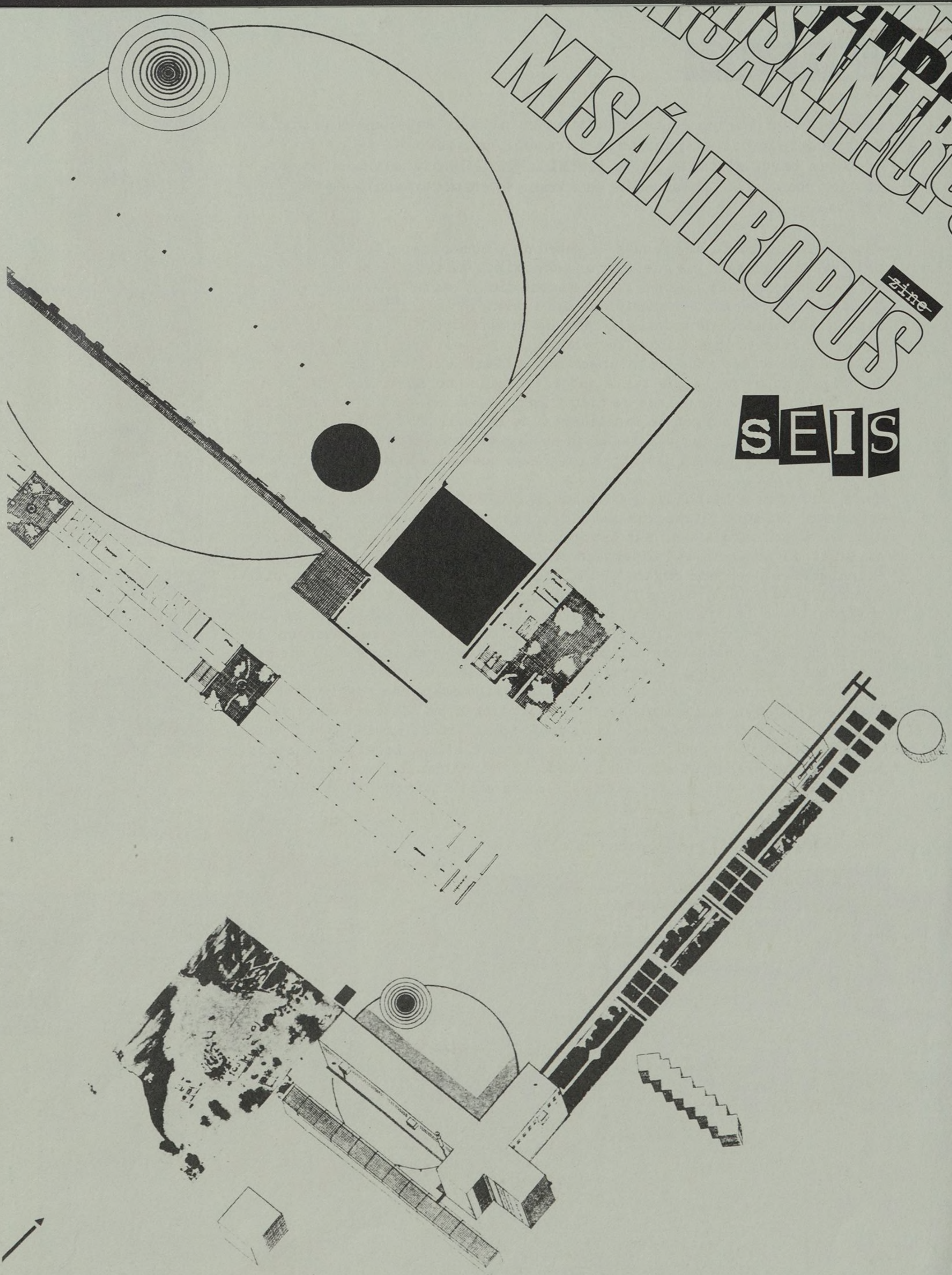


MISANTHROPUS

SEIS



И. ЛЕОНИДОВ. КОНКУРСНЫЙ ПРОЕКТ КИНО-ФАБРИКИ. 1927. МЕСТО РАСПОЛОЖЕНИЯ—ВОРОБЬЕВЫ ГОРЫ. АКСОНОМЕТРИЯ. СОСТАВ: АТЕЛЬЕ, ПРАВЛЕНИЕ, ГАРАЖ, МАСТЕРСКИЕ, УМФОРМЕРНАЯ ПОДСТАНЦИЯ. J. LEONIDOFF. ENTWURF FÜR EIN KINO ATELIER. 1927. AXONOMETRISCHE DARSTELLUNG.

PREVIO (+6)

Ha pasado un tiempo desde la última edición de este pseudofanzine. Me ha costado dar el paso para arrancar de nuevo. Creo que perdí el norte de lo que MISÁNTROPUS significaba para mí: por poco estas líneas no se escriben. No obstante, aquí estoy de vuelta...

*

¿Mucho? ha cambiado el planeta en este año y medio como para ser ajeno al mal ambiente global: una guerra y un exterminio abierto, la vuelta al poder del payaso de la Casa Blanca, las distintas victorias de la ultraderecha en Occidente, la creciente negación de las evidencias científicas y la razón, pero la más temible de todas, sin duda, es la catástrofe climática que día a día se manifiesta implacable. En palabras de Bertolt Brecht ante el avance del fascismo en los años treinta: son malos tiempos para la lírica. A pesar de todo, algo me decía que tenía que intentarlo, no claudicar, continuar este proyecto cuya finalidad ha sido y es promover cultura arquitectónica (y underground) al margen de la academia, de la sociedad hegemónica, de las redes sociales y de las toneladas de basura (de todo tipo) que nos rodean por cielo, mar y tierra. En otras palabras, que debía seguir resistiendo.

*

En la tónica de continuidad y revisión de lo QUE AQUÍ IMPORTA, la portada se ilustra con otra referencia soviética, esta vez del mítico Iván Leonidov. A mi juicio, ÉL arquitecto más importante de aquel movimiento artístico y cultural. El proyecto de 1927 era un centro de producción cinematográfica "Kinofabrika", con una organización geométrica definida por rectángulos y círculos. La idea, bastante avanzada para su tiempo, consideraba el movimiento de la cámara por medio de rieles y la flexibilidad en los espacios con muros móviles. Los dibujos de Leonidov representan la utopía, de una arquitectura surgida para la transformación social que por desgracia nunca llegó a materializarse. La historia de Iván es tragedia en sí misma, reflejo de la frustración en que derivó ese sueño revolucionario ruso. Por ahora no voy a abundar en ese territorio, me centraré en el vacío de su obra o en el contraste de las formas geométricas puras y los fondos negros con los que resaltaban aquellas líneas blancas. Leonidov en algún lugar de mis creencias era un rockero, de otro tiempo, cuya estética y visión del mundo empata muy bien con lo que aquí articula la reflexión...

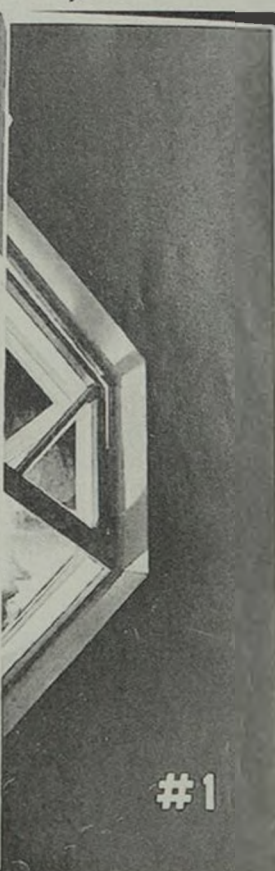
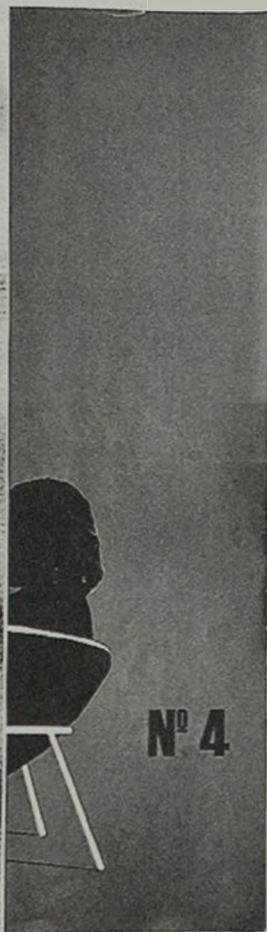
el desierto (2023)

obras de mujeres &

la máquina (2020-2021)

la copia (2019)

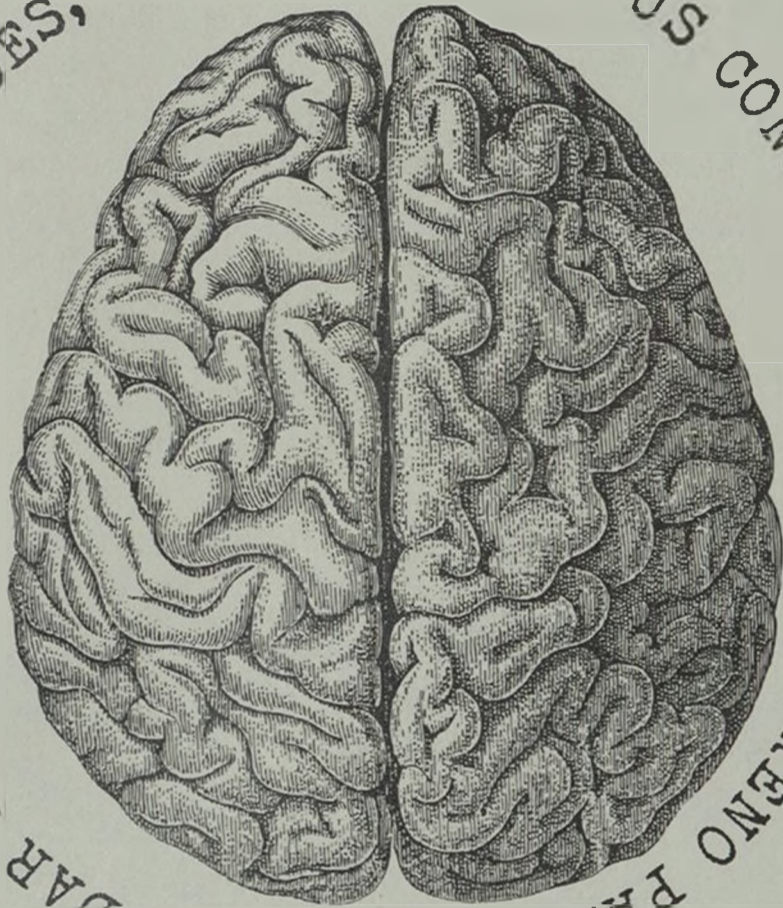
intro (2018)



INICIATIVA..

SOBRE LA CONTINUIDAD DE MISÁNTROPUS

A VECES, MI CEREBRO Y SUS CONFLICTOS SON UN FRENO PARA ECHAR A ANDAR ESTA INICIATIVA...

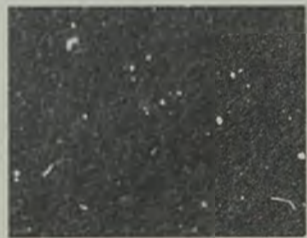


a favor	en contra
registro personal	irrelevancia
exploración intelectual	distribución
libertad creativa	alcance limitado
principal de proceso	tiempo de producción
continuidad de difusión	realización cara
plataforma de difusión	reiteración
reivindicación de lo impreso	blablabla

MISÁNTROPUS es un compendio de referencias. Las entregas previas se estructuraron en torno a un concepto central, para esta ocasión he decidido suprimir la idea única, sustituyéndola por un conjunto de intuiciones que se entrelazan (o no), según se mire:

- Este número es FRAGMENTARIO
- Este número es CÍRCULOS
- Este número es BORDES BLANCOS
- Este número es INTERIORES
- Este número es FOTOMONTAJES
- Este número es CORTINAS
- Este número es LEONIDOV

¡sea usted (nuevamente) bienvenidx!



ESCOMBROS

Antes de comenzar: en estos momentos nada es más importante que denunciar el genocidio cometido por el Estado de Israel en la Franja de Gaza.

NADA justifica la aniquilación de un pueblo entero. No tengo otros medios para manifestar la rabia, el rechazo y dolor que esta atrocidad supone para mi dañada conciencia.

¡BASTA YA!



Y CUANDO ESTABA
POR CONCLUIR
ESTE EJEMPLAR, EL
MUNDO DESCUBRE EL
VERDADERO OBJETIVO
DE SEMEJANTE
DESTRUCCIÓN:
CONSTRUIR UN RESORT
VACACIONAL A LA
MANERA GRINGA EN UN
TERRITORIO QUE NO LES
PERTENECE. NO QUEPO
EN MI ESTUPEFACCIÓN.

40 km. aprox.

GAZA

ISRAEL

EGIPTO

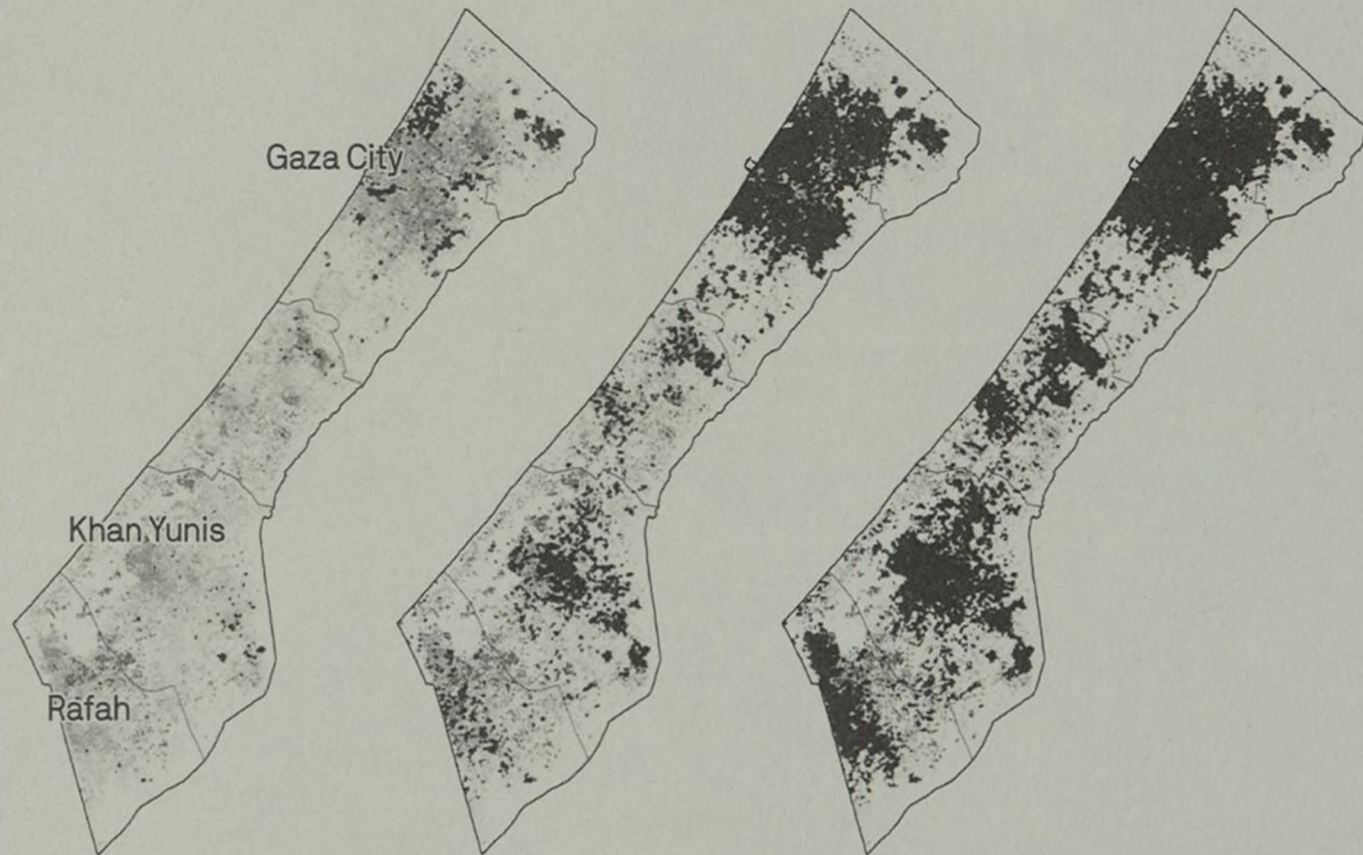
Buildings damaged or destroyed in Gaza

Since Oct. 7, 2023

Oct. 17, 2023
Ten days into the war

Dec. 11, 2023
65 days

Sept. 24, 2024
353 days



Data: Damage analysis of Copernicus Sentinel-1 satellite data by Corey Scher of CUNY Graduate Center and Jamon Van Den Hoek of Oregon State University; Map: Erin Davis/Axios Visuals

La ONU considerada la Franja de Gaza como un territorio inhabitable, a pesar de que allí viven más de dos millones de seres humanos. La tecnología permite demostrar -con datos- el volumen de destrucción producida por los bombardeos israelíes. En menos de un año, las manchas oscuras han aumentado considerablemente, lo que se traduce en miles de toneladas de escombros que sepultan literalmente las vidas de los palestinos. La maldad puede retratarse con el nivel de destrucción generada.



Bloque de viviendas destruido en Gaza
foto: REUTERS/Mohammed Salem
2024

EN BUSCA DE FRAGMENTOS SOBRE UNA REALIDAD POÉTICA

DICEN QUE DIOS ESTÁ EN LOS DETALLES

SOBRE LA IDEA DE LOS INTERIORES

SOBRE EL CÍRCULO COMO ARGUMENTO

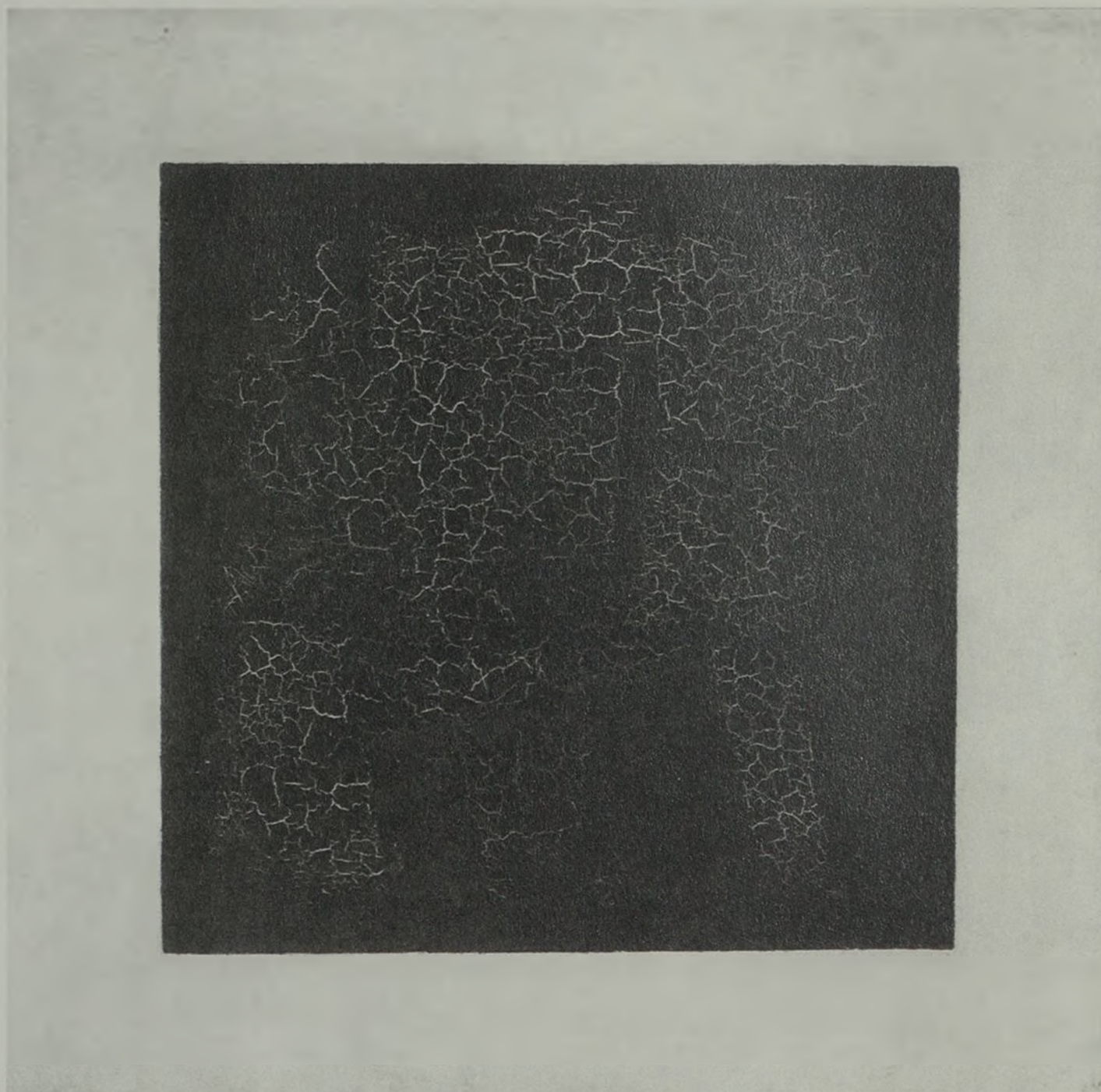
TICA

De acuerdo, el panorama global no invita a la esperanza. Aun así, no deberíamos olvidarnos de la poética y la razón, de aquellas señales que -aunque escasas- demuestran que la vida también es maravillosa: personajes, historias, ideas y obras que sirven para reflexionar. Aquí inicia el recorrido...

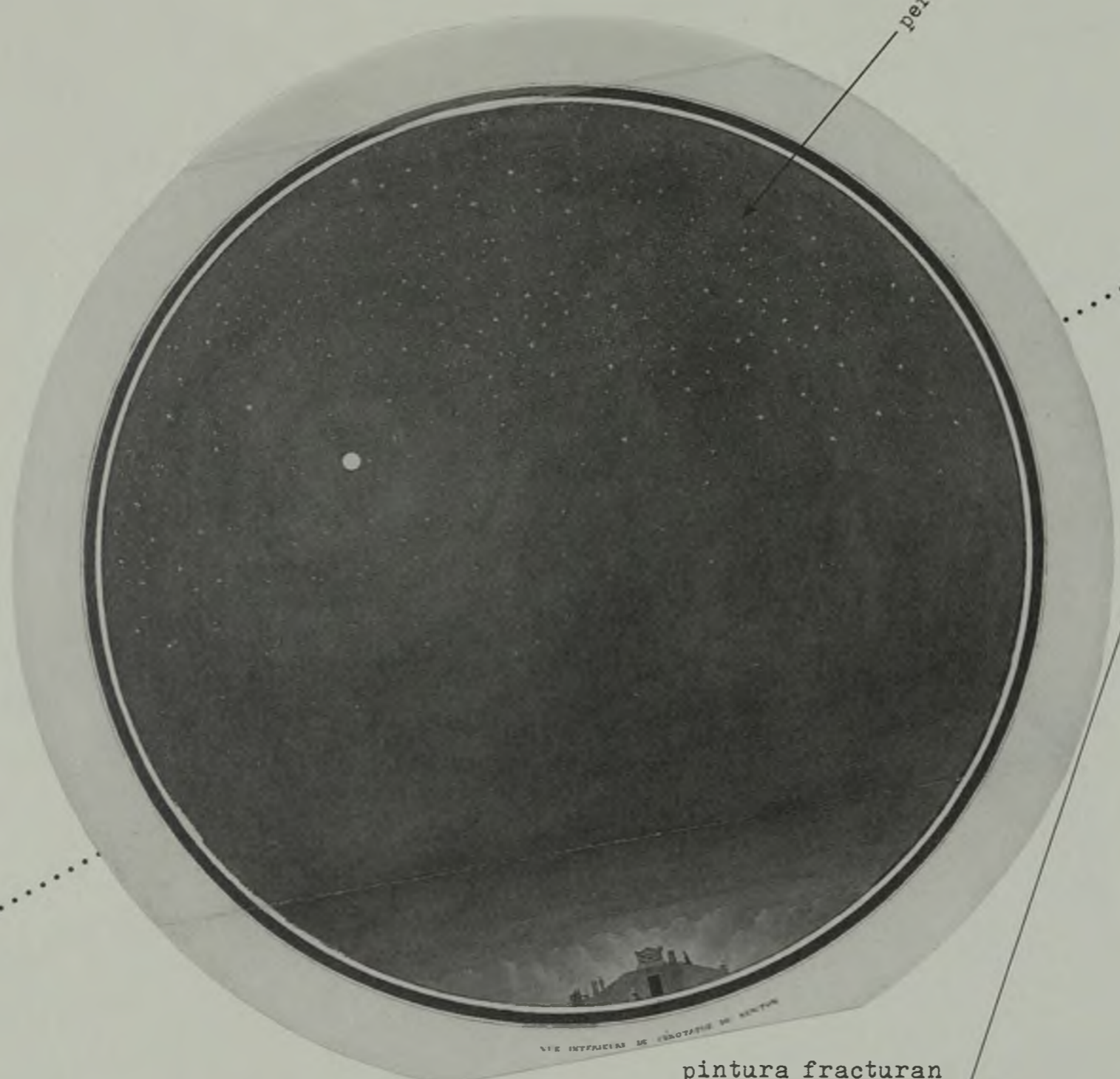
NEGRO

Hablemos del color, porque el negro es rock and roll...

