

# Arriba

Madrid, domingo 15 de enero de 1967

**DENTRO:**

# Larra

Desde hoy ARRIBA publicará todos los domingos en sus páginas centrales un suplemento bajo el título "LARRA", dedicado al arte, la literatura y otras parcelas culturales



## «MISS ESPAÑA», A LIMA

Paquita Torres, elegida el año pasado en Salou, Tarragona, "Miss España", después de haber ganado los títulos de "Miss Málaga" y "Miss Costa del Sol" en Málaga, y ya este año "Miss Mediterráneo" en un certamen en el que participaron bellezas de varios países, sube al avión en Barajas, en el que llegará a Perú, donde acude como invitada de honor a las fiestas de la Semana de Lima

## NUEVA YORK

El incendio registrado en Nueva York, muy espectacular, se extendió rápidamente a doce bloques de casas y más tarde a dieciséis manzanas. En total, veinte edificios han quedado destruidos por las llamas; pero, gracias a Dios, no ha habido que lamentar víctimas, pues todos los vecinos pudieron ser evacuados a tiempo. Al parecer, el incendio se originó por un escape de gas



Apagamiento de Madrid





### IDEA ANTIRROBO

Un fabricante de calzados de Elche ha tenido la feliz idea de anunciarse con este letrero puesto en su vehículo, al tiempo que se garantiza contra los rateros: «Las maletas llevan muestras de calzados de un solo pie». (Cifrafax.)



### CARLO PONTI, INFORMA

Finalmente los médicos han confirmado la noticia de que Sofía Loren ha perdido al hijo que esperaba. En la puerta de la clínica de Roma, donde la actriz continúa internada, Carlo Ponti informa a los periodistas. (Cifrafax.)



Ayuntamiento de Madrid





## ASOCIACIONES DE LA PRENSA

Ayer se clausuró la Asamblea de la Federación de Asociaciones de la Prensa. Con el Ministro Fraga Iribarne aparecen aquí Manuel Aznar, Alejandro Fernández Sordo, Enrique Ramos y Francisco Casares. (Fotografía Contreras.)



## CONDECORACION A SIMO

El Ministro Secretario General del Movimiento, José Solís Ruiz, impone en presencia del Vicesecretario, Rodríguez de Valcárcel, la Cruz de la Orden Imperial del Yugo y las Flechas al pescador de Aguilas, Francisco Simó. (Cifra.)



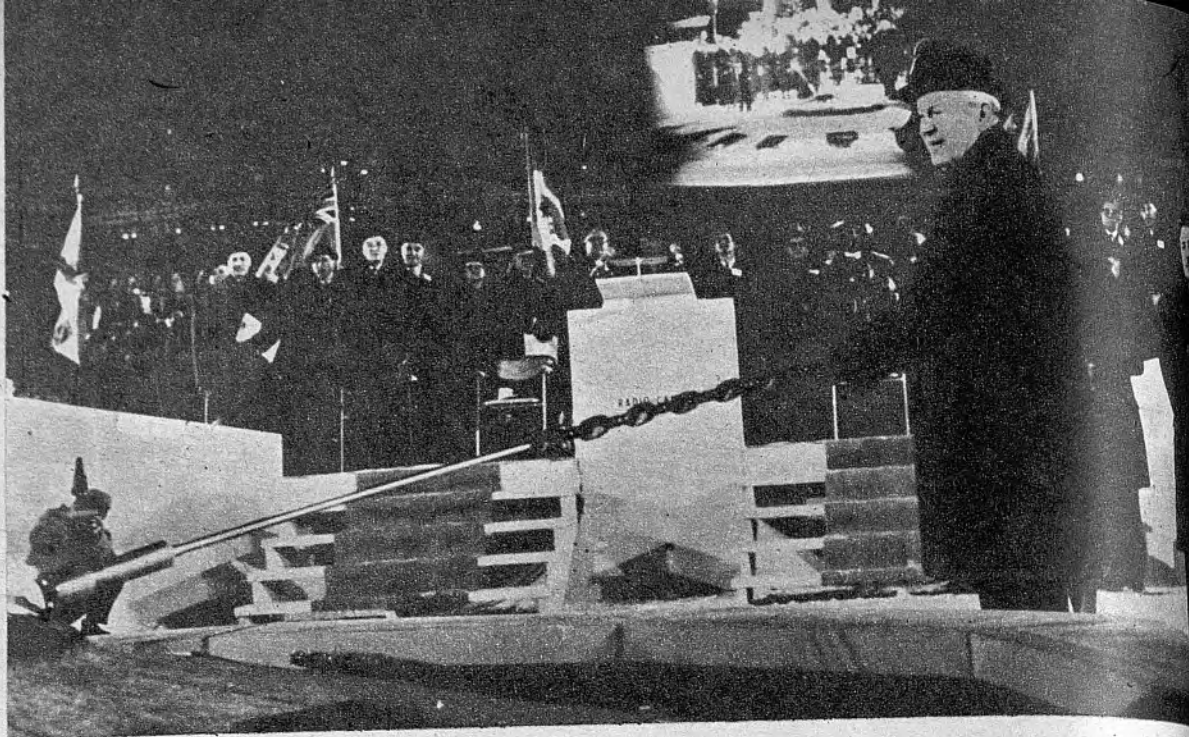
## LA REVOLUCION ES LA LUCHA POR EL PODER

La movilización gigantesca de masas y el plan de acción revolucionario de Mao Tse Tung sigue en marcha. La confirmación de que Mao está consiguiendo que el mundo se ocupe de la China comunista está confirmado por su repercusión en los periódicos y otros medios informativos. Las calles de Pekín se están convirtiendo en un anuncio propagandístico que repite la fotografía del dirigente chino comunista con profusión de banderas y carteles. A la izquierda de estas líneas, una de estas manifestaciones, en Pekín, que con frecuencia van acompañadas de violencias. Arriba, un grupo de diplomáticos en el aeropuerto de Roma. Todos los diplomáticos de China comunista que trabajaban en las Embajadas de distintos países han sido llamados urgentemente por su Gobierno. A la derecha, otra escena de Pekín, en la que aparecen jóvenes de ambos sexos preparando un cartel de grandes proporciones para seguir propagando las ideas de Mao Tse Tung por toda la ciudad. Mientras algunos oficiales del Ejército han sido «paseados» por la capital de China comunista con la cabeza baja con el pretexto de seguir una línea reaccionaria burguesa. En la URSS se critica la línea de conducta que está siguiendo el dictador chino y que puede terminar en una lucha seria. (Cifrafax)

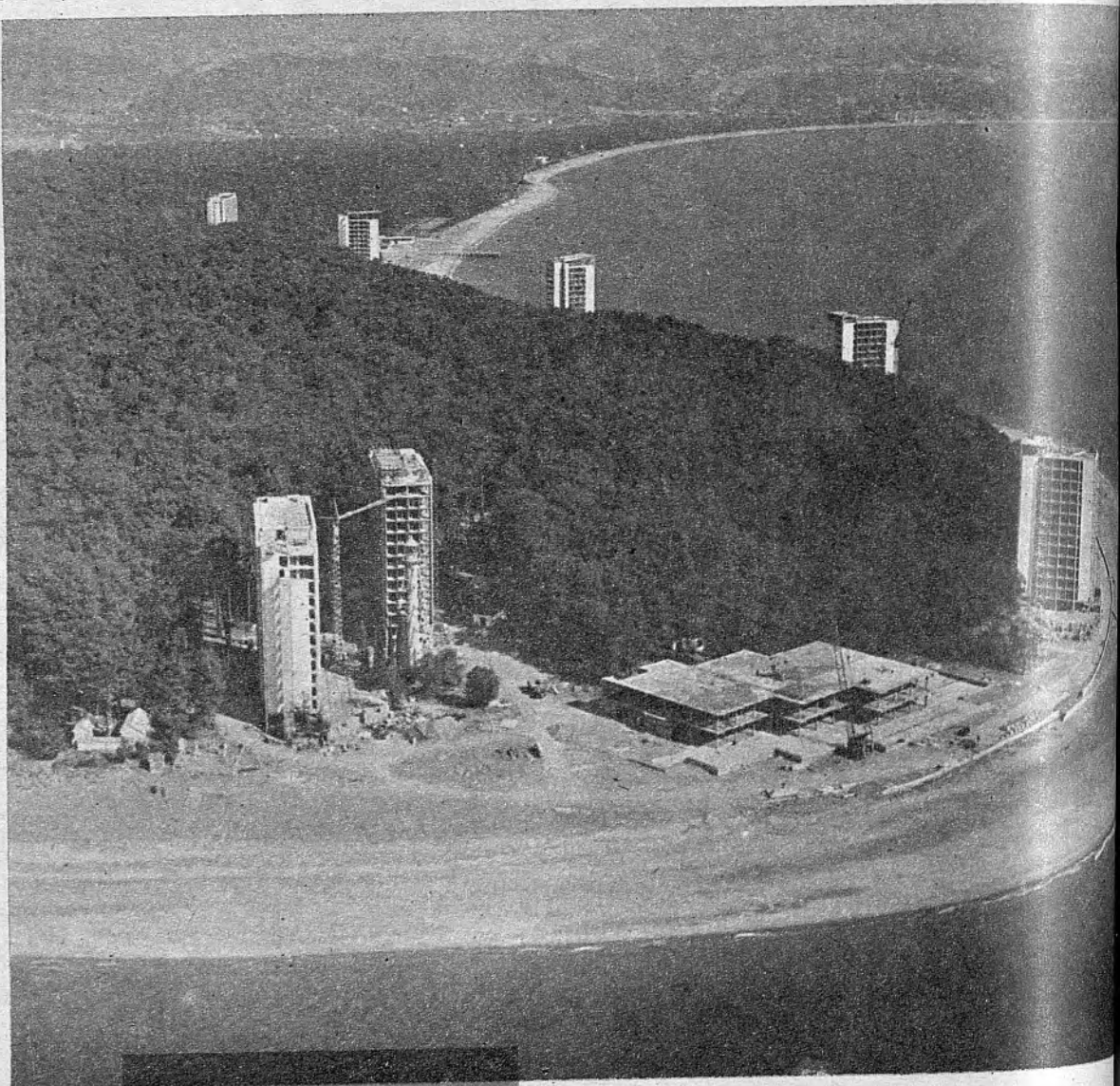
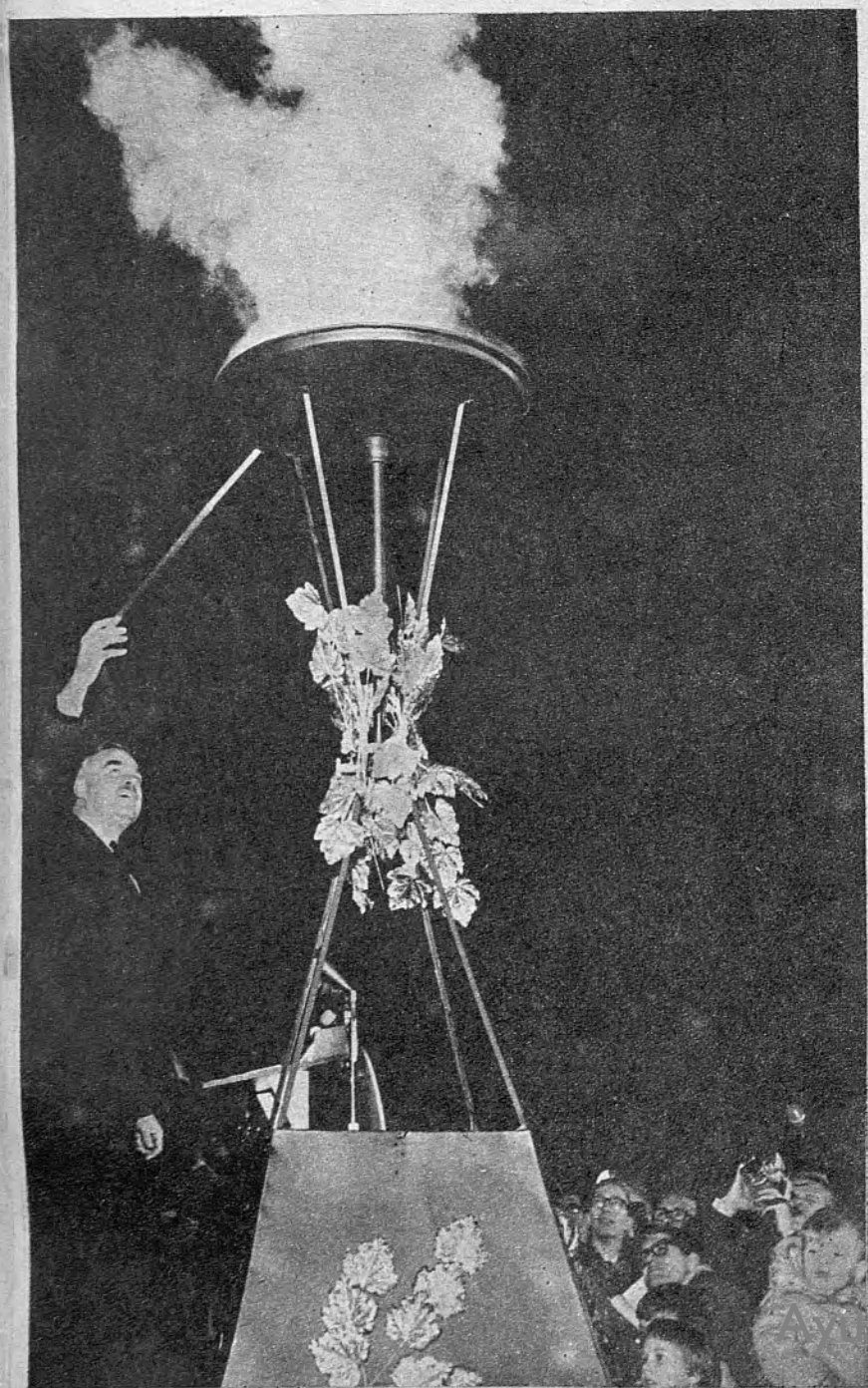


Ayuntamiento de Madrid





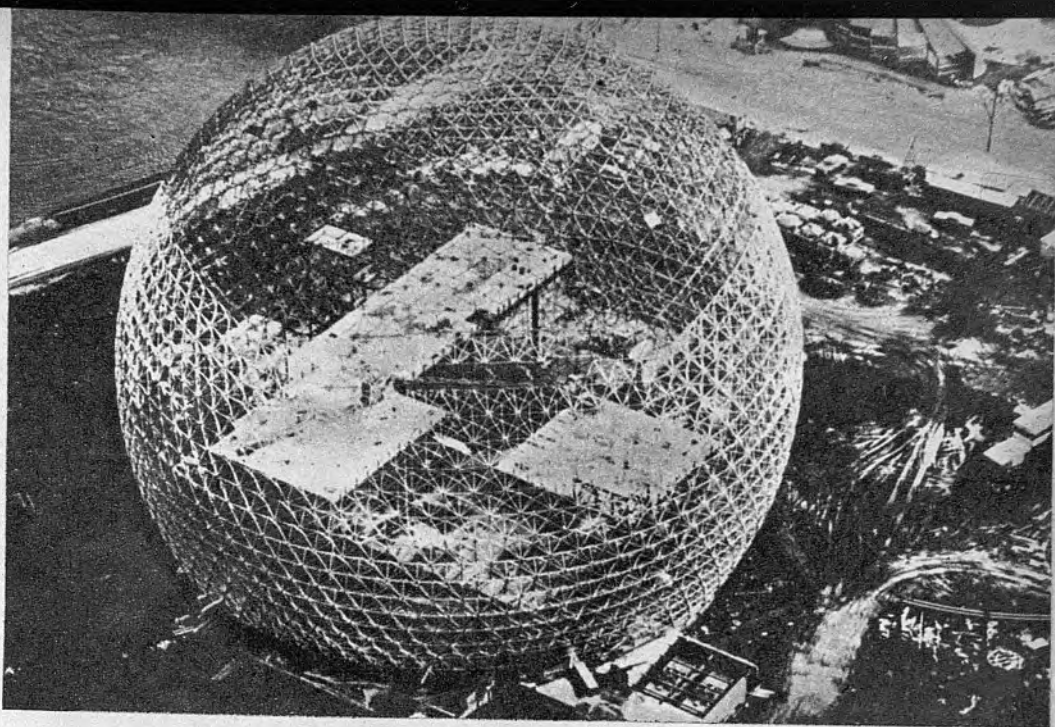
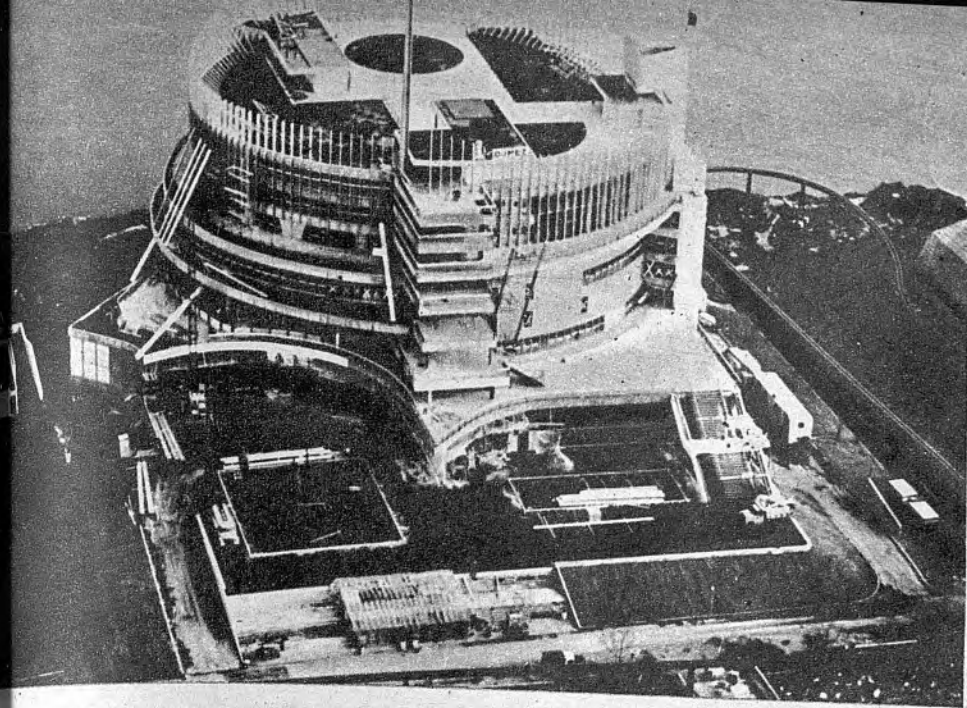
## CENTENARIO DEL CANADA: EXPOSICION EN MONTREAL



## TURISMO: LA URSS SE PREPARA

El turismo, esa gallina de los huevos de oro, ese cuerno de la abundancia, esa mina inagotable de divisas, propaganda y confrontamiento de pareceres, ha tentado a la Unión Soviética. En el Cabo Pitsunda, República Autónoma de Abjasia, se construyen siete edificios de catorce pisos para instalaciones hoteleras con vistas a una promoción turística de la región. El dinero y la propaganda interesan al comunismo



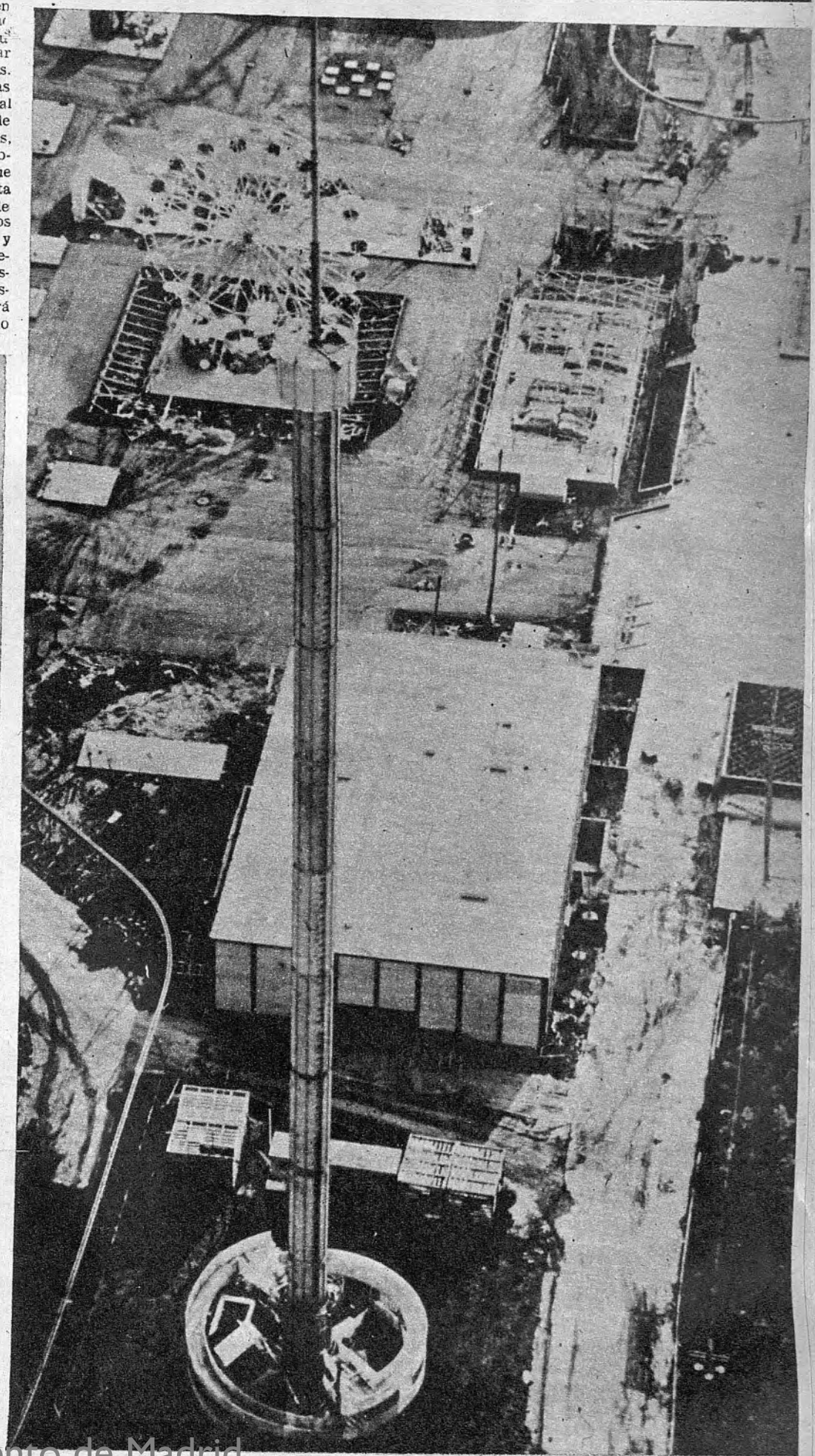


El Canadá celebra en este año 1967 sus cien años de existencia como nación, si bien la soberanía absoluta y la independencia, dentro de la Commonwealth, la Comunidad Británica de Naciones, la obtuvo más tarde. Con este motivo, el país que tiene en su bandera de franjas rojas y blanca una hoja de abedul, el árbol característico y popular de todo el territorio, ha comenzado a celebrar una serie de actos conmemorativos. Abajo, a la izquierda, la fachada del Parlamento, en Toronto. A la izquierda de estas líneas, John Roberts, ministro en Ontario, enciende la antorcha simbólica frente al edificio Legislativo Provincial de Toronto, ante unas 40.000 personas. Sobre el texto, de izquierda a derecha, el primer ministro del Canadá, Lester Pearson, en uno de los actos, frente al Parlamento de Ottawa, portando la antorcha. Y estado actual de los pabellones y edificios de la «Expo-67», Exposición Internacional de Montreal, certamen que se abrirá en abril próximo y al que concurren numerosos países. La muestra intenta superar a la Feria Mundial de Nueva York. La «Expo-67» se montará sobre las islas de Notre Dame y Santa Elena. Sobre estas líneas, el pabellón de Francia, con siete pisos y presentado bajo el lema «Tradición y Eficacia», que será construido en aluminio y cristal. Se levanta en la isla de Notre Dame. A la derecha, arriba, el pabellón norteamericano, una especie de bola geodésica en la isla de Santa Elena. El techo será transparente y el clima artificial del interior estará en conexión con la luz externa. Y un aspecto del sector de recreo. En primer término, una torre de 90 m. de altura, que servirá para las telecomunicaciones y en su parte superior llevará un restaurante giratorio

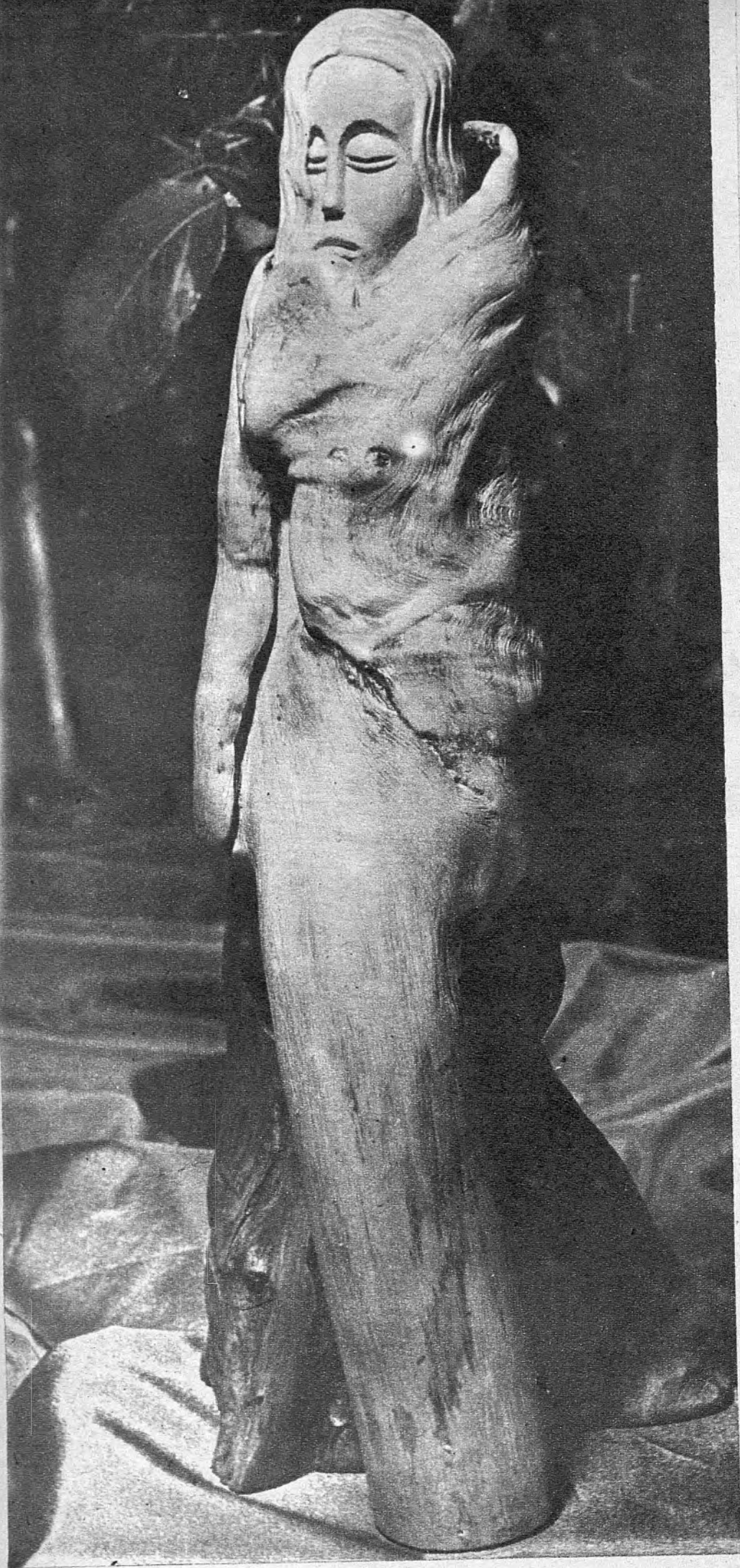


## ES MARGARINA

Debido a un fallo técnico, cien toneladas de margarina se esparcieron por los sótanos de una factoría danesa, salieron a la calle e inundaron una gran extensión de terreno de los alrededores, pues la margarina estaba en estado líquido. Parece ser que el accidente ocurrió al producirse una rotura en una tubería de conducción, yendo a parar al sistema de desagüe. Pronto el líquido se convirtió en sólido y una gruesa capa pastosa tuvo que ser recogida poco después del suelo. (Fotografía de Fiel.)







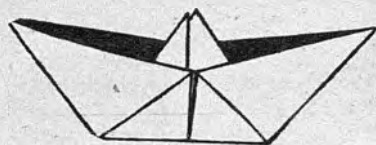
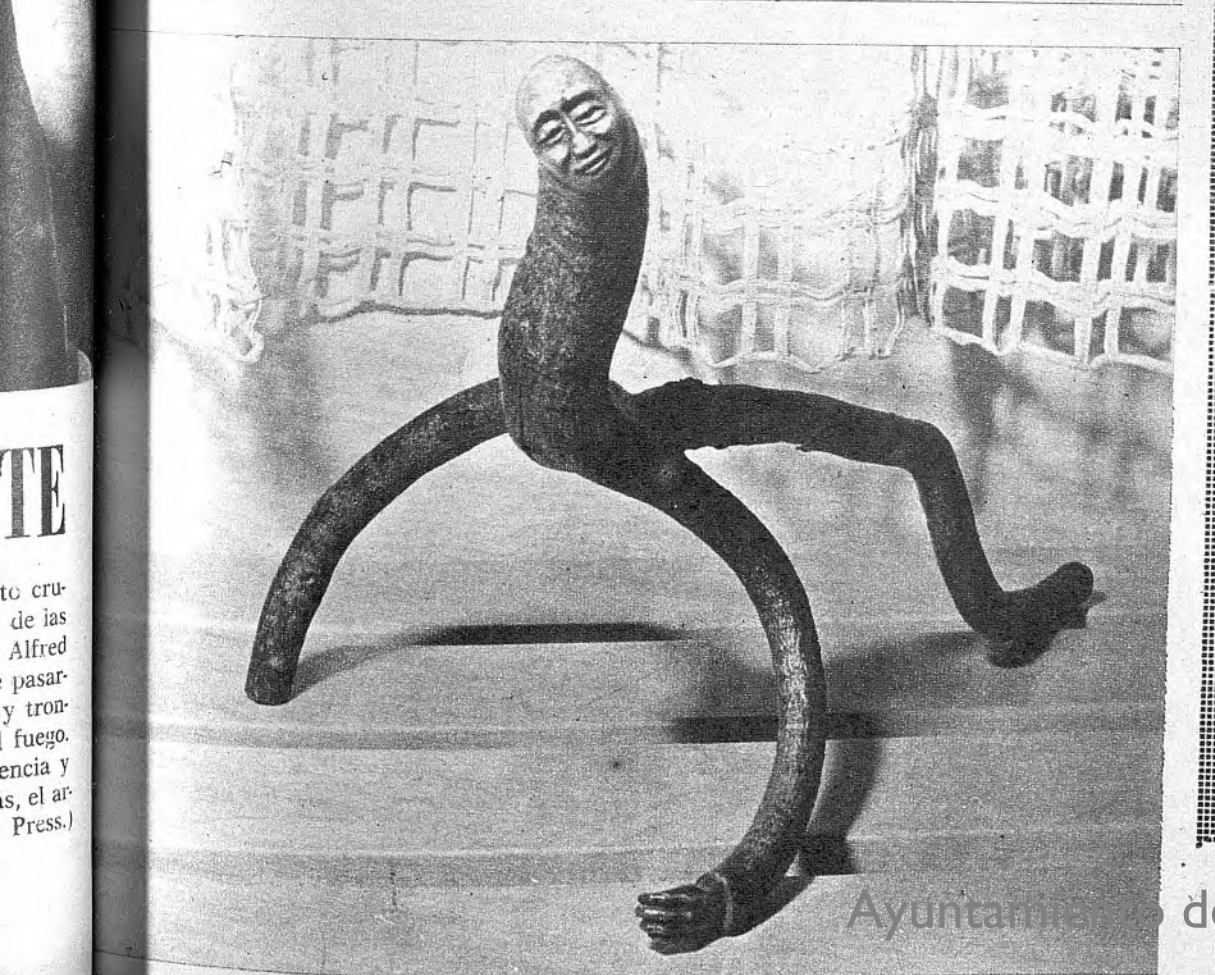
## RAICES Y TRONCOS: LA NATURALEZA IMITA AL ARTE

El escultor suizo Alfred Engeler, en la fotografía de arriba con su esposa que sostiene un papagayo, es un carpintero suizo de 40 años que vive en Saint Gall. Su vocación artística nació por pura casualidad. Necesitaba una pieza para terminar un Terrarium y buscando entre viejas raíces y troncos encontró una raíz que debía tener unos cien años y que a primera vista parecía una cabeza de burro. La limpió, esculpió un poco y la mostró a sus amigos. Él asombro de la

localidad suiza fue general. El carpintero Engeler era un artista que sabía descubrir cosas bellas en masas casi informes. Este primer paso le animó y se dedicó a la búsqueda de raíces y troncos, con los que ha comenzado a hacer una serie de obras que le han dado fama y dinero. Se puede decir que la naturaleza imita al arte. Engeler encuentra aspectos artísticos donde nadie se había fijado. Sobre estas líneas, a la izquierda, una mujer. Arriba, un bailarín y una

mujer de pueblo. Sobre el texto, un Cristo crucificado. A la derecha, otras dos muestras de las obras salidas de las manos del carpintero Alfred Engeler. Lo primero que hace, después de pasarse horas y horas buscando ramas, raíces y troncos, es limpiarlas y a veces someterlas al fuego. Luego, la navaja, la inspiración, la paciencia y las manos cuidadosamente harán lo demás, el arte, la gracia. (Fotografías de Radial Press.)





## GEOGRAFIA E HISTORIA

**R**AMON. Aquí su nombre, en la primera palabra del primer renglón de esta inicial confesión de pecados graves y veniales virtudes. Ramón Gómez de la Serna fue el culpable: yo me fui de estas páginas porque a él le apartaron de ellas. Eran otros tiempos, porque el tiempo ni se para ni tropieza dos veces en la misma piedra temporal. Corrían otros aires y a mí me dio la ventolera. ¿Cómo iba a desperdiciar semejante ocasión de afirmar mi fe teniendo fe en tan pocas cosas? Tengo pocos ideales y «éstos no son para tertulias»; pero me hago la ilusión de ser uno más de la balada del mismo modo que los matorrales que se establecen junto a los troncos poderosos saben que forman parte del bosque. Yo sabía lo que era Ramón antes de que él cumpliera ese trámite imprescindible para las justas jerarquizaciones que consiste en morir. Yo sabía que era Lope Ramón Gómez de Vega y de la Serna. Después, muerto el mago, viudo el cucurucho y florida la vara, estuve en su casa de Buenos Aires, en la calle de Hipólito Yrigoyen. (El barrio plateado por la luna, rumores de milonga y un paquete de versos eran toda mi fortuna.) Allí estaba Luisa Sofovich; pero a ella no le dije nada. Vi la habitación del zahorí, el taller del gran zapatero de portal de nuestras letras; pero a ella no le dije nada.

Escribir en los diarios, lo que se dice escribir, empecé aquí, de la mano de Rafael García Serrano, que estaba igual de joven que ahora y asaltaba, a prosa calada, los mismos baluartes. Después del «gesto» que, como tengo tan pocos, no me he podido resistir a contar, Emilio Romero me dio asilo poético. Generosamente y sin que se lo pidiera. En los cinco años últimos he escrito en «Ya»; el gusto ha sido mío, gracias a la iniciativa de Bartolomé Mostaza, que es como un tío carnal de adopción, con una paciencia que Dios le conserve, porque aumentársela es metafísicamente imposible. Ahora estamos aquí. Total: que uno no tiene prejuicios, como ven, porque sabe que el liberalismo es una conducta y no hay más libertad que «la que hacemos, ejercitándola».

Mi hija tampoco debe tener prejuicios, porque me ha visto llevar artículos a Larra, 14; a Narváez, 47; a Serrano, 61; a Huertas, 73; a Mateo Inurria, 15, y ahora a la avenida del Generalísimo, 142.

—Papá, cada vez escribes más lejos...

Ha sido el único juicio crítico que hasta ahora le han merecido mis actividades en los periódicos. El barquito de papel —idea de Jaime, capitán de navío, armador de este retorno— estoy seguro que le gustará. Pobre barquilla mía, sin velas desvelada y entre las olas, etcétera. El timón y el gobernalle están locos de atar, y quien la comanda sólo busca una luz por la amura. Más que para grandes travesías, este barco de papel sirve para singladuras liliput en el océano cuadrado de un alcorque, y todo lo más para balancearse entre los espigones del muelle, entre acordeones portuarios y vasos de ginebra. El menor viento le puede desordenar las jarcias y no es recomendable que vaya muy lejos de la orilla. Es mejor que se distraiga en cosas pequeñas: viendo el relevo de las olas o contemplando esos charcos de gas-oil que flotan en el agua, como si emergiera la paleta de una nereida pintora.

De todos modos, aviso a los barcos pesqueros y a la navegación de cabotaje, que el barco de papel aspira, si no a ser el mejor del puerto, a moverse con cierta gracia y por su cuenta y riesgo. Ya saben lo que es una sección diaria: le sale a uno su toro o no le sale. Hay noticias o sucesos a los que se les puede sacar unas tandas de naturales, y a otros, en el mejor de los casos, hay que conformarse con una fuenta de aliño y sin perder la cara a ser posible.

—Ya estamos juntos, Jaime.

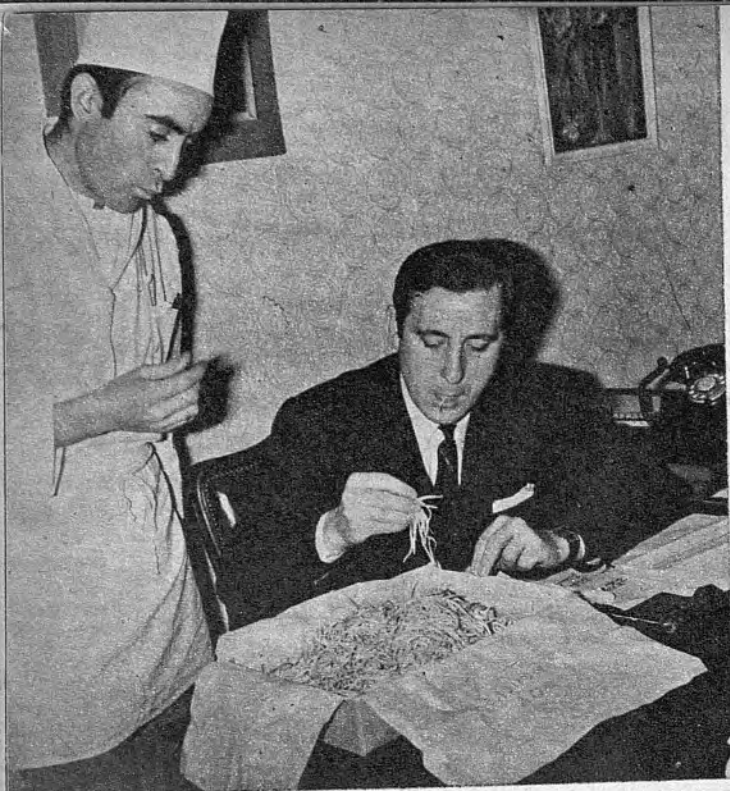
Jaime Campmany me mira con una sonrisa apenas en la cara de mandarín listo.

—Que gane el mejor.

—No seas así, Jaime; déjame a mí también alguna oportunidad.

Manuel ALCANTARA





# LA ANGULA, UNA AVENTURA

**L**AS angulas en estos momentos tienen su apoteosis en las cocinas vascas, cual un héroe en la vieja Hélade o una estrella de revista en nuestras tierras.

La angula, dejando de lado su calidad gastronómica, es un alimento que prestigia una cocina, por lo menos entre nosotros. Es un plato que da prestigio social a quien la consume de la misma forma que da un buen abrigo de pieles o un auto de modelo no corriente.

El hecho éste de nuestro aprecio por las angulas, entiendo, tiene raíces que están en la etnografía.

Tratemos de explicarnos. Angulas existen en todas las costas de Europa menos en el mar Negro, por lo que leo, ya que por razones no bien conocidas a las angulas les pasa lo mismo que a la Escuadra inglesa de la guerra del 14: no pueden pasar los Dardanelos, y por esa razón no existen angulas en el Danubio. Pudiera explicarse esto diciendo que los vales tienen una micina anguilostática que impide su crecimiento en ese río.

La angula ha sido todo misterio hasta hace bien poco. Ahora se sabe tan bien y tan seguro que son crías de angulas con la misma certeza que sabemos que un pollo es un retoño de gallina.

La cosa es bastante complicada antes que las angulas lleguen a las cocinas. Las angulas de nuestros ríos son todas hembras. Cuando Eros les llama, que suele ser hacia septiembre, con las primeras riadas otoñales, bajan hacia el mar. En las rías o abras se reúnen con los machos, que no se atrevieron a subir por el río.

El viaje nupcial es hasta el mar de los Sargazos, ya en medio del Atlántico. Lo que nace a consecuencia de este viaje nada se parece a una anguila, ni siquiera a una angula.

Son unos pececillos aplastados como diminutas hojas de laurel, y arrastradas por la corriente del golfo hacen lo que todo buen hijo debe hacer: ir a la tierra —el agua mejor en este caso— de sus padres.

Llegan a las costas europeas y empiezan a ser capturadas por millones. ¿Saben ustedes cuántas angulas entran en un kilo de las famosas de Aguinaga, de esas gordas y hermosas? Pues, entran unas 1.500 angulas. Las francesas, más estilizadas, más a la moda, reunidas 2.500 forman un kilo.

Esto puede explicar, sólo en parte, la diferencia que se encuentra entre ambas angulas. He dicho, sólo en parte, debido a que el tratamien-

to que aquí se da a las angulas, difiere bastante al que habitualmente de las costas gasconas.

El tratamiento que en Aguinaga se les da es amoroso en extremo. Se empieza matándolas, pero no de cualquier manera. Es una eutanasia muy técnica. Se las mata con nicotina. La muerte es instantánea, más rápida incluso que en la silla eléctrica. Los amigos de los animales nada deben temer. El sacrificio de las angulas se hace sin ningún sufrimiento. Por añadidura, la nicotina es una poderosa constrictora y deja a las angulas duras y tersas. El lavado de estas angulas es operación pesada, ya que el mucilago que las envuelve es muy difícil de quitar. Si no se quita muy bien, las angulas se pegan unas contra otras, aunque esté coagulado el mucilago. Es natural que en los sitios donde se pescan muchas angulas no tengan tiempo para limpiarlas bien, y esto les hace desmerecer. En Guipúzcoa se les trata con todo cariño. Es algo parecido a lo que pasa con los chipirones. Todos los chipirones son iguales, pero el cuidado que tiene con ellos el pescador de batel hace que no se deformen, erosionen ni pierdan su tinta.

El cocimiento de la angula tiene también su detalle. La angula en vivo es como una gelatina viviente, transparente, parece casi como clara de huevo... Justamente hay que coagularla y ponerla blanca. Ya así, de esta forma, puede ser entregada a manos de la cocinera.

En forma casi general la pondrá al pil-pil, una genial fórmula vasca que consiste en calentar este pescado, previamente cocido, como hemos dicho, en un aceite en donde se han frito abundantes ajos y pimientos.

He dicho genial fórmula y no lo he dicho a humo de pajas empleando adjetivos sin medirlos, como es moda ahora. Es genial por la simple razón que en este plato pueden gozar, además del gusto y olfato, la vista (una vez acostumbrada con el cromatismo grisáceo del pez, el rojo de la guindilla y el pardo velazqueño del ajo frito).

Pero además goza también el oído. Pil-pil es una clara onomatopeya del ruido que el plato hace todavía cuando la camarera entra en el comedor. Por esto del pil-pil es imprescindible la cazuelita de barro. El barro, mal conductor del calor, una vez calentado pierde muy lentamente su calor, y si se sirviese en cazuelas metálicas las angulas no llegarían «pilpiliando».

Entramos un poco en la etnografía apuntada antes.

¿A qué puede deberse el hecho que las angulas hasta hace poco se comiesen sólo en el País Vas-

co de la margen izquierda del Bidasoa con categoría de gran plato?

Ahora se ve que hay angulas en las costas cantábricas, atlánticas y mediterráneas. No se han comido angulas más que en el País Vasco y ahora su consumo se ha extendido por toda España. El primer punto, no lo puedo explicar, aunque hay que reconocer que la primera impresión que este plato produce no es agradable.

Ahora se come en los más caros restaurantes, por muy alejados que estén de San Sebastián y Bilbao.

En esta difusión creo que tienen gran intervención los contratistas bilbaínos de principios de siglo.

Cuando Madrid empezó a crecer en la forma desmesurada que estamos viendo, fueron los empresarios bilbaínos las células germinales del fenómeno. Vascos hicieron el Metro de Madrid e infinidad de otras obras. Los sábados, siguiendo la nostalgia de la tierra, era lógico que cenasen platos de ella. Como tenían dinero se hacían traer las mejores angulas de la isla.

Esto prestigió a la angula. La gente veía que hombres que no tenían tasa en el comer y beber daban preferencia a este raro pez, y como es muy humano, los imitaron.

Es algo parecido a lo que pasó en París con el caviar, que se lo hacían traer los grandes duques rusos cuando llegaban a París sedientos de champagne y bailarinas.

Es el prestigio social del plato, que es la mejor de las propagandas. Hoy hay excelentísimos pescados azules que, como están desprestigiados, no se puede decir que los hemos comido siquiera en nuestra casa. ¿Quién se atreve a decir que ha comido un excelente chicharro y menos presumir de ello?

Sin embargo, se dice ahuecadamente: «El día de Navidad comimos angulas de Aguinaga.»

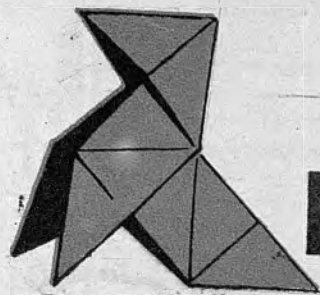
Al respecto, la angula es una gran enseñanza. Es cierto que como plato alimenticio es de lo mejor que se puede pedir, ya que se consume el pez en su totalidad: carne, sangre, huesos, vísceras, intestinos.

Ustedes se preguntarán: ¿Pero de dónde sale tanta angula? Les diremos que cada angula que se marcha al mar de los Sargazos pone de cinco a diez millones de huevos, según dice José María Navaz, director del Acuario de San Sebastián.

Las especies siempre encuentran una limitación a su proliferación. El Malthus de las angulas fue el contratista bilbaíno. (Fotos Lavandeira.)

José M. BUSCA ISUSI





# ¡HOLA, MANOLO!

Mi «pajarita» saca hoy su pañuelo de papel y da saltos en este muelle de ARRIBA, desde el cual se fletan tantas bellas empresas y tantas hermosas esperanzas, para saludar la llegada de este barquito, también de papel, en el que regresa a las páginas que ustedes están leyendo mi amigo y cofrade Manolo Alcántara, y que yo digo que será el barco mejor del puerto.

A mi «pajarita» le ha nacido un hermano pequeño y listo. Es un hermano menor, porque ella nació antes; pero yo estoy seguro de que será un hermano mucho más despabilado que ella, mucho más tierno y mucho más vivo, como sucede casi siempre con los hermanos menores. Creo que nunca he dicho, y ahora lo digo, que yo soy partidario del menorazgo como fórmula de convivencia familiar y como la más cariñosa manera de desear y crear la familia numerosa.

Leer a Manuel Alcántara es una delicia; leerlo todos los días, como van a hacer ustedes desde hoy, es un lujo. Y hasta me atrevo a pensar que es una delicia y un lujo que compensan del enojo y la indigencia que deberán soportar si me leen a mí. Manolo Alcántara es un escritor de corazón caluroso. Sabe poner los ojos en el guiño justo para saber si un azul es un azul de Tiziano, de Picasso o de Matisse, y por ello conoce la ciencia de mirar al mar y de mirar al cielo, lo mismo desde lejos que desde cerca, que ya es difícil. Sabe juntar el dedo índice y el dedo pulgar de la mano derecha, frotando las dos yemas, que es el único modo de encontrar el adjetivo justo y de decir casi todas las veces lo que uno quiere decir, sobre todo cuando uno quiere decir eso que nadie adivinaría que pudiese ser dicho. Sabe poner el oído en esa inclinación justa, necesaria para escuchar las voces más débiles y patéticas, las más claras y profundas, las más humanas e inadvertidas: eso que casi nadie oye. Manuel Alcántara, en esto de escribir, que no es tan fácil, se sabe la música y la letra, la verdad y el ritmo, la sencillez y la sorpresa. Está mojado de la mirada más suave y amorosa de Dios, que yo creo que es la mirada que Dios reserva para los poetas.

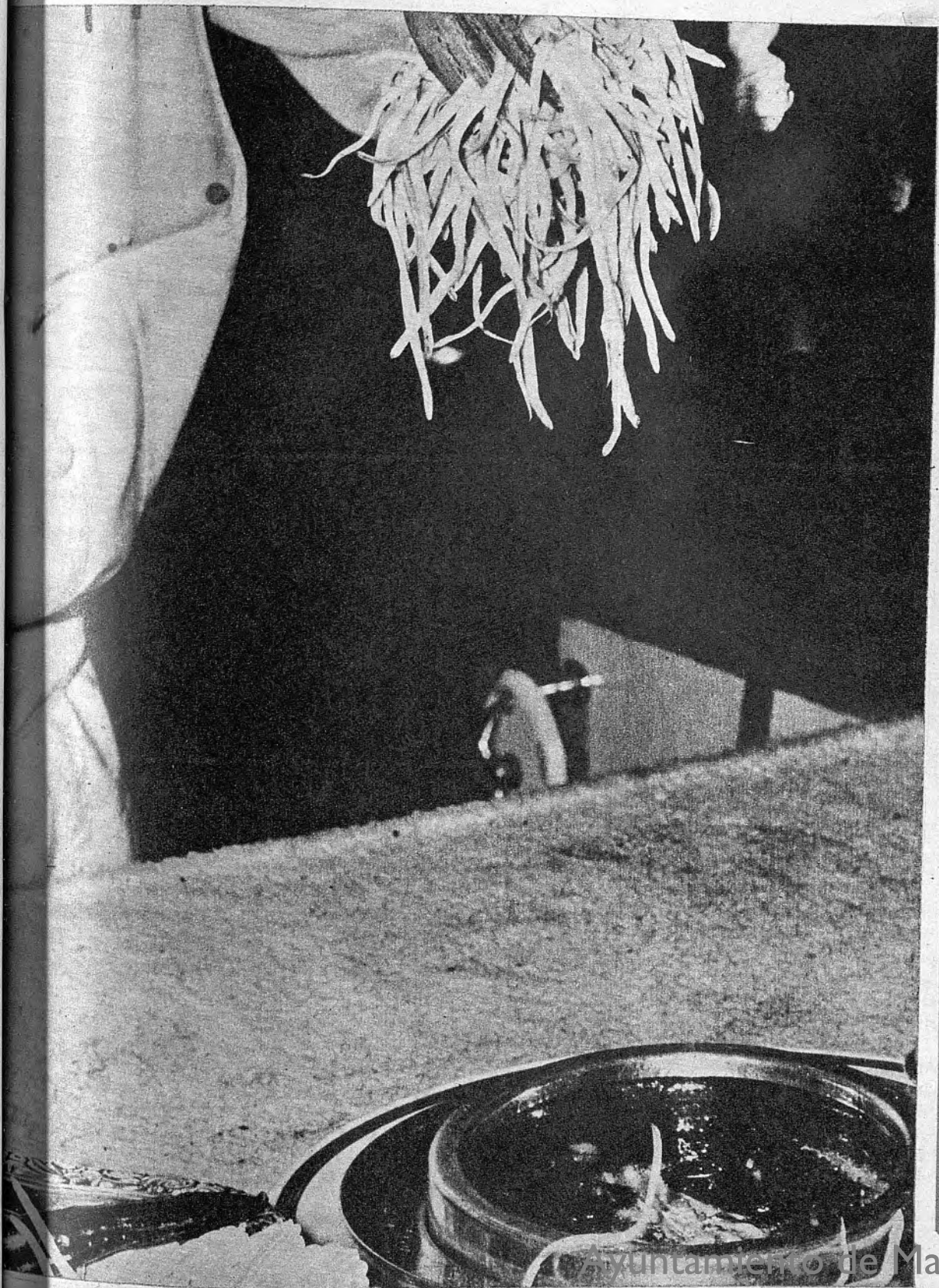
Hace mucho tiempo, Manolo y yo escribíamos en las mismas páginas, y hace algo menos que nuestras plumas, hermanas y ahora gemelas, se partieron la una de la otra, porque el periodista o el escritor lleva su guitarra a cuestras y toca donde le llaman, y de vez en cuando tenemos que irnos con la música a otra parte. Pero éramos arrieros y en el camino nos encontrábamos. Y ahora nos hemos vuelto a encontrar, juntos, no en el camino, sino en la posada. O mejor que en la posada, en el mismo tajo. Y aquí nos tienen ustedes a los dos, sacando agua todos los días de la misma noria.

Esto de tener un amigo cerca siempre da alegría, y hasta ofrece un poco de seguridad, porque a la sombra de la barca de Manolo Alcántara podrá echarse alguna siesta mi «pajarita». Pero pienso también que llega a la plaza otro charlatán que vende palabras, y palabras muy bellas, muy bien hechas y muy «acreditadas»; otro sujeto que viene con una pluma mágica, con una pluma que es como una fuente inagotable, como un surtidor estilográfico que alza poesía a chorros y que encandila los ojos de los más cejudos. Y mi pobre «pajarita», que es tímida, pero algo coqueta, que para eso sus hermanas francesas se llaman «cocottes», está ahora pensando, aunque no se atreva a decirlo: «A ver si esta barquita que llega me quita los pocos novios que tengo y no quiere nadie bailar con la más fea.»

Con todo, la «pajarita» da hoy saltos de alegría y sale al muelle a esperar al «barquito», y todos los días romperá con el pico el papel del periódico, como hacen, al nacer, los polluelos con el cascarón, para asomar sus narices y leer esa columna que todos los días escribirá para nosotros Manolo Alcántara. Todos los días verá partir el «barquito» hacia rumbos que sólo Dios sabe en qué puertos inimaginables, en qué país de las maravillas o en qué jardines colgantes o submarinos terminará. Y todos los días sacará su pañuelo de papel para decirle adiós y desearte buena travesía, mientras ella se quede soñando periplos y singladuras, ya para siempre «pajarita en tierra».

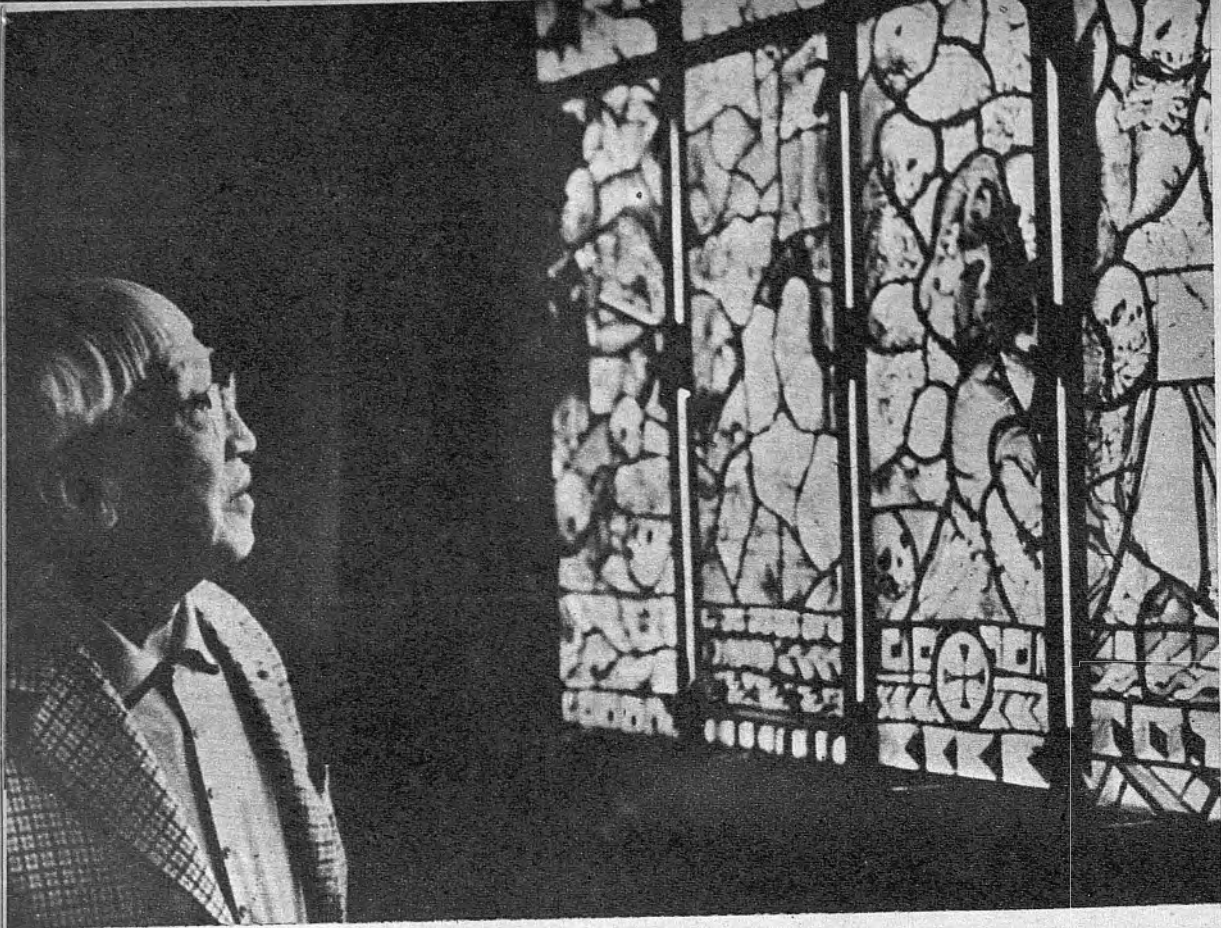
Jaime CAMPANY

## VIAJERA



Ayuntamiento de Madrid





## FUJITA, 80 AÑOS

**F**UJITA acaba de cumplir ochenta años. El artista cultiva su jardín, pinta y reza, pero ahora algunas veces el tiempo de la bohemia, una bohemia que para él fue siempre dorada.

De todos los artistas extranjeros que se instalaron en París a comienzos del siglo, el que ha demostrado un indefectible amor hacia Francia ha sido Fujita. Los otros llegaron en busca de una enseñanza o de la fortuna. Y la verdad sea dicha, no venían de muy lejos: de España, de Italia, de Alemania, de Polonia, una o dos noches en un vagón de tercera clase. Pero cuando Tsuguharu Fujita llegó al célebre barrio de Montparnasse, en 1913, de Tokio a París había que hacer un largo viaje.

Fujita no tentaba a la suerte y era totalmente desinteresado. Muy rico, proveniente de una familia de samurais, educado en la Escuela Imperial, era un verdadero señor que iba a llevar la vida de un bohemio, instalándose modestamente, haciendo sus propias compras para el subsistir diario y frecuentando bares y tabernas. A los veintisiete años abandonó la gloria por París. En efecto, todos los "grandes" de Extremo Oriente le encargaban su retrato y el Emperador de Corea lo había llamado a su Corte.

En tanto que los otros artistas pintaban "moderno", proclamándose "fauves" o cubistas, Fujita conservaba su manera japonesa, lisa y meticulosa. ("Se servían —explicó— de grandes brochas y yo, que era mío, utilizaba pinceles puntiagudos".)

La última guerra la pasó en el Japón. Se creyó que no volvería a instalarse en París, se sabía que se había casado con una japonesa..., pero volvió. Pasada la sesentena, sintió una gran alegría al encontrarse de nuevo con el inverosímil batiborrillo que constituye su estudio y comenzó otra vez a hacer las compras, ya que su esposa no sabía todavía entonces el francés.

El 14 de octubre de 1959, Fujita se bautizó en la basílica de San Remi, en la ciudad de Reims, y desde entonces lleva el nombre de Leonardo (escogido por admiración hacia Leonardo de Vinci). En acción de gracias decoró en Reims una nueva capilla, Nuestra Señora de la Paz, y en octubre de

1966 las más diversas personalidades asistieron a la solemne inauguración. La Academia Francesa estaba representada por el cardinal Tisserant, decano del Sacro Colegio, y asistieron también Maurice Chevalier y Georges Carpentier.

No ha sido un pequeño trabajo precisamente el que ha acometido este octogenario: un fresco de cien metros cuadrados, vidrieras y esculturas. Este hombre pequeño y tímido posee un gran poder de persuasión, ya que su esposa, Timyo, y sus primos, los pintores japoneses Ebihira, se han hecho bautizar también (todos en Reims).

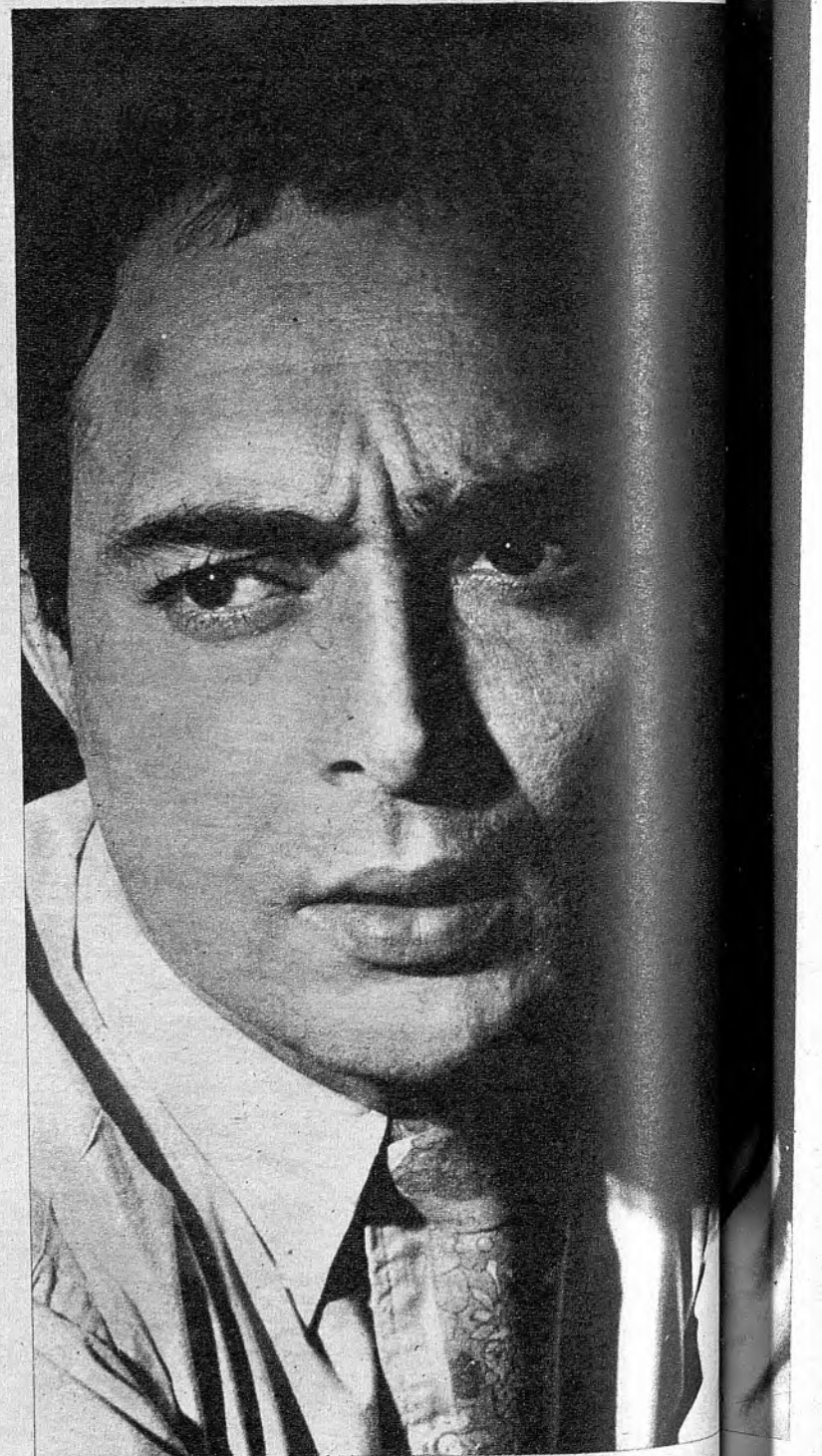
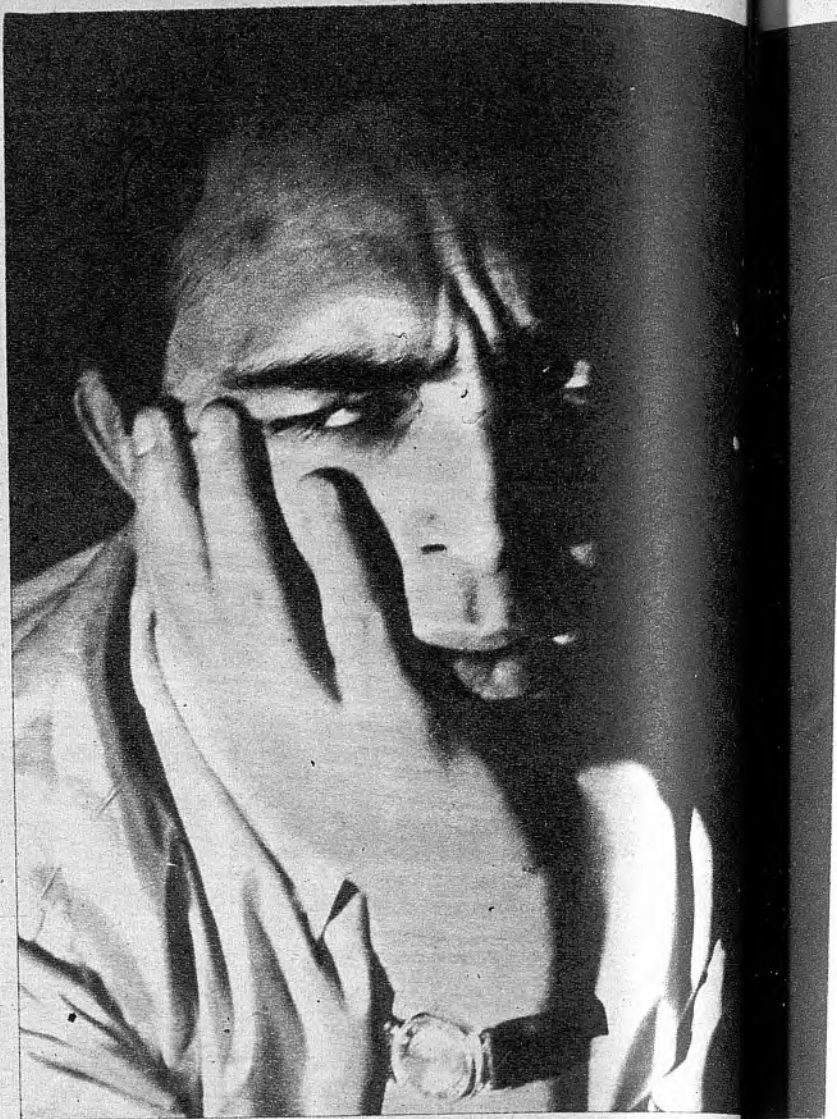
Fou-Fou, como se le llama familiarmente, se ha convertido en un pintor religioso y trata, sobre todo, temas cristianos. En realidad, atravesó ya, en 1918, un período de misticismo y pintó Vírgenes y Cristos inspirados en los primitivos italianos.

Fujita, que raramente sale de París, un día, yendo de paseo en automóvil con un amigo, pasó ante una casa ruínosa con un jardín baldío. Hizo rápidamente las averiguaciones necesarias para adquirir la propiedad. "Buen negocio —dice—, pero el jardín me cuesta caro; he tenido que tomar un jardinero para que me ayude a desbrozarlo." El rico y célebre Fujita consume sus energías con alegría en su propiedad de Villiersle Bacle, en el extrarradio de París.

La casa, agrandada, restaurada, carece de calefacción y, además, es demasiado burguesa con sus muebles de estilo y sus objetos de arte. Leonardo (puesto que ya no quiere se le llame de otra manera) se ha negado siempre a conducir. En cuanto llega a París prolonga su permanencia en su estimado estudio de Montparnasse, cada día más invadido de hallazgos diversos acumulados hace cincuenta años.

Leonardo Fujita habla algunas veces de los "años locos". "Hoy la pintura se ha convertido en algo demasiado serio y cerebral. Se elaboran teorías. ¡Ah —exclama—, aquellos alegres y animados almuerzos! Una vez al mes comíamos juntos Picasso, Matisse, Dufy y yo... Hablábamos de pintura, sí, pero no de la nuestra, sino de la de Corot..." (Efe.)

Gilles VALDONNE





# ALI BEN AYED, DIRECTOR DEL TEATRO NACIONAL DE TUNEZ

## EL TEATRO EUROPEO MAS PROXIMO AL ALMA ARABE ES EL ESPAÑOL

UN sultán árabe llamó a un poeta. "Canta mi gloria", le dijo. "No siento inspiración, señor", le contestó. "Tengo riquezas", afirmó el sultán. "Las riquezas se gastarán, señor", dijo el poeta. "Tengo palacios y monumentos", insistió el sultán. "Todas las piedras rodarán con el tiempo", replicó el poeta. "Los hombres me obedecen y me temen", gritó el sultán. "Señor —dijo el poeta lleno de paz—, vos moriréis y nada de vos quedará, en cambio, los humildes versos de mi abuelo aún viven después de su muerte; vuestra gloria no me inspira." El sultán cortó la cabeza del poeta y el tiempo pasó y las riquezas se gastaron y las piedras rodaron y murió el sultán y todo lo suyo fue olvidado, pero los versos del poeta permanecieron vivos.

—Es una bella historia.

—Pero es que además es cierta, su significado tiene validez.

—Pero Túnez es un país pequeño, en subdesarrollo, medio adormido para la cultura y la política; el teatro allí ha de ser un arma formidable.

—Sí, pero un arma cultural o social. "El rústico", de Goldini, que trata un problema que hoy se da en Túnez ha tenido un gran éxito, más de sesenta y cinco mil tunecinos la han visto hasta el momento y un miembro del Gobierno ha reconocido que hace más efecto sobre un tunecino que diez conferencias, pero hace efecto porque es una buena obra de arte.

—Entonces, el arte, o bueno o malo, y nada más...

—Correcto. Fidel Castro siempre dice que no le gusta el arte abstracto porque no cumple un fin social. Pero, un día, de improviso, alguien le prometió el regalo de un abstracto. "¿Qué hará con él?", le preguntó. "Hombre —dijo Castro—, si es bueno, colgarlo en mi casa." Ese es el criterio que hay que tomar frente al arte, sin supeditarlo nunca a la política.

Ali Ben Ayed es tajante en este punto. Tiene treinta y seis años y aparenta muchos menos. Dirige el teatro nacional tunecino después de haber estudiado arte dramático en el Conservatorio de París, en Estados Unidos y junto a Jean Vilar. Al mismo tiempo es actor. De estatura media, flexible, con una presentación deportiva e intelectual a la vez, tiene una frente retraída y una nuca recta que hacen picuda su cabeza. Habla fuerte, como sorprendido, y sólo la sensualidad de los labios denota su sangre árabe. Seguramente gusta a las mujeres.

—¿Qué hace estos días en Madrid?

—Ambientarme. Voy a representar en Túnez "Yerma", de Lorca.

—¿Ha visitado a alguien aquí?

—A José Luis Alonso, a Mañas, a Pepe Caballero, que hizo los decorados para la obra de Lorca; a la hermana de Federico...

—No sé hasta qué punto estará europeizada la mujer tunecina, pero, ¿no sorprenderá que una mujer vengue su infecundidad asesinando a su marido?

—En las ciudades sorprenderá un poco, pero en los pueblos, no. Son capaces de eso y de mucho más.

—¿Representará a Lorca a la española o a la árabe?

—A la española. A la árabe pusimos en escena "La casa de Bernarda Alba"; lo hicimos así porque es una obra que va mucho con el pueblo tunecino. Hay un cuento beduino muy parecido a esta obra.

—¿Es conocido, entonces, el teatro español en Túnez?

—No; muy poco; aparte de Lorca, algo de Calderón y muy mal montado, pero para eso he venido a España, para meter el teatro español en Túnez. El teatro europeo más próximo al alma árabe es el español, y en Túnez, en este aspecto, somos esclavos aún de la cultura francesa.

—Estoy seguro de esa afinidad. La misma "Casa de Bernarda Alba" es un gineceo, un harén sin sultán, pero harén al fin...

—Claro que hay afinidad, hasta hablando se nota. Hay giros tunecinos que se corresponden con los españoles: "Sapat", "ceite", "ceituna"... En Túnez hay calles y plazas con nombres españoles.

—La cultura árabe no se ha manifestado nunca por medio del teatro, ¿verdad?

—No, no existe un teatro árabe por diversas razones, algunas de tipo religioso, pero desde la independencia Túnez y los demás países árabes tratan de crear este teatro que faltaba. No debemos ser chauvinistas, tenemos cosas y nos faltan otras; tenemos música, por ejemplo, pero nos falta el teatro. ¿Por qué avergonzarse? ¿Qué teatro tenían los rusos antes de Chejov?

—Ninguno, es cierto. ¿Y el Estado les ayuda?

—Burguiba tiene un teatro en su residencia; es un gran aficionado y el principal sostenedor de esta política teatral. Se estudia arte dra-

mático en el Bachillerato tunecino y contamos con una gran ayuda financiera. Hemos descentralizado el teatro llevándolo a las aldeas...

—Como Lorca con su "Barraca".

—Igual, lo mismo. Ahora estamos representando "Murad III", de un tunecino, Habib Boulares.

—Dígame el título de una obra europea que haya triunfado en Túnez.

