

# ¡CONOZCA A THE BEATLES!



DISCOGRAFÍA  
POR  
ETAPAS

DISCOS USA

BIBLIOGRAFÍA

POLÉMICA  
MONO/ESTÉREO

FILMOGRAFÍA





# ¡CONOZCA A THE BEATLES!

No debería haberme gastado todo el presupuesto mensual de comida, pero joder... es mi disco favorito... y en perfecto estado... además, de esta edición concreta solo tengo 3 copias... y dejada ahí en la cubeta...



... merece un hogar.

(16ª copia de "Sgt. Pepper's")



Mi querido amigo **Koke** (baterista de **Sudor**, **Ácaros** y **Escarlata**) me pidió hace unos meses consejo para introducirse en los **Beatles**, mi grupo favorito desde que a los 5 o 6 años escuché "Beatles for sale", uno de mis primeros y más queridos recuerdos de la infancia. Este fanzine es básicamente el email que le escribí para meterse de lleno en el mayor milagro musical de la música moderna ampliado y revisado (de ahí el estilo coloquial en 2ª persona). En un principio, lo pensé como un número de **Manchas y Ruido**, pero la idea de esa publicación siempre fue dar luz a músicas y arte subterráneos, así que tratándose de la banda más famosa de la historia no le vi sentido y lo he convertido en un número único de nombre "**¡Conozca a The Beatles!**" (el título que le dieron en México al LP "**Meet the Beatles!**"). No pretendo sentar cátedra ni realizar un estudio serio sobre estos genios. Este fanzinito es simplemente un divertimento y quizás una puerta de entrada para personas a las que les repele algo tan increíblemente famoso. Aunque en mi vida artística-musical me he movido siempre en los márgenes y cunetas de la cultura, mi mayor pasión musical es compartida por media humanidad. Si nunca has profundizado en la música de los Beatles, envidio el festival de maravillas que vas a escuchar por primera vez.

HAZ. 2024.



AFeITEALPERRO@GMAIL.COM



PAUL Y JOHN COMPIENDO EN ESPEJO

### ¿CÓMO EMPEZAR?

En realidad te diría que empezaras por orden cronológico y experimentarás los discos como lo hicieron los europeos en los 60 (los estadounidenses escucharon unos discos diferentes, luego me meto en esto, que también es fascinante). El orden:

**Please Please Me - With The Beatles - A Hard Day's Night - Beatles For Sale - Help! - Rubber Soul - Revolver - Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band - The Beatles (Disco Blanco) - Abbey Road - Let It Be.**

Haciéndolo así, te estarías perdiendo los singles, que son las canciones más alucinantes de toda la historia del rock'n'roll, por lo que te recomiendo que incluyas **"Past Masters"**, recopilatorio editado en el 88 que recoge tal cantidad de temas que podría ser perfectamente el mejor disco de todos los tiempos.

**"Magical Mystery Tour"**, disco que ahora forma parte de la discografía "canónica" de los Beatles, en su momento salió como un doble 7" en USA y recopila uno de los singles que cambió la música moderna (Strawberry Fields Forever/Penny Lane), los temas de la estrambótica pero entrañable película "Magical Mystery Tour" (un cutre-viaje en bus con algunos momentos surrealistas, a mí de pequeño me fascinaba) y unos cuantos temas más. Disco apoteósico, en mi humilde opinión.

**"Yellow Submarine"** es el disco que acompañó a la grandiosa película de animación cuyo arte dirigió el gran **Heinz Edlmann**, y consta de una cara B con una música orquestal aburridísima compuesta

por **George Martin**, productor y "quinto Beatle", y una cara A con temas que aparecen en "Past Masters"; así que te lo puedes saltar.

**"Beatles Again"** (o **"Hey Jude"**, como se llamó en USA), también tiene temas increíbles que cuando yo era niño sólo podía escuchar ahí ("Hey Jude"...; cada vez que la escucho pienso que puede ser la mejor canción de la historia!), pero luego los metieron en "Past Masters", así que te lo puedes saltar también.



GEORGE RECÍEN SALIDO DE LA ADOLESCENCIA CON UNO DE LOS MEJORES TUPÉS DEL ROCK'N'ROLL.

Si no quieres ir paso a paso y prefieres ir directamente a los mejores discos de Beatles, esta es mi opinión sobre cada uno de ellos:

### ETAPA ROCK'N'ROLL:

**Please Please Me:** Una obra maestra absoluta. Todavía no me imagino lo que debió sentir la gente al escuchar el "1,2,3,4!" de Paul al inicio de "I saw you standing there". Y tiene uno de mis temas favoritos de toda la historia Beatle: "There's a place".