Kazimir Malévich, uno de los líderes de la vanguardia rusa, trascendió a la historia del arte como ideador del Suprematismo (pág. 22). Esa corriente pictórica basada en geometrías puras y formas abstractas de la que deriva el "Cuadrado Negro", literalmente: un cuadrilátero regular negro bordeado por un margen blanco. La pieza fue una provocación estética que afianzaría su posición sobre el arte abstracto años antes de la Revolución de 1917. Las grietas en la capa de



"Cuadrado Negro"
Kazimir Malévich
1915



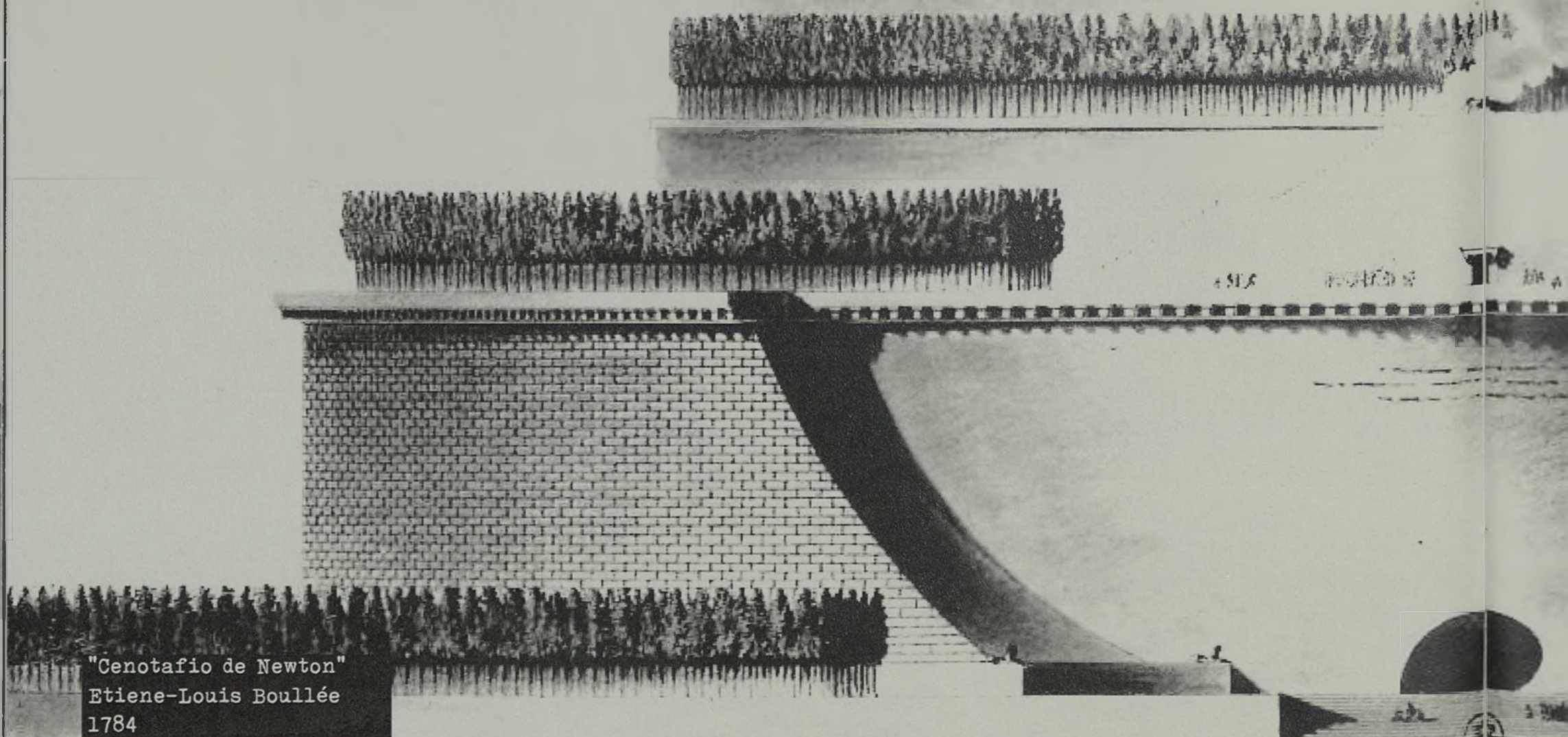
perforaciones

pintura fracturan
la homogeneidad de la
oscuridad absoluta y recuerdan el
interior del "Cenotafio a Newton" de Boullée,
con esos pequeños orificios por donde se colaría
la luz exterior para simular las estrellas en
el cielo. Así, dos figuras geométricas simples
convergen con sendos bordes blancos, que suponen
un espacio de transición entre la sustancia/
contenido interior
y el exterior o límite de la obra.

"Cenotafio de Newton" (sección/interior)
Etienne-Louis Boullée
1784

ESFERA

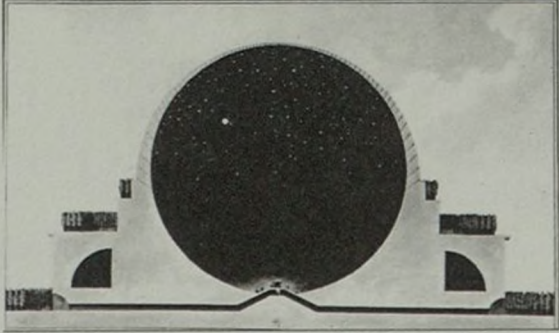
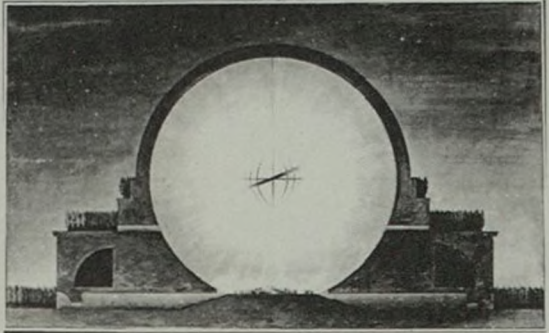
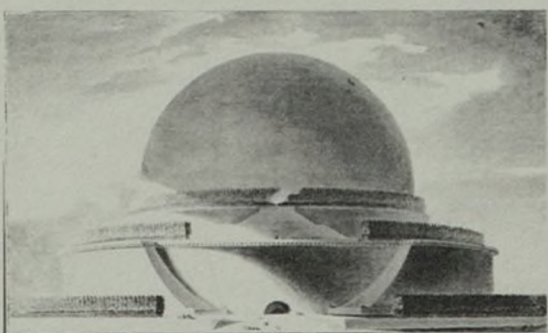
Allá por el s. XVIII, al arquitecto francés Etienne-Louis Boullée le dio por diseñar estructuras arquitectónicas gigantescas (e imposibles) para usos públicos: bibliotecas, memoriales, teatros, iglesias, entre otras. Arquitecturas basadas en un lenguaje neoclásico (simetría, órdenes estéticos, monolítico). Sin embargo, aunque aquí somos abiertamente MODERNOS, Boullée tiene un hueco en estas páginas como visionario de la arquitectura articulada por geometrías simples que no llegaron a construirse. Ese terreno de investigación que interesa en MISÁNTROPUS, donde las ideas tienen más importancia que las construcciones en sí mismas. Más adelante veremos el rastro de otro visionario de las formas simples...



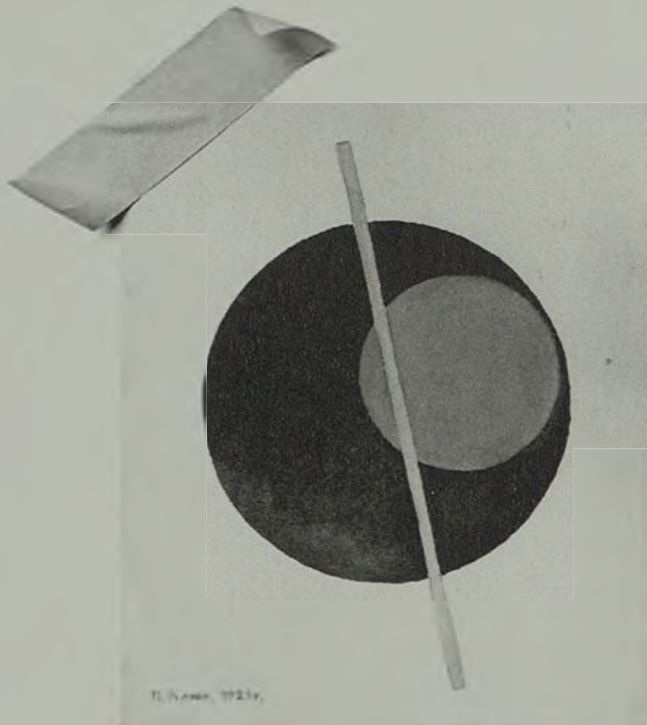
"Cenotafio de Newton"
Etienne-Louis Boullée
1784



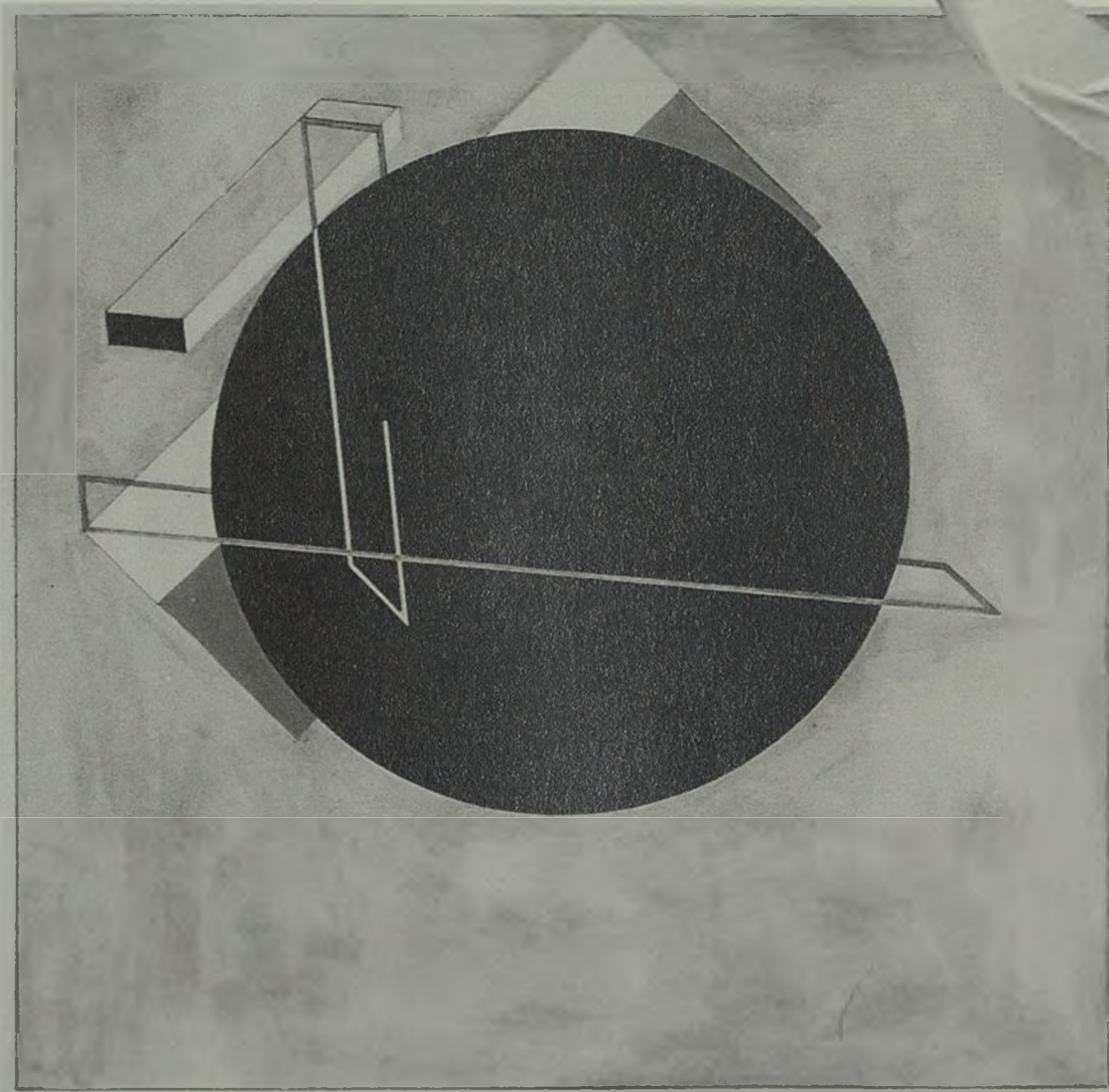
Este edificio esférico rendía tributo a la obra de Isaac Newton. En el plano vemos un enorme círculo que concentra el acceso con escalinatas, vegetación a distintos niveles e incluso escalas humanas diminutas que indican las dimensiones de la estructura. Como hemos visto en la página previa, el memorial esférico recrearía la noche y el día con un control de la luz al interior. Algo evidentemente avanzado para la época de Boullée. En el registro gráfico del proyecto es posible apreciar esos supuestos ambientes interiores y las proyecciones de las sombras exteriores, ¡puro talento analógico! Ahora cualquier motor de renderización e inteligencias artificiales lo hacen sin la menor elegancia.



MOTIVOS



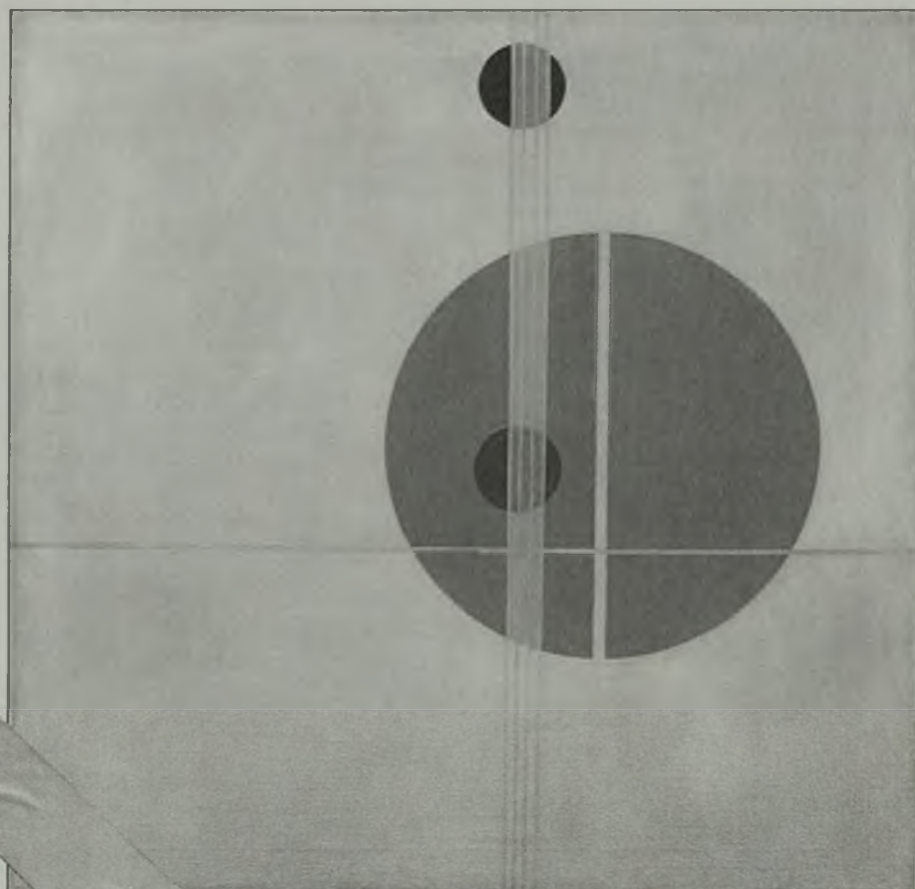
"Composición Suprematista"
Iván Kliun
1921



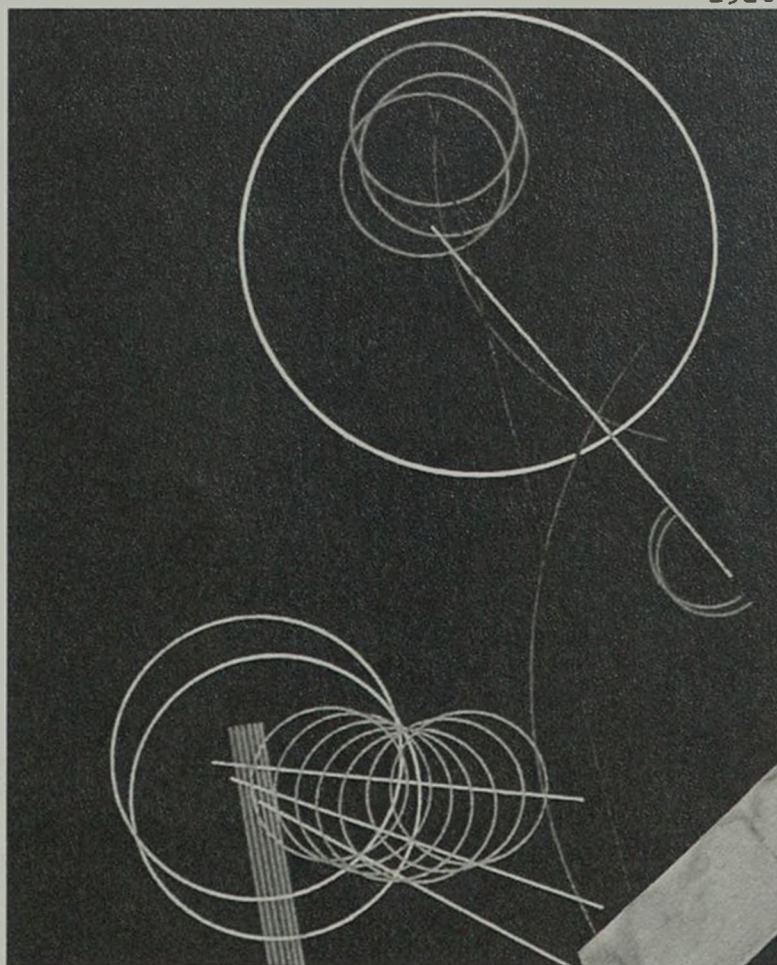
Estudio para "Proun" 8 Stellenzen
El Lissitzky
1923

A raíz del Suprematismo, durante los años veinte en Rusia los artistas y arquitectos acudirían a geometrías simples y cromatismos básicos para definir la vanguardia, el círculo apareció reiterativamente como motivo de composición. **Y el color negro fue fundamental en la paleta cromática.** En "Cosmos" el pintor Ilyá Chashnik establece el fondo negro a la manera "malevichiana" y coloca un círculo rojo en la parte superior, justo debajo de este se aprecian otras formas geométricas que recuerdan un diseño arquitectónico o incluso a los satélites espaciales, muchos años antes de que se pudiera soñar con ellos. La vanguardia rusa siempre tuvo la mirada hacia arriba porque buscaba a despejarse del suelo. El espacio exterior y el cosmos tuvieron un peso fundamental en la visión del mundo (nuevo) que querían construir.

