

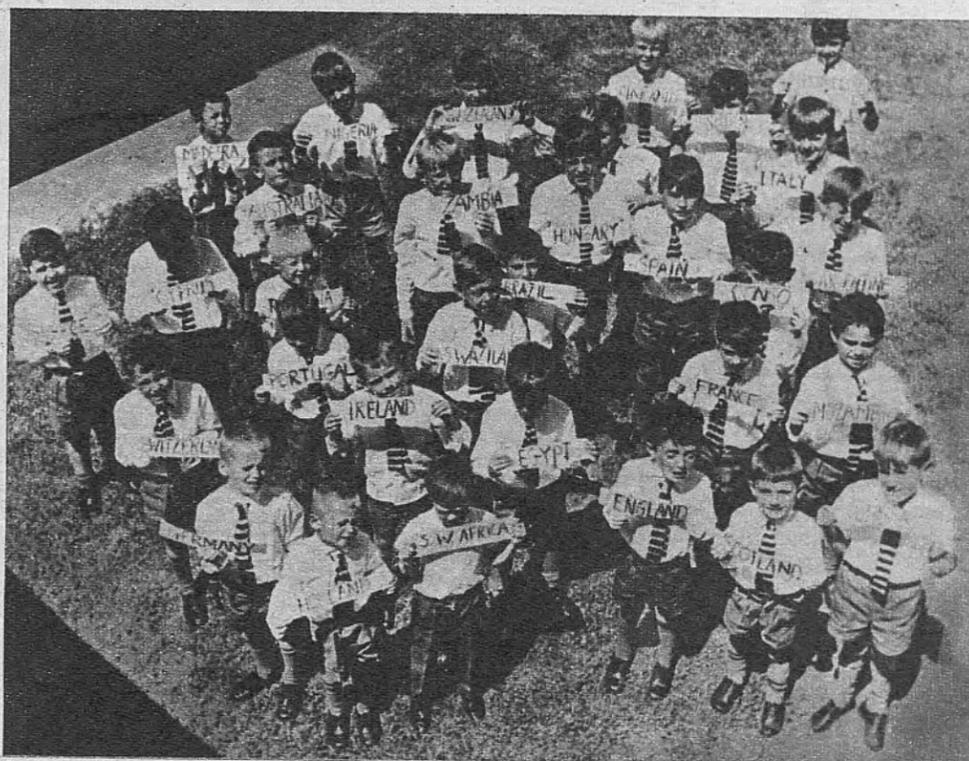
Arriba

Madrid, domingo 19 de febrero de 1967



EL PRESIDENTE FINLANDES HACE DEPORTE

Urho Kekkonen, 67 años de edad, Presidente de la República de Finlandia, es muy aficionado a los deportes de nieve. Por los montes cercanos a Helsinki y con la compañía inseparable de su perro, el Presidente, como un mozo cualquiera, se da un paseo sobre los esquís. (Fotografía Europa Press.)



HIJOS DE EMIGRANTES

A la escuela de Yeoville, en Johannesburgo, Africa del Sur, asisten colegiales hijos de emigrantes que han llegado desde 32 países, entre ellos España. Los chicos, formales, uniformados, quietecitos, haciendo guiños al sol mientras el fotógrafo hacía su labor, sostienen el letreiro de procedencia. (Europa.)



HUELGA DE MALETEROS

No ha podido ser más inoportuna la huelga de maleteros y descargadores del puerto de Nueva York. El paro y la nieve recibieron a los 1.200 pasajeros del trasatlántico francés "France". Cada quién tuvo que coger sus maletas y bultos y como pudo llevarlos hasta el centro de transporte para llegar al hotel

DENTRO:

**ADJUDICADAS
LAS OBRAS**

**TUNEL DE
BIELSA:
110 MILLONES**

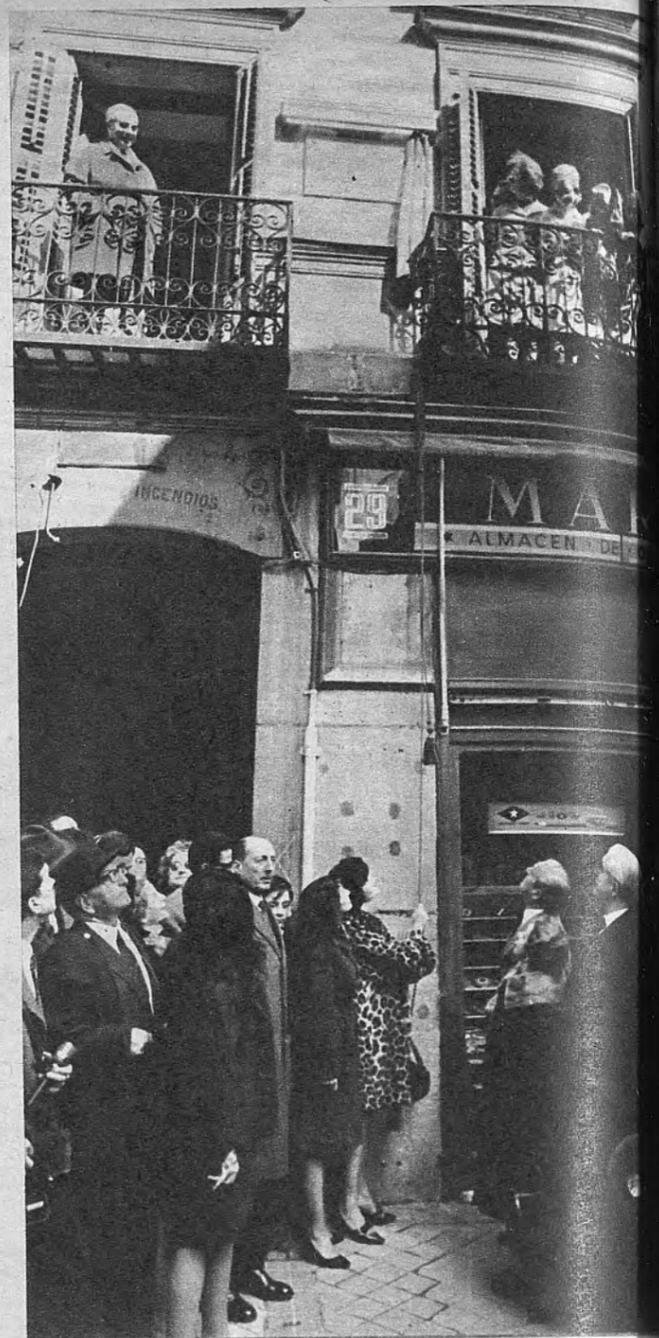
**NOSTALGIA
VEGETAL**

**MADRID
NECESITA
MAS ZONAS
VERDES**



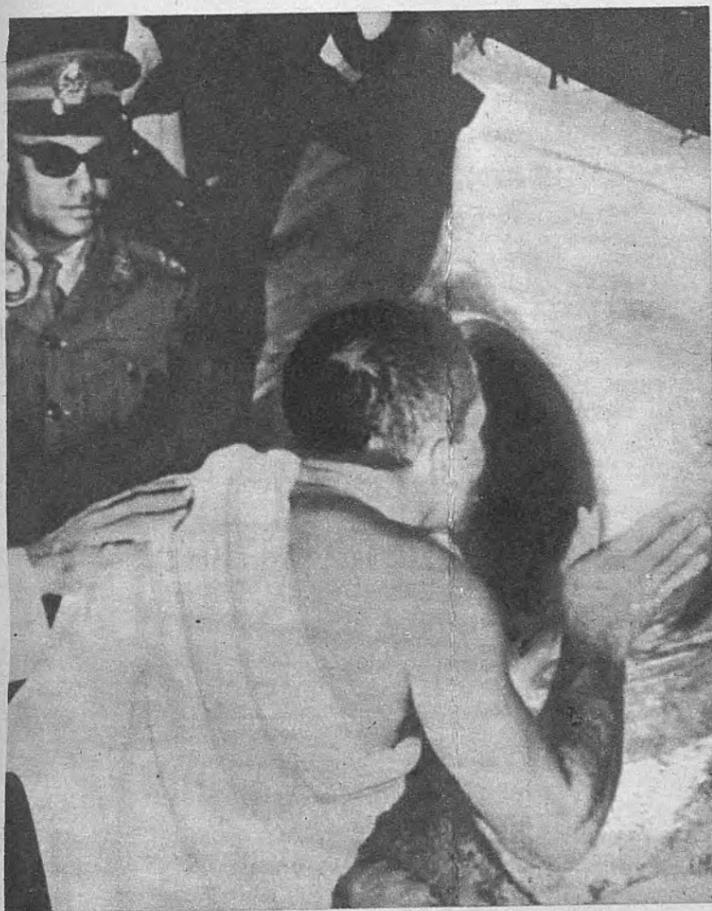
VIVIENDAS RUINOSAS

El problema de la vivienda en Sevilla es particularmente grave. Al déficit existente se añade el derribo de las fincas declaradas ruinosas, que a veces interrumpen el tráfico por el peligro de inminente desplome (Europa Press)



JARDIEL PONCELA

En la casa donde nació Enrique Jardiel Poncela ha sido descubierta una lápida al cumplirse los quince años de su muerte. El homenaje fue hecho por el Ayuntamiento y la Sociedad General de Autores. (Foto Contreras.)



HUSSEIN, PEREGRINO, EN LA MECA

El Rey Hussein de Jordania, Monarca joven, soldado valiente y musulmán religioso, ha acudido como un peregrino más, envuelto en una sencilla túnica blanca, a la ciudad santa de La Meca, donde besa la piedra de la Kaaba



LA NSA Y LA CIA

Altos directivos de la NSA (Asociación Nacional de Estudiantes de los Estados Unidos) anuncian en Washington su dimisión y las relaciones de la entidad con la CIA (Agencia Central de Inteligencia), de Norteamérica

Ayuntamiento de Madrid



MINISTRO JORDANO

Saïd Dajjani, ministro de Hacienda y Turismo de Jordania, que se encuentra en España invitado oficialmente por el señor Fraga Iribarne, ha visitado la Alhambra de Granada, recorriendo el recinto con interés. (Cifra.)



ADENAUER, EN TOLEDO

Acompañado de su hija y séquito, el ex canciller de la República Federal Alemana, doctor Konrad Adenauer, visitó durante el día de ayer la ciudad de Toledo. Desde el Mirador, Adenauer contempla la Ciudad Imperial.



REFUGIO ANTIATÓMICO

Veinte soldados suecos se han presentado como voluntarios para probar un nuevo tipo de refugio contra las bombas llamadas convencionales y los efectos de las explosiones atómicas. El refugio se denomina Sk 10 Kupol

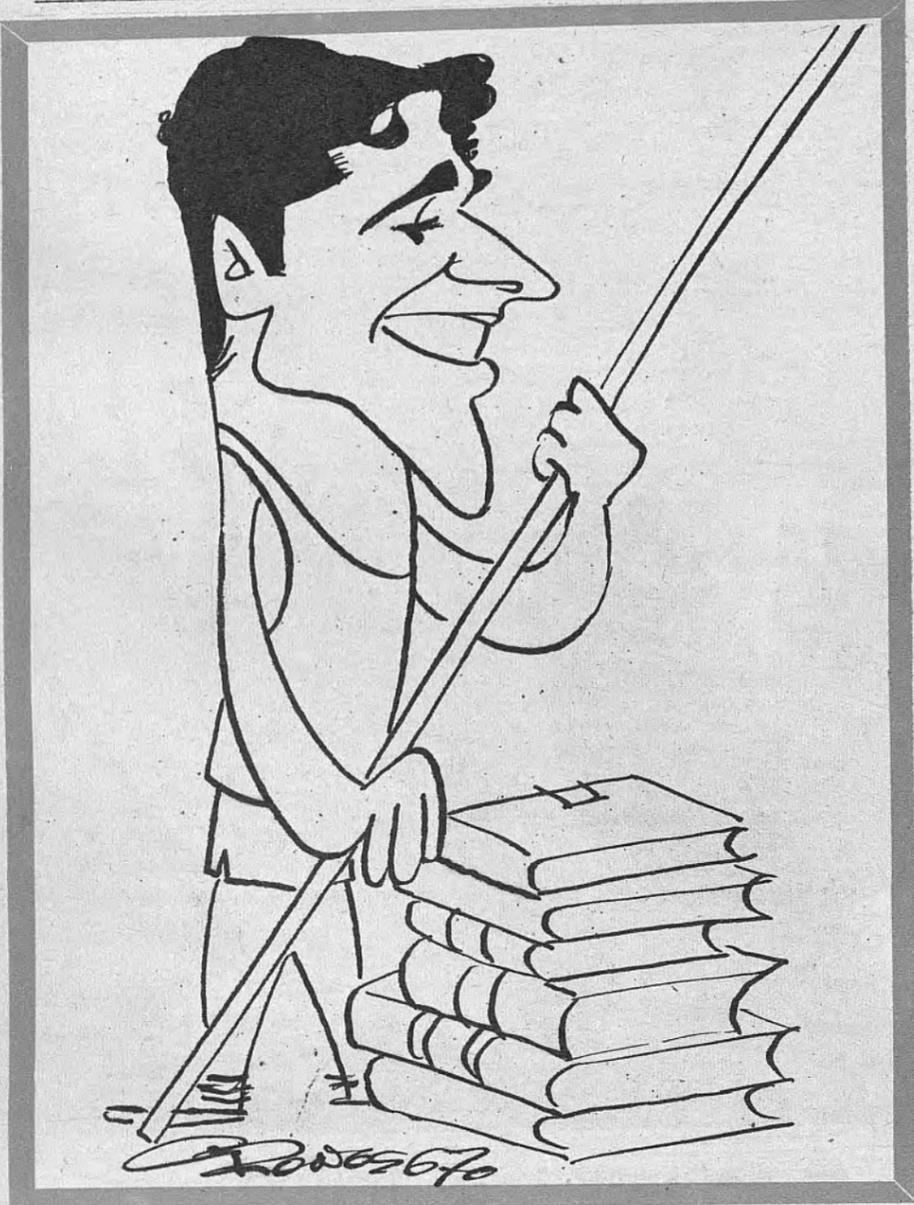


VATICANO-POLONIA

Enviado por la Santa Sede, monseñor Casaroli ha llegado a Varsovia, donde negociará un nuevo tratado de relaciones entre el Gobierno comunista polaco y el Vaticano. En su residencia recibe a diversas representaciones

Ayuntamiento de Madrid

La otra vida de los deportistas



A Ignacio Sola, cuando era pequeño, le llamaban "el muñeco de goma". Iba entonces al colegio de los jesuitas de Bilbao, en Indauchu. Y era raro verle en una actitud normal. Es decir, quieto. Sobre el suelo. A Ignacio Sola se le podía buscar por encima de las porterías de fútbol, haciendo prácticas de funambulismo, trepando por la fachada del patio colegial, hasta conseguir la escalada de una ventana; imitando a los barristas del circo, en los sostenes de las porterías futbolísticas; o dando el salto mortal. Pero quieto, nunca. Ni a la hora de estudiar. Le gustaba el juego, el riesgo, el frontón y un poco el fútbol, muy poco. No tenía, como otros chicos de su edad, ningún ídolo deportivo. Ni siquiera un aviador, que era, a fin de cuentas, lo que verdaderamente le volvía loco. Tampoco iba a ningún espectáculo deportivo, quizá porque a un espectador se le exige un mínimo de quietud, de tranquilidad. Y Sola era el azogue. "El muñeco de goma", como le llamaban sus amigos.

A mí, que le conocí personalmente con motivo de este reportaje, me parece que ha cambiado muy poco. Ha crecido, ha echado anchas espaldas, se ha hecho un hombre de veintitrés años recién estrenados —nació el 1 de febrero de 1944—; pero se le sigue notando una constante inquietud de lagartija y una tan afilada viveza en los ojos, que a uno no le extrañaría nada que mientras charla ande soñando con nuevos riesgos y aventuras como aquellos

que le dejaban señales y cicatrices cuando era colegial de los jesuitas de Indauchu.

—En aquel colegio —me cuenta apresuradamente— estudié hasta quinto de bachillerato. No fui a otro, porque los primeros pasos por los libros los anduve de la mano de una profesora particular. Cuando entré en Indauchu —a cien metros de mi casa— tenía ocho años. Cuando salí, dieciséis. En Madrid, ya en la Residencia Moscardó, hice el sexto y la reválida y me puse a estudiar aparejador. En eso estoy.

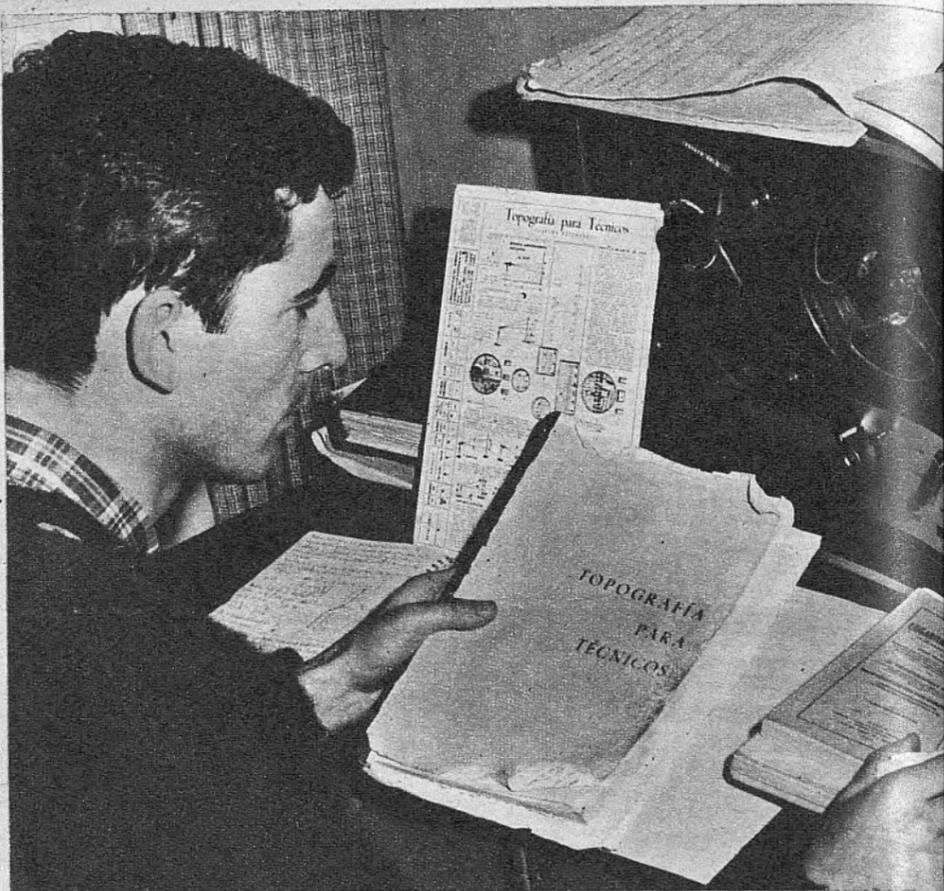
—¿Acabado ya?

Ignacio Sola tiene el pelo revuelto y un mechón rizado le cae sobre la frente. Se pasa la mano por él y hace una mueca que está entre la sonrisa y la ponderación.

—Me faltan dos asignaturas de primero: Descriptiva y Matemáticas. Verá usted. En mi primer curso madrileño, ya como becario de la Residencia Moscardó, hice el sexto de bachillerato y la reválida. Al año siguiente, el preparatorio de aparejador. Luego, el selectivo, que me costó dos cursos. Y finalmente el primero de la carrera. Pero me quedaron las Matemáticas y hubo cambio de plan. Luego el que llamamos plan "ye-yé", y tuve que entrar en los nuevos procedimientos, con lo que, después de algunas convalidaciones, me quedaron las Matemáticas que había suspendido y una asignatura nueva, la Descriptiva. Con ellas estoy, a ver si las saco en este curso.

—¿Y estudia lo suficiente para sacarlas?

—Pues..., yo creo que sí. Nunca fui ni un empollón ni un vago. Un



IGNACIO SOLA

chico normal, como casi todos. Pero no es fácil. Vea usted: en el curso pasado, de 1.852 matriculados en Matemáticas, aprobaron 35.

—Y, encima, su preocupación por la pértiga. ¿No le distrae demasiado los estudios sus actividades deportivas? Usted es de los que tienen que afinar más, porque usted es el número uno de los pertiguistas españoles y ha sido hace poco el quinto de Europa. Usted se debe ya tanto a la fama alcanzada como a los libros.

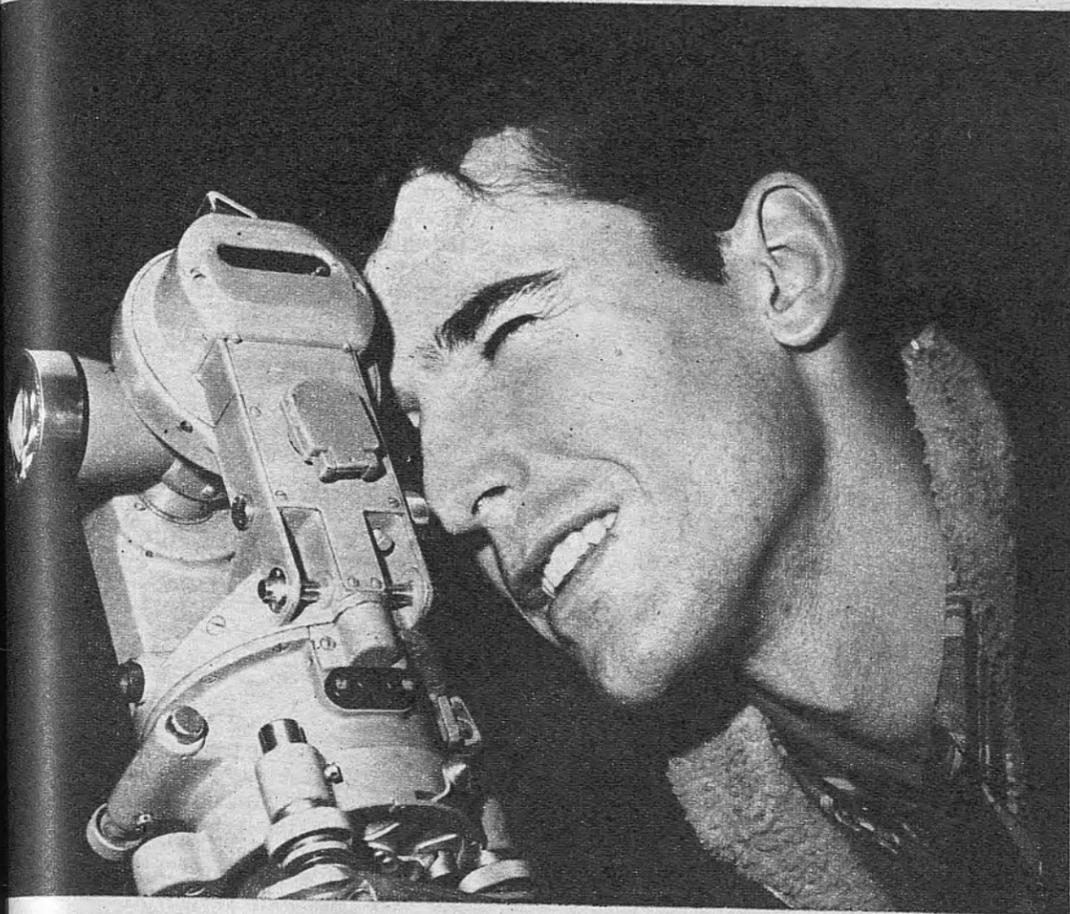
—Sí, reconozco que el atletismo puede restar tiempo al estudio. Pero también depende de cómo esté uno organizado. Cuando vine a la Residencia, sí que lo noté. En los primeros días de entrenamiento, el cansancio no me dejaba ganas de ponerme delante de los libros. Luego fui habituándome y creo que he logrado hacer compatibles mis deseos de superación con la pértiga y mi ilusión por terminar la carrera.

Se detiene, pero inmediatamente reconoce:

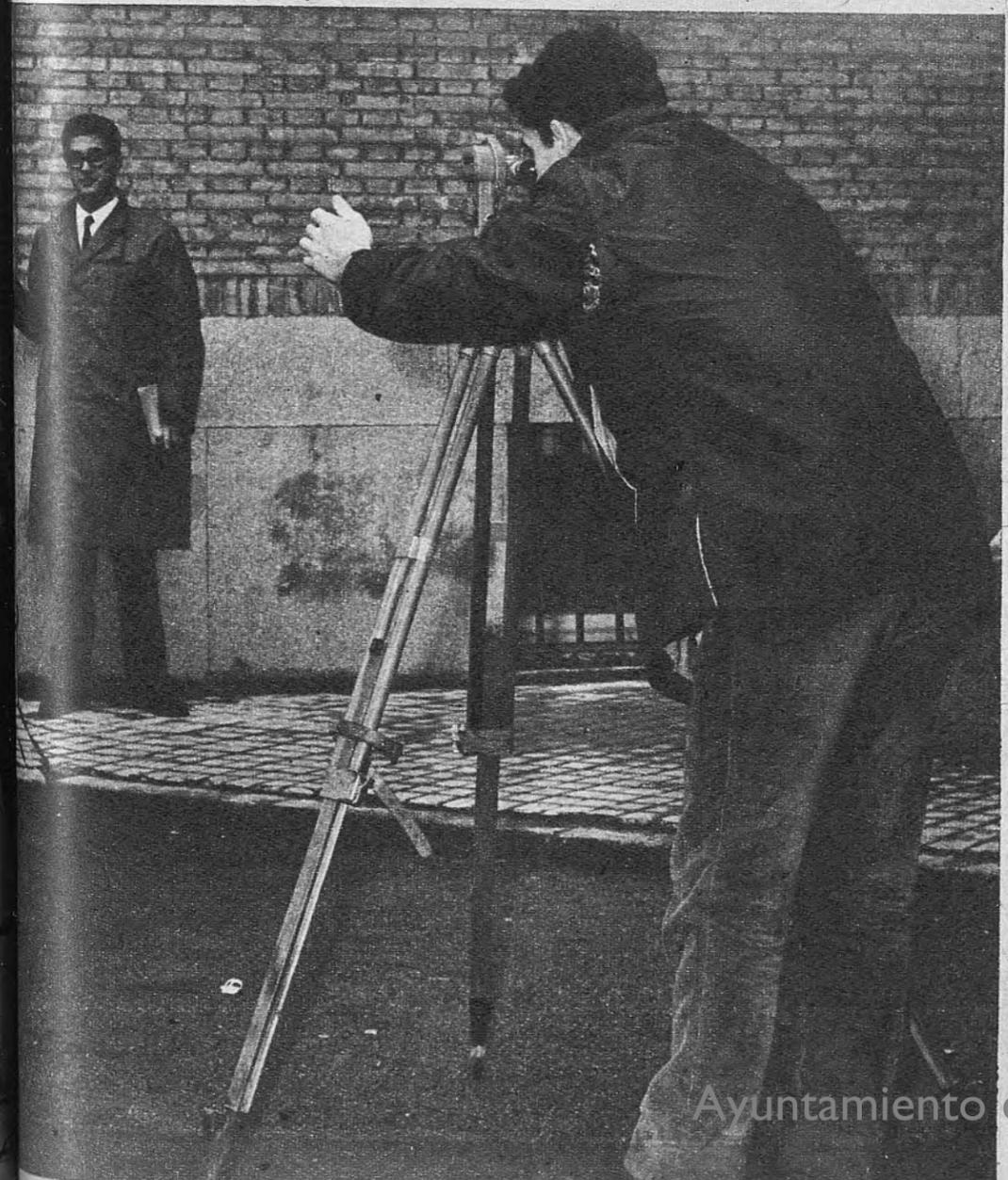
—Hay que tener, además, un mínimo de voluntad.

Si. Hay que tener voluntad, pero algo más que un mínimo. Hay que tener mucha voluntad. Porque no es fácil ceñirse a este plan: Sola se levanta a las nueve. (En la Residencia Moscardó hay un horario para las comidas, pero no todos comen y cenan al mismo tiempo, como en un colegio o en un cuartel.) A las nueve y media comienza a estudiar, hasta las doce. A las doce, entrenamiento,





RECORDMAN ESPAÑOL DE PERTIGA Y APAREJADOR EN CIERNES



Ayuntamiento de Madrid



NUESTRAS DEUDAS

ES muy parecido tener dinero a que lo tengan nuestros amigos, a condición de que éstos lo sean verdaderamente. Quizá por eso, o porque les puedan pedir algo, la generalidad de los hombres lamenta tanto la quiebra de sus íntimos. Un amigo es un tesoro, pero si él se hunde en la mayor pobreza el tesoro se va a pique e incluso amenaza con hacernos naufragar. De ahí que sólo las criaturas lúcidas sepan alegrarse con los éxitos económicos de sus amistades; normalmente, los que tienen dinero están tan atareados en conservarlo, que apenas tienen tiempo para causar molestias.

Pedir dinero es un arte y requiere especial aptitud. El pediguño nace y no se hace. La nómina de mendigos, tratada por Gaya Nuño con jugosa y garbosa penetración, constituye una estirpe tierna. Los pediguños no suelen estar en los atrios de las viejas catedrales, ni al borde polvoriento de las cunetas, ni siquiera en las aceras soleadas. Los que sirven de verdad para pedir dinero son unos señores muy bien vestidos que, después de invitarnos a "whisky", dicen, como quien no quiere la cosa:

—Estoy esperando una transferencia de Barcelona, y casualmente...

Una iniciativa tan ejemplar como piadosa ha florecido en torno a la importante figura del presidente del Consejo de la ciudad de Nueva York, señor Frank O'Connor. Este caballero poderoso empezó a serlo menos cuando el poderoso caballero don dinero se mostró remiso en sus visitas. No había pasado nada entre ellos; pero, nadie sabe cómo, empezaron a enfriarse las relaciones. Los vagabundos billetes de grato color y reconfortante tacto se fueron por otras veredas. ¿Qué hacer? se preguntaron sus amigos. No podían consentir de ningún modo que un protector se empobreciera.

—Hay que ayudarle.

Al señor O'Connor le han ofrecido una comida cuyo cubierto estaba valorado en seis mil pesetas. Asistieron más de mil amigos, y todos sabían que, como es lógico en los homenajes, lo de menos era comer. Se trataba de pagarle las deudas al señor presidente del Consejo de la ciudad. De apuntarlo para que no se desmoronara, de sostenerlo ahí a puro pulso comensal para sostenerse ellos. A ciertas alturas de la carrera financiera, los alpinistas bursátiles únicamente se ocupan de tener más porque sus beneficiados se preocupan de que no pierdan lo que ya tenían.

Ha sido una bella fórmula esta de la "lubina dos salsas" para evitar el "crack". Decía Wilde que el dinero sólo es importante para los que piensan pagar sus deudas, y, más o menos, todos tenían alguna deuda pequeña con el hombre que económicamente se venía abajo; pero, sobre todo, confiaban en tener con él deudas mayores.

No podemos descartar el posible coeficiente amistoso que haya entrado en el banquete y sería temerario opinar acerca del interés o desinterés de los promotores. Sólo está clara una cosa: no podían dejar, entre todos, que naufragara alguien que podía suponer una tabla de salvación para cada uno. Al dinero se le han reconocido muchas virtudes y está considerado como el mejor tranquilizante de los conocidos; pero también ha sido duramente juzgado, claro que casi siempre por referencias. "Quien no ha dineros non es de sí señor", decía el jovial clérigo de Hita, dado a mozas y maledicencias. Eso es lo que se ha tratado de impedir en la comida neoyorquina: que alguien pudiese dejar de ser señor de sí y, de paso, de los demás. (El gremio de escritores, que quizá sea tan sensible para lo monetario como el de los financieros, pero que carece de conocimiento directo del tema, ha hecho algo parecido muchas veces, pero a otra escala: editar un cuaderno de determinado autor, numerar los ejemplares y ponerle a cada uno el precio de la edición. Una fórmula tipográfica de la caridad, tan generosa para el compañero como lamentable para los que la practican: el escritor favorecido, con el dinerín, se anima de tal modo que sigue escribiendo.)

Unos amigos se reúnen, cenan y pagan las deudas a otro. Seis millones del consomé al café. Después saludan al homenajeado:

—Bueno, ahora te toca a ti...

Manuel ALCANTARA



La otra vida de los deportistas

hasta la una y media. Come en un vuelo, y a las tres está en clase. Unos días, la escuela dura hasta las siete; otros, hasta las ocho. Vuelve a la Residencia a fajarse hasta las nueve y media con los libros. Luego un paseo muy corto, porque el comedor se cierra a las diez y media. Y, finalmente, a la cama, que hay que descansar. Menos los sábados o los domingos, en que hay permiso para ir a ver una película.

—¿Y por qué decidió elegir la carrera de aparejador? ¿Hay alguien en su casa que tenga relación con el dibujo, con la construcción?

—¡Qué va! Mi padre es marino mercante, jefe de máquinas; mi hermano, también marino, oficial de

punte. Ni uno ni otro querían que yo fuese marino también. En mi casa pensaban que sería aviador, porque de chiquillo era lo que más me gustaba. Ahora no es que no me atraiga la aviación, pero a la hora de elegir... opté por esto. Creo que en ello influyó el dibujo. De chiquillo yo tenía varios amigos que iban a una academia a estudiar dibujo lineal y que practicaban en un parque, dibujando frisos, capiteles... Yo me uní muchas veces a ellos y desde entonces nació en mí cierta ilusión por el dibujo. Para ser aparejador se necesita saber dibujar bien. Es la principal base de la carrera. Y como a mí no se me da mal...

Sola salta 4,85 al aire libre, y 4,85, en pista cubierta. Son las dos marcas máximas del atletismo español. Pero aún le falta para alcanzar los

5,34 metros del norteamericano John Pennel, record mundial de la especialidad. Ha andado mucho camino en poco tiempo, desde aquellos días en que un jesuita de Orduña le contó que en su pueblo se saltaban los ríos con un palo, y él, sin río ni casi palo, empezó a querer imitar a las gentes de Orduña en el patio del colegio. Pero aún le quedan cuarenta y nueve centímetros para llegar hasta donde el norteamericano.

—¿Llegará?—le pregunto.

