de la publicidad.

de los coches, analizando un vehículo puntero en cada número.

El Centro Cultural 'Julio Cortázar', tras muchos años de participar muy activamente en la revista, encontró un lugar con su nombre y apellidos en estas páginas, al igual que la Federación de Usuarios-Consumidores Independientes de la Comunidad de Madrid, que colaboró con variados artículos dedicados a temas jurídicos, socio-profesionales, higiénicos, etc...

LA EXPLOSION DEL COLOR

Pues precisamente otros meses de octubre (que parece ser el mes de DEHESA DE LA VILLA) aparecía el primer número con portada y contraportada a todo color. Se acabaron las medias tintas. En las páginas interiores el 'colorao' había desaparecido por completo y el verde imponía su ley. El formato actual de la publicación, tres años después

Las asociaciones vecinales pueden contar, como siempre, con un espacio abierto en las páginas de DEHESA DE LA VILLA

VIVIR EN FAMILIA HOY

CHARLAS COLECTIVAS ORGANIZADAS POR DEHESA DE LA VILLA
Días 15-16-17 y 18 de Noviembre



PROGRAMACION DE LAS CHARLAS
15 de noviembre (martes) 19.30 h.
LA FAMILIA HOY, UNA ESTRUCTURA SOCIAL EN CAMBIO.
16 de noviembre (miércoles) 19.30 h.
ROSA MARÍA FERNÁNDEZ MARTÍNEZ. Programa de actividades. Trabajo en equipo. Práctica en la distribución de grupos de trabajo.

DEHESA DE LA VILLA

Revista de cultura y actualidad. Incluye secciones de: Regalos, Moda, Gastronomía, Espiritualidad.

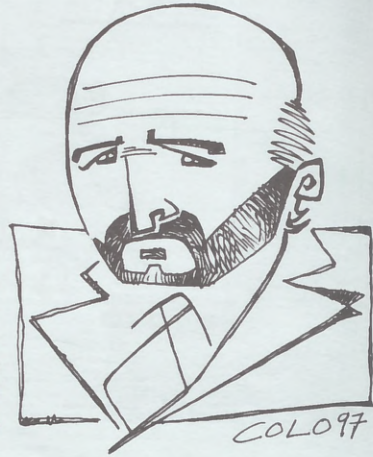


Uno de los ya populares 'mapas' que acompañan a

cada uno de los números que incluyen la serie LAS CALLES DEL BARRIO.



Caricatura de Joaquín Almunia hecha por 'Colo' para ilustrar su entrevista del número 87.



Las entrevistas a famosos como Antonio Buero Vallejo, Joaquín Almunia o Antonio Díaz Miguel han ocupado estas páginas desde su nacimiento

Un género periodístico que se ha visto muy potenciado en esta etapa es la entrevista. En las páginas de la revista han aparecido personajes de la talla del escritor Antonio Buero Vallejo; Beatriz Elorriaga Pizarik, Concejala-Presidenta de los distritos de Fuencarral-El Pardo y de Tetuán; María Paz López Vinader, pintora; José Nieto, Concejal-Presidente del Distrito de Moncloa-Aravaca;

Entrevista con José Nieto, Concejal-Presidente del Distrito de Moncloa-Aravaca.

Debajo, otra doble página del comienzo de uno de los reportajes de la serie LAS CALLES DEL BARRIO.

ca; y Joaquín Almunia, actual Secretario General del PSOE.

AGRADECIMIENTO

DEHESA DE LA VILLA celebra con este especial su 10º ANIVERSARIO. Los componentes de la redacción y todos aquellos que colaboran con nosotros a la hora de preparar cada número tenemos que agradecer la soberbia acogida que tiene la publicación. Desde aquí lamentamos profundamente cualquier posible encontronazo o malentendido que haya podido ocurrir a lo largo de esta década, a la vez que deseamos seguir participando activamente en la vida del barrio. Cumplimos diez años, ¡DIEZ!. Ojalá que dentro de otros dos lustros podamos celebrar nuestro 20º aniversario. Hasta pronto.

Página con la reproducción de la carta de la Concejala Presidenta de los distritos de Fuencarral-El Pardo y de Tetuán a Dehesa de la Villa.

Ciudad de los Poetas o la última, la avenida de Pablo Iglesias.

El único de los recientes números que no ha estado dedicado a las calles del barrio ha sido el 88, que se vistió de gala para hacer un merecido homenaje al Colegio de Huérfanos de Ferrovianos en su 75 aniversario, que fue festejado por todo lo alto con una gran verbena popular.

Las secciones habituales, siguiendo una paulatina transformación, se han ido enriqueciendo hasta ofrecer una información más directa y concisa, y más breve también, con un tratamiento gráfico más marcado que en etapas anteriores



SUPERMERCADOS MAXCOOP

SUPERMERCADOS

Los SUPERMERCADOS H.NOS. GARCÍA

H.NOS. GARCÍA

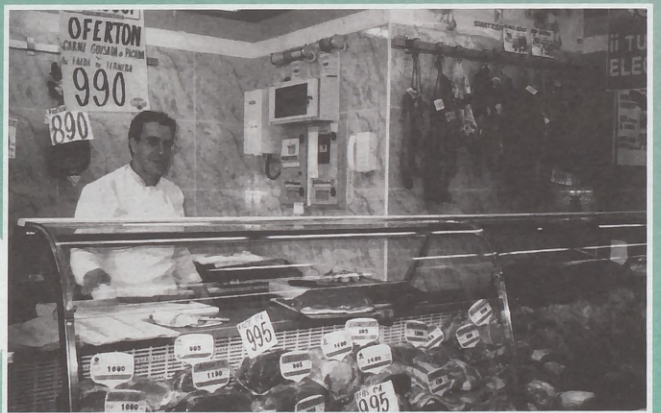
se implantan en la zona de Dehesa de la Villa hace 30 años bajo la denominación comercial de SUPERMERCADOS MAXCOOP.

La excelente calidad de nuestros productos viene dada por el celo profesional y la plena dedicación que practicamos.

En SUPERMERCADOS MAXCOOP disponemos de un **cebadero de terneros** en la provincia de **Ávila**.

De esta forma, en SUPERMERCADOS MAXCOOP garantizamos la calidad de las carnes, ya que los piensos que damos a nuestros terneros son naturales por estar criados en la Sierra de Gredos.

Asimismo disponemos de un **secadero de jamones y embutidos de cerdo ibérico** en nuestras instalaciones de **Guijuelo (Salamanca)**.



NUESTRAS INSTALACIONES EN DEHESA DE LA VILLA:

- Alesanco, 3
- Valderrodrigo, 10
- Valdevarnes, 11
- San Gerardo, 4
- Alcalde M. de Alzaga, 17
- Lope de Haro, 12

... Y, ADEMÁS ESTAMOS EN:

- Rafael Calvo, 4. MADRID
 - Barco de Ávila. ÁVILA
 - Piedrahita. ÁVILA
 - Guijuelo. SALAMANCA
- Ayuntamiento de Madrid

Oficinas Centrales:

Supermercados H.NOS. GARCÍA, S.A.
Avda. Juan Andrés, 45
Tel.: 373 96 25 • Fax: 386 44 33

'PIÑÓN DE ORO' A LA INICIATIVA SOCIAL
ANTONIO ORTIZ MATEOS

- NACIDO EN PLASENCIA (CÁCERES) HACE 43 AÑOS
- CASADO Y PADRE DE UNA HIJA
- MIEMBRO DE LAS ASOCIACIONES DE VECINOS LA UNIÓN BERRUGUETE-EL RASTRILLO Y CUATRO CAMINOS-TETUÁN
- PERTENECE A LA COORDINADORA 'SALVEMOS LA DEHESA DE LA VILLA'



DEHESA DE LA VILLA.-
¿Desde

cuándo tiene ese interés por los temas de barrio?

ANTONIO ORTIZ.- Siempre me han gustado los asuntos locales, porque es el ámbito donde la gente vive, se relaciona con otros vecinos y es el elemento fundamental para colaborar y participar, no quedarse en casa metido, sino formar parte de la ciudad e intentar modificar las condiciones del entorno y hacerlas más agradables.

D.V.- Es decir, que usted ¿se implica directamente en las cuestiones vecinales?

A.O.- Si, porque creo que con que uno participe un poquito podemos conseguir, entre los que colaboren, resolver cosas y cambiar la idea de que el espacio público no es de nadie, sino que es de todos.

D.V.- Sin embargo, ¿no cree qué es difícil mover a la gente a hacer cosas?

A.O.- No, creo que no es tan difícil, es cierto que se comprometen en cuestiones concretas, no colectivas. Por eso, es fundamental que los vecinos estén informados, estar en contacto con ellos, de ahí la importancia de los medios de comunicación locales, que, en mi opinión, deberían ser más apoyados por la Administración

D.V.- Siendo miembro de dos asociaciones de vecinos y de la Coordinadora 'Salvemos la Dehesa de la Villa', ¿qué temas le parece que han tenido o tienen mayor impacto en el barrio?

A.O.- Pues lo tuvo el intento de construir una autovía por en medio del parque de la Dehesa de la Villa, a raíz de lo cual se creó la Coordinadora y se paró el asunto, la plantación de árboles que se hizo allí y ahora pretendemos la peatonalización de la calle de Francos Rodríguez, ampliando las aceras y mejorando la calidad peatonal.

D.V.- ¿Qué le parece la concesión de este premio 'Piñón' a la iniciativa social?

A.O.- Estoy muy agradecido y me sorprende ya que uno hace las cosas altruistamente.

D.V.- Por último, ¿qué mensaje daría a la revista DEHESA DE LA VILLA en su décimo aniversario?

A.O.- La animo a que siga sirviendo como vehículo de intercambio de opinión y conocimiento sobre los dos distritos dónde se suele leer. Larga vida a la revista.

JUAN CARLOS M. J.

'PIÑÓN DE ORO' A LA COLABORACIÓN
EULALIA VAQUERO GÓMEZ, 'LALI'

TIENE DOS HIJOS, DE 13 Y 16 AÑOS Y PARTICIPA DESDE HACE MÁS DE DIEZ AÑOS EN ALGUNA DE LAS ASOCIACIONES DEL BARRIO. LAS APAS DEL C.P. EUGENIO M^º DE HOSTOS Y LA DEL IES CIUDAD DE LOS POETAS, LA FEDERACIÓN REGIONAL DE APAS FRANCISCO GINER DE LOS RÍOS, Y LA PLATAFORMA POR LA DEFENSA DE LA ENSEÑANZA PÚBLICA OCUPAN PARTE DE SU TIEMPO.



DEHESA DE LA VILLA.- ¿Qué le anima a usted a participar en las asociaciones de padres de alumnos (APAs)?

LALI.- Lo primero mi profundo deseo de colaborar directamente en la educación de mis hijos. También siento la necesidad de aportar mi granito de arena para la construcción de una escuela más eficaz para nuestros jóvenes. Hay mucha gente generosa que entrega su tiempo por el bien de todos, y eso me parece admirable. Es un mundo muy bonito, en la que se comparten ideas comunes e incluso lazos de amistad.

D.V.- ¿Cuales son los objetivos que se fija una asociación de padres de alumnos?

LALI.- Existen unos principios que adquieren tintes filosóficos como son la educación integral, laica y democrática. Para que todo esto se consiga se necesitan personas que lo impulsen. Cuando una actividad no se promueve acaba muriendo de desidia. Las asociaciones son un referente en el que se han de fijar los jóvenes, ya que a través de éstas se alcanzan las metas. También buscamos dignificar la escuela pública.

D.V.- ¿Cuales son las principales carencias de las calles de nuestro entorno?

LALI.- Falta potenciar el asociacionismo, sobre todo desde los centros educativos. Echo en falta infraestructuras necesarias para los jóvenes, que se les dote de recursos para que puedan tomar decisiones. En nuestra zona prácticamente todas las actividades que se realizan tienen como referente a las personas de la tercera edad en detrimento de la juventud. Estoy a favor de cuidar a nuestros mayores, pero creo que se deberían destinar más recursos para los jóvenes. Hoy en día para divertirse se tienen que ir a Moncloa.

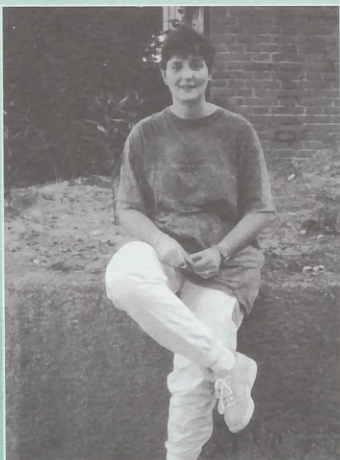
D.V.- ¿Qué supone para usted el premio 'Piñón de Oro a la Colaboración'?

LALI.- El premio yo lo hago extensible a toda la gente que se preocupa por mejorar la calidad de vida de sus vecinos. Este reconocimiento debería darse a las asociaciones en su conjunto. Lo que en realidad destaca es el esfuerzo de todos.

ANTONIO GIGIREY

'PIÑÓN DE ORO' AL DEPORTE
BEGOÑA DELGADO MORALES

- NACIDA EN MADRID, HACE 30 AÑOS.
- PROFESORA DE EDUCACIÓN INFANTIL Y EXPERTA EN EDUCACIÓN FÍSICA.
- ÁRBITRO DE VOLEIBOL.
- LLEVA OCHO TEMPORADAS ENTRENANDO EQUIPOS DE VOLEY, EN CATEGORÍA ALEVÍN, INFANTIL, CADETE Y JUVENIL, EN EL COLEGIO EUGENIO MARÍA DE OSTOS Y EL INSTITUTO CIUDAD DE LOS POETAS.



DEHESA DE LA VILLA.- ¿Cómo empezó a practicar el deporte del voleibol?

BEGOÑA DELGADO.- Fue cuando estaba en 1º de BUP, en Los Poetas. Quería hacer baloncesto, pero el profesor de Educación Física me dijo que hacía falta gente para jugar al voleibol y me apunté. Al año siguiente se marchó este profesor, pero nosotras seguimos por nuestra cuenta y me saqué el título de entrenadora escolar. Ya en 3º de BUP nos federamos y, sin entrenador ni nada, llegamos a ser campeonas de un Torneo de Primavera.

