

Arriba

Madrid, domingo 12 de febrero 1967



JORNADA VENATORIA EN LOS MONTES DE EL PARDO

Su Excelencia el Jefe del Estado, seguido de su hija, la marquesa de Villaverde, se dirigen hacia sus puestos de tiro. El Caudillo invitó ayer a los Ministros del Gobierno y a varias personalidades a una cacería en los Montes de El Pardo. Amplia información gráfica en páginas interior-El Pardo. Dentro, más información gráfica. (Contreras.)

DENTRO:

LA MARQUESA DE VILLAVERDE



*Páginas
Literarias*

MADRID, ANATOMIA DE UNA CIUDAD

EL PASEO DE LA CASTELLANA,
EN EL QUIROFANO

«PIRRI» EL HOMBRE
FUERTE DEL MADRID,
ANTE EL TABLERO DE DIBUJO

CARGAS EN NAPOLES

Alrededor del Estadio de San Pablo, en Nápoles, hubo una verdadera batalla entre los seguidores del Nápoles y del Burnley, cuyo encuentro futbolístico terminó a cero. Las cosas se pusieron tan mal que la Policía tuvo que intervenir duramente para poner orden (Keystone.Nemes)



Ayuntamiento de Madrid



OBRAS EN QUEVEDO Y PODA EN EL PRADO

Madrid, ciudad de obras mil; Madrid, ciudad que se está haciendo cada día; Madrid, capital que se re-forma un poco cada hora. Las obras de la glorieta de Quevedo van a buen ritmo. El problema de la famosa y discutida "joroba", donde antes se alzaba el monumento a los héroes del Dos de Mayo, ha desaparecido, y, sin haber cortado la circulación, las obras continúan hacia su fin. En el paseo del Prado, los jardineros del Ayuntamiento realizan la tarea anual de la poda. La savia está tranquila y esta es la época de dar nueva vida a los árboles, de dejarlos en su limpia desnudez. (Fotografías José Pastor.)



escribe:
Antonio
D. OLANO

LA MARQUESA DE VILLAVERDE

MILLAN Astray había logrado vencer las dificultades que le salieron al paso cuando intentó crear una legión parecida a la francesa. Y en 1920, el vizconde Eza, Ministro de la Guerra, creaba el Tercio de Extranjeros y encargaba su organización al entonces teniente coronel, que tanto tesón puso en la defensa de su idea. Ya en Madrid, Millán Astray se entrevistó con el joven comandante Francisco Franco Bahamonde:

—¿Quiere usted ser mi lugarteniente en la Legión?

—Sí. Yo seré su lugarteniente— fue la respuesta que implicaba una aceptación incondicional.

Aquella contestación iba unida a asumir graves responsabilidades. Y perjuicios en el orden personal, tales como el aplazamiento de su anunciada boda con una dama de la alta sociedad ovetense. Se estaban ultimando todos los preparativos para la ceremonia, cuando el comandante Franco recibió una llamada urgente de su inmediato superior. Debía incorporarse a su puesto en Africa. Por eso los legionarios, en su honor, rectificaron la letra del "himno" de la primera guerra mundial y lo cantaron en las duras marchas:

"El comandante Franco es un gran militar..."

Todavía los servicios a la Patria iban a exigir un segundo aplazamiento de la boda tan esperada por los dos novios. Tiene que dejar su destino

del Regimiento del Príncipe de Oviedo para volver a Marruecos. Sobre él pesa la enorme responsabilidad de un hombre heroico, al que sus superiores e inferiores ven como a un ser excepcional, poco menos que mitológico. Por fin, el 16 de octubre de 1923, tiene lugar el enlace de Francisco Franco Bahamonde y Carmen Polo y Fernández Valdés. Se celebra en la Iglesia de San Juan de la capital asturiana. No dura mucho la luna de miel, porque el día 24 del mismo mes se produce el levantamiento de las cábilas y Franco ha de ponerse al mando de sus legionarios en los lugares en que se escuchan, muy próximos, los disparos de la harka.

Un destino de inquietud, de inseguridad, un signo de peligro, envuelve desde ahora y para siempre al nuevo matrimonio. Y una luz de esperanza: nace, en Oviedo, la hija de ambos.

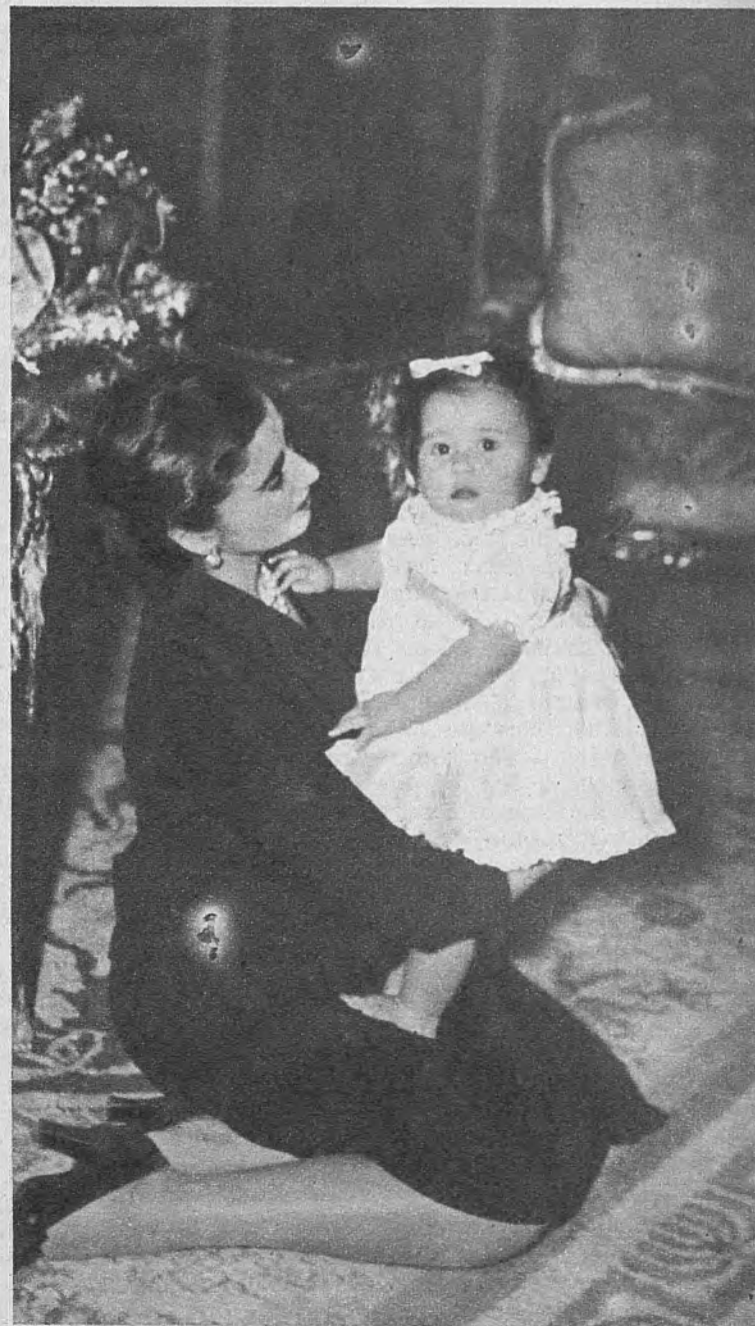
"CUANDO YO ERA PERSONA"

Los que conviven con el Jefe del Estado español le oyen decir con frecuencia, una frase muy significativa: «Cuando yo era persona.» Es la versión, más humanizada, de esas palabras que pesan como una losa sobre las personas a las que las circunstancias pusieron en cargos de importancia: «Los cargos con sus cargas.» Y esa misma herencia iría a parar, recibida por línea directa, tal heredad por Carmencita. Así le llamaba la voz a la hija de Franco. Disfrutada y sufrida a la par

"El comandante Franco es un gran militar que aplazó su boda para ir a luchar."

(Canción de los legionarios, con música de "La Madelón".)

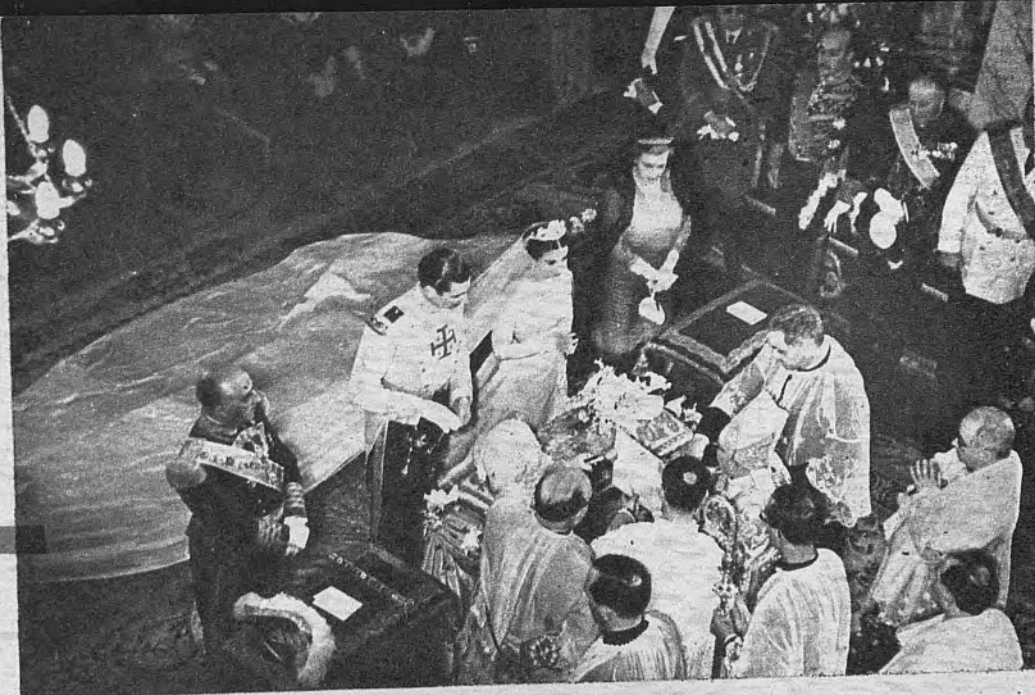
ESPAÑOLES UNIVERSALES



En esta página, los marqueses de Villaverde; y doña Carmen Franco de Martínez Bordiu, con la mayor de sus hijos. En la doble página siguiente, la boda; dando de comer a su hijo José Cristóbal, operado de amigdalitis, y bañándose

Ayuntamiento de Madrid

LA MARQUESA DE VILLVERDE



del pueblo cuando la veían fotografiada, con una sonrisa apacible, junto a su padre. Entonces ella ya iba teniendo consciencia de que el beso de cada madrugada podría significar el adiós definitivo.

(Fijado, como una instantánea, frente a mí, tengo al personaje. Me he propuesto la misión de llegar, con el bisturí, a la entraña de los demás. Todavía ignoro si es más conveniente, para conseguir un mejor resultado, profundizar, convivir, conocer. Cuando el autor se encuentra con un personaje al que conoce ampliamente le es más fácil presentarlo tal y como es; pero en rasgos fuertes, tal vez de óleo. Si la persona es nueva ante nosotros, logramos algo más simple, menos enrevesado, nítido y superficial como una acuarela. Yo he escogido, siempre que se me brindó la oportunidad, la primera senda. Primero he sentido, durante meses o años, a los españoles universales como personas independientemente de su fama y de su quehacer. Como personas amigas. Después surgieron las pinceladas biográficas que a veces temo no sean lo firmes que yo desearía. Porque mi pulso no es firme. Es un pulso con latidos de apasionamiento. Caí y deseo caer en extremismos mil, porque para mí no cuenta ese tono marrón que es el color de los tibios. En el caso de la Marquesa de Villaverde parto de un gran respeto, una entrañable amistad, una admiración incondicional. La instantánea que está ante mí es la de una mujer mayestática. ¿Por qué no, la figura de una gran Reina? ¿Es que se conoce dinastía alguna con más nobles antecesores, con tanta gloria como la que la respalda? Eso es: fija, sobre la pantalla y presentada por el proyector de mi memoria está su presencia: mayestática).

De pronto fijó la instantánea en la entrada enverjada de la Plaza de Acho de Lima. Al fondo, mientras El Pireo instrumenta una faena que sabe a gloria, el monumental Cerro de San Cristóbal. Una montaña gris que vio nacer a este recinto, dos veces centenario. Esperando a que abran las puertas, mezclados entre el pueblo, los Marqueses de Villaverde a los que acompañan los Embajadores Sanz Britz. Uno de aquellos inditos se arrodilló ante Carmen Franco y pretendió besarle las manos. El gentío prorrumpe en exclamaciones que la escoltan. Son piropos que se han detenido, como el centro de la ciudad, en la época de la Conquista. "¡Qué guapa eres!" "¡Santa Rosa de Lima te bendiga!" "Gracias por venir a vernos".

Estas escenas se repitieron en un largo recorrido, que hice con ellos por toda Hispanoamérica. En Brasil ocupaban, diariamente, las primeras páginas de los periódicos. Se les daban los mismos honores, pese a no ser su visita oficial, que a cualquier Jefe de Estado. Penella de Silva me hizo una lógica aclaración. Si se tratase de una pareja antiestética, antipática, arrogante, sería labor de titanes poner de acuerdo a los periodistas de todas las tendencias para que se ocupasen de ellos. En este caso no es necesario. Los dos se han ganado a todo el mundo con su trato y su presencia".

Sencillez. Naturalidad. Pocos embajadores han hecho, en todo el mundo, tanta labor en favor de un país como los Marqueses de Villaverde realizan en pro de España.

Ahora sigue mi instantánea fija en Sudamérica.

—¿Qué opina del Generalísimo? —Le preguntaron en una escala que hicimos en Bogotá.

—Es mi padre y, lógicamente, lo quiero mucho...

Las espadas, afiladas, se pusieron en alto. Desde aquel momento las preguntas tomaron un sesgo amable, cordial. Las lanzas se tornaron cañas. Los sables formaron un arco de honor para acompañarla desde el aeropuerto a la escalera del avión.

SUS PRIMEROS RECUERDOS

Cada biografía de un personaje tiene un contraste. Una ley. Un valor real y cotizable: lo que nos es dado, de autobiográfico, por el entrevistado. Y la autobiografía, ¿cuándo comienza? Creo que en el momento exacto en que la persona cobra conciencia de lo que está sucediendo a su alrededor. Si la Historia la escribiesen sus protagonistas, ganaría en interés humano cuanto pudiese perder en objetividad. Y la objetividad es, partir de la llegada a Palma de Mallorca. Franco, al cabo, sólo un valor relativo. Carmen Franco Polo puede ordenar sus primeros recuerdos a con un destino de general de división, pasa a mandar militarmente en el archipiélago de las Baleares. El 16 de marzo de 1933 se instala con sus familiares en su nuevo destino.

«Como los puestos que ocupaba papá no le hacían permanecer demasiado tiempo en un mismo lugar, no era posible que yo siguiese mis estudios con regularidad como una niña que vive siempre en el mismo punto. Fue necesario que me pusiesen al lado a una señorita francesa, que a la par que me preparaba culturalmente, me enseñaba idiomas. Yo nunca había ido a un colegio, como les ocurre a las demás niñas. ¡Nadie puede imaginarse mi alegría cuando me dijeron que durante una semana, tenía que asistir a unas clases! Se trataba de preparar mi Primera Comunión. Y así entré en contacto con otras niñas de mi misma edad... Otro de mis recuerdos infantiles de Palma fue una boda. Era la primera vez que asistía a este ceremonial y a la fiesta, mezclada con las personas mayores. Me debí creer el ser más feliz del mundo. La música, la cara de la gente, me quedaron grabados para siempre».

Carmencita estaba aprendiendo, por aquel entonces, la difícil lección de la soledad. Contaba con algunas amigas; pero no las frecuentaba demasiado. La soledad no implica aburrimiento y su imaginación infantil lo componía todo de modo tal que inventaba sus propias distracciones. Cuando su padre disponía de algún tiempo libre, llevaba a Carmencita con él. Se iniciaba un diálogo cordial, afectuoso, que no se interrumpiría jamás.

«A papá le gustaba mucho hacer excursiones por la isla y yo le acompañaba. Entonces sí que existía verdadera tranquilidad en Mallorca. España no había sido descubierta, masivamente, como país turístico. De vez en cuando veíamos a algunos extranjeros que, indefectiblemente, pertenecían a países nórdicos.»

Franco era ya un gran deportista. Aficionado a la pesca, salía al mar en una pequeña embarcación. La primera invitación aceptada por su hija no tuvo buenas consecuencias. «Me mareé totalmente. Pero no quería renunciar a salir de pesca y volvía un día y otro día. Ni una sola vez deje de marearme. Me compensaba estar, feliz, al lado de mi padre que disfrutaba mucho con su afición de pescador. ¡Y Mallorca era un paraíso para los pescadores!»

Sólo vemos el dolor en nosotros mismos. Lo

comprendemos y compartimos en los demás. Y por aquel entonces Carmencita sabría de la tristeza de perder a un ser querido. Su abuela materna moría en Madrid, víctima de una neumonía. La niña, sin embargo, no podía percibir los momentos de inquietud agónica que España vivía por aquel entonces. Francisco Franco, sí. Se había inmolado a un destino incierto. Jamás dejaba traslucir su preocupación delante de su hija. «Las cosas importantes las hablaba con mamá, a solas. A ella sí que le decía todo».

Entre excursiones, como un recuerdo luminoso, cálido, transcurrió la estancia de la niña en la isla de la calma.

EN MARRUECOS

1935. Después de intervenir, victoriosamente, en los sucesos de Asturias que amenazaban con desintegrar la unidad nacional, Franco fue nombrado comandante en jefe de las fuerzas militares en Marruecos. Allí le acompañó también la familia. El recuerdo de la niña no es demasiado amplio, apenas si se escapa de las cuatro paredes de una habitación.

«Estuvimos demasiado poco tiempo como para acumular recuerdos de entonces. Y, por si faltaba algo, nada más llegar allí cogí una pulmonía que me tuvo retenida en cama y, en la convalecencia, sin poder salir de casa».

Seguía su soledad. Era la hija única de un militar sobre cuyas espaldas empezaba a perfilarse ya la carga, el honor, el deber y la responsabilidad del destino de España.

(La instantánea que ahora tengo ante mí es la de Carmen Franco Polo de Martínez Bordiú, madre de siete hijos. Todos la rodean. María del Carmen, María de la O, Francisco, María del Mar, José Cristóbal, Aránzazu y Jaime).

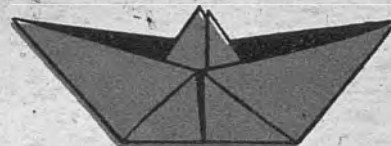
«Creo que siendo madre de muchos hijos se consigue que la preocupación esté más diluida. Si se tiene un solo hijo, del menor incidente que le ocurra, los padres hacen una montaña. La tranquilidad, aunque parezca un contrasentido, pienso que se consigue mejor con muchos hijos que con uno o dos».

(Carmen Franco aparece ahora, ante nosotros, sola. Es hija única y como tal ha de criarse. Con sus ventajas. Con sus inconvenientes. Todo al mismo tiempo.)

«Sí, ser hija única tiene sus ventajas y sus inconvenientes. El hijo único es, forzosamente, más solitario y, en consecuencia, se convierte en una persona introvertida. Puede que ser uno solo robustezca más la personalidad. Cuando se está en casa, lo pasa una mucho más aburrido que contando con otros hermanos. Y se es menos sociable. No gusta ver a la gente».

(Otra vez el "flash" y la foto fija. Cuando mantenemos esta conversación, hace solamente unas fechas que ha sido operado de amígdalas y vegetaciones Jaime, el menor de la familia numerosa. Todos sus hermanos sufrieron, con anterioridad, esta misma operación. Recuerdo siempre a la madre en el sanatorio, junto a la cabecera de sus hijos, dándoles de comer, compartiendo sus juegos. Siempre conservando esa admirable serenidad que, dicen, heredó de su padre. ¿Qué difícil la doma de una carga tan intensa de humanidad para mostrarse serenos, siempre, ante las gentes! Esta instantánea nos presenta, pues, únicamente, a una madre junto a su hijo enfermo. De la misma madera que todas las madres españolas.)

(Continuará)



JEREZ Y LA COMMONWEALTH

En la alta noche sanluqueña erraba el olor vehemente de la manzanilla y competía con la revuelta vaharada de la broza marina. El Guadalquivir, que era un niño claro por Cazorla, entraba en el océano hecho un brazo de mar. El cielo sur estaba lleno de insignias y los cañeros —nunca del todo colmados, jamás vacíos— hospedaban en su tallo todo un oloroso jardín. Un jardín abierto y húmedo. Corría que se las pelaba el vino color de oro desdorado, color de retablo desleído. Por el aliño de las aceitunas se podría creer que todo el monte era orégano. Llegaron los langostinos como guerreros rosa, en sus arneses de plástico, y llegó un nuevo reemplazo de botellas dispuestas a morir. Sonó entonces el fandango de Paco Isidro:

Yo tengo tres corazones,
a mí no me afligen penas,
yo tengo tres corazones.
Uno pa que vaya y venga,
otro pa que lo aprisionen
y otro pa que tú lo tengas.

La copla, anónima y polígama, se iba por el Guadalquivir de las estrellas, camino de la mar. Y el mar, sin enterarse del naufragio de la sonanta, seguía monologando en la orilla y mar adentro, camino de la mar. Entonces me di cuenta que un vino es una tierra. Un vino siempre depende, procede, es oriundo. No ha nacido ahí porque sí, sino porque ahí estaba la madre del vino y no quería ser huérfano. Las mañanas soleadas, el campo lleno de vida interior y la lenta paciencia bodeguera contribuyeron a su formación. Todo un determinismo ambiental que no hay que perder de vista, ni de olfato, ni de gusto.

"Yo tengo tres corazones..." En la Commonwealth no deben tener ni ojos en la cara. Se empeñan en llamar "Jerez" a una cosa que no lo es y que, además, no lo va a ser nunca. Ese vino no estuvo en los feriales ni fue olfateado por caballos cartujanos. El derecho a llamar sherry a nuestros caldos no es un derecho, sino un abuso. Lo que quiere hacer la Commonwealth es falsificar una partida de nacimiento.

No sé qué dictaminará el "alto tribunal londinense", pero sé lo que opinarán todos los que prueben el Jerez de Jerez y el llamado "sherry de la Commonwealth". También en Argentina se fabrica un "Tío Paco" que quisiera parecerse por todos los medios a su pariente el "Tío Pepe" y hacen un anís de "El Mono" que sólo vagamente —y esto gracias a que tiene un chimpancé en la etiqueta— recuerda al nuestro.

Hay que preferir los líquidos vernáculos siempre. El champán de Champagna y el coñac de Cognac. O confesar, con una cierta humildad vendimiadora, que se hace al "estilo de". El "brandy" nuestro tiene sus populosos partidarios, pero no está autorizado por eso a usurpar apellidos, sino a inventarse un nombre. Para esos casos se reúnen varios académicos, hacen un insólito esfuerzo mental, y dicen "¡Eureka!". Posteriormente al hallazgo, la gente culta llega a un bar: —Jeriñac, por favor.

—La primera a la izquierda.

El "alto tribunal londinense", no sé por qué, me parece que no está capacitado para dictaminar sobre vinos de Jerez. Hace falta haberse metido en el cuerpo muchas botellas de "Fino Laina", como un servidor, y que figure legítimamente en nuestra particular hagiografía el "San Patricio". Mientras no se conozca a la galga de oro ni el santo sea de nuestra devoción, hay que callarse. ¿Puede un párroco corriente opinar sobre "El Diablo" de Papini? ¿Puede un director de periódicos, de esos que no han escrito, que se sepa, más que a su tía del pueblo, juzgar una prosa? Todos sabemos que no. ¿Pueden los productores de vinos de la Commonwealth robarle el nombre a una ciudad y a muchas etiquetas?

Yo tengo tres corazones,
a mí no me afligen penas...

Lo comprenderían "fácil, fácil" los componentes del alto tribunal si se acercaran a la inminente noche sanluqueña, entre langostinos, fandangos y Guadalquivir. Hay cosas que no nos pueden quitar ni a los más pobres. Jerez tiene un corazón de oro "pa que vaya y venga".

Manuel ALCANTARA



OFRENDA A JOSE ANTONIO

El Alto Comisario para la Juventud, los Deportes y los Asuntos Sociales de Mauritania, Hamid Ould Mankhas, con su séquito, ofrendó una corona en la tumba de José Antonio Primo de Rivera, en el Valle de los Caídos



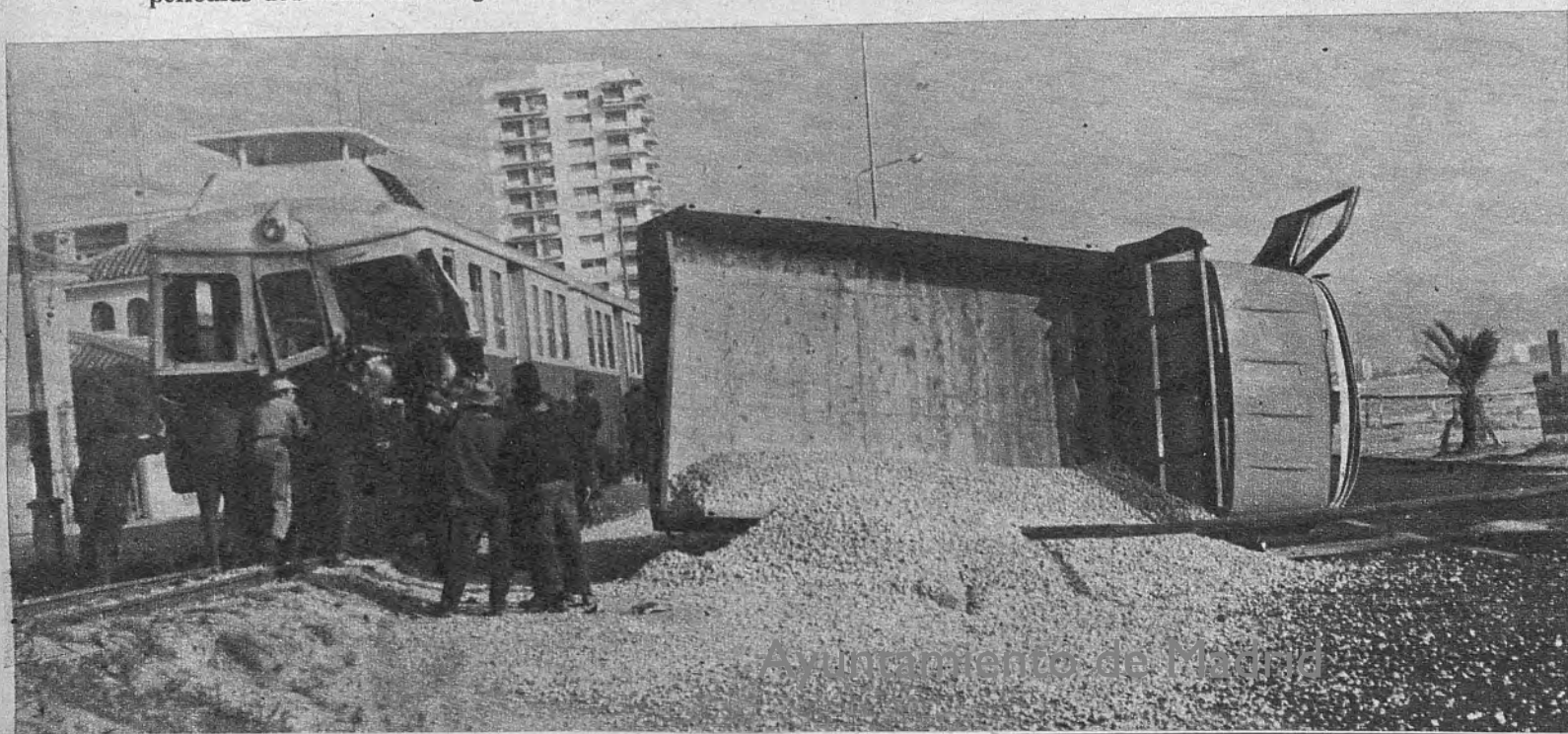
PUERTO DEPORTIVO

Se trabaja a buen ritmo en las obras del nuevo puerto deportivo de Blanes, en Gerona, uno de los lugares privilegiados de la Costa Brava. El desarrollo del turismo en esta zona ha exigido estas construcciones. (Europa Press.)



SEGURIDAD EN LAS CARRETERAS ESPAÑOLAS

A la izquierda, dibujo del banderín de auxilio en carretera que próxima mente será lanzado en España para que lo utilicen los automovilistas cuando se encuentran en peligro o sufran accidente. La idea es de don Manuel Infante Peña. A la derecha, un momento de la filmación de una de las diez películas dedicadas al Código de Circulación, en colaboración con la Jefatura Central de Tráfico, para formar a los futuros conductores. (Fotografía Tiel.)



PASO A NIVEL SIN GUARDA

El camión fue a cruzar un paso a nivel sin guarda, en la carretera de la playa de San Juan a la de Benimagrell, Alicante. En ese mismo momento llegó el automotor Denia-Alicante y se produjo la colisión. El vehículo volcó, se desparramó la carga de piedra por el suelo y se produjeron los daños consiguientes en el camión. Su conductor resultó ileso. En cambio, en el automotor hubo nueve heridos. (Europa Press.)

LA OTRA VIDA DE LOS DEPORTISTAS

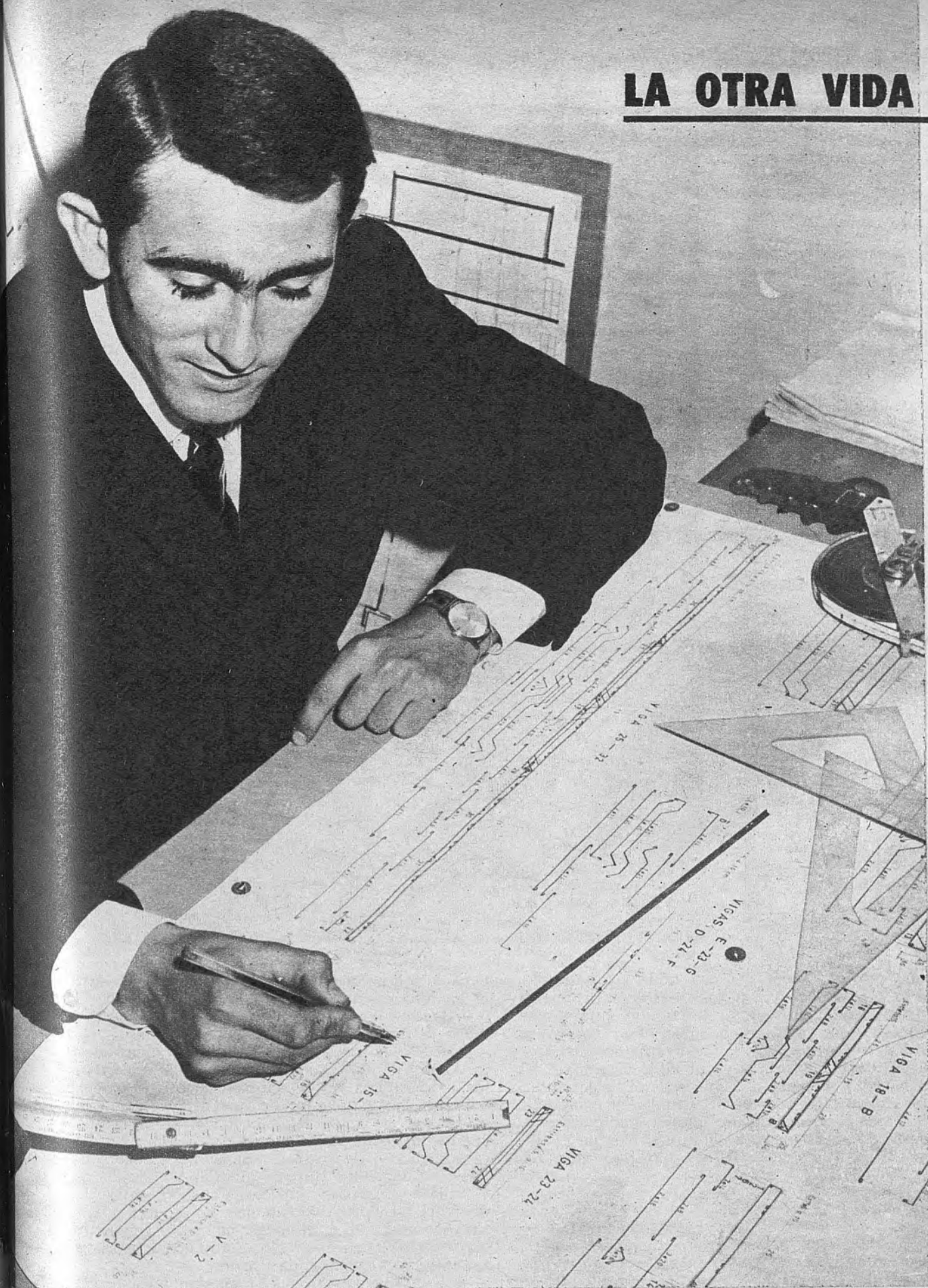
"PIRRI"

(Medio del Madrid)

ES

JOSE MARTINEZ
SANCHEZ

(ESTUDIANTE DE APAREJADOR)



DECIR que uno ha estado durante más de una hora con José Martínez Sánchez charlando un poco de fútbol, otro poco de su vida y mucho más de libros, de estudios, no creo que aclare nada. A José Martínez Sánchez hay poca gente que le conozca: en su casa, en el círculo íntimo de sus amistades, su novia y algún catedrático, pero nada más. Ahora bien; si se dice que uno ha estado mano a mano con Pirri, ya es otra cosa. Porque hasta los que no van al fútbol, hasta a los que le pillan muy a trasmano el deporte, saben que Pirri es un medio del Madrid, que ha estado en el Mundial de Inglaterra, que metió allí un gol y que ahora prepara las maletas para irse a Milán a ver la cara que tiene el Inter, en San Siro.

Bien, pues con Pirri he tenido un rato de charla, aunque en realidad haya sido José Martínez Sánchez con quien me he extendido más. Porque si Pirri es el futbolista famoso, José Martínez Sánchez es el muchacho de veintidós años —para marzo los veintidós— que estudia aparejador, pese a tener ya muchos años asegurados de buena ficha, de excelentes primas, de apetecibles sueldos.

—Bueno, verá usted... Yo no pensé nunca que algún día podría ganarme la vida con el fútbol.

El deporte —a mí me gustaba cualquiera: balonmano, baloncesto, frontón...— fue siempre para mí una distracción apasionada. De chico, mis travesuras consistían en irme a la calle y meterme en unos partidos interminables, que abandonaba a regañadientes cuando mi padre salía de trabajar e iba a buscarme. La calle y el colegio de San Agustín fueron mis aulas futbolísticas. Pero insisto en que aquello no era más que un medio de expansión. Claro que tampoco pensaba en hacerme aparejador algún día. Pensaba que había que estudiar, que había que ser alguien en la vida, para poder ganarse los garbanzos. Y a eso, principalmente, me inducía mi padre que, aun siendo un gran aficionado al fútbol, me lo prohibía si entre las notas quincenales del colegio aparecía algún suspenso.

Quizá por esa razón, estudios y fútbol caminan en la vida de este muchacho paralelamente y al mismo paso. Pirri no quiere dejar de dar patadas a la pelota, y para ello José Martínez Sánchez tiene que hincar los codos sobre la mesa y quemarse las pestañas con los libros. Bachillerato y pequeñas celebridades futbolísticas van creciendo al tiempo. Pirri no pierde un partido, ni como espectador ni como actor. José Martínez Sánchez no pierde un curso.

—A punto estuve una vez, al llegar a la reválida de cuarto. Aprobé el curso, sí. Pero en la reválida no pude pasar el segundo grupo hasta

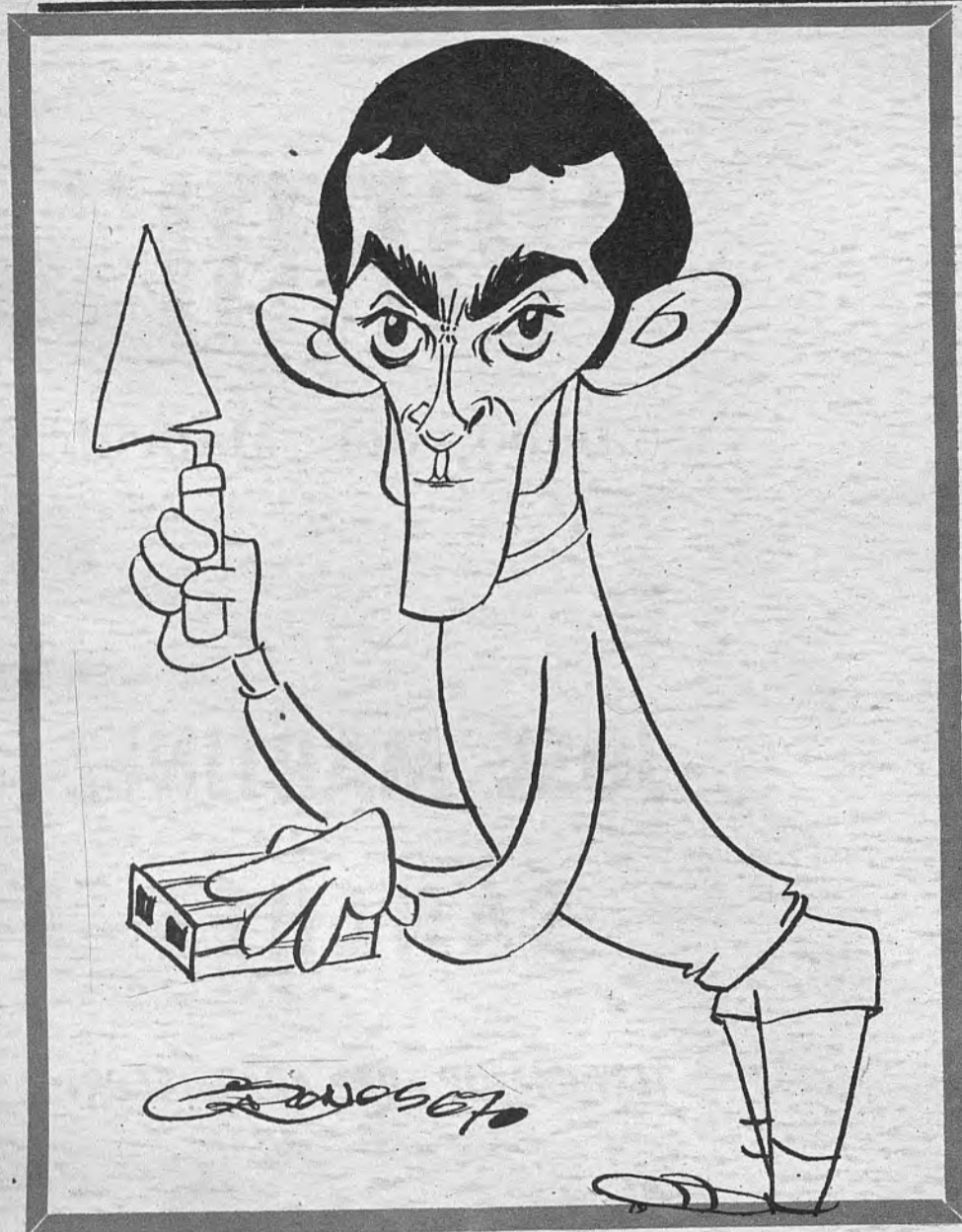
septiembre: el de Letras. A mí, sabe usted, nunca se me dieron bien las cosas de memoria. Por eso elegí las Ciencias.

Por eso y porque, además, en el pequeño Pirri empezó a asomar una lucécita de revancha familiar. A su padre le hubiera gustado ser aparejador. No pudo cursar estudios; pero su afición permaneció con el transcurso de los años. Industrial —dueño de una empresa de autobuses—, en cuanto había que hacer una obra, allí estaba el padre de José Martínez Sánchez, metido entre ladrillos y cemento, aconsejando, dirigiendo, orientando, como un profesional. Y Pirri, a su lado, viendo crecer la obra y dejando correr su imaginación. ¿No podría ser él lo que su padre quiso ser y no pudo?

—Por otra parte—cuenta Pirri—, además de no gustarme las letras tenía una decidida afición por el dibujo, tanto artístico como lineal. Y era tan grande—yo creo que lo sigue siendo—, que a veces me olvidaba hasta del fútbol. Recuerdo muchos días que después de levantarme temprano me ponía a dibujar y cuando quería darme cuenta ya era la hora de comer. Nada me ha abstraído tanto como el dibujo. Y como para ser aparejador es primordial saber dibujar y tener apego al tiralíneas, a la bigotera y al compás, pues poco a poco se fue cuájan-

Ayuntamiento de Madrid

LA OTRA VIDA DE LOS DEPORTISTAS



do en mí el deseo de cursar estos estudios.

—¿Y por qué no arquitecto?

—En realidad, la arquitectura era mi meta. Pero se metió el fútbol por medio. Es decir, llegué a una situación con la que yo no contaba y entonces hice un recuento de posibilidades y varié el rumbo. Yo, sí, iba para arquitecto. La prueba es que tengo aprobado el selectivo que no se pide para ingresar en la Escuela de Aparejadores. Pero pensé que alternar estudios y fútbol supone alargar la carrera, hacerla más lenta, y me decidí por el camino más corto. De esta manera seré aparejador. De la otra, había el peligro de quedarme parado en tercero o cuarto de Arquitectura y no ser nada. Por otra parte, siempre tendré posibilidades de continuar los estudios, pero partiendo de una meta lograda ya.

Yo había notado ya en Birmingham, donde le conocí, que Pirri no sólo era un chico discreto, sino prudente. Se le ve en la cara. Bajo las pobladas cejas, descubre una mirada quizá un poco tímida, pero noble y franca. De buen chico. La decisión tesonera —esa que le lleva a sacrificar en el estudio sus horas libres— la denuncia su fuerte mandíbula.

—Porque para compartir estudios y fútbol, cuando se ha llegado a pisar los escalones de la fama, hace falta voluntad, ¿no?

Hace un gesto ponderativo que le sale espontáneamente.

—Mucha. Aunque yo vengo acostumbrado, desde aquellos días en que si no había buenas notas no había fútbol. Me habitué entonces a repartir mis horas. Y cuando compromisos futbolísticos mayores me requieren una atención más constante, pude seguir los estudios con relativa facilidad. Me refiero a mi estancia en Granada. Allí había ido para estudiar. Recuerdo que el primer domingo de mi estancia el Granada jugó con el San Fernando. Me hice entonces la idea de no perderme un partido. Figuraría como socio del Club y estaría en las gradas cada partido. Así hubiese sido de no haber terciado Pepe Millán, que había estado en Ceuta de entrenador. Me habló. Me dijo que yo no debía abandonar el entrenamiento, que fichase como ama-

teur por el Granada y así podría practicarlo. Y lo hice. Luego me pasó como cuando vine al Madrid: que de repente hubo epidemia de lesiones y me sacaron a jugar. Fue contra la Unión Deportiva Las Palmas. Ganamos. Marque el gol de la victoria y ya no dejé el equipo. Ni el estudio. Porque allí me hice el selectivo. Y por eso le digo que me acostumbré a compartir una cosa y otra. Y conste que de amateur, como ahora de profesional, no escatimo tiempo al fútbol. Hago justamente lo que hay que hacer.

Pirri está en primer curso de aparejadores. A estas alturas debería cursar el segundo. Pero...

—Hubo dos razones para que no pudiera presentarme: la primera de todas, que me matriculé oficial y me tocaron las clases en el grupo de la mañana. O tenía que ir a clase o entrenarme. No hubo más remedio que dejar las clases. Con faltas en la lista no se puede uno examinar. Pero de todas maneras, tampoco podría haberme presentado, porque estuve al Mundial, que fue justamente cuando se celebraron los exámenes. Este año, para evitar eso, estudio por libre.

—Veamos cómo estudia usted. Cómo reparte su tiempo.

—Yo no soy estudiante de noche. Recuerdo que tuve un compañero en Granada que estudiaba después de cenar hasta muy entrada la madrugada. Yo probé el procedimiento y vi que no me daba resultado. Al día siguiente no me acordaba de nada. Estoy acostumbrado a acostarme muy pronto. Es raro—ahora mismo pasa igual—el día que las diez y media de la noche no me pillan ya entre sábanas. En compensación me levanto pronto. A las ocho y media, cuando estoy en Madrid, ya me encuentro dispuesto a fajarme con los libros. Estudio un par de horas, que unas veces cunden y otras no tanto, y luego voy al entrenamiento. Como y vuelvo a los libros, aunque algunas veces estos libros no sean de texto. Cuando estoy de viaje y hay concentración, también llevo los libros. Pero hay veces que uno no puede estudiar. Las preocupaciones del partido, ¿sabe?... Sin querer, la imaginación se va al fútbol y no hay ma-

nera de lograr la abstracción necesaria para que el estudio dé rendimiento.

—Bueno—le insinúa por ver su reacción—, luego la fama a la hora de los exámenes...

—No. No lo crea usted. A mí eso no me gusta. Aparte de que si a mí se me conoce por Pirri, los catedráticos no relacionan a José Martínez Sánchez con el jugador de fútbol. Pero, aunque así fuera, no me gustaría. Recuerdo que una vez me dijo mi padre que iba a hablar con un catedrático y me revolvi: «Si le pides recomendación, cuelgo los libros», le dije. Y lo hubiera cumplido. Creo que aprobar sin saber no sirve de nada. ¿De qué valdría que yo tuviera el título de aparejador si luego no sabía construir una casa o se me caía? No. Estoy acostumbrado a cargarme a pulso cada escalón.

—¿Y cuántos escalones le quedan para llegar a terminar la carrera?

—Eso es otra cosa. Ahora puedo permitirme un compás tranquilo. Ir aprobando asignaturas sueltas. Yo creo que, todo lo más, en seis años habré acabado la carrera. Para entonces, si Dios quiere, todavía seguiré jugando al fútbol.

Pero para entonces, ¿cuántas veces habrá sido internacional este chico de veintiún años? ¿Cuántas Copas de Europa tendrá en su casa? ¿Cuántos autógrafos habrá tenido que firmar? ¿Cuántas entrevistas le habrán hecho en los periódicos? ¿Cuántos goles decisivos habrá metido?

—Porque meter goles decisivos parece su especialidad, ¿no?

—Mi especialidad—dice modestamente—es dibujar, pintar. Con lo que sea. En casa de mi hermana, en Ceuta, tengo tres cuadros que hice con pintura de coche.

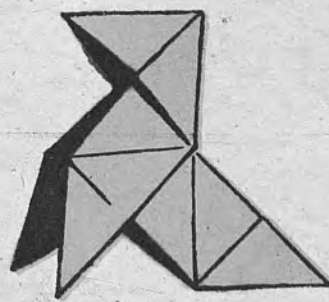
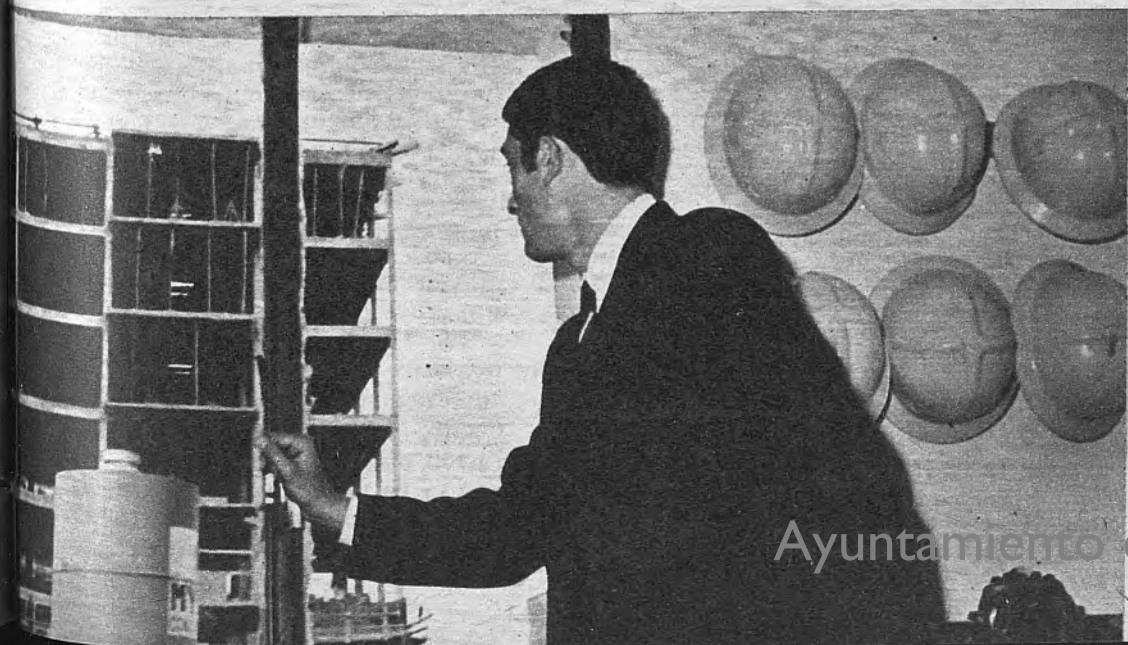
O sea, que denle un papel, una brocha aunque sea y un bote de pintura; un tiralíneas, una regla y una bigotera o un compás; un lápiz y un carboncillo, y ya estará José Martínez Sánchez a sus anchas. Mientras el otro, Pirri, levanta al aficionado de su asiento para gritar:

—¡Gol! ¡Ha sido gol! ¡Ha sido Pirri!

CRONOS

(Fotos Alfredo.)

Ayuntamiento de Madrid



EL PADRE ARRUPE

TODOS decían que se parece a San Ignacio. No sólo en las facciones del alma, sino también en los rasgos físicos. Yo esperaba en uno de los locutorios de la Casa Generalicia. A través de la puerta abierta miraba un retrato de San Ignacio colgado en la pared del pasillo. Aunque el rostro de San Ignacio es inolvidable para quien lo haya mirado alguna vez con cierto detenimiento, miraba yo aquel perfil voluntarioso y lo grababa fijamente en mi memoria para compararlo, minutos después, con el del padre Arrupe, «que bajaría en seguida», según me había dicho un hermano portero viejecito y simpático.

Bajó el padre Arrupe. Sus mejillas son pálidas y descarnadas, como las de San Ignacio; su frente es amplia y blanca, casi como una almohada; su nariz, un poco ganchuda; sus labios, finos, un poco lívidos, y su mirada es suave y dulce, mucho más suave y dulce que la de San Ignacio, aunque a veces cobra brillos de firmeza indomable, de decisión inquebrantable. El padre es delgado; su figura es como el mínimo soporte físico para que aliente en ella un alma grande y ancha. Habla con una modestia natural, como la que deben de tener los santos. A veces creo que los santos se conocen en seguida por la naturaleza y soltura con que muestran la modestia y la sencillez. Yo me sentía un poco sobrecogido, sin saber por qué, y aquel sobrecogimiento lo tomé como una señal de que tenía ante mí una persona extraordinaria, absolutamente de la soberbia, del engrandecimiento, de la solemnidad pomposa o encampanada, porque éstas son cosas que no me sobrecogen jamás, sino que me producen inmediatamente un cierto envaramiento desdeñoso.

Hacia pocos días que aquel jesuita delgado y sencillo había sido designado por el conclave de la Compañía Preposita General, Papa Negro, como dice algunas veces el pueblo. El padre Arrupe me hablaba de su niñez, de su juventud, de su vocación, de sus trabajos y sus días; alguna vez abría los brazos para acompañarse con el ademán abierto al pronunciar sus abiertas y claras palabras, y cuando terminaba la frase juntaba las manos, casi transparentes, como para subrayar que todo aquello que me había contado lo hizo a mayor gloria de Dios.

He recordado hoy aquella entrevista romana al leer la carta del padre Arrupe a los provinciales de Iberoamérica, una carta a la que ya se ha bautizado como la carta encíclica del padre Arrupe, según aprendo en la información que «A B C» de ayer publica en su sección «La Iglesia en el mundo de hoy», que tan vigilante e inteligentemente dirige el padre Martín Descalzo.

En esa carta, que sin duda dará la vuelta al mundo en menos de ochenta días, hay un párrafo que debo copiar aquí. El padre Arrupe señala «la obligación moral que tiene la Compañía de repensar todos sus ministerios y formas de apostolado y preguntarse si responden realmente a lo que hoy requieren la urgencia y la prioridad de la justicia. Incluso un apostolado como el de la enseñanza en sus diversas formas, al que la Compañía se siente tan ligada y cuya importancia nadie puede negar, debe revisar sus formas actuales a la luz de las exigencias del problema social; porque se puede pensar que ciertos colegios, ya por el carácter casi exclusivo de sus alumnos, ya por sus sistemas de financiación, plantean hoy seriamente el problema de su propia existencia o de su transformación radical».

No me atrevería yo, por elemental respeto, a usar estas palabras para apoyar en ellas las que yo haya podido escribir en algunas ocasiones en relación con la enseñanza en ciertos colegios religiosos. Ni mucho menos las usaré como escudo frente a tantos ataques como he sufrido por haber hablado de un problema que me dolía como español y como católico. Sólo quiero traerlas aquí en la alegría de ver cómo la Compañía de Jesús, bajo el mando de un jesuita español, contempla el grave problema de la enseñanza con ojos no empañados por ningún interés particular; con ojos iluminados sólo por la verdad, por la realidad, por el deseo más sincero de orientar toda su actividad por los caminos actuales de la justicia. Con la mayor humildad, mi «pajarita» toma hoy esas palabras del padre Arrupe y las pone como ejemplo a tantos que no han tenido la valentía ni la sinceridad de decirnos lo que él nos ha dicho.

Jaime CAMPANY



MADRID ANATOMÍA DE UNA CIUDAD

13

REQUIEM POR UN PASEO

Por Antonio IZQUIERDO

EL día 5 de julio de 1964 el "New York Times" publicó una información referida al paseo de la Castellana. "Madrid —decía el periódico neoyorquino— tendrá en seguida su primer rascacielos en el área urbana." Y añadía: "Aunque los madrileños se enorgullecen del "manhattan look" que asume su ciudad, también piensan en la belleza de la Castellana, que la Prensa considera uno de los pocos paseos que quedan en Europa." En realidad, el "New York Times" se refería a la polémica surgida en torno a la construcción de un edificio de treinta y una plantas en el solar del antiguo palacio de Medinaceli (plaza de Colón) y al debate periodístico suscitado por entonces en torno de esta vaguada natural de Madrid, sobre la que se habían concitado muchos intereses económicos. Confieso, a estas alturas, que al iniciar desde la columna de crítica municipal de este periódico una breve campaña en defensa de la Ordenanza de construcción vigente en la plaza de Colón no pensé que se enzarzase una discusión cuyos ecos terminarían por instalarse en las sólidas columnas del "New York Times", que, al decir de muchos, son algo así como la Biblia para millones de norteamericanos. En la polémica intervinieron los periódicos, el Concejo y el Colegio de Arquitectos, y, aunque el proyecto del señor Perpiñá se fue al diablo, la Castellana sigue constituyendo un objetivo y una esperanza del capitalismo inmobiliario.

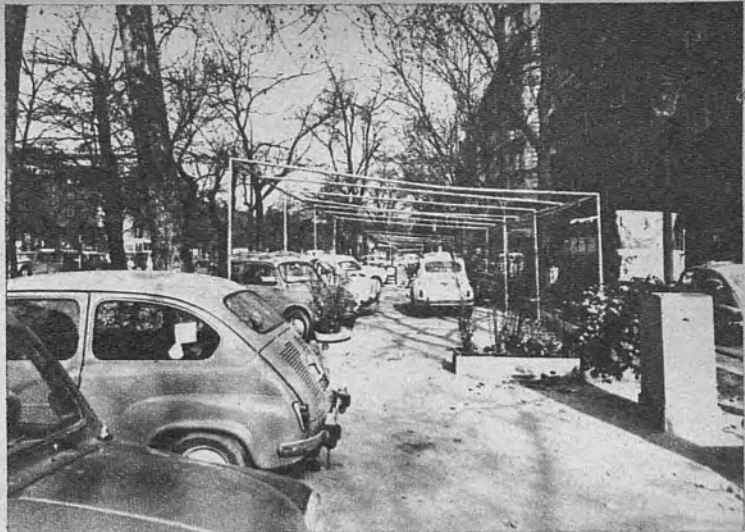
Salvo alguna "rara avis", que consideraba el pleito de la Castellana "de poco interés", la Prensa, en general, se hizo repetido eco de este problema. El Colegio de Arquitectos celebró dos coloquios (22 y 28 de julio de 1964) para deba-

tir en público el tema. En el primero de ellos, el señor Perpiñá, autor del proyecto del rascacielos, pronunció una conferencia, demostrando la urgencia de acometer una reforma de la Castellana mediante el derribo de sus viejos palacios y hotelitos, de sus verjas, de sus zonas ajardinadas, para dar paso a una trepidante Quinta Avenida. El señor Perpiñá, antiguo secretario técnico de la Comisaría General para la Ordenación Urbana de Madrid, olvidaba, yo no sé en virtud de qué, que fue él mismo quien redactó un Estatuto en defensa del paseo de la Castellana, con sus palacetes y hotelitos, con sus verjas, con sus zonas ajardinadas..., que impedía radicalmente cualquier intento especulativo sobre "este gentil navío madrileño". Aquella noche, un poco descorazonado, me limité a decir desde ARRIBA: "Si el paseo de la Castellana precisa una nueva ordenación, lo lógico será que se convoque un concurso entre urbanistas y que, por el momento, no se autorice ningún género de edificación nueva. Lo absurdo es que lleguemos a la conclusión de la reforma por defender los intereses que se han creado en una parcela de ocho mil metros cuadrados de superficie. Me refiero, lo sabe usted muy bien, al solar de Medinaceli." En el segundo coloquio intervinieron los arquitectos Pérez Mínguez y D'Ors y el ingeniero Paz Maroto, que se opusieron con argumentos irreversibles al proyecto y a la tesis de Perpiñá. Víctor d'Ors examinó las razones sociales que fueron acabando con los grandes palacios y afirmó que el paseo de la Castellana no era el lugar más adecuado para construir rascacielos. Después del segundo coloquio no pude escribir nada.

Desde entonces a hoy (y aparte de la paralización del proyecto del señor Perpiñá) poco se ha conseguido en defensa del paseo de la Castellana, que sigue abandonado a la desidia por la falta de rigor. Fue derribado otro palacio, el de Montellano, que una Compañía de Seguros adquirió, en pugna con el propósito municipal de comprar el inmueble para convertirlo en la sede representativa de Madrid. Esta idea la acarició el conde de Mayalde durante mucho tiempo, con el doble objeto de encontrar un palacio para funciones protocolarias y para poseer un argumento práctico en defensa del Paseo. Cuentan que fue una indiscreción de un concejal la que a última hora derribó la idea de Mayalde, como poco después se derribaría la casa de Montellano.

Cuando me proponía reanudar estas urgentes anotaciones sobre la fisonomía madrileña de los años 60, interrumpidas precisamente en su primera salida al Madrid nocturno —a la ciudad de los setecientos "night-clubs"—, Gerardo Contreras ofreció al periódico la colección de fotografías del paseo de Recoletos que ilustran estas páginas. Era una oportunidad que no he querido perder. Por paseo de la Castellana, efectivamente, se entiende el tramo que va desde la plaza de Colón al cruce de Raimundo Fernández Villaverde, con una longitud total de 2.275 metros y un ancho, entre fachadas, de 80. Pero la Castellana es una vaguada natural que arranca en Atocha y concluye en los Nuevos Ministerios. Cualquier operación urbanística sobre esta zona no puede detenerse en la nomenclatura —Prado, Calvo Sotelo, Castellana— y debe considerar

Ayuntamiento de Madrid



como una unidad indivisible toda la vaguada.

Contreras ofrece aquí dos versiones parciales de Recoletos. La primera fue registrada por su cámara hace unos cuantos años: basta contemplar el atuendo de las gentes, los zapatos "topolino" de las mujeres, las largas chaquetas de los hombres, la plácida quietud general, para llegar a la conclusión de que estas imágenes corresponden a un tiempo en el que España no había cruzado el rubicón de los 630 dólares "per cápita". La segunda es de nuestros días: los vehículos se han subido a los andenes centrales y han ocupado los 18 metros de anchura de cada uno de ellos. La mecánica y las prisas les birlan el sol a los viejos, el suelo a los niños y la tertulia y el reposo a todos. Miguel Vizcaino, ex gerente municipal de Urbanismo, se levantó en una sesión plenaria para defender la integridad de la Castellana. Con voz pausada dijo: "Es el único paseo que nos queda de estar y pasar." La única isla para peatones. ¿Por qué se invade ahora?

La respuesta puede hallarse fácilmente si se contempla su estado de abandono. Carlos Luis Álvarez dijo desde "A B C" que el cadáver de la Castellana estaba a punto de ser izado en unas parihuelas. A veces me temo que los coches concentrados en sus andenes están esperando la hora de un entierro al que, por faltarle de todo, le va a faltar hasta el sentimiento de la Corporación. El abordaje de las inmobiliarias, la inconsecuencia municipal y los trescientos sesenta mil vehículos privados han contribuido a su muerte. La Castellana —se dirá algún día— desapareció hacia los años 60.

(Fotos Contreras)



Avanzamiento de Madrid

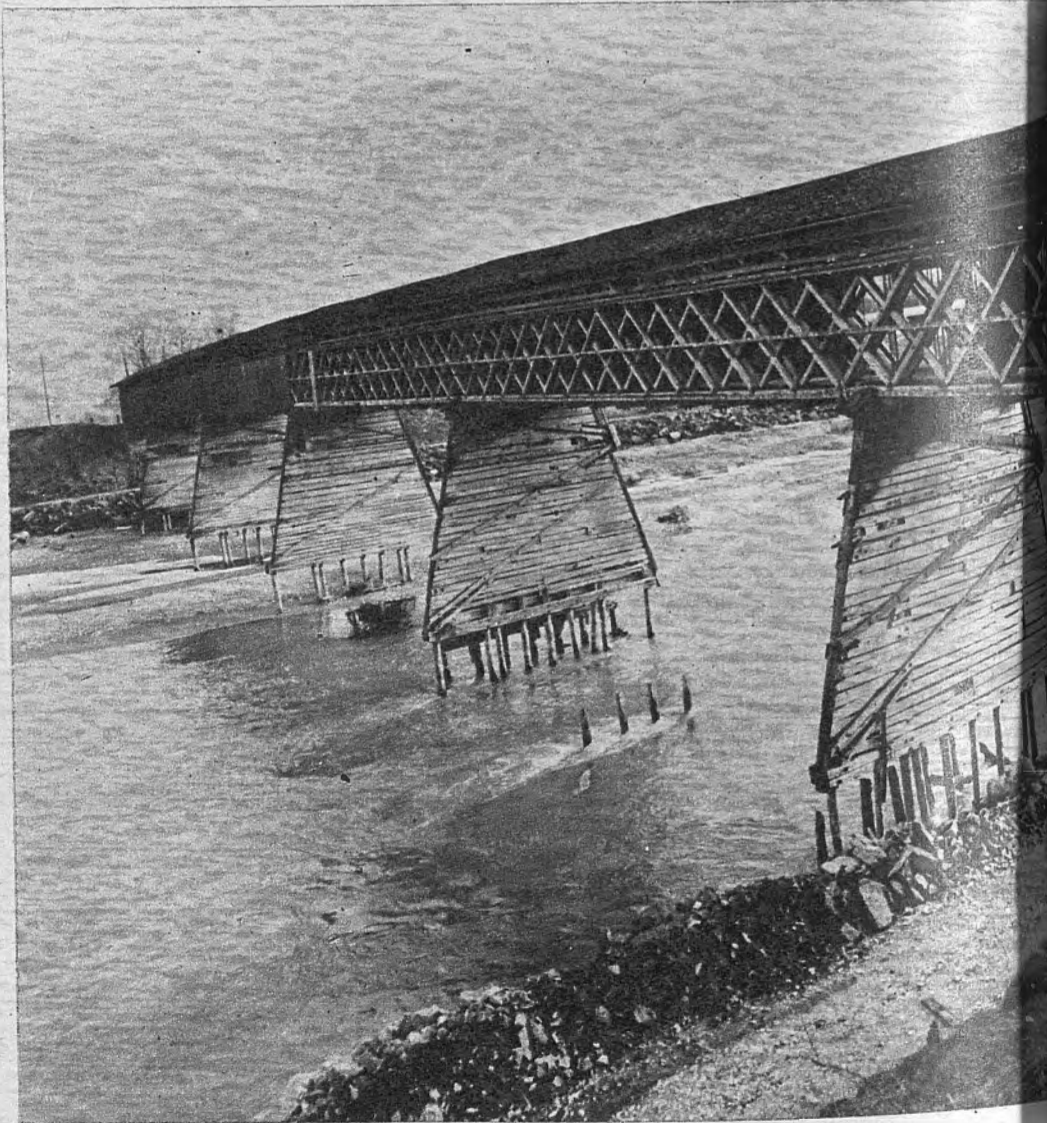


JORNADA VENATORIA EN LOS MONTES DE EL PARDO



**PABELLON
ESPAÑOL,
PRIMER PREMIO**

La esposa del Presidente de Filipinas, doña Imelda R. Marcos, durante su visita al pabellón de España en la Exposición Internacional de Turismo, que ha obtenido el primer premio entre otros 40 presentados. El pabellón fue presentado por la Embajada y la Oficina de Turismo de España. (Cifra.)



**EL PUENTE
NO SERÁ
DEMOLIDO**

Este puente, construido sobre el río Rhin, entre Haag —Suiza— y Bendorf —Principado de Liechtenstein—, será conservado pese a estar construido en madera y tener ya muchos años de servicio. El puente se alza concretamente entre la ciudad suiza de Sevelen y la capital del Principado, Vaduz.



La jornada de ayer en los montes de El Pardo fue netamente deportiva. Su Excelencia el Jefe del Estado invitó a los Ministros del Gobierno y a varias personalidades a participar en una cacería. En las fotografías, el Jefe del Estado en su puesto de tiro; el Caudillo contempla una de las piezas cazaradas; Franco con su hija y su nieta; el Vicepresidente del Gobierno y el Ministro de Agricultura; los Ministros Secretario General del Movimiento de Industria y el nieto, mayor del Caudillo. El día, que amaneció luminoso, cambió de signo y un fuerte aguacero cayó ininterrumpidamente sobre la zona de caza. A pesar de todo, nadie se movió de sus puestos y la jornada se desarrolló dentro de un gran espíritu deportivo. (Fotos Contreras.)



12 CIUDADES BORRADAS

Una familia. La mujer con las manos en la cara, en un mudo gesto de desesperación, contempla los restos humeantes de su hogar, en Forest Road, al oeste de Hobart, capital de Tasmania, isla situada al sur de Australia. Un gran incendio borró del mapa doce ciudades. Cuarenta y siete personas encontraron la muerte. (Europa Press.)



OCCIDENTE IMITA A ORIENTE

La modista danesa Inge Breer ha exhibido en Copenhague su colección de modelos para la próxima primavera. La mayor novedad son las chaquetas inspiradas en el uniforme de los «guardias rojos» de la China comunista. La modelo Ulla Lindberg, con una de las chaquetas, igual a la que lleva Mao Tse Tung, foto de la derecha, que aparece recibiendo a una Delegación de Albania. Una influencia de Oriente en Occidente. (Fotos Fiel y Keystone-N.)

Ayuntamiento de Madrid

ES DE DÍA

CIUDAD DE MADRUGADA

A las 4,15, un timbre de alarma. ¿Qué pasa? Nada, nada. Es el despertador del vecino de al lado que lo fijó a las 16,15 para terminar su siesta de solitario, y se le ha pasado cambiar la aguja.

En seguida se oye la maquinilla de afeitarse del otro. ¿Cómo es posible que se esté rasurando a las cuatro y media de la mañana? Oyó el despertador, se levantó, ha visto que es de noche todavía. ¿Volverse a acostar? Es sábado y podrá dormir toda la mañana de mañana. ¿Qué cosa mejor que afeitarse ahora, cuidadosamente, morosamente, incluso esos pelos de la garganta que siempre se resisten? Además, el prospecto de la afeitadora, recién estrenada, dice que la máquina es supersilenciosa.

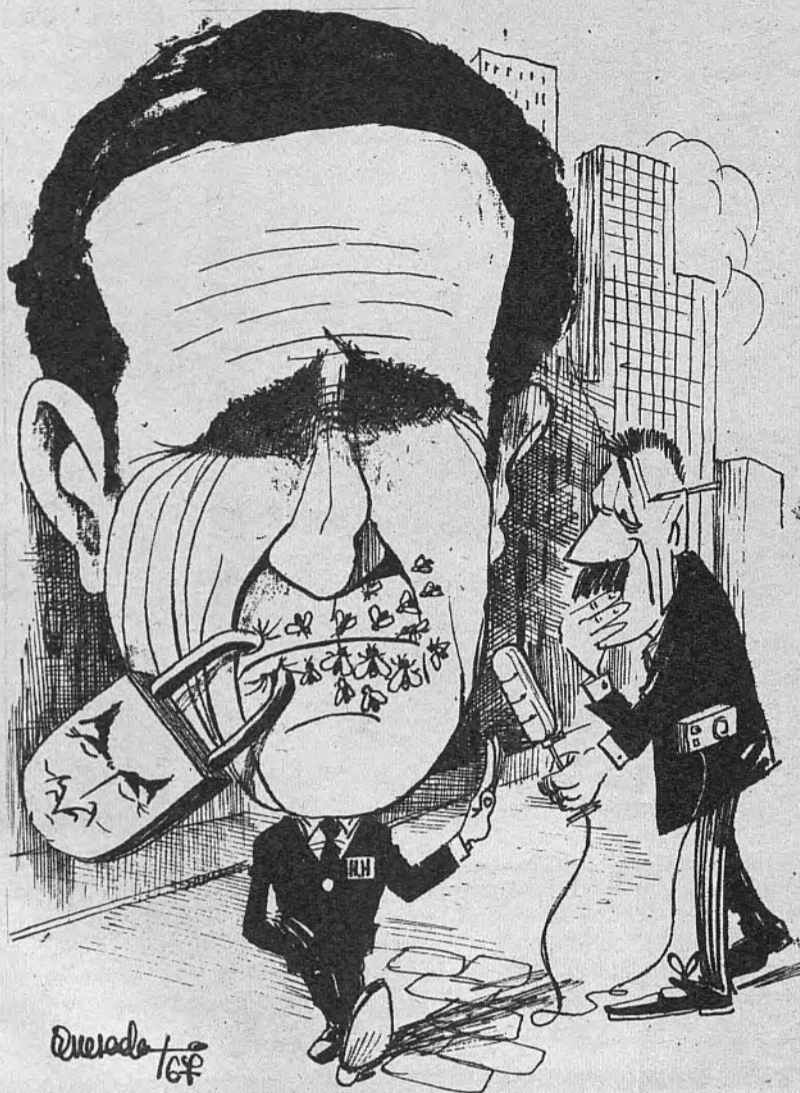
Ahora suena la «Patética», de Chaikowsky. Es la mujer del quinto izquierda, puerta H. Otra solitaria. Igual que los demás vecinos, oyó la campanilla del despertador y el bisbiseo de la maquinilla. Oímos a través de los tabiques cómo deja el casto lecho, cómo se mira largamente al espejo, cómo se da un retoque en las mejillas y en los ojos, cómo se calza las chinelas, cómo pone la «Patética» en el tocadiscos, cómo enciende un celta —egipcios no hay—, cómo se queda oyendo, mirando a nada.

A las cinco menos cuarto se enciende luz en las ventanas de enfrente. ¿Nos han oído? ¿Les oímos? Ya se apaga.

Van a ser las seis. El sol está saliendo por donde menos se piensa. La dudosa luz del día va extendiéndose, mansa y lechosa, por el lejano firmamento. Los solitarios vecinos hemos dejado de hacer ruido. Nos quedamos en el fondo, nos perdonamos, nos ignoramos. El inmueble urbano, navío que lleva, sigue navegando. Dentro de un poco llegarán a sus costados el lechero, el



Luis PONCE DE LEON



SIN PALABRAS

COPLAS

EL PREMIO «PLANETA»

(El editor don José Manuel Lara ha elevado a 1.100.000 pesetas el premio de novela «Planeta».)

Con tan alta dotación para su «Planeta», Lara dará cada año un riñón de la cara.

Esta es una elevación que ni el más loco soñara. ¡Bravo, don José Manuel! Tomemos pluma y papel —yo el primero—, y a epatar a don Miguel de Cervantes... ¡Al tintero! ¡A la dulce pluma fuente! ¡Al lápiz, por vida mía! ¡No quede bicho viviente sin darle rápidamente a la mecanografía! Que nada, hermanos, se pierda; que nos están esperando mil cien retratos en verde de Isabel y de Fernando.

