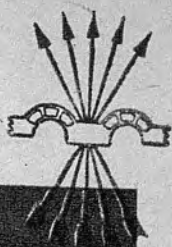


MURIERON EN ACTO DE SERVICIO



Arriba

Madrid, domingo 29 de enero de 1967

DENTRO:

**MANUEL
SANTANA,**
el triunfador de Wimbledon



**SE ENDURECE LA PUGNA
CHINO - SOVIETICA**

**SUPLEMENTO
DOMINICAL**



RAMPA DE LANZAMIENTO Y ENSAYO

Los tres astroautas del «Apolo 1», preparado para haber sido lanzado al espacio el próximo día 21 de febrero, perdieron la vida a causa del incendio que se produjo en el cohete «Saturno». La rampa de lanzamiento, en Cabo Cañaveral, llena de luces, momentos después del accidente, que ha conmovido a Estados Unidos y a todo el mundo. A la derecha de estas líneas, Roger Chaffee, Edward White y Virgil Grissom durante uno de los últimos ensayos en la cápsula donde han encontrado una gloriosa muerte. (Cifrafax.)

Ayuntamiento de Madrid





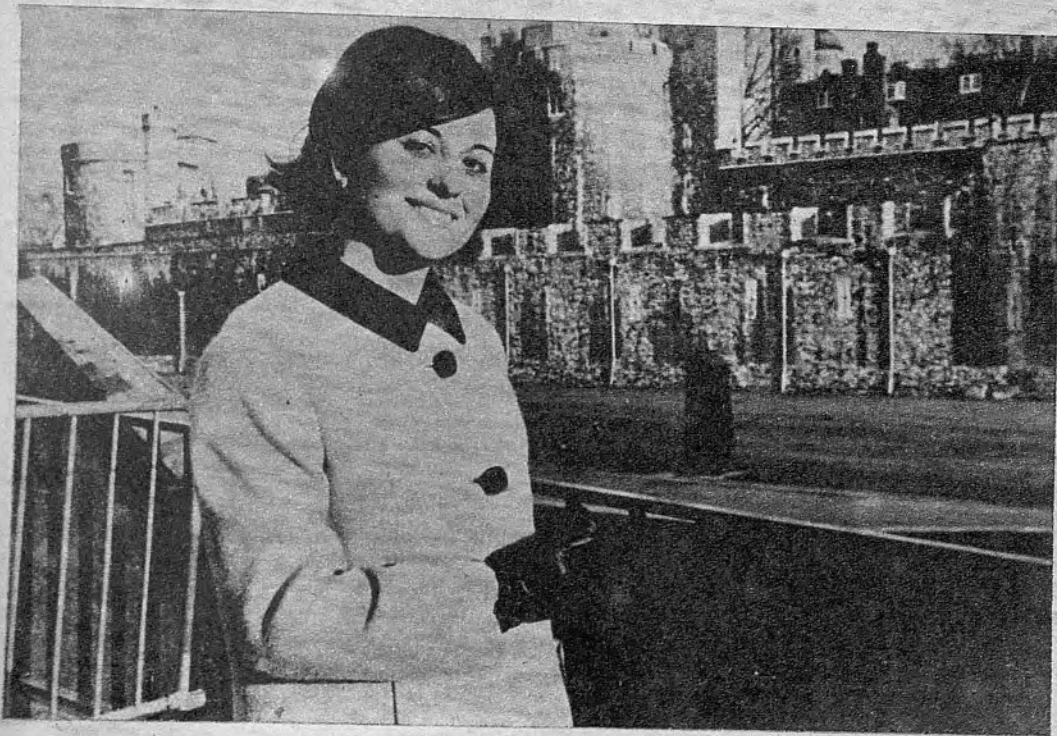
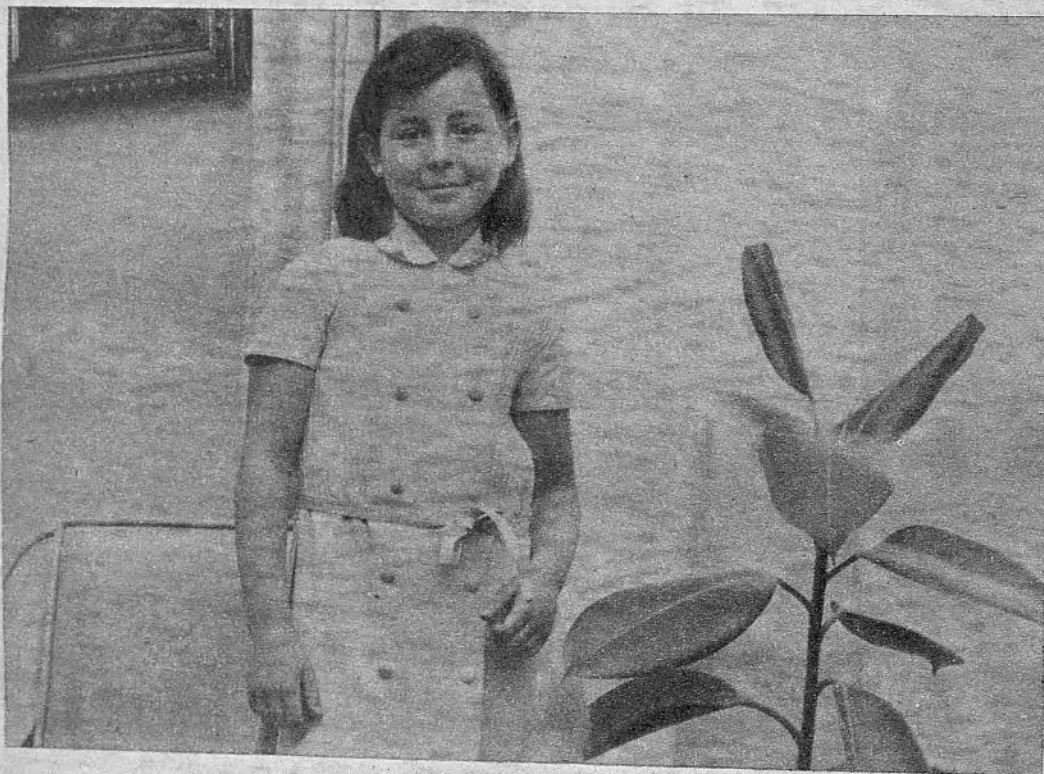
SOLIS, A PARIS

El Ministro Secretario General del Movimiento y Delegado Nacional de Sindicatos, José Solís Ruiz, marchó ayer por vía aérea a París. En el aeropuerto internacional de Barajas, Solís se dispone a tomar el avión. (Europa.)



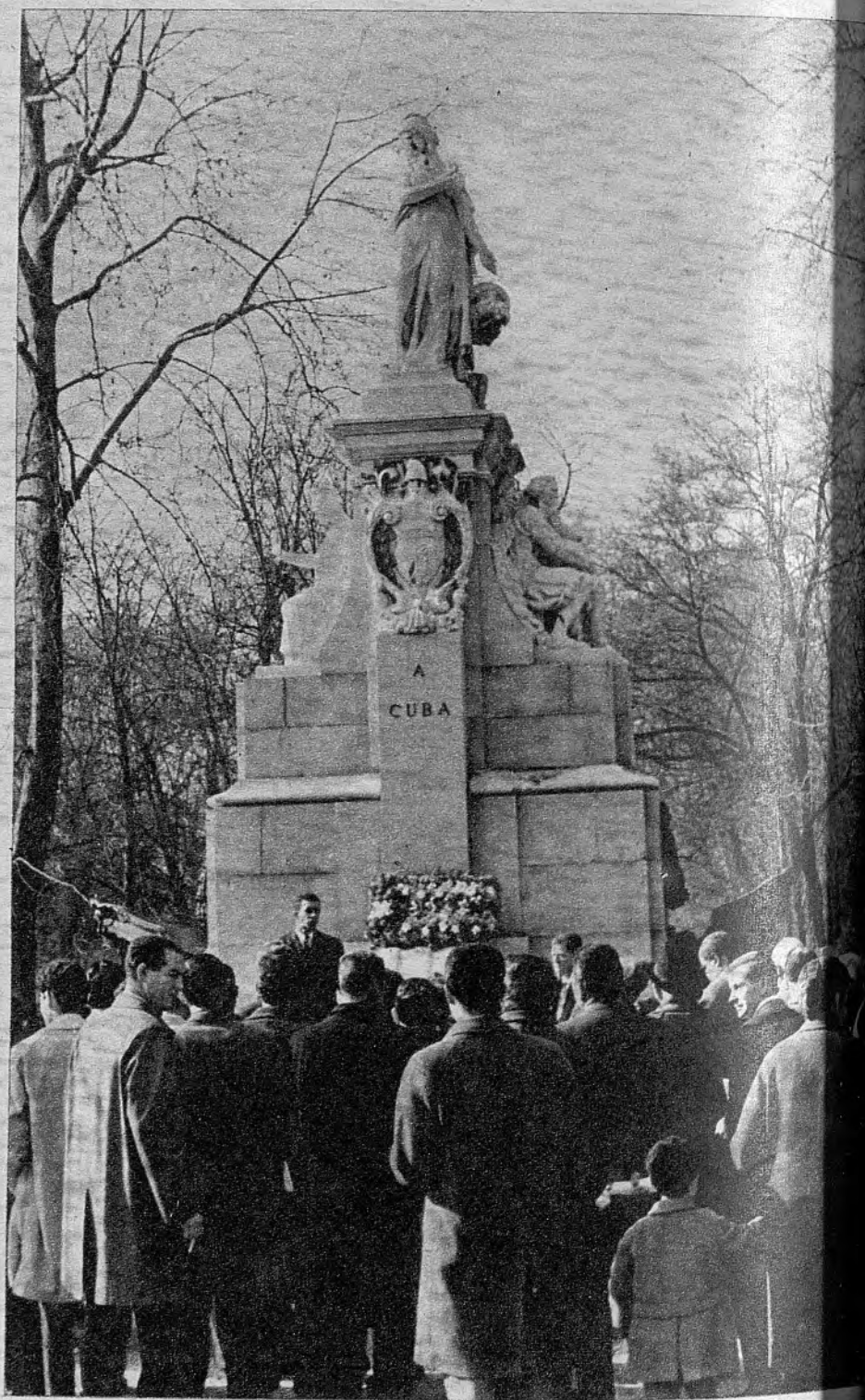
SAN FRANCISCO DE SALES

Aunque la festividad de San Francisco de Sales se celebra hoy, los periodistas madrileños honraron ayer a su Santo patrono. En la iglesia de San Martín, la Directiva de la Asociación de la Prensa y otras personalidades



FALLERAS DE VALENCIA

Arriba, la Fallera Mayor Infantil de Valencia, la niña Beatriz Silva Lapuerta, hija del Ministro de Obras Públicas. Sobre estas líneas, la señorita María Dolores Palmero Salcedo, Fallera Mayor de las fiestas valencianas



HOMENAJE A MARTI

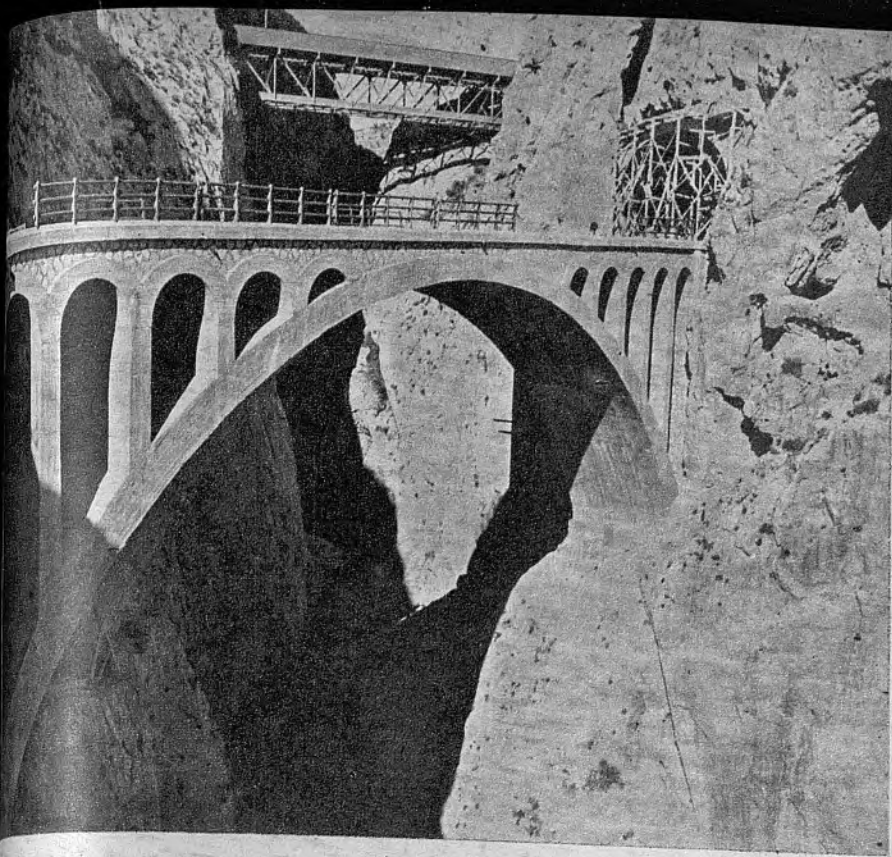
En el CXIV aniversario del nacimiento de José Martí la colonia cubana residente en Madrid rindió homenaje al apóstol de su país. Ante el monumento a Cuba, en el Retiro, depositaron una corona de flores. (Contreras.)

Ayuntamiento de Madrid

EN LA

LOS M

D^e Benic
mos n
za, su
de una gran
un clima en
dos y un pa
nan los fér
litoral con
da, árida e
mo la carre
ta y tiende a
es un place
nosotros, en
Junquera-All
yecto de no
retenido de
Benicarló y
ta la capita
primero, en
decer medita
la oscuridad
velada apena
llosto y fatiga



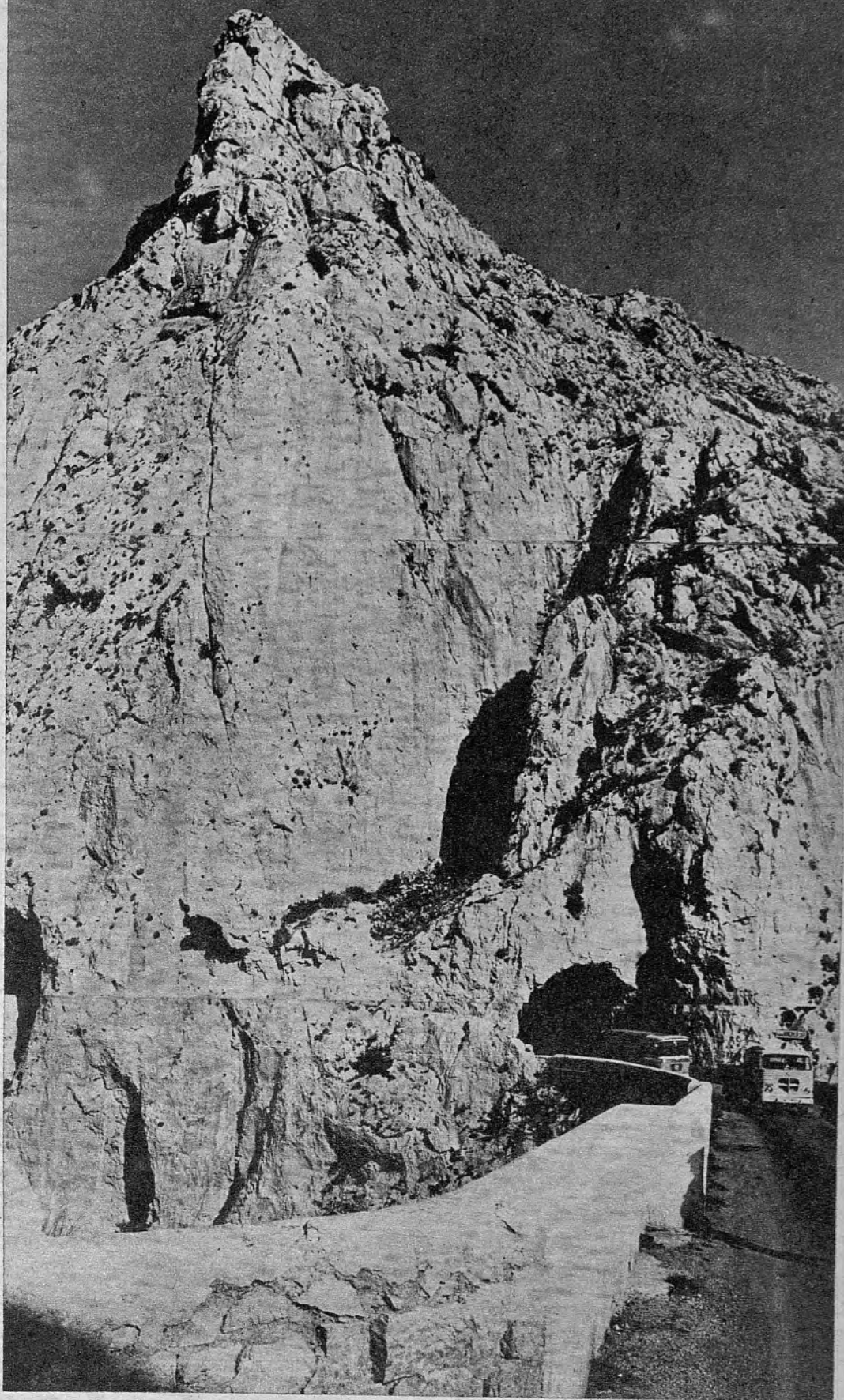
EN LA RUTA VALENCIA-ALICANTE

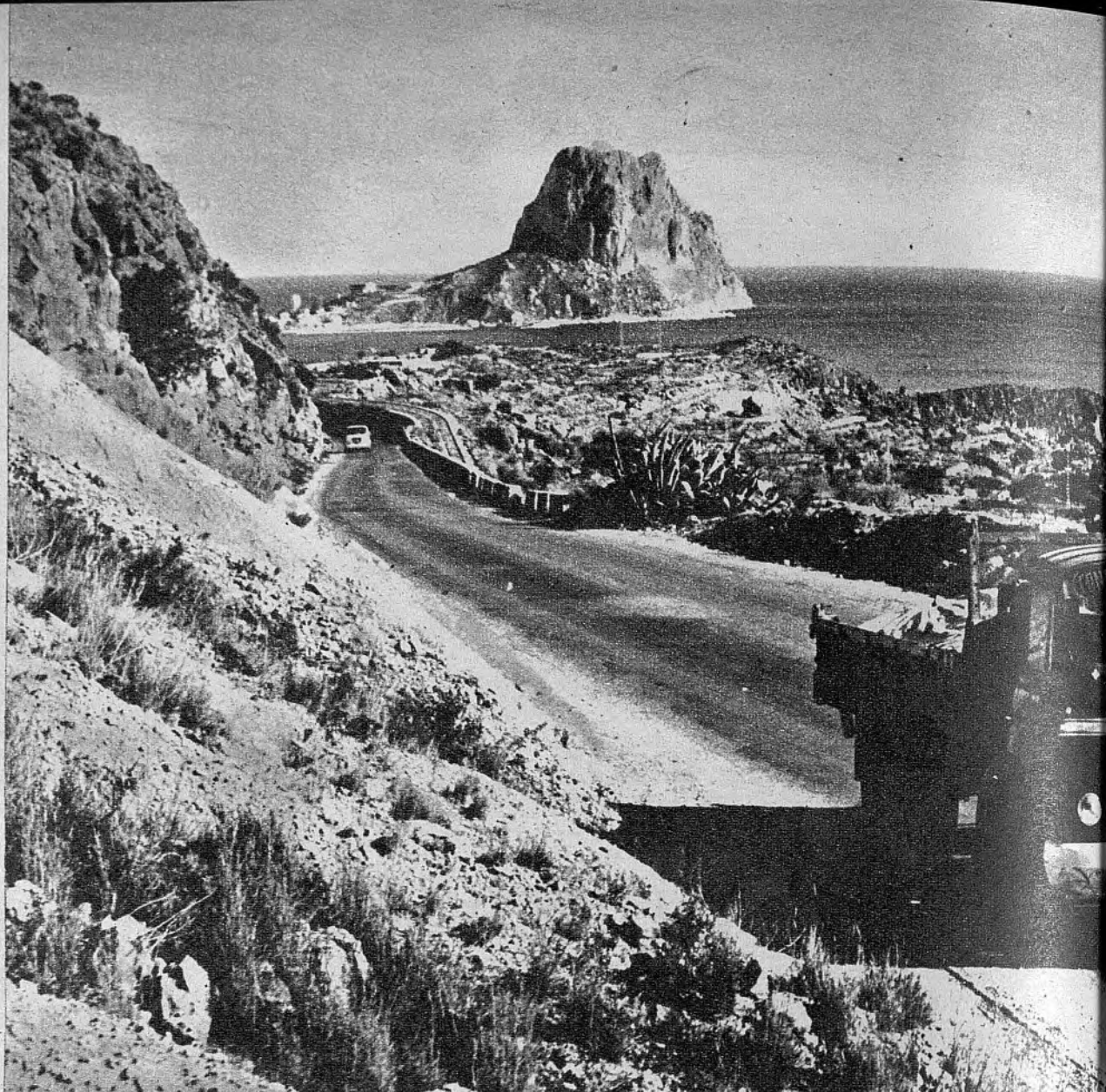
LOS NUEVOS TUNELES Y PUENTES SOBRE EL BARRANCO DEL MASCARAT

DE Benicarló a Valencia, con tramos marineros de gran belleza, suaves, plácidos, serenos, de una gran intensidad de luz, con un clima en enero de dieciséis grados y un paisaje en el que se alternan los fértiles llanos próximos al litoral con la zona más accidentada, árida e inhóspita tan pronto como la carretera se aleja de la costa y tiende a penetrar en el interior, es un placer viajar de día... Pero nosotros, en nuestro recorrido La Junquera-Alicante, hicimos este trayecto de noche. Nos habíamos entretenido demasiado en Amposta y Benicarló y el resto del camino, hasta la capital levantina, lo hicimos, primero, en la penumbra del atardecer mediterráneo, y, después, en la oscuridad absoluta de la noche, velada apenas por el centelleo, molesto y fatigoso, de los faros de los

coches y camiones que cruzamos en el camino

Tampoco en este caso nos fue posible ver la obra que se realiza en la carretera entre Benicarló y Benicasim primero, y entre Benicasim y Castellón, después. El paso por la capital castellanense pasó prácticamente inadvertido. Y por Nules y por Sagunto. La jornada había resultado larga y fatigosa, nuestro autotocar no era un modelo de velocidad y únicamente el contrapunto femenino y grato de Mayte, la azafata, ofreciéndonos de vez en cuando caramelos, bebidas refrescantes o una copa de buen coñac, ponía una chispa de alegría e incitaba al chiste y a la canción. Finalmente, sobre las diez de la noche o poco más, llegábamos a Valencia ansiosos de tomar una ducha y descansar.





VALENCIA-GANDIA-EL MASCARAT

El nuevo día amaneció gris. Amenazante de lluvia e incluso frío. Había en el ambiente levantino un conato de suave niebla, esa niebla que tanto asusta y preocupa a los propietarios de los extensos naranjales de Algemesí, Carcagente, Cullera, Alcira, Játiva, Gandía... Pero fue una falsa alarma. A las diez y media los grises amenazantes desaparecieron y la mañana se abrió, luminosa y confiada, al azul purísimo del Mediterráneo y a la alegría im-

presionante en esta época del verde-amarillo-anaranjado de las plantaciones cargadas de fruto, que jalonan todos estos tramos de carretera.

A la salida de Valencia vimos, desde el ensanchamiento de un puente sobre el Turia, hasta las obras que se realizan a lo largo de la ruta hasta alcanzar Sueca y Cullera. En un amplio trayecto, una circunstancia especial: en la carretera en obras se efectúan las tareas propias de mejoras del firme y ensanchamiento de la calzada, pero en muchos casos no es posible realizar los ar-

denes, porque el nivel de las aguas de la Albufera está alto, la humedad alcanza los bordes de la carretera y no es posible meter en estas zonas las motoniveladoras y demás equipo que actúan en los andenes de la ruta. En definitiva, hay que esperar una época más propicia.

De Cullera hasta Gandía las características de la carretera son muy semejantes. La obra es continua en todo el trayecto. No hay un solo kilómetro que no esté en obras. El tramo tiene más de setenta kilómetros, y sobre la tarea normal de acondi-

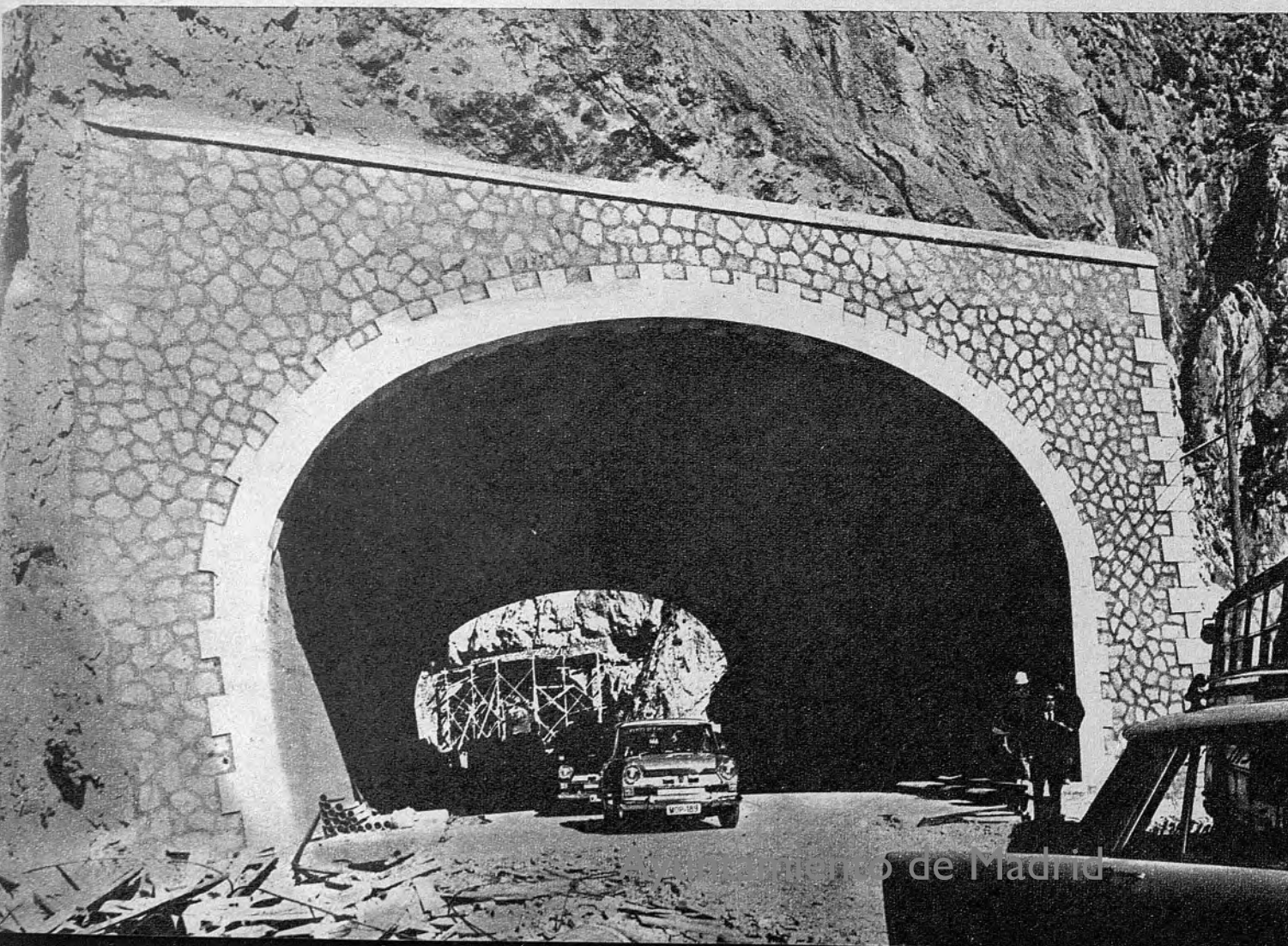
cionamiento de firmes y ensanchamiento de la calzada se realizan obras de gran interés, como las desviaciones por determinados pueblos por los que la carretera discurre actualmente por su calle principal y esta calle es estrecha e incapaz de permitir el paso de un turismo y un camión a la vez. En consecuencia, la carretera hay que sacarla fuera del pueblo y darle las dimensiones del típico siete-doce de toda la ruta desde La Junquera hasta Alicante.

De los espléndidos arrozales de Sueca, por cuyo canal la Albufera se comunica con el mar, hemos pasado a la fertilísima huerta de Gandía regada por el Serpis, donde una mano de obra de verdadera artesanía ha transformado esta huerta en un primoroso jardín. Se dan aquí excelentes hortalizas tempranas y grandes cantidades de uva que se exporta fresca o en pasa al extranjero en su mayor parte. La zona está situada entre el Monduber, el Benicadell y los amplios arenales de la costa, en un paisaje que es todo él un auténtico gozo para los ojos del turista no acostumbrado a comarcas agrícolas y marineras tan esmeradamente cuidadas.

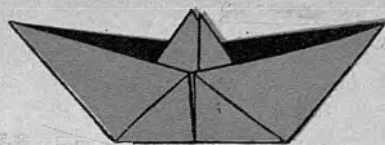
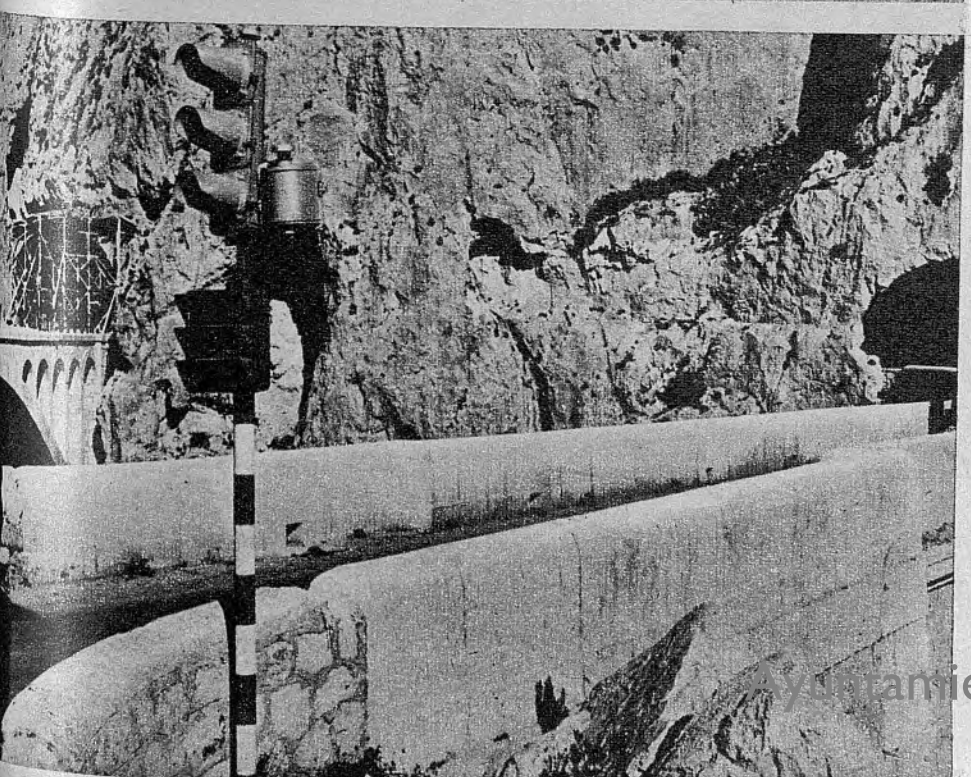
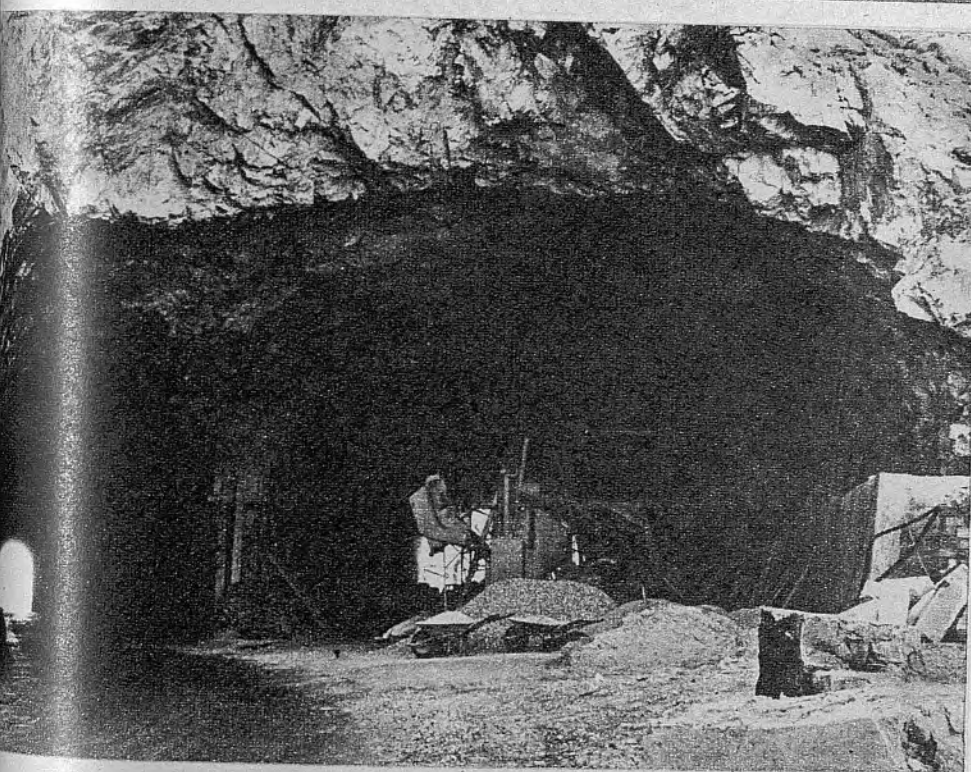
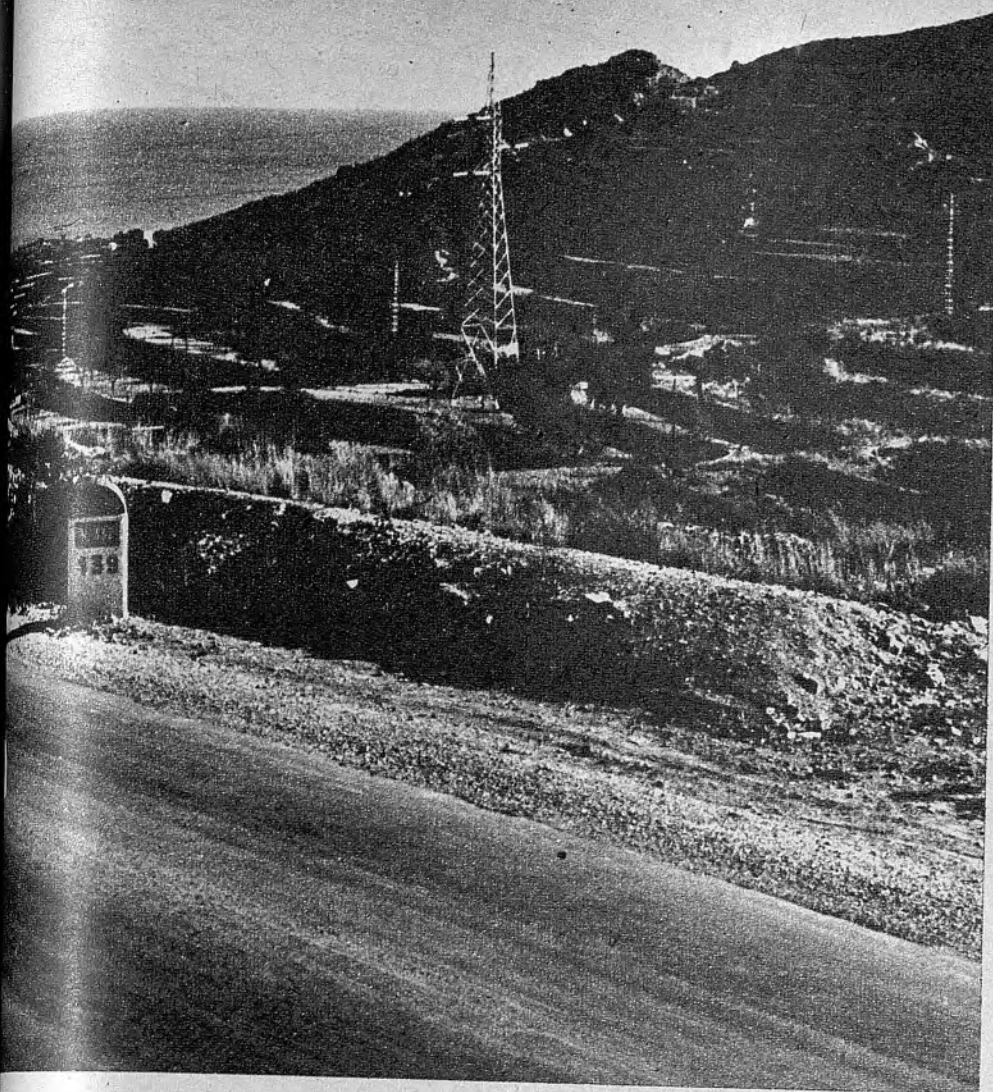
Poco antes de llegar a Denia entramos en la provincia de Alicante. Tampoco aquí se ha interrumpido la obra de la carretera que, desde Valencia, mantiene un quehacer sin solución de continuidad. Denia, en plena costa, con playa de no muy grandes dimensiones, pero encantadora, tiene además el interés de conservar ruinas de origen fenicio y de un antiguo castillo del siglo XIII. La población queda un poco separada de la carretera nacional 332, pero está a un "tiro de piedra" para el turismo que se derrama desde la frontera por esta ruta de La Junquera hasta Alicante. Merece la pena visitarla. Finalmente, tras de atra-

(Fotos, Lavandeina.)

(Pasa a la pág. 14 de tipografía)



Ministerio de Madrid



«SUPERMANES» MUERTOS

LOS párvulos, allá en las escuelas norteamericanas, plantean a sus profesores una dificultad pedagógica absurda: se empeñan en contar al revés la primera decena. Empezan: 10, 9, 8, 7, y se emocionan cada vez más, 2, 1, hasta llegar al 0. Los psicólogos han descubierto algo que no precisa esa titularidad para descubrirse: los escolares alojan en sus cabecitas, desalquiladas de otros saberes, la «cuenta espacial». Han escuchado tantas veces, abortos, junto a sus padres y frente a la televisión la numeración invertida que precede la salida de los cohetes que ahora les cuesta mucho trabajo contar a derechas. Han sido los cosmonautas los que han provocado esta insurgencia en el rígido reino pitagórico.

Han empezado a vivir esos niños con dificultades aritméticas al compás de la Era Atómica. En los recreos juegan a «Supermán». Papá Noel, barbado y comprensivo, les regala por enero escafandras y niqueles. En los bolsillos tienen cromos con las imágenes de los astronautas en traje de faena y se saben de memoria sus nombres. No saben los niños que no se trata de juegos de hombres, sino del prólogo de una historia alta que acabará legislando posesiones consteladas y estableciendo los derechos de los terratenientes lunares.

La historia celeste está alboreando, pero ya tiene sus víctimas conocidas. Tres mosqueteros del aire han muerto en la misma plataforma de lanzamiento, en la estación de partida de Cabo Kennedy, al incendiarse el cohete «Saturno». Grissom, White y Chaffee estaban dentro de la astronave «Apolo 1» cuando se produjo la explosión.

Alguna vez hemos considerado la injusticia que representa el hecho de que la fama se la lleven los pitolos y no quienes los hacen posibles. Mientras los niños conocen de memoria la sonrisa de Gleen y su pelo al cepillo, los niños y los mayores ignoramos todo acerca de unos seres caídos que, vestidos con una bata blanca, se pasan muchas horas del día y de la noche en un laboratorio. Gracias a estos desconocidos, una perrita llamada «Laika» fue a ladrarle a la Luna en su propia cara livida. Gracias a ellos, un mono se anduvo por las más altas ramas planetarias y trenzó un hilo «interminablemente erótico» junto a las constelaciones indiferentes. Si... Gracias a la labor de los que no salen a escena y se dedican a trabajar entre bastidores. Pensábamos que era injusto, pero la muerte de la tripulación espacial nos ha vuelto a recordar que los que «se la juegan» son los toreros y no los empresarios, los buzos y no quienes dan las órdenes desde cubierta.

Tres héroes inauguran el capítulo enlutado de la llamada «conquista del espacio». Debían ser muy amigos. En cualquier sitio puede crecer la amistad, pero convivir en un artefacto vertiginoso y correr la misma suerte a esa velocidad, debe unir bastante. Grissom era un veterano del aire que más de una vez había hecho bailar a la Osa Mayor que quiere alcanzar el panderero de la Luna. Estuvo en el «Mercurio» y en el «Gemini». Era teniente coronel y le habían nombrado comandante-piloto del «Apolo». El anillo de desposado de Saturno, Aldebarán rojo, Sirio y hasta el lucero del alba le conocía ya. White era también teniente coronel del Ejército del Aire y era, además, el primer ser humano que paseó por la corte estrellada, el pionero de los peatones celestes. Su fotografía se reprodujo en la Prensa mundial; pero apenas podía distinguirse, flotando en la atmósfera, unido como una cometa a su nave, dando más de cuatro pasos por encima de las nubes o parándose junto al semáforo intermitente de las estrellas. En cuanto a Chaffee, comandante de la Marina, habría realizado con el «Apolo» su primera salida al espacio. Hubiera querido el marino Chaffee cambiar el nivel del mar por el de los ángeles equilibristas, la resaca por la atmósfera, el incesante bromuro por las infinitas extensiones. Llevaba acaso un pétalo de la rosa de los vientos para la pechera brilladora de Venus, pero el marino Chaffee, enamorado del aire, se quedó en tierra.

Estaban citados los tres amigos para pasar unos días juntos por la altura. El día 21 de febrero hubieran salido los tres cosmonautas para hacer una excursión de catorce días en el espacio. El fuego del cohete «Saturno» los ha devorado. No les ha sido permitida la gloria pajarera de morir allá arriba. Su muerte pertenece a la tierra, aunque corresponda al espacio. Grissom, White y Chaffee han caído aquí, al nivel de las pisadas y los trigales.

Los niños que cuentan al revés en las escuelas americanas estudiarán en la Universidad una asignatura llamada «Espacio». Un capítulo se referirá a la primera tripulación USA muerta en acto de servicio. «Entonces —dirá la Historia— las naves espaciales eran aún muy imperfectas.» Y acaso añada que todos cumplimos el destino, así en el cielo como en la tierra.

Manuel ALCANTARA



EL CULTO A MAO TSE TUNG EN BRAZZAVILLE

Manifestación a favor del dirigente de la China comunista, Mao Tse Tung, en Brazzaville, capital del Congo ex francés. A la vista de esta fotografía se puede conocer la postura del Gobierno y la acción de envenenamiento que realiza entre los niños, la adolescencia y la juventud. El desfile conmemora el segundo aniversario de la revolución que derrocó al abate Fulbert Youlu, actualmente en el exilio. El pensamiento de Mao, en Africa. (Europa Press.)



RASTREO EN EL TELTOW

La Policía de Berlín occidental rastrea el canal del Teltow, en el sector norteamericano del Berlín libre, buscando posibles cadáveres de alemanes que pretendieron huir y fueron asesinados por los «vopos» comunistas. (Cifrafax)



GRIEGOS QUE VUELVEN

Una madre griega, con sus dos hijas, llora de alegría cuando desembarca del buque soviético «Armenia» en el puerto de El Pireo. Era una de las centenas de personas que fueron llevadas a la URSS por las guerrillas comunistas

Ayuntamiento de Madrid

MANUEL SANTANA,

EL VENCEDOR DE WIMBLEDON

Uno, sin duda, es un hombre de suerte. Llevaba ya varios días buscando la manera de hincar el diente al tema, en persecución de la disculpa periodística que valiese para iniciar una serie de reportajes, donde se fuera contando la otra vida de los deportistas, cuando va y llega la noticia: "A Santana le ofrecen cuatro millones y medio de pesetas si se pasa al profesionalismo". Luego, la otra noticia, la de que Santana dice que no, y, finalmente, la de que Santa explica sus razones a la renuncia.

Entre estas razones aludía a su otra vida. Hay muchos deportistas de ayer y muchos deportistas de hoy que saben la fábula de la cigarra y la hormiga y que se han apuntado decididamente en el numeroso negro y

trabajador ejército de las hormigas. Profesionales o aficionados, piensan que su fácil y dorado verano es corto y se afanan por nutrir la despensa, para los largos y friolentos días del no menos largo y penoso invierno, que siempre llega. Como una venganza, como un castigo, como una disciplina.

Manolo Santana está en las filas de este ejército previsor. Y con él, por la actualidad de su renuncia—todavía anda encendida la hoguera de la disputa en las tertulias—, se comienza esta serie de reportajes, que pretende poner en conocimiento del lector la otra cara de la medalla deportiva, donde se percibe el mosconeado del afanoso ir y venir al hormiguero, los oídos sordos al insistente canto de la comodona e imprevisora cigarra.

EL señor Santana viene de nueve y media a una y de cuatro y media a siete... Si exactamente; aquí puede verle dentro de ese horario.

He llamado a la oficina donde la primera raqueta del mundo hace de hormiga. Era mejor que llamar a su casa. No quería coartadas. No quería que Manolo Santana se improvisase en trabajador, se vistiera de oficinista y me fuera a hacer la película de sus sudores por abrirse paso en la vida. Quería sorprender si era asiduo al despacho, al menos en los días en que el tenis no le sujeta con el exigente tornillo de las competiciones. Ahora o nunca, porque ahora, justamente, Manolo Santana no puede demostrar su maestría en la cancha, atado como está a la cuidadosa atención de recuperarse de la intervención quirúrgica sufrida por culpa de una lesión.

—Sí, el señor Santana viene todos los días. Aquí puede verle usted.

Y allí me fui a verle, a las cuatro y media en punto, en una de estas últimas tardes soleadas que fingían haberse escapado de un calendario de otoño.

En efecto. Santana estaba allí. Eran las cuatro y media y Santana estaba ya allí. Me llevaron hasta él por un estrecho pasillo, como el de un vagón. A la izquierda, también como en un vagón, se describió una puerta y apareció la sonrisa del campeón, enseñando esos sus dientes tan famosos y tan grandes como su raqueta.

—Pase usted.

Pasé a un despacho muy pequeño, donde la impresión ferroviaria se hacía notar como en el pasillo. Me recordó un apartamento de cochecama, pequeño, pero con todo lo que se necesita. Y pensé que a Santana, tan metido en viajes, tan trotamundos por exigencia de sus torneos, aquella oficina se la había inventado la Compañía donde trabaja para que siguiese haciendo kilómetros parado en la calle de Claudio Coello hasta que se acostumbrase a entrar en la calma de la estación terminal.

No sé cómo ha comenzado la conversación. Estoy frente al vencedor de Wimbledon, sentado en un butacón negro de piel, ante una mesa de color caoba, sobre la que hay carpetas, papeles sueltos escritos a máquina y un bolígrafo.

—... Fue Roy Emerson quien me presentó al presidente de esta Empresa. Era el año 1963 y estábamos en Puerto Rico jugando un torneo. Llevaba yo un tiempo acompañando al australiano en los partidos de dobles. Hubo una fiesta de

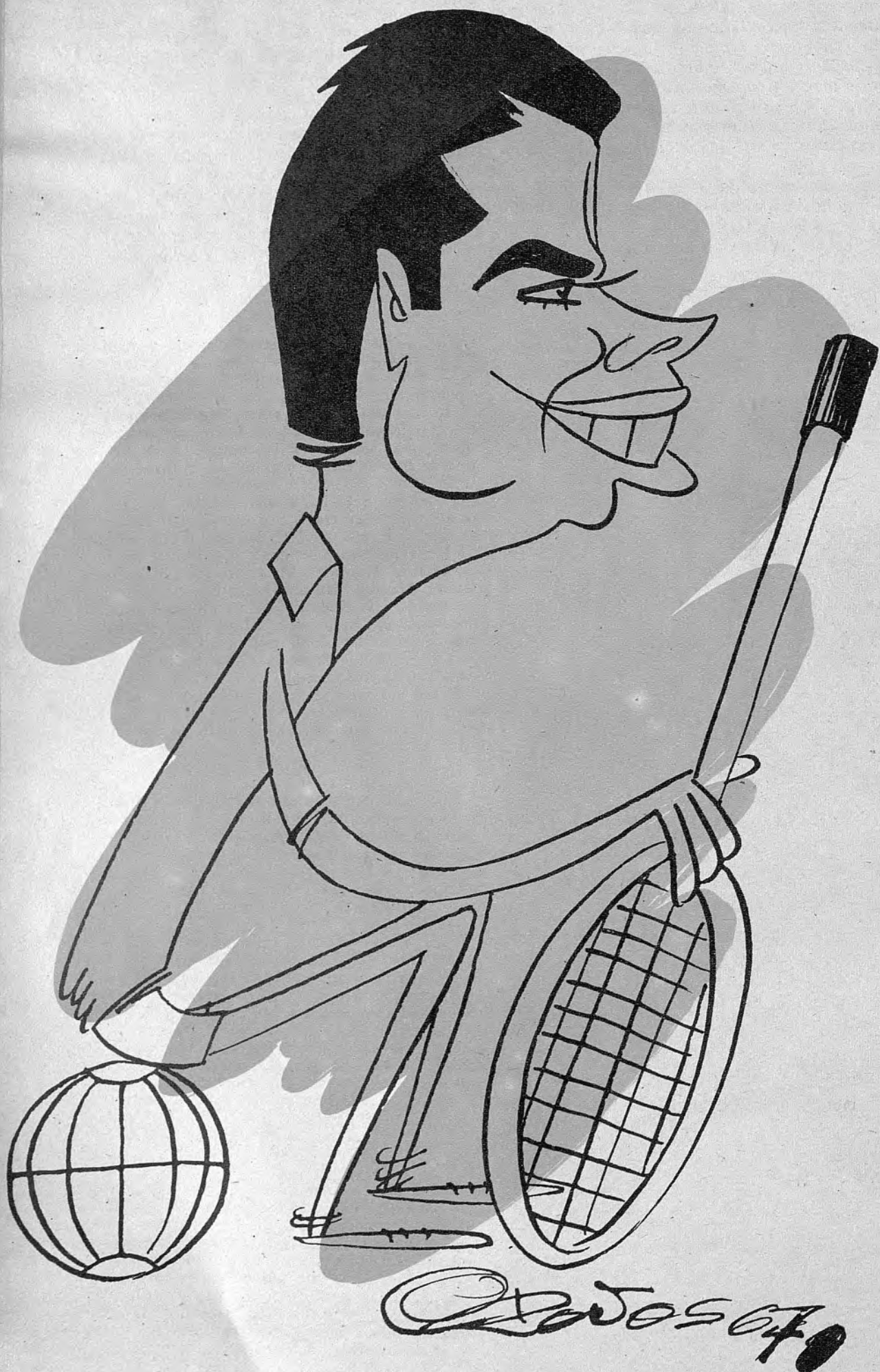
La otra vida de los deportistas

esas que se celebran al término de la competición, cuando se entregan las copas, y Emerson me presentó al que manda. Es un hombre muy aficionado al tenis y la Compañía que dirige apadrina un trofeo de los que se disputan cada año en Puerto Rico. Charlamos, me preguntó a qué me dedicaba además de andar a raquetazo limpio por el mundo, le dije que aún no había encontrado nada que me conviniese, pero que en mi pensamiento estaba buscando una solución para cuando me llegase el descanso... Yo creo que le caí simpático. Le dije también —que a mí me gusta ir con la verdad por delante— que no sabía hacer nada, que no tenía conoci-

tos específicos de nada, pero que también estaba dispuesto a hacer todo...

Santana coge el bolígrafo, lo levanta, lo mira como si fuera el caleidoscopio donde estuvieran guardadas las imágenes de aquel día y, como abstraído en el recuerdo, añade:

—Sí. Yo creo que le caí simpático. Bueno, estoy seguro, según he podido comprobar más tarde. Según puedo comprobar cada día. Ahora mismo, cuando me llegó la oferta de Gimeno para pasar al profesionalismo, él fue el primero en recordarme el seguro porvenir que tengo en esta casa, las posibilidades que se me ofrecen de hacer una buena carrera en la Empresa...



Ayuntamiento de Madrid

Uno recuerda, mientras Santana charla, que en la vida de este muchacho ya no es una casualidad, sino más bien una constante la presencia de ese hombre poderoso que le tiende la mano y le regala el consejo. Primero fue don Juan Manuel Fanjul, que un día le dijo, entre set y set: «Yo te pagaré una academia para que te instruyas. En la vida es muy importante saber. No siempre vas a ganarte los cuartos recogiendo pelotas.» Entonces, Manolín estaba en el ejército de las cigarras y despilfarró aquella generosa protección. La suerte dicen que no llama dos veces en la puerta de nadie. En la de Santana, sí. La familia Romero Girón, un tiempo después, tomó el relevo del mecenazgo, cogió de la mano a aquella inquieta lagartija de la Guindalera, le puso los grilletes del afecto y la disciplina, y Manolín entró en la vereda de una vida mejor, de un porvenir risueño, de una capacitación cultural. Primero, discoloro, todavía; luego, manso y agradecido, entreviendo ya las posibilidades que la fortuna se empeñaba en servirle en bandeja de plata. Ahora, este hombre de los dólares norteamericanos, de la potente empresa industrial y comercial.

Se lo digo, y se queda pensando.

—En efecto—responde tras un largo silencio, en el que seguramente estuvo pasando las cuentas del corto pero fructífero y agitado rosario de su vida—; tengo que darle muchas gracias a Dios.

Suena el teléfono. Hay dos, en una mesita supletoria, a la izquierda de su asiento. «Que vuelvan a llamarme—dice—dentro de media hora. Estoy ocupado.» Entre tanto se le ocurre que nos hemos desviado de la cuestión. Cuando cuelga se lo recuerda. Estábamos...

...en que me presentaron al director de la Empresa. No me dijo nada de trabajo, ni hubo el menor indicio de que fuera a pensar más en mí, después de aquel día. Sin embargo, estaba yo en Londres—jugaba el torneo de Wimbledon de aquel año de 1963, en el que Stolle me eliminó al llegar a las semifinales—cuando recibí una llamada telefónica de aquel hombre de empresa que me había presentado Emerson. Me preguntó si podía ir a Nueva York, que quería hablar conmigo. Yo le dije que sí, que iría. Pero luego me di cuenta que había prometido demasiado. Era necesario gastarse veinticinco mil pesetas en el viaje y yo no podía hacer un dispendio semejante, para mantener solamente una conversación. Quedaba una solución para resolver el problema. Se tenía que celebrar, poco después, un torneo en Boston. Si consiguiera que me invitasen, viajar hasta Nueva York, al término de la competición ya era más barato. Busqué recomendaciones, influencias y me salí con la mía. Fui a Boston, luego a Nueva York, hablé con el director de la empresa, le repetí que no sabía nada y, sin embargo, me ofreció un puesto de trabajo. Cargo: relaciones públicas y promoción de ventas. Condiciones: año y medio a prueba. Advertencia: que debería ir reduciendo mis actividades tenísticas para atender a mi trabajo. Dije que sí, y aquí estoy. A finales de 1964, des-



pués un curso de capacitación en la
fabri...anne, quedé definitivamente ad-
mitido en el cargo de relaciones públi-
cas. No me iba a mi temperamento. Pedí atender
las cosas. No hubo inconveniente.
La...lo he dicho antes, está llena de
papeles y le digo:
—¿usted un vendedor eficiente?
—Estoy todavía en período de
aprendizaje. Estoy a fondo de los pro-
blemas. Debo resolver y atender. Mi labor,
por ahora, es de estudio. Eso es lo que hago.
Eso es lo que representan estos papeles.
—¿ya lleva Santana dos años
en el club, donde se le iban noventa días
dedicándoles ya siete meses de
año, salvo en el caso, como sucede
de la Copa Davis, de que haya
concentración de equipo nacional. Si no, cin-
co meses y siete de despacho. Y en
serio, y media a una y de cuatro y me-
dia a...
—¿entrenamientos?
—A...cuando salgo de aquí, suelo ir al
Madrid Club de Campo. Allí hago una hora
u hora y media de tenis cada día para no per-
der el...

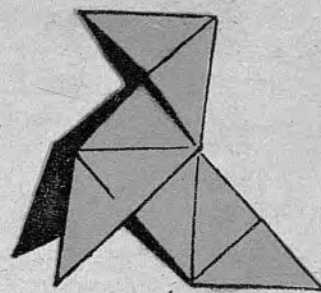
Santa...de sus jefes. Cuando hay
torneo...Santana entrega a su jefe una
carta...de permiso. Este la manda,
debido...informada, a Suiza, y allí la exa-
minan...a su vez, y la remiten a Nue-
va York...finalmente dicen sí. Libre hasta
no ha...como un gorrión para piar don-
de le...gana, esta sujeción, esta disci-
plina...
—S...agitando su mano derecha
(Santana...las manos como un García San-
chiz...eta)—, entrar en esta vida orde-
nada...ahondar hasta empezar a com-
prende...jeroglífico mundo del negocio,
me ha...trabajo y sudores. Pero ahora
estoy...Y le digo, de verdad, que me
encanta...ha sido una de las principales
razones...han empujado a volver la espal-
da a...millones y medio.
Uno...de algunas otras razones más. Uno
se su...aceptar tan hermosa cantidad,
que...en la cartera equivaldría a decir
adiós...a la única ilusión que le fal-
ta por...completa: el triunfo en la Copa Da-
vis. Uno...que con esos cuatro millones
y me...Banco, Santana ya no tendría pa-
radón...el hueco que se le ha hecho y se
le me...la alta sociedad. Uno se supone
que...no le apetece andar como un
«glob...haciendo exhibiciones, sin aso-
mar...por el Orzan corués, por el
Club...madrileno, por las ramblas ca-
talan...supone que Santana no quiere
echar...sua sus relaciones con la aristo-
cracia...Y uno se supone, también —¡ca-
ramb...Santana ama el tenis, porque el
tenis...
—E...sido mi trampolín. Por el tenis
estoy...Por el tenis se me quiere, soy



famoso y tengo una situación estable y prome-
tedora. Por el tenis he viajado, he conocido
mundo, he aprendido idiomas...
Sin el tenis, Santana probablemente sería un
obrero de una fábrica o quien sabe si un emplea-
do de la Compañía de Tranvías, como lo fue su
padre. Y nadie le conocería por las calles...
—A mí me encanta la fama. No; para mí no
tiene nada de engorrosa. Es verdad que no soy
tan popular como El Cordobés o como Gentó,
que por donde van son reconocidos. Puede ser
que no sentirse nunca en la intimidad produz-
ca molestias. Pero hasta ese punto no ha llegado
mi fama. Y por eso me encanta que me pare un
niño en la calle y me pida un autógrafo o que
me escriban solicitando fotografías mías. Yo,
cuando era niño, tenía colección de autógrafos.
Nunca olvidaré aquel día de 1954 en que fui al
Metropolitano y pude conseguir que Di Stéfano
echase una firma en mi álbum. ¡Y tocarle la
ropa! ¡Y estar junto a él, siquiera unos instan-
tes!... ¡No presumí nada después! En mi ino-
cente entusiasmo ya me creía hasta amigo del
famoso jugador.
Vuelve a sonar el teléfono de antes. «Sí; aho-
ra mismo le atiendo», dice Santana al que lla-
ma. Lo tomo como una indicación. Me pongo el
abrigo y salgo del apartamiento de coche-cama,
que es el despacho del vendedor de Wimbledon.
Santana me acompaña por el pasillo del vagón,
que es su oficina. He llegado a mi estación. A
Santana aún le quedan muchos kilómetros de
vía férrea por delante...

(Fotos Alfredo.)

CRONOS



BLASCO IBÁÑEZ

HACE hoy cien años que nació Vicente Blasco Ibáñez, va-
lenciano cometa fulgurante en el firmamento de la li-
teratura universal. Emigrante o desterrado de fortuna,
Blasco Ibáñez es uno de esos españoles que sale a la conquis-
ta del mundo hostigado por sus compatriotas y vuelve des-
pués a España con el mundo en el bolsillo, como si el mundo
fuese una rara moneda enterrada en un lugar secreto sólo ac-
cesible a los elegidos, o una flor alta que nace en picos inal-
canzables, o una nube vigorosa que sólo se deja asir en algún
país exótico y lejano.

Una ráfaga de gloria deslumbrante pasa desde aquel Blas-
co Ibáñez de barba negra y rizada que escribía largas horas
bajo los retratos de Zola y Víctor Hugo, en una modesta ha-
bitación cerca de la Castellana, a aquel otro Blasco Ibáñez
que viajaba en el más caro automóvil del mundo y que po-
seía un yate «que el mejor día regalaré a un amigo cualquie-
ra», como él decía, y que vio cómo las ediciones de «Los cua-
tro jinetes del Apocalipsis» alcanzaban cifras de millones de
ejemplares, y que cobraba doce mil dólares oro por seis
cuentos.

He leído en alguna parte que por los años en que Blasco
Ibáñez escribía sus novelas de Madrid («La horda» y «La
maja desnuda»), el novelista gastaba una barbita de «joven
turco», tenía en su cuarto apuntes de Sorolla y tocaba en una
pianola el «Parsifal». Blasco adoraba la música de Wágner,
el teutón cuyo chinchín se murió sin comprender, igual que
el amor de los efebos, aquel gran don Ramón de las barbas
de chivo. Revolucionario, rebelde, anarquista, sacudidor de
conciencias, predicador de la justicia social, capitán de ham-
brientos, Vicente Blasco Ibáñez se fue un día de España para
volver a ella afeitado cuidadosamente, famoso y rico, inmen-
samente rico, mimado por la fortuna entre algodones de po-
pularidad y fajos de dólares, después de haber vivido una
aventura larga y plural. Fue vaquero, marino, fundador de ciu-
dades...

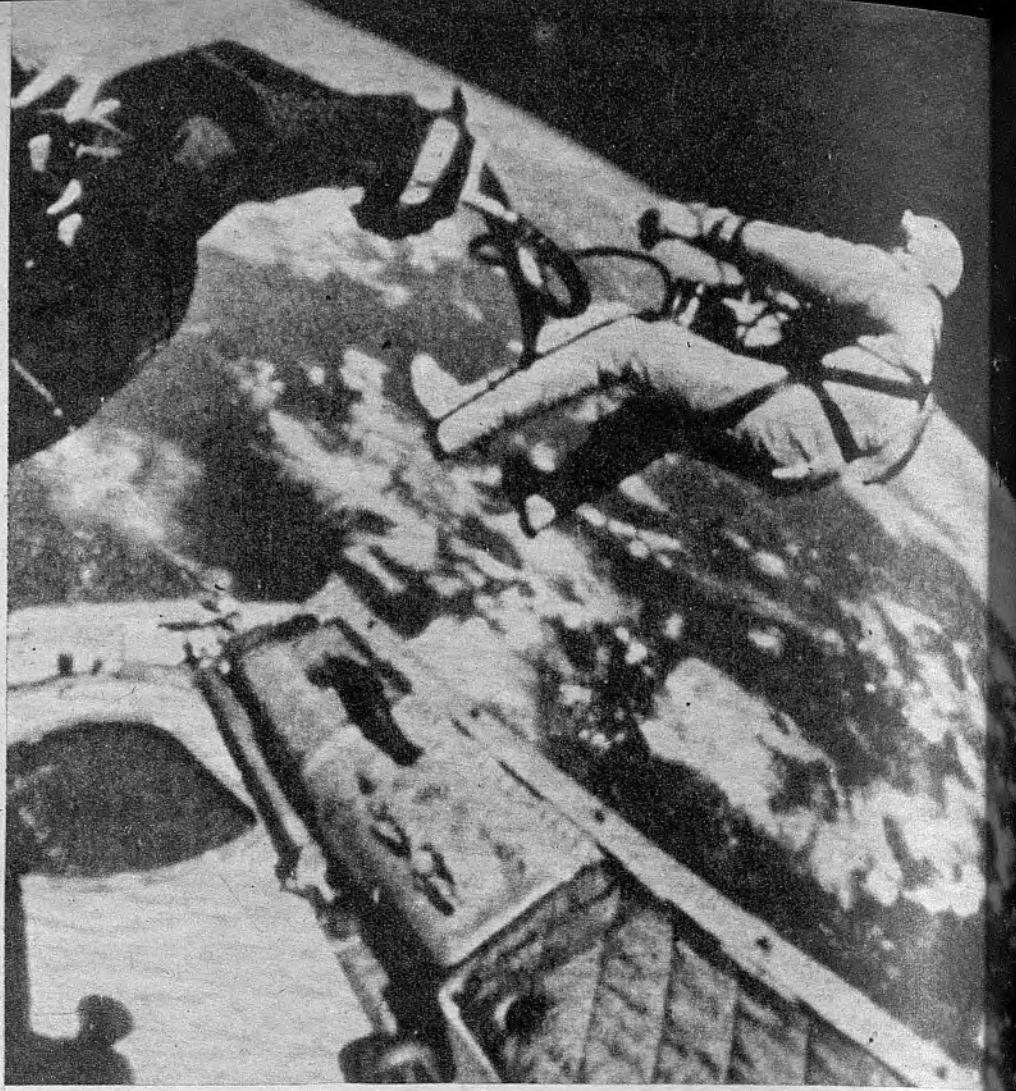
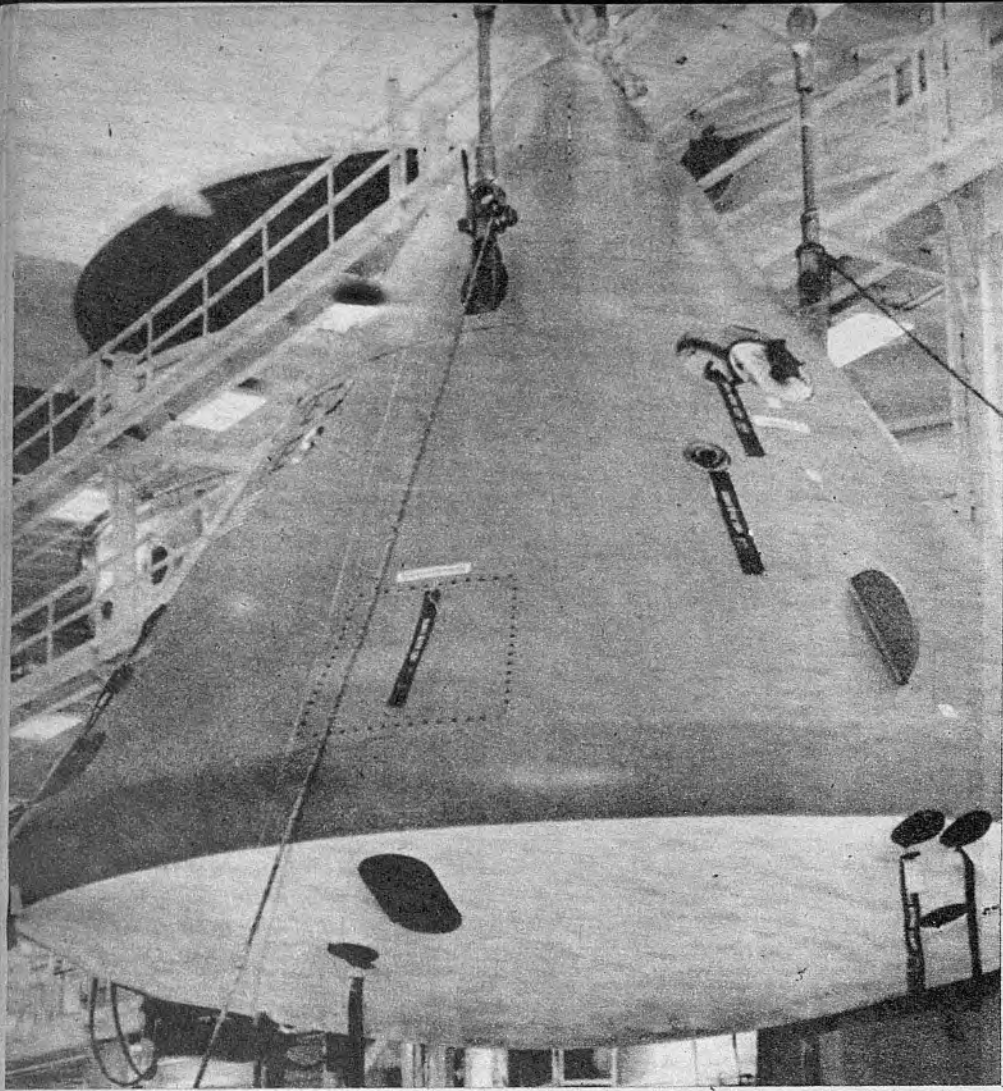
Perfumó el mundo con aromas de azahar y con brisas sa-
linas del Mediterráneo azul y dulce que muere en las costas
de Valencia. Escritor de aluvión, de fiebre, de pasión, escri-
bía como a cataratas. Parece como si de pronto apartara la
belleza a manotazos o la emprendiera a golpes con la gramá-
tica, y luego, de pronto, se recreaba en la descripción de un
bancal o de una aurora o del vuelo de una bandada de go-
rriones, y entonces salía de su pluma una destilación poética
en la que todavía Valencia puede mirarse como en un cla-
risimo espejo. Iba desde la flor a la alpargata casi con la mis-
ma facilidad con que fue desde la cárcel del anarquista al
confortable asiento del coche de un millonario yanqui.

Blasco Ibáñez daba saltos mortales sobre las ascuas de la
cultura. Desde la Editorial Prometeo ordenaba traducir a
Nietzsche, a Renan o a Schopenhauer, y luego escribía pági-
nas en las cuales, debajo de un fuego apasionado y pasajero,
sólo quedaban unos carbones de increíbles inexactitudes. Es
igual: estaba tocado por el dedo que el destino reserva sólo
a las criaturas que han de brillar con luz fulgurante. Y fulgu-
rante fue su luz, aunque efímera. A los cien años de su na-
cimiento y a los casi cuarenta de su muerte, la figura y la
obra de Blasco Ibáñez pueden ser contempladas con la pers-
pectiva que da la lejanía.

Esa lejanía permite, creo yo, rendir el homenaje que Es-
paña debe a su memoria, al margen de toda consideración
estrictamente crítica de su obra y de cualquier valoración po-
lítica de su vida agitada. Sus treinta visitas a la cárcel y sus
novelas políticas son pura historia. Fue un enamorado de la
República y ni siquiera llegó a ver aquella República que de-
fraudó a tantos republicanos. Muchos de los que le comba-
tieron y regatearon méritos en vida, siguieron combatiéndole
después de su muerte. Sus homenajes y monumentos han en-
contrado siempre, aun en la misma Valencia, voces hostiles.
Esta del centenario de su nacimiento podría ser una buena
oportunidad para que España pagara una de las muchas deudas
que tiene contraídas con sus más ilustres hijos.

