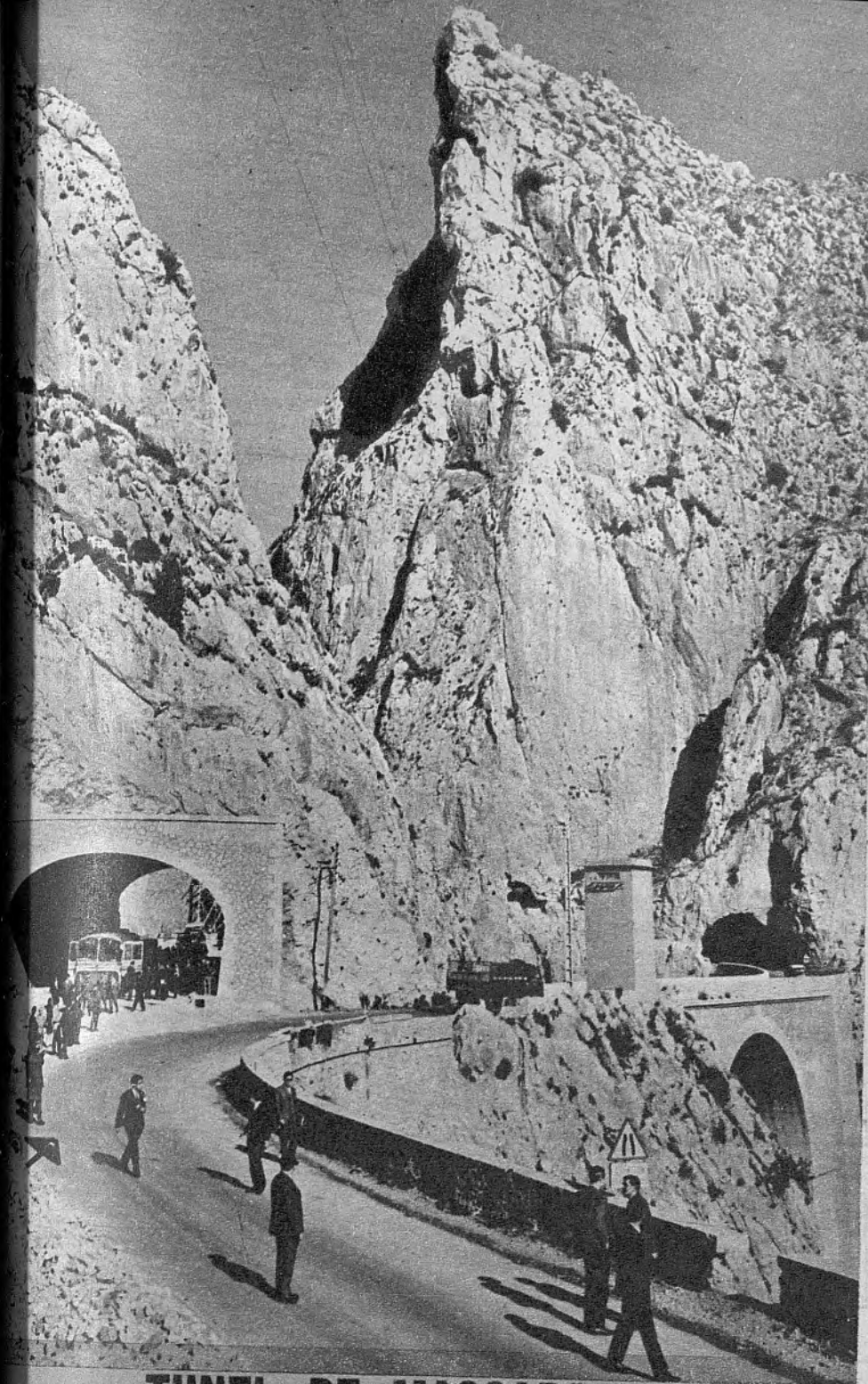


Arriba

Madrid, domingo 22 de enero de 1967



TUNEL DE MASCARA

Este es el estado actual de las obras a la entrada del túnel de Mascarà, una carretera desde donde se vislumbra un paisaje de gran atracción. Con él, el camino entre Valencia y Alicante quedará más corto y los automovilistas tendrán unas mayores garantías en la circulación rodada



CATEDRAL DE MEJICO

La catedral más famosa, tal vez de Hispanoamérica, se ha visto hace unos días azotada por un incendio. Se han destruido muchas de las obras de arte. El fuego se produjo por un cortocircuito. El Gobierno de Méjico pondrá todos los medios para la restauración de la catedral

DENTRO:

SUPLEMENTO
CULTURAL

Arriba

EL NUEVO METROPOLITAN
OPERA HOUSE DE N. Y.

(PÁGS. 6-7)



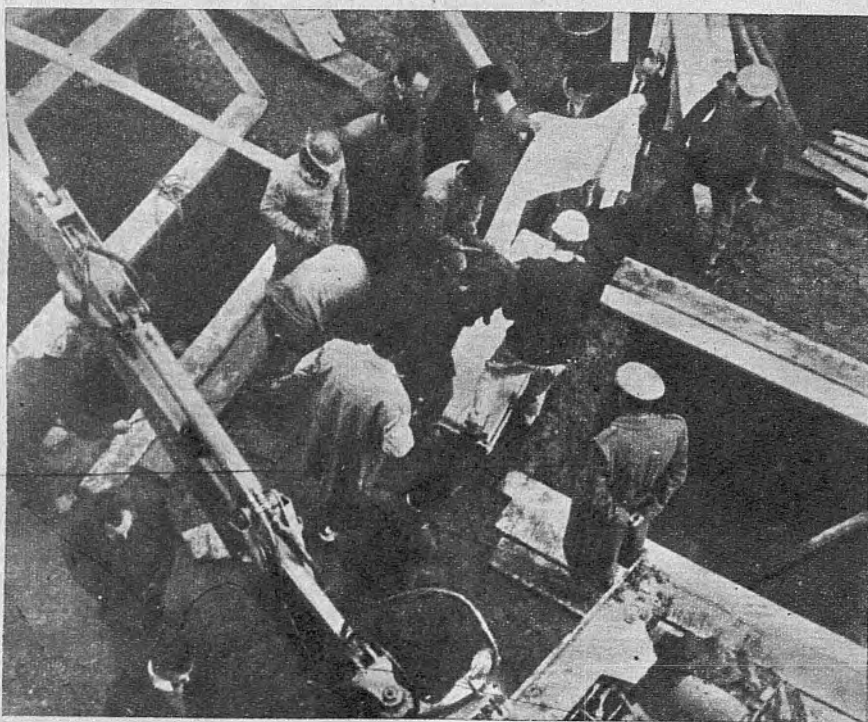
COMUNISMO EN VIETNAM

Como una prueba tajante de que el comunismo está presente y en actuación en la guerra del Vietnam, este grupo de soldados americanos muestra la bandera roja, con la hoz y el martillo, que fue apresada al enemigo en el "Triángulo de Hierro"



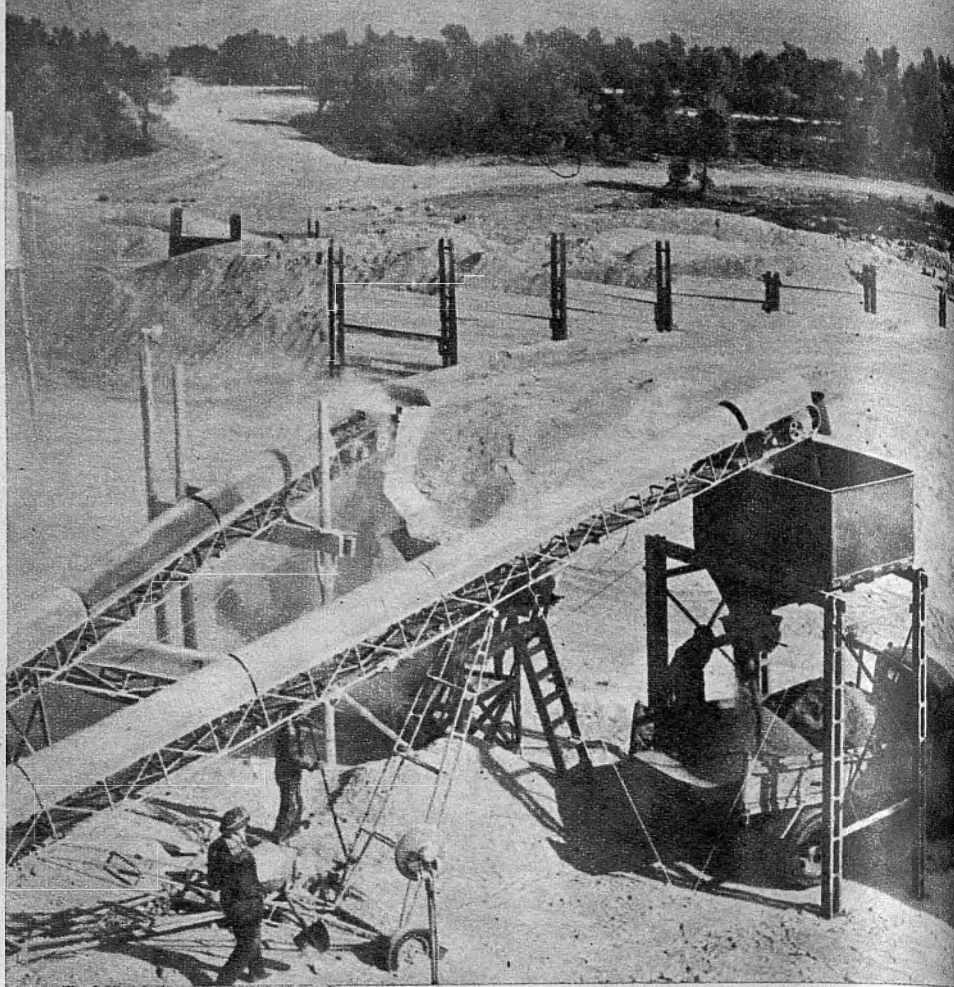
EN EL PUERTO DE BARCELONA

Una explosión de dos calderas llenas de aceite vegetal originó un incendio en la zona franca del puerto de Barcelona. El fuego adquirió fuertes proporciones y los bomberos tuvieron que emplearse a fondo



DOS OBREROS SEPULTADOS

Dos obreros perdieron la vida en Cáceres al quedar sepultados por el desprendimiento de tierras que se produjo en un terraplén donde trabajaban. Los equipos de socorro rescatan los cadáveres. (Europa.)



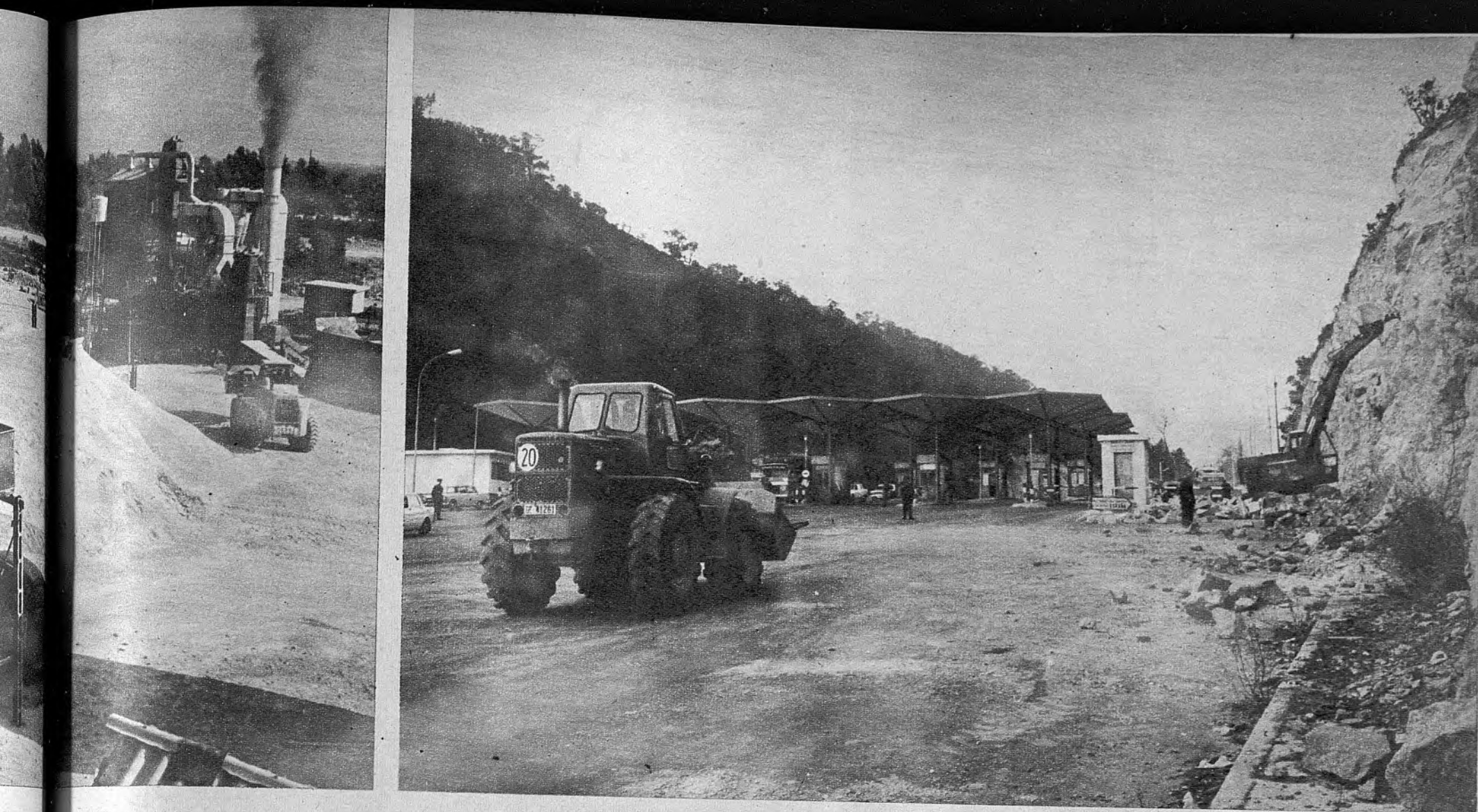
CARRETERAS CATALANAS



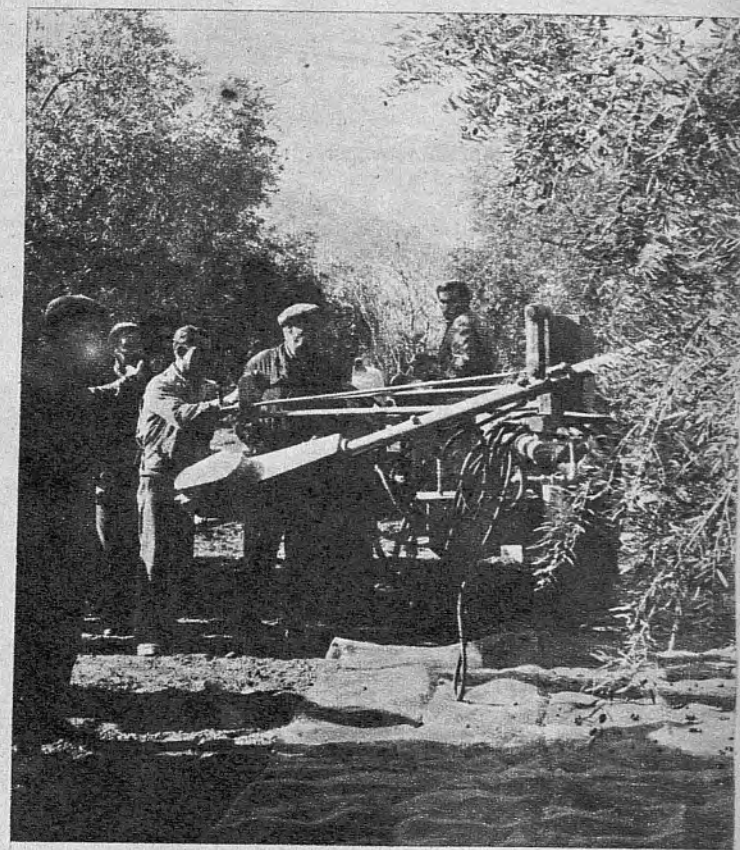
SE ACABO LA FANTASMADA

Esta es la casa donde dicen que «pasan cosas insólitas», en la localidad asturiana de Verdicio. A la derecha, José Valdés Oviés, el inquilino de «la casa encantada», que ha decidido marcharse. Después de unos días agitados—siempre, según nos cuentan—parece que la calma ha vuelto a renacer, con cierta curiosidad de los aficionados «milagreros» y con un negocio de algún espabilado que ha iniciado un turismo de actualidad. ¡Qué cosas! Hay quien dice que todo obedece a llamar la atención para que las autoridades, cuando vayan a Verdicio, se den cuenta de que hay que arreglar con urgencia la carretera





He aquí el estado de las obras en la carretera de Barcelona a Valencia, cerca de Hospitalet, y el Puerto de la Junquera, junto a la Aduana. En estos momentos el Ministerio de Obras Públicas está trabajando en quince obras para mejorar la red de carreteras en Cataluña. Más de mil doscientos millones de pesetas se invertirán en estos arreglos, que habrán de estar terminados dentro del presente año. El propósito es dotar de las necesidades que el tráfico rodado exige y que la presencia del turismo necesita. Las carreteras españolas, de este modo, se amplían y modernizan debidamente. (Europa)



RECOGIDA MECANICA DE LAS ACEITUNAS

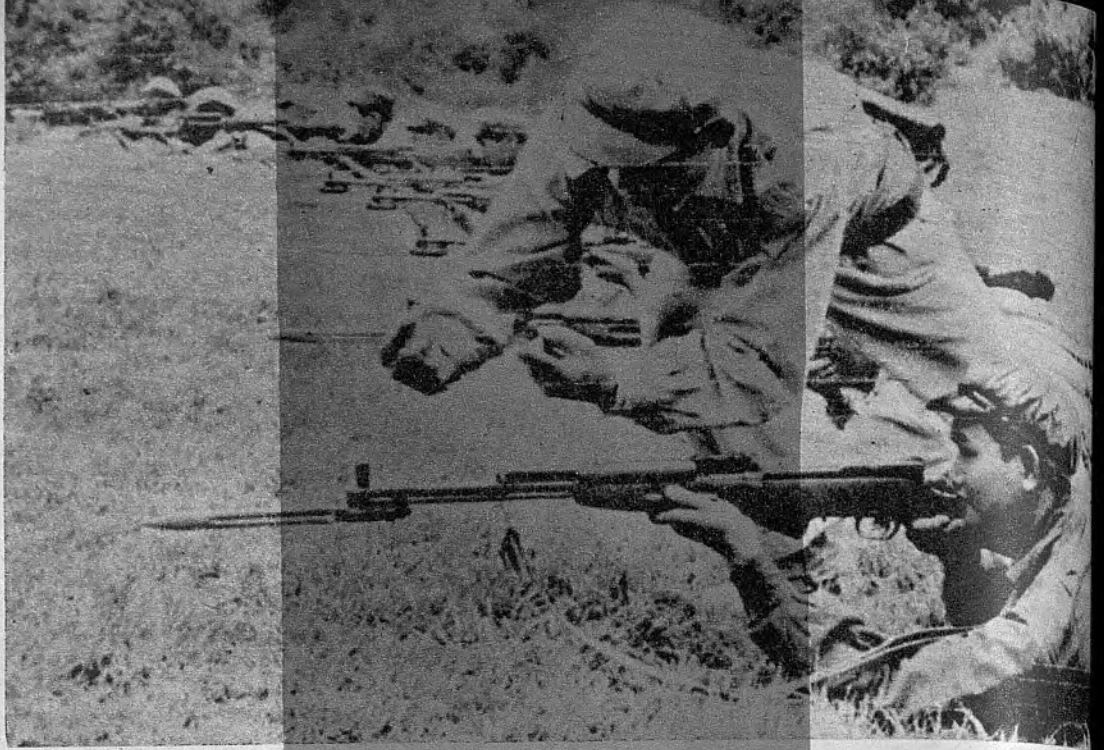
Seis países participan en el II Concurso Internacional de recogida mecánica de aceituna. España, Portugal, Alemania, Italia, Japón y Estados Unidos se disputan los premios —un millón de pesetas— y, naturalmente, al corresponder la organización del concurso a España se han elegido los olivos de Jaén. Los modelos de vareadoras, vibradoras, aspiradoras y mallas han realizado demostraciones. Las pruebas fueron presenciadas por el director general de Agricultura y otros altos cargos del Departamento. (Cifra.)

Ayuntamiento de Madrid



¡QUE ME LO QUITAN!

Jeremy Thorpe, abogado, soltero, treinta y siete años de edad, ha sido elegido jefe del partido liberal de la Gran Bretaña, al dimitir su antecesor en el cargo, Jo Grimond. En cuanto tuvo todos los papeles en regla salió corriendo hacia la Cámara de los Comunes para ocupar el escaño. (Europa.)



Un «DC-
Rhein-Ma
no trans



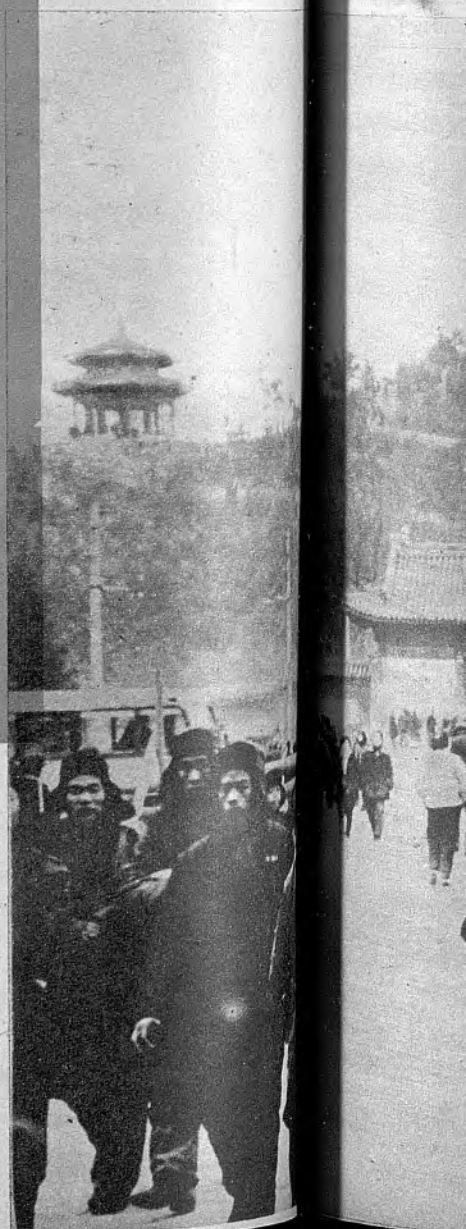
Ayuntamiento de Madrid

LAOS Y CHINA

Arriba, guerrilleros comunistas de la naturalmente llamada «Armada de Liberación» de Laos, que ahora conmemora su décimo-octavo aniversario, se entrenan. El instructor parece un oficial chino comunista. El lugar y el día se ignoran, pues la foto procede de fuente comunista. Sobre estas líneas, «guardias rojos» femeninos colaboran en Shanghai en la recogida de basuras. La vestimenta no es acorde con la gracia y finura orientales. A la derecha, manifestación pro Mao Tse Tung, en Cantón. La foto fue obtenida por un turista, antes de llegar a Hong-Kong, en un viaje por China

ENTREVISTA NASSER-LORA

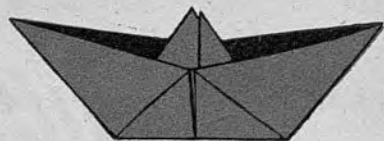
El Presidente de la RAU, Gamal Abdel Nasser, recibe al Ministro español de Educación y Ciencia, profesor Lora Tamayo, que se encuentra en viaje oficial por Egipto, donde ha firmado un acuerdo de cooperación cultural





ACCIDENTE AEREO EN FRANKFURT

Un «DC-4» de la Air Ferry se estrelló en un bosque cercano al aeropuerto de Rhein-Main, en Frankfurt. Los dos únicos tripulantes de este aparato, que no transportaba más que carga, perecieron en el accidente (Foto Cifrafax.)



PRO MATRIMONIO

La carta iba dirigida al director, pero se conoce que la brisa marina la ha traído a bordo. La cogí en la escotilla, y si me descuido se cae al agua y se la lleva la corriente. Hubiera sido una pena. Se trata de una misiva cortés en la que se da cuenta de un «servicio» y sus destinatarios son los «no casados»; todas las mujeres y los hombres del ancho mundo que no han bebido todavía el zumo, más o menos ácido, de sus medias naranjas.

La carta tiene un membrete: «Unión Ibérica de Solteros y Solteras pro Matrimonio». Y luego, entre paréntesis, una aclaración: «Asociación no lucrativa». Agradezco a las olas hereditarias y al viento que comba los velámenes que me hayan traído esta carta hasta el castillo de proa. Yo soy casado casi de nacimiento y, por lo tanto, no me corresponde legítimamente esta cartería; pero, no obstante, he obtenido de su lectura y de la lectura de los estatutos adjuntos muy provechosas enseñanzas.

El fin de la organización es claro y digno, aunque haya algunos a los que se les antoje cruel: brindar no sólo a los solteros, sino a los viudos de ambos sexos, la posibilidad de hallar «fácil y racionalmente a su pareja idónea». La benemérita «Unión Ibérica de Solteros y Solteras pro Matrimonio» (Asociación no lucrativa) considera que casarse, si se desea, constituye un «legítimo y encomiable fin». No seré yo el que intente rebatir tales tesis, y no sólo porque en casa se lee el periódico, sino porque me falta experiencia matrimonial. La que poseo no es nada si la comparo con la que poseeré, dada la buena salud de ambos. A pesar de la relativa precocidad mostrada para adquirir el vínculo, aún no hemos celebrado ninguna boda de metal noble. Lo más, ésas de cobre, de hojalata o de duro aluminio que no merecen el menor festejo ni conmemoración por muy poco rencorosos que sean los unidos. Por otra parte, paso tantas horas del día y de la noche fuera de casa, que creo honradamente que para estas contabilidades habría que dividir por dos. Pero volvamos con la Unión Ibérica (Asociación no lucrativa).

Es tal la fuerza persuasiva del escrito, su poder de captación es algo tan vehemente, que he lamentado que mi estado civil me impida asociarme. Yo creía que lo peor de estar casado es no poder tener novia formal. Pero no es así. Lo peor de estar casado es no poder contarse entre los socios de la «Unión Ibérica de Solteros y Solteras pro Matrimonio» (Asociación no lucrativa). Los requisitos de ingreso lo dicen bien claro: hay que ser soltero o viudo —o bien soltera o viuda—, mayor de edad, católico, residente en España y carecer de antecedentes penales.

Respecto al fichero, «base material de esta organización», cada asociado será objeto de una ficha personal y confidencial donde, con la mayor amplitud posible, se harán constar datos y referencias de orden moral, intelectual y laboral. Siendo una ficha puede uno tener un «flechazo»:

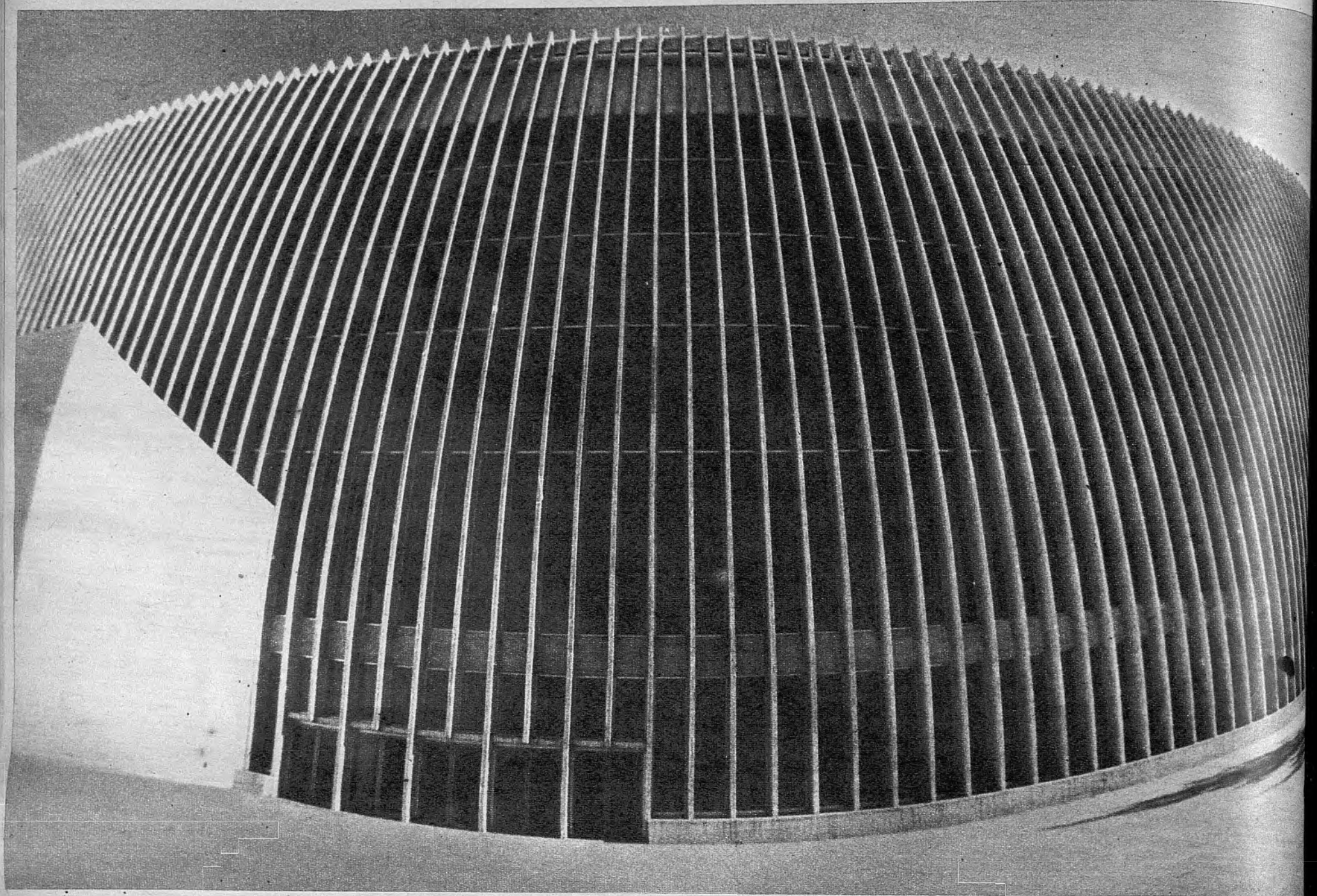
—¡Hija de mi vida!

Entonces, una vez tocado de ala por el ciego que apunta y acierta, por el vendado que nos ha vendido, por el «caduco Dios y rapaz», se va uno inmediatamente a la Secretaría de la Asociación para «ampliar referencias». Esto puede hacerse de palabra o por escrito, pero «nunca por teléfono», y, previo conocimiento del interesado, puede obtenerse una fotografía suya.

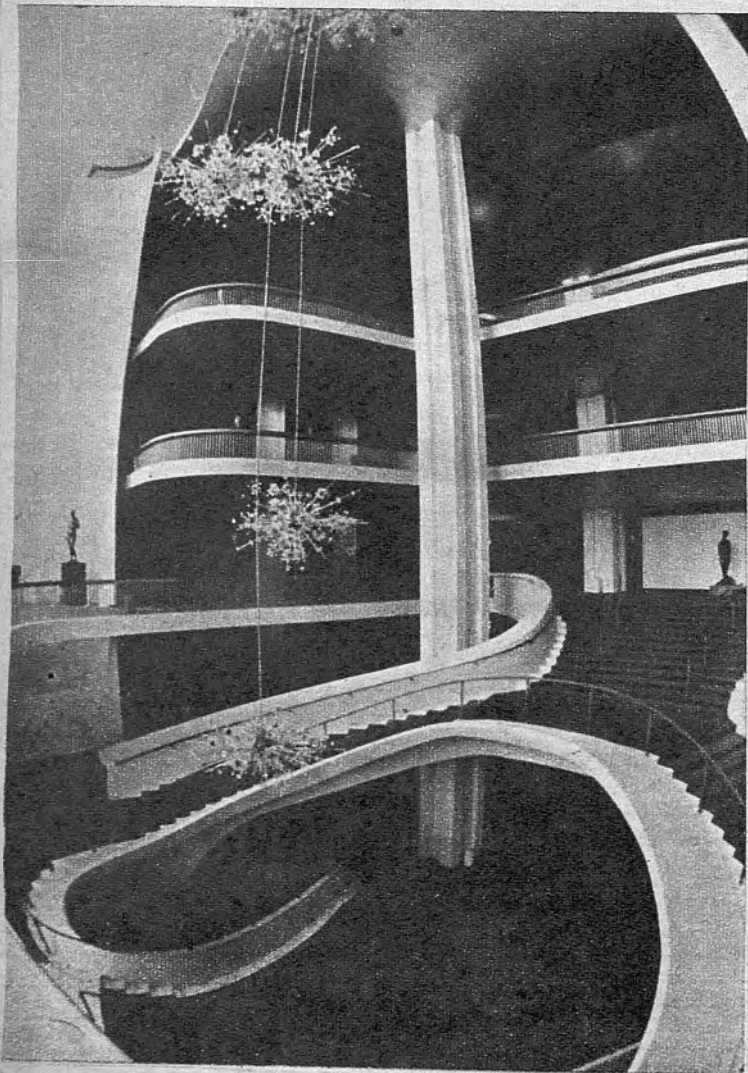
Quiero dejar bien sentado que no pertenezco a la numerosa estirpe de los que creen que la más alegre vida de familia es la que lleva un viudo sin hijos. No. Tengo un buen sentido del compañerismo, y en casa se reparten equitativamente los males gananciales; pero me alarma algo en esta Sociedad: sus fundadores e iniciadores son en su mayor parte casados, personas que, según propia declaración, «desean ofrecer a todos los no casados, que sufren de su soledad, una interesante posibilidad para solucionar su problema de soltería». ¿Puede darse una abnegación mayor? El casado no es que casa quiera, es que quiere que los demás se casen. No están en absoluto de acuerdo con aquella malévola apreciación de Wilde: «Veinte años de ilusión convierten a una mujer en una ruina; pero veinte años de matrimonio la transforman en algo así como un edificio público.»

Jamás me había sido dado conmoverme ante un programa con la intensidad de ahora. El fin de esta Sociedad no puede ser más abnegado: ellos dicen, «solteros y solteras del mundo, ¡uníos!», pero saben que si se unen, la Sociedad se acaba. Como desdichadamente no puedo apuntarme a la «Unión Ibérica», remito sus señas a mis lectores solteros o viudos: «Apartado de Correos núm. 12.143, Barcelona.» Allí pueden solicitar un folleto detallado que recibirán contra el envío de cinco sellos de 1,50 cada uno.

Manuel ALCANTARA



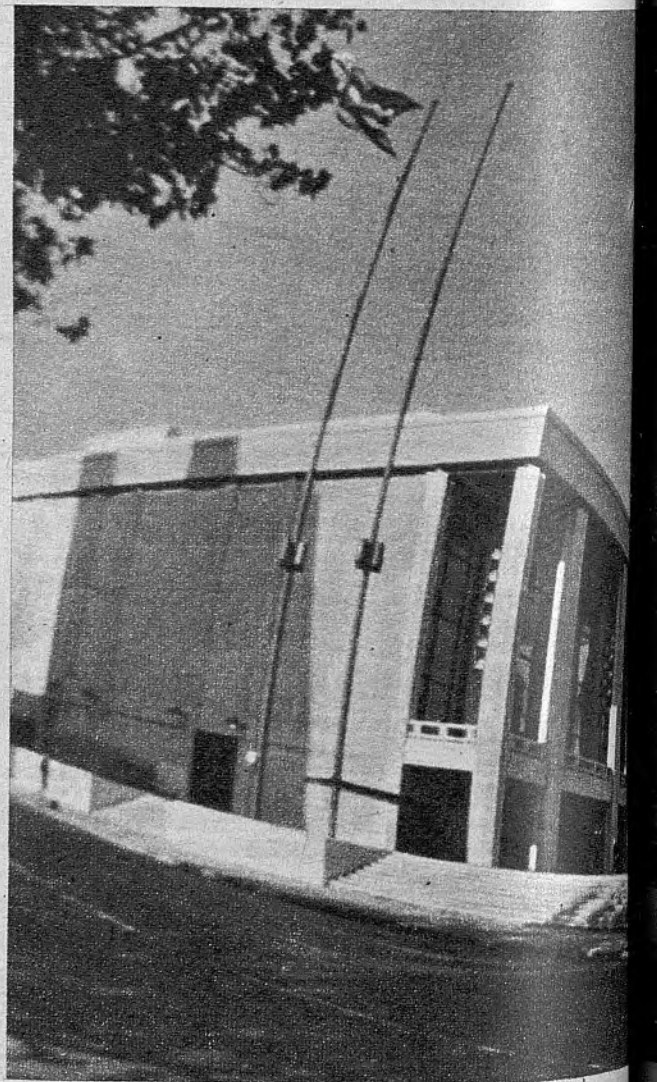
EL METROPOLITAN OPERA HOUSE A «OJO DE PEZ»

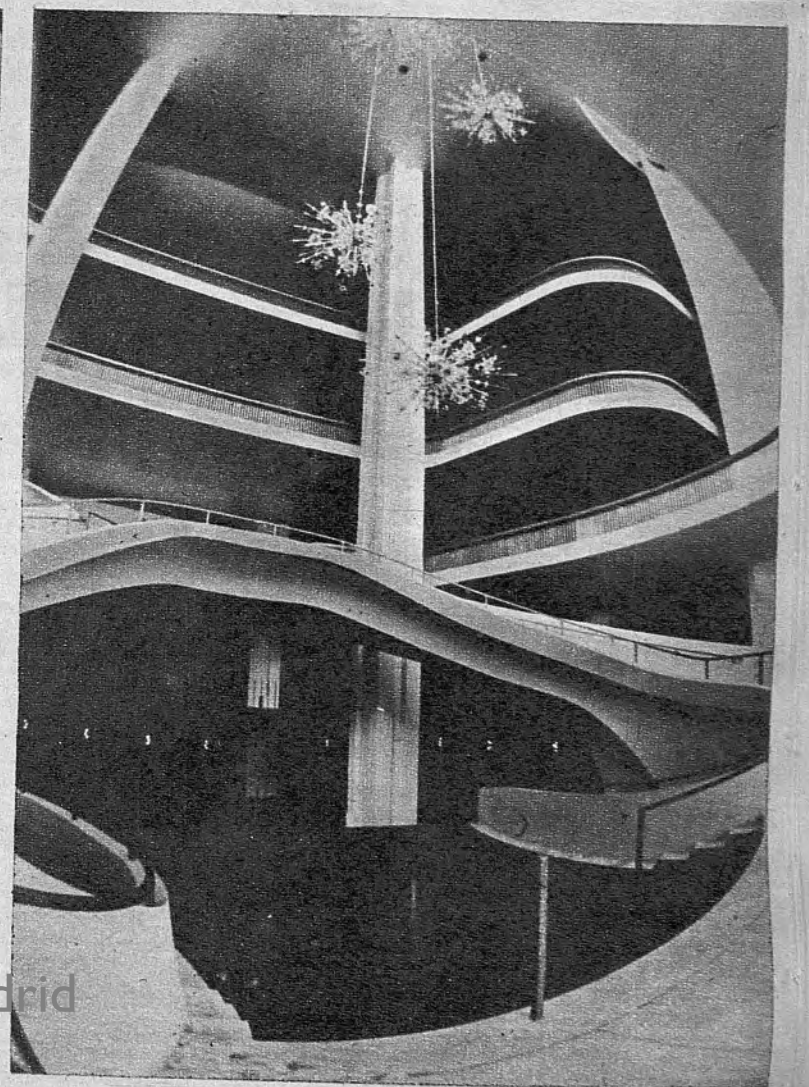


EL Metropolitan Opera House, de Nueva York, a pesar de los intentos por salvarlo, ha comenzado a ser demolido. Enclavado entre Broadway y la calle 39 de Manhattan, fue el más importante de los Estados Unidos y uno de los más famosos del mundo. Pero veintiséis calles más arriba, en el mismo Broadway, ha sido inaugurado recientemente el nuevo Metropolitan Opera House. En el complejo artístico, con el nombre común de Lincoln Center, se han instalado varios teatros y auditoriums: el Philharmonic Hall, New York State Theater, Metropolitan Opera House, Damrosch Park, Guggenheim Band Shell, Vivian Beaumont Theater and Library, Museo de las Artes Decorativas y Escuela de Música Juilliard. En las fotos, el nuevo Metropolitan Opera House tomado con el objetivo llamado «ojo de pez». Tiene 3.600 butacas y sitio para 200 personas que pueden estar de pie. (Fotografías de Antonio Alcoba.)

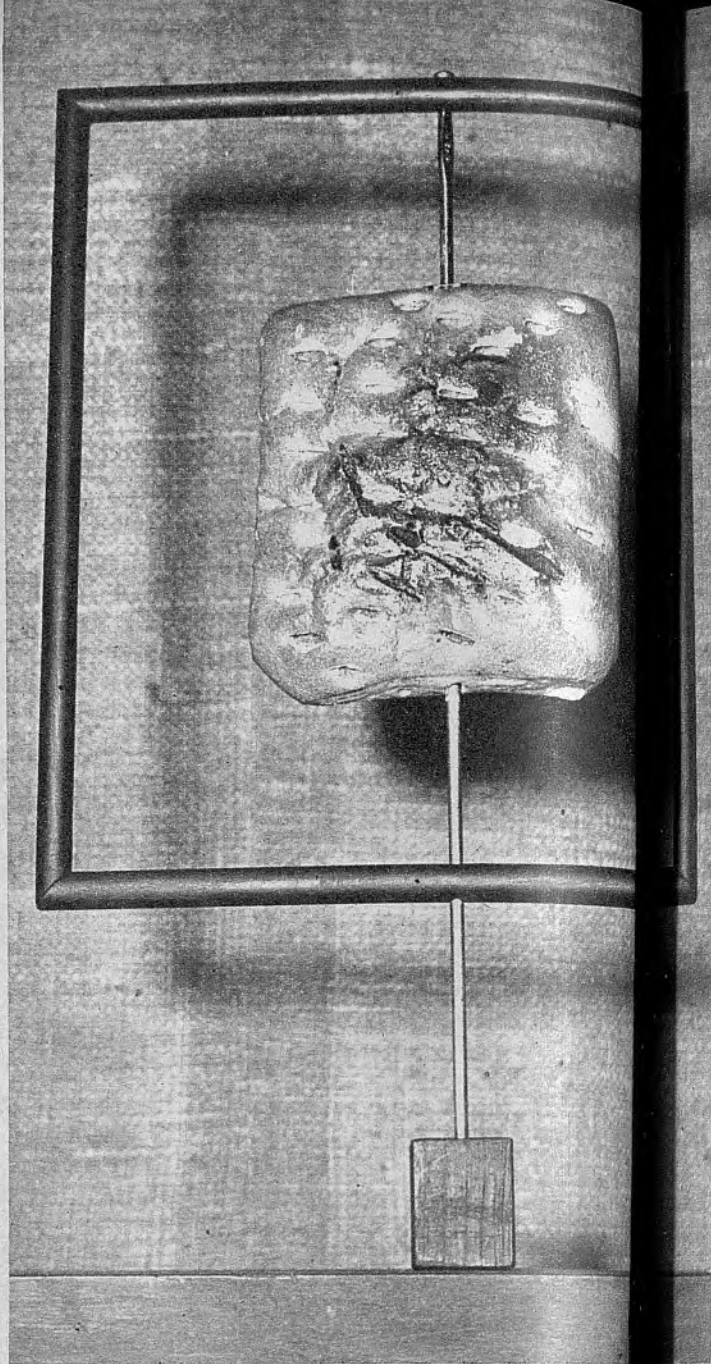
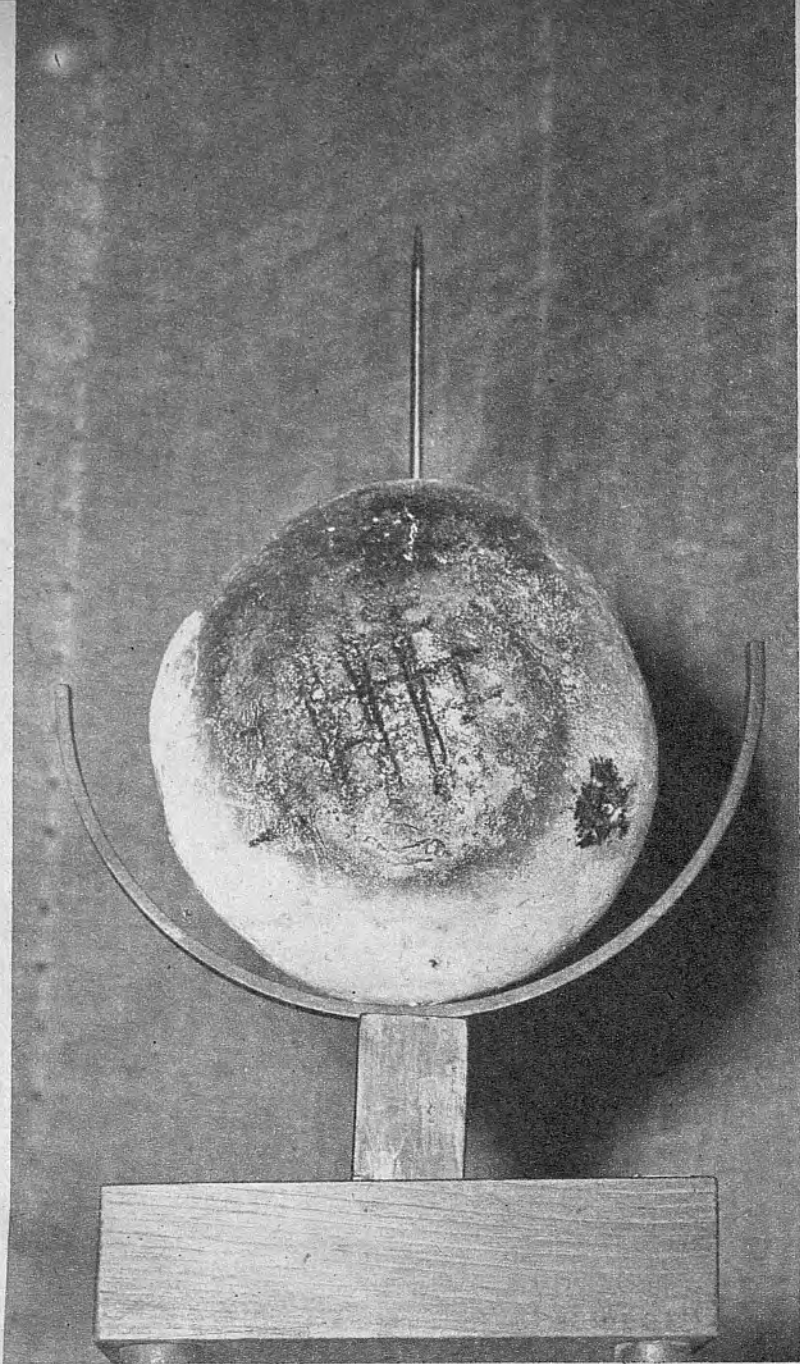
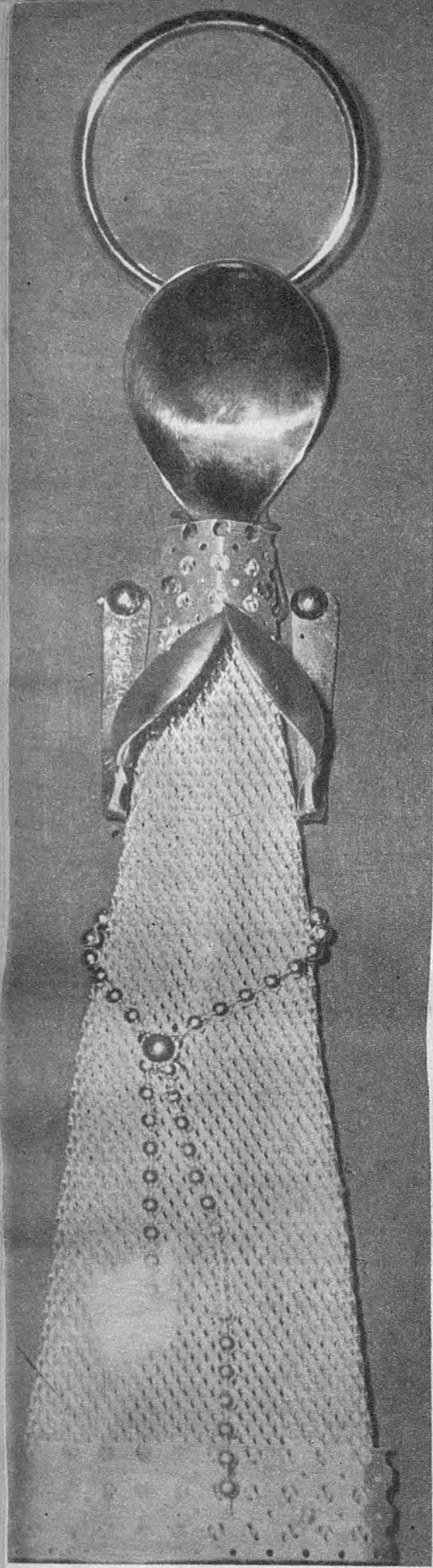


Ayuntamiento de Madrid



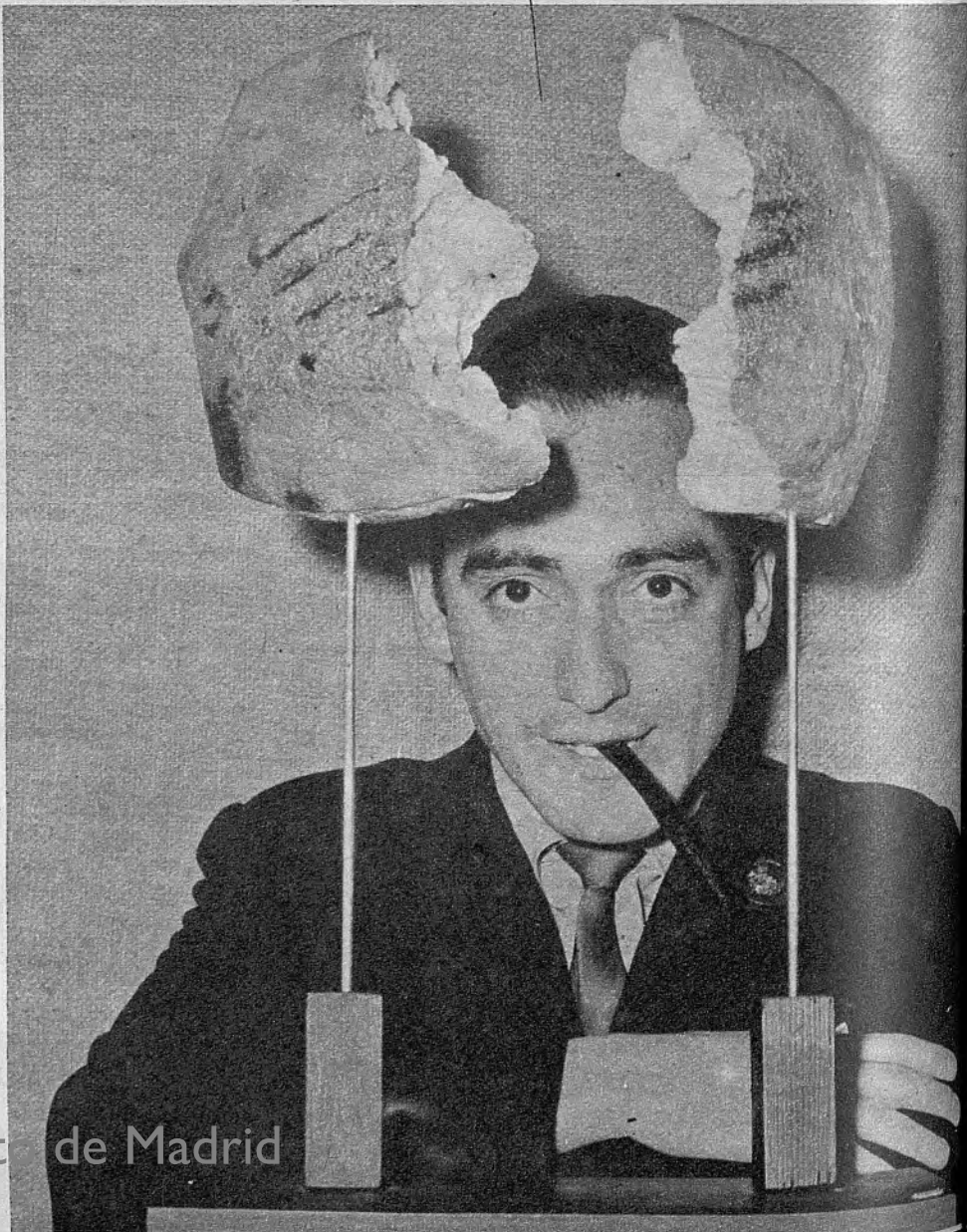
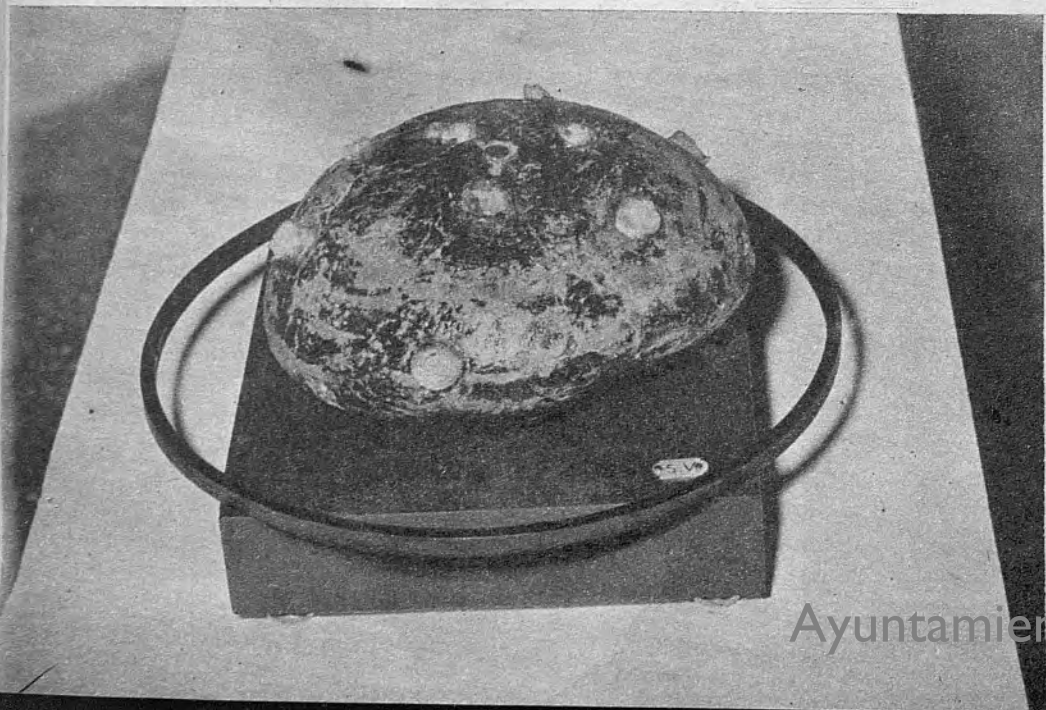


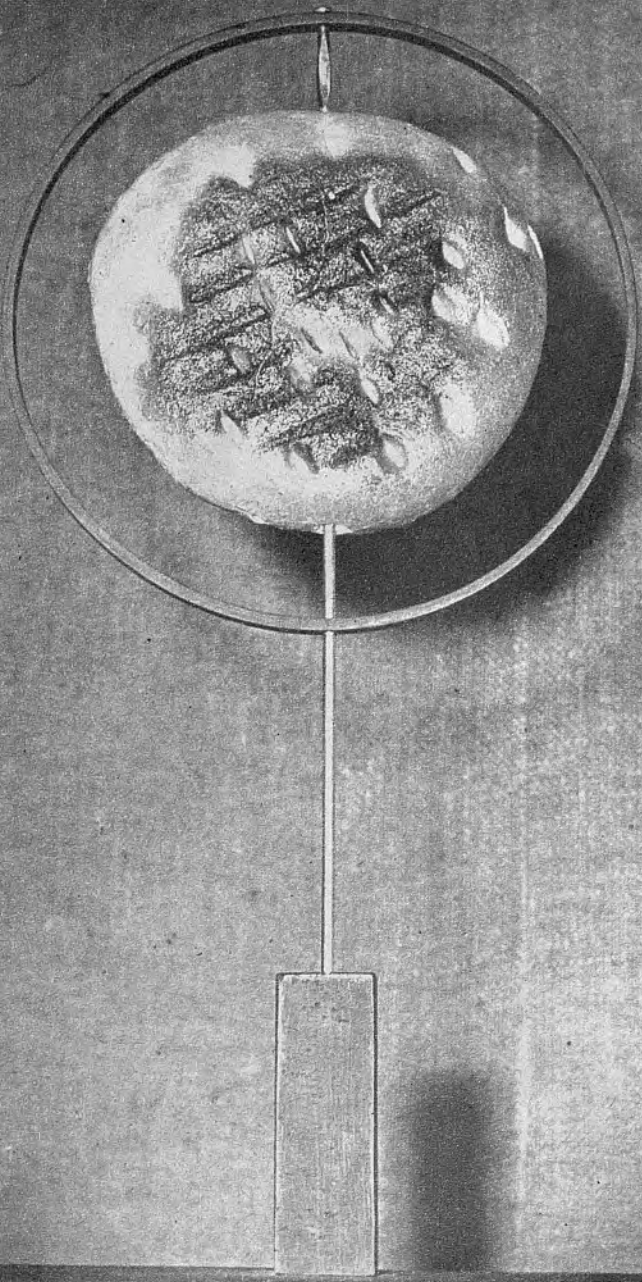
Ayuntamiento de Madrid



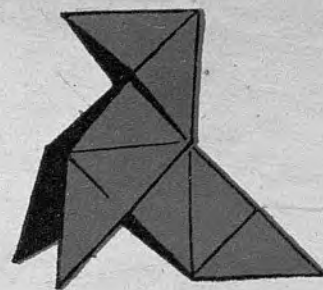
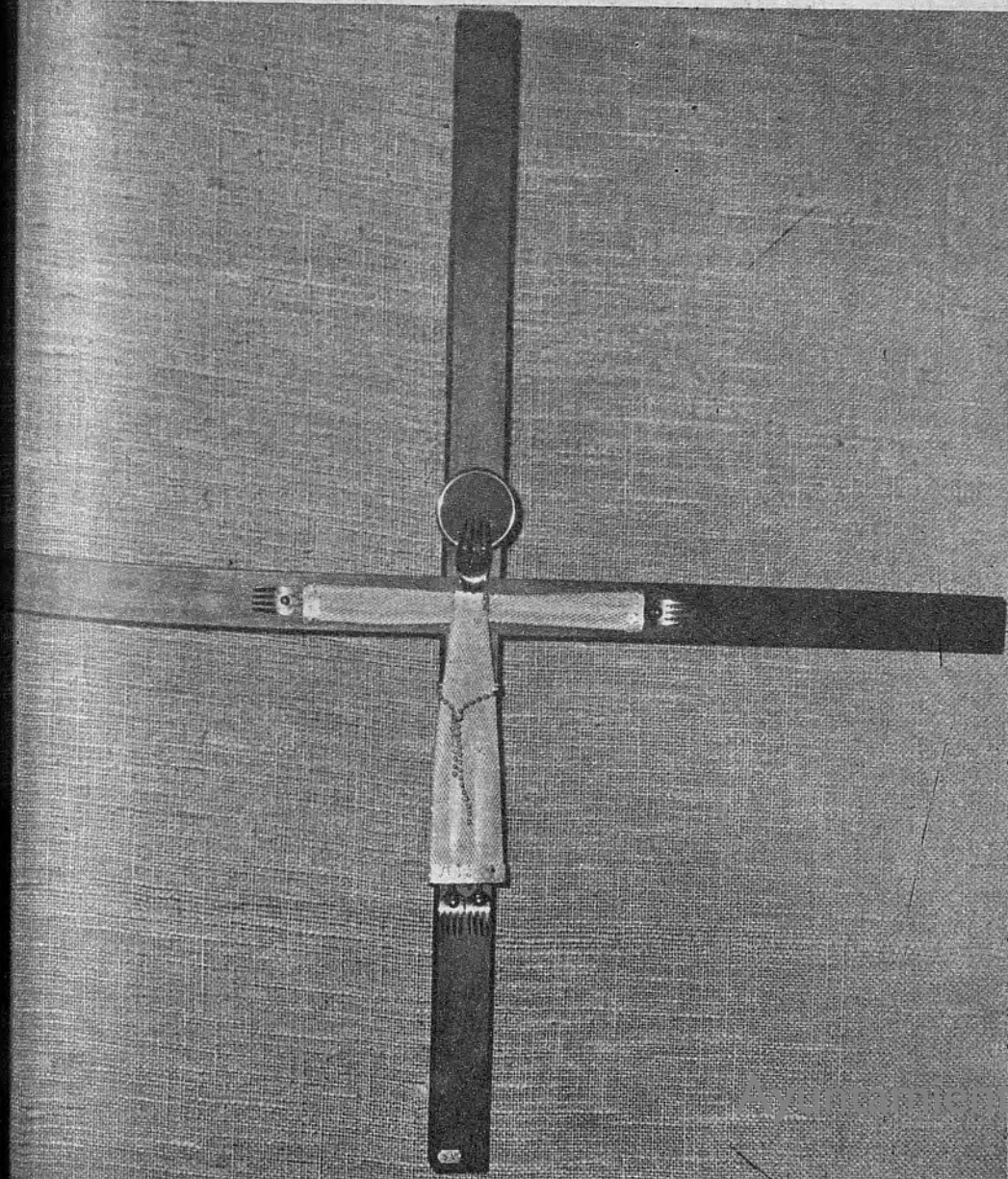
SIMBOLISMO EUCARISTICO EN NUEV

En el Instituto de Cultura Hispánica de Madrid expone el artista colombiano Silvio Vélez. Los materiales son simples: pan, tenedores, cuchillos, cucharas, ralladores, varillas de metal. Angeles, Cristos, Custodias, figuras que recuerdan la partición del pan por las manos de Cristo. Arte nuevo, arte eucarístico, arte religioso. Arte con un grave simbolismo. (Fiel.)





UEVO ARTE RELIGIOSO



LORCA Y ALBERTI

La querrela de Rafael Alberti contra la Editorial Codex trae a la memoria una de las innumerables heridas, dolorosas y punzantes, de nuestra guerra civil: la muerte de Federico García Lorca. Tal vez hayan tenido ustedes ocasión de leer la versión, atribuida a Ramón Pérez de Ayala, que publica la Editorial Codex en sus cuadernos sobre la "Crónica de la guerra española". Se dice allí que Alberti leyó por radio unos poemas de violenta belicosidad y los atribuyó a Federico. Tales poemas, al ser escuchados en Granada, incitaron a la revancha. A Lorca le habían permitido días antes salir de casa de Luis Rosales para enviar cartas a familiares y amigos que habían quedado en Madrid, por medio de un mensajero conocido. Los mismos que habían sido indulgentes con Federico, permitiéndole el envío de las cartas, habrían sido implacables con él, al escuchar los poemas, y le habrían dado muerte.

Los cuadernos de la Editorial Codex recogen esta versión, atribuida, como digo, a don Ramón Pérez de Ayala, con muchas reservas. Allí mismo se dice que es versión poco convincente, pues Rafael Alberti no debía de estar por aquellas fechas en Madrid, sino en las Baleares, y mal pudo leer poemas por la radio, ni de Federico ni propios. Hay que acoger esta versión de la muerte del gran poeta Federico con el mismo escepticismo que las múltiples y diversas que hasta ahora han circulado en libros, revistas y periódicos españoles y extranjeros. La muerte de Federico García Lorca sigue siendo uno de los muchísimos enigmas de los primeros días de nuestra guerra; un enigma doloroso, cuya investigación ya no tiene otro sentido que el de la historia. Aquellos fueron días de desconcierto general y de locura colectiva y si durante muchos meses todo fue posible en una zona, no es extraño que durante unas horas o unos días todo fuera posible en Granada. Incluso la muerte de Federico García Lorca.

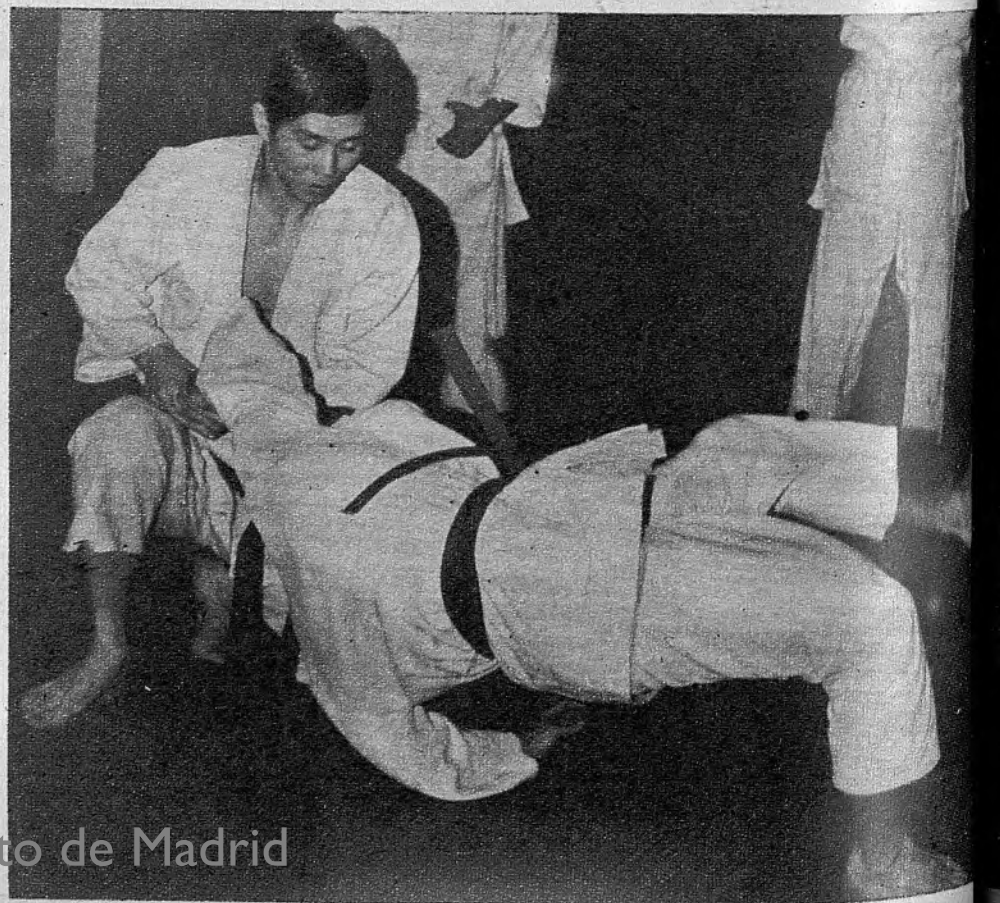
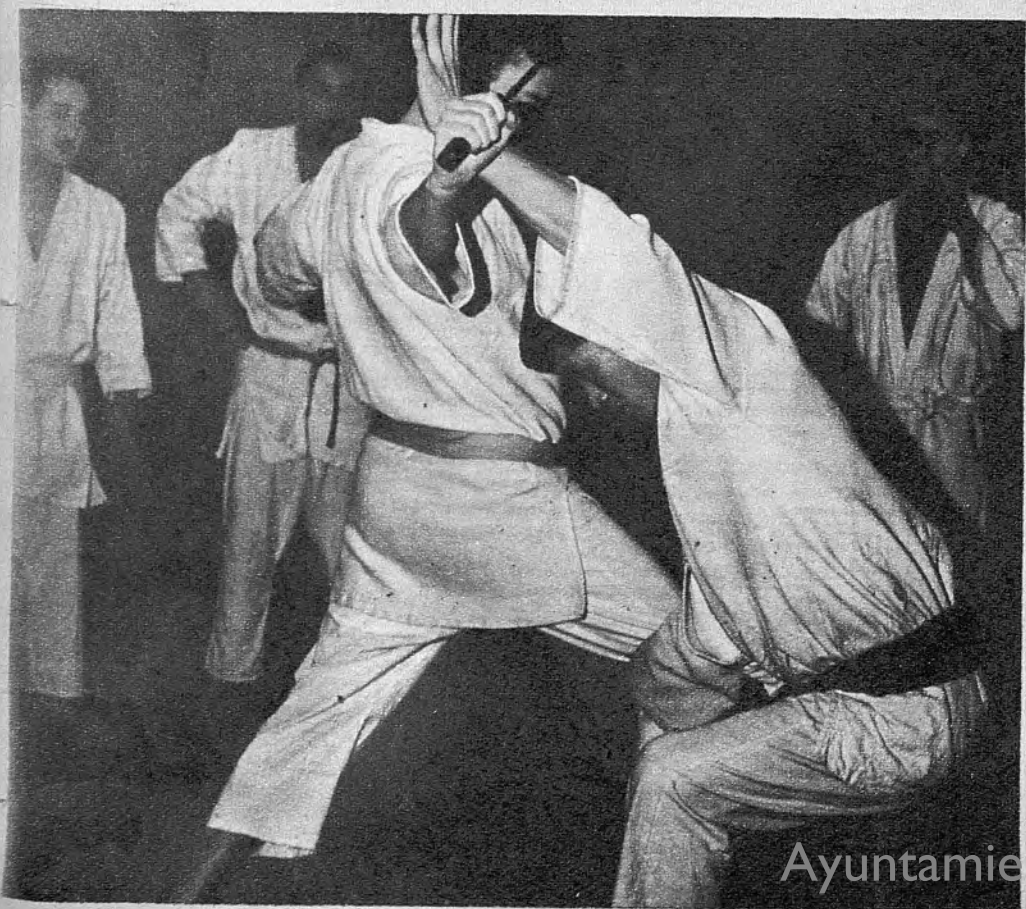
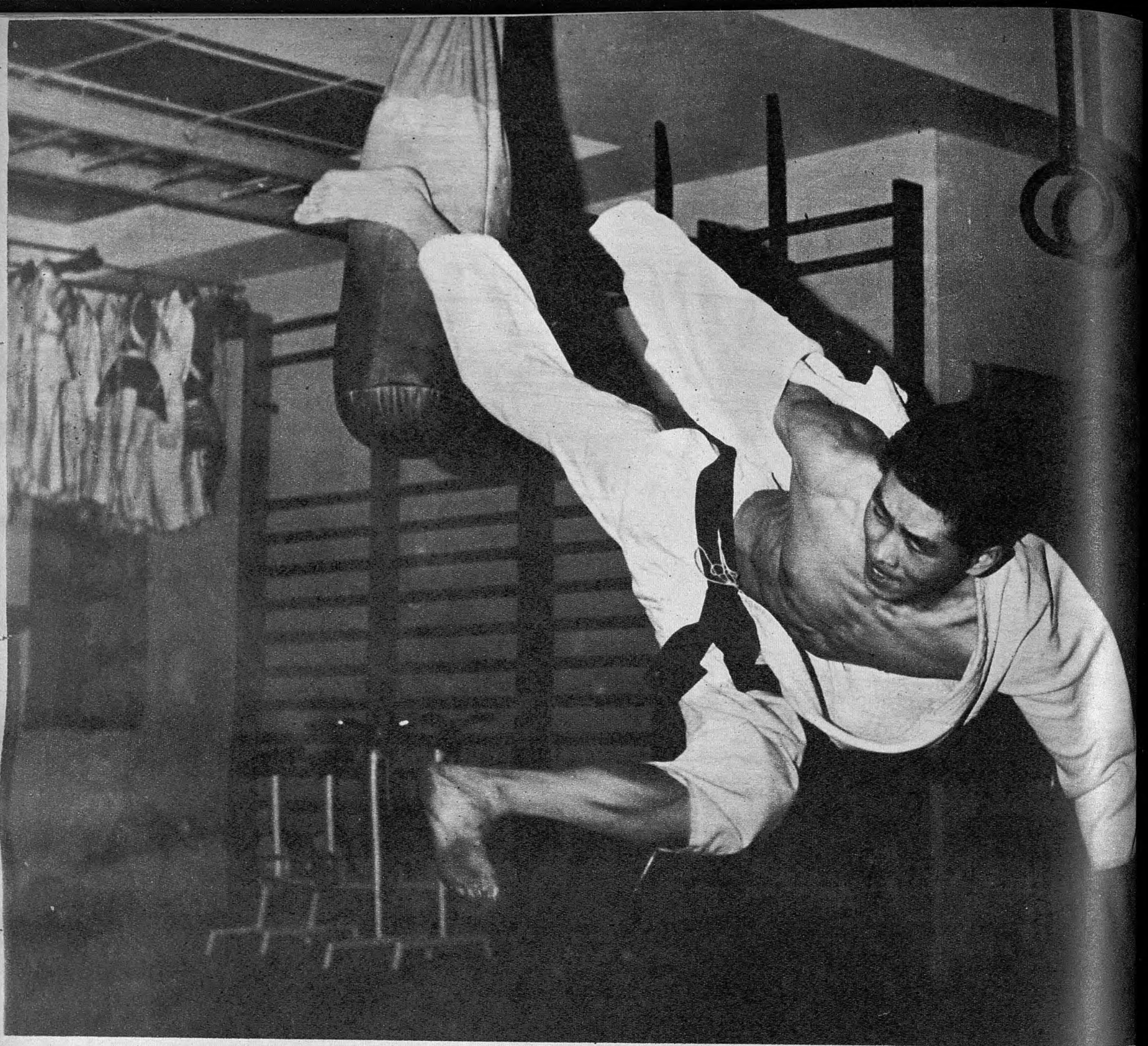
Cuando mataron a Federico, los poetas lloraron elegías. Pablo Neruda lo lloró con un llanto especialmente patético. Pablo Neruda dijo que si pudiera llorar de miedo en una casa sola, que si pudiera arrancarse los ojos y comérselos, lo haría por su voz de naranjo enlutado y por su sonrisa que sale dando gritos. La sonrisa triste de Federico la vimos en seguida en aquel retrato dulcísimo que le hizo Gregorio Prieto y que fue reproducido en la cabeza de sus versos inolvidables. La voz de naranjo enlutado de Federico fue multiplicándose en la voz de todos los jóvenes de la España, ya en paz, y del extranjero, y también en la voz de la España que se había ido al extranjero, al sur de Francia, a la Europa del Este, entonces en dura cautividad, y en las Américas españolas, desde México a Buenos Aires.