D.V.- Y ahora ¿cuánto tiempo lleva aquí dirigiendo equipos de voleibol?

B.D.- Esta será la octava temporada. Empecé con un solo conjunto formado por chicas de 6º de EGB; comenzaron a ganar y se fue apuntando más gente, hasta que la APA me dijo que lo hiciera como una actividad extraescolar.

D.V.- Para este año, ¿cuántos equipos se han inscrito?

B.D.- Tendré dos alevines, dos infantiles, tres cadetes y dos juveniles, uno de ellos federado, que sale por 400.000 pesetas sin contar equipación y balones, y que se paga del bolsillo de los padres y las jugadoras, ya que no tenemos ni ayuda ni patrocinador.

D.V.- ¿Cuál es la clave para formar tantas campeonas?

B.D.- Un poquito de seriedad y mucho cariño; que las chicas se diviertan jugando y no piensen en el resultado porque es lo de menos; luego, entrenamiento, dedicación..., y todo esto junto al empeño, el trabajo y la ilusión que ponen les hace ser campeonas. Estoy muy orgullosa de ellas.

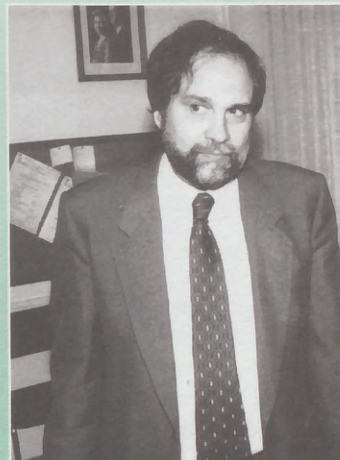
D.V.- Finalmente, ¿qué le parece el premio que la revista DEHESA DE LA VILLA le va a conceder por su labor deportiva?

B.D.- Me sorprende bastante porque no me lo esperaba, ni mucho menos, y al mismo tiempo me hace ilusión que se reconozca mi trabajo y me encantaría recogerlo con todas las chicas, ya que es una labor suya también y de algunos padres.

JUAN CARLOS M. J.

'PIÑÓN DE ORO' A LA EDUCACIÓN
TOMÁS PÉREZ RODRÍGUEZ

- CARGO: DIRECTOR DEL INSTITUTO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA 'CIUDAD DE LOS POETAS'.
- EDAD: 51 AÑOS (26 DE ELLOS DEDICADOS A LA EDUCACIÓN)



DEHESA DE LA VILLA.- ¿Qué espera usted de este curso recién estrenado?

TOMÁS PÉREZ.- El comienzo parece más optimista que en cursos anteriores. Ha habido un acontecimiento de gran importancia, como fue un manifiesto firmado y avalado por instituciones de todo tipo en defensa de la escuela pública. Destacaría dos aspectos básicamente. Por un lado, parece que no hay unas exigencias tan restrictivas por parte de la Dirección Provincial de nuestro Ministerio, y en segundo lugar, hay una respuesta social de las personas e instituciones para potenciar el papel de la escuela pública.

D.V.- ¿En qué momento se encuentra el traspaso de competencias en materia educativa del Gobierno estatal a la Comunidad de Madrid?

T.P.- Por lo que sabemos la cosa va lenta; es decir, es probable que no se concluya para enero, dado que en la última reunión que mantuvimos con representantes de la Comunidad Autónoma había desacuerdos, fundamentalmente económicos. Ahora dicen que el asunto podría estar resuelto para julio de 1998, si bien todavía no se nos ha comunicado fecha para una próxima reunión.

D.V.- Usted, que ha trabajado tanto en la escuela pública como en la privada, ¿qué diferencias sustanciales observa?

T.P.- Creo que la enseñanza privada cuida más el control, la disciplina de los alumnos y se les concede menos niveles de libertad. En mi opinión, el nivel educativo es mejor en la escuela pública. Se han de pasar unos controles/oposiciones que regulan el nivel del profesorado.

D.V.- ¿Qué relación tiene usted, como director, con los alumnos del centro?

T.P.- Procuero que mi relación con el alumnado sea de cercanía hacia sus inquietudes. Poseen unos cauces que les facilita dialogar con la Dirección.

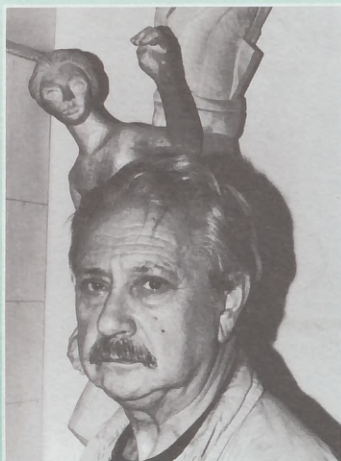
D.V.- ¿Qué significa para usted la concesión del Premio Piñón de Oro a la Educación?

T.P.- Me resulta muy grato, por su puesto, ya que significa un reconocimiento explícito de que estamos intentando hacer algo por defender los intereses de la escuela pública.

ANTONIO GIGIREY

'PIÑÓN DE ORO' A LA CULTURA
JULIO ALVAREZ

Su casa es lo más parecido a un museo. Su rostro una escultura reivindicativa, un cuadro reaccionario, un poema a la libertad, insigne reflejo de una transición problemática. Hablamos de **Julio Alvarez**, cabecilla de revolucionarios, autodidacta donde los haya, hombre polifacético, genio y talento eclipsado por otros a los que la suerte les tendió pronto la mano.



Y a pesar de que a este artista la fortuna aún no le ha acompañado, no ha sucumbido porque los genios nunca desfallecen, nunca se abaten. Y digo genio porque no puede llamársele de otro modo al organizador de homenajes a personalidades como **Juan Gris**, **Solana**, **Goya** o **Antonio Machado**. Porque no es sino genio quien trata de inculcar cultura de forma lúdica en una era en la que este concepto suena, cuando menos, a aburrimiento. Sólo un hombre con talento sabe, por ejemplo, ingeniárselas para organizar un sinfín de exposiciones al aire libre en tiempos en los que esta palabra era sinónimo de rebeldía, de osadía imperdonable.

Poeta, arquitecto, escultor, pintor, publicista, decorador y alguna otra faceta más que a él no le gusta revelar quizá por aquello de la modestia, Julio comenzó a colaborar en las más variopintas revistas. 'Musilasol', 'Alfoz' o 'El Correo del Arte' han recogido un estilo 'sui generis' de hacer y ver lo que le rodea que el escritor perpetua hoy día en 'El Centro de Estudios para la Poesía'.

Su trayectoria en la escultura y la pintura ha sido, igualmente, fecunda. Un extenso historial de exposiciones, ilustraciones de varios libros de **Gloria Fuertes** o cuadros como 'El fratricida' y 'El árbol de la vida' le han hecho merecedor de un lugar destacado en galerías y salas de arte pero no del renombre que su calidad artística exige. Tampoco sus premios como publicista en el Festival de Cannes, las placas en memoria de **Solana** o **Tierno Galván** o su interesante labor como decorador han sido suficientes para proporcionarle una fama que no por menospreciada por él es menos suculenta.

Por sus aportaciones a la cultura en todos sus campos, por su dedicación a nuestro barrio y a nuestras gentes, por su empeño por impregnar en los madrileños su pasión hacia los grandes eruditos españoles; en una palabra, por su talla como artista, la revista **DEHESA DE LA VILLA** ha decidido otorgarle el Premio Piñón de Oro de la Cultura. Porque un genio no pasa desapercibido. Enhorabuena.

GRATIS



ESTE **LIMPIADOR DE GAFAS*** POR VENIR Y HACERSE UNA REVISIÓN VISUAL

Estamos muy cerca de Ud.

DESCUENTO ESPECIAL A LOS LECTORES DE DEHESA DE LA VILLA

Lope de Haro, 9
☎ 571 05 36

C&V
CENTRO ÓPTICO

Ofrecemos

- Calidad
- Seriedad

- Precio

JOYERIA Y RELOJERIA



TALLERES PROPIOS • FACILIDADES DE PAGO
COMPOSTURAS GARANTIZADAS

Ambrosio Vallejo, 4 (esquina Villaamil)
☎ 311 36 73

☎ 459 81 92
459 97 97

TECNODHOGAR

Francos Rodríguez, 59 *Su Inmobiliaria*

3 HABITACIONES
C/ GUADALIX - 2 dormitorios, salón, cocina y baño. Pequeña reforma.
PTAS. 6.700.000

2 HABITACIONES - 62 m²
C/ ORENSE - Junto Torre Picasso. 1 dormitorio, salón, cocina independiente, baño y terraza.
PTAS. 21.000.000

6 HABITACIONES - 150 m²
C/ BRAVO MURILLO - 5 dormitorios, salón, cocina y dos baños. IMPECABLE.
OCASIÓN - PTAS. 28.500.000

3 HABITACIONES
C/ LOS ARTISTAS - 2 dormitorios, salón, cocina y baño. PARA ENTRAR A VIVIR.
PTAS. 14.300.000

4 HABITACIONES
PIEDRALAVES - SIERRA. 3 dormitorios, salón, cocina, baño, jardín, piscina, 2 plazas de garaje. IDEAL VACACIONES.
PTAS. 7.900.000

3 HABITACIONES - 60 m²
C/ FRANCOS RIGUEZ - ÁTICO. 2 dormitorios, salón, cocina y baño. Portero físico y ascensor. TERRAZA. Aire acondicionado.
PTAS. 22.500.000

3 HABITACIONES
C/ ALEJANDRO RODRÍGUEZ - 2 dormitorios, salón, baño y aseo. IMPECABLE.
PTAS. 14.500.000

3 HABITACIONES
C/ JOSÉ ROMERO - 2 dormitorios, salón, cocina, baño y trastero.
PTAS. 12.950.000

4 HABITACIONES - ÁTICO
C/ LORENZANA - 2 dormitorios, despacho, salón, cocina, baño y terraza. Aire acondicionado.
PTAS. 17.900.000

3 HABITACIONES - OCASIÓN
C/ PINOS ALTA - 2 dormitorios, salón, baño y aseo. IMPECABLE.
PTAS. 9.000.000

Se necesitan **ASESORES INMOBILIARIOS** para trabajar en nuestros puntos de Venta

ESSE Lubricentro

MOTOR VILLAAMIL



ESSE Lubricentro

Cambio de aceite
Lavado robotizado
Intervención rápida
Diagnóstico
Limpieza tapicerías
Lavado motor al vapor
Aire acondicionado

MOTOR VILLAAMIL

**NUEVO CENTRO DE
MECANICA RAPIDA,
LAVADO
Y LUBRICACION
SERVICIO DEL AUTOMOVIL EN GENERAL**

**RECAMBIOS DE PRIMERA CALIDAD
TRABAJOS GARANTIZADOS
A SU JUSTO PRECIO**



- MECANICA EN GENERAL
- ELECTRICIDAD Y ELECTRONICA
- CAMBIOS DE ACEITE
- LAVADO
- PARKING (POR HORAS/DIAS)
- APARCAMIENTO COMPLETO O MEDIA JORNADA
- HORARIO DE 9 a 20 H. ININTERRUMPIDO

Villaamil, 40 • Tel. 311 25 51 - 28039 Madrid



TECNOHOGAR
S.A. S. Inmobiliaria

TECNOHOGAR

Francos Rodríguez, 50 Ayuntamiento de Madrid

Su inmobiliaria

☎ 459 81 92

Ponma

MODA FEMENINA

Monforte de Lemos, 135-137
(Esquina con Avda. Betanzos)
☎ 738 18 96 • 28039 Madrid



Para estas fiestas les proponemos que haga un regalo práctico, de moda y a precio de fábrica de nuestra selección de JERSEYS, CHAQUETAS, CHALECOS y AUSTRÍACAS

Tenemos todas las tallas hasta la 60

Novedades nueva temporada Otoño-Invierno

A FISCAL
CONTABLE
LABORAL
JURÍDICA
SEGUROS

VILLAAMIL

VILLAAMIL, 42 - 1º C • 28039 MADRID
☎ 311 53 13 FAX 450 64 54



X aniversario
DEHESA de la VILLA
1987-1997

REPUESTOS VILLAAMIL, S.L. RECAMBIOS
ACCESORIOS
NEUMÁTICOS
MATERIAL ELÉCTRICO

RENAULT SEAT Citroën Ford TALBOT

TELS.: 311 41 30
311 41 31
311 41 08
VILLAAMIL, 31 28039 MADRID FAX: 450 64 54

SAN GERARDO, 36
28035 MADRID

CANTO CLÁSICO
Clases especiales a niños (4 años)

Piano • Violín
• Guitarra •
Oboe • Flauta

CENRO DE ESTUDIOS MUSICALES
CANTO CLÁSICO
CIUDAD DE MADRID

TELF.: 316 40 61

M miguel muebles

MOBILIARIO DEL HOGAR

Armarios empotrados a medida
Sin obras • Diseño moderno

¡Ven a vernos!

FACILIDADES HASTA 36 MESES
VILLAAMIL, 31 ☎ 311 41 33

vector

DESINSECTACIÓN
DES RATIZACIÓN
Jardines • Desinfección
CONTROL DE PLAGAS

San Gerardo, 28 - Local A ☎ 386 35 03

DOMAFE
todo en puertas

ARMARIOS EMPOTRADOS • MAMPARAS DE BAÑO
• MUEBLES DE COCINA • CUBRERRADIADORES •
Juan Andrés, 32 post. (Junto a Colegio Lepanto) ☎ 373 72 70

¡Increíble!
PUERTAS
MACIZAS
DESDE
18.000
ptas.

Virginia Villar



Moda Mujer
 TODO TIPO DE ROPA
 Funcional y de Vestir

- Trajes de Chaqueta
- Blusas • Vestidos de Fiesta
- Complementos • Etc.

Jerónima Llorente, 25
 (esquina con c/ Rodón)
450 68 04

MAPFRE
 MUTUALIDAD

Formación Operativa



- SEGUROS GENERALES •
- AUTOMÓVILES • VIDA •

311 22 71 / 311 38 19
 Dr. Federico Rubio y Galí, 39

Primera 1/2 hora
100 ptas.