Y tras la gran alegría nos llega la compasión: ¡Jurado del alma mía, te van a dar el tostón! De Castilla, de Aragón, de Valencia, Andalucía, Cataluña, Baleares, de Asturias, de Vascongadas, llegarán a centenares novelas ilusionadas. De Galicia, Extremadura, Murcia, Navarra y Canarias os han de enviar lectura para horas extraordinarias. Con paciencia, barajad y haced justicia, eso sí. Y, ay, Jurados, olvidad a todos menos a mí.

Maese PEREZ

CALLEJON DEL GATO



AUMENTA LA ESCLAVITUD EN EL MUNDO

Aunque a ustedes les parezca mentira, lo cierto es que en los últimos años ha vuelto a aumentar la esclavitud en el mundo. Esta, por lo menos, es la conclusión a que llegó el Consejo Económico y Social de las Naciones Unidas. Este organismo elaboró —hará pronto un año— un informe especial sobre la esclavitud en este tiempo, a base de las respuestas directas de los Gobiernos de los países que fueron consultados acerca del caso y que respondieron a la consulta. El informe de ese Consejo Económico y Social tuvo en cuenta también otros importantes informes sobre el mismo tema hechos por diversos organismos internacionales.

Contestaron al cuestionario setenta y cuatro países, entre ellos España. Dejaron de responder cuarenta y una naciones, entre ellas Bélgica, Suecia y Portugal. Tampoco respondieron, porque no se les interrogó, debido a que no pertenecen a las Naciones Unidas, otros veintinueve países, entre ellos Alemania occidental.

El informe, pues, hubo de ser fragmentario, ya que aproximadamente la mitad de los países del mundo no han facilitado ninguna información, máxime cuando entre ellos figuran naciones de gran extensión o gran población, tales como Brasil y China continental. Pero resulta altamente instructivo, para mayor honra del hombre actual y de la sociedad mundial en que vivimos, hacer un recorrido recontando los esclavos que quedan en la Tierra hoy en día.

VUELTA AL MUNDO DE LA ESCLAVITUD

Así, en Afganistán todavía no se ha redactado una ley que exija la puesta en libertad a los esclavos. En Brasil fueron reducidos a esclavitud indios de la tribu Kayabí en 1962, tatuándoseles números en los brazos. En la India, el Gobierno consideró «poco práctico» forzar la abolición de la esclavitud en algunos lugares. En Malawi, la esclavitud se considera necesaria por «razones de higiene». De Mauritania proceden los traficantes más peligrosos de esclavos. En Pakistán no constituye ningún delito ser dueño de una persona esclava. En Filipinas se registran «pocos» casos de esclavitud; éstos se daban especialmente en Mindanao y Sulu.

Pasemos a Arabia Saudí, donde la esclavitud no es mirada por la gente como delito; el número de esclavos en ese Reino se calculaba en el año 1963 en 250.000, pese a la prohibición legal; existe en Arabia una ruta habitual para la trata de esclavos, que enlaza Dubái con Riad, pasando por Muscat, Buraimi y Al-Hasa; un traficante de esclavos suele regresar con cincuenta o sesenta de ellos; el mercado oficial de esclavos se denomina en la Meca Dakkat-al-Abeed.

De allí nos trasladaremos a Aden, donde también hay esclavos; los ingleses afirman que no les es lícito intervenir; todavía poseen siervos las principales familias y los rehenes pasan a veces quince años atados. En cuanto a Egipto, la esclavitud se practica para suministrar personal a la trata de blancas... o de negras. En Uganda, un hombre puede heredar la mujer o las mujeres de su difunto hermano. En Rhodesia, el novio compra la novia a su futuro suegro; en un caso una mujer fue transmitida en herencia; en otros, fueron «pignorados niños». Se dan casos en Hong Kong en que muchachas son vendidas por sus familias a los burdeles. En las Nuevas Hébridas son vendidas para el matrimonio, siendo las mujeres en algunos lugares de aquellas islas «transmitidas en herencia» cuando muere el marido. Se afirma que en el Yemen existía todavía un «mercado negro» de esclavos. Los bantúes han reducido a la condición de esclavos a la mayor parte de la población de Botswana (sobre todo, bosquimanos).

¿Y en las grandes potencias? El Gobierno norteamericano informó de que había recibido unas cincuenta denuncias de casos de esclavitud, si bien sólo en uno hubo de tomar cartas en el asunto. En cuanto a la Unión Soviética, prefiere ocuparse de África y acusa que existe la esclavitud, aparte de algunas otras regiones, en África del Sur y, como ya indiqué, en Rhodesia.

Gerhard Schmidt, que trata de esta oscura cuestión de la esclavitud en el último número de «Arbor», indica que es posible que algunos Gobiernos hayan informado con entera buena fe sobre la no existencia de ella; pero tal vez con un conocimiento incompleto de los hechos. Las víctimas de crímenes tales no se atreven, a menudo, a informar a la Policía porque temen ante la venganza de los criminales. Los viajeros sólo en casos muy contados dedican su atención al problema, que acaso ni siquiera les interesa; pero, aun suponiendo que lo hagan, sólo rara vez tendrán ocasión de descubrir esclavos ya, por la sencilla razón de que desconocen la lengua del país.

También es posible que el viajero conozca tal lengua, pero que los esclavos secuestrados de otros países no sepan hablarla. Y puede suceder asimismo que un país —o bien, determinadas regiones del mismo— estén vedados a los forasteros.

Anxelo NOVO

D
es
on-
de
ará
cla-
rec-
sul-
lta.
ivo
e el
na-
ses,
a y
gal.
de-
ros
que
no
en-
ran
ero
del
rivi-
que
una
En
ibu-
zos.
ico»
res.
por
tra-
no
es-
nao
es
cla-
000,
rta
abal
un
a o
de-
hay
in-
ami-
dos.
su-
ras.
las
no-
caso
fue-
long
los
para
ares
ndo
stia
túes
ayor
bos-
ame-
enta
uno
a la
cusa
glo-
esia.
ción
in-
in-
a de
o de
atre-
tem-
eros
n al
aun
oca-
a de
len-
ises
e un
es-
VO



SARA LEZANA, GITANA EN ORIENTE



SARITA Lezana ha regresado de una gira por Oriente: India, Pakistán y Japón, y visitas fugaces a Thailandia y Alaska. Su fama por estos países se ha acrecentado de forma notable, ya que Sara era allí conocida como la folklórica española más famosa después de Antonio y por la publicidad que sus películas «Los Tarantos» y «Joaquín Murrieta» le han reportado. En algunas localidades, incluso, se han vuelto a pasar los mencionados films, aprovechando la estancia personal de la estrella.

—¿Cómo son esas gentes orientales, Sara?

—Muy amables, muy educados, pero muy «paraos». Tienen una parsimonia y una tranquilidad enormes para todo.

—¿En qué han consistido tus actuaciones?

—En una selección de mis mejores interpretaciones. Excepto una sola vez, que he actuado en una sala de fiestas, todo lo demás lo he hecho en teatros. Y aparte, claro, mucha televisión.

—¿Qué era lo que más les gustaba a tus espectadores?

—El «zapateao», las guitarras y los palillos.

Es bastante doloroso observar cómo la mejor revista de Tokio, equivalente al «Life» americano o al «Paris-Match» francés, la colocaba en portada y páginas interiores, parangonándola con las mejores «star» mundiales del momento, mientras que en nuestra Patria se la califica de «starlet» solamente. En fin, el problema de siempre...

—Sara, ¿qué me cuentas de tu novio, Daniel Martín?

—Que anda muy atareado con dos películas, una de las cuales es su primera intervención como productor, en régimen de Cooperativa. La que va a hacer ahora es al lado de Marisol. Daniel y yo íbamos a casarnos el día anterior de mi partida a Oriente, para utilizar el viaje como luna de miel y, a la par, no estar separados por un espacio tan largo de tiempo; pero una cantidad de imponderables, entre los que estaba la película que Daniel tenía firmada, nos impidió hacerlo. Queríamos casarnos en una pequeña iglesia de las afueras de Madrid, sin invitar a nadie, para que no nos tacharan de explotar en demasía lo del noviazgo de «Los Tarantos».

—¿Qué trabajo tienes ahora?

—Un «tablao» madrileño y una grabación en Televisión Española.

—¿Y de cine?

—De momento, nada. Estoy esperando el estreno de «La busca», la película que España presentó en el Festival de Venecia, mas un proyecto que tengo apalabrado con Julio Coll para cuando él termine la serie de «La familia Colón». (SUNC.)

TRIALASOS

Ayuntamiento de Madrid

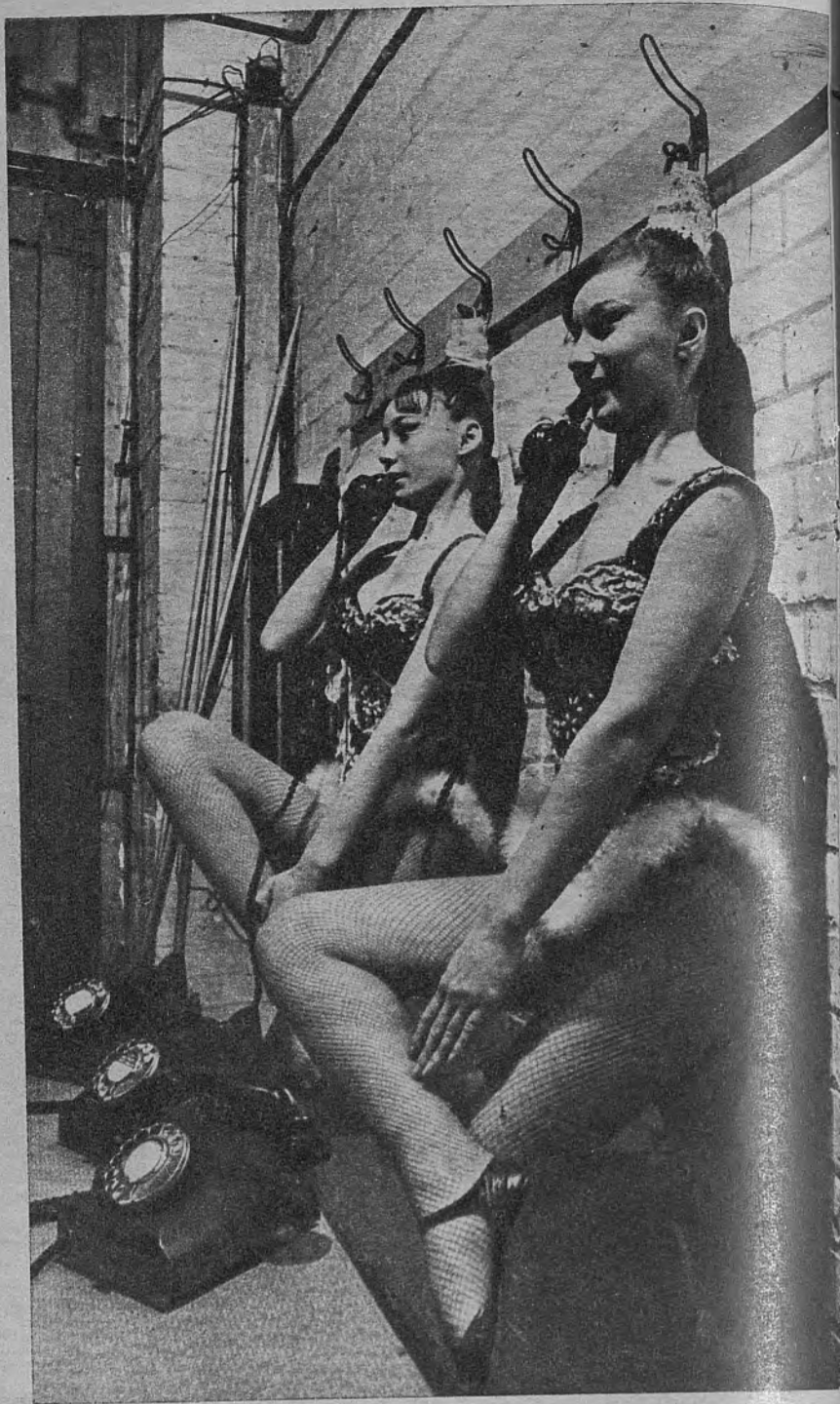


RAQUEL, RUBIA Y MINIFALDA

"La más bella joven del mundo" es una de las frases que acompañan a Raquel Welch, ciertamente, una rubia bonita que acaba de presentarse en París acompañada de su prometido, el empresario Patrick Curtis. En el aeropuerto de Orly la pareja de famosos —ella, un poco más—, que próximamente contraerá matrimonio en la capital francesa.—(Fotografía de Torremocha.)

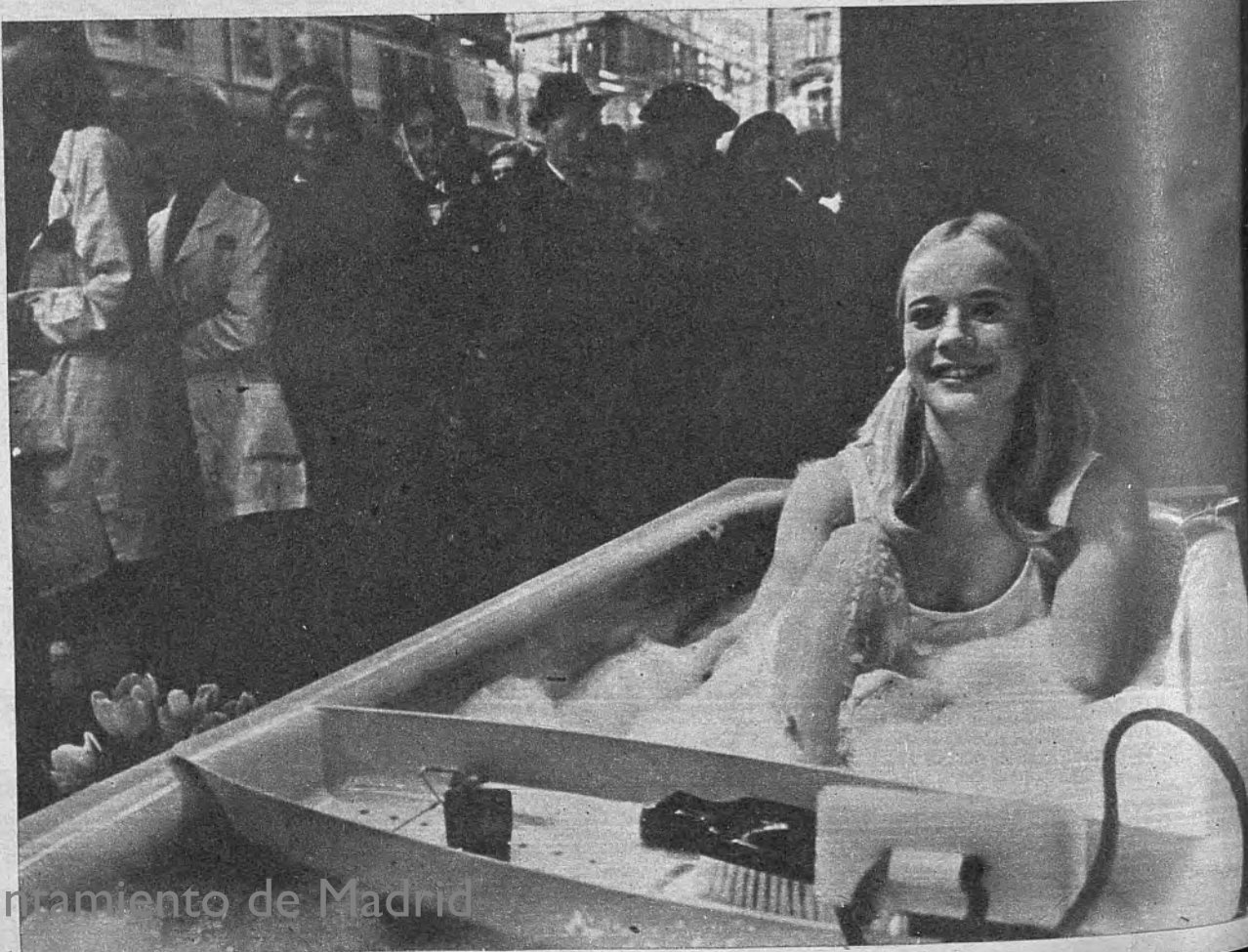
ANUNCIA UN DETERGENTE

Para anunciar un nuevo detergente, en Estocolmo, se ha recurrido a los servicios de Karin Hultberger, veinte años, rubísima y sonriente, para que permanezca en un escaparate dentro de una pequeña bañera y con espuma. El producto parece que va a tener éxito, a juzgar por la colección de miradas, que organiza cola delante del escaparate

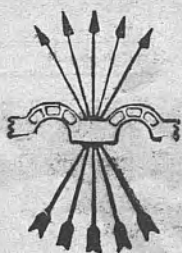


CONTRA TIRONES DE PELO

Estas dos señoritas, italianas y gemelas, están inmovilizadas contra tirones de pelo. Ellas trabajan en el circo y se balancean a muchos metros de altura suspendidas por el cabello. Durante el descanso, en el camerino, no importa que tengan que hablar por teléfono para que practiquen su diaria sesión de ensayo con esta percha que viene al pelo



Ayuntamiento de Madrid



Arriba

FUNDADO POR JOSE ANTONIO PRIMO DE RIVERA. — ORGANO DE F. E. T. Y DE LAS J. O. N. S.

Director: MANUEL BLANCO TOBIO. — Empresa: PRENSA Y RADIO DEL MOVIMIENTO

NUM. 10.676. — II EPOCA. — MADRID, DOMINGO 12 DE FEBRERO 1967. — DEP. L.: M. 17-1958. — AV. DEL GENERALISIMO, 142. — MADRID (16). TELS. 235 06 40 y 235 22 40. — 3,00 PTAS.

feymar
T.V. RADIO

GTA. DE BILBAO, 5 — AVDA. JOSE ANTONIO, 6
NARVAEZ, 3 — SAGASTA, 11
SAN JUAN DE LA CRUZ, 1

Arabia del Sur: Lucha abierta contra el colonialismo

LOS NACIONALISTAS SIGUEN HACIENDO FRETE A LAS TROPAS OCUPANTES BRITANICAS



CINCO MINAS ANTITANQUES BAJO EL HELICOPTERO DEL ALTO COMISARIO INGLES

ESPAÑA Y EL MERCADO COMUN

SOCIALISTAS BELGAS CONTRA EL INGRESO

Los motivos alegados no tienen
nada que ver con la economía

COMENTARIOS DEL DIARIO LIBERAL «LE MATIN»

BRUSELAS (Amberes), 11.
(Efe.)—El diario liberal de Amberes «Le Matin» publica hoy un comentario pleno de objetividad, en primera página, sobre la actuación de la Delegación belga en la última reunión del Consejo.

Dice así el citado comentario: «España y el Mercado Común. En este momento se celebran en Bruselas conversaciones cuyo objeto es esbozar la entrada de España en el Mercado Común. No es de nuestra incumbencia el determinar, con cifras en la mano, quién resultaría más beneficiado en esta operación.

Pero no pudimos evitar una náusea cuando leímos que las objeciones más violentas provenían de Bélgica, a causa de la oposición de los socialistas, y por motivos políticos e ideológicos que nada tienen que ver con la economía.»

— ADEN, 11. (Efe-Upi).—Las tropas inglesas se enfrentan hoy con una oleada de violencias con motivo del octavo aniversario de la creación de la Federación de Arabia del Sur.

Se halla en vigor un toque de queda de veinticuatro horas en la colonia inglesa de Aden, al producirse un llamamiento de dos organizaciones nacionalistas para que se realizaran manifestaciones en

*** PAG. 7



CLARO FRACASO DE ULBRICHT

En el comunicado
de Varsovia no se
condena la política
oriental de la RFA

BONN. (Efe.) — A un claro fracaso para el Presidente del Consejo de Estado de la zona soviética de Alemania, Walter Ulbricht, han conducido las conversaciones celebradas en Varsovia entre los ministros de Asuntos Exteriores de los países miembros del Pacto de Varsovia.

Este juicio, defendido unánimemente por comentaristas de política europea oriental al día siguiente de anunciarse el final de la Conferencia, se basa esencialmente en el hecho de que ni en declaraciones de políticos participantes ni en el comunicado

*** PAG. 8

MAO ALERTA A LAS TROPAS

DENUNCIA MOVIMIENTOS DE FUERZAS RUSAS A LO LARGO DE LA FRONTERA

Represalia soviética: Restricción a los viajes de los chinos por Rusia

TOKIO, 11. (Efe-Réuter).—El presidente del partido comunista, Mao Tse Tung, ha denunciado que la Unión Soviética está realizando movimiento de tropas a lo largo de la frontera chino-rusa.

De acuerdo con lo anunciado por las octavillas distribuidas en Pekín, Mao Tse Tung ha puesto en guardia a las tropas situadas en la frontera para que estén alertas no tan sólo contra las agresiones soviéticas, sino también contra los elementos anti-chinos alentados por «el revisionismo e imperialismo internacionales».

Ayuntamiento de Madrid *** PAG. 9

TIC-TAC

«ELITES»

Toda sociedad humana tiende a crear sus «élites». Las necesita para gobernar, para educar, para investigar y para custodiar los más altos «standards» del carácter nacional. Un país suele ser lo que sean sus «élites», y cuando una revolución las destruye tiene que crear otras. Es el caso, para no ir más lejos, de la Unión Soviética.

Existen, en todas las naciones, instituciones tradicionalmente encargadas de alimentar sus «élites»: Universidades, institutos tecnológicos, academias militares e incluso «clubs» privados. Elimínala Escuela Politécnica, en Francia; los colegios de Oxford y Cambridge, en Inglaterra; el grupo de Universidades «Ivy League», en los Estados Unidos, etc., y habréis decapitado a esos países.

Era inevitable que, en las sociedades tradicionales, las «élites» constituyesen cotos cerrados para una clase social: la clase de los «poseedores». Pero estos tiempos de nivelación económica y de igualdad de oportunidades no tienen ya tolerancia para exclusivismos, por un lado, y por otro, está más que comprobado que ninguna sociedad desarrollada puede alimentarse de «élites» de pura extracción «poseedora»: tiene más necesidades de las que puede atender

la «élite» tradicional y hay que ampliar la canteira a todas las clases sociales, en una estricta economía del talento disponible.

Todo país que seleccione a sus «élites» con un criterio clasista tradicional se condena a sí mismo a un despilfarro de sus recursos intelectuales, aparte de la inaceptabilidad moral del sistema. El acceso a la Universidad de sólo un 1 por 100 de hijos de trabajadores equivale a renunciar a la explotación del 70 por 100 de una mina, o de un yacimiento petrolífero, y si esto sería denunciado como un descabello, igualmente debe serlo lo otro.

Si tiene sentido nacionalizar los recursos naturales, más sentido tiene nacionalizar los recursos intelectuales, comenzando por la educación y, por un proceso selectivo de ésta, por la creación de «élites». Cuando éstas se inscriben en una sola clase social, acaban por constituir el más amurallado de los monopolios, y si los monopolios son un reconocido obstáculo para el desarrollo normal de una economía, los monopolios de la «inteligencia» lo son todavía más para el desarrollo de la sociedad en su conjunto.

M. BLANCO TOBIO

ANTOLOGÍA DE LA PRENSA

La carambola china

Aunque hoy el peligro amarillo se ha vuelto rojo, los rusos son los únicos que no se llaman a engaño con las bravatas de los «guardias rojos» y saben que van a por ellos. No dudan de que el objetivo final son ellos y que, aunque los chinos les acusen de «revisionistas», lo que amagan no tiene nada que ver con las ideologías comunistas. A lo que van es a fomentar un clima antisoviético y antirruso que les permita atacar por el único lugar donde son más fuertes que nadie: en sus confines o fronteras siberianas. Allí los chinos no tienen más que dejarse caer para apoderarse de dos provincias que han considerado siempre como irredentas. Consideran que aquello es suyo. Quieren «liberarlo» de la «ocupación y del imperialismo moscovita».

Los rusos se muestran cautos y aguantan, con «oriental» paciencia, el sitio de su Embajada en Pekín, porque saben que los chinos buscan una ruptura diplomática que daría rienda suelta a cualquier incidente de frontera. Del hilo al ovillo, ello permitiría la ocupación de unos valles y de unos pueblos. Nada como esta tensión y este objetivo galvanizaría la opinión de la desunida China. Ante una causa nacional—y esa lo sería verdaderamente—, los chinos se aglutinarían en lugar de deslizarse a los separatismos de una guerra civil y secundarían fielmente a Mao.

He aquí la carambola que se prepara en el billar chino.

(Carlos Sentís, «Tele-Express», Barcelona.)

Educación para la libertad

«Una sociedad sólo puede alcanzar las mejores perfecciones cuando los ciudadanos que la integran se han perfeccionado antes en el ejercicio de las funciones cívicas, nacionales y sociales. Si consideramos que la realización de esas funciones, dentro de una sociedad democrática, vienen fundamentadas en la libertad de participación, de opinión, de decisión, que al ciudadano le reconocen las leyes, es claro, por tanto, que la primera y cardinal misión que tiene que llevar a cabo cualquier democracia es la educación de la libertad en los individuos. Si no se lleva a cabo esa educación para el ejercicio de la libertad se corre el gravísimo riesgo de que la sociedad muere asfixiada por una falsa libertad, que termina traducida al peor libertinaje.

La educación para el ejercicio de la libertad es, pues, una sugestiva tarea que debe acometerse, en primer lugar, en los campos propios de la juventud. Llevar hasta el espíritu de las juventudes las más apuradas y perfectas normas en orden a lo que debe ser una clara pedagogía de la libertad equivaldrá a preparar las promociones ciudadanas del futuro, capaces de ejercer sus funciones cívicas sobre la base de la libertad, pero con la seguridad de que esa libertad va encaminada precisamente al perfeccionamiento de la sociedad y jamás a su desconcierto.»

(Ignacio Arbide, «Hierro», Bilbao.)

Sonría usted

«Dos amigas se encuentran en la calle, van de compras y hablan de sus cosas, de sus problemas. Una de ellas dice:

—Oye, ¿habéis logrado encontrar asistenta?

—Sí, pero como todas ahora dice que no quiere saber nada de niños. De modo que de los niños tendremos que ocuparnos mi marido y yo.

—Pero... ¡si vosotros no tenéis hijos!

—No, pero la asistenta es viuda y tiene tres.»

(«El Ideal Gallego», La Coruña.)

Sobre la nueva ley de caza

Vamos a darle otro palito a la Mariana de la nueva ley de Caza, que no asoma las orejas por ninguna parte. Ni los galimatías de los acotados, con más o menos legalidad, están resueltos, ni tampoco el confusioñismo producido por la apertura con cuentagotas de la «media veda», en la que hubo que estudiar álgebra y geografía para no incurrir en infracción por ignorancia de límites de provincia y hacer acopio de «Boletines Oficiales» para saber a qué atenerse sobre la caza de las aves de «paso», que en unos sitios se podían cazar «con todas las de la ley», utilizando el perro de «muestra» para la codorniz, y en otros se hacía patente su prohibición—cosa que, con el respeto debido, juzgamos absurda por ser el perro el esencial colaborador en sus funciones de descubrir, levantar la caza y cobrarla donde cae muerta a fuerza de nariz y clase—, lo cierto fue que en esta materia, por una cosa o por otra, sucedió lo que dijo aquel pastor que le preguntaron que cuántos dioses había, y respondió que para cada uno el

(El Pastor-Poeta, «Informaciones», Madrid.)

Faltan buenos mecánicos

«Los servicios de las empresas fabricantes de automóviles no llegan para cubrir las posibles averías. Muchas veces hay que esperar días e incluso semanas para lograr una reparación que no siempre se realiza con las garantías exigidas. La prisa, la irresponsabilidad, la falta de preparación de los operarios hacen que el ingenio automovilista salga con más averías de las que tenía al entrar. Se recurre, por falta de sitio, a los garajes o talleres «privados», es decir, a aquellos talleres que no representan a ninguna marca. Allí las cosas son, a veces, más graves. Los aprendices actúan como consumados maestros, y eso lo sufre en su cartera el dueño del vehículo. No hay control en los recambios; se cobra según el humor del dueño del taller, sin seguir un canon fijo; no hay modo de realizar reclamaciones en regla; en fin..., que la situación es sencillamente insostenible.»

(«El Alcázar», Madrid.)

Testigo

Eugenia SERRANO

ESPACIO VITAL DE AMOR

Dudamos de la noticia. Nos la dio uno de esos hombres de pelo gris que, milagrosamente se creen, y muchas veces se equivocan, de que se conservan con todos los atractivos y fascinación de la edad juvenil. Pero, en fin, la literatura barata y la necesidad de dinero de la juventud pobre y desvergonzada mantiene la ficción del zorro plateado. Y era de uno de éstos de quien se nos daba la noticia:

—Pues, que casi a los treinta años de casado ha dejado a su mujer, cuñadas e hijos. Y se ha ido a vivir, solito, a un apartamento.

Instantánea en el recuerdo del aludido. Un chico, entre semítico y de moro notable y judío pelado. Pero guapito, sí. Simpático. Y muy inteligente. Esto hasta los treinta y muchos. Luego empezó a salirle fuera del cuerpo esa matrona gorda que tanto hombres latinos, y los españoles más, llevan dentro. Si no fuera por la calva, típicamente masculina, se pensaría, al verles, que no es el amigo cincuentón, sino su hermana gemela disfrazada de «travesti» hombruno, como hoy usan las elegantes. Mi reflexión para en esa edad crítica de los hombres. Es corriente que el que ha valido la pena en su juventud y edad viril quiera volver a los pasados fastos donjuanescos. Mi interlocutor caza mi pensamiento en mis pupilas.

—¡Qué va! Nada de aventuras. Todos los amigos y parientes le hemos estado vigilando. Ni una mujer. Las razones que ha dado Enrique han sido que; antes de morir, quiere vivir unos años a gusto. Comer, beber y dormir como quiere. Leer rodeado de silencio. Escuchar música. Además está contentísimo de que ya nadie le lleva la contraria. Parece ser que si él decía blanco, mujer, cuñadas, hijos, familia, en fin, opinaba negro. Si quería comer carne, le servían pescado. Si abría la televisión, la cerraban. En fin, el espíritu de contradicción hogareño. Y él quiere vivir una vez tranquila. Si estará la mujer enfadada, y en eso ha hecho mal, que se les ha casado un hijo, y como Enrique iba a la boda, ella no ha ido.

Los hombres, siempre defienden a los hombres. Es natural que la mujer reaccione así. Se puede comprender, aunque sea dolorosísimo, que un hombre abandone a una mujer por otra. Pero que la abandone porque no puede convivir con ella, con frialdad y sin la disculpa de otra pasión, es duro desprecio. Y estos abandonos suelen suceder en hombres mayores, casi ancianos. Y también hay señoras que, al acabarseles su ciclo femenino, se van a vivir con las hijas, las hermanas o las amigas. O se meten en un convento, si son damas piadosas y elegantes, sin presumir de místicas. Sin dar más razón que nuestro amigo Enrique: «Quiero una vez tranquila.»

Y a los pocos días de saber la noticia, almorzando con una amiga en un lugar madrileño, Enrique, solo, solete, en un saloncito del fondo. Enrique, más joven, menos afeminado en su incipiente y ya más ligera obesidad. Enrique, alegre, que nos ensalza la comida, que recomienda platos. Y que, a nuestra alusión discreta y casi crítica, contesta clarísimamente que sí. No sabe dar ninguna razón más que las aludidas. Y se habla del problema de la convivencia.

¿Convivencia en un piso de estos modernos, con salón-comedor, y donde se oye toser al abuelo o a la criada? Eso es muy difícil, casi imposible, en cuanto pasa la época de la pasión. Ausencia de un lugar espacioso para estar uno solo. Vivir en grupos, apelotonados, como animales en las madrigueras. ¿Y la vieja duquesa de tal, que convivía tan pacífica con los suyos en el caserón provinciano? Y los suyos vendieron el caserón y se vinieron a un piso elegante y céntrico. Y la vieja duquesa abandona a la familia. Y se va a vivir a un espléndido convento andaluz, con habitaciones enormes, inmensos salones, huerta y posibilidad de que ella deje rederas a las monjas. Y los matrimonios campesinos excelentes, que se deshacen cuando el hombre se vuelve obrero y viene a la ciudad. Enrique corta mis reflexiones:

—Mira, di que el amor falla, que las familias se deshacen, que la gente está de mal humor por la escasez de la vivienda, y porque la vivienda actual tira a la coñejera, no al espacio vital del ser humano.

ESPAÑA, EN AFRICA

El nombramiento de cinco nuevos embajadores de España en otras tantas capitales de Estados africanos subraya elocuente la presencia activa de España en el Continente negro. Ciertamente es la privilegiada situación continental que España ocupa en Europa la que hace de nuestro país puente natural hacia África y América; pero corresponde a nuestro talante espiritual, a nuestro legado histórico y, sobre todo, a nuestra vocación católica, universalista, el mérito de un entendimiento cordial y amistoso con los países todos de África.

Aquel mandato histórico de Isabel de Castilla: «África es misión de España», permanece en nuestros días pleno de vigencia. África es, en paralelo destino con la América hispánica, el Continente del futuro. Dicho de otro modo. Los inmensos recursos materiales de África, la recién ganada independencia de la inmensa mayoría de los Estados, hacen del conjunto africano, pese a su complejidad, el Continente del porvenir. El llamado «tercer mundo» es hoy centro de atracción de las corrientes ideológicas que se disputan la hegemonía universal. La juventud de los nuevos países determina lógicos desfases temporales, que son crisis de crecimiento y madurez. El paso desde el colonialismo a la plenitud nacional precisa de reajustes y revisiones, que en muchos casos afectan a la estructura social y económica. África no es un Continente uniforme, y sólo en algunas áreas determinadas existen caracteres raciales, culturales y sociales comunes.

La presencia española en África no está dictada por ningún género de ambición. España puede aportar, está aportando de hecho, una ayuda provechosa para la estabilidad y el progreso de los países amigos. Este es el sentido que anima la designación de los nuevos embajadores en Islamabad, Dar-Es-Salaam, Dakar, Yaunde y Monrovia.

EMIGRACION Y RETORNO

El dato no debe pasar inadvertido. Por vez primera desde 1961 el movimiento emigratorio español es regresivo. Según informe del Ministro de Trabajo al Gobierno, el número de retornos ha superado al de emigrantes, y aunque la diferencia no es muy grande, tiene, al menos, un valor expositivo y simbólico. Sería pueril, sin embargo, echar las campanas a vuelo por este cambio de signo en la corriente migratoria española hacia Europa.

La primera motivación que ha empujado al retorno y ha frenado la emigración está, sin duda, en la manifiesta crisis económica que, de un extremo a otro, afecta a las naciones integrantes del Mercado Común. Los frenos a las alzas salariales, de un lado, y el cierre de industrias, con la consiguiente amortización de puestos de trabajo, ha dejado en condición desventajosa a los trabajadores extranjeros ocupados en los países centroeuropeos. Ellos han sido, lógicamente, las primeras víctimas de la política restrictiva y de austeridad impuesta por los diversos Gobiernos, lo mismo en Holanda, Bélgica o Francia, que en la propia Alemania. Suiza misma, que acogía a un importante contingente emigratorio español, ha restringido, discriminadamente, el número de trabajadores meridionales. Lógicamente esto ha de influir, y de hecho ha influido, en esa aceleración de los retornos.

Sería injusto, no obstante, atribuir el fenómeno enteramente a factores exteriores. La creación de más de un cuarto de millón de puestos de trabajo, las conquistas e incrementos salariales alcanzados con los Convenios Sindicales Colectivos y la entrada en vigor de los regímenes de Seguridad Social han tenido también una incidencia importante, prácticamente decisiva, en la disminución emigratoria. Con todo, el proceso no ha llegado aún a su plenitud. Debe incrementarse, por ello, la creación de puestos laborales que aseguren una situación atrayente de pleno empleo, capaz de absorber sin trauma la actividad de los que retornan.

DESCONCIERTO GENERAL

Por Jesús SUEVOS

Y A nadie duda, ni siquiera esos españoles que por ser neófitos del demoliberalismo se creen en la obligación de estar de rodillas ante las ideas y las fórmulas del «mundo libre», de que los vencedores de la segunda guerra mundial han dilapidado torpemente su victoria como los victoriosos de la primera dilapidaron, con no menos insensatez, la suya. Y no por casualidad o mala suerte, sino porque unos y otros prefirieron dar pasto a sus prejuicios o rencores que servir con sacrificio; porque no entendieron las profundas transformaciones de las circunstancias; porque les pareció posible hacer con la historia los mismos juegos de manos que en los jolgorios electorales y las trifulcas parlamentarias tenían tanto éxito. Porque, como asegura el refrán, Dios castiga a quien quiere perder.

En 1945, apenas sosegada la euforia del triunfo, se vio claro que entre los «debeladores del totalitarismo» no había posibilidad de entendimiento durable, sin duda porque entre ellos figuraba la más antigua e implacable potencia totalitaria que han conocido los hombres. Las carantoñas y las sonrisas mutuas no consiguieron impedir que cayese sobre el gran teatro del mundo, con pavorosa estridencia, el «telón de acero» para que comenzasen las mojigangas de la «guerra fría» que pronto se puso a hervir, con muchos borbotones, desde Corea al Vietnam. Al mismo tiempo, entablaba en las manos de los vencedores la bomba de la descolonización. Desde la India a Argelia, con resignado gesto o desesperadamente, los vencedores comenzaron a darse cuenta de que también ellos estaban vencidos y que la gloria de su triunfo militar no conseguían imponerse al odio suscitado por el egoísmo y la inhumanidad de sus aventuras colonizadoras. Forzados por sus propias palabras, tuvieron que abandonar pueblos todavía infantiles a un destino que no estaban en condiciones de asumir. La famosa «libertad liberal» —caricatura de la libertad verdadera—, que tantos destrozos había causado en las

conciencias y las costumbres occidentales, se preparaba a destruir el alma sencilla de las naciones africanas y a turbar la más enjundiosa, pero confusa, de los pueblos de Oriente. Los errores que habían provocado las dos guerras mundiales —liberalismo, nacionalismo, marxismo, nazismo, que son hermanos rivales de la Revolución francesa— se extendían por el mundo entero. Ya todo estaba perfectamente preparado para una tercera conflagración mundial.

Entre tanto, en el interior de Occidente, mientras la energía atómica, la astronáutica y la cibernética, aceleraban prodigiosamente el proceso transformador de las sociedades y los hombres, los políticos, los economistas y los sociólogos no conseguían superar los planteamientos del siglo XIX y, en algunos casos, ni siquiera los del siglo XVIII. Por primera vez se dio la paradoja de que los «avanzados», los «progresistas» fuesen, en realidad, unos frenéticos retrógrados, incapaces de interpretar el mundo que tenían delante. El resultado está a la vista: los Estados Unidos, desprestigiados y atónitos, acaban mecánicamente, sin iniciativa ni responsabilidad verdaderas; los pueblos de Europa, el Reino Unido y Francia al frente, se dejan zarandear por unas crisis que no buscan tanto la modificación de las situaciones o estructuras como la del temple vital, el talante, la idiosincrasia que constituyen su médula; los países centro y suramericanos soportan una permanente, subversión provocada por el dislate de querer hacer compatible la manera de pensar propia de un siglo con la manera de vivir en otro; la Unión Soviética y sus satélites se ven forzados a una rectificación sistemática de sus puntos de vista para adecuarse con un mínimo de eficacia a las situaciones que, con ellos o contra ellos, nacen; el llamado «tercer mundo», en fin, saciada su embriaguez nacionalista, comienza a dudar de sus objetivos y a descomponerse. ¿Qué significa todo eso? ¿Que el mundo que se está configurando necesita nuevos planteamientos, nuevas modalidades,

nuevas perspectivas: una rotunda originalidad. Liberalismo, comunismo, fascismo han sido fórmulas muy importantes que han roto mundos viejos, pero han envejecido a su vez. Su paso no ha sido inútil por la Historia. Pero sería inútil intentar resucitarlos. Permanecerá de todos ellos lo que tenían de inevitable y eficiente, pero la ganga anecdótica, lo puramente retórico, lo inhumano, lo superfluo, no pueden volver. Si queremos que cese de una vez el desconcierto general que soportamos será preciso que alguien se atreva a mirar al mundo cara a cara. Y que se atreva a decirle la verdad con muy recias voces originales.



STOP

CAPITAL

Lafont Olivera, presidente del Consejo Nacional de Trabajadores, cree que la inversión de capital extranjero repercute desfavorablemente en los intereses de nuestros trabajadores (véase «Pueblo» de ayer). Cuando el dinero se echa a rodar por el mundo suele viajar con pasaporte de apátrida. El capital, como los asnos, lleva colocadas unas anteojeras para que no le distraiga nada de lo que suceda en los flancos del camino. En puridad todo cuanto sea extraño a la idea expresada por la regla de oro económica («El máximo beneficio con el mínimo esfuerzo») le tiene sin cuidado. Todavía no se ha inventado la «píldora» para que el dinero no cese de engendrar dinero. La posesión de riqueza imprime carácter. Es una realidad absolutamente irreversible.

Los problemas laborales constituyen un fenómeno normal en toda economía de mercado. Son el pan diario en los países libres. El capital que ha acudido a España no debe, pues, alarmarse por las exigencias de los trabajadores, sin los cuales las máquinas serían incapaces de fabricar, verbigracia, ni un miserable tornillo. No creo que los inversionistas extranjeros hayan tomado, como vulgarmente se dice, el número cambiado. Vinieron a España y les dijimos «Welcome». Mas de desearles una cordial bienvenida a garantizarles la impunidad va mucha diferencia. Lo digo porque he visto que una revista norteamericana para hombres de negocios —«Business Week»— ha sacado los pies del tiesto al opinar: «Para los Estados Unidos y para los otros países con intereses en España la consecuencia (se refiere a las tensiones laborales) es bien clara: ya no puede contarse con la protección estatal en forma de una prohibición de las huelgas.»

La tesis parece fabricada con papel de lija, de puro fina y sutil. No creo que haya estado nunca en el ánimo de nuestra política de atracción de capitales convertir a las fuerzas de orden público en gratuitos obreros del dólar, la libra, el franco o el marco. ¿Que no puede contarse con la protección estatal para prohibir la huelga? ¿En qué ley o pacto secreto esta estipulada esta inmoral e inadmisiblemente condición? Ni contaron jamás con ella, ¡ni cuenten!

Cristóbal PAEZ



Ayuntamiento de Madrid

TELEX DE NUESTROS CORRESPONSALES EN EL EXTRANJERO

NUEVA YORK: Guy Bueno

INTRANSIGENCIA Y DUREZA
FRENTE A HANOIAnte una posible confrontación chino-soviética,
Washington presiona por varios conductos sobre MoscúEL ARSENAL NUCLEAR CHINO, ENORMEMENTE VULNERABLE
PARA LA UNIÓN SOVIÉTICA

NUEVA YORK, 11. (Del corresponsal de ARRIBA y Pyresa.)—Las noticias, cada vez más urgentes y dramáticas, de una posible, inminente conflagración militar entre la Unión Soviética y China parecen haber inducido ahora a los Estados Unidos a adoptar una actitud particularmente intransigente y dura frente a Hanoi, confiando en que la coyuntura les es favorable. Fuerte presión está siendo ejercida actualmente sobre Moscú a través de varios conductos —y en modo particular el Gobierno británico—, con objeto de conseguir apoyo ruso cerca de Hanoi, obligando a los líderes norvietnamitas a acceder a poner término al conflicto en las condiciones deseadas por la Administración johnsoniana. Sin duda, uno de los argumentos que América maneja en estos momentos es que un conflicto chino-ruso no cortaría sólo la ruta terrestre entre la Unión Soviética y el Vietnam del Norte, sino que comprometería también gravemente el envío de refuerzos y ayuda por vía marítima, amenazada por las fuerzas chinas en el golfo de Tonkin cami-

no de Haiphong, por lo que en un próximo futuro Hanoi podría hallarse gravemente aislada y en condiciones incluso menos favorables que en la actualidad para negociar con los Estados Unidos y Saigón.

De ahí que si en el pasado América aseguró que los bombardeos del Vietnam del Norte tenían, entre otros aspectos, por objeto conducir a los líderes norvietnamitas a «una mesa de negociaciones», Washington se haya negado ahora a emprender este camino cuando Hanoi se ha declarado dispuesta a acudir a esa mesa en cuanto cesen los bombardeos allende el 17 paralelo. Y de ahí también que aun cuando Estados Unidos han reiteradamente declarado que favorecerían una «mutua desescalación» o una «disminución del conflicto sin que tercié necesariamente un alto el fuego negociado» —como hace apenas unas horas todavía afirmó el embajador Goldberg ante la Universidad de Howard, en Washington—, América haya decidido rechazar la tregua no negociada de siete días propuesta por el Vietcong y reemprender sin demora las masivas operaciones contra el adversario a fin de machacar el hierro en este instante en el que le parece estar particularmente caliente.

Negativa a una tregua

El pretexto invocado para negarse a una tregua de siete días, a pesar de los urgentes llamamientos dirigidos al Presidente Johnson por el Santo Padre y por el secretario general de la ONU, U Thant, es que Hanoi y el Vietcong habrían aprovechado los cuatro días de alto el fuego para encaminar considerables refuerzos al frente, por lo que, según el portavoz del departamento de Estado, Robert McClosky, Washington dudaría de que «el enemigo esté genuinamente interesado en una solución negociada del conflicto». Fuentes oficiales americanas han afirmado que en los dos primeros días de la tregua lunar, el envío de material del Norte al Sur habría sido mayor que durante todo el mes de enero. Empero, el hecho es —y la administración lo la vez, falaz y falso. Falaz, porque los términos de la tregua no prevén, el cese de las operaciones de refuerzo en hombres y material, sabe— que este argumento es, a siendo así que los propios refuerzos americanos no se han interrumpido ni un solo momento. Y falso, como subraya el propio señor Goodwin, antiguo asesor especial del Presidente Kennedy y del Presidente Johnson, porque es absolutamente imposible obtener datos fidedignos en el curso de tan sólo cuarenta y ocho horas de tiempo, capaces de demostrar que, como asegura la Administración johnsoniana, los comunistas habrían enviado nada menos que 33.000 toneladas de material de guerra al Vietnam del Sur en el curso de los dos primeros días de la tregua. Richard Goodwin afirma que a la luz de su propia experiencia dentro del Gobierno, semejantes cálculos son «completamente falsos». Y de hecho, el propio portavoz del departamento de Estado, señor McClosky, no ha

dudado en declarar a la Prensa: «No puedo asumir responsabilidad alguna sobre si estos datos están totalmente al día».

OBJETIVOS
NORTEAMERICANOS

En cuanto a los objetivos que Estados Unidos parecen confiar en alcanzar en Vietnam, el embajador Goldberg acaba de definirlos en los términos siguientes: el cese de toda intervención norvietnamita en el Sur; el término de todas las hostilidades en el Sur; la retirada de todas las fuerzas del Sur. En estas condiciones —ha añadido el embajador estadounidense ante la ONU— y «si el Vietcong viniera a deponer las armas, se encontrarían medios que le permitirían participar en el desarrollo político normal en el Vietnam del Sur». Muy fuerte deberá ser la presión que América confía en que Moscú ejerza en Hanoi, y no menos fuerte la que

a su vez Hanoi debería ejercer sobre el Vietcong y el «Frente Nacional de Liberación» survietnamita, como para que tras un cuarto de siglo de lucha y de sacrificios, Estados Unidos puedan imponer semejantes condiciones.

¿Estará dispuesta la Unión Soviética a cooperar con Norteamérica en esta Empresa como —según determinadas esferas en la ONU— Moscú parece esperar que, en caso de conflicto con China, Washington se avendría a colaborar con los rusos? No deja de tener cierta ironía el hecho de que China establezca sus centros atómicos lo más lejos posible de sus costas y, por ende, del alcance de la VII Flota norteamericana, escogiendo nada menos que su región fronteriza con la Unión Soviética, como el «sanctuario» ideal para desarrollar sus armas supremas. Este «sanctuario» nuclear parece ser hoy, de repente, infinitamente vulnerable.

NOTICIAS BREVES DE TODAS PARTES

- Siete mil perros procedentes de ocho países han asistido como comensales de honor a un banquete ofrecido por el presidente de la «Cruft's», sociedad organizadora de la mayor exhibición canina del mundo.
- El famoso astrólogo Dandy ha predicho que en 1970 la Tierra será invadida por los platillos volantes y que las grandes potencias terrestres no podrán defenderse porque atacarlos sería destruir la Humanidad. El astrólogo añade que en

dicho año se transformará radicalmente el pensamiento humano.

- Un letrado norteamericano ha presentado una demanda ante las autoridades federales contra el fiscal adjunto del distrito neoyorquino del Brox solicitando una indemnización de cinco millones de dólares en concepto de daños y perjuicios por haber sido tratado despectivamente durante la vista de una causa. El abogado alega que el fiscal lo calificó de «insecto» en hebreo.

BONN: Alberto Crespo

LA RFA, EN EL PRIMER PLANO DE LA
ACTUALIDAD POLITICA MUNDIAL

Desacuerdo en Varsovia.—El «modus vivendi» con Moscú.—Cooperación con el Este.—Willy Brandt, en la Casa Blanca.—El proyecto antinuclear ruso-americano.—Kiesinger, escéptico.—Preguntas sin respuesta

BONN. (Del corresponsal de ARRIBA y Pyresa.)—En el comunicado final de la Conferencia de Varsovia no se menciona a la República Federal. Esta ausencia les parece significativa a los observadores políticos alemanes. De una parte, porque parece indicar que el intento de Pankow y Moscú de parar en seco el proceso de aproximación entre algunos países socialistas y la Alemania occidental se ha quedado en un pequeño frenazo. De otra, porque la ausencia se debe, probablemente, a la falta de unanimidad. Así, si el establecimiento de relaciones Bonn-Budapest y Bonn-Sofía ha podido ser retrasado, no ha sido, desde luego, comprometido seriamente. En los medios políticos de Bonn se da por seguro que el intercambio de embajadores con las capitales húngara y búlgara se realizará, a pesar de los esfuerzos desplegados por Pankow, dentro de este año.

En tanto, Herbert Wehner, el viejo comunista arrepentido, hoy ministro de Cuestiones Interalemanas en el Gobierno Kiesinger, se desvive en la tarea de socavar el régimen de Ulbricht. En declaraciones ampliamente difundidas, Wehner ha desarrollado la idea de un eventual reconocimiento por Bonn de la República Democrática Alemana si ésta se emancipa de la tutela soviética. Se trata, evidentemente, de un juego muy sutil en el que participa también el propio canceller Kiesinger. En una reciente conversación de dos horas y media con el embajador soviético, señor Tsarapkin, el canceller le presentó un cuadro promotor de las ventajas derivadas para la URSS de llegar a un «modus vivendi» con la República Federal a costa de Ulbricht. Luego, tras una discreta alusión a las relaciones chino-soviéticas —cabe imaginarse la cara del embajador—, Kiesinger se lanzó de lleno a la empresa de convencer a Tsarapkin de que, a la larga, le dará mejores frutos a la Unión Soviética la política de distensión y cooperación con el Este iniciada por el Gobierno federal que el mantenimiento a la trágala de un «statu quo» erizado de peligros.

ESPERAR PARA VER

Cada uno por su lado, el democristiano Kiesinger y el socialista Wehner han lanzado una semilla en el mismo campo. Ahora, con paciencia, a esperar que madure.

Al parecer, a los norteamericanos les ha interesado este juego de maniobras y contramaneobras cuando Willy Brandt se lo ha explicado en privado, despacio y por menudo, en su visita a Washington. Sin embargo, no ha sido éste el tema asencial de las conversaciones del ex alcalde de Berlín con los gobernantes norteamericanos. El proyecto ruso-americano de tratado de no proliferación atómica ha barrido, literalmente, a todos los demás.

Ultimamente el escepticismo del Gobierno Kiesinger ante el tratado se ha acentuado a causa de su sentido discriminatorio para los países no atómicos, que podrán ser privados, en virtud del tratado, de los medios de desarrollar la investigación nuclear con fines industriales.

Luego está, naturalmente, el problema del control. ¿Adquirirá la URSS el derecho de controlar, a través de la Agencia Internacional de la Energía Atómica de Viena, las industrias de los países firmantes del acuerdo? ¿Se le concederá a la República Federal, en reciprocidad, un derecho de control sobre la industria atómica soviética? ¿Qué va a ser de la EURATOM como organismo atómico de «los seis»?

Estas son algunas de las preguntas que se plantean los hombres de Bonn ante el proyecto de tratado ruso-americano de no diseminación atómica. Por ahora, las cláusulas conocidas no les dan una respuesta clara.

Brandt habló en Nueva York de una aproximación de los puntos de vista alemanes y americanos sobre la cuestión. Habrá que esperar su regreso para conocer la importancia real del acercamiento

TELEX DE NUESTROS CORRESPONSALES EN EL EXTRANJERO

ROMA: Ismael Medina

SOLO PABLO VI DECIDIRA CUANDO HA DE CONOCERSE EL SECRETO DE FATIMA

«EL COMUNISMO HABLA DE PAZ PARA DOMINAR AL MUNDO», DICE EL CARDENAL OTTAVIANI

ROMA. (Del corresponsal de ARRIBA y Pyresa.) — Cuando la semana pasada se anunció que el cardenal Ottaviani hablaría hoy «en torno al secreto de Fátima», más de uno se lanzó a suponer que en la Academia Mariológica Internacional sería abierto el sobre entregado hace tantos años a su obispo por sor Lucía Dos Santos. El sábado 11 de febrero, aniversario del Pacto de Letrán, se extingue mansamente en la paz chicha que sobre Roma desparraman todas las fiestas con puente tendido hacia el domingo. El secreto de Fátima sigue siendo un secreto inabordable. Con un aquí no ha pasado nada podía muy bien cerrar la crónica ahora mismo.

Algo, sin embargo, debo decir de la conferencia del cardenal Ottaviani. Primero de todo, la confirmación de que el secreto de Fátima pasó en su sobre sellado de Juan XXIII —el Papa que debía haberlo desvelado— a Pablo VI. ¿Cuándo y dónde el Papa abrirá el sobre a la curiosidad del mundo? Sólo el Papa puede dar la respuesta. El Papa calla y sobre su silencio pueden seguir las especulaciones sobre la dimensión apocalíptica del secreto o sobre su condición de simple catálogo moral.

Una frase ha llamado la atención especialmente en la conferencia del cardenal Ottaviani: «Se ha hablado mucho de una conexión del secreto de Fátima con la tremenda y angustiosa situación de la Iglesia en amplias zonas del mundo, donde el infierno ha desencadenado sus iras contra todo aquello que es santo y divino y donde el perseguidor, con los guantes de la diplomacia y el lenguaje melifluido de la paz, pretende extender a todo el mundo aquel dominio que ya ha realizado el exterminio sobre sus tierras, sembradas de cruces, de patibulos y de cárceles, santificadas por tantos mártires.»

Es muy fácil resumir estas palabras del cardenal prefecto de la Congregación de la Doctrina de la Fe, hasta hace poco del Santo Oficio: el comunismo habla de paz para dominar al mundo.

COMUNISTAS «DIALOGANTES»

La terminante acusación del cardenal Ottaviani ha de ser contemplada necesariamente sobre el telón de fondo del reciente encuentro entre Pablo VI y el Presidente Podgorny. Anteanoche mismo, en la tribuna política de la televisión, un diputado comunista se esforzó mucho por sacar idílicas consecuencias dialogantes de aquella excepcional audiencia. «Los malentendidos entre el comunismo y el catolicismo —vino a decir— se han concluido para siempre; católicos y comunistas podemos marchar juntos y hermanados por el mundo.» Y concluyó con el punto de mira puesto a cero: «Los católicos podrán votar también en adelante por los partidos no católicos.»

¿Denuncia el cardenal Ottaviani por cuenta propia o es la suya la voz alertadora de la Iglesia? Algunos dirán que el cardenal Ottaviani habla por cuenta del sector reaccionario de la Curia. Pero con palabras menos rotundas el Vaticano ha dado a entender lo mismo antes y después del encuentro. Parece como si no cupiesen esperanzas de un cambio de actitud sustancial de Moscú en ninguno de los dos frentes que justificaron el encuentro: la paz del mundo y el respeto a la libertad religiosa en el mundo comunista.

Es posible que el cardenal Ottaviani no reproduzca para algunos una imagen rudamente posconciliar. Pero, cuando menos, ha de reconocerse fidelidad a sus propias ideas y un indudable deseo de claridad.

LISBOA: Pérez las Clotas

PORTUGAL PIDE A LA ONU INDEMNIZACION POR LAS PERDIDAS OCASIONADAS A MOZAMBIQUE

LAS SANCIONES CONTRA RHODESIA HAN REPERCUTIDO SENSIBLEMENTE EN LA ECONOMIA MOZAMBIQUEÑA

LISBOA, 11. (Del corresponsal de ARRIBA y Pyresa.) — Portugal ha pedido a la ONU una indemnización de diez millones de libras es/brilinas como compensación a las pérdidas sufridas por la provincia ultramarina de Mozambique a consecuencia de la aplicación de sanciones a Rhodesia. La petición, que ha sido dada a conocer esta tarde por el Ministerio de Asuntos Exteriores, está contenida en una carta dirigida por el ministro doctor Franco Nogueira al secretario general de la Organización, con fecha 3 del actual y cuyo texto íntegro ha sido hecho público hoy.

En ella se advierte que la economía de aquel territorio está sufriendo desde el comienzo de las sanciones graves quebrantos financieros y económicos, destacándose fundamentalmente la quiebra en el desarrollo del tráfico normal de mercancías, la pérdida de la compensación que debieran satisfacer las Empresas del oleoducto de Beira y la falta de cumplimiento de los contratos previstos y firmados para las exportaciones a Rhodesia a través de las líneas férreas mozambiqueñas que constituyen su salida natural.

El Gobierno portugués expresa finalmente su deseo de que lo más pronto posible sean iniciadas consultas a fin de señalar las modalidades de pago de la indemnización, reservándose el momento oportuno para documentar las partidas económicas afectadas.

También el ministerio de Asuntos Exteriores ha dado a la publicidad el texto de otra carta dirigida en la misma fecha al señor U Thant, en la que, a la luz del espíritu de la Carta de las Naciones Unidas, el Gobierno portugués pide nuevamente respuesta a varias preguntas planteadas en torno a la validez de las decisiones del Consejo de Seguridad relativas a Rhodesia, que fueron aprobadas con la abstención de varios miembros permanentes. Estas preguntas, planteadas en su día para que fuesen estudiadas por el departamento jurídico de la Organización y que todavía no han sido contestadas,

condicionaban y siguen condicionando la actitud portuguesa en torno al problema rhodesiano.

LAS CONVENCIONES INTERNACIONALES

¿Puede el Consejo de Seguridad —pregunta de nuevo el Gobierno portugués— denegar los principios establecidos en las conversaciones internacionales, que señalan la libertad de los mares y el libre acceso a ellos de los países interiores? ¿Debe ser considerado como perteneciente a la jurisdicción internacional, o bien como de competencia exclusiva del Reino Unido un problema como el de Rhodesia, que ha sido discutido en varios organismos de las Naciones Unidas y para el que aquel país tomó la iniciativa de presentarlo en el Consejo de Seguridad, participando de un modo activo en los debates y en la votación?

La posible situación equívoca a que podría dar lugar el hecho de haberse confiado a un Estado miembro de la Organización la ejecución de las medidas coercitivas, también vuelve a suscitar la preocupación portuguesa, que ante el supuesto de que su acción promueva discordancia, o sea, lesiva para terceros, quiere saber a qué entidad u organismo podría recurrir.

En los medios oficiales y diplomáticos de Lisboa se considera el texto de las dos cartas y su tono, como una expresión de la fuerte seguridad que el Gobierno posee no sólo en sus propias y objetivas razones, sino en la progresiva y gradual evolución favorable hacia éstas, de amplios sectores internacionales de opinión.

El momento escogido, además, cuando acaba de terminar la Conferencia de la Comisión de Liberación de la Organización de Unidad Africana, con el fracaso de los grupos rebeldes, y cuando la presencia en Angola refuerza considerablemente la postura internacional portuguesa, no puede ser más expresiva de ello.

ANALISIS

Por J. L. GOMEZ TELLO

¿CRUZADA POR MOSCÚ?

Los que se irritaron tanto cuando monseñor Spellman habló de una Cruzada en defensa de Occidente aludiendo a la guerra del Vietnam, ¿quieren convertirnos ahora cruzados en defensa de la Unión Soviética contra los chinos? Todo hace suponer que las lágrimas que derraman por los «buenos» comunistas soviéticos vapuleados por los «malos» comunistas chinos se dirigen hacia ese objetivo. Fue el fallecido Nehru quien hace algún tiempo sugirió esta idea, que entonces parecía descabellada, pero hoy comienza a ser puesta en circulación: morir por Moscú.

En un editorial del periódico polaco «Slowo Powszechne» se ha indicado que es urgente que los países europeos se unan, incluyendo a los occidentales. Por el momento todavía no se habla de divisiones mixtas burgueso-comunistas. Pero el pretexto de la cooperación técnica, desplegado por Kossyguin en sus discursos de Gran Bretaña, abre las puertas a todas las hipótesis futuras. Quien hace cincuenta años, hubiera dicho, que un jefe de Gobierno de la Unión de las Repúblicas Socialistas Soviéticas cenaría en el Palacio de St. James con la Reina de Inglaterra —pariente de los Zares asesinados por los soviéticos— hubiera sido considerado un demencia.

Esto explica también por qué en la Conferencia de Ministros de Asuntos Exteriores del Pacto de Varsovia el tema principal del debate ha sido la «seguridad europea». Los afortunados países bálticos ya no tienen que preocuparse por esa seguridad, desde que fueron convertidos en provincias soviéticas. Es verosímil que esta clase de seguridad, conseguida por el sistema de infiltración y desmoralización de Occidente, sea la que nos ofrecen en Varsovia. Allí Walter Ulbricht, que se ha quedado retrasado en el stalinismo, ha sufrido un desaire. El Gobierno de Pankow no comprende por qué Moscú acepta que los satélites establezcan relaciones diplomáticas con Bonn, que pretende representar a todos los alemanes. Le han dado una lección de alta estrategia comunista. Según Moscú, es probable que la distensión —esta palabra representa en la estrategia comunista el abandono del instinto defensivo de Occidente— induzca a los países europeos a la misma política, pero en sentido contrario. Es decir, al reconocimiento del régimen de Pankow. Por otro lado, esta red de relaciones «europeas» del Este y del Oeste contribuirá forzosamente a alejar a los países occidentales de los Estados Unidos, aproximándoles a la URSS. Es la nueva versión de la frase de De Gaulle: «Europa, desde Moscú al Atlántico». Una condena en Varsovia de la Alemania occidental no habría hecho sino dificultar la maniobra soviética. Por esta razón no se hace alusión al tema. Y Ulbricht ha recibido la orden del Kremlin: entrar en filas como los demás vasallos, para ser «el buen comunista» por cuya salvación seremos todos «cruzados».

ELECCIONES FRANCESAS CON CANDIDATOS DE REPUESTO

A cuatro semanas de la consulta, menudean las discusiones en torno a la legalidad del sistema

PARIS. (Del corresponsal de ARRIBA y Pyresa.)—Los temas constitucionales, jurídicos y políticos en sí no son divertidos, pero los responsables de la Administración Pública francesa los esgrimen con tanta asiduidad y aplican en ellos ideas tan variadas que terminan por resultar amenos. Como saben, dentro de cuatro semanas el pueblo francés procederá a la elección de cerca de quinientos diputados, que constituyen su cuerpo legislativo en la Asamblea Nacional, pero lo que muchos lectores ignoran sin duda, y otros habrán olvidado, es que el número de candidatos "elegidos" será doble, porque cada diputado se presenta con un sustituto. La idea es lógica y complicada como todas las que salen de la mente de un tecnócrata francés.

En principio se elige no un cargo, sino un representante de una circunscripción, por lo tanto, en caso de fuerza mayor que impida el ejercicio de la representación al candidato elegido (elevación al puesto de ministro, embajador, enfermedad que lo inadmite definitivamente o fallecimiento) se procedía a una elección parcial. Pero desde que decidieron crear el puesto de sustituto, que se elige simultáneamente, el segundo caballero ocupa el escaño vacante por ausencia del titular. Y así es como los franceses disponen de una Asamblea en activo y otra de recambio. Lo que no está mal para un régimen que quiso reducir la importancia del parlamentarismo.

Todo parecía marchar a maravillas si un detalle legislativo no hubiera provocado el desconcierto del Poder y la denuncia de la oposición. Resulta que hay un artículo en la ley vigente del Código Electoral donde se lee: «Un diputado o senador, o su sustituto, no pueden ser sustitutos de

un candidato a la Asamblea», y ahora resulta que todos los ministros del Gobierno actual presentan como sustitutos a diputados salientes. Como era de prever, la oposición ha tomado el asunto en las manos y lo esgrime denunciando el abuso y la ilegalidad que ello representa.

A lo cual «los centros oficiales, por medio de sus portavoces bien informados» respondieron con una nota asegurando que «la mayor parte de los diputados salientes vuelven a presentarse con el mismo suplemento, tanto los que pertenecen a la mayoría como a la oposición, y en estas circunstancias aplicar pura y simplemente el artículo 134 crearía una situación legal, pero ridícula».

La ley es ridícula, según sus propios autores claman a sus adversarios. El Gobierno afronta las elecciones en plena ilegalidad, añaden otros.

Y así empezó un debate de juristas, que la pasión política ha reducido a la calidad de charla callejera.

Pero no es el único tema constitucional lanzado a debate público: está también el derecho del Gobierno a utilizar la radio y la televisión del país en la propaganda de sus obras e ideas, como empezó igualmente la discusión sobre si el Jefe del Estado tiene o no derecho a la aplicación del artículo 16 (es decir, ordenar o no la disolución par Parlamento) en caso de victoria de la oposición. Todo esto analizan y lo hablan hasta la saciedad, llegando incluso a esta afirmación en un periódico: «De todas maneras, la ley es la ley y es la que el Parlamento vota. Fuera de ella no hay nada que valga, jurídicamente...» Sorprenderá a nadie que los franceses, llamados a elegir a sus representantes para que no den leyes, no quieran admitir que luego se les limite la libertad de juicio?»

Sin incurrir en apasionamientos, debe reconocerse que la disputa es importante, puesto que en ella se intenta interpretar la justicia de la legalidad o viceversa.

Manuel DE AGUSTIN

UN BARCO UNICO EN EL MUNDO EN LAS MARGENES DEL TAJO

EL "METEOR", DEDICADO A LA INVESTIGACION OCEANOGRAFICA ESTUDIARA LA PLATAFORMA CONTINENTAL CANARIA

La expedición está integrada por 86 especialistas

LISBOA, 11. (Del corresponsal de ARRIBA y Pyresa.)—Para investigar, entre otros importantes problemas científicos, si realmente las Islas Canarias constituyen, por su formación geológica, parte integrante del continente europeo, un grupo de ochenta científicos está realizando una serie de trabajos de investigación a bordo del navío oceanográfico alemán «Meteor», que desde ayer se encuentra anclado en las márgenes del Tajo.

No es la primera vez que este buque, único en el mundo por sus especiales características—posee, por ejemplo, dos hélices laterales que le permiten moverse de costado—, realiza campañas de este tipo. Pero sí es, sin duda, aquella en que afronta dos problemas considerados fundamentalmente desde el punto de vista de la oceanografía, las transformaciones en los mares, proyecto de investigación de la Unesco y el estudio de los montes submarinos.

La expedición, integrada por 86 personas (geólogos, geofísicos, oceanógrafos, meteorólogos y biólogos) se prolongará hasta el próximo mes de agosto, a través de diversas etapas, y en términos generales tiene como finalidad el

examen de la morfología, sedimentos y organismos del fondo del mar desde la plataforma continental y sobre todo de las alteraciones a que está sometida esta en una amplia zona comprendida entre Lisboa y Marruecos.

Profesores españoles

Varios profesores españoles forman parte del equipo científico que dirige el catedrático alemán doctor Seibold, tal vez la figura más destacada mundialmente en esta clase de estudios. Y si ello no fuese suficiente para conferirle a la Empresa un concreto y especial interés, bastaría el hecho de que uno de los puntos más importantes dentro del programa que está en estos momentos realizando, es el llamado «gran banco meteor», una isla submarina descubierta en 1938 y situada al oeste de las islas Canarias.

Se trata, en opinión de los expedicionarios, que ahora han confirmado su existencia, de la mayor plataforma submarina conocida—hay registradas unas 1.200 en los mapas oceanográficos— y tiene un diámetro aproximado de 30 kilómetros. Su techo aparece localizado a unos 30 metros debajo de la superficie de las aguas, dando una clara idea de su altura el hecho de que las profundidades al

canzan en sus bordes hasta 4.000 metros.

Otro aspecto importante de los trabajos realizados estos días por el buque alemán, y en torno a los cuales existe una singular curiosidad en los medios científicos europeos, es el estudio del fenómeno de las alteraciones de las capas y corrientes de aguas, como, por ejemplo, las consecuencias de la mezcla del agua más pesada y con mayor índice salino del Mediterráneo con la más débil del Atlántico.

EL "METEOR" NO LLEVARA PERIODISTAS

A su vez, el progresivo hundimiento de las plataformas submarinas y, por consiguiente, la inevitable evolución biológica a que deben someterse las especies submarinas que las pueblan, constituye también un punto de apasionante interés para los expertos que viajan a bordo del navío.

Periodistas de varias nacionalidades han acogido en Lisboa al equipo científico con intención de acompañarles en el trayecto hasta Hamburgo. Sin embargo, deberán abandonar el «Meteor», cuya especial dedicación científica no quieren verla enturbiada sus dirigentes con motivaciones marginales y anecdóticas.

Curiosamente coincide la presencia en Lisboa de este laboratorio flotante con otra manifestación científica, plena de interés: la Exposición presentada por las Mockades portuguesas sobre «Exploración del espacio», en la que los principales motivos de atención aparecen constituidos por los modelos de los satélites artificiales, el del prototipo «X-5» y de un modelo especial, por la réplica a escala adecuada, de la cápsula «Apolo», a bordo de la cual intentarán los astronautas americanos llegar a la Luna en fecha próxima.

RESURGIMIENTO DEL RADICALISMO EN LA JUVENTUD UNIVERSITARIA

LA NUEVA IZQUIERDA

phillip abbott luce

UN DOCUMENTO DE EVIDENTE ACTUALIDAD

234 pags. 200 pts.

dima ediciones, s.a

Buenos Aires, 38-40 • BARCELONA (11)

MEDIDAS CONTRA QUIENES TRATAN DE EVITAR LA REUNION DEL PARLAMENTO INDONESIO

YAKARTA, 11. (Efe-Upi.)—El mando de la guarnición militar de Yakarta ha distribuido instrucciones alertando contra ciertos grupos que al parecer se proponen tratar de evitar la reunión del Congreso el próximo marzo, en una sesión especial para estudiar y decidir la destitución y procesamiento del Presidente Sukarno. Los cargos que se presentarían serían por alta traición.

Los estudiantes de Yakarta, pioneros de la campaña anti-Sukarno, tienen anunciada una imponente manifestación.

Las instrucciones de advertencia dictadas por el jefe de la guarnición militar de Yakarta, general Amir Mahmud, han sido dirigidas a 260 oficiales del Ejército advirtiéndoles de los posibles planes que a tal efecto parece tener preparados el partido comunidad indonesio, declarado actualmente fuera de la ley.

Doscientos miembros de la guardia presidencial serán juzgados

YAKARTA, 11. (Efe-Reuter.)—El comandante de la guarnición de Yakarta, Amir Mahmud, ha prohibido, mediante decreto especial, el Frente de Acción Popular pro-Sukarno, una nueva facción relacionada con el Partido Nacionalista Indonesio (PNI), fundado por Sukarno.

El general Mahmud pidió a Husni Sujitno, dirigente del frente, que disolviera la organización que ha venido apoyando abiertamente al Presidente Sukarno durante la

intensa campaña realizada contra él para lograr su destitución.

Según círculos bien informados, unos doscientos antiguos miembros de la Guardia presidencial de palacio serán juzgados por un Tribunal militar, por su supuesta participación en el golpe comunista abortado de 1965. El doctor Sukarno es objeto de intensos ataques por su política, a raíz de la cual se produjo la citada conjura de 1965.

4.000 OBREROS BRITANICOS DESPEDIDOS

GRAVE DISTORSION EN EL SECTOR MAS IMPORTANTE DE LAS EXPORTACIONES

LONDRES. (Efe.)—Los conflictos laborales creados en tres fábricas de la industria del automóvil representan una grave distorsión para el sector más importante en el mercado de exportación de la Gran Bretaña.

La Vauxhall Motors, filial de la General Motors, ha decidido suspender la producción y despedir a 3.000 obreros, a consecuencia de la huelga organizada por 500 hombres de su fábrica principal. Las diferencias laborales se centran en el asunto de las horas extraordinarias.

La entidad deseaba que cuarenta obreros realizaran horas extraordinarias "limitadas", pero los enlaces sindicales exigen que el trabajo extra se efectúe los sábados por la mañana y a salarios de días festivos.

En Coventry la fábrica Rootes ha dejado en suspenso un nuevo plan de salarios que sería aplicado en lugar del que actualmente rige. Dos mil obreros se encuentran en huelga y las conversaciones entre la Empresa y el Sindicato, sostenidas desde anoche, no han producido todavía soluciones.