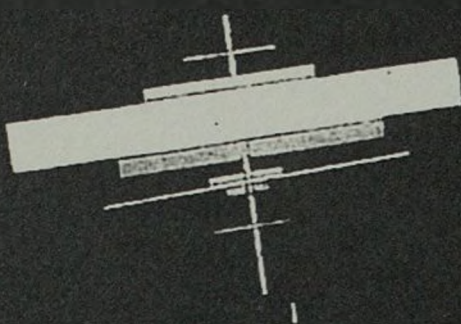
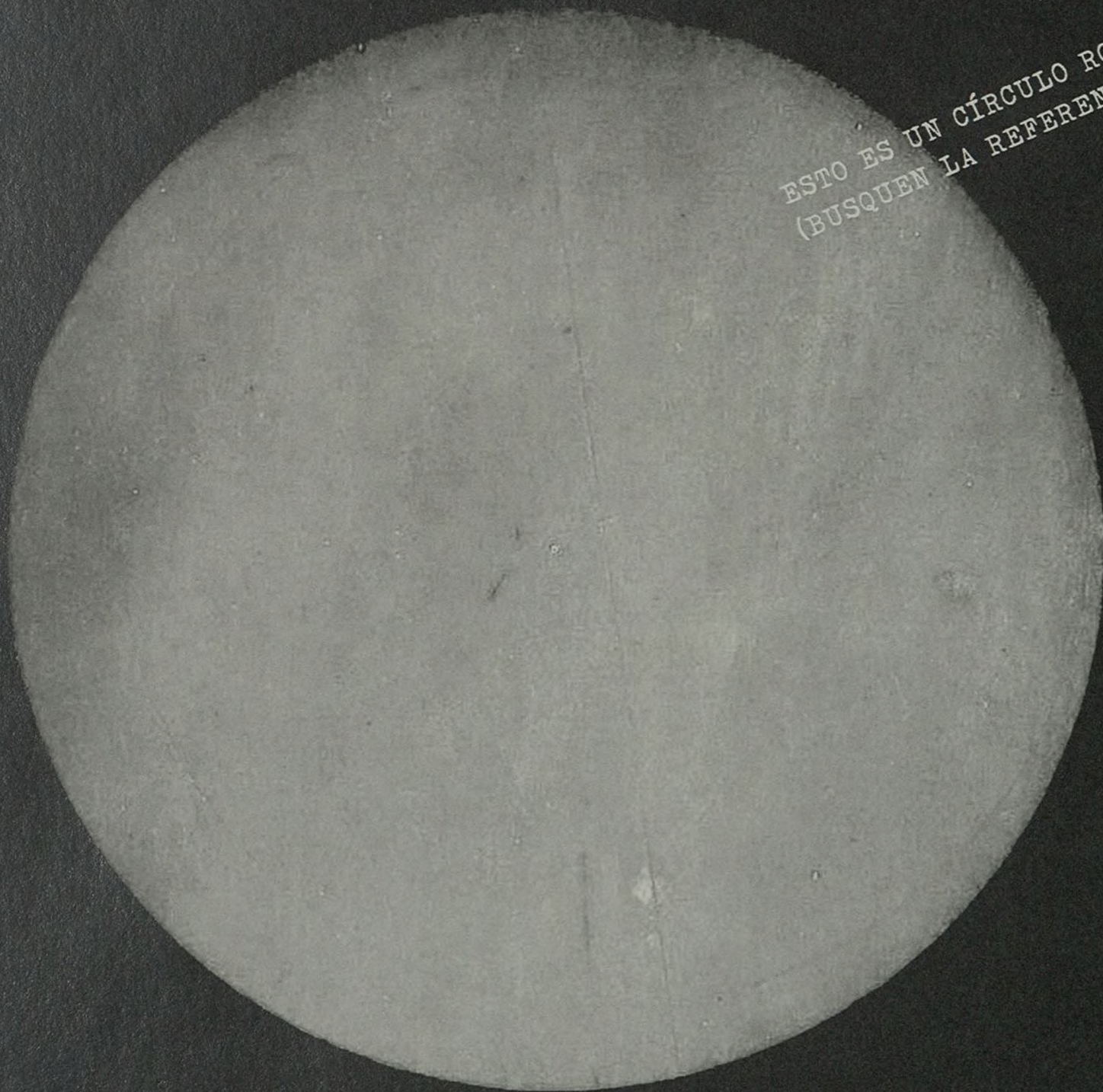
"Q 1 Suprematista"
László Moholy-Nagy
1923



"Construcción No. 106"
Alexander Rodchenko
1920

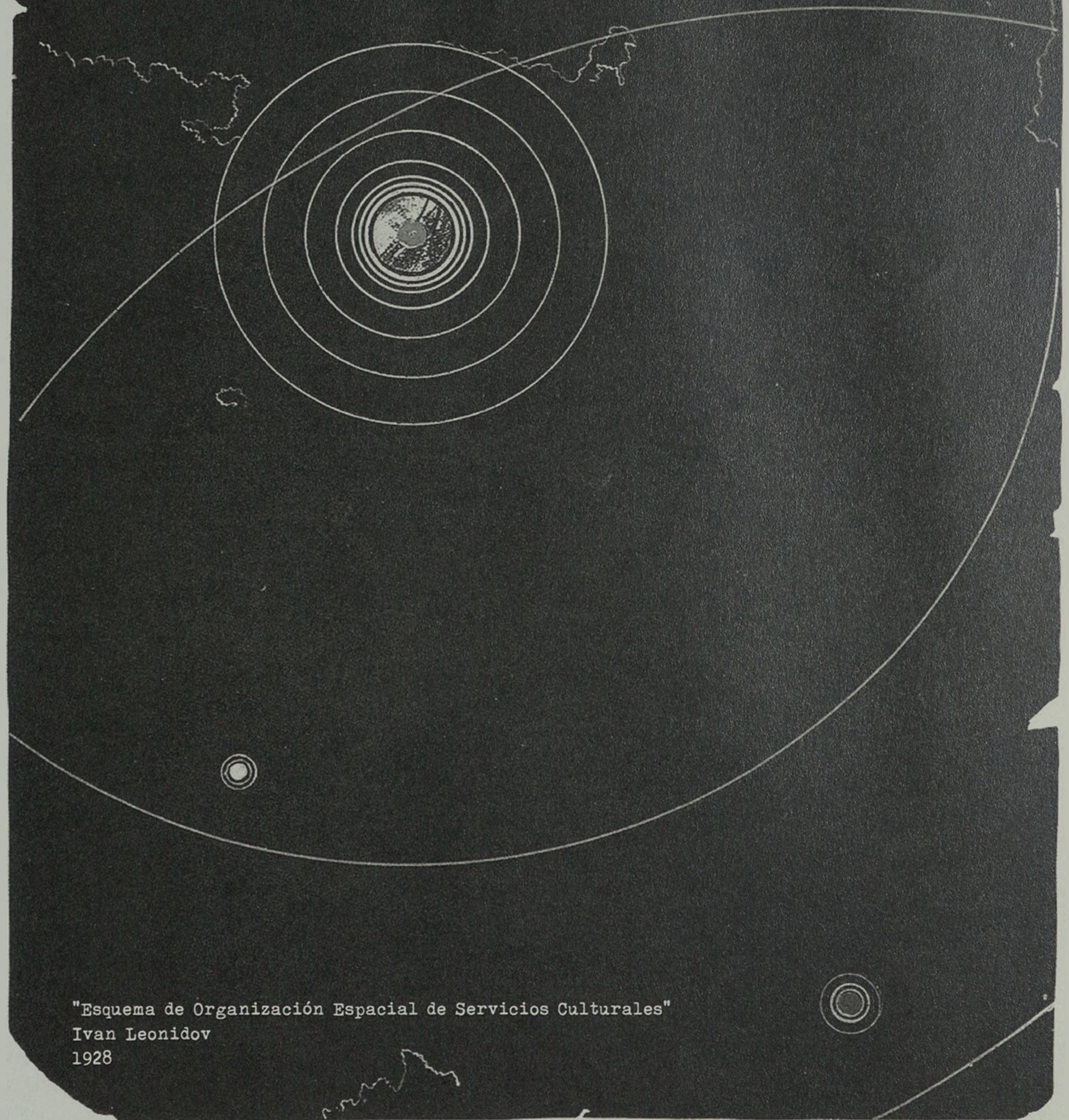


ESTO ES UN CÍRCULO ROJO
(BUSQUEN LA REFERENCIA ORIGINAL)



"Cosmos"
Ilyá Chashnik
1925

LEONIDOV (I)



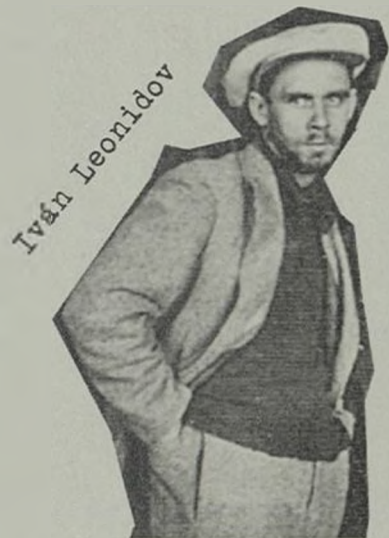
"Esquema de Organización Espacial de Servicios Culturales"

Ivan Leonidov

1928

Iván Leonidov fue el mejor arquitecto soviético, aunque por desgracia -o por fortuna, según se mire- no construyó prácticamente nada en su vida. Su fascinante historia fue conocida en Occidente gracias a Rem Koolhaas, quien viajó a la U.R.S.S. a finales de los sesenta para descubrir lo que allí se había producido a raíz de la Revolución de Octubre. Las ideas de la vanguardia soviética -y en concreto las de Leonidov- iluminaron la etapa formativa de Koolhaas, más adelante se manifestaría esa influencia en su arquitectura.

Este tema daría para alguno que otro libro, aunque en esta edición me interesa la parcialidad del conocimiento y lo breve de las historias... Así, nos centramos en estos dibujos del arquitecto ruso. Que definió una voz propia, visionaria y comprometida, a través de geometrías simples que organizaban los programas arquitectónicos novedosos que aquel régimen demandaba. Su etapa más productiva duró poco, entre 1926 y 1934, después de aquel año el maestro terminaría alcoholizado y en el ostracismo profesional.



Iván Leonidov

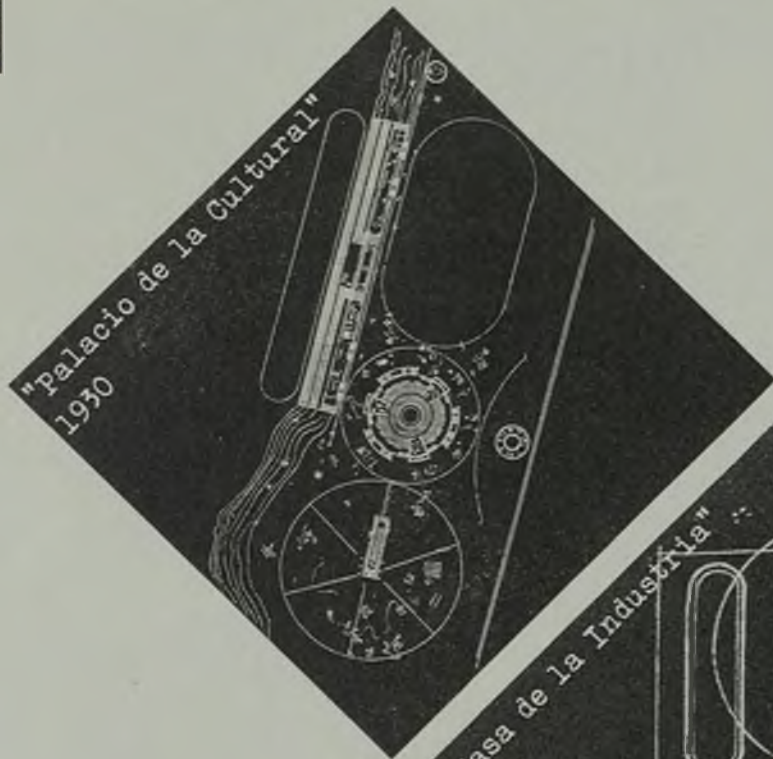
Me voy a la U.R.S.S.



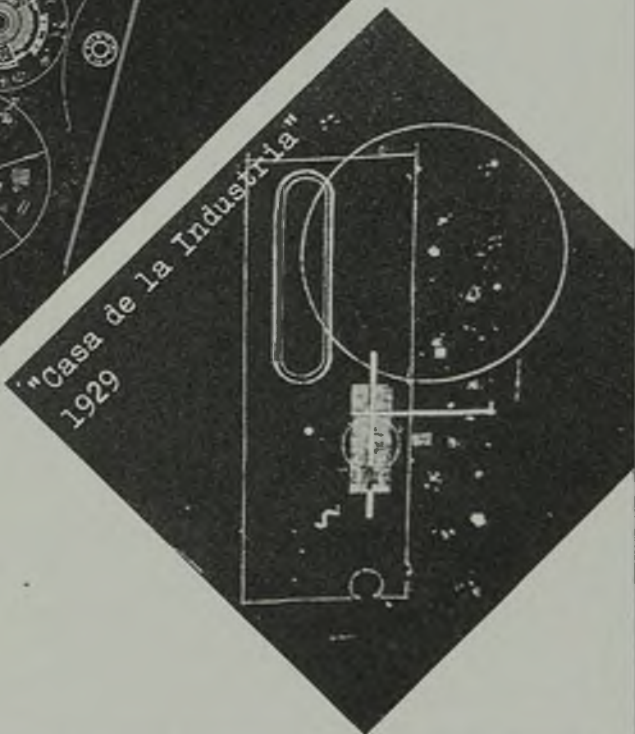
"Proyecto Monumento a Cristobal Colón"
1929



Sería denunciado como "superficial y burgués", la incompreensión -o envidia- de sus propios colegas y del régimen estalinista le acuñaron un mote a su lenguaje: el "Leonidovismo". Al menos nos quedan sus dibujos, que demuestran la claridad de su compromiso racional y poético a partes iguales. Entre las cualidades más llamativas estaba el uso del color negro como fondo, una inversión del típico dibujo con líneas negras sobre blanco. Pienso que Leonidov era un auténtico rocanrolero (antes de que se inventara el rock and roll, parece que incluso tenía seguidores) y su afinidad por el negro es una muestra de ello... Bueno, admito que quizá tenga algo que ver el contexto del Suprematismo (páginas previas) y del arte abstracto, donde lo depurado y lo cósmico tenía un lugar primordial en la definición de transformación social, material y cultural, del futuro. En el esquema medio roto de los bordes, donde se aprecian un tipo de órbitas planetarias, así como círculos que representan las posiciones de los edificios circulares, aparece un motivo que reproducirá en diversos proyectos de los años veinte: los círculos como sistemas de organización espacial. Las pausas o alejamiento entre las formas, como los silencios en la música, conceden importancia al vacío, a lo no construido o al espacio entre los elementos. Ese silencio entre fragmentos que resulta bastante escaso en la saturada realidad actual.

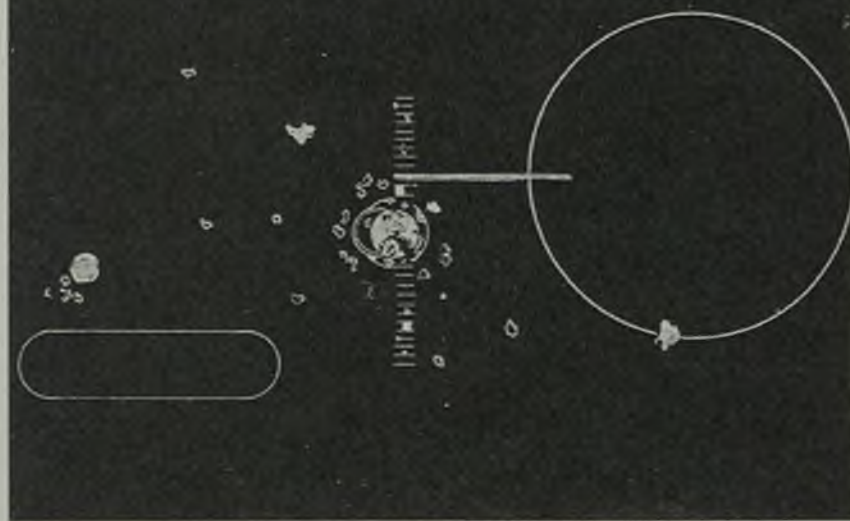


"Palacio de la Cultural"
1930

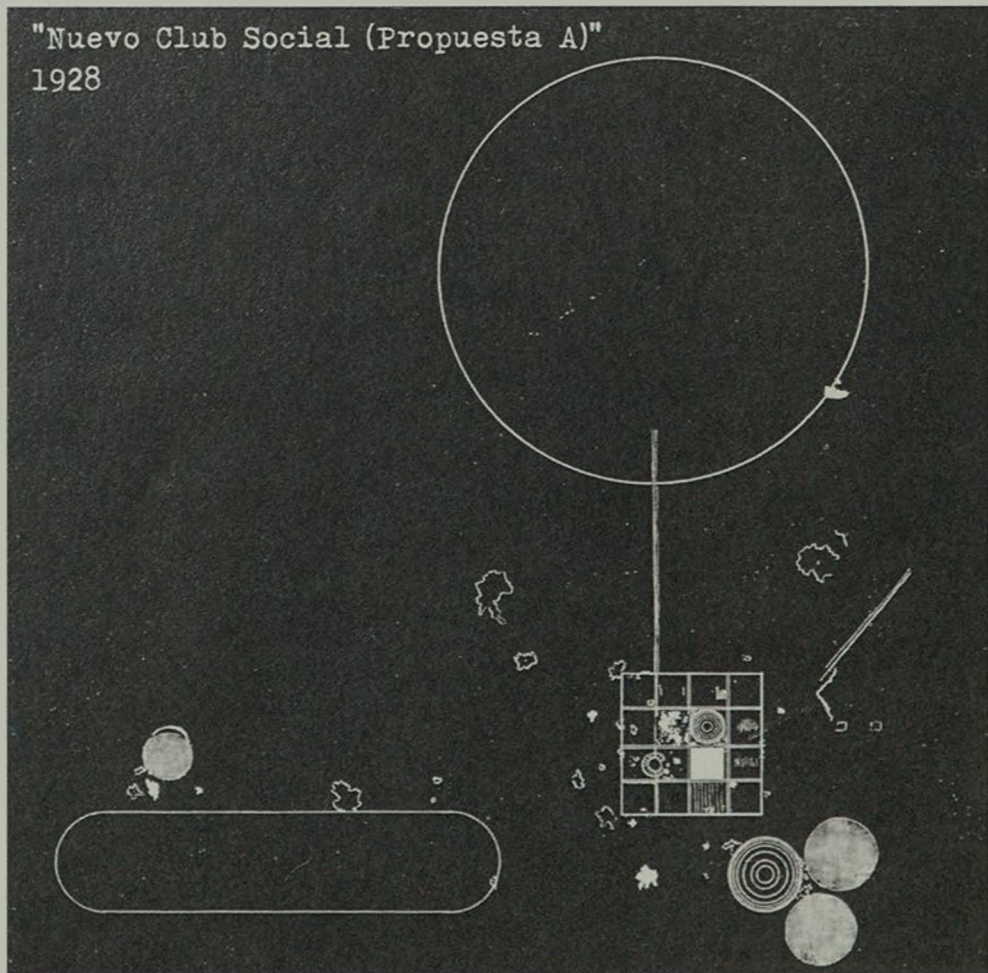


"Casa de la Industria"
1929

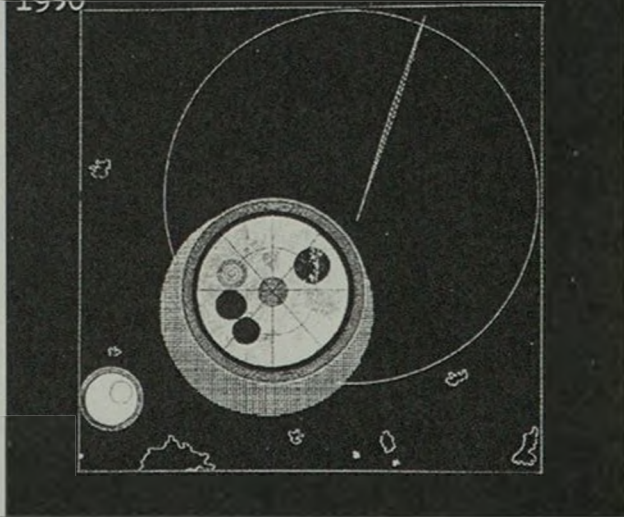
"Nuevo Club Social (Propuesta B)"
1928



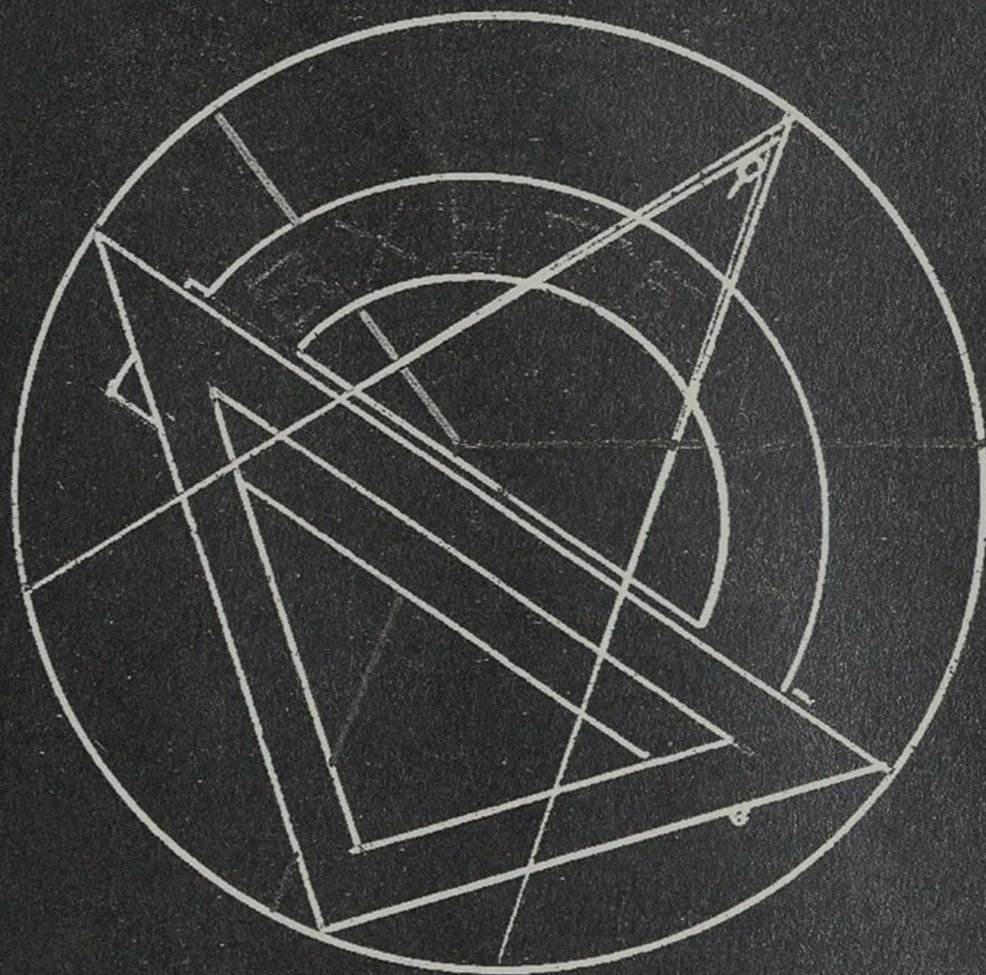
"Nuevo Club Social (Propuesta A)"
1928



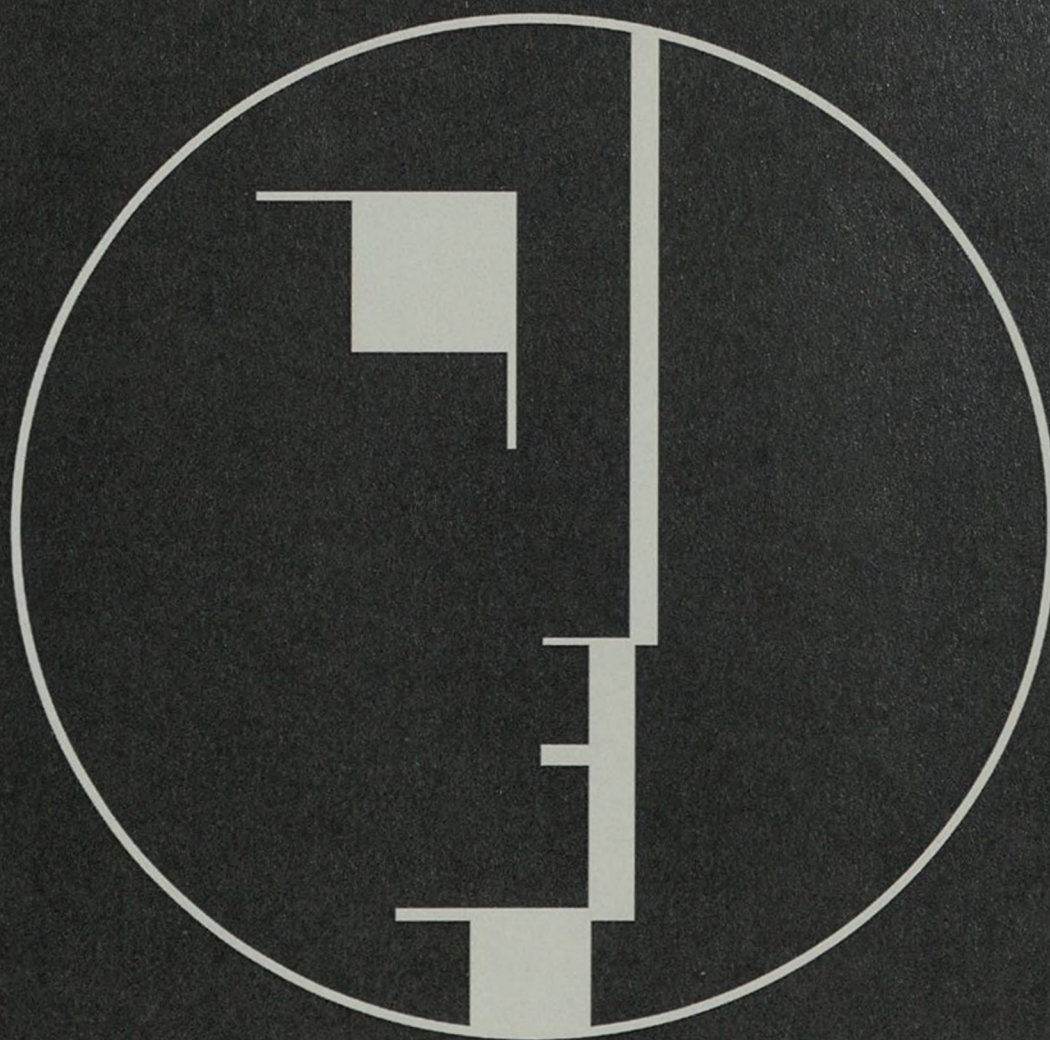
"Palacio de la Cultural"
1930



IDEOLOGÍA(S)