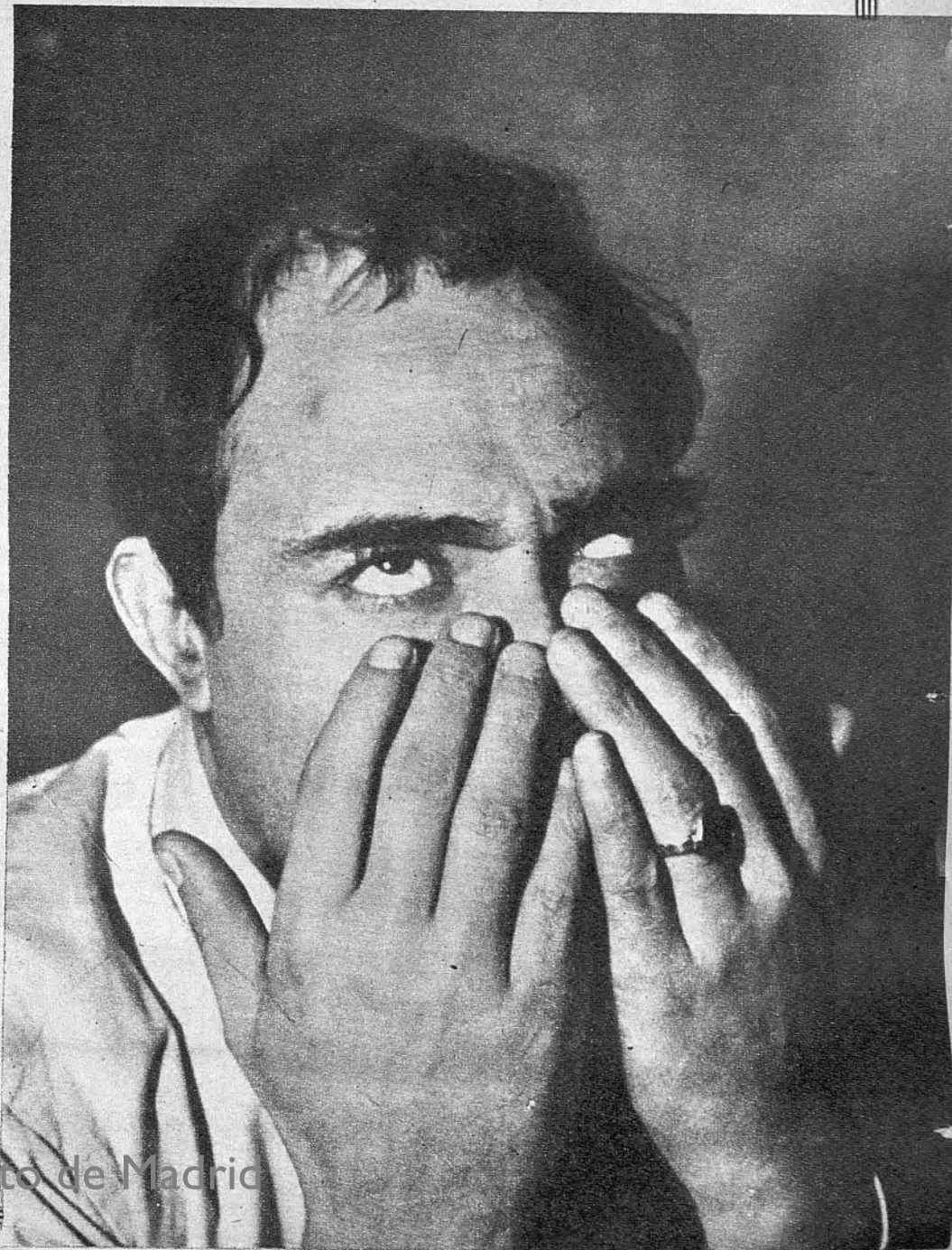
—"Calígula".

—"Calígula", de Camús, ¿ha triunfado en Túnez?

—Lleva tres años representándose sin interrupción.

Creo que Túnez entra dentro de la clasificación de "Estado-ciudad" y eso explica el rápido progreso que el teatro ha experimentado tras una decidida política cultural. En cuanto al intercambio cultural hispano-tunecino no es tampoco de extrañar que se acreciente sabiendo al frente de nuestra Embajada de Túnez al escritor Salvador García de Pruneda. Ben Ayed parte para Toledo camino de París y de su tierra calcinada. "Se dice que los viajes forman a la juventud —asegura Ali—, pero sobre todo forman a los artistas." Forman a los hombres, amigo Ali. Las farándulas cruzan las fronteras. "Yerma", que ha emocionado a Nueva York, va a emocionar a Túnez. Las diferencias se apagan cuando se encienden las candelillas. Lorca en Túnez. Es confortador. Aún queda una esperanza.—(Fotos, Lavandeira.)

MARTIN PRIETO





# PAGINAS DEL DISCO



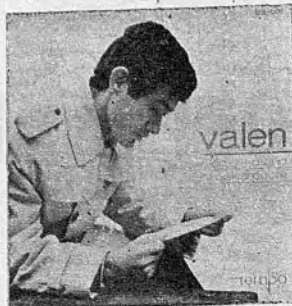
PACO RUANO

Primer disco de este joven intérprete español de diecinueve años. Paco Ruano ha estado muy bien dirigido en los presentes registros y los cuatro títulos han sido cuidadosamente elegidos para sus condiciones. «Uno de los mods», «Déjame», «El hombre de paja» y «Siempre soñando» constituyen un acierto E. P., del que Paco Ruano puede estar orgulloso. Buen principio.



PEPE SANLUCAR

Los aficionados al flamenco tienen en este intérprete una buena muestra del «bien decir en los fandangos». Pepe Sanlúcar, acompañado a la guitarra por Antonio Arenas, ofrece en este disco cuatro fandangos populares: «Que yo no te guardo rencor», «Y el tiempo le da el color», «No pares de tocar» y «De borrachera». El sello Fidis ha acertado una vez más.



VALEN

El sello Tempo acaba de proporcionar otra ocasión de lucimiento a Valen, cantante y autor. Segundo disco y esta vez «single», de dos títulos: «El músico pobre» y «La canción del Otoño». Es justo señalar la calidad de ambas composiciones y las buenas maneras de Valen como intérprete dentro de su estilo de melancolía y desesperanza, que está presente hasta en sus letras.



LOS H. H.

No graba con mucha frecuencia este trío músico-vocal; pero si los retrasos llevan consigo más calidad en los registros (como en este caso), pueden darse por satisfechos. «Aquel amanecer de mayo» es una muy buena canción, de la que son autores. Completan el E. P. la versión española de «Deep river-Mountain High» («Río sin fin»), «Vete donde quieras» y «La tonada del viejo amor». ¡Bien por los Hermanos Hermoso!



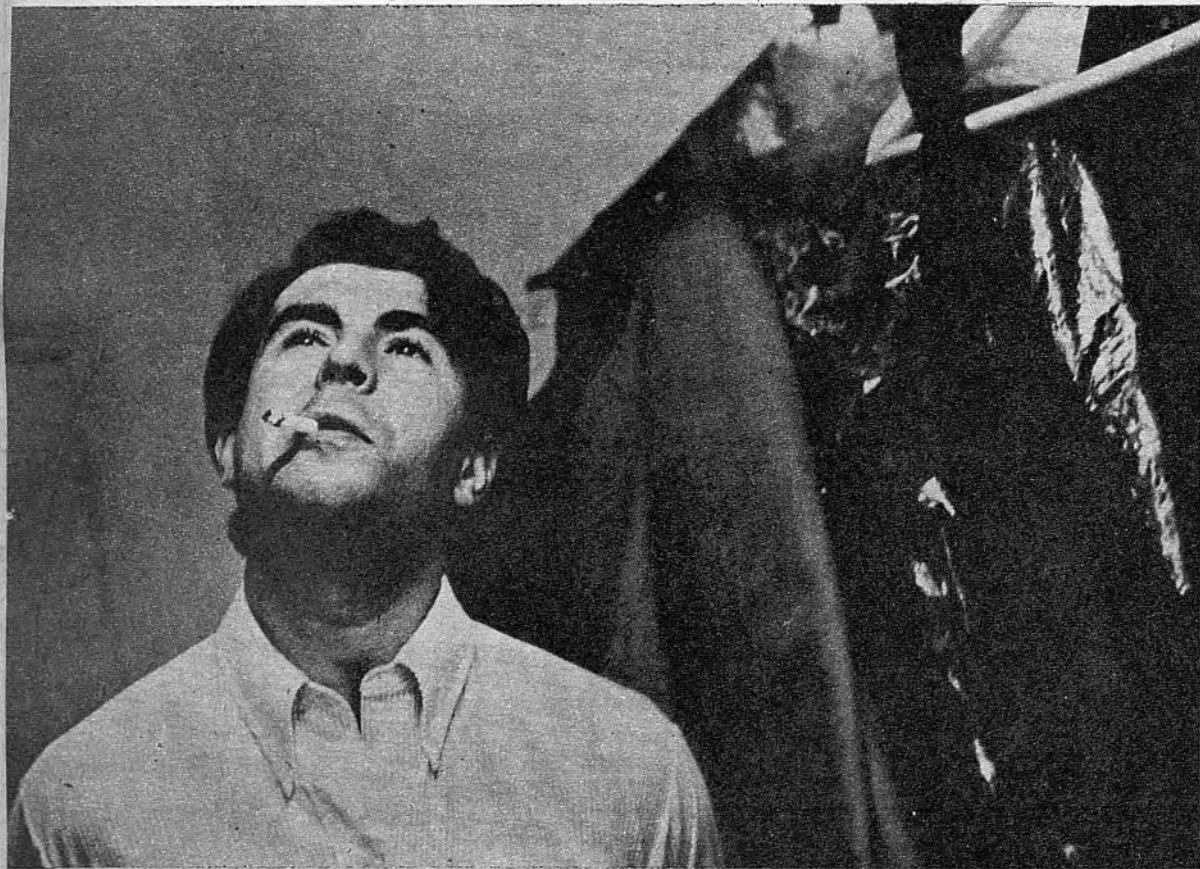
GIANNI MORANDI

Disco RCA, que nos presenta dos nuevas canciones interpretadas por Gianni Morandi, con Ennio Morricone y su orquesta y el apoyo vocal de «I Cantori Moderni». Destacamos «Era un muchacho que, como a mí, le gustaban los Beatles y los Rolling Stones» (récord de títulos largos), sin despreciar las buenas calidades que encierra «Si te pierdo también a ti». Será del agrado general.



LES COMPAGNONS DE LA CHANSON

Debemos a Discophon esta interesante novedad de la semana, con las bien sincronizadas voces de «Los compañeros de la canción». Cuatro títulos que cobran un valor especial merced a este conjunto francés de renombre internacional. Escuchamos con agrado «Tema de Lara», «Surcouf», «Le temps des étudiants» y «L'amour sans toi». Unos grandes maestros Les Compagnons.

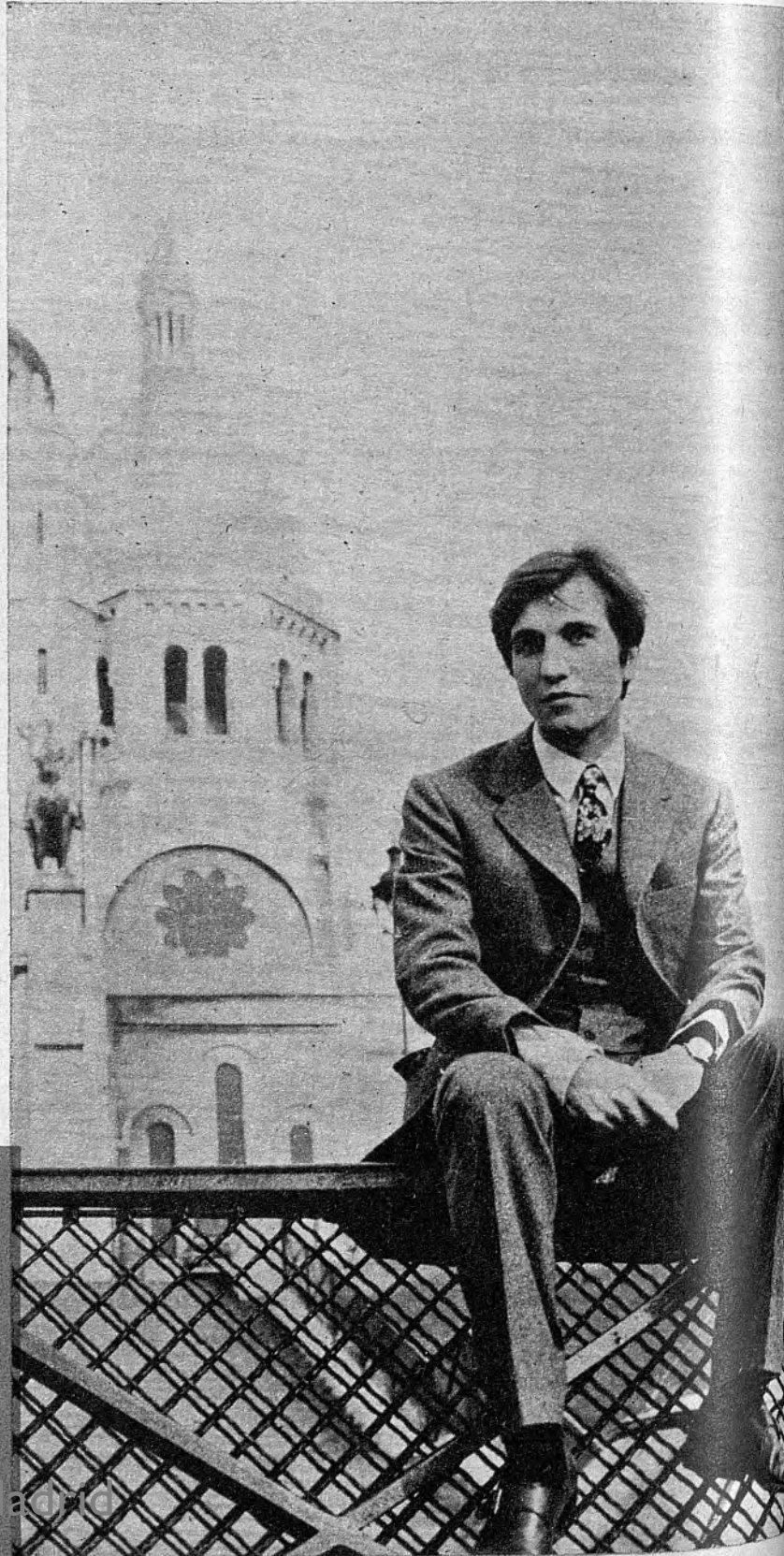


## DISCO DE JORGE EN FRANCIA

EL año 66 finalizó para Jorge con un canto a la esperanza. Acababa de registrar «¿Por qué tanta protesta? ¡Viva la esperanza!», un título largo, pero de interesante contenido y bien interpretado. Y las esperanzas de este joven cantante por darse a conocer en el mundo de los discos de Francia se ven ahora convertidas en realidad. Varios autores del país vecino preparan distintos títulos para que los grabe Jorge. A estas horas recibe también ofertas para actuar en la RTF y salas importantes de París. Esperamos y deseamos que el disco de Jorge, que en breve aparecerá en el país galo, obtenga también una buena acogida.

## RAFA, CANTANTE ORIGINAL

HACE unas semanas comentábamos en «Últimos lanzamientos» el disco que ha impresionado este joven de veinticuatro años, actor del programa de TVE «Escala en Hi-Fi». Rafa reúne magníficas condiciones para convertirse en un destacado cantante rítmico y hoy traemos su fotografía a nuestras páginas para que ustedes le identifiquen mejor cuando le vean aparecer en la pequeña pantalla con una voz que no es la suya de verdad. Nos alegra también destacar que su disco «3.000 tambores» ha tenido la resonancia justa que su título merece.





# ULTIMOS LANZAMIENTOS

En esta sección resaltamos las mejores grabaciones entre las novedades de cada casa discográfica española



HERVE VILARD

Nuevamente ante el público español un disco E. P. de Hervé Vilard. Cuenta con muchos adeptos en España este joven francés, y esto hace que interesen sus grabaciones. «Feliz, feliz», «Ruego por ti», «Peor para mí» y «Volverás en ese barco azul» son los cuatro títulos. Los dos mejores, el primero y el último. Todo en francés y sin excesiva fuerza.



MANFRED MANN

Poco a poco, el conjunto inglés de Manfred Mann ha sabido ganarse la admiración de la juventud europea por su calidad instrumental dentro de los grupos «beat». Un buen disco, muy dentro de la corriente actual, con «Vencedor, vencedor», «La mañana que siguió a la fiesta», «Las hojas muertas» y el «hit» «Semi-detached suburban Mr. James», del que es autor Geoff Stephens, creador de «Winchester Cathedral».



THE FOUR SEASONS

El éxito reciente de este conjunto americano con «Opus-17» ha obligado a Fonogram a lanzar un nuevo E. P. por The Four Seasons con bastante garra. Encontramos gran calidad en la personalísima versión que este grupo hace del inmortal título de Cole Porter «Dentro de mí». Muy buena también la versión de «I like a Rolling Stone», de Bob Dylan. Acompañan estos títulos «Abrazando mi almohada» y «Un gran hombre en la ciudad». Triunfará.



DAVE DEE, DOZY, BEAKY, MICK AND TICH

«Hideaway» fue el título que lanzó a la popularidad a estos cinco muchachos ingleses y que tuvimos ocasión de comentar hace unas semanas. Ahora aparece en nuestro mercado un nuevo E. P., encabezado por «Bend it!» («¡Dóblalo!»), que ya ha alcanzado un gran éxito internacional. Junto a «¡Dóblalo!» nos presentan «¡Es tan buena...!», «Es difícil amarte» y «Sin tiempo». Éxito asegurado a «Bend it!».

DO

¿Dónde estará el mayor triunfo del Festival de San Remo del próximo día 28, en la canción vencedora o en los lanzamientos que de todas las finalistas preparan las Compañías españolas?

RE

¿Resulta de verdad más comercial a nuestra industria del disco dedicar enero y parte de febrero a los lanzamientos de San Remo, que mantener la tónica de producción, como Fonogram, por ejemplo?

MI

Mirándolo bien: ¿no son ambas cosas compatibles, a pesar de que este sea un mes flojo de ventas y los comercios especializados dediquen su atención a los balances del año?

FA

¿Fallan nuestras noticias, o es cierto que las fábricas de discos necesitan también su descanso después del esfuerzo realizado para producir masivamente en Navidad y Reyes?

SOL

¿Sólo descansan «las máquinas» después de atender tantos pedidos, o también se dedican al «dolor de cabeza» los cerebros creadores de algunas Compañías?

LA

¿La cuesta de enero llega para todos, o nos tendremos que creer eso de que «este es el mes ideal para preparar nuevos discos bien pensados y mejor realizados»?

SI

Si mientras unos esgrimen estas teorías de restricción, otros producen, lanzan y venden, ¿quiénes son los listos, cuerdos y visionarios?

## KARINA, DE LARGO

CONTENTA, sonriente y muy feliz, Karina ha dejado de ser una adolescente ante la sociedad. La fiesta tuvo lugar días pasados, y en ella se pusieron de largo también catorce señoritas más. La creadora de «Me lo dijo Pérez» fue además madrina ilusionada de la Gran Gala de las Debutantes, en la fiesta anual del turismo. A esa alegría Karina unió la que le produjo la noticia de que su canción «Viviré» es ya muy popular en México, Portugal y Puerto Rico. Por lo que adivinamos, 1967 se vislumbra como el año de una Karina internacional.

Asuntamiento de Madrid



# ES DE DIA

## Familia (1)

TENGO un libro en las manos —que Luis de Sosa me perdona este breve usufructo de su propiedad más genuina—; lo que voy a decir parecerá una propaganda, una publicidad susceptible de ser vetada por el celoso administrador de este periódico.

Un poco de calma. Veamos, ved conmigo. El libro no tiene nada más que 32 páginas. Sus hojas viene a ser la mitad de tamaño que las de ARRIBA. Está lindamente impreso a todo color. Encuadernado en cartón. Las ilustraciones ocupan muchísimo más sitio que el texto. Se ha impreso la obra en Barcelona. Se venden los ejemplares a ciento cincuenta pesetas. Según mis noticias particulares, está haciéndose una edición de tres mil en lengua catalana y del doble en lengua castellana; aunque de este dato, con el lío armado en torno al control de las tiradas, no respondo. Sobre dicho punto me limito a opinar que el libro debería editarse diez o cien veces más en la lengua general del mundo hispánico, y también en todos los otros idiomas del mundo.

Sigo la propaganda. El volumen se titula «Cómo nace una familia». Su autor es Adolfo Castaño, del que nada diré porque es amigo y colaborador mío muy próximo. El ilustrador, José Ramón Sánchez, ha pintado las páginas con unos cuadros maravillosos, preciosos de forma, de color, de contenido. Vivísimos. Actualísimos. Con esa alegre profundidad y profunda alegría (la profundidad más profunda es la que no se nota) que deben tener los libros para niños. ¿Les he dicho ya que el que tengo en las manos es para niños?

Siendo médico desde hace veintitantos años hasta leer este libro no me he enterado bien de que los niños no vienen de París ni los trae la cigüeña. Los médicos tenemos siempre muchas dudas. Mi columna se acaba hoy. Quedese para mañana.

Luis PONCE DE LEON

QueSada 167



BEATH.—Bueno, ¿pero es que usted sólo sabe decir papá y mamá, y abrir y cerrar los ojos...?

## COPLAS

### LA VESICULA

(Un equipo médico rumano ha extraído a una enferma 17.551 piedras de la vesícula biliar.)

*Ante tal extracción se hace ridícula una afección normal. Ya tres docenas de piedras en el hígado es apenas como tener crecida la cutícula*

*de las uñas. ¡Señores, qué vesícula! La ex poseedora de ella, ya sin penas, merece que una firma de las buenas la immortalice en sin igual película.*

*Película o serial. Relacionando con tanta piedra al griego que, en su clámide envuelto, día a día fue creando*

*acueductos de gracia esbelta y fina, y al egipcio inventor de la pirámide y al constructor de la muralla china.*

Maese PEREZ

## CALLEJON DEL GATO



## LA AUTORIA DE LA SALVE

Cacho-Dalda, en ARRIBA del viernes, informaba de que está a punto de publicarse la primera oración a la Virgen, compuesta por un seglar, después del Concilio Vaticano. Su autor es Antonio Alarcón Capilla, a quien se deben ya otras obras de tipo religioso. La oración se titula «Madre nuestra» y el autor pretende con ella que el alma católica se eleve hacia la Madre y se acerque a Nuestra Señora como al rezar el padrenuestro se une al Padre. Consta de seis cantos o salmos y está concebida para la composición musical.

Está proyectada una edición de entre treinta y cuarenta mil ejemplares de «Madre nuestra», para difundirse por toda la Cristiandad, especialmente por el mundo hispánico. La legítima ilusión del señor Alarcón Capilla será, naturalmente, que se divulgue tanto como la Salve y que mil años después de ser compuesta la recen todavía millones de labios, como ocurre con la hermosísima oración de San Pedro de Mezonzo.

Pues la sublime y bella antifona, aunque fue atribuida al obispo Ademaro de Montell y al francés Haimero, ambas opiniones han sido refutadas por Durando y Mabillon. Nadie recuerda hoy tales atribuciones, y sólo quedan latentes las que se refieren al beato Herman Contracto, al abad de Claraval San Bernardo y a San Pedro de Mezonzo, siendo esta última la más universalmente aceptada y la mejor afirmada, puesto que la mencionó un Pontífice, Benedicto XIV, al referirse a las preces a la Virgen.

### SAN PEDRO DE MEZONZO

La aureola de este Santo vuelve a brillar en un libro recientemente editado, aunque escrito hace algunos años, que trata del «Monasterio cisterciense de Santa María la Real de Sobrado». Es obra póstuma de un señor corruñés, don Juan de Jesús Vázquez, padre del arquitecto Vázquez Molezún. Antiguo emigrado en Cuba, donde inició su estrecha amistad con el poeta Angel Lázaro. Vuelto a su tierra, empleó sus ocios en cultivar la historia de ella, y fruto de su «hobby» es el libro dedicado al monasterio de Sobrado, en el que pueden hallarse tres capítulos dedicados al autor de la Salve, y el anuncio de que Carlos Martínez Barbeito —el biógrafo de Macías Namorado y Juan Rodríguez de la Cámara— tiene escrita una biografía de San Pedro de Mezonzo, cuyo auténtico apellido era Martínez.

Nació nuestro San Pedro el año 930, y era hijo de un escudero y de una bracara de los condes de Práscaras. La infanta doña Paterna, pues así se llamaba la condesa, quiso ser la madrina del niño, al que «mimó y cuidó durante toda su vida».

Pedro Martínez tomó el hábito benedictino en el monasterio de Sobrado y cuando contaba treinta y cinco años fue elegido abad de esa magna casa cisterciense. Y en el año 985 fue elevado a la mitra de Iria y Compostela. Fue en su tiempo cuando Almanzor llegó en su algará hasta Santiago. Se dice que aguardó al adalid musulmán en el mismo templo del Apóstol, para intentar salvar el sepulcro. Tal vez sería aquel «monje anciano de luengas barbas albas» que Almanzor —según relata el Makkari— halló absorto en fervorosa oración. Y no falta quien suponga que fue en ese trance cuando San Pedro compuso la Salve.

### HALLAZGO EN EL RASTRO

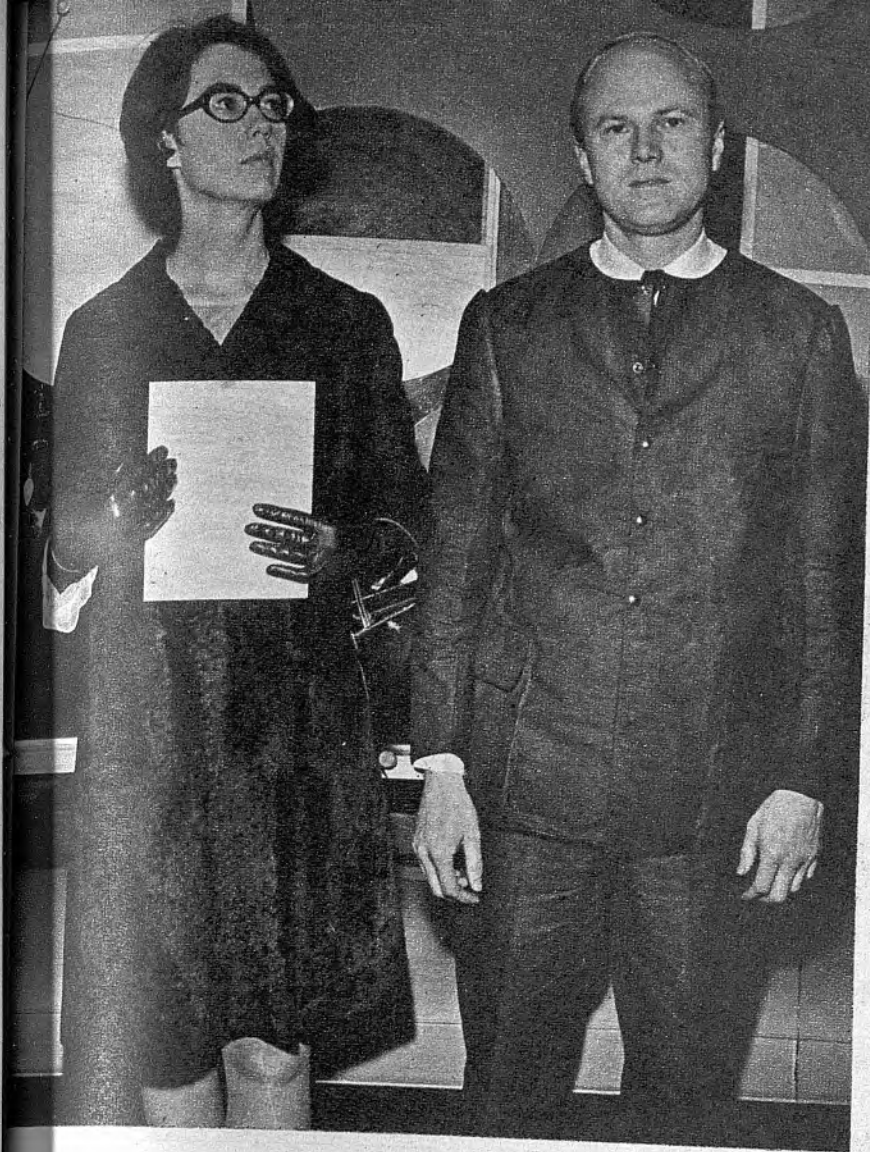
Sobre la atribución de la Salve al obispo iriense polemizaron en el siglo XVIII el padre Flórez y el cura de Fruime. El insigne historiador benedictino se la atribuía a San Bernardo, y el curioso poeta y erudito gallego a su paisano. Después otros muchos historiadores —entre ellos, nada menos que López Ferreiro y Menéndez Pelayo— adujeron razones a favor del antiguo monje de Sobrado.

El pasado domingo, rastreando por el Rastro, compré por dos pesetas «La Salve explicada», obra original del presbítero doctor Manuel Vidal, singular catedrático de Literatura y antiguo amigo y capellán de la condesa de Pardo Bazán. Y hallé que la obra, de más de 300 páginas, iba «precedida de un estudio acerca del autor de esta plegaria», original del doctor Javier Vales Failde, cura del Real Palacio y académico de Ciencias Morales y Políticas. El mismo sacerdote que, angustiado por tardar en ser nombrado obispo, dio pie con su trágica muerte, a que sirviese el relato de ésta como contraste de los estilos vitales y literarios de Pío Baroja y Ramón del Valle-Inclán. Contraste hecho por Julio Caro, y que yo apostillé aquí hace poco.

Vales Failde, como es natural, defendía la tesis com postelana de la autoría de la Salve. Es cuestión de honra patria.

Anxelo NOVO





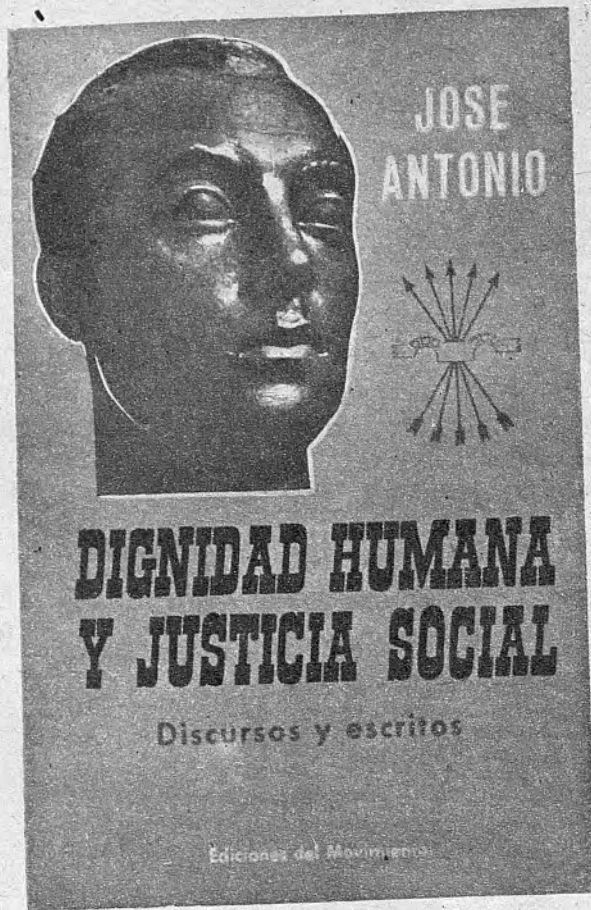
## VESTIDOS DE PAPEL

El danés Karl Kroyer ha inventado un sistema de fabricación de papel mediante el cual no es necesario utilizar agua y la maquinaria a utilizar es mucho más simple. Con ello podrán instalarse factorías en lugares donde el agua no existe en cantidad. Numerosas firmas extranjeras se han interesado por el invento. A la derecha, Kroyer, al fondo, con un técnico en el laboratorio de producción de una empresa que utiliza ya su método. El papel obtenido es de primera calidad y puede utilizarse en diversos usos. Bajo el texto, una maniquí con un vestido de novia hecho con este tipo de papel. Sobre estas líneas, vestidos de papel lanzados por una firma neoyorquina, que una vez usados se tiran. James Rosequist y su esposa Mary Lou. El, con vestido de papel. (Cifra y Fiel.)





# CULTURA • POLITICA • SOCIEDAD



**LA GUERRA POLITICA**  
por el General Díaz de Villegas  
Precio 180 pts.

**LOS SINDICATOS EN ESPAÑA**  
por Carlos Iglesias Selgas  
Precio 200 Ptas.

**VIRAJE POLITICO ESPAÑOL**  
DURANTE LA II GUERRA MUNDIAL  
1942 - 1945  
Y  
**REPLICA AL CERCO INTERNACIONAL**  
1945 - 1946  
por Agustín del Río Cisneros  
Precio 150 pts.

**PERSONA HUMANA Y SOCIEDAD**  
por Adolfo Muñoz Alonso  
Precio, 32 pts.

**HUMANISMO EUROPEO**  
Y **HUMANISMO MARXISTA**  
por Jesús Fueyo Alvarez  
Precio, 15 pts.

**ESQUEMA DE LA SUBVERSION**  
DE NUESTRO TIEMPO  
por Jesús Fueyo Alvarez  
Precio, 15 pts.

**LAS TRANSFORMACIONES DE LA**  
**SOCIEDAD ESPAÑOLA CONTEMPORANEA**  
por Manuel Fraga Iribarne  
Precio, 20 pts.

**LA MONARQUIA TRADICIONAL**  
por Pascual Marín  
Precio, 15 pts.

**EL CAUDILLAJE ESPAÑOL**  
de Pascual Marín  
Precio, 40 pts.

**EL SINDICALISMO, HOY**  
por Luis Gómez de Aranda  
Precio, 15 pts.

**EFFECTIVIDAD DE LA FUNCION SOCIAL**  
DE LA PROPIEDAD  
por Pascual Marín Pérez  
Precio: 15 pts.



**ORTEGA EN EL PENSAMIENTO**  
**JURIDICO CONTEMPORANEO**  
por Jesús López Medel  
Precio, 50 pts.

**HISTORIA DE LAS INTERNACIONALES**  
**EN ESPAÑA**  
por Maximiano García Venero  
Tomo 1.º, 80 pts.; 2.º, 100 pts.; 3.º, 100 pts.

**ANTONIO MAURA**  
por Maximiano García Venero  
(1907-1909)  
Precio, 35 pts.

**EL GENERAL PRIMO DE RIVERA**  
por César González Ruano  
Precio, 35 pts.

**CONTRA LA ANTIESPAÑA**  
por Tomás Borrás  
Precio, 15 pts.

**LA RUSIA QUE CONOCI**  
por Angel Ruiz Ayúcar  
Precio, 35 pts.

**EL PORTUGAL DE OLIVEIRA SALAZAR**  
por Diego Sevilla Andrés  
Precio, 45 pts.

**IGLESIA, ESTADO Y**  
**MOVIMIENTO NACIONAL**  
Precio, 60 pts.

**ULTIMOS HALLAZGOS DE ESCRITOS**  
Y **CARTAS DE JOSE ANTONIO (1962)**

Recopilación de  
Agustín del Río Cisneros y  
Enrique Pavón Pereyra  
Precio: 60 pts.

**EL PENSAMIENTO DE JOSE ANTONIO**  
Introducción y sistematización  
de textos por  
Agustín del Río Cisneros  
Precio: 50 pts.

**DIGNIDAD HUMANA**  
Y  
**JUSTICIA SOCIAL**  
por José Antonio  
Primo de Rivera  
Precio, 25 pts.

**JOSE ANTONIO INTIMO**  
Epistolario y Textos  
Biográficos  
Precio, 200 pts.

**JOSE ANTONIO CHEF ET MARTYR**  
por Gilles Mauger  
Precio, 30 pts.

**ANTOLOGIA FRANCESA**  
**DE JOSE ANTONIO**  
Precio, 10 pts.

**JOSE ANTONIO Y**  
**LA REVOLUCION NACIONAL**  
Textos seleccionados por  
Agustín del Río Cisneros  
Precio, 125 pts.

**LOS PROCESOS DE**  
**JOSE ANTONIO**  
por A. del Río y E. Pavón  
Precio, 150 pts.

**JOSE ANTONIO ABOGADO**  
por A. del Río y E. Pavón  
Precio, 150 pts.



**FUNDACION, HERMANDAD Y DESTINO**  
por Rafael Sánchez Mazas  
Precio, 80 pts.

**ESPAÑA EN SUS**  
**EPISODIOS NACIONALES**  
por Gaspar Gómez de la Serna  
Precio, 45 pts.

**GIBRALTAR-LA ROCA DE CALPE**  
por Ramón Ledesma Miranda  
Precio, 125 pts.

**HISTORIA DE LOS MOVIMIENTOS**  
**SINDICALISTAS ESPAÑOLES**  
(1840-1933)

por Maximiano García Venero  
Precio: 125 pts.

**FAMILIA, MUNICIPIO**  
**SINDICATO**  
por Martín Brugarola S. J.  
Precio, 70 pts.

**AFFIRMACION FALANGISTA**  
por Raimundo Fernández-Cuesta  
Precio, 30 pts.

**CONTINUIDAD FALANGISTA**  
**AL SERVICIO DE ESPAÑA**  
por Raimundo Fernández-Cuesta  
Precio, 40 pts.

**HACIA UNA META INSTITUCIONAL**  
por José Luis de Arrese  
Precio, 60 pts.

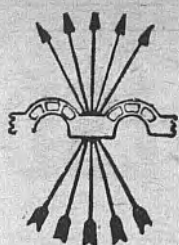
**LA REVOLUCION SOCIAL**  
**DEL NACIONAL SINDICALISMO**  
por José Luis de Arrese  
Precio, 75 pts.

**NUEVA CONVIVENCIA ESPAÑOLA**  
por José Solís Ruiz  
Precio 75 pts.

EN TODAS LAS LIBRERIAS DE ESPAÑA o en Gaztambide, 59 • Teléfono 243 00 01 • MADRID (15)

Ayuntamiento de Madrid





# Arriba

FUNDADO POR JOSE ANTONIO PRIMO DE RIVERA. — ORGANO DE F. E. T. Y DE LAS J. O. N. S.

Director: MANUEL BLANCO TOBIO. — Empresa: PRENSA Y RADIO DEL MOVIMIENTO

NUM. 10.652.—II EPOCA.—MADRID, DOMINGO 15 DE ENERO DE 1967.— DEP. L.: M. 17-1958.— AV. DEL GENERALISIMO, 142. — MADRID (16). TELS. 235 06 40 y 235 22 40.—3,00 PTAS.

**feymar**  
T.V. RADIO

GTA. DE BILBAO, 5 — AVDA. JOSE ANTONIO, 6

NARVAEZ, 3 — SAGASTA, 11

SAN JUAN DE LA CRUZ, 1

## Nueva depuración en el departamento de Propaganda chino

**TROPAS COMUNISTAS ASALTAN EL REFUGIO DE «UNA BANDA NEGRA» DE SOLDADOS ANTIMAOISTAS**

**Es posible que Mao Tse Tung logre triunfar en la actual pugna por el Poder**

### FIN DE LAS CONVERSACIONES FRANCO-ALEMANAS

**KIESINGER: «No esperaba realizar tan grandes avances» COUVE DE MURVILLE: «Hay un gran deseo de cooperación»**

**Este verano se celebrarán en Bonn nuevas conversaciones**

PARIS, 14. (Efe.)—“No esperaba realizar tan grandes progresos en las relaciones franco-alemanas durante mis entrevistas con el general De Gaulle”, comentó esta tarde el canciller alemán, Kurt Georg Kiesinger, mostrando su satisfacción por el resultado de su visita a París.

Kiesinger recibió brevemente a los periodistas en la Embajada de su país en la capital francesa, pero no hizo declaraciones extensas.

Por su parte, el ministro germano de Asuntos Exteriores, Willy Brandt, que también estuvo presente en la recepción, comentó que el resurgimiento del tratado franco-alemán es ahora posible. “Creo que hemos reanimado el tratado en el espíritu en el que fue concluido y con todo su contenido”, subrayó Brandt.

#### Tercera entrevista

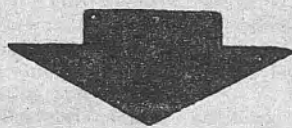
PARIS, 14. (Efe.)—Una hora se prolongó la tercera y última entrevista entre el canciller Kiesinger y el Presidente francés, De Gaulle, en el gabinete de trabajo de este último, en el palacio del Eliseo, de París.

Inmediatamente después se inició la reunión de las dos Delegaciones, con la que culminaron las conversaciones franco-alemanas que durante dos días se han venido celebrando en París, en el marco del tratado firmado recientemente entre los dos países, y que prevé una visita recíproca de los Jefes de Estado de las naciones signatarias.

#### Espíritu de cooperación

PARIS, 14. (Efe.)—Los más importantes resultados de las con-

\*\*\* PAG. 6.



PEKIN, 14. (Efe-Reuter.) El departamento de Propaganda del partido comunista chino ha sido depurado por segunda vez desde que comenzó el pasado año la revolución cultural: Tao Chu, uno de los tres blancos preferidos de los ataques de los “guardias rojos”, ha sido destituido de su cargo como jefe del departamento de Propaganda, según se informa en los periódicos murales y octavillas repartidos por Pekín.

Tao Chu, uno de los vicepresidentes del Gobierno y originariamente uno de los principales exponentes de la revolución cultural, sucedió al destituido Lu Ting Yi como jefe de la Propaganda hace unos seis meses. Hsiao Wang Tung, ex general del

\*\*\* PAG. 7

### PREVISIONES INMEDIATAS DEL AYUNTAMIENTO

✱ **Ampliación de la zona azul al perímetro determinado por las Rondas**

✱ **Regularización de las operaciones de carga y descarga**

✱ **Restricción de la circulación privada por el centro**

✱ **Establecimiento de parquímetros**

✱ **Crónica municipal de Antonio Izquierdo, pág. 19**

### VIETNAM: CALMA APARENTE

**NORTEAMERICA NO ATACARA LAS BASES AEREAS DE HANOI Y HAIFONG**

**Cao Ky amenazado de muerte si visita Nueva Zelanda**

NUEVA YORK, 14. (Efe.)—De momento, los Estados Unidos no atacarán las bases aéreas norvietnamitas en la zona de Hanoi y Haifong, según ha declarado el general Earle G. Wheeler, jefe del Estado Mayor conjunto.

Según ha puesto de relieve, la decisión tiene carácter estrictamente militar, indicándose que las bases empleadas por los rojos para sus aviones “Mig” no son consideradas vitales por las autoridades militares estadounidenses, ya que sin atacarlas se puede mantener la superioridad aérea.

En otros círculos, sin embargo, se ha indicado que la decisión ha sido tomada para no correr más riesgos en provocar daños y víctimas en zonas civiles.

El general Wheeler acaba de regresar de una gira de inspección al Vietnam.

\*\*\* PAG. 8.

Ayuntamiento de Madrid



# ANTOLOGIA DE LA PRENSA

## España exporta embragues

Una Empresa bilbaína de las más antiguas de España en el sector de los fabricantes de repuestos para automóviles y a la que puede considerarse entre los pioneros de la exportación española de esas especialidades es quien los fabrica.

Decir que España exporta recambios para automóviles puede constituir una sorpresa para muchos. Pero decir que esta exportación se hace en abierta concurrencia y hasta en condiciones desfavorables en algunas áreas cubiertas, por acuerdos económicos, con firmas alemanas, inglesas, francesas, japonesas y norteamericanas, luchando contra la calidad de unos y los precios de otros, y comprometiéndose a la seriedad de las entregas, hace más sorprendente aún la venturosa realidad.

Talleres Unceta ha lanzado su marca de embragues Taunbi en todas las direcciones, y hoy cuenta con clientes habituales en Suecia, Holanda, Grecia, Líbano, Siria, Turquía, Kenia, Angola, Mozambique, Filipinas..., y el consumo de los citados embragues viene siendo tan elevado en América que la productora española se ha visto obligada a establecer una nueva planta de fabricación en aquel continente, concretamente en Barranquilla (Colombia), para atender mucho mejor ese mercado.

(«3E», Madrid.)

## El Sindicato, en acción

La actitud del Sindicato en los conflictos sociales de estos últimos días es digna de observarse y analizarse. Se observa en él una cierta tendencia obrerista, una cierta preferencia hacia las representaciones sociales. Esta polarización del Sindicato no excluye su compromiso con la parte empresarial, puesto que el Sindicato está compuesto por las dos fuerzas de la producción. Pero así como la aguja imantada tiende hacia el Norte, así el Sindicato, imantado por las corrientes sociales, tiende a buscar la tradición obrerista, que fue el origen del sindicalismo.

Se ha acusado al Sindicato español de ser una mera fórmula de encuadramiento de trabajadores para controlarlos. No discutiremos ahora los pormenores de este espejismo. La realidad es que cuando el Sindicato se ve envuelto, como en estos tiempos aperturistas, en problemas de carácter socioeconómicos, la tendencia sindical obedece a su natural inclinación de haber sido en los orígenes una Asociación obrera.

Esto lo saben los trabajadores y por eso llegan al Sindicato con esperanzas de resolver sus quejas. Esto es una buena señal. Que traera, sin duda alguna, una gran responsabilidad en la gestión, puesto que el formidable instrumento que el Régimen ha puesto en sus manos exige una gran medida y un gran tacto.

(«El Español», Madrid.)

## Profesión: consoladora de enfermos

En una reciente entrevista del «New York Times» con la que fue famosa actriz del cine Shirley Temple, cuando le preguntaron que a qué se dedicaba respondió: «A contemplar operaciones», lo cual, como cuasiprofesión tiene su bemoles. Shirley no se pasa la vida en los quirófanos por pura afición. Un día, visitando un hospital del Ejército en Oregon, un chico le pidió que le acompañara mientras le amputaban una pierna, y desde entonces Shirley ha hecho lo mismo con cientos de personas que en los trances amargos quieren tener a alguien cerca. Haciendo de tripas corazón, comentaba: «Lo mejor con las operaciones de hígado». Pero tal vez lo decía para cubrir con una sonrisa todo el dolor que ha visto voluntariamente para tratar de que fuera... un poquito menos doloroso.

La profesión marginal que ha escogido Shirley Temple, aparte de la que eligió como esposa, es realmente maravillosa y nos hace pensar que en este mundo hay más almas buenas de las que sospechamos. Compartir el dolor con los que sufren es una de las más altas cimas de la caridad; sobre todo compartir el dolor moral, porque el sano que está a la cabecera de un enfermo no padece, en su cuerpo, los sufrimientos de éste, pero sufre de verle sufrir. Muchas veces, para ser mejores, bastaría que viésemos sufrir a los demás.

(Carlos M. San Martín, «Lanza», Ciudad Real.)

## El mensaje de Johnson sobre el estado de la Unión

Hubiera sido muy lamentable, y peligrosísimo, que las Cámaras no votaran las propuestas de Johnson, cosa en sí casi imposible; pero ante esa remota posibilidad, habrá que ir pensando sobre la insensatez de ciertas campañas pacifistas, absolutamente irresponsables, mediante las que se intenta minar el poder americano, lo cual representa, sin duda al-

guna, y pese a las mejores intenciones, minar todo el porvenir de los países libres en favor de los comunistas. Crudamente el Presidente ha dicho que «no veo el final del conflicto en el Vietnam, pero el enemigo ya no puede ganar», con lo cual, acertadamente, ha rehuido el marcar plazos y, en cambio, ha avisado a los norteamericanos que se preparen, sin falsos optimismos, a continuar la tarea emprendida. Sobre las fáciles salidas hacia la paz que inventa el miedo, Johnson ha puesto los puntos sobre las «ies» de una tremenda e insoslayable realidad. El hecho, mencionado por algunos cronistas internacionales, de que a los jóvenes USA les gusta más el deporte y el baile que la guerra, cosa que pasa y ha pasado en todos los países del mundo y a lo largo de toda la Historia, no puede alterar la necesidad de las grandes y dolorosas decisiones.

Y, mientras todo esto ocurre, en la jungla del Vietnam se sigue combatiendo, especialmente por la iniciativa americana, y se ve con claridad cómo ante la decisión de vencer, que puede ser el único camino de la paz, el Vietcong está perdiendo terreno cada día. Veremos si Ho Chi Minh, que estará observando con gran atención los acontecimientos en la China roja, se decide y puede formular alguna propuesta viable que garantice, con la paz, la estabilidad de esa península decisiva, y con ella, la del Asia no sometida todavía a la dictadura de los comunistas.

(Carlos Rivas, «Córdoba».)

## Una Europa unida

La marcha de los acontecimientos permite pensar ya en la Europa unida, que no puede quedar limitada al grupo de los «Seis» y a los demás países situados en la mitad occidental del Continente. Las realidades económicas aconsejan buscar la cooperación de los pueblos del Este. Recorrer el camino contrario equivale a levantar una estructura europea basada en la actual división de Alemania.

Alguien decía que construir la unidad europea sobre el presente desmembramiento de Alemania es lo mismo que edificar una torre sobre una bomba de acción retardada. En cierto modo, los alemanes aplauden la idea gaullista sobre la cooperación con los países del Este, pero mantienen sus reservas acerca de las contradicciones de la propia política francesa.

Si una Europa unida puede ascender un día al rango de primera potencia, al mismo nivel que Estados Unidos y la URSS, el proceso impone la integración económica y política que el Presidente De Gaulle sigue condenando. Los alemanes creen que una Europa occidental ligada por los débiles vínculos propuestos por De Gaulle sólo conseguiría transformarse en una especie de flan político para amortiguar los roces entre Washington y Moscú. Algo parecido al ideal de Nehru para la India.

Mientras los proyectos de unidad europea sigan configurados por las teorías de París, todas las giras del canciller Kiesinger a la capital francesa tendrán un alcance contradictorio: poner una vela en el altar de la política francesa sin sacrificar, por ello, la otra devolución de Alemania, que consiste en encender otra vela en el altar de Washington. Cuando París se mostró intransigente se produjo siempre un apagón y no era Washington el que se quedaba a oscuras.

(Alfonso Barra, «A B C», Madrid.)

## Camisas azules

Con motivo del artículo de don José María Pemán, publicado en «A B C» del día 3 último pasado, Diego Salas Pombo ha dirigido al director de dicho diario, don Torcuato Luca de Tena, una carta a la cual corresponden las siguientes líneas:

Es preferible que los símbolos sean símbolos, y no bandera que ampare mercancía de contrabando. Que la camisa sea uniforme y no disfraz. Felipe II sirvió a España con su ropilla negra y su gola. Pemán la sirvió con la camisa azul en la Cruzada, y millones de españoles la llevaron entonces con fe y con respeto; por cuanto significaba unidad y ambición de un mejor futuro. Ahora, en 1967, respetando a quienes no la llevan ya, yo conservo mi vieja camisa azul (como conservan sus camisas y sus boinas la mayor parte de los que las llevaron en los frentes o luego en los campamentos juveniles) para vestirla en fechas entrañables, con mis camaradas de siempre, y quiero que me amortajen con ella; pero estoy dispuesto a seguir sirviendo a España en mi traje de paisano, como lo que soy, como un simple soldado de Franco, como un falangista cualquiera, como un español de diario.

En resumen: porque me importa y me duele España, porque soy falangista, acepto «la cancelación, aun dolorosa, de muchas exterioridades en bien de la unidad y del buen aparcamiento de España en el mundo».

Disculpe, señor director y estimado amigo, que me haya atrevido a molestarle, con el ruego de esta puntualización que, a mi modesto entender, parece resultar necesaria. Muy agradecido a su atención, le saluda cordialmente, Diego SALAS POMBO.

# EL ARTE «LSD»

«LSD» es una nueva droga alucinógena que se está extendiendo rápidamente por Norteamérica, captando adeptos y defensores. Su principal propagador es el catedrático Tim Leary: condenado por la Universidad de California por sus experimentos con la droga, ha renunciado a su cátedra y predica por todo el país una «religión LSD».

Esta droga, como la morfina o el opio, es consumida por quienes desean escapar de la realidad huyendo a un mundo de sensaciones nuevas. El LSD exime de las responsabilidades, permite olvidar al que lo utiliza que el mundo, en su versión actual, es la obra de nuestra sociedad y que todos somos responsables.

## LAS DROGAS Y EL «COMIC»

El mundo del LSD, colorido, chillón, discordante, es una manifestación más de la crisis social. Este paroxismo de nuestro tiempo es común a otros procesos y fenómenos. La sintomatología (sinfonía de colores chillones, armonía discordante, sensaciones nuevas, olvido de la realidad) no corresponde solamente al LSD. Es igualmente válida para un cierto «arte Pop», para unas modas, para unas costumbres y comportamientos, una música y un estilo de vida. Se puede referir a los «comics», verdadero arte LSD, por cuanto, ajustándose casi a sus mismas características psicológicas, han precedido a la droga y la supervivirán. Hay una notable hermandad en las causas que promueven el consumo masivo del alucinógeno y de los «comics».

Puede presentar el ejemplo de una experiencia directa. A través de un amigo con el que, en los tiempos de nuestro servicio militar, compartía unas habitaciones. Debido a mi especialización en el estudio de las literaturas gráficas, yo recibía frecuentes envíos de material y publicaciones. Mi amigo llegaba a pasar cuatro y cinco horas seguidas consumiendo tebeos y novelas gráficas. Cuando le llamaba o me dirigía a él, tenía que repetir y acabar gritando su nombre dos y tres veces. Sencillamente: no me oía. Su conciencia funcionaba realizando una abstracción. Se producía una interrupción en sus funciones conscientes y todos sus sentidos funcionaban en un ritmo adaptado a lo que sus ojos estaban leyendo. Su aislamiento era total. La realidad dejaba de contar para él. Salía de este mundo y se trasladaba a otro de sensaciones fáciles. Vivía una vida distinta a la suya; él no era él. Era Flash Gordon, Mandrake o Superman.

## VIEJOS MITOS AL GUSTO MODERNO

En este caso extremo, pero frecuente, los valores primarios que el «comic» maneja lograban captar al máximo su atención. Eran Superman y Batman quienes mejor enajenaban las potencias de mi amigo lector. Efecto de una mitología del consumo, Superman es sacerdote, acólito y dios de su propia religión. En su mundo particular él es dueño del poder del Bien y del Mal. Un ser omnipotente en cuyas aventuras reviven los viejos mitos al gusto de la sociedad industrial. El hombre vuela, es inmortal, más que sabio; se trata del superhombre. El resultado, en la línea de LSD, es una droga de eficacia enajenante.

Por ella olvidamos el mundo y su realidad, escapamos a nuestra responsabilidad, el poder se nos entrega dócil. Por la lectura del superhombre accedemos a un mundo distinto y mágico, olvidando el nuestro y sus difíciles Vietnam, China, Sudáfrica, etc.

Supermán es el dios de los drogados. La droga médica y la droga editorial, las dos dirigidas a nuestro subconsciente, alteran por igual nuestro equilibrio. Actuando subliminalmente sobre nuestros procesos ideológicos consiguen alienarnos de nuestra condición de hombres. Supermán es el enemigo de nuestra responsabilidad; a su través el drogado olvida lo principal: su derecho y su obligación permanecen libres.

La cosa, en verdad, no es tan compleja si se ponen al menos los medios preventivos indispensables. Muchos peligros pueden evitarse si, al buscar los menores sus lecturas, por sí o por sus tutores escuchan las orientaciones y secundan la labor positiva que en España vienen realizando organismos competentes en esta materia. Pero cerrar los ojos y abrir la boca no es solución. De nada valdrá luego la desesperación. La táctica del avestruz no es propia de seres racionales. (Pyresa.)

Antonio MARTIN MARTINEZ

## ORGANIZACION SINDICAL DELEGACION PROVINCIAL DE SINDICATOS DE MADRID JUNTA ECONOMICO ADMINISTRATIVA PROVINCIAL DE MADRID

Por acuerdo de esta J. E. A. P. se saca a concurso restringido la contratación de explotación de las barras-mostradores de las cafeterías de los Centros Sindicales de Caño Roto y Canillas.

Pueden recogerse los pliegos de condiciones de ambos en la Delegación Sindical Provincial, avenida de José Antonio, núm. 69, 5.ª planta, Centros Sindicales.

Los gastos de anuncio serán a cargo del adjudicatario. Madrid, 12 de enero de 1967.—El Presidente de la J. E. A. P. (firmado), Luis González de Castro.



## FORMULAS ASOCIATIVAS PARA EL MUNICIPIO ESPAÑOL

En España, el tema del Municipio, por su misma naturaleza y por su vigencia efectiva, siempre ocupó un lugar de vanguardia que en los momentos actuales se ve realzado por la circunstancia de la toma de posesión de los nuevos concejales que vienen a sustituir a aquellos que han finalizado su mandato y que van a incorporar a la vida municipal el bagaje de sus inquietudes, de sus deseos y de sus afanes, amén que su sano optimismo.

Sobre el territorio patrio coexisten hoy 9.212 Ayuntamientos, lo que a la fuerza tiene que acarrear una copiosísima complejidad de problemas, ya que al lado del Municipio grande aparecen el mediano y el pequeño; junto al Municipio industrial hace acto de presencia el de carácter esencialmente agrícola; junto al Municipio urbano se alinea el rural y cada uno de ellos ofrece una problemática propia y específica, llena de realismo y de verdad.

¿Cómo actuar frente a semejante variedad? He aquí la interrogante que continuamente es formulada por el político, por el economista, por el sociólogo y por el hombre de la calle en su tertulia de café y cuya respuesta, con independencia de su talante, lleva tras de sí todo un auténtico programa de quehacer administrativo, o político, o económico, o sociológico.

La vida española toda y la municipal consiguientemente han experimentado desde la época napoleónica hasta el momento que vivimos, pero de manera especial en los dos últimos decenios, una evolución bien evidente y bien palpable, lo que supone, entre otras cosas, que los servicios a los que deben de hacer frente los Municipios se hayan ampliado, que los costes de esos mismos servicios hayan experimentado también un notable aumento, en tanto que el incremento de la potencia económica municipal no ha seguido un ritmo análogo; he aquí, por consiguiente, un primer problema, el de tipo económico.

Un segundo problema aparece acotado en su exacta dimensión por la pregunta acerca de si las actuales estructuras municipales son o no las idóneas para el desenvolvimiento de la vida y de la gestión de los Ayuntamientos. De nuevo aparece la complejidad anterior, si bien por encima de ella, y salvando matices, cabe concluir afirmando la no idoneidad de las actuales estructuras, razón por la que al problema de signo económico viene a agregarse el problema de signo estructural, formando ambos un «tándem» que es necesario abordar, y abordar seriamente, si de verdad han de conseguirse soluciones positivas.

Si ante el problema de signo económico cabe ofrecer la solución, unánimemente compartida, del reforzamiento de las Haciendas Locales y de su efectiva potenciación de acuerdo con sus cometidos específicos, ante el problema estructural no existe «a priori» una unanimidad semejante. ¿Supresión de Municipios? ¿Agrupación? ¿Fusión? Esta trilogía encierra en su simple enunciado todo un haz de posibilidades de actuar, si bien hay que subrayar que el criterio que aboga por suprimir Municipios no resolvería el problema planteado, ya que, como muy certeramente señaló el Ministro de la Gobernación, «la población seguiría allí, y con las mismas necesidades y las mismas limitaciones económicas, precisando en todo caso que alguna organización, por rudimentaria que sea, las atienda y resuelva».

Las fórmulas asociativas aparecen, pues, como las únicas viables para afrontar exitosamente la realidad en su compleja variedad, y por eso mismo cada día se extiende con mayor pujanza la devoción hacia las estructuras de tipo comarcal, atemperadas, claro está, a las peculiaridades concretas, ya que en este caso, como en otros muchos, el uniformismo, el planear de espaldas a lo planeado, no puede ofrecer sazonados frutos.

# ¿EXISTEN AUN PARTIDOS POLITICOS?

Por JESUS SUEVOS

Ahora hay muchos disertos españoles que, con grave y solemnes voz, nos aconsejan a los que tenemos el honor de ser sus compatriotas que abandonemos hirsutas tentaciones totalitarias para acceder con contrito continente a ese alto nivel ciudadano que supone la existencia de los partidos políticos y sus cortesías y serenas pugnas. Al parecer, sólo por intermedio de tan refinados conductos, puede el hombre movilizar su libre albedrío y ponerle ruedas y raíles a su condición humana. Lo que quiere decir, en último término, que civilización occidental sin partidos políticos es civilización occidental perdida. Y tan rotundo dictamen nos llena de preocupación y zozobra.

Porque todo parece anunciar que los partidos políticos, incluso en esa Jerusalén liberada más o menos masonizante que es el «mundo libre», se están literalmente deshaciendo. Las más ilustres organizaciones partidistas, como el partido radical francés o el liberal británico, lanzan sus últimos estertores entre la indiferencia pública. Y los que todavía se mueven con cierto garbo en sus respectivos países, son cada vez menos y cada vez más confusos e intercambiables. En vista de lo cual se ensaya por doquier el método anglosajón del bipartidismo, que ya entre nosotros ensayaron a finales del XIX Cánovas y Sagasta. Más de una vez hemos dicho por qué fracasó aquella tentativa: porque era un mero plagio que no respondía a ninguna realidad española. Y que, por añadidura, olvidaba lo que es fundamental en los bipartidismos anglosajones: la rigurosa coincidencia de los partidos turnantes en los supuestos básicos de la manera de ser y la constitución histórica de su estirpe. Spengler ya vio claro que los partidos de la Gran Bretaña o Norteamérica no son «esto» o «aquello», sino un poco más o un poco menos de «esto» o de «aquello». Es decir, la misma cosa más o menos radicalizada, pero la misma cosa. Y si nos atrevemos a mirar en lo profundo a través de lo paradójico, diremos que esa es la más sutil de las maneras que puede adoptar el partido único. Algo así como si en España, por ejemplo, hubiese dos partidos, uno sindicalista y otro nacional, y ambos

defendiesen los Puntos Fundamentales de la Falange. Pero ese andar por tierra firme con ciencia de equilibrata, como aconseja el verso de Pedro Salinas, es un talento que no todas las naciones han conseguido tener.

Lo intentaron, al menos, tras las catástrofes de la segunda guerra mundial, Italia y Alemania, con la división de sus masas electorales en dos grandes sectores: la democracia cristiana y el partido comunista, en el primer país, y el socialcristianismo y el socialdemócrata, en el segundo. Mientras De Gasperi y Adenauer, con el auxilio del todopoderoso dólar, tuvieron que rehacer el ánimo y la economía de sus países, todo fue bien. Pero al quedarse sin dramático y acuciante quehacer frente a un mundo en rápida transformación y con novísimos problemas, comenzaron las dificultades. Fanfani y Erhard saben algo de eso y han tenido que pagar los vidrios rotos. Y ahora se ve claro que ni siquiera el bipartidismo es útil en esos países al acudir a una especie de «uniones nacionales» —el «centro-sinistra» italiano y la coalición cristiana-socialista en Alemania— en las que los grandes partidos, prácticamente monopolizadores de la opinión, se ven obligados a unirse en una misma acción gubernamental. ¿Qué quiere decir eso? Que el bipartidismo no es viable en el mundo emergente y que la sociedad cada vez más homogénea de nuestro tiempo impone una unificación política incompatible con la existencia de la partidocracia demoliberal ni en la más reducida de sus formas.

Porque ahí está la clave del problema: la homogeneización social. La rápida nivelación de las clases sociales no sólo en el trabajo y la economía, sino en la educación y el recreo, «comuniza» —si se nos permite la expresión— a las gentes que conviven en las naciones, pues al proporcionarles una manera de vivir cada vez más próxima les empuja inevitablemente a una manera de pensar y sentir cada vez más unánime. Si el partidismo muere y la política a la vieja usanza cada día interesa menos es porque están agonizando la sociedad capitalista y la política liberal correspondiente. Esto no les gusta oírlo a quienes presumen de «avanzados» o

«izquierdistas», pero que en el fondo y en muchos casos sin sospecharlo, son simples agentes de la Internacional plutocrática.

¿Existen aún partidos políticos? Existen unas organizaciones residuales sometidas a rudos zarandeos por una realidad hostil que las coloca constantemente en «off-side». Existe una reducción y concentración progresivas de partidos supervivientes intentado a la desesperada subsistir.



## «SMOG»

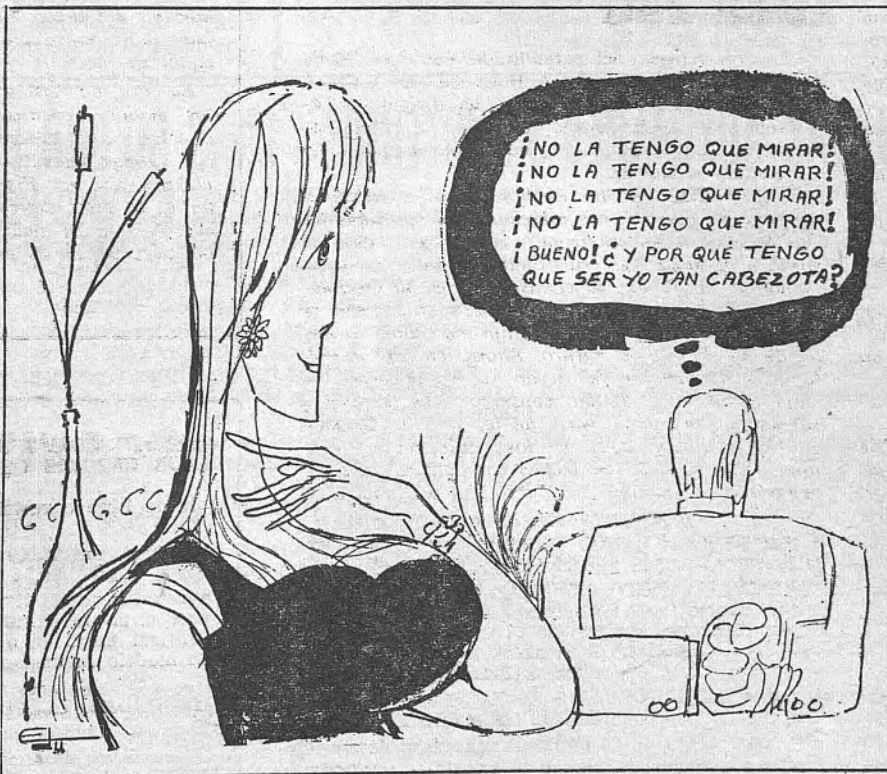
La palabra «smog» ha salido a relucir estos días en la Prensa nacional y extranjera, porque el «smog» se ha avecindado en la capital de España. El «smog» —y ustedes perdonen la reiteración— es una combinación de neblina y hollín. Esta capa gaseosa, que contiene residuos procedentes de la combustión de carbones y carburantes, cubre el cielo madrileño. El fenómeno anda aún a extramuros de la poesía, pero entra de lleno en el terreno de la sanidad pública. ¿Hasta qué punto es nocivo este fantasma de aéreo tul que flota en el cielo matritense? Ha declarado un experto que la situación no es tan seria como en Nueva York, París y Londres, aunque la concentración de «smog» sobre Madrid es parigal a la de Milán.

El Madrid de hoy no se parece en nada al Madrid de Mesonero Romanos ni al de Emilio Carrere. La ciudad es hogaño un emporio de la industria. Las airoas chimeneas y los nutridos censos laborales han redimido a Madrid del pecado de ociosidad con que, no hace más de treinta años, se le afrentaba. La urbe se acuesta pronto y se levanta temprano. Trepida y carbura. De su carburación da testimonio la gaudal y persistente contaminación del aire que respiramos quienes vivimos en el seno de la Villa, soporizando los rigores de su acelerado crecimiento.

Fara la crónica social, Madrid acaba de desposarse con el industrialismo (el «smog» es como un tul ilusión de hollín e intemperie que les viste de novia); para la crónica sanitaria, un poluto problema que penetra libremente en nuestro aparato respiratorio.

Así las cosas, la realidad parece situarnos en la misma disyuntiva que al flamenco que se preguntaba por cuál de estas dos resoluciones optar: ¿Pegarse un tiro? ¿Comprarse una guitarra? Aun sin inclinarse hacia ninguna de ambas tendencias extremas, nuestro colega «Madrid», con benedictina profusión de datos, ha anotado todos aquellos que demuestran que Madrid se está convirtiendo en un «habitat» incómodo, agrio y odioso. Tal me figuro que sucedería, a nivel de los tiempos, en todas las ciudades sacadas de sus casillas por la industrialización. Porque no se olvide que estamos viviendo la vida industrial con cincuenta años de retraso. Tengan como dogma los españoles de hoy que «cualquier tiempo pasado fue peor». Mi decisión está tomada, pues. Mercaré una guitarra y me pondré a entonar una canción-protesta, desgarradora y nostálgica, que dirá, poco más o menos: «¡Maldita «smog» / adorable novia mía / por fin has venido / con tu medio siglo a cuestas / a balsamizar mis pulmones / a embargar mi loco corazón...!»

Cristóbal PAEZ



Ayuntamiento de Madrid



## TELEX DE NUESTROS CORRESPONSALES EN EL EXTRANJERO

NUEVA YORK: Guy Bueno

# ANECDOTARIO FRIVOLO DE LA ACTUALIDAD NEOYORQUINA

## MONOKINIS, TRIBUNALES, LIMPIABOTAS Y SUPERCIVILIZACION OCCIDENTAL

NUEVA YORK, 14. (Del corresponsal de ARRIBA y Pyresa.)—Radio El Cairo —nos informa la revista «Look»— ha empezado a transmitir ahora canciones antiamorosas. Es probable, pues, que cuando el romántico satélite de la Tierra se mire, en adelante, en las ondas del Nilo, por las ondas del éter lleguen canciones como ésta: «Luna, lunera, qué gusto ser soltera»; que cuando las caravanas crucen la blanca sabana del desierto, los mercaderes canten: «¡Ay, qué bello es mi camello!», en lugar de pensar en la novia dejada atrás, en los patios perfumados por los jazmines, y que las parejas de enamorados, por fin, entonen el refrán siguiente: «Bésame, pero bésame poco, pues no es esta noche la última vez».

Todo ello por mor de la «explosión demográfica», es decir, a causa del temor que por lo visto abrigan las autoridades egipcias de que el trigo que crece a orillas del venerable río no baste para alimentar esas bocas que aún nacen de la vieja ecuación: recreación = procreación.

### LA CIGÜENA DOMADA

En Estados Unidos, donde los adelantos de la ciencia y la picardía de los hombres han logrado domar desde hace mucho tiempo a la temible cigüena, no existen temores parecidos. De ahí que hayan podido florecer aquí toda suerte de nuevas atracciones que en Egipto hubieran podido producir una auténtica catástrofe demográfica. Como es natural, las innovaciones aparecieron primero en California, om-

bligo del vicio norteamericano, donde en los últimos meses se multiplicó el espectáculo de jóvenes camareras sirviendo los martinis, o incluso los bistecs con patatas, en monokini, donde en monokini, también, exhibieron las bailarinas de la nueva generación esa especie de baile de San Vito que tiene por nombre «go-go», y donde, por fin, el hombre con zapatos polvorientos puede tener la satisfacción de hacérselos limpiar por una joven damisela en monokini, que no le enseña, pues, tan sólo los cepillos y la crema.

En una época como la nuestra, en la que las distancias se han reducido tan considerablemente, no podían tardar mucho estas nuevas atracciones en franquear el ancho Continente americano. Y he aquí que hace unas semanas aparecieron las primeras camareras en «topless» —lo cual sólo quiere decir que falta la parte superior del vestido, pero no, afortunadamente, del cuerpo—, en una «boite» neoyorquina donde también empezaron a danzar, para alegría de viejos y jóvenes, las primeras bailarinas «go-go», en diminuto monokini. En Nueva York, sin embargo, aún perdura la puritana tradición impuesta por el antiguo alcalde Fiorello (pequeña flor) La Guardia, que en su día prohibió incluso los tradicionales espectáculos del «burlesque», precursores del «strip-tease», obligando a los neoyorquinos ávidos de estos placeres a tomar sencillamente un autobús y a trasladarse, por debajo o por encima del río Hudson, a la otra orilla del impresionante río, donde, en el vecino Estado de Nueva Jersey, encontraron un ambiente más comprensivo.

### Eclipse y reaparición

A la vista de estos primeros mini-monokinis que aparecieron en esta boite neoyorquina, el «Crystal Room», situada en el corazón mismo de Manhattan, la Policía juzgó oportuno intervenir para cortar por lo sano esa nueva flor o mala hierba que don Fiorello había creído poder arrancar para siempre del solar metropolitano. Ni cortos ni perezosos, los guardias detuvieron, pues, con sus estadísticas vitales y todo, a tres camareras que habían aceptado la misión de introducir la cultura californiana en el casco urbano neoyorquino. ¡Ay!, don Fiorello La Guardia no había previsto que el monokini iba a aparecer algún día en la civilización occidental, por lo que no existe ley alguna en la ciudad de Nueva York que prohíba semejantes exhibiciones. A pesar de ello, el joven fiscal neoyorquino Gino Gallina peleó como un gallo ante los Tribunales para obtener la sentencia y condena de estas tres jóvenes camareras, a las que no asusta tan siquiera el frío neoyorquino, así como de los empresarios del «Crystal Room» que, como su nombre indica, lo había puesto todo a la vista. Los jueces no han tenido más remedio que soltar a tan preciosas prendas, que desde anoche mismo han vuelto a aparecer —prendas sin prenda— en la conocida boite neoyorquina. Al parecer, empero, no durará mucho la atracción. El alcalde Lindsay acaba de prometer que en breve introducirá nueva legislación en la materia, tendente a convertir, por lo menos, el monokini en bikini.

### A LO HECHO...

Un amigo psicoanalista —en Estados Unidos, los psicoanalistas lo

explican todo— me ha aclarado el fenómeno de la aparición incluso de jóvenes y bellas limpiabotas monokinizadas en el escenario de la vida contemporánea americana, en términos algo diferentes de lo que bajo otras latitudes tal vez se pueda suponer. Según él, se trata de reafirmar una especie de virilidad en una sociedad creciente matriarcal. Y de reafirmarla con algo que sabe a venganza contra las mujeres que tanto poderío han logrado concentrar en sus manos, al tener no sólo la satisfacción de ver a una joven arrodillada en el suelo limpiando los zapatos del

varón, sino también ataviada como lo estuvieron las Evas primitivas, en las lejanas cuevas y en los lejanos tiempos en que nuestros antepasados aún cortejaban con la maza en la mano, arrastrando por los suelos a sus novias por sus largas cabelleras. A decir verdad, el caballero que anoche vi en el «Crystal Room» mientras una joven en monokini le servía un cóctel «Manhattan» con el arrojo de quien acepta como divisa «a lo hecho pecho», ese caballero, repito, no parecía estar pensando en las vicisitudes del hombre de Neanderthal.