**With The Beatles:** Otra obra maestra, si bien quizás no llega a la altura del primero. Mismo rollo: trallazos de rock'n'roll con las mejores voces del planeta ("It won't be long", ¡qué comienzo!) y algunas versiones que superan las originales. "Money" fue el intento de repetir "Twist and Shout", pero imposible superar esa versión en la que Lennon aúlla como un enajenado y con más energía que cualquier grupo de death metal.

**A Hard Day's Night:** El inicio con el acorde más famoso de la historia del rock'n'roll preludia la lluvia de canciones inmortales que se avecina. El primer disco en el que todo son temas propios. Una absoluta obra maestra, ni un tema menor. Apoteósico. Lo estoy escuchando a todo volumen mientras escribo esto y no doy crédito a lo que suena tras haberlo escuchado miles de veces desde pequeño.

#### ETAPA "TRANSICIÓN":

**Beatles For Sale:** El peor de los cuatro primeros, pero disco al que tengo un cariño especial porque fue el primero que escuché de ellos a los 6 años, ya que era el que tenían mis padres. "Peor disco" en el caso de los Beatles sería el mejor disco de cualquier banda del universo, cuidado. Grandes temas propios y unas cuantas versiones de clásicos de **Chuck Berry**, **Carl Perkins**, etc. "Words of Love" me gusta casi casi más que la original del gran **Buddy Holly** (por cierto, los Beatles se llamaron al principio "**Long John and the Silver Beatles**" como homenaje a "**Buddy Holly and the Crickets**". Beatles/Crickets=Escarabajos/Grillos).

**Help!:** Disco apoteósico que nunca entenderé por qué los periodistas listillos no colocan prácticamente a la altura de "Rubber Soul". Me recuerda un poco a lo que sucede con "**The Beach Boys Today!**"; disco que prácticamente anuncia lo que está por venir en "Pet Sounds", pero siempre se comenta como "obra menor" de Brian Wilson. "I've just seen a face" (el hit folk de Paul que abrió la versión estadounidense de "Rubber Soul"), "Ticket to Ride", "Help!", la sobadísima "Yesterday"...el disco parece un greatest hits.



JOHN, PAUL Y GEORGE CON SUS NUEVOS PEINADOS!  
INFLUENCIA DE SUS COLEGAS "EMIS" DE  
HAMBURGO.

#### ETAPA PSICODÉLICA:

**Rubber Soul/Revolver/Sgt. Pepper's:** Rubber Soul y Revolver parecen dos caras de un mismo disco y para la mayoría de los fans son lo mejor de los Beatles. Estoy de acuerdo completamente, aunque Sgt. Pepper's me gusta todavía más. Como colección de temas, Rubber y Revolver no tienen parangón: "She said she said", "Tomorrow never knows", "I'm looking through you", "In my life", "I want to tell you", "Taxman"... Sgt. Pepper's quizás no tenga tantos temas tan magistrales en conjunto, pero es un disco que parece grabado en Marte y contiene (entre todas sus joyas) la pieza musical más importante de la psicodelia junto con

"Tomorrow never knows", "Penny Lane" y "Strawberry Fields": "A day in the life". No hay palabras para describir este tema. **Robert Fripp** tiene un vídeo en youtube en el que habla del impacto que le produjo esa canción la primera vez que la escuchó. Podría llenar páginas hablando de la importancia artística, musical y cultural de este prodigioso disco. El cruce perfecto entre el rock'n'roll y las ideas del avant garde del siglo XX. El epítome perfecto de la música popular como obra de arte (junto con el primer disco de **The Velvet Underground**, otra pieza cósmica visionaria). Si todos los discos del mundo desaparecieran y sólo quedaran copias de estos tres milagros, la música seguiría teniendo sentido. Los tres discos que cambiaron el paradigma de la música moderna.

**Magical Mystery Tour:** Como ya comenté antes, necesario sobre todo por "Penny Lane" y "Strawberry Fields Forever". Además, incluye el himno hippie "All you need is love" (no su momento más brillante, aunque desde que descubrí que el comienzo con "La Marsellesa" es un homenaje de Paul McCartney al genial **Albert Ayler**, me gusta más) y "I am the walrus", el caleidoscópico trallazo de Lennon cuya melodía de voz compuso inspirado en el sonido de una sirena de ambulancia y que es otra de las piedras angulares de la psicodelia.



EN LA MARMITA DE LSD.



COLECCIÓN PERSONAL DE COPIAS DE MI DISCO FAVORITO.