—No lo sé. Es un poco difícil. A mí me parece que alcanzar hasta los 5,20 metros no estaría mal. Si llego ahí, luego será cuestión de proponerse otra meta. Pero para entonces las 5,34 de Seagren ya habrán sido superados.

—Y usted habrá terminado su carrera y habrá dicho adiós al atletismo, ¿no?

—Me gustaría continuar. Veremos si puedo hacerlo compatible, porque no querría irme del atletismo sin saber hasta dónde puedo llegar. Dicen que la edad clave de un pertiguista está en los veintisiete años. Si sigo trabajando, para cuando los cumpla—es decir, para dentro de cuatro años—estaré en mi mejor momento, y quién sabe lo que entonces podré hacer. Claro que también para esas fechas ya habré terminado la carrera.

—¿Cuatro años todavía?

—Dos. En dos años más debo terminar. En estas carreras, una vez pasado el primer curso, el camino se hace más fácil. Y a mí, ya lo ve, no me quedan más que la Descriptiva y las Matemáticas. Las Matemáticas que siempre han sido mi «bestia negra»

Sí. Ignacio Sola todavía está lejos de sus dos metas. Pero más lejos estaba cuando cambió el funambulismo por la pértiga —2,10 metros fue su primera marca— y en razón de sus éxitos con ella fue becado por el Residencia Moscardó.

—¿Hubo discusión en casa? ¿Accedió de buen grado su padre al ofrecimiento de la Federación?

—Bueno..., si me hubieran ofrecido un fichaje futbolístico la cosa habría sido más fácil. En mi casa hasta que yo empecé a saltar no había el menor interés por el atletismo. Y todos pensaron: «¿Y para una cosa que no da dinero vas a irte a Madrid?» Pero a mí me hacía ilusión. Ya tenía en la sangre el veneno de la pértiga. Había hecho amistades en el mundillo del atletismo. Había viajado con él. Conocía a muchachos que estaban en la Residencia. Espinosa, el nadador, me contó cómo se vivía aquí. Me sedujo. Y no por cambiar de aire, que al principio siempre se nota la mudanza. Me sedujo por vivir plenamente el ambiente atlético. Por otra parte, también contaban las facilidades que se tienen en la Residencia. Ahora me acuerdo de mis caminatas por la calle con la pértiga al hombro para ir a Portugaleta, el embarazo para meterla en el tren, y me da risa. ¡Menuda figura debía hacer!...

Y claro, también se acuerda de José Luis Barbolla, el hombre que le impulsó en el colegio al atletismo, que le dio la primera pértiga de caña (que Barbolla pagó de su bolsillo), y de José Luis Torres, que es quien informó a la Federación para que se le trajese a la Residencia Moscardó, y de su ilusionado viaje a Tokio, como seleccionado olímpico, y de su quinto puesto en el Campeonato de Europa...

—Y ahora, ya muy pronto, ¿a Méjico...?

A Ignacio Sola se le agita la viveza de la mirada, se frota el tufo que le cae sobre la frente y abre una sonrisa ilusionada. No hace falta que responda. Pero yo quiero ponerle en un aprieto:

—Aun a trueque de suspender alguna asignatura y demorar la terminación de la carrera?

—¡Hombre!... No me amargue usted el dulce...

CRONOS

(Fotos Alfredo.)



Escribe:
Antonio
D. OLANO

"Al frente de Delegaciones o formando parte de las mismas, en viajes de carácter oficial o privado, los Marqueses de Villaverde recorren la casi totalidad de los países."

ESPAÑOLES UNIVERSALES

LA MARQUESA DE VILLAVERDE



UNA mujer en la vida de todo hombre. Y un hombre en toda biografía femenina. En este capítulo semifinal—es demasiado pronto, cuando una vida está todavía en su primera fase, pretender echar el cierre a una biografía—ha de entrar por fuerza la base del hogar de Carmen Franco. El momento en que se convierte en marquesa de Villaverde al casarse con el poseedor de uno de los títulos más antiguos y de más rancio abolengo de España. Un hombre que, por vía materna, desciende directamente de las dinastías de Aragón. Por vía paterna, hijo de un ingeniero andaluz.

Es también a partir del matrimonio cuando comienza un intenso capítulo en la vida de nuestro personaje: los viajes. Salidas al extranjero, de las que no podemos hacer más que un ligero bosquejo y de las que no podemos prescindir, puesto que la embajada oficiosa de los marqueses de Villaverde ha sido tal vez la que más bien, mayor popularidad, ha dado a nuestro país fuera de las fronteras españolas.

(Toda España tiene presente, en la cámara fija de su recuerdo, la boda de la hija del Jefe del Estado español, celebrada en el Palacio de El Pardo. Contraía matrimonio con un joven cirujano, el doctor Cristóbal Martínez Bordiú, marqués de Villaverde.)

«Cristóbal y yo nos conocimos en Altiobea. Creo que pasaron más de cinco años hasta que nos volvimos a ver. El se fue a hacer las milicias universitarias. Después fue a Jerez, para terminar el tiem-

po de incorporación al Ejército como oficial. Más tarde nos encontramos en una de las fiestas que se dan, los 18 de julio, en La Granja. Al salir coincidimos. Fuimos novios año y medio. Hasta que nos casamos.»

(María del Carmen Martínez Bordiú-Franco, la mayor de los siete hijos del matrimonio, es ya una mujercita. Rondando los dieciséis años; pero con apariencias de mujer hecha y derecha. Es todavía pronto para hablar de compromisos; pero se llegó incluso a especular con el futuro matrimonial de esta niña. Un día el matrimonio será una realidad. La marquesa de Villaverde habrá estrenado otra de las etapas de la vida, tal vez en plena juventud.)

«Todavía no pienso en la boda de mis hijos. Sobre todo porque la fecha la veo lejana. Mis hijas continúan siendo unas niñas. Sé que ha de llegar la hora en que formen un hogar. Y sé que, hoy en día, influye poco la opinión de los padres a la hora de que nuestros hijos elijan a la persona que ha de ser su compañera en la vida. Cristóbal, por el contrario, creo que mantiene la esperanza de que se puede influir. Yo sé que la intervención de los padres está en la formación de los hitos, y esta educación es la que de verdad puede ayudarles a elegir bien. Pero a la hora de casarse, nuestros consejos no valen demasiado.»

LOS PRIMEROS VIAJES

Viajar es hacer más anchos los márgenes de la vida.

Carmen Franco, soltera, había viajado ya. Pero puede decirse que sus grandes viajes coinciden con su matrimonio y a partir de él. Comenzaron con la «luna de miel», embarcados y en un grato recorrido de crucero. Puertos extranjeros en el itinerario y ciudades españolas como Santa Cruz de Tenerife y Las Palmas de Gran Canaria, lugares de gratos recuerdos familiares y en los que todavía viven parientes de los marqueses de Villaverde.

Muy pronto formaron parte de Delegaciones españolas, con misión en los países árabes y de Oriente Medio. Después estas salidas se fueron simultaneando con las obligaciones profesionales del doctor Martínez Bordiú y, casi siempre, coincidieron con períodos de vacaciones o con cursillos y ciclos de conferencias a los que había sido invitado el ilustre cirujano español. Carmen Franco es, en la mayor parte de estas excursiones, la mujer de un médico ilustre, que le acompaña a la mayoría de los lugares. Esta dedicación de su marido es también la responsable de que las horas de hogar, en el domicilio de los Martínez Bordiú-Franco, sean irregulares.

«Pasamos semanas sin apenas coincidir más que por la noche. Cristóbal sale muy temprano para atender a sus enfermos. Cuando no tiene consulta opera desde muy temprano. Difícilmente viene a almorzar a casa, puesto que las operaciones no le permiten almorzar o, como máximo, come un poco en los centros en que trabaja o en restaurantes cercanos y

a horas desordenadas. Este trabajo se prolonga, a veces, hasta el anochecer. Cuando más coincidimos es, pues, por la noche. Si él termina pronto las operaciones cenamos en casa o salimos a cumplir con algún compromiso. No es fácil prever planes, a largo y aun a corto plazo cuando un hombre está dedicado por entero a una profesión como la de médico, que requiere el máximo de dedicación a los demás. Muchas noches Cristóbal viene a casa, con todo su equipo de colaboradores, y prepara las futuras conferencias, proyecta películas científicas. Nos vemos, pues, con más frecuencia en los fines de semana y en los viajes.»

EMBAJADORES ESPECIALES

Muy a vuela pluma podrían recogerse todos los viajes de estos «embajadores especiales» que con su simpatía y actuación personal tantos admiradores ganaron para España. Entre las misiones que llevaron a cabo figura la representación del Jefe del Estado en la boda de Balduino de Bélgica con Fabiola. Asistieron a tomas de posesión de estadistas y estuvieron presentes en centenarios y conmemoraciones.

Uno de los más largos viajes y de más fructíferos resultados ha sido el efectuado por Oriente, con destino a una misión muy con-

LA MARQUESA DE VILLAVERDE



creta en Filipinas y con interesantes escalas en Formosa, Hong-Kong, Tailandia y Japón, Cambodia. Formaban parte de la Delegación que, presidida por Castiella, devolvía la visita que el Presidente filipino había hecho a España años antes.

«El recibimiento fue extraordinario. Tal vez podríamos calificarlo de normal, dadas las vinculaciones de Filipinas con España, que siguen vigentes y presentes en obras tan importantes como la Universidad de Santo Tomás, legítimo orgullo de los filipinos y para los españoles. Allí nos fuimos a vivir al Palacio Presidencial, que era la antigua residencia de los capitanes generales españoles, a los que los filipinos llaman los gobernadores. Es un palacio de estilo colonial, con amplias naves, con salones magníficamente decorados a base de magníficos tapices y alfombras que fueron enviadas por la Fundación Generalísimo, a raíz de la visita del ex Presidente Macapagal a España.»

En Filipinas los enviados españoles se dieron perfecta cuenta de lo necesaria que es la presencia española allí. Desgraciadamente, el idioma español va desapareciendo. Ha sido sustituido por el inglés y el tagalo. Solamente las clases privilegiadas dominan el castellano.

«Nos dijeron que las visitas de científicos y hombres de letras españoles eran menos frecuentes de lo que cabía desear. Macapagal nos hizo recordar que desde muchos puntos de vista la raíz española en Filipinas es fundamental, porque es el único país de Extremo Oriente que tiene una comunidad espiritual con nosotros, lo cual les ha significado no sólo una mayor unión con Occidente, sino una transformación biológica, idiomática y religiosa.»

Entre las gentes del pueblo todavía se conserva el español, sobre todo en los ancianos, que recuerdan los últimos años de España en el archipiélago filipino. Pero una mujer, necesariamente, tenía que ver al país visitado a través de sus mujeres, de sus modas, de sus costumbres.

«La esposa del Presidente ofreció una fiesta a nuestra Misión, festejo en el que se incluía una especie de desfile de modelos. Las señoritas de alta sociedad desfilan ataviadas con los trajes típicos filipinos. El traje típico de Filipinas puede tener analogías con el español, concretamente con el de las antiguas «chulapas» madrileñas, con una conformación especial en las mangas que hace como si sobresaliesen de los hombros. Hay una verdadera competencia entre las mujeres por lucir atuendos bonitos, y consiguen el éxito porque a la vestimenta unen sus rasgos tipológicos, mezcla de orientales y con la presencia de la sangre española que las configura de manera distinta al resto de las mujeres orientales.»

Recorrieron varias islas filipinas, que, como todas las del Mar de la China, resultan maravillosas. Allí creyeron que debió estar emplazada la isla desierta de Robinson Crusoe. Sus aguas, totalmente transparentes, con el fondo lleno de corales. «Las mujeres nos dimos una vuelta por la playa y volvimos cargadas con un saco de corales y piedras muy bonitas que tuvimos la pretensión de traernos a

España. No fue posible porque, como dijo mi marido, tendríamos que sustituir el equipaje por las piedras y aun así no habría cabida en el avión.»

LA OTRA ORILLA

Tal vez uno de los viajes con más fructíferos resultados haya sido el realizado a Hispanoamérica y a Brasil. Es «nuestra orilla» y allí son necesarias las presencias españolas importantes. He sido testigo de este y otros varios viajes que aquí, apretadamente, trataré de resumir. Intentaré presentarlos en sus rasgos más importantes y a golpe de «flash».

De Argentina lo que más impresionó a Carmen Franco fue la recepción dispensada al matrimonio en el Centro Español de Buenos Aires. Allí se reúnen los españoles de las más distintas tendencias y muchos de ellos divorciados, ideológicamente, de la Patria. Centenares de personas, sin cabida en el amplio edificio, esperaban a los marqueses en la puerta. Llenaban la escalinata. Difícilmente la pareja podía abrirse paso. Gritos de entusiasmo, lágrimas y emoción desbordada en todos los españoles allí congregados, portadores de trajes regionales y de las banderas de todos los centros. Difícilmente político alguno lograría esta unanimidad que estalló en ese entusiasmo al que llamamos emoción porque las lágrimas asomaron a los ojos de los visitantes y de sus millares de anfitriones.

Paraguay ha sido uno de los países del itinerario en el que presenciamos una mayor explosión de españolismo. Comenzando por el presidente Stroessner, de origen alemán e hispanista de primer orden. Es tal la devoción que mantiene por Franco que la fotografía, dedicatoria, del Generalísimo la tiene en una habitación. «Cuando me encuentre en algún momento de aprieto lo miro a él. Pienso lo que Franco haría en tal situación y salgo adelante.»

No es azul el lago azul de Ipacará; pero es una maravillosa eclosión de la Naturaleza. Sirvieron las horas de estancia allí para que los marqueses de Villaverde repusiesen fuerzas en un programa sin tregua.

Cacería en el Chaco, escenario de muchas batallas que pusieron a prueba la heroicidad de los bravos paraguayos. Y encuentro con los españoles de viejas y nuevas generaciones, que encuentran un lugar adecuado, un eco de respeto entre un pueblo que, como puso de manifiesto en manifestaciones populares en honor de los visitantes, quiere a España.

Perú. Allí asistirían los marqueses invitados especialmente al bicentenario de la Plaza de Acho, Lima. Adentrarse por sus calles antiguas es como hacerlo por cualquier pueblo español con tradición e historia. Quedan todavía, intocadas, bien conservadas, las casas, las iglesias, los palacios del Virreinato que España estableciera en el siglo XVI. El trote de los

caballos. El choque de dos espadas de acero toledano, todavía parece escucharse en las noches de una Lima apacible, en la noche que cede su calor a la brisa y que la convierte en una de las capitales más agradables de la América de habla castellana. Los homenajes fueron constantes en honor de los visitantes españoles. En el Palacio Presidencial, Belaúnde Terry ofreció una cena y mostró el Palacio Presidencial, reconstruido sobre el que fue palacio de Pizarro. En uno de los patios, primo hermano de los patios sevillanos, vive una higuera monumental y centenaria. Todos la conocen como «la higuera de Pizarro». De su rico fruto nadie prueba en Palacio. Le atribuyen «jefatura», y dicen que el mandatario que prueba sus higos pierde el Poder de manera violenta. Es la nueva manzana del paraíso.

El Cuzco, ciudad extremeña enclavada junto a los Andes. «Quien no conozca esta ciudad no puede decir que conoce toda España», comentaba creo que la marquesa de Villaverde. De allí, vencido el peligro del «soroche»—mal de altura al que hay que vencer haciendo horas de reposo—, emprendimos la marcha a Machu-Pichu, una de las maravillas del mundo, en la cima de una montaña hasta hace poco tiempo inaccesible. Recorrer estos picachos, las ruinas de una ciudad con grandeza histórica, es tarea que requiere una auténtica fortaleza física que Carmen Franco puso a prueba, no tomándose un descanso en la visita a este lugar privilegiado, en donde uno comprende la razón de ser del adjetivo majestuoso.

Brasil también estaba en el itinerario. La marquesa participó en el Carnaval y hasta salió a la inmensa pista de baile para «pular» junto con los nativos. Belem, isla de Marajó, Salvador de Bahía. Encuentros con españoles representantes de dos emigraciones: la que se extingue (en la provincia de Pará) y la próspera, la que ha triunfado; en la provincia de Bahía.

Brasilia, una ciudad que se abre al porvenir. Palacio de la Alvorada. Y siempre, en todos los lugares, un crédito abierto a la simpatía de esta mujer que a su nombre sabe unir, honrándolo, el de España.

Houston (Texas). Quizás una de las mejores virtudes de Carmen Franco sea el saberse adaptar al ambiente. Allí vistió el atuendo «vaquero» y compartió el pan y la sal de esa raza poderosa, de esos niños grandes que son los tejanos. Allí el «¡Olé, España!», lema de los festejos, se hizo «¡Olé!» para la marquesa de Villaverde.

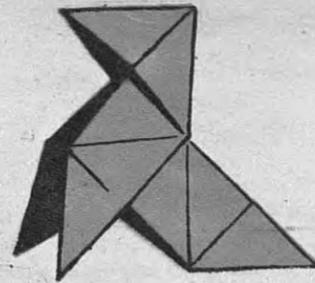
Punto y aparte. Suma y sigue. En una biografía en la que, con ser muchas las peripecias, el valor lo lleva en sí el personaje. Una española que por valores propios se alinea en la apretada fila de los españoles que lograron la universalidad.

FIN



Las fotos nos muestran a la marquesa de Villaverde en Cuzco, página anterior; con el príncipe Rainiero de Mónaco; ante un cuadro de su padre, Jefe del Estado, acompañada de seis de sus hijos; contemplando una llama en Perú; con Castiella a su llegada a Filipinas, y ante el Capitolio de Washington.

Ayuntamiento de Madrid



FUGA DE CAPITALES

AQUELLO fue en diciembre de 1958. Los españoles pudieron leer en los periódicos una nota de la Dirección General de Seguridad que daba cuenta del descubrimiento de un tesoro. Consistía el tesoro en varios depósitos de divisas situados en Bancos suizos por ciudadanos españoles que no habían tenido la precaución de solicitar la necesaria autorización del Instituto Español de Moneda Extranjera. Algunos de nuestros compatriotas económicamente fuertes se habían convertido en contrabandistas de divisas, habían cruzado nuestras fronteras con su alijo monetario bajo el poderoso brazo y con el más inocente gesto en su rostro de ciudadanos respetables, y habían dejado parte de sus «ahorros» en las cajas de caudales de la Banque Suisse, bajo las montañas nevadas, ideales para deportes de invierno, y junto a la idílica paz de los prados verdes donde mugen las vacas más lecheras, pacíficas y neutrales de toda Europa.

Nuestros compatriotas, económicamente fuertes, habían burlado así las medidas de seguridad económica y financiera que nuestro Gobierno había dictado para que progresara la larga convalecencia de nuestra economía, de esta economía española arrasada tantas veces por tantos vientos arrebatacapas. Agentes bancarios suizos andaban por la Península Ibérica e islas adyacentes, Canarias y no sé si territorios del Africa, sujetos a la legislación peninsular, con libretitas en el bolsillo, en las cuales quedaban anotados ciertos galimatías de cifras, siglas y signos más o menos en clave. En aquel punto entró en acción el Tribunal de Delitos Monetarios, que es organismo hajo cuya jurisdicción no estamos en peligro de caer ni usted ni yo, que somos «pobres y honrados», ni ninguno de los muchos españoles que «viven por sus manos», como decía en sus famosas coplas el delicado quebrador de versos don Jorge Manrique.

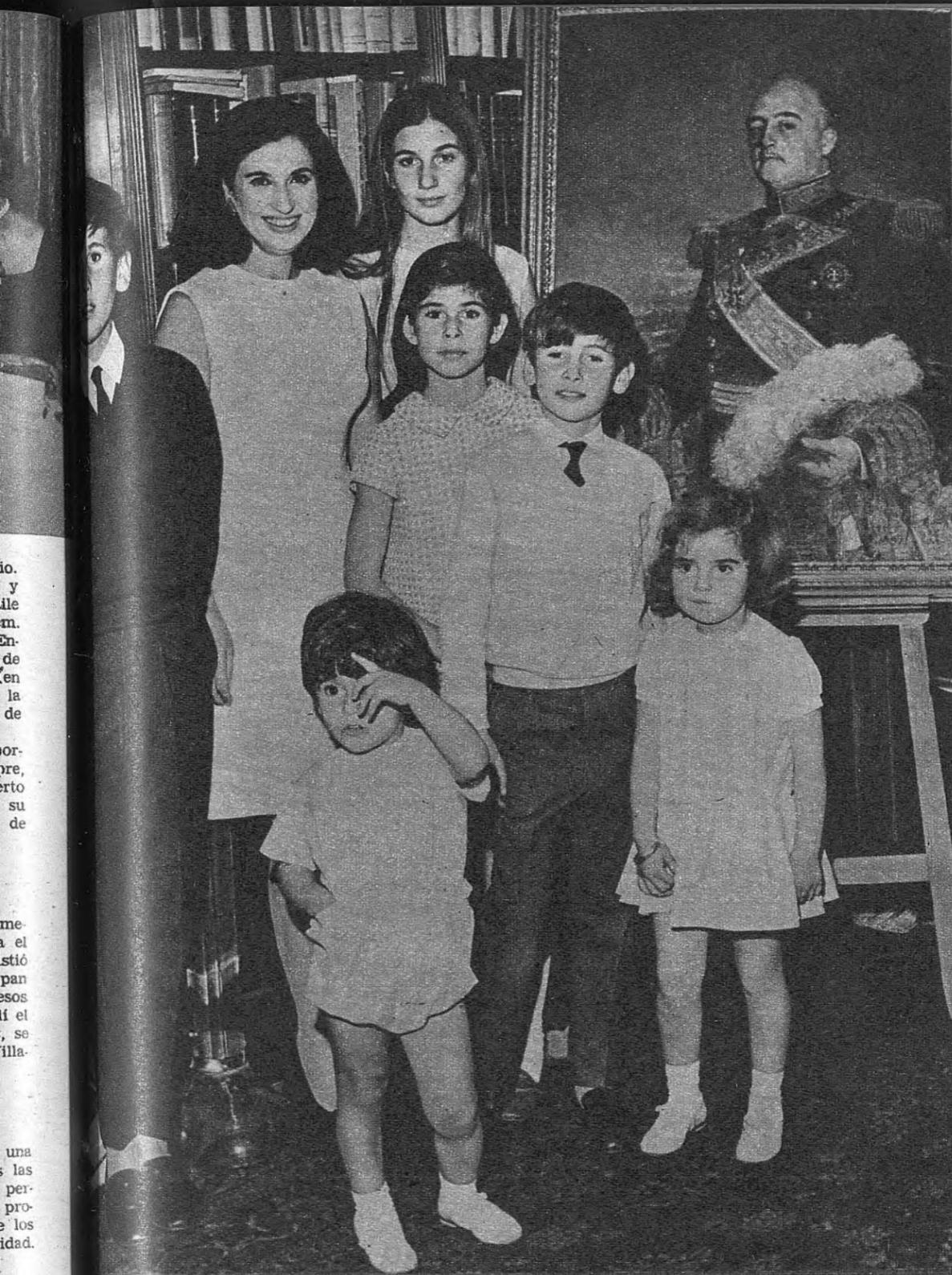
Algunos meses más tarde, exactamente el 9 de marzo de 1959, el «Boletín Oficial del Estado», periódico de lectura normalmente aburrida, pero a veces sorprendente e instructiva, informaba a los españoles de que el número de personas comprometidas en la documentación que se intervino al señor Rivara, activo empleado de la Banque Suisse, se concretaba en 872, y que el importe total de los valores y divisas intervenidos y que fueron objeto de comiso por el Tribunal de Delitos Monetarios ascendía a cinco millones y medio de francos suizos, más de un millón de dólares, más de trece millones de pesetas, casi un millón de francos franceses, ocho mil libras esterlinas y alguna otra friolera en florines, bolívares, francos belgas, pesos argentinos, cruzeiros, iras, dólares canadienses y marcos alemanes. También fue publicada una lista de personas complicadas en la operación de evasión de divisas; lista que yo no copio aquí porque hoy sólo trato de recordar el pecado sin afrentar nuevamente al pecador. En aquella ocasión se impusieron multas por un total de casi ciento diecisiete millones de pesetas.

Eso de sacar fuera del país, y de tapadillo, unos cuantos millones de pesetas, no es sólo una picardía, ni una infracción más o menos disculpable humanamente de ciertas normas administrativas. La evasión de capitales supone una grave sangría de nuestra economía, un atentado contra nuestro desarrollo económico y una cruel burla de los esfuerzos y los sacrificios que los españoles más modestos y laboriosos realizan para reconstituir y empujar la riqueza nacional.

Ya sé que este fenómeno de la evasión de capitales no es privativo de España. Es un fenómeno universal. Se da en Italia, en Inglaterra y hasta en Norteamérica. Pero también sé que a nosotros, por la peculiar encrucijada que atraviesa nuestra economía, nos hace más daño que a otros países más ricos y desarrollados. Y que, sin embargo, las medidas que otros países adoptan contra la evasión de capitales son más rigurosas que las que se adoptan en nuestro país. Esa fuga de pesetas podría explicar parte del déficit en nuestra balanza de pagos, que en el año 1966 ha sobrepasado los doscientos millones de dólares.

Tal vez fuera conveniente y saludable revisar las normas que sancionan estos delitos y hacer algo más rigurosas las penas para que algo cunda el escarmiento. Y ante la reciente repetición de esa delictiva manera de evaporar pesetas, tal vez fuese conveniente ofrecer una información completa acerca de quienes desarrollan actividades tan antipatrióticas como insolidarias. Al menos sabríamos quién está jugando a la prestidigitación con nuestros cuartos.

Jaime CAMPANY





MADRID, ANATOMÍA DE UNA CIUDAD

NOSTALGIA VEGETAL ¹⁴

Por Antonio IZQUIERDO



Ayuntamiento de Madrid

Si los datos que acaba de facilitarme la Gerencia Municipal de Urbanismo son del todo fieles, en Madrid existen 20.081.432 metros cuadrados dedicados a zonas verdes, en cualesquiera de sus múltiples modalidades y definiciones. Así las cosas, los madrileños de derecho (naturales y de adopción) tocamos a seis metros y pico cada uno. Aquí, de ser posible el reparto de la tierra, no podría repetirse la anécdota de aquel conde y político español que, más por diablo que por viejo, se tomaba a chanza las aspiraciones sociales de nuestro pobre pueblo en aquella hora en que la palabra "reparto" provocaba el éxtasis del cualquier ideología política de la margen izquierda. El conde conversaba —cuentan— con un modesto bracero, no tan avisado como "el Séneca", al que preguntó:

—Y tú, ¿cuál crees que es mi fortuna?

El bracero titubeó; debió rascarse la testa descubierta para, gorra en mano, responder:

—No sé, señor conde... ¡qué cosas pregunta usted!: Unos veinte millones de pesetas.

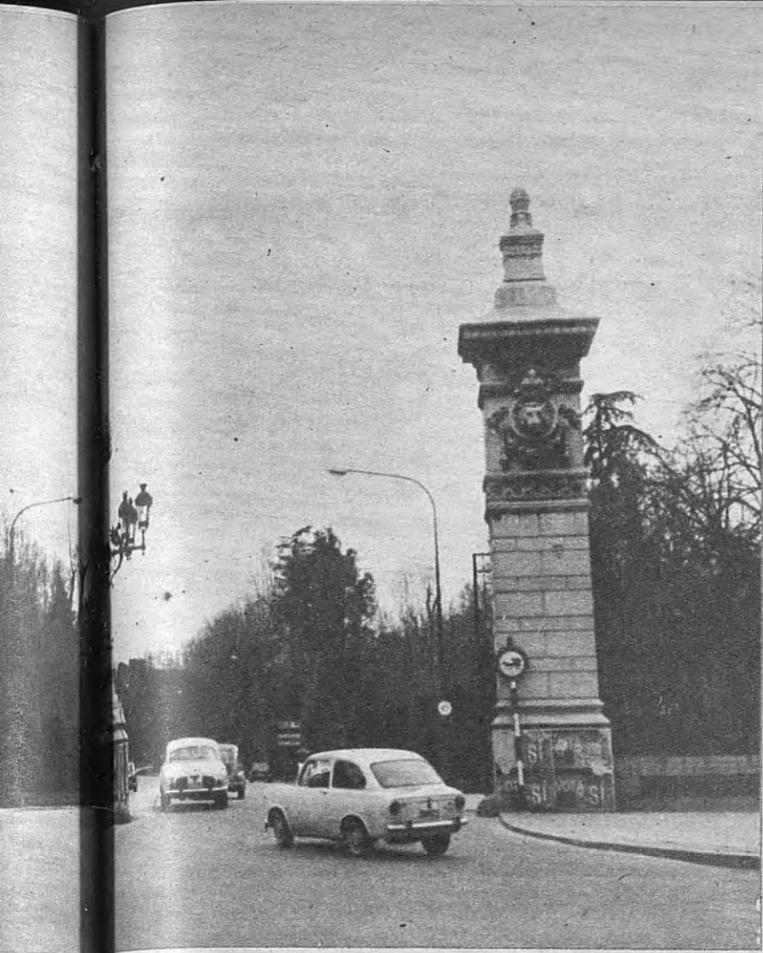
El político guardó silencio, hurgó después en el bolsillo del chaleco, extrajo una peseta de él y la depositó sobre la palma de la mano del peón.

—No me reclames nada. Contigo ya he cumplido.

Digo que aquí no sería posible la repetición de esta historia, porque todos, de muy buen gusto, aceptaríamos la porción alicuota que nos corresponde. La gente, cuando quiere filosofar y ponerse grave, va y suelta aquello, tan conocido, de que "dos metros de tierra son suficientes para enterrar a un hombre". Esto lo decimos por complacer nuestro impenitente sentido escatológico de la existencia, por nuestra propensión al gregoriano y a las pompas fúnebres. Convengamos en que si dos metros son suficientes para morir, siete metros cuadrados "per cápita" dedicados a jardín particular podrían resultar válidos para satisfacer la nostalgia vegetal de cada urbano.

Insisto: si los datos de la Gerencia Municipal de Urbanismo son del todo fieles, en Madrid hay algo más de veinte millones de metros cuadrados de zona verde. Fieles, no digo que no sean. Pero, reales, no. Porque, puestos a imaginar ideales espacios que anexionarnos, y si contamos con La Mancha hacia el Sur, o con el macizo del Guadarrama hacia el Norte, sumariamos algunos metros más.

No se trata de eso. De lo que se trata es de confrontar esta extensión



con la realidad urbana. Veamos: de los veinte millones de metros cuadrados, corresponden a la Casa de Campo 16.458.554. La Casa de Campo es una finca natural y periférica. Tanto le da al madrileño de Cuatro Caminos pasar la mañana del domingo bajo un olmo de las inmediaciones del lago, que bajo un pino de Cercedilla. En ocasiones, es más accesible la sierra que el antiguo recinto de la Corona, abierto al público de Madrid por la República y cedido en pleno dominio a ese mismo pueblo por Franco.

El Retiro —que se lleva en el reparto 1.181.753 metros cuadrados— sí que es un parque urbano. Fue recinto regio. "La única gran obra realizada por Felipe IV en Madrid —dice Deleito Piñuela—. Construido a expensas del pueblo madrileño (1630), con base económica en las "sisas de la Villa", venta de oficios, de gracias y otros negocios..." Después de sufrir importantes enajenaciones fue cedido por la Corona al pueblo madrileño al mediar el siglo XIX. Lo es también el del Oeste, cuya denominación —apunte, por favor— es "Parque del Oeste, Viveros, Florida, Rosales y Cuartel de la Montaña". A él corresponden 935.000 metros cuadrados, casi un millón; pero, ¿cuántos de estos metros cuadrados son de verdad zona verde y cuántos zona edificable? La Arganzuela —cuya restitución al pueblo de Madrid estudian ahora las Cortes Españolas— tiene 208.698 metros cuadrados, sobre ellos está construido el Matadero Municipal, el mercado de Legazpi y la Perrera. Es decir, a pesar de todo, el parque de la Arganzuela que cedieron los Reyes Católicos a Madrid en un año tan singular como el 1492, constituye todavía, en 1967, una tibia esperanza. Sigamos: en estos millones de metros cuadrados no sólo están incluidos los proyectos, sino los supuestos. La cuesta de la Vega tiene 106.408, y la Fuente del Berro, 76.063. Este también es un parque urbano, pero confróntenlo ustedes con la densidad de población de aquella zona y con los metros cúbicos de volúmenes edificadas que le rodean. Junto a este parque se construye ahora el que se denominará

Sancho Dávila, con 45.591 metros cuadrados. En las estribaciones del barrio de Salamanca se consiguieron rescatar 27.428 metros y allí nació un parque, pequeño, pero amorosamente cuidado; se llama Eva Duarte de Perón. En la relación hay que incluir la plaza de la Villa de París, los accesos de la plaza de toros, las Vistillas, la plaza de España. Y, si apuramos un poco la nómina, los tiestos que algunas amas de casa, primorosas, sujetan en el alféizar de las ventanas y en las barandillas de las terrazas... Luego añadiremos los parques Sur y General Mola (Pío XII); les corresponde 290.680 y 51.118, respectivamente. Ambos están en período de ejecución y, el segundo, en litigio con una inmobiliaria. El reparto de millones puede cerrarse con el parque de Palomeras: 286.278 metros cuadrados.

Faltan definitivamente a esta apresurada relación el parque polideportivo que un día el Ayuntamiento pensó realizar en el celeberrimo solar de General Mola, la zona ajardinada que desapareció en la plaza de la Moncloa, el cinturón rústico-forestal de la plaza de Castilla, que figuró por "error" en los mapas del Plan General de Ordenación Urbana; los jardines del Palacio de Montellano, que el conde de Mayalde quiso abrir al pueblo de Madrid y que hoy son propiedad de una Compañía de Seguros. ¡Y tantos otros más!... La Casa de la Moneda es también una esperanza de la Casa de la Villa. Uno llega al final de esta lotería con el

convencimiento de que Madrid no cuenta con una ordenación urbana racional. En una ordenación urbana racional los espacios abiertos, las zonas verdes, los parques públicos y los parques de recreo infantil, son factores preeminentes. Polígonos intocables. Pero entre la ordenación urbana de Madrid y la lógica urbanística median considerables distancias.