P ESTANCIAS
 POR MESES
 DÍAS Y HORAS **24**
 horas

GARAGE

LOPE DE HARO

Lope de Haro, 11 ☎ 579 09 12

Precios especiales de 7,00 a 20,00 h.



aniversario
ASA de la VILLA
 1987-1997

El Café de Numancia



Numancia, 33
 ☎ 311 75 85

*Servicio de
 Cafetería y
 Restaurante*



GRAN MENÚ DIARIO • MENÚ ESPECIAL LOS FESTIVOS
 Cenas en plan de picar • Desayunos • Meriendas • Platos combinados

HNO SÁNCHEZ PELUQUERÍA
 UNISEX

- PELUQUERÍA • ESTÉTICA • DEPILACIÓN •
- MANICURA Y PEDICURA • MAQUILLAJES •
- GIMNASIO • MASAJES • CURSILLOS •

Franco Rodríguez, 98 ☎ **389 35 03**
Antonio Machado, 33 ☎ **373 69 66**

¡¡OFERTA DE EMPLEO PÚBLICO!!
 Convocadas 4.000 plazas
 Fuerzas Profesionales

PROXIMAS CONVOCATORIAS:

- 1.000 plazas C.N. Policía
- 130 plazas Policía Municipal
- A. Suboficiales (Tierra y Aire)
- Controladores Aéreos
- A. Justicia
- Bomberos • Correos
- I. Politécnicos

TEMARIOS GRATUITOS
 Altos índices de aprobados. Preparación completa. Visítenos

CENTRO DE ESTUDIOS

SEIN 

ATOCHA
 Doctor Fourquet, 4
 ☎ 468 04 07 - 468 63 25

BRAVO MURILLO
 Villaamil, 17 ☎ 450 44 00 - 450 42 61

Ford **Dávila Auto, S. A.** **SERVICIO OFICIAL** **Ford**

SU SERVICIO AMIGO



**EXPOSICIÓN Y VENTA
 DE VEHÍCULOS NUEVOS
 Y DE OCASIÓN**

Talleres de Chapa,
 Pintura y Mecánica:
 Berruguete, 51 ☎ 311 41 40 / 41

Exposición
 y Venta:
 Villaamil, 24 ☎ 311 75 36



PROMAX

SERVICIOS INMOBILIARIOS



LA MEJOR OFERTA INMOBILIARIA DEL BARRIO



UNA INMOBILIARIA CON OTRA DIMENSIÓN

El pasado 15 de julio abrió sus puertas a todos los vecinos una nueva sucursal de PROMAX SERVICIOS INMOBILIARIOS, la inmobiliaria que mejor atiende a sus clientes.

PROMAX es una inmobiliaria joven y fuerte que trabaja coordinadamente con otras empresas del sector a fin de optimizar el resultado de sus servicios; de este modo puede cubrir todo el territorio nacional, con sedes en Barcelona, Bilbao, Sevilla, Valencia y otras muchas capitales importantes.

En PROMAX se gestionan más de 300 inmuebles, que abarcan desde los pisos y locales pequeños hasta modernos y grandes edificios. La clave del éxito: el trabajo. En PROMAX se trabaja el máximo y con optimismo, con proyección, procurando que todo cliente, desde el ciudadano individual hasta las grandes empresas multinacionales, quede plenamente satisfecho de su trato con PROMAX SERVICIOS INMOBILIARIOS.

PROMAX LES OFRECE

- Transparencia total
- Trato personalizado
- Valoraciones sin compromiso
- Publicidad gratuita
- Gestión integral de venta
- Asesoramiento legal y fiscal
- Financiación 100%



Sucursal Saconia-Ciudad de los Poetas:
Valderrey, 31 (Esqu. Antonio Machado)
28035 Madrid • Tel.: 373 13 33

Central:
Melchor Fdez. Almagro, 46. (Bº del Pilar)
28029 Madrid • Tel.: 378 12 51

SOLUCIONES PARA USTED

En PROMAX agilizamos todos los trámites legales, burocráticos e hipotecarios, y les acompañamos desde nuestro primer encuentro hasta la firma en Notaría.

La nueva sucursal de Ciudad de los Poetas viene a complementar otra ya establecida en la zona, concretamente en la calle de Melchor Fernández Almagro número 46. Venga a vernos a cualquiera de ellas y comprobará lo que decimos.

CONFÍENOS LA GESTIÓN DE VENTA DE SU PISO O PROPIEDAD

VISÍTENOS. CONSULTE NUESTRAS OFERTAS

- Queremos vender su propiedad
- Tenemos el piso de sus sueños

VENGA A CONOCERNOS O PÓNGASE EN CONTACTO. LE ESPERAMOS



373 13 33

378 12 51



PROMAX
SERVICIOS INMOBILIARIOS

PISOS EN VENTA

Zona Saconia-Ciudad de los Poetas

- **SACONIA:** 85 m², 3 dorm., 1 wc., trastero, reformado.
17.300.000. PROMAX Ref^o 15.
- **SACONIA:** 150 m², 4 dorm., 2 wc., salón independiente, 2 terrazas, garaje.
34.000.000. PROMAX Ref^o 45.
- **SACONIA:** 85 m², 3 dorm., 1 wc., trastero, garaje opcional, recién reformado.
18.300.000. PROMAX Ref^o 55.
- **SACONIA:** 78 m², 3 dorm., 1 wc., trastero, reformado.
17.400.000. PROMAX Ref^o 85.
- **SACONIA:** 88 m², 3 dorm., 1 wc., puerta blindada.
16.800.000. PROMAX Ref^o 21S.
- **SACONIA:** 78 m², 3 dorm., 1 wc., trastero, reformado.
15.800.000. PROMAX Ref^o 25S.
- **SACONIA:** 78 m², 3 dorm., 1 wc., despensa, armarios empotrados, trastero.
16.300.000. PROMAX Ref^o 42S.
- **SACONIA:** 80 m², 3 dorm., 1 wc., reformado, calefacción central.
17.800.000. PROMAX Ref^o 35S.
- **SACONIA:** 85 m², 2 dorm. (antes 3), 1 wc., salón grande, recién reformado.
18.300.000. PROMAX Ref^o 16.
- **SACONIA:** 68 m², 2 dorm. (antes 3), 1 wc., salón grande, armarios empotrados, trastero, calefacción central.
16.800.000. PROMAX Ref^o 16.
- **FEDERICO CARLOS SAINZ DE ROBLES (Nuevo Mundo):** Apartamento de lujo: 55 m², 1 wc., salón y cocina independientes, jardines, piscina, urbanización cerrada.
19.000.000. PROMAX Ref^o 2S.
- **LA HIRUELA:** Estudio de lujo: Aire acondicionado, mural, vigilancia 24 h.
10.400.000. PROMAX Ref^o 38S.
- **ZONA SINESIO DELGADO:** Apartamento de lujo: Muchas mejoras., salón y cocina independientes.
18.000.000. PROMAX Ref^o 46S.
- **ZONA ALVARADO:** Apartamento recién reformado, salón y cocina independientes, 80 m².
9.000.000. PROMAX.
- **ARROYOFRESNO:** 75 m², 2 dorm., 1 wc., jardín, piscina, trastero.
22.000.000. PROMAX Ref^o 7S.
- **ARROYOFRESNO:** 145 m², 3 dorm., 3 wc., 'Lujo', jardín, piscina, sauna, garaje, seminuevo.
40.000.000. PROMAX Ref^o 10S.
- **FEDERICO CARLOS SAINZ DE ROBLES:** 3 dorm., 2 wc., cuidadísimo, trastero, urbanización cerrada, plaza de garaje opcional.
23.000.000. PROMAX Ref^o 15S.
- **DEHESA DE LA VILLA:** 50 m², 2 dorm., 1 wc.
11.000.000. PROMAX Ref^o 22S.
- **ZONA SACONIA:** Apartamento para entrar, cocina y salón independientes, amueblado, gran tendedero, piscina.
12.600.000. PROMAX Ref^o 49S.
- **ZONA SINESIO DELGADO (Nuevo Mundo):** ÁTICO, 115 m², 3 dorm., 2 wc., 20 m² de terraza, 'Lujo', buenas vistas, urbanización cerrada, jardines, piscina, garaje.
38.000.000. PROMAX Ref^o 47.
- **FUENTE LA REINA:** ÁTICO, 95 m², 3 dorm., 2 wc., trastero, gran urbanización cerrada con piscina.
26.000.000. PROMAX Ref^o 20S.
- **PUERTA DE HIERRO:** CHALET, 320 m² de parcela, 320 m² construidos, 6 dorm., 3 wc., 2 aseos, piscina privada.
53.000.000. PROMAX Ref^o 9S.

☎ 373 13 33 Fax 320 99 49

Zona Vaguada-Barrio del Pilar

- **B^a DEL PILAR:** 50 m², 2 dorm., 1 wc., con ascensor, para reformar.
11.250.000 ptas. Ref^o 1129.
- **VAGUADA:** 104 m², 3 dorm., 2 baños, buenas vistas.
26.000.000 ptas. Ref^o 1071.
- **B^a DEL PILAR:** 50 m², 2 dorm., 1 baño, calefacción individual, todo reformado.
13.750.000 ptas. Ref^o 1180.
- **ALTAMIRA:** 104 m², 3 dorm., 2 wc., servicios centrales.
23.700.000 ptas. Ref^o 1167.
- **VAGUADA:** 80 m², 2 dorm., 1 wc., reciente construcción, amueblado.
23.500.000 ptas. Ref^o 1106.
- **VAGUADA:** 3 dorm., 1 baño, ascensor, calefacción.
19.000.000 ptas. Ref^o 1183.
- **VAGUADA:** Apartamento 1 dorm., 45 m², a reformar, excelente situación.
9.500.000 ptas. Ref^o 1073.
- **VAGUADA:** 50 m², 2 dorm., 1 wc., ascensor, portero físico.
13.700.000 ptas. Ref^o 1173.
- **VAGUADA:** 55 m², 2 dorm., terraza, ascensor.
14.700.000 ptas. Ref^o 1175.
- **B^a DEL PILAR:** 50 m², 2 dorm., 1 wc., ascensor.
13.700.000 ptas. Ref^o 1069.

☎ 378 12 51 Fax 320 99 49

M M miguel
muebles



Mobiliario moderno
Armarios empotrados (sin obra)



Muebles a medida
Diseño ibicenco



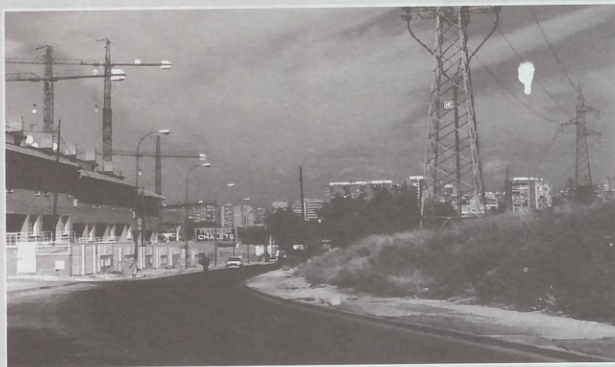
PRESUPUESTOS SIN COMPROMISO

Villaamil, 31 • 28039 Madrid
Teléfono y fax: 311 41 33

EL FINAL DEL TÚNEL

El nuevo Plan General de Ordenación Urbana, aprobado este mismo año, primero por el Ayuntamiento y posteriormente por la Comunidad de Madrid, prevé la construcción de dos pasos subterráneos en una amplia avenida que irá desde Sor Ángela de la Cruz (Tetuán), hasta la confluencia de la calle Villaamil con la Vereda al Barrio del Pilar (Moncloa), intentando solucionar, de este modo, el tránsito de vehículos en el eje este-oeste de la ciudad.

El primer túnel se instalaría en Infanta Mercedes y saldría muy cerca del inicio de Marqués de Viana, frente al Mercado de Tetuán,



Entre Villaamil y la Vereda al Barrio del Pilar se pretende sacar el túnel.

mientras que el segundo empezaría al final de esta misma calle hasta salir al lugar de Villaamil mencionado, para conectarlo después con Sinesio Delgado, en lo que algunos ya han considerado como una auténtica autovía.

En cualquier caso, y aunque esté recogido en el Plan General, el proyecto puede

sufrir modificaciones, ya que es una actuación que no se va a acometer de forma inmediata y que, además puede suscitar la polémica, pues su realización podría suponer la desaparición del histórico rastrillo de Marqués de Viana, que tiene cien años de existencia. Así es que, de momento, no se ve el final del túnel.

Ganó por 2-0 al Dinamo de Estrecho

NUEVO TROFEO PARA EL SAN FEDERICO

El equipo de fútbol San Federico conquistó el XVII Trofeo Dinamo de Estrecho en su propio campo el pasado domingo 7 de septiembre, a las once de la mañana. Pese a tratarse de un amistoso, ambos conjuntos pusieron toda la carne en el asador (y nunca mejor dicho, pues hacía muchísimo calor), si bien el 'San Fede' llevó el peso del partido, tocando y jugando el balón con más sentido que su rival.

El marcador se movió en la mitad de la segunda parte. Fue en el minuto 23 cuando Fran, el dorsal número 15, anotó el 1-0, para que tan solo tres después,



Mínguez, el capitán, estableciese el 2-0 definitivo, en un magistral lanzamiento de falta directa.

Al final, como decía el técnico del 'San Fede', e incluso el del Dinamo de Estrecho "el resultado es totalmente justo" y comentaba, refiriéndose a la temporada 97/98 que acaba de empezar, que "este año la idea es ascender de categoría y no quedarnos con la miel en

los labios como en las dos ligas anteriores".

En la entrega de trofeos, además de recibir la copa de campeón, se designó a Mínguez, como el mejor jugador del encuentro.

En cualquier caso, los dos clubes se volverán a ver las caras, ya que están encuadrados en el mismo Grupo I, de Primera Aficionados y quizás tengan que disputarse el ascenso entre ambos. Curiosamente, compartirán el campo de La Dehesa, cuando jueguen como locales. Esperemos que "este año sí", suba el San Federico.