De Federico se quiso hacer, y durante muchos años se hizo, el exiliado más ilustre, a pesar de que ya estaba muerto, enterrado, dicen, bajo un plateado olivo de Viznar. Nos quedaremos sin saber para siempre por qué caminos habría ido el verso de Federico de no haber muerto; quizá por el camino de "Viento del pueblo" o de "Madrid, capital de la gloria", pero quizá no. En los versos de Federico no está levantada esa bandera política que otros alzaron después de su muerte sobre su ceniza aventada a los cuatro vientos de la discordia y sobre su palabra que nunca fue palabra de odio.

Yo creo que ahora podemos hablar todos tranquila y serenamente de todo aquello. Con una tranquilidad y una serenidad que no impiden el llanto eterno por su juventud truncada. El mismo Alberti ha arrancado de sus últimas antologías, incluso de las últimas ediciones de sus obras completas aquellos poemas de la guerra de sus años de animador del frente, para darlos al olvido de las cosas efímeras y circunstanciales. El poeta Rafael Alberti adquiere su auténtica dimensión de poeta fuera de aquellos poemas cuya lectura repugna y repele a tantos españoles, y, en cambio, logra y alcance la unánime y unitiva admiración en sus poemas virginales de la primera época y en los de la poética y reencontrada serenidad.

Yo he pedido siempre desde esta misma columna en que diariamente me desangro que contemplemos a nuestros poetas, de acá o de allá, mirándoles a los versos, y a los versos que escribieron para siempre y no para una tarde en el frente o para una mañana de arengas, y no a sus actitudes políticas. Entre mis líneas incluyo esos versos que yo amo desde mi adolescencia. Leo las historias de sus vidas o sus muertes con una curiosidad histórica. Y cuando pongo sus nombres sobre mi cabeza no lo hago para disfrazar de poesía mis ideas políticas. Creo que esa es la manera honesta y fecunda de cerrar definitivamente las cicatrices de nuestra guerra civil, que fueron muchas. Todo lo que tienda a abrir y a endañar aquellas heridas debemos enterrarlo entre todos bajo la nueva piel de España, bajo los nuevos cantos de vida y esperanza.

Jaime CAMPMANY



YONG-HOON CHO, PRIMER

PROFESOR DE JAP-KI-DO EN ESPAÑA

DESDE el pequeño bar, a la derecha, la vista abarca todo el gimnasio. Un gimnasio pequeño, moderno; no se sabría decir si coquetón o íntimo, con el rectángulo negro de la colchoneta que lo ocupa casi por entero. Para atestiguar su especialización en la enseñanza de luchas orientales, el rectángulo negro de la colchoneta tiene en una esquina un círculo amarillo a modo de sol, cuyas rayas, en número de seis o siete, después de atravesarla mueren en distintos puntos de su superficie. Un enorme espejo duplica la profundidad del gimnasio, y en la pared de la izquierda, un cartel que reza: «Silencio», y otros dos con las inscripciones de «Judo» y «Jap-Ki-Do».

En la decorada colchoneta, de quince a veinte personas en hileras de a cinco, vestidas con el clásico «quimono» escuchan las indicaciones de un oriental joven que sujeta la parte superior de su traje con un cinturón negro. Es el profesor.

Yong-Hoon Cho, ese es su nombre, nació en la capital de Corea del Sur. Resulta más que delgado, fibroso y su rostro es agradable. Habla nuestro idioma con el acento característico de la persona que aún no domina todas las reglas, y cuando se atasca, su sonrisa pide perdón. Tiene veintiocho años y es licenciado en Filosofía y Letras por la Universidad de Seul. Su categoría en el «Jap-Ki-Do» es cinturón negro, cuarto dan y nos enteramos que ha sido profesor de la cámara de la guardia personal del Presidente de Corea del Sur.

—Señor Cho. Si bien en España hace varios años que se practica el «judo» y hemos oído hablar de otras luchas orientales, el sistema que usted enseña nos es desconocido. Díganos, ¿qué es el «Jap-Ki-Do»?

El profesor sonríe. Esto será un topico en nuestra conversación. Después de cada pregunta, y antes de la explicación, una sonrisa.

—El «Jap-Ki-Do» es la defensa personal coreana. Traduciéndolo literalmente resultaría «concentración-fuerza-golpe». Podríamos decir, aunque no de una forma muy exacta, que es golpear con toda la fuerza un punto de nuestro adversario, después de habernos concentrado.

—Y esta concentración. ¿cómo se consigue?

—Hay que localizar la fuerza a través de una coordinación mental y física.

—¿Cuál fue su origen?

—Se remonta al siglo VII. Reinando la dinastía de los Silla en Corea se reunificó el país, consiguiendo la aprobación esta lucha por su espíritu caballeresco y práctico. Más tarde, las monjas budistas, que vivían en conventos aislados en plena montaña, al no poseer armas de ninguna clase, y ante los ataques de ladrones y asaltantes, lo perfeccionaron hasta el máximo, defendiéndose así de una forma muy eficaz.

—Señor Cho, ¿influye mucho en esta lucha el desarrollo físico del practicante?

La sonrisa otra vez. En la cara de este joven oriental hay algo extraño que no se puede descubrir.

—No. En absoluto. El «Jap-Ki-Do» es el resultado de aprovechar los puntos sensibles del cuerpo desde el punto de vista dinámico y biológico. Míreme. ¿Usted cree que si influyera la constitución física podría defenderme de alguien?

Y es verdad. Porque no pesará más allá de los sesenta y ocho kilos.

—En esta lucha qué se emplea más, ¿las llaves o los golpes?

—Indistintamente. Es una lucha combinada. Tiene un total de llaves. Además, los innumerables golpes de pies y manos aplicados a un punto del cuerpo del contrario.

Para atestiguar esta información, los alumnos se entregan en ese momento a golpear el saco con los pies. Las patadas en el saco de cuero relleno de arena suenan secas, precisas. Son variadas, en efecto.

El profesor se dirige a la colchoneta para tomar un bastón, y caemos en la cuenta de lo que encontrábamos extraño en su rostro. El profesor no tiene casi pestañas.

—Apliquen golpes—dice—. El pie izquierdo hacia adelante.

Y rápidamente, con un sonido gutural se lanza con el bastón hacia el primer alumno. Un sencillo quiebro, un golpe seco con el pie y el profesor rueda por la colchoneta. Esto se repite con todos los alumnos. Después vienen las llaves. Los movimientos del profesor son exactos, delicados, de bailarín de «ballet». Luego un ejercicio que adicionamos es de respiración.

—¿Está cansado?

La eterna sonrisa.

—No; respiro correctamente.

—¿...?

—Ustedes respiran de una forma de-

masiado débil, corta y rápida. Así los pulmones no se llenan de aire. La respiración tiene que ser amplia, vigorosa y natural. Es lo que nosotros llamamos respirar con el estómago.

—Señor Cho, ¿por qué ese sonido gutural al atacar?

—Así desconcertamos al adversario, concentramos la fuerza y endurecemos algunos músculos. Los del estómago, por ejemplo.

Lo hacemos ahogando el sonido y comprobamos que el estómago se endurece. Esta vez el profesor ríe.

—Oiga, ¿cuántos puntos sensibles tiene el cuerpo humano?

Sin vacilar.

—Trescientos sesenta.

—¿Contra qué armas se puede uno defender con esta lucha?

—Contra las más usuales: cuchillo, puñal, pistola, fusil, palo largo y corto, hacha y cadena de hierro. Además enseñamos la lucha palo a palo y el manejo del bastón.

El ejercicio ha terminado. El señor Cho extiende la mano antes de ir a la ducha. Un apretón viril sin ser fuerte. La colchoneta negra, con su sol pintado de amarillo, queda sola. (Fotos José Pastor.)

Carlos GONZALEZ PERRETTA





PUERTO DE VIENA

HACIA cincuenta años que Austria no tenía Marina Mercante que haga sus singladuras por los infinitos caminos de la mar, pues posee una flota fluvial que recorre el Danubio, el río de los vales y las orillas con prados de flores. Viena tiene puerto, un puerto fluvial en el que hay bastante movimiento. Pero desde hace dos días, Austria se ha incorporado a los países que hacen ondear su pabellón por los océanos y los puertos. En Bilbao se acaban de efectuar las pruebas oficiales de navegación del buque mercante «María Elena», cuya foto publicamos ayer en estas páginas.

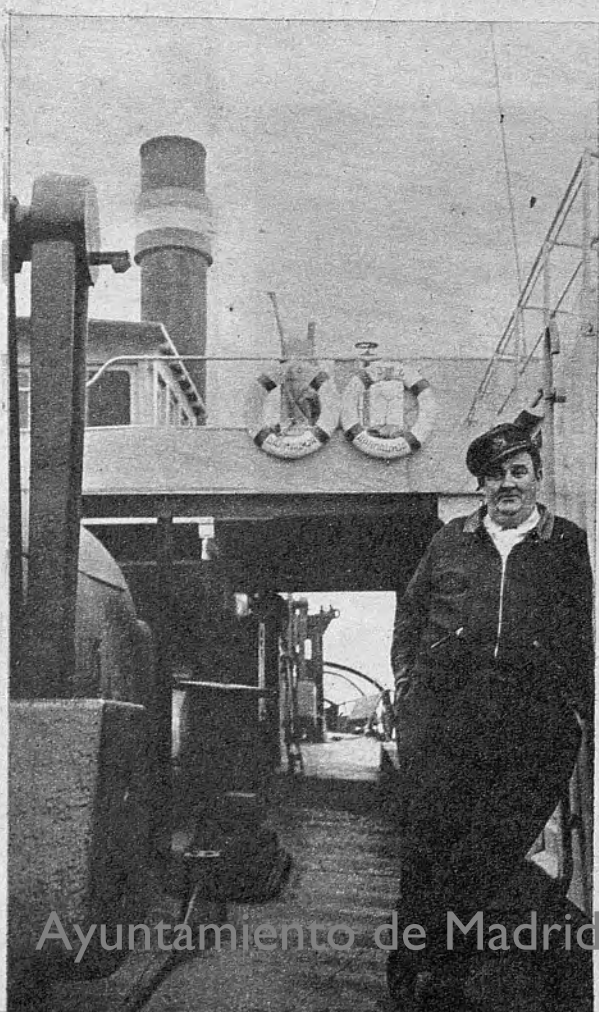
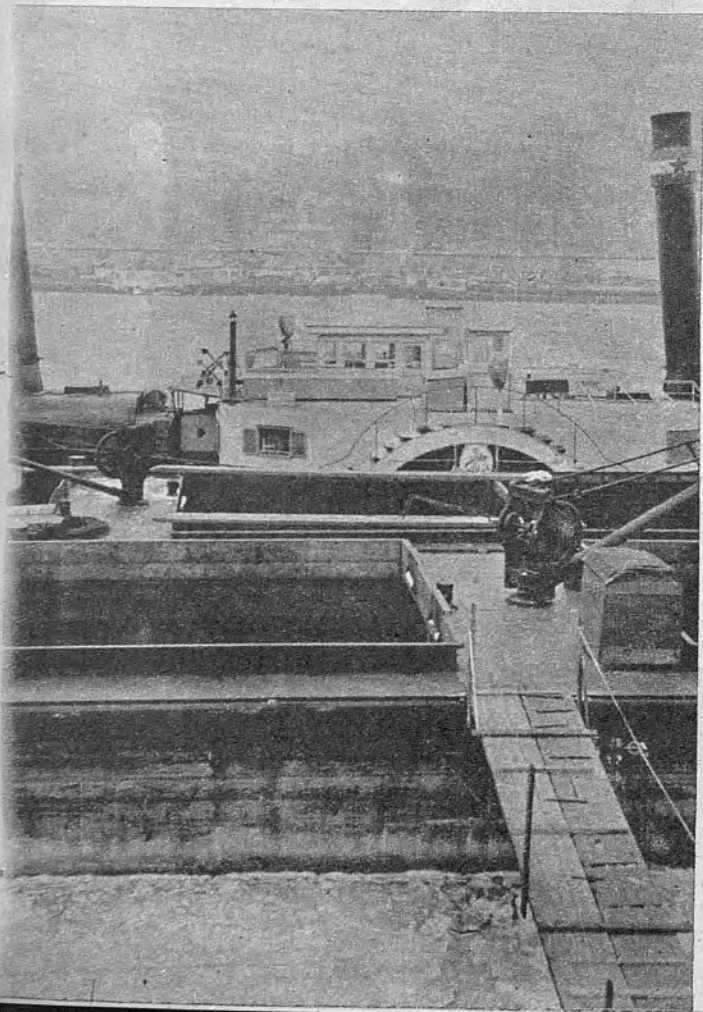
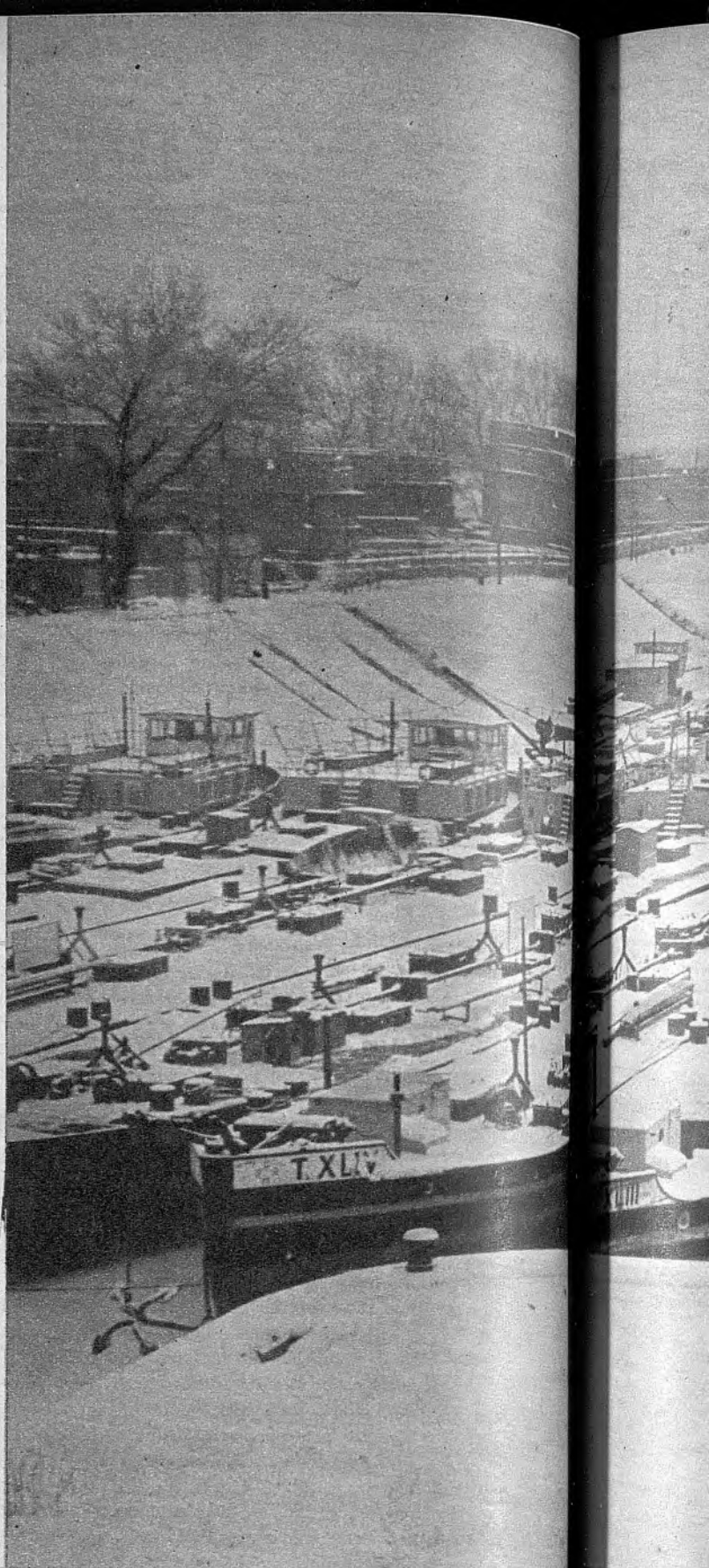
No muy lejos del Freudenu, el hipódromo donde se desarrollan las carreras de trote, está el puerto vienes. En verano es un lugar muy concurrido por los bañistas, y en el invierno, como se aprecia en estas fotografías, es «un ma-

jestuoso garaje de objetos flotantes», como dicen en la capital austríaca.

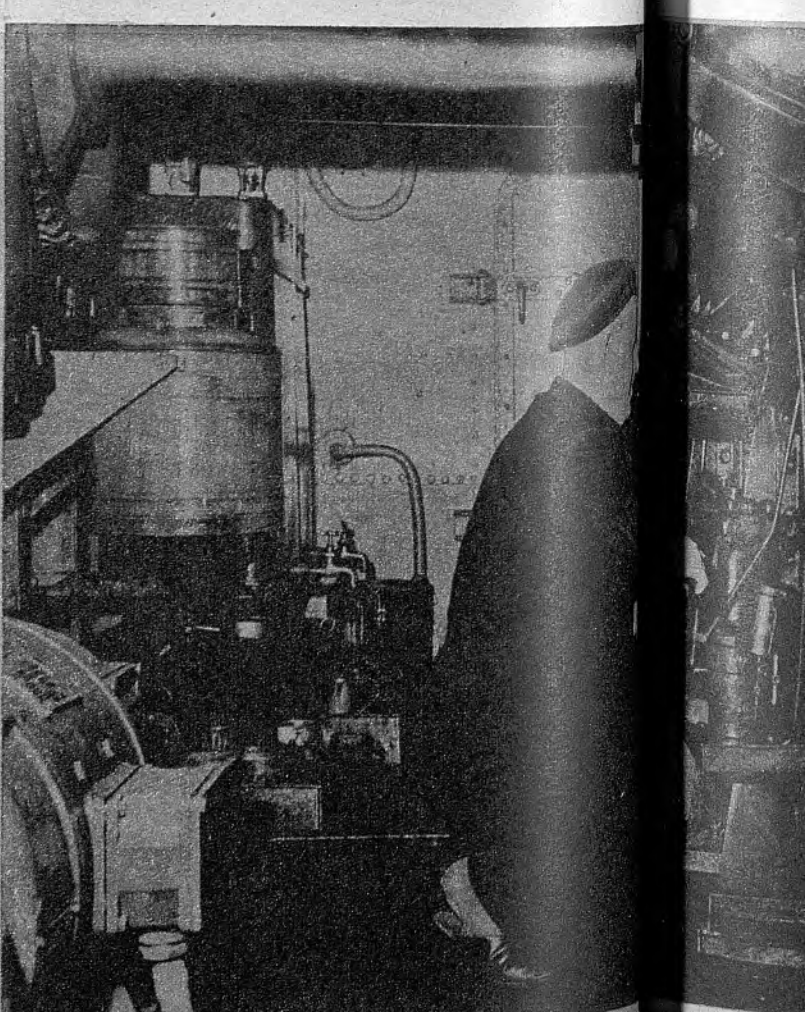
Hay unos 120 «objetos flotantes» de Alemania, Hungría, Yugoslavia y Austria, que se paran allí cuando el Danubio se hiela.

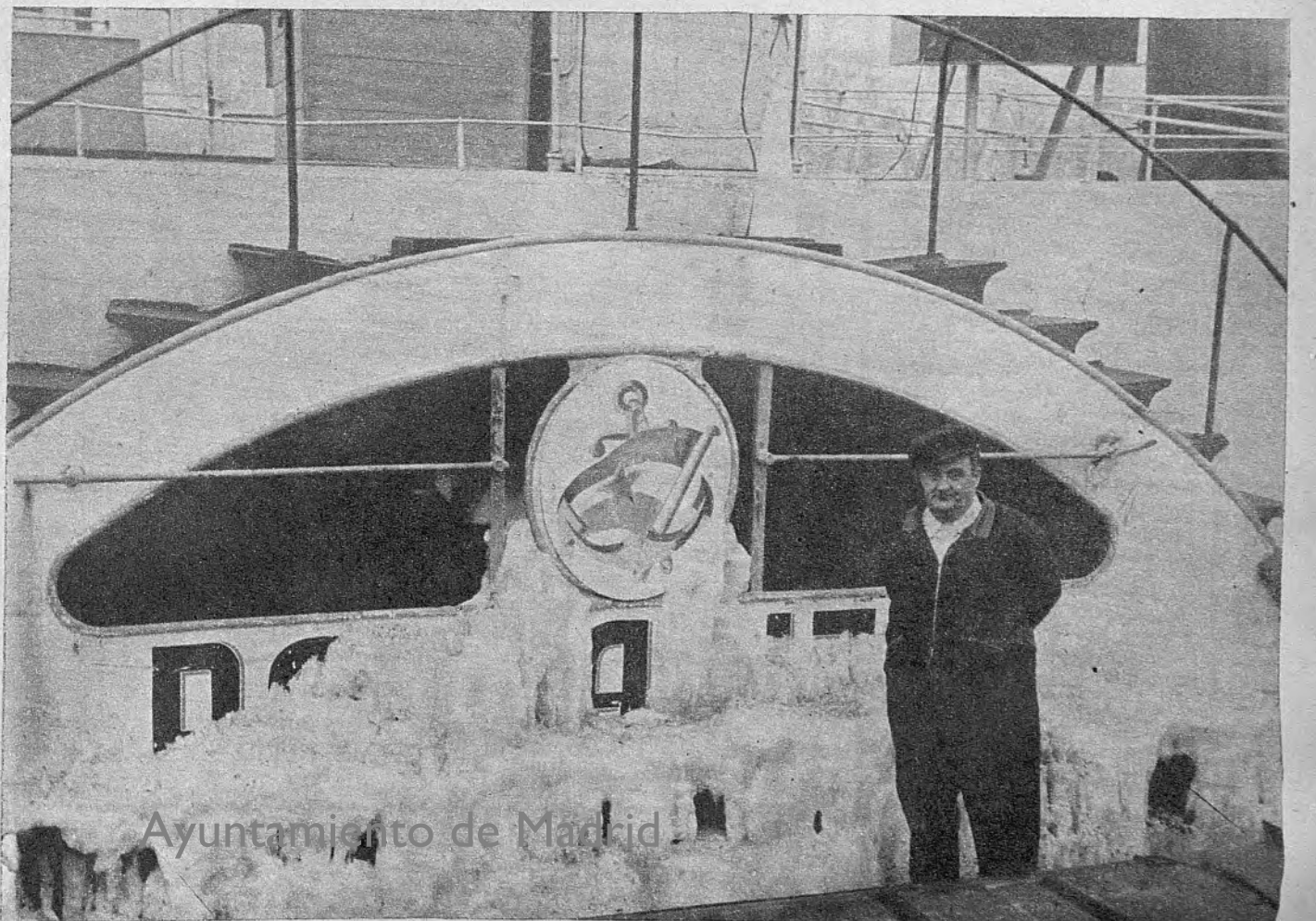
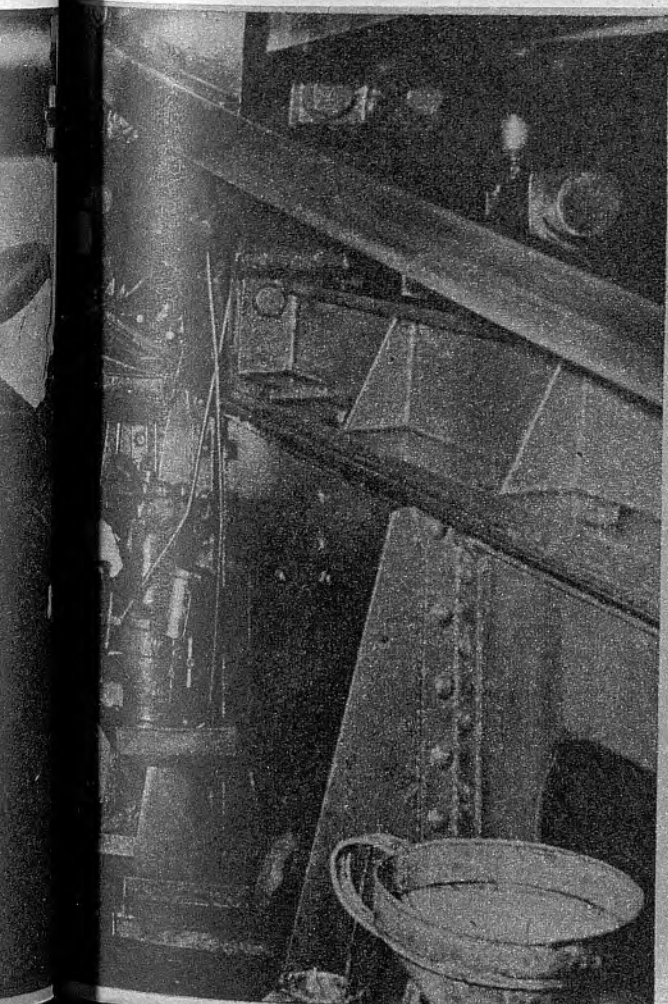
La mayor parte de las tripulaciones tiene ahora vacaciones, como compensación, ya que trabajan todos los días, incluso domingos y festivos durante el resto del año.

El yugoslavo Smiljanik Branko, que pesa unos 148 kilos y que aparece en estas fotos, es un viejo capitán del Danubio, que ha subido y bajado el segundo río de Europa durante lustros. En la pausa invernal los marineros reparan los barcos, limpian calderas y pintan. Es decir, preparan el barco para los próximos viajes. Además, los casados se llevan a su esposa y sus hijos, y las familias organizan su vida a bordo durante los meses de invierno.



Ayuntamiento de Madrid





Ayuntamiento de Madrid

ES DE DIA

Darío y Mantero

¡A Y mi querido Anxelo Novo, vecino de mis entretelas, amigo de mi corazón! ¡Y qué agradecido te estoy por tu atención a la revista que este pecador de mí dirige! ¡Y qué agradecidos te hemos de estar los que padecemos la afición, debilidad o chochez de las letras, ya que todos los días desde tu Callejón nos regalas con inestimables noticias acerca de los oficiantes, sacristanes y acólitos de las misas profanas que se celebran en el ara de las divinas musas! ¡Y qué agradecido ha de estar, ahora mismo y especialmente, el joven poeta Manuel Mantero!

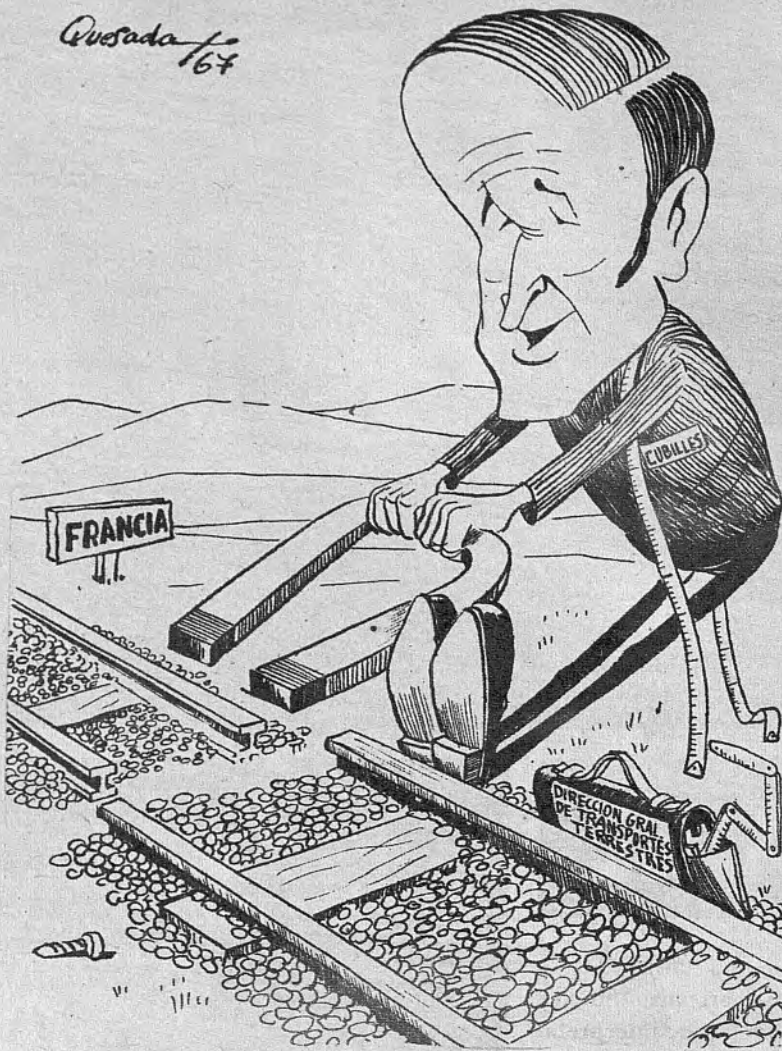
Pues sabréis, lectores de mi alma, que «La Estafeta Literaria», para el número extra que acaba de dedicar a Rubén Darío, encargó poemas rubendarianos a diversos y muy principales poetas españoles vivientes, desde Jorge Guillén—es un poner—hasta Pedro Ginérrer. Y a Manuel Mantero se le ocurrió inventarse un poema dirigido por Rubén Darío a don Antonio Machado, en contestación a los versos que don Antonio escribió para Rubén por aquellos entonces; para mayor calor, Manuel Mantero firmaba su poema bajo la humilde rúbrica *por la transcripción*, fechándolo en 1914; es decir, cuando el propio Mantero le faltaban bastantes años para venir a este mundo.

No es Anxelo Novo el único en creer que hemos descubierto, a estas alturas, una poesía inédita de Darío a Machado, y que no hemos echado las campanas a vuelo con tanto resalte como el descubrimiento merecía. Lo cierto es que en la redacción y en la imprenta hemos disfrutado de antemano con la confusión posible. Y lo más cierto es el orgullo que Manuel Mantero puede estar experimentando al sentir que unos paladares finos y avezados pueden atribuir sus versos al máximo poeta de los ultramarinos.



Luis PONCE DE LEON

Quesada 164



SIN PALABRAS

COPLAS

A EUGENIO MARTIN RUBIO

(«Si no llueve mañana—dijo—, me afeito el bigote». No llovió. Y cayó el bigote.)

*Eso es cumplir con la palabra dada.
Eso es jugar como jugar se debe.
Iba todo el bigote en la jugada
y se perdió el bigote. ¿Quién se atreve*

*a no aplaudir tal acto? ¿Qué pasada
le jugaron las nubes! ¿Fue tan breve
el lapso entre la apuesta y la mojada!
Ha caído el bigote... El cielo llueve.*

*Llueve por su bigote. Llueve, sí,
porque usted alcanzó su Sinaí
sin oír un «detente» de los cielos.*

*Usted jugó muy deportivamente
y ha perdido el bigote, limpiamente,
sólo por unas horas... ¡Por los pelos!*

Maese PEREZ

CALLEJON DEL GATO



EL AZAR A ESCALA ATOMICA

Charles H. Townes obtuvo el Premio Nóbel de Física en 1964. Contaba entonces cuarenta y nueve años. Pertenecía al Instituto de Tecnología de Massachusetts como profesor de la ciencia en que alcanzó tan alto galardón. «El que conoce una sola cosa —por limitada e insignificante que parezca—, pero la conoce a fondo, se situará donde quiera, hallará en seguida una holgura económica y un puesto en la sociedad», escribe Miguel Delibes en el último número de la «Revista de Occidente», refiriéndose a Norteamérica.

Cabe advertirlo cuando en ese trabajo discurre acerca de que «las modernas leyes científicas parece que han apartado nuestro pensamiento del determinismo absoluto, encaminándolo hacia un mundo en el que el azar desempeña un papel importante. Es un azar a escala atómica, pero existen situaciones y momentos en los que la mudanza casual de la situación de un átomo o un electrón puede afectar materialmente el flujo de la Historia, cuya escala es mucho mayor, y a toda la sociedad».

Hasta aquí el profesor Townes pisa terreno firme. No ha salido del todo del campo de su especialidad. La cosa cambia cuando trata de aducir la prueba de su argumentación, detalle que es innecesario —como Marañón sentó— en el género ensayo. Pero él intenta darla así:

«Ejemplo impresionante es el que atañe a la Reina Victoria de Inglaterra, quien por causa de un acontecimiento de esa índole, a escala atómica, tuvo una mutación genética y transmitió a algunos descendientes varones pertenecientes a familias reinantes de Europa la característica de ser hemofílicos. Y este suceso imposible de predecir, ocurrido a escala atómica, afectó a la familia real española y a la estabilidad del trono ruso, debido a la enfermedad del zarevitch».

LA MUTACION GENESICA DE LA REINA VICTORIA

Lytton Strachey, André Maurois, Jesús Pabón, de haber leído esto, se hubieran echado las manos a la cabeza. Y no es para menos la conmoción histórica, de escala verdaderamente atómica, que podrá causar en Inglaterra el hecho de culpar a «la abuela de Europa» de introducir en el Continente nada menos que la hemofilia en las familias reales.

¿Cuándo pudo haber sufrido esa mutación genética que le atribuye el sabio profesor de Massachusetts? Cabe suponer que el 14 de diciembre de 1861, en que, a los cuarenta y dos años de edad, falleció su adorado esposo, Alberto de Coburgo, el príncipe consorte. El dolor de la Reina fue dramático. Se convirtió en la inconsolable «viuda de Windsor», y ya vistió de luto hasta su muerte, cuarenta años después.

Pero, no. ¿Cómo hubiese transmitido así a su descendencia la hemofilia, si toda su prole había nacido antes de la muerte del príncipe consorte? En vano seguiríamos buscando la fecha y circunstancia de esa mutación, pues la Emperatriz de las Indias no la sufrió en ningún momento de su vida juvenil. Ni siquiera cuando lord Melbourne —el desdenado esposo de lady Carolina Lamb, la amante de lord Byron— le enseñaba, siendo la Reina soltera, a gozar del encanto del vuelo de las cornejas.

LA MALDICION DE LOS HESSE

La verdad histórica en esta cuestión parece estar bastante clara. No fue la Reina Victoria de Inglaterra quien introdujo la hemofilia en las estirpes reales europeas. Hija de un Brunswick —el linaje reinante en Gran Bretaña y en Hannover— y de una Coburgo, de ninguna de esas dos familias, muy sanas, podía heredar aquella trágica enfermedad de la sangre.

Aunque sí puede culparse a la «viuda de Windsor» de haber casado a una hija, la princesa Beatriz, y a una nieta, la princesa Alicia, con sendos Battenberg. Estos pertenecían a una rama secundaria de la casa ducal de Hesse, familia que tantas zarinas, emperatrices y reinas exportó a las cortes de Europa. Los Battenberg eran el fruto del matrimonio morganático de un gran duque de Hesse. La última zarina pertenecía a la rama principal de los Hesse y, como tal, llevó la hemofilia a la corte de San Petersburgo. El pobre zarevitch no tenía un átomo de sangre de la Reina Victoria de Inglaterra, pues era Romanov hasta la médula, por el lado paterno, y Hesse por la materna. La confusión de Townes acaso haya podido originarse en el hecho de que era nieto de la Zarina Dafnare, princesa danesa, hermana de la Reina Alejandra, la esposa de Eduardo VII, y, por tanto, nuera de la primera Emperatriz de las Indias.

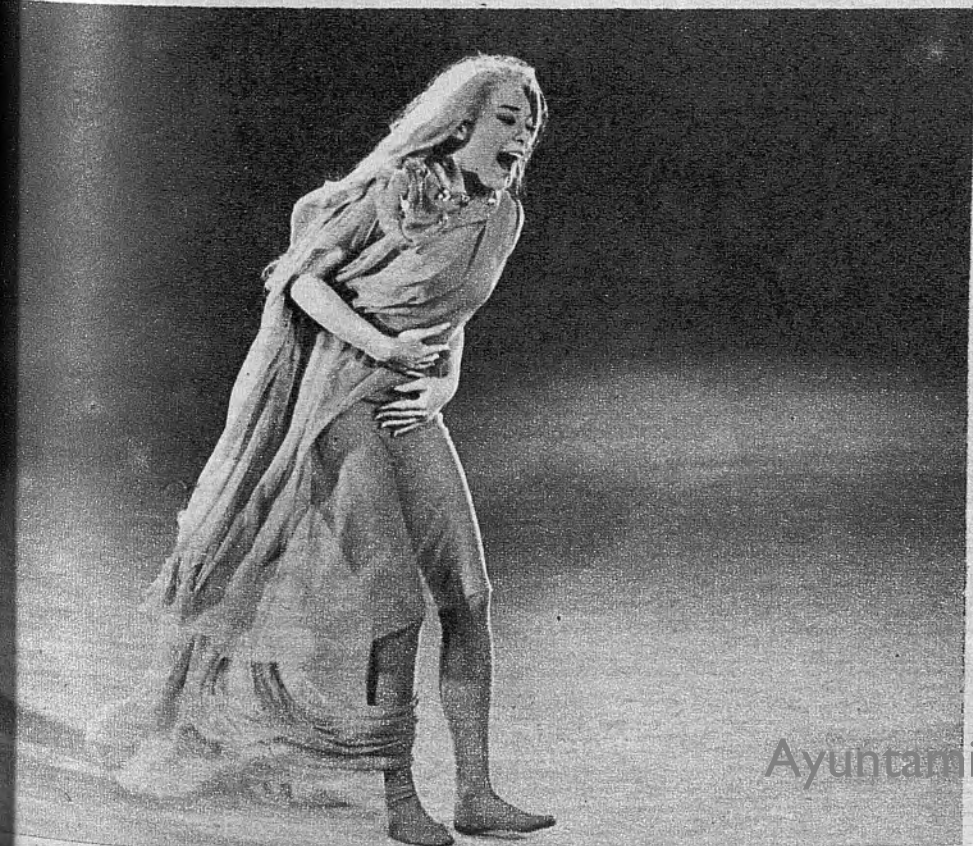
El asunto de los Battenberg más atañe a los españoles, considerando que la princesa Beatriz, a quien antes me referí, fue la madre de la princesa Enna, que reinó en España con el nombre de Victoria Eugenia. De ahí que nuestro príncipe de Asturias haya padecido la misma dolencia que el zarevitch, al traer su madre al Palacio de Oriente la misma maldición de los Hesse que la Zarina llevó al Palacio de Invierno.

Anxelo NOVO



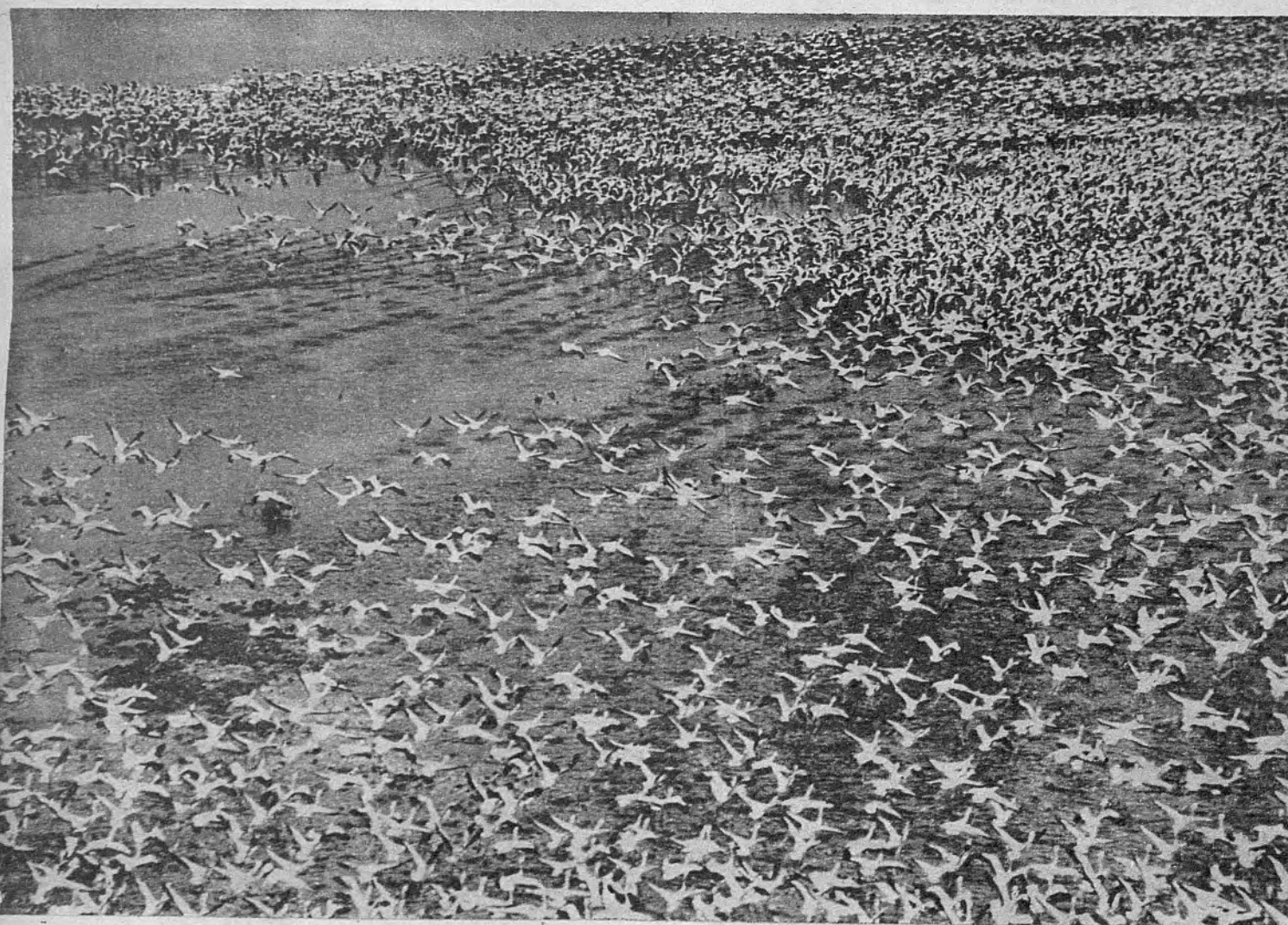
SHIRLEY MCLAINE

EN la película «La mujer X», la actriz norteamericana Shirley McLaine tiene que interpretar una parodia de la «Danza de los siete velos». La cinta, que se rueda en París a las órdenes de Vittorio de Sica, proporcionará unos momentos de risa, pues Shirley McLaine, que sabe hacer las cosas de humor, ha tomado un poco a guasa su danza. La actriz usa siete velos de diferentes colores, de grandes dimensiones, con los que se enreda, engancha y en algunos momentos parece un vampiro y en otros un revuelo de gasas, cada una de las cuales va por donde quiere. Shirley, con bastante buen humor y una gran dosis de paciencia, hace lo que puede, mueve los pies como si fuera una bailarina oriental en un imaginario harén y acaba por reírse de su danza, de sí misma, de los velos y hasta de la película. Lo importante es reír y alegrar un poco la vida. (Fotografías Keystone-Nemes.)





LA SILENCIOSA TEORIA DEL VUELO



Ayuntamiento de Madrid

Nieva en el lago Michigan. Caen copos en Milwaukee. Casi todo el suelo de Wisconsin, Estados Unidos, está cubierto por una manta blanca. Los patos reposan sobre la nieve, alzan su cabeza y dibujan en el aire la silenciosa teoría del vuelo. El vuelo del pato, animal que en tierra tambalea, titubea, escasea de gracia, es el punto de mira que han tenido los diseñadores de los reactores. Alzan la cabeza y atrasan las patas. Levantan las alas y avanzan las patas. Mueven los remos y esconden las patas. Siempre la cabeza hacia adelante. Y las alas como pañuelos, como manos chiquitas, diminutas, infantiles que se abren y cierran para decir adiós.

La nevada de alas de la fotografía de abajo está tomada por un avión que sobrevolaba el lago Nakuru, en Kenia, a algo más de cien kilómetros al nordeste de Nairobi. Son flamencos, espantados al ver a su hermano mayor, brillante, metálico, más rápido, más grande, pero menos seguro de sí mismo, menos grácil y sin la facultad de posarse donde quiera. Es una nevada donde no se conoce la nieve, cientos y cientos de copos de plumas volando a placer y escogiendo el sitio donde parar en tierra. (Fotografías de Cifra y Europa Press.)

FUNDA

Directo

NUM. 1

S

D

EL
PO

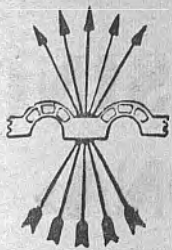
Los
los c

SE L
YOUO
DAKH

Auto d
miento
presunt
asesin
Moham

ES ARGE
DE EN SU
TRABA

MADRID,
ARRIBA, p
NEZ. — Y
de cuarenta
ya profesio
la de joyer
a estas ho
Policia esp
viduo que a
der argelin



Arriba

FUNDADO POR JOSE ANTONIO PRIMO DE RIVERA. — ORGANO DE F. E. T. Y DE LAS J. O. N. S.

Director: MANUEL BLANCO TOBIO. — Empresa: PRENSA Y RADIO DEL MOVIMIENTO

NUM. 10.658.—II EPOCA.—MADRID, DOMINGO 22 ENERO DE 1967.—DEP. L.: M. 17-1958. — AV. DEL GENERALISIMO, 142. — MADRID (16). TELS. 235 06 40 y 235 22 40.—3,00 PTAS.

Feymar
T.V. RADIO

GTA. DE BILBAO, 5 — AVDA. JOSE ANTONIO, 6
NARVAEZ, 3 — SAGASTA, 11
SAN JUAN DE LA CRUZ, 1

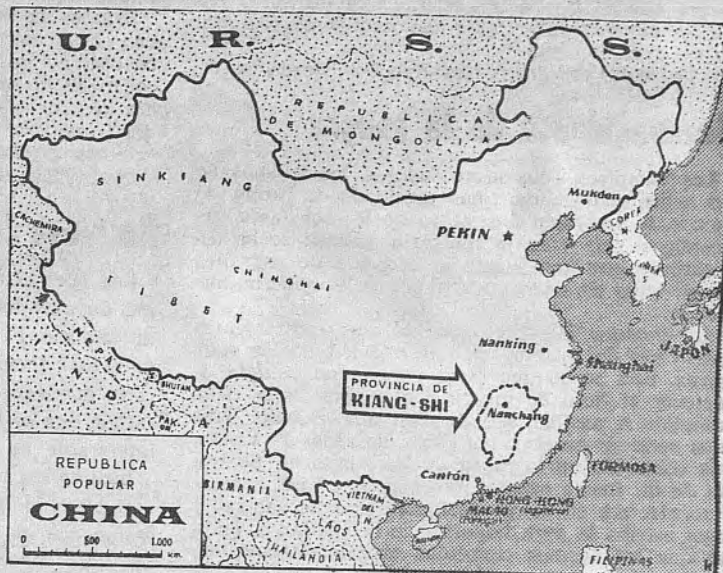
SEGUN NOTICIAS DE HONG KONG

SE LUCHA EN LA PROVINCIA

DE KIANG SHI

EL MARISCAL HO LUNG, DETENIDO POR LOS «GUARDIAS ROJOS»

Los dirigentes comunistas tratan de impedir que los campesinos acudan a Pekín y otras ciudades



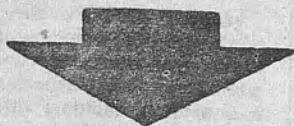
SE LLAMA YOUCEF DAKHMUCHE

Auto de procesamiento contra el presunto autor del asesinato de Mohamed Khider

ES ARGELINO Y RESIDE EN SU PAIS, DONDE TRABAJA COMO JOYERO

MADRID, 22. (Especial para ARRIBA, por Jesús MARTINEZ. — Youcef Dakhmouche, de cuarenta años de edad, cuya profesión aparentemente es la de joyero, es el hombre que a estas horas busca toda la Policía española como el individuo que asesinó a tiros al líder argelino Mohamed Khider

* * * PAG. 18



HONG-KONG, 21. (Efe-Uri.)—Decenas de miles de jóvenes militantes "guardias rojos" se están desplazando hacia la provincia de Kiang-Shi, situada en el sureste del país, para ayudar a "un ejército de campesinos" organizado por los enemigos de Mao Tse Tung, según informes de Prensa aparecidos en Hong-Kong.

El diario de Hong-Kong "Truth-Daily", citando declaraciones de varios refugiados llegados de la ciudad de Nanchang, capital de la provincia citada, dice que las fuerzas antimaofistas controlan la región y que los "guardias rojos" se apresuran a combatir contra ellas.

Esto implica que la lucha ha estallado ya en aquella provincia rebelde a Mao. Por otra parte, Radio Pekín dijo que en la zona de Shanghai existe una gran resistencia de los campesinos, y el ministro de Defensa, Lin Piao, ha advertido que la actual lucha por el

* * * PAG. 8

CIENTO OCHO GUERRILLEROS NORVIETNAMITAS MUERTOS

Gran batalla en las cercanías de Saigón

DECLARACIONES DE UN PORTAVOZ DE VIETNAM DEL SUR

SAIGON. (Efe-Reuter.)—Paracaidistas survietnamitas han dado muerte a 108 guerrilleros vietcong, en el curso de una gran batalla entablada sobre arrozales y pinales, en las inmediaciones de Saigón, según ha manifestado un portavoz gubernamental. Las bajas survietnamitas han sido escasas, según el portavoz. Helicópteros armados sobrevolaron y ametrallaron las posiciones del Vietcong, antes de lanzarse los paracaidistas.

Por otra parte, 150 aviones norteamericanos efectuaron incursiones sobre Vietnam del Norte, particularmente sobre las estaciones ferroviarias, encontrando una fuerte oposición por parte del intenso fuego anti-aéreo. En una de estas incursiones aéreas, de las más duras llevadas a cabo sobre un mismo objetivo, hasta la fecha, más de un centenar de aviones a reacción de la Marina estadounidense sobrevolaron y atacaron el complejo ferroviario de Dong Phong Thuong, por espacio de seis horas, destruyendo vías y material rodante, amén de causar importantes destrozos en las rampas de lanzamiento de cohetes tierra-aire, así como las ins-

* * * PAG. 8

NO SUBIRA EL PRECIO DEL PAN

**LAS PIEZAS
DE VENTA
OBLIGATORIA
DEBE HABERLAS
EN TODAS
LAS PANADERIAS**

* * * PAG. 13

Ayuntamiento de Madrid

ANTOLOGÍA DE LA PRENSA

No hay tiempo para los niños

Naturalmente que no estoy, ni nadie creo que lo esté, en contra de que el padre trabaje todo lo que pueda para sacar a su familia adelante dignamente. Pero a menudo me hago una pregunta: El ritmo de trabajo que se va imponiendo, ¿no es excesivo?

Me parece que hay cosas que no deben sacrificarse ni siquiera invocando el trabajo. Una de ellas es la familia. Hay una faceta que no quiero tocar en este caso, y es el papel tan sacrificado que llevan en estos matrimonios las madres. Pero hoy hablo de los hijos. Ellos quieren tener un padre y una madre. No sólo una madre solista y un padre demasiado atareado que no tiene tiempo para ocuparlo en ellos.

Me asusta, como le asustaba a la madre que me hablaba, el que los niños crezcan sin padre. Es duro, pero por lo visto a los niños de la actual generación les ha tocado eso en suerte.

Ya hemos apretado bastante el acelerador para aprovechar nuestro escaso tiempo. Algunos niños ni siquiera comen en casa en vista de las distancias. Por las mañanas madrugan para coger sus autobuses. ¿Es que no hay ninguna fórmula para que se vea la familia reunida? Debe haberla y nuestro objetivo sería conseguirla. De otro modo, los padres no tienen derecho a la queja. Si los chicos viven una vida aislada, terminarán por ser adolescentes solitarios que no participan a nadie sus ilusiones, sus preocupaciones ni sus pensamientos.

Sé que el padre también se sacrifica no viendo a sus hijos. Un poco de seriedad en las cosas importantes se impone. ¿Que una familia no son sólo bocas que alimentar!

(Maite Aizpuru, «Tele-Expres» Barcelona.)

Descoagulante de la sangre

Los vampiros —los murciélagos—, los villanos de las películas de horror, han cambiado de bando. Al menos, la profesión médica ya no les considera sus enemigos, sino todo lo contrario, porque se ha demostrado que una sustancia derivada de su saliva puede tener un importante papel en la moderna medicina.

La doctora Hawker comenzó sus experimentos partiendo del sistema de alimentación de los vampiros. Ella pensó que éstos poseían un método de detener el flujo de sangre o al menos de ir reduciéndolo a medida que se iban alimentando. Tras una serie de pruebas fue capaz de aislar la sustancia contenida en la saliva de los vampiros. Se trata de un fuerte agente anti-coágulo y que, aparentemente, era eficaz en cualquier tipo de sangre, y aquí estriba la gran importancia del hallazgo, puesto que los agentes conocidos experimentaban una gran variación en su eficacia, según el tipo de sangre de que se tratase.

La sustancia —«desmoklynase»— tuvo que ser desarrollada y depurada tras obtenerse de la saliva, pero cuando se consiguió pudo observarse que tenía un alto poder para disolver los coágulos que ya se habían formado en la sangre.

(Douglas Couper, «El Correo Gallego», El Ferrol del Caudillo)

Los problemas del Presidente Johnson

Las dificultades del Presidente no se deben a una

serie de hechos desafortunados, sino que están cogidos en errores de juicio acerca del Poder y los intereses de los Estados Unidos en el mundo. Las equivocaciones lo llevaron a una guerra incontrolable y cada vez mayor. Las dificultades han sido causadas por sus errores al pensar que podía sostener la guerra sin hacerla penosa para nadie, excepto para los pobres muchachos que son llamados al servicio militar y que caen bajo las balas enemigas. El Presidente está atrapado por sus juicios erróneos. Ha sido él y nadie más —y no los Presidentes anteriores a él— quien amplió y transformó la guerra del Vietnam de tal modo que el prestigio norteamericano está ahora en juego en cuanto a la cuestión de si esta nación de doscientos millones de habitantes puede derrotar a una nación primitiva de dieciséis millones. El Presidente se halla atrapado por su juicio erróneo al decirle al pueblo norteamericano que este país puede sostener la guerra y también crear la gran sociedad.

Reconociendo que sus equivocaciones son debidas al pecado del orgullo puede hallar remedio para sus dificultades. El remedio no puede ser hallado por los «creadores de imágenes» ni por los expertos en relaciones públicas con mejores lemas ni con redactores de discursos más inteligentes. Puede ser obtenido sólo por el mismo Lyndon Johnson, si se encara a la realidad y busca resolver los problemas antes de que tenga que luchar con ellos.

Ya ha llegado al punto en que la cuestión crítica en la política norteamericana se ha convertido en «si será posible para este Presidente llevar la guerra a una conclusión cualquiera».

Esta es la misma cuestión que en 1952 produjo una abrumadora victoria republicana. El país estaba convencido de que los demócratas nunca podrían conseguir la paz. Si el Presidente Johnson no se libra de este encierro ahora, provocará otro abrumador triunfo republicano en 1968.

(Walter Lippmann, «La Voz de España», San Sebastián.)

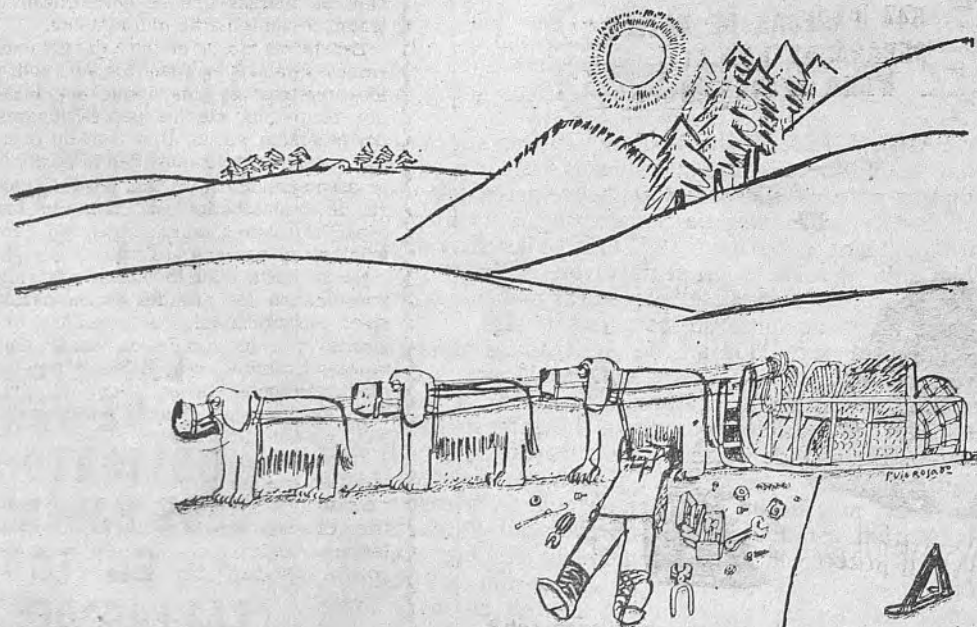
Promesa incumplida

Los telespectadores deportivos se las habían prometido muy felices cuando a principio de temporada anunció TVE, a bombo y platillo, que durante la actual temporada se ofrecería, en la tarde de cada domingo, la retransmisión de un partido de fútbol, que se trataría siempre de que fuera el más interesante de la jornada.

Incumplida la segunda parte —pues los ofrecidos casi siempre han sido los más flojos—, ahora entramos en el incumplimiento de la primera, pues los tales encuentros de fútbol han sido sustituidos por zarzuelas en conserva —grabaciones más o menos viejas—, que si satisfacen a un público amante del género lírico, defraudan a la masa aficionada al género balompédico, que entiende que las grabaciones zarzueleras encajarían bien en cualquier otra hora, sin detrimento de cumplir lo prometido respecto al espectáculo futbolero.

Estamos, pues, en el terreno de las promesas incumplidas. Porque lo justificado un día, ya lo es menos cuando se reitera.

(Caparrós, «La Voz de Galicia», La Coruña)



SIN PALABRAS

Ayuntamiento de Madrid

«EL CAMPESINO DEL GARONA»

Por José ARTIGAS

«No toméis nunca la estupidez demasiado en serio.» Así lo enseña, por lo visto, un proverbio chino, que Maritain ha puesto al frente de su último libro. Aunque sólo sea por la divulgación de este fragmento de sabiduría, ya se adquiere alguna deuda de gratitud con este octogenario pensador. Pero, naturalmente, la razón de la obra está en la serie de consideraciones que siguen a continuación, hasta alcanzar un volumen de cuatrocientas páginas, dedicadas a exponer y comunicar sus preocupaciones sobre el tiempo presente, en un estilo que no deja de ser profesoral, pero intenta el tono de campesino del Danubio, del Garona en este caso, que va, por lo visto también, directo a las cosas, sin rodeos, sin dejar de llamar nunca al pan, pan, y al vino, vino.

Importante para hacerlo, e incluso para intentarlo, es por de pronto ser Maritain, esto es, una personalidad con dilatada y conocida biografía a la espalda, llena de indiscutibles méritos, no exenta de errores, pero en todo caso fecunda e importante. Hace poco ha aparecido en Madrid un libro de Jorge Vigón. El autor dice en el prólogo: «Tengo setenta y tres años cumplidos; soy Ministro cesante, general en situación de reserva, y quisiera que quedara bien claro que no me siento a la puerta de este libro a pedir una oportunidad.» Jacques Maritain seguramente tampoco pide una oportunidad. Más bien la aprovecha, para recomendar un poco de claridad, para verter un poco de luz sobre el panorama de nuestro tiempo, un tanto más confuso y un tanto más oscuro de lo que es inevitable, aún contando con el signo de crisis bajo el que, positivamente, desde luego, se viene desenvolviendo.

Tal vez el propósito fundamental constante de la vida de Maritain, no diré el acierto infalible en su obra, haya sido precisamente su afán de claridad y rigor. Y de ahí su dedicación a la filosofía tomista. Es expresivo y paradigmático el título de uno de sus estudios más difundidos: «Distinguir para unir los grados del saber.» En sustancia, esta voz que ahora llega con acento campesino desde la casa de los Hermanitos de Jesús, no deja de revelarse absolutamente idéntica con la que hace unos cuantos lustros, sobre un pentagrama preferentemente didáctico y doctrinal, nos enseñaba los grados del saber y a distinguir para unir, dos conocimientos que nuestro tiempo actualísimo parece estar sobradamente necesitado de asimilar.

Recuerdo haber escuchado alguna vez a Zuburi que los escolásticos, efectivamente, tenían una tendencia extremada a dividir y subdividir entidades y conceptos; pero, añadía, siempre recordaba muy bien el nombre que daban a cada parte y dónde la ponían. No parecía, por consiguiente, andar muy refidos con la exigencia explícita de claridad y distinción que después haría Descartes.

La cosa viene a cuento, porque Maritain, en este libro, parece preocupado, hondamente preocupado, por la oscuridad y confusión que ronda, amenaza e incluso penetra en mentes y espíritus que deberían estar más sólida, más rigurosa, más luminosamente asentados. Ello puede inducir a error a otras mentes y otros espíritus que tienen derecho a una enseñanza más clara, más categórica. Y compromete las claras y altas conquistas, los pasos firmes y positivos que la Iglesia ha venido dando bajo la rectoría de los últimos extraordinarios Pontífices y el impulso del Concilio Vaticano II, que, cito a Maritain, «ha sido pastoral más bien que doctrinal... porque la misión histórica, la inmensa renovación que debía llevar a cabo, se refería al progreso en la toma de conciencia evangélica y en la actitud del corazón más bien que a los dogmas por definir... ¡Señor! ¿No estaban esos dogmas definidos ya y para siempre?»

Tanto más tiene por consiguiente que sorprender a Maritain y a tantos como en silencio, hecho de respeto y de interés y de expectación, venimos asistiendo, en el tiempo presente, a la multiplicación de esa desdichada actitud, que nada tiene que ver con la recolección que hay derecho a esperar de la santidad y sabiduría de la Iglesia actual y que, con expresión grata a Ortega, podría caracterizarse como tomar el rábano por las hojas.

Resulta que precisamente cuando la Iglesia parece manifestarse más atenta que nunca a su altísima misión específica sobrenatural, en el momento en que se le ve ir deshaciendo minuciosa y sistemáticamente cualquier tipo de lazo o atadura que pudiera autorizar siquiera de lejos la mínima impresión de que pretende o acepta ejercer algún otro poder que «el de sus llaves espirituales», a diferentes niveles, con la mejor intención, sin duda, la impaciencia, unas veces; el fallo doctrinal, otras; la exageración muy a menudo, deficiencias siempre de uno u otro orden, hacen pensar a Maritain que se ha llevado a cabo una gran transposición, en virtud de la cual ya «no son las cosas humanas las que toman a su cargo la defensa de las cosas divinas, sino las cosas divinas las que se prestan a la defensa de las cosas humanas (si éstas no rechazan la ayuda ofrecida)», añade Maritain no sin una punta de ironía. Humano, demasiado humano, cabe pensar con palabras de Nietzsche. En esta línea está «El Campesino del Garona», libro que probablemente merecerá en España, de cuantos dedican su atención a la Iglesia hoy, una lectura tan espaciosa y meditada como sin duda ha sido su redacción. (Pyresa.)

PENSIONES

Al tiempo que he anunciado una importante revalorización de las pensiones de la Seguridad Social, con efecto retroactivo desde el primero de enero, el Ministro de Trabajo ha suscitado muy interesantes cuestiones en la entrevista concedida a nuestro colega «A B C». El tema de los pensionistas es, digámoslo metafóricamente, un tema sangrante. Lo conocen mejor que nadie los propios afectados: los jubilados, las viudas, los huérfanos, los que padecen larga enfermedad... que han de sobrevivir con unas prestaciones que son, en la mayor parte de las ocasiones, absolutamente insuficientes.

Esta es la realidad. Ocurre, sin embargo, que una revalorización de las pensiones es, además de un imperativo de justicia, una costosísima operación económica. Lo demuestran los propios datos facilitados por el Ministro de Trabajo. Una revalorización como la presente que, «rotundamente», no puede considerarse que haya satisfecho las aspiraciones de los pensionistas, supone la impresionante cantidad de 3.850 millones de pesetas anuales. Ha sido preciso limitar las apetencias «para no comprometer el equilibrio económico de todo el amplio campo que, para beneficio de nuestro mundo laboral, significa el sistema de la Seguridad Social».

Con todo, sería injusto no apreciar el esfuerzo que suponen las mejoras introducidas que producirán un beneficioso impacto entre las clases pasivas del trabajo y demás beneficiarios. Un millón seiscientos mil personas verán incrementados sus parcos ingresos en proporciones que en los casos más necesitados es del 50 por 100 y que, en la generalidad de las circunstancias oscila, por término medio, entre el 35 por 100 en los beneficiarios de la industria y los servicios; del 25 por 100 para los agricultores y del 20 por 100 para los trabajadores del mar.

Características, destacadas del sistema que se establece son, en primer término, la extensión de los beneficios de la pensión, a los enfermos afectados por lo que, técnicamente, se denomina «larga enfermedad». La variante respecto al sistema anterior es sustancial y viene a cubrir un vacío injusto. Novedades, igualmente plausibles, son la entrada como beneficiarios, de los trabajadores del campo y del mar.

Hay otros aspectos, además de los reseñados, en las declaraciones del Ministro de Trabajo. Su enjuiciamiento acerca de los conflictos laborales, que arrojan indicios insignificantes pese a la aparatosisma con que se presentan a veces por algunos sectores de la Prensa, coincide plenamente con las afirmaciones hechas por Solís en el reciente acto sindical celebrado en el Palacio de Deportes de Madrid. Las tensiones sociales que a veces se registran, son respetables. Más aún, cuando por lo común los trabajadores proyectan sus reivindicaciones por el camino de la legalidad y de la discusión constructiva, en la que la Organización Sindical cumple una misión fundamental. Como pronosticó Solís, «nosotros vamos a tener, como todo país en desarrollo con una sociedad cada día más industrializada, conflictos colectivos, pero en nuestras manos está, en parte, que reduzcamos al mínimo estos conflictos».

La revalorización de las pensiones, aun siendo insuficientes todavía, representa un paso adelante. Y confirma algo que saben bien todos los trabajadores: que la extensión y vigilancia de la Seguridad Social constituye uno de los objetivos más urgentes.

LA TRAGEDIA DE MAO TSE TUNG

Por JESUS SUEVOS

El comunismo está luchando en China por ser algo más que una sombra burocrática de lo que hace sólo medio siglo fue una tremenda revolución, acaso la de mayor envergadura que recuerde la Historia. La cruel, miserable y al mismo tiempo heroica Rusia de los primeros soviets y la dictadura de Lenin, pudo —y puede— ser odiada y objeto de crítica implacable, pero ningún verdadero revolucionario, aunque sea su enemigo, deja de admirar el rigor, el espíritu de sacrificio y la inasequibilidad al desaliento de los iniciales jefes bolcheviques. Su doctrina era pésimica; sus métodos aborrecibles; su triunfo una catástrofe. Pero como aventura humana, como explosión histórica, tuvo proporciones y trascendencias superlativas. «Dios escribe derecho a través de renglones torcidos», dice un viejo refrán. Y ¿quién puede asegurarnos que no fue la Providencia la que a través de los renglones torcidos de la revolución bolchevique escribió la sentencia de muerte del mundo profundamente anticristiano que se revolcaba en los cursis lodazales de la «belle époque»? Cada período histórico tiene su juicio final. Y el del siglo XIX comenzó en un mes de octubre en las orillas del Báltico.

Pero nada hay tan desgastador tan abrasivo, como el tiempo. Y la revolución bolchevique fue, limando sus aristas y acomodándose a las permanentes querencias humanas que, para desesperación de los puros revolucionarios, son más fuertes que las más pujantes revoluciones. A pesar de la dictadura de Stalin se fue cumpliendo en el interior del régimen bolchevique una sedimentación que iba dejando cada vez más en el fondo del alma del pueblo ruso el dinamismo revolucionario para instaurar sobre él un neoconservadurismo y un neoconformismo en los que reaparecían las molicias y debilidades burguesas. Poco a poco, la implacable cohorte de los dirigentes soviéticos se transformó en una laboriosa y acomodada «clique» de burócratas y técnicos decididos a conducir como una máquina lo que hasta entonces había sido un volcán. El rústico Krustchev ace-

leró el proceso hasta desembocar en las eminencias grises de Kosyguin y Brezhnev. Justo sería decir, por tanto, que Mao Tse Tung y sus teorizadores tienen razón: en la URSS ya no hay revolucionarios, sino reformistas; no quedan militantes, sino acomodados. A los cincuenta años justos del octubre rojo, ¿ha muerto para siempre lo que Lenin y Trotsky pusieron en pie y sostuvo Stalin contra viento y marea?

Mao Tse Tung no lo piensa así o al menos no lo quiere así. Empeñado todavía en ese primer período heroico de todas las revoluciones, que de las máximas dificultades obtiene los mayores entusiasmos y sacrificios, rechaza con desdén el emburguesamiento del comunismo ruso para que China permanezca en el ímpetu, la austeridad y la rigidez ideológica de la etapa leninista. Ciego y sordo a lo que no sea comunismo integral, impuso hace años el severo régimen de las comunas, que fracasó ruidosamente y tuvo que relegar la experiencia al acécho de otras oportunidades. Pero temeroso de que las nuevas generaciones al encontrar unas circunstancias menos rigurosas y un nivel de vida más soportable caigan en el emburguesamiento y el conformismo rusos, ha desencadenado una operación política tan audaz como peligrosa. Si esas nuevas generaciones son las que en todas partes modifican las circunstancias, ¿no parece lógico y urgente involucrarlas desde el primer momento en la revolución sin darles oportunidad de veleidades o desviaciones? La «operación guardias rojos» no es otra cosa que un desesperado esfuerzo para no perder el control de las novísimas generaciones. Hasta el punto de que si es necesario lanzarlas contra la vieja guardia y sus inmediatos epígonos, ¿por qué no hacerlo? El caso es comprometerlas y radicalizarlas precisamente en los años juveniles en que es más fácil su radicalización. Esta especie de golpe de Estado desde el Estado es una arriesgada maniobra con la que Mao Tse Tung pretende retardar el emburguesamiento de su país al menos otros veinte años.

Esto quiere decir que, deliberada o inconscientemente, Mao Tse Tung hace suya la «revolución permanente» que propugnaba Trotsky. Y ahí radica la tragedia de Mao Tse Tung, como radica la del primer jefe del Ejército rojo: que la naturaleza humana no soporta revoluciones permanentes. Y cuando una generación ha tenido que luchar y sufrir demasiado, las que le suceden necesitan recobrar la respiración sentándose a la sombra de las concesiones y los relajamientos de la vida que pasa.



STOP

IR TIRANDO

Me propongo, como aquellos desdichados guardias de «La verbena de la Paloma», dar otra vuelta a la manzana. Voy a reincidir —lo aviso— en el tema de la enseñanza; tema que, a mi modesto juicio, no está suficientemente estudiado y debatido. Mientras sólo el 1 por 100 de los universitarios proceden de las clases obreras y el 0,15 por 100 de los que cursan enseñanzas superiores pertenecen a la población trabajadora agrícola, los españoles que sentimos la preocupación de corregir fecundamente el presente y edificar un futuro mejor y más justo, no nos debemos conceder punto de reposo.

Alguna vez he escrito que la enseñanza en España está cruel y sistemáticamente compartimentada desde las primeras letras. Todo son bulas, «apartheid», discriminaciones. Los niños españoles se dividen a estos efectos en un arco iris de colores. Los hay blancos, negros, amarillos y cobrizos. Los hay, incluso, que no pertenecen a ningún grupo «racial», porque no tienen aula ni maestro, ni barrico que les ladre.

Tome usted todos estos matices y diversos ingredientes y trate de construir con ellos una sociedad solidaria y homogénea. Los resultados son, de seguro, explosivos. Sobre esta base inerte, además, erigir una vida democrática apacible. Ni lo sueñe. Cada grupo, cada hijo de vecino, hará lo que fuere, lo que sabe, es decir, lo que se le ha enseñado: disolverse en un guirigay de tendencias, aplicarse a empujar no a favor de la sociedad, sino en contra de ella, a través de una anárquica dispersión de fuerzas que se entrecruzan y tratan de aniquilarse mutuamente.

España es quizá el país donde más ruines leyendas se han forjado sobre los maestros; el país donde el educador ocupa uno de los peores lugares del escalafón social. Una tras de otra, las sucesivas reformas del Magisterio se asemejan mucho a una sordida teoría de «paños calientes», en la que los españoles somos unos genios, sin par igual en el universo mundo.

No sé hasta cuándo vamos a seguir posponiendo los grandes temas nacionales, sacrificándolos a pequeñas urgencias y a mezquinos egoísmos. Así, «vamos tirando», como solemos repetir maquinalmente varias veces al día. También gustamos mucho decir que a cada cosa le llega su hora. La de la enseñanza viene, como los viejos trenes, con lamentable retraso. Y todo lo que no sea empezar por ella equivale a realizar el sueño inalcanzable de la arquitectura mágica: principiar la casa, digo la sociedad, digo España, por el tejado.

Cristóbal PAEZ



—Quizá sea un poco duro, pero es que hoy día es una vergüenza ¿eh?...

Ayuntamiento de Madrid

TELEX DE NUESTROS CORRESPONSALES EN EL EXTRANJERO

NUEVA YORK: Guy Bueno

EL ALCALDE ORDENA LA RETIRADA DE TODOS LOS COCHES MAL APARCADOS

LAS GRUAS NO RESPETARAN NI LAS MATRICULAS DE MEDICOS Y DIPLOMATICOS

DOS MIL QUINIENTAS PESETAS ES EL COSTE MINIMO DEL APARCAMIENTO ILEGAL

NUEVA YORK, 21. (Del corresponsal de Pyresa, Guy Bueno, por télex.)—Los guerreros de la paz que defienden las frágiles trincheras del palacio de cristal, en Nueva York, y que no pestañearon tan siquiera cuando oyeron el fragoroso estampido del bazookazo dirigido contra Che Guevara, ni se inmataron cuando tuvieron noticia del siniestro designio de los «minutemen» que proyectaban ahogar a la blanca paloma introduciendo veneno en el sistema de aire acondicionado de su confortable nido, no logran disimular ahora, a pesar de su fortaleza y entrenamiento diplomático, una consternación rayana con el pavor. La paz está, en efecto, en peligro. Lo que no pudieron ni los feroces anticomunistas ni los alevosos «hombres-minuto» parece estar a punto de conseguirlo ahora ese joven de aspecto simpático que lleva por nombre John Lindsay, y que es el alcalde de esta ciudad.