#### ETAPA FINAL:

**The Beatles (Disco Blanco):** En mi opinión, la última vez que los Beatles sonaron peligrosos y fascinantes. Todavía les quedaba una obra maestra más ("**Abbey Road**"), pero este disco eleva el aura de extrañeza y oscuridad luminosa (perdona el oxímoron, no sé bien cómo describir la sensación...) de la etapa psicodélica a cotas que cuando era pequeño me aterrorizaban. El primer disco que me dio miedo...obra maestra excesiva con temas que tocan todos los estilos y facetas de estos genios: rock'n'roll enloquecido ("Helter Skelter", "Everybody's got something to hide"), folk pastoral ("Blackbird", "Julia"), psicodelia espectral ("Dear Prudence", "I'm so tired"), pop perfecto ("Martha my dear"), blues terminal ("Yer blues") y música inclasificable ("Happiness is a warm gun", "Revolution 9")...un derroche de imaginación y talento genial sin parangón. Además, contiene la primera composición de Ringo y la única canción Beatle que no me gusta nada (aunque le tengo cariño): la mediocre "Don't pass me by".

**Let it Be:** Aunque fue el último disco que publicaron (cuando el grupo estaba recién separado), se grabó tras el Disco Blanco. El disco iba a llamarse originalmente "**Get Back**", pero lo aparcaron tras varias peripecias, cambios de estudio y malos rollos (en el increíble documental "**Get Back**" tienes la odisea completa) y, tras publicar "Abbey Road" y separarse, Lennon y Harrison decidieron pasárselo a **Phil Spector** para que le diera un repaso y publicarlo, lo que cabreó muchísimo a Paul, que (con toda la razón del mundo) sintió que había destrozado temas como "The long and winding road" y "Let it be" por culpa de una pomposa producción y la inclusión de instrumentos de cuerda. No es que el disco sea malo, pero creo que puede esperar a que te sepas el resto de memoria. Hace unos años publicaron una versión sin los agobiantes arreglos de Spector llamada "**Let It Be Naked**" que mola mucho, aunque la versión original de "Let it be" está tan metida en mi cerebelo (fue la banda sonora diaria de mi 7º de EGB) que no sabría decir cuál me gusta más.

**Abbey Road:** La última obra maestra y la despedida final. Disco ULTRA-ALUCINANTE, la secuencia de temas quita el hipo, y el medley de la cara B (obra de McCartney) es un auténtico festival. Si no tuviera el maldito "Maxwell's silver hammer" (quizás el segundo peor tema de los Beatles; debe ser cierto que Lennon le estaba dando duro a la heroína en esa época o no se entiende que Paul le colara ese desecho), sería el mejor disco de la historia. "I want you (she's so heavy)" es una verdadera salvajada, me flipa que los Beatles pudieran sonar más bestias que ninguna banda del planeta y en el mismo disco incluir delicadezas como "Here comes the sun" o "Something". Final perfecto a la discografía perfecta. Inmortalizados en su juventud y cima de creatividad para la eternidad.

#### POLÉMICA MONO/ESTÉREO.

Los discos de los Beatles hasta Sgt. Peppers se mezclaron en mono, en esa época el estéreo se veía como una extravagancia para la poca gente con pasta que tenía equipos estéreo. La leyenda cuenta que los Beatles le daban tan poca importancia a esta mezcla que cuando terminaban la mezcla mono, se marchaban al pub o a sus menesteres, y la separación en dos canales las

hacían trabajadores del estudio EMI (luego llamado Abbey Road por el disco de los Beatles) tirando voces y bajo a un lado y guitarras y batería al otro sin poner mucho cuidado (leyenda discutible, pero sí es cierto que la mezcla prioritaria era la mono). Paradójicamente, en los 80, las mezclas estéreo quedaron como las canónicas, por lo que la mayoría de la gente no ha escuchado los primeros discos de los Beatles tal y como ellos los idearon originalmente.

¡Lo más fascinante de todo esto es que algunos discos son diferentes en mono y estéreo! Revolver tiene algunas guitarras en la versión mono que no aparecen en la estéreo. La versión estéreo de Helter Skelter en el disco blanco termina con la mítica coda final de Ringo gritando "I've got blisters on my fingers!", mientras que en la mono la recortaron (el tema dura un minuto menos).


Y luego está Sgt. Pepper's, que directamente es un disco diferente en su versión mono, por lo siguiente:

- Lucy in the sky with diamonds: En la mezcla mono la voz de Lennon tiene un flanger ultrapsicodélico que olvidaron meter en la estéreo.