Otra fábrica en Coventry, donde se fabrican las carrocerías para los "Morris" y los "MG", la Pressed Steel Fisher Plant, ha cerrado sus puertas y han quedado sin trabajo 1.000 obreros.

La Compañía alega que doce conductores de camión habían adoptado la táctica de reducir el ritmo de trabajo debido a unas diferencias salariales con la Empresa. El cierre de la fábrica durará por lo menos hasta el martes próximo, a no ser que antes se llegue a una solución.

Nueva manifestación en la Dassault

PARIS. (Efe.)—Una nueva manifestación de los obreros de las cerradas fábricas de Aviación francesas de Dassault se celebró ayer tarde por las calles de Burdeos.

A la cabeza de la manifestación figuraron las esposas y los hijos de los obreros, portando cartones con la leyenda: «Pensad en nosotros» y otras similares.

No se han registrado incidentes.

Huelga de pescadores en Francia

PARIS. (Efe.)—Los marineros pescadores en huelga en el puerto pesquero de Concarneau decidieron ayer reemprender el trabajo el próximo lunes.

Por su parte, los pescadores de Lorient, en una asamblea general

que reunió a más de cuatrocientas personas, decidieron continuar las huelgas, no estando de acuerdo con las informaciones que sus delegados sindicales ofrecieron tras su entrevista con las autoridades en la capital de Francia.

... y de Correos en Bélgica

BRUSELAS. (Efe.)—La huelga de empleados de Correos sección de ventanillas, ha sido seguida por la inmensa mayoría de ellos en todo el país. Esta huelga fue ordenada por el Frente Común de la Confederación General de Trabajadores, el Sindicato Cristiano y la Federación Postal.

Varios miembros del gabinete del ministerio de Comunicaciones están reunidos desde ayer mañana.

El lunes, huelga de lecheros en Italia

ROMA, 11. (Efe.)—El lunes, 13 de febrero, comenzará en Italia la huelga nacional de los trabajadores de las centrales municipales de distribución de leche. El primer paro, de veinticuatro horas, será articulado en varias abstenciones parciales de trabajo, que se cumplirán desde el 13 al 18. Otro paro de veinticuatro horas se efectuará el día 23. Los trabajadores reclaman aumento de sueldos y salarios.

La fuerza aérea ocupa el aeropuerto de Montevideo

MONTEVIDEO. (Efe.)—Se mantiene la huelga de funcionarios técnicos del aeropuerto nacional de Carrasco, ya que el aumento de un 40 por 100 que reclaman como adicional en los sueldos no ha sido tenido en cuenta hasta ahora.

El ministerio de Defensa Nacional ha ordenado la instrucción de un sumario administrativo a todo el personal, y la Fuerza Aérea continúa ocupando el aeropuerto en el mantenimiento de los servicios y el control de las operaciones.

Paro de los mineros italianos el día 15

ROMA, 11. (Efe.)—Los mineros italianos declararán una huelga nacional de cinco días, del 15 al 24 de febrero. Las primeras cuarenta y ocho horas del paro se cumplirán contemporáneamente en todas las minas, los días 15 y 16 del corriente mes. El paro tiene por finalidad protestar por la interrupción de las negociaciones para la renovación del contrato nacional de trabajo.

FUNERAL POR EL CARDENAL COPELLO

PABLO VI ASISTIO A LA CEREMONIA E IMPARTIO SU BENDICION ANTE EL TUMULO

CIUDAD DEL VATICANO.—Ante la presencia del Sumo Pontífice, Pablo VI, se celebraron ayer por la mañana, a las diez y media (hora italiana), los solemnes funerales por el alma del cardenal argentino Santiago Luis Copello, canciller de la Santa Romana Iglesia, fallecido el pasado jueves. El catafalco en que reposan los restos mortales del purpurado se hallaba colocado en el crucero de la derecha de la Basílica, rodeado de los tradicionales cirios y antorchas.

Ofició la misa el cardenal Amleto Giovanni Cicognani, secretario de Estado, y al final del rito, el Papa Pablo VI dio la absolución ante el túmulo.

Asistieron al acto los miembros del Sacro Colegio Cardenalicio residentes en Roma y numerosos prelados y dignatarios eclesiásticos. Se hallaban igualmente presentes los embajadores argentinos ante la Santa Sede e Italia, Pedro José Frías y Francisco Ramos Mejía, Cuerpo Diplomático acreditado ante la Santa Sede, así como representaciones de Ordenes religiosas y una gran cantidad de fieles, entre los que figuraban sacerdotes, seminaristas y otros miembros de las colectividades argentina e iberoamericana en general.

Una hora y veinte minutos duró la ceremonia

Una hora y veinte minutos duró la ceremonia fúnebre en sufragio del cardenal Copello. Impartieron la absolución ante el túmulo, además del Papa, los 22 cardenales presentes al rito: 21 de la Curia y el patriarca de Lisboa, que desde hace dos días se encuentra en Roma.

En representación del Gobierno italiano asistió a la ceremonia el ministro de Industria, Giulio Andreotti.

En lugares especiales se hallaban monseñor Carlos Copello, sobrino de cardinal, y un grupo de seis familiares del mismo.

ARABIA DEL SUR: LUCHA ABIERTA CONTRA EL COLONIALISMO

LOS NACIONALISTAS SIGUEN HACIENDO FRENTE A LAS TROPAS OCUPANTES BRITANICAS

CINCO MINAS ANTITANQUES BAJO EL HELICOPTERO DEL ALTO COMISARIO INGLES

* Viene de 1.ª

masa y huelgas dirigidas contra los colonialistas ingleses.

Cinco soldados británicos han resultado heridos y siete árabes presentan graves heridas a consecuencia de varios atentados y varios conflictos armados mantenidos contra los nacionalistas, uno de los cuales ha resultado muerto. Se han practicado siete detenciones.

Los grupos causantes de los turbulentos incidentes son el Frente de Liberación del Yemen del Sur y el Frente de Liberación Nacional.

El Gobierno de Nasser apoya a las dos organizaciones, que pretenden ser el verdadero Gobierno en exilio de Arabia del Sur.

Los dirigentes del primer grupo distribuyeron octavillas el viernes para hacer del día de hoy "un verdadero infierno, en el que fueran abrasados los colonizadores, sus sultanes".

El segundo anunció el viernes que su Tribunal popular había condenado a muerte al presidente del Consejo Supremo Federal, Hussein Ali Bayoomi, por su "servilismo al colonialismo".

Bayoomi, a su vez, advirtió que los 48.000 yemenitas de Aden harían frente a la deportación en masa si tomaban parte en manifestaciones en contra de la Federación.

Intento de atentado contra el alto comisario inglés

LONDRES, 11. (Efe.)—Ha sido descubierto hoy un complot nacionalista encaminado a provocar la muerte a sir Richard Turnbull, alto comisario británico de Aden.

El intento de atentado ha sido desarticulado por fuerzas de la South Arabian Federal National Guards.

Los guardias descubrieron cinco minas antitanques debajo de la plataforma en donde se hallaba el helicóptero que dos horas más tarde debía tomar el alto comisario.

Manifestación antibritánica en Damasco

DAMASCO, 11. (Efe-Upi.)—Estudiantes yemeníes se han manifestado hoy en los terrenos de la Embajada británica en Damasco.

Los estudiantes apoyan a los nacionalistas de Aden, quienes a su vez han declarado una huelga como triste recordatorio del octavo aniversario de la Federación de Naciones de Arabia del Sur. Los

nacionalistas, que tienen el respaldo de Egipto, se oponen a esta Federación porque desean la anexión de Arabia del Sur al Yemen cuando Gran Bretaña se retire de la base, en 1968.

Antes de manifestarse ante la Embajada, los estudiantes recorrieron las calles dando gritos antibritánicos.

N. de la R.—La Federación de Arabia del Sur, origen de los sucesos que se desarrollan en Aden con ocasión del octavo aniversario de su creación, responde a una maniobra británica con el objetivo de prolongar su dominio sobre esta importante zona estratégica, aunque con apariencias de independencia. En efecto, ha amalgamado los casi 20 emiratos y pequeños reinos en una Federación, a la que será otorgada la soberanía en tales condiciones que el territorio seguirá siendo una posesión británica. A este proyecto se oponen varios movimientos nacionalistas árabes, que iniciaron su resistencia hace varios años con la explosión de una bomba que hirió al gobernador inglés en el aeropuerto. Un alzamiento de las tribus fue reprimido con violencia por los batallones británicos, pero desde entonces el número de muertos ingleses o de sus partidarios árabes se eleva a casi un centenar.

El más importante movimiento de oposición es el que radica en Yemen, con el nombre de Comité para la Liberación del Yemen del Sur, título que por sí solo constituye una explicación de su programa y de las razones de su lucha. El largo conflicto del Yemen, en efecto, está relacionado con la situación en Aden, donde no hay que olvidar existe una importante mano de obra yemenita. El «Frente de Liberación Nacional» pretende la creación de un país totalmente independiente, tanto respecto a Gran Bretaña como al Yemen. Los dos grupos coinciden en el objetivo de expulsar a los británicos, que se implantaron en este territorio en la época en que representaba para ellos un apeadero en la larga ruta de las Indias.

TAL VEZ NUNCA PUEDA SABERSE LA CAUSA DEL INCENDIO DEL «APOLO»

INFORME DE LA NASA AL SENADO

WASHINGTON, 11. (Efe-Upi.)—La causa del incendio que costó la vida a los tres astronautas del proyecto «Apolo», en Cabo Kennedy, tal vez nunca pueda saberse, ha declarado el subje de la Agencia Espacial, doctor Robert C. Seamans Junior, ante el Senado, en un informe dado a conocer por primera vez.

Sin embargo, dijo que la investigación de la tragedia daría como resultado la «necesaria seguridad de que tal accidente no vuelva a repetirse».

Claro fracaso de Ulbricht

※ Viene de 1.ª

conjunto se condena la política oriental de la República Federal de Alemania, incluso ni se alude en la más mínimo al tema de Alemania. El contenido del mismo se ocupa de cuestiones de política internacional y de seguridad europea.

Incendio en el hotel de Kosyguin

TRON (Escocia). (Efe.) — Mientras Kosyguin juntaba sobre su cabeza las manos, a la manera de un boxeador, respondiendo desde un balcón del Ayuntamiento de esta ciudad a las aclamaciones de un grupo de estudiantes, se ha declarado un incendio en el hotel donde estaba siendo preparada su comida oficial.

Tres habitaciones y el techo del edificio fueron dañados por las llamas.

Siguieron adelante, sin embargo los preparativos de la comida, mientras un equipo de detectives investiga las causas del siniestro.

Los empleados del hotel no han podido dar detalles de las causas del incendio, en el que nadie resultó herido.

Pancartas contra Kosyguin

EDOIMBURGO (Escocia). (Efe-Reuters).—Un grupo de ucranianos exilados, portando pancartas, se mezclaron anoche a varios centenares de escoceses que dieron la bienvenida al primer ministro soviético Alexei Kosyguin, en el Ayuntamiento de la ciudad. En las pancartas podían leerse frases como éstas: «Fuera de Ucrania los imperialistas rusos» y «Rusia es una prisión de Naciones».

El "premier" soviético, en Glasgow

GLASGOW (Efe).—Alexei Kosyguin, jefe del Gobierno soviético, ha llegado a Glasgow por vía férrea. Nada más llegar se dirigió al Ayuntamiento, donde firmó en el libro de honor.

Acto seguido Kosyguin realizó una visita a la central nuclear de Hunterston, uno de los centros de energía nuclear más importantes de Gran Bretaña.

Tras de la comida que le ofrecerá el secretario de Estado de Escocia el primer ministro soviético asistirá al partido de fútbol que en el estadio de Kilmarnock disputará esta tarde el equipo local con el Rangers de Glasgow.

Kosyguin se trasladará también a un pueblecito situado a 70 kilómetros de Glasgow que se llama Moscu, como la capital soviética. Este pueblecito escocés fue fundado por un grupo de ex combatientes escoceses después de la guerra mundial a su regreso del frente ruso. El arroyo que atraviesa el poblado se le ha puesto el nombre de Volga.

Después visitará Edimburgo, capital de Escocia, y finalmente regresará a Londres, también por vía férrea.

Hoy el primer ministro soviético se reunirá por última vez con Harold Wilson en Chequers, residencia de campo del «premier» británico.

El lunes, coincidiendo con el regreso de Kosyguin a Moscu, se publicará un comunicado oficial conjunto de la visita.

ONGANIA CONVOCA EL CONSEJO NACIONAL DE SEGURIDAD

EL PARO DE LOS FERROCARRILES ARGENTINOS NO ESTUVO CONDICIONADO A NINGUN ACUERDO

BUENOS AIRES, 11. (Efe.)—El Presidente argentino, teniente general Juan Carlos Onganía, ha convocado al Consejo Nacional de Seguridad para el martes próximo, a fin de adoptar las medidas pertinentes frente al plan de lucha anunciado por la CGT.

Sanciones disciplinarias por la huelga ferroviaria

BUENOS AIRES, 11. (Efe.)—Con referencia al conflicto ferroviario que se produjo recientemente en Bahía Blanca e Ingeniero White, la Empresa Ferrocarriles Argentinos dió a conocer un documento en el que se señala que el levantamiento del paro no estuvo condicionado a ningún acuerdo y que, en consecuencia, se aplicarán las sanciones disciplinarias previstas por la ley.

Dice la comunicación que «el levantamiento de la medida de fuerza no altera la situación planteada, que afectó gravemente la normalidad de un servicio público». Luego afirma la Empresa que «sin perjuicio de las sanciones disciplinarias que se impondrán oportunamente, la Empresa ratifica la plena responsabilidad de las autoridades sindicales».

También sostiene que el levantamiento de la medida de fuerza no es el resultado de convenio alguno, ni significa la no aplicación de medidas disciplinarias. Por último, hace mención a una convocatoria para el día de ayer, a la cual no aparecieron los representantes de la Unión Ferroviaria.

Continúa la ocupación de hospitales en Uruguay

MONTEVIDEO, 11. (Efe.)—Continúa la ocupación de los hospitales dependientes del ministerio de Salud Pública, medida tomada por los funcionarios, que reclaman el 30 por 100 sobre el aumento del 90 por 100 que la rendición de cuentas otorga a los funcionarios de la Administración Central.

La ocupación, realizada sin incidentes, no afecta la atención de los enfermos, y se mantienen, incluso, reforzadas, guardias de emergencia para la atención de casos urgentes. Tampoco ha afectado la medida el régimen de visitas de familiares a los pacientes. Los médicos, aunque solidarizados con los funcionarios, aseguran la continuidad de los servicios.

El edificio del ministerio de Salud Pública, que había sido ocupado por un centenar de funcionarios, fue desalojado ayer por la Policía en forma pacífica y sin que se registrara resistencia. Ha trascendido que las autoridades, en vista de que la ocupación de hospitales no lesiona la atención de los enfermos, no tomará medidas para proceder a la desocupación, como el proceso de aprobación de la rendición de cuentas, que será promulgada el lunes por el ejecutivo, ya ha sido cerrado, se buscan otras fórmulas que permitan atender las demandas de los funcionarios de Salud Pública, los que son pagados de toda la Administración Nacional.

PARAGUAY ENTREGA UNA PLACA CONMEMOTATIVA A NIETO ANTUNEZ

EL MINISTRO DE MARINA EMPRENDE EL VIAJE DE REGRESO

ASUNCION, 11. (Efe.)—En el curso de una ceremonia celebrada en la Armada nacional, el almirante Pedro Nieto Antúnez recibió ayer una placa conmemorativa de su visita a las dependencias navales. El vicealmirante Hugo González hizo la entrega y pronunció unas palabras de reconocimiento a la Armada española.

Regreso a España

BUENOS AIRES, 11. (Efe.)—Procedente de Asunción del Paraguay, en viaje de regreso para su país, arribó al aeropuerto de Ezeiza el almirante Pedro Nieto Antúnez, Ministro de Marina español. Después de permanecer en dicha estación aérea por espacio de más de dos horas, se embarcó en el vuelo 992 de Iberia, que lo lleva de regreso a España. El Ministro español fue despedido en el aeropuerto por representantes de la Embajada española.

CONSTITUCION NORTEAMERICANA

ENTRA EN VIGOR LA ENMIENDA 25

ESPECIFICA LAS NORMAS DE SUCESION DEL PRESIDENTE EN CASO DE INCAPACIDAD

WASHINGTON, 11. (Efe.)—Con la ratificación por el Estado de Nevada ha entrado en vigor la enmienda veinticinco de la constitución norteamericana, que especifica las normas de sucesión en caso de incapacidad del Presidente o muerte y sobre la elección del vicepresidente cuando el puesto queda vacante.

La enmienda veinticinco establece, en líneas generales, los mismos acuerdos adoptados por los tres últimos Presidentes del país con sus respectivos vicepresidentes, pero sin formar ley nacional.

El vicepresidente, si la mayoría de los miembros del Gobierno están de acuerdo, puede entrar a actuar como Presidente si éste está demasiado enfermo o incapaz, aunque el Presidente mismo no comunique su incapacidad a los jefes del Senado y Cámara, que es la primera manera prevista por la nueva enmienda.

La enmienda veinticinco, según también el Ayuntamiento de Madrid

Presidente, en caso de quedar vacante la vicepresidencia, nombre su sucesor que debe ser aprobado por la simple mayoría de ambas Cámaras.

El proyecto de ley que ha entrado hoy en vigor con la ratificación de Nevada como Estado treinta y ocho —tres cuartas partes de cincuenta, que son los Estados de la Unión—, surgió a raíz de la muerte del Presidente Kennedy, que dejó al país en peligro durante un año —hasta las elecciones de 1964— de encontrarse con un líder demasiado viejo si le hubiera ocurrido una desgracia o accidente grave a Johnson.

CASI TODO EL PAIS AFECTADO POR LOS DERRUMBAMIENTOS

VEINTISEIS PERSONAS MUERTAS, Y 500, SIN TECHO

LIMA. (Efe.)—Veintiséis muertos, 50.000 personas sin techo y pérdidas que ascienden a unos 20 millones de dólares es el trágico resultado de los desbordamientos de muchos ríos en la costa central del Perú, por las inusitadas crecidas de los mismos, que nunca registraron tanto caudal.

Casi todo el Perú está afectado por los derrumbamientos e inundaciones. Las carreteras que unen esta capital con el norte, sur y sierra siguen interrumpidas.

La Dirección de Caminos del ministerio de Fomento ha creado un Comité de emergencia para dirigir las operaciones de rehabilitación de las carreteras.

De norte a sur de Lima, los adormecidos ríos costeros han saltado de sus cauces, arrastrando a su paso cientos de humildes viviendas, inundando centenares de hectáreas de tierras cultivadas y causando la muerte a las personas que no huyeron a tiempo o intentaron rescatar sus pertenencias tardíamente.

En el sur de Lima, a 400 kilómetros, donde se encuentra la ciudad de Ica que es atravesada por el río del mismo nombre, las aguas han batido todos los récords de aforo. Ese río ha arrasado 18 pueblos y la ciudad se ha salvado de una inundación total gracias a sus defensas ribereñas.

Otro río, un poco más al Sur, el Nepeña, ha arrasado a su paso 13 pueblos.

Asimismo, en las alturas de la ciudad de Pisco, a 300 kilómetros de esta capital, unas 5.000 personas siguen aisladas en una localidad minera que se llama «El Condor». Los cercados han hecho un llamado de urgencia por radio, solicitando víveres y medicinas, los mismos que se han comenzado a hacer por medio de helicópteros de la Fuerza Aérea.

No muy lejos de Lima, sólo a 40 kilómetros dirección este, donde se encuentran las centrales hidroeléctricas de Huinco y Callhuanca, unos 4.000 trabajadores con sus familiares han quedado también aislados como consecuencia de los derrumbamientos.

En la región de la costa del norte de Lima, desde la localidad de Pacasmayo hasta la de Libertad, los ríos están causando daños y muerte. En Napol, un caserío cercano a Pacasmayo, dos niños perecieron ahogados en el río Jeque-tepeque, que se desbordó subitamente y los arrastró corriente arriba varios kilómetros.

En esta misma zona, los ríos Chao y Viru, y el río Zana, de Lambayeque, están inundando extensos sembrados y endebles viviendas.

Parcialmente, los servicios telefónicos y de alumbrado eléctrico han quedado interrumpidos.

El río Rimac, que cruza la ciudad de Lima, ha arrasado la localidad de Huachipa, situada a 60 kilómetros al este, causando la destrucción de cientos de granjas y la muerte de miles de aves.

MAO ALERTA A LAS TROPAS

DENUNCIA MOVIMIENTOS DE FUERZAS RUSAS A LO LARGO DE LA FRONTERA

✱ Viene de 1.ª

La advertencia de Mao Tse Tung se dirige especialmente a los Ejércitos destacados en las provincias de Tsinan, Nanking, Kwangchowjm.

Represalias

MOSCU, 11 (Efe-Reuter). — La Unión Soviética ha adoptado algunas restricciones para los chinos que viajen por su territorio. La medida se considera en ciertas esferas como represalia por las limitaciones y dificultades que a su vez tiene establecidas China en las vías aéreas y terrestres que unen Rusia con Hanoi.

En los círculos diplomáticos de la capital soviética se indica que la medida rusa solamente puede atribuirse a graves contratiempos y acontecimientos en las vías de comunicación hacia Vietnam del Norte, lo que en cierto modo explicaría la grave disposición rusa sobre los movimientos de los ciudadanos chinos.

La imposición de controles sobre éstos ha surgido después de las protestas rusas por las dificultades que plantea China al bloquear los suministros soviéticos a Vietnam del Norte y por el cerco impuesto por los «guardias rojos» a la Embajada soviética en Pekín.

Los observadores dicen que la decisión posiblemente significa que Rusia ya ha perdido la esperanza de poder mantener contacto con Hanoi vía China. De ser así la nueva situación podría tener decisivas repercusiones en la guerra vietnamita y sobre el futuro del sureste asiático.

ren, entre estas ayudas ninguna procedente de países «neutrales», como son Rumania, Vietnam del Norte, coreanos y yugoslavos.

Nueva protesta china contra Estados Unidos

NUEVA YORK, 11 (Efe). — La China comunista ha formulado una nueva protesta contra los Estados Unidos alegando que cuatro aviones militares norteamericanos violaron el espacio aéreo sobre territorio chino el viernes.

Alegan las autoridades comunistas que las violaciones fueron cometidas a lo largo de la provincia de Kuangtung y sobre la isla de Hainan, en el golfo de Tonkín.

Nada se ha indicado oficialmente en el departamento de Defensa sobre el particular.

El Pentágono admitió el pasado día 9 que un avión de la Marina había sobrevolado por error territorio comunista chino.

El teléfono de la Embajada soviética no deja de sonar

MOSCU, 11 (Efe-Reuter). — El teléfono de la situada Embajada soviética en Pekín no deja de sonar en todo el día, según informa la agencia de noticias TASS, «y sólo se escuchan amenazas violentas cuando se descuelga el auricular».

La agencia TASS añade que los «guardias rojos» siguen quemando hoy —día 17 de la manifestación china ante la Embajada soviética— efigies de líderes soviéticos frente a la entrada principal de la Embajada.

En la Alemania comunista se considera inminente la ruptura

BERLIN, 11. (Efe). — El órgano del partido socialista unificado (comunista) de la zona soviética de Alemania, «Neus Deutschland» considera las acciones chinas contra los diplomáticos soviéticos en Pekín como síntomas graves de que una ruptura de relaciones entre Moscú y Pekín es inminente: «Los ilegales actos de violencia —dice textualmente la publicación— contra los diplomáticos soviéticos pueden perseguir el único fin de provocar la ruptura de relaciones diplomáticas entre los dos países». «Mientras que en todo el mundo —añade el «Neues Deutschland» en su comentario— aumenta el descrédito moral y político del Gobierno de Johnson, los grupos en torno a Mao Tse Tung dirigen el más duro golpe de propaganda contra la fuerza principal de la paz y del socialismo: la Unión Soviética.»

Movimiento antimaoísta en el Tíbet

HONG-KONG, 11 (Efe-Reuter). Los grupos antimaoístas están llevando a cabo un movimiento contrarrevolucionario en el Tíbet, se informa en Hong-Kong.

Radio Tíbet, en una emisión captada en este enclave, ha lanzado un llamamiento a los maoístas y a las masas para que «se unan y aplasten el movimiento dirigido por las clases dirigentes».

La emisora ha agregado que el «grupo de burgueses sigue oponiéndose a los izquierdistas revolucionarios y ha terminado haciendo un angustiado llamamiento para «terminar con el contraataque».

Pekín, bajo control militar

TOKIO (Efe-Reuter). — Ha sido establecido hoy por decreto del Gobierno militar en Pekín para «asegurar mejor» el control de la capital por parte de Mao Tse Tung, según indica el diario japonés «Mainichi Shimbun».

Los responsables nipones se referían esta mañana a los periódicos murales pekinéses en los que se leía que el ministro de Seguridad Pública, Hsieh Fu-Chih, había sido designado jefe de un movimiento destinado a organizar una comuna como órgano supremo de gobierno de la ciudad de Pekín.

Según el corresponsal del «Shimbun», el nuevo decreto coloca al Buró de Seguridad Pública de la capital —que normalmente estaba a cargo de la Policía— bajo control militar del mando de la guarnición local. La decisión se tomó ayer entrando en vigor inmediatamente. El texto del decreto alarga que la medida tiene por objeto

completar la «revolución cultural» suprimiendo a todos los elementos contrarios y manteniendo el orden revolucionario.

Para la jefatura del Comité militar de control han sido nombrados tres militares, cuyos nombres especifica el citado documento, el cual agrega que dicho Comité habrá de reorganizar el Buró de seguridad pública siguiendo la pauta de los pensamientos de Mao Tse Tung, apoyará a los revolucionarios y eliminará para siempre la perniciosa influencia del revisionismo antirrevolucionario de Peng Chen y del ex jefe del Estado Mayor, Lo Jui-Ching, quienes —dice— son culpables de delitos, por lo que serán castigados por el Comité Militar de Control.

Goldwater: "Johnson no debe acudir al Vietnam para negociar"

TUCSON (Arizona), 11. (Efe). — Tras haber sido confirmada oficialmente la información relativa a la invitación formulada por el Presidente comunista vietnamita, Ho Chi Minh, para que el Presidente Johnson se entrevistase con él en Hanoi, según la agencia oficial de información norvietnamita, el senador que fue de Arizona, Barry Goldwater, candidato a la Presidencia derrotado por Johnson, ha declarado que, en su opinión, el Presidente no debe acudir a Hanoi para iniciar negociaciones, porque, a su juicio, Ho Chi Minh inició la guerra, y a él únicamente corresponde terminarla.

La invitación para que Johnson visite Hanoi fue formulada verbalmente por Ho Chi Minh.

TERMINO LA TREGUA

LOS SURVIETNAMITAS REANUDARAN HOY SUS OPERACIONES

“LA SUSPENSION DE LOS BOMBARDEOS SOBRE VIETNAM ES LA CLAVE DE LA PAZ”, DICE RALPH BUNCHE

SAIGON, 11. (Efe-Reuter). — Un portavoz militar survietnamita ha manifestado que las tropas gubernamentales reanudarán sus operaciones ofensivas hoy al concluir la tregua de cuatro días establecida con motivo del año nuevo lunar.

El período de la tregua, aceptado por los estadounidenses, survietnamitas y aliados, finalizó a las doce de la noche de ayer.

El Vietcong ha anunciado que su tregua será de siete días —tres días más a partir de mañana—, pero que responderá al fuego si son atacados.

Las autoridades militares norteamericanas afirman que los norvietnamitas han utilizado la tregua para trasladar unas 30.000 toneladas de suministros a la parte sur de Vietnam del Norte.

Tanto la tregua de Navidad como la del Año Nuevo proporcionaron a los norvietnamitas un tiempo vital para reorganizarse en el Sur y volver a establecer sus líneas de comunicación con el Norte.

Comentando el anuncio survietnamita, el ministro de Asuntos Exteriores, Tran Van Do, manifestó que no se habían realizado aproximaciones por parte de Hanoi que pudieran conducir a una extensión de la tregua.

Un portavoz militar norteamericano se ha negado a manifestar si las tropas norteamericanas entrarán en acción nuevamente después de la tregua: «No podemos hacer comentarios sobre las futuras operaciones».

Un portavoz de las fuerzas aéreas estadounidenses facilitó la misma respuesta al preguntársele si se reanudarán los bombardeos de Vietnam del Norte.

La ONU no puede resolver el conflicto

NACIONES UNIDAS, 11. (Efe.) Para Ralph Bunche, subsecretario de las Naciones Unidas, la suspensión de los bombardeos sobre el Norte del Vietnam por parte de los Estados Unidos constituye la clave para la paz en aquel país del sudeste asiático, según ha declarado en el curso de una conferencia de Prensa pronunciada en Los Angeles.

Puso de relieve, sin embargo, que con el cese de las incursiones nadie puede asegurar que la terminación de la guerra vaya a producirse en forma inmediata, pero que por lo menos puede servir de base para iniciar negociaciones de paz.

A juicio de Bunche, las Naciones Unidas, a pesar de los esfuerzos del secretario U Thant, encuentran muchas dificultades para resolver el conflicto, porque ni el Norte del Vietnam ni la China roja son miembros del organismo internacional y el último país pesa mucho en las decisiones del primero.

Chu En Lai encabeza los nuevos ataques contra la URSS

HONG-KONG, 11. (Efe-Reuter). — El jefe del Gobierno chino, Chu En Lai, se ha unido a los ataques que se realizan contra la Unión Soviética en una gigantesca manifestación que se ha celebrado en la plaza Tienanmen.

Ante unas 100.000 personas Chu acusó a las autoridades soviéticas de golpear a los estudiantes y diplomáticos chinos.

Anteriormente, Radio Pekín había informado que se habían realizado varias manifestaciones antisoviéticas en numerosas regiones de China.

La concentración siguió a la advertencia de que Rusia y su Embajada en Pekín serían responsables si las manifestaciones contra la de China en Moscú no cesaban inmediatamente.

El ministro de Asuntos Exteriores chino calificó las manifestaciones de «nuevo y peligroso paso en el sendero de la ruptura de relaciones chino-soviéticas».

El ministro de Asuntos Exteriores protestó contra la decisión del Gobierno soviético de cancelar unilateralmente el acuerdo chino-soviético, mediante el cual se permitía antes el paso de uno a otro país sin necesidad de visado.

El ministro ha informado que la Embajada china había recibido una notificación verbal de que a partir del día 12 de febrero todos los ciudadanos chinos que entren, salgan o pasen a través de Rusia deben poseer visados soviéticos.

China iniciará una medida idéntica.

La Embajada china en Moscú hace acopio de víveres

MOSCU, 11 (Efe-Upi). — La Embajada china en la capital soviética, temiendo al parecer un pro-

longado sitio parecido al que está sufriendo la Embajada rusa en Pekín, de diecisiete días consecutivos hasta ahora, está haciendo intenso acopio de productos alimenticios.

La Embajada china, el edificio más grande de Moscú, está siendo materialmente abarrotado de conservas, especialmente carnes, harina, cerveza y otros productos de primera necesidad.

El almacenamiento prosigue a pesar de las seguridades que las autoridades soviéticas han dado a los chinos afirmando que no tienen la intención de tomar represalias contra la Embajada china a pesar de la grave situación que se ha creado en Pekín contra la Misión rusa.

Algunos países amigos han ayudado y están ayudando a los sitiados en la Embajada rusa en Pekín llevando alimentos y otras necesidades. Entre estas naciones figuran Francia y Gran Bretaña, siendo sorprendente que no figu-

ALEMANIA

800 ESPECIALISTAS DE LA INDUSTRIA AEREA ALEMANA, DESPEDIDOS

BONN, 11. (Efe). — La industria aérea y espacial alemana se ve obligada a despedir a un 15 por 100 de su personal empleado en los departamentos de desarrollo técnico. La medida afecta a 800 especialistas y fue anunciada el viernes por el subsecretario del ministerio de Defensa, Carstens.

SIRIA DISPUESTA A EMPRENDER REPRESALIAS CONTRA ISRAEL

Carta del ministro del Exterior israelí al secretario de la ONU

NACIONES UNIDAS, 11. (Efe.)—Siria ha formulado una advertencia a Israel señalando que está dispuesta a emprender ataques de represalia si no cesan las actividades hostiles, según noticias recibidas por el servicio de información de la ONU.

Mientras tanto, ha sido puesto en circulación el texto de una carta enviada por el ministro israelí de Asuntos Exteriores, Abba Eban, al secretario general de la ONU, U Thant, en la que se informa sobre la actitud por parte de Israel de aceptar una reunión con representantes sirios ante la Comisión Mixta de Armisticio para tratar sobre la forma de resolver pacíficamente las diferencias.

Señala la carta que no se ha hecho progreso alguno y que Siria ha perpetrado nuevos ataques contra Israel.

El Presidente del Líbano, en Kuwait

KUWAIT, 11. (Efe.)—Charles Helou, Presidente de la República del Líbano, ha llegado a Kuwait para efectuar una visita oficial de cuatro días.

El Presidente Helou ha si-

do recibido por el emir de Kuwait, Sabbah al Salam al Sabbah, con quien se entrevistará para tratar de la consolidación de los lazos fraternales que existen entre los dos países.

Esta visita permitirá a los dos jefes de Estado estudiar varios problemas y sobre todo las relaciones entre los países árabes, relaciones que en los últimos tiempos han sufrido un gran empeoramiento.

350.000 ESTUDIANTES GRIEGOS, SIN CLASE

10.000 PROFESORES DE ENSEÑANZA MEDIA, EN HUELGA

ATENAS. (Efe.-Réuter.)—Una huelga de 10.000 profesores de Enseñanza Media, iniciada hoy y que durará veinticuatro horas, ha dejado sin clase a unos 350.000 estudiantes. Los profesores piden aumento de sueldo.

Un portavoz de la Asociación de Maestros ha declarado hoy que 1.200 escuelas se encuentran afectadas por la huelga. La Asociación ha hecho saber que la semana próxima se repetirá el paro de los profesores si el Gobierno no atiende sus demandas.

Actualmente, los titulares de la enseñanza citada tienen un sueldo mensual de 1.350 dracmas y piden se les aumente hasta 1.600 (3.320 pesetas).

Mientras tanto, unos 4.500 empleados del Banco Agrario de Grecia continúan su huelga de cuarenta y ocho horas, iniciada ayer en apoyo a sus demandas de mejora de condiciones laborales y aumento de sueldos.

Agitación estudiantil en Italia

MILAN. (Efe.)—La agitación estudiantil continúa en Italia, donde, después de la ocupación del viernes por la noche del «Palazzo della Sapienza», sede de la Universidad, han tenido lugar varias manifestaciones, especialmente en Milán, Turín y Florencia. Intervinieron las fuerzas del orden, pero no se produjo ningún incidente grave.

En la capital lombarda, donde los estudiantes en huelga han ocupado los locales de la Facultad de Arquitectura, una Asamblea de representantes de las Universidades de Milán, Bolonia, Florencia y Cagliari se ha reunido para protestar

contra «la inadmisible iniciativa del rector de Turín, que, por segunda vez, ha perjudicado a la autonomía de la Universidad llamando a la Policía».

En Turín los manifestantes han

redoblado la intensidad de sus protestas a raíz de la clausura de la Universidad, decidida el viernes por el rector, Allara. Esta medida fue tomada después de la ocupación de un anfiteatro, de donde los estudiantes fueron expulsados por los policías.

Un millar de estudiantes que decidieron invadir la sede de la Universidad Vía Po han encontrado cerradas las puertas y han sido disueltos por la Policía sin incidentes. Los jóvenes se reunieron entonces en la plaza Carlo Alberto para reclamar la dimisión del rector Allara.

En Florencia, más de un millar de estudiantes reunidos en la Facultad de Arquitectura han votado una moción protestando contra el proyecto de reforma de la Universidad elaborado por el ministro de Educación Nacional, proyecto que, según los estudiantes, no responde a ninguna de sus exigencias.

La Policía desaloja la Universidad de Pisa

PISA, 11. (Efe.)—Las fuerzas policiales hicieron desalojar esta mañana uno de los edificios de la Universidad de Pisa, ocupado desde el miércoles pasado por un grupo de 69 estudiantes provenientes de las Universidades de Roma, Bolonia, Milán, Turín, Florencia y Siena.

La operación se llevó a cabo sin que se registraran incidentes. Los estudiantes abandonaron en orden el edificio después que la Policía hubo controlado sus carnets universitarios.

Las Facultades de Filosofía y Letras, Física y Química, continúan ocupadas.

RESULTADOS DE LA VISITA DE HASSAN II A WASHINGTON

INTERCAMBIOS CULTURALES, AYUDA MILITAR DEFENSIVA Y UNA CANTIDAD INDETERMINADA DE TRIGO

WASHINGTON, 11. (Efe.)—La obtención de una ayuda militar «limitada», la donación de una considerable cantidad de trigo y la conclusión de un acuerdo cultural, son los principales resultados de la visita oficial a Washington del Rey Hassan II, que terminó el viernes, según la agencia MAP.

Por otra parte, Hassan II seguirá en los Estados Unidos hasta el día 17, pero ya a título privado.

La ayuda militar será de carácter defensivo, sigue diciendo la citada agencia.

La importancia de la cantidad de trigo concedida a Marruecos no ha sido revelada aún.

Finalmente —concluye— el acuerdo cultural se prevén intercambios de toda clase, particularmente en materia de información y espectáculos.

SUGERENCIAS AL COMITE DE LA ONU PARA AFRICA SUROCCIDENTAL

EL PRESIDENTE DE TANZANIA ANUNCIA LA NACIONALIZACION DE TODAS LAS EMPRESAS DE SEGUROS

NACIONES UNIDAS, 11. (Efe.)—El Comité «ad hoc» de África sudoccidental recibió esta mañana diversas sugerencias de sus cuatro miembros africanos, así como de México e Italia, en relación a la proyectada administración de las Naciones Unidas sobre dicho territorio.

Las sugerencias de los cuatro miembros africanos—Etiopía, Nigeria, Senegal y la República Árabe Unida—fueron presentadas por el representante de Etiopía, Endalkachew Makonnen. Según ellas, la Asamblea General debería crear un Consejo de las Naciones Unidas para África suroccidental que se encargaría de la administración del territorio y facilitaría su camino hacia la independencia. Previa nominación del secretario general, la Asamblea nombraría un comisario de las Naciones Unidas para África suroccidental. La inmediata misión de este Consejo—que tendría poder para promulgar leyes y decretos, en espera de la creación de una legislatura—sería la creación de una Asamblea constituyente. Este Consejo, que actuaría bajo la autoridad de la Asamblea General, contaría con la ayuda de la fuerza de Policía de las Naciones Unidas para mantener la ley y el orden en el territorio.

Por su parte, el embajador mejicano, Francisco Cuevas Cancino, puso de relieve las grandes dificultades con que el pueblo de este territorio se enfrenta en el simple ejercicio de su derecho a la propia determinación, tales como la segregación sobre una base racial, la falta de control sobre la economía del territorio, la existencia de un sistema educacional encaminado a mantener la masa del pueblo fuera del nivel superior; y es por esto, continuó diciendo el señor Cuevas Cancino, que las Naciones Unidas no deben posponer la independencia de este territorio. «Las Naciones Unidas no pueden continuar escondiéndose más tiempo tras «slogans» sin sentido real».

El delegado mejicano manifestó que las Naciones Unidas deben empezar a considerar la implantación de una maquinaria administrativa en el territorio que mantenga un constante y efectivo contacto con el pueblo. El señor Cuevas Cancino propuso, por último, como fecha apropiada para presentar la declaración de independencia de África suroccidental el próximo 15 de marzo.

Por su parte, el embajador italiano, Piero Vinci, hizo referencia a una sugerencia hecha por él con anterioridad de que se ponga fin a la actual situación con la creación de un «embrión de autonomía en África suroccidental, con una fecha prevista para la independencia».

Los miembros de este Comité «ad hoc» sobre África sudoccidental, aparte de los citados, son: Canadá, Chile, Checoslovaquia, Finlandia, Japón, Pakistán, Unión Soviética y los Estados Unidos.

Continúan las nacionalizaciones en Tanzania

DAR ES SALAAM, 11. (Efe.-Réuter.)—El Presidente de Tanzania, Julius Nyerere, ha anunciado hoy la nacionalización de todas las Empresas de Seguros y las ocho firmas más importantes en importación-exportación.

Tanzania ya había nacionalizado la Banca extranjera, medida adoptada dentro de la propuesta nacionalización general de Empresas, para la reorganización de la nación bajo una base socialista.

El Presidente, en una alocución

radiada a todo el país, ha anunciado también que el Gobierno Tanzaniano se proponía conseguir la nacionalización de la industria del sisal, así como de otras grandes Empresas, entre las que figuran las tres industrias clave del país.

Las otras cuatro Compañías son, según personas bien informadas, la American Tobacco, una filial de la Bata Shoe Co., la Metal Box Co., de Londres, y la Tanganyika Extract Co.

Falsificación de billetes congoleños

PARIS, 11. (Efe.)—Dos impresores de las localidades francesas de Viry-Chatillon y Leuville-Sur-Orge, Jean Maris Monnerie y Benjamin Van Jole, han sido encarcelados, en Corbeil, acusados de falsificación de billetes del Congo ex belga.

El negocio de falsificación de billetes de quinientos francos congoleños fue descubierto accidentalmente por la Policía francesa, quien en un control de carretera descubrió en un vehículo conducido por Benjamin Van Jole numerosas planchas de dichos billetes.

Los dos detenidos forman, según todos los indicios, parte de una banda internacional con ramificaciones en Bruselas y Suiza. Los billetes hechos en Francia eran trasladados a Ginebra, desde donde seguían viaje a Bujumbara en Burundi, para ser introducidos en el Congo.

Las investigaciones siguen actualmente a escala europea, para lograr detener a todos los responsables de estas falsificaciones, cuyo importe se calcula inicialmente en cinco millones de francos.

El Presidente de Zambia salió para Kinshasa

LUSAKA, 11. (Efe.-Réuter.)—El Presidente Kenneth Kaunda ha salido con destino a Kinshasa para asistir a la Conferencia «cumbre» de las diez naciones africanas, que comenzará mañana lunes.

Junto al Presidente viajan el

ministro de Hacienda, Arthur W. na, y el ministro de Agricultura, Elijah Mudenda.

El ministro de Asuntos Exteriores, que actualmente realiza una gira por el este de África, se unirá a la Delegación de Zambia en Kinshasa.

LA REVOLUCION DE FEBRERO (IV)

POR LA DERROTA, A LA REVOLUCION

Por J. L. GOMEZ TELLO

El 26 de octubre de 1917, Trotsky lanzó ante los delegados del Soviet de San Petersburgo, en medio de los gritos revolucionarios, las banderas rojas como llamas y los fusiles amenazadores, esta esquila de defunción: «El Gobierno provisional ya no existe. ¡Viva el Gobierno soviético!» Quedaron enterradas así, sin más explicaciones y entre las descargas de los pelotones que fusilaban a los dirigentes liberales, las ilusiones de aquellos años de lucha del liberalismo ruso para deponer al Zar e implantar un Gobierno «a la inglesa».

Dos ministros del Gobierno provisional, Kokochkin y Chingariov, se encontraban enfermos en una sala del hospital. Una noche, el populacho, dirigido por algunos marineros, asaltó el edificio, arrancó a los ministros de sus lechos, les arrastró por las calles y les hizo pedazos. Fueron las primeras víctimas del terror rojo. Les siguió el comandante en jefe, Dukhonin, hecho literalmente picadillo por un destacamento de marineros mandado por el teniente Krylenko. El gran duque Miguel Romanov, el máximo liberal de la familia del Zar, quedó sometido al rito de presentarse semanalmente ante el jefe de la «cheka», Uritski. Cuando éste se cansó del espectáculo de sus humillaciones le envió a Siberia, donde le hizo fusilar. Los liberales de la Perspectiva Nevski, a los que antes elogiaban los comunistas como aliados, se convirtieron, en un discurso incendiario de Zinoviev, publicado en «Pravda», en «la pandilla de la Perspectiva Nevski». En la prisión de la Taganka quedaron mezclados obispos y burgueses en el mismo camino hacia el tiro en la nuca. El record de matanzas coincidió con las fechas que marcaban los aniversarios de la revolución de febrero. Mientras la Prensa soviética anunciaba que «el proletariado renunciaba al terror y el reino del derecho comenzaba», las descargas seguían resonando lúgubremente en los sótanos de las «chekas» y se sucedían las hecatombes humanas.

Boris Saviakov fue ministro de la Guerra en el Gobierno provisional, como premio a haber participado en las conspiraciones del partido socialista revolucionario. Fue él quien organizó el asesinato del ministro Plehve, que tanto había alegrado a los liberales, según escribió Trotsky. El final de Saviakov entra en la lógica implacable del mecanismo sangriento que él mismo contribuyó a crear. Perseguido por los bolcheviques, prefirió suicidarse. Lenin gritaba a los soviets de soldados y obreros amasados en el Instituto Smolny: «¿Acaso creéis que podéis triunfar sin el terror revolucionario implacable?» El partido «Kadete», que tanto se había esforzado en acelerar la revolución, fue puesto fuera de la ley y sus diputados y dirigentes asesinados.

LOS AÑOS CONSTITUCIONALES

Pero en 1905 no se pensaba en la futura farandola trágica. Los liberales conspiraban contra el régimen, y como carecían de base popular, apelaban a la huelga del proletariado, al que manejaban para quebrantar

la estructura del Estado zarista. No dejaron de apoyar, con escritos, manifiestos y discursos, todas las huelgas organizadas por los socialistas revolucionarios, que a su vez estaban controlados por el Comité clandestino de huelga general creado por Trotsky en San Petersburgo.

La huelga de octubre de 1905, organizada por los bolcheviques con el apoyo de Miliukov y del partido monárquico constitucional «Kadete», tuvo por objeto arrancarle al Zar el «Manifiesto Constitucional». Nicolás II, mal aconsejado por Witte, cedió y lanzó aquel documento, en que se concedía a Rusia la primera Constitución de su historia: un Parlamento electivo, la Duma, un paso hacia el liberalismo integral. Miliukov y el partido «Kadete» creyeron que ya tenían segura la victoria y podían romper su acuerdo con los soviets. Pero apenas conoce la noticia de esta concesión, Lenin comprende que ha llegado su hora y, abandonando Suiza, se aproxima a San Petersburgo para activar las llamas revolucionarias. Desprecia infinitamente las libertades burguesas que los liberales han conseguido, pero está dispuesto a aprovecharse de ellas, repitiendo la frase de Veuillot: «Os pedimos la libertad porque está en vuestro programa, pero os la rehusaremos porque no está en el nuestro.»

Aprovechó la libertad de Prensa recién concedida para hacer publicar «Novaia Jizn», periódico de declaración inspiración bolchevique. En los anfiteatros de las Facultades se celebraban asambleas que nada tenían que ver con la ciencia, pero que eran toleradas por el muy liberal ministro de Instrucción Pública, Glazov.

Lenin repite en esa época que la revolución de 1905 le ha enseñado que hay una táctica más eficaz que la insurrección armada: la revolución sería impotente mientras el Ejército no traicionara al Gobierno. En 1907, cuando se encuentra refugiado en Kuokalla, en Finlandia, dice algo más: hay que aprovechar la Duma para sembrar desde sus dorados salones la propaganda comunista. Así, en 1912 era él quien redactaba desde su escondite de Cracovia los discursos que repiten los diputados que con distintas etiquetas los bolcheviques habían hecho entrar en la Duma.

La censura del Gobierno había prohibido la publicación de manifiestos revolucionarios. Pero la Prensa burguesa inserta los manifiestos y llamamientos de los profesores universitarios, miembros de la Academia de Ciencias, abogados, ingenieros e intelectuales que piden al pueblo que «haga valer sus derechos». No es de extrañar, por tanto, que la petición de creación de la Duma, formulada por el liberal príncipe Lvov, coincidiera con la ola más alta de huelgas y agitación. Mientras el acorazado «Potemkin» se subleva izando la bandera roja, el ministro del Interior, Bulguin, concede a las Universidades una autonomía tan amplia que las transforma en centros de reuniones y mítines en que intervienen unidos los profesores liberales, los agitadores marxistas y los terroristas social-revolucionarios.

Contemplando aquel espectáculo, Trotsky, elegido secretario general del Soviet de San Petersburgo, se burla de los «kadetes» y de los mencheviques Plejanov y Cherviani, que querían dar un carácter limitadamente burgués a la revolución. Para ellos, el proletariado debía servir únicamente como un ariete para derribar al Zar y reemplazarle por una «democracia burguesa». Pero Lenin hablaba ya abiertamente de implantar la dictadura de los obreros y campesinos.

STOLIPYN, ULTIMO ESFUERZO

Sólo así puede comprenderse el significado profundo que tiene la firma del «Manifiesto Constitucional», que le arrancan al Zar el ministro Witte y el gran duque Nicolás Nicolaievicht. Libertad de conciencia, de palabra, de asociación, de Prensa, abolición de la censura... Witte creía que la revolución había concluido ya con estas medidas. Pero Trotsky escribió: «El Soviet aprovechó, por el contrario, que el punto culminante de la lucha no había sido superado todavía.» Desde ese momento, los bolcheviques aceleran su acción, favorecidos por la indefensión en que se encuentra el Estado. El 26 de noviembre de 1905 estalla el motín de los marineros de Kronstadt. Los socialistas desencadenan simultáneamente otra insurrección en la base de Sebastopol. Las huelgas campesinas se extienden como un incendio. Trotsky lanza la consigna: prepararse a derribar el Gobierno mediante al huelga general y la insurrección armada.

Gran espectáculo democrático en la Duma, donde «kadetes», socialistas, socialistas revolucionarios y otros grupos del común denominador liberal se embriagan con retóricos discursos. Los ojos de Stolipyn, el último primer ministro que intentó salvar la situación, les contemplan irónicamente. Hombre en principio de ideas muy liberales, Stolipyn cambió su actitud después de un primer atentado en que murieron numerosas personas y resultaron heridos sus hijos. En un segundo atentado, el primer ministro fue asesinado cuando asistía a una función de teatro en Kiev.

¿Qué hacen mientras los comunistas? Lenin ha creado la Oficina Técnica Militar, que prepara la insurrección, escrutando los errores y debilidades de sus adversarios para elegir el minuto en que debe asaltar el golpe. Krassin, el ingeniero millonario y bien situado en la elegante sociedad petersburguesa, que ignoraba su condición de agente bolchevique, hacía funcionar las imprentas clandestinas que inundaban de propaganda toda Rusia, fabricaba bombas y reunía el dinero que para el partido bolchevique le entregaban algunos ilusos liberales que esperaban garantizarse así el futuro. En la iglesia de la Hermandad, en Whitechapel, en Londres, que pertenecía a la secta de los socialistas cristianos —¡ya los había!—, se celebró la primera reunión, en que Lenin, con su voz gutural, derrotó a Plekanov. Martov le acusaba de haberse aprovechado de los fondos del partido y de haber realizado una

elección amañada para convertirse en el dictador del partido antes de ser dictador de Rusia. Stalin cumplía sentencia en Siberia, después del atraco de Tiflis. Zinoviev se encontraba en Suiza, con Bujarin, Piatakov, Sokolnikov, Radek y Manuisky.

La primera guerra mundial estrechaba ya los vastos horizontes rusos, como un presentimiento.

LA GUERRA DESEADA

Esta guerra, que comienza a agitar los cimientos de la época, constituye, en opinión de los bolcheviques y de los liberales, la gran oportunidad.

Los hombres que quieren «su» guerra son el gran duque Nicolás Nicolaievicht, jefe preconizado del Ejército en caso de conflicto, el embajador Maurice Paleologue y sir Buchanan. Lenin, a su vez, escribe a Gorki en 1913: «Una guerra entre Austria y Rusia sería muy útil para la revolución.» Trotsky pide desde Suiza que la guerra imperialista se transforme en revolución socialista. Sólo el dirigente conservador Durnov anticipó las consecuencias de una conflagración que en caso de derrota llevaría inevitablemente a Rusia a la revolución. Hay que agregar a este sombrío cuadro la extraña actitud de los liberales en el curso del conflicto. Se oponían a una paz negociada, que habría salvado al régimen, y hablaban de futuras victorias, pero mientras realizaron una campaña en los medios liberales de Londres y París acusando al Zar de incapacidad, lo que no podía servir sino para debilitar aún más la moral del pueblo y del Ejército.

La catástrofe que llegó presenta aspectos inéditos. La responsabilidad de coordinar el esfuerzo bélico de la nación, y el abastecimiento del Ejército, correspondía al «Zemgor» o «Unión de los Zemstva», cuyo presidente era el príncipe Lvov, ayudado por Miliukov, dos máximos dirigentes liberales, que no querían una victoria sino después de derribado el Zar. La coordinación de las adquisiciones de material bélico y de la industria de guerra dependía de un Comité parlamentario, controlado por Guchkov, el siniestro jefe del partido «octubrista», que gastó los medios puestos a su disposición por el Gobierno en propaganda política contra este mismo Gobierno. El ministro de Justicia, conde Rujlov, declaró: «Un organismo claramente revolucionario se está creando bajo los ojos del Estado sin intentar siquiera disimular sus propósitos.» Y agregó: «Resultado singular que ese personaje, Guchkov, encuentre el apoyo de todos los elementos de izquierda.»

Eran los organizadores de la derrota. El grito de los liberales fue: «Por la revolución hacia la victoria», equivalente objetivamente al de los comunistas: «Por la derrota hacia la revolución.»

Mientras, en Suiza, Parvus creó el «Instituto Científico», con la finalidad aparente de traducir y publicar literatura rusa, pero cuya finalidad real era la de servir de cuartel general de los revolucionarios.

CRONICAS DE NUESTROS CORRESPONSALES EN PROVINCIAS

SORIA

21 MILLONES PARA LA CONSTRUCCION DE UN PABELLON DE DEPORTES

ESTARA SITUADO EN LA HUERTA DE SAN FRANCISCO

SORIA. (Servicio especial.) — Desde hace varios años la juventud deportiva soriana añoraba unas instalaciones en servicio de todas las prácticas deportivas sin limitaciones de tiempo, es decir, que puedan utilizarse en invierno y en verano.

En primera línea para tal logro, la Delegación Provincial de Juventudes, a cuyo dinámico tesón se debe en gran parte la realidad que supondrá en fecha próxima que Soria, ciudad que pasa de los 23.000 habitantes, zona de residencia estival de primer orden y ciudad turística por antonomasia, por sus muchos alicientes y su interés artístico, especialmente en cuanto al románico se refiere, pueda contar con un pabellón polideportivo, cuyo presupuesto sobrepasa la cantidad de 21 millones de pesetas.

A la necesidad de la instalación se une el acierto del punto elegido para su construcción: el paraje conocido con el nombre de "Huerta de San Francisco", separada de la alameda de Cervantes por el paseo de Fleming y rodeada por las Escuelas del Magisterio y Colegios Menores "Antonio Machado", de la Sección Femenina, y el de la Organización Juvenil, entre otros edificios.

El polideportivo o Pabellón de Deportes estará formado por un frontón con cancha suficiente para las características de los frontones cerrados: baloncesto, tenis, balonmano, gimnasia, hockey sobre patines, etc.

El graderío de esta instalación tendrá capacidad para mil quinientas personas, que podrán presenciar las competiciones con la máxima comodidad y agradable temperatura.

Las dos piscinas, cubierta y descubierta, dispondrán de vestuarios, duchas y demás servicios complementarios.

La cubierta, como es natural, estará en servicio todo el año, para lo cual se mantendrá el agua a la temperatura necesaria. Y el buen sol del que muchos días del año puede gozarse en Soria podrá ser disfrutado a placer por los bañistas que utilicen la piscina descubierta.

Celestino MONGE

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

FUERTEVENTURA, EN PRIMER PLANO

LA SEMANA DEDICADA A LA ISLA SIGNIFICA SU GRAN AFAN DE RESURGIMIENTO

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA. (De nuestro corresponsal, Ignacio Quintana Marrero.)—Como informamos en crónica anterior, coincidiendo con las maniobras navales hispano-francesas, se ha celebrado la llamada «Semana de Fuerteventura», que ha consistido en la inauguración de importantes obras y servicios en casi todos los pueblos de la isla.

Allí ha estado presente el Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, señor Fernández Galar, con el presidente de la Mancomunidad Interinsular de Cabildos, señor Díaz Bertrana, que, una vez más, se ha puesto en contacto con los problemas mayores, dialogando con aquellos hombres pacientes y esperanzados.

Indudablemente que la «Semana» dedicada a la isla significa su gran afán de resurgimiento y que, a nivel provincial, Fuerteventura está ahora en el primer plano de la actualidad. Así se ha hecho constar también a través de los órganos de opinión locales. El problema principal de la economía mayorera es el agua, ya de lluvia como de pozos y manantiales, pese a tener múltiples y típicos pozos, agua de distinta salinidad. Es preciso intensificar la construcción de embalses, iniciada hace años con las presas de «Las Peñitas», «Los Molinos» y «Río de Cabras».

Fuerteventura, en esta su hora crucial y redentora, que aflora por toda su larga superficie con los mejores auspicios, bajo horizontes nuevos y prometedores en verdadera hermandad con las demás islas del archipiélago canario, se muestra gozosa y confiada, y no es para menos, ha escrito el cronista Jiménez Sánchez, con tal motivo. Ella piensa no sólo en sus valores materiales, muy fundamentales, sino también en los valores espirituales, morales y culturales, no menos importantes que aquéllos. Unos y otros deben ir parejos y al mismo ritmo para que se produzca la armonía y el perfecto ensamblaje que deseamos, sin vanas utopías ni deformaciones que materialicen y desvirtúen el hermosísimo paisaje mayorero, a la par que destruya los ricos valores que son ornato del hogar, del espíritu y del tipismo arquitectural, tan castizamente conservado en la isla de Fuerteventura.

«En esta hora áurea que comienza —insiste— no puede faltar el aumento de los embalses, electrificación de los pueblos, la planta potabilizadora, el incremento y modernización de los cultivos, particularmente el sistema de «enarenados», las promociones turísticas, las reconstrucciones de molinos y torre-fortalezas, que tanto decoran el paisaje; la restauración de los viejos e históricos templos, la conservación de los yacimientos arqueológicos prehistóricos, el aumento de centros docentes, sanitarios y culturales, el mejoramiento de las carreteras y caminos vecinales y el recrecimiento de los muelles de sus puertos.»

Los habitantes de Fuerteventura confían seriamente en que, resuelto el problema hidráulico —se va a la instalación de una planta potabilizadora—, la isla recobrará aquel esplendor de que nos hablan las viejas crónicas y que hoy nos parecen místicas leyendas.

MURCIA

NOVEDADES EN LA FERIA INTERNACIONAL DE LA CONSERVA

POR PRIMERA VEZ PARTICIPARAN HONG-KONG Y DINAMARCA CON MAQUINARIA MUY MODERNA

Italia aportará nuevos equipos para la recolección mecánica de la aceituna

MURCIA. (De nuestro corresponsal, Luis Peñafiel.)— Por vez primera concurrirán a la Feria Internacional de la Conserva y Alimentación Hong-Kong —con rotuladores «taikik»— y Dinamarca con aparatos electrónicos y máquinas poligráficas. Por su parte, Checoslovaquia lo hará con máquinas peladoras-troceadoras de frutas; Alemania, con máquinas transportadoras, generadores de vapor, autoclaves; Bélgica, con cerradoras, clasificadoras centrífugas y dosificadoras; Estados Unidos, con máquinas para cortar chicles, dosificadores de gas cloro y maquinaria hortofrutícola; Francia, con seleccionadoras, calibradoras de frutas; Holanda, con máquinas desrabadoras, aparatos automáticos y quesos; Inglaterra, con generadores automáticos de vapor.

Portugal trae flejadoras; Suiza, deshuesadoras automáticas de cerezas; Suecia, maquinaria hortofrutícola, e Italia, maquinaria para recogida de aceitunas y enológica, máquinas para frutas, leche, conservas de frutas y licores, líneas preparadoras de pulpas de albaricque 90-95, máquinas para fabricar envases ultrarrápidas, etc.

La FICA está en estos momentos en negociación con Rumania, Cuba, Polonia y con Israel.

Participación nacional

La industria española estará muy bien representada individualmente. Existen expositores de los principales núcleos industriales. Acuden el Sindicato de Frutos y Productos Hortícolas e Instituto Nacional de Industria (Industrias Frigoríficas Extremeñas, Industrias Gaditanas del Frio Industrial, Industrias Vegetales Corchero), y las principales industrias conserveras de pes-

cado de Galicia, de modo individual.

En cuanto a la Unión de Fabricantes de Conservas de Galicia, montará en el certamen un pabellón de promoción de sus exportaciones. Y la Rioja; Repesa, con fertilizantes, e Hidroeléctrica Española, que instalará un pabellón sobre la electricidad en la cocina moderna. También están invitados los Sindicatos del Olivo, de la Vid y de Alimentación; Ministerio de Agricultura y CP-2 y CP-3 de Andalucía.

El director general del certamen, don Miguel López Guzmán, ha señalado que la FICA marcha sobre ruedas, pues el certamen tiene cada año más notable concurrencia, y la gama de sus maquinarias y de sus productos se intensifica. Gracias a este certamen internacional, los conserveros murcianos han podido renovar su utillaje y que Murcia aspire a la capitania del Instituto de la Conserva, y van a celebrarse en el certamen conversaciones sobre la creación del Instituto Español Conservero, con una Secretaría Nacional de Conservas Vegetales, en Murcia.

Ha subrayado que la FICA abrirá sus puertas el 1 de abril, y que cada año las mercancías expuestas son de más vital importancia. Citó el caso de que en el pasado certamen las mercancías expuestas estaban cifradas en 354.235.000 pesetas, y que en éste alcanzará casi un duplo de su valor; como de las 1.720 firmas de países extranjeros rebasará en mucho, pues la concurrencia es superior y los «stands» sumaron 567, cuando este año se calcula en bastantes más. Fue el último certamen una realidad tan viva, pues se vendió por más de 1.100 millones de pesetas, y de ahí que esta edición fomenta pedidos, agiliza el comercio y resume una economía importante. La maquinaria más de vanguardia va a estar reunida en este recinto entre naranjos y limoneros en flor.

NOTICIAS BREVES DE TODAS PARTES

BARCELONA, 11. (Cifra.) — Una imagen de la Virgen de Bellvitje, venerada de la ermita de su nombre en Hospital del Llobregat, será entregada a Su Santidad Pablo VI el próximo día 9 de agosto como muestra de afecto y adhesión de dicha ciudad al Santo Padre, que en fecha reciente celebró una misa por la misma.

BARCELONA, 11. (Cifra.) — La Asociación Internacional de Fabricantes de Prendas para la Lluvia (International Rainwear Council), formada por representantes de dieciséis países, celebrará su XI Congreso en S'Agaró el próximo mes de mayo.

PAMPLONA, 11. (Cifra.) — Ha conmemorado hoy sus bodas de plata la Fundación de la Institución Cultural «Príncipe de Viana», de la Diputación, que en estos veinticinco años ha realizado una importante labor de conservación y restauración del patrimonio artístico de Navarra.

BILBAO, 11. (Cifra.) — Hacia finales del mes de marzo, el parque automovilístico de Bilbao habrá alcanzado ya su matrícula 100.000. Actualmente, el último vehículo salido a la circulación, ayer mismo, lleva el número 98.700.

BILBAO, 11. (Cifra.) — En la nueva etapa municipal que ha iniciado el Ayuntamiento de Bilbao figura la creación de un departamento especial que servirá para coordinar todas las aspiraciones del vecindario.

LUGO, 11. (Cifra.) — Un homenaje de recuerdo al doctor don Manuel García Portela se ha celebrado hoy, con ocasión de imponer a su viuda, doña Esther Díaz López, la gran cruz de la Orden Civil de Sanidad, que recientemente le fue otorgada por el Jefe del Estado, a petición del Colegio de Médicos de España. Representó al Ministro de la Gobernación el doctor La fuente Chaos, presidente del

Colegio Nacional, y asistieron todas las primeras autoridades, jerarquías y representaciones médicas de la región gallega y centenares de personas.

BILBAO, 11. (Cifra.) — Con motivo de su jubilación, a los casi cincuenta años de servicios, se ha rendido homenaje a la maestra nacional doña Emiliana Aguirregomezcorta, del grupo escolar «Sánchez Marcos», de Bilbao, a quien se debe la creación de la primera clase para subnormales que existió en Vizcaya.

BARCELONA, 11. (Cifra.) — El Festival de Música de Barcelona se celebrará durante los días 26 de septiembre al 27 de octubre próximos.

MURCIA, 11. (Cifra.) — Casi tres siglos y medio —exactamente, trescientos cuarenta años— tienen los cipreses del histórico monasterio de Santa Ana del Monte, de Jumilla, que ha sido declarado «lugar pintoresco provincial».

EN SERIO Y EN BROMA

DESCARRILAMIENTO

La noticia procede de la agencia Pyresa y tiene su gracia. El hecho que cuenta pudo tener consecuencias dramáticas. Pero, afortunadamente, todo quedó reducido a una pequeña broma del destino con su correspondiente moraleja que, en el mejor de los casos, debe servir de ejercicio de humildad.

La noticia se ha producido en Albacete, en su antigua estación ferroviaria, esta estación que va a ser demolida para reestructurar el paisaje urbano de la ciudad y proporcionar un más amplio aspecto de modernidad. Al entrar en agujas el llamado «tren de la seguridad», que, como es sabido, es usado por la RENFE como propaganda para llevar al ánimo de los posibles viajeros la falta de riesgo en sus desplazamientos en ferrocarril, se ha salido de la vía, o como dicen los «templaos», ha descarrilado.

Desconozco por completo las causas que han motivado este insospechado y hasta cierto punto ruboroso accidente. Está claro que la seguridad de un tren no depende específicamente del tren mismo, sino de la línea viaria por la que discurre. Pero no deja de ser grotesco, pirandellianamente grotesco, que el tren previsto para demostrar a los españoles el grado de seguridad de nuestros ferrocarriles, sea precisamente el que venga a sufrir los rigores de la inseguridad, de la falta de previsión o de cualquier circunstancia técnica capaz de producir un hecho semejante.

El mencionado tren está compuesto por tres unidades e las que se exhiben en una sucesión de vistosos y atractivos carteles propagandísticos, toda la actividad que RENFE realiza para conseguir el objetivo final de su Exposición: «Primero, seguridad; después, regularidad». No cabe ocultar que es un signo de auténtica mala suerte el que un tren preparado para una función social tan determinante, incumpla su misión precisamente por el hecho que trata de negar, paliar o dulcificar. La verdad concreta es que, de momento, la mencionada Exposición queda un tanto desvirtuada. Por unos días, acaso por unos meses, el slogan no va a servir demasiado eficazmente para superar la tremenda capacidad humorística del pueblo español, su inclinación a la causticidad. Primero seguridad y después regularidad debe pasar, a mi juicio, por un tiempo determinado a una fase de «hibernación» para ser resucitada cuando, en la primavera, en el refloreamiento de la Naturaleza y del espíritu viajero de los españoles, sirva de estímulo a una propaganda de expansión del desplazamiento por ferrocarril.

Porque mientras el obvio de este hasta cierto punto leve pero jocoso accidente no se produzca, la visita a la Exposición móvil del «tren de la seguridad», no producirá otro efecto que el negativo del chiste y la hilaridad, como ha ocurrido ayer mismo en Murcia, a donde llegó el infortunado convoy tras su estancia en Albacete. Según la propia agencia Pyresa, los murcianos que acudieron a la estación, lo hicieron mucho más atraídos por la pintoresca noticia del descarrilamiento que por la curiosidad de conocer los detalles de la Exposición.

La RENFE que, indudablemente, está realizando una gran tarea en el acondicionamiento y modernización de sus líneas y equipos, tiene muchos problemas planteados en estos momentos. Este incidente ocurrido a su famoso «tren de la seguridad», si no mejora esta serie de problemas, pone al menos un contrapunto entre grotesco y divertido en la situación general.

DOMINGUEZ

DOS AGITADORES DEL GRUPO PROCHINO, AUTORES DE UN ATRACO COMETIERON EL ROBO A MANO ARMADA EN QUE RESULTO HERIDA UNA SIRVIENTA

Uno de ellos era estudiante, con destacada actuación subversiva en la FUDE

MADRID. (Pyresa.)—Algunos de los más destacados miembros del grupo clandestino Fuerzas Armadas Revolucionarias (FAR), organización ilegal de carácter marxista-leninista o pro China, detenidos en los últimos días por la labor de agitación que han desarrollado en el sector universitario, utilizando como instrumento a la denominada Federación Universitaria Democrática Española (FUDE), habían planeado y realizado un robo a mano armada el 16 de mayo de 1965 en Madrid, dentro de la disciplina del grupo político clandestino en que se encuentran integrados, según ha sido descubierto ahora por la Policía en las gestiones que desarrolla para esclarecer las actividades de estos grupos ilegales de agitación social y universitaria.

El robo, en el que resultó herida con un arma corta la sirvienta María Alegría Cuadrado, fue ejecutado por Francisco Crespo Méndez, dirigente de las FAR, y Enrique Pérez Mengual, entonces estudiante de Filosofía y Letras y posterior dirigente del grupo pro China en Vizcaya. Ambos se encuentran actualmente en prisión.

En los preparativos intervino otro estudiante vinculado a dicho grupo, y que últimamente ha tenido una destacada actuación subversiva en la Federación Universitaria Democrática Española (FUDE) de la Facultad de Ciencias Políticas y Económicas de Madrid.

El robo a mano armada lo cometieron ambos individuos en la calle de Zurbano, 66, cuando se encontraba sola en la vivienda la sirvienta. Engañada por un falso aviso previo, ella les franqueó la entrada. Momentos después la redujeron de forma violenta a la impotencia, amordazándola y amenazándola con una pistola. Aunque ya se encontraba indefensa, hicieron un disparo contra ella, hiriéndola en la región glútea. Apresuradamente, y tras forzar algunos muebles, huyeron del lugar.

CONSEJO PROVINCIAL DE TRABAJADORES

HAN SIDO ELEGIDOS EL PRESIDENTE Y EL VICEPRESIDENTE

MADRID. (Pyresa.)—Han sido elegidos por unanimidad presidente y vicepresidente del Consejo Provincial de Trabajadores de Madrid don Enrique Carvajal Gavilanes y don José Banales Novella.

Finalizadas las vitaciones, el señor Carvajal agradeció la confianza que en ellos habían depositado y pidió que todos los trabajadores permaneciesen unidos para mejor defender sus propios intereses.

Seguidamente, el Delegado Provincial de Sindicatos, señor Hernández Sánchez, señaló el hecho de que por primera vez se incorporaban como vocales natos del Consejo los Vicepresidentes de las Secciones Sociales. Manifestó a continuación que nadie debe interferir la acción de las Secciones Sociales, encargadas de robustecer las actuaciones sindicales y la defensa de su unidad.

Francisco Crespo ha confesado que él era portador de la pistola, pero que al entrar en el domicilio se la entregó a Enrique Pérez Mengual, que fue quien disparó contra la sirvienta cuando ya ésta se encontraba amordazada. Este último ha afirmado, por su parte, haberlo hecho cumpliendo la orden de Crespo.

También se sabe que ambos sujetos proyectaron perpetrar un hecho similar en uno de los quioscos de la plaza de la Cibeles.

EL AEROPUERTO DE GERONA SE INAUGURA EL DIA 1 DE ABRIL

EN LA ACTUALIDAD SE PROCEDE A ULTIMAR LAS OBRAS

Se está ampliando el aeropuerto de Fuenterrabía, que habrá de quedar concluido en septiembre

GERONA, 11. (Cifra.)—Se trabaja a un ritmo aceleradísimo en las obras de construcción del aeropuerto Gerona - Costa Brava, para que quede a punto de inaugurarse el próximo día 1 de abril. En tal ocasión se programan diversos actos, que darán un realce extraordinario al acontecimiento, entre los que cabe destacar el envío, por parte del Real Aeroclub Barcelona - Sabadell, de 50 avionetas particulares, que durante largo rato sobrevolarán el citado aeropuerto en la mañana de su inauguración.

La carretera de acceso al aeropuerto gerundense, desde la general de Madrid a Francia, por La Junquera, de reciente construcción, se halla en unas condiciones inmejorables de piso, pues el kilómetro y medio de extensión es de una auténtica autopista, de anchura extraordinaria.

Ampliación del aeropuerto

SAN SEBASTIAN, 11. (Cifra.)—El aeropuerto provincial guipuzcoano de Fuenterrabía está siendo objeto de importantes mejoras y ampliaciones. Ahora se realizan obras de urbanización, que han de efectuarse en un plazo máximo de setenta y dos días hábiles, con movimiento de 50.000 metros cúbicos de arena. El nuevo edificio para viajeros y oficinas deberá estar también terminado en un plazo corto, pues se proyecta inaugurar en septiembre próximo.