El alcalde de Nueva York acaba de dar ordenes a su Policía de limpiar las calles de la metrópoli de todos los automóviles ilegalmente aparcados, incluidos los coches del Cuerpo Médico (MD)

y del Cuerpo Diplomático (Dpl-CD-FC). Cuando se vuelva a reunir en septiembre próximo la Asamblea General de las Naciones Unidas, los representantes de 122 países del mundo no tendrán probablemente ya tiempo para dedicarse a salvar lo que aún quede, para entonces, de la paz, pues pasarán, sin duda, lo más claro del día y de la noche tratando de recuperar sus vehículos secuestrados en algunos de los garajes establecidos por la municipalidad en los rincones más alejados de Manhattan, auténticas perreras supermodernas para el nuevo «mejor amigo del hombre», con cuatro ruedas, en lugar de cuatro patas, a los que la Policía se los habrá llevado como sarnosos canes vagabundos. Tan inusitada actividad en un Cuerpo diplomático al que la vida siempre enseñó un rostro sonriente—incluso al pasar por las aduanas—podría producir serios achaques cardíacos, a los que los médicos tampoco podrán atender con la premura necesaria por mor de la decisión del alcalde Lindsay de no respetar tan siquiera las matrículas «MD».

Se perdonará la multa

Hubo en estas últimas horas algo que pareció deber convertirse en un grave incidente diplomático, cuando el señor Lindsay dio a entender que la Policía no se llevaría sólo los automóviles de los diplomáticos, sino que también impondría a sus dueños la multa prevista, a saber: 25 dólares por arrastrar el coche, 5 dólares diarios mientras los vehículos permanezcan en la perrera municipal, más entre 5 y 15 dólares de castigo por aparcamiento ilegal. Total: un mínimo de unas 2.500 pesetas. Afortunadamente, la señora francesa L. Loeb, la comisario metropolitana encargada del enlace con las Naciones Unidas, movilizó inmediatamente sus infinitos recursos y encantos en defensa del amenazado cuerpo diplomático acreditado en el Palacio de Cristal. Una tregua que para si quisieran los combatientes en Vietnam, pero que no da plena satisfacción a los representantes de tantos pueblos de la tierra acaba de ser concertada. El Alcalde Lindsay sigue firmemente decidido a llevarse a ras-tras los automóviles diplomáticos ilegalmente aparcados, pero no insistirá, en cambio, en hacer pagar la multa a sus privilegiados dueños. Por poco que los demás países del planeta apliquen, la reciprocidad a los representantes norteamericanos acreditados en sus respectivas capitales, 1967 podría entrar en los anales de la historia no sólo como el año en que la Paloma de la Paz tomó seriamente en consideración la necesidad de irse con su ramito de olivo a otra parte, sino también, como la fecha en que antiguas tradiciones diplomáticas, que se remontan en la noche de los tiempos, fueron barridas por el vendaval iconoclasta del cambio.

A qué punto es grave la injuria que, como una espada de Damocles a la que de repente se le hubiera cortado el hilo, se ha precipitado ahora sobre las inocentes cabezas del cuerpo diplomático

neoyorquino, queda sin duda demostrado por el hecho de que, de repente, ha saltado en aires la solidaridad que suele reinar entre los representantes de los países del mundo cuando se trata de defender sus propios intereses, el ejército de la paz está hoy amenazado por traiciones y desertiones. Italia ha sido la primera en tratar de congraciarse con el enemigo. «Los diplomáticos italianos tan respetado siempre las leyes de Nueva York», ha declarado con

Michelangelo Pisani, segundo secretario de la misión italiana ante las Naciones Unidas. Y por si ello no bastara para subrayar a qué punto se distanciaba de sus colegas y —hasta ayer— amigos, en busca de la benévola protección del alcalde Lindsay y de sus poderosas grúas raptoras de automóviles, el señor Pisani ha añadido: «El problema no ha estado nunca planteado con la misión italiana. Tiene que estribar en otras misiones.» Que Dios le perdone.

LISBOA: Pérez Las Clotas

FLORECE EL GAMBERRISMO YE-YE

LISBOA, 21. (Del corresponsal de ARRIBA y Pyresa.)—El mundo «ye-yé» lisboeta, cuya actividad formal parecía limitarse a las concentraciones más o menos tumultuosas ante los ídolos de turno, a la adopción de una indumentaria cuya posible relación con cualquier concepto tradicional del refinamiento y el buen gusto es pura coincidencia, y a la frecuentación habitual de ciertos establecimientos más bien ruidosos, ha decidido, por lo visto, pasar al ataque.

No otra cosa puede pensarse del pintoresco incidente ocurrido durante la representación en el teatro Monumental, a sala llena y con una expectación extraordinaria, del bailarín Antonio y sus ballets de Madrid; enfrentándose con el criterio unánime de los espectadores, que aplaudían con calor al final de una de las más brillantes actuaciones, un sector juvenil perfectamente localizado inició de pronto un sorprendente e inesperado pateo, que a punto estuvo de interrumpir el espectáculo.

¿Representaba éste una protesta por la deficiente actuación de los artistas? En absoluto; era una simple expresión de disconformidad «frente a un público burgués que aplaudía un espectáculo folklórico decadente», según explicó a la Policía que lo sacó del patio de butacas—cuatrocientas pesetas la localidad—uno de los jóvenes airados.

Que no llegó la sangre al río, aun cuando, como digo, los síntomas son de una posible mayor ofensiva, lo dice bien claramente el hecho de que al poco rato y tras una intervención del empresario, muy respetuoso a lo que parece con el derecho

de los espectadores a no gustarles determinados aspectos del espectáculo, los reventadores volvieron a sus localidades. Lo que no ha quedado claro, sin embargo, es si en el benévolo ánimo del señor Vasco Morgado privaba tan sólo un ejemplar y liberal sentido de la vida o las menos altruistas razones de ser los muchachos conocidos «hijos de papá» y animadores conspicuos de las grandes salas juveniles por las que desfilan, también a cuatrocientas pesetas butaca, las estrellas de la música «ye-yé».

El episodio, que es comentado por la Prensa en el tono anecdótico que corresponde y sin que pueda amenguar en lo más mínimo el sensacional triunfo del bailarín, capaz de crear, en opinión de los críticos, un «auténtico y apasionado diálogo bailado», da pie a una actualización de curioso y contradictorio ambiente «ye-yé» lisboeta. Un ambiente que oscila entre el gran mundo de Estoril, con sus coches deportivos—ahora se llevan los «Matra»—y el casi inframundo de los jóvenes de incierta profesión, que visten días y días sus horrendas camisas floreadas y sus increíbles pantalones de elefante porque son muy baratos y no es preciso lavarlos con frecuencia.

Profundamente diferenciados en cuanto a sus respectivos y privados sectores sociales, ambos mundos se confunden, sin embargo, a la hora de expresar sus afecciones formales, y así es fácil verles en sus habituales lugares de reunión protagonizando, con una casi diría que conmovedora ingenuidad, permanentemente inofensivo carnaval.

BONN: Alberto Crespo

NUREMBERG: SEA RAPIDO EN LOS APARCAMIENTOS

UN CONDUCTOR MUERTO A TIROS POR NO ARRANCAR CON SUFICIENTE CELERIDAD

BONN, 21. (Del corresponsal de ARRIBA y Pyresa.)—«Cuando se sienta tras el volante de su automóvil, el apacible, tranquilo y cortés ciudadano alemán se transforma en un hombre brutal, que pierde el control de sí mismo hasta en las ocasiones más banales.»

Estas palabras de un magistrado de Nuremberg iban dirigidas a cinco «apacibles» caballeros sentados en el banquillo de los acusados. He aquí su delito. Hace unos meses siguieron y detuvieron a otro automóvil, porque, a su entender, «no había efectuado la maniobra de salida del estacionamiento con suficiente rapidez». Y no sólo lo pararon, sino que insultaron y golpearon a su ocupante, y al fin, uno de los cinco, al que sin duda le parecía que los insultos y golpes eran poco castigo al pecado de salir despacio de un «parking», sacó una pistola, le disparó un tiro y lo mató.

Las sentencias

Bien mirado, la sentencia del Tribunal ha sido más benigna que el comentario oral de su presidente. Siete años de cárcel para el autor del disparo, tres meses de reclusión para uno de sus acompañantes, y la absolución total para los tres restantes.

«El relato de los hechos—palabras del magistrado—puede hacernos pensar en la acción de una banda de «gangsters»; pero, nada de eso; se trata simplemente de automovilistas alemanes.»

A uno, desde luego, no le han disparado todavía. Eso sí: a veces me han seguido hasta casa para recriminarme una pequeña infracción del reglamento de tráfico; otras me han injuriado sin saber bien por qué, y otras, en fin, han pasado con un gesto de comprensión y benevolencia mis torpezas de conductor. Echadas las cuentas

por encima, deben andar ahora empataados los casos de aspereza verbal y los de indulgencia. Sin embargo, quizá resulte curioso señalar que el capítulo de impropiedades me ha venido casi siempre por conducir despacio dentro de las ciudades, donde la velocidad está limitada. El mantenerse en los límites fijados es para muchos automovilistas un motivo justificado del denuesto y la expresión soez. Según el magistrado de Nuremberg, anidan en el automovilista alemán «sentimientos latentes» de violencia, que se manifiestan a la menor ocasión y sin razón alguna. Es decir, que se siente como un tigre al acecho de una presa sobre la que lanzarse en un salto hiriente o destructor.

UN CASO EXTRAORDINARIO

De la existencia de esos sentimientos latentes de violencia señalados por el magistrado nurembergués en sus compatriotas que llevan un coche puedo dar fe con la presentación de un caso, quizá el más extraordinario de todos, de mi pequeña colección personal.

Volvía una tarde a casa después de terminado el trabajo, despacio, repasando el paisaje familiar con esa alegría cordial y esa comprensión universal que le entran a uno cuando ha dado de mano a la faena del día. Me sentía dispuesto a renunciar a todos mis derechos de precedencia circulatoria, porque así me lo pedía el ánimo. Pues bien, pude renunciar a todos, menos a uno.

El automovilista que encontré a mi izquierda en un cruce de calles, ya cerca de casa, esperaba, sin duda, una ocasión para saltar. Y saltó, no aceptando mi renuncia a la precedencia. Bajé del coche y le expliqué: «Pase usted porque yo no tengo prisa.» No quiso aceptar mi explicación y se puso a gritar. Me acusó de entorpecer el tráfico de Bonn, de falta de sentido cívico por renunciar a un derecho, de ser un tipo asocial y de otros delitos igualmente graves. No tuve más remedio que pasar primero. Al cruzarme con él vi que me miraba mientras ponía su dedo índice en la frente. Tenía el rostro congestionado.

Ciertamente, hay más violencia de la deseable en los automovilistas alemanes. ¿Pero no les sucede un poco lo mismo a todos los automovilistas del mundo?

Ayuntamiento de Madrid

TELEX DE NUESTROS CORRESPONSALES EN EL EXTRANJERO

RABAT: José Luis Navarro

EL CAPITAL EXTRANJERO NO SE DEJA SEDUCIR POR LAS VENTAJAS OFRECIDAS POR MARRUECOS

UN EXCESIVO CONTROL DE CAMBIOS Y UNAS GARANTÍAS ESTRECHAS, PRINCIPALES CAUSAS DE LA ABSTENCION

RABAT, 21. (Del corresponsal de ARRIBA y Pyresa.) — Las inversiones de capital extranjero en Marruecos siguen siendo poco importantes, a pesar del régimen liberal que les concede el Gobierno y de las facilidades anunciadas continuamente para fomentarlas.

La revista «Courrier Economique», de Casablanca, pone de relieve este hecho y presenta el siguiente cuadro de las inversiones financiadas mediante la aportación de divisas desde la independencia:

En 1957, 12,3 millones de dirhams (unos 125 millones de pesetas); en 1958, 23,8 millones; en 1959, 16,8 millones; en 1960, 46,8 millones; en 1961, 34,9 millones; en 1962, 23,2 millones; en 1963, 20,5 millones; en 1964, 35,7 millones, y en 1965, 40,2 millones. Por lo que se refiere a 1966, en los nueve primeros meses de este año —únicos sobre los que se cuenta con datos comprobados—, se registró un total de 30 millones de dirhams.

VENTAJAS Y GARANTÍAS

Las aportaciones permanecen, pues, en un nivel anormalmente bajo, no obstante las ventajas y garantías ofrecidas a las nuevas inversiones y las grandes posibilidades que se prometen a los capitalistas, particularmente en el terreno del turismo.

Como es natural, los especialistas se esfuerzan por buscar las causas de esta situación. Son tan numerosas como diversas. Cabe señalar, por ejemplo, hasta cierto punto, la posibilidad de rescatar las cuentas bloqueadas en Marruecos a precios evidentemente interesantes. Pero no parece que los inversionistas o los poseedores de tales cuentas se sientan tentados por este género de operación.

Otro factor de importancia que influye indirectamente en el problema es el de las transferencias realizadas por los súbditos marroquíes en el extranjero. En 1965 el movimiento de estos fondos fue del orden siguiente: por salarios, sueldos y otros conceptos análogos, 128,6 millones de dirhams; por pensiones, 140,6 millones. Sin embargo, hay que hacer notar que las transferencias de salarios no representan para los 80.000 trabajadores marroquíes en Francia más que 1.600 dirhams al año por persona, o sea menos de 150 dirhams al mes, cifra claramente inferior a la realidad, sobre todo teniendo en cuenta que los salarios incluyen las cantidades percibidas en concepto de seguridad social y ayuda familiar.

DISMINUYEN LAS TRANSFERENCIAS

Pero esto no es todo. Aunque el número de trabajadores marroquíes en el extranjero aumenta de año en año, el volumen de sus transferencias disminuye paralelamente, como lo refleja el total de

ingresos procedentes de fuera del país en los últimos tiempos. En 1963 la cifra global fue de 251 millones de dirhams; en 1964, 235 millones; en 1965, 269 millones. No se tiene el detalle de las operaciones efectuadas en el primero de esos años; pero en 1964 las pensiones se sabe que ascendieron a 94 millones de dirhams, lo cual significa que el importe de las transferencias de salarios arrojó una suma de 140,5 millones. En 1965 estas últimas transferencias bajaron a 128,6 millones, debido a una fuerte elevación de las pensiones: 140,6 millones, contra 94.

Ello da una idea de la cuantía creciente de las sumas que escapan a todo control financiero. Cosa que, unida a la lentitud con que llegan los capitales extranjeros para inversiones industriales, no contribuye, ciertamente, a despejar por el momento el panorama del desarrollo económico y social.

PARIS: Manuel de Agustín

POMPIDOU RESULTA SIMPATICO POR TV

SU CAMPAÑA ELECTORAL NO APORTA NADA NUEVO

PARIS, 21. (Del corresponsal de ARRIBA y Pyresa.) — La intervención del primer ministro francés ante las cámaras de la TV fue seguida por cinco millones de telespectadores y comentada por todos los órganos informativos del país.

En términos generales, nadie discute el talento, la habilidad e incluso la simpatía personal del señor Pompidou, que las reúne en una rara coincidencia de cualidades; pero, en cambio, los editoriales críticos que «no aportara nada nuevo. Y si pudo "aguantar" ante la pantalla sin producir cansancio —escribe «Combat»—, no es por lo que ha dicho, sino por la manera como lo ha dicho».

Según otro importante diario de la capital («Le Figaro» en este caso), «la ausencia de apasionamiento ha permitido, por lo menos, al ilustre gobernante responder con calma y precisión a las preguntas; pero ha decepcionado el hecho de que no abordara los problemas de las instituciones, que es el mayor, y que conducen eventualmente hacia un régimen presidencialista».

Esta prueba de propaganda gubernamental que son las periódicas

apariciones de ministros en la pequeña pantalla, se repiten, en lo que concierne al señor Pompidou, regularmente cada tres meses. De forma sistemática, y desde la primera de sus intervenciones, el jefe del Gobierno utilizó el mismo procedimiento, que consiste en afirmar y repetir los éxitos alcanzados por el régimen, mientras pone en entredicho la obra de los anteriores, como si nada bueno hubiera existido antes.

«Su fineza debería aconsejarte un poco más de reserva —subraya el editorialista de «L'Aurore»—, concretamente en cuanto a la situación económica que sus amigos candidatos van a presentar a todos los franceses en la campaña electoral. Nuestra posición ante los otros países del Mercado Común no es lo brillante que se dice. En lo concerniente al consumo de acero, la energía, las autopistas de servicio, el teléfono y la protección sanitaria, no podemos estar demasiado satisfechos. ¿Y no es significativo que entre «los seis», Francia sea la nación donde las grandes firmas alcanzan menores beneficios?»

NO FALTAN CENSURAS

Como se ve, no faltan censuras contra las palabras del señor Pompidou, cuya declaración, presentada como respuestas a un interrogatorio, había abundancia de afirmaciones satisfactorias sobre crecimiento y ampliación del programa de Educación Nacional, que tiene hoy dos veces más de alumnos, «y haber logrado la buena marcha de la democracia, consolidando las instituciones de la V República».

Reconocimiento de un cierto fracaso también lo hubo. El señor Pompidou admitió que el problema del empleo existirá siempre. Afirmación que trata de justificar, en cierto modo, la ausencia de soluciones efectivas. Y luego confesó también que lamenta, «a despecho de los esfuerzos realizados, no haber podido aún dar a cada francés que lo necesita un alojamiento conveniente».

Pero lo bueno y lo malo que contiene esta charla en el estudio será olvidado. Por un fenómeno de captación, lo único que sobrevive al tiempo en la mente de los telespectadores es el espectáculo. De la representación olvidan el texto, y en la mayoría de los casos, ni siquiera llegan a captar el sentido preciso de las palabras. En cambio, lo que registra para siempre el recuerdo es el efecto visual, y en este sentido, el primer ministro francés consiguió una vez más hacerse simpático, mostrarse agudo, defender la causa del régimen y prometer para un mañana siempre próximo lo que no lograron realizar ni ayer ni hoy. En conclusión, un éxito propagandístico, parecido al de los catálogos bien redactados y decorados impresos.

ANÁLISIS

Por J. L. GÓMEZ TELLO

REUNION EN VARSOVIA

¿Qué problema puede haber justificado que los tres más altos dirigentes de la Unión Soviética, el secretario del partido comunista, el jefe del Gobierno y el Presidente de la República, acudieran a Varsovia desde puntos lejanos? Brezhnev lo hizo desde Minsk, Kosyguin desde la isla de Sajalin, al norte del Japón, y Podgorny, desde Kazán, en las estepas cosacas. La única explicación oficiosa es que se trataba de «apremiantes problemas de política internacional» y se señaló, al final de los dos días de reunión, que existía «entidad completa de puntos de vista sobre la situación interna, ojalá y la situación del movimiento comunista internacional». Eto, y el hecho de que hayan participado en la reunión no sólo los secretarios de ambos partidos comunistas, Brezhnev y Gomulka, sino los Jefes de Estado y Gobierno —del lado polaco Ochab y Cyrankiewicz, además del ministro de Asuntos Exteriores, Rakowski—, señala una doble vertiente al debate.

La cuestión ideológica se refiere evidentemente a la crisis china. En Moscú se siente mucha prisa en plantear el problema en términos claros. En el Congreso del partido comunista rumano celebrado en Bucarest, Brezhnev afirmó que el problema estaba ya maduro para ser discutido en una Conferencia general, aunque sin precisar fecha. Hoy parece que la evolución de los acontecimientos en el imperio rojo de Mao impone, en opinión del Kremlin, que la Conferencia se celebre este mismo año, aprovechando el clima revolucionario de la conmemoración del cincuenta aniversario de la revolución de octubre. Por un lado, teme que la «revolución cultural» se contagie a otros países comunistas —ya ha empezado en Corea del Norte, donde hay lucha entre el Presidente de la República y el jefe del Gobierno— y por otro quiere aprovechar el impacto que esa anarquía está produciendo en los partidos hasta ahora vacilantes. Los pocos constituyen un buen ejemplo. Hasta hace poco, como los italianos y los franceses, se mostraban hostiles a una Conferencia plenaria, que podía provocar un cisma. Pero a principios de este mes, Liga Sowiński, dirigente sindical polaco, en un artículo en «Pravda» señalaba el cambio de actitud de Varsovia, ahora favorable a la reunión. Es posible que los dirigentes soviéticos hayan acudido a Polonia para preparar la Conferencia para condenar al maoísmo, que no sería el marxismo-leninismo auténtico (aunque lo es tanto como el soviético). Se señala para febrero el viaje a Moscú de una serie de dirigentes comunistas menores, entre ellos el del mini-partido británico. Pero hay que esperar otras iniciativas en relación con Occidente, lo que explica la presencia de jefes de Gobierno. Y que van a ser de tono duro, especialmente en el Vietnam, lo anticipa la negativa soviética al mensaje de Johnson para que se detenga la carrera de misiles-antimisiles.

NOTICIAS BREVES DE TODAS PARTES

■ Un grupo de gusanos, insectos y otros invertebrados salió sin daño alguno después de haber sido introducidos en una cámara de vacío y sometidos a la acción de rayos ultravioleta y radiaciones radiactivas. El experimento, efectuado en la Unión Soviética, está encaminado a descubrir las condiciones de vida en otros planetas.

■ La Policía está buscando en el norte de Inglaterra a un hombre que perdió la nariz en un accidente, dejando su apéndice nasal en el lugar del suceso. Si el individuo aparece rápidamente será internado en un hospital, donde los cirujanos tratarán de devolverle su aspecto normal.

■ «He trasladado a un hombre vestido de preso a la estación ferroviaria», dijo ayer un taxista inglés a la Policía. Los agentes procedieron inmediatamente a efectuar averiguaciones, pero tras de investigar durante más de una hora abandonaron éstas al no ser confirmada ninguna fuga desde las cárceles cercanas.

■ Un buey ha causado el pánico en el pueblo francés de Maubege. El animal arremetió varias veces a un automóvil y más tarde contra uno de los policías que intentaban detener su

marcha. El agente se vio obligado a disparar sobre la res hasta causarle la muerte.

■ Seis mil trescientas personas fueron denunciadas en Nápoles por no haber cumplido las disposiciones que obligan a la vacunación infantil. A pesar de la intensa campaña sanitaria realizada, el número de niños presentados en los dispensarios es muy escaso.

■ Un niño brasileño ha derribado un helicóptero arrojando una piedra sobre su rotor. El piloto del aparato perdió el control del mismo y tuvo que efectuar un aterrizaje forzoso en un campo de fútbol.

■ En Francia ha sido descubierta una extensa red de falsificadores de carnets de conducir. Los conductores habían pagado importantes cantidades de dinero para conseguir estos documentos. La Policía prosigue las investigaciones para esclarecer el número de permisos expedidos por esta organización.

■ Un grupo de Arqueólogos ha descubierto en el desierto de Naguev tres tumbas que datan de hace dos mil años y que, según se cree, pertenecieron a los nabateos, pueblo de la antigüedad precristiana.

Ayuntamiento de Madrid

FIN DE LA VISITA OFICIAL DE LORA TAMAYO A LA RAU

EL MINISTRO ESPAÑOL SALIO DE EGIPTO CON DIRECCION ATENAS

EL CAIRO, 21. (Efe-Upi).—El Ministro español de Educación y Ciencia, profesor Manuel Lora Tamayo, ha salido por vía aérea con destino a Atenas, dando por terminada su estancia oficial de seis días en la República Árabe Unida.

Antes de salir para Atenas, el Ministro español se despidió del ministro de Asuntos Exteriores de la RAU, Mahmud Riad.

Expositores españoles en el Salón Internacional del Mueble

PARIS, 21. (Efe.).—Treinta expositores españoles participan en el IV Salón Internacional del Mueble, que fue inaugurado ayer en París, en el Parque de Exposiciones de Versalles, sobre una extensión total de 100.000 metros cuadrados.

Veintisiete expositores españoles ocupan el «stand» representativo de España, cuya extensión es de 1.000 metros cuadrados, constituyendo uno de los pabellones más importantes del certamen.

La participación española está patrocinada por la Comisaría de Ferias del Ministerio de Comercio y por el Grupo de Fabricantes Exportadores de Muebles del Sindicato de la Madera.

La muestra española comprende tanto el mueble clásico español,

muy apreciado en Francia, como los modernos diseños, que han obtenido importantes éxitos en anteriores salones, a los que han concurrido también expositores españoles.

El comercio del mueble español en Francia ha registrado en los últimos años un notable incremento,

pasando de un volumen de ventas, en 1964, de 3.700.000 francos, a 5.300.000 en 1965.

Aunque aún no se conocen las cifras exactas de las ventas de muebles españoles en Francia durante el año pasado, se estima que éstas serán superiores a los 5.500.000 francos.

García Valdecasas, doctor «honoris causa» de la Universidad de Padua

PADUA, 21. (Efe.).—En acto solemne celebrado hoy en el aula magna de la Universidad de Padua se ha conferido el grado de doctor «honoris causa» de la Facultad de Ciencias Políticas al profesor español don Alfonso García Valdecasas.

En la misma ceremonia han recibido igual distinción por la Fa-

cultad de Filosofía un profesor norteamericano de la Universidad de Columbia y otro profesor húngaro de la de Budapest.

En nombre del embajador de España asistió a la ceremonia el rector del colegio español de San Clemente, de Bolonia, don Evelio Barberá.

ESPAÑA Y EL MCE

PROBABLE ACUERDO PREFERENCIAL EN FASES NO AUTOMATICAS

OPINION DE FUENTES BIEN INFORMADAS

BRUSELAS. (Efe.).—El informe sobre España, elaborado por la Comisión de la CEE y presentado al Consejo de Ministros en el pasado mes de diciembre, fue objeto de la última reunión del Comité de representantes de «los seis», quienes nombraron un grupo de trabajo para elaborar un «informe del informe», según solicitó el Consejo en la última reunión del pasado año.

Los expertos empezarán a trabajar a principios de la semana entrante, a fin de que el documento pueda estar preparado para la sesión del Consejo del 8 de febrero.

Según fuentes bien informadas de la comunidad no se descartan ninguna de las tres soluciones señaladas en el informe. Las fórmulas eran: un acuerdo comercial simple, un acuerdo preferencial en fases no automá-

ticas y un acuerdo de asociación. La primera solución está descartada por España a causa de su falta de contenido. La tercera, parece ser que ciertas Delegaciones, como la holandesa, se oponen por razones políticas. Queda, pues, la intermedia.

Las mismas fuentes creen saber que la fórmula que los expertos estudiarán será una intermedia entre la primera y la segunda, pero incluyendo, además de la industria, la agricultura, al menos en una gran parte.

Ciertos círculos de las representaciones permanentes aseguran que el acuerdo con España, dada la evolución de la comunidad y los problemas diferentes que los distintos países plantean, no será el mismo que el que existe con Grecia o con Turquía, sino uno especial «sui generis».

564 MILLONES DE DOLARES PARA GASTOS MILITARES EN LOS EE. UU.

SE INVERTIRAN EN LAS DISTINTAS BASES DEL PAIS Y DEL EXTRANJERO

WASHINGTON, 20. (Efe.).—El secretario de Defensa, Robert McNamara, ha autorizado hoy 564 millones de dólares para gastos militares en diferentes puntos de los Estados Unidos y del extranjero.

La medida anunciada esta tarde por McNamara supone una revisión de la disposición de diciembre de 1965 que congeló gastos militares no necesarios en un momento en que la participación norteamericana en Vietnam estaba tomando proporciones gigantescas.

Varios de los proyectos militares bloqueados por McNamara en diciembre de 1965 y reactivados hoy se refieren a las bases conjuntas de los Estados Unidos en España.

En la base naval de Rota (Cádiz) se realizarán dos proyectos: para un terminal de transporte aéreo, por 184.000 dólares, y de pósitos de agua, por 100.000 dólares.

En la base aérea de Torrejón de Ardoz (Madrid), un proyecto de conducción de agua, por valor de 79.000 dólares, y 256.000 dólares para una planta de energía eléctrica en Morón (Sevilla).

Finalmente, en la base de Rota ha quedado definitivamente eliminado un proyecto suspendido en 1965, que se refería a la zona del puerto y a una carretera marginal, presupuestados en 442.000 dólares.

La medida tomada hoy por el secretario de Defensa viene a aclarar una serie de críticas del Congreso norteamericano, que no ha visto con buenos ojos las normas de austeridad de McNamara en lo que estima detrimento de las Fuerzas Armadas y de sus instalaciones.

DEBIDO A LAS RESTRICCIONES ECONOMICAS, QUIEBRA UN BANCO INGLES

ANUNCIA LA SUSPENSION DE PAGOS A SUS CLIENTES

LONDRES, 21. (Efe.).—Cinco mil personas que tenían depositados sus ahorros en una Compañía bancaria londinense no podrán recuperar su dinero al ser anunciada la suspensión de pagos.

Se trata de la firma Davies Investments, que hasta hace muy poco tiempo se había anunciado en la Prensa ofreciendo intereses del siete y medio por ciento.

El total de capital de la Compañía se había establecido en ocho millones de libras esterlinas.

Según las primeras informaciones obtenidas, Davies Investments había concedido importantes créditos a Compañías que, debido a las actuales restricciones económicas, han sufrido pérdidas y no han podido cumplir con sus compromisos financieros.

«CHE» GUEVARA HA SIDO VISTO EN URUGUAY

COMUNICAN FUENTES GUBERNAMENTALES

MONTEVIDEO (Efe - Reuter).—«Che» Guevara, el desaparecido dirigente de la revolución cubana, ha sido visto en Uruguay, según han indicado en Montevideo fuentes gubernamentales. Estas fuentes han precisado que el Gobierno uruguayo había recibido información de parte del Servicio de Inteligencia argentino en el sentido de que Guevara se había deslizado inadvertidamente por el aeropuerto internacional de Carrasco antes de Navidad.

El presidente del Consejo Nacional del Gobierno uruguayo, Alberto Heber, sostuvo la pasada noche una reunión de alto nivel para tratar sobre el descubrimiento de supuestas células de extrema izquierda en esta capital. Dio cuenta con tal motivo de la información recibida del Servicio Militar de Inteligencia argentino.

Según tal información «Che» Guevara, que antes aparecía con barba larga y con pelo negro, ostenta ahora cabello rubio y ya bien afeitado, utilizó documentos falsos para penetrar en Uruguay desde Argentina.

Guevara, que fue el hombre de confianza de Fidel Castro, se esfumó de la escena pública y de modo misterioso hace dos años. Desde entonces se han propagado reiteradas informaciones —todas sin confirmar— de diversos puntos de Suramérica en el sentido de que había sido visto

Peña taurina «Hermanos Girón» de Madrudejos

Hemos recibido una nota de la peña taurina «Hermanos Girón», de Madrudejos (Toledo), comunicándonos el cambio de Directiva, en la cual han tomado posesión los siguientes señores:

Presidente, Saturnino Moreno.
Vicepresidente, Francisco Nieves.
Secretario, Vicente Rossell.
Tesorero, Joaquín Romero.
Contador, José Morales.
Vocales, José María Zapero, Leoncio Gutiérrez, Eusebio Romero y Doroteo Gutiérrez.

POMPEYA - PALACE
2.º MES DE EXITO SIN PRECEDENTES
Giulietta DE LOS ESPIRITUS
UNA OBRA EXCEPCIONAL, QUE QUEDARA EN LA HISTORIA
DEL GINE COMO ALGO IMPOSIBLE DE SUPERAR

Ayuntamiento de Madrid

BELGICA: PARO TOTAL EN LAS OFICINAS DE CORREOS

Francia: El puerto de Marsella continúa paralizado

BRUSELAS, 21. (Efe.)—El cierre de ventanillas de Correos, huelga organizada hoy por el Frente Común de Sindicatos, ha provocado el paro completo en Bruselas, Lieja, Gante, Malinas, Huy, Mons, Verviers, Tournai, Amberes, Charleroi, Namur Ath, Ostende, Brujas, Haselt y en la mayoría de las Oficinas secundarias que siguieron la huelga por solidaridad y espontáneamente.

Así lo afirma un comunicado publicado esta tarde por el Frente Común de las tres organizaciones sindicales.

Cuarto día de la huelga de prácticos marseleses

PARIS, 21 (Efe.)—Hoy entra en su cuarta jornada la huelga de los prácticos que ha paralizado totalmente las operaciones de carga y descarga en el puerto de Marsella.

La situación sigue siendo la misma a pesar de los llamamientos, como el efectuado por el arzobispo de Marsella, monseñor Jacquot, o las reuniones sindicales, en las que los estibadores acordaron reanudar normalmente su trabajo siempre que los prácticos suspendiesen el movimiento de paro y aceptasen unas negociaciones.

En la actualidad 21 buques se encuentran en el puerto esperando la solución del conflicto para descargar las mercancías de sus bodegas. Únicamente un carguero de vino ha podido descargar su mercancía, ya que dichas operaciones son prácticamente automáticas. Otras embarcaciones han salido de Marsella con las mercancías a bordo, dirigiéndose a otros puertos. Varios buques que tenían anunciada su llegada ayer no han entrado en Marsella, suponiéndose que dirigieron su rumbo a otros puertos cercanos.

Los estibadores celebrarán hoy una Asamblea general, mientras que las negociaciones han superado el ámbito local, y se espera que hoy tenga lugar una reunión en París en la Dirección de Puertos Marítimos con objeto de buscar una solución al conflicto, que amenaza con producir graves perjuicios económicos a Marsella y al país de prolongarse por más tiempo.

Los sindicatos de los obreros portuarios han hecho un llamamiento a todos los puertos franceses para que se solidaricen con los empleados del de Marsella. La declaración sindical precisa que ningún estibador de cualquier puerto francés debe cooperar en los trabajos de descarga de mercancías consignadas a Marsella. Algunos puertos de la costa mediterránea tomaron esta medida hace dos días por su propia iniciativa.

Las consecuencias del conflicto rebasan ya los ambientes portuarios, y una Asociación de transportistas de la región de Marsella ha presentado una demanda para que se resuelva la crisis, que afecta directamente a sus intereses.

Mil cuatrocientos cadáveres insepultos en Nueva York

NUEVA YORK, 21. (Efe.)—Más de mil cuatrocientos cadáveres se encuentran sin poder ser enterrados como consecuencia de la huelga de mil setecientos trabajadores que afecta a treinta y nueve cementerios de esta ciudad. Muchas de las familias están haciendo las gestiones necesarias para conseguir el enterramiento de sus parientes en alguno de los otros veinte cementerios no afectados por el paro, que dura ya diecinueve días.

El comisario de Sanidad, Brown, ha dicho que no existe peligro para la salud en tanto que las temperaturas continúan siendo bajas. Sin embargo, el impacto emocional en las familias es muy grande, entre otras razones, porque les es imposible reanudar una vida normal mientras el cadáver de su deudo no ha recibido sepultura.

Las familias judías ortodoxas tienen aún un problema mayor, por cuanto sus costumbres exigen un inmediato enterramiento. Por ello, muchas familias judías han llevado a sus parientes muertos a cementerios del vecino Estado de New Jersey o, en otros casos, han cavado por sí mismos las sepulturas en los cementerios afectados por la huelga.

Huelga de pescadores

PARIS, 21 (Efe.)—Los pescadores de la localidad de Concarneau, en Bretaña, el tercer puerto francés de pesca industrial, han iniciado una huelga de cuarenta y ocho horas para protestar por la espectacular baja de los precios de las capturas.

Los huelguistas estiman que esta caída de los precios se debe a las importaciones de pescado que

se vienen realizando de forma sistemática últimamente. Los pescadores permanecen en los muelles sin salir a la mar, mientras que los que se encuentran navegando suspenderán sus operaciones durante dos días.

Otras huelgas similares amenazan con declararse en otros puertos franceses, como en los de La Rochelle y en Brest.

UN COHETE NORTEAMERICANO HACE EXPLOSION

NUEVA YORK, 21. (Efe.)—Un cohete «Saturno» hizo explosión ayer sobre una rampa de pruebas de la factoría californiana donde había sido fabricado. El accidente no produjo víctimas. La prueba que se estaba realizando afectaba a la parte alta del cohete, que se piensa utilizar para llevar la cápsula «Apolo» a la Luna. Su combustible está formado por hidrógeno líquido y oxígeno.

NIGERIA: GRAN SOLEMNIDAD EN EL ENTIERRO DEL ASESINADO GENERAL IRONSI

MAS DE CIEN MIL PERSONAS ASISTIERON AL SEPELIO, DESPUES DE RENDIRLE UN ULTIMO HOMENAJE

ENUGU (Nigeria), 21. (Efe-Réuter.)—El ex jefe del Gobierno militar de Nigeria, general J. T. Aguiyi-Ironsi, asesinado durante el golpe de Estado del pasado mes de julio, fue enterrado con gran solemnidad en su ciudad natal, Umahala Ibeku, situada en la región oriental de Nigeria, a 112 kilómetros de esta ciudad.

Según los informes recibidos, más de cien mil personas asistieron al sepelio después de rendirle un último homenaje.

El cortejo fúnebre comenzó con gran pompa en las primeras horas de la mañana. Su féretro, laminado en oro, fue trasladado por vía aérea hasta Enugu envuelto en la bandera nacional blanca y verde.

Cuando sus restos mortales llegaron al aeropuerto, en presencia del gobernador militar de la región oriental de Nigeria, coronel C. Odumegwu Ojukwu, se le tributaron los máximos honores militares con 21 salvas de artillería.

Después de las exequias civiles el féretro fue trasladado por las calles hasta la estación, en donde un tren especial lo trasladó hasta su ciudad natal. El general Ironsi contaba cuarenta y dos años de edad.

Nota del Gobierno belga al congoleño

BRUSELAS, 21. (Efe.)—El Gobierno belga confirmó que una nota del Gobierno congoleño fue entregada al embajador en Kinshasa, Paul Bihin, nota que se refiere al conflicto entre el Congo y la «Unión Minera del Alto Katanga», y, especialmente, al caso de los técnicos europeos que trabajaban en el país por cuenta de la sociedad.

El Gobierno belga recuerda que su papel en el conflicto consiste en velar por los intereses de técnicos, accionistas y de la sociedad y que esperaba que los primeros continuasen trabajando en la explotación «con un régimen equitativo y en condiciones de dignidad en el trabajo».

Así, pues, dada la actitud del Gobierno congoleño, el Gobierno belga ha hecho saber que el mantenimiento de disposiciones como la que prohíbe a los técnicos europeos salir del país podría provocar «una crisis política» en las relaciones de los dos Estados.

ACUERDO DE LA IZQUIERDA FRANCESA PARA LAS PROXIMAS ELECCIONES

PRETENDEN LA ELIMINACION TOTAL DEL GAULLISMO

PARIS, 21. (Efe.)—La Federación de la Izquierda Democrática y Socialista y el PSU (Partido Socialista Unificado) han llegado a un acuerdo sobre la presentación de candidatos en las próximas elecciones legislativas francesas del mes de marzo.

Después de varias reuniones de trabajo, las Delegaciones de los dos movimientos políticos de izquierda franceses han decidido la retirada de ciertos candidatos que se presentaban en competencia con otros políticos de la FGDS o del PSU para la primera vuelta de las elecciones.

El acuerdo precisa que «en la segunda vuelta, en todas las circunscripciones donde la izquierda esté en medida de triunfar, las dos formaciones advertirán a los electores para asegurar el éxito del candidato de izquierda mejor situado».

En el comunicado final del acuerdo entre la Federación de la Izquierda y el PSU, los dos partidos hacen un llamamiento para «la eliminación total del gaullismo» y propugnan el triunfo de las «soluciones democráticas de la democracia».

TAXISTA ASESINADO EN NUEVA YORK

SE DESCONOCEN LOS MOTIVOS

NUEVA YORK, 21. (Efe.)—Un conductor de taxi fue herido de muerte por una de las balas disparadas contra su espalda cuando realizaba un trayecto en la parte Este del distrito neoyorkino de Bronx.

Según ha manifestado la Policía, el taxista, Carlos Quilly, consiguió salir arrastrándose del coche después de ser asaltado y deslizarse por el suelo varios metros hasta que le sobrevino la muerte.

Algunos testigos han declarado que se oyeron varios disparos cuando el taxi se hallaba al principio de la calle 145, entre las avenidas Tercera y College; poco después, el coche comenzó a moverse sin dirección fija antes de ir a estrellarse contra otro vehículo estacionado, del que salió corriendo un negro de unos dieciocho a veinticinco años de edad.

Los detectives encargados del caso han puesto de relieve que aun no se ha podido determinar el motivo del asesinato. El robo ha sido, aparentemente, descartado, ya que Quilly tenía en su poder, cuando le encontraron, 32 dólares en billetes y cinco dólares en monedas. Dentro del taxi la Policía halló dos cartuchos correspondientes a una pistola del calibre 25.

ALARMA EN CHILE

APARECE LA ARAÑA VENENOSA «DE LOS RINCONES»

SANTIAGO DE CHILE (Efe.)—La famosa araña llamada «de los rincones», el único insecto venenoso que existe en el país, causó una víctima en la ciudad de Lima, que ha provocado cierta alarma en las autoridades sanitarias. La señorita Blanca Camús Huerta fue mordida por uno de estos insectos en un brazo, causándole una grave intoxicación que le afectó el hígado y los riñones, según pudieron constatar los médicos que la atendieron. Además la víctima presentaba una gran inflamación en el brazo comprometido, el hombro y el pecho, todo lo cual obligó a dejarla internada en el hospital de esa ciudad.

SEGUN NOTICIAS DE HONG KONG

SE LUCHA EN KIANG SHI

EL MARISCAL HO LUNG, DETENIDO POR LOS «GUARDIAS ROJOS»

* Viene de 1.ª

Poder se está "convirtiendo en una guerra civil".

Lucha encarnizada por el Poder

PEKIN, 21. (Efe-Reuter).—Se ha dicho a millones de campesinos chinos que participan en la revolución cultural de Mao Tse Tung en sus pueblos que deben acudir a las grandes poblaciones.

El mensaje se publica en la primera página del «Diario del Pueblo» bajo el título de «Apoyo firme al movimiento revolucionario campesino, aplastamiento completo del economismo contrarrevolucionario» y se transmitió por la radio de Pekín.

Los observadores dicen que el mensaje y un editorial que lo acompaña, sugiere que los directivos de la revolución cultural trasladan gradualmente el movimiento a la población rural que supone el 80 por 100 de los habitantes de China, o sea unos 500 millones de habitantes.

El objetivo principal parece ser evitar el descenso de la producción agrícola, que sigue siendo fundamental en la economía del país.

Los lectores de murales del elemento diplomático y de la Prensa extranjera de esta ciudad discrepan en sus interpretaciones de murales que citan declaraciones hechas al Comité de Defensa del partido comunista por su Presidente, el ministro de Defensa, Lin Piao.

RUMBO A LA GUERRA CIVIL TOTAL

Los corresponsales japoneses de esta ciudad informan que el mi-

nistro de Defensa ha dicho que China «iba rumbo de una guerra civil total».

Por otros observadores extranjeros ha dicho que vieron carteles frente al periódico «Diario del Pueblo» en que se cita a Lin diciendo que China está en un estado de lucha interna total.

Eso les hace suponer que la actual lucha por el Poder es una pugna política e ideológica entre los partidarios y los oponentes de Mao.

Aunque se haya informado de varios incidentes, los extranjeros no han visto señal de guerra civil en las ciudades que están a su alcance.

Todo lo que se ha visto en los pocos murales a mano señala que Lin Piao ha acusado duramente a Ho Lung, un veterano del Ejército, que tiene rango de mariscal, y es uno de los vicepresidentes del Gobierno, alto cargo en el politburo y presidente de la Comisión de Deportes.

Lin acusa a Ho Lung—quien, según otros murales, ha sido detenido por los «guardias rojos»—de tratar de apoderarse del mando del Ejército con Jui Ching, ex jefe del Estado Mayor, y quien, según otros murales, se ha suicidado.

El discurso de Lin Piao no se ha publicado en la Prensa oficial. Los murales que hablan del discurso son la primera mención que se hace de las actividades de Lin desde la última semana de noviembre.

Hsiao Hua, director del departamento de Política General del Ejército, considerado uno de los colaboradores más cercanos de Lin, fue ayer objeto de duros ataques y hoy también en unos murales, en los que se le acusa de tratar de sabotear la revolución cultural.

Según Chen Po-Ta, secretario personal de Mao y miembro del Politburo, ha dicho, según unos carteles, que Tsiang Hua trató de hacer del Ejército «una ciudadela de la burguesía».

Otros murales citan al jefe del Gobierno, Chu en Lai, diciendo que los «rebeldes rojos» y los «guardias rojos» se han apoderado de muchas oficinas y fábricas.

Chu menciona, entre otros, los ministerios del Carbón, Cultura y el número 1 de Construcción de

Maquinaria (en total hay ocho ministerios que se ocupan de la fabricación de maquinaria).

Los observadores estiman que esa expresión de apoderarse o ejercer control supone que algunos funcionarios de cada una de esas organizaciones tendrán que trabajar «bajo la vigilancia y la crítica de las masas». Se cree que algunos funcionarios de alta categoría han sido destituidos en esos organismos.

Varios de éstos han sido paseados por las calles encima de camiones, con grandes letreros explicando sus delitos y enormes capirotes, símbolo tradicional de los enemigos del pueblo. En los camiones iban también «guardias rojos» que gritaban los supuestos delitos de los acusados.

Entre los que han sufrido ese trato figuran oficiales del Ejército y dos directivos del hotel Hsin-chiao, uno de los tres mayores de la capital que acogen a extranjeros.

Detrás iban otros camiones llenos de «guardias rojos» que gritaban: «Abajo Liu Shao-Chi y Tsen Hsiao-Ping!»

Volviendo al mensaje a Shanghai y a los campesinos, fue publicado hace cinco días por la recién formada organización del de los «obreros revolucionarios rebeldes», de aquella ciudad.

El mensaje dice que los tres millones de campesinos de las zonas suburbanas de Shanghai se habían «lanzado al torrente revolucionario para rebelarse contra el puñado de personas del partido que habían seguido la senda capitalista» y contra otros objetivos de la actual campaña, los terratenientes, derechistas y «reaccionarios burgueses».

Del mensaje y del editorial se desprende claramente que los dirigentes comunistas pretenden impedir que los campesinos acudan en masa a Pekín y a otras ciudades, como hicieron anteriormente los «guardias rojos» y los obreros rebeldes rojos.

El mensaje dice que los campesinos deben volver de la ciudad a sus pueblos y que deben llevar «sus experiencias revolucionarias» lo antes posible a sus pueblos. El mensaje ataca a las autoridades de los pueblos, por haber incitado a los campesinos a abandonar sus tierras y acudir a las ciudades.

Sabotaje a la producción agrícola e industrial

TAIPEI, 21. (Efe).—Los elementos antimaoístas de Shanghai, Hangchou, Tientsin, Chengchou, Wuhan y Tsinghai han perjudicado las finanzas chino-comunistas y saboteado la producción industrial y agrícola, según se ha dicho en una emisión comunista escuchada en esta capital, informa la agencia central de noticias.

La emisora ha dicho que muchos obreros de Shanghai hicieron efectivos de una sola vez tres mil «monedas del pueblo». Un Banco de Shanghai pagó diez millones de «monedas del pueblo» en un solo día, lo que ocasionó gran perturbación en la situación financiera.

Elementos contrarios a Mao, directivos del Chekiang Bank System, cursaron una notificación a sus agencias instándolas a aceptar órdenes de pago a la vista en una política destinada a enfrentarse con la línea Mao-Lin, se ha dicho en una emisión de radio de Chekiang.

La producción de muchas factorías de Tientsin, entre ellas la fábrica de tubos y la factoría textil, ha descendido a causa de los sabotajes de los elementos anti-Mao, ha dicho otra emisora comunista.

Según la emisora, los obreros de la textil y la algodón dejaron sus puestos, saboteando así la producción.

CIENTO OCHO GUERRILLEROS NORVIETNAMITAS MUERTOS

Gran batalla en las cercanías de Saigón

* Viene de 1.ª

talaciones artilleras situadas en torno al citado nudo ferroviario.

Uno de los pilotos norteamericanos que tomó parte en estas incursiones dijo que los defensores norvietnamitas dispararon un cohete contra su avión, pero el proyectil se salió de control y fue a caer y hacer explosión en una zona poblada.

También atacaron el valle industrial del río Rojo, haciendo blanco sobre las estaciones ferroviarias de Ha Gia y de Vu Chua, a 32 y 69 kilómetros, respectivamente, al norte de Hanoi.

Hasta la fecha, los Estados Unidos han perdido 610 aviones de combate en acción en Vietnam, 462 de ellos sobre el norte, según ha anunciado el mando norteamericano en esta capital. En esta cifra no se incluyen los helicópteros, aviones de reconocimiento ni de transporte, derribados por la artillería antiárea o la aviación enemiga.

Por su parte, la agencia de noticias Nueva China se ha hecho eco de un despacho de Hanoi, diciendo que un caza a reacción estadounidense fue derribado ayer en la provincia norvietnamita de Vinh Phc.

PARACAIDISTAS INGLESES EN EL GOLFO PERSICO

Nueva acusación siria contra Israel

EL CAIRO, 21. (Efe-Upi).—Un gran contingente de fuerzas inglesas acorazadas y paracaidistas ha desembarcado reciente e inesperadamente en Bahrein, Sharjah y otros puntos del golfo Pérsico —dice en su edición el semanario «Akhbar Elyoum».

Nuevas acusaciones sirias

NACIONES UNIDAS, 21. (Efe).—El representante permanente sirio en las Naciones Unidas ha acusado oficialmente a Israel de haber cometido nuevos actos de agresión en la frontera entre ambos países «que constituyen claras violaciones del acuerdo de armisticio». La nueva acusación siria está contenida en una carta dirigida por el embajador Tomeh al Consejo de Seguridad, y se refiere a los hechos ocurridos el pasado domingo en la zona de Buffer.

SANCHEZ BELLA, MIEMBRO DE HONOR DEL CEDI

FINALIZAN LAS REUNIONES CELEBRADAS EN ROMA

ROMA, 21. (Efe).—Terminaron esta tarde las reuniones del CEDI (Centro Europeo de Documentación e Información), que se han celebrado durante dos días en Roma y en las que se han preparado las ponencias para el próximo Congreso que se celebrará en El Escorial del 17 al 19 de mayo próximos.

A mediodía, el embajador español ante El Quirinal, don Alfredo Sánchez Bella —que, por haber sido uno de los fundadores, fue nombrado hoy miembro de honor del CEDI—, obsequió a los delegados con un almuerzo, al final del cual se celebró una conferencia de Prensa.

Durante ella se informó a los periodistas que el CEDI, fundado en España hace quince años, ha ido extendiendo su actividad durante este espacio de tiempo, de tal forma que ac-

tualmente los miembros de la institución pertenecen a numerosas naciones europeas, entre ellas Austria, Bélgica, Francia, Inglaterra, Grecia, Finlandia, Liechtenstein, Suecia y Portugal.

El actual presidente del CEDI es un inglés, y el secretario general, un austriaco. Este último reside en El Escorial, donde desde su fundación continúa radicando la sede central del CEDI.

Hoy, el embajador de España ante la Santa Sede, don Antonio Garrigues, ofreció una cena, a la que asistieron los delegados españoles señores Martín Artajo, marqués de Valdeiglesias y Justé, así como una representación de los otros países incluidos en el CEDI y los embajadores en Roma de esos países. También se hallaba presente el archiduque Otto de Habsburgo, miembro igualmente de la institución.

EPIDEMIA DE GRIPE EN LA URSS

LOS EMPLEADOS EN ESTABLECIMIENTOS ALIMENTICIOS DEBERAN USAR MASCARILLAS

MOSCU, 21. (Efe-Reuter). Las autoridades han dispuesto que las empleadas en los establecimientos de venta de artículos alimenticios utilicen mascarillas, a fin de combatir la epidemia de gripe que se extiende cada vez más.

Las mascarillas, de algodón, son similares a las que se utilizaron cuando la grave epidemia de gripe registrada en la URSS hace dos años.

Aunque no se han dado cifras oficiales de la incidencia de la epidemia, las fábricas, oficinas del Gobierno y escuelas han sufrido de absentismo desde que comenzó la epidemia a principios de este mes.

HISPANOAMERICA AL DIA

ONGANIA: «ESTE AÑO SERA DECISIVO PARA LA «REVOLUCION ARGENTINA»

- ✱ RIO DE JANEIRO: Votación de enmiendas para la reforma constitucional
- ✱ LIMA: Paz Estensoro desmiente su arresto por el Gobierno boliviano
- ✱ MONTEVIDEO: Se creará un comando de seguridad para acabar con el terrorismo

BUENOS AIRES, 21. (Efe.)—“Este año 1967 es decisivo para la revolución. Hemos tenido éxitos y fracasos, pero si hacemos un balance creo que el signo es positivo.” Así lo expresó el teniente general Onganía durante la reunión de Gabinete celebrada anoche en la Casa de Gobierno, según informa el prestigioso vespertino “La Razón”. “No todo está corrompido —dijo también el Presidente—, pero hay ciertos momentos en que tenemos la sensación de que todo lo estuviera, y eso es lo grave.”

El Presidente de la República exhortó a sus principales colaboradores, los ministros y secretarios de Estado, participantes de la reunión de Gabinete efectuada en la Casa Rosada, para que actúen con firmeza y pongan su mayor empeño en el logro de los propósitos perseguidos por el Gobierno de la revolución argentina en el ordenamiento y la severa contención de los gastos públicos.

Manifestación obrera en Tucumán

TUCUMAN (Argentina), 21 (Efe).—Anoche fue dispersada una manifestación de 200 obreros en el ingenio Amalia. La Policía arrojó gases lacrimógenos contra los manifestantes, quienes respondieron con bombas de estruendo y una intensa pedrea. Las incidencias se prolongaron durante varias horas, y finalmente las fuerzas del or-

den lograron dispersar a los trabajadores. Algunos policías y obreros resultaron con contusiones. Fueron secuestrados dos muñecos, uno representando al Presidente de la nación y el otro al gobernador.

La manifestación se había organizado tras de una Asamblea efectuada anoche en el Sindicato

el hecho de que los diputados no hubiesen enaltecido a la actividad de mejorar el éxito y el trabajo de la representación de la Arena en el Parlamento.

Se pasará hoy al trabajo de redacción, fin de la Carta que será promulgada el martes 24.

Nuevo organismo uruguayo para luchar contra el terrorismo

MONTEVIDEO, 21 (Efe).—Con el fin de apoyar la labor de la Policía en su lucha por desmantelar definitivamente las organizaciones terroristas descubiertas en el país, será creado a la brevedad por el Consejo Nacional de Gobierno un alto comando de Se-

guridad integrado por autoridades de los ministerios de Defensa Nacional, Interior y Hacienda. Así se dispuso después que el titular del Ejecutivo colegiado, Alberto Heber, fuera informado del resultado de las investigaciones practicadas hasta ahora.

Al término de la reunión informativa realizada en la casa de Gobierno, el ministro del Interior, Nicolás Storace Arrosa, expresó que a raíz de las detenciones y allanamientos realizados en los últimos días “es evidente que estamos frente a una organización

subversiva que no debe ser subestimada”.

Añadió el ministro que “se trata de un grupo de extrema peligrosidad con conexiones muy amplias realizadas con un secreto absoluto y de gente disciplinada y adoctrinada para perturbar las instituciones democráticas que nos hemos dado mediante el voto libre de la ciudadanía”.

Por otra parte, en círculos generalmente bien informados trascendió que en el futuro serán establecidos severos controles para el ingreso al Uruguay.

“No hay tal arresto”, dice Paz Estensoro

LIMA, 21. (Efe.)—Víctor Paz Estensoro emitió un comunicado en el que asegura que carece de toda justificación la nueva persecución desatada en su país contra dirigentes del Movimiento Nacional Revolucionario (MNR) y otros partidos de izquierda.

En su comunicado el ex presidente de Bolivia afirma que el Gobierno de su país sabe que no existe ningún plan subversivo, y que ha desatado esa persecución porque es incapaz de resolver y dar solución a los angustiosos problemas económicos y sociales que afligen a las clases mayoritarias.

“Quieren amedrentar al pueblo—dice final y textualmente— con las prisiones y los confinamientos sistemáticos a fin de que reclame por sus derechos.”

Su comunicado desmiente las noticias procedentes de La Paz, según las cuales Paz Estensoro había sido detenido junto a Hernán Siles Zuazo y otros prominentes miembros de su partido, el MNR.

Nueva presencia de naves soviéticas en aguas argentinas

BUENOS AIRES, 21. (Efe.)—El comandante de la base naval de Puerto Belgrano ha confirmado públicamente la nueva presencia de naves soviéticas de pesca en aguas jurisdiccionales argentinas.

El contraalmirante Constantino Argüelles admitió que la Marina de Guerra ha realizado patrullas de observación en un radio de cien millas, sobre el sector costero que abarca las playas de Claromeco, en la provincia de Buenos Aires. Dijo que la aparición de los pesqueros rusos fue denunciada por buques mercantes a la Marina de Guerra y que la flotilla avistada está compuesta por treinta y seis unidades.

El alto jefe naval estimó que podría tratarse del mismo grupo de embarcaciones que en noviembre del año pasado fue sorprendido frente a las costas de Viedma y Bahía Blanca.

Dijo también el contraalmirante que la Armada no prevé una intervención de hecho, aunque aviones de la fuerza aeronaval número dos han efectuado unos vuelos de reconocimiento a los que calificó de “normales y habituales”. Añadió también que no se ha previsto actitud alguna para provocar el alejamiento de las treinta y seis embarcaciones rusas porque aún falta la reglamentación de la ley que extiende la jurisdicción argentina en el mar hasta doscientas millas de las costas. El comandante de Puerto Belgrano dijo que ninguna nave de la Marina ha zarpado hacia el radio marítimo de Claromeco ni se apresta a hacerlo, como algunas informaciones difundieron.

Aludiendo a una de ellas—el “Chiriguano”—, dijo que había abandonado el puerto de Mar del Plata exclusivamente para participar en un concurso de pesca submarina, en Puerto Madryn, en la provincia de Chubut.

Los diputados brasileños, descontentos con el proyecto de nueva Constitución

RIO DE JANEIRO (Brasil), 21 (Efe).—El Congreso brasileño terminó anoche la votación de las enmiendas al proyecto de Reforma constitucional. Poco antes de finalizar la votación, 106 diputados del partido del Gobierno, Arena, presentaron una declaración de repudio al texto aprobado y exhortaron a los jefes de los partidos a promover la reforma de la nueva Carta que entrará en vigor el 15 de marzo.

La declaración de voto de los

106 diputados leída en plenario por el diputado Herbert Levi ha sido considerada “un grito de protesta contra la manera por la cual ha sido elaborada y votada la nueva Carta, especialmente por la facultad dada al Presidente de la República de expedir decretos leyes y decretar el estado de sitio sin oír al Congreso Nacional”.

La declaración de voto de los 106 diputados de la Arena aburró al relator del proyecto, senador Konder Reis, que lamentó

GIBRALTAR USURPADO

LA ASAMBLEA ECUATORIANA APOYA LA REIVINDICACION ESPAÑOLA

QUITO, 21. (Efe.)—La Asamblea Nacional Ecuatoriana, en su sesión de hoy, ha adoptado por unanimidad un acuerdo por el que apoya plenamente los esfuerzos de las Naciones Unidas en favor de la descolonización de Gibraltar y pide al poder ejecutivo impartir las adecuadas instrucciones a la Delegación ecuatoriana en la ONU para que ésta preste su completa colaboración en el eficaz cumplimiento de los propósitos que inspiraron la resolución aprobada por la última reunión plenaria de la Asamblea General sobre este tema.

En el preámbulo del acuerdo se justifica esta decisión subrayando que el móvil esencial de dicha resolución —que invitaba a España y al Reino Unido a

continuar sin demora las negociaciones tendientes a buscar una solución adecuada al problema de Gibraltar— se dirige a abolir la situación de dependencia irregular que aún subsiste en pueblos y territorios coloniales sirviéndose para ello de un método que se ajusta a las normas de civilizada convivencia. Este propósito —añade el acuerdo— se encuentra en plena armonía con la política que ha venido sosteniendo la República del Ecuador, tanto al adherirse al principio de eliminación del colonialismo bajo cualesquiera de sus formas, como el propugnar que las controversias internacionales deben ser resueltas por medios jurídicos y pacíficos, así como al apoyar las aspiraciones de España de que Gibraltar retorne a su soberanía.

Los españoles del Perú escriben a la Reina inglesa

LIMA, 21. (Efe.)—El presidente del Casino Español, don Luciano García Ruiz de Navarro, ha entregado en la Cancillería de la representación británica en esta ciudad un documento reivindicando Gibraltar, cuyo destinatario era la Reina de Gran Bretaña, documento que va firmado por los representantes de esta Asociación y de

sus homónimas en El Callao, Iquitos y Chimbote.

EL EMBAJADOR INGLES SE NIEGA A RECIBIR A LOS ESPAÑOLES

El señor García Ruiz y sus acompañantes solicitaron ser recibidos por el embajador británico, y, al no lograrlo, se hizo cargo del do-

cumento, no sin gran resistencia, uno de los secretarios de la Embajada, el cual se negó a extender recibo de la misión dirigida a Su Majestad británica.

El presidente del Casino Español ha celebrado sobre este asunto una conferencia de Prensa, de la que han dado cuenta los diarios limeños y la televisión del país.

Ayuntamiento de Madrid

ATRATIVAS E INTERESANTES continúan nuestras **REBAJAS** *de* **ENERO**

Cada día incorporamos nuevas ofertas.
 Cada día reponemos los surtidos.
 Cada día los precios son más bajos.

**MILES DE PRENDAS
CONFECCIONADAS PARA TODOS**
 permiten a la familia completa
 equiparse ahora, obteniendo una
 considerable economía

**TODO CUANTO OFRECEMOS SON
ARTICULOS DE PRIMERA CALIDAD**

**Véalos
en nuestros**



**CENTROS
COMERCIALES**

El Corte Inglés

**PRECIADOS Y
GOYA-FELIPE II**

**APARCAMIENTO
EN LOS DOS EDIFICIOS**

...y esta semana también **RETALES**

Ayuntamiento de Madrid

PREOCUPACION DEL EPISCOPADO ITALIANO POR LA DELINCUENCIA

**DOCUMENTO DE LA CONFERENCIA DE LOS
OBISPOS SOBRE ESTE MAL QUE AQUEJA
AL PAIS**

ROMA. (Efe.)—La Conferencia episcopal italiana ha hecho público un documento en el que manifiesta su preocupación y amargura por los repetidos y graves actos de delincuencia organizada que de un tiempo a esta parte están intensificándose en toda Italia.

Después de hacer constar su «viva satisfacción pastoral» por el «fervor de iniciativas y actividades que anima al clero y al laicado católico en este primer periodo posconciliar», así como la «esperanza de los obispos ante ese general resurgimiento de vida religiosa» pueda ser «vigorizada y enriquecida» la «tradicional sanidad moral» del pueblo italiano, el documento añade:

«A estos motivos de consuelo y esperanza se unen, no obstante, graves motivos de aprensión y amargura... En todas las personas de buen criterio causa hoy preocupación y horror la intensificación de desaprensivos atentados contra la vida y la propiedad, preparados con fría organización, premeditada y llevada a cabo de forma estudiada, lo cual es índice tristísimo del derrumbamiento de todo residuo de sentido moral.»

Después de trazar un cuadro de la actual situación en este aspecto, el documento de la CEI prosigue:

«La CEI considera que es tarea de servicio pastoral que el Episcopado debe prestar a toda la nación el hacer sentir su voz con un llamamiento severo, angustioso y urgente. Los obispos recuerdan a todos que la vida es sagrada. Que es don de Dios y sólo a El pertenece. Nadie tiene derecho a suprimir una vida humana, ni cuando cree haber recibido una injusticia. La llamada justicia sumaria es una injusticia siempre; la venganza es, además de injusticia, la negación de todo sentimiento de «unidad»...

«Los obispos —continúa el documento— saben que hablan a cristianos y por eso tienen el deber de recordar la ley del amor que anima toda moral evangélica. Lo que urge sobre todo es educar y reeducar en el amor.»

A continuación dirigen un concreto llamamiento a las familias —educadores y responsables de la vida pública de la nación— para que «sea eliminado el mal de raíz».

Terminan expresando su confianza en que será escuchado este llamamiento.

La dolencia del Papa

CIUDAD DEL VATICANO. (Efe.)

Hasta media mañana no se han facilitado más noticias oficiales sobre la dolencia gripal que afecta al Papa y que ha obligado también a suspender las audiencias señaladas para ayer, así como la tradicional ceremonia que se celebra todos los años en este día de la festividad de Santa Inés. En dicha ceremonia se suelen presentar al Papa dos corderos vivos, cuya lana sirve para la confección de los palios que, en determinadas ceremonias, utilizan el mismo Papa y algunos otros dignatarios eclesiásticos.

Fuentes cercanas al Vaticano insisten en que la enfermedad del Papa es de carácter leve, aunque, naturalmente, exige las medidas requeridas en casos de gripe, por benigna que sea. Probablemente, Pablo VI tendrá todavía que guardar cama durante todo el día. Se sabe, no obstante, que ayer por la

mañana se levantó para decir misa en su capilla privada.

«La ligera gripe que aqueja al Santo Padre sigue su curso normal», comunicó, a las 13,45 (hora italiana) el «Boletín del Servicio de Prensa del Vaticano».

EL «LUNA 12» HA TERMINADO SU MISION

MOSCU, 21. (Efe-Réuter.) — El «Luna 12», tercer satélite artificial ruso de la Luna, ha terminado su misión después de haber recorrido 9.800.000 kilómetros alrededor de nuestro satélite y sostenido 502 sesiones de comunicaciones por radio, anuncia esta noche la agencia Tass. El «Luna 12» fue puesto en órbita el 25 de octubre.

UN MINISTRO RUMANO, PROBABLE PRESIDENTE DE LA PROXIMA ASAMBLEA DE LA ONU CUENTA CON EL APOYO DE VARIAS NACIONES QUE RESPALDAN SU CANDIDATURA

SEDE DE LAS NACIONES UNIDAS, 21. (Efe-Upi.)—Parece probable la elección del ministro rumano de Asuntos Exteriores, Corneliu Manescu, para presidente de la Asamblea general de la ONU, que se celebrará en el próximo otoño, ya que 23 naciones iberoamericanas presentaron ayer su candidatura, que inmediatamente fue respaldada por el grupo de las 19 naciones de Europa occidental.

Manescu cuenta también con el apoyo de las doce naciones del bloque comunista y con numerosos votos del bloque afroasiático, compuesto por 63 naciones.

Con estos pronósticos parece cierto que Manescu saldrá elegido presidente de la 22 sesión de la Asamblea general de la ONU, el día 19 de septiembre próximo.

CRONICAS DE NUESTROS CORRESPONSALES EN PROVINCIAS

VALENCIA

ESTE AÑO LLEGARAN CERCA DE UN MILLON DE TURISTAS NORTEAMERICANOS

LA ZONA LEVANTINA, CON VALENCIA A LA CABEZA, PREDILECTA DEL TURISMO AMERICANO

VALENCIA. (De nuestro corresponsal, José Antonio de Alcedo.)—La capital valenciana tiene bien ganado un rango destacado en la jerarquía turística. Pese a que algunas veces, cuando se trazan esquemas del folklore, se nos silencia —como el otro día lo hacía Antónita Moreno en TV, olvidándose de toda la zona del Levante—, desde fuera nos llega la confirmación de que el valor turístico de Valencia aumenta. Tanto es así, que en la última convención de la TWA, celebrada en Valencia, se puso de relieve que la tierra de las naranjas es predilecta en Norteamérica en lo que se refiere a las trayectorias viajeras, y que desde California, por ejemplo, se piensa en Valencia como punto de arranque para iniciar después el recorrido por España.

Refiriéndonos a este turismo americano, los datos revelan que si en 1966 llegaron a España 700.000 turistas norteamericanos, se prevé para el año actual un aumento del 25 por 100. Gran parte de los viajeros harán sus trayectorias por vía aérea, pero lo importante es que este turismo se fije en España, y nos complace que Valencia, famosa por sus cítricos y por bastantes cosas más, sea capaz de servir de cabeza de puente para esta ola de visitantes que entrarán en contacto con el país a través del azahar alborotado de nuestros huertos, ya que, sin duda, será la primavera la época en que dará comienzo el tránsito de estos viajeros que nos mandan Norteamérica por encima del Atlántico.

Carreteras

Y puesto que estamos en el terreno del turismo, que entre otras cosas necesita buenas vías de comunicación y perfectos alojamientos, la noticia de que el director general de Carreteras estuvo en Valencia se relaciona íntimamente con este tema. Lo decimos porque la vía de comunicación que une La Junquera con Alicante es uno de los más importantes accesos por los que llega el turista camino de la Costa Blanca; y que más tarde rodará hacia los otros lugares de la Costa del Sol. Pues bien, esta carretera se amplía en todo su recorrido con siete metros de ancho firme y doce de ancho total. Hay ya muchos trozos en los que esta ampliación es perfecta y constituye un modelo para el cómodo acceso del tránsito rodado. Los vehículos que, a partir de la época de la primavera, empiezan a llegar desde la frontera, los encontraremos pronto, por esa vía, que en algunos lugares —en muchos— discurre paralela a la costa, marcando velocidades europeas, y disfrutando de una serie de alicientes de carretera, como son los espléndidos paradores, los buenos y

modernos hoteles y los restaurantes que bordean esta vía de tráfico, que cuando esté completamente terminada en su anchura prevista constituirá uno de los mejores caminos para que pueda verificarse la entrada de los turistas.

La visita del director general de Carreteras a esta zona representa un buen augurio para la próxima jornada turística de esta temporada, que se iniciará en la primavera próxima.

Visitó Valencia el director general de Primera Enseñanza, que en unas declaraciones determinó que nuestro país se encuentra en una etapa crucial para la enseñanza primaria. Bajo su presidencia se reunió la Junta de Construcciones Escolares, que aprobó el presupuesto del año, concluyendo la labor correspondiente al primer Plan de Desarrollo. Se puso de relieve en la reunión que en el Segundo Plan habrá la necesaria dotación para poder resolver definitivamente el problema de la escasez de escuelas. Hay que hacer notar que Valencia, con la participación entusiasta del Ayunta-

miento —que en este orden de cosas merece nuestro aplauso— ha logrado ampliar las escuelas existentes, ya que el Municipio ha ofrecido solares para la instalación de grupos nuevos, que tan necesarios eran en la capital.

El embajador de Suecia, que entregó al Museo Nacional de Cerámica «González Martí» veinticinco magníficas piezas de cristal procedentes de fábricas de su país, así como otras obras de la artesanía sueca, regaló al rector de la Universidad, para la biblioteca de dicho centro, un lote de más de mil libros editados en español, latín, árabe y otros muchos idiomas. Son ejemplares bibliográficos de gran valor. Se trata de tesis académicas de Universidades suecas, así como de trabajos de investigación de la más variada índole. Figuran en la colección los villancicos recopilados en el libro único, al parecer en el mundo, conocido por el nombre de «Cancionero de Upsala». Después de la entrega de libros, el embajador de Suecia pronunció una conferencia analizando los momentos de la Universidad sueca.

TOLEDO

DOS IMPORTANTES APORTACIONES BIBLIOGRAFICAS

UN LIBRO SOBRE LA DESAMORTIZACION DEL SIGLO XIX Y UNA SERIE DE DOCUMENTOS SOBRE LA BANCA

TOLEDO. (De nuestro corresponsal.)—El binomio Estado-Iglesia condicionó, hasta tiempos muy recientes, la mayor parte de la historia de Europa; la relación Iglesia-Estado es factor esencial en el momento de querer hacer una interpretación, lo más correcta posible, del desarrollo histórico de España; la historia de Toledo, lugar en donde la preponderancia —desde los concilios a la primacía— eclesiástica marca todo su acontecer con una intensidad que llega a borrar los perfiles del poder civil, es la historia de la Iglesia en España.

Sentada esta base, queremos con ello señalar lo que en su día —y consecuencias posteriores— supondría de amplia repercusión social, económica, histórica —dentro y fuera del ámbito local y eclesiástico— el proceso de la desamortización de 1835, llamada y conocida por la de Mendizábal.

Tan importante capítulo de la historia de la ciudad, con ramificaciones de carácter nacional en cuanto al espíritu de la ley y de su desarrollo práctico, estaba, empero, inédito. Nadie había acometido la tarea de estudiar, investigar y exponer el trascendental y polémico acto político, ya desde el ángulo de las repercusiones económico-sociales, ya desde la esquina tensa de las puras relaciones Iglesia-Estado en el campo local de mayor influencia y preponderancia eclesiástica, como era Toledo.

Estudio e investigación, exposición y análisis ha sido la tarea que se impuso don Julio Parres Martín-Cleto en el campo de la desamortización en Toledo. El resultado ha sido un sensacional libro. La más seria y feliz aportación histórica que se conoce sobre el interesante tema, no sólo desde el punto de vista local —la desamortización de Toledo—, sino que también, en nuestra opinión, sobre la desamortización en España como fenómeno general, dado que el campo toledano ofrece la cara más amplia e intensa de un potente clero en España.

El libro ha sido publicado por la Diputación Provincial y pertenece a la serie de las editadas por el Instituto Provincial de Investigaciones y Estudios Toledanos, dependiente de la citada corporación. El libro, titulado «La desamortización del siglo XIX en Toledo», tiene 600 páginas en cuatro, 26 láminas y tres índices.

Su autor, prestigioso escritor, diputado y abogado, enriquece de manera notoria las materias históricas de Toledo con esta que se integra en «Estudios, Catálogos y Repertorios» del citado Instituto Provincial de Investigaciones.