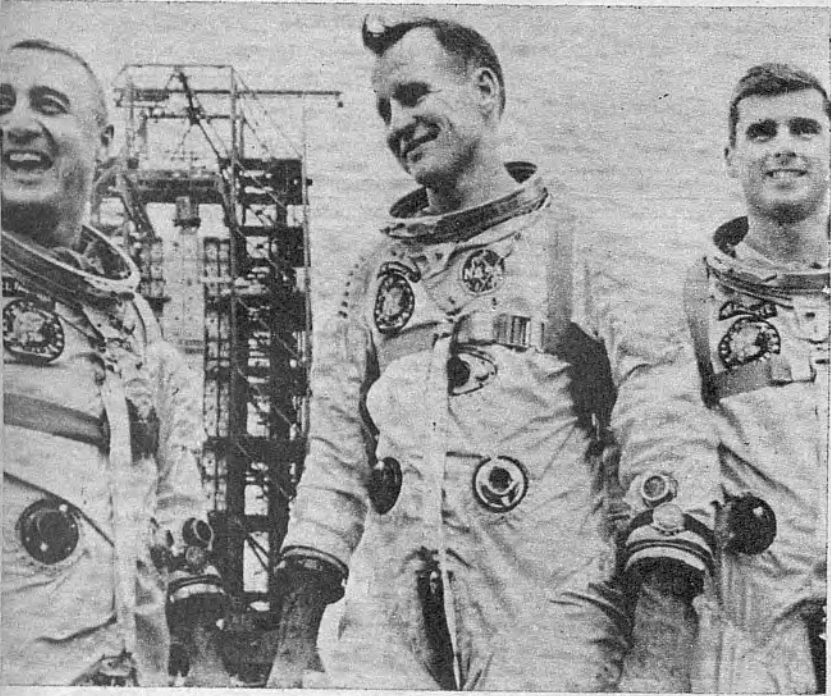
Jaime CAMPMANY

Ayuntamiento de Madrid



MUERTE RUMBO A LOS CIELOS

Sobre estas líneas, la cápsula espacial «Apolo», dentro de la cual murieron los tres astronautas norteamericanos. Y Edward White en su «paseo espacial» fuera de la nave «Gemini IV», a 160 kilómetros de la Tierra. Bajo estas líneas, a la izquierda, Virgil Grissom, Edward White y Roger Chaffee, los tres astronautas muertos. A pie de página, a la izquierda, Edward White con su esposa y sus dos hijos. A la derecha, Grissom con su mujer y sus dos hijos. A la derecha, los astronautas entrando en la cápsula. Cinco horas y media después murieron. (Cifrafax.)



TRIPULACION SUPLENTE

De izquierda a derecha, Walter M. Schirra Jr., Donn F. Esiele y Walter Cunningham, los tres astronautas norteamericanos suplentes del equipo que encontró la muerte y que ahora realizarán el proyecto «Apolo». (Cifrafax.)



Ayuntamiento de Madrid

¿Q
EN

TRES
ber.
en la
puestas,
dados en
que toda
estúpida
de las pr
que rigen

El proy
la Luna.
los pase
principio,
tarse a la
cial y pro
cio exterio

La cáps
tesco coh
pergol líq
da para r
se ha som
en el vací
cero total
res de gra
de la atmó
to en mov
el cohete
NASA y el

¿QUE HA FALLADO EN EL «SATURNO»?

ES EL MAS POTENTE ARTEFACTO EN MOVIMIENTO CREADO POR EL HOMBRE

TRES hombres han muerto cumpliendo con su deber. Tres hombres, tres astronautas, tres pioneros en las rutas del espacio han muerto con las botas puestas, con la escafandra sobre sus hombros, enfundados en sus trajes de plata que cuestan mucho más que toda la colección Dior de invierno; han muerto casi estupidamente, en un accidente que no entraba dentro de las previsiones de las cintas perforadas de las IBM que rigen y controlan el programa espacial.

El proyecto «Apolo» es el primer paso decidido hacia la Luna. Es llegar a tocarla con la mano en un fabuloso paseo espacial que duraría catorce días y que, en principio, permitiría a una tripulación completa adaptarse a las inéditas características de su cápsula espacial y probarla en condiciones operacionales en el espacio exterior.

La cápsula «Apolo», situada en la cima de un gigantesco cohete «Saturno» de tres fases, movido por propulsores líquidos, es en sí una perfecta aeronave, calculada para resistir la más rigurosa prueba a la que jamás se ha sometido el hombre: el vuelo en el espacio libre, en el vacío casi absoluto, en temperaturas cercanas al cero total que en segundos se transforman en centenares de grados, cuando la nave roza las capas más altas de la atmósfera. El «Saturno» es el más potente artefacto en movimiento creado por el hombre. Hoy por hoy, el cohete más seguro y confiable de los que dispone la NASA y el único, por supuesto, capaz de colocar en ór-

bita una cápsula del tamaño de la «Apolo». ¿Qué pudo entonces fallar? ¿Qué pequeña pieza catalizó el desastre?

Es pronto todavía para dar una versión detallada. Eso lo hará la NASA en su momento. Ahora sólo podemos hacer conjeturas más o menos aventuradas.

Parece ser que en sus comienzos el desastre era un contacto eléctrico que fallaba, una chispa, un cortocircuito quizá de alta tensión, puesto que se utilizan circuitos electrónicos que operan con tensiones elevadas.

La chispa pudo haber alcanzado algún depósito de combustible, no del cohete, lo que habría degenerado en una tremenda explosión, sino uno de los pequeños depósitos empleados para operaciones menores de corrección de rumbos o estabilidad. La pequeña chispa azul es ahora una llama. A su lado está el sistema de abastecimiento de oxígeno de la cápsula. Oxígeno líquido, a tan baja temperatura, que un plátano sumergido en él, y golpeado contra una mesa, partiría en mil pedazos como de cristal, y que en su estado de agregación casi atómica, es terriblemente reactivo y que se escapa vaporizado a través de los poros de los depósitos. La llama del incendio se une al vapor de oxígeno. Ahora es una tremenda llamarada con la temperatura de un soplete oxhídrico que consume la tragedia.

Tres hombres han muerto. Grissom, White y Chaffee han volado tan alto que ni siquiera volverán. Pero el proyecto continúa. La historia no se detiene, la gente apunta hacia su horizonte lunar. Es lo único consolador

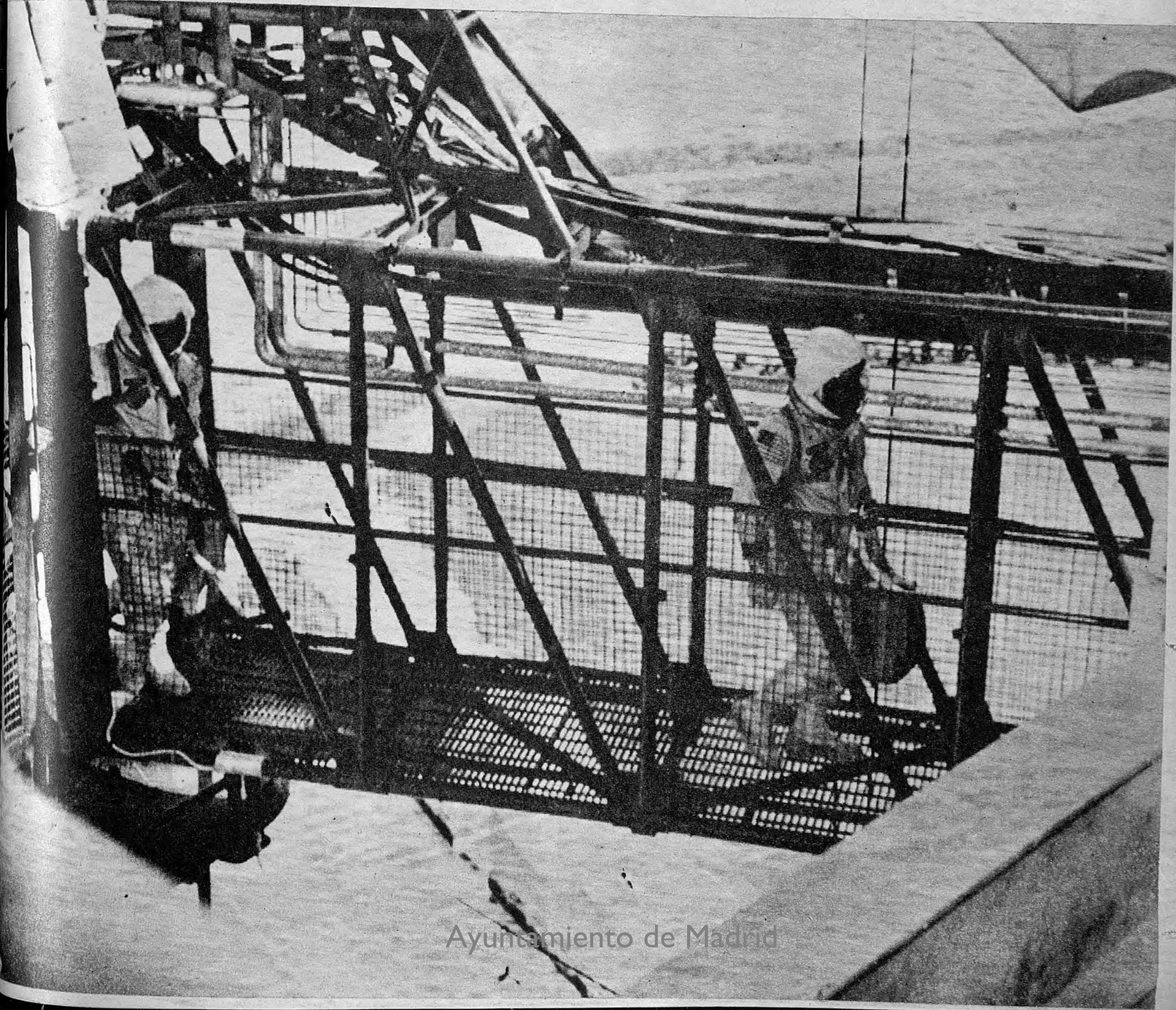
que se desprende de la triste noticia. El hombre, el único punto débil en todo el proyecto, es ahora el personaje de la epopeya. Tres nombres vivos para sustituir a tres nombres muertos, a tres nombres que ya son historia.

No importa el retraso que el accidente haya podido causar en el proyecto. Continuará y eso es lo que importa. En el próximo ensayo se habrán adoptado nuevas medidas de seguridad, porque tres héroes, antes de morir asfixiados por el humo y las llamas, han narrado lo que ocurría, han contado sus últimos minutos. La cápsula en esos momentos era un ser inerte. Diez minutos más tarde se habrían podido conectar los cohetes de auxilio que la separarían del «Saturno» y habría salvado tres vidas. Quizá la próxima vez esto no ocurra. Pero hoy los designios de Dios lo han permitido.

Mañana, quizá pasado o dentro de unos días, los restos del pájaro herido serán retirados de la torre de lanzamiento para dejar sitio a un nuevo «Saturno» con la cápsula «Apolo» en la punta. Schirra, Eisele y Coningham se enfundarán en sus trajes de plata que cuestan mucho más que la colección Dior de invierno, y con sus escafandras sobre los hombros y su sonrisa de niños grandes en los labios subirán a bordo.

Y serán lanzados a conquistar la Luna. ¿Por qué? Simplemente porque el hombre lleva dentro algo que no muere, que resiste a todos los huracanes de la vida y porque la Luna está ahí.

José Antonio SILVA





PACIFICA BATALLA DE TARTAS Y TOMATES

Una firma inglesa ha lanzado al mercado un nuevo modelo de escoba, de gran poder de limpieza, con fuerte capacidad para dejar los suelos brillantes y bruñidos. Para presentarla organizó una simpática fiesta: una pacífica batalla en la que participaron diez niños londinenses. Vestidos con sacos y ropones bastos, divididos en dos grupos de a cinco cada uno, los pequeños se bombardearon con tartas de cremas y salsa de tomate, huevos, aceite, vino. El salón quedó convertido en una magnífica muestra de suciedad. Después, la escoba se encargó de hacer su demostración práctica de estupenda limpieza. En las fotografías, la batalla a punto de empezar, en pleno apogeo y operaciones de limpieza. (R. Press y K.Nemes.)





ES DE DIA

Sueños

PRESUMO mucho de airear escritores jóvenes. Hoy, a la hora de redactar esta columna, tengo mucho sueño. Y copio un sueño que me cae particularmente bien, quizá por sus relaciones con mi propio apellido:

"He soñado que mamá, Carlos y yo, papá se quedó en casa haciendo pasteles, nos íbamos al campo y veíamos un león grande y feroz que venía hacia nosotros (teníamos un camión). Nos subimos en el camión, pero el león se montó en la trasera del mismo, donde había unas cuantas gallinas muertas, y se pasó el rato divirtiéndose de lo lindo cazando moscas. Llegamos a casa de la abuelita, porque papá y mamá tenían que hacer unos negocios. Nos trajeron los pasteles, que eran para la abuelita, pero nos los comimos Carlos y yo. Una vez abrió la puerta y me encontré con el león de rabo a hocico. Se señaló el lomo y yo monté encima de él. Me llevó a dar un paseíto. Luego regresó trotando velozmente a casa. Le acaricié y él pasó dentro. Carlos salió corriendo a esconderse, pero yo convencí a Carlos de que el Leoncito era mi amigo. Le bautizaron con el nombre de "Brabo" y se quedó a vivir con nosotros."

Tengo mucho sueño. Tienen mucho sueño Pablo Ruiz Picasso, Salvador Dalí, Juan Gris, Joan Miró, Tappies, Vaquero Turcios, Azorín, don Ramón Menéndez Pidal, Américo Castro, el Papa difunto Juan XXIII y el Papa vivo Pablo. Tienen mucho sueño Mao Tse Tung, Wilson. Podgorny. Aquí al lado sueñan Jaime Campmany, Eugenia Serrano, Manuel Alcántara, Anxelo Novo, Cristóbal Pérez, Antonio Izquierdo, Pedro Pascual, Pastor con su cámara a cuestas, Juan Pérez Creus, Quesada, Edu, Chuchi...

El escritor a quien tomo prestados sus sueños hoy se llama Rosa María y tiene ocho años.



Luis PONCE DE LEON



MATIAS PRATS.—¡Avanza ahora Calderón; para la pelota! ¡Otea el horizonte...!

COPLAS

ANTE UNA EXPOSICION DE PINTURA (¿MARINAS?)

(Con el corazón traspasado. Y con un contagio evidente.)

¡Qué verdemente fluyen los alisios por la dulce nariz de la escalera, donde el grumete escalda catedrales bajo la hipotenusa de los fogues, a estribor del costado de la brisa!

¡Qué mar tan amarillo o radiolario, qué síliceo esqueleto difumina esa noche abisal, axila ingenua o tiburón romántico que llora a un Jonás polizón en el tiroides!

¡Qué azules esos ónfalos! ¡Qué peces en esos abordajes sumergidos por el cinco de espadas de la rosa! Navegando en perfil de barlovento va el referido barman de Neptuno...

(¿Que no se entiende, dices? Malva y ocre... (¿Que ni palabra, añades?) ¡Dulce huevo con cuya yema Océano condecora la libertad del numen y el sextante! (¿Que estoy como una chiva?) Por los muertos

paisajes toledanos de otros siglos, mezclando al griego tacos castellanos, alguien dice llamarse Domenicos.

MAESE PEREZ

CALLEJON DEL GATO



PRIORIDAD DE BIBLOS

Tras la visita del Ministro de Educación a Egipto, la visita del Ministro de Información al Líbano. España, así ministerialmente representada, se acerca al Cercano Oriente, y los españoles pudimos seguir con la imaginación el viaje de Lora Tamayo por Karnak y Luxor y ahora seguimos del mismo modo el de Fraga Iribarne por Biblos y Baalbek. Las puertas de la civilización, el pórtico de la cultura, queda abierto ahora para los pobladores de esta lejana tierra occidental. Tras los pasos de Lora y de Fraga es de esperar que miles de andaluces y vascos, de castellanos y catalanes, de galaicos y levantinos, emprendan esa ruta de la más antigua ciencia y del más antiguo Turismo. Iremos a Biblos en cuanto podamos.

EL ALFABETO Y LOS LIBROS

Biblos tendrá la prioridad. ¿Por qué, si Damasco y Estambul tuvieron más brillante historia, Ur ha entregado más ricos tesoros, Ispahán es más agradable, Petra y Palmira más fascinadoras, Baalbek y Karnak más grandiosos e impresionantes? La explicación dada por Julián Huxteu consiste en que la tierra de Biblos, al encerrar tantas y tan variadas huellas del pasado, compendia mejor en su doble aspecto de fijeza y variación la historia del Cercano Oriente. Esta ciudad, entre todas las todavía habitadas, es, con toda probabilidad, la más antigua del mundo. Ella, puede decirse, nos legó el alfabeto y los libros.

Dentro de la muralla griega de Biblos queda el cementerio real, que data del período más próspero de la ciudad, que fue el de su enfundación a Egipto. Las tumbas son como grandes pozos horadados en roca viva, en un vano intento de salvaguardar los despojos humanos de la profanación y del pillaje. Hace pocos años fue descubierto en uno de aquellos pozos el sarcófago de Ahiram, tal vez del siglo XII antes de J. C. Hay en él una inscripción escrita, pero no en caracteres jeroglíficos, sino con signos alfabéticos. Estos signos constituyen el precedente directo de todos los alfabetos del mundo moderno.

Muchas gentes deben considerar el alfabeto como un don llovido del cielo, pero es, en realidad, una de las mayores invenciones humanas, de importancia pareja a la invención de la escritura; o aún mayor, ya que la formación de las primeras escrituras supuso una cadena de parciales inventos sucesivamente perfeccionados por la práctica; mientras que la escritura alfabética significa un descubrimiento teórico admirable, al determinar que las unidades más simples, que cabe usar para la expresión escrita de los pensamientos, no son las palabras, sino las letras.

A Europa le llegaron, a través del Cercano Oriente, la pluma, la tinta y el papel. Este vocablo deriva de papiro. «Muchos de los papiros usados por los griegos eran llevados por comerciantes fenicios, principalmente de Biblos—escribe Breasted, en su «Conquista de la civilización». Así como nosotros aplicamos el nombre de «china» a una loza especial que al principio nos vino de la China, así los griegos decían «papiros biblos» de la ciudad fenicia de donde les llegaban. Y por eso, cuando empezaron a escribir libros en semejantes rollos de papel, los llamaron «biblia». Como las Sagradas Escrituras constituían el libro por antonomasia, o mejor dicho, los libros, fueron llamados también «biblia», primero en plural, y luego, como nombre singular colectivo, «La Biblia».

LA TIERRA DEL DULCE ADONIS

La región de Biblos era el principal centro del culto tributado a Astarté y Adonis en toda la costa fenicia. Astarté era la diosa tutelar de Biblos, mientras que Afqa, en la fuente del río Adonis, estaba especialmente consagrada a este dios. El mito es bastante conocido: Adonis, el dios masculino adolescente, nacido de un árbol, es amado por Astarté. A pesar de los sombríos presentimientos de la diosa, Adonis sale de caza y es muerto por un jabalí. Astarté, no sólo le llora amargamente, sino que a título excepcional le permite volver periódicamente a este mundo.

Al mito se asoció el correspondiente culto. Tenía éste—se explica en «Rama Dorada», de Frazer—una significación agrícola, y su origen se remonta a los tiempos neolíticos. Los divinos protagonistas de aquel drama sagrado fueron tomando distintos nombres en diversos países. Adonis es también Tamuz, Orisis y Atis. Astarté es también Istar, Atargatis, Cibele, Isis y, naturalmente, Afrodita; era la gran diosa madre que simbolizaba la fecundidad de la Naturaleza. Adonis representaba, por un lado, el principio masculino que ha de fecundar al femenino para que dé su fruto, y, por otro, simbolizaba la cosecha que, agostada cada verano, vuelve a brotar en las tierras desnudas a la siguiente primavera.

El centro del culto estaba en Biblos, por donde

«el dulce Adonis de su natal roqueda se despeña, purpúreo, en busca del mar...»

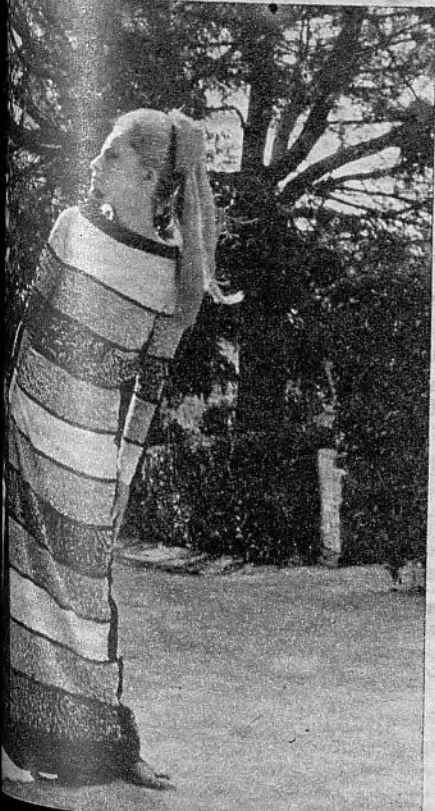
Y es que el río que lleva el nombre del semidiós va cargado de partículas ferruginosas recogidas a su paso por tierras ricas en hierro, que enrojecen la corriente como si ésta fuese la sangre del hermoso amado de Venus, herido mortalmente por los colmillos del jabalí deicida.

Anxelo NOVO

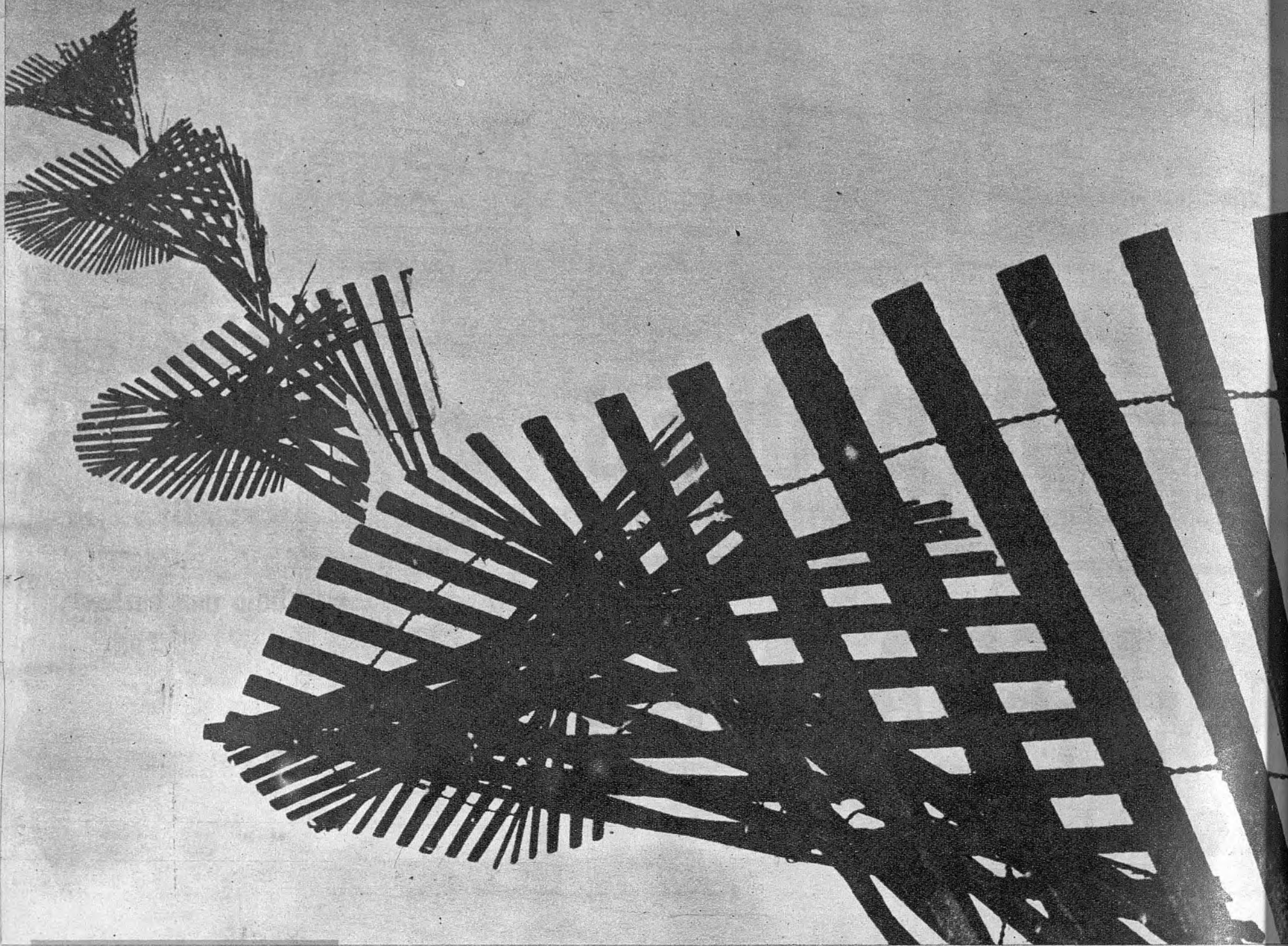


VIRNA LISI

Virna Lisi, la bellísima morena italiana que Hollywood ha convertido en rubia, no menos atractiva y juncal, eso sí, rodará este año dos películas en Estados Unidos y otras dos, posiblemente, en Roma. Virna, vestida de seda multicolor, y con un visón lila esfumado, nos ofrece hoy, junto a la noticia de su labor cinematográfica, su excepcional palmito juvenil y toda su arrasadora belleza mediterránea. (Fotos Mundial Press.)



Ayuntamiento de Madrid



NIEVE Y NEGRO

Dos estampas de las nevadas en Mayville, Estado norteamericano de Wisconsin. Nieve y negro, blanco y negro, fondo blanco y primeros planos negros. Lejanía blanca y líneas y masas negras. La fotografía de arriba puede ser lo que usted quiera, pero no es más que una valla parcialmente arrumbada en el suelo por una fuerte tormenta. Las tablas del seto se han quedado dobladas como las costillas de un animal fantástico sobresaliendo entre la nieve. Una rítmica, sincronizada, perfecta sucesión de planos que se pierden en la lejanía nevada. Unas espirales semienterradas en la nieve, emergiendo de la manta de copos. A la derecha de estas líneas, el Rock River helado, arañado por los patines, arrugado como el rostro de un viejo, simulando los ríos de un mapa gigantesco. Tres monjas, cogidas de la mano, calzadas con botas con cuchilla, se disponen a deslizarse sobre la helada piel del río. Al fondo se divisa una masa de nieve, montones de copos, millones y millones de estrellas de agua helada. Las monjas van a dibujar una inocente aventura de gracia, de juego. (Fotos de Cifra.)



Ayuntamiento de Madrid

FUNDADO

Director:

NUM. 10.66

10

CO

El g
de S
con t

DU

REPE

EL M

LA T

DE C

CASO

EN H

Las señ

Wassern

protesta

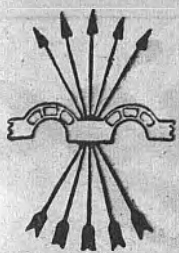
una igles

HAMBURGO

mejantes a los

reuth, Theres

Alemania occi



Arriba

FUNDADO POR JOSÉ ANTONIO PRIMO DE RIVERA. — ÓRGANO DE F. E. T. Y DE LAS J. O. N. S.

Director: MANUEL BLANCO TOBIO. — Empresa: PRENSA Y RADIO DEL MOVIMIENTO

NUM. 10.664. — II EPOCA. — MADRID, DOMINGO 29 DE ENERO DE 1967. — DEP. L.: M. 17-1958. — AV. DEL GENERALISIMO, 142. — MADRID (16). TELS. 235 06 40 y 235 22 40. — 3,00 PTAS.

Feymar
T.V. RADIC

GTA. DE BILBAO, 5 — AVDA. JOSE ANTONIO, 6
NARVAEZ, 3 — SAGASTA, 11
SAN JUAN DE LA CRUZ, 1

CHOQUE ABIERTO EN EL EJERCITO CHINO

100 DIVISIONES

(UN MILLON DOSCIENTOS MIL HOMBRES)

CONTRA MAO

El general rebelde Wang domina la provincia de Sinkiang (límitrofe con la URSS) donde se lucha con toda clase de armas, según informes japoneses

DUELO EN USA

REPERCUSION EN TODO EL MUNDO ANTE LA TRAGEDIA DE CABO KENNEDY

※ ※ PAG. 7

CASO DE ESTIGMATISMO EN HAMBURGO

Las señales han aparecido en Hans Wassermann, herido de guerra, protestante, y que no ha entrado en una iglesia desde hace veinte años

HAMBURGO, 28. — Un nuevo caso de estigmas sangrantes, semejantes a los padecidos por la famosa estigmatizada de Konnersreuth, Theresa Neumann, ha sido descubierto en esta ciudad de Alemania occidental.

※ ※ PAG. 11.



TOKIO. (Efe-Upi.) — Según noticias de corresponsales japoneses en Pekín, el general del Ejército y primer secretario del Comité del partido del distrito comunista autónomo de Sinkiang-Vighur, Wang-Cu-Mao ha tomado el control de puntos vitales de la provincia china de Sinkiang, limítrofe con la URSS.

La Prensa nipona indica que en los diarios murales pekineses se anuncia la rebelión abierta por parte de unos 85.000 soldados en el seno del Ejército de liberación, que se compone de dos millones y medio de hombres. Tales informaciones no han sido confirmadas oficialmente.

Entretanto, los corresponsales centroeuropeos en la capital amarilla dan cuenta de la manifestación por tercer día consecutivo ante la Embajada soviética en Pekín. Según las agencias Anjub (yugoslava) y MTI (húngara), los manifestantes efectuaron ataques contra vehículos de funcionarios de dicha Embajada, estacionados ante el inmueble.

※ ※ PAG. 9.

BRASIL: Volvieron las lluvias

CIUDADES AISLADAS, PUENTES DERRUIDOS, CULTIVOS ARRASADOS Y GRAN NUMERO DE GANADO PERDIDO

※ ※ PAG. 19

NUEVAS VIOLACIONES DE NUESTRO ESPACIO AEREO

※ ※ PAG. 15.

PEKIN ACUSA

«La URSS se encuentra bajo una bárbara dictadura fascista»

SON AHORCADAS LAS EFIGIES DE BREZHNEV Y KOSYGUIN FRENTE A LA EMBAJADA SOVIETICA EN PEKIN

El "Diario del Pueblo" pide a los rusos que se subleven contra su Gobierno

MOSCU, 28. (Efe-Upi.) — Leónidas Brezhnev, Alejo Kosyguin y otros dirigentes soviéticos han sido ahorcados en efigie frente a la sitiada Embajada rusa de Pekín, según un mensaje telefónico recibido ayer de la Embajada.

«Millares de frenéticos chinos llamados «guardias rojos» han estado clamando ininterrumpidamente frente a nuestra Embajada durante más de cuarenta y ocho horas», ha dicho el subjefe de Prensa Boris D. Piadichev en una conferencia de Prensa.

Añadió Piadichev que los diplomáticos rusos y sus familias no pueden salir de la Embajada y que tampoco se permite la entrada de nadie.

Frente a la Embajada hay un coro constante de gritos histéricos, algunos como «¡Sangre por sangre!» y «¡Abajo la dictadura fascista!»

«No sólo en Pekín, sino en otras ciudades chinas donde hay súbditos soviéticos ha habido ultrajes y humillaciones personales», ha añadido el portavoz.

El portavoz mencionó, como ejemplo, la estación de ferrocarril de Manchouli, donde los ferroviarios de un tren ruso fueron arrasados por las calles y obligados a leer en voz alta los «Pensamientos de Mao»

※ ※ PAG. 17.

Ayuntamiento de Madrid

ANTOLOGÍA DE LA PRENSA

Medida antisocial

Acaso la supresión del ferrocarril de vía estrecha y propiedad del Estado de Fuente del Arco a Puertollano sea una medida atinada en cuanto a su significación económica. Pero si sólo cuenta la economía del ferrocarril.

Pero es antieconómica si se tiene en cuenta el perjuicio que recibirá una extensa zona de tres provincias. Y, sobre todo, es antisocial. Téngase en cuenta que en esas comarcas a las que el ferrocarril afecta viven unas doscientas mil personas que quedarían prácticamente incomunicadas en muchos casos. Y que en la línea tienen actualmente trabajo 450 empleados.

¿No es cosa que debe preocuparnos a todos?
(«Hoy», Badajoz.)

Inglatera y el Mercado Común

Si la pericia de mister Wilson consigue convencer a De Gaulle de la sinceridad de las intenciones británicas, y, entonces, si la fricción que puede motivar la persecución de objetivos paralelos no impide el acercamiento, o incluso integración directamente, de la Gran Bretaña en el Mercado Común Europeo, se habrá dado un paso muy importante en el futuro europeo. Como europeos que somos debemos tener en cuenta que nuestras posibilidades, sin una Europa unida, son inexistentes, tanto política como económicamente. Más incluso económicamente. Cuando los Estados Unidos y Rusia están progresando rápidamente en la senda de una nueva revolución industrial, Europa no debe, no puede, perder el tren.

(Alejandro Pedros Abelló, «La Vanguardia», Barcelona.)

Protección de las almas por teléfono

«Si yo tuviese alquien con quien hablar, quizá no hubiese muerto, pero esta soledad que me rodea es imposible de resistir». Estas eran las últimas palabras de una mujer de treinta años que el día de Nochebuena se lanza del sexto piso a la calle. Hace diez años una enorme cantidad de suicidios evitables inspiró al médico y filósofo alemán doctor Thomas, el establecer en Berlín, ciudad con la cifra más alta de suicidios del mundo, un Consejo médico y psicológico para estos casos. Con esta fundación él seguía el ejemplo del pastor baptista Harry Warran, que en 1895 creara en Nueva York la primera protección de almas por teléfono del mundo. En los últimos años el doctor Thomas en Berlín ha tratado, aconsejado y ayudado a más de 6.500 candidatos al suicidio, de ellos más de 1.200 mujeres, seducidas y abandonadas.

En 1965 de cada 100.000 habitantes de Alemania había 200 casos de suicidio mortal (en España sólo cuatro). Estadísticamente se puede probar que en los países católicos la cifra de suicidios es relativamente baja.

Los conflictos que impulsan a tomar esta última decisión son casi siempre los mismos: amores y matrimonios desgraciados, problemas sexuales y dificultades financieras. Muchos desesperados pueden ser salvados de sus fatales decisiones si se les ayuda a tiempo con consejos o tratamiento. La mejor prueba es la cifra de gentes salvadas por medio de este servicio telefónico que actualmente existe en todas las grandes ciudades alemanas.

La mayoría de los que apelan a él están sufriendo una crisis nerviosa o física. Lo primero que hay que tratar es alejar el peligro inmediato con un tratamiento médico. Este mismo servicio se encarga de transportar al enfermo a un médico psiquiatra o psicólogo eficaz. Es después cuando los sacerdotes, pastores o especialistas en el cuidado de las almas, ayudan al paciente a recobrar su equilibrio interior y su ritmo de vida habitual.

(«La Región», diario de los españoles en Europa, Orense.)

Operación: Grandes rebajas

Desde las tiendas de lujo de las grandes avenidas hasta los pequeños comercios de los extrarradios; desde los grandes almacenes, hasta los establecimientos de dimensiones mínimas, se afanan estos días en un empeño común: la operación GRANDES REBAJAS. En alguna ocasión nos hemos ocupado del tema intentando contrastar las ventajas y los inconvenientes del sistema, sus logros y sus limitaciones y muy especialmente sus repercusiones en las economías familiares «seducidas» en gran parte por el utópico ahorro que ofrecen las liquidaciones, los saldos y las oportunidades. Lo cierto es que, año tras año, los escaparates se llenan por estas fechas de aparentes «gangas» y seductoras «ocasiones» y que, salvo unos pocos artículos, verdaderamente rebajados, que se venden vertiginosamente en los primeros días, el resto de los productos que se ofrecen en las «grandes rebajas» suelen ser

artículos deteriorados, pasados de moda, fuera de temporada, defectuosos o prácticamente invendibles. El espejuelo de las liquidaciones postbalance no debe nunca sobrepasar los límites de un saldo normal para provocar esta psicosis colectiva que induce a comprar artículos que no se necesitan, por ahorrarse unas pesetas que de otra forma nunca se hubieran gastado.

(«El Europeo», Madrid-Barcelona.)

Las reglas del juego

Por supuesto, nosotros nos limitamos a hacer una mera incursión dialéctica en un terreno donde otros protagonizan el juego, siquiera sea un juego peligroso para toda la comunidad. Don José Ortega y Gasset se adelantó a decir aquello de que derechas e izquierdas constituyen simples opciones entre las múltiples variantes de la estupidez humana. Como tal afirmación merece, de siempre, nuestras adhesiones más vehementes, lo único que nos proponemos es subrayar ante la conciencia pública el hecho de una alianza derecha-izquierda, cuyos coincidentes objetivos consisten en perturbar —y los métodos de esta perturbación pueden ser muy diversos— el normal desenvolvimiento y progreso de la sociedad española en uno de los trances más prometedores y fértiles de nuestra Historia.

La derecha más turbia —que es la que, en definitiva, posee y manipula los instrumentos de explotación y opresión económica del pueblo— está ahora mismo intentando dar resonancias de escándalo, con ánimo de obtener rentabilidad política, a determinadas manifestaciones de la normal fenomenología de una sociedad en desarrollo. La derecha supercapitalista, terrateniente, monopolizadora de los medios de producción, está jaleando a través de sus órganos a los grupos constituidos en vanguardia de la presión social. Es una paradoja que roza lo punible.

Vista a la derecha. Es forzoso que nuestra voz disuene del tierno epitalamio con que algunos celebran el maridaje derecha-izquierda.

(«El Español», Madrid.)

Películas españolas

Con todos los respetos, consideramos que el enemigo máximo del cine español es su baja calidad. Aquí hay pocas Empresas dispuestas a hacer películas buenas, y contadísimos actores a la altura de las circunstancias; no existe clima económico-artístico que permita a nuestros jóvenes directores (muchos de ellos demostraron que pueden hacer un buen cine) trabajar como merecen y merece el público.

La protección a nuestro cine es tarea elogiada, pero debe elegirse un camino idóneo para ello. Negativamente, nada mejor que la competencia que imponen la importación y el doblaje.

Hay que reconocer que este último implica un sistema competitivo demasiado duro, pero, en atención al público, no podemos volver al «tiempo de las cavernas». El espectador tiene derechos e impone exigencias. Las ayudas o medios positivos tendrán que ser también importantes; necesitan ponerse a la altura de los duros acicates, calificados de enemigos.

Si los medios nacionales no reaccionan, siempre que se les aplique un tratamiento adecuado, habrá que pensar que no somos un país apto para la producción en masa de buen cine. Tendremos que limitarnos a contadas obras de «artesanía» (si sale alguna) y seguir aplaudiendo a Marlon Brando, a Sean Connery, a Ursula Andress y Shamanta Eggar. «Nadie da lo que no tiene» y «De donde no hay no puede salir». La protección a costa del «honrado espectador» no puede ser bien recibida. Tampoco pueden imponerse normas que coarten la libertad y perjudiquen los intereses de los empresarios. Debemos pensar que, por fortuna, el cine no está estatizado, que no tiene nada que ver con la televisión, por ejemplo. Hoy por hoy sigue siendo un arte-negocio libre, al que sólo deben imponerse preceptos que garanticen la moral y el orden.

(«La Noche», Santiago de Compostela.)

Normalidad

LEYENDO los periódicos, parece como si en España se hubiera desatado una ola de conflictos sociales. Y no es así. Lo que ocurre es que ahora se conocen por publicarlos la Prensa, y ante, no. No revelan anomalía alguna, sino que constituyen el natural proceso de las relaciones laborales en circunstancias coyunturales como las que atraviesa el país. En cualquier otro de Europa y América son mayores y de más graves repercusiones.

(«Hoy», Badajoz.)

Testigo

Por Eugenia SERRANO

REVOLUCION Y «PLAY-BOY»

—Donjuán —pregunten a la franca Lucía— subvenciona sus conquistas. El «play-boy» es subvencionado por sus conquistas.

—No será aquel de Chez Regina. El pobre salta de la cárcel. Cheques firmados sin provisión de fondos. Francia, en esas cuestiones, es muy intransigente. ¿De qué le valió al chico ser capricho de los huesos mejor colocados y los esqueletos más fotogénicos y mejor cotizados? Dime..., ¿por qué te negaste a que nos lo presentaran?

—Por miedo que me robase mi gorro de punto. ¡Bah...! Era más bien feo. En España hay menos de esos. Pero cuando los hay, son más guapos y eficaces. La española, si se deja chulear, es más generosa.

—Chica..., ¿qué duro es el idioma español!

—Es claro. Técnicamente dices «promiscuidad». En inglés, «party»; en el empastado francés, «partouze». En castellano castizo algo como «tabla redonda». «Play-boy» es «pichi», ése que se administra...

El local se presta al temita. Luces rojas, fosforencia, promiscuidad, espejos en el techo, multitud —de los tres o cuatro sexos— agitando, según previó su genial poeta.

Y vino el orangután y le dijo a la orangutana...

Todo tapizado, requeteforrado. Cuadros malos, flecos, borlas, pomporés. Decoración cursi, que sueña grotescamente, elegancia y «belle époque». Precios a tono. Un «whisky», cuarenta duros. Libación no alcohólica, veinte duros. Por fastidiar pido un jugo de tomate.

—Es el sitio de moda. Jamás hace publicidad. Y está de bote en bote. No te gusta. A ti te van las cosas más sencillas. Más desnudas. No te parecen a tus amigos revolucionarios. Si vienen aquí se baban de gusto. Cuando les da la mano una duquesa, hacen agua. Las duquesas se burlan de ellos.

—Estás hablando de demagogos, que se enriquecen engañando al pueblo. Son zampaollas. Mueren en la cuchara puesta. Hace poco dejó de comer uno. Así se comentó en un grupo de jóvenes cierto entierro.

—Admito lo de demagogos. Hay «una izquierda», como digo en mi léxico, algo anticuado, honrada. Todos, ingenuamente, si los blasones les sonríen, se desvanecen de gustinín...

—Tú llamas «izquierda», sin más certeza, a Salvador Madariaga, sumo preboste de exilios, que se escandaliza en delincuentes memorias, porque un uno de mayo, fiesta entonces semisocialista del trabajador, no rodaran en Madrid coches particulares. No se puede considerar liberal siquiera al vejete chocho que defiende la guerra del Vietnam.

—Eso es otra cosa...

—¿Ves ese rubito...? El que me sonríe ahora. Espera al «maitre». Tienen partida. El rubito posee el instinto del juego. Gana en todos. Desde el cané al ajedrez...

—Parece un chico muy bien. ¿Casado con una obrerita o con una cursi?

—Era un chico de la ínfima clase media. Enamoró a una aristócrata. Joven como él, guapa, muy rica, ella. La novia dotó al novio con varios millones. El rubito exigió indemnización por el inevitable y, para él, muy doloroso abandono de sus relaciones y medio ambiente habituales al cambiar de circunstancia social...

—A ti no te ha abandonado. Ni al «maitre»...

—Fuimos compañeros en la Universidad. El «maitre» es un jugador de póker casi imbatible.

—El rubito debe ser capaz y digno de jugar al ajedrez con el propio Lenin y de ganar despiadadamente. ¡Un tipo que no se marea con los blasones!

—Hay gente que no se marea ni con su propio juego. ¿Percibes ahora el insultante y claro fondo de revancha popular que es aureola de los «play-boy»? A condición de que triunfen.

INICIATIVA Y LIMITE

Es indudable que los aires de liberalización han invadido los aspectos todos de la vida española, a la manera en que las borrascas del Atlántico invaden con persistencia, algunas veces, la ancha geografía del país. Y así ocurre que, al igual que las borrascas del Atlántico provocan lluvias y chubascos, que son beneficiosos si son discretos y catastróficos si son torrenciales, las normas liberalizadoras pueden producir efectos positivos si se aplican con prudente método, o pueden conducirnos a un desastre, si se llevan a extremos que desborden los límites justos de su aplicación.

Conviene tener en cuenta este principio, porque, a fuerza de pedir a los poderes públicos que dejen de intervenir en las relaciones económico-sociales, abandonando supuesto paternalismo ejercido hasta ahora, pudiéramos encontrarnos a la libre iniciativa desbordada en su capacidad y desamparada ante las maniobras de los grupos de presión capitalista que patrocinan, a gran escala, la maniobra liberalizadora.

En plena era de la socialización, las voces que reclaman de nuevo el imperio del «laissez faire, laissez passer», no pueden dejar de parecerse sospechosas. Podríamos aportar a nuestro razonamiento múltiples ejemplos ilustrativos. Acudimos, sin embargo, a uno sólo, que por su especial incidencia en la opinión pública merece ser glosado en forma harto diversa a como hasta ahora ha sido hecho. Insistimos en que se trata sólo de un ejemplo, si bien en él pueden hallarse puntos comunes perfectamente generalizables.

El desahucio de los vecinos de una casa en ruinas —la número 27 de la calle de Calatrava, de Madrid— produjo hace unos días un fuerte impacto en la sensibilidad de las gentes. La forma en que hubo de realizarse el desalojo canalizó hacia el poder público —en este caso el Ayuntamiento— la oleada de indignación que debería haber roto en otra escollera, ya que la autoridad municipal se limitó a cumplir con un penoso deber. En cumplimiento de ese deber, cuya ejecución se aplazó hasta la madrugada por la resistencia de los desahuciados, la autoridad municipal ha cargado con la responsabilidad de los gastos de hospedaje y la búsqueda de una nueva vivienda. Hasta aquí los hechos. A partir de aquí, los interrogantes.

¿Cuál ha sido —preguntamos— la actitud de la propiedad de la finca, beneficiaria directa del desahucio? ¿Qué hubiera ocurrido si el principio de inhibición del poder público se hubiera llevado a sus últimas consecuencias? ¿Cuántas son las instituciones privadas que se han solidarizado con los afectados y qué ayuda les han prestado?

Mucho nos tememos que no haya respuestas convincentes a nuestras preguntas. En cualquier caso, quedará siempre claro que es la intervención del poder público y la solidaridad social que él encarna quienes han servido de valladar para la defensa y amparo de unos ciudadanos, víctimas, al alimón, de la ruina de la vivienda que habitaban y de la presión especulativa que sufre hoy la propiedad inmobiliaria.

INFORMACION MAQUINAL

Por JESUS SUEVOS

En las páginas de un famoso semanario francés leíamos recientemente un reportaje sobre la «informática», esa nueva modalidad de la información que proporcionan las máquinas que se llaman «ordenadores» o «cerebros electrónicos». Con infalible memoria y un ritmo vertiginoso asimilan los datos y emiten los informes con los que trabajan los investigadores y estadísticos contemporáneos. Un «ordenador» medio realiza cuarenta mil operaciones por segundo, lo que supone el trabajo de un contador o contable en toda su vida. Esta fabulosa capacidad va a permitir que la ciencia y sus técnicas se desarrolen prodigiosamente y que las muchedumbres burocráticas, hasta ahora indispensables en el mundo, moderno, tengan que reducirse y desplegar más facundia y menos resignación, más originalidad y menos rutina. El número y buen manejo de estas máquinas parece que serán decisivos en el próximo porvenir, hasta el punto de que un país que tuviera cien mil sabios y un solo «ordenador», sería superado por otro que tuviera diez mil investigadores y cien «cerebros electrónicos». Estas máquinas tienen forzosamente que recibir órdenes humanas, pero poseen algo así como una inteligencia artificial que consigue resultados estupefactos. No sólo calcula y clasifica, sino que incluso puede poetizar. Cosa nada sorprendente teniendo en cuenta que gran parte de la poesía contemporánea es sólo retórica sutil, juego de palabras y rimas difíciles, en los que rara vez aparece esa última vibración humana en que el hombre se descubre a sí mismo, se estremece ante el misterio de su ser y se entrega a algo que le desborda y sobrepasa. No es imposible concebir una máquina que haga versos: lo que es inconcebible es que esos versos enamoren o hagan llorar. Cosa muy importante ahora que un neorromanticismo nos cerca.

Este automatismo creciente que invade no sólo los Bancos y las grandes Empresas industriales, sino los artilugios de la Administración pública —el tráfico de los negocios y el tráfico político—, no sólo maquiniza los métodos, sino que maquiniza las mentes. Le ocurre al alma lo que

al cuerpo: que son muy vulnerables al contagio de las energías y morbos del medio ambiente. Las civilizaciones aldeanas son, por eso, lentas, seguras, vegetativas, como la naturaleza en que se inscriben y de la que dependen, y es natural que la civilización maquinaria, que ahora está en su apoteosis, haga a los hombres, sean maquinistas o no, maquinales. Cuantos se preocupan por el futuro de la libertad humana, no sólo como instrumento, sino como sustancia, se muestran pesimistas sobre sus posibilidades en un mundo maquinario. Ya ahora es fácil advertir la influencia que el maquinismo ejerce sobre la vida cotidiana y, más sutilmente, sobre la idiosincrasia y el talante del alma de los pueblos. De tanto mecanizar los medios de producción, los transportes, los servicios domésticos y en buena medida las bellas artes, el hombre también se está mecanizando. Cierta monotonía en el pensamiento, el creciente sincronismo de las modas y los gustos, la unanimidad casi ecuménica de los caprichos y diversiones, de la creciente mecanización se derivan. Las máquinas son idénticas en todas partes y no se dejan influir por la naturaleza o la historia circundante o constituyente: sólo ellas ignoran las patrias, el instinto radical, la tradición. A medida que las máquinas proliferan y se extienden, los hombres se les parecen más. Es lógico que el éxito del maquinismo los trastorne y los maquinice.

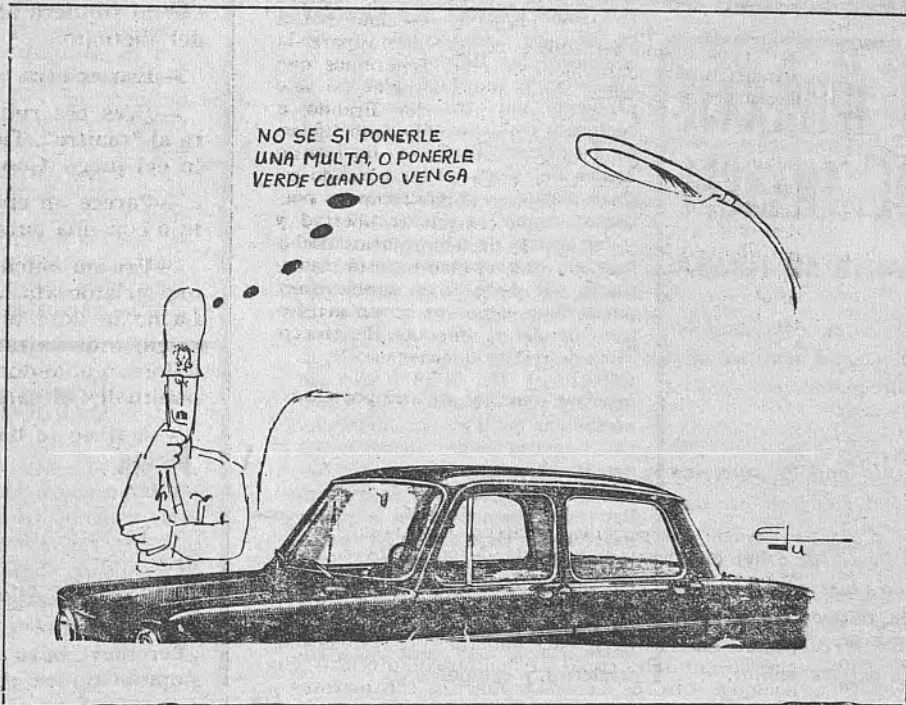
Todo esto no quiere decir, claro está, que para salvarse del automatismo haya que prescindir de las máquinas, sino sólo que hay que liberarse de su fascinación. No es la primera vez que el hombre queda prisionero de sus propias invenciones y en vez de dominarlas se deja dominar por ellas. «El sábado para el hombre se ha hecho, no el hombre para el sábado.» Esta profunda frase, en la que radica la lección más urgente para el mundo que transcurre por nuestro siglo, no sólo alude a las instituciones que el hombre establece para serlo de verdad, sino también a las cosas que el hombre construye para vivir como a la condición humana corresponde. Una creciente información maquinaria nos hará forzosamente au-

tómatas si no somos capaces de evitar la táctica idolatría del maquinismo. También las máquinas pueden tener un alma si no pierden o falsifican la suya los hombres que las manejan. Entonces las máquinas serán, como deben ser, cirreos que ayuden al hombre a soportar la cruz de su existencia.

EDUCACION POPULAR

La emigración interior que se está llevando a cabo en España, es decir, ese trasvase humano del campo a la ciudad en busca de horizontes económicos más halagüeños, implica, en principio, un cierto desequilibrio social que, en buena doctrina sociológica, no debe pasar de ser un hecho accidental claramente susceptible de superarse. Queremos decir que los miles y miles de ciudadanos que emigran del campo a la ciudad, han de encontrar al llegar a ésta aquellos instrumentos imprescindibles de educación social, de acomodación al nuevo ambiente, que les permita continuar sintiendo plenamente los valores y las sugerencias de la vida comunitaria ciudadana y les libre de la despersonalización, endémica mal que siempre ha acechado a los grupos sociales que, sin proceder de los estratos humanos de las grandes urbes, invaden éstas por los más variados motivos económicos, políticos y sociales.

Señalado este hecho, vamos a preguntarnos: ¿Hasta qué punto toda esa serie de miles de emigrantes interiores se han acomodado plenamente a una nueva vida social de pleno significado? La respuesta es compleja, puesto que la interrogación entraña muchos y variados aspectos. El urbanismo no consiste exclusivamente en hacer unos trazados de calles y avenidas más o menos simétricos; ni tampoco en habilitar con mejor o peor fortuna hogares para las familias que carecen de ellos. El urbanismo, ante todo, debe prever que esas familias, a la par que encuentren el acomodo físico del nuevo hogar, tengan también a mano aquellos instrumentos de convivencia social y ciudadana, para que su nueva vida en la ciudad no se vea amenazada por la desacomodación, la introversión o el ostracismo. Los miles y miles de hombres, mujeres y niños que llegan a la ciudad tras la esperanza de una vida mejor, precisan en gran escala de —la acción de Gobierno debe procurárselo— una serie de instituciones sociales que les permita asimilar con eficacia las sugerencias humanas y educativas de su nuevo emplazamiento ciudadano. Las grandes masas humanas que hoy ocupan los nuevos barrios, los nuevos poblados, deben de tener a mano —no lo tienen, y no sabemos por qué— Centros Sociales, Centros de Orientación Cultural, Centros Recreativos, todos ellos de carácter popular y comunitario de plena incumbencia municipal, estatal o paraestatal, que ayude a una perfecta acomodación de los emigrantes del campo. Es ésta una labor de educación popular que si, naturalmente, ha de ejercerse con todos los españoles, se agudiza extraordinariamente ante la evidencia de los vastísimos conglomerados humanos procedentes de todas las regiones españolas y que han hecho elevar el censo de las ciudades.



Ayuntamiento de Madrid

TELEX DE NUESTROS CORRESPONSALES EN EL EXTRANJERO

ROMA: Ismael Medina

PROXIMO ACUERDO PARA LA CREACION DE UN CENTRO SIDERURGICO EN ESPAÑA

PARTICIPAN LA FINSIDER POR ITALIA Y LA BOEGHTS POR AUSTRIA

POR PARTE ESPAÑOLA SE DESCONOCE SI PASARA A LA INICIATIVA PUBLICA O PRIVADA

ROMA, 28. (Crónica del corresponsal de ARRIBA y Pyresa.)—Estos días comienza a tomar cuerpo en Italia una nueva y potente planta siderúrgica española. Los altos hornos de esta factoría —la Taranto Española, puesto que responderá a la línea de moderna técnica de la famosa planta italiana— podrán volcar a la vuelta de cinco años sobre nuestro mercado interior una producción de tres millones de toneladas anuales.

El acuerdo para la creación del centro siderúrgico del Sur o del Sureste está a punto de caramelizarse. Diez o quince días más y es posible que los representantes de las tres partes implicadas en la Empresa hayan estampado su firma en el correspondiente documento. Dos de estas partes son claras. La tercera está todavía por perfilarse.

Por Italia entra en sociedad la poderosa y experimentada Finsider. Por Austria, la acabada técnica de la Boeghts. ¿Y por España? En principio, el Ministerio de Industria. Luego ya se verá hacia dónde tira la financiación. Si hacia la iniciativa pública representada por el INI, hacia la iniciativa privada por tal o cual grupo bancario o hacia una solución mixta.

Entre la Finsider y la Boeghts aportarán un tercio del capital, un 20 por 100 de financiación italiana y un 10 por 100 de financiación austriaca, sobre poco más o menos. Este poco más o menos, sin embargo, no es cifra despreciable, habida cuenta de que la inversión total subirá a los 600 millones de dólares. Un tercio de la financiación habrá de ser buscada en el marco del crédito internacional. La composición del otro tercio, el español, se ha reservado ajustarlo nuestro Ministerio de Industria.

¿SERA EL INI?

La Finsider, como sin duda saben ustedes, pertenece a la ENI. Es por los cuatro costados inicia-

tiva pública. Otro tanto sucede con la Boeghts austriaca. En una Asociación internacional donde dos de los componentes son Empresa pública, parece lógico suponer que el componente nacional lo sea también. ¿Será el INI? La respuesta se la guarda por ahora el Ministerio de Industria.

El cronista supo hace bastantes meses de una misión del INI que comenzó a negociar en este terreno importantísimo con la Finsider italiana, a la que parecía lógico empalmar con una línea pareja de responsabilidad pública en España. Más tarde se esfumó el INI y compareció el Ministerio de Industria.

¿Dónde levantará su estructura la Taranto española? ¿En Huelva o en Sagunto? Creo que quienes disputan sobre esta han perdido un poco la cabeza. Una planta siderúrgica, por importante que sea, posee mucha menos capacidad de impulsión económica en su ámbito geográfico de la que se supone. Hay otras industrias que generan en su storno una red extensa de industrias auxiliares. Con la siderurgia no sucede lo mismo. Puede multiplicar la población de una ciudad, pero no es elemento de impulsión económica regional. Lo ha sido realmente, en «strictu sensu», la siderurgia de Avilés.

Que vaya a un lugar o a otro la Taranto española dependerá de muchos factores. Uno de ellos, la proximidad de abastecimiento de materias primas. Otro, la capacidad de absorción del producto del

área geográfica de influencia. Otro, la existencia de un puerto capaz para un tráfico crecido y la eventualidad de tonelajes mucho más gruesos de los hoy habituales. Otra, la facilidad y economicidad de las vías de comunicación internas de salida al producto. Es posible que también la resolución financiera que el Ministerio de Industria dé a la participación española.

ANCHO MARGEN

Pese a la importancia de esta planta, el consumo español de acero ofrece ancho margen a otras iniciativas. Si la planta se levanta en Huelva, será necesario modernizar y acrecer la de Sagunto. Si se alza en sustitución de la vieja de Sagunto, será preciso construir otra en Huelva. ¿Cuál de las dos soluciones es más conveniente y económica para España? Incluso tengo entendido que hay otros frentes de capital extranjero que estarían dispuestos a crecer y modernizar la actual planta de Sagunto.

La única incógnita que resta fuera del emplazamiento, parece ser la solución que el Ministerio de Industria dé al tercio de participación española. ¿Pública o privada? ¿Finsider, Boeghts, INI? ¿Finsider, Boeghts, Banca privada? El riesgo de la segunda solución podría explicarla mejor que yo el profesor Velarde Fuentes.

Si la Taranto española se alzara en el sur y con participación del INI, nada tendrían que lamentar en Sagunto. Los técnicos me dicen que Altos Hornos de Vizcaya buscarían de inmediato resolver el problema por otro camino. En cualquier caso, Sagunto recreará su fuerza siderúrgica también dentro del plazo de los próximos cinco años que tardará en desarrollarse en plenitud este acuerdo.

Por encima de esta problemática interior, el documento que se firmará, sin duda, a la vuelta de pocos días, posee una importancia más honda y más significativa. Pone de relieve la conveniencia, la utilizada y las posibilidades de una estrecha colaboración hispano-italiana en el marco internacional. Los dos países pueden y deben hacer mucho en común. Necesitan perentoriamente desarrollar con extraordinario espíritu práctico su vieja tradición cooperadora. Este positivo pragmatismo en las relaciones entre nuestros dos países se ha hecho obsesivo en algunos hombres de una y otra parte. Bueno será para todos entenderles y estimularles.

BONN: Alberto Crespo

SE HA INICIADO EL ACERCAMIENTO HACIA EL ESTE

✱ RUMANIA, UNA PEQUEÑA MUESTRA DE LOS OBSTACULOS DEL CAMINO

BONN, 28. (Del corresponsal de ARRIBA y Pyresa. Por Telex.)—El camino hacia el Este —llamémoslo así al que el Gobierno Kiesinger-Brandt ha empezado a andar en dirección a las llamadas democracias populares— está lleno de obstáculos. El más pequeño, ya vencido, tiene un nombre: Rumania. Efectivamente, parece seguro el establecimiento de relaciones diplomáticas entre los dos países dentro de dos días, tal vez durante la visita del ministro rumano de Asuntos Exteriores, Manescu, a principios de la semana próxima. Pero, no obstante su condición de obstáculo más chico, queda como un ejemplo de las dificultades que le esperan a la República Federal.

En el trato con los países comunistas las palabras tienen tanta importancia como los conceptos. Sobre todo, en el caso de la Alemania occidental. Así, los rumanos han aceptado la inclusión de Berlín en las relaciones comerciales con la República Federal, por medio de la fórmula general «área del marco alemán», y la reglamentación en el acuerdo consular de los viajes a Rumania de habitantes del Berlín occidental bajo la denominación de «habitantes» y no de «ciudadanos». Todo esto es un artificio terminológico, que le hace posible a un país comunista el reconocimiento de la vinculación de Berlín a la República Federal, sin decirlo claramente, y la atribución a los berlineses occidentales de la condición de súbditos de la Alemania de Bonn bajo la tapadera del término «habitantes» que lo mismo sirve para los de Colonia, Frankfurt o Munich.

De haber palabras claras en los acuerdos a firmar por la República Federal y Rumania —igual sucederá cuando se presenten otros casos en el futuro— las habrá en los documentos colaterales que firmen Brandt y Manescu «mirando al tendido», como decimos en España. Probablemente, Brandt subraya en el documento alemán que el Gobierno de la República Federal se considera el único capacitado y autorizado para hablar en nombre de la totalidad del país, porque es una emancipación de la voluntad del país manifestada de una manera democrática y libre. Por su parte, el documento rumano indicará su respeto a los límites fijados a sus miembros por el pacto de Varsovia, y, a la vez, expresará el deseo del Gobierno de Bucarest de que el entendimiento de todos los países europeos se haga también extensivo a Pankow. Ni que decir tiene que se trata de documentos sin valor algunos destinados a uso interno y, especialmente, a salvar unos principios que no se pueden tirar por la ventana de un día a otro.

DISFRAZ TERMINOLOGICO

En todo caso, y a pesar del disfraz que quiere darles la terminología, la verdad es que el establecimiento de relaciones diplomáticas con Rumania fortalece la tesis de la existencia de dos Estados alemanes. Sin embargo, aquí se piensa que tal desventaja será ampliamente compensada por el efecto favorable que producirá en otros países de la órbita comunista. De hecho, este efecto empieza a dejarse sentir. Salvo la Unión Soviética y Varsovia, que imponen tres condiciones previas a toda discusión con la Alemania occidental —reconocimiento de Pankow por Bonn, aceptación de la frontera Oder-Neisse y renuncia a cualquier forma de participación en la estrategia atómica—, los demás pueblos socialistas no excluyen de antemano la eventualidad de sus relaciones con la República Federal.

¿Pero qué de obstáculos y dificultades tendrá que vencer el Gobierno de Bonn para cubrir cada una de las etapas del camino? ¡Qué de trucos terminológicos habrá de emplear! ¡Qué encaje de bolillos diplomáticos! Porque cada caso requerirá un tratamiento especial y delicadísimo, unos artificios verbales específicos, unos gestos y ademanes distintos y, desde luego, una paciencia inacabable.

Consejo de Economías Regionales

PARIS, 28 (Efe). — Delegaciones francesas, italianas y españolas tomarán parte en la sesión del Consejo Mediterráneo de Economías Regionales, que se celebrará los días 3 y 4 de febrero en Marsella.

Los representantes españoles por el profesor italiano Gabriel Pescatore.

LOS PARISIENSES RINDEN HOMENAJE AL ULTIMO MARISCAL DE FRANCIA

TRES MIL PERSONAS DESFILARON ANTE SU TUMBA

PARIS, 28 (Efe).—Unas 3.000 personas hacen cola ante la iglesia de los Inválidos para rendir homenaje al mariscal del Ejército francés Alphonse Juin desfilando ante sus restos mortales.

Los visitantes, ancianos combatientes y gentes de todas las clases sociales, se detienen respetuosamente ante el catafalco donde se encuentra el féretro del mariscal Juin, al que dan escolta cinco oficiales y un comandante.

La pequeña capilla de Napoleón, de la iglesia de Saint Louis de los Inválidos, aparece recubierta de grandes banderas francesas y otra cubre el ataúd, sobre el cual están el quepis y el sable del mariscal, junto con el bastón y las numerosas condecoraciones con que había sido distinguido en su larga carrera militar.

TELEX DE NUESTROS CORRESPONSALES EN EL EXTRANJERO

NUEVA YORK: Guy Bueno

LUTO Y CONSTERNACION EN EL PUEBLO NORTEAMERICANO

HA COMENZADO UNA RIGUROSA INVESTIGACION TECNICA SOBRE LA CATASTROFE DEL «APOLO I»

NUEVA YORK, 28 (Del corresponsal de ARRIBA y Pyresa).—«¡Fuego a bordo!» fue el último mensaje gritado por uno de los tres astronautas encerrados en la cápsula «Apolo I» recibido en el puesto de mando situado en la base espacial del Cabo Kennedy. Luego una especie de fogonazo iluminó las pantallas de los aparatos de la televisión conectados por circuito directo con el interior de la nave lunar. En una fracción de segundo la tragedia se había consumado.

El drama que costó la vida a los tres astronautas, Vigil Grissom, Edward White y Roger Chafee, se desarrolló casi simultáneamente con esa fiesta celebrada en la Casa Blanca para festejar la firma del primer tratado concertado entre los hombres con objeto de poder explorar pacíficamente, y tal vez incluso en cooperación, el espacio ultraterrestre y los cuerpos celestes, y a la que habían acudido incluso las figuras más destacadas del programa espacial y balístico americano, como el hombre de ciencia Wernher von Braun.

«Tres jóvenes valerosos han dado sus vidas en el servicio de la nación», ha declarado el Presidente Johnson reflejando la consternación y el luto del pueblo americano. A decir verdad aún no se sabe a ciencia cierta lo que realmente sucedió para producir la catástrofe ni tampoco en qué medida demorará eventualmente esta tragedia, no ya tan sólo el vuelo del «Apolo I» que Grissom, White y Chafee hubieran debido emprender el 21 de febrero, sino incluso el gran proyecto de alunizaje que Estados Unidos confían en realizar antes de que termine la década. Una Comisión de encuesta ha empezado hace unas horas una rigurosa investigación cuyo resultado debe dar la respuesta a ambas interrogantes. Pero la impresión general que ahora reina es que el oxígeno bajo presión que constituía la atmósfera en el interior de la cabina se prendió inesperadamente fuego —tal vez a consecuencia de un corto circuito—, destruyendo en un brevísimo instante la vida de los tres astronautas. Y es éste por cierto el único consuelo en esta hora de luto, en la que, al llorar la desaparición de tres hombres intrépidos y esperanzados, América espera que su muerte fuera instantánea sin conocer la agonía de unos últimos momentos de terror y de dolor.

Virgil Grissom, de cuarenta años de edad, uno de los siete astronautas originales del Proyecto «Mercury»; Edward White, de treinta y seis años, el primer americano en efectuar un «paseo espacial»; y Roger Chafee, de treinta y un años, el único del trío en no haber recibido todavía su bautismo del espacio, son las primeras bajas en la exploración de la frontera ultraterrenal registradas en los Estados Unidos. El destino ha querido que murieran en la cúspide del cohete «Saturno» cuando éste se hallaba firmemente anclado en tierra y que, teóricamente por lo menos, los astronautas corrian menos peligro.

Han caído en tierra, pero con los ojos puestos en el mundo sideral, en una de las últimas pruebas efectuadas con «Apolo» antes de emprender, el 21 de febrero, un viaje orbital de catorce días de duración encerrados en esta misma cápsula. La catástrofe se produjo aproximadamente diez minutos antes de lo que hubiera debido ser el teórico momento «cero» del lanzamiento, cuando Grissom, White y Chafee habían permanecido ya cerca de cinco horas en la cúspide del inmenso cohete «Saturno» de cerca de 70 metros de alto ensayando una a una todas las delicadas maniobras del lanzamiento y cotejando uno a uno con sus compañeros en el puesto de mando los infinitos y delicados instrumentos de vuelo.

Pero si América se inclina hoy con dolor sobre los tres cuerpos carbonizados que ahora yacen en la base de Cabo Kennedy, tanto el pueblo como los compañeros de los tres astronautas desaparecidos han reaccionado ya como si la tragedia constituyera un aguijón destinado a espolearlos con renovado entusiasmo y vigor en el difícil y arriesgado camino de la conquista del espacio. Ello se puede apreciar fácilmente cuando se comprueba que la pregunta que con más frecuencia surge en estos momentos tanto en la Prensa como en la calle es: «¿En qué medida retrasará tal vez este accidente la llegada a la Luna de los dos astronautas que América confía en colocar sobre la superficie del satélite de la Tierra antes de que las campanadas del reloj toquen la medianoche del 31 de diciembre de 1969?» Y tras esta pregunta se discierne el temor de que esta catástrofe haya anulado posiblemente la gran ventaja que América supo obtener con relación a Rusia en estos últimos dos años y que la tragedia de Cabo Kennedy tenga como consecuencia la conquista de la Luna por los cosmonautas soviéticos.

La larga y minuciosa encuesta ahora iniciada deberá determinar a qué se debió el fallo, si fue puramente accidental o si es inherente al sistema «Apolo», y en tal caso corregir el error antes de que las vidas de nuevos astronautas sean confiadas a esta nave. De todas las maneras todo parece indicar que la prueba del «Apolo» prevista para mediados del mes que viene deberá quedar aplazada por lo menos unos tres meses.

Tal fue la regularidad de los vuelos del Programa «Gemini», que el mundo se había acostumbrado tanto a estos viajes espaciales, que empezó a considerarlos casi como pura rutina. Los cohetes de la serie «Gemini» fueron lanzados al espacio y regresaron a tierra con la precisión y regularidad de aviones «Jet» intercontinentales. La tragedia del «Apolo» ha constituido, pues, un tremendo recuerdo de que, a pesar de los extraordinarios adelantos de la ciencia, esta nueva frontera que la Humanidad se ha puesto a explorar en estos últimos tiempos está llena de incertidumbres, de incógnitas y de peligros.

PARIS: Manuel de Agustín

MARCHA REVOLUCIONARIA CHINA EN LA CAPITAL FRANCESA

PARIS, 28. (Del corresponsal de ARRIBA y Pyresa).—A las once de la noche del viernes, cuando en París sólo velan los espectáculos frívolos y las centrales hidroeléctricas, medio centenar de «estudiantes» chinos encuadrados por una formación de «guardias rojos», emprendieron «la primera ofensiva marcha revolucionaria» que ha visto la capital francesa, organizada bajo los auspicios leninistas de Mao Tse Tung.

El acto tuvo corta duración y aún más corto itinerario porque la Policía francesa intervino a tiempo para reducir «la gran marcha» en simple paseo de 200 metros. Pero en el transcurso de tan efímera manifestación, los rojos-amarillos lanzaron toda la gama de latiguillos para fanatizarlos, que propone el preclaro conocimiento del inigualable Mao: «¡Viva nuestro gran educador!»

«¡Viva nuestro comandante en jefe!» «¡Viva el insustituible piloto de la marcha triunfal del proletariado!» «¡Viva el dirigente inmortal e imperecedero!»

Estas altruistas exclamaciones llegaron acompañadas de otra serie de carteles y gritos insultantes: «¡Abajo Kossyguin, cómplice de los asesinos americanos!» «¡Mueran Breznev y Kossyguin, criminales capitalistas!» «¡Abajo el revisionismo de Moscú!»

La «guerra de principios» libraba aquí su primera batalla callejera. Los «pekineses» pretendían dirigirse a la Embajada soviética (protegida, defendida y guardada por un verdadero cuerpo de Ejército de fuerzas del orden público francés) para demostrar a los rusos que la invencible doctrina de Mao está decidida a destruir, bajo la cólera de su indignación, el tigre de papel soviético que se es-

conde en toda Embajada del Kremlin.

Este melodramático episodio de teatro chino acabó en una simple redada, gracias a la cual los puros militantes de China roja fueron a parar al cuartelillo del distrito, como simples gamberros que alteran el silencio nocturno de la apacible calle de Grenelle. No obstante, antes de que la parodia terminara, el pensamiento de Mao encontró en algunos adeptos la energía suficiente para que vaciaran varios botes de pintura roja sobre el uniforme de los guardias.

Incidente banal en apariencia, pero que denota una gravedad mayor de lo que representa a simple vista: no porque los comunistas de Pekín detesten a sus colegas de Moscú, sino porque toda

clase de criptomilitarismo militante requiere organización y disponibilidades económicas, cosas que parecen ya poseer los fanáticos de Mao.