ÚLTIMA SESIÓN DE FOTOS DE BEATLES. DREAM IS OVER...





¡A TOPE CON LAS CÁPSULAS DE PRELUDIN! PONIÉNDOSE FINOS EN HAMBURGO.

**“Anthology 1”/“2”/“3”**: Los tres volúmenes de “Anthology”, publicados en los 90 al mismo tiempo que el necesario documental y libro del mismo nombre, recopilan canciones inéditas, tomas en directo y un montón de rarezas sacadas de sesiones de estudio. Por lo que he leído, es posible que Paul tomara la idea de sacar estos discos de un célebre bootleg llamado **“Artifacts”** (tres cajas de 5 cds cada una repletas de rarezas, algunas de las cuales nunca han salido a la luz; yo tengo las dos primeras y son fascinantes, la tercera se centra en la etapa de ellos en solitario; me interesa menos).

**“Live at Hollywood Bowl”**: Disco en directo grabado en plena beatlemania y publicado en 1977. En su edición original casi se escuchan más los aullidos del público que la música, pero en 2016 lo reeditaron con otra portada y sonido ultramejorado aprovechando el lanzamiento de la buenísima película **“Eight days a week”**. No soy muy fan de los discos en directo pero sorprende cómo podían tocar y cantar así con ese chillerío y un equipo con menos potencia que el del Ateneo Libertario de Villaverde Alto.

#### Discografía estadounidense para Capitol.

Los fans estadounidenses de los Beatles tuvieron una experiencia diferente a la de los europeos, ya que sus discos los editaba el sello Capitol de una forma muy particular. Además de poner otros títulos y otras portadas, cada disco tenía dos canciones menos que los ingleses (que solían tener 14) por temas de pagos de royalties y estaban troceados y mezclados con los singles que los Beatles no incluían en los discos originales, ya que pensaban que incluir canciones que sus fans ya tenían en otro formato era estafarles (¡cómo ha cambiado la movida! Cada año sale un nuevo ítem Beatle que los fans pagamos religiosamente, conocido en la comunidad de Beatle-enfermos como “impuesto Beatle”).

Por si esto fuera poco, a **Dave Dexter**, ejecutivo y periodista musical asociado a Capitol, le parecía que los discos de Beatles sonaban demasiado “secos”, así que añadió a muchos temas una buena tonelada de reverb. Algunos fans se toman esto como un sacrilegio, pero a mí me divierte mucho escuchar estas ediciones, especialmente **“Second Album”** y **“Beatles 65”** (este contiene unas versiones de “She’s a woman” y “I feel fine” con tal cantidad de reverberación que parecen salidas de **“Led Zeppelin II”**).

A pesar de la polémica y lo denostadas que están, amo todas las ediciones estadounidenses menos "Revolver" (que es el mismo disco que el inglés pero con menos temas, cero interés). Es una manera distinta de escuchar a mi grupo favorito y me hace soñar cómo recibió el público estadounidense el fenómeno Beatle. Piensa que "Meet The Beatles!" se abre con "I want to hold your hand", no puedo ni imaginar el impacto atómico que tuvo esa locura de canción en los cerebros de miles de adolescentes (**Bob Dylan** pensaba que la canción hablaba de drogas, ya que confundió "I can't hide" con "I get high" y se quedó muy sorprendido cuando los conoció personalmente y comprobó que no habían probado la marihuana. Pocos años después, colarían un "I get high" en "With a little help from my friends", y esta vez sí se trataba de una referencia a "colocarse").



BEATLES Y RONETTES, CARTEL DE ENSUEÑO. GEORGE Y ESTELLE TUVIERON UN ROMANCE. VERONICA (RONKIE) DIO CALABAZAS A JOHN.



CLARAMENTE FUMADOS EN LA ÉPOCA DE "REVOLVER".

Es gracioso que en los vídeos de los conciertos de Beatles en Estados Unidos (donde giraron con las **Ronettes**, ¡vaya cartel!) presentan los temas como "esta es una canción de nuestro nuevo disco" o "de nuestro segundo disco" con cara de confusión, porque ni ellos mismos sabían qué canciones incluían sus discos de Capitol.

Mención aparte merece la edición USA de "Rubber Soul", disco que marcó muchísimo a gente como **Brian Wilson** (fue el motor para dar el salto a "Pet Sounds"), **Byrds**, **Roky Erickson**, etc. Siempre que leía sobre la influencia de ese LP en estos músicos me imaginaba el disco que yo había escuchado toda mi vida. Qué sorpresa me llevé cuando hace unos años encontré una copia USA y vi que comienza con "I've just seen a face" (la maravilla folk de Paul incluida en "Help!") y no hay ni rastro de "Drive my car", el hit soul que abre la edición original. En su versión para Capitol, "Rubber Soul" parece un disco de folk-rock, y es fascinante saber que esta fue la obra que tanto influyó a nuestros ídolos musicales estadounidenses.