Los datos documentales que aporta la obra son innumerables en todas las facetas de la vida nacional. El pensamiento del escritor con relación a la obra y su materia se puede resumir en las siguientes líneas:

«La desamortización fue una reforma patrimonial de ejecución imperfecta utilizada como pantalla de otros fines bastante turbios.» Después de enumerarlos el señor Porres continúa: «La contrapartida a estos graves reparos es evidente, puesto que las verdaderas consecuencias beneficiosas de la desamortización se han producido muchos años después. La introducción en el tráfico patrimonial de una masa ingente de bienes, antes inmovilizados y difícilmente mejorables, haciendo así posible el incremento de sus productividades; el barrido de innumerables cargas y gabelas que trataban a toda la propiedad en general; la reorganización de las fianzas estatales, que, por fin, pudieron respirar con cierta holgura e invertirse en algo más que en mercedes y donativos reales, la lenta, pero constante aproximación a la justicia en el reparto de las cargas nacionales mediante una técnica fiscal que, por fin, podía operar sobre un terreno homogéneo, sin privilegios entorpecedores y muchas veces injustificados; la creación, por último, de una clase media casi inexistente y absolutamente necesaria para la vida normal del país. En definitiva, la puesta al día de la economía española precisada entonces, medidas draconianas, exageradas, sectarias, sí... pero probablemente imprescindibles.»

Valiosa curiosidad bibliográfica

Una vez más el noble mecenazgo de la Diputación Provincial de Toledo hizo posible que, en su día, la ciudad fuese presencia y esencia de categoría en una manifestación internacional celebrada en España. Lo que Toledo ofreciese tenía que estar en consonancia con la reciedumbre de su fama y tradición histórica, de su calidad cultural y capacidad artística. La joya bibliográfica «Ceca y Banca de Toledo», que es de lo que hablamos, da fe de lo escrito.

«Ceca y Banca de Toledo, 1515 y 1551» es extraordinaria edición fechada el 18 de mayo de 1966 y que consta de 250 ejemplares numerados.

La edición, realizada bajo el patrocinio de la Diputación Provincial, fue publicada en homenaje a la American Bankers Association en la XII Conferencia Monetaria,

reunión anual que este año se celebró en España.

El libro recoge una presentación por Carlos Romero de Lecea; unas palabras previas por Ramón de Carande; «Ceca de Toledo», documento de la toma de posesión del monedero Benito Ximénez al servicio de la Reina doña Juana; «Banca de Toledo», solicitud de apertura y asiento de Banco, por Enrique Bul, y afianzamiento para dicha apertura y asiento, por Francisco Doria, y «Toledo en tiempos de Carlos V», por Clemente Palencia. La edición bilingüe—español e inglés—inserta dos magníficos grabados—iconografías de doña Juana y Carlos V—y reproduce con asombrosa fidelidad los documentos célebres de Ceca y Banca. Transcripciones, papel, impresión, tipos, estudios y comentarios son de gran de calidad. Francisco ZARZO

NOTICIAS BREVES DE TODAS PARTES

BILBAO, 21. (Cifra.)—«La situación de la industria vizcaína durante el pasado mes de diciembre se caracterizó por su debilidad extremada, puesta de manifiesto durante dicho mes de una manera aún más acusada que en noviembre», dice el informe que sobre la coyuntura industrial de Vizcaya elabora mensualmente la Cámara de Comercio de esta provincia, en colaboración con la Secretaría General Técnica del Ministerio de Industria.

ZARAGOZA, 21. (Cifra.)—El Capitán General de la quinta región militar, don Enrique de Inclán Bolado, ha impuesto esta tarde las insignias de la Gran Cruz del Mérito Militar, con distintivo blanco, al teniente general de la región aérea pirenaica, don Eduardo Prado Castro.

TARRAGONA, 21. (Cifra.)—

Con un movimiento total de 3.446.078 toneladas durante 1966, que equivale a un incremento del 16 por 100 sobre el registrado en 1965, el puerto de Tarragona ha pasado a ocupar el segundo lugar entre los del Mediterráneo español, detrás de Barcelona.

BILBAO, 21. (Cifra.)—La más absoluta normalidad reina esta mañana en los centros universitarios y superiores de Bilbao, en todos los cuales los alumnos han vuelto a entrar en clase, tras haberse negado ayer a penetrar en las aulas la mayoría de ellos.

MIERES, 21. (Pyresa.)—Acaban de iniciarse en esta villa dos cursos de instalaciones eléctricas industriales y de soldadores. Estas enseñanzas son impartidas en jornadas de ocho horas retribuidas por Programas de Forma-

ción Profesional Obrera y subvencionadas por la Dirección General de Empleo, para productores mineros.

BARCELONA, 21. (Cifra.)—El Premio «Pedro Nubiola» del curso 1965-66, que concede la Academia de Ciencias Médicas—Asociación de Obstetricia y Ginecología—, ha sido concedido al doctor don Joaquín Nubiola Sostres, hijo del que da nombre al Premio, por su trabajo «Investigaciones placentarias. La placenta humana, experimentación animal».

BARCELONA, 21. (Cifra.)—El investigador portugués ingeniero don J. Ferraro Vaz, ha obtenido el Premio «Javier Conde Garriga» 1966, de la Asociación Numismática Española, por su obra sobre las monedas emitidas en las Indias portuguesas.

ESPAÑA ADQUIERE CIENTO SESENTA Y SEIS MILLONES DE DOLARES

EL FONDO DE DIVISAS ASCIENDE EN LA ACTUALIDAD A 1.180 MILLONES DE DOLARES

España ha adquirido del Fondo Monetario Internacional un importe global de 166 millones de dólares de acuerdo con las normas del Convenio constitutivo de dicho organismo, se informaba ayer en círculos financieros de Madrid.

El FMI había utilizado con anterioridad pesetas para sus préstamos a otros países (Inglaterra, Italia, Colombia, Brasil y Chile), de forma que España había acumulado un fuerte saldo a su favor en el mencionado organismo. Con el presente giro, España obtiene la devolución de los préstamos hechos por el Fondo con su moneda (103,5 millones de dólares) más la contrapartida de la parte de su cuota pagada en oro (62,3 millones de dólares). La utilización de dichas cantidades no constituyen un

crédito, ni devenga, por tanto, intereses. En realidad se trata de una simple retirada, prácticamente automática, de fondos propios depositados en el FMI.

El presente giro contra el FMI no afecta para nada a las reservas del país, sino simplemente a la forma de distribución entre divisas y disponibilidades de giro automático en el FMI. Las actuales disponibilidades españolas de divisas son del orden de los 1.180 millones de dólares, de los cuales 785 millones en oro y el resto en divisas.

Con independencia de tales reservas, se informa en las mismas fuentes, permanece intacta la posibilidad de obtener créditos del FMI por un montante equivalente a nuestra cuota (250 millones de dólares).

HOY LLEGA A MADRID EL MINISTRO DE INDUSTRIA FRANCES

DURANTE SU ESTANCIA EN ESPAÑA SE ENTREVISTARA CON EL JEFE DEL ESTADO Y EL MINISTRO DE INDUSTRIA

Hoy, por vía aérea, llegará a Madrid el ministro de Industria de Francia, Raymond Marcelin. Su estancia se prolongará hasta las primeras horas del martes.

La visita, a invitación de su colega español, don Gregorio López Bravo, se encuentra en la línea de gran colaboración establecida entre los dos países, se ha dicho en fuente oficial. Esta colaboración se viene traduciendo en la serie de contactos personales entre diferentes miembros de los Gabinetes ministeriales de los dos países.

En el programa de la estancia del ministro francés de Industria figura una audiencia especial con el Jefe del Estado español. También tendrá una serie de contactos y reuniones con altas personalidades del Instituto Nacional de Industria, cuya Exposición permanente visitará el día 23, al 'guar' que hará ese mismo día a la factoría de la Empresa Nacional de Autocamiones.

El séquito del ministro francés al que recibirá el señor López Bra-

vo, y en el que tiene programada una reunión de trabajo de más de tres horas en la mañana del lunes, estará formado por el director de su Gabinete, el director de Industrias Eléctricas, Mecánicas y Electrónicas, el secretario general para la Energía y el jefe del Servicio de Asuntos Exteriores.

La cooperación industrial franco-española en diversos sectores y, muy especialmente, en el de la energía, es, a juicio de fuentes

bien informadas, el principal objetivo de este viaje.

Actualmente, en el plano de esta colaboración, en Vandellós, provincia de Tarragona, se trabaja en la central nuclear para producción de energía eléctrica, en la que junto a Electricité de France participan, por parte española, las Empresas Fuerzas Eléctricas de Cataluña, Fuerzas Hidroeléctricas del Segre e Hidroeléctricas de Cataluña.

LOS CULTIVADORES CANARIOS VISITAN AL VICEPRESIDENTE DEL GOBIERNO

LE EXPUSIERON EL PROBLEMA DE COMPETENCIA DE PLANTACIONES DE PLATANOS DE GUINEA

MADRID. (SIS.)—Una Comisión de cultivadores de plátanos, compuesta por el Presidente de la Cámara Oficial Sindical Agraria de Las Palmas de Gran Canaria, el Presidente del Grupo Sindical de Producción de Plátanos de la COSA, de Tenerife, y varios vocales de ambas Cámaras, acompañados del Presidente de la Hermandad Nacional Sindical de Labradores y Ganaderos, Luis Mombiedro de la Torre, han visitado al Vicepresidente del Gobierno, capitán general don Agustín Muñoz Grandes, a fin de informarle sobre el grave problema de competencia que originan las nuevas plantaciones, más o menos protegidas, de plátanos de Guinea, al desarrollo económico de la tradicional producción y comercialización de dicho fruto en las Islas Canarias, en las cuales del 65 al 70 por 100 de la población activa vive directa o indirectamente del plátano.

La incorporación al Mercado Común, objetivo del sector citrícola

MADRID. (SIS.)—Bajo la presidencia de don Antonio González Sáez, titular del Sindicato Nacional de Frutos y Productos Hortícolas, se reunió ayer en la sede del Instituto Nacional de Previsión la Junta Nacional del Grupo de Agrios, integrado en dicho Sindicato.

El señor González Sáez dio posesión de sus cargos a los nuevos Vocales recientemente designados por las elecciones sindicales, procediéndose después a la elección del Presidente y Vicepresidente del Grupo, recayendo dichos cargos, por unanimidad, en don José María López Bru y don José Sánchez Manzanares.

También tuvo lugar la renovación de los Vocales que, dentro de la Sección Española, formarán parte de distintas Comisiones de

Comité de Enlace de los países citricolas del Mediterráneo, y la designación de miembros de la Junta que compondrán el Consejo rector del Servicio de Propaganda de Agrios.

Seguidamente se suscitó debate en orden al Mercado Común Europeo, coincidiendo los reunidos en considerar la importancia que la Comunidad Económica Europea tiene para el consumo de los frutos cítricos españoles y el grave inconveniente que implican para la fluidez y expansión de dicho comercio las diferentes disposiciones comunitarias, tales como el reglamento número 23, con sus precios de referencia y tasas compensatorias, así como la reciente elevación de aranceles para la naranja importada en el territorio de la Comunidad procedente de terceros países.

IMPOSICION DE CONDECORACIONES ARGENTINAS A PERSONALIDADES ESPAÑOLAS

AL ACTO ASISTIERON LOS MINISTROS DE MARINA, AIRE, INDUSTRIA Y COMERCIO

El embajador argentino destacó la personalidad del general Sáiz de Bustamante

En presencia de varios Ministros del Gobierno español, el embajador de la República Argentina en Madrid, doctor César Urien, impuso ayer tarde las insignias de la Orden Argentina de Mayo al Mérito Naval, en su grado de gran oficial, al inspector ingeniero de Armas Navales, general don Juan José Sáiz de Bustamante. Los Ministros que, con el embajador, presidieron la ceremonia, fueron los de Marina, almirante don Pedro Nieto Antúnez; Aire, teniente general don José Lacalle Larraga; Industria, don Gregorio López Bravo, y Comercio, don Faustino García Monco.

El embajador pronunció un breve discurso, en el que subrayó que con este acto rendía tributo de respeto y admiración a la hidalguía y a la caballería de la gran nación que es España en la persona de un egregio representante de su gloriosa Marina de Guerra. "La historia de la civilización cristiana—agregó el doctor Urien—está marcada con jalones definitorios por el valor, la fe y la ambición de vuestros bravos marinos, que en todos los mares de la tierra dejaron bien plantadas las virtudes ancestrales de la estirpe."

Subrayó seguidamente la presencia del ministro de Marina en este homenaje del Gobierno argentino a un destacado jefe naval español, cuya valiosa contribución a la mejor formación profesional de oficiales de la Argentina, que siguieron los cursos en la Escuelas de Ingenieros de Armas Navales, en Madrid, merece el más profundo agradecimiento. "Ha sido—dijo—una labor destacada, encomiable y enaltecedora para quien la ha realizado". El embajador terminó con frases de encomio para la carrera del general condecorado.

Contestó éste con frases de agradecimiento, en las que precisó que si algo importante hubo en su labor fue el cariño que puso en ella. Cariño a la nación argentina y a su Marina—explicó—, que es consecuencia del que siente por España, "ya que argentinos y españoles somos idénticos". Se refirió a las clases de la Escuela, en las que habían confraternizado los alumnos españoles y argentinos, que tienen las mismas virtudes y una identidad que no nace de la igualdad del idioma, sino de raíces más profundas, "pues que—afirmó—son como hermanos gemelos". El general Sáiz de Bustamante rogó al em-

bajador que transmitiese a la Marina y al Gobierno argentino su profundo agradecimiento por el alto honor que le había sido conferido.

Además de los mencionados Ministros, estuvieron presentes los embajadores de Brasil y Paraguay, señores Cámara Canto y Nogués, y el de España en Argentina, señor Alfaro; altos jefes del Ministerio de Marina, funcionarios de la Embajada argentina y otras relevantes personalidades. Después asistieron al almuerzo ofrecido por el embajador doctor Urien en honor del Ministro de Marina, con motivo de su próximo viaje a la Argentina, especialmente invitado para presenciar la revista naval que tendrá lugar, en aguas del mar del Plata, en los primeros días del próximo febrero.

COLEGIO MENOR EN FERNANDO POO

LO INAUGURARA MAÑANA PILAR PRIMO DE RIVERA

Un Colegio Menor será inaugurado en Santa Isabel de Fernando Poo mañana lunes, día 23, por la Delegada Nacional de la Sección Femenina, Pilar Primo de Rivera, en el curso de la visita que realizará a las provincias españolas de África.

El centro docente ha sido construido por la Diputación de la provincia, y su montaje y funcionamiento se han encomendado a la Sección Femenina.

Esta Organización tiene en la actualidad Delegaciones en todas las provincias africanas, realizando una eficaz labor a través de las Escuelas de Hogar y los Círculos de Juventudes. (Cifra.)

Homenaje al Subsecretario de la Vivienda en Toledo

SE CELEBRO EN EL COLEGIO MENOR DEL FRENTE DE JUVENTUDES

TOLEDO, 21. (Cifra.)—El Colegio Menor de Juventudes, enclavado en el castillo de San Servando, ha rendido hoy homenaje al Subsecretario de la Vivienda, don Blas Tello y Fernández-Cacallero, merced al cual se hizo posible su creación, cuando era Gobernador Civil de Toledo hace veinte años.

MINISTERIO DE TRABAJO

INSTITUTO NACIONAL DE PREVISION

Subdelegación General de Administración

SERVICIO DE OBRAS

Se abre concurso para la construcción de un edificio destinado a Centro de Traumatología, Rehabilitación y Quemados, de la Seguridad Social, del Instituto Nacional de Previsión, en SEVILLA.

La documentación podrá examinarse en las Oficinas del Instituto en Madrid, Alcalá, 56, planta 6.ª, o en las de su Delegación en Sevilla, avenida de Queipo de Llano, 14 y 16.

Las proposiciones deberán presentarse antes de las trece horas del día 21 de febrero próximo.

Madrid, 18 de enero 1967.

NUEVOS ALCALDES EN LERIDA Y LOGROÑO

LERIDA, 21. (Cifra.)—A última hora de la noche de ayer circuló por la ciudad, oficialmente, la noticia de que el Alcalde de la misma, don Francisco Pons Castilla, había presentado la dimisión y que era sustituido por don Juan Casimiro de Sangenis Corria, actualmente vicepresidente de la Diputación Provincial de Lérida y Presidente de la Cámara Oficial Sindical Agraria.

Tras realizar diversas gestiones se nos confirmó que oficialmente había dimitido el Alcalde de Lérida a petición propia.

El señor Pons Castilla estaba al frente de la Corporación Municipal desde el día 4 de junio de 1957.

Alcalde de Logroño

LOGROÑO, 21. (Pyresa.)—Ha sido nombrado Alcalde de Logroño don Víctor Lerma Gurtubay, que el próximo martes tomará posesión de su cargo.

Sustituye a don Juan Antonio Martínez Bretón, que presentó su dimisión por motivos de salud.

1.250 HECTAREAS SE PONDRAN EN REGADIO EN TORTOSA

PARA REALIZAR EL PROYECTO SE HA CONSTITUIDO UNA SOCIEDAD INTEGRADA POR AGRICULTORES Y EMPRESARIOS

TORTOSA (Tarragona), 21. (Cifra).—Con intención de resolver la crisis agrícola del monocultivo olivar de secano, ha aparecido en esta ciudad una entidad mercantil que ha puesto en marcha un importante proyecto de transformación en regadío de una zona de 1.250 hectáreas actualmente improductivas. Esta sociedad, denominada «Agrícola del Bajo Ebro», está constituida por agri-

cultores y empresarios de esta comarca que pretenden invertir inicialmente en esta realización cerca de trescientos millones de pesetas.

El proyecto de la Empresa abarca también la explotación frutícola, a cuyos productos darán cauces industriales y comerciales de acuerdo a las posibilidades con que cuenten. Para llevar a término estos proyectos piensan levantar una planta envasadora en fresco, una fábrica de conservas y, por último, una planta frigorífica reguladora de ambas.

El sistema de riego que emplearán será el de aspersión, y, según opiniones de los que forman la Empresa, es la primera entidad agro-industrial de España y una de las más importantes de Europa. La Empresa, de otra parte, tiene establecido un convenio con la Administración Pública para constituirse, en principio, como una planta piloto experimental de este sector. Los puestos de trabajo que con esta fundación se crearán se cifran en quinientos fijos y trescientos eventuales.

Indemnizaciones a ganaderos

GERONA, 21. (Cifra).—Cerca de veinte millones de pesetas es el importe de las indemnizaciones recibidas por los ganaderos de diecinueve municipios gerundenses, dentro de la campaña estatal de lucha contra la tuberculosis bovina del año 1966. Hoy, en el Gobierno Civil, se ha hecho entrega de la última cantidad pendiente por importe de 1.905.000 pesetas, que ha revertido a dieciocho ganaderos de la localidad pirenaica de Ger.

Carne congelada

ALICANTE, 21. (Cifra).—Con un cargamento de mil toneladas de carne congelada, de ternera, procedente de Montevideo, ha llegado a este puerto el buque de bandera de Israel «Abocadocore». Este artículo lo importa el Gobierno español a través de la Comisaría General de Abastecimientos y Transportes para el consumo nacional.

¿HABITACION CERRADA...?

¿ATMOSFERA VICIADA!

EL OZONOPINO RUY-RAM, mezclado con agua, en pulverizaciones, la limpia de humo, polvo y malos olores, convirtiendo el respirar en un placer, con su maravilloso perfume de bosques.—«RUY-RAM». Higienista.—Madrid.

NO SUBIRA EL PRECIO DEL PAN

LAS PIEZAS DE VENTA OBLIGATORIA DEBE HABERLAS EN TODAS LAS PANADERIAS

La CAT envía para su publicación la siguiente nota:

Habiendo aparecido en la Prensa diversas noticias sobre elevación del precio del pan, que pueden dar lugar a confusión, esta Comisaría General de Abastecimientos y Transportes cree necesario informar al público lo siguiente:

1. Los precios de venta al público de las distintas piezas de pan que pueden ofrecerse a la venta son libres, excepto los correspondientes a las piezas de venta obligatoria de 500 y 800 gramos, cuyos precios son los siguientes: Piezas de 500 gramos: flama, 4,50 pts.; candeal, 4,70 pts.; Piezas de 800 gramos: flama, 4,80 pts.; candeal, 7,10 pts.

CAPTACION DE AGUAS SUBALVEAS DEL RIO TER EN VICH

El Subsecretario de Obras Públicas inspeccionó los trabajos

VICH, 21. (Cifra).—Esta mañana llegó el Subsecretario de Obras Públicas, don Santiago Udina Martorell, siendo recibido por las autoridades y Consejo de Administración de Aguas de Vich, ya que el señor Udina ha venido a Vich para girar una visita a las obras de captación de aguas subalveas del río Ter, cerca de Malars, las cuales están muy adelantadas, y cuyo aprovechamiento representará un caudal diario de 8.640 metros cúbicos, para ampliar el actual abastecimiento de agua a esta ciudad, lo cual dará un total global de 11.664 metros cúbicos diarios, que se estima serán suficientes para una ciu-

dad de 75.000 habitantes, teniendo en cuenta que actualmente cuenta Vich con 23.000. La mejora es importantísima para toda la ciudad y su industria, y el coste total de obras e instalaciones ascenderá a unos 25 millones de pesetas, cantidad que financiará la aportación privada en su totalidad.

Después de la visita al punto de captación y a las obras de conducción, el señor Udina Martorell se ha reunido con las autoridades en un almuerzo de carácter íntimo, regresando después a Barcelona. (Cifra.)

Presa de Susqueda

GERONA, 21. (Cifra).—Las Corporaciones Provincial y Municipal han celebrado sesiones en las que se estudió el informe solicitado y emitido por el Ministerio de Obras Públicas sobre la presa de Susqueda. La prensa local se hace eco ampliamente de este asunto, que tanto ha interesado a la opinión pública, e inserta íntegramente dicho informe, en el que se asegura que «el grado de seguridad que presenta la presa de Susqueda, tanto por las condiciones de emplazamiento como por el cuidadoso estudio de su proyecto y su esmerada ejecución, es muy superior a lo que resulta exigible», aunque naturalmente reconoce que «la seguridad total no es cosa que esté al alcance del hombre».

En la sesión municipal el Alcalde expuso la conveniencia de que el Ayuntamiento consignara una cantidad, que unida a la de otras Corporaciones, Cámaras, Ayuntamientos afectados, etc., sirviera de tranquilizante al informe recibido y se viera respaldado más aún por otro, que se encargaría al organismo internacional de la «Comisaría de Altas Presas», con residencia en Berna, considerada como la primera del mundo en esta clase de estudios. En idéntico aspecto se pronunció la Diputación Provincial.

En la sesión municipal el Alcalde expuso la conveniencia de que el Ayuntamiento consignara una cantidad, que unida a la de otras Corporaciones, Cámaras, Ayuntamientos afectados, etc., sirviera de tranquilizante al informe recibido y se viera respaldado más aún por otro, que se encargaría al organismo internacional de la «Comisaría de Altas Presas», con residencia en Berna, considerada como la primera del mundo en esta clase de estudios. En idéntico aspecto se pronunció la Diputación Provincial.

FALLECIO EL ASTRONOMO SEÑOR PRATDESALA

VICH (Barcelona), 21. (Cifra).—Ha fallecido en esta ciudad el sabio astrónomo, don Jose Pratdesala Portabella, que contaba noventa y seis años de edad.

El señor Pratdesala dedicó toda su vida al estudio de la Astronomía, colaborando en diversas publicaciones científicas y asistiendo a numerosos Congresos internacionales. Últimamente era presidente del Patronato de Estudios Ausorenses, afectos al Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

La Sociedad Lunar Internacional de Londres le dedicó hace poco tiempo un «Cráter Lunar», que lleva su nombre.

Entre otras distinciones ostentaba la Medalla de la Ciudad de Vich y la Medalla de la Sociedad Astronómica de Francia.

rentes pueblos. Al acabar el año se encontraban en construcción 123 viviendas en la capital y 42 en la provincia.

Centro turístico

BARCELONA, 21. (Cifra).—La primera fase de las instalaciones del Centro Turístico de Deportes de Invierno de Llesú, en los Pirineos de Lérida, será inaugurada el próximo día 29 de enero. Los actos constituirán la puesta en marcha del telesilla, telesquí y telebaby, con descenso desde el pico Els Altars, a 2.453 metros de altura, por esquiadores de los Clubs de esquí de Cataluña con sus respectivas banderas. Al acto asistirá el director general de Empresas y Actividades Turísticas, don León Herrera, en nombre del Ministro de Información y Turismo.

A Llesú se llega por la carretera provincial de Sort, de 14 kilómetros, que arranca de la comarca de Balaguer a la frontera francesa. A 40 kilómetros de Llesú se halla Poble de Segur, la estación de ferrocarril más próxima, a unas cinco horas de Barcelona en tren.

El plan de ejecución de las obras comprende diez años, y entre las mejoras que ahora van a inaugurarse se hallan el telesilla, de 1.800 metros de longitud y 550 de desnivel, y el telesquí, con 1.800 metros de longitud y 600 de desnivel. También se dispone de dos restaurantes.

Edificios escolares

SEVILLA, 21. (Cifra).—Con un importe de 20 millones de pesetas, que serán destinadas a la construcción de escuelas primarias, ha sido firmada una escritura crediticia entre la Caja de Ahorros de San Fernando y el Ayuntamiento sevillano.

El acto de la firma se celebró en la Sala Capitular del Ayuntamiento en la mañana de hoy.

Déficit de viviendas

SEVILLA, 21. (Cifra).—En 26.174 viviendas se cifra el déficit que en 31 de diciembre último presentaba el censo de hogares en la capital sevillana, según ha manifestado el Alcalde, señor Moreno de la Cova, el salir de una reunión por él presidida esta mañana en el Ayuntamiento, y a la que asistieron el delegado del Ministerio de la Vivienda y otras personalidades.

El Alcalde informó también que, según cálculos, el incremento de población entre 1966-69 será de 178.112 habitantes, lo que representa una necesidad de 43.440 hogares.

Refiriéndose al aumento de la población de Sevilla, dijo que, mientras que ésta, de hecho, en 31 de diciembre pasado era de 548.538 habitantes, para el año 68 se elevará a 726.650.

Ayuntamiento de Madrid

APERTURA DE LA CATEDRA «GENERAL PALAFOX»

EL ALMIRANTE NUÑEZ IGLESIAS DISERTO ACERCA
DE "GEOESTRATEGIA DEL ESTRECHO DE GIBRALTAR"

ZARAGOZA, 21 (Pyresa).—En el paraninfo de la Universidad, ocupado totalmente por universitarios, caballeros cadetes y público, en general, se ha celebrado esta tarde a última hora el solemne acto de apertura del XVI Curso de la Cátedra Universitaria de Cultura Militar «General Palafox», bajo la presidencia del Subsecretario de Educación y Ciencia, doctor Legaz Lacambra, al que acompañaban el rector de la Universidad, el Capitán General de la V Región y todas las demás autoridades militares, civiles y académicas y las jerarquías del Movimiento.

La conferencia inaugural ha estado a cargo del almirante Núñez Iglesias, jefe de la Jurisdicción Central de Marina, quien ha desarrollado el tema «Geoestrategia del estrecho de Gibraltar».

Abrió la sesión el director de la Cátedra, profesor García Arias, quien puso de relieve el interés de la geopolítica y geoestrategia, a la que se viene dedicando la referida Cátedra, e hizo la presentación del conferenciante, almirante Núñez Iglesias, a quien el rector de la Universidad, doctor Cabrera Felipe, entregó seguidamente la medalla de la Cátedra y el título de consejero honorario de la misma.

A continuación el señor Núñez Iglesias pronunció una brillante disertación, en la que recordó los principales avatares del estrecho de Gibraltar, uno de los ejes —subrayó— sobre los que giró la historia de Europa.

Estudió luego el paralelismo existente entre dicho Estrecho y el canal de Suez, considerados ambos como pasos obligados, y al referirse a la presencia de Inglaterra en el Peñón manifestó que fue la consecuencia directa de la pugna entablada sobre Suez por Gran Bretaña y Francia, y nunca con España, a la que nadie puede arrebatar el Estrecho, que debemos —añadió— revalorizar, maquinar y potenciar hasta convertirlo en el mejor producto del poder que posee España. El almirante Núñez Iglesias fue muy aplaudido.

Pronunció después unas elocuentes palabras el Capitán General de la V Región, teniente general De Inclán Bolado, quien agradeció a la Universidad zaragozana la eficaz labor de enseñanza castrense que viene realizando a través de la Cátedra «Palafox», y finalmente el Subsecretario de Educación y Ciencia, doctor Legaz Lacambra, procedió a imponer las encomiendas con placa de la Orden de Alfonso X el Sabio a los profesores García Arias y Guallar y López de Goicoechea, declarando por último abierto el XVI Curso de la Cátedra de Cultura Militar «General Palafox».

CONCESION DE CONDECORACIONES

LA GRAN CRUZ DE SAN RAIMUNDO DE PEÑAFORT AL MINISTRO DE HACIENDA

MADRID, 21. (Pyresa). — Con motivo de la festividad de San Raimundo de Peñafort, Su Excelencia el Jefe del Estado ha concedido las condecoraciones que se citan de la Orden del mencionado Santo:

GRANDES CRUCES

Excelentísimo señor don Juan José Espinosa San Martín, Ministro de Hacienda; excelentísimo señor don Laureano Castán Lacoma, obispo de Sigüenza; excelentísimo señor don Alfonso Osorio García, Subsecretario de Comercio; excelentísimo señor don Juan Antonio Ollero de la Rosa, director general de lo Contencioso del Estado; excelentísimo señor don Francisco Villarejo de los Campos, fiscal general del Tribunal Supremo; y excelentísimo señor don Alvaro del Portillo y Díez de Sellamo, doctor en Derecho canónico.

CRUZ DE HONOR

Don José Hijas Palacios, don José Terreros Pérez, don Jesús Muñoz y Núñez de Prad, don Juan José Benayas y Sánchez Cabezo, don Carlos Iglesias Selgas, don Rafael Galbe Pueyo, don José Cruz Carrasco y don Fernán García Bernardo y de la Sala.

CRUZ DISTINGUIDA DE PRIMERA CLASE

Don Gaspar de la Peña Avellano, don José María Crespo Mar-

quez, don Julio Pertégaz Urso, don Enrique Mata Gorostiza, don Antonio de Leyva y Andía, don Jesús María Domingo y Abargues, don Jesús Segura Miranda, don Francisco Eyre Fernández, don Luis Santos Jiménez-Asenjo, don Francisco Vives Villamazares, don Joaquín del Río Pérez-Caballero, don Eugenio Morán Canibano, don Luis Martín Ojel-Jaramillo, don José Ignacio Jiménez Hernández, don Roberto Guillén López Tello, don Vicente Toro Ortí, don Juan Belando López, don Manuel Artime Prieto, don Hipólito Hernández García, don José Antonio Cereijo Pérez, don Tomás Pereda Iturriaga, don Fernando Vidal Morales, don Manuel González-Alegre Bernardo, don Emilio Llopis Peña, don Ricardo Ferrer de la Cruz, don José Redondo Salinas, don José María Gómez de la Bárcena, don Bienvenido Cuervara Suárez, don Santiago Sánchez del Castillo Martínez, don Pedro Escribano Serrano, don José Ruiz Verdejo, don José Lorca García, don Fernando Piñana Secades, don Fernando Troncoso Facorro, don Fernando Agulló Soler de la Escosura, don Miguel Olives Fernández, don Antolín Sánchez Vieitez, don Constantino Aguinaga Barona, don Daniel Riesco Alonso, don Alvaro Lapuerta Quintero, don Rafael Villegas García, don Julián González Encabo, monseñor M. Cazzaniga, general G. Cerbini y don José de Leyva Montoto.

SE HA RESTABLECIDO LA NORMALIDAD LABORAL EN EL POZO SAN NICOLAS DE MIERES

LOS VAGONEROS HAN PEDIDO 275 PESETAS DE SUELDO DIARIO

MIERES (Asturias), 21. (Cifra.) Hoy, sábado, se ha restablecido con toda normalidad la doble jornada laboral en el pozo San Nicolás, propiedad de la fábrica de Mieres, que está situado en el valle de Ablaña, a cinco kilómetros de esta localidad.

A primera hora de esta mañana los Enlaces Sindicales exhortaron a sus compañeros a regresar al trabajo, y prácticamente no se ha producido ninguna baja. Mientras, la Empresa, el Jurado de Empresa y el Comité de Destajos han negociado sobre la petición efectuada ayer por los catorce Enlaces Sindicales y los abogados asesores de la Delegación de Sindicatos de Mieres.

A media mañana el ingeniero director de las minas, don César Linares Torón, convocó al Jurado de Empresa en reunión extraordinaria para comunicar su satisfacción por la postura adoptada por los cauces apropiados. El director comunicó también que la Empresa no va a decretar ninguna sanción por las faltas en estos tres últimos días.

El aspecto fundamental del problema se centra en la aspiración de los vagoneros a que se les suba el sueldo a 275 pesetas diarias, petición que entregaron formalmente hace días a un miembro del Jurado de Empresa que, por caer enfermo, no pudo dar cuenta de ella. Ante esta situación, los vagoneros creyeron que se trataba de un silencio de la Empresa como única contestación a su petición, por lo que plantean, erróneamente, la paralización del trabajo.

El lunes proseguirán los contactos para estudiar el asunto, respecto al cual la fábrica de Mieres se encuentra en la mejor de las disposiciones, resuelta a dar una solución favorable a todas las peticiones planteadas que sean justas.

Paro de una hora en Hispano-Olivetti

BARCELONA, 20. (Cifra.)—Docientos productores de las secciones de punteadoras y utillaje de la Empresa Hispano Olivetti han hecho esta mañana un paro de una hora de duración para expresar su disconformidad con los aumentos acordados por el Jurado de Empresa, a primeros del presente mes, que consideran insuficientes.

Según un portavoz de Hispano Olivetti, los citados productores dejaron de trabajar, sin abandonar sus puestos, a las nueve y media y reemprendieron luego normalmente el trabajo a las diez y media. Añadió que los aumentos que había aprobado el Jurado de Empresa, eran de 110 pesetas semanales para el personal casado y de 82,50 para los que no tienen cargas familiares, pero que los productores los consideran insuficientes y han solicitado nuevos aumentos con carácter general.

Bilbao: Hacia la normalidad en los transportes

BILBAO, 21. (Cifra.)—El problema de los transportistas de Vizcaya se halla en camino de una inmediata solución, desenlace al que parece va a llegarse gracias al correcto planteamiento de la cuestión y al adecuado tratamiento que se ha dado a ésta. Esto, al menos, es lo que se desprende de la reunión que han celebrado, en la planta baja de la sede de la Orga-

nización Sindical, los transportistas vizcaínos en posesión de las tarjetas de carácter local y comarcal.

Presidió la reunión el Presidente del Sindicato Provincial de Transportes y comunicaciones, señor Allende, que ayer tarde regresó o Madrid, adonde se desplazó para asistir a la Asamblea Nacional. El señor Allende informó a los profesionales de esta provincia de haberse llegado a un acuerdo en Madrid, en lo que se refiere al es-

talecimiento de unas tarifas a escala nacional, que se aplicarán inmediatamente.

Por lo que se refiere a Vizcaya, la Comisión nombrada en una reunión anterior ha realizado un buen trabajo en el estudio de la situación en esta provincia. Las tarifas de aquí han sido aprobadas provisionalmente —aunque cada interesado puede aportar todavía las sugerencias que considere necesarias— y entrarán en vigor el próximo día primero de febrero.

PREMIOS UNIVERSITARIOS PARA 1967

PODRAN CONCURRIR LOS ESTUDIANTES ESPAÑOLES
E HISPANOAMERICANOS

La Delegación Nacional-Comisaría para el SEU ha convocado los premios nacionales universitarios de 1967, de carácter literario. La edición de las obras galardonadas será especialmente estudiada por la Editorial Doncel, reservándose la Delegación del SEU el derecho de publicación y propiedad de los originales premiados. A estos premios podrán concurrir los estudiantes de preuniversitario y los universitarios españoles e hispanoamericanos, como asimismo los graduados a partir del año 1962.

Hay varias secciones: Cuentos, con tema libre, premio «Raimundo Lulio», cuyos originales se enviarán a la Delegación-Comisaría del SEU, de Palma de Mallorca, calle de San Jaime, número 33, antes del 31 de marzo próximo. Premio para autores universitarios, tema libre, y extensión normal de obras teatrales. SEU de Madrid, glorieta de Quevedo, número 10. El plazo termina el próximo día 28 de febrero. Premio «José de Anchieta», de Estudios Hispánicos, para trabajos relacionados con temas del mundo hispanico, ya sean históricos, políticos, económicos y culturales.

Estos trabajos se enviarán antes del 31 de marzo a la Delegación-Comisaría del SEU de La Laguna (Tenerife), calle de Herradores número 59.

El premio nacional «Salamanca», de novela corta, no rebasará los cien folios, y los originales podrán ser enviados a la Delegación de Salamanca, plaza de Caudillo, número 1, antes del 31 de marzo. El premio «Litoral» está dedicado a la poesía, con un mínimo de tres poemas de tema libre. Los trabajos se remitirán a la Delegación de Málaga, calle de Alarcón Luján, número 6. El plazo termina el 31 de marzo. Todos estos premios están dotados con diez mil pesetas, excepto el de poesía, que es de quince mil.

Tenemos que consignar un Certamen Nacional Universitario de poesía. Este Certamen comprenderá las siguientes modalidades: poesía castellana; poesía gallega, patrocinado por las Diputaciones de Galicia, y poesía vasca, de Vizcaya.

Estos trabajos, dotados cada uno con diez mil pesetas, se recibirán en la Delegación-Comisaría del SEU de Santiago de Compostela, plaza de los Literarios, Casa Parra, antes del 31 de enero.

El procedimiento para los envíos será el normal en esta clase de concursos. Sobre cerrado, lema y plica adjuntos, donde constará el nombre, domicilio, nacionalidad y estudios del autor, bajo el mismo lema.

Y esta es la noticia que gustosamente damos en esta sección y que ofrece una gran novedad y un gran interés para nuestros jóvenes universitarios. Vivimos en la época de los premios, y pocos había exclusivos para estudiantes. Y sobre todo dotados con una cierta generosidad económica. Porque todos los concursos que estaban dedicados exclusivamente a estudiantes venían a ser, poco más o menos, de carácter honorífico, o dotados con escasísima cantidad en metálico.

Todas las vocaciones literarias aparecen aquí, en estos Premios Nacionales Universitarios de 1967. Los jóvenes autores pueden tener una oportunidad de lanzamiento para proseguir su carrera con más ilusión. Poesía, teatro, novela, cuento, ensayo, los jóvenes alumnos pueden ya empezar a trabajar para estos premios, o pueden disponerse a seleccionar entre lo que ya tengan hecho. La Comisaría del SEU les llama, a través de estas líneas. (Pyresa.)

COMISIONES DE CORTES

LA DE ASUNTOS EXTERIORES SE REUNIRA EL DIA 27

La Comisión de Asuntos Exteriores de las Cortes Españolas se reunirá el próximo día 27 para tratar los siguientes asuntos:

Acuerdo de cooperación técnica entre España y la República de Túnicia.

Convenio de Seguridad Social hispano-argentino, y

Convenio Cultural entre España y Grecia.

La citada Comisión la preside don Alberto Martín Artajo, y son vicepresidente de la misma don Raimundo Fernández-Cuesta, y secretario, don Gregorio Marañón Moya. (Cifra.)

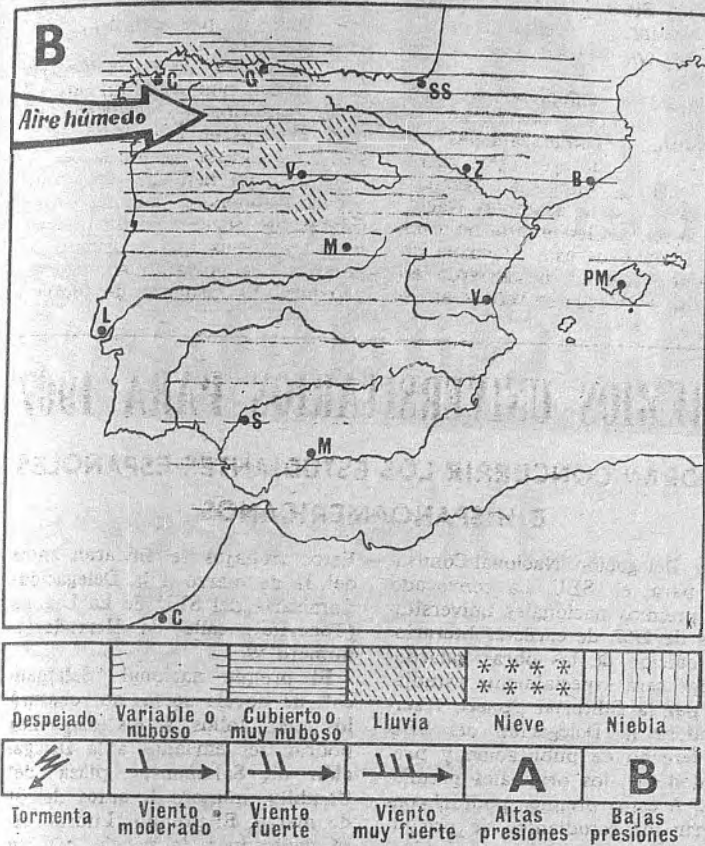
TELEFONOS DE "ARRIBA": 235 06 40 Y 235 22 40

Ayuntamiento de Madrid

HABLAR DEL TIEMPO NO ES PERDERLO

LIGERA MEJORIA SEGUIDA
DE NUEVO EMPEORAMIENTO

Por José María CASALS



Hoy continuará el tiempo inestable, más en la mitad Norte que en la Sur. Habrá cielo nuboso con claros en Galicia, Cantábrico y cuenca del Duero, con posibilidad de chubascos aislados, más probables por la tarde. En la mitad meridional de la vertiente atlántica habrá nubosidad variable, que será más escasa en Andalucía, con pequeño riesgo de chubascos dispersos en el norte de Extremadura y de Castilla la Nueva. En la vertiente mediterránea el tiempo será bueno, con cielo parcialmente nuboso. Las temperaturas serán moderadas. Por la tarde se iniciará un nuevo empeoramiento por el noroeste de España, que se extenderá por la noche y en el día de mañana hacia el interior.

Continúa la situación de Poniente

Ayer cruzó la Península el sistema nuboso que anunciamos en nuestro último comentario, ocasionando lluvias generales que alcanzaron las vertientes atlántica y cantábrica y a la mayor parte de la cuenca del Duero. A última hora de la tarde —a las 19 horas— había aumentado la nubosidad en las regiones mediterráneas y es probable que en la pasada noche, después de redactada esta nota, hayan caído allí algunas lluvias. Las precipitaciones fueron en Galicia bastante abundantes durante la noche y moderadas durante el día. En el resto de las regiones afectadas resultaron, en general, moderadas o débiles. Hubo nevadas en los sistemas montañosos.

Continúa la inestabilidad atmosférica y la amenaza de que penetren en la Península nuevos sistemas nubosos, el primero de los cuales llegará, probablemente, a Galicia esta tarde. Así, pues, la precaria mejoría del tiempo será muy pasajera y lo más probable es que la semana próxima comience con lluvias generales. Se mantendrá la situación de Poniente, lo que significa no sólo tiempo húmedo, sino también ambiente poco frío.

TEMPERATURAS EXTREMAS

	Máxima	Mínima		Máxima	Mínima
La Coruña	13	10	Badajoz	12	5
Lugo	9	6	Logroño	7	0
Pontevedra	12	11	Pamplona	8	3
Vigo	13	9	Huesca	9	3
Orense	10	8	Zaragoza	11	2
Santander	13	7	Lérida	11	1
Bilbao	13	10	Gerona	15	4
San Sebastián	11	8	Barcelona	13	8
León	8	3	Castellón	17	5
Zamora	10	6	Valencia (a.e.r.o.)	17	5
Palencia	9	6	puerto	18	9
Valladolid	9	1	Alicante	19	7
Soria	10	1	Murcia	19	7
Salamanca	9	5	Sevilla	15	7
Ávila	7	1	Córdoba	14	6
Segovia	7	4	Jaén	11	6
Navacerrada	0	—3	Granada	10	5
Madrid	7	5	Huelva	16	9
Guadalajara	10	4	Cádiz	15	12
Toledo	10	6	Almería	16	10
Cuenca	7	—1	P. de Mallorca	15	8
Albacete	10	—1	Tenerife	21	17
Cáceres	10	7	Las Palmas	21	16

Señor Director:

¿QUE PASA CON LOS CUENTACORRENTISTAS
DEL BANCO DE SIERO?

Señor Director:

Me llamo ANTONIO GARCIA (español por los cuatro costados), habito en SUIZA, para más detalles, en la ciudad de Zürich, en la calle de FREISCHUTZGASSE, 14, y hace seis años que vine a este país a trabajar, en el cual logré ir reuniendo algún dinero, casi las 100.000 pesetas, y poco a poco fui enviando a mi padre, a Madrid, estas divisas, las cuales él fue metiendo en la cuenta corriente a su nombre del ya célebre BANCO DE SIERO, todo esto, naturalmente, por orden mía, para así yo poder disponer de algún dinero en caso de necesidad; yo no me opuse a que lo metiera en este Banco, con la creencia de que todo Banco, grande o pequeño, estaba respaldado por el Estado o, en su defecto, por el Banco de España.

Leí en la Prensa española desde aquí las peripecias ocurridas a dicho Banco y no le di mucha importancia, máxime habiendo también conocido la comunicación del Banco de España, en la cual se decía que esta Entidad empezaría pagando las cuentas a partir de 50.000 pesetas.

Fui a España, donde pasé un mes de vacaciones (diciembre-enero), con la esperanza de que ya estaría todo arreglado, ver a mis familiares y sacar mi dinero para poder dar el primer plazo para la adquisición de una vivienda para mi mujer, mis hijos y yo.

He regresado otra vez a SUIZA con la amargura de no haber podido dar dicho plazo, habiendo tenido que pedir prestado a mis familiares para el tratamiento en España de una dolencia de estómago, análisis, radiografías, medicinas, etc.; una dolencia adquirida en mis seis años de trabajo y sacrificios en el extranjero, y es muy lamentable que las intenciones que tenía de volver a mi Patria y

poder empezar una nueva vida al lado de mis hijos se vean esfumadas por ahora con lo ocurrido a dicho Banco. ¿Es que no se le puede dar a esto una solución más rápida de lo que se está haciendo hasta ahora? ¿No se iba el Banco de España a hacer cargo de este asunto?

Los señores del Banco de España y del Consejo Superior Bancario se habrán dado cuenta de que cada día que pase se irá agudizando la situación de los perjudicados y que, como en un cesto de cerezas, habrán empezado a salir, enganchadas unas con otras, las letras impagadas, con el rabillo de los protestos, sueldos no satisfechos, etc. El español que suscribe, muy a pesar suyo, está otra vez en el extranjero, trabajando a pesar de la delicada dolencia de estómago que tiene. Sé que somos miles de perjudicados los que estamos metidos en este caso; pero yo, en particular, necesitaba dicho dinero con más urgencia, posiblemente, que otros cuentacorrentistas; la cosa es que parece ser que se metió este caso en el saco del olvido. Supongo que por el MINISTERIO DE HACIENDA o por el célebre «A QUIEN CORRESPONDA» se estará estudiando con toda urgencia la solución a este asunto, pues contrariamente, ante tal desamparo, tendríamos que decir, con perdón de los miles de cuentacorrentistas y «ahorradores», aquello de «la cebada al rabo...»

En fin, un fraternal abrazo para todos los perjudicados en este caso, en este desgraciado «affaire», y rogando a usted, señor Director, publique esta carta y nos informe, a su vez, en ese querido diario de cuantas noticias capte y reciba.

Sin más, reciba usted el cordial saludo de su agradecido y no «demagogo» amigo,

Antonio GARCIA

EL SILENCIO DEL EXILIO

Desde Santa María de Cayón (Santander) recibimos, firmada por don Agustín Sánchez Obregón, la siguiente carta:

Muy señor mío:

Estamos viendo hace tiempo (aunque no tengamos la paciencia de leerlos) los artículos que vienen publicando en ese periódico sobre Pablo Casals.

Como, gracias a Dios, a nuestros Caídos y a Franco, vivimos en una democracia, también podemos decir que, ¡ya está bien tanta alabanza! Ciertos señores, que nada quisieron saber con España, los españoles, sus problemas y sus necesidades, bien están en el silencio. Por muy intelectuales, «listos» y universales que sean, no veo el porqué de tanto «jabón» a la cosa. Dicho respetable señor Casals, juntamente con Picasso y alguno más, de los que quieren sacar a cuento, serán todo lo que sean (y lo que, al parecer, quieren que sean), pero en el silencio del «exilio» —que ellos creo escogieron voluntariamente— están muy bien. ¿Se acordaron tal vez esos señores alguna vez de España y de nuestras «hambreadas»?

Dejar cada cosa en su sitio y menos propaganda

PAPELEANDO, PAPELEANDO, PAPELEANDO

Muy señor mío: Le escribo enviándole esta cuartilla, rasgo de buen humor, de Baldomero Isorna. La leyó ante un grupo de amigos tras una buena comida. Creo que merece la pena que ustedes la reproduzcan:

«Papeleando, papeleando, papeleando, papeleando. —Por favor... quisiera que me informasen... —¿Qué dice usted?

—Señor..., que usted me informase... —Espere (cinco minutos, quince minutos, más minutos...).

—Oiga..., por favor, mire... —Cubra usted este papel.

Papeleando, papeleando, papeleando, papeleando. —Tenga. ¿Vale?

—No. —¿Qué sucede?... ¿Falta algo?

—Sí, un impreso por triplicado y copias de documentos, pagar tasas.

—¿Cuántas copias?

—Copias a tu tiplén.

Papeleando, papeleando, papeleando, papeleando. —Tenga, señor: ¿Está todo?

—Faltan las pólizas de Mutualidades y las del Congreso también, cuatro timbres de peseta, dos testigos y el carnet.

Papeleando, papeleando, papeleando, papeleando. —Aquí está todo. ¿Está bien?

—No trae el conocimiento, ni acompaña que está vivo... —¿Quién?

—Usted. Digo, el que está...; no, el de la fe... Bueno, traiga el conocimiento.

—¿Pueden venir a prestarlo?

—No. Tiene que ser ante notario, por escrito, en un papel.

Papeleando, papeleando, papeleando, papeleando. —Oiga, por favor... ¿El señor de esta oficina?

—No está. Ha salido por asuntos del servicio.

—Bueno, pero... Y esto, ¿qué es?

—... Usted ya sabe..., hay que tomarse un café o acompañar el cadáver del pariente que se muera cada mes.

(Al día siguiente.) Un ujier: ¿Qué quiere usted?

—Entregar estos papeles, y las copias, y estas pólizas, y la fe..., la fe de conocimiento, y todo lo que se ve.

—¿Usted no ve que aquí no hay nadie, que todos se fueron ayer?

—¿Quéeeeeeeeeeeee?

—Es un «puente», ¿sabe usted? Vuelva la próxima semana, que pagan la extraordinaria de «faltaime» y gratificación de...

—¡Amén! ¡Adiós! ¡Good bye! ¡Au revoir! ¡Aufwiedersehen!

Baldomero ISORNA.

Ayuntamiento de Madrid

IGLESIA-1967

Por Victor DE LA CONCHA

**LOS CAMINOS
DE LA UNION**

Se discutió mucho, antes de comenzar el Concilio, si el Vaticano II iba a tener como objetivo principal la unión de los cristianos o la reforma interior de la Iglesia. Juan XXIII había conjuntado ambas finalidades al señalar que la renovación del catolicismo necesariamente habría de suponer un fuerte motivo de atracción para los separados. Todas las congregaciones conciliares se celebraron en presencia de observadores no católicos que tuvieron ocasión de emitir sus pareceres sobre casi todos los temas y que sin duda alguna han influido decisivamente no sólo en lo que respecta al propio esquema de Ecumenismo, sino en la generalidad de los documentos conciliares.

Alguien dijo que son dos nombres los que desunen a los cristianos: María y Pedro. ¿Qué ha supuesto en estos dos puntos el Vaticano II?

Por lo que a la Virgen se refiere, su inserción en el esquema de la Iglesia ha traído consigo, sin duda alguna, un replanteamiento favorablemente admitido por toda la teología protestante. Es cierto que algunos ecumenistas exacerbados juzgaron negativa, en esta línea, la proclamación de María como Madre de la Iglesia e incluso la elección del 3 de diciembre como fecha de clausura del Concilio. Pero en ningún momento perdió Pablo VI de vista, al realizar estas dos cosas, la idea central del Vaticano II: el cristocentrismo. «María —explicó el Papa— es absolutamente relativa a Dios y a Cristo. Lejos de ser ella misma su propio fin, es, por el contrario, un medio esencialmente destinado a orientar los hombres a Cristo.»

La disensión es notoriamente más grave en lo que toca al problema del Primado romano. Los protestantes admiten que Cristo concedió a Pedro una cierta primacía, pero niegan, entre otras cosas, la infalibilidad y el poder de jurisdicción universal definido por el Concilio Vaticano primero. Es indudable que tal definición sentó las bases para que, en el último siglo, el Papado adquiriera un prestigio extraordinario. Pero no podemos tampoco ignorar que ello comportó un excesivo intervencionismo de la Sede romana en las tareas ordinarias del episcopado universal: el juridicismo romano, necesario en muchos puntos, ha mediado excesivamente el espíritu de iniciativa de los obispos. Dicho claramente: no fue el Papa quien se excedió, sino la Curia. Máximo IV lo dijo en el Concilio con estas palabras: «Yo no temo a Pedro, sino a sus oficinas.» Y añadió a continuación: «Nosotros no somos unos subalternos.»

Si poner mínimamente en duda la legitimidad y la extensión de los poderes papales definidos, el Vaticano II ha dado un paso históricamente decisivo proclamando la doctrina de la colegialidad episcopal. El Papa ha dejado así de ser una cabeza monstruosamente hipertrofiada por el ejercicio de todas las funciones de la autoridad y la Iglesia monárquica irá perdiendo cualquier aspecto de totalitaria. En el seno del cuerpo episcopal se ejercerán funciones de ese poder que, siguiendo radicado en el Papado, pierde en la actuación su régimen centralizador. La constitución del Sínodo de obispos —cuyas primeras sesiones se efectuarán en septiembre— inaugura en la Iglesia un nuevo estilo de régimen que aligera la acumulación de funciones y reparte las responsabilidades pastorales.

Así las cosas, ¿qué caminos pueden conducir a la reunión de los cristianos? Los comentaristas más atentos al fluir de la historia contemporánea de la Iglesia, han descartado, por simplista, el camino que ha sido largo tiempo defendido como único dentro de muchos sectores católicos: la posibilidad de un mero y simple retorno de los cristianos que abandonaron un día la Iglesia. Esta forma de integración se considera modernamente como un día impracticable.

Las dos concepciones más vigentes en la actualidad cifran sus esperanzas de unión a través de dos métodos que, a primera vista semejantes, difieren en su base dogmática. Una de estas concepciones —la más extendida en los medios no católicos— estima que el único modo de encontrarse los cristianos es solamente a nivel de «mesa redonda». Este ecumenismo igualitario que hace tabla rasa y redonda de todas las confesiones cristianas —incluida la Iglesia católica— postula que la reconciliación ha de hacerse en el sentido de que ninguna Iglesia se presente como la verdadera, a la cual habrían de incorporarse las demás. Rechaza, pues, la tesis del retorno.

La tercera actitud —que entraña una postura más cabal ante los hechos y es aceptable desde el punto de vista católico— deja a un lado la idea del retorno y deposita su acento en promover una convergencia a partir de los elementos que hoy subsisten como formas comunes —la proyección de la caridad, las prácticas litúrgicas, algunas formas dogmáticas— dentro de la Iglesia católica y de las confesiones cristianas. No se trata de utilizar materiales de derribo ni de excluir, por sí misma, la «mesa redonda» como diálogo —por el contrario: el diálogo es algo metodológicamente imprescindible—, sino de iniciar la tarea de reconstrucción empleando las piezas que unen a todos, rehaciendo progresivamente la unión sin erizar las dificultades que separan. Las Comunidades que, debido a la variedad de vicisitudes históricas, se han constituido al margen de la Iglesia-madre de Roma no están por ello desprovistas de cosas valiosas. Pueden aportar visiones y estudios de gran interés.

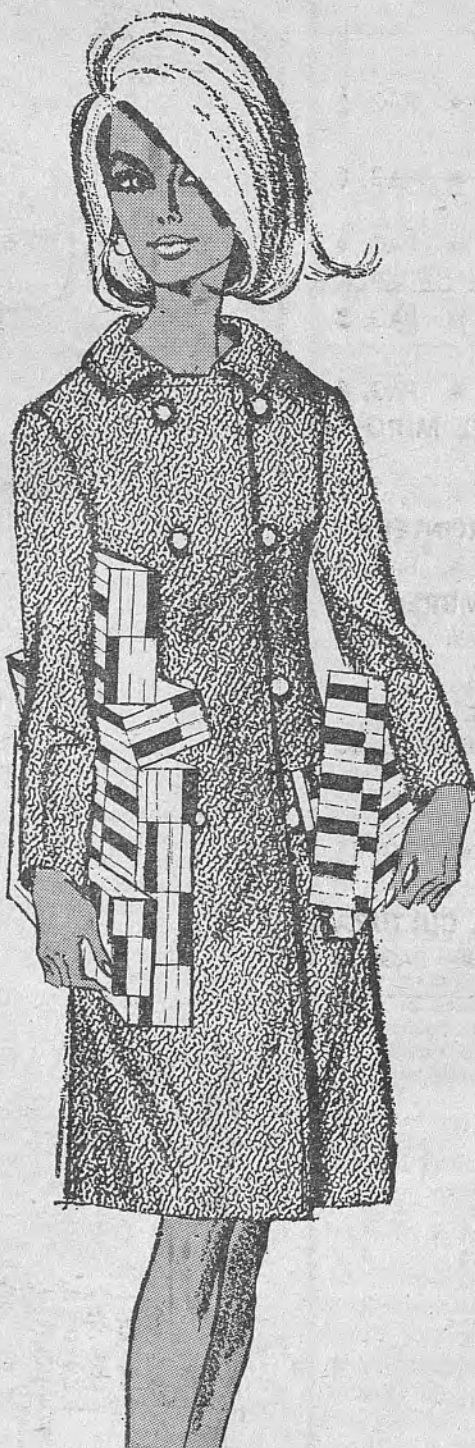
Construyamos, pues —vienen a decir los cada vez más numerosos defensores de este método ecuménico— un frente común que vaya avanzando por el campo del apostolado, de las empresas comunes de caridad, de estudios. Se puede calificar esta tendencia como una acción ecuménica de base. La unión, ciertamente, no se hará mediante un decreto emitido desde arriba. Es un objetivo a conseguir cada día en la conjunción de esfuerzos hacia la convergencia. Insensiblemente irán cayendo diferencias; se conquistarán puntos parciales, decisivos en el conjunto, aunque cada uno por sí solo pueda parecer de significación escasa. En la perspectiva, forzosamente larga, de los años, los caminos se acercarán y llegarán a Roma, a una Roma renovada. No será un retorno de pródigos, sino el reencuentro con la madre.

Desde mañana, lunes...

Un fabuloso mundo de

RETALES

procedentes de la

Venta Posbalance**Dos veces rebajados**

La primera rebaja, al remarcar las piezas para la VENTA POSBALANCE, que, con renovados artículos, entra triunfalmente en su tercera semana; y la segunda y mayor rebaja aún, al poner ahora nuevo precio a los miles y miles de restos de lanas espléndidas, de magníficas sedas lisas y estampadas, de algodones de todas clases, etc.

Con estos restos variadísimos se pueden hacer ahora, por muy poco dinero, elegantes vestidos, trajes de chaqueta, chaquetones, faldas, blusas, batas, ropa interior, uniformes y delantales, sábanas, etc. Y prendas de hombre y niño, con los de pañería.

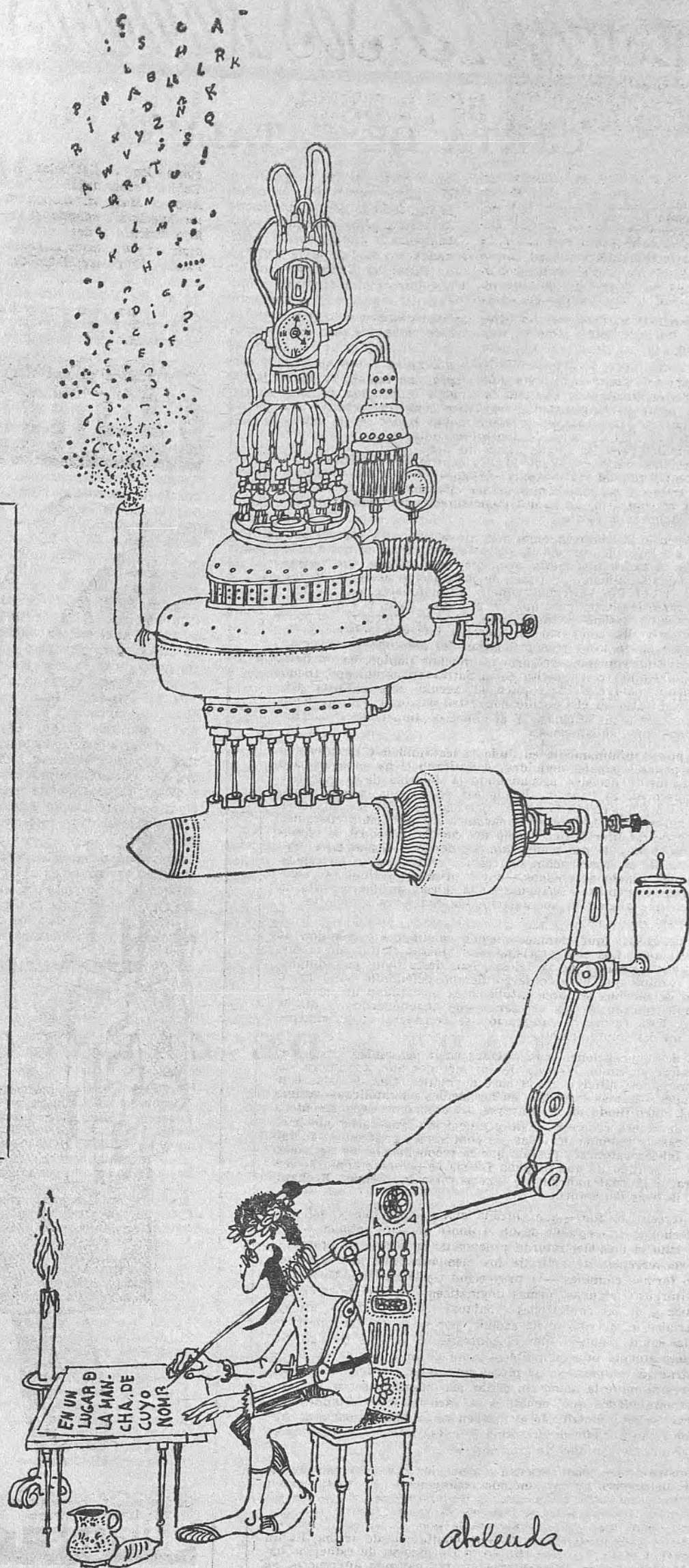
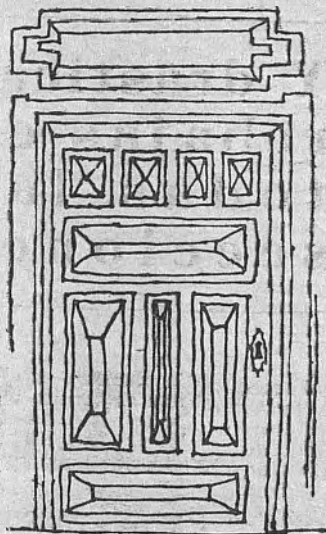
Asimismo retales de tules, encajes, batistas bordadas... Y de tapiacerías, cretonas, visillos... ¡Venga usted a verlos temprano!

Y drásticas rebajas en todas las secciones**Galerías Preciados****Galerías de Arapiles****Galerías de Lista 56****Sederías Carretas**

Larria

Páginas especiales del domingo

ESPAÑA Y SUS REGIONES	※ ※	PAG. 2
EN MEMORIA DE GARCIA LORCA	※ ※	PAG. 3
CALENDARIO CULTURAL	※ ※	PAG. 4
LIBROS: EL HUMOR COMO LLAVE DE EPOCA	※ ※	PAG. 5
BIBLIOGRAFIA Y CRITICA BREVE	※ ※	PAG. 6
ARTE: LOS GRABADOS DE GABRIEL MIRO. EXPOSICIONES	※ ※	PAG. 7
BALADA DE UNA NOCHE EN LA FRONTERA	※ ※	PAG. 8
TEATRO: ESE ACERCADOR DE HOMBRES	※ ※	PAG. 9
CIFRA DE LARRA: JOSE TAMAYO FRENTE AL PANORAMA TEATRAL	※ ※	PAG. 10
LA MUSICA NUEVA Y SUS ESTRUCTURAS SOCIALES	※ ※	PAG. 11
EL MUNDO DE PAR EN PAR: ACTUALIDAD Y CRONICAS DE LA CULTURA	※ ※	PAG. 12



ESPAÑA Y SUS REGIONES

CARTA DE CATALUÑA

CELEBRA el mundo hispánico estos días el primer centenario del nacimiento de Rubén Darío. A este júbilo renovador se une la Ciudad Condal, en la que vivió el poeta nicaragüense parte de su existencia; de sus citas con Barcelona nos dejará en sus artículos, curiosas y elogiosas informaciones.

Una de las veces que nos visita tiene lugar a raíz de la trágica crisis del «98». El diario «La Nación», de Buenos Aires, lo envía como corresponsal a España. Antes de desembarcar ya anota en su block periodístico un diálogo establecido entre los hombres del muelle barcelonés y los viajeros del barco: «Mira la estatua de Colón, ¡qué hermosa es al amanecer!» «En Deu. Más valiera que le hubiesen sacado los ojos a ese tal.» Duele en Cataluña el «Desastre», desarticulador del floreciente negocio de la industria y la actividad catalana en América, en especial en Cuba y Puerto Rico.

Se pasea por las Ramblas Rubén. En su crónica de «La Nación» apunta al espíritu democrático que alienta en esa popular vía barcelonesa: «En la larga vía, van y vienen, rozándose, el sombrero de alta copa y la gorra obrera, el «smoking» y la blusa, la señorita y la Menegilda.» Nos describe con una pincelada las Ramblas finiseculares: «Los puestos de flores, de uvas, de naranjas, de dátiles frescos de África, de pájaros. Y florecida de caras frescas y lindas, la muchedumbre, olea.»

Dos pipopos podemos espiar de los artículos «catalanes» de Rubén Darío; el primero, a las mujeres de esta tierra. «Sus mujeres, de firmes pechos orulentos, de ojos magníficos, de ricas

cabelleras, de flancos potentes; el paisaje campestre, la costa, la luz, todo es de una excelencia homérica. Hay hembras, hay campesinas que se dirían destinadas a uno de esos cuadros de Puvis de Chavannes, en los que florece toda la gracia primitiva del mundo.» El segundo, un elogio viril: «Sano y robusto es este pueblo desde los tiempos antiguos. Sus hijos son naturales y simples, llenos de la vivaz sangre que les da su tierra fecunda.» Ellos han erizado su tierra de chimeneas: han puesto por todas partes los corazones de sus fábricas.»

En estos iniciales artículos remitidos a «La Nación», analiza Rubén Darío la labor de nuestros escritores y artistas, sin olvidar el auge de la industria. Bucea, con extraordinaria hondura, en el carácter catalán; descubre —son sus palabras— «la energía del alma catalán», tanto en el soñador, que siempre es aquí un poco práctico, como en el menestral, que es siempre un poco soñador.

Intuye también la cuestión palpitante de la época: la social y como consecuencia del despliegue industrializador. (El mismo estuvo a punto de ser víctima, en otra visita barcelonesa, en 1907, de este problema: una bomba anarquista estalló cerca de la casa donde se alojaba.)

Sin embargo, más importancia tiene, por el influjo benéfico esparcido en su alma atormentada, su instalación en nuestra ciudad, en la «barriada de los Penitentes», en la calle Tiziano, número 16, en la «torre» conocida por «C'an Gomis», donde la semana entrante el Municipio va a colocar una placa tardíamente conmemorativa. Allí recibe la visita de sus amigos catalanes,

como los intelectuales Rafael Vehils, Federico Rahola, Rusiñol, Alfonso Maseras. Dispondrá de un huertecillo donde juega su hijo Guichin y descansa de sus ajetreos parisienses la «Princesa Paca», Francisca Sánchez. La musa de Rubén Darío, intoxicada de los diablos del alcohol, bajo el cielo claro de Barcelona vuelve a fluir, galante, como una rama de almendra en primavera.

Francisca es una flor
cual mi gentil amor.

Por desgracia, al declararse la fratricida guerra europea de 1914, un mal amigo, el ingeniero Alejandro Bermúdez, personaje turbio, lo arranca de su retiro barcelonés, anula su voluntad y le obliga al abandono de Francisca Sánchez y de su hijo Jugando con la francofilia de Rubén, lo quiere hacer agente propagandístico aliadófilo en Norteamérica. En el puerto de Barcelona embarcó el 24 de octubre de 1914. Era el mismo muelle de su arribo, pero ahora no estaba «el cielo claro, la mar jocunda, el mar alegre», como lo observara nuestro señor Don Quijote, el de sus inmortales «Letanías». Lo último que vio de España Rubén Darío fue como una agitada nubecilla blanca a la sombra del ochocentista monumento a Colón. ¿Era el ala de una gaviota o el pañuelo de Francisca Sánchez, temblando, enamorado, en el aire?

Barcelona, a través de una Exposición de recuerdos del poeta nicaragüense, organizada en el Archivo Histórico de la Ciudad, se suma esta semana a los actos conmemorativos rubenianos.

Rafael MANZANO

CARTA DE ZARAGOZA

Si nos detenemos a contemplar la vida cultural zaragozana, en un primer, superficial examen, habremos de decir que se presenta floreciente. Una Universidad con cinco Facultades —Medicina, Derecho, Letras, Ciencias Químicas y Matemáticas, Veterinaria— en plena, diaria actualidad, con un alumnado que rebosa de sus edificios, a pesar de ser recientes todos ellos. Una institución provincial de cultura —la dedicada a Fernando el Católico por la Diputación zaragozana— que es modelo en la edición de revistas, organización de Congresos, de cursos monográficos y de Exposiciones y por el patrocinio de todo género de actividades. Entidades de mucha mayor antigüedad: la Real Sociedad Económica Aragonesa de Amigos del País, la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis, el Ateneo zaragozano, la Sociedad Filarmónica o la Agrupación Artística Aragonesa, todas ellas en plena vibración, con esfuerzos coordinados con otras más jóvenes, como el Círculo «Medina», las Juventudes Musicales, los Institutos francés y alemán y el Comité local de la «Dante Alighieri». Y la constante brega de los francotiradores culturales, como la media docena de salas de Exposiciones que ofrecen exhibiciones pictóricas casi a diario, casi siempre sin otra subvención que la del mecenazgo, privado o corporativo, de sus propios gestores. Todo ello parece prueba bastante de que la inquietud científica y artística bulle en la ciudad, de que el público está dispuesto en ella para asistir a conferencias, para presenciar Exposiciones, para secundar, en fin, las empresas de tipo cultural a poco que a ello se le empuje. Estos años últimos, incluso con manifestaciones de tipo multitudinario, como ocurrió con las Bienales organizadas por el Municipio, o las Exposiciones monográficas presentadas en La Lonja con resonancia nacional, o las atestadas conferencias de algunos renombrados autores en el Ateneo, como las de Laín Entralgo o Ana María Matute en años anteriores y la recentísima de Carmen Laforet, días pasados. Unamos a ello los casi treinta cines de sesión diaria, los tres teatros, los múltiples cine-clubs y cuadros teatrales de los Colegios Mayores Universitarios, y creemos tener una ciudad bien servida en el campo cultural y acendrada amante de las artes, las ciencias y las letras.

Y, sin embargo, las cosas no son en realidad tan bellas. Las Corporaciones cumplen, en efecto, con su cometido en este campo, pero el mecenazgo privado, y aun el oficial, no es muy cuantioso. Los libros se editan y las revistas acaso se multiquitan, pero su difusión es trabajosa, las ediciones tardan en agotarse o no se agotan nunca. No existe una colección viva, boyante, en la que los autores aragoneses puedan tener la seguridad de ver editadas —y bien pagadas, claro está— sus obras. Los autores antiguos, tradicionales, son prácticamente imposible de encontrar, de tan raros como se han hecho sus libros. Los teatros apenas si tienen éxito cuando presentan obras de fondo y están lo más del tiempo dedicados a revistas, a folklore o a forzadas vacaciones cinematográficas. Las conferencias podrán ser muchas, pero casi siempre son oídas por un mismo benemérito núcleo de oyentes, que sólo en raras ocasiones —y en el Ateneo— llega al rango de muchedumbre. Los estudiantes apenas si se hacen presentes en otros actos que los universitarios o los musicales por ellos organizados. La multiplicidad de actos revela su descohesión, su ausencia de un común planeamiento. Las Exposiciones artísticas casi nunca se cierran con ventas fructíferas. Los derribos de edificios históricos o artísticos se suceden reiteradamente. Las nuevas edificaciones pocas veces se levantan bellas. La impresión que uno recibe, desde dentro de la vida cultural zaragozana es, por tanto, la de que ésta discurre clamorosa, sí, pero por obra de la propia propaganda, y de que, en realidad, fluye trabajosamente al margen del profundo interés de los ciudadanos, el cual es hoy, más que nunca, económico, vertido totalmente hacia la industria, la agricultura o el comercio. Zaragoza es hoy una grande, grandísima ciudad burguesa y proletaria, en la que unas cuantas personas, unas esforzadas minorías, tratan entusiásticamente, pero desordenadamente, de llevar la atención de sus conciudadanos hacia los temas culturales. Sinceramente hablando, los logros de esos esfuerzos no son grandes, pero su calidad es elevada, digna en verdad de ser conocida. Y por ello, de esas personas, de esas entidades, de esos esfuerzos, me propongo ir hablando desde estas páginas de «Larra».

LUIS HORNO LIRIA



CARTA DE ASTURIAS

LAS actividades del Ateneo ovetense, presididas por don Luis María Fernández Canteli, tienen la virtud de fortalecer aun más el gran ambiente literario de Asturias. Cada autor presenta su novela a un nutrido auditorio que dialoga vivamente sobre el libro. Como la Prensa da amplia noticia, el Ateneo es como un trampolín de propaganda y lanzamiento para el autor regional. A veces vienen también los de más allá de nuestras fronteras; pero el interés es el mismo.