El dinero lo sacan de la generosidad equivocada de cierta masa de incautos, que creen ayudar al Vietnam con un dinero que sirve a Pekín. Desde hace meses para «la lucha contra la agresión americana en Asia» y con el disfraz de una «solidaridad en pro de los sinistrados», un equipo de agentes comunistas de Pekín recolecta millones entre los que por credo, izquierdismo, oportunismo, conveniencia o miedo, consideran oportuno socorrer las víctimas del imperialismo occidental. Y esos fondos, reunidos para combatir al mundo beligerante, están sirviendo, en realidad, para alentar la guerra entre comunistas.

ANALISIS

Por J. L. GOMEZ TELLO

¿VENCERA MAO?

Por segunda vez desde principios de año, Mao ha ordenado una «ofensiva general» contra sus enemigos. A la primera, que alcanzó a los medios económicos y a los obreros de las ciudades, siguieron boletines de victoria que hicieron pensar que el viejo mandarin rojo había logrado el control definitivo de la situación. La segunda ofensiva deja ver que no ha sido así, y más aún porque ha tenido que llamar en su auxilio al Ejército. El llamamiento hecho en un editorial del «Chieh Fang Chun Pao» (diario del Ejército de Liberación Nacional), y que se cree fue escrito por el propio Mao, reclamaba que el Ejército ayudara «con las armas» a los maoístas. No es posible para el Ejército el eclecticismo, el compromiso y la neutralidad en esta cuestión», proclamó el periódico. No hacía falta más para saber que la situación resultaba bastante seria. La «revolución cultural» se inició en junio teniendo como instrumentos a las bandadas de jóvenes y estudiantes, que se bastaron para intimidar a los adversarios de Mao, quien comió el error de subestimar la influencia del Presidente de la República, Liu Chao-chi entre los obreros de las ciudades. Al surgir los primeros focos de resistencia en Shangai, Nankin y Cantón, Mao movilizó a los campesinos, que restablecieron en parte el equilibrio. Fue la «primera ofensiva». ¿Qué ha pasado ahora? Lo que ha sucedido es que a la lucha han venido a sumarse otros factores que han endurecido aún más la oposición.

Sus adversarios controlan total o parcialmente ocho provincias, con una población de doscientos millones de habitantes, y numerosas ciudades de otras. Esta es la primera imagen clara de la extensión de la lucha. No puede determinarse si es cierto, como Mao afirma, que ha restablecido su autoridad, con el empleo del Ejército, que utilizó tanques, ametralladoras y artillería en Kwantung, cuya capital es Cantón, y Kiangsi, que se encuentra al sureste. En cambio, la situación es todavía más precaria para él en tres provincias del Norte, Sinkiang, Mongolia Interior y Manchuria. Veán un mapa. Estas tres provincias constituyen la frontera entre la Unión Soviética y China. Están habitadas por mogoles, kazaks y manchúes que no se consideran chinos y han sido en todo tiempo reivindicadas por Rusia. Parte de las tropas allí estacionadas se han puesto al lado de la oposición a Mao. Si se llegara a la guerra civil, los soviéticos podrían ayudar a los rebeldes, como Hanoi ayuda al Vietnam. Los chinos se encontrarían en la poco confortable situación del Vietnam. La clave está en la actitud que adopten los jefes militares. Lin Piao no parece controlar a la totalidad de las 18 regiones militares en que se agrupa el Ejército, debido a las escisiones que han estallado entre los jefes. Comisarios políticos y generales se ven acusados de «capitalistas» por los «guardias rojos» seguidores de Mao.

MANIFESTACIONES DE DOS MIL ESTIBADORES DE MARSELLA

■ LAS FUERZAS DE POLICIA LES CORTAN EL PASO HACIA EL CENTRO DE LA CIUDAD

■ EL PUERTO CONTINUA PRACTICAMENTE PARALIZADO

PARIS. (Efe.)—Dos mil estibadores del puerto de Marsella han celebrado ayer mañana una manifestación por algunas calles de la ciudad con pancartas en las que se pedía la solución urgente del conflicto y la reanudación del trabajo en los muelles.

Importantes fuerzas de Policía cortaron el paso a los manifestantes que se dirigían hacia el centro de la ciudad para presentar una moción en la Alcaldía. No se registraron incidentes y los estibadores se dispersaron.

Por su parte, los responsables del puerto marseillés han hecho público un comunicado en el que ponen de relieve que las reivindicaciones de los obreros y empleados del muelle son ilógicas y difícilmente llevables a la práctica, pidiendo al mismo tiempo el cese del paro.

El puerto, en sus once días de paro, está casi totalmente inmovilizado y los buques que se encuentran amarrados no pueden descargar sus mercancías. El tráfico portuario se ha reducido al mínimo posible, entrando casi exclusivamente los correos procedentes del norte de África y del Mediterráneo.

Ayer se celebraron diversas reuniones en Marsella, y según parece mañana lunes se trasladarán a París un grupo de estibadores para celebrar diversas entrevistas con objeto de poner fin a la huelga de los prácticos.

Descargan el pescado en el mar

PARIS. (Efe.)—Los pescadores del puerto de Guilvinec, en las costas bretonas, han obligado ayer a arrojar al agua las capturas que había realizado un pesquero que, sin aceptar la orden de huelga, se había hecho a la mar.

Un grupo numeroso de pescadores arrojó el pescado al agua, dirigiendo, al mismo tiempo, un

mensaje a otro barco que se encuentra pescando, indicándole que regrese inmediatamente al puerto.

Los descontentos pescadores han manifestado que no dejarán desembarcar cualquier tipo de captura, salvo aquellas que van destinadas a la consumición local.

Orden de huelga para la radio y la TV de Francia

PARIS.—Una orden de huelga general en la radio y televisión francesa (ORTF) ha sido lanzada ayer por los Sindicatos CGT y CFDT y autónomos para el próximo día 1 de febrero.

Técnicos, artistas y administrativos cesarán el trabajo desde las cero a las 23,00 gmt. del 1 de febrero, esperando que la programación quedará afectada sensiblemente, reduciéndose a música grabada y unos tres programas informativos repartidos a lo largo de la jornada.

... para los actores y artistas de variedades

PARIS, 28. (Efe.)—Los actores, artistas de variedades, cantantes y todos los relacionados con el espectáculo, han sido invitados por su Sindicato correspondiente para unirse a la huelga general que se

celebrará en Francia el día 1 de febrero próximo.

Igualmente han sido invitados a tomar parte en la gran manifestación que se celebrará en la plaza de la Bastilla.

Milán: La Facultad de Arquitectura, ocupada por los estudiantes

MILAN, 28. (Efe.)—La Facultad de Arquitectura de Milán continúa ocupada por los alumnos. Después de celebrar una Asamblea los estudiantes emitieron un comunicado en el cual acusan al Consejo de la Facultad por el estado de crisis y anarquía de la institución.

Los alumnos ocuparon el edificio como señal de protesta contra el proyecto actual de reforma universitaria.

Peligro para el tráfico aéreo francés

PARIS, 28. (Efe.)—Dos movimientos huelguísticos amenazan con perturbar el tráfico aéreo en

Francia el día 1 de febrero próximo.

Las organizaciones sindicales

FO, CFDT y CGT han hecho un llamamiento al personal de tierra de la Air France para un paro de veinticuatro horas. Los pilotos no se sumarán probablemente a la huelga, pero la dirección de la Compañía ha señalado que numerosos vuelos serán suspendidos en caso de que se lleve a cabo el paro, especialmente en la red nacional, ya que los vuelos internacionales quedan asegurados.

Por otra parte, los técnicos de

navegación aérea y de torres de control de los aeropuertos franceses han sido convocados asimismo a un paro de veinticuatro horas para el día 1 de febrero por los mismos Sindicatos.

El funcionamiento de los centros de control se espera no registre perturbaciones, al estar asegurados por los oficiales de control y navegación, que no tienen derecho a la huelga.

SE ESPERA UNA PRONTA SOLUCION A LA CRISIS EN MACAO

■ Los portugueses sufren el boicot de los comercios, hoteles y taxis por parte de los chinos simpatizantes con Pekín

MACAO, 28. (Efe-Réuter.)—Un funcionario portugués ha predicho una pronta solución de la crisis de Macao, a pesar de la advertencia china de que se podrían producir más disputas en el enclave si no se zanjaban rápidamente las diferencias existentes.

Un portavoz del departamento de Asuntos Exteriores de la provincia china de Kwangtung, junto a Macao, señaló ayer que los portugueses proyectaban evadir la responsabilidad de los choques del mes pasado, en los cuales perdieron la vida ocho personas y otras 24 resultaron heridas.

Sin embargo, el ex gobernador de Macao, Correia de Barros, que se encuentra en Macao, procedente de Lisboa para mediar en la disputa, manifestó a la Prensa: "Confío en que se llegue a un acuerdo inmediato y que todo el mundo vuelva a la vida normal".

Entre tanto, los numerosos ciudadanos portugueses de Macao sufren el boicot de los comercios, hoteles y taxis de los chinos simpatizantes con la línea de Pekín.

Los periódicos comunistas afirman que la disputa tardará tiempo en resolverse.

El portavoz de la provincia de Kwangtung ha declarado que cualquier retraso que se produzca será la causa de conflictos, añadiendo que los portugueses deberán aceptar

las consecuencias si continúan siendo hostiles al pueblo chino.

No utilizó la palabra motines para describir lo que calificó de lucha de antipersecución realizada por chinos izquierdistas de Macao.

"Deben responderse las cuatro peticiones hechas por el departamento de Asuntos Exteriores de la provincia de Kwangtung. No se permitirán retrasos o que quebrantéis vuestra palabra. En caso contrario seréis responsables de las consecuencias", dijo el citado portavoz.

Los chinos desean que el Gobierno de Macao asuma toda la responsabilidad de los incidentes; sin embargo, el detalle de sus peticiones no ha sido hecho público.

EL EJERCITO INGLES EN MALTA SUSPENDE SUS MANIOBRAS

Reunión urgente del Alto Estado Mayor en La Velella

LONDRES. (Efe.)—El regimiento británico «Loyal», con base en Malta, ha aplazado unas maniobras que debía realizar en el norte de África «debido a la incierta situación» que reina en la isla, según ha informado esta tarde un portavoz del cuartel general británico en La Velella.

El buque de transporte que conducía a Trípoli a uno de los dos batallones de Infantería destinados en Malta ha recibido la orden de regresar a su base, añadió el mismo portavoz.

Altos oficiales del Ejército inglés se encuentran reunidos en La Velella para discutir las implicaciones originadas por la declaración del primer ministro maltés, doctor George Borg Olivier, con respecto a la posición británica actual.

El doctor Borg Olivier indicó que Gran Bretaña deberá dejar de ejercer los derechos, privilegios y facilidades que se le habían otorgado bajo el tratado de defensa y mutua asistencia firmado hace diez años al haber roto dicho tratado con la disminución del efectivo de sus tropas estacionadas en la isla en sus dos terceras partes.

Las tripulaciones maltesas de los remolcadores surtos en La Velella se han negado hoy a remolcar al portaaviones británico «Hermes», que se encuentra en dichas aguas en visita de fin de semana.

Dichas tripulaciones han sido sustituidas por personal perteneciente a la Marina Real, en tanto que el «Hermes» navega en círculo fuera del puerto.

* GRAN BRETAÑA DEBERA RETIRAR SUS FUERZAS DE LA ISLA

LONDRES, 28. (Efe.)—El Gobierno de la isla de Malta ha cumplido su amenaza y ha roto el acuerdo de defensa que por un período de diez años había firmado con Gran Bretaña en 1964, al alcanzar la independencia.

Al anunciar anoche en Valetta la decisión de su Gobierno el primer ministro, Borg Olivier, dijo que Gran Bretaña, al reducir el presupuesto de sus fuerzas en la isla, había violado el tratado de defensa.

Las palabras del primer ministro han expresado implícitamente que el Reino Unido tendrá que retirar la totalidad de sus tropas que actualmente se encuentran en la base de la isla.

Inmediatamente el Gobierno británico ha reaccionado con una declaración en la que se advierte al Gobierno de Malta en contra de las obligaciones internacionales.

El origen de las actuales diferencias entre Malta y Gran Bretaña, que pueden conducir a una ruptura de relaciones diplomáticas, está en el programa de reducción de gastos militares emprendido por el Gobierno de Londres.

TRAGEDIA EN CABO KENNEDY

GRISSEM, WHITE Y CHAFFEE MURIERON
AL PRODUCIRSE EL INCENDIO DEL «APOLO 1»

Una chispa eléctrica provocó el
fuego en el oxígeno de la cápsula

El humo impidió al equipo de salva-
mento abrir la escotilla de salida

El programa sigue adelante, aunque su ejecución se retrase de tres a seis meses

Como saben ya nuestros lectores por la información de última hora publicada en la edición de ayer, los tres astronautas norteamericanos que debían tripular el próximo día 21 de febrero la nave espacial «Apolo 1» resultaron muertos al declararse un incendio en el cohete impulsor «Saturno», situado en la rampa de lanzamiento. Hoy, aun a riesgo de repetir algunos datos ya conocidos, juzgamos de interés relatar con un mayor orden y detalle la sucesión de hechos que motivaron la tragedia.

Eran las seis y treinta y un minutos de la tarde (las 0,31 de la madrugada de ayer, sábado, hora española) cuando una inmensa llamarada surgió de la nave espacial «Apolo 1». En su interior se hallaban los tres hombres que iban a pilotarla cuando fuera lanzada al espacio el próximo día 21 de febrero. El incendio se propagó inmediatamente por el cohete «Saturno 1», así como por la cápsula que sobre él estaba situada, y los tres hombres, tras las escoti-

llas herméticamente cerradas, han muerto sofocados por las llamas.

Las víctimas de esta gran tragedia —la primera que tiene lugar en todo el mundo de esta clase— han sido el veterano astronauta Virgil I. Grissom, de cuarenta años de edad; Edward H. White, de treinta y seis, quien por primera vez llevó a cabo un «paseo espacial», y Roger Chaffee, de treinta y un años, que esperaba ansiosamente el día del lanzamiento, pues ello habría sido su primera salida al espacio.

Los tres murieron instantáneamente al producirse el incendio a bordo. La rapidez con que se propagaron las llamas y la intensidad del fuego han hecho especular a los técnicos sobre la posibilidad de que se produjera un chispazo como consecuencia de un corto circuito en el sistema de electricidad de a bordo y que la chispa provocase el fuego, consumiendo todo el oxígeno de la cápsula y de sus sistemas de respiración y refrigeración.

Fuego a bordo...

El accidente ocurrió cuando se procedía a la cuenta atrás y cuando faltaban solamente diez minutos para llevarse a cabo el vuelo simulado, con lo que habría terminado la prueba. A lo largo del ensayo se registraron algunos problemas con los sistemas de control y comunicaciones, pero nada indicó que había motivos para preocuparse.

Precisamente a través de un monitor de televisión en circuito cerrado, a casi dos kilómetros de distancia, el equipo encargado del lanzamiento observaba a los astronautas.

Los tres astronautas, embutidos en sus trajes espaciales, se hallaban reclinados sobre sus asientos,

boca arriba, cuando de repente se produjo un «flash» de luz en el monitor, y eso fue todo», ha declarado uno de los técnicos encargados del programa.

Los miembros que integraban el equipo de lanzamiento no supieron lo que había ocurrido hasta que les fue dada la alarma.

Se les indicó que había fuego a bordo de la cápsula, de la que salía un espeso humo.

Los equipos de extinción de incendios intervinieron rápidamente, acudiendo al lugar donde se encontraba la cápsula en un ascensor especial de gran velocidad. Intentaron abrir la escotilla, pero a causa del denso humo tuvieron que abandonar sus propósitos.

pero nada pudieron hacer, y noventa minutos más tarde la única información que se disponía era confusa, y solamente pudo indicarse que uno de los astronautas había muerto.

Veinte minutos más tarde se daba como segura la muerte de los tres astronautas. La noticia fue difundida rápidamente a todo el país por las agencias informativas, por radio y televisión, en boletines especiales, interrumpiéndose los programas habituales.

"Hemos perdido toda la tripulación del Apolo 1"

El centro espacial de Houston, que controla todos los vuelos espaciales tripulados, facilitó la información de la siguiente forma: «Todo cuanto podemos decir es que hemos perdido toda la tripulación del Apolo 1».

Grissom, White y Chaffee son los primeros astronautas que mueren en actividades relacionadas con programas espaciales. Porque a pesar de los persistentes rumores en el sentido de que ya han muerto astronautas rusos, las autoridades soviéticas siempre los han desmentido. Por otra parte, aunque otros tres astronautas norteamericanos murieron con anterioridad, su muerte ocurrió en accidentes de aviación, y no se hallaba relacionada directamente con el programa espacial.

Con la pérdida de los astronautas del «Apolo 1» el programa espacial de los Estados Unidos solamente dispone, en la actualidad, de 47 astronautas.

Funcionarios autorizados han revelado que, naturalmente, como consecuencia de este trágico accidente, habrá que demorar el programa, y que el primer lanzamiento, previsto en principio para noviembre y aplazado hasta el 21 de febrero, tendrá que ser aplazado de nuevo, quizá, por tres meses como mínimo y seis como máximo. Pero aseguró que el progra-

ma continuará de acuerdo con lo previsto.

Esta primera misión del «Apolo 1», para la cual habían sido asignados los astronautas Grissom, White y Chaffee, había de durar catorce días, durante los

cuales la cápsula debería mantenerse en órbita. Sería la primera de una serie, con la que se pretende abrir el camino para futuras expediciones a la Luna, a la que se espera enviar una nave tripulada para 1969.

Parece que uno de los astronautas comunicó lo que sucedía a bordo

Uno de los tres astronautas que perecieron en la tragedia registrada el viernes en Cabo Kennedy, a bordo de la cápsula «Apolo 1», pudo revelar lo ocurrido en la misma momentos antes de su muerte, según ha revelado en el curso de una conferencia de Prensa un funcionario de la NASA.

Según el funcionario en cuestión, general Sam Phillips, administrador del programa «Apolo», uno de los astronautas, que no ha podido ser determinado, reveló que había fuego a bordo. No indicó, sin embargo, Phillips si pudo o no facilitar más detalles.

TRES PERFILES BIOGRAFICOS

Grissom: el veterano del espacio

Virgil I. Grissom, uno de los primeros astronautas y veterano en las lides del espacio —participó en los Programas «Mercurio» y «Gemini», contaba cuarenta años de edad.

Teniente coronel de las Fuerzas Aéreas, era el comandante de la primera astronave tripulada del Programa «Gemini». Tripulaba la «Gemini 3», lanzada al espacio el 23 de marzo de 1965, y su copiloto era John Young.

La misión era de tres órbitas, durante las cuales Grissom realizó la primera maniobra llevada a cabo por el hombre en una astronave durante un vuelo espacial.

Este vuelo «Gemini» fue su segundo al espacio. Previamente había realizado un vuelo, pero en órbita, a bordo de la cápsula «Campana de la Libertad 7», del Programa «Mercurio», el 21 de julio de 1961.

Fue elegido para el mando del vuelo «Apolo 1» de tres astronautas el 21 de marzo del año pasado.

Grissom realizó 100 misiones de combate en Corea con aviones «B-86» cuando prestaba servicios en la escuadrilla de interceptación 334. Luego cursó estudios de Ingeniería Aeronáutica en el Instituto de Tecnología de las Fuerzas Aéreas.

Contrajo matrimonio con Betty L. Moore, de Mitchell (Indiana). Sus hijos, Scott y Mark, cuentan dieciséis y catorce años de edad, respectivamente.

White: el primer paseante espacial

El teniente coronel Edward H. White II contaba treinta y seis años de edad, se unió al programa astronáutico en el año 1962 y en el mes de junio de 1965 fue el primer astronauta norteamericano en «pasear por el espacio».

Natural de San Antonio, Texas, White se graduó en la Academia Militar de West Point. Inmediatamente después comenzó su adiestramiento como piloto. Prestó servicios en las Fuerzas Aéreas antes

de comenzar su entrenamiento para vuelos espaciales. White fue copiloto en la misión especial del «Gemini 4», vuelo de cuatro días, en el que realizó su «paseo» espacial con veintitún minutos de duración.

Por sus hazañas en el espacio, White fue elegido como uno de los 10 jóvenes más destacados de 1965 y 1966, le fue conferida la Medalla del Club Nacional de Aviación y la Medalla de la NASA «por servicios excepcionales».

Chaffee: el novato de la tripulación

El comodoro Roger Chaffee era el novato de la tripulación. Contaba treinta y un años de edad y fue escogido el año pasado para formar

Cinco horas en la cápsula antes del accidente

Pese a las máscaras especiales que llevaban para protegerse contra el humo, no pudieron hacer nada por intentar salvar a los astronautas. Uno a uno, todos los miembros del equipo, veintisiete en total, abandonaron su misión de salvamento, y como por los datos obtenidos por telemetría se dio por descontado que los astronautas habían muerto, se decidió abandonar sus restos en el interior de la cápsula.

El vuelo simulado, que comenzó como mero ensayo de rutina y terminó en tragedia, se inició a la una de la tarde (hora local), esto es, a las 19,00 hora española, cuando Grissom, White y Chaffee entraron en la cápsula, colocada en el cono del proyectil cohete impulsor «Saturno 1-B», a unos sesenta metros de altura.

Como todas las cápsulas del programa—Mercurio—, la del «Apolo» estaba también dotada de un sistema de «emergencia», esto es, de «escape» o salida de urgencia, destinado a aislar la cápsula del proyectil-cohete impulsor en caso de necesidad. Pero el sistema no se hallaba conectado para la prueba llevada a cabo ayer. De todas formas, los funcionarios del programa han señalado que no hubiese servido para nada en el caso, porque el fuego se produjo en el interior de la astronave.

Los astronautas llevaban a bordo más de cinco horas cuando se produjo el accidente.

El equipo de salvamento no pudo hacer nada

A pesar de todas las conjeturas y especulaciones que se vienen haciendo desde que ocurrió el accidente sobre su posible causa, los funcionarios de la Administración Nacional de Aeronáutica y del Espacio (NASA) se han negado a facilitar detalle alguno sobre el par-

ticular ni sobre el posible fallo que pudo producirse a bordo.

Habían transcurrido quince minutos entre la primera alarma, a las 6,31, hora local (24,31 hora española), y el momento en que los primeros hombres del equipo de salvamento alcanzaron la cápsula,

REPERCUSION MUNDIAL DE LA NOTICIA

JOHNSON EXPRESA SU PESAR A LAS FAMILIAS DE LOS ASTRONAUTAS

«DIERON SUS VIDAS EN EL SERVICIO DE SU PAIS»

WASHINGTON.—Nada más conocerse la noticia el Presidente Johnson envió un mensaje de condolencia a las familias de los tres astronautas, al tiempo que públicamente afirmaba el gran pesar que la tragedia le había causado: «Estos tres hombres han perdido sus vidas en servicio a su país. Lloramos su pérdida y nuestros corazones se dirigen en estos momentos a sus familiares.»

Por su parte, el secretario de Defensa norteamericano, Robert S. McNamara, afirmó: «Nuestros bravos hombres de uniforme, bien estén en Vietnam o intentando llegar a las fronteras del futuro, llorarán con todos nosotros la trágica pérdida de estos tres decididos y valientes aviadores. Enviamos nuestro más profundo pesar a las familias del teniente coronel Grissom, teniente coronel White y el comandante Chafee.»

«La muerte de estos tres valientes jóvenes es para mí, personalmente, una profunda pérdida», ha afirmado el vicepresidente Hubert H. Humphrey, presidente del Consejo Nacional del Espacio. «Expreso mi más profundo pésame a sus familias. Los Estados Unidos continuarán en su carrera hacia el espacio, y la memoria de la contribución hecha por estos hombres será una gran inspiración para todos los que en el futuro sigan sus pasos.»

NACIONES UNIDAS, 28. (Efe.)—En una breve declaración, con motivo de la muerte de tres astronautas norteamericanos en Cabo Kennedy, el secretario general de las Naciones Unidas, U Thant, ha dicho, entre otras cosas: «Los hombres del espacio en nuestros días corren constantemente gran-

des riesgos que ellos aceptan en beneficio de la humanidad. Pero yo sé que la Comunidad Internacional que la Organización de las Naciones Unidas representa siente sus muertes y aprecia por completo los sacrificios que ellos han hecho.»

Profunda impresión en Moscú

MOSCU, 28. (Efe-Upi.)—La tragedia de la futura nave espacial «Apolo 1» ha causado en la Unión Soviética profunda impresión a juzgar por el comunicado oficial difundido esta mañana por la agencia Tass, en el cual se dice que «es de esperar que esta tragedia sea la última en los vuelos espaciales».

Pésame de la República Federal Alemana

BONN, 28. (Efe.)—El canciller federal, Kurt Georg Kiesinger, ha enviado un telegrama de condolencia al Presidente americano, Johnson.

En el texto del telegrama se dice: «La noticia de la catástrofe de

la que han sido víctimas tres esforzados astronautas me ha conmovido profundamente. En nombre del Gobierno federal, traslado a los familiares de las víctimas y a la nación americana mi sincero pesar.»

Mensaje de condolencia de Pablo VI

CIUDAD DEL VATICANO, 28. (Efe.)—El Papa Pablo VI ha manifestado, por medio del delegado apostólico en Washington, monseñor Egidio Vanzo, su más sentido pésame al Gobierno norteamericano por la trágica muerte de los astronautas fallecidos. El sentimiento de pésame se extiende a todo el pueblo de los Estados Unidos y de manera especial a las familias de las víctimas.

americano por la trágica muerte de los astronautas fallecidos. El sentimiento de pésame se extiende a todo el pueblo de los Estados Unidos y de manera especial a las familias de las víctimas.

TRES PERFILES BIOGRAFICOS

* * DE LA ANTERIOR

equipo en el «Apolo 1» con los veteranos Grissom y White. Natural de Grand Rapids (Michigan), se graduó en Ingeniería Aeronáutica en la Universidad de Purdue.

Contrajo matrimonio con Martha Horn y era padre de dos hijos. Fue elegido miembro del tercer grupo de astronautas en octubre de 1963. En aquel tiempo su misión era la de prestar servicios en las instalaciones de comunicaciones del Programa «Apolo».

Su biografía oficial según la NASA en aquella ocasión le describía así: «Tiene una determinada responsabilidad en la misión de sistemas de control y comunicaciones, así como en los sistemas de instrumentos del Programa «Apolo». En su misión su labor por el momento es insustituible.»

Los sustitutos

CABO KENNEDY, 28. (Efe.)—Han sido facilitados ya los nombres de los tres astronautas que sustituirán a los que, en forma tan trágica, han perdido la vida en el programa «Apolo 1».

Se trata del capitán de la Marina, Walter Schirra, que se encargará del mando de la misión, como Grissom, es veterano en programas espaciales, habiendo participado también en los programas «Mercurio» y «Gemini»; el comandante Donn F. Eisele y el piloto civil de la NASA R. Walter Cunningham.

Ni Eisele ni Cunningham han recibido aún su bautismo de fuego en el espacio.

FRAGA IRIBARNE, EN ARABIA SAUDITA

YEDDA, 28. (Efe-Upi.)—El Ministro español de Información y Turismo, don Manuel Fraga Iribarne, ha llegado a esta capital, acompañado de su séquito, iniciando una visita oficial a Arabia Saudita, invitado por su colega árabe Jeque Jamil Hijailan.

El señor Fraga y acompañantes fueron recibidos en el aeropuerto por el ministro Hijailan, el embajador de España en la Arabia Saudita y gran número de funcionarios saudíes, entre ellos el jefe de Protocolo del ministerio de Asuntos Exteriores, Jeque Salem Sonbol, y el director general de Radio y Televisión Saudí, Abbas Ghazzawi.

HAY QUE PONER FIN A LOS ASESINATOS EN EL «MURO DE LA VERGÜENZA»

LLAMAMIENTO A LOS ALIADOS OCCIDENTALES

BERLIN OCCIDENTAL, 28. (Efe-Réuter.)—El ministro alemán occidental de Asuntos Pangermanos, Herbert Wehner, ha apremiado, en un discurso radiado en esta ciudad, a Estados Unidos, Francia e Inglaterra a que inicien alguna acción encaminada a impedir el que los guardias fronterizos comunistas tiroteen a los refugiados que intentan escapar a través del «muro de la vergüenza» hacia el sector occidental.

«Es hora ya —señaló el ministro— de que los tres aliados occidentales hagan valer su responsabilidad sobre Berlín.»

Esta llamada viene a producirse después de que ayer fueron muertos a tiros, al parecer, dos personas que trataban de cruzar a nado a través del canal que separa ambos sectores. De ellos ha dicho hoy la agencia oriental ADN, que uno era un delincuente y otro un alcohólico, aunque no precisó si habían resultado muertos.

También se supone que otro hombre resultó muerto a tiros por obra de los guardias fronterizos, a principios de esta semana, a través del muro. En todo caso se sabe que dispararon contra varias personas a lo largo de la semana.

HISPANOAMERICA AL DIA

BUENOS AIRES: FUERTE EXPLOSION FRENTE A LA CASA DE TUCUMAN

■ CARACAS: SE ESTUDIA EL RESTABLECIMIENTO DE LAS GARANTIAS CONSTITUCIONALES

BUENOS AIRES, 28. (Efe.)—Autores desconocidos colocaron anoche debajo de un cartel «sandwich» con leyendas alusivas al problema tucumano una bomba de alto poder en el frente de la casa de Tucumán, situada en pleno centro de esta capital.

La explosión produjo la rotura de los cristales del frente del edificio y causó gran alarma.

El sargento Juan Fernández de facción en las adyacencias resultó con una herida leve en la pierna derecha. No hubo detenciones.

Venezuela: Las garantías constitucionales serán restablecidas

CARACAS, 28. (Efe.)—La suspensión de garantías constitucionales ha permitido el descubrimiento y encauzamiento de varios grupos extremistas castro-comunistas, expresó el ministro de Relaciones Exteriores, Reinaldo Leandro Mora. Tras señalar que se estudian las circunstancias que determinarán el levantamiento de dicha medida. Leandro Mora subrayó que sólo el Gobierno podrá precisar el momento en que sean restablecidas definitivamente.

Respecto a las guerrillas, el ministro manifestó que están reducidas a grupos muy pequeños apoyados moral y materialmente por Fidel Castro, «que especial-

mente desde Cuba está dirigiendo la subversión no sólo contra Venezuela, sino contra Hispanoamérica». En tal sentido indicó que «el Gobierno está recopilando todos los datos necesarios para demostrar una vez más cómo esta participación está permanentemente vigente en los movimientos perturbadores del orden público de tendencia castro-comunista en Hispanoamérica».

No precisó el ministro si Venezuela acusará nuevamente a Fidel Castro ante los organismos internacionales competentes, pero sus declaraciones fueron interpretadas en sentido afirmativo.

200 millas de aguas jurisdiccionales

BUENOS AIRES, 28. (Efe.)—A media noche expira el plazo concedido a las naves extranjeras que se encuentran realizando tareas de pesca frente a nuestras costas, para que regularicen su situación, conforme a las disposiciones del decreto reglamentario de la ley que extendió a 200 millas nuestra soberanía en el mar epicontinental. A partir de este momento, el comando de operaciones navales pondrá en marcha el plan de vigilancia y fiscalización dispuesto oportunamente. Hasta ahora la Armada argentina se ha limitado a «observar» por medio de aparatos de la aviación naval los movimientos de las embarcaciones extranjeras que explotan la riqueza ictícola dentro de aguas jurisdiccionales.

Detenciones en Nicaragua

MANAGUA (Nicaragua) (Efe.)—Pese a que esta ciudad está llena de versiones alarmantes y rumores de revolución, el orden no ha sufrido alteración en las últimas horas.

Pedro Joaquín Chamorro, dirigente del partido conservador de la oposición y director propietario del diario «La Prensa», sigue detenido, sin que las autoridades den ninguna explicación. Lo mismo ocurre con Roberto Arana Arceyup, delegado aguerista, contra el que tampoco se han formulado cargos.

Fernando Agüero, candidato presidencial, que dirige la oposición al actual régimen, apareció ayer en su domicilio después de haber estado oculto por temor a ser detenido a su vez.

«Pese a todo —declaró— tomaré parte en las elecciones del próximo día 5 de febrero.»

Según rumores que circulan por la capital, Agüero ha salido de su escondite para solicitar de la Embajada de los Estados Unidos que interceda ante el Gobierno de Guerrero por la libertad de Chamorro y Arana Arceyup, miembros

de su partido, que están encarcelados en la prisión El Horniguero. El Gobierno sigue acusando al partido de la oposición de aceptar la intervención comunista.

Seis dirigentes del partido socialista, acusados de mantener estrechas relaciones con Cuba, han sido detenidos hoy, así como otro dirigente más del partido independiente. Otra acusación que pesa sobre ellos, además de aceptar la injerencia del comunismo, es la distribución de armas entre los civiles.

Entretanto los guardias nacionales patrullan el centro de la ciudad y tienen órdenes estrictas de «aplastar» cualquier intento de desorden.

No se ha declarado el estado de sitio ni se han suspendido las garantías constitucionales. Según los observadores esto supondría el fracaso de las próximas elecciones, que en estado de alarma no podrían celebrarse. Tampoco el Gobierno de Guerrero consentiría la intervención extranjera, ya que ésta supondría también el aplazamiento o suspensión de los comicios del 5 de febrero.

CHOQUE ABIERTO EN EL EJERCITO CHINO

100 DIVISIONES CONTRA MAO

* Viene de 1.ª

CALMA EN CHIPRE

NICOSIA, 28. (Efe-Upi.)—Tropas suecas de las Naciones Unidas, apoyadas por tanques, montan guardia hoy en una localidad turco-chipriota, mientras funcionarios de la ONU se reúnen con representantes de las dos comunidades locales tratando de impedir la reanudación de las violencias.

Hasta el momento no hay noticia de que haya habido disparos y la zona se encuentra hoy en calma.

Unos cien suecos fuertemente armados, y una unidad acorazada, se han trasladado a la localidad de Kofinou, situada en la carretera Nicosia-Limasol, cuando la situación se hizo peligrosa. El general A. E. Martola, de

Finlandia, comandante en jefe de las fuerzas pacificadoras de la ONU en Chipre, se ha reunido con el ministro chipriota del Interior, Polycarpus Georgadjis, y con el encargado de Negocios turco, Ozdemir Benler, en un intento de suavizar las cosas.

La situación se hizo tirante el jueves por la noche, cuando los turco-chipriotas de Kofinou, al parecer, detuvieron dos autobuses greco-chipriotas y aprehendieron a sus ocupantes.

La guardia nacional greco-chipriota, también con unidades blindadas, tomaron posiciones cerca de la localidad, mientras los turco-chipriotas se atrincheraban.

ble de la misma, y lo propio hicieron con otros automóviles de funcionarios de otras Embajadas que acudían a una recepción nocturna en el edificio soviético. Señalan dichas agencias que a los indisciplinados vehículos los manifestantes les arrancaron las banderas y sobre ellas escribieron con pintura frases anti-soviéticas y anti-imperialistas. Entre dichos automóviles figuraban los de las Embajadas de Hungría y Siria. Subraya asimismo la agencia MTI (húngara) que la Embajada de este país fue rodeada por los manifestantes, quienes prorrumpieron en insultos a sus funcionarios. Según esta agencia, la multitud vociferaba frenética estas frases: «¡A la horca con Kosyguin (primer ministro soviético)!» «¡Abajo el revisionismo ruso!», etc.

Por otra parte, los corresponsales nipones en la capital amarilla dan cuenta de que por lo menos un centenar de personas han resultado muertas y un número no determinado de heridos en el curso de escaramuzas armadas en Sinkiang, la provincia más rica en yacimientos de uranio y en la que están las bases de experimentación de pruebas nucleares y de cohetes balísticos.

Radio Pekín ha admitido que existe una grave disensión en el seno del Ejército de liberación. En cuanto al general rebelde de la provincia indicada, Wang, precisan los corresponsales japoneses que tiene una división china que comprende unos 12.000 hombres. También parece tiene a su favor el Jefe del Estado, Liu Shao-Chi, y otras destacadas personalidades opuestas a Mao y su ministro de Defensa, Lin Biao. Los murales pekineses ponen de relieve que por lo menos unos sesenta y dos funcionarios de la oficina del ministerio de Agricultura de Sinkiang en Pekín han sido detenidos por el Ejército y las fuerzas de seguridad pública, tras un intento de apoderarse de dicha Oficina.

Según los informes japoneses, en la lucha de Sinkiang se utilizaron ametralladoras, granadas, fusiles y otras armas.

PISOS POPULARES

PRECIOS TOTALES
DESDE

199.000 Ptas.

FACILIDADES

MADRID

URBANIZACION «VIRGEN DE FATIMA». Carretera de Toledo. Pisos comunicadísimos. Totalmente exteriores. 3 ó 4 habitaciones, servicios y terrazas. Esmeradísima construcción. Precios similares a los de viviendas subvencionadas.

URBANIZACION «CAMPAMENTO». Km. 7,900 de la carretera de Extremadura. Pisos y locales comerciales. Metros Aluche y Campamento. Autobús núm. 39, con parada en la propia urbanización.

URBANIZACION «VIRGEN DE LA PALOMA» (Dehesa de la Villa, junto a la calle Francos Rodríguez). Magníficos pisos y locales comerciales. Tranvías y autobuses.

GETAFE

Pisos totalmente exteriores. 3 ó 4 habitaciones, servicios y terrazas. Esmeradísima construcción. Precios similares a los de viviendas subvencionadas.

ALICANTE

URBANIZACION «PLA DEL BON REPOS». En la mejor zona del mismo Alicante. Tranvías y autobuses. Totalmente exteriores. 3 ó 4 habitaciones, servicios y terrazas.

URBANIZADORA BEJAR, S. A.

(Capital desembolsado: 100.000.000 de pesetas)

JACOMETREZO, 4

MADRID (13)

Teléfono 232 11 43

2 y 5 a 8. Sábados,

sólo mañanas

COMPRAMOS SOLARES

PARA construcción nuevas barriadas de viviendas populares. Repercusión máxima: 500 pesetas metro cuadrado edificable. Mínimo, 500 viviendas. Ofertas por escrito a Urbanizadora Béjar, S. A.

CUARTO CENTENARIO DE SAN FRANCISCO DE SALES

CIUDAD DEL VATICANO, 28. (Efe.) — Su Santidad el Papa Pablo VI ha dirigido una carta apostólica a las autoridades eclesiásticas de Francia, Suiza y región italiana de Piamonte, con motivo del cuarto centenario del nacimiento de San Francisco de Sales, que nació en el castillo de Thorens (Alta Saboya) el 21 de agosto de 1567. El texto latino de la carta, que lleva fecha 29 de enero, festividad del Santo Patrono de escritores y periodistas, aparece esta tarde en el diario vaticano.

Después de haber trazado la semblanza del Santo y resaltado su influjo en la vida espiritual de su tiempo (especialmente con la fundación del Instituto de la Visitación, cuyas religiosas llevan el nombre de «salesas»), la carta apostólica considera la importancia de las enseñanzas de San Francisco de Sales.

Ejército voluntario para oponerse a la facción Mao-Lin

TIPEH, 28. (Efe.) — Elementos con autoridad en Kiangai han organizado un ejército voluntario para oponerse a la facción Mao-Lin, según se ha dicho en una emisora de radio comunista, informa la agencia central de noticias.

Según la emisora, hubo choques sangrientos entre las dos facciones.

La información procede de la «Emisora del pueblo de Kiangai», que en su emisión del jueves por la noche dijo que el «Comité rebelde revolucionario» de la provincia de Kiangai, partidario de Mao, había informado de haber ocupado el Poder, atacando a un grupo de autoridades de Kiangai que seguían la línea «capitalista» y las instrucciones negras de Liu Shao-Chi.

Sabotajes en las zonas de Nankín-Shangai

TAIPEH, 28. (Efe.) — Informaciones del servicio secreto llegadas a esta capital señalan que los elementos contrarios a Mao están aún activos en las zonas de Nankín-Shangai, donde constantemente efectúan sabotajes en los medios de transporte, informa la agencia central de noticias.

Según esas informaciones, además de las frecuentes interrupciones del tráfico ferroviario entre Shanghai y Hanchow, muchas embarcaciones que navegaban por el río Yangtse han encallado debido a que los elementos anti-Mao han quitado todas las señales.

Oficiales del Ejército indonesios detenidos

YAKARTA, 28. (Efe-Reuter.) — Un número no determinado de oficiales

del Ejército indonesio ha sido detenido por sospechas de complicidad en el golpe de Estado abortado en 1965, según ha revelado el ministro de Agricultura, general Sutipto.

La detención se produjo a raíz de un interrogatorio policial.

El ministro citado no ha descubierto los nombres de los oficiales detenidos, pero ha manifestado que proceden de los tres Ejércitos: Tierra, Mar y Aire.

Manifestaciones contra Sukarno

YAKARTA, 28. (Efe-Upi.) — Más de diez mil estudiantes se han manifestado por las calles de Yakarta gritando «Sukarno es un sabueso del comunismo» y «Juicio a Sukarno».

Uno de los dirigentes de la manifestación, perteneciente a la Universidad de Indonesia, ha manifestado a la Prensa que la manifestación no era más que una demostración de fuerza para avivar el ambiente en contra del Presidente.

De fuente parlamentaria se dice que probablemente el día 6 de marzo se reunirá el Parlamento para decidir sobre el futuro de Sukarno.

EL PARLAMENTO EUROPEO INAUGURA MAÑANA SUS SESIONES

EL PROGRESO EN EL SECTOR SOCIAL SERA OBJETO DE UN DETALLADO EXAMEN

PARIS, 28. (Efe.) — El próximo lunes se inaugurarán en Estrasburgo las sesiones del Parlamento europeo —llamado Asamblea Europea de los «Seis»—, que se prolongarán hasta el 3 de febrero.

Entre los principales temas del orden del día destacan la situación económica del Mercado Común, la crisis siderúrgica y el retraso de la Comunidad en el desarrollo del sector social.

La situación económica será analizada a través de un informe del vicepresidente de la Comisión Hallstein, el francés Robert Marjolin. Los especialistas de dicha Comisión estiman que el progreso del producto bruto de los países miembros de la C. E. E. será en 1967 inferior al del año último, que alcanzó una media del 4,5 por 100.

Se espera que en el presente año se alcance un 4 por 100. Al mismo tiempo, el Parlamento examinará la crisis siderúrgica, mediante un memorándum llamado «Objetivos generales del acero para 1970», que elaboró el diputado socialista alemán Herbert Soumettra, y un informe sobre el mercado siderúrgico europeo, del demócrata-cristiano holandés Pieter Blaisse.

Por último, la asamblea de los «seis» tratará del progreso en el sector social, tema que es objeto de un detallado y cuidadoso examen, ya que es uno de los menos precisos en el texto del Tratado de Roma, pero que se impone por las implicaciones que tiene con el desarrollo económico.

UN COHETE-SONDA FRANCES LANZADO CON EXITO

PARIS, 28. (Efe.) — El cohete sonda francés «Dragon» de investigación ha sido lanzado desde la base de Dumont d'Urville, en «Terre Adelie», en el continente oriental, el 26 de enero, según se anuncia hoy en París.

El lanzamiento, primera experiencia de carácter científico que se realiza desde la región antártica, ha constituido un éxito, según los especialistas del Centro Nacional de Estudios Espaciales franceses.

SEMANA VERDE

EL PRESIDENTE ALEMAN, LUEBKE, EN EL PABELLON ESPAÑOL DE LA ALIMENTACION

BERLIN, 28. (Efe.) — El Presidente de la República Federal, doctor Heinrich Lübke, y su esposa, han visitado en la mañana de hoy el pabellón español, instalado en los terrenos de la Feria Internacional de la Alimentación, «Semana verde», que se celebra actualmente en Berlín.

Los ilustres visitantes fueron recibidos por el embajador español, señor Erice, que les acompañó en el recorrido por los diferentes stands de la representación española, que este año, en un alarde de organización, se extienden por una superficie de casi 1.000 metros cuadrados. Durante su estancia en el pabellón español, el señor Lübke y su esposa conversaron con

los representantes españoles sobre diferentes aspectos de nuestra producción agrícola, elogiando la presentación de los artículos y la original preparación del «Pueblo Español», en que se muestra lo más electo de la participación española en la «Semana verde».

A la entrada en el pabellón, el Presidente federal y su esposa fueron obsequiados con una muestra de productos españoles, que les entregaron varias señoritas ataviadas con trajes típicos de nuestro país.

Más tarde, el Presidente alemán recordó, en conversación con el embajador español, sus viajes a España y sus recorridos por la zona naranjera. Antes de despedirse de la representación española en la «Semana verde», el Presidente federal y su esposa degustaron los vinos españoles que les fueron servidos por el conocido veneciano Jerezano.

Una hora después de la visita, el Presidente de la República Federal al pabellón español, el ministro alemán de Agricultura, señor Hoecherl, era recibido a la entrada del «Pueblo Español» por el embajador de España, señor Erice, antes de la visita, el ministro alemán, en cordial diálogo con el embajador, dijo: «He venido no en calidad de ministro, ni solamente como amigo, sino con el afecto familiar que siento por el pueblo español». El señor Hoecherl rogó al señor Erice que transmitiera al Gobierno español su felicitación por el éxito conseguido por los productos españoles.

Exposición del mueble español

BERLIN, 28. (Efe.) — Una Exposición del Mueble Español ha sido inaugurada en el día de hoy en la antigua capital alemana por el embajador de España en Bonn, don José Sebastián de Erice, que el viernes inauguró asimismo el pabellón español en la Feria Internacional de Agricultura «Semana Verde».

La Exposición del Mueble Español, que ha sido reorganizada por la firma alemana Wolf en colaboración con la Exposición permanente de productos españoles en Frankfurt, se halla instalada en el Europa Center de esta ciudad, conocido edificio construido recientemente que se ha convertido en

el más moderno rascacielos berlinés. El mueble español está presentado en una superficie de 800 metros cuadrados y está siendo muy visitado por comerciantes y particulares de la bella capital berlina y visitantes extranjeros interesados por el mueble español, muy solicitado en la República Federal de Alemania y en Berlín occidental. En esta ciudad han sido vendidos en los últimos seis meses muebles de nuestras industrias por un valor de 600.000 marcos (9.000.000 de pesetas). La gran empresa Boutique International proyecta la creación de una cadena de tiendas española del mueble en Alemania occidental.

Curso de Literatura española en Lima

LIMA, 28. (Efe.) — El primer curso de especialización para maestras de Lengua y Literatura española de los Institutos Pedagógicos y Escuelas Normales del Perú ha sido organizado por el Instituto de Cultura Hispánica de Lima.

El curso comenzará el próximo lunes 30 del corriente mes y será clausurado el 6. El ministerio de Educación Pública del Perú, auspicia el citado curso y en él colaboran destacados maestros e intelectuales, entre los que figuran el presidente de la Academia Peruana de la Lengua, doctor Aurelio Miró Quesada, José Jiménez Borja, Pedro Benvenuto y el escritor Ciro Alegria.

Al término del mismo será expedido un certificado a cada uno de los participantes, el cual será meritorio, para las hojas de servicios de los asistentes.

Exportaciones españolas a Inglaterra

LONDRES, 28. (Efe.) — Cuarenta y nueve millones trescientos ochenta y tres libras esterlinas ha sido el valor de las 580.000 toneladas de productos fruto-hortícolas exportados por España a Inglaterra durante el año 1966.

Las cifras del año anterior fueron 36.000 toneladas, por un valor de 6.981.000 esterlinas.

España es el principal suministrador de productos fruto-hortícolas a Inglaterra, con un 17 por 100 del total de las importaciones de este país.

Suráfrica, Australia, Holanda, Estados Unidos, Israel y Jamaica siguen a España, con una notable diferencia, como países exportadores de productos fruto-hortícolas

RESTABLECIMIENTO DIPLOMATICO

CARACAS (Efe.) — La Cancillería venezolana anunció hoy la reanudación de relaciones diplomáticas con la República socialista de Rumania. En comunicado emitido se subraya que tal determinación se adopta con el deseo de un mejor conocimiento recíproco y desenvolvimiento de cooperación entre ambos países. Las relaciones diplomáticas con Rumania habían sido suspendidas en 1945. Venezuela es el primer país iberoamericano que efectúa dicho anuncio después de la reanudación de relaciones consulares entre España y Rumania.

INGLATERRA-MERCADO COMUN

UNA VOCACION QUE NECESITA SER PROBADA

Antes de su viaje a las capitales del Mercado Común, Wilson hizo una serie de manifestaciones proeuropeas. En Estrasburgo siguió la misma pauta y en París ha dicho que la unión europea es una condición «sine qua non», una con competición en condiciones de igualdad con los Estados Unidos, y, con acento gaullista, se refirió a su deseo de salvaguardar la independencia de Europa del riesgo de una «dominación» norteamericana, sobre todo de su industria. Así, aunque se hable de la libra como moneda de intercambio artificialmente mantenida o de las dificultades de ajustar los productos agrícolas de la Commonwealth a los precios más altos de la Comunidad Europea, las divergencias más profundas son políticas y en esencia las mismas que en 1962, cuando Inglaterra intentó la integración.

Si bien, con vistas al viaje del primer ministro, la Confederación de las Industrias Británicas se pronunció a favor de la incorporación al Mercado Común y preparó detallados trabajos monográficos sobre el tema, analizando sector por sector, y los temas de mayor relieve fueron estudiados por especialistas y representantes gubernamentales, ningún grupo nacional de la Comunidad Europea, ni las diferentes Comisiones de la CEE se han detenido a examinar las ventajas o los inconvenientes de la incorporación inglesa en el terreno monetario, industrial o agrícola, aunque ahora, como pantallas, se invoquen para, en realidad, hablar de otra cosa.

Pero esto no debe sorprender. En la reunión del 22 de diciembre en Bruselas, cuando el ministro del Exterior holandés propuso tratar la cuestión de la adhesión inglesa, el ministro francés, Couve de Murville, liquidó la cuestión respondiendo que nada de quemar etapas y dejarse de discusiones bizantinas mientras se «ignora» lo que Wilson desea ofrecer al Mercado Común. Por tratarse de un asunto más político que económico no es de extrañar que sean los franceses quienes ejerzan de comisarios políticos del Mercado Común.

DE LA COMMONWEALTH AL MERCADO COMUN

Tal vez, la verdadera raíz de los cambios habidos últimamente en el Gobierno inglés, fuese la de afianzar las posiciones de los europeístas y reforzar con hombres nuevos los Ministerios nuevos y departamentos económicos. Por su biografía los miembros del Gabinete de Wilson y sus principales colaboradores, cuya edad media ha pasado después de los cambios de los cincuenta y cuatro a los cincuenta y tres años, son hombres que participaron de la idea de Attlee en 1954 y 1951 para crear una Commonwealth de nuevo tipo, apropiada las condiciones de los pueblos de color que estaban en vías de conseguir la independencia o que ya la habían logrado, superando la etapa colonial. Esta idea, invocada en los Congresos laboristas, ha sido todavía manejada en la campaña electoral de Wilson en 1964. El anterior jefe del laborismo, Gaitskill, seguido de la mayoría de su grupo parlamentario, se opuso a la integración europea intentada por Macmillan el 1961. Hasta hace poco los ingleses

vivían enfrascados en su «relación especial con los Estados Unidos. Ahora han dejado de invocarla e incluso hablan de sus riesgos. El salto es considerable, aunque los franceses quieren medir despacio su profundidad. ¿Qué ha pasado? No cabe duda que la experiencia en el Poder de Wilson ha sido un factor decisivo. Hoy en el seno de los laboristas la idea de dar a la política exterior un cambio considerable va ganando terreno.

LAS CIFRAS TAMBIEN PESAN

Si para Gaitskill, en 1961, la incorporación a la Comunidad Europea reportaría por lo menos tantos inconvenientes como ventajas, la experiencia en el Gobierno ha computado a favor de la Asociación. Las cifras han venido demostrando que tanto en el área de la Commonwealth como en la de la libra esterlina en general las cosas no son tan optimistas como para no pensar en toda una nueva orientación de la economía británica. Se insiste constantemente en el desequilibrio de la balanza de pagos británica y también de las dificultades de la expansión.

Esta balanza de pagos no sólo está en déficit con monedas de otras áreas, sino con la de la propia esterlina. Este déficit ha sido cubierto con capitales de otras zonas monetarias, particularmente de los Estados Unidos, y ello ha acentuado la dependencia de Inglaterra a la política norteamericana en Asia, imposición que ha sido adversamente acogida por la opinión pública británica, sobre todo porque se aprovechó para conseguir el grave momento por el que pasó la libra.

A la vista de estos resultados, la idea de una Commonwealth de nuevo tipo, ha sido archivada. El saldo económico de Inglaterra con esos países ha contribuido a acrecentar el desequilibrio de la balanza británica, a excepción del comercio con África del Sur, gracias, sobre todo, a las ventas de oro de ese país. El mayor factor del desequilibrio de la balanza de pagos está originado por la asistencia militar inglesa a los países del área de la libra, alcanzando en 1965 una cuarta parte del déficit total. Se calcula que el 60 por 100 de los gastos militares ingleses en el exterior van a parar a la defensa de los países de dicha zona, llegando en el 63 y 64 a 468 y 490 millones de dólares. Ahora, después del golpe militar de Indonesia, Inglaterra parece decidida a abandonar Singapur, donde mantiene 50.000 soldados, y, poco a poco, ir abandonando su política «al este de Suez». Pero para los franceses, lo decisivo hoy, pues entraña un compromiso político mayor, es el apoyo a la intervención norteamericana en Vietnam. Pese a los movimientos pacifistas del ministro inglés del Exterior los franceses no quieren dejarse vencer. Necesitan muestras evidentes. Las que hasta ahora poseen en el terreno práctico, además de otras ayudas, los ingleses prestarán a los norteamericanos una tan pintoresca como la de entregarles 35 perros amaestrados en seguir la pista de los guerrilleros, algo que los ingleses practicaron con éxito en la lucha antiguerrillera en Malasia.

RUIBAL

PEKIN ACUSA

«LA URSS SE ENCUENTRA BAJO UNA BARBARA DICTADURA FASCISTA»

* Viene de 1.ª

Tung» a un grupo de vociferantes «guardias rojos».

Mientras hablaba Piadichev en la sala de Conferencias del ministerio de Asuntos Exteriores había otra reunión en la Embajada china al otro lado del río Moscova, donde se explicaba a los corresponsales occidentales y orientales que Rusia estaba «bajo una dictadura bárbara fascista».

En un documento entregado a los corresponsales, donde se expresaba lo anterior, se incluía también una declaración del ministro chino de Asuntos Exteriores en que se predicaba el fin de los dirigentes soviéticos en una forma similar «al de Hitler y Mussolini».

En un editorial del periódico de Pekín «Diario del Pueblo», distribuido también a los periodistas, se dice que «los días de la camarilla revisionista de la Unión Soviética están contados».

Se pide en el editorial a los ru-

ses que se levanten en rebelión contra sus dirigentes, al tiempo que se afirma que «el pueblo chino permanece resueltamente al lado del pueblo revolucionario soviético».

Piadichev se negó a comentar esas declaraciones, que se cree carecen de precedente en la historia diplomática de dos países que no estén oficialmente en guerra.

En qué circunstancias hay aún una semejanza de relaciones oficiales entre Moscú y Pekín es una cuestión que ningún diplomático puede contestar.

Según los diplomáticos más avezados de esta capital, los rusos tendrán que aguantarse y no hacer el juego a los chinos dando el primer paso hacia la ruptura de las relaciones diplomáticas.

Ya hay poco que los chinos puedan hacer para provocar una ruptura oficial, a no ser el inicio de la lucha armada; pero los actuales dirigentes soviéticos es posible que esperen que los impacientes chinos den el primer paso llamando a su Embajada.

Crece en China la fobia antisoviética

MOSCU, 28. (Efe-Réuter).—La agencia oficial soviética Tass ha indicado hoy que en Pekín crece por momentos la histeria y fobia antisoviética y que los dirigentes chinos están atizando el fuego al incitar a nuevos ataques.

La agencia ha dado cuenta de manifestaciones producidas por tres fechas consecutivas ante la Embajada soviética en la capital amarilla, y precisó que entre los manifestantes figuraban unidades militares armadas de metralletas, fusiles y bayonetas caladas. Asimismo, los «guardias rojos» asaltaron los automóviles de funcionarios diplomáticos y embadurnándose la cara de pintura, golpeándolos con palos.

Según Tass, coches provistos de altavoces circularon por la capital durante toda la jornada dando falsas versiones acerca del incidente del miércoles ocurrido en Moscú con los sesenta y nueve estudiantes chinos ante el mausoleo de Lenin.

Precisó la agencia que por las calles de Pekín fueron distribuidas octavillas en las que se divulgaba la «desvergonzada mentira» (así se expresa Tass) de que soldados y policías moscovitas habían dado muerte o herido a algunos estudiantes chinos, por lo que en dichas octavillas se pedía la venganza contra el pueblo soviético.

Finalmente, la agencia soviética ha hecho una referencia a la actual situación china diciendo que la Prensa de este país ha admitido el hecho de que tanto los «guardias rojos» como otros elementos rebeldes se enfrentan a una seria resistencia por parte de los trabajadores así en la capital como en los distritos rurales.

Podgorny, en Nápoles

TARENTO, 28. (Efe).—El Presidente ruso, Nicolai Podgorny, que llegó a esta capital a las 13,23 (hora local), procedente de Venecia, visitó el centro siderúrgico de la Italsider, del grupo Iri-Finsider. Este centro siderúrgico recibió en 1961 una petición por parte de la Unión Soviética para que le suministrara tubos para un oleoducto de cerca de 600 kilómetros.

En el aeropuerto de Tarento, Podgorny fue recibido por el ministro de Participaciones Estatales Giorgio Bo, y otras autoridades.

A continuación se celebró un almuerzo, al final del cual el Presidente ruso pronunció un discurso. Después, durante la visita al mencionado centro siderúrgico, el ministro Bo y el presidente del IRI, profesor Petrilli, explicaron a Podgorny el desarrollo e incremento de la siderurgia italiana.

El Presidente ruso expresó su admiración por el alto nivel de ef-

ciencia y modernidad del centro siderúrgico.

Terminada su visita, Podgorny y

su séquito se dirigieron al aeropuerto, desde donde se trasladaron a Nápoles.

A las seis y media de la tarde llegó al aeropuerto napolitano de Capodichino el Presidente ruso,

Nicolai Podgorny, que pernoctará en esta ciudad.

Para mañana, Podgorny tiene programada una visita a las ruinas de Pompeya y una excursión por la costa amalfitana.

Brezhnev recibe a Tito en Moscú

MOSCU, 28. (Efe-Upl).—El Presidente de Yugoslavia, Tito, ha llegado a Moscú para, al parecer, explicar a los dirigentes del Kremlin las razones por las que se opone al proyecto soviético de Conferencia mundial comunista sobre China.

Tito y su esposa realizan esta visita a invitación personal de Leonidas Brezhnev, jefe del partido comunista soviético, y se espera que durará tres o cuatro días.

A recibirle acudieron a la estación—el viaje desde Belgrado lo ha hecho en tren—el primer ministro, Alexei Kosyguin; el del partido, Brezhnev, y otros dirigentes del Kremlin.

Espionaje soviético en Bélgica

BRUSELAS. (Efe).—La Prensa belga anuncia la detención de un funcionario de la «Aeroflot» (Líneas Aéreas Soviéticas), llamado Cheretun, y de un muchacho, realizada el miércoles por la noche por la Policía judicial en un café situado en la carretera de Malinas a Lovaina.

Precisan los diarios que el automóvil llevaba matrícula de la Embajada de la URSS en Bélgica. Cheretun fue liberado, al parecer,

después de ser interrogado.

Según ciertas fuentes podría tratarse de un asunto de espionaje.

Centro comunista atacado en Bruselas

BRUSELAS. (Efe).—El local del Círculo de Estudiantes Comunistas —pro chinos— de la Ciudad Universitaria de Bruselas fue invadido poco después de la anula-

ción de la conferencia del subsecretario norteamericano Kaplan. Los manifestantes sacaron parte del mobiliario y lo quemaron delante de la Ciudad Universitaria.

Los bomberos debieron intervenir y el mismo rector, Marcel Hommes, se personó y lanzó un llamamiento a los estudiantes para que volvieran a sus domicilios.

Declaraciones de Rapacki en París

PARIS. (Efe).—«La reunificación de Alemania pasa por el aproximamiento de las dos Alemanias, por la «detente» el desarme progresivo la seguridad y la cooperación europea», declaró en París el ministro de Asuntos Exteriores de Polonia, Adam Rapacki.

El ministro polaco subrayó que cualquier posición de fuerza sería negativa y que sólo el acuerdo de Europa es el medio adecuado para llegar a la reunificación.

Refiriéndose al problema de las fronteras germano-polacas de Oder-Neisse, Adam Rapacki subrayó: «La línea Oder-Neisse es un hecho irreversible. No tenemos ninguna razón de estar inquietos sobre la intangibilidad de la misma».

VIETNAM DEL NORTE SIGUE DISPUESTO A LUCHAR HASTA LA VICTORIA FINAL

Insiste en que no habrá negociaciones hasta que Estados Unidos suspenda los bombardeos

HONG-KONG, 28. (Efe-Réuter).—El ministro de Asuntos Exteriores de Vietnam del Norte, Duy Trinh, ha dicho que los Estados Unidos tienen que detener incondicionalmente los bombardeos antes de que sea posible la celebración de conversaciones para concluir la guerra del Vietnam.

La agencia de noticias norvietnamita, sintonizada en Hong-Kong, al citar a Duy Trinh y sus declaraciones a un periodista australiano dijo:

«Solamente cuando se produzca el cese incondicional de los bombardeos norteamericanos y todos los demás actos de guerra contra la República Democrática del Vietnam es

cuando se podrán celebrar conversaciones entre la República Democrática de Vietnam del Norte y los Estados Unidos.»

«Si los Estados Unidos se niegan a escuchar la razón, se desenmascarará además como agresor», añadió Trinh.

Dijo que el pueblo vietnamita está decidido a luchar hasta la victoria total para defender el Norte, liberar el Sur y lograr una reunificación pacífica del país.

El ministro dijo que el Frente de Liberación Nacional de Vietnam del Sur, brazo político de los guerrilleros del Vietcong, era el único representante verdadero del pueblo survietnamita.

CASO DE ESTIGMATISMO EN HAMBURGO

* Viene de 1.ª

Se trata de los extraños padecimientos del técnico hamburgués Hans Wassermann, de sesenta y siete años, que hace diez años advirtió los primeros síntomas de presiones internas, después de las cuales brota la sangre por sus manos y cabeza.

«Hace diez años —cuenta el señor Wassermann, que es herido de guerra— sentí una inexplicable presión en la espalda. Creí que se trataba de una antigua herida de la guerra; pero cuando pasé mi mano por la parte dolorida sentí que la sangre descendía de la parte posterior de la cabeza.»

Desde entonces el fenómeno se repite cada vez con mayor claridad, especialmente en los días de Semana Santa. El estigmatizado ha visitado a gran número de médicos especialistas de

todo el país; pero nadie, hasta el momento, ha podido precisar el motivo del padecimiento.

La sangre en el cuerpo del señor Wassermann brotó el miércoles de esta semana por última vez. La médico particular del enfermo contempló con sus propios ojos el misterio. «Es incomprensible —dijo después—; yo mismo vi la sangre brotar de la cabeza de mi paciente.» El médico hamburgués profesor doctor Bernbek declaró lacónicamente al respecto: «Hay muchas cosas entre los cielos y la tierra que la ciencia no puede explicarse.»

El enfermo, que recuerda el caso de la estigmatizada Theresa Neumann, ha declarado: «Mi caso no puede tener relación con los sufrimientos de Cristo; como fue el de Theresa Neumann. Yo no soy hombre piadoso. La última vez que visité una iglesia fue hace veinte años.» El señor Wassermann, que es protestante, espera que los médicos puedan darle respuesta a sus padecimientos.

Ayuntamiento de Madrid

CRONICAS DE NUESTROS CORRESPONSALES EN PROVINCIAS

ALBACETE

EL MINISTRO DE OBRAS PUBLICAS VISITA LAS OBRAS DE SANEAMIENTO DE LA CIUDAD ENTRE ELLAS, EL RECUBRIMIENTO DEL CANAL MARIA CRISTINA, RED DE ALCANTARILLADO Y ESTACION DEPURADORA

EL PRESUPUESTO DE LAS OBRAS SE CIFRA EN UNOS TRESCIENTOS MILLONES DE PESETAS

ALBACETE. (Por teléfono. De nuestro corresponsal, Eduardo Cantos.)—Como estaba anunciado, el Ministro de Obras Públicas, don Federico Silva Muñoz, efectuó viaje a Albacete. Le acompañaban el Subsecretario general del Departamento, el director General de Obras Hidráulicas y el comisario central de Aguas.

En los límites de la provincia eran esperados por el Gobernador Civil, doctor Cruz Hernández, y demás autoridades provinciales.

Inmediatamente de su llegada, la comitiva se encaminó a la localidad de Villarrobledo, en donde por el Alcalde le fueron mostrados los planos y posteriormente diversas obras que se están ejecutando, por valor de treinta y cinco millones de pesetas, relacionados con el suministro de agua potable, red de alcantarillado y construcción de un nuevo depósito de agua con capacidad para tres millones de litros.

El titular de la cartera de Obras Públicas y sus acompañantes llegaron a Albacete, y en la puerta del Gobierno Civil le fueron rendidos los honores de ordenanza por una compañía de la base aérea de Los Llanos. Inmediatamente después se efectuó una recepción, a la que asistieron todas las autoridades provinciales y miembros de las distintas Corporaciones.

Visita a la ciudad

Junto con el Gobernador Civil y séquito, el Ministro realizó un extenso recorrido por aquellos puntos de la ciudad donde se ejecutarán las obras apropiadas para el saneamiento de Albacete. Estas obras, cifradas en unos trescientos millones de pesetas, serán el recubrimiento del canal de María Cristina, red de alcantarillado, estación depuradora de aguas y suministro de agua potable. También visitó la estación del ferrocarril, próxima a entrar en servicio, y la carretera de circunvalación, que se ha quedado estrecha como consecuencia del ensanchamiento de la ciudad, y en la que, debido a la gran fluidez del tráfico que por ella circula, se registran frecuentes accidentes.

Tras la comida que le fue ofrecida, en la que pronunciaron palabras de agradecimiento el Alcalde y el Presidente de la Diputación, el Ministro y su séquito se trasladaron a la zona regable de Hellín, donde están enclavados los pueblos colonos, que tienen una capacidad de trescientas cincuenta familias y 3.511 hectáreas de tierra regable, construidos por el Instituto Nacional de Colonización. Estos pueblos fueron considerados de interés nacional, según decreto de 1956. La capacidad de riego de los mismos es de noventa y cinco litros por segundo, derivados del río Mundo.

Las inversiones están cifradas en 254 millones de pesetas, de los cuales dieciocho fueron destinados a la captación de aguas. Hay un cálculo de producción entre los tres poblados que se acerca a los doscientos millones de pesetas por temporada.

A su regreso a la capital, el señor Silva Muñoz tuvo una jornada de trabajo en el Gobierno Civil, en donde le fueron expuestos por los Alcaldes correspondientes los diferentes problemas existentes relativos a su Departamento.

Inmediatamente después, don Federico Silva Muñoz concedió una rueda de Prensa a los periodistas e informadores albacetenses. Entre otras cosas, dijo que el ferrocarril Baeza-Albacete será nuevamente examinado, según decreto por él firmado el 7 de enero del corriente año. «Quiero que sean técnicos españoles —señaló

el Ministro— los que se encarguen de analizar las cuestiones relacionadas con este ferrocarril, pese a los informes recibidos de otros organismos internacionales.

En la rueda de Prensa también se habló sobre los numerosos pasos a nivel que hay en toda la red ferroviaria nacional. A esto, el titular de la cartera de Obras Públicas dijo que, efectivamente, es así, y que tiene la esperanza de que la Renfe, de cuya competencia es el problema, dé una pronta solución al caso, y también, por lo que se refiere a Albacete, señaló que lo que más le preocupa, en realidad, es lo relacionado con su estado sanitario. De ahí que se

vaya en busca de una pronta solución por lo que respecta, naturalmente, a su Negociado. El Alcalde de la ciudad ya tiene instrucciones para realizar un plan de trabajo, cuyos resultados se cree que serán los ideales para terminar con el problema.

Finalmente, y con referencia al trasvase de los ríos Segura y Tajo, el Ministro considera que se trata de unas obras importantes y confía en que en el próximo Plan de Desarrollo tengan el capítulo que merecen, ya que sus funciones son de mucha consideración en lo que a la agricultura de las zonas afectadas se refiere.

CORDOBA

SE REUNE LA COMISION PERMANENTE DEL CONSEJO ECONOMICO SINDICAL FUERON ESTUDIADOS LOS TEMAS: RIEGOS DE LA CAMPIÑA, PROMOCION INDUSTRIAL Y PLAN DE DESARROLLO

CORDOBA. (De nuestro corresponsal, Justo Urrutia.)—En la Delegación Provincial de Sindicatos, el Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, Landín Carrasco, ha presidido una importante reunión de trabajo de la Comisión permanente del Consejo Económico y Sindical Provincial de Córdoba, en la que fueron tratados asuntos de suma importancia relacionados con el futuro inmediato socioeconómico de la ciudad y su provincia.

Sobre las últimas gestiones realizadas en el Plan de Riegos para la Campiña, el señor Landín Carrasco dio cuenta al Consejo indicando la conveniencia de pedir la para este proyecto, en orden a la declaración de interés nacional gran trascendencia para el futuro de la agricultura cordobesa. Así, para actualizar los estudios preliminares, recabó nuevos informes de los técnicos en la materia.

El Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento dio cuenta al Consejo de las visitas realizadas a Córdoba por los Ministros de Industria, señor López Bravo, y Secretario General del Movimiento, señor Solís, a quienes tuvo ocasión de reiterar los problemas pendientes, indicando ambos Ministros la abierta disposición que en sus respectivos Departamentos existe para satisfacer las legítimas aspiraciones de Córdoba en orden a la promoción industrial.

Informó el señor Landín al Consejo sobre los contactos directos

que se están manteniendo con la Comisaría del Plan de Desarrollo, iniciados con una visita que el mismo hizo al presidente de la Ponencia de Desarrollo Regional. Indicó a continuación el señor Diéguez Ortiz, secretario general del Consejo y vicesecretario provincial de Ordenación Económica, de las entrevistas sostenidas para activar en Madrid las gestiones encomendadas por el Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, referentes al Consejo Económico Provincial de Córdoba, manifestando cómo están consideradas como de urgencia, en el seno de la Comisaría del Plan de Desarrollo, los problemas y aspiraciones de Córdoba.

DOCUMENTADO ESTUDIO DE PROYECTOS

A los efectos de un estudio concreto de la viabilidad de los proyectos elaborados por el Consejo Económico Sindical por parte de los técnicos, que ya trabajan en los mismos, de la Comisaría del Plan de Desarrollo, el Consejo ha presentado a dicha Comisaría una amplia documentación de informes, propuestas y comunicaciones, entre las que sobresalen las siguientes:

Programa para el Desarrollo Económico de la provincia de Córdoba, elaborado en febrero de 1963; informe sobre posibilidades de expansión industrial de Córdoba, en relación con los objetivos del I Plan de Desarrollo, en marzo de 1964; informe de octubre del 64 sobre Declaración de Zona de Preferente Localización Industrial a toda la provincia de Córdoba; conclusiones y propuestas de junio de 1966 por la Comisión de Agricultura con vistas al II Plan de Desarrollo; conclusiones y propuestas formuladas por la Comisión de Transformación en Regadíos; informes y propuestas de las Comisiones de Ganadería, Minería, Industrialización, Grandes Obras Hidráulicas, Abastecimiento de Aguas y Saneamiento, Enseñanza y Formación Profesional, Comunicaciones, Turismo, Viviendas y Urbanismo, y Comercio; informe de octubre de 1966 sobre estructuras, posibilidades y objetivos de la economía provincial cordobesa; escritos de mayo de 1965 dirigidos a los Ministros de Agricultura, de Industria y de la Vivienda, solicitando la creación de tres Polígonos industriales; escrito de septiembre de 1964 solicitando a los Ministros de Agricultura e Industria que la provincia fuese declarada Zona de Preferente Localización Industrial, así como otros escritos cumplimentados el curso de los anteriores.