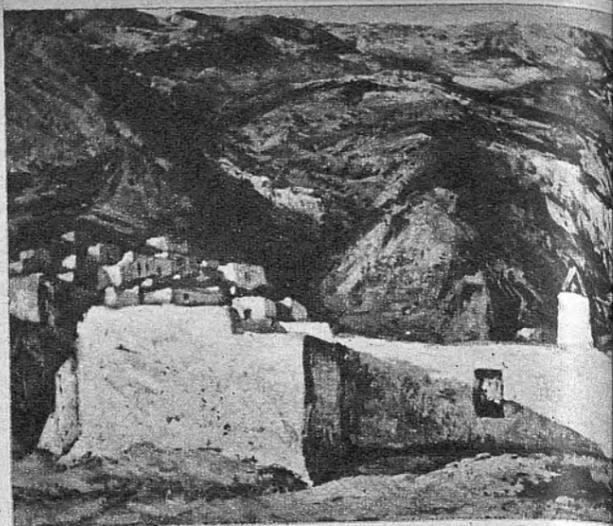
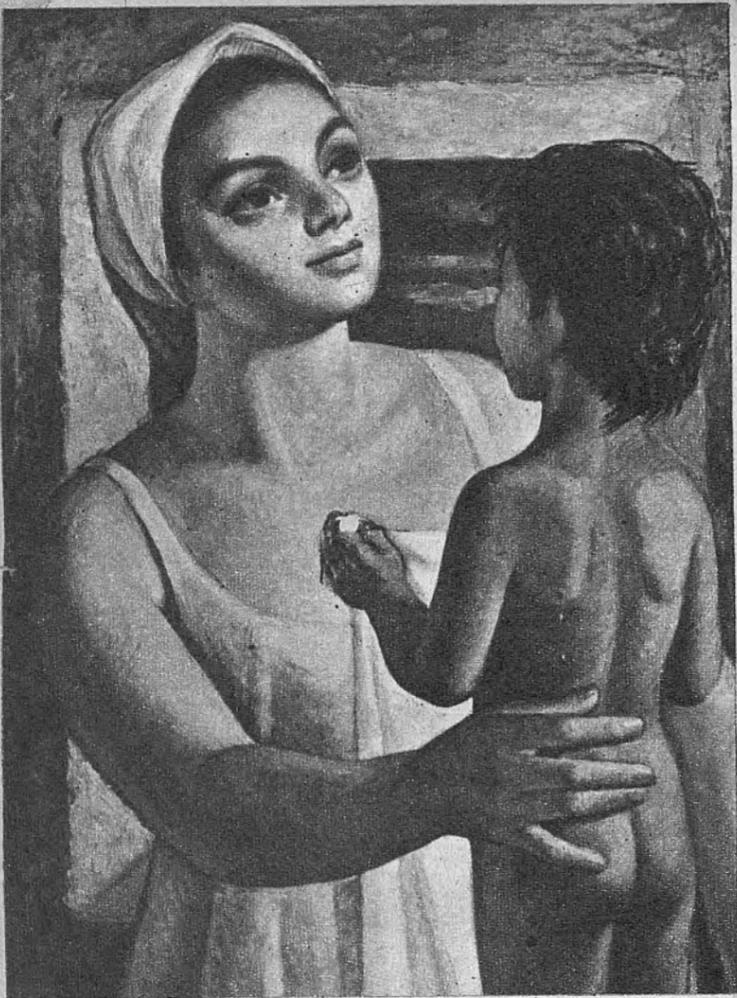
Al hilo de estas anotaciones ("La ciudad encantada") expliqué con todas las minuciosidades posibles la situación de la población madrileña que en mayor medida debe importarnos: los quinientos mil niños que han de desarrollar todos sus impulsos vitales o en los sesenta metros cuadrados de superficie de las viviendas o discutiéndole a la circulación un metro cuadrado para jugar a "dola" o a "tres barquitos a la mar". De la estadística madrileña la circulación, referida a 1965, pueden extraerse estos datos significativos: un accidente cada cincuenta y cuatro minutos; un herido cada sesenta y un minutos, y un muerto cada setenta y cuatro horas. En ese año hubo doce niños muertos y novecientos diecinueve heridos. Otros chiquillos fueron víctima de las bocas de los colectores. Pero seguimos sin zonas verdes, sin "playground". Lo cual, naturalmente, le tiene al fresco a los ordenadores, tan sumisos a la cotización del suelo. En uno de mis largos debates contra la especulación, un constructor dijo en público:

—A ese muchacho hay que mandarle a Manhattan.

Sin perjuicio de aceptar complacido el viaje, me encantaría poder remitir a este caballero la superficie total edificada de Nueva York, la superficie de sus zonas verdes, la superficie de los «playground» y la superficie de sus espacios abiertos. La comparación pudiera resultar elocuente y desoladora. Los madrileños se solazaron, durante siglos, en las sucias riberas del Manzanares, donde toda zafiedad y pingajismo se hicieron posibles. Era el Madrid de las cabas y las epidemias de cólera; el de los motines y pronunciamientos. Un Madrid bronco o ensimismado... De aquella ciudad —suburbio del Palacio Real— hemos pasado a la deslumbrante revelación urbana de nuestros días: al Madrid de los Bancos y las inmobiliarias. Pero la capital de España no debe ser ni aquello ni esto. Personalmente me resisto por igual a lo uno y a lo otro. Por eso, antes de que nos asfixiemos en acciones y rascacielos hay que decidirse a solicitar los siete metros cuadrados de superficie verde que nos corresponden. En ellos instalaré un banco (de madera, se entiende) y un botijo. Así trataré de curarme mi nostalgia vegetal.

(Fotos Lavandeira.)





CUATRO PINTORES BAJO EL SIGNO DEL SIETE

LOS INDALIANOS en MADRID

BAJO las alas protectoras y angélicas de don Eugenio d'Ors, los indalianos vuelven a reunirse en Madrid, veinte años después de que «The New York Times» asegurase «que habían creado una pequeña conmoción en el mundo artístico español». Ahora, Jesús Perceval, Francisco Alcaraz, Luis Cañadas y Miguel Cantón Checa vuelven por sus fueros a este Madrid donde la única presencia material de su mentor y maestro es un sencillo monumento, lápida vertical, donde se ha grabado la frase d'orsiana de «la obra bien hecha».

Perceval tira a daliniano en su expresión y es sordo, pero de buena uva.

Alcaraz, según Juan Aparicio, es descendiente de moros; según D'Ors, una ardilla.

Cañadas es más bien el estudiante de Filosofía y Letras, tímido y poco amigo de hacer novillos. Su obsesión son los ángeles telúricos y gitanos.

De Cantón Checa, que faltó a la cita por encontrarse en Bilbao, solamente podemos decir lo que nos asegura Perceval: Su pintura es brusca y le preocupan, sobre todo, los contrastes geológicos.

—Elegimos el Indalo como símbolo del grupo —afirma doctoralmente Perceval— por su carácter «antifario», según la creencia popular. En Mojácar aún se encuentra pintado con almagre en algunas casas. Aparte, tiene un alto sentido estético. Don Eugenio d'Ors, quien en vida fue «Indaliano de Honor», lo definió así: «El Indalo es la super-

vivencia substantiva de una sub-historia, trahida a través de las veladuras de la Historia y los tonos brillantes».

Partiendo del dominio de las técnicas más antiguas de la pintura y, sobre todo, del paisaje y la idiosincrasia almeriense, los indalianos surgieron en torno a Perceval y crecieron bajo la mirada d'orsiana, irónicas y comprensivas al tiempo. Para Perceval, que imita mucho al maestro, la posición del indaliano «consiste en recoger los mensajes dramáticos, inéditos, telúricos y cósmicos de Almería y dar razón de su existencia».

¿Pero cómo ven a Almería este grupo de pintores? Alcaraz y Cañadas se ponen en seguida de acuerdo: «Hay una terrible semejanza entre el paisaje lunar y el almeriense, hasta tal punto que el valor del verde en Almería es inusitado, tan inusitado como el de la vaca roja que pasta en las praderas santanderinas.»

Entre intelectual puro y espíritu práctico el movimiento indaliano comenzó por ser escuela de experimentaciones técnicas. Todos ellos aprendieron a utilizar en un principio los materiales pictóricos que no se habían empleado desde los primitivos, al mismo tiempo que se especializaban también en la talla, el grabado, la alfarería y la restauración.

¿Qué une a los indalianos?... Volviendo

otra vez a Perceval, «la creencia de que los artistas refugiados en una abstracción habían llegado a un yo personal indiferente al mundo que les rodeaba y que era preciso volver a una nueva humanización que responde a la luz y al sol mediterráneos, que ahora se cotiza turísticamente y que disipa las brumas nórdicas informales.»

Lo del «fario» almeriense, según el capítulo indaliano, tiene su profunda razón de ser. Almería es una tierra mágica y el número 7 más mágico aún.

Ante la duda, los datos son abrumadores: 1147, Almería es reconquistada por Alfonso VII; 1897, un pintor almeriense «indálico-ibérico», Martín de la Vega, bautiza con una botella de champán a Pablo Picasso, dándole alternativa de universalidad; 1947 (esta fecha es un poco interesada), exponen los indalianos por vez primera en Madrid, y ese mismo año la Academia Breve, presidida por D'Ors, escoge a siete pintores indalianos para el salón de las once mejores obras de la pintura actual española. «Cuatro de esos pintores —afirma muy sero Perceval— habían nacido en 1928, lo que indica que indudablemente fueron concebidos en 1927; el 17 de febrero de 1966 cayeron las cuatro bombas atómicas sobre Almería, «cuatro bombas que, también indudablemente, debían ir por los cuatro pintores antes señalados, y, en fin, siete fueron los varones apostólicos que entraron por Almería para evangelizar España...; 17 de febrero de 1967, cuatro indalianos exponen en el Círculo de Bellas Artes de Madrid...»

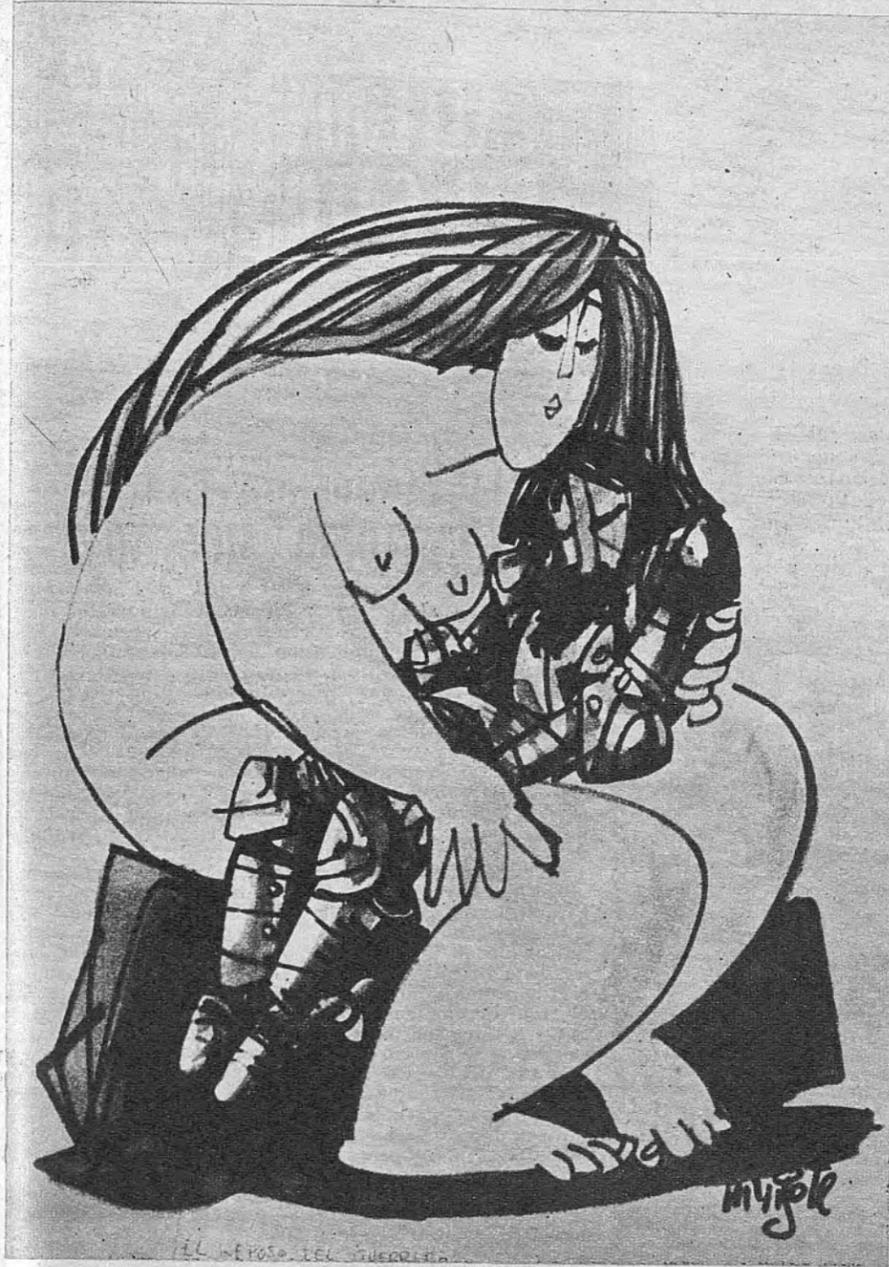
—Bueno; también fueron siete los Niños de Eciija. —Sí— afirma Perceval—; pero éstos no nos tocan nada...

Bien. Ya tenemos otra vez en Madrid a «los enfantes terribles» del maestro don Eugenio d'Ors dispuestos, según Juan Aparicio, «a meter el caos en la disciplina d'orsiana y categórica de un orden cósmico y universal». En sus cuadrados podremos ver los colores de su propia inventiva: el verde benemérito, el negro sotana, el rojo exiliado (un rojo desvaído) y el cuerno quemado (un negro marfil), de mala entrada este último para los exquisitos de turno. (Fotos Lavandeira.)

Juan BLANCO



Ayuntamiento de Madrid

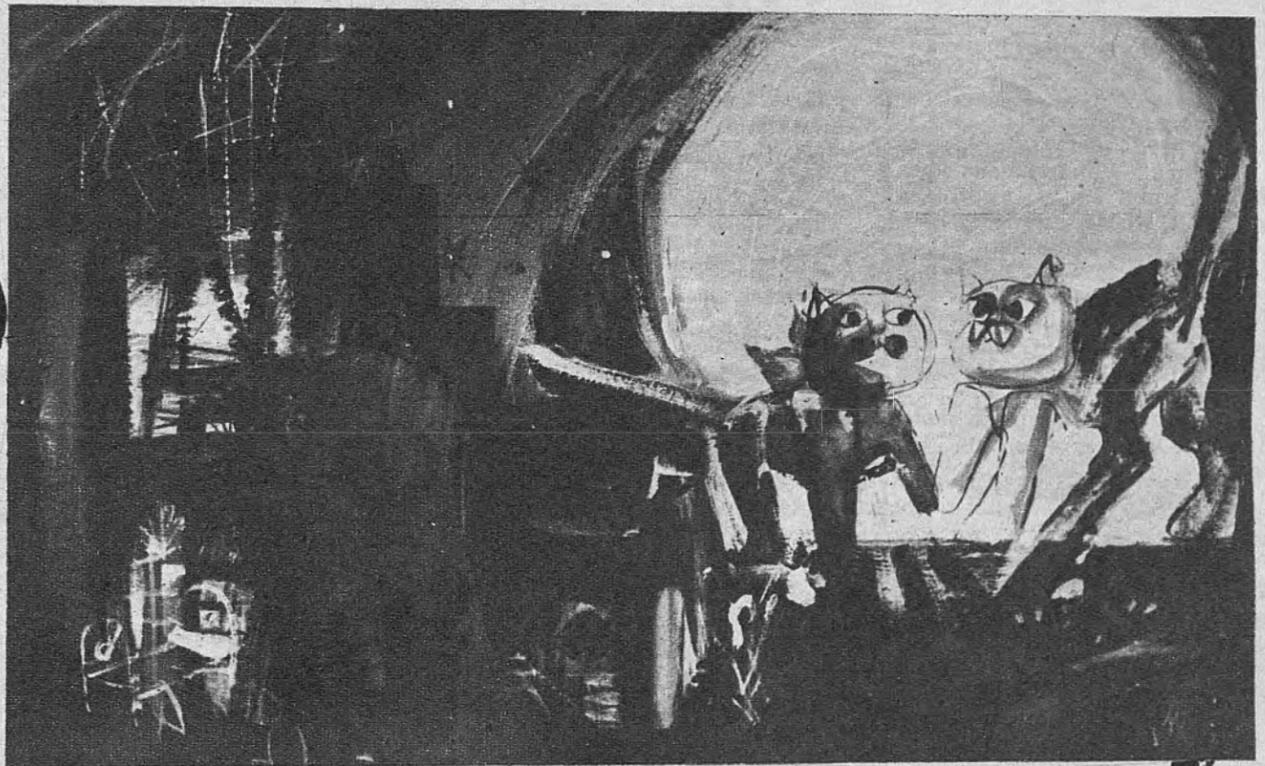


Amor y Humor

El amor es noticia cuando llega San Valentín, cuando los enamorados se citan para intercambiar un ramo de flores. ¿Qué es el amor? ¿Cómo es el amor? Sería pueril tratar de definir lo indefinible, eso que sólo puede traducirse para sí mismo. Sin embargo, el amor, como tantas cosas más en la vida, despierta sentimientos y sensaciones distintas. Cada cual tiene su idea del amor, su versión. Como de la verdad y de la muerte. Hay quien cree en él y hay quien no cree. Hay quien se lo toma en broma y quien lo eleva a categoría de tragedia. Hay quien vive para él y hay quien se olvida de él. Aunque, a la postre, la vida misma sea amor.

Los humoristas españoles han querido este año, por San Valentín, dar su versión sobre el amor. Y aquí tienen ustedes una muestra de ello: Mingote, Herreros, Munoa, Summers y Pablo. Es un certamen de humor sobre el amor, una chispa de ingenio fugaz sobre algo eterno.

(Fotos Lavandeira.)



**ES
DE DIA**

19.2.67

HOY es domingo de Pípiripingo... Un domingo como otro cualquiera. El calendario de pared consigna a los Santos Gabino y Marcelo. El de bolsillo lo dedica a San Alvaro. En el santoral hay más conmemoraciones. Para los nacidos en este día, el horóscopo aconseja que atiendan a los asuntos del hogar y la familia, se asesoren de banqueros o profesionales, se muestren positivos y decididos.

En el almanaque turístico está un poco en blanco: Ayer se cantaban Goigs típicos en Bellpuig de Lérida y se estrenaba la Feria del Juguete y Artículos para la Infancia en Valencia. Pasado mañana Manresa celebrará la *Misteriosa Luna* con actos religiosos y cívicos conmemorativos de un prodigio ocurrido, según la tradición en este día, el año 1345.

Hoy hace Nosecuántos días, horas o minutos de la batalla de Lepanto, de la fundación de Babilonia, del Diluvio Universal, del embarque de Noé con todo su acompañamiento de uno y otro sexo. De hoy en nosecuántos días, horas y minutos, unos hombres estamparán su planta en el suelo de la Luna. Poco después, muertos ya nosotros, los hijos de Eva andarán por otros planetas peleándose. No mucho más tarde saldrán de los planetas (que, como ustedes saben, son satélites del Sol) para meterse en diferentes constelaciones y galaxias.

No comprendo cómo hay quien cree que existen seres inteligentes en otros astros. Seguro estoy de que los astros son desiertos, eriales o feraces, que esperan con su paciencia de siglos la llegada de los hijos de Adán, creado por el mismo Dios para semejanza Suya y para Heredero de su Gloria, que es el Universo. Mientras, en el mundo sub-lunar tanta tontada se discute a sangre y fuego o a carne y hielo, más allá de la Luna cien mil tierras de promisión aguardan a nuestra progenie.



Luis PONCE DE LEON



ASERROLAZA.—¿Pero en dónde demonios meterá esta gente los seiscientos y pico de dólares que les toca "per cápita"...?

COPLAS

SE HA PERDIDO UNA ESPOSA

(«El Mercurio», de Chile, publica este anuncio: «A quien supiere de una mujer llamada Rosa, a quien perdí en la estación de Alameda el viernes pasado, se le ruega avise a Juan Mardones, en Bombero Núñez, 456 C.»)

*Es una complicación
—siempre lo he dicho— viajar,
y se nos puede olvidar
algún bulto en la estación.
Hay quien lleva hasta un porrón,
tres bolsas, cinco maletas,
máquinas, kodaks, muletas,
loro, perro, gato negro,
niños, niñas, suegra, suegro,
esposa y chachas catetas.*

*Con tanto bulto, tal lio,
tan poco mozo de andén
a la llegada del tren,
el desconcierto es un río
desbordado, un desvario,
un caudaloso torrente,
un trasiego entre la gente
que lleva prisa espantosa...
Pero olvidarnos la esposa
no nos parece corriente.*

*Dime, lector, ¿qué supones?
¿Quedó la esposa olvidada
o aprovechó la riada
para escapar de Mardones?
Ni anuncios son soluciones
en estos casos, ni espero
que algún, del viernes, viajero,
dé a Mardones un respiro
si la Rosa se dio el "piro"
de la calle del Bombero.*

Maese PEREZ

CALLEJON DEL GATO



BLASCO IBAÑEZ, GRETA GARBO Y ANTONIO MORENO

La fama de Blasco Ibañez como novelista en los primeros años veinte fue verdaderamente mundial. La oportunidad de la publicación de «Los cuatro jinetes del Apocalipsis», al final de la guerra europea, abrió cauce a su fama, que trascendió muy pronto —como era ya de cajón en aquella época— al cine. La novela citada, tan aliadófila y cuyo ambiente transcurría entre la Pampa y París, elevó a Rodolfo Valentino de la oscuridad al «estrellato». El tango bailado en aquel cine mudo por el que desde entonces se consideró como «el hombre más guapo del mundo», hizo delirar a las mocitas de su tiempo e impuso la moda de esa danza en todo Occidente.

El éxito fue tal que hubo un momento en que se creyó que llevar al cine las novelas de Blasco era una garantía para la afluencia del público a las taquillas. Y Hollywood, que estaba en un momento de esplendor, halló en la obra del novelista valenciano un yacimiento inagotable. Cuando Greta Garbo llegó a América contratada por la Metro —en compañía de Stiller, el gran director sueco, cuyas películas habían llamado tanto la atención hacia ambos—, el primer argumento que se le ofreció fue el adaptado por Dorothy Fernun de otro relato de Blasco Ibañez: «El torrente». Dirigió el film Monta Bello y no Mauritz Stiller, el descubridor y mentor de Greta, lo cual disgustó bastante a la actriz. La Garbo hizo de Leonora, una joven campesina española con una voz de cantante de primera categoría —en el cine mudo— que se enamoró de don Rafael Brull, el hijo del rico terrateniente local. De don Rafael hizo Ricardo Cortez, el actor mejicano famoso aquellos días.

EL FILMAJE DE «LA TIERRA DE TODOS»

Complacida la M. G. M. con la excelente acogida de la crítica y el éxito de taquilla de «El torrente», decidió repetir la fórmula. Los ingredientes del siguiente filme de la Garbo era semejante a los de su anterior película: otro relato de Blasco Ibañez, situado en la Argentina —como «Los cuatro jinetes»— y titulado «La tierra de todos». Se buscó a otro popular y ardiente galán latino como principal protagonista: Antonio Moreno, el actor español que ha fallecido hace unos días. Greta Garbo encarnaba a Elena, una hermosa, mundana e insensible mujer, entre cuyos servicios acaudalados se incluían desde banqueros hasta bandoleros. Mas, entre los elementos que intervenían en la película, había una diferencia, muy grata a Garbo, con respecto a la anterior: Stiller fue designado para dirigirla.

Este genial director sueco —el mejor que tuvo Suecia antes de Bergman— no tardó en chocar con Antonio Moreno. Dado que Stiller opinaba que el héroe de «La tierra de todos» debiera ir bien afeitado, ordenó a Moreno que se quitara el bigote. Esto hirió la sensibilidad del atezado príncipe encantador, y ocasionó una violenta escena entre ambos.

Más tarde, para conseguir un supuesto efecto artístico, Mauritz Stiller se dispuso a hacer un «shot» de los pies de Antonio Moreno debajo de una mesa junto a los de la Garbo. Al objeto de realizar el contraste, Stiller exigió al astro español que usase en ese momento zapatos de una medida bastante mayor que la apropiada para él. Antonio Moreno, que estaba orgulloso del reducido número que calzaba, se negó en redondo, retirándose de muy mal humor a su camerino. Permaneció allí enfurruñado hasta que Stiller cedió en este curioso asunto del calzado.

Las relaciones entre director y actor continuaron, sin embargo, siendo desabridas. Siempre que una escena entre el héroe y la Garbo desagradaba a Stiller, éste echaba la culpa a Moreno. Y el astro cinematográfico español, habituado a ser tratado como su categoría en la pantalla merecía, se resintió amargamente de ese tratamiento.

Stiller era una especie de tirano con megáfono que gritando, gesticulando y trajinando, irritaba y divertía alternativamente a cuantos estaban bajo su dirección, según cuenta Brainbridge, el biógrafo de la Garbo. Esta situación llegó a ser tal que el gran cineasta sueco fue destituido de la dirección de «La tierra de todos», encomendándose a Fred Niblo, quien concluyó el rodaje. Aquella película, en la que también intervinieron Lionel Barrymore y Roy D'Arcy, puede decirse que fue la consagración definitiva de la «divina» sueca. Por todo lo cual cabe afirmar que Greta Garbo entró en el cine universal de la mano de dos españoles hoy de actualidad: uno, Blasco Ibañez, por ser ahora el centenario de su muerte; otro, Antonio Moreno, por su reciente fallecimiento.

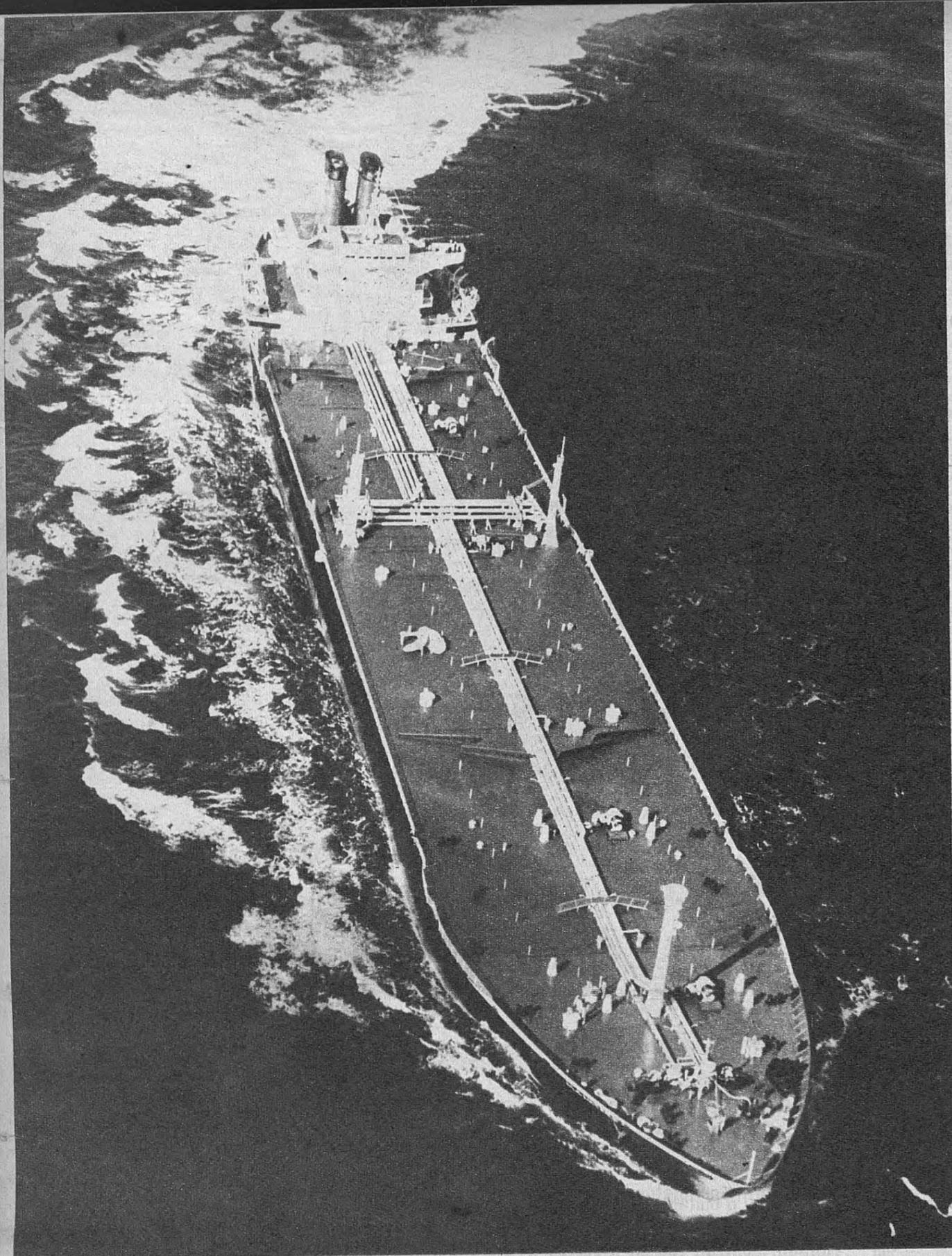
Anzelo NOVO

La...
veles...
brió...
omo...
vuela...
en...
de la...
quel...
co-ar a...
esa...
e se...
una...
illas...
plen...
ya...
Ame...
iller...
nado...
men...
Fer...
ntes...
r, el...
bas...
a jo...
e de...
ena...
mien...
actor...
la de...
de...
uien...
i an...
uado...
y ti...
pular...
nista...
hace...
her...
ser...
hasta...
n en...
arbo...
para...
Sue...
a An...
héroe...
, or...
hirió...
oca...



VESTIDOS QUE VALEN MAS QUE PESAN

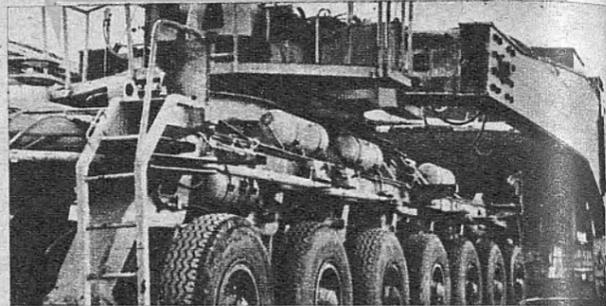
Japón, Inglaterra y Estados Unidos, Tokio, Londres y Nueva York. Tres modelos de vestidos que valen más que pesan, tres vestidos femeninos hechos con billetes de Banco y con resguardos de valores de la Bolsa. Sobre estas líneas, tres jóvenes, guardadas pudorosamente con un bikini del que apenas si se ve algo, lucen un vestido hecho con billetes del Banco del Japón, lanzado por una firma de Tokio. Las tres modelos se han colocado a la puerta de un establecimiento que las contrató como maniqués para llamar la atención de los futuros clientes. El éxito de ventas fue tal, que las tres maniqués fueron elegidas «Misses» del comercio. Arriba, a la derecha, la actriz Sue Lloyd a su llegada al Mayfair Hotel de Londres, cubierta con un vestido minifalda, como es de rigor, hecho con mil billetes de una libra. El picaron del botones parece que quiere llevarse la propina por anticipado. Y a la derecha del texto, un vestido con resguardos de valores de la Bolsa de Nueva York, exhibido en Park Avenue y en el 60 de Wall Street, de Nueva York, por la firma H. Hentz and Company. (Torremocha y Cifra.)



CADA DIA, UN PASO INDUSTRIAL

EL MAYOR MERCANTE

El petrolero "Alcántara", de 71.700 toneladas de peso muerto, el mayor mercante español, construido por los Astilleros de Cádiz, navegando a plena marcha desde el puerto gaditano hacia el de Cartagena, en su primer viaje. Paso a paso, día a día, la Marina mercante española avanza y pone sobre las olas buques de mayor envergadura y poderío. Una industria eficaz. (Cifra.)