Recientemente ha estado en el Ateneo don Francisco Sarandese, que ha presentado su libro «Heralda de los apellidos asturianos». Trabajo bien terminado, con una fotografía en colores muy importante y una leyenda de cada escudo. Creo que ha de tener fácil salida, porque se le merece el esfuerzo de este hombre, con quien ha colaborado —en la fotografía— don Jesús González, más conocido en el mundo de las armas y de la pesca por «Galateo».

Pudiera decirse, sin exageraciones, que las librerías ovetenses han trabajado a marchas forzadas en las fechas pasadas de Reyes. Regalar un libro en la fiesta de los Magos es ya tan obligado aquí, bajo el «orbayu» de enero como el turrón y el revoltijo, o como el carbón a «los niños malos». Esto es un buen síntoma. No cabe duda. A la gente le gusta leer. Cada día más. De ello se ha da-

do cuenta un hombre que edita a razón de cuatro novelas al año. Esto supone mucho si tenemos en cuenta que Asturias está a un lado de España y que las grandes distribuidoras pasan, necesariamente, por Madrid. En 1966 ha lanzado al mercado «Unos rosales en China», «Los curas comunistas», «El loco de la montaña» y «La sociedad contra la familia de Miguel Jalón». Dejé éxito de la venta ya he hablado en mi crónica anterior, pero bueno será añadir que en la citada llegada de los Reyes Magos la adquisición ha sobrepasado todos los cálculos. A estas novelas se ha unido también el Premio Planeta último. «A tientas y a ciegas» de Marta Portal, que también es asturiana. Por cierto que Marta, entre los novelistas asturianos, ha sido elegida como figura principal del año en el mundo de la literatura por el diario «La Nueva España». Decisión que ha sido bien acogida por el público.

Otra distinción —La Cruz de la Victoria, que concede cada año el periódico «Región»— ha sido otorgada a un veterano de la pluma, don Joaquín Bonet, durante años director de «La Prensa» y de «Voluntad» de Gijón y gran investigador en la vida de Jovellanos, de quien ha escrito unos cuantos libros. Otra más a Pepín Fernández, gran amigo de las letras españolas.

Para la próxima primavera se proyecta la instalación, en la plaza del Generalísimo de unos estantes donde se expongan las novelas de los escritores regionales. Es una nueva moda de promocionar la venta del libro. En el día de apertura no han de faltar los novelistas que, siendo de Asturias, vivan fuera de ella en la actualidad y que han conseguido renombre nacional, tales como Dolores Medio, Juan Antonio Cabezas Vázquez Azpiri, Núñez Alonso, Marta Portal, Concha Suárez del Otero y Junceda, quien últimamente ha obtenido un éxito con la publicación de «Cuadernos de un sa cristán».

Y esto es todo. No han sido malos los Reyes para los novelistas de casa. Sus obras se han vendido como rosquillas. En cambio, otros de renombre no alcanzaron la marca que esperaban. También es verdad que el libro caro no tiene buena salida. Más de treinta duros por volumen se considera ya por encima del presupuesto que cada cual tiene destinado a la lectura. En esto han de pensar también los editores. En una encuesta periodística, la mayoría de los lectores han contestado que prefieren la novela que «sepa a poco». Vamos, que los rollos latitudinarios tampoco tienen buena salida.

Ricardo VAZQUEZ-PRADA

EN MEMORIA DE GARCIA LORCA POETA SOCIAL Y NACIONAL DE ESPAÑA

Por Ernesto GIMENEZ CABALLERO



CUANDO en esta Asunción del Paraguay el democristiano y admirado amigo Irala Burgos abrió la Conmemoración de Federico García Lorca, organizada por la Sociedad "Amigos del Arte", que preside el doctor Héctor Blas Ruiz, convocando a todos los poetas del país a un "Certamen" de evocaciones y llantos por los treinta años de la muerte del poeta —tomé conmovida nota de sus reivindicatorias palabras, tan dispares de aquellas con que algunos "cedistas" o correligionarios de la época de Federico le enjuiciaron. Palabras que hube, por eso, de destacar en la clausura de dicha Conmemoración. A mí encomendada, así como el juzgar y premiar los mejores poemas presentados. Y revelar lo que allí —¿allí sólo?— nadie sabía: el misterio de la muerte, un 19 de agosto de 1936, en el granadino Bizar, cerca de su pueblo, Fuente Vaqueros, donde Lorca había ido a apartarse —según sus propias palabras, "de la lucha de las banderías y las salvajadas"— que trae toda guerra civil.

La muerte de Federico García Lorca, desde entonces hasta ahora que estamos los españoles dispuestos a aclararla, como ha comenzado ya el diario "A B C" de Madrid oportuna y noblemente, había venido siendo para la España victoriosa una como acusación pertinaz e insidiosa. Dijo verdad Edgar Neville en ese periódico aludido al señalar "el error de dejarse arrebatar la bandera de su cadáver por gentes que no eran ni amigos del poeta. Tanto más —añadía— que a Federico lo mató el desorden de los primeros momentos, cuando los malvados de cada campo aprovecharon el barullo para saciar sus instintos y vengarse de sus enemigos o del éxito ajeno". Por lo que constituyó "un crimen pueblerino", "casi personal", "como lo fuera en el otro lado, el de millares de inocentes, algunos de ellos poetas y también autores, escritores que nada tenían que ver con la política ni querían saber nada de ella". Su vida —exclamó Pemán también en dicha publicación— "fue estupidamente tronchada". Y José Luis Cano "por una patrulla desalmada".

* * *

Pero lo que no se ha revelado todavía —y es lo que definitivamente se debe ya saber— es que, además de todos esos bajos móviles "pueblerinos", "personales" y "desalmados", había uno de orden superior: el de pertenecer Federico a un movimiento poético y espiritual que cristalizaría en política con el nombre de "falangismo", o sea una "nueva guardia de la civilidad" en peligro.

Resulta ya algo objetivo e histórico que Federico fue muerto por su revolucionaria poesía social y nacional. Como un nuevo guardia "civil" de una España en Resurgimiento ante la otra que se derrumbaba con todas sus instituciones, entre ellas su debilitada Benemérita. Y que esta España nueva, joven, mártir, heroica y poética salvaría. Como adivinó otro camarada de Federico —también nada sospechoso, Gerardo Diego— al proponer un nuevo génesis: "Con las ruinas—con los tabloncillos—con los mismos ladrillos—con las derruidas piedras—levantemos de nuevo nuestros mundos."

Federico fue muerto como lo fue José Antonio, que adoraba recitar fervorosamente la poesía lorquiana sintiéndole un camarada en ciernes, en busca interpretativa de aquella Generación llamada de 1927, y que tuve la gloria de reunir ese año —el de la revalorización de Góngora— en mi "Gaceta Literaria", donde Federico colaboraba con Alberti, Ledesma Ramos, Juan Aparicio, Miguel Hernández, Bergamín, Bastera, Guillermo de Torre —secretario de tal publicación—, Dalí, Buñuel,

César M. Arconada, Jorge Guillén, Dámaso, Gerardo Diego, Aleixandre, Cernuda, Altolaguirre, Vilalón, Jarnés, Espina, Edgar Neville... y los mejores y más vanguardistas poetas y prosistas de toda América. Revista leída ávidamente por José Antonio y donde apareció mi primer "Manifiesto" o "Carta a los camaradas de una joven España" por 1930, antes de llegar el sismo de la contienda que todo lo alteraría menos aquel impulso originario y unánime. (Cuatro estudios internacionales ha merecido ya esa "Gaceta Literaria", en la que habrá de descubrirse un día cercano la raíz de la España y la América venideras.)

Comunes fueron nuestros maestros. Ortega, el inolvidable padrino e impulsor de nuestra Revista y Generación. Antonio Machado y Juan Ramón, los poetas numéricos. Menéndez Pidal, Baroja, Azorín, Maeztu, nuestros incitadores magistrales. Y todos los espíritus europeos, americanos y rusos que pudieran conducirnos a lo que aquella Generación del 27 preparara, como consecuencia madura y revolucionaria, de un lento proceso anterior frente a la decadencia hispánica y que arrancaba en nuestras Letras desde las defensas cristianas de un Quevedo y un Saavedra Fajardo en el XVII, las heroicas e ilustradas de un Jovellanos y un Cadalso en el XVIII y las románticas y desesperadas de un Larra y de un Gánivet en el XIX. Proceso que comportaba como finalidad sublime: el de lograr un Resurgimiento. A base de los dos gérmenes que Lorca, precisamente, cuajó en su poesía como ninguno de sus coetáneos: lo nacional y lo social. Tradición y Revolución. El genio —o duende— de España puesto al día.

El hubiera sido el Lírico de nuestro Movimiento ("Los gitanos forjan en sus fraguas soles y flechas"). Puesto que luego asumiría en forma oficial ya y con mando, Dionisio Ridruejo. Lorca: "Intérprete del alma popular colectiva", como apuntara Angel Balbuena. El alma de nuestro momento. Sí. El ímpetu social y revolucionario de nuestra Generación Federico lo plasmó en su poesía de infinita piedad por los humildes, débiles y perseguidos que todos sentíamos y nos daba cariz de extremistas, cuando era precisamente el hacer resurgir la tradición cristiana de un pueblo como el español, grande mientras fue católico de veras, universalmente humano, de una democracia radical y misional.

El pueblo. ¡Qué veneración la de Federico y la nuestra por nuestro pueblo! Que un día —hoy— "Le lleváramos arriba", como Lorca quería para su teatro: "Yo espero para el Teatro la llegada de la luz de arriba siempre. Del paraíso. En cuanto los de arriba bajen al patio de butacas todo estará resuelto. En este momento dramático del mundo el artista debe llorar y reír con su Pueblo."

* * *

Por eso, cuando en la Conmemoración asuncena de su muerte me pidiera la pintora Lotte Schulz algo para evocarla junto a unas azucenas y un guitarra yo escarolé dos pares de banderillas de lujo, de las que yo hacía en mi adolescencia también entre toreros y gitanos por las vegas toledadas, unas banderillas que parecieran cirios encendidos de oro y carmín y de colorado y azul y blanco, como nuestras banderas, y me recordaran aquellos dibujos que Federico me regalaba con sus autógrafos y poemas y que la Revolución me arrebató en Madrid.

* * *

Una noche en Granada, durante nuestra Guerra Civil de España, añorábamos a Federico en

un Carmen. (Verde que te quiero verde (¡Vivo!) —bajo la luna gitana—) las cosas le están mirando. —Y él ya no puede mirarnos.)

Estábamos su gran camarada y protector y no menos gran poeta el falangista Luis Rosales, que tanto sabía y sabe de aquella muerte. Estábamos Rosales, el coronel y luego general Martínez Simancas, defensor del Alcázar de Toledo; el benedictino Fray Justo Pérez de Urbel; mi esposa y yo. Y como si su espíritu nos iluminara dejamos de recordarle indefinidamente en lo anecdótico para llegar a su definición esencial poética: la de un clásico. La perennidad asegurada. Y no por la propaganda ominosa y política de forzosos y circunstanciales admiradores, sino por haber encarnado la lírica primordial andaluza del Zejel, del estribillo, coro o voz colectiva, la de Benguzmán y Mocadem el de Cabra. Y a la par la varonía heroica de nuestro Romancero y de poetas áureos como Gil Vicente, San Juan de la Cruz, Lope, Calderón y el sublime Góngora. Lorca había conseguido —recuerdo que yo afirmé— una revolución con lo más tradicional de España utilizando imágenes, voces y temas más allá de todos los futurismos, vanguardismos y surrealismos entonces al uso. Si San Juan de la Cruz —su gran admirado poeta de la "Noche oscura del alma"— había descubierto para siempre que "la Libertad estaba en la sumisión", Lorca había encontrado su "liberación" en sus "ansias de formas y límites". Poesía reelaborada la suya. Laboral, artesanal, manual, de cestería y de alfarería gitana. Como alguien explicaría. "Fray Angélico pasado por el ambiente de Murillo se reelaboró en el Albaicín simbólico de la poesía mística y castiza del granadino Lorca."

* * *

Nosotros sabíamos ya entonces, a raíz de su muerte, la universalidad de su poesía, capaz de soportar todo, vencer toda ignominia. Y le dejamos partir a hombros de alas oscuras. Y que robaran su inexistente cadáver los luciferos internacionales de la infamia y la tergiversación. Le dejamos partir con toda conciencia. Porque, si no hubiera sido así, ¿habría descubierto el mundo a Federico? ¿Se le lloraría, aún de este modo, a los treinta años de su muerte?

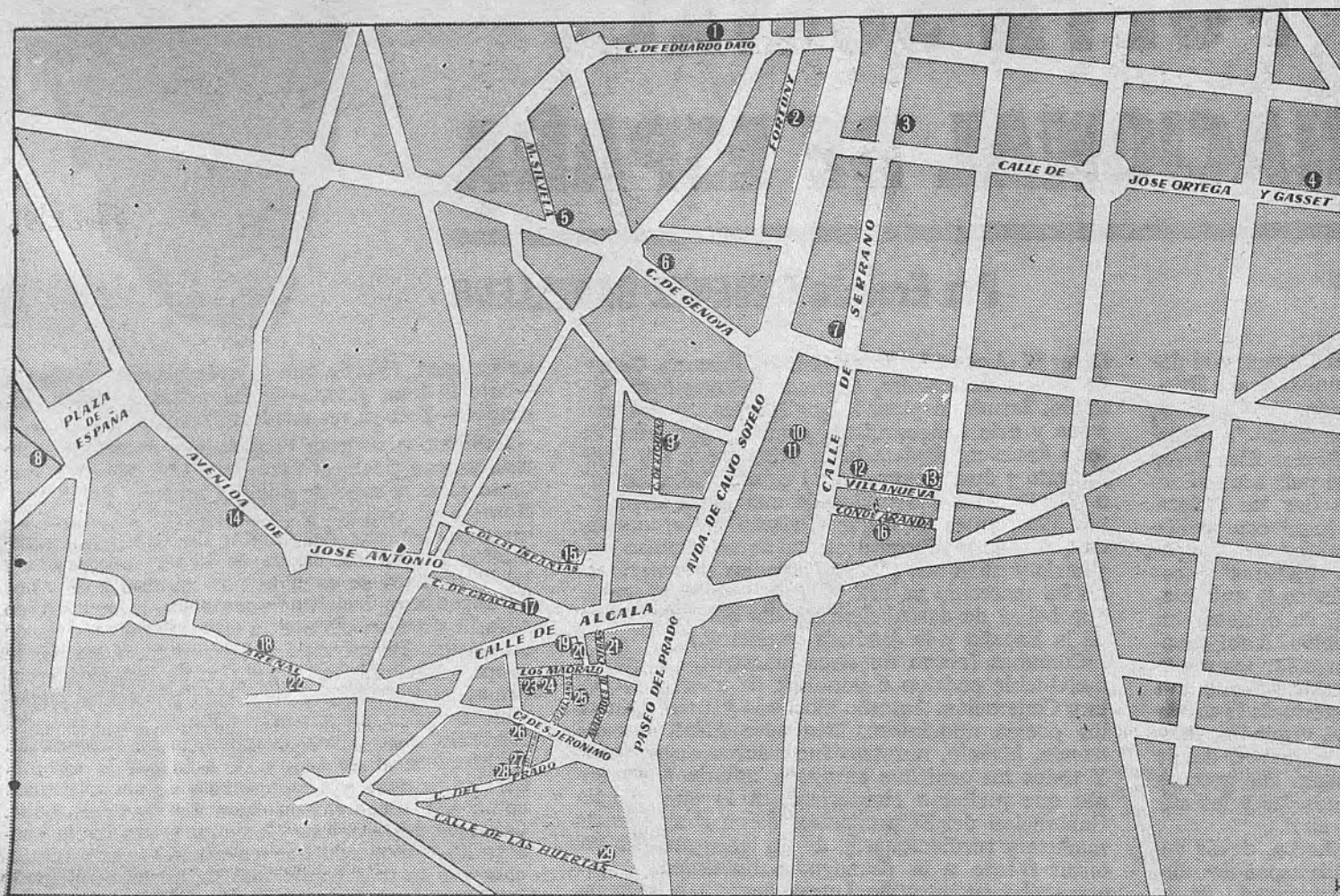
El caso de Lorca ha sido, en cierta manera, el caso de aquel Bartolomé de las Casas, que se hizo famoso no tanto por lo que hablara de la "destrucción de las Indias" por los Conquistadores españoles, sino porque era un español el que proporcionaba esa bandera. También hemos debido esperar no años —como en Lorca—, sino siglos, para que, al fin, un Menéndez Pidal valientemente colocara a Las Casas en sus casillas, de las que se había salido, y a la obra de España en América sobre su sitio. Inmortal.

Así ahora con Federico. Tras treinta años de arrastrar su cadáver algunos antiespañoles más desalmados que aquellos que lo enterraron aún no sabemos dónde, ha llegado la hora de la verdad lorquiana y nuestra. Y de todos sus admiradores mundiales. De las manos abiertas de amor y no de los puños en odio. Y de ser conducidos sus despojos —si un día los encontramos— no a la musulme Alhambra de turistas y Kodaks, donde puede alzársele una estela—, sino al Valle nacional y universo— catolicísimo, de todos nuestros Caídos. Los humildes y los grandes. Junto a José Antonio. Y junto a los mejores camaradas de un lado y del otro. Hoy, otra vez, hermanos.

Ayuntamiento de Madrid

Arriba 3

CALENDARIO CULTURAL



INDICE Y GUIA DE UNA SEMANA DE LA VIDA DEL ARTE, DE LA MUSICA

DOMINGO 22.—Teatro Real (Plaza de la Opera). A las 11,30 de la mañana. Director, Rafael Fruhbeck de Burgos; solistas, Pierre Fournier (cello), Ana Higuera Aragón y Rosario Muro (sopranos). Coro de Alumnas del Real Conservatorio. «El sueño de una noche de verano», Mendelssohn; «Concerto en si menor», Dvorak. «Fuegos artificiales», de Stravinsky.

Teatro de la Zarzuela (calle de Jovellanos). A las 11,30 de la mañana. Orquesta Sinfónica de la Radio y Televisión Española. Director, Igor Markevitch; solista, Dimitri Markevitch (violoncello). Director de coros: Alberto Blancafort. Brahms, Caplet, Glinka y Ravel.

Círculo Catalán (Marqués de Riscal, 11). A las 8 de la tarde. Cine artístico y documental. «Conozca usted Francia».

LUNES 23.—Instituto Geológico y Minero de España (Ríos Rosas, 23). Curso de Hidrogeología aplicada. Clases teóricas y prácticas hasta el 20 de marzo.

Asociación Cultural Iberoamericana (Bárbara de Braganza, 11). A las 6,30, en el ciclo «Visión de América, a la luz del Concilio», el P. Amadeo Saguar, presidente de la Junta de Gobierno del Instituto de Estudios Políticos para América Latina, hablará de «Desigualdades Económicas y Justicia Social».

En la Escuela de Reumatología, inauguración del XI Curso de Iniciación a la Reumatología. Director, doctor José Borrachero. Lecciones prácticas, durante los tres días del curso, de 9 a 12 de la mañana, en los Servicios Clínicos de la Escuela (Embajadores, 18), y teóricas, a las 12,30, en el salón de actos de Carlo Erba (Rey Francisco, 15).

En el Instituto Alemán (Plaza de Salamanca, 4), a las 8, Conferencia del doctor Uwe Martin, director del Gothe-Institut de Casablanca; «Experimentos y Abstracciones en el Arte Moderno» (con proyecciones).

Sala de Exposiciones de la Editora Nacional (Avenida de José Antonio, 64). Lienzos de José Rodríguez.

Círculo 2 (Manuel Silvela, 2). Alicia Antón inaugura su Exposición de óleos.

EDURNE (Villanueva, 23). Pintura catalana. (Canals, Cardona, Casas, Hugué, Martí Alsina, Mir, Nonell y Rusiñol).

Galería del Cisne (Eduardo Dato, 17). Rafael Durán inaugura su Exposición de paisajes, figuras y bodegones.

Asociación Cultural Iberoamericana (Bárbara de Braganza, 11). A las 8, conferencia del director cinematográfico José Luis Gonzalvo, que suscitará el tema «El cortometraje». Coloquio posterior y proyección de la película «La sangre».

MARTES 24.—Real Academia de Ciencias Morales y Políticas (Marqués de Cubas, 13). A las 7, toma de posesión del académico electo don Antonio Perpiñá. Tema de su discurso: «Nueva y vieja sociología».

Instituto Británico (Almagro, 3). A las 1,45 de la tarde, «La Flauta Mágica», de Mozart, en una reciente grabación radiofónica dirigida por Otto Klemperer. (El Instituto inaugurará así sus conciertos a la hora de comer, que, en Londres, son ya atracción popular en la vida cotidiana. Aquellos que lo deseen pueden llevar bocadillos.)

Colegio Mayor «Diego de Covarrubias», de la Universidad de Madrid. En la sala de Capítulos, a las 11,15 de la noche, «Introducción a la lectura de nuestros clásicos», por el catedrático de Literatura Española y Universal don Jesús Cañedo. «Marta la Piadosa», de Tirso de Molina.

En la Ciudad Sanitaria de la Seguridad Social «La Paz», a las 11 de

la mañana, «Intervención quirúrgica transmitida en directo por televisión, en circuito cerrado y en color».

Tertulia Literaria Hispanoamericana. Instituto de Cultura Hispánica (Ciudad Universitaria). A las 7,30, «Recordatorio de Manuel Fernández Sanz», Guillermo Osorio y Manuel Alcántara leerán versos inéditos del poeta.

MIÉRCOLES 25.—Consejo Superior de Investigaciones Científicas. (Pabellón de Matemáticas de la Ciudad Universitaria). A las 7 de la tarde, el profesor Durañona Vadia, decano de la Facultad de Ciencias de la Universidad Católica de Buenos Aires, pronunciará su primera conferencia sobre «Programación de la producción y stocks». Jueves y viernes, a la misma hora, continuará el ciclo.

Instituto Alemán (Plaza de Salamanca, 4). A las 8, Concierto. «Bastión y Bastiana», de Mozart. Tenor, Jens Uwe Eggers; soprano, Brunhilde Hoffman; baritono, Hans Liermann.

Galería «El Bosco» (Conde de Aranda, 14). Clausura de la Exposición Torrents. Paisajes de Menorca.

Griffé y Escoda (Los Madrazo, 6). Paisajes vascos y valencianos de Francisco Javier Sebastián.

Galería Seiquer (Santa Catalina, 3). Obra gráfica de Zachrisson.

Ninive (Generalísimo, 75). Joan Miró.

JUEVES 26.—Instituto de Cultura Hispánica (Avenida de los Reyes Católicos). A las 7, «Rusia: viaje de ida y vuelta», por el doctor Mariano F. Zumel.

Auditorio del Ministerio de Información y Turismo (Avenida del Generalísimo). A las 7, «Club de Conciertos y Festivales de España». Orquesta Sinfónica de la Radio y Televisión Española. Jorge Demus (piano), Antonio Janigo (violoncello).

Toisón (Arenal, 5). Clausura de la Exposición de óleos de Milagros Rubio Zori y Ventura Muñoz G. García Lomas.

Círculo 2 (Manuel Silvela, 2). Oleos de A. Liró, inspirados en la obra de Albert Giraud, «Pierrot lunar».

VIERNES 27.—Teatro Real (Plaza de la Opera). A las 7,15 de la tarde, Concierto, bajo la dirección de Karl Mayer. Solista, Eduardo del Pueyo. «Obertura Esmann» y «Concierto número 4, en sol mayor», de Beethoven. «Sinfonía número 39, en mi menor mayor», de Mozart.

Asociación Cultural Iberoamericana (Bárbara de Braganza, 11). A las 6,30, conferencia de don Raúl Chávarri Porpeta, profesor de la Facultad de Ciencias Políticas, Económicas y Comerciales de la Universidad de Madrid. Tema, «La Comunidad Americana: presupuestos y perspectivas».

SABADO 28.—Club de Conciertos de Festivales de España, en el Auditorio del Ministerio de Información y Turismo (Avenida del Generalísimo). A las 7 de la tarde.

Teatro Real (Plaza de la Opera). A las 7,15 de la tarde. Repetición del Concierto «Beethoven-Mozart», por la Orquesta Nacional.

Círculo Catalán (Marqués de Riscal, 11). A las 10,15 de la noche, «El carrusel», de Víctor Ruiz Iriarte, representada por el cuadro artístico del Círculo.

Galería da Vinci. Último día de la Exposición de maestros de la Pintura Española Contemporánea: Pedro Bueno, Juan Antonio Morales, Juan Guillermo, Gregorio Prieto, Joaquín Vaquero, José Caballero e Hipólito Hidalgo de Caviedes.

GALERIAS DE ARTE

- 1.—Galería El Cisne. Eduardo Dato.
- 2.—Galerías Fortuny. Fortuny, 12.
- 3.—Galería Neblí. Serrano, 80.
- 4.—Sala Amadís. José Ortega y Gasset, 71.
- 5.—Galería Círculo 2. Manuel Silvela, 2.
- 6.—Galería Biosca. Génova, 11.
- 7.—Galería Kreisler. Serrano, 19.
- 8.—Galería Quixote. Plaza de España, 11.
- 9.—Galería Da Vinci. Conde de Xiquena, 8.
- 10.—Sala Dirección General de Bellas Artes. Palacio de Bibliotecas y Museos.
- 11.—Sala Amigos del Arte. Palacio de Bibliotecas y Museos.
- 12.—Galería Juana Mordó. Villanueva, 7.
- 13.—Galería Edurne. Villanueva, 23.
- 14.—Sala de Exposiciones de la Editora Nacional. Avda. José Antonio, 51.
- 15.—Sala Alcón. Infantas, 27.
- 16.—Galería El Bosco. Conde de Aranda, 14.
- 17.—Eureka, Sala de Arte. Caballero de Gracia, 13.
- 18.—Galería Abril. Arenal, 18.
- 19.—Sala Minerva. Círculo de Bellas Artes.
- 20.—Sala Goya. Círculo de Bellas Artes.
- 21.—Galería Afrodiseo Aguado. Marqués de Cubas, 5.
- 22.—Salas Toison. Arenal, 5.
- 23.—Galería Griffé y Escoda. Los Madrazo, 6.
- 24.—Sala Díaz. Los Madrazo, 8.
- 25.—Salones Macarrón. Jovellanos, 2.
- 26.—Salón Cano. Carrera de San Jerónimo, 38.
- 27.—Sala Santa Catalina. Ateneo de Madrid (calle de Santa Catalina).
- 28.—Sala del Prado. Ateneo de Madrid (calle del Prado).
- 29.—Club «Pueblo», Sala Exposiciones. Huertas, 73.

Libros

FRANCISCO BRINES

Por Rafael MORALES

LEYENDO ahora «Palabras a la oscuridad», de Francisco Brines, poeta que es, a mi entender, una de las más auténticas revelaciones de nuestra poesía última o novísima, me han venido a la memoria unos amargos versos de Miguel de Unamuno: «Lágrimas es la lluvia desde el cielo, / y es el viento sollozo sin partida, / pesar la sombra, sin ningún consuelo, / y lluvia, y viento, y sombra hacen la vida». La visión del mundo viene a ser esta misma en la voz nueva de Brines, cargada de tristeza, de melancolía, de sentimiento dolorido ante la obra infatigablemente destructora del tiempo, elemento que quizá sea la motivación más caracterizada y axial de este poeta, al que hace ya siete años tuve la dicha, y creo que el acierto, de votar para el Premio «Adonais», que obtuvo por su libro «Las brasas», obra que había de ser su revelación y la primera que se publicaba. Después dio a la imprenta «El santo inocente» (1965), que no conozco, pese a que mi afán por seguir el proceso de la poesía de Brines me ha hecho buscarlo inútilmente por todas partes, y, por último, ha publicado el que ahora comentamos. Desde aquel primer libro a éste, la poesía de Brines se ha hecho más profunda y emotiva, a la vez que ha granado en una expresión ajustada y precisa; pero este camino hacia una mayor hondura y maestría se adivinaba ya en la visísima promesa del libro inicial.

«Palabras a la oscuridad» tiene toda la sensitiva melancolía, toda la amargura que pudieran encontrar en los más doloridos poemas de Cernuda, a quien creemos uno de los más evidentes maestros de Brines, y con él coincide, en cuanto a los temas en la tristeza neorromántica del recuerdo, en la queja nostálgica por la fugacidad del amor y la hermosura, etc. Pero Brines, que trata estos temas con personalidad, se enfrenta esencialmente, como ya hemos anticipado, con la gravitación del tiempo sobre las criaturas, un tiempo que no sólo transformará la vida en polvo y ceniza, sino que incluso la hará vana en cuanto al propio individuo en su intimidad: «Así que el hombre ha hundido su barbilla en la mano, / y ha cerrado los ojos para ver / el humo de su vida, / tan sólo ha visto sucesión de gestos, cansados pasos, sombras / y sombras: / allá, en un punto de su vida, algún terror, / y más terrible aún, las alegrías ahora vanas». Todo lo deshace el tiempo; el mismo poeta es sombra, como su pensamiento, su sentimiento y su palabra. Por eso, aunque hable del amor, de la vida, de los sueños..., en realidad estará hablando desde la oscuridad a la oscuridad, porque amor, vida y sueño son ceniza, sombra en el tiempo, sin que hallemos aquí ese encendido afán de gozo vital que, heredado de la tradición greco-latina, se repetía frecuentemente en nuestra poesía del Renacimiento y del Barroco ante la labor destructora del paso de los días, sentimiento que tan genialmente expresó Góngora en uno de los más hermosos sonetos de la poesía universal: «Goza cuello, cabello, labio y frente, / antes que lo que fue en tu edad dorada / oro, lirio, clavel, marfil luciente, / no sólo en plata o viola troncada / se vuelva, más tú y ello juntamente / en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada».

Quizá este bello libro de Francisco Brines sea el más triste y desolador de toda la poesía española del último cuarto de siglo, porque, como dice el poeta, «es el tiempo quien quiebra la alegría», y él sabe que todo lo terreno está inmerso en el tiempo. Por eso no sentirá siquiera el gozo vital de ser plenamente, de respirar el aire limpio bajo la luz solar, despreocupado de esa «oscuridad» que siempre amenaza a su existencia física: «Es en la vida todo / transcurrir natural hacia la muerte, / y es gratuito don que es ser, y respirar, / respira y es hacia la nada angosta». La fugacidad, incluso de la piedra o de la Tierra y los astros pre-ocupa y duele al poeta, que ve siempre el mundo en su implacable camino hacia la caducidad y la muerte... Soledades, otoños, amores y cosas que se extinguen... Todo escapa, fluye hacia esa oscuridad a que habla el poeta, sabedor de que ese proceso es indetenible y de que lo hermoso de la vida sólo se podrá gozar un instante, que él no ha de aprehender nunca con el afán gozoso de nuestros líricos del Siglo de Oro, sino con la sabia amargura del que conoce la trampa inexorable del vivir y, resignado, entra en el juego antes de que sea más tarde: «Tenía triste el rostro, / y antes que para siempre envejeciera / puse mis labios en los suyos».

No disponemos de espacio para hacer un análisis más extenso y detenido de este bello y tristísimo libro, escrito, por lo general, en verso libre; pero no queremos dar por terminadas estas líneas sin señalar antes la tendencia del poeta a prodigar los colores grises y sombríos, y cuando no, los puros y naturales, como el verde, el azul o el blanco, o bien las tonalidades suaves, como el rosa, el plateado, el dorado... Lo que no encontraremos nunca en estos poemas será un color estridente o excitante. Esa mesura y sobriedad es la misma que se da en el tono del lenguaje, bello y sereno, perfectamente equilibrado, sencillo y siempre en función de la estructura unitaria del poema.

FRANCISCO BRINES, «Palabras a la oscuridad», Insula.—Madrid, 1966.

EL HUMOR COMO LLAVE DE EPOCA



Por A. VALENCIA

«**E**SPANA en sus humoristas» me parece una recopilación esencial y de suma importancia para la determinación de algo que a nadie puede ser indiferente, la determinación del carácter español. No se conocen grandes investigaciones sobre el tema, mientras se han dedicado atención a otros, en comparación más baladíes y superficiales. La determinación de las fuentes y motivaciones de la alegría y otras formas del talante risueño en el «homo hispanicus» ha pasado de ser un pasatiempo, más o menos recreativo, a considerarse como elemento medular de la auscultación nacional.

No hay mucha literatura sobre el tema, quizás porque la misma materia central, el humor, es de determinación resbaladiza y aún no precisada. Recientemente, un escritor bien calificado como humorista, Evaristo Acevedo, dio a conocer un amplio estudio sobre la teoría e interpretación del humor español, que contenía una serie de precisiones de interés sobre el tema. Hoy comentamos un estudio que no aborda teóricamente la concreción del humor y de la risa en España sino históricamente, mediante la acotación de un período histórico determinado. Se trata del estudio que María Dolores Rebes y Francisco García Pavón han realizado bajo el título «España en sus humoristas. 1885-1936».

Los autores se gradúan de perspicaces, puesto que confiesan que este trabajo fue redactado hace tiempo, y sólo azares editoriales, felizmente resueltos, han impedido su publicación hasta la fecha. Con ello queremos decir que hace algunos lustros, María Dolores Rebes y nuestro García Pavón se percataron de la radicalidad de su propósito, y que mediante la catalogación de una especie de humor histórico determinado, se avanzaba en el conocimiento del hombre español de la Restauración y de las tres generaciones españolas —Cavite en medio, como el toro en el pañuelo de la novia de Reverte— que rieron y se buscaron las cosquillas del humor del modo y manera que esta recopilación revela.

El hombre de la Restauración, la sociedad de la Restauración. En 1885 se hallaba en su apogeo cuando el fallecimiento de Alfonso XII, y en 1936, en la víspera del estallido de la guerra civil española, se había evaporado la última traza. Políticamente parecía haberse liquidado con la marcha al extranjero del último Rey de la dinastía y el advenimiento de la República, pero hoy podemos entender que la República española de 1931-1936 fue un apéndice de la Restauración en lo que afecta a la sociedad española, y políticamente fracasó por las mismas causas que había fracasado el edificio político fundado por Cánovas. Un humorista genial, Julio Camba, uno de los «grandes» del humorismo español, publicó una serie de artículos, luego agrupados en el libro «Haciendo de República», cuyo «leit motiv» consistía en demostrar que la República había fracasado en la inmensa esperanza que los españoles tenían en un cambio político y social, precisamente porque no cambió nada.

Esta digresión viene a cuento de decir que el corte cronológico de este libro nos parece atinado y exacto. Hay una sociedad de la Restauración absolutamente cerrada en la Historia, ya que, a los efectos que se valoran en este libro, se rió de una cierta manera.

Ya es sabido que si a lo largo de muchos siglos de historia pueden extraerse rasgos históricos comunes, como los que se hallan en el famoso prólogo de la «Historia de España» de Menéndez Pidal, la risa de una época es un elemento muy enraizado en la misma y, por consiguiente, absolutamente transitorio en las mudanzas cronológicas radicales. No hay sino volver la vista a lo risueño del «Quijote» según distintas sensibilidades históricas. ¿Quién se ríe hoy «a carcajadas» en su lectura? ¿Y quién se solaza risueñamente con «El Buscón»? Estamos todavía inmersos en la onda crítica de la sociedad de la Restauración, injustamente valorada como justa-

mente criticada, y probablemente su risa nos ayudaría a comprenderla. De aquí el valor del libro «España en sus humoristas», que comentamos, y de aquí que aun trazado a distancia, por su agudeza de trazo y su anticipación de concepción, sea un libro actualísimo.

María Dolores Rebes y Francisco García Pavón han surcado un vasto campo que no se limita al humorismo o la risa literaria, sino gráfica también. Es un libro delicioso y nostálgico por una parte, porque no hay que ser muy viejo para recordar cuándo esta ceniza de humor era árbol aún y la hemos percibido en nosotros y los que nos rodeaban. ¿Quién no ha visto sacudir la risa familiar en las viejas colecciones con los textos de Taboada o los dibujos de Cilla, por citar los autores inevitables centrales y casi tópicos? Pero al lado de esta sensación un tanto proustiana, la actitud intelectual nos advierte de la catalogación de los temas básicos del humor, los tipos y costumbres de la época, tan ceñidos a una sociedad que por ellos se reconoce en «il lato cómico». Los autores no realizan una recopilación simple, sino catalogada, que permite hallar los tonos y los semitonos de las notas básicas, y lo han realizado dejando a un lado reducido a una simple coda el venero más caudaloso y pungente de la risa nacional: la crítica y la sátira política extraída de la actualidad.

Desde Sagasta con su tupé hasta el Monarca caricaturizado por Bagaria poco piadosamente, pasando por aquel La Cierva al que Tovar pintaba siempre con pantalones a cuadros, la gráfica satírica podría doblar varias veces en volumen (por no hablar de la literaria) al recopilado.

Sin embargo, creemos que a trueque de dejar de cultivar una parcela importantísima de la vida humorística nacional del período, los autores han hecho bien al constreñirse al humor y la risa más pura e intrascendente, exenta de la acritud de mucha sátira política, casi siempre fugaz. Es la sociedad resultante de la época la que interesa.

Los autores de este libro no agotan el tema, sino que señalan una muestra de él en un «callege» sorprendente por su precisión de ataque y deslinde, que por su desarrollo, que por otra parte lo hubiese exigido de vastísimas proporciones. Habría que invitar a los autores a proseguir, ampliando cada una de las galerías abiertas, sobre la mina del humor español de la Restauración hasta beneficiarla en su totalidad posible, porque ello nos daría una amplia perspectiva de conocimiento de una época no bien conocida, a la que hay que ir seccionando en cortes verticales.

El otro día nos hacíamos eco de una obra bien importante sobre los reformadores pedagógicos de la misma época, más o menos, que ahora muestra su humor. Aparte del libro, amenísimo, de amplia resonancia en media España aun por lo que conoció, o lo que oyó, o alcanzó de puntillas, tiene un carácter inicial de estudio y, sobre todo, de índice, proyecto y estímulo de una amplísima investigación sobre el tema. Algo se inclinó el que escribe sobre él cuando en ocasión de antología hubo de entrar en uno de los veneros de la risa por aquel entonces: el género chico. Esta es recopilación más científica y metódica, actual y vivísima, a pesar de su distancia de composición y cartel de dirección hacia el conocimiento de una sociedad y un hombre español, que es el que inmediatamente nos ha precedido. De Taboada a Mihura, de Cilla a Xaudaró y K-Hito, de Vital Aza a Julio Camba, Fernández Flórez y Jardiel Poncela, de Rusiñol a Teodoro Gascón hay un inmenso camino recorrido por el español, como contrapeso a sus pesares, que hay que recorrer. Este libro, tan cuidadosamente editado, además, nos invita a ello.

ESPAÑA EN SUS HUMORISTAS. 1885-1936.—María Dolores Rebes y Francisco García Pavón, Tauros Ediciones, S. A.

Libros

NOTICIAS DE LIBROS Y AUTORES

* Las últimas novedades de Alianza Editorial (Mártires Concepcionistas, 11. Madrid) son: «La Filosofía de Nietzsche», por Eugen Fink; «Sobre la felicidad», por Alain (Emile Chartier), y «El difunto Matías Pascal», por Luigi Pirandello.

* Con el título de «Blondel y el cristianismo» han publicado Ediciones Península (Casanova, 71. Barcelona-11) la obra de Henri Bouillard. El libro pertenece a la Colección «Pensamiento Cristiano» y es un análisis minucioso de la filosofía blanda.

* En su «Biblioteca para el Hombre Actual», las Ediciones Guadarrama (Lope de Rueda, 13. Madrid-9) han publicado últimamente estos títulos: «Las izquierdas europeas desde 1789», por D. Cauter; «El comunismo chino», por R. C. North; «Las grandes ciudades y sus grandes problemas», por P. Hall. En la misma colección están próximos a salir los siguientes volúmenes: «La democracia griega», por W. G. Forrest; «La búsqueda del cero absoluto», por K. Mendelshon; «Biología del trabajo», por O. G. Edholm, y «Palabras y ondas», por A. H. Beck.

* El concepto del barroco es sometido a nueva elaboración por Helmuth Hatzfeld en sus «Estudios sobre el barroco», que acaba de lanzar en castellano la Editorial Gredos (Sánchez Pacheo, 83. Madrid-2). También ha publicado Gredos la «Evolución y estructura de la Lengua Francesa», por Walther von Wartburg. En la misma casa ha publicado Ricardo Gullón su estudio sobre «Galdós, novelista moderno», y Antonio Serrano de Haro, su obra sobre la «Personalidad y destino de Jorge Manrique», donde la poesía y la vida del gran poeta se iluminan mutuamente. Asimismo ha lanzado Gredos la sexta edición del volumen I de la obra de Charles Moeller sobre «Literatura del siglo XX y cristianismo» y la quinta edición ampliada del volumen II de la misma obra.

* En su colección de textos escolares la Editorial Marfil (Plaza Emilio Sala, 1. Alcoy-Alicante) acaba de publicar la tercera edición de su «Curso de dibujo geométrico y de croquisación», con miras a la preparación de los alumnos de las escuelas técnicas y de grado medio. Asimismo ha lanzado la Editorial Marfil la tercera edición de «Geometría descriptiva» (tomo I, II, III y IV). Esta obra va completada con otros volúmenes sobre problemas de geometría descriptiva.

* La Editora «El Consultor de los Ayuntamientos y Juzgados», ha sacado últimamente dos obras, a saber: «La fe pública administrativa en la vida local», por José Antonio Sáenz-López; «La expropiación municipal», por Esteban Gaja Molist, y «Reforma del régimen local».

* En Ediciones Iberoamericanas (Oñate, 15. Madrid-30) ha salido «Cifralia, la ciudad de los números» en su segunda edición. Su autor, Francisco Bernardo Cancho, lleva a los niños, a través de un relato fantástico, al comienzo elemental de las operaciones aritméticas y les da al mismo tiempo un conocimiento de las palabras más difíciles del lenguaje usual.

* Sobre la Sagrada Escritura han publicado Ediciones Fax (Zurbano, 80. Madrid-3) una obra en dos volúmenes: en el primero, titulado «Grandes temas bíblicos», un grupo de especialistas expone las fundamentales cuestiones que plantea la ciencia y la Teología en relación con la Biblia; en el segundo, titulado «De la servidumbre al servicio», su autor, Georges Anzou, realiza un análisis del libro del «Exodo» y de la gesta de Moisés. También han publicado Ediciones Fax la quinta edición ampliada y mejorada de la «Vida de Cristo», escrita por Fr. Justo Pérez de Urbel. Y la obra que sobre «El sacerdote ante la exigencia de los tiempos», han escrito, comentando los respectivos decretos del Concilio Vaticano II, varios grandes teólogos del momento.

* En la Editorial Acirbia (Zaragoza-España) han visto la luz una serie de obras técnicas sobre agricultura y ganadería. He aquí sus títulos: «Vacunas y vacunación de los animales domésticos», de J. Fechner; «Alimentación de lechones», de I. A. M. Lucas G. A. Lodge; «Bioquímica experimental», de J. M. Clark; «Ingeniería bioquímica», de F. C. Webb; «Alimentación del cerdo», de T. J. Cunha; «Principios de genética y mejora de plantas», de W. Williams; «Explotación mecanizada del ganado vacuno», de Ray Mortimer; «Alteraciones metabólicas de los animales domésticos», de Stevenson y Wilson; «Bio-Estadística», de G. Bonnier y O. Tedin; «Fertilizantes agrícolas», de J. Patterson; «Viveros de árboles frutales», de H. B. Montgomery; «Producción comercial de hortalizas en invernadero», de F. W. Toovey, y «Suelos y abonos para árboles frutales», de R. Ede y otros.

* En la colección «Museos y Monumentos», que edita Salvat, S. A., de Ediciones (Avenida Carlos III, 20. Pamplona) y en la que se vienen publicando valiosas monografías sobre los principales núcleos artísticos, acaban de aparecer los tomos correspondientes a «Museos de Francia» y «El Escorial y San Ildefonso». En esta colección no sólo se reproducen y estudian las obras de arte ubicadas en los distintos Museos, sino que se ofrece un detallado estudio del lugar donde las piezas se custodian.

CRITICA BREVE

«CANTICUM UN PP. JOHANNEM XXIII». ERNESTO HALFFTER. EDICIONES CULTURA HISPANICA. MADRID, 1966

ES difícil encontrar ediciones musicales de belleza e interés; por eso vale la pena de reseñar ésta en esta parcela. Tiene Ernesto Halffter el privilegio dentro de la historia de nuestra música de ser el primer español que se asoma a Europa por encima de los Pirineos.



Ernesto Halffter no estudia en el extranjero, hace algo mucho más original por aquel entonces: estudia en España, y nada menos que con don Manuel de Falla.

Ese asomarse a Europa desde nuestra Patria da a la música de Ernesto Halffter garbo y encanto en el más restringido sentido de estos adjetivos.

Todo lo que Halffter va a componer entre los veinte y los treinta de su edad —florida edad— es buena prueba de la gracia rítmica, de su sentido armónico personal y expresivo. Luego viene como otro aspecto de su vida de compositor su dedicación al cine; pero esto, como tantas otras cosas de su vida, merecerá un estudio hecho a conciencia.

Más tarde nos encontramos, al correr de aquélla, con su entrega total a dar cima a la esforzada tarea de terminar «La Atlántida» del maestro Falla.

Esta es ya la madurez del maestro Halffter, como lo es este «Canticum Un P. P. Johannem XXIII», preciosamente editado por Cultura Hispánica, y de cuya aparición damos cuenta a nuestros lectores con esta breve semblanza del autor, como la mejor expresión de la hermosura y la grandeza del mismo, que tuvo a su tiempo la sabia nota musical de quien de esto entiende de veras: Enrique Franco.

«MADRID, 1830-1870». MARIANO SANCHEZ DE PALACIO. ARTES GRAFICAS MUNICIPALES. MADRID, 1966

EL Ayuntamiento de esta Villa, ahora más que nunca, en la Puerta del Sol están, del Oso y el Madroño, y el Instituto de Estudios Madrileños con el timonel José Simón y Díaz, vienen dando de unos meses a esta parte, en sencillos cuadernos, una historia completa de la ciudad nuestra. Desde los días paleolíticos a estos que corren, y para que nada se pierda, ahí están esos Cuadernos de referencia, a uno de los cuales quiero dedicar una nota de urgente y amable recepción que igual puede valer para éste y para todos.

Es este que ahora llega con el número 12 en su portadilla aquel en que un miembro del Instituto y destacado historiador del Madrid decimonónico, el señor don Mariano Sánchez de Palacios, ha dedicado a llevarnos en una excursión-reportaje por el Madrid que corre del 1830 al de los años setenta de dicho bello siglo.

Es volver a vivir la época este folleto —antes fuera como todos los demás de la serie— conferencia, es encontrarnos con hechos a los que él, pese a la lejanía, ha sabido dar relieve de reportaje o de suceso literario de ayer mismo, como

el del joven Zorrilla recitando unos versos ante la tumba de Larra. Unos versos que han pasado a la Historia como fin de un escritor y nacimiento de otro.

Madrid, muy literario y muy teatral, sobre todo ambas cosas, el que volvemos a vivir, bueno, vivimos, que aquí nadie es más que centenario en estas dulces y gozosas páginas de Sánchez de Palacios, que por lo que escribe parece talmente que leía el «No me olvides», y era tertuliano de Gustavo Adolfo. La edición, cuidada, cual de Artes Gráficas Municipales.

«FERNANDO VALLS TABERNER». JORDI RUBIO I BALAGUER. BARCELONA, 1967

DESDE unas páginas que tienen bajo lema la cultura es innecesario, y más aún, podría ser ofensa a los lectores, traer el elogio, y aunque sólo fuera la noticia de quien es, quien fue y continúa siendo, diré mejor Fernando Valls Taberner.

De él, en la hora de su muerte, con amor de hermano y conocimientos de camarada de unas tareas comunes, de unos afanes compartidos y unas mismas luchas, escribió unas páginas con sincero afecto e idéntico saber Rubio i Balaguer. Unas páginas que, primero, en la lengua vernácula de aquéllos iban a ser trasladadas al castellano cuando las obras de Valls se publicaron en éste en una magna edición.

Pero con ser aquellas obras para circulación de eruditos, se ha querido ahora, y con acierto, por filial devoción, que las páginas de Balaguer tomaran mayor amplitud, un vuelo hacia un mayor número de gentes lectoras.

De este modo, y como primera obra que nos trae el 1967, nos encontramos con esta vida breve, y realmente no fue larga, de Fernando Valls, historiador y estudioso, hombre de humanidades.

Es la vida de Valls en la pluma de su amigo y compañero Balaguer un estudio profundo de un hombre de letras y de estudio, pero es a la vez un libro hecho con cariño de hermano, es de esa conjunción de donde sale esta obra que, si no muy extensa, es, sí, muy perfecta, como contribución al vivir de un hombre, al estudio de una época y a la comprensión y la admiración también de una tarea intelectual en Cataluña.

Un libro que acaso en sus límites breves está lo más granado que se pudiera decir de todas esas cosas que son la labor de Valls en su entendimiento de estudioso de la historia y la cultura.

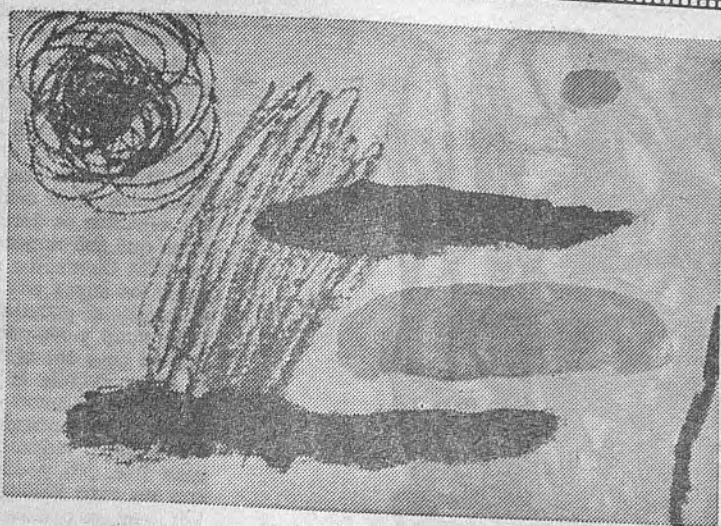
J. S.

arte

LOS GRABADOS DE MIRO

Por L. FIGUEROLA-FERRITI

RESULTA curioso comprobar cómo la mirada crítica del francés Cassou puede traducir en una frase, que a nosotros nos resulta inadecuada, la esencia del arte de Miró. Me refiero a su definición: «primitivismo ibérico tan ingenuo, tan inocente, que no se preocupa más que en mínima parte de las complejidades de la civilización», con la cual trata de poner en órbita al lector, europeo o americano, de su pragmática al considerar la



obra de nuestro compatriota. Acierta, en cambio, cuando «en el mejor y más maravilloso sentido del término» le diseña como «un puro bárbaro». Por ahí sí, por ahí van los tiros que pueden «cazar» el sentido del concepto de un Miró que admite, ante la tendencia académica o sucedánea, el enclave del maravilloso bárbaro, del heterodoxo puro; es decir, del que abre el gráfico de su expresión con la incontinencia y falta de malicia del niño grande, del niño que un humorista español pudo definir como «ese loco bajito que anda por ahí».

Por eso creo que resulta excesivo y desorientador hablar como hace Cassou de un primitivismo «religioso», cuando en ningún caso Miró —quiero decir, lo que hace— puede resultar uncido a cualquier religiosidad, y más bien resulta una pura exultación pagana e intuitiva su teoría y práctica pictórica.

Si recordamos que allá por los años 1917 y 1918 se le calificaba de «fauve», y que desde entonces, en el lento avatar evolucionista del pintor catalán, se ha tratado de endosarle al «realismo mágico», al surrealismo y a la abstracción, comprenderemos que Miró, en primer lugar, no es personalidad de

fácil adscripción a un «ismo» determinado y, en segunda instancia, su peculiar manifestación plástica define por sí misma su personalidad con características tan autotónicas que ni siquiera su grafismo y color plano, reconocibles por todo mediano observador, permiten encerrar en una palabra el concepto preciso de su pintura.

Ante esta deliciosa colección de grabados en color, expuesta por primera vez en Madrid cabe, no obstante, graduar la apreciación tónica de Miró, porque, efectivamente, no faltan aquí en el aspecto formal las pruebas de colorido plano, intenso, total y puerilizante en el más riguroso sentido de la palabra, y el grafismo ancho, propio de una pictografía oriental, seductora para tantos pintores de nuestro siglo, pero junto a ellas unas muestras de factura acuarelada nos ofrece un Miró distinto, de suavísimas tonalidades donde el juego de valores es muy otro.

Finalmente, sus grabados-arpillera, centrados sobre la clave de «Mujeres sentadas», nos dan un tercer fragmento del mundo «miroiano». Quiere todo ello decir que, si como evidentemente parece, la raíz más directa de la obra de Miró radica en lo onírico, a la hora de pintar o grabar nuestro ar-

tista mantiene, sobre todo, la facultad libérrima de la invención no asentada sobre nada constituyente de materia clasificable. Y por eso esas claves nominativas de sus series «Mujeres con pájaro» o «Mujeres sentadas» son simple ofrecimiento de los más recónditos orígenes de unas sensaciones traducidas que, como las de ese niño grande que es Miró, vuelan caprichosa y directamente a la más fina apetencia de la sensibilidad humana. (Nhive.)

LA ESCULTURA DE PABLO SERRANO

Hace cuatro años escasos decíamos de la obra de este escultor:

«Personalmente creo que todo lo que sea objetivar la materia, concederle entraña y límite, se acercará con mayor decisión al tema eterno de la escultura, este arte que Pablo Serrano ama, sufre y trabaja con inteligencia y sensibilidad.»

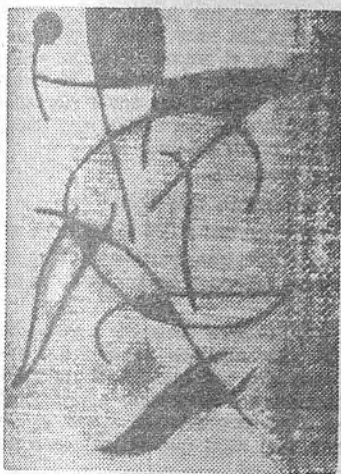
Pues bien; esa objetivación y entranamiento previsibles —c a r a y cruz de difícil moneda—, Pablo Serrano lo aborda con energía y decisión de hacer compatible el fondo y la forma de una expresión que persigue tenazmente.

Sus «Hombres con puerta» y sus «Unidades juntas» tienen natural antecedente en aquellas «Bóvedas para el hombre», donde Serrano fraguaba una posible calidad de refugio para la humanidad insolidaria, para ser el rebelde y disconforme. Pero ahora es el hombre mismo quien se hace bóveda y refugio: para ello sus volúmenes cerrados admiten la apertura hacia una hondonada donde fulge «cierta luz tamizada como una esperanza», según palabras propias del artista. La proposición está saturada en su concepto inicial de poesía: hay como un querer exaltar la unión noble de esa morada, «oscura raíz del grito» —según dijo Lorca—, en contraste con la grosera y deforme consistencia de unos cuerpos maltrechos y tal vez torturados por una vida injusta.



Pablo Serrano aborda esta escultura en un arduo y espinoso intento de materializar el eterno duelo entre la carnalidad atormentada y el espíritu ávido de sublimar las condiciones de una dramática existencial. Y el metal bronceado, modelado con su más añejo pulso expresionista, surge potente y agresivo como ostentosa caparazón de un recoveco interior donde anida el alma cierta e indudable. Pero es un bronce mismo, el hombre, lo que emplea para hacer sustantiva su parábola, abierta igualmente a la protesta y a la esperanza, como dice López Pacheco.

No creo apartarme demasiado de la intención original de Serrano, aunque tenga que referirme incluso a impulsos del subconsciente, si afirmo aquí la trascendencia religiosa de este nuevo aspecto de su obra, en cuanto no hay vida sin un misterioso corazón que la anime. Y precisamente en ese contraponer mufiones a bóvedas brillantes, y en ese ayuntar formas como «hombres que se comunican» parece aflorar toda la angustiosa ansiedad humana de no permanecer en silenciosa y definitiva soledad. —(J. Moradó.)



GALERIAS

HERREROS

A lo largo de nuestro caminar por salas de arte, por los certámenes y muestras colectivas de nuestra pintura, nos encontramos en diversas ocasiones con cuadros de José Herreros, un pintor que ahora viene a Madrid y expone su obra en la Galería Quirote. Siempre nos dio la impresión de que Herreros es un pintor muy trabajador. La presente muestra lo confirma. Herreros se propone resolver problemas y los resuelve. Su evolución podría muy bien centrarse en que ha pasado de una pintura, si no localista, si regionalista, de esas planicies manchegas, de esos cielos amplios sobre los que las nubes parecen dueñas de la Naturaleza, de esos molinos o de esas calles y plazoletas de fachadas encaladas, a esa otra muestra donde el paisaje manchego se viste de fantasía, es observado como a través de sueños y se presenta con grandes y valientes vetas rojas, amarillas o violáceas, cuando no se presentan todas a la vez en un alarde de interpretación de la tierra estratificada.

Herreros, que encontró muy pronto unos encajes muy personales, una forma de resolver problemas de luz dentro de unos conjuntos muy agradables e ilustrativos, no se ha encasillado y acomete temas nuevos, que van más

allá de la fiel copia. Entra en los temas, en el mundo agrario y en el pensar de las gentes apegadas a la tierra en su sentimiento y en su labor diaria. Y así, él mismo, ha empezado a ver la tierra con otros ojos. Algunos cuadros («Camino del cerro», número 22, por ejemplo) no tienen otro tema que la tierra misma tratada con soltura y sensibilidad en amplios trazos de materia que simulan los caminos, las veredas o los surcos del arado.

Encontramos a este pintor en un gran momento.

DEL OLMO

José Luis del Olmo, que expone una colección de retratos y de bodegones en la Sala Alcón, es un pintor cuya aspiración se centra en reflejar la realidad de las cosas. En el retrato, esta aspiración se traduce en el parecido que se deja adivinar en las muestras expuestas. En el retrato se advierten destellos de inquietud en el tratado de pelos femeninos y tejidos. Utiliza pequeñas superficies para recoger figuras casi de cuerpo entero, que dan a la obra en su apariencia de enenismo nada agradable.

En lo que se refiere a los bodegones, José Luis del Olmo deja patente un dominio del dibujo y de la técnica del óleo. En resumen: Del Olmo es pintor.

MUNOZ G. GARCIA-LOMAS

Y decimos que Del Olmo es pintor porque, en definitiva, no todos

los que exponen al público su muestra pictórica son pintores. Tal es el caso de la Exposición de la Sala Toisón, en la que un matrimonio, por más señas, cuelgan sus experiencias artísticas. El caso de Ventura Muñoz G. García-Lomas es un ejemplo de indudable vocación artística; de lo contrario no habría cogido los pinceles, no habría pintado una amplia colección de cuadros y, mu-



Óleo de Amalia Guró

cho menos, la habría colgado en una sala de arte. Creemos ante la muestra, que no hay pintor en este expositor.

RUBIO ZORI

Milagros Rubio Zori, atraída por una vocación semejante a la de su esposo, expone también en Toisón una lamentable muestra que denota falta de dominio y escasa inspiración artística. Tienen sus cuadros cierto atractivo por el trato que da a las montañas: crestas y límites bien marcados, que dan a las visiones marineras y paisajísticas un matiz de ilustración.

LIRO

Amalia Liró es el ejemplo de una pintora de auténticos valores en todos sentidos: en el puramente plástico y en lo que pretende decir y dice con sus cuadros. Repasando el catálogo, tras visitar la Exposición que presenta en la Galería Circulo 2, nos encontramos con que las obras expuestas fueron inspiradas a la pintora por unas poesías de Alber Giraud contenidas en su obra «Pierrot Lunar». De todas formas, Liró posee facultades plásticas para llevar el contenido poético a la visión.

En su Exposición vemos algunas obras en las que recordamos algunos trabajos de Manuel Alcorlo (números 6, 9, 16...) con sus oquedades en los ojos y en las bocas de las figuras, con esos barridos característicos del pintor pensio-

nado. Advertimos también unas visiones casi abstractas (números 1, 7 y 14), que quizá la llevarán a realizar esos cuadros donde las cabezas y las manos estilizadas se presentan envueltas en fantasía colorista que forman los ropajes y vestuarios que se confunden con los fondos.

Nos agradan, y creemos se trata de la última obra realizada, en donde indudablemente hay materia explotable, los cuadros números 11, 8, 12 y 17, en los que el dibujo es más suelto y la valoración cromática de los colores se obtiene por contrastes.

SEBASTIÁ

Un pintor que nos llega de Levante, tierra cálida de virtudes luminosas. Se llama Francisco Javier Sebastián, es de Valencia y expone óleos y dibujos en la Galería Grife y Escoda, de Madrid. Los dibujos y apuntes hablan de un artista con formación, un artista que ha trabajado, y mucho. Los óleos hablan ya de los frutos de ese esfuerzo y de su talento artístico. En el paisaje, Sebastián se identifica con el ambiente, con el medio, a fin de ser fiel a la Naturaleza que pinta. Así, el clima, la vegetación, el color y tantos cuantos elementos componen el paisaje son tratados con especial cuidado, con el cuidado que requiere cada lugar. Yo diría que están tratados como con distinta técnica.

F. PRADOS DE LA PLAZA



BALADA DE UNA NOCHE EN LA FRONTERA

Por Joaquín Aguirre BELLVER

El viejo castillo surgió ante sus ojos en cuanto recordaron la vereda. Se quedó el caballero largamente mirándolo. Nada dijo.

—Señor, hagamos noche aquí. Mañana, con la luz, será más fácil atravesar el monte.

Y el escudero le ayudó a descabalar sin más palabras, dándose cuenta de que sólo apetecía el silencio. En una covachuela cercana preparó abrigo y arrimó leña. Sosegó los caballos, con cuidados mayores para el palafrén, viejo y dolido. Fue a buscar agua al arroyo. Mientras llenaba el cuenco, al saipicarse las muñecas de aquel frío que le mojó de niño tantas veces, allá cuando zagaleaba monte arriba, recordó también él. Sin dejar el trájín, que es como deben recordar los escuderos. Regresó. El caballero permanecía con los ojos muy dentro de la distancia, quietos en la soberbia de su viejo castillo y envejeciéndose de revivir. Se apartó para no distraerlo y encendió el ramaje. La oscuridad iba llegando poco a poco, como dando tregua a la tibia nostalgia. Hasta que al fin las sombras abrumaron entera la figura callada del señor.

—Señor, venid al fuego.

El caballero se sentía cansado de una fatiga al tiempo honda y suave. Sólo un momento recomfortó su cuerpo ante las llamas. Bebió con avidez, pero comer no quiso ni un bocado. Se tendió en la angostura de la cueva que negaba a los lobos y en seguida le embriagó el sueño.

Su escudero no lograba dormir. Sin comprender por qué, se hallaba receloso dentro de aquella noche conocida, en aquel monte conocido. Recelaba allí; él, que desde muchacho hacía caminos y caminos junto a su señor, buscan-

do siempre el camino de mayor riesgo. Estaba helando. Se arropó y salió a la cuesta. Oyó ladrar a un perro, y lo vio abajo, trepando la ladera pedregosa y apurando el caminar de un ciego. Los conoció en seguida. Echó a correr para ponerle al viejo los brazos en los hombros.

—¿Ha venido el señor? ¿Está contigo? Tienes que despertarlo. ¡Vamos, despiértalo!

Respondió el escudero:

—Nuestro señor no es ya aquel mozo que tú recuerdas. La jornada fue larga y duerme como un niño.

El viejo criado habló entonces así, mientras lloraba por los ojos resacos:

—Oyeme bien. En este monte la muerte está esperándolo. Su hijo llega, con diez hombres armados, contra él. No me preguntes nada. Hace ya muchos años que mis ojos cegaron para no ver el mal que oprime nuestra tierra y sólo se me alcanzan sus lamentos. Lo matarán, ¿me oyes?, antes de que cruce el puente del castillo. Calla y no preguntes. Desde que él se marchó no conocieron la compasión las gentes que labran el pan debajo de la almena. Y tampoco ha de haber compasión para él en el pecho de fiera de su hijo. Despiértalo y huid. Tengo fino el oído. Los caballos hace rato que se hicieron al monte. Los sayones estaban enterados de que el señor volvía. ¿No los oyes? Yo, sí. Vamos, despiértalo. Que no le abra los ojos un verdugo. Que huya. Así, al menos, él nos quedará vivo, porque él es la promesa, la esperanza de todas estas gentes. Más adelante volverá a rescatar lo que es suyo. Pero que escape ahora. No me preguntes. Vete y aguijad pronto. Dios os valga.

El viejo criado se alejó aprisa, como perseguido por el temor, tratando en vano de callar al perro, que ladraba a sombras y sospechas.

Mientras, el escudero se acercaba al señor. Lo encontró adormecido en mansedumbre. Sí, soñaba encuentros. Quizá soñaba el rostro de su hijo hecho hombre. Cuando se despidieron, tuvo él mismo (lo recordaba como si estuviera ocurriendo allí ahora) que auparlo hasta la silla para que el padre lo besase. Era un niño que jugaba a cosas de muchacho. Y ya ceñiría espada. Ceñiría, sobre todo, justicia. «Justicia es dar igual a los iguales. Y exigir por demás a los que son mejores.» Seguro que el señor imaginaba en aquellos momentos a su hijo partiendo el pan y la labor entre los suyos con las manos serenas. Fue a interrumpir el sueño al caballero para darle el mensaje del criado, pero dudó y no pudo. No podía ponerle tanto horror de pronto ante los ojos. Aunque quisiera, no podía. Junto a la cueva tiritaba el fuego. No podía. La atizó. Y mientras lo atizaba escuchó el primer golpe de cascos de caballo. Estaban ya tomando la ladera. Aquella lumbre haría que los hallasen antes. Pero no podía dejar que su señor pasara frío. No podía. Se sentó al crepitar de los tizones con un raro sosiego. Ahora le sonaba al oído, sin saber por qué, la balada que aprendió de un pastor. Era muy dulce y siempre igual, y llevaba dentro la aventura de un río que avanza inocente hacia el mar, ignorándolo siempre y muriéndose en él todos los días. Cantándolo bajito, parecía que se sintiera discurrir el agua. Los cascos de caballos se escuchaban muy claramente ya. Se incorporó al oírlos y fue otra vez junto al buen caballero. Miró su rostro y se dijo que acaso todo habría sido diferente si en el sueño no echara tanta paz. Regresó a los tizones sabiendo que no podría despertarlo. Miró las llamas. Y la mano tentó en el cinto el frescor del puñal. Ya los caballos acometían la cuesta. Era un repecho largo. Todavía le quedaba un buen trago de sueño a su señor, un buen trago de júbilo, de ternura, de encuentro. Comenzó a recitar en voz baja la balada que aprendió cuando niño. Si Dios le daba hijos, le gustaría enseñársela. Porque su voz estaba vieja, estaba fea, y en ellos, sin embargo, nuevamente la canción sonaría como agua que fluye. Se levantó para ir a ponerle de hinojos junto al caballero. Porque ya los sayones cabalgaban muy cerca y sus monturas apedreaban de sobresalto el monte. Manaba suave el sueño del señor. Sacó el cuchillo y lo apretó fuerte en la mano. Luego lo alzó en el aire. Y en aquel momento se encontró frente a frente los ojos del señor, muy cerca, muy de verdad, muy vivos, y mirándole.

—¿Qué vas a hacer?—le preguntó.

—Señor, hay algo que no quiero que veáis.

—¿Es algo tan horrible que no me dejas elegir siquiera?

—No digáis más, señor. Vuestras palabras me hacen mucho daño. Pensad que os quiero más que quiero a mi vida.

—No te había dicho que imaginé siempre a la muerte como alguien que desde que nacemos cabalga con nosotros. Todos los caballeros con los que hablé me confesaron que la sentían caminando incansable pareja de su estribo. Un escudero más. Un escudero tan cuidadoso que nos tapa los ojos cuando hay algo que no debemos ver. Como a los niños.

Ya los guardias estaban sofocando la furia a los caballos ante los resplandores de la hoguera. Se escuchaban al lado sus voces y sus hierros. El escudero contuvo el aliento. Se cegó las mientes. Y luego apretó su puñal contra el pecho del señor hasta la misma empuñadura. Los ojos del señor se quedaron clavándole preguntas en los ojos. Quiso cerrárselos cristianamente, pero tenía los dedos torpes, como resinados entre sí. Salíó afuera, todavía con el puñal sangrando entre las manos.

En adelante se enteró de poco. No recordaba el rostro todo yelmo de los guardias, ni su violencia. Y es que tenía como clavados en la frente los ojos del señor. Y además resonaba en sus oídos la balada del agua que ignora que marcha hacia la muerte.

Recordaba, eso sí, la faz muy pálida del hijo del señor, y recordaba la injuria de su pregunta repetida:

—¿Por qué? ¿Por qué lo has hecho? Dí por qué.

Llegó un momento en que le suplicaba aquella pregunta:

—Te lo ruego que me digas por qué.

Cuando le dijo cómo fue el recado del viejo ciego, recordaba que el hijo del señor padeció de sorpresa antes que de ira:

—¿Y tú le has hecho caso al pobre loco?

Siempre, los ojos últimos de su señor, frente por frente. Le amarraron las manos y lo auparon al palafrén. Se hizo muy largo el camino entre sombras que aullaban a los lados. A veces, el cantar que aprendió de zagal se adormecía en su oído. Pero los ojos del caballero no se cerraban nunca, nunca.

Hubo un momento en que el hijo del señor marchó a su lado, habiéndole. Dejándole palabras sin rencor alguno, porque también para la ira fue la noche a caballo muy larga, muy cansada. Recordaba, sin comprender enteramente, que le dijo:

—Descansa en tu locura, amigo. ¡Cómo la necesitamos a veces! La locura es la cota de maila que nos salva la vida del absurdo. La frontera del absurdo y la muerte.

Cruzaron el portón cuando brotaba el alba de entre las almenas.

teatro

ESE ACERCADOR DE HOMBRES

Por F. García PAVON



ES curioso cómo a medida que aumentan los estudios de profundidad y asedio del teatro —la bibliografía española sobre el tema es vergonzosamente pobre— su importancia crece en el aprecio de muchas gentes responsables que hasta hace poco consideraban el arte escénico un subproducto intelectual.

Los investigadores sociológicos están hallando en el escenario una serie de claves maestras para aclarar una cumplida serie de fenómenos colectivos que aparecían mal encausados.

Los estudios teatrales hasta ayer mismo se dedicaron de manera muy especial a su valoración literaria, artística e histórica, dejando «entre cajas» otras potencias de su virtud que ahora obsesionan a todos.

Los agoreros de todos los tiempos no pasaban de hablar de la «Crisis del teatro» —con mayúscula—, sin reparar en las «crisis», en plural. Se consideraba que el espectáculo dramático era algo así como un técnica progresiva, llamada a circular sobre una curva ilimitadamente ascendente. Como la medicina, la electrónica o el arte de imprimir. Para ellos, cualquier tiempo fue mejor, y los toros en el siglo XIX, el cine y el fútbol en el XX y la televisión en el XX y medio eran enemigos convocados para enmascarar por los siglos de los siglos la vieja ilusión taliana.

Hoy, cuando se ve que, a pesar de estos temerarios embates, ese breve callejón con salidas que es el escenario sigue en el mundo civilizado con sus luces encendidas y sus figuras gesticulantes, los mentados agoreros empiezan a fruncir el entrecejo. Naturalmente que éstos deben ignorar otras «crisis» mucho más graves y largas sufridas por el teatro europeo siglos atrás. Valga recordar la que origina para la tradición dramática grecorromana la caída del Imperio por complejas causas políticas, religiosas y sociales. La del teatro español en el XVIII por razones especialmente literarias... O la más antigua que se conoce: la del insuperado teatro griego durante los siglos de romanización.

Y es que el teatro no es un invento artificioso de los hombres, ni un ornamento intrascendente de la sociedad. Fue siempre, y lo será tal vez hasta el fin de la Humanidad civilizada, una célula social viva, cuya potencia generativa empieza ahora a comprenderse.

Su influencia y eficacia constructoras cambian a tenor de los tiempos, renuevan su función en cada apeadero de la historia y quedan al paio —crisis— en las encrucijadas de dos épocas, mentalidades y generaciones o problemáticas hasta hallar nueva corriente navegable.

El teatro actualizado —no hablo, claro está, del teatro de los artesanos sin talento— está siempre al servicio de algo importante. Es una institución natural que ofrece pedagogías sociales imposibles de servir por otros medios expresivos. Trabaja con un voltaje humano tan directo, cálido y lleno de magia que nunca podrá ser sustituido.

Como ilustración de estas someras y breves consideraciones podría citar por ejemplo —nos lo dice Juan Duvignaud en su libro «El actor», recientemente vertido al castellano— cómo el teatro nómada, concluida la Edad Media, ayuda a construir una sociedad más homogénea al presentar ante núcleos aislados de población el comportamiento, talante, modos, modas e ideas de las minorías cortesanas. Fue entonces el escenario la primera ventana del mundo de «los gran-

des» que se abrió ante los ojos de villanos y pecheros todavía inmersos en constelaciones feudales.

Otro ejemplo muy conocido: cuando los viejos corrales se transforman en locales cerrados, se utiliza la luz artificial y cambia el horario, el teatro se convierte en gran parte en un acto de sociedad. Por un lado, si se hace clasista, ya que exige especial vestido y comportamiento. Pero a la vez amplía esos núcleos de convivencia, hasta ahora rigurosamente clasificados, y gentes de una gama social más amplia conviven físicamente y coparticipan emocional e intelectualmente de un mismo espectáculo.

Al iniciarse la lucha de clases en el último tercio del XIX, más que los libros y los periódicos, inasequibles para masas incultas, fue el teatro llamado social o político el que pone a la misma temperatura a masas considerables de trabajadores.

La sensibilidad romántica llega a las masas desde las candelillas. Antes, la Revolución francesa redondeó sus primeros gritos en el mismo lugar. Hoy —y valga el salto— quien va adentrando en el gran público el arte «no figurativo», la literatura del absurdo, es el teatro llamado de vanguardia. La eficacia de su mensaje y el calor de su aliento son tan grandes que logra records imposibles para el libro por su corta difusión y para el cine por su «distanciamiento» emocional.