JUAN CARLOS M. J.
(Foto cedida por el periódico 'TETUÁN, 30 DÍAS').

CAMPAÑA DE VACUNACION

Desde el 2 de septiembre hasta el 14 de noviembre

La Consejería de Sanidad y Servicios Sociales de la Comunidad de Madrid y la Dirección Provincial del INSALUD, recomiendan la vacunación voluntaria y gratuita contra la meningitis C. Para ello ha colocado una serie de carteles y folletos informativos en colegios y centros de salud en los que se especifican aspectos relacionados con esta enfermedad.



A la pregunta de quién debe vacunarse la respuesta es: Todos los niños/as y jóvenes, residentes en cualquier localidad de la C.A.M., desde los 18 meses hasta los 19 años, ambas edades incluidas. La vacuna se administrará, según las indicaciones de la campaña, en los centros educativos, recibiendo los padres o tutores toda la información sobre el procedimiento a seguir a través de las Direcciones de los centros. Aquellos que aún no asistan al colegio, bien por su corta edad, bien por no encontrarse escolarizados, deberán vacunarse en un Centro de Salud o en su consultorio habitual. En cualquier caso, y por si aparecen dudas, se puede consultar con el pediatra o llamar a los teléfonos 061 ó 902 100 061. El plazo comenzó el pasado 22 de septiembre y se alargará hasta el próximo viernes 14 de noviembre.

Juan Carlos M.J.



Clínica Dental MENEDENT

Ambrosio Vallejo, 7 (Frente a la Parroquia de Villaamil)

☎ 450 87 07

Compruebe por sí mismo por qué nuestro trato es diferente

Le ofrecemos

ODONTOLOGÍA INTEGRAL ADULTOS Y NIÑOS

- Composturas en el acto
- Descuentos especiales a 3ª edad
- Laboratorio propio con garantía en prótesis

LAS TIENDAS CERCADAS POR OBRAS TENDRAN REBAJA FISCAL

Los comerciantes cuyo establecimiento se encuentre cercado por obras durante un periodo mínimo de tres meses tendrán derecho a una rebaja fiscal. Esta frase pronunciada a primeros de septiembre por el concejal de Hacienda del Ayuntamiento de Madrid, **Pedro Bujidos**, ha sido recibida con agrado por los comerciantes de nuestra ciudad.

Las desesperadas llamadas de los comerciantes con su establecimiento afectado por obras, por fin han encontrado respuesta por parte de la Administración. Desde el consistorio de la ciudad se había negado cualquier tipo de compensación económica para aquellas tiendas cercadas por obras, pero lo cierto es que con la ley en la mano, los comerciantes podrán tener derecho a una rebaja en el Impuesto de Actividades Económicas, (IAE) siempre que se



cumplan una serie de requisitos mínimos.

Para que un comercio pueda recibir estos descuentos ha debido perma-

necer afectado por obras públicas durante un periodo mínimo de tres meses.

La rebaja fiscal varía en función del periodo de pro-

longación de las obras delante de un comercio.

Así, los descuentos en el IAE oscilan entre el 0,20 de los afectados durante tres meses sin llegar a cuatro, hasta el 0,80 de los que soporten obras públicas frente a su establecimiento durante más de nueve meses y hasta un año.

A su vez, se han fijado otro tipo de variantes para esa rebaja como puede ser la intensidad de las obras. La ley prevé al menos tres supuestos:

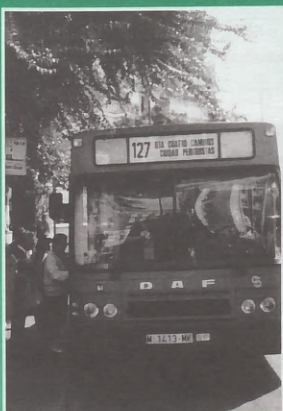
- Obras en la calzada, sin que llegue a afectar a las aceras o zonas peatonales en las que el local tenga su acceso principal.
- Obras en la calzada o zonas peatonales.
- Obras en la calzada y en las aceras o zonas peatonales.

El volumen de negocio de una tienda en cuya calle se estén realizando obras puede disminuir hasta un 40%. Según advierten algunos comerciantes, "cuando la gente pasea por un terreno en obras no se fija en el escaparate o pasa a la acera de enfrente".

Esta rebaja fiscal servirá de alivio para algunos comercios de nuestra zona.

Con todo, las obras también poseen connotaciones positivas, y es que una vez finalizadas permitirán que los viandantes disfruten de aceras más anchas y ajardinadas.

Antonio Gigurey



Debido a las obras de Metro en Fermín Caballero CAMBIOS EN LAS RUTAS DE ALGUNOS AUTOBUSES

La Empresa Municipal de Transportes (E.M.T) ha puesto en conocimiento de los usuarios, en una nota informativa colocada en las paradas y en el interior de los autobuses 67, 127 y N-18, que, como consecuencia de las obras del metro que se están realizando en Fermín Caballero, va a quedar cortado al tráfico el tramo de esta calle, comprendido entre Isla de Arosa e Isla Tabarca, motivo por el cual, desde el pasado 18 de septiembre, las líneas anteriormente citadas modificarán su recorrido por el siguiente:

• AUTOBÚS 67:

Sentido Peña Grande: Desde Fermín Caballero por Isla de Arosa, Avenida del Cardenal Herrera Oria, a su ruta.

Sentido Plaza de Castilla: Desde Isla Tabarca por Islas Cies, Isla de Arosa, a su ruta.

• Autobús 127:

Sentido Cuatro Caminos: Desde Fermín Caballero por Isla de Arosa, Santiago de Compostela, a su ruta.

Sentido Ciudad de los Periodistas: Desde Isla Tabarca por Islas Cies, Isla de Arosa, a su ruta.

• Autobús N-18 (nocturno):

Sentido Peña Grande: Desde Isla Tabarca por Islas Cies, a su ruta.

Sentido Cibeles: Desde Isla de Arosa, Santiago de Compostela, hasta la Glorieta de Mariano Salvador Maella, a su ruta.

Juan Carlos M. J.

CM CARMONA & MARÍN
& Gabinete Jurídico
y
Asesoría de Empresas

Paseo de la Dirección, 6 - 1.^o
Tel.: 450 47 12 • Fax: 311 01 29

Gran acogida de los Talleres y Cursos de Formación de los Centros Culturales del distrito

EL BARRIO INICIA EL CURSO


Los más pequeños hace ya días que se sentaron frente a la pizarra. Septiembre suena para ellos a libros, rutina y atascos. También, a propósitos renovados. Los mayores a los volantes de sus utilitarios. En los cuatro Centros Culturales de nuestro distrito, niños y mayores se dan cita el próximo 6 de octubre para iniciar su formación. Una formación que abarca tanto Talleres como Cursos y que se prolongará hasta mediados de junio, dividida en tres trimestres.

La informática y los idiomas parecen ser las materias preferidas por los alumnos. Sin olvidarnos del baile, la danza o los talleres de bellas artes, música o teatro que complementan la variada oferta cultural.

A juzgar por la avalancha y largas hileras que se han organizado en los distintos centros, éstos deberán

an habilitar muchas más salas de las destinadas para impartir las clases. Y, eso que emplean la casi totalidad de sus instalaciones para tal fin. Pero las cifras no engañan. La acogida no podía haber sido más calurosa. Las listas se han hecho interminables y las solicitudes se apilan en montones de archivadores. Los responsables de recogerlas no ocultan su sorpresa. Y es que no es para menos. A cuatro días de concluir el plazo de inscripción, fijado para el 19 de septiembre, más de 500 personas habían rellenado su solicitud para el Centro Cultural 'Julio Cortázar'. Dos días antes de la clausura, en torno a los 1500 nombres configuraban el inventario del 'Juan Gris'.

Hace ya algunos años que la Junta decidió dar un impulso a la cultura subvencionando estos cursos a pensionistas y discapacitados. Aunque, desde el principio, la aceptación fue buena ha sido el discurso de los años el detonante de su éxito. El buen hacer de los profesionales y la importancia que el saber ha adquirido en nuestros días han consolidado definitivamente esta propuesta que, a buen seguro, perdurará unos cuantos años.

 EVA IBÁÑEZ



TOZAL
PAJARERÍA



TODO EN
ALIMENTACIÓN
Y ACCESORIOS
PARA SUS ANIMALES

SERVICIO A DOMICILIO

NUEVA DIRECCIÓN:
Berruguete, 18

Lo que hay que ver... y oír

CENTRO SOCIO-CULTURAL "LA REMONTA"

• **CICLO DE CONFERENCIAS "HISTORIA DE LA MÚSICA EN ESPAÑA"** con M^a del Carmen Pérez, licenciada en Historia del Arte.

Lunes, 6 de octubre. 18:30 H.: "Instrumentos: un repaso a su historia".

Lunes, 13 de octubre. 18:30 H.: "Música medieval: monjes creedores, reyes protectores y juglares".

Lunes, 20 de octubre. 18:30 H.: "Ars antigua" versus "Ars nova".

Lunes, 27 de octubre. 18:30 H.: "Concepción musical del Renacimiento y

Barroco".

• **TEATRO**

Viernes, 10 de octubre. 18:00 H.: "La casa de Bernarda Alba" y "Mañanas de Sol" con el grupo de Teatro "La Zarza".

• **MÚSICA**

Viernes, 24 de octubre. 19:00 H.: "Antología de la Zarzuela y Canciones de Siempre" con el grupo Alcalá.

• **CINE**

Martes, 28 de octubre. 18:00 H.: "Íntimo y personal", de Jon Avnet.

CENTRO SOCIO-CULTURAL "JOSE ESPRONCEDA"

• **CICLO DE CONFERENCIAS "EL EROTISMO EN EL ARTE"**, con Pilar Baselga, licenciada en Historia del Arte.

Jueves, 9 de octubre. 19:30 H.: "El Erotismo: De la Prehistoria a nuestros días".

Jueves, 23 de octubre. 19:30 H.: "La Colección Prohibida del Museo del Prado".

Jueves, 30 de octubre. 19:30 H.: "La Pintura Erótica en el Museo Thyssen".

• **CONFERENCIA:**

Martes, 7 de octubre. 18:00 H.: "Cervantes, 450 aniversario de su nacimiento" con M^a

del Carmen Pérez de las Heras.

• **MÚSICA:**

Viernes, 17 de octubre. 19:30 H.: Concierto de Piano, con José Luis Reguilón.

Viernes, 24 de octubre. 19:30 H.: Canción española, con Rosita Ferrer.

• **CINE:**

Viernes, 31 de octubre. 19:00 H.: "Sabrina", de Sidney Pollack.

• **EXPOSICIÓN DE ÓLEOS:**

Del 13 al 31 de octubre de Irene Ballesteros y M^a José Ballesteros.

CENTRO SOCIO-CULTURAL "TETUAN"

• **Exposición de óleos:**
Del 6 al 16 de octubre de María Rubio Yuste.

• **Exposición de acuarelas:**
Del 20 al 31 de octubre de Antonio Castro Parga.

Nota: Todas las actividades son gratuitas.

Al día

CENTRO CULTURAL 'JULIO CORTÁZAR'

• El Centro Cultural 'Julio Cortázar' ha aprovechado el descanso estival para remodelar sus instalaciones. Varias salas han vuelto a ser pintadas. También el piso del escenario de su salón de actos ha sido reformado pues el deterioro era ya evidente. Que todo sea por el bien de la cultura.

• Las clases de Educación de Adultos que desde hace varios años se venían impartiendo en el Centro Cultural 'Julio Cortázar' se trasladan, a partir de éste, al Colegio 'Andrés Manjón'. Dicho traslado se debe a que la totalidad de las aulas del Centro Cultural se destinarán a talleres y cursos de formación debido a la oleada de peticiones recibidas.

El curso 97-98 consta de cuatro niveles: iniciación, certificado, graduado y cultura general.

El plazo para inscribirse ya está abierto.

La ONCE, EMAS e IBERIA están colaborando con los niños discapacitados LOS CHICOS DE 'EL ESCUDO' DE PRÁCTICAS

Rubén y Roberto son dos de los doce chicos que se forman en 'El Escudo'. Su minusvalía psíquica es el único matiz que los diferencia del resto. Y algún que otro problema más para integrarse en la sociedad.

La iniciativa se puso en marcha hace ahora año y medio. La Asociación de Padres para la Integración San Federico (APISF) consiguió que este programa de garantía social saliera adelante. Su activa presidenta, **Emilia Cañazares**, removió cielo y tierra para conseguir sus propósitos. La Junta Municipal de Moncloa hizo el resto.

Los resultados saltan a la vista: doce chicos de entre 16 y 21 años que están suficientemente preparados para su inserción laboral. Doce chicos que están haciendo prácticas en diversas empresas y organizaciones. La ONCE, Comisiones Obreras, EMAS (una empresa de animación sociocultural), Grafi Dridma (empresa de reprografía) y la Asociación de IBERIA para minusválidos son algunas de las entidades que han confiado en ellos. Las prácticas en las mismas que durarán, aproximadamente, 140 horas significan que el objetivo se ha cumplido.

A diferencia del resto de los muchachos de su edad, **Rubén, Roberto** y sus diez compañeros concluyen ahora su 'curso académico'. Un curso que ha durado año y medio, dividido en dos fases. En la primera, los chicos tuvieron la oportunidad de conocer las nociones básicas de un oficio. La carpinte-



Cómo interpretar contratos o cómo presentarse a una entrevista de trabajo son algunos de los puntos incluidos en este programa de garantía social

ROBERTO



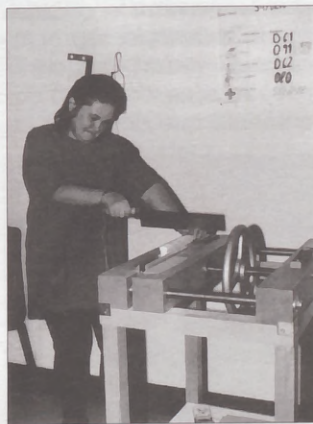
Roberto tiene 22 años. Estudió 4º de la E.S.O. por la rama de informática antes de comenzar este programa de Garantía Social. Los problemas sociales que más le preocupan son el terrorismo y el paro. Le atraen los temas de política. Practica el fútbol sala. Ocupa su tiempo libre en leer y jugar al ordenador. Tiene aptitudes para lo último y su mayor ilusión sería dedicarse a ello en un futuro.