PAUL ESTUDIANDO LA OBRA MAESTRA DE LOS ROLLING STONES DURANTE LAS SESIONES DE GRABACIÓN DE "REVOLVER".

Si te metes en el asunto Beatle-yonqui por completo, está es la lista de discos Capitol por orden:

**Meet the Beatles!**: Con temas de los dos primeros discos y un par de singles. Alucine total.

**The Beatles' Second Album**: Mezcla de los dos primeros discos, reverb a tope y los supersingles "I call your name" y "She loves you". El principio con "Roll over Beethoven" me chifla, ¡vaya buen tema para abrir un disco! Flípe absoluto.

**Something New**: Temas de "A Hard Day's Night", algún single y la versión alemana de "I want to hold your hand", que mola mucho.

**Beatles' 65**: Temas de "Beatles for sale" y las mencionadas "She's a woman" y "I feel fine" bañadas en galones de reverb. Pura diversión.

**The Early Beatles**: Es básicamente "Please Please Me" con dos temas menos. Prescindible.

**Beatles VI**: Canciones de "Beatles For Sale" y de "Help!". Interesante, pero también prescindible, en mi opinión.

**Help!**: Banda sonora de la película del mismo nombre. Temazos del disco original y algunos instrumentales bastante horteras. Como curiosidad, el disco empieza con una introducción instrumental que parece salida de la serie "Batman". Solo para enfermos.


**A Hard Day's Night**: Al igual que "Help!", banda sonora de la película (la mejor peli de los Beatles, ¡recomiendo!). Trallazos del disco original y versiones instrumentales bastante chungas de algunas canciones obra de George Martin. Evitable.

**Rubber Soul**: Nada más que añadir a lo antes mencionado. De escucha obligatoria.


**Yesterday and today**: Parece un recopilatorio perfecto de "Help!", "Rubber Soul" y "Revolver". Maravilla.

**Revolver**: El disco original UK recortado. El peor disco de Capitol.

**Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band**: Exactamente igual que la edición original inglesa salvo por el final del disco, que en esta versión termina con el aterrador acorde de tres pianos de "A day in the life", eliminando el mítico bucle final que cierra este milagro sonoro y dándole un aire mucho más solemne y extraño, si cabe.



MARCANDO EL ESTILO DE LOS SIGUIENTES 40 AÑOS DE BANDAS ROCKERAS.



PRIMERA SESIÓN DE GRABACIÓN EN SUS ESTUDIOS EMI.



A PESAR DE QUE SU ÍDOLO, BUDDY HOLLY, LLEVABA GAFAS, JOHN SE PASÓ TODA LA BEATLEMANÍA TOCANDO SIN ELLAS. CON UNA MIOPIA GALOPANTE, NO DEBÍA VER NI TORTA EN LOS CONCIERTOS.

#### Filmografía:

Para completar la experiencia, recomiendo el visionado de estas joyas:

**"Beatles Anthology"**: El mítico documental de 8 horas que salió a la luz en los 90. La historia de los Beatles contada por ellos mismos. Absolutamente increíble, prácticamente podrías empezar por aquí. Conozco gente que odiaba a los Beatles y se hizo fan al ver esta maravilla.

**"A Hard Day's Night"**: Cruce entre Beatles y Los Hermanos Marx. La película sobre la beatlemania. Imprescindible, ni sé la cantidad de veces que la vi de pequeño. Mi hermano pequeño recitaba los diálogos de memoria con 8 años.

**"Help!"**: Intento fallido de repetir la magia de "A Hard...". Aun así, me parece divertida y no tiene precio verla sabiendo que los Beatles se pasaron el rodaje completamente fumados.

**"Eight Days a Week"**: Documental de Ron Howard sobre los años de gira de los Beatles y la beatlemania. Una joya, la podría ver todos los días.

**"Get Back"**: Documental de 8 horas de Peter Jackson que cuenta la odisea del disco "Get Back" (posteriormente "Let it be"). Quizás el documento audiovisual más impactante que he visto en mi vida tras las pelis de David Lynch y Stanley Kubrick. Recomiendo verlo cuando ya estés bien metido en el ajo para comprenderlo bien.