Esta es una gran misión, creo yo, del teatro de hoy: el ganar zonas sensibles en el cerebro humano, enriquecer la capacidad captativa del hombre medio alinearlo una vez más con otra aristocracia ahora, la del pensamiento y la sensibilidad. Los hombres de las generaciones próximas se sentirán tan superiores ante nuestro último teatro figurativo como nosotros ante los titubeos de Lope de Rueda.

Tal vez otra de las grandes misiones que está llevando a cabo el teatro de nuestro tiempo es la universalización de los problemas. Con su especialísima carga vital logra a pasos agigantados un nuevo humanismo, que podría tener por divisa: «Nada de cuanto le pasa a mi prójimo de más allá de las fronteras me es ajeno.»

El teatro es el más antiguo y más eficaz acercador de hombres que conoce la Humanidad. Al margen de todo tipo de «crisis» provenientes de cataclismos sociales o políticos, de persecuciones, fanatismo, censuras, tradicionalismos o técnicas, es tan proteico, tan humano, tan parecido a la vida, tan comunicativo y provocador de comunicaciones entre sus espectadores, que siempre saca la cabeza y encuentra una nueva bandera que convertir en bambalina.

EN EL MUNDO

Por Juan Emilio ARAGONES

CUALQUIER estudio sobre la dramaturgia contemporánea deberá otorgar —para que resulte del todo comprensible la trayectoria seguida por las cabezas visibles de las más variadas tendencias— amplio espacio al estudio de las agrupaciones experimentales, de cámara o —como acertadamente las denominan en Hispanoamérica— vocacionales. Así lo ha entendido Juan Guerrero Zamora y, en los cuatro tomos de su «Historia del Teatro Contemporáneo», de los que el último acaba de aparecer, estudia con detenimiento la inicial adscripción a algunas de estas agrupaciones de todos los autores que, de un modo o de otro, contribuyeron a las innovaciones de la escena actual.

Y lo que es válido para los dramaturgos, no deja de serlo en lo que concierne a directores, intérpretes y escenógrafos, al punto de que sólo en el capítulo interpretativo constituyen mayoría los que han tenido acceso directo a la escena profesional, aun cuando los mejores de ellos han prestado posteriormente su concurso a las experiencias que efectúan los Teatros de Cámara y Ensayo.

Para indicar un ejemplo entre nosotros, ahí está el grupo «Arte Nuevo». Constituido por unos cuantos jóvenes e incipientes autores, inició sus actividades, si mal no recuerdo, en enero de 1946; es decir, hace ya veintidós años. Pues bien; entre aquellos jóvenes que pretendían traer aires vivificadores a la asfixiante y soporífera atmósfera teatral de los años 40, figuraban Alfonso Paso y Alfonso Sastre, dos autores que, en olor de mayoría el primero y circunscrito a reducidos intelectuales el otro, gozan hoy de indudable nombradía en la escena profesional. Aquella arriscada búsqueda de laboratorio ha rendido sus frutos.

Mas no es sección ésta desde la que sea posible hacer un recuento de todas las aportaciones que los Teatros de Cámara y Ensayo y los Grupos Universitarios han efectuado al cauce profesional. El caso de «Arte Nuevo» es sólo un ejemplo casero que ayudará mejor a entender la ejecutoria que en el ámbito universal vienen cumpliendo los animosos Teatros Vocacionales para el logro de una dramaturgia propia de nuestro tiempo. Por ejemplo, el grupo mejicano «Ulises».

CELESTINO GOROSTIZA HA MUERTO

Con la obligada parquedad periodística, el 14 de enero la agencia Efe ha distribuido la noticia a los periódicos: «El conocido dramaturgo mejicano Celestino Gorostiza, miembro de número de la Academia Mexicana de la Lengua y ex director del Instituto Nacional de Bellas Artes, ha muerto víctima del cáncer.» A continuación, una apresurada lista de las condecoraciones que se le otorgaron y la siguiente apostilla: «Además, Gorostiza ocupó varios importantes cargos en diferentes organismos públicos y culturales de su país.» Y ni una palabra del «Teatro Ulises», en cuya creación intervino Gorostiza muy activamente, pese a que de él partieron corrientes innovadoras del teatro mejicano actual.

Considero de interés ampliar aquí la noticia con algunos datos relativos a la función creadora de Gorostiza y de sus compañeros del Teatro Ulises, entre los que figuran autores tan descolantes como Xavier Villarrutia —fallecido en 1950, a los cuarenta y siete años— y Rodolfo Usigli, posiblemente el mejor dramaturgo hispanoamericano de nuestro siglo, y el único de los tres que ha logrado resonancia entre nosotros, merced al estreno de las obras «Medio tono» y «El gesticulador», su pieza más conseguida.

En lo que a Gorostiza respecta, fue fundador, además, del Teatro de Orientación, para el que tradujo obras de O'Neill, Lenormand y otros autores extranjeros. Había nacido en Villahermosa (Tabasco), el 31 de enero de 1904. Y aunque también recabó su atención el fenómeno cinematográfico, llevándole a crear las Academias Cinematográficas, ha empleado la mayor y mayor parte de su existencia en el fomento del teatro mejicano, desde los años de «Ulises» hasta su paso por la Dirección del Teatro del INBA (Instituto Nacional de Bellas Artes), de cuya Escuela de Arte Dramático ha sido profesor, y su ininterrumpida tarea de creación. Entre otras, ha estrenado las siguientes obras: «El nuevo Paraíso» (1930), «La escuela del amor» (1933), «Ser o no ser» (1934), «Escombros del sueño» (1938), «El color de nuestra piel» (1952), «Columna social» (1955) y «La Malinche» (1958). «El color de nuestra piel», que obtuvo el Premio «Alarcón», de la Agrupación de Críticos de Teatro, ha sido publicada en España por Aguilar, formando parte del volumen que en 1959 editó, dedicado al «Teatro mejicano». El conflicto se suscita en torno a problemas raciales y posee excelentes cualidades dramáticas, inevitablemente diluidas en su origen ante el público español, que no sólo es incapaz de comprender cómo puede producir dimensiones familiares una cuestión de mestizaje, sino que considera a éste incorporado a su acervo idiosincrásico.

En la muerte de Celestino Gorostiza es obligado evocar la profunda huella que en la creación dramática mejicana ha dejado aquel «Teatro Ulises», fundado en 1928 por un grupo de jóvenes tan faltos de experiencia como sobrados de vocación investigadora... y de redacción.



JOSE TAMAYO

frente al panorama teatral

✱ «Centralización en Madrid y sin proyección a las demás ciudades españolas»



EL EMBLEMA DE ESTA PAGINA

Por Ramón SAEZ

MIENTRAS en el Ruedo Ibérico suenan las palabras como en un parche tirante, asoma su perfil el comentarista bajo la cifra de Larra. Un eco lejano llega hasta su pluma con atisbos de escepticismo y ribetes de sinceridad.

El horizonte se eriza de pronto ante el nombre del escritor ochocentista. Canta su palmadía el monaguillo, el ciego y todo el que puede cantar. Todos se asoman a pulsar ese manto lúcido en que la fiebre de los españoles convierte la plaza pública en parlamentos, sus hogueras en alboradas, y las sentencias de sus inconformistas en una fuerza de razón, tan cáustica y solemne como las del propio Quevedo o Gracián.

Por eso esta página se titula así, porque abre un paréntesis de cuna al sentido diferencial de la pequeña historia: la que siente levantarse en profundos hervores algo que aún es nuestro todavía: una rumia mental que nos consuela a todos.

Cuando las páginas de una sección se abren con un nombre de tan clara procedencia y característica como el de Larra, toda palidez rejuenece, se arma de agudos propósitos y piensa que la crítica no es tan sólo el sentido humoral de las gentes. Sino que es también la fórmula que anima a los mortales para alcanzar empresas de mayor dimensión.

Se ha hablado tanto de la crítica de costumbre, que ya no sabemos a qué renglón pertenece. No sabemos si existe o ha sido prefabricada, si tiene arraigo en la pragmática o anda buscando por ahí un mesías que le diga como a Lázaro: «Levántate y anda».

Pasión de sentir y de pensar con arreglo al sentimiento que nos hace más humanos cada día. Decía Ortega «que para nosotros lo real es lo sensible, lo que los ojos y oídos nos van volcando dentro, y que por eso hemos sido educados en una edad rencorosa». Es ésta una razón de fe que deja, sin embargo, pendiente una cuenta: la de su «pandemonium».

Sabe el autor de estas líneas que semejante intención no puede estar al alcance de sus posibilidades. Ya sin intentarlo, finge saber lo que no sabe. Pecado de vanidad que nos redime en la esperanza de acertar alguna vez en nuestros tiros.

Aquí veremos —ya estamos viendo— desfilar gentes de las más dispares condiciones: escritores, «cantafores», figuras del mundo y páldos estetas, actrices jóvenes y damas de carácter; personajes, en fin, de todas clases sociales, que se asoman, queriendo o sin querer, al espejo de los periódicos donde se pulsa la memoria de las gentes.

Si Larra fue un lince en eso de deslindar las costumbres por efectos personales, dando a cada cual lo suyo y algo más, nosotros, alevines de tan ilustre escritor, sólo podemos pretender que no crezca demasiado pronto la indecisión bajo nuestras plantas.

Sabemos, pues, cuál es el emblema de esta página. Con razón o sin ella todo lo que aquí se diga tendrá el recuerdo del otro: de Figaro, del Pobrecito Hablador, de aquel que en toao se entrometía. Algunas veces escribiremos por cuenta propia para airear un poco el riesgo de captación a que nos tiene sometidos. La querencia individual rehuye casi siempre los propósitos compartidos. Es así como el cautivo piensa que es libre cuando mira por la ventana de su prisión.

La página, ya lo saben ustedes, es tan suya como nuestra. Y son ustedes, tanto como nosotros, los que van a participar de ella. En este entendimiento, que los dioses nos sean propicios.

JOSE Tamayo, director del teatro Bellas Artes, concierne por teléfono una entrevista con nosotros que, por una dificultad de tipo psicógeno en su voz, no acabamos de entender. Es preciso que se ponga uno de sus ayudantes al aparato para que nos aclare lo que quiere decir el director.

Cuando llegamos a su despacho, José Tamayo nos habla de los peligros de la improvisación. Nosotros, sin embargo, no queremos recordarle aquello de Larra sobre «vuelva usted mañana».

Empezamos por preguntar a Tamayo cómo distribuye su plan de trabajo. Con pausas bien medidas, responde sin vacilación:

—Como persona de teatro, sigo encontrándome más despejado y con muchas ganas de trabajar desde que anochece. Mi plan es levantarme a las diez de la mañana, y después de unos ejercicios de relajación por prescripción del médico, suelo dedicarme hasta las dos y media al estudio y lectura de obras en mi propia casa. Por la tarde ensayo tres horas. Nueva relajación de media hora en este mismo despacho. Y después me dedico hasta las once a trabajar donde usted me ve.

—¿Quiere hablarme sobre las obras que tiene en preparación?

—Ensayo todos los días —me dice— «Coronea de amor y muerte», de Alejandro Casona, para su estreno en Madrid, pues se trata de una obra ya estrenada, como otras muchas, en provincias. En este caso, dentro del plan de los Festivales de España.

—¿Concibe sobre la marcha o tiene ideas concretas sobre la interpretación y escenificación?

—Estudio el texto de las obras —nos explica con cierta delectación— lo suficiente como para desentrañarlo y conocer sucintamente su argumento. Lo demás lo concreto sobre el escenario. No hay nada mejor, a mi entender, que conocer profundamente una obra a través de las voces humanas de los actores. Todo lo demás: el criterio a seguir, la técnica a emplear en cada caso, incluso el movimiento verdadero de los personajes y, en fin, cuanto es necesario para poner la obra en pie, se produce paralelo a los ensayos.

—¿Quiere ampliarme esa contestación?

—El criterio y estilo a emplear, quiero decir, deben estar al servicio completo de la obra misma. Lo contrario me parece un error. Una buena dirección es algo comparable a un estado de buena salud. No debe notarse.

José Tamayo, que ha cosechado tan merecidos lauros en la escena española y cuya trascendencia ha llegado a ser universal, tiene en el gesto cierta sutil decepción o

cansancio que trata de disimular.

—¿Cómo ve el panorama de nuestro teatro actual?

—Centralizado en Madrid y sin proyección suficiente a las demás ciudades españolas. En muchos casos, solamente atendidas por los Festivales de España. Nuestra tradición teatral y su gran vinculación popular necesitan mucho más.

Llegan hasta nosotros voces y ruidos del escenario. Las canciones de «Madre Coraje» se pierden en la lejanía, arrastrando su carrera. Nos decidimos a preguntar:

—La obra que se está representando ahora, ¿tuvo muchos inconvenientes de realización?

—Hasta hace unos cinco años —nos dice con cierta viveza Tamayo— el problema era casi invencible. Después, han sido circunstancias ajenas completamente a la obra y su autorización.

—¿Qué obras son más difíciles de montar?

—Todas. Por sencillas o por complicadas.

—¿Abunda en nuestro teatro el actor disciplinado?

—Sí. Y cuando no lo es, es más culpa del director que del actor.

—Precisemos aún más: ¿hasta dónde concibe usted la libertad del actor?

—Hasta no forzarle a que haga mi voluntad contra lo que el actor siente.

—Y ahora, dígame: ¿se le han revelado en algunas ocasiones los actores en la noche del estreno?

—Revelación es algo que siempre espero del actor. Muchas veces les advierto cordialmente que estoy esperando que me sorprendan y no que me imiten.

—¿Cree entonces en la improvisación?

—No la deseo para nadie —advierde con ironía—. Pero en nuestro país el que no tenga una enorme capacidad de improvisación está perdido.

Se disculpa y sale un momento al antedespacho para atender unas visitas que le están esperando. Cuando entra, le preguntamos:

—¿En qué medida una técnica complicada puede absorber la actuación de los actores?

Me contesta antes de sentarse: —Cuando es equivocada, por ejemplo; cuando se ve demasiado que existe una técnica dominante sobre el texto y sobre los actores. Pensamos en que muchas veces los árboles no dejan ver el bosque.

—Juzgue —le decimos— sobre la técnica de escenificación del teatro mundial con datos concretos. Tamayo recapacita la invitación. Pero al fin puntualiza:

—Sintetizando... Están en juego dos sistemas: el tradicional, en que el público vive y comparte las emociones del escenario, y el otro,

en que se pretende la narración escénica para que el público piense y juzgue lo que ve.

—En definitiva, ¿en dónde situar en tal caso la técnica del montaje?

—Después de elegido el sistema a seguir para una obra determinada, el montaje, propiamente dicho, viene a ser casi secundario.

Sigue con la mirada el curso de las anotaciones.

—¿Qué ha aportado usted al teatro y qué le ha dado el teatro español a usted?

—He aportado —y hay un deje inconfundible de sinceridad en su voz— cuanto tenía y podía, que era poco. Pero mi vocación y mi entrega total no las he regateado nunca. El teatro, a su vez, me ha correspondido con mucha generosidad.

Siguen resonando en el despacho los fragmentos del diálogo que llegan desde el escenario. La habitación, a ratos, parece una caja de resonancias. Surgen temas al margen de la entrevista. Por un momento observamos que este granadino nos trae con sus gestos feroces, con su fino caracoleo de manos, aires del Generalife, en un agudo primor de expresión.

—Dígame, ¿por qué no estrenan algunos de nuestros autores importantes?

—Porque escriben poco —me dice, mirándome con expectación, como quien pregunta a su vez: ¿Lo sabe usted?

Entra un joven que puede ser un actor, hace varias preguntas y se va.

—¿En qué medida la función de un director es creativa o recreativa?

—Sin presunción: un director debe intentar, al menos, que su labor sea de creación —dice sin titubeos.

Advertimos cierta impaciencia en los ademanes del director Tamayo. Esto nos conmina a lanzarle la última pregunta:

—La intención de Pirandello en «Seis personajes en busca de autor» sobre el director de escena, ¿qué opinión le merece?

—En «Seis personajes en busca de autor», obra que me parece genial y que yo he montado en España, el director, los actores y los personajes, al margen de un contenido profundo, ofrecen también un aspecto pintoresco que el teatro y cuantos en él intervenimos presenta siempre visto entre bastidores.

Han cesado ya los ruidos de «Madre Coraje». Nos despidimos de Tamayo, porque la función ha terminado y la entrevista no da para más.

R. S.

Música

TESTIMONIO DE
FRIEDRICH CERHA

LA MUSICA NUEVA Y SUS ESTRUCTURAS SOCIALES



Por Enrique FRANCO

VIENES. Nacido en 1926. Formado en la célebre Academia de Música de la capital austriaca, pronto sería allí maestro y orientador sobre la música contemporánea. Compositor y director, en 1958 funda el conjunto «Die Reihe», dedicado a la interpretación de la nueva música. Tal es la ficha inicial de Friedrich Cerha que, en compañía de Luis de Pablo, charla conmigo en un rincón cafeteril.

Cerha es a la vez animado y concentrado, razona con aguda precisión y no deja escapar una frase de ingenio si se le cruza en el camino del diálogo. Manera, en suma, tan vienesa como madrileña de entenderse. El lema no sería el británico «té y simpatía», sino un «café y charla» hispano-austriaco.

Tema primero: ¿En Viena viven los compositores de su música?

F. C.—Ni en Viena ni en ninguna parte. Hemos de acudir a otros menesteres al margen de la más rigurosa tarea composicional: la dirección, el cine, la radio, la televisión...

Luis apunta el tema de los encargos, cosa que, según Cerha, se practica poco en su país, al menos en favor de los compositores más actuales. El problema, ya se sabe, está determinado por la actitud de la sociedad que, a su vez, condiciona la de los órganos estatales que la rigen.

F. C.—Una vida cultural subvencionada y dirigida oficialmente produce un arte prefabricado al servicio del Estado y la sociedad que lo mantiene. Es el caso de Rusia. Más, por uno u otro camino, en los países occidentales europeos sucede otro tanto cuando se promueve un arte destinado a un público medio y funcional. El «funcionario» teme siempre perder su «silla» y lo mismo le sucede en el campo de la emoción estética. Desea «seguridad»: la que le garantiza un repertorio archisabido o una suerte de música «pública» especialmente apta para las Fiestas Nacionales. La experiencia nos enseña sobre la mediocridad de ese arte. Sin embargo, en Austria —y por supuesto que no sólo en Austria— la mayor parte de las subvenciones están a favor de la música «pública». La República Austríaca concedió su Premio Nacional de Música desde 1920, pero le fue negado a Schoenberg y Webern, por ejemplo.

E. F.—Conocido y casi legendario es el ambiente vienes tan profuso en su vida musical como riguroso en la calidad y el estilo de las versiones de los

clásicos y románticos. No obstante su riqueza, ¿tal ambiente no resulta en exceso conservador y, por lo mismo, poco favorable a la música contemporánea?

F. C.—Depende del sector concreto a que nos refiramos, pues el ambiente de la música en Viena no está presidido por un solo signo. Es seguro que la vanguardia no tendrá mucho que hacer en los conciertos de la Filarmónica. Ese público no hace demasiado que silbaba el «Concierto de piano» de Schoenberg y todavía hace seis u ocho años Kubelik tuvo tan sólo media entrada para el sinfonismo de Mahler. Las cosas evolucionan y hoy podría afirmarse que la música de nuestro tiempo despierta en mi ciudad gran interés. A las audiciones que yo dirijo al conjunto «Die Reihe» asisten, en la sala «Mozart», unas ochocientas personas, el total del taquillaje, la Orquesta Sinfónica programa con frecuencia música de hoy y celebra cada temporada seis u ocho conciertos de abono.

Friedrich Cerha extiende sus reflexiones, las apura hasta dejar bien precisado cada concepto. Por fuerza, una vez que nos hemos asomado a esa Viena en la que vive y de la que es avanzado representante, le preguntamos por sus últimos trabajos.

F. C.—«Ejercicios», piezas para barítono y catorce instrumentos, se estrenarán en Viena el 28 de febrero. En ella practico una estética contraria de cierta manera coloreada, agradable, sensible, cuyo fórmula epigonal podría ser: discípulos de Boulez, más gotas de Werner Henze. Están todavía sin estrenar «Sinfonías para instrumentos de viento», que, igualmente se independiza de ese carácter espectral aludido y la séptima pieza de «Espejos», la segunda de los cuales conocieron ustedes en el Festival de la SIMC, de Madrid.

E. F.—¿Y la ópera o teatro musical? Alguna vez he pensado que Cerha podría llevar a cabo intentos útiles en este terreno, después de conocer su música «dramática» para la radio: violenta, fuerte en sus tonos ocre, marrones o negros, como correspondía al tema guerrero que trataba.

F. C.—No creo posible, hoy por hoy, conseguir un nuevo teatro musical representativo y auténtico. Queramos o no, todos los elementos que funcionan en un teatro de ópera-cantantes, directores escénicos, decoradores, «ballet», etcétera, constituyen una estructura de tanta

fuerza que, fatalmente, ejerce presión en quien intenta una experiencia verdaderamente nueva. Esto sin contar con otra presión, la del público. Ya intenté llevar al «ballet» «Spiegel», que yo imaginaba como un espectáculo en el que sólo la luz y el movimiento jugasen de forma muy libre y ajena a la tradición. Sin embargo, a la hora de materializar el montaje interviene el coreógrafo con sus hábitos y su instrumental técnico: el resultado tuvo mucho de íntima experiencia fracasada. Podrán buscarse fórmulas nuevas para el teatro musical, pero ¿existen organizaciones estables capaz de llevarlas a cabo? He aquí la gran duda.

E. F.—¿Y la música de acción, gestual, etc.?

F. C.—Sería una maravilla poder «lanzársela» a un público conservador que no la espera. Si se trata, por el contrario, de público iniciado que la espera se convierte en algo tristísimo.

E. F.—En nuestro diálogo no hemos hecho sino dar vueltas a una única cuestión: la lucha entre la música actual y la sociedad que la rodea. ¿Cabe la posibilidad de que a partir de ahora esa música viva y se desarrolle al margen del gran público sin que llegue nunca a incorporarse al gran repertorio ni a ser aceptada por el gran público?

F. C.—En otras épocas —sirva el barroco de ejemplo— la música tenía valor de consumo; en la actual, la que nosotros hacemos tiene un valor «per se». No afirmo que tal característica sea algo positivo, sino más bien negativo. Sospechoso, cuando menos.

La música española nos ocupa durante largo rato. Cerha admira a Falla —«Tricornio», «Retablo», «Concerto»— y nos sorprende con una noticia: la frecuentación del plano de Turina en Viena. Cuando le pido un juicio sincero sobre los más jóvenes, me cuenta: «Iba en cierta ocasión camino de Helsinki y el compañero de departamento me preguntó: ¿Qué opina usted de Sibelius? Que el caso es distinto viene a demostrarlo la animación del «debate».

F. C.—No conozco muchas obras. Dirigi «Espejos», de Cristóbal Halffter, en Viena, página de gran fuerza, y he leído su reciente «Líneas y Puntos», plenamente actualizadora. Creo que «Iniciativas», de Luis de Pablo, es obra situada por completo en el presente y responde a las cuestiones que hoy preocupan a todos. Recuerdo también otras obras de Bernaola, Raxach...

CIFRAS

EL «Boletín de Información Estadística», publicado por el Ministerio de Información y Turismo, nos ofrece en su número de diciembre una serie de cuadros estadísticos, de los que seleccionamos las cifras relativas a la música, tanto en Festivales y Campañas Culturales como en radio y televisión.

FESTIVALES DE ESPAÑA. — Sobre 542 actuaciones de todo tipo, celebradas en 77 festivales y otras tantas ciudades, hubo 32 sesiones musicales, 24 de ópera y 120 de Zarzuela.

Años anteriores:

1965: Sobre 824 actuaciones, 60 musicales, 25 operísticas y 131 de zarzuela.

1964: Sobre 652 actuaciones, 70 musicales, 34 operísticas y 103 de zarzuela.

1963: Sobre 521 actuaciones, 93 musicales, 28 operísticas y 78 de zarzuela.

1962: Sobre 337 actuaciones, 46 musicales y 97 de ópera y zarzuela.

El resto, hasta alcanzar cada total, se descompone en las siguientes materias: teatro, «ballet», folklore, conferencias, Exposiciones, proyecciones cinematográficas y varios.

Hay que hacer la salvedad de que los datos referentes a 1966 comprenden sólo los Festivales celebrados hasta septiembre, inclusive.

CAMPANAS CULTURALES. — En 1966 (hasta septiembre incluido) se celebraron 472 actuaciones con 44 musicales y el resto distribuidas en teatro, «ballet», folklore, conferencias, exposiciones, cine y varios.

Años anteriores:

1965: Sobre 764 actuaciones, 324 musicales.

1964: Sobre 252 actuaciones, 66 musicales, cuatro de zarzuela y una de ópera.

RADIO. 1966: Emisoras de Radio Nacional. — Sobre un promedio de diez mil seiscientas horas mensuales de programas, cinco mil quinientas de espacios musicales.

Otras emisoras. — Sobre un promedio de cincuenta y nueve mil horas, treinta y seis mil quinientas de programas musicales.

Años anteriores:

RNE, sobre ocho mil quinientas, cuatro mil quinientas horas de música.

Otras emisoras, sobre sesenta mil horas, treinta y siete mil quinientas musicales.

En 1964, 63 y 62 disminuye el número de horas, pero se conserva, aproximadamente, la misma proporción.

TELEVISION. 1966. — Sobre trescientas cuarenta y seis horas (estimación mensual), treinta y ocho musicales en el mes de enero. La proporción desciende ligeramente y el último mes censado (septiembre) da sobre unas trescientas quince horas, diecinueve musicales.

EN FLORENCIA

DESPUES DEL DILUVIO

ROMA. (Crónica de nuestro corresponsal literario, Luis González Alonso.)

PARECE obligada la referencia en los daños que los catastróficos temporales del año pasado han causado en el patrimonio artístico de Italia.

Mención especialísima exige la ciudad de Florencia, asolada por el desbordamiento del Arno —ahora como en 1333, justamente por estos mismos días in-

Por su parte, las casas editoriales florentinas (Sansoni, Vallecchi, Salani, Le Monnier, Olschki, Nuova Italia, para citar sólo las más importantes) registran pérdidas, asimismo, ingentes. De la primera se dice que los daños ascienden a varios cientos de millones de liras. Y Le Monnier (uno de los editores más prestigiosos de Italia, aun sin ser de los más fuertes) ha visto total o casi totalmente sumergido su depósito de libros y perdidos éstos, irremisiblemente.

Con respecto a las bibliotecas públicas y a los archivos, las cifras son astronómicas. La Biblioteca Nacional (existen en Italia dos Bibliotecas Nacionales —ésta de Florencia y la de Roma— con fondos de millones de libros y revistas y folletos, porque a ambas van a parar —al tenor de la ley de Derechos de Autor— sendos ejemplares de todo cuanto se publica en Italia) acusa la pérdida de miles entre incunables y códices, sin contar los dispersos y averiados en conventos, institutos e instituciones múltiples.

Y con referencia al Archivo del Estado de la misma ciudad, se habla de millones de pergaminos y otros documentos perdidos o estropeados por el aluvión.

Los trabajos de salvamento de este material se emprendieron inmediatamente y se han llevado a ritmo muy acelerado, en una especie de lucha contra el tiempo. Así se explica la plétora de medios y personas empleados para el transporte del preciado material a centros de desecamiento, desfoliación, limpieza y reparación.

Quinientos camiones fueron empleados para acarrear más de 2.500 toneladas de libros de la Biblioteca Nacional florentina al Belvedere. Y en el Archivo Central de Roma, a donde (con otros cientos de viajes) han sido traídos documentos del Archivo florentino del Estado, su personal técnico se ha visto coadyuvado en la obra de recuperación por equipos hasta de mil voluntarios, para despegar folios, secarlos y estirarlos. Se trata, en su mayoría, de estudiantes que —dicho sea de paso— han obtenido permiso de ausencia por parte de los profesores, para prestar este servicio y que sin compensación alguna han trabajado y trabajan mañana y tarde, codeándose y alternándose con personas mayores: italianas y extranjeras.

Si pasamos del campo bibliográfico al artístico, es también muy grave, el daño causado por la riada, cuyas aguas sumergieron

faustos, según se lee en la «Nueva Crónica», de Giovanni Villani— y donde son ingentísimas las destrucciones registradas en museos, bibliotecas y archivos públicos, en colecciones privadas de arte, en casas editoriales y librerías.

Empecemos por éstas últimas. Los daños sufridos por bibliotecas y librerías han sido tales como inducir a los grandes editores nacionales (y a varios extranjeros) a prometerles a unas y otras la reposición de las obras perdidas o el reintegro de su importe.

para haberle inducido al alcalde de Florencia —lo es el escritor Piero Bargellini— a anunciar que para fines de año volverán a abrirse al público el Museo, la Biblioteca y el Archivo Nacionales (en parte de sus salas), así como algunos otros museos, bibliotecas y galerías menores. Y asimismo preanuncia que, aunque sea con sus cicatrices visibles, Florencia se le presentará respuesta a los turistas que a ella suelen concurrir, en gran número por primavera y para los festivales constitutivos del llamado «Maggio Fiorentino».



los depósitos subterráneos de muchos museos y que en su planta baja llegaron hasta dos metros de altura. Aun sin contar las pinturas, frescos y dibujos y las esculturas y tallas perdidas o dañificadas en otras muchas localidades de Toscana, al igual que en las regiones septentrionales de Veneto, Friuli y Trento e incluso no calculando obras menores del patrimonio florentino, las cifras cantan tristemente.

Entre las más preciadas son nada menos que 855 las obras existentes en dicha ciudad y que salen más o menos estropeadas, a más de 11 ciclos completos de pintura al fresco. Según un comunicado de la Secretaría del «Fondo Internacional» de asistencia a Florencia —expresamente constituido para esta triste circunstancia y al cual contribuyen todos los países civiles del mundo, a más de la propia UNESCO— se trata concretamente de: 34 tablas de los siglos XIII y XIV, 41 del siglo XV, 146 del siglo XVI y del barroco y 413 telas de épocas varias; 11 ciclos enteros de frescos, 39 frescos sueltos y otros 31 anteriormente despegados de las paredes en que habían sido pintados y trasladados a lienzos; 122 esculturas aisladas (mármoles, terracotas, yesos, etc.), a más de 32 tallas en madera y 14 monumentos completos, y, en fin, 23 preciosos libros de coro minúsculos.

El fervor con el cual trabajan en la tarea solidaria de salvamento de un patrimonio que es del mundo todo, es tanto y tan como

EXPOSICION-HOMENAJE DE PARIS A PICASSO

PARIS. (De nuestro corresponsal literario, Arcadio PARDO.)

LA exposición-homenaje que se celebra estos días en París resulta verdaderamente abrumadora. En las salas del Grand Palais, del Petit Palais y de la Biblioteca Nacional se presentan centenares de obras de pintura, escultura, cerámica y grabados que constituyen en su conjunto una representación del artista integral que es Picasso.

Contemplando algunos de sus cuadros el pensamiento lleva a imaginar movimientos orogénicos, y casi hasta balbucear esas palabras que todos hemos aprendido en nuestros estudios adolescentes y que tienen aún un poder de sugestión: movimiento terciario, levantamiento alpino. Picasso es toda una orogenia, toda una geología en transformación permanente. Tanto, que Pierre Cabanne, en un artículo titulado «El triunfo de Picasso», publicado en la revista «Arts», llega a decir que Pablo Picasso no es solamente un pintor, sino que «desde hace más de sesenta años, Picasso es la pintura», como podemos decir que Picasso es todo nuestro siglo, una totalidad, una integralidad, un verdadero terciario, una era geológica.

Picasso es un titán, es un hércules. Yo le admiro casi tanto como hombre que como pintor. A través de la obra llegamos a olvidar a sus autores. ¿Cuándo pensamos, por ejemplo, en la labor diaria, en las renuncias permanentes de este hombre en sus años primeros y difíciles? Yo admiro su tenacidad de hierro, su voluntad de roca, su furiosa vocación y hasta su salud titánica. Esa obra constante, larga, prolongada durante años más allá de tres guerras, más allá de los amigos muertos, más allá de la satisfacción, tiene en el fondo una base de robustez espiritual, naturalmente, pero también una base de robustez física. Cuando la carne, el cuerpo y su salud son robustos, la obra lo es también, como en el caso de Víctor Hugo y de Rodin.

Digamos de una vez lo que también se suele olvidar: Picasso es un español universal. Esa furia de pintar es española, esa totalidad de visión es española, esa integralidad de su evolución estética es española. Jaime Sabartes ya lo ha dicho: «Puesto que tenemos que describir a Picasso, tenemos que repetir en primer lugar que es español.» A medida que pase el tiempo, este carácter se abrirá paso, se iluminará, se aislará. Picasso será en esencia un brote de esos que España produce de vez en cuando en la inexplicable genialidad de la raza: Velázquez, el Greco, Goya, Picasso.

GIL VICENTE Y FERNANDO PESSOA

COIMBRA. (De nuestro corresponsal literario, José María Viçeira.)

LA actividad literaria portuguesa continúa su marcha, más bien intensiva. En los últimos meses hemos visto una serie de publicaciones dentro de la amplia gama de las letras.

Cierto que no ha surgido ninguna obra de impacto excepcional, pero sí algunos libros de suficiente importancia para llamar la atención sobre ellos.

El primero se refiere a la iniciación de la publicación de las «Obras Completas» de Gil Vicente, organizada por el profesor Reis Brasil. Tarea de gran aliento que también interesa, o debe interesar, a los españoles, aunque no sea más que por grata admiración a quien, además de lanzar fundamentos decisivos para el gran teatro hispánico del siglo XVII escribió una buena parte de su obra en nuestra lengua, y supo integrar en la escena, con acertadísima técnica, mucho de la deliciosa lírica popular castellana primitiva.

Posiblemente, gracias al clima vicentino que se llegó a crear en el país, surgieron las primicias del libro que nos ocupa. Y eso que no es Gil Vicente autor descompañado en su tierra. De lejos vienen las investigaciones y las ediciones de sus obras.

De momento conocemos este primer volumen de Gil Vicente, sobriamente presentado por la Editorial Minerva, de Lisboa. El autor nos dice la finalidad de su trabajo: «Conseguir que la obra del maestro Gil llegue a ser perfectamente conocida y admirada,

ya que no se puede amar o admirar la que se desconoce.» La verdad es, sin embargo, que si muchos portugueses pueden desconocer parte de la obra de Gil Vicente, a él, como figura ilustre de las letras, le conocen y admiran por los cuatro cantos del país. En este orden fue y sigue siendo admirable la labor del Teatro Universitario de Coimbra: con el mayor entusiasmo y la más noble dignidad artística realizó un repertorio vicentino, cuyas representaciones constituyen, cuando se hacen, un auténtico regalo para los ojos y oídos y un sabroso deleite espiritual para el alma. Gil Vicente no es un desconocido en su tierra.

Otra valiosa novedad es la aparición de las «Páginas de Estética e de teoria e de critica literaria de Fernando Pessoa». Páginas inéditas, de enorme importancia, que hoy podemos conocer gracias a la abnegación de dos investigadores del gran autor fallecido hace más de treinta años. Georg Rudolf Lind y el profesor J. do Prado Coelho obtienen un jugo de especial significación de los papeles adormecidos de Fernando Pessoa. ¿Y quién es Pessoa? Uno de los grandes poetas lusos modernos, que viviendo a caballo de los siglos XIX y XX pasó bastante ignorado de las gentes, y ahora está siendo «descubierto», con gran asombro de las mismas, que empiezan a comprender la extraordinaria calidad y el hondo sentido humano de su obra.

Pessoa, educado en el ambiente inglés de Natal (África del Sur), regresa a Lisboa muy joven, y en unión de otros jóvenes como Sá Carneiro y Almada Negreiros, impregnados a su vez de las innova-

ciones y de «ismos» franceses por su estancia en París, deciden renovar también las aguas estancadas de la poesía portuguesa, alld por la primera década del siglo.

Pessoa, personalidad predominante, impuso una tendencia pos simbolista, que ataca y destruye los falsos resabios sentimentales e idealistas que paralizaban a la poesía lusitana. Era hombre de psiques muy complicada, que se debatía entre sus propias contradicciones y negaciones. Pero ra biosamente sincero en sus mensajes líricos. En vida sólo influyó en unos pocos admiradores. Pero desde que su amigo Luis de Montalvor empezó a editar sus obras completas, en 1943, se abrió la gran resurrección: Pessoa se convierte en el poeta moderno más admirado e imitado.

Su poesía es genial cauce, y un cauce abierto para los nuevos rumbos de la lírica portuguesa. Después que él, con su grupo de «Orfeos», quebró las barreras anteriores, fue más fácil y posible la siembra de nuevas inquietudes y modos poéticos ulteriores, tales como los propugnados en revistas como «Seara Nova» (Nueva Siembra) y «A Presença», por citar las más juertues.

Valor patente, por ejemplo, en las palabras con que el profesor Prado Coelho se adelanta a los lectores de este libro, haciéndoles saber que Pessoa expresa «la concepción de patriotismo como un peldaño para el universalismo, en que revela el deseo de servir, a través de la creación literaria, a toda la humanidad... en que invita a los portugueses el ideal de la completa disponibilidad, incitándoles a ser todo de todas las maneras»...

ESTADOS UNIDOS: 5 NIÑOS MUERTOS EN EL INCENDIO DE UNA CASA

● Un muerto, un herido y cuatro intoxicados en el fuego que destruyó unos almacenes en París

JOHN ISLAND (Carolina del Sur, Estados Unidos), 21 (Efe.)—Cinco niños han muerto en casa de su abuela al incendiarse el edificio mientras ésta había salido del domicilio para comprar la leche del desayuno. No se conoce la causa del incendio. Los cinco niños habían quedado durmiendo en sus camas, pero no se descarta la posibilidad de que se despertasen y cometiesen alguna imprudencia.

Un muerto y un herido grave

PARIS, 21. (Efe.)—Una pequeña de once años ha resultado muerta; su madre, gravemente herida, y cuatro agentes intoxicados en un incendio que destruyó unos almacenes de París.

El fuego se propagó a todo el inmueble donde se encontraban los almacenes, y aunque la Policía ini-

ció inmediatamente la evacuación de los vecinos, no pudo impedir que la pequeña falleciese intoxicada a causa de las emanaciones. Su madre, que intentó saltar por una ventana al verse acosada por las llamas, sufrió una caída en un patio interior, resultando con heridas graves.

Alarmante aumento de la delincuencia en Estados Unidos

WASHINGTON, 21. (Efe.)—Asesinatos, raptos, violaciones, hurtos y robos de coches aumentaron grandemente en el último año, según el FBI y la Comisión del Distrito contra el Crimen. En cambio, bajó el número de robos a mano armada y los atracos.

El mayor incremento entre los delitos fue el de homicidios, principalmente en las barriadas extremas, generalmente habitadas por negros. El aumento fue de un 62 por 100. La mayor parte de estos homicidios se cometen desde las seis de la tarde a las tres de la mañana y por personas comprendidas entre los treinta y los cincuenta años.

Treinta viviendas destruidas en un incendio

LIMA, 21. (Efe.)—Un pavoroso incendio ha destruido en Lima 30 viviendas, dejando a ciento treinta y siete personas sin hogar; dos heridos, uno de ellos bombero, y cuantiosos daños materiales, cuyo

monto no se ha establecido aún.

Los bomberos llegaron minutos después de comenzado el siniestro, pero tuvieron que esperar varias horas hasta conseguir el agua necesaria para apagar el fuego.

Sin noticias de la balsa "Pacífica"

GUAYAQUIL, 21. (Efe-Upi.)—Los operadores de radio que habían seguido a la balsa «Pacífica» en su travesía hacia Australia, con tres hombres a bordo, han declarado haber perdido todo contacto con ella. Los radioaficionados han indicado que desde hace unos cuan-

tos días ya no obtienen respuesta a sus llamadas.

Continúan tres a bordo: los españoles Vital Alzar y Manuel Camino y el francés Marc Modena. El francés había sido arrebatado el día 3 por una ola gigante, pero pudo volver a bordo de la balsa.

UN MONSTRUO MARINO, CAZADO EN LAS COSTAS ARGENTINAS

UN POLICIA MARITIMO LE DIO MUERTE EN LA DESEMBOCADURA DEL SALADO

BUENOS AIRES, 21. (Efe.)—Un animal misterioso, acuático, de unos 700 u 800 kilos, fue cazado en las proximidades de la desembocadura del río Salado en el océano Atlántico. Su captura sembró temor y el desconcierto, ya que hasta los más antiguos pescadores desconocen cuál puede ser su clasificación y origen.

El suboficial Sotelo, de la Prefectura (Policía Marítima), se percató de que un animal voluminoso nadaba frente a su puesto. En un primer momento creyó, dada la distancia, que se trataba de una vaca, pero al acercarse en una lancha comprobó que se trataba de un animal desconocido, que huyó. Luego de dos disparos, Sotelo consiguió matar al monstruo, que fue amarrado y sacado del agua por los lugareños.

La bestia poseía aletas dorsales en forma de mano, rematadas por cuatro uñas en garra y cuerpo en huso. La cabeza tenía una similitud con la de una vaca, aunque está provista de poderosos colmillos similares a los de un animal carnívoro. Un matutino de hoy publica una fotografía de la cabeza del monstruo, al lado de su captor, el suboficial Sotelo.

UNA JOVEN DE 23 AÑOS CAPITANEABA UNA BANDA DE LADRONES

DESMANTELARON NUMEROSAS RESIDENCIAS DE SANTIAGO DE CHILE

SANTIAGO DE CHILE. (Efe.)—Una bella joven de veintitrés años capitaneaba una banda de ladrones que desmanteló numerosas residencias del barrio alto de esta capital.

Silvia Carranza Gálvez fue aprehendida junto con un grupo de hombres jóvenes, de más o menos su misma edad, y a los cuales capitaneaba.

La banda ha confesado hasta ahora ocho robos, por un valor de cien mil escudos, pero la Policía, en razón de las denuncias formuladas, cree que los delitos son muchos más.

FRANCFORT: MUEREN LOS DOS OCUPANTES AL CAPOTAR UN AVION

✱ El accidente sobrevino cuando intentaba aterrizar en el aeropuerto principal del Rhin

FRANCFORT, 21. (Efe-Upi.)—Un avión correo inglés se estrelló ayer mañana cuando intentaba aterrizar en el aeropuerto principal del Rhin. Han muerto las dos personas que iban a bordo.

El avión, un bimotor «DC-4», fue a estrellarse sobre la autopista de Werzburg-Francofurt, que se extiende paralela al sector norte del campo de aterrizaje y por la que circula gran número de vehículos. La mayoría de los aviones que utilizan el aeropuerto cruzan sobre esta autopista a escasa altura.

Aunque a la hora en que se produjo el accidente estaba lloviendo en la zona del aeropuerto y en la ciudad, sin embargo, la visibilidad era buena, según ha manifestado las autoridades del aeropuerto, que no han hecho comentario alguno sobre las causas del accidente.

Dos aviadorees ingleses recogidos en el mar

LONDRES, 20. (Efe.)—Dos aviadorees ingleses cuyo aparato tuvo que efectuar un amerizaje forzoso han sido recogidos por el transbordador noruego «Viking II» en medio del canal de la Mancha, según ha radiado a Londres el capitán de dicho buque. Los dos rescatados han resultado ilesos.

El «Viking II» se dirigía a Southampton desde El Havre y captó el mensaje del avión antes de posarse en el mar, por lo que cambió de rumbo para recoger a los naufragos.

Muerto a balazos por un desconocido

SITTARD (Holanda), 21. (Efe.)—Un obrero de cuarenta y nueve años, H. Pfeifer, que se encontraba leyendo un periódico en su domicilio, fue muerto a balazos por un desconocido que, acompañado por otro hombre, penetró en la casa.

La Policía investiga en los campamentos de gitanos de todos los Países Bajos, ya que la esposa de

Pfeifer pertenece a una familia muy conocida de dicha raza. La mujer fue detenida en compañía

de su hijo, de diecinueve años. El robo no parece haber sido la causa del crimen.

Robo de 20.000 dólares en joyas

CARACAS, 21. (Efe.)—Un primo carnal de la famosa artista italiana Claudia Cardinale fue amordazado y maniatado por cinco pistoleros que robaron una joyería en el sector este de Caracas.

Giuseppe Cardinale, dueño de unos almacenes, se encontraba en el interior de la joyería «Sony» cuando llegaron los asaltantes, quienes le amordazaron y maniataron junto con los propietarios de la joyería y tres personas más.

Durante el asalto se produjo un tiroteo, resultando heridos un subinspector policial y dos hampones, uno de los cuales logró escapar.

Los atracadores sustrajeron joyas por valor de veinte mil dólares.

Se descubre a los autores de tres homicidios

PALERMO, 21. (Efe.)—Diez años de investigaciones fueron necesarios para identificar a los responsables de tres homicidios cometidos en Frizzi y Corleone (Sicilia).

Nueve personas, entre autores materiales y cómplices, han sido ahora acusadas de haber dado muerte a Carmelo Macaludo y a Giacomo Moscato, en el año 1956, y a Diego Fucarino, en 1958.

FLOTA PIRATA NORTEAMERICANA SAQUEA LAS COSTAS DE MEJICO

DECLARACION DE FUNCIONARIOS DEL BANCO NACIONAL AZTECA

MEJICO. (Efe.)—Funcionarios del Banco Nacional de Fomento Cooperativo informaron ayer que una flota pirata de los Estados Unidos, calculada en sesenta barcos, realiza un grave saqueo de las riquezas marítimas de Méjico.

Los informantes explicaron que los piratas arrastran las redes hasta mar abierto para evitar ser perseguidos por la Armada mejicana y que realizan sus actividades cerca de la isla Contony, frente a las costas de Yucatán.

Por su parte, la Secretaría de Marina de Méjico declaró no tener conocimiento de la presencia de esos barcos en aguas nacionales.

PONTEVEDRA: DETENCION DE UN ASESINO

EL PASADO DIA 11 DIO
MUERTE ALEVOSAMENTE
A UNA MUJER

Según declaró, una vecina le había prometido cien mil pesetas por cometer el crimen

PONTEVEDRA, 21. (Cifra).—La Guardia Civil, en colaboración con la Brigada de Investigación Criminal, ha practicado la detención de José Orria Ferreiro, de cuarenta y siete años, casado, labrador, vecino de Sar, en la parroquia de Taveiros, quien se ha confesado autor de la muerte de Albina Moras Farinas, ocurrida el pasado día 11 de enero.

En aquella ocasión se encontró el cadáver de Albina en un camino de la localidad de Codecera, y se creyó que había muerto al recibir una coza del asno que montaba cuando regresaba de efectuar un reparto de leche.

La autopsia demostró después que la causa del fallecimiento había sido el disparo de un arma de fuego, ya que se encontraron en un costado del cadáver varios perdigones de un cartucho de escopeta.

Iniciadas las oportunas gestiones por la Benemérita, en colaboración con la Policía local, se consiguió la captura del culpable, que confiesa y confeso ha pasado a disposición judicial.

José Orria ha manifestado que disparó la escopeta alevosamente contra su víctima a unos dos metros de distancia, mientras se hallaba escondido entre unas malezas próximas al camino. Agregó que el asesinato lo había cometido por inducción de su vecina María Terceiro García, que le prometió la cantidad de 100.000 pesetas una vez lo hubiera realizado. Esta última ha sido igualmente detenida y puesta a disposición del Juzgado de Pontevedra.

Albina Moras Farinas iba a contraer matrimonio en fecha próxima con el hijo de la familia a la que desde hace tiempo servía, y cuyos miembros la tenían en gran estima por sus buenas dotes y laboriosidad. Parece ser que María Terceiro, celosa por este anunciado matrimonio, intentó evitar el mismo, para lo que indujo a José Orria a cometer el asesinato.

CARMEN DEL TEIDE SUFRE UN ACCIDENTE

Carmen del Teide, la excepcional trapezista española sobrina de Pinito del Oro que desde Nueva York ha venido a Madrid para participar en el Gran Festival Mundial del Circo, ha sufrido ayer durante su trabajo un accidente —afortunadamente sin graves consecuencias— al lesionarse la clavícula durante su emocionante ejercicio de equilibrio de cabeza. Carmen del Teide quedó imposibilitada para seguir actuando y al no poder poner en movimiento sus brazos hubo de acudir en su auxilio su esposo, José Manuel Cepero, quien desde la pista seguía la actuación del número; éste ascendió por la escalera hasta el trapecio, recogiendo a Carmen del Teide, quien visiblemente emocionada fue conducida en brazos hasta la sala quirúrgica del Circo de Price, donde el doctor Balgación le apreció una distensión de la clavícula, que le ha impedido actuar durante dos días.

A partir de hoy Carmen del Teide vuelve al trapecio

UNA MADRE Y SUS DOS HIJOS ARROLLADOS POR UN AUTOMOVIL

LA PRIMERA FALLECIO Y LOS PEQUEÑOS RESULTARON GRAVEMENTE HERIDOS

CORDOBA, 21. (Cifra).—Una mujer resultó muerta y dos niños heridos de gravedad al ser arrollados por un automóvil, que se despidió y se lanzó sobre ellos en la avenida del Conde de Vallediano, a la altura de la Puerta de Sevilla.

Soledad Luque Caballero, de treinta años, casada, falleció en el acto y sus dos hijos, Antonio y Jerónimo, de cinco y dos años, respectivamente, fueron trasladados en grave estado a un centro asistencial.

El automóvil iba conducido por Vicente Martín García.

Perece atropellado por un turismo

VALENCIA, 21. (Pyresa).—En el kilómetro 261 de la carretera Almería-Valencia, sito en el tramo de la pista de Silla, el peatón Vicente Belenguer Rey, de cincuenta años, vecino de Mogente, ha intentado cruzar la calzada en el momento en que llegaba el automóvil MA-35291, conducido por Rafael Torregrosa Sarrio, vecino de Játiva, y resultó atropellado.

Vicente Belenguer sufrió lesiones de tal gravedad que motivaron su fallecimiento

Balace de víctimas en veinticuatro horas en Barcelona

BARCELONA, 21. (Cifra).—Un muerto y quince heridos, cuatro de ellos de pronóstico reservado y once leves, fue el balance de víctimas en los 14 accidentes de circulación registrados en Barcelona en las últimas veinticuatro horas.

El muerto fue la peatón Isabel Yuste Pérez, de cuarenta y dos años, atropellada a las 19.35 de la tarde de ayer por un camión en la plaza de Lesseps. De los heridos, cinco de ellos lo fueron por atro-

pello, y los diez restantes, conductores de varios vehículos.

Intervinieron en estos 14 accidentes cuatro turismos, tres taxis, dos tranvías, dos motos, dos camiones y dos triciclos.

Entierro de los cadáveres de las jóvenes asesinadas en Alemania

LA LINEA DE LA CONCEPCION, 21. (Cifra).—En la ciudad de Los Barrios, donde residen sus familiares, se ha efectuado la conducción y enterramiento de los cadáveres de Ana María Puerto Gavira y Josefa Gavira Tizón, a las que dio muerte hace una semana, en la localidad alemana de Fuenhshen, el joven de esa nacionalidad Gerard Schuadt. Al sepelio, celebrado a las cuatro y media de la tarde, asistieron las autoridades locales y el pueblo en masa.

Camión arrollado por un tren

BARCELONA, 21. (Cifra).—El tren de viajeros 2.101, que se diri-

gía de Barcelona a Port-Bou, arrolló en un paso a nivel sin guardia, existente en las inmediaciones de Moncada Rexach, al camión matriculado B-416920.

A consecuencia de ello descarriló el tren y quedó la vía interceptada por espacio de unas horas.

El conductor del camión resultó milagrosamente ileso y, en cambio, sufrió lesiones leves el maquinista del tren, José Albillas Huertas.

Muere al caerle un pino encima

BILBAO, 21. (Cifra).—Mantel Calzada Barquita, de treinta y cinco años de edad, natural de Cáceres, y vecindado en el barrio Guezala de Yurre (Vizcaya), ha resultado muerto al caerle un pino encima.

El operario se hallaba dedicado a la plantación de árboles en la mencionada localidad, y de manera imprevista se desprendió un pino gigantesco y recibió sobre la cabeza el impacto indirecto del grueso árbol. Resultó con fractura abierta de la base del cráneo y falleció poco después de ocurrido el accidente.

ODISEA DE DOS NAVEGANTES GALOS EN LA COSTA BRAVA

ESTUVIERON A PUNTO DE PERECER Y SUFRIO GRANDES DAÑOS SU EMBARCACION

GERONA, 21. (Cifra).—Dos navegantes franceses, a bordo de una lancha de turismo, han pasado una verdadera odisea en aguas de la Costa Brava.

La lancha de turismo «Antares», de bandera francesa, salió del puerto de Port Vendres con rumbo a la Costa Brava. Sus dos tripulantes, Jean Roger Espagnol y Michele A. Pernot, ambos de Arc-Sur-Tille, se disponían a emprender un crucero de recreo por el litoral gerundense. Doblado el cabo de Cervera, entraron en contacto con la Tramontana. El viento comenzó a soplar con gran intensidad y pese a que ambos son buenos navegantes, no pudieron evitar que la diminuta embarcación perdiese su velamen y el palo mayor.

Ante tal contingencia echaron mano de un pequeño motor, pero una ola gigante se lo arrebató quedando totalmente a la deriva. Pasaron horas, e incluso se les hizo de noche. Procurando capear el temporal, cuando amainó el viento se encontraron frente a una pequeña cala, cercana al cabo de Créus, hacia la que pusieron proa y ayudados por un viento favorable consiguieron llegar a tierra firme.

Los destrozos que ha sufrido el «Antares» los cifran los tripulantes en 234.000 pesetas.

Mercante noruego averiado llega a Bilbao

BILBAO, 21. (Cifra).—Entró en el puerto bilbaíno el buque mercante noruego «Else A. P.», que sufrió una avería en el golfo de Vizcaya, y que ha sido traído hasta este puerto por el remolcador bilbaíno «Silvia». Los tripulantes se encuentran perfectamente.

La avería del «Else A. P.» fue notada a las tres de la madrugada del día 19 y consistió en haberse abierto una vía de agua en la sala de máquinas, quedando el buque sin gobierno.

Por medio de la radio, el capitán

se puso en contacto con los armadores —la firma «A. Audum Poulsen»—, los cuales a su vez comunicaron la noticia del accidente a sus consignatarios en Bilbao, y éstos, finalmente, dieron aviso a una Compañía de remolcadores para que inmediatamente saliese uno de estos barcos en auxilio del buque averiado en alta mar.

Tras cumplirse los preceptivos trámites en la Comandancia de Marina, el remolcador «Silvia» salió ayer, a la una de la tarde, logrando tomar contacto con el «El-

se A. P.» a las ocho de la noche, en un lugar del Cantábrico localizado a 55 millas al norte de Bilbao. El remolcador español trajo al buque noruego a la entrada de El Abra, y después hasta el muelle de Erandio, donde se encuentra en estos momentos, en espera de ser sometido a la oportuna reparación.

El «Else A. P.» salió de Santander con rumbo a Amberes. Se trata de un buque de 320 toneladas de peso muerto, construido en astilleros de Mandal en 1966.

SE LLAMA YUCEF DAKHMOUNCHE

✱ Viene de 1.

en la noche del pasado día 8 de los corrientes.

El presunto criminal, cuya estancia en Madrid los días previos al atentado se ha reconstruido en una labor de investigación digna de todo elogio, que pone en evidencia una vez más la eficacia de la Policía española, es un individuo cuyas características físicas responden exactamente a la foto-robot que hace unos días confeccionó la Policía y que en su momento se publicó en ARRIBA. Hace ocho días ya dijimos que la identidad del asesino era conocida de las Autoridades españolas pero que las circunstancias por las que discurrían las investigaciones, sumadas a la natural discreción que se imponía en un asunto de esta índole, imponían a la Policía el más riguroso de los secretos.

Hoy ya, con el auto de procesamiento contra el presunto asesino, dictado por el Juzgado que instruye el correspondiente sumario, la identidad, filiación y movimientos del autor del crimen político se ha podido conocer.

Yucef Dakhmouché llegó a Madrid el pasado día 14 de diciembre, dos días después de que lo hiciera, al cabo de una de sus estancias en Francia y Suiza, el político Mohamed Khider. Dakhmouché se hospedó durante varias jornadas en un hostel de la calle Concepción Arenal, donde permaneció alojado hasta el día 22. Ese día cambió de domicilio y se hospedó en una pensión de la calle Conde de Xiquena, en la que se estuvo hasta el día 27, fecha en la que se pierde su pista. Nuevamente aparece en la mañana del día 30 en el hotel Regente el día 2, y su cuenta y se despide. Esta misma noche, a las diez menos diez, Yucef Dakhmouché da muerte a tiros a Mohamed Khider.

Durante su estancia en Madrid, Dakhmouché frecuenta numerosas salas de fiesta y lleva vida disoluta. Aunque posea un automóvil, con placa francesa, emplea para sus desplazamientos por la capital coches que alquila en una agencia de la calle de San Bernardino.

Precisamente el hallazgo del coche que alquilase la noche del crimen el asesino ha sido una de las piezas destacadas en la investigación de la Policía. De color verde, matrícula M-418.053, este coche fue hallado aparcado en la calle de San Francisco de Sales, cerca del domicilio de Khider, con las puertas abiertas y las llaves de contacto puestas. Dakhmouché no pudo utilizarlo después del crimen y se escapó a pie por Guzmán el Bueno, abandonando el arma empleada y los guantes en la finca en construcción de la calle de Juan Vigón.

Estos son, en líneas generales, los movimientos que se han podido conocer, por el momento, del autor del atentado.

Yucef Dakhmouché nació en 1926, en la localidad de Beni-Mesien, comuna de El-Hafer, en Argelia.

En me
origina
con que
legalizar
tentoso
mente u
partido
de la ca
un árbit
No cre
Sociedad
preceptos
naturalez
que emar
velar por
blamos e
vez.

Todo e
que consti
tución de
pregunta:
justifican
llar el pre
régimen
mente la
De esta
ditado y
otra parte
garantías
lado por
y no cole
que, desde
inevitables
res funda
política de
propio re
En estos
merecia, p
titud. Est
recabó el
energía su
ros de qu

NOTA.—E
darle v
la licen
alude. S
Con ell
conflict
Madrid
dialécti

La primera
ecumenismo
está celebr
Madrid; se tra
Oración por la
tianos, que co
18 y finalizará
Durante est
de la noche, s
culto mixto, en
testantes espa
tos actos en
gidas indistint
tes y seglares,
mo protestan
corresponde, u
cos, y otra, a
los actos de cu
ferencias: el c
primera don
profesor del S
co Unido de M
ma «Ecumenis
21, don José
conciliar, diser
dogmático de
ca», y, por til

SEMA



La vida breve

¿QUIEN GOBIERNA?

En medio de un mar de plomo, fiel traductor de la pasión que origina el fútbol-espectáculo, asisto a la unánime reprobación con que se ha dado respuesta a la resolución municipal de no legalizar la construcción del estadio del Manzanares. Este portentoso guirigay —que se ha iniciado por una cuestión meramente urbanística— terminará debatiendo el resultado de un partido del Atlético de Madrid e inculcando al Ayuntamiento de la capital de España de los desaciertos que pueda cometer un árbitro en el terreno de juego. Esto es poco serio.

No creo que existan tratamientos de excepción para que una Sociedad dedicada al deporte pueda transgredir y agredir los preceptos de un Plan de Ordenación Urbana que por su propia naturaleza excede, incluso, a las previsiones municipales, ya que emana del Gobierno y al Ayuntamiento sólo le corresponde velar por la pulcritud de su ejecución. Quiero decir que o hablamos en serio de urbanismo o dejamos la polémica de una vez.

Todo este compungido coro es pura anécdota si vamos a lo que considero más importante: la cuestión de fondo. La cuestión de fondo podría, en principio, resolverse con una sola pregunta: ¿quién gobierna en Madrid? Una de las bases que justifican los pequeños desvelos del cronista trataba de desarrollar el problema de las interferencias en la gestión municipal. El régimen de jurisdicciones, que debió abolir rotunda y decididamente la ley de Régimen Especial para el Municipio de Madrid.

De esta suerte no se podría someter al Ayuntamiento al acreditado y rentable procedimiento de los hechos consumados. Por otra parte, siempre sabríamos a quién exigir responsabilidades, garantías y eficacias. Pero es el caso que Madrid está controlado por un múltiple gobierno; que ha de debatirse individual y no colectivamente frente a toda clase de presiones: aquellas que, desde un orden económico a un orden social, promueve inevitablemente la ciudad. Si el Municipio es uno de los pilares fundamentales sobre los que descansa la ideal arquitectura política del Régimen, dejemos que el Municipio reconstruya su propio retablo y gobierne en el territorio urbano.

En estos días he dicho que el gesto de autoridad del Alcalde merecía, por encima de la apasionada tormenta, respeto y gratitud. Esta afirmación responde al sinnúmero de veces en que recabó el cronista, de ese mismo Ayuntamiento, la autoridad y la energía suficientes para acabar con la especulación y los desafueros de que es víctima el suelo de Madrid.

NOTA.—El señor Marichalar, comentarista de «Pueblo», no debe darle vueltas al tema: basta con que publique la fotocopia de la licencia municipal o la de esas otras autorizaciones a que alude. Si colecciona fotocopias puedo ofrecerle algunas más. Con ellas, a buen seguro, llegaría a entender del todo el conflicto. También comprendería por qué el Atlético de Madrid ha suspendido las obras, a pesar de los esfuerzos dialécticos del señor Marichalar.

Antonio IZQUIERDO

SEMANA DE UNIDAD ENTRE LOS CRISTIANOS

La primera manifestación de ecumenismo realizada en España está celebrándose actualmente en Madrid; se trata de la Semana de Oración por la Unidad de los Cristianos, que comenzó el pasado día 18 y finalizará el 25.

Durante estos días, a las ocho de la noche, se celebran actos de culto mixto, entre católicos y protestantes españoles. Consisten estos actos en unas oraciones dirigidas indistintamente por sacerdotes y seglares, tanto católicos como protestantes. La presidencia corresponde, unas veces, a católicos, y otra, a protestantes. Tras los actos de culto se celebran conferencias: el día 18 pronunció la primera don Ignacio Mendoza, profesor del Seminario Evangélico Unido de Madrid, sobre el tema «Ecumenismo y Biblia». El día 21, don José Perarnáu, teólogo conciliar, disertará sobre «Sentido dogmático de la oración ecuménica», y, por último, el día 24, el

profesor Laín Entralgo, hablará sobre «Ecumenismo y apertura al prójimo».

Esta Semana de Unidad entre los Cristianos, organizada por un grupo de católicos y protestantes, en contacto con el Secretariado Diocesano de Ecumenismo, supone una positiva toma de contacto entre miembros de distintas comunidades, a la vez que un momento enormemente interesante del movimiento ecumenista en España.

SOMBREROS BARATOS

de nuestra fábrica, preciosos colores, últimos modelos, 175 y 225 pesetas. EL DICONTINO gran lujo, 375 y 475. Todos impermeables al agua y al sudor. PADILLA CRESPO, Plaza de Canalejas (Cuatro Calles). Paso peatones. Los compradores que entreguen este anuncio recibirán un regalo.

SOBRE EL ESTADIO DEL MANZANARES

ANTONIO IZQUIERDO CONTESTA AL GERENTE DEL ATLETICO DE MADRID

Nuestro compañero don Antonio Izquierdo, cronista municipal de ARRIBA, escribe esta carta en respuesta a la que ayer le escribía el gerente del Atlético de Madrid. Dice así:

«Mi querido amigo y director:

No sé si la carta de don Arturo Manrique, gerente del Atlético de Madrid, en la que tan directamente se me alude (ARRIBA, 21 de enero) se habrá publicado por benevolencia de la Dirección del periódico o como texto acogido al derecho de rectificación en Prensa. En el primero de los casos —que coincidiría con la tradicional liberalidad de ARRIBA— sólo me cabría contestar esgrimiendo las razones que me han asistido, como comentarista municipal del periódico, a terciar con serenidad, sencillez y rigor en la fricción Ayuntamiento-Club Atlético de Madrid, que, claro está, considero extradeportivo. Si, por el contrario, la carta ha sido publicada en virtud de previsiones legales, el gerente del Club ha sorprendido la buena voluntad del periódico, a la vez que ha hecho exhibición de desconocimiento del tema.

Para desmontar una sola coma de mis anotaciones relativas al tema, el señor Manrique o la Junta Directiva del Club Atlético de Madrid deberá probar, DOCUMENTALMENTE los siguientes extremos:

a) Que el Club Atlético de Madrid interpuso algún género de recurso durante el período de información pública a que fue sometido el Plan General de Ordenación Urbana de Madrid, aprobado en 1964 por el Consejo de Ministros y que ese recurso modificó las previsiones urbanísticas de la zona.

b) Que el Plan General de Ordenación Urbana puede ser modificado, unilateralmente, por el Ministerio de Obras Públicas, por la Canalización del Manzanares, por el Área Metropolitana de Madrid o por cualesquiera otro organismo.

c) Que no presentaron la solicitud de licencia el 30 de septiembre de 1966, a dos días de inaugurarse el campo.

d) Que poseen la correspondiente licencia municipal.

e) Que el Ayuntamiento no les ha requerido, por oficio y con la comparecencia de guardias, la suspensión de las obras reiteradamente.

f) Que no han ocupado el suelo de la autovía (uso público) y el vuelo del río (dominio público).

No, querido director, pue-

do, en cambio, demostrar DOCUMENTALMENTE todas y cada una de mis afirmaciones dónde, cómo y cuando quiera el Club Atlético de Madrid o el señor Manrique, siempre que se me pida con solvencia y con un mínimo de respeto.

No me acojo a ninguna previsión legal para que esta carta se inserte en ARRIBA, sino al deseo, que siempre mantengo por razones profesionales de dejar las cosas en su sitio.

Con el afecto de siempre te abraza su buen amigo.»

AYUNTAMIENTO O ATLETICO DE MADRID

UNA PEQUEÑA ENCUESTA SOBRE «EL CASO MANZANARES»

LOS QUE OPINAN:

- * UN ABOGADO: "EL AYUNTAMIENTO TIENE TODA LA RAZON"
- * UN SOCIO ATLETICO: "EL AYUNTAMIENTO LLEVA LAS DE PERDER"
- * EL MADRID: "JUSTICIA Y BENEVOLENCIA"
- * EL PRESIDENTE DE LA FEDERACION ESPAÑOLA DE FUTBOL: "QUE SE SOLUCIONE DE LA MANERA MAS RAPIDA Y FAVORABLE PARA TODOS"

El tema fue tratado tímidamente en algunas ocasiones. Nadie quiso enfocar de frente y valientemente al principio, y ahora ha explotado en forma violenta. Hay opiniones de todos los colores y para todos los gustos; ha dado ocasión a que los cronistas municipales y los deportivos se enfrenten o se unan. Para unos, la cosa es sencilla y clara; para otros, no hay quien lo entienda.

Antonio Izquierdo, desde su sección en ARRIBA, lo explicó detalladamente; nosotros lo recordaremos. El problema central es éste: el Club Atlético de Madrid ha construido un estadio de fútbol y una gigantesca tribuna se ha alzado sobre terrenos de uso público. Según el Club, ellos obtuvieron el permiso correspondiente; según el Ayuntamiento, el permiso se otorgó a otro proyecto que no incluía la tribuna, y se recalco la prohibición de edificar en el lugar que lo han hecho.

El Ayuntamiento acaba de ordenar la suspensión de las obras y quiere obligar a que demuelan la tribuna. ¿Cuál de los dos lleva razón? Esta es la pregunta.

Ambos han publicado en toda la Prensa sus respectivos puntos de vista, y los lectores han podido sacar conclusiones por sí mismos. Pero creo que puede ser interesante conocer la opinión de algunas personas destacadas dentro de la vida deportiva o de aquellos que pueden arrojar luz sobre el tema.

Esta encuesta, realizada con toda la urgencia de la actualidad, no es, en modo alguno, deportiva. Y lo único que pretende, en la medida que le sea posible, es la aclaración de algo que a todos interesa.

La opinión de un abogado

Es necesario conocer lo que los «hombres de leyes» opinan. Ellos son, en definitiva, los que dirán la última palabra y los que pondrán punto final a este «match» Ayuntamiento-Atlético de Madrid. Don Antonio Luis Tello Carrillo —abogado, asesor jurídico de una importante Empresa constructora y hombre de prestigio dentro de su profesión— nos ha contestado esto:

«Estudiando, aunque sólo con leerlas bastaría, las informaciones aparecidas en la Prensa y los comunicados de ambas partes —y partiendo de la base de que todo esté planteado tal y como se ha hecho público— puedo asegurar que es el Ayuntamiento de Madrid el que lleva toda la razón. La explicación es ésta:

1. Los terrenos pertenecen al Ayuntamiento, luego es él el que debe otorgar el permiso para construir, al margen de que O. P. y

Vivienda tengan que dar también su autorización.

2. Puede que al Club deportivo le aprobaran un proyecto, pero no el que han realizado. La construcción de esta tribuna, que ha originado la conversión de una calle en un túnel, resulta inadmisibles, ya que sería lo mismo que si un señor particular se comprara dos pequeñas parcelas, sobre ellas levantara dos pilotes, los uniera por una plataforma y construyese encima un rascacielos.

3. El hecho de que presentasen un proyecto, o anteproyecto, para su estudio y aprobación, indica claramente que conocían y admitían la autoridad del Ayuntamiento.

4. La autorización señalaba específicamente que debían respetar la acera y calzada. Por ello, el proyecto que presentaron era el

* * Pág. siguiente

Ayuntamiento de Madrid

AYUNTAMIENTO O ATLETICO DE MADRID

UNA PEQUEÑA ENCUESTA SOBRE «EL CASO MANZANARES»

✱ De la anterior de un campo en forma de herradura.

5. Si a un particular que edifica en un terreno propiedad del Ayuntamiento se le derriba la obra y se le exige una indemnización, ¿qué razón hay para no hacer lo mismo con un Club futbolístico?

Las razones principales son éstas. Por otra parte, las declaraciones accesorias del Atlético de Madrid no poseen fuerza suficiente. En una de ellas aluden al hecho de que el Estadio del Manzanares es una obra arquitectónicamente bella y que interesa y beneficia a muchos aficionados al fútbol. Yo creo que el interés de un Estadio puede muy bien compararse al que puede tener un Museo, una casa de cultura, un teatro o una biblioteca, y esto no quiere decir que podamos edifi-

carlos donde mejor nos parezca.

En otra información aparecida en los periódicos, concretamente lo he leído en «Marca», los directivos del citado Club señalan que el considerar que habían realizado unas obras sin permiso sería tanto como suponer que el Club «había estado y está regido por unos grupos de irresponsables e insensatos». Aa esto, yo añado que lo contrario sería como suponer que el Ayuntamiento no cuenta con unos asesores jurídicos competentes. Lo cual no es cierto.

Creo que he expuesto suficientemente mi punto de vista. Lógicamente, me imagino que el Atlético de Madrid interpondrá toda clase de recursos ante la ley, y que el fallo definitivo aún tardará algún tiempo. Asimismo, no creo que el Ayuntamiento opte por la demolición inmediata, antes de

que comiencen a verse las causas, de la tribuna. Aunque está en su perfecto derecho de hacerlo.»

UN SOCIO DEL ATLETICO

Cuando se inauguró el Estadio del Manzanares fueron los socios los que experimentaron mayor satisfacción. Tenían ya un campo de categoría y, lo que es más importante, era suyo. Los seguidores del Atlético estaban de enhorabuena y comentaban orgullosos las ventajas de su nuevo coso. Pero... ¿y hoy? ¿Qué opinan en la actualidad estos hombres que son los que mantienen y animan al Club?

Traemos la opinión de un auténtico socio, de un hombre que conoce y se preocupa por los problemas de su equipo y que se siente contento o triste en la medida que lo esté el Club. Don Alejandro Ortega Bueno es, además, constructor y conoce a fondo el tema. Este es su punto de vista:

«Creo sinceramente que el Ayuntamiento lleva las de perder. El problema viene de atrás y las obras, tanto si fueron autorizadas o no, ya están hechas y no se pueden derribar.

En el caso de que hubieran sido aprobadas por la anterior Corporación, la autorización es aún vigente. Si, por el contrario, no fue así, es obligación del Ayuntamiento, para no tener que llegar a estos extremos, haber notificado la infracción nada más comenzar a construirse la tribuna.

El Estadio es bonito y necesario, y no creo que la ocupación de unos cuantos metros sea razón suficiente, ni importante, para destruir algo que nos es útil.

Al final, ya lo verá, ganaremos.»

EL REAL MADRID

Hablamos por la mañana con el Club rival del Atlético y nos pusimos en contacto con su portavoz el señor Calderón. Muy amable, nos respondió que antes de darme una contestación quería consultarlo, y que le llamara por la tarde.

Su respuesta fue la siguiente:

«Hacemos votos porque se resuelva en justicia y con la benevolencia con que se presentan esta clase de problemas.»

EL PRESIDENTE DE LA FEDERACION ESPAÑOLA DE FUTBOL

Don José Luis Costa, el nuevo presidente de la Federación Española de Fútbol, ha recibido junto con el cargo este problema. Ha sido la primera vez que hemos tenido ocasión de ponernos en contacto con él después de su toma de posesión y ha sido para que nos explicara su opinión como presidente.

«Lamento infinitamente lo que está ocurriendo y el que las cosas hayan llegado hasta donde están. Mi deseo más ferviente es que se solucione pronto y en la forma más favorable para el Atlético de Madrid. Tal como está la situación actual de campos de juego es muy lamentable haber llegado a estos extremos. Por eso estimo que debe buscarse inmediatamente una solución práctica, por el bien de un Club que tanto hace en favor de Madrid, por la afición y por el propio deporte.»

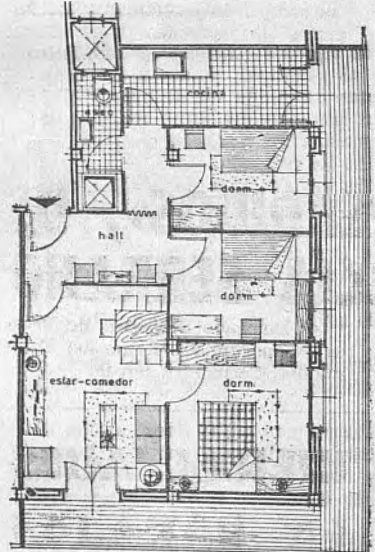
Joaquín BRAVO

PISOS POPULARES



PRECIOS TOTALES
DESDE

199.000 Ptas.
FACILIDADES



MADRID

URBANIZACION «VIRGEN DE FATIMA». Carretera de Toledo. Pisos comunicadísimos. Totalmente exteriores. 3 ó 4 habitaciones, servicios y terrazas. Esmeradísima construcción. Precios similares a los de viviendas subvencionadas.