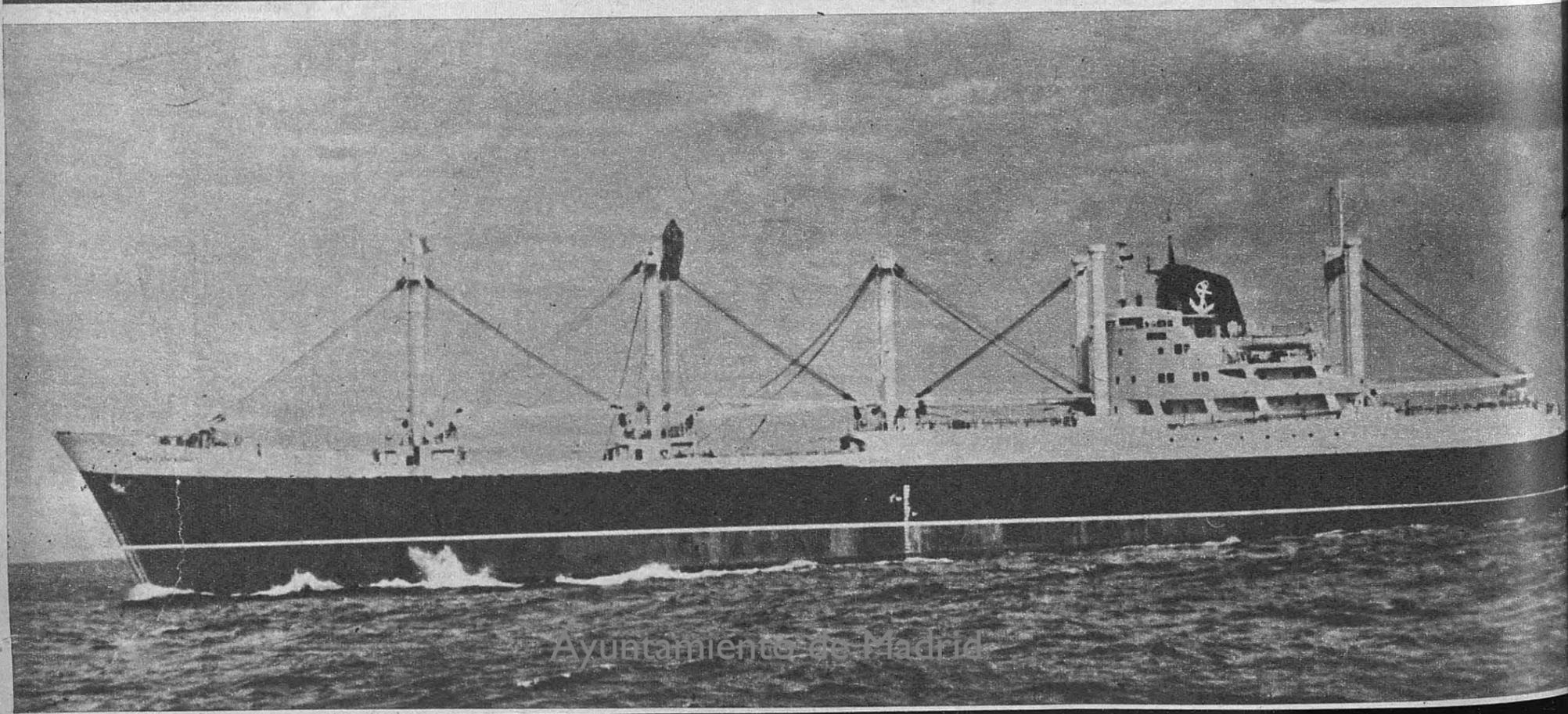


ESTATOR DE 190 TONELADAS

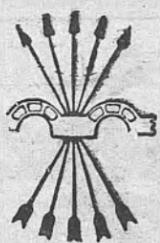
En su camino hacia el puerto de Bilbao, un gigantesco convoy transporta un estátor de 190 toneladas, destinado a la central térmica "Cristóbal Colón", Huelva, de la Compañía Sevillana de Electricidad. El estátor será embarcado en Bilbao para ser trasladado por mar hasta su destino. La energía eléctrica como fuente de creación de importantes industrias en España. (Fiel)

PRUEBAS DEL «MAR CANTABRICO»

Construido por la Sociedad Naval de Sestao, el buque "Mar Cantábrico" ha realizado satisfactoriamente las pruebas oficiales de navegación en aguas de Vizcaya. Es otro buque mercante más que pronto comenzará a hacer sus singladuras por los mares del mundo. La modernización de la flota mercante española es un hecho cierto. Un índice positivo que refleja la vitalidad de un país es el estado de su flota



Ayuntamiento de Madrid



Arriba

FUNDADO POR JOSE ANTONIO PRIMO DE RIVERA. — ORGANO DE F. E. T. Y DE LAS J. O. N. S.

Director: MANUEL BLANCO TOBIO. — Empresa: PRENSA Y RADIO DEL MOVIMIENTO

NUM. 10.682.—II EPOCA.—MADRID, DOMINGO 19 DE FEBRERO 1967.—DEP. L. M. 17-1958. — AV. DEL GENERALISIMO, 142. — MADRID (16). TELS. 235 06 40 y 235 22 40.—3,00 PTAS.

feymar
T.V. RADIO

GTA. DE BILBAO, 5 — AVDA. JOSE ANTONIO, 6
NARVAEZ, 3 — SAGASTA, 11
SAN JUAN DE LA CRUZ, 1

REBELION EN EL TIBET

TRES DIVISIONES CHINAS, A LHASA 100 MUERTOS EN LA LUCHA ENTRE OPONENTES Y PARTIDARIOS DE MAO

NUEVA DELHI, 18. (Efe-
Reuter.)—Tres divisiones del
Ejército chino han sido en-
viadas hacia la ciudad de
Lhasa, capital del Tibet, para
sofocar la rebelión de los
opponentes de Mao Tse Tung,
según se ha dicho en una
emisión de Radio de Lhasa
captada por la Radio India.

De momento no se tienen
más detalles.

Desde Praga, la agencia
checoslovaca de noticias CTK
informaba también que había
luchas en el Tibet.

Más de cien personas han
muerto en una zona del Ti-
bet en el curso de las violentas
luchas libradas entre parti-
darios y oponentes del diri-
gente chino Mao Tse Tung,
según se informa en Tokio.

El periódico japonés "Yo-
miuri Chimbun", transcri-
biendo informes de un periódico
mural de Pekín, mani-
fiesta que se habían registra-

* * * PAG. 7

NUEVA ENCUESTA SOBRE EL ASESINATO DE KENNEDY

EL FISCAL DE NUEVA ORLEANS CREE EN LA POSIBILIDAD DE UN COMLOT

Henry Wade se retracta de sus primeras afirmaciones

NUEVA YORK, 18. (Del corres-
pional de ARRIBA y Pyresa.)—
Una nueva encuesta en torno al
asesinato del Presidente Kenne-
dy está siendo desarrollada des-
de hace unos meses en Nueva
Orleáns, cuyo fiscal ha vuelto
a abrir la investigación en tor-
no a la posibilidad de que la
tragedia de Dallas de 22 de no-
viembre de 1963 se deba a un
complot y no, pues, al acto de
un individuo aislado. En par-
ticular modo la encuesta ha
vuelto a dirigir su atención so-
bre las actividades de un pilo-
to de Nueva Orleáns, identifica-
do por el informe de la Comi-
sión Warren como un tal Da-
vid Ferry, que fue arrestado
cuatro días después del magni-
ficio. Mientras el fiscal de la
capital de Luisiana informa
ahora que su departamento ya
se ha gastado más de ocho mil
dólares en investigar el magni-
ficio desde el 25 de noviem-
bre de 1966, cuando volvió a abrir
esta encuesta, el fiscal de Da-
llas, Henry Wade, sigue insis-
tiendo en que no cree en la
teoría de un complot.

Lo que el fiscal Wade parece
haber olvidado es que no sólo
fue el primero en creer aparente-
mente en la teoría del com-
plot, sino también el único en
decirlo así públicamente ante
los micrófonos de la radio y las
cámaras de televisión, a las once
de la noche (hora de Nueva
York) del día 22 de noviembre
de 1963, pocas horas después de
que Lee Oswald hubiera sido
arrestado. Recuerdo perfecta-
mente —y millones de televiden-
tes lo recordarán conmigo—
cómo Henry Wade anunció pú-
blicamente entonces que ese
mismo día, a la medianoche,

* * * PAG. 7

NOTA BRITANICA AL MINISTERIO DE A. E.

NO ALUDE A LAS VIOLACIONES INGLESAS DEL ESPACIO AEREO ESPAÑOL

EL FOREIGN OFFICE SUGIERE NUEVAMENTE QUE EL CASO GIBRALTAR SE SOMETA AL TRIBUNAL DE LA HAYA

MADRID. (Pyresa.)—La Embajada de Gran Bretaña en Madrid
ha entregado una nota en el Ministerio de Asuntos Exteriores en
respuesta a otra española de 14 de enero.

Según fuentes bien informadas, el Foreign Office sugiere nue-
vamente que se sometan a la consideración del Tribunal Interna-
cional de Justicia los derechos respectivos de ambos países sobre
Gibraltar. Al dar este paso, las autoridades inglesas pasan por
alto las poderosas razones que indujeron a España a rechazar
con anterioridad esta propuesta y que se fundamentan en el he-
cho de que la cuestión gibraltareña, tal como está actualmente
planteada, es un problema de descolonización que cae de lleno
bajo la competencia de la Asamblea General de las Naciones Uni-
das. Esta —como se sabe— respaldó el 20 de diciembre la actitud
española al señalar una vez más la necesidad de proceder a la
descolonización de Gibraltar y dar un plazo perentorio para que
las dos naciones interesadas —España y Gran Bretaña— resuel-
van el asunto por la vía de las conversaciones bilaterales.

España hizo a Gran Bretaña unas propuestas en 14 de diciem-
bre de 1966, respaldadas por este mandato de las Naciones Uni-
das, que están todavía sin contestar.

Tampoco contesta el Gobierno británico a las últimas denuncias
hechas el pasado 26 de enero sobre las violaciones del espacio
aéreo español, llevadas a cabo por aviones militares británicos.

TROPAS ALIADAS PERSIGUEN A LOS GUERRILLEROS EN FUGA

En dos duros combates a lo largo de la costa de Vietnam central, fueron muertos 161 comunistas

BOMBARDEO DE UN NUDO FERROVIARIO AL NORDESTE DE HANOI

SAIGON, 18. (Efe-Upi.)—Transportadas en helicópteros, tropas
escogidas survietnamitas persiguen sin tregua a los guerrilleros
en fuga sometidos a ataques sucesivos. En esas acciones in-
formaban haber dado muerte a 161 enemigos en dos durísimos
combates registrados a lo largo de la costa de Vietnam central.

Los aviones norteamericanos «B-52», cuyas acciones actuales no
tienen precedentes en la guerra, continuaron sembrando de
bombas las posiciones enemigas en el curso de cuatro ataques
en masa.

Con los de ayer son catorce los bombardeos hechos en tres
días por los gigantes «B-52» en apoyo de las fuerzas de tierra
aliadas, empeñadas en una tarea de limpieza y persecución y en
la cual han ocasionado ya más de mil muertos a los guerrilleros.

Sobre Vietnam del Norte, las malas condiciones atmosféricas
limitaron a cuarenta y una las misiones de los caza-bombarderos.
En una de esas acciones, aprovechando un claro, se alcanzó un
nudo ferroviario a unos ciento cuarenta kilómetros al noreste
de Hanoi.

Las operaciones en los demás frentes han sido moderadas, pero
la ofensiva de la costa se resuelve en una derrota para los gue-
rrilleros, cogidos en una operación de tenaza en cuatro direccio-
nes, en la que participan norteamericanos, surcoreanos y surviet-
namitas, ha dicho un portavoz militar.

El viernes las tropas survietnamitas establecieron contacto con
las tropas surcoreanas y norteamericanas que avanzan tierra
adentro en una península situada exactamente al norte de la
ciudad costera de Quang Nghai.

Poco después de mediodía las tropas gubernamentales estable-

* * * PAG. 8

Ayuntamiento de Madrid

TIC-TAC

LA HORA DE LOS JURISTAS

Tras la promulgación de la Ley Orgánica del Estado, la Prensa española es un territorio conquistado y ocupado por un ejército de juristas. Los periódicos se han convertido, de la noche a la mañana, en transportes de derecho constitucional, que dejan su mercancía al lado del desayuno de nuestros lectores, empujando a los periodistas a palo seco hacia los santuarios de las páginas interiores.

En los editoriales, apenas se hace política; se hace derecho, y las polémicas que van surgiendo tienen todo el aire de una sesión, no siempre apacible, de la Academia de Jurisprudencia. No sabemos lo que pensarán de todo esto nuestros lectores (algunos nos han escrito protestando), pero le damos la bienvenida a esa invasión de los juristas, porque si bien la política no es sólo derecho, sin éste aquella no es más que acción y emociones.

Aunque la invasión de los juristas sea más notoria ahora por hallarnos en un período constituyente y de debate, yo creo que han venido a los periódicos para quedarse, por lo menos hasta que culminen, las aspiraciones a articular «un Gobierno de leyes más que un Gobierno de hombres», como solían pedirle a la Corona Británica los coloniales de Nueva Inglaterra.

M. BLANCO TOBIO

ANTOLOGÍA DE LA PRENSA

Con piel de oveja

Ayer ARRIBA publicaba un editorial en el que se manifestaba nuestra extrañeza ante el silencio de los católicos españoles citados por Santiago Carrillo en sus declaraciones a los periódicos «Le Figaro» y «L'Unité». Pero hoy mismo la revista «Ecclesia» contesta al citado Santiago Carrillo en un editorial titulado «Con piel de oveja», cuyos párrafos más interesantes reproducimos:

«Se hace ineludible salir al paso de ciertas declaraciones de quien, titulándose a sí mismo secretario general del partido comunista español, ha afirmado lisa y llanamente que «en la España de hoy los aliados más leales y eficaces que tenemos los comunistas en la lucha por la libertad y la justicia social son los católicos».

Declaraciones que, publicadas en el diario francés «Le Figaro», han tenido amplia repercusión fuera y dentro de España y que, indudablemente, adolecen de una osadía tan sólo equiparable a la ingenuidad de quienes llegaron a prestar oídos y crédito a tamaño disparate.

Porque el dicho secretario va más lejos. Ha añadido que la alianza de comunistas y católicos «es la mejor garantía para el futuro (español) en el sentido de que los comunistas seríamos los primeros en defender los derechos de los católicos si alguien intentase atentar contra ellos».

Resulta más que paradójico que los comunistas pretendan erigirse en paladines de la libertad y pretendan enseñarnosla. Demasiadas pruebas—trágicas—de cómo la entienden ellos tenemos en el mundo, oriental y occidental, en esas inhumanas dictaduras surgidas a su paso.

No necesitamos, por otra parte, los católicos que el comunismo nos preste «sus» ideas sobre la verdadera justicia social, en cuyo auténtico logro está, a veces heroicamente, empeñada la Iglesia.

La verdad es que poco o nada puede, en definitiva, sorprendernos el cambio de táctica del comunismo. Ya se sabe de sobra que a éste importa esencialmente el fin y no los medios. Bueno es para él cuanto sirve a los fines del partido; malo, todo lo demás.

El pecado, pues, mucho mayor que de ignorancia e ingenuidad, estaría en quien creyera en su piel de oveja.»

El «miedo a la pena» y la libertad de expresión en Prensa

El autor de un impreso clandestino se expone a un ARRESTO que no ha de ir más allá de los seis meses de privación de libertad. Esos meses que son, precisamente, el tope mínimo—más un día—con que se desea que sancione a quien no observe la limitación legal a la libertad de expresión, y que grava con considerable riesgo a los profesionales del periodismo, hasta el punto de poder verse privados de libertad por seis años, amén

Pero con ello, la política, una provincia ocupada ya en gran parte por los tecnócratas, se habrá alejado un poco más, en su entendimiento, del hombre de la calle. Hace años que André Philipe confesaba que como ministro de Hacienda de Francia apenas se le reservaba otro papel que el de estampar su firma al pie de cabalísticos informes técnicos que le presentaban sus expertos. Hasta la guerra moderna se ha puesto tan complicada que han desaparecido los estrategas de café.

Las leyes pueden llegar a ser tan complejas como el cálculo infinitesimal, y lo serán cada vez más, a medida que las sociedades humanas se vayan haciendo también cada vez más complejas, viniendo a consagrarse así una ironía turbadora: La de que en las democracias más avanzadas, donde absolutamente todo está regulado por la ley, los ciudadanos libres, orgullosos súbditos de una sociedad de derecho, habiéndose enajenado ya por completo de su formidable aparato legal, a fuerza de no entenderlo, eligen a «un Gobierno de hombres».

del expediente gubernativo que de inmediata contra él se abriría.

Los profesionales del Periodismo han dejado oír su voz de alarma ante el riesgo. No en vano quien suele romper los platos es quien con ellos trabaja, que no el que esporádicamente se asoma públicamente al ejercicio del derecho de difusión de información, teniendo que medir muy rigurosa y restrictivamente los límites legales que la encauzan, para no incurrir involuntariamente en posible responsabilidad de grado tan grave como el que se contiene en el «proyecto de ley» de referencia.

El periodista español es responsable de su actuación. Sabe hacer uso de la libertad que la ley le concede, y respetar las limitaciones que la ley le impone. Pero le duele que se le pueda obligar a desenvolverse bajo una sanción penal de tanto rigor para su seguridad y libertad y que, por otra parte, es sanción que, aunque no se dé lugar a la aplicación, facilitará, a muchos de los que conocen su existencia, base para la consideración de que «por miedo a la pena» pueda un profesional dejar de hacer uso de la libertad de expresión que la ley de Prensa proclama como principio general.

(«Diario de Barcelona».)

Santiago Carrillo pone paño al púlpito

Que Santiago Carrillo sea para nosotros, los católicos, un hermano en Cristo no nos parece noticia; pero que nosotros, los católicos, seamos para Santiago Carrillo sus hermanos, es una traducción 1967 del viejo ejemplo de que de la noticia se da en todas las Escuelas de Periodismo: «que un hombre le muerda a un perro».

Por lo visto la fraternidad «made in Moscú» está de moda. Ya doña Lola Ibaruri, en «El único camino», nos contaba cómo salvó personalmente en el Madrid rojo a toda una comunidad de monjitas, e incluso les buscó un piso y les agenció un crucifijo y una máquina de coser.

Resulta enternecedor. En la pendiente de la verborrea, y puesto el paño al púlpito, don Santiago nos previene de los peligros que entrañaría seguir a una Iglesia desviada, apoltronada y jerárquica en lugar de fundar—él dice afianzar—otra Iglesia arcángelica, de estructura democrática.

La perorata termina con vivas a la Acción Católica y toda la pesca, como los mitines de cuando las derechas no eran tan fraternales y los comunistas tampoco.

Si no fuéramos católicos, desearíamos a don Santiago Carrillo lo mismo que él nos desea a nosotros. Como somos católicos, nos limitamos a desear que sus predicciones para España se cumplan al pie de la letra, pero con signo contrario.

Por lo demás, don Santiago, que cosecha fracaso tras fracaso, juega sus ordagos verbales de cara a Moscú, porque de cara a casa—si es que considera a España como su casa—, tiene menos crédito que el mozo de estoques de «El Gallo».

(«El Pensamiento Navarro», Pamplona.)

Ayuntamiento de Madrid

Testigo

Eugenia SERRANO

¡OH, LOS MANUSCRITOS! ¡OH!

—¿No te rasgas las vestiduras en señal de duelo...? —Aparte que sería despilfarro insoportable para quien sólo tiene un vestido de invierno, no encuentro motivo...

—¿Ni te echas ceniza en la cabeza...? ¿Ni te mesas los cabellos?

—Hace varios meses que deserté de esa porquería de la laca, con la que se empasta el cardado, y que va dejando calva a tanta mujer. Es pena, porque la laca es como ceniza, sólo que más sucia, y a algunas nos da alergia y nos rascamos. ¿No valdría ese gesto por desesperación y queja, y expresión de dolor...?

—Valdría... Al menos irás a llorar al muro de las Lamentaciones.

—No estamos en Jerusalén. Y no somos hebreas...

—Eres, sobre frívola, de pocas entendederas. El muro de las Lamentaciones es, primero, la Prensa. Luego la radio. ¡Y hasta el «Telediario»! ¿Y no te vas a quejar?

—Yo... Si Rapael —con pe—, no sé para qué quiere ese chico la hache, hace una canción y protesta sobre eso, la comentaré. Me es muy simpático.

—Luego «eso» en sí no te importa. ¡Y la mitad de los españoles han perdido el sueño por culpa de los manuscritos! Lloran por tal calamidad nacional.

—Y la otra mitad que queda nos reímos de los que lloran.

—Tú has sido siempre entusiasta de Leonardo.

—Todo lo que puede ser una mujer, que deberíamos pensarlo un poco.

—¡Menudo disgusto te llevaste! Cuando Rafael Sánchez Mazas, desde el Patronato del Museo del Prado, dictaminó «atribuida a Leonardo».

—Más disgusto me dio cuando, en Roma, se hizo hincapié en que la «Gioconda» era «Giocondo». Y el simpático Nino Manfredi hizo una graciosa película en que un «Giocondo», de los melancólicos, se enamoraba de Nino. Era de una comicidad arrolladora. Yo saltaba de risa y rabia en mi butaca. Venía de ver en Milán la «Sagrada Cena».

—Ya estás sacando las cosas de quicio. Y tus pedanterías. A mí no me achicas tú ni otra más gigantona. Yo, cuando paso por Burgos, no perdono la visita al tesoro de la catedral para ver «La Magdalena», de Vinci. Este enero, cuando estuve, le partí al sacristán la hora del almuerzo. Me dijo: «Hermana, por el arte no hay que abusar de la paciencia de un cristiano.»

—Las dos, cuando hemos visitado ciudades donde hay algo de él, siquiera atribuible, hemos vuelto. Y volveremos si Dios quiere.

—¿Y cuando nos dio por meternos a pintamonas? Obedecíamos los textos de Leonardo. Y empezamos a dibujar «los preciosos huesecillos».

—Y lo dejamos. La pintura, tal como aconseja Leonardo, es obra de titanes y de genios pacientísimos. ¿Se venderá su libro «Colección Austral» tanto como «Marca»?

—Mucho más que «Marca». Date cuenta del escándalo y oprobio nacional que se ha armado por el microfilm de un manuscrito inédito.

—Y porque lo publiquen los americanos. ¿Y cuando leímos su «Biografía», por Merejowski? Gran pastichista, amado de nuestra infancia.

—Perdí ese libro.

—No te preocupe, Alejandro Núñez Alonso lo volverá a escribir.

—En fin, que ni te escandalizas ni te quejas por el microfilm.

—Más bien me enrabieto, y me fastidia el fariseísmo de quienes jamás han tenido ni idea ni gusto, no sólo por Leonardo, sino por las artes plásticas en general, hostigando a nuestros honrados, dignos y más bien mal pagados archiveros. España es rica en tesoros artísticos. Pero carecemos de dinero para conservarlos. Cuanto menos para ponerlos en órbita.

—Es la primera vez que no censuras a los norteamericanos.

—No es oportuno. La cultura es patrimonio universal. ¿Por qué en vez de molestar con el manuscrito no te quejas de «royalties», «patentes», «marcas», «coproducciones», «inversiones» y «sociedades» extranjeras?

—¡Mira ésta! Porque tendría más disgustos. Lo del manuscrito es facilón.

PRESENCIA SINDICAL

Conforme a las previsiones establecidas, la Organización Sindical Española culmina en estos días la constitución de sus máximos órganos representativos. A lo largo de varios meses, y en un clima de excepcional interés y atención por parte de los trabajadores, se han verificado en todas las provincias, primero, y a nivel nacional, después, las elecciones correspondientes a los diversos cargos de representación sindical, tanto obrera como empresarial. No vamos a insistir en el carácter abierto que las elecciones han tenido, ni vamos a ponderar de nuevo la entera libertad, independencia y limpieza con que se han verificado las votaciones. En definitiva, la autenticidad electoral no es, en el mundo sindical, ninguna novedad, por más que haya sectores del país, y especialmente algunos medios de información, que descubran ahora, con asombro de novatos, el valor del Sindicalismo.

Durante cerca de un cuarto de siglo, la Organización Sindical ha ejercido esta democracia social directa y responsable sin que hubiera de hacer por ello alarde alguno y sin que, por uno u otro motivo, le prestaran la debida atención los ilustres eruditos que hoy teorizan acerca de la democracia, la representatividad, la independencia y la horizontalización sindical.

La presencia sindical en el país es irreversible. La Ley Orgánica del Estado aprobada por referéndum nacional ha venido a sancionar, con su categoría fundamental, la inserción definitiva del Sindicalismo en el ordenamiento constitucional de España. Para ello, una nueva ley de Bases ha de regular la vida de la Organización Sindical. Y este es, sin género alguno de dudas, el más inmediato objetivo que han de marcarse cuantos, lo mismo en el campo laboral como en el empresarial, han asumido por mandato de sus compañeros la defensa de sus intereses.

«Quiero deciros—señalaba Solís durante el acto de constitución del Consejo Sindical de Madrid—que en la preparación de esa ley todos seréis oídos y escuchados, pues nadie debe creer un solo instante que el Sindicalismo trabaja y avanza sin conocer el deseo de sus hombres representativos, que son más de medio millón en toda la geografía de España.»

La afirmación de Solís—que es realmente una reiteración, pues ya ha sido dicho en otras ocasiones, alguna muy reciente—es oportuna. En torno a la participación de la base representativa en la elaboración del nuevo ordenamiento sindical se han alentado supuestos y aventurados rumores contradictorios, absolutamente injustificados. Ni una sola decisión de cuantas afectan a la vida orgánica del Sindicalismo español—y ha habido algunas muy importantes—ha sido adoptada de espaldas a la opinión de los representantes de los trabajadores y de los empresarios. El Congreso Sindical ha manifestado públicamente, en cuantas reuniones ha celebrado, cuáles eran sus posturas, y gran parte de sus decisiones han tomado forma y vida en la Organización Sindical, dando satisfacción así a las aspiraciones de que eran portavoces los representantes obreros y empresariales.

En cuanto al contenido de la nueva ley de Bases, nada es posible conocer aún, porque, como Solís ha reiterado, serán los representantes sociales y económicos, libre y responsablemente, quienes decidan, dentro del esquema general señalado por la Ley Orgánica. Todo lo demás son ganas de especular.

SIN PAUSA, PERO SIN PRISA

Por Jesús SUEVOS

DESDE hace algún tiempo se asoma a los barandales de la Prensa el disgusto de muy ilustres comentaristas porque no se disparan rápidamente los dispositivos que han de poner en movimiento la ley Orgánica del Estado que se aprobó, casi por unanimidad, el 14 de diciembre de 1966. Los españoles que esperaron con paciencia seis lustros a que se sedimentasen las confusas circunstancias para instalarse, al fin, en la vida que realmente tenemos que vivir y no en los caprichos doctrinarios de los ideólogos, no pueden esperar, al parecer, ni siquiera unos meses para que los trámites previstos en la ley Orgánica se cumplan con un mínimo de orden y sosiego. Tanta impaciencia, tanta prisa, si no son sospechosas, por lo menos son sorprendentes.

Se nos asegura que no hay más remedio que lanzarse al galope político si no se quiere defraudar a los votantes del 14 de diciembre que pusieron todas sus ilusiones en el poder movilizador de la ley Orgánica, hasta el punto de que cualquier demora sería irreparable. ¿De veras? Preguntémoslos honradamente: ¿cuál fue el verdadero significado del Referéndum? ¿Una aceptación meditativa y consciente del contenido de la ley Orgánica o, más bien, la plena ratificación de la confianza del pueblo en el hombre que lo ha conducido, sin vacilaciones ni desmayos, desde el 1 de octubre de 1936 hasta nuestros días? La respuesta no es dudosa. Salvo contadas excepciones en que el voto fue afirmativo tras madura reflexión, el Referéndum fue sencillamente una multitudinaria adhesión a Franco: a sus previsiones, su paciencia, su inasequibilidad al desaliento, su perseverancia y su certidumbre. En definitiva: una solemne confirmación de la fe de un pueblo a su Caudillo. Y, sobre todo, la voluntad de poner en sus manos el porvenir de España para que lo modelé con la misma firmeza con que modeló la victoria y la paz que de la victoria se dedujo. El 95 por

100 de los «sies» del 14 de diciembre le querían decir a Franco: «Seguimos creyendo en tu sinceridad, tu buen sentido y tu prudencia. Aconséjanos lo que debemos hacer para que no se malogre en el futuro la obra de restauración que contigo hemos iniciado». Todo lo demás son gorgoritos y serpentinatas al aire.

Y si esa es la verdad, ¿en qué pueden sentirse defraudados los votantes del Referéndum porque el Régimen no se lanza a una evolución nerviosa y atropellada? Si fue Franco quien realmente recibió la confianza del país, ¿cómo puede esperar nadie que el Caudillo, contrariando su temperamento y su costumbre, permita que los españoles se lancen, como se dice en el argot ciclista, a «tumba abierta» por las difíciles curvas del planteamiento y la organización de su futuro? ¿No es lógico que quien siempre actuó con calma y firmeza, se adentre con firmeza y calma por la trascendental coyuntura que comenzamos a vivir? ¿Concibe alguien que se agite y atropelle a última hora quien en todas las ocasiones y circunstancias ha sido paradigma de serenidad? Los que supusieron, o todavía suponen, que la ley Orgánica del Estado iba a ser el pretexto para una «degringolade» deben hacer lo antes posible un curso intensivo de psicología política.

A menudo se repite la frase de Goethe que nos recomienda que caminemos «sin prisa, pero sin pausa». En esa frase todo el énfasis se coloca sobre la última palabra. Pero para servir de lema al período histórico que ahora iniciamos, nos parece más adecuado alterar el orden y decir al revés, «sin pausa, pero sin prisa». Porque si ciertamente no debemos detener ni un solo instante nuestro caminar hacia la institucionalización del Régimen y lo que él representa de fidelidad, originalidad e intuición del mundo que nace, tampoco debemos correr desalados como si estuviéramos a punto de perder el tren de la historia. Los españoles tenemos que

repetirnos hasta que se nos grabe en el corazón, que el tren que nos llevará hacia el futuro lo hemos de conducir nosotros y, por consiguiente, sólo nosotros lo podemos poner en marcha. Y lo que no sea así, será colonización ideológica, esclavitud moral, mimetismo degradante. Nos tenemos que vestir despacio precisamente porque tenemos prisa. Pero no tanta como para no ser capaces de abotonarnos nosotros mismos sin que nos tiemble el pulso. Y sin que nos arranquemos los botones de paso.



STOP

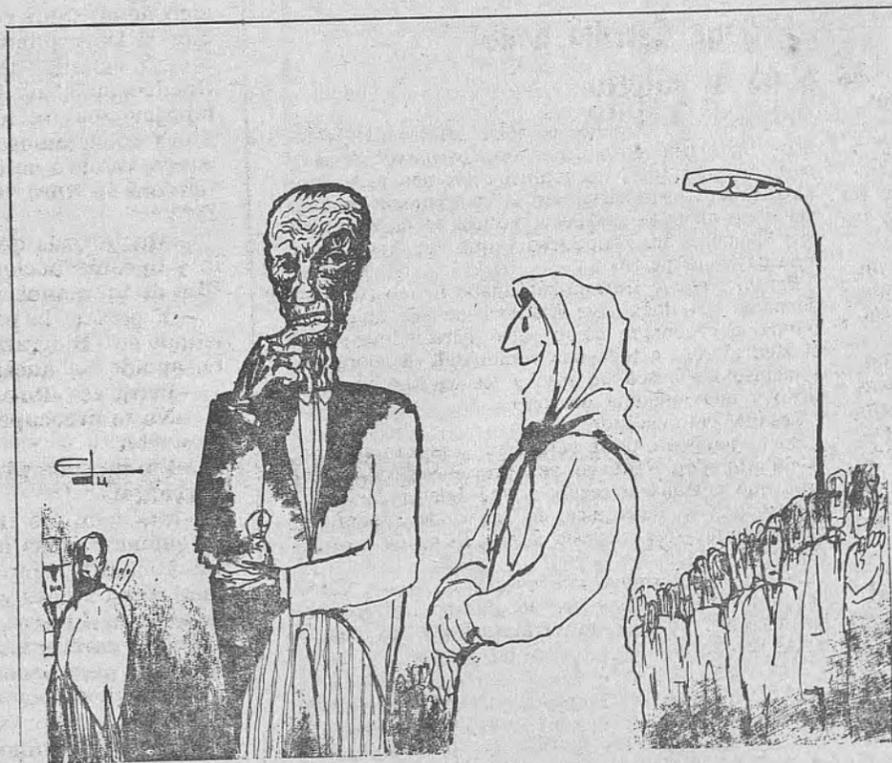
«NO PASARAN»

Hay que reconocer que la «Agit-Prop» (Oficina de Agitación y Propaganda) ha trabajado siempre con denuedo. En los años de 1936-39, y siguiendo una vieja tradición periodística, «hinchó el perro» de lo lindo. Una campaña bélica que iba de tumbo en tumbo alcanzaba en las consignas y «slogans» de la «Agit-Prop» acentos homéricos. Mucha gente crédula llegó a colmular con las consabidas ruedas de molino de las descomunales victorias que se atribuían al amigo y los morales fracasos que se le colgaban al enemigo; pero, en general, el buen pueblo español, constituido por gentes de vista larga y colmillo retorcido, siguió la laberíntica trayectoria, la crispación y el bla-blá de dicha Oficina entre grandes divertimientos y cuchufletas a todo pasto.

He oído referir que el genial Bagaría se encaró en cierta ocasión con un agente de la «Agit-Prop» en un viejo café de la glorieta de Bilbao y le hizo saber que estaba muy preocupado por la suerte de las fuerzas que operaban en las inmediaciones de Bruselas. Esto ocurría en el año 1937, cuando Bélgica no había oído la pólvora. El agente no cayó en que era lo que el famoso dibujante de «El Sol» quería decir con aquella referencia a un teatro de operaciones fantástico e inexistente. Bagaría tuvo que aclarárselo: «¡Verás, hombre—le dijo—, es que me he entretenido en sumar los kilómetros que, según vosotros, han avanzado las tropas que combaten en el frente de Aragón y a ese paso deberían estar ahora mismo pegando tiros en las puertas de la capital belga!»

«Madrid, tumba del fascismo», y «No pasarán» fueron dos grandes temas de la «Agit-Prop» que dieron la vuelta al mundo. Ahora Doñores Ibarruri «La Pasionaria» acaba de ofrecer en el mercado londinense sus Memorias, bajo el título «The shall not pass» («No pasarán»). Cuando las tropas que combatieron a Franco deben de haber dado un centenar de vueltas alrededor de la Tierra, a tenor de los cómputos de Bagaría, Franco se encuentra en Madrid; la «tumba del fascismo», en Roma, y La Pasionaria, repitiendo «No pasarán», «No pasarán», en Londres. Ignoro si, en opinión de la «Agit-Prop», todo esto será terriblemente lógico, pero es evidente que no resiste el menor análisis. Cuando los expertos de la «Agit-Prop» tratan ahora de conquistarse a los católicos españoles, me figuro que también se proponen convencerlos de que «No pasarán», «No pasarán», en un «Aquí no ha pasado nada», que tampoco es manca.

Cristóbal PAEZ.



—Sí, hombre; tiene que conocerlo. Si lleva ya cinco años trabajando en Alemania, y él en seguida hace amistad con todos...

Ayuntamiento de Madrid

TELEX DE NUESTROS CORRESPONSALES EN EL EXTRANJERO

ROMA: Ismael Medina

TITULA «L'UNITA»:

«HUELGAS Y MANIFESTACIONES AYER EN TODA ESPAÑA»

EN EL TEXTO INFORMA DE UNA MANIFESTACION ESTUDIANTIL EN BARCELONA

ROMA, 18. (Del corresponsal de ARRIBA y Pyresa.)—Fiel a la «filosofía» expuesta en sus recientes declaraciones por Santiago Carrillo, «L'Unita» extrema su celo en presentar a España bajo un clima de dura agitación. Dando por sentado que el partido comunista domina los resortes de dirección de las «Comisiones obreras» y de los Movimientos universitarios, «L'Unita» se esfuerza cada día por convencer a sus lectores del éxito y arraigo de la campaña de agitación.