## 900 PLAZAS AUXILIARES MINISTERIOS - UNAS 90.000 PTAS.

Se han convocado dos oposiciones distintas para el Cuerpo de AUXILIARES DE LA ADMINISTRACION CIVIL (Auxiliares de Ministerios). Se admiten instancias para ambas oposiciones hasta el día 4 de febrero.

**135 PLAZAS DE OPOSICION LIBRE** para varones y mujeres mayores de dieciocho años, sin límite de edad. SIN TITULO para los que ahora tienen entre veinte y veinticinco años. CON TITULO de Bachiller Elemental o Superior o maestro de Primera Enseñanza o Perito Mercantil para los restantes opositores. Los que tienen título quedan exentos total o parcialmente del primer ejercicio.

**765 PLAZAS EN OPOSICION RESTRINGIDA**, reservada exclusivamente para los actuales funcionarios eventuales o interinos y personal contratado en la Administración Civil.

**EJERCICIOS SENCILLISIMOS, QUE PUEDE USTED PREPARAR EN SU PROPIO DOMICILIO:** Mecanografía y temas; en algunos casos, taquigrafía. **CONTESTACIONES** a los TEMAS para ambas oposiciones **CON LA LEGISLACION AL DIA**.

**UNAS 90.000 PESETAS** puede usted estar ganando de aquí a unos cortos meses. **RECOJA PERSONALMENTE o PIDANOS CON URGENCIA CONVOCATORIA, RELACION APROBADOS ULTIMAS OPOSICIONES (ENTRE ELLOS EL NUMERO 1), PROGRAMA, INSTRUCCIONES COMPLETAS Y MODELO DE INSTANCIA PARA RELLENAR**, indicando en su carta si desea el programa del turno libre o restringido y adjuntando sellos de correo por cinco pesetas.

Otras oposiciones: 30 plazas BANCO IBERICO. Auxiliares masculinos. 16-25 años, con 74.000 pesetas. Instancias hasta 10 febrero. Jornada intensiva todo el año. Regalamos programas. (Franqueo, 5 pesetas).

**150 SUBINSPECTORES CUERPO GENERAL DE POLICIA**, con modelo de instancia para rellenar. Sólo varones. 20-35 años. Instancias hasta 13 febrero. Retribución, más de 150.000 pesetas al año. Título: Profesor Mercantil, Bachiller Superior, Maestro de Primera Enseñanza, Bachiller Laboral Superior o similar. **CONTESTACIONES CON LA LEGISLACION AL DIA**. Regalamos programas con modelo de instancia para rellenar. (Franqueo, 10 pesetas).

Otras preparaciones: **MECANOGRAFIA AL TACTO, TAQUIGRAFIA, CONTABILIDAD, CULTURA GENERAL, INGRESO EN BANCOS**.

Alquilamos máquinas de escribir

Diríjase hoy mismo a cualquiera de nuestros locales: **ACADEMIA CABALLERO**, calle Santa Bárbara, 4 (junto Fuencarral, 57), **MADRID-10**, o calle San Lorenzo, 11 (empleza San Mateo, 10), **MADRID-4**.

LISBOA: Pérez Las Clotas

# LA TRANQUILIDAD RENACE EN MACAO

## UNA POSIBLE INTERVENCION MILITAR DE CHINA COMUNISTA PARECE DESCARTADA

LIBOA, 14. (Del corresponsal de ARRIBA y Pyresa.)—De nuevo llegan a la capital portuguesa noticias tranquilizadoras respecto al enclave de Macao, donde hace escasamente un mes se produjeron violentos disturbios callejeros promovidos por elementos de la «guardia roja» llegados de la China comunista. Según estas informaciones, que hasta este momento carecen de la más mínima sanción oficial, parece que las autoridades chinas de Cantón, provincia dentro de la cual se sitúa el enclave portugués, han presentado al gobernador general, Nobre de Carvalho, sucesivas exigencias, cuya verdadera naturaleza se desconoce, aunque todos los indicios señalan que tienen relación con los últimos incidentes. Se sabe también que lo

vida en la ciudad discurre en calma y que no tiende a disminuir la afluencia de turistas.

En los medios diplomáticos próximos al ministerio de Asuntos Exteriores se ignora cuáles puedan ser los objetivos últimos de la maniobra china; pero parece absolutamente descartada una intervención militar, ya que, en su opinión, la República China —para quien las cuestiones de prestigio de cara al exterior son muy importantes— no se arriesgaría a atacar un punto débil y militarmente indefendible como es Macao, mientras Hong-Kong, posición mucho más fuerte y difícil de tomar, permaneciese en su situación actual.

En lo que sí cabe pensar —y esto es, sin duda, lo que preocupa a las autoridades portuguesas— es en la posible extensión al enclave, que prácticamente ocupa unos 17 kilómetros cuadrados, de la tensión popular a que está sometida la China roja, teniendo, sobre todo, en cuenta que de las casi doscientas mil personas que lo habitan, sólo una reducida minoría de comerciantes y funcionarios son europeos.

Particular interés cobran ahora, a la luz de esta nueva e inquietante situación, las palabras que el gobernador, Nobre de Carvalho, dirigió a la comunidad lusu-china con ocasión del primero de año. Después de destacar el alto grado de prosperidad económica que actualmente vive el territorio —no hay que olvidar que una quinta parte del comercio de China roja con el mundo exterior se verifica a través de su puerto—, el general hizo un llamamiento a la armonía y a la conjugación de esfuerzos entre chinos y portugueses, pidiendo que, «debido a los condicionamientos inevitables que operan sobre la vida de Macao, sólo una perfecta comprensión de toda la población podrá llevar al reconocimiento de que existe una verdadera comunidad de intereses, volviendo a restablecerse la habitual confianza, sin la cual el territorio verá gravemente afectada su prosperidad económica y financiera».

No parece que las nobles palabras del gobernador portugués hayan alcanzado un eco especialmente notable entre los enjebrecidos dirigentes comunistas, cuyo actual desquiciamiento es también un factor con el que no pueden dejar de contar las autoridades portuguesas. En todo caso, los próximos días pueden ser importantes para el futuro de la próspera provincia portuguesa.

Más gratas son, en cambio, las noticias que llegan hoy a los portugueses de la radical decisión brasileña de cortar la maniobra de los cinco diplomáticos africanos que habían protestado conjuntamente por el incremento de las inversiones brasileñas en Angola, al anunciar incluso la posibilidad de considerarlas personas «no gratas» en el supuesto de una nueva iniciativa unilateral. Que el Gobierno de Brasil está dispuesto a afianzar las relaciones con el país hermano lo dice claramente el hecho de que en esta misma semana llegará a Luanda, en visita de cortesía, una importante escuadra brasileña, compuesta por dos cruceros, tres destructores y varios submarinos.

### INUNDACIONES EN BRASIL

## TRENES, UTILIZADOS COMO REFUGIO PARA LAS FAMILIAS SIN HOGAR

BARRA DE PIRAI (Brasil), 14. (Efe.)—Trenes de la «Estrada de Ferro Central do Brasil» están siendo utilizados como abrigo por más de trescientas familias cuyos hogares han sido destruidos por las lluvias e inundaciones que se han sucedido aquí, matando a cuatro personas. La población de la ciudad de Garus —cerca de 50.000 personas—, temiendo nuevas lluvias e inundaciones, comenzaron a abandonar sus hogares a fin de pasar en la Ciudad de Campos el resto del verano. La Secretaría de Trabajo del Estado de Río de Janeiro informó anoche que las inundaciones del río Paraíba han causado daños en más de mil hogares.



## TELEX DE NUESTROS CORRESPONSALES EN EL EXTRANJERO

NOTICIAS BREVES  
DE TODAS PARTES

A los tres meses de casada ha pedido el divorcio una joven de trece años de edad que había contraído matrimonio con Eduardo Barriento Juárez, millonario de la localidad de Santiago de Chuco (Perú). El marido se ha negado a conceder el divorcio y ha pedido a la joven, que se alojaba en casa de sus padres, que vuelva al hogar.

Diez millones y medio de pesos argentinos (unos 2.520.000 pesetas) le han correspondido en la lotería a un obrero que encontrándose sin empleo había invertido en el décimo el último dinero que le quedaba. El afortunado tuvo que pedir dinero prestado para poder subsistir hasta que el premio fuera puesto al cobro.

Con la esperanza de rescatar un galeón español del fondo del Caribe ha salido de Inglaterra una expedición compuesta de tres hombres, todos ellos expertos buceadores. Según ha manifestado el jefe de la expedición, estiman que el hundido galeón contiene nada menos que cien toneladas en oro, joyas y esmeraldas.

Un agricultor de Tufirano (Italia) se tragó, mientras dormía, la dentadura postiza. A causa del accidente fue sometido a una delicada operación quirúrgica para extraerle los dientes, que se habían incrustado en el exófago.

Un conductor de camiones que perdió el gusto y el olfato a causa de un accidente de circulación ha recibido 1.430 libras (unas 257.400 pesetas) en concepto de indemnización.

Seis mil litros de leche fueron arrojados el viernes en el centro de Milán en señal de protesta por el bajo precio de dicho producto. La manifestación de los lecheros comenzó con la distribución gratuita de leche en un amplio sector de la ciudad, y luego se vaciaron en la calle gran cantidad de recipientes, que inundaron prácticamente la plaza Fontana.

SOFIA LOREN CONTINUARA  
SU REPOSO EN SUIZA

ROMA, 14. (Efe.) — Sofia Loren dejará la clínica ginecológica donde se halla internada a mediados de la próxima semana. Permanecerá unos días en su villa de Marino, cercana a Roma, para luego trasladarse a Suiza, donde pasará un período de reposo aconsejado por los médicos. La actriz volverá después a sus actividades cinematográficas.

BONN: Alberto Crespo

COINCIDENCIAS Y ANTAGONISMOS EN LAS  
CONVERSACIONES GERMANO-FRANCESAS

KIESINGER Y DE GAULLE HICIERON REPASO GENERAL DE LAS RELACIONES ENTRE SUS DOS PAISES

BONN, 14. (Del corresponsal de ARRIBA y Pyresa.) —El canciller Kiesinger ha regresado a Bonn esta tarde tras una visita de treinta y seis horas a París. Aunque se ignora todavía lo que ha traído de sus conversaciones con el general De Gaulle, se tiene, en cambio, una idea bastante aproximada de sus intenciones, de los puntos que han sido abordados en París, de las coincidencias, de las divergencias y, en fin, de lo que se propone el canciller.

En todo caso, no cabe duda alguna de que el objetivo principal de esta primera visita oficial de Kiesinger y Brandt a la capital francesa era el de darle de nuevo un aire de primavera a las relaciones franco-alemanas, tras la época glacial de Erhard, sobre la base de un entendimiento personal con el Presidente De Gaulle. Para ello, el canciller había preparado concienzudamente su visita. Prácticamente ha vivido sumergido en las «memorias» del general y en el estudio de los textos taquígráficos de las anteriores entrevistas con sus predecesores, las dos o tres últimas semanas. Así, el contacto humano con De Gaulle pudo ser realizado desde el primer momento, y esto le permitió a Kiesinger exponer inmediatamente al general sus intenciones.

En realidad, lo que se ha propuesto el canciller en París no es tanto la obtención de resultados concretos que presentar en días sucesivos a la opinión pública alemana como la búsqueda de una armonización de las tesis alemana y francesa que permitan practicar en el futuro una política común, o, al menos, coordinada. Al parecer, esta armonización existe ya en la política de distensión respecto a los países del bloque socialista. Tanto Francia como Alemania quieren llegar a todos los Estados comunistas a la vez—no a unos sí y a otros no—para no darle a la Unión Soviética la impresión de que se la intenta aislar. Evidentemente, Kiesinger ha calcado esta política de la del general De Gaulle,

y al exponerla así en París ha sido tal el interés de sus interlocutores franceses que le han pedido al canciller un memorándum sobre el particular. Se ve que no hay como copiar las ideas del prójimo para que éste las encuentre interesantes. Por lo tanto, la República Federal puede contar con el apoyo de De Gaulle para sus intentos de aproximación al mundo europeo oriental.

En cambio, parece que no ha habido acuerdo en otro de los puntos principales de las conversaciones: la entrada de Inglaterra en el Mercado Común. Aun reconociendo la importancia política de la adhesión inglesa, su inestabilidad económica la hace difícil. A juicio de los franceses, su propuesta de doblar el precio del oro podría simplificar mucho las cosas, ya que entonces Alemania, Francia e Italia, gracias a sus reservas, estarían en condiciones de proponerle a Inglaterra un préstamo a largo plazo para sanear sus finanzas y facilitar de esta manera su ingreso en el Mercado Común. Pero esta es una solución que la República Federal no puede aceptar. De una parte, porque sus reservas en dólares perderían valor, lo que le crearía al país una situación muy delicada con Norteamérica. De otra, porque el Banco Federal se opone terminantemente a cualquier aumento del precio del oro.

Dado el carácter más bien de repaso que concretizador de las primeras conversaciones Kiesinger-De Gaulle, se ha hablado en ellas de todo. Los dos estadistas han querido confrontar sus ideas antes de buscar la aplicación práctica en cada caso. Al parecer, esta tarea recaerá sobre las espaldas de los ministros a través de una reactivación de los contactos periódicos previstos en el Tratado franco-alemán de amistad y cooperación. De añadidura, serán creadas verdaderas comisiones interministeriales de los dos países en las que franceses y alemanes trabajarán conjuntamente en los aspectos concretos de la cooperación germano-francesa.

PARIS: Manuel de Agustín

RENACE LA CORDIALIDAD  
DOS DIAS DE ENTREVISTAS QUE REVITALIZAN  
LA AMISTAD FRANCO-GERMANA

PARIS, 14. (Del corresponsal de ARRIBA y Pyresa.) —«Erhard no tuvo nunca un gesto parecido», anotaron los observadores, cuando el canciller Kiesinger depositó una corona de flores ante la tumba del «soldado desconocido», bajo el Arco del Triunfo de París.

Efectivamente, rendir un homenaje a las víctimas de guerra parece el acto más simbólico que pueda realizarse, para de mostrar el deseo de una sincera y estrecha colaboración entre los dos países y fue el gesto que caracterizó la primera «gestión de delicadeza diplomática» llevada a cabo por el canciller Adenauer, como también constituyó el colofón de habilidad política, con que se adorna el actual jefe del Gobierno alemán. «Europa podrá representar un papel importante, sólo si Francia y Alemania están unidas por el bien común». Explicó el ilustre visitante.

Ahí acaban, como empezaron, las consecuencias del diálogo: «Con buen ambiente, deseo común de cordialidad ante las discrepancias (calificadas de diferentes puntos de apreciación) los alemanes mostraron sumamente decididos a suavizar asperezas, puesto que si

en un discurso no marcharon siempre como debían, los franceses no son responsables.»

Es la primera vez que un ejecutivo se abroga todas las culpas sin que nadie se lo pida y también una de las raras ocasiones de la historia diplomática, en las cuales un responsable acepta el origen de un inconveniente sin rectificarlo después porque al margen de tan halagadoras palabras los expertos están de acuerdo en reconocer que ninguno de los obstáculos sobre ciertos desacuerdos fundamentales han sido superados; «tengo la impresión que si continuamos con distintas opiniones sobre ciertos problemas hay muchos otros sobre los cuales estamos de acuerdo».

¿Y cuáles son esos, particularmente delicados, sobre los cuales no encontraron soluciones armoniosas? Sencillamente el oro, su revaloración y representatividad, que para franceses y alemanes constituye un tema de diametral concepción.

Otro, la OTAN, en la cual no insisten, porque ya dieron el desacuerdo por sentado.

Tercero, el posible ingreso de Gran Bretaña en el Mercado Co-

mún que Bonn considera de manera distinta a París. Y la intervención norteamericana en el Vietnam, que merece juicios opuestos, según la juzgan unos u otros. Por último, el reconocimiento de las fronteras Oder-Neisse, que los franceses querían ver definitivas y los alemanes rectificadas.

Pero, en términos generales, a pesar del desacuerdo persistente, la cordialidad ha renacido y el Tratado famoso, que tantas esperanzas hizo abrigar y tanto desencanto produjo (por su ineficacia) parece haber encontrado nueva oportunidad de existir. Por lo menos en cuanto se refiere a los firmantes. Respecto a los «terceros» más escépticos que contentos. Los portavoces polacos dicen en Varsovia que «las palabras tranquilizadoras pronunciadas por el canciller Kiesinger en París, son pura farsa» y los comentarios que publican en Moscú añaden: «Francia debe influenciar la actitud germana y, desde luego, no cometer el error de cambiar la Alianza con la URSS por la entente con la República Federal. Advertencia que prueba hasta dónde puede llegar el recelo».

## ANÁLISIS

Por J. L. GOMEZ TELLO

EL DIFÍCIL  
TRATADO  
FRANCO-GERMANO

Firmado en 1963 por Adenauer y De Gaulle entre grandes sonos de pifanos germanos y tambores franceses, el Tratado de París, destinado a establecer la cooperación entre los dos países, ha servido paradójicamente para hacerlas más difíciles. Esto es consecuencia, por un lado, de la tenacidad con que Schroeder introdujo un preámbulo que acortaba su alcance y, por otro, de la variación que desde esa fecha De Gaulle ha dado a la política exterior gala, orientada abiertamente hacia el Este y desprendida cada vez más, cuando no hostil, de las concepciones atlánticas, de las que Adenauer primero y más tarde Erhard fueron fieles seguidores.

Desaparecido de la Coblentzstrasse Schroeder—considerado como el más encarnizado enemigo de la diplomacia gaulista—y modificada también la orientación de la política exterior de Bonn, cabía esperar que pudiera suprimirse esta piedra muerta dejada en el camino de la diplomacia alemana. Hoy no se atribuye a este tratado más valor que el de haber sellado la reconciliación entre las dos orillas del Rin. Pero su eficacia ha sido tan escasa que podía considerarse inexistente. A pesar de que ambos Gobiernos prometieron consultarse en cuestiones de política internacional, las grandes decisiones del Presidente De Gaulle aparecieron como hechos consumados para los alemanes. Y en cuanto a éstos, las iniciativas que París tomaba respecto a la Unión Soviética y los países comunistas privaba de toda consistencia al tratado de cooperación, puesto que Bonn se atenía a su solidaridad con Norteamérica y guardaba todas sus reservas—justificadas, por otra parte—respecto a Moscú y satélites.

El actual canciller, Kiesinger, prometió en su declaración gubernamental una política de colaboración con París y tendió puentes a los países comunistas. Por su parte, De Gaulle tiene en estos momentos otro caballo de batalla: el intento de Wilson de asociar a Gran Bretaña al Mercado Común, a lo que es hostil el Presidente. De aquí que el tratado, inútil para otras cosas, haya servido al menos para mantener el rito de las dos visitas recíprocas de dirigentes alemanes y franceses. Al entrevistarse por primera vez con De Gaulle, Kiesinger afirmó que había que esperar «proposiciones concretas». ¿Se refería a la idea de obtener de Francia un apoyo necesario para su nueva política en el Este? De Gaulle se lo prestaría de buen grado, a cambio de que Bonn apoyara su posición respecto al condicionamiento del ingreso de Inglaterra en el MEC. ¿Ha logrado cada uno de los interlocutores lo que esperaba de su asociado o, tal vez, antagonista? En Bonn se era pesimista respecto al éxito del viaje antes de que Kiesinger marchara a París, y se es moderadamente optimista al regreso.



# FIN DE LAS CONVERSACIONES FRANCO-ALEMANAS

**KIESINGER: «No esperaba realizar tan grandes avances»** **COUVE DE MURVILLE: «Hay un gran deseo de cooperación»**

**Este verano se celebrarán en Bonn nuevas conversaciones**

Viene de 1.<sup>a</sup> versaciones De Gaulle-Kiesinger consistirán en una consultación y una cooperación mutua en la orientación de la política alemana con respecto al Este, según se declara en los medios de la Delegación

alemana en París al finalizar las conversaciones franco-alemanas. Por otra parte, el ministro de Economía y Finanzas, Michel Debré, mantendrá próximamente conversaciones con sus colegas alemanes sobre los problemas siderúrgicos de ambos países.

y la República Federal alemana no han tomado ninguna postura previa, se indica hoy en medios generalmente bien informados de París, al término de las entrevistas entre el canciller germano, Kurt Georg Kiesinger, y el Presidente francés, De Gaulle.

Dichas fuentes precisan que los dos políticos han mostrado su acuerdo en escuchar los argumentos de Londres, especialmente durante las visitas que el primer ministro británico, Harold Wilson, hará a París y Bonn el 24 de enero y el 14 de febrero, respectivamente.

Respecto a la próxima reunión de Jefes de Estado de los países miembros del Mercado Común en Roma, la iniciativa es considerada por los dos Gobiernos como «simpatía».

Los problemas económico bilaterales fueron asimismo objeto de las conversaciones, en las que se acordó una próxima reunión de los ministros de Economía y Finanzas de los dos países —Michel Debré y Josef Strauss— para examinar diferentes aspectos de las relaciones franco-alemanas.

Los círculos franceses señalan que el problema del acero constituirá un importante tema de discusión. En el aspecto militar, el general De Gaulle y Kurt Georg Kiesinger han mostrado su acuerdo en la cooperación directa entre los dos países y acordaron asimismo una reunión de los ministros del Ejército para coordinar las decisiones de defensa y seguridad.

Un grupo de trabajo franco-alemán será creado en un plazo máximo de tres meses para estudiar las relaciones tecnológicas entre los dos países y la posibilidad de aplicar esos acuerdos en el plano de los países miembros del Mercado Común.

Las relaciones entre el Este y el Oeste han constituido parte importante de las conversaciones, y De Gaulle y Kiesinger se han mostrado conformes en mantener una estrecha colaboración en este sentido.

Los medios franceses señalan que los ministros de Asuntos Exteriores de Francia y Alemania —Maurice Couve de Murville y Willy Brandt— se reunirán en breve para precisar diversos temas o acuerdos iniciales adoptados ayer y hoy en las entrevistas celebradas en París.

Los círculos franceses califican el resultado de las entrevistas como positivo y no dudan en expresar cierta satisfacción en torno al futuro de las relaciones entre Bonn y París.

## Regreso a Alemania

PARIS, 14. (Efe.)—El canciller Kurt Kiesinger y el ministro de Asuntos Exteriores, Willy Brandt, de la República Federal alemana, han salido a las diecisiete (hora española) del aeropuerto de Orly con dirección a Bonn.

## “MUERTE DE UN PRESIDENTE”

# «LOOK» AMENAZA A «STERN»

✱ **DECLARACION DEL DIRECTOR DE LA PUBLICACION EE. UU.**

HAMBURGO. (Efe.) — La revista norteamericana “Look” ha amenazado hoy con entablar demanda judicial contra la revista alemana “Stern”, de Hamburgo, si ésta, como ha anunciado, publica la versión íntegra de la discutida obra de William Manchester “La muerte de un presidente”, en la que el autor relata los pormenores del magnicidio de Dallas.

Esto ha declarado hoy en Hamburgo el director y editor de “Look”, William Atwood, llegado expresamente a Alemania para disuadir al director de “Stern”, Henri Nannen, de la publicación de las partes del texto que la viuda del asesinado Presidente, Jacqueline Kennedy, considera un aspecto exclusivamente privado y familiar, sin ningún interés histórico.

El director de “Stern” había rechazado hace unos días la intervención directa del senador Robert Kennedy en favor de la supresión de unas 1.700 palabras del manuscrito, no llegándose tampoco a un acuerdo en la conversación que mantuvieron ayer en Hamburgo el director de “Stern” y el abogado de la señora Kennedy, William van den Huevel.

“Stern” sostiene que compró a “Look”, por 72.500 dólares (4.350.000 pesetas), los derechos de publicación en exclusiva, en lengua alemana, de los cuatro capítulos íntegros de “La muerte de un presidente”, y que no ve ninguna razón plausible que justifique la eliminación o modificación de partes del libro, ya que «en ninguno de sus pasajes se atenta contra el respeto debido a la viuda de Kennedy o a sus hijos, ni a la memoria del malogrado presidente».

Por su parte, el director de “Look”, que llegó a Alemania inmediatamente después de haberse puesto de acuerdo con la señora Kennedy sobre la supresión de los párrafos citados, ha apelado a la ética profesional de “Stern” en «nombre de todos los directores y editores del mundo que cumplen a rajatabla sus obligaciones contractuales».

Al mismo tiempo anunció que si la revista alemana no rectifica su actitud, denunciará judicialmente a su director por violación de contrato, ya que “Stern” ha comenzado a publicar la serie de “La muerte de un Presidente”, pese a que se obligó por contrato a no hacerlo antes del día 15 de enero, fecha en que “Look” iniciará su publicación.

# MINEROS FRANCESES OCUPAN UNA MINA

**SUS ESPOSAS LES ABASTECEN DE ALIMENTOS**

PARIS. (Efe.)—Cuarenta mineros de un yacimiento de hierro de Aumetz, en el departamento francés de Moselle, han ocupado la noche pasada una parte de la mina, para apoyar sus reivindicaciones.

Los mineros de dicho yacimiento se encuentran en huelga desde hace dos días, para protestar por el traslado de uno de sus compañeros, por razones de salud.

Los mineros que han ocupado el pozo han pasado toda la noche en el mismo y esta mañana sus esposas les han abastecido de alimentos, sin que se produjeran incidentes.

## Huelga general en Reggio Calabria

REGGIO CALABRIA. (Efe.) — Una huelga general proclamada por tres grandes centrales obreras han realizado ayer, para protestar contra las autoridades por la situación de la Empresa Oficinas Mecánicas Calabresas, de la cual fueron despedidos 200 obreros. Esta mañana no abrieron los negocios, ni las oficinas, ni las escuelas. La ciudad estuvo paralizada.

## Próximo paro de los mineros italianos

ROMA. (Efe.)—Los trabajadores mineros iniciarán el próximo 8 de enero una huelga nacional con motivo de haber quedado interrumpidas las tentativas para la renovación de los contratos colectivos de trabajo. El movimiento

consistirá en una serie de cuarenta y ocho horas, que se podrán cumplir los días 18, 19, 20, 25, 26 y 27 de enero y el 8, 9 y 10 de febrero.

## Acuerdo en los transportes de Montevideo

MONTEVIDEO. (Efe.) — Los obreros del transporte colectivo de pasajeros, reunidos ayer mañana a las nueve en Asamblea general resolvieron levantar la huelga que durante tres días dejó sin omnibuses a la población capitalina. La medida del levantamiento fue tomada en vista de que en la noche de ayer les fue fijado el día de pago de sus haberes correspondientes al mes de diciembre y ya no tenía motivo continuar el paro.

## Declaraciones de Couve de Murville

PARIS, 14. (Efe.)—“Hemos hablado esencialmente de las relaciones entre el Este y el Oeste y hemos constatado un cierto paralelismo en los puntos de vista de los dos Gobiernos”, declaró hoy, en París, el ministro francés de Asuntos Exteriores, Maurice Couve de Murville, al término de las conversaciones franco-alemanas.

El ministro francés subrayó que las conversaciones han hecho aparecer un deseo evidente de desarrollar la cooperación entre los dos países y que las entrevistas se habían desarrollado en un clima de confianza y cordialidad, en el que se habían expuesto libremente y de forma concreta las posiciones de los dos Gobiernos.

## El próximo verano se celebrarán nuevas conversaciones

PARIS, 14. (Efe.)—Una nueva reunión franco-alemana se celebrará en Bonn en el verano próximo, sin que hasta el momento se haya precisado la fecha, indicó hoy, en París, un portavoz de la Delegación germana, que preside el canciller Kiesinger.

Las nuevas conversaciones entre los políticos de París y Bonn serán preparadas por los ministros de Asuntos Exteriores de ambos Gobiernos, en una reunión próxima.

El portavoz alemán subrayó que los principales puntos de las nuevas conversaciones franco-alemanas se centrarán en torno a la coordinación de las políticas industriales de los dos países, especialmente en relación con los países del Este y con los que ese encuentran en vías de desarrollo y la armonización de las actitudes políticas respecto a la Comunidad Económica Europea.

En este último sentido, se pone de relieve la necesidad de dedicar especial atención en el seno de los “seis”, a los problemas suscitados por la desaparición de las fronteras aduaneras en el mes de julio de 1968, entre los que sobresalen los relacionados con las cargas fiscales, la economía, las finanzas, los transportes, la energía y los asuntos sociales.

## No se ha tomado postura con respecto a Inglaterra

PARIS, 14. (Efe.)—La entrada de Gran Bretaña en la Comunidad Económica Europea se examinará en el seno de los “seis”, y Francia

# MEJICO: 600 PERSONAS, INMOVILIZADAS POR LA NIEVE

TOLUCA (Méjico), 14. (Efe.)—Más de seiscientos personas están atrapadas por la nieve, que en algunos casos llega a alturas de 1,90 metros, en las poblaciones que rodean al «Nevado de Toluca», volcán inactivo cercano a Toluca, capital del Estado de Méjico.

Brigadas de rescate del Ejército y de alta montaña de la Cruz Roja han salido hacia el lugar con la esperanza de poder rescatar a todas esas personas que están completamente aisladas. La mayor parte de esta gente la componen mujeres y menores de edad.

Hasta el momento las maniobras del rescate se han visto entorpecidas por lo escarpado del terreno y la gran capa de nieve; pero se tiene la esperanza de llegar a tiempo



# Nueva depuración en el departamento de Propaganda chino

## TROPAS COMUNISTAS ASALTAN EL REFUGIO DE «UNA BANDA NEGRA» DE SOLDADOS ANTIMAOISTAS

### Es posible que Mao Tse Tung logre triunfar en la actual pugna por el Poder

✱ Viene de 1.º

Ejército, pasó a ocupar al mismo tiempo, la cartera de Cultura, que tenía Lu Ting Yi en el Gobierno.

De fuente diplomática se ha dicho que Hasiao Wang Yung fue uno de los altos funcionarios que han sido exhibidos en las calles de Pekín esta semana en camiones descubiertos llenos de "guardias rojos" y "rebeldes rojos" maoístas, una nueva organización comunista.

Los exhibidos en los camiones eran colocados en la parte trasera del camión con un letrero colgando del cuello en que se consignaba su nombre y los delitos que se les atribuían: revisionismo y seguir "la línea reaccionaria burguesa"

Largas filas de "guardias rojos" y obreros rebeldes rojos han desfilar en manifestación, en apoyo a la "revolución cultural", frente al ministerio de Cultura.

Mao Tse Tung ha sido citado en los murales, afirmando en una reunión celebrada recientemente que Tao Chu había sido nombrado miembro del Comité Central del partido por consejo de Teng Hasiao Ping, secretario general del partido, quien, junto con el Jefe del Estado, Liu Shao Chi, ha sido objeto de ataques en millares de carteles, calificándose de ser el máximo exponente de la línea antimaoísta, "burguesa y reaccionaria".

Según los periódicos murales, Tao Chu será sucedido al frente del departamento de Propaganda por Weng Li, destacado miembro del grupo de la "revolución cultural" de Comité Central, presidido por Chen Po-Ta, y subdirector del periódico teorizante del partido "Bandera Roja".

La campaña de la revolución cultural va ahora sobre el Ejército

TOKIO, 14. (Efe-Reuter.) — Tropas chinas han asaltado el escondite de "una banda negra" de soldados contrarios a Mao Tse Tung, informa desde Pekín el corresponsal de un periódico japonés.

Los periódicos murales en que se da cuenta del hecho fueron puestos en las calles de Pekín sólo dos días después de que Mao estableciera un nuevo grupo de la "revolución cultural" en el Ejército.

cito para asegurarse su lealtad ideológica.

El jefe del grupo aprehendido en la ciudad de Lanchow —según se dice en los murales— era Liu Chih-Chien, quien hasta el pasado jueves dirigía la "revolución cultural" en el Ejército rojo, cuyos efectivos se cifran en dos millones y medio de hombres.

Los murales son citados por el corresponsal en Pekín del "Mainichi" y fueron redactados por el "grupo rebelde de la unidad de combate número 750 de la gran marcha". Según los murales, varias docenas de antimaoístas y su correspondiente documentación fueron cogidos en la redada, aunque no dicen si el propio Liu fue hecho prisionero con el grupo.

La influyente mujer de Mao, Chiang Ching, es citada por la agencia de noticias checoslovaca afirmando a los rebeldes rojos —nuevo grupo de obreros "guardias rojos"— que "abandonaba a Liu Chih Chien a los guardias rojos".

El primer incidente entre elementos anti y pro Mao en el Ejército de que se informa coincide con un ataque mural sin precedentes contra Chu Teh, el reverenciado ex comandante en jefe del Ejército de Liberación del pueblo.

Chu The, antiguo camarada de armas de Mao, mandaba el Ejército que arrojó a los nacionalistas de la China continental, después de veinte años de guerra civil y su prestigio personal era sólo comparable al del propio Mao Tse Tung.

Ahora, según los murales pue-

tos en Pekín y citados por el corresponsal del "Mainichi", el anciano mariscal, de ochenta años, es acusado de "enarbolar una bandera roja, pero guardando una bandera negra". Se le acusa de haber actuado, en el cuartel general del Ejército, en favor de la línea "negra" del Jefe del Estado, Liu Shao Chi, y del secretario del partido, Teng Hasiao Ping. El corresponsal dice que no se sabe claramente hasta qué punto los murales reflejan la opinión oficial de Mao.

El enfoque de la campaña de la revolución cultural se dirige claramente ahora sobre el Ejército.

Lin Piao "es el hombre que observa"

HONG-KONG, 14. (Efe-Upi.)—Un diplomático asiático recién llegado de la China comunista ha declarado que está convencido de que el presidente del partido comunista chino, Mao Tse Tung, logrará triunfar en la actual pugna por el Poder.

Añadió que el ministro de Defensa, Lin Piao, "es el hombre que observa", aunque la esposa de Mao, Chiang Chinag, es "una mujer ambiciosa que trata enérgicamente de subir".

El diplomático, que tiene mucha experiencia en asuntos militares y diplomáticos, trató de la situación de China en una entrevista con Upi, pero pidió que su nombre no fuera revelado.

"Nadie sabe la dinámica real de la crisis actual de China —dijo—, porque hay muchos asuntos internos complicados y confusos en juego."

Añadió que veía la línea Mao-Lin "firmemente entrenchada a pesar de la evidente y fuerte oposición de su política."

"Mao y Lin tienen el dominio del Ejército y tienen la adhesión y veneración de las masas por sus éxitos en la revolución china."

"Aunque el mariscal Lin es un recién llegado —en la política— como estratega y oportunista, ha ascendido rápidamente en el firmamento político. Es un hombre astuto, que tiene un enorme poder en las filas de las fuerzas armadas."

"Mao necesita de Lin y Lin necesita de Mao" —continuó—. "Lin es el hombre que observa. Estoy convencido que la línea Mao-Lin triunfará en la actual lucha por el Poder."

El diplomático añadió, sin embargo, que "una de las personas más activas en la China de hoy es la esposa de Mao Tse Tung, una mujer ambiciosa que trata enérgicamente de subir".

El diplomático dijo que sólo pudo visitar Pekín y Cantón y que no vio en esas ciudades signos de conflictos serios.

"He visto —dijo— a las gentes desfilar por decenas de millares, casi como hormigas, desde las dos de la madrugada hasta las dos de la madrugada del día siguiente sin un murmullo."

"China es una nación disciplinada. Es una gran nación y el pueblo es capaz de gran resistencia y sacrificio. No debe haber ilusiones en este sentido."

"Mao y Lin creen que están en el camino justo y que tienen las masas detrás de ellos" —continuó el diplomático.

"Todo el mundo —continuó el diplomático— acepta en China a Mao como un idos, como un conductor."

Regreso de diplomáticos a China

LONDRES, 15 (Efe).—El Gobierno de Mao Tse Tung ha ordenado el regreso a Pekín de todos los diplomáticos chinos residentes en 20 de los 47 países con los que la República Popular China tiene

establecidas relaciones diplomáticas.

El encargado de Negocios chino en Londres abandonó la capital británica la semana pasada acompañado de su familia.

Desde comienzos de año la mayoría de los diplomáticos chinos en Gran Bretaña ha salido ya del país.

Ciertos observadores creen que la China Popular va a emprender una nueva política exterior y para ello ha sido necesario realizar un cambio radical entre los miembros de su Cuerpo diplomático.

Orden de alerta a las guarniciones de Quemoy y Matsu

TAIPEH, 14 (Efe-Upi).—El Gobierno de la China nacionalista ha dado orden de alerta a sus guarniciones de Quemoy y Matsu y a las patrullas navales y aéreas del estrecho de Formosa contra cualquier posible represalia de la China roja por sus pérdidas en la batalla aérea del viernes, según informan de fuente oficial en esta capital.

Las citadas fuentes añaden que las autoridades chino-nacionalistas están convencidas de que los comunistas del continente están intentando crear un ambiente de tensión en el estrecho para distraer la atención de lo que está ocurriendo en su territorio.

## FRACASO LA REUNION DEL MCE CON GRECIA

LA DELEGACION GRIEGA MANIFIESTA SU DESCONTENTO A LA PRENSA

BRUSELAS, 14. (Efe).—Un fracaso total ha sido el resultado de la reunión celebrada ayer por el Consejo de Asociación CEE-Grecia. La Delegación helénica no ocultó su descontento a los representantes de la Prensa europea.

Un malentendido fundamental sería la causa de esta situación. Se trata de un error de apreciación sobre los límites y contenido del acuerdo firmado en 1962 entre los "seis" y Grecia.

Para la Comunidad, Grecia no estará auténticamente asociada antes de pasar 22 años desde la fecha de la firma del citado acuerdo. "Para nosotros —opinaron los griegos— considerábamos que estábamos ya en período de asociación, lo que quiere decir que todos nuestros esfuerzos se encaminaban hacia la adhesión, preparando a este fin tanto nuestra industria como nuestra agricultura."

"Mientras que estábamos preparando con entusiasmo el estudio final de la adhesión, el acuerdo de 1962, a juicio de la Comunidad, no habla de esta posibilidad nada más que en términos muy sibilinos."

La Delegación griega llegó hasta a hablar de "ofuscamiento" por parte de la CEE.

## ANUNCIO

### ORGANIZACION SINDICAL OBRA SINDICAL DEL HOGAR Y ARQUITECTURA

La Organización Sindical —Obra Sindical del Hogar y de Arquitectura— saca a segunda subasta una parcela de terreno de 1.430 metros cuadrados en el Centro Cívico y Comercial de la Barriada Gran San Blas, de Madrid, que ha de ser destinada a la construcción de un Supermercado, Grandes Almacenes o Centro Comercial, para el servicio de la barriada.

La titulación, plano de la parcela, condiciones de la enajenación, tipo de licitación, etc., pueden ser examinados por los interesados en la Jefatura Nacional de la Obra Sindical del Hogar (paseo del Prado, 18-20, planta 15).

La subasta se celebrará en la Jefatura Nacional de la Obra Sindical del Hogar el décimo día, a contar desde el siguiente al de la publicación de este anuncio en el "Boletín Oficial del Estado". Las proposiciones se presentarán en la misma Jefatura antes de las doce horas del día anterior.



# VIETNAM: CALMA APARENTE

## NORTEAMERICA NO ATACARA LAS BASES AEREAS DE HANOI Y HAIFONG

### Cao Ky amenazado de muerte si visita Nueva Zelanda

## EL INI FIRMA UN CONTRATO CON UNA EMPRESA MEJICANA

### Labadie Otermín resalta las relaciones comerciales entre España e Hispanoamérica

MEJICO. (Efe.) — La visita que hace a Méjico la misión comercial española del Instituto Nacional de Industria (INI) y que preside don Francisco Labadie Otermín, tuvo su primer resultado positivo ayer, con la firma de un contrato, por el cual los Astilleros de Cádiz contruirán un barco cemen-tero de 12.000 toneladas para la Empresa «Transportación Marítima Mejicana», con un presupuesto de 240 millones de pesetas.

La Delegación del INI pre-tende, al amparo del Convenio de Pagos Hispano-Mejicano —concertado en 1951—, incrementar las relaciones industriales y técnicas entre los dos países, habiéndose entrevistado con personalidades de la iniciativa privada del sector público, incluidos varios secretarios de Estado.

Durante su estancia en esta capital, el señor Labadie hizo resaltar a la Prensa mejicana que las relaciones comerciales de España con los países hispanoamericanos es excelente y que en lo tocante a Méjico, no veía razón alguna para que no ocurra exactamente lo mismo, ya que los acuerdos en ese sentido redundarán indudablemente en beneficio de ambos pueblos.

En relación con el comercio hispano-mejicano, manifestó que, según cifras oficiales, la balanza se ha movido muy favorablemente para Méjico en el transcurso del último año. De acuerdo con esas cifras, España importó productos de Méjico, en 1965, por valor de 2.400.000 dólares, mientras que en 1966 la cantidad subió a nueve millones. En 1965 Méjico compró a España 2.800.000 dólares y en 1966 el monto fue por 10.960.000 dólares. La tendencia se manifiesta actualmente hacia un equilibrio de la balanza.

✱ Viene de 1.

HAMILTON (Nueva Zelanda), 14. (Efe-Réuter.) — En una carta recibida hoy en el «Walkato Times» se amenaza de muerte al jefe del Gobierno survietnamita, Cao Ky, durante su próxima visita a Nueva Zelanda.

La misiva dirigida al director del citado periódico estaba firmada por «Cinco Kiwis», quienes afirman en ella que habían enviado una copia a la Policía.

Escrita a mano y franqueada en Hamilton, la carta decía:

«Por la presente advertimos a quien pueda interesar que si el general Ky pone el pie en nuestra democrática Nueva Zelanda, no le permitiremos que salga de ella vivo.

Somos ex soldados y no comunistas. No tomamos parte en marchas ni manifestaciones; pero odiamos a los dictadores, y el general Ky es un dictador de la peor especie.

### Barcos y maquinaria agrícola rusa a Vietnam del Norte

MOSCU, 14. (Efe-Réuter.) — Rusia enviará remolcadores y embarcaciones a Vietnam del Norte durante el año actual, destinados al transporte de vehículos y maquinaria agrícola en las zonas afectadas por los ataques aéreos norte-

americanos, informa la agencia Tass.

Tass señala que los acuerdos se firmaron en Moscú, pero no indica cuándo.

### Perecen ahogados veinte survietnamitas

SAIGON, 14. (Efe-Réuter.) — Al menos veinte civiles survietnamitas han perecido ahogados al hundirse una embarcación fluvial a unos 65 kilómetros al sur de Saigón, en el delta del Mekong.

La Prensa survietnamita informa que otros trece hombres, mujeres y niños fueron rescatados por varios aldeanos que se hallaban en las proximidades del lugar del accidente.

## HASSAN II VISITARA ESTADOS UNIDOS

WASHINGTON, 14. (Efe.) — La Casa Blanca anuncia que el Rey Hassan II de Marruecos visitará Washington los días 9 y 10 de febrero próximo, aceptando la invitación que le cursó el Presidente Johnson.

La Casa Blanca califica el viaje como «visita de trabajo».

### Ataque de los norteamericanos

SAIGON. (Efe-Upi.) — Las Fuerzas norteamericanas han atacado hoy, desde tierra, mar y aire, instalaciones militares y grupos volantes de guerrilleros a lo largo de la zona desmilitarizada.

Potentes reactores «B-52» han bombardeado la misma zona y circulan informes de que pronto operarán desde nuevas y más cercanas bases, en Tailandia.

De fuentes militares, a alto nivel, se señala que los «B-52» que han estado haciendo las incursiones de bombardeo desde Guam, a unos cuatro mil kilómetros de distancia, se estacionan actualmente en la nueva base aérea Deu-Tapao, en Tailandia, a unos 126 kilómetros al suroeste de Bangkok.

No obstante, en Washington un portavoz del Pentágono ha desmentido los informes de que hubiera bombarderos «B-52» operando desde bases tailandesas contra objetivos en Vietnam.

Se ha sabido que los poderosos «B-52», capaces de transportar hasta 30.000 kilogramos de bombas, se preparan para lanzarse al ataque contra tropas enemigas en Vietnam; probablemente entre sus objetivos se encuentran dos divisiones nordvietnamitas que se cree se concentran en la zona desmilitarizada.

Se señala que al menos 74 elementos vietcong han muerto hoy durante ataques de hostigamiento, posiblemente realizados con la intención de enmascarar una gran concentración militar en la franja desmilitarizada.

Buques de guerra situados frente a las costas han bombardeado concentraciones enemigas y reactores de la Armada y de las Fuerzas Aéreas han bombardeado objetivos situados al norte de la frontera, mientras que los fusileros de la Marina norteamericana han frustrado una serie de golpes de mano comunistas realizados contra las posiciones terrestres estado-unidenses.

Mientras tanto, una fuerza numerosa de infantes de Marina y de carros de combate han penetrado profundamente en el reducto rebelde «triángulo de hierro». Han dado muerte, al menos, a diez guerrilleros más, con los que la lista total de la operación de la semana se eleva a 286 bajas, 64 capturas y 310 sospechosos detenidos.

Al sur de Saigón, un dragaminas norteamericano, a consecuencia de un accidente, se ha hundido en el canal de Long Tau, entre el puerto de Saigón y el mar de la China meridional.

El dragaminas, que realizaba una misión ordinaria de patrulla, chocó contra un mercante noruego, identificado como el «Mui Finn», a unos 110 kilómetros al sudeste de Saigón, en la zona especial de Rung Sat.

Un portavoz ha revelado que al menos tres de los marinos norteamericanos se habían dado por desaparecidos y se les creía muertos. El mercante noruego, a su vez, con cargo, Saigón, únicamente sufrió daños ligeros.

## «LAS DIFICULTADES DE LA IGLESIA SON AGIGANTADAS POR LOS PROFETAS DEL ATEISMO»

### PALABRAS DE SU SANTIDAD EN SU AUDIENCIA AL PATRICIADO Y NOBLEZA DE ROMA

CIUDAD DEL VATICANO. (Efe.) — «El Concilio puede considerarse como un examen que la Iglesia ha hecho de sí misma», dijo esta mañana el Papa Pablo VI en el discurso pronunciado durante la audiencia concedida en la Sala Clementina a los componentes del patriciado y nobleza romana, que cumplieron su tradicional visita de comienzos de año.

Pablo VI continuó haciendo notar que la novedad del Concilio consiste en el modo de adherirse a la Iglesia, tal y como se presenta en el mundo de hoy; de lo cual derivan dos fenómenos característicos que contrastan entre sí y al mismo tiempo se complementan las dificultades que encuentra la Iglesia en el mundo moderno y el modo con que la misma Iglesia presenta al mundo su mensaje evangélico.

Recogiendo una alusión hecha por el príncipe Alejandro Torleña, en las palabras de saludo pronunciadas en nombre de los re-unidos, Pablo VI insistió en las «dificultades en que hoy se encuentra la religión, especialmente la católica (porque es más positiva en sus doctrinas y más organizada en sus estructuras), a causa del materialismo reinante, o mejor diríamos del temporalismo difundido por todas partes.»

«Son dificultades —añadió el Papa— agigantadas por los profetas del ateísmo y por los propagandistas del laicismo favorecido por la conquista positiva y plausible

de las realidades terrestres y secundados por la pereza espiritual de cuantos ven en la religión un principio misterioso y una ley imperiosa, una forma de vida demasiado rebuscada y espiritual. Dificultades enormes que tienen repercusión incluso dentro de la Iglesia con la exposición de problemas a veces tan radicales que si no encuentran pronta y firme respuesta pueden subvertir todo el edificio doctrinal y moral, no sólo eclesial, sino del cristianismo. Dificultades que hacen tan penosa y sofocada la vida de la Iglesia en no pocos países del mundo.»

Pasando a hablar del segundo fenómeno, el Papa hizo notar que la faz de la Iglesia, aun flagelada por la negación y las adversidades, aparece extraordinariamente viva. «Quizá nunca como ahora —afirmó Pablo VI— la Iglesia ha estado en semejante tensión de pensamiento, de actividad apostólica, pastoral, misionera y caritativa; quizá nunca como ahora la Iglesia ha estado tan intencionadamente presente en el mundo con la voz de sus principios, con la dedicación de sus servicios, con la declaración de su amor, y quizá nunca como ahora ha aparecido mejor su antiguo y contrastado mensaje evangélico como lo que es, como la luz del mundo. La Iglesia está estupidamente viva, en su humana humildad y en su interior comunión con la raíz de su eficiencia: la palabra de Dios y la gracia del espíritu que lleva consigo.»

El Papa concluyó refiriéndose a la celebración del XIX centenario del martirio de los Apóstoles Pedro y Pablo, afirmando que tal celebración invita a todo hijo de la Iglesia (y especialmente a todo católico ciudadano de Roma) a reflexionar sobre los vínculos que les unen a estas columnas de la Iglesia. «¿No será, por tanto —terminó preguntando el Papa—, la profesión interior y exterior de la

fe católica lo que, especialmente este año, nos introducirá en el misterio de la Iglesia, como el Concilio lo ha presentado y como la presente experiencia histórica nos hace contemplarlo? En la adhesión a la fe encontraremos las verdaderas razones de nuestra fidelidad al Papa y a la Iglesia; en el resurgir de esa fe sentiremos el honor, la fuerza y el gozo de sabernos y sentirnos católicos.»

### Probable visita de Pablo VI a América en 1968

MEJICO, 14. (Efe.) — Es casi seguro que el Papa Pablo VI vendrá a América en 1968 para asistir al Congreso Internacional Eucarístico que se efectuará en Bogotá (Colombia).

Esta posibilidad fue apuntada ayer por monseñor Paulino Limongi, nuncio papal en Costa Rica, quien se encuentra en esta capi-

tal con objeto de sostener conversaciones con el delegado apostólico en Méjico, monseñor Luigi Raimondi, y para descansar durante unos días, según informó.

A su llegada al aeropuerto internacional de la capital azteca, monseñor Limongi dijo que estuvo presente en el IX Congreso de Educación Católica.

## AYUNTAMIENTO DE BELLVER DE CERDAÑA (Lérida)

### SUBASTA DE MADERA

Se celebrará en la Casa Consistorial el día 31 de enero 1967, a las doce horas, la subasta del aprovechamiento ordinario de madera del monte núm. 48, «Vila y Baylia», año forestal 1966-67, con un volumen de 1.999.482 metros cúbicos, sin corteza, y al tipo de 1.774.249,— pesetas, al alza.

Presentación de pliegos, hasta las catorce horas del día 30 de enero 1967, en la Secretaría Municipal.

Anunciada en el «B. O. del Estado» núm. 312, de 30 de diciembre 1966, y en el «B. O. de la Provincia» núm. 2, de 5 enero 1967.

Si queda desierta la primera, se celebrará en segunda subasta a los once días hábiles de la anterior.



¿QUE PASA EN CHINA? (y III)

## LA CONSPIRACION SOVIETICA EN PEKIN

Por J. L. GOMEZ TELLO

Las consignas para la «ofensiva general» de la revolución cultural proletaria, publicadas en el «Diario del Pueblo» el 1 de enero último, fueron las siguientes:

Desencadenar la revolución cultural en las fábricas y en las Empresas industriales; enviar a los intelectuales a las fábricas y los campos para integrarles en las masas trabajadoras; desarrollar la democracia bajo la égida de la dictadura del proletariado; y proseguir la crítica de la política burguesa reaccionaria.

En el mismo editorial se advertía que había que seguir esperando una encarnizada resistencia del adversario. Esto equivalía a confesar que la oleada depuradora y destructiva de los «guardias rojos» encontraba oposición.

¿Dónde? ¿Entre las masas? Sólo quienes no conocen la mecánica de rodillo triturador del terror comunista pueden creer en una reacción popular. El comunismo, una vez instalado en un país—y ésta es una de las razones por las que hay que combatirlo a tiempo, sin transigir con él, en ninguna de sus formas, ni con sus cómplices—, no deja ninguna posibilidad de liberación. No es necesario recordar ejemplos que están en la memoria de todos: basta con mirar el mapa de la Europa oriental, parte de Asia y Cuba.

La oposición se refería sólo a las luchas a cuchillo dentro de los círculos comunistas dirigentes.

«Hay que barrer el influjo de lo viejo, no sólo de las calles, sino de las fábricas, las Empresas, las instituciones gubernamentales y de los rincones del alma del pueblo», reclamaba «Nueva China» desde el mes de agosto, apuntando a los objetivos que había que golpear. Suprema habilidad. Se identificaba así a las tendencias comunistas opositoras a Mao con lo viejo y lo burgués. Los «guardias rojos», vestidos de caqui y con brazalete, «han» declarado la guerra al mundo antiguo. Era definido como «asociación de estudiantes de Segunda Enseñanza pertenecientes a familias de obreros, de antiguos pobres y de campesinos de la clase media baja y de mandos y soldados revolucionarios».

La «vanguardia» de la revolución cambió los nombres de las calles y las tiendas, saqueó las pocas iglesias que aún quedaban en China, apaleó al imán de la mezquita de Pekín, invadió los templos budistas y torturó a los sacerdotes, asaltó las casas particulares, destruyendo los objetos «burgueses»; atacó y asesinó en las calles a personas señaladas como «burguesas». En pocos meses, más de medio millón de personas, acusadas de pertenecer a la antigua burguesía, fueron expulsadas de las ciudades, y no se conoce su destino. Volvieron a verse los trenes de mercancías transportando presos. El teatro «Las Cien Flores», de Chengchow, vio cambiado su nombre por el más revolucionario de «Rojo es el Este», y el cine «La Estrella», por el más largo y menos poético de «Obreros-campesinos-soldados». El

personal de un horno crematorio de la misma ciudad, sometido al «estímulo revolucionario», propuso que se prohibiera la venta de ataúdes y de ropas para los muertos, que se abolieran todas las ceremonias funerarias—y hay que saber lo que esto significa para el pueblo chino—y que se incinerasen los cadáveres. En un hotel de Shangchín se encontraron tres mil ejemplares de «ponzoñosos libros ilustrados»: fueron quemados. Y destruidas también obras de arte de los Museos. ¿Por qué hay que emplear el color rojo en los semáforos para detener la circulación? Es una perversa maniobra contrarrevolucionaria. El color rojo es un color progresista y revolucionario, afirmó un periódico de Pekín, que propuso que las luces rojas se emplearan en los cruces para indicar «vía libre», y el verde para el «esperar». ¿Por qué ordenar

a los reclutas alinearse con el grito habitual de «viva a la derecha?». «Revolucionariamente debe mirarse a la izquierda», dicen los «guardias rojos». Las minas de carbón de Kartan tienen un nuevo nombre: «Mina del carbón antiimperialista». Se ha llegado a proponer que se le dé a Pekín el nuevo nombre de «El Este es rojo», y que se cuenten los años a partir de una nueva era: el año del nacimiento de Carlos Marx.

Todo esto puede hacer sonreír. Recueden la España roja de 1936 y sonreirán menos.

Un «slogan», desplegado en pancartas y carteles, en los periódicos murales, en los editoriales de los periódicos, en las canciones de los niños de las escuelas y en las grandes concentraciones de millones de «guardias rojos», repite: «Los extranjeros son perros y bastardos. Arrojemlos fuera los demonios».

## MAO NO ESTA LOCO

El mismo abigarramiento pintoresco—aunque hay muertos y torturados—de estos hechos impide ver la profundidad del ataque. Parecía que el movimiento iba dirigido contra elementos «burgueses», que se aferraban a sobrevivir después de diecisiete años de régimen comunista. A las muchedumbres chinas no se les moviliza aparentemente para servir de martillo pilón en una querrela comunista interna. Por eso, el sesudo «Times» ha podido escribir que Mao Tse Tung está loco. Otro periódico ha dicho que Stalin no cometió el error, en las épocas de las grandes purgas, de servirse de las masas desencadenadas.

Stalin, en efecto, actuaba en el secreto de los muros del Kremlin y en los sótanos de la Lubianka. Pero con ello respondía a la tradición de Ivan el Terrible y a su temperamento secreto. En cambio, los movimientos revolucionarios chinos, los «grandes señores de la guerra», actuaron siempre arrastrando tres o cuatro millones de gente. Mao Tse Tung no está loco y sabe que para movilizar a las masas había que materializar ante ellas el peligro «burgués» y «contrarrevolucionario» y apelar a su xenofobia siempre latente. Lo que no les dirá hasta mucho más tarde es quiénes son verdaderamente esos «burgueses» y esos «extranjeros» a los que hay que combatir a hierro y fuego.

Así puede prepararse la oleada de agitación revolucionaria, aparentemente desordenada, como un gran oleaje, en que va a ahogar a sus adversarios. La confusión entre éstos es tal que cuando en la Universidad de Pekín, iNech Yuang Tzu y otros seis miembros del profesorado y de la organización estudiantil acusan al rector, Lu Peng, de «revisionista», éste contrataco acusándoles a su vez de formar un «grupo antipartido». El frente comunista salta por los aires en dos fracciones que entran en colisión, lo que permite la acción demoleadora de los «guardias rojos» contra los «revisionistas», y los profesores fueron obligados a dar vueltas con la cabeza baja en torno al edificio universitario, llevando al

cuello un cartel en que confesaban que eran «burgueses antirrevolucionarios». Fue una operación de ensayo que se aplicaría después a una gigantesca escala nacional: los Comités locales, provinciales y regionales se dividen y se acusan recíprocamente. Pekín da la orden, los «guardias rojos» intervienen contra los dirigentes adversarios de Mao, y éstos tienen que acusarse a sí mismos de «burgueses».

## CAMPEVINOS CONTRA OBREROS

Es lógico que la revolución cultural fuera aprovechada para liquidar—en el sentido literal de la palabra—a los supervivientes de la burguesía y de las antiguas clases que habían escapado al tiro en la nuca aplicado por los mismos comunistas, que ahora son liquidados a su vez. Pero el principal papel que se reserva a estas víctimas en el espectáculo organizado por Mao era servir de cortina de humo y pretexto para la operación más sutil de aplastar a sus adversarios dentro del partido.

Si el ataque hubiera sido lanzado en frío contra los rivales comunistas hubiera sido difícilmente secundado por las masas. ¿Cómo hacer creer que eran «burgueses» Lu Chang-chi, Presidente de la República y viejo sindicalista comunista, o el secretario del partido, Teng Hsiao-peng, que todavía el 18 de agosto ocupaba el quinto puesto en la lista de siete miembros de la Comisión Permanente del Politburó del Comité Central? Y, en efecto, no se les acusa todavía. Por el momento, las cabezas que se cortan son las de figuras secundarias, con menor influencia, y las acusaciones no están a cargo de Mao Tse Tung, sino de Tao Chu, nuevo director del Comité de Propaganda del partido, y Chen Po-ta, director del grupo de la revolución cultural.

Hecho todavía más importante. La «guardia roja» está formada principalmente por campesinos, pero no se la describe al principio como fuerza de choque con-

El ambiente está preparado para que el 31 de agosto, 500.000 maestros, estudiantes y campesinos se congreguen en la plaza de «El Este es rojo». Lin Piao, que aparece en la tribuna, les señala como «principal objetivo» de los ataques a «esas personas con cargos directivos que se han infiltrado en el partido y están encaminados hacia el capitalismo». Esta es la primera señal de que en lo sucesivo se identificará a los «burgueses» con «ciertos dirigentes» del partido comunista. Hasta ahora, el enemigo no tenía rostro, o solamente el rostro de algunos viejos asustados, algunos comerciantes occidentales o algunos intelectuales perversos. Desde entonces comienza a tenerlo: los funcionarios antimaoístas.

Unos días después, los «guardias rojos» de Harbin, en Manchuria, demuestran que han entendido correctamente a Lin Piao: organizan una concentración para «incendiar la sede del Comité provincial del partido comunista y bombardear su cuartel general». ¿Por qué Manchuria? No hay que olvidar que esta región había sido ambicionada por Stalin y que los comunistas de la provincia de Heilung Kiang pasaban por ser los más prosoviéticos. El síntoma es bastante claro; pero, por el momento, el extenso documento de las 16 proposiciones de la revolución cultural no menciona una sola vez a la Unión Soviética.

tra los obreros, aunque ya en esa época surgieran algunos choques en las fábricas. Tampoco se la definía como una fuerza destinada a competir o neutralizar al Ejército, sino como la «reserva del Ejército». Se insiste en que su modelo eran los «guardias rojos», creados en los primeros tiempos de la guerra de guerrillas, hacia 1930, en la zona de Cingkangshan, donde se había refugiado Mao, y que su creador fue Chu Teh, a quien se da el nombre de «padre del Ejército rojo». Su creador actual es Lin Piao, a las órdenes de Chu Teh, que mandaba entonces un regimiento. Parece claro que Mao y Lin Piao no quieren inquietar al Ejército, donde existen fermentos inquietantes. La primera víctima de estas luchas, que han estallado brutalmente, hasta tal punto que ya no se pueden seguir desarrollando entre bastidores, fue, en 1959, el mariscal Peng Teh-huai. Que éste hubiera estado por aquellas fechas en Moscú, donde se entrevistó con el jefe del Gobierno soviético, y asistiera a la creación del Pacto de Varsovia, puede explicar muchas cosas. Entre otras, que la depuración haya alcanzado ya también a las fuerzas armadas, cuyos oficiales han sido obligados a hacer la autocritica, y donde se ha destituido a muchos mandos. Una especie de depuración como la que efectuó Stalin.

## LA CONTINUIDAD DE LA REVOLUCION

Al margen de su objetivo inmediato de servir de instrumento

de la potencia de Mao, es probable que los «guardias rojos» estén destinados a algo más importante. «Sólo toleramos rebelarse a los izquierdistas y no toleraremos a los derechistas que se rebelen; os aplastaremos inmediatamente. Tal es nuestra lógica. La mano gubernamental está en nuestras manos», decía un cartel mural reproducido por «Bandera Roja». Su sentido es claro: combatirán a los «revisionistas» dentro del partido, primer objetivo ya confesado en esas fechas. Pero tienen en sus manos «la máquina gubernamental». Es decir, en lo sucesivo serán ellos el Poder. Otro cartel es todavía más concreto: «Nosotros, los rebeldes, tenemos el mando, las armas, la organización y la ambición. No somos unos cualquiera. No debemos ser tratados como tales. Nuestra dirección es la del Centro del Partido, y el Presidente, Mao.» Demasiado tarde, los amenazados descubren que los «burgueses» son ellos mismos, por muy antigua que sea su afiliación al partido comunista. Cuando tienen posibilidades, resisten: en Sián, Pekín, Cantón, Tiensin, Tsinan, Tsingtao y Changsha hay encuentros armados y muertos. Los antimaoístas apelan a la ayuda de los obreros industriales. Así, en Tsingtao, cuarenta mil obreros se manifiestan contra los «guardias rojos». En estos casos, los partidarios de Mao dicen que son maniobras de «malos dirigentes». Las revueltas en Nankín y Shangai en estos días han sido aún más duras, aunque confusas por el hecho de que han sido dirigidas por hombres como Tao Chu y otros maoístas que cambiaron de campo.

## LOS «GONGS» ANTE LA EMBAJADA SOVIETICA

Cuando los tambores y los «gongs» de los «guardias rojos» resonaron amenazadoramente ante las puertas de la Embajada soviética en Pekín y se cambió el nombre de la calle en que se encuentra por el de «Calle de la lucha contra el revisionismo», se habló de que esta lucha era sólo producto de la xenofobia, porque los soviéticos eran extranjeros y, además, blancos. Lo mismo se dijo cuando los corresponsales de la Prensa yugoslava fueron apaleados muy comunemente, y un diplomático de la Alemania oriental y su familia agredidos. Pero esto no podía convencer a los soviéticos. Maestros del comunismo, éstos percibieron el verdadero sentido de la «revolución cultural». En esa fecha fueron enviadas 13 divisiones soviéticas más a reforzar las guarniciones de la frontera con China e instaladas rampas de «Missiles» en las orillas del río Amur. No se engañaron tampoco en Moscú cuando la acusación se centró brutalmente sobre Liu Chan Chin y Teng Hsiao Peng. Podría parecer que se circunscribía la convulsión a una lucha por el Poder, y de hecho, Lin Piao ha ido eliminando así a todos sus rivales a la herencia de Mao.



## HISPANOAMERICA AL DIA

RENUNCIAS EN MASA  
DE FUNCIONARIOS DE  
GOBIERNO EN CORDOBACARACAS: UN EMPLEADO DE LA CANCELLERIA  
DETENIDO BAJO SOSPECHA DE ESPIONAJENUEVA YORK: ESTADOS Y PANAMA DEBEN PO-  
NERSE DE ACUERDO EN EL ASUNTO DEL  
CANAL

CORDOBA (Argentina), 14. (Efe.)—Córdoba se ha quedado sin jefe de Policía, intendente, ministro de Gobierno, secretarios y otros importantes funcionarios, todos los cuales han dimitido.

Según se anunció, el intendente, ingeniero Pedro Gordillo, y otras treinta y tres autoridades presentaron sus renunciaciones al gobernador, doctor Ferrer Deheza, quien de inmediato las aceptó.

Figuran entre los dimitentes el secretario de Gobierno de Salud Pública, etc. y otros altos funcionarios. La Comuna de esta ciudad quedó acéfala y lo mismo aconteció con la Jefatura de Policía, cuyo titular y subjefe hicieron entrega de sus dimisiones al gobernador, siendo las mismas aceptadas.

Todos estos acontecimientos se han desarrollado en un clima de tranquilidad, pero a medida que se conocieron las renunciaciones se ha ido agudizando la expectativa en todos los círculos, anticipándose que el gobernador volverá a viajar a Buenos Aires la semana próxima para interiorizar de este panorama al propio Presidente de la nación.

## La Kaiser argentina despedirá a dos mil trabajadores

CORDOBA, 14. (Efe.)—Un grave problema económico social se cierne sobre esta provincia ante el anuncio de la fábrica de automotores Kaiser de despedir a más de dos mil trabajadores en los próximos días. La Empresa alega razones que el gremio, en una conferencia de Prensa celebrada ayer, rechazó categóricamente.

Industrias Kaiser Argentina emplea actualmente a 9.000 obreros en distintas especialidades en la fábrica ubicada en esta provincia. El número de despidos anuncia-

dos alcanza a un 25 por 100 del total.

Los dirigentes del Sindicato de Mecánicos y afines de Córdoba manifestaron ayer que la Empresa sostiene que debe despedir a dos mil trabajadores, ya que han disminuido considerablemente las ventas por la actual situación económica del país.

Esto significa, agregó, la ruina para millares de familias cordobesas, ya que el desempleo va a repercutir en forma desastrosa en todas las actividades comerciales de la provincia.

## Es detenido un funcionario de la Cancillería venezolana

CARACAS, 14. (Efe.)—Bajo sospechas de espionaje, fue detenido el funcionario de la Cancillería venezolana Waldemar Rodríguez, según informó ayer en exclusiva el diario vespertino «El Mundo».

Recientemente Rodríguez fue detenido por las autoridades cuando se le encontró en su resi-

dencia un potente transmisor, acusándosele de ser enlace de los grupos extremistas castro-comunistas con Cuba.

Según «El Mundo», Rodríguez es interrogado actualmente por el Servicio de Información de las Fuerzas Armadas.

## "El asunto del Canal debe ser tratado con urgencia", dice "New York Times"

NUEVA YORK, 14. (Efe.)—En un editorial titulado «Recuerde la zona del Canal», el periódico «The New York Times» se refiere hoy al tercer aniversario de los sangrientos incidentes que se produjeron en 1964 en Panamá, y urgen a ambos Gobiernos a que lleven adelante, lo más rápidamente posible, sus negociaciones, a fin de evitar que se produzca una nueva explosión nacionalista.

Según recuerda el diario, negociadores de ambos países están discutiendo la posible elevación de las cantidades que Panamá percibe de Estados Unidos, la cuestión de la soberanía sobre la zona del canal, el «status» de las Fuerzas Armadas norteamericanas presentes en aquella zona y la posibilidad de construir un nuevo canal o de ensanchar el actual.

«El nacionalismo se ha convertido en un sentimiento intenso en Panamá—escribe el comentarista—, y el canal, su zona y los ocupantes norteamericanos, que viven una vida privilegiada y separada, se han convertido en una obsesión para los panameños.» «Ha llegado el momento—se termina diciendo—de que ambos Gobiernos traten de trabajar duro

y hacer más rápida la conclusión de sus negociaciones.

Próxima reunión  
de ministros americanos

WASHINGTON, 13. (Efe.)—La Comisión preparatoria de la undécima reunión de ministros de Asuntos Exteriores americanos ha fijado hoy el día 24 de este mes como fecha definitiva para la reunión, que será la undécima conferencia ordinaria de los miembros de la Organización de Estados Americanos.

Dicha reunión se celebrará en Washington.

En abril, elecciones  
municipales en el Ecuador

QUITO, 14. (Efe.)—El próximo mes de abril ha sido designado por la Asamblea constituyente para que se celebren elecciones para renovar los miembros de los Ayuntamientos del país.

El supremo tribunal electoral convocará a los citados comicios, los primeros que se celebrarán desde la interrupción del orden constitucional en el país.

Desde mañana, lunes...

## Nuevos artículos

en nuestra gran

## VENTA POSBALANCE

Drásticas  
rebajas

## Para señoras

BATA guateada, elegantes  
colores . . . . . 375BATA "Foam", estampados  
actualidad . . . . . 475CAMISON de Tergal, muy  
práctico . . . . . 275COMBINACION Nylon, hombrera  
italiana . . . . . 85PIJAMA de algodón, sugestivos  
estampados . . . . . 150BRAGA en espuma de Nylon,  
estampada . . . . . 39AJUSTADOR en encaje de Nylon,  
hombrera elástica . . . . . 75AJUSTADOR, armado en  
batista . . . . . 32FAJA en espuma de Nylon,  
peto de raso . . . . . 155MEDIAS de Nylon, sin costura,  
colores gran moda . . . . . 18ZAPATILLAS de casa, varios  
modelos . . . . . 39PAÑUELOS de mano en batista  
estampada con "roule" a mano . . . . . 8

Véalo todo. Y economice ahora...

## Galerías Preciados

El "Anexo" Galerías de Arapiles

Galerías de Lista 56 Sederías Carretas

Ayuntamiento de Madrid



## CRONICAS DE NUESTROS CORRESPONSALES EN PROVINCIAS

## BARCELONA

## MAÑANA, INAUGURACION DE LA «CATEDRA ALFONSO V, DE LAS ARMAS Y LAS LETRAS»

EL MINISTRO DE INFORMACION Y TURISMO PRONUNCIARA UNA CONFERENCIA SOBRE "GUERRA Y CONFLICTO SOCIAL EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX"

BARCELONA. De nuestro corresponsal, Fernando Vazquez-Prada.) Siendo como es Barcelona una ciudad tan entrañablemente cervantista, entre otras poderosas razones, por gratitud a los inmortales elogios que en varias de sus obras (principalmente el «Quijote» y «Las dos doncellas») le dedicó «El Manco de Lepanto», y que el Ayuntamiento se propone grabar en mármoles y bronce en el pedestal del monumento que le debe y que, Dios mediante, habrá de presidir precisamente el nuevo y hermoso Parque de Cervantes, a la entrada a la gran urbe por el alto de Pedralbes, resulta una coincidencia sobremediana afortunada y no casual, que la exaltación de la clásica y sincera hermandad entre las Armas y las Letras, tan maravillosamente proclamada en aquel famosísimo discurso de Don Quijote, se haya concretado, con notorio acierto en su Universidad, en la creación de la cátedra dedicada a cumplir tan noble misión, y titulada con el preclaro nombre de Alfonso V el Magnánimo, aquel Monarca insigne cuyas empresas bélicas consolidaron y extendieron por el antiguo Reino de Nápoles la influencia de la Corona de Aragón, y cuyo generoso mecenazgo a favor de las altas empresas del espíritu contribuyó tan decisivamente a la introducción de las más fecundas ideas del Renacimiento entre nosotros.

## FRAGA IRIBARNE, SOBRE UN TEMA DE VIVA ACTUALIDAD

En el actual curso académico, el curso de conferencias organizado por la Cátedra «Alfonso V de las Armas y las Letras» alcanzará singular relieve, ya desde el mismo día de su sesión inaugural, que se celebrará solemnemente mañana lunes, día 16, bajo la presidencia del Ministro de Información y Turismo, don Manuel Fraga Iribarne, cuya disertación, esperada con extraordinario interés versará sobre un tema de tan viva y palpitante actualidad como el enunciado así: «Guerra y conflicto social en la segunda mitad del siglo XX».

El Gobernador Militar de Barcelona, general don Francisco Serrano Ariz, hablará el día 27 acerca de «La guerra psicológica»; el catedrático de Patología General, don Arturo Fernández-Cruz, lo hará el 3 de febrero sobre «Biomedicina y

conflictos bélicos»; el teniente general don Angel González de Mendoza y Dovier, el día 10, desarrollando el tema «La guerra cibernética»; el 17 se referirá a «Las nuevas formas en los conflictos de la era nuclear» el catedrático de Derecho Internacional y director de la Cátedra «General Palafox», de Cultura Militar, en la Universidad de Zaragoza, don Luis García Arias; el 3 de marzo disertará el director de la Escuela de Mando y Estado Mayor, general don Manuel Díez-Alegria, sobre «Nacionalismo, integración y guerra»; el 10, el vicerrector de la Universidad de Barcelona y director de la Cátedra «Alfonso V de las Armas y las Letras», don Miguel Fenech Navarro, hablará de «El derecho a la verdad en la guerra»; el 31, el teniente general don Juan Cano Hevia, profesor del CESEDEN, acerca de «Desarrollo y subdesarrollo, condicionantes bélicos», y por último, el 5 de abril, clausurará el ciclo el Ministro de Trabajo, don Jesús Romeo Gorria, con una conferencia sobre «El mundo del trabajo y la Defensa Nacional».

La importancia de este ciclo resulta vigorosamente subrayada por el hecho de que para los estudiantes universitarios que asistan a él tendrá plena validez como Curso Monográfico del Doctorado en cualquiera de las Facultades componentes de la Universidad de Barcelona. Las indicadas fechas (salvo, naturalmente, la de mañana lunes) corresponden a sucesivos viernes, y el lunes siguiente a cada una de ellas habrá coloquio sobre el mismo tema de la conferencia respectiva.