Ahora, está de prácticas en Grafi Dridma, empresa privada donde se encarga de hacer fotocopias, carnets y encuadernaciones. Comenzó el pasado 10 de octubre. Su horario es de mañana, de 10 a 14 horas. Pensa que los directores están muy a gusto con él y que se lleva muy bien con los clientes. Cuando se le presenta algún problema "puedo preguntárselo a alguien; pero prefiero resolverlo yo", afirma.

ría, la electricidad o la cocina han centrado la atención del grupo desde primera hora de la mañana durante los primeros nueve meses. Los restantes los dedicaron de lleno a la reprografía, encuadernación y manipulado de papel o cartón, materias que se han complementado con visitas a distintos centros culturales relacionados con lo que estaban aprendiendo en cada momento.

La finalidad de estas dos etapas de formación básica y profesional es preparar a los muchachos de cara al mundo laboral. Pero este programa de garantía social no se limita a

ello. El desarrollo potencial y personal son tanto o más importantes en la vida de



La carpintería, la electricidad o la cocina han centrado la atención del grupo desde primera hora de la mañana.

estos doce charvales que se enfrentan a un futuro incierto. Para ello se crearon las tutorías, tiempo en el que este grupo comparte y aprende los aspectos más humanos de la vida: la sexualidad, la autoestima o las relaciones con los demás. La forma de hacer un currículum, cómo presentarse ante una entrevista de trabajo o cómo inscribirse en el INEM son conocimientos más fríos pero que, sin duda, también estaban obligados a aprender. La oportunidad de practicar lo que sabían era esencial como colofón del programa. La gestión con las empresas ha sido dura. Pero la tenacidad de algunos por encaminar e integrar a estos niños no tiene fronteras. Tampoco la ilusión que ellos reflejan en cada uno de sus movimientos.

Dicen **Valentín y Gemma**, sus profesores, que el barrio necesita más programas de este tipo, que ha aumentado la sensibilización hacia este problema, que estos chicos no se estancarán aquí y que los contratos de trabajo no tardarán en llegar. Ojalá sea así por el bien de nuestra sociedad.

EVA IBÁÑEZ

El periódico local '4 Caminos... O más' ha sido vehículo de un duro enfrentamiento verbal. Por un lado, Juan Antonio Ortiz, colaborador habitual de dicho medio; por otro, Antonio de la Cruz, Presidente de la Comisión Coordinadora del Grupo Valdezarza Primera Fase, y TAULSA S.L., empresa elegida por esa Comisión para efectuar

una necesaria rehabilitación de las fachadas de los edificios de la urbanización. Las acusaciones y las poco veraces informaciones vertidas por Ortiz son tan graves que el asunto ya está en manos de abogados y puede terminar en los Tribunales. Las obras del revoque de las fachadas se ven afectadas por el altercado.

CONTAMINACIÓN INFORMATIVA EN VALDEZARZA

Los inmuebles del Grupo Valdezarza se encuentran en un estado lamentable. Hay un palpable deterioro de las fachadas que afectan de forma negativa a sus habitantes [ver recuadro adjunto]. Para resolver el problema, los vecinos, reunidos en Junta de Copropietarios el día 20 de febrero, eligieron una Comisión Coordi-



Dos detalles del estado de las fachadas del Grupo Valdezarza, cuya vista general puede apreciarse en la foto inferior.



nadora presidida por Antonio De la Cruz Romeralo y encargada, entre otras cosas, de "empezar las gestiones" necesarias para la solución del mismo, tal y como consta en una carta-circular fechada el 27 de marzo.

Siguiendo el mandato de la Junta de Copropietarios, la Comisión contactó con varias empresas del ramo. Después de analizar las propuestas de esas empresas, la Comisión propuso a la Junta de Copropietarios, el día 6 de marzo, la aceptación del proyecto presentado por TAULSA S.L., tal y como consta en otra carta-circular del 12 de marzo.

Al final de esta carta del 12 de marzo la Comisión anuncia que "no dará un paso, hasta que por medio de los Presidentes de Comunidad de Portal, nos devuelvan la carta circular que les enviamos, debidamente rellenada, según indica la misma". Esta carta circular consistía en un documento que debía ser fir-

mado por todos y cada uno de los propietarios, puesto que son ellos, según la Ley de Propiedad Horizontal de 21 de julio de 1960, los que deben dar su consentimiento al arreglo de su parte de fachada, así

como también abonar el importe de la rehabilitación de la misma.

Como no todos los vecinos asistieron a la Junta de Copropietarios en la que se decidió empezar las gestiones comentadas, no todos

De 'embellecimiento', nada

Juan Antonio Ortiz fundamenta su oposición al arreglo de las fachadas en que "no hay un fin claro del por qué de las obras, cuando no existe un dictamen oficial de que las fachadas estén en ruina, o sea necesaria la obra". Ciertamente, no existe tal dictamen oficial porque no procede. Para que se declare un inmueble en ruinas, las reparaciones que necesita dicho inmueble deben superar el 51% del valor del mismo, que no es el caso; pero, por otro lado, una declaración de ruina puede llegar a suponer una inmediata intervención de los cuerpos de policía y bomberos para desalojar y aislar el edificio al considerar que se corre peligro al permanecer en su interior o en sus inmediaciones.

Por lo tanto, las edificaciones no están en ruinas, pero sí necesitan una rehabilitación con urgencia. Las casas, construidas hace aproximadamente 40 años con materiales de escasa calidad, sufren un deterioro progresivo por la acción de los elementos que se traduce en humedades interiores -las paredes se calan cuando llueve-, falta de consistencia -hay vecinos a los que los toldos les salen volando porque el enganche de la pared no resiste la fuerza del viento- y riesgo de accidentes en la vía pública producidos por pequeños desprendimientos.

Representantes de la Comisión Coordinadora y de TAULSA S.L. mantuvieron una reunión con José Nieto, Concejal-Presidente de la Junta de Moncloa-Aravaca el pasado 25 de febrero en la que fue informado del estado de los inmuebles y del proyecto presentado por la empresa constructora, entre otras cosas, a fin de obtener algún tipo de ayuda pública. A esa reunión asistieron también Marcos Moreno Martín, Jefe de la Sección de Obras Públicas y Javier Pereira, Consejero Técnico de la Concejalía. Aunque aún está pendiente un dictamen técnico del Ayuntamiento, su disposición a contribuir en los pagos para el revoque de las fachadas fue muy positiva; de no ser necesario, a buen seguro que su postura hubiese sido distinta.

Por añadidura, fuentes solventes municipales consultadas por DEHESA DE LA VILLA confirmaron la necesidad de rehabilitar los inmuebles y de rehabilitarlos todos, puesto que una solución de compromiso, como parchear los desperfectos, no solventa el seguro deterioro de lo no parcheado y, además, es más caro.

El agua entra por las paredes cuando llueve y los toldos son arrancados por el viento

Ayuntamiento de Madrid

El periódico '4 Caminos... o más' no es responsable de los artículos de opinión que aparecen en sus páginas

estaban al corriente de lo que ocurría; había confusión y muchas dudas.

PRIMEROS DARDOS

Juan Antonio Ortiz, inquilino en Valdezarza desde hace muchos años y colaborador habitual de '4 Caminos... o más', publicó, en su artículo correspondiente al mes de abril, que "Muchos vecinos de Valdezarza, primera fase, me han pedido que les informe sobre el asunto del proyecto de embellecimiento de las fachadas de sus viviendas". Aquí encontramos ya el primer error de Ortiz, puesto que no se trata simplemente del "embellecimiento" de fachadas [ver recuadro adjunto], sino de la rehabilitación necesaria de los inmuebles.

Ortiz, basándose en su teoría del "embellecimiento", recomienda a sus convecinos que consulten con un abogado antes de firmar nada, en clara alusión a las cartas-circulares que los Presidentes de Comunidad de Portal estaban presentando ante los propietarios de las viviendas.

Más adelante sostiene que "La comisión de Gobierno del Grupo Valdezarza, no tiene autoridad estatutaria para realizar tales gestiones; el Estatuto sólo les autoriza a conservar las zonas verdes de la colonia". Parece ser que Ortiz se basa en el artículo 2º del Reglamento de Régimen Interior de la colonia que afirma que "El patrimonio del Grupo lo constituyen el conjunto de espacios no edificados, servi-

LOS MAYORES EN MARCHA

Los mayores en marcha... un grupo de personas que se reúnen para... [text continues]



Los mayores en marcha... un grupo de personas que se reúnen para... [caption text]

URBANIZACIÓN VALDEZARZA (1ª FASE)

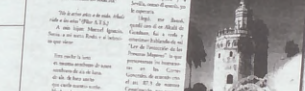
Urbanización Valdezarza (1ª fase)... [text continues]



Urbanización Valdezarza (1ª fase)... [caption text]

LOS MAYORES EN MARCHA

Los mayores en marcha... un grupo de personas que se reúnen para... [text continues]



Los mayores en marcha... un grupo de personas que se reúnen para... [caption text]

LOS MAYORES EN MARCHA

Los mayores en marcha... un grupo de personas que se reúnen para... [text continues]

LOS MAYORES EN MARCHA

Los mayores en marcha... un grupo de personas que se reúnen para... [text continues]

LOS MAYORES EN MARCHA

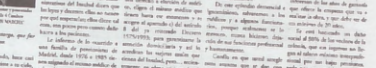
Los mayores en marcha... un grupo de personas que se reúnen para... [text continues]

LOS MAYORES EN MARCHA

Los mayores en marcha... un grupo de personas que se reúnen para... [text continues]

LOS MAYORES EN MARCHA

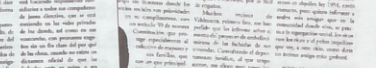
Los mayores en marcha... un grupo de personas que se reúnen para... [text continues]



Los mayores en marcha... un grupo de personas que se reúnen para... [caption text]

LOS MAYORES EN MARCHA

Los mayores en marcha... un grupo de personas que se reúnen para... [text continues]



Los mayores en marcha... un grupo de personas que se reúnen para... [caption text]

LOS MAYORES EN MARCHA

Los mayores en marcha... un grupo de personas que se reúnen para... [text continues]

LOS MAYORES EN MARCHA

Los mayores en marcha... un grupo de personas que se reúnen para... [text continues]

LOS MAYORES EN MARCHA

Los mayores en marcha... un grupo de personas que se reúnen para... [text continues]

LOS MAYORES EN MARCHA

Los mayores en marcha... un grupo de personas que se reúnen para... [text continues]

LOS MAYORES EN MARCHA

Los mayores en marcha... un grupo de personas que se reúnen para... [text continues]

LOS MAYORES EN MARCHA

Los mayores en marcha... un grupo de personas que se reúnen para... [text continues]

LOS MAYORES EN MARCHA

Los mayores en marcha... un grupo de personas que se reúnen para... [text continues]

LOS MAYORES EN MARCHA

Los mayores en marcha... un grupo de personas que se reúnen para... [text continues]

LOS MAYORES EN MARCHA

Los mayores en marcha... un grupo de personas que se reúnen para... [text continues]

LOS MAYORES EN MARCHA

Los mayores en marcha... un grupo de personas que se reúnen para... [text continues]

LOS MAYORES EN MARCHA

Los mayores en marcha... un grupo de personas que se reúnen para... [text continues]

De la Cruz: "Ortiz miente, y miente con maldad, y con la única misión de hacer daño"

declaren las fachadas en ruinas". Incorrecto, pues las ayudas otorgadas por la Comunidad de Madrid mediante la Oficina Comarcal de Rehabilitación de Edificios [véase información adjunta] se conceden a aquellos inmuebles con más de 10 años de antigüedad, con un incremento en la ayuda cuando el edificio tiene más de 30 años. A estas ayudas se hace referencia en la carta-circular del 27 de marzo.

Acto seguido, Ortiz dice que "tampoco informan de los años de garantía que ofrece la empresa que va a realizar la obra, y que debe ser de un mínimo de 20 años". Incorrecto también; la ley de Contratación del Estado obliga a unos plazos de garantía para rehabilitaciones y reformas menores que los de edificaciones de nueva construcción, que son de 10 años.

GRAVES ACUSACIONES

El artículo de abril de Ortiz pasó desapercibido y el artículo de mayo no contenía ninguna alusión al asunto, pero en el del mes de junio su pluma vertió gravísimas acusaciones, en particular contra De la Cruz, Presidente de la Comisión Coordinadora. En el texto, los ataques se inician como sigue: "El Presidente del Grupo, con motivo del asunto de las fachadas, les llama por teléfono a sus casas [a los vecinos], conminándoles a que bajen urgentemente a su despacho a firmar el documento, dando los ingresos de cada

Ortiz: "Todo esto puede pasar por unas pesetas, por la presunción de un iluminado"
Ayuntamiento de Madrid

APLEPIA PAINIA... [Advertisement for Aplepia Painia]

HERBALIFE... [Advertisement for Herbalife]

GIMNASIO POBE... [Advertisement for Gimnasio PoBe]

DISCO... [Advertisement for Disco]

El abogado de TAULSA S.L., por carta, ha exigido a Ortiz establecer "los medios necesarios para la reparación del daño causado"

va a informar a nadie de sus clientes. Y tiene el valor de llamarme iluminado, y que estoy haciendo responsables subsidiarios, a todos los compañeros de la Junta rectora. Hablen Vds. con los miembros de esta Junta, y se enterarán de quién es este Sr. Ortiz. Hablen también con los miembros de anteriores Juntas Rectoras, y se enterarán de qué afirmaciones se ha valido siempre. También pueden hablar Vds. con los vecinos de esta Urbanización, que le conocen de hace ya casi 40 años y se enterarán, de

otra que poderle desengañar de lo dicho y escrito por él en su artículo [...] aludiendo a informaciones que no son en absoluto nada correctas, por no decir que las mismas son en un alto grado difamatorias y que dan la impresión de la notable desinformación demostrada por el Sr. Ortiz, al escribir este artículo. Quiero pensar que ello es debido a la falta de asistencia física a muchas reuniones que esta urbanización mantiene, así como a la no contrastación de las informaciones recibidas". Más abajo, Herrero denuncia nuevamente las palabras de Ortiz y le envía un claro mensaje: "Desde aquí tengo a bien dirigirme al Sr. Ortiz, para que personalmente pueda avalarme todas y cada una de las informaciones publicadas por él en este periódico, o bien tenga la cortesía, valentía y buena fe de aquellos que pensamos, como dice el refrán castellano 'rectificar a tiempo es de sabios'. Estoy seguro de que sabrá hacerlo."