**"McCartney 3, 2, 1"**: Documental de 4 episodios en el que Macca, con todo su carisma y ya plenamente consciente de que es un icono viviente, le cuenta al mercachifle de Rick Rubin secretos sobre un buen puñado de canciones de Beatles. Lo malo: Rick Rubin. Lo bueno: Disponen de una mesa de mezclas con las pistas de los temas y Paul cuenta historias fascinantes. Ojalá durara 50 horas.

Dejo fuera "Magical Mystery Tour", pero dentro de 30 años, cuando hayas absorbido este fanzine, te recomiendo un visionado aunque solo sea por el momento dantesco de ver a John y George de público en un espectáculo de strip-tease al final de la peli.

Por último, un enlace: mi canal Beatle favorito de youtube (hay muchos muy guais, pero este es oro puro): <https://www.youtube.com/@Parlogram>



LOS BEATLES EN UN AUTOBÚS. NO LO QUE TE ESPERAS DE UN "MAGICAL MYSTERY TOUR".

#### BIBLIOGRAFÍA BEATLE.

De los 5000000000000000 libros sobre los Beatles que existen, estos son mis favoritos del puñado que he leído:

**"Anthology":** La historia de los Beatles contada por ellos mismos acompañada de una tonelada de fotografías increíbles. Totalmente revelador y fascinante (las historias de la era Hamburgo son verdaderamente demenciales: drogas, condiciones higiénicas extremas, conciertos en antros con vasos de pinta repletos de meados...). Lo leí por primera vez en el año 2000 y me dejó alucinado.



GEORGE, JOHN Y PAUL EN HAMBURGO CON SUS GORRAS ESTILO GENE VINCENT Y SUS BOTAS DE FANTASÍA.

**"Revolution in the Head: The Beatles' Records and the Sixties" (Ian MacDonald):** Interesantísimo libro que parte de la tesis de que los Beatles fue un grupo estrechamente ligado a la cultura de las drogas de los años 60. El libro realiza un análisis y crítica de cada canción grabada por la banda, dando una cantidad de detalles INCREÍBLE. No es un libro muy querido por algunos fans debido a su visión crítica de algunas canciones, pero es mi libro favorito sobre mi grupo favorito. Recomendadísimo.

**"Paul McCartney: Many years from now" (Barry Miles):** La biografía oficial de Macca, escrita por su amigo Barry Miles, personaje icónico de la contracultura inglesa de los 60, dueño de la galería **Indica** y fundador de **International Times**. Millones de anécdotas y detalles sobre la vida de los Beatles: cómo componían y grababan, su vida nocturna, quién escribió qué en cada canción que hizo con John...un verdadero festival y mi libro Beatle favorito con el de Ian MacDonald.

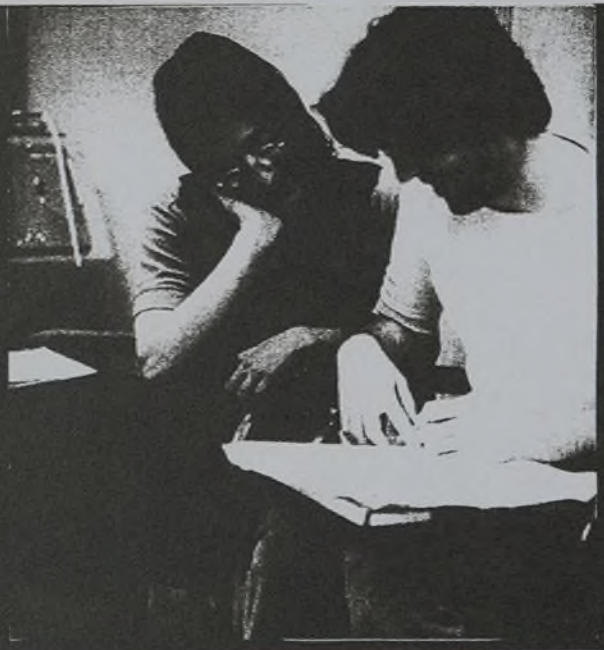
**Bruce Spizer:** Spizer ha escrito más de una docena de libros francamente divertidos e interesantes en los que cuenta la experiencia de ser un fan estadounidense en el momento en que los Beatles sacaban obra maestra tras obra maestra y cambiaban la cultura popular. Testimonios de fans, memorabilia, anuncios de la época...divertidísimos, un regalo para fans.



VIDA DISOLUTA CON SU ÍDOLO GENE VINCENT.