IMPRESION HALAGUENA

Esperanzadoras son las impresiones captadas por el Consejo respecto a las posibilidades de la provincia de Córdoba en la ejecución del II Plan de Desarrollo, tal como están planteadas sus necesidades y aspiraciones. Se ha acogido con prometedor interés el planteamiento coyuntural de Córdoba por parte de los organismos y gabinetes correspondientes, siendo, por ello, lógico confiar en un desemboque positivo de esta justa insistencia cordobesa en demanda de apoyo estatal.

OVIEDO

INTERES POR EL DESARROLLO DE LA VISTA CONTRA «LA VOZ DE ASTURIAS»

Es la primera vez que se trata de la dirección de los medios informativos respecto de las Empresas

OVIEDO. (De nuestro corresponsal, Graciano García.)—En la mañana de ayer se celebraron en la Magistratura de Trabajo de esta ciudad las vistas de tres juicios, por otras tantas demandas presentadas por el subdirector de «La Voz de Asturias», don Jorge Victor Sueiro, contra la Empresa propietaria del periódico. En la sala de la Magistratura había mucho público, compuesto en casi su totalidad, por profesionales del periodismo. Entre estos se hallaba el presidente de la Asociación de la Prensa de Oviedo. La expectación despertada posiblemente haya sido desbordada por ser ésta la primera vez, después de la entrada en vigor de la ley de Prensa, que se plantea un problema de competencia entre la Empresa y la dirección del medio de información.

Precisamente fue éste el fundamento del letrado señor Abascal, que defendió al periodista, y que fue designado para esta misión por la Asociación de la Prensa de Oviedo. De los tres juicios celebrados fue éste el más importante y ello no sólo por su perfil profesional e inédito, sino también por la cuantía económica que en él se decidía, ya que el periodista reclama 560.000 pesetas como indemnización contractual al haber sido desposeído de su cargo.

En otro de los juicios, don Jorge Victor Sueiro reclamaba perjuicios económicos por haberle sido de-

ducido de la cuantía de su sueldo el importe del plus de Cargas Familiares. En esta demanda el periodista fue defendido por el abogado jefe de los servicios jurídicos del Sindicato, señor Marino.

La tercera demanda fue presentada «ad cautelam» contra el despido de la Empresa. El total de las reclamaciones del periodista a la Empresa en estas tres demandas asciende a cerca de las 700.000 pesetas.

Los argumentos de la Empresa contra el periodista se basaron de modo principal en la publicación de una fotografía de una «miss» en bikini y también en que una sección que él escribía había provocado la baja de algunos anunciantes del periódico. Dentro de este último capítulo que podríamos denominar «bajas de publicidad» se citó a dos importantes hombres de Empresa asturianos que aparecieron en una fotografía de un partido de fútbol en una actitud no muy airosa, y estos mismos señores volvieron a aparecer también en fotografías vestidos de etiqueta y entrando en una sesión de la temporada de ópera. Otra cosa que quedó manifiesta a través de la prueba testifical fue la labor positiva realizada por el señor Sueiro en su etapa al frente del periódico, reflejada por sus propios compañeros y por dos redactores del periódico «La Nueva España» que actuaron como testigos.

Ayuntamiento de Madrid

ZAMORA

«SOMOS DEPOSITARIOS DE LA UNION DOCTRINAL QUE PUEDE UNIFICAR A LOS ESPAÑOLES DE BUENA VOLUNTAD»

PALABRAS DE RODRIGUEZ DE VALCARCEL AL IMPONER LA GRAN CRUZ DE CISNEROS A CARLOS PINILLA

CALIDO HOMENAJE A JOSE ANTONIO GIRON

ZAMORA (Por teléfono. De nuestro corresponsal, Sixto Robles).—El Vicesecretario General del Movimiento, Alejandro Rodríguez de Valcarcel, presidió ayer un acto en la Jefatura Provincial, en el curso del cual le fue impuesta la Gran Cruz de la Orden de Cisneros al Consejero Nacional por esta provincia Carlos Pinilla Turiño; la Medalla de Plata de la Juventud, al Subjefe Provincial, Anastasio José Díaz Villar; dos Medallas de la Vieja Guardia, seis Cruces de Caballero de la Orden de Cisneros, siete Medallas de Oro de la misma Orden, así como tres Angulos Verdes y dos Medallas al Mérito Deportivo, a diversos camaradas de la provincia.

Se hallaba también presente el Presidente del Sindicato Nacional de Transportes, Luis Nieto, quien impuso la Cruz de Caballero al Vocal Nacional de dicho Sindicato, Ricardo Gómez Sandoval, y el Subdelegado Nacional de Auxilio Social, Jesús Gay, desplazado a esta capital para asistir a la inauguración de un Club de Ancianos, instalado en el local de Auxilio Social.

El Jefe Provincial y Gobernador Civil, Tomás Pelayo Ros, destacó la personalidad y méritos de los condecorados y patentizó una vez más la adhesión de la provincia de Zamora a los Principios del Movimiento y al Caudillo, testimoniada recientemente con motivo del Referéndum.

PALABRAS DE PINILLA

El camarada Pinilla, en su intervención, expresó su sentimiento de gratitud al Vicesecretario General del Movimiento en la triple línea de amigo, zamorano y falangista, «porque tú—dijo—has traído luz en las tinieblas, orden en el desconcierto, claridad en la confusión, fe en la desesperanza, voluntad en el hastío, firmeza en la vacilación, sinceridad en los propósitos y honradez en la mente y en la conducta. Para todos—añadió—eres ejemplo vivo y actuante; sacerdote que a diario oficias en el altar de la Patria, a la que has sacrificado tu vida apacible y serena de sosegado jurista. Si alguien me pregunta cómo ha de ser el falangista ideal, responderé sin dudar: como Alejandro Rodríguez de Valcarcel».

El camarada Pinilla rindió tributo de entrañable recuerdo a José Antonio Girón, un hombre singular, español impar, a cuyas órdenes he tenido el honor y la alegría de prestar a España mis más ilusionados servicios y de entregarle los años más fecundos de mi existencia.

DISCURSO DE VALCARCEL

El Vicesecretario General cerró el acto y rindió homenaje a todos los condecorados centrándolo en la figura de Carlos Pinilla, del que hizo cálidos elogios y dijo que él, con José Antonio Girón, fueron los que extendieron por la piel de toro de España todo eso que hoy nos llena de orgullo, que ha marcado una impronta, una cota a partir de la cual se puede hacer más, pero que ya no admite cotas inferiores.

Refiriéndose al futuro del Movimiento, afirmó que «los hombres sobre los que pesa la responsabilidad de la administración de ese futuro que ante nuestros ojos ha abierto la Ley Orgánica del Estado, estamos decididos y dispuestos a dejar no lo mejor de nuestra vida, a dejar nuestra vida entera al servicio de esos ideales que constituyen la esencia de la Ley Orgánica del Estado y de los Principios del Movimiento. Somos depositarios de una doctrina que tiene todavía mucho que hacer, mucho que decir y que es la única que puede unificar a todos los españoles de buena voluntad y satisfacer a miles y miles de hombres que comulgan, con fe y con ilusión, en las doctrinas joseantonianas.»

Antes de este acto se había inaugurado el Club de Ancianos de Auxilio Social, dotado de abundante mobiliario y con capacidad hasta de un centenar de ancianos, que disponen de TV., calefacción, juegos diversos y bar con precios muy módicos. También fue bendecido el nuevo y moderno material rodante de la cátedra de la Sección Femenina.

A primera hora de la tarde, el camarada Rodríguez de Valcarcel se reunió con el Consejo Provincial del Movimiento. Después de almorzar se trasladó al pueblo de Revellinos para clausurar las tareas de la cátedra ambulante de la Sección Femenina.

En la capital, el Vicesecretario pudo contemplar también la marcha acelerada de las obras de la Ciudad Deportiva de Educación y Descanso, a las que se van a dedicar más de diez millones de pesetas.

SE REUNE EN VALENCIA EL PLENO DE LA SECCION SOCIAL DEL SINDICATO DEL METAL

FUE ANALIZADA LA NUEVA LEY DE SEGURIDAD SOCIAL

VALENCIA, 28. (Pyresa.) — Se ha reunido el Pleno de la Sección Social del Sindicato Provincial del Metal para estudiar los problemas que tienen planteados los obreros siderometalúrgicos valencianos.

Se analizó la nueva ley de Seguridad Social, y los Vocales hicieron patente su asentimiento, aunque consideraron insuficientes para sus aspiraciones algunos artículos de la mencionada ley.

Otro punto importante fue el de la reestructuración social. Se eligieron los Presidentes de los Grupos Asistenciales, que plasmaron la necesidad de arbitrar recursos que complementen, en algunos casos, las insuficiencias que pudieran surgir en la aplicación de las disposiciones de la ley de Seguridad Social en lo que se refiere a la participación económica de los

trabajadores en los gastos de farmacia.

Finalmente se trazaron los planes de trabajo para este año y se fijó el calendario de reuniones de los distintos grupos que integran esta Sección Social.

Anteproyecto de Convenio

VALENCIA, 28. (Pyresa.) — Ha celebrado una reunión para estudiar el anteproyecto del Convenio provincial de gases licuables la Comisión permanente de la Sección Económica del Sindicato Provincial de Agua, Gas y Electricidad.

También se ha reunido la Sección Social del Sindicato de Banca y Bolsa para dar cuenta de la designación de los Vocales nacionales últimamente elegidos, entre los que figuran varios miembros del Pleno Permanente de la Sección Social Central.

Convenio Sindical denunciado

BARCELONA, 28. (Pyresa.) — En la reunión de la Sección Social del Sindicato Provincial de Transportes y Comunicaciones, reunida en la Delegación Provincial de Sindicatos, se tomó el acuerdo de denuncia y revisión del Convenio Colectivo actualmente en vigencia en el Ferrocarril Metropolitano de Barcelona. Estaban presentes los Enlaces sindicales, Vocales provinciales y locales jurados de la citada Compañía. Presidía don Vicente García Ribes, de la Sección Social del Sindicato.

Próximas deliberaciones sobre un Convenio

BILBAO, 28. (Pyresa.) — Según notificación de la Delegación Provincial de Sindicatos ha sido señalada la fecha de 1 de febrero para comenzar las deliberaciones sobre el Convenio Colectivo Sindical entre la Sociedad Española de Construcción Naval, de Sestao, y la totalidad de sus trabajadores.

LA PAVIMENTACION DE LAS CALLES DE BILBAO COSTARA 200 MILLONES DE PESETAS

EL AYUNTAMIENTO HA APORTADO 17 MILLONES Y EL RESTO SERA HABILITADO POR DIVERSOS RECURSOS

BILBAO, 28. (Pyresa.) — Diecisiete millones y medio de pesetas de aportación del Estado para pavimentación es el importe total de lo aprobado y conocido en el Pleno municipal celebrado por el Ayuntamiento de la villa.

Asimismo fue aprobado el proyecto de estatutos del nuevo mercado central, que se pretende funcione sin intermediarios.

En relación con el concurso para contratación de obras en las calles, el Alcalde manifestó que, una vez cesadas las lluvias, se había iniciado la reparación de los numerosos destrozos causados por aquella y por el tráfico pesado.

De febrero a octubre, 10 kilómetros de calles serán pavimentados, y en dos años se resolverá definitivamente el problema de las deficiencias de la pavimentación. Está a punto de terminarse el riego asfáltico en diversas calles, así como las medidas generales de rebacheo

que se adoptarán, y que ocuparán, longitudinalmente, más de 10 kilómetros.

Los 200 millones de pesetas que se requieren para poner las calles de la villa en condiciones serán habilitados por diversos recursos.

I CONGRESO MUNDIAL DE MUSICA SACRA

MADRID. (Pyresa.) — El primer Congreso Mundial de Música Sacra se celebrará en Pamplona, desde el 28 de agosto al 3 de septiembre. Los técnicos más prestigiosos de todo el mundo estudiarán durante estos días los problemas para acomodar las exigencias técnicas de la música sacra a nuestra época. Se tratarán los temas

LA GRAN CRUZ DE ISABEL LA CATOLICA, A GIMENEZ TORRES



MADRID. (Cifra.) — Su Excelencia el Jefe del Estado ha concedido la Gran Cruz de Isabel la Católica a don Francisco Giménez Torres, subgobernador del Banco de España hasta fecha reciente y antiguo secretario general de la Organización Sindical.

Dimisión de Gutiérrez Torres en el Banco de España

MADRID. (Cifra.) — El cargo de subgobernador tercero del Banco de España, que se suprime, según decreto-ley del Ministerio de Hacienda aprobado en el último Consejo de Ministros, lo desempeñaba don Francisco Giménez Torres, ex Secretario General de la Organización Sindical.

Las tres principales misiones asignadas a dicha subgobernatura, que ahora desaparece, eran las del servicio de estudios e investigaciones bancarias, relaciones con los organismos internacionales y Prensa y relaciones públicas, en las cuales el subgobernador —como los otros dos que existen— actuaba por delegación del gobernador del Banco de España, cargo en la actualidad ejercido por el ex Ministro de Hacienda don Mariano Navarro Rubio.

En los medios bancarios de Madrid se dice hoy que tras el nombramiento de don Mariano Navarro Rubio para el cargo de gobernador del Banco de España, siguiendo la tónica imperante en dichos medios el servicio de estudios e investigaciones bancarias del Banco de España pasaron a depender directamente de la autoridad del propio gobernador, con lo que las funciones del puesto de tercer subgobernador del Banco de España quedaban muy limitadas, al igual que las relaciones con los organismos internacionales bancarios fueron también funciones asumidas directamente por el propio gobernador. Por ello, en la práctica, el área de trabajo del tercer subgobernador habían quedado limitadas tan sólo a la Prensa y relaciones públicas.

Recientemente el señor Giménez Torres había declarado a un columnista de un vespertino madrileño «que había presentado su dimisión como tercer subgobernador del Banco de España. Al citado columnista dijo que la dimisión presentada tenía un tono «cordialísimo».

La aprobación del citado decreto-ley supone no sólo la aceptación de dicha dimisión, sino también, como se desprende de la referencia del Consejo de Ministros, la desaparición del cargo de tercer subgobernador del Banco de España.

EN LA RUTA VALENCIA-ALICANTE

NUEVOS TUNELES Y PUENTES SOBRE EL BARRANCO DEL MASCARAT

(Continuación de HUECO.)

vesar el peñón de Ifach en las últimas estribaciones que quiebran la zona septentrional de la provincia y parte de las salinas de Calpe, nos encontramos en la comarca objeto de nuestro viaje en esta jornada: los famosos

TUNELES Y BARRANCOS DEL MASCARAT

El objetivo principal de esta gran obra del Mascarat era facilitar el tráfico por este tramo de la carretera que va desde el kilómetro 142,9 al 143,3. Se trata de la ruta entre Almería y Valencia en el punto exacto donde un barranco de gran profundidad y un saliente de la montaña, obligaron a efectuar un nuevo túnel de proporciones suficientes para dar lugar al paso de una carretera de las características de la que venimos recorriendo.

Los túneles existentes tienen una anchura de cinco metros y medio, es decir una anchura totalmente insuficiente para dar lugar al tráfico cada vez más intenso en este sector. Por supuesto, por el túnel actual es completamente imposible el paso a la vez de dos camiones o dos autobuses. El segundo túnel, en la dirección Alicante-Valencia con 130 metros de longitud, seguido de un puente estrecho con similares dificultades para el paso, constituía un gran peligro, acrecentado por el hecho de que túnel y puente estaban unidos por una curva de catorce metros de radio y era imposible en ella la visibilidad de los coches u obstáculos que pudieran existir en el túnel. En este paso, era frecuente tener que realizar maniobra de retroceso en curva, para dar paso a los vehículos que venían en dirección contraria. Este retroceso tenía el grave peligro de precipitarse sobre el barranco que, en este punto, tiene una altura de 50 metros...

Esta serie de circunstancias, de graves peligros, obligó hasta tan-

to no fuera posible realizar el trazado de la carretera por otro lugar, por la variante ahora en construcción, a la instalación de semáforos, o lo que es lo mismo, a realizar la travesía del túnel en dirección única.

La variante que se efectúa en estos momentos en esta zona consiste en un nuevo tramo de 366 metros de longitud. Esta variante ha de sustituir no sólo al viejo y estrecho túnel, sino a 414 metros de la antigua carretera. En la variante se incluye, como hemos mencionado, un túnel de 42 metros de longitud, un puente de 46 metros de luz y un segundo túnel, en dirección a Alicante, de 180 metros de longitud. Los radios de las curvas se han elevado hasta los cien metros, dando proporciones totalmente distintas a la curva.

La sección transversal adoptada a la nueva carretera, es notablemente superior a la antigua, ya que tiene en los tramos al descubierto siete metros de calzada y dos arcones laterales de metro y medio cada uno. En las zonas del puente y de los túneles, la calzada tiene un ancho de ocho metros y los andenes, elevados, uno y medio metros, con lo cual la carretera consigue un total de once metros de anchura.

Por supuesto, los túneles estarán dotados de iluminación, con un total de 28 puntos de luz para el balizamiento luminoso de los bordillos y de 40 puntos de luz más para iluminar el túnel en sí. Todos estos puntos estarán interiormente revestidos.

El presupuesto de esta obra esencial es de diecisiete millones y medio de pesetas y se espera que esté concluido en el próximo mes de febrero o, en todo caso, en los primeros días de marzo. Hagamos constar que el primer túnel fue recorrido por nuestro autocar, siendo el primer vehículo, no oficial o de servicio, que pasaba por él.

Complementaria a esta obra, se ha realizado el proyecto de ensanche del primer túnel de Mascarat, en el kilómetro 138 de la misma carretera, para dotarle de las características de acondicionamiento y ensanche de los anteriores en todo su recorrido de setenta metros.

Esta nueva obra se adjudicó en agosto del pasado año y tiene un presupuesto de poco más de ocho millones de pesetas. El compromiso es que esté concluida en el próximo mes de marzo, y el hecho concreto es que la tarea está muy adelantada. Comprende el acondicionamiento de 360 metros de carretera, a los que se proporcionará una sección transversal de siete metros de calzada y dos andenes de metro y medio cada uno.

Esta es en síntesis la principal obra en el tramo comprendido entre Valencia y Alicante, y una vez visto y fotografiado hasta la saciedad por los periodistas que acompañábamos al director general de Carreteras, señor Areitio, regresamos hacia Gandia, donde, tras el almuerzo, se dio por terminado, a los efectos oficiales, el viaje para comprobar las obras que se realizan en las carreteras nacionales de Madrid a Barcelona y de La Junquera hasta Alicante.

M. Luis DOMINGUEZ

(Fotos Lavandera.)

Ultima semana

de nuestra magna

Venta Posbalance

Las mayores rebajas en los mejores artículos

Para señoras

CONJUNTO italiano, muchas tallas y colores. **495**

BOBAS y cárdigans acrílicos, colores de actualidad **295**

FALDAS plisadas, todas las tallas, colores de actualidad, desde **295**

PANTALON espuma, surtidos en tallas y colores **295**

BLUSA de alpaca, sin manga, modelos y colores de actualidad, desde **195**

ABRIGOS reversibles, elegantes modelos. . . . **775**

ABRIGOS reversibles en modernos colores y modelos **1.100**

CONJUNTOS de punto 3 piezas **650**

TRAJE de chaqueta, variedad de modelos y colores **650**

COMBINACION Nylón, 45 Denier's **95**

CAMISON sin mangas, cotolene **175**

FAJA pantalón de espuma **170**

Y así en todas las secciones

Espléndidos RETALES

Galerías Preciados

El "Anexo"

Galerías de Arapiles

Galerías de Lista 56

Sederías Carretas

El Min.stro de Marina, a Iberoamérica

MAÑANA SALDRA EN AVION PARA LA ARGENTINA

Tres países de Iberoamérica se dispone a visitar en el próximo mes de febrero el Ministro español de Marina, almirante don Pedro Nieto Antúnez, que, invitado por las autoridades navales de los mismos recorrerá la Argentina, Paraguay y Brasil.

El día 30, por vía aérea, el almirante Nieto Antúnez saldrá para Buenos Aires, donde el día 5 de febrero presenciará la gran revista naval de la Marina de guerra argentina en el Mar del Plata.

Posteriormente, entre los días 8 al 11 visitará el Paraguay, y, por último, del 11 al 15 permanecerá en Río de Janeiro.

El Ministro almirante Nieto Antúnez dará por finalizada su estancia en el Brasil el día 15, fecha en la que regresará a Madrid. (Cifra.)

Ayuntamiento de Madrid

TURISMO POR LA VIA DE LA PLATA

EN SALAMANCA SE CELEBRAN INTERESANTES REUNIONES PARA ACTUALIZAR LA VIEJA CALZADA ROMANA

LA CARRETERA NACIONAL 630-GIJON-SEVILLA—SE CONVERTIRA EN UNA DE LAS RUTAS ARTISTICAS MAS IMPORTANTES DE ESPAÑA

Ayer se iniciaron en Salamanca unas reuniones para actualizar la vieja Calzada de la Plata, que atravesaba de Sur a Norte la provincia romana de la Lusitania, desde sus límites con la Bética, en Mérida, hasta el corazón occidental de la Tarraconense, en Astorga. Esta vieja vía, llamada primitivamente «Llana» (Plana), que el pueblo convirtió en Plata, sin que se tengan noticias de la existencia de este rico metal por aquellos lugares, cae dentro de la carretera nacional 630, proyectada desde Gijón a Sevilla a través del oeste español. Precisamente fue Asturias quien tuvo la feliz idea de resucitar al turismo mundial el viejo Camino de la Plata, en el que existen vestigios importantes de su antiguo esplendor, tales como el puente romano de Salamanca, que dio forma al escudo de la ciudad.

No hay que olvidar que los principales puentes fueron construidos por Roma en la provincia de la Lusitania. Ahí está, por ejemplo, el puente de Mérida, sobre el Guadiana, el más largo de Hispania y acaso de todo el Imperio romano, con sus 792 metros de longitud y sus sesenta ojos y aliviaderos intermedios para evitar la presión de la corriente sobre las pilas. A lo largo de toda la vía abundan pequeños puentecillos romanos salvando riachuelos y arroyos.

En la primera sesión celebrada en Asturias se acordó que las primeras Jornadas de Promoción de la Ruta Turística Camino de la Plata se celebraran en Salamanca, punto equidistante entre Asturias y Andalucía, principio y fin del viaje.

A las reuniones que comenzaron ayer asisten los Alcaldes de Sevilla, Badajoz, Mérida, Monasterio, Zafra, Cáceres, Plasencia, Segura, Toro, Hervás, Benavente, León, Oviedo, Gijón, Pola de Lena y Avilés, juntamente con el de Salamanca; los Presidentes de las Diputaciones de Sevilla, Badajoz, Zamora y Salamanca, y los delegados provinciales de Información y Turismo de las mismas capitales.

Ayer por la mañana comenzaron las sesiones de trabajo, visitándose por la tarde Béjar y el panfano de Santa Teresa. Hoy terminarán los estudios conjuntos y se rematará la presencia colectiva de autoridades con una típica fiesta campera.

El entusiasmo que ha despertado la puesta en marcha de este proyecto hace suponer que dentro de poco tiempo será una realidad el establecimiento de una de las rutas artísticas más importantes de España desde la Asturias marinera e industrial hasta la alegre Andalucía, a través de las viejas tierras de León, Salamanca y Extremadura. Para la ciudad del Tormes es particularmente interesante este proyecto, que, unido al de la gran autopista internacional Helsinki-Oslo-Lisboa que pasará por ella, la sitúa en un punto estratégico para el conocimiento nacional y universal de sus muchas bellezas.

J. DE S.

NUEVAS VIOLACIONES DE NUESTRO ESPACIO AEREO

LAS EFECTUARON AVIONES BRITANICOS QUE UTILIZAN EL AERODROMO DE GIBRALTAR

SE HA DADO CUENTA DE TALES HECHOS AL SECRETARIO GENERAL DE LAS NACIONES UNIDAS

MADRID. (Pyresa).—El Ministerio de Asuntos Exteriores entregó ayer sábado a la Embajada británica en Madrid una nota en que se protesta por las nuevas violaciones del espacio aéreo español llevadas a cabo por aviones militares británicos que utilizan el aeródromo de Gibraltar. Dichas violaciones, detectadas por las instalaciones de radar del Ministerio del Aire, se produjeron los días 16 y 19 de diciembre y 10, 13 y 17 de enero. Los aviones militares británicos sobrevolaron varias veces el casco urbano de la ciudad de La Línea de la Concepción, las aguas jurisdiccionales españolas de la bahía de Algeciras y el territorio español situado al oeste y al sur de la ciudad de Algeciras.

En su deseo de agotar los medios pacíficos en defensa de sus derechos soberanos, el Gobierno no español ha dado cuenta de tales violaciones al secretario general de las Naciones Unidas, señor U Thant.

DE CINCO A SEIS MIL PRODUCTORES DE BARREIROS PERMANECIERON ENCERRADOS EN LA FABRICA HASTA LA MADRUGADA

SOLICITABAN LA LIBERTAD DE OCHO COMPAÑEROS DETENIDOS EN LA TARDE DEL VIERNES

MADRID, 28. (Pyresa).—De cinco a seis mil obreros de la plantilla de Barreiros permanecen encerrados en la fábrica desde las once de esta mañana, en espera de que sean puestos en libertad sus ocho compañeros, detenidos ayer a las seis de la tarde.

Se les ha dicho que la Policía cuenta con un plazo de setenta y dos horas —que finaliza el lunes por la tarde, a las seis—, terminado el cual se les pondrá en libertad o a disposición del juez.

Ante las puertas de la fábrica acuden familiares de los productores, llevándoles alimentos.

Un redactor de Pyresa se ha puesto al habla con un Enlace, que ha manifestado que un diri-

gente sindical hace gestiones para que la Policía ponga en libertad a los detenidos. Parece que los ocho han sido ya interrogados.

Dentro del edificio hay dos turnos de trabajo, casi completos. El último de ellos ocupa sus puestos, pero no trabaja. El otro rodea los jardines exteriores. Parece que el turno que entró a las once de la noche, dedicado a la limpieza y conservación, se ha unido a sus compañeros.

Reunión de Enlaces sin acuerdo

MADRID, 28. (Pyresa).—Sobre la una de la madrugada, los obreros

y empleados de la Empresa Barreiros, que se mantienen dentro del edificio en espera de la libertad de sus ocho compañeros detenidos, han celebrado una reunión de Enlaces y Vocales para tratar sobre la situación. No han llegado a ningún acuerdo.

Fuerzas de Policía, que se relevan cada varias horas, rodean el edificio como medida preventiva.

Desalojan la fábrica

MADRID, 28. (Pyresa).—A las tres de la madrugada, la Policía, en gran número, que se había concentrado ante la factoría de Barreiros, procede a expulsar a los obreros que se resistían a abandonar el recinto de la fábrica donde estaban encerrados desde las once de esta mañana. Antes la Policía había permitido a los obreros para que franqueasen las puertas y abandonaran el recinto. Desde el interior fueron abiertas las puertas sin esperar a que la Policía las violentase y salieron voluntariamente algunos grupos de trabajadores.

A la hora de cerrar nuestra información algunos obreros salen en pequeños grupos paulatinamente del recinto de la factoría.

A las tres y media de la madrugada la mayor parte de los trabajadores habían desalojado la fábrica y sólo quedaban dentro reducidos grupos ocultos entre la maquinaria, que iban siendo poco a poco expulsados por la Policía.

ZARAGOZA

HA SIDO FIRMADO EL NUEVO CONVENIO COLECTIVO SINDICAL

ZARAGOZA, 28. (Pyresa).—Esta mañana ha sido firmado, en la Delegación Provincial de Sindicatos, el nuevo Convenio Sindical Colectivo agrícola de la provincia de Zaragoza, en su tercera revisión, y que incluye como novedad más importante una subida de salario de un 30 por 100 por término medio.

LA SITUACION LABORAL EN LA CUENCA MINERA DE LANGREO

La Junta Provincial del Sindicato del Combustible advierte que es subversivo alterar la normalidad laboral

«SECUNDAR POSTURAS ILEGALES—DICE—SOLO SERVIRIA PARA MALOGRAR UNA SOLUCION QUE ESTA A PUNTO DE PRODUCIRSE»

OVIEDO, 28. (Pyresa).—Ha vuelto a agravarse el problema laboral en la cuenca minera de Langreo: en el grupo «Mosquiteras» se ha producido la situación inversa a la que se había provocado durante estos días atrás.

Es decir, que hoy no acudieron al trabajo los mineros que integran la plantilla del pozo número 1 —al menos en una cantidad no precisamente exacta— y, sin embargo, si se han incorporado a las tareas los componentes del equipo del pozo número 2. Las peticiones de los obreros de este grupo minero están desde ayer en manos de la Dirección de la Empresa, sin que hasta ahora se haya facilitado contestación alguna.

Por otra parte, ha surgido un nuevo conflicto en el pozo «Las-caras», de la Empresa minera Langreo-Siero: solamente se incorporaron al trabajo unos 30 mineros de los 800 que integran la totalidad de este grupo minero. Hasta el momento se desconocen las cau-

sas concretas de este nuevo paro. Las razones están un poco confusas. Sin embargo, se sabe que no obedece a un sentimiento de solidaridad, sino que ha surgido con absoluta y total independencia de todo problema similar surgido en otras empresas.

NOTA DEL SINDICATO

Por su parte, la Junta Provincial del Sindicato del Combustible ha publicado una nota, en la que da cuenta de las gestiones que se realizan para solucionar todos los problemas laborales planteados en la cuenca minera. La nota dice así:

«Desde que entraron en función las nuevas Juntas Sociales Locales del Sindicato del Combustible, tras las recientes elecciones sindicales, han hecho suyos los anhelos e inquietudes de sus antecesores en torno a los tres problemas más acuciantes que afectan a esta rama laboral: silicóticos, pensionis-

tas y despedidos en los conflictos laborales.

Las gestiones que a lo largo de todo el año se han venido realizando cerca del Ministerio de Trabajo han cristalizado en la aprobación de sendos decretos que, al entrar en vigor, han mejorado sensiblemente la situación de los silicóticos intercurrentes y abren, en relación con los pensionistas, claras perspectivas de actualización de sus pensiones, al iniciarse a partir de primero de enero del corriente año la gradual revalorización de las mismas hasta que alcancen, en revisiones periódicas, el límite que exige la justicia social.

Por último, el problema de los despedidos en conflictos laborales y que se hallan en situación de paro ha entrado en estos días en vías de solución, tras haber recogido esta Junta Social Provincial las aspiraciones formuladas en el seno de las Juntas Locales por los Jurados y Enlaces de las Empresas mineras, algunas de las cua-

les han readmitido esta semana a los que estaban en situación de parados.

En la tarde de, miércoles, día 25, la Junta Económica Provincial del referido Sindicato, reunida con el Presidente del Sindicato Provincial del Combustible, recogió del presidente de la Sección Social Provincial las peticiones en este sentido, con la promesa de estudiarlas de inmediato y facilitar la solución a este problema.

Por ello, esta Junta Social Provincial advierte a todos los trabajadores que las incitaciones para alterar la normalidad laboral en pro de los despedidos son totalmente subversivas y clandestinas y sólo pretenden arrogarse éxitos que corresponden a la solvente y ecuánime gestión de los legítimos representantes últimamente elegidos; por lo que secundar posturas ilegales sólo serviría para malograr una solución que está a punto de alcanzarse, dada la buena predisposición de los interesados.»

Ayuntamiento de Madrid

LAS VENTAJAS DEL COOPERATIVISMO SON INDISCUTIBLES

SE ESTUDIA SU PROGRESIVO PERFECCIONAMIENTO PARA QUE CONTRIBUYA A LA REESTRUCTURACION DEL SECTOR AGRARIO

EN EL II PLAN DE DESARROLLO LA AGRICULTURA GOZARA DE UNA PREPONDERANTE PRIORIDAD

DECLARACIONES DEL MINISTRO, DON ADOLFO DIAZ-AMBRONA

El Ministro de Agricultura, don Adolfo Díaz-Ambrona, ha hecho unas declaraciones al redactor de Cifra José Antonio Gabriel y Galán, en las que analiza los informes de la FAO y el Banco Mundial sobre la agricultura española. Sobre los problemas más importantes recogidos en dicho informe, el señor Díaz-Ambrona dijo lo siguiente:

Sin duda alguna ha de ser de gran utilidad muchas de las atinadas observaciones contenidas en el informe, y por las dependencias competentes del Ministerio de Agricultura serán cuidadosamente examinadas a la luz de nuestras realidades y posibilidades concretas.

El programa de actuaciones técnicas y económicas en el orden estructural y en el de producciones del sector agrario se ajustará a las directrices marcadas en el II Plan de Desarrollo que acaba de publicarse, y constituyen las líneas fundamentales que se han estimado aconsejables para el más armónico crecimiento económico y social del país en el próximo cuatrienio.

Con estas directrices coinciden, en general, las orientaciones contenidas en el informe del Banco Mundial y de la FAO.

Ahora bien; en modo alguno puede considerarse que las orientaciones dadas en el informe sean otra cosa que lo que la pregunta dice: Orientaciones.

Las reformas, tanto orgánicas como funcionales, han comenzado y proseguirán con intensidad creciente, y sus resultados están patentes, como lo demuestra el hecho de que en 1966, tras la ligera recuperación de 1965, el incremento de producción agraria iguala al promedio del conjunto del industrial y de los servicios, contribuyendo decisivamente a elevar la renta «per capita» a niveles que nos colocan ya francamente en la zona de países desarrollados.

Las reformas futuras tendrán en cuenta, naturalmente, el informe, pero de ninguna manera pueden considerarse inscritas en la pauta del mismo. Como hemos dicho antes, apreciamos profundamente lo valioso que hay en él, pero no deja de ser, simplemente, un elemento más que debe ser tenido en cuenta.

POLITICA AGRARIA

—Existe la opinión de que la política agraria española está llevada por demasiados organismos y departamentos, y ello produce una falta de coordinación, con detrimento para la eficacia directiva del Ministerio de Agricultura. ¿Cuál es su opinión, señor Ministro?

—Son varias las ocasiones en las que he manifestado cuál es nuestro punto de vista en relación a este asunto. La relativa juventud del Ministerio de Agricultura y las circunstancias por las que ha atravesado han determinado la creación de un gran número de organismos autónomos y estatales para la realización de los diferentes servicios dependientes del Ministerio. La indudable dispersión de funciones y organismos, en los diferentes niveles administrativos, requiere urgentemente una gran coordinación en todos

los casos, y en muchos de ellos llegar cuanto antes a la necesaria reorganización ordenadora; bien es verdad que en esto no es mucho lo que nos puede orientar el informe, que se limita a señalar la conveniencia, evidente por otra parte, de esa acción sistematizadora.

Para que una política agraria sea efectiva debe abarcar todo el proceso que va desde la producción al consumo. De nada serviría que se orientase y estimulase al productor hacia determinados cultivos si después tropieza con dificultades para colocar sus productos en los mercados con unos razonables beneficios. Esto, que es aplicable a cualquier sector económico, lo es muy particularmente al agrario, ya que la orientación de las explotaciones hacia nuevas formas de producción requiere muchas veces un largo período de reajuste a las diferentes condiciones del medio físico, económico y social. Sería injusto su explotación cerealista, ponga por caso, hacia normas ganaderas o forestales, si al propio tiempo no se le garantiza que sus producciones futuras tendrán un mercado capaz y estable. Y nada digamos de transformaciones estructurales que requieren inversiones elevadas.

De todo ello se infiere que la aplicación de las directrices de toda política agraria, obligadamente programadas a largo plazo, debe responder a criterios emanados de una sola autoridad: la del Ministerio de Agricultura, a quien está encomendado el sector, y enmarcada siempre, como es natural, en la política general del Gobierno.

COOPERATIVAS

—Desde muy diversos sectores (últimamente lo ha hecho el informe del Banco Mundial y la FAO) se critica el actual sistema de Cooperativas. ¿Existe en proyecto algún plan de reforma?

—En mi opinión personal, las críticas que se pueden haber hecho al régimen cooperativista no van dirigidas contra el sistema en sí, sino contra ciertos aspectos de su organización y funcionamiento. Las ventajas que reporta el cooperativismo, en particular en el sector agrario, son indiscutibles, siendo uno de los instrumentos más positivos para lograr la debida reestructuración del sector. Esto no implica que, como en todo mecanismo, la experiencia ponga de manifiesto la aparición de ciertos defectos o deficiencias que conviene corregir, por lo cual nada hay que oponer a que se elabore un plan de reforma, siempre y cuando con ella se consiguiera un auténtico perfeccionamiento del sistema.

El movimiento cooperativo ha sido y es un eficaz instrumento en el desarrollo económico y social del campo español. Las Cooperativas agrarias se han multiplicado con una rapidez insospechada, que es la mejor prueba de su oportunidad. Precisamente por ello este organismo, relativamente joven, tan vivo y pujante, debe ir desenvolviéndose y adaptándose de un modo dinámico a la propia evolución de los hombres que lo integran y de las funciones sociales y económicas para las que ha sido creado.

Se hallan en estudio, efectivamente, disposiciones encaminadas a su progresivo perfeccionamiento, que les permita mejor cumplir su alto cometido.

II PLAN DE DESARROLLO

—¿Qué va a alcanzar la agricultura española con el II Plan de Desarrollo?

—En el II Plan de Desarrollo, que empezará a regir en 1968, la agricultura gozará de una preponderante prioridad. No se trata ya tan sólo de que se atribuya a este sector la categoría de atención preferente, sino que entre aquellos que merecen esta calificación la agricultura gozará de un trato de prioridad.

Quiere esto decir que se ampliarán las inversiones públicas en el campo y se fomentarán las privadas para conseguir que en el espectacular desarrollo de nuestra economía el sector agrario se recupere, en el plazo más breve posible, de esa posición rezagada que todavía mantiene.

En definitiva: es objetivo fundamental elevar la renta «per capita» del sector agrario.

En el II Plan de Desarrollo se considera a la agricultura con un carácter preferente y estratégico, con el propósito de que durante el cuatrienio que abarca el Plan de estudio se completen adecuadamente iniciativas que fueron definidas en el I Plan y se intensifique la acción en determinadas actuaciones que, justamente, han sido aprobadas por el Consejo de Ministros el 13 del actual, al definir las directrices del II Plan de Desarrollo.

—¿Cuál es la actitud del Ministerio de Agricultura frente a la preponderancia de la vinculación española al Mercado Común?

—Respecto a la problemática de la vinculación española al MCE debemos señalar que el II Plan de Desarrollo prevé una aproximación al mismo, aunque de ninguna manera está condicionado a ella. La enorme inercia de la producción agraria aconseja no emprender a la ligera ninguna acción que no esté segura y plenamente justificada por hechos. Ahora bien; el margen de lo que puede realizarse en zonas comunes a cualquier solución es muy grande.

PALENCIA

ADECUACION DE LAS DEFECTUOSAS ESTRUCTURAS AGRICOLAS DE VARIOS PUEBLOS

ESTOS QUEDARON SIN AYUDA TRAS VARIOS DECRETOS DE ORDENACION RURAL

PALENCIA, 28. (Pyresa).—En la ponencia «Regadíos», del Consejo Económico Sindical últimamente celebrado en Astudillo, se habló de que las defectuosas estructuras agrícolas de la comarca exigen una urgente adecuación a las necesidades modernas. Hay que suprimir el cúmulo de documentos y trámites actuales para las ayudas a las explotaciones agrícolas. Al decretarse la ordenación rural de Tierra de Campos y del Cerrato han quedado una serie de pueblos sin ninguna clase de ayuda, y por ello es de justicia sea decretada con urgencia una nueva ordenación rural que comprenda a todos los pueblos excluidos.

Por otra parte, se solicitó que los créditos y subvenciones establecidos para la maquinaria agrícola alcancen por igual a todas las marcas tanto nacionales como extranjeras.

Otro de los puntos importantes tratados fue el de la ganadería, en el que se señaló como urgente llevar al convencimiento del agricultor la necesidad de las explotaciones agrícolas ganaderas, único medio de elevar el nivel de vida de estos pueblos.

También se trata de la creación de una campaña vocacional del niño mediante la dedicación en las escuelas de una lección semanal sobre temas ganaderos.

Comunicación de las plagas de cultivos en Tarragona

TARRAGONA, 28. (Pyresa).—Ha celebrado reunión la Cámara Oficial Sindical Agraria, y en el transcurso de la misma se acordó recomendar a las Hermandades de Labradores de la provincia para que comuniquen las plagas de sus cultivos. Asimismo la Cámara acordó apoyar totalmente a la sección de trabajadores que ha patentizado su disgusto por la escasa cuantía de la revalorización de las pensiones afectas a la Mutualidad Nacional de Previsión Social Agraria, según el contenido de la orden de la Presidencia del Gobierno, al apreciar con ella un trato desfavorable en relación al sector agrario si se comparan con las de la rama general. Se observa tal exigüidad al concretarse que pensionistas de viudedad que actualmente perciben 113 pesetas mensuales tendrán un incremento de 11,30 pesetas, siendo éstos la mayoría de beneficiarios, existiendo otros en que el aumento será de una cuantía de 25 pesetas al mes, mientras que como contraste los aumentos concedidos al ramo industrial y servicios se inician con un mínimo de 250 peetas y un máximo de 750 mensuales.

Paralización del mercado de la aceituna en Guadalajara

GUADALAJARA, 28. (Cifra).—Las diferencias de criterio entre olivereros y fabricantes, en el sector de la aceituna, han originado la paralización del mercado de la aceituna. Muy avanzadas ya las

faenas de recolección, todavía no se le ha fijado un precio a la aceituna. Por esta causa, el fruto que se va recogiendo lo almacenan los agricultores en su propio domicilio o en almacenes comarcales, en espera de que tenga salida y puedan llevarlo a las almazaras.

El Gobernador Civil ha recordado, por medio de una circular, la posibilidad de llegar a un acuerdo mediante la creación de las Juntas Locales de Estimación del Rendimiento, constituidas por olivereros y fabricantes.

Entre los olivereros reina la consiguiente preocupación ante esta situación, que les impide beneficiarse de los ingresos que les puede proporcionar la buena cosecha que se está recogiendo y que se calcula en 20 millones de kilos de aceituna.

TELEGRAMA DEL AYUNTAMIENTO DE GUERNICA AL JEFE DE LA CASA CIVIL DEL JEFE DEL ESTADO

PIDEN QUE TRANSMITA AL GENERALISIMO LA ADHESION DE LOS PUEBLOS INCORPORADOS A LA CIUDAD

BILBAO, 28. (Cifra).—Tras la sesión extraordinaria celebrada ayer en el Ayuntamiento de Guernica, bajo la presidencia del director general de Administración Local y las primeras autoridades vizcainas, con objeto de aprobar oficialmente la anexión voluntaria de los Municipios de Arrazua, Cortezubi, Forúa, Murueta y Navarzin al de Guernica y Luno, los asistentes a la reunión cursaron un telegrama al Jefe de la Casa Civil del Jefe del Estado rogando transmitiese a Su Excelencia la satisfacción de todos los Municipios incorporados en el guerniqués y el testimonio de la más inquebrantable adhesión al Caudillo.

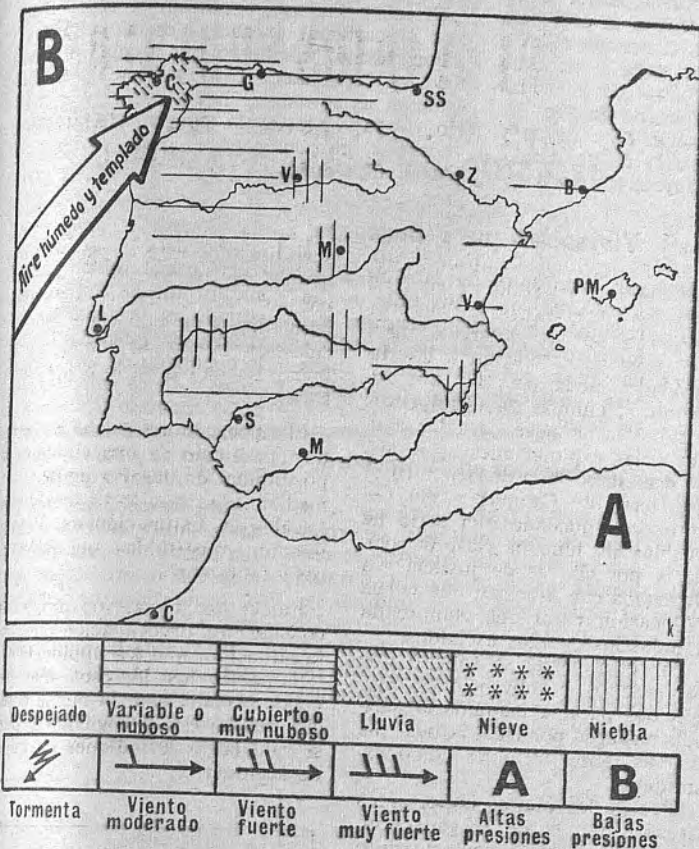
Otro telegrama de adhesión y gratitud fue dirigido por las autoridades municipales de Guernica y Luno al Ministro de la Gobernación.

Lea usted
«7 Fechas»

HABLAR DEL TIEMPO NO ES PERDERLO

BUEN TIEMPO, PERO CON
TENDENCIA A EMPEORAR

Por José María CASALS



Hoy el cielo estará nuboso o cubierto en Galicia, con riesgo de lluvias. La nubosidad se extenderá por la tarde al cuadrante Noroeste, pero las probabilidades de precipitaciones serán pequeñas en esta zona. En el resto de la meseta castellana habrá nubosidad variable, de tipo alto y medio, así como formación de bancos aislados de niebla o neblinas por la mañana. En la cuenca del Ebro continuarán las nieblas, que en algunos puntos serán de cierta persistencia. En el Mediterráneo y Andalucía el tiempo será bueno, con cielo despejado o poco nuboso. Las temperaturas serán suaves, pero ligeramente más bajas que ayer, en general.

Se prevén lluvias para la próxima semana

Continuó ayer el buen tiempo en la mayor parte de España, sin que se registraran precipitaciones en ningún Observatorio de la red meteorológica. No obstante, el cielo estuvo nuboso o cubierto en Galicia y en el Cantábrico y abundaron las nubes altas y medias en la mayor parte de las regiones. Hubo nieblas matutinas en puntos del Duero, Centro, la Mancha, valle del Ebro y en la costa mediterránea. Las temperaturas continuaron, en general, relativamente altas.

La gran borrasca atlántica que desde hace días nos viene amenazando terminará por imponerse y conseguirá hacer penetrar en la Península los sistemas nubosos

que arrancan de ella, defendidos hasta ahora por la muralla de altas presiones situada sobre España. Para hoy está previsto el paso de un frente que apenas notaremos, porque su actividad se ha reducido considerablemente en las últimas cuarenta y ocho horas. A mediodía, aproximadamente, penetrará por Galicia un segundo sistema nuboso, que posiblemente dará origen a algunas lluvias en el cuadrante Noroeste, y poco o nada más. Pero detrás vienen otros frentes, ya más activos, que esperamos den lugar a un sensible cambio de tiempo, con la aparición de lluvias en el comienzo de la próxima semana.

TEMPERATURAS EXTREMAS

	Máxima	Mínima		Máxima	Mínima
La Coruña	16	12	Pamplona	13	1
Lugo	17	7	Huesca	14	6
Pontevedra	16	9	Zaragoza	9	2
Orense	16	11	Lérida	10	0
Bilbao	21	12	Gerona	16	2
Santander	19	13	Barcelona	17	9
Vitoria	19	14	Castellón	19	6
San Sebastián	19	13	Valencia (aero- puerto)	18	2
Zamora	11	0	Alicante	22	5
Burgos	14	3	Sevilla	19	6
Valladolid	14	1	Córdoba	18	3
Soria	13	-2	Jaén	15	5
Salamanca	16	0	Granada	18	2
Ávila	13	3	Huelva	18	7
Navacerrada	8	3	Cádiz	17	11
Madrid	13	3	Málaga	16	6
Guadalajara	13	2	Almería	18	8
Albacete	17	-3	P. de Mallorca	16	5
Álcorques	16	6	Las Palmas	23	14
Torres	13	0			
Logroño	11	0			

Señor Director:

AYUDA ESTATAL A LA ENSEÑANZA RELIGIOSA

Muy distinguido señor Director:

Acabo de leer una nueva «Pajarita» del señor Campmany sobre los Colegios de la Iglesia, en la que se rasga las vestiduras por unas subvenciones otorgadas a determinados centros de enseñanza regentados por religiosos en la provincia de Madrid. Efectivamente, a partir de 1964 el Estado español ayuda con subvenciones a fondo perdido a la construcción parcial de los colegios privados, entre ellos los de la Iglesia. Esto es perfectamente correcto, ya que es más económico para el Estado subvencionar parcialmente los edificios docentes en construcción que construirlos totalmente a sus expensas, como hace en la solución del problema de la vivienda. Por otra parte, el dinero del Estado es de los contribuyentes y es justo que se distribuya proporcionalmente, en conformidad con los deseos de estos, los cuales prefieren centros privados de enseñanza para sus hijos, como lo prueba el porcentaje del 80 por 100 de estudiantes de Bachillerato en los Colegios de la Iglesia.

El señor Campmany se considera monopolizador de la «hermana Verdad»; pero decir la verdad a me-

dias es falsearla, porque debiera añadir a las cifras de subvención estatal las cantidades muy superiores que el Estado recibe de los colegios de la Iglesia en concepto de impuestos y de matrículas. En el fondo lo que ahora el Estado da a partir de 1954 es una restitución parcial de lo que recibe de los colegios privados. Por otra parte, todo colegio de «pago» tiene un 12 por 100 de gratuitos, lo que es una buena contribución a la expansión de la cultura dentro de las posibilidades económicas de los centros privados.

El día 19 de noviembre pasado le escribí a usted una amplia carta respondiendo a los puntos de vista del señor Campmany, pero no ha sido publicada porque quizá era demasiado extensa. Al escribirle de nuevo ésta le rogaria su publicación, para hacer constancia de que también hay lectores de su periódico que se consideran con algún acceso a la «hermana Verdad» y, como tales, desean hacer un simple acto de protesta contra los escritos del señor Campmany en sus «pajaritas».

Le saluda atentamente,

Fr. Maximiliano GARCIA CORDERO, O. P.
Catedrático de la Universidad Pontificia de
Salamanca

SOBRE UN ARTICULO DE «MADRID» TITULADO
«SOCIALDEMOCRACIA Y CRISTIANISMO»

Un súbdito sueco que no quiere que se haga público su nombre nos envía la siguiente carta, que reproducimos tal y como llega a nuestro poder. Dice así:

«Quien ha tenido treinta y tres años de experiencia de la socialdemocracia en gobierno no puede callarse después de haber leído este artículo, cuyo autor, evidentemente, no sabe nada de lo que significa la verdadera socialdemocracia. La experiencia se refiere concretamente al caso de un país nórdico, y especialmente a los últimos veintidós años —el período después de la segunda guerra mundial—, es decir, el período del poder absoluto de la socialdemocracia de aquel país. Durante estos años aquel partido ha tenido la mayoría absoluta en el Parlamento de 51-54 por 100 de los diputados, basada, por unas singularidades del sistema parlamentario del país, en un 52-43 (!) por 100 de los votantes. Con aquella «mayoría», el grupo interno de los caciques del partido ha gobernado el país de un modo más y más dictatorial, mostrando una falta de respeto y un desdén extraordinarios por la oposición, es decir, la otra mitad del pueblo. Enteramente al contrario de lo que afirma «Madrid», la socialdemocracia, al ofrecer la oportunidad, se ha mostrado totalitaria. Aún más: la base económica del partido, ahora muy rica, forma los sindicatos, totalmente dirigidos por jefes socialdemócratas. Los sindicatos tienen sus parlamentos, también con mayoría absoluta de los socialdemócratas, y esta mayoría, naturalmente, elige Junta directiva socialdemócrata. Y la Junta directiva manda que todos los miembros del sindicato, es decir, todos los obreros, sean las que sean sus opiniones políticas, entren en el partido. ¡Entonces, si uno es obrero comunista, liberal, demócrata cristiano o de derechas, está forzado a ser miembro del partido socialdemócrata y pagar las cuotas bien elevadas para financiar la propaganda y los periódicos de aquel partido, que, por lo tanto, significa pagar la propaganda contra sus propias ideas y sus propios partidos! ¡También los trabajadores españoles en aquel país, que todos tienen que ser miembros de un sindicato para obtener un trabajo, están forzados a ser miembros del partido socialdemócrata y pagar sus cuotas!»

El escritor de «Madrid» afirma que la socialdemocracia considera a los sindicatos como instrumentos para la participación del pueblo y de la clase obrera en el control de la economía; la realidad es que considera a los sindicatos como instrumentos para el poder del partido, concretamente el grupo interno del partido. Primero, el partido; segundo, la clase obrera, y el resto (la mitad) del pueblo, fuera.

Quizá aún más sorprendente es la afirmación de «Madrid» de que la socialdemocracia, «tanto en lo económico como en lo político, propone toda la des-

lizadoras». La realidad es exactamente al contrario, lo que es muy natural para un partido que quiere concentrar todo el poder en las manos del Estado y controlar en detalle toda la vida económica de los municipios, así como de cada ciudadano. Por consecuencia, es inevitable que la burocracia, en un país socialdemocrático, crece muy rápida e irremisiblemente. Por eso es claro que la planificación resulta mucho más dominante que «meramente individual».

Con respecto a la participación de los obreros en la gestión de las Empresas, la socialdemocracia ha mostrado un interés muy verbal, pero muy poco real. En efecto, no le gusta al partido esta participación porque debilita el poder de los sindicatos «libres» y del partido. ¡No es posible enfrentar a los trabajadores en contra de su Empresa cuando los trabajadores tienen su parte de la gestión y poseen acciones en la Empresa! Toda la vida de la socialdemocracia es una lucha contra el individualismo, y para una sociedad colectiva y en un estado socialdemocrático, la libertad individual resulta muy restringida, y cada vez más. ¿Saben ustedes que en este país nórdico a que nos referimos el Estado, es decir, el Estado socialdemócrata, paga subvenciones a los diarios de los partidos políticos que tienen sitio en el Parlamento, por número de diputados? Por lo tanto, los diarios del partido gubernamental reciben el 51 por 100 del dinero; los demás cuatro partidos, el 49 por 100; pero los diarios libres, y por ejemplo el diario del partido demócrata-cristiano, sin procuradores, ni un céntimo. ¿Y qué libertad económica tienen los ciudadanos cuando tienen que pagar más de la mitad de lo que ganan en impuestos, para usos que sólo al partido gubernamental y a sus grupos benefician?

El artículo de «Madrid» es aún más sorprendente: «No es la socialdemocracia una ideología basada en concepciones materialistas». ¡Esto es, sin duda, el colmo! Por todas partes donde hay partidos socialdemócratas, lo que más salta a la vista es su materialismo y su trabajo para socavar la religión. Es natural que no ataquen directamente a los cristianos, lo que hubiera significado suicidio político en un país cristiano, pero hay otros métodos... Desgraciadamente, aquellos métodos han resultado un gran éxito para el paganismo en aquel país socialdemócrata, y su iglesia está totalmente paralizada y sin contacto con el pueblo, que no es más cristiano, sino que ha perdido su religiosidad, cambiándola por un materialismo espantoso. ¡Pero es verdad, como dice «Madrid», que no está perseguida la Iglesia!

Es verdaderamente un flaco servicio el que el escritor de «Madrid» está haciendo al pueblo español, construyendo una imagen ideal de aquel movimiento político anticuado de lucha de clases. ¡Dios guarde a España de la socialdemocracia!

HUESCA

INDICIOS DE PETROLEO EN CENTENERA,
A 16 KILOMETROS DE GRAUS

**A MEDIADOS DE MES SURGIO GAS E INMEDIATAMENTE SE INCENDIO, CONSIDERAN-
DOSE QUE LA APARICION DEL PETROLEO
ES INMEDIATA**

HUESCA, 28. (Pyresa.)—Hay indicios de que en la provincia de Huesca se está en los albores de un posible hallazgo de petróleo. En el caso de que se confirmase la existencia de un yacimiento, habría que determinar si el caudal contenido en la bolsa sería o no comercialmente rentable.

Cuando en 1949 se observaron los primeros indicios petrolíferos del «lack» al otro lado del Pirineo, se concibieron barruntos geológicos de que tal vez en Campodarbe, en Jávea, concretamente, pudiera haber una ramificación o quizá una continuación de una bolsa. Los sondeos fracasaron. Después, la historia continúa. Valledar y Mouzón fueron los elegidos para nuevas prospecciones, pero nada. Y en los alrededores de la capital de la provincia también hubo insistentes trabajos geofísicos. Se montó una oficina que se dedicó, por cuenta de una Compañía petrolífera, a hacer un estudio del terreno, apoyados en modernos sistemas de investigación. Los ingenieros eran extranjeros. Sólo en Alerre parece ser que los aparatos registraron alguna inquietud.

Y de repente, en Centenera ha brotado el gas. Desde la glorieta al monumento de Joaquín Costa, de la villa de Graus, se ha visto inmensas llamaradas refulgir en la noche. Es un fuego denso, corpulento, sibilante, propio del gas natural al escaparse de su hermética prisión.

Desde hace tiempo es la villa de Centenera, situada a unos 16 kilómetros de Graus, localidad agregada a este municipio y muy cerca de la puebla de Fantoba, la Empresa zaragozana EMPASA inició sondeos petrolíferos. Inmediatamente se montó el vallado en torno a la zona de la perforación, y paralelo al telón de bambú de la cerca, el telón de acero impuesto a las posibles indiscreciones verbales de cuantos participan en la tarea.

A mediados del presente mes brotó el gas y se incendió, y en Graus comenzó a reinar la alegría, pero cuantos intentos se han hecho para aproximarse a los terrenos tropiezan con una categórica prohibición de acercarse y también de fumar. Los técnicos, operarios y obreros no sueltan prenda. Fuentes extraoficiales aseguran que el petróleo está muy cerca, si no se ha encontrado ya.

LOS PERIODISTAS DE TODA ESPAÑA CELEBRARON
AYER LA FESTIVIDAD DE SU PATRONO

**En Madrid presidió los actos el director general de Información,
y en Barcelona, el director general de Prensa**

MADRID, 28.—En honor de su Patrono, San Francisco de Sales, cuya festividad se conmemora hoy, los periodistas madrileños asistieron, a mediodía de ayer, a una misa solemne que se celebró en la parroquia de San Martín.

Presidieron el acto el director general de Información, don Carlos Robles Piquer; subdirector general señor Rodríguez Castillo; Presidente del Sindicato Nacional de Prensa, Radio, Televisión y Publicidad, don Enrique Ramos, Delegado Nacional y Secretario General de Prensa y Radio del Movimiento, señor Fernández Sordo y Cebrián Carabias; presidente En la iglesia se encontraban también miembros directivos de la Asociación de la Prensa de Ma-

drid, directores de diarios de la capital, alumnos del Colegio de San Isidoro para huérfanos de periodistas y numerosos profesionales.

Terminada la ceremonia, las personalidades y la mayor parte de los presentes se trasladaron al cementerio de Nuestra Señora de la Almudena, para depositar allí, en la tumba de los periodistas caídos durante la guerra de Liberación, una corona de flores.

Jiménez Quílez, en Barcelona

BARCELONA, 28 (Cifra). — Los periodistas barceloneses se reunieron ayer en un almuerzo de hermandad para celebrar la festividad de su Patrón, San Francisco de Sales.

El acto estuvo presidido por el director general de Prensa, don Manuel Jiménez Quílez; el embajador de España, don Miguel Marín, y el presidente de la Asociación de la Prensa, don Antonio Martínez Tomás.

Al término del mismo, el señor Jiménez Quílez impulsó a don Rafael Declos, delegado de Barcelona de la agencia Efe, hasta su jubilación en agosto de 1965, la en comienda de la Orden del Mérito Civil, y a don José Aliaga, redactor del «Diario de Barcelona»,

DOCE BLOQUES DE VIVIENDAS SE ENTREGARÁN
EN SEVILLA EL MES PROXIMO

Se destinan a seiscientas familias que habitan casas ruinosas

SEVILLA, 28. (Cifra.)—El Secretario de Viviendas y Refugios del Ayuntamiento sevillano, señor Cabezas, en unas declaraciones, refiriéndose al problema de la vivienda, informó que el Gobernador Civil, señor Utrera Molina, ha dispuesto para el próximo mes la entrega urgente de 12 bloques de viviendas de tipo social en el barrio del Polígono de San Pablo, para poder iniciar la evacuación de refugios y dar entrada a 619 familias de estado de desahucio. También informó que se construyen, con toda ra-

pidez, estructuras metálicas para «Charco Redondo», donde se levantarán 20 pabellones.

El señor Cabezas agradeció el ofrecimiento hecho por el cardenal arzobispo de alojamientos.

Por último, manifestó que según noticias de Madrid, el Gobernador Civil, señor Utrera, durante su estancia en la capital había conseguido del Ministerio de la Vivienda la construcción urgente de 80 viviendas subvencionadas para familias afectadas por el desahucio.

Viviendas para Santurce

gar. Asimismo, en la Delegación Provincial de la Vivienda se ha recibido una comunicación del Ministro del ramo con instrucciones para que las citadas casas sean instaladas con la máxima celeridad.

Inversiones en Pontevedra

PONTEVEDRA. (Pyresa.) — A más de mil millones de pesetas ascienden las inversiones realizadas en la provincia durante el pasado año, según informe hecho público por el Gobernador Civil en el transcurso de la reunión conjunta extraordinaria del Consejo Provincial del Movimiento y de la Comisión de Servicios Técnicos. Las inversiones realizadas en el año anterior sobrepasan los setecientos millones de pesetas. Para el presente año se estima que esta cifra remontará los mil quinientos millones de pesetas, distribuidos en los siguientes capítulos: agricultura, industria, enseñanza y formación profesional, obras públicas, transportes y comunicaciones, turismo, viviendas, etc.

Silo

IGUALADA, 28. (Cifra.) — La construcción de un silo en Igualada, aprobada ayer en Consejo de Ministros, ha causado general satisfacción en los medios agrícolas de la comarca. Aunque la ciudad es eminentemente industrial, también es centro de una gran comarca agrícola, con 62.175 hectáreas, de las que la mayoría están dedicadas al cultivo cerealístico. Dentro del mismo destaca el trigo, con diez mil hectáreas, que dan unos veinte mil quintales métricos por campaña, lo que significa unos rendimientos métricos de diez y doce quintales por hectárea. A la cebada se dedican 3.378 hectáreas; a la avena, 2.977, y al centeno, 85.

Entre las conclusiones adoptadas por el I Consejo Económico Sindical de Igualada, clausurado el 22 de enero del pasado año, figuraban una solicitud de la ponencia de Agricultura referente a la urgencia de construir silos en Igualada, contando con la carencia de instalaciones receptoras de cereales. Los silos, se indicaba, servirían para almacenar las cosechas y podrían utilizarse como depósitos receptores de importaciones de cebada y maíz desembarcadas en los puertos de Barcelona y Tarragona, ciudades enlazadas con Igualada por ferrocarril y carretera.

Recientemente, técnicos del Ministerio de Agricultura realizaron en Igualada estudios para dar el terreno más conveniente para el silo que, probablemente, se instalará a la entrada de la ciudad.

Conservatorio

PALMA DE MALLORCA, 28. (Cifra.)—Los trámites para la cons-

trucción del futuro conservatorio-auditorio de Palma, que estará situado en la zona del paseo Marítimo, ha quedado facilitado por la concesión de un préstamo hipotecario de 59 millones de pesetas del Banco de Crédito a la Construcción en favor del propietario del terreno y promotor de la obra, don Marcos Ferragut.

Este terreno, que era propiedad de la Junta de Obras del Puerto, fue cedido al Ayuntamiento, y éste, a su vez, al propietario actual, con el fin de construir el conservatorio-auditorio.

El Alcalde ha manifestado su satisfacción por la concesión de ese crédito, que permitirá a la ciudad contar con un local digno de su prestigio turístico.

Más de ochenta millones
piden algunos vecinos al
Ayuntamiento de Palma
de Mallorca

SUS VIVIENDAS SERAN DEMOLIDAS PARA LA "REFORMA DE HUERTO DEL REY"

PALMA DE MALLORCA, 28. (Cifra.)—Más de ochenta millones de pesetas han solicitado en conjunto, como indemnización, al Ayuntamiento, los inquilinos de los edificios afectados por la llamada «reforma del huerto del Rey», tendente a restaurar la antigua zona monumental al pie del palacio de la Almudaina, residencia que fue de los Reyes de Mallorca y que, una vez realizada, se constituiría en una entrada a Palma desde el puerto de gran belleza.

Se da el caso de que el Ayuntamiento llegó hace tiempo a un acuerdo con los propietarios de los inmuebles que deben derribarse, acuerdo que cifraba la indemnización en nueve millones. Ahora, los inquilinos solicitan más de ochenta millones, pero el Ayuntamiento, en sesión plenaria, ha acordado desestimar la petición, ya que la Corporación no puede comprometerse a pagar más cantidad que la que resulte de doblar la indemnización legal.

En vista de este acuerdo municipal, cada uno de los inquilinos deberá justificar las razones en que funda su petición, en un plazo de quince días, y el Municipio podrá o no estimarlas justas. En caso de no admitirlas, y transcurrido el plazo legal de tres meses, podrá depositar la cantidad señalada por la indemnización legal y proceder a desalojar los inmuebles, a la par que los inquilinos podrán apelar a los Tribunales para que éstos digan la última palabra.

¡ES ESTUPENDO... LLENARSE
LOS PULMONES DE UN
AIRE TAN SANO!

Aspirando OZONOPINO RUYRAM, que mezclado con agua y lanzados a la atmósfera, le dejará un delicioso perfume de bosques, facilitando la respiración en habitaciones reducidas o poco ventiladas. «RUYRAM». — Higienista. — Madrid.

Ayuntamiento de Madrid

Larria

Páginas especiales del domingo

EN ESTE NUMERO:

ESPAÑA Y SUS REGIONES

* * * PAG. 2

EL PORTEÑO OLIVERIO

GIRONDO

EL GRAN "ZOO"

RUBENIANO

* * * PAG. 3

CALENDARIO CULTURAL

* * * PAG. 4

LIBROS: UN PRIMER "PLANETA"

DEL GENERO FEMENINO

* * * PAG. 5

NOTICIAS DE LIBROS Y AUTORES

* * * PAG. 6

ARTE: CRITICAS

Y EXPOSICIONES

* * * PAG. 7

ESPAÑA Y NOSOTROS

* * * PAG. 8

TEATRO: CRITICA Y NOTICIAS

* * * PAG. 9

CIFRA DE LARRA: LA CALLE

Y EL NOMBRE

ANTONIO PERPIÑA

Y LA NUEVA SOCIOLOGIA

* * * PAG. 10

MUSICA OLVIDADA

MANUEL DE FALLA

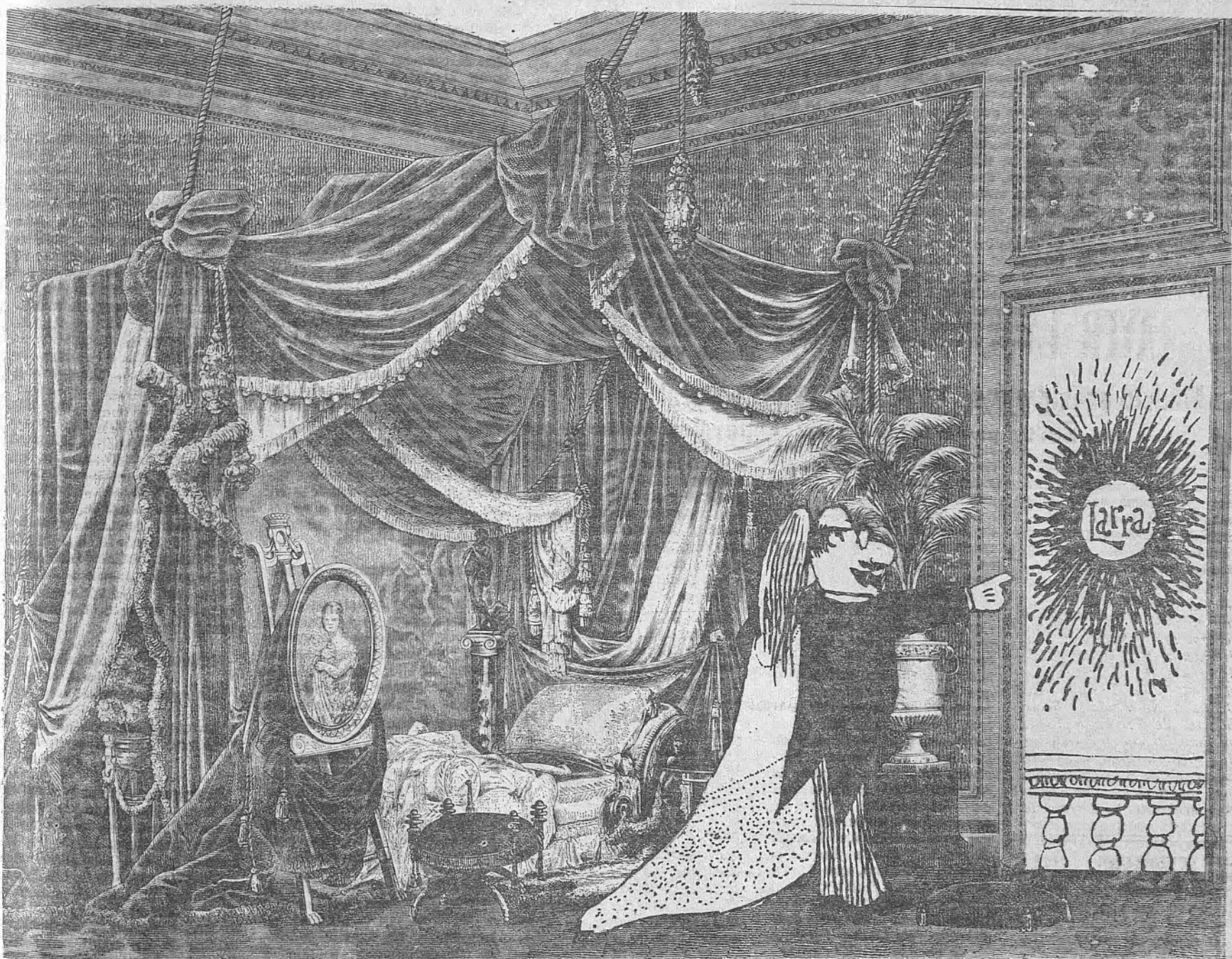
VICTORIA DE LOS ANGELES

* * * PAG. 11

EL MUNDO DE PAR EN PAR

CRONICAS DE PARIS Y LISBOA

* * * PAG. 12



abeleuda

ESPAÑA Y SUS REGIONES

CARTA DE ASTURIAS

HACE de esto algunos años. Había ganado Dolores Medio su «Nadal». La novela: «Nosotros, los Rivero». Comenzaba así: «Oviedo es una ciudad dormida». Monté en cólera. Y me cansé de darle «palos». Hoy podía estar arrepentido de mi campaña «Anti-Dolores». No lo estoy, sin embargo, porque mis «palos» sirvieron para que «Nosotros, los Rivero» se vendiera en Asturias más que todos los «Nadal» juntos. Dolores Medio tenía, en parte, razón. Oviedo duerme en los laureles de su arte incomparable, medio olvidado: en la iglesia de Santullano, en la Cámara Santa, en Santa María de Naranco y en San Miguel de Lillo. No cito la fuente de Foncalá, monumento nacional, porque aquello fue, hasta hace algunos años, un foco de infección y, aún después del jardinillo nuevo que la rodea, es un fontán de aguas sucias con restos de todo lo que sobra en las casas vecinas.