Emblema de la escuela de arte "VKhuTeMas" (U.R.S.S.)
Alexander Vesnin
1922



Emblema de la escuela de arte "Bauhaus" (Alemania)
Oskar Schlemmer
1922

POLÍTICAS Y ESTÉTICAS FAMILIAR

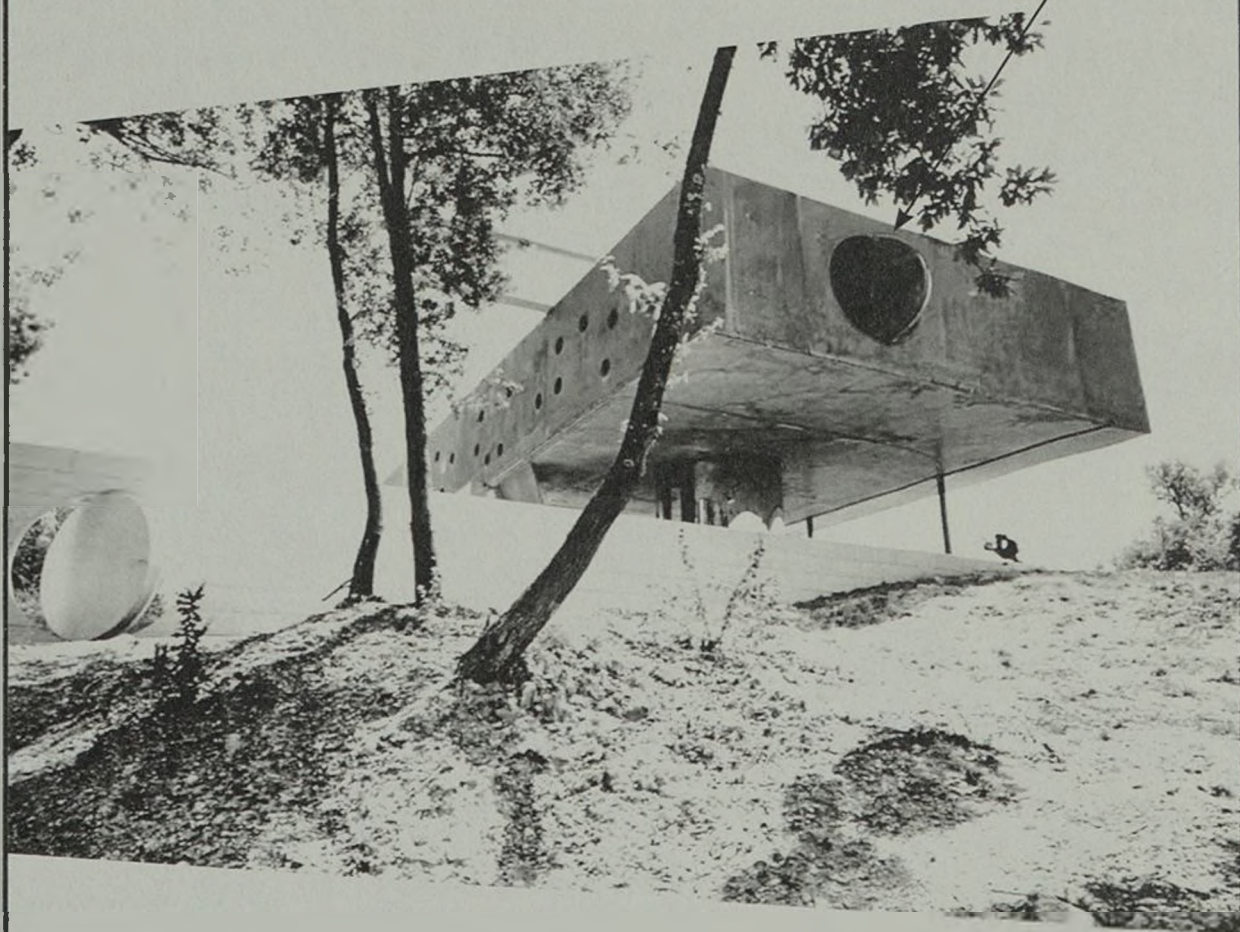
PLARES O IDEOLOGÍAS CIRCUNSCRITAS



Emblema de la banda punk "CRASS"
David King
1977



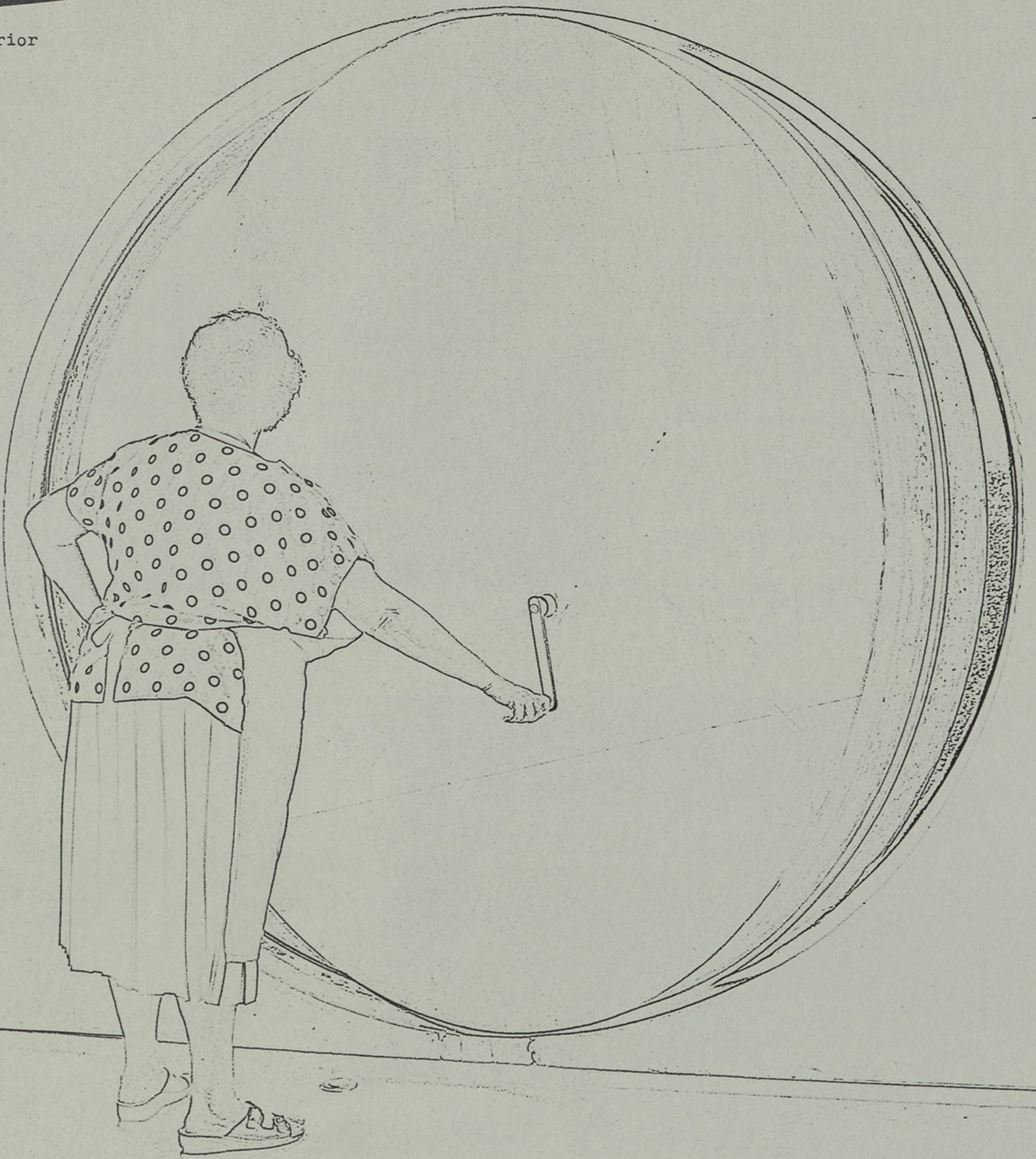
Diseño del CD "Less Talk More Rock"
Propagandhi
1996



exterior

A Guadalupe Acevedo no le gustaba la casa, aquel artefacto metálico -construido a las afueras de Burdeos- le daba disgustos y malentendidos. Su testimonio se registró en el documental "Koolhaas Houselife" (2013), dirigido por Ila Bêka y Louise Lemoine. Guadalupe -ama de llaves de origen extremeño- nos guía por los diferentes espacios, escaleras y pasillos, mientras comenta las delirantes ideas del arquitecto. A él, Rem Koolhaas, le hizo gracia ese metraje, también pudimos verlo al final del documental. Porque la realidad es así: las obras maestras también tienen errores y defectos y goteras... El enorme "ojo de buey" de la planta superior se abre con una manivela. A partir de esa imagen icónica, me pregunto cómo funciona el mecanismo que permite el giro, cuánto costaría construirlo y si está suficientemente aislado para las condiciones del clima... Pero de ello no hay registro. El glamur de la arquitectura contemporánea no se encuentra allí, de eso no se suele hablar. Finalmente, otra lectura es posible: la ventana en el muro continua nuestro relato sobre las formas circulares estampadas en un plano.

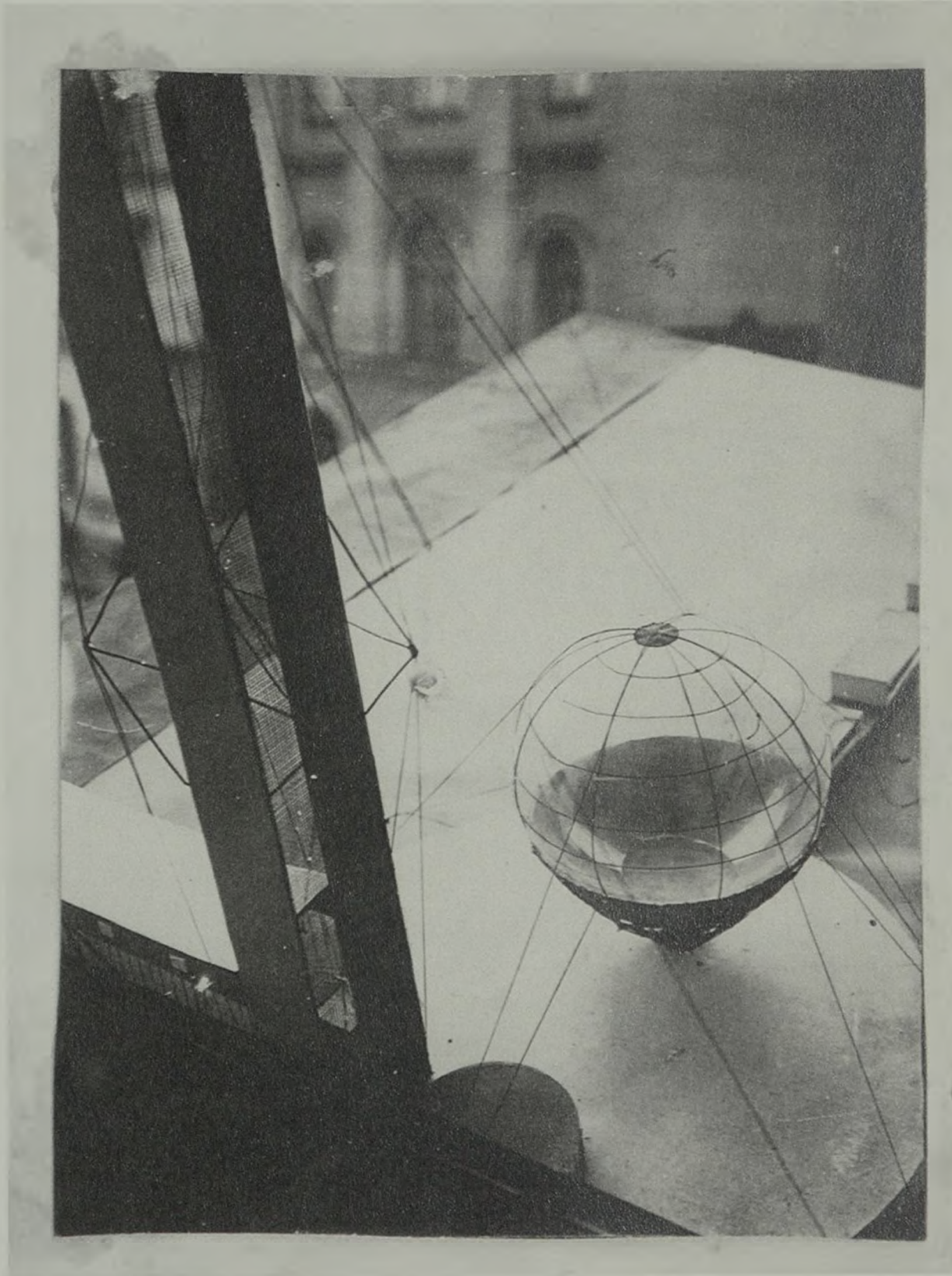
interior



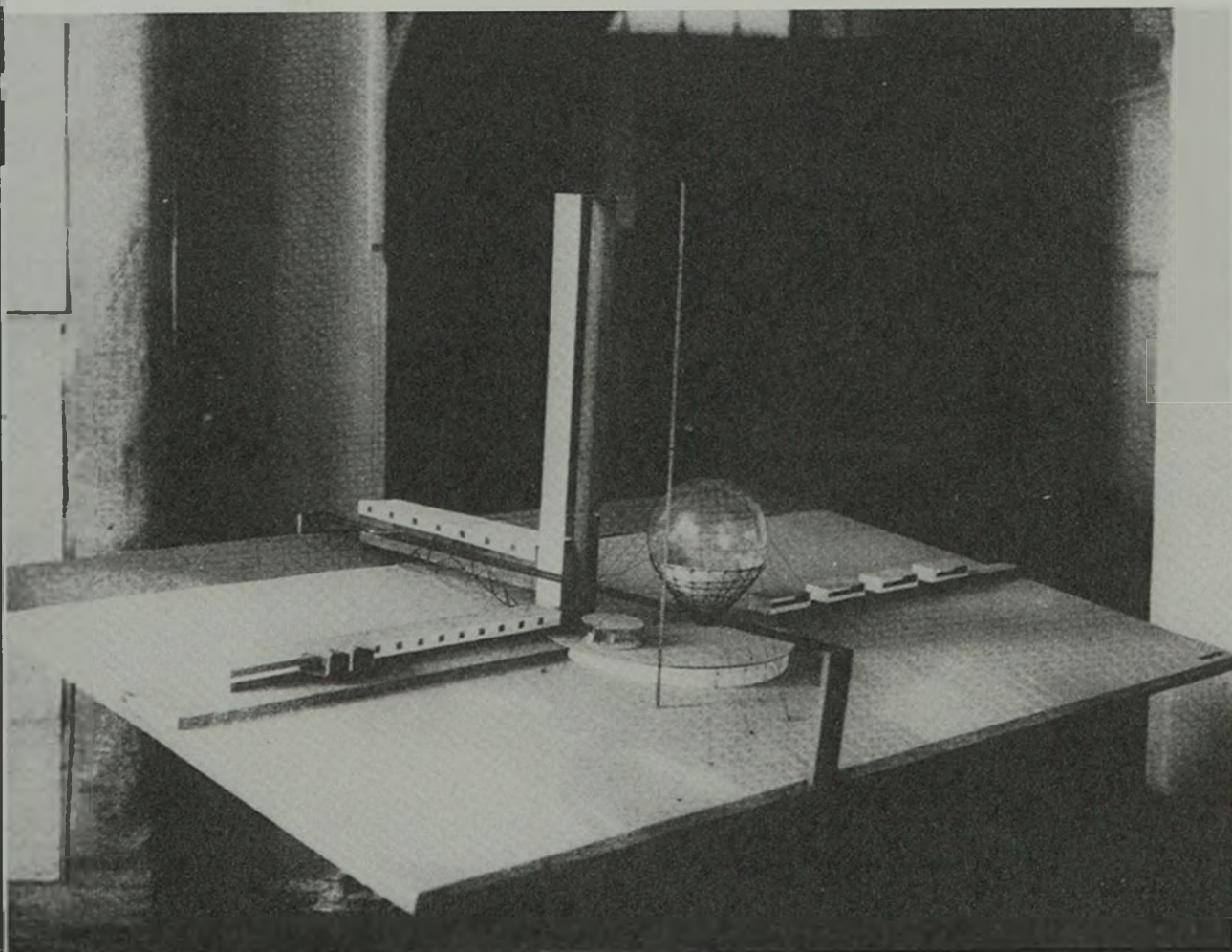
LEONIDOV (II)

Mi obsesión leonidoviana detonó a raíz de esta instantánea: la maqueta con la que concluyó sus estudios en 1927. El "Instituto Lenin" era, en esencia, un enorme depósito de libros vertical, sostenido por cables tirantes y una llamativa cúpula de cristal donde habría un auditorio. Se puede decir que por esta imagen inicié la tesis doctoral sobre la monumentalidad moderna. A izquierda la (aparente) foto original: bordes blancos y manchas que evidencian el paso del tiempo. Aunque la descubrí en internet, no hay más información sobre su origen, quizá perteneciera al propio arquitecto...

Pero como con las dudas sobre la ventana circular

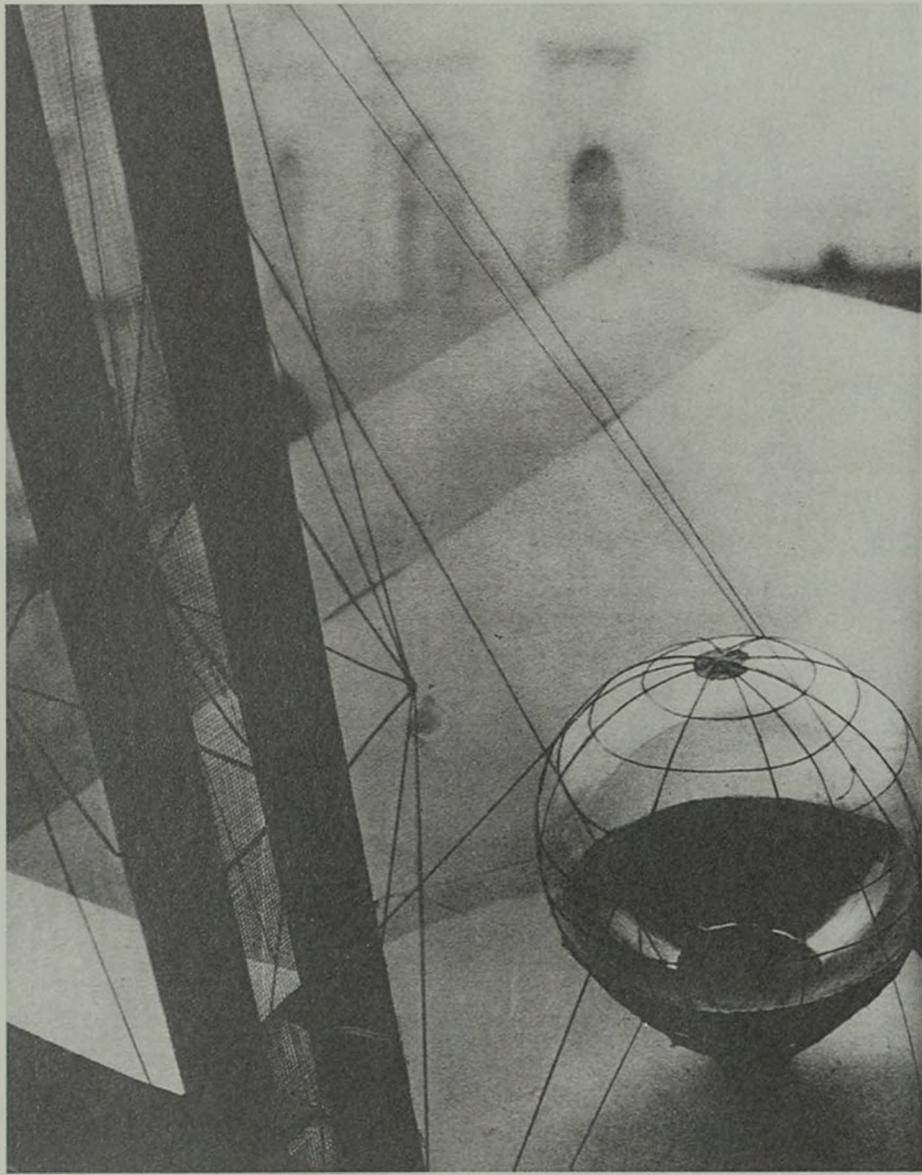


original



"Instituto Lenin"
Iván Leonidov
1927

ENCUENTRA L



recorte

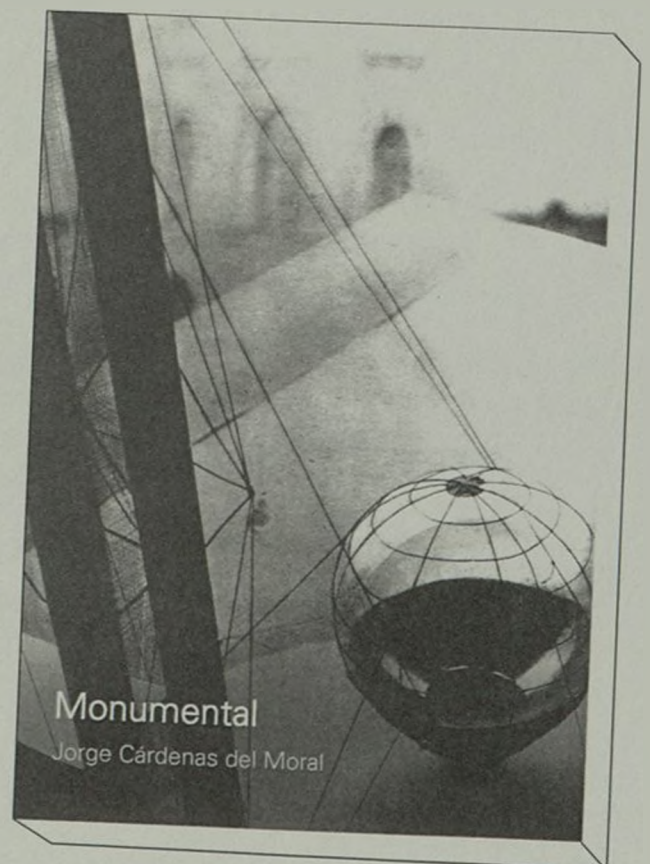
reproducción

de Koolhaas, me pregunto: ¿cómo construyó esa maqueta Leonidov y cómo logró la forma de globo aerostático?, ¿quién fue el fotógrafo y dónde se hizo la foto? Mis suposiciones apuntan a la exposición correspondiente al fin de cursos, dado que el proyecto fue elogiado en su momento. Probablemente nos encontramos en el departamento de arquitectura de VKhuTeMas, que ocupaba un edificio donde ahora se localiza el Instituto de Arquitectura de Moscú. En el plano picado de la derecha -que es la vista más reproducida del proyecto- se aprecia cierto recorte y algo difuminadas algunas ventanas al fondo, un contraste llamativo que denotan las figuras de los vanos neoclásicos con las formas espaciales del proyecto de Leonidov.