## XVII EXPOSICION DE PINTORES DE AFRICA

A partir de hoy, día 15, de nueve a 14 y de 19 a 21 horas, y hasta el 31 del actual mes, se recibirán en la Dirección General de Plazas y Provincias Africanas —paseo de la Castellana, número 5— las obras de arte que deseen presentarse a la XVII Exposición de Pintores de Africa.

## HUELVA

## HACIA LA CREACION DEL «DIA DE MARTIN ALONSO PINZON»

Se proyecta para la fecha conmemorativa del 15 de marzo

HUELVA. (De nuestro corresponsal, Domingo Flery.) — En el periódico local «Odiel» han aparecido dos artículos, difusores de la proyectada creación del Día de Martín Alonso Pinzón, para ser celebrado en la fecha del 15 de marzo, conmemorativa del regreso de dicho polito de la careta «Pinta», felizmente consumada la empresa descubridora del Nuevo Mundo, a su villa de Palos de la Frontera. Dentro de dicho día se quiere comprender, por cuanto tiene de homenaje, a los tripulantes onubenses de los tres navíos de la flotilla realizadora de la colosal gesta. A este propósito se ha esbozado un programa de actos reivindicatorios y enaltecedores de aquellos en los pueblos colonibinos—Moguer, con los hermanos Niño; Palos, con los hermanos Pinzón, y el monasterio de Santa María de la Rábida, cuna del Descubrimiento—. Se pretende propagar principalmente aquellos nombres oscurecidos y eclipsados por cronistas e historiadores, empeñados en atribuir toda la gloria de la epopeya a Cristóbal Colón, aunque aquella empresa descubridora fuera netamente española por sus cuatro costados.

Es justo subsanar tal preterición, a la que vienen permaneciendo muchas, incluso la capital y provincia onubenses, carentes, poco menos, de motivos que perennizan la memoria de Martín Alonso—sin cuyo concurso, se ha dicho, América no se hubiera descubierto entonces—; que se sepa que sólo existe un pequeño monumento que, a tal efecto, existe en la plaza pública de Palos, y el proyectado en la hermosa avenida de Huelva que lleva el nombre del olvidado marino.

Para el homenaje que se propone en aquellos pueblos, llamados «lugares colombinos» con escasa propiedad, aunque sí con popular frecuencia, se considera inexcusable la cooperación de las entidades obligadas al efecto: Real Sociedad Colombina Onubense, Consejo «Cristóbal Colón», anexo al Instituto de Cultura Hispánica,

y las correspondientes a los Ayuntamientos de Huelva, Palos de la Frontera y Moguer, siendo de esperar por las alusiones públicas que se han hecho a través del citao periódico, que la contestación afirmativa, como se espera, no se haga esperar mucho, en tanto que el tiempo apremia.

## MURCIA

HACIA LA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DEL SURESTE  
EL CONSEJO ECONOMICO SINDICAL ESTUDIA LA PONENCIA "PROMOCION SOCIAL"

MURCIA. (De nuestro corresponsal.) — Una reunión de amplio estudio ha sido la relativa a la ponencia sobre «Promoción Social», del Consejo Económico Sindical del Sureste. Para presidirla se ha desplazado de Madrid el ponente general, Carlos Iglesias Selgas.

Entre las propuestas figura la de la localización de la Universidad Internacional del Sureste y referentes a los centros de Enseñanza Superior. Otra ha sido referida a la emigración. Asimismo no han faltado las relativas a vivienda, sanidad y, sobre todo, a asistencia social y formación profesional. El Consejo ha hecho suyas las conclusiones específicas adoptadas antes por los Consejos Económicos de Murcia, Albacete, Alicante y Almería.

Se acordó que el secretario general adjunto dé redacción defini-

tiva a las conclusiones. En fecha próxima se reunirá el Pleno del Consejo.

## REGADIO EN LORCA

Son ya muchas las casas campesinas que tienen energía eléctrica, agua potable y sus tierras regadas. El dotarlas de los servicios ha supuesto unas diez mil pesetas. Esto es, un desembolso mucho menor que el experimentado por el valor de las tierras. Son millares las viviendas en estas condiciones espléndidas.

Ahora quedan unas 40.000 fanegas de tierra de regadío que no se riegan del todo por falta de eso, del agua. Se proyecta que entre los agricultores se recauden unos 80 millones, quizás menos; bastaría con 50 de momento para cooperar a la traída de caudales de agua. Si las tierras de riego se pagan a 40.000 pesetas fanega, por término medio, se elevarían a 100.000 pesetas al dotarlas con los caudales precisos para el cultivo.

Luis PENAFIEL

## NOTICIAS BREVES DE TODAS PARTES

VALDEMORO, 14. (Cifra.) — Se ha hecho cargo de la dirección del Colegio de Guardias Jóvenes de la Guardia Civil el coronel don Manuel González López. El acto de toma de posesión fue presidido por el director general de la Benemérita, teniente general don Angel Ramírez de Cartagena y Marcaida, a quien acompañaban el general inspector de Enseñanza, don Bernardo Gómez Arroyo y Granda, y el general jefe de la primera zona, don Ildefonso Martínez.

SORIA, 14. (Cifra.) — Al objeto de determinar la situación de dominio correspondiente, la Delegación de Hacienda ha incoado el expediente de investigación de dos castillos sitos en el término municipal de Santa María de Huerta, uno situado en el paraje denominado «Alto de los Castillejos» y el otro conocido con el nombre de Belimbre.

VIGO, 14. (Cifra.) — Hacia los mares de Terranova han iniciado ya su partida los buques bacaladeros españoles que han permanecido en sus bases de la costa gallega durante las fiestas navideñas. Los pescadores y marineros españoles que van en esos barcos permanecerán más de seis meses lejos de su Patria.

MIERES, 14. (Pyresa.) — Con motivo de la reciente recuperación del coche bloqueado por la nieve en el gran puerto de San Isidro, llevada a efecto por un voluntarioso equipo de alleranos, lamenta todo el mundo que no exista en Felechosa un mínimo servicio quitanieves para poder dar acceso a las extraordinarias pistas de nieve, cuyo elemento dura siempre hasta últimos de mayo.

BARCELONA, 14. (Cifra.) — Esta mañana ha quedado fon-

deado en el antepuerto el portaaviones «Independencia», que trae a bordo 4.000 marinos. El buque, que puede navegar 700 millas diarias, permanecerá en aguas de Barcelona hasta el próximo día 21.

GUADALAJARA, 14. (Cifra.) — La creación de una Escuela de Peritos Industriales en Guadalajara será solicitada al Ministerio de Educación y Ciencia, según acuerdo adoptado esta tarde en la sesión plenaria de la Junta Provincial de Formación Profesional Industrial.

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA, 14. (Cifra.) — En contraste con la oía de frío que actualmente se padece en Europa, en Las Palmas la temperatura es más bien cálida, y las playas están llenas de turistas, como si se tratara de pleno verano.

## TARRAGONA: NUEVAS TARIFAS DE TRANSPORTE

TARRAGONA, 14. (Cifra.) — Hoy se han puesto en vigor las nuevas tarifas para el transporte de mercancías por carretera en Tarragona, en una sesión plenaria celebrada en la Delegación Provincial de Sindicatos, a la que asistieron representantes en número de 62 de los 2.800 transportistas que hay en la provincia, se tomó el acuerdo de aumentar las tarifas vigentes en un 25 por 100. La carga para grandes distancias se aumentará del 30 al 32 por 100. Se han establecido tres zonas correspondientes a Tarragona, capital; Reus y Tortosa, y el precio de transporte de tales ciudades a Barcelona se ha fijado en 125, 200 y 300 pesetas tonelada, respectivamente; al sector transportista le preocupa las diferencias de criterio que existen entre las distintas Delegaciones de Industria respecto a tonelaje, pues, un mismo vehículo goza de autorizaciones distintas respecto a la capacidad de carga.



# COYUNTURA PROMETEDORA PARA EL PERIODISMO

## Palabras de Fraga Iribarne en la clausura de la Asamblea de la Federación de Asociaciones de la Prensa

El Ministro de Información y Turismo ha clausurado a media noche de ayer, en el Salón Maluquer, del Instituto Nacional de Previsión, la asamblea extraordinaria de la Federación Nacional de las Asociaciones de la Prensa de España. Acompañaban al señor Fraga Iribarne, en la presidencia del acto, el presidente

de la Federación de Asociaciones, señor Gómez Aparicio; el embajador de España don Manuel Aznar; el director general de Prensa, señor Jiménez Quilez; el presidente del Consejo Nacional de Prensa, señor Beneyto, y el del Sindicato Nacional de Prensa, Radio, Televisión y Publicidad, señor Ramos.

### Palabras del Ministro

En el acto de clausura, el Ministro de Información y Turismo pronunció unas palabras, en las que dijo:

«Me complace sobremanera el espíritu de trabajo con que habéis celebrado las bodas de plata de vuestra Federación.

Esta Federación Nacional de Asociaciones de la Prensa de España, que no ha sido impuesta de abajo arriba, sino que ha ascendido por el camino difícil, atravesando etapas incluso de incomprensión.

Haber llegado a este buen puerto de los veinticinco años supone bien a las claras que habéis capeado todos los peligros de la alta mar y que ya podéis mirar el futuro con confianza.

Ciertamente, el triunfo de la Federación ha supuesto el sacrificio de muchos particularismos y ha chocado con muchas concepciones periodísticas estrechas; pero son tantos, tan excelentes y tan eficaces los frutos de esta unión, que creo que la celebración de este veinticinco aniversario marca el fin de una etapa, en cierto modo, preparatoria para dar paso a otra rigurosamente firme, y en la que, con vosotros, tengo la mayor esperanza.

En puridad, tendría que repetir aquí cuanto expresé en el ofrecimiento del almuerzo ofrecido a la Federación hace breves días: que, en efecto, pocas veces una profesión se ha encontrado ante una coyuntura más prometedora y más llena de responsabilidades como la periodística en España actualmente; y después, felicitaros porque a lo largo de vuestras deliberaciones en estas jornadas habéis, una vez más, basado vuestra profesión en el servicio al país. Cualesquiera que hayan sido vuestros puntos de vista sobre los diversos problemas profesionales, os habéis mantenido unánimemente firmes en el reconocimiento de vuestra alta responsabilidad y en el deber de servir que especialmente os incumbe.

Una prueba de este espíritu de servicio que os anima ha sido la inolvidable visita del pasado miércoles a Su Excelencia el Jefe del Estado. En el corazón de Franco tuvieron eco profundo las palabras de vuestro presidente, al que respondió con otras tan entrañables que, por sí solas, bastan para justificar vuestra reunión en Madrid.

### Camino del diálogo

Estas palabras merecen especialmente ser meditadas, porque Franco os invitó a abrir el camino al diálogo y a la crítica constructiva para buscar y defender el bien común. En las palabras de Franco hay un reconocimiento expreso de vuestra tarea al «agradecer vuestra eficacia y vuestro corazón al servicio de España».

Estad seguros de que vuestro informe al Sindicato sobre el texto refundido del Estatuto de la Profesión Periodística será examinado en el Ministerio con todo detenimiento y —quiero creer que de ello estáis seguros— con toda buena voluntad.

Habréis de contrastar vuestras opiniones con las de otros sectores en las reuniones del Consejo Nacional de Prensa, donde, como siempre, con plena libertad, expondréis vuestros puntos de vista en las discusiones a que el proyecto del texto refundido dé lugar. Más tarde el Ministerio dirá su palabra, que a su vez habrá de ser contrastada con la de los Ministros en Consejo.

Durante esta misma Asamblea habéis realizado un acto de emotiva significación, que os enaltece muy de veras. Me refiero a la visita efectuada a una de las obras que —os confieso— he cuidado más especialmente durante el tiempo de mi gestión al frente del Ministerio de Información: me refiero a la Institución de San Isidoro, que acoge a vuestros huérfanos.

La visita de ayer os habrá demostrado el especial cuidado con que el Ministerio rige esta Institución, y estoy seguro de que ante la inmensa trascendencia de la labor que allí se realiza, habéis de cooperar en todo lo posible a su buena marcha y a su prosperidad, mucho más allá de lo que las leyes determinen.

La Institución necesita, ciertamente, de vuestro calor espiritual, y el apoyo material que la prestéis será una prueba viva y eficaz de vuestro respeto y de vuestra solicitud hacia los hijos de los compañeros que murieron. También un enorme alivio para vuestra preocupación, pues ya os consta que, en caso desgraciado, vuestros hijos serán atendidos con largueza.

### Visita al Ministro de Trabajo

La Junta directiva de la Federación Nacional de Asociaciones de la Prensa de España ha sido recibida en su despacho oficial por el Ministro de Trabajo, Jesús Romeo.

El presidente, don Pedro Gómez Aparicio, expresó al Ministro la simpatía y adhesión de los periodistas españoles y su colaboración más resuelta a la política de justicia social que tiene encomendada y realiza el Ministerio de Trabajo.

Expuso brevemente las aspiraciones y problemas sociales de la profesión, cuyas especiales características laborales han determinado el proyecto de creación de un Colegio Nacional, como organismo sindical autónomo, y con la más completa representatividad. Este órgano colegiado será el cauce más idóneo para el diálogo entre las empresas y los periodistas a nivel nacional.

Intervino asimismo el periodista y Procurador en Cortes por la profesión Lucio del Alamo, que destacó, entre otros temas, el relativo a la situación de los jubilados.

Jesús Romeo, que dispuso la más efusiva acogida a sus visitantes, conversó ampliamente con ellos.

### Almuerzo en honor de representantes de Asociaciones

La Asociación de la Prensa de Madrid ha ofrecido un almuerzo

de hermandad a los representantes de las diferentes Asociaciones españolas asistentes a la Asamblea Nacional de la Federación de Asociaciones de la Prensa Española, clausurada ayer, y con motivo de las bodas de plata de la citada Federación.

A los postres se dirigió a los reunidos el presidente de la Asociación de Madrid y de la Federación, don Pedro Gómez Aparicio, quien agradeció la presencia de diversas personalidades vinculadas a la profesión periodística.

Entre las personalidades que ostentaban la presidencia figuraban: el director general de Prensa, don Manuel Jiménez Quilez; el magistrado presidente del Tribunal de Ética Profesional, don Jesús Riaño; el director general de Previsión, don Francisco Abella; el Delegado Nacional de Prensa, Propaganda y Radio del Movimiento, don Alejandro Fernández Sordo; el teniente de alcalde don Jesús Suevos; el presidente del Consejo Nacional de Prensa, don Juan Beneyto, y el Presidente del Sindicato de Prensa, Radio, Televisión y Publicidad, don Enrique Ramos.

## VOCALIS JURADOS DE LA EMPRESA «BAZAN» VISITAN A LOS MINISTROS SECRETARIO GENERAL Y DE MARINA

### EXPUSIERON SUS INQUIETUDES ANTE LA CRISIS DE LA EMPRESA Y LOS FUTUROS DESPIDOS

#### Ambos Ministros ofrecieron todo su apoyo a través de la Organización Sindical

«La preocupación por los despidos en la «Bazán» ha surgido, entre otras cosas, a raíz del decreto por el que se aprueba el contrato entre el Ministerio de Marina y el Instituto Nacional de Industria, que regula las relaciones de este Ministerio con la Empresa Nacional «Bazán», han manifestado a un redactor de Cifra representantes sindicales del Jurado de Empresa que realizan gestiones en Madrid.

El contrato establece en una de sus cláusulas que, en lo que se refiere a las instalaciones de todo tipo de apoyo en tierra cuya ejecución encomienda la Marina directamente a la Empresa, ésta limitará la plantilla de personal fijo exclusivamente a los órganos de gestión, así como que la Marina determinará a estos efectos el alcance y estructura de los órganos de gestión. De esta forma, según los representantes sindicales, la sección de obras civiles quedaría estructurada como un órgano de gestión únicamente, lo cual ha causado la justificada alarma entre el personal.

Los Vocales del Jurado de Empresa de la «Bazán», acompañados del Gobernador Civil de La Coruña, don Antonio Avendaño Porrúa, y otras jerarquías nacionales y provinciales, han visitado ayer mañana al Ministro de Marina, almirante Nieto Antúnez, para exponerle las inquietudes del personal ante el inminente problema de crisis.

«El Ministro de Marina —manifestaron los representantes sindicales— ha acogido con gran interés los diversos aspectos del problema y ha prometido su apoyo.»

A continuación la Comisión de Vocales Jurados se trasladó a la Delegación Nacional de Sindicatos, donde fueron recibidos por el Ministro Secretario General del Movimiento y Delegado Nacional de Sindicatos, don José Solís Ruiz, quien les prometió el máximo apoyo de la Organización Sindical y realizar gestiones cerca de la gerencia de la Empresa con vistas a una solución favorable del problema.

Los Vocales Jurados de la Empresa «Bazán», pertenecientes a las factorías de El Ferrol del Caudillo y Cádiz, continuarán realizando gestiones y posiblemente, mañana lunes celebren una nueva reunión con la gerencia de la Empresa, a la que expondrán un informe de la situación. (Cifra.)

## TOMA POSESION EL PRESIDENTE DEL SINDICATO DE LA VID

### PRESIDIO EL ACTO EL MINISTRO SECRETARIO

En la Casa Sindical el Ministro Secretario General del Movimiento y Delegado Nacional de Sindicatos, José Solís, dio posesión de su cargo al nuevo Presidente del Sindicato Nacional de la Vid, Cervezas y Bebidas, Carlos Cervero Bayard.

Acompañaron al Ministro el Secretario General de Sindicatos, Arturo Espinosa Poveda; el subcomisario del Plan de Desarrollo, Tomás Allende; los Vicesecretarios Nacionales de Ordenación Económica, Social, Obras Sindicales y Organización Administrativa, señores Fuentes Irurozqui, Pérez Puga, Argentería y Cortés; y el Inspector Asesor General, Antonio Chozas.

Se hallaban presentes todos los Presidentes de los Sindicatos Nacionales.

Previo lectura del decreto de nombramiento y juramento del cargo por el nuevo Presidente del Sindicato de la Vid, el Presidente saliente, Barceló Carles, pronunció unas palabras, en las que expuso la dedicación total que durante seis años tuvo para el Sindicato.

A continuación habló el nuevo Presidente del Sindicato Nacional de la Vid, quien empezó refiriéndose a los años que desde su puesto de economista comenzó a prestar servicios a la Organización Sindical, y señaló el ejemplo de los hombres de la Organización, a la

que definió como una auténtica Universidad de patriotismo.

### Palabras del Ministro

Habló, finalmente, Solís, quien comenzó agradeciendo al Presidente saliente, Barceló Carles, los valiosos servicios que ha prestado a la Organización Sindical a lo largo de sus años de mandato, poniendo en el desempeño del cargo pasión, eficacia y entrega.

Elogió después la personalidad del nuevo Presidente señor Cervero, un hombre que a lo largo de muchos años ocupando puestos sindicales de responsabilidad, en su mayor parte relacionados con el campo, ha puesto de manifiesto su capacidad, preparación y espíritu de trabajo, cualidades que ahora seguramente revalidará al frente de un Sindicato marcadamente agrícola, y que por lo mismo tiene muchos y graves problemas, que habrá de resolver buscando armonizar los intereses de los labradores e industriales que en él se encuadran, y para lo que esta seguro que contará con la valiosa colaboración de los empresarios, técnicos y trabajadores del ramo vitivinícola.

Resaltó que la agricultura tiene hoy problemas agobiante, y que es un error creer que son los mismos que hace unos años, por lo que recomendó un análisis detallado y una actualización de los que pesan sobre el sector cuyos intereses va a representar y defender el nuevo Presidente, al que ofreció el apoyo incondicional de la Organización Sindical para el mejor desempeño del puesto responsable que ahora se le confía.

### Solís condecoró a Francisco Simó

El Ministro Secretario General del Movimiento y Delegado Nacional de Sindicatos, José Solís Ruiz, impuso en su despacho oficial a don Francisco Simó Orts, por su eficacia en localizar la bomba norteamericana que cayó en aguas de Almería, la Encomienda Sencilla de la Orden Imperial del Yugo y las Flechas.

Al imponerle la condecoración en nombre del Jefe Nacional, el señor Solís expresó que suponía una muestra de afecto a un hombre de trabajo, que estuvo en su puesto para ese servicio que patentizó su experiencia y espíritu de colaboración.

Agradeció la distinción el condecorado con sencillas palabras.

Acompañaban al Ministro el Vicesecretario General del Movimiento, Rodríguez de Valcárcel; Delegado Nacional de Provincias, Taboada; director del Instituto de Estudios Políticos, Fueyo; Jefe Provincial de Madrid, Pardo de Santayana; Lugarteniente de la Guardia de Franco, Murga; jefe de Personal, Blanco Gejo; Secretario Nacional de Prensa, Propaganda y Radio del Movimiento, en representación del Delegado, Vicente Cebrián, y el Presidente y el Secretario del Sindicato Nacional de Pesca, Bárcena y Nieto, respectivamente.

Asistió un grupo de pescadores de Murcia.



# PROYECTO DE LEY PARA TERMINAR CON LA ESPECULACION DEL SUELO

Será remitido a las Cortes por el Gobierno en fecha breve

ZARAGOZA, 14. (Cifra.) — «En fecha breve se remitirá a las Cortes y al Gobierno un proyecto de ley tendiente a cortar los abusos de la especulación del suelo», afirmó esta tarde el Subsecretario de Hacienda, don Luis Valero Bermejo, al inaugurar el segundo curso sobre «Problemas de la vida actual», organizado por el Gobierno Civil de Zaragoza, con la colaboración de la Institución «Fernando el Católico», de la Diputación Provincial.

El señor Valero Bermejo disertó sobre las consecuencias económicas de la especulación del suelo. Hizo un examen de este fenómeno, referido a los núcleos urbanos con más de 10.000 habitantes, manifestando que en el año 1900, el 32 por 100 de la población española vivía en las ciudades; en 1960, era ya el 60, y se calcula que para el año 2000, este porcentaje habrá aumentado al 80.

A continuación estudió el encarecimiento del suelo con motivo del fenómeno turístico. «El turismo no va a los núcleos urbanos —afirmó—, sino a las costas. Se estima que están afectadas por el turismo un total de 700.000 hectáreas costeras, de ellas, 480.000, en la Península y 220.000 en las islas. Sin embargo, la cifra de hectáreas sobre la que pesa el fenómeno de la especulación es de aproximadamente unas 225.000. De éstas, 22.800 están actualmente urbanizadas, y sobre ellas pesan unos 45.000 millones de especulación; sobre 45.000 hectáreas en período de urbanización, pesa una cantidad análoga a la anterior, y sobre 80.000, en período de promoción, unos 40.000 millones.

La especulación en las zonas urbanizadas de las costas asciende a unas 200 pesetas el metro cuadrado y a 100 en las de inmediata urbanización, y la revalorización experimentada en el resto de las costas, en su mayoría eriales, asciende a unas 50 pesetas el metro cuadrado. Detallando por provincia, tenemos que Gerona tiene actualmente sujetas a especulación unas 21.000 hectáreas; Tarragona, 11.500; Alicante, 19.500; Baleares, 17.000; Málaga, 12.700; Canarias, 24.000; La Coruña, 6.700; Santander, 3.500, y distribuidas en zonas del interior, unas 21.000.»

El señor Valero Bermejo sacó la consecuencia de que el turismo hay que verlo con buenos ojos, pero con mucho realismo.

Más tarde indicó que el incremento de la renta nacional en el último año fue de unos 4.708 millones de pesetas y el fenómeno de la especulación del suelo ha llegado a ser en dicho período de unos 660.000 millones, o sea, un 14 por 100 de la renta nacional ha sido absorbido por la especulación.

«Esta absorción —continuó diciendo— representa la mitad casi de lo que los españoles consumen en alimentos al año, supera la totalidad de la renta agrícola y es la cuarta parte, aproximadamente, de la totalidad de la renta salarial española al año, e igual a los dividendos de ahorro de todas las Sociedades españolas.»

Más tarde se refirió al crédito público y privado, que en 1965 representó una cantidad de 529.000 millones de pesetas, de los que 100.000 millones fueron destinados a inversiones inmobiliarias. Con respecto a las Bolsas, que en ese año realizaron 30.000 millones de pesetas en transacciones, considerando que el fenómeno de especulación del suelo aumentó en dicho

año en 90.000 millones, se puede colegir que se le restaron a la Bolsa más del 42 por 100 de las cantidades disponibles para el mercado de capitales.

El señor Valero terminó afirmando que se ha llegado al fenómeno de la especulación porque no ha sido tratado fiscalmente, sino de modo parcial, y que va a

intentar ahora cortar los alicientes que hoy presenta el tráfico del suelo con beneficio para una minoría y el perjuicio de muchos.

Presidió el acto el teniente general jefe de la Región Aérea Pirenaica, don Eduardo Prado Castro, acompañado de las primeras autoridades zaragozanas y oscenses.

## EL ESTADO DESTINARA TRES MIL MILLONES DE PESETAS PARA LAS DIPUTACIONES

SERAN INVERTIDOS EN CARRETERAS Y CAMINOS VECINALES

BILBAO, 14. (Cifra.) — La Diputación de Vizcaya recibirá una importante ayuda económica para atender a los servicios públicos provinciales.

Según lo acordado en la Mancomunidad de Diputaciones, reunión celebrada recientemente en Madrid y a la que asistió el Presidente de la Diputación de Vizcaya, señor Careaga, se va a habilitar un crédito de 3.000 millones de pesetas, destinados a las Diputaciones Provinciales de España, para diversas atenciones, especialmente carreteras y caminos vecinales.

Con la cantidad que le corresponda a la Corporación provincial vizcaína se espera acometer un amplia plan de mejoras durante los años 1967-68.

## INTENSA JORNADA SINDICAL EN SABADELL

SE CELEBRARON DIECISIETE REUNIONES Y UNA SESION PLENARIA, A LA QUE ASISTIERON SETECIENTOS REPRESENTANTES SOCIALES Y ECONOMICOS

SABADELL, 14. (Cifra.) — Esta ciudad ha vivido una jornada sindical de gran eficacia con un ritmo de trabajo ininterrumpido, que ha congregado en la Delegación Comarcal a los hombres más representativos de empresarios y trabajadores de la comarca. Por primera vez, todo el equipo directivo de la CNS provincial se ha desplazado en bloque a una cabecera de comarca a fin de establecer conjuntamente el contacto directo con los dirigentes sindicales de la zona y realizar un profundo análisis y debate de la problemática socio-económica de la misma.

Se celebraron sesiones, desde las diez de la mañana, presididas por el Delegado Provincial de Sindicatos y a última hora de la tarde tuvo lugar la sesión plenaria de la Junta de dirigentes sindicales. En total se celebraron 17 reuniones, con asistencia de 700 representantes sociales y económicos de las distintas especialidades.

El Delegado Provincial presidió también la reunión del Jurado de Empresa en dos importantes industrias de Sabadell, de los Sindicatos del Metal y Textil. En ambas se pusieron de manifiesto a través del diálogo abierto y since-

ro y en muchas ocasiones duro y enérgico, los distintos problemas que afectan a los centenares de trabajadores que constituyen sus respectivas plantillas, la labor realizada por los Jurados de Empresa y los Enlaces Sindicales de aquellos centros de trabajo y se establecieron las bases para acelerar la resolución de las cuestiones debatidas en las Juntas de la tarde.

Después de un debate sobre distintas propuestas, el Delegado Provincial de Sindicatos, señor Navarro Villorede, resumió los asuntos tratados a lo largo de la jornada, los debates celebrados y las posturas adoptadas y dio cuenta también de la próxima inauguración en Barcelona de una Delegación permanente del Instituto de Estudios Sindicales, Sociales y Cooperativos y de un Centro de Formación Empresarial para titulares de pequeñas y medianas empresas, y anunció que está en trámite de creación, para el próximo curso, una cátedra de Derecho Sindical en la Universidad barcelonesa y el posible patrocinio sindical de clases nocturnas para trabajadores en alguna Facultad de la misma Universidad.

## «EL VOLUMEN DE LA COSECHA DE AGRIOS SE ELEVA A 2.450.000 TONELADAS»

«En febrero, conversaciones con Ullastres acerca de problemas agrarios»

DECLARACIONES EN MURCIA DEL PRESIDENTE DEL SINDICATO NACIONAL DE FRUTOS Y PRODUCTOS HORTICOLAS

MURCIA, 14. (Cifra.) — «A primeros de febrero vamos a tener una conversación en Madrid con el embajador español cerca de la Comunidad Económica Europea, en la que trataremos asuntos relacionados con el sector agrario», manifestó a los periodistas locales el Presidente del Sindicato Nacional de Frutos y Productos Hortícolas, Antonio González Sáez.

Dijo también que sólo conocía las recientes declaraciones del señor Ullastres a través de la información de la Prensa y que es su propósito celebrar en Madrid una Junta del Grupo Nacional de

Agrios el próximo día 20 de enero.

Después señaló que el Mercado Común precisa de la gran despesa que es España. «Esperamos —añadió— que más o menos pronto se llegue a un entendimiento.»

Al preguntarle por la exportación de agrios en España, el señor González Sáez contestó que va francamente bien y que la actual campaña exporta un promedio de 40.000 toneladas semanales. En cuanto al volumen de la cosecha del año en curso, indicó que se elevará alrededor de 2.450.000 toneladas, de las que 1.300.000 se destinarán a la exportación.

### MAGNIFICA IMPRESION

Refiriéndose a su presente viaje por las provincias del sureste, manifestó que su impresión es magnífica y que en todas las reuniones mantenidas en las diferentes ciudades visitadas ha encontrado grandes deseos de colaboración con la Organización Sindical.

En relación con la campaña tomatera, el señor González Sáez dijo que ha habido necesidad de efectuar una programación para tener ingresos suficientes y que, de acuerdo con una orden dictada por el Ministerio de Comercio, se establecieron dos grandes bloques de mercados: uno, el conti-

mental europeo, y otro por Irlanda y el Reino Unido.

«Su precio en el mercado es excelente y la exportación peninsular finalizará en este mes.»

Más tarde manifestó que en fecha breve se construirá por el Sindicato una Residencia de carácter nacional para productores encuadrados en el mismo, en la localidad murciana de Aguilas.

El Presidente del Sindicato se había reunido con anterioridad con las Juntas de los Subgrupos de Tomates, Agrios, Frutos varios y hortalizas, Conservas y las Secciones Sociales.

## OCHO MIL PUESTOS DE TRABAJO DEBERAN SER CREADOS EN LA MINERIA ASTURIANA

EN EL SECTOR SIDERURGICO SE INVERTIRAN 28.000 MILLONES DE PESETAS EN SEIS AÑOS

OVIEDO, 14. (Cifra.) — «En el ramo de la minería se necesita cubrir actualmente 8.000 puestos de trabajo en Asturias», declaró esta mañana el delegado provincial de Trabajo en una conferencia que pronunció en la Universidad sobre el tema «La economía de Asturias». Agregó que cuanto más tiempo se tarde en cubrir estos puestos, más bajas tendrán que producirse en el exterior, por ser éste un movimiento correlativo. «Habrá que buscar incentivos que rompan la actual deserción —añadió— de la juventud hacia los puestos de menos riesgo en las minas, a pesar de estar éstos peor remunerados.»

El delegado provincial de Trabajo manifestó también que en el sector siderúrgico asturiano se piensa invertir en seis años 28.000 millones de pesetas, con lo que se crearán 19.500 puestos de trabajo. «Esto hará —finalizó diciendo— que aumente la inmigración de otras provincias y que la población asturiana aumente en un 9 por 100.»



## CACERES

## ENTREGA A LA DIPUTACION DEL PREMIO NACIONAL «CALVO SOTELO»

CACERES (Por teléfono. Servicio especial. V. Gutiérrez Macías). En la Diputación Provincial se celebró ayer noche un acto con motivo de la entrega a la Corporación de Cáceres del Premio Nacional «Calvo Sotelo». El premio ha sido concedido por el Ministerio de la Gobernación para recompensar la labor de la Diputación en estos tres últimos años.

El premio, diploma y medalla acreditativos fueron entregados en solemne sesión en el histórico Palacio Provincial por el director general de Administración Local, don José Luis Moris Marrodán, en nombre del titular del Departamento citado. A la ceremonia asistieron las autoridades provinciales y locales y muchos cacereños que se enorgullecen del honor y prestigio alcanzados por la Corporación provincial.

En primer lugar el secretario general de la Diputación dio lectura al escrito de la concesión del galardón. Después intervinieron el Presidente de la Diputación, don Martín Palomino, y el Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, doctor Ibarra Rodríguez, quien, después de agradecer al Ministro de la Gobernación y al director general sus atenciones para con Cáceres, felicitó efusivamente a la Corporación, que se afana por el bien de la provincia, expresando su alegría por los logros conseguidos.

Por último, el director general de Administración Local, señor Moris Marrodán, tan encariñado con los cacereños, y al que el Ayuntamiento ha propuesto para el título de hijo adoptivo y concejal honorario, pronunció un discurso en el que hizo historia del Premio «Calvo Sotelo» y explicó cómo y por qué se le ha otorgado a Cáceres, encomiando ampliamente la labor efectuada.

## CLAUSURA DE LAS JORNADAS SOBRE PASTORAL DE CONJUNTO

### PRESIDIO EL NUNCIO DE SU SANTIDAD EN MADRID

Finalizaron ayer las jornadas de estudio sobre Pastoral de conjunto.

El secretario del Instituto de Pastoral, padre Estepa, dio lectura a las conclusiones que los distintos grupos de asistentes organizados según los distintos tipos de diócesis han elaborado para

llevar a la práctica una más activa y eficaz Pastoral.

Entre las principales conclusiones destacó el padre Estepa las siguientes: penetrar en la realidad del medio ambiente y potenciar la Pastoral básica (catequesis, liturgia, formación teológica, etc.); conocer a fondo la realidad total sacerdotal; hacer un estudio sociológico; especialización de los sacerdotes; diálogo entre obispo y clero y seglares; formación teológica-pastoral en los Seminarios; reuniones interregionales y Asambleas nacionales.

## CURSO DE ESTUDIOS SINDICALES

### PODRAN PARTICIPAR GRADUADOS UNIVERSITARIOS O DE LAS ESCUELAS TÉCNICAS ESPECIALES

Mañana, en el Instituto de Estudios Sindicales, Sociales y Cooperativos, comenzará el Curso de Estudios Sindicales, que se desarrollará en tres fases: una primera teórica, una segunda parte consistente en un trabajo monográfico y un tercer ciclo consistente en trabajo de seminario, que se desarrollará en régimen de internado en alguna residencia o instalación sindical apropiada.

En el Curso podrán participar todos aquellos estudiantes graduados universitarios o de las Escuelas Técnicas Especiales que así lo deseen. Una vez terminado el Curso los alumnos que hayan acreditado capacidad suficiente obtendrán un diploma de Estudios Sindicales indispensable para entrar a formar parte de los cuadros de colaboradores del Instituto de Estudios Sindicales, Sociales y Cooperativos. El diploma será igualmente mérito cualificado en todos aquellos concursos y oposiciones de la Organización Sindical e igualmente para los concursos de profesores de las Escuelas Sindicales de las distintas provincias.

### AYUDA INTERDIOCESANA

A continuación el canónigo francés don Fernando Boulard habló sobre «La ayuda interdiocesana en los caminos de la Pastoral de conjunto». «Lo principal —dijo— es la preparación de mentes y voluntades, preparación que empieza antes de celebrar cursillos y jornadas, pero que exige un mínimo de grupos que sirvan de base.» «Estos grupos —prosiguió— observan la vida de los hombres que les rodean, por lo que es necesario el contacto personal del sacerdote con los laicos para que haya diálogo de adultos.»

Los puntos básicos de su interesante charla se pueden resumir así: colaboración interdiocesana en los equipos que han de llevar el peso de este trabajo; despertar la necesidad de una formación permanentemente renovada; saber que no siempre somos «bastante sacerdotes»; formación teológico-pastoral de los seminaristas y renovación acelerada del clero. Se ha de proceder simultáneamente con estos dos sectores —clero, sacerdotes— para que no haya choques.

«La tercera etapa —dijo— es la investigación, que, en principio, debe ser por medio de equipos dentro del ámbito de la Pastoral parroquial donde estamos esparciendo el mensaje de Cristo.»

Don Narciso Jubany, obispo de Gerona, dirigió la palabra a los asistentes para elogiar la labor realizada durante la semana llena de interés y que, a no dudarlo —dijo— producirá pronto sus frutos.

Finalmente el Nuncio de Su Santidad, monseñor Riberi, clausuró la Semana, haciendo votos por el feliz éxito de todo lo que en ella se ha estudiado con tanto entusiasmo.

### Congreso de Apostolado Seglar

Del 31 de marzo al 2 de abril de 1967 se celebrará en Madrid el I Congreso Nacional de Apostolado Seglar, que servirá de preparación al III Congreso Mundial que se ha de celebrar en Roma en el próximo mes de octubre.

## MINISTERIO DE TRABAJO INSTITUTO NACIONAL DE PREVISION Subdelegación General de Administración SERVICIO DE OBRAS

Se abre concurso para la instalación de OXIGENO Y VACIO en el edificio destinado a Residencia Sanitaria de la Seguridad Social en ORENSE.

La documentación podrá examinarse en las Oficinas del Instituto en Madrid, Alcalá, 56, planta 6.ª, o en las de su Delegación en Orense, Parque de San Lázaro, 1.

Las proposiciones deberán presentarse antes de las trece horas del día 10 de febrero próximo.

## TELEGRAMA DEL ALCALDE DE BARCELONA AL CAUDILLO

### LE AGRADECE LA APROBACION DE LAS OBRAS DE CONSTRUCCION DE AUTOPISTAS EN CATALUÑA

BARCELONA, 14. (Cifra).—Al conocerse el acuerdo del Consejo de Ministros adjudicando las obras de construcción de las autopistas catalanas, el Alcalde cursó los siguientes telegramas:

«Alcalde, a jefe de la Casa Civil de S. E. el Jefe del Estado.—Madrid.

Ruego a V. E. quiera transmitir a S. E. el Jefe del Estado profundo reconocimiento obras construcción autopistas, viva exigencia de Barcelona y su comarca, resuelta con amplitud y que confiamos habrá de resolver en gran parte los accesos a esta urbe y sus principales comunicaciones. Cordialmente le saluda, JOSE MARIA DE PORCIOLES.»

«Alcalde de Barcelona al Ministro de Obras Públicas.—Madrid.

En nombre ciudad y su Corporación municipal me es grato expresar nuestro profundo reconocimiento por la diligencia e interés en que se ha tramitado concesión de una de las principales vías de acceso a Barcelona, que tanto le afectaba. Los plazos indicados por V. E. han sido cumplidos, con especial agradecimiento de todo Barcelona. Al reiterarle la gratitud de todos los barceloneses, le saluda cordialmente, JOSE MARIA DE PORCIOLES.»

### POLITICA SALARIAL DE LA RENFE

## UNA COMISION INTERMINISTERIAL ESTUDIARA LAS PETICIONES DE LOS TRABAJADORES

Se tiene conocimiento de que en el último Consejo de Ministro se adoptó el acuerdo de que una Comisión interministerial, de la que formarán parte representantes de los Ministerios de Hacienda, Obras Públicas y Trabajo, y de la Organización Sindical, estudiará con toda urgencia la política salarial de la RENFE en relación con las peticiones últimamente formuladas por la representación sindical de los trabajadores.

La Comisión interministerial, que se reunirá a principios de la próxima semana, adoptará las oportunas conclusiones sobre tan importante problema.

### Convenio de Fuerzas Hidroeléctricas del Segre

En el Sindicato Nacional de Agua, Gas y Electricidad se ha firmado un Convenio Sindical Colectivo de trabajo entre las representaciones social y económica de la Empresa Fuerzas Hidroeléctricas del Segre, S. A., cuya actividad se extiende a las provincias de Lérida y Barcelona.

El Convenio afecta a 459 trabajadores, y en él se fija un salario

anual mínimo, en rendimiento normal, de 73.150 pesetas.

Asimismo se establecen notables beneficios, como un seguro colectivo de vida, complementos de pensiones, jubilación con el 100 por 100 de la retribución, ayudas de escolaridad y residencias de verano para colonias infantiles.

## ENTREVISTA DE CASTIELLA CON SU COLEGA DEL GABON

El Ministro de Asuntos Exteriores, don Fernando María Castiella, recibió ayer en su despacho oficial del palacio de Santa Cruz a su colega del Gabón, doctor Jean Engone, con quien mantuvo una larga y cordial entrevista. Estuvo presente el embajador gabonés en España señor Joseph Ngua.

El Ministro de Gabón se encuentra en Madrid en viaje relacionado con la instalación de la sede de su Embajada en España. Hasta ahora, el representante diplomático de Gabón tenía su residencia habitual en París.

### Más de siete mil alumnos en los cursos de cooperativismo

Los servicios técnicos de la Obra Sindical de Cooperación han promovido y realizado en todo el ámbito nacional cerca de 200 cursos de formación cooperativa.

Por dichos cursos han pasado más de 7.000 alumnos también de todas las provincias, incluso las africanas, los cuales se han beneficiado de estas enseñanzas impartidas por especialistas y expertos que colaboran con la Organización Sindical.

## EXCMO. AYUNTAMIENTO DE HUELVA ANUNCIO

En el «Boletín Oficial del Estado» número 7, de fecha 9 del actual mes de enero, y en el de esta provincia número 6, correspondiente al mismo día 9 del citado mes, se inserta anuncio convocando pública subasta para contratar la realización de las obras de urbanización de los terrenos, necesarias para la construcción de una Plaza de Toros en esta ciudad, como asimismo la edificación de la mencionada Plaza de Toros, con arreglo a los proyectos que para cada obra han sido confeccionados independientemente, los cuales fueron aprobados por este Excelentísimo Ayuntamiento.

El pliego de condiciones y demás documentos relacionados con dicha subasta están a disposición de quienes lo soliciten en las oficinas de este Excelentísimo Ayuntamiento (Secretaría Municipal).

El acto de la subasta, apertura de pliegos, tendrá lugar en esta Casa Capitular a las doce horas del día 23 del actual mes de enero.

Las proposiciones para optar a dicha subasta se presentarán en la Secretaría Municipal hasta las doce horas del día 21 del citado mes de enero.

El tipo de licitación es de TREINTA Y UN MILLONES OCHO CIENTAS NOVENTA Y OCHO MIL DOSCIENTAS OCHENTA Y UNA PESETAS CON DIECISEIS CENTIMOS (31.998.281,16 pesetas), no admitiéndose ninguna proposición superior a dicho tipo, de cuya cantidad corresponde, por el concepto de urbanización de los terrenos, SIETE MILLONES OCHOCIENTAS NOVENTA Y OCHO MIL DOSCIENTAS OCHENTA Y UNA PESETAS CON DIECISEIS CENTIMOS (pesetas 7.898.281,16), y a la construcción de la Plaza de Toros VEINTICUATRO MILLONES DE PESETAS (24.000.000,00 de pesetas).

La fianza provisional asciende a la cantidad de CUATROCIENTAS TRES MIL NOVECIENTAS OCHENTA Y DOS PESETAS CON OCHENTA Y UN CENTIMOS (403.982,81 pesetas), y la fianza definitiva a la cantidad de OCHOCIENTAS SIETE MIL NOVECIENTAS SESENTA Y CINCO PESETAS CON SESENTA Y DOS CENTIMOS (807.935,62 pesetas).

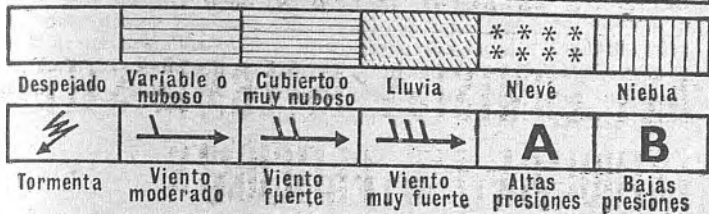
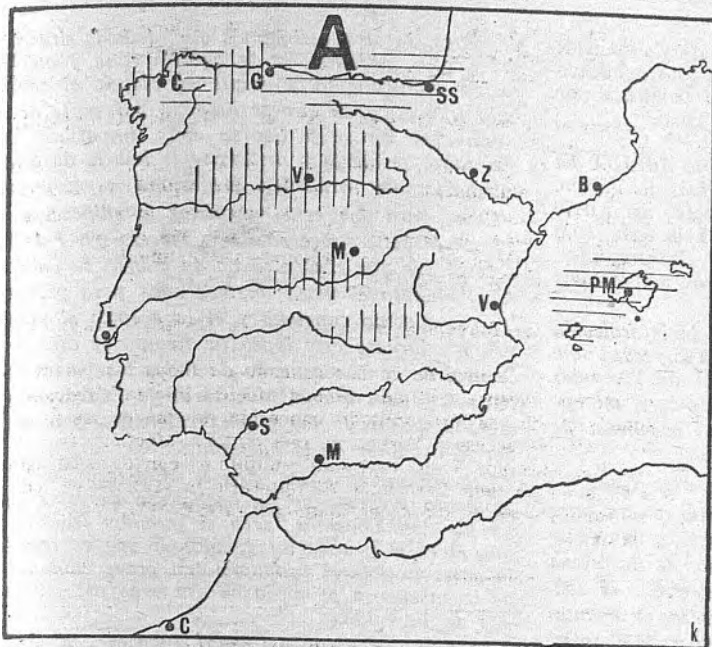
Huelva, 11 de enero de 1967.—El Alcalde (firma ilegible).—El Secretario (firma ilegible).



HABLAR DEL TIEMPO NO ES PERDERLO

**SIGUE EL BUEN TIEMPO**

Por José María CASALS



Hoy continuará la situación general de buen tiempo en toda la Península. En el Cantábrico habrá nieblas matutinas y capas de nubes bajas estratiformes. En la meseta castellana y Galicia también se formarán nieblas mañaneras, pero por la tarde el cielo estará despejado, si bien en la cuenca del Duero puede haber algunas muy persistentes. En el resto de España el cielo estará prácticamente despejado. Las temperaturas serán, en general, ligeramente más altas que las de ayer.

**Vuelven las nieblas a la cuenca del Duero**

La nota más destacada del día de ayer, por lo que al tiempo se refiere, la constituyó el resurgimiento de las espesas y molestas nieblas en la cuenca del Duero, algunas de las cuales cubrieron extensas zonas de las provincias de Salamanca, Valladolid y Zamora y persistieron todo el día. En las dos primeras capitales la temperatura máxima no pasó de cero grados, debido a la imposibilidad de atravesar los rayos solares las densas nieblas existentes. En la meseta meridional, Galicia y Cantábrico, las hubo por la mañana, pero por la tarde el tiempo fue bueno, como en el resto de las regiones españolas.

Ha penetrado en la Península una masa de aire templado; no obstante, queda todavía, pegada

al suelo, una capa fría, en virtud de lo cual las temperaturas son bastante más bajas en los llanos que en las zonas altas. Volvió ayer a repetirse el fenómeno de que las temperaturas mínimas en Navacerrada fueron sensiblemente más altas que en los observatorios próximos de mucho menor altura: en el mencionado punto de montaña se observó una mínima de 4 positivos; en Avila, 6 bajo cero; en Segovia, 3 bajo cero; en Barajas, 4 negativos, y en el Centro de Análisis y Predicción de la Ciudad Universitaria, 5 grados también negativos. Hoy se repetirá el fenómeno aunque, quizá, con menor contraste. Por lo tanto, quienes aprovechen la fiesta para ir al aire disfrutarán de un día de sol casi primaveral.

**TEMPERATURAS EXTREMAS**

|                   | Máxima | Mínima |                       | Máxima | Mínima |
|-------------------|--------|--------|-----------------------|--------|--------|
| La Coruña ...     | 12     | 3      | Ciudad Real ...       | 9      | -4     |
| Lugo ...          | 9      | -4     | Albacete ...          | 11     | -5     |
| Pontevedra ...    | 15     | 2      | Cáceres ...           | 13     | 4      |
| Vigo ...          | 16     | 4      | Badajoz ...           | 13     | -1     |
| Orense ...        | 5      | -1     | Logroño ...           | 8      | 1      |
| Gijón ...         | 10     | 6      | Pamplona ...          | 7      | 1      |
| Santander ...     | 9      | 7      | Zaragoza ...          | 11     | 4      |
| Bilbao ...        | 8      | -1     | Lérida ...            | 10     | -1     |
| San Sebastián ... | 6      | 2      | Gerona ...            | 12     | -3     |
| León ...          | 4      | -3     | Barcelona ...         | 12     | 3      |
| Zamora ...        | 4      | -4     | Castellón ...         | 15     | 3      |
| Palencia ...      | 9      | -2     | Alicante ...          | 16     | 2      |
| Burgos ...        | 7      | -2     | Murcia ...            | 17     | 2      |
| Valladolid ...    | 0      | -2     | Sevilla ...           | 15     | 4      |
| Soria ...         | 13     | -2     | Córdoba ...           | 14     | 0      |
| Avila ...         | 10     | -6     | Granada ...           | 12     | -1     |
| Segovia ...       | 6      | -3     | Huelva ...            | 17     | 7      |
| Navacerrada ...   | 7      | 4      | Cádiz ...             | 16     | 8      |
| Madrid ...        | 8      | -1     | Málaga ...            | 14     | 6      |
| Guadalajara ...   | 8      | -2     | P. de Mallorca ...    | 15     | 0      |
| Toledo ...        | 11     | 0      | S. C. de Tenerife ... | 23     | 17     |
| Cuenca ...        | 13     | -8     | Las P. de G. C. ...   | 22     | 14     |

¡Más de 300.000 personas se han beneficiado ya!

Los inmensos surtidos de que disponemos, nos han permitido

**UNA AUTENTICA RENOVACION DE MERCANCIAS**

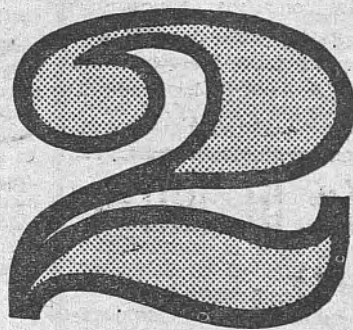
que hacen posible continuar nuestras

**REBAJAS de ENERO**

HEMOS INCORPORADO A LOS DEPARTAMENTOS DE CONFECCION NUEVAS OFERTAS CON PRECIOS AUN MAS BAJOS

**TODO ES OPORTUNIDAD**

en nuestros

**CENTROS COMERCIALES***El Corte Inglés***PRECIADOS Y GOYA-FELIPE II****APARCAMIENTO EN LOS DOS EDIFICIOS**

Ayuntamiento de Madrid



## FRACASAN LAS NEGOCIACIONES DE CONCILIACION EN LA EMPRESA LAMINACION DE BANDAS EN FRIO DE BILBAO

### LOS REPRESENTANTES DE LA EMPRESA SE NEGARON A DAR LA LISTA DE LOS TRABAJADORES QUE NO SERAN READMITIDOS

BILBAO, 14. (Pyresa).—Han fracasado las negociaciones de conciliación entre los representantes de la Empresa Laminación de Bandas en Frío y los de los 564 obreros despedidos.

Partiendo ambas partes del supuesto de que la Empresa no readmitiría a un cierto número de trabajadores —15 ó 20 como máximo, cifra equivalente al 5 por 100 de los despedidos—, el principal tema del desacuerdo es la negativa empresarial a facilitar los nombres y los apellidos de los no readmitidos.

Los representantes de los obreros, señores Ruiz Giménez y Alonso García, llegados anoche desde Madrid, mantuvieron su demanda de conocer tales nombres, con el fin de consultar a los perjudicados si estaban dispuestos a sacrificarse por el resto de sus compañeros.

A la una de la tarde, el magistrado número 2, señor Trueba, comprendiendo la inutilidad de los esfuerzos conciliatorios, decidió la celebración del juicio.

A las ocho y media de la mañana comenzaron a llegar los primeros trabajadores de Laminación de Bandas en Frío, de Echevarri, a la sede de la Magistratura del Trabajo, en la calle de Bailén, en donde más tarde se celebraría el acto de conciliación. A las diez menos cuarto hicieron acto de presencia en el despacho del magistrado el representante de la Empresa, señor Ruiz Salas, y los de los obreros.

La mayoría de los reunidos no pudieron asistir a los debates, ya que la sala de reuniones apenas tenía capacidad para albergar a una treintena de personas. No obstante, existía un lugar reservado para los periodistas.

Se trató de la posibilidad de readmisión de los 564 trabajadores, excluidos los de despedida forzosa, y de las compensaciones que deberían recibir, incluidos los derechos de antigüedad, por los cuarenta y cinco días que han permanecido sin trabajar. A esta demanda la Empresa respondió negativamente, pero que en su afán de paliar los perjuicios económicos causados en sus trabajadores, podría comprometerse a abonarles exclusivamente la paga extraordinaria de diciembre, aunque legalmente no tenían derecho, porque, según la Reglamentación siderometalúrgica, pierden el derecho a ella quienes hayan cesado en su trabajo antes del 21 de diciembre.

A las once y cuarto de la mañana se suspendió el acto de conciliación hasta una hora más tarde, con el fin de que los representantes de la Empresa pudieran reunirse y facilitar la lista de los 15 ó 20 trabajadores que deberían ser despedidos, los módulos que se arbitrarían para indemnizarlos y las posibilidades de readmisión.

El señor Ruiz Salas, por la Empresa, hizo saber que no se facilitaría la referida lista, ya que lo que se intenta es estudiar a fondo la gravedad de la participación de ese grupo, para disminuir en lo posible el número de los responsables.

Por último, el magistrado del número 1, don Francisco Giber, urgió a los representantes de la Empresa la necesidad de «moverse», pues de lo contrario ordenaría el comienzo del juicio, al comprobar que en su postura no se

había producido ningún cambio desde el comienzo de las negociaciones.

#### Protesta de Vocales Sociales

SEVILLA, 14. (Cifra).—Treinta y dos Vocales Provinciales de la Sección Social del Sindicato de Banca, Bolsa y Ahorro han presentado un escrito a la mesa en el acto electoral celebrado recientemente en Sevilla, en el que expresan su disconformidad al plan nacional de elecciones en este Sindicato.

#### Reunión sindical

ZARAGOZA, 14. (Cifra).—Las Secciones Económica y Social del Sindicato Provincial del Metal celebraron esta mañana una sesión conjunta en la sede de la Casa Sindical, con motivo de la toma de posesión de sus respectivos cargos directivos.

En el curso de la misma se puso de relieve la absoluta necesidad de una reestructuración en el seno del Sindicato, que permita una mayor facilidad y fluidez en el diálogo como cauce adecuado para la resolución de los asuntos y problemas pendientes.

Se tomó el acuerdo de gestionar la rápida puesta en marcha de la nueva ordenanza laboral de la industria siderometalúrgica, que prácticamente está ya ultimada, y que podrá servir como base para la revisión y puesta al día de los Convenios Sindicales Colectivos.

También se acordó la creación de un Servicio Técnico Socio-económico, que se considera necesario para la mayor eficacia funcional del Sindicato.

Por último, se convino en la necesidad de actualizar las disposiciones que regulan los conflictos colectivos, solicitando una mayor información por parte de los órganos nacionales sobre los problemas pendientes, al objeto de poder opinar sobre ellos con absoluto conocimiento de causa.

También se estudiaron otros temas, entre ellos la construcción del Parque Sindical en Zaragoza; la creación de un hogar para jubilados y accidentados de trabajo y la constitución de una agrupación sindical que acoja a estos últimos para que dispongan de los cauces adecuados para el planteamiento de sus problemas.

#### Asamblea general de transportistas en Gijón

GIJON, 14. (SIS).—Se ha celebrado, presidida por el Subdelegado Provincial de Sindicatos, la Asamblea general de transportistas asturianos, a la que asistieron cerca de 600 representantes de cooperativas, agencias de transportes y transportistas autónomos.

En la reunión fue aprobado por aclamación el informe redactado por una ponencia de trabajo muy representativa. También se acordó la actualización de las tarifas a partir del próximo lunes. Estas tarifas, por término medio, sufrirán un aumento del 20 por 100 en los servicios de transportes entre Oviedo y el resto de las provincias, y el 25 por 100 para los efectuados dentro de Asturias. Aún con estos aumentos las tarifas son inferiores a las legalmente autorizadas en 1946.

# Señor Director:

## EL COLEGIO DEL BARRIO DE BESOS

El Hermano provincial de los Gabrielistas nos envía, a propósito de una foto publicada en este diario y que nos fue facilitada por la agencia Fiel, la siguiente carta:

«Muy distinguido señor: En su diario ARRIBA del martes, día 10, y en las primeras páginas del mismo, se publica una fotografía de un colegio del barrio del Besós, y al lado derecho de la imagen, bajo el título de «Caso lamentable», se da una información sobre el Centro y los motivos por los que no está ya en funcionamiento.

Siento tenerle que comunicar que la información no responde a la verdad, ya que toda la verdad sólo la conoce, de un lado, el Patronato de Viviendas del Ayuntamiento de Barcelona, y de otra, mi institución, a la que represento como provincial de la misma.

En dos palabras le diré o aclararé la cosa.

Radio y TV francesa hicieron una colecta para ayudar a los damnificados en el año 62, y una parte de ella la entregaron al Ayuntamiento de Barcelona para que se construyera un colegio donde él estimara más conveniente, cosa que hizo el Ayuntamiento de Barcelona poniendo por su parte el solar.

Terminada la parte del edificio que aparece en la foto, el año 1965, a insinuación del consulado francés, el Ayuntamiento de Barcelona nos ofreció el regentar dicho Centro. Puestos en contacto con el Ayuntamiento, de una parte, y de los señores

donantes, de otra, estimamos que, dada la situación del Centro, necesidades de aquella zona y colaboración complementaria a que se ofrecía el consuelo francés, y de que se dispone por parte de la comunidad de otro Centro muy importante de enseñanza primaria y media, se le habría de orientar hacia una formación profesional especializada.

Como para dar esta enseñanza la edificación de que se dispone cubre sólo una tercera parte de las necesidades que el Centro ha de cubrir, se pidió al Ayuntamiento el plazo de tres años para preparar las cosas como conviene y él lo aceptó; al mismo tiempo, durante este lapso de tiempo se ofrecía el Centro, de común acuerdo de todas las partes contratantes, para que el Ministerio de Educación pudiera disponer de los locales existentes para atender a los niños de la barriada.

Las razones por las que el Ministerio hasta el momento presente no ha hecho uso de estos locales las desconocemos, pero sí estamos seguros de que él es el primer interesado en que se resuelva lo antes posible el problema tan grave como es el de la enseñanza primaria en esa y en otras barriadas de Barcelona.

Esta es, en resumen, señor Director, la verdad del caso del barrio del Besós, y que de un modo u otro le agradecería que lo reflejara en su diario en honor de la verdad, y de modo especial para que los señores donantes no puedan ser guiados hacia falsas interpretaciones.»

## LOS NIÑOS DEL VIETNAM

Don Ricardo Alamen nos escribe la siguiente carta:

«Muy señor mío:

Nunca me ha preocupado lo más mínimo los absurdos conflictos bélicos, político y diplomáticos en los que, habitualmente, se ve envuelto el mundo. Por eso no conozco el origen y las motivaciones de la guerra de moda: la del Vietnam, donde, al parecer, se está haciendo un verdadero alarde de material, convirtiendo en chatarra presupuestos astronómicos con cifras, cuya sola enumeración producen vértigo y náuseas.

Pero lo que no puede pasar desapercibido, ni al más pacifista, es la noticia horripilante, que se repite ya casi con indiferencia, a fuerza de oírlo, de las víctimas inocentes de aquel país. El resumen publicado recientemente en un diario parisense detallando los pormenores y sufrimientos de aquellos pobres niños, abrasados por las bombas «mapas», mutilados y hambrientos, huérfanos descontrolados de todo vínculo familiar, vagando como perrillos en busca de alimentos, para después morir depauperados, como alimañas en cualquier rincón ignorado, es un relato tan alucinante y acongojador como para sentir asco de la propia especie humana, porque, estoy convencido, que los cachorros de las más abyectas fieras no tienen peor destino.

Los que podemos contemplar con felicidad inefable a nuestros hijos pequeños y dispensarles la ter-

nura y los cuidados que durante su infancia precisan, seamos quizá los que más comprendamos la dimensión trágica de una infancia desafortunada, sin futuro ni destino.

La vida de un niño vale más que todas las realidades presentes en aquella nación y en todas las que han intervenido en el origen de tan espeluznante drama, porque siempre es una promesa bella. Un niño es un ser limpio con manos emocionadamente sucias, como decía un conocido escritor en su glosa a las manos, en la que también hablaba de las manos envilecidamente sucias, como son las de capostotes hediondos que manejan desde sus asépticos gabinetes y con caprichosos giros, el destino e infortunio de estas puras criaturas de Dios.

Hay quien dice que las leyes se hacen para no cumplirlas. Tal parece ser el caso de la Carta de los Derechos del Niño. Según ésta, el niño tiene derecho a muchas cosas, pero pienso que quizá se refiere a los niños hermosos y rubios de tal país macroeconómico, porque la infamia del Vietnam clama a Dios. No hay nada para ellos. Ni paz, ni pan, ni familia.

¿No puede hacerse algo por ellos, señor director? ¿Hay alguna forma de liberarlos de su martirio, de su éxodo sin fin y de sus sufrimientos? ¿Sería alguien capaz de hacer reaccionar al mundo en auténtica defensa de los derechos de los niños vietnamitas? ¡Ah, si pudiéramos contemplar el rostro de Dios encolerizado ante la masacre de sus débiles y candorosos corderillos!

## BILINGÜISMO DE LOS ESTUDIANTES

Ltn. de Oviedo, escribe a Tomás Salvador la siguiente carta:

Muy señor mío: Ya sabrá usted perdonar a este pobre ciudadano de Asturias el que disienta de su artículo en ARRIBA sobre el bilingüismo de los estudiantes.

Soy viejo y, precisamente por ello, quisiera que desaparecieran todas las lenguas, menos una, para así poder entendernos todos los mortales, hoy que, gracias a Dios, hay tanta comunicación entre todos los países. Para ello estoy dispuesto a renunciar a la propia lengua y aprender la que mejor se preste a tal fin, aunque sea el chino.

Soy asturiano y veo con particular gozo cómo los niños de hoy van perdiendo lo poco que queda del «bale» asturiano y adoptando la manera de hablar de los niños de Avila o Valladolid, con lo cual no perdemos nada, creo yo...

Me parece muy bien que a los niños catalanes se les enseñe, al lado del español, a hablar y escribir la lengua materna. Pero que se quiera imponer el conocimiento de esa lengua a los demás ni-

ños españoles, con lo poco útil que habría de resultar, creo que es una equivocación.

Equiparar el catalán al francés o al inglés es un disparate, a mi juicio.

Una lengua se aprende para poder comunicarse con quien de otra manera no nos entenderíamos; pero aprender el catalán para comunicarnos con quien nos podemos entender en castellano, me parece muy poco útil, por no decir absurdo.

¿No le parece muy gracioso, señor Salvador, predicar, como yo mismo he visto y oído, en «catalán», para salir después el hermano lego o el sacristán a pedir en «castellano»?

¿No es inconcebible el que se use sólo el catalán en iglesias con asistencia de muchos castellanos, cuando el español lo saben todos y el catalán no todos lo entienden?

Dice usted que el día en que los españoles hablemos la lengua catalana se habrán borrado las suspicacias y resuelto los problemas políticos. No lo creo...

No se me ocurre más sobre el particular.



# La Vía

Páginas especiales del domingo

**España y sus regiones**  
PAG. II

**Mi vida con Ramón y  
Diario póstumo de Ramón**  
PAG. III

**Calendario cultural**  
PAG. IV

**Libros**  
PAG. VI

**Arte**  
PAG. VII

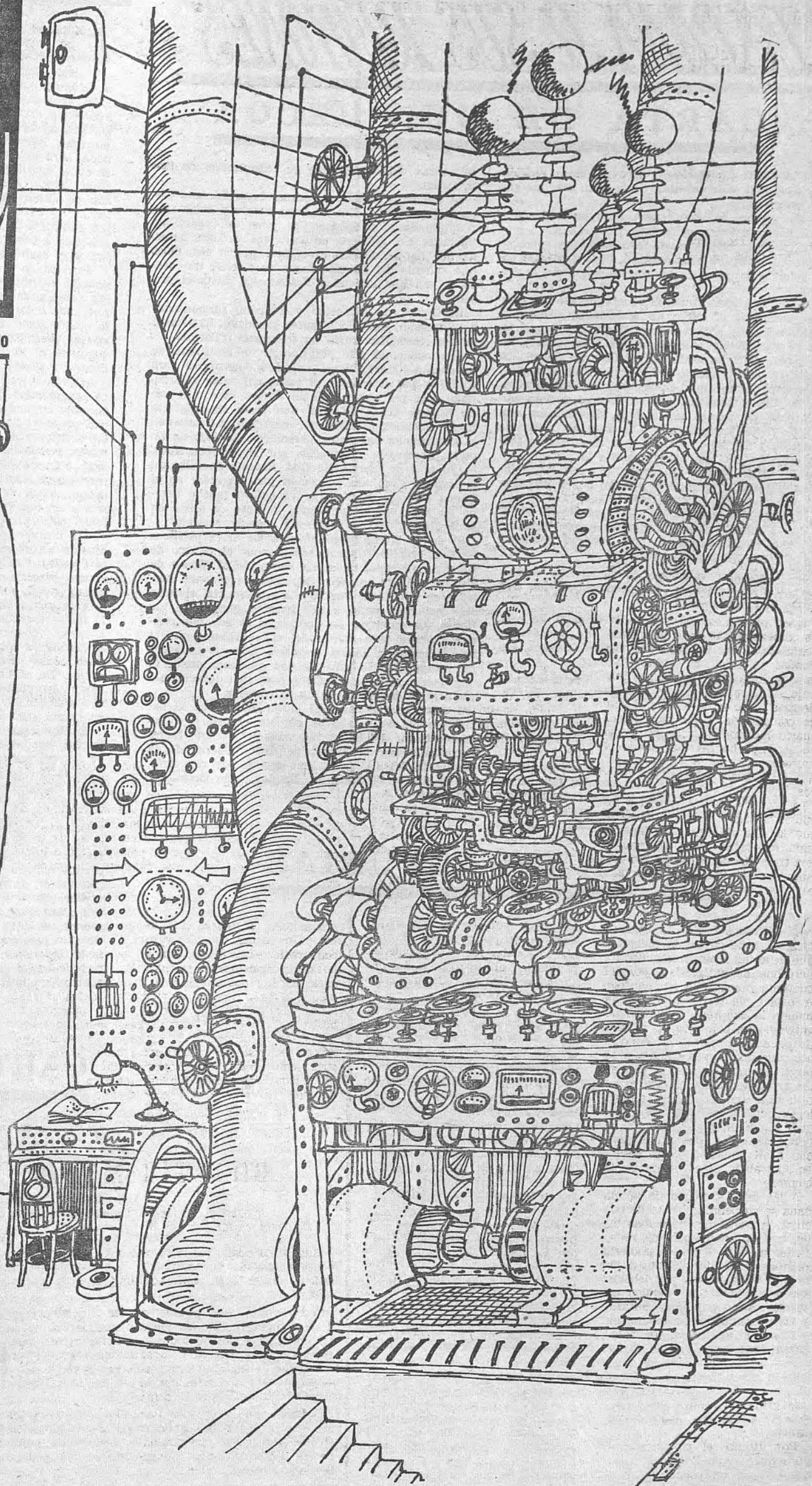
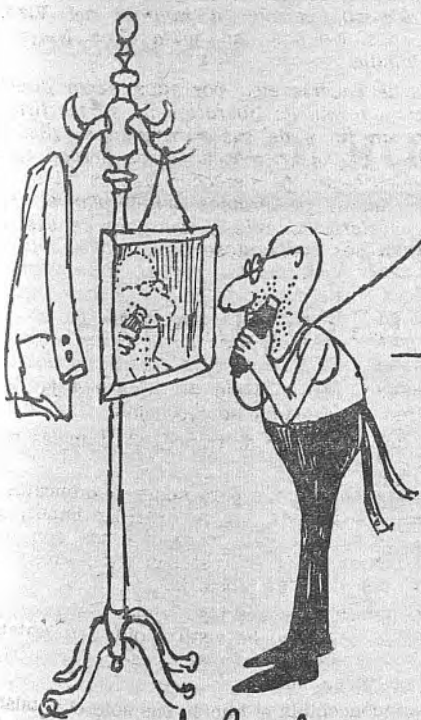
**España y nosotros**  
PAG. VIII

**Teatro**  
PAG. IX

**Julio Caro Baroja**  
PAG. X

**Música**  
PAG. XI

**El mundo de par en par**  
PAG. XII





# ESPAÑA Y SUS REGIONES

## CARTA DE GUIPUZCOA

**R**ECUERDO que cierto día un ex Ministro, refiriéndose a la vida cultural, decía a un escritor guipuzcoano:

—En verano, lo comprendo. Pero en invierno... ¿qué hacen ustedes en invierno?

El escritor guipuzcoano respondió que precisamente en verano la vida cultural de la provincia solía estar aletargada y que revivía de otoño a primavera.

De otoño a primavera, al igual que en los colegios, comienza el curso de actividades culturales: conferencias en «Agora» o en el Ateneo; exposiciones en San Telmo o en las Salas Municipales; los conciertos de Cultura Musical, el Club de Teatro, los innumerables Cineclubs, el Laboratorio de idiomas...

Ahí está, por ejemplo, el concurso de cuentos «Ciudad de San Sebastián», que en esta su novena edición pasó de manos privadas a organización municipal, de la Asociación de «Veteres» al Centro de Atracción y Turismo, como si con este paso el premio representara más oficialmente a la ciudad.

De los ciento y pico de cuentos presentados, veintiocho llegaron a la final y pasaron a ser juzgados por don José Manuel Caballero Bonald, don Ricardo Fernández de la Reguera, don José Miguel Velloso, don Fernando Bandrés, don Fernando Orlando, don José María Mendiola, don Mariano Estornes Lasa y don José Acosta Montoro.

Tras disputadas votaciones —fue preciso desempatar en dos ocasiones—, se proclamaron los tres premios del concurso.

Primer premio, 20.000 pesetas y medalla de oro: «Los suaves minutos de una hora», de Andrés Recio Baladiez, de Edchera (El Aaiun, Sáhara Español).

Segundo premio, 5.000 pesetas y medalla de plata: «La poste», de Teresa García Sánchez, de Valladolid.

Tercer premio, 2.000 pesetas y medalla de plata: «Caíno, Narciso y Lagañas», de E. Irisarri-Acarón, de Madrid.

Días más tarde, en la cueva literaria «Espelunca» se procedió a la lectura de los cuentos galardonados, a la entrega de premios y a un coloquio, con la asistencia del segundo y tercer premios y los

miembros del Jurado que se encontraban en San Sebastián.

El cuento premiado en primer lugar fue una sorpresa para todos. Era un buen cuento y había sido remitido desde el Sáhara. Era, pues, un cuento con misterio. En Edchera no hay más persona humana que los legionarios españoles. ¿Quién era, pues, este soldado del desierto capaz de escribir un cuento de tan alta calidad y desconocido hasta el presente?

El Centro de Atracción y Turismo (organizador del concurso) escribió al autor premiado. El Alcalde de San Sebastián envió un telegrama. Silencio.

Una noche, el jefe del Cuerpo de Mutilados de Guipúzcoa llamaba a un periódico donostiarra para confesar que él conocía al padre del autor galardonado, por ser compañero de armas. Días más tarde llegaba desde Edchera una carta firmada por Recio Baladiez dándose por enterado del galardón y consignando sus datos personales. Es hijo de familia numerosa, compuesta por nueve hermanos. Nació el 9 de febrero de 1944. Estudió Bachillerato y después ganó una oposición para ingresar en el Banco Ibérico, de Madrid. No estuvo mucho tiempo en su empleo, pues poco después se alistó en la Legión, donde actualmente cumple servicio.

Si de la literatura pasamos a las artes plásticas en esta crónica cultural, señalaremos el regreso de Eduardo Chillida, quien ha entregado al Museo de Houston (USA) una obra gigantesca: cincuenta toneladas en granito de Porriño. La monumental obra ha sido colocada junto a «El hombre que anda», de Rodin. La escultura de Chillida, a la que nos referimos ahora, está dentro del ciclo artístico que el autor denomina «Abesti gogorra» («fuerte canaón», en vascuence). Se trata de una escultura donde la luz tiene tal importancia que para su colocación se requirió la presencia de un astrónomo.

Y ahora, desde París. El pintor Julián Ugarte, nacido en Zarauz, acaba de obtener el primer diploma de honor del Salón Internacional de Arte Libre, organizado por el Museo de Arte Moderno de la capital francesa. Ugarte tuvo que luchar con artistas de Alemania, Holanda, Bélgica, Gran Bretaña y Francia.

A.

## CARTA DE ASTURIAS

**A**STURIAS es un buen campo para la novela. No es que produzca temas, es que aquí se vende mucha novela. Quizá haya sido la creación del Premio «Ciudad de Oviedo», que ya se paga a veinte mil duros, o el hecho de que en la provincia quedan pocos analfabetos. Tan pocos que se pueden contar con los dedos de la mano.

En los primeros días de diciembre se ha fallado el Premio antes citado, que es el quinto de la serie. El primero, «Caza mayor», de Ferrer Vidal. Y luego, «Sexta galería», del padre Martín Vigil; «Los niños numerados», de Juan Fariñas; «Unos rosales en China», de Antonio Fraguas, y, finalmente, «Manso», del escritor gallego Lueiro. Un premio que trae su cola. Primero se dijo que «Manso» —título de la novela de Lueiro— era un plagio. No sabemos si porque «Manso» es un caballo —y ya hay tantas historias de caballos y de «Plateiros»— o porque, en esencia, es igual a otros libros ya publicados.

«Manso» se refiere a nuestra Guerra. Es de las novelas testimonio, tan en boga como es natural, salen a relucir detenidos socialistas que «eran unas buenas personas» y un sargento del Ejército que requisó a «Manso» para el servicio de las

columnas gallegas que corrían hacia la liberación de Oviedo... Como es natural, el sargento es el «hombre malo». También se dice: «Cuando los alemanes bombardearon Teruel...»

Esta afirmación ha puesto en línea de combate a un miembro del Jurado, que dijo: «Esto es incierto. Yo he bombardeado Teruel y no soy alemán...» Se trata, en este caso, de una verdad reformada, retorcida más bien. De todas maneras, esperemos la lectura completa de «Manso» para saber qué historia en ésta de un caballo requisado por un sargento gallego y cómo se las arregla el bueno de Lueiro para demostrar que todos los hombres de su tierra que nutrieron las filas de unos bravos batallones de Infantería lo hicieron a la fuerza. Ya digo que este Premio de Novela «Ciudad de Oviedo» está rodeado de un buen ambiente de expectación que se traducirá en éxito de venta.