Obras en Segovia

SEGOVIA, 11. (Cifra.)—En el ambicioso plan de obras que se viene llevando a cabo en la villa de Sepúlveda, y que obliga al presente a buscar mano de obra fuera de la localidad, figura el Parque Central de Maquinaria, de la Jefatura de Obras Públicas, así como los edificios anejos de transformación de energía eléctrica y oficinas; en los barrios de la Virgen de la Peña, Santiago y La Picota se están levantando numerosas viviendas, y es de destacar también que en fecha inmediata se dará comienzo a las obras de ampliación de la capacidad del colegio infantil.

GRAN LABOR DEL SERVICIO DE CONCENTRACION PARCELARIA EN GRANADA

SE TRABAJA EN MAS DE VEINTE MIL HECTÁREAS DE TERRENOS

GRANADA, 11. (Cifra.)—Actualmente sigue en desarrollo la concentración parcelaria en la provincia de Granada. Al objeto de inspeccionar el estado de los trabajos, el director general de dicho Servicio de Concentración Parcelaria y Ordenación Rural, don Luis García de Oteiza, ha visitado aquella zona granadina, donde tuvo un detenido cambio de impresiones con el personal de la Delegación y con los equipos de trabajo allí destacados. También celebró el señor García de Oteiza un cambio de impresiones con el Gobernador Civil de Granada, señor

Soler Baus, acerca de los planes de actuación del mismo servicio para un futuro próximo en el ámbito granadino y sobre la conveniencia de realizar un estudio previo en relación con la ordenación rural.

Los trabajos de concentración en Granada comenzaron a finales del año 1963 en cuatro términos municipales: Darro, Dólar, Albuñán y Cogollos de Guadix. Pronto se extendieron a la comarca Marquesado de Zenete, altiplanicie enclavada entre Sierra Nevada y Sierra de Baza, con una extensión de 53.000 hectáreas, de las que están en cultivo 23.000.

Durante el primer trimestre de 1966 quedó terminada la concentración en Dólar y Cogollos de Guadix, así como los trabajos de Campo de Aldeire y Ferreira.

En la actualidad, la superficie sobre la cual se trabaja, a efectos de concentración, es de 20.250 hectáreas, a las que están vinculados 3.250 agricultores.

Las perspectivas futuras, por lo que también se refiere a concentración parcelaria, afectan a 48 zonas más, que representan una superficie de cultivo de 56.500 hectáreas.

Finalmente, y en lo que atañe a la ordenación rural, se están realizando los estudios correspondientes a la margen derecha del río Genil, en las superficies de vega comprendida entre maracena e Yllora.

NECESIDAD DE TECNICOS PARA LA INDUSTRIA DEL PETROLEO

LA INDUSTRIA DEL REFINO SE HA MULTIPLICADO POR 50 EN LOS ULTIMOS 18 AÑOS

Tres nuevas refinerías entrarán en servicio en este semestre

MADRID. (Cifra.)—Se está celebrando en estos momentos en Madrid una experiencia de lo que en un futuro tal vez no lejano pudiera ser una entidad u organización oficial encargada de la formación de técnicos para la industria del petróleo.

«Todo depende de lo que las autoridades competentes estimen conveniente», ha manifestado hoy el presidente del Club del Petróleo, don Mario Álvarez Garcillán,

y «viejo profesional», a un redactor de la agencia Cifra.

La experiencia no es otra que el seminario para la formación de técnicos en refino de petróleo, iniciada hace unos días para posgraduados por el Club del Petróleo, y que durará todo este semestre.

«El número de técnicos que requerirá la industria española del petróleo, sólo para las especialidades de refino y petroquímica, será de unos 3.000 en 1970 —continúa el señor Álvarez Garcillán—, y ello obliga a la preparación de especialistas a paso de carga si queremos contar con el personal preparado para esa fecha.

En los últimos dieciocho años la capacidad de la industria de refino de petróleo española se ha multiplicado por 50. De sólo 500.000 toneladas-año de capacidad técnica en 1949 pasará este año, 1967, a 25 millones. Esta expansión seguirá en años sucesivos.

Hoy sólo contamos con cuatro refinerías: Santa Cruz de Tenerife, Escombreras, La Coruña y Puerto Llano; pero antes de que acabe este semestre tres nuevas refinerías entrarán en servicio: la de Castellón, que ya ha empezado a recibir sus primeros crudos; la de Huelva, que empezará a recibirlos antes de que finalice este mes, y la de Algeciras, que se espera lo haga en marzo próximo.

EL MINISTRO DE OBRAS PUBLICAS, EN VALENCIA

VALENCIA, 11. (Cifra.)—A última hora de la tarde, el Ministro de Obras Públicas, Federico Silva Muñoz, llegó a esta capital acompañado de su esposa. Ofreció un cóctel con motivo del nombramiento de su hija Beatriz como faliera mayor infantil de las próximas fallas. Asistieron al mismo las primeras autoridades militares y civiles y la Junta Central Fallera, así como las niñas que componen la corte de honor de la fallera infantil.

UN FACTOR MAS PARA UNA SIDERURGICA EN EL SUR

IMPORTANTE YACIMIENTO DE HIERRO EN LAS PROVINCIAS DE BADAJOZ, HUELVA Y SEVILLA PODRA SER EXTRAIDO A FLOR DE TIERRA

MADRID. (Cifra.)—Un yacimiento de hierro, descubierto entre las provincias de Badajoz, Huelva y Sevilla, sobre el que el Instituto Geológico y Minero viene investigando desde hace más de un año, ha sido calificado de "muy importante", según ha declarado a un redactor de la agencia Cifra un portavoz del Ministerio de Industria.

En el último número de «Metales y Máquinas» se insertaba una noticia en la que se afirmaba que en una zona reservada para el Estado, y con la situación antedicha, se había descubierto un importan-

te yacimiento de magnetita de buena calidad, cuyas reservas se suponen superiores a 300 millones de toneladas. Como quiera que actualmente se ultimán las pruebas científicas al objeto de confirmar

la valía del descubrimiento, ha sido necesario averiguar los resultados de estos experimentos acerca del Ministerio de Industria, donde ha tenido completa confirmación la noticia. Ello supone que dicho yacimiento será perfectamente explotable, a la vista de los resultados positivos, en un futuro próximo.

Desde hace tiempo —prosiguió la fuente informativa—, a petición del Ministerio de Industria, el Instituto Geológico y Minero se hizo cargo de las investigaciones de un posible yacimiento rico en magnetita y situado en una extensa faja de terreno en las provincias, sobre todo de Badajoz y Huelva. En un principio se efectuaron estudios geológicos que evidenciaron en efecto, la existencia del yacimiento. No obstante, con el temor de que en vez de tratarse de magnetita fuesen calizas impregnadas de hierro, el Instituto Geológico y Minero, luego de ser arbitradas las medidas financieras de prospección, prosiguió sus estudios. Para ello, asimismo, se efectuaron unos vuelos que detectarían el magnetismo, así como se completaría el estudio geológico. Sin embargo, ha sido después de analizar ocho muestras de diversos sondeos cuando se ha comprobado la buena ley del mineral: magnetita de primera calidad.

Este yacimiento, del cual ahora se desconocen los proyectos de explotación, si bien «Metales y Máquinas» insiste en que la mayor parte del mineral podrá ser extraído a flor de tierra, lo cierto es que por su buena calidad será rentable y permitirá lograr los futuros planes siderometalúrgicos nacionales, en virtud de que contribuirá al autoabastecimiento de hierro así como abrirá nuevos puestos de trabajo en el Suroeste español, tan necesitado del desarrollo económico.

PLANTE EN LA STANDARD ELECTRICA DE MALIAÑO

EL JURADO DE EMPRESA SE HA REUNIDO CON EL DELEGADO PROVINCIAL DE SINDICATOS PARA BUSCAR UNA SOLUCION AL PROBLEMA

SANTANDER, 11. (Pyresa.)—Debido a los incidentes ocurridos ayer en la Empresa Standard Eléctrica, S. A., de Maliaño, la Empresa entregó carta de despido a nueve trabajadores y suspendió por dos meses a otros cuatro. Como protesta contra esta decisión de la Empresa, hoy se ha producido un plante laboral en todos los turnos de la fábrica.

Del turno que hizo su entrada a las seis de la mañana, sólo se presentaron al trabajo aproximadamente un 30 por 100 de los 150 trabajadores que lo componen. En el turno de día, que tiene su entrada a las ocho de la mañana, lo hicieron la totalidad de los empleados y un 10 por 100 del personal de talleres; en el turno de las dos de la tarde sólo acudieron al trabajo un 5 por 100 de los operarios.

Entre los trabajadores que se han presentado al trabajo figuran casi en su totalidad los Enlaces Sindicales y los miembros del Jurado de Empresa. Los operarios que se presentaron al trabajo cumplieron su jornada con toda normalidad y elevado porcentaje de productividad. Se supone que el turno de las diez de la noche acuse también un elevado porcentaje de inasistencia.

El Jurado de Empresa se ha reunido con el Delegado Provincial de Sindicatos para solicitar la mediación de éste cerca de la dirección de la fábrica, a fin de buscar una fórmula de arreglo entre la Empresa y los trabajadores, quienes piden el levantamiento de las sanciones. Posteriormente el Delegado Sindical recibió al director de la Empresa para iniciar las tareas de mediación.

En estos momentos existen dos fórmulas planteadas: la de la Empresa, que ha fijado su postura haciendo saber que primero se reanuda normalmente el trabajo para inmediatamente iniciar el diálogo a fin de hallar un arreglo satisfactorio. La postura de los trabajadores es totalmente opuesta: primero levantar las sanciones y después reanudar el trabajo.

NO ESPERE A ESTAR ENFERMO

para respirar el delicioso OZONO-PINO RUY-RAM, que, mezclado con agua en recipiente sobre la estufa, radiador o brasero o en pulverizaciones lanzadas a la atmósfera, será el mejor guardián de su salud, con su perfume de bosques, facilitando la respiración en habitaciones reducidas o poco ventiladas. — «RUY-RAM». — Higienista. Madrid.

RUEDA DE PRENSA A BORDO DEL "COLBERT"

LA OPERACION «ATLANTIDE-67» HA CONSTITUIDO UN EXITO

EN ESTA AFIRMACION HAN COINCIDIDO LOS ALTOS JEFES MILITARES PARTICIPANTES EN EL SUPUESTO TACTICO ANFIBIO

LAS PALMAS, 11. (Pyresa.)—Como culminación de las maniobras combinadas hispano-francesas celebradas en la playa de Tarajalejo, isla de Fuerteventura, esta tarde se ha celebrado a bordo del crucero francés «Colbert» una rueda de Prensa, a la que asistieron la totalidad de los informadores que han relatado esta nueva experiencia militar entre los Ejércitos de ambos países.

Presidieron el jefe de la flota gala en el Mediterráneo y jefe absoluto de la «Atlántide-67», vicealmirante Evenou; el jefe del grupo de desembarco, general de Infantería de Marina Martínez Galinsoga, y el general de Aviación señor Pascual.

Los altos mandos del Estado Mayor de la operación hicieron primeramente un breve resumen del proceso táctico de la operación en todas sus fases, para a continuación responder a las preguntas que se les formularon.

DECLARACIONES DEL VICEALMIRANTE EVENOU

El vicealmirante Evenou comenzó diciendo que esta operación había nacido tras una conversación privada sostenida con el Capitán General de Canarias con ocasión de su anterior visita a Tenerife, cuando la flota hizo otras maniobras unilateralmente. Así, pues, se pensó que las próximas se harían conjuntamente, dado que, además, en los últimos años las Marinas de ambos países venían realizando una serie de ejercicios conjuntos que podían plasmarse en éstas, de gran estilo. «Se ha logrado hacer un ejercicio completo —continuó diciendo el vicealmirante Evenou—. Se ha podido transportar una expedición con los mismos riesgos que lo haríamos en tiempo de guerra. Como nuestras dos Marinas pudieran tener como misión fundamental el operar en el exterior, se ha tomado la determinación de realizar el desembarco en estas islas, para así mejor comprobar los resultados.»

Terminada la exposición del vicealmirante Evenou, respondió el contraalmirante Cervera a las preguntas de los informadores. Señaló que el despliegue táctico realizado, que a simple vista parecía muy sencillo, había sido producto de muchos meses de trabajo: «Tengo que decir que si el objetivo de la operación era poner de relieve la cooperación entre nuestras dos naciones, este objetivo se ha logrado enteramente, porque hubo entendimiento mutuo en todo momento.»

PALABRAS DEL GENERAL GALINSOGA

A continuación habló el general Martínez de Galinsoga, jefe del grupo de desembarco, quien expuso detalles sobre el desarrollo táctico de las fuerzas bajo su mando. Dijo que había recibido la orden de establecer con sus fuerzas una cabeza de playa en la zona de Tarajalejo con seguridad suficiente como para permitir el posterior desembarco de otras fuerzas que tendrían que penetrar tierra adentro.

Explicó cómo se ejecutó militarmente el desembarco e hizo un encendido elogio de las fuerzas participantes, españolas y francesas, agregando que la operación se había desarrollado con la precisión matemática que todos los periodistas habían comprobado. Asimismo se refirió al sistema táctico seguido por las fuerzas aéreas que intervinieron en «Atlántide-67» y las acciones que se desarrollaron.

Finalmente el vicealmirante Evenou hizo uso de la palabra para hacer patente a los informadores la estrecha vinculación entre las tres Armas participantes y la mutua compenetración de franceses y españoles, lo que significaba un éxito de la «Operación Atlántide-67» y un exponente del alto valor moral y de camaradería de todos los participantes.

RECEPCION EN LERIDA DEL PLAN DE ORDENACION DEL ALTO ARAN

Comprende la construcción de tres núcleos de población con presupuesto de 1.800 millones de pesetas

LERIDA 11. (Pyresa.)—El Plan General de Ordenación del Alto Arán —Pirineos leridanos— ha sido entregado esta noche al Gobernador Civil de la provincia por el presidente de TEVASA, Jorge Jordana de Pozas, a quien acompañaban otros directivos de esta firma y los Alcaldes y representantes de los municipios del valle de Arán. El plan de ordenación comprende la construcción de tres núcleos de población, situados en las cotas 1.400, 1.700 y 1.900 de la Baqueira y presupone la creación de 6.000 camas, cuyo presupuesto se eleva a 1.800 millones de pesetas. Se pretende con esto desarrollar la riqueza del valle de Arán cara

al turismo, que la convertirán, en breve periodo, en una de las mejores estaciones de invierno de los Pirineos. El señor Jordana de Pozas indicó asimismo que se van a construir 27 instalaciones mecánicas, dos telecabinas, ocho telesillas y diez telesquies, que permitirán transportar a 11.400 personas a la hora. Una de las primeras medidas para llevar a cabo este Plan, cuya primera fase dio comienzo hace tres años y está a punto de culminar, será la agrupación de los cinco municipios: Salardú, Tredes, Arties, Gesa y Begerque, en un sólo municipio, ya que las instalaciones de este plan de ordenación están ubicadas en estos termi-

nos municipales, a fin de dar mayor vitalidad y facilitar la realización del mismo.

Un Hospital Clínico Universitario para Sevilla

SEVILLA, 11. (Pyresa.) — Con cargo al II Plan de Desarrollo Económico y Social, que se iniciará en 1968, se construirá en Sevilla un Hospital Clínico Universitario, según ha comunicado el director general de Enseñanza Universitaria. Al proyecto prestará su total colaboración la Diputación Provincial y el Ayuntamiento sevillano.

IGLESIA-1967

Por Víctor DE LA CONCHA

**AFIRMACION DE
PROGRESISMO**

Repetidas veces, en los últimos meses, Pablo VI ha condenado los excesos de signo positivo o negativo en la interpretación y aplicación del Concilio: «Ni novedad por novedad ni conformismo por tradición.» Me atrevo a afirmar que en España, al menos en amplios sectores, se está dando a dichas intervenciones un sentido que no tienen. Porque las palabras del Papa no tienen nada que ver con los aforismos burgueses de que «lo mejor es enemigo de lo bueno» y que «la verdad está en el justo medio». Dios abomina lo que no es ni frío ni caliente: lo que es tibio, lo burqués.

De una cosa hemos de cobrar definitivamente conciencia clara. Los términos de «conservadores» y «progresistas» son, ya lo sabemos, inadecuadamente referidos a la denominación de los grupos conciliares y posconciliares; pero sirviéndonos de ellos, con todas las precauciones de relatividad, es un hecho objetivo que el Concilio ha significado —así lo señaló recientemente Henri Fesquet— la victoria de los progresistas. Las imágenes de los dos raíles —conservadores y progresistas— que llevaron el tren del Concilio a buen término, o la de los dos arcos que equilibran la ojiva del gran ventanal del Vaticano II, serán todo lo bonitas que se quiera para una conferencia ante las damas de un ropero; pero son absolutamente falsas. Los padres conciliares se hallaban repartidos en dos grupos enormemente desiguales y los progresistas suponían el ochenta por ciento de ellos. El veinte por ciento restante, para utilizar la imagen del cardenal Ottaviani, sólo logró moderar, frenar un poco, la marcha de un tren lanzado.

Decía José María Javierre, que en Roma las estatuas de la columnata de San Pedro se cuentan en voz baja lo que se cuece en el Vaticano. Allí oí yo referir que cuando Juan XXIII le dijo en confianza al cardenal Tardini que pensaba convocar un Concilio, el entonces Secretario de Estado le respondió: «Bueno; hagamos un concilio fra noi», un concilio doméstico de y para la Curia. A esta idea respondían los esquemas fabricados por la Curia misma y para los que se esperaba la aprobación por aclamación en una Asamblea que se pensaba duraría tres meses. El Vaticano II hubiera sido entonces una imagen viva y en ténico para el mundo de la Iglesia triunfante. Quienes a la hora de la aplicación pretendían interpretarlo en la línea media de la mediocridad hubieran, sin duda, preferido esta forma.

Si el Vaticano II llamó la atención del mundo fue por el rigor, la valentía y la sinceridad con que abordó hasta las cuestiones más arduas. Dicho de otro modo, porque al mundo le está interesando una Iglesia que, a impulsos del Espíritu, como el paralítico del evangelio, tire a un lado las muletas, los corsés, las viejas andaderas, y eche a andar, con paso apresurado, al servicio de la Humanidad. En esta verdadera «gran marcha» de un Pueblo Nuevo es evidente que unos pueden correr más que otros; que los más jóvenes han de tener en cuenta a los mayores. Pero esto no significa, en modo alguno, mediocridad, miramientos, a la hora de reformar lo que hay que reformar.

Acaba de hacerse pública una carta que el padre Arrupe, general de los jesuitas, ha dirigido en diciembre pasado a los padres provinciales de Iberoamérica. Cuantos en su día interpretaron el discurso de Pablo VI a los jesuitas como un frenazo al afán reformador y progresista de los jóvenes, quedarán, sin duda alguna, sorprendidos ante este documento. En la línea de los obispos más avanzados, con un lenguaje radicalmente diverso del que convencionalmente utiliza la mayor parte de nuestros obispos en sus Cartas pastorales —tono decimonónico y temple de paños calientes—, el padre Arrupe denuncia «la obligación moral que tiene la Compañía de repensar todos sus ministerios y formas de apostolado y preguntarse si responden realmente a lo que hoy requieren la urgencia y la prioridad de de justicia». No hay en su escrito la menor concesión de principios a la tradición por la tradición: «No consideréis —dice— las obras ya emprendidas como si tuviera obligación de conservarlas todas.» Juan XXIII había dicho varias veces que «la Iglesia no es un museo»; pero observando el panorama de nuestra pastoral española, parece que entre nosotros muchos la consideraran así.

Se ha criticado, por ejemplo, a los colegios de jesuitas —como a los de otras muchas Congregaciones religiosas— de clasismo. El padre Arrupe no anda con tapujos y plantea a sus sacerdotes el examen de conciencia para determinar «si nuestros alumnos y amigos no habrán recibido de nosotros una confirmación y sus prejuicios de clase, heredados tal vez de sus familias».

«Analizad con una nueva mirada cuanto tenéis y cuanto os falta, como si hoy se tratara de replantearse de nuevo vuestra provincia eclesiástica en una nueva fundación. Abandonad con coraje lo que hoy tiene menor importancia, emprended lo que hoy la tiene mayor». Estas palabras demuestran bien claro que ha habido un Concilio y que el Vaticano II ha tenido un signo decididamente progresista. Se ha dicho que la Iglesia va siempre despacio en sus cosas. Se ha dicho en tono de alabanza, como significando con ello su trascendencia por encima de las realidades fluctuantes del mundo. Pero la Iglesia es para el mundo, no para sí misma, y en un mundo que cambia vertiginosamente ya no son válidos los procedimientos lentos, las medias tintas, las contemplaciones de personas, el respeto beato a la tradición rutinaria, plagada de mitos, supersticiones y otros vicios.

Documentos como el del padre Arrupe dilatan el corazón en la esperanza. No importa que «los presuntos defensores de la fe» den la voz de alarma porque Pablo VI reciba a Podgorny; no importa tampoco que este escritor o aquel periodista hablen de «nuevos curas» o sugieran reticencias a los «curitas jóvenes». El proceso está en marcha y es irreversible.

EN FEBRERO... PRECIOS MAS BAJOS

Esta semana especialmente
dedicada a

EL HOGAR

hemos reunido un sin fin de ofertas
interesantísimas que las amas de casa
sabrán apreciar

IMPORTANTES REBAJAS

en ropa de cama y mesa,
tapicerías, visillos, toallas, menaje,
cristalerías, vajillas, cubiertos, toda
clase de útiles para cocina...

Y MILES DE OPORTUNIDADES EN LOS DOSCIENTOS DEPARTAMENTOS

El Corte Inglés

PRECIADOS Y
GOYA-FELIPE II



APARCAMIENTO
EN LOS DOS EDIFICIOS

Ayuntamiento de Madrid

BARCELONA

CERCA DE SEIS MIL MILLONES DE PESETAS PARA OBRAS E INSTALACIONES

EL PRESUPUESTO CORRESPONDE AL PLAN PROVISIONAL DE PROYECTOS DEL AYUNTAMIENTO

BARCELONA, 11. (Cifra).—A 5.857.000.000 de pesetas se eleva la inversión prevista para el plan provisional de proyectos del Ayuntamiento relacionado con el ejercicio 1967-68, ha declarado este mediodía el Alcalde, señor Porcioles, en su anunciado conferencia de Prensa.

MOLINA PLATA,
DIRECTOR DE «UNIDAD»
Y «LA VOZ DE ESPAÑA»
ENRIQUE CIMAS, DIREC.
TOR DE «HIERRO»

MADRID. (Pyresa).—Por el Delegado Nacional de Prensa y Radio del Movimiento, Alejandro Fernández Sordo, ha sido nombrado director del diario «Hierro», de Bilbao, Enrique Cimas, que hasta ahora había desempeñado las mismas funciones en «Unidad», de San Sebastián.

José Molina Plata, director de «Hierro» hasta estos momentos, pasa a dirigir los diarios de Prensa del Movimiento en San Sebastián, «Unidad» y «La Voz de España», cuyo director, Carlos de la Válgoma, pasa a prestar sus servicios en la Dirección Técnica de la Delegación Nacional de Prensa.

TRAFICO AEREO EN ENERO

QUINCE MIL AVIONES Y 560.000 PASAJEROS

EL AEROPUERTO DE MADRID, EL DE MAYOR MOVIMIENTO: CUATRO MIL AVIONES Y 150.000 PASAJEROS

MADRID. (Cifra).—Los aviones y pasajeros entrados y salidos en los aeropuertos españoles durante el pasado mes de enero, según datos de la Subsecretaría de Aviación Civil, han sido, respectivamente, de 15.619 y de 560.533.

En relación con el mismo período de 1966, estas cifras advierten los siguientes incrementos: Movimiento de aviones, ya en el tráfico doméstico como internacional, un 8 por 100; del número de pasajeros, asimismo desglosado en doméstico e internacional, de un 17 por 100.

Por aeropuertos, el de Madrid fue el que registró más movimiento de aviones y pasajeros. El total de aviones entrados durante los 31 días de enero fue de 3.923, de los que 2.168 cubrieron trayectos internos. Estos aparatos, en consecuencia, efectuaron un movimiento de 154.876 pasajeros. Al aeropuerto de Madrid cuantitativamente siguen el de Las Palmas y el de Barcelona.

El Alcalde ha glosado los acontecimientos de mayor trascendencia para la Ciudad Condal registrados últimamente, como son la creación de la unidad alimenticia, los enlaces ferroviarios y la ampliación del Metropolitano, entre otros.

Señaló además la designación de ocho Comisiones mixtas con representación en los diversos sectores ciudadanos para que revisen y examinen los estudios realizados, base fundamental de la programación, si ésta ha de ser fiel reflejo de la compleja realidad municipal.

Del plan provisional para 1967-68, que supone una cifra que se aproxima a los seis mil millones de pesetas, para nuevas obras e instalaciones, dijo que la financiación está totalmente lograda, salvo en lo referente al Patronato Municipal de la Vivienda —sujeta a los cupos que se nos asignan— y lo relativo a transportes públicos, cuya financiación se ha fijado a base de conseguir para 1968 una cantidad inferior a la concedida para este año.

Tras de referirse al déficit de actuación, pone de relieve que si bien la recuperación de la Hacienda es un hecho, no se ha llegado aún al nivel que las circunstancias exigen y no se ha conseguido la cesión al Municipio de todas las funciones locales ejercidas por el Estado y que, según la Carta Municipal, deben pasar a integrar gran parte de la gestión directa del Ayuntamiento.

En la última parte de sus declaraciones ha afirmado don José María de Porcioles que los grandes problemas de Barcelona se hallan, pues, en vías de solución.

La unidad alimenticia, el nuevo plan de enlaces ferroviarios y la nueva red del Metro. El costo de este plan será seguramente superior a los 14.000 millones de pesetas y representa un esfuerzo único en la historia de Barcelona, terminó diciendo el señor Porcioles.

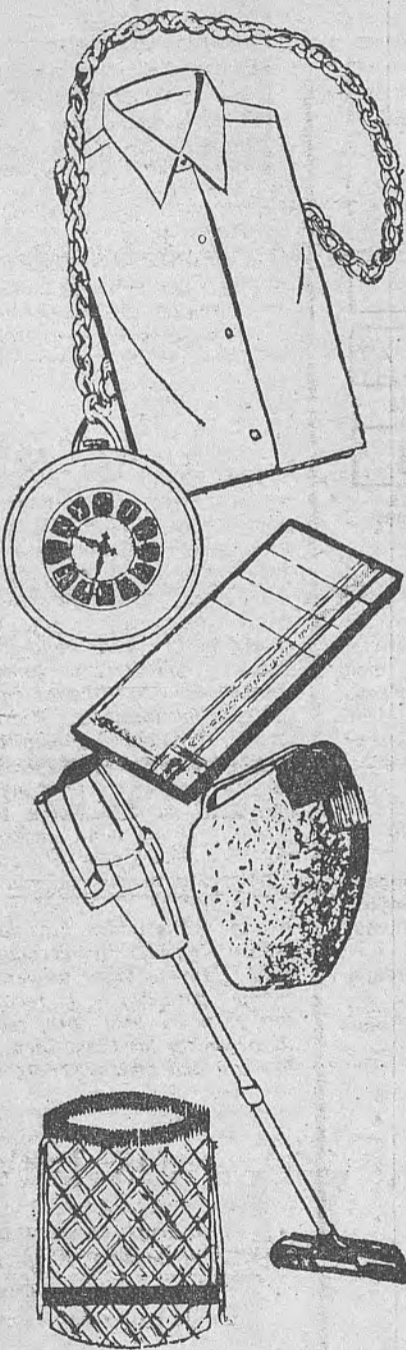
LA «PRAGAEXPORT»,
MONTADA EN
SANTA CRUZ DE
TENERIFE

SANTA CRUZ DE TENERIFE, 11. (Cifra). — Una importante Exposición denominada «Pragaexport», de manufacturas de Checoslovaquia, con maquinaria y artículos procedentes de unas 350 firmas comerciales de Praga, ha sido inaugurada en esta capital.

La muestra ha sido visitada por el delegado regional de Comercio, presidente de la Cámara de Comercio, Industria y Navegación

Martes 14: SAN VALENTIN

Día de los Enamorados



GALERIAS tiene a su disposición una fabulosa variedad de finos regalos para la novia, el novio, la esposa, el marido... A todos los precios.

ENCENDEDOR "Leader" en negro y gris 180

ESTUCHE 6 PAÑUELOS de batista de algodón con cenefas en color 130

CAMISA en poliéster, cuello de gran novedad 295

ASPIRADOR eléctrico, muy cómodo y ligero 1.085

FRASCO PARA LICOR en cristal tallado con montura de plata de ley 995

RELOJ-PENDIENTIF, maquinaria suiza, caja dorada elegante forma, con cadena . . . 325

También puede adquirir el cómodo
Cheque-Regalo, utilizable en las
Cajas de todas las secciones

Galerías Preciados

El "Anexo"

Galerías de Arapiles

Galerías de Lista 56

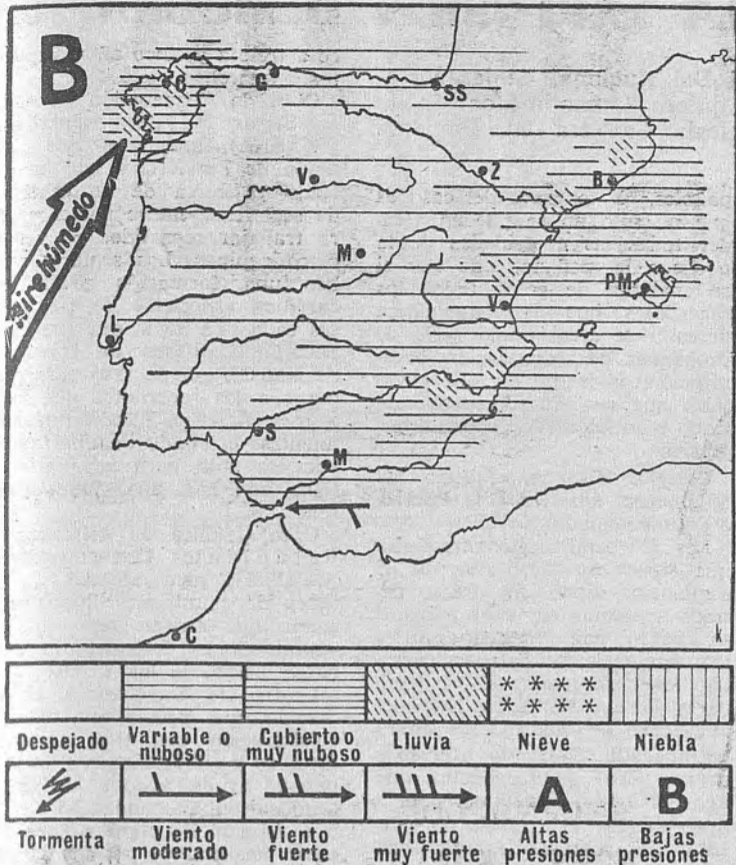
Sederías Carretas

Ayuntamiento de Madrid

HABLAR DEL TIEMPO NO ES PERDERLO

TIEMPO INSEGURO

Por José María CASALS



Hoy seguirá el tiempo inestable en el Mediterráneo, con régimen de chubascos, aunque con tendencia a disminuir éstos y aclarar el cielo. En Andalucía y Castilla la Nueva habrá nubosidad variable, con mejoría transitoria en esta última región. En la meseta septentrional, cuenca del Ebro y en el Cantábrico el tiempo será bueno, con cielo poco nuboso. En Galicia habrá empeoramiento paulatino del tiempo, con riesgo de que se produzcan precipitaciones por la tarde, que podrán extenderse en la noche siguiente al bajo Duero. Las temperaturas, en general, moderadas.

Pasó al Mediterráneo la borrasca del Suroeste

Por fin se puso en marcha la borrasca que desde hace varios días se encontraba estacionada al suroeste de la Península en actitud amenazadora, pero limitándose hasta el día de ayer a dar origen a algunas precipitaciones en el sur de Andalucía. Como suele suceder en este tipo de situaciones, la puesta en movimiento de la mencionada borrasca nos cogió un poco de sorpresa, porque no era fácil prever el momento en que abandonaría el reposo. Con las reservas propias del caso, pronosticamos en nuestro comentario de ayer el movimiento para el domingo, pero la verdad es que se adelantó en casi veinticuatro horas a nuestras sospechas.

Ayer hubo lluvias moderadas en la costa mediterránea y Castilla la Nueva y débiles en la vertiente norte del sistema central. No obstante, hubo algunas excepciones a la tónica general y en algunos puntos de Levante las lluvias fueron bastante intensas: en Valencia se recogieron en veinticuatro horas —desde las siete de la tarde del viernes a la misma hora de ayer sábado— 44 litros por metro cuadrado, y en Castellón 23. En Madrid la precipitación recogida desde que empezó a llover hasta las primeras horas de la noche fue de dos litros.

Hoy la borrasca habrá pasado al norte de África y se producirá una mejoría relativa en Castilla la Nueva. Pero, al mismo tiempo, habrá empeoramiento por el noroeste de España, como consecuencia de un sistema frontal que se acerca por el Atlántico. Como decíamos ayer, las puertas están abiertas a los

vientos de Poniente y es posible que en la semana que empieza mañana tengamos nuevas lluvias.

TEMPERATURAS EXTREMAS

	Máxima	Mínima
La Coruña	13	1
Lugo	12	-5
Pontevedra	14	4
Vigo	14	3
Orense	9	-2
Gijón	11	2
Santander	12	1
Bilbao	13	-2
San Sebastián	13	-3
Burgos	7	-5
Valladolid	8	-5
Soria	5	-5
Avila	5	-5
Navacerrada	-4	-6
Madrid	7	2
Guadalajara	6	1
Toledo	6	1
Cuenca	4	-2
Ciudad Real	9	-3
Albacete	5	-1
Cáceres	9	2
Vitoria	9	-7
Logroño	9	-4
Zaragoza	10	3
Lérida	10	3
Gerona	6	-3
Castellón	10	6
Valencia (aerop.)	12	5
Alicante	10	3
Murcia	12	5
Sevilla	16	5
Córdoba	16	1
Granada	11	-1
Cádiz	15	9
Málaga	10	10
Almería	18	3
Las Palmas G. C.	19	13
Palma de Mallorca	12	14

Señor Director:

MAS SOBRE EL TEMA DE LA ENSEÑANZA

Otra carta del padre Lumberras a Jaime Campmany. Dice así:

«Muy estimado señor Campmany:

Sin duda se extrañará de que yo, tan puntual en responder a sus «Pajaritas», no lo sea esta vez en que se dirige personalmente a mí. La explicación está en un viaje del que acabo de regresar.

Yo también, señor Campmany, pido que no «me conviertan la plata en plomo», invoco la «difícil claridad» y me pregunto como usted: «¿Es que yo no logro explicarme bien o es que se empeñan en entenderme mal?»

En mi carta yo no digo que los nuevos puestos escolares serán de pago, sino «que si el Estado con dinero de la comunidad no subvenciona los gastos ordinarios de los nuevos centros, tendrán que ser de pago», es decir, que definiendo, una vez más, la subvención estatal para cubrir los gastos ordinarios a fin de que la enseñanza en estos centros sea gratuita y abierta a todas las clases sociales.

La enseñanza del Estado no es gratuita por estatal, sino por subvencionada. Esta es la solución, pero la justicia pide que se aplique a todos.

Yo no «abogo por centros religiosos que pasan un recibo», sino por todos los centros no estatales, de la

Iglesia, de particulares o de otras confesiones, para que no tengan que pasar un recibo.

Yo no pido subvenciones, como usted me atribuye, para Colegios de pago, donde se imparte la enseñanza registrando antes el bolsillo, sino para que, gracias a la subvención, esos Colegios dejen de ser de pago, sean gratuitos o baratos y frecuentados por niños y jóvenes de todas las clases sociales, ya que así tendrían todos acceso a una educación cada vez más alta y en el centro que libremente eligieran sus padres, que son los primeros responsables de la educación.

Y si pido la subvención, para cubrir, sobre todo, los gastos de sostenimiento y hacer gratuita la enseñanza, es apoyado en razones de justicia social y distributiva, en el ejemplo de todos los países europeos, a excepción de Italia, Portugal y España, y en la postura tomada y hecha pública, aquí, en España, por la Confederación Nacional de Padres de Familia, por el Colegio Nacional de Doctores y Licenciados, por el Sindicato Nacional de la Enseñanza, por la Federación Española de Religiosos de la Enseñanza y por la jerarquía de la Iglesia española.

Espero, señor Campmany, que mi pensamiento haya quedado, una vez más, claro como la luz de estos cielos madrileños.

Atentamente le saluda.»

LA RECOMENDACION EN LOS COLEGIOS RELIGIOSOS DE NIÑAS

«Muy señor mío:

No tengo nada contra los Colegios del Estado. Palabra. Mis hijos fueron a ellos. Pero las plazas están cubiertas. No tengo nada contra los Colegios particulares y vamos a dejar lo económico, pero son aulas pequeñas, instalados en pisos o tiendas. En aire libre ni jardines para recreo y con los crios totalmente apiñados y transmitiéndose catarro tras anginas y anginas tras catarro. Por tanto, y para una niña que tengo, me voy a las religiosas del barrio. La hermanita me hace volver una y otra vez. Un día se cansa y se me pone sincera. Tienen novecientas niñas. Las plazas son para sus niñas y sus conocidas. ¡Pero su niña será la mía, que entrará con cuatro lindos añitos! ¡No..., no!; sus niñas son las hermanitas de las discípulas y las conocidas son las recomendadas. Muy bien; buscaremos recomendación. Eso es fácil. Merece tanto la pena, marido, el Colegio de monjas para eso de la recomendación? Hombre, tienen edificios, aire libre, recreos, medios y maneras de organizar las cosas bien... No sé..., decide tú. Hablo con una amiga: «¡Pero infeliz!, ¿no sabías lo de

la recomendación?» Mira, yo tengo una buenisima para el de... Si, mujer; no queda lejos tampoco. ¿Aprovechamos la recomendación para llevar a la tuya y a la mía? No digas cosas raras. Eso no puede ser. Recomendación. Sería lo último. Para eso, mejor trampa, ¿no opinas? Que me digan que hay diez plazas y que nunca llego a tiempo. O que hagan previo examen. La injusticia es siempre más justa y comprensible que la recomendación. Si, si... pero nada. O las llevamos archirecomendadas o... ¿O qué? O nada, sin cole. La enseñas tú.

Que no se diga. Es lo que faltaba. La historia de las oposiciones se convierte en broma ante la dificultad de ingreso en un Colegio de monjas.

Como el Estado no corra con eso de las prefabricadas tenemos que ingresar a las niñas en lo de las piedras del río, para lo cual supongo, hasta llegar al letrero ese de «Acotado», no necesitaremos recomendación. ¿O es que hay que llevar visado de sangre azul en la cartera del Colegio?

María Elena NEIRA»

«OS DEVOTOS DO MUIÑO DAS MEIGAS»

Un grupo de personalidades gallegas residentes en Madrid nos envía la siguiente comunicación, en su lengua vernácula, seguida de un poema de Baldomero Isorna dedicado al «molino».

«Os devotos do muiño das meigas», non e unha comunidade, entidade, nin cousa semellante; e, simplemente, un roulo, un muiño galego calisquera que vai paseniño esmorecendo acarón dos tempos e das invernias, da tenoloxía e do mais outo nivel de vida da hora de hoxe. E, pois, un tal de tantos e tan fermosos muiños galegos o pé do río, onde se canta e se roula e se cantan contos de meigas e bruxas; onde o amor das nosas xentes campesiñas tuvo sempre o seu romántico fogar; e as mozas, cal noivas belidas e pestas, levaban sobor dos seus vestidos o manto sutil e albo da fariña virxinal.

O muiño a non roula as moedas non son nenas o ruán deixará a troula. ¡Ai telladiño sin tellas!

O meu muiño ó pé de río esquencido, vello e probe, ó pé de río en silencio, ó meu muiño a non moe.

Nó tellado non ten tellas ia porta sin febadura, a canle dauga baleira asulagado en tristura.

io borboriño do río parés que marmura un rezo.

Os salgueiros fanlle sombra os lagartos compañía ios cabaliños do demo voan pola meridía.

Nás silveiras do camiño catro volvoetas troulan e rolo fondo do río andan a bullir as troitas.

Na hora sinto o embraxo d'engado e malencolía: lembranzas das foliadas

¡Daquelas mozas muiñeiras! ¡Daquela doce alegría que levaban nos seus ollos io corazón alcendia!

Tan graciosas. Tan ben feitas, Rebuldeiras e contentas, froleadas de fariña coma fadas feiticeiras.

¡Ai meu muiño ó pé do río coa sua canle baleira! ¡Ai moedas de meu muiño! ¡Ai telladiño sin tellas! ¡Ai borboriño da auga no silencio d'unha pena!

LA UNAF SE REUNIRA EN SEVILLA

ASISTIRAN REPRESENTANTES DE TRES MILLONES Y MEDIO DE FAMILIAS

SEVILLA, 11. (Pyresa.) — *Importantes Jornadas de Directivos de Asociaciones Familiares se celebrarán durante los días 17, 18 y 19 del actual mes de febrero en la capital sevillana. A las mismas concurrirán representantes de las Federaciones Provinciales de Asociaciones Familiares constituidas en Avila, Cuenca, Toledo, Guadalajara, Ciudad Real, Albacete, Murcia, Almería, Jaén, Córdoba, Cádiz, Huelva, Granada, Málaga, Las Palmas de Gran Canaria, Santa Cruz de Tenerife, Ceuta, Melilla, Cáceres, Badajoz y Sevilla, así como dirigentes de las Asociaciones Generales de Cabezas de Familia y de fines específicos de las provincias citadas.*

En estas Jornadas se tratarán temas de excepcional interés para la familia española, y, al propio tiempo, el Consejo de la Unión Nacional de Asociaciones Familiares (UNAF) celebrará su tercera reunión, en la que se estudiarán temas de trascendental importancia no sólo para el futuro del movimiento asociativo familiar, sino también sobre la repercusión de éste en la sociedad española.

Es de destacar que por primera vez en la historia del movimiento familiarista español se va a celebrar una reunión de directivos de Asociaciones Familiares que prácticamente alcanza a la mitad de cuantos se afanan con alguna representatividad en este movimiento, ya que actuarán en nombre de una cifra de familias que puede estimarse en tres millones y medio, un 30 por 100 del total de familias españolas.

Jordana de Pozas,
en Lérida

LERIDA, 11. (Pyresa.)—Ha llegado a Lérida el presidente de la Unión Nacional de Asociaciones Familiares, Jorge Jordana de Pozas. Mantuvo un amplio cambio de impresiones con los miembros de la Junta Rectora de la Federación Provincial de Asociaciones Familiares de Lérida, quienes le expusieron algunos problemas familiares y la situación actual de la provincia en cuanto a las Asociaciones Familiares constituidas e integradas en la citada Federación se refiere. También le han hablado del Colegio Mayor leridano,

DIA NACIONAL DE LAS VOCACIONES HISPANOAMERICANAS

IBEROAMERICA, UNA LLAMADA DE ANGUSTIA

UN CONTINENTE CATOLICO AMENAZADO POR LA ALARMANTE ESCASEZ DE CLERO Y LA EXPLOSION DEMOGRAFICA

Hoy domingo, día 12 de febrero, se celebra en España el Día Nacional de las Vocaciones Hispanoamericanas. Es una fecha anual con la que se quiere llamar la atención de todos los españoles hacia las urgentes necesidades de la Iglesia Católica en Hispanoamérica.

Si Madrid tuviera la misma proporción de sacerdotes que los que hay actualmente en todo el país de Honduras en vez de los 850 con que cuenta la archidiócesis madrileña, habría 100. En la misma proporción, Ibiza tendría uno en vez de 52; Pamplona, 13, en lugar de sus 1.120; Santiago, 40, en vez de 1.190; Barcelona, 85, en lugar de 880. La lista es innecesaria.

A la vista de estos simples datos, el problema del catolicismo en Hispanoamérica admite cualesquiera calificativos. Estos cuadros pueden bastar para ver el futuro religioso de los países del continente americano que hablan en español o portugués, según una previsión de las cifras de crecimiento.

	1965	1980 (misma proporción)
Parroquias	15.750	24.139
Sacerdotes diocesanos	20.818	31.906
Sacerdotes religiosos	21.568	33.055
Religiosas	109.668	166.780
Habitantes	236.852.000	303.802.000

Para completar mejor la situación actual de Hispanoamérica, este otro cuadro puede dar idea. Es una simple comparación entre

España y el conjunto de países iberoamericanos, según los más recientes datos: diciembre de 1966.

	Iberoamérica	España
Kilómetros cuadrados	20.017.090	503.500
Habitantes	243.000.000	2.000.000
Diócesis	546	64
Kilómetros cuadrados por diócesis ...	36.700	7.800
Parroquias	15.745	19.708
Kilómetros cuadrados por parroquia ...	1.270	25
Kilómetros cuadrados por sacerdote diocesano	960	19
Sacerdotes diocesanos	20.885	25.995
(En la misma proporción por habitante había en España 2.750.)		
Sacerdotes religiosos	21.516	9.666
(En la misma proporción había en España 2.833.)		
Religiosos no sacerdotes	8.413	15.265
Religiosas	109.668	83.510
(En la misma proporción había en España 14.388.)		
Habitantes por sacerdote diocesano ...	11.635	1.232
Habitantes por sacerdote (total)	5.730	898
Habitantes por religiosa	2.224	383
Seminaristas mayores	7.724	8.084
Seminaristas mayores por cada cien mil habitantes	3	25

Las cifras son siempre frías, aburridas, lacerantes en muchas ocasiones. Pero nunca engañan. Dos y dos siguen siendo cuatro, en España y en Iberoamérica. En España se suman con natural facilidad. En Iberoamérica esta sencilla operación aritmética se la quisiera hacer no sumando, sino multiplicando, haciendo algo parecido a la multiplicación de los panes y los peces. De hecho, el sacerdote en Iberoamérica se multiplica a sí mismo. De otra manera no se pueden atajar ni cortar la serie de tentáculos que ahogan el cristianismo de cada país: desde la infiltración comunista al capitalismo cerril; desde la concepción cristiana de la vida, en la que abunda mucho un cierto aire de fetichismo y mitología, al materialismo. Desde el punto de vista católico el protestantismo avanza. En el año 1916 la cifra total de protestantes en Iberoamérica era de 170.000; en 1949 llegaban a los 3.171.930, y en 1961, a 7.710.412.

España está obligada, más que cualquier otra nación, con Iberoamérica. España llevó allí la fe católica; gracias en gran parte a los sacerdotes, frailes, monjas, misioneros, religiosos se ha conservado, y en esta hora crucial del continente, en esta hora posconciliar, cuando los prelados han quedado acordes después de los

debates del Vaticano II que antes de obispos de sus respectivas diócesis son obispos de toda la Iglesia, no puede quedar al margen contemplando satisfecha su obra, descansando con el convencimiento de que cada país es ya mayor de edad y se tiene que valer por sí mismo. Al esfuerzo secular de las Ordenes religiosas se ha sumado desde no hace muchos años el del clero regular español. Actualmente, dependiente de la Comisión Episcopal Española de Cooperación Apostólica Diocesana con el Exterior (CECADE), hay una serie de organismos que encauzan la ayuda de España a las diócesis hispanoamericanas, africanas y filipinas. Las Obras en servicio para Hispanoamérica son las siguientes:

Obra de Cooperación Sacerdotal Hispanoamericana (OCSHA), con diecinueve años de existencia, durante los que se han enviado 1.200 sacerdotes diocesanos que ahora trabajan en 171 diócesis de 21 países. Pero la cifra es exigua. Hay peticiones pendientes de más de 2.500 por parte de los obispos hispanoamericanos. Durante los días del Concilio Vaticano II corrió una frase en Roma: «Los obispos de Hispanoamérica, en cuanto tienen un rato libre, se dedican a pedir dólares a los norteamericanos, marcos a los alemanes y sacerdotes a los es-

pañoles.» Y lo grave del caso es que no sólo no se pueden atender todas las necesidades de la noche a la mañana, sino que si se enviaran de golpe todos los sacerdotes que Hispanoamérica necesita se crearía una serie de problemas de acomodación, organización, vivienda, etc. El envío tiene que ser pausado, pero continuo y en línea rápidamente progresiva.

Colegio Hispanoamericano de Salamanca, adscrito a la Pontificia Universidad.

Los 320 seminaristas españoles que siguen su formación en 35 seminarios españoles, comprometidos a prestar su labor pastoral en cuanto sean ordenados. Antes los seminaristas teólogos cursaban los cuatro años en el Seminario Mayor Teológico Hispanoamericano de Madrid, que ahora ha quedado reservado exclusivamente para los sacerdotes que marcharán inmediatamente a América. En él reciben un cursillo de pastoral especializada sobre los lugares donde ejercerán su sacerdocio. Pero se vio que era más práctico que los seminaristas españoles estuvieran inculcados y vivieran en sus respectivas diócesis hasta el momento de salir para América, pues los sacerdotes españoles que cruzan el Atlántico siguen perteneciendo a su diócesis de origen, que los cede a otras por un determinado tiempo.

Instituto de Adaptación Pastoral Latinoamericana (IAPLA), para la preparación pastoral de sacerdotes, religiosos, religiosas y seglares que van a colaborar en Iberoamérica. Los sacerdotes y religiosos reciben este cursillo en el antiguo Seminario Mayor Teológico Hispanoamericano, como ya dijimos antes. Cada año se celebran tres cursillos. Ahora hay 500 sacerdotes españoles de veinticin-

co a treinta y cinco años dispuestos a marchar.

Obra de Cooperación Apostólica Seglar Hispanoamericana (OCASHA), fundada en 1958 a petición de Pío XII, y que ha enviado ya cerca de un centenar de seglares a nueve naciones para trabajar repartidos en veinticinco equipos. Los seglares reciben una formación previa en cursillos especiales de tres meses cada uno en la que fue Casa Sacerdotal «Vasco de Quiroga», de Madrid, que se creó para preparar a los sacerdotes que iban a ir a América inmediatamente, mientras el citado Seminario Mayor era sólo para seminaristas. Cada año hay dos cursos para señoritas.

Obra Católica de Asistencia a Estudiantes Iberoamericanos (OCASEI), para atender a los miles de estudiantes iberoamericanos que cursan sus estudios superiores en España. En este curso pasan de los 15.000.

Centro de Sociología e Información, que presta una notable colaboración con sus informes, estudios y publicaciones a los planes de ayuda a toda la Iglesia Católica en Hispanoamérica.

Y Centro de Ayuda, para el envío de cuantos medios e instrumentos necesitan para su apostolado los sacerdotes y seglares.

Por último hay que dejar constancia de un hecho importante: del 22 al 29 del pasado enero se celebró en Madrid el primer encuentro europeo de personal apostólico destinado a Iberoamérica, organizado por el Instituto de Aplicación Pastoral Latinoamericano en coordinación con los Centros similares de otras naciones europeas. Durante esa semana, 35 belgas, 30 franceses, 45 españoles, tres italianos y un grupo numeroso de iberoamericanos—sacerdotes, religiosos, religiosas y seglares—contrastaron la preparación pastoral de los diversos grupos y comprobaron la unidad de actividades buscando una profunda comprensión de la compleja realidad humana y eclesial de Iberoamérica.

«EL ESPAÑOL», EN PRIMERA LINEA

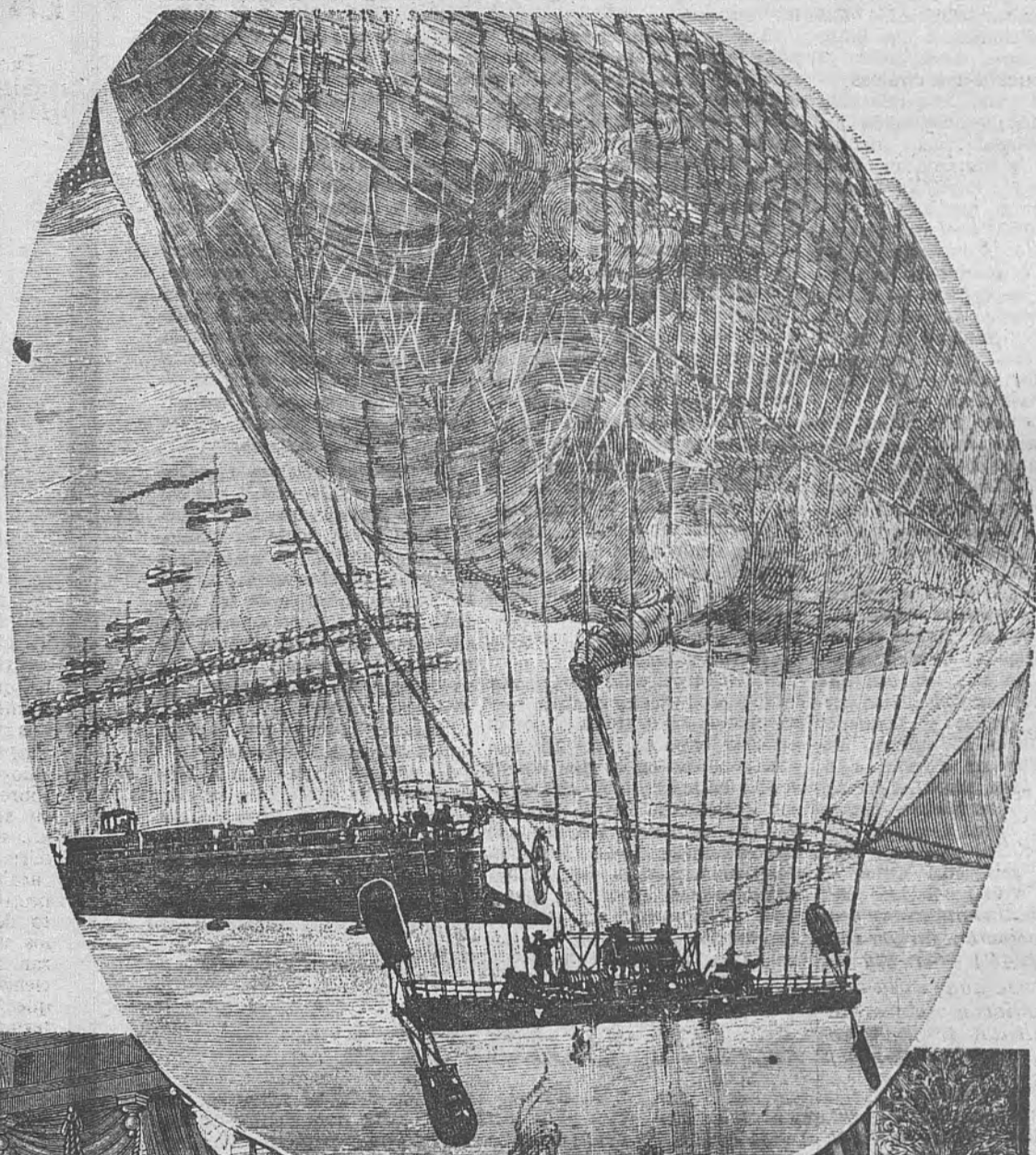
Muy rápidamente, «El Español» ha conquistado la atención por su vivaz tono polémico sobre las más palpitantes cuestiones actuales. Sirva de ejemplo el tercer artículo de la serie «Los nuevos profetas», de Eulogio Ramírez, que inserta en las páginas del número correspondiente a esta semana. Emiliano Aguado escribe sobre «Las clases medias y su misión histórica», un sutil y pensado estudio en el que reclama que éstas digan lo que tienen que decir, como factor de equilibrio que siempre fueron.

La política internacional es abordada en la sección «El mundo es un pañuelo», mientras el sentido de la revolución egipcia es objeto de un reportaje de Antonio Iglesias Laguna, «Intelectuales y pueblos», cuyo solo título se presta ya a muchas sugerencias. El ilustre arquitecto Miguel Fisac responde audazmente a un cuestionario de «El Español» y formula el juicio de que para acabar con el encarecimiento artificial y delictivo hay que socializar el suelo. «La política del trabajador» es el editorial de la página consagrada al Sindicalismo. Se incluyen también sus habituales páginas de comentarios y editoriales, automovilismo, deporte, libros, la mujer, el niño y el hogar, las secciones de música, cine, arte, teatro y televisión; las provincias españolas, el rostro de los hechos y el cuento semanal.

En resumen, un excelente número de «El Español» lleno de atractivo para el lector de nuestro tiempo que desee estar al corriente de los problemas. Abordando temas de gran interés, con un estilo e intención directos, «El Español» se ha colocado en primera línea de la polémica. Destacamos especialmente, por su trascendencia, el artículo que en la primera página ha escrito Tomás Borrás

La Vía

Páginas especiales del domingo



Ayuntamiento de Madrid

ESPAÑA Y SUS REGIONES

CARTA DE CATALUÑA

LA actividad literaria barcelonesa viene estos días condicionada a dos informaciones desplegadas ya por todos los círculos letrados del país. Nos referimos a la subida de cotización del Premio «Nadal» del próximo año hasta la suma de un millón de pesetas y a la réplica del Premio «Planeta», que dota al suyo con un millón cien mil pesetas.

Ahora bien, esta «puja» de los certámenes novelescos más importantes de España —y que se sitúan ahora en las primeras líneas de los premios internacionales— tiene unos entresijos anecdóticos, guiso y salsa de la cocina periodística.

Nos referimos a la pugna, sorda y entrebarreras, que sostienen los patrones de los Premios «Nadal» y «Planeta». O más claramente, entre el señor Vergés, propietario de «Destino», y el señor Lara, propietario de la Editorial Planeta.

Se diría que hasta la Naturaleza los ha querido forjar diferentes; el señor Vergés es delgado, de aspecto deportivo, circunscrito en el torso, con una fisionomía muy angélica (habla perfectamente inglés y frecuenta la consulta a la cultura británica). Por el contrario, J. Manuel Lara, acusa las formas redondeadas del hombre enamorado de la buena mesa; es retórico y verboso; personaje ideal para un periodista. Quien se aproxime a él se llevará prendida en sus cuartillas una excelente información, ya que carece de secretos y todos sus pro-

blemas los agita en el aire, como las banderas.

El señor Vergés es un apasionado «barcelonista» en el terreno futbolístico; ha sido, en diversas ocasiones, miembro de la Directiva del «Barça» y se encuentra ligado al despliegue del equipo azulgrana. El señor Lara es un vehemente «españolista». En la Directiva del Club de Sarriá ha figurado del mismo modo. Y sus aficiones deportivas se unen con los intereses del equipo de la camiseta azul y blanca.

¿Cuándo se inició la rivalidad, no de negocios, que ambos son muy prósperos, sino, a la que se supone, de caracteres? Es difícil saberlo. No debió ser por el «traspaso» de José María Gironella, uno de los ganadores de el «Nadal» y lanzado por éste a la palestra literaria de los bancos de la tripulación de la Editorial Planeta. La verdad es que, según nuestros informes, Gironella estaba enfadado porque desde las páginas de «Destino» no se propagaba lo suficiente la novela «Un hombre», premiada en dicho certamen.

Sin embargo, estos años se han venido produciendo «fichajes» —y adoptamos estos vocablos por el carácter deportivo de los dos protagonistas— en el que ambos rivales se han quitado prestigiosos «jugadores». Así, la fina novelista Ana María Matute, que figuraba en las filas de la Editorial Planeta, pasó, de súbito, a las colecciones de «Destino», llevándose como trofeo un «Nadal». Del mismo modo, un escritor que figuró desde el primer ins-

tante en el Jurado del Premio «Nadal», Sebastián Juan Arbó, pasó al Jurado del «Planeta», en el que se encontró con un viejo compañero «nadalenco»: con Ignacio Agustí, ex director de «Destino».

El Premio «Nadal» gozó de hegemonía durante bastantes años; la profusión de galardones literarios y, sobre todo, la endiablada habilidad del señor Lara para mover en los medios informativos su certamen, erosión, en cierta manera, su posición de corredor en «solitario». Al mismo tiempo, la vasta organización comercial del propietario de la Editorial Planeta en América difundió beneficiosamente las colecciones de sus premios en los países de habla hispana.

No creemos que sea rentable entregar por una novela esa suma. Los premios franceses benefician al autor, como es sabido, por la cantidad de ejemplares que ponen en circulación, no por la modesta dotación de los mismos. Ahora bien, no deja de ser divertido que la pugna de caracteres Vergés-Lara determine esa «puja» entre el «Nadal» y el «Planeta», aunque es lástima que el primero limite su millón a las bodas de plata del premio.

Lo cierto es una cosa. J. Manuel Lara ha conseguido su propósito: distraer la atención del «cañonazo» lanzado por su rival, el señor Vergés, disparando inmediatamente el suyo y cargando, con más pólvora económica, su proyectil. ¿Hay quién de más?

Rafael MANZANO

CARTA DE CORDOBA

NO ya en nuestra ciudad, que eso sí que resultaría ocioso; creo que ni en los medios artísticos de todo el país sería necesario presentar a Antonio Povedano, porque sobradamente conocido en los más rigurosos cenáculos del Arte, nuestro máximo pintor de la Córdoba actual está, desde hace ya mucho tiempo, incluido, por sus valores personalísimos en la primera fila de entre los consagrados.

Y no es que seamos aficionados —que no lo somos— a prodigar elogios. Es, sencillamente, que Antonio Povedano, a través de un prodigioso esfuerzo de superación y estudio, de tanteos múltiples, de absorción de técnicas novísimas, ha logrado al fin penetrar en ese seguro camino de una plástica inquieta, viva y operante del Arte de esta hora, en que la espiritualidad del ser trata por todos los medios de aproximarse, de consumarse en la verdad.

Sin embargo, yo voy ahora a rehuir su obra estrictamente pictórica, sus fieles retratos, sus prodigiosos y seguros dibujos, sus logrados esfuerzos de penetración en este mundo del arte novísimo tan propenso, por otra parte, a la anécdota y a la mixtificación, y en el que muchas veces por sorpresa, por la puerta falsa de los turbios juegos malabares, determinadas figuras o figurillas llegan a ocupar escalafones que en manera alguna debía corresponderles. Me interesa ahora Povedano revestido de esas prodigiosas aptitudes plásticas que le han llevado a la realización del maravilloso poema, inmenso panel de luz y de cristal que comprende —¿cuántos y cuántos metros cuadrados?— la vidriera de la nueva iglesia de las Hijas de María Inmaculada y en la que Antonio Povedano ha ungido de formas, de expresión, de viva y rigurosa religiosidad, pero también de la más audaz y moderna simbología, las advocaciones católicas de la Letanía Lauretana.

Yo no soy crítico de arte, ni tampoco, por otra parte, sería éste lugar para hablar de técnicas, del esfuerzo del artista para resucitar modos o procedimientos de la edad de oro de tan bellísimo Arte aplicado. No nos guía —insistimos— el diletantismo, pero Córdoba, que posee también uno de los arquitectos más geniales, finos y sutiles, no ya de nuestro mundo español, sino con fama incluso más allá de las fronteras —Rafael La Hoz Arderius—, sin duda que ha encontrado en este caso —el arquitecto— el colaborador más eficaz en sus improbos esfuerzos por crear una nueva plástica religiosa. El cristal y el ladrillo que hacen posible los volúmenes de luz y de sombra; las masas jugando en profundidad y perspectivas una porción de realidad que enlaza directamente con la actitud del hombre frente al hecho religioso —hoy más personal e íntimo y sin duda, aunque parezca paradójico, mucho más comunitario y por lo mismo más eclesial, más cristiano—, han dado al conjunto arquitectónico que ha servido de motivo para hilvanar esta «Carta», unas calidades plásticas y artísticas que, aun excluyendo —que es mucho excluir, por otra parte— la consideración tipológica de arquitectura estrictamente religiosa, coloca a esta capilla por derecho propio entre los lugares que el viajero, el turista, el cazador de sensaciones nuevas, el gustador de emociones nobles, no puede eludir sin duda, a su paso por nuestra ciudad. Pues esta Letanía Lauretana, con sus cincuenta y tantas evocaciones marianas, es, desde luego, una auténtica sinfonía de color, una maravillosa explosión de formas y de volúmenes, de ideas y sentimientos que asombran y cautivan aun a los espíritus más fríos y reacios, y que empujan a todos hacia un plano más alto y puro en la aprehensión de valores y calidades superiores.

José DEL RIO SANZ



CARTA DE ZARAGOZA

EN una nueva sala de Exposiciones —la de la Caja de Ahorros de la Inmaculada—, que ha iniciado su labor con vigoroso empuje, ha presentado estos días cuadros y dibujos de su obra actual el zaragozano Alberto Duce, desde hace pocos años residente en Madrid. Es un pintor exactamente de mi edad y totalmente de mi gusto, al menos en su última manera de pinfar. Basa su obra en el dibujo, en la fiel expresión de la realidad humana, interpretada a través del propio criterio, adecuada a las actuales tendencias artísticas, pero mantenida en una línea tradicional del más clásico estilo.

Presentaba unos dibujos de rara perfección, sobre los cuales han hablado ya con elogio voces más autorizadas que la mía. Había en ellos tenues, púdicos desnudos, esbozos de mujeres con sus hijos o escenas de frenético movimiento como las de un baile de jota, que traían el recuerdo de las personalísimas interpretaciones de nuestro baile por Marín Bagüés, y también algunos pasajes esbozados en sus escuetos perfiles con una maestría muy difícil de alcanzar. Los dibujos de Duce le devuelven a uno —y no era fácil— el gusto por las academias.

Pero sus óleos, sus cuadros de color, sus retratos, sus bodegones, demostraban que este dibujante excepcional se ha convertido en un pintor de gran clase. Sus paisajes segovianos, sus vistas de Sos o de Toledo, en los que campos y ciudades, quedan esquematizados, reducidos a lo esencial, y vivificados con sencillos y vigorosos colores; su comida durante la siega, en la que el cuadro de asunto, incluso convencionalmente, titulado «El pan nuestro de cada día», cobra una nueva vida que nos hace intuir que aquella escena ha sido no ya vista, sino sentida, paladeada muchas veces por el autor; su gran familia circense, con el retrato magistral del niño —el propio hijo del pintor— o la profunda mirada de los padres; los espléndidos, nada niños, retratos de mujeres, en los que volvemos a encontrar esa difícil captación de unas miradas o ese mismo bodegón que ilustra este artículo, en el que la luz que cae sobre la jarra, la recorta con el vigor más clásico, todo ello es pintura de hoy y de siempre, como hecha por un artista que no ha olvidado jamás su aprendizaje, que ha cultivado sucesivamente todas las tendencias y que ahora, desdeñoso de la pedantería y de la inautenticidad de muchas de ellas, quiere sólo perfeccionarse, seguir pintando más y más, para expresar más y mejor la realidad que lo circunda y para llegar también a mejorar cada día su factura.

He charlado con él sobre pintura y sobre Zaragoza, sobre sus años norteamericanos y sobre el país. Hemos evocado a Lequerica, el político más completo que él ha conocido, el orador nato, el polemista sagaz; a Eduardo Chicharro, que fue el maestro madrileño de Duce, y a Mariano Gual, que en Zaragoza y en el estudio Goya le enseñó a pintar en el primer quinquenio de los años treinta; hemos coincidido en el elogio de pintores como Fortuny, Nonell, Rusiñol o Sorolla, «monstruo de trabajo» este último para mi interlocutor. Nos hemos asombrado ante la difícil jerga de algunos críticos de arte. Nos hemos lamentado ante la desvitalización intelectual que la civilización de masas lleva consigo. Me ha ponderado, sin embargo, lo fabuloso de la transformación española, que deja pasmado cuando se está ausente de ella sólo unos años, como a él mismo le pasó cuando regresó de América en 1962: las ciudades se han engrandecido, hermosado, la higiene se ha implantado en el país, la vida es otra.

Y hablando de nuestra ciudad, hemos evocado la firme personalidad y carácter de su gente antigua y los detalles del vivir zaragozano de treinta años atrás, menos agitado, pero más intenso, más auténtico y, desde luego, mucho más grato. Hemos coincidido en la alabanza de la obra pictórica de Baqué Jiménez, de Aguayo —hoy en París—, de Santiago Lagunas, de Almenara, de Sauras y de Orús. Me ha hablado de su amistad con Pablo Serrano y de su tertulia con Gaya Nuño, del contraste de las estatuas de San Valero y del Angel Custodio que Pablo Serrano hizo para el nuevo Ayuntamiento —para él, como para mí, ambas espléndidas—, con el anacrónico monumento a Goya, de Marés, que rompe y desdice de la grandeza de la plaza del Pilar. Hemos divagado, charlado mucho sobre la lenta, progresiva descaracterización zaragozana. Y, finalmente, hemos convenido en que, en la pugna cotidiana entre la necesidad y la vocación del trabajo, por un lado, y la propensión a la vagancia, a la contemplación, por otro, que se da en el artista como en cualquier otra persona, hace aquí en cada caso la obra que puede hacer, la que se le permite o se le deja. Pero que ésta es, en fin de cuentas, la misma casi universal condición del ser humano en nuestros días. Son hoy muy pocos, en verdad, cada vez menos, los que llevan la vida que desearían, los que hacen la obra con la que sueñan. Y la aspiración de Alberto Duce, hoy por hoy, es la de irse acercando lo más que pueda hacia ese tan difícil, tan buscado logro.

Luis HORNO LIRIA

GALERIAS DE RAROS

EL TREMENDO PEDRO LUIS GALVEZ

Por Mariano TUDELA

A HORA a Gálvez apenas si le lee algún estudioso, pero tuvo su público antes de la guerra, fechas por las que, además, se contaban sus «milagros» por España entera y, sobre todo, por las cuatro esquinas de Madrid.

Gálvez, que murió de mala manera en 1939, terminó —poco antes, claro— como el rosario de la aurora, «decomisando» a suaire las cajas fuertes de las librerías de Melchor García y de Pueyo, quizás en un puro alarde de resentimiento ven- gativo.

Pedro Luis Gálvez, malagueño él, constituyó el verdadero ejemplo del bohemio nato, del bohemio cochambroso, del bohemio con talento y gracia, y, sobre todo, y por desgracia, del bohemio mala sangre dispuesto a todo.

No sé si malas lenguas o gentes enteradas dicen que Gálvez alcanzó su primera notoriedad al conseguir un premio literario con un original que escribió en la cárcel y que envió al periódico, que había convocado la distinción, merced a los buenos oficios de un carcelero.

Lo que sí es cierto es que Pedro Luis Gálvez se pasó una buena temporada a la sombra, en el penal de Ocaña, a causa de unas peregrinas escaramuzas políticas que tuvieron como marco la tribuna de un mitin republicano.

Apenas empezó a pulular por la vida literaria y bohemia madrileña, surgió ya su primera anécdota sobrecogedora. Se contaba que a la muerte de un pequeño hijo suyo, en lugar de realizar las gestiones pertinentes para el entierro, se echó a la calle con el cadáver envuelto en unos papeles y se paseó por los cafés exhibiendo el macabro paquete y pidiendo dinero para poderlo enterrar.

La verdad es que esta terrorífica anécdota no está confirmada, aunque del talante de Pedro Luis Gálvez podía esperarse todo. Usaba los procedimientos más complicados para conseguir dinero, llegando incluso a penetrar en las iglesias de madrugada y a arrodillarse en los confesionarios para amenazar a los sacerdotes con el chantaje, el griterío y el escándalo si no le daban inmediatamente «un duro».

El duro era la unidad de medida de los sablazos de Pedro Luis Gálvez, sablista habilidoso que sabía hacer de sus habilidades un oficio. César González-Ruano me contó un día que se encontró en Barcelona a Gálvez y le invitó a cenar.

—¿Pero cómo es eso? ¿Estamos en fondos? —le preguntó César.

—Sí. He cobrado mil pesetas de unas traducciones.

Iban por las Ramblas cuando Pedro Luis divisó a uno de sus «clientes». Le dijo a César:

—Un momento, voy a pedirle un duro.

Se separó. Abordó al «cliente» y en dos minutos volvió junto a César, con un duro de plata en la mano.

Oye, ¿no tienes mil pesetas? ¿Para qué le pides un duro a ese?

Pedro Luis Gálvez le respondió, muy lleno de razón:

—Sé lo que me hago. A los «clientes» no hay que dejarles enfriar.

Como es muy natural, en ser tan peregrino, a Pedro Luis Gálvez se le achacaron cosas que nunca hizo. Se dijo en un momento determinado que él había escrito «La gloria de don Ramiro», en donde Larreta no hizo otra cosa que firmar. Y también se aseguró que trabajó de «negro» durante algún tiempo para Ricardo León. En torno a esto Baroja dice algo tan concreto como gracioso: «No parece el hecho muy probable, porque Gálvez era perezoso.»

Lo que Pedro Luis Gálvez hacía muy bien y, sobre todo, con sorprendente facilidad, era los sonetos y con ellos llegó a alcanzar esa pequeña popularidad de que podían disfrutar en la España de entonces los poetas malditos. No cabe duda, Gálvez habría podido llegar a ser un escritor importante si no hubiera sido, antes que nada un bohemio recalcitrante, que sólo sabía vivir la holganza, aunque para ello aceptase de antemano toda clase de dificultades, la mugre y el hambre.

Sin embargo, en alguna temporada parecía que quería sacudirse aquella vida deleznable que llevaba, en donde no había más luz que la luminosidad de sus sonetos. O puede que, más exactamente, desease saciar su sed de aventuras. Entonces salía de Madrid, mal y arrastro, como podía, y desaparecía de la capital por unos meses.