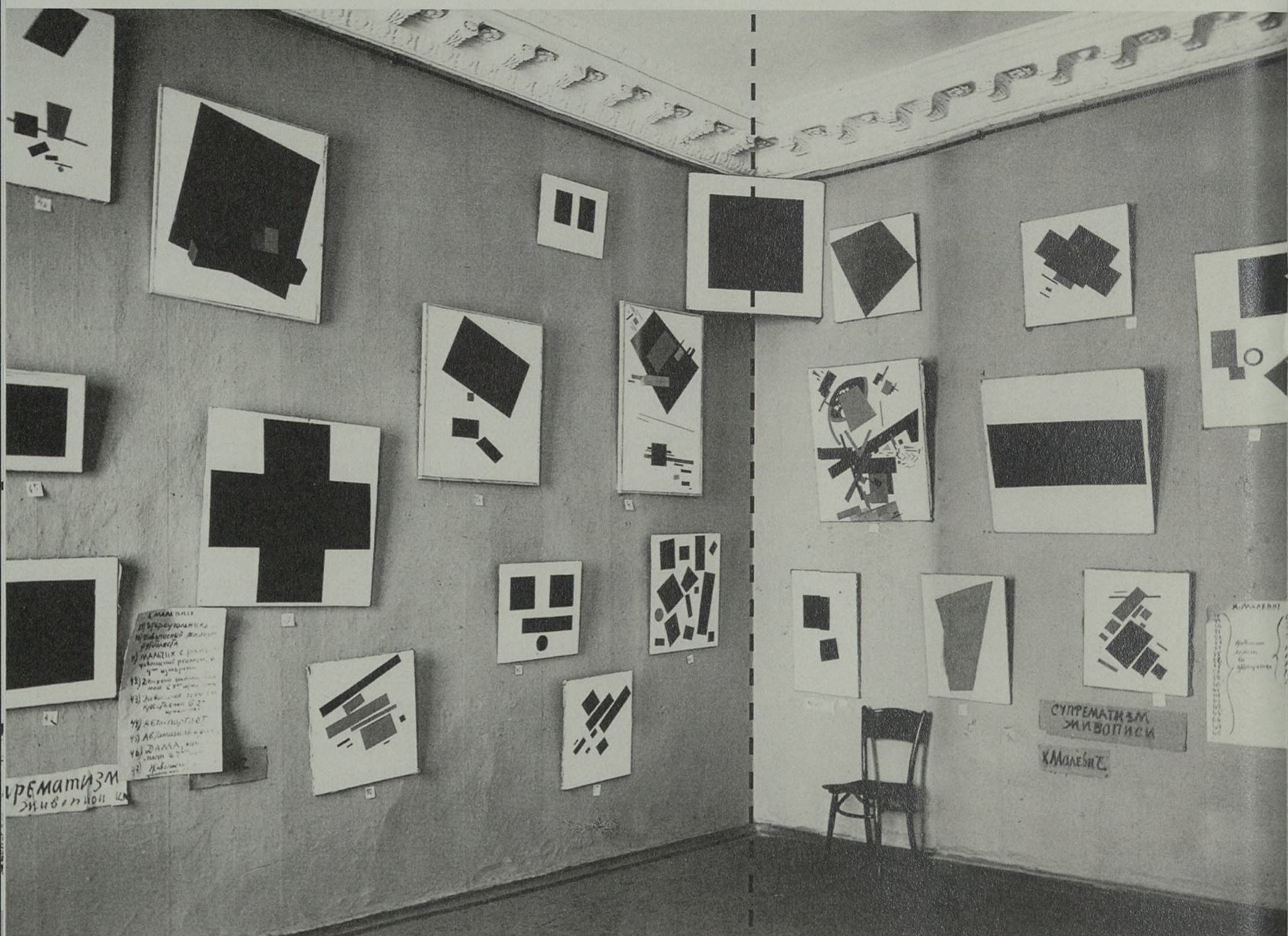
Ah, sí... El libro derivado de la tesis doctoral lleva en la portada la mencionada imagen: tarde o temprano los puntos se conectan.

RA LAS DIFERENCIAS

"Monumental"
 Jorge Cárdenas del Moral
 Ed. Diseño Editorial
 2018
 201 pp.



ESQUINAS



"0.10 (La Última Exposición Futurista)"
Kazimir Malévich & et. al.
1915

Si el nombre de la exposición era suficientemente radical (unos números seguidos del epitafio futurista), el contenido no fue menos. Malévich introdujo su visión del arte dentro de aquella galería de Petrogrado: el Suprematismo. Una corriente pictórica donde las formas abstractas y geométricas sustituían al lenguaje clásico de la pintura. Faltaban dos años para que fraguara la revolución en Rusia. Con la noción de detalles e interiores en la mira, sitúo el énfasis en el contraste de los cuadros con el espacio de la exposición, los muros se coronan por cornisas "clásicas". El cuadrado negro ocupaba una esquina superior, el sitio destinado tradicionalmente para ídolos e imágenes religiosas en la Rusia creyente. Con este gesto, Malévich proponía superar la espiritualidad religiosa para dar paso a lo cósmico (los planetas, estrellas, el universo, etc.). Una temática que, como hemos visto ya en páginas previas, se representará constantemente con los arquitectos y artistas soviéticos (ej. Leonidov).

Rodchenko



En esta foto unos artistas rusos lucen como militares. Quizás las ropas resonaban con el carácter revolucionario de su arte, estableciendo conscientemente un vínculo entre estética e ideología. Aunque durante aquella vanguardia la participación de las mujeres fue bastante nutrida, esta imagen no es representativa de ello... Los artistas aparecen de frente con miradas y gestos serios. Las botas de cuero rematan el toque belicista de los atuendos, como ya hemos visto en otras ediciones, el cuero fue un elemento de vestir con tintes contestatarios (chaquetas + rock and roll). Este grupo se encontraba dentro de las instalaciones de la escuela VKhuTeMas. Un espacio que, a pesar de su idea radical de transformación del arte, ocupaba un edificio neoclásico de Moscú: una fractura entre contenedor y contenido.

Miembros de "VKhuTeMas" en el taller de Alexander Rodchenko en Moscú
 foto: autor desconocido
 1922



Vivienne Westwood (diseñadora)

Steve Jones (Sex Pistols) Alan Jones (escritor) Jordan
Danielle (cliente) Chrissie Hynde (The Pretenders)

En algún momento de 1976 se capturó esta imagen con personajes de otra vanguardia cultural: el movimiento punk británico. Estamos en el 430 de la calle King's Road en Londres. Una tienda de ropa que ha cambiado de identidad varias veces, con sus correspondientes decoraciones y elementos estéticos. En contraste con la imagen soviética, aquí la equidad de género es notable y la transformación de los atuendos también obedece a una intencionalidad ideológica. Las ropas diseñadas por Vivienne Westwood, propietaria del local, reutilizaban materiales y símbolos. Se buscaba confrontar con la moda los cánones dominantes en la cultura y sociedad conservadoras inglesas. No es trivial que el cuero reaparezca como material de vestir, esta vez con una lectura derivada del fetichismo sexual y del tipo de ropa que allí se vendía. La tienda respondía en aquella época al nombre "SEX". De fondo unas cortinas son parte de la decoración (salta a la pág. 28).

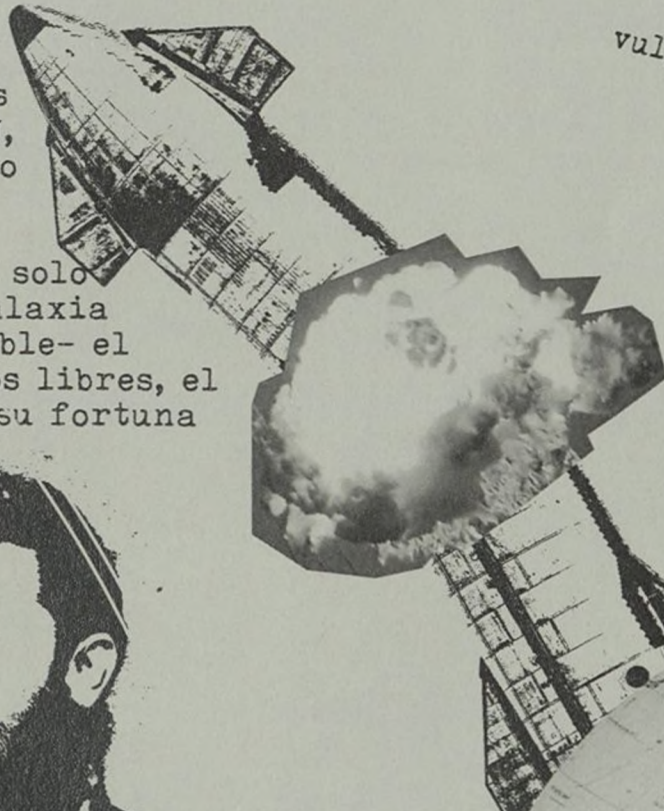
Miembros de la escena punk londinense en la boutique SEX
foto: David Dagley/Rex
1976

INTERRUPCIÓN

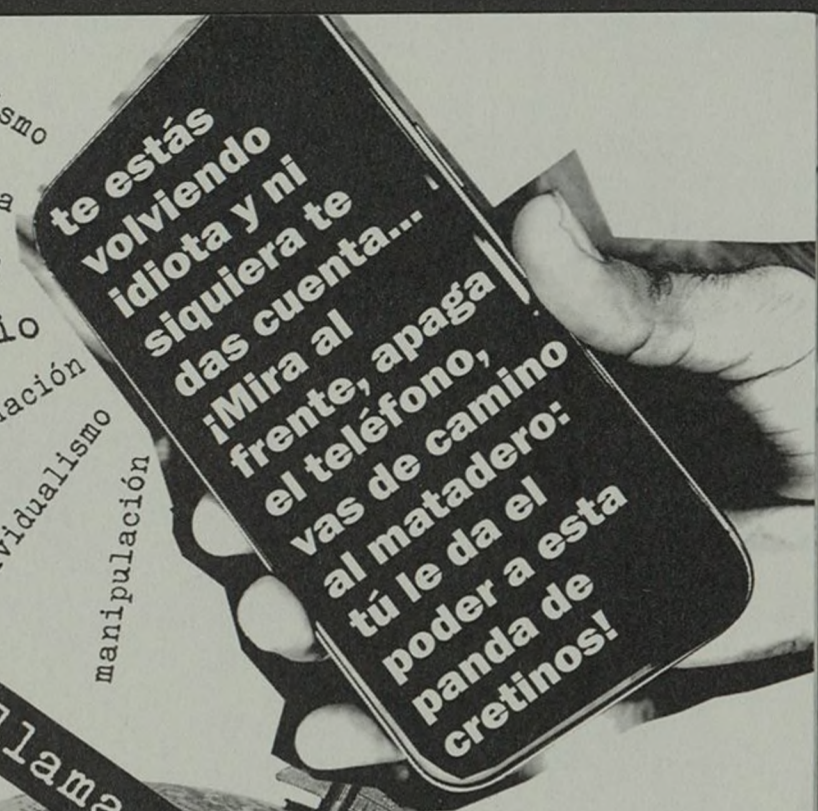


Contra todo pronóstico y racionalidad comprensibles, TRUMPEON -el aprendiz de emperador- está de regreso. Su sed de venganza y ambición rozan niveles máximos. El pueblo norteamericano decidió compartir con el planeta ese espectáculo de telerrealidad que tanto disfrutan, eligiendo "democráticamente" (por segunda vez) a un delincuente convicto, un fascista, un misógino y un racista como presidente. Ese narcisista patológico violento que ahora impone su voluntad como tantos personajes oscuros hayan impuesto la suya a lo largo de la historia. El problema es que este pésimo vodevil lo padeceremos todos y habrá que ver lo que queda de sensatez dentro de cuatro años.

Para esta temporada contamos con nuevos personajes siniestros: MUSKETÍN, el ambicioso consejero del emperador, padece ansiedad por conquistarlo todo: no solo el plantea sino la galaxia entera y -de ser posible- el universo. En sus ratos libres, el empresario invierte su fortuna lanzando cohetes al espacio para lograr su cometido, alguno que otro explota a medio camino pero él no pierde la sonrisa.



relativismo
 ignorancia
 vulgaridad
 odio
 alienación
 individualismo
 manipulación



Se llama GOLFO DE MÉXICO,
 REDNECKS,
 ILETRADOS,
 HIJOS DE PERRA!



AMÉRICA
 ES UN PAÍS.
 NO CONTINENTE.

Esta distopía no podría materializarse sin la ayuda de los perritos tecnológicos, esos dueños de las herramientas digitales que someten silenciosamente nuestras vidas y que poseen un porcentaje sustancioso de la riqueza mundial. Ellos mueven el rabito y saltan alegremente a las órdenes del emperador.

LABORATORIO

Transformación de la tienda (1)

From the swinging Sixties to the Extreme Eighties every dedicated follower of fashion has made monthly visits to check out what's happening at this extraordinary shop site. One by one it has housed the leaders of the avant-garde pack. Miles Chapman puts a style history

430 KING'S ROAD

1967 HUNG ON YOU



1969 MR FREEDOM



1970 PARADISE GARAGE



1971 LET IT ROCK



1974 SEX



1972 TOO FAST TO LIVE TOO YOUNG TO DIE



Legend-garage boutique, christened after the 1967 album by the Beatles, was a place where the young could find the latest in fashion. It was a place where the young could find the latest in fashion. It was a place where the young could find the latest in fashion.

Victor Westwood and Malcolm McLaren started by selling fetish gear to the back of the store. They started by selling fetish gear to the back of the store. They started by selling fetish gear to the back of the store.

The huge period pieces, letters of the new name were the shop's first public display. The shop's first public display. The shop's first public display.

A progression, a restaurant then in the summer of 1969, the shop was run by Vivienne Westwood and Malcolm McLaren. The shop was run by Vivienne Westwood and Malcolm McLaren.

When Mr Freedom opened in 1969, it was a place where the young could find the latest in fashion. It was a place where the young could find the latest in fashion.

The huge period pieces, letters of the new name were the shop's first public display. The shop's first public display. The shop's first public display.

The huge period pieces, letters of the new name were the shop's first public display. The shop's first public display. The shop's first public display.

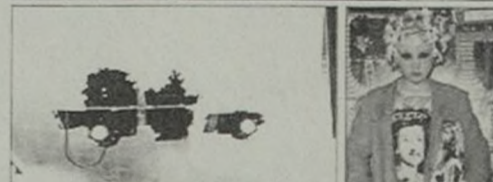
Es frecuente lidiar con el límite de acción. Ese tipo de restricción que consiste en transformar aspectos superficiales, pequeños, menores; como puede ser la fachada de un local o su interior. En el 430 de King's Road se dio una experimentación espacial que cabría en ese ámbito efímero, incluso decorativo, pero que buscaba conectar identidad y producto: moda juvenil subversiva en un contexto específico. Así, es interesante descubrir que ciertos materiales como el plástico, los textiles, el metal o el vidrio adoptan un significado que contribuye a delinear la imagen de esas identidades. 430 King's Road pertenecía a la diseñadora de moda Vivienne Westwood y a Malcom McLaren. Un tipo interesado en hacer la revolución cultural y desobedecer la moral y las "buenas costumbres" desde diferentes trincheras. Resultó que la más visible sería como mánager de la banda punk Sex Pistols, cuya formación se gestaría principalmente dentro de ese espacio.

El local pasó por diferentes etapas en pocos años. En estas páginas se llamaba "SEX", entre 1974 y 1976, el periodo de formación la banda (de ahí derivaba el nombre). El llamativo letrero de la fachada, elaborado con espuma y goma de color rosa, anticipaba el contenido: un estilo de ropa inspirado en el sadomasoquismo y fetichismo sexual. Parcialmente esos elementos conformarían la base las vestimentas asociadas más tarde a la estética punk: camisetas con consignas provocadoras, ropas rasgadas, cuero, cremalleras e impermeables, entre otras tantas. Hacia 1977 comienza la etapa "Seditionaries", que renovaría el estilo de la ropa, el interior y la fachada del local.



Transformación de la tienda (2)

1977 SEDITIONARIES



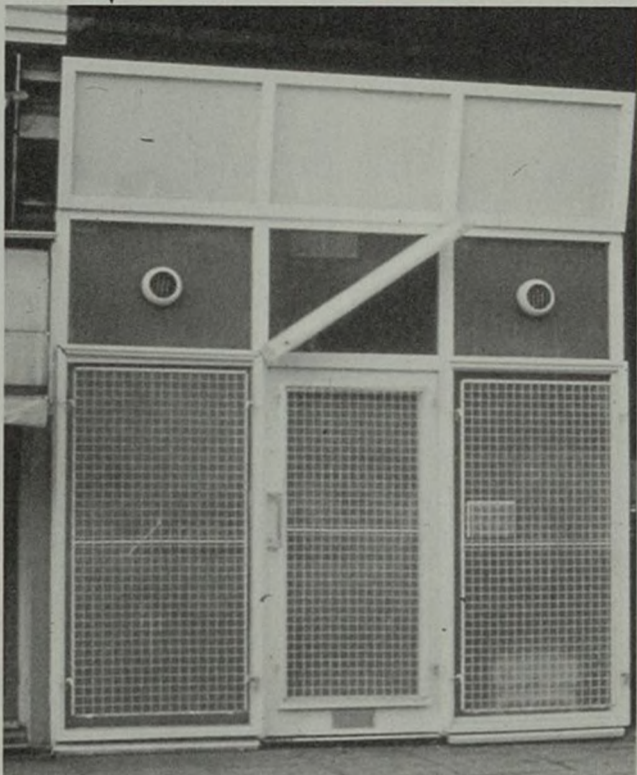
1980 WORLDS END





Jordan, dependienta, es una de las chicas que posaba al interior de la tienda (pág. 25)

Idea original de Ben Kelly



Las rejillas se ponían y quitaban como protección. Aparece la luz de neón OPEN y arriba la placa dorada con los nombres de la tienda, McLaren y Westwood.

Completa la intervención David Connor



La luz de neón cambia de sitio y sin las rejillas la apariencia de los vidrios es más pulcra.



Rumbo a 1978/79, aparecen las tapias blancas para evitar los continuos destrozos, se grafitean consignas en color naranja.

Hay dos nombres asociados al respecto, el de Ben Kelly, un diseñador todoterreno que luego sería célebre -entre otras cosas- por la sala de conciertos "The Hacienda" en Manchester. Y el de un arquitecto de nombre David Connor. No quedan claros los límites de cada uno en el asunto, entiendo que la idea de la fachada pertenece a Kelly y el desarrollo del interior fue del arquitecto. Sin embargo, es llamativa la aproximación al vidrio esmerilado, opaco, que impedía ver hacia adentro y que obligaba a los interesados a entrar para descubrir lo que se vendía. Destacan los elementos metálicos en la parte superior y las ventilaciones circulares en los vidrios, que indican un aspecto industrial. Una descontextualización de elementos en la lógica de los diseños de Westwood. Al interior, una foto en un muro con la ciudad alemana de Dresden, arrasada durante los bombardeos aliados de la 2ª Guerra Mundial. En otro, la plaza Piccadilly Circus de cabeza. Las camisetas colgaban de una estructura central como objetos de arte en exhibición, se dice que había una jaula con una rata viva. Paradójicamente las ropas diseñadas por Vivienne



Reconstrucción del interior (2006), fotos David Connor (web)

eran inaccesibles para la mayoría de los jóvenes identificados con aquella subcultura urbana. Tras el auge punk y su inevitable decadencia, hacia 1980 la tienda volvió a renovarse con el nombre World's End, pero esa es otra historia... En 2006 el arquitecto Connor replicó el diseño en el Museo Metropolitano de Nueva York con motivo de la exposición "AngloMania: Tradition and Transgression in British Fashion", donde participaba -entre otras celebridades de la moda inglesa- Vivienne Westwood: una paradoja más donde lo contestatario es absorbido por los mecanismos de la cultura dominante para convertirse en producto de élite.



NEVER

WASTE
TIME

ADMIT

TO SOME

OPIUM.

Admit
You
To
Some
Opium

OPEN

RIDING WEEKENDS

IN THE MOUNTAINS
OF SOUTH WALES

THESE WEEKENDS ARE THE BEST
TO VISIT THE MOUNTAINS OF SOUTH WALES
TO ENJOY THE SCENIC BEAUTY
AND THE PURE AIR. THE RIDING IS
FIRST-CLASS AND ACCOMMODATION IS OF THE
HIGHEST QUALITY IN THE MOUNTAINS.

AVAILABLE FOR BOOKING FOR THE YEAR

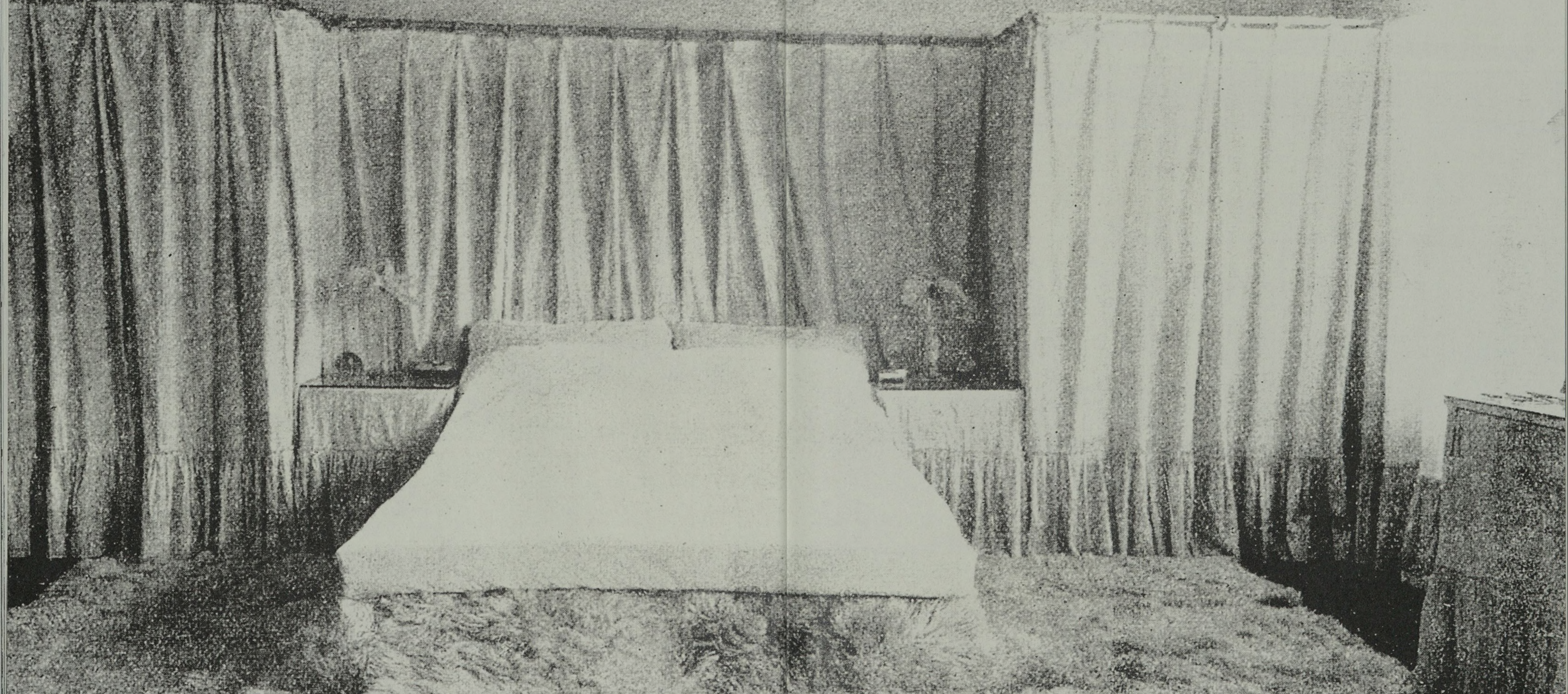
TEL DWYCH (0874) 729 56

DAY OF EVENING

ONLY WITH THE MOUNTAINS OF SOUTH WALES

DOG FEST
V
R

CORTINAS



En 1903 Adolf Loos (MISÁNTROPUS #2) diseñó un dormitorio para su joven esposa Lina. La idea consistió en envolver de textiles el interior de la habitación, eliminando visualmente el rastro de los muros con cortinas que colgaban de barras horizontales.

No olvidemos que el arquitecto austriaco dejó un nutrido registro escrito sobre lo "adecuado o inadecuado" en los elementos de diseño (mobiliario, calzado, atuendos, etc.) y que fue especialmente combativo con lo superfluo y lo ornamental. Sorprende que Loos optara por capas textiles para construir ese ambiente "nevado", como si el espacio fuese una habitación de hospital matizada por las texturas de las pieles en el suelo ¿esta fue la representación de feminidad, erotismo o sensualidad de Loos? La habitación era una puesta escenográfica que podría aproximarse a los ambientes construidos en la tienda del 430 de King's Road, con materiales dispuestos de modo innovador en sitios donde antes no se habían utilizado. Las ropas diseñadas por Vivienne Westwood reflejaban esa filosofía de diseño.