El órgano del PCI anuncia hoy en su primera página con visible entusiasmo tipográfico: «Huelgas y manifestaciones ayer en toda España». Uno lee la información con la inquietud consiguiente. Pero el texto deja burlada la curiosidad del más beatífico militante. La única manifestación de la que da noticia es la de un grupo de estudiantes en Barcelona, ya descrita dos días atrás. El resto de la extensa información está dedicada a recoger determinadas peticiones de las «Comisiones obreras». Las mismas que ya se hicieron a principios del año 66, muy similares, por cierto, a las que enarbola en Italia los Sindicatos comunistas en su poderosa campaña de agitación, que ahora se extiende nuevamente a los ferricarriles y a los transportes públicos.

«L'Unita» explica asimismo que «según voces dignas de crédito», el Arzobispo de Madrid-Alcalá, monseñor Casimiro Morcillo y González, ha protestado ante el jefe de la Policía contra el arresto de miembros del Movimiento Social Católico y contra la irrupción de los agentes en el Instituto «Pío XII».

N. de la R. de Pyresa.—Un redactor de la agencia se ha puesto al habla con la Jefatura Superior de Policía y con el Arzobispado de Madrid-Alcalá para tratar de comprobar la veracidad de la noticia publicada en «L'Unita» y recogida por nuestros corresponsales en Roma.

En la Jefatura Superior han desmentido categóricamente que agentes de Policía hayan irrumpido o penetrado en el Instituto «Pío XII». También han afirmado que no tenían noticia alguna acerca de una protesta del Arzobispo monseñor Casimiro Morcillo por tales supuestas detenciones.

En el Arzobispado han manifestado igualmente a nuestro redactor que no se tenía ninguna noticia acerca de la irrupción de agentes de la autoridad en el Instituto «Pío XII», cuya vida académica se desarrolla con toda normalidad.

Desmienten asimismo la noticia de una «protesta» de monseñor Morcillo ante la Jefatura de Policía, ya que de ninguna manera puede ser considerada como tal una carta privada del Arzobispo al director general de Seguridad rogándole comprobara ciertos extremos que habían llegado a su conocimiento en relación con la investigación sobre de un alumno del Instituto.

AMSTERDAM: Antonio Castro

LOS OBISPOS, UNIDOS AL PUEBLO

OCHENTA MIL PERSONAS PARTICIPAN EN EL CONCILIO PASTORAL DE HOLANDA

ES PALPABLE EL PROCESO DE DESCRISTIANIZACION

AMSTERDAM, 18. (Crónica del enviado especial de Pyresa.)—De cada cinco holandeses que reflexionan sobre cualquier problema religioso, uno publica su artículo y los otros cuatro escriben «cartas al director». La Prensa aquí es una especie de laboratorio donde se contrastan las ideas. Sin embargo, decir «los católicos holandeses afirman esto o niegan lo otro», por una carta o un artículo, sería injusto.

Cuando la jerarquía y el pueblo caminan a diferente paso surge el anticlericalismo. Esta especie no existe en Holanda: la jerarquía se siente unida al pueblo y lo defiende (como hizo el cardenal Alfrink en Roma); el pueblo

está con la jerarquía. Sin embargo, los católicos de Holanda han descendido del 38 al 35 por 100 de la población total en cinco años. En 1955 cada católico comulgaba 33 veces al año; en 1966 la media de comuniones bajó a 28. Es palpable un proceso de descristianización; el fenómeno no es exclusivo de Holanda, pero aquí la jerarquía no ha ocultado su preocupación al pueblo.

«Autoridad es comunicar a otros la verdad, sea agradable o no», dicen los sacerdotes de Amsterdam. He aquí por qué han comenzado los holandeses un serio esfuerzo. Como afirma el cardenal Alfrink, «una reflexión común sobre lo que falta a la Iglesia».

Un sistema revolucionario de trabajo: El Concilio pastoral

A un sistema de monarquía ultracentralista sucede ahora, desde el Vaticano II, una línea de colegialidad, de responsabilidad compartida. Si por un lento proceso de adaptación de mentalidades rectoras, esto es aún teoría para la mayor parte de la Iglesia, no sucede así en Holanda.

Los agoreros hablan de «crisis de fe», y hasta de «cisma en Holanda».

Pero ante la responsabilidad del trabajo que contemplo, yo pregunto: «¿Dónde habría que situar esa «crisis de fe»? ¿En este pueblo que busca con su jerarquía soluciones a problemas vitales? ¿O en aquellas iglesias donde jerarquía

y pueblo se contemplan con recelo?»

He aquí un signo definitivo: los obispos holandeses respetan la responsabilidad de los bautizados. ¿Prueba? El Concilio pastoral de la Iglesia holandesa. En sus trabajos colaboran más de diez mil «grupos de discusión» (a una media de ocho personas por grupo), y los resultados de esa gigantesca reflexión serán clasificados en el Secretariado General, para que sobre ellos trabajen los técnicos. Si la mayoría absoluta de los «Grupos» está formada por seglares, las Comisiones técnicas se componen mitad de seglares, mitad de clérigos. En la Asamblea Plenaria, a la que asisten 120 miembros, hay tantos seglares como clero y obispos. El dato adquiere su real dimensión cuando se advierte que esta Asamblea es la que decidirá las cuestiones, y en ella todos tienen voz y voto.

El organismo supremo del Concilio —la Comisión Central— está presidido por el cardenal Alfrink, y de él forman parte el obispo de Breda, cuatro sacerdotes, una religiosa, tres seglares y una mujer: once personas, también con voz y voto.

—Una iglesia local debe estar en relaciones con las demás iglesias —me dice el padre Tuissaint—. Enviamos regularmente informaciones a Roma, y a los presidentes de cada Conferencia Episcopal de Europa y América. Hemos invitado a estas Conferencias, también a la española, a que envíen observadores a nuestro Concilio. Alemania y Francia ya los tienen nombrados.

ALGO FALTA A LA IGLESIA DE HOY

Pablo VI, en un reciente mensaje al pueblo holandés, no escondía sus temores: «Aguardamos una proclamación clara y firme de la fe; una proclamación que ponga freno a ciertas opiniones inmaduras e inexactas».

Existen sólidos motivos de inquietud. Pero, ¿va Holanda al cisma? La pregunta fue planteada y resuelta hace más de un año por el cardenal Alfrink: «No». Su respuesta es absolutamente válida hoy.

El punto de partida de esta situación por la que atraviesa la Iglesia de Holanda es el convencimiento de que algo falta o, mejor, con palabras de Alfrink, «algo falta a la Iglesia de hoy». Y cuando le preguntó sobre el Concilio, añade: «Personalmente, no puedo prevenir el futuro. Pero puedo

constatar que todos quieren permanecer en la Iglesia».

«Nuestra jerarquía —afirman los sacerdotes de Amsterdam— tiene confianza en la parte del pueblo de Dios formada por seglares; sabe que sus cristianos no quieren llevarla a una herejía, sino al encuentro de una verdad más viva. Nuestros obispos creen firmemente que el pueblo de Dios está penetrado por el Espíritu Santo».

Y el cardenal Alfrink ratifica: «No queremos, en modo alguno, poner obstáculos al trabajo de Dios, ni bloquear su acción con nuestras deficiencias y pequeñas humanas».

Esta es la clave —mutua confianza— y el punto de partida de todo el proceso que estamos contemplando. No hay más.

EL MUNDO MIRA A HOLANDA

Con receles, unos; con escepticismo, otros; la mayoría, con entusiasmo; pero todos, con curiosidad, los católicos del otro lado de estas fronteras contemplan la aventura de la Iglesia de Holanda.

Resulta inevitable que las informaciones que aquí se recogen sufran cierta mutación al ser contempladas por diversa óptica. Porque es noticia el error y no lo es la verdad, con frecuencia se subraya el lado sensacionalista sobre el auténtico: responsabilidad de la propia fe.

La mayoría de los holandeses con quienes hablo no me ocultan su disgusto por esa «Prensa amarilla» que se nutre de ellos. Así, desde Roma, las agencias destacan «errores» en el «Nuevo Catecismo», al que, en todo caso, sólo habrá que añadir media docena de palabras, y se olvida que es un volumen de 600 páginas, resultado de cinco años de estudio: el más impresionante esfuerzo que haya realizado iglesia local alguna para catequizar adultos del siglo XX. En Francia, «Paris Macht» pone en circulación las fotografías de «la nueva misa», que corresponden, en realidad, a ensayos muy minoritarios, y, en algunos casos, no se trataba siquiera de misa. La queja de los holandeses prosigue. También incluyen a España: «Una revista de Madrid publicó el artículo que sobre nuestra Iglesia había escrito el profesor Schillebeeckx, de la Universidad Católica de Nimega; pero en la traducción se han suprimido dos frases introductorias, que centran y justifican el tema».

Desde Holanda yo querría invitar hoy al respeto por la verdad.

NOTICIAS BREVES DE TODAS PARTES

Un tigre se ha entrometido en la marcha de las elecciones indias. El animal se tumbó frente a un vehículo en el que viajaban los miembros de las mesas electorales, en el Estado central de Madhya Pradesh, impidiéndoles el paso durante dos horas.

El alcalde de Nueva York y otros funcionarios municipales han efectuado un recorrido por la ciudad en autobús para comprobar el funcionamiento de un nuevo tipo de tubo de escape diseñado para reducir el humo y los olores creados por la combustión de carburantes en los motores Diesel. Con este sistema se espera disminuir considerablemente la contaminación del aire.

Una encuesta llevada a cabo por uno de los periódicos de las dos Escuelas Superiores existentes en Long Island ha dado como resultado establecer que el diez por ciento de los jóvenes que cursan estudios en las mismas son adictos a las drogas.

El «sonovisor» creado por los científicos rusos, tras largos años de estudio, es doscientas veces más sensi-

ble que los Rayos X. Con este aparato se podrán mostrar con toda claridad objetos sepultados en masas de sustancia no transparente. Los científicos soviéticos esperan poder detectar los tumores con el nuevo aparato.

La falta de recursos económicos del Consejo Nacional de Conservación y Restauración de Monumentos Artísticos e Históricos del Perú, puede hacer que se pierda la basílica de San Francisco, considerada como el primer conjunto arquitectónico de Lima.

En el Palacio Mediterráneo, de la ciudad francesa de Niza, se ha inaugurado una Exposición retrospectiva en homenaje al pintor francés Albert Marquet. Entre las obras presentadas figura una colección de dibujos, acuarelas y pinturas, con un total de 153 obras.

En el Mando de Operaciones Navales argentino se ha celebrado un acto conmemorativo del XV aniversario del primer vuelo argentino desde el Continente americano con aterrizaje en la Antártida y primer correo aéreo de la misma.

TELEX DE NUESTROS CORRESPONSALES EN EL EXTRANJERO

NUEVA YORK: Guy Bueno

«UN ESPIA EN CADA CASA»

PROCEDIMIENTO DE LA CIA PARA RECLUTAR AGENTES «VOLUNTARIOS»

LA AGENCIA DEL ESTADO NO HA PODIDO SILENCIAR A LA PRENSA

NUEVA YORK, 18 (Del corresponsal de ARRIBA y Pyresa).—«Un espía en cada casa, un agente en cada hogar». Esta parece ser la visión del mundo libre que la Agencia Central de Inteligencia o CIA americana vislumbra cuando otea el ancho horizonte nacional e internacional. Tan sólo así cree poder defender las libertades trascendentales del hombre contra las amenazas del totalitarismo. Y como quiera que la CIA no es la única agencia estadounidense que persigue tan ambiciosos objetivos, el milagro parece ser que habiendo dedicado esta suerte de atenciones a la flor de la libertad, tan curiosos jardineros no hayan terminado todavía por marchitarla en capullo.

De hecho, mientras sigue ahora la avalancha de revelaciones sobre las extraordinarias ramificaciones del frondoso árbol de la CIA y que de hora en hora se descubre la presencia de tan gris eminencia tras más de un trono que hasta ayer parecía virtuoso y puro, lo que tal vez más impresiona en estos momentos en los Estados Unidos no es el descubrimiento de la ubicuidad de la Agencia Central de Inteligencia, sino el hecho de que, a pesar de su aparente omnipotencia y de sus infinitos medios de coerción, la Prensa americana haya decidido —y podido— lavar ahora tan sucia ropa en público.

En estas últimas horas se han confirmado muchas de las sospechas que, sin pruebas definitivas en su apoyo, han estado circulando desde hace muchos años. Hemos sabido así que no sólo han sido las varias grandes asociaciones universitarias americanas y las sucursales por ellas establecidas en el extranjero las que recibieron fondos secretos de la CIA, pasando de tal suerte bajo el control del poderoso organismo de espionaje americano, o determinadas Universidades y agrupaciones de profesores, que en sus muchos seminarios en el extranjero impartieron conocimiento... y cosecharon información, sino incluso el prestigioso American Newspaper Guild, que recibió cerca de un millón de dólares de misteriosos fondos en estos últimos dos o tres años a fin de desarrollar mejor sus actividades en Ultramar, y en especial modo en Hispanoamérica. El conocido gremio American Newspaper Guild desvuelve sus actividades en Hispanoamérica a través de la Federación

Interamericana de Organizaciones de Periodistas y está afiliado a la gigantesca organización sindical estadounidense, la American Federation of Labour and Congress of Industrial Organizations, cuyo presidente, el señor Meany, ha sido tantas veces el caballero andante defensor de esa doncella que lleva por nombre «mundo occidental» y cuyo hogar ha decidido apuntalar la CIA por todos los medios, incluso los ilegales.

MODO DE ALISTAMIENTO

Según declaraciones facilitadas ahora por algunos de los líderes universitarios, el procedimiento empleado por la CIA para alistar en sus filas a agentes involuntariamente «voluntarios» es el siguiente: el estudiante, el académico, etc., es abordado en secreto por un funcionario de la CIA, que le comunica que tiene algunos datos absolutamente confidenciales relativos a la organización o agrupación a la que el interesado pertenece. Dicho esto se comunica a la víctima que estos datos tan sólo podrán serle facilitados una vez que haya prestado juramento de que en ningún momento o circunstancia los revelará a tercera persona. Tras haber prestado juramento, la víctima aprende no sólo que su organización ha establecido vínculos con la CIA, sino que podría pagar con veinte años de cárcel —en virtud del «acta de seguridad nacional»— toda indiscreción que transforme estas confidencias en conocimiento de dominio público. La amenaza de veinte años de cárcel es demasiado seria como para que pueda ser ignorada. Un nuevo agente entra a formar parte de tal suerte en el vasto organismo de seguridad nacional.

Tiempo atrás un grupo de líderes estudiantes decidió tomar contacto con el vicepresidente Humphrey con objeto de obtener su apoyo para romper los eslabones de esta tremenda cadena. Sus esperanzas fueron defraudadas. Y a ello se debe por lo visto el que por fin alguien decidiera confiar en la revista «Ramparts», cuyas propias revelaciones han producido la reacción en cadena en la Prensa americana de la que ahora somos testigos.

BONN: Alberto Crespo

RETIRADA PARCIAL DEL EJERCITO BRITANICO

NO HUBO ACUERDO EN LA FINANCIACIÓN DE LAS TROPAS INGLESAS EN EL RIN

BONN, 18. (Del corresponsal de ARRIBA y Pyresa).—Tras de las conversaciones germano-británicas de días atrás, el Gobierno federal alemán parece ya hecho a la idea de una retirada parcial del Ejército británico del Rin. Los ingleses y los alemanes no han logrado ponerse de acuerdo en una fórmula satisfactoria de financiación por la República Federal de las fuerzas inglesas acampadas en territorio alemán. A esta financiación se la llama aquí compensación en divisas en forma de compra de armamentos a Inglaterra. En este terreno el fracaso de la gestión del ministro británico de Asuntos Exteriores, George Brown, ante sus colegas alemanes, Brandt y Strauss, ha sido completo.

Los ingleses reclaman la cantidad de ochocientos cincuenta millones de marcos por año para el mantenimiento en Alemania del Ejército del Rin. Los alemanes no pueden dárselos. Es más: incluso han retirado la oferta de compromiso hecha el año pasado por el Gobierno Erhard-Schroeder de trescientos cincuenta millones de marcos como máximo. En realidad, la República Federal no puede dar nada.

Al contrario de lo que sucede con Norteamérica, la balanza de pagos con Inglaterra es deficitaria. Por tanto, el Banco Federal de Francfort tropezaría con dificultades casi insalvables para movilizar las cantidades necesarias para pagar la compensación pedida por los ingleses. De otra parte, el Ejército alemán está saturado de armamento norteamericano y los técnicos consideran casi imposible la adquisición de nuevo material militar en un mercado tan estrecho como es el británico.

REDUCCION DE LAS COMPENSACIONES

Independientemente de estos argumentos de tipo técnico, el Gobierno

de Bonn les ha hecho saber a sus amigos ingleses que también piensa reducir a la mitad las compensaciones solicitadas por Norteamérica, dejándolas en mil cuatrocientos millones de marcos en vez de los dos mil setecientos que pide Washington. Y aún han tenido que esquivar los británicos otras razones. Entre ellas, éstas: En el fondo, los doscientos veinticinco mil americanos y los cincuenta y cinco mil británicos del Ejército del Rin no cumplen una misión defensiva al servicio exclusivo de Alemania, sino de todo el mundo occidental, al que pertenecen Inglaterra y Norteamérica. De añadidura, que los sesenta y cinco mil franceses, los treinta mil belgas, los seis mil canadienses y los dos mil holandeses que están en territorio alemán en virtud de los compromisos adquiridos con la Alianza Atlántica no han pedido compensación alguna. Si Francia, Canadá, Bélgica y Holanda no exigen nada a cambio de la presencia de sus tropas en territorio alemán, ¿por qué han de pedirlo Norteamérica e Inglaterra?

He aquí la pregunta que se hacen muchos alemanes y también la que sigue: ¿Por qué hemos de pagar una parte de sus gastos de defensa?

Si Gran Bretaña no concede la moratoria de dos años solicitada por el Gobierno federal alemán para el cumplimiento de la contrapropuesta de trescientos cincuenta millones de marcos, hecha el año pasado por Erhard, y que en todo caso es menos de la mitad de lo que sigue pidiendo Inglaterra a título de compensación en divisas, el tesoro británico no recibirá un céntimo de Alemania. El estado deplorable de las finanzas alemanas justifica ampliamente la negativa del Gobierno federal a las pretensiones británicas. Al señor Wilson le toca ahora sacar las consecuencias: o dejar las tropas o repatriarlas. Pero, como digo al principio, los alemanes parecen ya hechos a la idea de una retirada, al menos parcial, del Ejército británico del Rin. Por doloroso que ello sea, siempre será menos que un descalabro financiero.

ANALISIS

Por J. L. GOMEZ TELLO

AQUEL TIBET ABANDONADO...

Las tres provincias en que se mantiene más dura la resistencia de los antiguos maoístas, Tibet, Manchuria y Mongolia interior, son limítrofes con la Unión Soviética. ¿Es casualidad? En el caso del Tibet, se sabe que el general Chang Kuohua, que dirige la rebelión como un antiguo «Señor de la guerra» de los años veinte, es amigo del secretario del partido comunista, Teng Hsiao-ping, cuyo nombre se asocia al del Presidente de la República, Liu Chao-chi, a la cabeza de las fuerzas antimaoístas. Su nombre no figuraba hasta ahora entre los jefes militares del grupo de la oposición: el viejo mariscal Chu The, miembro del Politburó; el mariscal Ho Lung, que era vicepresidente de la Comisión del partido para Asuntos Militares, y Hsiao Hua, que asumía las funciones de comisario político del Ejército. El virrey rojo del Tibet se encuentra en las mejores condiciones para desafiar a la lejana autoridad de Pekín. La matanza que está efectuando entre los comunistas partidarios de Mao Tse Tung está a la altura de la matanza que los comunistas, de Mao o enemigos de Mao, han venido practicando en este antiguo país, independiente hasta 1950, y convertido en provincia desde la gran sublevación nacional del 10 de marzo de 1959.

En la lucha que se está librando en las calles de Lasha y en las montañas, el pueblo tibetano no tiene razón alguna para participar. Sus opresores actualmente son los antimaoístas, pero los anteriores eran maoístas y los de mañana pueden pertenecer a cualquiera de los dos clanes. El drama del Tibet significó para Asia lo que habría significado para Europa la ocupación del Vaticano por las tropas de Stalin o de Brezhnev. En medio de la indiferencia general, el pacífico país fue invadido por los ejércitos de Mao, sin que nadie acudiera al llamamiento del Dalai Lama. Las apariencias de autonomía no podían enmascarar que los dirigentes comunistas se proponían la paulatina esclavización del territorio.

Tampoco se acudió a la desesperada petición de ayuda de los tibetanos que se alzaron en marzo de 1959 y resistieron sin armas durante una semana entera los ataques de los tanques y los aviones comunistas. En los monasterios de Sera y de Drepung, doce mil monjes y estudiantes resistieron hasta sucumbir todos bajo las ruinas de unos templos seculares. En las represalias, millares de tibetanos sucumbieron en medio del silencio de un mundo que no quería enterarse del bestial genocidio de todo un pueblo. Refugiado en la India, el Dalai Lama, que durante algún tiempo había creído en la «coexistencia» del budismo y el comunismo, o esperaba al menos una cierta tolerancia, no pudo hacer otra cosa que pedir auxilio a los países no comunistas. Terrible experiencia para algunos ingenuos.

cia, sobre la que podrían refle-

HISPANOAMERICA AL DIA

LA LIMITACION DE ARMAMENTOS, APROBADA POR

UNANIMIDAD EN LA CONFERENCIA INTERAMERICANA

Fracasa la propuesta argentina de incorporar la JIP a la OEA

BUENOS AIRES, 18. (Efe.)—La tercera Conferencia interamericana de la OEA aprobó hoy por unanimidad la limitación de armamentos en Latinoamérica.

Propuesta argentina

BUENOS AIRES, 18. (Efe.)—Eduardo Alejandro Roca, embajador extraordinario del país y delegado argentino ante la III Conferencia extraordinaria de cancilleres de la OEA, formuló hoy declaraciones al respecto del proyecto de institucionalizar la Junta Interamericana de Defensa.

Dijo el embajador Roca que la posición argentina es simplemente la de incorporar la Junta Interamericana de Paz a la Carta de la Organización de Estados Americanos. La Junta —apuntó— es un or-

ganismo que existe desde hace tiempo; nuestra intención es sólo darle estructura legal, al igual que otros organismos, algunos de los cuales también se van a institucionalizar en esta oportunidad. Por lo tanto —señaló con énfasis nuestro representante diplomático—, el proyecto no tiene nada de revolucionario. Además, el embajador Roca puntualizó que el proyecto argentino no tiene relación directa ni indirecta con la fuerza interamericana de paz.

Económica, a su vez, señaló la importancia que para la construcción nacional tiene la participación, tanto de las organizaciones empresarias como de las organizaciones laborales del país, y en ese sentido expresó que si fuera posible el levantamiento de las medidas adoptadas por la organización obrera se daría un gran paso para facilitar en un plazo breve la presentación a las autoridades nacionales de un plan de medidas que traduzcan el sentir de todos los sectores de la Comunidad, para lo cual sería de importancia la invitación a otras organizaciones empresarias.

La CGT a su vez explicó el proceso que llevó a la adopción de las medidas tomadas, que en síntesis no son más que la consecuencia de la falta de solución a los problemas económicos y sociales planteados persistentemente por la central obrera.

Luego de reconocerse la urgencia de la institucionalización del diálogo entre los distintos sectores de la Comunidad y el Gobierno, porque solamente con la consulta a los mismos se logrará la elaboración de planes que comprometan la colaboración de sus directos destinatarios, es decir, los trabajadores y empresarios, se llegó a la conclusión de convocar a una nueva reunión que en principio se fijó para el lunes, a las 22 h. e., a los efectos de seguir analizando el problema con la presencia de otras organizaciones empresarias que expresamente se invitarían.

Conferencia «cumbre» fue presentada en un memorándum confidencial a la XI Reunión de Consulta, cuyos aspectos esenciales son los siguientes:

Propone que los Presidentes, para fortalecer la Alianza para el progreso, tomen decisiones concretas a corto plazo respecto de:

- Integración económica de Iberoamérica.
- Modernización del sector agrícola iberoamericano y reforma agraria.
- Impulso internacional a la educación y la tecnología. Solución a los problemas de comercio y financiación internacional.
- Limitación de armamentos.

Este enunciado sintético de la proposición chilena presenta, a primera vista, una coincidencia de contenido general con el documento norteamericano.

En la opinión de Chile, la Alianza debe contribuir al objetivo final de un Mercado Común Iberoamericano, y eventualmente de una Comunidad Económica, para lo cual sugiere fijar etapas que comprendan: integraciones subregionales autónomas dentro del alcance de los acuerdos sectoriales, para resolver la integración de determinadas actividades económicas, más rápido que lo previsto por el Tratado de Montevideo (ALALC) y con carácter de programas de inversión, y establecimiento de un sistema de pagos regionales para la compensación multilateral de saldos.

Tres muertos en Guatemala

GUATEMALA, 18 (Efe.) — Tres muertos, dos guerrilleros y un policía, fue el resultado de una escaramuza registrada ayer, cerca de la sede de la Fuerza Aérea y dentro de un sector residencial al sur de la ciudad.

Los guerrilleros, que estaban parapetados en la puerta de la Universidad de San Carlos, dispararon contra un automóvil radio-patrulla de la Policía, resultando muerto el conductor del mismo, Helder Adilio Hernández. Se supone que estos guerrilleros fueron los mismos que hace dos días dispararon contra el subteniente Ariuro Mendizábal y asesinaron al niño Carlos Pereyra Castro.

Manifestaciones obreras en Argentina

BUENOS AIRES, 18. (Efe.)—El plan votado por el Comité Central Confederado prevé para el lunes la iniciación de la etapa denominada de «movilización», que se prolongará hasta el viernes. Durante ese lapso se paralizarán las tareas entre las 15,00 y las 18,00 horas, «con salidas a la calle, donde los trabajadores recorrerán zonas y barrios portando cartelones y manifestando de viva voz su protesta», según reza el texto de la resolución.

Para la primera jornada el abandono de tareas y las manifestaciones callejeras se efectuarán —de acuerdo con la información emanada de la central obrera— en dos subzonas de la capital federal y del Gran Buenos, en las ciudades de Mendoza, San Juan, San Luis, Mercedes de San Luis, San Rafael, General Alvear y en las provincias del Chaco, Corrientes, Misiones y Formosa.

Guatemala y Méjico, contra el proyecto argentino

BUENOS AIRES, 18. (Efe.)—Los cancilleres de Guatemala y de Méjico se pronunciaron hoy en contra del proyecto argentino para institucionalizar la Junta Interamericana de Defensa. El licenciado Fernando Lara Bustamante, de Costa Rica, dijo al respecto: «No parece oportuno en este momento. No obstante ello, será cuidadosamente estudiada la tesis argentina.»

Por su parte, el canciller mejicano, licenciado Antonio Carrillo Flores, expresó: «Este asunto promovería un debate de gran envergadura y obviamente no tenemos posibilidades de llevarlo a cabo en lo que resta de la Conferencia Interamericana.»

Pesca ilícita en aguas peruanas

LIMA, 18. (Efe.) — Según una denuncia de la Asociación Nacional de Proprietarios de Embarcaciones de Pesca, actualmente hay unas 1.000 naves pesqueras extranjeras trabajando ilícitamente dentro de las 200 millas de aguas ju-

risdicionales peruanas, que han sido inscritas en distintos puertos ilícitamente.

La mencionada Asociación ha pedido a la Dirección General de Capitanías que se hagan las investigaciones pertinentes.

La propaganda política desterrada de la Universidad venezolana

CARACAS, 18. (Efe.)—El reglamento de la ley de Universidades Venezolanas, decretado por el Ejecutivo nacional, destierra la propaganda política y partidista del recinto universitario.

El reglamento precisa que «no podrá realizarse ninguna clase de actividad o propaganda política partidista a favor de posiciones ni doctrinas contrarias a los principios de nacionalidad, del orden democrático o que ofendan la moral y las buenas costumbres».

Por otra parte, el documento subraya que «las Universidades son autónomas en cuanto a su propio gobierno, en sus actividades académicas, culturales y administrativas». Sin embargo, el Gobierno se reserva el derecho de la vigilancia del orden público.

El reglamento entró en vigencia anoche y tendrá aplicación en la Universidad Central de Venezuela a partir del próximo lunes, día 20, cuando se reanuden las clases, las cuales fueron suspendidas el 14 de diciembre pasado, cuando se produjo el allanamiento del recinto universitario, tras la suspensión parcial de las garantías constitucionales venezolanas.

Comunicado conjunto de la CGE y CGT

BUENOS AIRES, 18. (Efe.) — A través de la Oficina de Prensa de la Confederación General Económica (CGE) como de la Confederación General del Trabajo (CGT) se dio a conocer el siguiente comunicado relativo a la reunión realizada por representantes de ambas organizaciones.

«En el curso de la entrevista se analizó la situación económico-social del país, explicando los representantes de la Confederación General del Trabajo las razones que han llevado a la organización a tomar las medidas de acción conocidas. La Confederación General

Actividad de «Che» Guevara en Argentina

BUENOS AIRES, 17. (Efe.)—Los organismos de Seguridad argentinos no han descuidado en ningún momento la denunciada acción de «Che» Guevara en territorio argentino y en sus proximidades, según se afirmó a Efe en círculos autorizados.

Según estas informaciones, se comprobó hace algún tiempo que, luego de cierta agitación registrada en la zona de Obera (provincia de Misiones), algunos campesinos de ese lugar, fronterizo con el Paraguay, efectuaban frecuentes cruces del río hacia el vecino país, con el objeto de canjear dólares para beneficiarse con la diferencia de cambio.

La posesión de moneda extranjera en manos de personas que no realizan transacciones internacionales que lo justifiquen llamó la atención de los observadores. Se asegura en esas fuentes que se tiene perfectamente determinada la actividad desarrollada por el «Che» Guevara en la Argentina y que incluso se han producido reuniones con importantes dirigentes políticos argentinos cuyos nombres serán revelados en breve.

Esta información corrobora la afirmación hecha hace poco tiempo por el senador chileno Baltasar Casto, a quien el dirigente cubano Fidel Castro anunció que próximamente «Che» Guevara aparecería en la Argentina «al frente de un movimiento». Se dice que todas las acciones de Ernesto Guevara estarían perfectamente controladas y que el Gobierno argentino dispone de los mecanismos necesarios para interrumpir la acción subversiva del agente comunista cubano en el momento en que lo considere más oportuno.

Reorganización del Ejército dominicano

SANTO DOMINGO, 18. (Efe.)—El Presidente Joaquín Balaguer ha proseguido hoy la reorganización de mandos en el Ejército dominicano.

Su intención parece ser la de tratar de colocar a hombres de su confianza en los puestos claves.

El coronel Neit Nivar Saijas, alto consejero presidencial, fue nombrado comandante de la fortaleza de Ozama. El coronel Braulio Alvarez Sánchez ha sido designado jefe de la cuarta brigada, en la cercana base aérea de San Isidro.

El coronel Joaquín Méndez Lara ha sido nombrado comandante militar de la ciudad de Santiago, segunda ciudad en importancia de la República Dominicana.

Circulan rumores también de que el jefe de la Policía nacional,

general Luis Ney Tejada Alvarez, va a dejar su puesto vacante.

Propuesta chilena

BUENOS AIRES, 18. (Efe.)—La proposición de Chile sobre las bases para el memorándum de la

CUATRO MIL OBREROS BRITANICOS EN HUELGA

VAUXHALL MOTORS ORDENA EL CIERRE DE LA EMPRESA

Numerosas naves bloqueadas en el puerto de Nápoles

LUTON (Inglaterra), 18. (Efe.)—Por cuarta vez durante la presente semana cuatro mil trabajadores de la fábrica que la Vauxhall Motors tiene en esta ciudad terminaron ayer su jornada laboral una hora antes de lo habitual.

La firma ordenó el cierre total de la planta la tarde de ayer. Cuatro mil trabajadores fueron afectados por la medida.

Los obreros protestan por un plan que prevé el acortamiento de los horarios de trabajo y el establecimiento de turnos de noche.

El cierre de la factoría ayer, una hora antes de lo habitual, supuso una pérdida de ocho chelines y tres peniques a cada obrero (casi 60 pesetas) y 40 vehículos a la firma.

Desde el martes cuatrocientos obreros de la planta de ensamblaje han abandonado el trabajo una hora antes del fin de su jornada. Acordaron proseguir su protesta de esta forma, desoyendo la amenaza de la Dirección, que aseguró el cierre total de la planta.

La Vauxhall Motors anunció ayer que había recibido encargos del extranjero para fabricar vehículos por valor de tres millones de libras esterlinas (540 millones de pesetas).

La disputa puede afectar seriamente el cumplimiento de estos encargos.

La Vauxhall Motors está controlada por capital norteamericano.

Huelga en el puerto de Nápoles

NAPOLES, 18 (Efe.)—Numerosas naves están bloqueadas en el puerto de Nápoles a causa de la huelga que comenzó el día 14 de febrero pasado y que terminará el próximo viernes 24. Cada nave que hace escala en el puerto de Nápoles se detendrá cuarenta y ocho horas en vez de partir el mismo día, como es de práctica. Entre las naves bloqueadas se encuentra la «Giulio Cesare», que debía partir con destino a Buenos Aires el jueves pasado. A bordo de la misma se encuentran los restos del cardenal Santiago Luis Co-

pello, fallecido recientemente en Roma, y que serán trasladados a la capital argentina.

El 23, paro articulado del transporte público en Italia

ROMA (Efe.)—Los sindicatos provinciales del servicio de transporte público han proclamado una huelga articulada de cinco días a partir del jueves 23. Los paros tendrán una duración completa de veinticuatro horas y finalizarán el 1 de marzo.