URBANIZACION «CAMPAMENTO». Km. 7,900 de la carretera de Extremadura. Pisos y locales comerciales. Metros Aluche y Campamento. Autobús núm. 39, con parada en la propia urbanización.

URBANIZACION «VIRGEN DE LA PALOMA» (Dehesa de la Villa, junto a la calle Francisco Rodríguez). Magníficos pisos y locales comerciales. Tranvías y autobuses.

GETAFE

Pisos totalmente exteriores. 3 ó 4 habitaciones, servicios y terrazas. Esmeradísima construcción. Precios similares a los de viviendas subvencionadas.

ALICANTE

URBANIZACION «PLA DEL BON REPOS». En la mejor zona del mismo Alicante. Tranvías y autobuses. Totalmente exteriores. 3 ó 4 habitaciones, servicios y terrazas.

URBANIZADORA BEJAR, S. A.

(Capital desembolsado: 100.000.000 de pesetas)

JACOMETREZO, 4

MADRID (13)

Teléfono 232 11 43

9 a 2 y 5 a 8. Sábados,
sólo mañanas

COMPRAMOS SOLARES

PARA construcción nuevas barriadas de viviendas populares. Repercusión máxima: 500 pesetas metro cuadrado edificable. Mínimo, 500 viviendas. Ofertas por escrito a Urbanizadora Béjar, S. A.

AGENDA

Día 22 de enero de 1967

DOMINGO

SANTORAL: Santos Vicente, Anastasio y Domingo.
El sol sale a las 8,34.
Se pone a las 18,18.

TEMPERATURAS EXTREMAS DE AYER

Máxima, 7,4, a las 17,30.
Mínima, 4,6, a las 00.

HERMANDAD DE ALFERECES PROVISIONALES

Esta mañana, a las once, y en el Cerro de los Angeles, tendrá lugar un acto conmemorativo del XXX aniversario de su reconquista por las Fuerzas Nacionales. Todos los alféreces

provisionales que deseen asistir podrán disponer de los autobuses que saldrán de la calle del Drumen, 9, Hospital de San Carlos.

Bomberos	232 32 32
Taxis	254 26 00
Película	0 91
SERVICIOS DE URGENCIA	
Seguridad Social	209 18 40
Médico Quirúrgico	261 61 00

CUPON PRO CIEGOS

Sorteo efectuado ayer

187

FARMACIAS DE GUARDIA

TURNO 12 B (NORTE)

Hasta las 12 de la noche

Espos y Mina, 9; Mesón de Paredes, 8; Mayor, 44; Segovia, 45; plaza de Santo Domingo, 6; Ferraz, 15; plaza Almuñécar, 5 (por Valladolid, 47); Infantas, 9; Tesoro, 1; glorieta San Bernardo, 8; Campoamor, 7; Héroes del 10 de Agosto, 18; Goya, 12; Ayala, 53; avenida de Menéndez Pelayo, 45; Narváez, 7; Antonio Casero, 12; San Emilio, 50; Barrio Moratalaz, polígono I, torre 126; travesía José Luis Arrese, 4 (B.º Elipa); avenida Daroca, 40 (esquina R. Patuel); Tiroteo Domingo, 25 (entrada Alcalá, 340); Lago Costanza, 87 (entrada Alcalá, 316); Elisa Morla, 11 (Barrio San Blas); Herramienta, 4 (San Blas. Polígono F); Valderribas, prolongación (Canillejas); avenida de Aragón, 82; José Arcones Gil, 76 (próximo Ascao); José del Hierro, 25 (colonia San Vicente); Beato Berriochoa, 7 (esquina Elfo, 61); Alcalá, 219; Padilla, 69; Claudio Coello, 74; Maldonado, 26 (esquina Castelló); Cartagena, 75; glorieta Ruiz de Alda, 3; María de Molina, 3 (próximo Castellana); Sil, 30 (colonia del Viso); Clara del Rey, 62 (Prosperidad); Víctor de la Serna, 1 (pól. Sta. María); López de Hoyos, 21; Matapozuelos, 1 (C. Lineal); avenida de San Luis, 80; Dracena, 13 (coligono Santa María); paseo de la Habana, 130; avenida del Generalísimo, 35; Panamá, 2; avenida del Generalísimo, 144 (prolongación); Ángel Mújica, 1 (colonia Virgen Begonia); Cañaveral, 24 (Tetuán); Barrio del Pilar (avenida Betanzos, 8); General Margallo, 4 (Tetuán); Villamil, 76; María Pedra-

za, 11; Bravo Murillo, 193 (Estrecho); Reina Victoria, 25; Raimundo Fernández Villaverde, 33; Ríos Rosas, 50; Ponzano, 9; Joaquín García Morato, 34; Feijóo, 12 y Cardenal Cisneros, 79; Boix y Morer, 12; Isaac Peral, núm. 38; Andrés Mellado, 15; Velayos, 10 (Ciudad Puerta Hierro).

Desde las 12 de la noche hasta las 9,30 de la mañana

Espos y Mina, 9; Mesón de Paredes, 8; plaza de Santo Domingo, número 6; Campoamor, 7; glorieta San Bernardo, 8; Héroes del 10 de Agosto, 18; Narváez, 7; B.º Moratalaz, polígono I, torre 126; San Emilio, 50; Elisa Morla, 11 (barrio San Blas); Lago Costanza, 87 (entrada Alcalá, 316); avenida Daroca, 40 (esquina R. Patuel); avenida de Aragón, 82; Valderribas, prolongación (Canillejas); José del Hierro, 25 (colonia San Vicente); Padilla, 69; Claudio Coello, 74; Mara de Molina, 3 (próximo Castellana); Cartagena, 75; Sil, 30 (colonia del Viso); López de Hoyos, número 211; avenida de San Luis, número 80; paseo de la Habana, 130; Panamá, 2; avenida del Generalísimo, 144 (prolongación); General Margallo, 4 (Tetuán); barrio del Pilar (avenida Betanzos, número 8); Velayos, 10 (Ciudad Puerta Hierro); María Pedraza, 11; Raimundo Fernández Villaverde, número 33; Ponzano, 9; Boix y Morer, 12; Andrés Mellado, 15; plaza Almuñécar, 5 (por Valladolid, 47).

TURNO 12 B (SUR)

Hasta las 12 de la noche

Espos y Mina, 9; Mesón de Paredes, 8; Mayor, 44; Segovia, 45; plaza de Santo Domingo, 6; Ferraz, 15; plaza Almuñécar, 5 (por Valladolid, 47); Infantas, 9; Tesoro, 1; glorieta San Bernardo, 8; Campoamor, 7; Héroes del 10 de Agosto, 18; Goya, 12; Ayala, 53; avenida de Menéndez Pelayo, 45; Narváez, 7; Antonio Casero, 12; San Emilio, 50; travesía José Luis Arrese, 4 (B.º Elipa); Lago Costanza, 87 (entrada Alcalá, 316); Elisa Morla, 11 (B.º San Blas); Herramienta, 4 (Gran San Blas, Polígono F); paseo de Extremadura, número 124; paseo de los Olivos, 1; P.º Extremadura, 260 (Villagare-Batán); camino de la Laguna, 64 (C.º A. Blasco); Vicenta Parra, 6 (esquina G. Ricardos, 12); avenida del Manzanares, 48; Alcaudón, 72 Barrio Tercio; avenida Muñoz Grandes, 65 (C.º Bajo); Ayamonte, número 2 (colonia Prensa); Grupo Residencial Juan XXIII, bloque C (C.º Alto); Alejandro Morán, 9 (entrada G. Ricardos, 153); plaza de las Meninas, 7 (edificio Velázquez); Belmonte de Tajo, 30 (entrada Salaberry, 17); Marina Usera, 3 (detrás iglesia B.º Zofio), autopista Andalucía (100 metros Pte. Príncipe); P.º Sta. M.ª de la Cabeza, 106 (C.º Moscar); plaza J. Villarreal (detrás iglesia B.º M.ª Ana); Batalla de Brunete, 38; Mesón de Paredes, 85; Carlos Arniches, 32; Ave María, 31; Atocha, 114; Cavanilles, 8; B.º Estrella (torre F, ave-

nida Moratalaz); B.º Moratalaz, polígono I, torre 126; avenida Ciudad de Barcelona, 99 (Pacífico); San Florencio, 5 (Pte. Vallecas); avenida de la Albufera, 87 (Pte. Vallecas); Sierra Alcubierre, 4 (iglesia Santo Ángel); avenida San Diego, número 146 (Pte. Vallecas); Adrada de Haza, 17 (C.º Guadarrama); prolongación Palomeras, Torre 4 (Pte. Vallecas).

Desde las 12 de la noche hasta las 9,30 de la mañana

Espos y Mina, 9; Mesón de Paredes, 8; plaza de Santo Domingo, número 6; Campoamor, 7; glorieta San Bernardo, 8; Héroes del 10 de Agosto, 18; Narváez, 7; San Emilio, 50; Elisa Morla, 11 (B.º San Blas); Lago Costanza, 87 (entrada Alcalá, 316); B.º Moratalaz, polígono I, torre 126; Plaza Almuñécar, número 5 (Valladolid, 47); avenida del Manzanares, 48; paseo Extremadura, 124; Camino de la Laguna, 64 (C.º A. Blasco); Ayamonte, 2 (colonia Prensa); Alejandro Morán, 9 (entrada G. Ricardos, 153); Belmonte de Tajo, 30 (entrada Salaberry, 17); Marina Usera, 3 (detrás iglesia B.º Zofio); plaza J. Villarreal (detrás iglesia Beata María Ana); Mesón de Paredes, 85; Atocha, 114; Cavanilles, número 8; avenida de la Albufera, 87 (Pte. Vallecas); prolongación Palomeras, torre 4 (Pte. Vallecas); Avda. San Diego, 146 (P. de Vallecas).

ESTRUCTURA Y DINAMISMO DEMOGRAFICO DE LA CIUDAD

Se ha inaugurado el ciclo de conferencias sobre «Ecología de la gran ciudad», organizado por la Sociedad de Higiene y Medicina Social. La primera conferencia la pronunció el catedrático de Geografía de la Universidad de Madrid don Manuel Terán Álvarez, que fue presentado por el doctor Quintana, presidente de la Sociedad de Higiene.

El profesor Terán habló sobre «Estructura y dinamismo demográfico de la ciudad». Dentro de un siglo, la mitad de la población del mundo, que se calcula será de 5.600 millones de almas, vivirá aglomerada en ciudades de más de 100.000 habitantes.

En la actualidad, en los barrios viejos de Madrid la densidad de población oscila entre 500 y 1.000 habitantes por hectárea. En el año 2700, si sigue existiendo Madrid, cada madrileño sólo dispondrá de un metro cuadrado de superficie. De momento, en los próximos años se espera que sigan creciendo las ciudades, convirtiéndose en grandes urbes; pero cundirá el ejemplo norteamericano, por el que, sin volver el hombre a la Naturaleza, las urbes serán una mezcla de campo y ciudad. Con algo de fantasía, algo así como la ciudad Puerta de Hierro.

Cerró el acto el doctor Rico-Abello, quien hizo una glosa melancólica de la pequeña ciudad.

I CURSO DE INICIACION COOPERATIVA PARA DETALLISTAS

EL ACTO DE CLAUSURA FUE PRESIDIDO POR EL DIRECTOR GENERAL DE COMERCIO INTERIOR

El viernes se clausuró en el Centro Español de Técnicas de Autoservicio el I Curso de Iniciación Cooperativa, dirigido a detallistas de alimentación.

El acto fue presidido por don Leopoldo Zumalacárregui, director general de Comercio Interior, acompañado del jefe del Departamento de Asistencia Técnica de la Dirección de Comercio Interior, don Jaime Requeijo; el jefe provincial de la Obra Sindical de Cooperación y concejal del Ayuntamiento de Madrid, don Fernando García, y el presidente del Centro Español de Técnicas de Autoservicio, don Francisco de la Cabañera.

Pronunció la última conferencia del Curso el profesor don Francisco Aguilar y Paz, quien expuso la importancia que la idea de cooperación puede tener en el desarrollo de las nuevas estructuras del comercio de la alimentación.

El director del Curso y jefe de Estudios de la Escuela, don Salvador Bofarull, leyó la memoria que recoge las incidencias del referido curso.

El alumno don Primitivo Sanz Martín pronunció unas palabras en nombre de sus compañeros, recogiendo el sentir de los mismos sobre las enseñanzas recibidas.

El presidente del Centro agradeció la presencia del director general de Comercio Interior, ofreciéndole la incondicional colaboración de la Organización.

Finalmente, el señor Zumalacárregui dedicó unas palabras de elogio a la labor que se está realizando y animó a los alumnos a seguir por este camino de superación que les llevará a una mayor eficacia en su misión de servicio al público consumidor.

Curso de Hidrología General

El acto de apertura del Curso Internacional de Hidrología General y Aplicada se celebró a última hora de la tarde de ayer en el Centro de Estudios Hidrográficos, bajo la presidencia del director general de Obras Hidráulicas.

A dicho Curso, patrocinado por la Unesco, asisten nueve postgraduados hispanoamericanos y uno de nacionalidad rumana.

En la sesión inaugural, el señor Quiate Gil hizo alusión al apoyo

constante que se ha prestado a la organización de estos Cursos por entender que la formación de hidrologos a nivel superior redundará en el mejor aprovechamiento de los recursos hidráulicos del país y, al propio tiempo, ofrece análogas oportunidades a los países de habla hispana.

Seguidamente, el catedrático señor Sáenz García pronunció la primera conferencia sobre el tema «El agua y las demarcaciones geográficas».

Curso de paracaidismo

En el «Diario Oficial» del Ministerio del Ejército aparece la convocatoria a los suboficiales que hayan superado el reconocimiento médico en su región respectiva a las pruebas básicas al curso básico de paracaidismo. Para efectuar las pruebas siguientes habrán de presentarse en la Escuela «Menéndez Parada», de Alcantarilla (Murcia), a las diez de la mañana del día 30 del corriente, donde les será entregado el equipo de salto. Los viajes se hacen por cuenta del Estado. (Pyresa.)

«EL ESPAÑOL» Y LA ACTUALIDAD

Con el título de «Los nuevos profetas» se plantea el último número de «El Español» que acaba de ponerse a la venta un interesante tema polémico, muy en la línea de las preocupaciones religiosas de estos días. También, respondiendo a la acuciante actualidad en su leída sección «Las reglas del juego», escribe: «Ahora bien: el pueblo, antes de acudir a la convocatoria de los sacrificios y las austeridades, pide que se le hable desde el Poder con claridad absoluta; pide que se esclarezcan con lenguaje minucioso y asequible —es decir, sin echar mano de esa jerga esotérica con que los técnicos y algunos pseudotécnicos difuminan el sobrecogedor panorama de sus fracasos— todos los puntos del acuciante cuestionario de nuestra situación económica.»

«¿Qué modales!», se titula el artículo especialmente escrito por Ismael Herráiz para «El Español», refiriéndose a las polémicas de Prensa. Tomás Borrás precisa la ingente labor realizada por España en el Sahara. La política internacional es tratada por J. L. Gómez Tello en «El mundo es un pañuelo». Emiliano Aguado pone sobre la mesa de papel el problema de la delincuencia y sus repercusiones, mientras Marino Yerro Belmonte, en «Razones de una convocatoria», desde su ángulo de hombre de una generación joven, se refiere a la influencia intelectual en el pensamiento de José Antonio. «Egipto sin ingleses» se titula el tercer capítulo del reportaje que sobre la República Árabe Unida está escribiendo Antonio Iglesias Laguna. El deporte es tratado por Antonio Valencia. Una página de libros, con las últimas novedades españolas y extranjeras, el motor, la mujer, el niño y el hogar, el sindicalismo, la página dedicada a las provincias con el título de «La España de todos», Hispanoamérica, Teatro, a cargo de Eusebio García Luengo, cine, televisión, arte, un cuento y otras muchas secciones completan el número 14 de «El Español».

LOS INCIDENTES DEL SINDICATO DEL METAL

UN GRUPO DE VOCALES ADOPTO UNA POSTURA ABSTENCIONISTA, FALTANDO DE PALABRA A SUS COMPAÑEROS

Al ser ampliamente derrotados, pidieron el aplazamiento de las elecciones, de acuerdo con tácticas preconizadas por el partido comunista

MADRID. (Pyresa.)—Con relación a los incidentes registrados el pasado día 19, al término de las elecciones celebradas en el Sindicato Nacional del Metal, y el curso de las cuales varios Vocales agredieron de palabra y obra a un redactor de la agencia Pyresa, puesto en contacto con diversos miembros y Vocales del citado Sindicato, a fin de hallar una versión clara de los hechos, obtuvo la siguiente información:

Las llamadas Comisiones Obreras, fundadas en 1964 al margen de la ley, cuyo fin es el agrupamiento de obreros de cualquier ideología que tengan por finalidad la destrucción de la actual estructura sindical, siguen, como cualquiera que haya leído los últimos artículos de Santiago Carrillo puede ver, las tácticas preconizadas por el partido comunista español clandestino.

De este modo, en las últimas elecciones sindicales celebradas han tratado de conseguir el mayor número de adeptos entre los Enlaces y Jurados de Empresa, sabiendo de antemano que, salvo en algunas provincias, no conseguirían demasiados triunfos. Ante el fracaso, su táctica ha sido la de solicitar el aplazamiento de las elecciones, buscando el tiempo necesario para desarrollar una campaña demagógica que les permitiera un mayor acceso a los puestos representativos, para, una vez dentro de los cargos, atacar desde ellos a la Organización Sindical, y crear, por consiguiente, una atmósfera de tensión laboral, que indudablemente tenía que surgir como consecuencia de una situación económica llena de problemas.

Llegado el momento de las elecciones de los órganos supremos, unos pocos solicitaron el aplazamiento, aplazamiento que no fue

aceptado. Como en estas últimas elecciones fueron ampliamente derrotados, inmediatamente manifestaron que no habían sido democráticas, provocando la indignación de una amplísima mayoría, ya que todos efectuaron su voto dentro del mayor orden y libertad y el escrutinio se realizó en presencia de toda la Asamblea.

Ante la repulsa general de la Asamblea hacia los disconformes, éstos, unos doce vocales en total, abandonaron el salón donde se celebraba el acto, pero fueron inmediatamente convencidos de que regresaran al mismo, dado que su actitud era antidemocrática. De nuevo en la sala adoptaron una actitud abstencionista durante el resto del proceso electoral y, una vez concluido, en los pasillos y locales contiguos a donde el acto se había desarrollado, los disconformes comenzaron a jactarse de su postura contraria al sindicalismo vigente, diciendo que ya sabían que perdían las elecciones, pero que querían demostrar que tenían fuerza.

Estas manifestaciones, hechas en tono insolente e insultante, las dirigieron a vocales que exhibían emblemas de Falange, de la Orden

de Cisneros, sindicalistas, etcétera. Ante los insultos, surgió la reacción de los agredidos de palabra, y se produjeron algunas reyertas de no mucha importancia.

Inmediatamente, los funcionarios sindicales invitaron a los agredidos a que formularan denuncias por escrito, para abrir expedientes, más ninguno quiso formular denuncia.

Vocales de distintas tendencias lamentan estos incidentes, y lamentan el hecho de que siendo el voto secreto, algunos vocales lo hicieran público, mostrando una carencia total de ética.

Estas disensiones, opinan otros, sólo conducen a crear diferencias entre las clases trabajadoras y a frenar las posibilidades de una marcha ascendente en las conquistas sociales.

Los propios representantes de la Sección Social están dispuestos a solicitar de las jerarquías correspondientes la apertura de expedientes de deposición de sus cargos sindicales a aquellos que deseen alterar el orden sindical y buscan el enfrentamiento, no sólo entre los propios trabajadores, sino entre éstos y los empresarios.

CINECLUB "ARRIBA"

«LOS OJOS PERDIDOS», DE RAFAEL GARCIA SERRANO

Anoche, en el gran salón de actos del edificio ARRIBA, Rafael García Serrano ofreció a sus amigos el primer pase de su film, «Los ojos perdidos». Argumento y realización de rebosante humanidad y fervorosa recreación de hechos y personajes sin duda palpitantes en su memoria.

Película de la guerra española con mucho amor y pinceladas de rotundo acierto sin concesiones tremendistas. Silencio absoluto en la sala a lo largo de toda la proyección. Cuando acaba los aplausos son realmente cálidos y entusiastas. Los comentarios, también.

Interpretan el film un grupo de actores a los que se ve «vivir» y no representar. Hay una preciosa muchacha rubia que se llama Dianik y un par de «chicarrones» españoles —Jesús Arista y Manolo Zarco— que provocarán grandes barullos cuando las exhibiciones se realicen en locales comerciales. Lo nuestro es esto y no los melendados y los contorsionistas de la canción protesta.

Éxito, pues, total, que ratificarán los críticos y el público en su momento.

Entre los asistentes a este «primer pase» de «Los ojos perdidos», el Vicesecretario General del Movimiento, Rodríguez de Valcárcel; el director general de Cinematografía y Teatro, García Escudero,

y el Delegado Nacional de Prensa, Propaganda y Radio del Movimiento, Fernández Sordo.

DIFICULTADES EN BARAJAS

EL TRAFICO SE REALIZA CON LIMITACIONES, RETRASOS Y MOLESTIAS PARA LOS VIAJEROS

A causa de encontrarse bajo mínimos el aeropuerto internacional de Barajas, el tráfico aéreo en el mismo se viene realizando desde las diez de la mañana de ayer, con limitaciones, retrasos y molestias para los viajeros.

Varios vuelos tuvieron que ser desviados, después de sobrevolar Madrid, hacia Barcelona. Entre estos aviones se encontraban los procedentes de Johannesburgo (Africa del Sur) y el de Air France, de París.

Ambos tomaron tierra en Barcelona, y el primero reanudó vuelo desde allí a Londres.

A las doce y cuarto quedó restablecida la normalidad en el aeropuerto de Barajas.

CORCHO A RUSIA

El pasado septiembre, cenando en la capital de un país árabe con el embajador de España, hablábamos de los problemas comerciales con el Medio Oriente. La conversación derivó hacia los intercambios de todo tipo con los países del Este europeo, y el embajador, uno de los más perspicaces con que cuenta la diplomacia, me relató las peripecias de los comienzos de su carrera y de cómo participó activamente en la venta, cuando se encontraba en Finlandia, de una serie de productos españoles a la Unión Soviética, entre otros, una importante partida de corcho. Era el año 1940.

Sabía, como muchísimos españoles, que el intercambio comercial hispano-soviético ha ido en aumento de unos años a esta parte; pero lo que no podía imaginar, ni suponer, ni menos saber, es que España comerciaba con la Unión Soviética en plena época de más radical alejamiento y enfrentamiento de una nación con otra, en los días de Stalin, recién terminada la Cruzada española y ya en marcha la II Guerra Mundial. La noticia me la facilitó el embajador con una suave tranquilidad. No sé si fue por el dato en sí, por la forma de decírmelo, por las especias de la cena, pero me atraganté. El diplomático español apenas insinuó una levisima sonrisa viendo mi sorpresa y mi poca frialdad, notando mi poca experiencia en usos diplomáticos para no extrañarse por nada y recibir las tragedias y los triunfos con el mismo aire impávido y ausente.

La verdad, no era para menos. En 1940, España vendía corcho a Rusia a través de Finlandia. Esto lo sabían entonces muy pocas personas. Y lo que muy pocos podían suponer es que un día las idas y venidas de baloncestistas y futbolistas españoles y de los países tras el «telón de acero» llegarían a ser algo tan común que ya nadie se extrañaría; que el Jefe del Estado asistiría a un partido de fútbol entre las selecciones española y soviética, dispuesto a entregar el trofeo del campeonato de selecciones nacionales europeas al capitán del equipo soviético si hubiera ganado; que Antonio, como dentro de poco lo hará María Rosa, bailarían en varias capitales soviéticas; que el ballet Moisseiev devolviera la visita y más tarde, como se acaba de anunciar, el Circo de Moscú contribuyese al programa de fiestas de Madrid, ese en el que el Ayuntamiento lo único que, prácticamente, hace es apuntar lo que harán los clubs, Peñas y entidades diversas; que en Madrid hubiera representaciones comerciales de varios países comunistas y que España mantuviese oficinas similares en varios países del Este y oficinas del Gobierno en Varsovia, Budapest y Belgrado, y que por Navidad se firmase un acuerdo para establecer relaciones consulares entre España y Rumania.

La firma de París ha provocado el enfado en algunos, desilusión en otros, una soterrada ira en varios, alegría entre ciertas personas, quizá esperando que esto sea la señal para una apertura absoluta de la propaganda y del reconocimiento oficial del partido comunista en España. No hay persona que se atreva, en cualquier país comunista, a hacer propaganda de los sistemas políticos de Occidente, porque sabe lo que le ocurre. Obrar de la misma manera no debe ser tan difícil y demuestra salud mental, firmeza en las ideas y seguridad en sí mismo. Norteamérica da ejemplo. Y Egipto, un país socia-

lista donde trabajan buen número de técnicos soviéticos, no deja moverse a los que apuntan la más leve postura comunista. Precisamente, tres días antes de llegar a El Cairo, durante el viaje que hice el pasado verano por el Mediterráneo, el Gobierno había condenado a cadena perpetua —y allí las condenas son de verdad— al llamado secretario general del partido comunista de la RAU.

La normalización de relaciones diplomáticas, comerciales, culturales, deportivas, entre España y los países del Este es algo que tenía que llegar. Extrañarse de esto es como sorprenderse porque el agua moje y de día luzca el sol. Cuantos antes se haga, mejor será para España, sin que esto signifique el olvido de lo que España sufrió en la Cruzada, de las exigencias de Stalin, de Potsdam y Yalta, ignorar que con el comunismo, como sistema político, no hay que andarse con bromas ni descuidar la vigilancia. Lo contrario sería envenenarse lentamente.

De los días en que el director de cualquier periódico español —si hay alguno que no lo hizo que levante la mano—, si no sabía tema que tratar, la orden al editorialista era el consabido «palo a Rusia», a hoy, han pasado muchas cosas. Pero tan malo como el palo por sistema, el anticomunismo por empecinamiento, es la alabanza sin discriminación. Tan nefasto como cerrarse cazarmente a reconocer las conquistas logradas por la Unión Soviética es lanzarse a exponer exclusivamente lo bueno, quizá por la falta de costumbre durante años en que lo único que se hacía en España ante Rusia era manejar el palo, olvidándonos del corcho.

El acuerdo con Rumania, un país hecho por el emperador español Trajano, un enclave latino en el Este eslavo, para el observador menos agudo entraña la cercanía de relaciones de todo tipo con los países comunistas, a más corto o más largo plazo, que, desde luego, no será muy largo, pues ya se habla de un próximo reconocimiento oficial a Yugoslavia, Polonia y Hungría, los tres países ante cuyos Gobiernos España está oficialmente representada. Encarrilar oficialmente el comercio con el Este europeo cuando España necesita sacar sus productos y colocarlos en los mercados, ya que «nuestros amigos» occidentales del Mercado Común no acaban de abrir los suyos con sinceridad, es imprescindible, necesario, vital. España produce ahora una serie de cosas a las que hay que dar urgente salida para que el desarrollo del país siga normalmente. Cerrarse en banda a la hora de comerciar con países comunistas por el hecho de no compartir sus sistemas políticos e ideología es una monstruosidad digna de mentalidades enanas. No es nueva mi voz en este sentido, pues ya en un Consejo Nacional de la Falange, hace veinte años, se expuso lo mismo. Esto conviene recordarlo ahora, cuando tantos demócratas a la violeta intentarán apunarse el tanto. Las cifras del volumen de comercio de España con el Este europeo, y hasta con China comunista, se han publicado recientemente y es innecesario repetirlos. Me gustaría que cada año, al examinar los balances comerciales, las estadísticas se vieran con abundante gozo y que sin necesidad de intermediarios España pueda enviar a Rusia muchas más cosas que corcho.

Pedro PASCUAL

BALANCE SEMANAL DE ACCIONES DE LA BOLSA DE MADRID

	Cierre	Diferencia
Banco de Aragón	705	+ 19
Banesto	1.045	- 7
Banco Central	1.224	+ 16
Banco Exterior	400	=
Banco Fomento	151	+ 3
Banco General	489	+ 3
Banco Hispano	939	- 16
Banco Ibérico	682 s/dv	+ 2,60
Banco Mercantil	405	=
Banco Popular	765	- 2
Banco Rural	303	=
Banco Urquijo	701	- 3
Electra de Viesgo	189	- 3
E. Reunidas de Zaragoza	124	+ 0,50
Fecsa (de 5.000 pesetas)	215	+ 1
Fecsa (de 1.000 pesetas)	216	- 2
Fenosa	273	=
Hidro-Cantábrico	156	- 2
Hidro-Cataluña	156	- 1
Hidro-Chorro	165	- 5
Hidro-Española	314,50	+ 6
Iberduero	418	+ 10
Sevillana	211	+ 0,50
U. E. Madrileña	212	- 2
Azucarera	100,75	- 0,75
Ebro	401	- 4
El Aguila	220	- 7
Crist. Españolas, grandes	362	- 3
Dragados	370	+ 3
Encinar	86	+ 2
P. Valderrivas	270	=
Vallehermoso	200	- 3
Inm. Metropolitana	203	+ 3
Urba. Metropolitana	480	+ 30
Urbis	135	+ 6
Duro Felguera	35,50	- 1,50
Minas del Rif	88	- 4
Río Tinto	105	=
Ponferrada	295	=
Campsa	166	- 6
Tabacalera	181	- 5
Telefónica	168,50	+ 0,50
Naval	60	- 1
Trasmediterránea	144	=
Cros	186 s/dv	- 4,05
Dow-Unquinesa	86	- 5
E. Industrias Aragonesas	105	- 7
Explosivos	127	- 3
Española de Petróleos	338	- 4
Petrofina	168	s/c
Unión Resinera	153	s/c
Altos Hornos	55	- 2
Auxiliar de Ferrocarriles	69	- 1
Citroën Hispania	240	=
Fasa-Renault	290	=
Metalúrgica de Santa Ana	102	=
Nueva Montaña Quijano	221	s/c
Seat	395	+ 20
Galerías Preciados	650	- 11
Unión y Fénix	2.460	- 40
Snice	137	- 1
Metro	170	+ 1,50

CONTRATACION SEMANAL EN PESETAS NOMINALES

	Semana actual	Semana anterior
Fondos públicos	73.437.000	48.464.800
Obligaciones	54.752.500	37.409.500
Acciones	71.227.400	77.392.250
TOTAL	199.416.900	163.266.550

INDICE SEMANAL DE COTIZACION DE ACCIONES

	Cierre	Diferencia
Bancos	101,74	- 0,35
Eléctricas	99,29	+ 0,96
Alimentación	94,09	- 2,16
Construcción	99,89	+ 0,38
Inversión	99,89	- 0,11
Mineras	98,32	- 0,64
Monopolios	100,34	- 0,41
Siderometalúrgicas	100,43	+ 0,53
Químicas y Textiles	95,07	- 1,36
Varias	99,63	- 1,14
GENERAL PONDERADO	99,60	+ 0,11

Cinco mil maestros nacionales especialmente dedicados a enseñar a leer y escribir a los adultos que no saben se extienden en estos días por toda la geografía española. Contribuid todos, autoridades, empresarios, padres de familia, responsables directos o indirectos de la obra, a que se aproveche el esfuerzo de esos maestros.

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

TARIFA: 1,50 PESETAS CADA PALABRA

AUTOMOVILES

ESCUELA España. Alfonso XII, 58. 2276244.

AUTO-ESCUELA

CALLAO enseña con Seat 1.400, 850, 600 S i m c a 1.000. Ondine, R-8, camión Avia En Preciados, 23. Duque de Sesto, 3. Islas Filipinas, 6.

CONSULTAS

CLINICA especializada.

Doctor Hernández. Duque Alba, 10. Enfermedades venéreas. Análisis. 2653446 (75).

CLINICA doctor Ferrero. Fuencarral, 6. Enfermedades venéreas (44).

HIPOTECAS

CAPITALISTAS. Colocar vuestro dinero en hipotecas. Buen interés. Exclusivas Arellano Montero. 10-12. 2312778.

MUEBLES

CAMAS metálicas, colchones gomespuma, descanso perfecto. Fábrica. Bravo Murillo, 52. Lucerna, 2.

VARIOS

CLINICA Fuencarral. Enfermedades venéreas. Dirección facultativa: Doctor Vázquez Vicente (colegiado 5.015). Fuencarral, 88 (40).

VENTAS

SE vende máquina inyección termoplásticos, capacidad 100 gramos. Marca «Battenfeld BSM-80», con preplastificador. BRESSEL, S. A. Ciudad Jardín, Calle 4.ª 2593606. TRESILLOS. Fábrica, directamente. TRESILLOS piel, oportunidad. TRESILLOS, piel, 18.000. TRESILLOS, piel, 20.000. TRESILLOS, piel, 22.000. TRESILLOS. Pedidos: 2435372.

TELEFONOS DE "ARRIBA": 235 06 40 Y 235 22 40

Ayuntamiento de Madrid

DOMINGO DIA CERO

SE ACENTUA EL SIGNO SOCIAL EN EL DESARROLLO ESPAÑOL

LOS DIEZ MANDAMIENTOS DEL II PLAN
¿TRENES TALGO PARA LA ARGENTINA?

Por José Antonio REVILLA

La semana ha discurrido entre hielos y lluvias, bajo el signo económico de la conferencia de Prensa del Ministro Comisario del Plan de Desarrollo, señor López Rodó y el signo sindical de la Concentración del Palacio de los Deportes presidida por el Ministro Secretario General del Movimiento señor Solís. Por encima de toda otra consideración, hay que reconocer sin embargo, que ambos signos han coincidido en un punto básico: en la proclamación explícita de lo social, como fundamento de todo el proceso de desarrollo en que está empeñado el país.

En el contexto de las directrices políticas que van a inspirar el II Plan de Desarrollo, se hace la siguiente declaración: «...todas las actividades que comprende el Plan de Desarrollo inciden en el hombre y tienen, por consiguiente, carácter social. El Plan tiene por objeto conseguir la elevación del nivel de vida de todos los españoles, dentro de las exigencias de la justicia social, y favorece el desenvolvimiento de la libertad y la dignidad de la persona; sin embargo, los aspectos sociales del Plan pueden concretarse especialmente a aquellos sectores que inciden más directamente en la personalidad del hombre, es decir, la educación, la vivienda y las estructuras y servicios urbanos las condiciones de trabajo y la seguridad social y la sanidad y la asistencia social». Es decir, todo aquello que hemos definido alguna vez más o menos gratuitamente, como la «infraestructura social del desarrollo», sin la cual, llegaría un momento en que, el propio desarrollo iría empujando de molestias, irritaciones e insatisfacciones la andadura de los españoles.

Es innecesario subrayar la preocupación social del Ministro Secretario General del Movimiento puesto que su discurso en la Concentración sindical publicado en nuestro periódico íntegramente y todas sus actuaciones así lo configuran claramente.

LOS DIEZ MANDAMIENTOS DEL II PLAN

El señor López Rodó nos hizo entrega a los periodistas de las directrices del Plan, de las que se pueden resumir claramente, lo que yo llamaría un poco irrevocablemente, los diez mandamientos del II Plan que se abordará el 1 de enero de 1968.

Veamos cuales son, en una apretada síntesis esquemática.

1. Se considera básico el principio de libertad de decisión e iniciativa del sector privado. Ello no es óbice para que el Estado pueda orientar y, en su caso, delimitar, las actuaciones privadas de forma que éstas respondan a los objetivos sociales y económicos del desarrollo. Es más tajante aún, este primer mandamiento: Cuando el logro de tales objetivos así lo exija, el Estado asegurará su realización a través de una acción directa, de defectos de la iniciativa privada.

2. Fortalecimiento del mercado como mecanismo rector de la actividad económica, combatiendo las actuaciones monopolísticas mediante la aplicación, entre otros instrumentos, de la legislación sobre prácticas restrictivas de la competencia. Es decir, se planifica la adopción de la economía de mercado, si bien el marcado signo social predominante, permite considerarla como una economía social del mercado.

3. La estabilidad económica es condición primaria e indispensable para consolidar el crecimiento logrado en los últimos años y conseguir que el desarrollo futuro, sea un proceso duradero. Bueno, este es el mandamiento duro que sobre exigir una voluntad a prueba de bomba, requiere el concurso de múltiples factores. En el binomio crecimiento-estabilidad, reside toda la clave del desarrollo. ¿Cuántos procesos de desarrollo se han generado sin desequilibrios? Francia, Italia, Países Bajos, etc., han conocido un desarrollo impresionante pero acompañado de períodos extremadamente críticos de inestabilidad. Sin embargo, nuestra entrañable hermana Portugal, ha disfrutado y disfruta de una estabilidad insólita y casi milagrosa, asombro del mundo entero hace unos años, pero con al hipoteca de un crecimiento lentísimo y apenas perceptible. ¿Qué es lo mejor?

4. Criterio selectivo. Hay que aprovechar al máximo las potencialidades y recursos del país, prestando especial atención y apoyo a aquellos sectores cuya evolución incida de forma más decisiva sobre el desarrollo económico y social. Del desarrollo enciclopédico, al desarrollo selectivo. Del salto masivo —los 650 dólares de renta «per cápita» alcanzados—

a la jerarquía estructural en crecimiento.

5. Racionalización de servicios públicos, simplificación de trámites administrativos, coordinación entre los diversos organismos oficiales en sus actuaciones.

6. Perfeccionamiento de las estadísticas, en especial de las económicas, y desaparición de la guerra de los números. (Acabamos de asistir a una de estas peripetias bélicas, aunque incruentas, al valorar el incremento del producto industrial en el año 1966. Una entidad bancaria puso en circulación una evaluación que los datos oficiales desmentían rotundamente, dando lugar a equívocos en comentarios y juicios. Cada vez se precisa más precisión y rigor en los datos estadísticos. Uno de los grandes males de la España triste era el propio desconocimiento que tenía de sí misma, presentando una imagen falsa de la realidad.)

7. Equilibrio fundamental en la ejecución del Plan, mediante una total coordinación entre los objetivos y actuaciones previstos y los Presupuestos del Estado, de las Corporaciones Locales y de los organismos autónomos. A tal fin, en la preparación de dichos presupuestos habrán de tenerse en cuenta los gastos de capital incluidos en el Programa de Inver-

siones Públicas y los gastos corrientes que de éstos se deriven.

8. Consideración especial a los problemas y exigencias que planteará a la economía española su progresiva integración en áreas económicas supranacionales. La planificación a medio plazo se enmarcará dentro de una consideración temporal más amplia, que permitirá poner de manifiesto las necesidades derivadas de la evolución socioeconómica a más largo plazo.

9. La Empresa es la protagonista fundamental de la actividad productiva. El estudio de los problemas que presenta la reforma de las estructuras empresariales para adecuarlas de un modo más eficaz a las necesidades del desarrollo socioeconómico, es una de las atenciones que deberá cuidarse especialmente. (Es la primera vez que oficialmente se proclama la necesidad de una reforma estructural de la empresa española.)

10. Más coordinación de los diversos organismos, para lograr la máxima eficacia de la asistencia técnica al exterior.

Estos son los diez mandamientos del II Plan, con novedades singulares y anchas perspectivas, para el próximo cuatrienio. Unos dicen que por aquí se debía haber empezado. Otros, que al revés. Yo me fijo en los 650 dóla-

res de renta «per cápita», con un 50 por 100 de aumento en el transcurso de los tres años, y me complazco, sin meterme en extrañas disquisiciones técnicas. Cada uno hace las cosas como puede y como cree que debe hacerlas. La verdad es que tampoco nos ha ido tan mal, digo yo. Se me ocurre únicamente transcribir un comentario sabrosísimo, agudo y fino, de Pablo Ortega Rosales en el periódico «Desarrollo»: «Hay algo, sin embargo, un poco preocupante. Independientemente de la complejidad de las fases posteriores de la planeación, en las cuales se ha de tratar de montar una instrumentación variable y congruente con su filosofía—así se dice un tanto excesivamente—existe algo, algo vidrioso, que es preciso afrontar más o menos a cuerpo limpio. Los planes hay que ejecutarlos con la necesaria flexibilidad capaz de cohesionar lo coyuntural con la política a plazo medio o largo, pero hay que ejecutarlos: es de suponer que para eso se estructuran. Y añade, tras una cita oportunísima de Waterston, en la que se acusa a la falta de apoyo gubernamental una gran parte de responsabilidad de que los planes no se lleven a cabo: «El comentarista supone que en España no habrá problemas; supone que la aprobación gubernamental de esas directrices comporta una adhesión por parte de los distintos Departamentos de la Administración; una adhesión y un compromiso de realización. Realmente, no es demasiado suponer.»

¿No es demasiado suponer...?

¿VENDERA ESPAÑA TRENES «TALGO» A LA ARGENTINA?

La agencia Cifra ha informado de la visita efectuada por una Delegación argentina presidida por el embajador de la República del Plan en España, doctor don César Urien, a las instalaciones de Mantenimiento y Conservación del «Talgo» en Aravaca. Más tarde, acompañada por el embajador de España en la Argentina, nuestro entrañable compañero y camarada José María Alfaro; por el vicepresidente de la Renfe, señor García Lomas, y otros altos jefes de nuestra Red Ferroviaria Nacional y por el presidente del Talgo, marqués de Casa Oriol; el vicepresidente, don Lucas de Oriol, y el consejero delegado don José Luis de Oriol e Ibarra, realizaron un viaje de exhibición a Guadalajara, cuyo trayecto de ida y vuelta cubrió en sesenta y dos minutos, alcanzando velocidades de más de 140 kilómetros por hora. Al parecer, la Delegación argentina, que fue recibida a su regreso a la estación de Atocha por el presidente del Consejo de Administración de la Red, don Carlos Mendoza Gimenó, se mostró muy satisfecha.

Un periódico madrileño de la tarde titulaba la noticia: «¿Vendremos «Talgo» a la Argentina?» No se trata, por su puesto, de vender el «Talgo», sino de vender unidades y equipos de instalaciones del «Talgo» al país hermano. Las relaciones comerciales hispanoargentinas se hallan en un punto álgido, y los españoles, en contrapartida a la carne, que es la importación clásica que efectuamos, deberemos ofrecer una minuta concreta de ventas. ¿Qué bonito sería que una revolucionaria creación técnica tan española como la del «Talgo» se abriera al exterior por los entrañables caminos de la América hispana!

PERFIL DE LA SEMANA BURSÁTIL

MERCADO INESTABLE ANTE LOS FUERTES REAJUSTES

La Bolsa es una institución de la cual nadie sabe nada, o mejor dicho parece que no saben, porque cuando se habla de ella, se comentan sus altibajos y se pulsa la opinión popular se saca en conclusión de que todos quieren eludir esta forma de pasar el tiempo diciendo que son profanos en las cuestiones bursátiles, pero tienen arraigado en su mente el mal estado del mercado de valores por lo que oyen o leen. En efecto, la Bolsa está mal, y más mal que tendrá que ponerse si no se remedia antes el estado de salud de la industria española; no toda, pero sí todas aquellas que aún funcionan con unos métodos de fabricación antiguos y de costos altos. Tenemos, por ejemplo, la buena salubridad que gozan las entidades bancarias y la fuerte demanda que ha venido presionando sobre sus cambios, dándoles un aire de suma potestad sobre todo el parquet, siendo el polo positivo bursátil; teniéndose por negativo a todos los valores industriales que, unos más y otros menos, están en baja.

La semana se ha caracterizado por los fuertes reajustes en las cotizaciones de muchos valores, entre ellos varios Bancos, sin que no dejen de aparecer sabrosas recuperaciones al cierre; pero la tónica general en el sector de renta variable ha sido negativa por el gran predominio del signo menos y estos de gran cunatía.

Lo único que se salva de todo el mercado, es el sector de renta fija, donde el negocio se vio aumen-

tado por la predilección del inversor a tener estos valores que dan, aunque siempre lo mismo, dos cortes de cupones semestrales y la seguridad de tener siempre su dinero a mano; ya sé que muchos dirán algo sobre el factor depreciativo de la moneda y su poder de adquisición, se queda disminuido, pasándole igualmente a estos títulos; pero esto es un mal que viene ocurriendo en muchos países. Lo que sí hay que desterrar es el viejo concepto del ladrillo, que tan pernicioso es para la economía de cualquier país. Hay que generar riqueza, y la única forma de hacerlo es fomentar la inversión para el bien de todos los españoles, que es, en suma, el bien de España.

El cuadro de cotizaciones presenta números negativos de mucha altura, comenzando por el sector bancario donde el Banco Hispano se ve sometido a los impulsos de los que no quieren ganar más y optan por vender, perdiendo en la semana, como pueden apreciar, 16 enteros; también en Banesto hay una baja de 7 enteros; de 3 en Urquijo y de 2 en Popular; por las ganancias de 16 enteros en Central y de 10 en Aragón; siendo de menor cuantía las de Fomento y General, que ganan 3 enteros ambos y 2,60 el Ibérico, después de abonar un dividendo complementario de 28 pesetas.

En el grupo eléctrico está la recuperación de Iberduero, al verse sus acciones libradas del peso de la ampliación, en Hidrola, que ante las noticias de buen ejer-

cio, sale de la semana con la recuperación de 6 enteros; por el contrario, la peor baja de todo el grupo son los 5 enteros que pierde Chorro y los 3 de Viesgo; y en menor cantidad, los 2 de Fecsa pequeñas, Cantábrico y Unión Eléctrica.

Tenemos en el resto del mercado los 30 enteros que recupera Urbametro, por la baja de 40 en Unión y Fénix; los 20 que gana Seat, por los 11 que deja Galerías Preciados; los 8 que alza Dragados, por los 7 que pierden El Águila y Energías Aragonesas; los 6 que recupera Urbis, por los 6 de baja en Campsa, los 5 en Tabacalera y Dow-Quinquesa, los 4,05 en Cros, después de abonar un dividendo a cuenta de 29,75 pesetas líquidas, los 4 de Ebro y Petróleos y las 4 pesetas de Rif, que se va aproximando a la par; los 3 que gana Inm. Metropolitana, por los 3 de pérdida en las acciones grandes de Cristalería Española, Vallehermoso y Explosivos; por último, los 2 que gana Encinar, por los 2 que pierde Altos Hornos y 1,50 que gana Metro, por 1 que cede la Naval, Auxiliar y Sniace. Las repeticiones de cambios producidos en la semana son en mayor número que las alzas y las bajas.

Al cierre el mercado presentaba una mejor tendencia de la demanda hacia el sector de renta variable, con predominio de los tanteos de compra en valores del sector bancario y con mucha selectividad en el resto del parquet.

A. ESPADA BEJAR

Título: «Los ojos perdidos». — **Producción:** Estela Films, Madrid, 1966. — **Argumento, guión y dirección:** Rafael García Serrano. — **Decorados:** Cubero-Galicia. — **Fotografía:** Eloy Mella y Julio Ortas. — **Música:** Antón García Abril. — **Montaje:** Antonio Jimeno. — **Interpretes:** Jesús Aristu, Manuel Zarzo, Bárbara Teyde, Dianik, Manuel Tejada y Angela Rhu. — **Primera proyección:** Cine-Club de ARRIBA.

«Los ojos perdidos»

LA PRIMERA PELICULA DE RAFAEL GARCIA SERRANO

Por Luis GOMEZ-MESA

Rafael García Serrano, hombre de este tiempo, «stente» el cine. En su estilo literario —escriba novelas, cuentos, artículos o crónicas periodísticas— hay mucha plasticidad. Y esta aptitud para lo visual es esencialísima en toda labor filmica.

Adiestrado en la fundamental y difícil tarea de guionista, podía haber asumido el trabajo de director, además del de autor, en «La fiel Infantería». Prefirió esperar.

Se decidió, al fin, a emprender ese camino, justamente con una novela suya. Una de las más cinematográficas, por su movilidad en la acción y en los diálogos, de ritmos precisos que se contienen ya en los personajes profundamente humanos.

Se percibe ya al comienzo, que García Serrano «vivió» las incidencias de su novela. No son unos lances imaginarios, sino hechos verdaderos, captados «desde dentro», en su realidad y con penetrantes observaciones.

El tema de nuestra guerra, que tenía que estar en el lugar principal de nuestra filmografía, es casi inédito para el cine español. Unos títulos que no es necesario citar ahora, poquitos, para su trascendencia histórica y su intensa, interesante y variada inspiración.

Este es un relato de guerra que sucede en la retaguardia. Unos combatientes que

pasan unos días de permiso en San Sebastián. Las gentes y los ambientes son muy distintos en época de guerra que en la de paz. Se vive de otra manera. Los sentimientos humanos, siempre los mismos, presentan matices nuevos. Unos tiempos en que cada uno descubre cómo es ciertamente.

Personajes jóvenes: ellos —de caracteres alegres, anhelantes de olvidarse esos días de la dureza de los frentes— y ellas, soñadoras de una felicidad conyugal, saben lo que es la guerra, al afectarles en sus familiares.



Surge en ese ambiente un gran amor. ¿Permitirá la guerra que se cumpla?

Rafael García Serrano aplicó a esta su primera película como director un estilo sencillo. Y cuidó la exactitud ambiental, en colaboración con los escenógrafos.

Sin alardes de tecnicismo —muy fáciles de conseguir— resalta esta película una secuencia de amor, expresada en un lenguaje modernísimo —y también clásico— que es de antología.

Identificados con el valor humano de sus personajes, los «viven» Bárbara Teyde, Dianik y Angela Rhu y Jesús Aristu,

Manuel Zarzo y Manuel Tejada.

Esa emoción y esa gracia «muy española», definidoras de la obra de Rafael García Serrano —y de la que son pruebas descollantes e importantes sus libros sobre temas militares, y en especial el dedicado al «macuto», constituyen las notas primordiales de esta película.

Su primera proyección, celebrada ayer en el Cine-Club de ARRIBA, fue un sincero merecido éxito.

Sean estos comentarios como un anticipo de la crítica cuando se estrene al público.

IGOR Y DIMITRI MARKEVITCH, COROS Y ORQUESTA DE RTV ESPAÑOLA, EN EL MINISTERIO DE INFORMACION

El programa de la Orquesta de RTVE, dirigido por Igor Markevitch, presentaba, en el caso de ayer, como en otros muchos, puntos de especial interés. No puede dejar de encerrarlo el conocimiento de ciertas músicas más aludidas en los libros que interpretadas en los conciertos. Es el caso típico de Glinka, fundador de la escuela nacionalista rusa, en análoga medida que lo sería luego de la española otro gran aludido ilustre desconocido. Me refiero, claro está, a Felipe Pedrell.

Estos iniciadores de caminos poseen el valor de su actitud y el de su misma música, pero están inevitablemente condicionados por imperativos de época. «La vida por el Zar» abre la puerta a la utilización del elemento folclórico nacional, para lograr una personalidad de la música rusa; pero lo hace con limitaciones: un cierto aire de salón y, todavía, un relativo vuelo en sus resultados. Lo primero, perdurará hasta Tschai-kowsky. La calidad, en cambio, crece en todos los «engendrados» por Glinka. El comentario de ayer ante los fragmentos de «La vida por el Zar», dirigidos por Markevitch, era fácil: parece una zarzuela. No tengo objeción que ponerle si tenemos muy en cuenta la gracia y dignidad con que está realizada, la fecha (1836) y la reacción nacionalista frente a la excesiva influencia italiana. Conocer estas músicas «redentistas» después de sabernos hasta sus más lejanas consecuencias históricas es mirar al revés por los anteojos. Pero en materia de arte, este gesto es preciso. ¿Qué impresión recibiríamos hoy ante «La Celestina» o «El conde Arnau», de Pedrell, cuando conocemos toda la obra de Falla, hasta «Atlántida»? Sin embargo, pienso que alguna vez

habrá que conocer esas partituras en vivo para no seguir hablando de leídas. Lo grave para España es que así como Glinka fue representado y seguido, de Pedrell sólo se aprovechó su magisterio teórico. ¡Otro gallo nos habría cantado si la música del gran catalán hubiera sustituido, en parte, a los géneros menores, con los que sus contemporáneos decidieron contentarse y sentirse representados! Polonesa, eracoviana, vals, mazurca y final (del II acto) de «La vida por el zar», resultaron brillantes, plenos de elegancia y agradables, más aún por estar beneficiados de una autenticidad interpretativa admirable, tanto por la labor del maestro como por la de los coros y orquesta.

El caso de André Caplet es diferente, pero tiene de común el andar, por otras razones que Glinka, por el filo de la navaja. El ruso, por su significación adelantada; el francés, por exceso de discipulaje. Caplet fue discípulo directo de Claudio Debussy, que le confió el estreno y orquestación de «El martirio de San Sebastián». Quien pudo gozar de una tal confianza por parte de Claudio-Aguilón —confirmada por la interesante correspondencia existente entre maestro y discípulo—, no podía carecer de mérito. Y así es en efecto, «Le miroir de Jesús», el pequeño misterio coral-instrumental es uno de los momentos más bellos de la música de inspiración religiosa. No le alcanza esta «Epifanía» para «cello» y orquesta, pero bien es verdad que encierra tiernas y nítidas bellezas. Se trata de una música que requiere, en extrema cuantía, una actitud previa por parte del oyente y, sin embargo,

el auditor madrileño carece de referencias, pues no ha escuchado nada de Caplet e incluso —en general— ignora el detalle de la instrumentación de «El martirio». De ahí cierta sorpresa para la «epifanía», de la que podría decirse lo que Mompou avisaba sobre una de sus más recónditas series pianísticas: «Esta música no tiene aire ni luz». La fina dosificación de la escritura, la «tendresse» que invade las tres escenas (el cortejo del rey Gaspar, la larga cadencia y la danza de los negritos), fueron expuestas con honda sensibilidad y preciosismo sonoro por Dimitri Markevitch (hermano del director), a través de su excepcional «stradivarius». Podía haber actuado con una obra de más fácil éxito y, no obstante, se ha puesto, una vez más, al servicio de una idea musical. Su capacidad virtuosística quedará patentizada por los microfones de Radio Nacional, con una excelente versión de la gran «Sonata», de Zoltan Kodaly. Igor y Dimitri obtuvieron un claro triunfo.

Antes y después de las obras de Caplet y Glinka, fueron interpretados de manera ejemplar dos títulos de repertorio: «Variaciones», de Brahms, y «Bolero», de Ravel. La transparencia y buena construcción de las primeras fueron tan valiosas como la planificación del «Bolero» en todos los órdenes: dinámico, agógico y tímbrico. Todos y cada uno de los solistas actuaron con gran sentido musical, llevados por el contenido y regular «crescendo» marcado por Markevitch, que parte para la ejecución de los pentagramas ravelianos de un «tempo» justo de «bolero» español, esbozando al comienzo casi entre som-

A CUENTA DE UN NUMERO DE "LA ESTAFETA LITERARIA"

RUBEN DARIO, LITERATURA Y POLITICA

ENTRE los homenajes que están rindiéndose a Rubén Darío con ocasión de su centenario, ocupa un lugar de excepción el número especial de «La Estafeta Literaria» dedicado al poeta.

Esta revista quincenal, fundada por Juan Aparicio hace veintitantos años, y dirigida ahora por nuestro columnista Luis Ponce de León, ha programado su homenaje a Rubén de una manera singular... y, en otro sentido, plural.

En su número especial figuran colaboraciones de escritores españoles de la Península y de españoles exiliados. Aparecen poemas «de encargo» hechos para Rubén. Al requerimiento contestan, en prosa o verso, desde Jorge Guillén hasta Federico Muelas, desde José María Pemán a Pedro Gimferrer, desde Juan Pérez Creus (nuestro «Mae se Pérez») hasta Salvador Espriu, desde Eladio Cabañero hasta Vicente Aleixandre, Dámaso Alonso, Cipriano Torre Enciso, Gerardo Diego, Juan Esplandiú, Ramón J. Sender, Concha Alós, Emilio Romero, Joaquín de Entrambasaguas, Carlos Sentís...

Además de que en él colaboran

españoles exiliados de tanto porte como Sender o Guillén, estas ochenta páginas recogen escritos en las tres lenguas peninsulares: gallego, catalán y castellano.

Haber pensado que todas las lenguas hispánicas, lo mismo el universal castellano que los peculiarísimos éuskar y ladino, se conjuntan para conmemorar el centenario de Rubén es una idea excelente.

Nadie dejará de reconocer la liberalidad con que está comportándose una publicación íntimamente relacionada con un organismo oficial; organismo que protege y ayuda a otras muchas publicaciones con denegadas, de suyo y por su índole cultural, a tener un público minoritario. La política liberal de Información y Turismo merece ser reconocida y ayudada.

Antes de terminar esta reseña deseo señalar otro acierto, que quizá pase inadvertido, de «La Estafeta Literaria». Su número rubendariano, tan ancho en páginas, en criterio y en contenido, prescinde por completo de los escritores hispanoamericanos. Pretende ser un homenaje de los españoles de Europa (desde Finisterre hasta Mallorca o hasta Turquía) al genial español «ultramarino» Félix Rubén García Sarmiento, que nació en Metapa, departamento de Nueva Segovia, Nicaragua, hijo de Manuel y de Rosa, el 18 de enero de 1867. Hoy hace cien años y tres días

Enrique FRANCO

Andrés AVIZOR

Ayuntamiento de Madrid

EL MUNDO DE LOS DEPORTES

LA JORNADA DE HOY

EN SARRIA, ESPAÑOL-REAL MADRID EN PARTIDO TRASCENDENTAL PARA EL TITULO

EN EL ESTADIO DEL MANZANARES, EL CORUÑA NO DEBE CREAR DIFICULTADES AL ATLETICO

La Liga va entrando en su fase decisiva, donde un error, un tropiezo, puede significar la renuncia a unas aspiraciones conservadas durante mucho tiempo o la aceptación inapelable de un oscuro porvenir. La jornada de hoy nos presenta como plato fuerte el encuentro de Sarriá entre los dos primeros clasificados, Real Madrid y Español. ¿Partido decisivo para el título? Desde el punto de vista del líder, una victoria le pondría el Campeonato en las manos; pero si el triunfo es de los españolistas, las cosas seguirán igual, aunque, naturalmente, el acercamiento de los aspirantes aumenta el interés del torneo. Depende mucho también de lo que el Valencia sea capaz de hacer en el Arcángel. En cuanto a los puestos de promoción y descenso hay que destacar el compromiso del Granada con la visita del Sevilla. Los dos colistas, Hércules y Coruña, tienen pocas posibilidades de mejorar su situación.

He aquí el panorama de la jornada:

ATLETICO DE MADRID - CORUÑA.—El conjunto gallego viene al estadio del Manzanares precisamente cuando en el ambiente deportivo se respira un especial deseo de adhesión, como consecuencia del reciente acuerdo municipal sobre las obras del estadio. Si a esto añadimos que el equipo rojiblanco parece haber entrado en esa línea de recuperación tan esperada, fácil es deducir que el pronóstico tiene neto color local. Se esperaba la reaparición de Collar en el extremo; pero el capitán atlético se ha resentido de su lesión y Otto Gloria presentará la misma formación que el domingo último jugó en Barcelona. En cuanto al Deportivo coruñés, Oriola llevará a cabo un nuevo ensayo para robustecer las líneas de cobertura, en un planteamiento defensivo que, si bien puede oponer alguna dificultad a los delanteros atléticos, no hasta el punto de anularlos. Victoria clara de los madrileños, alentados esta vez con especial interés por sus seguidores.

GRANADA - SEVILLA.—El triunfo que los sevillanos consiguieron frente al Español el domingo anterior parece haber animado al entrenador de los andaluces a mantener la misma formación en Los Cármenes. Barinaga sabe muy bien que en este partido cuenta con una oportunidad que intentará aprovechar como primer escalón para salvarse de la promoción. No se presenta el mismo panorama para el equipo granadino, que necesita imperiosamente este triunfo, lo que hace que su entrenador, Elizaguirre, en su afán de conseguirlo, tenga dudas para presentar el conjunto más idóneo. El carácter de rivalidad regional hace difícil el pronóstico y nada tendría de extraño que surgiera el empate.

PONTEVEDRA - HERCULES.—Los alicantinos estrenarán preparador en Pasarón, lo que supone renovación de esperanzas, aunque teóricamente las posibilidades del colista sean escasas. El Pontevedra ha cambiado, como es lógico,

Pormenores y alineaciones del partido de hoy

CAMPO: Estadio del Manzanares.

HORA: Cuatro y media.

ARBITRO: Soto Montesinos.

ALINEACIONES:

ATLETICO DE MADRID: San Román; Rivilla, Griffa, Calleja; Adelardo, Glaría; Ufarte, Mendoza, Gárate, Luis y Uribe.

CORUÑA: Joanet; Domínguez, Gatell, Campanal; Sertuc, Manolete; Pose o Aurre, Pellicer, Idígoras, Sánchez Lage y Montalvo.

co, su dispositivo táctico en relación con el partido que jugó en el estadio Bernabéu y Neme vuelve al ataque para dar mayor profundidad a las acciones ofensivas. Debe vencer el Pontevedra sin excesivas dificultades.

ELCHE-ATLETICO DE BILBAO. Los bilbaínos no consiguen alinear un mismo equipo en dos jornadas consecutivas, lo que no impide que el conjunto vasco sea temido en sus salidas. Piru Gañza hará un nuevo ensayo en Altaviz, incorporando al ataque su reciente adquisición: el extremo izquierdo Arraiz. El Elche, por su parte, no parece tener problemas e incluso anuncia la reaparición de Iborra en la defensa, con lo que las posibilidades bilbaínas se reducen en la proporción que representa el esfuerzo. El triunfo debe ser para los ilicitanos.

SABADELL - BARCELONA.—En la Creu Alta tendremos partido de altos vuelos por su condición de rivalidad regional. Olsen, el preparador azulgrana, está satisfecho del rendimiento de su equipo frente a los rojiblancos madrileños, por lo que no parece dispuesto a introducir cambios, que en caso de balance negativo serían muy censurados. En cuanto al Sabadell, Pasieguito no oculta su preocupación por la calidad y categoría del visitante; pero confía en la moral de sus hombres y en la fortaleza demostrada por las líneas de cobertura, y aunque no decidirá la formación hasta última hora, cree en la victoria. Nosotros nos inclinamos por el empate.

CORDOBA - VALENCIA.—El partido de la Copa de Ferias en Leeds ha causado las bajas sensibles de Pesudo y Sol en las filas valencianas para el difícil compromiso de esta tarde en el Arcángel. Los cordobeses esperan con relativa tranquilidad este encuentro, no porque confíen plenamente en la victoria, sino porque el Valencia es el último de los «grandes» que restan por desfilar en su campo y su posición permite mirar al futuro con cierta confianza. En el equipo cordobésista no habrá cambios sensibles con respecto al que jugó el domingo último en Riazor y hay moral de victoria. El pronóstico, sin embargo, es de igualada.

ESPAÑOL-REAL MADRID.

Toda la atención de la jornada se centra, como es lógico, en la confrontación de los dos primeros clasificados. Madridistas y catalanes presentarán sus mejores efectivos, y en el ánimo de cada entrenador prevalece el respeto que le merece la categoría del rival. Hay que suponer que esto determinará una prudente acción defensiva, en espera de que surja la oportunidad del contragolpe. Una victoria de los visitantes anularía casi las aspiraciones del Español y pondría el título en las manos del Madrid. Pero lo más probable es que los madridistas sufran en Sarriá su primera derrota del torneo, aunque la forma del equipo y la experiencia de sus jugadores para sacar fruto en compromisos de indudable trascendencia puede conceder la oportunidad del empate, resultado que colmaría la ilusión del líder.

ZARAGOZA - LAS PALMAS.— Los dos equipos anuncian las mismas formaciones de sus últimos partidos. El conjunto canario ha conquistado algunos positivos en sus salidas y sabe plantear los encuentros al contraataque. Sin embargo, la categoría del rival no deja en esta ocasión mucho resquicio a la esperanza. El Zaragoza parece haber entrado en el nuevo año con buen pie y no es probable que en La Romareda se deje algún punto esta tarde.

M. GIL

MODERADO OPTIMISMO MADRIDISTA FRENTE AL ESPAÑOL

MIGUEL MUÑOZ CONSIDERA QUE SI TODOS LOS PARTIDOS EN CAMPO CONTRARIO SON DIFICILES, ESTE LOGICAMENTE LO ES MAS

BARCELONA, 21. (Aifil.)—La expedición del Real Madrid ha llegado ayer mañana a Barcelona en tren, trasladándose seguidamente al hotel donde se aloja habitualmente.

Componen la expedición los jugadores Araquistáin, Calpe, De Felipe, Sanchis, Pirri, Zoco, Amancio, Félix Ruiz, Grosso, Velázquez y Gento, como posible alineación titular. Más Betancort, Zuzunegui, Serena y Veloso en calidad de suplentes.

Durante la mañana los madridistas permanecieron descansando en el hotel para salir a dar un corto paseo a mediodía. Después del almuerzo, que efectuaron en el hotel, asistieron a una sesión de cine. Hoy, después del partido, emprenderán viaje de regreso a Madrid en tren.

Miguel Muñoz se muestra cauta-mente optimista y ha manifestado que «si todos los partidos en campo contrario son difíciles, éste, con un Español en un buen momento de forma, no lo será».

«Sin embargo —ha seguido diciendo—, como el Madrid también

«GRAN NUMA», VENCEDOR DE LA COPA «MARCA» EN LAS REGATAS DE MALAGA

EN LAS PRUEBAS PREOLIMPICAS DE LA CLASE FLYN DUTCHMAN, EL TRIUNFO FUE PARA «ALCYON»

MALAGA, 21. (Mencheta.)—Con la tercera manga de la prueba Copa «Marca», y la sexta de la Copa Invierno para la clase flyn dutchman, han finalizado las XXV Regatas Internacionales de Invierno de las fiestas deportivas malagueñas.

En la tercera manga de snipes para la grueba «Marca» ha vencido «Gran Numa», del Club Meditarráneo de Málaga, seguido de «Terral», de la Comisión Naval de Cádiz.

3, «Mirentxu», de Málaga.
4, «Pantaleón», de Gran Canaria.
5, «Summertine», de la Societe Nautique D'Andernos.

La clasificación general queda así:

1, «Gran Numa», del Club Meditarráneo de Málaga, por Félix Gancedo y Antonio Burgos.

2, «Pantaleón», Club Náutico Gran Canaria, por Jesús Quevedo y Juan Ignacio Blanes.

3, «Terral», Comisión Naval de Regatas de Cádiz, por Victoriano Sánchez Barcaiztegui y Javier Elizalde.

4, «Mirentxu V», Mediterráneo de Málaga, por Eugenio Taillacer y Juan José Jiménez.

5, «Pitabel», Club Náutico de Valencia, por Jorge Navarro e Ignacio Gálvez.

La clasificación general de las pruebas preolímpicas de la clase flyn dutchman, después de disputada la sexta manga, que ganó «Alcyon», seguido de «Canuto», queda establecida así:

1, «Alcyon», de la Comisión Naval de Regatas de El Ferrol, por Rafael Iturriz y Fernando Comínguez.

2, «Rocío V», de Málaga, Pedro Casado y Antonio Rodríguez.

3, «Canuto», de Málaga, duque de Arión y Pedro Arribere.

4, «Udra», C. N. de Vigo, Jaime y Román Massó.

5, «Sur», C. N. de Barcelona, Ramón Balcells, padre e hijo.

NOTICIARIO FUTBOLISTICO

■ El sorteo para las semifinales de los Torneos europeos de Copa y Recopa europeas se celebrará en Viena el día 21 de marzo.

■ El Hércules ha decidido conceder 10.000 pesetas de prima a cada jugador del equipo si gana hoy domingo al Pontevedra en el estadio de Pasarón.

■ Ha sido facilitado el equipo que hoy presentará el Sabadell en su partido de Liga contra el Barcelona. La alineación será la siguiente: Martínez; Isidro, Sertucha, Casado, Torrents, Merañón, Vall, Palau, Noya, Vidal y Camps.

■ En una entrevista concedida al semanario portugués «A Bola», el seleccionador nacional portugués, Manuel da Luz, ha declarado que desea abandonar el cargo. Alfonso manifestó que no tenía queja alguna del trato recibido y que solamente desea apartarse porque está cansado.

■ En su intento de reforzar el equipo, la Directiva del Real Avilés ha contratado ayer al jugador Mauri, medio que fue varias veces internacional cuando militaba en las filas del Atlético de Bilbao y que actualmente figuraba en la plantilla del Sabadell. El contrato de Mauri con el Avilés finalizará el próximo 30 de junio.

MANUEL SANTANA RECHAZA LAS OFERTAS PARA HACERSE PROFESIONAL

BARCELONA, 21 (Aifil.)—Según señala el periodista Carlos Pardo en las columnas del rotativo barcelonés «El Mundo Deportivo», Manolo Santana ha rechazado las ofertas para hacerse profesional y seguirá siendo jugador amateur de tenis.

Dentro de esta categoría Santana vendrá a Barcelona para realizar su recuperación tras el obligado período de reposo debido a su lesión. En el mes de febrero actuarán como jugadores preparadores de Santana los tenistas españoles que se entrenan aquí para la ronda del Caribe, entre ellos Juan Gisbert, y también Andrés Gimeno, que permanecerá aquí hasta principios de marzo.

La reaparición de Manolo Santana en los grandes concursos internacionales se efectuará en Johannesburgo en marzo o en Montecarlo en abril.

RECAUDACION RECORD EN SARRIA

BARCELONA, 21. (Aifil.)—Tres millones setecientos cincuenta mil pesetas será el taquilla del partido de hoy entre el Español y el Madrid, nuevo record de Sarriá en partidos en que el socio no satisface entrada.

La enorme expectación despertada por este encuentro ha hecho que se hayan agotado totalmente toda clase de entradas y localidades, y, dado el precio de las mismas, se calcula una importante suma, teniendo en cuenta el limitado aforo del campo españolista.

EL MUNDO DE LOS DEPORTES

CAMPEONATO MUNDIAL DE BILLAR AL CUADRO 47-2

COMENZARA EL 6 DE FEBRERO EN EL CAIRO

AMBERES, 21. (Aifil). — El trigésimo octavo Campeonato mundial de billar al cuadro 47/2 se celebrará en El Cairo del 6 al 11 de febrero próximo.

La Federación Europea ha dado a conocer la lista de participantes: Jean Marty (Francia), Hans Wultink (Holanda), Joseph Vervest y Antoine Schrawen (Bélgica), Siegfried Spielmann (Alemania), José Gálvez (España), Oswaldo Berardi (Argentina), Koya Ogata (Japón).

Khalil Dyab (Egipto) y Mustafá Dyab (Egipto).

En la primera jornada el español Gálvez se enfrentará al argentino Berardi.

Marty y Wultink están exentos de la primera ronda.

CAMPEONATO NACIONAL DE PENTATHLON

BILBAO, 21. (Aifil). — Terminaron de disputarse las partidas de la primera ronda del I Campeonato de España de Billar de Pentathlon, que el viernes comenzó a jugarse en los salones de la Sociedad Bilbaina.

Los resultados registrados son: Modalidad a una banda. — José Gálvez (Federación Andaluza) pierda ante Alejandro Muñoz (Federación Norte) por 148 carambolas, 40 entradas, 15 de serie mayor y 2,70 de promedio, contra 200-40-31-5.

Joaquín Domingo (Federación Catalana) vence a Ramón Aguilera (Federación Catalana) por 200 carambolas, 38 entradas, 30 de serie mayor y 5,26 de promedio, contra 101-38-21-2,35.

TIRO

EL DIA 28, LA ASAMBLEA ANUAL DE LA FEDERACION ESPAÑOLA

Con motivo de la festividad de San Sebastián, Patrono del Tiro Nacional, se han concedido por la Junta directiva nacional de esta Federación, entre otras recompensas, la Encomienda con placa al excelentísimo señor Capitán General de la primera región, don Ramón Rodríguez Viza; al Capitán General de Canarias, excelentísimo señor don José Héctor Vázquez; al veterano tirador don Luis Palomo Puyol y al destacado tirador internacional don Juan García Vergel.

También se han concedido otras medallas de oro, plata y bronce, y distribuido sendas placas de plata a los tiradores que el pasado año han batido los records nacionales establecidos en las distintas modalidades olímpicas.

Para el día 28 ha sido convocada la Asamblea general de presidentes regionales, que anualmente celebra esta Federación, y en la que, entre otros puntos a tratar, figuran en el orden del día el calendario deportivo para 1967, presupuesto ordinario para dicho ejercicio, determinadas modificaciones al reglamento de tiro, en consonancia con los últimos acuerdos y normas internacionales y diversos problemas planteados sobre urgentes instalaciones en los polígonos de tiro, y cuyas conclusiones habrán de ser elevadas a la Delegación Nacional de Educación Física y Deportes.

MORERA, VENCEDOR DEL TROFEO «COLEGIO MAYOR» DE PEDESTRISMO

POR EQUIPOS EL TRIUNFO FUE PARA INGENIEROS DE CAMINOS

El Servicio de Educación Física y Deportes de la Delegación-Comisaría para el SEU del DU de Madrid reanuda su temporada pedestre con la celebración de su quinto cross universitario, en el que se ponía en juego el IV Trofeo Colegios Mayores, que pese a la inclemencia del tiempo constituyó un éxito al tomar la salida 70 corredores, a pesar de que momentos antes estuvo lloviendo, lo que restó bastantes participantes, ya que las inscripciones pasaban del centenar. A última hora se tuvo que modificar el recorrido, que tuvo por escenario los terrenos de la Ciudad Universitaria.

Hubo un gran vencedor en Morera, que se dejó llevar en el primer kilómetro por un pelotón de seis corredores, en el que marchaba su más directo rival, González Amo. A partir de esta distancia fuerza el tren y solamente le responde a medias González Amo, el cual intenta unirse, sin

OTRO DESTACADO TRIUNFO DEL ESQUIADOR FRANCES JEAN CLAUDE KILLY

Ayer, en Kitzbuehel, ganó brillantemente el descenso de Hahnenkamm

KITZBUEHEL (Austria), 21. (Aifil). — El campeón mundial de descenso, el francés Jean Claude Killy, ha confirmado ayer que es el mejor esquiador del mundo, al conseguir un gran triunfo en el descenso del Hahnenkamm, en esta estación.