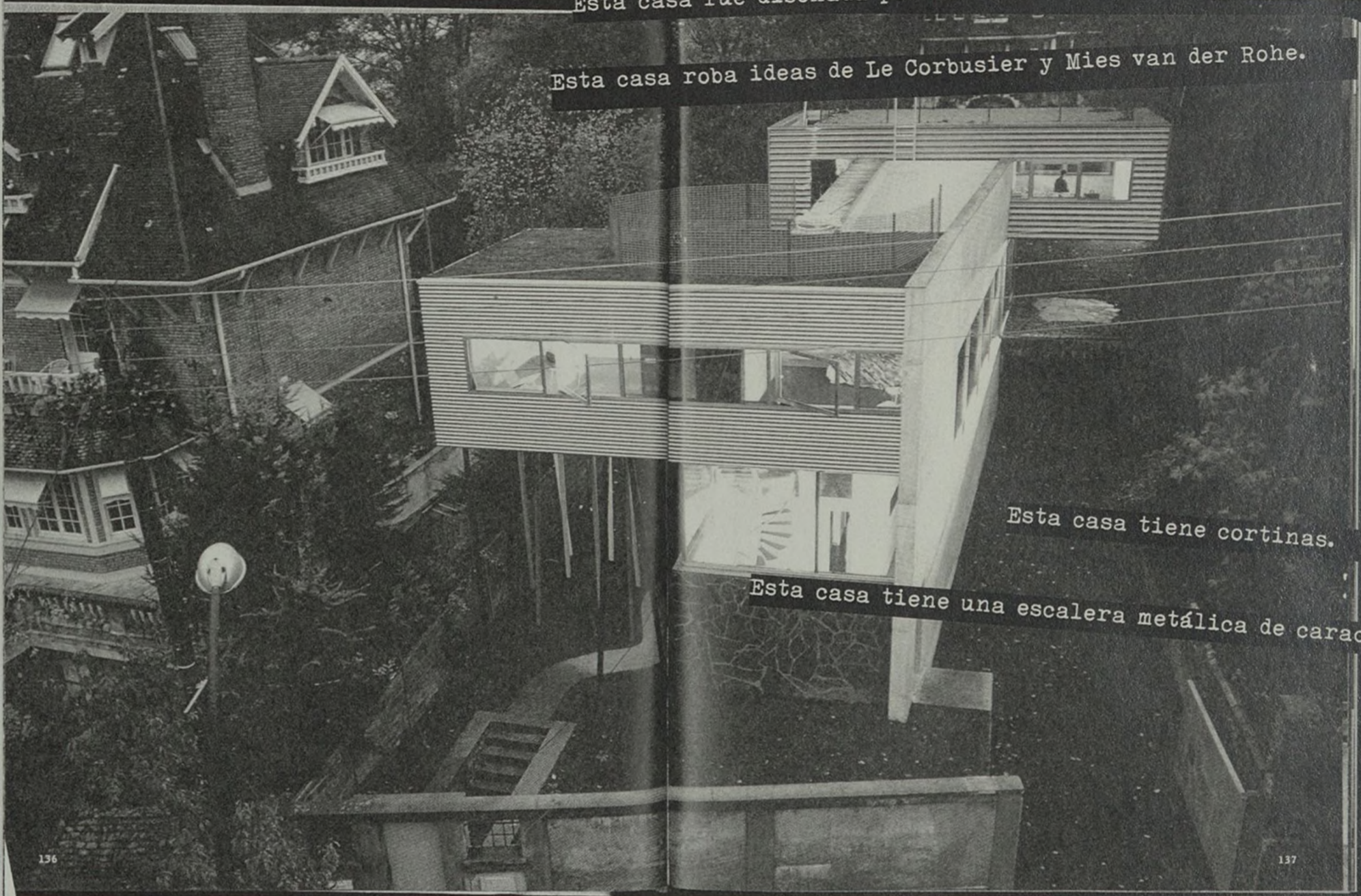
¡A ESTA PUTA VIDA LE FALTA ROCK AND ROLL!

PARENTESCOS

Esta casa se localiza a las afueras de París y tiene una piscina en la cubierta.

Esta casa fue diseñada por Rem Koolhaas y su oficina OMA.

Esta casa roba ideas de Le Corbusier y Mies van der Rohe.

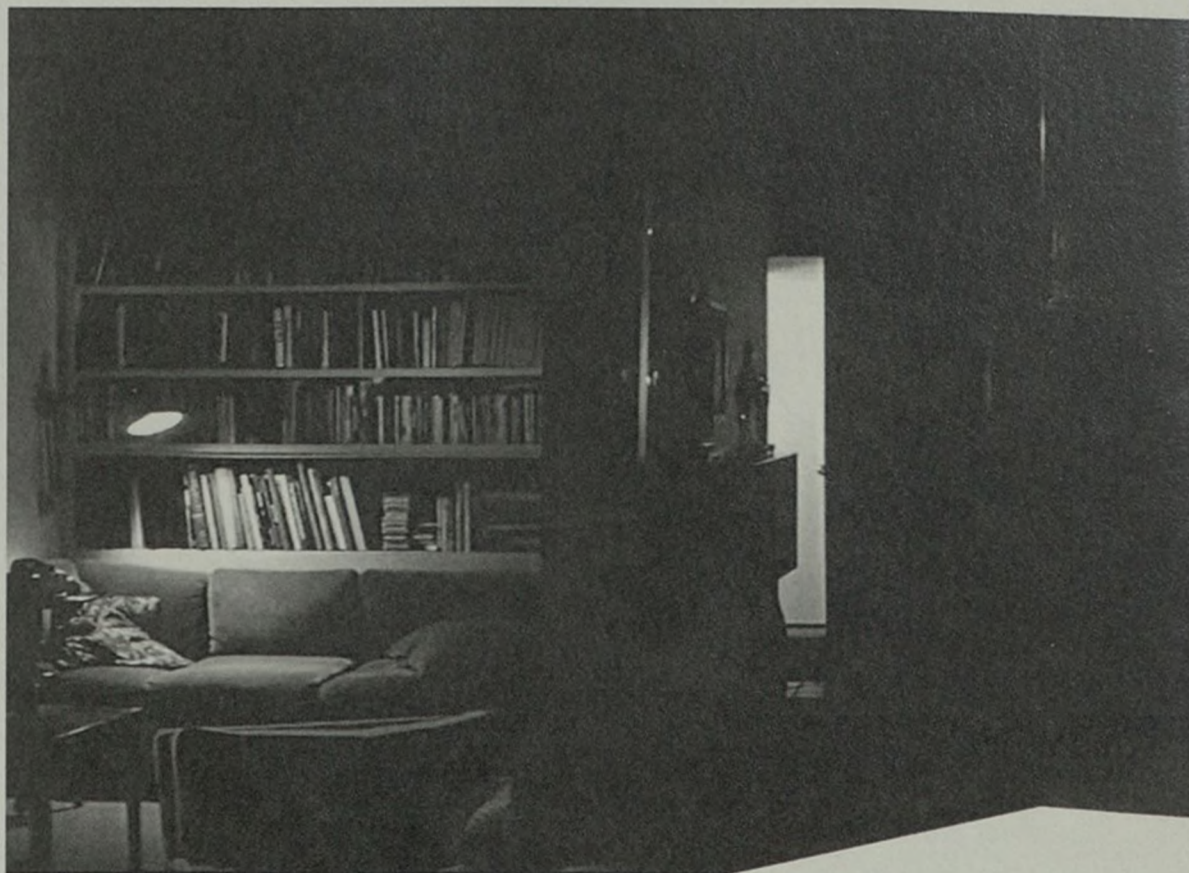


Esta casa tiene cortinas.

Esta casa tiene una escalera metálica de caracol.

136

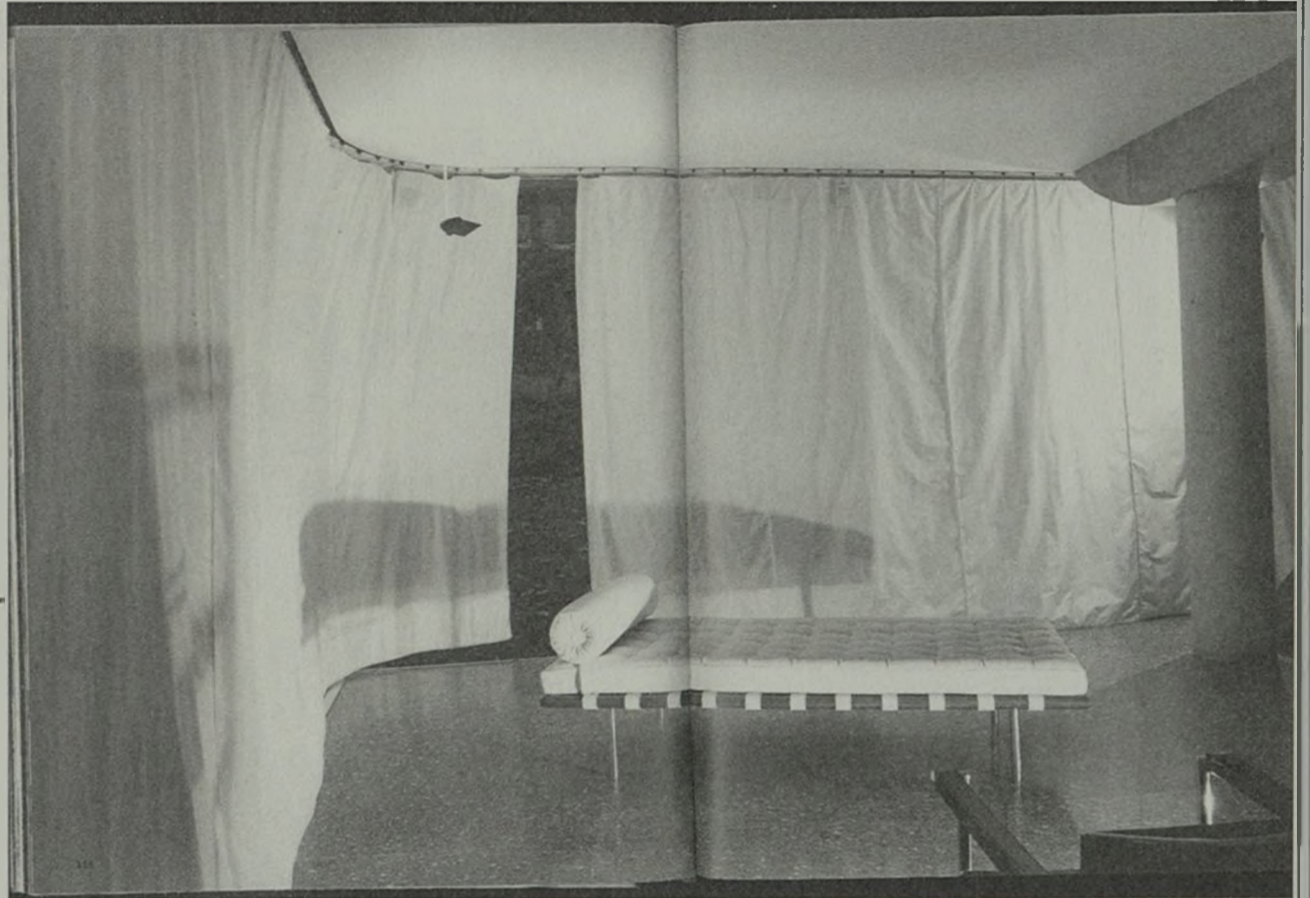
137



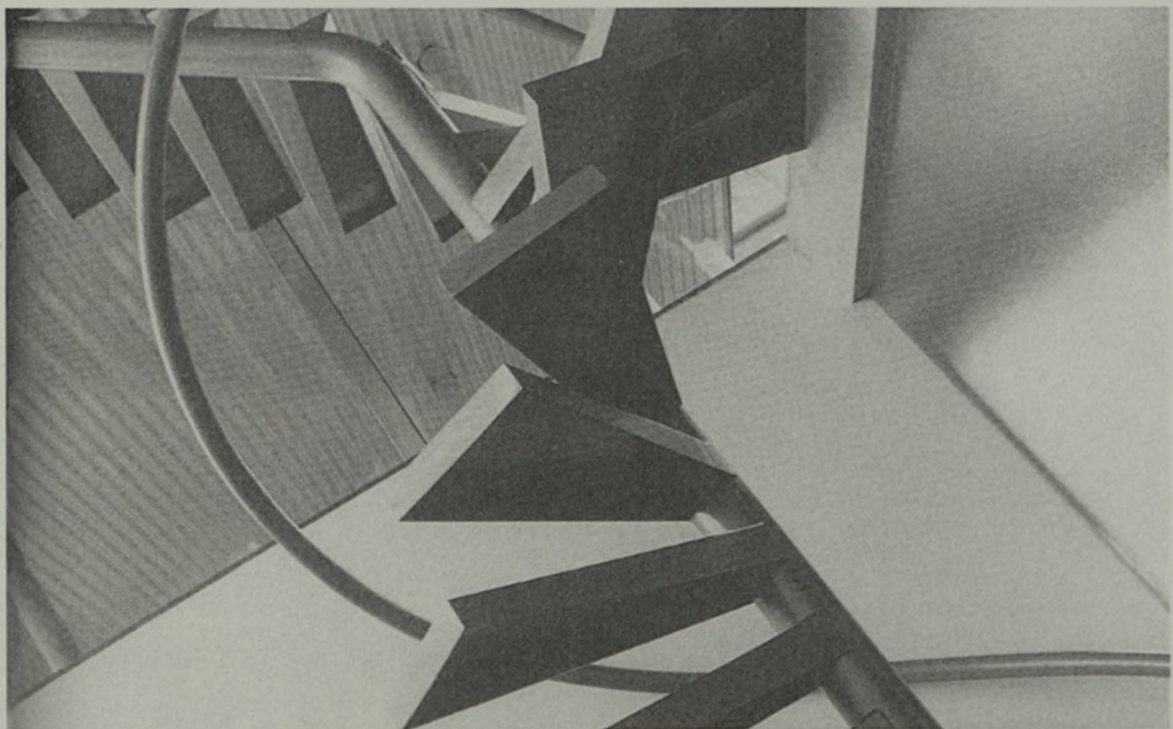
fotograma "Manhattan"
Woody Allen
1979



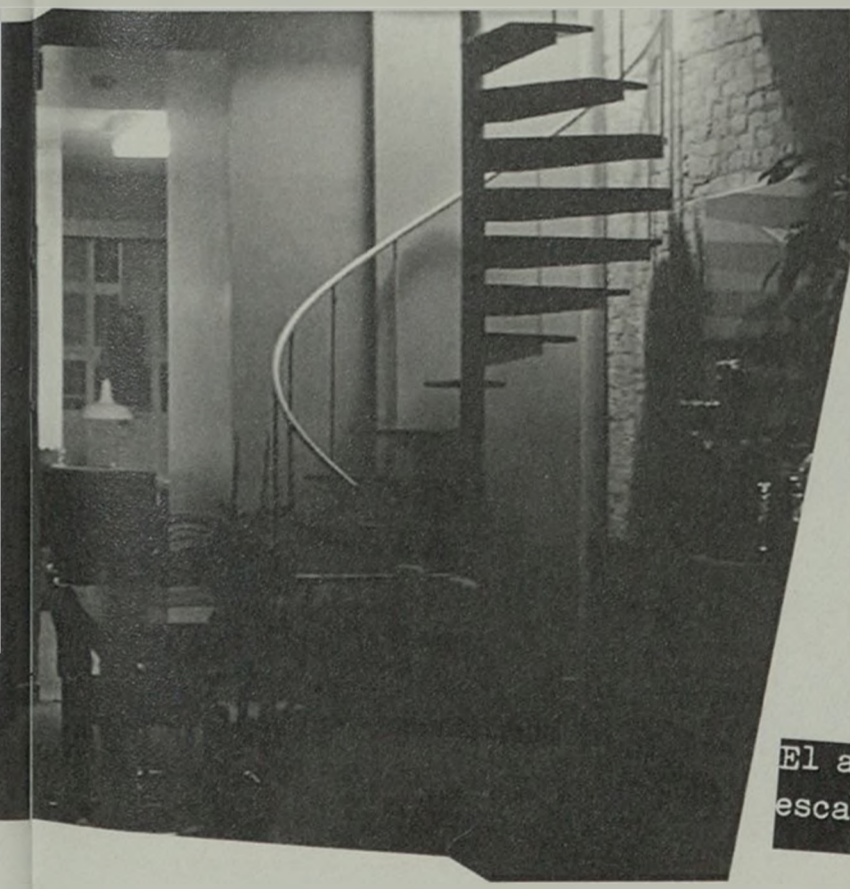
Esta es la Loewey House y data de 1946.
 Está situada en el desierto de Palm Springs, su arquitecto,
 Albert Frey, fue protagonista en MISÁNTROPUS #5.
 Tiene piscina y cortinas.



En la Villa Dall'Ava las cortinas ocultan el área del salón
 (posterior), estas imágenes recrean un ambiente misterioso,
 mitad hospital, mitad escenario de película.



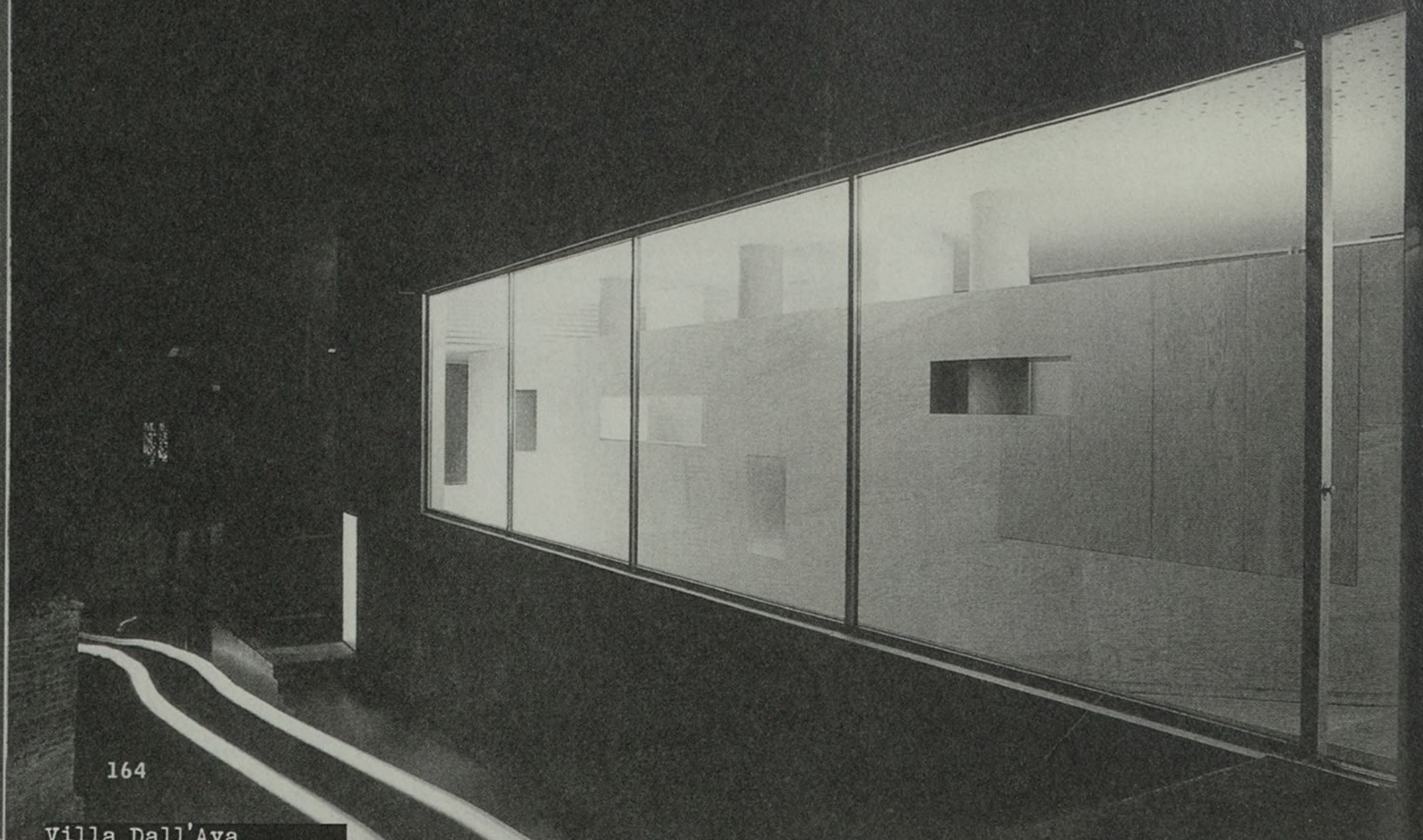
Villa Dall'Ava
 Rem Koolhaas/OMA
 fotos: Hans Werlemann
 1991



El apartamento del escritor Isaac Davis en "Manhattan", tiene una
 escalera de caracol que me recordó a la de la villa parisina.



Nuevamente paredes de vidrio, conexiones formales y espaciales con una boutique londinense...