En suma, los afectados por las acusaciones de Ortiz se defienden en la medida de sus posibilidades, también con duros términos.

INTERMEDIO DE AGOSTO

En agosto no hubo número de '4 Caminos... o más', y el verano atemperó un poco el ambiente. A inicios de septiembre, todo volvió a la situación precedente: confusión, desinformación y obras en cuarentena. DEHESA DE LA VILLA entrevistó a Ortiz, que se negó a hacer cualquier tipo de declaración pública, pero facilitó el contacto con su abogado, **Jaime Gozalo**. También entrevistado, esta vez telefónicamente, Gozalo dijo haber intentado ponerse en contacto con los abogados de TAULSA S.L. a finales de julio, pero que no lo consiguió. Respecto a lo que pensaba sobre el asunto, dijo: "no he hablado mucho sobre ese tema con

que este hombre se ha valido siempre de la mentira y de levantar falsos testimonios como el caso que nos ocupa. Todo lo que dice es falso [...] Es cierto que todo aquel, que en esta vida no es capaz de hacer nada sin ningún interés por los demás se valga de la mentira y el engaño, para desacreditar a esta Junta rectora, y con ella a su Presidente [...] sólo quiero que tanto este Presidente como la Junta Rectora, que de limpia de toda esta basura que ha

vertido el citado Sr. Ortiz". Herrero, por su parte, en un artículo mucho más sucve y prudente, se dirige a Ortiz "para invitarle personalmente y en común, con la Junta Directiva de la Urbanización, a una o alguna de las muchas reuniones que ambas partes mantenemos [...] El motivo de esta invitación personal a D. Juan Antonio Ortiz no es

Urbanización Valdezarza FASE 1ª Armenteros 49
Madrid 10 de Marzo de 1.997
CARTA CIRCULAR A TODOS LOS PROPIETARIOS
Como continuación a la Asamblea General, celebrada el día 6 de los corrientes, y referida al punto 6 del Orden del día. (REBOQUE DE FACHADAS), esta Junta Rectora, les envía Carta Circular a todos los Presidentes de Comunidad de Vecinos, para que de acuerdo con lo expuesto en la misma, se sirvan rellenar esta y, devolverla a esta oficina del 18 al 25 en Plaza de Alcala nº 11 - Madrid - para su tramitación y, en su caso, para presentarla en el Ayuntamiento y en los organismos oficiales que correspondan.

Urbanización Valdezarza FASE 1ª Madrid 12 de Marzo de 1.997
CARTA CIRCULAR
A todos los propietarios del Grupo Urbanización Valdezarza 1ª Fase.
Para su conocimiento, les informamos que, en la Asamblea Ordinaria celebrada el día 6 de Marzo, se adoptaron las siguientes acuerdos:
- Aprobación de los puntos 18, 2º y 3º (Acta y Cuentas del Ejercicio 1.996 y Presupuesto del Ejercicio 1.997).
- Punto 41 Resumen de trabajos y gestiones de 1.996.
- Poda de árboles por parte del Ayuntamiento.
- Montaje de nuevas tuberías de agua que en su día se dejaron sin instalar, por terminación del presupuesto del Ayuntamiento.
- Subida alquiler de la oficina.
- Visita al Sr. Concejil-Presidente, para la realización de obras para reposicionar los contenedores de basura en la acera de Alcalá Martín - de Alzaga y, otras obras en diferentes puntos de la colonia.
Posteriormente nos desahució la visita, a esta Urbanización, el Sr. Concejil-Presidente, haciendo un recorrido con él por las dos fases de la Urbanización, donde se le pidió lo anteriormente solicitado en la visita que se le hizo.
- Punto 54 Limpieza y jardinería.
Jubilado un peón jardinero por enfermedad queda un tanto en plantilla un solo jardinero y en momentos de mucho trabajo se tomará e otro, en tiempo parcial.
Se han plantado 800 aligustres (500 arriba y 300 abajo), de esta 1ª Fase, además de 90 rosales, distribuidos igualmente por la 1ª Fase.
- Punto 66 Reboque de fachadas.
Esta Junta Rectora, en la Junta de final del ejercicio de 1.996, informó y se comprometió a iniciar los trámites para el reboque de fachadas.
Como primera medida, esta Junta giró una visita a la Junta Municipal de Morcillo, donde solicitamos información sobre ayudas o subvenciones estatales y Organismos Oficiales, donde poder dirigimos. Nos dieron un listado de los mismos.
Para seguir avanzando y pensando que llegará el momento en el que habrá que presentar en el Ayuntamiento (Departamento Técnico) un proyecto de obra, serio y con garantías de realización y cobrado, se ha perdido un Estudio Técnico y Presupuesto a dos importantes empresas del ramo:
18.- SE
24.- TA
ST
De las
ble, es TA
tudio y pr
comunidad
Preser
Tomad
18.- U
e

Cartas circulares enviadas por la Comisión Coordinadora de los vecinos de la urbanización.

ye ninguna alusión al caso pero que termina afirmando: "Amigos lectores tengan ustedes, la total seguridad, que cuando en mis artículos, hablo de datos o cosas tangibles, siempre digo la verdad, porque las informaciones escritas obran en mi poder, y si fuera necesario las mostraría donde fueran necesarias". En ese mismo número de julio apareció con sendos escritos firmados uno por De la Cruz y otro por **José Mª Herrero**, director gerente de TAULSA S.L. De la Cruz afirma en el suyo que Ortiz "miente y miente con maldad, y con la única misión de hacer daño [...] se llama solamente a algunos [de los vecinos], no a todos, para que la empresa les informe adecuadamente; incluso muchos han ido voluntaria-

mente, para enterarse del importe que han de pagar cada uno y de las condiciones de pago". Más adelante sostiene: "Sigue diciendo el Sr Ortiz, que yo sé de los ingresos de pensión, de cada uno de los vecinos, así como de lo que tienen ahorrado; ¿le informa Caja de Madrid? / Pero este citado Sr. Ortiz está loco. Piensen Vds. qué director de Caja de Ahorros ó Banco,

mi cliente; recuerdo que algo comentamos, pero fue de pasada. Tampoco he leído los artículos porque se le olvidó traérmelos. Recuerdo que no le di excesiva importancia y que le recomendé que rectificase. Él me dijo que iba a rectificar".

Ese mismo día fue entrevistado también **Rafael Cotta**, abogado de TAULSA S.L. Confirmó que no se había puesto en contacto con el letrado de Ortiz, "por las vacaciones". También dijo que, aun siendo partidario de llegar a un acuerdo, estaba "dispuesto a llevar a Ortiz ante los tribunales". Preguntado acerca de los "medios necesarios para la reparación del daño causado" a los que aludía en su carta, Cotta sostuvo que se contentaría con una retractación pública.

SEPTIEMBRE

El artículo de Ortiz de septiembre, aguardado con expectación, incluía unos comentarios dedicados a los abogados de TAULSA S.L. En ellos se dice que "pueden ustedes cumplir con su amenaza de querrela, nos veremos en los tribunales", que "si TAULSA ha visitado en sus domicilios a cada uno de ellos [los propietarios], ha sido una labor de información adecuada", insiste en que la "comisión de gobierno" no tiene autoridad para hacer lo que está haciendo y apunta al, a su juicio, desproporcionado espacio y número de ejemplares prestados por '4 Caminos... o más' tanto a De la Cruz como al gerente de TAULSA para que diesen publicidad a sus artículos de réplica. El último párrafo suena a repliegue de velas y bajada de humos: "Mi generosidad y educación me obliga a solicitar disculpas a su cliente, que hasta entonces ignoraba de su existencia, con la seguridad de ser correspondido de igual manera".

Así pues, Ortiz se disculpa frente a la empresa constructora, pero no frente al otro agraviado y foco principal de sus ataques, Antonio De la Cruz, Presidente de la Comisión Coordinadora del Grupo Valdezarza Primera Fase; tampoco lo hace con el resto de los miembros que componen dicha Comisión.

El daño hecho por las declaraciones de Ortiz es difícil de evaluar, pero

enorme. De momento ha conseguido enlentecer, si no detener, las obras de rehabilitación, ha emponzoñado la vida de una comunidad mayoritariamente compuesta por jubilados y ha ensuciado el buen nombre de unas personas que dedican su tiempo, altruistamente, a sus vecinos. También ha atentado contra el prestigio de la empresa constructora, con todo lo que eso conlleva.

La propuesta de TAULSA, S.L.

A falta de conseguir la Licencia Municipal de Obra, la empresa TAULSA S.L. -acrónimo de Técnicos Arquitectura Urbanística Limpiezas Stone Anclajes, S.L.- propone una restauración de los 66 portales que forman la Colonia de Valdezarza Primera Fase con un coste estimado de unos 200 millones de pesetas. El precio de cada casa a rehabilitar es distinto, y oscila entre los 4.323.900 pesetas de Alcira 19 y los varios que, como Altea 9, son de 2.486.600 pesetas.

Los materiales a utilizar cuentan con un Dictamen de Idoneidad Técnica y han pasado todos los controles de calidad establecidos por las autoridades.

Las obras propiamente dichas ocuparán aproximadamente 45 días por portal; se rehabilitarán cinco o seis portales a la vez y unos tres obreros trabajarán en cada uno de ellos. Se instalarán andamios, se reparará los desperfectos y se aplicará un revestimiento especial que ofrece total garantía de impermeabilidad al agua de lluvia y permeabilidad al vapor de agua. Todo esto supone unas 4.500 pesetas por metro cuadrado.

La empresa constructora ofrece dos formas de financiación directa de las obras:

- A 18 meses sin intereses, tal y como se informa en la carta-circular del 12 de marzo.
- A 36 meses con un interés del 7,85% nominal anual, con una TAE del 8,13%. A esta forma de financiación se llegó con un acuerdo verbal posterior al envío de la carta-circular del 12 de marzo.

AYUDAS ECONÓMICAS

Los precios de las reparaciones de los inmuebles citados más arriba son libres de impuestos. Se ha hecho así porque cabe la posibilidad -de hecho bastante factible- de eliminar algunas tasas. Estas serían:

- Licencias Municipales: 4% del total.
- Tasa por Prestación de Servicios Urbanísticos: unas 30.000 pesetas por portal.
- Impuesto sobre el Valor Añadido (IVA): 7% del total.

Independientemente de estas exenciones que ya se están gestionando, la Comunidad Autónoma de Madrid, mediante la Oficina Comarcal de Rehabilitación de Edificios, cuya Oficina de Gestión se encuentra en Capitán Haya, 61; 28020, Madrid; tel: 571 41 85 y fax: 571 41 09, ofrece unas ayudas económicas a los particulares que ellos mismos deben solicitar y que se reciben una vez se hayan finalizado las obras.

- Los requisitos para obtener las ayudas son:
 - Edificio de más de diez años de antigüedad.
 - Obra no comenzada, salvo Orden Municipal de Ejecución o urgencia justificada.
 - Las obras previstas deben incluir todas las necesarias para que el edificio alcance la seguridad estructural y adecuación funcional.
 - Vivienda propia o alquilada destinada a vivienda habitual.
- Las ayudas son para aquellos vecinos con ingresos inferiores a 3,5 veces el Salario Mínimo Interprofesional, que pueden recibir si lo solicitan una subvención a fondo perdido del 20% (30% para viviendas alquiladas con prórroga forzosa), a la que hay que sumar un 3% porque el edificio tiene más de 30 años. En total, la subvención a fondo perdido es del 23%.

Hay subvenciones para particulares a fondo perdido de hasta el 23% Ayuntamiento de Madrid

La motivación que pueda haberle impulsado a actuar como lo ha hecho es desconocida, pero hay dos posturas al respecto.

La primera, según él mismo sostiene en su artículo de abril, sería que "Se está haciendo un daño social al 80% de los vecinos de la colonia, que sus ingresos no llegan al salario mínimo interprofesional por sus bajas pensiones", con lo que la causa sería la noble defensa de los intereses de un colectivo con pocos ingresos al que se quería embaucar de algún modo.

La segunda se fundamenta también en sus propias alusiones a la subida de los alquileres y a la declaración de ruina: "el embellecimiento u obras suntuarias de las fachadas, no incrementan el alquiler de los muchos vecinos que allí habitan, si estos no lo autorizan" se lee en el mes de abril y "en el hipotético caso de que se hicieran las obras, no podrían subir los alquileres más del 12% del mismo, que son unas 140 pesetas mensuales" se lee en el de junio. Independientemente de que esta información es muy, muy dudosa, si un incremento del 12% supone 140 pesetas más, obviamente se está refiriendo a pisos de renta antigua. Una declaración de ruina puede ser causa para renegociar los contratos de alquiler. Al final del artículo de abril, Ortiz dice que "Posiblemente, yo sea el único inquilino de Valdezarza que no ha recibido la información ni por cortesía; en mi comunidad se han remitido al condominio propietario de mi vivienda, que se construyó en alquiler, ley 1954, envío correcto, pero quiero informar a todos mis amigos que en la comunidad donde vivo se practica la segregación social, los ricos con los ricos y el pobre inquilino que soy, a otro sitio, como diría un íntimo amigo mío: ¡pobres!".



las personas...
unidad. Se...
como "sin...
ciones co...
profesor...
jo querido...
total para...
estos dos...
unidad de...
su fama...
estima. Po...
grave, co...
bil, se tier...
No es lo...
ofuscación...
en la Cas...
culo de p...
para inju...
rídica, au...
lo que es...
delimita...