... y el 21, de secretarios judiciales

ROMA, 18. (Efe.)—Los oficiales y secretarios judiciales de Italia efectuarán una huelga los días 21, 22 y 23 de febrero. La medida de protesta fue adoptada por «la falta de voluntad de los órganos responsables para resolver los problemas fundamentales relacionados con la necesidad de asegurar un funcionamiento más racional de los servicios relativos a la Justicia».

Se suspende la huelga de médicos italianos

ROMA (Efe.)—Los médicos de los hospitales de Italia han suspendido la huelga que estaban cumpliendo para solicitar la regularización de pagos de sueldos y la solución de problemas hospitalarios en respuesta a un telegrama del ministro de Salud Pública en el cual asegura ocuparse de la solución de los problemas del gremio en tanto permanece el estado de agitación.

Posible arreglo en la Dassault

PARIS (Efe.)—La Dirección de las fábricas aeronáuticas Marcel Dassault, de Burdeos, ha decidido aceptar poner término al «lock-out» declarado el 2 de febrero último sin despedir a los 22 obreros que se consideraban como responsables de los incidentes laborales. El despido de esos 22 obreros era el principal punto de diferencia entre la Dirección de la Empresa y los diferentes sindicatos para llegar a un acuerdo. Al haber cedido la Empresa a dicho despido se espera que la reanudación del trabajo en las usinas de Burdeos se lleve a cabo inmediatamente.

De esta forma se pone fin a un conflicto que amenazaba seriamente la situación social de la re-

gión de Burdeos, ya que los 2.250 obreros de tres fábricas Dassault enclavadas en las afueras de la ciudad se encontraban en paro hace dieciséis días.

Al parecer este acuerdo ha sido posible por la intervención personal del alcalde de Burdeos, Jacques Chaban Delmas, quien se reunió hoy con los Comités de defensa de los obreros para informarles de la decisión de la Empresa.

Se extiende el paro escolar en Francia

PARIS (Efe.)—El movimiento de huelga escolar que comenzó ayer en la localidad francesa de Saint Foy-L'Argentiere (departamento de Rhone), en el colegio de enseñanza general, se ha extendido a las dos escuelas primarias de la referida localidad y las escuelas primarias de la región.

Tomando esta determinación, la tercera en cuatro años, los padres de los escolares, con el apoyo del Sindicato Nacional de Maestros, entienden protestar del mal estado de las construcciones de las escuelas y los servicios sanitarios de éstas.

Un mitin, en el que tomarán parte el alcalde y la municipalidad de la villa, se celebrará hoy.

REBELION EN EL TIBET

TRES DIVISIONES CHINAS, A LHASA

✽ Viene de 1.ª

«dentés» en Nachu, prefectura do «graves sangrientos incidentes de Mosungkungka y Changtu, y que más de 100 personas habían resultado muertas en la zona de Nachu.

El periódico mural chinocomunista no aclara si las víctimas fueron maoístas o de sus rivales y no facilita más detalles sobre los choques.

Restricciones a la revolución cultural

HONG-KONG, 18. (Efe.-Reuter.)—Los simpatizantes de Mao Tse Tung en la ciudad portuaria de Tsing Tao, al este de China, han recibido la orden de limitar la duración de su campaña en pro de la revolución cultural y que asistan al trabajo en vez de realizar concentraciones de tipo político.

La Comisión revolucionaria de dicha ciudad señala que la producción no debe detenerse bajo ningún pretexto; que el número de personas participantes en los desfiles sea limitado, y que no se reduzcan los horarios de trabajo.

Hace, asimismo, un llamamiento para que se controlen los gastos de la revolución destinados a papel de cartas, herramientas, altavoces, radios, máquinas de escribir, etc. También se prohíbe la producción de brazaletes e insignias revolucionarias.

Cien muertos y 500 heridos en la comuna de Lo Feng

TAIPEH, 19. (Efe.-Reuter.)—Un centenar de personas han resultado muertas y 500 heridas en un choque entre elementos pro Mao y tropas rebeldes, ocurrido hoy en la parte central de China comunista, según informa la agencia central de China nacionalista, que cita informes del Servicio de Inteligencia.

El incidente ha tenido lugar en la Comuna Popular de Lo Feng, Comuna que se rebeló contra el

presidente del partido comunista, Mao Tse Tung.

Lo Feng pertenece a la provincia de Szechwan. Pero también en la de Hupeh han sucedido incidentes. Las tropas del distrito militar de Wan Hsien, al que pertenecen estas dos provincias, se han rebelado—según la citada agencia—contra Mao, muchos de cuyos partidarios han sido detenidos y ejecutados.

Declaraciones de un estudiante chino

MOSCU, 18 (Efe.-Reuter.)—Las matanzas de los «guardias rojos» son narradas en un centro de enseñanza media de China, según aparece en una carta llegada a la Unión Soviética.

«Cada día docenas y centenares de personas son "purgadas", afirma un estudiante chino de dieciocho años, palabras citadas por el periódico de la juventud soviética «Komsomolskaya Pravda».

El ministro del Exterior mauritano habla de la situación en China

PARIS, 18 (Efe.)—El ministro de Asuntos Exteriores de la República mauritana, Birane Mamadou Wane, permaneció dos horas en París acompañado de la Delegación de su país que le siguió en su viaje oficial a Pekín invitado por el Gobierno chino.

«El Presidente Mao Tse Tung, con el que me entrevisté durante dos horas—declaró el ministro mauritano a la Prensa—me pareció en excelente estado de salud. Nos acompañaron en la entrevista el primer ministro chino, Chu En Lai, y el de Asuntos Exteriores, Chen Yi.

En nuestra conversación abordamos los problemas africanos, que el Presidente chino conoce perfectamente—continuó el ministro mauritano, añadiendo—: El Presidente de China dirige por sí mismo y tiene en sus manos la revolución cultural. Una cosa es bien segura—dijo—, y es que los dirigentes chinos reconocen que existe en las filas del partido elementos que siguen una línea que ellos llaman burguesa y reaccionaria y la necesidad de «extirparlos» del partido y de las responsabilidades que ostentan.

Refiriéndose a la revolución cultural el ministro mauritano dijo: «En cada fábrica, en cada oficina, en cada escuela, existe un

Comité de rebeldes revolucionarios que dirige estos organismos. Estos Comités al principio entraron en conflicto con los Comités del partido, pero el Presidente Mao Tse Tung los sostuvo, como ocurrió en Shanghai.»

Al manifestar que, según su opinión, la creación de estos Comités

NUEVA ENCUESTA SOBRE EL ASESINATO DE KENNEDY

✽ Viene de 1.ª

iba a acusar oficialmente a «Lee Harvey Oswald y a un complot comunista internacional del asesinato del Presidente John F. Kennedy». Nunca explicó el fiscal cómo había llegado a dicha conclusión cuando Lee Oswald apenas había sido detenido pocas horas antes ni por qué pasó la fatídica hora de la medianoche del 22 de noviembre de 1963 sin que el señor Wade cumpliera su promesa.

DECLARACIONES DE NIXON

Particular importancia cobran a la luz de estos recuerdos unas declaraciones que el ex vicepresidente Richard Nixon acaba de facilitar a la revista «Saturday Evening Post». Nixon dice que había salido de Dallas pocas horas antes del magnicidio y que llegó al aeropuerto de Nueva York hacia la una y cuarenta y cinco de la tarde. Cuando se trasladaba en taxi a su casa, y que el vehículo tuvo que pararse un momento ante unas luces del tráfico, alguien gritó al chófer que Kennedy había sido herido. Al llegar a su domicilio, aproximadamente a las dos y quince de la tarde (es de

es la segunda fase de la revolución cultural, el ministro dijo: «Creemos que la próxima fase de esta revolución será quizá un congreso destinado a dejar en suspenso oficialmente la «purga» de ciertos dirigentes. En todo caso actualmente la posición de Mao se ha consolidado.»

Refiriéndose al Ejército, del que se ha dicho que quizá tuviera en su mano la situación, Birane Mamadou declaró que «la población china está movilizadada en torno al pensamiento de Mao y que en ningún momento durante la duración de su viaje tuvo la impresión de la presencia del Ejército».

Durante su estancia en China la Comisión mauritana ha firmado con el Gobierno chino acuerdos de cooperación económica y técnica, cultural y comercial, habiendo recibido el encargo de transmitir al Presidente de la República mauritana la invitación del Gobierno chino para realizar un viaje oficial a aquel país, sin haberse fijado fecha.

PARTICIPACION PUERTORRIQUEÑA EN LA FERIA SEVILLANA

NUEVA YORK, 18. (Efe.)—El diario «El Imparcial», editado en San Juan (Puerto Rico), publica hoy un editorial titulado «Feria de Sevilla», en el que dice, entre otras cosas:

«Nos complace muchísimo que el Gobierno de Puerto Rico haya prestado activo apoyo a la participación puertorriqueña en la VII Feria de Muestras Iberoamericana, que se celebrará en Sevilla el próximo 15 de abril.»

cir, la una y quince en Dallas), su portero le comunicó que Kennedy había muerto. Nixon informa a continuación que se precipitó al teléfono, llamando a Edgar Hoover, el director del conocido FBI, para preguntarse si «algún loco» había sido eventualmente el autor del crimen. «No se trata de ningún loco—contestó, según Richard Nixon, el jefe del FBI—, sino de un comunista.» La pregunta que surge ahora es: ¿Cómo pudo saber Edgar Hoover que un «comunista» había sido el responsable de la muerte de John F. Kennedy por lo menos dos horas antes de que Lee Oswald fuera arrestado en un cine de Dallas, es decir, más o menos a la hora en que, teóricamente, por lo menos, Oswald estaba matando al policía Tippit? No cabe duda de que sería sumamente interesante que Edgar Hoover explique lo que parecen ser dones proféticos, como interesante también que el fiscal Wade aclare cómo llegó a la conclusión de que se trataba de un «complot comunista» y qué fue lo que, una hora después, le indujo a retractarse.

G. B.

TROPAS ALIADAS PERSIGUEN A LOS GUERRILLEROS EN FU

* Viene de 1.ª

cieron contacto con gran cantidad de guerrilleros, a los que se atacó con artillería. Los survietnamitas avanzaron hasta colocar a los enemigos bajo el fuego de armas automáticas y en la operación han contado cien muertos al Vietcong.

Al caer la tarde una fuerza expedicionaria survietnamita transportada en helicópteros norteamericanos tomó posiciones a retaguardia de los guerrilleros en retirada, cortándoles el paso.

Al encontrarse los guerrilleros con las tropas survietnamitas se produjo un duro combate, en el que los guerrilleros sufrieron dieciséis muertos más. Las tropas survietnamitas sólo tuvieron algunas bajas.

Todas estas operaciones entran dentro de la denominada «Río Grande», la última ofensiva iniciada y cuyo escenario es el que está más al Norte a lo largo de la costa, en la que actualmente se procede a la recolección del arroz. Según informes del servicio secreto, hay por lo menos dos batallones del Vietnam del Norte actuando en esa zona.

La operación «Río Grande» y las otras tres, «Deckhouse VI», «Desoto» y «Pershing», se dirigen a destruir una vasta serie de fortificaciones y túneles que se extienden desde la frontera de Camboya, a través de la parte estrecha del Vietnam, hasta la costa.

Más de 35.000 soldados aliados toman parte en esas acciones y en dos más que se desarrollan en la parte sur de Vietnam.

Setenta guerrilleros muertos por las tropas australianas

SAIGON, 18. (Efe-Réuter.)—Las fuerzas australianas informan haber dado muerte a setenta vietcongs en un combate de extrema dureza que ha durado seis horas, desarrollado a 72 kilómetros al sureste de esta capital.

Esta acción de los australianos, la mayor en que han intervenido en lo que va de guerra—comenzó cuando un batallón australiano, transportado en helicópteros, entró en acción en apoyo de tropas survietnamitas atacadas por fuerzas del Vietcong que atacaban con morteros en un pueblo pesquero.

Los australianos hallaron dura resistencia del enemigo, luchándose en unos arrozales. Finalmente rechazaron un contraataque de aproximación.

En apoyo de los australianos se emplearon aviación, artillería y helicópteros armados. Los guerrilleros se retiraron adentrándose en las junglas.

Comunicado de los primeros ministros de Corea del Sur y Vietnam del Sur

SAIGON, 18. (Efe-Réuter.)—Corea del Sur y Vietnam del Sur han manifestado en un comunicado conjunto que los esfuerzos idealistas por la paz han producido más daño que provecho a los intentos de búsqueda de una paz honorable en el Vietnam.

El comunicado ha sido publicado poco antes de que el primer ministro de Corea del Sur, Il Kwon Chung, saliera con destino a Seúl, después de una visita oficial de cuatro días a Saigón.

Estados Unidos, acusados de emplear gases venenosos

TOKIO, 18. (Efe-Réuter.)—Según informa la agencia de noticias norvietnamita, el Comité Central del Frente de Liberación Nacional acusa a los Estados Unidos y las tropas aliadas en Vietnam del Sur de violar la tregua 53 veces durante la primera hora de la misma.

«En todo el período se quebrantó la tregua varios centenares de veces. Esta duró hasta el 15 de febrero, a las seis horas», señala la declaración.

El Vietcong afirma que los bombarderos «B-52» de los Estados Unidos arrojaron centenares de toneladas de bombas contra la provincia de Binh Dinh y a lo largo de la carretera 22, en la de Tay Niny, el 10 de febrero, segundo día de la tregua.

El 12 de febrero, cuarto día de la tregua, las tropas norteamericanas utilizaron gases venenosos en la provincia de Thu Dau, que afectaron a millares de personas.

Víctimas de los actos terroristas

WASHINGTON, 18. (Efe-Réuter.)—El senador republicano John Tower, de Tejas, ha declarado ante el Senado que una olea

de conversaciones mantenidas por el general Chung con el jefe del Gobierno survietnamita Nguyen Cao Ky, y confirma la continuación de la asistencia militar de Corea del Sur al Vietnam del Sur.

A propósito de los esfuerzos por buscar la paz, el comunicado dice que Corea del Sur apoyará a Vietnam del Sur en cualquier reunión internacional «y se opondrá enérgicamente a toda solución que no garantice la integridad del territorio del Vietnam y la libertad de su pueblo».

«En este sentido, los dos líderes están de acuerdo en afirmar que los esfuerzos en favor de la paz han causado más daños que bienes a la consecución de una paz honorable que ellos desean», informa el comunicado.

Los dos líderes definen el conflicto vietnamita «no como una guerra civil, sino como una guerra regular de agresión de carácter internacional, dirigida y mantenida desde el exterior» y manifiestan el punto de vista de que «dicha guerra no puede considerarse simplemente como un conflicto local, reducido a los límites del Vietnam o de Indochina», añade el comunicado.

Durante sus conversaciones los dos líderes han llegado al acuerdo de consultarse regularmente sobre los asuntos políticos, militares y económicos.

«El general Chung, respondiendo a una petición del Gobierno del Vietnam del Sur, ha añadido que su país coopera más bien con asistencia técnica al Vietnam del Sur», según dice el comunicado.

los comunistas en Vietnam del Sur.

El senador, que recientemente visitó Vietnam, facilitó a sus colegas una lista que, según ha afirmado, describen 11.000 muertes y 40.000 secuestros registrados desde 1958.

«Las protestas comunistas por las escasas víctimas incidentales provocadas a consecuencia de algunos bombardeos poco precisos en el norte, en realidad no son más que una tendenciosa tentativa de enmascarar el desenfrenado terrorismo rojo en el sur», ha declarado.

«Extrañamente, pocas veces se han elevado en el mundo contra los asesinatos intencionados de civiles que se produjeron y producen desde hace años en Vietnam del Sur.»

Intransigencia de Hanoi

PARIS, 18 (Efe).—«Nuestra posición de principio es ya conocida. Los norteamericanos tienen ahora la palabra», declaró ante

las cámaras de la Televisión francesa el primer ministro de la República Democrática del Vietnam del Norte, Pham Van Dong.

En el curso de la emisión televisada—que había sido registrada hace varios días en Hanoi—, Van Dong declaró: «Los americanos van a continuar la escalada, y frente a esta escalada, nosotros haremos frente a todas las dificultades para infligirles una derrota más contundente».

La emisión de la Televisión Nacional francesa se titulaba «Escalada en el Vietnam».

El futuro Presidente survietnamita deberá tener treinta y cinco años

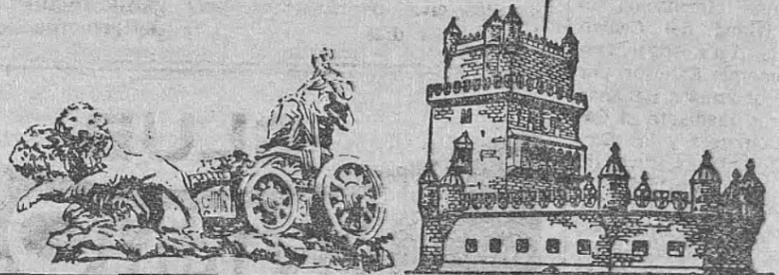
SAIGON, 18 (Efe-Réuter).—La Asamblea Constituyente de Vietnam del Sur ha decidido hoy que el futuro Presidente del país, según la nueva Constitución, que se está redactando, debe contar al menos treinta y cinco años de edad.

El general Cao Ky, posible candidato para el puesto, tiene 35 y seis años.

Manifestaciones ante la Embajada americana en Roma

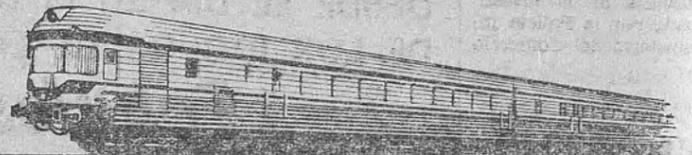
ROMA, 18 (Efe).—Siete personas realizaron una manifestación ante la Embajada de Estados Unidos en Roma, con motivo de una manifestación en favor de Vietnam, en la que participaron unas cien personas. Los manifestantes, que habían celebrado un mitin en el teatro de la Federación del partido comunista, llegaron a Vía Veneto, donde halla instalada la Embajada norteamericana, en una comitiva de automóviles. Llevaban carteles ofensivos contra Johnson y América. En pocos minutos fueron dispersados por la Policía que condujo a la Comisaría cercana a los siete detenidos que eran los portadores de los carteles.

SU MEJOR VIAJE ENTRE



MADRID-LISBOA

AHORA SE LLAMA



LISBOA-EXPRESSO TER

HORARIO

Salida de Madrid..... 10,45 Salida de Lisboa..... 9,40
Llegada a Lisboa..... 19,40 Llegada a Madrid..... 19,—

- * SERVICIO DIARIO, de Madrid a partir del 1.º de marzo y de Lisboa, desde el día 2.
- * SERVICIO DE RESTAURANTE Y BAR
- * EQUIPAJES FACTURADOS en Madrid y Lisboa con Aduana en las estaciones de origen y destino. Presentación de los equipajes con una antelación mínima de 30 minutos.
- * ADUANA DE LOS BULTOS DE MANO Y PASAPORTES, EN RUTA VIAJEROS INTERNACIONALES: Madrid-Lisboa y viceversa.

VIAJEROS NACIONALES: Entre Madrid, Talavera de la Reina, Naval Moral de la Mata y Arroyo de Malpartida -en ambos sentidos- y Torrijos, sólo dirección Madrid-Lisboa.



INFORMACION Y BILLETES: Hermosilla, 27. - Tef.º 276 03 45 y estación de Madrid-Delicias.

RED NACIONAL DE LOS FERROCARRILES ESPAÑOLES

KOSYGUIN RECIBE AL EMBAJADOR DE LOS ESTADOS UNIDOS EN MOSCU

THOMPSON SE NIEGA A FACILITAR INFORMES SOBRE LO TRATADO

MOSCU. (Efe-Réuter.)—El embajador de los Estados Unidos en la Unión Soviética, Llewellyn Thompson, se ha entrevistado con Alexei Kosyguin, en el Kremlin. La entrevista ha durado más de dos horas.

Al salir del Kremlin el embajador de los Estados Unidos se ha negado a dar indicaciones sobre el tema de la entrevista. Solamente ha indicado que las discusiones eran de «interés mutuo».

Se trata de la primera entrevista formal de Thompson con Kosyguin desde que regresara desde su segunda gira de trabajo.

La discusión ha sido más larga de lo que normalmente suele ser y ha superado con mucho el tiempo que concede Kosyguin a los nuevos embajadores.

Delegación soviética en París

PARIS. (Efe.)—Una Delegación soviética, compuesta de 15 miembros y dirigida por el ministro de la Industria Aeronáutica, Piotr Dementiev, llegó en las últimas horas de la mañana de ayer, por avión, a la capital francesa. La Delegación fue recibida por el ministro plenipotenciario francés, De la Fourniere, en representación del ministro del Ejército.

Esta Comisión viene de la URSS invitada por el Gobierno francés, a fin de examinar y precisar los temas de cooperación franco-soviética en el campo de la aeronáutica civil, permaneciendo en Francia diez días.

BONN, MAS CERCA DE LONDRES QUE DEL ELISEO

ALEMANIA CARGA SOBRE FRANCIA EL RESULTADO DE LAS CONVERSACIONES CON INGLATERRA

PARIS, 18. (Del corresponsal de ARRIBA y Pyresa.)—Uno de estos días llegará a París un alto funcionario del ministerio de Asuntos Exteriores de Alemania Federal "para tratar de disipar las dudas del Gobierno francés en lo concerniente al ingreso de Gran Bretaña en el Mercado Común".

La gestión puede parecer anodina a simple vista, pero estudiada a fondo denota el desenlace de una política. Primeramente el hecho de que los alemanes renuncien a mandar un gobernante, prefiriendo enviar un tecnócrata, sitúa el problema en márgenes puramente funcionales, que pueden definirse así: "puesto que la oposición al ingreso de Gran Bretaña en la CEE es de carácter técnico, ahí va un experto".

Segundo, porque traspasando la decisión del caso a la simple discusión de especialistas, Bonn carga sobre París toda responsabilidad en el resultado de las conversaciones, y tercero, porque después de las visitas que el señor Wilson llevó a efecto a las capitales de Francia y Alemania queda patente, que mientras los primeros persisten en la no aceptación, los segundos comparten ya el punto de vista británico, llegando incluso a denunciar "el peligro que podría constituir

un nuevo fracaso de la candidatura de Gran Bretaña en el Mercado Común".

PAULATINO AISLAMIENTO FRANCÉS

A este paulatino aislamiento francés estaba cubierto por una nube de propaganda bien orquestada. Los viajes a múltiples países, el estrechamiento de relaciones con los regímenes del Este y los diferentes acuerdos comerciales, industriales y culturales con la URSS daban la impresión de lo contrario; pero la realidad prueba que los rusos, por ejemplo, han hecho en Londres lo que no negociaron en París, y considerado al señor Wilson, con más realismo que al Presidente De Gaulle, mientras que los alemanes sostienen hoy con más claridad la política de Londres que la del Eliseo.

Evidentemente, tales posiciones no son el resultado de actitud antiamericana tomada por los franceses (en el caso de la URSS constituiría sólo un motivo de aproximación), ni tampoco la consecuencia del antibritanismo, porque a los alemanes no debe preocuparles que exista o no concordia entre ambos. El verdadero origen del sistemático apartamiento quizá radique en la manifiesta ambición francesa de dirigir Europa, capitania que ninguna de las grandes potencias que la componen están dispuestas a reconocer. Francia, que constituye un valor fundamental en el conjunto político del continente, carece de fuerza efectiva para llevar a remolque otras naciones, cuya importancia territorial, económica y técnica la superan, y esta deducción es lo que hace suponer que las cancillerías se aparten, incluso cuando la diplomacia parece haberlas aproximado.

El ejemplo de Alemania, después de Gran Bretaña y la URSS, prueba que entre la colaboración deseada y la realizada media la misma distancia que entre lo prometido y lo hecho.

Manuel DE AGUSTIN

Jordania reconoce el régimen republicano del Yemen

MINISTRO DE ARABIA DEL SUR DETENIDO EN RELACION CON UN ACCIDENTE AEREO

LONDRES, 18. (Efe.)—Noticias procedentes de Amman, capital de Jordania, indican que el Gabinete de este país ha decidido el reconocimiento del régimen republicano del Yemen.

Ministro detenido

ADEN, 18. (Efe-Réuter.)—El ministro de Agricultura y Pesquerías de la Federación de Arabia del Sur, sultán Nasser Bin Andullah al Whidi, ha sido detenido en relación con un accidente aéreo ocurrido el pasado mes de noviembre, en el que un avión se estrelló y murieron 27 personas, según se anuncia oficialmente.

El Gobierno ha anunciado más tarde que fue un acto de sabotaje deliberado el que ocasionó el accidente sufrido por un «DC-3» de las Líneas Aéreas de Aden, que se estrelló en el desierto, a 200 kilómetros al este de esta ciudad.

El accidente fue el primero de esa clase en la historia de la Empresa, subsidiaria de la BOA británica.

Las víctimas del accidente fueron, en su mayor parte, árabes; pero hubo entre ellas un funcionario británico, del sultanato de Wahidi. Entre los muertos estaba también el jeque Mohamed Bin Saesd, secretario del sultanato de Wahidi.

Dirigente de la organización para liberar Palestina, herido

BEIRUT, 18. (Efe-Upi.)—Chafiq el-Hou, director de la oficina de Beirut de la organización para liberar Palestina, resultó herido por un individuo no identificado cuando regresaba a su casa después de haber visitado a varios amigos. El pistolero disparó cuatro tiros desde un coche. Sólo una bala alcanzó al dirigente citado, en la pierna.

Hou fue inmediatamente trasladado al hospital de la Universidad norteamericana de Beirut, en donde se le extrajo la bala en operación de urgencia.

Su estado no es grave, según los médicos de dicho establecimiento,

NOTICIAS PROHIBIDAS

TRES PERSONALIDADES ITALIANAS DENUNCIADAS

ROMA, 18. (Efe.)—El director del Centro Italiano de Investigaciones para el Comercio Exterior, Paolo lo Cascio, fue denunciado juntamente con Enrico Rinforsi y con el funcionario del Instituto Nacional para el Comercio Exterior Claudio Vitteh, por el manejo y revelación a la Prensa de noticias de prohibida divulgación.

Hace casi un año había sido solicitada una información sobre la actividad del Centro Italiano de Investigaciones para el Comercio Exterior, por parte de economistas italianos y extranjeros mediante la Cámara de Comercio y las Embajadas. El Centro, a través de su boletín de información, divulgaba, según se solicitó, noticias referentes a operaciones de exportación e importación, con un notable anticipo de las notificaciones que el Instituto Nacional del Comercio Exterior difunde oficialmente. Tales informaciones eran perjudiciales, según un comunicado ministerial, al comercio de exportación e importación exento de aduanas.

Los tres funcionarios fueron denunciados después de la investigación realizada por la Policía judicial del ministerio del Comercio Exterior.

HOLANDA BUSCA NUEVO GOBIERNO

EL PRESIDENTE DEL CONSEJO DE MINISTROS, ENCARGADO DE INFORMAR POR LA REINA JULIANA

LA HAYA, 18. (Efe.)—El profesor Jelle Zijlstra, presidente del Consejo de Ministros saliente, ha sido encargado hoy por la Reina Juliana de una misión de información, a fin de constituir un nuevo Gabinete, después de las elecciones del miércoles último.

El «informador», del partido anti revolucionario —calvinista—, es el gobernador del Banco Central de los Países Bajos, y debe ocupar su puesto en el próximo mes de mayo.

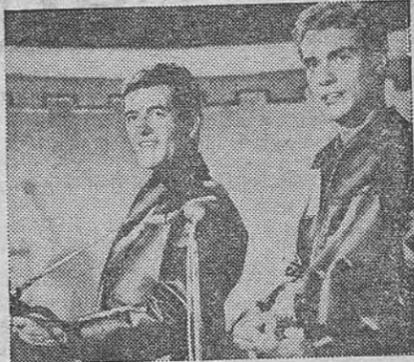
Dada la división actual de la Cámara Baja y las pérdidas sufridas en los comicios por los partidos mayoritarios, la constitución de este nuevo Gobierno es difícil y la coalición deberá hacerse entre tres o cuatro partidos.



Fernández de los Ríos, 59. Tel. 243 60 44. Argüelles
1.ª SALA DE LA JUVENTUD
PRESENTA

DESDE EL DIA 20 ¡5 UNICAS GALAS DE LOS IDOLOS DE LA JUVENTUD!

¡Fabuloso!
¡DUO DINAMICO!



PROXIMO DEBUT:
LUIS AGUILÉ

FIRMARAN AUTOGRAFOS A LA JUVENTUD MADRILEÑA





En nuestro
Centro Comercial de
**GOYA, 76 y
FELIPE II, 7**

SALON
de ARTE JOVEN

Una especial promoción en la que puede usted adquirir las obras realizadas y firmadas por sus propios autores.

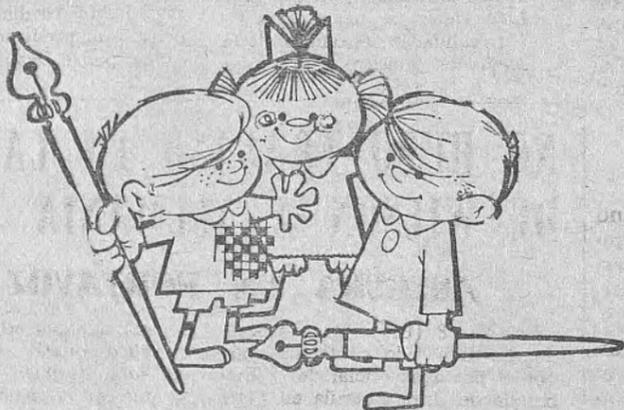
Les hemos cedido toda una Planta de venta
Una gran Exposición que reúne todos los estilos y tendencias de la joven pintura.

PLANTA SEPTIMA

Invitamos a todos los artistas a concurrir con sus obras a este Salón
Solicite información al Departamento de Relaciones Públicas, teléfono 231 47 00

El Corte Inglés

GOYA, 76 y FELIPE II, 7



Concurso Infantil

«HABLANDO DE PAPA»

organizado con motivo de la Festividad de San José

«DIA DEL PADRE»

100 IMPORTANTES PREMIOS

Trofeos, diplomas, libros, plumas y bolígrafos Super-T, y para todos

UN REGALO PARA PAPA

(Todas las niñas y niños pueden participar!)

SOLICITAD LAS BASES

en nuestros

Centros Comerciales

El Corte Inglés

PRECIADOS Y
GOYA-FELIPE II

APARCAMIENTO
EN LOS DOS EDIFICIOS

EL GOBIERNO DE ULBRICHT DESEA ESCINDIR LA IGLESIA EVANGELISTA ALEMANA

UTILIZAN LA FIGURA DE MARTIN LUTERO CON FINES POLITICOS

BERLIN ORIENTAL, 18. (Efe-Réuter, por Anthony Grey.) — Las autoridades comunistas de Alemania Oriental están intentando utilizar la figura de Martín Lutero con fines políticos para producir una escisión en el seno de la Iglesia evangélica alemana, única institución germana que ha sobrevivido a la división de Alemania y de la «ciudad del muro». El Sínodo de los obispos evangélicos se reúne en el Este y en el Oeste, aunque los temas a tratar son los mismos, según se dice hoy en los círculos evangélicos de esta ciudad.

Juntamente con esta maniobra comunista ha sorprendido la actitud de los dirigentes germano-orientales, por los preparativos que están efectuando para el 450 aniversario de la proclamación de la reforma por Martín Lutero.

Fue el 31 de octubre de 1517 cuando Lutero clavó sus 95 tesis en la puerta de la iglesia-castillo de Wittenberg, situado a unos 80 kilómetros al suroeste de Berlín.

Este año, el 31 de octubre, se celebrarán dos servicios religiosos protestantes para todos los alemanes de dicho credo, así como para extranjeros de la misma confesión religiosa en el castillo de Wittenberg. Durante la jornada, las autoridades comunistas presidirán lo que ellas mismas han calificado de «gran procesión histórica», a través de las calles de la localidad citada.

En círculos protestantes se dice hoy que los comunistas han cambiado de actitud hacia el fundador del protestantismo, ya que hasta ahora ésta era francamente negativa, aduciendo que Lutero se alió con los terratenientes y aristócratas alemanes durante la rebelión campesina de 1525.

TRIPLE CONMEMORACION

El Gobierno de la Alemania comunista desea también conmemorar con este aniversario otros dos: el noveno centenario de la construcción del castillo de Wartburg, en donde Lutero, con la colaboración de otros, tradujo la Biblia al alemán, y el 150 de la presentación en 1817, de «las demandas sociales y democráticas» de la Asociación Progresistas de Estudiantes Alemanes en Wartburg.

Para la conmemoración de este triple centenario se celebrarán, a partir de Pascua de Resurrección, una serie de procesiones, conciertos, actuaciones de corales, obras teatrales, conferencias y proyección de películas, que culminarán con los actos de Wittenberg, a mediados de otoño, coincidiendo con la fecha mencionada del 31 de octubre.

De fuente religiosa se dice que en Alemania oriental, el 70 por 100 de la población —17 millones— practican ya el catolicismo o el protestantismo, aunque los católicos están en minoría, y únicamente el 10 por 100 de ellos acuden a los templos.

El Gobierno de Alemania oriental está insistiendo mucho últimamente en «la cooperación cristiano-marxista», maniobra que les interesa, y a la cual dan prioridad absoluta en su propaganda.

Los obispos protestantes de

Sajonia y Turingia ha sido invitado por el Gobierno a que se unan a un Comité coordinador para las festividades antedichas, ya que Wittenberg y Barburg están situadas en sus diócesis.

Durante los últimos meses el Gobierno comunista ha estado intensificando sus esfuerzos para escindir la rama oriental alemana de la Iglesia Evangélica de su ho-

mónima occidental, con el fin, bien claro, de crear una Alemania oriental comunista, separada y reconocida como Estado.

Sin embargo, el encarcelamiento reciente de cinco clérigos protestantes, entre los que figuran un diácono y un estudiante de Teología, por objetores de conciencia a servir en las filas del «Ejército del Pueblo», no ha hecho mejorar en nada la situación.