164

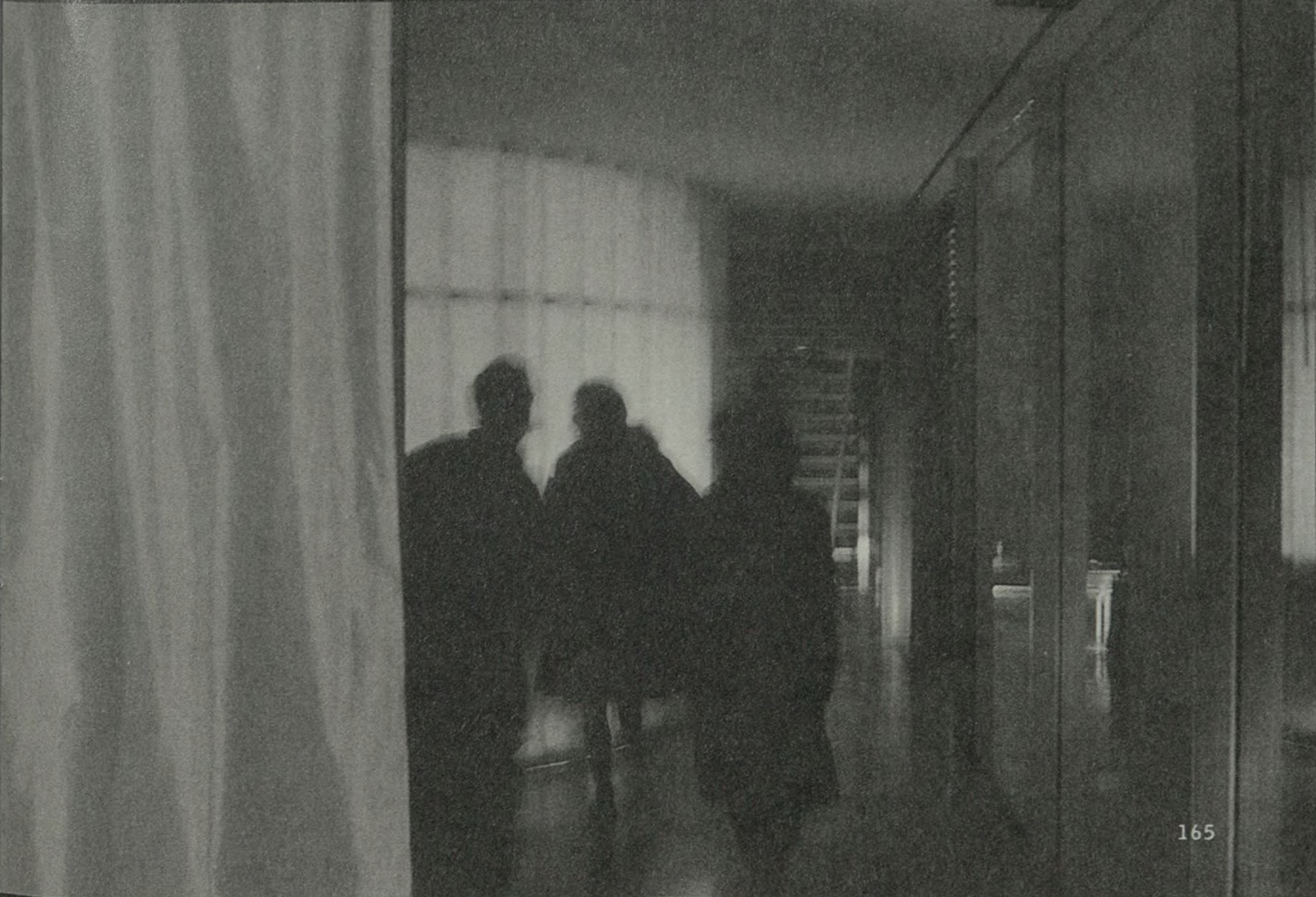
Villa Dall'Ava
Rem Koolhaas/OMA
foto: Hans Werlemann
1991



Le Corbusier

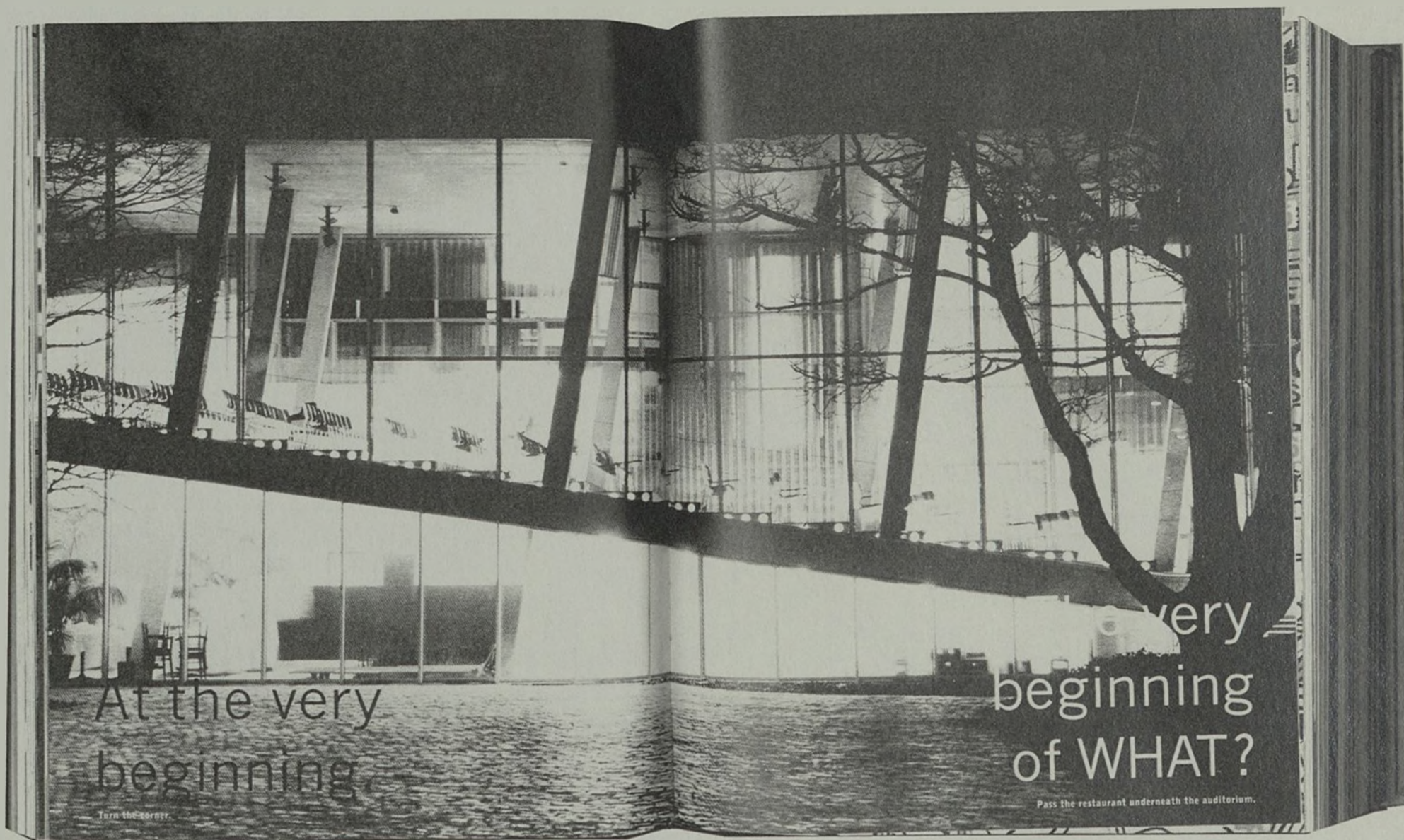


Mies van der Rohe

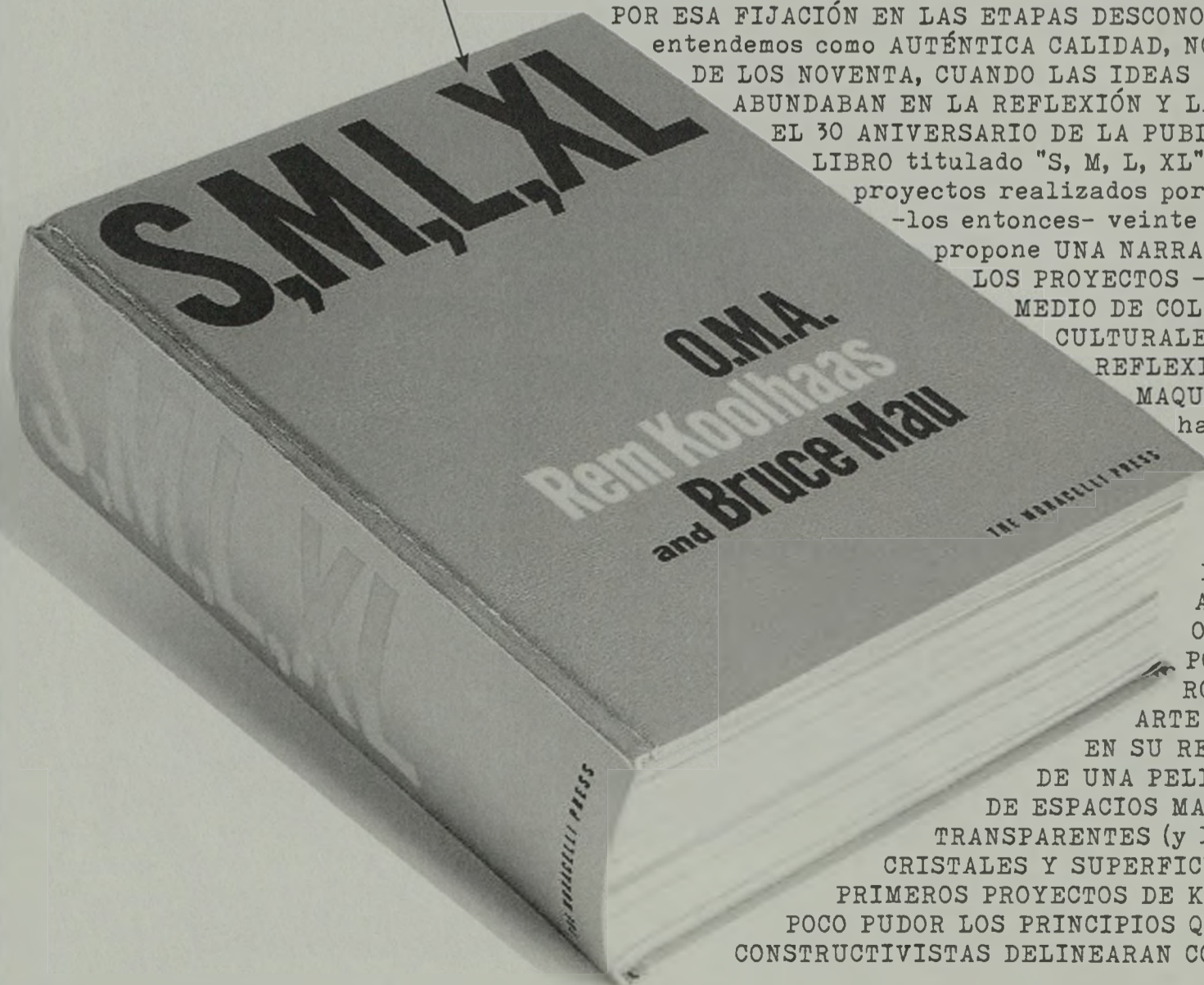


165

LUCES



1344 páginas & 3 kg.



A DIFERENCIA DE LEONIDOV, KOOLHAAS Y O.M.A." HAN CONSTRUIDO OBRAS IMPORTANTES POR TODO EL PLANETA. ESTO NO FUE ASÍ DESDE LOS ORÍGENES, DE HECHO, TARDARON MUCHOS AÑOS EN ECHAR A ANDAR ESE EMPORIO EN EL QUE SE HAN CONVERTIDO ACTUALMENTE. POR ESA FIJACIÓN EN LAS ETAPAS DESCONOCIDAS DEL SABER Y DE LO QUE ENTENDEMOS COMO AUTÉNTICA CALIDAD, NOS CENTRAMOS EN LA DÉCADA DE LOS NOVENTA, CUANDO LAS IDEAS DEL ARQUITECTO HOLANÉS ABUNDABAN EN LA REFLEXIÓN Y LA CRÍTICA... ESTE AÑO SE CUMPLE EL 30 ANIVERSARIO DE LA PUBLICACIÓN DE ESTE MASTODÓNTICO LIBRO titulado "S, M, L, XL", en honor a la escala de los proyectos realizados por la oficina a lo largo de -los entonces- veinte años de existencia. EL LIBRO propone UNA NARRATIVA original PARA DESCRIBIR LOS PROYECTOS -teóricos y realizados- POR MEDIO DE COLLAGES, IMÁGENES, REFERENCIAS CULTURALES, MÚLTIPLES TEXTOS Y REFLEXIONES, DIBUJOS, CROQUIS Y MAQUETAS. Un referente que me ha marcado desde que tuve la necesidad y el interés de empezar a escribir sobre arquitectura, todo hay que reconocerlo. EN ESTAS PÁGINAS, EXTRAÍDAS DEL MAMOTRETO, APARECE UNA DE LAS MEJORES OBRAS DE ARQUITECTURA QUE HAYA PODIDO VISITAR: EL KUNSTHAL EN ROTTERDAM (1992). UN CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO QUE RECUERDA EN SU RECORRIDO INTERNO AL MONTAJE DE UNA PELÍCULA, CON UNA DIFERENCIACIÓN DE ESPACIOS MATERIALIZADA CON MUROS TRANSPARENTES (y luminosos), REJILLAS METÁLICAS, CRISTALES Y SUPERFICIES y columnas INCLINADAS. LOS PRIMEROS PROYECTOS DE KOOLHAAS REINTERRPETABAN CON POCO PUDOR LOS PRINCIPIOS QUE SESENTA AÑOS ATRÁS LOS CONSTRUCTIVISTAS DELINEARON CON SU ARQUITECTURA IMPOSIBLE.

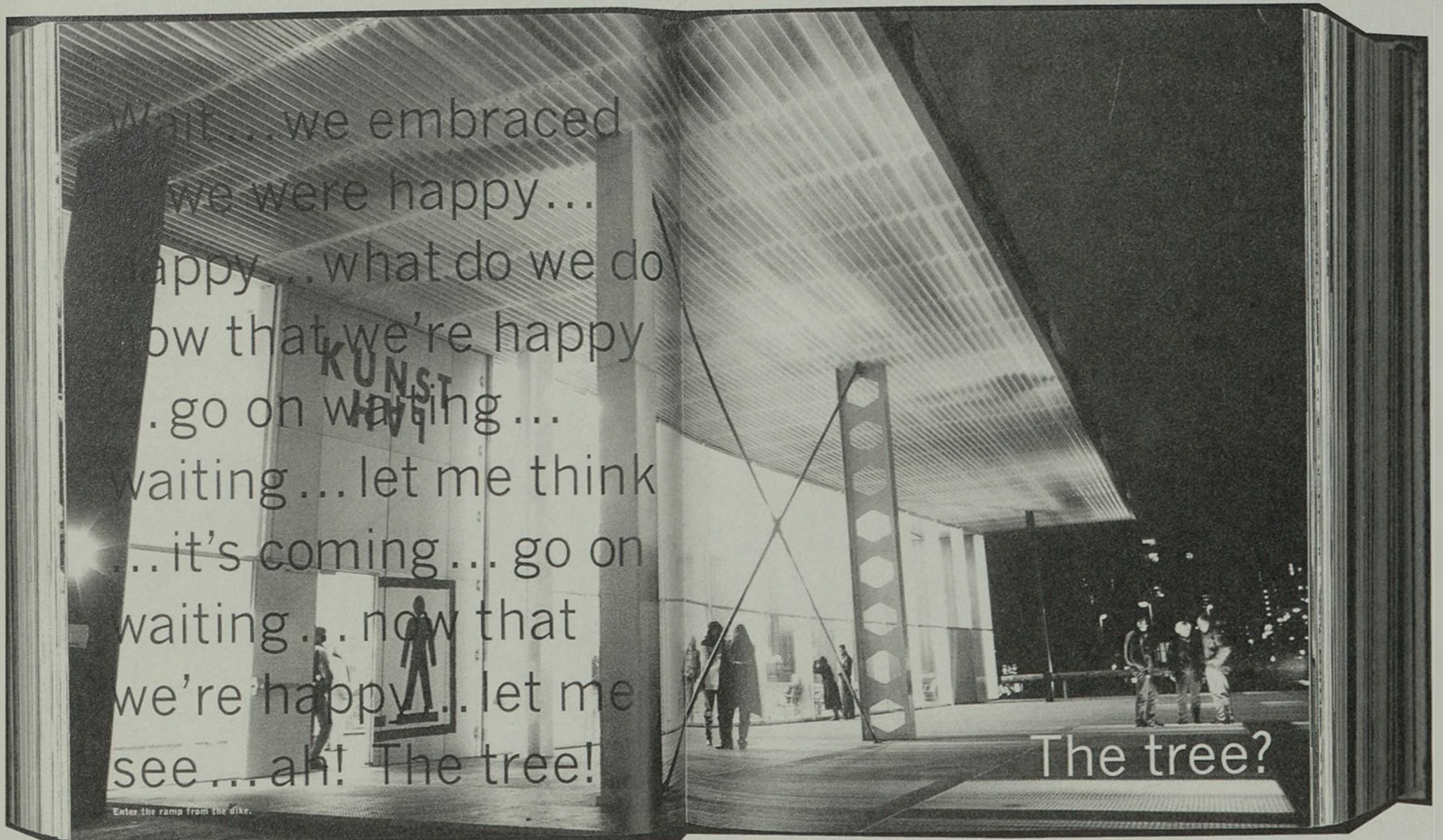


In a single night.

Walk down.

It must be the
Spring.

Turn the corner.



Wait... we embraced
we were happy...
happy... what do we do
now that we're happy
... go on waiting...
waiting... let me think
... it's coming... go on
waiting... now that
we're happy... let me
see... ah! The tree!

Enter the ramp from the dike.

The tree?

ET FOTOMONTAJE ANALÓGICO COMO ARQUITECTURA

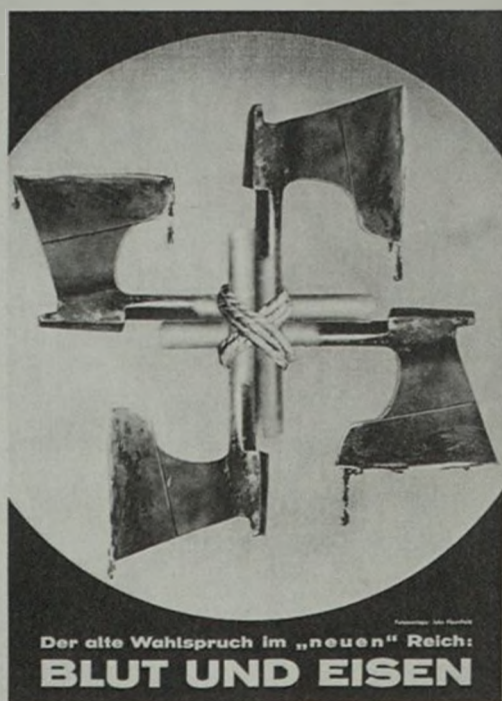




"Adoramos el poder de las bombas" (fotomontaje)
John Heartfield
1934



"Adolf the Übermensch Swallows
gold and spouts junk"
John Heartfield
1932



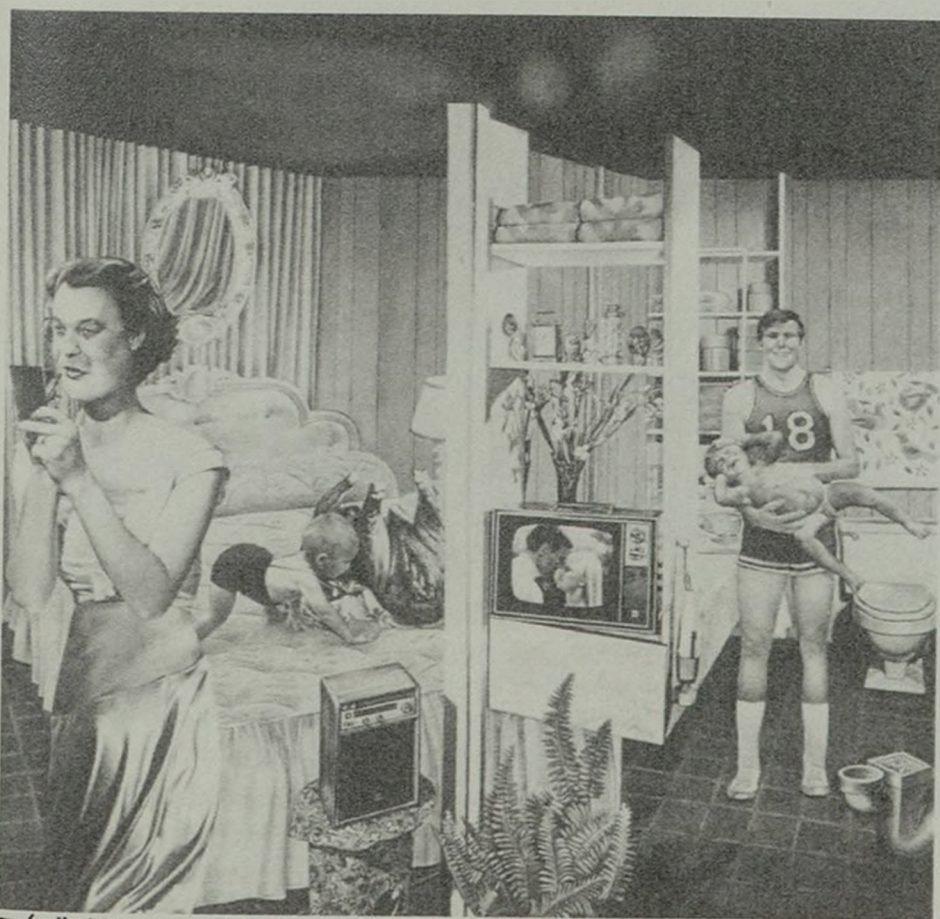
"Der alte Wahlspruch im "neuen"
Reich: Blut und Eisen"
John Heartfield
1934

El fotomontaje como técnica artística tiene más de cien años de existencia. Desde los dadaístas o los constructivistas y la propaganda soviética, pasando por las técnicas venenosas de la publicidad capitalista hasta llegar a los punks y las fotocopiadoras en los setenta, se puede decir que el fotomontaje es un producto íntegro del siglo XX. En un eco sugestivo por su significado político y alcances estéticos, la obra que John Heartfield creara durante el nazismo para denunciar ese infecto régimen fascista tiene resonancias con la obra gráfica del colectivo punk CRASS, que revolucionó con música y arte algunas conciencias en el contexto conservador de la era Thatcher. **El fotomontaje también es una herramienta descriptiva del espacio, de la arquitectura y la ciudad. Temas de nuestro absoluto interés...** En estos ejemplos la arquitectura define entornos para denunciar las condiciones sociales de tiempos determinados. Así, con el fotomontaje se exploran formas alternativas para imaginar la realidad, para construir espacios imposibles, para emplear la ironía y sugerir otras realidades. Aunque nos veamos limitados al papel, de momento...

En esta cruzada particular contra la homogeneidad digital y sus nocivos efectos para la creatividad, el fotomontaje analógico conserva una potencialidad para crear algo diferente a partir de elementos inconexos, trozos, secciones, materiales y piezas que forman un rompecabezas narrativo. Una razón por la que esta edición de MISÁNTROPUS ha tomado más tiempo del deseado fue que a lo largo de 2024 me dediqué a producir obra gráfica con fotomontajes analógicos, las siguientes páginas son una muestra de ello.