Para d...
unidad se...
debe ser...
el sentido...
quien ac...
ria debe...
tención...
se impute...
an injuria...
tas puede...
litos si se...
to de su f...
cio a la v...

Una v...
por el ofer...
perdonar...
presa has...



Un delito con límites imprecisos

LAS INJURIAS

Las injurias son delitos o faltas contra el honor de las personas; es decir, contra su dignidad. Son, por ejemplo, expresiones como "sinvergüenza" o "ladrón", o acciones como mandar una carta al profesor que suspendió "la física" al hijo querido, diciendo que es un "inepto total para impartir enseñanza". En estos dos supuestos se lesiona la dignidad de la persona menoscabando su fama o atentando contra su propia estima. Para distinguir una injuria grave, considerada delito, de una débil, se tiene en cuenta su naturaleza. No es lo mismo insultar durante la ofuscación provocada por un atasco en la Castellana que escribir un artículo de prensa meditado y calculado para injuriar a una persona física o jurídica, aunque la frontera que separa lo que es delito de lo que no lo es se delimita caso por caso.

Para que la ofensa contra la dignidad sea considerada injuria, ésta debe ser intencionada; no basta con el sentido literal de lo manifestado; quien acusa haber sufrido una injuria debe probar que ha habido intención de injuriar. Incluso cuando se imputen hechos que no constituirían injurias graves normalmente, éstas pueden llegar a considerarse delitos si se comenten con conocimiento de su falsedad o temerario desprecio a la verdad.

Una vez denunciadas las injurias por el ofendido, el culpable puede ser perdonado por aquel de forma expresa hasta que se vaya a ejecutar la

pena, quedando libre de toda responsabilidad. Sólo hay cautelas cuando es un menor o un incapaz el que ofrece el perdón, en cuyos supuestos puede no tener validez.

Normalmente son los insultos corrientes, y por desgracia recíprocos, los que dan lugar a problemas judiciales, que suelen acabar resolviéndose de forma equitativa por los jueces, sin atender a quién insultó primero.

INJURIAS CON PUBLICIDAD

Los delitos de injurias, las injurias graves, están castigados con pena de multa de tres a siete meses, o mayor pena de seis a catorce meses si se comenten con publicidad. Son injurias cometidas con publicidad aquellas vertidas en prensa, radio, televisión o cualquier otro medio de difusión. Y aunque a diario se pueden leer o escuchar cientos de improprios en los medios de comunicación, no es fácil distinguirlos del derecho de dichos medios a informar, criticar o censurar. Deben ser la mesura y la razonada conducta las que justifiquen que no se consideren injurias; mesura que, por desgracia, no es fácil de distinguir y que cada vez rige menos en la sociedad y en los citados medios de comunicación.

En todos los casos se indemniza el daño moral causado, y cuando las injurias se realizan por escrito y con publicidad se pueden indemnizar también daños materiales, teniendo en cuenta el agravio producido y el


medio utilizado, así como su difusión. Está previsto, incluso, que responda civilmente la persona física o jurídica propietaria del medio informativo en el que se vertieron los insultos.

Si el acusado se retracta ante el Juez o Tribunal su pena puede ser menor y, si se solicita, se puede ordenar la publicación de esa retractación en el mismo medio en que fueron vertidas las injurias, en un espacio idéntico o similar, aunque el daño ya se haya producido.

El conflicto existente entre la dignidad de la persona y la libertad de expresión es el más difícil de delimitar. Antiguamente el honor estaba por encima de la libertad de expresión, pero actualmente el interés colectivo por la información y la crítica política, artística y cultural están privilegiado por nuestra Constitución. Sin embargo, esto no quiere decir que esté amparado por la libertad de expresión llamar a un diputado "encubridor de asesinos", por mucho margen que haya en el ejercicio de la oposición política.

Los medios de comunicación tienen la obligación de actuar con diligencia, contrastando la información y la veracidad (no la verdad) de los hechos. Si el medio por el que se vertieron las injurias respeta esa veracidad, es el autor de las injurias el responsable de sus manifestaciones.

De todos modos, debe ser la ética y la mesura las que delimiten hasta donde llega la libertad de expresión.

 **AMALIA BARBERO NÚÑEZ-CACHO**

Despacho jurídico. Consultas ☎ 442 29 43

*"Fue más larga que paga de tramposo:
más gorda que mentira de indiano:
más sucia que pastel en el verano:
más necia y presumida que un dichoso".*
Francisco de Zúveda

¡¡¡OCCASIÓN ÚNICA!!!



2 ÚLTIMOS PISOS
PLAZAS DE GARAJE
LOCAL COMERCIAL DE
MÁS DE 300 M² ÚTILES
275 m² en planta y 66 m² en sótano
Múltiples usos: Taller mecánico, almacén,...



Nº 8 DE GUADALUPE, 8 Información: ☎ 450 96 14

Ayuntamiento de Madrid

ESPECIALISTAS EN SALUD Y BELLEZA

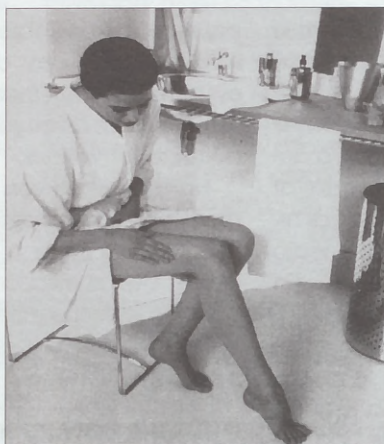
Estamos sometidos a la enfermedad del siglo, el stress y, además, la mala alimentación que llevamos –pues la tendencia es a perder las buenas costumbres culinarias al apostar por las comidas rápidas– no proporciona más que carencias en nuestro organismo. El tabaco, el alcohol, la falta de ejercicio físico, la ansiedad, etc... todo esto y más hace que nuestra calidad de vida disminuya. El organismo se agota y se deteriora; le sometemos a una mala oxigenación celular, fundamental para vivir en unas condiciones óptimas.

Como consecuencia, y de forma prematura, nuestro organismo manifiesta sus carencias principalmente en el aspecto físico y estético. Envejecimiento precoz por falta de aportes necesarios en nuestras células tales como vitaminas, aminoácidos, etc... ausentes en nuestra alimentación y básicos para una vida celular sana; problemas de alergias o síntomas alérgicos presentes cada vez con más frecuencia en los individuos, debido a que nuestro débil sistema inmunológico,

alteraciones de piel, psoriasis, eccemas, acné, etc... no son si no el resultado de un estado de ansiedad. Vivimos, como nos dice un gran director de cine, "al borde de un ataque de nervios"; sobrecargas musculares, dolores de espalda, cervicales, lumbares,... se instalan continuamente en nosotros de forma habitual. Por ello y por mucho más es necesario planificarse, es necesario realizar un esfuerzo para mejorar nuestra salud y mantener así una estética, eso sí, siempre asesorados por los mejores profesionales.


Afortunadamente, tenemos al alcance de nuestra mano personal cualificado que nos ayuda a emprender una vida más sana,

"Planificándose se consigue el tan preciado lema. Y si sin salud no hay belleza, pues pongamos manos a la obra"



más tranquila, más sosegada, en consecuencia, esa mejor calidad de vida que nos pide a gritos esta vida tal alterada en la que estamos sumergidos. Masajistas y quiroprácticos especializados pueden ayudarnos a mantener el equilibrio psíquico-físico, liberándonos de las tensiones musculares acumuladas por el stress, además de activar la circulación periférica, fundamental para un buen riego sanguíneo y hepático. Endocrinos y médicos especialistas en nutrición, pueden prepararnos una dieta personalizada que nos aporte diariamente los alimentos necesarios para cubrir el gasto energético, a fin de que ha-

ya una perfecta combustión metabólica, sin necesidad de acumular toxinas, grasas o sustancias de desecho, nocivas a largo plazo para el organismo y nuestra salud. Personal técnico en estética o esteticistas profesionales que cuidan la imagen tanto exterior como interior, pueden realizar tratamientos específicos para cada caso. Cirujanos plásticos y estéticos

están encargados también de proporcionar mayor equilibrio psíquico-físico, pues su cometido es el de paliar los complejos que a cada individuo le afectan. Los estilistas nos ayudan a sacarle el máximo partido a nuestro aspecto físico,... y así podemos citar infinidad de personal cualificado que nos puede hacer la vida más agradable. Por ello no debemos de dejar de acudir a ellos, si realmente a uno le va hacer sentirse mejor. Las exigencias estéticas y las de conservar una buena salud, hacen que todo ello sea imprescindible. 

Dra. De la Nava Llorente
Instituto Médico de
Nutrición, Cirugía
y Estética



Instituto Médico de Nutrición, Cirugía y Estética

CENTRO ESPECIALIZADO EN EL CUIDADO INTEGRAL DE TU IMAGEN Y TU SALUD

Un centro que cuenta con un equipo humano altamente cualificado –MÉDICOS Y CIRUJANOS ESPECIALIZADOS– con los medios y técnicas más avanzadas para solucionar tu problema con la mayor seguridad y profesionalidad

¿Problemas de peso?



Nutrición
Mesoterapia
Lipoescultura

Estética

Soluciones para toda clase de problemas estéticos



Rejuvenecimiento

¿Problemas de imagen?



Cirugía Estética

Monforte de Lemos, 164 ☎ 386 60 69 **Financiación personalizada**

Ayuntamiento de Madrid

DEHESA *de la* VILLA

GUÍA ÚTIL DEL HOGAR POR ESPECIALIDADES
 ☎ 459 70 06

Juegue con nosotros y gane

DE 50.000 A 150.000 PTAS. EN PREMIOS
SI EL NÚMERO DE PORTADA DE SU REVISTA COINCIDE CON LA LOTERÍA NACIONAL Y SI
ADEMÁS ENCUENTRA LOS DIEZ ERRORES Y NOS ENVÍA RELLENO EL ADJUNTO BOLETÍN

PARA QUE SU REVISTA SEA PREMIADA tiene que coincidir su número de portada con las cuatro últimas cifras del primer premio del SORTEO DE LA LOTERÍA NACIONAL que se indica en esta misma página, con lo que obtendrá un premio de 50.000 ptas.
PERO SI ADEMÁS Vd. nos había devuelto relleno el boletín

de EL PUBLIERROR con las diez erratas introducidas en los distintos espacios de publicidad, su premio será de 150.000 pesetas, que podrá Vd. invertir en cualquiera de los establecimientos que colaboran con sus anuncios a la realización de DEHESA DE LA VILLA, donde se le entregarán bonos sellados de 2.000 pesetas por el importe total del premio.

NÚMERO DE PORTADA DE LA REVISTA

En combinación con los cuatro últimos números del primer premio del sorteo de la Lotería Nacional del sábado

25 DE OCTUBRE DE 1997

El número válido para el sorteo es el que figura en la portada de la revista correspondiente al mes del sorteo arriba indicado.

EL PUBLIERROR

Error	Pág.	Concepto
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		

¡SUERTE!

NOTA: Los errores de EL PUBLIERROR sólo se encuentran en la publicidad

Nombre Apellidos
 Dirección Cód. postal
 Localidad Provincia
 Teléfono Nº de orden para el sorteo

Clínica Dental DOAR, S.L.

San Restituto, 25 • ☎ 450 89 05 • 28039 Madrid

TRATAMIENTOS SIN DOLOR • PRESUPUESTOS SIN COSTES

• Todo tipo de prótesis • Odontología adultos-niños • Endodoncia • Periodoncia • Cirugía oral • Ortodoncia niños-adultos • Radiografías

SANITAS ASISA ADESLAS CEYDE

HORARIO: Lunes a viernes: Mañanas de 10,00 a 13,00 h. Tardes de 16,00 a 20,00

ASOCIACIONES Y CENTROS CÍVICOS

Asociación de Vecinos
BARRIO UNIDO DE VALDEZARZA
Armenteros, 27
☎ 450 30 30

Asociación de Vecinos
PALOMA DEHESA DE LA VILLA
Artajona, 39
☎ 450 28 60

Asociación de Vecinos
AW Ciudad de los Poetas
Valderrey, 5 ☎ 316 38 58

Asociación de Vecinos de la
COLONIA DE POLICÍA NACIONAL
General Cárdenas Campos,
Local 19
☎ 450 51 98

Centro Cultural
JULIO CORTÁZAR
Av. Antonio Machado, 22
☎ 373 45 18
☎ 373 43 75

Asociación
MUJER Y PROGRESO
C. Cultural 'Julio Cortázar'
Av. Antonio Machado, 20

OCIO



Cafetería Terraza Los Olmos
Avda. Juan Andrés, 21 ☎ 316 90 04

ESPECIALIDADES EN COCINA LEONESA
• Morcilla de León
• Cecina • Botillo
• Picadillo casero
• Callos a la madrileña
• Bacalao • Aperitivos

MENÚS
• Diarios variados
• Especiales sábados y festivos
Lunes cerrado por descanso

ALTERNATIVAS

Vidente Magia Blanca
Churo Ros
"Librarse de las cargas del pasado es tener un mejor futuro"
SI TIENES PROBLEMAS SENTIMENTALES, LABORALES O MAL DE OJO
☎ 326 21 37
☎ 326 20 49

El Brujo Cartomancia Tarot
TRAT. BELLEZA • LIMPIEZA
MASAJE • DEPILACIONES
REGALOS • ROPA MODA
Móvil:
Av. Juan Andrés, 32 (Junto al Colegio Lepanto) 908 71 50 17

SERVICIOS

A FISCAL CONTABLE LABORAL JURÍDICA SEGUROS
ILLAAMIL
VILLAAMIL, 42 - 1º C • 28039 MADRID
☎ 311 53 13 FAX 450 64 54

GESTIÓN 8 ASECONFI S.L.
ASESORÍA DE EMPRESAS
Administración de fincas
S. Restituto, 22 • 28039 Madrid
☎/FAX 459 23 02

Tapicerías Blanco
TAPICERÍA EN GENERAL
Confección y montaje de visillos y estores
Avda. Juan Andrés, 62
Telf./fax: 316 13 23

TALLERES DE FRUTOS
Aguilafuente, 95
☎ 450 02 74

SALUD Y BELLEZA

Instituto Médico de Nutrición Cirugía y Estética
• Lipoescultura • Mesoterapia • Nutrición •
• Estética • Rejuvenecimiento •
Monforte de Lemos, 164 ☎ 386 60 69

CLÍNICA DENTAL SILARDENT
Abierta de lunes a sábado
• Odontología general • Estética Dental •
• Prótesis fijas y removibles •
• Ortodoncia para niños y adultos •
• Compostura de prótesis en el día •
• Especialización en niños •
ISLA DE ONS, L-16 ☎ 378 06 88

GARAJE LOPE DE HARO
P ESTANCIAS POR MESES DÍAS Y HORAS **24 HORAS**
Lope de Haro, 11 y 13
☎ 579 09 12

C&M CARMONA & MARÍN
Gabinete Jurídico y Asesoría de Empresas
Paseo de la Dirección, 6 - 1º
Tel.: 450 47 12 • Fax: 311 01 29

Generación Gráfica 2000
ARTES GRAFICAS - PUBLICIDAD
FOTOCOPIAS-BODAS-CALENDARIOS
VILLAAMIL, 64 28039 MADRID
TELEF. Y FAX 450 89 88

CONSTRUCCIÓN, REFORMAS Y DECORACIÓN

SA CRISTALERÍA ABRIL

INSTALACIONES Y DECORACIÓN EN VIDRIO
ESPEJOS BISELADOS • MARCOS • MOLDURAS
Monforte de Lemos, 166 ☎ 316 93 38 • 28029 MADRID

M MIGUEL MUEBLES

MOBILIARIO DEL HOGAR
ARMARIOS EMPOTRADOS, A MEDIDA
Villaamil, 31 ☎ 311 41 33

Anuncios en GUÍA ÚTIL

☎ 459 70 06

CM CRISTALERA MADRILEÑA, S.L.