«DIAPASON»: CUATRO MIL VUELTAS A LA TIERRA

PARIS, 18. (Efe.) — Cuatro mil revoluciones en torno a la Tierra y más de setecientos registros de telemetría transmitidos es el balance del servicio rendido a Francia por su satélite «Diapason» en el primer año de su lanzamiento, según datos facilitados por el Centro Nacional de Estudios Espaciales francés.

El «Diapason», que fue lanzado el 17 de febrero del pasado año en la base experimental de Hammaguir, continúa funcionando satisfactoriamente.

El Centro Nacional de Estudios Espaciales dispone en la actualidad de tres satélites, el «Diapason» y los recientemente lanzados «Diademe 1» y «Diademe 2».

PROSIGUE LA BUSQUEDA DEL «BIOSATELITE 1»

PERTH (Australia), 18. (Efe - Reuter.) — Dos bimotres «Cessna» han reanudado hoy la búsqueda del «Biosatélite 1».

Se cree que dicho ingenio entró en contacto con la Tierra durante la noche del pasado martes,

NORUEGA SUSPENDE SUS RELACIONES COMERCIALES CON RHODESIA

VEINTE TERRORISTAS MUERTOS EN LA GUINEA PORTUGUESA DURANTE LA PASADA SEMANA

OSLO, 18. (Efe - Reuter.) — Noruega ha suspendido todas las relaciones comerciales con el régimen de Rhodesia, según ha manifestado un portavoz oficial del Ministerio de Comercio.

Un portavoz del Ministerio de Asuntos Exteriores ha manifestado que Noruega ha informado al secretario general de las Naciones Unidas de que se han tomado todas las medidas necesarias y legales para adoptar las sanciones impuestas contra Rhodesia.

Un informe a este efecto será sometido al Parlamento próximamente.

Bajas de los terroristas en Guinea portuguesa

BISSAU (Guinea), 18. (Efe.) — El número de bajas sufridas por los terroristas en diversas acciones llevadas a cabo entre el 8 y el 14 de este mes, por las Fuerzas Armadas portuguesas en Guinea, se elevan a 20, según confirma un comunicado publicado en Bissau y difundido por la agencia Aní.

Por parte portuguesa se han registrado once víctimas, entre los

militares, y cinco civiles, añade la citada agencia.

«La actividad de los terroristas —añade el comunicado— se caracterizó por actos de vandalismo practicado contra las poblaciones civiles. Las Fuerzas Armadas portuguesas destruyeron un campamento terrorista y otras muchas instalaciones clandestinas, así como algunas toneladas de abastecimientos del enemigo.»

USA

EL GOBIERNO PROYECTA REDUCIR LA AYUDA A LAS REVISTAS

WASHINGTON, 18. (Efe.) — El Gobierno proyecta reducir la ayuda indirecta que, a través de rebajas en la tarifa postal disfrutaban cuarenta revistas norteamericanas de gran tirada, por un total de cinco millones y medio de dólares, informa el «New York Herald Tribune».

La Administración está considerando la posibilidad de imponer un recargo en el franqueo a partir del medio millón de ejemplares. El aumento representaría dos tercios de centavo por ejemplar. Se piensa incluir este recargo en el nuevo plan general de aumento de tarifas postales, que será presentado próximamente al Congreso.

El aumento representaría tres millones y medio de dólares para las seis grandes revistas de Estados Unidos: «Look», «Life», «Time», «The Saturday» y «Evening Post», «Reader's Digest» y «TV Guide».

MALTA NO DESEA PERJUDICAR SUS INTERESES CON INGLATERRA

ESPERA QUE GRAN BRETAÑA RECONSIDERE SU DECISION DE RETIRAR LAS TROPAS

LONDRES, 18. (Efe.) — Noticias procedentes de Valetta informan que el doctor Borg Olivier, jefe del Gobierno de la isla de Malta, aplazará hasta el próximo jueves cualquier decisión que pudiera perjudicar los intereses de Malta y Gran Bretaña, en espera de una decisión menos precipitada y de mejor voluntad por parte del Gobierno británico.

Como se recordará, los británicos desean reducir el contingente de sus fuerzas militares a las estacionadas (de 4.500 a 1.500 hombres, escalonadamente, en cuatro años), y esto, a juicio del Gobierno de Malta, ocasionaría el paro de 6.000 empleados civiles de la isla que laboran en la base armada.

NECROLOGICA

GREGORIO TRILLA PERDIGON

En Madrid, y a la edad de cincuenta y cinco años, falleció ayer don Gregorio Trilla Perdigon, hermano de nuestro compañero Evaristo, que trabaja como operario en los talleres de «Marcas».

La conducción del cadáver se efectuará esta mañana a las nueve menos cuarto desde la Residencia de Nuestra Señora de la Paz (carretera de Fuencarral, kilómetro 8) al cementerio de Nuestra Señora de la Almudena.

Desde estas columnas renovamos la expresión de nuestro dolor a su apenada esposa, doña Petra Arroyo Aibar; hijos, María Paz, Carmen y Gregorio, y a sus hermanos, especialmente a nuestro compañero Evaristo, por la pérdida que les aflige.

REAUTORIZADO EL DOMINICO INGLES SUSPENDIDO «A DIVINIS»

LA DECISION DEL GENERAL DE LA ORDEN HA CAUSADO SORPRESA POR LA RAPIDEZ CON QUE FUE ADOPTADA PROXIMA REUNION DE OBISPOS EUROPEOS

LONDRES, 18. (Efe.) — El padre dominico británico Herbert McCabe, de cuarenta años, que había sido suspendido «a divinis» la semana pasada, ha vuelto a ser autorizado por el superior de la Orden, padre Aniceto Fernández, a actuar en sus funciones sacerdotales.

Sin embargo, su destitución como director de la revista «New Blackfriars», órgano semioficial de los dominicos británicos, ha quedado en pie.

En los medios católicos británicos ha sido acogida con satisfacción la noticia de la reincorporación del padre McCabe a sus actividades apostólicas.

Según se cree, el maestro general de los dominicos revocó su decisión ante las peticiones del delegado apostólico en Gran Bretaña, monseñor Cardinale, y del provincial de la Orden en Gran Bretaña, reverendo Hislop.

El delegado apostólico en Gran Bretaña, sorprendido

LONDRES, 18. (Efe.) — Monseñor Cardinale, delegado apostólico en el Reino Unido, ha manifestado su preocupación por la destitución del dominico británico padre Mac Cabe como director de la revista religiosa «New Blackfriars».

«Estoy completamente sorprendido. No puedo comprender cómo el padre Aniceto Fernández, general de la Orden de los Dominicos, ha actuado tan rápidamente», ha declarado al «Catholic Herald» el delegado apostólico. «Si hubiera sido consultado —añade monseñor Cardinale—, nunca hubiera aconsejado la destitución del padre McCabe y hubiera procurado poner un poco más de equilibrio en el asunto.»

En la misma edición del «Catholic Herald» se inserta tam-

bién una carta que algunos escritores católicos van a dirigir al padre Fernández. En dicha carta se hace un elogio del «New Blackfriars» y se solicita que su ex director sea reintegrado a su puesto.

La revista «New Blackfriars», órgano semioficial de los Padres Dominicos en el Reino Unido, cuenta con una tirada de dos mil ejemplares y en su número de febrero publicaba un editorial en el que se criticaban ciertos aspectos de la organización de la Iglesia.

Mientras tanto, un tercer sacerdote católico británico, el padre Arnold McMahon, de veintisiete años de edad y perteneciente a la Orden Misionera del Verbo Divino, ha anunciado que abandona su ministerio para contraer matrimonio con una norteamericana.

Sondeo a la opinión católica polaca

VARSOVIA, 18. (Efe-Reuter.) — Monseñor Agostino Casaroli, encargado de la Comisión Pontificia de Asuntos Extraordinarios, permanecerá varias semanas en Polonia sondeando la opinión católica, según se informa de fuente autorizada en la mañana de hoy.

No habrá contactos oficiales con los miembros del Gobierno polaco a no ser en visitas de cortesía, según el programa del prelado, que ha sido confeccionado con un carácter netamente eclesiástico.

Por el momento no se atisban negociaciones con el Gobierno, aunque las autoridades polacas han reaccionado «positivamente» a la petición vaticana de tener facilidades para visitar el país, añaden las citadas fuentes.

La actitud de la Iglesia ante la visita de monseñor Casaroli, después de veinte años de profunda tensión entre Polonia y el Vaticano, es de absoluta reserva.

Un representante vaticano ha declarado hoy: «Estamos tratando de estudiar la situación interna y los problemas de la vida católica en Polonia para ver lo que es posible y oportuno hacer o intentar realizar».

Próxima reunión de obispos europeos

ROMA, 18. (Efe.) — Obispos representantes de las Conferencias Episcopales de Alemania, Austria, Bélgica, España, Francia, Holanda, Inglaterra, Italia, Irlanda, Polonia y Suiza celebrarán conjuntamente una reunión de estudios durante los días 10 al 14 de julio próximo en una ciudad holandesa. La noticia, que ya venía circulando desde hace algún tiempo, ha sido confirmada hoy en los ambientes cercanos a la Conferencia Episcopal italiana.

El objetivo de tales reuniones es el intercambio de iniciativas y experiencias para lograr una ma-

yor uniformidad en las decisiones posconciliares de común interés.

El Papa clausura un curso de ejercicios espirituales

CIUDAD DEL VATICANO, 18. (Efe.) — Finalizó hoy el curso de ejercicios espirituales celebrado desde el pasado domingo en el Vaticano y dirigido por el padre Pablo Dezza, de la Compañía de Jesús, con una ceremonia al final de la cual el Papa Pablo VI pronunció un breve discurso. Asistieron los cardenales, arzobispos y pre-

Después de unas palabras de agradecimiento, primeramente «al Señor, que nos ha concedido la feliz oportunidad de unas jornadas de fervoroso recogimiento» y después a cuantos han participado en los ejercicios, así como al padre que los ha dirigido, Pablo VI terminó así su alocución:

«Y ahora concluyamos con una paternal invitación: como síntesis esperanzadora del devoto curso de ejercicios y de cuanto en ellos hemos meditado, sentido y prometido, abramos las ventanas, es decir, miremos al mundo —en que también vienen a encontrarse estas realidades sobrenaturales— mediante nuestro ministerio.

La visión se hará entonces extremadamente interesante y también dolorosamente dramática.

Al mundo que nos escucha, ¿cómo podremos comunicar los tesoros de que el Señor nos hace depositarios y nos proporciona con abundancia incommensurable? ¿Cómo hemos de obrar para hacernos entender, para acercarnos a la sociedad actual, que en el fermento de su mismo progreso parece olvidarse de Cristo y huir a su propia vocación?

Por medio de nuestro ministerio: dedicándonos a él y di-

bían participado durante la semana al curso de ejercicios, fundiendo nuestras obras con la fortalecida y confirmada voluntad de entregarnos a ese ministerio con todo el corazón, con pleno conocimiento de nuestras insuficiencias, pero también con firme confianza en que el Señor estará siempre entre nosotros.»

Después de dar la bendición a los presentes, el Papa se retiró a su estudio privado, donde inmediatamente recibió en audiencia privada al predicador de los ejercicios, padre Dezza.

NO HUBO FRACASO EN LA VISITA DE WILSON A ALEMANIA

ASEGURA UN PORTAVOZ INGLES

PARIS, 18 (Efe.) — De «sorprendentes» han sido calificadas hoy por el portavoz oficial de la Embajada de Gran Bretaña en París las informaciones de la Prensa francesa, según las cuales los resultados de la visita de Harold Wilson y George Brown a Bonn habían sido engañosos.

El portavoz puso de relieve que había habido un error de interpretación al calificar de significativo la ausencia de un comunicado final de las conversaciones del primer ministro y ministro de Asuntos Exteriores británicos con los dirigentes de la República Fede-

ral alemana. «Tampoco se publicó ningún comunicado en París después de las entrevistas con el general De Gaulle ni en Roma anteriormente o en Bruselas después», subrayó el portavoz.

Las conversaciones de Bonn las consideramos constructivas, agregó el portavoz. El Gobierno de Bonn creemos que comparte nuestros puntos de vista.

En su contacto con la Prensa el portavoz destacó que el Gobierno Federal alemán había asegurado el sostén de la candidatura británica al Mercado Común.

COUSTEAU FOTOGRAFIARA LAS PROFUNDIDADES DE TRES OCEANOS

MONTECARLO, 18. (Efe-Reuter.) — A bordo de su dragaminas modificado «Calipso» ha partido de este puerto el explorador submarinista, comandante Jacques Yves Cousteau, para efectuar la primera etapa de su viaje alrededor del mundo, durante el cual fotografiará las profundidades de los océanos Índico, Pacífico y Atlántico.

A bordo del «Nacio», de 400 toneladas, viajan 28 tripulantes, a más de su esposa, la única mujer que va en la expedición, y un perro-mascota llamado «Zoom».

La primera etapa de este crucero durará cuatro meses y será a través del Océano Índico, pasando por Ceilán, Islas Maldivas, Islas Seychelles, Zanzibar y regreso a la costa oriental africana. El regreso a Montecarlo está previsto para el mes de junio. Más tarde, en otra segunda etapa, recorrerán la zona ecuatorial, el Atlántico Norte y el Caribe, amén de la costa pacífica de América del Sur.

CRONICAS DE NUESTROS CORRESPONSABLES EN PROVINCIAS

HUELVA

LA PROVINCIA PRESENTARA SU RELACION DE NECESIDADES AL II PLAN DE DESARROLLO Serán recopilados en cuatro Consejos Económicos Sindicales

HUELVA. (De nuestro corresponsal.)—Se ha celebrado una Asamblea a la que, presidida por el Delegado Provincial con otras jerarquías sindicales, asistieron los Alcaldes de Calañas, Cortegana, Isla Cristina, Paterna del Campo; Delegados Sindicales de La Palma del Condado, Aracena, Valverde del Camino y Ayamonte, y Delegados Locales de Isla Cristina, Calañas, Paterna del Campo y Cortegana.

Dicha Asamblea se tuvo para recopilar las necesidades y aspiraciones que la provincia onubense presentará al II Plan de Desarrollo, y conocer el propósito de la Delegación Provincial de Sindicatos en cuanto a la celebración de cuatro Consejos Económicos Sindicales Comarcales en las localidades de Cortegana, Cala, Calañas, Isla Cristina y Paterna del Campo. Estos Consejos Sindicales se celebrarán a partir de la últi-

ma decena del actual febrero y primero de marzo en las localidades previstas de antemano, y se estudiarán en los mismos, para ser llevadas al II Plan de Desarrollo, las siguientes necesidades y aspiraciones de la provincia, entre otras:

■ Cortegana. — Energía eléctrica de la sierra; peste porcina africana, en general toda la ganadería; mejoras, estaciones pecuarias, comercialización, COES. Igualmente, enlace por carretera Ayamonte-Cortegana, Sevilla-Lisboa, carretera Cortegana, La Corte-Puerto Lucía-La Nava. Artesanía: barro, romana, alforjas, etc. Ambulatorio del SOS; Enseñanza Media; turismo, etc.

■ Calañas. — Urgencia de transportes por ferrocarril; ganadería y agricultura; polígono industrial; manganeso, etc.

■ Isla Cristina. — Industrias tí-

picas, Enseñanza Media y Profesional; viviendas sociales; ampliaciones de las instalaciones portuarias; carretera de la costa; ambulatorio del SOS; turismo, etc.

■ Paterna del Campo. — Comercialización y revalorización de los productos; ampliación de los silos; plantas de conservas vegetales; carretera de enlace de Paterna con la general; turismo, etc.

Por los temas esbozados puede darse por descartado el interés que ha despertado el simple anuncio de dichos Consejos Económicos Sindicales Comarcales y la trascendencia de los acuerdos que hayan de adoptarse en sus reuniones.

SE CONSTITUYE EL CONSEJO

Quedó constituido el Consejo Provincial Sindical, tomando posesión de sus cargos los Presidentes de Empresarios y Trabajadores, don Juan José Bonzón Torres y don Alfonso Aragón Rodríguez, respectivamente, quienes hicieron uso de la palabra. El primero, refiriéndose al nuevo concepto que hoy debe tenerse del ser empresario, dijo que éste no es sólo una persona, sino un equipo; es el que dirige la Empresa y promueve a una activa participación a los componentes de la misma. El señor Aragón ponderó la importancia del momento para el Sindicalismo español, ya que la Ley Orgánica traerá la revitalización que todos los que componen el mundo del trabajo esperan desde hace algunos años.

Por último, el Delegado Provincial de Sindicatos, que presidió la reunión, hizo un llamamiento a los empresarios y trabajadores, en el sentido de que tuvieran muy presente que comenzaban una tarea con estricto sentido de la responsabilidad y colaboración, subordinando todos los intereses particulares a los superiores de Huelva y su provincia, que son los de España, para así conseguir que la Organización Sindical onubense sea para todos los empresarios y trabajadores motivo de esperanza y fe.

Domingo FLERY

LAS PALMAS

SE INICIA LA PUBLICACION DE «ANALES GALDOSIANOS», POR LA UNIVERSIDAD DE PITTSBURGH DARA A CONOCER ANUALMENTE EL MOVIMIENTO CRITICO-LITERARIO EN TORNO AL GRAN NOVELISTA

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA (De nuestro corresponsal, Ignacio Quintana Marrero).—Don Benito Pérez Galdós es siempre actualidad por su patriotismo. Pero de vez en cuando su nombre y su fama se alzan sobre la pasajera hodiernidad para que hagamos un alto en el camino y escuchemos su voz encendida de amor a España.

Tal ha sucedido con la publicación por la Casa de Galdós, de esta ciudad, del ejemplar discurso que el inmortal autor de los «Episodios Nacionales» pronunciara en Madrid el 9 de diciembre de 1900 con motivo de un banquete celebrado en su honor por la colonia canaria.

Es muy conocido, como es natural, el texto del famoso discurso de Pérez Galdós. Mil veces nos han venido a la memoria aquellos párrafos optimistas: «No creamos en la posibilidad —dijo entonces don Benito— de que pueda haber una mano extranjera con poder bastante para cortarnos o desgajarnos y hacer de nuestro archipiélago una lanza que no sea española.»

Y aquella muestra de patriotismo con que cerró sus palabras: «Seamos, pues, los primeros y más fervorosos creyentes y declaremos que el archipiélago canario, centinela avanzado de España en medio del Océano, conoce bien las responsabilidades de su puesto y en él permanece y permanecerá siempre firme, vigilante, sin jactancias ni miedo, confiado en sí mismo y en su derecho, sintiendo en su alma todo el fuego del alma española, que siempre fue el alma de las grandes virtudes, de aquellas que superan al heroísmo en su forma más espiritual: la paciencia y el cumplimiento del deber —dijo— y el cumplimiento más estricto del deber.»

LOS «ANALES GALDOSIANOS»

Bajo este sencillo rótulo, que define una dedicación del estudio de las relaciones literarias, sin prescindir del espíritu del tiempo, para que resulte la objetividad en el enfoque y la estimación del concepto y la intención, ha aparecido el número 1 de «Anales Galdosianos», publicación ya anunciada por «Los Amigos de Galdós», de Las Palmas.

La edición se ha hecho por la Universidad de Pittsburgh (Pennsylvania), en donde radica la Redacción y Administración. Sus páginas —más de ciento cincuenta— las prestigia una pléyade de especialistas bajo la dirección de Rodolfo Cardona, a quien secunda Anthony N. Zahareas, con un Comité asesor constituido por Joaquín Casaldero y Sherman Eoff.

El elenco de redactores lo integran Alfonso Armas Ayala, Juan Bautista Avalor-Arce, Carlos Blanco Aguinaga, Stephen Gilman, Vicente Llorens, A. A. Parker, Paul P. Rogers, William Shoemaker, Hans Hinterhäuser, en Alemania; Mariano Baquero Goyanes, en España; Robert Ricard, en Francia; Geoffrey Ribbons, en Inglaterra; Daniel Aaron, Gerald Guillespie y Alfredo Roggiano, como redactores de estilo, y Joseph Schraibmanh, como redactor bibliográfico.

«Anales Galdosianos» publica anualmente —dice en una nota— textos y documentos para la historia intelectual de la España de Galdós, artículos y reseñas de libros sobre los problemas teóricos de la novela realista y una bibliografía descriptiva clasificada sobre don Benito.

La publicación se abre con una nota-prefacio de Salvador de Madariaga —director honorario de «Anales Galdosianos»— en la que se considera la tolerancia y humanidad de Pérez Galdós, que le hace ser —dice— «el más español y el más universal de nuestros novelistas después del inaccesible Cervantes».

Hemos de anotar los trabajos de Antonio Ruiz Salvador sobre la función del trasfondo histórico en la novela «La desheredada»; el curiosísimo vocabulario galdosiano de los amantes, de Gonzalo Sobejano; otro estudio de Manuel Durán y Antonio Regalado sobre Harry Levin y la novela realista, y el interesante y anecdótico artículo de Robert Ricard respecto al asesinato de Martínez Izquierdo, primer obispo de Madrid-Alcalá.

Entraña una indiscutible curiosidad literaria el trabajo sobre las relaciones de don Benito y Ortega y Gasset, la «Historia de un silencio», como puntualiza Ciriano M. Arroyo, autor del interesante trabajo.

Contiene además la publicación de «Anales Galdosianos» siete estudios en lengua inglesa, en los que sus avisados y diligentes autores abordan temas y problemas de la novelística, concretamente de la obra de Galdós, y episodios en torno a una y otra. A este propósito merece no pasar por alto el trabajo sobre «Electra» y la significación histórica de la polémica entre Martínez Ruiz y Maeztu.

BADAJOZ

CREACION DE UN «CIRCULO DE ORIENTACION GANADERA»

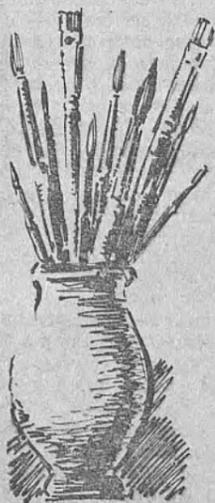
BADAJOZ. (Crónica de nuestro corresponsal.)—Renovadas recientemente las Juntas del Sindicato Provincial de Ganadería y designado un nuevo Presidente de la entidad provincial cabe decir que la misma ha recobrado la importancia que merece una provincia como la de Badajoz, en la que uno de los principales factores de su economía es la ganadería.

El nuevo equipo dirigente representativo de este Sindicato, apenas ha tomado posesión de sus cargos ha comenzado una importante tarea en toda la provincia. Y para llevarla a cabo nada mejor que conocer personalmente los problemas de los encuadrados, trasladándose en sucesivas jornadas a las distintas comarcas de la provincia, celebrando reuniones con los mismos y asistiendo ganaderos de los pueblos que integran esas comarcas. Así sucedió en Zafra y acaba de hacerlo en Llerena.

Expuso en la reunión de esta última ciudad —a la que asistieron ganaderos de dicha comarca y de la de Azuaga— los proyectos confeccionados no sólo para la prosperidad ganadera de la provincia, sino para devolver la fe a la masa de ganaderos e implicarlos en el quehacer y futura acción del importante sector.

Informó sobre el propósito de creación del Círculo de Orientación Ganadera; la celebración de Exposiciones-mercados de reproductores ovinos; la información, tan necesaria para los ganaderos, de la situación general y precios, así como la correspondiente a los mercados provinciales. De todo ello explicó el alcance y fines, resaltando que para llevarlo a buen fin es precisa la colaboración de todos los ganaderos.

José RODRIGUEZ CASTAÑO



Pinte al óleo!

cuadros de bodegón, paisaje y figura por un método revolucionario que desarrollará en su domicilio.

GRATIS

recibirá la más completa información, un auto-test de capacitación y como obtener una dotación de ayuda, si copia este cupón y lo remite.

ART-TEC * Apartado 1622 * BARCELONA

Sr. _____

Calle _____ n.º _____

Población _____

Provincia _____

desea informes gratis sobre CURSO DE OLEO

Ayuntamiento de Madrid

CRONICAS DE NUESTROS CORRESPONSALES EN PROVINCIAS

CIUDAD REAL

SE HA CONSTITUIDO EL CONSEJO PROVINCIAL SINDICAL

LOS TRABAJADORES PIDEN MEDIDAS CONTRA LA ELEVACION DE PRECIOS

CIUDAD REAL. (De nuestro corresponsal, Martín de Villarreal.)—El Pleno del Consejo Provincial Sindical ha sido muy interesante, porque ha puesto de manifiesto que no se especula teóricamente sobre la verticalidad u horizontalidad de los Sindicatos, sino que hay una acción común de empresarios y trabajadores, aunque cada cual, como es lógico, vea las cuestiones bajo sus respectivos puntos de vista. No se trata, pues, de discutir conceptos, en definitiva, de hablar, sino de hacer. Y en la unidad de acción —no lo dudemos— estará el éxito.

Entre las cifras de la gestión realizada en un año, se pueden citar, entre otras, como ejemplo, el pago de más de 46 millones y medio de pesetas por prestaciones de la Mutualidad de Previsión Social Agraria; las cerca de dos mil estancias en el sanatorio de la Obra «18 de Julio»; las 316 plazas en Residencias de Educación y Descanso; la adjudicación de 37 becas para estudios; la inauguración de 100 viviendas en Villanueva de los Infantes y 50 en Santa Cruz de Mudela por la Obra Sindical del Hogar; la creación de 17 nuevas cooperativas y la obtención de más de 18 millones y medio de pesetas para los trabajadores por sentencias o conciliaciones en la Magistratura de Trabajo.

El Consejo Provincial de Trabajadores ha resumido así la acción futura: Implantación del salario mínimo de 130 pesetas, medidas para controlar la subida de precios en artículos de primera necesidad; construcción de viviendas de tipo social; solicitud de que el pago por productos farmacéuticos no sea superior al 5 por 100; gratuidad y obligatoriedad de los estudios del bachillerato elemental; aplicación de las becas a estudios superiores; construcción de instalaciones deportivas, piscinas y mayor número de plazas en las Residencias de Educación y Descanso; funcionamiento inmediato del edificio construido en «La Atalaya» para reeducación de niños subnormales y nuevas aperturas de diálogo para Convenios Colectivos.

LO QUE PIDEN LOS EMPRESARIOS

Por su parte, el Consejo Provincial de Empresarios también tenía sus peticiones que hacer. Unas se refieren a las cargas que pesan sobre las Empresas y, otras, a la creación de nuevas fuentes de riqueza. Se han realizado gestiones respecto al aumento porcentual y sobre recargos y tasas Ofite; estudio comparativo interprovincial de la cuota de beneficios del impuesto en los Jurados de estimación regionales, retroactividad en los Convenios Colectivos, delimitación de pueblos bancables y semi-bancables, convenios de tráfico de Empresas, restricción de créditos y presión fiscal, problemas vitivinícolas y de excedentes de trigo y asimismo sobre el Plan de Desarrollo y el Mercado Común.

Entre los proyectos figuran el de la unión industrial de la fabricación de conservas vegetales, para tipificar y aunar esfuerzos; las posibles soluciones del problema vitícola tan candente en la Mancha, y la colaboración con el Consejo Económico Sindical, ya en marcha, que plantea la creación de riqueza y la explotación adecuada de la existente.

Todo, como se ve, se ha elaborado con trabajo, estudio de los problemas y con un enorme afán de superación. El balance, pues, es altamente positivo.

PARA VIVIR

tan necesarios son los alimentos como el aire que se respira. Procure que ésta sea sano, pulverizando OZONOPINO RUY-RAM, que mezclado con agua, le dejará un ambiente limpio con su delicioso perfume de bosques: «RUY-RAM».—Higienista.—Madrid.

BARCELONA

FASE FINAL DEL SISTEMA DE ENLACES FERROVIARIOS

EL TRAMO ARAGON-SAGREDA PONDRA A ESTA ULTIMA ESTACION EN COMUNICACION CON LA DE SANS

Supresión de la actual estación Término, o de Francia

BARCELONA. (Por teléfono. De nuestro corresponsal, Fernando Vázquez-Prada.)—Una nota informativa, aparentemente sin importancia, facilitada por el Ayuntamiento de Barcelona nos indica que comienza ya la etapa final de la obra-clave del sistema de enlaces ferroviarios que va a determinar en gran parte de la ciudad una transformación urbanística de vasto alcance, como anunció el Subsecretario de Obras Públicas, don Santiago Udina Martorell, en su reciente conferencia en el Círculo Catalán de Madrid.

Se trata del enlace ferroviario Aragón-Sagreda, que pondrá la estación de este último nombre en comunicación directa con la de Sans por debajo de la calle de Aragón, lo que permitirá la supresión de la actual estación Término, o de Francia, y la consiguiente valoración de toda la extensa zona de Levante, incluyendo la nueva urbanización del barrio de Ribera, como adecuado complemento de la fachada marítima de la ciudad.

La nota municipal de referencia avisa que durante dos meses va a quedar restringida la circulación, con estrechamiento de calzada, por el cruce de la calle de Aragón con la avenida Meridiana, lo que significa que la construcción de dicho enlace ferroviario se encuentra tan adelantada que va a entrar inmediatamente en su última fase, desde el mencionado cruce hasta empalmar, poco antes de la estación de La Sagreda, con la línea que desde la estación de Francia se dirige hacia la frontera por Granollers y Girona.

Actualmente, un tren procedente de la frontera hispano-francesa, como por ejemplo el expreso denominado Madrid-Costa Brava, después de pasar por la estación de La Sagreda entra en la de Francia, y para continuar más tarde hacia Madrid ha de volver a salir por donde entró, invirtiendo la dirección de su marcha. El enlace Aragón-Sagreda hará innecesaria esta maniobra de retroceso, al establecer el paso directo entre ambas líneas. La estación de Sans pasará de este modo a ser la gran estación de viajeros de Barcelona, quedando la de La Sagreda principalmente para mercancías y completándose el sistema con otras menos importantes.

Lo que acabamos de exponer constituye una manifestación más de lo que la amplísima «vuelta de horizonte» efectuada sobre la panorámica que ofrecen los grandes problemas de Barcelona, a los que el Subsecretario de Obras Públicas en su aludida conferencia se refirió, se encuentra ya en marcha, con concretas soluciones, algunas de tan extraordinario alcance como esta del enlace ferroviario Aragón-Sagreda, que va a facilitar a Barcelona una verdadera y grandiosa revolución urbanística.

CUENCA

ORDENACION RURAL DE LA COMARCA DEL RIO MAYOR

CINCUENTA Y DOS MILLONES DE PESETAS EN OBRAS

CUENCA. (Servicio especial para ARRIBA.)—Una primera parte del amplio plan de obras a realizar en la comarca, de ordenación rural del río Mayor, ha sido ya aprobada por el Ministerio correspondiente; su valor de realización se eleva a casi 52 millones de pesetas.

Esta apreciable cantidad se empleará en vías de comunicación y en construcciones cooperativas. Teniendo por eje la carretera general de Cuenca a Tarancón, se construirá un camino comarcal que arrancará de dicho carretera a la altura de Cabrejas, para ir derechamente a Huete por un trazado que sigue los cursos de los ríos Mayor y Valdecolmenas, atravesando las tierras de Huete, Verdelpino, Caraceniella, Castillejo del Romeral, los dos Valdecolmenas y Villarejo de la Peñuela, con una longitud total de 36,5 kilómetros. El otro camino comarcal, de 21 kilómetros de longitud, saldrá del anterior en el término de Castillejo del Romeral, atravesando los de Cuevas de Velasco, Villar del Saz y Navalón, para terminar en la carretera nacional Cuenca-Guadalajara.

Las edificaciones cooperativas a construir son una quesería capaz de elaborar 12.000 litros de leche diarios, unas instalaciones ganaderas para cebado de, en principio, 300 terneros al año, y un almacén de abonos con capacidad para tres millones de kilogramos. Igualmente se colaborará económicamente en la construcción de un matadero en la población de Huete.

Estas mejoras, de inmediata ejecución, se compaginan con las tareas de formación de los hombres. Las subvenciones y préstamos a Empresas ascienden casi a 14 millones de pesetas; el Servicio de Extensión Agraria ha dado veinticinco cursos, a los que han asistido más de 300 alumnos; Promoción Profesional Obrera otros tres cursos, con 60 alumnos; Economía de la Producción, dos cursos más para 34 alumnos gerentes de explotaciones. Participan también y complementan este plan de promoción, las Cátedras de la Sección Femenina, los nuevos teleclubs, la Obra Nacional de Artesanía, etcétera.

En su día veremos lo que aporta —que puede ser mucho— el anunciado canal de trasvase entre pantanos; pero al margen de esta gran esperanza, lo hecho y lo que inmediatamente se va a hacer, convertirá a la amplia comarca del río Mayor en una de las zonas más productivas de toda la provincia, zona que acañea a una gran parte de la región natural: Alcarria.

OTRAS NOTICIAS DE INTERES

El pregón de la Semana Santa conquense estará este año a cargo del director general de Información, señor Robles Piquer.

Este mes se completarán los lanzamientos de alevines de trucha en los ríos Júcar, Cabriel y Escabas, hasta un total de 50.000 unidades. Andrés GALLARDO

EL PREMIO GUADALHORCE, A GUADIX

GUADIX (Granada), 18. (Cifra.) Los esfuerzos municipales por mejorar la población han sido reconocidos por la concesión a Guadix del Premio «Guadalhorce», dotado con 225.000 pesetas, destinado a galardonar el embellecimiento de pueblos en el paso de las carreteras.

Entrando desde Granada o Murcia, lo primero que se aprecia en esta ciudad son unos grandes macetones que adornan la calzada. A esto hay que añadir la ya comenzada construcción del muro para la prolongación del paseo de la Catedral hasta el Torreón del Ferro, que dará una amplia entrada a Guadix.

NOTICIAS BREVES DE TODAS PARTES

BILBAO, 18. (Pyresa.)—La segunda Feria Técnica de la Industria Eléctrica y Maquinaria de Elevación y Transportes, cuya primera edición hace dos años constituyó un resonante éxito, se celebrará del 3 al 12 de marzo.

LA UNION (Murcia), 18. (Cifra.)—La Biblioteca Municipal que se está construyendo en esta ciudad llevará el nombre de don Juan Pujol como homenaje a la memoria del ilustre periodista del mismo nombre.