Si en el centro de la ciudad hay indicadores que señalan el camino hacia la catedral, para que el forastero encuentre la iglesia de Santullano será necesario que pierda un tiempo precioso, preguntando a los transeúntes, porqué en el barrio no hay más que un guardia que atiende a la circulación en la salida hacia la costa y bastante tiene con lo suyo. En cuanto a Santa María de Naranco y San Miguel de Lillo, hay un hombre, de varios oficios y ocupaciones, que atiende a los turistas cuando llegan por propia iniciativa, porque nadie se ha ocupado en repicar las campanas de la propaganda, en la capital, para atraer a los amantes del arte hacia la verde montaña donde el arte ramirense parece un ascua de luz que se va apagando poco a poco. San Miguel de Lillo se va derrumbando al paso de los años. Lo que la guerra respetó, a pesar de que era línea de fuego —Santa María de Naranco fue mi cuartel de vanguardia durante un año—, lo está destruyendo el tiempo y el abandono. Es una verdadera pena. Por eso, hoy creo que Dolores Medio tenía un tanto de razón cuando escribió: «Oviedo es una ciudad dormida». Confiamos en que un día Oviedo despierte de su letargo con ansias de auténtica recuperación. Oviedo tiene sus ramalazos. Ramalazos sorprendentes, heroicos que, en verdad, responden a su modo de ser. Si estudiamos la historia de la capital del Principado llegaremos a la conclusión de que Oviedo es capaz de alcanzar lo insospechado. Y por eso tenemos fe. Tenemos fe en el Ateneo.

No sé por qué a los Ateneos se les concibe como escuelas de «rebeldía». De estar en la acera de enfrente, donde se reúnen los inadaptados para protestar de todo: de lo bueno, de lo menos bueno, y de lo regular. Quizás, al principio, también este Ateneo cayó en ese peligro; pero hoy encontramos en él un deseo de ir hacia adelante, sin influencias «snobistas» que en la mayoría son producto de mentes enfermas. Cada lunes el Ateneo de Oviedo deja constancia de su existencia. En el último, don Carlos Luis María, director del Museo Arqueológico Provincial, presentó su libro titulado «Los monasterios asturianos dependientes de la catedral de Oviedo». El libro estudia, de un modo general, la vida religiosa de la Alta Edad Media, para concretarse luego a los límites geográficos del Principado. Hace hincapié en las diversas facetas de la actividad monacal, con su importancia política y económica; la proyección social de aquellas comunidades y, en fin, la decisiva labor que ellas desempeñaron en los campos artísticos y literarios de la época.

Es preciso, en esta carta de Asturias, dar noticia de un hecho que nosotros consideramos de cierta importancia. Desde El Aaiún, y con destino a la Hermandad de Legionarios de Mieres, ha sido traído un cuadro pintado al óleo, del que es autor el legionario Francisco Alcaraz López. El cuadro representa a un soldado, de tamaño natural, rindiendo armas a la muerte. La obra fue transportada por el cabo Cándido González Morato, que viajó desde el desierto africano hasta el corazón de la cuenca minera asturiana.

Los periódicos de Oviedo han iniciado una campaña para que se coloque nuevamente la estatua de Clarín en el campo de San Francisco. Sabido es que el busto del escritor nacido en Salamanca «voló», por motivos de explosión, en los días del «Cerro de la Ciudad», en el año 1936. Nadie sabe cómo fue, porque de cañonazos, de minas y de bombas de aviación, Oviedo se llenó hasta los topes, sobre todo por el centro de la ciudad, donde está enclavado el campo de San Francisco. Y en las noches de tinieblas y de parapeto era difícil saber quién producía o de dónde venía la explosión. Un acto más, propio del tiempo, que en los tiempos que recorremos estamos casi obligados a reparar. Aunque de esto, como de otras muchas cosas, tiene la palabra el ilustre Ayuntamiento de la Noble Ciudad, Hidalga, Invicta y Heroica.

Ricardo VAZQUEZ-PRADA

CARTA DE CORDOBA

A QUI me tienes, lector, dándote un perfil de nuestra actividad que podría equivocar tu juicio y de paso dañar esta reputación de Córdoba en el campo de la cultura. ¿Por qué tú sabes que en este año que acaba de transponer, Córdoba, por ejemplo, señaló la cifra más alta del termómetro nacional de los descubrimientos arqueológicos al asfaltar en plena campiña cordobesa, y a muy pocos kilómetros de la capital, los restos de una ciudad ibérica más grande que Numancia y que Sagunto? ¿Has oído hablar de Ategua, la ciudad tomada por César en su lucha con Pompeyo, y que la destrucción de esta ciudad, situada sobre el valle del Guadajoz, aceleraría la derrota de los ejércitos pompeyanos, mortalmente batidos no mucho después en la batalla de la Munda? Las excavaciones de Ategua, iniciadas este verano último por un Campamento Internacional de Juventudes bajo el mando de don José Cerrato del Castillo y con el asesoramiento científico del profesor Blanco Teijeiro y el académico don Juan Bernier, han puesto al descubierto buena

parte de los cimientos de la olvidada ciudad con todo cuanto en el terreno histórico, arqueológico y humano el hecho significa.

Este ha sido, sin duda, uno de los trabajos de mayor envergadura acometidos, no ya en nuestro ámbito provincial, sino, como te decía, incluso en el nacional referido a la ciencia arqueológica, también enriquecida —añadidos nuevos— con la laboriosa terminación del primer documento cartográfico que reúne en concreta localización todos los recintos, castros, torres y castillos de la provincia, y la publicación de las correspondientes relaciones geográficas de cerca de 300 restos de fortificaciones con enumeración precisa de sus escalonamientos. Del enorme cuanto minucioso trabajo desplegado a este fin por la «Misión Castillos», que Juan Bernier llevó a feliz término al promover, aunar y dirigir el esfuerzo de una buena parte de la juventud cordobesa, enfrascada en tan alta aventura arqueológica, única hasta ahora en todo el país, da idea el interés y alborozo con que en su momento fue solicitada la «Re-

vista de la Juventud» en que aparecían publicados estos trabajos, y la sorpresa de ver de manera tan feliz cristalizado el proyecto cuya realización Reales Academias, Museos Arqueológicos, Asociaciones de los Castillos, Bibliotecas provinciales y nacionales y estudiosos y particulares acogieron con el mayor interés.

Sin duda, el director de esta empresa, académico señor Bernier; la Organización de Juventudes de Córdoba, que la patrocinó y coadyuvó decididamente en el esfuerzo, y la Dirección de «Revista de la Juventud», que acogió los trabajos resultantes en un número monográfico, marcaron, podríamos decir en lenguaje deportivo, el «gol» del año de las empresas arqueológicas nacionales.

Y puestos a recordar, nos haríamos eco también del interés despertado en todos los ámbitos culturales del país por el symposium sobre «La información ante la sociedad», desarrollado bajo la organización y patrocinio del Círculo de la Amistad.

José DEL RIO SANZ



CARTA DE CATALUÑA

NO vamos a referirnos, concretamente, a la fiesta de la concesión de los «Premios Ciudad de Barcelona», noticia anticipada en anteriores ediciones. Si queremos hoy aludir a una circunstancia, que estimamos, en cierta manera, histórica.

Sabido es que estos galardones se otorgan dentro de una fecha determinada. El 26 de enero; figuran en el programa de los actos conmemorativos de la liberación barcelonesa. Se trata, pues, como recalco el Alcalde de la Ciudad Condal, en la iniciación de su discurso de la entrega de galardones de una «efemérides política».

Pues bien y vamos a la consecuencia de éste breve prolegomeno: en el premio de novela ha resultado ganador Ramón J. Sender escritor, que como es sabido, trabaja acogido a la sombra de un voluntario exilio de nuestro país. Sin embargo, conviene señalar, que no ha mantenido jamás una actitud recaictrante ni negativa, porque es de los que saben bien que la Patria no se lleva pegada a las suelas de los zapatos. Hemos visto cordial correspondencia suya en «La Estafeta Literaria», gobernada por ese buen lobo de mar que es nuestro entrañable Luis Fonce de León. También crítica de sus volúmenes se ven con asiduidad en las columnas dedicadas a reseñas editoriales en los periódicos españoles.

Queremos puntualizar, sin embargo, un detalle, que se escapará, sin duda, a los que no conocen la mecánica de los premios de novela «Ciudad de Barcelona». No hay que enviar la obra al certamen; por ello, ponemos de relieve que Ramón J. Sender no mandó su novela al concurso. En las bases del mismo se determina, que formado el Jurado calificador por críticos literarios, no hace falta remitir obras ya que las valoraciones de ellas se hacen todos los trimestres del año y a través de sus estudios en los volúmenes narrados que arriban a sus respectivos diarios.

No mandó, pues, Ramón J. Sender, su novela «Crónica del Alba» al concurso «Ciudad de Barcelona». Ha sido el Jurado, en uso de libérrima voluntad y conociendo, perfectamente el carácter, concurrente en la personalidad de Ramón J. Sender, el que le concedió el galardón En-

tendemos que ello implica un hecho de gran transcendencia. Como el sentido de fecha política, del 26 de enero, en la Ciudad Condal, es irrefragable, se perfila una circunstancia: la España del día es ya realidad histórica concreta. Todo aque. informado de buena voluntad entra en las anchas reglas del juego conversador. Por superación se han destruido artificiales barreras, posiciones orilladas y de orillas, noticias de exclusivos y excluyentes, para participar, todos, los que de verdad tienen algo que expresar, en el despliegue de nuestra cultura.

Literato de muy distinto signo en la línea ideológica es otro ganador de los «Ciudad de Barcelona». Nos referimos a Luis López Anglada, vendimador de premio de Poesía Castellana. Su libro «Arte de Amor y otros sonetos» alcanza el punto de madurez de los postulados del movimiento «Garcilaso», agavillador de nuestra lírica de la trasguerra española. Militar y hombre de vanguardia, encarna el espíritu de uno de los claros varones de aquella generación que oyeron la consigna del Ángel del Alcázar, «tirad, pero tirad sin odio» Me hubiera gustado ver, bajo los artesonados techos del Salón de Ciento de Barcelona, rico en sombras de la España del pasado, juntos, a Ramón J. Sender y a Luis López Anglada. En el libro del poeta premiado existe un soneto, dedicado a una iglesia hispánica, señalador de esa plenitud superadora, cuando España, y sólo ella, es el vértice culminante del esfuerzo. Su primera cuarteta reza así:

Tu estabas aquí España, en
[este coro,
clamoroso de selvas y aven-
tura;
en esta catarata de locura,
en este inmenso vendaval
[sonoro.

Es curioso; el premio «Ciudad de Palma» del Municipio de Mallorca lo acaba de ganar, nada menos que Juana Ibarbouro, la excelsa poeta hispánica, que presentó, en lección de humildad admirable, un libro al certamen. En una «Antología» suya, editada en Barcelona, leo estas palabras, salidas de sus labios, tan significativas: «El tiempo es el gran discriminador, el gran aclarador».

Rafael MANZANO

GALERIA DE RAROS EL PORTEÑO OLIVERIO GIRONDO

Por Mariano TUDELA

A veces rotundo, — a veces muy hondo,— se va por el mundo — girando, Girondo.

UNA vez, cuando quise yo ponerme a escribir en serio un libro que llevaría este título general de «Galería de raros», la sombra, el aire y la huella del bonaerense Oliverio Girondo empezaron a vagar enredadamente por las notas de urgencia y por las fichas preparadas a medias para el trabajo. Sin embargo, no estaba yo muy seguro de que Oliverio Girondo fuese exactamente un raro. Un raro es casi un olvidado, y aunque este curioso y vocacional escritor argentino es prácticamente desconocido del gran público aquí, en España, no ocurre lo mismo en esa otra literatura pareja, también castellana, claro, que es la argentina, en donde Girondo dejó la honda huella de su talento y el caudal inagotable de su anecdotario biográfico.

Oliverio Girondo fue un gran monstruo de las letras en un tiempo en que no se dedicaba demasiada atención a su noble menester. Si hubiese nacido cincuenta años antes, o quizá cincuenta años después, otro gallo le cantara, aunque tal vez entonces su doble pstrueta vital y literaria no hubiesen sido ni mucho menos las mismas.

De Oliverio Girondo conservo yo un par de libros, que releo con cierta frecuencia, y que siempre me traen un sabor absolutamente nuevo. Son «Veinte poemas para ser leídos en el tranvía» y «Espantapájaros». Los dos son como la fe de vida de un escritor a quien la imagen, la metáfora y el cabrilleo de las luces de colores le salen por los poros después de haber corrido, como un buen viento, por toda la sangre de sus venas. A veces se le atisba como un aire ramoniano («... como uno de esos cepillos de dientes que se utilizan para embetunar los zapatos...») «La imitación ha prostituido hasta a los alfileres de corbata», pero su ramonismo está pasado por el caudal y la claridad de sus barrios porteños, curtido por el olor de los figoncitos de La Boca, caldeado por el fragor humano de los muelles que se reflejan en el Plata y cincelado por los silencios de su isla de Tigre.

De niñez «paseandera», como él decía, Oliverio Girondo aprendió la primera lección de su vida conociendo las calles de un Buenos Aires que se aprestaba a cambiar de siglo y que todavía conservaba el lento rumor de su casi romántico «Callejón de Ibáñez». Era casi también el tiempo en que andaba por aquellos andurriales el coplero andaluz Clavijo, que un día, como si tal cosa, soltó los cuatro versos de su copia mejor:

Las cositas de este mundo
muchos las toman a pecho
Yo las tomo con la mano
y a la espalda me las echo.

No sé si Girondo habrá oído lo copia entonces, pero la verdad es que parece como si en efecto la hubiera oído, haciendo de su pequeña filosofía popular una especie de pauta de su vida.

Con sus padres, adinerados, el pequeño Oliverio viaja a Inglaterra y estudia en buenos colegios, en encoquetados colegios, en colegios llenos de frescor, de cielo invisible por el puré de guisantes y de ecos de fantasmas con falda escocesa y gaita en ristre.

Más tarde se hace abogado en Buenos Aires y se aficiona a la paleología, con el mismo aire intrascendente y deportivo que si en lugar de ello se hubiera inscrito en las listas de socios de Racing o de San Lorenzo de Almagro. Por aquella época le conoce mi inolvidable Arturo Lagorio, que me habló mucho de él y de la revista «Comedia», que Girondo y otros jóvenes de su recién inaugurada y explosiva tertulia empiezan a sacar a la calle con inpetu y aján renovador.

Cuando llega a España, en la década de los veinte, ya trae sus famosos poemas de lectura recomendada para los tranvías. Ramón Gómez de la Serna sigue la indicación al pie de la letra y se echa el libro al colete en un tranvía de la línea número ocho (Hipódromo-Bombilla) que era la más larga del Madrid de entonces, y como al término del viaje no concluye todavía la lectura, pide al cobrador un «billete hasta el último poema».

Ramón le abre las puertas de Pombo y le respalda. Los tertulianos de la cripta se asombran ante aquella humanidad desbordante y desbordada, ante aquel torrente de imágenes felices, que semejaban un tonel de vino noble y cosquilleante. Viaja por España y convierte a los caminos españoles en una gavilla de metáforas luminosas y centelleantes. Sube a París, baja a Lisboa, vuelve a Buenos Aires y él, que ya ha probado que puede escribir en gran escritor, quiere probar ahora a vivir como lo mismo.

A partir de aquí, la vida supera a la obra —aunque no ha publicado todavía «Espantapájaros» o «Calcomanías», que le editó Espasa Calpe—. Oliverio Girondo, de tanto girar, apenas si tiene tiempo para escribir. Barbado y descomunal, vive como un gran señor. Su talento inagotable se desborda por los caminos de la conversación. Es un escritor a la antigua usanza, un escritor casi a la federica. A veces, un rayo dannunziano le pasa por su noble mirada gauchesca de inmediatos antecedentes vasco-españoles. Y así, un buen día, hace la propaganda a uno de sus libros —cinco mil libros por toda edición— paseando por las calles de Buenos Aires coches funerarios en los que se apilan los ejemplares.

Raro nada más que a su modo, Oliverio Girondo, a fuerza de ser original, es probablemente el único escritor hispanoamericano que rehusó siempre los numerosos ofrecimientos oficiales para ocupar Consulados argentinos por el mundo adelante. De él, Ramón Gómez de la Serna, su gran maestro español, dijo: «He aquí el creador simpático, espontáneo, arquetipo morador del mundo, que podrá llegar en sus craciones hasta donde quiera su pereza.»

EL GRAN «ZOO» RUBENIANO

Por Felipe XIMENEZ DE SANDOVAL

CARACTERÍSTICA singular de la poesía de Rubén Darío, en la que ignoro si alguien ha reparado, pues sólo conozco una parte insignificante de estudios sobre ella, es la constante presencia o alusión a lo largo de su obra lírica a las variadas especies animales de todo tamaño, pelo o pluma. Valdría la pena catalogar las que con su andar, su vuelo, su cántico o su rugido sirven de pretexto al poeta, primero para encontrar una imagen y más tarde —cuando ya su genio poético ha alcanzado la madurez expresiva— para inspirar un poema entero.

En sus versos de adolescencia y juventud, en los libros anteriores a la prodigiosa revolución estética de «Azul...», el poeta no ha abierto todavía su gran reserva zoológica y se limita a utilizar con ingenuidad y dulzura el sencillo mundo de avecillas y bestezuelas domésticas o semidomésticas que rodean a los campesinos. Cosa curiosa, esas avecillas y bestezuelas carecen de localización geográfica, como si en vez de en los campos de Nicaragua, los primeros años de la vida de Rubén Darío, hubiesen transcurrido en los de España. Los limpios cielos que contempla en su patria, son cruzados de día por tórtolas, palomas y alondras, de noche por murciélagos, mochuelos, lechuzas y cornejas. En las ramas de los árboles y en los aleros suena «la dulce alada orquesta» de jilgueros, ruiseñores y mirlos. En el aire zumban las abejas, en los surcos de la tierra chirrían las cigarras, brillan al sol los escarabajos de oro y carmín. Canta el gallo, ladran los perros y el hurón, los reptiles, los viles gusanos y alguna «hidra inmensa de cerúlea escama», se arrastran por la tierra y entre los escombros. Las vacas y un blanco toro «con unas manchas color de oro por la barriga y en el testuz» y los corderos, tan blancos como «las plumas nevadas de las gaviotas marinas», pastan en el prado sin temor al lobo que merodea entre peñascos ni al cóndor que vuela entre nubes.

En los libros posteriores irán haciendo su aparición águilas, serpientes y leones, castores y bisontes, los tigres reales, el alción marino, los gatos de Angora, los ávidos matadores, panteras, ratones, perros, guardías, los «rapaces jaguares», los «lince de mil mañas», la araña, el cuervo, la perdiz, el asno del Señor, los «haicones antiguos de la guerra», los azores, el chacal. El caballo recibe sus diferentes y nobles nombres: bridón, potro, corcel. El «zoo» se enriquece con la gacela y la garza, el camello y la pantera, el elefante y el «toro feroz que clava el cuerno», la laboriosa hormiga, la veleidosa libélula...

Al fin llega el primer gran poema dedicado por Rubén Darío a un animal: es el hermoso «Estival» de «Azul...», dedicado al amor y a la muerte de «la tigre de Bengala con su lustrosa piel manchada a trechos», en el que se enumeran también el canguro, la boa, el caimán, el hipopótamo. El segundo poema del lírico bestiarero rubeniano será el titulado «Anagké», dedicado a su siempre amadísima paloma. Un poco después, en «el aire suave» del primer poema de las «Prosas profanas», nace sobre el cristal del quieto estanque del jardín de la marquesa Eulalia, el «ebúrneo cisne», que luego surcará tantos maravillosos versos, sólo «cual si fuese —un cincelado témpano viajero— con su cuello enarcado en forma de S», o con su pareja unánime en los lagos de azul. En seguida el triunfo de los pavos reales llena el jardín de la triste princesita que «quiere ser golondrina, quiere ser mariposa» y, en cambio, rechaza al «haleón encantado», al «debel que no duerme» y al «dragón colosal», anheloso de ser «hipsi pila que dejó la crisálida». Rubén Darío, enamorado de la belleza del ave seductora de Leda, del «olímpico cisne de nieve con el ágata rosa del poco», le declara «ellos de un país halagüeño», hecho «de perfume, de armiño —de luz alba, de seda y de sueño».

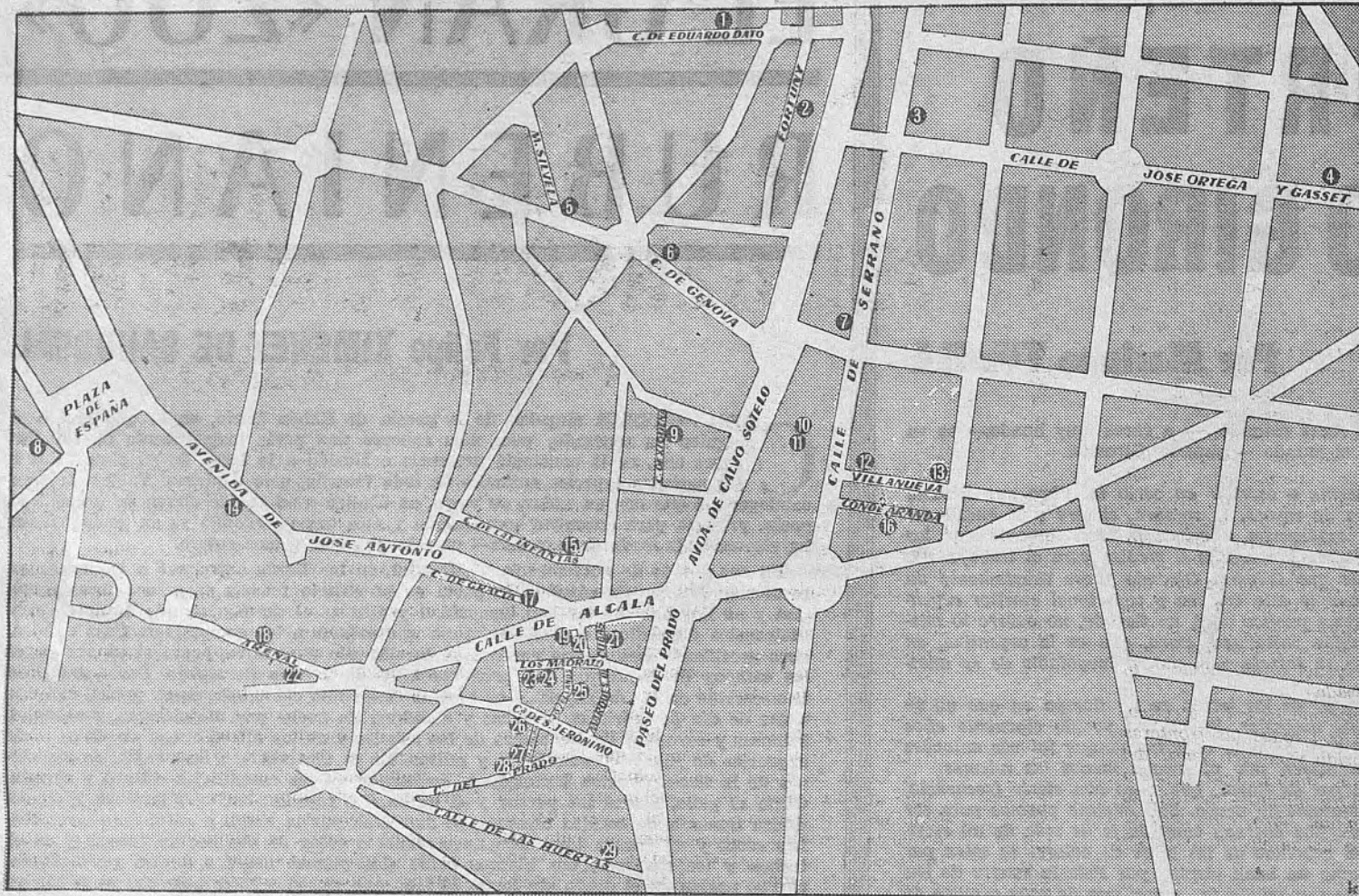
Nuevos poemas dedicados a bestias individualizadas son la «Salutación al águila», «La hembra del pavo real», la «Danza elefantina», «Los motivos del lobo», «La canción de los osos», «La gesta del oso»...

La fauna americana, que se había echado de menos hasta entonces en el fenomenal y riquísimo bestiario, aparece multicolor y espléndida en el poema «Tutecotzimí», que forma parte del volumen «Oda a Mitre y otros poemas», en el que canta el zenotie, el puma hace crujir las hojas secas, vuelan los quetzales esquivos, grita el pavo negro, pita el pito-real, trepa la ardilla por los aguacates, espantan al avispero de las alas del sanate-clarinero, revuela el colibrí, reposa la iguana, maldice la serpiente-tacuarín...

Para terminar su fabuloso fabulario, el poeta, al final de sus días, acerca su oído sensible al pesebre de Belén —del que ya marcharon los Reyes Magos a Oriente, los pastores a apacentar sus rebaños, la Sagrada Familia a buscar refugio en Egipto— en donde sorprende el triste diálogo de los dulces jumentos —la mula y el buey de la Nochebuena—, que se preguntan angustiados si alguna vez se acordará de ellos Jesucristo. El poeta, amante de los animales en toda su obra, culmina ese amor franciscano, recogiendo las palabras con que un Ángel les revela el secreto de Dios: Vosotros que en Belén fuisteis por Nuestra Luz —os juntaréis con quien compartiera su Cruz —y allá, en el Sacro Empíreo, donde os lleve el deseo, —os llevará a pastar San Simón Cirineo.»



CALENDARIO CULTURAL



INDICE Y GUIA DE UNA SEMANA DE LA VIDA DEL ARTE, DE LA MUSICA Y DE LAS DIVERSAS ACTIVIDADES INTELECTUALES EN LA CAPITAL

DOMINGO 29.—Teatro Real (Plaza de la Opera). Orquesta Nacional. A las 11,30 de la mañana, «Egmont» (obertura) y «Concerto número 4, en «sol» mayor», de Beethoven. «Sinfonía número 39, en «mi» bemol mayor», de Mozart. Director, Karl Melles; solista, Eduardo de Pueyo (piano).

Teatro de la Zarzuela (calle de Jovellanos). A las 11,30 de la mañana, concierto por la Orquesta Sinfónica de la Radio y Televisión Española. Director, Antonio Ros Marbá; solistas, Salvador Tudela (oboe), Máximo Muñoz (clarinete), Francisco Vialcanet (fagot) y José Rosell (trompa). Programa: «Mozart, Tchaikovsky y Sanmartín».

LUNES 30.—Real Sociedad Geográfica (Valverde, 22). A las 7,30 de la tarde. Conferencia de doña Adela Gil Crespo, catedrático de Geografía e Historia. Tema: «Geografía y Turismo». (Con proyecciones).

Academia Matritense del Notariado. A las 8 de la tarde. Don Francisco Javier Gaspar Alfaro, notario de Madrid, disertará sobre el tema, «Panorama de la Sociedad Anónima en el momento actual».

Instituto de Cultura Hispánica (Avenida de los Reyes Católicos). A las 7,30 de la tarde. Recital María Fux: «¿Qué es la danza contemporánea y su relación con la música, la percusión, el silencio, el folklore y la poesía?». (Conferencia ilustrada con danza.)

Quixote (Plaza de España, 11). A las 7,30. Luz de Alvear inaugura su Exposición de pinturas.

Asociación Cultural Iberoamericana (Bárbara de Braganza, 11, 4.º). A las 8 de la tarde. Conferencia-coloquio de Antonio Camarasa sobre el tema, «Presente y futuro del formato super 8». (Con proyecciones.)

MARTES 31.—Instituto Alemán (Plaza de Salamanca, 4). A las 8 de la tarde. Profesor Bernhard Mallach: «El paisaje en los pintores, I; desde la antigüedad a la Edad Media». (Con proyecciones.)

Galería «El Bosco». «Papiros Mejicanos». (Piezas únicas, originales, realizadas sobre cortezas de árbol. Exuberante colorido y gran belleza decorativa.)

Griffé y Escodá (Los Madrazo, 6). Clausura de la Exposición de Pintura y Dibujos de F. J. Sebastia.

Editora Nacional (José Antonio, 51). Acuarelas de José Rodríguez. Alcón (Infantas, 27). Exposición de esmaltes clásicos, de Miguel Revert.

Círculo 2 (Manuel Silvela, 2). Inauguración Exposición lienzos de Ezequiel.

Ateneo Científico Literario (calle del Prado). A las 7,15. Antonio Ibáñez Escofet hablara sobre «Prensa catalana».

Ateneo (Salón de actos). A las 7,15. Coloquio dirigido por el profesor Rof Carballo, en torno a «Actitudes juveniles».

Instituto de Cultura Hispánica (Ciudad Universitaria). A las 7,30. Tertulia literaria hispanoamericana. «Homenaje a Rubén Darío». In-

tervendrán el poeta y escritor cubano Gastón Baquero, la actriz ecuatoriana Carmen Heymann y el actor español Servando Carballar.

MIÉRCOLES 1.—Sala de Exposiciones de la Dirección General de Bellas Artes (Avenida de Calvo Sotelo, 20). A las 8 de la tarde. Inauguración de la Exposición José Alfonso Cuní.

Círculo Catalán «Medina» (San Marcos, 42). A las 7,30. Conferencia, con proyecciones, de Mary Carrillo. «Recuerdos y Memorias de una actriz».

Monumental (Plaza de Antón Martín). A las 7,30 de la tarde. Concierto extraordinario organizado por la 122 Promoción de Arquitectura. Programa: «Falla, Castelnuovo y Tedesco».

Ateneo (calle del Prado). A las 10,30 de la noche. Festival «Beckett». (Teatro.)

JUEVES 2.—Auditorio del Ministerio de Información y Turismo (Avenida del Generalísimo). A las 8,00. «Conciertos de los Festivales de España.» Orquesta de Cámara de Munich. Director, Hans Staudmaier. (Bach, Wolff, Bartók.)

Ateneo (calle del Prado). A las 7,15. Juicio crítico de la novela «A tientas y a ciegas», Premio «Planeta, 1967», de Marta Portal. Intervendrán: García Valdecasas, Rafael Morales, Nicolás González Ruiz, Rodrigo Rubio y Ángel María de Lera.

Galería Toison (Arenal, 5). Retrato y paisajes de José María Fernández Peláez.

VIERNES 3.—Instituto Nacional de Psicología Aplicada y Psicotecnica (calle de Juan Huarte de San Juan, 1. Ciudad Universitaria). I Curso de Psicología Social. A las 7,30 de la tarde. Conferencia de Jesús Amón, «¿Influye la actitud personal de los «jueces» en la escala de actitudes construidas por ellos?»

Ateneo (calle del Prado). A las 7,15. «El autor enjuicia su obra.» Habla Edgard Neville.

Galería Kreisler (Serrano, 19). Oleos de Vicente Vela. Biosca (Génova, 11). Pinturas de Vela Zanetti.

Círculo de Bellas Artes (Alcalá, 42). Oleos de López Cartujo. Cine-Club 8. Instituto de Cultura Hispánica (Ciudad Universitaria).

A las 7 de la tarde. La Agrupación Fotográfica de Cataluña presentará películas de ocho milímetros, puntuables para el Concurso «Cine-Club 8».

SABADO 4.—Auditorio del Ministerio de Información y Turismo (Avenida del Generalísimo). Orquesta Radio y Televisión Española. Director, García Asensio; solista, Luis Galbe. En programa, «Koplaç y Strawinsky».

Salón Cano (Carrera de San Jerónimo, 38). Clausura de la Exposición de Elías Garralda.

Galería «El Cisne» (Eduardo Dato, 17). Paisajes, figuras y bodegones de Rafael Durán.

GALERIAS DE ARTE

- 1.—Galería El Cisne. Eduardo Dato.
- 2.—Galerías Fortuny. Fortuny, 12.
- 3.—Galería Nebli. Serrano, 80.
- 4.—Sala Amadís. José Ortega y Gasset, 71.
- 5.—Galería Círculo 2. Manuel Silvela, 2.
- 6.—Galería Biosca. Génova, 11.
- 7.—Galería Kreisler. Serrano, 19.
- 8.—Galería Quixote. Plaza de España, 11.
- 9.—Galería Da Vinci. Conde de Xiquena, 8.
- 10.—Sala Dirección General de Bellas Artes. Palacio de Bibliotecas y Museos.
- 11.—Sala Amigos del Arte. Palacio de Bibliotecas y Museos.
- 12.—Galería Juana Mordó. Villanueva, 7.
- 13.—Galería Edurne. Villanueva, 23.
- 14.—Sala de Exposiciones de la Editora Nacional. Avda. José Antonio, 51.
- 15.—Sala Alcón. Infantas, 27.
- 16.—Galería El Bosco. Conde de Aranda, 14.
- 17.—Eureka, Sala de Arte. Caballero de Gracia, 13.
- 18.—Galería Abril. Arenal, 18.
- 19.—Sala Minerva. Círculo de Bellas Artes.
- 20.—Sala Goya. Círculo de Bellas Artes.
- 21.—Galería Afrodisio Aguado. Marqués de Cubas, 5.
- 22.—Salas Toison. Arenal, 5.
- 23.—Galería Griffé y Escoda. Los Madrazo, 6.
- 24.—Sala Díaz. Los Madrazo, 8.
- 25.—Salones Macarrón. Jovellanos, 2.
- 26.—Salón Cano. Carrera de San Jerónimo, 38.
- 27.—Sala Santa Catalina. Ateneo de Madrid (calle de Santa Catalina).
- 28.—Sala del Prado. Ateneo de Madrid (calle del Prado).
- 29.—Club «Pueblo», Sala Exposiciones. Huertas, 73.

GASTON BAQUERO

En 1959 llegó a España el periodista, ensayista y poeta cubano Gastón Baquero, y en seguida le vimos incorporado a la vida intelectual española. Sus artículos, sus ensayos, sus conferencias y poemas no tardaron en llamarnos la atención por su interés y calidad, a la vez que nos confirmaban la justicia del buen prestigio que este escritor, aún joven, disfrutaba en su país. Como poeta —que es el aspecto que ahora nos interesa—, Gastón Baquero era conocido en Cuba por dos libros, «Poemas» y «Saul sobre la espada», y por otros dos, contando el que ahora publica, empieza a ser conocido y apreciado en España. De su obra poética escrita en América, apenas si tenemos noticia, pero la sospechamos más inmadura y más cargada de elementos superrealistas; a lo menos esto último es lo que nos prueba el estudio de Janiz Jahn sobre la relación entre el superrealismo y las culturas neoafricanas. No faltan tampoco supervivencias de tal superrealismo en algún poema de «Memorial de un testigo», que es el título del nuevo libro de Baquero, sobre todo, en el denominado «Los lunes me llamaba Nicanor», pero quizá esto sea lo menos intenso poéticamente de la obra recogida en el volumen. Preferimos lo que de magia y fantasía ha pasado del superrealismo a otros poemas de «Memorial de un testigo», porque en ello hay, a la vez, no un simple juego más o menos estético, sino también la hondura emotiva que se nos muestra en la doble vertiente de la belleza y del latido humano y, además, con una personalidad más acusada.

Esta fantasía, atravesada por un estremecimiento afectivo, que a veces es incluso patético, rompe con todas las fronteras del tiempo y el espacio, porque el dolorido y mágico sentir del poeta se universaliza en una totalidad sin límites. Aquí el poeta es testigo —como encarnación del hombre mismo— de todo lo que es o ha sido. En el primer poema del libro, que lleva el título de éste, el poeta nos da la clave de su visión universal sin tiempo ni espacio:

No sé si antes, o después, o siempre, o nunca, pero yo estaba
[allí, asomado a todo,
y todo se me confunde en la memoria, todo ha sido lo mismo:
un muerto al final, un adiós, unas cenizas revoladas, ¡pero
[no un olvido!
porque hubo testigos, y habrá testigos, y si no es el hombre
[será el cielo el que recuerde siempre
que ha pasado un rumoroso cortejo, lleno de vestimentas y so-
[natas, lleno de esperanzas
y rehuyendo el temor; siempre habrá un testigo que verá con-
[vertirse en columnillas de humo
lo que fue una meditación o una sinfonía, y siempre renacido.

Esta ruptura del tiempo y espacio puede llevar al poeta a ser testigo del amor y la belleza de la Reina Nefertiti, hundida en el polvo milenario del viejo Egipto, pero viva en la personalidad del amor mismo, viva incluso en la fascinación que ejerce sobre el poeta, excelentemente reflejada en el poema «Madrigal a Nefertiti». Otras veces será el presente inmediato el que amalgamará fantasía y magia con realidad y afectividad, como en el gran poema «El Sol y los niños, y además, la muerte», quizá el más patético que he leído en estos últimos años.

No faltan en este libro, donde tanto cántico de amor se encuentra, diversos motivos españoles. Así el poeta se sentirá atraído por el baile flamenco, por Toledo, por El Escorial, etc. Es destacable, especialmente en cuanto a este último motivo, el haber dado con un tono nuevo, como un día hiciera Pedro Salinas, lejos de los manoseados tópicos blancos o negros:

¡Aleluya! ¡Alabado sea el Señor y Santa Cecilia exulte el
[clavicordio!
¡Todo es júbilo! Un coro de altos trinos yendo de la tierra al
[cielo
arrebata las almas hacia los aposentos invisibles. ¡Aquí está
[la alegría!
.....
¡Todo es júbilo! ¡La geometría conduce a la felicidad!

Nos gustaría extendernos más en el comentario de este libro, escrito en verso libre, rico de imágenes sugerentes, con frescor y autenticidad, entre las que a veces surge una expresión neológica llena de fuerza poética —por ejemplo, el término compuesto «topacio espejo», aplicado a los ojos de una mujer—, o en el que no faltan rupturas de tipo realista e incluso naturalista, que quiebran violentamente toda la magia idealizadora —lo que no aplaudimos—, o en el que leyendo poemas, como «Discurso de la rosa en Villalba», recordamos la deliciosa sensualidad colorista de la «Fábula del Genio», de Pedro de Espinosa, pero regida a la vez por un rigor mental y un dolorido sentir... «Memorial de un testigo» es todo esto y mucho más y, sobre todo, un evidente ejemplo de poesía verdadera.

GASTON BAQUERO, «Memorial de un testigo». Col. «Adonais», número 240.—Madrid, 1966.



UN PREMIO PLANETA DEL GENERO FEMENINO

Por Antonio VALENCIA

«A tientas y a ciegas», de Marta Portal, novelista que se revela con esta obra, ganó el último Premio Planeta a mediados de octubre, su fecha canónica. Ahora se publica la novela, ampliando a su vez a los lectores la revelación hasta la fecha limitada a los círculos estrictos del Jurado y sus previas comisiones de lectura. Tras la concesión del Premio, seguramente este círculo se habrá ensanchado más. Ahora con todo, tal y como ocurre con las novelas premiadas, es cuando la novela ha comenzado a navegar tras la solemne botadura por el ancho mar de los lectores.

Lo primero que cabe decir de «A tientas y a ciegas» es que constituye en cierto modo una variante, y desde otro punto de vista, una confirmación. Variante en el sentido que recoge en sí la huella de una variación temática y de enfoque que ha surcado la narración española. En términos breves diríamos que ni aun escrita por novelista femenino, hubiese sido corriente (hubiese estado «a la page» podríamos decir) una novela con la temática de «A tientas y a ciegas». ¿Individualidad, intimismo, amor, encuentro de una mujer consigo misma dentro de estas coordenadas? Podemos señalar la mudanza que supone que una novela así salga premiada en certamen que recoge lógicamente la espuma de las tendencias nuevas o que están de moda.

Sin embargo, también hallamos una parte de confirmación. No podemos hablar en forma abstracta de los premios literarios, porque existen premios y premios. Los que subsisten con antigüedad y tradición (porque otros han sido efímeros y ocasionales) tienen cada uno características bien marcadas. Podemos decir que atraen cada cual a diverso tipo de novela y de novelistas, diverso tipo de tratamiento y de temática. Quizás el fenómeno se deba a la tradición «de la casa», a la polarización de los jurados permanentes y sus gustos o a lo que sea, pero aun dentro de tendencias y modas que arrastran de una u otra manera al común de la narrativa y prescindiendo de los méritos respectivos de cada libro premiado (vamos a suponerlos excelentes en la hipótesis) no es de creer que un Premio Planeta fuese seleccionado para un Premio Biblioteca Breve o viceversa, por señalar unas hipotéticas derechas e izquierdas en el cosmos literario. Y aquí sí que es de decir que «A tientas y a ciegas» constituye confirmación de una regresión diríamos conservadora hacia temática y un tratamiento intimista, clásico, sin la menor implicación social.

Dentro de cuanto venimos expresando, no es difícil señalar lo que es «A tientas y a ciegas», una vez más la novela de una mujer. Entendámonos que la novela de una mujer puede cristalizar de infinitos modos. Puede ser «Madame Bovary» o puede ser «El velo de Verónica», pero de una u otra manera está moviéndose dentro de unos moldes genéricos, la realización de su personalidad en el sentimiento. En la novela de Marta Portal no hay un adarme de la generosidad que ha resaltado a la novela española de los últimos lustros, la generosidad social, sino muestras concretas, absorbentes, de generosidad femenina, desarrollada en torno al amor y a la maternidad por este orden. La protagonista busca realizarse mediante el amor extramatrimonial y repelida por éste o quizá al llegar al cabo de éste, se busca por la vía de la maternidad que antes le estaba negada. Por lo menos se pone en camino de esa búsqueda. No hay que decir que la vía del amor matrimonial le había sido ocluida por el hábito, la costumbre, el desencanto de cada día.

Este es el cuadro del último Premio Planeta. Un cuadro narrativo es algo, el primer paso que

a nuestro juicio conviene en la exploración de una novela y como las generales de la ley en la definición civil de la personalidad. La individualidad comienza a continuación y a continuación también comienza la calidad individual de la novela. «A tientas y a ciegas» está bien desarrollada dentro de la línea que quiere seguir la autora para el descubrimiento y exploración de la personalidad protagonista en cuyo torno se mueve la trama de manera casi tiránica, por que la protagonista nunca desaparece (para ello la novela está narrada también en primera persona) desde el mismo centro de la narración. La presencia de la autora (esta presencia que en modernos desarrollos narrativos se ha hurtado o disimulado, dejando que el lector los complete) es absoluta a lo largo de las páginas ya conduciendo por un lado la novela, ya transfiriendo a ella impresiones propias de la vida en torno, como por ejemplo en el viaje a Francia. Esta situación es voluntaria y buscada, pero no sabríamos hasta qué punto a la vez qué definir la manera narrativa de «A tientas y a ciegas» no la limita también. Notamos por una parte que la protagonista es un ser vivo y posible, pero a la vez que Marta Portal la domina de un modo tiránico para que las vicisitudes de Sara resulten novela con las situaciones que necesita primero para amar a un hombre, después para amarse a sí misma en su perpetuación.

Ello lleva a una artificiosa acumulación de condiciones. Primero, ha de hallar un amor «así» en un ambiente «así» que resulte universitario hasta la médula. Luego, sin que haya muchas trazas para pensarlo, el amante ha de disolverse en el egoísmo de manera súbita para que la desilusión y a la vez el accidente fisiológico que sobreviene le haya de señalar el camino futuro. Este se le presenta y se le allana con facilidad, en el momento y del modo justo. El azar, la inseguridad, se pliegan a la trayectoria vital de Sara porque la autora se lo impone así de manera que el marido de Sara, ausente en toda la narración, más que indiferente, es un cómplice. Una vez despachado el amante, el pantemismo de «A tientas y a ciegas» se hace absolutamente patente. Resumiendo, que Marta Portal, al conducir seguramente la novela ha determinado que en ocasiones parezca forzada y en otras levemente arbitraria. Y no es que en novela alguna deje de haber, por parte del autor, fuerza y arbitrariedad, pero suelen estar más ocultas, manifestarse de modo menos primario y abierto.

En cuanto al estilo literario con que la trama se desarrolla hacia su fin desde su planteamiento, podemos reconocer que en Marta Portal existen dotes expresivas auténticas que de momento parecen más instintivas y cordiales que otra cosa. Otra cosa que hubiese disonado dentro del cuadro general ya descrito en el que está planeado «A tientas y a ciegas». La narración, suelta de ritmo, adopta la forma tradicional, como si no precisase (y en efecto, las andanzas y reencuentros de Sara no lo precisan) un tratamiento más intelectual o estético en el ritmo o la forma de la expresión o en las singularidades de los enfoques elegidos para ir plasmando la realidad narrativa. Marta Portal elige narrar «todo seguido» de forma directa y corazonal, dejando al descubierto el suelo lírico o emocional cuando se refiere a la intimidad, sin llegar a las asperezas realistas tampoco, muy femininamente diríamos en el sentido tradicional de la expresión en la narrativa.

A TIENTAS Y A CIEGAS. Marta Portal.—Editorial Planeta.

NOTICIAS DE LIBROS Y AUTORES

* Los títulos que más se han vendido durante el año 1966, según encuesta realizada por el Negociado de Estadística del I. N. L. E., son los siguientes: «Concilio Vaticano II» (Documentos Conciliares), de la Editorial Católica; «Sagrada Biblia», «Los libertadores Usas», de Carlos María Idigoras; «Las corrupciones», de Jesús Torbado; «Los curas comunistas», de Martín Vigil; «El don Apacible», de Mijail A. Sholójov; «Ha estallado la paz», de José María Gironella; «El buen salvaje», de E. Caballero Calderón; «A sangre fría», de Truman Capote, y «Tierra encimada», de Alfonso Ventura. Asimismo, los libros más vendidos durante el pasado mes de diciembre son los siguientes: «Ha estallado la paz», de José María Gironella; «Sagrada Biblia», «Concilio Vaticano II» (Documentos Conciliares), «A tientas y a ciegas», de Marta Portal; «Cartas del pueblo español», de José María Gil Robles; «A sangre fría», de Truman Capote; «Los libertadores Usas», de Carlos María Idigoras; «¿Arde París?», de Dominique Lapierre; «Diario de Juani», de Civera y Ramos, S. J., y «El doctor Zivago», de Boris L. Pasternak.

* En las Ediciones «Temas de España», de la Editorial Taurus (plaza Conde Valle Suchil, Madrid) ha salido un libro del viajero e historiador Wilham Bechford, titulado «Un inglés en la España de Godoy». Es la obra de muy entretenida lectura.

* «La alfajería, El palacio-castillo zaragozano» es el título de una monografía de la que es autor el publicista don Angel Dotor. Va acompañada de numerosas fotografías.

* La Editorial Ciencia Nueva (Preciados, 23. Madrid.) publica dentro de una colección titulada «Los complementarios», la obra del crítico de arte V. Aguilera Cerní sobre «Ortega y D'Ors en la cultura artística española».

* José María Pemán ha publicado en la Editorial Rivadeneyra (Onésimo Redondo, 28. Madrid) una muy jugosa y bella biografía del poeta Espronceda, que es a la vez estampa del tiempo del gran vate.

* María Dolores Rebes y Francisco García Pavón son los autores del excelente e interesante libro titulado «España en sus humoristas. 1885-1936». Es un estudio de esa época, a través del humor, y lo ha lanzado Taurus (plaza Conde Valle Suchil, Madrid).

* Dos son las obras que acaba de publicar la Editorial Juventud (Provenza, 101. Barcelona). Una de ellas es la titulada «El mundo perdido de los Mayas». Se trata de un gran reportaje con el título de «Exploraciones y aventuras en Quintana Roo». Lleva numerosas fotografías ilustrativas. La obra es «Safari en globo», que se incluye en la colección «Viaje y Aventuras», y es su autor Anthony Smith. También lleva curiosas y bellas ilustraciones.

* Juan Rof Carballo, médico y escritor, ha reunido en un volumen, que da a la luz la Editorial de Prensa Española (Serrano, 61. Madrid), un haz de ensayos desparramados por diarios y revistas. El libro lleva como título «Violencia y ternura».

* «De raptos, violaciones y otras inconveniencias» es el título que Francisco Ayala ha dado a una reunión de relatos que se publica estos días en las Ediciones de Alfaguara (Orense, 35. Madrid). También esta Editorial, cuyo timón literario llevan Camilo y Jorge Cela, tiene entre sus propósitos una reedición de la obra bequeriana.

* Alvaro de Laiglesia, el director de «La Codorniz» y uno de los primeros humoristas españoles, ha publicado una nueva novela en las Ediciones Planeta (Fernando Agulló, 12. Barcelona-6). Se titula «Racionales, pero animales».

* Las Ediciones de la Librería Villar, de Bilbao, publican en un volumen de grata lectura tipográfica el libro «Diarios del Sitio de Bilbao. 1874». Son sus autores Francisco Hernando, Manuel Gortázar, Mariano Echeverría y Antonio Brea. Va prologada la obra por Llano Gorostiza.

* El escritor Julio Escobar ha publicado una nueva novela, que es a la vez reportaje, y que se titula «Se vende un campo». Está cuidadosamente editada por Afrodisio Aguado (Marqués de Cubas, 5. Madrid).

* El académico y poeta Luis Rosales es el autor de la obra «El sentimiento del desengaño en la poesía barroca». Se trata de una antología. La edita en Madrid el Instituto de Cultura Hispánica.

* El escritor y poeta José García Nieto va a ser nombrado director de la revista «Mundo Hispánico», que patrocina el Instituto de Cultura Hispánica.

* «Los Hermanos Ayala», de Juan María Gallego Tato. (Ed. Celta, 182 págs.) Novela que se puede encajar dentro de las características de la denominada novela católica, tan escasa entre los autores españoles. Escrita con prosa fluida, plantea el problema del milagro y la fe. La angustia y la esperanza de los protagonistas sirven de base para realizar una narración que interesa.

* «Las monjas... esas mujeres», de Ana María Badell. (Ed. Rolán, 413 págs.) La esposa de Miguel Fisac ha entrado en un terreno difícil, la vida de las monjas, en el que intenta moverse con varia fortuna, pues las cosas y las personas saben perfectamente cuándo se tiene de ellas un conocimiento físico, cuándo se las ha visto y vivido.

CRITICA BREVE

PUEBLOS DE LA PROVINCIA DE CADIZ. José y Jesús de las Cuevas.—Ediciones de la Diputación Provincial de Cádiz.—Cádiz, 1966.



El palacio de la Diputación de Cádiz lo está dejando muy bonito el caballero don Alvaro Domecq, señor de Andalucía y caballista de las Españas. Ahora don Alvaro, que en su finca «El Paquete», de Jerez, guarda caballos y recuerdos, va todas las mañanas a su despacho de la Diputación gaditana. Aquí están en orden de alegría sobre las mesas de investigadores y curioso, en los anaqueles de las bibliotecas del mundo o de los hombres que llevamos a Andalucía en el hondo del corazón estos Cuadernos que de los

Pueblos de la Provincia de Cádiz nos traen la mejor presencia.

Dos hombres de la provincia, que amén de ser hermanos de sangre lo son de las escrituras, José y Jesús de las Cuevas, son los que han tomado el encargo de don Alvaro Domecq de historiar los pueblos de su provincia, de hacer historia al filo de documentos viejos, antiguos monumentos, hermosos paisajes, cuentos y anécdotas corridos de boca en boca o cosas del hoy.

Literatura, historia, folklore, poesía de todo y de lo más variado hay en estos Cuadernos gaditanos que un día serán un tomo de anchas proporciones. Serán algo así como el mismo Madoz o el propio Ponz, algo muy semejante, pero con un encanto mayor, con una mayor emoción para los que a ellos acerquen la vista.

Lecturas para saber cosas íntimas y cordiales, humildes o famosas, y más que nada para recordarnos al correr de los años, si para un tiempo muy lejano, ya que José y Jesús de las Cuevas han escrito de forma que el correr de los años no marche la prosa y la noticia de estos Cuadernos tan bellos como sus nombres. De estos que se llaman Setenil de las Bodegas, Prado del Rey, Algar... de todos estos nombres sonoros que son la mejor y más hermosa como tanta otra geografía de España.

Es una tarea feliz y fructífera la de Alvaro Domecq desde su sillón de Presidente de la Diputación de Cádiz. Hoy, al margen de unos Cuadernos donde está la esencia y presencia de una provincia, señalemos ésta como la más literaria de todas, como aquella a imitar por tantas otras Corporaciones para así un día tener la mejor historia española entre las manos.

OBRAS COMPLETAS. DISCURSOS. Gregorio Maraón.—Editorial Espasa Calpe.—Madrid, 1966.

CON ritmo que bien podemos calificar de urgente —demos a la palabra todo su verdadero significado— nos llega el tomo segundo de las Obras Completas del gran español y gran escritor que fuera el doctor Gregorio Maraón.

Es aquel en donde don Gregorio se nos destaca teniendo como fondo una tribuna. Una tribuna que en unas ocasiones puede ser la de una Real Academia, en otras una tarima universitaria con pizarra al fondo o un estrado con tapiz lujoso. Aquellas en que a lo largo de su vida fecunda fue dándonos la lección de su humanidad, primero, y de su saber, después. Dándonos en todo discurso, tratase cual fuera el tema, que comprendería su enjundia y su raíz una lección

de sencillez y de belleza, dándonos una lección que aun en los temas de mayor dificultad era de clara comprensión para los menos preparados. Don Gregorio, como otros grandes escritores españoles, no pesaba nunca en sus discursos, que más bien se nos hacían cortos.

Y cortos son para el lector que ahora se asoma a este tomo de sus Obras Completas, en el cual Alfredo Juderías, sabio compilador, los ha puesto en orden y concierto con las breves notas que nos hablan del lugar y la fecha en que su autor los pronunciara.

Es una gran variedad ésta de los discursos marañonianos, ya al ingresar en las Reales Aca-

démias, en cinco lo hizo, ya al responder a otros que llegaban a la «inmortalidad», una variedad en cuanto a recuerdo de amigos o puesta a punto de temas en que lo mismo asoma la ciencia que la historia, el arte.

Un Maraón humanísimo es el que uno va viendo en estos discursos a través del mundo español y americano, europeo también. Es una lectura para infinitas ocasiones éstas en que requiere nuestro espíritu paz y sosiego, en el que requiera el recuerdo de algo mejor aún, su recuerdo, que es el que nos devuelve tan hermosa y gran obra, cuyo tomo tercero andamos ya anhelando.

J. S.

PROBLEMATICA DE LA SEXUALIDAD, Doctora Edrita Fried. Ediciones Morata. — Madrid. — Un volumen de 340 páginas.

Este es un interesante libro que estudia la personalidad sexual del hombre y la mujer. La doctora Fried, especializada en estos problemas de psicología, se enfrenta valientemente con ellos y los expone con la seguridad y el conocimiento que le ha proporcionado el estudio y la experiencia adquirida a través de muchos años de escuchar a hombres y mujeres los conflictos que surgían en su esfera sexual y amorosa.

Es cierto que toda la psicopatología que gira alrededor de la vida sexual está pasando por un periodo desorbitado en el mundo civilizado.

Las revistas ilustradas dirigidas al gran público, el cine, el teatro y algún sector literario se ocupan insistentemente en mostrar unas veces lo frívolo y otras lo pornográfico de la vida sexual.

Afortunadamente, en nuestro medio aún no hemos llegado a estos extremos. Será porque todavía no alcanzamos esos límites de «supracivilización», del que hacen gala los países que son víctimas de estos desvarios.

Pero también es verdad, que por nuestro nivel cultural necesitamos de un conocimiento y de una divulgación de los problemas que plantea la sexualidad y el cortejo de factores que ésta lleva enlazados, y que repercuten de manera evidente en la vida psíquica del individuo y en la estructura y reacciones de los diferentes grupos sociales.

Parece que el mundo civilizado se olvida de la diferencia que hay entre «sexo» y «eros», entendiendo por sexo lo exclusivamente anatomofisiológico, y por eros, la proyección anímica, psíquica y espiritual de una función que es específica del ser humano.

En este libro de «Problemática sexual», la doctora Fried, de la Universidad de Viena, nos expone de manera clara y tajante la relación entre el «sexo» y el «eros».

Presenta situaciones reales, ilustradas con casos de sus archivos, sobre desviaciones y perversiones sexuales.

Dr. Jesús M. FALERO

EL XVI SALON DEL GRABADO

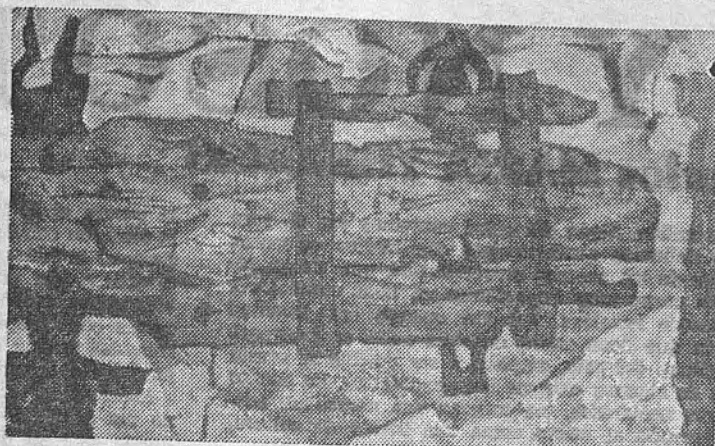
EXPOSICIONES DE VELA ZANETTI, F. VELA

Por FIGUEROLA-FERRETTI

QUEDA ya lejos aquel tipo de Salón de Grabado en que todo quedaba reducido a una colección de tenebrosos aguafuertes románticos con tema de castillo y luna filtrada entre desgarramiento de nubes. Ha pasado, ciertamente, mucho tiempo desde aquellos cuatro nombres de especialistas anquilosados en un tecnicismo monótono en su posible perfección técnica, hasta la vasta y sensible pluralidad manifiesta en esta Exposición. Existía una especie de «tabú» respecto al repertorio de imágenes posibles para el grabado, uncido siempre al yugo de una tradición antañona, que, afortunadamente, hoy se ha roto muy concretamente en esta edición en que el tema se ha declarado libre. Por ello es posible sentir un gozo especial a la vista de las obras reunidas aquí, donde caben desde las muestras expresionistas de Marcoida o Zachrisson hasta las alegres abstracciones de un Will Faber y Hurtana, límites naturales de una línea de grabar actual. En ella se encuentran también en lugar destacable la probidad del buen hacer de Rubio Martínez y Ramón Ferrán, el cubismo de imi-

tación al «collage» de Núñez Fernández, las finas imaginaciones de y las gayas litografías en vivo color de García Ochoa. Y en una presidencia de honor, fuera de concurso, las obras esenciales en magisterio y buen gusto de Isabel Pons y J. Prieto Nespereira, donde culmina y se condensa un amplio criterio con excelente oficio y extrema sensibilidad.

Los horizontes del grabado se han abierto en estas y otras muchas obras, imposible de reseñar aquí, para conferir a este Salón una elevada cota cualitativa, con-



Dos temas de la Pintura de Vela Zanetti.

secuencia natural de aquella señalada libertad temática, y la cada J. A. Cuní, las estampas del realismo social de A. Bartalomé García vez más entusiasta entrega de este arte de muchos pintores que han encontrado en esta especialidad un módulo de expresión mucho más afín al suyo habitual de lo que pudiera creerse hace algún tiempo. Así es posible, incluso, que uno de ellos, como García Ochoa, haya alcanzado aquí la Primera Medalla. Las demás recompensas han sido otorgadas así: Medalla de Oro, a Will Faber; Premio del Ministerio de Información y Turismo, dotado con 25.000 pesetas, a M. Rubio Martínez y J. A. Zachrisson, «ex aequo»; Segunda Medalla, a R. Marcoida; las Terceras Medallas, a Mercedes d'Harcourt y Gerard Aparicio; el

Premio de la Dirección General de Bellas Artes, a I. Berriobenea, dotado con 10.000 pesetas, y el de la Escuela Nacional de Artes Gráficas, a María Josefa Colom.

Pero la verdad es que hubieran sido precisos muchos más galardones para poder recompensar a otros varios que asimismo se hacían merecedores de ello, síntoma evidentemente saludable del alto nivel alcanzado por este XVI Salón de Grabado. (Dirección General de Bellas Artes.)

Exposiciones de Vela Zanetti

Cuando hace poco más de un año, si mal no recuerdo, expuso Vela Zanetti su obra, no me fue posible, muy en contra de mi vo-

luntad, hacerme eco en mi comentario de esta sección. Por eso ahora quisiera puntualizar en lo posible las características dominantes de una pintura como la suya, capaz de enfrentarse a cualquier «ismo» veloz a la moda en un intento de revaloración del informalismo significativo.

Más de una vez nos hemos referido al pertinaz y súbito emprendimiento de las múltiples tendencias que jalona la pintura contemporánea a lo largo de nuestro siglo como un fenómeno de precoz agotamiento imaginativo. Los «movimientos» de tensión producidos, de impresionismo a expresionismo, de cubismo a informalismo —por no citar sino algunos aspectos de aquella múltiple fluencia—, sobrevinieron más que por necesidad de mutación de una vida agotada en cada caso, por falta de imaginación y escasa voluntad indagatoria en las respectivas direcciones apuntadas. Igualmente la figuración, mucho más trabajada, es cierto, a lo largo de siglos de vigencia, fue abandonada o postergada por la fuerza avasalladora de la mentalidad de nuestro tiempo, sin mucha seguridad sobre su posible supervivencia. Con esto quiero decir que la actitud de Vela Zanetti, muralista galardonado con el Premio Guggenheim, al abordar la pintura de caballete no podía dejar de ser reflejo directo de todo un mundo descriptivo en el que, ciertamente, son posibles todavía el hallazgo y el sentido de la interpretación al margen de la pura anécdota.

Al referirme a lo anecdótico debo añadir también, y esto me parece importante, a la exégesis de la temática social, que tantos y tantos han considerado indispensable para servir sus composiciones expresionistas, mientras que Vela Zanetti no la acepta en cuanto artista sensible a la pura emoción humana sin mezcla de demagogia alguna. Su expresión peculiar sin adscripción rigurosa a ninguna tendencia neta participa esencialmente de una macro-descriptiva propia de su ascendencia de muralista y, por tanto, su dibujo tiene el colosalismo que no permite hurtar dificultad técnica

y obliga, en cambio, a la ponderación de gestos y actitudes; su construcción es, por tanto, firme, recia, sin avasallamiento y con un servicio de excelente materia colorista sin estridencias. Lo verdaderamente extraordinario es que, dentro de esas coordenadas, Vela Zanetti sepa hurtarse al puro ejercicio virtuosista para arrancar del duro rostro de unos campesinos la expresión entrañable, y del paisaje circundante, un cerrojo o un trozo de valla, donde su mirada descubre la belleza fortuita de unas formas ungidas de los más finos colores, susceptibles de herir nuestra sensibilidad. (Biosca.)

La pintura de Vicente Vela

Este pintor siempre ha figurado entre los que han concedido a la materia expresiva un papel predominante y decisivo. Por eso su pintura ha sido siempre determinada por una calidad de presencia al margen de lo que con ella quería decir. Resulta natural que acogido al canon de la abstracción, sus formulaciones plásticas se inscriban en el poco comprometido nomenclátor de lo biológico y bien en sus hallazgos, en sus elementos e incluso en sus autores para rendir homenaje, como en este último aspecto, el que aquí figura a Galileo.

Precisamente en esa obra al gran pionero de la ciencia, Vela nos demuestra lo poco que importa la tendencia elegida, la vaguedad de una descriptiva, por otra parte, nunca abordada por él, para mostrar una sabiduría de oficio que puede llegar, precisamente en ese lienzo, al virtuosismo del relieve. En otros, siempre hay un goloso proceder donde se recrea dentro del amplio y untuoso arabesco de los alvéolos o de las formas cerradas de sus abstracciones. Y afirmada ya su técnica en grado superlativo de excelencias, sería deseable verle pronunciado en un terreno expresivo de contenido más humanista, a tono con las preocupaciones del momento actual. (Kreissler.)

GALERIAS

CAÑETE

En la sala Eureka de Madrid hemos visto una Exposición de Pinturas de Cañete. Cañete es un pintor malagueño cultivador de un paisaje realista y fiel a la geografía y a la luz de su tierra natal. Podríamos decir que Cañete —un seguidor de aquella escuela de paisajistas que capitaneó Carlos Haes y que más tarde brotó con ímpetu independiente en las diversas regiones españolas. Porque el artista hispanobelga Haes enseñó a los pintores de su escuela, más que a pintar, a mirar y valorar nuestro paisaje, a salir al campo y a vivir lo que habría de llevarse luego a los lienzos en obras artísticas.

Cañete es un fiel pintor de esos montes malagueños que se entrelazan encadenados, envueltos en una bruma azul, de plata y violácea que hiera la vista. Cañete muestra también una tendencia a la pincelada que pinta y modela al mismo tiempo a la pincelada que podríamos calificar puntillista en cierta medida, a esa pincelada peculiar en la obra de Muñoz Degrain.

Cañete es un pintor que somete todos sus temas al color y al dibujo con una disciplina



PAISAJE: OBRA DE RAFAEL DURAN

académica, de escuela, de profesor.

CARTUJO

El pintor López Cartujo expone óleos en la sala Minerva del Círculo de Bellas Artes de Madrid. Los óleos de Cartujo están envueltos en un matiz que en ocasiones se dirían están realizados con temple. El uso del blanco con exceso hace que las ricas tonalidades del pintor se tiñan de un matiz característico. Cartujo tiene indudable facilidad para dibujar y esbozar figuras y paisajes que, aun en las obras más acabadas, se muestran co-

mo eso, como esbozos, toda su técnica de manchas sobre manchas. El agua o el aguarrás le sirve al pintor para dotar de sensación de movimiento a sus composiciones. En ocasiones —las menos, en honor a la verdad— esta técnica de aguada presenta la limpia ejecución primitiva, se mezcla con esprichosa traza, y así, en algunas zonas de los cuadros. Cartujo se pierde, deja marchar su técnica, que cae en manos de lo casual.

No obstante, estamos ante un pintor de oficio y de inspiración. Lo muestran la diversidad de cuadros que presenta en esta ocasión y la variedad de colorido

que preside su obra. Encontramos junto a obras típicamente impresionistas en la línea y en color, otras de tonalidades más oscuras y de superficies barnizadas.

GARRALDA

Elías Garralda presenta su obra más reciente en el salón Cano. Recordamos perfectamente su anterior Exposición en Madrid, que fue objeto de otro comentario en ARRIBA. Dijimos entonces, poco más o menos, que Garralda era un pintor en plena facultad de producción, en el que observábamos cierto geseo de evasión de una igualdad de técnica. En esta muestra ese deseo lo advertimos más señalado. Garralda es un pintor cuyo contacto personal con el paisaje y cuya observación de la Naturaleza le ha llevado a adquirir una serie de conocimientos técnicos y efectistas que son una constante en sus cuadros. El reflejo de las cosas en las aguas, las ramas iluminadas y como flotando en medio del follaje de un bosque, la luz incidiendo en un quicio o en un límite concreto de algún cuerpo, rematan sus paisajes. Garralda, que siente el paisaje y quiere decir algo con el lenguaje pictórico de nuestros días, se sale en algunas obras de la realidad colorista para mostrarnos el color subido de tono en una proporción justa.

Ante los cuadros de Elías Garralda se siente atracción por los lugares que él escogió un día como tema para su obra. Podríamos afirmar que Garralda, no sabemos si queriendo o sin quererlo, cumple una labor de promoción turística, porque hace el paisaje más atrayente, si cabe, que lo es en la realidad. Su pintura invita también a la copia. De continuo vemos Exposiciones de paisajistas que intentan copiar y hacer pasar como suyos muchos productos de las cualidades de este pintor. La costumbre de ver pintura y un poquito de entendimiento, son suficientes para descubrir que en las copias no está el soplo del maestro.

DURAN

Nuestro recorrido semanal por las galerías de Arte fue satisfactorio. Concluimos con la reseña crítica de la Exposición de Rafael Durán, que expone en la Galería «El Cisne». Paisajes, figuras y bodegones dan fe de un pintor preocupado por la simplificación de las formas. El color, los colores, que componen cromáticamente sus cuadros, se muestran bajo el aspecto de tinta plana de límites libres que posee el valor de lo espontáneo, el valor del apunte, de lo verdadero.

Francisco Prados
DE LA PLAZA



ESPAÑA Y NOSOTROS

Por Carlos MARIA YDIGORAS

HOY viene a nuestra sección un tema tan tradicionalmente trascendente como es el teatro. Siempre han sido también muy importantes las dos principales facetas con que se ha presentado: arte de entretener, arte de instruir. Hay momentos en que el hombre necesita distraerse y otros en que es muy conveniente, o eria, inclinarse a meditar, adentrarse en las prácticas del mundo. ¿Opinan así nuestros autores? Dos nombres de pluma, que en cierta medida representan ambas posiciones, vienen a nuestra página dispuestos a tratar el tema. Son jóvenes y gozan de tanta experiencia como de fama bien ganada: uno, Juan José Alonso Millán, que empezó su carrera dirigiendo el TEU, y entre cuya producción se cuentan las siguientes obras: «Las señoras primero», «El cianuro, sólo o con leche», «Carmelo», «Mayores con reparos», «Gravemente eligrosa»... Otro, Carlos Muñoz, «Antena de oro de la VE 1966», y autor de «El Grillo»: Premio Teatro Nacional de Cámara y Ensayo; «El precio de los sueños». Premio Carlos Arniches; «Ruinas», «El caballo del caballero», «El tintero», obra traducida a varios idiomas —ahora lo será en Norteamérica— y con la cual, y en unión de Urabal, fue uno de los dos únicos españoles que vieron un trabajo suyo representado en el Teatro de las Naciones de París. A ellos nos dirigimos.

—¿El autor escribe lo que siente o lo que cree que va a ser un éxito?

MUNIZ: Por lo que a mí respecta, escribo lo que siento.

ALONSO MILLAN: Yo, particularmente, lo que quiero es tener éxito, entre otras razones porque no tengo más oficio que éste. Además, siento más satisfacciones cuando se produce un éxito de crítica y público que cuando escribo una cosa que a mí me gusta mucho, pero que fracasa ante los demás.

—¿Qué inconvenientes encuentra el autor para hacer y estrenar teatro de calidad?

ALONSO MILLAN: Al público cada vez le gusta menos eso de la calidad, si lo comparamos con el cine, la TV, la revista o los espectáculos folklóricos. No hay más que ver las recaudaciones que alcanzan los teatros dedicados a una u otra modalidad, pese a que los que ofrecen obras de calidad tienen unos precios mucho más reducidos. Esto lo digo para salir al paso de la gente que dice que el teatro es un espectáculo caro. ¿Y los toros, el cine, el boxeo, el fútbol?... Ocurre que al empresario lo único que le interesa es ganar dinero para no tener que montar un garaje, por ejemplo.

MUNIZ: Para hacer teatro de calidad el único inconveniente que puede encontrar el autor son sus propias limitaciones. Por lo que respecta a su estreno, el problema es muy complejo. En España, a medida que una obra aumenta de calidad, sus posibilidades de estreno disminuyen. Los empresarios se ven precisados a dar un teatro evasivo, desconectado de una auténtica problemática actual, debido a que el público que asiste al teatro, compuesto en su mayoría por gentes tremendamente burguesas, pide este teatro vacío y sin problemas que ha dado en llamarse «para pasar el rato, porque para sufrir ya está la vida».

—¿Por qué en España no cuaja ese tipo de teatro de calidad representado por grupos de profesionales jóvenes y estudiosos en locales pequeños, y que se conoce por teatro independiente? ¿Qué opinan de los teatros nacionales?

MUNIZ: Porque ese teatro es una característica de los

países más cultos. Algún día quizá contemos con él, pero por ahora debemos conformarnos con ciertos chispazos provenientes de los centros universitarios, que vienen representando obras muy importantes en unas condiciones verdaderamente heroicas. Tal vez cuando esa juventud universitaria que llena ahora nuestras aulas se incorpore a la vida activa del país, empiece a ser posible la puesta en marcha de algunos «teatros independientes». En cuanto a los teatros nacionales, me parecen una necesidad, aunque considerando al teatro como una fuente de cultura, los creo insuficientes.

ALONSO MILLAN: Por las mismas razones que apuntaba antes. El público se interesa poco por los valores jóvenes. Por lo tanto, si un teatro no ofrece un reparto de figuras ya consagradas, o que interesen por algún motivo especial, el público no acude, aunque le regalen las entradas. Digo esto basado en la experiencia que me dio el dirigir durante tres años teatro de cámara. Los actores con calidad del país «son los que ganan mucho», e igualmente ocurre con los directores, los escenógrafos y hasta con la misma obra. No creo que ningún autor prefiera estrenar con un actor joven, por muy bueno que sea, a hacerlo con Fernán Gómez, Marsillach, Conchita Montes, Analía Gadé... Yo creo que el teatro profesional está muy bien y que, por el contrario, los «amateurs» están muy mal y dan risa. Como experimento, como lo hemos hecho todos, vale, pero realizarlo en serio, en verdad que no.

—¿Es una solución para los autores que hacen teatro no comercial la creación de un teatro oficial dedicado a ellos?

MUNIZ: Una solución sí es, pero insuficiente. Habría que habilitar centros dramáticos análogos en todas las regiones de España. Creo que algo de esto se va a intentar con la nueva ley de Teatro, pero aún no sé nada en concreto.