**"Riding so high: The Beatles and drugs" (Joe Goodden):** Buenísimo y tronchante libro sobre los Beatles y las drogas. Tratándose de un grupo liderado por John Lennon, uno de los músicos más drogadictos de la historia del rock'n'roll, hay diversión y amarillismo a raudales. Los capítulos dedicados a cada uno de ellos en los años 70 son un auténtico delirio, especialmente los de John y Ringo (aunque George y Paul no se quedan atrás).

**"150 Glimpses of the Beatles" (Craig Brown):** Leí este libro hace poco y, aunque muchas de las anécdotas las conocía, otras tantas no. Al igual que "Riding so high", otro libro sin pretensiones francamente divertido. Historia favorita: la del vómito de George al lado de su camastro en Hamburgo al que bautizaron como **"The Thing"** y alimentaron durante días con comida y cigarrillos.



DE RISAS ESCRIBIENDO ALGUNA CANCIÓN INMORTAL.



PAUL Y GEORGE DISFRABADOS DE "EXIS".



PAUL Y JOHN ANTES DE DULCIFICAR SU IMAGEN POR SUGERENCIA DE BRIAN EPSTEIN.



GEORGE, STUART SUTCLIFFE Y JOHN DERROCHANDO CARISMA EN HAMBURGO.



(PROBABLEMENTE EBRIOS) EN HAMBURGO.



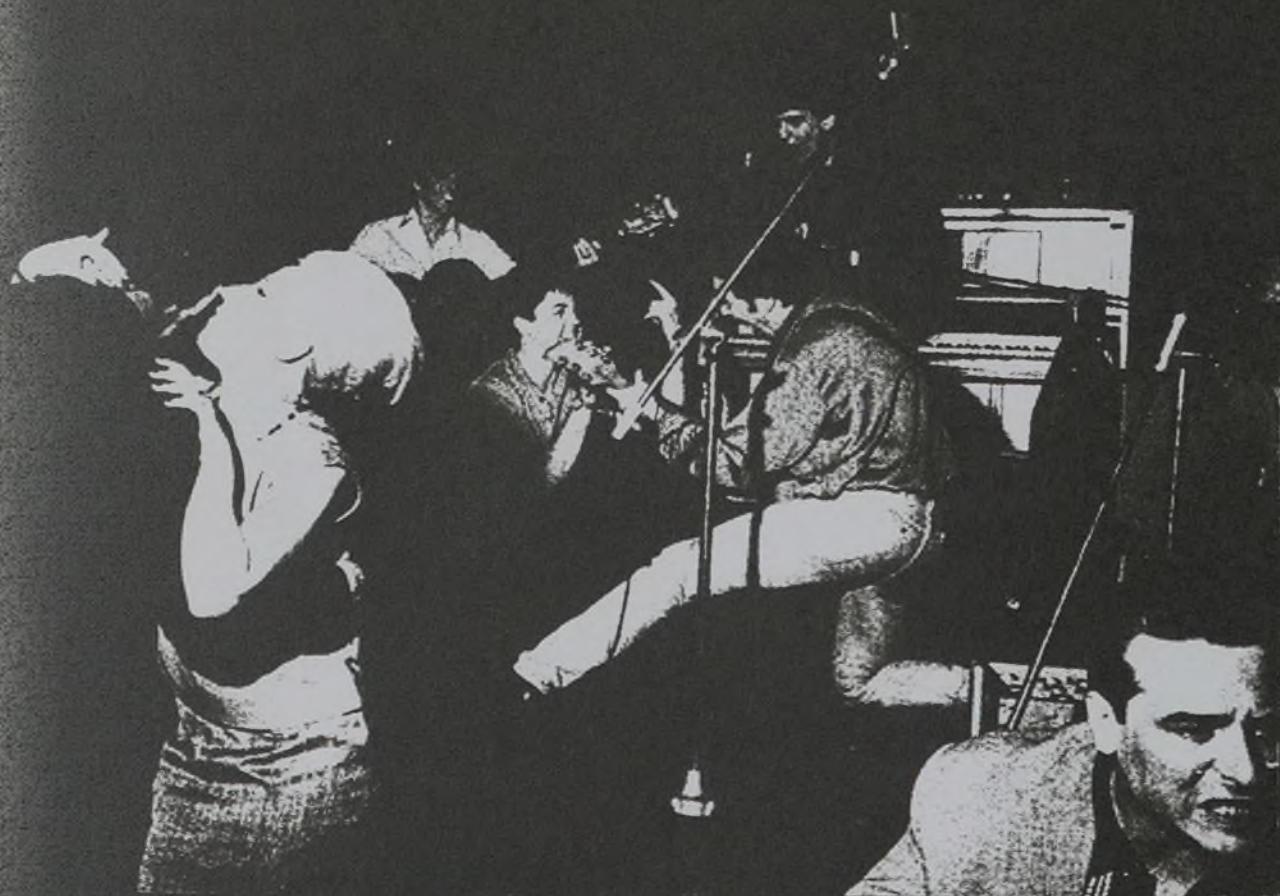
EN HAMBURGO, LISTOS PARA OTRA SESIÓN DE 6 HORITAS DE ALCOHOL, ANFETAMINA Y R'N'R.