En cierta ocasión anduvo por los Balcanes. Al regresar contaba aventuras pintorescas y tremendas con una seriedad imperturbable. Según él un donjuanismo exacerbado y triunfador había servido de rúbrica a su estancia por aquellos países eslavos, en uno de los cuales, a su decir, había llegado a suboficial del Ejército. En Alemania, según él, había conocido a Máximo Gorki y a Sudermann. Cuando se encontró a Baroja le dijo:

—Gorki y Sudermann me preguntaron muy interesadamente por usted.

Don Pío no se lo creyó del todo y cuando en uno de sus libros de memorias refiere el lance, comenta: «Puede que fuera verdad y puede que fuera habilidad de sablista.»

Pedro Luis Gálvez, que presumía de ideas políticas superavanzadas no era más que un NO rotundo y claro, que un grito de oposición a toda clase de orden instituido. Sin embargo, cuando llegó el 18 de Julio, Gálvez se abrazó a la bandera que enarbolaba el Madrid rojo, con un entusiasmo de aplauso que movió a estupefacción.

Puede que fuese, más que una adhesión, el deseo de una venganza mucho tiempo contenida.

Ramón Gómez de la Serna dice que en los primeros días de la guerra siguió haciendo la misma vida de siempre, porque él era un escritor no comprometido que nunca se había metido con nadie. Sin embargo, recordando después aquellas fechas, nos dice que una tarde de agosto vio pasar a Gálvez frente al café Lyon, con el mono de la CNT y un pistolón al cinto. Ramón escribe: «Al día siguiente salí para Alicante dispuesto a embarcar para América.»

Aunque unos dicen que Pedro Luis Gálvez se portó muy bien con algunos escritores encarcelados, con Emilio Carrere y con Ricardo León, por ejemplo, otros aseguran que hizo perrerías incalificables con el pobre Muñoz Seca. La verdad es difícil que llegue a saberse, pero lo que sí es auténtico es que Pedro Luis Gálvez terminó asaltando las arcas de los libreros García y Pueyo.

Luego murió, de mala manera, casi como había vivido, y su muerte fue, un poco, la muerte del último bohemio con talento y sin escrúpulos, quizás la penúltima muerte —no por otra cosa, sino porque siempre queda uno— de nuestros poetas malditos.

PORFIRIO BARBA JACOB A LOS 25 AÑOS DE SU MUERTE

Por Gastón BAQUERO

EN 1942 se fue de esta vida Porfirio Barba Jacob, «el hombre que parecía un caballo».

Ese hombre con parecido tan hermoso fue uno de los pocos poetas hispano-americanos de quienes puede decirse que esencialmente no eran sino hispano-americanos puros. (Es mucho más difícil de lo que parece localizar en Hispanoamérica un genuino poeta hispanoamericano: hay allí muchos franceses, españoles, norteamericanos, alemanes; quiero decir seguidores y obsecuentes corifeos de las literaturas respectivas; pero hispanoamericanos de veras, integrales, hay una nómina muy corta. La encabezan López Velarde, el mejicano; Gabriela, la chilena; Vallejo, el peruano... Y el colombiano Porfirio Barba Jacob, por las razones que aquí expongo a los lectores de «Larra».)

La presencia viva, actual, de Porfirio Barba, o Ricardo Arenales, o Main Ximénez, o Miguel Angel Osorio —pues de todos esos nombres se valió aquel que sentía dentro de sí tantas y tan feas almas que huía siempre de sí mismo por huir de ellas— es una presencia considerable, fuerte, poderosa. No se trata de influencia volcada en seguidores ni en imitadores, como en los casos de Juan Ramón, Lorca y Neruda. La influencia y la representatividad de Barba Jacob están en lo poderosamente americano de su actitud, en la encarnación viva, personal, de aquello que en un Chocano no pasó de gran retórica. Porfirio vivió lo americano informe, violento, desmesurado, inestable, dominado por la naturaleza. Es quizá el menos europeizado de los poetas importantes de América, no obstante la huella profunda de Rubén Darío en él a través del formalismo modernista. Pero el sentir de Barba Jacob tendía hacia una expresión lírica de lo americano en forma que trascendía los moldes y las orientaciones previas.

Tenía conciencia de ser una fuerza desbocada, una llama, un caballo sin freno. Su apego animal a la vida, su vitalismo zoológico, repelía la meditación de la muerte y cuando más pensaba en ella a través de aquellos griegos que también tenían nombrar siquiera a la Destructora. La vida era lo único que le interesaba a Barba Jacob, y aun su erotismo torrencial no era sino búsqueda de asirse a la existencia, de pelear contra la muerte. (Creo, por otra parte, que ésta es la raíz de todo erotismo.) Su poesía, naturalmente, es la poesía de la fiebre, de la ansiedad, del hombre en marcha sin saber hacia dónde va, pero incapaz de detenerse, de sosegar. Los «beatniks» y los «sin causa» de hoy tienen en él a un maestro.

En uno de sus poemas perfectos (quiero decir en uno de esos poemas que dan una clave de lo hispanoamericano) grabó su autorretrato. Posiblemente nadie, ni antes ni después de él, ha tenido el terrible valor de pintarse en cuerpo entero de una manera tan vibrante y exacta a un tiempo:

*Decid cuando yo muera... (¡Y el día esté lejano!):
soberbio y desdeñoso, pródigo y turbulento,
en el vital deliquio por siempre insaciado,
era una llama al viento...*

*Vago, sensual y triste, por islas de su América,
en un pinar de Honduras vigorizó el aliento:
la tierra mexicana le dio su rebeldía,
su libertad, sus impetus... Y era una llama al viento.*

*De simas no sondadas subía a las estrellas;
un gran dolor incógnito vibraba por su acento;
fue sabio en sus abismos —y humilde, humilde, humilde—,
porque no es nada una llamita al viento...*

*Y supo cosas lúgubres, tan hondas y letales,
que nunca humana lira jamás esclareció,
y nadie ha comprendido su trémulo lamento:
era una llama al viento y el viento la apagó.*

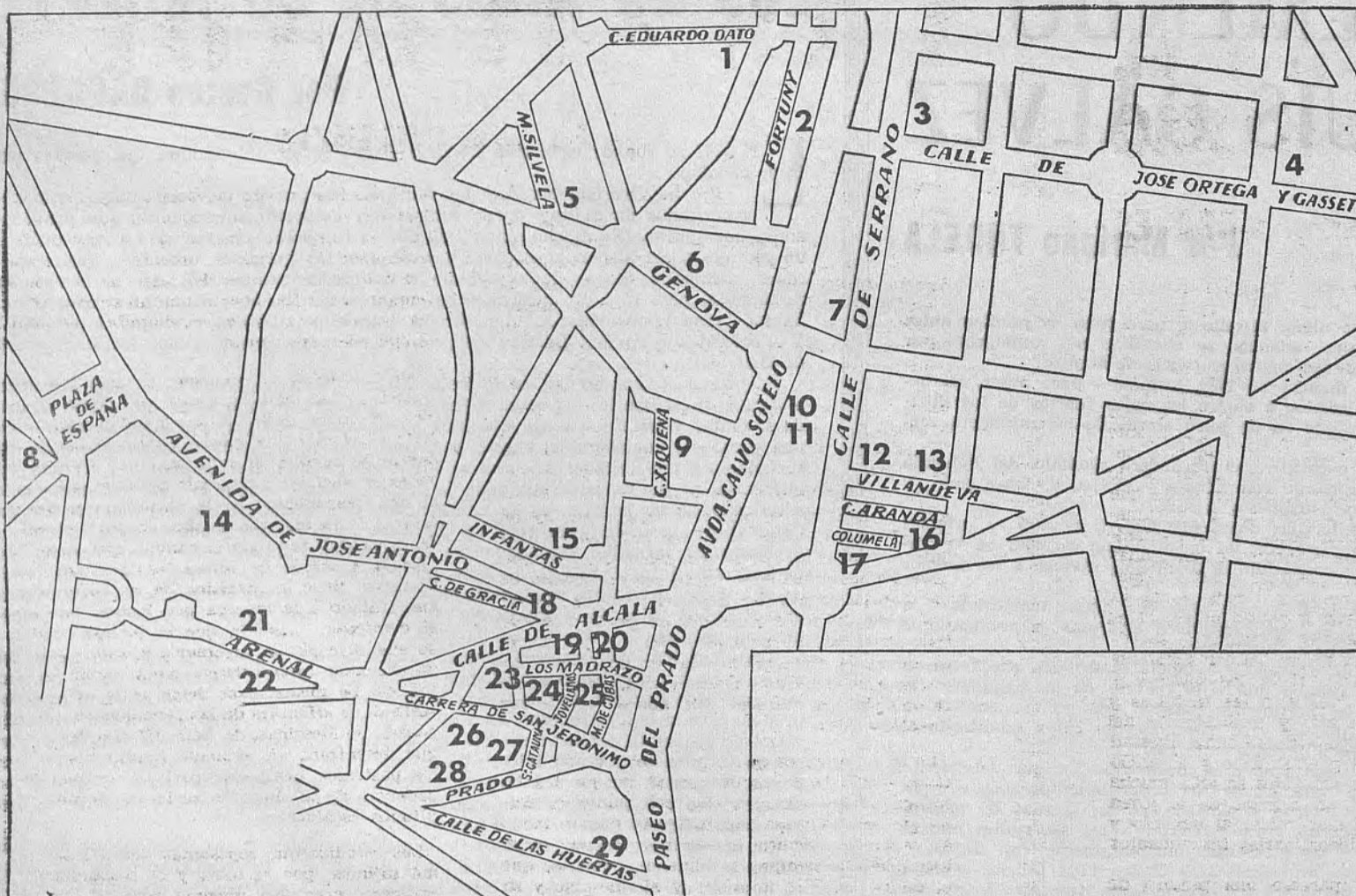
Así era por dentro el poeta de mayor aureola de maldito en las letras hispano-americanas. Confesaba sus pecados, aun los más escandalosos, con la mayor energía. Adoptaba, sin proponérselo quizá, una moral a lo Julio César, a lo César Borgia. Es la moral que se autojustifica por el volcán interior, por la rabia vital acumulada. Porfirio iba dejando caer sus poemas como suelta escamas un cocodrilo añoso, pero se ve que no quería hacer de la literatura una forma de vida, sino todo lo contrario. Es la ráfaga, el huracán, la antorcha contra el viento —como él gustaba de denominar al libro que recogería su obra—, y si hubiera tenido un poco más de constancia en la traducción a letras de sus emociones, habría dado el Whitman de la América hispana.

Se señala en él la influencia de Poe, pero esto me parece rizar un poco el rizo, porque Poe, a pesar del alcoholismo, tuvo siempre pena de ser un pecador y pensaba demasiado para ser una fuerza vital desbordada.

Esto que Keyserling llama lo telúrico, refiriéndose especialmente a América hispana, se ha dado poco en poesía. La formación de los literatos allá ha sido siempre eminentemente literaria, de academia, de formalismo, cuidadosa de las modas francesas y yendo de visita en ocasiones al satanismo, a la exaltación de los pecados, al cinismo, pero haciéndolo casi siempre por programa literario, por compromiso con un autor o con una moda.

Porque Barba Jacob no era así; ha venido a resultar hoy un hombre absolutamente actual. Tomó su vida brutalmente entre las manos y la arrojó sobre las cuartillas. Llevaba todavía, fuerza del calendario, una gran dosis de retórica modernista, pero eso se quedaba en lo formal. La esencia que introducía en aquellos frascos cuidadosamente burilados era una extraña y violenta esencia que hasta entonces no había sido presentada al olfato de los mansuetos «lectores de poesía». Al agnosticismo de Darío respondía con una rotunda afirmación de lo viviente. Si algo es, es nietzscheano. Y decir nietzscheano en América es evocar una conjunción de ideas explosivas y temperamentos explosivos. Los resultados están a la vista en el interior de la obra de Porfirio Barba Jacob. Aunque este hombre no extrajo su actitud de una filosofía, sino que acertó a ser en vivo lo que los europeos llamarían ingenuamente vitalismo, confesando que necesitaban redescubrir la existencia de la vida, él ilustra en la poesía hispanoamericana la actitud del libérrimo y ardiente señor que hoy vemos constituirse en modelo y en ensueño de las generaciones nuevas.

CALENDARIO CULTURAL



INDICE Y GUIA DE UNA SEMANA DE LA VIDA DEL ARTE, DE LA MUSICA Y DE LAS DIVERSAS ACTIVIDADES INTELECTUALES EN LA CAPITAL

DOMINGO 12 FEBRERO

Teatro Real (plaza de la Opera).—A las 11,30 de la mañana, Concierto de la Orquesta Nacional. Director: Vandernoot. «Romeo y Julieta», Berlioz. «Till», Strauss. «Séptima Sinfonía», de Beethoven.

Teatro de la Zarzuela (calle de Jovellanos).—A las 11,30 de la mañana, Club de Conciertos de Festivales de España. Solista: Esteban Sánchez. Programa: Arriaga, García Abril, Soler y Falla.

Agrupación Nacional de Música de Cámara. Real Conservatorio de Música (plaza de la Opera).—A las 18,45: Haydn, Bartók, Dvorak.

Colegio Mayor Santa María de la Almudena.—A las 7 de la tarde, Ciclo de cine de valores humanos: «El proceso».

Colegio Mayor Santa Teresa de Jesús (Fortuny, 53).—A las 7, «El proceso de Lúculo», de Bertold Brecht.

LUNES 13

Casa de Málaga (Puerta del Sol, 13, 4.º).—A las 8, Recital poético de Alfredo Burgos Mérida.

Ateneo (calle del Prado).—Exposición de paisajes de Navarra, de Jesús Lasterra.

Asociación Cultural Hispanoamericana (Bárbara de Braganza, 11).—Antonio Artero suscitará, en conferencia coloquio, el tema «Cine documental».

Galería El Bosco (Conde de Aranda, 14).—Inauguración: «Los humoristas y el humor».

Sala Macarrón (Jovellanos, 2).—Oleos de Candela Vicedo.

Filmoteca Nacional de España. **Teatro Beatriz** (calle de Claudio Coello).—A las 7 de la tarde y a las 10,30 de la noche, Ciclo Dovjenko, Zvenigora y Arsenal.

MARTES 14

Casa Americana (Castellana, 37).—Reconstrucciones de música para teclados, de los siglos XV y XVI.

Instituto Francés (Marqués de la Ensenada).—A las 7,30, Quinteto de Viento de la Orquesta de Radio Televisión Española.

Instituto de Cultura Hispánica (avenida de los Reyes Católicos).—Tertulia Literaria Hispanoamericana. A las 7,30 de la tarde, el poeta José Carlos Gallardo leerá una selección de su libro «Amor americano».

Real Academia de Medicina (Arrieta, 12).—A las 7,30, el profesor Carlos Jiménez Díaz disertará sobre el tema «Las enfermedades funcionales».

Asociación Cultural Hispano-Norteamericana. Salas de la Biblioteca Nacional (paseo de Calvo Sotelo, 20).—Clausura de la Exposición de Grabados Norteamericanos Contemporáneos.

Club Pueblo (Huertas, 73).—A las 8 de la noche, inauguración de la Exposición de grabados de Estampa Popular.

Sociedad Cultural Hispano-Austriaca.—A las 8 de la tarde, conferencia del doctor Walter Hoschatzky.

MIÉRCOLES 15

Ateneo de Madrid (calle del Prado).—A las 5,30 de la tarde, en el aula pequeña, «La ópera, hoy», ciclo de conferencias por José Casanovas. «Panorama general y problemática».

Instituto Alemán (plaza del Marqués de Salamanca).—A las 7,30, Concierto por el Quinteto de Viento de la Emisora Alemana del Suroeste.

Casa Americana (paseo de la Castellana, 37).—Clausura de la Exposición de fotografías «La cámara jocosa».

Círculo 2 (Manuel Silvela, 2).—A las 7,30, inauguración de la Exposición de Lolina Sánchez.

Galería Da Vinci (Conde de Xiquena, 8).—Inauguración de la Exposición de pinturas de Luis Fernando Aguirre.

Instituto de Cultura Hispánica.—Conferencia de Gamallo Fierros sobre «Relaciones personales y literarias entre Rubén Darío y Ramiro de Maeztu», a las 7,30 de la tarde.

JUEVES 16

Club de Conciertos de Festivales de España.—Concierto por el Quinteto de la Radio Televisión Española, con la colaboración del pianista José Sanmartín.

Casa Americana (Castellana, 37).—A las 7,30, Recital de Canciones de España e Hispanoamérica, a cargo de Alegría y Angelita Theodosios, directoras del Ballet Español de Cámara «Siglo de Oro».

Grifé & Escoda (Los Madrazo, 6).—José Luis Florit inaugura su Exposición de paisajes y bodegones.

Toisón (Arenal, 5).—Oleos de Fernández Barba.

Círculo 2 (Manuel Silvela, 2).—Primera Exposición de Celia Canals.

Galería El Bosco (Conde de Aranda, 14).—Expone Pinto Coelho.

VIERNES 17

Teatro Real.—Orquesta Nacional. Director: Rafael Frübeck de Burgos. Solista: Christian Furras. A las 7,15, «Concierto de los viernes».

Galería Kreisler.—Expone José Vento.

Galería Fortuny (Fortuny, 12).—Pintura de los siglos XVIII y XIX.

Galería Legal (plaza de Santa Ana, 10).—Pinturas primitivas.

Eureka (Caballero de Gracia, 21).—Exposición de Luis Domingo García.

SABADO 18

Auditorio del Ministerio de Información y Turismo. Club de Conciertos de Festivales de España.—A las 7 de la tarde, Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española.

Salón de Exposiciones de la Editora Nacional (José Antonio, 51).—«Grecia», oleos de Esperanza Ruiz Vázquez.

GALERIAS DE ARTE

- 1.—Galería El Cisne. Eduardo Dato.
- 2.—Galerías Fortuny. Fortuny, 12.
- 3.—Galería Nebli. Serrano, 80.
- 4.—Sala Amadís. José Ortega y Gasset, 71.
- 5.—Galería Círculo 2. Manuel Silvela, 2.
- 6.—Galería Biosca. Génova, 11.
- 7.—Galería Kreisler. Serrano, 19.
- 8.—Galería Quixote. Plaza de España, 11.
- 9.—Galería Da Vinci. Conde de Xiquena, 8.
- 10.—Sala Dirección General de Bellas Artes. Palacio de Bibliotecas y Museos.
- 11.—Sala Amigos del Arte. Palacio de Bibliotecas y Museos.
- 12.—Galería Juana Mordó. Villanueva, 7.
- 13.—Galería Eburne. Villanueva, 23.
- 14.—Sala de Exposiciones de la Editora Nacional. Avda. José Antonio, 51.
- 15.—Sala Alcón. Infantas, 27.
- 16.—Galería El Bosco. Conde de Aranda, 14.
- 17.—Sala Ebusus. Columela, 9.
- 18.—Eureka, Sala de Arte. Caballero de Gracia, 13.
- 19.—Sala Minerva. Círculo de Bellas Artes.
- 19.—Sala Goya. Círculo de Bellas Artes.
- 20.—Galería Afrodísio Aguado. Marqués de Cubas, 5.
- 21.—Galería Abril. Arenal, 18.
- 22.—Salas Toison. Arenal, 5.
- 23.—Galería Grifé y Escoda. Los Madrazo, 6.
- 24.—Sala Díaz. Los Madrazo, 8.
- 25.—Salones Macarrón. Jovellanos, 2.
- 26.—Salón Cano. Carrera de San Jerónimo, 38.
- 27.—Sala Santa Catalina. Ateneo de Madrid (calle de Santa Catalina).
- 28.—Sala del Prado. Ateneo de Madrid (calle del Prado).
- 29.—Club «Pueblo», Sala Exposiciones. Huertas, 73.

Libros

JULIA UCEDA Y EL NUEVO SIMBOLISMO

Por Rafael MORALES

COMO a ramalazos oníricos cruza la realidad interior, la de los sentimientos y los conceptos, y la exterior, la del mundo contemplado, por esta poesía amarga, dolorida y triste de Julia Uceda.

Se trata de una poesía de carácter lógico, pero llena de símbolos y de impresiones, de inconcreciones y sugerencias, como querían los poetas simbolistas que fuese la poesía, aunque no sea un afán estético y puramente impresionista el que aliente en estas páginas, sino, por el contrario, un hondo temblor humano. Y es más, si los simbolistas llegaban a objetivizar lo humano, Julia Uceda llega, tras el movimiento neohumanista que se inicia en nuestra lírica a partir de la década del 40, a humanizar el objeto, ya que la poesía española actual lo ha humanizado todo, desde las cosas más ínfimas e incluso despreciadas hasta el mundo animal. Por todo esto, qué lejos queda lo que pudiéramos llamar el neosimbolismo de Julia Uceda de la ya vieja escuela francesa con que se renovó la poesía universal en las postrimerías del pasado siglo, y qué lejos también del superrealismo que allá en los años veintitantos, tras los otros «ismos» literarios y los descubrimientos de Freud, abría las puertas y ventanales locos y liberadores a los sueños, a las fantasías y a los instintos que escapaban tumultuaria y caóticamente del poeta, deseoso de desatar sobre el papel una absoluta libertad sin control consciente. Sin embargo, son el símbolo y el sueño de las raíces de muchos de los poemas recogidos en «Sin mucha esperanza», título de este nuevo libro tan humano de la joven poetisa sevillana. Quizá, mejor que llamar raíces al símbolo y al sueño en esta poesía, pudiéramos denominarles instrumentos o medio de comunicación.

A veces, algunas descripciones nos parecen una pintura de Dalí. Así, por ejemplo, ésta:

*Caminará por siempre
—a través de paisajes con recuerdos—,
el sol contra su espalda
y una arruga profunda
en la frente horadada por el viento.*

Pero qué diferencia entre la hondura sensible y conceptual de Julia Uceda y la cósmica vaciedad daliniana, porque Julia Uceda no se quedará jamás en ese puro impresionismo imaginístico y onírico, ajeno a toda realidad concreta, sino que, por no apartarnos del ejemplo citado, en el poema a que esos versos pertenecen nos mostrará una tensión de angustia. Como se puede comprobar también por el ejemplo puesto, el rigor expositivo lógico nada tiene que ver con el automatismo alógico de la expresión imaginística predicado por André Bréton. Sencillamente, la poesía de Julia Uceda —que no hace muchos años fue galardonada con un accésit del Premio «Adonais»— se vale de símbolos, sueños y fantasías para desnudar la honda realidad dolorida de su alma sensible y humanísima, en donde el drama del tiempo, la protesta contra lo falso, los recuerdos nostálgicos de la infancia, los anhelos recónditos y el sentimiento religioso son la fuerza motriz.

No faltan en este libro algunos poemas de corte externo más realista, tanto en la presentación directa del tema como en el lenguaje, por ejemplo el titulado «Hay un rostro detrás de la sombra», y algún otro, aunque no siempre por entero.

En cuanto al modo, Julia Uceda ha preferido el verso libre, salvo en una ocasión en que emplea caprichosamente la rima asonante, combinando versos de diversas medidas: dodecasílabos, decasílabos, pentasílabos. El lenguaje, aunque rico de imágenes, tiende a la expresión sencilla, fluida y natural, a la vez que muestra el cuidado de la poetisa de no caer en el prosaísmo, que tantas veces se ha confundido en estos últimos años con lo que algunos entienden por naturalidad y sencillez.

«Sin mucha esperanza» es sin duda el libro más granado de Julia Uceda, libro con mucha verdad interior, con rasgos personales y con emoción humana, aunque a veces esta última quede algo apagada por el peso del símbolo y del concepto.

SIN MUCHA ESPERANZA.—Julia Uceda.—Ediciones Agora.—Madrid, 1966.



SOBRE LAS CIUDADES

Por Antonio VALENCIA

SIEMPRE hemos dicho y no es un lugar común, que a los estudios realizados por Julio Caro Baroja toca una virtud gentilicia, que es la de amabilidad expositiva. Aparte de sus otros caracteres, las novelas de don Pío se leían insensiblemente y lo mismo puede decirse de los trabajos eruditos de su sobrino. Es algo que fluye o se da aparte del valor de unas novelas y de unos trabajos y quizá consista en haber apeado cualquier tipo de barrera constituida por el empaque o la petulancia, que también existen tantas veces en la formulación literaria o profesoral. Quizá ello lo lleve aparejado la docencia, aunque también conoce uno ejemplos de profesores leves y atractivos y eruditos no universitarios cargados de gravedad. Por eso se halla uno inclinado a atribuir el tino expositivo que celebramos a una cualidad individual que puede ser en el caso de los Barojas, gentilicia. Lo cierto es que los estudios de Julio Caro Baroja no pueden ser de tema más atractivo dentro del campo de la historia y la etnología y a la vez no pueden estar desarrollados con más levedad, no obstante la precisión, la claridad y la honestidad de sus investigaciones.

Lo más seguro es que ello se deba a que Julio Caro, que sabe cosas de verdad porque las investiga cuidadosamente, cele con pudor el despliegue de esa masa tan indigesta que se llama el «aparato» técnico o erudito. Piensa, como han pensado siempre los buenos pintores, que el dibujo debe ir implícito y sin notarse y su escuela expositiva se ciñe a los rasgos y límites humanísticos. Si el hombre es la medida de todas las cosas, lo humanístico debe ser la medida de investigaciones históricas y sociales, tal y como sucede en la serie de trabajos, seis en total, que constituyen el núcleo del último libro «La ciudad y el campo» y que se hallan ligados por el vínculo, tal y como reconoce Caro Baroja en su introducción de referirse en alguna medida a lo que podría llamarse la antropología de la ciudad frente a la antropología del campo.

Dentro de unas condiciones generales que todavía no han modificado gravemente la situación desde el tiempo clásico (no estamos seguros de que en la sociología futura exista base para distinguir con nitidez lo rústico y lo cívico al modificarse los núcleos originarios con una fuerte propensión a la aglomeración y la caracterización ciudadana), lo cierto es que ambos estratos humanos se han contemplado a través de una óptica determinada que ha segregado abundante literatura y no menos lugares comunes para contraponer la virtud campesina ante la corrupción ciudadana, términos que en el Parnaso literario se han tenido por muchos siglos por averiguados y probados y que aun en ocasiones actuales más indiferenciadas, recurren siempre que hay resquicio. Uno cree que como existen vértebras que parecen responder a un remotismo apéndice caudal, esta creencia mana desde el fondo de los tiempos mitológicos y corresponde a la creencia de un remota Arcadia perdida que tenía un carácter «natural». De ahí proviene en bastante medida el sentido meliorativo de lo campestre, próximo o más propinquo a la Naturaleza y el peyorativo de la ciudad que es un concepto posterior y en bastante medida «artificial» en cuanto artificiales son las necesidades humanas desde una remotísima edad de oro.

Julio Caro Baroja en los dos primeros de sus ensayos de antropología trata del tema a través de los textos clásicos y se detiene en el segundo de ellos en un texto teatral de Menandro, «El discolor», en el que el genio del autor, al tener que caracterizar, se privó de seguir mansamente el tópico, tal y como lo hizo Horacio en el «Beatus ille», bien que poniéndolo precavido e irónicamente el boca del usurero que es más «toreador de la virtud» de lo que Nietzsche achacó a nuestro Séneca. Menandro descendiendo de

la genericidad y nos muestra al discolor rústico Cnemon y al virtuoso ciudadano (bien que virtuoso a través del amor), que es Sostrato, el pretendiente a yerno del primero. Caro Baroja, a través de la exégesis del texto de la comedia, demuestra las flexiones a que un escritor de genio somete a la vieja servidumbre del tópico campo «versus» ciudad.

No de menos interés que los estudios precedentes son aquellos que con carácter más genérico discurren sobre el tema del honor, honra, fama o infamia o vergüenza como fundamento de conflictos históricos y de una serie de cristalizaciones sociales tan agudamente enraizadas en el alma española y en la sociología nacional a través de la historia. Trátase probablemente de tema capital de ella y el camino que sigue Caro Baroja a través de textos legales, históricos y literarios tiene la precisión de un corte vertical aún tratado a la manera que hemos comentado al comienzo, según la que la pesada erudición se sustituye por la sugerencia y, sobre todo, por un discurso interpretativo nada rígido ni dogmático. Lo mismo cabe decir de la exégesis del texto de la «Historia de las revoluciones (sic) del senado de Messina», de Juan Alfonso de Lancina, que desentraña un animado cuadro histórico de los postreros tiempos imperiales, cuando la decadencia de la dinastía austriaca llegaba a los últimos escalones.

Los estudios que repasamos tienen interés, como dijimos, por el tema y el tratamiento. Sin embargo, creo que ninguno cede al que versa sobre la estructura de las ciudades españolas históricas, así como al estudio de las leyes históricas que determinaron su cristalización al apoyarse en unas condiciones naturales.

¿Qué relación tienen las ciudades españolas con es esquema de Fustel de Coulanges? De la antigüedad clásica de muchas españolas no hay que dudar y de su carácter inicial de castros, colonias, factorías primero, así como a continuación sometidas a los rasgos comunes de la villa o ciudad medieval. No se sabe si el urbanismo moderno, derivado de ordenaciones racionales voluntarias, tiene en cuenta los rasgos de la estructura utilitaria o necesaria, o simplemente tradicional o ritual de las viejas ciudades, y en este concepto de antigüedad podemos comprender las ciudades españolas que se extienden hasta la Edad Moderna.

Muy interesante y justamente, Julio Caro acaba sus ensayos de este tomo considerando la expansión lusitana en el mundo, fenómeno admirable y los módulos estructurales a que obedecieron sus fundaciones en el ancho mundo africano, americano, asiático. Trátase, como siempre viene sucediendo en el autor de un tema admirablemente diseñado, dejado como muestra de agudeza de historiador social y humano preocupado en los estudios que componen el libro que comentamos, de una serie de desenvolvimientos del concepto ciudad, considerado a lo largo de la historia humana como agrupación natural, alternativa y determinada por una serie de leyes causales comunes mientras la historia, a lo largo de muchos siglos, no estuvo sometida al poder de unas técnicas que modificasen gravemente las cristalizaciones sociales. Del temario reseñado se deduce el interés, al que no obsta la ligereza voluntaria del aparato crítico, Julio Caro Baroja da siempre la impresión de quien por querer moverse con agilidad y penetración, desdeña en su impedimento lo que excede a lo necesario, por lo demás, aguda y extraordinariamente aprovechado y potenciado por la intuición, la cultura humana, la elegancia expositiva y ese «quid» barojiano en el que reside por encima de todo el secreto del interés del lector.

LA CIUDAD Y EL CAMPO.—Julio Caro Baroja. Alfaguara.

LAS CONSULTAS DIARIAS EN LAS ENFERMEDADES DE LOS HUESOS.—Dr. Canet.—Ediciones Masson y Cía.—París.—Un volumen de 185 páginas.

EMPEZAREMOS por decir que este libro, como todos los que integran la serie, no son manuales al estilo clásico, donde se desarrollan y estudian las enfermedades de manera ordenada y completa, sino que se trata de una re-

presentación de la patología, que se vive a diario en la consulta y que los autores expresan en estos libros, con diversos matices de diagnóstico y tratamiento, que pueden ser interesantes para los estudiosos.

No se pretende hacer una descripción acabada y completa de los temas que aborda, que por otra parte están descritos en los tratados de esta especialidad; se preocupan más bien de llamar la atención sobre los puntos más salientes de las enfermedades de los huesos que a diario se ven en la consulta, dando preferencia en los que se refiere al diagnóstico y exponiendo unas atinadas pinceladas sobre el tratamiento, que son la expresión de la experiencia recogida, a lo largo de muchos años de ver enfermos con afecciones de los huesos.

En las páginas de este libro se estudian problemas tan interesantes como el dolor óseo en la infancia, las descalcificaciones y las condensaciones óseas, los tumores, etc.

Hay unos capítulos que tienen importancia y que tratan de la manera de realizar el examen en los enfermos portadores de lesiones óseas y otros que se ocupan de los trastornos en los retardos del desarrollo del esqueleto.

Es un libro, pues, de interés para el médico general, en el que se puede encontrar representado de manera esquemática las manifestaciones clínicas de las enfermedades de los huesos y la manera de tratarlas, sin entrar en especulaciones teóricas ni disquisiciones sobre mecanismos de producción de estas enfermedades.

Por este procedimiento original, el doctor Canet brinda al lector su experiencia de clínico consagrado y proporciona unos resúmenes de mucha utilidad para los interesados en el estudio de las enfermedades de los huesos, que les servirán de guía y orientación a lecturas posteriores sobre estos temas.

El libro está escrito en francés y realizado, como todos los de la serie, bajo la dirección del profesor Albeaux-Fernet.

Dr. Jesús M. FALERO

NOTAS BIBLIOGRAFICAS

- OBRAS COMPLETAS.**—Tomo II.—Discursos.—Gregorio Marañón. Espasa-Calpe, S. A.
- PINTURA MEDIEVAL ESPAÑOLA.**—Tomo XXI de «SUMMA ARTIS». HISTORIA GENERAL DEL ARTE.—José Camón Aznar.—Espasa-Calpe, S. A.
- VISIONES Y VISITAS DE TORRES VILLARROEL CON DON FRANCISCO DE QUEVEDO POR LA CORTE.**—Diego de Torres Villarreal.—Clásicos Castellanos.—Espasa-Calpe, S. A.
- EL SALUDO DE LAS BRUJAS.**—Emilia Pardo Bazán.—Austral.—Espasa-Calpe, S. A.
- SIETE LEYENDAS.**—Gottfried Keller.—Austral.—Espasa-Calpe, S. A.
- GALDOS, NOVELISTA MODERNO.**—Ricardo Gullón.—Editorial Gredos, S. A.
- IR A MAS.**—Manuel Halcón.—Ediciones de la Revista de Occidente.
- EN BUSCA DEL TIEMPO PERDIDO. III. EL MUNDO DE GUERMANTES.**—Marcel Proust.—Alianza Editorial.
- EL PEDESTAL.**—Manuel García Viñó.—La Novela Popular.—Alfaguara.
- UNA CASA EN LA ARENA.**—Pablo Neruda.—Editorial Lumen.
- UNA NUEVA VIDA.**—Bernard Malamud.—Editorial Lumen.
- EL CANTE FLAMENCO. GUIA ALFABETICA.**—Julián Pemartín. Afrodisio Aguado, S. A.
- SEIS NOVELAS.**—Eduardo Luquin.
- DIARIO DE CHATOSKY.**—Eva Jardiel Poncela.
- MEMORIAL DE UN TESTIGO.**—Gastón Baquero.—Adonais.—Ediciones Rialp, S. A.
- GRAN CANARIA, FUERTEVENTURA, LANZAROTE.**—Claudio de la Torre.—Ediciones Destino.
- COMENTARIOS SENSE MALICIA.**—Valenti Castanys.—Ediciones Destino.
- LITERATURA DE LA EDAD CLASICA.**—H. A. Forster.—Ediciones Destino.
- IDEAS DE LOS ESPAÑOLES DEL SIGLO XVII.**—Miguel Herrero García.—Editorial Gredos, S. A.
- HISTORIA DE LA CRITICA ESPAÑOLA CONTEMPORANEA.**—Emilia de Zulueta.—Ediciones Gredos, S. A.
- EL CRISTIANISMO NO ES UN HUMANISMO.**—José María González Ruiz.—Ediciones Península.
- LA GUERRA DE ESPAÑA EN SUS DOCUMENTOS.**—Fernando Díaz Plaja.—Ediciones Marte.
- HISTORIA DEL TEATRO CONTEMPORANEO (IV).**—Juan Guerrero Zamora.—Juan Flors, editor.
- UN ESTUDIO SOBRE LA DEPRESION.**—Carlos Castilla del Pino.—Ediciones Península.
- LOS INGLESES Y OTROS TEMAS DE PIO BAROJA.**—José Alberich.—Alfaguara.
- LA CIUDAD Y EL CAMPO.**—Julio Caro Baroja.—Alfaguara.

CRITICA BREVE

ISLAS CANARIAS. GUIA TURISTICA.—Ediciones Afrodisio Aguado.—Madrid, 1956

POCAS veces se logra dar a una Guía Turística un mayor encanto, en lo que a la presentación toca, y un mejor sabor en lo que al contenido se refiere, que en esta en que Afrodisio Aguado nos ofrece a las Islas Canarias. Lo útil, lo agradable y permitasenos decir, sin pecar de alabanciosos, lo perfecto está en esta Guía, que, a través de su anonimato, deja ver plumas de calidad en todos los puntos que a ella atañen.

Del clima y de la flora, del baile y el deporte, de la gastronomía y de lo histórico, de todo, nos imponemos de un modo breve, pero lo suficientemente importante desde las páginas primeras de este libro lleno de mapas y de hermosas fotografías.

Después en un orden de natural belleza están

para todo tiene una enseñaza, para todo guarda las ciudades grandes y los hermosos rincones que forman estas islas de sin igual hermosura. Lo general de todas y lo particular de cada una de ellas, como un compañero que es difícil dejar de la mano. Es ella algo que no cansa y que una respuesta, ya el preguntador la interroga sobre un aire de danza, un rey antiguo o la calle donde está el Consulado de Suecia y las horas de oficina.

Una Guía con índices y mapas llenos de itinerarios, llena de tantas cosas ésta, que es amiga y compañera de viaje, evocadora en su día y más aún elemento para salvar dudas en la hora de hacer una cita canaria en la hora, repítamolo, de tener aquellas hermosas islas junto a nosotros y en el propio hogar.

EUROPA DE LOS EUROPEOS O EUROPA DE LOS AMERICANOS.—Enrique Ruiz García.—Ediciones Cid. Madrid, 1966.

EL equilibrio internacional surgido tras la segunda guerra mundial —sobre el que descansa, temblorosa, la paloma de la paz— está montado sobre muy sutiles arcos y contrafuertes.

En ellos representa, sin duda, un papel predominante la vieja piel de nuestra gran y hermosa Europa. No obstante, a partir precisamente del término de aquella guerra, el nuevo orden internacional tendría unos dirigentes tradicionalmente extraños a esta tarea; los Estados Unidos de Norteamérica y la Unión Soviética. Su asombroso poderío económico —principalmente el del primero— vendrá a ser factor decisivo en la manipulación

de una política cuya causa inmediata será, como dicho queda el equilibrio, tanto más necesario desde la aparición de la fuerza nuclear y su disposición por las dos partes.

¿Cómo se ha llevado a cabo esta dirección? ¿De qué manera los generosos yanquis han permitido —cobrando— el resurgir de la destruida Europa? Si bien las grandes líneas de esta política está quizá en el recuerdo de todo, el magnífico, por documentado y ameno trabajo de Ruiz Gracia nos abre las ventanas de aquellos oscuros gabinetes —contactos, maniobras políticas, intereses privados en lucha, etc.— que, en definitiva, tanto y tan

decisivamente contribuyen a la historia grande.

Su libro, escrito con pluma vibrante y apasionada, resulta ser una estupendo documento analítico del tejer y destejer de la política norteamericana en Europa —la acción y reacción— por el que podemos comprender la evolución de todo un continente desde Jean Monnet a la «force de frappe», del general De Gaulle.

Magnífico documento, repetimos, de muy recomendada lectura para todos aquellos que tengan interés por la evolución de nuestro presente a la luz de los más inmediatos acontecimientos políticos.

SIETE LEYENDAS. LEYENDAS Y CUENTOS DEL FOLKLORE SUIZO. — Gottfried Keller — Editorial Espasa Calpe. — Madrid, 1956.

PARA marcar su número 1.372 —que ya está bien para una Colección—, trae a la suya la Colección Austral una de las más bellas y logradas de estos días: una obra que siendo antigua continúa en una vigencia de belleza y de encanto, como cuando en el siglo pasado la escribiera Gottfried Keller, maestro de la literatura suiza.

Relatos de su minerva algunos de los que integran este tomo, y otros en propia adaptación de leyendas remotas de su país, son las que nos dan algo muy profundo de la tierra suiza, algo que nos desentraña a hombres y a costumbres.

Hay fuerza y emoción, hay también ternura y gracia. De todas estas cosas nos encontramos en estos relatos con que Gottfried Keller inunda de gozo literario al que se llega a sus páginas, en nuestro país demasiado desconocidas y ahora de nuevo puestas en órbita en una cuidadísima versión, cual todas las de Austral lo son a través del tiempo, como lo fueron aquellas remotas de la Universal, antecedente literario-editorial de esta Colección, de la que un día habrá que reconsiderar el servicio por ella prestado al acervo cultural de los millones de lectores de la castellana lengua.

NUEVAS ESCENAS MATRITENSES.—Camilo José de Cela.—Ediciones Alfaguara.—Madrid, 1966

EN diversas ocasiones hemos traído hasta este breve rincón la pequeña glosa o noticia, si se le quiere llamar mejor, de la llegada digamos gozosa a nuestras mesas de lectores para pasar luego a nuestras bibliotecas de los cuadernos que forman estas «Nuevas escenas matritenses» de Camilo José el «inmortal».

Hoy lo hace uno más. Uno más que trae el signo para nosotros, como lectores y como madrileños, triste de que se cierra la serie. Una serie de siete cuadernos, en que un Madrid de hoy ha quedado fijado con la gracia y el estimo inimitable de Camilo José, el maduro maestro.

Los tipos y la calle, los perfiles y los diálogos, las costumbres sin trampa ni cartón, están

aquí en estas nuevas escenas tan en la línea de la mejor prosa madrileña en cuanto a cuadro de costumbres de todos los tiempos.

«Fotografías al minuto» es el subtítulo de estos cuadernos. Exactitud precisa en el título, ya que eso son en su brevedad y en su captación los textos camilescos a los que ponen el contrapunto gráfico de lo más logrado el artista del «flash» Enrique Palazuelo.

«Nuevas Escenas Matritenses» mueren en una primera navegación, pero vivas para siempre quedarán en la literatura madrileña de este tiempo.

J. S.

arte

EXPOSICIONES DE «EL GRUPO BILBAO», GRABADOS NORTEAMERICANOS, TALLER DE MONTEVIDEO Y JESUS LASTERRA

LOS tres expositores de este «Grupo Bilbao» se sitúan, según declaran ellos mismos, en la línea de superación trazada por sus antecesores y maestros como Arteta, Durrio, Echevarría, Iturrino, etc. La declaración, ambiciosa, compromete a mucho, pero bueno es que, por lo menos, se acojan estos tres artistas bilbaínos a tan altos mentores del arte vascongado. De los tres —Lagacha, Acebal Idígoras, Barreiro Bengoa—, los dos primeros, naturalmente, me son conocidos; Lagacha, hace ya bastantes años, fue descubrimiento para mí en una nacional y posteriormente he ido comprobando su profundización en una pintura que ahora fragua en dos aspectos claramente concebidos. Uno de ellos es el

de un paisajismo enjuto, sobrio y bien construido, el otro aborda con la temática del bodegón una figuración abstraída de finas tonalidades e incluso, a veces, con implicaciones del «collage» trabajado sutilmente a la propia materia pictórica. En conjunto, su pintura tiene fuerza y expresividad definitorias de un temperamento que concede tanto al oficio como a la sensibilidad.

El ceramista Acebal Idígoras, veterano en esats lides, traspasa incluso su propio menester epidérmico de calidades vitrificadas para insertarse en el terreno de lo escultórico con unas cabezas que aluden a tipos exóticos y algunas composiciones de pura filigrana que semejan esmaltes. En el resultado pesa más la pericia técnica que un gusto depurado demasiado próximo al «bibelot». En cualquier caso se certifica en su obra una entrega y dedicación de honesta hondura artesana muy estimable.

Finalmente, Barreiro Bengoa es un acuarelista que utiliza una temática del pintoresquismo regional —muelles, dársenas, puercecillos— muy apta para cierto tipo de descriptiva, cuyo maestro es Quesada, amable y decorativo. Sin aportar novedad alguna de importancia, Barreiro, como sus dos compañeros de este «Grupo Bilbao», cumplen honestos objetivos en su respectiva especialidad. (Sala Goya.)

CUARENTA GRABADOS NORTEAMERICANOS.—Hace algunos años tuvimos ocasión de comprobar la excelente escuela del grabado norteamericano naturalmente nutrida de muchas vocaciones de todo el mundo. Ahora, en una Exposición más reducida,

vemos una selección que mantiene la elevada calidad de aquél, aunque en cuantía menos copiosa. No obstante la lección que entonces pudieron ofrecer, en cuanto a fórmulas y diversidad de técnicas y procedimientos se prolonga en este caso a lo largo de casi todas las pruebas aquí manifestadas.

En uno de los aspectos, por ejemplo, Seong Moy nos demuestra cómo es posible, por medio de la xilografía en color, que titula «Vis-a-vis», conseguir grabaciones cuyos resultados son casi idénticos a auténticas pinturas, en este caso de rango satírico y factura expresional. En una de las modalidades del clásico grabado, Jacques Hnizdovsky con el mismo soporte de madera obtiene una perfección lineal con su «Bouquet», John Ihle, a base de dos tintas, logra una traducción de la flor silvestre a la estampa de cierta estilización abstracta muy considerable.

Pero no es posible comentar aquí una a una todas las excelencias de este conjunto y nos limitaremos a citar los nombres de los firmantes que ofrecen una mayor diversidad de modalidades; son estos los de Harold Altman, Norio Azuma, Karl Fortess, Robert Marx, Michael Mazur, Ponce de León y Carol Summers, entre otros, con muestras sumamente estimables y definitorias de las varias inquietudes vigentes en estos tiempos, desde la figuración romántica (V. Myers) hasta la geométrica (H. Pearson), sin que falten naturalmente las mejores inquietudes abstractas en una visible mayoría de los aquí representados. (Biblioteca Nacional.)

EL TALLER DE MONTEVIDEO.—El historial de este grupo,

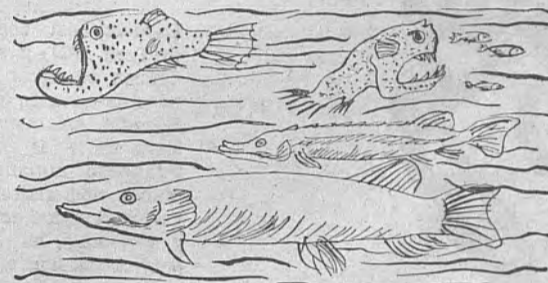
del que los expositores aquí presentes parecen ser una representación reducida, comienza, a juzgar por los datos que se nos facilitan, a partir de 1960. Su obra debe ser varia, a juzgar por el número de artistas que forman parte de él y su misión de carácter internacional, según el registro de galerías de diversos lugares de América y Europa.

Lo que ya está menos claro es el interés que puede implicar una aportación tan parva, en todas sentidos, como la que en esta ocasión se nos ofrece, pues, aparte la prolijidad artesana de Héctor Vilche en su madera grabada (?), que más bien parece un «puzzle» esmaltado con laca, las puerilidades un tanto surreales de Gerki Bollar y Armando Bergallo, la minuciosa geometría abstracta de Clara Scremini y las «temperas» de dudoso gusto en el color de Raquel Goldstein, nada nos da fe de una importante misión artística, ni siquiera los mimetismos «mironianos», en cierto grado, de Ernesto Vila. Lástima que así sea, porque buena falta hace recibir embajadas del importante arte actual de aquellas latitudes uruguayas tan poco o nada conocidas entre nosotros. (El Bosco.)

LA PINTURA DE LASTERRA. De pronto, al encontrarse con esos cuadros de Lasterra sentimos el perfume romántico de unas visiones de otro tiempo. Lasterra es llamado pintor normal y yo diría que es más bien un buen pintor académico con todas las ordenanzas y méritos —¿por qué no?— que ello implica. Su temática es el paisaje chico de las aldeas típicas y el grande de las sierras de nuestra De pronto, al encontrarnos con esos cuadros de Lasterra, sentigeografía y su modo de hacer sobre todo en este último aspecto, sigue la tradición que trajo aquí el belga Haes y continuaron los Núñez Losada y Núñez de Celis.

Todo ello quiere decir que gusta del encuadre bien elegido, de un arco o unas casas pueblerinas, más que la búsqueda de cualquier otro problema de expresión a tenor con las preocupaciones actuales. El resultado es, parece innecesario decirlo, la amabilidad para la mirada que puede recrearse en el buen trabajo de una mezcla y en la tibia escenografía de luces efectistas perfectamente graduadas. Lasterra, en fin, es pintor de buen oficio. (Ateneo.)

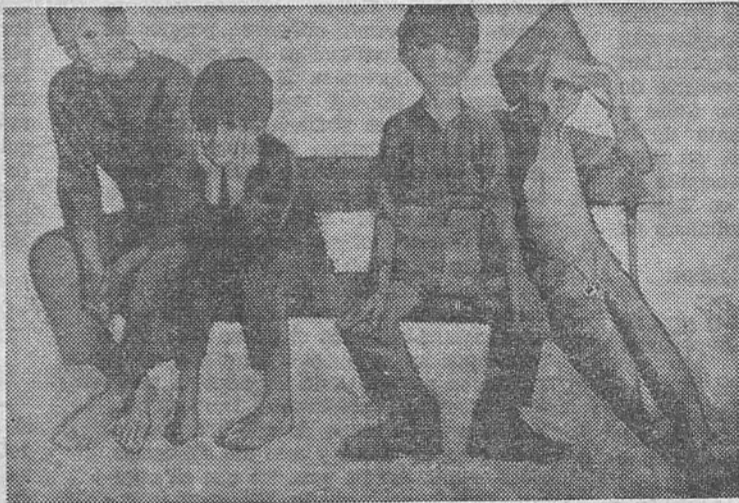
L. FIGUEROLA-FERRETTI



GALERIAS

EZEQUIEL

CON frecuencia, durante el ir y venir por las Galerías de Arte, se descubren valores que no se acierta a comprender cómo han permanecido en la sombra, escondidos a la crítica profesional. Ezequiel es uno de ellos. Creo recordar alguna Exposición suya hace años, pero la que ahora presenta en la Galería Círculo 2 es diferente y apenas recuerda nada de su estilo fantástico, surrealista, de complicadas composiciones y particulares alegorías. Algunas obras de este estilo suyo están colgadas en la presente muestra como queriendo explicar que ellas son el cimiento de la actual producción pictórica de este artista. Desde luego, aunque estas obras anteriores no estuvieran presentes, cualquier observador tendría que pensar en unos antecedentes. Ezequiel, en el momento actual, ha sustituido las figurillas, los grupos masivos de personajes, por grupos de figuras inferior en número y superior en tamaño. Su lenguaje es más real y su estilo más expresionista. El color, que en muchas obras se muestra más alegre (números 12 y 19), en otras queda limitado a tonalidades que se acercan al blanco y al negro con pequeñas muestras únicas de color más vivo o sombras verdosas. Todo ello dentro de unos conocimientos dibujísticos de los



Oleo de Ezequiel

que ya dio muestra antes y sigue dándola ahora.

Nos agrada este pintor, muchas de sus cualidades enunciadas, otras que la extensión no nos permite analizar, y ese cambio gigantesco de concepto, de formas y de color en busca de un arte, del arte simplemente. Lo que ocurre es que Ezequiel no quiere encerrarse en unos cánones definidos.

ARNEDO

El pintor Francisco Arnedo es un enamorado del pasado, del arte y de la realidad de la Naturaleza. Sus cuadros expuestos en la Sala Alcón, de Madrid, dan fe de ello. Los temas miran siempre a motivos artísticos o históricos (números 7 y 11), a viejas calles de pueblos escondidos (3, 4, 15 y 17). En el pai-

saje es donde su fantasía se muestra con mayor fuerza. El color, las formas caprichosas de la geografía montañosa presenta aspectos que requieren para el artista una interpretación personal y no una fiel copia de la realidad que ven los ojos. La lejanía de los horizontes apenas son perceptibles con detalles, y por eso precisa de una interpretación que Arnedo empieza a llevar a sus lienzos. Advertimos este deseo en fragmentos de algunos cuadros expuestos, pero sobre todo en uno de ellos, en el número 1 del catálogo, donde la pincelada y la mancha, por sí sola, son intérpretes de la realidad y no copia de ella.

JOSE BARDASANO

Hace muy poco que aludimos a la obra de Bardasano con mo-

tivo de la Exposición del Grupo Velázquez, al cual pertenece este maestro de la pintura contemporánea. José Bardasano, en la Exposición que presenta en el Salón Cano deja ver sus cualidades, su sentimiento, su oficio y tantas otras cosas más, propias del pintor. Conozco a Bardasano y sé muchas cosas de él. Creo que si no le conociera personalmente, a través de su obra podría sentir cosas como esa del trabajo concienzudo, del trabajo que busca el esfuerzo y no descansa en las metas conseguidas a lo largo de años. Las obras de Bardasano tienen alguna dificultad, especialmente buscada por el artista. De esta forma se explica cómo un artista de verdad disfruta pintando todos los días, con disciplina que le impone su propia vocación.

La luz, que ha sido siempre para Bardasano una especie de centro de toda estructura plástica, se presenta en estos cuadros sobre escorzos difíciles, en redes marieneras, filtrada por una lona de una embarcación y sobre los rostros de las mujeres que la reparan...

Por la facilidad con que Bardasano pinta, sabría también de esa seguridad que el artista posee, seguridad que transmite al



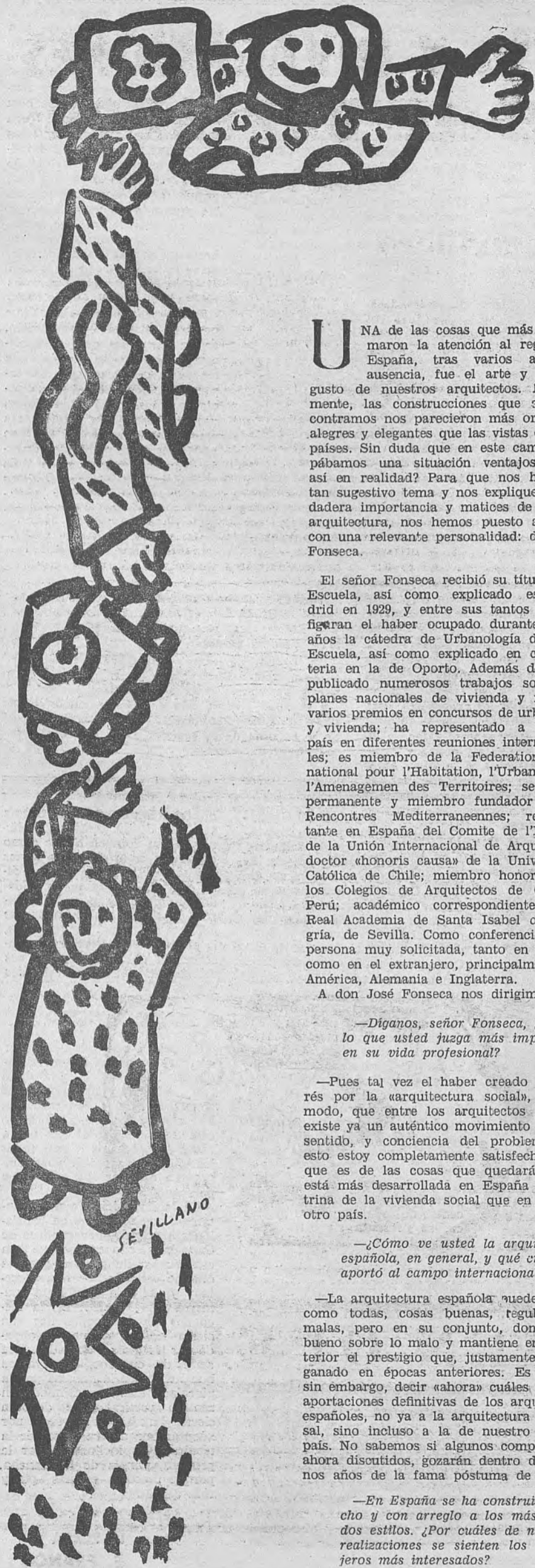
que contempla su obra. Sabría también de su sentido del honor, de su corazón tierno como el de un niño ante los temas eternos, al contemplar esos dibujos y esas pinturas de soldados uniformados con mil colores, montados en caballos de perfecta anatomía. Por todo ello, la pintura de este artista es consecuencia de sí mismo, de sus valores artísticos, profesionales y personales.

CANDELA VICEDO

Candela Vicedo es un pintor muy del momento. Busca calidades en sus cuadros y trabaja con abundante materia sobre soportes rugosos. Sin embargo, ha superado ya ese momento estereotipado por el que pasan todos los pintores o casi todos los pintores actuales para empezar a mostrar sus cualidades personales.

En la Exposición que comentamos, que se exhibe en los Salones Macarrón, hay cuadros de Candela Vicedo en los que con esa técnica de pintura grofada obtiene calidades de fina porcelana y delicada cristalería (números 20, 23 y 25). En la ejecución de los paños hay aún cierta rigidez, apenas ablandada por las luces bien dadas. Una serie de cuadros, observamos que sustituyen la mancha por la pincelada ancha, continuada en sentido vertical, que denotan cierta lucha del artista por adoptar una u otra faceta de la técnica. Nos inclinamos por la primera, por la de la mancha, porque creemos es más apta y más definitiva.

Francisco PRADOS DE LA PLAZA



ESPAÑA Y NOSOTROS LA ARQUITECTURA, ESE ARTE

Por Carlos MARIA YDIGORAS

UNA de las cosas que más nos llamaron la atención al regresar a España, tras varios años de ausencia, fue el arte y el buen gusto de nuestros arquitectos. Efectivamente, las construcciones que aquí encontramos nos parecieron más originales, alegres y elegantes que las vistas en otros países. Sin duda que en este campo ocupábamos una situación ventajosa. ¿Era así en realidad? Para que nos hable de tan sugestivo tema y nos explique la verdadera importancia y matices de nuestra arquitectura, nos hemos puesto al habla con una relevante personalidad: don José Fonseca.

El señor Fonseca recibió su título en la Escuela, así como explicado esta Madrid en 1929, y entre sus tantos méritos figuran el haber ocupado durante varios años la cátedra de Urbanología de dicha Escuela, así como explicado en esta materia en la de Oporto. Además de haber publicado numerosos trabajos sobre los planes nacionales de vivienda y recibido varios premios en concursos de urbanismo y vivienda; ha representado a nuestro país en diferentes reuniones internacionales; es miembro de la Federación International pour l'Habitation, l'Urbanisme et l'Amenagement des Territoires; secretario permanente y miembro fundador de las Rencontres Méditerranéennes; representante en España del Comité de l'Habitation de la Unión Internacional de Arquitectos; doctor «honoris causa» de la Universidad Católica de Chile; miembro honorario de los Colegios de Arquitectos de Chile y Perú; académico correspondiente de la Real Academia de Santa Isabel de Hungría, de Sevilla. Como conferenciante es persona muy solicitada, tanto en España como en el extranjero, principalmente en América, Alemania e Inglaterra.

A don José Fonseca nos dirigimos:

—Díganos, señor Fonseca, ¿qué es lo que usted juzga más importante en su vida profesional?

—Pues tal vez el haber creado el interés por la «arquitectura social», de tal modo, que entre los arquitectos jóvenes existe ya un auténtico movimiento en este sentido, y conciencia del problema. De esto estoy completamente satisfecho, porque es de las cosas que quedarán. Hoy está más desarrollada en España la doctrina de la vivienda social que en ningún otro país.

—¿Cómo ve usted la arquitectura española, en general, y qué cree que aportó al campo internacional?

—La arquitectura española puede tener, como todas, cosas buenas, regulares y malas, pero en su conjunto, domina lo bueno sobre lo malo y mantiene en el exterior el prestigio que, justamente, había ganado en épocas anteriores. Es difícil, sin embargo, decir «ahora» cuáles son las aportaciones definitivas de los arquitectos españoles, no ya a la arquitectura universal, sino incluso a la de nuestro propio país. No sabemos si algunos compañeros, ahora discutidos, gozarán dentro de algunos años de la fama póstuma de Gaudí.

—En España se ha construido mucho y con arreglo a los más variados estilos. ¿Por cuáles de nuestras realizaciones se sienten los extranjeros más interesados?

—Hay cosas que me consta que han gustado mucho a los profesionales extranjeros. Son, por ejemplo, las Universidades Laborales, principalmente las de Córdoba y Tarragona; algunos poblados del Instituto de Colonización; mucha de la arquitectura de ladrillo de Madrid, que encuentran muy alegre y distinta a la usual arquitectura urbana europea, y, los que buscan realizaciones dentro de la más absoluta línea moderna, las cosas de De la Sota, Molezún, Corrales, Fisac, Sáenz de Oysa, y tantos otros que representan el modo actual de hacer arquitectura en todo el mundo. Sin embargo, lo español que influye formalmente en algunos arquitectos extranjeros no es la arquitectura «cult», sino que sigue siendo la popular, principalmente la «arquitectura blanca» de Ibiza o Andalucía.

—Existen estilos nacionales, ¿pero hasta qué punto se manifiestan éstos en la arquitectura de los diferentes países?

—Puedo decirle que en Moscú, el mayor éxito de la Exposición a la que yo asistí en 1958 lo constituyó el poblado de Vegaviana, de José Luis Fernández del Amo. «Han conseguido ustedes —nos decía el presidente de la Delegación alemana— lo que todos buscamos: hacer arquitectura de hoy conservando toda la fuerza nacional...» Existe, efectivamente, un estilo prácticamente universal, porque así va siendo la civilización. Aun así, se notan sutiles diferencias de un país a otro —a veces no tan sutiles—, y siempre mayores de las que podía haber, por ejemplo, entre un templo romano hecho en Asia Menor o el levantado en Bética. Cuanto mayor es el caudal formal que posee una determinada civilización nacional, cuanto mayor «solera» y más importantes realizaciones propias tiene, más influye y caracteriza sus realizaciones de hoy. Otras veces es problema de sentido común. La arquitectura hecha en el nuevo Estado de Israel por los arquitectos israelitas, no se parece en nada a la de los también israelitas Neutra, Mendelsohn, Brenner, etc., por la sencilla razón de que han proyectado para un clima y una luz diferentes. Esto es una lección para los que en nuestro clima hacen fachadas de cristal a Ponce.

—¿Cree usted que estas diferencias terminarán un día por desaparecer, exceptuando, claro está, la arquitectura impuesta por especiales circunstancias?

—No creo que lleguen a desaparecer totalmente. Aunque la influencia de escuelas muy caracterizadas se extienda y se note, por ejemplo, la influencia de un Kenzo Tange. Fuera de su tierra y al ver sus cosas, se da uno cuenta de lo terriblemente japonés que es. Y no nos olvidemos de que «todas las formas vuelven». Vuelven las barbas, las sombrillas, los encajes... También volverán formas de arquitectura pasadas, pero también «distintas» de como fueron antes.

—Nos habló usted antes del Congreso de Moscú. Hace unos meses tuvimos ocasión de visitar varios países del otro lado del «telón de acero», y una de las cosas que llamaron nuestra atención fueron unos enormes edificios, rectangulares, macizos y prácticamente iguales, que

se alzaban en varias capitales de la Europa oriental. ¿A qué se debe esta tendencia al colosalismo y lo uniforme?

—Ha habido un período de horrible arquitectura rusa, obedeciendo prácticamente a normas oficiales. Esto es un hecho histórico que se repite siempre: la unidad de estilo nacional —o el deseo de crearla— son consecuencia de la voluntad de afirmar la personalidad de un régimen. Por eso, los estilos llevan muchas veces los nombres de un Rey o una dinastía: isabelino, manuelino, tudor, etc. Nosotros también intentamos un «estilo posguerra» después de nuestra contienda civil. La superior calidad de los arquitectos españoles permitió que se salvase este difícil escollo de los «nacionalismos formales», realizando obras francamente buenas. Ejemplos bien conocidos pueden ser, en Madrid, el Instituto de Investigaciones Agrícolas, de Azpiroz; el Ministerio del Aire, de Gutiérrez Soto; la Escuela de Ingenieros de Montes, de Bidagor y Villanueva; en Cuelgamuros, el Monasterio, que es obra de Muguruza, y en Zaragoza, el nuevo Ayuntamiento, de Acha, Nasarre y Magdalena. Y como estos que me vienen ahora al recuerdo, existen otras muchas muestras de buena arquitectura. Lo que ocurre es que lo ruso, en general, ha sido hasta hace muy poco tiempo, además de anacrónico, muy flojo... Respecto a la uniformidad ocurre que estos países han copiado esta mala arquitectura, si bien se han liberado de ella antes que la URSS. De estas naciones sólo conozco directamente Rumania, y puedo decir que su arquitectura actual está totalmente apartada de ese colosalismo híbrido del que, por desgracia, quedan muestras horribles, como el edificio de la Editora Nacional en Bucarest.

—Los arquitectos del mundo socialista, ¿intentan justificar su estilo o, por el contrario, se muestran satisfechos de su obra?

—Sobre este aspecto, y pese a que en el citado Congreso de Moscú, a que hice referencia, no se trataron temas formales —sustancialmente el Congreso se ocupó de los problemas de las reformas urbanas y de la vivienda—, hubo algunas intervenciones curiosas. Una de ellas corrió a cargo del arquitecto francés Sirvent, quien pidió que le explicaran por qué en 1958 se seguían haciendo edificios con columnas dóricas. La respuesta del ruso Masov fue muy hábil. Agradeció la crítica «que en un colega es siempre un acto de colaboración», y anunció un cambio radical, defendiendo el hecho de que «en una época de indecisión formal» hubieran debido refugiarse en lo clásico.

—Para no molestarle más, señor Fonseca, ¿cree que la iniciativa privada debe supeditarse a un plan superior?

—Es cierto que hoy se impone un sentido de subordinación de la iniciativa privada a un plan superior en beneficio de la comunidad. Lo social manda, y mandará con mayor fuerza cada día. De ahí la importancia de la Urbanística, de la Sociología, de las ciencias de la Ecología y de la vivienda. ¿Pero no cree que esto es demasiada «tela» para cortar al final de una conversación? ¡Hay tantas cosas que decir!

EN EL MUNDO

Por Juan Emilio ARAGONES

TAMBIEN en el teatro manda el signo de los tiempos. Y en este que vivimos, el predominio de lo político-social. Y en este que vivimos, el predominio de lo político-social las que esté exenta la preocupación por la colectividad. Parece prematuro negar todo tipo de valores a obras de carácter individualista, como hizo un impetuoso espectador joven en la «Tertulia Teatral» del pasado día 4 en el Beatriz: aquella interpelación obtuvo una muy mesurada respuesta de Ricardo Salvat —director partidario del teatro político donde los haya—, en la que se manifestó en desacuerdo con cualquier exclusión de otras escuelas dramáticas. Salvat vino a decir que nada tenía en contra de la representación de psicodramas como «Diario de un loco»... a condición de que a la vez apareciera disco verde en el semáforo para su montaje de «La persona buena de Szuzana».

En definitiva, lo que importa es que el teatro tenga la mínima dignidad artística deseable. Y, sin embargo, hay noticias reveladoras de la creciente tendencia hacia el monopolio de obras para las que, sobre las cualidades artísticas, cuenta su intencionalidad político-social. Por ejemplo, ésta procedente de París.

DEMOLICION DEL TEATRO ALHAMBRA

El más amplio «music-hall» parisiense va a ser demolido, anuncian en la capital francesa. En él popularizó Chevalier su sombrero de paja, en actuaciones de «chansonnier» inimitable. El «music-hall» cerrará definitivamente el 31 de marzo próximo y en su solar va a construirse un moderno edificio de 16 plantas—con aparcamiento, naturalmente—. Casi al tiempo declara Maurice Chevalier su propósito de retirarse el 12 de septiembre de este año, fecha en la que cumplirá ochenta años de sonrisa y canción. Su presunto sucesor, ¿será partidario de la canción-protesta?

Vamos a decir adiós a las comedias musicales y espectáculos de variedades; cuanto del género sobrevive ofrece inequívocos síntomas de senectud. Y hay que despedirlo sin nostalgia, porque es agua pasada que ningún molino mueve. Pero sería injusto afirmar que la fórmula estaba por completo exenta de valores artísticos, pues no todo era en ella frialdad y despreocupación. Recuerdo haber asistido en el Olimpia de París a un recital de la malograda Edith Piaf. La menuda cantante, inmóvil, con los brazos caídos a ambos lados del cuerpo, sin más medio expresivo que el de su desgarrada voz, lograba crear un clima dramático similar al conseguido por las piezas de los más afamados dramaturgos de ahora mismo.

JEAN-PAUL SARTRE Y EL TEATRO CONTEMPORANEO

El filósofo existencialista y autor de obras teatrales tan difundidas como *Las manos sucias* y *El diablo y Dios*, ha pronunciado en Bonn una conferencia sobre el tema «Mito y realidad del teatro contemporáneo». Sartre habló en francés y su pieza oratoria fue objeto de traducción simultánea para el auditorio germano. Se refirió a dramaturgos tan diferentes como Bertolt Brecht, Ionesco, Genet, Hochhuth, etc., englobándolos bajo el común denominador de «teatro crítico», con renuncia a la psicología, al realismo y a toda acción en forma de fábula. El orador tuvo la elegancia de no referirse a su propia producción dramática, pese a que es evidente su adecuación a las características del llamado «teatro crítico».

TEATRO EN LA UNIVERSIDAD DE ISRAEL

Jerusalén está siendo testigo de un notable acercamiento entre teatro y Universidad. Últimamente se han estrenado cuatro obras con la participación de estudiantes universitarios como actores, y dirigidas tres de ellas por catedráticos de la Universidad.

El Grupo Estudiantil de Teatro, presentó la obra de García Lorca «Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín», bajo la dirección del joven argentino Akiva Barkin. El Taller de Drama del Departamento de Inglés presentó una velada de teatro actual, dirigido por la señora Joyse Miller, en la que se juxtapuso la obra de Thornton Wilder «Feliz viaje» a la de Edward Albee «El sueño americano». El doctor Arie Sachs, que tiene a su cargo el seminario sobre el teatro medieval en el Departamento de Inglés de la Universidad Hebrea, dirigió a sus alumnos el misterio medieval «El diluvio». Finalmente, Carol Davis, directora del grupo de danza moderna de la Universidad, presentó un programa de teatro y danza compuesto por «El payaso», ballet moderno del compositor israelí Yosef Marchayim, y una obra del joven dramaturgo Israel Eliraz.

APUNTES Y DIVAGACIONES SOBRE «EL BURLADOR»

Por F. GARCIA PAVON

D. Juan, caballero

II

LA crítica tradicional, cierto que basándose en cualidades que el propio don Juan se atribuye o le atribuye Catalinón, su criado, ha procurado aderezarlo con ciertos atributos caballerescos, que a los oídos de nuestra generación resultan primitivos. Dice doña Blanca de los Ríos: «D. Juan, aunque precoz y licencioso, era un caballero español, que aun en las perfidias de sus seducciones, conservó la elegancia aristocrática de la postura de un singular culto al honor, que para él y para los de su especie, consistía en el valor temerario que no retrocedía ante poder alguno...» «En él se cifra lo más típico y vividero de nuestra raza, el ardor pasional propio de los hijos del sol, el irreductible individualismo, la urgente rebeldía y el arrojo temerario afrontador de lo temporal y de lo eterno.»

Estas apreciaciones de lo que era «un caballero español», su «culto al honor... que consiste en un valor temerario» y «lo más vividero de nuestra raza», etc, resultan hoy tan representativas de una mitologización, digamos militar-nobiliaria, que apenas añaden atributo positivo a la figura de D. Juan. Son cánones de «caballería andante» devaluados en nuestro mundo de «todos los hombres» y responden a un talante que ya se caricaturiza en el «Quijote» por anacrónico. Este paradigma de caballeros españoles —de la católica España— en los que se sobrepone el valor, el individualismo, la ingénita rebeldía y el ardor pasional a otras virtudes cristianas y sociales, antes que salvarlo, abundan en el carácter peyorativo del personaje. Recuerdese las ideas sobre el llamado «individualismo español» que expone Américo Castro en la «Realidad Histórica de España».

Doña Blanca añade que D. Juan era sobre todo un creyente, «un católico olvidadizo de Dios, que aplaza su conversión, hasta apurar la copa de los deleites». Es decir, en estos «típicos y vivideros» ejemplares de nuestra raza, cuenta en segundo término la fe y adición al Evangelio.

Tirso, menos entusiasmado que doña Blanca y que tantos otros críticos nacionalistas de lo apa-

rencial, con la mitología hispana, no identifica los autopiropos de D. Juan o los de su criado, con sus propias ideas y considera nulas esas virtudes y lo condena sin remisión. En boca de don Gonzalo pone la sentencia:

«Esta es justicia de Dios,
quien tal hace que tal pague.»

Resulta curioso, cómo la exaltación nacionalista del caballero y otros tópicos fabularios de España, referidos a los siglos XVI y XVII especialmente, es más furiosa y venerativa a partir de las calendas románticas, que en la linde misma de su existencia y hechos. Esta hipóbole mitologizante de las «esencias españolas» es más exagerada en José Zorrilla, Blanca de los Ríos, Eduardo Marquina y José María Pemán —por citar sólo algunos— que en Cervantes, Lope, Tirso y no digamos Calderón y Quevedo, coetáneos de aquellos arquetipos.

Nuestro moderno tradicionalismo reinventó la leyenda española con el mismo énfasis venerativo y acrítico que la pintura histórica del siglo XIX recompuso el pasado.