El día último de año entró en las librerías de Oviedo, como una bomba atómica, otra novela del padre Martín Vigil, el «stajanovista» de la literatura española. Su título es: «La sociedad contra Miguel Jalón». El padre Martín Vigil, aparte de sus cualidades de escritor, tiene un gran sentido de la

oportunidad. Y escoge los temas y los títulos que «pegan» de verdad... «Los curas comunistas» lo han hecho millonario, si es que no lo era antes.

«La sociedad contra Miguel Jalón» es la historia reciente de «los quinquis», que han puesto luz en familias españolas. El primer capítulo se titula «Prensa». Y en él recoge la noticia, que algún periódico presentó así: «Un agente de orden muere en acto de servicio. De nuevo «los quinquis». Madrid. Cuando la pareja integrada por el guardia Eleuterio Carmona y el cabo Ildefonso...» Dejo aquí la noticia. Pero no me resisto a dejar en el tintero la dedicatoria. «A vosotros, los nacidos de ese modo; a los hijos bastardos, naturales, espúreos, incestuosos; a cuantos una sociedad hipócrita tiene por legítimos, como si ser hijos de Dios no fuera suficiente; a los condenados a llevar un solo apellido; a los venidos a este mundo sin haber sido deseados; a los que están aquí porque faltó la previsión, la habilidad o el coraje para impedirles la llegada; a los que hasta para ser curas encuentran impedimento; a todos los concebidos sin amor, nacidos sin alegría, crecidos sin tutela... A vosotros, sí.» Martín Vigil.

Ricardo VAZQUEZ-PRADA

Ayuntamiento de Madrid

## CARTA DE CATALUÑA

**L**A noche de Reyes tuvimos en Barcelona el premio «Nadal», no vamos a referirnos al mismo por ser su fallo suficientemente conocido. Signifiquemos, sin embargo, un detalle. Hemos hablado con algunos de los miembros del Jurado, indicándonos que una de las características de las obras presentadas ha sido la ausencia de las llamadas «técnicas» literarias. La inclinación de hace unos años, por incluir nuevas modalidades narrativas, ha hecho crisis; el relato retorna a su fuente clásica, rica en tipos humanos enmarcados en una atmósfera social determinada. Otra determinante de las novelas presentadas fue el núcleo de obras que llegaron desde el extranjero: desde Bucaramanga, Karachi, Urach, Agadir, Belgrado, etc.; arribaron novelas al despacho de «Destino». Pues bien, se advertía en ellas, como la distancia no borra, en los autores, los perfiles de la Patria, sino, por el contrario, los acusa con más fuerza; pese a los internacionalismos, el escritor se siente apoyado, tan sólo, en sus orígenes físicos y espirituales, acondicionadores de sus personalidad.

Pero vamos a facilitar ahora a nuestros lectores una serie de noticias referentes a otros galardones, que ya están llamando a las puertas de los intelectuales e investigadores españoles. Nos referimos a los premios «Ciudad de Barcelona» Nada menos que la bonita suma de 650.000 pesetas incluye el Municipio barcelonés en sus presupuestos para dotar a estos célebres premios que se conceden en una fecha histórica: el 28 de enero, día en el que se liberó la ciudad del dominio marxista.

¿Qué sello marca a estos galardones? Seamos sinceros, el resto de los premios que se fallan en Barcelona vienen condicionados por una circunstancia. Al dotarlos las editoriales buscan las máximas garantías para que la presión de las mismas no se evapore de las decisiones de los Jurados. Se consigue ello eligiendo para formarlos personalidades literarias de relevantes dotes, pero muy vinculadas a la «casa». La casi totalidad de los Jurados del «Planeta» pertenece a la plantilla de la referida Empresa editora; otro tanto podríamos decir de los Jurados que militan en el premio «Nadal». A través de una mayoría, se intuye que debe fluir la voluntad de la editorial patrocinadora del premio.

No ocurre así con los «Ciudad de Barcelona». Empiezan por abarcar un abanico de actividades que prácticamente agotan todo el despliegue cultural: novela, teatro, poesía castellana y catalana, ensayo, investigación (a través de tesis doctorales), música, seridismo, radio, fotografía, cine (profesional y amateur).

Este año aspiran al premio de Poesía Castellana 40 libros por 19 libros escritos en idioma catalán. Al teatro se han presentado 33 obras. Al premio de cine, en su categoría de profesional, concurren nueve cintas y tres amateurs. Al premio de música aspiran cinco obras para gran orquesta y dos de canciones populares y danzas. En cuanto a novela, conviene señalar que no hay que presentar las obras, ya que el Jurado, formado por críticos literarios, escogen, de sus lecturas del año, el relato que estiman más apropiado para el galardón.

El Municipio no se compromete a la edición de las obras premiadas, aunque se ha dado la circunstancia de patrocinar algunas de las representaciones de las piezas de teatro galardonadas, así como incluir en los habituales conciertos de la Banda Municipal las piezas musicales premiadas. No hay, pues, en los Jurados, presiones alguna, ni de tipo de radicación y compromiso con la entidad dotadora de los premios, ni se busca en ellos un aura de popularidad y circulación, que compense de los cuantiosos gastos que el montaje de un premio lleva aparejado. Sin decir que los premios «Ciudad de Barcelona» sean mejores ni peores que los otros, sí cabe subrayar que vienen informados de unas características completamente distintas, por partir de supuestos diferentes.

Fue, sin embargo, un editor barcelonés, don Luis de Caralt, el que siendo delegado de cultura del Municipio fundó los referidos premios «Ciudad de Barcelona». Hoy, al analizar los galardones desde una superior perspectiva histórica, vemos que acertó. Porque nada mejor, para poner de relieve el gozo de la Victoria, que testificar la vuelta de la urbe mediterránea a los bienes sagrados de la convivencia intelectual, de los valores espirituales y de la cultura.

Rafael MANZANO

## CARTA DE GALICIA

**G**ALICIA es una significativa entidad cultural, con sus peculiares características, dentro de la diversidad española. Los determinantes geográficos y económicos condicionan la extensión de las actividades culturales.

Carecemos de grandes Empresas editoriales, de fundaciones que impulsen y patrocinen la investigación. Sin embargo, la tradición literaria y artística se mantiene viva en una serie de instituciones locales, en varias ciudades y villas populosas.

Al lado de la generalización de investigadores del pasado, formada en la década 1925-35, en torno a las revistas «Nos», «Arquivos», «Boletín de Monumentos de Orens» y a la Academia Gallega, trabajan dos nuevas generaciones: la que sigue sus estudios universitarios después de la guerra y la de los jóvenes estudiosos incorporados en los últimos años a la labor histórica, literaria y filológica.

Santiago de Compostela, ciudad monumental, capital universitaria del Noroeste, es hoy el centro aglutinante más importante de la región. Al lado de la labor orientadora de algunas cátedras universitarias funcionan dos Institutos de investigación, dependientes del Consejo Superior de Investigaciones Científicas: el «Padre Sarmiento», continuador de la magnífica labor realizada por el Seminario de Estudios Gallegos, y el Centro de Estudios Jacobeos, patrocinado por la sede arzobispal.

La Coruña, además de la Real Academia Gallega, que reúne como numerarios o correspondientes, a la mayor parte de los intelectuales de las cuatro provincias, cuenta ahora con el Instituto de José Cornide, patrocinado por el Ayuntamiento. En torno al Museo de Orense se realiza una importante labor prehistórica, arqueológica e histórica, recogida en una revista de sobra acreditada como el «Boletín de Monumentos».



## RAMON GOMEZ DE LA SERNA «DIARIO POSTUMO»

### BIOGRAFIA

Yo soy otra cosa. Yo soy la fuerza del desatino, que es tan fuerte como la fuerza del sino.

### LA NARDO

Eso es lo absurdo de la novela. La más castiza la acabé en París. Pildorita eficaz y madrileña.

Toda mi vida había sido un doble suicidio por amor, me había suicidado con todas las mujeres que había conocido, la última, la pintorcita, pero el caso es que algo de mí había quedado para describirlo todo.

—Filipollas.

—Este libro lo compro yo.

Entonces los libros valían cinco pesetas.

Mi Nardo es un poco Cabecera del Rastro, pero sólo un poco, porque yo cuido siempre que la novela debe propender a una idealidad de amor entre una sola mujer y uno.

—Todo acaba en una llamada telefónica:

—888388.

—Cohería con Funeraria.

La sobrina quiere casarse con su tío, pero la tía no le deja.

### EL CONDE DE KEYSERLING

Se murió Keyserling de hambre y de sed, dándose el caso contrario a que la apoplejía le arrebatase por el mucho comer aquellos días en que él solo se comía un pavo y se bebía dos botellas de champagne.

Era una luminaria y sólo junto a él he sentido la presencia del genio viviente y omnímodo.

Aprendí no sólo a admirarle, sino a quererle en mis contactos con su gran figura, sobre todo cuando se celebró la Semana de la Sabiduría en la bella isla mallorquina de Formentor.

Los dos entrábamos en grandes risas frente al mundo y cuando el exodo español escribió a una poderosa dama argentina que sólo le preocupaban los dos españoles. Estelrich y yo, y que le rogaba que hiciese algo por nosotros.

Cómo esperaba yo reír con él después de la paz, de esa suelta protección. Pero se fue reforzando mi fe en el hombre solo e independiente, en el alma grande que piensa en círculos extensos más allá de la vida y la muerte, planteando problemas nuevos que no son los mezquinos problemas que ven los demás.

No tuvo concomitancia ni servidumbre con nadie y si se publicó una carta suya en «La Nación», de Buenos Aires, interpretando el fenómeno naciente de un poderoso, fue, según supe íntimamente, como una estratagema para escapar a su poder, porque el gran precursor que era, ya presentía que estaba su muerte en el cerco cerrado de su país, estratagema inútil, porque le bajaron en Hamburgo del barco en que trataba de huir.

Entonces quedó confinado en su casa alemana y hubo un momento en que electrizó su valla de hierro porque le cercaba la animadversión.

Hubiera encontrado la manera de escapar, como lo hizo de Rusia en los peores momentos, camuflado en un carro de heno, pero sus dos hijos eran oficiales del Ejército y hubieran sufrido las represalias.

Cuando aún era espectacular el protegerle, recibió algunos presentes, pero cuando se oscureció más el horizonte y se quedó dentro de la cerrada oscuridad, sólo un gran español, don Francisco Cambó, le ayudó silenciosa y eficazmente hasta que los Bancos dejaron de comunicarse con él.

—Llueve. No salgo. Ya no admito eso de «Saque paraguas porque está lloviendo mucho.»

13 de diciembre de 1954.

De un calor insoportable ha bajado a un frío penetrante, 15 ó 20 grados de diferencia. Los huesos se hacen trizas. La carne una bandera rota. El cerebro algo que flota milagrosamente.

Luisita cose que te cose como si fuese a ser madrina de un entierro.

Nubes de maledicencia, nubes de calumnia, nubes de mala ausencia, nubes frías de verano.

Trajes: forros de la nada. Leucemia estúpida del coser... Desangre de hilo de sangre, ¿y si el hilo es blanco? Hilo de glóbulos blancos. Otra falta, otra carestía, otra exahustez de la vida. Aguja perdida. No saber ya nunca dónde estará una cosa que fue de uno.

### ESTACION DE TERMINO

Se vienen los millonarios. El rey del estaño, señor Patiño, aquí se vino y murió un día en su paseo entre el Hotel y el Jardín sin conocer a nadie, sin saberse que era el paseante anónimo.

Aquí vinieron los que no quisieron elevarse, como le dije un día al mexicano Siqueiros, que me espetó que en España se habían quedado los cobardes.

—Se equivoca —le contesto—, vinieron los que sabían remar. Ese Siqueiros para lo mejor que serviría es para los films trágicos mexicanos.

## MI VIDA CON RAMON

### SU MANIQUI DE CERA

Por Luisa SOFOVICH



CUANDO llegué a Madrid y entré por primera vez en la casa de Ramón saludé a una hermosa mujer que divisé en la penumbra de un rincón, con las piernas elegantemente cruzadas. Ella no me respondió. Era extrañamente hermosa y su cutis resalta como un esmalte pálido en la sombra. Cohibida, no dije nada, ya que me cuenta que Ramón no lo había notado o, si lo había notado, no le daba importancia.

Había algo fascinante en la inmovilidad de aquella mujer y, sin embargo, no me atrevía a enfrentarla directamente. Me acuerdo que pasé a otra habitación donde, en una mesita, estaba dispuesta una colación sobre un mantelito de hilo rosa tiernamente bordado a mano que me llamó también la atención:

—¿Quién lo hizo? —pregunté con voz inocente.

Ramón hizo un gesto vago:

—Mi hermana —murmuró. (Mentía, impresionado por mi intuición, pero ésta es otra historia.)

Terminado el desayuno volví, imantada, a la otra habitación y, decidida, me acerqué a la indiferente y orgullosa señora. Lancé un grito.

—¿Qué pasa?

—Pero, pero, ¿qué es esto?

—Es mi muñeca de cera.

—¿Tu muñeca?

—Sí. La mujer ideal —me contestó el autor de las Greguerías con toda naturalidad.

Me quedé muda. Entonces Ramón me contó cómo hacía muchos años, un día, en compañía de Tomás Borrás, vio en el Rastro un maniquí de cera negra, desnudo y desmelenado como una esclava. La cera había amarilleado mucho y eso la hacía más árabe, más oriental. La compró, la hizo envolver bien para no escandalizar a los vecinos, y se la llevó a su casa. En aquel entonces era muy jovencito y vivía aún en la casa de su padre, con su hermana y sus hermanos, todos un poco asustados ante aquella intrusa. No duró más que un día el encantamiento, porque al otro, al rozar él mismo la cortina delante de la cual la había instalado, un mal movimiento la hizo caer y romperse en mil pedazos. Únicamente había quedado intacta la cabeza, que depositó en lo alto de un mueble, la quebrada garganta acariciada por una gasa de un verde lechoso, submarino. Otro día, estando él ausente, la cabeza rodó y se rompió definitivamente, sus ojos de cristal resbalando por el suelo hasta perderse en lo desconocido, pues nunca fueron hallados. «Con decirte —me dijo— que me puse corbata de luto.»

Pasó el tiempo, siempre nostálgico de su maniquí, y por fin, durante una estancia en París adquirió el que tenía ante mí.

Llegó también desnuda y fue la comidilla de la vecindad que la vio ascender por la escalera, en la casa de la calle de la Puebla, y desaparecer como una adúltera. Mientras le escuchaba, yo no quitaba los ojos de ella; estaba, ahora, muy bien vestida. Una argentina, casada con un conde español, se había ofrecido a regalarle uno de sus elegantes trajes. «Deme tres días para pensarlo», le había dicho Ra-

món y, al cabo de ellos, se negó cortésmente. No quería correr el peligro de que, así trajada, la entrase el deseo de concurrir a las «boites» —en aquel tiempo «cabaret»— de moda. Así que la vistió por su cuenta: un traje de raso sin brillo color, diríamos actualmente, «coco», revestido por una gasa negra que se agolpaba en pliegues formando, adelante, una pechera de tinieblas. Zapatos y medias de seda negros. La llenó de alhajas. Una pulsera de pedida, un largo collar de azabaches, una de cuyas vueltas ella sostenía con su delicada mano derecha a la altura del corazón; un par de aros que podríamos titular, aunque parezca mentira, de «pop», pero que a mí no me extraña, porque, entre otras anticipaciones, Ramón ha sido un precursor del arte «Pop» y «Op», y que consistían en una larga lágrima negra, plana, sobre las que se dibujaban, con pequeños brillantes de «strass», un signo de interrogación. Y dos anillos, uno con un curioso engarce de plata formando dos garras que sostenían, al aire, una piedra de las llamadas de luna, y otro también de plata, un aro liso y oval sujetando una preciosa piedra azul —el azul del Mediterráneo—, creo que una cornalina, y que Ramón había contemplado, viaje tras viaje, en una tienda de Niza, hasta que, por fin, pudo comprarla y llevársela a su maniquí.

«Representa —me explicó su dueño— al tipo común y señorial de esas señoritas que dicen que nos comprenden, y tiene algunas ventajas» —agregó humorísticamente.

—¿Cuáles? —pregunté mirándole de reojo.

—Nunca le sale un grano.

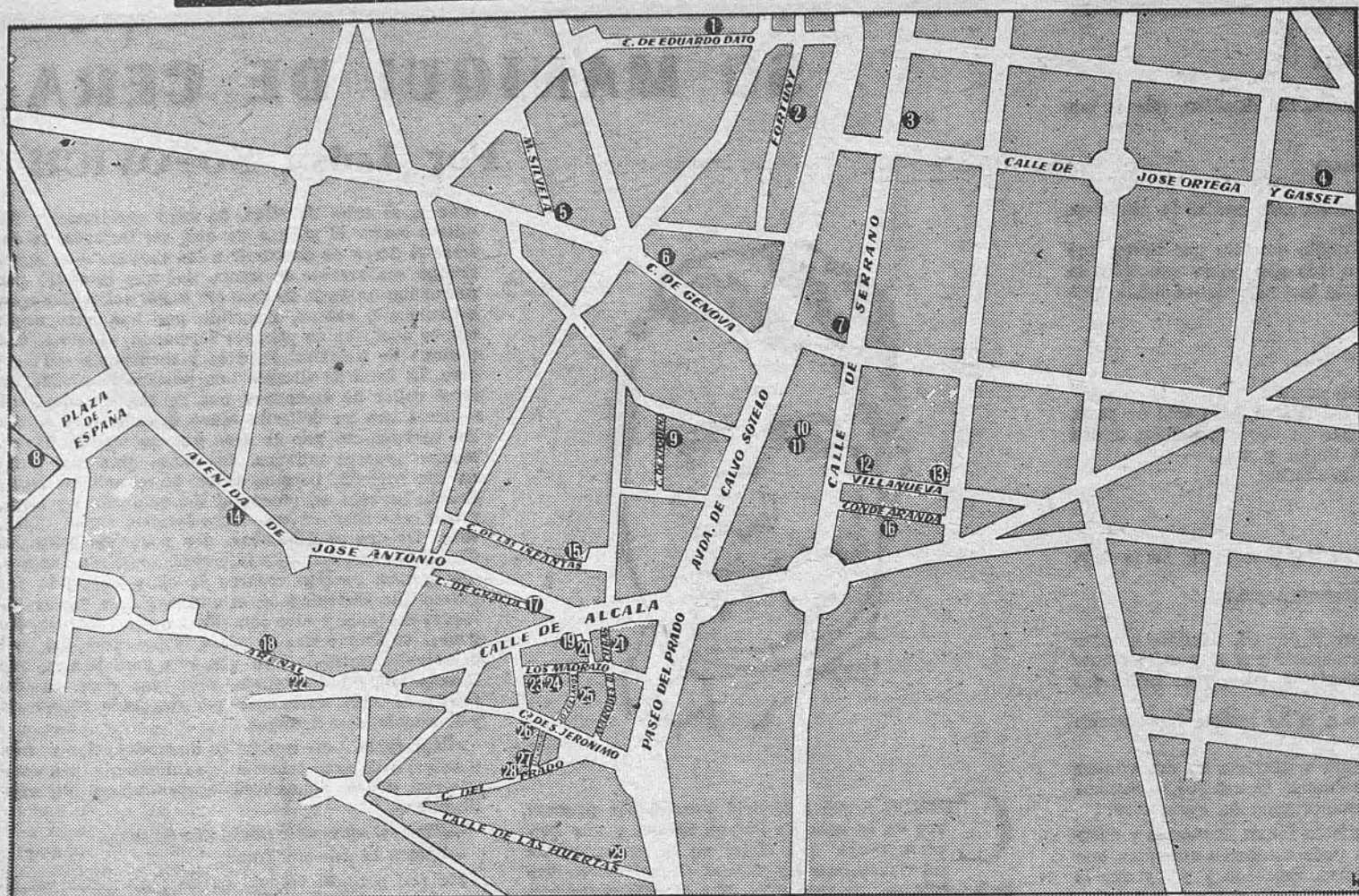
Me reí; pero, la verdad, no las tenía todas conmigo. Opté por desentenderme de ella... Sin embargo, a veces, cuando muy en la alta noche regresábamos, yo tenía un sobresalto al verla tan erguida, silenciosa, resignada. Era, no cabía duda, la mujer ideal, la que no hace escenas de celos, ni pide más trajes ni más diversiones y está siempre linda, bien peinada, fresca y adorando a su marido. ¿Influyó en mí? Hay que tener en cuenta que yo era muy joven, muy una muchacha de barrio porteño que, sin transición alguna, vivía ahora la más extraordinaria aventura de arte y vida europeas. Pienso que sí, que de ella me viene esa noción de paz y de dulzura femeninas que mis amigos dicen se desprende de mí inalterablemente... Y para terminar con ella quiero contar la increíble historia de sus anillos, porque lo cierto es que, pasado algún tiempo, yo se los robé. Me apropié de los dos, y Ramón no quiso o no pudo negármelos. Entonces sucedió que en el viaje, cuando abandonamos Madrid en 1936, en el barco francés que nos llevaba a Buenos Aires, uno de los camareros se enamoró del de la piedra azul y me lo robó. Lo sentí bastante; pero, como es natural, terminé por olvidarlo. El otro, el de la piedra de luna, lo conservé, pero sin la piedra, que un día, corriendo en un taxi a ver a un hermano mío al que había atropellado otro taxi, sola y asustada —yo nunca salía sin Ramón—, transmití mi miedo a la piedra de luna, que se zafó de su engarce y desapareció misteriosamente.

En el año 63 cuando, como digo siempre, devolví a Ramón Gómez de la Serna a su cielo y a su pueblo, quise, antes de regresar, enseñar París a mi hermana Paula, que me había acompañado en mi triste misión. Era en el frío febrero. Nos paseábamos por el Palais Royal mirando las incomparables «boutiques» de ese reducto cuando, de pronto, me detuve ante la vidriera de una casa —los conocedores de París saben de ella— donde se pueden conseguir toda clase de condecoraciones antiguas y actuales. Había también mezcladas a ellas joyas y piedras curiosas. Y allí estaba mi anillo de la piedra del color del Mediterráneo. Lancé un grito: «El anillo de la muñeca de cera de Ramón», y me quedé como paralizada. Suavemente mi hermana me empujó: «Entra, Luisita, entra y cómpratelo.» La miré con los ojos llenos de lágrimas: «¿Puedo? —murmuré—. ¿Me está permitido ahora este lujo? —Sí, sí —dijo ella—, cómpratelo.» Y así lo hice. No lo uso muy a menudo y no sé por qué hago esto. Tengo que pensarlo. Tal vez algún día lo sabré, pero ésta es la verdadera historia del anillo de la muñeca de cera abandonada un día lejano de agosto, cuando había que cerrar las ventanas, a pesar del intenso calor, porque empezaba el oscurecimiento y bombardeo de la ciudad y la muchacha argentina no comprendía nada, absolutamente nada, de lo que estaba sucediendo...

Maniquí, maniquí, querida rival de cera, ¿qué se habrá hecho de ti?



# CALENDARIO CULTURAL



## GALERIAS DE ARTE

- 1.—Galería El Cisne. Eduardo Dato.
- 2.—Galerías Fortuny. Fortuny, 12.
- 3.—Galería Nebli. Serrano, 80.
- 4.—Sala Amadís. José Ortega y Gasset, 71.
- 5.—Galería Círculo 2. Manuel Silvela, 2.
- 6.—Galería Biosca. Génova, 11.
- 7.—Galería Kreisler. Serrano, 19.
- 8.—Galería Quixote. Plaza de España, 11.
- 9.—Galería Da Vinci. Conde de Xiquena, 8.
- 10.—Sala Dirección General de Bellas Artes. Palacio de Bibliotecas y Museos.
- 11.—Sala Amigos del Arte. Palacio de Bibliotecas y Museos.
- 12.—Galería Juana Mordó. Villanueva, 7.
- 13.—Galería Edurne. Villanueva, 23.
- 14.—Sala de Exposiciones de la Editora Nacional. Avda. de José Antonio, 51.
- 15.—Sala Alcón. Infantas, 27.
- 16.—Galería El Bosco. Conde de Aranda, 14.
- 17.—Eureka, Sala de Arte. Caballero de Gracia, 13.
- 18.—Galería Abril. Arenal, 18.
- 19.—Sala Minerva. Círculo de Bellas Artes.
- 20.—Sala Goya. Círculo de Bellas Artes.
- 21.—Galería Afrodisio Aguado. Marqués de Cubas, 5.
- 22.—Salas Toisón. Arenal, 5.
- 23.—Galería Grifé y Escoda. Los Madrazo, 6.
- 24.—Sala Díaz. Los Madrazo, 8.
- 25.—Salones Macarrón. Jovellanos, 2.
- 26.—Salón Cano. Carrera de San Jerónimo, número 38.
- 27.—Sala Santa Catalina. Ateneo de Madrid (calle de Santa Catalina).
- 28.—Sala del Prado. Ateneo de Madrid (calle del Prado).
- 29.—Club "Pueblo", Sala Exposiciones. Huertas, 73.

## INDICE Y GUIA DE UNA SEMANA DE LA VIDA DEL ARTE, DE LA MUSICA Y DE LAS DIVERSAS ACTIVIDADES INTELECTUALES EN LA CAPITAL

**I**NICIAMOS con esta página una pequeña y bienintencionada sección informativa sobre los conciertos, conferencias y Exposiciones programados en Madrid para cada semana. La fiebre del trabajo, el dinamismo contemporáneo mediatiza las horas, pero, felizmente, no relega las apetencias y curiosidades del espíritu. Pretendemos, al establecer un escueto itinerario de los «incentivos» de cada semana, facilitar no sólo su localización, sino la posibilidad de hacerles «un hueco» con anterioridad.

Quisiéramos, al ofrecer estas columnas a todos los que comparten nuestro interés y nuestro afán por el tema, solicitar su apoyo. Rogamos, pues, el envío, con la debida antelación, de una reseña en que los Centros culturales, científicos, regionales, etc., nos comunicasen los actos que tienen previstos. Y conste, desde ahora, nuestra mejor gratitud.

En el seno de esta gran urbe, de esta enorme capital que es ya Madrid, hay a diario motivos sobrados de atracción, en cuanto a lo que podemos considerar bienes del espíritu, que pasan muchas veces inadvertidos o que no se saben localizar. A facilitar el conocimiento y la localización de las cosas viene este breve Calendario Cultural y Artístico de Madrid, que hoy nos ofrece su primera hoja semanal.

**DOMINGO 15.**—Teatro de la Zarzuela. A las 11,30: Concierto por la Orquesta Sinfónica de Radio y Televisión Española. Director: Igor Markewitz. Solista: Gonzalo Soriano.

A las 12, en Diego de León, 36, empieza el Curso Prematrimonial, inspirado en los de la Universidad de Ottawa y adaptado a las doctrinas del Concilio Vaticano.

Círculo Catalán (Marqués del Riscal, 11). A las 8 de la tarde: Cine artístico y documental: «Conozca usted Inglaterra».

**LUNES 16.**—Instituto Italiano de Cultura (Mayor, 86). A las 7,30, Concierto del Trio Marino-Zilio-Burchiellaro.

Asociación Cultural Iberoamericana (Bárbara de Braganza, 11, 4.º izquierda). «Cristo, punto omega de la Humanidad», por el reverendo padre Fernando Torre, profesor de la Universidad de Lima. (Ciclo «El hombre americano a la luz del Concilio».)

A las 8, en el salón de actos del Colegio de San Antón, «Pregón de las Fiestas del Santón».

A las 7,30, en la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación (Marqués de Cubas, 13), el académico electo, don José María Pemán y Permartín, leerá su discurso reglamentario acerca del tema «La idea de justicia en las Letras clásicas españolas».

A las 7,30, en el Club «Pueblo» (Huertas, 73), inauguración de la Exposición «Tres pintores»: Luis de la Cámara, Francisco L. Álvarez y José Luis Delgado.

Bellas Artes (Alcalá, 42). Inauguración Exposición López Cartujo. (Oleos.)

Sala Abril (Arenal, 18). Oleos de François Marechal.

Sala El Bosco. Conde Aranda Torrent, «el pintor de Menorca», y «Collages», de Susana Mentz; patrocinada por la Embajada del Brasil.

Sala Cisne (Eduardo Dato, 17). Pintura de los siglos XVI y XVII.

Sala Círculo «2» (Manuel Silvela, 2). Oleos de Amalia Liro.

Sala Grifé y Escoda (Los Madrazo, 6). Oleos y dibujos de Francisco Xavier Sebastián.

Sala Juana Mordó (Villanueva, 7). Esculturas de Pablo Serrano: «Hombres con puertas».

Sala Nínive (Avenida del Generalísimo, 75). Obra de Joan Miró.

Sala Nebli. Oleos de Santamaría.

Sala Quixote (Plaza de España, 11). Paisajes de La Mancha, de José Herreros.

Repea (Paseo del Prado, 28). Cuatro premios de pintura: Luis García Ochoa, Mariano Peláez, Amalia Avia y Fermín G. Prieto.

**MARTES 17.**—A las 7,30, en la Casa Sindical (entrada por Lope de Vega, 38), coloquio presentado por don Manuel Fuentes Irurozqui, Vicesecretario Nacional de Ordenación Económica, sobre el tema «Incentivos fiscales a la inversión».

En la Asociación Cultural Iberoamericana (Bárbara de Braganza, número 11), «Problemática religiosa del hombre americano», por el profesor Tau, de la Universidad Nacional de La Plata.

En el Instituto Alemán (Concha Espina, 64), a las 7,30, recital de guitarra por Regino Sainz de la Maza.

Galería Da Vinci. Exposición de maestros de la pintura contemporánea: Pedro Bueno, Juan Antonio Morales, Juan Guillermo, Gregorio Prieto, Joaquín Vaquero e Hipólito Hidalgo de Caviedes.

**MIÉRCOLES 18.**—Instituto Nacional de Previsión (Alcalá, 54). A las 7, concierto por el Grupo Aleas.

Sala Abril (Arenal, 18). Carmen Conde hablará sobre Rubén Darío. A las 8, en el Ateneo (calle del Prado), Exposición de oleos de Vela Zanetti.

Sala Macarrón (Jovellanos, 2). Oleos y paisajes de Retana.

Casa Americana (Castellana, 37). A las 7,30, conferencia en inglés sobre «The pronunciation of english in the USA and Great Britain».

En la Editora Nacional (José Antonio, 51), don Ricardo de la Cierva y Hoces dará a conocer el contenido de los libros «Los documentos de la primavera trágica» y «Cien libros básicos sobre la guerra de España».

En el Colegio Mayor «Diego de Covarrubias», en la Sala de Capítulos, y a las 11,30 de la noche, el catedrático don Jesús Cañedo Fernández disertará sobre «Introducción a la lectura de nuestros clásicos».

En el Instituto Iberoamericano (Bárbara de Braganza, 11), don Roque Pozo, secretario técnico de la Acción Social Patronal Española, y su esposa tratarán el tema «Amor, matrimonio y familia».

**JUEVES 19.**—En el auditorio del Ministerio de Información y Turismo, a las 7, concierto: Rafael López del Cid (flauta), Genoveva Gálvez (clave).

Instituto de Cultura Hispánica (avenida de los Reyes Católicos). A las 7,30, tertulia literaria.

Instituto Alemán (Concha Espina). A las 4,30 y a las 7,30, cine en versión original. Director: Werner Jacobs.

A las 7,30, en la Casa Americana (Castellana, 37), concierto de música vocal española y norteamericana, interpretada por un coro de estudiantes de la Universidad de Nueva York en Madrid, bajo la dirección de Rafael Benedito.

**VIERNES 20.**—Teatro Real. A las 7, concierto dirigido por Rafael Frucsek de Burgos. Solistas: Pierre Fournier, violoncello; Ana Higuera Aragón, soprano; y Rosario Muro, soprano. Coro de alumnas del Conservatorio. (Estos conciertos se repetirán los días 21 y 22.)

Ateneo de Madrid (calle del Prado). A las 7,15, conferencia de Rafael Montesinos.

En el Instituto Iberoamericano (Bárbara de Braganza, 11), clausura del Ciclo «La Iglesia del Vaticano II».

**SABADO 21.**—En el auditorio del Ministerio de Información y Turismo, actuación de la Orquesta de Radio y TVE. Director: Igor Markewitz.

Ayuntamiento de Madrid



## EN EL REGRESO DE «MISS GIACOMINI»

Por

ANTONIO VALENCIA

Miguel Villalonga (1899-1947) fue una singularísima figura literaria, de vida y obra muy breves, pero más que suficientes para depararle puesto de importancia en la literatura contemporánea. No conozco de él sino tres libros publicados —«Miss Giacomini», «El tonto discreto» y últimamente una recopilación de narraciones y fragmentos bajo el título de «Vacaciones de Semana Santa»—, aparte de los artículos enviados a «El Español», de su primera época. «El Español» y su director Juan Aparicio, cuyo influjo sobre el despegue de la literatura de posguerra fue decisivo y no generalmente proclamado, fueron quienes llevaron al público el conocimiento de Villalonga, el militar que languidecía en Buñola, asistido por el viejo asistente de la guerra, en cuyos frentes había combatido en el Ejército Nacional y en la que había contraído una enfermedad perniciosa de la que no se recobraría jamás. Desde la cama, de la que no se levantaba, aliviados los dolores a intervalos por la morfina, escribió su obra literaria, corta y, por desgracia, fragmentaria.

Villalonga fue un escritor de muchas lecturas. Mallorquín, militar de profesión en la sazón de las campañas africanas, retirado a la vida civil en la República, su conocimiento de la literatura francesa moderna, por ejemplo, era muy superior a la mayoría de los literatos de la época.

Cuando publicó «Miss Giacomini», su primera novela, creemos que en 1941, la atención nacional estaba aún literariamente amorfa para percibir lo que valía esta versión contemporánea de «La Regenta», narrada con una estética por la que se notaba que había pasado la del Valle-Inclán de la última época, del «Tirano Banderas» al «Ruedo ibérico». No estaban aún alzados los tinglados promocionales de los premios literarios, de los que debía ser, en justicia, el primero «avant lettre». Villalonga, en la cuarentena de su vida y en lucha contra la muerte segura a plazo (su lema personal con que encabezaba sus colaboraciones era el de «Quotidie Morior»), no pudo sostener sino fragmentariamente el tono que en «Miss Giacomini» había producido una deliciosa obra maestra llena de madurez.

Después, el cerrado tropel de la novela siguiente, la que siguió a Agustí, Cela y el primer «Nadal», unido al crepúsculo de la vida de Villalonga, ocultó a éste. Lo que quedaba de su recuerdo era más personal, su apartada, estoica agonía, que la obra escrita. La edición original de «Miss Giacomini» se agotó, sin dejar rastro, y hasta la fecha no ha vuelto a ser reeditada. El suceso es más que importante para dedicarle la atención de una primera obra, ya que, tanto por sí como por estar situada en un gozne de la literatura narrativa

sobre el que se ha acumulado el tópico, pensamos que tiene singularidad y valor propios en la novela.

Sobre todo, «Miss Giacomini» depone en contra de la especie según la que la novela no existía en España, agostada, por una parte, por la situación social española y, por otra, por el agotamiento de la «novela nueva» intelectual de los treinta. Desde hace años la atención de quien quiere fijarse en las realidades sobre el tema descubre munición creciente bien contraria. Unas veces es Sender; otras, Carranque de Ríos; otra, en fin, Miguel Villalonga, tal y como su novela «Miss Giacomini» nos lo revela de una vez y para siempre. Las circunstancias vitales del autor fueron lo que determinaron la aparición concreta de «Miss Giacomini» en su contexto español; pero sus raíces responden a estímulos muy diversos, la novela intelectual y Proust, entre ellos. Es imposible prever a qué extremos hubiese llegado un Villalonga que sólo a estas alturas, cuando han transcurrido veinte años de su muerte y un cuarto de siglo desde su fugaz aparición, condenada a plazo, podía haberse considerado hacia la última parte de su camino literario; pero no se puede ignorar que existe prenda cierta para la conjetura y es «Miss Giacomini».

Pienso que esta pequeña obra maestra no ha sido sobrepasa-

da ni en su narrativa, ni en su factura, ni en su estética. Pienso también que las nuevas generaciones literarias, si es que leen al prójimo (sobre todo a un prójimo situado entre tópicos, como una muralla china), y las nuevas promociones de lectores, si es que les interesa la literatura, deben tener a «Miss Giacomini» como hallazgo de primer orden. La dulce funámbula, que sacude a la remansada sociedad isleña en el último año del siglo (la novela está ambientada a la perfección, lo que podría servir de ejemplo a quienes a la hora de evocar confunden, por ejemplo, a Weyler con Polavieja), apenas entrevista como un reflejo fugitivo en la encrespada circunstancia puesta en pie por el autor, sirve también para aventar una serie de tópicos, y, quizá entre ellos, el más importante sea el que no ha habido libertad para la sátira y la crítica de la sociedad española.

Creemos que el regreso de la novela, un cuarto de siglo después de su edición, debe servir para instalarla en el lugar de la novela española contemporánea, que merece este fugaz relámpago, denotador de un talento literario que por una serie de circunstancias quedó en perspectiva. Quizá sea la distancia de veinticinco años la que puede darnos mejor la calidad, la precisión, el fondo intelectual que latían debajo de la novela de Miguel Villalonga, cuyo fondo



esperpéntico arranca de Valle-Inclán, y que anuncia lo que bajo otro sesgo literario y con estilo magnífico, sobre materia mineral, inerte, había de realizar Camilo J. Cela. Publicada en 1941, «Miss Giacomini» respondía a estímulos, estilos y literatura del decenio precedente, es decir, de cuando se afirma que no existía novela en España. Y existía. No había, claro está, ruido sobre la novela porque el ruido sobre la novela y sobre la «juventud creadora» no comenzó hasta que Juan Aparicio empezó a agitar sus maracas sobre las publicaciones de su órbita. También sobre Miguel Villalonga, que moría cotidianamente en Buñola, pero que ya tenía en las librerías su «Miss Giacomini», nacida silenciosamente antes, creo —no sé si me equivoco— que cuando Janés y Félix Ros andaban juntos en editorial, siendo los lanzadores de esta «Miss Giacomini», que hoy se reedita y que hay que conocer porque no sólo es una buena novela, sino una novela estratégica, continuadora, a la vez que sorprendente en su paisaje, y un excelente testimonio. Nada más —como diría el comandante Sicluna—, pero tampoco nada menos.

A. VALENCIA

MISS GIACOMINI (OCHO DIAS DE VIDA PROVINCIANA. — Miguel Villalonga. — Con ilustraciones de Julio Caparrós. — Dima Ediciones, S. A.

## UN SOLO LIBRO Y DOS POETAS VERDADEROS

TANTO Antonio como Carlos Murciano —hermanos en cuerpo y alma— escriben versos desde su infancia, que transcurrió en Arcos de la Frontera, su bello pueblo natal, y tanto uno como otro tienen un no sé qué de ternura y dolorido sentir junto a una inteligente devoción por nuestro Cancionero anónimo tradicional. Pertenecientes ambos a la segunda promoción de poetas que se destaca en España tras la guerra, continúan en línea de revalorización del sentimiento llue habían iniciado los de la primera, pero se salvan de caer en el prosaísmo en que pronto se desplomarían algunos de estos. Verso humano y bello al tiempo parece ser la nota esencial y común que les caracteriza más allá de sus tonos y modos personales, que, por cierto, no siempre son fáciles de distinguir. Se podría señalar que quizá Antonio tiende más a la copla o canción breve andaluza, a la vez que es más rico de color, mientras que Carlos, más represado, presenta mayor tendencia a las tonalidades apagadas y a los motivos elegíacos o melancólicos. Sin embargo, no siempre acertaríamos si quisiéramos establecer tajos delimitadores, fronteras absolutas entre el modo y el tono de uno y otro; algo semejante, pongamos por ejemplo, a lo que nos ocurriría si inesperadamente apareciera una colección de poemas desconocidos de los hermanos Lupercio y Bartolomé Leonardo de Argensola.

Ahora, Antonio y Carlos Murciano acaban de publicar en un solo volumen una extensa serie de poemas de uno y otro, y hemos podido comprobar que si éstos se van leyendo sin consultar la aclaración que cierra el libro es difícilísimo, o quizá imposible, no errar en las atribuciones. Ciertamente es también que en «Plaza de la Memoria», que así se titula el volumen, no se recogen las tendencias que mejor los delimitan en cuanto a los modos, sino precisamente las que los aproximan o confunden.

El primer apartado recoge cerca de cincuenta canciones que entroncan formalmente con el Cancionero medieval, igual que habían de entroncar las de nuestros poetas barrocos o, ya en nuestros días, algunas de los neopopularistas de la generación de 1927. Casi todas estas canciones están motivadas por pueblos y ciudades de Castilla y Andalucía. Hay que añadir que a la fuente formal y tonal del Cancionero anónimo se une en alguna ocasión el recuerdo de las composiciones de carácter popular de los poetas cultos anteriores al Renacimiento. Así, por ejemplo, el de Santillana, intencionadamente «revivido», como diría Juan Ramón Jiménez, en la «Serranilla de Valdejudíos»: «La encontré en la cuesta — de Valdejudíos. — Dije: Muchacha, — ¿estos ojos míos — ven lo que están viendo — o ven extravíos? — Dije: Viajero, — la cuesta es muy pina — y no guarda esquina — para el mentidero. — Dije: ¿Os llamáis...? — Mas

calló la bella. — Dije: ¿Doncella? — Dije: Señora. — ¡Ay, los ojos míos — por Valdejudíos — llora que te llora!» (C. Murciano.)

Naturalmente, si bien la gravitación del Cancionero anónimo medieval es básica en estas bellas canciones, también es evidente que no se trata de una insípida reproducción mimética o de que permanezcan alejadas de otros influjos posteriores también florecidos en el mismo viejo tronco. Así, por ejemplo, en la grácil canción «Del Puerto a Cádiz», que firma A. Murciano, no falta la salada claridad del primer Alberti: «Y luego, Puerto Real. — El hondo azul de los mares — y el verde de los pinares — con el blanco de la sal. — Amante, — en Puerto Real — detenernos un instante, — el tiempo de un madrigal; — el tiempo de navegar — con mi amigo el almirante, — maestranter — del ruedo azul de la mar.»

La segunda y última parte del libro se titula «Elegías y homenajes» y está integrada por un conjunto de casi cuarenta poemas de diverso metro, rima y extensión, todos ellos motivados por figuras destacadas de nuestra poesía a lo largo de su historia, desde Berceo a los poetas contemporáneos que ya han muerto: Unamuno, los hermanos Machado, Juan Ramón Jiménez, García Lorca, Salinas, Riba, Cernuda, Del Valle, Hidalgo, Hernández, Panero, etc. Porque esta segunda parte del libro encuentra motivo inspirador en los grandes poetas de la Patria y porque la primera lo encontraba en sus tierras, los autores han subtitulado su obra «Paisaje y voz de España».

En algunas ocasiones, los hermanos Murciano procuran incluso imitar el estilo de los poetas evocados, si bien siempre con voz viva y de hoy, como ya dijimos al referirnos a las canciones. Así sucede, por ejemplo, en los poemas dedicados a Berceo, marqués de Santillana, Góngora, etc.

«Plaza de la Memoria» es un libro de poesía auténtica que se lee con agrado, y que si en conjunto no es precisamente la mejor obra de ninguno de los dos hermanos, sí tiene de uno y otro poemas de gran calidad, que nos muestran la intensa compenetración de su sentir y su decir. Se les podría aplicar a ellos un cuarteto del soneto de Carlos a los hermanos Machado: «Dos hermanos; mejor, un solo hermano, — un solo corazón hecho poesía, — y dos guitarras de melancolía — pulsadas por la misma sola mano.»

Rafael MORALES

ANTONIO y CARLOS MURCIANO: «Plaza de la Memoria». Publicaciones «El Guadalquivir». Málaga, 1966.



# Libros

## EL DERECHO Y EL ESTADO EN NIETZSCHE

Francisco Puy. Editora Nacional.

Un volumen de 278 páginas.

EL pensamiento de Nietzsche es como un abismo cuya proximidad produce vértigo, pues en su borde se siente una atracción peligrosa y se ignora a ciencia cierta lo que en la sima puede haber. Por otra parte, si la obra de Nietzsche ofrece en sí misma dificultades, la bibliografía que en torno a ella ha ido surgiendo a lo largo de varios decenios y que trata de interpretar, comprometer y politizar el ideario de Nietzsche, contribuye a oscurecerlo y a desorientar al lector. A Nietzsche se le ha catalogado como socialista, nihilista, kantiano, jansenista, existencialista, fascista y nazi. La atribución a un mismo pensador de etiquetas tan dispares (alguna posteriores a él) son indicio de la confusión creada a su alrededor. No es extraño que, en el plano mismo de la filosofía, haya podido observar Julián Marías que «todavía hoy, al cabo de tantos años de inquieto rumor en torno a su figura, Nietzsche reclama una comprensión adecuada y filosófica de su pensamiento».

Si eso puede firmarse de cara a la vertiente filosófica de Nietzsche, ¿qué decir frente a su vertiente jurídica y política? Y, no obstante, un filósofo español del Derecho, el profesor Puy, afronta ahora la delicada tarea de desbrozar y comprender el pensamiento de Nietzsche en esos campos. En realidad, el ambicioso objetivo de su libro es, más todavía, el de «explicar a todo Nietzsche desde la filosofía jurídico política», ofreciendo una nueva «relección» española de su pensamiento e interpretándolo más «more iuridico» que hasta ahora. El profesor español así, escudriñando con ojos de jurista la obra del pensador alemán, llega a una personal versión de la concepción del mundo de Nietzsche y del sentido general de su obra.

Parte Puy de la crítica que hace Nietzsche de las concepciones del hombre. Ante sus ideas antropológicas, sin duda importantes (Sabino Alonso Fuyo ha puesto de relieve que el tema de el hombre fue preferido por los filósofos a partir de Nietzsche), Puy se pregunta cuál es el ideal humano que Nietzsche esconde tras sus críticas y cómo se compagina su concepción moral del hombre con su teoría del superhombre. La respuesta está en el deseo de Nietzsche de inculcar al hombre la idea de que es «voluntad de poder»; la meta sería el perfeccionamiento de todos y cada uno de los hombres y, con ellos, el del mundo que tienen en sus manos. La voluntad de poder sería vía de acceso a la libertad, esa auténtica libertad (negada «realmente» por los liberales) que se perfecciona a sí misma incesantemente. El superhombre no resultaría la negación del hombre, sino su perfección.

También analiza Puy las violentas críticas que al Estado dedica Nietzsche, quien piensa que el Estado está condenado por ser la inmundicia organizada; juicio radical que, sin embargo, no condujo a Nietzsche al anarquismo, ya que éste le parecía inviable como fórmula de solución social. Es notable que Nietzsche criticó acervamente tanto la imagen «individualista» de la comunidad como la imagen «estatista», y que, refutando la explicación contractual de la sociedad, calificó llanamente de mentirosa a la teoría del contrato social.

Las ideas de Nietzsche sobre las formas de gobierno son resumidas por Puy en páginas sugestivas: Nietzsche, que fustigó agriamente a todos los gobernantes de su tiempo, tuvo un cierto gusto por la forma aristocrática. La política para él es acción y así censura el quietismo político, alabando al socialismo por constituir un aguijón capaz de despertar a la sociedad. La justicia, finalmente, fue para Nietzsche como «una diosa griega tras cuyas seducciones corría». La vio, más que como una virtud, como una condición esencial de la existencia. Su idea cosmológica de la justicia está a la línea atea, pero (una contradicción más) Nietzsche se opone al relativismo de las concepciones positivistas del Derecho y tiene un concepto de la ley natural, estando, según la meditada conclusión de Puy, mucho más próximo a la tradición de Occidente de lo que se pensaba hasta hace poco.

José María CASTAN VAZQUEZ

## CRITICA BREVE

«Silencios hablados». Jaime Masaveu. Madrid, 1966.

Hombre de alto rango intelectual, caballero del toro y de la poesía, amigo de desfacer entuertos y de castillos viejos, de la música, es este señor don Jaime Masaveu, quien en el umbral de un año que nace como presente delicado y florido nos ofrece una parcela de sus versos.

Sus versos que, como dice su título, el de su libro salido de las prensas en edición primorosa, son los silencios de un corazón en paz y tranquilo. Silencios hechos palabras de amor y de esperanza, de alada gracia en el canto de los temas eternos.

El clasicismo y la emoción son los denominadores comunes de los versos que se juntan en este libro que al abrirlo ya nos transmite un aura de hermoso perfume poético, que al cerrarlo nos invade un sentimiento de paz, al buscarlo de nuevo de nostalgia.

Es un libro hecho para amigos este de Jaime Masaveu, un libro en donde la amistad preside tantas y tantas de las poesías que componen el mismo



y en donde los años que señalan las fechas que los mismos fueron escritos, marcan cada vez más una magnífica granazón del poeta. Este poeta que tendría que aflorar más al gran público al salir de la edición perfecta para las gentes amigas a otra más sencilla y general para todos.

Versos sencillos y nobles, hermosos versos a los que ha puesto un prólogo José Camón Aznar y unas ilustraciones y viñetas muy bellas José Luis Castro Troncoso.

«Goya». Varios autores. Hachette. París.

No en calidad de glosa, ni aun siquiera de «Crítica Breve», como corresponde al título de estas urgentes notas, y si únicamente en calidad de noticia

literaria, queremos traer hasta aquí la de este «Goya» que Hachette, de París, incorpora a su hermosa «Colección Genios y Realidades».

Hermosa Colección un tanto a caballo entre las esplendideces del libro-regalo y del libro de lectura sosegada, este don Francisco de Goya y Lucientes, al que escritores de arte de España y de Francia han fijado en perfiles biográficos y estudiosos de su obra.

Jacques Chastenot, de la Academia Francesa, y Miguel del Castillo, Jean Lucas Dubreton y Georges Semprú, Jean Babelon y don Enrique Lafuente Ferrer, de la de Bellas Artes; Claudio Roy, Marcel Reims y Claude Roger Marx son aquellos que nos dan este maravilloso, entero y verdadero Goya, el maestro universal de la pintura.

Como un complemento que es parte primerísima de esta obra editada con singular cuidado, con sencillez lujo, si esto puede decirse, hay cuatro secuencias ilustrativas en grabados y retratos de Goya, cronista de la vieja España: los personajes de su época vistos por el pintor, el drama del pueblo visto por él mismo y el infierno goyesco. Algo todo que es maravillosa hermosura en unas reproducciones perfectas y preciosas como el libro todo.

«Los hombres, hacia el mañana». Jean Marabini. Ediciones Cid. Madrid, 1966.

Hombre por entero entregado al estudio de los temas innovadores del mundo en que vivimos es Jean Marabini. Destacado escritor y competente funcionario internacionalista, ha estado largos años en la URSS y en USA estudiando en sus Institutos Tecnológicos. Como fruto maduro de esas tareas nos ofrece este libro, que Cid integra en su espléndida y perfecta, diré más interesantísima, Colección «Esquemas del Futuro».

El autor, a través de las páginas apretadas de su obra, nos ofrece tanto la visión de las transformaciones del futuro como las realidades del de hoy, vistas en la palabra y el pensamiento de los jóvenes entregados a la técnica y la sociología en aquellos pueblos.

Es un libro de estudio y de pensamiento este de Jean Marabini. Un libro en el que nos dice —es una deducción suya— «cómo lo que quieren los jóvenes es una sociedad abierta a todos, acceso ilimitado al conocimiento y asociaciones libres de cara a su propio desarrollo».

Un libro con profundidad y donde como tercera parte del estudio del hoy y del mañana se recogen las encuestas juveniles hechas en la URSS y USA sobre los más variados temas: ya el átomo o la sociología del año 2000, ya los moños de las geishas o la verdad en torno a Siberia.

Florentino Pérez y Luis Sastre han traducido con cuidado este libro, que es obra de apasionante lectura para todo hombre curioso del porvenir del mundo.

J. S.

## SEMIOLOGIA QUIRURGICA

ESTA obra de Semiología Quirúrgica está dividida en dos fascículos.

El primero trata de generalidades, aseptia, antisepsia, exámenes complementarios, previos a la intervención, anestesia y reanimación y la semiología quirúrgica del aparato digestivo, afecciones vasculares y aparato locomotor.

El fascículo segundo se ocupa de la semiología del aparato genital masculino y femenino, aparato respiratorio, exploraciones radiológicas, alteraciones metabólicas e hidrominerales y finalmente la infección y el shock traumático.

Chevreil y Richarme, internos de los hospitales de París, nos presentan en esta obra unos esquemas elementales, pero con la suficiente base científica, para que sir-

van de recordatorio de la semiología quirúrgica a los estudiantes de Medicina que tienen que preparar sus exámenes y a los médicos que realicen oposiciones a internos de hospital.

Todos los capítulos están desarrollados con un gran orden didáctico, dando preferencia a los aspectos que son prácticos y de utilidad para la clínica y para la semiología quirúrgica, que en las Facultades europeas, sobre todo en las francesas, constituye materia de examen.

El modo en que está concebida esta obra supone que el lector tiene unos conocimientos previos generales, que los autores prescinden de su exposición.

Cada capítulo constituye un esquema, con una serie de epígrafes, desarrollados brevemente, en los que se va señalando los puntos

fundamentales de la exploración quirúrgica y su significación.

Con esta guía tan bien planificada se pueden recoger los datos más importantes para la semiología quirúrgica, sobre los que se van a elaborar después los juicios de diagnóstico y tratamiento adecuado.

Es, por tanto, una obra, que aun siendo elemental en su contenido, está elaborada de forma que evoca conocimientos ya adquiridos a la vez que sirve de plantilla para la recogida e interpretación de datos importantes para la semiología quirúrgica.

El libro está escrito en francés y lleva un prólogo del profesor Lortat-Jacob, en el que se resalta la formación de los autores y la singularidad en la manera de exposición.

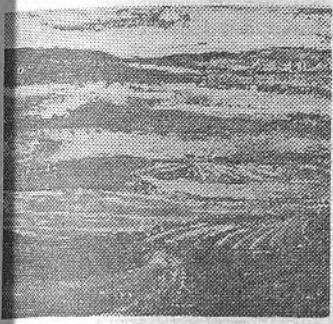
Dr. Jesús M. FALERO



# EXPOSICIONES

## JOSE PUYET

José Puyet expone en el salón Cano una serie de cuadros que dedica, en su mayoría, al tema español. Centra la temática en el tiempo de majas y chisperos, ya que la vestimenta de la época presenta una riqueza de colorido y una variedad de calidades muy en consonancia con las actuales aspiraciones del artista. José Puyet es un pintor de indudable facilidad, ya lo he dicho en otra ocasión, en que dediqué algún comentario a su obra. Sin embargo, esta facilidad, que podría volverse contra su poseedor, arrastrado éste por un afán de lucro y producción masiva, no ha sido motivo



de estancamiento. Puyet trabaja dentro siempre de su estilo, fiel a sus estudios, fiel también a sus maestros. Su pintura entra dentro de un realismo jugoso que bordea el impresionismo y penetra en él en ocasiones. Su obra, comparándola con la de años anteriores, presenta una evolución lenta y segura que últimamente advertimos preocupada por la riqueza de calidades. Así, el artista trabaja, investiga con la materia en fondos y en ropajes de terciopelo, en velos, en mantillas, en blondas que contrastan con la tersura de las carnes femeninas, que en muchos casos quedan como aisladas entre manchas vaporosas que la custodian.

La luz en la pintura de Puyet es faceta principal. Hay fragmentos de algunos de sus cuadros de composición que son verdaderos estudios del bodegón, género que cuando se presenta como parte integrante de una obra de aspiraciones plenas queda valorado en un segundo plano.

Nos agrada sobremanera el cuadro número seis del catálogo, en cuanto a estos secretos del manejo de la luz. Se trata de una bella composición sobre la que inciden dos luces distintas: una focal, de cara a las dos mujeres que protagonizan la obra; la otra es una luz ambiental que procede del fondo y se cuela en el escenario a través de una arcada.

## JUAN MAS

En la galería de arte Círculo «2» expone por vez primera, según confiesa el autor en el catálogo, el pintor Juan Mas. Es una obra que encierra mucho de protesta ante las atrocidades de la guerra y la destrucción de los hombres entre sí. No suele agradar a los artistas que se les compare con otros pintores, tal vez porque en la comparación vean cierta acusación de copia. En el caso de Mas no hay tal acusación porque se trata de una pintura muy espontánea, de pincelada ancha, pero ante la que el espectador no tiene más remedio que pensar en Goya, y entre los de nuestros días, en Juan Barjola. El

color por sí solo construye los cuerpos de las figuras atormentadas, destruidas por la acción guerrera. Las composiciones, muy dadas al mural, tienen algo de juicio final al mostrarse los cuerpos enrojecidos y deambulando por el aire ancho, por el espacio en actitud dramática.

## COLECTIVA

No somos partidarios de las Exposiciones colectivas si no es para hacer un balance final de temporada de los habituales expositores de una galería. La cosa se convierte entonces en un acto protocolario, casi diríamos obligado, y no pretende dar una fiel noticia de las cualidades artísticas de los colectivos expositores. En la galería Da Vinci, de Madrid, se muestra una colectiva que no conmemora ninguna ejecutoria cultural. Se salva, eso sí, porque los pintores son todos de primera fila. Tenemos, no obstante, que decir que tampoco se trata de obras nuevas de esos pintores que son Pedro Bueno, con unos bodegones pequeños y un retrato encantador de expresivos ojos; Juan Antonio Morales, con un estudio de grises en un bodegón de gruesos cristales, y una escena playera de años atrás; Juan Guillerme, con el espantapájaros que ya hemos visto en otra ocasión y que recordamos, tal vez, por sus valores plásticos indiscutibles y



por ese rojo de la tarde que tinte los montes y los olivares en su último adiós; Gregorio Prieto, con sus visiones de los molinos manchegos y un paisaje; Joaquín Vaguer, con varias visiones del paisaje simplificado a que ha llegado en su última época; José Caballero, con dos dibujos en los que el negro y los grises gritan en estructuras altas, e Hipólito Hidalgo de Caviades, con dos cuadros bien distintos en el tema y en el color.

## AVELLANEDA

A la hora de escribir la obra del variado paisaje de España visto por los pintores actuales habrá que tener en cuenta a este Avellaneda que expone en Círculo «2» su visión de la tierra en que nació: Murcia. Avellaneda sabe de procedimientos y de calidades, y en esta Exposición presenta claramente su trayectoria, que nació en unos paisajes pintados sobre telas convenientemente preparadas; siguió bajo las calidades que nacen del trabajo de la materia en capas sucesivas, en grofados y barridos; continuó más tarde con la influencia de esos grandes paisajistas actuales, Beulas y Francisco Arias, influencia en la que supo defender las condiciones coloristas y propias del pintor que nos ocupa, como lo prueban las obras números 8, 9 y 14.

Francisco PRADOS DE LA PLAZA



# PINTURA INFANTIL

CUANDO se considera la acumulación de factores planteados por la vida actual en torno al individuo asusta pensar en los problemas que deben presentarse ante la educación infantil. La enseñanza, tradicionalmente, ha sido entendida como una obligación de inculcar conocimientos de las distintas disciplinas racionales como base de una cultura hábil para el porvenir del individuo. El niño es el sujeto pasivo sobre el que recae toda acción emprendida en ese sentido; pero la simple aplicación de un sistema pedagógico no es posible ni eficaz sin atender al desarrollo de la facultad decisiva del pensamiento matriz de todo desarrollo humano en el terreno intelectual. Y esa facultad no es otra que la visualización o capacidad de concretar en algo coherente, en algo con perfiles propios, la noción que se trata de imprimir en la mente infantil.

En la pedagogía moderna se admite generalmente la importancia decisiva del factor expresivo de la imagen en cuanto ésta supone la cristalización gráfica o resultado del acto de entender. Un niño podemos decir que está en posesión de una idea que le transmitimos cuando sabe manifestarla mediante un dibujo o una pintura que alude de algún modo a la noción que deseamos trasmitirle. Todo lo que hagamos para facilitarle la expresión en ese sentido será indudablemente beneficioso para el arduo proceso de su educación porque «la imagen visual, como acertadamente dijo Herbert Read, es la fórmula más perfecta de representación mental donde quiera que intervengan la forma, posición y relaciones de objetos en el espacio». Y, naturalmente, podemos añadir, no sólo es útil para esa estipulación racional, sino, lo que es más importante y decisivo, también para el desarrollo de esa otra facultad antesala de la inteligencia que llamamos intuición. Nuestra época, especialmente, está llena de confirmaciones de esos grandes atisbos del espíritu que, como movimientos precursores de la investigación en cualquier campo de la ciencia, trazan el camino del hallazgo fecundo y muchas veces trascendental. La capacidad de imaginación resulta estimulada en tanto y cuanto la mano consigue trasladar al papel algo que, inicialmente confuso en la mente, puede concretarse en un perfil, una forma o un color. Y esto es especialmente cierto en el caso del niño que por tener que aprenderlo todo necesita, en primera instancia, aprender a expresarse.

Este exordio, tal vez desmedido, viene a cuento de la Exposición de trabajos de los alumnos de los colegios Santa María y Aula Nueva, donde hemos encontrado más de un motivo confirmatorio de cuan-

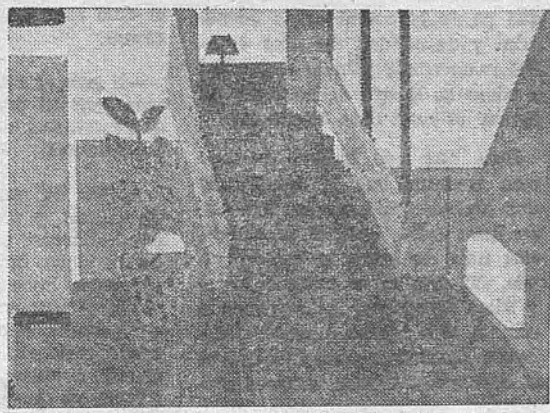
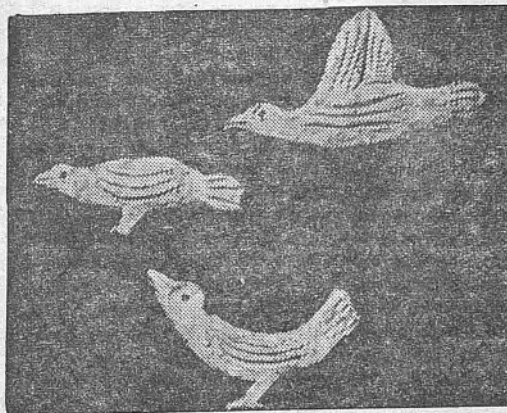
to acabamos de decir y, además, ya al margen de la pura consideración didáctica, un goce poco habitual en nuestra tarea crítica. Efectivamente, en presencia de estas pinturas, cerámicas y pequeñas esculturas cabe la emoción directa, fruto de la comprobación que nos asegura, en verdad, hallarnos ante unas realizaciones genuinas que patentizan la fabulosa capacidad creadora del niño. Sus obras poseen una frescura de inventiva y una dotación improvisada de recursos que difícilmente podemos percibir en las realizaciones de nuestros artistas donde otros valores trascendidos por efecto de la autocritica muelan y hacen parecer sofisticados los propios de la imaginación constructiva. Prueba de ello es el mimetismo, comprobado en más de una ocasión, que muchos pintores adultos practican en forma del llamado ingenuismo al llevar a sus composiciones líneas, perspectivas y colores que pertenecen por entero a la concepción del mundo infantil.

## LOS «COLLAGES» DE SUSANA MENTZ

Un ejemplo que viene a corroborar cuanto acabamos de decir nos lo proporciona, de manera inversa, esta Exposición de «collages» de la brasileña Susana Mentz. Estamos, naturalmente, ante ese caso típico de manifestación plástica en el que la deliberada desorganización de unas imágenes pretenden ofrecer una constancia gráfica alusiva a motivaciones inconexas de la vida actual. El fenómeno conceptual en este caso se establece a partir de la simulación de un acto intuitivo que pudiera proceder de una mente infantil, en cuanto no se muestra articulado por la coherencia, pero en realidad aquí no se dan esos ingredientes de espontaneidad y gracia propias del niño, sino, como decimos, la premeditada arbitrariedad de unos elementos gráficos dispuestos con la fría asepsia que, incluso, se apartan del abogarramiento habitual en este tipo de realizaciones.

El «collage» ha servido y sirve en la plástica actual como un elemento más para enriquecer en calidades y sugerencias una obra determinada, pero en sí mismo difícilmente puede defenderse de su pobreza expresiva cuando sus ingredientes se manejan con esa especie de geometría de delineante que no superan la sequedad de la tipografía o el recorte del periódico ilustrado. Susana Mentz no atestigua en esta Exposición precisamente sus dotes creadoras. Confiamos que ello será posible en otra ocasión. (El Bosco.)

## L. FIGUEROLA.FERRETTI



Pintura, mosaico y esculturas de la Exposición de Arte Infantil de los Colegios Santa María y Aula Nueva

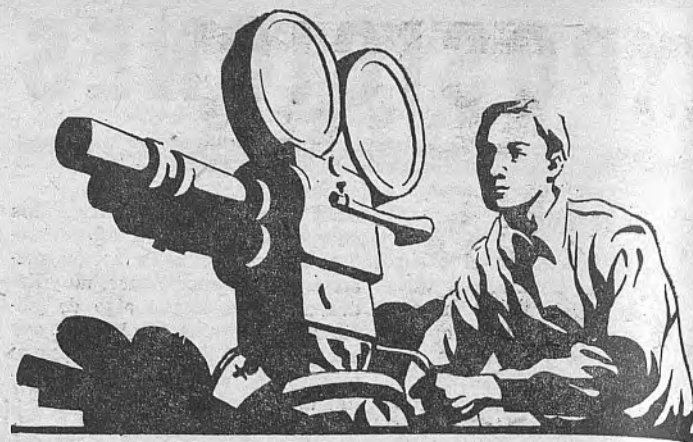
Arriba VII

Ayuntamiento de Madrid



# ESPAÑA Y NOSOTROS

Por Carlos María YDIGORAS



**B**AJO este título nos proponemos realizar una serie de trabajos tendentes a alcanzar un más cabal conocimiento de algunas de las cuestiones que, de manera importante, inciden en la vida nacional. Estudiar, ahondar en los problemas que puede resultar conveniente, ya que nunca son mortales los males que admiten consejos —y no creemos que los nuestros lo sean—, y si un gran bien el entendimiento de las propias imperfecciones. Así, y si según Virgilio, «feliz es el hombre que puede conocer el efecto que producen las causas», nosotros, en desacuerdo con algunos aspectos de nuestra sociedad, nos sentimos inclinados a desentrañar las razones que los produzcan.

Tal es la intención de estos trabajos, profundizar —en esta primera serie— en las dificultades que tienen, se crean artificialmente o surgen de manera natural u obligada en el campo del cine teatro, televisión, literatura... Después será el turno de la ciencia, la política, el comercio...

**ESPAÑA Y NOSOTROS.** Hoy enfocamos las luces y la pluma hacia el Productor de Cine Español.

Normalmente, el público español está mal o poco informado acerca de lo que en realidad «pasa» con nuestro cine. Los datos que se le proporcionan suelen ser superficiales y esporádicos: tal o cual gala, proyecto, mérito, tal o cual crisis y medidas con las que se intenta conjurarla, la que en los primeros generosamente aireados por la Prensa frívola, y poco conocidos y explicados los segundos. Unos y otros forman la realidad concreta del cine español, si bien es su «crisis» una realidad altamente problematizada, la que en el terreno de la cultura, el control y la comunicación de masas afecta de manera directa a nuestra sociedad.

En los últimos meses, dos palabras se han venido repitiendo con insistencia: «Crisis» y «Nuevos». ¿Se trata de una renovada forma de antiguos contenidos? ¿Hasta qué punto la actual crisis económica y de calidad del cine español es novedad? ¿Existe en verdad y cómo es lo que se ha dado en llamar «Nuevo Cine Español»?

Para que nos hablen de todo esto traemos hoy la opinión de dos jóvenes productores: Francisco Lara («Dei rosa al amarillo», «La niña de luto», «Magatón y yé», «El arte de no casarse», etc.) y Elías Querejeta («El próximo otoño», «De cuerpo presente», «La caza», «El último encuentro», etc.). A ellos van dirigidas nuestras preguntas:

—¿Hay crisis en el cine español?

QUEREJETA: Sí, aunque diga-



mos más bien que ciertas contradicciones latentes empiezan a manifestarse. Pero más importante que discutir si hay o no cine en crisis es conocer el contenido de la misma, tener una visión totalizadora del problema.

LARA: Creo que es mejor tratar por separado sus diversos aspectos, descender de lo general a lo más concreto.

—Siendo el cine una industria que requiere, o debía requerir, más que capital, talento, ¿por qué el nuestro no es más competitivo con relación al cine extranjero?

LARA: Una suficiente inversión es imprescindible. Al margen de su inspiración, un buen realizador requiere unos medios mínimos, sin los cuales no puede «expresarse». Aquello que tiene que decir, para decirlo bien, a altura competitiva, requiere dinero.

QUEREJETA: El cine creado en el extranjero cuenta con una financiación más potente, con una distribución más perfecta, con una amplia posibilidad de abordar una temática interesante. A este cine, además, le concedemos, a través del doblaje, nuestra propia lengua. Esto hace que el público español esté más identificado con el cine extranjero que con el nacional.

—Y con el cine minoritario, de más calidad cultural, ¿no habría la posibilidad de jugar una baza interesante?

LARA: La película de Festival, de calidad, y además rentable, no puede hacerse con la facilidad de un producto normal, ya que requiere un buen guión, un buen director y mucho tesón para hacer comprender al distribuidor que el proyecto no es absurdo. España ha ganado numerosos premios en Festivales, ya que en ellos, tanto críticos como Jurado, se inclinan por la calidad, no contando para nada el factor comercial. Sin embargo, es preciso decir que para que flo-

rezcan este tipo de películas sin las angustias por las que hay que pasar es necesario que sea dentro de una fuerte industria. No basta sólo con la ayuda del Estado, que ahora es importante.

QUEREJETA: Hay ciertas cosas que conviene concretar. Tomemos el caso de los técnicos o de, señor que cobra ciento cincuenta mil pesetas, a lo sumo, por un guión... El cine español no ofrece posibilidades reales a un hombre. Si la estructura económica del cine español fuese más estable y con más posibilidades, aquí fabricaríamos productos de calidad superior, convencido como estoy de que la cultura española dará un día películas importantísimas. Esto nos lleva al tema de la pregunta: cine minoritario, de Festivales, cultural: Quiero señalar que no se puede hacer un cine cultural rentable si no es dentro de un sistemático enriquecimiento de la vida cultural de los ciudadanos de una nación. Por ello, el cine cultural español, el Nuevo Cine Español, está hecho de aventuras esporádicas, y la baza que ofrece es únicamente coyuntural, y sólo a niveles de prestigio, sin repercusión fuerte en el mercado. Haría falta una gran sistematización. Por ejemplo, resulta que España, siendo uno de los primeros países en número de butacas de Europa, no tiene ninguna cadena de los llamados cines de arte y ensayo, cuando en cualquier país medianamente civilizado existen estas cadenas, que día a día adquieren mayor importancia.

—Sin embargo, existe una mecánica oficial de apoyo a este cine minoritario.

LARA: Hace más de dos años que se viene tratando de arreglar estos problemas. Hemos estrenado un Control de Taquilla, que será la base para intervenir en este sentido, y esperamos que pronto llegue la contratación a porcentaje. Se trata de evitar que el producto cinematográfico sea descurtido antes de «salir al ruedo», o sea, que el público, con su asistencia o su no asistencia, determine el rendimiento de la película, ya que ahora los distribuidores se ven obligados a alquilarla por un tanto alzado, que muchas veces es fijado por el propio cine, pues si el cine de la acera de enfrente te dice que, aunque la película es preciosa, tiene cubierta ya la programación de todo el año, la cinta se convierte en el famoso plato de lentejas. Resumiendo: no tenemos, pese a los esfuerzos de la Dirección General de Cine, una justa base económica que nos permita competir con el extranjero.

—¿Podrías explicarme a qué se debe el que en España —país con un elevado porcentaje de cines y espectadores en relación con la mayoría de los países europeos— no se emplee en la producción el dinero de los asistentes a tan extendido espectáculo? ¿Dónde va a parar?

LARA: Interesante pregunta. Por lo que hemos dicho antes sobre los problemas de control de taquilla, se puede deducir que el dinero que los espectadores dejan en la taquilla se queda prácticamente en ella. Así, los propietarios de los cines los modernizan cada vez más y mejor. En otros países, Italia por ejemplo, existe una justa distribución de las recaudaciones, llevándose el productor lo que en justicia le pertenece. Cuando la película tiene éxito, gana lo suficiente para poder invertir más en la próxima y hacerla más competitiva con relación al mercado internacional, consiguiendo con ello divisas y prestigio para el país.

QUEREJETA: Reamente, e exhibidor es el que más gana y el que menos arriesga.

—Hemos oído muchas veces hablar de las coproducciones como medios de abrir mercados al cine español. ¿Cuáles son los problemas que encontráis vosotros en este sentido? ¿Lo consideráis positivo?

LARA: La coproducción, cuando en ella haya una verdadera aportación de técnicos, actores y dinero de ambos países, es beneficiosa para todos, ya que permite realizar productos más competitivos en el mercado mundial y a más bajo precio por la concurrencia de aportaciones.

QUEREJETA: Esto es cierto siempre y cuando las cosas fueran así. Lo malo es que de esta forma no ocurre casi nunca. Vayamos por partes: Con respecto al problema de los mercados extranjeros, y además de las dificultades señaladas antes, hay que reseñar una más, importantísima. Me refiero al monopolio mundial que controla la industria norteamericana. Pocos son los que pueden hacerse una idea cabal del calibre de este control. Hace poco, el director francés Jean-Luc Godard decía que es absolutamente inviable cualquier proyecto cinematográfico en el mercado internacional si los norteamericanos no intervienen en él directa o indirectamente. Esta «americanización» interviene incluso en el interior de los países a través de las filiales «nacionales», de los «trusts» de cine norteamericanos, que determinan de hecho el tipo de películas que ve nuestro público y la forma a que a él llegan. Crea toda una mentalidad en los espectadores, un «reflejo condicionado» del gusto completamente artificial. Parecería lógico que América Latina fuese nuestro mercado natural, ¿no? Pues no es así, entre otras cosas, porque el colonialismo cinematográfico norteamericano tiene allí una fuerza absoluta.