ALONSO MILLAN: Esa es la labor fundamental de los teatros nacionales. Con la excepción del Español, Nacional de Cámara y el María Guerrero, se deberían dedicar, unos a autores españoles, de un teatro difícil, y otros a un tipo de teatro difícil extranjero. Mientras un Nacional repone a Benavente y a Arniches, las Empresas comerciales estrenan a Gómez Arcos, Lauro Olmos, Pinter y una obra totalmente de cámara como es «Amooor».

—¿Prácticamente no conocemos otro teatro que el «fácil» o de evasión. ¿Ello se debe a que los autores han educado al público en este sentido, o bien a que se limitan a seguir sus inclinaciones?

ALONSO MILLAN: El autor tiene la obligación, entre otras, de educar al público, pero con unos medios de difusión más efectivos. Quiero decir que esa responsabilidad hay que pedírsela al Estado, que subvencione obras de calidad; a los empresarios, que arriesguen, y, en fin, a un equipo de educadores.

MUNIZ: Los autores no educan a nadie. La masa de espectadores, los ciudadanos, tienen que ser educados por otras vías. Y cuando hayan llegado a un grado de cultura aceptable, entonces será posible un teatro de calidad. Evidentemente, existen autores que siguen los gustos del público: son los autores «comerciales». Los que no nos planteamos esos gustos somos los otros.

—En un futuro próximo, ¿qué posibilidades ven de que nuestro teatro deje de ser, en su gran mayoría, un mero entretenimiento para llegar a constituir, en alguna medida, un elemento de instrucción, de invitación al espectador a meditar, entreteniéndole siempre, sobre algunos aspectos fundamentales de nuestra sociedad?

MUNIZ: Aún asiste al teatro una generación que pasó

la guerra civil. Esta generación, en cierto modo, rehuye la toma de conciencia con los problemas que plantean los tiempos actuales. Esta generación vive obsesionada por divertirse. En un próximo futuro, se incorporarán a la vida activa española y, por consiguiente, al teatro, nuevas gentes bien preparadas, que tendrán un sentido más realista del tiempo en que viven. Tal vez ello sea el primer paso hacia ese teatro consciente por el que me pregunta.

ALONSO MILLAN: Bueno; a mí todo lo que me aburre no me gusta, desde Bach a Picasso. Posiblemente, la solución esté en un cincuenta por ciento de cada «dosism». El público es un enfermo al que hay que enganar dándole las medicinas como un caramelo. Lo importante es curarle, es decir, lo importante es que vaya al teatro. —A la hora de escribir, y aunque sea de una manera inconsciente, ¿que influye más en el autor de teatro: la censura o la crítica?

ALONSO MILLAN: Para mí, en este orden: en primer lugar que le guste a los actores que van a representar mi obra, luego la censura mía, después la censura del Ministerio, a continuación el público y en último lugar la crítica. Esta, para mí, prácticamente, no cuenta. Siento que tenga fuerza para estropear el negocio o, por el contrario, para levantarlo, si bien cada día influye menos en la marcha de una obra. Hay en este sentido un desconcierto enorme, sobre todo cuando se trata de un autor español. Desde Miguel Mihura a Emilio Romero, casi nunca se ponen de acuerdo. La crítica se está quedando anulada. Un ejemplo asombroso de esto que digo, es el resumen que del año teatral ha publicado «A B C» a primeros de año. Lo han escrito Enrique Llovet y López Sancho. Pues bien; los dos juicios son totalmente antagónicos. Uno dice que lo único válido del año pasado fue el intento de Emilio Romero de hacer teatro político, y el otro habla de que la salvación del teatro está en el TEM, que es una especie de TEU, pero más raro.

MUNIZ: Cuando escribo ignoro la crítica. Crear es una cosa muy seria para limitarla a los conceptos, más o menos frívolos, de unos caballeros que salvo, admirables y respetabilísimas excepciones, ignoran todo cuanto al teatro se refiere. La censura es otra cosa. Creo que en alguna medida la censura es como una sombra que se cierte sobre las cuartillas.

—¿A qué creen que se debe el que Alonso Millán sea un autor popular y de éxito y Muñoz, por el contrario, no conozca igual suerte?

ALONSO MILLAN: A que soy más «bello» que Muñoz, y sobre todo más delgado. Y los que gustan ahora son los autores delgados.

MUNIZ: Ahora no se llevan los gordos, pero cuando se haga caso omiso de este pequeño detalle, Alonso Millán no tendrá nada que hacer a mi lado.

—¿Piensan colaborar juntos en un próximo futuro?

MUNIZ: ¡Hombre, no estaría mal! Podríamos hacer una «zarzuela pánica» de forma que, sin perder la esencia española de la zarzuela, pudiéramos incorporarnos a la mamarrachada snobista de algunos sectores de vanguardia. Pero no, creo que no lo haré. El teatro me parece una cosa muy seria y antes de llegar a estas trivialidades, el teatro español tiene mucho que hacer.

ALONSO MILLAN: Bueno, podíamos colaborar en esa «zarzuela pánica» de que habla Muñoz, basándola, además, en la música concreta de Chapí. Lo que ocurre es que como en nuestro país todos los que estrenan son tontos, nos iremos fuera con nuestra «zarzuela pánica», adonde nos entiendan. Andorra nos abre sus puertas. Veremos. Como aquí nadie es profeta en su tierra...



teatro

EN EL MUNDO

Por Juan Emilio ARAGONES

Si hemos de considerar de una manera simplista y directa lo que se deduce de la lectura de textos periodísticos en la sección de política internacional, arrostraremos con frecuencia el riesgo de tomar como cosa viva lo que no pasa de ser un barniz de pintura. Tomándonos el trabajo de repasar intelectualmente la política de sus perifoneos, pronto advertiremos que el color de la cuestión resulta sustancialmente modificado.

A primera vista todo parece indicar que Italia y España son en este momento adversarios irreconciliables. La oposición de Italia al ingreso de España en el Mercado Común Europeo; la oposición de competidores que ambas naciones tienen, tanto en el mercado de cirios como en el del turismo internacional; la antipática actitud política a seguir por un país que tiene que perdonarse su pasado fervor fascista y otro al que nada ha de perdonarse, a no ser que resulte pecaminoso el haber venido al comunismo..., son causas originarias de una densa cortina de humo que impide ver a su través la coincidencia de valores que aproximan a los dos pueblos. Es lo de siempre: por un lado va la política —con sus condicionamientos socio-económicos—, y por el otro, el pueblo, es decir, la vida. El Gobierno italiano podrá esgrimir sus irrazonables razones para torpedear la trayectoria de España; pero los ciudadanos italianos han estado en todo su país más de cuarenta Asociaciones de «Amici della Spagna», constituidas por hispanistas que dan constantes muestras de su afecto por todo lo español, incluido, naturalmente, el teatro. Y aquí quería llegar.

"AMICI DELLA SPAGNA" EN NAPOLES

De todas las existentes en el país hermano es, quizá, la más activa. El entusiasmo de su presidente, Beatrice Palumbo Caracciolo, se manifestó diáfano en la entrevista que con ella sostuvo al término del último de sus anuales recorridos por España, y queda reflejado en la continuada y creciente pujanza de la vida social de la Asociación. Para extender sus actividades hasta quienes todavía no pertenecen a ella, desde febrero del año 1965 viene publicando unos «Cuadernos» bimestrales cuya finalidad queda explicada en el primero: la expresión primordial de los actos de acercamiento italo-español que promueve «Amici della Spagna» en Nápoles la constituyen las conferencias, encaminadas a «eminentes estudiosos y egregias personalidades del mundo cultural, científico y artístico italo-español». En dichos «Cuadernos» se edita el texto íntegro de las conferencias más interesantes, para que puedan ser conocidas no sólo por los socios, sino también, «como queremos los promotores, por todos cuantos creen sinceramente en una Europa unida, sin renunciar todavía al destino del grande, indisoluble y milenar vínculo de las naciones latinas».

A partir de entonces llevan publicados ocho «Cuadernos», y en cuatro de ellos se tratan temas relativos al teatro español: «Novela y drama de Miguel de Unamuno», por Bruno Lucrezi, en el número 3; «Humanidad y poesía en el teatro de Séneca», por Emma Gianturco, en el 6; «La obra de Leandro Fernández de Moratín», «Feliz llegada a puerto del teatro español del 700», original también de Emma Gianturco, en el número 7, y en el «Cuaderno» 8, correspondiente a este mes de enero, dos trabajos concernientes a la dramaturgia hispana: «Aspectos del sueño y de la realidad en Calderón de la Barca», otra aportación de Emma Gianturco, y «El Don Juan Tenorio, de José Zorrilla», por Ugo Guida. Como se advierte, los napolitanos «Amigos de España» están contribuyendo eficazmente a la difusión en Italia del teatro español, conscientes de que no puede hablarse de una Europa unida «sin el recíproco y profundo conocimiento de los patrimonios culturales, artísticos, sociales, espirituales y humanos de los pueblos que a dicha unión tienden».

En lógica correspondencia al interés que la Asociación napolitana demuestra por el teatro español, y para contribuir a ese recíproco conocimiento que postulan, parece oportuno concluir la sección de hoy con dos noticias relativas al teatro italiano.

¿TEATRO IRRESPONSABLE?

En el complejo planeta del teatro puede producirse cualquier trabajo, como está de que dos obras premiadas en distintos concursos y originales de un mismo autor tengan que publicarse en libro antes de que los empresarios teatrales se decidan a darles vida escénica. Le ha ocurrido a Nicola Saponaro, cuyas piezas «Los vagabundos» —Premio «Selezione Marzotto», 1963— y «La huella» —Premio «Ugo Betti», 1965— van a ver la luz en un volumen de la colección teatral del editor Cappelli antes de alcanzar el normal destino de las obras teatrales: su representación. ¿Quiénes se equivocaron: los miembros de los respectivos jurados al premiar las piezas de Saponaro o los profesionales del teatro al no aceptarlas para su estreno? Acaso, acaso, ni unos ni otros. Así es el teatro y o se toma, tal cual, o se deja.

CRITICA DEL PUBLICO

Por F. GARCIA PAVON

DE la mayor parte de las venturas y desventuras de nuestro teatro, empresarios, intérpretes y críticos solemos cargar las culpas al público. Esa legión de sombras que se sienta y se levanta cada noche en unas butacas invariables. Esa colectividad que escucha en silencio, que de pronto se remueve espoleada por la emoción; llora en el anonimato de la tiniebla o se queda petrificada, ausente de cuanto pasa ante sus ojos y se indigna o aburre contando los palcos del teatro.

Lo más fácil y extendido entre los manejadores del teatro es pensar que el público es —digámoslo con eufemismos— menor de edad. La mayor parte del llamado teatro comercial hacia ese público orienta sus carteleras. El teatro cómico grueso, el vodevil corriente, el melodrama trasnochado y la pornografía más o menos expresas, están destinadas a ese espectador en trance de desarrollo mental y sensible. La presentación de muchas obras importantes ha sido sacrificada durante lustros a los gustos de esa clientela no cultivada. Ahora estamos viviendo el patético caso de Valle-Inclán. La cantidad de estupideces que habrán estrenado nuestros empresarios desde 1920 en que don Ramón escribió «La enamorada del rey», hasta ahora alejada de los escenarios, es algo que jamás podrá uno comprender por mucha voluntad que se tenga.

Los autores del teatro político-social de hasta hace treinta años, cuyo propósito muy fundamental era lograr un «pueblo consciente», a la hora de interesar a ese pueblo, tenían que recurrir a viejos resortes sentimentales, conflictos de honra, celos y demagogías increíbles... Todavía hoy, sólo vemos cosas multitudinarias en las taquillas de los teatros, formadas por gentes modestas llegadas de los pueblos próximos, tal vez ex profeso cuando la obra en cartel es un folletín de huérfanos sin amparo y amores desastrosos.

Todas estas pruebas y mil más que pudieran añadirse confirman esa situación de nuestro público de teatros, tan próximo, por razones de cultura, de educación, de sensibilidad... y de inteligencia, a una clase de párvulos... Pero no es suficiente.

Cuanto más profundiza uno en sus observaciones e información sobre el público de teatros, el diagnóstico se complica. Se complica, por supuesto, sin invalidar las apreciaciones anteriores en sus líneas maestras. Con harta frecuencia fallan todos los pronósticos y «cae» la pieza que se creía pintiparada para la débil clientela o se cree de manera insospechada la que sólo estaba destinada a minorías «snob», intelectuales o esteticistas.

Mis opiniones no tendrían valor alguno si no estuvieran muy confrontadas con las de gentes veteranas en el fenómeno teatral. Cuando se producen estos contrasentidos la explicación siempre es la misma: «esto del teatro no hay quien lo entienda».

Una aproximación a la verdad creo que puede ser el considerar que el espectáculo teatral es

un sistema de expresión, de comunicación, complejo, múltiple. De suerte que las causas por las que el público llega o se retira de un escenario son muchas veces imponderables y totalmente imprevisibles. Todo texto —punto de partida para «buscar» al público— puede tener un subtexto, unas «carambólicas» incidencias en la sensibilidad del espectador medio, que de manera insospechada, para mal o para bien, cambien unas previsiones razonables. El calendario mental humano también cambia sus hojas casi todos los días y la coincidencia o disparidad del texto con esa cronología mental, que tal vez puede alterar la última noticia de los periódicos, hacen el milagro o lo deshacen.

Elementos importantísimos de comunicación o in comunicación —de esto nunca se sabrá bastante— es el talento de los actores, acierto de la puesta en escena, incidencias de la vida particular de esos actores o director, si han trascendido al público. Situación del local en determinado momento, «propaganda de boca» por parte de algunos sectores anónimos... y mil factores más que son de dominio público.

No obstante, todavía no están previstos los factores que pueden condicionar la biografía de una pieza estrenada. Las maneras de cristalizar una conciencia colectiva y repetida son infinitas. Horarios, precios, temperaturas, fechas del estreno, coincidencia con otras obras de tema parecido, oportunidad de comentarios y otras mil motivaciones que operan sobre el subconsciente del espectador, hay que tener muy en cuenta. Cualquiera de ellas puede muy bien interesar a ese «público menor de edad» en una obra minoritaria o espantarlo de otra hecha a la medida. A. L. Kroeber decía en «Estilo y civilización», que «la vestimenta, la moda y la manera de alimentarse pueden constituir manifestaciones de auténtica creación artística, que asociadas a mentalidades o creencias colectivas particulares pueden engendrar formas universales de expresión».

El catálogo de imprevistos sensibles y mentales que establecen o no comunicación entre público y escenario es infinito. De ahí que ese público pueda cambiar de camino varias veces en un año sin que haya explicación fácil. La «crítica del público», como la del teatro mismo, es fenómeno de harta complejidad. El observador más elemental sabe cómo hay obras que gustan en Madrid y no en Barcelona o que fueron rechazadas aquel año y admitidas este otro.

Decíamos en otro artículo que los estudios sobre teatro casi siempre se ciñeron al aspecto literario o externamente histórico. Se olvidó su honda función sociológica y el análisis de esa psicología colectiva que condiciona éxitos y fracasos imprevistos y a cada nada desnivea nuestro concepto del público.

El fenómeno teatral es tan vivo y tan nuevo todavía que casi casi está todo por estudiar. Cómicos, autores y empresarios, como los médicos hasta el siglo XIX, operan con un pragmatismo ingenuo a la hora de establecer la etiología de sus triunfos y fracasos.





Antonio Perpiñá

Y la nueva sociología



LA CALLE Y EL NOMBRE

Por Ramón SAEZ

CALLE de Larra adelante, hemos venido a encontrarnos con la antigua residencia de este periódico. Trasciende de su fachada el eco de una actividad que fue impulso y vigilia del periodismo español durante más de medio siglo. Podríamos radicar en esta calle el símbolo de nuestra Prensa combatiente. Desde la época de «El Sol» y «La Voz» hasta la pulsación acelerada y rectora de ARRIBA, la polémica viva y palpitante ha traducido en letras de molde en esta calle todo el latido de nuestra vida nacional. Pero la calle no está sola. Tiene el nombre de Larra en sus esquinas. Ha sido ese espíritu precisamente el que ha infundido carácter, promoción y actividad a su fisonomía.

Hoy vemos esta fachada de pétreas estructuras como impregnadas de una fuerte responsabilidad cívica. La vemos descansando de sus fiebres antiguas. Hay un silencio mayor que mira profundamente desde sus ventanas. Un aire de jubilación bien merecido que Larra jamás hubiese anotado en los márgenes de la renunciación romántica.

Es un cese o una premonición por causas mayores. Es el perfil de los nuevos tiempos que trae planillos de urgencia, conminándonos a abandonar la calle finisecular y mesocrática para buscar amplitud y resonancia más allá de la plaza de Castilla, frente a las cumbres del Guadarrama.

Pero el espíritu de Larra, el espíritu de ese secular inconformista de nuestra raza, precursor y enlace del periodismo moderno, ¿dónde está?

Vacilar en este caso es mentir. Ya que ese espíritu puede estar con nosotros tanto como estuvo con las fuerzas vivas de una intelectualidad típicamente incisiva y antípoda: la que se produce inmediatamente después del 98 y es precursora de la República. Hay una urgencia perforante a través de la prosa de Ortega en las columnas de «El Sol» —donde publica en folletos «La rebelión de las masas»— que alerta el sentido pasional de los españoles y lo somete, cuando las rotativas hacían trepidar el asfalto municipal, a unas precisas estructuras racionales. Surge entonces de la calle de Larra un nuevo concepto de entender el periodismo en su proyección europea hasta integrarlo después en la capacidad equilibrada de estas páginas de ARRIBA donde escribimos ahora.

Ya tenemos a Larra posible y confirmado en sus intenciones más hondas. Ya lo encontramos libre de su contorno claustral. Lo vemos dispuesto a corregir la silueta deformada de nuestras costumbres y darles constancia de hallazgo dentro de su propia esencia y dimensión. Pero escribir no es del todo llorar, como dijo Figaro. Es tomar conciencia de nuestro contorno real, de nuestra presencia ineludible en la Historia. Es disparar las flechas de nuestra aljaba contra los viejos fantasmas constituidos en puntos de una referencia insolente. Es negar el tópico y levantar la cifra emblemática de nuestra sinceridad para que pueda ser compartida por todos. Es pasear también —¿por qué no?— por el conocido «Callejón del Gato», donde los espejos cóncavos-convexos no agrandan más calumnias que aquellas realidades que nosotros intentamos disimular.

La introspección muchas veces es un producto del ambiente ante una realidad que no es factible de ser reconocida como tal. Así, lo efímero de las cosas se viene a convertir en filigrana absurda, donde la sátira, la mordacidad y la burla ponen la ley de los flagelantes en circulación.

Pensamos que nada increpó en su amargo desdén Larra que no fuese antes advertido. Que nada dijo que en esencia no dijeran otros escritores antes que él. Larra no es más que un tono, una avanzadilla o una claridad. Así se abren las páginas de este suplemento con tan preclaro título. La diana está bifronte; la calle quedó lejos. En estas páginas sólo quisiéramos retener por un momento la intención acerada del escritor.

RECIENTEMENTE don Antonio Perpiñá ha pronunciado su discurso de ingreso en la Academia de Ciencias Morales y Políticas. Don Antonio Perpiñá, catedrático de varias instituciones, está considerado como uno de los primeros sociólogos españoles. Esta es la razón por la cual se asoma hoy a nuestras páginas.

—¿Quiere hablarnos de eso que llama usted «vieja sociología»?

—La vieja sociología —nos dice con gesto vivaz—, ...y casi podríamos hablar en pasado, es la doctrina de la cuestión social: los salarios, la propiedad, las bases sociales, la opulencia, la miseria...

Cortamos y le pedimos al señor Perpiñá que nos explique los vicios y virtudes de esa sociología.

—Excesiva abstracción —dice—, pero sin profundizar demasiado en los problemas reales concretos. Y, como principal virtud, la preocupación social.

—Cítenos las figuras más destacadas.

—Quizás el primer sociólogo fuera don Adolfo Posada, que fue maestro mío. Después, y con riesgo de algún olvido involuntario, yo citaría a don Severino Aznar y a don Carmelo Vías, así como también al Horado Gómez Arboleya. En América, entre los emigrados, cabe recordar a Francisco Ayala y Medina Echevarría.

Nosotros, por nuestra parte, incluimos también el nombre de Perpiñá por ser de fama internacional.

Hay un silencio largo que el dibujante aprovecha para tomar un apunte del entrevistado. Su expresión es vivaz, pero siempre cordial, como anticipándonos el secreto de la sociología. El momento es propicio para lanzarle otra pregunta sobre el tema de su discurso.

—¿Quiere hablarnos de la sociología moderna?

—La sociología moderna —dice con sorna— es de inspiración y, en parte, de subvención norteamericana. Tiene, por consiguiente, todas las virtudes y defectos de esa gran nación.

Cuando le preguntamos en qué medida cree que el sociólogo puede intervenir en el Estado esboza una sonrisa.

—La posición del sociólogo —nos dice—, si es sincero, es muy delicada, porque la Ciencia

Social es el arte de la verdad. Y la política, como la definió Ortega y Gasset, es el arte de la mentira. El sociólogo viene a ser el «Jaimito» de la sociedad que rompe con los convencionalismos.

—En su discurso de ingreso en la Academia de Ciencias Morales y Políticas ha hablado usted del «complejo de Adán». ¿Quiere explicarnos en qué consiste ese complejo?

—Pues sencillamente en lo siguiente: En creer los investigadores que antes de ellos no hubo nada. Es decir, en figurarse que son cada uno el primer hombre de la ciencia social.

Le preguntamos cómo ve la Sociología en el panorama nacional, y nos contesta después de un instante de buena voluntad.

—La ve usted: soy optimista, porque creo en el talento y personalidad de nuestros jóvenes sociólogos... Aunque no crea en sus doctrinas.

—¿Quiere hablarnos de lo que usted llama «realidad social»?

—Realidad social es lo que existe en el mundo exterior, porque los hombres lo hacen y viven. No es realidad lo que los hombres dicen en los sondeos de opinión, encuestas y entrevistas; pero que no practican.

—¿No cree que es usted un tanto apasionado en sus principios sobre la nueva sociología?

Por un momento Perpiñá se revuelve y mira con sorpresa:

—Sí lo soy. Por lo menos por tres razones... Primera: porque la miro no con frialdad tecnicista, sino con apasionamiento sociológico. Segunda: para contrarrestar el apasionamiento tácito que ellos a su vez ponen al atacar, o ignorar, la vieja sociología. Y, tercera: porque estoy convencido de que muchos piensan como yo, pero se lo callan. De esta forma estoy solo para combatir contra los demás.

—Defina la «tecnocracia» y díganos cómo y por qué se produce?

—Cuando hay que cumplir algunos fines se calculan los medios adecuados para lograrlos. El descubrimiento de estos medios corresponde a los técnicos. El de los fines, a los políticos. La «tecnocracia» consiste en que los técnicos de medios no dejan hablar a los políticos de fines.

Nos imaginamos una juventud dispuesta a rebatir estas manifestaciones del señor Perpiñá y se lo hacemos notar.

taciones del señor Perpiñá y se lo hacemos notar.

—¿Hacia dónde cree usted que apuntan las tendencias de la juventud actual?

—Hacia algo que no sea el mundo burgués —dice sin darle demasiada importancia a la pregunta.

—¿Es verdad que somos un pueblo asocial?

—Yo creo que bastante —nos mira como si nos interrogase a su vez—. En todos los órdenes y en todos los grupos, la sociabilidad consiste en la armonía del mando y la obediencia. A nosotros nos es difícil conseguir esa armonía.

El dibujante pone los últimos toques en el retrato del señor Perpiñá que se lo pide un momento para enseñárselo a su familia.

El señor Perpiñá es hombre de ademanes resueltos y de una gran cordialidad en el trato, cordialidad que, a veces, llega a ser contagiosa.

—¿Cómo ve las futuras tendencias sociales en nuestro país?

—Del año 31 al 36 los españoles estábamos envenenados por la cuestión política; ahora, crees que vamos hacia la solución de la cuestión social. Pero es preciso menos discusión sobre la forma de Gobierno y más sobre la justa distribución de la Renta Nacional.

Le pedimos que nos explique algo sobre la base y proyección de la sociología cristiana comparada con la sociología marxista, y sin dilación responde:

—En realidad no debe haber sociología cristiana ni marxista, lo mismo que no hay aritmética cristiana o marxista. Ahora bien, como proyección práctica, tampoco hay sociología (o práctica social-cristiana), por la sencilla razón de que los países occidentales son los primeros en no ponerla en práctica. Ni sociología marxista que, a su vez, tampoco practican los países al otro lado del «telón de acero».

Gira la conversación en torno al dibujo cuando formulamos la última pregunta:

—¿Cuál es la medida ideal de la Sociología?

—Idealmente, la aplicación del Evangelio.

Y don Antonio Perpiñá nos despidió sonriendo.

R. S.



MARIA VICTORIA DE LOS ANGELES

A través de los aparatos radiorreceptores, toda España ha podido escuchar de nuevo a la gran Victoria, que, en el Liceo de Barcelona, cantó una de sus grandes creaciones: «Mamón», de Massenet. Victoria se halla en plena madurez de su talento artístico, y su excepcional sentido interpretativo se ha tornado más depurado, si cabe, y más profundo. Su manera de cantar constituye una lección de alta escuela. Pero si esto fuera poco, Victoria demuestra también su inteligencia y su talla humana ante las simples preguntas de los periodistas. En «La Prensa», cuando uno de sus redactores preguntó a nuestra gran cantante si temía a las competencias, Victoria contestó:

«No creo que pueda existir. Yo hago mi trabajo y doy de sí todo lo que Dios me permite. No hay nadie en absoluto primero en el mundo». Admirado a muchos cantantes, pero sólo alguna de sus cualidades. Más importante que decir «soy la primera» es tratar de cumplir lo mejor posible.»

«Creo que para ser artista es necesaria la humildad espiritual, la modestia sincera y honrada. Yo soy mi primera crítica. Sé cuando lo hago bien y censuro los comentarios que me elogian cuando no cumpla plenamente. Vivo en un constante afán de superación técnica, pero sin que ello signifique el sacrificio de la espontaneidad. Me dejo llevar siempre por el corazón.»

Hay motivos sobrados para pensar que quien canta como Victoria es, en verdad, «la primera».

MUSICA OLVIDADA

Por Enrique FRANCO

LA Orquesta Sinfónica de la Radio y Televisión Española estrena, con frecuencia, obras españolas y pone sobre sus atriles partituras de nuestros compositores, más o menos amarilleadas por el tiempo. A la vista del hecho pienso en la necesidad de «desenterrar» mucha música con posibilidades de vida, no sólo porque pudo significar un momento en la historia del suceder musical español, sino, más aún, porque —en gran parte— puede mantener alguna vigencia, quizá la que no poseía en los días de su estreno, ruidoso no pocas veces.

No hablo, claro está, de los siglos pretéritos, sino de la historia de ayer. Acaba de llegarnos de Méjico un «LP» con la grabación —perfectamente interpretada bajo la dirección de Herrera de la Fuente— de la «suite» del «ballet», «Don Lindo de Almería», de Rodolfo Halffter. Se trata de una partitura, para orquesta reducida, plena de gracia y belleza y perfecta de escritura. ¿Por qué prescindir de ella? Pero del mismo Halffter contamos con «La madrugada del Panadero», «ballet» también; la «Obertura Concertante» y un temprano «Preludio Atonal» escrito allá por las fechas en que el neoclasicismo scarlatiano imperaba en España, cuya audición sería del mayor interés.

Si continuamos con la generación «de la República» habrá que decir que de uno de sus mejores representantes, Julián Bautista, muerto hace unos años en la Argentina, lo desconoce casi todo nuestro público: «Juerga», «ballet» que estrenará la Argentina, «Preludio para un Tibor japonés», «Sinfonía», «Romance» para coros y orquesta y, en el ámbito camerístico, el «Trio-Sonatina» y dos cuartetos.

«La tragedia de doña Ajada» o la «suite» «Heraldos» constituyen testimonio de la producción juvenil de Salvador Bacarisse, que más tarde la continuó en un sentido más conservador y con tal abundancia de producción que permite una fina tarea seleccionadora; la misma «zarzuela» de Manuel Abril y Pittaluga, «El Loro» —de la que conozco números muy atractivos— merecería los honores de la reposición.

¡Sí, aun de autores que viven entre nosotros podrían interpretarse páginas que duermen en los archivos! La «Cavatina» —homenaje a Arbós— de Ernesto Halffter, editada hasta en su

partitura de bolsillo, la «suite» de «Dulcinea», interpretada una sola vez por la Sinfónica y que ha recibido el elogio de todos o —dentro de la música de cámara— «Autumne malade» para voz y pequeño conjunto instrumental, completan el panorama de una personalidad ahora en máximo estado de madurez. También de Ernesto es «Sonatina», el más importante homenaje a Rubén Darío, que la música le ha dedicado. La nueva orquestación, muy distinta de la primitiva, está por escuchar.

Roberto Gerhard ha obtenido grandes éxitos de crítica y público con su «Concierto de violín» —estrenado en Barcelona por Xavier Turull— y su «suite» de «Don Quijote», grabada no hace mucho en Inglaterra. Y Pedro San Juan, Orbón y Blancafort. Muchos nombres y obras pueden sumarse al tronco de la música española, a la que habría que enriquecer con una mayor frecuentación de partituras de los «maestros», unas programadas de tarde en tarde, otras nunca.

Pienso en el misterio «Navidad», de Joaquín Turina, en la «Misa», los poemas «Granada» y «Evocación de los Molinos de Viento», la «Obertura madrileña», de Conrado Campo; la «Misa» y algunas selecciones dramáticas de Felipe Pedrell, cuyo «Canto de las Montañas» sobre Maragall revisaba Falla con idea de que fuese interpretado; «Elisenda», de Granados; «Amanecer», de Jerónimo Jiménez; «El contrabandista», «ballet» de Esplá, presentado por Argentina en París; «Soledades», de Góngora, del mismo compositor. Y todavía me viene al recuerdo «Cartel de Ferias» o la «Suite», de Fernando Remacha. ¿Por qué está ausente toda esa música? Tenemos... lo que tenemos. No más, pero tampoco menos. Revivir los callados pentagramas supondrá —entre otras cosas— añadir posibilidades de variedad a nuestros programas. No se trata de «chavismos», sino de «conocimiento». Estoy convencido de que no hay razones serias para que mucha de esa música no se haya vuelto a programar. Es un problema de comodidad, de pereza, incluso de los mismos compositores a veces. Consecuencia todo de falta de política musical. Iniciémosla, por la esquina que sea y cada uno con sus armas peculiares. La mía, hoy, es la máquina de escribir: un arma que quizá no dé en el blanco, ni siquiera llegue a disparar. Al menos, apunta.



MANUEL DE FALLA

I VAN Martinov, secretario de la Unión de Compositores de la URSS, ha publicado un breve artículo con motivo del XC aniversario del nacimiento de Manuel de Falla, del que destacamos algunos párrafos:

«La música del gran compositor español Manuel de Falla era ya conocida por los melómanos rusos en los años veinte, cuando por todas partes se interpretaban las «Siete canciones populares» y el pianista Alexander Kamenski tocaba, como solista, las «Noches en los jardines de España». En Moscú se representaba «La vida breve», y así los soviéticos han tenido ocasión de conocer las creaciones del relevante músico español en sus distintos aspectos, pues también se ha representado el «ballet» «El sombrero de tres picos» y «El amor brujo». La música de Falla vino a convertirse en Rusia en patrimonio general, y ha encontrado abierto el camino del corazón de los oyentes.»

«Ha de destacarse particularmente el montaje que hiciera Danchenko de «La vida breve», lo que indica el interés hacia la obra de Falla, ya que el citado director teatral tenía a su cargo uno de los más importantes teatros musicales de Moscú, del que constituye página brillante en su historia la representación de la ópera de Falla.»

«En el XC aniversario de su nacimiento, le recordamos; hojeamos los programas de conciertos embellecidos por sus obras, leemos muchos artículos y, en especial, la monografía de Yuliam Krein; editada en 1959.»

«El gran compositor español habla con el corazón, dirigiéndose, no al pasado, sino al futuro. Su obra vivirá eternamente.»



AUTOBIOGRAFIA EN LA OBRA DE COLETTE

PARIS. (De nuestro corresponsal literario, Arcadio Pardo.)—Desde que Colette muere en 1954, en su casa del Palais Royal, en París, no han cesado de aparecer libros sobre su vida y su obra. Una colección literaria tan popular en Francia como la llamada Livre de Poche ha editado nada menos que dieciocho títulos de la escritora. Estas colecciones populares, como nuestra Austral, sirven de prueba, o de test, en la investigación de los gustos del público. Por ellas sabemos que ciertos autores adquieren un público repentino, que otros siguen interesando todavía, que otros, en fin, han de interesar siempre. Entre estos últimos se cuenta a esta novelista de gran talento que fue Colette.

Precisamente la Editorial Fayard de París acaba de publicar un libro más sobre Colette, libro que difiere en cierto modo de los ya dados al público. Se trata de una «Autobiografía sacada de sus obras» por Robert Phelps. El autor se ha enfrentado nada menos que con la tarea de reconstituir la biografía de Colette espigando a lo largo de toda su obra completa. Intento digno de alabanza y de resultados discutibles.

La obra de Phelps responde a una tendencia actual. ¿Quién no conoce aquí algún ejemplar de esas colecciones, como la de la Editorial Seuil, que tratan de establecer la biografía de un autor hecha a base de testimonios arrancados de su obra? Al alcance de la mano tengo dos títulos: «Rimbaud por sí mismo» y «Saint Eupéry por sí mismo». Aunque siempre discutibles, estas obras tienen el mérito seguro de divulgar un conocimiento de base entre el gran público, siempre ávido de biografías.

Tratándose de Colette el problema presenta mayores dificultades. En primer lugar, a causa del carácter anecdótico y autobiográfico de la obra de la escritora. Todos sus personajes tienen algo suyo, sin que se pueda afirmar una ausencia de invención. Y por otro lado, a causa de esa fina psicología tan sutil y tan femenina que impregna todos sus libros. El «yo» de Colette es a la vez palpable e inasequible, claro y escurridizo, está y no está, es comunicativo y reservado.

Conocemos la atmósfera de sus años de adolescencia, su matrimonio fracasado, su vida aventurera, sus días maduros y hasta los detalles que amueblaron su despacho, y sus gatos y sus flores. Sabemos el empeño de Colette por trabajar la lengua, sus dotes excepcionales de novelista, su independencia dentro de su generación. Su obra nos deja entrever el júbilo y el desaliento de este alma solitaria, el poético goce de reconocer cada pétalo de flor, cada rayo de sol de su ventana. Pero, ¿hasta dónde llega nuestro conocimiento?

Un libro como este que acaba de publicar Robert Phelps no puede pasar de ser un intento laborioso. Hundirse en las aguas misteriosas de la vida de Colette es una aventura de náufrago.

Yo creo menos ambicioso y más verdadero tratar de trazar humildemente la trayectoria de la obra de un autor. En el caso de Colette es más positivo sacar a luz esas cualidades de cons-

tancia que ella manifiesta a lo largo de su vida. Colette sabe que escribir es un oficio que se perfecciona y trabaja incansablemente por obtener la frase sencilla y pura, clara y expresiva. Colette es, como todo escritor francés, un trabajador de la literatura, un obrero de la lengua, una persona de oficio. A partir de estos datos podemos admitir que la vida desencantada de los años jóvenes de Colette la han impulsado a relatar su aventura espiritual en búsqueda de un estilo vital que bajo ciertas formas licenciosas esconde una angustia existencial: la angustia de la vida y de la muerte.

Porque en realidad la obra de Colette no es, en fin de cuentas, sino la presentación de una serie de episodios en los que cada relato conduce a una pausa, un paréntesis previo al morir y la resignación frívola consecuente de la prueba.

Así, por ejemplo, en «La Vagabonde», libro en el que Colette cuenta su experiencia circense. La mujer que fue Colette ha buscado en una época de su vida el olvido a sus desgracias sentimentales actuando como artista de variedades. El libro es una gota de amargura, una confesión de soledad espiritual, una lágrima callada, una suave congoja, un preámbulo a la inexistencia. Otro ejemplo, la novela «Le blé en herbe», aventura moral de la mujer madura, igualmente nostálgico, igualmente revelador de la soledad. Todo esto es verdad, pero ¿hasta dónde podemos tomar estos relatos como testimonios autobiográficos?

Los libros de Colette que parecen tener un carácter autobiográfico menos discutibles son aquellos en los que refiere sus años de adolescencia: «La Maison de Claudine» y «Sido». Pero esos libros son más bien biografías de los seres que la rodearon que de ella misma. La madre de Colette está rodeada de una aureola pura, encantadora, con emanaciones perfumadas, toda luz y transparencia como las rosas descritas en ellos.

Para mí Colette está a medio camino entre Proust y Gide. Tiene el rigor del primero y no alcanza la objetividad del segundo. La lengua literaria de Colette es difícilmente comprensible, sin el precedente de Proust. A Proust debe Colette la palabra justa, el adjetivo insustituible, la nitidez del recuerdo, la «recreación» de lo vivido. A Proust debe sobre todo ese gozarse en el fluir de la vida anterior y el engarce sentimental de los objetos y de las almas que fueron. En cambio, Colette, pese a su actitud voluntaria, no ha conseguido la mirada objetiva de su propio ser, la comunicación de la experiencia, la entrega fría del alma, la observación cruel del yo que caracterizan las páginas de Gide. Por su obra corren sus angustias vitales con la conciencia de un devenir que va a lo fatal, como en estas líneas finales de «La Vagabonde»: Colette se confiesa «una sombra desnuda, ondulante, que el placer agita como una hierba en un arroyo. Pero el tiempo la deshará como a las demás» y ya nada se sabrá de ella «hasta el día en que se paren mis pasos y se escape de mí una última sombra pequeña».



LIBROS PORTUGUESES DE HOY

COIMBRA. (De nuestro corresponsal literario, José María VIQUEIRA)

ENTRE las recientes publicaciones portuguesas, no puedo pasar por alto la que acaba de dar a la luz pública, como separata del «Boletim da Faculdade de Direito», de Coimbra, el profesor Joaquim Varíssimo Ferrao con el título de «Antonio de Gouveia e o seu tempo». Es una monografía de investigación histórica con destino a los especialistas. Fuera, por tanto, de las apetencias del gran público. Estimo, a pesar de ello, que posee el suficiente valor cultural para ser digno de difusión mayoritaria. Baste con decir que su protagonista es aquel a quien nuestro Menéndez Pelayo calificó del mejor epigramático portugués. Y tanto se entusiasmó con su labor de réplica, en la Universidad de París, contra el anti-aristotélico Ramus, que el polígrafo santomerino llega a decir de él en sus «Estudios y discursos de crítica histórica y literaria»: «Levantóse contra él [Ramus] el célebre jurisconsulto lusitano Antonio Gouveia en una obra maestra de polémica, aunque la desdoren aquellas intemperancias y ferocidades propias de toda polémica entre eruditos y humanistas del siglo XVI. Allí muele y tritura como alheña nuestro buen portugués la «Dialéctica» y las «Animadversiones» de Ramus...»

El profesor Varíssimo Ferrao, autor de otros varios trabajos acerca de los humanistas portugueses en las Universidades francesas y en la de Salamanca, se ocupa aquí de la formación y de la tarea escolar de Gouveia en los ambientes universitarios de Burdeos, Aviñón, Toulouse, Grenoble, etcétera. Y lo hace con tal rigor y acierto en la selección e interpretación del buen aparato documental que maneja, así como en los rasgos biográficos necesarios, que la figura del humanista luso parece volver a tomar cuerpo vivo para comunicar una vez más al mundo el fruto de unas especulaciones filosóficas y jurídicas de importancia decisiva para el campo intelectual de tales materias en el orden de la historia cultural europea. Y no se crea que la dificultad inherente a tales disciplinas constituya también un obstáculo para los lectores no iniciados en ellas. Al contrario, basta poseer una cultura media para poder adentrarse por la generalidad de estas páginas y poder extraer de ellas muchas ideas básicas que forman el poso de buena parte de la formación intelectual y espiritual del hombre. Debe registrarse el libro como un elemento positivo del quehacer cultural lusitano de estos días.



Para el saboreo del gran público disponemos de otras publicaciones de hoy. En primer lugar, un libro delicioso para todos los paladares, dentro de aquella dirección memorialista a que aludíamos días atrás. Se trata de la obra titulada «Há 83 años em Veneza» (no creo que sea necesario traducirlo), de la que es autor Augusto de Castro. El doctor Augusto de Castro, actual director del «Diário de Notícias», de Lisboa, es hombre de una formidable ejecutoria en el mundo de las letras, de la política, de la diplomacia y del periodismo, a través de una ya larga vida de actividad extraordinaria.

Aparte el vigor espiritual que late en el fondo de estos recuerdos, hay que decir que ellos están servidos por una comunicación de lenguaje primoroso. Augusto de Castro hace acopio de sus caudalosas observaciones de hombre europeo culto, de hombre que jamás dejó de registrar los más leves latidos de un mundo que pasó por tantas incidencias de todo orden durante los últimos ochenta años, para seleccionarlos y ofrecerlos al lector curioso en auténtica bandeja de plata. Porque así merece calificarse, para el que da y para el que recibe, esta prosa recordatoria, llena de gracia e ironía, donde la serenidad de los años, unida a la rectitud de alma, ahuyenta de sus páginas cuanto pudiera oler a resentimientos y antipatías.

En el mundo de la estricta creación literaria tenemos hoy otra interesante novedad: el libro de cuentos del novelista Branquinho da Fonseca «Bandeira preta». También Branquinho da Fonseca es autor consagrado ya hace tiempo y uno de los valores más notables en las actuales letras portuguesas. Hace más de treinta años que se dio a conocer como poeta en un libro —«Mar coalhado»— que ya anunciaba el esplendor de un lenguaje de cierto virtuosismo expresivo. En algunas ocasiones también probó la suerte de las tablas. Pero sus más auténticas virtudes literarias se realizan en los cuentos. En este género es maestro.

BRASIL: VOLVIO A LLOVER SOBRE EL ESTADO DE GUANABARA

Varias ciudades han quedado aisladas y numerosos puentes destruidos

RIO DE JANEIRO, 28. (Efe.)—Nuevas lluvias volvieron a caer sobre la región de Paracambi, en el Estado de Guanabara, y sobre las ciudades del norte de dicho Estado, provocando nuevas inundaciones, destruyendo la agricultura y matando un gran número de animales. No hay información acerca de muertos o heridos. Numerosos puentes han sido destruidos. En Campos, el río Paraíba llegó a alcanzar un metro de nivel en el interior de la ciudad.

Las ciudades de Trapiche, Tapera y Corrego de Ouro quedaron aisladas. El gobernador del Estado de Río de Janeiro comunicó en el boletín de la mañana que hay más de mil muertos en su Estado, pero agregó que la cifra verdadera debe ser más elevada, ya que muchos cuerpos han sido sepultados sin que las autoridades fueran avisadas. Sólo en la localidad de Mazomba, a unos cuarenta y cinco minutos de la ciudad de Río de Janeiro por tren, los muertos son más de cien. La pequeña villa es hoy una isla de miseria.

Se anunció aquí que el Gobierno suizo cederá al Gobierno del Estado un aparato de localización de cuerpos enterrados.

Escaso servicio de trenes suburbanos en Río

RIO DE JANEIRO, 28. (Efe.)—El servicio de trenes suburbanos suspendió el 40 por 100 del tráfico como consecuencia del racionamiento de energía eléctrica. Todos los servicios públicos operan con dificultades, ya que con cortes

aplazados falta energía muchas veces inesperadamente por accidentes con los generadores de emergencia.

El sistema de energía eléctrica sólo volverá a la normalidad dentro de tres meses.

Pesar de la nación argentina

RIO DE JANEIRO (Brasil), 28. (Efe.)—El embajador argentino, Mario Amadeo, expresó al ministro del Exterior el pesar de la nación hermana por las catástrofes que se sucedieron en el Estado de Guanabara. En conformidad con instrucciones recibidas del canciller Costa Méndez, el embajador ofreció al Gobierno brasileño toda la ayuda que pueda contribuir para aliviar los sufrimientos de los desamparados a consecuencia de las inundaciones.

Robo en un Banco argentino

BAHIA BLANCA (Argentina), 28. (Efe.)—Doce millones de pesos (más de dos millones de pesetas), fue el botín del asalto que perpetraron cinco individuos contra el Banco Regional Sureño de la localidad de Ingeniero White, próxima a esta ciudad. Los bandidos tardaron un cuarto de hora en saquear el Banco, amedrentan-

do al personal con diversas armas. Pero no les duró mucho el goce, porque momentos después fueron interceptados en un camino por el que huían por una brigada de la Policía Provincial.

Al verse rodeados abrieron fuego contra los representantes del orden, pero éstos lograron reducirlos y arrestarlos.

Robo en la residencia de Wilson

LONDRES. (Efe.)—El primer ministro británico, Harold Wilson, fue víctima de un robo en su residencia oficial de las afueras de Londres, según se ha sabido hoy.

La Policía, al anunciar la detención de dos sospechosos, ha revelado que los ladrones penetraron en la residencia oficial de Chequers, situada a unos 60 kilómetros de Londres, entre los días 27 y 30 de diciembre.

Entre los objetos sustraídos figuran: un cuadro pintado por John Constable; varias piezas de ajedrez, en marfil; varias cartas de gran valor histórico y otras cosas no especificadas.

Los dos detenidos, David Williams y Derek Edward Campbell Cottew, comparecerán de nuevo el lunes.

DELEGACION NACIONAL DE JUVENTUDES CONCURSO-SUBASTA

Esta Delegación Nacional de Juventudes saca a concurso-subasta la realización de las obras siguientes:

«CONSTRUCCION DE UN HOGAR DE NUEVA PLANTA EN ALMANSÁ (ALBACETE)».

de conformidad con los pliegos de condiciones técnicas, económicas y económico-legales redactados al efecto, los cuales se encuentran a disposición de los concursantes, así como el modelo de proposición, al que se ajustarán éstos, en la Delegación Provincial de Juventudes de Albacete, sita en la calle Ricardo Castro, 7, y en la Delegación Nacional de Juventudes de Madrid, sita en la calle José Ortega y Gasset, 71.

El concurso-subasta se celebrará en la Delegación Provincial de Juventudes de Albacete el día 24 del próximo mes de febrero, a las doce de la mañana, debiendo presentarse a esta hora y día las proposiciones (en triplicado ejemplar), en sobre cerrado, ante la Junta Económica constituida a este efecto.

El importe de este anuncio, por cuenta del adjudicatario.

Madrid, 24 de enero de 1967.—El Secretario de la Junta Económica Nacional.

NOTICIAS BREVES DE TODAS PARTES

■ Un millonario venezolano de cincuenta años de edad ha muerto de un ataque cardíaco mientras gritaba de alegría porque su gallo de pelea estaba venciendo al de un vecino. El hecho está justificado si consideramos que era la primera vez en dos años que uno de sus gallos obtenía una victoria.

■ Unas diminutas pistolas de plata en forma de gemelos de camisa han complicado la vida a Mike Levy, ciudadano inglés de treinta y seis años, que se ha visto obligado, por una ley de 1937, a solicitar una licencia de armas para poder disfrutar del adorno. Mike ha tenido que mostrar los gemelos a la Policía y contratar los servicios de un abogado para lograr que las pistolas de plata pasaran la frontera.

■ Un equipo de médicos ingleses que se ha dedicado, desde hace nueve años, a estudiar el desarrollo de 11.000 niños desde su nacimiento, ha manifestado que es menos arriesgado el nacer chico que chico. Las niñas, al parecer, tienen menos posibilidades de morir en la infancia y aprenden a leer con más facilidad.

■ El Ku-Klux-Klan está de nuevo en auge en los Estados norteamericanos del Sur. Desde el pasado mes de septiembre, 20.000 personas se han afiliado a la organización segregacionista. Las adhesiones están motivadas, al parecer, por el clima de miedo reinante a causa de los últimos disturbios negros en los Estados del Sur.

■ Continúa la mejoría de un hombre que estuvo «muerto» técnicamente durante noventa minutos. Los doctores han afirmado que dentro de quince días podrá abandonar la clínica.

PARIS: ARREGLO DE CUENTAS ENTRE MALEANTES

UN HOMBRE RESULTO MUERTO Y OTROS DOS HERIDOS

PARIS, 28. (Efe.) — Dos arreglos de cuentas entre gánsters, con el balance de un muerto y dos heridos, se han registrado durante las últimas horas en París. El primero de estos arreglos de cuentas se produjo en las proximidades del célebre barrio de Montmartre.

Un joven conocido por la Policía por sus actividades irregulares, Jean Claude Flerchinger, de veintinueve años, fue herido gravemente por una ráfaga de ametralladora y ha sido conducido al hospital, donde no ha podido ser interrogado.

Un «compinche», Jacques Benloulou, de cuarenta y ocho años, también fichado por la Policía parisiense, fue hallado muerto en otro extremo de París, con nueve balas en la cabeza, teniendo indicios la Brigada Criminal de que el asesinato fue cometido en las inmediaciones de Montmartre, y conducido luego el cadáver al lugar en donde se encontró.

Un muerto y un herido al estrellarse un avión

PARIS, 28. (Efe.)—Un muerto y un herido es el balance de un accidente de aviación registrado en Chavenay-Villepreux, al estrellarse contra el suelo un aparato de las Fuerzas Aéreas francesas «Cessna

L-19», en un vuelo de entrenamiento.

Por el momento, se desconocen las causas del accidente, en el que el avión quedó totalmente destruido.

Brutal asesinato en Argentina

BUENOS AIRES, 28. (Efe.)—Colgado del cuello, con la cabeza prácticamente destrozada, de la que aún manaba sangre, pendiente de un gancho atado a un hierro saliente, fue hallado en la terraza de una galería comercial de la localidad bonaerense de Caseros el cuerpo sin vida del sereno del local, Roque Edmundo Jaime, de cuarenta y dos años.

El macabro hallazgo fue hecho por los obreros que trabajan en la galería, cuya construcción aún no terminó los que corriendo despavoridos fueron a avisar a la Policía.

A pocos pasos del cadáver los investigadores hallaron un martillo tinto en sangre, herramientas que el criminal utilizó para ultimar salvajemente al sereno.

La Policía descartó en principio el robo como móvil del brutal asesinato, ya que fueron encontrados en la ropa de la víctima efectos de valor y una importante suma de dinero. Por la saña con que fue ultimado Jaime, se piensa más bien en una venganza.

Dos peligrosos gánsters franceses detenidos

PARIS, 28. (Efe.)—Dos peligrosos gánsters franceses —Jean Baptiste Rossi, de treinta y ocho años, y Raymond David, de treinta y nueve—, han sido detenidos por la Policía, en Marsella.

Los agentes de la Brigada de Represión del Bandidaje, que andaban detrás de la pista de los

dos delincuentes, les sorprendieron en casa de la amante de uno de ellos, donde encontraron un auténtico arsenal. En el mismo había metralletas, fusiles, pistolas, revólveres, granadas ofensivas y municiones. También requisó la Policía numerosos objetos, producto de sus últimos robos.

Saqueos en Chicago

CHICAGO, 28. (Efe-Réuter.) — La Policía ha tratado en vano de impedir los saqueos que se han registrado en varios puntos de la ciudad, tras la nevada que la ha paralizado.

En algunos lugares la nieve alcanza más de dos metros de altura y han quedado cerrados aeropuertos y carreteras. La circulación rodada se ha interrumpido por completo.

Los saqueadores han atacado varias tiendas y comercios de las afueras. Una niña de diez años ha resultado muerta de un disparo hecho durante un tiroteo habido en uno de los almacenes por la Policía. Los agentes manifestaron que estaba ayudando a los saqueadores.

Chicago es la ciudad más afectada por la nevada, pero también ha sido azotada por los temporales de nieve gran parte del oeste de los Estados Unidos.

Varias personas han resultado muertas por la nevada. Todos los colegios de Chicago permanecen cerrados.

Mañana y pasado mañana
últimos días de

REBAJAS

de

ENERO

**VENGA,
VEA,
COMPRE y...
AHORRE**

**¡SON LOS MEJORES DIAS DEL AÑO
PARA ECONOMIZAR COMPRANDO!**

Visite nuestros



**CENTROS
COMERCIALES**

El Corte Inglés

**PRECIADOS Y
GOYA-FELIPE II**



**APARCAMIENTO
EN LOS DOS EDIFICIOS**

Ayuntamiento de Madrid

EL «BONZO» DE LA PLAZA DE CATALUÑA, ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE

ESTA EN GRAVE ESTADO Y LA SITUACION SE
AGRAVA POR SUS SICOPATIAS

BARCELONA, 28. (Cifra.) — Sigue entre la vida y la muerte el hombre que se roció con gasolina en el centro de la plaza de Cataluña, prendiéndose fuego seguidamente.

Valerio Higinio Giménez Felipe que ha sido atendido hasta los límites de lo posible en el centro quirúrgico municipal, va a ser trasladado lo antes posible a una instalación hospitalaria que disponga de recuperación de quemados, bien al Hospital de San Pablo, bien a la Ciudad Sanitaria de la Seguridad Social «Francisco Franco», ya que necesita unos cuidados especiales para tratar de salvar su vida.

—Pero además necesitará una vigilancia especial—nos ha manifestado uno de los doctores que le atiende—, ya que está temido que se trata de un sicópata.

En efecto, después de la primera cura en el Centro Quirúrgico el hombre se arrancó todas las vendas que cubrían sus impresionantes llagas, y hubo que repetir la cura, tras inyectarle algunos calmantes.

—Como todos los sicópatas, al terna sus momentos de lucidez con otros de locura evidente. Incluso en varias ocasiones ha dicho que aun cuando consigamos salvarle «las cosas no quedarán así».

Giménez Felipe es natural de un pueblo de Aragón. Vivía solo en Barcelona, en un piso de la veci-

na localidad de Hospitalet, y a pesar de que tiene algunos familiares en Barcelona, tenía pocos tratos con ellos. Su familia, padre y hermanos, viven en Zaragoza, de donde han salido, al parecer, para trasladarse a Barcelona. Cobrador en el Banco de Aragón, era muy querido por sus compañeros y jefes, ya que era un hombre simpático e incluso de conversación brillante, signo también bastante común en los sicópatas. Los miembros directivos de la entidad bancaria se han negado a hacer ninguna declaración a la Prensa, pero al conocer el hecho varios de ellos acudieron al Centro Quirúrgico Municipal, interesándose por el estado de su empleado, que, según parece, faltaba desde hacía dos días de su trabajo, sin haber dado ninguna clase de explicación.

Aunque nunca había estado recluido, se encontraba en tratamiento psiquiátrico desde hacía algún tiempo, sin que se hubieran apreciado síntomas de empeoramiento en los últimos días.

Preguntado el doctor que le atendió sobre si podía haber alguna intención política en la acción del «aprendiz de bonzo», indicó que resultaba evidente, a su entender, que únicamente ha influido en la trágica decisión del infortunado la dolencia mental, posiblemente congénita, que padece.

MADRID

OCHO HERIDOS, UNO DE GRAVEDAD, AL PERDER LOS FRENOS UN AUTOBUS EN LA AVENIDA DE LAS ANIMAS

Ocho heridos, uno de ellos de carácter grave, es el resultado de un accidente de circulación registrado en la avenida de las Animas ayer, al parecer a consecuencia de una avería en el sistema de frenos de un autobús de la Empresa Municipal de Transportes perteneciente al disco número 17.

El vehículo, perdido el control, arrolló a varios coches estacionados y finalmente fue a estrellarse contra un muro de la línea número 49 de la avenida, que semi-derribó. Los cascotes desprendidos alcanzaron a una niña de dos años de edad. Purificación Rodríguez Crespo, que sufrió heridas de pronóstico grave. A consecuencia de la colisión también resultaron heridos seis de los viajeros del autobús: Cándido Blanco Pérez, Ignacio Díaz Alonso, Gregoria Piedras Toral, Alejandro García, Luisa Navarro Gómez y Cirilo Ortega Salas, cuyas lesiones fueron calificadas de leves. Igualmente sufrió algunas contusiones también de

carácter leve, el conductor del autobús.

Perece un botones de catorce años

Jesús Gerez Díaz, de catorce años de edad, botones, domiciliado en la calle de Canillas, 133, falleció a consecuencia de las lesiones sufridas al precipitarse desde un ascensor sin puertas al foso del mismo.

El accidente ocurrió cuando el menor, que prestaba sus servicios como botones en un hotel de la Puerta del Sol, sufrió una distracción mientras funcionaba el elevador.

Dos heridos graves en colisión de vehículos

Los hermanos Angel y Rafael Bravo Sánchez resultaron con heridas diversas, de pronóstico grave ambos, al entrar en colisión el vehículo en que viajaban con otro en la carretera de Andalucía, cerca de la entrada del poblado de Orcasitas.

CUATRO INCENDIOS FORESTALES EN VIZCAYA

LAS PERDIDAS SON CUANTIOSAS POR LA GRAN
CANTIDAD DE PINOS QUE HAN ARDIDO

BILBAO, 28. (Pyresa.)—Cuatro salidas han efectuado los bomberos durante la noche para sofocar otros tantos incendios forestales. Se declararon estos incendios en la zona de Archanda, Baracaldo, Basauri y Echevarri. Las pérdidas no han podido ser calculadas, pero se estima que han sido elevadas, dada la cantidad de pinos que han ardido, ayudados por el fuerte viento.

La in-
conocer
pertino
un gol
cipal. Pa
cador de
la Villa.

En su
tarde an
firma de
y el Clu
ni venci
guerra d
de más
dida ref
tribuna
truir las
simil, m
amigo, c
más del
nal del c
no fue p
con la O
recabar,
Que el A
rriente, c
dores de

Si la n
ta de en
na volun
guntarse
tiempo e
informe
actitud d
periencia
riencia ad
exactitud
su resolu
a prueba
sino de so
te cuchic
vaso de w

Si existi
ellas com
obra. Y s
tamos ant
análogo ri
tico de Ma
dos. Como
es la ciud

HOMENAJE
LOS COLEG
AL DELEG
DE JUVENT

LE FUE ENT
BLEMA
"ALONSO

MADRID. (I
ción Nacional
celebrado su
mensual de r
rios. El direct
nor «Alonso d
ca, entregó el
centro al Del
Juventudes, E
el Secretario
Bosque, y al c
de Colegios y
lo Serra.

Cerró el act
de «La sirena
tro Casina, o
dos y funciona
juvenil de cár
Colegio «Alonso



La vida breve

CHALANEO

La información deportiva del diario «Madrid» —lamento desconocer el nombre de quien reportó la noticia al periódico vespertino para ofrecerle mi cordial felicitación— acaba de colar un gol en las ideales redes periodísticas de la información municipal. Para no hacer excepciones, habrá que anotarlo en el marcador de cada uno de los periodistas acreditados en la Casa de la Villa.

En su edición de ayer, y en primera página, el colega de la tarde anunció, con el justo alarde tipográfico, algo así como la firma de un armisticio entre el equipo político del Ayuntamiento y el Club Atlético de Madrid. «No habrá —dice— ni vencedores ni vencidos». Este Nuremberg en miniatura, que entiende en la guerra del Manzanares, no dispone de patibulos, pero no estará de más recordarle que ha de resolver en derecho. Según la aludida referencia, el Ayuntamiento accede a que no se derribe la tribuna que usurpa la vía pública y el Atlético accede a no construir las pasarelas. Si tal información es tan cierta como verosímil, me apresuraré a justificarme, tanto ante usted, querido amigo, como ante la Dirección de mi periódico, para que, además del gol, no apunten un cero en el endeble haber profesional del cronista: si la noticia no ha aparecido en estas páginas no fue por negligencia. Puntualmente comunico cada mañana con la Oficina de Prensa de la Casa de la Villa para tratar de recabar, como cada quisque, noticias frescas a esta columna. Que el Ayuntamiento haya preferido, tal vez por seguir la corriente, ofrecer las primicias de su marcha atrás a los informadores deportivos, es cuestión de la que no soy responsable.

Si la noticia responde a la realidad y el Ayuntamiento se quita de en medio su compromiso público con una sonrisa de buena voluntad y con un «ea, aquí no ha pasado nada», puede preguntarse al señor Alcalde a santo de qué malgastó su precioso tiempo en ofrecer a la consideración del pueblo de Madrid un informe ejemplar en el que se razonaba, punto por punto, su actitud denegatoria respecto a la concesión de la licencia. La experiencia política del señor Arias Navarro, tanto como la experiencia administrativa de la Corporación, pudieron predecir con exactitud matemática las consecuencias directas e indirectas que su resolución comportaría. Un conflicto en el que se ha puesto a prueba el temple y la serenidad, no sólo del Ayuntamiento, sino de sectores ajenos a él, no puede resolverse ahora mediante cuchicheos en los pasillos o con amistosos chalaneos ante un vaso de whisky.

Si existen conversaciones, que se informe tan ampliamente de ellas como se hizo con la decisión municipal de no legalizar la obra. Y si todo lo dicho por el «Madrid» resulta incierto y estamos ante un alocado desliz informativo, que se desmienta con análogo rigor. Por lo demás, ni el Ayuntamiento, ni el Club Atlético de Madrid tendrán razones para sentirse vencedores o vencidos. Como en otras ocasiones, la única víctima de esta situación es la ciudad, sometida al desmán de los especuladores.

Antonio IZQUIERDO

PARO EN DIVERSAS EMPRESAS METALURGICAS DE MADRID

SE PRODUJO COMO PROTESTA POR LAS DETENCIONES EFECTUADAS EL VIERNES Y EN LA MAÑANA DE AYER

LAS AUTORIDADES GUBERNATIVAS HAN AFIRMADO QUE EN 72 HORAS SERIAN PUESTOS EN LIBERTAD O PASARIAN AL TRIBUNAL DE ORDEN PUBLICO

MADRID, 28. (Pyresa.)—Durante esta mañana se han producido situaciones de paro en distintas Empresas, casi todas del sector del Metal. El paro afectó a productores de Pegaso, Perkins, Datsa, Lámparas Metal, A. E. G., Isotel, Schneider, Marconi y Construcciones Aeronáuticas. S. A. En la mayoría de estas Empresas el paro ha sido total. En ENESA, la sección de oficinas continuó trabajando, lo mismo que parte de la sección de fundición. En la Marconi el paro ha sido total en talleres y casi total en oficinas.

El motivo de estas huelgas era protestar contra las detenciones efectuadas durante la manifestación de ayer y en la mañana de hoy, excepto una situación de paro producida en la Compañía Auxiliar de Transportes, cuyo motivo era esencialmente laboral. Se han desarrollado en los mismos lugares de trabajo. Durante toda la mañana Comisiones de Enlaces Sindicales de las fábricas afectadas realizaron diversas gestiones ante las autoridades gubernativas para recabar la libertad de los detenidos, pero a todas ellas se les ha contestado que en el plazo legal de setenta y dos horas serían puestos en libertad o, en caso de apreciarse responsabilidad, pasarían al Tribunal de Orden Público.

Durante toda la mañana, varios inspectores de Trabajo visitaron las diversas fábricas afectadas y mantuvieron conversaciones con los respectivos Jurados de Empresa. En todas las Empresas se dieron las máximas facilidades para poder realizar la información, salvo en Perkins, donde una secretaria de un directivo manifestó a un redactor de la agencia Pyresa, antes de escuchar ninguna pregunta, que la Dirección no tenía ningún comentario que hacer.

Sobre las tres de la tarde se

montó en Usera y Ciudad de los Angeles un servicio de orden público preventivo. Parte de los obreros de Construcciones Aeronáuticas, S. A. han permanecido, en señal de protesta, en el interior de la fábrica pasada la hora de finalizar el trabajo.

LA SITUACION, RESUELTA

A las diez y media de la noche se ha resuelto la situación laboral planteada en Construcciones Aeronáuticas de Getafe.

Los obreros abandonaron la fábrica a esa hora, sin que se produjeran incidentes.

JUICIO CONTRA SIETE OBREROS DE STANDARD

EL MINISTERIO FISCAL PIDE CINCO MESES DE ARRESTO MAYOR

MADRID. (Pyresa.)—Ayer mañana se celebró en el Tribunal de Orden Público la causa contra siete obreros de la Standard Eléctrica, S. A., acusados de los delitos de asociación ilícita y propaganda ilegal.

Los procesados son: Gonzalo Agulló de Guillerma, Juan José Gil Martínez, Juan Antonio Aguillo del Moral, Juan Ortiz Sánchez, Félix Redondo Sánchez, José Sastrés Nieto, Manuel Trejo Velardo y Enrique González López, que no ha comparecido por hallarse enfermo.

La detención de los mismos se efectuó a últimos de abril y primeros de mayo de 1966, y según los hechos los detenidos formaban parte de las llamadas «Comisiones Obreras».

Algunos de ellos, concretamente, Juan Antonio Aguillo y Juan Ortiz Sánchez, pertenecían a un grupo denominado «16 de Septiembre». Asimismo, hacia 1964, Félix Redondo se integró, por mediación de un amigo, en el partido comunista, y en abril del año siguiente repartió en la fábrica numerosos ejemplares del boletín «Metal» y del periódico «Mundo Obrero».

Por todo ello, el ministerio fiscal mantiene sus conclusiones provisionales, y pide por el delito de asociación ilícita la pena de cinco meses de arresto mayor para Enrique González, Juan José Gil, Gonzalo Agulló, José Castro y Félix Redondo, y seis meses de arresto mayor para Juan Antonio Aguillo y Manuel Trejo.

Por el delito de propaganda ilegal, dos años de prisión menor y 20.000 pesetas de multa para Félix Redondo.

La defensa, compuesta por los letrados doña María Luisa Suárez, don Julián Hernández, don José Luis Núñez y don Amandino Rodríguez, solicitan para sus representados la absolución total.

ENTREVISTA

LA SALIDA DE CUBANOS DE MADRID A ESTADOS UNIDOS

Se canaliza hoy regularmente, por el Comité Intergubernamental para las Migraciones Europeas (CIME), la salida de España de un buen número de exiliados cubanos hacia Estados Unidos. El jefe del Servicio de Asistencia a la Emigración de la Delegación en España del CIME, Giovanni Tortora, nos impone de los siguientes datos en un tema como éste, siempre de actualidad e interés, haciéndonos las siguientes manifestaciones en contestación a nuestras preguntas:

—No son datos numéricos precisos—nos dice—los que yo le pueda dar en este asunto de los cubanos, dada la complejidad del tema. Usted pregunte lo que quiera saber para informar al público y le contestaremos, siempre con valor de aproximación.

—¿Qué promedio de cubanos está saliendo de España hacia Estados Unidos?

—Por nuestros vuelos «charter», que de mediados de 1964 se han establecido con cierta regularidad en un promedio de dos mensuales, alrededor de doscientos cincuenta, entre los dos vuelos.

—No será el CIME la única vía por la que se van los cubanos...

—Por supuesto. Pueden salir, y muchos lo hacen así, aunque les sale muchísimo más caro el viaje (más del doble del precio del pasaje), por las vías ordinarias comerciales; incluso las agencias de viaje ponen el incentivo de la paga a plazos del pasaje.

—¿Y se van por esta vía más o menos que por el CIME?

—No se puede responder fijamente. Unas veces son más; otras, menos. Quizá pudiéramos calcular, siempre en términos muy generales hablando, que, en total, por uno y otro lado salen al mes de España, unos meses trescientos cubanos; otros, cuatrocientos...; menos unas veces, más otras...

—En general, ¿la mayoría de los que llegan se van después?

—Así es. Diga usted que un ochenta o un ochenta y cinco por ciento se van por razones familiares, de contratos de trabajo, etc.

—¿Y cuántos llegan de Cuba al mes?

—Tampoco hay fijeza aquí. Puede decirse, dos aviones semanales. A veces más, a veces menos. Calcule usted, quizá, cuatrocientos cubanos o quinientos al mes...

—¿Al llegar, los reciben ustedes?

—Auxilio Social, del Gobierno español, lo hace. Y una Oficina de Recepción, de institución cubana, los orienta de inmediato para arreglar su traslado a Estados Unidos, mediante una de tres agencias voluntarias de asistencia para toda la tramitación con el Consulado americano: la International Catholic Commission, International Rescue Committee o Church World Service.

Nivio LOPEZ PELLON

HOMENAJE DE LOS COLEGIOS MENORES AL DELEGADO NACIONAL DE JUVENTUDES

LE FUE ENTREGADO EL EMBLEMA DE ORO DEL «ALONSO DE OJEDA»

MADRID. (Pyresa.)—La Delegación Nacional de Juventudes ha celebrado su primera reunión mensual de mandos y funcionarios. El director del Colegio Menor «Alonso de Ojeda», de Cuenca, entregó el emblema de oro del centro al Delegado Nacional de Juventudes, Eugenio López López; al Secretario Nacional, Vicente Bosque, y al director del servicio de Colegios y Residencias, Gonzalo Serra.

Cerró el acto la representación de «La sirena varada», de Alejandro Casina, ofrecida a los mandos y funcionarios por el grupo juvenil de cámara y ensayo del Colegio «Alonso de Ojeda».

BECAS NORTEAMERICANAS PARA PERIODISTAS ESPAÑOLES

CONDICIONES: SOLTERO, MENOR DE TREINTA Y DOS AÑOS Y SABER INGLES

MADRID. (Pyresa.)—España es uno de los países seleccionados por el Instituto Mundial de la Prensa, organización financiada por grandes Empresas norteamericanas, entre las que figura el «Reader's Digest».

Para poder aspirar a la beca son necesarios los siguientes requisitos: Ser periodista en activo, con una experiencia mínima de un año; amplios conocimientos de inglés, especialmente hablarlo y entenderlo; edad comprendida entre los veinticinco y treinta y dos años, y ser preferentemente soltero.

Becas en Francia

MADRID. (Pyresa.)—La Oficina de Información Diplomática informa que la Dirección General de

Relaciones Culturales del Ministerio de Asuntos Exteriores, en intercambio con Francia, convoca un concurso de méritos entre españoles para otorgar diez becas para los cursos del próximo verano organizados por las Universidades francesas.

Estas becas están dotadas de 480 francos, por una sola vez, y están destinadas a los graduados o estudiantes de los últimos años de carrera.

Las peticiones han de formularse en unos impresos «ad hoc», que se facilitan en la Sección de Intercambio Cultural de la mencionada Dirección General, y habrán de presentarse antes del próximo 1 de marzo.

Los requisitos para optar a estas becas constan en el tablón de anuncios del referido Ministerio.

OCHOCIENTOS ESTUDIANTES CELEBRARON AYER UNA «ASAMBLEA INFORMATIVA» EN LA FACULTAD DE DERECHO

MADRID, 28. (Pyresa).—Sobre las once y media de la mañana, unos ochocientos estudiantes han celebrado una «asamblea informativa» en el Aula Magna de la Facultad de Derecho para tomar diversos acuerdos.

Tras exponer ocho oradores sus diferentes puntos de vista sobre los incidentes ocurridos ayer en la Ciudad Universitaria fueron propuestos a la aprobación de los reunidos tres puntos que resultaron respaldados por aclamación.

Se acordó la no asistencia a clase durante un día en protesta por la intervención de la fuerza pública dentro de la Facultad; se dir explicaciones al diario «A B C» por la «versión inexacta que ofrece hoy de los hechos a través de informaciones de agencia y estudiar la posibilidad de presentar una querrela contra los autores de dicha versión en cuanto afirma que alumnos de Derecho hicieron a su decano objeto de vejámenes.

Los reunidos acordaron, asimismo, enviar notas a los periódicos

que recogieron la inexacta información.

Aproximadamente a las doce y media los dirigentes del acto comunicaron que iban a tomarse un cuarto de hora de descanso para cambiar impresiones.

Entre tanto, en la explanada que se extiende entre los edificios de las Facultades de Derecho y Letras, un grupo de 90 estudiantes procedieron a la quema de un pequeño montón de periódicos, y salieron a la calzada para detener por algunos momentos la circulación.

Más tarde, con menor número de asistentes, se volvió a reanudar el acto, convertido ahora, según dijeron los estudiantes que lo presidían, en «Junta Abierta de Delegados», que se prolongó hasta la una y media.

Los reunidos, que mantuvieron siempre una actitud correcta durante la Asamblea, recalcaron que el decano de la Facultad no había pedido la presencia de la Fuerza Pública, ni la necesitaba, sino que su intervención se limitó a pedir, a su llegada —tras la entrada de los agentes en la Facultad de Derecho—, que abandonaran estos y los estudiantes el edificio. Invitó a que se calmaran los ánimos y, según se dijo en la Asamblea, evitó que algunos estudiantes fueran detenidos.