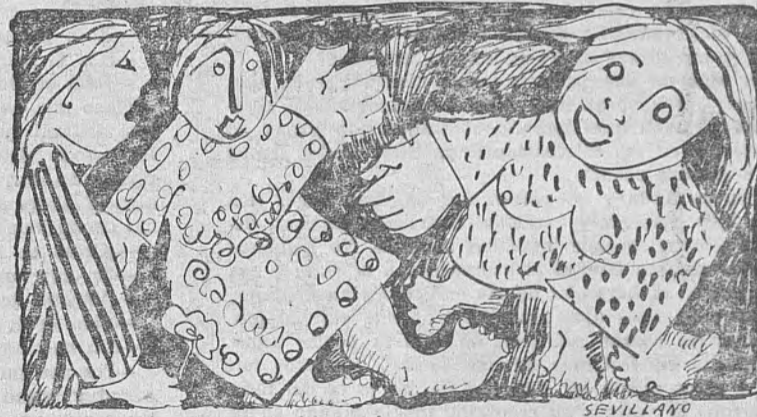
En contra de estos afeites caballerescos de D. Juan, apunta Karl Vossler, a mi juicio con una mayor aproximación al tema: «Tirso lo concibe —a D. Juan— como una especie de caballero al revés del galán platónico»; al revés y acordándose de la máxima de su maestro Lope de Vega y de todo honrado español.

«Porque al fin es de cobardes
ser con mujeres valiente.»

(«La Imperial de Oton»).

Y Balbuena Prat señala su narcisismo, sedismo y neurosis. Especialmente este último aspecto no está bien estudiado a mi juicio. El hecho de que Catalinón, su criado, diga alguna vez que D. Juan «es cruel (pero) tiene condición haldaga» creo que no justifican tanto panegirico «españolista».

(Continuará.)



CIEN OPERAS

El ilustre musicólogo y académico don José Subirá, al que tantos servicios debe la música española, añade ahora uno nuevo, con carácter utilitario y de divulgación. Se trata de «apresar» el significado argumental, histórico y musical de un repertorio operístico que abarca hasta cien títulos. El autor de «Teatro Real», «El Teatro del Real Palacio», «La Tonedilla Escénica» y tantas otras producciones que han contribuido a fijar muchos aspectos de nuestra historia musical, comenta, con pluma feliz y competente, aquellas óperas que el aficionado suele encontrar en el repertorio, considerado «en extenso», ya que figuran títulos primitivos y otros absolutamente actuales. Bien impreso y presentado, «Cien Operas» (Prensa Española, Madrid, 1967) será libro compañero para la representación, audición radiofónica y discográfica nostalgia de cuantos aman el teatro cantado.

E. FRANCO

Cifra de LARRA



LOS OJOS DE UNA PASTORA

Por Ramón SAEZ

NOS hemos encontrado con ese buen amigo que intenta disuadirnos tarde de todos los errores viejos que ya no podemos remediar. Es un amigo de antes de la guerra que cree en nuestras posibilidades y en nuestra redención. Un abogado «amateur» de causas perdidas hacia las cuales siente una irremediable inclinación. Mi amigo, que es contumaz y directo en sus juicios, me ha dicho como el que no quiere la cosa: ¿por qué escribes así?

Nosotros le hemos pedido que nos aclare el sentido sibilino de la pregunta.

—Ya sabes tú a lo que me refiero. A ese afán que tienes ahora por meterle con la gente.

—Pero hablar de las costumbres no es meterse con la gente —respondemos nosotros—. Las costumbres suelen centrar una abstracción donde nadie o muy pocos se dan por aludidos.

—Son demasiadas tonterías para ser ciertas. ¿Por qué no piensas alguna vez con la cabeza en vez de hacerlo con la vesícula biliar? ¿Qué puedes sacar con todo eso? Anda, vete al campo y escribe algo sobre los ojos de una pastora, a ver si te refrescas.

A eso precisamente se refiere el tema de este artículo: a los Ojos de una Pastora. Es un tema impuesto, determinante, que nos ha hecho pensar. Uno cree a veces que el arte es largo y que la opinión de los demás no nos importa. Pero no es así. Como animal de costumbre el hombre mira lo que se produce a su alrededor. Le gusta observar, pero al mismo tiempo no le gusta ser observado. Le perturba ser el sujeto paciente. Mi caso es así y puede ser el de todos los mortales.

Cantar a los ojos de una pastora puede convertirse en una realidad deliciosa, que se paga muy bien sin correr riesgo alguno. Aunque tarde, nos hemos lanzado al campo con ganas de escribir primores, y en las estribaciones de Siete Picos hemos encontrado una pastora casual.

La pastora no es lerda y en cuanto nos ha visto llegar nos ha mirado con aire suspicaz y receloso. Somos, al parecer, demasiado evidentes como simple legalidad humana. No podemos disimular nuestro sistema frontal al acercarnos a la vida, y nos quedamos siempre en el barandal de las emociones elementales. No sabemos convertir unos ojos maliciosos en una entidad inocente y soñadora. No somos políticos. Cualquiera puede transformar una Aldonza en Dulcinea de sus sueños. Nosotros no. Pero esto, que a ratos puede ser una ventaja, no lo es del todo en este caso, porque la pastora ha recorrido medio mundo como emigrante y se las sabe todas, como dicen los castizos.

Reconocemos que para nuestro espíritu las cosas pueden encontrar una finalidad realista que las perturba. Y aquí está la pastora con todas sus realidades en batería. La buena mujer que nos mira y que ha visto posiblemente más mundo que el que nosotros podamos imaginar, nos dice tantas cosas sobre la realidad inmediata que nos hace desistir de cantar a unos bellos ojos que en realidad no pueden existir. Nos dice que existe un materialismo desmesurado que ha dejado corta nuestra inmadura capacidad para el conocimiento. Y que ese campo atrasado de nuestra sorpresiva piel de toro, ha tenido que emigrar a otros países para poder encontrarse con una realidad de enorme estatura fuera de su comprensión.

Nos dice también que volvamos a encontrarnos con ese buen amigo que todo lo quiere saber y remediar, y que le digamos que no es tan dulce la gacela como la pintan. Que no se puede cantar a los ojos de una pastora sin enterarse primero si ese personaje de égloga ha padecido en sus carnes los efectos imprevistos de un plan de emigración.

Lo demás está bien sólo para los periódicos y, claro está, para los efectos de una buena colaboración.

Rosita Durán

FIGURA INTERNACIONAL DEL BAILE FLAMENCO

Un arte clásico que va perdiendo su pureza



TABLAO flamenco. El cante navega en la alta noche mientras ahonda su misterio. Los perfiles de las cosas cobran plenitud de sombra y luna. El cantaor continúa meditando frente al silencio. Nada de lo que nos llega puede ser gratuito. Todo emerge aquí como de una distancia remota, como de una vida anterior presentida.

La bailaora respuntea el ritmo de la copla; el fino gotear de la guitarra le dice a las palmas algo sobre el agua fina y silenciosa. La voz del poeta canta y cuenta todavía: «Viene —decía García Lorca— de razas lejanas, atravesando el cementerio de los años y las frondas de los vientos marchitos.» Si, es verdad. Nos llega del primer llanto y el primer beso por tierras dormidas entre olivares sedientos.

La petenera no es lumbre, pero la soleá tampoco. La bailaora dice con los pies lo que no puede decir con las manos. Es el esquema antiguo de la raza. Cerco de sombra negra la consume, y ella trata de dar el quite supremo a la angustia. Candelas de sortilegio y cábala. Mancha de tinta y fuego es la noche. ¿Por qué no bucean los flamencólogos en los pozos de los cortijos?

—Vamos a ver, ¿cómo te llamas?

—Rosa Durán es mi nombre.

—Habrás nacido en alguna parte.

—Nací en Jerez de la Frontera.

Tiene una palabra altiva, lejana, casi distante para la conversación. La hemos visto bailar con furor represado, como defendiéndose de algo. Y ahora parece sumisa y como decepcionada.

—¿Crees en la fatalidad?

—No soy supersticiosa.

—¿Vivirás de algo?

—Vivo de la inspiración.

—Sin embargo, eres gitana.

—Por eso mismo. Aunque tengo mitad y mitad. Mi madre era de los payos.

Rosa Durán es una bailaora con proyección internacional. En la antecala del tablado cuelgan premios nacionales e internacionales a su arte. Entre ellos, el de «Don Antonio Chacón» y el Premio de España al Baile de 1962. Ostenta también el importantísimo del Teatro de las Naciones por «la meilleure danseuse de la saison», premio que jamás se había concedido a nadie que no fuese bailarina clásica.

La impronta de Rosa Durán puede ser calé, pero el equilibrio, la meditación y el gesto, observa, tal vez, un sentido puramente senequista. Reduce la expresión del baile a simples estructuras cardinales. Recorta, por decirlo así, el sugestivo vuelo gitano. La exuberancia lírica en su baile está reprimida en un proceso de acentos

individuales. «Rosa Durán no dice en su baile más que aquello que pretende decir. Lo que la existencia impone en su lucha con el medio. Es como una expresión tenaz y solitaria, un paso descarnado y sutil. Puede ser la defensa del torero frente al toro.

Nos llegan voces del cante grande. Las voces dicen la pena; el surtidor de la guitarra ahonda el misterio.

—Ese que toca es el hijo de Perico el del Lunar, ¿sabe usted? Es tan bueno como su padre.

—Bendita sea la rama que al tronco sale —dice un jándalo a nuestro lado.

Le preguntamos a Rosita Durán qué intenta expresar con sus manos y con sus pies cuando baila. Me mira con ojos de pozo antiguo.

—Con las manos intento trenzar el sentido del cante. Con los pies sólo pretendo recortar el compás de la guitarra o la copla.

—¿Y con el resto del cuerpo?

—Con el resto del cuerpo no se puede dar más que sentido y unidad al alma del baile. ¿No le parece?

—Claro, mujer...

Y quedamos sorprendidos por la rara precisión de Rosa Durán, que no la mejoraría un catedrático.

El cantaor chorrea tristeza. La guitarra le va siguiendo como un perro embrujado. ¡Vivir para ver! —Dime, Rosa, ¿qué entiendes por «duende»?

—Yo sólo siento la soledad cuando bailo. El duende no existe para mí. Le digo que no existe.

—¿Y el cantaor?

—Ese sí, porque me inspira.

Empieza la zambra y el tablado se ilumina de pronto. Estalla un clamor de palmas vivas.

—Y de la zambra..., ¿qué me dices de la zambra?

—La zambra se bailaba en las fiestas camperas y era acompañada por bandurrias y guitarras.

—La zambra es muy antigua, niña, y se puede iniciar en cualquier parte —dice uno a nuestro lado—. Acuérdate de lo que ocurrió en Túnez y en otros países cuando sonaron las palmas y el público se unió a la zambra. Es la noche la que provoca esa explosión.

Y, sin embargo, hay momentos en que quisiéramos liberarla de su paroxismo desenfrenado.

—¿Dónde crees que puede estar la clave de tu arte?

—En mi familia. No olvide que yo soy hija de Labelita de Jerez, cantaora de flamenco, y nieta de aquel célebre siguiyero gitano llamado «El Maruro», que sufría hemorragias cuando se ponía a cantar.

Se calman los clamores y todo vuelve a su ser. Preguntamos a Rosita algo sobre el lenguaje de la guitarra.

—Pues verá usted... La prima parece que llora. Pero el bordón dice algo así como el misterio... Yo, la verdad, no acierto a expresar esas cosas.

—¿Y las palmas?

—Las palmas acompañan a la guitarra y tienen difícil explicación.

Llega hasta nosotros la copla pausada, lejana, perdida en el tiempo. Vuela el recuerdo hacia Silverio, don Antonio Chacón, Juan Breva, cantaor inmenso con cuerpo de gigante y voz de niña. Una mística esencial de nuestro folklore que acaso se va perdiendo. La luz en el tablado es cenital. Van cantando uno detrás de otro con mucho tiento y sosiego: Juan Varea, Rafael Romero, Manuel Vargas, Pericón de Cádiz, Pepe el Culata y alguno más. El cante grande suena como en una cripta y recuerda la eternidad.

Volvemos a conversar con Rosita Durán.

—¿Qué línea sigues en tu arte?

—¡Qué sé yo! Quisiera llevarlo lejos hasta purificarlo del todo.

—¿Hasta dónde lo llevaron los gitanos?

—Hasta donde lo tenían que llevar. Algunos hasta la perfección.

Los espectadores escuchan al cantaor en silencio, como en un rito. Muchos son extranjeros, pero parecen vinculados al cante jondo a través de un sentimiento misterioso. Preguntamos a Rosita Durán.

—¿Tú sabes por qué los viejos entendidos gritaban viva París?

—¡Ya lo creo que lo sé! —dice sonriendo—. Eso era cuando el cantaor andaba perdido y no sabía cómo regresar.

—Por algo tu media sangre gitana, Rosita Durán.

Luego el director del tablado nos habla de la necesidad de una protección oficial de la que carece el arte flamenco. Nos dice que este arte, como exhibición clásica, como arte puro, se está perdiendo, y corre el peligro de desaparecer. Le aterran, como es lógico, los riesgos de una planificación desastrosa. Y cree conveniente establecer academias del flamenco, contando principalmente con la colaboración de los viejos maestros. Así debe ser.

Este rito, que ha conseguido una proyección autóctona y universal, no debe morir en los reducidos exiguos de unos tablaos particulares. Aquí lo apuntamos nosotros por si alguien quiere recoger el aviso. Pero la situación del flamenco como arte puro es grave y merece que se le preste mayor atención. Así lo creen también los viejos pontífices del sentimiento «hondo», y que por eso mismo deben tener razón.

R. S.

TESTIMONIO DE

ROSALYN TURECK

PROBLEMAS INTERPRETATIVOS EN LA MUSICA DE BACH



Por Enrique FRANCO

HACE sólo horas que en el Palacio de la Música Catalana, casi tres mil personas han aclamado a Rosalyn Tureck, «la Grande», después de su versión, rayana en el milagro, de las «Variaciones Goldberg», de Bach. Rosalyn es una mujer fuertemente interesante. Sus rasgos físicos, tan firmemente definidos, la agudeza de su mirar, la naturalidad de su charla, todo, en fin, exterioriza la genialidad verdadera, aquella que no precisa de escenografía y que, como la elegancia, se posee sin ser buscada.

Descendiente de rusos y turcos, Rosalyn es estadounidense y terminó sus estudios de grado en la «Julliard» el año 1935. Interprete completa — conviene advertirlo — partió de esa totalidad para adentrarse en su especialización: Juan Sebastián Bach. Sobre su música y la mejor manera de interpretarla, Rosalyn Tureck viene dando lecciones desde el teclado —piano, clave, clavicordio— y desde los textos. Ningún tema mejor para nuestro diálogo, dentro de lo que las dimensiones de nuestra sección lo permiten, que el exclusivo de la interpretación bachiana.

Primer problema concreto: las ornamentaciones. «Ante todo —dice la Tureck— hay que considerarlas como parte integrante de la música de Bach y nunca como añadido o adorno exterior. La solución interpretativa de las ornamentaciones ha llenado y seguirá llenando muchos páginas de libros y tratados. Mis puntos de vista sobre los que baso mis versiones proceden de distintas fuentes, experiencias e investigaciones.»

«En primer lugar tenemos los escritos de los compositores del XVII y XVIII y anteriores, dedicados a explicar sus obras y el modo de interpretarlas. Tales fuentes son de valor inapreciable como punto previo para una posterior labor de análisis. Con frecuencia los musicólogos realizan estos análisis de un modo frío y externo, sin referirse a la misma estructura de la música. Yo realizo mis propios análisis desde el estudio de las «estructuras internas» de la música.»

F.—Existen muchos escritos, quizá demasiados, sobre el tema.

T.—Considerando los más serios nos encontraremos con que, aparentemente, se manifiestan confusiones y hasta encontrados entre sí. No obstante, de todos ellos —los principales, insisto, son los de los propios autores— pueden extraerse una serie de principios básicos.

Como sucede con una obra filosófica, «leer» a Bach no es asunto fácil; quiero decir, «leerlo» de una manera profunda, comprendiendo con la mayor veracidad cuanto las notas significan. Me atrevería a decir que, en este sentido, hay pocas personas que puedan salvarse del calificativo de «analfabetos». Para dejar de serlo se precisan no menos de cinco años de trabajo. Es entonces cuando podemos percibir, en materia de ornamentos, por qué no los escribió y qué solución deseaba en cada caso. Las distintas escuelas y países poseen unas determinadas tradiciones para resolver los ornamentos no escritos. Por ejemplo —valga una cita sencilla—, una corchea con puntillo, seguida de una semicorchea, es una resolución cadencial que precisa de cierta ornamentación, bastante prefijada por las tradiciones.

F.—Pero de cualquier manera, existe una aportación personal a la hora de «traducir» las ornamentaciones.

T.—Después de los estudios básicos y del análisis de la forma y estructura interna de la obra, tenemos capacidad de elección entre las varias posibilidades. Para mí —así lo interpreto y enseño— la solución de las ornamentaciones no puede ceñirse a reglas o principios rígidos. Cada intérprete podrá escoger, dentro de las posibilidades determinadas por lo anteriormente dicho, la traducción que considere más conveniente.

F.—Los intérpretes de la época conocerían con

bastante exactitud la interpretación de las ornamentaciones; de ahí que el compositor no se viese obligado a escribirlas.

T.—El problema es distinto. No todos los intérpretes contemporáneos del barroco debían resultar fieles a la intención de los autores. De ahí la necesidad, sentida por ellos, de explicar en libros y tratados «cómo debía ser interpretada su música». Recuerdo que un compositor, al referirse a los «trinos» largos advertía: «No deben ser tocados estos trinos como si se tratase del balido de una cabra.»

F.—A propósito —y permítame una escapada de la música instrumental hacia la vocal—, ¿considera acertada la interpretación de algunos especialistas del barroco que resuelven una melodía de tan amplio legato como puede ser «Amarilli», de Caccini, no en un trémolo o trino, sino, justamente, en un «punteado» que ha venido a mi memoria por el ejemplo de lo de la «cabra»?

T.—Estos «astremecimientos» —«kebung»— sobre una misma nota proceden del «clavicordio», pero no creo sean propios ni típicos de la técnica vocal del tiempo. En esto de las «especializaciones» se cae a veces en exageración viciosa: se toman las cosas demasiado «al pie de la letra». En el caso concreto que me cita pienso como solución más lógica el trémolo, el trino o una pequeña cadencia.

F.—¿En qué grado llega a Bach la tradición de las llamadas «notas desiguales», escritas, sin embargo, con valores iguales?

T.—En la música de Juan Sebastián quedan algunas reliquias de maneras anteriores. Ahora bien; está claro que Bach escribió de forma muy precisa, todo lo que deseaba; su música, tan trabajada, fue criticada en su tiempo como «demasiado llena» (buen ejemplo son las «Variaciones Goldberg»). Pero existen obras en las que el compositor practica y permite una mayor libertad.

F.—Se ha repetido hasta la saciedad que en Bach, el «ideal sonoro» era impreciso, cosa que confirma al máximo en «El Arte de la Fuga». Pero, ¿sucedió así en todos los casos?

T.—El sentido de una sonoridad determinada no se define en los músicos hasta el siglo XIX.

F.—Por constituir repertorio fundamental de nuestros grandes guitarristas, me parece tema interesante el de la composición por Bach de páginas para «laúd».

T.—Que existen originales para tal instrumento es cosa cierta. No menos que hay algún tipo de composiciones —como las «zarabandas»— que permiten, dado su carácter, la más fiel transcripción. Mas no porque Bach pensase de modo fundamental en ésta como en ninguna otra determinación sonora, sino porque «tenía en el oído» y en su conciencia musical la tradición de la música para laúd, que, como la vocal, la de teclado o la violinística, ejerció su influencia en el pensamiento musical bachiano. En definitiva: hemos de huir de la excesiva simplificación de las cosas. El horizonte musical de Juan Sebastián era de una anchura enorme y no debemos reducirlo. No soy partidaria de ligarlo con exceso al «clave», instrumento mucho más francés que alemán, y por lo mismo me gusta tocar Bach al piano, al «cémbalo» y al clavicordio. A veces lo hago en la misma audición.

F.—Quiere decirse que, como de sus mismas versiones se desprende, sigue una línea muy diversa a la de Wanda Landowska.

T.—Conoció y admiré enormemente a Landowska, lo que no significa que coincidiera con ella en la interpretación de Bach. Su pensamiento, tan clavicordístico, hasta cuando tocaba el piano, difiere notablemente del mío. Escucho en la música de Bach matices de muchos instrumentos —violín, flauta, clave, órgano, orquesta—, y de tal concepción nace mi técnica, no por afán imitativo, sino en un proceso de integración sonora.

GLOSARIO MENOR

SOBRE RUBEN Y LOS OTROS CENTENARIOS

Por Dámaso SANTOS

HE aquí los términos de una posible encuesta entre la juventud: «¿Has leído a Rubén Darío? ¿Qué significó para ti? ¿Volviste a leerle?» De los centenarios siempre hay que sacar algo. Del de Unamuno obtuvimos —amén de algunas polémicas que aportaron crítica y posiciones ante su figura— una biografía, la de Salcedo, que, aun discutible en algunos puntos, ha resultado ser la mejor contemplación del escritor en su tiempo. Poco hemos sacado del de Benavente, entre una exaltación tópica de sus antiguos devotos y una implacable desglosificación de cuantos han querido reducirle al limbo de una «mala conciencia burguesa». Entre éstos, sin embargo, han surgido algunas palabras sensatas, como las de José María de Quinto en «Insula», diciendo que una ocasión como ésta no es sólo para glorificar, sino para estudiar seriamente a una figura que por algo es egregia; glorificar y negar pueden ser en algún caso enterrar definitivamente. Pueden ser posturas —añado yo— estrictamente vandálicas. Valle-Inclán ha tenido suerte por el cariño con que se le ha tratado como dramaturgo, aunque su esteticismo y su pensamiento político haya producido alguna perplejidad. Poco se ha hecho con Arniches, pero sin duda ha de quedar el estudio biográfico y crítico de Vicente Ramos.

¿Qué va a pasar con Rubén Darío? Hemos realizado ya alguna experiencia y la juventud sometida a preguntas semejantes a las del encabezamiento ha respondido con sorprendente adhesión. Esto lo hacía yo recientemente en Lérida, ante la opinión de un querido compañero que no podía aceptar la calificación de «infinito» y primero desde el Siglo de Oro dada por Gerardo Diego para el padre del modernismo —y que yo comentaba— estando sobre nuestros corazones la sombra de Antonio Machado, y el desdén de un periodista local para una juventud «ye-yé» que no podría entenderle. Pero los jóvenes distinguían perfectamente las notas únicas, profundas, de las «pocas palabras verdaderas» de Antonio Machado y el perpetuo deslumbramiento, la incitación renovadora que produce Rubén Darío. (Debo estas preciosas confesiones a un accidente. Los escolares universitarios que las formulaban se hallaban en la reunión del Club de Prensa leridano por la fugaz vacación de los trastornos huelguísticos en las Universidades de Barcelona y Zaragoza.)

Hay que esperar mucho —cuaje o no cuaje en una publicación— de este centenario. El nombre a Rubén padece y disfruta de las mismas contradicciones y apasionamientos de los grandes españoles de su tiempo. Pero tiene la ventaja de su potencia innovadora y la de venir encabezando todo lo específicamente vital, tan apetente de universalidad como de raíz hispánica, de la literatura en lengua española no escrita por españoles. De él es, por otra parte, la confesión y anhelo que desde entonces y en diversas maneras de manifestación lleva nuestra poesía: «Sé que no soy un poeta de multitudes, pero indefectiblemente voy a ellas». Más tarde diría por muchos —sin haber logrado mayoritarismo nunca— Blas de Otero que quisiera «parar un verso en medio de la calle».

Esta confesión, decisión y triunfo de Rubén debidamente proyectados, puede anudar muchas cosas. Puede servir para pensar que, en efecto, la poesía ha de unir y conciliar el «mester de clerecía» con el de «juglaría». La representación civil, histórica, social con el «canto personal» y la universalización de la vivencia hiperestesiada. Lo directamente humano con lo elaborado con ardor en las alquitaras de la pureza estética. La validez de incidir en los temas eternos a los que el alma nos lleva con las músicas inefables y gratuitas, como muy bien decía Eugenio d'Ors: «Rubén, trompo de música, lanzado por las manos de Dios. Cuando el dolor te ahogue, ¡oh Rubén, es que el Señor te da cuerda!»

Hay más centenarios. El de Blasco Ibáñez —el tan glorificado como preterido— que hay que conmemorar como proponía aquí Jaime Campmany. Con la gratitud para su hazaña y la reconsideración de sus resultados.

Porque vuelvo a lo de Luisito: si no contemplamos así sus obras condenamos a no ser leídos a todos esos mejores. Que están ya a una distancia como para hallarles en la claridad y tan próximos como para verles alzarse poderosamente de y con sus circunstancias.



EL MUNDO DE PAR EN PAR

VIVENCIA ESPAÑOLA DE VALÉRY LARBAUD

PARIS. (De nuestro corresponsal literario, Arcadio Pardo.)

El 2 de febrero de 1957 moría en Vichy el escritor Valéry Larbaud. Lo que explica que la actividad francesa del momento se desarrolle bajo el signo de este autor. Efectivamente, la ciudad de Vichy ha organizado un acto solemne en homenaje a Larbaud, con la participación de profesores y personalidades que han desarrollado temas interesantes de la obra de nuestro autor. Entre ellos, la señorita Matilde Pomés, tan íntimamente relacionada con España y todo lo español, ha tenido a su cargo la exposición del sugestivo tema «Valéry Larbaud y España».

Poco después de la muerte de Valéry Larbaud aparecían en la Colección de la Pleide las Obras Completas de este autor. Un volumen magnífico, como todos los de esta espléndida Colección, en el que encontramos dos títulos para nosotros interesantísimos: la novela «Fermína Márquez» y el «Diario». Dos libros éstos abiertos hacia el Sur, con atmósfera meridional, española, y más aún, hispanoamericana.

Valéry Larbaud tiene en su biografía rasgos que le acercan a nuestro Juan Ramón. Hombre de fortuna, adinerado y enfermizo, ha pasado una juventud en busca de climas propicios para su salud. Ya en 1896 acude a España por primera vez, en una visita tímida todavía, como si fuese un pequeño intento de búsqueda de calor. Dos años después regresa de nuevo a España, en los momentos en que se produce nuestro desgarrón histórico del 98. Pero su época española se retrasa hasta los años de la guerra europea del 14 al 18. Reformado desde el punto de vista militar y como no pudiera participar en la contienda, Larbaud va a residir durante tres años en Alicante primero y en Madrid después.

La señorita Matilde Pomés, durante el acto dedicado en Vichy a la memoria de Larbaud, nos ha llevado a conocer este período tan interesante de los contactos de Larbaud con los hombres y con la tierra de España, relaciones todas ellas contenidas en el «Diario», y que todavía esperan un libro que las estudie y las divulgue.

Hombre naturalmente curioso y ávido, Larbaud «descubre» en Alicante la obra de Gabriel Miró, uno de los primeros españoles que hicieron su sensibilidad delicada. Por esta época Larbaud conoce igualmente la obra de Azorín, de Clarín, de Ganivet, de Unamuno, las inquietudes y aspiraciones de los hombres del 98. Paralelamente, Larbaud se relaciona con algunos escritores de América y, particularmente, con Borges.

Hacia 1917, Larbaud se encuentra en Madrid atraído por la efervescencia literaria de la capital. Pronto se le ve en las tertulias en amistad estrecha con dos escritores, español el uno y mejicano el otro. Se trata de Ramón Gómez de la Serna y Alfonso Reyes. En el primero,

Larbaud encuentra esa originalidad especial tan suya, que le sorprende y le admira. Larbaud, amigo ya de Ramón, será uno de los primeros franceses en conocer y difundir su obra por Europa. Por otro lado, Gómez de la Serna se ha servido de Larbaud en su Pombo, trazando su semblanza con el nombre de Valerio.

Entre Alfonso Reyes y Valéry Larbaud existía una real afinidad de espíritu. Hombres ambos de una gran curiosidad intelectual, hambrientos siempre de cualquier forma de belleza, poetas, ensayistas, viajeros incansables, han trabado una amistad urdida desde los primeros momentos sobre bases de sinceridad. Ya Larbaud traduce por entonces las «Hierbas del Tarahumara», y va ganándose para su formación universalista la inmensa oleada de la literatura hispanoamericana.

Ahí están en el Centro Cultural Valéry Larbaud, de Vichy, los libros que el escritor leyó por estos años, un buen lote de libros españoles, que abarca el período que va de Galdós a Salinas, con algunas salpicaduras de nuestra literatura clásica.

De esta asimilación hispánica nace una obra capital: su novela «Fermína Márquez», libro en que la experiencia del recuerdo se une a un hondo saber de humanista y de hispanista. Fermína Márquez es una muchacha colombiana que visita cada semana en París a un hermano suyo interno en el Colegio de San Agustín, próximo a la capital. Ese colegio no es otro que el que se llamó Sainte Barbe des Champs, donde Larbaud hizo sus estudios. Aparece aquí disfrazado con otro nombre en una transposición literaria.

La aparición de Fermína Márquez en aquel colegio, frecuentado por estudiantes franceses, españoles e hispanoamericanos, despierta en el ambiente de las aulas una efervescencia de emulación que tiende a conseguir el amor de Fermína. Un estudiante francés y algunos americanos son así presentados y hasta disecados en sus sentimientos y reacciones con una verdad que hace de este libro una novela francamente interesante.

Pero Valéry Larbaud no es solamente un escritor atraído por España. Italia e Inglaterra han sido también materia de su obra. Y en tal grado, que durante el acto celebrado en Vichy, personalidades italianas e inglesas, como la señorita Ruggiero y el señor Scarfe, han disertado sobre temas paralelos al nuestro. Ambos países han sido igualmente materia de la obra del autor, países de elección de Larbaud, francés europeo, cuya obra cosmopolita y delicada constituye uno de esos legados que ha de ir ganando adeptos en el transcurrir de los tiempos.

¿No será acaso uno de sus aspectos esenciales el de ser uno de los primeros hombres de letras del siglo de vocación claramente europeizante?

PRIMER TERCIO

Por Gerardo DIEGO

PRIMER tercio. Los tercios son tres y se han ido fijando instintivamente y por su escalonado valor funcional. El primer tercio, que es el que hoy está en mayor decadencia, consta de dos elementos: el ecuestre y el infante. El primero, durante dos siglos ha resultado forzosamente sangriento. El caballo, indefenso, salvo la habilidad de los piqueros para librarle en giro a la izquierda, caía con horrible frecuencia. A fines del siglo XIX, el número de caballos sacrificados ascendía a una cifra impresionante. De ningún modo se podía valorar como positivas para la belleza de la lidia las estampas de los jacos destripados, de sus estertores mártires, de la sangre y entrañas confundidas por la arena. Tales revulsivos alejaban de la fiesta a crecientísimo número de personas sensibles, singularmente extranjeros. Pero lo cierto —oh poder catártico del arte— es que el aficionado no lo veía, no sentía directamente compasión por las víctimas. Y sólo reflexionando después podía arrepentirse de su crueldad.

Dicho esto, también hay que decir que en una corrida ideal de hace un siglo, no «debían» morir caballos tampoco sino como accidente, lo mismo que hoy no mueren casi nunca, igual que hoy tampoco mueren toreros. Si los empresarios hubiesen sido lo bastante rumbosos para comprar caballos fuertes, los picadores, diestros en el manejo no sólo de la puya, sino también del caballo, del arte de la jineta y honradamente comprometidos a no dejar herir al caballo, si en suma el espectáculo pudiera organizarse sin corruptelas de ignorancia, negocio y cobardía, la suerte de varas hubiera sido entonces, como la era en tardes raras, maravilloso espectáculo de lucha y de belleza.

Pero el primer tercio, hoy falseado desde la invención y recargo de los petos, desde la debilitación de los toros y el ensañamiento de los puyazos verticales, no consta solamente de estos últimos, sino también del toreo a pie. Yo he alcanzado la época en que el arte, el arrojo y la imprevisita variedad de los quites para salvar al picador en peligro o al jamelgo expuesto y derribado, levantaba el primer tercio a las alturas quizá máximas de toda la corrida. No es fácil saber por dónde va a caer el caballo con su jinete ni por dónde se va a desenredar el subsiguiente lío del toro que ha encontrado enfrente peso y presa en que cebar su fiera. De ahí el genial instinto, el instantáneo rayo de la colocación y lanzamiento del espada para arrojar su capa salvando a las posibles víctimas. Esto se hacía a dos manos y más frecuentemente y con más elegancia y eficacia a una sola. Un capote disparado desde una de sus puntas alcanzaba mucho más allá, más hondo que agarrado por las dos manos. Salvando y saltando obstáculos, el maestro tapaba con su engaño interpuesto a la víctima y el toro se veía obligado a seguirle. Una vez puestos ambos en franquía, llegaba la hora de la celebración, de la belleza, del ritmo maravilloso y las curvas inesperadas, según el genio y condiciones del toro, para alejarle más o menos hacia el centro y para volver a situarle y fijarle en espera de la siguiente vara. Cuando estos maestros se llamaban Bombita, Gallito (o sea, después El Gallo), Vicente Pastor, Bienvenida, Gaona, Joselito, el primer tercio era de una fantasía y una emoción subyugadoras. Juan Belmonte, con menos facultades, que el primero que se decidió a cambiar el tiempo, la ocasión de las verónicas, retrasándolas para remate de los quites. Su toreo, de tan honda e indecible lentitud dominadora, compensaba su monotonía en el primer tercio con su grandeza escultórica y con la prolongación increíble de cada lance en que el toro recorría muchos metros para volver siempre al terreno del torero. Por otra parte, no por eso Belmonte suprimió el toreo de capa a la salida del toro. Entonces el toro embiste con más alegría y rapidez, y Juan no se dejaba amilanar por ello.

Detrás de Juan vinieron los toreros gitanos, precedidos por El Gallo. Y con ellos el lanceo lánguido y bajas las manos. En Rafael «El Gallo» era mejor el toreo a una mano o con las dos pero por la cara y variando los adornos. Su repertorio de largas ha sido el más fantástico y bello que yo he podido presenciar. Recuerdo una corrida de Beneficencia en Madrid en que Ignacio Sánchez Mejía me llevó a la plaza. Entramos, ya empezada la corrida, y desde un palco vimos al veragua, uno de aquellos veraguas prodigiosos de robustez y hermosura, embestir a un picador y a Rafael hacerle el quite sacándole con una larga, luciendo una majestad aliada con una gracia calada y, por supuesto, con una precisión magistral para llevar toreado al toro y para cuidar el revoleo de flor del capote, Ignacio y yo nos entusiasmos. Y mi amigo, el esforzado torero, a quien tales primores le estaban negados, aunque su arrojo diese a su lidia momentos tan inolvidables, me dijo: «Eso no lo hace ya más que Rafael. Y con cincuenta años casi.» La inspiración de Rafael en el primer tercio era tan inagotable que, por ejemplo, yo le vi, y dos veces seguidas, quitar arrodillándose antes de salir el toro del caballo, sabiendo situarse en el sitio exacto para dar largas afaroladas, la segunda tan ceñida, que hubo de inclinar violentamente la cabeza para que no se la tronchara.



INDIA: EXPLOSION EN UNA CASA

Resultaron muertas siete personas, incluidos dos niños

CALICUT (Estado de Kerala, India), 11. (Efe-Réuter.)—Una explosión ha causado la muerte de siete personas, incluidos dos niños, en una casa del distrito de Palghat, donde se estaban preparando unos árboles de fuegos artificiales para un festival religioso.

Tres muertos en accidente de aviación

PARIS, 11. (Efe.)—Un avión tipo «Nord 1.100», perteneciente al Club Aeronáutico Universitario de la base de los Mureaux (departamento francés de Yvelines), se ha estrellado cerca de Mantez la Jolie.

Los tres ocupantes del avión resultaron muertos.

Dos muertos y un hotel destruido por el fuego

NUEVA YORK, 11. (Efe.)—El «Grand Hotel» de Joliet (Illinois), sito en el centro de la ciudad, ha quedado destruido a causa de un

incendio registrado ayer. Dos personas han perecido carbonizadas y otras cuatro se hallan gravemente heridas.

El fuego duró dos horas, ignorado por los bomberos, que aunque acudieron rápidamente procedieron primero al salvamento de las personas atrapadas en el hotel, un edificio muy antiguo de dos pisos.

Los bomberos, que reconocieron a tiempo la imposibilidad de salvar el edificio, se preocuparon únicamente en evitar que las llamas se propagasen a otros edificios.

Muere un atracador en tiroteo con la Policía

NUEVA YORK, 11. (Efe.)—En tiroteo ocurrido en la abarrotada plaza neoyorquina Herald Square, entre un atracador y la Policía, ha resultado muerto el primero y herido un peatón.

Los hechos ocurrieron cuando el atracador, William Allen Scott, de veintitrés años de edad, robó, cerca de la plaza, al conductor de un taxi, al que tras arrebatarse los 30 dólares de su recaudación, le esposó al volante de su vehículo. El taxista Cecil Green prorrumpió en gritos de socorro cuando el atracador abandonaba el taxi y fue oído por el conductor de un camión, que llamó a la Policía. Dos agentes próximos se percataron de cuanto ocurría y dieron el alto a Scott, que no obedeció y salió corriendo. Los agentes, tras él, comenzaron a disparar al aire. Al contestar al fuego el atracador, los agentes, tirando a matar, alcanzaron a Scott cuando éste se hallaba en Herald Square.

Fueron muchas las personas que se arrojaron al suelo cuando comenzaron a sonar los disparos.

Niña electrocutada

PARIS, 11. (Efe.)—Una pequeña de diez años, Regina Panneguin, murió electrocutada en una granja cercana a Bollezeelz (departamento francés de Nord) cuando intentaba cuidar a su cerdito enfermo.

La niña entró en la porqueriza, cuyo sistema de calentador está instalado a rayos infrarrojos, y al pretender coger un cerdito enfermo tocó uno de los cables de la instalación, muriendo en el acto.

Banda juvenil detenida en Francia

PARIS, 11. (Efe.)—Unas ciento cuarenta motocicletas y ciclomotores y numerosos bolsos de mano femeninos es el botín de una banda de catorce jóvenes, cuyas edades están comprendidas entre los quince y los dieciocho años, desarticulada por la Policía francesa en Mulhouse.

Los jóvenes delincuentes desmontaban las motocicletas y las vendían por piezas, así como los objetos de los bolsos robados.

Fin de una huelga de presos en Inglaterra

DURHAM (Inglaterra), 11. (Efe.)—Guardianes de la prisión de esta ciudad han conseguido abrirse paso por entre

las barricadas levantadas por un grupo de los más peligrosos criminales británicos y restablecer el orden en las penitenciarías.

Dieciocho presos obstruyeron el paso a sus celdas y rechazaron aceptar comida como protesta a un incidente ocurrido durante un partido de fútbol el pasado jueves.

Un portavoz del «Home Office» dijo que los guardianes de la prisión encontraron «cierta resistencia» en su paso hacia las celdas.

El incidente ocurrió cuando la pelota con que jugaban los presos en el patio de la cárcel se coló en un tejado. Alguien propuso formar una pirámide humana para rescatar el balón, pero el vigilante no dio su consentimiento.

Uno de los prisioneros tomó el gorro del vigilante, lo lanzó al suelo y le escupió en el rostro.

Los sublevados se encuentran ahora reclusos en sus celdas, en espera del correctivo que les será aplicado.

Depósito de armas descubierto

PARIS, 11. (Efe.)—Un depósito de armas —dos metralletas, un fusil de guerra, siete granadas y más de mil cartuchos de diversos

calibres— ha sido descubierto accidentalmente en un bosque cercano a la localidad de Apremont, en el departamento francés de Ain.

Las armas estaban engrasadas y en condiciones de funcionamiento, por lo que se cree que han sido escondidas recientemente en el bosque y que puedan pertenecer a algún grupo de delincuentes.

El atracador de mujeres solas, declarado culpable

PARIS, 11 (Efe.)—El juez de instrucción encargado del caso del atracador de mujeres solas, Claude Buffet, le ha inculcado en París de asesinato y robo, inculcando a su amiga, Marie André, de complicidad de robo y encubrimiento.

Claude Buffet, que cuenta en su haber con más de 60 ataques contra mujeres solas, parece ser que intentó abrirse las venas con los dientes en la celda que ocupa.

Crimen descubierto en la zona soviética de Alemania

FRANCFORT, 11. (Efe.)—La Policía de esta ciudad ha descubierto, después de intensas investigaciones y estrechos contactos con la Policía de la zona soviética de Alemania, un crimen cometido por el administrador de un hotel de Francfort, cuya pista se ha perdido.

El asesino, Kurt Moeller, de cuarenta y cuatro años, invitó a la joven camarera María Hagl, de veintinueve años, a visitar algunos lugares de la Alemania oriental. Los dos trabajaban en el mismo hotel, y la Policía da por supuesto que ambos habían mantenido relaciones antes de iniciarse el viaje. En la autopista de Leipzig, Moeller dio muerte a su acompañante, cuyo cadáver, desnudo, abandonó tras unos arbustos al borde de la calzada. Unas semanas después, en diciembre de 1966, el cadáver fue encontrado por una patrulla de la Policía oriental.

Con el pasaporte de la víctima, Kurt Moeller facilitó la salida de la zona a su amiga Elke Kempf, de diecisiete años, con quien regresó sin dificultades a la República Federal de Alemania, estableciéndose en Francfort.

La Policía de la zona publicó en la mayoría de los periódicos del país fotos del cadáver de la desconocida, que fueron dadas a conocer también por los periódicos de la República Federal. Los padres de la víctima, María Hagl, reconocieron a su hija. Inmediatamente la Policía criminal de las dos partes de Alemania se puso en contacto hasta descubrir el crimen en todos sus detalles. Kurt Moeller, entretanto, ha desaparecido. Su amiga Elke Kempf, ha sido detenida y ha confesado su huida de la zona, para lo cual una muchacha tuvo que dar su vida.

A 102 SE ELEVA EL NUMERO DE MUERTOS POR EL SEISMO EN COLOMBIA

SE DESCONOCE LA SUERTE DE LOS CUATRO MIL HABITANTES DE LA LOCALIDAD DE GUACAMAYAS

NUEVA YORK, 11. (Efe.)—A 102 se eleva ya el número de muertos registrado en Colombia como consecuencia del reciente temblor de tierra que sacudió la región central de dicho país, según nuevas informaciones recibidas de Bogotá.

Los datos, sin embargo, continúan siendo incompletos.

La localidad de Guacamayas, destruida

NUEVA YORK, 11. (Efe.)—Grupos de búsqueda y salvamento se dirigen hacia la localidad de Guacamayas, en los Andes, cuya población es de 4.000 habitantes, y que, según noticias aún no confirmadas, ha quedado totalmente destruida como consecuencia del temblor de tierra que sacudió Colombia el pasado jueves.

Guacamayas, situada al pie de los Andes, se halla a 272 kilómetros de Bogotá y muy próxima al epicentro del movimiento sísmico.

Ayuda chilena

SANTIAGO DE CHILE, 11. (Efe.)—Ha salido del aeropuerto de Cerrillos un avión militar chileno llevando socorros del Gobierno para los damnificados por el terremoto de Colombia.

El cargamento está compuesto de mantas, leche, conservas, antibióticos y vacunas.

El avión fue despedido por el embajador colombiano Antonio Lemus y por el secretario del Interior, Enrique Kraus.

UN TIPICO TIMO DE LA «ESTAMPITA»

BILBAO, 11. (Cifra.)—A nadie sorprende ya el timo de la «estampita». Lo que verdaderamente sorprende es que todavía haya gentes ingenuas que crean que por unas pocas pesetas que entregan van a conseguir una auténtica fortuna, representada en la «visión» de un montón de billetes verdes. Y más sorprendente aún, que en muy pocos días se hayan dado en Las Arenas dos timos semejantes. El de ahora ha supuesto a los timadores una ganancia de 18.000 pesetas, siendo la víctima una joven de treinta y tres años de edad, llamada Benita Canales Sáez.

De improviso, el «tonto» de rigor, que le pregunta por un determinado lugar, al tiempo que deja ver un verdadero montón de «estampitas», que no sabe qué hacer con ellas y por las que pide algunas «peritas». Después llegaron los «ganchos», representando su consabido papel.

En resumen: la joven fue a su casa por la cartilla de ahorros, de la que sacó 8.000 pesetas. Otras 8.000 las pidió prestadas a los señores de la casa donde presta sus servicios. Y por si fuera pequeña la cantidad, entregó, además, un transistor valorado en 700 pesetas y una sortija por valor de 1.500 pesetas.

Luego, la decepción, el llanto y la denuncia. Una lamentable historia que ya apenas es noticia a fuerza de repetirse casi diariamente.

SE HAN REPRODUCIDO LOS INCENDIOS EN LA ISLA DE TASMANIA

HASTA AHORA HAN CAUSADO 55 MUERTOS, DEJANDO A 6.000 PERSONAS SIN HOGAR

MELBOURNE, 11. (Efe-Upi.)—Hoy se han reproducido los incendios que durante la mayor parte de esta semana han venido devastando la zona meridional de la isla de Tasmania.

En la zona siniestrada hasta ahora siguen ardiendo focos aislados, fuegos aislados, residuo de la devastadora hoguera que ha dejado hasta ahora a 6.000 personas sin hogar y causando por lo menos 55 muertos.

Todos los servicios de incendios, reforzados con otros elementos ajenos al mismo, están vigilando estrecha y constantemente la zona. Se han cursado órdenes para que la vigilancia se haga constante en los tres días próximos ante el temor de que las condiciones atmosféricas, sequía y nuevos vientos, puedan provocar otra invasión masiva de las llamas.

El puerto de la capital acoge a numerosas embarcaciones de todas clases, llegadas para prestar su ayuda en caso necesario y para, en todo caso, recoger y hasta evacuar a las personas en peligro o que hayan quedado sin hogar. Por otra parte, algunas de estas embarcaciones tienen la misión de transportar con urgencia medicinas y otros socorros a los puertos vecinos de Electra, Snug, Gordon y Kettering, donde los efectos del incendio son de extrema gravedad.

En las zonas rurales se están formando grupos de voluntarios para sacrificar a los animales, especialmente ganado, que con heridas y quemaduras de varia gravedad, vagan errantes por los campos y bosques calcinados por las llamas.

500 personas corren peligro de morir de frío en Turquía

ESTAMBUL (Turquía), 11. (Efe-Upi.)—Más de 500 personas están a punto de morir de frío al permanecer aisladas por la nieve en la autopista Ankara-Sivas.

La agencia Anatolia ha informado que diez autobuses y el mismo número de vehículos se encuentran aislados y azotados por la nieve y el frío entre la ciudad de Akgad y Yildizeli, al este de Turquía. Aproximadamente 75 kilómetros de carretera han quedado cortados.

Los equipos de rescate operan desde ambos extremos de la autopista para llegar hasta donde se encuentran los vehículos aprisionados. En embargo, existen escasas esperanzas de poder realizar el rescate.

CHOCAN DOS TRENES CERCA DE BASAURI (VIZCAYA)

Tres personas resultaron heridas de consideración

BILBAO, 11. (Cifra).—Un viajero, resultó herido de gravedad y otros dos con lesiones menos graves en un accidente ferroviario ocurrido en las inmediaciones de la estación de Dos Caminos, cerca de Basauri.

El suceso ocurrió al chocar dos trenes de cercanías de los que cubren el trayecto Orduña-Bilbao y Bilbao-Llodio, por causas aún no determinadas, aunque se deduce que uno de los maquinistas no debió percibir la señal del semáforo, por lo que ambos convoyes penetraron en la misma vía.

El herido grave es Dionisio Martín Calvo, de treinta y cinco años, casado, vecino de Bilbao, quedando internado en el Hospital Civil del Generalísimo.

Con lesiones menos graves resultaron ser Alicia Rodríguez Gómez, de catorce años, vecina de Basauri, y Luis de Miguel Benito, de treinta años, también vecino de Basauri.

Los vagones de los trenes quedaron empotrados por sus partes delanteras, y con grandes desperfectos fueron conducidos al depósito de Ollargan, no quedando en ningún momento interrumpida la circulación.

Zaragoza: Cuatro heridos en accidente de circulación

ZARAGOZA, 11. (Cifra).—El Seat 600 S-21828, a causa de una falsa maniobra, se subió a la acera de la calle Jaime Puigvert, alcanzando y causando lesiones de pronóstico reservado al peatón Juan de Dios Llorente de la Ossa, de treinta y nueve años, que fue asistido en el Hospital de San Pablo.

También resultaron heridos, aunque levemente, el conductor del vehículo, José Galvache Domínguez, de dieciocho años; su tía Dolores Domínguez García, de cuarenta y cinco, y el hijo de ésta, Rafael Villairude Domínguez, de dieciocho años.

Perece un súbdito danés en accidente de circulación

BARCELONA, 11. (Cifra).—Un súbdito danés ha resultado muerto a consecuencia de un accidente de circulación ocurrido a las 0,10 horas de esta madrugada. Se trata de Ole Jorgsgersen, de veintisiete años de edad, que conducía una motocicleta por la avenida de José Antonio, y al llegar a la altura del número 253, al parecer a causa de un despiste, fue a chocar violentamente contra un árbol, saliendo rebotado contra otro. Resultó gravísimamente herido y fue trasladado con urgencia al centro quirúrgico municipal, donde falleció poco después de ingresar.

Cuatro heridos en choque de automóviles

BILBAO, 11. (Cifra).—En una colisión registrada en la localidad vizcaína de Echegarri entre una furgoneta y un automóvil de turismo «Seat 600» resultaron cuatro personas heridas, una de ellas de carácter grave.

El vehículo más pequeño fue el que llevó la peor parte, ya que por efecto de la colisión se incendió casi totalmente. En él viajaba un matrimonio: José Luis Beitia Aguirregó mezcorta, de treinta y cinco años de edad, y Benita Barañano González, de treinta y tres, resultando esta úl-

tima con fuerte luxación posterior de cadera, de pronóstico grave. Su marido resultó levemente herido, así como una hija del matrimonio, Sonia Beitia Barañano.

El conductor de la furgoneta, José Luis Serna Yuste, de veinte años, sufre heridas de pronóstico reservado.

En la Residencia de la Seguridad Social «Enrique Sotomayor», de Cruces, ingresó con heridas de pronóstico reservado Carlos Angulo, que fue atropellado por un camión en la localidad vizcaína de Luchana.

También resultó herido de pronóstico reservado Daniel Sancho

García, de veintinueve años de edad, al ser atropellado por un autobús en Echuri cuando realizaba la maniobra de encerrar su furgoneta en un garaje.

Aplastado por un camión

TARRASA (Barcelona), 11. (Cifra).—Pereció Antonio Martínez García, de diecisiete años, al ser aplastado por un camión en cuya reparación trabajaba.

El suceso ocurrió en unos talleres situados en el kilómetro tres de la carretera de Tarrasa-Olesa. El camión estaba situado sobre un elevado montante, sin que la víctima pudiera ponerse a salvo.

DOS INCENDIOS FORESTALES EN PONTEVEDRA

ARDIERON PINOS EN UNA EXTENSION DE 175 HECTAREAS

PONTEVEDRA, 11. (Pyresa).—Dos incendios forestales se produjeron ayer: uno en el monte Suido, municipio de Fornelos de Montes,

y otro en el monte Campo de Ana, en el Ayuntamiento de San Jorge de Sacos.

El primero de dichos incendios abarcó una extensión de 166 hectáreas y se quemaron 60.000 pinos de doce años de vida, por valor de 1.050.000 pesetas. El fuego se inició a las cuatro de la madrugada y fue sofocado a las dos de la tarde. El segundo incendio alcanzó una extensión de nueve hectáreas, con plantación de 1.500 pinos jóvenes, por valor de 12.000 pesetas.

MADRID

PEON MUERTO EN ACCIDENTE DE TRABAJO

FUE ALCANZADO POR UNOS TABLONES DESPRENDIDOS DESDE UN TERCER PISO

Salvador García Laguna, de dieciocho años de edad, peón de albañil, falleció a consecuencia de las gravísimas lesiones sufridas en accidente de trabajo, en una obra de la calle de Oca, número 55.

Según parece, el infortunado operario se encontraba cargando materiales en un montacargas a pie de obra, y por causas no determinadas, cuando ascendía una carretilla con diversos materiales, el montacargas se desniveló, desprendiendo varios tablones del tercer piso, que cayeron sobre el trabajador. Trasladado inmediatamente al Equipo Quirúrgico número 2 Salvador García ingresó ya cadáver en dicho establecimiento.

Tres heridos en colisión de vehículos

Tres personas resultaron heridas, una de gravedad, al chocar dos coches en la calle de Alberto Alcocer esquina Juan Ramón Jiménez.

En el punto citado entraron en colisión el turismo BI-27679, que conducía Luis Bejarano Murga, de sesenta años de edad, vecino de Bilbao, domiciliado en un hotel de la capital, y en el que viajaba Gerardo Barrios García, de cincuenta y siete años, que vive en Claudio Cello, número 8, y el taxi M-305.27, que guiaba Juan Ortiz Miguel, de veinticuatro años de edad. En la colisión muy espectacular, sufrieron heridas los tres citados, que fueron calificadas respectivamente, de graves, pronóstico reservado y leves.

Acusado de apropiarse indebidamente de 241.180 pesetas

BARCELONA, 11. (Cifra).—Ha sido detenido por los inspectores de la BIC y puesto a disposición de la autoridad judicial, José Flaquer Comas, acusado de apropiación indebida de 241.180 pesetas en la casa comercial Empresa Navés, S. A.

No se ha podido recuperar nada de lo que se llevó el detenido.

Sustraen 130 kilos de cobre

GERONA, 11. (Cifra).—A 130 kilos de hilo de cobre asciende el total de material sustraído a la Compañía Telefónica en el tramo Massanet-Caldas de Malavella.

A primeros de este mes se cometieron varios hurtos, hasta que, alertada la Guardia Civil, pudo detener a los autores, que resultaron ser Serafín Barros, domiciliado en Barcelona, y su hijo de dieciséis años, que, convictos y confesos, han pasado a disposición del juez de Santa Coloma de Farnés, así como el comprador de este material, un chatarrista de Gerona capital.

Deja a deber 6.500 pesetas

BARCELONA, 11. (Cifra).—El taxista Félix González Urbiana ha denunciado a un pasajero, del que sólo sabe que se llama González, por desaparecer sin pagarle 6.500 pesetas, importe del viaje de Santurce a Barcelona.

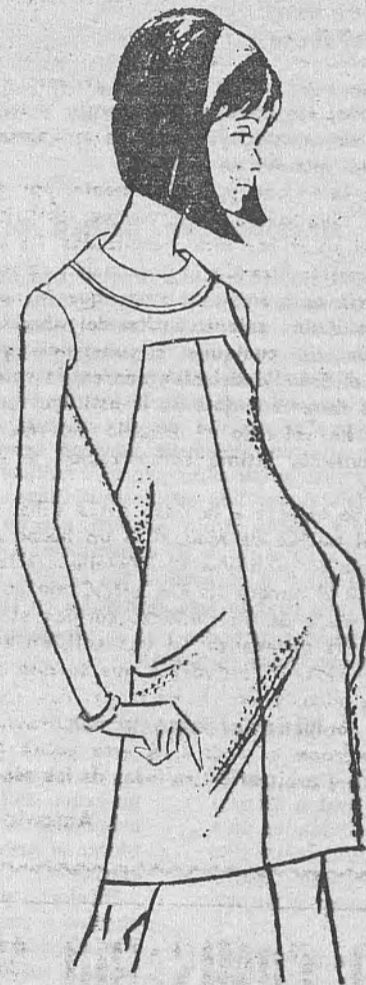
El denunciado desapareció al llegar a Barcelona.

Una semana más...

Continúa la gran Liquidación

de cuanto quedó de la

VENTA POSBALANCE



Para señoras

Vestidos elegantísimos en lana, gran variedad de modelos y colores.....

290

Y así infinidad de artículos

Galerías Preciados

El "Anexo"
Galerías de Arapiles
Galerías de Lista 56
Sederías Carretas

LA VIDA BREVE

PARQUE PIO XII

Las obras de explanación que se realizan en los terrenos del futuro parque de Pío XII se han detenido frente a una tapia. La tapia protege un solar. Sobre este solar —dicen— se construirán unas viviendas destinadas a funcionarios del Ministerio de Agricultura. Inicialmente aquel solar era propiedad de la Dirección General de la Guardia Civil, quien posteriormente lo vendió a la Empresa que ahora pretende construir las casas. Esta es, digamos, la operación privada. La operación oficial consistió en someter a un tratamiento de expropiación los terrenos de todo el polígono.

Con menos precisiones, el cronista se refirió ya a esta cuestión ("Antecedentes", ARRIBA, día 9) y he aquí que mientras las autoridades competentes guardan un discreto silencio —nada nuevo, por otra parte— se han multiplicado las comunicaciones de los vecinos de aquel sector. Por ellos y por otras fuentes de menor vehemencia y más seguras sé que el parque pertenece al polígono de Santamarca, de total urbanización municipal; que está delimitado por las calles de General Mola (prolongación) y Ramón y Cajal, y que existen, de por medio, interferencias que nada tienen que ver ni con Ayuntamiento ni con la propiedad actual. Uno de mis comunicantes, don Carlos Sevillano de Agar, afirma que de seguir así las cosas el Ayuntamiento realizará, al fin, un "miniparque". Un "miniparque" rodeado de espléndidas construcciones cuyo valor, determinado por la proximidad de la zona verde, alcanzará una cotización insospechada. Don Carlos tiene razón: no sería la primera vez que el Ayuntamiento se propone construir un jardín y termina instalando una maceta, eso sí, a los acordes de la Banda Municipal. Música de "La del manojo de rosas".

En honor a la verdad y, naturalmente, por noticias ajenas a la Casa de la Villa puede añadirse que, en principio, las obras de vaciado del solar han sido paralizadas. La valla, en cambio, sigue en pie, obstaculizando la ordenación de la zona. Con exactitud no podría el cronista afirmar que la suspensión de las obras se deba a una tajante orden del Alcalde o de su autoridad delegada. En cualquier circunstancia y después de lo sucedido con el Estadio del Manzanares, la resolución de parar unos trabajos de esta índole no constituye un aval demasiado riguroso. Me he referido al Estadio del Manzanares por ser cronológicamente la última demostración de la debilidad del Ayuntamiento.

Antes de que someta a la Casa de la Villa, o lo que es más importante, al pueblo de Madrid, a un hecho consumado sería aconsejable que se produjese una detallada información pública en relación con el parque de Pío XII. Como podrán ustedes observar, no se trata de un conflicto surgido sobre la integridad de esta o aquella ordenanza; ni una colisión a nivel de funciones y funcionarios. Es indudable que lo que está en juego es un parque público, cuestión bastante más seria que las tensiones y las competencias entre la muchedumbre de organismos que gobiernan a Madrid. A este pobre Madrid sometido al omnipotente y arbitrario tiralíneas de los especuladores.

Antonio IZQUIERDO

EL ALTO COMISARIO MAURITANO PARA LA JUVENTUD VISITÓ EL VALLE DE LOS CAIDOS

MADRID.—Ayer por la mañana visitó el Monasterio de El Escorial y el Valle de los Caídos el alto comisario para la Juventud, los Deportes y los Asuntos Sociales de Mauritania, señor Ould Mouknass, a quien acompañaban el director general para la Juventud y los Deportes del mismo departamento gubernamental y el embajador de Mauritania en Madrid.

En la Basílica de la Santa Cruz del Valle de los Caídos los visitantes recorrieron las distintas estancias de la misma.

AVILA. (Pyresa).—Por la tarde visitó Avila el alto comisario para la Juventud, los Deportes y los Asuntos Sociales de Mauritania, señor Hamki Ould Mouknass, a quien acompañaban el Delegado Nacional de Juventudes, don Eugenio López y López, y el consejero de la Embajada de Mauritania en Madrid; el Secretario Nacional de Juventudes y el Secretario de Relaciones Exteriores de la

Delegación Nacional de Juventudes.

Recorrió las instalaciones de la Ciudad Deportiva en compañía del Gobernador Civil y el Delegado Provincial de Juventudes, y posteriormente giró una visita a la ciudad.

El presidente de la Asociación Italiana de Amigos de España

Se espera que el día 14 llegue a Madrid el presidente nacional de la Associazione Italiana Amici della Spagna, doctor Carmelo Zuccarello.

Durante su estancia en Madrid, don Carmelo Zuccarello se relacionará con las autoridades españolas, a fin de promover intercambios, recoger literatura, procurar becas para estudiantes italianos que vengán a España y, sobre todo, lograr un apoyo moral y financiero que impulse el despliegue de más amplias y efectivas actividades de una organización que está por alcanzar los tres años de vida.

EXPEDIENTE LABORAL A 350 TRABAJADORES DE LA RENFE

EL LUNES PODRAN INCORPORARSE DE NUEVO AL TRABAJO

MADRID. (Pyresa).—Cerca de 350 trabajadores de los talleres que la RENFE posee en Cerro Alto han recibido una comunicación de la Dirección de la Compañía, en la que se les comunica, con fecha de ayer, que han sido suspendidos de empleo y sueldo como consecuencia de un expediente disciplinario que actualmente se les sigue a cargo de un letrado de la Asesoría Jurídica de la Red.

Junto con esta notificación, los productores expedientados han recibido también un cuestionario, que han de contestar en el plazo de veinticuatro horas, con el fin de delimitar las posibles responsabilidades en las que hayan podido incurrir.

CAUSA DE LOS EXPEDIENTES

La causa aducida por la Dirección de la Compañía para la apertura de los actuales expedientes es la existencia de anomalías en el rendimiento laboral, ocurridas durante la presente semana, y también un escrito dirigido por los trabajadores al jefe del taller el pasado día 9, en el que expresaban su protesta por una nota de la Dirección, considerada por ellos como injuriosa, aparecida en el tablón de anuncios del taller.

En opinión del personal suspendido de empleo y sueldo, no ha existido tal baja en el rendimiento laboral, ya que en los talleres no hay módulos de tiempo y producción, y en todo momento se ha mantenido el ritmo de trabajo.

Al parecer, la razón de este incidente estriba en que los productores consideran, por una parte, que se les exige un incremento de producción que no se ve reflejado en la prima de final de mes. Por otra, los compromisos contraídos con empresas privadas para el mantenimiento y reparación del moderno material Diesel, sustraen a los propios talleres de la RENFE de un trabajo que, de realizarlo

en los suyos propios, repercutiría en beneficio de sus productores.

DEMANDA DE ASESORAMIENTO

A las once de la mañana de ayer, un centenar de los productores expedientados, acompañados de sus Enlaces Sindicales, acudieron al Sindicato Provincial de Transportes en demanda de asesoramiento. Más tarde fueron recibidos por el Vicesecretario de Ordenación Social, señor Galindo, al que expusieron la situación planteada por la medida disciplinaria. Al mismo tiempo le rogaron que acompañase a una Comisión de la representación social a entrevistarse con algún dirigente de la RENFE para solicitar la suspensión de la medida disciplinaria y el sobreseimiento de todos los expedientes instaurados.

EXAMEN DE LOS CUESTIONARIOS

Por otra parte, uno de los miembros de la Dirección de los Ferrocarriles ha informado a la Organización Sindical que no se ha hallado responsabilidad en treinta de los cuestionarios examinados. Estos cuestionarios fueron contestados verbalmente por los trabajadores a requerimiento de la Empresa. Por lo tanto, estos obreros absueltos podrán incorporarse a sus respectivos puestos de trabajo.

Todos los sancionados trabajaban en los talleres especializados en el mantenimiento y reparación de los trenes Taj y Ter situados en las cercanías de Madrid, y cuya plantilla es de unos 500 productores.

Sólo se han librado de la medida disciplinaria los encuadrados en la sección que revisa los trenes que han de salir en el día y el grupo dedicado al mantenimiento de las instalaciones de Cerro Alto.

MAÑANA PODRAN REINTEGRARSE AL TRABAJO

MADRID. (Pyresa).—A partir del lunes día 13 comenzarán a reincorporarse a sus puestos de trabajo los 350 obreros de los Talleres de Tracción Diesel de la RENFE, a los que la Dirección de la Empresa les había suspendido de empleo y sueldo, aparte de incoar contra ellos expediente laboral como consecuencia de haber paralizado el trabajo en días pasados.

Durante el día de ayer los Enlaces Sindicales estuvieron reunidos con diversas autoridades de su Sindicato, a fin de solucionar completamente el problema. Se espera que sea levantada la sanción a la mayoría de los trabajadores a lo largo de la semana entrante, si bien continúa la tramitación de los expedientes laborales para precisar las responsabilidades de cada uno de ellos.

Standard abrirá sus puertas el lunes

Un portavoz de Standard Eléctrica, S. A., ha informado ayer que el próximo lunes día 13 serán abiertas a su hora habitual las dependencias de esta Compañía, que el día 9 fueron clausuradas por anomalías laborales de carácter ilegal. (Pyresa.)

ENTREVISTA

RESULTADO DE LA MISION BANCARIA BRASILEÑA

La Delegación brasileña que estuvo en días pasados en Madrid, presidida por el director del Banco Nacional de Desarrollo del Brasil y de la que sólo recogió la Prensa los nombres de sus integrantes, espera, de un momento a otro, la contestación bancaria de España al objetivo que la trajo aquí y que nosotros podemos conocer por la información que nos da el Jefe del Servicio Comercial de la Embajada del Brasil en España, don Miguel Pedro de V. Souza:

—Un fin muy concreto, nos dice, y de vinculación de España al mercado de capitales del Brasil para su desarrollo, ha traído a esta Delegación a Madrid. ¿Objetivo...?

—El Banco Nacional de Desarrollo del Brasil, organismo estatal, forma ahora una sociedad para financiar gran parte de los programas industriales del país. FINAME, S. A., serán sus siglas. Y ha querido y solicitado la participación de España en el capital social de esta empresa. ¿En qué proporción?

—Esta sociedad se integrará con el 51 por ciento de las acciones del propio Banco Nacional de Desarrollo del Brasil, un 25 por ciento de otros Bancos brasileños y el otro 25 por ciento de Bancos de España, Estados Unidos, Japón y algunos otros europeos.

—Trámite largo todo esto...

—No, señor. Para el 18 de febrero quedará constituida la sociedad, con participación o no de España, aunque la esperamos, naturalmente.

—¿Resultado de las gestiones hechas en Madrid?

—Las mejores. Se trata de Bancos privados y el Banco Hispanoamericano de Madrid debe dar una respuesta en breve.

—¿Con qué capital social se constituirá FINAME?

—Con unos 50 millones de dólares. Esta sociedad será la encargada luego de buscar en el mercado mundial los créditos para el Brasil. Esto dará a España una participación directa en el mercado de capitales brasileño para su desarrollo.

—Interesante información toda esta, señor Vasconcelos Souza.

—Pero hay y otras gestiones más, hechas por la Delegación brasileña.

—Si puede decírmelas, ¿cuáles?

—Las conversaciones iniciadas para facilitar a FINAME, una vez constituida, un crédito español que oscilaría entre quince y veinticinco millones de dólares, destinados a la compra de bienes de equipo.

—Fructífera, pues, la gestión de esta misión.

—Así lo creemos. Todo se ha desarrollado dentro de los más satisfactorios resultados. De un momento a otro España contestará.

Nivio LOPEZ PELLON

ORIENTACION DEL MERCADO

LA ESTABILIDAD DE LOS PRECIOS

NO SE ACUSA EN MADRID

ALZA CONSIDERABLE EN JUDIAS VERDES Y PATATAS

UN CONSEJO PARA LA PROXIMA SEMANA: COMPRE PESCADO CONGELADO, PORQUE EL FRESCO «ESTA POR LAS NUBES»

Por Jesús TORRE FRANCO

En los mercados de Madrid no se registró alteración alguna en las cotizaciones y precios al público de las distintas carnes. El mercado, bien abastecido de carnes congeladas y refrigeradas, registra una estabilización general. No se puede decir lo mismo por lo que respecta a las carnes de pollos, que experimentaron un alza de unas dos pesetas.

Madrid: los precios van para arriba

Los huevos, a pesar de la baja general que está experimentando este producto en la mayoría de los mercados nacionales, en Madrid han experimentado un aumento las distintas clases de los mismos, que va de una a dos pesetas.

El aumento del precio en los pescados selectos ha sido general, y Madrid, por supuesto, no ha estado al margen de esta tendencia alcista. Así, en la merluza se han registrado cotizaciones que superan en 10 a 20 pesetas las de la semana anterior. En la pescadilla ha habido una mayor estabilidad, si bien también se registraron aumentos que oscilan entre tres y cinco pesetas. Buen aumento, pues, para que las amas de casa orienten sus compras hacia el pescado congelado.

Las ofertas de carne de vacuno

nacional referidas a los principales mercados consumidores han aumentado ligeramente respecto de la semana anterior, quedando, sin embargo, por bajo un 2,2 por 100 menor de la media semanal del mes de enero pasado.

Las cotizaciones, en matadero, de cerdo blanco y del ibérico han permanecido estabilizadas en relación a la semana anterior. Las únicas variaciones han sido: baja de una peseta kilogramo canal, para ambos, en Sevilla, y alza de la misma cantidad en Bilbao, y baja de dos pesetas kilogramo canal en Barcelona. Los precios de venta al público han sido los mismos, excepto una baja moderada en el tocino fresco.

Los precios del ganado lanar han permanecido estabilizados, tanto en el origen como en la venta al público. En cuanto a la carne de pollo, ha sufrido bajas de

una a cinco pesetas, según provincias, con algún alza aislada.

HUEVOS: BAJA EN LA MAYOR PARTE DE LAS PLAZAS

Sigue la baja en el precio de los huevos en venta al público en la mayor parte de las plazas. Los precios medios nacionales han tenido una baja respecto de la semana anterior de una peseta por docena.

En los pescados frescos se han producido variaciones al alza en los precios de las especies más selectas, y bajas en las cotizaciones de aquellos de consumo popular.

FRUTAS Y HORTALIZAS: ALZA CONSIDERABLE EN LAS JUDIAS VERDES

En las patatas, los precios de venta al público presentan cierta tendencia al alza, percibiéndose aumentos considerables en los mercados de Zaragoza y Málaga (0,50 pesetas kilogramo).

Los precios de las frutas han sufrido alza en las naranjas de una peseta kilogramo por la mejor calidad de los arribos, y en algunas clases de peras, debido a la disminución de las existencias en cámaras. Ha habido alguna baja en las mandarinas.

En las hortalizas se han producido alzas en cebollas, lechugas y judías verdes, de bastante consideración en este último producto, dada la escasa producción y la existencia de exportación en esta época. Ha habido bajas en los repollos, alcachofas, habas, coliflor y espinacas.

En resumen:

Han experimentado alzas los precios de:

- Pescados frescos selectos (merluza, pescadilla y lenguado).
- Patatas.
- Algunas frutas (naranjas, peras).
- Algunas hortalizas (cebollas, lechugas, judías verdes).

Han bajado los de:

- Carnes de pollo.
- Huevos.
- Pescados frescos de consumo popular (sardina, boquerón, gallo).
- Algunas frutas (plátano, mandarinas).
- Algunas hortalizas (repollo, alcachofas, habas, coliflor, espinacas).

Los precios de los restantes productos han permanecido estabilizados.

A G E N D A

DIA 12 DE FEBRERO DE 1967
DOMINGO

SANTORAL.—Santa Eulalia.

El sol sale a las 8,12 y se pone a las 18,46.

TEMPERATURAS EXTREMAS DE AYER

Máxima: 7,4, a las 13.

Mínima: 2,2, a las 7.

NOVENA

Novena en honor de Nuestra Señora de la Saleta, Patrona de la Pontificia y Real Asociación de Represión de la Blasfemia, se celebra desde ayer al 19, a las siete y media, con los siguientes actos de culto: estación, santo rosario, ejercicio de desagravios, motetes, bendición, preces y reserva, terminando con la salve popular a Nuestra Señora, misa vespertina y plá-

tica por el reverendo señor don Domingo Molina, capellán de esta iglesia.

El día 19, fiesta principal, a las nueve y media, misa de comunión general con órgano, motetes y música; exposición de S. D. M. Acto de reparación y salve. El 20, a las once, misa de honras por todos los asociados difuntos.