En cuanto a las coproducciones, puede asegurarse que la mayoría de ellas no son tales.

LARA: Esto último lo estoy yo sufriendo ahora en mis intentos de hacer una coproducción hispa-

no-francesa, dirigida por Summers. Veo muy difícil conseguirlo.

—Dentro y fuera de España se habla y se escribe acerca de un Nuevo Cine Español.

LARA: Gracias a un tipo de películas de calidad asistí como productor a varios Festivales, conocí a gente importante de la industria... Bien; ahora he elegido otros derroteros más comerciales, esperando, y aunque siempre creará en el cine espectáculo, que termine de imponerse en el mundo un cine portador de algo más que simple entretenimiento. En un futuro no muy lejano espero que ambas modalidades de hacer cine terminen por equipararse.

QUEREJETA: Creo que en estos momentos existe en nuestro país todo un movimiento para hacer realidad el Nuevo Cine Español. Condicionado en contra por toda la estructura del cine actual, se muestra un algo incoherente, ocasional, pero muy valioso. En él están implicados los mejores hombres de nuestro cine, críticos, realizadores, productores, técnicos, actores... Digamos que este Nuevo Cine está formado por un escaso número de productos realizados de vez en cuando y a la contra de la tendencia «natural» de nuestra industria, pero queriendo existir totalmente «dentro» de ella. Este tipo de cine es, como negocio, muy aventurado, y esto ocurre porque en España no transpone el hecho de estar en mano de una serie de señores que lo consideran como una típica función de deleite. Por ello, la cultura cinematográfica que adquiere el individuo español es siempre a base de películas extranjeras. Para colmo, las pocas españolas que merecen la pena verse, o no llegan al público o lo hacen de mala forma, trabadas por las mil sutiles zancadillas de distribución y exhibición, y siempre como «espectáculo pobre» de los programas. Si vale mi experiencia, las películas que hago van a tener mayor promoción fuera que dentro de España. Esto es absurdo. Y fíjate que he tenido mucha suerte, pues todas ellas han sido de interés especial y dos de ellas han llegado a tener el premio a la calidad. Como te he dicho antes, es toda una sistemática profundamente renovadora lo que hace falta, y unos remiendos aquí y allá.

—En resumen...

LARA: Yo soy optimista. España puede tener un cine digno de ella.

QUEREJETA: Yo también. Y estoy seguro que el día que exista un cine nacional de verdad, supondrá una aportación formidable a la cultura occidental. En otros derroteros ya sucede así. Lo importante es ver claro por qué se lecha. No se puede jugar al monopolio de la propiedad privada si al mismo tiempo se mantienen tan concretas restricciones. Hay que escoger.



# EL ACTOR Y SUS «OTROS»

Por F. García PAVON



EN el escritor, en el pintor, en el escultor, en el científico y el compositor, el proceso de creación es «invisible». Invisible para el que mira y para el mismo creador. En todo caso, éste, «siente» que algo va nutriéndose en su interior de manera casi inconsciente. En determinados ratos el tema le hace una visita más o menos breve, y marcha hasta otra ocasión. Y un día hace su irrupción redonda e imperativa y comienza la obra. Otras veces, las más, esas «visitas» se distancian y el tema aborta; queda aleteando inane en el limbo.

Pero en el actor verdadero, el proceso creador —me parece deficiente en los casos de máxima eficacia interpretativa hablar sólo de recreación— está perfectamente patente y puede seguirse, incluso con emoción, día a día. El personaje va haciéndose, metiéndose ostensiblemente en el cuerpo del actor, como en una vasija transparente.

Es curioso recordar el trámite. Un día, el actor es convocado para escuchar la lectura de una obra. Entre el humo del pitillo y descansos breves dedicados al comentario del texto que se lee, el intérprete o la intérprete, ve a su nuevo «otro» que le saluda a distancia. Apenas una imagen sin perfiles que surge del horizonte. Mientras dura la lectura, el actor, instintivamente rebusca en su molde profesional adecuación para aquel nuevo vecino. Tal vez le recuerda la posibilidad de acercarse a éste o aquél otro tipo que le lograron un gran triunfo. A veces entorna los ojos y ve al que ahora le presentan, disfrazado ya con su misma cara, con el ritmo y pausa de su *modus operandi*. Los personajes que últimamente ocuparon su atención y trabajo, discretamente inician el mutis para dejar paso a este nuevo compañero «de habitación» que llega.

Ya en posesión del papel, y al «pasar la letra», el actor ve la imagen del huésped con mayor nitidez. De manera casi mecánica, con frecuencia, interrumpe la lectura para repetir una frase o dibujar un ademán, una posición del rostro. El «forastero», paso a paso se adentra en su nueva casa, toma posiciones en la sensibilidad y mente del actor.

Alguien ve a éste por la calle con aire distraído, que se para como a mirar un escaparate o a una señora anodina, mientras su gesto y lo que musitan sus labios no tienen nada que ver con su aparente quehacer. El virus recién llegado está haciendo sus efectos.

El actor, Fulanito de Tal, durante muchos ratos de muchos días, no es él; es él en compañía de su estrenado conviviente, que se apodera de su tiempo, que penetra trabajosamente hasta ocupar toda la red instrumentadora de sus creaciones.

Se inician los ensayos. Por vez primera el actor se pone ante un ajeno —el director— que va a ser el primero en juzgar hasta qué punto el flamante «otro» se acopla en su interior. El director —que suponemos buenísimo y más atento a la fidelidad del personaje que a los contornos ornamentales— tiene también «su visión» del «matrimonio» en ciertos del actor con el «otro». Y hace oportunas sugerencias, aconseja al actor la manera más adecuada de realizar cada situación, cada actitud, cada momento. Ante estas sugerencias y consejos el actor ve más claro «como le sale» o bien discrepa. Hablan, discuten y repiten, hasta llegar a un razonable acomodo.

Según avanzan los ensayos, el actor se siente más poseído. Cada día tiene que repetir menos cosas. Hay muchos pasos de la obra ya asimilados y en el momento del ensayo se limita a su recitación automática, porque lo que le preocupa son aquellas mangas y flecos del personaje que todavía no se ha embutido, que flotan en el aire sin haberlos hecho carne de su carne.

Fisicamente, de manera palpable, se ve cuanto queda por hacer, cuanto falta para el logro completo del personaje, de la inmersión... No nos importa aquí la técnica interpretativa del actor. Cualquiera que fuera precisa el copo total del objetivo.

El procedimiento, como «se ve», es lento, resulta fatigoso. Siempre quedan cabos por atar, siempre hay un matiz inadvertido. O un paso rebelde. El actor, en el ensayo, en los descansos del ensayo, en su casa, en sus paseos solitarios, lucha a brazo

partido por asir los rabitos rebeldes que vibran fuera de él, que no consigue meter en la pecera. Es una ascesis dolorosa.

Hay además otros problemas. Los que podríamos llamar de «convivencia escénica». No se trata de compenetrarse sólo él con su personaje. Hay que hacerlo de acuerdo a determinados condicionantes que imponen sus interlocutores. No va a vivir el actor solo con su nuevo «otro». A éste hay que educarlo para estar en sociedad con los demás actores del reparto. Importa mucho atenerse al tono medio, al «estatus» intermedio creado por toda la compañía, por todos los convencios de escenario. Si su replicante en vez de ser Fulano fuera Mengano, cambiarían mucho las cosas, pero desgraciadamente los personajes no los creó el autor para vivir aislados en el cuerpo único del actor, sino en constante comercio verbal, sentimental y físico, con los «otros» de los otros actores.

Idealmente —sobre todo tratándose de España—, cuando llega el día del estreno, el actor ya se «ha embolsado» totalmente a su personaje. Sólo falta el gran choque. El actor y el director están convencidos de que la unión es perfecta, de que no ha quedado ni un pelito fuera. Ahora falta saber qué dice el público. El público es un monstruo de mil cabezas que sabe muy poco de teatro, pero que siente, que sabe recibir o rechazar. Que tan pronto se queda mudo e inexpresivo, como un batallón de chinos... o se enciende, vibra y reillumina el escenario con el brillo de sus ojos... El público de la calle tampoco entiende mucho de psicología, ni de estética; sin embargo, cuando pasa un semejante con personalidad se vuelve a mirarlo y se inquiere y carece de ojos para el transeúnte anodino. Algo vio el hombre en el limbo que recuerda cuando se encuentra con la belleza. Platón sigue vigente. El actor lo sabe. El fallo del público es incontestable.

Si en el estreno y días inmediatos el éxito se produce, el actor respira tranquilo. Tiene a su personaje bien sentadito en el corazón. Ya está en su nómina definitiva. Ya forma familia con los muchos «otros» de su repertorio. Ya es un amigo para siempre.

El actor pasea tranquilo, ni en su casa hace muecas ni soliloquios. Sonríe. Si acaso perfila algún leve matiz de acuerdo con las reacciones del público... o de la crítica que lo representa. Ya acabaron sus trabajos.

Podéis comprobarlo, si en el transcurso de una representación os ponéis entre cajas: el actor está en escena convertido en su «otro». Tenso, enajenado cerebral o cordialmente, poco importa eso ahora. Está haciendo y diciendo lo que le manda su «otro» de turno. Casi no lo reconoceréis. No es vuestro amigo de siempre. Es un señor o una señora de otro mundo. Sus ojos, su boca, sus gestos, su voz y ademanes no son los de siempre, los que tiene en el café o en el cóctel.

Y cuando termina su parte, entra a reunirse con vosotros. Nada más traspasar el umbral del escenario ha vuelto a ser el que era. Su rostro se destensa, cobra su sonrisa habitual, toma su aire «cívico», enciende un cigarrillo y os habla de cosas triviales. Sólo le queda de su «otro» el vestido y el maquillaje. Postizos. No saldréis de vuestro asombro. Tarda uno mucho en acostumbrarse a estas mágicas mutaciones. A este ser dos a la vez. La charla discurre sencilla, hasta un segundo antes de volver a escena. Entonces el actor vuelve a abandonarnos espiritualmente. Tira el cigarrillo, lo pisa, no escucha vuestras últimas palabras, y recuperando el gesto del «otro», vuelve al escenario convertido en el que no es.

Extraño misterio el de esta profesión que nunca, desde los remotos tiempos del teatro ateniense, acaba uno de comprender. Que siempre inquieta y nos seduce.

Todos soñamos ser otros. Ellos consiguen serlo. Ellos son realizadores de sueños ajenos... y de sus sueños propios. Ellos consiguen hacer soñar a los demás.

## EN EL MUNDO

Por Juan Emilio ARAGONES

SI hay un defecto en el que, en lo concerniente al teatro, raramente he incurrido, éste es el de observar sus avatares con una visión alicorta y de ámbito aldeano. Bien es cierto que procuro mantenerme igualmente alejado de la xenofilia a todo evento. Siempre que se me ha presentado ocasión, procuro testimoniar que no existen diferencias sustanciales en el juicio estimativo que a los espectadores españoles merece una obra determinada, comparado con el obtenido fuera de aquí. Reciente todavía la puntualización que hice a los apasionados argumentos con los que un estimado compañero intentaba cargar sobre las espaldas de nuestro público la escasa aceptación que en Madrid había tenido una obra de Wesker —uno de los «jóvenes iracundos» ingleses— el estreno en París de una pieza de Harold Pinter —de la misma tendencia airada e igual nacionalidad que Arnold Wesker— ha corrido parejo infortunio. Sospecho que el amigo Monleón no osará lanzar sobre los espectadores parisenses idénticos anatemas a los dirigidos al público español. Y respecto a la crítica, véase un fragmento de la publicada en «París Presse»:

### “REGRESO”, DE HAROLD PINTER

En general, esta obra ha parecido a los espectadores parisenses «decididamente vulgar» y su autor ha sido calificado como un «snob exhibicionista». Y en particular, el crítico de «París Presse» escribe: «No puedo sufrir a Pinter. No tanto por su búsqueda vulgaridad, cuanto por su turbio erotismo, por su gusto por las cosas equívocas, por la presuntuosidad con que se burla del hombre, y todavía más de la mujer, y su esclavización de la es-

cena. La retórica de la abyección, el señuelo de la homosexualidad, esta idea fija de degradar al hombre, ese empeño por desposeerlo de todas sus buenas cualidades, todo esto no lo pueden situar más bajo.» Y líneas después el crítico determina: «Tras diez años, este género de teatro envejecerá un siglo.»

Ya se ve que la diferencia de sensibilidad artística entre Madrid y París es de todo punto inapreciable.

### EL TEATRO DE OPERA Y BALLET DE LENINGRADO, A COLOMBIA

Este conjunto es depositario de las tradiciones de la danza clásica rusa. Desde su presentación, en 1933, ha puesto en escena medio centenar de ballets clásicos y modernos, tales como «Espartaco», de Jachaturian, y la moderna «Sinfonía de Leningrado», de Shostakóvich, aderezada con acompañamientos coreográficos basados en el inagotable folklore ruso.

De igual modo que en el pasado verano pudimos admirar nosotros los espectáculos del conjunto de Moiseiev, podrán ahora los bogotanos asistir a la serie de representaciones que en la capital de Colombia se dispone a dar el segundo Teatro Nacional de la Unión Soviética, antecedido sólo por el célebre «Bolshói» moscovita. El Ballet de Leningrado representará en Colombia dos obras modernas y dos clásicas. Es la primera «La señorita y el gamberro», de Shostakóvich, como participación en el homenaje al compositor que en su sexagésimo cumpleaños se le tributa en la Unión Soviética con diferentes actos. Y la segunda obra moderna es el ballet «Siete bellezas», de Karaiev. Las representaciones clásicas serán «El lago de los cisnes», de Chaikovski, y «Petrushka», de Stravinski.

De los cien artistas que figuran en su conjunto, el Teatro de Opera y Ballet de Leningrado ha desplazado a Bogotá algunas de sus figuras más relevantes.

### MAXIMILIAN SCHELL, ACTOR-AUTOR

Algo tiene el teatro—quizá el mismo hecho de ser el resultado unitario de diversos factores armoniosamente conjugados—que mueve a sus profesionales mejores a probar fortuna en parcela distinta a la que les era habitual. Aunque este fenómeno de dualidad de funciones se produce con singular frecuencia en el intérprete que a la vez comprueba sus cualidades como director escénico, no faltan quienes se sienten atraídos por la aventura de la creación dramática.

Así, Maximilian Schell, que recientemente ha estrenado en el Teatro Municipal de la ciudad alemana de Bochum su drama

«Erostrato». El argumento, aunque basado en la leyenda griega del pastor de dicho nombre que, impulsado por un afán de celebridad, incendió el templo de Artemisa, en Efeso, la misma noche del nacimiento de Alejandro Magno, se desarrolla en la época actual. No constituye novedad el intento de escenificar el mito del megalómano griego. Sin ir más lejos, el malogrado Luis Castillo estrenó en el María Guerrero años antes de su muerte una pieza basada en igual tema. Pero sí lo es el que con la versión actualizada de Bochum el actor Maximilian Schell se haya convertido en dramaturgo.



# TRUMAN CAPOTE

**H**AY gente a quien le sorprende todavía la parte que se concede a los instintivos en el panorama de la literatura moderna. Tal vez no vean más que un capricho o perversidad intelectual en esta admisión que a todas luces es indispensable para la comprensión de una nueva estética.

El mundo intelectual parece inhibirse ante el hecho de las sensaciones elementales. Todo lo primitivo surge y gira en el extrarradio del hombre como un proceso marginal pendiente de revisión. Reciente el libro de Truman Capote, "A sangre fría", sobre un hecho real —el asesinato de una familia en los Estados Unidos—, se levanta un nuevo proceso de revisión en la novela-testimonio. Esto es, en la novela reportaje, y ésta, a su vez, cobra duros perfiles de alucinante realidad.

Los protagonistas del crimen —dos jóvenes inadaptados— se adelantan a primer plano en semblanzas inconfundibles. El autor del libro ha recogido directamente a través de exhaustivas entrevistas, principalmente con los encausados, todo el proceso del crimen como en un agudo "ralenti". La parte informativa proyecta una luz casi irreal en el plano psicológico, definiendo el contexto de toda una generación a la deriva. Ya no está sola la tercera dimensión de Hemingway, donde la sencillez concede perfiles cósmicos a las cosas. Ahora está acompañada por el sutil bucear, por el escarpelo inquisitivo de una morosidad que busca a todo trance explicaciones recónditas en el comportamiento de las gentes.

La intensidad de esta nueva literatura crea una fruición malsana, pero establece al mismo tiempo un margen para el análisis y la meditación. Es como un lente mágico que va agrandando los detalles elementales de las cosas.

Más la literatura sobre el instinto no es precisamente una clase de literatura puramente intuitiva, donde sólo pueda esconderse la enormidad. Es

todo lo contrario. Y algo más en consonancia con la observación lúcida. Es el periodismo, pero confabulado con la investigación reversible de los hechos.

El clima de esta literatura, de la cual tenemos en nuestro país un claro exponente en el libro de Camilo José Cela, "La familia de Pascual Duarte", es una realidad viva, pero no pensante, no reconstruida para que el espectador intelectual pueda sacar conclusiones a ultranza. Decía Apollinaire "que si nosotros supiéramos, todos los dioses despertarían". Y existe una buena parte de razón al comprobar en ciertos libros sobre la génesis de los impulsos humanos aquella fase de deducción donde el autor se ha quedado perplejo, falsamente ilusionado, porque el vehículo de expresión se desliza felizmente hacia el final de la cuesta.

La literatura intuitiva, la que nosotros entendemos como una inspiración cuyo sentido proviene de un verdadero "estado de gracia", es otra cosa. Este estado —raro entre los escritores considerados intelectuales o especuladores de ideas— está defendido por sí solo en la sencillez de esos otros narradores natos que no intentan otra cosa que darnos un sentido natural de la vida. Lejos de agotarse en vanas inquietudes, se fortalecen con una visión simple y maravillada del mundo. Es el deseo de afirmarse el que anima a estos escritores elementales a entregarnos su parcela de creación viva y sin segundas intenciones. Por eso, los realistas elementales suelen estar más seguros de lo que sienten que de lo que ven; no tratan de deducir, porque su visión interior desborda el tema y la realidad palidece ante su técnica improvisada. Puede que nuestra luz íntima no sea más que eso: un golpe de magnesio o los contornos de una fotografía deslumbrada. Ya que la fotografía, al fin y al cabo, también puede ser enmascarada a través de los filtros.

Ramón SAEZ

## JULIO CARO BAROJA

### EN LA ENCRUCIJADA DE LAS LETRAS



**J**ULIO Caro Baroja, el mayor de los sobrinos de don Pío, es un raro investigador que tiene varios libros importantes en su haber. Su fama trasciende más allá de las fronteras y define una personalidad relevante dentro de la estirpe barojiana. El aire profesoral de este académico, que nos recibe en la que fue hospitalaria residencia de su tío en la calle Ruiz de Alarcón, tiene a veces un ligero matiz ausente a todo lo que no sea su cuita personal. Nos hace pasar a la sala grande, mientras se queja de unas estufas que no llegan a caldear las habitaciones del todo. En las paredes cuelgan paisajes de su tío Ricardo, envueltos en una dulce melancolía que acentúa aún más la luz invernal que entra por las ventanas. Le preguntamos por su obra.

—Ahora estoy corrigiendo—nos dice—un libro de vulgarización que titularé "Lo que es el folklore". Pretendo dar un sentido exhaustivo sobre el conocimiento de esta materia, que la mayoría de la gente no acaba de ver con exactitud. Después tengo en el telar las "Existencias mágicas", sobre la manera de interpretar el mundo por las gentes que han vivido al margen de la Cristianidad. Un mundo sujeto al paganismo o a una interpretación demoníaca de la existencia. También estoy escribiendo un prólogo para el libro de mi tío, "Las inquietudes de Shanti Andía" con destino a la enseñanza.

Julio Caro Baroja, académico de la Historia y uno de los más destacados valores en el estudio del folklore y la etnografía españoles, es autor de extensos estudios sobre "Los vascos", "Los

pueblos de España" "Los pueblos del norte de la Península Ibérica". Es, además, un ensayista de acusado interés, como lo demuestran los títulos de sus libros: "Las brujas y sus mundos", que ha sido traducido a varios idiomas, "Raza, pueblos y linajes", y el interesante estudio sobre "Los judíos en la España moderna y contemporánea", de honda repercusión internacional.

Cuando le preguntamos si su especialidad goza de una protección oficial adecuada, esboza un gesto evasivo y siente que no sea así.

—En mi especialidad —nos dice— la protección oficial ha sido casi siempre un tanto marginal. Ahora, en estos últimos años, parece que empiezan a preocuparse algo por estas cuestiones.

Le preguntamos por el método que sigue en la preparación de un libro, y nos dice que suele ir acumulando notas y también impresiones de viajes, hasta que las cosas van tomando fuerza por sí solas, y entonces aprovecha la ocasión para dar una expresión definitiva de todas sus ideas.

—Verá usted, construyo casi siempre de una manera fragmentaria, pero reúno luego todos esos fragmentos hasta formar un bloque, un conjunto que suelo transformar en libros.

Su cabeza encanecida me obliga a preguntarle:

—Su profesión como escritor, ¿le compensa económicamente?

—No. Es más bien una especie de ahorro complementario —nos dice con ironía, mientras aviva la llama de la estufa.

—¿Cómo ve el panorama de los

escritores en España y, recordando a su tío don Pío, el de los escritores de novelas?

—El gusto por la novela tuvo un momento de crisis, provocada por dos razones: un utilitarismo por parte del lector, que cree que la novela no es útil para el desarrollo de su vida, y otra por parte del escritor ante un verdadero interés por el arte de novelar. La poesía, sin embargo, creo que tuvo más suerte y transcurrió en una época próspera, principalmente durante los años cuarenta y cincuenta, pero también ahora se va apagando. La novela será siempre el género de mayor dimensión en la literatura.

—¿Quiere ampliarme el principio de esta contestación?

Hay un momento de vacilación, pero en seguida Caro Baroja se incorpora la hilo de la pregunta.

—Veo muchas intenciones, eso sí, pero que aún no han fructificado todavía. Y en algunos casos observo hasta cierto estilismo narcisista en el lenguaje. Yo, al menos, lo considero así. Puede ser que no tenga razón.

Transcurre un lapso, después un comentario marginal. Y al pronto surge la pregunta inevitable:

—¿Quiere darme su opinión sobre el problema del INL y la Sociedad de Autores con respecto a la gente de pluma?

—Verá. El Instituto Nacional del Libro creo que ha sido excesivamente protector de los intereses editoriales. Y, por otra parte, la Sociedad General de Autores tiene mucho que organizar todavía hasta llegar a integrar a todos los escritores en sus filas.

—¿No cree entonces en una posibilidad de resolver el problema?

—Lo veo difícil por la potencia económica del editor actual frente a la falta de personalidad jurídica del escritor, que, en todo caso, tendría que ser protegido por el Estado.

—¿Podría citarme un caso concreto?

—El de mi tío Pío, por ejemplo; en el año veinte tuvo un pleito sobre la falsificación de una edición, y lo perdió. También podría citar otras circunstancias parecidas, pero me las reservo. El escritor siempre se encontrará en desventaja.

—Como hijo de editor y sobrino de escritores, ¿quiere hablarme del problema que existía por ambas partes en su familia?

—Cuando mi padre era editor y mi tío escritor, ninguno de los dos estaban satisfechos de la situación económica en que vivían. Entonces, el libro se leía poco, las tiradas eran muy cortas y el precio no tenía comparación con las ediciones de ahora. Hay que tener en cuenta que los libros de antes costaban cinco pesetas. Así se explica que el negocio de mi padre fuese en precario.

Observo en la pared un retrato de Ricardo Baroja hecho a lápiz, con un parche sobre el ojo como un viejo capitán de una vieja fragata. La charla transcurre sobre motivos diversos. Vuelve a surgir el problema del escritor, la indefensión en que se encuentra...

—La solución —me dice Caro Baroja— tiene que ser de tipo gubernativo, ya que el escritor, como le decía anteriormente, no

tiene condiciones suficientes para defender sus asuntos.

Los álamos, los viejos álamos de un cuadro de Ricardo, se inclinan en dosel sobre un paseo provinciano. Hay un rumor cenital que se pierde en la lejanía.

—Lo que me pregunto —continúa Caro Baroja— es si a la Sociedad de Autores, que puede fiscalizar los ingresos de los escritores de teatro, le resultaría tan fácil ejercer esa misma función entre los editores, distribuidores y libreros.

Volvemos a sus libros. Me dice que sus fases de elaboración suelen ser lentas, pero que a veces tiene improntas afortunadas en que todo se desliza sin tropiezos. No le pasaba lo mismo a su tío don Pío, que solía publicar una novela cada seis meses. Escribía por las mañanas desde las nueve hasta la una. Y por la noche, desvelado por el insomnio, leía y tomaba notas.

—¿Conoce usted algún escritor que haya sido empresario de sí mismo?

Me mira sorprendido. Le he incluido la pregunta y tarda en reaccionar.

—¡Ah!, sí. Pérez Galdós. Ya usted, Pérez Galdós intentó administrar los "Episodios Nacionales" durante cierto tiempo. Pero lo tuvo que dejar porque obtuvo unos resultados catastróficos.

La luz del mediodía se hace aún más clara. La estancia se ha rejuvenecido de pronto, y llegan hasta nosotros los rumores de la calle. Nos despedimos de Julio Caro Baroja, etnólogo y investigador de un raro saber, esa confluencia novelesca de estirpe barojiana.

R. S.



# Música

## TESTIMONIO DE LUIS DE PABLO

«En España existe un público nuevo apasionado por la música de su tiempo.» «Nunca ha existido una política musical coherente»



La figura de Luis de Pablo ha ganado actualidad a lo largo de los últimos años. Su trabajo en el extranjero, sus estrenos y encargos, debían bastar como justificación de la casi popularidad del nombre. Pero, al menos momentáneamente, la «anécdota» puede vencer a la «categoría», y así, la aparición de Luis de Pablo en cierto artículo de Fernando Arrabal, al que el propio compositor ha debido referirse en varias ocasiones, ha otorgado a Luis en nuestro ambiente ese aire de popularidad un poco «malsana», pues procede no de una estimativa, sino de una actitud de curiosidad, en el mejor de los casos.

No hace mucho hablamos con Luis de Pablo sobre su última obra, «Sinfonías», con motivo del estreno por la Orquesta Sinfónica de la RTV. Deliberadamente en el diálogo queda fuera de toda peripetia personal para centrar la atención del lector en lo que importaba: la misma obra. Hoy hacemos al joven compositor una cuantas preguntas directamente biográficas:

—¿Cuál es, Luis, tu situación en el medio musical entendido desde el doble enfoque de posibilidades artísticas y de solución de la vida?

—Bien sabes que hoy —como siempre— la fuente principal de ingresos y la vía única de salida del compositor es el encargo de obras. Antaño, tal función correspondía a la aristocracia o a la Iglesia; hoy, a los organismos estatales, municipales o privados de difusión de la cultura. Bien. Con datos exactos, que siempre son más útiles que los cálculos por aproximación, te diré que a lo largo de mi carrera he tenido las siguientes peticiones o encargos: «Glosa», por el Ateneo; «El Ciego», sobre texto de Hierro, por TVE; «Testimonio», por la Dirección General de Información, y «Sinfonías», por Radio Nacional de España. Además gané un concurso convocado por el SEU para una partitura de carácter religioso. Eso es todo, en España.

En cuanto al extranjero debo señalar los encargos siguientes: «Escenas», para Zagreb; «Módulos I», para Darmstadt; «Iniciativas», para Donaueschingen; «Prosodia», para Munich; «Cuarteto», para Palermo; «Ein Wort», para el Instituto Alemán; una obra orquestal y otra coral para Radio Hamburgo y Radio Bremen, aún no compuestas, y dos páginas de cámara para otros tantos mecenas extranjeros, suizo y francés, respectivamente.

—No está mal como índice en la marcha de una carrera, pero no cabe duda que, habida cuenta de las diversas condiciones de los encargos y el tiempo en que éstos han sido hechos, Luis de Pablo todavía no está en disposición de hacerse con un «Dodge». Junto a los anteriores datos interesaría conocer el índice de ejecución de tus obras, sobre todo, en España, pues ya sabemos que fuera de ella, en los dos últimos años particularmente, la música de nuestro compatriota viene siendo programada con bastante frecuencia.

—Dejando a salvo posibles olvidos, recuerdo las audiciones de «Elegía», «Invenciones», «Radial» y «Testimonio», por la Orquesta Nacional. La Filarmónica estrenó «Invenciones» y la Municipal de Barcelona tocó «Radial». La Orquesta de la RTV ha estrenado «Sinfonías» y la Sinfónica de Bilbao ha incluido también alguna obra mía. Me refiero, claro está, a páginas sinfónicas; pues las de cámara han tenido frecuentes versiones en el Ateneo, la Radio, «Tiempo y Música», «Alea», «Cantar y Tañer» y otros grupos de Madrid y provincias.

—Tus actividades en el campo de la promoción y organización han sido y son numerosas. Deberíamos pensar que ellas te han ayudado a vivir, en una u otra medida.

—Así ha sido, porque «no sólo de pan vive el hombre». Pero puedo afirmar que cuanto hice, y no me arrepiento de nada, en diversos organismos universitarios, culturales y juveniles me costó, sobre preocupaciones azarosas, no poco dinero. Que el patrocinio de las entidades a las que serví me fue útil y hasta necesario para realizar algunos empeños es algo evidente. No lo es menos que entre nosotros existe indudable tendencia al desamparo y a la desconfianza. Pronto se entiende que al defender noblemente un proyecto, se oculta tras la defensa algún interés personal. Así se lo dicen

a uno con toda claridad, sin comprender que bastante interés supone luchar por la vitalidad y actualización de nuestro ambiente musical. Esto he querido hacer siempre como español y como compositor, sin importarme quién o cómo se otorgaban las ayudas que hacían posibles mis proyectos. Los que llevo a cabo en el presente, patrocinados por un particular, se llaman «Alea» y la instalación del primer gabinete de música electrónica. La actitud del patrocinador es tan generosa que ni siquiera gusta que aireemos su nombre.

—Todo esto no es nuevo, como sabes. Te contaré una anécdota: Cuando se organizaba la Exposición Ibero-Americana de Sevilla, Falla quiso ofrecer su colaboración. Cierta autoridad le advirtió pronto, con la mayor seriedad: «Le prevengo que la Exposición no se monta para que nadie haga negocios». Y por aquellos días don Manuel era ya un español universal, como gusta de decirse ahora.

—Si. Acaso sucedió todo de la misma manera —y aún peor— en cualquier tiempo. Se me ha dicho muchas veces. Pero créeme que el antecedente no puede servir de consuelo. Al contrario, apaga un poco nuestra esperanza.

—Háblanos de la actitud del «medio social» en que el compositor se mueve; se entiende, el compositor de vanguardia. Podemos distinguir tres estamentos cualificados: público, minorías rectoras y crítica —y que Dios me coja confesado.

—Vale. En España existe un público nuevo apasionado por la música de su tiempo. Público incluso más extenso y caluroso que el de otros ambientes internacionales. Ahora bien; toda música, tradicional o contemporánea, tiene un muy relativo arraigo en la gran masa que, en teoría, debería acudir a las salas de conciertos. La situación obedece a falta de educación «desde el principio». La música, como hecho cultural, cuenta poco en la formación que dan nuestras escuelas, institutos y Universidades: por otra parte, quizá no exista todavía una difusión suficiente.

En cuanto a las «minorías rectoras», ha sido apuntado mil veces el hecho básico de que en España no ha existido nunca una política musical coherente. Se observan, sí, brotes de interés, pero tienen carácter esporádico y están empujados, muchas veces, por razones extramusicales. Sería necesaria una mayor unidad de criterio, propósitos y actuaciones y, por supuesto, una mínima dosis de fe, confianza y hasta generosidad para los compositores españoles. La creación ha de estimularse y parece lógico dar con un lugar —que no sea el solo— para el músico en nuestra sociedad. Los resultados positivos no se harían esperar.

En la crítica podríamos distinguir dos vertientes: la que toma sobre sí una misión orientadora, defensora de nuestra música incluso desde una actitud previa y la que se limita a ser portavoz de determinado grupo social. La primera, mucho más positiva, suele adoptar dos posturas: la defensa de los jóvenes, sin merma de respeto y atención para sus predecesoras y la salvaguardia de los valores tradicionales como verdad única y casi inamovible. Única solución a la larga: educación musical desde el primer momento, ya que el público habitual de los conciertos de hoy será difícilmente convencido de nada, pues no desea ser molestado en el uso y disfrute de sus preferencias y costumbres.

Todo lo anterior, en lo que nada queda «entre líneas», no significa, ni mucho menos, que gracias al empeño de algunos —oficiales o particulares— y por la presión evolutiva que el paso del tiempo ejerce, la situación no haya experimentado mejoría. Ni debe entenderse que todas las circunstancias expuestas son privativas únicamente del medio español, aun cuando tampoco es cierto que se produzcan de modo necesario en todo ambiente y lugar.

El proceso es lento, sin embargo. Pienso que la «radio», por cuanto tiene de poder difusor y publicitario y más aún, por sus relaciones con el exterior, es elemento muy útil. La huella de su actividad será, sin embargo, débil si no está inserta en un plan de conjunto, en esa política coherente que, desde siempre, falta y hiere a la música española.

Enrique FRANCO

## MUSICA E INTERPRETES ESPAÑOLES: Ana Higueras, León Ara y Pedro de Lerma

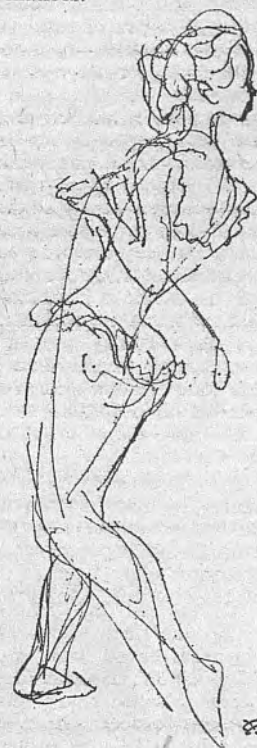
Con poca diferencia de fechas las firmas «Tempo» y «Fidias» han lanzado grabaciones de tres intérpretes nacionales, en las que figuran, en total o parcial medida, títulos de autores españoles.

Un LP grande, enteramente consagrado a las canciones de Joaquín Rodrigo, tiene como protagonistas a la joven soprano Ana Higueras y al pianista Miguel Zanetti. Ya es sabido cómo el autor del «Concierto de Aranjuez» posee en el campo de la canción de concierto una producción largamente bella y muy cuantiosa. No están en este disco todos los títulos líricos de Rodrigo, y sin embargo nos encontramos con algunos señeros, amén de que todos son atractivos y gozan de aceptación idéntica por parte del gran público. El «Cántico de la Esposa», «Seranilla», «Coplas del pastor enamorado», los villancicos, los madrigales amatorios, el puertorriqueño «Sobre el Cupey», encuentran en Ana Higueras una intérprete clara de dicción, graciosa de matices y de un frescor juvenil muy atrayente. Zanetti es seguro colaborador al piano.

La misma firma («Tempo») recoge un recital del violinista Agustín León Ara en colaboración también con Zanetti. Una cara está ocupada por la «Sonata Pimpante», de Rodrigo, recientemente estrenada y comentada; la otra agrupa cuatro títulos de Sarasate: «Capricho vasco», «Habanera», «Zapateado» y «Jota navarra». La técnica pulcra y el fraseo elegante de nuestro concertista, bien cohesionado con su colaborador Zanetti, luce en estos trozos virtuosísticos y en la obra de Rodrigo, tan difícil para el violinista como para el pianista, una contribución especialmente interesante, ya que la discografía violinística española no es ni mucho menos abundante.

En fin, el sello «Fidias», que tantos éxitos se viene apuntando con las selecciones poéticas que dirige Benjamín Arbeteta, nos

ofrece un recital del profesor del Real Conservatorio Pedro de Lerma. Dedicado al tema infantil, junto a las «Escenas» schumannianas y «El rincón de los niños», de Claudio Debussy, se incluyen una deliciosa «Nana» de Beigbeder, perteneciente a las «Impresiones españolas» y «El afillador y los niños» de la «Suite infantil», del que fue notable matemático y fino compositor, Pedro Puig Adam. Las versiones —y el mismo registro— se destacan preferentemente por la calidad poética del sonido y una expresividad mórora por la que el pianista gusta de resaltar con precisión todos los detalles y matices.



## LOS «PREMIOS DE ROMA»

UNA de las más bellas posibilidades con que cuentan los músicos españoles, al final de sus estudios, es el conocido «Premio de Roma», gracias al cual pueden residir en la Academia Española de la capital italiana y realizar sus estudios. El «Premio» goza, sin embargo, de poca publicidad. Parece interesante conocer quiénes han ganado, a través del tiempo, tan preciada oportunidad.

1. Valentín Zubiaurre (1874).
2. Cleto Zabala (1878).
3. Ruperto Chapí (1878).
4. Tomás Bretón (1881).
5. Felipe Espino (1882).
6. Emilio Serrano (1885).
7. Fernando Carnicer (1885).
8. Antonio Santamaría (1886).
9. Miguel Santonja (1888).
10. José Dainz (1890).
11. Emilio Tuesta (1895).
12. Francisco San Felipe (1900).
13. Vicente Arregui (1900).
14. Manuel Fernández Alberdi (1904).
15. Germán Landazábal (1909).
16. Rufino Arenal (1909).
17. Francisco Calés Pina (1915).
18. Francisco Esbrí (1915).
19. Fernando Remacha (1923).
20. María de Pablos (1928).
21. José Muñoz Mollada (1934).
22. Miguel Alonso (1955).
23. Carmelo Bernaola (1960).
24. Agustín González (1963).
25. F. Blanquer (1966).



Ayuntamiento de Madrid

Arriba XI



# DON QUIJOTE Y DON JUAN

ROMA. (De nuestros corresponsal literario, Luis González Alonso.)

**D**OS mitos literarios, el del Quijote y el de Don Juan, han sido los temas hispánicos predominantes durante estas semanas en el mundo cultural italiano.

Tras la excelente traducción que el poeta e hispanista Vittorio Bodini hizo años atrás del «Quijote» para el editor Einaudi, de Turin, otra editora italiana —la Sansoni, de Florencia— ha exhumado aquella versión (gramatical y lingüísticamente perfecta, pero seca como un embalsamamiento) que el profesor Alfredo Giannini dio hace medio siglo y de la cual se nos brinda también, ahora, una reducción para niños. Y el hecho de que otras casas (como la Vallardi y la Marzocco) hayan editado sendas versiones reducidas de la misma obra, indica la viva actualidad del «capolavoro» cervantino.

Casualmente, esta multiplicidad de reimpresiones ha venido a coincidir con una oportuna iniciativa actuada en Roma, al alimón, por nuestra Embajada y por la «Dante Alighieri» (la Asociación que coordina la defensa del italiano por todo el mundo), con la Exposición de ediciones del «Don Quijote de la Mancha». Se ha conmemorado así el CCCL aniversario de la muerte de Cervantes.

Esta Exposición en el llamado «Palazzo di Firenze» se inauguró con un recital de canciones de Granados, Turina y Obradors y de Verdi, a cargo de la soprano española Francina Gironés 'ganadora del Concurso Internacional de Canto de Ginebra, este año) y se clausuró con un concierto del guitarrista Regino Sainz de la Maza. Verdadera revelación tardía para los italianos, quienes le juzgan no sólo émulo, sino incluso «vero e propio erede del grande Segovia», en Italia popularísimo. Y en el discurso conmemorativo, el vicepresidente de la «Dante Alighieri», el barón Di Giura, ha anunciado la constitución de un Comité para erigir un monumento a Cervantes en Roma, y precisamente en el parque de la «Villa Borghese».

Del acontecimiento cervantino se ha hecho eco la Radio-TV de Italia, que hace algunos meses dio en «serial» una versión televisada del «Quijote» con un reparto cosmopolita, y que ahora ha celebrado la efemérides hispánica con un concierto dirigido por el maestro La Rosa Parodi.

Asimismo, escénicamente, ha sido celebrado Cervantes en Italia con una serie de representaciones organizadas por la «Accademia Olimpica» de Vicenza en la celebrísima sala del Palladio (1580), justamente llamada «Teatro Olimpico». La temporada de estos espectáculos se abrió con el estreno de «Pedro de Urdemalas» (la comedia en uno de cuyos personajes se ha querido entrever la figura del propio don Miguel), traducida y puesta en escena por Attilio Colonnello. Y ahora se dice que una empresa de teatro musical se propone traer al público italiano la misma obra de Dale Wasserman con música de Mitch Leigh, que en España tradujo José López Rubio con el título de «El hombre de la Mancha» y que se representó el pasado otoño en el teatro madrileño de la Zarzuela.

Por cuanto concierne a la Exposición de «Quijotes», diremos que en ella figuraban primeras ediciones castellanas a partir de 1615, francesas (desde la primera de 1618), inglesas (a partir de la londinense de 1620) e italianas (desde la impresa en Venecia, en 1622, por Andrea Baba). Junto a ellas se alternaban las sucesivas de Holanda (1657), Polonia (1786), Portugal (1734), a más de las primeras ediciones sueca (1806), rusa (1815) y griega (1860), sin olvidar, entre las extranjeras, innumerables, la india (1868), la japonesa, la china y la israeliana de 1955. Entre las ediciones españolas no faltaba la bonaerense de 1957, ilustrada por Salvador Dalí; gemela de la que, con el texto italiano de Bodini, editó por

entregas, para sus lectores, el semanario «Tempo» de Milán, en 1964.

Asimismo hemos descubierto en esta Exposición romana una edición en lengua artificial (esperanto); otra en lengua muerta. La «Historia Dominici Quijoti Manchegui, traducta in latiner macaronicum» (Madrid, 1905), y una versión parcial y versificada en dialecto napolitano por Raffaele Capozzoli, editada en Nápoles en 1891, de la cual, quien escribe, posee uno de los poquísimos ejemplares existentes.

Y ya que nos ocupamos de ediciones raras, señalemos la reproducción en «fac-simile» de una preciosa en dos volúmenes del «Don Chisciotte della Mancia», impresa en Milán (1841) por Guglielmi y Redaelli, con ilustraciones de quince entre los mayores grabadores de la primera mitad del siglo XIX. Se trata de una edición para bibliófilos acaudalados; reproduce la original en todos sus detalles tipográficos y de encuadernación, con papel fabricado expresamente; ha ocupado meses y meses a un equipo de artesanos especializados, y ha sido tirada en 1.001 ejemplares numerados al precio de 140.000 liras cada uno.

De la vitalidad del otro mito español, ahora reactualizada en Italia, da fe un interesante libro de Giovanni Macchia, titulado «Vita, avventure e morte di Don Giovanni», que reaparece como edición popular de la casa Laterza de Bari en su «Collana Universale» (350 págs., 900 liras) y que documenta la difusión de los mitos de Don Juan y del donjuanismo en la literatura universal a lo largo de tres siglos y pico.

La salida de esta obra de exégesis y documentación ha venido a coincidir con una serie de lecciones-espectáculo que el Instituto de Estudios musicales y teatrales de la Universidad de Bolonia, en colaboración con el «Teatro Stabile» de la misma ciudad ha organizado. Se inauguró el ciclo con lo que el programa llama la «Fondazione del mito di Don Giovanni», eligiendo como presentación escenas entresacadas de «El burlador de Sevilla», de Tirso de Molina, y otras del «Don Juan Tenorio», de Zorrilla, en Italia conocido a través de una versión rara y no representada hasta ahora, de Giulio de Frenzi (pseudónimo-anagrama de Luigi Federzoni, famoso político fascista, muerto en 1961 a los ochenta y tres años) y otra, escasamente representada, del dramaturgo Luigi Chiarelli (1884-1947).



## AVENTURA Y RESPONSABILIDAD EN SAINT EXUPÉRY

PARIS. (De nuestro corresponsal literario, Arcadio Pardo.)

**D**E Antoine de Saint Exupéry, piloto francés caído durante una misión en la última guerra, todos conocemos ese libro de delicada poesía que es «Le Petit Prince»: el autor, en el delirio del desierto, descubre a un niño rubio venido de otro planeta a esta tierra de los hombres donde nadie medita sobre la milenaria guerra entre las flores y las ovejas. ¿Por qué los rosales producen espinas desde los siglos de los siglos?

Otro libro de este mismo autor, «Terre des Hommes», publicado en 1939, nos conduce a meditar sobre otros problemas planteados por la profesión del autor a su sensibilidad de artista. El avión para Saint Exupéry es una herramienta de trabajo capaz de procurarle una contemplación particular del mundo y de las cosas, como cuando durante sus viajes se concentra para observar la línea irregular de los caminos y carreteras que conducen al hombre por parajes verdes y risueños evitando las tierras áridas, o los desiertos, o los lugares incapaces de ofrecerle una subsistencia. En otras ocasiones el avión ha situado a nuestro autor ante espectáculos sobrecogedores: habiendo aterrizado en las proximidades de Cabo Juby sobre una terraza plana situada en la cumbre de una colina de arena cortada a pico por sus bordes, Saint Exupéry experimenta la emoción intensa de saberse el primer hombre que marca con sus huellas aquel lugar desde los días de la creación, y su relato cobra matices de estremecida poesía al referir el hallazgo de varias decenas de meteoritos negros llovidos de las estrellas y que nadie, antes que él, ha visto ni recogido. En la ciudad de Punta Arenas, en el extremo sur de América, el avión le permite comprender la situación precaria de una ciudad — toda una civilización brotada como un milagro sobre un terreno amenazado a la vez por el volcán y por el mar.

Pero el avión no es solamente una herramienta. El avión sirve para poner al hombre frente a los obstáculos, y sólo en la lucha con el obstáculo el hombre se revela y se descubre. En una palabra, el avión es el instrumento que pone al piloto en situación de responsabilidad ante sí mismo y ante los demás. De esta conciencia nacen frases de este libro en las que el autor adopta una actitud espiritual de novicio ante su misión definitiva. Así, el día del primer vuelo nos aparece como «el día de la consagración» y su situación como la de un «guerrero amenazado», para llevarnos a afirmaciones como éstas: «Ser hombre es precisamente ser responsable. Es co-

nocer la vergüenza frente a una miseria que no parecía depender de uno... Es sentir, al colocar su piedra, que uno está contribuyendo a construir el mundo».

Este es el aspecto esencial del libro: la demostración, o mejor dicho, la exposición de esa trayectoria que va del oficio diario a una responsabilidad verdadera revelada cuando el hombre se encuentra ante el obstáculo y lo supera. Saint Exupéry nos presenta, entre otros, dos casos concretos: la aventura de Guillaumet en los Andes y su propia aventura en el desierto de Libia. El primero, pionero de la aviación y compañero suyo, se ve obligado a un aterrizaje forzoso cuando volaba de Chile hacia Argentina, a más de tres mil metros de altura, en las nieves perpetuas. Acosado por el frío, el hambre y el agotamiento, Guillaumet decide ponerse en marcha hacia el Este durante cinco días y cinco noches impulsado por la fuerza de su propia responsabilidad ante sus compañeros, ante su propia mujer, ante su oficio de piloto. Cuando una vez recuperado vuelve en sí en el hospital de Mendoza, sus primeras palabras son éstas: «Lo que yo he hecho, ningún animal lo hubiera podido hacer». Algunos años después, el propio Saint Exupéry cae con su aparato en el desierto de Libia. La sed le atenaza hasta el delirio. La fiebre le hace descubrir a su lado a un niño rubio y maravilloso que llegará a ser el Pequeño Príncipe. El ejemplo y el recuerdo de Guillaumet le impulsan sin saber por qué a caminar hacia el Este durante días y noches hasta que es salvado por un beduino. En ambos casos el obstáculo ha servido para revelar la calidad humana de estos dos hombres y su responsabilidad ante los demás. Al estallar la guerra mundial, Saint Exupéry participa en la lucha manteniéndose fiel a su actitud humana hasta desaparecer en una misión.

No es éste lugar apropiado para ahondar sobre estos problemas. Pero si podemos, en cambio, considerar y confesar que las páginas de Saint Exupéry son un verdadero halago de sencillez y de frescor. Si es verdad que su filosofía no resiste un examen severo y no aporta una contribución inédita, verdad es también que él no pretendió sino contar sencillamente sus experiencias de piloto y la riqueza espiritual lograda a partir de su profesión. Por sus relatos aparecen personajes apenas esbozados, pero que nos comunican una riqueza humana valiosa y una variedad de tipos justificados. El mundo exterior de Saint Exupéry es elemental, sencillo, reciente: el mar, el desierto, la montaña; el júbilo ante el descubrimiento de un rastro cósmico, de un vestigio de eras pasadas; el testimonio de unas capas geológicas, y sobre todo el hombre, la camaradería, la responsabilidad.



# TEST PARA CHARLATANAS

**H**ABLAR, lo que se dice hablar, resulta facilísimo. Ser un buen conversador, manejar bien las palabras oportunas, acertar con el tono y los temas, ya se pone un poco más difícil. Nosotras, las mujeres, tenemos una fama tremenda de charlatanas, de acaparadoras de teléfonos, de permanecer en el uso de la palabra todo el tiempo que no pasamos durmiendo. Y la verdad es que la leyenda tiene su base real. Si, las mujeres hablamos muchísimo, pero, ¿cómo hablamos? En el modo de dosificar y elegir los torrentes de palabras se nota la formación, la sensibilidad e incluso la educación de una persona.

Vamos a examinarnos nosotras mismas con toda sinceridad y con una honradez absoluta. Como jugando, hagamos el test que podríamos llamar «de las buenas palabras». Consiste en hacerse las distintas preguntas y anotar sí o no al margen. Una vez contestadas todas ellas, consultemos el resultado ideal. Así nosotras mismas podremos calificarnos.



- |  |  |   |
|--|--|---|
| <p><b>1</b> ¿Sabe discutir razonando serenamente, sin apasionarse hasta el punto de ofender a los demás?</p> <p><b>2</b> ¿Habla a voces, imponiéndose por ruido, sin dejar el menor resquicio para que otros puedan intervenir en la conversación?</p> <p><b>3</b> ¿Sabe elegir los temas de conversación de forma que elimine todo cotilleo?</p> <p><b>4</b> En la forma de reírse una persona es como demuestra su sensibilidad y su dominio. ¿Ríe usted de forma escandalosa, con toda la boca abierta, produciendo toda clase de ruidos?</p> <p><b>5</b> ¿Tiene la valentía de sostener una afirmación, aunque ésta le ponga en un aprieto?</p> <p><b>6</b> ¿Miente o deforma la verdad con frecuencia?</p> <p><b>7</b> ¿Sabe regañar al servicio o a los hijos sin exaltarse y ofender?</p> <p><b>8</b> ¿Toma el teléfono por su cuenta horas y horas para conversaciones más bien tontas, sin pensar</p> | <p>que puede perjudicar a los demás?</p> <p><b>9</b> ¿Hace buenas ausencias de sus amistades?</p> <p><b>10</b> ¿Dice usted «porque soy muy franca» para soltar cuantas impertinencias se le ocurren?</p> <p><b>11</b> ¿Sabe parar un chisme en cuanto llega a usted, no volviendo a comentarlo con nadie más?</p> <p><b>12</b> ¿Manotea al hablar para dar más expresión a lo que dice?</p> <p><b>13</b> ¿Tiene suficiente generosidad como para ceder y reconocer que estaba equivocada cuando otra persona así se lo demuestra?</p> <p><b>14</b> ¿Disfruta con los cotilleos hasta el punto de contar rápidamente toda novedad a cuantos quieran escucharle?</p> | <p><b>15</b> ¿Tiene más tema de conversación que los archiconocidos de chachas, partos y enfermedades?</p> <p><b>16</b> ¿Saca siempre, venga a cuento o no, el tema de los hijos para hablar de los suyos de forma que los niños de los demás parezcan que son un asco?</p> <p><b>17</b> ¿Tiene el buen gusto de hacer que no oye o disimular discretamente cuando alguien «meta la pata» o hace el ridículo en una conversación general?</p> <p><b>18</b> ¿Le gusta hacer ostentación de sus bienes o de su felicidad ante amigos menos afortunados?</p> <p><b>19</b> ¿Procura leer y estar al día para tener temas de conversación agradables y gratos?</p> <p><b>20</b> ¿Aburre con su charla a jóvenes y ancianos porque no se preocupa de los temas que a ellos puedan interesarles?</p> |
|--|--|---|

La clave del test es sencillísima. Las preguntas con número par tienen un no rotundo como contestación. Por el contrario, las preguntas impares piden un gran sí. Cuente en cuántas ha coincidido y sacará como conclusión qué tal conversadora es usted.

# LAS FLORES

Después de las fiestas de Navidad, cuando la casa resplandecía de brillos y adornos y una vez recogidos éstos para guardarlos amorosamente hasta otras Navidades, nos parecen las habitaciones como sosas, más vacías. Es el momento de pensar, más que nunca, en poner unas flores, unas plantas, un algo que anime y alegre el hogar.

En un plan un tanto «mesa revuelta» quisiéramos dar unas ideas, hacer unas sugerencias o recordar lo que ya se sabía, pero ha quedado arrinconado en la memoria. De todo el revoltijo de recuerdos e ideas puede salir la inspiración luminosa en lo que se refiere al adorno de la casa.

Las plantas que se dan muy bien en el interior de las casas y no necesitan demasiados cuidados son los ciclámenes, primulas y fucsia. Estas últimas se tienen en el interior durante el invierno; en cuanto llega la primavera necesitan aire y sol.

Las begonias y los helechos —las auténticas plantas de salón— no precisan sol, pero sí claridad. Cuando la temperatura exterior no es muy fría conviene tener abierta la ventana un par de horas todos los días.

Las gardenias necesitan tierra de castaño o de brezo mezclada con arena fina. Solamente se riegan cuando la tierra esté seca y también necesitan protección en tiempo de heladas.

Con poco dinero puede improvisarse un jardín enano para el salón. Los helechos —se cultivan en tierra de berzo, exigen poca profundidad y algunos pueden vivir sin tierra, solamente en agua— se ponen en recipientes anchos de barro con piedras, un trozo de tronco y añadiendo unas plantas parásitas.

Antes de colocar unas flores frescas debe estudiarse qué tipo de recipiente requieren. Puede ser alto, mediano, bajo, de boca ancha, de barro, de porcelana, de cristal, valioso, sencillo, pero siempre oportuno.



Cuando las flores han permanecido ya cortadas y sin colocar, marchitándose un poco, pueden revivir por el siguiente procedimiento: Sumergirlas durante un minuto en agua caliente y dejarlas después una hora en la oscuridad; es sorprendente cómo recobran su lozanía.

Antes de comprar unas flores conviene pensar a qué habitación están destinadas —no hay flores feas, pero el color puede desentonar—, qué tipo de recipiente requieren y en qué lugar —mesa, repisa, chimenea— van a ser colocadas.

Indispensable para conseguir buenos efectos florales: los claveros. Conviene tenerlos de distintas formas y tamaños para hacer diferentes combinaciones.

Los jacintos pueden cultivarse en vasos de agua. Deben estar siempre cubiertos, y para impedir que el agua se descomponga se pone en ella un poco de carbón vegetal.

## EL SEGUNDO PLATO DE LA CENA

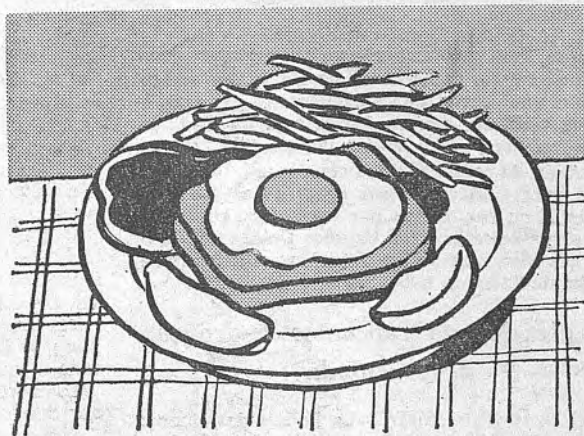
**E**N la economía familiar, los huevos son protagonistas tanto por su agradable sabor y sus condiciones alimenticias como por la compensación que suponen en el total del presupuesto. Lo más corriente es ponerlos fritos o en tortilla aromatizada o enriquecida con otros ingredientes. Pero los huevos se prestan a otras muchas combinaciones, de las cuales indicamos algunas a fin de que las amas de casa puedan presentarlos de la forma más variada posible, sobre todo a la hora de la cena.

### A LA MALTESA

**C**IENTOS gramos de cebolla picada se rehogan con 50 gramos de jamón cortado en cuadritos en 100 gramos de aceite de oliva. Cuando la cebolla empieza a tomar color se agregan 15 gramos de harina, cuarto de litro de leche y 200 gramos de guisantes previamente cocidos en agua y sal. A continuación se echan cuatro huevos cocidos cortados en rodajas de un centímetro de grueso, sazonando con sal, pimienta y nuez moscada. Se dejan cocer diez minutos a fuego lento. Pasado este tiempo, se riegan con 15 gramos de mantequilla derretida, se espolvorean con 25 gramos de queso rallado y se pone al horno a gratinar.

### A LA AMERICANA

**F**REIR cuatro huevos. Preparar 300 gramos de patatas paja y freír cuatro discos de pan. Poner las patatas paja en el centro de una fuente, alrededor los huevos sobre los discos de pan, y adornar con rajitas de jamón pasadas ligeramente por la sartén, alternando con rajitas de tomates fritos.



CON ESPINACAS

**C**OCER y picar 600 gramos de espinacas. Poner 100 gramos de aceite en una sartén y, cuando esté caliente, echar dos anchoas cortadas en trocitos y las espinacas. Sazonar con sal y pimienta y rehogar durante cinco minutos. En sartén aparte, rehogar un poco de aceite, 100 gramos de cebolla muy picada, agregar 25 gramos de harina y cuarto de litro de leche, sal, pimienta y nuez moscada. Cocer a fuego lento quince minutos y agregar, fuera del fuego, 25 gramos de queso de Parma. Freír los huevos uno a uno. Poner las espinacas en una fuente, encima los huevos, y cubrir con la salsa.



# SUCESOS

MADRID

## PERU: CINCO MUERTOS AL DESPEÑARSE UN CAMION

EL ACCIDENTE SE PRODUJO AL QUEDARSE DORMIDO EL CONDUCTOR

CUZCO (Perú), 14. (Efe).—Un accidente de tránsito ha causado cinco muertos y treinta heridos, al precipitarse un camión al abismo, en el trayecto entre esta ciudad y la vecina localidad de San Salvador.

El responsable del mismo ha sido el conductor del camión, Eustaquio Lima Cama, en cuya plataforma viajaban 40 personas, quien se quedó dormido, lo que hizo que el vehículo perdiera el control en una pendiente, por la que se precipitó al abismo. Cuatro de las víctimas fallecieron en el acto y la otra en camino al hospital regional de Cuzco, donde llevaron a los heridos, muchos en estado gravísimo.

### Perecen cuatro niños en un incendio

CLEVELAND, 14. (Efe).—Cuatro niños, hermanos, cuyas edades oscilaban entre los dos y ocho años, han perecido carbonizados a causa de un incendio ocurrido en un suburbio de esta ciudad.

Otros quince pequeños pudieron ponerse a salvo saltando por las ventanas del edificio siniestrado.

### Perece en un incendio que destruyó 40 de sus cuadros

PARIS, 14. (Efe).—Unos cuarenta cuadros de la escuela impresionista han sido destruidos por el fuego en un incendio registrado en la casa de un coleccionista, que pereció en el siniestro, en París.

Mathilde Amos, de ochenta y ocho años de edad, era una destacada coleccionista de pintura y había vendido recientemente al Ayuntamiento de París una gran parte de sus cuadros.

Las llamas destruyeron la mayor parte del apartamento donde habitaba Mathilde Amos, quien resultó carbonizada, sin que los esfuerzos de los bomberos lograsen rescatarla con vida.

Según parece ser, la colección, que se ha visto mermada por el incendio, era de unas quinientas telas.

### Aumentaron los accidentes ferroviarios en Estados Unidos

WASHINGTON, 14. (Efe).—Los accidentes ferroviarios en el primer semestre de 1966 supusieron el 30 por 100 más que en el mismo período de 1964 en toda la red ferroviaria de los Estados Unidos.

El informe suministrado por el presidente del Sindicato correspondiente, miembros de la Federación AFLCIO, Gilbert, atribuye estos accidentes, que ha costado graves daños materiales y vidas humanas, a las deficiencias del servicio contra incendios en las locomotoras diesel.

Gilbert ha urgido al Presidente Johnson a que el nuevo ministerio de Transportes tome medidas urgentes para detener el incremento de accidentes. «Es algo —dijo— que debemos llevar a cabo sin detenernos. Los hechos están bien claros y no es necesario antes de actuar ningún tipo de investigación.»

### Banda de delincuentes, detenida

BUENOS AIRES, 14. (Efe).—Después de pacientes y prolongadas investigaciones, la Policía de la provincia de Buenos Aires logró detener ayer a los dieciséis integrantes de una siniestra banda de delincuentes, los que en poco tiempo realizaron más de 150 asaltos, matando en el curso de ellos a cuatro personas.

Es de destacar que la edad media de los maleantes es de veintinueve años, encontrándose entre ellos un menor de tan sólo catorce años, acusado como el autor de dos de los cuatro homicidios.

Los jóvenes malhechores disponían de un verdadero arsenal para la comisión de delitos contra la propiedad, como, por ejemplo, carabinas calibre 22 con mira telescópica de cañón recortado.

Entre las víctimas fatales de los maleantes figura un suboficial de la Policía, asesinado por el menor, apodado entre sus cómplices como «El Tala», «El Loco» o «Gatillo».

Al confesar sus fechorías, man-

festaron que tenían planeado realizar un asalto en los próximos días contra un camión transportador de dinero del hipódromo de San Isidro, golpe en el que esperaban obtener cincuenta millones de pesos.

## HALLAZGO DE UN CADAVER EN UNAS NAVES MUNICIPALES

El cadáver de un hombre, que no presentaba signos externos de violencia, fue hallado durante la tarde de ayer en unas naves deshabitadas propiedad del Ayuntamiento, situadas en la calle del Aguila, frente al número 19.

Posteriormente fue identificado el cadáver como Leoncio Rodríguez Aragón, de cincuenta y cuatro años de edad, albañil de profesión, que, según parece, tenía la costumbre de pernoctar asiduamente en las naves donde fue hallado su cuerpo. Al parecer, la muerte se produjo hace unos cuatro o cinco días.

### Muerto por un disparo

Antelmo Antonio Antonio, de cuarenta y siete años de edad, guardia municipal de Tráfico, domiciliado en la calle de Ervigio, 2, murió instantáneamente, alcanzado por un disparo de la pistola con que manipulaba. Según parece, estaba limpiando el arma, a la que había quitado previamente el cargador, pero no advirtió que quedaba un cartucho en la recámara, cuando se produjo el disparo, que le alcanzó en la cabeza.

### Intoxicado por barbitúricos

En el Hospital Provincial, donde se hallaba internado desde hace unos días, falleció ayer Saturnino González Ruiz, de veinte años de edad, domiciliado en la calle de Larraza, 23, a consecuencia de una intoxicación, de pronóstico gravísimo, por haber ingerido una dosis masiva de barbitúricos.

## OCHO PERSONAS CARBONIZADAS EN FILADELFIA

PERTENECIAN A UNA MISMA FAMILIA

FILADELFIA, 14. (Efe).—Ocho miembros de una familia han resultado muertos a causa de un incendio registrado en su residencia. Solamente pudieron ponerse a salvo dos personas.

Han perecido carbonizados los padres y seis de los hijos de la familia Drum, que se hallaban durmiendo cuando se produjo la conflagración.

## TRES HOMBRES MUERTOS EN ACCIDENTES FERROVIARIOS EN BARCELONA

DOS DE ELLOS FUERON ARROLLADOS POR UN MERCANCÍAS EN LA ESTACION DE MOLLET

BARCELONA, 14. (Cifra).—Del tren expreso de Madrid, a su paso por las inmediaciones de Vallcarca, cayó de uno de los vagones el viajero Evaristo Sans Cabello, que fue arrollado y muerto por el mismo convoy. Intervino la Guardia Civil de Vallcarca y el Juzgado Municipal de Sitges.

En la estación de Mollet, el tren mercancías número 6.121 arrolló a dos hombres, a los que causó la muerte instantánea. Solamente ha podido ser identificado uno de ellos, que es Fermín Muntada Guitol.

### Barcelona: Treinta heridos en accidentes de tráfico

BARCELONA, 14. (Cifra).—Treinta personas han resultado heridas, de ellas, una grave, cinco de pronóstico reservado y las restantes leves, en los 23 accidentes de circulación registrados en Barcelona en las últimas horas, según informa la Policía Municipal de Tráfico. De estos accidentes, dos de pronóstico reservado y once leves, fueron por atropello.

Intervinieron en los 23 accidentes dieciséis turismos, seis motos, cuatro taxis, tres furgonetas, un autobús, un triciclo, un ciclomotor y una excavadora.

### En Córdoba, un muerto y 23 heridos

CORDOBA, 14. (Cifra).—Según información facilitada por la Jefatura Provincial de Tráfico du-

rante la última semana se han registrado en esta provincia 23 accidentes de circulación, de los que resultaron una mujer muerta y 23 personas más heridas.

### Arrollado por un camión

PONTEVEDRA, 14. (Cifra).—Resultó muerto al ser atropellado por un camión, Manuel Durán Fernández, de veintiséis años, vecino de Tomiño.

Cuando circulaba en una bicicleta por la carretera de La Coruña a Portugal, término municipal de Tuy, se cruzó con un turismo al que, inopinadamente se le abrió una de las puertas, con la que chocó y fue despedido, siendo después arrollado por el camión.

El turismo era portugués, AL-2143, y le conducía José Antonio Ferreira das Neves Torres, y el camión lo pilotaba Antonio Amorín Magariños, también vecino de Tuy.

### Muere después de ser hallado grave en la calle

BARCELONA, 14. (Cifra).—La gresó cadáver en el dispensario del Taulet, Ramón Bach Romá, de ochenta y cuatro años, encontrado en grave estado en la vía pública.

El cadáver, por disposición del juez fue internado en el Instituto Anatómico Forense.

### Gravemente herida al caer de un automóvil

PONTEVEDRA, 14. (Cifra).—En gravísimo estado fue internada en el Hospital Militar la señorita Luzdivina Bouzas Alvarez, de veintinueve años, la que, cuando estaba en un turismo, al abrirse la puerta de una de las puertas por haber tropezado con una piedra, cayó a la calzada, ocasionándose varias lesiones que ponen en peligro su vida.

## MARRUECOS

## CONTRABANDISTAS DE DROGAS, DETENIDOS

LOS «AGENTES DISTRIBUIDORES» RADICAN EN GIBRALTAR

RABAT, 14. (Efe).—Cuando se disponían a abandonar Ketama, han sido detenidos tres súbditos norteamericanos con un cargamento de kif en rama. Los americanos confesaron que pertenecen a una organización especializada que se dedica a la distribución de estupefacientes, y que habían llegado a Marruecos con la misión de comprar unos cincuenta kilos de kif en polvo para enviarlos a sus agentes de Gibraltar, los cuales, a su vez, tienen por costumbre reexportar dichos estupefacientes a los Estados Unidos, vía Londres; al parecer, uno de los detenidos está habitualmente domiciliado en Gibraltar.

### Organización de traficantes de drogas, desarticulada

SIDNEY, 14 (Efe-Reuter).—La Policía de Aduanas de Sydney, Washington y Londres ha desarticulado una importante organización de traficantes de drogas.

Seis hombres y una mujer han sido detenidos en una redada hecha al amanecer sobre cinco apartamentos de Sidney. La Policía se ha incautado de documentos y equipo de impresión y acusado a dos de los hombres de ostentar pasaportes falsos.

Las detenciones de Sidney tienen relación con otra redada hecha en los Estados Unidos a principios de semana, en la cual fueron detenidas siete personas en Miami, Honolulu y Nueva York.

Tres de estos detenidos, el ex policía australiano James Wesley Egan, de veintinueve años; Bryan John Hill, de treinta y dos, y Roy Lawrence Peake, han sido acusados de introducir heroína por valor de varios millones de dólares en Norteamérica.

John R. Enright, ayudante del comisario del Departamento de Narcóticos norteamericano, ha manifestado que las detenciones han puesto fin a un año de investigación realizada por las autoridades australianas, norteamericanas e inglesas.

Según estimación del Departamento de Narcóticos, la banda había introducido en Norteamérica durante el pasado año 1966 heroína por valor de 1.785.000 dólares.

Algunos de los traficantes pasaban por Londres camino de Nueva York, llevando en corsés especiales ajustados al cuerpo cantidades de heroína que oscilaban entre los 500 y 1.000 gramos.

Las drogas se conseguían en Hong Kong y Singapur y se llevaban a Sidney para su distribución por todo el mundo.

Los narcóticos eran trasladados a bordo de buques norteamericanos o daneses.

Sidney era utilizada como una especie de cámara de compensación de drogas, debido a la dificultad de enviar narcóticos directamente a los Estados Unidos desde los puertos orientales.

### La Policía captura un alijo de marihuana

CIUDAD OBREGON (Méjico), 14. (Efe-Reuter).—Ha caído en poder de la Policía un alijo de 6.000 kilogramos de marihuana, valorado en unos cinco millones de pesos (unos 23 millones de pesetas). El cargamento fue hallado al efectuarse un registro en un camión que se dirigía a la frontera de los Estados Unidos.

El conductor y su compañero huyeron hacia las montañas.

La Policía encontró la droga escondida en 154 sacos que llevaban la marca «Arroz para exportación».





## La vida breve

### OPERACION TRAFICO

El Alcalde sostuvo ayer una laboriosa conversación con el Vicepresidente Sindical de Ordenación Económica, señor Murillo. Esta noticia, que acaso no se publique en los periódicos, tiene, en la modesta consideración del cronista, mayor interés informativo que las deslumbrantes intervenciones de algunos concejales en los turnos de «ruegos y preguntas». El señor Arias Navarro ha discutido a niveles extramunicipales los horarios de carga y descarga. El tráfico constituye una de las grandes preocupaciones de esta hora municipal, y la Casa de la Villa —que desgraciadamente desistió de cualquier operación de reforma interior— tiene que aplicarse en pequeñas y tibias resoluciones. De entre ellas, la regularización de este servicio puede ser importantísima. Todos estamos en el secreto, porque es un secreto a voces, de que nadie hizo el menor caso del límite horario —fijado, creo recordar, en las diez de la mañana—, y, por otra parte, todos conocemos la humantina resistencia del sector económico a esta previsión del Ayuntamiento.

Pero el problema del tráfico mantiene un índice de subida vertical que no puede ignorarse. La carga y descarga afecta principalmente a tres grupos concretísimos: bebidas, mercados y paquetería. La implantación de un sistema de reparto no coincidente con las horas de congestión viaria comporta, ¡qué duda cabe!, una muchedumbre de problemas: desde los típicamente sociales a los económicos. Por lo pronto supondría la aceptación de horarios laborales distintos a los vigentes. Pero, de una u otra forma, y salvo que hagamos nuestra la sugerencia del profesor Calvo Serer y abandonemos masivamente Madrid, no cabe la menor duda de que toda la red de pequeños o grandes intereses tendrá que plegarse al interés general. El comercio en Madrid se desarrolla con mayores posibilidades de éxito que en cualquier municipio de diez mil habitantes, precisamente porque aquí somos tres millones. En beneficio de todos es exigible una disciplina urbana, frente a la que no pueden argüirse razones parciales.

Los problemas originados por el tráfico obligarán a la Casa de la Villa a la adopción de medidas incómodas no sólo para el comercio, sino para los vecinos en general. El perímetro de la «zona azul» será ampliado: situará sus fronteras en el cinturón determinado por las Rondas y contará con parquímetros, y la circulación viaria por el casco interior será restringida para todo vehículo que no realice una función pública. Ni llantos, ni protestas, ni diatribas. ¿Para qué? El problema no está promovido por el Ayuntamiento, sino por unos índices de crecimiento frente a los que no se puede operar de otra forma. En el secreto de nuestros corazones debemos sentirnos satisfechos de que Madrid, que un día no lejano tuvo que inventarse la Liga de la Alpargata, se vea abrumado por problemas de tráfico; de que el automóvil haya dejado de ser para todos —menos para la Hacienda, que, como ven ustedes, se resiste— un artículo de lujo.

Antonio IZQUIERDO

## EL PARQUE DE LA ARGANZUELA

### ANTES DE DIEZ AÑOS PUEDE SER UNA FELIZ REALIDAD

Mediante un proyecto de ley que ha sido remitido a las Cortes, el Gobierno pretende ser autorizado para transferir gratuitamente al Ayuntamiento de Madrid los terrenos situados en la llamada Dehesa de la Arganzuela, afectados actualmente al Consejo de Administración de Canalización del Manzanares.

Los terrenos de esta cesión, pendiente de ratificación en las Cortes, habrán de destinarse necesari-

amente a la realización de un parque, que está calificado, en todo caso, como de dominio y uso público municipal.

En el plazo de diez años, el Ayuntamiento de Madrid dará cumplimiento al acuerdo por el que afectaba a la constitución del parque de la Arganzuela los terrenos de propiedad municipal actualmente ocupados por el matadero y mercado de frutas.

### Nuevo secretario de la Embajada alemana

Tomó posesión de su cargo el nuevo secretario de la Embajada de la República Federal alemana en España, señor Franz Jochem Schoeller.

Sustituye en este puesto al señor Hans von Vacano, que ha terminado su misión por haber sido destinado al ministerio de Asuntos Exteriores en Bonn.

## ACLARACION

Al informar hace unos días a nuestros lectores sobre el estado de salud de don Antonio Gisbert dimos el nombre del especialista que le atiende. Nos importa aclarar que el doctor Vega Díaz no había dado su consentimiento ni autorización para que su nombre figurase en nuestra noticia.

R.

## MADRID-PROVINCIA

### EN ALCORCON YA NO SE FABRICAN LOS PUCHEROS QUE EN OTROS TIEMPOS CONSTITUIAN LA PRINCIPAL INDUSTRIA DE LA VILLA

#### SOLO DOS DE ESTOS TALLERES ARTESANOS EXISTEN, Y ELLOS A PUNTO DE DESAPARECER

En la provincia de Madrid, la industria alfarera, y más concretamente la fabricación de pucheros, era patrimonio exclusivo de los vecinos de Alcorcón, el pueblo que, a trece kilómetros de Madrid, por la carretera de Extremadura, se alza sobre una pequeña meseta.