Al término del acto, los estudiantes abandonaron la Facultad normalmente. La Policía —cuatro jeeps—, que estaba estacionada en las inmediaciones de los edificios de la Facultad de Ciencias Físicas, Químicas y Matemáticas, no intervino.

Posteriormente, algunos grupos de estudiantes intentaron causar detenciones en la circulación en las inmediaciones de la Facultad de Medicina; cortaron momentáneamente el paso a un tranvía, pero sin incidentes de mayor consideración se disolvieron sin más alborotos.

Algunas clases se han dado esta mañana en la Facultad de Derecho, aunque muy pocas; en Ciencias Políticas y Económicas se ha cursado la jornada con normalidad así como en Filosofía y Letras y, según parece, en los restantes centros universitarios.

MADRID, 28 (Cifra).—La Junta de gobierno de la Universidad de Madrid ha hecho público el siguiente comunicado:

«En la mañana del día 27 un grupo de estudiantes irrumpió violentamente en el despacho del decano de la Facultad de Ciencias Políticas, Económicas y Comerciales y, después de romper el hilo telefónico, le combinaron violentamente a abandonar la Facultad.

Esa misma mañana, mientras la generalidad de los alumnos asistía formalmente a sus clases y laboratorios en todas las Facultades, pequeños grupos, respondiendo a la incitación de concentrarse en la explanada del paraninfo, se enfrentaron con la fuerza pública. Ante la reacción de ésta se refugiaron en las Facultades de Ciencias, Derecho y Filosofía y Letras, continuando desde ellas la agresión y originando deterioros en los edificios.

En uno de estos incidentes la fuerza pública hubo de penetrar en la Facultad de Derecho persiguiendo a los agresores. En esos momentos en dicha Facultad había numerosos alumnos en espera

de sus clases, produciéndose la confusión consiguiente. Al enterarse de ello el decano de la Facultad, a pesar de encontrarse enfermo en su domicilio, acudió a la misma, contribuyendo con su presencia a que la situación quedase normalizada.

Estos incidentes continuaron por la tarde con una modalidad parecida en las inmediaciones de la Facultad de Ciencias, lo que obligó a suspender progresivamente las clases, como medida de precaución.

En la mañana del sábado, en la explanada del Paraninfo y proximidades de la Facultad de Ciencias, se reprodujeron estos incidentes de un modo similar.

Esta Junta de gobierno se cree en el deber de advertir que si continuase la perturbación del orden de la vida académica, en cualquiera de sus formas, se procedería como medida inmediata a proponer a la superioridad el cierre de la Facultad afectada con la consiguiente anulación de todas las convocatorias de exámenes previstos.

Finalmente, ante los agravios inferidos al decano de la Facultad de Ciencias Políticas, Económicas y Comerciales, esta Junta de gobierno se hace plenamente solidaria con su gestión y condena energicamente esa actitud indigna de alumnos universitarios.»

Nota de la Facultad de Derecho

El Decanato de la Facultad de Derecho de Madrid ha dado la siguiente nota a los informadores de Prensa:

«El Decanato de la Facultad de Derecho no ha autorizado la publicación de nota alguna sobre los sucesos ocurridos en la misma el día 27, limitándose a informar verbalmente a las autoridades académicas en relación con lo por él presenciado.—El decano, Hernández Tejero.»

Periodistas heridos

MADRID, 28 (Pyresa).—En los disturbios estudiantiles habidos esta mañana en la Ciudad Universitaria resultaron heridos dos periodistas: un redactor de la agencia France Press y el redactor del diario madrileño «A B C», en prácticas, don Juan Antonio Pérez Mateos, que fue asistido en los servicios médicos de la Dirección General de Seguridad, donde en las primeras curas se le practicaron cinco puntos de sutura.

SATISFACCION POR LA SEGURIDAD SOCIAL AGRARIA

En la Casa Sindical han comenzado a recibirse ayer numerosos telegramas de provincias, y especialmente de las Secciones Sociales Agrarias, conteniendo felicitaciones con motivo del acuerdo adoptado en el último Consejo de Ministros, de que la Seguridad Social entrará en vigor desde el 1 de enero.

Con la aplicación del campo de la Seguridad Social concluye lo que el Presidente de la Sección Central llamó hace poco «discriminación laboral injusta. (Pyresa.)

A G E N D A

DÍA 29 DE ENERO DE 1967

DOMINGO

SANTORAL.—San Francisco de Sales, San Valerio, San Severo y San Aquilino.

TEMPERATURAS EXTREMAS DE AYER:

Máxima, 9,5 a las 13,45.

Mínima, 5,7 a las 3,25.

Bomberos	232 32 32
Taxis	254 26 00
Policía	0 91
SERVICIOS DE URGENCIA	
Seguridad Social	209 18 40
Médico - Quirúrgico	261 61 00

CUPON PRO CIEGOS

Sorteo efectuado ayer

968

FARMACIAS DE GUARDIA

TURNO 7.º A (NORTE)

Hasta las doce de la noche

Botoneras, 7 (de Pl. Mayor a Imperial); Príncipe, 15; Jorge Juan, 131 (próx. Doctor Esquerdo); Alcalá, 172; Alcázar de Barranta, 9; Narvaez, 3; Alcalá, 121; Conde de Peñalver, 23; Cartagena, 20; Prim, 15; Génova, 18; San Marcos, 6; Mejía Lequerica, 3; Plaza de San Ildefonso, 4; San Bernardo, 39; Plaza de España (Torre de Madrid); Ferraz, 33; Factor, 4 (próx. Mayor, 84); Cte. Fortea, 35 (Fuente la Teja); Berástegui, 91 (Barrio Bilbao); Valentín Aguirre, 14 (Canillas); Gerardo Cordón, 63 (Barrio Elipa); avenida de Daroca, 7 (antes Ctra. del Este); Virgen del Lluce, 16 (antes Oráculo); Alcalá, 263; avenida de Aragón, 167 (Canillejas); Torrelaguna, 16 (Barrio Alegria); Castillo Simancas (prol. San Blas); Lenceros, 15 (Gran San Blas); General Mola, 60; Canillas, 2 (Col. Virgen del Pilar); Corazón de María, 23; avenida Doctor Esquerdo, 107; Eugenio Salazar, 26; Otero, 1; López de Hoyos, 200; Mar Caspio, Bloque B-C (Hortaleza); Cañamar, 12 (junto Carril Conde, 35); Serrano, 45; María de Molina, 22 (ent. C. Coello, 145); Comte. Zorita, 42 (Prolongación Ponzano); Chile, 9 (Prol. General Mola); avenida del Generalísimo, 89; Alberto Alcocer, 28; Concha Espina, 10 (esq. S. Dom. Silos); Bravo Murillo, 306 (Tetuán); Genciana, 45 (Tetuán); Barrio del Pilar (Ribadavia, 27); San Enrique, 22; Isla de Oza, 16 (Ciudad Puerta Hierro); Alonso Núñez, 31; Bravo Murillo, 151; Reina Victoria, 20; Ral-

mundo Fernández Villaverde, 87 bis; Pl. S. Juan de Cruz, 3 (f. Min. Vivienda); Ponzano, 46; Gral. Alvarez de Castro, 24 (esq. Viriato); Santa Feliciano, 13; Covarrubias, 22; J. de la Quintana, 2 (fr. Proyecciones); Arapiles, 21; Alberto Aguilera, 19; Galileo, 61; Cea Bermúdez, 60; Princesa, 72.

Desde las 12 de la noche hasta las 9,30 de la mañana

Jorge Juan, 131 (próx. Doctor Esquerdo); Alcalá, 172; Conde de Peñalver, 23; Cartagena, 20; Prim, 15; Mejía Lequerica, 3; Plaza de San Ildefonso, 4; Plaza de España (Torre de Madrid); Factor, 4 (próx. Mayor, 84); Valentín Aguirre, 14 (Canillas); Gerardo Cordón, 63 (Barrio Elipa); avenida de Daroca, 7 (antes Ctra. del Este); Alcalá, 363; avenida de Aragón, 167 (Canillejas); Castillo Simancas (prol. S. Blas); Corazón de María, 23; Canillas, 2 (Col. Virgen del Pilar); López de Hoyos, 200; Mar Caspio, Bloque B-C (Hortaleza); Serrano, 45; Comte. Zorita, 42 (Prolongación Ponzano); Alberto Alcocer, 28; Bravo Murillo, 306 (Tetuán); Barrio del Pilar (Ribadavia, 27); Isla de Oza, 16 (Ciudad Puerta Hierro); San Enrique, 22; Reina Victoria, 20; Pl. S. Juan de Cruz, 3 (f. Min. Vivienda); Gral. Alvarez de Castro, 24 (esq. Viriato); Covarrubias, 22; Alberto Aguilera, 19; Arapiles, 21; Cea Bermúdez, 60; Princesa, 72.

TURNO 7.º A (SUR)

Hasta las doce de la noche

Botoneras, 7 (de Pl. Mayor a Imperial); Príncipe, 15; Antonio Maura, 10; Jorge Juan, 131 (próx. Doctor Esquerdo); Alcalá, 172; Alcázar de Barranta, 9; Narvaez, 3; Alcalá, 121; Prim, 15; Génova, 18; San Marcos, 6; Mejía Lequerica, 3; Pl. de San Ildefonso, 4; San Bernardo, 39; Plaza de España (Torre de Madrid); Factor, 4 (próx. Mayor, 84); Segovia, 63; Cte. Fortea, 35 (Fuente la Teja); Paseo de Extremadura, 136; Vicente Camarón, 6 (B.º Extremadura); Paseo de Extremadura, 319; P. Aluche, torre 6, casa 34 (Sta. Elena); Navalmaral Mata, 40 (S. Ignacio Loyola); Pl. de Cascorro, 6; Cuesta de las Descargas, 12; Plaza Peñuelas, 9; San Rufo, 3 (próx. avenida Manzanares, 26); General Ricardos, 59; Los Maceda, 73 (Orcasitas); Abolengo, 31 (frente Iglesia San Roque); Poblado Minimo Caño Roto, local 1; Camino de la riva, 87 (P. Vallecas); Cagema de Montijo, 52 (C. Bajo); Col. S. Francisco, calle 1, n.º 3 (C. Alto); avenida Oporto, 53; Urogallo, 21 (frente A. Sánchez, 51); San Magín, 21 (ent. Marcelo Usera, 159); Ferroviarios, 97 (Usera); Almendrales, 24 (Usera); Mari Blanca, 21 (Col. Moscardó); Jacinto Verdader, 11; Jaime el Conquistador, 38; General Lacy, 8; Tarragona, 16; Paseo Gral. Primo de Rivera, 12; Embajadores, 58; Santa Isabel, 7; Paseo de Atocha, 23; avenida Doctor Esquerdo, 107; B.º Moratalaz, Polígono A, local

2; Juan de Urbiet, 73 (Col. Retiro); avenida Monte Igueldo, 7 (Pte. Vallecas); Conde Rodríguez S. Pedro, 13 (Entreveras); Matine de la Riva, 87 (P. Vallecas); Calle Cuatro, 49 (Palomeras); Puerto Canfranc, 23 (Pte. Vallecas); Teniente Muñoz Díaz, 2 (m. Portazgo); avenida Albufera, 232 (Colonia Villota).

Desde las 12 de la noche hasta las 9,30 de la mañana

Jorge Juan, 131 (próx. Doctor Esquerdo); Alcalá, 172; Conde de Barranta, 9; Alcalá, 121; Prim, 15; Mejía Lequerica, 3; Plaza de San Ildefonso, 4; Plaza de España Torre de Madrid; Factor, 4 (próx. Mayor, 84); Segovia, 63; Cte. Fortea, 35 (Fuente la Teja); Vicente Camarón, 6 (B.º Extremadura); P. Aluche, torre 6, casa 34 (Sta. Elena); Navalmaral Mata, 40 (S. Ignacio Loyola); Plaza de Cascorro, 6; Plaza Peñuelas, 9; Abolengo, 31 (frente Iglesia San Roque); Camino de la Laguna, 219 (C. Bajo); Eugenia de Montijo, 52 (C. Bajo); Urogallo, 21 (frente A. Sánchez, 51); Almendrales, 24 (Usera); Los Maceda, 73 (Orcasitas); Jacinto Verdader, 11; General Lacy, 8; Santa Isabel, 7; Juan de Urbiet, 73 (Col. Retiro); B.º Moratalaz, Polígono A, local 2; avenida Monte Igueldo, 7 (Pte. Vallecas); Calle Cuatro, 49 (Palomeras); Teniente Muñoz Díaz, 2 (m. Portazgo).

Homenaje del Instituto de España a la memoria de Lafuente

En la tarde de ayer, en el salón de la Real Academia de la Historia ha tenido lugar el homenaje del Instituto de España a la memoria del historiador don Modesto Lafuente, pronunciando una conferencia el miembro de aquella Corporación señor Pérez Bustamante, exponiendo el interés que encierra la figura de don Modesto Lafuente y cómo éste carece, bien puede afirmarse, de una biografía documentada y actual. Pasa a relatar con gran minuciosidad y acopio de datos humanísticos la vida de Lafuente, destacando cuáles fueron sus primeras lecturas de Historia que van a llevarle después al cultivo de ésta.

El conferenciante pone de manifiesto la entrega muy intensa de Lafuente a la vida política, entrando en el análisis de sus ideas y señalando párrafos de sus principales discursos ante las Cortes, ya sobre la ley de Imprenta o en las honras fúnebres del poeta Martínez de la Rosa. Se ocupa de la vida privada de Lafuente y manifiesta sus cualidades excelentes de padre y esposo, para después analizar sus tareas como miembro de la Real Academia de la Historia, con lo que da fin a la primera parte de su interesante disertación.

La segunda la constituye un estudio muy completo de su «Historia de España», tanto en los materiales de formación de ésta como en su contenido que glosa muy ampliamente.

Afirma a continuación la gran vigencia de muchos de los volúmenes que constituyen la Historia de Lafuente y señala opiniones de autores extranjeros y españoles de todas las épocas sobre aquélla.

Termina diciendo el gran acierto de la Real Academia de la Historia y del Instituto de España al conmemorar el centenario de tan gran historiador como fuera don Modesto Lafuente.

CONCURSO ANUAL DE INSTALACIONES Y EXPOSICIONES COMERCIALES

EL PREMIO DEL AYUNTAMIENTO CORRESPONDIO AL BANCO DE MADRID, SITUADO EN LA CARRERA DE SAN JERONIMO

Reunido el Jurado calificador del XV Concurso Anual de Instalaciones y Exposiciones Comerciales e Industriales y Establecimientos de Barriadas, presidido por don Ramiro Matarranz Cedillo, presidente del Círculo de la Unión Mercantil e Industrial, y organizado por dicha institución, bajo el patrocinio del Ayuntamiento, ha emitido el siguiente fallo:

Premio del Excmo. Ayuntamiento de Madrid: Banco de Madrid, Carrera de San Jerónimo, 17.

Premio de la Organización Sindical: Hotel Mindanao, San Francisco de Sales, 15.

Premio de la Cámara Oficial de Comercio: El Corte Inglés, S. A., Felipe II, 7.

Premio de la Cámara Oficial de Industria: Industrias Tauro, autopista de Barajas, km. 5.

Premio del Círculo de la Unión Mercantil e Industrial: Tapicerías Gancedo, Recoletos, 1.

Premio de la Asociación de Belemnistas: Calzados Herrero, General Ricardos, 98.

Premio de Loewe Hermanos, S. A. C.: Otorgado a don Antonio Costa, de la firma Gastón y Daniela, Velázquez, 47, como mejor escaparista artístico del año 1966.

Premio de don Pedro Chicote: Grassy, avenida de José Antonio, 1.

MENCIONES DE HONOR

(ORDEN ALFABETICO)

Banco Atlántico, Velázquez, 12. Cafetería Manila, Diego de León, número 41.

El Bodegón, paseo de la Castellana, 51.

El Galeón, Velázquez, 80.

Farmacia Galloso, Arenal, 2.

RECEPCION EN LA EMBAJADA DE PORTUGAL

MADRID. (Cifra).—Una recepción de despedida ha ofrecido el segundo secretario de la Embajada de Portugal en Madrid, don Leonardo Mathias, y su esposa. El señor Mathias ha sido destinado a otro puesto diplomático en Lisboa. Asistieron diplomáticos acreditados en esta capital, alto personal del Ministerio español de Asuntos Exteriores y otras personalidades.

ACTO DE HERMANDAD DE LOS SARGENTOS PROVISIONALES ASISTIERON LOS GENERALES LOBO MONTERO Y GARCIA REBULL

La Hermandad Nacional de Sargentos Provisionales celebró ayer una comida de confraternidad en un hotel madrileño, a la que asistieron más de ciento cincuenta miembros procedentes de diversas provincias.

El acto fue presidido por el general don Constantino Lobo Montero, al que acompañaba el general don Tomás García Rebull, delegado nacional de Ex Combatien-

Farmacia Perelló, Alcalá, 85. Joyería Sanz, Alcalá, 63. La Astorgana, León, 22. Mahou, S. A.; Fábrica de Cervezas, paseo Imperial, 32-34. Novauto, avenida del Generalísimo, 60. Pryca, Velázquez, 136. Restaurante Bajamar, avenida José Antonio, 78. Señorío de Bertiz, Comandante Zorita, 4 y 6. Tapicerías Blasón, Alcalá, 96.

PREMIOS A ESTABLECIMIENTOS DE BARRIADAS

Flomar, S. A.—Duque de Alba, 15.—Arganzuela-Villaverde. Premio de 5.000 pesetas, otorgado por Exclusivas Ramiro.

Establecimiento Navarro.—Diego de León, 37.—Buenavista. Premio de 5.000 pesetas, otorgado por Almacenes Rodríguez.

Almacenes Leganés.—Camino de la Laguna, 51.—Carabanchel. Premio de 5.000 pesetas, otorgado por Barasa.

Tres Coronas.—Paseo de Extremadura, 37.—Carabanchel. Premio de 5.000 pesetas, otorgado por Cortefiel.

Muebles Herrero y Cía.—López de Hoyos, 106.—Chamartín. Premio de 5.000 pesetas, otorgado por El Corte Inglés.

S. I. A. R.—General Mola, 291.—Chamartín. Premio de 5.000 pesetas, otorgado por Galerías Preciados.

Perfumería Padilla.—General Sanjurjo, 35.—Chamberí. Premio de 5.000 pesetas, otorgado por Almacenes San Mateo.

Joyería Pedro Rodríguez.—Paseo de las Delicias, 42.—Retiro-Mediodía. Premio de 5.000 pesetas, otorgado por Simeón.

Almacenes Garbalo.—Bravo Murillo, 298.—Tetuán. Premio de 5.000 pesetas, otorgado por Restaurante José Luis.

Establecimientos Marín.—Arapiles, 6 y 8.—Universidad. Premio de 5.000 pesetas, otorgado por Mantiquerías Leonesas.

Radio Quer.—Barrio de Moratalaz, Polígono H.—Vallecas. Premio de 5.000 pesetas, otorgado por I. B. M., S. A.

Perfumería Menchu.—Avenida de los Caídos, 22.—Vallecas (Villa). Premio de 5.000 pesetas, otorgado por Papelería Biosca.

ORIENTACION DEL MERCADO

UNA LUCHA DIARIA POR LA ESTABILIDAD BAJA DE PRECIO DEL CORDERO Y DE LOS POLLOS AUMENTA EL CONSUMO DEL PESCADO CONGELADO

El mercado de productos alimenticios ha registrado un abastecimiento satisfactorio, habiendo aumentado la oferta de huevos, carnes de pollo y pescados frescos, si bien ha disminuido la de hortalizas. Las particularidades más notables para los distintos productos son las siguientes:

CARNE: SE MANTIENEN LOS PRECIOS

Las cotizaciones en el campo de este ganado han permanecido estabilizadas en general, si bien se observa una «tendencia alcista» para la ternera. En cuanto a las cotizaciones en matadero, la tónica ha sido el mantenimiento de los precios, con algunos «aumentos» en Madrid, Bilbao y Barcelona para ternera y añojo. Dichos «aumentos» se han reflejado en los de venta al público de los mismos centros de consumo.

Según a buen ritmo las ofertas de cerdos de la CAT en virtud de lo dispuesto en la campaña de protección, elevándose las compras efectuadas hasta la actualidad a 182.487 canales. Para atender a la creciente necesidad de sacrificio, han entrado en funcionamiento cuatro mataderos, tres en Andalucía y otro en Salamanca. En la actualidad, la capacidad total de sacrificio se eleva a 6.000 canales diarios.

Las cotizaciones del cordero registran alguna «baja» que se han reflejado en matadero y público. En la carne de pollo se ha mantenido la misma tónica que en la anterior. La «baja» experimentada en el mercado a sido de 0,50 pesetas.

LOS HUEVOS: BAJA GENERAL
Por lo que respecta a los huevos se ha producido un exceso de oferta frente a una demanda débil que ha ocasionado la «baja general» de todas las categorías. Las reducciones en los precios de venta al por mayor y público han sido del orden de 2 a 4 pesetas docena.

PESCADOS: AUMENTA EL CONSUMO DE LOS CONGELADOS

En pescado fresco la tendencia general de los precios muestra un claro descenso que es de carácter general en los pescados de mayor consumo.

El consumo de pescados congelados ha sido en conjunto ligeramente superior al de la semana anterior. Como consecuencia de esto han experimentado «aumentos» en su precio la merluza y la pescadilla grande.

HORTALIZAS: LIGERA VARIACION

Ha finalizado la recolección de patatas tardías, iniciándose la de la extratemprana en las provincias de Canarias. Para completar la oferta nacional hasta el enlace de la producción de esta última

se siguen realizando importaciones.

Los precios medios nacionales de venta al público sólo han registrado ligeras elevaciones para la naranja y plátano, manteniéndose las restantes al mismo nivel de la semana anterior.

Como es normal en esta época, las entradas de hortalizas en los principales mercados centrales se ha visto reducida en un 10 por 100 aproximadamente. Aunque las variaciones de precios han sido muy escasas, se aprecia una tendencia al aumento de las acelgas, cebollas y judías verdes, y a la baja en alcachofas y lechugas.

CONSEJOS PRACTICOS PARA LA COMPRA

1.º SELECCIONE SUS PUNTOS DE COMPRA

Unos comerciantes son mejores que otros. Razones. Porque están mejor organizados; porque pertenecen a una cadena; porque tienen menos prisa en hacer negocio; porque si. Y suele coincidir la condición de mejor comerciante—desde el punto de vista general—con una mayor seriedad en la fijación de los precios. Busque a un buen comerciante. Premiele

con su compra. El es el primer interesado en que desaparezcan los arribistas y los desaprensivos de su gremio; quiere el prestigio de su condición social. La forma más eficaz de alcanzar ambos objetivos: el bien de los buenos comerciantes y el bien de los compradores es llevando sus compras a aquéllos.

2.º CONCENTRE SUS COMPRAS

Este es uno de los procedimientos más útiles para obtener una sensible baja en el coste de la alimentación.

Intente fraccionar lo menos posible sus compras. Es muy corriente que si usted hace todo su pedido mensual de una sola vez, en una sola tienda, al solicitar el descuento del 10 por 100 le sea concedido (salvo en algunos pocos productos, por tener el precio regulado). Otro tanto en la huería, en la pescadería, etc. Aunque claro es que para estos productos la concentración en el tiempo sólo puede hacerse cada siete o cada diez días. Y hay que disponer de neveras. Comprará así también menos papel a precio de alimentación.

Jesús TORRE FRANCO

EN CHAPINERIA SE HA LEVANTADO UNA ESTATUA AL HEROE DE CASCORRO

Los vecinos de Chapinería no estaban muy conformes con que la estatua de Eloy Gonzalo, que en otros tiempos se alzaba en la Plaza Mayor, estuviera ahora, desde hace algunos años, arrinconada y poivorienta en el salón de sesiones del Ayuntamiento. Y es que el héroe de Cascorro pasó gran parte de su infancia en este pueblito serrano. Aún existe la casa donde vivió, por lo menos cinco o seis años, en la plaza de la Fuente. Y en ese mismo lugar, a un lado de la fuente que vierte el agua como la vertía cuando aquel mazalote inquieto correteaba por aquella plaza, que, poco más o menos, presentaba las mismas características urbanísticas, se ha colocado

sobre un pedestal de granito del que tanto abunda por aquellos contornos, entremezclado con trillos, chaparro y retamas.

Lo que nadie sabe es por qué fue desmontada la estatua de bronce, ni incluso cuándo. Alguien ha escrito que por la ridícula traza en que fue fundida; pero uno, la verdad, aunque confiesa no ser un experto en escultura y fundición, una vez colocada en su base de piedra, no cree que desmerezca nada a la gesta que representa. Uno la ve muy parecida a la que se levanta en la Ribera de Curtidores, de Madrid, y sólo las piernas, presenta alguna desproporción con el resto del cuerpo.

Pero de todas las formas, para los vecinos de Chapinería, la estatua inaugurada representa mucho. Por eso, el Alcalde, don Félix del Dedo, declaró fiesta en el pueblo y hasta preparó su discurso para resaltar el heroísmo de Eloy Gonzalo, porque allí, en torno al monumento, se congregó todo el vecindario. Después, como en los días grandes de fiesta, hubo limonada gratis para todo el pueblo.

De ahora en adelante Chapinería, a 50 kilómetros de Madrid y a siete del pantano de San Juan en las mismas estribaciones de la Sierra, tiene, además de su delicioso clima veraniego, algo que ofrecer al transeúnte, junto con la Casa-Palacio del Obispo Doctor Melo y la iglesia parroquial, construida por un alarife del Monasterio de El Escorial.

Bonifacio VAREA

I centenario de Valle-Inclán

La Asociación de Antiguos Alumnos del Centro de Instrucción Comercial e Industrial cele-

brará el miércoles próximo, día 1 de febrero, a las 8,15 de la noche, en su local social (Ponteros, número 2), un acto para asociarse a la conmemoración del I centenario del nacimiento del insigne escritor don Ramón del Valle-Inclán. Consistirá en una conferencia, que estará a cargo del ilustre crítico Jorge Campos, que disertará sobre el tema «El camino de Valle-Inclán».

Ayuntamiento de Madrid

PERFIL DE LA SEMANA BURSÁTIL

ESTRIDENCIA ALCISTA BANCARIA Y FUERTES REVALORIZACIONES

EN VALORES DE MUCHA SELECTIVIDAD

Sin embargo, el peso de la oferta se dejó sentir en los títulos de los grupos eléctricos e industriales

Una demanda clara, fuerte, pujante y exhaustiva ha venido imperando durante todos los días bursátiles de la presente semana en el sector bancario, consiguiendo ésto alzas de gran importancia. La más destacable es la de Banesto, que al conjuro de los rumores de posibles ampliaciones en fecha próxima provocan una insospechada demanda, con el consiguiente reflejo en la cotización. Pero no es solamente esta entidad la que sube, sino todas en su conjunto, sin que, al parecer, remita, de momento, esta presión compradora.

Sin embargo, el mercado ha cerrado en medio de un gran nerviosismo, ante las realizaciones de beneficios que se han producido en varios valores, que atañen en general, a toda la Bolsa, aunque la demanda se mostraba al cierre de la última sesión muy generalizada, especialmente para el grupo bancario, a excepción de unos pocos valores, contándose entre éstos Banesto.

En el resto del parquet tenemos la reactivación de Telefónica, que estalla de una manera inusitada y deslumbrante, como no ocurría desde hace mucho tiempo. Este valor ha sido uno de los que más han influido en el alza del índice general ponderado y también el que más en la baja de la última sesión. Tiene un peso específico en su evaluación dentro de los valores que componen el índice muy

fuerte y cualquier alza o baja que tenga supone mucho más que cualquier otro valor, por significativa que sea la pérdida o la ganancia; y de este modo, juntando el peso del sector bancario y del telefónico, tenemos esa recuperación en el índice general, como una flor que se abre y se cierra y que puede significar la primavera o el otoño bursátil.

La tónica semanal ha sido predominantemente alcista en los valores bancarios y selectivamente en el resto del parquet, donde sólo reaccionan entidades que por una mala coyuntura de mercado han bajado lo indecible, reaccionando favorablemente, bien porque han terminado un buen ejercicio o bien porque se presenta su futuro halagüeño y esperanzador, como se denota de las ganancias en Telefónica, Dragados y otros más. Pero la atención del inversor estaba centrada en estos dos valores, ya que el primero tiene anunciada su Junta general para mucho antes de lo normal en que suele convocarla; y el segundo tiene en preparación un reparto gratis de acciones para cuando tenga lista y aprobada oficialmente la regularización del balance. Hay otros valores que no son del grupo bancario y, sin embargo, obtienen excelentes plusvalías desde el cambio posicional del pasado cierre del mercado bursátil; no es, ni mucho menos, que vayan a dar también acciones gratis a

sus accionistas, sino que, por la fatalidad del ambiente depresivo que a veces hay dentro y fuera de la Bolsa, bajan incomprensiblemente, sin que se pueda achacar a algo tangible la caída, pero que inmediatamente después viene —a veces, porque otras no— la reacción compradora. Todo se les puede endosar a las mismas Empresas, que no informan bien y a tiempo a sus accionistas, que, en suma, son los dueños auténticos del negocio y por ello optan por vender esta porción de títulos industriales que tienen en sus carteras, para reponerla con valores bancarios. Cuando se dan cuenta otros del negocio que supone el comprar estos depreciados títulos es cuando viene la reacción alcista, dándose esas diferencias tan halagadoras a la vista de los que ya invirtieron y no vendieron y que esperan ver subir lo que tan bajo ha caído sin una explicación congruente, ya que el dividendo es bueno, y la marcha del negocio, inmejorable.

Pero lo que baja y está bajo, eso no hay quien lo suba, porque se apoya fundamentalmente en la carencia total de dividendo o en la rebaja progresiva de éste, como está pasando actualmente en muchos valores que eran de gran solera y raigambre en el mercado y que en la actualidad nadie los quiere y los que son poseedores están deseando venderlos, por lo que sólo esperan una oportunidad de que suban un poquito más y a desembarazarse de ellos. Es lástima, pero hay que reconocerlo: muchos modestos inversores están con el agua al cuello por culpa de estas entidades, y no las señalo porque está feo; pero si han tenido tiempo de leer hasta aquí, también pueden tenerlo de mirar, así, por encima, los valores industriales, y verán el desahogado de cambios en baja que tienen en la actualidad.

Las mayores alzas, como ya se ha dicho, son las del grupo bancario, destacando Banesto, con 85 enteros; seguido por el Hispano, con 36; por el Popular, con 35; por el Central, con 31; por el Aragón, con 20; por el Ibérico, con 11, y Fomento, con 9. Otras alzas más pequeñas son las de 5 enteros en Urquijo; las de 3, en General, y de 2, en Mercantil. Solamente hay una baja de 3 enteros en el Rural.

De todo el resto del mercado destaca el alza de 71 enteros en Dragados y Construcciones, por los motivos anteriormente citados, aproximándose a esta ganancia los 15 enteros que recuperan Energías Aragonesas y Unión y Fénix. Por el contrario, las bajas más profundas son de 25 enteros en P. Valderribas y Galerías Preciados, y de 10, en Urba-Metro. Ya en menor cuantía, está la ganancia de Telefónica, con 8,50, y Resinera, con 7; por las bajas de 8 pesetas en Rif, de 7 enteros en Explosivos y de 5 en Ponferrada. Hay algunas más de menor cuantía, pero que atañen al mercado por lo significativo del valor que tiene la pérdida; por el contrario, hay algunas alzas de relativa importancia en otros valores, pero que no le quitan su tónica depresiva al sector industrial.

La demanda predominaba en este cierre semanal para los títulos bancarios y alguno que otro, muy selectivo, de otros corros del mercado. Sin embargo, la oferta se hacía ostensible en Banesto y Telefónica, especialmente, y en otros que representan lo poquito bueno que hay en la actualidad para invertir.

A. ESPADA BEJAR

BALANCE SEMANAL DE ACCIONES DE LA BOLSA DE MADRID

	Cierre	Diferencia
Banco de Aragón	725	+ 20
Banesto	1.130	+ 85
Banco Central	1.255	+ 31
Banco Exterior	400	=
Banco Fomento	160	+ 3
Banco General	492	+ 3
Banco Hispano	975	+ 6
Banco Ibérico	693	+ 11
Banco Mercantil	407	+ 2
Banco Popular	800	+ 35
Banco Rural	300	- 3
Banco Urquijo	706	+ 5
Electra de Viesgo	186	- 3
E. Reunidas de Zaragoza	120,50	- 3,50
Fecsa (de 5.000 pesetas)	213	- 2
Fecsa (de 1.000 pesetas)	216	=
Fenosa	273	=
Hidro-Cantábrico	152	- 4
Hidro-Cataluña	153	- 3
Hidro-Chorro	163	- 2
Hidro-Española	311	- 3,50
Iberduero	419,75	+ 1,75
Sevillana	211	=
U. E. Madrileña	210,50	- 1,50
Azuarcera	101,50	- 0,50
Ebro	403	+ 2
El Aguila	223	+ 3
Crist. Españolas, grandes	362	s/c
Dragados	441	+ 71
Encinar	90,50	+ 4,50
P. Valderribas	245	- 25
Vallehermoso	200	=
Inm. Metropolitana	200	- 3
Urba. Metropolitana	470	- 10
Urbis	140	+ 5
Duro Felguera	33	- 2,50
Minas del Rif	80	- 3
Río Tinto	107	+ 2
Ponferrada	290	- 5
Campsa	169	+ 3
Fabacalera	181	=
Telefónica	177	+ 3,50
Naval	60	=
Trasmediterránea	149	+ 5
Cros	182	- 4
Dow-Unquinesa	86	=
E. Industrias Aragonesas	120	+ 15
Explosivos	120	- 7
Española de Petróleos	339	+ 1
Petroliber	166	- 2
Unión Resinera	160	+ 7
Altos Hornos	55	=
Auxiliar de Ferrocarriles	66	- 3
Citroën Hispania	238	- 2
Fasa-Renault	290	=
Metalúrgica de Santa Ana	102	=
Nueva Montaña Quijano	221	s/c
Seat	397	+ 2
Galerías Preciados	625	- 25
Unión y Fénix	2.475	+ 15
Enlace	133	- 1
Metro	170	=

CONTRATACION SEMANAL EN PESETAS NOMINALES

	Semana actual	Semana anterior
Fondos públicos	39.205.000	73.437.000
Obligaciones	32.947.500	54.752.500
Acciones	85.986.783	71.227.400
TOTAL	158.139.283	199.416.900

INDICE SEMANAL DE COTIZACION DE ACCIONES

	Cierre	Diferencia
Bancos	106,82	+ 5,08
Eléctricas	98,90	- 0,39
Alimentación	94,87	+ 0,78
Construcción	101,14	+ 1,25
Inversión	99,80	- 0,09
Míneras	97,44	- 0,88
Monopolios	104,75	+ 4,41
Siderometalúrgicas	100,31	- 0,12
Químicas y Textiles	95,88	+ 0,81
Varias	98,93	- 0,70
GENERAL PONDERADO	101,10	+ 1,50

Un caso urgente: Se pone enferma grave repentinamente una persona. A su lado hay un teléfono y una persona que puede utilizarlo para llamar al médico; pero esa segunda persona no sabe leer, no es capaz de utilizar la guía telefónica y se pierde un tiempo que cuesta la vida al enfermo

RESPONSABILIDADES DE UNA MODERNA BANCA CENTRAL

SEGUNDA CONFERENCIA EN MADRID DEL GOBERNADOR DEL BANCO DE ITALIA, GUIDO CARLI

MADRID. (Cifra.) — El gobernador del Banco de Italia, doctor Guido Carli, ha pronunciado ayer por la mañana en Madrid, en el salón del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, una conferencia en castellano sobre las responsabilidades de una moderna Banca central y la reciente experiencia italiana en el campo de la balanza de pagos y la gestión del saldo hacia el resto del mundo. La conferencia está inscrita en la serie de actos conmemorativos del cincuentenario de la Universidad Comercial de Deusto.

El doctor Carli comenzó analizando brevemente los orígenes históricos y la evolución del Banco Central, el mecanismo monetario internacional y las diferentes medidas que pueden facilitar o retardar el proceso de ajustamiento, ya sea éste real o monetario.

Sintetizando el tema, el profesor Carli se refirió a los problemas creados después de la primera guerra mundial para la reconstrucción de un orden monetario internacional, a la desintegración del mercado internacional que siguió a la gran depresión, a la adopción de políticas autárquicas y a la instauración de «clearings» y acuerdos bilaterales. «Después de 1945 —prosiguió el gobernador— se ha retornado progresivamente al multilateralismo y a la

libertad de comercio y se ha usado de nuevo la política monetaria como instrumento de control de la economía.

Partiendo de la situación de la economía italiana en 1962, el doctor Carli analizó las situaciones deficitarias y excedentarias de la balanza de pagos. Al tratar de las importaciones de capital a breve plazo por parte de los Bancos italianos, el gobernador puso en evidencia cómo las maniobras de apertura o cierre del mercado monetario italiano hacia el exterior han tenido siempre como fin el satisfacer las necesidades internas de liquidez y de influencia sobre los tipos domésticos de interés, alineándolos o alejándolos de los de los prevalentes en el extranjero. El doctor Carli finalizó su conferencia refiriéndose a los objetivos económicos en un Estado moderno, de su recíproca compatibilidad y de las diversas responsabilidades que incumben a una Banca central en un país occidental, subrayando especialmente su función como fuente de información económica.

A la conferencia del gobernador del Banco de Italia asistieron el vicerrector de la Universidad de Madrid, en representación del rector, el gobernador del Banco de España, representantes de la Embajada de Italia y de la Universidad de Deusto.

NUEVO CONVENIO COMERCIAL COLOMBIA-ESPAÑA

Ayer llegó una Comisión que preside el ministro de Fomento, don Antonio Alvarez

Procedente de Bogotá, llegó a las once de la mañana de ayer a Barajas la Delegación comercial de Colombia que viene a firmar el nuevo convenio comercial con España.

Preside la Delegación el ministro de Fomento, don Antonio Alvarez Restrepo, y forman parte de la misma don Eduardo Arias Robledo, gerente del Banco de la República; don Jorge Valencia Jaramillo, superintendente de Comercio Exterior; don Mario G. Gómez, gerente de la Compañía Petrolera Colombiana, y representantes de otros organismos comerciales.

Fueron recibidos en el aeropuerto por el Subsecretario de Comercio, director del Instituto Español de Moneda Extranjera, director general para Asuntos de América del Ministerio de Asuntos Exteriores, encargado de Negocios de Colombia en Madrid, en representación del embajador, que se halla ausente; agregado comercial a la Embajada de España en Colombia y otras representaciones oficiales y comerciales. (Cifra.)

Importaciones y exportaciones españolas

MADRID, 28. (Cifra.)—La Delegación comercial de Colombia que, presidida por el ministro de Fomento, don Antonio Alvarez Restrepo, ha llegado esta mañana a Madrid, iniciará el martes próximo las conversaciones oficiales con la Delegación española, con vistas a la firma de un nuevo convenio comercial, según informa a la agencia Cifra un portavoz de la Embajada colombiana.

El actual convenio hispano-colombiano caducará el próximo mes de noviembre, y a lo largo de la próxima semana se negociará la ampliación del convenio comercial para dotarlo de nuevos instrumen-

tos que permitan una mayor agilidad a los intercambios entre los dos países.

España exportó en 1966 productos por valor de 30 millones de dólares, e importó por valor de 26 millones. Las importaciones españolas procedentes de Colombia consistieron fundamentalmente en café y petróleo, y las exportaciones, en automotores, barcos y bienes de capital.

«Se tiende —continúa informando el portavoz de la Embajada colombiana— a que en 1967 España exporte por valor de 35 millones de dólares e importe por valor de 29 millones.

La Delegación española estará presidida por el Ministro de Co-

mercio, don Faustino García Monco, y formarán parte de ella el director general de Política Comercial, don Miguel Paredes; el director general de Relaciones Económicas del Ministerio de Asuntos Exteriores, don Faustino Armijo; el director del Instituto Español de Moneda Extranjera, don Manuel Ortíz, y otros representantes de los Ministerios de Comercio, Industria, Agricultura y Asuntos Exteriores.

La Delegación colombiana mantendrá contactos el próximo lunes con industriales españoles, y a lo largo de la semana será recibida por el Vicepresidente del Gobierno y Ministros de Industria y Plan de Desarrollo.

ESPAÑA EN LA PLENITUD INTERNACIONAL

Interrogándose sobre la aproximación del resto del mundo a España, la primera página del número de esta semana de «El Español» tras dejar constancia de este fenómeno, escribe: «El hombre español, sensible a estos fenómenos de simpatías y antipatías que suelen suscitarse en torno a nuestro país, no ignora que estamos viviendo una hora muy próxima a la plenitud internacional de España, a la cima de un prestigio y una influencia cuyo ascenso puede advertirse cotidianamente en el termómetro de nuestras relaciones con las naciones europeas, africanas, hispanoamericanas, en especial.» Como respuesta a la pregunta acerca de los motivos de este proceso, «El Español» dice: «Se nos ha tomado en consideración por lo que somos. Es, por tanto, interés nuestro seguir siéndolo, si no queremos caer en el riesgo de una desvalorización, moral y material, al dejar de serlo.»

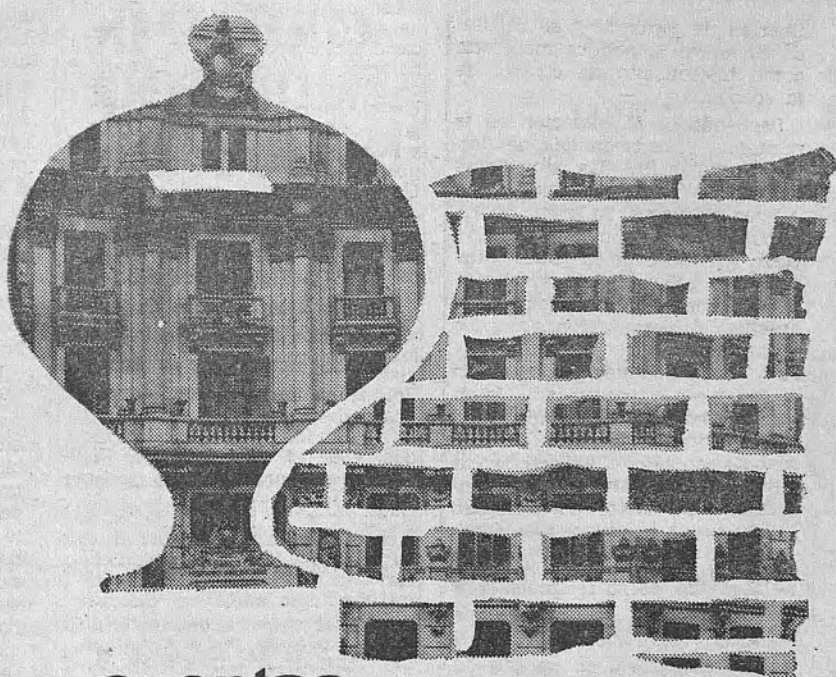
En el mismo número se comenta el acierto de dar al Instituto de Segunda Enseñanza de Irún el nombre de Pío Baroja, lo que constituye un homenaje justísimo al autor de «Silvestre Parador». Tratando del proceso de perfeccionamiento del sindicalismo, señala que esto no es incompatible con la intangibilidad de sus bases. En otras páginas, Emiliano Aguada se ocupa de la revolución china; Tomás Borrás, de la cuestión de Gibraltar; Antonio Valencia, del pleito del Estadio del Manzanares; Marino Yerro Belmonte, de las cuestiones de educación, técnica y familia; Eusebio García Luengo, del último estreno teatral en Madrid; Luis Trabazo, del arte; José María Olona, de la televisión.

Y cierran este actualísimo número de «El Español» las secciones de política internacional, modas, automovilismo, grandes reportajes, libros y sindicalismo.

BANCO HISPANO AMERICANO

CAPITAL DESEMBOLSADO 1.800.000.000
RESERVAS 3.188.000.000

436 oficinas están a su disposición para informar y formalizar...



cuentas de AHORRO-VIVIENDA

APROBADO POR EL BANCO DE ESPAÑA CON EL Nº 6.587

Ayuntamiento de Madrid

AUMENTA EL AGUA EMBALSADA

242 MILLONES DE METROS CUBICOS EN LA ULTIMA SEMANA

MADRID. (Cifra.)—En 242 millones de metros cúbicos ha aumentado el volumen del agua embalsada, en relación con el día 21 del mes actual. La reserva de energía eléctrica aumentó igualmente en 64 millones de kilovatios-hora, en el mismo período.

En la actualidad hay embalsados 14.909 millones de metros cúbicos de agua, cantidad equivalente al 63,4 por 100 de la capacidad total de las cuencas. En cuanto a la energía eléctrica disponible es hoy de 5.027 millones de kilovatios-hora, que representa el 6,7 por 100 de la que habría a embalses llenos.

Obras municipales

HUESCA, 28. (Cifra.) — Se ha efectuado la recepción provisional de las obras de explanación, pavimentación, alcantarillado y abastecimiento de aguas del polígono «Ruiseñor», enclavado en Huesca, con cuyas obras queda prácticamente terminada la urbanización de dicho polígono, que abarca una extensión de 106.283 metros cuadrados y en el que serán construidas 1.558 viviendas.

EL MUNDO DE LOS DEPORTES

HOY, SEGUNDA JORNADA DE LA COPA DEL GENERALISIMO EN VALLECAS, EL RAYO RECIBIRA LA VISITA DEL HUELVA

Los equipos de Segunda División se enfrentan hoy en el segundo asalto de su eliminatoria de la Copa del Generalísimo, para determinar quiénes serán los oponentes de los conjuntos de la División de Honor en la próxima ronda. Es probable que en más de un caso haya que recurrir a partido de desempate antes de concretar la clasificación. Pero de acuerdo con el balance de la primera jornada, disputada el 28 de octubre, muchos aparecen en el pronóstico como claros favoritos y hay que suponer salven el compromiso de hoy sin grandes dificultades. Cinco equipos triunfaron a domicilio en la primera vuelta: Castellón, Lérida, Cádiz, Betis e Indauchu, y aunque las circunstancias y la forma de los conjuntos han cambiado de manera sensible desde entonces, el factor campo debe pesar decisivamente para que los cinco sigan adelante, sobre todo el Betis, que logró cuatro goles de ventaja, y el Cádiz, que cuenta con dos. Junto a ellos, en buena lógica, hay que destacar a los equipos que en aquel primer desplazamiento copero consiguieron empatar, y en ese caso se cuentan cuatro clubs: Algeciras, Rayo Vallecano, Osasuna y Torrelavega. En comparación con aquellos las posibilidades

COPA DEL GENERALISIMO

Algeciras-Real Sociedad (1-1). Rayo Vallecano-Huelva (2-2). Murcia-Tenerife (0-2). Celta-Málaga (0-1). Castellón-Langreo (1-0). Ferrol-Europa (0-2). Lérida-Calvo Sotelo (1-0). Valladolid-Ceuta (1-2). Cádiz-Burgos (3-1). Osasuna-Badajoz (3-3). Mallorca-Santander (0-1). Oviedo-Constancia (1-2). Torrelavega-Condal (0-0). Levante-Gijón (3-5). Betis-Logroñés (4-0). Indauchu-Mestalla (2-1).

Los números que figuran entre paréntesis corresponden al partido de ida, jugado el día 23 de octubre.

des de éstos son menores, pero indudablemente tienen a su favor el ambiente propicio, aunque uno de ellos, el Algeciras, tenga que enfrentarse a la Real Sociedad, quocidad, que ha mejorado mucho, y que muy bien pudiera salir vencedora a domicilio.

En las siete eliminatorias restantes los equipos que juegan en

casa salen con tanteo adverso. Cuatro de ellos con sólo un gol de diferencia: Celta, Valladolid, Mallorca y Oviedo, tres, con dos goles: Murcia, Ferrol y Levante. Vallisoletanos, mallorquines y ovetenses pueden, perfectamente, remontar el tanteo o, en el peor de los casos, equilibrarlo. En cambio, el Celta tiene un rival muy peligroso, pues el visitante es el Málaga, líder de su grupo, al que será muy difícil batir. En lo que se refiere a los conjuntos que llevan dos goles en contra, para los tres va a ser empeño arduo salir adelante, especialmente para el Levante, que ha de medirse con el Gijón. De este trío, el que parece estar más fuerte es el Ferrol pero no tendría nada de extraño que los tres quedaran fuera de combate. De todos modos, como han transcurrido más de tres meses desde la anterior confrontación de fuerzas, casi se puede hablar de partidos completamente distintos, porque distintas son las circunstancias y la situación que cada uno ocupa en la clasificación de su grupo respectivo. En lo que a nuestra capital respecta, el Rayo debe imponerse al Recreativo de Huelva, salvo que los vallecánicos vuelvan a las andadas y sigan perdiendo en su campo.

CON MUCHAS BAJAS, HOY SE DISPUTARA EL CROSS INTERNACIONAL DE LASARTE

LOS EQUIPOS DE HUNGRÍA Y ARGELIA, EL MARROQUI GHAZI Y EL TUNECINO GAMMOUDI NO HAN ACUDIDO A SAN SEBASTIAN

SAN SEBASTIAN, 28. (Crónica del corresponsal deportivo de Pyresa, J. M. Sáenz).—A excepción de los franceses, la totalidad de los participantes extranjeros en el XII Cross Internacional de San Sebastián se encuentran ya en esta ciudad para tomar parte en esta importante prueba, que comenzará hoy, a las doce, en el circuito del hipódromo de Lasarte y que será transmitida en directo por TV. E.

Se han producido algunas deserciones en las listas de atletas anunciadas en días pasados, ya que no se han presentado el equipo de Argelia, ni los representantes de Hungría y Colombia; el de este último país, Alvaro Mejía, ni siquiera ha contestado al envío que se le hizo de dos pasajes de vuelo. Igualmente ha causado sorpresa la ausencia de algunas figuras de otros equipos, como las del marroquí Ghazi, vencedor en el último Cross de las Naciones, y la del tunecino Gammoudi.

La gran atracción de la presente prueba se centra en el ruso Mikiyenko, de veintidós años, y que ostenta un record de los 10.000 en un tiempo de 28' 32", y en el etíope Mamo Wolde, que son quienes cuentan con mayores posibilidades de triunfo.

El número total de participantes sobrepasa los sesenta. El equipo español estará compuesto por Arimendi, Aguilar, Haro y Maiz, aunque la participación de Aguilar no es del todo segura, debido a que falleció su madre en la provincia de Jaén.

Con anterioridad a la prueba de seniors se disputarán las categorías juvenil—con más de doscientos participantes—y la juvenil y la juniors, esta última de categoría internacional.

TIEMPO PRIMAVERAL EN LA CAPITAL GUIPUZCOANA

SAN SEBASTIAN, 28. (Afil).—El tiempo, espléndido en verdad, con sol y temperatura más que primaveral invitando a la gente a salir al campo, va a contribuir al éxito del XII Cross Internacional de San Sebastián, si es que es posible hacerlo, puesto que el circuito de Lasarte suele resultar pequeño en la celebración de estos magnos acontecimientos deportivos.

En la mañana de ayer todos los atletas que han llegado ya a nuestra ciudad se concentraron en el hipódromo de Lasarte, realizando ejercicios y dando algunas vueltas sobre su trazado, magnífico para el cross, aunque hay quien lo preferiría un poco más húmedo, es decir, que el suelo estuviera blando, porque nada hace predecir que hoy vaya a experimentar el tiempo un brusco cambio que lo coloque de seco en mojado.

Los atletas marroquíes, tunecinos y el etíope Mamo Wolde son de los más satisfechos por este estado de cosas, ya que el ambiente en que discurrirá la carrera va muy bien a sus condiciones. Ayer tarde, a las siete, los atletas y las representaciones federativas fueron recibidas en el Ayuntamiento de San Sebastián, que, como es tradicional, les ofreció una recepción, deseando el mejor éxito deportivo y que venza el

hombre que demuestre mayores méritos en la pista de Lasarte.

SAMARANCH PRESENCIARA LA PRUEBA

SAN SEBASTIAN. — Ha llegado a esta ciudad el Delegado Nacional de Deportes, don Juan Antonio Samaranch, a quien en el aeropuerto de Fuenterrabía esperaban las primeras autoridades y representaciones deportivas.

El señor Samaranch, que viene para presidir el XII Cross Internacional de San Sebastián, que se disputará hoy, visitó el complejo y campo de golf que se está construyendo en terrenos de Fuenterrabía; el campo de tiro al plato de la Sociedad Basolúa, en el monte Uña, y el velódromo de Anoeta.

Seguidamente el señor Samaranch presidió el Pleno de la Junta Provincial de Educación Física y Deportes, interesándose vivamente por todos los problemas que afectan al deporte guipuzcoano, a través de los informes que le presentaron los Presidentes de las respectivas Federaciones.

A continuación el señor Samaranch giró una vista al local social de la Real Sociedad, donde fue recibido por la Junta Directiva del Club, asistiendo más tarde al acto del reparto de premios de la Federación de Pesca Submarina. (Mencheta.)

GARCIA CARO GANO EN MADRID EL II TROFEO «RESIDENCIAS»

El Servicio de Educación Física y Deportes de la Delegación-Comisaría para el SEU del DU de Madrid celebró ayer, por los terrenos de la Ciudad Universitaria, con salida y llegada en las pistas de atletismo, su VI Cross Universitario, en el que se ponía en juego el II Trofeo Residencias, sobre las distancias de 5.500 metros.

En seguida la lucha quedó centrada entre tres corredores, que fueron García Caro, Fernández y Pinillos, pues anteriormente fueron éstos Odriozola, Moreno y García, pero quedaron pronto descolgados del pelotón debido al fuerte tren que impuso García Caro, que luego se fue fácilmente de Fernández y Pinillos, que mediada la carrera acortaron distancias con éste, poniéndose solamente a quince metros; pero por poco tiempo, ya que reaccionó y volvió a obtener García Caro ventaja sobre estos dos corredores, llegando a la meta con treinta metros de diferencia sobre Fernández y Pinillos, realizando estos tres corredores una gran carrera.

Clasificación: 1. Carlos García Caro (CC. PP. EE.); 18-51-4; 2. Juan José Fernández (Aparejadores), 18-56-8; 3. Antonio Pinillos (P. Industriales), 19-05-8; 4. Juan García Vicente (P. Industriales), 19-49-6; 5. Félix Moreno (Ac. Marinos), 20-01-8; 6. José Luis Garzón (CC. PP. EE.); 7. José María Odriozola (C. M. Cisneros); 8. Miguel Prieto (Ciencias); 9. Santiago Roldán (C. M. F. Franco), y 10. Rafael Cerdá (CC. PP. EE.), y hasta cincuenta y cinco clasificados. Por equipos hubo un fácil vencedor en Peritos Industriales, que totalizó 68 puntos, seguido de la Academia de Mandos, con 85, e Ingenieros Agrónomos, con 144.

DOCUMENTAL

AUTOMOVILISMO

El piloto escocés Jim Clark, pilotando un «Lotus 2.000», ha ganado la prueba denominada Tuentoga Internacional, a una media de 146,45 kilómetros/hora. Segundo, Dick Attwood (Inglaterra), con «BRM Cooper»; tercero, Jim Farmer (Nueva Zelanda), con «Reppo Brabham».

Muchos accidentes han ocurrido en los primeros entrenamientos con vistas a la prueba argentina Gran Premio del Mar del Plata de «fórmula 3». Los pilotos accidentados han resultado indernos. Se trata del inglés Lambert el italiano Alberti y el argentino Cupeiro.

BALONVOLEA

El equipo femenino de Japon ha revalidado su título mundial al vencer al conjunto de los Estados Unidos por 3 a cero (15-12, 15-0 y 15-8). La clasificación final del Campeonato mundial es la siguiente:

Pormenores y alineaciones del partido Rayo-Huelva

CAMPO: Vallecas.

HORA: Once y media.

ARBITRO: Ventura, canario.

ALINEACIONES:

RAYO: Mendieta; Flores, Hernández, Chufi; Echarri, Herrero; Moya, Del Alamo, Izata, Bua y Felices.

HUELVA: Justo; Visera, Oliva, Poceiro; Arche, Mauro; Robles, Ayala, Sampedro, Gijón y Plácido.

te: 1, Japón; 2, Estados Unidos; 3, Corea del Sur; 4, Perú.

CONCURSO HIPICO

Jinetes de nueve naciones, entre las que no se encuentra España, participarán a partir del próximo martes, día 31, en el Concurso Internacional de Berlín, cuyas pruebas se disputarán en la Deutschlandhalle, dentro del marco de la Exposición Agrícola Internacional «Semana Verde» (Grüne Woche).

GOLF

Resultado de la segunda jornada del Torneo Open Internacional de Los Angeles: Don Massengale, 67 + 65: 132; Arnold Palmer, 70 + 64: 134; Bill Martinale, 67 + 70: 137. El Open de Los Angeles está dotado con 100.000 dólares de premio.

LUCHA

Dos seleccionados nacionales de grecorromana se enfrentarán hoy domingo, por la mañana, en el Salón Iris, de Barcelona, en encuentro de preselección, con vistas a los Juegos Mediterráneos, que este año se celebrarán en Túnez, y los Juegos Olímpicos, en México.

PEDRESTRISMO

En Blakenber, el belga Gastón Roelants ha vencido, en una prueba internacional sobre 8.000 metros. La clasificación fue ésta: 1. Gastón Roelants (Bélgica), 25-54-8-10; 2. Richard Taylor (Gran Bretaña), 26-27-0; 3. Johnny Dumon (Bélgica), 26-40-0.

TENIS

La Federación Rusa ha establecido la lista de los mejores tenistas soviéticos de 1966. Son: Ale-

xandre Metreveli, Viatcheslav Egorov, Tomás Lejus, R. Sivorshine, S. Likhatchev, Ivanov. Categoría femenina: Galina Bakcheeva, M. Kikul, A. Ivanova, R. Aljandadze, A. Dimitrieva.

PATINAJE SOBRE HIELO

COMENZARON EN FINLANDIA LOS CAMPEONATOS EUROPEOS

LAHTI (Finlandia). (Afil).—Los Campeonatos europeos de patinaje de velocidad sobre hielo han sido inaugurados ayer en ésta con bajísima temperatura —unos 15 grados bajo cero—.

Treinta y tres patinadores de doce naciones están inscritos en los Campeonatos, que se celebran en el estadio al aire libre situado en el centro de esta ciudad industrial.

En la primera prueba, los 500 metros, se ha registrado el siguiente resultado:

1. Valeri Kaplan (Rusia), 41" 9-10.
2. Edouard Matusévitch (Rusia), 42,0.
3. Herbert Hoeffl (Alemania occidental), 42,2.
4. Ceas Verkerk (Holanda), 42,2.
5. Ants Anstson (Rusia), 42,6.
6. Magne Thonassen (Noruega).

EL MUNDO DE LOS DEPORTES

ESTA TARDE, EN BARCELONA, «ESPAÑA 23»-LUXEMBURGO

ES PROBABLE QUE BALMANYA EFECTUE VARIOS CAMBIOS EN EL EQUIPO DURANTE EL ENCUENTRO

BARCELONA, 28. (Alfil).—La selección española de fútbol, de jugadores menores de veintitrés años, ha entrenado ayer mañana en las instalaciones deportivas del Barcelona, como preparación para el partido que hoy disputará en Sarriá frente a la selección A de Luxemburgo.

Tras unos ejercicios gimnásticos jugó un partido entre dos equipos formados por seleccionados. Parece ser que en el partido contra Luxemburgo, Balmanya efectuará bastantes cambios, con objeto de ver en acción a todos los elegidos para este encuentro.

Mundo, que está al frente de los seleccionados aquí, indicó que la alineación definitiva inicial está pendiente de una consulta con Balmanya. Pero Mundo manifestó:

JOSE MARIA LORENTE, A ESTAMBUL

INFORMARA SOBRE EL PARTIDO DE FUTBOL ENTRE LAS SELECCIONES DE TURQUIA Y ESPAÑA

El próximo miércoles, en Estambul, tendrá lugar el partido de fútbol entre las selecciones de Turquía y España, valedero para la fase de la Copa europea internacionales. Con el fin de informar a nuestros lectores sobre el desarrollo e incidencias de este encuentro, mañana marchará a la capital turca nuestro redactor José María Lorente, jefe de la sección deportiva de ARRIBA, cuyas crónicas de visperas publicaremos a partir del martes para ofrecer el jueves el comentario técnico del partido.

SIETE MILLONES DE PESETAS PARA INSTALACIONES DEPORTIVAS EN MAGISTERIO AFECTAN A LAS ESCUELAS NORMALES DE BADAJOZ, HUESCA Y VITORIA

El presidente de la Junta Nacional de Educación Física, Juan Antonio Samaranch, ha aprobado los proyectos de construcción de instalaciones deportivas en las Escuelas Normales de Badajoz, Huesca y Vitoria, por valor de siete millones de pesetas.

Las instalaciones aprobadas suponen la construcción de gimnasios cubiertos de nueva planta para las Normales de Huesca y Vitoria. Para la Escuela del Magisterio de Badajoz se ha previsto el acondicionamiento del gimnasio existente y la construcción de vestuarios para los alumnos.

Las obras anteriores se llevan a cabo en desarrollo de una política básica destinada a impulsar las actividades de educación física y las prácticas deportivas a través de la escuela, mediante la atención, en primer lugar, de las Escuelas Normales, centros que por formar a los futuros educadores primarios tienen la mayor impor-

«Los jugadores están muy animados para este encuentro, y creo que ofrecerán un partido que la afición catalana recordará durante bastante tiempo. Espero que los aficionados rubriquen con una gran entrada que anime a los chicos, ya que en ellos están depositadas las esperanzas del fútbol español de cara al futuro.» (Alfil.)

LOS LUXEMBURGUESES, CON EL EQUIPO ANUNCIADO

BARCELONA, 28. (Crónica de J. García Castelli, de Alfil).—Naranjas y postales, éstas son, por el momento, las principales preocupaciones de los jugadores del equipo de Luxemburgo, llegados a nuestra ciudad para enfrentarse en Sarriá a la selección «España 23», como, en ese afán de brevedad, se conoce ya al equipo nacional compuesto con jugadores menores de los veintitrés años.

Los luxemburgueses llegaron ayer en avión a primera hora de la tarde, después de un vuelo placido, Luxemburgo-París-Barcelona, y desde el aeropuerto se dirigieron directamente al hotel, que es, en definitiva, lo que hace todo viaje que se precie. Pero ellos no son turistas, aunque aprovechen el tiempo para hacer turismo. Vienen a jugar al fútbol y tienen que jugar hoy. Por tanto, después de un breve descanso se fueron al campo de la carretera de Sarriá, que será el escenario del encuentro, y efectuaron un pequeño entrenamiento a las órdenes del mister alemán Robert Heinz, entrenador de la selección luxemburguesa. Poca cosa. Unos ligeros movimientos gimnásticos, algunos respiratorios y breves carreras. Lo justo para desentumecer músculos sin dar lugar a un cansancio perjudicial, y para tomar conocimiento con el terreno de juego en que deberán actuar.

Después, vuelta al hotel, cena a

las ocho y media —también como buen turista de allende las fronteras, donde ya es sabido que se cena bastante antes que entre nosotros—, y a la cama... que hay que descansar, según reza el popular «spot» televisivo.

Pero como quedaban algunos momentos libres, éstos fueron los que aprovecharon los jugadores luxemburgueses para sus compras: naranjas, al menos una bolsa para cada uno, y postales, también una buena provisión. Las que ofrecían la imagen de El Cordobés o escenas de toros competían ventajosamente con las vistas de la ciudad, y entre éstas, Colón y la Sagrada Familia, con su faz iluminada, se llevaban las preferencias.

Después del breve entrenamiento, Robert Heinz se definió claramente:

—No hay dudas, pues no hay lesionados. Jugarán: Stendebach; Schmit, Jeitz, Konter y Ruffini; N. Hoffmann y Ewen, y Dublín, Leonard, Reiland y Dimmer.

Como se ve, el entrenador del equipo luxemburgués ya da la alineación con el 4-2-4 que se propone emplear.

EL BRASILEÑO SILVA TODAVIA NO HA LLEGADO A CARACAS

EL BARCELONA ESPERA QUE LO HAGA A TIEMPO PARA JUGAR CONTRA EL BOTAFOGO

CARACAS, 28. (Alfil). — ¿Dónde está el brasileño Da Silva, el nuevo fichaje del Barcelona? ¿Qué pasa con Da Silva? ¿Viene o no viene? Son las preguntas que se hacen en Venezuela los hinchas y los directivos del Club español.

Lo cierto es que Da Silva, el delantero centro del Corinthians, no llegó en la madrugada de ayer. El secretario general del Barcelona, Juan Gich, y otros directivos del Club bajaron varias veces al aeropuerto de Maiquetia, pero Da Silva no figuró entre los pasajeros procedentes de Brasil.

Los directivos del Barcelona enviaron a Da Silva el visado de ingreso a Venezuela tan pronto como supieron que el Corinthians no lo había logrado. La última esperanza es que Da Silva tome un avión hoy domingo y pueda llegar a tiempo para jugar el martes con el Barcelona en su partido contra el Botafogo, de Brasil último encuentro de la serie internacional que se celebra actualmente aquí, en la que participa también el Peñarol, de Montevideo.

SOMBREROS BARATOS

de nuestra fábrica, preciosos colores, últimos modelos, 175 y 225 pesetas. EL DICONTINO gran lujo, 375 y 475. Todos impermeables al agua y al sudor. PADILLA CRESPO. Plaza de Canalejas (Cuatro Calles). Paso peatonal. Los compradores que entreguen este anuncio recibirán un regalo.

VENTANAL

ATAQUE NUEVO

La selección española de Balmanya estrena delantera. No se puede decir que estrene quinteto atacante, porque eso ha pasado ya a la historia y ahora se lleva el cuarteto, que luego, en la realidad, se convierte en solitario trío. La novedad en la tercera cita que Balmanya va a cumplir al frente del equipo nacional está en el ataque, donde los cuatro que van a jugar en Estambul son distintos de los cuatro que jugaron en Dublín, apenas hace tres meses, y tres de ellos distintos, también, de los que actuaron en Mestalla mes y medio atrás. Se nota que la gran preocupación del seleccionador es el ataque, pues en las demás líneas apenas se acusan cambios, aunque los números lucidos en cada encuentro fueran diferentes, como es el caso de Paquito, que salió con el once en Dublín y con el siete en Mestalla, pero en ambos partidos cumpliendo la función de medio. Casi el 50 por 100 del equipo se mantiene a lo largo de las tres convocatorias, pues Iribar, Sanchis, Violeta, Reija y el ya citado Paquito son los veteranos de Balmanya, los intocables de la selección. Otro que se venía manteniendo en la alineación era Luis, que ahora sólo viaja en calidad de suplente. Los demás son todos nuevos en relación con los que empataron en Dublín.

En el equipo, pues, ha habido esta vez más variantes de las esperadas. Pero no se pueden calificar de sorpresa, porque la verdad es que la aportación masiva del Real Madrid estaba en el ánimo de todos desde el punto y hora en que el equipo blanco es el que está más en forma. Por tanto, la incorporación de Amancio, Grosso y Velázquez resulta casi obligada, y a mi juicio resulta un auténtico acierto, porque son hombres que saben jugar de cara al gol, en el caso, naturalmente, que se les permita hacer ese juego, lo que ya es harina de otro costal. El partido de Estambul es a domicilio y teniendo como rival a un equipo que no hace mucho venció en Moscú. Esto es lo que más pesa en el ánimo del seleccionador, al que parece haberse olvidado que Turquía perdió en Dublín, precisamente donde empató España, en partido que pudo y debió ganar nuestra selección a poco que le hubiera soplado el aire de la decisión ofensiva.

Si en Estambul se repite el planteamiento receloso de Dublín, no creo que se saque ni el empate. Si, por el contrario, se deja libertad de acción a Amancio, Grosso y José María y se permite a Pirri y Velázquez que practiquen su juego habitual del Real Madrid, el resultado puede ser muy bueno, y hay muchas posibilidades de regresar a España con los dos puntos que están en litigio. Para mí esta es la incógnita del partido. La gran incógnita. Porque Balmanya es hombre al que no le gusta arriesgar. Y ese temor puede ser perjudicial. Cada jugador tiene un estilo y no se le puede pedir de la noche a la mañana que lo cambie. Por eso, si la base de la acción ofensiva ha de montarse sobre los hombres del Real Madrid—Pirri, Amancio, Grosso y Velázquez—, hay que esperar que se les haya elegido porque son los más idóneos para el planteamiento táctico que se monte en Estambul. Y ese planteamiento tiene que ser el mismo o muy similar al que Miguel Muñoz lleva a cabo cuando juega fuera de Chamartín. Por ejemplo, al que cumplió el domingo pasado en Sarriá. Porque es indudable que en la selección tercera de Balmanya se aprecia la buena forma de la mayoría, lo que constituye una base excelente para el éxito, siempre, claro es, que no se coarte la libertad de acción, lo que no quiere decir que no se pida subordinación a la acción conjunta. En principio, repito, me gusta el equipo. Creo que tiene posibilidades de ganar y de hacer buen fútbol, que también es importante.

José María LORENTE



EL MUNDO DE LOS DEPORTES

INDICE DEPORTIVO PARA HOY

11,00 WATER-POLO

En el Canoe, calle del Pez Volador, Canoe-C. N. Barcelona y Parque Móvil-C. N. Cataluña, de la Liga Nacional.

11,00 HOCKEY PATINES

En el Femsa, Escuela de Caminos-Femsa y Sutesa-Real Sociedad, del Campeonato regional seniors.

11,30 FUTBOL

En el campo de Vallecas, partido Rayo-Huelva, de la Copa del Generalísimo.

12,00 BALONCESTO

En el Colegio Jesús y María, CREFF-Estudiantes de Vigo, de la Primera División femenina.

19,45 BALONCESTO

En el Pabellón de Deportes, Real Madrid-Barcelona C. F., de Primera División.

20,15 BALONMANO

En el Palacio de Deportes, Atlético de Madrid-Pizarro, de la División de honor.

LIGA NACIONAL DE BALONMANO

ESTA NOCHE, EN EL PALACIO DE DEPORTES, ATLETICO DE MADRID-PIZARRO

DIFICIL DESPLAZAMIENTO DEL SEAT, QUE JUEGA EN GRANOLLERS

Para poder atender debidamente el compromiso que implicaba el partido con Japón, la Federación Española de Balonmano suspendió la jornada del domingo último, que queda aplazada hasta que haya fecha libre en el calendario. Por tanto, aunque los equipos sólo han jugado catorce encuentros, se disputa hoy la jornada décimosexta, en cuyo programa destaca el partido Atlético de Madrid-Pizarro, señalado para las ocho y cuarto de la tarde en el Palacio de Deportes. El Pizarro fue en cabeza de la clasificación durante toda la primera vuelta del torneo y ha sido la gran revelación del mismo. Últimamente ha afeitado algo en su esfuerzo y ha

descendido al tercer puesto, a tres puntos del Granollers y a uno del propio Atlético de Madrid, que son los que le preceden. Debe salir hoy a reverdecer laureles no muy lejanos, ya que corre el peligro de seguir descendiendo en la clasificación, lo que sería penoso después del brillante sprint que hizo en la primera mitad. Pero, por otro lado, el Atlético madrileño se ha recuperado mucho y los jugadores están ya casi en su mejor forma, razón por la cual hay que suponer que el conjunto rojiblanco se anote un triunfo esta tarde, totalmente obligatorio si no quiere perder puntos en relación con el Granollers, que es su rival más calificado.

Porque sucede que el Granollers juega en su casa, teniendo enfrente al Seat, de Madrid. Los madrileños ganaron en la primera vuelta a los actuales campeones de España, lo cual quiere decir que pueden aspirar a la victoria en Granollers. Pero este Seat no es el mismo de hace un par de meses. Ha perdido fuerza y no es ya tan firme en sus desplazamientos. Por tanto, lo normal es que el equipo catalán alcance el triunfo y se mantenga como líder, es colado por el Atlético. En cambio, quien puede mejorar posiciones es el Sallesko, que juega en la Ciudad Condal contra el Barcelona, al que normalmente debe vencer. Si los donostiarras ganan y el Pizarro pierde en Madrid, será Sallesko el que ocupe la tercera plaza, con un punto de ventaja sobre los de Elda, que ahora están terceros. Lo normal es que la clasificación, en los puestos de honor quede así esta noche: 1. Granollers, 26 puntos; 2. Atlético de Madrid, 24; 3. Sallesko, 22, 4. Pizarro, 20.