Bomberos	232 32 32
Taxis	254 26 00
Policia	0 91
SERVICIOS DE URGENCIA	
Seguridad Social	209 18 10
Médico Quirúrgico	261 61 00

CUPON PRO CIEGOS

Sorteo efectuado ayer

772

FARMACIAS DE GUARDIA

TURNO 9.º B (NORTE)

Hasta las doce de la noche

Puerta del Sol, 14; Santa Apolonia, 6; Doctor Castelo, 45 (esq. Maíquez); Santa Felicidad, 30 (Barrio Elipa); Goya, 131; Sancho Dávila, 23; Alcalá, 157; General Mola, 27; Serrano, 38; ave. José Antonio, 12; Graviña, 13; Fuencarral, 36; Pl. Santa Bárbara, 9; Carranza, 9; S. Bernardino, 11 (Jun. Pl. Cris. Martos); Plaza de España, 12; Plaza Santiago, 1; ave. Valladolid, 19 (Erm. S. Antonio Florid.); Marqués de Urquijo, 15; San Bernardo, 115 (prox. Quevedo); Rodríguez San Pedro, 35; Donoso Cortés, 86; S. Francisco de Sales, 31 (ent. G. Bueno); Vallehermoso, 63; Trafalgar, 11; Joaquín García Morato, 74; Miguel Ángel, 20; Alonso Cano, 71; Reina Victoria, 3; Alvarado, 18; Poblado Valdezarza, bloque 40; Ntra. Sra. del Carmen, 14 (fin. Tablada); Azucenas, 20 (Tetuán); Barrio del Pilar, Via 5 (Vaca, 10); Ciudad Pina (bloque 3, Peña Grande); Alemania, 7 (Ventilla); Plaza de Chamartín, 2 (Chamartín); Paseo de la Habana, 144; ave. del Generalísimo, 69; General Cabrera, 23; General Moscardó, 21; Serrano, 207; Pradillo, 13; Víctor de la Serna, parcela 31; Paseo de la Habana, 52; López de Hoyos, 282; Clara del Rey, 17; Cartagena, 130; Francisco Silvela, 75; Diego de León, 25; Conde de Peñalver, 80; Francisco Navacerrada, 31; Colomer, 9; Alcalá, 321; Virgen del Val (Mercado, local 14); José Arcones Gil, 25; Realejos y Betancuria (H.º G. Nobl.); Alberique, 20.

Parcela E Gran S. Blas); Achuri, 23 (prox. Gutiérrez de Cetina, 70); Los Misterios, 10 (Pueblo Nuevo); Parque Marqués Suances (Canillejas); General Kirkpatrick, 38 (C. Lineal); Barrio S. Lorenzo, bloque 2 (Hortaleza); Puchena (Poblado Dirigido de Manoteras).

Desde las 12 de la noche hasta las 9,30 de la mañana

Santa Felicidad, 30 (Barrio Elipa); Goya, 131; General Mola, 27; ave. José Antonio, 12; Fuencarral, 36; Pl. Santa Bárbara, 9; San Bernardino, 11 (Jun. Pl. Cris. M.); Plaza Santiago, 1; ave. Valladolid, 19 (Erm. S. Antonio Florid.); Rodríguez San Pedro, 35; S. Francisco de Sales, 31 (ent. G. Bueno); Vallehermoso, 63; Trafalgar, 11; Miguel Ángel, 20; Alonso Cano, 71; Alvarado, 18; Poblado Valdezarza, bloque 40; Azucenas, 20 (Tetuán); Barrio del Pilar, Via 5 (Vaca, 10); Ciudad Pina (bloque 3, Peña Grande); Alemania, 7 (Ventilla); Plaza de Chamartín, 2 (Chamartín); General Cabrera, 23; Serrano, 207; Víctor de la Serna, parcela 31; Clara del Rey, 17; Francisco Silvela, 75; Francisco Navacerrada, 31; Alcalá, 321; Realejos y Betancuria (H.º G. Nobl.); Alberique, 20, parcela E (Gran S. Blas); Los Misterios, 10 (Pueblo Nuevo); Parque Marqués Suances (Canillejas); General Kirkpatrick, 38 (C. Lineal); Puchena (Poblado Dirigido de Manoteras).

TURNO 9.º B (SUR)

Hasta las doce de la noche

Puerta del Sol, 14; Toledo, 46; Magdalena, 8; Santa Apolonia, 6; Doctor Castelo, 45 (esq. Maíquez); Sancho Dávila, 23; Goya, 131; Serrano, 38; ave. José Antonio, 12; Graviña, 13; Fuencarral, 36; Plaza de Santa Bárbara, 9; Carranza, 9; S. Bernardino, 11 (Jun. Pl. Cris. Martos); Plaza de España, 12; Plaza Santiago, 1; ave. Valladolid, 19 (Erm. S. Antonio Florid.); Paseo de Extremadura, 139; Juan Tornero, 42 (prox. Puerta Angel); Ramón Azorín, 16 (ent. C.º Lag. B. Luc.); Padre Piquer, 8 (Suburb. Campamento); Ronda de Segovia, 47; Marmol, 3 (Canalización Manzanares); Glorieta de Embajadores, 5; Antonio López, 15; Paulina Odiaga, 31 (ent. G. Ricardos, 72); Camino de las Animas, 141 (C.º Bajo); Pelicano, 25 (Col. San Vicente de Paul); Plaza Emperatriz, 10 (C.º Alto); General Ricardos, 200; Valle de Oro (Viv. Experimentales); Marcelo Usara, 143 (ent. C.º V. Villar); Pilarica, 114 (Usara); Leiza y Deva, bloque 16 (Orcasitas); Paseo Sta. Maria Sabeza, 114; Bolívar, 6; Embajadores, 152; Glorieta de Luca de Tena, 9; Argumosa, 19; Juan de Urbieto, 34; Doctor Esquerdo, 130 (esq. Av. Nazaret); B.º Moratalaz, políg. G.

av. Pavones; ave. Monte Igueldo, 31 (Pte. Vallecas); Doctor Sánchez, 22 (Pte. Vallecas); San Narciso, 3 (Palomeras); Soledad López, 19 (Puente de Vallecas); Camino Bajo Palomeras, 1 (P.º V.); Picos de Europa, 70 (Pte. Vallecas); Doctor Lozano, 7 (Pte. Vallecas).

Desde las 12 de la noche hasta las 9,30 de la mañana

Magdalena, 8; Goya, 131; ave. José Antonio, 12; Fuencarral, 36; Plaza de Santa Bárbara, 9; San Bernardino, 11 (Jun. Pl. Cris. M.); Plaza Santiago, 1; ave. Valladolid, 19 (Erm. S. Antonio Florid.); Juan Tornero, 42 (prox. Puerta Angel); Ramón Azorín, 16 (ent. C.º Lag. B. Luc.); Leiza y Deva, bloque 16 (Orcasitas); Marmol, 3 (Canalización Manzanares); Glorieta de Embajadores, 5; Paulina Odiaga, 31 (ent. G. Ricardos, 72); Pelicano, 25 (Col. San Vicente de Paul); General Ricardos, 200; Marcelo Usara, 143 (ent. C.º V. Villar); Embajadores, 152; Juan de Urbieto, 34; B.º Moratalaz, políg. G. av. Pavones; Doctor Sánchez, 22 (Pte. Vallecas); San Narciso, 3 (Palomeras); Picos de Europa, 70 (Pte. Vallecas).

CONCURSO DE DIBUJOS INFANTILES SOBRE CIRCULACION

PODRAN PARTICIPAR TODOS LOS NIÑOS Y NIÑAS MENORES DE ONCE AÑOS

MADRID (Pyresa).—La Jefatura Central de Tráfico convoca un concurso de dibujos infantiles sobre circulación vial, proyectado con el fin de estimular las enseñanzas y divulgar las normas de circulación. En él podrán participar todos los niños y niñas menores de once años con temas, naturalmente, sobre la circulación y los problemas: el semáforo, las señales de tráfico, el guardia, los cruces de calles, el peatón, los vehículos, etc. Los envíos hay que hacerlos a la Sección de Divulgación de la Jefatura Central de Tráfico, calle Amador de los Ríos, 7, antes del 31 de marzo próximo, fecha de expiración del plazo de presentación de originales. Pueden hacerse los dibujos en cualquier clase de papel con una condición única: que su tamaño no sea inferior a una cuartilla en un solo color o en varios, a tinta, acuarela o lápiz, y cada niño puede mandar cuantos dibujos quiera, sueltos o en historieta. En cada envío deben indicarse el nombre, la edad, calle y número y ciudad en que vive el autor, así como el nombre de la escuela a la que asiste y el curso que estudia.

El concurso se fallará en la segunda quincena de abril, coincidiendo con el III Campeonato de España de parques infantiles de tráfico, que se celebrará en el Palacio de Deportes, de Madrid. Con los dibujos seleccionados se montará una Exposición y los ni-

ños que obtengan el primero y segundo premios serán obsequiados con un viaje a Madrid, si no residen en la capital, para recogerlo. Los premios consisten: el primero, un juego de «Scalextric»; cinco segundos premios, bicicletas plegables; cinco terceros premios, coches de pedales o bicicletas no plegables; diez premios de patines y veinte más de cajas de acuarela, lápices de colores, cuadernos de dibujo y juegos de tráfico.

Cursos de electrónica

MADRID (Cifra).—Unos cursos para posgraduados de electrónica sobre «radares de vigilancia» se celebrarán en el Centro de Investigaciones Físicas «Leonardo Torres Quevedo», perteneciente al Patronato «Juan de la Cierva» a partir del 20 de febrero actual hasta el 14 de marzo próximo.

Estos cursos están orientados para introducir en los modernos radares de vigilancia y en las técnicas asociadas a aquellos graduados superiores con conocimientos de técnica de impulsos y de radar.

MAGNIFICO PISO

O'DONNELL, 18

A estrenar. Próxima entrega
238 metros cuadrados. 2 terrazas
Facilidades de pago
Teléfono 244 56 00

Un productor, animado por los ejemplos de dos editores de rivalidad deportiva, prepara las bases de un concurso para premiar un guión con un millón de pesetas. Quiere que el concurso sea anual. En la primera convocatoria el tema es libre, pero las sucesivas estarán dedicadas a distintos temas: evocación de una figura histórica, captación de peculiaridades muy españolas en un relato actual, una trama humorística... De momento no dará su nombre. Lo descubrirá cuando se haga público... Hemos de agradecer a los editores barceloneses, que han creado dos premios, uno de un millón de pesetas y otro de un millón cien mil pesetas, esa revalorización de una tarea tan descuidada en nuestro cine como es la de guionista. Confiamos que nuestros escritores se decidan a poner al servicio de ese trabajo su capacidad creadora.

La Filmoteca Nacional de España prepara un ciclo dedicado a John Ford, una de las verdaderas grandes figuras del cine. Se proyectarán películas pertenecientes a sus distintas etapas. Algunas no estrenadas en pantallas españolas, como «Las uvas de la ira», según esta novela de John Steinbeck. Se gestionará que John Ford venga a pasar unos días entre nosotros. Visitó ya Madrid, invitado por Samuel Bronston, cuando el rodaje de «55 días en Pekín». Prometió, en cordial charla amistosa, que estudiaría la época española de California (Tejas) para ver la posibilidad de hacer una película de su género preferido, el «western». Sin duda le faltó tiempo. Como se merece una sincera admiración, constituirá un ciclo ese homenaje a su excepcional labor.

Han sido nombrados para el Comité Seleccionador de películas del Festival de San Sebastián dos críticos, Alfonso Sánchez y Félix Martialay, que es, además, director de «Film Ideal», y un realizador de documentales y también comentarista, José López Clemente. Sobre ellos y el director del Festival, Miguel Echarri, pesa la responsabilidad del éxito o el fracaso en ese aspecto importantísimo del Certamen. Gestión muy difícil y delicada, ya que depende del tono predominante en la producción filmica. Y una experiencia muy provechosa para los que, por vocación y fervor, son críticos, más que rigurosos, justos. Una faceta más de un

«Las uvas de la ira»

NOTICIARIO FILMICO SELECCIONADO Y ALGO COMENTADO

Por Luis GOMEZ-MESA

cometido siempre discutidísimo como es el menester crítico.

La Casa Americana celebra un ciclo de películas famosas, galardonadas por la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood y en diferentes Festivales. Se proyectan en su versión original. En el primer programa se exhibirá «On the Waterfront»—estrenada en nuestro país con el título «La ley del silencio»—, del año 1951, dirigida por Elia Kazan, y con Marlon Brando, Eva Marie Saint y Karl Malden en los papeles principales. Completa este ciclo las sesiones de «Historia del cine», interesante serie en que se resume, en películas significativas, el avance y la evolución del espectáculo filmico en los Estados Unidos.

El Instituto Italiano de Cultura ha incrementado en este curso las sesiones de cine. Presenta interesantes programas, formados unas veces por películas inéditas en nuestras pantallas y otras por lo más descolante de la labor de directores de prestigio, como Federico Fellini y Luchino Visconti.



Muy interesados los alumnos de la Escuela Oficial de Periodismo por el cine, aparte de las películas que se exhiben como prácticas en las clases—últimamente se proyectó «La pasión y la muerte de Juana de Arco», de Carl Theodor Dreyer—, quieren organizar sesiones para exhibir títulos reveladores.

El estudio del cine, para su certero conocimiento, se extiende en nuestra capital. Un hecho cierto muy afirmativo. Son varios los centros, las instituciones, con independencia de los Cine-Clubs, consagrados a esas tareas. El Círculo de Escritores Cinematográficos, en colaboración con el Ateneo de Madrid, celebrará un ciclo de conferencias en el que intervendrán diversas figuras extranjeras y españolas, para estudiar las más trascendentes cuestiones filmicas, con una finalidad eficaz de señalar caminos, después de hacer un análisis profundo, minucioso de sus variados aspectos.

La más reciente película de Ingmar Bergman, «Persona», no podrá exhibirse en el programa oficial del Festival de Cannes por haber sido estrenada en Ita-

lia. En el nuevo Reglamento del Certamen se exige, para la admisión de películas, que no estén estrenadas ni aun en el país de origen. De este modo se aumenta el interés de los programas. Pero la selección es más difícil todavía...

Al no proyectarse en Cannes «Persona», posiblemente se exhibirá en la XIV Semana Internacional de Cine Religioso y de Valores Humanos de Valladolid—del 9 al 16 de abril—. Tres películas de Bergman han sido premiadas en ese Certamen: «El séptimo sello», «El manantial de la doncella» y «Los comulgantes».

Ha demostrado rotundamente el control de taquilla que el cine español es rentable. Algunos empresarios lo sabían ya muy bien. Como Inocencio Guerrero.

Extraordinarios éxitos del Coliseum han sido «Marcelino Pan y Vino» y «Sambul 66», citados solamente dos títulos, de los muchos de larga permanencia en la cartelera.

En homenaje justo, Uniespaña ha concedido a Inocencio Guerrero un diploma de honor.

Real cinema

GALA DE MADRID

MAÑANA LUNES, ESTRENO

Y aquí está la mujer, frente a los hombres de pisa. Ha tomado las cartas, y pregunta ingenuamente: «¿Cómo se juega a esto?». Dada la enorme suma que hay sobre el tapete, por primera vez en su vida estos hombres duros se sienten desconcertados...



EL DESTINO TAMBIEN JUEGA

HENRY FONDA JOANNE WOODWARD JASON ROBARDS CHARLES BICKFORD
DIRECTOR: FIELDER COOK TECHNICOLOR

Está sobre la mesa el «suspense» más original de la historia del cine, y cuando haya visto esta película, no cuente el desenlace. Robaría a los demás la sorpresa que usted mismo ha experimentado

AUTORIZADA PARA MAYORES DE 14 AÑOS

Ayuntamiento de Madrid

PRUEBAS Y COLOQUIOS SOBRE TELEVISION EN COLOR

SE CELEBRARAN POR EL SISTEMA FRANCÉS «SECAM» LOS DIAS 14, 15 Y 16 DE LOS CORRIENTES

A partir de mañana lunes, y hasta el jueves siguiente inclusive, organizado por el Servicio de Información y de Prensa, se realizará una demostración del sistema francés SECAM de televisión en color, precedida y seguida de coloquios, en los que tomarán parte los representantes del Ministerio de Información y Turismo, los fabricantes españoles de aparatos de televisión y los representantes de la Comisión francesa. Dicha Comisión estará integrada, entre otras personalidades, por el señor Viriot, consejero Comercial de la Embajada de Francia y jefe de los Servicios de Expansión Económica en España; por el señor S. Floirat, presidente del CFT, y por el señor Henri de France, inventor del sistema SECAM.

La demostración se efectuará el miércoles 15, a las cinco de la tarde, en los estudios de TVE, en Prado del Rey. Los coloquios tendrán lugar en el Ministerio de Información y Turismo, los días 14 y 16, realizándose en los mismos pruebas técnicas en Prado del Rey e instalación de receptores en el Palacio de El Pardo y Ministe-

rios implicados o relacionados con los servicios de televisión.

Parece ser que en Francia podrá entrar en funcionamiento la televisión en color a finales del presente año, y uno piensa, quizá con exagerado optimismo, que un año más tarde la tendremos también en España.

PLAZA DE TOROS DE ALCALA DE HENARES

Hoy, domingo 12, cuatro y cuarto de la tarde

6 novillos de doña Amelia Pérez (antes doña Rosa González)

AURELIO GARCIA HIGARES que se despidió de novillero, para tomar la alternativa próximamente en Madrid

RICARDO DE FABRA primera figura de los novilleros, que hace su presentación en esta Plaza

MIGUEL MARQUEZ triunfador de la novillada del domingo anterior

Localidades: VICTORIA, 9, hoy domingo, de 10 a 2

En Alcalá, BAR CASA JUAN A 15 minutos de Madrid, por la nueva autopista

PERFIL DE LA SEMANA BURSÁTIL

BAJO EL SIGNO DE LA DEPRESION

Después de la tempestad viene la calma; después de la abundante demanda ha venido la realizadora oferta

El balance que presenta la semana es deplorable en cuanto a signos negativos se refiere, porque el negocio se ha visto aumentado, aunque en pequeña cuantía, al igual que la contratación. Pero, sin embargo, ha constituido esa masa enorme de papel un tremendo hándicap para haber iniciado prontamente y en pequeña escala la recuperación del mercado, por lo que las ventas han aumentado, debido a tantas ofertas, con el cambio más bajo, sin importar en nada la pérdida que se podía producir, como así ha sido. Era tanta la inhibición del dinero, que ya no se hacía apenas caso de las voces vendedoras, y si de aquella que apuntaba una probabilidad de compra de alguno que se decidía, aconsejado por algún entendido en la materia. También decían que comenzó el dinero institucional a comprar para frenar algo las bajas y poder, a ser posible, comenzar una semana bajo otros auspicios. Ello no fue así, ya que se esperan nuevos reajustes provocados por las realizaciones que puedan llegar en esta vacación semanal del mercado, al difundirse las noticias con más tiempo para digerirlas y to-

mar, en consecuencia, las medidas oportunas que se suelen tomar en estos casos, que son, como dicen muchos, tirarse en marcha para no perder la vida, aunque se pierda el carro. Sin embargo, como todo tiene sus altibajos, se podría recomendar tranquilidad para que no cundiera el pánico, porque la cosa no es para tanto; sólo se podrían aprovechar los especuladores, que están sobre acecho para invertir cuando todos venden, llevándose las ganancias que no les pertenecen. Hacemos la salvedad de que cuando todos estos compradores están metidos en un valor, son los primeras que realizan, para que, a ser posible, no les pille la quema de tantos enteros de rebajas.

Los cambios presentan características nefastas para la Bolsa o, mejor dicho, para los inversores, pues en realidad son éstos los que pagan las manipulaciones a que muchas veces se somete al mercado al coincidir mucha demanda o mucha oferta. Tenemos, en primer lugar, las cotizaciones del sector bancario, tan pimpante ayer y tan enfermo hoy, en las cuales se observa una gran baja en Banesto, que cede 20 enteros,

seguido por Hispano, con 10, y por Fomento, con ocho. Sin embargo, no todas son bajas, ya que tenemos al Banco Central, que gana 14,43 enteros, después de haber abonado un dividendo de 42,16 pesetas líquidas, y al Banco de Aragón, con 10 enteros, y muy pedidos sus títulos durante la semana.

También al grupo eléctrico le ha llegado la hora de las realizaciones de beneficios, sin que ninguna de sus entidades refleje ganancia alguna. La baja más abundante se da en Unión Eléctrica Madrileña, que pierde nueve enteros; le sigue Viesgo, con ocho; Hidrola e Iberduero, con siete; Fecsa pequeñas, con cinco; Cantábrico, con cuatro y Fenosa y Fecsa grandes y Cataluña, con tres; abundando para este sector el papel al cierre.

En el corro de alimentación, Cervezas de Santander, que no está en el cuadro de cotizaciones, pierde 42 enteros, seguido con 19 por Ebro; por el contrario, Aguila recupera 6,50 enteros, faltándole aún mucho para que se remonte hasta la cota del 300 por 100 en que estaba no hace mucho.

En el grupo cementero hay signos positivos, destacando Valenciana de Cementos, con 17 enteros, que no está en el cuadro, y P. Valderrivas, con 16; por la baja de cinco de Encinar. También Canales y Túneles gana 10, y Urba-Metro, cinco.

Los sectores mineros, químicos y siderometalúrgicos presentan bajas de gran consideración, como Guindos, que no está en el cuadro, con 24 enteros, después de varios días con papel y sin operación, y Ponferrada, que sólo cede dos enteros. En cuanto a los químicos, destaca Petróleos, con 11 enteros; P. Gal, con 5, que no está en el cuadro, y Energías y Petroliber, con tres; habiendo sólo que reflejar la ganancia de tres enteros en Cros. Y, por último, los siderometalúrgicos presentan un cariz desalentador sobre su futuro bursátil. Comercial de Hierros, valor que no está incluido en el cuadro, pierde 18 enteros y se hunde por debajo de la par; Nueva Montaña Quijano, en esa agonía motivada por la asfixia ante tanto papel, pierde 17 enteros, y Babcock Wilcox, que rebaja 12 enteros más; solamente hay que destacar en este sector el alza de cinco enteros en Tudor, que no figura en el cuadro, y que es lo más principal de la semana en cuanto a ganancia se refiere.

En los demás corros se producen alteraciones de menor cuantía, siendo de destacar la pérdida de siete enteros en Papelera Española, y de dos en Naval y Tabacalera; por el alza de 15 enteros en Fénix y de 1,50 en Telefónica y Metro.

La disposición al cierre de las contrapartidas eran netamente desfavorables para los sectores bancarios y eléctricos, y de otros corros en abundancia; siendo de destacar, por el lado de la demanda, la vuelta a comprar, sin haber en grandes cantidades títulos químicos. Mayormente lo que imperaba al cierre era la selectividad dentro de la escasez de demanda ante una oferta tan caudalosa, sin visos de que amenguara, a no ser que se produjera una contención.

A. ESPADA BEJAR

Ayuntamiento de Madrid

BALANCE SEMANAL DE ACCIONES DE LA BOLSA DE MADRID

	Cierre	Diferencia
Banco de Aragón	750	+ 10
Banesto	1.108	- 20
Banco Central	1.081 s/dv	+ 14,43
Banco Exterior	400	=
Banco Fomento	165	- 8
Banco General	495	+ 2
Banco Hispano	965	- 10
Banco Ibérico	703	=
Banco Mercantil	410	=
Banco Popular	810	- 2
Banco Rural	302	+ 1
Banco Urquijo	705	- 2
Electra de Viesgo	176	- 8
E. Reunidas de Zaragoza	120	- 0,25
Fecsa (de 5.000 pesetas)	206	- 3
Fecsa (de 1.000 pesetas)	210	- 5
Fenosa	270	- 3
Hidro-Cantábrico	150	- 4
Hidro-Cataluña	149	- 3
Hidro-Chorro	168	s/c
Hidro-Española	296	- 7
Iberduero	412	- 7
Sevillana	210,50	s/c
U. E. Madrileña	201	- 9
Azucarera	99,50	- 1
Ebro	380	- 19
El Aguila	225	+ 6,50
Crist. Españolas, grandes	361	- 1
Dragados	430	=
Encinar	83	- 5
P. Valderrivas	268	+ 16
Vallehermoso	199	- 1
Inm. Metropolitana	201	- 2
Urba. Metropolitana	475	+ 5
Urbis	135	=
Duro Felguera	30	- 0,25
Minas del Rif	82	- 0,50
Río Tinto	108	=
Ponferrada	291	- 2
Campsa	166	- 1
Tabacalera	180	- 2
Telefónica	175	+ 1,50
Naval	58	- 2
Trasmediterránea	147	+ 1
Cros	193	+ 3
Dow-Unquinesa	83	- 2
E. Industrias Aragonesas	127	- 3
Explosivos	124	- 1,50
Española de Petróleos	328	- 11
Petroliber	160	- 3
Unión Resinera	160	=
Altos Hornos	54	- 1
Auxiliar de Ferrocarriles	65	- 1
Citroën Hispania	238	s/c
Fasa-Renault	290	=
Metalúrgica de Santa Ana	98	- 2
Nueva Montaña Quijano	148	- 17
Seat	389	- 1
Galerías Preciados	600	=
Unión y Fénix	2.415	+ 15
Sniace	129	- 1
Metro	169	+ 1,50

CONTRATACION SEMANAL EN PESETAS NOMINALES

	Semana actual	Semana anterior
Fondos públicos	42.739.400	44.196.000
Obligaciones	51.560.000	45.232.000
Acciones	75.265.300	76.108.950

INDICE SEMANAL DE COTIZACION DE ACCIONES

	Cierre	Diferencia
Bancos	107,14	- 0,02
Eléctricas	96,27	- 1,91
Alimentación	93,32	- 0,05
Construcción	100,41	- 0,23
Inversión	99,87	- 0,10
Mineras	97,93	- 0,49
Monopolios	103,29	+ 0,54
Siderometalúrgicas	96,67	- 1,27
Químicas y Textiles	94,58	- 1,33
Varias	96,51	+ 0,30
GENERAL PONDERADO	99,39	- 1,57

EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL DE HUESCA
ANUNCIO

En el «Boletín Oficial de la Provincia» número 27 y del Estado número 31, de fechas 2 y 6 de febrero de 1967, respectivamente, se publica anuncio de concurso para contratar la adquisición de viveres, material de cura, de imprenta, de talleres, ropas de cama y mesa y vestuario, con destino a los Establecimientos Benéfico-Providenciales, durante un año, e importe aproximado de 10.183.492,90 pesetas.

El plazo de presentación de proposiciones finaliza el UNO de marzo del año en curso, y la apertura de pliegos tendrá lugar el siguiente día, a las trece horas, en el Palacio Provincial.—El pliego de condiciones se halla de manifiesto en el Negociado de Compras.

Huesca, a 8 de febrero de 1967.—El Presidente, Enrique García Ruiz.

LAS ATRIBUCIONES PROFESIONALES DE LOS PERITOS INDUSTRIALES ESTAN, CLARA Y TERMINANTEMENTE, DEFINIDAS POR LA ACTUAL LEGISLACION

ANTE LA NOTA E INFORME PUBLICADOS EN EL «BOLETIN DE INFORMACION DEL COLEGIO OFICIAL DE INGENIEROS INDUSTRIALES DE MADRID» SOBRE ATRIBUCIONES PROFESIONALES, EN LOS QUE SE VIENE A INTERPRETAR CAPRICIOSAMENTE LAS LEGALMENTE ATRIBUIDAS A LOS PERITOS INDUSTRIALES, ESTE COLEGIO OFICIAL DE PERITOS INDUSTRIALES DE MADRID SE VE EN LA NECESIDAD DE HACER LAS SIGUIENTES PUNTUALIZACIONES

1.º Resulta sorprendente afirmar (como se hace en el apartado A) del punto 7.º del informe) que las facultades de los peritos «deben atenerse a las normas legales», cuando precisamente tales normas (art. 35 del real decreto de 31 de octubre de 1924 y órdenes de la Presidencia del Gobierno de 9 de diciembre de 1961 y 28 de diciembre de 1962) son sistemáticamente olvidadas por el Colegio de Ingenieros Industriales.

2.º Concretamente, la citada orden de la Presidencia del Gobierno de 28 de diciembre de 1962 fue

recurrída corporativamente ante el Tribunal Supremo por el Colegio de Ingenieros Industriales y desestimada por dicho Tribunal en mayo de 1965, por lo que es verdaderamente temerario que discutan una disposición que tiene plena eficacia jurídica y es obligatoria para todos.

Tal negación es tanto más inoportuna cuando acaba de publicarse el estudio sobre «Las necesidades de graduados en España en el período 1964-1971», proyecto regional mediterráneo, en el que se afirma que, dado el alto nivel de estudios de los peritos españoles (15 años de estudio, en el caso de los industriales), se les podría asimilar perfectamente a los que en muchos países se llaman ingenieros.

3.º Negar las atribuciones sobre proyección y firma de los peritos industriales es, pues, no sólo negar la validez de unas normas jurídicas en ningún momento derogadas, sino negar una aplastante realidad profesional de la que, por lo demás, depende la forma de vida y la economía privada de muchos miles de peritos industriales.

4.º Finalmente, es improcedente discutir la competencia de la Administración para crear una Comisión interministerial sobre actualización de atribuciones de los peritos industriales. La creación de dicha Comisión por parte de la Administración, no puede significar sino un reconocimiento, por adelantado, de las indubitables razones que existen para proceder a la actualización de unas atribuciones, congeladas en su alcance, desde el año 1924. (R.)

AYUNTAMIENTO DE
SAN LEONARDO DE YAGÜE

(SORIA)

El día 28 de febrero de 1967, a las doce horas, tendrá lugar, en la Secretaría de este Ayuntamiento, la subasta libre de contratación de arrendamiento del Bar y Pista de Balle, propiedad de este Ayuntamiento, sitos en el sótano del mismo.

Los demás requisitos para optar a la misma se hallan en el pliego de condiciones obrante en Secretaría y anuncio publicado en el «Boletín Oficial de la Provincia de Soria» número 14, de 3 de los corrientes.

San Leonardo de Yagüe, 7 de febrero 1967.—El Alcalde (firma ilegible).

DOMINGO, DIA CERO

ESPAÑA CAMINA LENTA PERO FIRMEMENTE HACIA EL MERCADO COMUN

La decisión de Bruselas, adoptada por el Consejo de Ministros de la Comunidad Económica Europea, de encomendar que se haga un nuevo estudio sobre los puntos que pueden ser considerados esenciales para el establecimiento de ulteriores negociaciones, es, como muy bien lo califica un corresponsal español, «tímido», pero paso, en definitiva, hacia la integración española a la economía europea. Al parecer, se va a un «acuerdo preferencial», en gráfica expresión de Salvador López de la Torre, que sabe de esto todo y algo más, a caballo de la asociación inmediata y del simple acuerdo comercial. La realidad contundente es que vamos a entrar en negociaciones, que es lo que planteó en su conferencia de Prensa del Palacio de Santa Cruz el ex Ministro de Comercio y embajador de España en el Mercado Común, profesor Ullastres. No se prevé un paso automático del «acuerdo preferencial» a la asociación inmediata, entre otras razones, por aquello de Inglaterra, que hamletianamente lleva muchos años en la duda. A propósito de esta vertiente, muy poco examinada por los comentaristas españoles, el periódico barcelonés «Diario de Barcelona» dice lo siguiente: «Un comentario de estas cuestiones del Mercado Común dice que la negociación con España quedará condicionada, de manera indirecta, al desenlace de la pretensión británica. Y otro que comenta estas cosas de Inglaterra nos refiere cómo se han encespado los laboristas y algunos conservadores ante la posibilidad de que Inglaterra trabaje con el Continente, con Europa, en igualdad de condiciones. El Mercado Común, que comenzó siendo simplemente una alianza económica de seis países no tan centroeuropeos como se supone, siente, por muy varias razones, la necesidad de ampliar su «Club» hacia el Norte, con Gran Bretaña y cuanto todavía sigue a la vieja metrópoli de un imperio extinto, y hacia el Sur, con los pueblos norteafricanos, que importan mucho por su mercado y por su capacidad agraria.»

Y otro corresponsal amplía más el abanico de los condicionamientos y dificultades extrínsecas que pueden surgir todavía en el camino de un acuerdo concreto: «Como dijo ayer el embajador Ullastres, en el Mercado Común están estudiando «nuestro caso», y los encargados de realizarlo trabajan con el mismo entusiasmo, la misma lentitud, la misma ponderación y las mismas dificultades con que se mueve la maquinaria de la Comunidad. Tal vez la próxima reunión del Consejo de Ministros no resuelva nada, pues están previstas elecciones en Holanda y Francia, y tal vez estos países no tengan en ese momento la posibilidad de enviar a Bruselas a sus ministros. Pero «el caso España» está en la desahogada de la Comisión Permanente y nadie, dentro de la Comunidad, tiene a España olvidada o preterida. Todo sigue su cauce, un cauce lento, ponderado, sin imprevistos. Y se trata solamente de que, al final, lo que decidan ellos resuelva a España sus dos papeletas: equilibrar su balanza de pagos con la Comunidad y saber a qué atenerse en el futuro industrial de su desarrollo.»

¡Hay tantos imponderables en el camino del dichoso Mercado Común! Pero lo cierto es que la negociación está en puertas, que

EL POSIBLE «ACUERDO PREFERENCIAL», UNA SOLUCION OPTIMA

¿SERA EL AÑO 1967 EL DE LA INDUSTRIA TEXTIL ESPAÑOLA?

MAS DE SEISCIENTAS EMPRESAS ITALIANAS OPERAN EN ESPAÑA, CON UN VALOR DE 1.400 MILLONES DE DOLARES

FIBANSA, UN BONITO NEGOCIO

Por José Antonio REVILLA

La solución que se prevé—la del acuerdo preferencial—parece la más conveniente a nuestros intereses, y que España puede dar un paso decisivo en la estructuración definitiva de sus objetivos económicos. Para mí, desde luego, constituye la nota más saliente y destacada de la semana.

1967, UN AÑO DECISIVO PARA LA INDUSTRIA TEXTIL ESPAÑOLA

Los textiles gozaron una ficticia y comercial euforia en los años de penuria de la posguerra. Después han visto transcurrir años y años en medio de la mayor desolación y tristeza. Pero la industria textil española, de tan arraigada y gloriosa tradición, ha resistido los embates de la adversidad con enorme y digna entereza. Ahora parece que se configura una etapa de singular trascendencia.

En el «Boletín de Información Textil», que editan las productoras españolas de fibras artificiales y sintéticas en Barcelona, leemos que el año 1967 puede ser un año decisivo. «El año que acaba de finalizar—se dice en el citado «Boletín»—pasará a los anales industriales; fue aquel donde se fijaron las premisas de la renovación del textil español.» Y añade: «1966 ha visto efectuar a la industria un extraordinario esfuerzo para adaptarse; fusiones, coordinar estudios y manifestaciones, convenciones de todas clases, estudios de productividad y de mercados, asociaciones para la promoción de moda y de investigación han jalonado el curso de este año memorable. Decisivas han sido las importantes crisis de los años 64-65 y 65-66 para llevar a los dirigentes de nuestra industria el convencimiento de la insuficiente preparación de sus Empresas, tanto a la evolución normal del mercado interior como en las soñadas exportaciones, que, concretamente en el campo europeo, se ven cada día mayormente afectadas por el régimen económico del Mercado Común, y cuando no, por la ausencia de una política exportadora.»

A continuación señala el citado «Boletín» cómo ha sido también el año máximo en lo que concierne a las importaciones, «autorizadas la mayoría de las veces a precios inverosímilmente bajos, de auténtico «dumping», y se ha visto así mismo la aparición en situación de privilegio de capitales extranjeros en una actividad atendida por Empresas españolas». El cuadro que presenta, como verá el lector, es verdaderamente sombrío y dramático, con unos ribetes de acusación claros y rotundos. Esto, unido a una serie de razones de tipo comercial, de ausencia de conocimiento real del consumidor,

de falta de una visión típicamente mercantil de los problemas textiles, más otros de variada índole, han hecho del año 1966 un año verdaderamente trágico.

Por eso, y seguimos fielmente el «Boletín» tantas veces aludido, «en el umbral del año 1967, conviene no olvidar que la «reestructuración», como se ha venido llamando a la inquietud sufrida en los últimos años, no constituye la panacea de todos los males que sufre el textil. Como tampoco lo es la pretensión de resolver las cuitas comerciales con la «proveniente» forzada de la publicidad cuando los artículos no responden a calidades ni a demanda del consumidor. Ante todo es la mediana Empresa la que ha dado renombre universal a España en el sector textil. Gracias a sus métodos, que muchas veces más que industriales parecen artesanos, a su espíritu familiar, iniciativa privada, capacidad de adaptarse rápidamente a los vaivenes coyunturales como también a las exigencias de la moda, nuestras fábricas de series cortas pueden desempeñar un cometido no despreciables.

¡Qué hermosa exposición nos parece ésta de las virtudes de la Empresa media o cuartilesana! ¡Cuántas veces hemos hablado desde estas y otras columnas, del cuido y mimo con que se ha de tratar a la pequeña y mediana empresa! Porque resulta que en el ramo textil, por todos los argumentos, convincentísimos argumentos que hemos transcrito, la mediana Empresa es la que se presta mejor a una evolución técnica y económica de la industria textil española, «la que ha dado renombre universal a España en el sector textil».

Esperemos que el año 1967 sea el decisivo. Cumple en el mismo el bicentenario de la industrialización de España. Se inicia coincidiendo con este fasto histórico la iniciación de la producción de las

fibras acrílicas. Si nos acompaña la gozosa sombra de un mayor consumo y la expansión industrial se pone definitivamente en órbita, no descartamos la posibilidad de que se acaben las melancolías y tristezas que lleva sufriendo y padeciendo esta gloriosa y tradicional industria española.

APLICACION TARDIA Y PARCIAL

Nadie va a poner en duda a estas alturas la categoría del catedrático don Enrique Fuentes Quintana, uno de los valores punteros de nuestro tiempo y maestro del saber económico.

Pues bien: a pesar de que acostumbra a hablar muy parcamente, en una conferencia pronunciada recientemente ha dicho textualmente que la política de precios seguida hasta ahora ha sido tardía y parcial. ¿No es todo un diagnóstico?

PRESENCIA ITALIANA EN LA ECONOMIA ESPAÑOLA

«El Sole» publica un artículo de mil palabras dedicadas a subrayar la creciente presencia italiana en la evolución económica española. Como signo de esta intensificación cita e informa sobre el acuerdo reciente entre el INI y Montecatini-Edison. «La industria petroquímica española —dice— presenta todavía importantes márgenes de desarrollo.»

Al parecer existen actualmente en España casi seiscientas Empresas que operan con patentes italianas y la Embajada italiana en España las ha valorado en una cifra superior a los 1.400 millones de dólares. Existen proyectos de ampliar su participación por parte de Sia Viscosa e Hispano-Olivetti, que piensa aumentar considerablemente su capacidad productiva. Se prevé para 1967 una situa-

ción en la que la industria italiana ocupará un papel de primerísimo plano en el mercado español. «No hay que olvidar —añade «El Sole» con bastante fundamento— que en los próximos años España parece destinada a colocarse en el puesto que en un reciente pasado tenía América latina como primer mercado para la expansión industrial italiana.»

LOS RESULTADOS DE FIBANSA

FIBANSA es una Entidad de inversión mobiliaria nacida a la sombra del Banco de Santander en el año 1966. Pues bien: en los primeros ocho meses de existencia ha reportado un 9 por 100 de beneficio libre de impuestos, según lo ha expresado en una reunión a los informadores convocados expresamente en Santander, su presidente, el ilustre financiero don Emilio Botín-Sanz de Sautuola.

Para este año se prevé un beneficio de un 13 por 100 y la Entidad ha decidido crear un fondo especial de 27 millones de pesetas para garantizar un nivel similar de beneficio, dadas las fluctuaciones de las Empresas industriales que moviliza. Hubo hasta excursión a Santillana del Mar y a las cuevas de Altamira.

Por otra parte, se anuncia por una agencia de noticias que el citado Banco de Santander, que inició hace años intensos contactos con los países hispanoamericanos, se ha convertido en agente en España del Banco Centroamericano con miras a incrementar las exportaciones españolas. Nutritiva noticia la primera, especialmente para los interesados; precioso verso, la segunda, para todos los hispanos.

LA PRODUCCION RESINERA NO ES RENTABLE

MADRID. (Pyresa).—Próximo ya el comienzo de la campaña resinera, el Grupo de Resinas del Sindicato de Industrias Químicas ha solicitado de la Administración la concesión de un sistema de primas que hagan rentables estas explotaciones, tanto en los montes públicos como en los privados.

En la actualidad, la producción resinera de los montes ya no es rentable a causa de la elevación de los costes de la mano de obra.

Se calcula que unos siete mil trabajadores se dedican en España a las explotaciones resineras.

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

TARIFA: 1,50 PESETAS CADA PALABRA

AUTOMOVILES

ESCUELA España. Alfonso XII, 58. 2276244.

AUTO-ESCUELA

CALLAO enseña con Seat 1.400, 850, 600. Símbola 1.000, Ondine, R-8, camión Avia. En Preciados, 23; Duque de Sesto, 3; Islas Filipinas, 6.

CONSULTAS

Ayuntamiento de Madrid

Doctor Hernández. Duque Alba, 10. Enfermedades venéreas. Análisis. 2653446 (75).

CLINICA doctor Ferrero. Fuencarral, 6. Enfermedades venéreas (44).

HIPOTECAS

CAPITALISTAS. Colocar vuestro dinero en hipotecas. Buen interés. Exclusivas Arellano. Montero, 10. 12. 22778.

rino. Padilla, 58. Marqués de Urquijo, 10.

MUEBLES

CAMAS metálicas, colchones gomespuma, descanso perfecto. Fábrica. Bravo Murillo, 52. Lucif Tena, 2.

VARIOS

CLINICA Fuencarral. Enfermedades venéreas.

Dirección facultativa: Doctor Vázquez Vicent (colegiado 5.015). Fuen carral, 88. (40.)

HOMBRES afortunados usan sombreros Dicontino. Padilla Crespo. Plaza Canalejas. Paso peatonal.

HOMBRES que triunfan usan sombreros Dicontino. Padilla Crespo. Plaza Canalejas. Paso peatonal.

HOMBRES conquistadores usan sombrero Dicontino. Padilla Crespo. Plaza Canalejas. Paso peatonal.

EL MUNDO DE LOS DEPORTES

ATLETISMO

DOS RECORDS NACIONALES FEMENINOS BATIDOS EN EL CAMPEONATO DE ESPAÑA DE PISTA CUBIERTA

Rafael Cano igualó el absoluto de 55 metros vallas

En el Palacio de Deportes se celebró ayer el III Campeonato nacional de atletismo en pista cubierta, pruebas que han servido como orientación para designar el equipo masculino que el próximo sábado se enfrentará en Madrid a la selección de Alemania occidental. En el transcurso de la competición se igualó un record nacional en la categoría masculina y se batieron dos en la femenina, obteniéndose, en general, buenas marcas, a pesar de registrarse algunas ausencias muy destacadas. El record igualado tuvo como protagonista al madrileño Rafael Cano, que en los 55 metros vallas logró un tiempo de 7"6/10, marca igual a la obtenida por este mismo atleta y que figuraba como máximo registro en el palmarés. En cuanto a los nuevos records femeninos, correspondieron a la madrileña Mercedes Morales, en 50 metros lisos, y a la aragonesa Pilar Fanlo, en 50 metros vallas, logrando aquélla 6"5/10 y ésta 7"7/10, con la particularidad de que ambos registros fueron conseguidos en las semifinales respectivas. Después, en la final, Mercedes quedó en 6"7/10 y, lo que es peor, en segundo lugar, porque la prueba fue ganada por la catalana Isabel Montaña. Por su parte, Pilar Fanlo, aunque logró el

título, en la final hubo de conformarse con el tiempo de 7"8/10. Pero ello no quita para que una y otra alzarán sus nombres al palmarés.

En realidad no puede hablarse de sorpresas en el Campeonato; pero sí de ausencias. Quizá por ello no se llegó a las marcas que se esperaban, si bien hubo pruebas en las que el promedio fue excelente. Sánchez Paraíso, Rafael Cano, Enrique Bondía, Alberto Esteban, José María Morera, Juan A. Chacón, Ignacio Sola, César Suárez de Centi y Alberto Díaz de la Gándara son los nuevos campeones de España en la categoría masculina, mientras que en la femenina los títulos corresponden a Isabel Montaña, Pilar Fanlo, María Teresa Torres, Cristina Alonso, Sagrario Aguado y Concepción Laso. A destacar que Mercedes Morales —nueva plusmarquista de 50 metros lisos— se quedó sin laurel a pesar de figurar como favorita en el salto de altura, al margen de serlo con todo merecimiento en los 50 metros lisos. Pero el prodigarse para atender ambas pruebas le dejó sin título, aunque le quede la satisfacción y la alegría de esa magnífica plusmarca, que será difícil de mejorar.

RESULTADOS TECNICOS

CATEGORIA MASCULINA

50 metros lisos:

1. Sánchez Paraíso (Salamanca), 5" 7-10. 2. Lorenzo Riezu (Navarra), 5" 7-10. 3. Juan C. Jones (Asturias), 5" 7-10.

55 metros vallas:

1. Rafael Cano (Madrid), 7" 6-10. 2. Manuel Ufer (Barcelona), 7" 7-10. 3. José M. Carrasco (Valladolid), 7" 7-10.

600 metros lisos:

1. Enrique Bondía (Barcelona), 1' 21" 1-10. 2. Alfonso Gabernet (Málaga), 1' 21" 4-10. 3. Francisco Rodríguez (Madrid), 1' 22" 5-10.

1.000 metros lisos:

1. Alberto Esteban (Zaragoza), 2' 27" 3-10. 2. Teodoro Barrios (Burgos), 2' 30". 3. José R. Vega (Guipúzcoa), 2' 30" 4-10.

2.000 metros lisos:

1. José M. Morera (Madrid), 5' 19" 4-10. 2. Lorenzo Gutiérrez (Santander), 5' 25". 3. Manuel Porta (Coruña), 5' 30" 8-10.

Altura:

1. Juan A. Chacón (Madrid), 1,90 metros. 2. Jesús López (Lugo), 1,85 metros. 3. José A. Martín (Madrid), 1,85 metros.

Pértiga:

1. Ignacio Sola (Vizcaya), 4,40 metros. 2. Miguel Consegal (Barcelona), 4,20 metros. 3. Antonio Mateos (Las Palmas), 4,10 metros.

Longitud:

1. César Suárez de Centi (La Coruña), 7,40 metros. 2. Jacinto Segura (Málaga), 7,30 metros. 3. Ignacio Martínez de Osaba (Vizcaya), 7,16 metros.

Peso:

1. Alberto Díez de la Gándara (Santander), 15,98 metros. 2. Manuel Ruiz Parajón (Valencia), 15,11 metros. 3. Antonio Herreras (Santander), 14,58 metros.

CATEGORIA FEMENINA

50 metros lisos:

1. Isabel Montaña (Barcelona), 6" 6-10. 2. Mercedes Morales (Madrid), 6" 7-10. 3. Albina Gallo (Burgos), 6" 7-10.

50 metros vallas:

1. Pilar Fanlo (Zaragoza), 7"

8-10. 2. María del Carmen Paredes (Madrid), 7" 8-10. 3. María Jesús Sánchez (Salamanca), 8".

500 metros lisos:

1. María Teresa Torres (Coruña), 1' 24". 2. María Teresa Castañeda (Madrid), 1' 24" 5-10. 3. Elia Amieiro (Coruña), 1' 25" 5-10.

Longitud:

1. Cristina Alonso (Guipúzcoa), 5,17 metros. 2. María Vicenta Tarantino (Guipúzcoa), 5,14 me-

tros. 3. Rosa María García, 5,07 metros.

Altura:

1. Sagrario Aguado (Madrid), 1,45 metros. 2. Mercedes Morales (Madrid), 1,45 metros. 3. María José Ruiz (Vizcaya), 1,45 metros.

Peso:

1. Concepción Laso (Guipúzcoa), 11,16 metros. 2. Amparo Bates (Valencia), 10,33 metros. 3. María del Carmen Gueimbe (Guipúzcoa), 9,82 metros.

PEDESTRIISMO

DÍAZ MALAGÓN GANO EL CAMPEONATO UNIVERSITARIO MADRILEÑO

POR EQUIPOS, EL TRIUNFO FUE PARA INGENIEROS INDUSTRIALES

Pese a la lluvia se ha celebrado por los terrenos de la Ciudad Universitaria el Campeonato del D. U. de Madrid y Trofeo Alejandro Gómez Salazar, que restó muchos participantes, ya que no llegaron al medio centenar de corredores los que tomaron la salida, cuando había inscritos más de cien. La distancia fue de 7.500 metros, con salida y llegada en las pistas de atletismo, corriendo la organización a cargo del Servicio de Educación Física y Deportes de la Delegación-Comisaría para el SEU del D. U. de Madrid, estando patrocinado por el Servicio de Educación Física de la Universidad de Madrid.

Muy competitiva resultó la primera parte de la carrera, entre un pelotón compuesto por seis corredores: Díaz Malagón, Moreno, Pinillos, Echagüe, Garzón y Sánchez, que alternan en el mando de la cabeza, lo que supone que se lleve un fuerte tren, debido más que nada a un fuerte tirón que dio Pinillos, que fue la ocasión para irse Díaz Malagón y Moreno, que marchan juntos un buen rato, pa-

sando por la meta en la primera vuelta, juntos; pero a poco de iniciarse la segunda vuelta ataca Díaz Malagón, que se va fácilmente de Moreno, pese a los esfuerzos de éste, para llegar netamente destacado a la meta, al no tener ya contrario, mientras que Moreno se mantiene bien en el segundo puesto, mientras que el duelo entre Pinillos y Echagüe para el tercer puesto se resolverá a favor del primero de ellos.

Clasificación individual: 1. José Díaz (U. Laboral), 22-46-6; 2. Félix Moreno (A. Mandos), 23-11-6; 3. Antonio Pinillos (P. Industriales), 23-23-0; 4. Gonzalo Echagüe (Ciencias), 23-39-0; 5. José Luis Garzón (CC. PP. EE.), 23-51-0; 6. Joaquín Sánchez (Medicina); 7. Rafael Pasalodos (P. Telecomunicación); 8. Carlos Prieto (U. Laboral); 9. Fernando Palacio (Ing. Industriales); y 10. Manuel de Lucas (Ac. de Mandos), hasta 35 clasificados.

Por equipos ganó Ingenieros Agrónomos, clasificándose a continuación Medicina, Academia de Mandos y Peritos Industriales.

ESQUI

EL NORUEGO LARS GRINI ESTABLECE UN NUEVO RECORD MUNDIAL DE SALTO

EN EL TRAMPOLIN DE OBERSTDORF LOGRO UN SALTO DE 150 METROS

OBERSTDORF (Alemania), 11. (Alfil.)—Han finalizado las competiciones internacionales de saltos con esquí, disputadas ayer y el viernes en el trampolín de esta localidad.

Los participantes, 36 esquiadores de nueve países, realizaron seis saltos —tres en cada jornada—, y la clasificación definitiva se estableció basándose en los cuatro mejores saltos.

El resultado ha sido éste:

1. Lars Grini (Noruega) 494 puntos (147, 141, 131 y 150).
2. Peter Lesser (Alemania oriental), 464,2 puntos (135, 118, 136 y 145).
3. Kjell Sjöberg (Suecia), 456,1 puntos (148, 101, 139 y 139).
4. Bjoern Wirkola (Noruega), 429,1 puntos (132, 128, 109 y 135).

Lars Grini, ganador de la prueba, noruego, de veintidós años de edad, ha establecido un nuevo record mundial de saltos con esquí, al lograr salvar la distancia de 150 metros en el trampolín de Oberstdorf en la jornada de ayer.

Ha sido la segunda vez en dos días que Grini mejora la marca mundial. Saltó 147 metros el viernes, para ver poco después cómo caía batido dicho record por el sueco Kjell Sjöberg, con un salto de 148 metros.

TRIUNFO DE MARTINSEN EN LA PRUEBA DE 15 KILOMETROS

PARIS, 11. (Alfil.)—Odd Martinsen, de Noruega, ha triunfado en la prueba de fondo de esquí, de 15 kilómetros, de Austrans, de la Semana Internacional de Grenoble, con un tiempo de 44-53-1/10. A continuación se clasificaron:

2. Harald Groningen (Noruega), 45-08-8/10.
3. Anatol Akentiev (URSS), 45-20-1/10.
4. Jan Halvarson (Suecia), 45-22-8/10.
5. Kalevi Laurila (Finlandia), 45-33-6/10.

Los españoles ocuparon los puestos siguientes:

59. Gregorio González de Lena, 55-45-7/10.
60. Angel González de Lena, 56-06-1/10.
67. Rafael Roldán, 62-51-2/10.
69. Manuel Urzeta, 63-47-6/10.

LA COMBINADA NORDICA DE AUTRANS

PARIS, 11. (Alfil.) — El suizo Alois Kalin ha ganado la carrera de fondo de 15 kilómetros, valedera para la Combinada Nórdica, disputada ayer en las pistas de Autrans, dentro de la Semana Internacional de Grenoble, con un tiempo de 48 grados justos.

A continuación se clasificaron:

2. Ezio Damolin (Italia), 48-53-9/10.
3. Mikkel Doblougn (Noruega), 49-16-8/10.
4. Gervais Poirot (Francia), 49-17-4/10.
5. Markus Svendsen (Noruega), 49-22.
6. Fabio Morandini (Italia), 49-53.
7. Wawozyniec Gasienica (Polonia), 50-19-1/10.
8. Gerhard Winterlich (Alemania Este), 50-40-3/10.

9. Raph Pohland (Alemania Este), 50-40-5/10.
10. Gunther Naumman (Alemania Oeste), 50-50-8/10.

AURELIO GARCIA, QUINTO EN EL «DUQUE DE AOSTA»

TARVISIO (Italia), 11. (Alfil.)—Aurelio García, de España, ha finalizado en quinta posición en la prueba de «slalom» especial de esquí alpino, con la que se ha inaugurado las competiciones del «Duque de Aosta», que proseguirán hoy domingo.

Aurelio García registró un tiempo combinado para las dos mangas (una de 67 puertas y otra de 67) de un minuto, 50 segundos y 6/10.

Triunfó en la prueba Haakon Myoen, de Noruega, con un tiempo de 1-46-7/10.

Luciano del Cacho, de España, se clasificó el vigésimo octavo, con un tiempo de 2-01-00.

MAUDUIT GANO EL SLALOM GIGANTE DE BADGASTEIN

BADGASTEIN (Austria), 11. (Alfil.)—El francés Georges Mauduit ha ganado el slalom gigante masculino de Badgastein con un tiempo de 1 minuto 19 segundos 16 centésimas, en un recorrido de 61 puertas con desnivel de 420 metros.

2. Stefan Kaelin (Suiza), 1-20-92.
3. Heini Messner (Austria), 1-21-45.
4. Herbert Huber (Austria), 1-22-40.
5. Jean Pierre Augert (Francia), 1-22-47.
6. Roger Rossat Mignot (Francia), 1-23-09.
7. Gerhard Prinzing (Alemania), 1-23-19.
8. Rudi Sailer (Austria), 1-23-22.
9. Alfred Hagn (Alemania), 1-24-14.
10. Hugo Nindl (Austria), 1-24-48.

La clasificación para la combinada es la siguiente:

1. Georges Mauduit (Francia), 8,12 puntos.
2. Herbert Huber (Austria), 26,38.
3. Jean Pierre Augert (Francia), 27,73.
4. Hugo Nindl (Austria), 50,36.
5. Alfred Matt (Austria), 52,18.
6. Rudi Sailer (Austria), 64,06.

La clasificación general de la Copa de los países alpinos de esquí, a falta de dos pruebas (desdensos masculino y femenino), es la que sigue:

1. Austria, 454,93 puntos.
2. Francia, 468,37.
3. Alemania, 840,32.
4. Italia, 1.060,17.
5. Suiza, 1.478,21.

En la categoría femenina, Francia va en primera posición, con 112,78 puntos, segunda de Austria (210,58) y Alemania (254,08).

En cuanto a la competición masculina, Austria figura en primer lugar, con 244,35, segunda de Francia (355,59) y Alemania (586,24).

EL MUNDO DE LOS DEPORTES

LA LIGA, EN PRIMERA DIVISION

HOY, JORNADA TRASCENDENTAL PARA LA PROMOCION Y EL DESCENSO EN LA ROMAREDA, EL REAL MADRID DEBE PERDER SU CONDICION DE INVICTO

Hoy, la vigésima jornada del Campeonato Nacional de Liga centra su interés en el desesperado esfuerzo de los equipos rezagados por mejorar su situación. Las Palmas, Granada y Elche acaparan la atención del aficionado porque en estos tres partidos actúan los cinco equipos que cierran la clasificación.

En cuanto a la actividad en otros «frentes», hay que destacar la posibilidad de que el líder pierda su condición de invicto en La Romareda no sólo por la calidad y categoría del rival, sino porque la responsabilidad y trascendencia del partido con el Inter para la Copa de Europa aconseja al entrenador madridista a prescindir de varios titulares en Zaragoza.

En los restantes encuentros, tranquilidad relativa, con signo favorable a los locales en la mayoría de los casos. He aquí lo que nos ofrece la jornada:

LAS PALMAS-SEVILLA.— Partido de gran compromiso para los canarios, porque una derrota les pondría en la zona promocional en beneficio, precisamente, de su rival de turno. Hay, sin embargo, optimismo en el equipo de Las Palmas, aunque no se oculta el respeto que merece la recuperación del Sevilla. Los canarios presentarán el mismo equipo que empató en El Arcángel, mientras que los sevillanos acuden al Estadio Insular con las bajas importantes de sus delanteros Hachero y Cabral. Todo hace suponer que los andaluces extremen sus precauciones defensivas, con la esperanza de conquistar un punto que, por otra parte, sería balance muy productivo de cara al porvenir.

ATLETICO DE MADRID-CORDOBA.— Los rojiblancos madrileños siguen en esa línea ascendente de recuperación, que ha cristalizado en los últimos éxitos. Otto Gloria no parece tener problemas en cuanto a la formación del conjunto que se enfrentará al Córdoba en partido televisado, y sólo la lesión de Glaría puede alterar las previsiones si el magnífico jugador no se encuentra en perfectas condiciones para ocupar su puesto habitual en la media. Los cordobeses llegaron ayer a Madrid, conscientes de la dificultad que encierra el partido del Manzanares. Marcel Domingo, como todos los entrenadores que vienen a Madrid, trae propósitos defensivos, un débil optimismo y una gran esperanza: que su equipo agrade a los espectadores. En definitiva, pronóstico de neto color atlético.

GRANADA HERCULES.—En Los Cármenes, partido trascendental para andaluces y alicantinos. El Hércules ha cuidado con esmero su preparación en esta semana porque sabe que la remota posibilidad del triunfo en esta ocasión le pondría en camino de salvarse del descenso. Pero se da la circunstancia de que el perjudicado sería, precisamente, el Granada, y hay que suponer, por esta razón, que el factor ambiente influya en el rendimiento de los equipos. Un empate sería buen resultado para

Pormenores y alineaciones del partido

HORA: Siete y media de la tarde.

CAMPO: Estadio del Manzanares.

ARBITRO: Zariquiegui, navarro.

ALINEACIONES:

ATLETICO DE MADRID: San Román; Colo, Griffa, Rivilla; Mendoza, Glaría; Ufarte, Luis, Gárate, Adelardo y Urtiaga.

CORDOBA: García; Simonet, Navarro, Rafaelín; Martí, López; Bogado o Torres, Juanín, Riera, Alfonso y Jara.

el Hércules, pero no suficiente. En los granadinos, la reaparición de Miguel en el centro del ataque favorece sus proyectos ofensivos. Nos inclinamos por un triunfo local.

ELCHE-CORUÑA.—Los ilicitanos andan clasificados en esa zona media que aparentemente no ofrece riesgos; pero no es conveniente el tropiezo en casa, porque lo que hoy supone tranquilidad puede convertirse en sobresalto por una serie de imprevisiones. Teóricamente, la visita del Coruña no debe ofrecer dificultades al equipo de Otto Bumbel, que cuenta con la totalidad de sus efectivos. En cuanto al Deportivo, su nuevo entrenador, Moll, trata de apurar las últimas posibilidades de salvación con un espectacular vuelco en la composición del equipo. En Altaviz, los coruñeses anuncian el debut del santanderino Goñi y las reapariciones de Loureda, Jose Luis, Santos y Ribada. A pesar de todo, la victoria debe ser para los locales.

PONTEVEDRA-BARCELONA.—En Pasaron preocupa la visita del Barcelona no sólo por la categoría de los azulgrana, sino por la serie de dificultades con que tropieza el entrenador pontevedrés para formar el equipo en un momento en que por la delicada situación clasificatoria, no se pueden perder puntos en casa. A la lesión de Neme y la baja forma de Odriozola hay que añadir la enfermedad de Yosú. Hay confianza, sin embargo, en el poder de recuperación del cuadro gallego ante los grandes equipos. En el Barcelona, sólo el cambio de Borrás por Torres en la línea media. Resultado probable: empate.

ESPAÑOL-ATLETICO DE BILBAO.—El equipo vasco siempre despierta interés en sus desplazamientos, aunque su trayectoria no mantenga la regularidad deseada. La personalidad de su juego, la voluntad y tesón de sus hombres son alicientes en cualquier latitud. Por otra parte, los españoles no olvidan fácilmente que el Atlético de Bilbao es, por tradición, enemigo peligroso en Sarriá. Los dos equi-

pos se enfrentarán esta tarde con ligeros cambios en sus formaciones habituales, insuficientes para influir en su normal rendimiento. La mejor forma y calidad de conjunto debe inclinar la balanza en favor de los españoles.

SABADELL-VALENCIA.— Los valencianos parecen haber entrado en ese bache por el que todos los equipos pasan, tarde o temprano, en el transcurso de la Liga. Con la esperanza de poner remedio, el entrenador, Mundo, ha dado entrada en el conjunto a Esteve para sustituir a Poli en la línea media, y a Terol, procedente del Mestalla, para suplir al defensa Arnal. El Sabadell, por su parte, anuncia la misma alineación que venció en La Coruña, y aunque se tema al Valencia, hay confianza en la fortaleza de las líneas de cobertura para frenar a la delantera más goleadora. El pronóstico se inclina ligeramente a favor de los vallesanos, aunque no se puede descartar el empate.

ZARAGOZA-REAL MADRID.—Y llegamos en nuestro recorrido de la jornada al partido de La Romareda, donde la curiosidad sobre lo que pueda ocurrir está por encima de la trascendencia del resultado. Los madridistas presentan un equipo con varios suplentes porque Muñoz prefiere reservar a los titulares para Milán. Esto aumenta las posibilidades de éxito del Zaragoza, que anuncia su alineación de gala, con la única novedad del debutante Planas como extremo derecho, sustituyendo a Canario. El Zaragoza debe, en consecuencia, romper la imbatibilidad del Madrid, aunque la calidad de los reservas centrales permita admitir la posibilidad del empate. Una victoria de los visitantes constituiría la gran sorpresa.

M. GIL

LIGA DE BALONCESTO

EL MADRID GANO AYER AL KAS, EN VITORIA, POR 90-69

VITORIA. (Aifil.)—En medio de una expectación inusitada se ha celebrado el partido de baloncesto de Liga nacional entre el equipo del Real Madrid y la Sociedad Deportiva Kas, que concluyó con la victoria del primero por 90-69 puntos.

El frontón vitoriano, escenario del encuentro, registró un lleno absoluto.

Al Madrid le costó mucho encarrilar el partido, ante un público muy esperanzado en que el cinco local obtuviese la victoria. El Madrid únicamente podía disponer de nueve hombres, más bien de ocho, puesto que Sainz estaba con fiebre. Este era su punto débil, pues aparte de sus titulares Ramos, Emiliano, Sevillano, Luick y Monsalve, no contaba en la banda más que con Guardiola, Paniagua y Cristóbal, cuyo rendimiento baja mucho en relación con los anteriores. Era, por tanto, el día en que el Madrid presentaba su equipo más endeble, puesto que Luick también arrastra, además, una lesión en la perna que le restaba movilidad. En estas circunstancias, el Kas se

aprestó a dar velocidad al juego, pero supieron muy bien los hombres de Ferrándiz frenar los ataques en su iniciación, sin dar lugar a que se consumaran. Tuvo el equipo local en jaque al campeón hasta los cinco minutos de juego de la segunda parte, después de llegar al descanso con un 43-35 favorable al Madrid, que no era ni mucho menos alarmante, pero sí la cuenta de personales, que era muy favorable al equipo campeón. Al tener que cuidar este detalle, flojeó la defensa y medios del segundo tiempo, al conseguir los forasteros 18 puntos de ventaja, que les proporcionaba tranquilidad en cuanto al resultado final, que fue de 90-69. Destacaron en los locales Beneyto, en una tarde afortunada en el tiro y Luquero, que luchó muy aceptablemente bajo los aros en inferioridad de condiciones. Por el Madrid sobresalieron Emiliano, Ramos y Luick, que tuvo su día en los «ganchos», logrando 25 puntos. Arbitraron Aznar y Santos, que no pitaron una sola de las muchas zonas que existieron.

AYER COMENZO EN MADRID EL CAMPEONATO DE ESPAÑA DE LEVANTAMIENTO DE PESOS FRANCISCO MATEOS IGUALO LOS RECORDS NACIONALES DE FUERZA Y ARRANCADA EN LOS LIGEROS

Organizado por la Federación Española de Halterofilia, comenzó ayer por la tarde, en el gimnasio Moscardó, el Campeonato de España de levantamiento de pesos por equipos, tomando parte ocho conjuntos: Club Natación Sevilla, Gimnasio Guzmán el Bueno, Gimnasio Atlas, Valencia Club de Fútbol, A. Polideportivo Parque, Atlético Gijónés, Atlético Montemar de Alicante y Atlético de Gandía, que sustituyó al Gimnasio Orenca, que no ha podido desplazarse.

Los equipos están formados por cinco levantadores, y ayer por la tarde actuaron los pesos plumas, gallos, ligeros y medios y en la competición se disputa la Copa del Generalísimo.

La expectación despertada con el Campeonato ha sido extraordinaria, pues sirve, además de discernir el título nacional, para formar la selección que nos representará ante los futuros encuentros internacionales que nos esperan frente a Italia e Inglaterra y la que más tarde concurrirá, en el mes de septiembre, a los Juegos del Mediterráneo.

La primera jornada ha significado una lucha cerrada entre los conjuntos del Club Natación Sevilla y el Polideportivo Parque, de Zaragoza, quedando algo rezagados el Atlas, de Barcelona, y el Guzmán el Bueno, de Madrid, el primero porque su mejor figura, Ángel Cuadripiani, no estuvo a la altura que se esperaba, y el segundo, algo perjudicado por dos decisiones arbitrales.

Lo más sobresaliente de la jornada corrió a cargo del ligero Francisco Mateos, que igualó los records nacionales de fuerza y arrancada con 110 y 115 kilogramos, respectivamente, records que ostenta él mismo.

Los resultados, después de la primera jornada, fueron: 1, C. N. Sevilla, 2.457 puntos; 2, C. Polideportivo Parque, 2.104; 3, G. Guzmán el Bueno, 1.835; 4, G. Atlas, 1.621; 5, C. Atlético Gandía, 1.516; 6, C. Atlético Gijónés, 1.437; 7, C. Atlético Montemar, 1.167; y 8, Valencia C. F., 600.

Hoy, a las diez de la mañana, comenzará la competición con los pesos semipesados, pesados ligeros y pesados fuertes.

RIVADULLA

ATLETISMO EN PISTA CUBIERTA



Ayuntamiento de Madrid

EL MUNDO DE LOS DEPORTES

LA COMISION EJECUTIVA DEL COMITE OLIMPICO INTERNACIONAL, REUNIDA EN COPENHAGUE

PREOCUPACION POR LA ALTITUD MEJICANA Y ESTUDIO DE NUEVOS DEPORTES PARA INCLUIR EN FUTURAS OLIMPIADAS

COPENHAGUE, 11. (Aifil.) — La sesión de la Comisión Ejecutiva del Comité Olímpico Internacional, que bajo la presidencia de Avery Brundage, está reunida aquí, ha girado ayer sobre el tema de la altitud mejicana en los Juegos Olímpicos de 1968, y se ha tratado de los diversos puntos de vista de los representantes asistentes. Veintiseis puntos se han expuesto en la reunión.

Las reglas de. Comité Olímpico Internacional aconsejan el entrenamiento de los atletas con vistas a la Olimpiada mejicana a partir del verano de este año, con el fin de que los mejicanos, cuyos entrenamientos se vienen realizando normalmente en las altitudes donde se celebrarán los Juegos.

Algunos países, como Rusia y Kenya, han establecido ya campos de entrenamiento en lugares de elevada altitud para que sus atletas vayan acostumbrándose a la presión.

La cuestión que se lamenta es la siguiente: los atletas podrán entrenar durante algunas semanas a esta altitud para luego volver a sus países respectivos, pero cuando vuelvan para los Juegos, ¿podrán llegar al punto previsto para hacer frente a las pruebas deportivas?

Avery Brundage, en unas declaraciones

al llegar a Copenhague, dijo que los «sprinters» se beneficiarían de la altitud, pero los atletas de largas distancias sufrirán con ella.

«Se hace necesario —añadió el señor Brundage— un estudio de las posibilidades de los atletas con relación a la Olimpiada mejicana.»

Refiriéndose a la ciudad japonesa de Sapporo para los Juegos de Invierno de 1972 dijo:

«Es una ciudad ideal para los Juegos de Invierno.»

También se ha tratado en la reunión de una posible inclusión, en futuras Olimpiadas de nuevos deportes.

EN MALAGA COMIENZA HOY LA XIV VUELTA CICLISTA A ANDALUCIA

Consta de ocho etapas y reúne a cuatro equipos españoles y uno belga

MALAGA, 11. (Del enviado especial de Pyresa, Porriño.) —Ayer tarde tuvo lugar en la Peña Malagista la presentación de los equipos participantes en la XIV Vuelta Ciclista a Andalucía, prueba que consta de ocho etapas, del 12 al 19 del mes en curso, y aunque estaban inscritos oficialmente dos equipos extranjeros, sólo uno, pero potentísimo, tomará hoy la salida. Se trata del equipo Flandria, que dirige aquel extraordinario corredor flamenco que en clase y éxitos precedió a Van Looy. Me refiero a Schotte, hoy maestro de corredores de la categoría de Sels, Goodefrot, Desmet, etc. Hace diez días se había recibido también la inscripción del equipo Groenme, más conocido por el calificativo de

«Leones Verdes», por la indumentaria totalmente de ese color que lucen sus componentes. Sin embargo, estos corredores no han llegado, y los dirigentes malagueños esperan elevar una enérgica protesta, por medio de la Federación Española a las autoridades belgas por esta inesperada defeción.

En consecuencia, son cinco los equipos participantes: cuatro españoles y el ya citado extranjero. Cada equipo lo componen diez corredores, aunque el que dirige Carmelo Morales sólo contará con nueve, por no haberse presentado el décimo corredor.

El grupo deportivo Fagor, con Pedro Machais de director, presenta un cuadro fuerte, completo,

donde destacan los veteranos Alo, mar, Momeñe, Mendiburu, Luis Otaño y Valentín Uribe; es decir, que el Fagor debuta este año con las dos nuevas y brillantes adquisiciones que provienen del Kas: Uribe y Momeñe. Los restantes corredores del equipo de Mondragón son el también vizcaíno Pedro Santamaría, el vergarés Jesús Aranzabal, precisamente el vencedor del año pasado de esta Vuelta a Andalucía; el ganador del «Tour» del Porvenir, Mariano Díaz, y la joven promesa vizcaína, reciente profesional, Gabino Ereñozaga, amén del murciano Ginés García. Es, sin duda, a este equipo al que hay que batir, aunque lo probable sea que las etapas llanas se las lleven los belgas.

En el grupo deportivo Ferrys, que estrena director con Antonio Ferraz, hay gente modesta y joven, capitaneada por el célebre Fernando Manzanera.

El tercer equipo nacional lo dirige el no menos famoso Carmelo Morales, el célebre «jabali», que tanto ayudó en 1959 a Bahamontes para que el toledano ganase el «Tour» de Francia. Se trata del equipo Carmen, cuyo jefe de filas es Angelino Soler, y en el que figuran, entre otros, algunos corredores ya bregados en el ciclismo, como son Bermúdez, Granell e Isasi.

El Fontepineda, en fin, es el cuarto equipo español, que sobre el papel es el más flojo, pero que cuenta en sus filas con un rápido «sprinter», el italo-argentino-español Bruno Stivotti.

En cuanto al equipo belga Flandria está compuesto por Willy Brokaloent —gran especialista contra el reloj—, Coppens, Armand Desmet, Walter Goodefrot, Monteyne, André Plankaert, Eduardo Sels, Noel Kaucloosten y el completísimo Van Shil, el único gran escalador que tiene el equipo belga y que cubrirá tanto o mejor las montañas andaluzas que los más famosos corredores españoles.

JEAN JOURDEN GANO EL GRAN PREMIO DE ST. RAPHAEL

SAINT RAPHAEL (Francia), 11. (Aifil.) —Clasificación registrada en la prueba ciclista Gran Premio de Saint Raphael, celebrada ayer en ésta:

1. Jean Jourden (Francia), cubrió los 173 kilómetros en 4 h. 6 minutos y 58 s.
2. Michel Daneelli (Italia), 58 segundos.
3. Jacques Cadiou (Francia), mismo tiempo.
4. Beuffeuil (Francia), ídem.
5. Armani (Francia), ídem.
6. Etter (Francia), a 1 m. 2 s.
7. Bernard Guyo (Francia).