La alfarería, desde sus más primitivos orígenes (la fundación del pueblo se remonta a tiempos de los árabes), era la ocupación primordial de sus habitantes. Por eso no es de extrañar que sus calles, todavía sin empedrar, estén intransitables en invierno por el barro pegadizo —materia prima de la industria— que se forma con la lluvia. Como tampoco es de extrañar que en las excavaciones que se hacen para los cimientos de las casas aparezcan restos antiquísimos de pucheros de barro, cazuelas, cántaros o vasijas.

La industria en torno a la cual, según cuentan las crónicas, se formaron las primeras edificaciones, tomó tal incremento en el siglo pasado, que hasta se daba el caso que aún siendo aquellos contornos tierra de viñedos, se arrancaron las cepas para plantar retamales en su lugar, para efectuar la combustión de los hornos.

No se concebía —dicen todavía los vecinos— que alguien se estableciera en Alcorcón y no se dedicara a la alfarería. Durante el siglo pasado, y bien entrado el actual, no se hacía otra cosa en el pueblo que dedicarse a esta actividad. Por eso las labores de alfarería de Alcorcón gozaron de justa y merecida fama, y de ellas se servía gran parte del mercado nacional. De ahí que hubiera tan buenos especialistas, y aún ahora —que como digo prácticamente ha desaparecido esta industria— sigan existiendo fuera y dentro de la villa.

#### SOLO DOS TALLERES A PUNTO DE DESAPARECER

De toda ella, sólo dos talleres aún quedan en el pueblo, y, como me indican, ellos subsisten por pura tradición. La industria ha decaído verticalmente. Sólo trabajan de encargo y en muy pequeña cantidad. La cazuela de barro, el puchero, el cántaro, ya apenas si existen en las casas. Han sido sustituidos por la loza, el cristal, el duralux, el plástico...

Uno de estos talleres, que por cierto visito, es el de los hermanos Ortega, en la calle de Colón. Hasta hace muy poco toda una familia, trabajaba en las faenas de la alfarería. Pero hoy se han pasado a la construcción, que es más rentable. De vez en cuando, la rudimentaria maquinaria se pone en marcha cuando hay algún encargo. Sobre todo los extranjeros —me dicen— compran los más caprichosos artículos que pueden hacerse en barro, y que luego ellos decoran a su capricho. Pero por poco tiempo el taller que se asienta en el interior de un ancho portalón abrirá sus puertas. En el mismo lugar ya está proyectado un grupo de viviendas. Uno más de los muchos que proliferan por por aquellos alrededores.

#### UN GRAN RITMO CRECIENTE DE LA CONSTRUCCION

Y menos mal que la construcción en Alcorcón ha venido a remediar el problema que se planteaba porque de otra forma, en vez de haberse triplicado la población como ha sucedido, se habría producido la emigración masiva. La tierra no es apta para la agricultura, y por eso el mejor destino es la construcción, de la

que ya existen muy buenos especialistas.

En los últimos años, la población ha aumentado de una manera alarmante. A ello ha contribuido la cercana ciudad satélite de San José de Valderas, en la que se alojan cerca de seis mil habitantes. Otras tantas almas tiene ahora Alcorcón, y tal crecimiento ha traído consigo un desfase de todos los servicios. El crecimiento ha sido tan rápido e inesperado que los servicios públicos son totalmente insuficientes. Menos mal que las autoridades provinciales y locales están al tanto de resolver este acuciante problema. De momento el abastecimiento de agua está asegurado y el alcantarillado es una reciente realización de los últimos años. Ahora está a punto de comenzarse la primera fase de la pavimentación de sus calles —¡Qué buena falta hace, Señor!— que afectará a unos 10.300 metros, empezando por las principales vías de circunvalación. El total de este proyecto —unos cuatro millones de pesetas— será sufragado, en partes iguales, por los industriales y el Ayuntamiento.

Sólo cuando este proyecto esté totalmente concluido podrá decirse que Alcorcón estará a la altura que merece un pueblo, a un cuarto de hora de la Puerta del Sol, con más de seis mil almas. Porque lo que es indudable es que a este pueblo le espera un porvenir halagüeño.

Bonifacio VAREA

## JUNTA RECTORA DE LA ASPLA

### PREPARARA EL CONGRESO MUNDIAL DE LA FEDERACION DE ASOCIACIONES DE PILOTOS CIVILES

Ha sido designada la nueva Junta Rectora de la Asociación de Pilotos de Líneas Aéreas Españolas (ASPLA), constituida, según información del Sindicato Nacional de Transportes, en el que ha quedado encuadrada, de la siguiente forma:

Presidente, don Teodosio Pombo Alonso; vicepresidente, don Dionisio Zamatipa; secretario, don Manuel Marañón; tesorero, don Jorge Soler, y vocales, los señores Casanova, Rego, Campoy, Lafuente, Díaz Pintado y Reixa Cadenas, de las Compañías Iberia, Spantax y Trans-Europa.

Una de las principales tareas de la nueva Junta será la de preparar el Congreso de la Federación de Asociaciones Civiles de todo el mundo, que se celebrará en Madrid en la próxima primavera.

## ENTREVISTA

### GUATEMALA HARA UN CONVENIO TURISTICO CON ESPAÑA

«Guatemala prepara un Convenio de Turismo con España, y con esa misión oficial he venido ahora aquí», nos dice al llegar a Madrid la señora doña María Odette Arzu de Canivell, actualmente subdirectora de Turismo en su país, y que desde hace dos años ha venido desempeñando el cargo de agregado de turismo en la Embajada guatemalteca en España. Por nuestro interés en la noticia, ella nos sigue informando:

—Tomando como base los acuerdos de la I Asamblea Hispano-Luso-Americano-Filipina de Turismo, celebrada en Madrid, nuestro país está muy interesado en convenir con España una tarea en común para nuestro desarrollo turístico.

—¿Sería un acuerdo a nivel de algún organismo o Corporación de Turismo de Guatemala?

—De lo que se trata es de un Convenio bilateral, de Gobierno a Gobierno.

—Se contempla alguna obra turística en especial?

—El segundo objetivo de mi misión está precisamente en gestionar la ayuda técnica y financiera para promocionar la habilitación turística de la ciudad Antigua Guatemala, declarada monumento artístico nacional y de América.

—¿Es de gran atracción?

—Es una ciudad totalmente colonial, que ha quedado tal y como la dejaron los españoles en el siglo XVIII. Fue en su tiempo, con Méjico y Lima, una de las tres capitales más importantes de la América virreinal. Y creo que sea hoy la única que en América se conserva totalmente colonial, sin ninguna otra enmienda o adición.

—¿Varías han sido en la Historia las capitales guatemaltecas?

—Primeramente, Iximché, fundada por Pedro de Alvarado; luego, Santiago de los Caballeros, y posteriormente la que es hoy Antigua Guatemala, hasta que los terremotos de 1773 obligaron a construir la Nueva Guatemala de la Asunción.

—¿Son grandes las joyas turísticas que de la parte indígena quedan?

—Ya usted podrá imaginarse la atracción que ejerce visitar antiguas ruinas mayas, ciudades enteras, como Tikal, con palacios hasta de 70 metros de alto.

—De las ruinas mayas de Copán se ha escrito mucho, pero éstas se encuentran, creo, en Honduras; ¿no es así?

—Aunque están junto a nuestras fronteras, así es; pero Copán es después de Tikal, que fue la capital del viejo Imperio maya.

—En general, ¿cuáles son los planes de turismo del Gobierno guatemalteco?

—Preparar el país para el año 1970 (faltan sólo tres años), cuando los «Dumbo-Jet» transportarán 460 pasajeros en cada vuelo y se abaratará el precio del pasaje enormemente. Es en este sentido turístico que necesitamos vender Guatemala a Europa. Contamos con España para prepararnos.

Nivio LOPEZ PELLON



## EL CENTRO DE LA OIT DE TURIN, EN MADRID

ALUMNOS DE ESTA INSTITUCION INTERNACIONAL DE FORMACION PROFESIONAL VIENEN A PRACTICAR NUESTRA PEDAGOGIA LABORAL

Está desarrollándose en Madrid una nueva experiencia que aproxima más la cordial relación de la OIT con nuestro país. Se trata de la realización de un curso especial solicitado por el Centro Internacional de Perfeccionamiento Profesional y Técnico de Turin (Italia) a la Obra Sindical de Formación Profesional, para alumnos procedentes de aquella institución dependiente de la Oficina Internacional del Trabajo.

Esto supone el reconocimiento de una labor en la que se ha puesto todo el entusiasmo e inteligencia para lograr mayores niveles en el mundo laboral español y, naturalmente, estimarnos su importancia. Por ello, para saber con detalle, esta nueva fase de colaboración hemos entrevistado al jefe Nacional de la Obra señalada, don Manuel Moreno Ballesteros, quien amablemente nos dice:

### PERFECCIONAMIENTO Y CONTACTO DIRECTO

—En efecto, este curso que dirige el Centro Nacional del Profesorado y Monitores de FPA, nos fue solicitado por el director adjunto del internacional, dependiente de la OIT en Turin, señor E. de Gennaro. Gustosamente hemos accedido y ahora está celebrándose.

—¿Cuál es su programa?

—Se trata de un curso de perfeccionamiento y contacto directo. Es decir, que los asistentes ya tienen conocimientos de la pedagogía de la formación profesional, y por ello, las clases que durarán un mes, se imparten por nuestros profesores y supermonitores, en una primera fase. La segunda, que durará tres semanas y que comienza precisamente mañana, será la de visita y permanencia de los becarios del Centro de Turin en varias de nuestras instituciones, tanto de FPA como de formación profesional industrial, que serán el Centro número 1 de Madrid, el número 2 de Barcelona y el número 8 de Zaragoza, todos ellos de FPA, y en las Instituciones Sindicales «Virgen de la Paloma», de Madrid; «Virgen del Pilar», de Zaragoza, y «San Vicente Ferrer», de Valencia.

### ALUMNADO HISPANOAMERICANO

—¿Cuál es el alumnado del curso?

—Son veintidós becarios procedentes de la mayoría de los países de Hispanoamérica que forma el Centro de Turin para los planes auspiciados por la OIT en la promoción de la formación profesional en los pueblos de nuestra estirpe en vías de desarrollo. Todos son ya especialistas en los oficios de la construcción, torno ajuste, matricería, mecánica y electricidad del automóvil, electromecánica, instaladores electricistas, mecánica agrícola y soldadura.

Después de realizar este curso en España, regresarán a Turin donde revalidarán sus enseñanzas para salir con el título internacional de profesores en formación profesional.

—¿En qué ha consistido, hasta ahora, la colaboración de la Obra

que dirige con la Oficina Internacional del Trabajo?

—Los primeros pasos se iniciaron hace unos años, cuando se nos solicitó el envío de personal docente de nuestros centros para cooperar en la campaña emprendida por dicho organismo laboral en la promoción profesional en Hispanoamérica. Enviamos nuestros mejores hombres, muchos de ellos fundadores de la FPA, supermonitores de nuestro Centro Nacional, que han realizado una espléndida labor, la cual fue como la primera toma de contacto en lo que nos atañe con la Oficina Internacional del Trabajo. Después, al proyectarse la realización del Centro de Turin, se solicitó la ayuda nuestra, que la otorgamos, tanto en el aspecto material como en el humano, es decir, con el envío de profesores que allí actúan, uno de ellos, el señor Murillo, en la metodología, y tiene a su cargo la relación con los becarios hispanoamericanos y otra recién incorporado, señor Boutin Moreno, como profesor de electricidad.

Continuamos colaborando con la OIT en estas tres fases señaladas, y justo es proclamarlo con gran satisfacción, tanto de una como de otra parte, pues los nobles fines que perseguimos nos han hecho compenetrarnos.

CACHO-DALDA

CALATRAVA, 27

## 39 VECINOS ESPERAN EL DESAHUCIO

La situación de los vecinos de la finca en la calle de Calatrava, número 27, sigue siendo angustiosa. Con fecha 9 de diciembre del pasado año recibieron un escrito de la Tenencia de Alcaldía notificándoles que disponían de un plazo de diez días para abandonar la vivienda por haber sido declarada en estado de ruina. La fecha ha transcurrido y los vecinos están esperando que de un día a otro los desahucien. Mientras tanto están realizando todas las gestiones necesarias para que los organismos competentes en el asunto les proporcionen alojamiento.

Por otra parte el estado de la finca es verdaderamente peligroso. ARRIBA ya ofreció en su día el testimonio gráfico de la situación de esta finca del viejo Madrid, que tiene doscientos quince años de existencia, junto con un amplio espacio informativo sobre la crítica situación de sus vecinos, que han recurrido a todos los medios a su alcance para resolver sus problemas; incluso manifestándose con pancartas en las que se exhibían frases contra la especulación de solares.

Los treinta y nueve vecinos de Calatrava, 27 siguen movilizándose para buscar ayuda, pero no tienen intención de manifestarse ante ninguna Embajada, como se ha escrito en algún lugar, según ellos mismos nos han manifestado.

«Somos españoles, y creemos que el único que debe solucionar nuestro problema es nuestro Gobierno», han sido sus palabras.

## «EL ESPAÑOL» Y EL VIEJO LIBERALISMO

«Al margen de lo que el propio Madariaga pueda pensar de su conducta y su doctrina, se hace preciso dejar constancia de una penosa estupefacción ante el hecho de que quien aspira a influir en la política del país, quien tiene a la libre disposición de sus criterios las páginas de un diario, incurra en la delirante audacia de auspiciar como mentor de nuestro futuro al octogenario pacifista coruñés», escribe esta semana «El Español», refiriéndose a los intentos de resurrección ideológica del liberalismo a lo Madariaga. Y añade: «Por grande que sea la distancia que nos separe de determinadas posiciones políticas, no podemos ver sin pena esa especie de autodespenamiento público de quien, para edificar el futuro de España —un futuro que, dados los planteamientos conocidos, está bien lejos de requerir los servicios de un atollado arbitrista de urgencia—, aconseja y patrocina los materiales más averiados, los fósiles más calamitosos, las momias más entelerañadas, los idearios más reventados y las fórmulas decaídas hasta la infravaloración en las almohadas de objetos usados.»

Refiriéndose a la moderna técnica electoral, en este mismo número, el combativo semanario señala en otro de sus espacios que la política de partidos comienza a convertirse en una competencia de las agencias de publicidad, que es-

tos utilizan en muchos países para lanzar sus campañas electorales. Marino Yerro Belmonte se refiere en «Política y politicismo» al libro de Julián Marias sobre la sociedad española actual. Emiliano Aguado analiza las bases filosóficas de los acontecimientos de China, y el reportaje de Antonio Iglesias Laguna sobre «Egipto sin ingleses» informa de la condición social de la mujer en la República Árabe Unida. A la mujer están dedicadas también las habituales páginas femeninas y del niño. El candente tema de las importaciones de futbolistas extranjeros es planteado por Antonio Valencia en su página deportiva. La política internacional es abordada por J. L. Gómez Tello. Los problemas sociales de esta hora son estudiados en la sección de Sindicatos, que, como el motor, el teatro, el cine, la televisión, los libros y las provincias, completan la extensa información recogida en las páginas de «El Español» de esta semana.

## VIDA SOCIAL

### Natalicio

Con toda felicidad ha dado a luz un niño, quinto de sus hijos, cña Teresa Palacios de Muncharaz. En el bautismo recibió el nombre de Rafael, y fue apadrinado por sus tíos, los señores de Chico (don...

# AGENDA

Día 15 de enero de 1967

DOMINGO

SANTORAL: Pablo, ermitaño; Mauro y Macario.

El sol sale a las 8,35.  
Se pone a las 18,10.

### TEMPERATURAS EXTREMAS DE LA CAPITAL

Máxima: 7,5, a las 16.  
Mínima: 0,9, a las 6,30.

### POR LA UNION DE LOS CRISTIANOS

Organizado por el Arzobispo de Madrid Alcalá se celebrará esta semana un cursillo de formación ecuménica, en la Obra

del Oriente Cristiano, Claudio Coello, 129. Todas las tardes, a las 7,30, para liturgia, y a las 8, conferencia.

### CUPON PRO CIEGOS

Sorteo efectuado ayer

811

### FARMACIAS DE GUARDIA

#### TURNO 5.º B (NORTE)

Hasta las 12 de la noche

Núñez de Arce, 15; Arenal, 2; Infantas, 24; Fuencarral, 108; Fernando el Santo, 5 (próx. Almagro); Paseo de la Castellana, 2; Barquillo, 31; Goya, 55; Alcalá, 85 (esq. Lagasca); Alcalá, 98; Doctor Casto, 26; Alcalde Sáinz de Baranda, 78; Peñascales, 6; ave. Donostiarra, 22 (B.º Concepción); ave. de Daroca, 47 (antes C.ª del Este); San Marcelo, 15 (parte posterior bloque); Gutiérrez de Cetina, 34 (ent. Alc. 384); General Kirkpatrick, 16 (B.º Alegria); Arturo Soria, 164 (C. Lineal); Emilio Gastel, 28 (junto Col. O. Perelló); José Arcones Gil, 7 (ent. Alcalá, 409); Chapistería, 1, parcela D (G. S. Blas); Emilio Muñoz, 7 (Iglesia García Noblejas); Poblado de Absorción Canillejas; Serrano, 112; General Mola, 75; Don Ramón de la Cruz, 59; Cartagena, 99 (esq. ave. América); Barrio San Miguel, bloque 5; Sta. Hortensia, 16 (ent. L. Hoyos, 166); Vinaroz, 31 (fachada Sur); Pintor Ribera, 3; Marcelino Sta. María (Sur Est. Bernabéu); General Mola, 270; Victoria Pérez, 4 (ent. final A. Foxá); General Ramírez de Madrid, 18; ave. Generalísimo, 68 (esq. H. Mendoza); Col. Virgen de la Paloma, bloque 5; Marcelina, 27 (Tetuán); Barrio del Pilar (Celanova, 11); Marqués de Viana, 24 (Tetuán); C.ª Fuencarral a Playa, 275; Francos Rodríguez, 18; Palencia, 2; Maudes, 38 (esq. a Ponzaño); General Sanjurjo, 20; García Morato, 56; ave. Federico Rubio, 88; Guzmán el Bueno, 77; Fernando el Católico, 17; Rodríguez San Pedro, 47; Isaac Peral, 56 (cont. Plaza Cristo Rey); Princesa, 30; Palma, 75; Pez, 25; Paseo Onésimo Redondo, 12.

Desde las 12 de la noche hasta las 9,30 de la mañana

Núñez de Arce, 15; Infantas, 24; Fernando el Santo, 5 (próx. Almagro); Alcalá, 85 (esq. Lagasca); Alcalá, 98; Alcalde Sáinz de Baranda, 78; ave. Donostiarra, 22 (B.º Concepción); San Marcelo, 15 (parte posterior bloque); Gutiérrez de Cetina, 34 (ent. Alc. 384); Arturo Soria, 164 (C. Lineal); Emilio Muñoz, 7 (Iglesia García Noblejas); Poblado de Absorción Canillejas; General Mola, 75; Don Ramón de la Cruz, 59; Sta. Hortensia, 16 (ent. L. Hoyos, 166); Marcelino Sta. M.ª (Sur Est. Bernabéu); General Mola, 270; General Ramírez de Madrid, 18; Col. Virgen de la Paloma, bloque 5; Marcelina, 27 (Tetuán); Barrio del Pilar (Celanova, 11); C.ª Fuencarral a Playa, 275; Palencia, 2; García Morato, 56; Guzmán el Bueno, 77; Rodríguez San Pedro, 47; Palma, 75; Paseo Onésimo Redondo, 12.

#### TURNO 5.º B (SUR)

Hasta las 12 de la noche

Núñez de Arce, 15; Arenal, 2; Conde Romanones, 8; Infantas, 24; Barquillo, 31; Felipe IV, 10 (Nepituno a Alfonso XII); Alcalá, 85 (esq. Lagasca); Doctor Casto, 26; Peñascales, 6; Alcalde Sáinz de Baranda, 78; Alcalá, 98; Princesa, 30; Palma, 75; Pez, 25; Cava Baja, 45; Paseo Onésimo Redondo, 12; Juan Duque, 20; Santa Ursula, 17 (Barrio Extremadura); Barrio del Lucero, bloque 11; avenida de Portugal, 149; Villamarín, 7 (Alto Extremadura); C.ª Sta. Mónica, bloque 18 (Campamento); Toledo, 105; Parador del Sol, 3 (Trav. Ant. López); ave. del Manzanares, 90; General Ricardos, 114 (Mataderos); C.ª Viejo Leganés, 64 (fr. Viv. Exprim.); ave. de las Animas, 53 (Canódromo); Nájera, 5 (Carabanchel Bajo); Alondra, 9 (entrada Gral. Ricardos, 180); Marcelino Castillo, 25 (Lag. Animas); Colonia Pan Bendito (C. Bajo); Labradora, 1 (esq. Ct. Leganés, C. Alto); ave. Rafael Finat, 4 (Metro Aluche); Carrero Juan Ramón, locales 7 y 8; Pl. Setúbal, 4 (S. Vicente Paul); Marquesa Silveira, 2 (final M. Usera); Amparo Usera, 35; Portaceli, 21 (Colonia Almenrales); Segura, bloque, 39 (Orcasitas); Paseo de las Delicias, 115; Tomás Bretón, 14; Embajadores, 100; Murcia, 1; Lavapiés, 56; Atocha, 94; San Marcelo, 15 (parte posterior bloque); Doctor Esquerdo,

232; B.º Moratalaz, polígono G, casa 928; Los Mesejo, 14 (Pte. Vallecas); ave. de la Albufera, 27 (Pte. Vallecas); ave. Palomeras, 75 prov. (Pte. Vallecas); Puerto Alto, 21 (ant. C. Sotelo, P. V.); ave. San Diego, 70 (Pte. Vallecas); Carlos Auriolos, 32 (Pte. Vallecas); ave. Buenos Aires, 10 (Palomeras).

Desde las 12 de la noche hasta las 9,30 de la mañana

Núñez de Arce, 15; Infantas, 24; Alcalá, 85 (esq. Lagasca); Alcalde Sáinz de Baranda, 78; Alcalá, 98; Palma, 75; Cava Baja, 45; Paseo Onésimo Redondo, 12; Juan Duque, 30; Barrio del Lucero, bloque 11; Avenida de Portugal, 149; Parador del Sol, 3 (Trav. Ant. López); General Ricardos, 114 (Mataderos); Alondra, 9 (entrada Gral. Ricardos, 180); Nájera, 5 (C. Bajo); Colonia Pan Bendito (C. Bajo); ave. Rafael Finat, 4 (Metro Aluche); Pl. Setúbal, 4 (S. Vicente Paul); Amparo Usera, 35; Segura, bloque 39 (Orcasitas); Tomás Bretón, 14; Murcia, 1; Lavapiés, 56; San Marcelo, 15 (parte posterior bloque); Doctor Esquerdo, 232; B.º Moratalaz, políg. G, casa 928; Puerto Alto, 21 (ant. C. Sotelo, P. V.); Carlos Auriolos, 32 (Pte. Vallecas); ave. Buenos Aires, 10 (Palomeras).



**Título original:** «Les Cousins» (Los primeros). París, 1958.—**Director:** Claude Chabrol.—**Argumento y guión:** Claude Chabrol y Paul Gegauff.—**Diálogos:** Gegauff.—**Decorados:** Ginet y Levent.—**Fotografía:** Henri Decae.—**Música:** Paul Misraki.—**Interpretes:** Juliette Mayniel, Jean-Claude Brialy, Genevieve Cluny, Gerard Blain, Guy Decombre y Michele Meritz.

Claude Chabrol, como los principales directores cinematográficos franceses, pertenecientes al grupo denominado «nueva ola», procede del campo de la crítica —a veces, «campo de batalla»— y del ensayo. Escribe en colaboración un libro sobre Alfred Hitchcock, en que expresa su fervor por este gran director. Cuando se encuentra de pronto con mucho dinero —por una herencia— no duda en emplearlo en lo que es su vocación, su ilusión y su máxima ambición: poner en práctica sus teorías, en una palabra. Y efectúa en 1958 «El bello Sergio», realista, pero también psicológica: verismo en los hechos y en los ambientes y penetrante estudio de los personajes. La Mostra de Arte Cinematográfica, que dirige Floris Luigi Ammanni, no se atreve a incluirla en el programa oficial —entre las películas de concurso—, pero se proyecta en la Sección Informativa. Logra interesar y algunos críticos resaltan como sus cualidades primordiales su sinceridad y un afán de contar de modo sencillo, con crudeza, cuando es preciso, pero sin excesos, la trama. Animado por el éxito y aseguradas ya sus condiciones financieras para continuar esa labor, dirige en ese mismo año de 1958 esta película: «Los primos», que se estrenaría en 1959 y que ganaría en el Festival de Berlín el Gran Premio: «el Oso de Oro».

El veterano Marcel Carné —que en su época fue «nueva ola» y que había sido crítico antes que director—, en su deseo de demostrar que marchaba al ritmo del tiempo, que no era de los que se quedaban estancados, acometió en «Les tricheurs» el tema de los jóvenes atraídos exclusivamente por lo material, por el goce

## UNA DE LAS MEJORES PELICULAS DE CLAUDE CHABROL, EN EL ATENEO DE MADRID

Por Luis GOMEZ-MESA

del momento, unos inclinados a la perversión y otros no, pero todos sin el menor concepto moral. De estilo narrativo clásico, «los nuevos» estaba en el asunto —presentado sin veladuras— y en los intérpretes, artistas jóvenes, Pascale Petit, Andrea Parisy, Daniy Saval, Jacques Terzieff, Roland Lessafre y Jean-Paul Belmondo. Este, que era el último del reparto, no tardaría en ser el más famoso, desde su triunfo en «A bout de souffle», exhibida en pantallas españolas con el título «Al final de la escapada», de Jean-Luc Godard.

En «Los primos», que sucede entre jóvenes, hay varias cuestiones importantes. Lo opuestos que son los ambientes provincianos y los de la capital. Y lo contrario que son Charles, el recién llegado a la ciudad para acabar Derecho, y Paul, muy fatuo, y que conjunde —acaso inten-



cionadamente, porque lo quiere así— el capricho pasajero, la pasión arrolladora y el amor auténticos. Son completamente distintos no sólo en las posiciones sociales —Paul es rico y Charles pobre—, sino en todo: en educación, en ideas, en sentimientos, en carácter.

Exactamente definidos, se explican sus comportamientos. La seriedad de Charles al enamorarse de una chica de la calle, demasiado fácil. Y la trivialidad de Paul, cuando se la quita por un capricho. Ni se imagina la reacción que pueda tener su primo...

Las zonas de París frecuentadas por jóvenes —pandillas de estudiantes— están captadas en su realidad: constituyen esos lugares la escenografía cierta de la película.

La discrepancia de Paul y Charles origina el drama. Lo que en éste es grave-

dad, un mal pensamiento —provocado por una actitud resentida—, en aquél es broma. Ni por un instante se supone lo que ocurre en la mente y en el corazón de Charles.

Culmina la disparidad en los exámenes: Charles, muy estudioso, es suspendido, mientras que Paul, que dedicó más horas a la diversión —ganadas y no perdidas, según él— que a los libros, es aprobado.

Claude Chabrol utilizó un estilo claro, directo y moderno, consistente en la movilidad —ajustada a la acción— de la cámara.

Jean-Claude Brialy interpreta a Paul. Y Gerard Blain —protagonista de «El bello Sergio»— a Charles.

Juliette Mayniel, «uno de los ojos más bonitos del cine», a la muchacha amada por Paul y Charles y que elige al primero.

## CERTAMEN DE CINE INDUSTRIAL

ESTE AÑO SE CELEBRARÁ EN ALICANTE

La Organización Sindical española —Vicesecretaría Nacional de Ordenación Económica— celebrará el V Certamen Nacional de Cine Industrial el presente año en Alicante, a fines de mayo o principios de junio, en las fechas que oportunamente se darán a conocer, con duración de tres o cuatro jornadas, dependiendo éstas del número de películas concurrentes.

Las películas que obtengan primer premio en su categoría quedarán seleccionadas para la presentación oficial al próximo Festival Internacional de Cine Industrial.

Las empresas españolas podrán presentar sus películas a este certamen siempre que hayan sido filmadas dentro de los dos años inmediatamente anteriores a la fecha de celebración del mismo, quedando

excluidas las películas publicitarias, entendiéndose por tales aquellas que hacen propaganda de un producto con ánimo comercial, así como también se excluirán las ya presentadas al IV Certamen Nacional de Cine Industrial, celebrado el pasado año en Valencia.

Los filmes podrán ser de 16 y 35 mm., en blanco y negro o en color, de sonido óptico magnético, siendo admitido el cinemascopio, teniendo que contar el día de su presentación con la correspondiente licencia de exhibición y certificado de haber sido visionadas por la Junta de Censura y Apreciación de Películas del Ministerio de Información y Turismo.

Son necesarias las categorías establecidas para este certamen adaptadas a las de los Festivales Internacionales.

## CERTAMEN DE CINE DOCUMENTAL EN LA SOCIEDAD BILBAINA

**BILBAO.** (De nuestro corresponsal, F. García Ezpeleta.)—Por su proyección social, que va más lejos de Bilbao, es bien conocida la Sociedad Bilbaina, que hace poco tiempo celebró su cincuentenario. Tiene arraigo y ya tradición, congrega millares de socios, su instalación es de un exacto tono, algo britanizante, como corresponde a esta tierra de brumas, mares y negocios. Pero su orgullo, muy legítimo, es la Biblioteca, poseedora de volúmenes preciosos, salvados, como suele decirse, «por chiripa», en las dramáticas circunstancias consabidas.

Este año, la Sociedad Bilbaina convocó un certamen de cine documental a base de los asociados. Convocó también un concurso de fotografías y otro de motivos de caza y pesca, notables; pero que ahora no nos solicitan. Ahora lo que queremos es informar de que las películas proyectadas exigieron seis sesiones. Todas eran en color, excepto una, muy notable, titulada «Tránsito» y que recoge la muerte y entierro de un monje cisterciense. El resto, menos alguna encasillada en lo que denominan «género» historia de un niño que a la hora de los deberes sueña que se ha evadido hacia la calle, la verbena, los caballitos... fueron captadas sobre el terreno. Una, para redondear puntos de meditación en torno a cierto barrio suburbial bilbaíno, donde todavía se vive en condiciones muy precarias; donde germina en la infancia lo que Otto Rhule llamó «el alma del niño proletario». Por el contrario, en servicio de un rea-

lismo absoluto, hubo varias películas que cabría llamar festivas —Sanfermines, corridas de toros...— y muchas de valor turístico con cargo a viajes trasoceánicos o a Tierra Santa. Sencillamente destinadas a perpetuar recuerdos de grandes «safaris» con todo su valor zoológico, vegetal y africanista. Con las naturales diferencias no tratándose de profesionales, y que aún en ellos se da la nota que sobrenada es la dignidad.

Se observará que no damos nombres propios de realizadores. Tampoco los daremos al señalar que con escasa diferencia de días en otro lugar —la Biblioteca Municipal— los componentes del Foto-Club de aficionados celebraron otra exhibición en corto metraje, de ocho centímetros, donde se vieron cosas de calidad, a sala llena —y es grande—, lo que quiere decir que en Bilbao está arraigando el cine amateur, hermosa manera de llenar el ocio necesario.

Y quizá convenga destacar una circunstancia que se ha dado en las dos convocatorias. El afán

plástico, el cuidado técnico, que convertía la pantalla en Museo. En la Bilbaina, al amparo de una película hecha por un ingeniero, y que puede incrustarse en cualquiera de los grandes títulos sobre aventuras de mar y nubes, y sol. En la Biblioteca Municipal, a través de una cinta titulada «El ojo inquisitivo», que también procede de un técnico, y puede aliarse con las que reciben en microscopio las maravillas de la Naturaleza en forma de insectos, flores, gotas de rocío.

La experiencia ha sido estimulante. Es de esperar que el esfuerzo siga. Que este año recién nacido resulte «más difícil todavía». Pero acaso incluya también el complejo del do de pecho. Empezar fuerte, con películas de hasta sesenta minutos de duración, con resoprtajes como el de la corrida de El Cordobés, Ordóñez y El Viti, tal vez obliga demasiado. Pero estamos en tierra que convierte las dificultades en peñales.

## EXCMO. AYUNTAMIENTO DE LA INMORTAL GERONA

### A N U N C I O

CONCURSO PARA LA CONCESION ADMINISTRATIVA DE LA EXPLOTACION DE LOS SERVICIOS DE LA PISCINA MUNICIPAL Y ANEJOS EN EL PARQUE DE LA DEHESA

Por la presente queda rectificado el plazo de admisión de proposiciones, en el sentido de que serán admitidas hasta las catorce horas del día 27 de los corrientes.

Gerona, 11 de enero de 1967.—El Alcalde Acctal. (firma ilegible).

## MINISTERIO DE TRABAJO INSTITUTO NACIONAL DE PREVISION

Subdelegación General de Administración

### SERVICIO DE OBRAS

Se abre concurso para la instalación de CALEFACCION Y PRODUCCION DE AGUA CALIENTE Y ACONDICIONAMIENTO DE AIRE en el edificio destinado a Residencia Sanitaria de la Seguridad Social del Instituto Nacional de Previsión en ORENSE.

La documentación podrá examinarse en las Oficinas del Instituto en Madrid, Alcalá, 56, planta 6.ª, o en las de su Delegación en Orense, Parque de San Lázaro, 1.

Las proposiciones deberán presentarse antes de las trece horas del día 11 del mes de febrero próximo.

Madrid, 11 de enero 1967.



## PERFIL DE LA SEMANA BURSÁTIL

BAJO EL SIGNO DE LA EUFORIA BANCARIA  
Y DE DEBILIDAD EN LOS VALORES INDUSTRIALES

**El mercado se va desprendiendo del lastre de varias ampliaciones de capital, que pesaban en la contratación**

La semana ha sido netamente bancaria, con un despliegue abundante de dinero que ha motivado el que aparezcan esas diferencias positivas tan enormes y que nos hace dudar de su veracidad; pero los números cantan por sí solos la realidad de un momento bursátil tan idóneo para los tenedores de los títulos bancarios, que están haciendo su agosto a costa de los demás; y los demás son aquellos que tienen sus ahorros dispuestos para la inversión y sólo ven con covintura propicia la zona bancaria del mercado bursátil como el maná de su futuro creyendo que va a conseguir aumentar su capital en mayor cantidad de veces que si lo invierte en otros valores. Esto puede ser posible gracias a la etapa de ampliaciones que se avecinan en este sector; pero también puede ser que suban demasiado y empiecen a recortar sus cambios en fechas futuras. Para no dudar de esta aseveración, en la sesión última de la semana bursátil se ha producido una contención en las cotizaciones de ciertas entidades bancarias, que es todo un preludio de que comiencen las características realizaciones de beneficios a que tan acostumbrados nos tienen cuando se producen estas alzas tan fuertes.

Por el contrario, ante tanta euforia bancaria se ha producido un incremento de la depresión en los valores industriales, principalmente en los títulos químicos y de rechazo a todo el mercado, salvándose ciertas entidades que por el auge de su negocio, por el entroncamiento con otras Sociedades ex-

tranjeras o porque tienen el apoyo oficial se ven favorecidas por los requerimientos de los inversores, aunque son contadas y, por lo tanto, no hacen de freno en la baja general. Nos referimos, claro está, a la Unión y Fénix, Seat y Tabacalera por poner un ejemplo; sin embargo, la segunda entidad mencionada, como verán en el cuadro, ha repetido cambio semanal, pero pudo haber significado para ella una baja abundante si en la última sesión, ante las noticias de que se va a formar mañana lunes el convenio con la Fiat y esas grandes producciones de coches que se espera fabrique, tanto para el mercado nacional como para la exportación, no se hubiera motivado esa subida, que la hace repetir el cambio precedente semanal; y predecimos que para la próxima semana, ya desde la primera sesión bursátil, subirá sus valores enteros, mas aún teniendo en previsión nuevas ampliaciones de capital.

También es previsible que llegue en la próxima semana más dinero fresco al parquet, una vez liberado éste del peso de varias ampliaciones que por su magnitud influían en la corriente demandaria hacia los títulos del sector en renta variable; ya en la última sesión, se ha visto la influencia que tenían estos desdobles porque algunos de los valores con ampliación han recuperado bastantes enteros que habían cedido por el valor del derecho de suscripción. Tenemos como prueba mayor la recuperación de Unión y Fénix, seguido por el Banco Popular y en

menor proporción por Urbis, sin que se pueda decir que Iberduero y Azucarera hayan salido gananciosos en la semana; pero si que el primero subirá en la próxima, y mucho, ya que al cierre de ésta se veía dinero claro para sus títulos, con empuje notorio del arbitraje en querer comprar lo que en el mercado bursátil está, o estaba en la mañana del viernes pasado, barato.

Otro factor, el más importante de todos, que puede hacer subir a la Bolsa, es ese proyecto de ley que el Ministro de Hacienda, señor Espinosa San Martín, ha sometido a las Cortes españolas sobre la desgravación de la renta y los impuestos del rendimiento personal, así como el de las Sociedades anónimas; y ta bien obligando a tributar a cada cual según sus ingresos, con lo que se beneficiará todo aquel que viva de un sueldo y le dolerá a los que camuflan ingresos.

Como expresa el título, la semana presenta dos bloques: el sector bancario y todo lo demás. En el primero, la mayor ganancia se la apunta el Banco Popular con 32 enteros, seguido por el Aragón con 21, del Hispano con 18, del Central con 13, del Ibérico con 9, del Banesto con 7, del Mercantil con 3 y del General con 2; con una única baja de 2 enteros que recupera Fénix, al desprenderse del derecho de suscripción: los 6 de Tabacalera; los 5 de Citroën y los dos de Hidro-Cataluña, Encinar, Urbis y Sniace. Por el contrario, las bajas aparecen en mayor expresión y cantidad, significándose como la más alta en pérdida los 22 enteros que cede Galerías Preciados, le sigue Aguila con 13, Iberduero con 11, P. Valderrivas y Urba-Metro con 10 y la Hidrola con 9,50; en menor proporción están los 7 de Dow-Quinésa; 6 en Transmediterránea y Cress; 3 en Ebro; 2,50 en Reunidas de Zaragoza y 2 en Fecsa, grandes Fecsa, Unión Eléctrica, Petróleos y Petroliber.

El cierre del mercado no presentaba mucha demanda, sino para contados valores, algunos del sector bancario, pero no tantos como días pasados otros del grupo eléctrico y varios desperdigados del resto del parquet; sin embargo, la oferta recaía en valores de diferentes coros especial ente del eléctrico, que se les llaman punteros y que forman el grupito de los que cotizan todos los días.

A. ESPADA BEJAR

AYUNTAMIENTO DE VALLADOLID  
OBRAS

En el "Boletín Oficial del Estado" del día 24 de diciembre se publica un anuncio convocando subasta pública para contratar las obras de "ampliación del Grupo Escolar de los Pajarillos", de esta ciudad, por un presupuesto de contrata de 3.980.104,13 pesetas.

Las proposiciones para optar a la misma podrán presentarse en el Negociado 3.º —Obras— de la Secretaría General de este Ayuntamiento, hasta las trece horas del 18 de enero.

Lo que se hace público para general conocimiento.

Valladolid, 3 de enero de 1967.—El Alcalde (firmado), Martín Santos Romero.

## SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

TARIFA: 1,50 PESETAS CADA PALABRA

## AUTOMOVILES

ESCUELA España. Alfonso XII, 58. 2276244.

## AUTO-ESCUELA

GALLAO enseña con Seat 1.400, 850, 600, Simca 1.000, Ondine, R-8, camión Avia. En Preciados, 23; Duque de Sesto, 3; Islas Filipinas, 6.

## CONSULTAS

CLINICA especializada. Doctor Hernández. Duque Alba, 10. Enfermedades venéreas. Análisis. 2653446 (75).

CLINICA doctor Ferrero. Fuencarral, 6. Enfermedades venéreas (44).

## HIPOTECAS

CAPITALISTAS. Colocar vuestro dinero en hipotecas. Buen interés. Exclusivas Arellano. Montera, 10-12. 2312778

## MUEBLES

CANAS metálicas, colchón.

nes gomespuma, descanso perfecto. Fábrica. Bravo Murillo, 52. Lucena, 2.

## VARIOS

CLINICA Fuencarral. En enfermedades venéreas. Dirección facultativa: Doctor Vázquez Vicente (colegiado 5.015). Fuencarral, 88 (40).

BALANCE SEMANAL DE ACCIONES  
DE LA BOLSA DE MADRID

|                           | Cierre   | Diferencia |
|---------------------------|----------|------------|
| Banco de Aragón           | 695      | + 21       |
| Banesto                   | 1.052    | + 7        |
| Banco Central             | 1.208    | + 13       |
| Banco Exterior            | 400 s/dv | =          |
| Banco Fomento             | 148      | - 2        |
| Banco General             | 486      | + 2        |
| Banco Hispano             | 955      | + 18       |
| Banco Ibérico             | 685      | + 9        |
| Banco Mercantil           | 405      | + 3        |
| Banco Popular             | 767      | + 32       |
| Banco Rural               | 303      | =          |
| Banco Urquijo             | 704      | =          |
| Electra de Viesgo         | 192      | =          |
| E. Reunidas de Zaragoza   | 123,50   | - 2,50     |
| Fecsa (de 5.000 pesetas)  | 214      | - 2        |
| Fecsa (de 1.000 pesetas)  | 218      | =          |
| Fenosa                    | 273      | - 2        |
| Hidro-Cantábrico          | 158      | =          |
| Hidro-Cataluña            | 157      | + 2        |
| Hidro-Chorro              | 170      | + 1        |
| Hidro-Española            | 308,50   | - 9,50     |
| Iberduero                 | 408      | - 11       |
| Sevillana                 | 210,50   | - 0,50     |
| U. E. Madrileña           | 214      | - 2        |
| Azucarera                 | 101,50   | - 1,25     |
| Ebro                      | 405      | - 3        |
| El Aguila                 | 227      | - 13       |
| Crist. Españolas, grandes | 365      | =          |
| Dragados                  | 362      | + 1        |
| Encinar                   | 84       | + 2        |
| P. Valderrivas            | 270      | - 10       |
| Vallehermoso              | 203      | s/c        |
| Inm. Metropolitana        | 200      | + 1        |
| Urba. Metropolitana       | 450      | - 10       |
| Urbis                     | 129      | + 2        |
| Duro Felguera             | 37       | =          |
| Minas del Rif             | 92       | =          |
| Río Tinto                 | 105      | - 1        |
| Ponferrada                | 295      | =          |
| Campsa                    | 172      | - 1        |
| Tabacalera                | 186      | + 6        |
| Telefónica                | 168      | + 0,50     |
| Naval                     | 61       | =          |
| Trasmediterránea          | 144      | - 6        |
| Cros                      | 196      | - 6        |
| Dow-Quinésa               | 91       | - 7        |
| E. Industrias Aragonesas  | 112      | + 0,50     |
| Explosivos                | 130      | =          |
| Española de Petróleos     | 342      | - 2        |
| Petroliber                | 168      | - 2        |
| Unión Resinera            | 153      | s/c        |
| Altos Hornos              | 57       | - 1        |
| Auxiliar de Ferrocarriles | 70 s/dv  | + 0,50     |
| Citroën Hispania          | 240      | + 5        |
| Fasa-Renault              | 290      | =          |
| Metalúrgica de Santa Ana  | 102      | - 1        |
| Nueva Montaña Quijano     | 221      | s/c        |
| Seat                      | 375      | =          |
| Galerías Preciados        | 661      | - 22       |
| Unión y Fénix             | 2.500    | + 175      |
| Sniace                    | 138      | + 2        |
| Metro                     | 168,50   | + 0,50     |

## CONTRATACION SEMANAL EN PESETAS NOMINALES

|                 | Semana actual      | Semana anterior   |
|-----------------|--------------------|-------------------|
| Fondos públicos | 48.464.800         | 25.302.500        |
| Obligaciones    | 37.408.500         | 18.216.000        |
| Acciones        | 77.392.250         | 44.081.050        |
| <b>TOTAL</b>    | <b>163.265.550</b> | <b>87.599.550</b> |

## INDICE SEMANAL DE COTIZACION DE ACCIONES

|                          | Cierre       | Diferencia    |
|--------------------------|--------------|---------------|
| Bancos                   | 102,09       | + 1,05        |
| Eléctricas               | 98,33        | - 1,80        |
| Alimentación             | 96,25        | - 3,35        |
| Construcción             | 99,01        | + 0,23        |
| Inversión                | 100,00       | - 0,12        |
| Mineras                  | 98,96        | - 0,65        |
| Monopolios               | 100,75       | + 0,16        |
| Siderometalúrgicas       | 99,90        | - 0,05        |
| Químicas y Textiles      | 96,43        | - 1,02        |
| Varias                   | 100,77       | + 1,34        |
| <b>GENERAL PONDERADO</b> | <b>99,49</b> | <b>- 0,57</b> |

## EXCMO. AYUNTAMIENTO DE GANDIA

Los Boletines Oficiales de la Provincia y del Estado, correspondientes a los días 7 y 10 del mes en curso, publican anuncios de concurso subasta para las obras de construcción de Instituto Nacional de Enseñanza Media.

Tipo de licitación: 19.803.463,30 pesetas, a la baja.

Presentación de plicas: Hasta el día 2 de febrero, inclusive.

Gandia, 11 de enero de 1967.—El Alcalde (firmado), Juan Lorente.



## DOMINGO DIA CERO

¿SERA 1967 EL AÑO DEL COMERCIO CON EL ESTE?  
LAS TRES PREGUNTAS DE ESTADOS UNIDOS

Por José Antonio REVILLA

Según el periódico italiano «Il Sole», la expansión económica española está amenazada por dos agentes, hijos de la inflación: la agitación sindical y el coste de vida. Ustedes entienden perfectamente, en esto de la agitación sindical, los sarpuillos laborales que están brotando en toda España como fruto de una evidente democratización política. Es algo tan natural como la sombra sigue al cuerpo. Yo no creo que sea grave en un período de toma de conciencia estructural del país. «Il Sole» señala que «hablando en términos generales, la economía española se beneficia todavía de un «boom», pero comienzan a sentirse síntomas de desconcierto, especialmente a causa de la inflación». ¿No será al revés? La economía española se caracteriza en estos momentos por un marcado signo deflacionista que quiere imprimir el Gobierno a su evolución. El periódico italiano, sin dejar de apuntar a la diana certísima de un hecho inflacionario e incuestionable, saca una conclusión ligeramente desviada: los procesos inflacionistas no permiten agitaciones laborales; son las correcciones deflacionarias las que obligan a una serie de medidas en las que pase lo que pase y ocurra lo que ocurra, pierden más los pobres que los ricos. Esa es la razón del descontento que aflora en esa agitación sindical así denominada por «Il Sole» y que es una manifestación más de la realidad socioeconómica del país.

## EL AÑO DE COMERCIO CON EL ESTE

Ustedes se habrán dado cuenta del énfasis con que se ha acentuado la reanudación de las relaciones comerciales con Rumania. Un noble barón, sin duda cargado de legítimas nostalgias, incluso ha escrito una carta dramática en un colega de la mañana, personalmente muy justificada, pero políticamente poco razonable. Sí; España comercia con el Este, está comerciando con el Este, con los países soviéticos, desde hace bastantes años. Paradójicamente, España ha llegado a conseguir un saldo activo en su comercio con el bloque soviético en el curso de los primeros nueve meses de 1966. Parece ser que a última hora se habla de la firma de nuevos protocolos comerciales con Alemania Oriental y Polonia. En los cuatro años anteriores nuestro saldo era negativo. ¿No es interesante contemplar la alternativa comercial que con signos positivos nos ofrece un mundo como el Este, casi inédito desde hace treinta años?

## OTRA VEZ LA VOLKSWAGEN

Según un periódico alemán, la popularísima firma Volkswagen construirá en España automóviles del tipo «Vorgward» a través de Imosa. ¿Es un nuevo capítulo del pleito Volkswagen?

## LAS TRES PREGUNTAS DE ESTADOS UNIDOS

No; no es para alarmarse: la economía occidental, afortunadamente, presenta signos claramente positivos. Sin embargo, el «New York Times» se hace estas dramáticas preguntas sobre las perspectivas económicas de Estados Uni-

dos para 1967: ¿Cuál es el mayor problema económico con el que se enfrenta Norteamérica en 1967? ¿Inflación, deflación o qué? ¿Cómo creen ustedes que debieran afrontarla el Gobierno norteamericano? ¿Cuál es la cuestión económica con la que Estados Unidos se enfrentará en el exterior y qué debería hacerse para resolverlo? ¿Creen ustedes que el problema actual para mantener la estabilidad debe continuar o que el Gobierno debe inspirarse en otro?

Señores, nadie ha dicho la última palabra en economía y, generalmente, los problemas son comunes a todos los pueblos.

## ALARMA PREVISORA EN FRANCIA

Nuestro vecino era uno de los pocos que se estaban salvando de la ortopedia deflacionista o recessionista que están utilizando en la mayor parte de los países occidentales. Gracias a Giscard d'Estaing, cuyas medidas de hace dos años en un revelador anticipo han servido para mantener en calma las aguas económicas galas, Francia no ha sentido ninguna preocupación de las que inspiran los procesos expansivos. Pero en un Consejo de ministros reciente, hay una llamada de atención, casi de alarma. El acuerdo es que la acción del Gobierno de 1966 tendrá como fin especialísimo una política de rigor presupuestario y un empleo más estricto de los créditos públicos; aumento de las rentas de la población, reducción del coste de vida; desarrollo del

ahorro; una política de crédito más clara y definida; intensificación de la formación profesional y un ritmo mayor de desarrollo del comercio con el exterior. ¡Ah!, y consideren insuficiente la progresión de las inversiones con la esperanza de mejorarlas...

¿No es algo parecido a lo que el Ministro de Hacienda, señor Espinosa San Martín, dijo en las Cortes Españolas en su último Pleno?

## LENTA PROGRESION DE LA ECONOMIA MUNDIAL

Nadie dudará de la eficacia alcanzada por la política agrícola de Estados Unidos, en franca colaboración con la riqueza de su suelo y su alto nivel industrial. De ahí que toda opinión, procedente de sus organismos ministeriales, tenga un valor, aunque relativo siempre, también positivo. Según el Departamento Norteamericano de Agricultura, la producción agrícola mundial ha aumentado en casi un 3 por 100 en volumen, pero con respecto a la población

ha permanecido estacionaria, alcanzando un índice de 117 frente a 114 en los dos años anteriores. Esto demuestra el grado de estancamiento del proceso agrícola en todos los países del mundo. Es la era industrial contra una agricultura indefinida y melancólica. ¿Será aquello que señalábamos hace unos días de que aún estamos pendientes de una revolución agrícola similar a la revolución industrial que tan vertiginosamente se está desarrollando en las últimas décadas? ¿Será que la técnica no puede horadar el suelo?

## LO QUE GANAN LOS EJECUTIVOS INGLESES

El prestigioso periódico económico «The Financial Times» ofrece un curioso cuadro de los salarios de los ejecutivos ingleses y de su evolución hasta la acción congeladora drásticamente adoptada por el «premier» Wilson. En el transcurso del año 1966 sólo un 24,5 por 100 de todos los ejecutivos ganaba menos de 2.000 libras

esterlinas al año. 1/5 de los tomados como muestra ganaban más de 4.000 libras, teniendo en cuenta que en algunos niveles, especialmente de directores, las primas y otras subvenciones ascendían a 1/5 del total de la paga. Bueno, perdonen ustedes este galimatías de guarismos y de paso, para cultivar el ocio dominical, pueden ir comparando.

## LA REBELION DEL ASFALTO CHINO

Informativamente, la semana ha estado lógicamente invadida por los acontecimientos que se están produciendo en la China popular. Todo es confuso, variopinto y multicolor. ¿Qué ocurre en realidad en China? A simple vista nos da la sensación, poco inteligible, de que hay no sólo una pugna por el poder, sino un enfrentamiento radical entre los trabajadores y los «guardias rojos». También, a simple vista, podía parecer que estos «guardias rojos» son una especie de escuadras policiales de Mao Tse Tung. Yo no lo creo así. Mao ha sido siempre un heterodoxo en su línea revolucionaria frente a Moscú, porque su apoya-tura ha descansado en el sector agrario y no en el sector industrial. Es decir, Mao se basó en el campesinado, en la población agrícola, en los trabajadores de la tierra, para alzarse con el triunfo. Ahora, al industrializar el gigantesco país oriental, se encuentra con que el proletariado industrial, el proletariado de la urbe, quiere despegarse de la hegemonía agraria de sus directrices políticas. Es en definitiva, la rebelión del asfalto contra la opresión de la jungla.

## NOTICIARIO INTERNACIONAL

## AUMENTO DEL PRECIO DEL ORO

PARIS, 14 (Comtelsa.) — Maniobras por parte de los especuladores franceses determinaron ayer un aumento considerable del precio del oro en el mercado de París, alcanzando de esta forma su nivel más alto en el curso de los últimos cinco años.

El precio del lingote de un kilo de peso aumentó en 15 francos con relación al viernes último, situándose en los 5.665 francos. Se calcula que el volumen del negocio fue de dos toneladas.

Hubo también gran actividad en el mercado de monedas, siendo el volumen de transacciones de 40.000 unidades de monedas de 20 francos. El precio de cada una fue de 50,40 francos.

La fuerte demanda de oro siguió al anuncio formulado por el ministro de Hacienda, Michel Debré, en el fin de semana último, indicando que el Gobierno francés solicitaría la realización de un estudio acerca de una posible reevaluación del precio del oro en la reunión de directores del Fondo Monetario Internacional, que va a celebrarse en Londres el 22 y el 23 de enero.

El anuncio de Debré ha sido hecho público en una entrevista publicada en el periódico «Le Monde» el pasado sábado, y ha sido la primera petición formulada por una personalidad política con carácter oficial para que se estudie la cuestión del precio del oro, que permanece estable en la cotización de 35 dólares por onza desde el año 1934.

Los agentes que operan en el mercado del oro indicaron que no ha tenido lugar ninguna intervención por parte del Banco de Francia.

El aumento de la presión francesa para una revisión del precio del oro ha estipulado el interés en el mercado londinense de metales preciosos.

En la Bolsa, las acciones de las compañías productoras de oro subieron de cotización. Los agentes atribuyeron parte del aumento de valor a la actual insuficiencia de oro disponible.

En el mercado de oro, los agentes han informado de que en el día de ayer la demanda fue buena, procediendo la mayor parte de las ofertas de compra de los países europeos.

## FORMOSA: PLANTA DE FERTILIZANTES

TAIPEH, 10. (Comtelsa.) — Formosa terminará la construcción de su mayor industria de fertilizantes en el mes de agosto de 1968, según han informado en fuentes oficiales.

La industria se encuentra situada en la localidad de Hsinchu City, en el norte de Formosa.

MINISTERIO DE TRABAJO  
INSTITUTO NACIONAL DE PREVISION

## DELEGACION PROVINCIAL DE MADRID

Esta Delegación Provincial convoca subasta para la venta de máquinas, muebles y diversos objetos, procedentes de Empresas apremiadas, en Sagasta, 6, planta primera, para el día 25 de los corrientes a las 10,30 de la mañana.

Los bienes pueden verse en nuestro almacén de la calle de Espíritu Santo, 46, de diez a catorce horas, desde el día 17 al 24 de enero. En el tablón de anuncios de esta Delegación Provincial, Agencias y Almacén citados se halla expuesto el pliego de condiciones y el detalle de los bienes.

Madrid, 14 de enero de 1967.—El Director.

## HIDROELECTRICA ESPAÑOLA, S. A.

## INTERESES OBLIGACIONES

A partir del día 5 de febrero próximo, y en cualquiera de las oficinas centrales y sucursales de los Bancos de Vizcaya, Español de Crédito e Hispano Americano, así como en las del Instituto de Crédito de las Cajas de Ahorro, se pagará, contra entrega del cupón núm. 4, la cantidad de 25,00 pesetas por título, importe líquido de intereses semestrales de la emisión que se indica:

SERIE 23.ª, EMISION FEBRERO 1965

Madrid, 15 de enero de 1967.—Secretaría General.



# EL MUNDO DE LOS DEPORTES

## JEAN CLAUDE KILLY GANO EL DESCENSO DEL LAUBERHORN

### EL ESQUIADOR FRANCÉS SE AFIANZA EN EL PRIMER PUESTO PARA LA COPA DEL MUNDO

WENGEN (Suiza) 14 (Afil).— Por vez primera en los cinco años últimos, los esquiadores franceses se han sacado la espina de las victorias austriacas en el descenso del Lauberhorn. En 1961 venció Guy Perillat, pero desde entonces, los franceses sufrieron derrota tras derrota en esta clásica prueba de Wengen. El pasado año, el primer francés clasificado fue Leo Lacroix, que no pudo llegar más que en el puesto doce. Este año, en la prueba de ayer, los franceses se han tomado cumplida revancha. Jean Claude Killy ha confirmado su título de descenso en Portillo (Chile), adjudicándose la victoria en el tiempo de 3:06.76, delante del también francés Leo Lacroix, que hizo un tiempo de 3:07.05. En tercer lugar se clasificó el suizo Daetwyler en el tiempo de 3:07.61, y en cuarto lugar entró el austriaco Egon Zimmermann, campeón olímpico de la especialidad, en el tiempo de 3:07.73. El equipo francés ha clasificado siete corredores entre los diecisiete primeros. La victoria gala ha sido, por tanto, absoluta.

La clasificación de la prueba de descenso ha sido la siguiente:

- 1, Jean Claude Killy (Francia), 3:06.76/100.
- 2, Leo Lacroix (Francia), 3:07.05.
- 3, Jean Daniel Daetwyler (Suiza), 3:07.61.
- 4, Egon Zimmermann (Austria), 3:07.73.
- 5, Ivo Mahlknecht (Italia), 3:08.43.
- 6, Joos Mirsch (Suiza), 3:08.48.
- 7, Heini Messner (Austria), 3:08.57.
- 8, Gerardo Mussner (Italia), 3:08.58.
- 9, Bernard Orce (Francia), 3:08.66.
- 10, Franz Vogler (Alemania occidental) y Gerhard Nennig (Austria), 3:09.23.
- 12, P. Stamos (Francia), 3:09.61.
- 13, Jules Melquiond (Francia), 3:09.71.
- 14, Karl Schranz (Austria), 3:09.77.
- 15, Giovanni Dibons (Italia), 3:10.16.
- 16, Guy Perillat (Francia), 3:10.44.

17, Roger Rossat (Mignod) (Francia), 3:10.56.

Los españoles ocupan los siguientes puestos:

- 68, Antonio Campana, 3:23.66/100.
- 70, Jorge Rodríguez, 3:24.99.
- 86, Joaquín Gari, 3:35.76.
- 88, José Manuel Pantoja, 3:40.79.

### CLASIFICACION PARA LA COPA DEL MUNDO

Después de la prueba de descenso celebrada ayer en Wengen, la clasificación masculina para la Copa del Mundo queda establecida así:

- 1, Jean Claude Killy (Francia), 76 puntos.
- 2, Leo Lacroix (Francia), 51.
- 3, Georges Mauduit (Francia), 49.
- 4, Heini Messner (Austria), 36.
- 5, Willy Favre (Suiza) y Jules Melquiond (Francia), 20.

### EL ALEMAN FERSCH GANO EL DESCENSO DE BORMIO

BORMIO (Italia), 14 (Afil).— Dieter Fersch, de Alemania occidental, ha ganado la prueba de descenso de las competiciones in-

ternacionales de esquí alpino trofeo Vanoni, que se celebra en este centro invernal.

Fersch cubrió los 3.200 metros de recorrido con 930 metros de desnivel en un tiempo de 1:51.50/100.

A continuación se clasificaron los siguientes:

- 2, Harry Ryan (EE. UU.), 1:51.80.
- 3, Joseph Loidl (Austria), 1:52.27.
- 4, Alain Penz (Francia), 1:53.46.
- 5, Bob Wolek (Francia), 1:53.50.
- 6, Stefano Anzi (Italia), 1:53.57.
- 7, Henry Duvillard (Francia), 1:53.60/100.
- 8, Jaroslav Janda (Checoslovaquia), 1:53.91.
- 9, Duncan Cullman (EE. UU.), 1:54.14.
- 10, Klaus Aidler (Austria), 1:54.26.
- 28, Aurelio García (España), 1:57.56.

El esquiador español Secundino Rodríguez, al caer durante la prueba de descenso sufrió fractura de la pierna izquierda. Fernando Piqué, de Andorra, sufrió torcedura de tobillo y ligera conmoción, a consecuencia de otra caída en la misma prueba. Los dos han sido hospitalizados.

### CAMPEONATO SURAMERICANO DE FUTBOL

## URUGUAY VENCIO A BOLIVIA EN EL PRIMER PARTIDO DEL TORNEO

### LOS URUGUAYOS, CON UN JUEGO LENTO Y VIRTUOSISTA, FUERON MUY SUPERIORES

MONTEVIDEO, 14. (Afil).—Finalizó el primer encuentro del torneo sudamericano de fútbol entre Uruguay y el actual campeón, Bolivia, con la victoria de los locales por cuatro tantos a cero.

Los goles fueron marcados por Rocha y Monero Castillo, a los cuatro y cuarenta y cinco minutos de la primera parte, y por Troncoco (en contra) y Vera, a los cinco y treinta y cinco de la segunda parte.

El segundo tiempo puede definirse como monopolio total del fútbol por parte del Uruguay. Asegurada la victoria, los jugadores orientales entraron en posesión de la pelota casi permanentemente, desarrollando un juego lento y virtuosista, que desdibujó por completo a Bolivia del terreno de juego. Los bolivianos tuvieron una actuación inferior a la de la primera parte, resignándose a una superioridad y a un resultado incuestionable. En resumen: comienzo feliz —en goles al menos— para la selección uruguaya en este sudamericano, y evidencia de la inferioridad técnica boliviana.

Entrada floja, muy poco superior a los 10.000 espectadores, que tiene fácil explicación en la huelga de transportes capitalinos.

En las transmisiones televisadas y en la amenaza confirmada de tormenta sobre el Estado Centenario.

#### Alineaciones:

Uruguay: Bazzano; Baeza, Varela; Montero, Castillo, Gaetano; Domingo Pérez, Oyarbide, Vera, Rocha, Urruzmendi.

Bolivia: Issa; Maldonado, Quiroga; Zabalaga, Agrega, Herbás; Sánchez, López, García, Cargas, Quinteros.

Dirigió el encuentro el juez paraguayo Isidro Ramírez.



Ayuntamiento de Madrid

### FUERA DE BANDA

## DONDE APARECE UN AMIGO ERUDITO

Por Rafael GARCIA SERRANO

Puede que alguno de ustedes recuerde que en mi primera investigación sobre el «hincha» escribí estas palabras a propósito de nuestra modesta y voluntaria ayuda a insuflar aire en los viejos balones de Osasuna: «Esta acción de hinchar los balones, tendrá algo que ver, por lo que significa de humilde, desinteresado y casi mágico trabajo, con el origen del vocablo deportivo al que ando dándole vueltas?»

Pues al parecer sí que tiene que ver, o al menos eso es lo que ha tenido la bondad de contarme por teléfono mi amigo Luis de Diego, especialista en el mar y en la buena prosa, y por lo que ustedes ven en la más generosa amistad. Porque si yo llevo a saber lo que él sabía, me callo como un roñoso y escribo un artículo aclarando la cuestión, y santas pascuas. El, no; él me ha llamado de buena mañana para sacarme de dudas y brindarme un tema, que es otra fórmula del mecenazgo.

Según la versión de Luis de Diego, que asegura haberla leído en algún libro o revista del Plata, el origen del vocablo es argentino. No sabe bien si la cosa sucedió en la cancha del Boca Juniors, en la del River Plate o en la del San Lorenzo. Se inclina a creer que en la del Boca. Había allí, entre los cuidadores del campo, un excelente sujeto encargado precisamente de hinchar los balones. A este caballero se le llama el hinchabalones o el hinchacueros, o el hinchapelotas, o el hinchapelotones, a elegir. Durante los partidos se colocaba en la banda, a la vera del entrenador. Su pasión por el club era tanta, que de él partían las voces de ánimo más estentóreas, los gestos más graciosos para el estímulo o el repudio —recuérdese que una de las aportaciones italianas al portenismo es la expresividad manual—, en fin, todo cuanto significase una manifestación de partidismo tan noble como descarado. El público dio en fijarse en el hinchabalones y, por abreviar, nada más verle hacer alguna de sus piruetas o de escuchar alguna de sus pintorescas voces, decía: —Mira, ya está ahí el «hincha».

La popularidad del personaje acabó calificando de «hincha» a todo partidario a ultranza de un club, así como de «hinchada» al conjunto de todos ellos. El traspaso del vocablo hasta España es fácil de explicar, bien a través de la Prensa o bien a través de los viajes que los equipos españoles hacían a la Argentina, o los argentinos a España. Aún recuerdo en los «felicis veinte» al Boca Juniors en San Juan contra un Osasuna reforzado por Emery, el portero del Real Unión de Irún. Y hasta juraría que acabó en empate.

De manera que por pura adivinación estuve a punto de dar con el secreto de la papeleta. Pero gracias a Luis de Diego éste es un asunto resuelto y debidamente soportado ya por los cimientos de la erudición. Bastará una breve ojeada a los periódicos de la época para ver cuándo se introduce aquí el tal vocablo.

Ya, pues, apenas si tiene interés el que intentara explicar la otra posibilidad originaria del sustantivo «hincha», que de seguro alcanzará algún día el honor, ganado a pulso, de figurar en el Diccionario de la Academia. Brevemente diré que ateniéndome a la observación he podido comprobar que un buen número de partidarios de un equipo no lo son tanto con signo positivo como negativo. Es decir, que más que partidarios de un equipo son enemigos de todos los demás, o singularmente de aquellos que se consideran en la lista de eternos rivales. En las interesantes memorias de su vida, íntimamente enlazadas con Africa, la conspiración prerrepública y nuestra guerra, Hidalgo de Cisneros, jefe de la aviación roja, recuerda que allá por los primeros meses republicanos acudió a presenciar en Haro un partido de fútbol entre el equipo de la localidad y el Logroñés. El partido acabó como el rosario de la aurora, con intervención de la Guardia Civil —yo la he visto incluso a caballo en más de un campo—, que por entonces andaba sobrecargada de trabajo. Los puñetazos menudearon como flores en primavera. «La cosa comenzó a caldearse —escribe Hidalgo de Cisneros— antes de empezar, cuando en las gradas apareció un cartel que decía: «Los aficionados de Haro saludan a todos los forasteros, menos a los de Logroño.»

La pancarta tiene su gracia y su miga. Y en cuanto al genio negativo que reúnen ciertos «hinchas», no estará mal como ilustración recoger el comentario del propio Hidalgo de Cisneros: «Aquel día, los de Haro olvidaron sus divergencias y se pusieron de acuerdo republicanos, carlistas y anarquistas para impedir por todos los medios que ganasen los logroñeses.» (Lo malo es que, a ratos, con este olvido de divergencias en función de un «canti», hasta se hace política, y el que quiera saber más que acuda a José Antonio.)

En esta dirección, no cabe duda de que mi tesis, arrollada por la generosa y cordial ayuda de Luis de Diego, tenía fácil defensa. «Hincha», entonces, vendría de los que le tienen hinchada a alguien, esto es, «encono, odio o enemistad», y dicho a la navarra, «tirria, rabia u ojeriza».

Pero las cosas son como son, mientras no venga nadie a demostrar lo contrario, y, por tanto, no vale darle las vueltas al vocablo futbolístico. Si acaso, y si hay humor, estudiar un poco su sicología y sus diferentes tipos. Allí veremos, amigos.

LA

ES

EL

El Can...  
ce hoy...  
interés...  
neo. Es...  
constituy...  
pero la...  
de los p...  
de algun...  
amplio...  
Mientras...  
la visita...  
afianzars...  
sus más...  
cha por...  
lencia—...  
misos en...  
pueden...  
raciones...  
para tod...  
vertiente...  
que una...  
jaria a l...  
un nuevo...  
llevaria...  
angustios...  
futuro. C...  
cial signi...  
donde el...  
perder a...  
ello rep...  
desahucio...

Veamos...  
ma jorna...  
un análisis...

REAL

El líder...  
correr rie...  
máticos...  
de gala...  
el equip...  
otra part...  
lix Ruiz...  
mantener...  
zando al...  
demarcac...  
su habili...  
den ser d...  
tevedra...  
tra en nu...  
sábado p...  
nador, M...  
graves pr...  
equipo, y...  
ra se mar...  
fin Esper...  
estos jug...  
veniencia...  
junto ga...  
recientem...  
ra de for...  
obstáculos...  
anote el...

BARCEL

DRID.—P...  
con aureo...  
to y am...  
ambos eq...  
ca su rei...  
sos camb...  
equipo a...  
y Fusté...  
tacecer la...

SOMBR

Recién sa...  
preciosos...  
los, 175...  
TINO gra...  
impermea...  
PADILLA...  
najejas (C...  
tones. Lo...  
treguen es...  
regalo.



# EL MUNDO DE LOS DEPORTES.

## LA JORNADA DE HOY

### ESPAÑOL Y VALENCIA DEBEN PUNTUAR EN SUS SALIDAS A SEVILLA Y LAS PALMAS

EL MADRID CONSERVARA SU CONDICION DE INVICTO ANTE EL PONTEVEDRA

El Campeonato de Liga nos ofrece hoy otra jornada de singular interés para la marcha del Torneo. Es posible que el balance constituya después una desilusión, pero la verdad es que el análisis de los partidos y la trascendencia de algunos resultados conceden amplio margen a la lucubración. Mientras el líder espera confiado la visita del Pontevedra para afianzarse aún más en el mando, sus más directos rivales en la lucha por el título —Español y Valencia— han de solventar compromisos en campo contrario, que pueden muy bien consolidar aspiraciones. El partido de Sevilla para todo el interés en la doble vertiente de su trascendencia, porque una derrota española alejaría a los catalanes del líder y un nuevo tropiezo de los locales llevaría al club sevillista a una angustiosa situación de cara a su futuro. Otro encuentro de especial significación es el de Riazor, donde el colista Coruña no puede perder ante el Córdoba, porque ello representaría su definitivo desahucio.

Veamos lo que la decimoséptima jornada de Liga nos ofrece en un análisis parcial:

**REAL MADRID-PONTEVEDRA.** El líder no parece dispuesto a correr riesgos con ensayos problemáticos y mantiene su formación de gala, dando incluso entrada en el equipo al veterano Gento. Por otra parte, la buena forma de Félix Ruiz aconseja al entrenador a mantenerle en el ataque, desplazando al interior Amancio a la demarcación de extremo, donde su habilidad y penetración pueden ser de mayor eficacia. El Pontevedra, rival de turno, se encuentra en nuestra capital desde ayer sábado por la mañana. Su entrenador, Molinuevo, no parece tener graves problemas para formar el equipo, y aunque hasta última hora se mantendrá la duda de Martín Esperanza y Neme, la clase de estos jugadores influirá en la conveniencia de que jueguen. El conjunto gallego ha experimentado recientemente una sensible mejora de forma, lo que no debe ser obstáculo para que el Madrid se anote el triunfo.

**BARCELONA-ATLETICO DE MADRID.** Partido de cara y cruz, con aureola de gran acontecimiento y ambiente desasosegado en ambos equipos. El Barcelona busca su reivindicación con numerosos cambios, dando entrada en el equipo a Torres, Pereda, Zaldúa y Fusté, con lo que trata de fortalecer la línea medular e intenta

#### Pormenores y alineaciones del partido

**CAMPO:** Estadio Bernabéu.

**HORA:** Cuatro y media.

**ARBITRO:** Sánchez Ibáñez.

**ALINEACIONES:**

**REAL MADRID:** Araquistain; Calpe, De Felipe, Sanchis; Pirri, Zoco; Amancio, Félix Ruiz, Grosso, Velázquez y Gento.

**PONTEVEDRA:** Cobo; Irulegui, Batalla, Alvarez; Calleja, Vallejo; Neme, Martín Esperanza, José Jorge, Antonio y Odriozola.

dar mayor profundidad al ataque. En el Atlético madrileño impera la incertidumbre, aunque por razones distintas. Satisfecho el entrenador, Otto Gloria, del rendimiento actual del equipo, duda entre los jugadores que dieron confianza al conjunto y los consagrados, que, repuestos de sus lesiones, esperan su incorporación. Difícil situación, porque la clase de los ausentes Mendoza, Adelardo y Collar no parece ofrecer dudas. Lo más probable es que la decisión obedezca al planteamiento táctico que el «mister» rojiblanco desee utilizar frente al Barcelona. A pesar de todo, nos inclinamos por una apretada victoria azulgrana.

**ZARAGOZA-GRANADA.**—El último tropiezo de los granadinos en Los Cármes ha llevado al equipo que entrena Eizaguirre a una zona peligrosa y no es probable que su tabla de salvación esté en La Romareda. El equipo andaluz se defiende bien fuera de casa, pero adolece de una falta de profundidad que disminuye considerablemente sus posibilidades. En cuanto al Zaragoza su buena actuación del domingo último en Sarriá no parece aconsejar cambios más que en el ataque, donde reaparecerá el extremo Canario completando el quinteto de «los Magníficos». Es lógico prever una holgada victoria aragonesa como revancha de la fuerte derrota que sufrieran en la primera vuelta.

**LAS PALMAS-VALENCIA.**—Los valencianos están obligados a puntuar en el Estadio Insular para no alejarse demasiado del líder. El entrenador mestallero ha tomado para ello las medidas convenientes, y las líneas defensivas se verán reforzadas con la reaparición del joven Sol. En el equipo hay confianza y seguridad, avaladas en su capacidad realizadora, sin que esto suponga desprecio a la calidad del contrario, crecido en su moral por los éxitos recientes en La Coruña y Granada. Los canarios de Las Palmas cuentan con el handicap de la baja de su portero titular, Ullacia, pero en el resto se mantiene la misma formación. La solidez del conjunto

valenciano nos inclina hacia el empate.