INSTALACIONES Y TRABAJOS DEL CRISTAL
LUNAS BISELADAS • VIDRIERAS ARTÍSTICAS Y DECORACIÓN
• ESPEJOS • MARCOS Y MOLDURAS • MURALES • GRABADOS
EXPOSICIÓN Y VENTA: Francos Rodríguez, 64 ☎ 459 58 29
OFICINAS Y TALLERES: Lorenzana, 12 ☎ 459 59 81 / 87

DOMAFE todo en puertas

ARMARIOS EMPOTRADOS • MAMPARAS DE BAÑO
• MUEBLES DE COCINA • CUBRERRADIADORES •
Juan Andrés, 32 post. (Junto a Colegio Lepanto)

¡Increíble!
PUERTAS
MACIZAS
DESDE
18.000
ptas.
☎ 373 72 70

AZULEJOS Y SANEAMIENTOS

Pedraza, sa.



- Villaamil, 79 ☎ 450 03 27
- Isla de Arosa, 21 ☎ 739 05 91
- Ofelia Nieto, 75 ☎ 450 52 05
- Ofelia Nieto, 83 ☎ 450 88 00
- Tres Cantos (Centro Com. Latores, 2) ☎ 803 82 44
- Herrerías, 10 ☎ 803 21 19

Angulos

ENMARCACIONES Y DECORACIÓN S.L.
MANUALIDADES • DECORACIÓN
Decora tu hogar jugando con nosotras

Madera • Escayola • Resina • Marmolinas • Pinturas
• Lienzos • Pinceles • Marcos • Lámparas • Tulipas

TE ESPERAMOS

Francos Rodríguez, 58 ☎ 311 31 05

OFERTA DE TRABAJO

Señoras entre 30 y 55 años

- Nivel cultural medio o alto • Trabajo sólo mañanas •
 - Formación a cargo de la empresa • Horario flexible •
- Atiende Sra. Lladó. Mañanas, de 11,00 a 13,00 h.
en General Martínez Campos, 17 - 1º

COMERCIOS Y SUMINISTROS

Virginia Villar



Moda Mujer

TODO TIPO DE ROPA
Funcional y de Vestir
• Trajes de Chaqueta •
Blusas • Vestidos de Fiesta
• Complementos • Etc.
Jerónima Llorente, 25
(esquina con c/ Rodón)
☎ 450 68 04

REPUESTOS VILLAAMIL, S.L.

SEAT • REANULT • CITROËN • TALBOT • FORD
Recambios • Accesorios • Neumáticos
VILLAAMIL, 31 ☎ 311 41 08 / 30 / 31

ELECTRODOMÉSTICOS CUBILLAS

Su tienda de confianza
San Restituto, 7
☎ 459 61 03

Miguel SPORT

Tienda Vaquera y Moda Joven
Estamos en Valderrey, 22 (frente al Colegio Lepanto)
☎ 316 70 08



DESINSECTACIÓN
DESRATIZACIÓN
Jardines • Desinfección
CONTROL DE PLAGAS

San Gerardo, 28 - Local A ☎ 386 35 03

Panasonic / Technics

SERVICIO TÉCNICO TV • VIDEO
• CÁMARAS • FAX • TELEFONÍA
PASEO DE LA DIRECCIÓN, 5 • 28039 MADRID
TELEFONOS: 459 94 02 / 450 69 00



Pescadería PANIZO



LA CALIDAD DE
NUESTRO GÉNERO
SIGUE SIENDO
LA MEJOR

Y NUESTROS
PRECIOS
INDISCUTIBLES

San Restituto, 15 ☎ 450 43 05



La Tienda de Circo

Trapezios • Mazas • Diabolos • Yo-yo • Aros • Máscaras

INFANTAS, 5
28004 MADRID
TEL 531 33 50
FAX 532 40 26



PAMPLONA, 19
28039 MADRID
TEL 311 79 40
FAX 459 85 46

estrella del mes

UN CENTRO DE GRANDES VALORES

El Fitness Center Partenón no es un gimnasio convencional. Aerobic, Taekwondo, Ballet, Stretching o Gimnasia de Rehabilitación, se dan cita en un Centro en el que sus grandes valores son la gente y las costumbres que en él concurren.



El club Partenón cuenta con más de 1.000 m² de modernas instalaciones, pensadas para dar una oferta amplia y variada de actividades

Se trata de un Club Gimnasio mixto en el que se ha prestado especial atención en provocar que cada socio/cliente se encuentre cómodo y a gusto, es decir, como en casa. Su estructura está montada de manera que permite una atención totalmente personalizada, necesaria cuando el hábito del ejercicio físico no está consolidado o cuando la programación y el seguimiento se han de realizar de forma especial bien por enfermedad o por lesión. En todo caso se hará bajo la supervisión de un profesional.

El inicio de un programa físico es realizado siempre junto con el profesor. Más adelante se pasa a efectuarlo inmerso en un grupo de compañeros, cosa que permite que la dinámica del grupo estimule la práctica del ejercicio físico, creando un hábito difícil de conseguir en solitario y sin un adecuado control.

Instalaciones

El club PARTENÓN cuenta con más de 1.000 m² de modernas instalaciones, pensadas para dar una oferta amplia y variada de actividades, dirigidas a todos (niños, jóvenes, adultos y tercera edad). La sala de Musculación y Fitness consta de 300 m² de superficie, y cuenta con las máquinas más modernas y de última generación. La sección cardiovascular posee máquinas electrónicas guiadas por ordenador, en las que vienen diseñados unos programas de entretenimiento adaptados a todos los niveles.

También cuenta con una Sala Polivalente de tarima flotante de más de 130 m², donde se realizan actividades dirigidas tales como Bailes Caribeños (Salsa, Merengue, Rueda Cubana, etc.), Gimnasia de Mantenimiento y fundamentalmente Aerobic y Step, con profesores de la talla de **Marisol Fernández Temiño**, profesora de profesores de Orthos durante años, además de colaboradora de Step Reebok, F.A.M.A, etc.

De igual forma, se cuenta con otra sala de tatami de cerca de 100 m², donde se pueden practicar todas las artes marciales como; Judo, Taekwondo, Karate, Full-Contact, Kick-Boxing y como algo especial la clase de defensa personal femenina, enfocada hacia las jóvenes y menos jóvenes con el fin de que sepan reaccionar ante situacio-

nes comprometidas.

Aparte de lo citado, el gimnasio comprende una recepción, sala de espera, vestuarios con taquillas, Gabinete de Masajes Terapéuticos y deportivos, Rayos UVA y Sauna gratuita para los alumnos.

Destinatarios

La instalación va dirigida a todo tipo de público: niños (Karate, Taekwondo, Judo, Baile Clásico Español, Aerobic Infantil, etc.); adultos muy activos (Aerobic, Bailes Caribeños, Sevillanas, Artes Marciales, etc.); y adultos más tranquilos (Stretching, Yoga, Thai-chi, etc.), que quieren pertenecer a un Club cuyo objetivo prioritario es el de ofrecer calidad y atención a todos los usuarios por un importe mínimo. Además las instalaciones están pensadas para que el cliente permanezca una vez terminado su periodo de trabajo, en un ambiente acogedor especialmente diseñado para él.

El Gimnasio, como puede verse, ofrece una amplia oferta de actividades, así como de horarios (de 9 a 23 horas) de lunes a viernes y los sábados y domingos de 10 a 14 horas. Existe la ventaja de ser socio de fin de semana por una cuota económica en la que se incluye la sala de musculación más una clase de Aerobic los sábados y los domingos. Aparte de esto, los sábados por la tarde se puede disfrutar de clases de bailes de salón, dirigidas por un profesional y con salidas en grupo a discotecas y otros lugares donde se pueden poner en práctica los conocimientos adquiridos. **A. G.**

JOSÉ LUIS COBOS

Con el propósito de ilustrar de una forma más rigurosa este reportaje, hemos contado con la colaboración de José Luis Cobos, Director del Centro. A pesar de ser una persona de sobra conocida en el mundo del deporte, les relatamos algunas reseñas que tienen cabida en su extenso curriculum:

- Entrenador Nacional de Culturismo y Musculación Deportiva.
- Maestro de Educación Física.
- Preparador Físico y Deportivo.
- Masajista Deportivo.
- Asesor y Experto en Dietética y Nutrición Deportiva.
- Titulado en Dirección de Gimnasios e Instalaciones Deportivas.
- Director de la Escuela de Natación del Ayuntamiento de Villaviciosa de Odón.
- Presidente del Comité Nacional de Disciplina Deportiva de A.E.F.
- Director del Centro Eurogimnasio.
- Juez Internacional de Fisio-Culturismo.
- Director de la Escuela de Entrenadores de Madrid (A.E.F.)
- Coordinador de Cursos en la Federación Madrileña de Gimnasia.

Ayuntamiento de Madrid



FITNESS * CENTER **PARTENON**

DIRECTOR:
José Luis Cobos



Atención personalizada



**Más de 1.000 m²
de instalaciones
a tu servicio.**

Ven a conocerlas

ACTIVIDADES Y SERVICIOS

Step-Aerobic

- Aero Funk • Hip-Hop Funk • Cardiobic •
- Quality Funk • Combo Energy • High & Low •
- Aerobic de Exhibición y de Competición •
- Aerobic Infantil • Area cardiovascular electrónica •

Yoga Thai-chi

Acondicionamiento Físico para Adultos

- Gimnasia de Mantenimiento • Stretching •
- Preparación Especial Oposiciones •
- Gimnasia Correctiva y de Rehabilitación •

Culturismo Musculación Deportiva

Artes Marciales

- Karate • Judo • Taekwondo •
- Full-Contact • Kick-Boxing •
- Defensa personal femenina •

Taller de Ballet

Bailes

- Clásico Español • Sevillanas •
- De Salón • Caribeños • Jazz •



**Ven a
disfrutar
de tu
tiempo
libre**

BOUTIQUE DEPORTIVA RAYOS UVA
MASAJES TERAPÉUTICOS Y DEPORTIVOS
SAUNA GRATUITA PARA ALUMNOS Y CLIENTES.

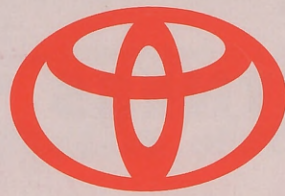
Paseo de la Dirección, 19
459 23 90

Ayuntamiento de Madrid

3 AÑOS

GARANTIA

KMS. ILIMITADOS



24 HORAS

ASISTENCIA

TOYOTA Illorente

LAND CRUISER



P.V.P. 4.446.800

PASEO



P.V.P. 2.300.050

COROLLA *



CELICA



P.V.P. 3.178.000

CARINA

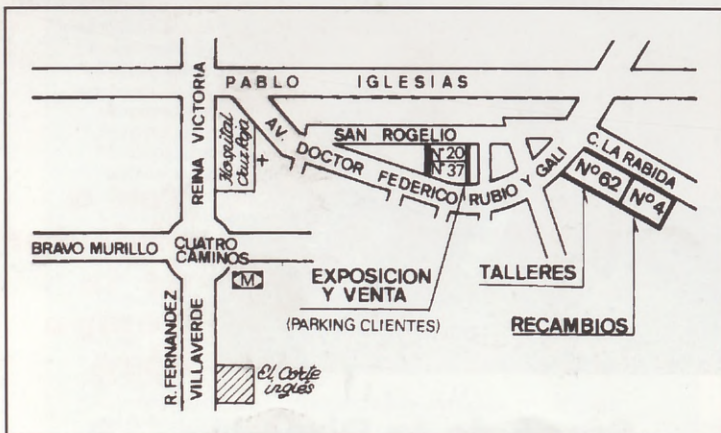


P.V.P. 2.351.050

*** NOVEDAD MUNDIAL
(PREGUNTENOS)**



piensa diferente



EXPOSICION

Avda. Dr. Federico Rubio y Gali, 37
Teléfono: 450 68 53
(Parking de Clientes)

TALLERES

Avda. Dr. Federico Rubio y Gali, 62
Teléfono: 450 75 86

TALLERES

Avda. Dr. Federico Rubio y Gali, 62
Teléfono: 450 47 68

CONCESIONARIO OFICIAL MADRID

Ayuntamiento de Madrid

Gran regalo promocional por la compra de un vehículo al presentar este anuncio