En los tres partidos restantes del programa pueden darse triunfos de los visitantes, porque sobre el papel son más fuertes que los locales. De un lado, el Artilene juega en Valencia, frente al colista; de otro, el Altos Hornos se desplaza a Bilbao para medirse con el La Salle; y, por último, el Obras del Puerto recibe la visita del Ademar, de Zaragoza. Valencia, Obras del Puerto y La Salle, que son los que actúan como locales, ocupan los tres puestos últimos de la clasificación. Nada tendría de extraño que los tres salieran vencidos, aunque la victoria lograda por el Obras del Puerto en la anterior jornada—enfrentado al Altos Hornos—obligue a darle un margen de confianza. Puede ser que los alicantinos, al fin, hayan iniciado su recuperación. Hoy, con una nueva victoria, darán un paso muy importante para eludir el descenso.

JOMAR

MAGNIFICOS LOCALES COMERCIALES

En Avda. del Manzanares, frente al Estadio, se venden con facilidades o alquilan. Teléfono 260 52 00

LA AUSTRIACA ERIKA SCHNEGGER GANO EL SLALOM GIGANTE EN EL GRAN PREMIO DE SAINT GERVAIS

MARIELLE GOITSCHHELL SE ADJUDICO LA COMBINADA ALPINA Y FIGURA EN CABEZA PARA LA COPA DEL MUNDO

PARIS, 28 (Alfil).—La austriaca Erika Schinegger ha conquistado ayer el triunfo en la prueba de slalom gigante femenino del gran premio de Saint Gervais, al realizar el mejor tiempo en la segunda manga, con 1-39-39/100. Su tiempo total en las dos mangas es de 3-16-26/100.

La francesa Marielle Goitschel, ganadora de la primera manga el viernes, se clasifica en segundo lugar con 3-17-13/100, seguida de las francesas Annie Famose, 3-18-91/100; Florence Steurer, 3-19-09/100, e Isabelle Mir, con 3-20-35/100.

La clasificación general, teniendo en cuenta las dos mangas, es la siguiente:

1. Erika Schinegger (Austria), 3-16-26/100.
2. Marielle Goitschel (Francia), 3-17-13.
3. Annie Famose (Francia), 3-18-91.
4. Florence Steurer (Francia), 3-19-09.
5. Isabelle Mir (Francia), 3-20-35.
6. Madeleine Wuilloud (Suiza), 3-21-07.
7. Usan Chaffee (Estados Unidos), 3-22-42.
8. Penny McCo (Estados Unidos), 3-23-42.
9. Traudl Hecher (Austria), 3-23-61.
10. Heindi Zimmermann (Austria), 3-24-45.

LA COMBINADA ALPINA, PARA MARIELLE GOITSCHHELL

La francesa Marielle Goitschel han conquistado la prueba combinada del gran premio femenino de Saint Gervais, al sumar sus puntuaciones en slalom especial y slalom gigante con un total de 882 puntos. A continuación se clasificaron:

2. Annie Famose (Francia), 9-48.
3. Florence Steurer (Francia), 16-62.
4. Isabelle Mir (Francia), 31-15.
5. Traudl Hecher (Austria), 40-72.
6. Erika Schinegger (Austria), 51-41,78.

PUNTUACION PARA LA COPA DEL MUNDO

La clasificación de la Copa del Mundo de equipo alpino femenino, después del slalom gigante de Saint Gervais, es la siguiente:

1. Marielle Goitschel (Francia), 135 puntos.
2. Nancy Greene (Canadá), 126.
3. Annie Famose (Francia), 120.
4. Florence Steurer (Francia), 70.
5. Isabelle Mir (Francia), 55.
6. Erika Schinegger (Austria), 51.
7. Fernande Bochatay (Suiza), 39.

La canadiense Greene no ha participado en la competición de Saint Gervais, lo que ha facilitado a Goitschel pasar a la primera posición.

FINALIZARON LOS CAMPEONATOS CASTELLANOS

En el puerto de Navacerrada han concluido los Campeonatos castellanos de esquí.

En la prueba de fondo, sobre 15 kilómetros, celebrada por la mañana, venció Mario Morales, del Club Alpino Español, segui-

do del veterano Martín Merino, del Siete Picos. Mario Morales cubrió el bien trazado recorrido en 56 minutos, 20 segundos; con 5 minutos y 3 segundos de ventaja sobre el segundo.

Se celebró por la tarde, en la Pala Montañeros, la prueba de slalom gigante, masculino y femenino, que sustituyó en el programa al descenso, debido al peligro que representaba la realización de esta última. Se dieron cita cerca del centenar de esquiadores de los ocho Clubs castellanos. La prueba se efectuó sobre una pista con dos tipos de nieve: una dura al comienzo y la otra, semidura, a la mitad de la carrera.

La clasificación fue ésta:

1. Carmen Cunay (Siete Picos), que cubrió las 49 puertas del recorrido en 1-29-3/10.
2. Lourdes Gutiérrez (CAE), 1-33-4.
3. Marisol Portillo (Siete Picos), 1-40-7.
4. Mercedes Arias (Siete Picos), 1-42-4.
5. Mercedes Enricu (Siete Picos), 1-43-9.

Antonio Madronal venció en la categoría masculina. Madronal, pese a no ser de los más jóvenes del Club castellano, supo sacar provecho de las enseñanzas recibidas en las últimas semanas de entrenamiento. Madronal, capitán del equipo, da muestra así de lo que encierra ese cargo. Todos los participantes hicieron gala de unas perfectas condiciones. Un solo descalificado a lo largo de las 49 puertas da una gran muestra del buen trazado de la pista y de la puesta a punto de los esquiadores.

Clasificación:

1. Antonio Madronal (CAE), 120-2/10.
2. Manuel Grande (CAE), 1-20-9.
3. Roberto Cunat (Siete Picos), 1-21-1.
4. Alfonso de Borbón y Dampierre (CAE), 1-22-4.
5. Miguel Arias Molino (Siete Picos), 1-22-7.

BOXEO

BENVENUTTI APLAZA SU COMBATE CON FOLLEDO

NUEVA YORK, 28. (Alfil).—Nino Benvenuti, que no tiene compromiso alguno para defender su título europeo de los pesos medios, ha firmado contrato para combatir contra Emile Griffith, el campeón mundial, en el Madison Square Garden, a fines de marzo próximo.

Benvenuti, púgil italiano de veintiocho años de edad, tenía que enfrentarse a Luis Folledo, de España, el 1 de marzo en Roma. Tras recibir permiso de la Federación Italiana de Boxeo para aplazar dicho combate, Benvenuti ha firmado el contrato para la pelea contra Griffith. Las condiciones del contrato, sin embargo, no han sido reveladas y la fecha tampoco ha sido precisada.

ATLETISMO

BUENAS MARCAS EN EL III GRAN PREMIO «CIUDAD DE MADRID»

Ayer por la tarde se celebró el III Gran Premio Ciudad de Madrid, VII Trofeo Canguro, de atletismo en pista cubierta, en el Palacio de Deportes de nuestra capital, a cuyos graderíos acudieron un millar de aficionados aproximadamente.

Lo más destacado de la reunión fue la inauguración de las pistas de madera, foso de saltos de longitud, triple, altura y pértiga. Dichas pistas, de cinco calles las distancias cortas y cuatro las restantes, han causado gratísima impresión entre los aficionados, mientras que los atletas han opinado, en general, que mejoran en mucho las antiguas.

En cuanto a las marcas logradas en la jornada, lo más digno de destacar ha sido el tiempo de 7 segundos 6/10, con el que el madrileño Rafael Cano iguala el record español de 55 metros vallas.

Los resultados técnicos han sido éstos:

50 metros lisos (femenino):

1. Mercedes Morales (Madrid), 6-5/10 (igual a record nacional).
2. Isabel Montaña (Barcelona), 6-7/10.
3. María Luisa Orobía (Zaragoza), 6-7/10.

Altura:

1. Luis María Garriga (Zaragoza), 1,95 metros.
2. Juan A. Chacón (Madrid), 1,95 metros.
3. Jesús López (Lugo), 1,90.

1.500 metros lisos:

1. Alberto Esteban (Zaragoza), 3-53-9/10.
2. Manuel Porta (La Coruña), 4-01-9/10.
3. Francisco Serrano (Madrid), 4-03-4/10.

400 metros lisos:

1. Alfonso Gabernet (Málaga), 50-5/10.
2. Pedro Arteaga (La Coruña), 50-8/10.
3. Andrés Calabia (Madrid), 52-8/10.

Pértiga:

1. Ignacio Sola (Vizcaya), 4,60 metros.
2. Miguel Consegal (Barcelona), 4,50 metros.
3. Miguel Illarramendi (Guipúzcoa), 4 metros.

Triple salto:

1. Luis F. Areta (Guipúzcoa), 15,73 metros.
2. Jesús Bartolomé (Guipúzcoa), 15,17.
3. César Suárez de Centi (La Coruña), 14,60.

800 metros lisos:

1. Enrique Bondía (Barcelona), 1-53-4/10.
2. Alvaro González (Salamanca), 1-53-5/10.
3. Francisco Rodríguez (Madrid), 1-57-6/10.

Peso:

1. Alberto Díaz de la Gándara (Santander), 16,22 metros.
2. Alfonso Vidal Quadras (Barcelona), 14,94.
3. Manuel Ruiz Parajón (Valencia), 14,78.

55 metros vallas:

1. Rafael Cano (Madrid), 7-6/10 (igual a record nacional).
2. José M. Carrasco (Valladolid), 7-8/10.
3. Manuel Ufer (Barcelona), 7-8/10.

Longitud:

1. Rafael Blanquer (Valencia), 7,29 metros.
2. César Suárez de Centi (La Coruña), 7,07.
3. Antonio Prunell (La Coruña), 6,88 metros.

50 metros vallas (femenino):

1. María Carmen Paredes (Madrid), 8 s.
2. María Pilar Fanlo (Zaragoza), 8-1/10.

50 metros lisos:

1. Juan C. Jones (Asturias), 5-7/10.
2. Lorenzo Riezu (Navarra), 5-7/10.
3. Miguel Iraundegui (Guipúzcoa), 5-8/10.

Ayuntamiento de Madrid

La Filmoteca Nacional de España iniciará el lunes 6 de febrero el nuevo curso. Comienza con un ciclo dedicado al director ruso Alexandre Dovjenko. Se proyectarán estas películas: «Zvenigora» (La montaña del tesoro), de 1928; «Arsenal», 1929; «La Tierra», 1929-30 (mudas); «Ivan», 1932; «Aerograd», 1935; «Michurín», 1948, en color, su último film, y «Poema del mar», 1955-58, también en color. Faltaba mucho para terminarlo cuando murió; pero su mujer, Julia Solntseva, adiestrada por él en las tareas cinematográficas, lo concluyó. De esas películas sólo se proyectó en pantallas españolas «La Tierra». El director de la Filmoteca, Carlos Fernández Cuenca, estudiará en una monografía la personalidad y la obra artística de Dovjenko, uno de los tres grandes directores del cine soviético en su época más importante. Los otros dos son Sergei M. Eisenstein—al que dedicó la Filmoteca ya un ciclo—y Vsevolod Pudovkin.

«Campanadas a medianoche»

NOTICIARIO FILMICO

Por Luis GOMEZ-MESA

En la recepción celebrada en un céntrico hotel en honor de mister George H. Ornstein y M. Henri Michaud, descolantes personalidades del cine norteamericano, expusieron no su propósito, sino su decisión—ya que es un acuerdo firme—de hacer películas en España con directores, artistas y técnicos de nuestro país. Nada de utilizar únicamente nuestros bellos y variados paisajes, sino recoger fielmente sustancialidades nuestras: de temperamento, de cultura, de arte, de originalidad. De las dieciséis películas que señala su plan de producción para realizar en diversas naciones europeas tendrán el mismo trato las que se efectúen en España que las que hagan en Francia, Inglaterra, Alemania e Italia. Mister George H. Ornstein, enamorado de nuestro país, fue el «descubridor» cinematográfico de España. Inició la producción de films extranjeros en nuestra geografía, «de una riqueza escenográfica natural verdaderamente incomparable», según sus propias palabras. El empeño que se ha trazado ahora es más intenso y extenso: incorporar lo mejor del cine español, en unas películas verificadas íntegramente aquí, a

su empresa con ramificaciones en todo el mundo.

Definitivamente, ha sido seleccionada «Campanadas a medianoche» para representar al cine español en la concesión del «Oscar» de la Academia de Hollywood. Los que dudan aún de la nacionalidad española de esta película tienen ganas de discutir. Se ha hecho por completo en nuestros paisajes y monumentos; su escenografía, J. A. de la Guerra, es compatriota nuestro, y su personal técnico—de estudios—lo es también. Orson Welles lo afirmó de modo rotundo cuando la película se proyectó en el XX Festival Internacional de Cannes y ganó el Gran Premio del certamen. Y por ese galardón, y como española, se programó en la Reseña Mundial de Festivales de Acapulco. Y la Federación Internacional de la Prensa Cinematográfica le concedió el único premio que se otorga en esa manifestación: «André Bazin», creado en memoria de este crítico francés. Presidió el Jurado el

crítico y periodista Joaquín Novais, corresponsal en París de diarios brasileños, gran amigo de España y exaltador de Madrid.

Rafael Gil, que se caracteriza por su rapidez, lleva con mucha calma los preparativos de su película «La mujer de otro», adaptada de esta novela de Torcuato Luca de Tena. Cuando se le pregunta quiénes serán los intérpretes, contesta que no lo sabe aún, que ya lo dirá en el momento oportuno.

Solamente se presentan nueve cortometrajes y documentales en el concurso de premios del Sindicato Nacional del Espectáculo: «Unos chicos, unas chicas...», «Tormes y Tiétar» (El río que no cesa), «Tarde de sol», «Espacio de playa», «Un Sindicato piloto» (Hombres del mar), «Los fantasmas del taller», «Mondeño», «Nueve tierras» (Sobre Logroño) y «Copa Davis 1965». Habrá que estudiar las razones de ese retroceso en unas modalidades

filmicas tan importantes y necesarias en toda cinematografía.

El Comité Ejecutivo de la XII Semana Internacional de Cine Religioso y de Valores Humanos de Valladolid, que preside su director, Antolín de Santiago y Juárez, trabaja intensamente para lograr un programa que responda por completo al trascendental significado del certamen. Su labor de selección está muy adelantada, pero no quieren todavía puntualizar títulos. Se sabe que participarán Alemania—con una película de su etapa de resurgimiento—, Francia—seguramente con «Al azar Balthazar», de Robert Bresson—, Suecia—acaso con «Persona», de Ingmar Bergman—, Hungría, Italia, Estados Unidos... No habrá este año Conversaciones Internacionales. Se celebrará una Mesa redonda de productores, distribuidores y exhibidores sobre el tema «Cine religioso». En el próximo se estudiará el otro tema, «Cine de valores humanos». El certamen se celebrará del 16 al 23 de abril.



GAYARRE-TIVOLI-ROSALES

¡¡MAÑANA LUNES, ESTRENO!!

UNA EXTRAORDINARIA PELICULA DE AVENTURAS QUE NOS RELATA LA INCREIBLE HAZAÑA DE UNA JOVEN ABANDONADA EN UNA ISLA DESIERTA

CELIA KAYE · LARRY DOMASIN · ANN DANIEL

Universal, S.A.



DIRECTOR: JAMES B. CLARK EASTMANCOLOR

VIVIO COMO TARZAN O COMO ROBINSON CRUSOE, EN UNA NATURALEZA HOSTIL Y LLENA DE PELIGROS. ¡PERO ELLA ERA UNA MUJER!

La más reciente producción norteamericana salida de los Estudios de UNIVERSAL PICTURES

PARA MENORES

LOS PREMIOS CINEMATOGRAFICOS DEL SINDICATO DEL ESPECTACULO

MAÑANA, LUNES, SE REUNE EL JURADO

Han sido convocados los componentes del Jurado de los Premios cinematográficos del Sindicato Nacional del Espectáculo correspondiente a 1966, para mañana, lunes, a las siete y media de la tarde. Se celebrarán las deliberaciones en la sala de Juntas. Primero se adjudicarán los Premios individuales de artistas y técnicos. Y después de un descanso y de la cena, los de las películas. No se sabe nunca lo que duran estos actos. Depende de lo que se discutan los Premios, hasta decidirse en votaciones finales.

Se han presentado 34 películas: «El mago de los sueños», «El arte de vivir», «El primer cuartel», «El fantástico mundo del doctor Coppelius», «Juguetes rotos», «La busca», «El bordón y la estrella», «La muerte tenía un precio», «Noche de vino tinto», «Pampa salvaje», «Fray Torero», «La mujer perdida», «La caza», «De cuerpo presente», «Ultimo encuentro», «La llamada», «Los flamencos», «Las viudas», «Operación Pius Ultra», «Nuevo en esta Plaza», «Los guardamarinas», «Buenos días, condesita», «Acompañame», «Cuando tú no estás», «Grandes amigos», «Nueve cartas a Berta», «Los ojos perdidos», «Yo he visto a la muerte», «Amor a la española», «Camino del Rocío», «Es mi hombre», «Adiós, cordera», «Su nombre es Daphne» y «El precio de

un hombre». Películas de tendencias y estilos muy diversos y de directores veteranos, maduros, jóvenes y más jóvenes. El vaticinio es difícil. No hay posibilidad de hacer una quiniela más o menos acertada. Habrá lucha, pero resuelta pacíficamente por votaciones.

He aquí la lista del Jurado:

Presidente, don José Farré de Calzadilla; vicepresidente, don Ramón Bueno Laguarda; Vocales: Don Pedro Cobelas Schwartz, por la Dirección General de Cinematografía; don José de Fortuny Oñes, del Ministerio de Industria; don Jaime Abellá de Castro, don Ignacio Fernández Pizarro, don César Menéndez Córdoba, don Ramón Mairata Serrano, don Julio García Valdés, don José Luis Urniza López, don Angel Acevedo Márquez, don Francisco de Nicolás Herrera, don Jesús María López-Patiño, don José Ortiz Segura, don Jaime Fraga Framil, don Antonio Mas Guindal, don Santos Alcocer Bádenas, don Arturo Ruiz-Castillo Basala, don Rafael Cores Pastor, don Luis Pérez Espinosa, don Armando Rodríguez González Posada, don Jesús Romero Raventós, don Joaquín Romero Marchent, don Tomás García de la Puerta, don Luis Gómez Mesa y don Enrique Gil de la Vega; secretario, don José Luis de Zabalza.

TELEFONOS DE "ARRIBA": 235 06 40 Y 235 22 40

CLAUDIO VILLA, VENCEDOR DE SAN REMO

GAÑO RECIENTEMENTE LA
"CANZIONISSIMA" CON LA
INTERPRETACION DE
"GRANADA"

SAN REMO, 28. (Efe.)—El veterano cantante italiano Claudio Villa ha resultado vencedor del Festival de San Remo, interpretando la canción «Non pensare a me», letra de Testa y música del maestro Sciorilli. Acompañante de Claudio Villa en la interpretación de la canción premiada ha sido la cantante, también italiana, Iva Zanicchi.

El fallo del Jurado no ha dejado satisfechos a todos los sectores del público, que hubieran preferido una canción y uno; intérpretes de línea más moderna. Claudio Villa ganó recientemente a Gianni Morandi en el concurso televisivo «Canzionissima», con la ejecución de «Granada», del maestro mejicano Agustín Lara.

Claudio Villa, que tiene cuarenta y un años, lleva ya veinte siendo uno de los cantantes favoritos del público italiano.

"LA HABITACION EN FORMA DE L"



La extraordinaria actriz francesa representa en este film un personaje de impresionante humanidad: Jane Fosse, una francesa que vive en Londres, y que tras una banal aventura amorosa ha quedado embarazada. Enamorada de un joven escritor, no se atreve a confesarle que espera un hijo de otro hombre, lo que provoca la reacción de él al enterarse.

Leslie Caron, Tom Bell, Bernard Les, Brock Peters, Cicely Courtne-

idge y Patricia Phoenix, son los principales protagonistas de «La habitación en forma de L», que presentará Rosa Films en los cines Progreso y Bilbao.

"PESCADILLA BAJO SOL"



Es una historia del medio Oeste americano. Una zona árida casi desértica, quemada por el sol, que hace huracanes y retraídos a sus habitantes, tras cuya apariencia se encierran pasiones ocultas que estallan por el menor motivo con una violencia extraña para otros lugares. Servidores de la ley corrompidos, que no buscan el bien de la comunidad, por la que están obligados a velar, sino el suyo propio. Mujeres hermosas, de corazón ardiente e impulsos reprimidos o escondidos de las miradas de sus conciudadanos.

Ursula Andress luce como nunca, y en la que sus principales oponentes son: John Derek, Aldo Ray, Arthur O'Connell y Sammy Davis, junior, bajo la dirección de Marc Lawrence. Distribuida por Discentro, y que será presentada en los cines Carlos III, Consulado, Róxy «A» y Regio.

LOPE de VEGA

EMPRESA LUSARRETA

FUENCARRAL

Cinema ARGÜELLES
el más "chic"

MAÑANA LUNES, ESTRENO

DOS COLOSOS FRENTE A FRENTE, EN
EL CALIDO Y EMOCIONADO HOMENAJE
DE VINCENT MINELLI AL INMORTAL
ARTISTA VINCENT VAN GOGH



EL NO BESABA: ESTRUJABA

EL NO PEDIA: EXIGIA

EL NO ROMPIA LOS MOLDES: LOS DESTROZABA

EL NO FUE UN HOMBRE: FUE UN ENAMORADO COMIDO POR EL ANSIA DE VIVIR

AUTORIZADA PARA MAYORES DE 18 AÑOS

¡PROXIMAMENTE!

El fuerte amor por ASUNCION no pudo extinguirse, ni siquiera al encontrarla casada con su propio hermano

RESEA

JOSE
SUAREZ



AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

EASTMANCOLOR

PRODUCIDA Y DIRIGIDA POR
IGNACIO F. IQUINO

Las autoridades corrompidas precisaban, al igual que los bandidos, el aire purificador de una fuerza valiente e incorruptible

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

TARIFA: 1,50 PESETAS CADA PALABRA

AUTOMOVILES

ESCUELA España. Alfonso XII, 58. 2276244.

AUTO-ESCUELA

CALLAO enseña con Seat 1.400, 850, 600. Simca 1.000. Ondine, R-8, camión Avia. En Preciados, 23; Duque de Sesto, 3; Islas Filipinas, 6.

CONSULTAS

CLINICA especializada. Doctor Hernández. Duque Alba, 10. Enfermedades venéreas. Análisis. 2653446 (75).

CLINICA doctor Ferrero. Fuencarral, 6. Enfermedades venéreas (44).

HIPOTECAS

CAPITALISTAS. Colocar vuestro dinero en hipotecas Buen Interés. Exclusivas Arellano. Montero, 10-12. 2312778

HIPOTECAS 24 horas. Merino. Padilla, 58. Marqués de Urquijo, 10.

MUEBLES

CAMAS metálicas, colcho-

nes gomespuma, descanso perfecto. Fábrica. Bravo Murillo, 52. Luca Tena, 2.

PATENTES

OFRECESE Licencia Explotación Patentes 231.667: «Nuevo procedimiento reparación pinchazos en cuerdas especiales sin cámara». Y 295.617: «Sistema de construcción pilas o cepas de hormigón armado bajo nivel de agua». Informes: Registro Propiedad Industrial.

VARIOS

CLINICA Fuencarral. En enfermedades venéreas. Dirección facultativa: Doctor Vázquez Vicente (colegiado 5.015). Fuencarral, 88 (40).

VENTAS

TRESILLOS. Fábrica directamente. TRESILLOS piel, 18.000. TRESILLOS piel, 20.000. TRESILLOS piel, 22.000. TRESILLOS. Representante: Espín. Guzmán Bueno, 52. Tardes.

GRAN VIA

EL ESPAÑOLETO

ROXY "B" SALA

CINE MADRID

ALCALA PALACE

SESIONES: 7 Y 10,30

CINE Canciller
FINAL AVENIDA DONOSTIARRA

INFANTE
Pº STA Mª DE LA CABEZA.12

CONTINUA, 5 TARDE

MAÑANA LUNES, COLOSAL ESTRENO

YA ESTA AQUI LA MAS RECIENTE COMEDIA DEL HOMBRE QUE HA FIRMADO LAS PAGINAS MAS SATIRICAS Y DIVERTIDAS DEL CINE NORTEAMERICANO: BILLY WILDER

MIRISCH CORPORATION PRESENTA

Jack Lemmon-Walter Matthau



EN EL FILM DE
BILLY WILDER



En Bandeja de Plata

THE FORTUNE COOKIE

CON RON RICH • CLIFF OSMOND Y PRESENTANDO A JUDI WEST
PRODUCIDA Y DIRIGIDA POR BILLY WILDER • ESCRITA POR BILLY WILDER E J.A.L. DIAMOND
MUSICA DE ANDRE PREVIN PANAVISION® UNA PRODUCCION: PHALANX-JALEM

TODO EMPEZO EN UN ESTADIO DE RUGBY..., CONTINUO EN UN HOSPITAL Y ESTUVO A PUNTO DE ACABAR EN LA CARCEL
PARA MAYORES DE 18 AÑOS

Ayuntamiento de Madrid

"UNA ESPOSA AMERICANA"



Es el título de la película de Gian Luigi Polidoro filmada, en su mayor parte, en los Estados Unidos, y en cuyo reparto aparecen «estrellas» de Hollywood (Rhonda Fleming, Juliet Prowse) y europeas (Marina Vlady, Graziela Granata), y tiene como protagonista masculino a Ugo Tognazzi. La película narra las vicisitudes de un solterón italiano, que ha superado los cuarenta años, emigrado con la deliberada intención de correr hacia una nueva vida más encantadora, más rica en intereses. El sabe que para poder rea-

lizar sus deseos debe casarse con una mujer de nacionalidad estadounidense. Sólo de ese modo podrá conseguir el certificado de residencia en Estados Unidos. Pero el soltero impertinente, aunque tiene varias aventuras sentimentales con norteamericanas encantadoras, no logrará llevar a buen puerto un proyecto matrimonial, llegando a la conclusión de que aquel mundo no ha sido hecho para él.

Esta película será estrenada en los cines Palacio de la Prensa y Velázquez.

DON ENRIQUE REQUENA, NUEVO GERENTE DE C. B. FILMS EN MADRID

Es con especial satisfacción que registramos el nombramiento de don Enrique Requena Espinosa como nuevo gerente de la Subcentral de Madrid de la firma C. B. Films.

La experiencia en el campo cinematográfico del señor Requena se inicia en 1941, año en que entró a formar parte del personal de Metro Goldwyn Mayer. En 1943 ingresó en la casa Chamarín, donde desempeñó diversos e importantes puestos, hasta ocupar el cargo de gerente en Madrid, en enero de 1952.

El profundo conocimiento del negocio de don Enrique Requena y sus altas cualidades humanas hacen de él la persona más adecuada para el puesto que C. B. Films le confía ahora, y de cuya labor cabe esperar los mejores frutos.

WALTER MATTHAU, ABOGADO



Bien puede afirmar Walter Matthau que ha sacado el máximo provecho de un fraude. El fraude no es otro que el que ha escrito y dirigido Billy Wilder en su nueva comedia "En bandeja de plata". Y Matthau es el célebre promotor de ese fraude al encarnar a un abogado que conoce tan bien las leyes que procura hacer todas las trampas posibles con ellas. Su personaje es en "En bandeja de plata" el de cuñado de Jack Lemmon, víctima propiciatoria, que accede a su poco lucido papel de conejillo de indias con el pensamiento puesto en recuperar el amor de una frívola esposa.

"En bandeja de plata", filmada en Panavisión, es la película de United Artists que C. B. Films se dispone a presentar en los cines Gran Vía, Españolito, Roxy "B", Madrid, Alcalá Palace, Canciller, Infante.

LA EXTRAORDINARIA VIDA DE UNA JOVEN EN UNA ISLA DESIERTA

«La isla de los delfines azules» es una apasionante película, de gran belleza y emocionantes aventuras, que nos relata la extraordinaria vida de una joven india, sola en una isla desierta, porque los piratas han aniquilado totalmente a su pueblo. Sólo los animales son sus amigos, y como Tarzán, hace de ellos sus aliados para defenderse de los hombres que no se resignan a que quede como testigo de sus horribles matanzas. Pero Karana, que así se llama la joven, lejos de dejarse dominar por la adversidad, logra sobrevivir a través de continuos peligros. Celia Kaye, Larry Domasin y Ann Daniel son los principales intérpretes de esta extraordinaria película norteamericana, que ha dirigido James B. Clark, para la marca «Universal» y que ahora presenta «Discentro» en las pantallas españolas.

"EL PRIMER CUARTEL"



Una película de interés especial, gran pantalla y en color, que acaba de dirigir Ignacio F. Iquino.

Una historia apasionada de amor y de celos, donde van tomando cuerpo ciertos personajes históricos que, más tarde, en pleno caos de la España de 1844, han de fundar un Cuerpo que sirva para la protección de los ciudadanos honrados y decentes. La Guardia Civil.

El duque de Ahumada, forjador y creador de la Benemérita, tiene un destacadísimo papel en esta película, junto con los personajes de ficción protagonizados por José Suárez, en una de sus mejores interpretaciones; Gloria Cámara, Miguel Palenzuela, Marta May, Gerard Landry, etc.

El estreno de esta película en sesión de gran gala está señalado próximamente, con asistencia de las más destacadas autoridades.



¡DESCONCERTANTE! LLEGO A MADRID MORGAN, EL ESPERADO INTELECTUAL INGLÉS. DESCENDIO DEL AVION CON CABEZA DE MONO... ¡PARA DESAPARECER DESPUES!

La foto de nuestro repórter habla más elocuentemente que cuanto podamos decirles. Los numerosos periodistas que aguardaban en el aeropuerto de Barajas el vuelo de Londres, en que tenía anunciada su llegada este intrigante «Morgan», tuvieron ocasión de ver descender del avión este pasajero inesperado, que podemos considerar el primer hombre-mono de que hay constancia en la historia de la navegación aérea.

El desconcertante personaje descendió sin pronunciar una palabra, soportó con impaciencia los flashes de las cámaras, y, rehuyendo, en experimentada maniobra —muy propia de un V.I.P.—, el asedio de los informadores, desapareció de Barajas sin dejar rastro, ni siquiera un equipaje que permitiera más amplia identificación.

¿Se trata, pues, de un excéntrico? ¿De un practicante ferviente del acreditado humor inglés? ¿De un ingenioso burlador de curiosidades colectivas?

Confiamos, pese a nuestro primer paso informativo, parcialmente frustrado, poder responderles en término breve, aunque para ello hayamos de montar en Madrid una vasta operación policiaca, que podríamos denominar —y que nos perdone Mr. Morgan—, La Operación Gorila...

TELEFONOS DE "ARRIBA": 235 06 40 Y 235 22 40

POSA FILMS INTERNACIONAL S.A.

PRESENTA A SU ARTISTA EXCLUSIVO

MARIO MORENO

Cantinflas



Entrega Inmediata
(AGENTE X.1-777)

DIRECTOR MIGUEL M. DELGADO

BULEVAR
JORGE JUAN
INFANTAS
BAHIA
VOZ
METROPOLITANO

MAÑANA LUNES
PRIMER
REESTRENO

PARA MENORES

PEÑALVER - PAVON - PRINCIPE PIO
MORASOL - SAINZ DE BARANDA
MAÑANA LUNES

«EL ARTE DE NO CASARSE»

PARA MAYORES DE 18 AÑOS

SAN CARLOS - BECQUER
APOLO - PEZ - POSTAS
MAÑANA LUNES

«EL OCTAVO HOMBRE»

Y

«LOLA ESPEJO OSCURO»

PARA MAYORES 18 AÑOS

Carlos III Consulado**Roxy "A" Regio****MAÑANA LUNES,
GRAN ESTRENO**BAJO EL SOL ARDIENTE CRECIAN
PASIONES ENCENDIDAS. QUE POR
EL MENOR MOTIVO ESTALLABAN
CON VIOLENCIA INUSITADA

✱

HERIDO ESPOSADO Y ACORRALADO POR
TODOS. TENIA QUE HUIR SIN DESCANSO,
ACUSADO DE UN CRIMEN QUE NO HABIA
COMETIDO

URSULA ANDRESS · JOHN DEREK · ALDO RAY · ARTHUR O'CONNELL

Discentro, S.A.

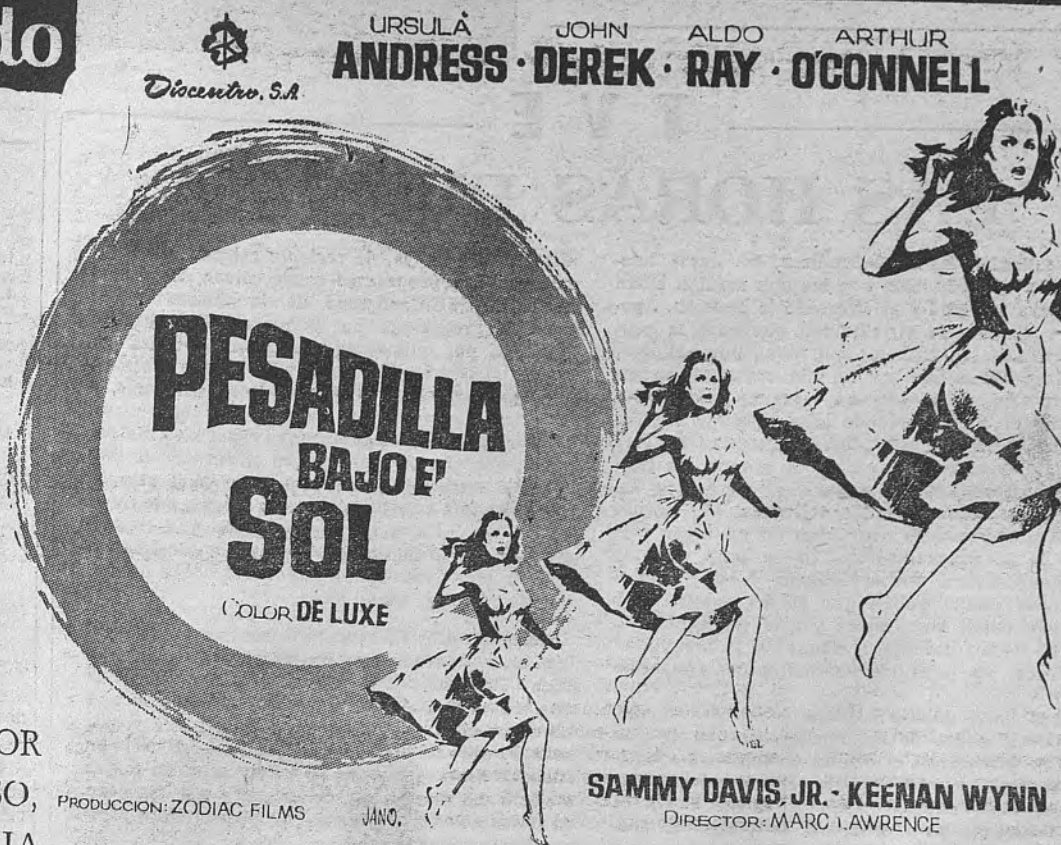
**PESADILLA
BAJO EL
SOL**

COLOR DE LUXE

PRODUCCION: ZODIAC FILMS

JANO.

SAMMY DAVIS, JR. · KEENAN WYNN
DIRECTOR: MARC LAWRENCE


PARA MAYORES DE 18 AÑOS**Palacio DE LA Prensa****Velazquez****MAÑANA LUNES,
DIVERTIDISIMO ESTRENO**CINCO BELLAS OPORTUNIDADES DE CON-
VERTIRSE EN ESPOSO AMERICANO... BUSCA-
DAS AFANOSAMENTE POR UN «LATIN LOVER»UNA COMEDIA DE PIMIENTA ITALIANA
Y CHICLE AMERICANO!!**PARA MAYORES DE 18 AÑOS**

Longala PRESENTA

UGO TOGNAZZI

**una
esposa
Americana**

TECHNICOLOR TECHNISCOPÉ

CON RHONDA FLEMING
GRAZIELLA GRANATA
JULIET PROWSE
Y LA COLABORACION DE
MARINA VLADY
DIRECTOR
GIAN LUIGI POLIDORO


Progreso**Bilbao****MAÑANA LUNES,
SENSACIONAL ESTRENO**Un hombre y una mujer buscan
la felicidad encerrados en una ha-
bitación en forma de L!**PARA MAYORES DE 18 AÑOS**ROSA
PRESENTA**LESLIE CARON**
EN**LA HABITACION
EN FORMA
DE**CON TOM BELL · BERNARD LEE
BROCK PETERS · CICELY COURTNEIDGE
PRODUCCION POR JAMES WOOLF Y
RICHARD ATTENBOROUGH
DIRECTOR
BRYAN FORBES

TVE

LAS HORAS BUENAS

Descontadas las de sobremesa, las horas buenas para ver televisión son las que median entre las nueve y media y el cierre de la emisión. Apenas se observe la distribución que hace la propia TVE de los espacios que tiene por mejores, se comprobará que así es. Sin embargo, en un par de días de la semana —jueves y viernes— se echa de menos uno de esos espacios tenidos por mejores. En efecto, los jueves, para las 9,47 horas, disponemos de «Alma de acero», un telefilme bastante flojo, y para el viernes, a las 10,45 horas, tenemos otro telefilme, «El agente CIPO», que estaría muy bien en un lugar perdido de la programación. Ya se sabe que los telefilmes tienen sus seguidores y ellos irán a buscarlos donde quiera que se los pongan, por ejemplo, como hora hueca y casi sin audiencia, las 6,55 de los domingos, donde en la actualidad se ofrece, un poco clandestinamente, «Angelino Pastor».

Ahora va a quedar vacante otra hora buena, a las 10,15 horas de los martes, ya que el próximo se proyectará el último episodio de «Belfegor, el fantasma del Louvre». No sé con qué será sustituido, aunque según me dicen esa hora está reservada para el nuevo programa de Ibañez Serrador. Está bien, pero deberán tener en cuenta que a continuación viene emitiéndose

«Historias de hoy», de reciente estreno, y parece excesivo dos programas consecutivos de la misma índole. (Entendemos de la misma índole cuantos programas se elaboran expresamente por TVE por guionistas y escritores.) Quizá entonces «Historias de hoy» y «Angelino Pastor», podrían pasar uno a jueves y otro a viernes, y así tendríamos que en cada día de la semana habría uno de estos programas especiales. Se podrá argüir que el telefilme del viernes es de una hora de duración; pero esto tiene fácil arreglo trasladando a este día «Alma de acero», que es de media hora. Claro que es probable que existan muchas más dificultades que uno, naturalmente, ignora; pero creo bueno exponerlo como un deseo de muchos, según creo.

CUANDO EN UN PASADO comentario me referí a la conveniencia de acortar el programa «Gran Premio» recibí unas cuantas cartas en las que me decían que había salido al paso de una idea que ellos tenían, lo que me satisface y aún más después de ver en «Tele Radio» otra carta en idéntico sentido, aunque se refiere también a otro aspecto del que no me ocupé, pero que tampoco es descabellado: citar de vez en cuando a alguna otra orquesta

Juan CANALES

PROGRAMA PARA HOY

MATINAL

- 9,45 CARTA DE AJUSTE: «Valses vieneses», de Strauss.
- 10,00 ¡BUENOS DIAS!
Almanaque. El Tiempo.
«Símbolos y ritos», por el padre José Miguel Sustaeta.
— Domingo de Sexagesima: La palabra de Dios.
— El misterio de la palabra.
— La liturgia de la palabra.
— La respuesta a la palabra.
Santa misa, desde los Estudios de Prado del Rey. Miscelánea.
- 11,00 CONCIERTO.
Hoy: Orquesta de Cámara de Berlín.
Director: Hans von Benda.
Obras: «Sinfonía 38», de Haydn.
«Concierto para flauta», de Benda.
Comentarios: Antonio Fernández Cid.
- 11,45 EN DIRECTO...
Cross Internacional de Lásarte.
Retransmisión directa ofrecida a Eurovisión.
Participantes:
MAMO WOLDE (Etiopía).
ADDECHE (Argelia).
Tres atletas de Túnez.
EL GHAZI y dos atletas más (Marruecos).
ALVARO MEJIA (Colombia).
JOURDAN y dos más (Francia).
Tres de Bélgica.
John Hogan y tres más, de Inglaterra.
MIKITENCO, MAKARCOV y BRADACON (Rusia).
Tres atletas de Holanda.
AGUILAR, MAIZ, HARO, ARITMENDI, CARLOS PEREZ, ALVAREZ SALGADO, GUTIERREZ, ALONSO MOLINS, GUARDIA, etc. (España).
Realizador: Ramón Díez.

- 12,55 CINE DOCUMENTAL presenta «Cada cual tiene su sistema».
Reportaje sobre la psicología de los juegos de azar. Muestra carrera de caballos, fútbol y quinielas, máquinas tragaperras, apuestas por teléfono, oficinas de apuestas, ruleta, etc. Técnicas originales y supersticiones de los jugadores

SOBREMESA

- 1,55 Avances.
- 1,57 CLUB MEDIODIA.
Programa original de Ramón Barreiro.
- 2,25 EL DIA DEL SEÑOR.
Hoy: «Vocaciones para Hispanoamérica».
- 2,50 PERFIL DE LA SEMANA.
Espacio informativo.
- 3,00 TELEDIARIO.
- 3,20 SUPLEMENTO SEMANAL.
- 3,30 BONANZA.
Hoy: «Una sombra en el rancho».
Intérpretes: Lerne Greene, Dan Blocker, Michael Landon y Pernell Roberts.
- 4,30 INFORMACION DEPORTIVA.
- 4,32 ESCALA EN HI-FI.
Programa musical.
Presentadores: Cecilia y Mochi.
Guión, dirección y realización: Fernando García de la Vega.
- 5,55 INFORMACION DEPORTIVA.

INFANTIL

- 5,57 DIA DE FIESTA.
Alegres canciones, simpáticos muñecos vivientes. Concursos y sorpresas.
Los muñecos de Herta Frankel. Guionista, Manuel Segura.
Gustavo Re, Juan Viñas y Julio Herrero como realizador de un programa que dirige Artur Kaps.

TARDE

- 7,25 ZARZUELA. Retransmisión diferida de «Miravilla», de Guridi.

Interpretada por la compañía del teatro de la Zarzuela de Madrid.
Realizador: J. María Quero.

NOCHE

- 9,29 Avances.
- 9,30 TELEDIARIO.
- 9,45 Avances.
- 9,47 TIEMPO Y HORA.
Realización: Gabriel Ibáñez.
- 10,20 SESION DE NOCHE.
Hoy: «El hombre del traje gris».
Un largometraje dirigido por Nunally Johnson e interpretado por Gregory Peck, Jennifer Jones, Frederick March, Marisa Pavan y Lee J. Cobb. (Para mayores de dieciocho años.)
- 11,45 TELEDIARIO.
- 12,00 EL ALMA SE SERENA.
«La hora de los sueños», de José María Martín Parrondo.
- 0,05 El programa de mañana.
Meditación. Cierre.

SEGUNDA CADENA

(PROGRAMA EN UHF)

- 6,30 CARTA DE AJUSTE: «Misa Luba».
- 7,00 Presentación y avances.
- 7,02 CONCIERTO.
- 7,30 AVENTURAS EN ALASKA presenta «Una larga persecución».
- 8,30 COMEDIA DE HUMOR presenta «Propósitos y verdades», de Noel Coward.
Dirección y realización: Fernando Siro.
Adaptación: Mario Antolín.
- 9,30 TELEDIARIO.
- 9,45 Avances.
- 9,47 GAMA 67.
Nuria Feliú interpreta canciones en español, inglés, francés, catalán y gallego.
Pianista: León Borrell, y a la orquesta: José Solá.
- 10,15 RUMBO A LO DESCONOCIDO presenta: EXPERIMENTO CIENTIFICO.
- 11,15 LUZ VERDE. Espacio que presenta Natalia Figueroa.
Guión y dirección: Agustín Navarro.
- 11,45 Cierre.

RADIO

LA VOZ DE MADRID

7,55: Apertura. Sumario.—8,00: Santa misa.—8,50: Una opinión, por Torres Padiel.—9,00: Charla de orientación religiosa, por el padre Venancio Marcos.—9,30: Club de amigos.—10,00: Españoles en Europa.—10,30: Educación y Descanso (informe de actividades), por Azorín.—12,10: Círculo semanal.—14,15: Radiodeporte (en cadena), por Matías Prats.—14,30: Conexión con Radio Nacional.—14,55: Pantalla cinematográfica, por Mario Hernández.—15,00: La noticia y la música, por Torres Padiel.—15,14: Pantalla cinematográfica, por Mario Hernández.—15,30: Discobalance.—16,05: Cuatro canciones, una voz.—16,15: Domingo deportivo español (local).—16,45: Domingo deportivo español (en cadena).—18,50: Ritmos en colores.—19,30: La nueva ola musical.—20,35: Música de baile.—21,01: Continuación música de baile.—21,35: Continuación música de baile.—21,50: La voz de la Fiesta (crítica taurina).—22,00: Conexión con Radio Nacional.—22,20: La anécdota diaria, por Rafael Bravo Morata.—22,30: Automotodeporte, por Raf.—22,50: Caravana musical (escaparaté musical de las novedades del disco), por Angel Alvarez.—24,01: España de noche.—4,00: Sumario. Cierre emisión.

MADRID

7,53: Apertura y lectura de programamas.—7,58: Matinal SER.—8,30: Homilía para la misa del domingo, por el Rvdo. P. Federico Sopeña.—8,45: Hoy es domingo, por Miguel de los Santos.—12,00: Todo para los jóvenes.—12,30: El gran musical, por Tomás Martín Blanco.—13,00: El show de los músicos.—13,30: Instantánea del día, de Julio Angulo.—13,35: La melodía de hoy.—13,40: Cartelera de espectáculos.—13,45: Última hora futbolística.—14,00: Fiesta tropical.—14,30: Noticiero de Radio Nacional de España.—14,45: Cosas que pasaron.—14,47: Actualidad cinematográfica.—15,00: Música de sobremesa.—15,30: Madrid club.—15,45: Hoy es fiesta.—16,30: Carrusel deportivo.—18,30: Pista de baile, por Joaquín Prat.—20,30: Carrusel deportivo, un programa transmitido por la cadena SER.—21,00: Ciudades del mundo.—21,15: Los grandes de la música ligera.—21,45: Actualidad cinematográfica.—22,00: Noticiero de Radio Nacional de España.—22,15: Estampas y sainetes, de Antonio Calderón y Eduardo Vázquez.—22,30: La hora Enka, presentado por Narciso Ibáñez Serrador.—23,30: Concierto de la noche.—24,30: Los 10 de Don Disco, por Pepe Paláu.—24,55: Lectura de los programas del día siguiente.—1,00: Mañana en Radio Madrid, por Joaquín Prat.—4,00: Cierre de la emisora.

FRECUENCIA MODULADA

10,00: Apertura y lectura de programamas.—10,05: Los 40 principales.—14,30: Noticiero de Radio Nacional de España.—14,45: Los 40 principales.—16,00: El gran musical.—17,00: Los 40 principales.—21,00: El show de Don Disco.—22,00: Noticiero de Radio Nacional de España.—22,15: Preludio para la noche.—22,30: Concierto en alta fidelidad: «Sinfonía número 4», de Beethoven. Orquesta Sinfónica de Londres. Director: Pierre Monteux «Concierto núm. 3, para piano y orquesta», de Beethoven. Clara Haskil. Orquesta de Conciertos

Lamoureux. Director: Igor Markevitch. 23,30: Nocturno.—1,00: Cierre de la emisora.

PENINSULAR

7,00: Apertura.—7,06: Almanaque sonoro.—7,12: Canta España.—8,00: Señales horarias.—8,01: La segunda hora.—9,00: Faro de Madrid.—9,03: Música del mundo.—10,00: Señales horarias.—10,01: Música en ruta.—11,00: Faro de Madrid.—11,31: Señales horarias.—12,01: Parada musical.—13,00: Faro de Madrid.—13,03: Calidad.—13,31: Música en la montaña.—14,01: Música en nuestra antena.—14,16: Surco 67.—14,50: Crónica deportiva.—14,55: Intermedio musical.—15,00: Señales horarias.—15,01: Discobalance.—15,30: Desfile de orquestas.—16,00: Faro de Madrid.—16,45: Estudio (música y deportes).—19,03: Club de baile.—21,00: Faro de Madrid.—21,03: Madrid, escala del mundo.—21,31: Aquí, España.—22,30: Melodías para el recuerdo.—23,00: Señales horarias.—23,01: Parada del disco.—24,00: Música en la medianoche.—24,45: La hora de las estrellas.—1,00: Señales horarias.—1,07: Música de Iberoamérica.—1,31: Nuevas melodías.

JUVENTUD

9,00: Apertura y presentación.—9,05: Las alegres jornadas (superprograma musical con noticias, comentarios, entrevistas y reportajes, hasta las 14,30 horas, entre los que sobresalen los siguientes espacios: 9,00: Los santos de cada día.—9,17: Los días tienen su historia.—9,30: Quince minutos de música moderna.—9,48: Con ustedes... el chotis.—10,18: Panorama de TV, por Julio Rico.—10,30: Exitos del Hit Parade Mundial.—11,05: La fama se confiesa: Emilio Laguna.—11,30: Antología del flamenco.—12,08: Canciones de Hispanoamérica.—12,30: Heliodoro y Gundamaro.—13,05: La hora del aperitivo.—14,00: Miniteatro.—14,30: Diario Hablado de Radio Nacional.—14,45: Ritmos en la sobremesa.—14,55: Panorama deportivo (primera edición), por Angel López Peña.—15,00: Pasarela de los exóticos.—16,10: Horizonte 67.—17,15: Mensaje a las galaxias.—18,05: Ritmo y quiniela.—18,32: Resultados de los partidos de Copa de Su Excelencia el Generalísimo.—18,40: Historias para contar.—19,05 y hasta las 21,45: Club de baile.—21,00: Panorama deportivo (segunda edición), por Angel López Peña.—22,00: Diario Hablado de Radio Nacional.—22,15: Un disco en la noche.—22,30: Archivo central.—23,00: Radioteatro.—23,58: Lectura de programas, despedida y cierre.

CENTRO

8,00: Apertura.—8,03: Para madrugadores.—8,30: Hoy es domingo.—9,00: Nuestros teletipos.—9,30: Ritmos de España.—10,00: Semanario cultural.—10,10: Cercanías.—10,30: Revista de la semana.—11,00: Recordando la fiesta.—11,30: Combinado de melodías.—12,00: Para el aperitivo.—14,30: Diario Hablado de Radio Nacional.—14,45: Nace un disco.—14,50: Sobremesa.—16,00: Café con música.—17,00: Ritmo y juego.—19: Concierto en las ondas.—20,00: Sala de fiestas.—22,00: Diario Hablado de Radio Nacional.—22,15: Nace un disco.—22,20: Compases musicales.—22,30: Charlas de orientación.—23,00: El sonido de la música.—24,00: La noche.—0,55: Lectura de programas y cierre.

SU PORVENIR RESUELTO EN 3 MESES

NIUEX CURSOS DE

Speedwriting TAQUIGRAFIA

MECANOGRAFIA DICT-O-MATIC

DEL 1 DE... AL 30 DE ABRIL

GARANTIZAMOS EN 3 MESES

100-120 palabras por minuto con la Taquigrafía Speedwriting. Tan sencilla como el abecedario normal.

240-260 pulsaciones por minuto con la Mecanografía Dict-O-Matic. Concepción moderna con utilización de auriculares.

Formalice su matrícula o infórmese hoy mismo para empezar el día 1.º. Plazas limitadas.

ACADEMIA CABALLERO

CALLE SAN LORENZO, 11 (empieza en San Mateo, 10). MADRID-4
CALLE SANTA BARBARA, 4 (junto Fuencarral, 57). MADRID-10

Alcaldes de España: De vosotros depende principalmente que no quece en vuestro término ni un solo adulto sin escuela en que matricularse y a que asistir regularmente para aprender a leer y escribir.

GACETILLAS

NINOS! «EL COCHERITO LERE».

Los domingos, a las cuatro y media de la tarde. Comedia musical basada en temas populares infantiles, presentada por «Los Titeres», Teatro Nacional de Juventudes de la Sección Femenina de FET y de las JONS. Teatro María Guerrero. Localidades, en taquilla, con tres días de anticipación. De 5 a 35 pesetas.

MUSICA

ORQUESTA NACIONAL. TEATRO REAL. MELLES, DEL PUEYO

«Egmont» y «Cuarto concierto», Beethoven (pianista: Del Pueyo); «Samsund» (intermezzo), «Sinfonía 39», Mozart. Hoy, 11,30 mañana.

ORQUESTA NACIONAL. TEATRO REAL. OTTERLOO, LEON ARA

«Fuegos artificiales», Haendel; «Concierto violín», Bruch (Leon Ara); «Vida heroica», Strauss. Viernes y sábado, 7,15 tarde. Venta localidades: Abonados, lunes y martes; venta libre, desde miércoles. Domingo, 11,30 mañana. Localidades, desde jueves. Taquillas (calle Carlos III): Abiertas de diez mañana a dos y dos y media a seis y media tarde.

CLUB CONCIERTOS «FESTIVALES DE ESPAÑA»

Los señores socios de los turnos I, II y III podrán retirar localidades mes febrero, hasta el jueves día 2, en oficinas Ministerio Información (Club Concier- tos).

ORQUESTA SINFONICA RADIO TELEVISION ESPAÑOLA: ROS MARBA. CLUB CONCIERTOS «FESTIVALES DE ESPAÑA»

Hoy, domingo, 11,30 mañana, teatro Zarzuela. «Suite Arabarra» (estreno; San Martín), «Sinfonía concertante» (solistas: Tudela, Muñoz, Vialcanet y Rosell) (Mozart), «Quinta» (Tchaikovsky). Localidades, en taquilla: 8 a 25 pesetas. Socios Club: 20 por 100 descuento.

TEATROS

ALCAZAR. — (2212252.) 7 y 11: Compañía de revistas Zorí-Santos, con las vedettes francesas Regine Gobin, Anne Marie Rosier, en Adán y Eva.

ARLEQUIN. — (2475131.) 7 tarde y 11 noche. Arturo Serrano presenta la 248 y 249 representaciones de: Víspera de domingo (de Alfonso Paso). (Últimas representaciones.) Miércoles 1, ¡acontecimiento! Estreno de: Los papillon (de Pablo de la Higuera).

ARNICHES. — (Cedaceros, 7.) (Teléfono 2224991.) 7 y 11: Casi Lolita (de Alfonso Paso). Con Pastor Serrador, Tina Sainz y Luis García Ortega.

BEATRIZ. — (Nacional de Cámara y Ensayo.) (Hermosilla esquina a Claudio Coello.) 7,30 tarde y 11 noche: Diario de un loco (de Nicolás Gogol). Con la interpretación de Carlos Perellá, bajo la dirección de Daniel Boir. Horario: De lunes a viernes, función única, a las 7,30 tarde. Vísperas y festivos, 7,30 y 11.

BELLAS ARTES. — (2324438.) (Director: José Tamayo.) 7 y 10,45: Amalia de la Torre, en Madre Coraje (de Bertolt Brecht, en versión de Buero Vallejo). Con Gabriel Llopert, Ramón Durán, Carmen Lozano, Francisco Guirar, Manuel Galiana, Alvaro Fontana, Esperanza Grases y Berta Riaza (en «La Muday»). (Dirección: José Tamayo.) (Ocho últimos días.)

CALDERON. — 7 y 10,45. Revistas Manuel Paso: Y esta noche, ¿qué? (de Paso y maestros Montorio y Cofiner). Protagonistas: Pinita Rufet y Paquito de Osca. Sensacional «ballet» American Violet.

CLUB. — (Bajos Palacio de la Música.) 7, 11: Ismael Merlo-Vicky Lagos, en Dos sin tres

(de Alfonso Paso). (Segunda semana.) (Interesantísima.)

COMEDIA. — (Compañía titular.) 7 y 11: Una vez a la semana (comedia cómica de Jaime de Armiñán). Con Alfredo Landa, Alicia Hermida, Rafael L. Somoza y la colaboración de Aurora Redondo y Pepe Alfayate. (Clamoroso éxito.) (Últimos días.)

COMICO. — Hoy, 4,30 y 7 (Compañía Carlos Larrañaga-Maria Luisa Merlo, con Maria Fernanda Ladrón de Guevara.): La tercera palabra (de Alejandro Casona). (¡Veintisiete meses en cartel! ¡Incomparable éxito!) 4,30, especial (50 pesetas butaca).

ESLAVA. — (2311964.) 7 y 11: Maria Cuadra y Gustavo Rojo, en El amante y La colección (de Harold Pinter). Con Sancho Gracia y Miguel Angel. (Versión española y dirección de Luis Escobar.)

ESPAÑOL. — (2212247.) Hoy, domingo, 4,30 y 7,30 tarde: El burlador de Sevilla (de Tirso de Molina; versión de Alejandro Casona). (Dirección: Miguel Narros.) Domingos y festivos, 4,30 (populares); de 35 a 5 pesetas.

GOYA. — Hoy, domingo, 4,30 y 7 tarde: José María Roder, en Adán 67 (de Renato Mordo, versión libre de Alonso Millán). Con Julia Caba Alba, Ricardo Canales, Lolita Herrera, Mariano Ozores y Manuel Collado. (Dirección: Gustavo Pérez Puig.) Función de las 4,30: Butaca, 60 pesetas.

INFANTA ISABEL. — (2214778.) Todos los días, 7 y 11: Gran éxito cómico: Caroline se ha perdido. («Comedia limpia, clara, risueña, alegre, divertidísima. Obra de constantes situaciones hilarantes. Por ello, durante la representación hay toneladas de carcajadas del público, que ríe a sus anchas», F. Galindo, «Dígame».)

LARA. — (2211631.) 7 y 11: La llave en el desván (de Alejandro Casona). (¡Tercera semana triunfal!)

LATINA. — (Revistas Coisada.) 7 y 11: Los cómicos de Madrid, Lina Morgan y Juanito Navarro, con la vedette italiana Angela, en la revista cómica ¡Y parecía tanta! Tito Medrano, Manena Algorta, el «ballet» inglés The Five Dancers y un alarde espectacular de mujeres. (¡Éxito clamoroso!)

MARAVILLAS. — 7 y 10,45: Antonita Moreno, en Ronda de España. (Dirección: Roberto Carpio.)

MARIA GUERRERO. — Hoy, a las cuatro y media de la tarde: El cocherito leré (comedia musical basada en temas populares infantiles, presentada por Los Titeres, Teatro Nacional de Juventudes, de la Sección Femenina de FET y de las JONS).

MARIA GUERRERO. — 7,30 tarde y 11 noche: La cabeza del Bautista, La enamorada del Rey y La rosa de papel (de Valle-Inclán). (Dirección: José Luis Alonso.) (Localidades, desde 10 pesetas. Butaca de patio, 70 pesetas.)

MARQUINA. — (Prim, 11.) (Teléfono 2318467.) 7 y 11: Amparo Soler Leal y José Luis López Vázquez, en ¡Amoor! (de Schisgal). Con José María Prada. (Dirección y adaptación: José Luis Alonso.) Miércoles, noche, descanso.

MARTIN. — (2316393.) A las 7 y 11: Nueva compañía revistas. (Primerísima estrella: Ingrid Garbo.) Con Me las llevo de calle. (Éxito clamoroso de Ingrid, Manolito Díaz, Venancio Moreno, Anita Luna. Colaboración de Eugenia Roca y «ballet» Paraíso.) (Se despachan localidades con tres días antelación.)

REINA VICTORIA. — 7, 11: Ana- lia Gadé y Fernando Fernán- Gómez, en Gravemente peligrosa (de Alonso Millán). (¡¡Último día!!)

VALLE-INCLAN. — (Torre de Madrid.) (2411389.) 4,30 (especial; 60 pesetas butaca) y 7,30: Mala semilla (de Anderson). (¡¡Por necesidades de programación, último día!!)

ZARZUELA. — (2214341.) (Temporada Oficial de Teatro Lírico Nacional.) 7 y 11: El huésped del Sevillano (de Juan Ignacio Luca de Tena y Enrique Reoyo, música de Jacinto Guerrero). Con Mari Carmen Ramirez, Maria Trivó, Pura Maria Martinez, Francisco Saura, Pedro Farrés, José Sacristán, Esperanza Abad, Enrique Suárez y Andrés García Martí. (Coro titular. Director: José Perera. «Ballet» titular. Coreografía: Victoria Eugenia. Orquesta titular. Director: Jorge Rubio. Dirección escénica: José Osuna.)

CIRCO

CIRCO PRICE. — (Tel. 2314607.) Hoy, domingo, 4 tarde (especial), 6,45 y 10,30. ¡Éxito clamoroso! Gran Festival Mundial del Circo 1967. Con los treinta mejores circos del mundo. ¡Leones feroces!, ¡focas del Polo Norte!, ¡acrobacias a caballo!, ¡la excepcional trapecista española Carmen del Teidel!, ¡alambristas que cruzaron el Niágara!, ¡payasos belgas!, ¡cómicos italianos!, ¡las bellezas acrobáticas equilibristas! ¡troupe china Tchér der Tchail, ¡perchistas impresionantes! ¡30 sensacionales atracciones por vez primera en Madrid! Jueves, noche, no hay función. Funciones: 6,45 tarde y 10,30 noche. Jueves, sábados y festivos (especial), 4 tarde. (Niños: Vuestros galas infantiles, jueves y sábados, 4 tarde, con precios reducidos y sorteo juguetes.)

CINES

ALBENZ CINERAMA. — 11 mañana (función especial), 4, 7, 10,30: Kartum. (Technicolor. Supercinerama apto todos los públicos.) (Se ruega puntualidad.) (Localidades con cinco días)

ALCALA-PALACE. — Un retazo de azul.

ALCANTARA. — 4: La esclava de Roma; Maigret, terror del hampa.

ALEXANDRA. — Los rurales de Texas. ALEXA. — La jauría humana.

APOLLO. — Cristina y Viaje alucinante.

ARGENTELLES CINEMA. — El más «chico». 4,30, 7, 10,30: Alegre amanecer (Richard Chamberlain, Ivette Mimieux).

ASTUR. — Sangre en Indochina y Asesinato por error.

AVENIDA. — (2217571.) 3,45, 6,45 y 10,15: Las águilas azules (George Peppard, Ursula Andrews). (Color de luxe.) (Tercera semana.)

AZUL. — Su mejor enemigo y Cantando bajo la lluvia.

BAHIA. — Una yanqui en el harén y Gengis Khan.

BARCELONA. — 4,30, 7, 10,30: Alegre amanecer (Richard Chamberlain, Ivette Mimieux).

BECERRA. — Pasión sobre el hielo y El valle de los reyes.

BECQUER. — Cristina y Viaje alucinante.

BENAVENTE. — 10: Brandy (Alex Nicols), El tulipán negro (Alain Delon). (Ambas, color.) (Toleradas menores.)

BENLLIURE. — 4,30, 7, 10,30: Alegre amanecer (Richard Chamberlain, Ivette Mimieux).

BELLAS ARTES. — Los buitres.

BILBAO. — Divorcio a la italiana.

BRISTOL. — Un beso en el puerto y Los buitres.

BULEVAR. — El justiciero de Kansas.

CALIFORNIA. — El pecador y la bruja e Imperio de titanes.

CALLAO. — 4,15, 7, 10,30: Una sirena sospechosa (Doris Day, Rod Taylor). (Mayores catorce años.) (Últimos días.)

CANCILLER. — El liquidador.

CANDILEAS. — Operación Crosbow y Sendero de odio.

CAPITOL. — 4,30, 7 y 10,30: Mayores con reparos (Analia Gadé, Fernando Fernán-Gómez). (Eastmancolor.)

CARLOS III. — Corredor sin retorno.

CARLTON. — Ascensor para el cadalso.

CARTAGO. — (2577023.) 4,45, 9: Un lugar llamado Glory y El Rolls Royce amarillo.

CARRETAS. — 10 mañana: Ninete y un señor de Murcia; Hacia el fin del mundo.

CERVANTES. — La ley de la fuerza y Los piratas de Malasia.

CIUDAD LINEAL. — Agente 007 contra el doctor No y Divorcio a la americana.

COIMBRA. — Aquella joven de blanco y Tarzán 66.

COLECCIÓN. — El justiciero de Kansas.

hombre y una mujer (de Claude Lelouch) (Anouk Aimée y Jean-Louis Trintignant). (En eastmancolor.) (¡Un acontecimiento en el mundo!)

CONCEPCION. — El portero y Los rurales de Texas.

CONDE DUQUE. — La Biblia.

CONSULADO. — Corredor sin retorno.

COPACABANA. — Vacaciones en Roma y Tarzán 66.

CHUECA. — Los inocentes y Un ple en el infierno.

DOS DE MAYO. — 4,30: Los elegidos, Asesinato por error.

EL ESPANOLETO. — El liquidador.

EMPERADOR. — Jandro e invitación a un pistolero.

ESPRONCEDA. — El abismo del miedo y Dias sin vida.

EUROPA. — El valle de los hombres de piedra y Tarzán 66.

FELIPE II. — Recuerda y Estambul 65.

FANTASIO. — Noche de violencia.

FIGARO. — Noche de violencia.

FLORIDA. — Un optimista en vacaciones y Asesino por error.

FUENCARRAL. — 4,30, 7, 10,30: Asalto al «Queen Mary» (Frank Sinatra, Verna Lisi). (Cinemascope. Technicolor.) (Todos los públicos.)

FUNDADORES. — (Fundadores, 9. Final Goya.) (Tel. 2451495.) Continúa, 4: Cristina, Viaje alucinante (Stephan Boyd, Raquel Beeh). (Color.) (Toleradas.)

GALILEO. — Dos semanas en otra ciudad y Espías en Beirut.

GAYARRE. — Las dos caras del doctor Jekyll.

GRANADA. — Como te amo y Comando del Pacífico.

GRAN VIA. — El liquidador.

IBIZA. — Desfile cómico y La calda del Imperio romano.

IDEAL. — 4,30: Un lugar llamado Glory (Lex Barker). (Color. Cinemascope.) (Mayores catorce años.) Pases: 4,30, 6,30, 8,30 y 10,30.

IMPERIAL. — Continúa, 10 mañana a 6 tarde. Numeradas, 7 tarde y 10,30 noche: Complementos e Intermezzo (Ingrid Bergman, Leslie Howard).

INFANTES. — El justiciero de Kansas.

INFANTE. — Mayores con reparos.

IMPERIO. — Escuadrilla de vuelo y Un lugar llamado Glory.

IRIS. — Doctor terror y Como un trueno.

JORGE JUAN. — El justiciero de Kansas.

KURSAL. — La ley del hampa y Amistades de mi mujer.

LIDO. — Trampa para un soltero y Tabú.

LOPE DE VEGA. — 4,15, 7, 10,30: Asalto al «Queen Mary» (Frank Sinatra, Verna Lisi).

LUCHANA. — 4,30, 7 y 10,30: Ascensor para el cadalso (Jeanne Moreau, Maurice Ronet).

LUX. — Sangre en Indochina y El hombre con rayos X en los ojos.

MADRID. — 4,30, 7, 10,30: Un retazo de azul (Sidney Poitier, Shelley Winters, Oscar interpretación). (Extraordinaria.)

MAGALLANES. — 4: El valle de los hombres de piedra y Tarzán 66. (Tolerado.)

MARVI. — Un lugar llamado Glory.

METROPOLITANO. — Las tres hijas de Helena y Justiciero de Kansas.

MOLA. — Sonrisas y lágrimas.

MONACO. — (Teléf. 2157499.) 4,30: Los Rurales de Texas. (Tolerada.)

MONTECARLO. — 3,30: Can, can y Asesinato por error (Dan Duryea, Patricia Owens).

MONTERA. — Dias sin vida.

MONUMENTAL. — 4,30: El rey del tabaco (Gary Cooper, Lauren Bacall).

MORASOL. — Como te amo y Comando del Pacífico.

MUNOZ SECA. — (2315141.) 10: Se necesita un chico y Tarzán 66. (Toleradas.)

MURILLO. — Los muertos no perdonan y Al borde del abismo.

NARVAEZ. — La ley de la fuerza y Los piratas de Malasia.

NIZA. — El hombre que murió tres veces y Hacia los grandes horizontes.

ODEON. — Busquen al 202 y Los buitres.

OPORTO. — El portero y Los buitres.

ORAA. — Dos pares de mellizos y El mundo está loco, loco, loco.

PALACE. — Giulietta de los Espiritus.

PALACIO DEL CINE. — Sendero de odio.

PALACIO DE LA MUSICA. — 4,30, 7, 10,30: Alegre amanecer (Richard Chamberlain, Ivette Mimieux).

PALAFOX. — ¿Arde París?

PAVON. — Como te amo y Comando del Pacífico.

PAZ. — Matinal, 10,45 (Pases película: 11.); 5,30 y 9,30 (Pases película: 5,55 y 9,55.): Doctor Zhivago (Geraldine Chaplin, Yvonne De Carlo, John Gielgud, etc.).

(70 milímetros. Panavisión y metrocolor.) (La película de los seis óscar.) (Venta anticipada con cinco días.)

PENALVER. — Comando del Pacífico.

PEZ. — Cristina y Viaje alucinante.

PLEYEL. — Tres azafatas y Espi- negras.

POSTAS. — Cristina y Viaje alucinante.

POMPEYA. — Giulietta de los Espiritus.

PRINCESA. — Los buitres.

PRINCIPE PIO. — Como te amo y Comando del Pacífico.

PROGRESO. — Divorcio a la italiana.

PROYECCIONES. — 11 mañana, 6,15, 10: La batalla de las Ardenas. (Technicolor, supercinema.) (Mayores catorce años.)

REAL CINEMA. — Hawaii.

REGIO. — Corredor sin retorno.

R.E.X. — (2471237.) Sin numerar, 11 mañana. Numeradas, 4,30 tarde y 9 noche: Lo que el viento se llevó.

RIALTO. — 4,30, 7 y 10,30: Noche de violencia (Chuck Connors, Joan Blandell, Michael Reine). (Color.) (Mayores dieciocho años.)

RICHMOND. — Pierrot el loco.

RIO. — El hombre que murió tres veces y Hacia los grandes horizontes.

RIVIERA. — Molly Brown y Tómbola.

ROMA. — (2593863.) 4,30: El hijo del pistolero; Merlin, el encantador. (Toleradas.)

ROSALES. — Las dos caras del doctor Jekyll.

ROXY «A». — Corredor sin retorno.

ROXY «B». — Un retazo de azul.

SAINZ DE BARANDA. — Como te amo y Comando del Pacífico.

SAN CARLOS. — 5,45, 9,15: Cristina y Viaje alucinante. (Color, cinemascope.) (Tolerado.)

SAN DIEGO. — El secreto de Bill North y Lord Jim.

SAN REMO. — Momento a momento y El hombre con rayos X en los ojos.

SOL. — 10 mañana: Tammy y el doctor y Oeste salvaje. (Ambas, color.)

SORRENTO. — Una yanqui en el harén y Gengis Khan.

TIVOLI. — Las dos caras del doctor Jekyll.

TORRE DE MADRID. — 4,30: El mago de los sueños. (Tolerado.)

TORRE DE MADRID. — (2472657.) 6,30 y 10: Hamlet (Innokenti Smoktunovski, Anastassia Vestinkaya). Sovoscope. Mayores de catorce años.

UNIVERSAL CINEMA. — 4,15, 7 y 10,30: El Zorro cabalga otra vez. (Color.) (Tolerada.)

URQUIJO. — Los rurales de Texas.

VALLEHERMOSO. — El abismo del miedo y Dias sin vida.

VERGARA. — Los buitres.

VELAZQUEZ. — Divorcio a la italiana.

VERSALES. — Operación whisky y Los buitres.

VICTORIA. — Los buitres.

VOZ. — (Alcalá, 184.) (2458299.) Continúa desde las 4,30: El justiciero de Kansas (Estringan Rangers). (Color.) (Tolerado.)

VARIOS

FRONTON RECOLETOS. — 5,30: Ciganda - Golcochea. Uriarte-Garay; Ansorena II - Azurmendi. Dúo-Zarandona; Ituarte II-Aguirrebengoa.

TEYMA. — Tarde y noche, las mejores orquestas. Éxito de Vicky Alvarez y Los Aguilares.

Lea usted

«7 Fechas»