PROFESIONALES Y AFICIONADOS A LA CONQUISTA DEL TITULO NACIONAL DE CICLO-CROSS

LA PRUEBA TENDRA LUGAR HOY EN AMOREBIETA, A LO LARGO DEL CIRCUITO DE ECHANO

BILBAO, 11. (Crónica de la agencia Aifil, por Angel Viribay.) — Toda la plana mayor del ciclo-cross y de la Federación Española se encontrará hoy, domingo, en Amorebieta, en cuyo circuito de Echano se disputará el Campeonato de España de la especialidad ciclo-crossista.

El ambiente está muy animado. La pugna entre Irusta y Martínez ha llegado a su punto álgido, ya que ambos se encuentran separados por dos puntos tan sólo en la «Challenge» de la temporada, cuyo primer puesto supondrá un premio de 25.000 pesetas. Sin embargo, hay que pensar en cualquier «tercer» en discordia que pueden ser Iturriaga, González, Nava, Gorostidi, cualquiera de los cuales puede alzarse con el máximo título nacional.

Presenciarán la prueba el presidente de la Federación Española de Ciclismo, Manuel Serdán, que se encuentra ya en Eibar; el seleccionador nacional de ciclo-cross, Mariano Galarza; el presidente de la Federación Guipuzcoana, y federativo nacional José Luis Valenciaga, y el también federativo y presidente de la sección de ciclo-cross, Juan Guisasaola, además de varios miembros de la Federación Vizcaína de Ciclismo.

Durante estos días, los corredores españoles se entrenan intensamente sobre el mismo recorrido, mezclándose los profesionales y los aficionados, pues no sólo los aguijonea la consecución del triunfo, sino una posible selección para participar en los Mundiales de Zurich, que se disputarán el domingo, día 19 próximo.

Profesionales y aficionados harán la salida al mismo tiempo, pero se darán dos clasificaciones distintas atendiendo a la categoría de cada uno de los participantes.

Aunque el seleccionador nacional Mariano Galarza, ya ha comunicado la probable selección de

profesionales para representar a España en los mundiales, puede darse alguna variación, cosa improbable por otra parte, teniendo

TENIS

GRAN ACTUACION DE ORANTES EN FILADELFIA

FILADELFIA, 11. (Aifil.) —Ha comenzado el torneo de tenis en pista cubierta. El partido más brillante ha sido el jugado por el joven español de diecisiete años Manuel Orantes y el as norteamericano Arthur Ashe. Orantes jugó un gran encuentro, luchando bravamente contra su rival. Tras muchos cambios de tanteador, Ashe venció por 7-5 y 10-8, y Orantes recibió una clamorosa ovación del público.

Otros resultados fueron:

Edison Mandarin (Brasil) venció a Torben Ulrich (Dinamarca) por 8-10, 6-3 y 7-5.

Mark Cox (Gran Bretaña) venció al joven francés Georges Goven por 6-3 y 6-1.

Robert Lutz (Estados Unidos) venció a José Luis Arilla (España) por 6-1 y 6-2.

Tom Okker (Holanda) venció a Joaquín Loyo-Moyo (Méjico) por 6-3 y 6-0.

El español Juan Gisbert y el mejicano Rafael Osuna han sido descartados del Campeonato americano en pista cubierta. El español por estar cumpliendo el servicio militar, y el mejicano, por no haber cumplido ciertos requisitos de inscripción.

Mike Green, de Estados Unidos, reemplazará a Gisbert, y Lef Beck, a Osuna.

en cuenta que los posibles seleccionados —Alfredo Irusta, Jesús Martínez, Manuel Nava y Santos Ruiz— han venido demostrando una gran regularidad en las numerosas pruebas que se han celebrado a lo largo de la temporada de invierno.

Finalmente, también se conocen los inmediatos proyectos de los seleccionados, con vistas al viaje a Zurich, toda vez que los corredores designados para la prueba mundial quedarán concentrados hoy mismo, a las órdenes del seleccionador, para iniciar el viaje en microbús.

TRIUNFO DE RENATO LONGO EN LUXEMBURGO

LUXEMBURGO, 11. (Aifil.) —Renato Longo, de Italia, ha vencido en una prueba internacional de ciclo-cross, denominada «Prólogo del Campeonato Mundial», que se ha celebrado ayer sobre un recorrido de 15,291 kilómetros.

La clasificación ha sido ésta:

1. Renato Longo (Italia), 46 minutos y 58 segundos.
2. Rolf Wolfshohl (Alemania), 47-43.
3. Frischkecht (Suiza), 48-43.
4. Michel Pelchat (Francia), 48-58.
5. Hubert Haring (Holanda), 49-11.

AYUNTAMIENTO DE MADRID CONCURSO

OBJETO DEL CONTRATO.—Concesión de la construcción y explotación de un estacionamiento subterráneo en el paseo de Calvo Sotelo.

PLAZO.—Hasta las trece horas del día 23 de marzo.

PRESENTACION DE PLICAS.—Negociado de Contratación.—Plaza de la Villa, 5.

ANUNCIO EXTENSO.—«Boletín Oficial del Estado» del día 12 de enero.

Madrid, 7 de febrero de 1967.—El Secretario General, Juan José Fernández Villa y Dorbe.

INDICE DEPORTIVO PARA HOY

10,00: HALTEROFILIA

En el gimnasio Moscardó, jornada final del Campeonato de España de Clubs.

10,00: PELOTA

En el Madrid, partidos de mano individual, por parejas y para la corta Castilla-Cataluña, del Torneo de Federaciones.

10,00: WATERPOLO

En el Canoe, calle del Pez Volador, Parque Móvil-Barceloneta y Canoe-Sabadell, de la Liga Nacional.

11,20: PEDESTRISMO

En la Casa de Campo, Campeonato de España por equipos de Clubs.

12,00: BALONMANO

En el Palacio de Deportes, Atlético de Madrid-Barcelona, de la División de Honor.

12,45: BALONCESTO

En Vallehermoso, encuentro Vallehermoso-M. Alvarez, semifinal de ascenso a Primera División.

19,30: FUTBOL

En el Estadio del Manzanares, Atlético de Madrid-Córdoba, de Primera División.

Ayuntamiento de Madrid

EL MUNDO DE LOS DEPORTES

HOY MARCHA A ESTADOS UNIDOS EL EQUIPO ESPAÑOL DE «MINI-BASKET»

EN NUESTRO PAIS LO PRACTICAN HOY ALREDEDOR DE CIENTO VEINTICINCO MIL MUCHACHOS

A primera hora de la tarde de hoy emprenderá viaje en avión, hacia Scranton (Pensylvania), vía Nueva York, la selección nacional de minibasket, que participará en el Campeonato mundial de esa modalidad infantil del baloncesto. Es el único equipo minibaskista europeo que compite en el torneo mundial.

Forman el equipo diez niños: Manuel Follana, José María Jiménez, Cristóbal González, Eduardo Verdaguier, Jorge Ros, Jesús Ester, César Verdejo, Antonio Baonza, Jesús María Azaldegui y Antonio.

Al frente del grupo figura el presidente de la Federación Española de Baloncesto, Anselmo López, que esperará en Nueva York a los minibaskistas españoles, y como entrenador marchará con el grupo Paco Hernández.

Anselmo López, que marchó el viernes a los Estados Unidos, hizo antes de salir unas declaraciones, en las que informó:

—Creo que si el minibasket hubiera surgido antes, el baloncesto

sería hoy más popular. Faltaba la semilla infantil, que es la fuente del deporte. Hay que tener en cuenta que el baloncesto es un deporte muy difícil: hace tres años no teníamos más de siete mil fichas. Hoy llegamos ya a las quince mil...

—¿Cuántos muchachos juegan hoy el minibasket?

—Unos ciento veinticinco mil.

—¿Ha llegado el baloncesto al techo de su desarrollo?

—No, no ha llegado. Está en unas condiciones técnicas extraordinarias, como consecuencia de las excelentes individualidades.

—¿Cómo es el equipo español?

—De una calidad excepcional, pero, repito, que en individualidades; pero hacen falta más jugadores de talla que surjan de todas partes.

—¿El minibasket supondrá, en el futuro, una gran cantera, que «frenen» la importación de estrellas mundiales?

—El minibasket, antes que nada, es un movimiento para incorporar al deporte masa infantil. Lo importante es que los chicos amen el deporte. Luego, las grandes figuras siempre servirán de aliciente para animar a que se inclinen por el baloncesto.

—¿Conoce el minibasket de otros países?

—El americano, el original. En Europa, sin embargo, somos nosotros los pioneros. Y ya siguen nuestro ejemplo Francia, Italia, Suiza, Bélgica, Alemania, Polonia y Rusia. Podemos decir que somos los introductores del minibasket en Europa.

—¿Puede vaticinar el papel que harán nuestros muchachos en Scranton?

—No es fácil pronosticar, porque a esta edad los muchachos crecen y cumplen años; por tanto, no son los mismos que años anteriores. La confrontación, pues, se hace imposible.

—¿Alcanzará el baloncesto alguna vez el ambiente del fútbol?

—En popularidad gana el fútbol, pero en practicantes de juego ya les rebasamos. Este deporte es el «número uno» en cantidad de practicantes.

—¿Surgirá el minifútbol?

—Yo creo que sí.

ATLETISMO

El norteamericano Randy Matson ha igualado la mejor marca mundial del año en sala, que ostentaba su compatriota Neal Steinhauer, al lanzar el peso a 21,08 metros, durante unas competiciones en pista cubierta celebradas en Forthworth. La marca de Steinhauer era de 20,67 metros, establecida en Portland.

DOCUMENTAL

RUGBY

Francia ha ganado a Australia por veinte puntos a catorce en el «match» disputado ayer tarde en la cancha de Colombes, de París.

BOXEO

La suma de 90.000 dólares le ha sido ofrecida por el organizador Juan Vanos a Jersey Jones, apoderado del campeón mundial de los pesos semipesados, Dick Tiger, de Nigeria, para que defienda su título frente al púgil puertorriqueño José «Cheguí» Torres, en el estadio Bithorn, de San Juan.

POMPEYA - PALACE - MOLA GAYARRE - TIVOLI - ROSALES

MAÑANA LUNES

VUELVE UNA DE LAS MEJORES PELICULAS QUE EL CINE AMERICANO NOS HA OFRECIDO JAMAS



BURT LANCASTER
MONTGOMERY CLIFT
DEBORAH KERR
FRANK SINATRA
DONNA REED

DE **AQUÍ A ETERNIDAD**

DIRECTOR: FRED ZINNEMANN

Guión de DANIEL TARADASH • Basado en la novela de JAMES JONES • Productor: BUDDY ADLER

UN REPARTO EXTRAORDINARIO PARA UNA PELICULA EXTRAORDINARIA

LA PELICULA DE LOS OCHO «OSCAR»

PARA MAYORES 18 AÑOS

COPA DAVIS

ESPAÑA - RAU, EN SAN SEBASTIAN

LA ELIMINATORIA SE DISPUTARA LOS DIAS 5, 6 Y 7 DE MAYO

SAN SEBASTIAN. (AIFIL.)—Según se ha comunicado ayer oficialmente, San Sebastián será el escenario de la primera fase eliminatoria de la Copa Davis, de tenis, España-RAU, habiéndose otorgado su organización al Real Club de Tenis de San Sebastián, de la Federación Española.

Los partidos correspondientes se celebrarán los días 5, 6 y 7 del próximo mes de mayo.

ESTADIO DEL MANZANARES

Hoy domingo, día 12 de febrero de 1967, a las SIETE Y MEDIA de la tarde

CAMPEONATO NACIONAL DE LIGA — PRIMERA DIVISION

CORDOBA C. de F. - CLUB ATLETICO DE MADRID

VENTA DE TODA CLASE DE LOCALIDADES.—Taquillas de la calle Barceló y en el domicilio social de la Peña Atlético Valedana, calle Peña Prieta, núm. 25: Hoy DOMINGO, día 12, de ONCE a DOS de la mañana.

En las taquillas del Estadio del Manzanares, hoy DOMINGO, día 12, de ONCE a DOS, y desde las cinco y media de la tarde.

Con objeto de salvar posibles incidencias en el pago de recibos (anual o mensual), LOS COBRADORES SE ENCONTRARAN EN EL DOMICILIO SOCIAL DEL CLUB (calle Barquillo, 22), EXCLUSIVAMENTE, hoy DOMINGO, día 12, de ONCE a DOS de la mañana.

Los señores portadores de PASES EXPEDIDOS POR ORGANISMOS FEDERATIVOS Y OFICIALES utilizarán la PUERTA NUMERO 70.

La puerta núm. 8, de entrada para el PERSONAL DE SERVICIO, se cerrará a las 17,30 horas.

TAMBIEN EN ASTURIAS HUBO UNA ALCALDESA EN 1938

FUE QUIEN INICIO LA RE-
CONSTRUCCION DE LOS
PUEBLOS DESTRUIDOS
POR LA GUERRA

OVIEDO, 7 (Del corresponsal de Pyresa, Juan de Lillo).—Hace pocos días, la Prensa nacional publicó la noticia de la designación de una mujer, Teresa Ibarra, para el cargo de Alcaldesa del pueblo bilbaíno de Urduliza. En las informaciones se decía tímidamente, aunque no se afirmaba de manera abierta, que tal vez esta mujer de 37 años fuera la primera que llegaba a la presidencia de una Corporación Municipal. Sin embargo, esta posibilidad ha quedado anulada: en enero de 1938, una mujer asturiana de 47 años, Sara Amandi, tomaba posesión como Alcaldesa del Ayuntamiento de Campo de Caso, Municipio rural de Asturias, en cuyas montañas nace el río Nalón. Sara era una mujer enérgica, de decisiones tajantes. No obstante, todos los vecinos la recuerdan como mujer prudente y equilibrada. En su casa de Bezanes guardaba un viejo revólver, que según se afirma no llegó a utilizar nunca, aunque todo el vecindario sabía que lo hubiera empleado sin vacilar en alguna ocasión, si hubiera hecho falta.

A Sara Amandi le correspondió ser Alcaldesa de Campo de Caso en una época en que todos los pueblos que componen el Municipio estaban casi totalmente destruidos como consecuencia de la guerra. Ella, durante los tres años que estuvo al frente de la Corporación, inició la tarea de reconstrucción. Con frecuencia se desplazaba a la capital para conseguir de las autoridades provinciales la concesión de asignaciones económicas para hacer frente a la difícil situación del vecindario. Sus decisiones eran aceptadas por el resto de los concejales sin discusión alguna. Sara era una mujer de experiencia y —como dicen sus convecinos— «de mucho mundo».

Cuando aún era muy joven se trasladó a la República Argentina, como lo habían hecho muchos de sus familiares y muchos de sus amigos: del Concejo de Campo de Caso hubo durante muchos años más habitantes en la República Argentina que el propio Concejo. La emigración hacia aquel país era casi masiva.

A su regreso a España le sorprendió la Guerra de Liberación, y ella, como un soldado más, luchó en el frente, en aquel frente inconcreto y sin demarcación de las montañas asturianas. Junto con un criado suyo logró pasar a León. Una vez allí se incorporó a una bandera de requetés que regresaba a Asturias. Entró nuevamente en Campo de Caso y a su liberación fue designada Alcaldesa.

Los vecinos cuentan de ella —como muestra de su energía y su valor— que en una ocasión dio una buena paliza al mozo más fuerte del Concejo, a quien había sorprendido en una de sus fincas robando manzanas.

Sara murió en 1963 a los 72 años: todos sus vecinos la recuerdan con cariño y agradecimiento, porque ella fue quien dio el primer paso en la reconstrucción de aquellos pueblos destruidos por la guerra. Ninguno duda en afirmar: «Fue uno de los mejores Alcaldes que hemos tenido».

STANLEY BAKER, EN "EL CRIMINAL"



«El criminal» es una historia dramática, la primera que ha sido rodada en Gran Bretaña, sobre los bajos fondos criminales y sus actividades, tanto en el interior como en el exterior de los muros de la prisión.

Ningún actor más capacitado que Stanley Baker para interpretar un siniestro personaje, que, por su reacción final, dejará un

profundo impacto en los espectadores de esta excepcional película.

Un audaz robo, planeado y ejecutado sin el menor fallo.

Solamente un hombre, «El criminal», era capaz de llevar a cabo esta singular hazaña, en plena carrera de caballos, en el hipódromo más famoso del mundo y en las propias narices de la Policía.

¡ ACCION SOBRECOGEDORA !



Mañana se estrena en el cine Rex una de las más sensacionales películas del Oeste americano. Su

acción trepidante y estremecedora harán vivir al espectador momentos de tal emoción, que será un personaje más en el drama intenso que allí se desarrolla.

Stanley Baker, Margit Saad, Sam Wanamaker y Gregoire Asland son los principales protagonistas de esta excepcional película cuyo imprevisto final causará gran impacto en su sensibilidad.

Distribuida por Castilla Films será estrenada mañana lunes en los cines Carlos III, Consulado, Roxy Sala «A» y Regio.

«Alambradas de violencia», realizada con todo el verismo que entraña la violencia, está protagonizada por Anthony Steffen, un colosal actor que impresionará por su varonil empaque.

«Alambradas de violencia», presentada por Cire Films, cubrirá durante mucho tiempo la atención del público madrileño.



SESIONES: 7 Y 10,30

MAÑANA LUNES, ESTRENO

¡ IMPORTANTE !

Por primera vez en la historia del cine se rompe la proyección durante un minuto para dar al espectador la oportunidad de descubrir el asesino.

LA MEJOR OBRA DE AGATHA CHRISTIE, CONVERTIDA EN UNA EXCEPCIONAL PELICULA

Director:
GEORGE POLLOCK

LA OBRA MAESTRA DE
AGATHA CHRISTIE



"TEN LITTLE INDIANS"

DIEZ
NEGRITOS

HUGH O'BRIAN SHIRLEY EATON FABIAN TED GINN STANLEY HOLLOWAY
WILFRID HYDE-WHITE DALIAH LAVI DENNIS PRICE and MARIO ADORF

El aterrador suspense comienza en el primer plano y sigue durante su proyección, pero el desenlace es una estremecedora sorpresa. ¡Por favor, no lo cuente a sus amistades!

PARA MAYORES DE 18 AÑOS

Ayuntamiento de Madrid

VIDA SOCIAL

ENLACE GRANADO-PIETO

En la iglesia parroquial de la Sagrada Familia se ha celebrado la boda de la señorita María Luisa Prieto con don José María Granado. Apadrinaron a los contrayentes el padre de la novia, don Tomás Prieto, y la madre del novio, doña Eulalia San Segundo.

Firmaron como testigos, por parte de la novia, don José María y don Santiago Fernández Pirla, don Gabriel González Bueno y don Pedro González Bueno.

Por parte del novio, su padre, don Emilio Granado; sus tíos don Mariano Granado y don Eduardo García Sanz y don Fernando Sánchez Montero.

Los invitados a la ceremonia fueron espléndidamente agasajados en el hotel Castellana Hilton. Los nuevos desposados salieron en viaje de novios por diversas poblaciones.

COLEGIO OFICIAL DE FUNCIONARIOS DE ADMINISTRACION LOCAL

En el salón de Juntas del Colegio Nacional de Secretarios, Interventores y Depositarios de la Administración Local se ha constituido el primer Colegio Oficial de Funcionarios de Administración Local de la provincia de Madrid. La Junta directiva de este Colegio quedó integrada como sigue: Presidente, don Aurelio Miranda Olavarría; vicepresidente, don Javier Gil Francés; secretario, don Antonio Gullón Walker; vicesecretario, don Timoteo Alonso Novo; contador, don Felipe López Mayoral; tesorero, don Enrique Damiano Moulade; vocales, don Diego Reina de la Muela, don Ricardo Alonso Misol, don Eusebio Díaz García, don José María López Saz, don Andrés de Lucas Martínez, don José Llorente Hipólito, don Angel Vara Hoyos, don Antonio García Jiménez y don Antonio Martínez González.

La nueva Junta, en la que existe representación de los funcionarios administrativos, técnicos, de servicios especiales y subalternos, estudió diferentes asuntos relacionados con la instalación del Colegio, cotización de afiliados y retribución de funcionarios, y acordó, a propuesta de presidente, con la aprobación unánime de la Junta, significar a Su Excelencia el Jefe del Estado su adhesión más entusiasta y su afán de servicio en pro de España.

CINE

AVENIDA MAÑANA LUNES, ESTRENO

LA MAS ROMANTICA HISTORIA DE AMOR DE TODA LA CINEMATOGRAFIA
ESPAÑOLA

JESUS ARISTU · DIANIK ZURAKOWSKA



LOS OJOS PERDIDOS

MANUEL ZARZO · MANUEL TEJADA

ARGUMENTO GUION Y DIRECCION: RAFAEL GARCIA SERRANO

UNA PRODUCCION ESTELA FILMS

UN POEMA DE AMOR EN UN MUNDO
TRASPASADO POR LA VIOLENCIA

PREMIO ESPECIAL DEL SINDICATO
NACIONAL DEL ESPECTACULO Y PRE-
MIO AL MEJOR GUION

PARA MAYORES DE 18 AÑOS

DE NUEVO SON SIETE...
¡Y DE NUEVO
SON MAGNIFICOS!



MIRISCH PRODUCTIONS, INC.
EN ASOCIACION CON C.B. FILMS, S.A.
PRESENTA A

Yul Brynner

El regreso de los siete Magnificos



TECHNICOLOR · PANAVISION



Ayuntamiento de Madrid

Los hombres sólo piensan en... las mujeres
Las mujeres sólo piensan en... todos



Y esta relación hombre-mujer, mujer-todo, se produce en la práctica a través del permable soporte del amor. Ya sea un amor sincero o falso, ardiente o frío, permanente o temporal, tormentoso o sereno, etc., etc., que de todo hay. ¿Que cómo se comportan los españoles, precisamente los españoles ante el problema este del

amor? Pues véalo, véalo usted en «Amor a la española». Un film de acción, pero... amorosa. Un film de aventuras, pero... amorosas. Un film de espionaje, pero... amoroso. Un film de Amor... a la española. Distribuida por Arturo González será estrenada mañana lunes en los cines Palacio de la Prensa, Progreso, Bilbao y Velázquez.

BULEVAR - JORGE JUAN INFANTAS - BAHIA - VOZ METROPOLITANO

MAÑANA LUNES, PRIMER REESTRENO



EN LA PRODUCCION
WILLIAM WYLER

"COMO ROBAR"



AUDREY
HEPBURN
Y
PETER
OTOOLE



"UN MILLON Y..."

CON
ELI
WALLACH
HUGH
GRIFFITH

CON LA COLABORACION ESPECIAL DE
CHARLES
BOYER

TOLERADA

PEÑALVER - PAVON - PRINCIPE PIO
MORASOL - SAINZ DE BARANDA

MAÑANA LUNES

«GENGIS KHAN»

PARA MAYORES DE 18 AÑOS

SAN CARLOS - BECQUER
APOLO - PEZ - POSTAS

MAÑANA LUNES

«INTERPOL CONTRA X»

Y

«EL AMANTE DE LA MUERTE»

PARA MAYORES DE 18 AÑOS

REX

¡MAÑANA, IMPRESIONANTE ESTRENO!

Para humillarles dejaba en sus sienes
la señal de un disparo certero

ANTHONY
STEFFEN

ALAMBRADAS DE VIOLENCIA



TECHNICOLOR - TECHNISCOPÉ

GLORIA OSUNA

THOMAS MOORE

Y LA COLABORACION DE
FRANK WOLFF

DIRECTOR:

LEON KLIMOVSKY

UNA COPRODUCCION R.M. FILMS (MADRID) Y MARCO FILM (ROMA)

¡Para matar... les disparaba sobre la frente!!

MAYORES DE 14 AÑOS

"EL DESTINO TAMBIEN JUEGA" Y ¡LA GRAN CITA!

Un anticuado coche tirado por caballos atraviesa la pradera, conducido por Beson, el más rico empresario de pompas fúnebres de Tejas. En el camino recoge al abogado Habershaw, que abandona a su cliente en el curso de un juicio en que la causa del robo de caballos es delito penado con la muerte. En otro lugar recogen a Drummond, que ovida la boda de su hija para unirse a ellos. En la ciudad, Buford rechaza un negocio de ganado para poder reunir-

se con los anteriores. Los cuatro se encierran en el salón de un hotel, donde ya les espera Wilcox.

¿Qué importante cita tienen estos hombres para haber abandonado deber, familia y negocio?

Ni más ni menos que su anual partida, famosa ya en el territorio por las cuantiosas sumas que se juegan. Y la cosa no habría pasado de la costumbre de no ser admitido cierto individuo, de paso en la ciudad.

Un planteamiento sencillo, pero que resultará trascendente, precisamente por este sexto hombre, que no terminará la partida...

Gran película «El destino también juega», con Henry Fonda, Joanne Woodward, Charles Rickford, Burgess Meredith, Kevin McCarthy, Robert Middleton y Paul Ford.

Un technicolor de Warner Bros, que el próximo lunes presentará Interpeninsular Films en el elegante Real Cinema.

Carlos III Consulado

Roxy "A" Regio

MAÑANA LUNES, SENSACIONAL ESTRENO

¡UNA HISTORIA DRAMÁTICA SOBRE LOS BAJOS
FONDOS CRIMINALES DE LONDRES!

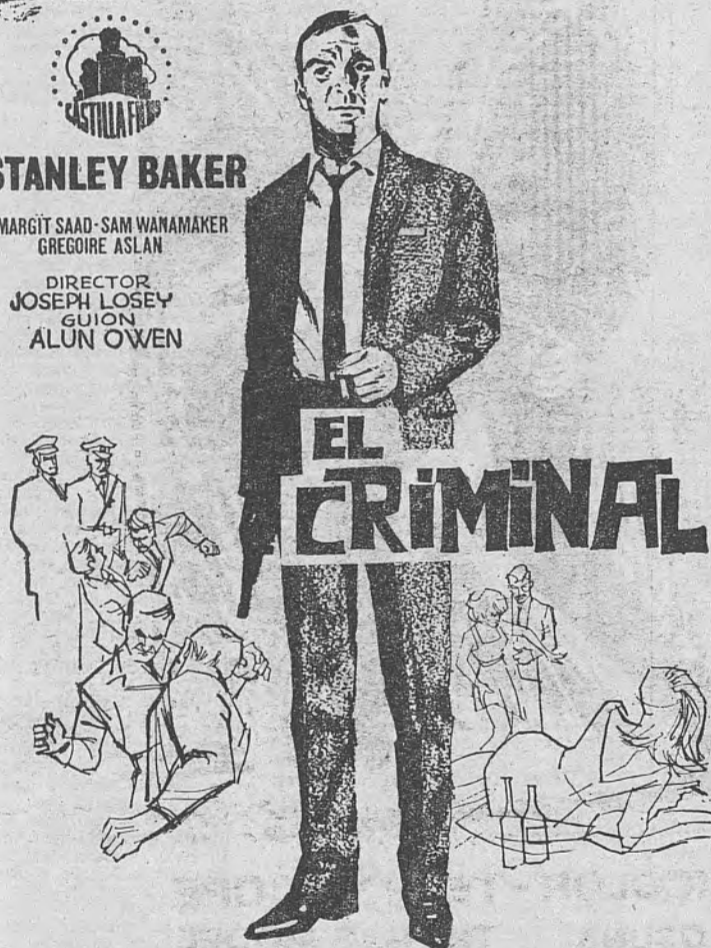
UN AUDAZ ROBO, PLANEADO Y EJECUTADO
SIN EL MENOR FALLO



STANLEY BAKER

MARGIT SAAD - SAM WAMAMAKER
GREGOIRE ASLAN

DIRECTOR
JOSEPH LOSEY
GUION
ALUN OWEN



AUTORIZADA PARA MAYORES DE 18 AÑOS

Ayuntamiento de Madrid

Palacio DE LA Prensa

Progreso Bilbao

Velazquez

MAÑANA LUNES, ESTRENO DE LA PELÍCULA MAS DIVERTIDA DE LA TEMPORADA

¿EL PLAN DE DESARROLLO...? ¡SI!

¿EL PLAN CON LAS SUECAS...? ¡HUYYY!



RENIA FILMS
ARTURO GONZALEZ

**amor a la
española**

JOSE LUIS LOPEZ VAZQUEZ
MANOLO GOMEZ BUR
ALFREDO LANDA
ERIKA WALLNER
ELENA MARIA TEJEIRO
y ALFONSO PASO
con la colaboración de
LAURA VALENZUELA

una producción
AGATA FILMS



Argumento: JOSE LUIS DIBILDOS
Guión y diálogos: ALFONSO PASO y JOSE LUIS DIBILDOS
Director: FERNANDO MERINO

Eastmancolor

Panorámica

AUTORIZADA PARA MAYORES DE 18 AÑOS

TVE

NINFA DE ORO Y PREMIO UNDA

Ayer atribuí con cierta reserva la adjudicación a TVE, en el Festival de Montecarlo, de un premio por el programa «El asfalto», dirigido y realizado por Narciso Ibáñez Serrador; pero posteriormente se recibió la información completa, que apareció en el mismo número de nuestro diario, en la página 31, de la cual se desprende que se otorgó una «Ninfa de Oro» a dicho programa, por su «escenario más original», y el Premio «UNDA» por la producción en sí del mismo programa.

Por encima de otras consideraciones, insisto en valorar el hecho de que España haya sido, al fin, tomada en cuenta en estos festivales internacionales, de los que nunca suele salir muy bien parada, sean de la clase que sean. TVE puede apuntarse en justicia ese tanto de haber forzado unas barreras que parecían infranqueables. A ver si en el Festival de la Canción, de Eurovisión, nuestra emisora se apunta un nuevo tanto con la canción que defenderá, como el pasado año, Raphael.

LA MUSICA SINFONICA EN TVE sólo está representada, aparte la que acompaña a las cartas de ajuste, en un breve espacio que sólo dura quince minutos los martes, a las ocho y media, y el clásico de los domingos, de duración elástica, y a veces excesiva. Sugiero, en nombre de algunos espectadores que se interesan por este género, y en el mío propio, que sería muy conveniente establecer otros programas, como el del martes a lo largo de cada semana y a horas distintas, a fin de que todos tuviesen ocasión de escucharla e ir así creando

un ambiente de mayor refinamiento en los gustos de las gentes, aparte de satisfacer a los buenos aficionados.

PROGRAMAS DE MUSICA LIGERA los hay en abundancia y, en general, son cada vez mejores, incluido «Telerritmo». En cabeza, hoy por hoy, figuran «Gran Premio» y «Escala en Alta Fidelidad», que, con «Noche del sábado», son, además, los más extensos.

AL FIN, «GRAN PREMIO» dio lectura a los nombres de los cuatro boletos acertantes de la última emisión, y resultaron ser, como todos se suponían, de un mismo afortunado señor.

CON FRECUENCIA OIGO QUEJARSE a no pocos espectadores de que tal o cual programa de los que se dan en la Segunda Cadena, que «muchos críticos dicen ustedes que son muy buenos», no se pongan en la primera, que tiene muchísimos más espectadores, «ya que no toda España —razona textualmente un lector— la cubre UHF, y además, aunque la cubra, no somos muchos los que podemos gastarnos cerca de cuatro mil pesetas en adaptar el receptor». Es lamentable, pero no tiene remedio. Los que estén en zona no cubierta sólo tienen que esperar un tiempo, que probablemente no será muy largo, y los que tienen receptor antiguo pueden recurrir a que sus proveedores se los adapten para el canal UHF dándoles facilidades de pago. Lo que en modo alguno puede hacer TVE es trasladar programas de una a otra Cadena.

Juan CANALES

PROGRAMA PARA HOY

MATINAL

9,45 CARTA DE AJUSTE: «Sonata en re para dos pianos», de Mozart.

10,00 ¡BUENOS DIAS! Almanaque. El Tiempo. «Símbolos y ritos», por el padre José Miguel Sustacta. Hoy: Domingo I de Cuaresma: «La prueba del desierto». — El éxodo de Israel. — La cuarentena de Cristo en el desierto. — La mística del desierto. Santa misa, desde los Estudios de Prado del Rey, en Madrid.

11,05 CONCIERTO presenta a la Orquesta de la RTV., dirigida por Igor Markevitch. Solista: Dimitriv Markevitch. Obras: «Variaciones», Brahms. «Epifanía», Caplet. «La vida por el Zar» Glinka. «Bolero», Ravel.

Comentarios: Antonio Fernández Cid. Locutor: Angel Losada. Realizador: José M.ª Quero.

12,30 EN DIRECTO... Retransmisión deportiva. Balonmano: Campeonato de Liga GRANOLLERS - PIZARRRO.

SOBREMESA

1,45 Avances.

1,57 CLUB MEDIODIA. Programa original de Ramón Barreiro. Presentadores: Mario Beut y Marisol González. Realización: Gustavo Pérez Puig.

2,25 EL DIA DEL SEÑOR. Dirección: Don Salvador Muñoz Iglesias.

2,50 PERFIL DE LA SEMANA. Espacio informativo.

3,06 TELEDIARIO.

3,27 REPORTE SEMANAL.

3,50 CORRIENTE.

4,30 INFORMACION DEPORTIVA.

4,32 ESCALA EN HI-FI. Programa musical. Presentadores: Cecilia y Mochi. Guión, dirección y realización: Fernando García de la Vega.

5,55 INFORMACION DEPORTIVA.

INFANTIL

5,57 DIA DE FIESTA. Alegres canciones, simpáticos personajes, muñecos vivientes. Concursos y sorpresas. Los muñecos de Herta Frankel. Guionista, Manuel Segura. Gustavo Re, Juan Viñas y Julio Herrero, como realizador de un programa que dirige Artur Kaps.

TARDE

6,55 ANGELINO PASTOR. Guión de Manuel Pombó Angulo.

Dirigido y realizado por Cayetano Luca de Tena.

7,25 RETRANSMISION DEPORTIVA. Fútbol. Partido de Liga ATLETICO DE MADRID - CORDOBA.

NOCHE

9,29 Avances.

9,30 TELEDIARIO.

9,45 Avances.

9,47 TIEMPO Y HORA, de Jaime de Aranzábal.

Realización: Gabriel Ibáñez.

10,20 SESION DE NOCHE. Hoy: «En un lugar solitario».

Un guionista resulta sospechoso de un crimen por haber sido la última persona que vio a la víctima. Una mujer, vecina suya, le ayuda

a demostrar su inocencia. El hombre se enamora de ella, pero su carácter le hará perderla.

Director: Nicholas Ray. Guión: André Solt. Intérpretes: Humphrey Bogart, Gloria Graham y Franz Lovejoy. (Para mayores de dieciocho años.)

11,45 TELEDIARIO.

12,00 EL ALMA SE SERENA.

0,05 El programa de mañana. Meditación. Cierre.

SEGUNDA CADENA

(PROGRAMA EN UHF)

6,30 CARTA DE AJUSTE: «Oratorio de Pascua».

7,00 Presentación y avances.

7,02 CONCIERTO.

7,30 AVENTURAS EN ALASKA: «El doctor Booker».

Llega al poblado un doctor con su esposa. El doctor tuvo antes relaciones con una muchacha de «saloon». La misma tarde de su llegada muere un hombre de fiebres tifoides. El pueblo se encuentra amenazado de una epidemia, y cunde el pánico. Un grave problema para el doctor Booker.

Intérpretes: Roger Moore y Julie Adams. Director: Robert Gordon.

8,30 COMEDIA DE HUMOR.

9,30 TELEDIARIO.

9,45 Avances.

9,47 GAMA 67: «Dakota Stanton».

10,15 RUMBO A LO DESCONOCIDO: «El mutante».

La tierra está amenazada por una terrible fuerza mortal. Para salvar a la Humanidad, se decide el traslado de toda la población a un lugar del espacio llamado «Anexo 1», en el que se están haciendo investigaciones de acondicionamiento.

Director: Aland Crosland, Jr. Guión: Alan Balter.

Intérpretes: Larry Panel y Warren Oates.

11,15 LUZ VERDE. Espacio que presenta Natalia Figueroa.

11,45 Cierre.

RADIO

PENINSULAR

6,57: Apertura.—7,06: Almanaque sonoro.—7,12: Canta España.—8,01: La segunda hora.—9,00: Faro de Madrid.—9,03: Música del mundo.—10,01: Música en ruta.—11,01: Faro de Madrid.—11,31: Peticiones.—12,00: Parada musical.—13,01: Faro de Madrid.—13,03: Calidad.—13,31: Música en la montaña.—14,00: Música en nuestra antena.—14,16: Surco 66.—14,50: Minutos deportivos.—14,55: Intermedio musical.—15,01: Discobalance.—15,31: Desfile de orquestas.—16,02: Faro de Madrid.—16,03: Selección de tarde.—16,45: Estadio (música y deportes).—19,01: Faro de Madrid.—19,03: Club de baile.—21,01: Faro de Madrid.—21,31: Aquí, España.—22,20: Melodías para el recuerdo.—23,01: Parada del disco.—24,01: Música en la medianoche.—24,45: La hora de las estrellas.—1,07: Música de Iberoamérica.—1,31: Nuevas melodías.

JUVENTUD

9,00: Apertura y presentación.—9,05: Las alegres jornadas (superprograma musical con noticias, comentarios, entrevistas y reportajes, hasta las 14,30 horas, entre los que sobresalen los siguientes espacios).—9,09: Los santos de cada día.—9,17: Los días tienen su historia.—9,30: Quince minutos de música moderna.—9,48: Con ustedes... el chotis.—10,18: Panorama de TV, por Julio Rico.—10,30: Éxitos del Hit Parade Mundial.—11,05: La fama se confiesa.—11,35: Antología del canto flamenco.—12,08: Ritmos hispanoamericanos.—12,30: Heliador y Gundamaro.—13,05: Meridiano 3.—14,00: Miniteatro.—14,30: Diario hablado de Radio Nacional.—14,45: Ritmos en la sobremesa.—14,55: Panorama deportivo, por Angel López Peña.—15,00: Pasarela de los éxitos.—16,11: Horizonte 67.—17,15: Mensaje a las galaxias.—18,05: Ritmo y quiniela.—18,32: Resultados de los partidos de Primera y Segunda División.—18,40: Historias para contar.—19,05: Club de baile.—21,50: Panorama deportivo (segunda edición), por Angel López Peña.—22,00: Diario hablado de Radio Nacional.—22,15: Un disco en la noche.—23,30: Archivo central.—23,00: Radioteatro.—23,55: Lectura de programas, despedida y cierre.

INTERCONTINENTAL

9,30: Dos orquestas: Percy Faith y Frank Pourcel: «Malagueña», «El manisero», «Si yo tuviera un martillo», «Tu n'es plus là», «Tabú».—9,40: Peticiones del oyente.—10,00: Explicación del Evangelio.—11,00: Rueda la bola.—11,03: Canciones variadas, por Maná Pelayo, Marujita Díaz, Marty Cosens, Karina, Vic Danone, Yalina: «Rufó, el pescador», «Tela marinera», «Arrivederci, amore», «Viviré», «Solamente en broma», «Ninguno me puede juzgar».—15,00: Ritmos y melodías en la sobremesa.—16,05: Ritmos y melodías, por Kurt Henkels, Big Band, Don Felipe, Rudp Castro: «La cucaracha», «Milord», «El fanfarrón», «Viva la amistad», «Madison made in France», «Le soleil des Vacances».—16,30: Peticiones del oyente.—17,00: Cita con Marconi.—19,30: Programa 19,30.—21,00: Emisión deportiva.—22,30: El cine en el aire.—23,00: ¡Viva la vida!—24,05: Bailables en la noche, por Enoch Light, Charles Aznavour, Jerry Mengo: «Acentuad el positivo», «El relicario», «Vivir junto a ti», «Mi última hora», «Madison número 1», «Dile».

LA VOZ DE MADRID

7,55: Apertura. Sumario.—8,00: Santa misa.—8,50: Una opinión, por Torres Padial.—9,00: Charlas de orientación religiosa, por el P. Venancio Marcos.—9,31: Club de amigos.—10,00: Españoles en Europa.—10,30: Educación y Descan-

so (informe de actividades).—11,00: Pasarela de los éxitos, por Luis del Olmo.—12,00: Angelus.—12,10: Círculo semanal, por Luis Villalta.—14,15: Radiodeporte (en cadena), por Matías Prast.—14,50: Conexión con Radio Nacional.—14,55: Pantalla cinematográfica, por Mario Hernández.—15,00: La noticia y la música, por Torres Padial.—15,15: Pantalla cinematográfica, por Mario Hernández.—15,30: Discobalance.—16,05: Música de España.—16,15: Domingo deportivo español (local).—16,45: Domingo deportivo español (en cadena).—18,30: Ritmos en colores.—19,30: La nueva ola musical.—20,35: Música de baile.—21,55: Continúa Música de baile.—21,50: La Voz de la Fiesta (crítica taurina).—22,00: Conexión con Radio Nacional.—22,20: La anécdota diaria, por Rafael Bravo Morata.—22,30: Automotodeporte, por Raf.—22,50: Caravana musical (espacate musical de las novedades del disco), por Angel Alvarez.—24,01: España de noche.—4,00: Sumario. Cierre emisión.

CENTRO

8,00: Apertura.—8,03: Para madrugadores.—8,30: Hoy es domingo.—9,00: Nuestros teletipos.—9,30: Ritmos de España.—10,00: Semanario cultural.—10,10: Cercanías.—10,30: Revista de la semana.—11,00: Recordando la fiesta.—11,30: Para el aperitivo.—14,30: Diario hablado de Radio Nacional.—14,45: Nace un disco.—14,50: Sobremesa.—16,00: Café con música.—17,00: Ritmo y juego.—19,00: Concierto en las ondas.—20,00: Sala de fiestas.—22,00: Diario hablado de Radio Nacional.—22,15: Nace un disco.—22,20: Paseillo.—22,30: Charlas de orientación.—23,00: El sonido de la música.—24,00: La noche.—24,55: Lectura de programas y cierre.

MADRID

7,53: Apertura y lectura de programas.—7,50: Matinal SER.—8,30: Homilía para la misa del domingo, por el Rvdo. P. Federico Sopeña.—8,45: Hoy es domingo, por Miguel de los Santos.—12,00: Todo para los jóvenes.—12,30: El gran musical, por Tomás M. Blanco.—13,00: El show de los musicales.—13,30: Instantánea del día, de Julio Angulo.—13,35: La melodía de hoy.—13,40: Cartelera de espectáculos.—13,45: Última hora futbolística, por Eduardo Calderón.—14,00: Fiesta tropical.—14,30: Noticiero de Radio Nacional de España.—14,45: Cosas que pasaron.—14,47: Actualidad cinematográfica.—15,00: Hoy es fiesta. Madrid club.—16,30: Carrusel deportivo.—18,30: Pista de baile.—20,30: Carrusel deportivo.—21,00: Ciudades del mundo.—21,15: Los grandes de la música ligera.—21,45: Actualidad cinematográfica.—22,00: Noticiero de Radio Nacional de España.—22,15: Estampas y sainetes.—22,30: La hora Enka, presentada por Narciso Ibáñez Serrador.—23,30: Concierto de la tarde.—24,30: Los 10 de Don Disco, por Pepe Paláu.—24,55: Lectura de los programas del día siguiente.—1,00: Madrugada en Radio Madrid.—4,00: Cierre de la emisora.

FRECUENCIA MODULADA

10,00: Apertura y lectura de programas.—10,05: Los 40 principales.—14,30: Noticiero de Radio Nacional de España.—14,45: Los 40 principales.—22,00: Noticiero de Radio Nacional de España.—22,15: Preludio para la noche.—22,30: Concierto en alta fidelidad: «Concierto grosso, op. 8, núm. 1», de Corelli Orquesta de Cámara Psoyaca. Director: Behdan Warchal. «Concierto serenata para arpa y orquesta», de Rodrigo. Nicanor Zabaleta. Orquesta Sinfónica de la Radio de Berlín. Director: Ernst Märzendorfer. «Sinfonía núm. 2», de Borodin. Orquesta Sinfónica de Radio Leipzig. Director: Gerhard Pfleger.—23,30: Nocturno.—1,00: Cierre de la emisora.

«EL DESTINO TAMBIEN JUEGA»



GACETILLAS

UN TEATRO PARA LOS NIÑOS

«El cocherito leré», presentado por «Los Titeres», Teatro Nacional de Juventudes, de la Sección Femenina de FET y de las JONS. Todos los domingos, a las 4,30 de la tarde, en el Teatro María Guerrero. Una comedia musical basada en temas populares infantiles, con música de Carmelo A. Bernaola, figurines de Víctor María Cortez y decorados de Víctor María Cortez y Sainz de la Peña. Dirigida por Angel F. Montesinos. Localidades en taquilla, de 5 a 35 pesetas, con tres días de anticipación.

MUSICA

ORQUESTA NACIONAL TEATRO REAL VANDERNOOT

«Romeo y Julieta», Berlioz (fragmentos); «Till», Strauss; «Séptima», Beethoven. Hoy, 11,30 mañana.

ORQUESTA NACIONAL TEATRO REAL FRÜHBACH DE BURGOS, FERRAS

«Fidelio», «Concerto violin» (Ferras) y «Heroica», Beethoven. Viernes y sábado, 7,15 tarde. Venta localidades abonados: Lunes y martes. Venta libre: Desde miércoles.

Domingo, 11,30 mañana. Localidades: Desde jueves.

Taquillas (calle Carlos III). Abiertas de diez mañana a dos y de dos y media a seis y media tarde.

«CANTAR Y TANCAR». MUSICA CONTEMPORANEA

Abonados, invitados concierto Quinteto Viento Emisora Alemana Suroeste. Miércoles 15. Concha Espina, 64, 19,30. Invitaciones: Plaza Salamanca 4.

ORQUESTA SINFONICA RADIO TELEVISION ESPANOLA: GARCIA ASENSIO, ESTEBAN SANCHEZ, CLUB CONCIERTOS «FESTIVALES DE ESPAÑA»

Hoy, domingo, 11,30 mañana, teatro Zarzuela. «Esclavos felices» (Arriaga), «Concierto piano» (Solista: Esteban Sánchez). (García Abril), «Sinfonía» (Solista: estreno), «Sombrero tres picos» (Falla). Localidades, taquilla: 8 a 25 pesetas. Socios Club: 20 por 100 descuento.

FILMOTECA NACIONAL DE ESPAÑA. TEATRO BEATRIZ

Lunes 13, a las 7 tarde y 10,30 noche: ciclo Dovjenco. Zvenigora y Arsenal. Tarjetas, oficinas FilMOTECA Nacional, Joaquín Costa, número 43, horas laborales.

TEATROS

ALCAZAR. — (2212252.) 7 y 11:

Compañía de revistas Zori-Santos, con las vedettes francesas Regine Gobin, Anne Marie Rossie, en Adán y Eva

ARLEQUIN. — (2475131.) 7 y 11:

¡acontecimiento! Arturo Serrano presenta: Los Papillon (de Pablo de la Higuera). Con Alberto de Mendoza, Gemma Cuervo y Fernando Delgado. (Premio «Olimpiada del Humor», Valencia.)

ARNICHES. — (Cedaceros, 7.)

(Teléfono 2224991.) 7 y 11: Casi Lolita (de Alfonso Paso). Con Pastor Serrador, Tina Sainz y Luis García Ortega. (Divertida, honda, apasionante. Demasiado atrevida.) (Próximamente: 100 representaciones.)

BEATRIZ. — (Nacional de Cámara y Ensayo.) 7,30 tarde y 11 noche:

Diario de un loco (de Nicolás Gogol). En la genial interpretación de Carlos Pereira, bajo la dirección de Daniel Bohor. Horario obra: De martes a viernes, función única, a las 7,30 tarde. Visperas y festivos, 7,30 y 11. FilMOTECA: Lunes, 7 tarde y 10,30 noche. Viernes, 10,30 noche. — Aviso: Para los miembros de la Asociación de Espectadores de los Teatros Oficiales habrá tres sesiones de Taller los jueves: 16 y 23 de febrero y 2 de marzo, a las 11 de la noche. Las localidades pue-

den retirarse en taquilla entregando el bono de Taller número 2, siendo el mismo programa las tres sesiones.

BELLAS ARTES. — (Teléfono 2324437.) (Director: José Tamayo.) 7 y 10,45: Marisa de Leza, en Corona de amor y muerte (de Alejandro Casona). Con Gabriel Llopert, Ramón Durán, Esperanza Grases y Carlos Ballesteros. (Dirección: José Tamayo.)

CALDERON. — 7, 10,45 (Revistas Manuel Paso.): Y esta noche, ¿qué? (de Paso y maestros Montorio y Cofiner). (Protagonistas: Finita Rufett y Paquito de Ossa. Sensacional «ballet» American Violet.)

CLUB. — (Bajos Palacio de la Música.) 7, 11: Ismael Merlo y Vicky Lagos, en Dos sin tres (de Alfonso Paso). (Cuarta semana. Interesantísima.)

COMEDIA. — (Compañía titular.) 7 y 11: Oficio de tinieblas (de Alfonso Sastre). Con Andrés Mejuto, Julieta Martínez, Javier Loyola, Charo Soriano, Roberto Llamas y Manuel Galiana. (Dirección: José María de Quinto.)

COMICO. — Hoy, 4,30 y 7 (Compañía Carlos Larrañaga-Maria Luisa Merlo, con Maria Fernanda Ladrón de Guevara.): La tercera palabra (de Sainz de la Peña). (Veintiocho meses en cartel.) ¡Incomparable! 4,30 (especial; 50 pesetas butaca).

ESLAVA. — (2311964.) 7 y 11: Maria Cuadra y Gustavo Rojo, en El amante y la colección (de Harold Pinter). Con Sancho Gracia y Miguel Angel. (Versión española y dirección de Luis Escobar.)

ESPAÑOL. — (2212247.) Hoy, domingo, 4,30 y 7,30 tarde: El burlador de Sevilla (de Tirso de Molina; versión de Alejandro Casona). (Dirección: Miguel Narros.) Domingos y festivos: 4,30 (populares; de 35 a 5 pesetas).

GOYA. — Hoy, domingo, 4,30 y 7 tarde: José María Rodero, en Adán 67 (de Renato Mordó; versión libre de Alonso Millán). Con Julia Caba Alba, Ricardo Canales, Lolita Herrera, Mariano Ozores y Manuel Collado. (Dirección: Gustavo Pérez Puig.) Función de las 4,30 (butaca, 60 pesetas). (Ultimo día.)

INFANTA ISABEL. — (2214778.) Todos los días, 7 y 11, ¡el gran éxito cómico! Caroline se ha perdido. (Comedia limpia, clara, risueña, alegre, divertidísima.) («Obra cumbre de constantes situaciones hilarantes», F. Galindo, «Digame».)

LARA. — (2211631.) 7 y 11: La llave en el desván (de Alejandro Casona). ¡Quinta semana triunfal!

LATINA. — (Revistas Colsada.) 7 y 11: Los cómicos de Madrid, Lina Morgan y Juanito Navarro, con la vedette italiana Angela, en la revista cómica ¡Y parecía tonta! (¡Tito Medrano, Manena Algorta, el «ballet» inglés The Five Dancers y un alarde espectacular de mujeres! ¡Éxito clamoroso!) (Localidades con cinco días de antelación.)

MARAVILLAS. — 7 y 10,45: Antonita Moreno, en Ronda de España. (Dirección: Roberto Carpio.)

MARIA GUERRERO. — Hoy, a las 4,30 tarde: El cocherito leré (comedia musical basada en temas populares infantiles). Presentada por Los Titeres, Teatro Nacional de Juventudes, de la Sección Femenina de FET y de las JONS. (Localidades, de 5 a 35 pesetas. En taquilla, con tres días de anticipación.)

MARIA GUERRERO. — 7,30 y 11: La cabeza del Bautista. La enamorada del Rey y La rosa de papel (de Valle-Inclán). Dirección: José Luis Alonso. Localidades desde 10 pesetas. Butaca de patio, 70 pesetas. De lunes a viernes, única representación a las 7,30. Sábados y domingos, dos funciones: a las 7,30 y 11 noche. La crítica ha dicho: «El mayor triunfo de la temporada.»

MARQUINA. — (Prim, 11.) (Teléfono 2318467.) 7 y 11: Amparo Soler Leal, con José María Prada y José Luis Coll, en

¡Amoor! (de Schisgal). (La comedia más moderna y divertida. Más de 100 representaciones.) Miércoles, noche, descanso.

MARTIN. — (2316393.) (Nueva compañía revistas.) 7 y 11: Ingrid Garbo, primerísima estrella, con Me las llevo de calle. (Creación de Ingrid, Manolito Díaz, Venancio Moreno, Anita Luna. Colaboración Eugenia Roca. «Ballet» Paraíso.) (Se des-pachan localidades con tres días antelación.)

REINA VICTORIA. — 7, 10,45. Compañía Nuria Espert, en el sensacional éxito: La persona buena de Sezuán (de Bertolt Brecht). (Dirección: Ricardo Salvat.) («Uno de los mejores espectáculos que he visto nunca», Enrique Llovet.) Descuento especial a estudiantes, días laborales solamente, retirando entradas en taquilla, de 4,30 a 6. Los lunes sólo una función, a las siete. Breve actuación, por compromisos ineludibles.

VALLE-INCLAN. — (Tirso de Madrid.) (2411389.) 4,30 (60 pesetas butaca) y 7: Linea analógica, Sazatornil (Saza), José Luis Heredia, en Sólo una noche.

ZARZUELA. — (2214341.) (Temporada Oficial de Teatro Lírico Nacional.) 7 y 11: El huésped del Sevillano (de Juan Ignacio Luca de Tena y Enrique Reoyo; música de Jacinto Guerrero). (Dirección escénica: José Osuna.)

CIRCO

CIRCO PRICE-HALL. — (Plaza del Rey.) (Teléfono 2314607.) 6,45 tarde y 10,30 noche, últimos días del éxito más fabuloso del circo internacional: Festival Mundial del Circo 1967. El programa de las naciones, con los 30 mejores circos del mundo.

Día 14, 10,30 noche: Proclamación de la Reina del Festival. Entrega del «Oscar» a Carmen del Teide y excepcional Fin de Fiesta. Próximo 16 de febrero, nuevo programa: Más difícil todavía. ¡Lo nunca visto! Los jueves y sábados y festivos, función especial, 4 tarde. A las 4, precios reducidos para los niños (excepto festivos). (Localidades con cinco días.)

SESION INFANTIL

TORRE DE MADRID. — 4,30: El mago de los sueños. (Tolerado.)

CINES

ALBENIZ-CINERAMA. — 11 mañana (función especial), 4, 7 y 10,30: Kartum. (Technicolor. Supercinemas apto todos los públicos.) (Se ruega puntualidad.) (Localidades con cinco días.)

ALCALA-PALACE. — Besame y no me mates.

ALCANTARA. — 4: Noche de pesadilla. ¿Dónde están los espías?

ALEXANDRA. — El puente de Waterloo.

AMAYA. — La jauría humana.

APOLLO. — La pérgola de las flores y Modesty Blaise.

ARGUELLES CINEMA. — El más «chico». 4,30, 7, 10,30: El loco del pelo rojo (Kirk Douglas, Anthony Quinn).

ASTUR. — La desconocida de Hong Kong y Sangre de vampiro.

AVENIDA. — (2217571.) 3,45, 6,45 y 10,15: Las águilas azules (George Peppard, Ursula Andrews). (Color de luxe.) (Quinta semana.)

AZUL. — El tren de las 4,50 y Cuatro confesiones.

BAHIA. — El corto verano y La mujer perdida.

BARCELO. — 4,30, 7, 10,30: La noche del adiós (Gilles Segal, Nicolás Tcherkassov). (Tolerada.) (70 milímetros.)

BECERRA. — Operación dinamita y Cetrusel nocturno.

BEQUER. — La pérgola de las flores y Modesty Blaise.

BENAVENTE. — 10: La visita del rencor (Ingrid Bergman, Anthony Quinn). El séptimo amanecer (Color.) (William Holden).

BENLUIRE. — 4,30, 7, 10,30: La noche del adiós (Gilles Segal,

Nicolás Tcherkassov). (Tolerada.) (70 milímetros.)

BELLAS ARTES. — Divorcio a la italiana.

BILBAO. — La habitación en forma de L.

BRISTOL. — Divorcio a la italiana.

BULEVAR. — La mujer perdida.

CALIFORNIA. — Al borde del abismo y Brazos de terciopelo.

CALLAO. — 4,30, 7, 10,30: Morgan, un caso clínico (Vanessa Redgrave).

CANCILLER. — El mal.

CANDILEJAS. — Los planos mecánicos y El puente de Waterloo.

CAPITOL. — 4,30, 7 y 10,30: Besame y no me mates (Technicolor.) (Michael Connors, Dorothy Provine).

CARLOS III. — Pesadilla bajo el sol.

CARLTON. — El Oscar.

CARTAGO. — (2577023.) 5 y 9: El tercer hombre era mujer y ¡Vaya, me equivoqué de número!

CARRETAS. — 10 mañana: La batalla de Siracusa, Los conflictos de papá.

CERVANTES. — El tesoro de Tarzán y Fantasmas vuelven.

CIUDAD LINEAL. — El último homicidio y Amistades de mi mujer.

COMBRA. — Misión secreta y Jóvenes al sol.

COLISEUM. — 4,30, 7, 10,30: Un hombre y una mujer (de Claude Lelouch) (Anouk Aimée y Jean-Louis Trintignant). (Eastmancolor.) (¡Un acontecimiento en el mundo!)

CONCEPCION. — Aseinato por error y El puente de Waterloo.

CONDE DUQUE. — La Biblia.

CONSULADO. — Pesadilla bajo el sol.

COPACABANA. — La ley del hampa y Jóvenes al sol.

CHUECA. — La visita del rencor y La conquista de un imperio.

DOS DE MAYO. — 4,30: La desconocida de Hong-Kong. La sangre del vampiro.

EL ESPANOLETO. — El mal.

EMPERADOR. — El código del hampa y Dos seductores.

ESPRONCEDA. — Iperess y Desafío al destino.

EUROPA. — Misión secreta y Jóvenes al sol.

FELIPE II. — Los cuervos y Trampa para un espía.

FANTASIO. — El primer cuartel.

FIGARO. — El primer cuartel.

FLORIDA. — Vida privada y La sangre del vampiro.

FUENCARRAL. — 4,15, 7, 10,30: El loco del pelo rojo (Kirk Douglas, Anthony Quinn). (Technicolor. Cinemascope.) (Mayores dieciocho años.)

FUNDADORES. — (Fundadores, 9. Final Goya.) (Teléfono 2451495.) Continúa, 4: La pérgola de las flores, Modesty Blaise (Mónica Vitti, Terence Stack, Dick Bogarde). (Color.) (Mayores dieciocho años.)

GALILEO. — Torikapi y Apártate, cariño.

GAYARRE. — El parásol.

GRANADA. — El último mohicano y Entrega inmediata.

GRAN VIA. — En bandeja de plata.

IBIZA. — Eddie el gangster y Mil caras tiene el amor.

IDEAL. — 4,30: ¡Vaya, me equivoqué de número! (Bob Hope). (Color.) (Pases: 4,30, 6,30, 8,30, 10,30.)

IMPERIAL. — Continúa, 10 mañana a 6 tarde. Numeradas, 7 tarde y 10,30 noche: Complementos y Técnica de un homicidio (Robert Webber, Jeanne Valérie). (Technicolor.)

INFANTAS. — La mujer perdida.

INFANTE. — El mal.

IMPERIO. — El asesino y ¡Vaya, me equivoqué de número!

IRIS. — El extra y Tarzán 66.

JORGE JUAN. — La mujer perdida.

KURSAL. — La furia de los cobardes y El fantástico mundo del doctor Coppelius.

LIDO. — Dinero en llamas y ¡Vaya, me equivoqué de número!

LOPE DE VEGA. — 4,15, 7, 10,30: El loco del pelo rojo (Kirk Douglas, Anthony Quinn).

LUGHANA. — 4,15, 7 y 10,30: El Oscar (Stephen Boyd, Elke Sommer, Eleanor Parker). (Dieciocho años.)

LUX. — La muerte silva un blues y Cita de sangre

MADRID. — 4,30, 7, 10,30: El mal (Glenn Ford, Stella Stevens). (Color.) (¡Extraordinaria!)

MAGALLANES. — 4: Jóvenes al sol y Misión secreta.

MARVI. — ¡Vaya, me equivoqué de número!

METROPOLITANO. — El corto verano y La mujer perdida.

MOLA. — Sonrisas y lágrimas.

MONACO. — (Teléfono 2157499.) 4,30: El puente de Waterloo.

MONTECARLO. — 3,30: La des-

conocida de Hong-Kong y La sangre del vampiro (Bárbara Shelley, Donald Wolfitt).

MONTERA. — Desafío al destino.

MONUMENTAL. — 4,30: El Congreso se divierte (Lilli Palmer, Curd Jurgens). (70 milímetros. Eastmancolor.)

MORASOL. — La colina de los pequeños diablitos y Entrega inmediata.

MUNOZ SECA. — (2315141.) 10: Misión secreta y Jóvenes al sol.

MURILLO. — X-22 y La ciudad bajo el terror.

NARVAEZ. — El tesoro de Tarzán y Fantasmas vuelven.

NIZA. — Tarzán en Nueva York y Dos vivales en Fuerte Alamo.

ODEON. — La furia de los jóvenes y Divorcio a la italiana.

OPORTO. — Cita en Las Vegas y Comisario X

ORAA. — Diferente y Mil caras tiene el amor.

PALACE. — El parásol.

PALACIO DEL CINE. — El puente de Waterloo.

PALACIO DE LA MUSICA. — 4,30, 7, 10,30: La noche del adiós (Gilles Segal, Nicolás Tcherkassov). (Tolerada.) (70 milímetros.)

PAL FOX. — ¿Arde París?

PAVON. — La colina de los pequeños diablitos y Entrega inmediata.

PAZ. — Matinal, 10,45 (pases película, 11); 5,30 y 9,30 (pases película, 5,55 y 9,55): Doctor Zhivago (Geraldine Chaplin, Omar Shariff, Julie Christie). (70 milímetros. Panavision y metrocolor.) (La película de los seis «Oscar».) (Venta anticipada con cinco días.)

PENALVER. — Entrega inmediata.

PEZ. — La pérgola de las flores y Modesty Blaise.

PLEYEL. — Dos amores y Hombres violentos.

POMPEYA. — El parásol.

POSTAS. — La pérgola de las flores y Modesty Blaise.

PRINCESA. — Divorcio a la italiana.

PRINCIPE PIO. — La colina de los pequeños diablitos y Entrega inmediata.

PROGRESO. — La habitación en forma de L.

PROYECCIONES. — 11,30 mañana, 4, 7, 10,30: Nacida libre. (Supercinemas.) (Autorizada para todos los públicos.)

REAL CINEMA. — Hawaii.

REGIO. — La habitación en forma de L.

REX. — (2471237.) Sin numerar, 11 mañana. Numeradas, 4,30 tarde y 9 noche: Lo que el viento se llevó.

RIALTO. — 4,30, 7 y 10,30: El primer cuartel (José Suárez, Gloria Cámara). (Tolerada.)

RICHMOND. — Mozan, un caso clínico.

RIO. — Tarzán en Nueva York y Dos vivales en Fuerte Alamo.

RIVIERA. — Ana. El mayor Dundee.

ROMA. — (2593863.) 4,30: Relevé para un pistolero, La ciudad no es para mí.

ROSALES. — El parásol.

ROXY «A». — Pesadilla bajo el sol.

ROXY «B». — En bandeja de plata.

SAINZ DE BARANDA. — La colina de los pequeños diablitos y Entrega inmediata.

SAN CARLOS. — 5,15 y 9: La pérgola de las flores y Modesty Blaise. (Ambas, color.)

SAN DIEGO. — Cuando ruge la mara bunta y ¿Dónde están los espías?

SAN REMO. — Por un puñado de dólares y Cita trágica.

SOL. — 10 mañana: Las alimañas y Espías en Beirut. (Color, cinemascope.)

SORRENTO. — El corto verano y La mujer perdida.

TIVOLI. — El parásol.

TORRE DE MADRID. — (2471657.) 6,30 y 10: Hamlet (Innokenti Smoktunski, Anastassia Vostinkaya). Sovoscope. (Mayores catorce años.)

UNIVERSAL CINEMA. — 4,15, 7, 10,30: El Congreso se divierte. (Color, cinemascope.) (Lilli Palmer, Curd Jurgens).

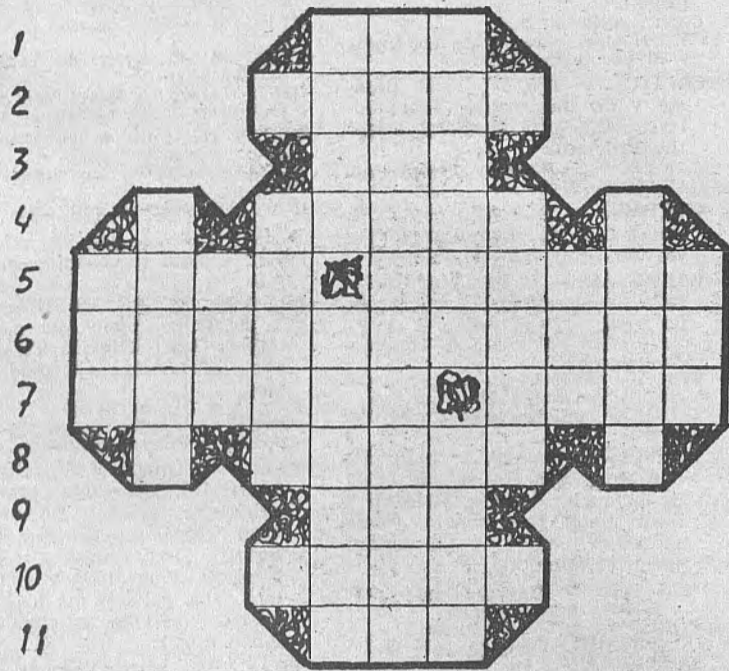
URQUIJO. — El puente de Waterloo.

VALLEHERMOSO. — Iperess y Desafío al destino.

VOZ. — (Alcalá, 184.) (2458299.) Continúa desde las 4,30: La mujer perdida

CRUCIGRAMA

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11



HORIZONTALES.—1: Cierta juego.—2: Rudimentos de algún arte.—3: Río de Italia.—4: Punto cardinal. Al revés, uso indebido. Punto cardinal.—5: Suficiente. Penetróse.—6: Resumir.—7: Atrancar. Al revés, trabajad la tierra.—8: Punto cardinal. Terceto, plural. Vocal.—9: Pequeño yunque.—10: Pongas el pie encima.—11: Culpable.

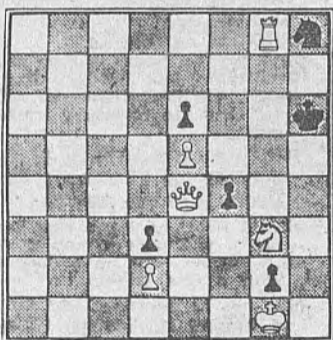
VERTICALES.—1: Altar.—2: Atrévete.—3: Al revés, montes de Burgos.—4: Vocal. Al revés, raya. Símbolo químico.—5: Rey pagano de Hungría, plural. Dividir.—6: Achicariase.—7: Al revés, cierta planta. De hueso.—8: Punto cardinal. Anagrama de salud. Punto cardinal.—9: Fenómeno atmosférico.—10: Atreviera.—11: Período de tiempo.

SOLUCION AL CRUCIGRAMA ANTERIOR

HORIZONTALES.—1: A.—2: OCA.—3: ESUBA.—4: ASESINO.—5: UVADA-IRA.—6: AFINABASELO.—7: ASA.—8: ACNES.—9: OFENSAS.—10: AMLAC.—11: EEC.—12: S.

VERTICALES.—1: A.—2: UFA.—3: AVISO.—4: ASANAPA.—5: OSEDA.—6: EME.—7: ACUSABANLES.—8: ABI.—9: ACSAC.—10: ANISNAC.—11: OREES.—12: ALS.—13: O.

PROBLEMA DE AJEDREZ



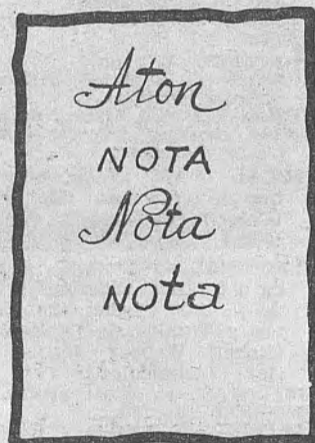
He aquí un problema de A. El-khan (publicado por vez primera en 1907). Las blancas juegan y dan mate en dos contra cualquier defensa de las negras.

TIEMPOS DE SOLUCION: dos minutos, experto en problemas; cinco minutos, bueno; siete minutos, superior a la media; diez minutos, medio.

SOLUCION AL PROBLEMA DE AJEDREZ ANTERIOR

1. C-1T (jugada de espera). Si 1... R-4T; 2. D-7T. Si 1... P×C=D+; 2. D×D. Si 1... P-6A; 2. D-4T. Si 1... C a cualquier lugar; 2. D-6C.

JEROGLIFICO

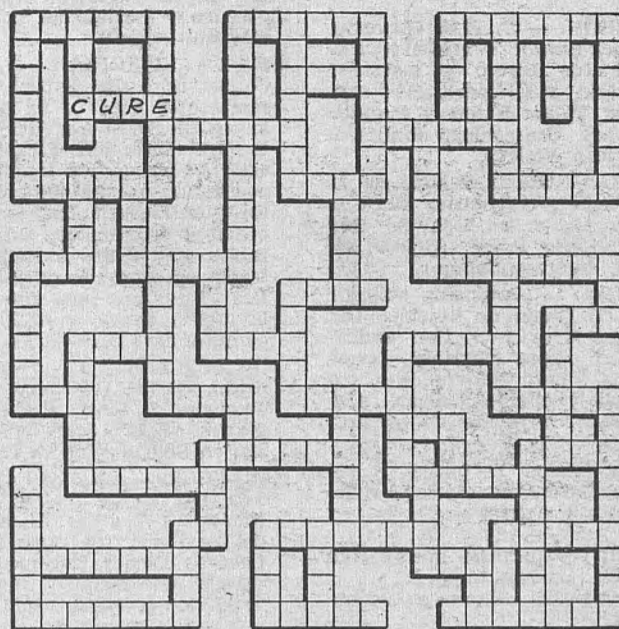


¿Repasaste los apuntes?

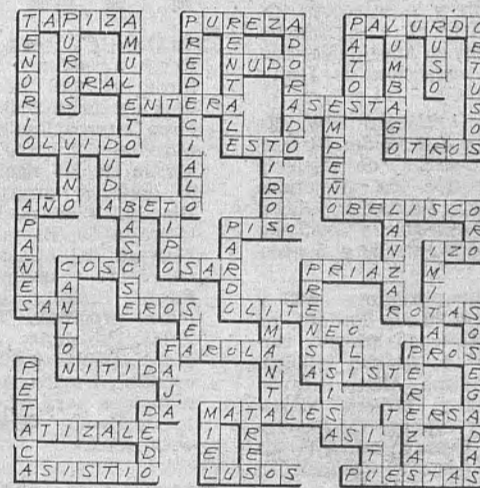
SOLUCION AL ANTERIOR
Del trabajo de un mes

NEXOGRAMA

Inscribir en los cuadros las palabras que se dan, teniendo en cuenta el número de sus letras y de manera que todas ellas queden enlazadas entre sí. Palabra base: CURE.



SOLUCION AL ANTERIOR



Dos letras

YA

Tres letras

NOS
NON
BIS
SUR
RON
PON
ECO
OCA
REO

Cuatro letras

CURE
LISO
FAMA
LISA
USAR
RATA
ASTA
NOTO
GATO
ONCE
ENTE
YOLA
GRAN
TOCO
OJOS
AMOR
ESTE

Cinco letras

PENCO
OBITO
ATALO
CRUCE
TRECE
IMANA
JPONE
RETAR
CARTA
GESTO
ORATE

Seis letras

APARTE
MESETA
SALINA
AZULES
PROCER
POTASA
REPASO
REIRSE
ALAMAR
PROBOS
DOLOS
ROMERO
ROSETA
OTROSI
REMITO
PASAIS
SURCAZ

Siete letras

EXAMINO
AMASELA
RIERASE
OJEROSO
RENEGAR
MAVIERO
REPONTE
AZAROST
ARTERIA
ESMERAR
PILOTOS
FALSETA

Ocho letras

SUPONIAN

Nueve letras

AMARTELAR

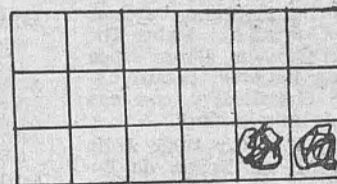
Diez letras

PRESIDENTE

Por K.B.ZAS

PERSONAJE OCULTO

Las letras que figuran en el cilindro, aunque dispersas, corresponden a las palabras que se definen. De estas palabras, por su situación, quedan ocultas algunas de sus letras. Son estas letras, las que faltan, las que deben llevarse a la cuadrícula para, debidamente ordenadas, formar con ellas el nombre del personaje: compositor y químico ruso (1834-1887).



Distanciarse.
Adornaron con bordaduras.
Lechos de las aves.

SOLUCION AL PERSONAJE OCULTO ANTERIOR

1: ALEJABAS.—2: FRONDOSO.
3: BOTELLIN.—4: CITOLE.

Personaje:

ALEJANDRO F. BOTTICELLI

EL MAGO FEDOR



Release Thursday, November 24, 1966

FOR BRANT PARKER Y JOHNNY HART