THE BEATLES EN FORMATO QUINTETO. A LA DERECHA, STUART SUTCLIFFE. EN EL CENTRO, EL POBRE PETE BEST, EL MÚSICO CON PÉDRA SUERTE DE TODA LA HISTORIA DEL ROCK'N'ROLL.

**"Here, there and everywhere" (Geoff Emerick):** Las memorias del ingeniero de sonido de "Revolver", "Sgt. Pepper's", "The Beatles" y "Abbey Road". En mi opinión, el ingenio, creatividad y magia de **Emerick** debería haberle dado créditos como coproductor en "Sgt. Pepper's", pero es evidente que George Martin jamás dejaría que pudiera suceder tal cosa. Libro interesantísimo y revelador sobre el proceso de grabación de esas obras maestras.

**Mark Lewisohn:** Lewisohn es quizás la autoridad definitiva sobre el tema Beatle. "**The complete Beatles recording sessions**" es un libro maravilloso que detalla todas las sesiones de grabación de los Beatles en forma de diario. En 2013 publicó el primer volumen de "**Tune in**" (¡1000 páginas!), supuestamente la biografía definitiva del grupo. Cuando salió, pensé en esperar a que sacara los tres volúmenes prometidos para leerlos, pero no sé si estaré vivo cuando termine de escribirlos.



**BOOTLEGS FAVORITOS:**

1. "Ultra Rare Tracks" 1-6 (The Swingin' Pig, 1989).
2. "Artifacts" I-II-III (Big Music, 1993).
3. "The Complete BBC Sessions" caja de 9 cds (Great Dane Records, 1993).
4. "1962 The Audition Tapes" (Breakaway, 1983).
5. "The John Barrett Tapes. Turn Me On, Dead Man" (Vigotone, 1999).
6. "Nothing is real" (Nems, 1985).

EIGHT DAYS A WEEK



Uno de mis primeros recuerdos es de mi hermano Juan en brazos de mi padre mientras bailábamos al ritmo de "Beatles for Sale".



A los 7 u 8 años, "Los Reyes Magos" me regalaron "20 Greatest Hits". Esas mágicas canciones me hacían volar y soñar. Escuchando esa música me sentía en otro mundo, era completamente feliz.

¡Ahora yo soy John y tú eres Paul!

¡Vale!



Aprendí a cantar a dos voces jugando con mi hermano Juan a ser los Beatles.



Con 10 años, mi colección de los Beatles era mi posesión más preciosa. Un día, al llegar a casa del colegio, me encontré todas las portadas de mis cintas recortadas por mi hermano pequeño, Santiago (que también es fan).

She Got A TwEye ON ME



Tonalidad de "tearful angst".

Victima de bullying.

En mi adolescencia, descubrí el grupo, el punk y el hardcore y me distancié un poco de mis idolatrados Beatles...

Ahora, con 48 años, sigo amando esta música por encima de todas las demás (incluido John Coltrane, DIOS absoluto). Amo a los Beatles y los adoraré SIEMPRE.



Me voy a pasar por Escrivinos a ver si tienen nueva maquina Beate.

Nueva caja de los Beatles... y vale una pasta... pero han limpiado los masters y ahora se puede escuchar el chirriar de la baqueta de Ringo...

Si tuviera una maquina del tiempo, ¿a qué momento Beate viajaria?

Lo que daria por escuchar "Carnival of Light" \*

El día que Paul muera me va a dar algo.

La gente no sabe que en realidad Paul era el vanguardista del grupo.

Creo que al llegar a casa voy a ver "Get Back" otra vez.

¿Existirá alguna copia MINT de Sgt. Pepper's mono UK? Quizás si vendo todos mis discos me pueda permitir una.

¿Necesito otra copia de este disco? (La respuesta siempre es Sí.)

Qué buen grupo los Beatles ♥



\* Única pieza musical Beate absolutamente inédita.

(En casa le espera una nevera vacía.)

AYUNTAMIENTO DE MADRID  
1401282803

AFeite AL PeRRo 2024