Jean Claude Killy, que ha venido mostrando una superior condición física ha pulverizado el record de la pista, de 3.510 metros de longitud, con 860 de desnivel, que cubrió en un tiempo de 2-11-92/100, mejorando el record anterior de 2-16-63, en poder del austriaco Karl Schranz, al tiempo que superaba al alemán Franz Vobler, estudiante, de veintidós años, medalla de bronce en Portillo, en un segundo 37/100 y a los austriacos Messner, Menning y Zimmermann, que lograron los puestos tercero, cuarto y quinto.

Pese a la victoria de Killy, la supremacía francesa disminuyó algo en el descenso del Hahnenkamm. Excepto en la primera prueba de la temporada, el Slalom de Berchtesgaden, que ganó el alemán Haini Messner, los franceses habían copado los dos o tres primeros puestos en todas las pruebas. En la de ayer, sin embargo, el segundo francés clasificado tuvo que contentarse con el sexto puesto ocupado por Bernard Orsel. Entre los diez primeros existen cuatro franceses, pero también cuatro austriacos, lo que demuestra que éstos han subido tanots enteros como los que han bajado los galos.

Leo Leocroix, de Francia, que se clasificó segundo, detrás de Killy, en el descenso Lauberhorn, quedó décimo en la prueba de ayer.

Las victorias extranjeras son raras en el tradicional descenso de Hahnenkamm. Sólo cinco lo han logrado ahora desde la guerra: los franceses Adrien Duvillard (1960) y Guy Perillat (1961), el norteamericano Bud Werner (1959), el suizo Willy Ferer (1962) y el alemán occidental Luki Leitner (1965).

Hoy se celebrará el slalom para el que es favorito Killy. Si triunfa o queda bien clasificado se adjudicaría la combinada del Hahnenkamm.

Varias caídas se han producido en la prueba de descenso de esquí de Hahnenkamm, en Kitzbuehel. La más grave ha sido la del alemán oriental Joachim Riedel, que sufre fractura del fémur derecho y contusiones en la pelvis y en la columna vertebral. Ha sido hospitalizado en Salzburgo.

El suizo Kurt Huggler sufrió una terrible caída a media carrera. Cuando se levantó se quejaba de fuertes dolores en el vientre. Sin embargo, afortunadamente no se le han encontrado lesiones internas o externas en el reconocimiento médico que se le ha practicado.

CLASIFICACION DE LA PRUEBA DE DESCENSO

1. Jean Claude Killy (Francia), 2-11-92/100.
2. Franz Vogler (Alemania occidental), 2-13-29/100.
3. Heini Messner (Austria), 2-15-65/100.
4. Gerhard Menning (Austria), 2-15-68/100.

5. Egon Zimmermann (Austria), 2-16-02/100.

6. Bernard Orsel (Francia), 2-16-25/100.

7. Jean Daniel Datwyler (Suiza), 2-16-28/100.

8. Karl Schranz (Austria), 2-16-29/100.

9. Guy Pericat (Francia), 2-16-46/100.

10. Ex aequo: Leo Lacrix (Francia) y Zilio Mahlknecht (Italia), 2-16-63/100.

59. Aurelio García (España), 2-24-27/100.

75. Juan Manuel Fernández Ochoa (España), 2-29-47/100.

PUNTUACION PARA LA COPA DEL MUNDO

KITZBUEHEL (Austria), 21. (Aifil). — Después de disputado el descenso de Hahnenkamm, verdadero para la copa mundial de esquí alpino, el francés Jean Claude Killy se distancia aún más de sus rivales en cabeza de la clasificación.

La clasificación actual para la copa mundial es la siguiente:

- 1.—Jean Claude Killy (Francia), 126 puntos.
- 2.—Heini Messner (Austria), 71.
- 3.—Leo Lacroix (Francia), 52.
- 4.—Georges Mauduit (Francia), 42.
- 5.—Jules Melquiond (Francia), 35.
- 6.—Guy Perillat (Francia), 25.
- 7.—Egon Zimmermann (Austria), 23.
- 8.—Franz Vogler (Alemania), 21.
- 9.—Willy Fravre (Suiza), 20.
- 10.—Jean Daniel Datwyler (Suiza), 19 puntos.

AUSTRIA. EN CABEZA DEL CAMPEONATO EUROPEO DE BOBSLEIGH

IGLS (Innsbruck, Austria), 21. (Aifil). — Erwin Thaler y Reinhold Durethaler, de Austria, se encuentran en cabeza del Campeonato europeo de bobsleigh biplazas después de los dos descensos celebrados ayer en la pista olímpica de Igls.

El Campeonato, en el que participan treinta equipos de nueve países, finalizará hoy con los dos descensos finales.

La jornada de ayer se vio deslucida con tres accidentes. Ninguno de ellos tuvo afortunadamente graves consecuencias.

ESTADIO DEL MANZANARES

Hoy domingo, día 22 de enero de 1967, a las CUATRO Y MEDIA de la tarde

CAMPEONATO NACIONAL DE LIGA — PRIMERA DIVISION

R. C. D. La Coruña - Club Atlético de Madrid

VENTA DE TODA CLASE DE LOCALIDADES.—Taquillas de la calle Barceló y en el domicilio social de la Peña Atlético Vallecana, calle Peña Prieta, núm. 25. Hoy DOMINGO, día 22, de ONCE a DOS de la mañana.

En las taquillas del Estadio del Manzanares, hoy DOMINGO, día 22, de ONCE a DOS de la mañana, y desde las TRES de la tarde

Con objeto de salvar posibles incidencias en el pago de recibos (anual o mensual), LOS COBRADORES SE ENCONTRARAN EN EL DOMICILIO SOCIAL DEL CLUB (calle Barquillo, 22), EXCLUSIVAMENTE, hoy DOMINGO, día 22, de ONCE a DOS de la mañana.

Los señores portadores de PASES EXPEDIDOS POR ORGANISMOS FEDERATIVOS Y OFICIALES utilizarán la puerta número 69.

La puerta núm. 8, de entrada para el PERSONAL DE SERVICIO, se cerrará a las 14,30 horas.

Por equipos fácil victoria de Ingenieros de Caminos, que logró 50 puntos, mientras que su inmediato seguidor, el Colegio Mayor «José Antonio», conseguía 120, siguiéndoles Ingenieros Agrónomos, con 149 y Peritos Industriales con 158.

Al final de la prueba se procedió al reparto de trofeos, que fue presidido por el director del Colegio Mayor «Santa María», al que acompañaba el director del Servicio de Educación Física y Deportes de la Delegación-Comisaría para el SEU del DU de Madrid, Antonio Gutiérrez Vázquez, así como varios profesores del Servicio de Educación Física de la Universidad de Madrid.



Ayuntamiento de Madrid

EL MUNDO DE LOS DEPORTES

EL DELEGADO NACIONAL DE DEPORTES, EN EL CAMPO DE GIBRALTAR

SE PROYECTA LA CONSTRUCCION DE UN AMBICIOSO Y GIGANTESCO COMPLEJO DEPORTIVO

LA LINEA DE LA CONCEPCION, 21. (Pyresa).—A la una y media de la tarde de ayer llegó a La Línea de la Concepción, después de haber efectuado un recorrido por otras poblaciones del Campo de Gibraltar, el Delegado Nacional de Educación Física y Deportes, Juan Antonio Samaranch, al que acompañaba el subdelegado nacional, Adolfo Esteban; Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, don Santiago Guillén Moreno; Gobernador Militar accidental del Campo de Gibraltar, don Eduardo Vizoso; delegado especial del Ministerio de Asuntos Exteriores en la Comisión Comarcal de Servicios Técnicos del Campo de Gibraltar, señor Armangué, y otras personalidades.

En el Ayuntamiento fueron recibidos por el Alcalde, don Pedro Alfageme González; Corporación Municipal y otras autoridades.

Al señor Samaranch le fue mostrada la maqueta de la gran Ciudad Deportiva que, por valor de 139 millones de pesetas, se proyecta construir en La Línea, para lo cual el Ayuntamiento aportará la cantidad de 35 millones. Consta la Ciudad Deportiva de un gran estadio con tribuna cubierto, capaz para 20.000 espectadores, cuyo importe asciende a 26 millones de pesetas; Palacio de Deportes para 2.700 personas, con un presupuesto de 34 millones; piscina olímpica, piscina cubierta, piscina infantil, campos de balonmano y baloncesto, pistas de tenis, campos de tiro, pistas de atletismo, etc. El señor Samaranch se interesó por detalles del proyecto, que está totalmente terminado. El extraordinario proyecto es obra del arquitecto madrileño don Rodolfo García de Pablos.

El Delegado Nacional de Educación Física y Deportes, acompañado del Alcalde y autoridades, se trasladó al Campo español, llegando hasta la misma frontera con Gibraltar para ver de cerca los terrenos donde será emplazado este gigantesco complejo deportivo, que ocupará una extensión de 240.000 metros cuadrados. Este terreno, denominado también Campo Neutral, reúne magníficas condiciones para estos fines.

El señor Samaranch manifestó que el proyecto era gigantesco y ambicioso y que presentaba, lógicamente, algunas dificultades para su realización, pero que trataría por todos los medios de buscar las fórmulas adecuadas para que pudiera ser llevado a cabo. También manifestó que sentía una gran preocupación por las instalaciones deportivas en los centros de enseñanza, y que confiaba que pudiera realizarse un plan de construcciones, que cubra las necesidades existentes más inmediatas.

Tras despedirse de las autoridades locales, en compañía del Alcalde de la ciudad y de las jerarquías y autoridades provinciales y de la zona, hacia el complejo turístico de Sotogrande del Guadiaro, de San Roque.

LLUVIA DE OFERTAS PARA PARTICIPAR EN LA VUELTA CICLISTA A ESPAÑA

DOCE EQUIPOS EXTRANJEROS Y CINCO ESPAÑOLES, INTERESADOS EN CORRER EN NUESTRA RONDA

BILBAO, 21. (Aifil).—Con la fórmula de selecciones nacionales establecida para el «Tour» de este año, las firmas comerciales ciclistas se vuelcan materialmente sobre la Vuelta a España y el «Giro» de Italia, pruebas en las que pueden cumplimentar a plenitud sus programas publicitarios.

Por lo que respecta a la Vuelta a España, según noticia facilitada por uno de los miembros de la organización, en estos momentos hay ofertas de doce equipos extranjeros y de cinco españoles.

Los conjuntos extranjeros que se han ofrecido para participar en la Vuelta son los siguientes: Por Francia: el BIC, con Julio Jiménez; el Mercier, con Poulidor y Anglade; el Pelforth, con Janssens, y el Peugeot, con Simpson y Merckx.

Por Bélgica: El Smith, con Planckaert y Reybroeck; el Grce, con Godefroot y Descabooter; el Man, con Blocklandt y Van Springel, y el Gacelle, con Van Looy y Peter Post.

Por Holanda: El Televizier, con Karsten y Haast.

Por Italia: el Fiorelli, con Tac-

ne y Monti, y el Picadello, con De Rosso, Balmanion y Batistini. Por Portugal: El Oporto, con los mejores corredores lusos.

Los equipos españoles interesados en correr la Vuelta a España son: Kas, Fagor, Ferrys, Karpy y Fontineda-Libertad. Este último de nueva constitución en Cataluña.

La organización de la ronda española solamente ha contratado en firme hasta ahora al equipo Pelforth, continuando en conversaciones con los otros conjuntos.

Este masivo ofrecimiento del ciclismo internacional a la Vuelta a España crea un serio problema a los organizadores, aunque pararealmente produce a éstos una gran satisfacción. El número de participantes no deberá pasar de cien, enrolados en diez equipos. Como caso muy excepcional podrían admitirse hasta ciento diez hombres.

Circula el rumor de que los organizadores de la Vuelta piensan formar dos selecciones españolas de diez hombres cada una, entre los mejores cincuenta corredores nacionales.

INDICE DEPORTIVO PARA HOY

10,00 PELOTA

En el Madrid, partidos de mano por parejas y final de pala corta del Campeonato de Castilla de aficionados.

11,30 FUTBOL

En el estadio Antonio Borrachero, Plus Ultra-Don Benito, de Tercera División.

11,30 HOCKEY PATINES

En el Femsa, partidos del Campeonato regional de Primera Magnetos-Banesto y Femsa-Alas.

12,00 BALONCESTO

En Ramírez de Prado, 8, Standard-Mataró, de la Primera División femenina.

12,30 BALONCESTO

En el Ramiro de Maeztu, Estudiantes-Juventud, de la Liga de Primera División.

16,30 FUTBOL

En el estadio del Manzanares, Atlético de Madrid-Coruña, de Primera División.

FECHAS PARA LA RECOPA

GLASGOW-ZARAGOZA LOS DIAS 1 Y 22 DE MARZO

BERNA. (Aifil).—La UEFA ha anunciado ayer las fechas para los partidos de cuartos de final de la Copa de Europa de Campeones de Copa de fútbol.

Son las siguientes:

Rapid de Viena-Bayern Munich, el 15 de febrero en Viena y el 8 de marzo en Munich.

Servette de Ginebra-Slavia Sofia, el 26 de febrero en Ginebra y el 8 de marzo en Sofia.

Glasgow Rangers-Real Zaragoza, el 1 de marzo en Glasgow y el 22 de marzo en Zaragoza.

Vasas Gyoer-Standard de Lieja, el 1 de marzo en Gyoer (Hungría) y el 8 de marzo en Lieja.

El día 21 de marzo próximo se celebrará en Viena el sorteo de los partidos de semifinales de la Copa de Europa de Campeones de Liga y de la Copa de Europa de Campeones de Copa.

HOCKEY

EL TORNEO DE LAS OCHO NACIONES COMENZARA EL 30 DE ABRIL EN MADRID

NO INTERVENDRA HOLANDA, POR LO QUE HABRA QUE BUSCAR SUSTITUTO

Bajo la presidencia de don Pablo Negre, presidente de la Real Federación Española de Hockey, tuvo lugar una reunión del Comité organizador del Torneo de las Ocho Naciones, que se disputará en Madrid del día 31 de abril al 4 de mayo próximos.

Se ha registrado la ausencia del equipo holandés, que acaba de comunicarle su imposibilidad de desplazarse. En la actualidad se están efectuando las gestiones oportunas para su sustitución. Los par-

ticipantes serán probablemente Canadá, México, Rhodesia, Italia, Francia, Bélgica, Inglaterra y España.

Los encuentros se disputarán en el Club de Campo, y durante la reunión el vocal de Instalaciones, señor Jardón, informó sobre los dos nuevos terrenos de hierba que se habilitarán para disputar los encuentros.

Los presidentes de los diversos Comités informaron sobre los trabajos realizados.

CHECOSLOVAQUIA SE ADJUDICA EL TITULO MUNDIAL DE BALONMANO

En el partido final venció a Dinamarca por 14-11

VAESTERAAS (Suecia), 21. (Aifil).—Checoslovaquia ha ganado el Campeonato mundial de balonmano al vencer en la final a Dinamarca por 14 a 11. El primer tiempo finalizó con empate a ocho goles.

Dinamarca, que obtuvo en forma sensacional pasar a su primera final de los Campeonatos mundiales de balonmano tras vencer a Rusia en las semifinales, trató de tú a tú a Checoslovaquia durante el primer tiempo, llegando al final del mismo con empate a ocho goles.

En la segunda mitad, sin embargo, los daneses no pudieron mantener la velocidad de los jugadores checoslovacos, que dominaron en el juego y que tuvieron en su conjunto a tres grandes rematadores: Duda, Havlic y Bruna.

Los checoslovacos, que vencieron en la semifinal a Rumania, que se había adjudicado el título mundial en las dos últimas oportunidades, triunfaron por su mejor juego ofensivo y al tiempo por el cambio de porteros realizado al final de la primera parte. Jaroslav Skarvan reemplazó al titular Arnost, el héroe del encuentro contra Rumania, pero desaceratado ayer. Skarvan, en gran forma, fue batido sólo en tres oportunidades durante treinta minutos. Una bonita marca.

Alemania occidental se adjudicó la Copa Fair Play por ser el equipo al que se ha pitado menos penaltis.

El jugador alemán occidental Herbert Luebking, con 38 goles, ha sido el máximo goleador del Campeonato.

RUMANIA, EN TERCER LUGAR

VAESTERAAS (Suecia).—En el partido de consolación, Dinamarca venció a Rumania por 14-11.

mente Rumania ha vencido a Rusia por 21 goles a 19 tras jugarse una prórroga de dos tiempos de cinco minutos cada uno, y se ha clasificado tercera. El primer tiempo finalizó con 11 a 8 a favor de los rusos y al término del tiempo reglamentario el marcador señalaba empate a 18.

Rumania, que se adjudicó el Campeonato mundial en las dos últimas oportunidades, decepcionó a los aficionados suecos al perder en las semifinales ante Checoslovaquia.

Ayer, sin embargo, debido a su gran rematador Gruia, que logró 12 tantos a pesar de ser severamente marcado por el ruso Solomko, Rumania se impuso finalmente a los rusos, pero para ello fue necesario jugarse una prórroga de diez minutos.

El partido no fue de calidad, con juego monótono centrado sobre los dos mejores hombres de cada equipo, Gruia y Moser, por Rumania, y Klimow y Zervadze, por Rusia.

I BIENAL INTERNACIONAL DEL DEPORTE EN LAS BELLAS ARTES

SE CELEBRARA EN BARCELONA

En Barcelona, el 22 de febrero se abre la I Bienal Internacional del Deporte en las Bellas Artes coincidiendo con el V Salón Náutico en el recinto de la Feria de Muestras. La acogida que mereció la Exposición de 1965 movió a establecer definitivamente esta Bienal que se celebrará alternativamente en Barcelona y Madrid. El plazo para entrega de las obras expira el día 1.

Cinco secciones comprende el concurso: Pintura, Escultura, Dibujo, Grabado y Trofeos y Medallas Deportivas. La más alta recompensa es Medalla de Honor de oro y 50.000 pesetas, que se otorgará indistintamente en cualquiera de las cinco secciones. Además, en cada una de éstas hay otras escalas de premios desde noventa mil en Escultura; setenta mil en Dibujo; veinte mil en

Dibujo y grabado y veinticinco mil en Trofeos y Medallas. Otra importante cantidad está prevista para la adquisición de obras de acusados méritos.

En punto a tendencias artísticas, la libertad es absoluta, y en cuanto a participación internacional está ya anunciada la de grupos de Italia, Hispanoamérica—en especial México—y Norteamérica.

La I Bienal Internacional ha sido convocada por la Delegación Nacional de Educación Física y Deportes con la colaboración del Instituto de Cultura Hispánica, y el Jurado Calificador está compuesto por relevantes personalidades. Las obras pueden entregarse en Madrid, en la Sala Macarrón, Jovellanos, 2, y en Barcelona en la Pinacoteca, paseo de Gracia, 34.

LA VENGANZA DE MR. HYDE



De todos es conocida la historia. El Dr. Jekyll consigue transformarse en un monstruo de maldad siempre que le apetece. Este aborto de la naturaleza, su autor y creador, Stevenson, y todos los adaptadores posteriores, nos lo han presentado siempre como un ser repugnante, lleno de defectos y taras.

En «Las dos caras del Dr. Jekyll» se ha cambiado la historia. Aquí el Dr. Jekyll carece en absoluto de atractivos físicos, que

en cambio tiene Mr. Hyde. Gracias a su agradable presencia, trata de conquistar y vengarse de la mujer que se burla del Dr. Jekyll. ¡Imagínense ustedes la venganza del ser más depravado que sea posible imaginar!

«Las dos caras del Dr. Jekyll», que en breve será presentada por Cinesco, dejará un recuerdo imborrable en todos los amantes de las emociones fuertes, que además podrán deleitarse con una soberbia realización plena de atractivos.

BULEVAR - JORGE JUAN INFANTAS - VOZ METROPOLITANO

MAÑANA LUNES, PRIMER REESTRENO

STEWART GRANGER
PIERRE BRICE



EL
JUSTICIERO
DE KANSAS

LETICIA ROMAN - LARRY PENNELL - MARIO GIROTTI - PADDY FOX
DIRECTOR: ALFRED VOHRER ARGUMENTO KARL MAY

PARA TODOS LOS PUBLICOS

PEÑALVER - PAVON - PRINCIPE PIO
MORASOL - SAINZ DE BARANDA

¡¡MAÑANA LUNES!!

«COMANDO DEL PACIFICO»

PARA TODOS LOS PUBLICOS

SAN CARLOS - BECQUER
APOLO - PEZ - POSTAS

¡¡MAÑANA LUNES!!

«VIAJE ALUCINANTE»

PARA TODOS LOS PUBLICOS

CAPITOL

INFANTE

POETA MA DE LA CABEZA. 12

¡¡MAÑANA, EXPLOSIVO ESTRENO!!
¿EL CABARET UN LUGAR ENDEMONIADO?
¡ACERQUESE A SUS «CHICAS DE URGENCIA»!...



Mayores con reparos

ANALIA
GADE

FERNANDO
FERNAN GOMEZ
TITO MORA
MANUEL ALEXANDRE

PRODUCCION AS FILMS PRODUCCION-ADA FILMS

ADAPTACION DE LA COMEDIA DE
J. J. ALONSO MILLAN

EASTMANCOLOR

DIRECTOR
F. FERNAN GOMEZ

EL ORGANISMO QUE ALEJA TODA TENTACION: ¡EL CABARET!
¡VEALO POR SI MISMO! ✕ MAYORES 18 AÑOS

Lea usted

el español

Aparece los sábados

Ayuntamiento de Madrid

MADRID, CAPITAL EUROPEA DEL MUEBLE DE ESTILO

ARTESANOS DE LA VILLA PRESENTARAN UN VALIOSO MUESTRARIO DE SUS ELABORACIONES EN LA FERIA DE MUNICH

La muestra internacional de mayor rango en los bellos oficios está a punto de abrir sus puertas en Munich, y a ella van a concurrir los más distinguidos ejemplares de las elaboraciones manuales españolas en sus diferentes secciones. Pero hay una de ellas, la de la alta artesanía, en la que Madrid, los artesanos de la capital de la nación, estarán representados con una aportación notable.

Parece que hablar de artesanía en la gran urbe es algo aracrónico y, sin embargo, la tradición que tiene la villa en las artes manuales no solamente se conserva, sino que se amplía, se ensancha y, en algunos casos, como el de la elaboración de muebles de estilo, va a la cabeza de España.

MUESTRARIO EXCEPCIONAL

Con un muestrario excepcional acudirán los mueblistas madrileños a la Feria Internacional de Artesanado de la ciudad alemana, pues, por primera vez, nuestra presencia allí va a montar una vivienda tradicional española, cuyo mobiliario, el clásico español, estará surtido por piezas manuales de los talleres madrileños.

Las mesas de pared o las llamadas tocineras, con raigambre de nuestro Siglo de Oro, y no digamos las alacenas, priven en el extranjero, y la mayor parte de las que salen de España se han realizado en Madrid.

LA FABRICA REAL, UNA BUENA ESCUELA DE FORMACION PROFESIONAL

Esta tradición le viene de muy lejos. Ya con los Austrias existía un taller real que luego, en la época de los Borbones, especialmente con Carlos III, cobró una importancia singular, ya que del mismo salió la mayoría del mobiliario que hoy compone las estancias del Palacio Real y de otras edificaciones que el Patrimonio Nacional tiene bajo su custodia y protección.

De la Real Fábrica sus maestros formaron a los mueblistas que luego abrieron sus talleres, muchos familiares, cuyos descendientes prosiguen actualmente la misma línea.

Este mueble, que ha alcanzado su mayor popularidad en Estados Unidos, no es copia de aquellos ejemplares de la época señalada. Tiene el mismo estilo, que no envejece, nunca está «denodado», por eso mismo de su nobleza.

La estancia que va a quedar amueblada y cuyo envío comienza ahora será un contraste singular con otra de las exhibiciones que presentará la Feria aludida, que es la de la vivienda moderna, de tipo funcional, de la cual se ocuparán los artesanos barceloneses, tema obligado en el certamen de este año.

Nuestro muestrario —proporcionado en gran parte por el Mercado Nacional de Artesanía, como saben abierto a la curiosidad de miles y millares de visitantes en la calle de Floridablanca, al costado del palacio de las Cortes, entre las más afamadas «boutiques» y tiendas de «antiquités», a manera de gran catálogo, está valorado en varios millones de pesetas y será expuesto en un pabellón especial, con tallas, cerámicas, objetos de forja, textiles y joyas, junto a objetos tan populares como soldaditos de plomo, alfarería, placitas de toros y una elaboración que llama la atención al extranjero: las figuras de pan.

También la joyería es en gran parte madrileña, donde existen los más afamados orfebres, especialmente los de los talleres de arte sacro.

CACHO-DALDA

CLAUSURA DE LA ASAMBLEA DE LA UNION HOTELERA DEL NOROESTE

SALAMANCA, 21 (Efe).—El director general de Empresas y Actividades Turísticas, León Herrera, presidió a última hora de ayer tarde la sesión de clausura de la Asamblea que durante dos días ha celebrado en esta ciudad la Unión Hotelera del Noroeste de España. Antes realizó una visita al hotel instalado en las afueras de la ciudad, que recientemente fue inaugurado por el señor Herrera.

También inspeccionó las obras del complejo turístico-deportivo que se construye en La Serna, en los alrededores de Salamanca.

Durante su estancia le acompañó el delegado provincial de Información y Turismo, señor Escandell. Por la noche el director general asistió a la cena con que se puso fin a las tareas de la referida Asamblea.

REPARTO DE JUGUETES EN EL IME

En el Instituto Municipal de Educación se ha celebrado un acto de reparto de premios y juguetes, que fue presidido, en representación del Alcalde de Madrid, por el Presidente de la Comisión de Educación y Cultura, don Luis Sánchez Agesta acompañado del Delegado de los Servicios de Educación, Director del Instituto Municipal de Educación, y otras Autoridades. Asistieron Inspectores de Enseñanza Primaria, Directores de Centros nacionales y municipales y profesores.

Se hizo entrega de los premios del Concurso de Villancicos, organizado en las pasadas Fiestas de Navidad por el Excmo. Ayuntamiento, y del XII Concurso de Arte Escolar Navideño, convocado por el Instituto Municipal de Educación, así como un reparto de juguetes y material deportivo.

NACIDA LIBRE
en
CINERAMA

GAYARRE-TIVOLI-ROSALES

MAÑANA LUNES, ESTRENO

LA VERSION MAS ESCALOFRIANTE Y ESPECTACULAR DE LA FAMOSA OBRA DE STEVENSON



LAS DOS CARAS DEL Dr. JEKYLL

MEGASCOPE

(THE TWO FACES OF DR. JEKYLL)

TECHNICOLOR

PARA MAYORES DE 18 AÑOS

A MIS ADMIRADORES Y AMIGOS

Me llamo Analía Gadé, pero en el cabaret tengo tres nombres: Pepita, Patricia y Estrella. Pepita es la chica decente; Patricia, la casada seria, y Estrella, la loca flamenca. Un cóctel de chicas de urgencia de cabaret que vuelve locos a los hombres. Bueno, a Fernando, Miguel y Manolo, tres hombres que sólo tienen una cara fea, la de Fernando Fernán-Gómez, que

anda de cabeza por mis huesos de cabaretera. Todo esto sucede en la película «Mayores con reparos», que usted verá sin reparos, a pesar de mis picardías.

Caballeros, pueden venir ustedes a verme al cabaret de «Mayores con reparos». Sus esposas se lo agradecerán. ¡Palabra! — Analía Gadé.

Lea usted **7** SEMANAS

EL SEMANARIO MAS POPULAR

IMPERIAL

¡VUELVE! «INTERMEZZO»

Consagró como artista a la genial INGRID BERGMAN. La más brillante interpretación del inolvidable LESLIE HOWARD. Obra maestra de GREGORY RATOFF



Intermezzo

DIRECTOR: GREGORY RATOFF UN FILM DE DAVID O. SELZNICK

AUTORIZADA PARA MAYORES DE 18 AÑOS

Ayuntamiento de Madrid

T V E

EL HERMANO LOBO

Una llamada telefónica me apartó del receptor cuando acababa de ponerse en antena uno de mis espacios favoritos en la tarde de los sábados. No tengo afición ni a la caza ni a la pesca, pero me distraen sus noticias. Me gustan como todo lo que informa de algo, sea lo que sea, que por algo se abraza voluntariamente esta profesión. Así que si bien la llamada telefónica me era inexcusable y conveniente, me contrarió, pues cuando pude volver ante el televisor estaba ya en marcha el singular reportaje que el señor Rodríguez de la Fuente estaba ofreciendo. Había transcurrido ya parte de su oración y estaba empezando el reportaje, en el que pudo verse rodeado de lobos cual si fueran dóciles canes. Uno apenas podía creerlo, pues no había truco ni cosa parecida. Sin querer, se acordaba del «mínimo y dulce Francisco de Asís», que cantara Rubén.

El hermano lobo, los hermanos lobos, puesto que eran varios —creo que cuatro—, se dejaban acariciar, cepillar y golpear, jugando, por su... ¿domador? No, no creo que sea ésta la palabra, más diría por su hermano hombre, con el que habían adquirido confianza, una confianza que parece haber culminado en el afecto. Es decir, que si creo que Rodríguez de la Fuente siente un gran cariño por sus lobos, éstos están igualmente encariñados con él.

El lobo, si bien no ataca al hombre de manera espontánea y natural, es el enemigo natural de los ganados, el azote de los rebaños en todo

el Continente europeo, salvo en Inglaterra, donde fue exterminado, y en Norteamérica. Es animal salvaje, de esto no hay duda, y, visto su «modus vivendi», carnívoro, ferozmente carnívoro. Pero, viéndolos en la pantalla, parecían absolutamente inofensivos. Ha faltado ver si la presencia en su agreste jaula de otro hombre extraño a ellos era tolerada en la misma pacífica y juguetona actitud con que rodeaban al señor De la Fuente, quien, por cierto, dijo que no está muy seguro de lo que podrá ocurrir cuando una loba en estado de gravidez alumbrase al mundo cinco o seis lobeznos. De lo que acontezca, en el caso de «salir bien», nos ofrecerá un día, dentro de dos o tres meses, un reportaje semejante.

El reportaje, repito, lo considero singular, pues dudo que exista algún otro semejante, y por lo tanto curioso y casi demostrativo de que con una gran cantidad de amor a los animales, no sólo el lobo, sino el león y el tigre, podrían ser llamados, como el lobo, hermanos. Creo que no, ya que el mismo señor nos mostró, al final de su reportaje, la menor docilidad del lince, astuto y desconfiado.

No sé quién haría la filmación del mencionado reportaje y si operarían con garantías de seguridad personal. Supongo que sí, pero en cualquier caso lo hizo muy bien y merece plácemes.

Juan CANALES

PROGRAMA PARA HOY

MATINAL

- 9,45 CARTA DE AJUSTE: «Fantasías», de Offenbach.
- 10,00 PRESENTACION
¡BUENOS DIAS! Almanaque. El Tiempo. «Símbolos y ritos», por el padre José Miguel Sustaeta. Hoy, Domingo II de Epifanía: «Los signos sagrados».
- El hombre necesita de símbolos.
- Los signos de Dios en la Biblia.
- Los signos sagrados de la liturgia.
- Santa misa, desde los Estudios de Miramar, en Barcelona.
- 11,05 CONCIERTO presenta «Recital de ópera».
- Solistas: Teresa Stratas, Luigi Alva, Fernando Cardena. Obras: «Don Juan», de Mozart; «El barbero de Sevilla» y «Cenicienta», de Rossini; «La fuerza del destino» y «La traviata», de Verdi; «Elixir d'amore», de Donizetti; «La bohème», de Puccini. Orquesta de la Radio Sueca, bajo la dirección de Silvio Varviso.
- 12,30 EN DIRECTO, retransmisión del partido de baloncesto ESTUDIANTES - JUVENTUD

SOBREMESA

- 1,55 Avances.
- 1,57 CLUB MEDIODIA.
Programa original de Ramón Barreiro.
Presentadores: Mario Benit y Marisol González.
Realización: Gustavo Pérez Puig.
- 2,25 EL DIA DEL SEÑOR.
Hoy: «La lucha contra la lepra».
- 2,50 PERFIL DE LA SEMANA.
Espacio informativo.
- 3,06 TELEDIARIO.
- 3,20 SUPLEMENTO SEMANAL.
- 3,30 BONANZA.

- Hoy: «El futuro de Hoss».
Director: Robert Goodwin.
- 4,30 INFORMACION DEPORTIVA.
- 4,32 ESCALA EN HI-FI.
Programa musical.
Presentadores: Cecilia y Mochi.
Guión, dirección y realización: Fernando García de la Vega.
- 5,55 INFORMACION DEPORTIVA.

INFANTIL

- 5,57 DIA DE FIESTA.
Alegres canciones, simpáticos muñecos vivientes, concursos y sorpresas.
Los muñecos de Herta Frankel. Guionista, Manuel Segura.
Gustavo Re, Juan Vifas y Julio Herrero, como realizador de un programa que dirige Artur Kaps.

TARDE

- 6,45 ANGELINO PASTOR.
Nueva serie de Televisión española, original de Manuel Pombo Angulo.
- 12,00 CINE DOCUMENTAL.
Hoy: «El primer caso».
- 7,30 ZARZUELA.
Hoy: «Marina», de Arrieta.
Compañía lírica de Amadeo Vives.
Dirección: José Tamayo.
Dirección y realización: Cayetano Luca de Tena.

NOCHE

- 9,29 Avances.
- 9,30 TELEDIARIO.
- 9,45 Avances.
- 9,47 TIEMPO Y HORA presenta «La actriz y el autor», de Jaime de Armiñán.
Intérpretes: Julia Gutiérrez Caba, Antonio Queipo, Fernando Rey, Mer Casas, Va-

- lentin Conde, Vicente Sangiovanni, etc.
- 10,20 SESION DE NOCHE.
Hoy: «Vacaciones sin novio».
Director: Blake Edwards.
Intérpretes: Janet Leight y Tony Curtis.
- 11,45 TELEDIARIO.
- 12,00 EL ALMA SE SERENA: Libros de Gonzalo Abelló.
- 0,05 El programa de mañana. Meditación. Cierre.

SEGUNDA CADENA

(PROGRAMA EN UHF)

- 6,30 CARTA DE AJUSTE: «Polifonía eucarística», varios.
- 7,00 Presentación.
- 7,02 CONCIERTO.
- 7,30 AVENTURAS EN ALASKA. Telefilm seriado.
- 8,30 COMEDIA DE HUMOR presenta «Con la vida del otro», de Carlos Llopi.
- Dirección y realización: Fernando Siro.
- Reparto:
Victor: JESUS PUENTE.
Herranz: VICTOR VALVERDE.
Antonio: LUIS MORRIS.
Rosaura: Gemma Cuervo.
Eduardo: JUAN G. GALVAN.
Jaime: ALBERTO FERNANDEZ.
Pedro: JESUS CIURO.
Nelly: AMPARO BARO.
Mariano: JOSE SACRISTAN.
Alicia: TINA SAINZ.
- 9,20 TELEDIARIO.
- 9,45 Avances.
- 9,47 GAMA 67. Espacio musical. Actúan: Candy Green. «Doctor Blues», Al Singer y Orquesta de José Solá.
- 10,15 RUMBO A LO DESCONOCIDO presenta «Lo ignorado».
Director: Gerd Aswold.
Intérpretes: Bárbara Rush y David Mac Callum.
- 11,15 LUZ VERDE. Espacio que presenta Natalia Figueroa.
Guión y dirección: Agustín Navarro.
- 11,35 Cierre.

RADIO

PENINSULAR

7,00: Apertura.—7,06: Almanaque sonoro.—7,12: Canta España.—8,00: Señales horarias.—8,01: La segunda hora.—9,00: Faro de Madrid.—9,03: Música del mundo.—10,00: Señales horarias.—10,01: Música en ruta.—11,00: Faro de Madrid.—11,31: Peticiones del oyente.—12,01: Señales horarias.—12,03: Parada musical.—13,00: Faro de Madrid.—13,03: Calidad.—13,31: Música en la montaña.—14,01: Música en nuestra antena.—14,16: Surco 66.—14,50: Crónica deportiva.—14,55: Intermedio musical.—15,00: Señales horarias.—15,01: Discobalance.—15,30: Desfile de orquestas.—16,00: Faro de Madrid.—16,03: Selección de tarde.—16,45: Estadio (música y deportes).—18,45: Intermedio musical.—19,00: Faro de Madrid.—19,03: Club de baile.—21,00: Faro de Madrid.—21,03: Madrid, escala del mundo.—21,31: Aquí, España.—22,30: Melodías para el recuerdo.—23,00: Señales horarias.—23,01: Parada del disco.—24,01: Música en la medianoche.—24,45: La hora de las estrellas.—1,00: Señales horarias.—1,07: Música de Iberoamérica.—1,31: Nuevas melodías.

CENTRO

8,00: Apertura.—8,03: Para madrugadores.—8,30: Hoy es domingo.—9,00: Nuestros teléfonos.—9,30: Rítmicos de España.—10,00: Semanario cultural.—10,10: Cercanías.—10,30: Revista de la semana.—12,00: Para el aperitivo.—14,30: Diario hablado de Radio Nacional.—14,45: Nace un disco.—14,50: Sobreemsa.—16,00: Café con música.—17,00: Ritmo y juego.—19,00: Concierto en las ondas.—20,00: Sala de fiestas.—22,00: Diario hablado de Radio Nacional.—22,15: Nace un disco.—22,30: Charlas de orientación.—23,00: El sonido de la música.—24,00: La noche.—24,55: Lectura de programas y cierre.

MADRID

7,53: Apertura y lectura de programas.—7,58: Matinal SER.—8,30: Homilía para la misa del domingo, por el Rvdo. P. Federico Sopena.—8,43: Hoy es domingo, presentado por Miguel de los Santos.—12,00: Todo para los jóvenes.—12,30: El gran musical, por Tomás Martín Blanco.—13,00: El show de los musicales.—13,30: Instantánea del día, de Julio Angulo.—13,35: La melodía de hoy.—13,40: Cartelera de espectáculos.—13,45: Última hora futbolística.—14,00: Fiesta tropical, de Manolo Serrano.—14,30: Noticiario de Radio Nacional de España.—14,45: Cosas que pasaron.—14,47: Actualidad cinematográfica.—15,00: Música de sobreemsa.—15,30: Madrid club.—15,45: Hoy es fiesta.—16,30: Carrusel deportivo, un programa retransmitido por toda nuestra cadena de emisoras.—18,30: Pista de baile, por Joaquín Prat.—20,30: Carrusel deportivo.—21,00: Ciudades del mundo.—21,15: Los grandes de la música ligera.—21,45: Actualidad cinematográfica.—22,00: Noticiario de Radio Nacional de España.—22,15: Estampas y sainetes de Antonio Calderón y Eduardo Vázquez.—22,30: La hora Enka, presentado por Narciso Ibáñez Serrador.—23,30: Concierto de la noche.—24,30: Los 0 de Don Disco, por Pepe Palau.—24,55: Lectura de los programas del día siguiente.—1,00: Madrugada en Radio Madrid, por Joaquín Prat.—4,00: Cierre de la emisora.

FRECUENCIA MODULADA

10,00: Apertura y lectura de programas.—10,05: Los 40 principales.—14,30: Noticiario de Radio Nacional de España.—14,45: Los 40 principales.—16,00: El gran musical.—17,00: Los 40 principales.—21,00: El show de Don Disco.—22,00: Noticiario de Radio Nacional de España.—22,15: Preludio para la noche.—22,30: Concierto en alta fidelidad: «Los esclavos felices», obertura de Arriaga. Orquesta Filarmónica de España. Director: Rafael Frühbeck de Burgos. «Sinfonía concertante, para violín, viola y orquesta», de Mozart, David Oistrakh, violín. Rudolf Barchal, viola. Orquesta de Cámara de Moscú. Director: Rudolf Barchal. «Sinfonía número 2», de Beethoven. Orquesta Sinfónica de Pittsburgh. Director: William Steinberg.—23,30: Nocturno.—1,00: Cierre de la emisora.

LA VOZ DE MADRID

7,55: Apertura. Sumario.—8,00: Santa misa.—8,50: Una opinión, por Torres Padial.—9,00: Carta de orientación religiosa, por el P. Venancio Marcos.—9,30: Club de amigos.—10,00: Españoles en Europa.—10,30: Educación y Descanso (informe de actividades), por Azorín.—12,00: Angelus.—12,10: Círculo semanal.—14,15: Radiodeporte (en cadena), por Matías Prast.—14,30: Conexión con Radio Nacional.—14,55: Pantalla cinematográfica, por Mario Hernández.—15,00: La noticia y la música, por Torres Padial.—15,14: Pantalla cinematográfica, por Mario Hernández.—15,30: Discobalance.—16,05: Cuatro canciones, una voz.—16,15: Domingo deportivo español (local).—16,45: Domingo deportivo español (en cadena).—18,50: Rítmicos en colores.—19,30: La nueva ola musical.—20,35: Música de baile.—21,01: Continúa Música de baile.—21,35: Cont. Música de baile.—21,50: La Voz de la Fiesta (crítica taurina).—22,00: Conexión con Radio Nacional.—22,20: La anécdota diaria, por Rafael Bravo Morita.—22,30: Automotodeporte, por Raf.—22,50: Caravana musical (escaparaté musical de las novedades del disco), por Angel Alvarez.—24,01: España de noche.—4,00: Sumario. Cierre emisión.

JUVENTUD

9,00: Apertura y presentación.—9,05: Las alegres jornadas (un programa de melodías, canciones, ritmos e información de todo tipo, durante dos horas, entre los que sobresalen los siguientes espacios): 9,09: Los santos de cada día. 9,13: Los días tienen su historia.—9,30: Rítmicos de hoy.—10,09: Rítmicos de ayer. 10,18: Principales programas de TV, por Julio Rico.—10,23: Melodías del mundo. 10,45: Microconcierto.—10,59: Despedida de «Las alegres jornadas».—11,05: La fama se confiesa: Angel de Andrés.—11,37: Concierto de banda.—12,08: El sonido de San Remo.—12,30: Heliodoro y Gundamaro.—13,05: La hora del aperitivo.—14,00: Miniteatro.—14,30: Diario hablado de Radio Nacional.—14,55: Panorama deportivo, por Angel López Peña.—15,00: Pasarela de los éxitos.—16,10: Horizonte 67.—17,15: Mensaje a las galaxias.—18,05: Ritmo y unidad. 18,32: Resultados de los partidos de Primera y Segunda Divisiones.—19,40: Historias para contar.—19,05: Club de baile.—21,50: Panorama deportivo segunda edición, por Angel López Peña.—22,00: Diario hablado de Radio Nacional.—22,15: Un disco en la noche.—22,30: Archivo central.—23,00: Radioteatro.—23,58: Lectura de programas, despedida y cierre.

PISOS 50.000 PESETAS ENTRADA

RESTO, AMPLIAS FACILIDADES

Parque ALUCHE, próximo Metro

Tres habitaciones, comedor y servicios, calefacción y ascensor.

Amplias zonas ajardinadas

EMPRESA CONSTRUCTORA PLAYMON, S. L.

INFORMACION Y VENTA: HERSAU

GUABAIRO, 2 (junto Hospital Militar, Carabanchel Bajo),

teléfono 228 82 75, y CARRETAS, 14

Un caso urgente: Se pone enferma grave repentinamente una

persona. A su lado hay un teléfono y una persona que pue

de utilizarlo para llamar al médico; pero esa segunda per

sona no sabe leer no es capaz de utilizar la guía telefóni

ca y se pierde un tiempo que cuesta la vida al enfermo.

GACETILLAS

¡NIÑOS! «EL COCHERITO LERE»

Todos los domingos a las cuatro y media de la tarde. Comedia musical basada en temas populares infantiles, presentada por «Los Titeres», Teatro Nacional de Juventudes de la Sección Femenina de FET y de las JONS. Teatro María Guerrero. Localidades en taquilla con tres días de anticipación. De 5 a 35 pesetas.

MUSICA

ORQUESTA NACIONAL. TEATRO REAL. FRÜHBECK DE BURGOS, FOURNIER, ANA HIGUERAS ARAGON, ROSARIO MURO

«Sueño noche verano», Mendelssohn (sopranos, coros, orquesta); «Concerto violoncello», Dvorak (Fournier); «Fuegos artificiales», Stravinsky. Hoy, 11,30 mañana. Localidades, taquillas (calle Carlos III).

ORQUESTA NACIONAL. TEATRO REAL. MELLES, DEL PUEYO

«Egmont» y «Cuarto concierto», Beethoven (pianista, Del Pueyo); «Sinfonía 39», Mozart; «Pequeña suite», Stravinsky. Viernes y sábado, 7,15 tarde. Venta localidades abonados, lunes y martes. Venta libre, desde miércoles.

Domingo, 11,30 mañana. Localidades desde jueves. Taquillas (calle Carlos III) abiertas de diez mañana a dos y de dos y media a seis y media tarde.

ORQUESTA SINFONICA Y COROS RTVE. IGOR MARKEVITCH. CLUB DE CONCIERTOS «FESTIVALES DE ESPAÑA»

Hoy domingo, 11,30 mañana. Teatro Zarzuela. «Variaciones tema Haydn» (Brahms); «Epifanía», solista violoncello, Dmitry Markevitch (Caplet); segundo acto «Vi da por el zar» (Glinka); «Bolero» (Ravel). Localidades en taquilla: 8 a 25 pesetas. Socios Club, 20 por 100 descuento.

«CANTAR Y TÁNER»

Concierto abono. Bach, por Rosalyn Tureck. Martes 24. Instituto Nacional Previsión, 19,15.

TEATROS

ALCAZAR. — (2212252.) 7 y 11: Compañía de revistas Zori-Santos, con las vedettes francesas Regine Gobin, Anne Marie Rossier, en Adán y Eva.

ARLEQUIN. — (San Bernardo, 5.) (Teléfono 2475131.) 7 tarde y 11 noche: Arturo Serrano presenta 235 y 236 representaciones triunfales de Víspera de domingo (de Alfonso Paso). Angel Piezo, Luisa Sala, Julita Martínez, Encarna Paso y toda la compañía titular. «Con pocas de las comedias de Paso me he divertido tanto.» (José Téllez Moreno, «Hoja del Lunes».)

ARNICHES. — (Cedaceros, 7.) (Teléfono 2224991.) 7 y 11: Casi Lolita (de Alfonso Paso). Con Pastor Serrador, Tina Sainz y Luis García Ortega.

AUDITORIO DE «FESTIVALES DE ESPAÑA». — (Estadio de Vallecas.) Hoy domingo, 5 tarde y 9 noche. Compañía lírica «Amadeo Vives». Luisa Fernanda (Moreno Torroba). Por María Dolores Ripollés, Marisol Lacalle, Luis Villarejo, Raimundo Torres, Julio Julián o Luis Manzaneda. Orquesta Pro-música. Director musical: Eugenio M. Marco. Dirección: José Tamayo. Precio único: Butacas, 40 pesetas. Taquilla, Estadio. Metro Portazgo. Calefacción Magsa-Kromschroeder. Mañana, cambio programa. Bohemios (Vives). Próxima semana, despedida temporada.

BEATRIZ. — (Nacional de Cámara y Ensayo.) Hoy domingo, 7,30 tarde, última representación de Requiem por un girasol (de Jorge Díaz). Con Carlos Mendy, María Esperanza Navarro, Julieta Serrano, María Paz Molinero, Fabio León, Juan Francisco Margallo, Pedro Meyes. (Dirección: Rubén Benítez.)

BELLAS ARTES. — (2324438.) (Director: José Tamayo.) 7 y 10,45: Amelia de la Torre, en Madre Coraje (de Bertolt Brecht, en versión de Buero Vallejo). Con Gabriel Llopert, Ramón Durán, Carmen Lozano, Francisco Guijar, Manuel Galiana, Alvaro Fontana, Esperanza Grases y Berta Riaza (en «La Muda»). (Dirección: José Tamayo.) (Últimas semanas.)

CALDERON. — 7, 10,45 (Revistas Manuel Paso.): Y esta noche, ¿qué? (de Paso y maestros Montorio y Cofiner). (Protagonistas: Finita Rufett y Paquito de Ossa. Sensacional «ballet» American Violet.)

CLUB. — (Bajos Palacio de la Música.) 7, 11: Ismael Merlo, Vicky Lagos, en Dos sin tres (de Alfonso Paso). Interesantísima.

COMEDIA. — (Compañía titular.) 7 y 11: Una vez a la semana (comedia cómica de Jaime de Armiñán). Con Alfredo Landa, Alicia Hermida, Rafael L. Somoza y la colaboración de Aurora Redondo y Pepe Alfayate. (Clamoroso éxito.)

COMICO. — Hoy, 4,30 y 7. Compañía Carlos Larrañaga-Maria Luisa Merlo; con Maria Fernanda Ladrón de Guevara: La tercera palabra (de Alejandro Casona). ¡Veintisiete meses en cartel! ¡Incomparable éxito! 4,30 (especial, 50 pesetas butaca).

ESLAVA. — (231164.) 7 y 11: Maria Cuadra y Gustavo Rojo, en El amante y La colección (de Harold Pinter). Con Sancho Gracia y Miguel Angel. (Versión española y dirección de Luis Escobar.)

ESPAÑOL. — (2212247.) Hoy domingo, 4,30 (popular) y 7,30: El burlador de Sevilla (de Tirso de Molina). Versión de Alejandro Casona. (Dirección: Miguel Narros.) Horario: Lunes a viernes, 7,30 tarde. Sábados y vísperas fiesta, 7,30 y 11. Domingos y festivos, 4,30 (popular) y 7,30.

GOYA. — 7 y 11: José María Rodeiro, en Adán 67 (de Renato Mordó, versión libre de Alonso Millán). Con Julia Caba Alba, Ricardo Canales, Lolita Herrera, Mariano Ozores y Manuel Colado. (Dirección: Gustavo Pérez Puig.)

INFANTA ISABEL. — (2214778.) Todos los días, 7 y 11: El gran éxito cómico Caroline se ha perdido. («Comedia limpia, clara, risueña, alegre divertidísima. Obra de constantes situaciones hilarantes. Por ello, durante la representación hay toneladas de carcajadas del público, que ríe a sus anchas», F. Galindo, «Digame».)

LARA. — (2211631.) Compañía Alejandro Casona. 7 y 11: La llave en el desván (de Casona). Por Irene Daina, Julio Núñez, Ana María Vidal, Carlos Casaravilla, María Francés, Ricardo Garrido. (Dirección: Cayeta no Luca de Tena.)

LATINA. — (Revistas Colsada.) 7 y 11: Los cómicos de Madrid, Lina Morgan y Juanito Navarro, con la vedette italiana Angela, en la revista cómica ¡Y parecía tonta! Tito Medrano, Manena Algorta, el «ballet» inglés The Five Dancers y un alarde espectacular de mujeres. (¡Exito clamoroso!)

MARAVILLAS. — 7 y 10,45: Antonio Moreno, en Ronda de España. (Dirección: Roberto Carpio.)

MARIA GUERRERO. — Hoy, a las cuatro y media de la tarde: El cocherito leré, comedia musical basada en temas populares infantiles, presentado por Los Titeres, Teatro Nacional de Juventudes de la Sección Femenina de FET y de las JONS.

MARIA GUERRERO. — 7,30 tarde y 11 noche: La cabeza del Bautista, La enamorada del Rey y La rosa de papel (de Valle-Inclán). Dirección: José Luis Alonso. Localidades desde 10 pesetas. Butaca de patio, 70 pesetas.

MARQUINA. — (Prim, 11.) (Teléfono 2318467.) 7 y 11: Amparo Soler Leal y José Luis López Vázquez, en ¡Amooor! (de Schisgal). Con José María Prada. (Dirección y adaptación: José Luis Alonso.) Miércoles noche, descanso.

MARTIN. — (2316393.) A las 7 y 11: Nueva compañía revistas.

(Primerísima estrella: Ingrid Garbo.) Con: Me las llevo de calle. (Exito clamoroso de Ingrid, Manolito Díaz, Venancio Moreno, Anita Luna.) Colaboración de Eugenia Roca y «ballet» Paraíso. (Se despachan localidades con tres días anticipación.)

REINA VICTORIA. — 7, 11: Analía Gadé y Fernando Fernán Gómez en Gravemente peligrosa (de Alonso Millán). Lunes, no hay función de tarde por descanso de la compañía. ¡¡Ocho últimos días!!!

VALLE-INCLAN. — (Torre de Madrid.) (2411389.) 4,30: 60 pesetas butaca. 7,30: Mala semilla (de Anderson). Última semana.

ZARZUELA. — (2214341.) Temporada Oficial de Teatro Lírico Nacional. — Hoy domingo, 7 tarde (noche no hay función). Homenaje a Guridi, con Mirentxu (según libro de A. Echave). Nueva versión de Jesús María de Arozamena. Premio Nacional de Teatro 1948. Dirección escénica: Angel F. Montesinos. Autorizado para todos los públicos. (Último día.)

CIRCO

CIRCO PRICE. — (Teléf. 2314607.) Hoy domingo, especial 4 tarde, 6,45 y 10,30. ¡Exito sensacional! Gran Festival Mundial del Circo 1967. Con los treinta mejores circos del mundo. ¡Leones feroces!, ¡focas del Polo Norte!, ¡acrobacias a caballo!, ¡la excepcional trapecista española Carmen del Teide!, ¡jalembistas que cruzaron el Niágara!, ¡payasos belgas!, ¡cómicos italianos!, ¡las bellezas acrobáticas equilibristas!, ¡troupe china Tchier der Tchail!, ¡perchistas impresionantes! Treinta sensacionales atracciones por vez primera en Madrid. Jueves noche, no hay función. Funciones: 6,45 tarde y 10,30 noche. Jueves, sábados y festivos, especial 4 tarde. Niños, vuestras galas infantiles jueves y sábados 4 tarde, con precios reducidos y sorteo juguetes.

CINES

ALBENIZ-CINERAMA. — 11 mañana (función especial). 4, 7, 10,30: Kartum (Technicolor). Supercinera apto todos los públicos. Se ruega puntualidad. Localidades con cinco días.

ALCALA-PALACE. — Un retazo de azul.

ALCANTARA. — 4: Código del hampe y París-Estambul sin regreso.

ALEXANDRA. — Jóvenes al sol.

AMAYA. — La jauría humana.

APOLLO. — La maniquí roja y Sangre sobre Texas.

ARGUELLES CINEMA. — El más «chico». 4,30, 7, 10,30: Alegre amanecer (Richard Chamberlain, Ivette Mimieux).

ASTUR. — El monstruo de Creta y El hombre con rayos X en los ojos.

AVENIDA. — (2217571.) 3,45, 6,45 y 10,15: Las águilas azules (George Peppard, Ursula Andrews). Color de Luxe.

AZUL. — Bésalas por mí y Hotel Internacional.

BAHIA. — Uno, dos, tres e Interpol contra X.

BARCELONA. — 4,30, 7, 10,30: Alegre amanecer (Richard Chamberlain, Ivette Mimieux).

BEERRA. — El pícaro y el buen Dios y El abismo del miedo.

BEQUER. — La maniquí roja y Sangre sobre Texas.

BENAVENTE. — 10: El Sahara en llamas, El terror de las chicas (Color.) (Jerry Lewis). (Catorce años.)

BENLIURE. — 4,30, 7, 10,30: Alegre amanecer (Richard Chamberlain, Ivette Mimieux).

BELLAS ARTES. — Amistades de mi mujer.

BILBAO. — Divorcio a la italiana.

BRISTOL. — Como una pesadilla y Amistades de mi mujer.

BULEVAR. — Gengis Khan.

CALIFORNIA. — Pistoleros de Casa Grande y Zorba el griego.

CALLAO. — 4,15, 7, 10,30: Una sirena sospechosa (Color.) (Doris Day, Rod Taylor). Mayores catorce años.

CANCILLER. — El liquidador.

CANDILEAS. — Flint, agente secreto y Jóvenes al sol.

CAPITOL. — 4,30, 7 y 10,30: Apartamento para tres (Cary Grant,

Samantha Eggard). (Technicolor.)

CARLOS III. — Corredor sin retorno.

CARLTON. — El bebé de la discordia.

CARTAGO. — (2577023.) 5, 9: El manantial de la doncella y Espía con mi cara.

CARRETAS. — 10 mañana: El jefe, El tercer día.

CERVANTES. — Donde tú estés y Cuando ruge la marabunta.

CIUDAD LINEAL. — Momento a momento y Comisario X.

COIMBRA. — Sansón y Dalila y Moll Flanders.

COLISEVM. — 4,30, 7, 10,30: Un hombre y una mujer (de Claude Lelouch, Anouk Aimée y Jean-Louis Trintignant). (En Eastmancolor.) ¡Un acontecimiento en el mundo!!

CONCEPCION. — El hombre con rayos X en los ojos y Jóvenes al sol.

CONDE DUQUE. — La Biblia.

CONSULADO. — Corredor sin retorno.

COPACABANA. — Secuestro bajo el sol y Moll Flanders.

CHUECA. — Cerco de sombras y Ella y sus maridos.

DOS DE MAYO. — 4,30: El hombre con rayos X en los ojos, La casa de las tres geishas.

EL ESPAÑO. — El liquidador.

EMPERADOR. — Fin de semana en Dunquerque y La paca soltera.

ESPIONAJE. — Su excelencia el embajador y El canario amarillo.

EUROPA. — Horas robadas y El valle de la violencia.

FANTASIO. — Noche de violencia.

FELIPE II. — Oeste Nevada Joe y Ope ración Crossbow.

FIGARO. — Noche de violencia.

FLORIDA. — Crónica familiar y El hombre con rayos X en los ojos.

FUENCARRAL. — 4,30, 7, 10,30: El amo del mundo (Cinemascope, color). Tolerada.

FUNDADORES. — (Fundadores, 9. Final Goya. Teléf. 2451495.) Continúa 4: La maniquí roja y Sangre sobre Texas. Mayores 14 años.

GALLILEO. — La noche y Tres herederas.

GAYARRE. — El filo del miedo.

GRANADA. — La sombra del vengador y Modesty Blaise.

GRAN VIA. — El liquidador.

IBIZA. — Dos monjitas y La ciudad no es para mí.

IDEAL. — 4,30: Espía con mi cara (Robert Vaughn). (Color.) Mayores 18 años. Pases: 4,30, 6,30, 8,30, 10,30.

IMPERIAL. — Continúa, 10 mañana a 6 tarde. Numeradas, 7 tarde y 10,30 noche: El amo del mundo (Vicent Price, Mary Webster). (Magnacolor.) (Tolerada.)

IMPERIO. — Capitán Newman y Espía con mi cara.

INFANTAS. — Gengis Khan.

INFANTE. — El liquidador.

IRIS. — Caramba con las señoras y Una llamada a las doce.

JORGE JUAN. — Gengis Khan.

KURSAL. — Las pistolas no discuten y Desafío al destino.

LIDO. — No me mandes flores y Espía con mi cara.

LOPE DE VEGA. — 4,15, 7, 10,30: Asalto al Queen Mary. Frank Sinatra, Verna Lisi.

LUCHANA. — 4,30, 7 y 10,30: El bebé de la discordia (Paul Ford, Connie Stevens). Panavisión. Technicolor.

LUX. — Espuelas negras y La casa de las tres geishas.

MADRID. — 4,30, 7, 10,30: Un retazo de azul. Sidney Poitier, Shelley Winters. Oscar interpretación. Extraordinaria.

MAGALLANES. — 4: El alucinante mundo de los Ashdy y Moll Flander.

MARVI. — Espía con mi cara.

METROPOLITANO. — Fifi la Plume y Gengis Khan.

MOLA. — Sonrisas y lágrimas.

MONACO. — (Teléfono 2157499.) 4,30: Jóvenes al sol.

MONTECARLO. — 3,30: Historia de la Televisión y El hombre con rayos X en los ojos (Ray Milland).

MONUMENTAL. — 4,30: El hombre con rayos X en los ojos (Ray Milland).

MORASOL. — La sombra del vengador y Modesty Blaise.

MONTERA. — El canario amarillo.

MUNOZ SECA. — (2315141.) 10: La esclava de Roma y Moll Flanders.

MURILLO. — Los canallas y El caso de Lucy Harvey.

NARVAEZ. — Donde tú estés y Cuando ruge la marabunta.

NIZA. — Acusación de asesinato y Lola Espejo Oscuro.

ODEON. — Eddie el gangster y Amistades de mi mujer.

OPORTO. — Desde Rusia con amor y Amistades de mi mujer.

ORAA. — Nuevo en esta plaza y Jugada decisiva.

PALACE. — Giulietta de los Espiritus.

PALACIO DEL CINE. — Jóvenes al sol.

PALACIO DE LA MUSICA. — 4,30, 7, 10,30: Alegre amanecer (Richard Chamberlain, Ivette Mimieux).

PALAFOX. — ¿Arde París?

PAVON. — La sombra del vengador y Modesty Blaise.

PAZ. — Matinal 10,45 (pases película: 11). 5,30 y 9,30 (pases película: 5,55 y 9,55): Doctor Zhivago (Geraldine Chaplin, Omar Shariff, Julie Christie). 70 mm., panavisión y metrocolor. La película de los seis «Oscars». Venta anticipada con cinco días.

PENALVER. — Modesty Blaise.

PEZ. — La maniquí roja y Sangre sobre Texas.

PLEVEL. — La escapada y El conde de Montecristo.

POMPEYA. — Giulietta de los Espiritus.

POSTAS. — La maniquí roja y Sangre sobre Texas.

PRINCESA. — Amistades de mi mujer.

PRINCIPE PIO. — La sombra del vengador y Modesty Blaise.

PROGRESO. — Divorcio a la italiana.

PROYECCIONES. — 6,15, 10: La batalla de las Ardenas. (Technicolor, supercinerama.) (Mayores catorce años.)

REAL CINEMA. — Hawaii.

REGIO. — Corredor sin retorno.

REX. — 2471237. Continúa de 11 a 4. Numeradas 4,30-7 tarde y 10,45 noche: El mundo sin sol. Tolerada.

RIALTO. — 4,30, 7 y 10,30: Noche de violencia (Chuck Connors). Color. Mayores dieciocho años.

RICHMOND. — Una sirena sospechosa.

RIO. — Acusación de asesinato y Lola Espejo Oscuro.

RIVIERA. — Por favor, no molesten y Su propia víctima.

ROMA. — (2593863.) 4,30: Destino, Barajas; Una dama entre vaqueros. (Toleradas.)

SAN CARLOS. — 5,45, 9,15: La maniquí roja (Color.) y Sangre sobre Texas (Color. Cinemascope).

SOL. — 10 mañana: El terror blanco y El padrecito. (Color.) (Tolerado.)

TORRE DE MADRID. — 4,30: El mago de los sueños. (Tolerado.)

TORRE DE MADRID. — (2471657.) 6,30 y 10: Hamlet (Innokenti Smoktunowski, Anastassia Vestinkaya). (Sovoscope.) (Mayores catorce años.)

UNIVERSAL CINEMA. — 4,15, 7 y 10,30: El infierno del Mekong (Cinemascope. Color). Mayores catorce años.

VOZ. — (Alcalá, 184. 2458299.) Continúa desde las 4: Gengis Khan (Stephen Boys, Oma Farifs). Color. Cinemascope.

VOZ. — (Alcalá, 184. 2458299.) Continúa desde las 4: Gengis Khan (Stephen Boys, Oma Farifs). Color. Cinemascope.

VOZ. — (Alcalá, 184. 2458299.) Continúa desde las 4: Gengis Khan (Stephen Boys, Oma Farifs). Color. Cinemascope.

VOZ. — (Alcalá, 184. 2458299.) Continúa desde las 4: Gengis Khan (Stephen Boys, Oma Farifs). Color. Cinemascope.

VOZ. — (Alcalá, 184. 2458299.) Continúa desde las 4: Gengis Khan (Stephen Boys, Oma Farifs). Color. Cinemascope.

VOZ. — (Alcalá, 184. 2458299.) Continúa desde las 4: Gengis Khan (Stephen Boys, Oma Farifs). Color. Cinemascope.

VOZ. — (Alcalá, 184. 2458299.) Continúa desde las 4: Gengis Khan (Stephen Boys, Oma Farifs). Color. Cinemascope.

VOZ. — (Alcalá, 184. 2458299.) Continúa desde las 4: Gengis Khan (Stephen Boys, Oma Farifs). Color. Cinemascope.

VOZ. — (Alcalá, 184. 2458299.) Continúa desde las 4: Gengis Khan (Stephen Boys, Oma Farifs). Color. Cinemascope.

VOZ. — (Alcalá, 184. 2458299.) Continúa desde las 4: Gengis Khan (Stephen Boys, Oma Farifs). Color. Cinemascope.

VOZ. — (Alcalá, 184. 2458299.) Continúa desde las 4: Gengis Khan (Stephen Boys, Oma Farifs). Color. Cinemascope.

VOZ. — (Alcalá, 184. 2458299.) Continúa desde las 4: Gengis Khan (Stephen Boys, Oma Farifs). Color. Cinemascope.

VOZ. — (Alcalá, 184. 2458299.) Continúa desde las 4: Gengis Khan (Stephen Boys, Oma Farifs). Color. Cinemascope.

VOZ. — (Alcalá, 184. 2458299.) Continúa desde las 4: Gengis Khan (Stephen Boys, Oma Farifs). Color. Cinemascope.

VOZ. — (Alcalá, 184. 2458299.) Continúa desde las 4: Gengis Khan (Stephen Boys, Oma Farifs). Color. Cinemascope.

VOZ. — (Alcalá, 184. 2458299.) Continúa desde las 4: Gengis Khan (Stephen Boys, Oma Farifs). Color. Cinemascope.

VOZ. — (Alcalá, 184. 2458299.) Continúa desde las 4: Gengis Khan (Stephen Boys, Oma Farifs). Color. Cinemascope.

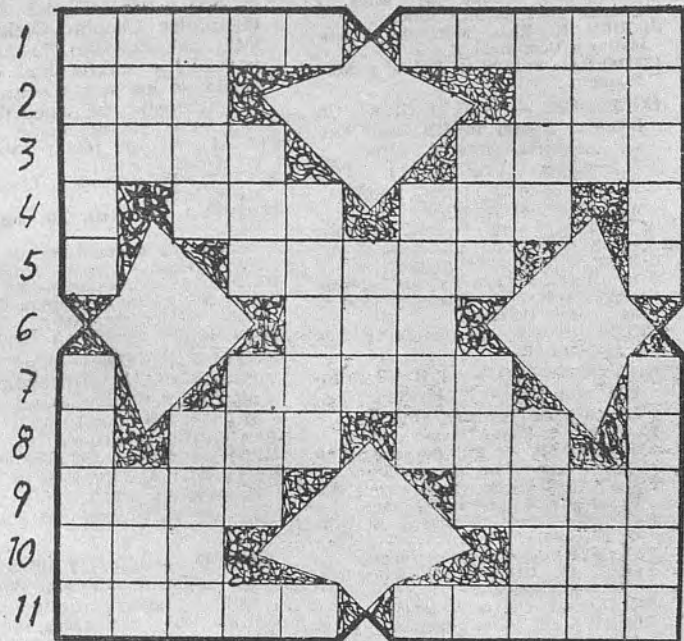
VOZ. — (Alcalá, 184. 2458299.) Continúa desde las 4: Gengis Khan (Stephen Boys, Oma Farifs). Color. Cinemascope.

VOZ. — (Alcalá, 184. 2458299.) Continúa desde las 4: Gengis Khan (Stephen Boys, Oma Farifs). Color. Cinemascope.

VOZ. — (Al

CRUCIGRAMA

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11



HORIZONTALES.—1: Golfo formado por el mar Blanco en el gobierno de Arcángel. Querida.—2: Viene de arriba abajo. Impar.—3: Al revés, parte de un barco. Suelo.—4: Consonante. Dios de los bosques. Nombre de letra, plural. Número romano.—5: Vocal. Ceremonias. Punto cardinal.—6: Soberano.—7: Consonante. Valores. Consonante.—8: Símbolo químico. Al revés, cierto juego. Flor. Símbolo químico.—9: Hablado. Costado.—10: Movimiento nervioso habitual. Contracción.—11: Al revés, llénese el grano de los frutos. Cierta color.

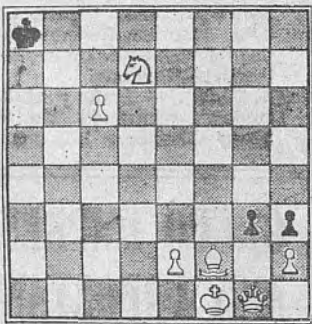
VERTICALES.—1: Al revés, acometo. Cierta paso del caballo.—2: Cabo de la provincia de Alicante. Gran río de Europa.—3: Al revés, solicite. Receptáculo.—4: Consonante. Dignidad en algunos Estados. Cierta tejido. Símbolo químico.—5: Vocal. Reino del Indostán, feudatario de Inglaterra. Consonante.—6: Pequeño yunque.—7: Vocal. Sección caliza. Consonante.—8: Número romano. Materia. Vio gallego. Símbolo químico.—9: Cierta bebida. Ayuntamiento de la provincia de La Coruña.—10: Número. Entreguen.—11: Polo positivo. Embuste.

SOLUCION AL CRUCIGRAMA ANTERIOR

HORIZONTALES.—1: ORO.—2: OREPA.—3: AGA.—4: E - ANULA A.—5: ATUN - L - DADO.—6: REPASABALOS.—7: ORAD - S - JOSE.—8: A - ELENA - E.—9: ELE.—10: ALETA.—11: OSO.

VERTICALES.—1: ARO.—2: ETERA.—3: UPA.—4: O - ANADE A.—5: ORAN - S - LELO.—6: REGULASELES.—7: OPAL - B - NETO.—8: A - ADAJA - A.—9: ALO.—10: ADOSE.—11: OSE.

PROBLEMA DE AJEDREZ



El «problema de tren» de hoy es un reto a quienes han de tomarlo para acudir a su trabajo, y se debe al comandante R. F. Fegen, de la Marina (Halstead, Essex). Las blancas juegan y dan mate en tres, contra cualquier defensa negra.

TIEMPOS DE SOLUCION: Tres minutos, experto en problemas; siete minutos, bueno; diez minutos, superior a la media; quince minutos, medio.

SOLUCION AL PROBLEMA DE AJEDREZ ANTERIOR

1. A-7T! Si 1... P-7C+; 2. R-2A, RxA; 3. D-1TD++. Si 1... PxP; 2. D-8C+, RxA; 3. D-2TD++.

IEROGLIFICO

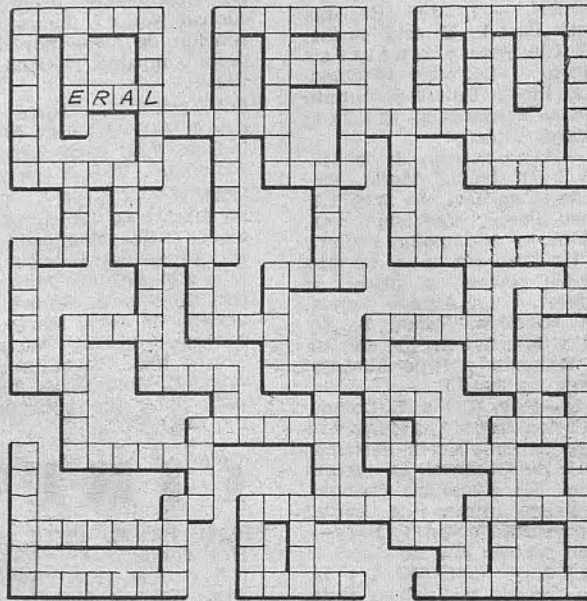


¿Como colocaste las fotos?

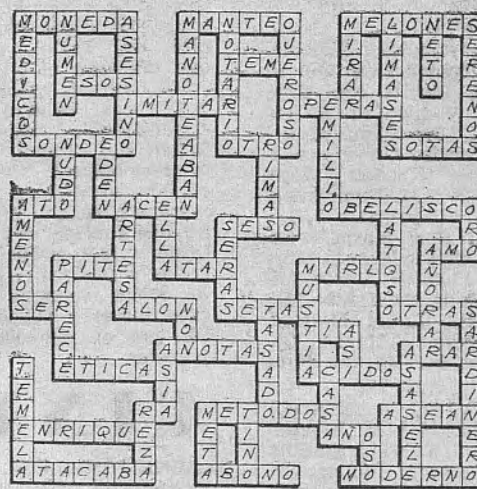
SOLUCION AL ANTERIOR
En vías de solución

NEXOGRAMA

Inscribir en los cuadros, de acuerdo con su número de letras, las palabras que se dan, de manera que todas ellas queden enlazadas entre sí. Palabra base: ERAL.



SOLUCION AL ANTERIOR



Dos letras

ES

Tres letras

SAL
LUE
ACA
ASA
IZA
ATE
OSO
SIN
REO

Cuatro letras

ERAL
TRES
ASCO
SILO
ARES
ENTE
OCAL
ONCE
DOLO
NONO
ANCA
EROS
DEDO
EDIL
ROTO
ASAZ
IROS

Cinco letras

MITOS
SALID
CANAS
OTONO
ERASE
OSELO
ROBES
SESGO
TRATA
FIDEL
OSADO

Seis letras

SALASE
IMITAS
CREIAS
SEDENO
TRAZOS
RUFINA
ATONTO
AMASAR
ATORAZ
OPERAR
ESTAIS
ANTANO
ATONTO
ASILAR
SIENTO
ANISES
REFAJO

Siete letras

AFERRAR
SOLIALO
RIGORES
ABOLIDO
TOREROS
ONEROSO
RETRATO
ATONTAN
SALISTE
ABSORTO
TOMILLO
RETOZAR

Ocho letras

ZALAMERA

Nueve letras

DESPISTAR

Diez letras

TACITUERTO

SOLUCION

Por K.B.ZAS

PERSONAJE OCULTO

Las letras que figuran en el cilindro, aunque dispersas, corresponden a las palabras que se definen. De estas palabras, por su situación, quedan ocultas algunas de sus letras. Son estas letras, las que faltan, las que deben llevarse a la cuadrícula para, debidamente ordenadas, formar con ellas el nombre del personaje: compositor moderno (1850-1923).

- 1: Háganme tos.
- 2: Nombre de varón.
- 3: Mes del año.

SOLUCION AL PERSONAJE OCULTO ANTERIOR

1: MADURANLE.—2: REBRO-TEN.—3: SUELDELOS.—4: HERMANO.—5: TOREROS.

Personaje:

MANUEL BRETON DE LOS
HERREROS

EL MAGO FEDOR



Release Wednesday August 31, 1966

FOR BRANT PARKER Y JOHNNY WART