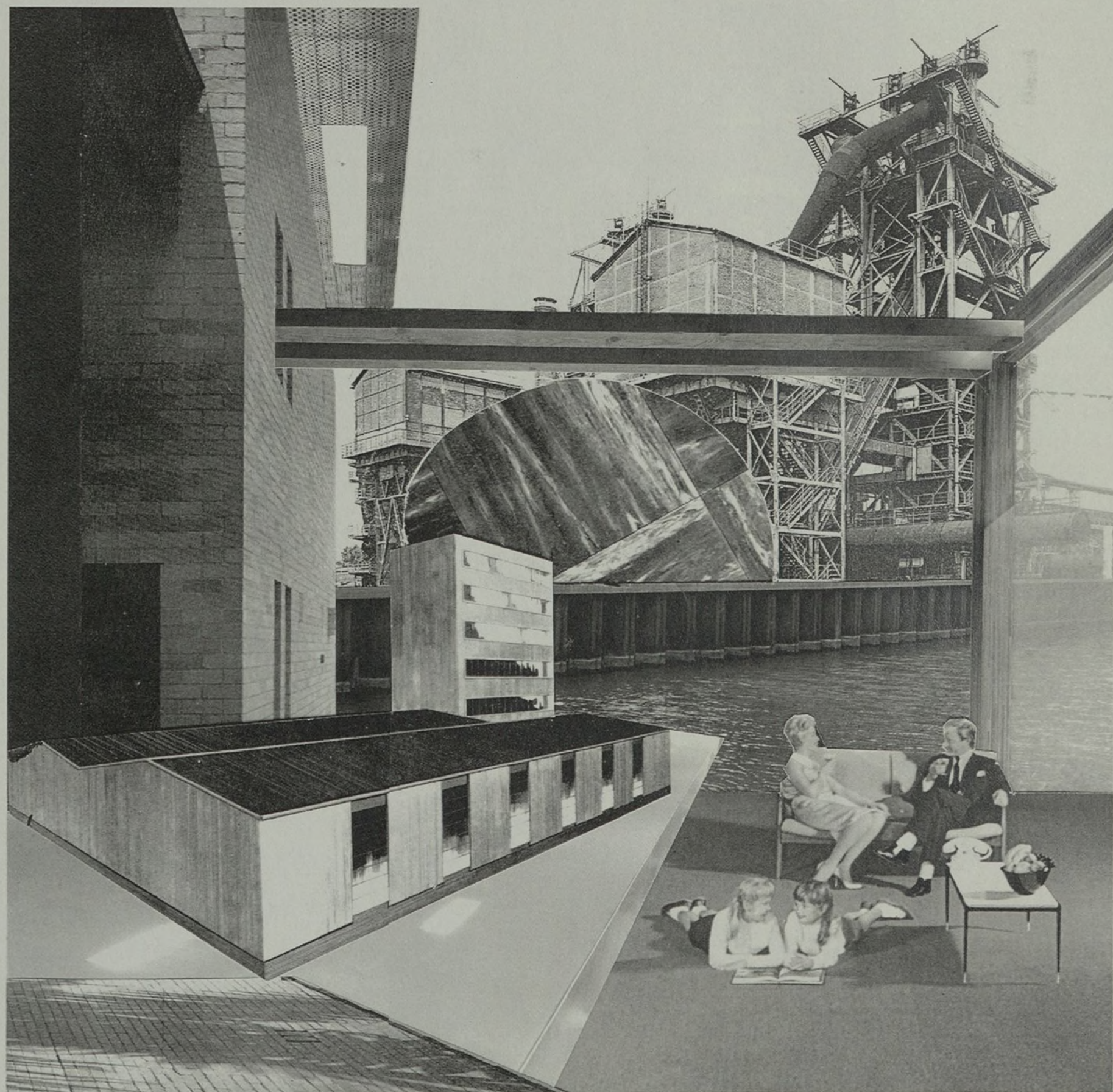
"The Feeding of the Five Thousand" (fotomontaje/portada LP)
 Gee Voucher
 1978



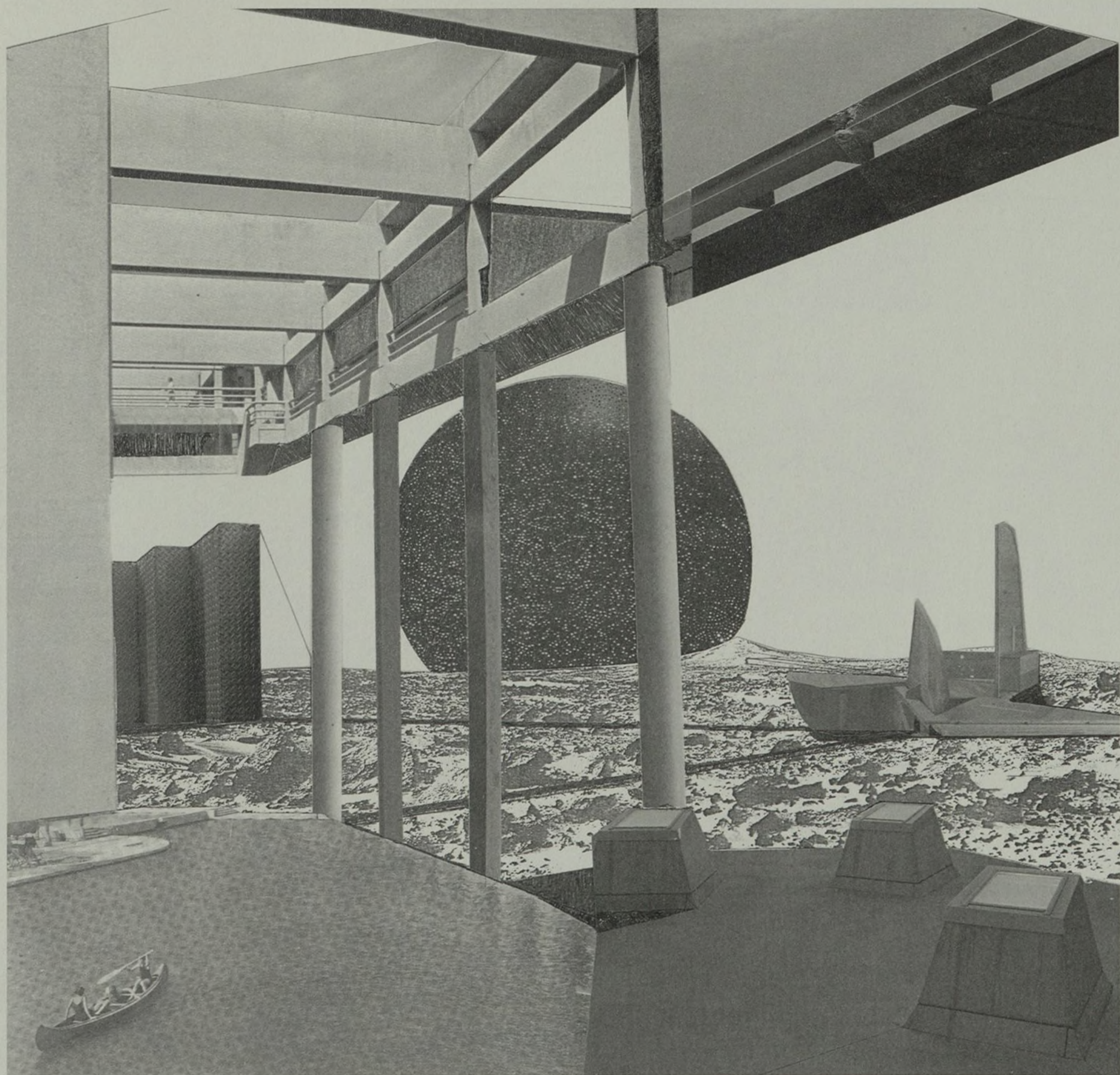
"S/T" (fotomontaje/fanzine "International Anthem 2")
 Gee Voucher
 1979



"Bloody Revolutions" (fotomontaje/poster)
 Gee Voucher
 1980



"Escenas Familiares" / fotomontaje analógico No. 6
Jorge Cárdenas del Moral
2024

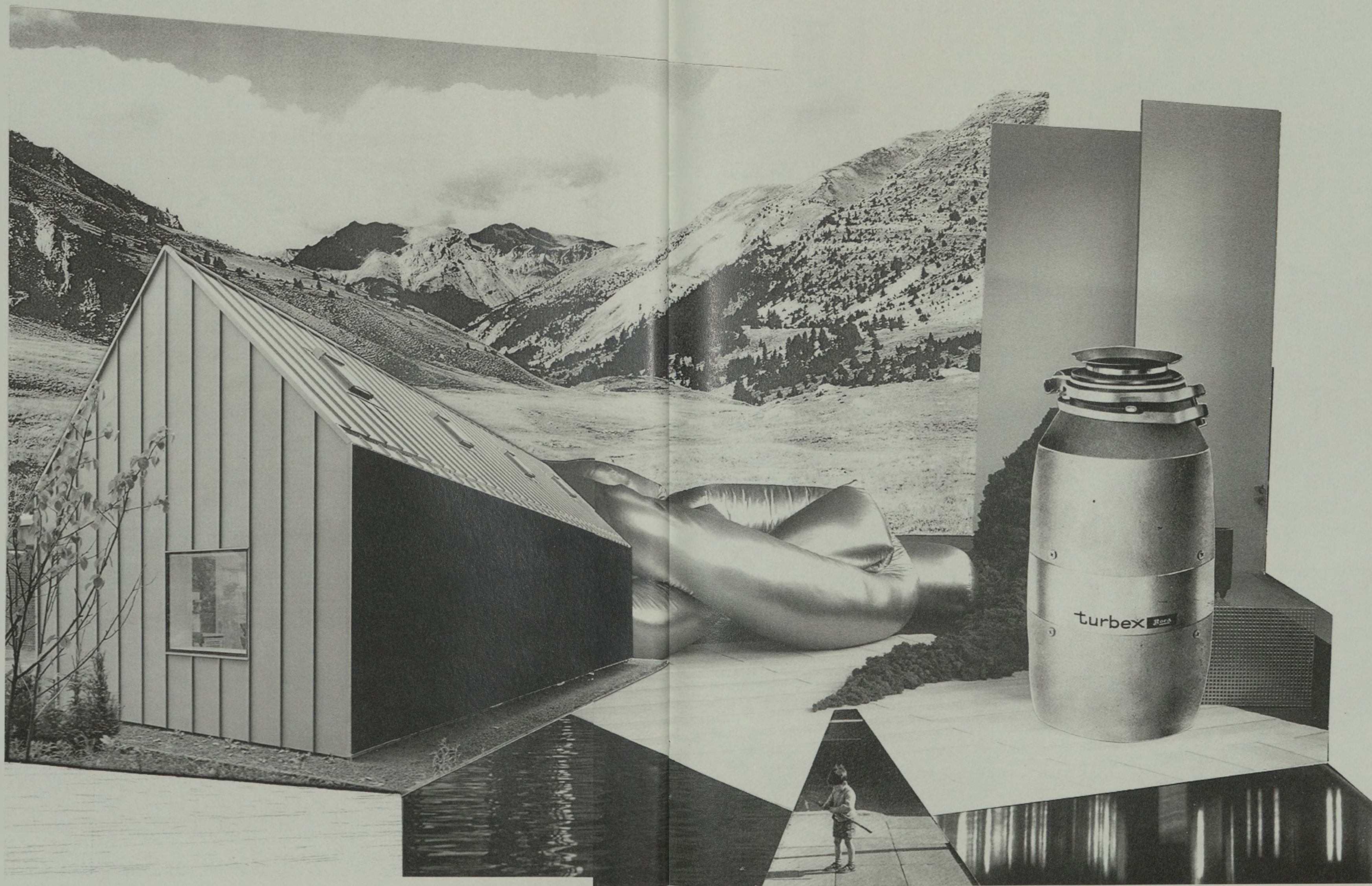


SOMOS DISIDENTES

"Vasos Comunicantes" / fotomontaje analógico No. 9

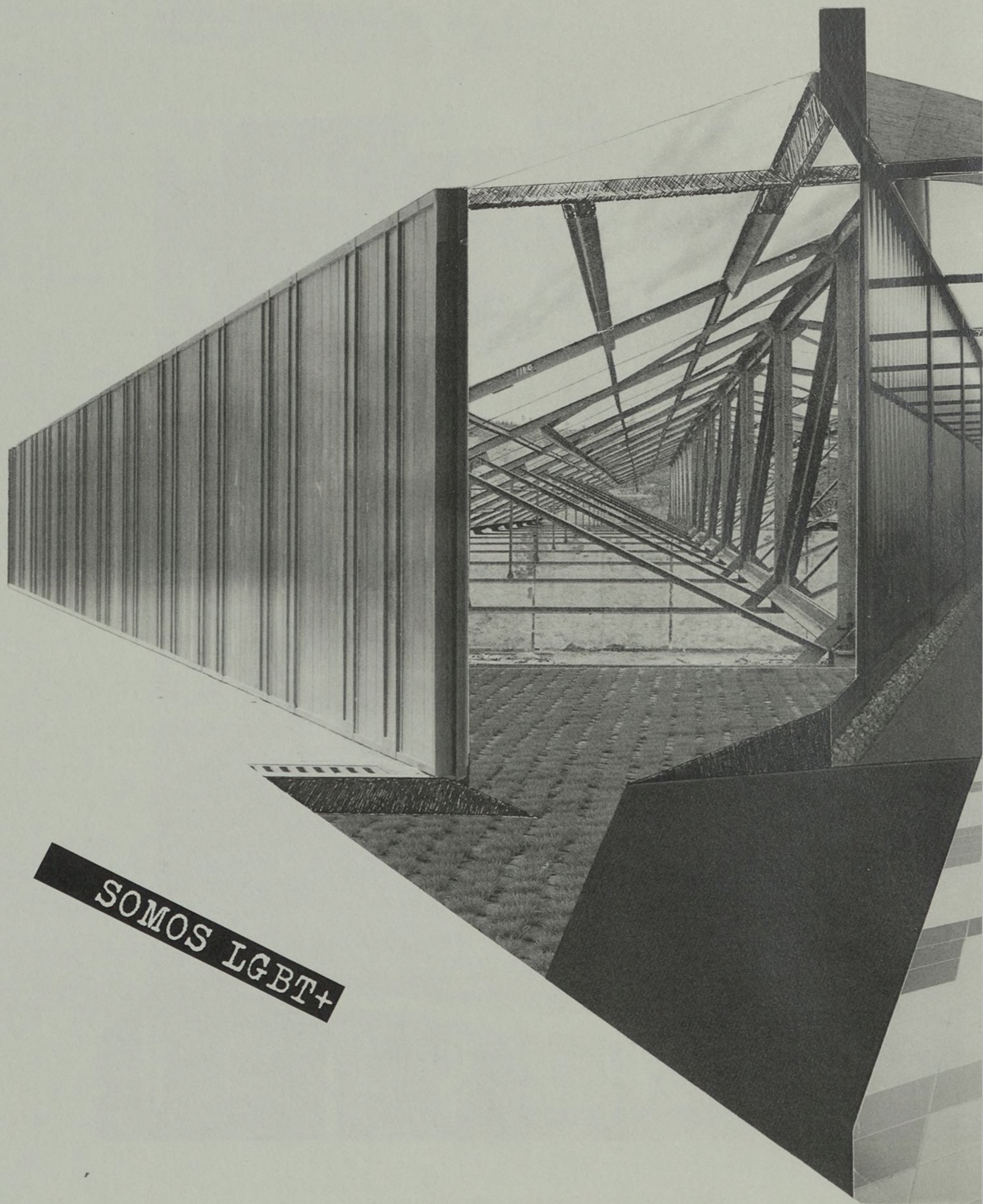
Jorge Cárdenas del Moral

2024



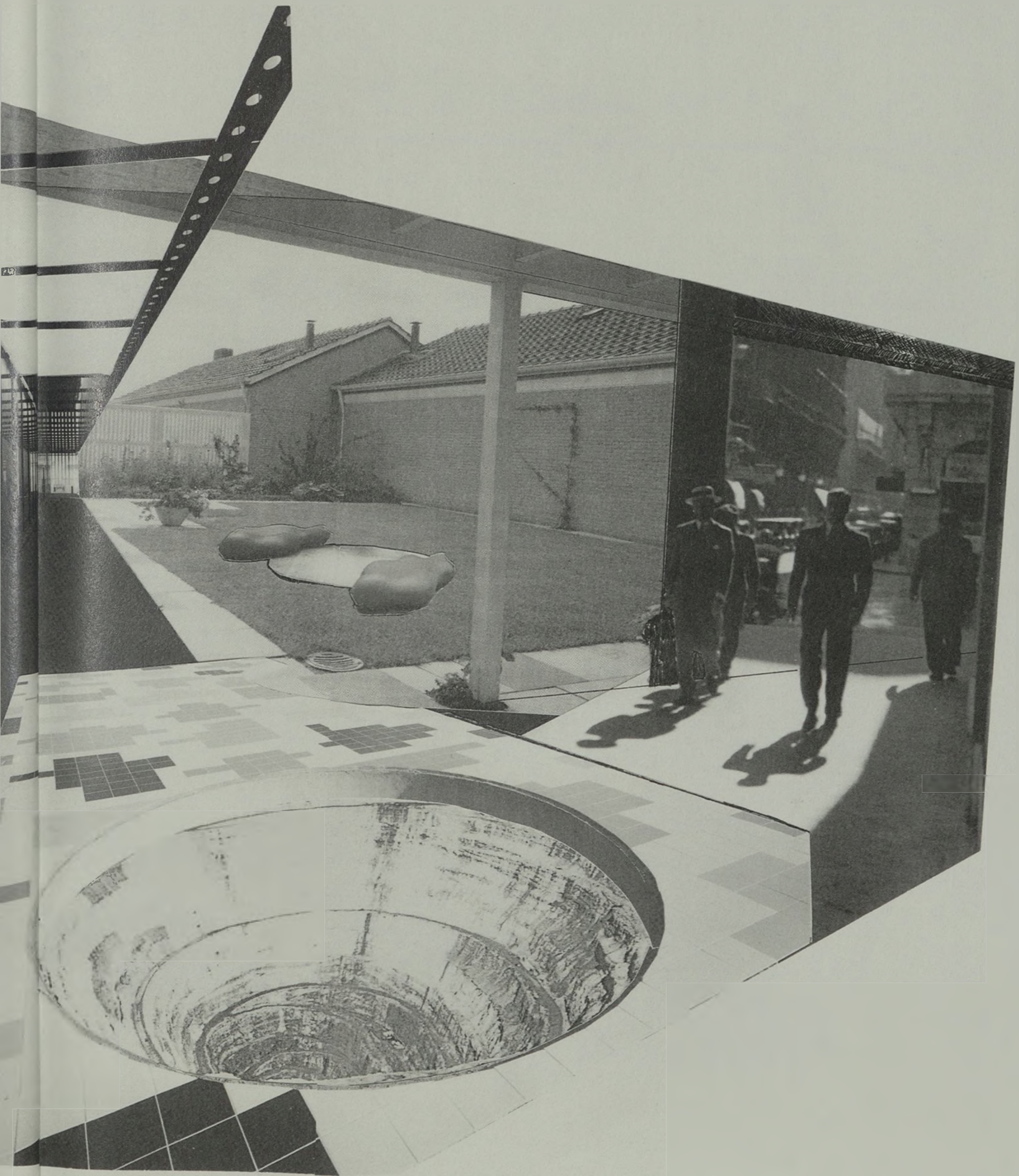
"Ambientes Artificiales" / fotomontaje analógico No. 8
Jorge Cárdenas del Moral
2024

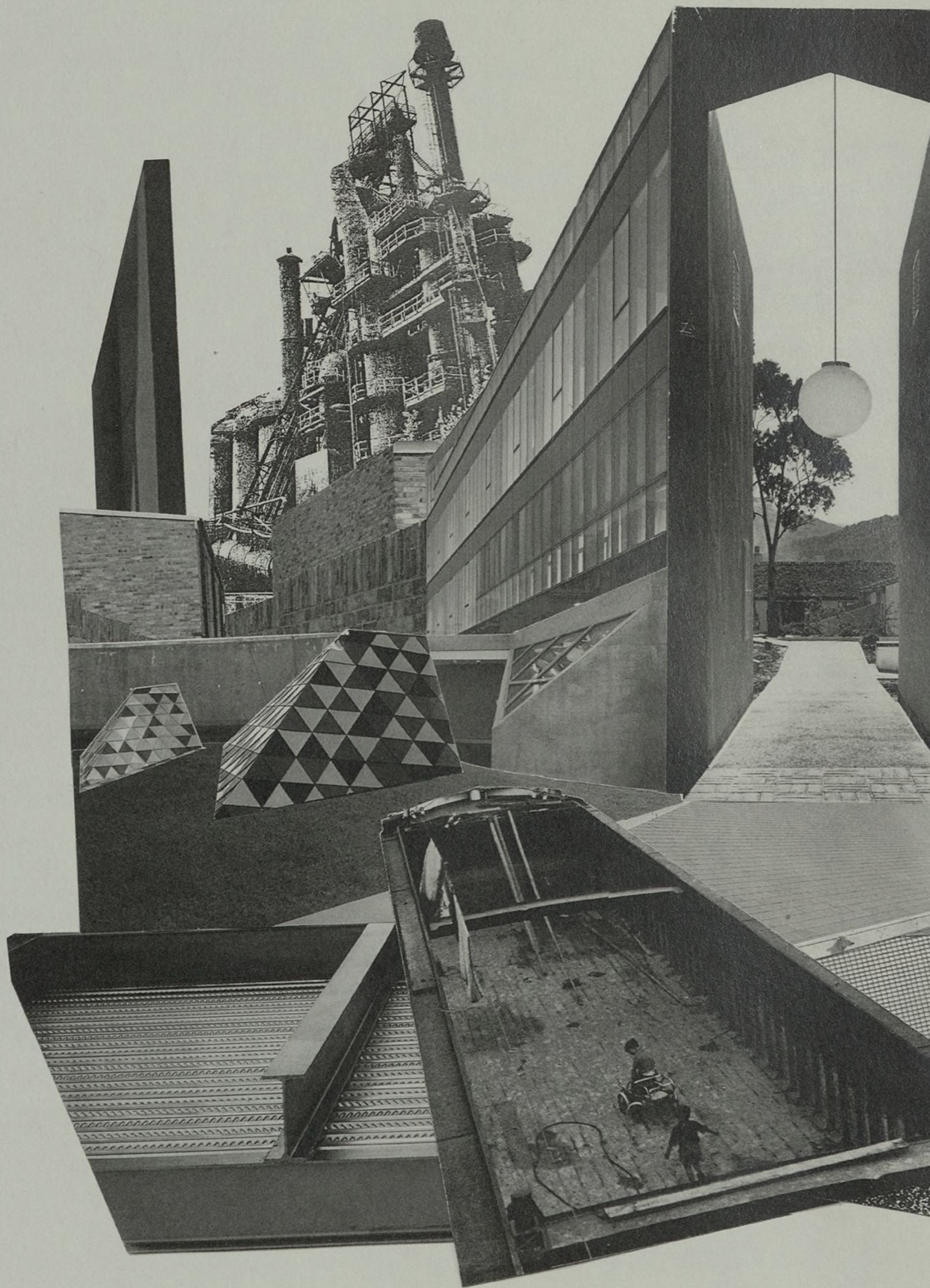
SOMOS AMBIENTALISTAS



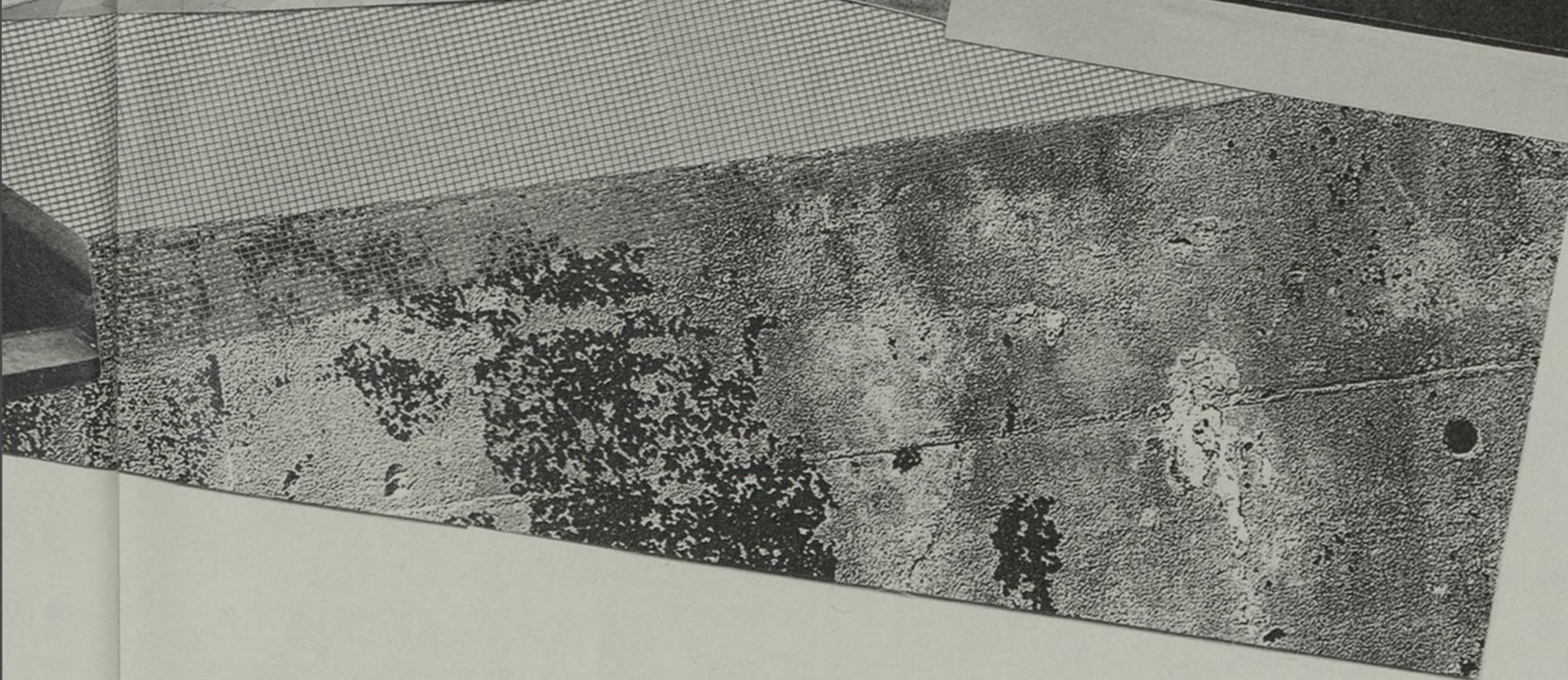
SOMOS LGBT+

"Planos (Sub)urbanos" / fotomontaje analógico No. 10
Jorge Cárdenas del Moral
2024





"Complejo" / fotomontaje analógico Mo. 11
Jorge Cárdenas del Moral
2024



SOMOS ANTIFASCISTAS

CINÉ KODAK EIGHT



MISÁNTROPUS es un almanaque analógico sobre arquitectura ficción, guitarras distorsionadas y cosas peores. "SEIS" fue producido en Madrid (España) por MEX/MAD (A.K.A. Jorge Cárdenas del Moral) & La Precaria Mad durante 2024 y el amanecer de 2025.

Ejemplar 29 de **30**

www.jorgecardenasdelmoral.com
e-mail: jmcdm05@gmail.com
[@laprecariamad](#) (insta)

AYUNTAMIENTO DE MADRID



1401282424