**SEVILLA-ESPAÑOL.**—Partido trascendental para ambos equipos, aunque por muy distintas razones. Las consecuencias del resultado hacen meditar a los respectivos entrenadores, que no se atreven a concretar las formaciones como si la inclusión de un determinado jugador fuera decisiva para la realización de sus planes. Barinaga tiene algunas dudas en la delantera y no sabe si aprovechar la experiencia de Diéguez o la juventud de Lora, el tesón de Felo o la posibilidad de penetración de Pintado y Román. El compromiso es muy difícil, porque una nueva derrota llevaría al Sevilla a la zona de descenso con siete negativos. Tampoco el preparador del Español, Kalmar, ha enseñado sus triunfos y, amparado en las condiciones del terreno, espera elegir lo más idóneo. Tiene donde elegir y puede alinear lo que convenga a sus propósitos. El pronóstico es favorable a los catalanes.

**HERCULES-ELCHE.**—Los alicantinos estarán dirigidos en la banda por Luis Ortega, entrenador accidental por dimisión de Dauber hasta que se haga cargo del equipo el nuevo «mister», señor Toba. No hay problema para formar el equipo, pero sí de elección en los que han de afrontar el delicado compromiso que supone la visita del Elche. Partido de rivalidad regional, en el que los ilicitanos jugarán al completo, con la tranquilidad que supone el verse alejados de la zona de peligro. La imperiosa necesidad de vencer hace que la balanza del pronóstico se incline levemente del lado alicantino.

**ATLETICO DE BILBAO-SABADELL.**—El campo de San Mamés se encuentra en muy malas condiciones, lo que sin duda influirá en el juego. Hay que suponer que los vallesanos intentarán demostrar la veracidad de su fortaleza defensiva, ayudados en esta ocasión por el barro. Las bajas de Uriarte, Aranguren y Ormaza aumentarán las dificultades bilbaínas, lo que no debe influir en el resultado, que por velocidad y coraje ha de inclinarse del lado local.

**CORUÑA-CORDOBA.**—En el ataque coruñés hará hoy su presentación el delantero centro Idigoras, reciente fichaje del Deportivo, con la esperanza de dar mayor eficacia al ataque. La apurada situación del equipo no admite errores, porque un nuevo tropiezo en Riazor pondría al conjunto gallego con un pie en Segunda División. En la defensa coruñesa reaparece Domínguez, con lo que el equipo se apuntala también en las líneas de cobertura. Por su parte, el Córdoba presentará el mismo cuadro que ganó al Barcelona en El Arcángel. Partido muy peligroso para los locales que deben resolver favorablemente, aunque con muchos apuros.

## VENTANAL

### MEJICO, 1968

A medida que se acercan las fechas previstas para los Juegos Olímpicos de Méjico va desapareciendo el recelo que había en todos los países. No sé por qué en torno a Méjico se creó una leyenda negra y a estas alturas hay muchos que piensan que los mejicanos no organizarán una Olimpiada en línea con las de Roma y Tokio, que se citan siempre como ejemplo. Es más; como los siguientes Juegos corresponden a Munich, se asegura que hasta la cita alemana no volverá la Olimpiada a tener el esplendor que le corresponde. Sinceramente, me parece que son ganas de hablar por hablar y estoy convencido de que Méjico responderá a la confianza que el movimiento olímpico depositó en aquel país. Lo que sucede es que los Juegos estaban pidiendo a gritos un soplo de austeridad y Méjico ha decidido seguir ese camino, que posiblemente le reste fama, pero que no ha de influir en el éxito de organización, que, a fin de cuentas, es lo que de verdad interesa. La ciudad de Méjico es una de las mayores del mundo. Y a ella le cabe el honor de ser escenario de la primera Olimpiada de habla hispana que se organiza en la historia olímpica. Hay motivos más que suficientes para esperar que todo esté a punto.

Claro es que a veces conviene «presumir». A este respecto recuerdo que en Helsinki, con ocasión del Congreso anual de la Agrupación de Periodistas Deportivos, se examinaron en junio del año pasado todos los grandes acontecimientos que hay en puertas. Incluso se llegó hasta la Olimpiada de Munich. El examen, como el lector puede comprender, se refiere al aspecto informativo, tan importante siempre en toda competición. Recuerdo muy bien los malos ratos que pasó Reinaldo Híjar, por entonces presidente de la Agrupación Mexicana de Periodistas, porque había colegas que tiraban con bala y con mala baba, que todo hay que decirlo. A casi tres años vista había informadores que ya querían conocer cuál iba a ser su asiento en el estadio. La impresión fue mala. Y en la crítica no se quedaron atrás los periodistas ingleses, que a falta de un mes para el Mundial de fútbol aseguraban que todo estaba perfectamente planeado para la gran competición balompédica. El Mundial de Inglaterra, en el orden informativo, fue un auténtico desastre. Dudo que un certamen pueda ofrecer en lo sucesivo tan pésimo balance. Pero allí, ante la flor y nata del periodismo deportivo, los ingleses quedaron como los ángeles. Y el presidente de la A. I. P. S., Félix Levitan, se lo creyó todo, mientras ponía en duda las promesas y los afanes de Reinaldo Híjar, un magnífico y entusiasta mejicano.

Levitan ha estado recientemente en Méjico y ha vuelto a Francia completamente cambiado. «La Olimpiada será un éxito», ha sido su declaración al regresar al Viejo Continente. Quiere decirse que ha visto sobre el terreno la realidad de un trabajo que no se cumple de la noche a la mañana. Por otro lado, el presidente del Comité Olímpico Internacional, el viejo Avery Brundage, asegura que Méjico hará una magnífica Olimpiada. Y ya empiezan a conocerse datos concretos, nombres de instalaciones, aforos, nuevos recintos y cuantos detalles son necesarios para llegar a la conclusión de que Méjico está en el buen camino. Para los españoles esto es importantísimo. Porque debemos considerar los Juegos de 1968 como si fueran propios. El saludo a los participantes y la despedida serán en español, y en las pistas, en la piscina, en la cancha, en el ring, en el gimnasio y en la palestra los mejicanos querrán triunfos españoles y una buena y nutrida representación de España. Mientras preparamos esos deportistas, mientras adiestramos a nuestra juventud para esa gran cita olímpica, tenemos que mirar los Juegos de Méjico con la misma confianza que miraríamos los que se organizaran en nuestro país.

José María LORENTE

### ESTADIO SANTIAGO BERNABEU

HOY DOMINGO, DIA 15 DE ENERO, A LAS 4,30 TARDE

CAMPEONATO DE LIGA — PRIMERA DIVISION

### Pontevedra C. de F. - Real Madrid C. de F.

OCTAVO PARTIDO DE ABONO

#### VENTA DE LOCALIDADES

DE TODAS CLASES: HOY DOMINGO, día del partido, en las taquillas interiores del Estadio, puerta 42 (NUMERADAS); en las exteriores, taquilla núm. 1 (DE PIE); Av. Monte Igueldo, 6, bar (Vallecas); Mesón de Paredes, 2 (Casa Mariano); Menorca, 27 (Bar La Bolera); Almendrales, 35 (Bar Botafogo); Bravo Murillo, 283 (Bar La Mezquita); Joaquín García Morato, 147 (Casa Juanito); Alcalá, 199 (Bar Los Charros); Montalbán, 3 (Restaurante Aguilera); plaza San Miguel, 9 (Bar San Miguel), y Luvá, 3 —Cruz de los Caídos— (Billares Floralvi), de 11 a 1,30 tarde, y en las exteriores del Estadio, desde la 1,30 de la misma en adelante.

Señores socios del Real Madrid, carnet y recibo corriente. Las puertas del Estadio se abrirán a las 3,15 tarde.

La entrada del personal de servicio del Estadio se efectuará a las 2,45 de la tarde.

### SOMBREROS BARATOS

Recién salidos de nuestra fábrica, preciosos colores, últimos modelos, 175 y 225 pesetas. EL DICON-TINO gran lujo, 375 y 475. Todos impermeables al agua y al sudor. PADILLA CRESPO. Plaza de Canalejas (Cuatro Calles). Paso peatones. Los compradores que entreguen este anuncio recibirán un regalo.

Ayuntamiento de Madrid



# EL MUNDO DE LOS DEPORTES

## LIGA NACIONAL DE BALONCESTO

### EL PICADERO NECESITO UNA PRORROGA PARA VENCER AL BARCELONA, 74-73

A TRES SEGUNDOS DEL FINAL GANABAN LOS AZULGRANAS POR UN PUNTO

BARCELONA, 14. (Mencheta).—Se jugó en el Palacio Municipal de Deportes el encuentro Picadero-Barcelona, correspondiente a la decimotercera jornada de la Liga Nacional de baloncesto.

Después de jugarse una prórroga reglamentaria de cinco minutos, resultó vencedor el Picadero por 74-73, después de haber finalizado el tiempo reglamentario con empate a 64 puntos.

El primer tiempo terminó 34-27 a favor del Picadero.

El partido resultó altamente interesante, muy reñido y de resultado incierto, ya que faltando tres segundos para finalizar el mismo ganaba el Barcelona por 73-72, pero en estos momentos, Calvet, jugador del Picadero, lanzó un balón desde lejos, y mientras el mismo estaba por los aires, fue señalado el final del encuentro, pero el balón se introdujo en el cesto, consiguiendo de esta manera el Picadero anotarse, apuradamente, el triunfo, en medio de la gran alegría de jugadores y seguidores y gran decepción por parte de los barcelonistas.

Los primeros minutos de juego fueron de dominio del Picadero, que logró tener el marcador a su favor con 12-4; pero una brillante reacción de los azulgranistas motivó que se registrasen igualadas a 12, 14, 18 20, y 22, para adelantar-se finalmente el Picadero.

Al reanudarse el partido, el Barcelona, con gran acierto, logró adelantarse y conseguir a lo largo del encuentro una ventaja de diez puntos (45-55), pero en este momento equivocó la táctica, y en lugar de proseguir el acertado ata-

que estuvo más atento a defender el resultado, lo que dio lugar a que el Picadero, con gran acierto de Codina, fuera remontando el partido hasta conseguir el empate a 64 puntos, que dio lugar a la prórroga reglamentaria.

Arbitraron los catalanes señores Fernández y Sánchez Bolea, quienes estuvieron acertados, y los equipos y encestadores fueron:

PICADERO.—Nora (2), Albanell (10), Codina (23), Alocen (17), Soler (16), Soro (2) y Calvet (4).

BARCELONA.—Heras (11), Sanjuán (3), González (19), Vila (17), Franquesa (9), Navarro (10), Martos (4), Pons (0).

## CAMPEONATO MUNDIAL DE BALONMANO

### SIETE PAISES SE HAN CLASIFICADO PARA LOS CUARTOS DE FINAL

La otra plaza se resolverá hoy con Rumania y Alemania Oriental como aspirantes

ESTOCOLMO, 14. (Aifil).—Siete naciones se han clasificado ya para disputar los cuartos de final de los Campeonatos del mundo de balonmano, que se están celebrando en Suecia.

Solamente en el grupo C puede todavía haber variaciones en la clasificación para los cuartos de final, ya que solamente Rusia ha totalizado ya los cuatro puntos que la califican. Rumania, campeón de 1966, tiene tres puntos, tras su victoria sobre Canadá y su empate con Alemania oriental. Alemania oriental no parece que tendrá dificultades para vencer a

Canadá, con lo que se igualará a Rumania, tres puntos. Si Rumania es vencida por Rusia, será el gol average lo que decidirá la clasificación de Rumania o Alemania oriental. Sin embargo, los rumanos se muestran optimistas para su partido contra el equipo ruso al que esperan derrotar, con lo que obtendrían los puntos necesarios para clasificarse.

En el grupo A, Yugoslavia y Suecia, que tienen ya cuatro puntos, aunque van a enfrentarse entre sí, no tendrán dificultades y se clasificarán, ya que los otros dos equipos del grupo, Polonia y

Suiza, no han conseguido todavía ningún punto.

Idéntica situación se plantea en el grupo B, en el que Alemania occidental y Hungría ya están clasificadas, cualquiera que sea el resultado de hoy. Y en el grupo D, Checoslovaquia y Dinamarca también están ya clasificadas para los cuartos de final.

La eliminación de Polonia ha causado sorpresa porque se creía que, por lo menos, los polacos opondrían mayor resistencia. Francia, también eliminada, ha causado, sin embargo, buena impresión.

Carlos III

Consulado

Roxy "A"

Regio

y

BREPI  
FILMS

distribución, s.a.

PRESENTAN MAÑANA LUNES

¡LA MEJOR PELICULA PARA 1967!

LA FURIA DE LAS  
SEXOMANIACAS...  
LA EXPLOSION RACISTA...  
EL LAVADO DE CEREBRO...  
LOS ESTRAGOS DE LA  
BOMBA ATOMICA...  
DESTRUYERON A JOHNNY  
BARRET, EL PREMIO  
PULITZER MAS JOVEN DE  
LOS EE.UU.



UN FILM  
DE  
SAMUEL  
FULLER

PETER CONSTANCE GENE JAMES  
BRECK-TOWERS-EVANS-BEST

CORREDOR SIN RETORNO  
(SHOCK CORRIDOR)

PARA MAYORES DE 18 AÑOS

ESPIGA DE ORO POR SUS VALORES  
HUMANOS EN VALLADOLID  
CIRCULO DE ESCRITORES  
CINEMATOGRAFICOS,  
PREMIO AL MEJOR GUION.  
CATALOGADA POR LA CRITICA  
OFICIAL DE PARIS, COMO UNA DE  
LAS DIEZ MEJORES  
PELICULAS ESTRENADAS EN FRANCIA 1965  
PRIMER PREMIO FEDERACION  
DE CINE CLUBS.  
PREMIO CATEDRA DE HISTORIA  
Y ESTETICA DE LA CINEMATOGRAFIA.  
RECORD TAQUILLA EN NUEVA YORK.

## PELOTA

### HOMENAJE A LOS CAMPEONES DEL MUNDO EN VITORIA

VITORIA, 14. (Aifil).—A los campeones mundiales de pelota Madrid y Nalda les ha sido ofrecido ayer un homenaje en esta capital.

Los actos comenzaron con una visita a la Virgen Blanca, ante cuya imagen, Nalda hizo la ofrenda de un ramo de flores. A continuación, y tras unas palabras de felicitación del obispo a los campeones, se cantó una salve.

Los homenajeados y las autoridades se trasladaron seguidamente al pueblo de Armendia, donde es venerado el Patrono de Alava, San Prudencio. El pelotari Madrid leyó una ofrenda.

Más tarde en la capital, en el Palacio de la Diputación, se celebró una recepción en honor de los pelotaris. Pronunciaron discursos el Gobernador Civil y el Presidente de la Corporación Provincial. El Gobernador entregó un trofeo de plata a uno de los pelotaris, y el Presidente de la Diputación otro trofeo igual al otro campeón.

En las últimas horas de la tarde se disputaron dos partidos de pelota con intervención de los campeones Madrid y Nalda.

Ayuntamiento de Madrid



# EL MUNDO DE LOS DEPORTES

## DOCUMENTAL

### AUTOMOVILISMO

El piloto británico Jim Clark, pilotando un «Lotus-Climax» ha ganado el Premio Internacional de Levin. Jackie Stewart, con «BRM», fue segundo, y Dickie Attwood, con «BRM», también llegó en tercera posición.

### BALONCESTO

Juan Urberuga, jugador del Aguila, ha sido seleccionado por la Federación Vizcaína como el mejor baloncestista vizcaíno, y su nombre será propuesto a la Junta Provincial de Educación Física y Deportes para la elección del «Mejor deportista vizcaíno 1966». El gran jugador vizcaíno no se ha desplazado con el equipo a Tenerife.

### BALONVOLEA

Siete países filocomunistas han boicoteado el V Campeonato Mundial femenino, que se celebrará en Tokio del 21 al 28 del presente

mes de enero, según ha anunciado la Federación Japonesa. Con la retirada de China, Hungría, Alemania Oriental y Checoslovaquia, ya comunicada oficialmente, más las posibles de Corea del Norte, Polonia y Rusia hacen que el Campeonato quede limitado a cuatro participantes: Estados Unidos, Corea del Sur, Perú y Japón.

\* \* \*

Con el fin de tomar parte en un encuentro cuadrangular en Sette, y después de disputar otros partidos en Montpellier, el Hispano-Francés de Barcelona adelantó la fecha de su encuentro de la Liga Nacional que había de enfrentarle al Antorcha, de Lérida. El partido se jugó en pistas iherdenses, aprovechando el viaje del equipo barcelonés, venciendo éste por 3-0.

### VELA

El yate «Borinot II», tripulado por Enrique Vernis, ha ganado la primera de las cuatro pruebas

puntuables para la Copa de Invierno, que organiza el C. N. Arenys de Mar, reservada para embarcaciones tipo Vaurients. Dicha prueba se disputó en condiciones muy difíciles, con poco viento y tiempo frío, participando siete embarcaciones.

### INDICE DEPORTIVO PARA HOY

**10,00 PELOTA:** En el Madrid, partidos de mano, por parejas, y pala corta, del Campeonato de Castilla de aficionados.

**10,00 WATER-POLO:** En la piscina del Canoe, calle del Pez Volador, encuentro de la Liga Nacional, Parque Móvil-Atlético y Canoe-Tarrasa.

**11,00 JUDO:** En el gimnasio «Moscardó», combates del Campeonato de Castilla de juniors.

**11,30 FUTBOL:** En el Estadio de Vallecas, partido Rayo-Real Oviedo, de Segunda División.

**16,30 FUTBOL:** En el Estadio Bernabéu, Real Madrid-Pontevedra, de Primera División.

**18,45 BALONMANO:** En el Palacio de Deportes, Atlético de Madrid-SEAT, de la División de Honor.

## CON 195 PARTICIPANTES COMENZO EL XXXVI RALLY DE MONTECARLO

### ANOCHÉ PASARON POR MADRID LOS SEIS EQUIPOS ESPAÑOLES

Con la salida de los participantes que iniciaban la prueba en el principado de Mónaco se completaban los ocho puntos previstos en la gran prueba automovilística, sumando en total 195 vehículos, y señalando una de las más bajas participaciones desde hace muchos años.

Las condiciones meteorológicas varían bastante entre los que marchan por las carreteras del norte de Europa y los del sur. Esos encuentran, hasta ahora, las carreteras secas, mientras que los del Norte tienen lluvia y nieve, así como niebla los que salieron de Dover, que comenzaron a encontrarla después de haber cruzado el Canal en el «ferry».

El contingente más numeroso de salida lo ha dado Reims, con 55 participantes. De Montecarlo salieron 36, de Francfort 33, de Dover 30, 17 de Oslo, 12 de Varsovia, siete de Lisboa y cinco de Atenas.

El primer accidente, afortunadamente sin consecuencias, lo ha sufrido el periodista monegasco Colas, que se estrelló con su «Opet Kadet» poco antes del control de Gap.

Los equipos españoles, con un total de seis, tomaron la salida desde Lisboa, con el finlandés Timo Makinen, uno de los favoritos de la prueba. Todos ellos llegaron sin novedad a Madrid, con un par de horas de adelanto sobre el horario de ruta. A las cero horas y 33 minutos comenzaron a salir hacia Burgos, donde está establecido otro control. El orden de salida de la capital de España, donde los recibió numerosísimo público, fue el siguiente: Miguel Carabajo-F. Alemany, con

«Alfa Romeo GTA»; Marco-Maryl Ordóñez, con «BMC Cooper 1.300-S»; Timo Makinen-Eastern, con «BMC 1.300-S»; Grifoll-P. Fábregas, con «BMC Cooper»; Sáez de Buruaga - Villalba, con «BMC Cooper»; Juncadella - E. Ruiz Giménez, con «BMC Cooper», y, por último, el de los veteranos Salvador Fábregas, Miguel Soler y «Clery», con «Citroen DS-21».

RIVADULLA

## NOTICIARIO FUTBOLISTICO

El Santos F. C. puso a la venta a sus jugadores Coutinho (el célebre compañero del «rey» Pelé) y Dorval. También se anunció que el extremo izquierdo de la selección nacional que conquistó los Campeonatos Mundiales de 1958 y 1962, José Macía, más conocido por Pepe, será el próximo entrenador del Club, reemplazando a Lula, que fue ascendido a supervisor técnico.

La alineación que presentará hoy el Coruña será ésta: Joanet; Campanal, Gatell, Domínguez; Sertucha, Manolete; Loureda, Pellicer, Idigoras, Sánchez Lage y Suco. Entre los aficionados se comentan —y de ello se hace eco la Prensa— las inexplicables ausencias de Aurre y Montalvo en el equipo titular.

## BULEVAR - JORGE JUAN INFANTAS - VOZ METROPOLITANO

¡¡MAÑANA LUNES, SENSACIONAL PRIMER REESTRENO!



OMAR SHARIF - STEPHEN BOYD - JAMES MASON  
ELI WALLACH - FRANÇOISE DORLEAC - TELLY SAVALLAS  
PRODUCCIÓN POR IRVING ALLEN - DIRECCIÓN POR HENRY LEVIN  
PANAVISION 70 MM. TECHNICOLOR

PARA MAYORES DE 18 AÑOS

PEÑALVER - PAVON - PRINCIPE PIO  
MORASOL - SAINZ DE BARANDA  
MAÑANA LUNES

**Modesty Blaise**  
Super Agente Femenino  
PARA MAYORES DE 18 AÑOS

SAN CARLOS - BECQUER  
APOLO - PEZ - POSTAS  
MAÑANA LUNES, PROGRAMA DOBLE

«SANGRE SOBRE TEXAS»  
Y  
«EL MANIQUE ROJO»  
PARA TODOS LOS PUBLICOS

## LOPE de VEGA

EMPRESA LUSARRET

MAÑANA LUNES  
¡¡EMOCIONANTE ESTRENO!!

Congala

PARAMOUNT PICTURES EN ASOCIACIÓN CON SEVEN ARTS Y SINATRA ENTERPRISES presenta

FRANK SINATRA VIRNA LISI

Asalto al Queen Mary



RICHARD CONTE - ERROL JOHN - ALF KJELLIN  
guion de ROD SERLING de la novela de JACK FINNEY producida por WILLIAM GOETZ  
TECHNICOLOR PANAVISION dirigida por JACK DONOHUE

TONY FRANCIOSA  
en ROSSITER

¡LA HAZAÑA DE UN ATRACO INCREIBLE!

TOLERADA MENORES



## UN "OSCAR" PARA SHELLEY WINTERS

Shelley Winters pesa, como ella dice, siete kilos más de lo que debe. Tal vez por esto no interpreta nunca papeles de mujer enamorada y con frecuencia le encomiendan papeles antipáticos. Por ejemplo, en «Un retazo de azul». El papel de Rosana d'Arcey más que antipático es abyecto, pero Shelley Winters pone tanto talento en él, que ha merecido nada menos que un «Oscar» precisamente por su interpreta-

ción en esta película. Y a la vista del éxito nos tememos que la guapa Shelley Winters (guapa a pesar de sus siete kilos de más) no quiera ya abordar papeles «simpáticos». «Un retazo de azul», de Metro Goldwyn Mayer, cuyo estreno se anuncia en los cines Roxy «B», Madrid y Alcalá-Palace, es un film conmovedor, cuyos protagonistas, además de Shelley Winters, son Sidney Poitier y Elizabeth Hartman.



«Corredor sin retorno»

## ¡PROXIMAMENTE!

UN FILM LLENO DE ACCION Y DE FUERZA, CON CHUCK CONNORS, EL NUEVO GIGANTE DEL WESTERN



CON JOAN BLONDELL · GLORIA GRAHAME · GARY MERRILL · BILL BIXBY · MICHAEL RENNIE  
KATHRY HAYS EN JESSIE · GUION: ANDREW J. FENADY · "THE NIGHT OF THE TIGER" DE AL DEWLEN  
PRODUCCION POR ANDREW J. FENADY · DIRIGIDA POR BERNARD McEVEETY

UN ESPECTACULAR Y DINAMICO WESTERN QUE SE APARTA DE LOS MOLDES HABITUALES DEL GENERO

## ¡4 GRANDES LOCALES PARA UNA PELICULA EXCEPCIONAL!

Palacio de  
la Música

Cine BARCELO  
CLIMA ACONDICIONADO · FACIL APARCAMIENTO  
NUEVAS BUTACAS · MUY CONFORTABLE

Cine BENLLIURE

Cine ARGÜELLES  
el más "chic"

MAÑANA LUNES ESTRENAN  
¡UNA GRAN PELICULA!  
LLENA DE VIDA Y PASION JUVENIL



RICHARD  
CHAMBERLAIN

YVETTE  
MIMIEUX

ARTHUR KENNEDY  
OSCAR HOMOLKA

DIRECTOR:  
ALEX SEGAL

ALEGRE  
AMANECER

METROCOLOR

UNA BELLISIMA HISTORIA DE AMOR QUE PONE DELICA-  
DEZA Y SEDUCCION INEDITA EN LA PANTALLA  
PARA MAYORES DE 18 AÑOS

MINISTERIO DEL AIRE  
JUNTA LIQUIDADORA DE MATERIAL NO APTO  
DELEGACION DE BALEARES  
SUBASTA

Se celebrará en la Base Aérea de Son San Juan el día 1.º de febrero del corriente año, a las 11,30 horas, y comprenderá embarcaciones, vehículos y diverso material.

Los pliegos de condiciones estarán de manifiesto en el Ministerio del Aire y en esta Delegación.

El importe del presente anuncio será de cuenta de los adjudicatarios de la subasta.

Son San Juan, enero de 1967.—El Capitán Secretario, Alejandro Quiroga Suárez de Mendoza.

Lea  
usted

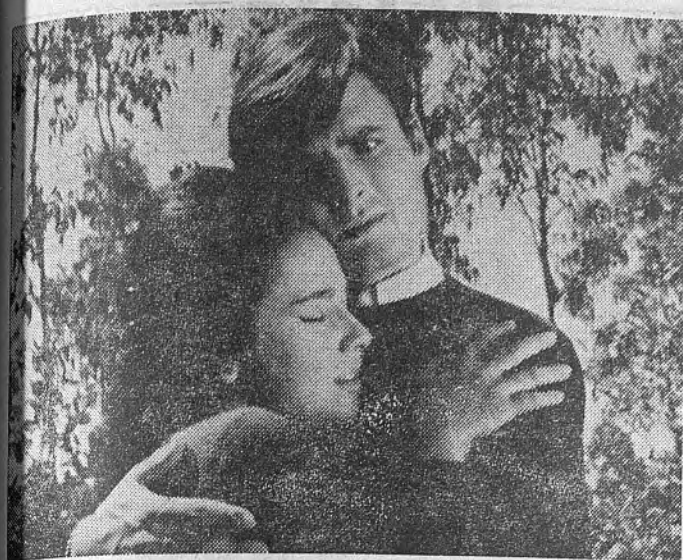
7  
FECAS

EL SEMANARIO  
MAS POPULAR



# "CORREDOR SIN RETORNO"

("Shock corridor")



El joven e intrepido periodista Barret, candidato al Premio «Pulitzer», se adentra voluntariamente en un sanatorio psiquiátrico para descubrir quién cometió el asesinato de uno de los pacientes que allí consumen las horas de inútil vida. Barret pretende que el crimen no quede impune y que, sobre todo, no llegue a repetirse.

Barret, con la audacia propia de la juventud, se hace pasar por loco para ser encerrado en el dantesco corredor, y allí vivirá momentos de terrible angustia y dramatismo; la furia de las nin-fómonas, la explosión racista, la pelea sostenida con el criminal, la «nerviosa» inmovilidad de los pacientes, la locura en la tormenta...

## GAYARRE - TIVOLI ROSALES

¡MAÑANA LUNES, ESTRENO!!  
UN RETO A LA PERSPICACIA DEL ESPECTADOR  
MAS AVISPADO



«EL FILO DEL MIEDO» ES UN DESAFIO A SU  
CAPACIDAD DE DEDUCCION  
PARA MAYORES DE 14 AÑOS



SESIONES: 7 y 10,30

Y

## Metro - Goldwyn - Mayer

ANUNCIAN PARA MAÑANA LUNES  
EL ESTRENO DE UNA PELICULA  
EXTRAORDINARIA

CON DOS DESTACADOS ARTISTAS  
GALARDONADOS POR LA ACADEMIA

SIDNEY POITIER y SHELLEY WINTERS

«Oscar» por su creación en este film



LAUREADA  
POR LA  
ACADEMIA!

MEJOR ACTRIZ  
DE CARACTER  
SHELLEY WINTERS

METRO-GOLDWYN-MAYER PRESENTA  
UNA PRODUCCION PANDRO S. BERMAN-GUY GREEN



SIDNEY POITIER SHELLEY WINTERS

ELIZABETH HARTMAN

Guion y dirección de GUY GREEN Producida por PANDRO S. BERMAN PANAVISION

UNA PELICULA DESTINADA A LA  
DISCUSION Y AL COMENTARIO  
PARA MAYORES DE 18 AÑOS

### UNA INTRIGA PERFECTA

Uno de los más singulares relatos de «suspense», en el que los diversos elementos se hallan perfectamente unidos, donde no se pierde el hilo de la acción, pero tampoco se deduce el posible desenlace, se da en el magnífico film «El filo del miedo», una de las más acabadas películas en su género.

De forma incomprensible, los miembros de una familia desaparecen uno a uno sin dejar hue-

lla. Dado que habitan una villa retirada de un pueblo pequeño, resulta fácil montar vigilancia para cortar esa serie de hechos inexplicables. Sin embargo, las desapariciones no cesan, mientras que cada vez las sospechas recaen sobre un personaje diferente.

Si es usted amante del cine de intriga, debe ver «El filo del miedo», película en la que la intriga cubre los noventa minutos de proyección. En «El filo del miedo»

todo es de una lógica insuperable, puesto que todo contribuye a crear un excitante clima.

Sara Lezana, Yelena Samarina, Carlos Lemos, Fernando Cebrián, Ana María Alberta, José Calvo y el nuevo galán Oscar Monzón son los principales intérpretes de «El filo del miedo», película dirigida por Jaime J. Balcázar. Presentada por Radio Films. S. A. E., se estrena el próximo lunes en los cines Gayarre, Tivoli y Rosales.

Ayuntamiento de Madrid



## T V E

## BIENVENIDO, SEÑOR COLÓN

Ya dije que nos dijo Ulibarri en «TVE es noticia» que el título de «La familia Colón» no estaba vinculado, como algunos habían supuesto y otros podrán suponer, a la familia remota o próxima de Cristóbal Colón, ni a nada relacionado con el descubrimiento de América. Bien, entonces pensamos que mejor habría sido asignarle a la familia otro apellido que no indujera al error previsto de suponerla una serie histórica sobre hechos acaecidos y más o menos fantaseados, como es costumbre en géneros literarios de toda especie.

Pero hemos visto el primer episodio de la serie: «La familia Colón llega a España», y ha llegado, en efecto, no en tres carabelas, sino en un gran trasatlántico, como no podía ser de otro modo en estos tiempos. Los cuatro miembros que la integran desfilaron en trámite legal por la Aduana de Vigo, ciudad de su arribo, y exhibieron sus correspondientes pasaportes. Primero, el hijo, un mozo albe, de nacionalidad colombiana; tras él, la hija, argentina, según creo recordar, y sucesivamente la señora Colón y el señor Colón, igualmente argentinos, de esto no dudo. Casi como de la familia, desembarcó también un perro lobo.

En Vigo son recibidos por la familia de un joven que trabaja en Madrid en la Empresa de la que el señor Colón es cosa importante, quien, por si no llegaba a tiempo de su traslado de la capital a aquella ciudad, rogó a los suyos que los recibieran y atendieran en los primeros instantes. Todo se va desarrollando con simpatía e

interés. La familia gallega que los recibe se conduce con efusión cordial y la tradicional generosidad de la tierra. Considera a los Colón cosa suya, y no sin porfía logra, no sin vencer la resistencia de don Julio Colón, que cenar con ellos en su casa. Son días navideños, y los gallegos les deparan una noche feliz. Don Julio Colón no lo dice, pero bien se ve que ha hecho su primer «descubrimiento» en España o de España: el hondo sentido de la hospitalidad española. En el próximo episodio y en los sucesivos irá «descubriendo» otras cosas, irá conociendo España, enterándose de sus más acusadas características. No será un espacio a modo de «Conozca usted España», como también dijo Ulibarri, en el que se ofrezcan paisajes, monumentos, folklóres y costumbres más o menos típicas; pero sí, de seguro, tipos bien definidos de españoles representativos de las más acusadas características raciales.

Susana Canales y Fernando Siro —señores de Colón—, que encabezan naturalmente el prólogo reparto, dieron pie con sus palabras y su conducta a que también los españoles empezaran a «descubrirlos», a familiarizarse con ellos del mismo modo que hace siglos los indígenas de tierras americanas se familiarizaron con los españoles que llegaron con Cristóbal Colón y los que sucesivamente fueron llegando. La historia a la inversa, aunque sutilmente, se repite. De momento puede afirmarse que «La familia Colón» entró con pie derecho.

Juan CANALES

## PROGRAMA PARA HOY

## MATINAL

9,45 CARTA DE AJUSTE: «Introducción y rondó caprichoso, para violín y orquesta», de Saint-Saëns.

10,00 Presentación. ¡BUENOS DIAS! Almanaque. El Tiempo. «Símbolos y ritos», por el padre José Miguel Sustaeta.

Hoy: Domingo II después de Epifanía: Los signos sagrados.

— El hombre necesita de los símbolos.

— Los signos de Dios en la Biblia.

— Los signos sagrados de la liturgia.

Santa misa, desde los Estudios de Prado del Rey, en Madrid.

11,05 CONCIERTO.

Orquesta Sinfónica de Berlín.

Director: Hans von Benda.

Obras: «Suite número 1 para viento y cuerda», de J. S. Bach; «Sinfonía número 5», de Schubert.

Comentarios: Antonio Fernández Cid.

Locutor: Ángel Losada.

11,55 EUROVISION.

Esqui desde Wengen: Slalom hombres (segunda manga). Comentarios: Juan José Castillo.

1,45 Complementos.

## SOBREMESA

1,55 Avances.

1,57 CLUB MEDIODÍA.

Programa original de Ramón Barreiro.

Presentadores: Mario Beut y Marisol González.

Realización: Gustavo Pérez Puig

2,25 EL DIA DEL SEÑOR.

Hoy: «La unión de las Iglesias».

2,30 PERFIL DE LA SEMANA.

Espacio informativo.

3,00 TELEDIARIO.

3,20 SUPLEMENTO SEMANAL.

3,30 BONANZA.

## Hoy: «El muchacho que quería ser cantante».

Cerca de La Ponderosa vive un hombre con su hijo; el muchacho está totalmente sometido a la autoridad de su padre y con una gran nostalgia de su madre y de lo poco de música que le enseñó antes de morir. En un viaje que hace a Virginia demuestra la gran calidad de su voz, y después de una discusión con su padre decide irse de casa y tratar de ser un buen cantante.

Director: Gerd Oswald.

4,30 INFORMACION DEPORTIVA.

4,32 ESCALA EN HI-FI.

Programa musical.

Presentadores: Cecilia y Mochi.

5,55 INFORMACION DEPORTIVA.

## INFANTIL

5,57 DIA DE FIESTA.

Alegres canciones, simpáticos personajes, muñecos vivos... Concursos y sorpresas. Los muñecos de Hertha Frankel.

Guionista: Manuel Segura.

Gustavo Re, Juan Viñas y Julio Herrero, como realizador de un programa que dirige Artur Kaps.

## TARDE

7,50 CAMPEONATO DE LIGA de balomano, desde el Palacio de Deportes: ATLETICO DE MADRID-SEAT.

8,05 ZARZUELA. (Retransmisión diferida.)

## NOCHE

9,29 Avances.

9,30 TELEDIARIO.

9,45 Avances.

9,47 TIEMPO Y HORA. de Jaime de Armiñán.

Hoy: «Un 6 de agosto».

Intérpretes: Emilio Gutiérrez Caba, José María Prada, Irene Gutiérrez Caba, Alicia Hermida, etc.

Realización: Gabriel Ibáñez.

10,20 SESION DE NOCHE.

Hoy: «Una mujer en la penumbra».

Liza, directora de una revista de modas, descubre, de la mano de un psicoanalista, que se siente frustrada como mujer. La solución está precisamente en el compañero de la revista con el que de continuo está riñendo.

Director: Mitchel Leisen.

Guionista: Frances Goodrich.

Intérpretes: Ginger Rogers, Ray Milland, Warner Baxter y Barry Sullivan.

(Para mayores de dieciocho años.)

11,45 TELEDIARIO.

12,00 EL ALMA SE SERENA.

0,05 El programa de mañana. Meditación. Cierre.

## SEGUNDA CADENA

(PROGRAMA EN UHF)

6,30 CARTA DE AJUSTE: «Himnos bíblicos», L. Deiss.

7,00 Presentación.

7,02 LA RUBIA PELIGROSA: «El arrullo del camino».

7,30 TELECOMEDIA DE HUMOR.

8,30 CONCIERTO.

9,30 TELEDIARIO.

9,45 Avances.

9,47 LUCES EN LA NOCHE. Hoy actúa CONCHITA VELASCO.

Realización: Gerardo N. Miró.

10,15 HITCHCOCK presenta

Director: David Lowell Rich.

Guión: Bonis Sabelman.

Intérpretes: Patricia Crowley, Telly Savalas y Darren Mac Gavin.

11,15 LUZ VERDE. Espacio que presenta NATALIA FIGUEROA.

Dirección y guión: Agustín Navarro.

11,45 HOY ES NOTICIA.

12,00 Cierre.

## RADIO

## LA VOZ DE MADRID

7,55: Apertura. Sumario.—8,00: Santa misa.—8,50: Una opinión, por Torres Padial.—9,00: Charla de orientación religiosa, por el P. Venancio Marcos.—9,30: Club de amigos.—10,00: Españoles en Europa.—10,30: Educación y Descanso (Informe de actividades), por Azorín.—11,00: Pasarela de los éxitos, por Luis del Olmo.—12,00: Angelus.—12,10: Círculo semanal.—14,15: Radiodeporte (en cadena), por Matías Prast.—14,30: Conexión con Radio Nacional.—14,55: Pantalla cinematográfica, por Mario Hernández.—15,00: La noticia y la música, por Torres Padial.—15,15: Pantalla cinematográfica, por Mario Hernández.—15,30: Discobalance.—16,05: Cuatro canciones, una voz.—16,15: Domingo deportivo (local).—16,45: Domingo de vivo español (en cadena).—18,50: Ritmos en colores.—19,30: La nueva ola musical.—20,35: Música de baile.—21,01: Cont. Música de baile.—21,35: Cont. Música de baile.—21,50: La Voz de la Fiesta (crítica taurina).—22,00: Conexión con Radio Nacional.—22,20: La anécdota diaria, por Rafael Bravo Morata.—22,30: Automotodeporte, por Raf.—22,50: Caravana musical (escapate musical de las novedades del disco), por Ángel Álvarez.—24,01: España de noche.—4,00: Sumario. Cierre emisión.

## CENTRO

8,00: Apertura.—8,03: Para madrugadores.—8,30: Hoy es domingo.—9,00: Nuestros teletipos.—9,30: Ritmos de España.—10,00: Semanario cultural.—10,10: Cercanías.—10,30: Revista de la semana.—11,00: Recordando la fiesta.—11,30: Parada musical.—12,00: Para el aperitivo.—14,30: Diario hablado de Radio Nacional.—14,45: Nace un disco.—14,50: Sobremesa.—16,00: Café con música.—17,00: Ritmo y juego.—19,00: Concierto en las ondas.—20,00: Sala de fiestas.—22,00: Diario hablado de Radio Nacional.—22,15: Nace un disco.—22,30: Charlas de orientación.—23,00: El sonido de la música.—24,00: La noche.—24,55: Lectura de programas y cierre.

## MADRID

7,53: Apertura y lectura de programas.—7,58: Matinal SER.—8,30: Homilía para la misa del domingo, por el Rvdo. P. Federico Sopena.—8,45: Hoy es domingo, por Miguel de los Santos.—12,00: Todo para los jóvenes, por Joaquín Peñáz.—12,30: El gran musical, por Tomás Martín Blanco.—13,00: El show de los musicales.—13,30: Instantánea del día, de Julio Angulo.—13,35: La melodía de hoy.—13,40: Cartelera de espectáculos.—14,45: Última hora futbolística.—14,00: Fiesta tropical, de Manolo Serrano.—14,30: Noticiario de Ra-

dio Nacional de España.—14,45: Coma que pasaron.—14,47: Actualidad cinematográfica.—14,55: De actualidad.—15,00: Música de sobremesa.—15,30: Madrid club.—16,00: Carrusel deportivo, retransmitido por toda nuestra cadena de emisoras.—18,30: Hoy es fiesta, por Miguel de los Santos.—19,00: Pista de baile.—20,30: Carrusel deportivo.—21,00: Ciudades del mundo.—21,15: Los grandes de la música ligera.—21,45: Actualidad cinematográfica.—22,00: Noticias de Radio Nacional de España.—22,10: Estampas y sainetes, de Antonio Calderón y Eduardo Vázquez.—22,30: La hora Enka, presentado por Narciso Ibáñez Serrador.—23,30: Concierto de la noche.—24,30: Los 10 de Don Disco, por Pepe Paláu.—24,55: Lectura de los programas del día siguiente.—1,00: Madrugada en Radio Madrid.—4,00: Cierre de la emisora.

## FRECUENCIA MODULADA

10,00: Apertura y lectura de programas.—10,05: Los 40 principales.—10,10: Noticiario de Radio Nacional de España.—14,45: Los 40 principales.—16,00: El gran musical.—17,00: Los 40 principales.—21,00: El show de Don Disco.—22,00: Noticiario de Radio Nacional de España.—22,15: Preludio para la noche.—22,30: Concierto en alta fidelidad: «Concierto para violoncello y orquesta», de Dvorak. Mstislav Rostropovich, violoncello. Orquesta Sinfónica de la Radio de la URSS. Director: Boris Khaikin. «Sinfonía número 2», de Tchaikovsky. Orquesta Filarmónica de Viena. Director: Lorin Maazel.—23,30: Nocturno.—1,00: Cierre de la emisora.

## JUVENTUD

9,00: Apertura y presentación.—9,05: Las alegres jornadas (un espacio de melodías, canciones, ritmos e información de todo tipo, durante dos horas, entre los que sobresalen los siguientes espacios): 9,09: Los santos de cada día. 9,18: Los días tienen su historia.—9,30: Ritmos de hoy.—10,09: Ritmos de ayer. 10,18: Panorama TV, por Julio Rico.—10,34: Pínelada de jazz.—10,45: Microconcierto.—11,05: La fama se contiene. Perla Cristal.—11,37: Concierto de la da.—12,30: Heliodoro y Gundemaro.—13,05: La hora del aperitivo.—14,00: Miniteatro.—14,30: Diario hablado de Radio Nacional.—14,45: Ritmos en la sobremesa.—14,55: Panorama deportivo, por Ángel López Peña.—15,00: Pasarela de los éxitos.—16,10: Horizonte 67.—17,15: Mensaje a las Galaxias.—18,00: Ritmo y quiniela.—18,40: Historias para contar.—19,05: Club de baile.—21,30: Panorama deportivo (segunda edición), por Ángel López Peña.—22,00: El show hablado de Radio Nacional.—22,15: El disco en la noche.—22,30: Archivo central.—23,00: Radioteatro.—24,00: Lectura de programas, despedida y cierre.

## LA AUTOMATIZACION TELEFONICA PROGRESA

## SERVICIO INTERURBANO AUTOMATICO ENTRE MADRID Y CANARIAS

Desde ayer día 14, los abonados al servicio telefónico de Madrid pueden comunicar directamente con los de Las Palmas de Gran Canaria marcando el prefijo 829, y con los de Santa Cruz de Tenerife, La Laguna y Puerto de la Cruz marcando el 820.

Estas conferencias quedan registradas en el contador del abonado que hace la llamada, que es el mismo que registra las llamadas urbanas.

Hablar con Canarias es barato. Tres minutos de conversación, a través de 1.800 kilómetros de distancia, cuestan solamente 44 pesetas.

ISI SIRVE LA TELEFONICA LA COMUNICACION ENTRE LOS ESPAÑOLES

ISI

COMPANIA TELEFONICA NACIONAL DE ESPAÑA



# GACETILLAS

## NIÑOS! «EL COCHERITO, LERE»

Los domingos, a las cuatro y media de la tarde. Comedia musical basada en temas populares infantiles, presentada por «Los Titeres», Teatro Nacional de Juventudes, de la Sección Femenina de FET y de las JONS. Teatro María Guerrero. Localidades, en taquilla, con tres días de anticipación. De 5 a 35 pesetas.

# MUSICA

## ORQUESTA NACIONAL. TEATRO REAL. FRÜHBECK DE BURGOS. COLMENERO

«Pastoral», Beethoven; «Concerto trompa, opus 11», Strauss (Colmenero); «Dafnis», Ravel. Hoy, 11,30 mañana. Localidades taquillas (calle Carlos III).

## ORQUESTA NACIONAL. TEATRO REAL. FRÜHBECK DE BURGOS. FOURNIER, ANA HIGUERAS, ARAGON. ROSARIO MURO

«Sueño noche verano», Mendelssohn (sopranos, coros, orquesta); «Concerto violoncello» Dvorak (Fournier); «Fuegos artificiales», Stravinsky. Viernes y sábado, 7,15 tarde. Venta localidades abonados: Lunes y martes. Venta libre: Desde miércoles.

Domingo, 11,30 mañana. Localidades: Desde jueves. Taquillas (calle Carlos III). Abiertas de 10 mañana a 2 y de 2 y media a 6 y media tarde.

## ORQUESTA SINFONICA RADIO TELEVISION ESPANOLA: MARKOVITCH, SORIANO. CLUB DE CONCIERTOS DE «FESTIVALES DE ESPAÑA»

Domingo 15, 11,30 mañana. Teatro Zarzuela. «Leonora» (Beethoven), «Concierto en sol», piano (Ravel). Solista: Gonzalo Soriano. «Primera» (Mahler). Localidades, taquilla: De 8 a 25 pesetas. Socios Club: 20 por 100 descuento.

# TEATROS

**ALCAZAR.** — (2212252.) 7 y 11: Compañía de revistas Zori-Santos. Con las vedettes francesas Regine Gobin, Anne Marie Rosier, en Adán y Eva.

**ARLEQUIN.** — (San Bernardo, 5.) (Teléfono 2475131.) 7 tarde y 11 noche. Arturo Serrano presenta: 221 y 222 representaciones triunfales de Víspera de domingo (de Alfonso Paso). Angel Picazo, Luisa Sala, Julieta Martínez, Encarna Paso y toda la compañía titular. (Con pocas de las comedias de Paso me he divertido tanto, José Téllez Moreno, «Hoja del Lunes».)

**ARNICHES.** — (Cedaceros, 7.) (Teléfono 2224991.) 7 y 11: Casi Lolita (de Alfonso Paso). Con Pastor Serrador, Tina Sainz y Luis García Ortega.

**AUDITORIO DE «FESTIVALES DE ESPAÑA».** — (Estadio de Valdecas.) (Compañía lírica go, 5 tarde y 9 noche. Últimas representaciones de Marina (de Amadeo Vives).) Hoy, domin- Arrieta). Por Conchita Domínguez, Julio Julián, José Manzaneda, Luis Villarejo, Raimundo Torres. (Orquesta Pro Música. Director musical: Eugenio M. Marco. Dirección: José Tamayo.) (Precio único. Butaca. 40 pesetas. Taquilla: Estadio. Metro Portazgo.) (Calefacción: Magsa Kromchroeder.) Lunes, cambio de programa: Luisa Fernanda.

**BEATRIZ.** — (Nacional de Cámara y Ensayo.) 7,30 tarde y 11 noche: Réquiem por un girasol (de Jorge Díaz). Con Carlos Mendy, María Esperanza Navarro, Julieta Serrano, María Paz Molinero, Fabio León, Juan Francisco Margallo, Pedro Meves. (Dirección: Rubén Benítez.) Funciones: De lunes a viernes, 7,30 tarde. Sábados, vísperas fiesta y domingos, 7,30 tarde y 11 noche. (Localidades para días sucesivos.)

**BELLAS ARTES.** — (2324437.) (Director: José Tamayo.) 7 y 10,45: Amelia de la Torre, en Madre Coraje (de Bertolt Brecht, en versión de Buero Vallejo). Con Gabriel Llopart, Ra-

món Durán, Carmen Lozano, Francisco Guijar, Manuel Galiana, Alvaro Fontana, Esperanza Grases y Berta Riaza (en «La Muda»). (Dirección: José Tamayo.)

**CALDERON.** — 7, 10,45 (Revistas Manuel Paso.): Y esta noche, ¿qué? (de Paso y maestros Montorio y Cofiner). (Protagonistas: Finita Rufett y Paquito de Ossa.) (Sensacional «ballet» American Violet.)

**CLUB.** — (Bajos Palacio de la Música.) 7 y 11: Compañía cómica Manolo Codeso-Milagros Pontí, con Alberto Solá: El motocarro (de Luis Tejedor y Enrique Martínez Muñoz). (Divertidísima.) (¡¡¡Dos últimos días!!!)

**COMEDIA.** — (Compañía titular.) 7 y 11: Una vez a la semana (comedia cómica, de Jaime de Armiñán). Con Alfredo Landa, Alicia Hermida, Rafael L. Somoza y la colaboración de Aurora Redondo y Pepe Alfayate. (Clamoroso éxito.)

**COMICO.** — Hoy, 4,30 y 7 (Compañía Carlos Larrañaga y María Luisa Merlo, con María Fernanda Ladrón de Guevara): La tercera palabra (de Alejandro Casona). (Veintisiete meses en cartel ¡Incomparable éxito!) 4,30 (especial): 50 pesetas butaca.

**ESLAVA.** — (2311964.) 7 y 11: María Cuadra y Gustavo Rojo, en El amante y La colección (de Harold Pinter). Con Sancho Gracia y Miguel Angel. (Versión española y dirección de Luis Escobar.)

**ESPAÑOL.** — (2212247.) Hoy, domingo, 4,30 (popular) y 7,30: El burlador de Sevilla (de Tirso de Molina, versión de Alejandro Casona). (Dirección: Miguel Narros.) Horario: Lunes a viernes, 7,30 tarde. Sábados y vísperas fiesta, 7,30 y 11. Domingos y festivos, 4,30 (popular) y 7,30.

**GOYA.** — Hoy, 7 tarde: Mi marido quedó atrás (Historia de un trono vacante) (de Anna Bonacci; versión libre de Emilio Romero). Con Eugenia Zúffoli, José Orjás, Julia Caba Alba. (Dirección: José María Morera.) (Ultimo día.)

**INFANTA ISABEL.** — (2214778.) Todos los días, 7 y 11, el gran éxito cómico: Caroline se ha perdido. («Comedia limpia, clara, alegre, divertidísima. Obra de constantes situaciones hilarantes. Por ello, durante la representación hay toneladas de carcajadas del público, que ríe a sus anchas», F. Galindo, «Di-game».)

**LARA.** — (2211631.) (Compañía Alejandro Casona.) 7 y 11: La llave, en el desván (de Casona). Por Irene Daina, Julio Núñez, Ana María Vidal, Carlos Casaravilla, María Francés, Ricardo Garrido. (Dirección: Cayetano Luca de Tena.)

**LATINA.** — (Revistas Colsada.) 7 y 11: Los cómicos de Madrid, Lina Morgan y Juanito Navarro, con la vedette italiana Angela, en la revista cómica ¡Y parecía tonta! Tito Medrano, Manena Algorta, el «ballet» inglés The Five Dancer's y un

alarde espectacular de mujeres. (¡¡Exito clamoroso!!!)

**MARAVILLAS.** — 7 y 10,45: Antofita Moreno, en Ronda de España. (Dirección: Roberto Carpio.)

**MARIA GUERRERO.** — Hoy, a las cuatro y media de la tarde: El cocherito, leré (comedia musical basada en temas populares infantiles, presentada por Los Titeres. Teatro Nacional de Juventudes, de la Sección Femenina de FET y de las JONS.

**MARIA GUERRERO.** — (Dirección: José Luis Alonso.) 7,30 tarde: El señor Adrián el primo (de Carlos Arniches). Por el centenario de su nacimiento. (Localidades: Desde 10 pesetas. Butaca de patio, 70 pesetas.) (La obra más graciosa de Arniches.) (Hoy, último día.)

**MARQUINA.** — (Prim, 11.) (Teléfono 2318467.) 7 y 11: Amparo Soler Leal y José Luis López Vázquez, en ¡Amooor! (de Schisgal). Con José María Prada. (Dirección y adaptación: José Luis Alonso). Miércoles, noche, descanso.

**MARTIN.** — (2316393.) A las 7 y 11: Nueva compañía revistas. Primerísima estrella: Ingrid Garbo. Con Me las llevo de calle. (Exito clamoroso de Ingrid, Manolito Díaz, Venancio Moreno, Anita Luna.) Colaboración de Eugenia Roca y «ballet» Paraíso. (Se despachan localidades con tres días de antelación.)

**REINA VICTORIA.** — 7, 11: Analia Gadé y Fernando Fernán-Gómez, en Gravemente peligrosa (de Alonso Millán). Lunes, no hay función de tarde por descanso de la compañía.

**VALLE-INCLAN.** — (Torre de Madrid.) (2411389.) 4,30, 7,15: Mala semilla (de Anderson).

**ZARZUELA.** — (2214341.) (Temporada Oficial de Teatro Lírico Nacional.) 7 y 11: Homenaje a Guridi, con Mirentxu (según libro de A. Echave; nueva versión de Jesús María de Arozamena). (Premio Nacional de Teatro 1948.) Con Pura María Martínez, Mari Carmen Ramírez, María Trivó, Carlos Munguía, Francisco Saura, Pedro Farrés y Julio Catania. (Coro titular. Director: José Perera. «Ballet» titular. Coreografía: Victoria Eugenia. Orquesta titular. Director: Jorge Rubio. Dirección escénica: Angel F. Montesinos.) (Autorizado para todos los públicos.)

# CIRCO

**CIRCO PRICE.** — (Tel. 2314607.) Domingo (especial), 4 tarde. 6,45 y 10,30, ¡éxito sensacional! Gran Festival Mundial del Circo 1967. Con los treinta mejores circos del mundo, ¡Leones feroces!, ¡focas del Polo Norte!, ¡acrobacias a caballo!, ¡la excepcional trapecista española Carmen del Teide!, ¡alambristas que cruzaron el Niágara!, ¡payasos belgas!, ¡cómicos italianos!, ¡las bellezas acróbatas equilibristas!, ¡troupe china Tcher den Tchail!, ¡perchistas impresionantes! ¡treinta sensacionales atracciones, por vez primera en Madrid! Funciones: 6,45 tarde y 10,30 noche. Jueves, sábados y festivos (especial), 4 tarde. (Niños: Vuestras galas infantiles, jueves y sábados, 4 tarde, con precios reducidos y sorteo juguetes.) Jueves, noche, no hay función.

# CINES

**ALBENZIN-CINERAMA.** — 11 mañana (función especial), 4, 7, 10,30: Kartum. (Technicolor.) (Supercinerama apto todos los públicos.) (Se ruega puntualidad.) (Localidades con cinco días.)

**ALCALA-PALACE.** — Sierra prohibida.

**ALCANTARA.** — 4: El desierto de Pigalle. Ana.

**ALEXANDRA.** — Donde están los espías.

**AMAYA.** — La jauría humana.

**APOLLO.** — Horizontes lejanos y Cómo te amo.

**ARGUELLES CINEMA.** — El más «chic». 4,30, 7, 10,30: El amo del mundo (Vicent Price). (Tolerada.)

**ASTUR.** — El jefe y La casa de las tres geishas.

**AVENIDA.** — (2217571.) 3,45, 6,45 y 10,15: Águilas azules (George Peppard, Ursula Andrews). (Color de luxe.)

**AZUL.** — Cita en Las Vegas y El tercer día.

**BAHIA.** — El último mohicano y Fray Torero.

**BARCELONA.** — 4,30, 7, 10,30: Cuando tú no estás (Raphael). (Tolerada.)

**BECERRA.** — El tercer día.

**BECQUER.** — Horizontes lejanos y Cómo te amo.

**BENAVENTE.** — 10: Hagan juego, señoras (Eddie Constantine); Marnie, la ladrona (Color.) (Sean Connery).

**BENLLIURE.** — 4,30, 7, 10,30: El amo de la selva (Vicent Price). (Tolerada.)

**BELLAS ARTES.** — Desafío al destino.

**BILBAO.** — Divorcio a la italiana.

**BRISTOL.** — Cita en París y Desafío al destino.

**BULEVAR.** — Fray Torero.

**CALIFORNIA.** — Niebla en el pasado y Inferno bajo las aguas.

**CALLAO.** — 4,15, 7, 10,30: Una sirena sospechosa (Color.) (Doris Day, Rod Taylor). (Mayores catorce años.)

**CANILLER.** — El Liquidador.

**CANDILEJAS.** — Hacia el fin del mundo y Donde están los espías.

**CAPITOL.** — 4,30, 7, 10,30: Apartamento para tres (Cary Grant, Samantha Eggar). (Technicolor.)

**CARLOS III.** — El fantástico mundo del doctor Coppelius.

**CARLTON.** — Harper, investigador privado.

**CARRETAS.** — 10 mañana: Coartada; Adiós, Charlie.

**CARTAGO.** — (2577023.) 5, 9: Cantando bajo la lluvia y Furia en Bahía. (Mayores catorce años.)

**CERVANTES.** — La ciudad cautiva y Los crímenes del Museo de Cera.

**CIUDAD LINEAL.** — La ciudad sumergida y La indómita y el millonario.

**COIMBRA.** — Un beso en el puerto y Lord Jim.

**COLISEVM.** — 4,30, 7, 10,30: Un hombre y una mujer (de Claude Lelouch). (Anouk Aimée y Jean-Louis Trintignant). (En eastmancolor.) (¡Un acontecimiento en el mundo!!!)

**CONCEPCION.** — Astucias de mujer y Donde están los espías.

**CONDE DUQUE.** — La Biblia.

**CONSULADO.** — El fantástico mundo del doctor Coppelius.

**COPACABANA.** — Un beso en el puerto y Lord Jim.

**CHUECA.** — Los voluntarios y Cita de sangre.

**DOS DE MAYO.** — 4,30: Las más famosas estafas del mundo, La fuga de los jóvenes.

**EL ESPAÑOLETE.** — El Liquidador.

**EMPERADOR.** — Conspiración para matar y No me mandes flores.

**ESPRONCEDA.** — Su juego favorito y Operación secretaria.

**EUROPA.** — París-Estambul sin regreso y Doctor Terror.

**FANTASIO.** — Entrega inmediata.

**FELIPE II.** — Jugada decisiva y Dodge, ciudad sin ley.

**FIGARO.** — Entrega inmediata.

**FLORIDA.** — Lady Hamilton y La casa de las tres geishas.

**FUENCARRAL.** — 4,30, 7, 10,30: El amo del mundo. (Cinemascope. Color.) (Tolerada.)

**FUNDADORES.** — (Fundadores, 9. Final Goya.) (Teléfono 2451495.) Continúa, 4: Horizontes lejanos, Cómo te amo (Giigliola Cinquetti, Mark Damon). (Tolerado.)

**GALILEO.** — El premio y Esposa para dadas.

**GAYARRE.** — El justiciero de Kansas.

**GRANADA.** — Cristina y Tarzán en Nueva York.

**GRAN VIA.** — El Liquidador.

**IBIZA.** — El supersabio y Asalto al fuerte Clark.

**IDEAL.** — 4,30: Furia en Bahía (Frederick Stanford). (Color.) (Mayores catorce años.) (Pases: 4,30, 6,30, 8,30, 10,30.)

**IMPERIAL.** — Continúa, 10 mañana a 6 tarde. Numeradas, 7 tarde y 10,30 noche: El amo del mundo (Vicent Price, Mary Webster). (Magnacolor.) (Tolerado.)

**IMPERIO.** — Oeste Nevada Joe y Furia en Bahía.

**INFANTAS.** — Fray Torero.

**INFANTE.** — El Liquidador.

**IRIS.** — Los cuatros del Mississippi y Molly Brown, siempre a flote.

**JORGE JUAN.** — Fray Torero.

**KURSAL.** — Invitación a un pistolero y La indómita y el millonario.

**LIDO.** — Tammy y el doctor y Furia en Bahía.

**LOPE DE VEGA.** — 4,15, 7, 10,30: El poder del oro. (Balciscope.)

**LUCHANA.** — 4,15, 7 y 10,30: Harper, investigador privado (Paul Newman). (Panavisión, technicolor.)

**LUX.** — Tambores de safari y Mary Poppins.

**MADRID.** — 4,30, 7, 10,30: Sierra prohibida (Marlon Brando).

**MAGALLANES.** — 4: Un beso en el puerto y Lord Jim. (Mayores catorce años.)

**MARVI.** — Furia en Bahía.

**METROPOLITANO.** — El último mohicano y Fray Torero.

**MOLA.** — Sonrisas y lágrimas.

**MONACO.** — (Teléfono 2157499.) 4,30: Dónde están los espías.

**MONTECARLO.** — 3,30: El señor de Hawai (Charlton Heston) y La casa de las tres geishas.

**MONTERA.** — Operación secretaria.

**MONUMENTAL.** — 4,30: La casa de las tres geishas (Glenn Ford, Miiko Taka).

**MORASOL.** — Cristina y Tarzán en Nueva York.

**MUNOZ SECA.** — (2315141.) 10: Un beso en el puerto y Lord Jim. (Catorce años.)

**MURILLO.** — El desesperado y Viento en Las Vegas.

**NARVAEZ.** — La ciudad cautiva y Los crímenes del Museo de Cera.

**NIZA.** — El último mohicano y Viaje alucinante.

**ODEON.** — La mansión de los Fury y Desafío al destino.

**OPORTO.** — Los invencibles y La indómita y el millonario.

**ORAA.** — Desfile cómico y La caída del Imperio romano.

**PALACE.** — Giulietta de los Espíritus.

**PALACIO DEL CINE.** — Donde están los espías.

**PALACIO DE LA MUSICA.** — 4,30, 7, 10,30: Cuando tú no estás (Raphael). (Tolerada.)

**PALAFOX.** — ¿Arde París?

**PAVON.** — Cristina y Tarzán en Nueva York.

**PAZ.** — Matinal, 10,45 (pases película, 11.); 5,30 y 9,30 (Pases película, 5,55 y 9,55): Doctor Zhivago (Geraldine Chaplin, Omar Sharif, Julie Christie). (70 milímetros, panavisión y metrocólor.) (La película de los seis óscar.) (Venta anticipada con cinco días.)

**PENALVER.** — Tarzán en Nueva York.

**PEZ.** — Horizontes lejanos y Cómo te amo.

**PLEYEL.** — Escuadrilla de vuelo y La ingenua explosiva.

**POMPEYA.** — Giulietta de los Espíritus.

**POSTAS.** — Horizontes lejanos y Cómo te amo.

**PROGRESO.** — Divorcio a la italiana.

**PROYECCIONES.** — 11 mañana, 6,15, 10: La batalla de las Ardenas. (Technicolor, supercinema.) (Mayores catorce años.)

**PRINCESA.** — Desafío al destino.

**PRINCIPE PIO.** — Cristina y Tarzán en Nueva York.

**REAL CINEMA.** — Hawai.

**REGIO.** — El fantástico mundo del doctor Coppelius.

**REX.** — (2471237.) Continúa, de 11 a 4. Numeradas, 4,30, 7 tarde y 10,45 noche: El mundo sin sol. (Tolerada.)

**RIALTO.** — 4,30, 7 y 10,30: Entrega inmediata (Cantinflas). (Tolerada.)

**RICHMOND.** — Una sirena sospechosa.

**RIO.** — El tigre mohicano y Viaje alucinante.

**RIVIERA.** — La ingenua explosiva y Fiso de Iona.

**ROMA.** — (2593863.) 4,30: La batalla de Siracusa, Zorba el griego.

**ROSALES.** — El justiciero de Kansas.

**ROXY (A).** — El fantástico mundo del doctor Coppelius.

**ROXY (B).** — Sierra prohibida.

**SAINZ DE BARANDA.** — Cristina y Tarzán en Nueva York.

**SAN CARLOS.** — 5,45 y 9,15: Horizontes lejanos (Color.) y Cómo te amo. (Tolerado.)

**SAN DIEGO.** — Cuarenta años de novios y Una llamada a las doce.

**SOL.** — 10 mañana: Los mangan-tes y Flynn, agente secreto. (Color, cinemascope.)

**TORRE DE MADRID.** — 4,30: El mago de los sueños. (Tolerado.)

**TORRE DE MADRID.** — (2471657.) 6,30, 10: Hamlet (Innokenti Smoktunovskii, Anastasia Vestnikaya). (Sovoscope.) (Mayores catorce años.)

**UNIVERSAL CINEMA.** — 4,15, 7 y 10,30: Mil caras tiene el amor (Lana Turner). (Color.)

**URQUIJO.** — Dónde están los espías.

**VOZ.** — (Alcalá, 184.) (2458299.) Continúa desde las 4: Fray Torero (Paco Camino). (Color.) (Tolerado.)

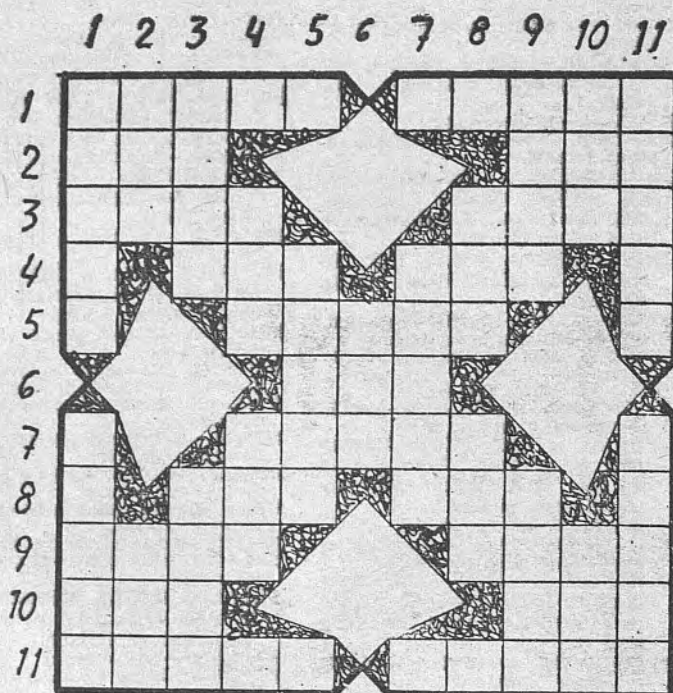
# VARIOS

**FRONTON RECOLETOS.** — 5,30: Ibero-Ansorena; Ciganda-Prat I. Ansorena II-Sarasola II; Ramondegui-Garay. Oroz III-Begofies VII; Ituarte II-Zarandona.

**TEYMA.** — Tarde y noche, las mejores orquestas. Exito de Vicky Alvarez y Los Aguilares.



## CRUCIGRAMA



**HORIZONTALES.**—1: Conjunto de instrumentos. Apariencia engañosa.—2: Al revés, reconstituyente. Bebida alcohólica.—3: Al revés, cierto ejido. Tierra de sembrar.—4: Punto cardinal. Instrumento para segar. Posesivo. Número romano.—5: Punto cardinal. Cierta moneda. Símbolo químico.—6: Impar.—7: Consonante. Sucesos. Número romano.—8: Símbolo químico. Juego de naipes. Río gallego. Consonante.—9: Ciudad de Italia. Signo musical.—10: Preposición. Cierta tejido.—11: La brase. Explico.

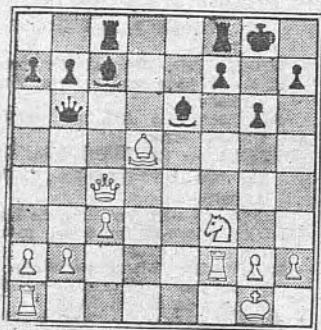
**VERTICALES.**—1: Cierta perro. Artificio de pólvora.—2: Dios de los bosques. Religiosa.—3: Al revés, ejecuta. Criadero.—4: Símbolo químico. Al revés, planta hortense. Nombre de letra, plural. Punto cardinal.—5: Punto cardinal. Lista o faja, plural. Punto cardinal.—6: Artículo.—7: Consonante. Gracioso. Consonante.—8: Símbolo químico. Gran río de Europa. Preposición. Número romano.—9: Animal salvaje, plural. Flor acuática.—10: Patada. Forma del pronombre.—11: Al revés, instrumento músico. Italiano.

## SOLUCION AL CRUCIGRAMA ANTERIOR

**HORIZONTALES.**—1: RITA APIP.—2: UNO - ATO.—3: DOCE USOS.—4: O - ALE - ANA - O.—5: ENANO.—6: ECO.—7: ARADO.—8: A - OSO - ORO - A.—9: VALE UNIR.—10: ARA - OCE.—11: LISO ATEA.

**VERTICALES.**—1: RUDO AVAL.—2: INO - ARI.—3: TOCA OLAS.—4: A - ELE - ASE - O.—5: ENERO.—6: ACA.—7: ANODO.—8: A - UNO - ORU - A.—9: PASA ONOT.—10: ITO - ICE.—11: PO - SO - AREA.

## PROBLEMA DE AJEDREZ



En esta posición, sacada de un torneo alemán, las blancas jugaron: 1. AxA. ¿Cuál es la mejor respuesta de las negras y cómo debió terminar la partida?

**TIEMPOS DE SOLUCION:** Dos minutos, maestro; cuatro minutos, experto; siete minutos, jugador de provincias; doce minutos, jugador de club; veinte minutos, superior a la media; treinta minutos, medio.

## SOLUCION AL PROBLEMA DE AJEDREZ ANTERIOR

1. AxA?, AXP+; 2. CxA (si 2. RxA, TxD, 3. AXT, DXT). 2... DXT+!; 3. RxD, PxA+ descubierta; 4. R-1C, TxD y las negras han ganado una torre y un peón por un alfil, obteniendo una posición ventajosa.

No se apunte ningún mérito si pensaba usted en 1. AxA, AXP+; 2. CxA, TxD?; 3. AXT en que las blancas obtienen una torre y dos alfiles por la reina con buenas probabilidades.

## JEROGLIFICO



¿Cómo quedó el ganado?  
**SOLUCION AL ANTERIOR**  
Cópila

## EL MAGO FEDOR



Release Thursday August 25, 1966

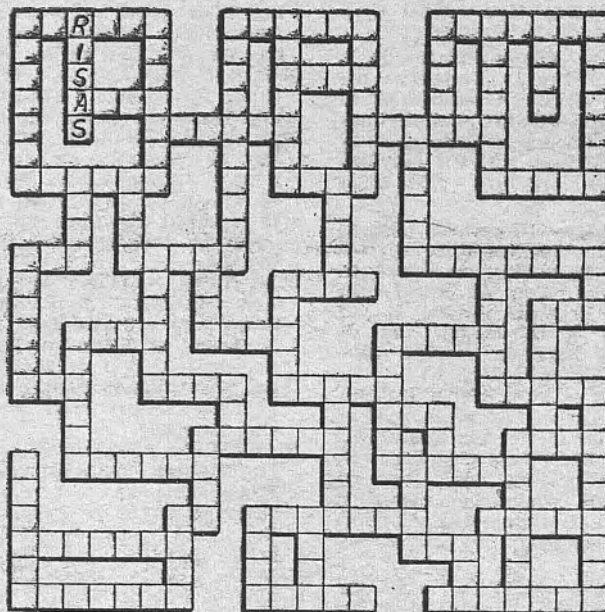


POR BRANT PARKER Y JOHNNY HART

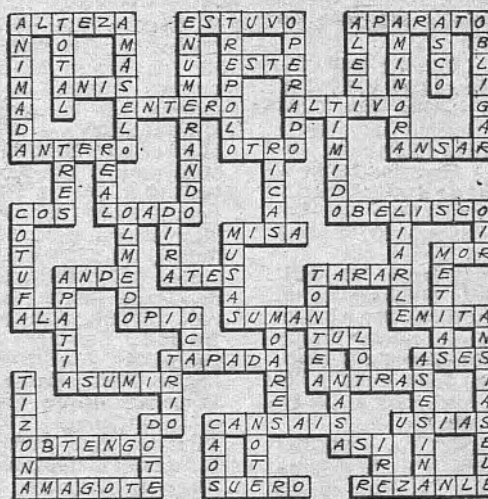


## NEXOGRAMA

Inscribir las palabras en los cuadros de acuerdo con el número de sus letras y de manera que todas ellas queden enlazadas entre sí. Palabra base: RISAS.



## SOLUCION AL ANTERIOR



## Dos letras

IR

## Tres letras

ISA  
OLE  
ATE  
MIO  
OCA  
ASI  
OJO  
OIS  
SUR

## Cuatro letras

ISAS  
COSA  
ASAR  
ANTE  
INES  
ICES  
GOZC  
RITO  
SETA  
AMES  
ETER  
SIAN  
ATES  
SETO  
PASE  
TOPE  
PURO

## Cinco letras

RISAS  
PAPEL  
ROSAS  
OBRAF  
PRADO  
OSCAR  
OLASO  
LIMEN  
PERRO  
ENSEÑ  
TOCAS

## Seis letras

ALEJAR  
ULTIMO  
ADULTO  
RETONO  
OPINAR  
PERITO  
CASTOS  
ARAÑAS  
ROMERO  
SORTEO  
OTROSI  
GRAJOS  
MORADO  
ATRASO  
ASUMES

## Siete letras

MOROSOS  
ACOSADO  
MELONES  
SEROSOS  
ASISTIR  
ASESTAS  
CREIDOS  
PAVESAS  
VENDOLO  
SUPERAR  
MATARAS  
OPERADO

## Ocho letras

OPERARIO

## Nueve letras

OSAMENTAS

## Diez letras

REPUJABATS

Por K.B.ZAS

## PERSONAJE OCULTO

Las letras que figuran en el cilindro, aunque dispersas, corresponden a las palabras que se definen. De estas palabras, por su situación, quedan ocultas algunas de sus letras. Son estas letras, las que faltan, las que deben llevarse a la cuadrícula para, debidamente ordenadas, formar con ellas el nombre del personaje: célebre navegante español que murió degollado (1475-1517).

- 1: Región de la España tarraconense.
- 2: Impresión que se hace con la uña.
- 3: Hidrocarburo volátil e inflamable.
- 4: Sitio poblado de árboles.

## SOLUCION AL PERSONAJE OCULTO ANTERIOR

- 1: ATACARLOS.—2: CARNICE-RO.—3: HOSTAL.

Personaje:

CARLOS ARNICHES