SANTANDER, 18. (Cifra.)—Muchos salmones están entrando estos días en los ríos santanderinos, adonde llegan para desovar, procedentes del mar. La abundancia de salmones se observa especialmente en los cotos de Verdederas y Batuerto y en la zona libre de Coterrillo.

BILBAO, 18. (Cifra.)—Ha quedado constituido en Bilbao

el Instituto de Estudios Sindicales, Sociales y Cooperativos, al frente del cual se ha destinado como director a don Adeodato Hernández Sánchez.

BILBAO, 18. (Cifra.)—La Diputación de Vizcaya va a poner en marcha un proyecto de creación de un servicio de extinción de incendios a escala provincial, que tendrá tres fases distintas y costará unos cuarenta millones de pesetas.

SEVILLA, 18. (Cifra.)—Hoy iniciará sus actuaciones el «Carro de la Alegría», dentro de la Campaña de Cultura Popular organizada por la Comisión Provincial de Información y Turismo. Sus intervenciones se extenderán a Sevilla, Aguadulce, Alanís, Alcalá de Guadaíra, Carmoña, Casariche, Cazalla de la Sierra, Constantina, Coripe, Ecija, Estepa, El Arenal, El Madroño, Fuentes de Anda-

lucía, La Luisiana, Lora de Estepa, Marchena, Montellano, Morón de la Frontera, Osuna, Paradas, Filas, Sanlúcar la Mayor y Utrera.

SALAMANCA, 18. (Pyresa.)—El director general de la Campaña Nacional de Alfabetización y Promoción Cultural de Adultos, D. Juvenal de Vega y Relea, ha inaugurado esta mañana en la Universidad Pontificia la Escuela Superior de Expertos para la formación de adultos.

SEVILLA, 18. (Pyresa.)—Se han reunido en Sevilla los presidentes de las Cámaras de Comercio, Industria y Navegación de toda Andalucía y Badajoz, acordando la preparación de una Expotur regional, en la que se exhibirán productos y gráficos indicativos del auge económico y social del suroeste de España. La Expotur andaluza será presentada del 15 al 30 de abril.

CLAUSURA DE LA IV ASAMBLEA GENERAL DE COES

EN SUS TAREAS HAN PARTICIPADO 600 REPRESENTANTES DE LAS COOPERATIVAS AGRUPADAS EN DICHA ENTIDAD

SEVILLA, 18 (Del enviado especial de Pyresa, Francisco G. de Lara).—En el salón de actos de la Delegación Provincial de Sindicatos dio comienzo esta mañana la IV Asamblea General de COES, en cuyas tareas participan 600 representantes del millar de Cooperativas Agropecuarias integradas en dicha entidad.

Presidió la sesión el jefe de la Obra Sindical de Cooperación, don Isaias Monforte, a quien acompañaba el Alcalde de Sevilla, don Felipe Moreno de la Coba; director general de Economía de la Producción Agraria, don Claudio Rodríguez Borrero; el presidente de la Junta rectora y el director general de COES, señores Sanz Pastor y Montero Tirado.

El Alcalde de Sevilla pronunció unas palabras de bienvenida a los asambleístas en su condición de labrador y ganadero.

A continuación, el Delegado Provincial de Sindicatos animó a los reunidos a trabajar con entusiasmo dentro del cuadro de principios del cooperativismo, y afirmó con palabras de Machado

que no valen solamente los programas; que «se hace camino al andar». Hay que concretar realidades mejor que enunciar proyectos.

Después, tras la lectura de los balances correspondientes al anterior ejercicio económico, el director general de COES, don Tomás Montero Tirado, hizo ante los asambleístas un informe de la tarea desarrollada y de las líneas de actuación previstas por COES para su ejecución a lo largo de los próximos meses. Reafirmó el señor Montero la fidelidad de COES a los principios esenciales del cooperativismo y anunció que la etapa que ha comenzado exige una perfecta identificación de cuantas Cooperativas locales lo integran. «Hemos puesto en marcha—dijo—un ambicioso programa ganadero, cuya trascendencia ha de repercutir necesariamente en el desarrollo de la ganadería española.» Tras poner de relieve la imperiosa necesidad de llegar a una integración vertical cooperativista, se refirió el señor Montero a la colaboración que COES ha buscado en sociedades mercantiles, defendiendo esta postura como una exigencia en orden a la eficacia requerida en la apertura y consolidación de canales comerciales.

Mencionó el acuerdo que acaba de suscribir COES y la Compañía Swift, de Chicago, así como la intervención de Unión Financiera, de París, en el proyecto de matadero cooperativo de Alcalá de Guadaíra.

Anunció que COES pertenecerá a una sociedad supranacional que va a fundarse en Luxemburgo, y al abordar el tema de la ganadería española y de su perspectiva del futuro, subrayó que el aumento progresivo del consumo de carne exige una producción mayor que sólo podremos lograr mediante una adecuada política de cultivos que proporcionen los medios necesarios.

CLAUSURA

Por la tarde, y también en el salón de actos de la Delegación Provincial de Sindicatos, se celebró el acto de clausura de la IV Asamblea de COES. Ocupó la presidencia el Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, don José Utrera Molina.

El acto de clausura tuvo lugar tras el desarrollo de las diferentes ponencias que a lo largo de la tarde fueron discutidas por los asambleístas, y entre las cuales figuran las normas de actuación futura de la Cooperativa Nacional.

Finalizados los actos puramente de trabajo de la Asamblea, don José María Sanz Pastor, presidente de COES, tomó la palabra para agradecer la presencia del Gobernador en el acto. Recordó el presidente cómo COES nació de la Organización Sindical bajo el imperativo de unos principios consustanciales con su existencia: con subsidiaridad, solidaridad cooperativa y libertad asociativa. «Estamos firmemente dispuestos a no apartarnos de estos principios — afirmó —, porque precisamente en ellos está nuestra razón de ser.»

Después de enunciar los problemas que tiene planteados el campo en la actualidad, subrayó la

necesidad imperiosa de que los empresarios agrícolas sean capaces de ganar la batalla de la comercialización de sus productos.

A continuación intervino el señor Mombiedro, quien tras destacar los servicios que COES puede prestar a la Organización Sindical se refirió en forma concisa a los fenómenos de la emigración y a la reforma agraria.

INTERVENCION DE MONFORTE

Seguidamente, don Isaias Monforte hizo uso de la palabra, señalando el próximo 25 aniversario de la ley de cooperación, la cual, si al principio solamente tenía un centenar de cooperativas adheridas, en la actualidad hay más de 16.000, lo que nos da unos dos millones y medio de familias en el cooperativismo español, de las cuales 9.000 son campesinas.

Finalizó resaltando los esfuerzos del Gobierno en ayuda del cooperativismo español, indicando que este año el Estado había concedido más de 3.083 millones de pesetas en créditos para el desarrollo de estas entidades, así como la aportación de las Cajas Rurales, cuyos préstamos se habían dado en el orden de los 4.155 millones.

El señor Rodríguez Porrero, en nombre del Ministerio de Agricultura, señaló la importancia que este Ministerio da al movimiento asociativo del campo español, fomentando su impulso y tratando de los múltiples problemas que se presentan a las Empresas agrarias.

Finalmente, el Gobernador Civil, señor Utrera Molina, saludó a los cooperativistas, abriendo sus brazos—dijo—a este movimiento de solidaridad.

Terminó indicando que nuestro campo es fuente de colaboración para lograr la libertad económica de España, que es la grandeza de todos los españoles.

Finalmente, declaró inaugurado el acto. Mañana, en la vecina población de Alcalá de Guadaíra se inaugurará el matadero frigorífico, del que tanta necesidad tenía la región sevillana.

LOS MANUSCRITOS DE LEONARDO NI ESTABAN PERDIDOS NI ERAN DESCONOCIDOS

NOTA DE LA ASOCIACION NACIONAL DE ARCHIVEROS, BIBLIOTECARIOS Y ARQUEOLOGOS

MADRID. (Pyresa.) — La Junta directiva de la Asociación Nacional de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos ha facilitado a la Prensa, a mediados de hoy, la siguiente nota:

«La Junta directiva de la Asociación Nacional de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos ha visto con satisfacción el espacio concedido por la Prensa a un acontecimiento cultural cual es el anuncio de la publicación de unos manuscritos de Leonardo de Vinci, conservados en nuestra Biblioteca Nacional.

No es la primera vez que algún investigador, generalmente el que menos experiencia tiene en el manejo de catálogos e inventarios, hace declaraciones sensacionalistas sobre sus descubrimientos en archivos y bibliotecas, cuando en realidad son los propios funcionarios de estos centros quienes les han indicado previamente el manuscrito o legajo donde debían buscar. No queremos decir que sea este el caso de los señores Piccus y Retti, pero la realidad es que los manuscritos de Leonardo ni eran desconocidos en nuestra primera Biblioteca, ni estaban perdidos, como parece desprenderse de las noticias dadas por las agencias.

El año 1866 se da cuenta de su existencia en el apéndice del volumen II del ensayo de Gallardo. En los ficheros de materias de la sección de Manuscritos de la Biblioteca Nacional existen las fichas de los manuscritos en cuestión. El año 1934, el entonces conservador de la sección de manuscritos, Martín de la Torre, ordenó restaurar dos hojas de esos mismos manuscritos, que se encontraban sueltas, trabajo que realizó el señor Asensi. No hace más de un lustro el bibliófilo Romero de Lecea proyectó publicar en «Joyas Bibliográficas» la reproducción de estos documentos. Desde el 23 de abril al 8 de mayo de 1965 figuró en lugar destacado en la Exposición que con motivo de la Feria del Libro organizó la propia Biblioteca Nacional, Exposición a la asistió toda la Prensa madrileña y las autoridades. Precisamente los bibliotecarios, al incluir tales dibujos en aquella Exposición, pretendían

poner de manifiesto la relación entre Leonardo de Vinci y la producción similar de nuestro célebre Juan de Herrera y del no menos insigne Juanelo Turriano. Hay que hacer notar el poco eco que tuvo en la Prensa este hecho y la ausencia de toda iniciativa encaminada a la publicación de los manuscritos que han motivado en estos días una campaña sensacionalista.

En cuanto al supuesto desdoro nacional que representa la publicación en el extranjero de un manuscrito existente en nuestra primera Biblioteca, también hay que añadir que es uso corriente en el mundo entero conceder permiso para esta clase de publicaciones. Hoy, cada vez con más intensidad, se impone el criterio de considerar este tipo de documentos como bienes culturales de la Humanidad. Autorizar, pues, la edición de los manuscritos de Leonardo de Vinci a un especialista en el propio Leonardo, no sólo no puede considerarse como demérito de un bibliotecario, sino que es un acto normal de su servicio, que incluye el hecho de tomar garantías sobre la personalidad de quien maneja los fondos y la solvencia de la Institución. En este caso, ningún reparo podía ponerse ni a los investigadores americanos ni a las Universidades que patrocinan sus trabajos.

Se ha dicho que el hallazgo de estos manuscritos leonardescos es tan importante como la aparición de una comedia desconocida de Shakespeare. Pues bien, el año pasado se editó en España una comedia desconocida de Lope de Vega, sin que su aparición haya suscitado el más leve comentario en la Prensa nacional ni extranjera. Fácil será rebatir algunas afirmaciones particulares y gratuitas vertidas en esta ocasión, pero no queremos extendernos más:

La Junta directiva de la Asociación Nacional de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos espera que el interés demostrado por la Prensa en este caso concreto se mantenga vivo hacia todos los numerosos y graves problemas que afectan a las bibliotecas y a los archivos españoles.»

CARTA DEL PAPA AL DOCTOR MODREGO CASAUS

Exalta la labor desarrollada por el arzobispo de Barcelona

BARCELONA, 18. (Cifra.)—«Has sido pastor y padre de todos, especialmente de los pobres y humildes. Has trabajado por darles una casa y además la asistencia material y moral, has exaltado las glorias del Señor en la Eucaristía con inolvidables manifestaciones de fe y has multiplicado los centros de Acción Parroquial. Son éstas y otras muchas las obras que atestiguarán para siempre la huella profunda y fructífera que tu paso ha dejado en Barcelona», dice el Papa Pablo VI al doctor Modrego Casaus en una carta que Su Santidad envió al prelado de Barcelona con motivo de su renuncia, presentada a la Santa Sede, y cuyo texto se ha dado hoy a conocer, ante el homenaje que

esta archidiócesis rendirá mañana a quien la ha regido durante más de veinte años.

«Apenas nos llegó tu devota carta —agrega Pablo VI—, con la cual espontáneamente nos presentaste la renuncia a esa querida archidiócesis, con toda diligencia quisimos hacerte saber cuánto habíamos apreciado tu gesto.

Nos mismo te comunicamos ahora que hemos tomado la decisión de acoger la dimisión presentada»

Vicarios episcopales

ZARAGOZA, 18. (Cifra.) — Por vez primera se han hecho en Zaragoza dos nombramientos de vicario episcopal, nuevo oficio eclesiástico creado por el Concilio Va-

ticano II. Se trata de los doctores don Francisco Javier Clavó Guinda y don Antonio García Cerrada, nombrados vicarios episcopales para las zonas urbanas y rurales, respectivamente. La finalidad de los vicarios episcopales es ayudar al obispo en el mejor gobierno pastoral de la diócesis, con las mismas atribuciones que tienen los vicarios generales, si bien la competencia de éstos es universal, mientras que la de los vicarios episcopales se limita a una parte de la diócesis o a determinados asuntos.

Nuevas parroquias

TENERIFE, 18. (Cifra.)—Se han creado 71 nuevas parroquias en la diócesis de Tenerife,

ALBACETE

UNA PAJARITA DE PLATA PARA JAIME CAMPMANY

LE FUE ENTREGADA POR EL LUGARTENIENTE PROVINCIAL DE LA GUARDIA DE FRANCO

ALBACETE. (Por teléfono. De nuestro corresponsal, Eduardo Cantos).—Con motivo de su estancia en Albacete para presidir el Jurado que había de calificar los trabajos del certamen literario organizado por la Guardia de Franco, le ha sido dedicado un homenaje a Jaime Campmany, autor de la sección de ARRIBA «La Pajarita de Papel».

Fue presentado por don Santiago Guillén Martí, jefe del Servicio Nacional de Actividades Culturales de la Organización Juvenil. Después le dedicó el acto el Lugarteniente Provincial de la Guardia de Franco, don Benidel Muñoz Haro, haciéndole entrega de una pajarita de plata con una sencilla dedicatoria: «A Jaime Campmany, Albacete».

Al autor de esta sección de ARRIBA se le pidió permiso para que en lo sucesivo, el certamen literario lleve como premio y distintivo su pajarita, a lo que accedió gustosamente.

Después se sometió a un amplio coloquio, en el que intervinieron casi todos los asistentes.

El acto fue presidido por el Alcalde de la ciudad, el delegado de Información y Turismo y numerosas jerarquías del Consejo Provincial del Movimiento.

Más tarde, en el Hogar de la Falange, se realizó una tertulia. A continuación, el Jurado calificador dio comienzo a sus deliberaciones correspondientes al concurso convocado, del que ya hemos hecho mención.

SERIO Y EN BROMA

GEOGRAFODRAMA

Que a una provincia española se discutan al cabo de los siglos su verdadera paternidad, me parece, más que un tema polémico, un geografodrama.

Una cosa es que los economistas, con algunos siglos de retraso, quieran realizar ahora un reajuste nacional sobre la base de subdividir el país en zonas regionales de gran amplitud y características geográficas similares, y otra muy distinta, que se quiera recordar, de improviso, fundamentales factores étnicos, históricos, folklóricos, etc., que con el paso del tiempo se hacen determinantes y poco menos que inamovibles.

Porque cuando estos factores se olvidan o se hace abstracción de ellos, se inicia, advertida o inadvertidamente, el geografodrama. Algo de esto le está pasando en estos momentos a la provincia de Lérida, a la que, de improviso, se ha sometido a estudio para determinar a qué zona regional corresponde: a Cataluña o a la del Ebro. Los detalles ya los conocéis. En determinados libros de texto del Bachillerato, editados en 1961 —«Geografía Elemental», por ejemplo— aparece Cataluña constituida por Barcelona, Gerona y Tarragona, y Lérida en cambio incorporada a la región del Ebro. Y ante la discusión que este hecho ha provocado, el Ministerio de Educación y Ciencia ha decidido solicitar el dictamen correspondiente al Consejo Superior de Investigaciones Científicas, a la Real Sociedad Geográfica y la Facultad de Filosofía y Letras; (¿y por qué no a la Academia de la Historia y a otros centros de alta cultura de Aragón y Cataluña?).

Lo gracioso es que la polémica ha estallado en la periferia mientras Lérida permanece muda, supongo que entre sorprendida y escéptica, esperando ver en qué acaba esta divertida especulación geográfico-étnico-histórica. La antigua Herda, citada por Estrabón, estaba constituida por un pueblo fuerte, comercial y amante de la independencia. Esta fortaleza de espíritu fue puesta ya de manifiesto por los caudillos ilergetes Istolacio e Indortes en la resistencia contra los cartagineses, y por Indibil y Mandonio, contra los romanos. ¿Contra qué especie de «invasión» cultural tendrán que hacerse fuertes ahora los hombres de la moderna capital ilerdense?

Personalmente, no entro ni salgo en la polémica. No caben, en consecuencia, aducir razones históricas a favor o en contra. Recordar ahora que, expulsados los moros y concluida la reconquista de Cataluña, Lérida formó parte de la monarquía catalano-aragonesa, y que toda la zona meridional de la provincia es una dilatada llanura que se asemeja extraordinariamente a las planicies del Somontano aragonés, es un trabajo baldío porque otras muchas razones podrían ser exhibidas en sentido contrario. Por tanto, mi idea sólo pudiese ser una: desear que la polémica iniciada no pase del geografodrama, que no es otra cosa que una broma limpia y honesta, sin la menor malintención.

DOMINGUEZ

TEMPORAL DE NIEVE EN LAS MONTAÑAS DE LEON

CERRADO EL PUERTO DEL MANZANAL, QUEDARON CORTADAS LAS COMUNICACIONES CON PONFERRADA

EL FUERTE VIENTO HA PUESTO EN PELIGRO A MULTITUD DE EMBARCACIONES EN LOS PUERTOS

LEON, 19. (Cifra.)—El temporal de nieve continúa azotando las montañas. Esta mañana quedaron cortadas las comunicaciones por carretera entre León y Ponferrada y Villafranca del Bierzo, al quedar cerrado el puerto del Manzanal, en la carretera de Madrid-La Coruña. También se hallan interceptadas al tráfico rodado las comunicaciones entre la capital y la importante cuenca minera de Villablino, por cierre de los puertos de Piedrafita de Babia y La Magdalena.

Hasta ahora los servicios por carretera con Asturias continúan abiertos por Fajares, donde máquinas quitanieves trabajan constantemente. No obstante, se recomienda el uso de cadenas. Los demás puertos de la red secundaria están cerrados.

En la capital ha dejado de nevar. Las calles están limpias gracias a los trabajos de las brigadas municipales. Durante la noche heló fuertemente. Los ferrocarriles hacen su servicio con normalidad.

Soria: Camiones bloqueados por la nieve helada

SORIA, 18. (Cifra.)—Más de un centenar de camiones se encuentran estacionados en esta capital ante la dificultad de continuar su camino, debido al mal estado de las carreteras de esta provincia, que están cubiertas de una capa de nieve helada. Por este motivo hoy no han efectuado servicio —igual que ayer— los autobuses de línea que comunican diariamente Soria con los pueblos de su provincia.

ran las amarras. Las motonaves españolas «Finamar» y «Eco Sol» pidieron auxilio ante el peligro que les amenazaba debido al fuerte temporal.

La comandancia militar de Marina de Almería y los departamentos marítimos de Cádiz y Cartagena hicieron las oportunas gestiones para localizar a los mencionados barcos y prestarles el correspondiente auxilio. El «Eco Sol» navegaba escorado de carga, dirigiéndose en busca de refugio, encontrándose a últimas horas de la tarde de ayer al coste del cabo de Gata y a unas catorce millas de la costa.

Al «Finamar», también al sur de Gata, en la tarde de ayer tuvo que prestarle auxilio un buque mercante inglés.

De Cartagena salió en ayuda de los mencionados barcos el minador «Vulcano», que, según noticias, cumplió su objetivo.

Estado de las carreteras

El estado de las carreteras, en las primeras horas de la noche, es el siguiente:

Puertos cerrados: Portillo del Padornelo y de La Canda, Piqueiras y Oncala.

Se requirió el uso de cadenas en: los Leones de Castilla, con paso abierto por el túnel de peaje; Manzanal, Piedrafita del Cebrero, Navacerrada, altos de Villacervos, altos de Luvia, altos de Radona, cuestras de Esteras, El Madero, Santa Bárbara, Oroel, Somport, accesos al túnel de Viella, Tosas, Torremiro y, en el principado de Andorra, Envalira.

También es necesario el uso de cadenas en la carretera nacional 230, desde el kilómetro 45 al 67 y del 109 al 118, dentro de la provincia de Huesca.

Se hunde una embarcación en Palamós

PALAMOS, 18. (Cifra.)—El mal tiempo reinante desde hace cinco días en la zona de Palamós, que entorpecía las normales faenas de pesca, ha culminado esta madrugada con un violento mistral. Los vigilantes del pósto han tenido que hacer uso de las sirenas para convocar a los pescadores con objeto de que reforzaran las amarras de sus barcos.

En la flota de cruceros turísticos «Costa Brava», que en invierno se hallan atracadas entre los dos muelles, rompió las cadenas la embarcación «La Sirena». Empujada por el mistral, fue a la deriva hasta la zona de «Los Mollets», donde, debido a chocar con el fondo rocoso, se le produjeron varias vías de agua y la embarcación se hundió.

ASOCIACIONES FAMILIARES

Con este mismo título, el diario «Ya» publica el día 16 de febrero un comentario con el que continúa la cordial polémica que se inició con su afirmación de que las Asociaciones de Cabezas de Familia aspiraban a monopolizar las elecciones de Procuradores de representación familiar. Negaba yo esa pretensión que se nos atribuía, y ahora «Ya» cita algunos ejemplos de lo contrario.

Vamos a ver si nos entendemos. Existen las Asociaciones de Cabezas de Familia, voluntariamente creadas, con personalidad propia, democráticamente regidas y que tienen ámbito local, de barriada o de distrito. Existen también las Asociaciones familiares de fines específicos, que no es que tengan distinta capacidad política, sino que se proponen unos fines más concretos y determinados. Así, las Asociaciones de Amas de Casa, de Familias Numerosas, de Padres de Alumnos de centros oficiales, religiosos y privados; de Padres de Niños Subnormales, etc.

Unas y otras son, para nosotros, «Asociaciones familiares». En el artículo que el diario «Pueblo» publicó el día 8, y que firmaba el señor Orti Bordás, se propugnaba que los candidatos fueran presentados por las Federaciones Provinciales y por las Asociaciones familiares de ámbito provincial. No proponía, pues, ningún monopolio, sino la participación de todas las Asociaciones familiares.

Sospecho que «el autorizado y muy alto dirigente nacional del movimiento familiar», que habló en Granada soy yo mismo, que estuve en aquella ciudad hace algunas semanas. Si allí dije que «las elecciones debían ser canalizadas por las Asociaciones familiares», es claro que no preconizaba un monopolio de las Asociaciones de Cabezas de Familia, sino una participación de todas las Asociaciones familiares.

No sé lo que haya dicho la Federación de Alicante, pues no tengo el número de «Información» al que «Ya» se refiere (lo que demuestra que el control que se nos atribuye tan gratuitamente es más bien dudoso), pero me extrañaría que la Federación alicantina sostuviera la pretensión monopolizadora de las Asociaciones de Cabezas de Familia.

Lo que sucede, sencillamente, es que mientras nosotros sostenemos el derecho de todas las Asociaciones familiares a la presentación de candidatos a Procuradores de tal representación, el diario «Ya» lo que mantenía es que esa participación debía hacerse por el cauce de asociaciones políticas, de agrupaciones de electores, es decir, de partidos políticos. En esto último no estábamos de acuerdo, y es lo que «Ya» parece abandonar en el editorial del día 16.

Cuando se es tan católico como el diario «Ya» hay que ser un poco menos malévolo y no atribuir al prójimo pretensiones monopolizadoras, de interferencia y de control que no existen más que en la intención del que distribuye a su gusto los papeles del santo y el villano.

Estamos de acuerdo en que se abran los cauces (y en este caso hemos contribuido poderosamente a ello, lo que «Ya» no negará) y el que las aguas que por ellos transcurran sean auténticas y, a ser posible, claras. Y que no haya interferencias ni controles ni en las Asociaciones de Cabezas de Familia ni en las demás, lo que no excluye que todas deban someterse a un cierto ordenamiento. ¿Es esa la tesis de «Ya»? Pues también lo es la nuestra. Ahora bien, si la tesis de «Ya» es que la representación familiar debe transcurrir por el cauce de partidos políticos, entonces me temo no estar de acuerdo, por lo mismo de huir de «politizar la familia».

Jorge JORDANA DE POZAS, Presidente de la UNAF.

Ayuntamiento de Madrid

«FALLERAS» DE MADRID

MADRID (Pyresa).—La señorita Bienve Ramírez Cabañas ha sido nombrada fallera mayor de Madrid. Representará a los valencianos que residen en la capital en las próximas Fallas. En el mismo acto fueron nombradas también la fallera mayor infantil de Madrid Constanza Caballer Ilisa; la gayatera de Madrid, María Josefa Michavilla Ramos, y la ballera del Foc 1967, Ana María Beneyto Arias. Todas serán proclamadas, hoy domingo, en el transcurso de un festival que se celebrará a las once y media en el Palacio de la Música de Madrid. La fallera mayor de este año, María Dolores Palomero Salcedo, y la fallera infantil, Beatriz Silva de la Puerta, les impondrán las bandas correspondientes.

SEVILLA

INFORME SOBRE LOS PROBLEMAS DE LA EDUCACION EN ESPAÑA

PREOCUPACION DE LA UNAF POR LA SITUACION DE LA UNIVERSIDAD ESPAÑOLA

SEVILLA, 18. (Del redactor enviado especial de Pyresa, Francisco González de Lara.)—Esta mañana, y dentro del programa previsto, se ha reunido el III Consejo de la Unión Nacional de Asociaciones Familiares, bajo la presidencia de Jorge Jordana de Pozas, para estudiar diversos asuntos, entre los que destacan los siguientes:

El presidente informó sobre la puesta a la venta de los dos primeros volúmenes de la colección «Cuadernos de Investigación», que ha editado la UNAF. El primero de ellos trata sobre presupuestos familiares en España y está escrito por el padre Serapio Fernández Encinas, y el segundo, sobre el tema «Dinámica de las relaciones familiares», del que es autor Vicente López Rosat.

A continuación el Consejo acordó también la publicación en dicha serie de los informes que sobre los temas «La familia en la nueva Ley de Seguridad Social» y «La productividad de la enseñanza en España», han presentado en las jornadas que celebran los directores familiares.

Seguidamente y tras un amplio debate se acordó invitar a la Federación Nacional de Asociaciones de Padres de Niños Subnormales para que juntamente con la Unión Nacional se convoquen las II Jornadas Técnicas, a celebrar en la primavera próxima en Madrid, a fin de poder tratar con el debido rigor y amplitud la problemática actual de este tipo de deficientes, medida precisa, a fin de lograr el acceso a un nuevo planteamiento más progresivo y desarrollado sobre cuestiones que afectan a estas familias.

Posteriormente, el Consejo hizo suyo el informe sobre los proble-

mas generales de la educación en España, que ha sido presentado como ponencia en las jornadas de Sevilla. Se hizo notar la preocupación que para la UNAF suponen los problemas de la Universidad española y sobre los cuales con anterioridad a citada Unión Nacional había venido haciendo repetidas manifestaciones. Por otra parte, el Consejo ofreció la colaboración de la UNAF para la resolución de estos problemas, que preocupan especialmente a un gran porcentaje de familias españolas.

Finalmente, el Consejo acordó canalizar ante los Poderes públicos la preocupación de las Asociaciones de Familias Numerosas, puesta de relieve reiteradamente por sus dirigentes, ante las dilaciones en la puesta en marcha de la reforma actualizadora y perfecta de la protección legal a las familias numerosas, por la que se ha venido postulando en los distintos niveles, a partir de la Asamblea Nacional de junio de 1965.

TUNEL TRANSPIRENAICO ENTRE BIELSA Y ARAGNOUET

TENDRA UNA LONGITUD DE MAS DE TRES MIL METROS

SE HAN FIRMADO LOS DOCUMENTOS DE ADJUDICACION DEFINITIVA DE LAS OBRAS

HUESCA, 18. (Pyresa.)—Se han firmado los documentos de adjudicación definitiva de las obras del túnel transpirenaico Bielsa-Aragnouet, que enlazará con la carretera Francia-España. En la sala de Juntas del Gobierno Civil, a la una y media de esta tarde, se han reunido las siguientes personalidades: Por parte francesa, M. Frederic Gabriel, prefecto de los Altos Pirineos; M. Colloora Distria, tesorero pagador general de los Altos Pirineos; M. Peyon, presidente del Consejo general de los Altos Pirineos; M. Beyrie, alcalde de Tarbes; M. Mir, alcalde de Saint-Lary; M. Cazaux, presidente de la Cámara de Comercio de los Altos Pirineos, y el alcalde de Aragnouet. Por parte española, el Gobernador Civil de Huesca, don Víctor Frago del Toro; delegado de Hacienda, don Manuel Labora Laforcada; ingeniero jefe de Obras Públicas, don Fernando Susín; ingeniero de Obras Públicas, señor López Bardier; Presidente de la Diputación, don Enrique García Ruiz; Alcalde de Huesca, don Emilio Miravé Díez, y delegado de Información y Turismo, señor Rodríguez Arbelea, y en representación de la sociedad adjudicataria, TECSA-SAE, los señores Tomes, Riancho y Brousse.

BILBAO. (Cifra.) — Se espera que dentro de unos meses comiencen las obras del gran polígono «El Casal», que vendrá a sustituir al pueblo minero de Gellarta, que está desapareciendo por exigencias de explotaciones mineras.

Todo el Ayuntamiento de Ciérvana, con sus distintos pueblos,

recogerán las más variadas industrias. En la Comisión mixta de playas de Vizcaya existe un proyecto de ordenación de la zona playera, a la que habría de dotar de todos los servicios fundamentales, incluyendo recintos deportivos.

Nuevo polígono

recogerán las más variadas industrias.

Por lo que respecta al pequeño puerto de Ciérvana, que no tiene prácticamente movimiento alguno, en su día será convertido en dársena de Petros.

Se han previsto incluso, enclaves turísticos dentro de la playa de La Arena, cuyas proximidades se reservarán en principio para construir Residencias de clase media. En la Comisión mixta de playas de Vizcaya existe un proyecto de ordenación de la zona playera, a la que habría de dotar de todos los servicios fundamentales, incluyendo recintos deportivos.

Colegio Menor

MALAGA, 18. (Cifra.)—Una gran Residencia y un Colegio Menor van a ser construidos en Marbella en muy breve plazo, según ha manifestado el Delegado Nacional del Frente de Juventudes, don Eugenio López y López, con motivo de su reciente viaje acompañando al Alto Comisario de la juventud, los deportes y los asuntos sociales de Mauritania.

Añadió el Delegado Nacional que para la ampliación del Albergue «Africa» existe un proyecto ya financiado, y en cuanto a la de la juventud será convertida en un edificio de siete plantas.

Centrales telefónicas

ALMERIA, 18. (Pyresa.)—En representación del Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, el Inspector Provincial, don Luis Soria Vizesino, inauguró centrales telefónicas en los pueblos de Albanecher, Cobdar, Tahal, Alcedia, Chercos y Lijar, localidades todas ellas situadas en tierras de los Filabres, estableciendo el primer contacto con el Gobernador Civil, señor Gutiérrez Egea, que envió un mensaje de felicitación a las autoridades y vecindario de dichos pueblos.

Estas localidades, situadas en plena serranía, tenían antes el teléfono a 15 ó 20 kilómetros, que sus vecinos tenían que recorrer en casos urgentes.

El proyecto ha supuesto la inversión del orden de las 800.000 pesetas.

Industria maderera

PAMPLONA, 18. (Cifra.)—En la zona de Aoiz se quiere establecer una industria de transformación maderera que proporcionaría 5.000 puestos de trabajo.

SERA REVISADO EL CONVENIO COLECTIVO PROVINCIAL SIDEROMETALURGICO LA PETICION HA SIDO FORMULADA POR LA SECCION ECONOMICA PROVINCIAL DEL METAL

MADRID (Pyresa). — El Presidente del Consejo Provincial de Empresarios y Presidente de la Sección Económica Provincial del Sindicato del Metal, señor Meneses, declaró ayer a los periodistas que a petición de la Sección Provincial del Metal se ha reunido el Pleno de la Sección Económica para estudiar la revisión del Convenio Colectivo Provincial siderometalúrgico.

Según declaraciones del señor Meneses, «los empresarios del Metal están dispuestos a acceder a la petición de la Sección Social, pero en opinión de los empresarios, es el Gobierno el que ha de determinar si el índice de costo de vida a aplicar es el nacional o el provincial». Si el Gobierno decide que el índice de aplicación es el provincial—continuó el señor Meneses—, estamos dispuestos a elevar las retribuciones de la industria del metal en un 11,2 por 100 señalado para Madrid por el Instituto Nacional de Estadística.

Por otra parte, teniendo en cuenta el carácter retroactivo del incremento que se acuerde desde 1 de enero, los empresarios solicitan un plazo de tres meses para hacer frente a la retroactividad.

EUROPA OCCIDENTAL, FUNDAMENTAL PARA NUESTRA EXPORTACION FRUTICOLA DECLARACIONES DEL PRESIDENTE DE LA HERMANDAD NACIONAL DE LABRADORES Y GANADEROS EN ALBACETE

LA LEY DE SEGURIDAD AGRARIA NO SATISFACE A LOS HOMBRES DEL CAMPO

ALBACETE, 18. (Pyresa.)—Don Luis Mombiedro de la Torre, en el curso de unas declaraciones que ha hecho a los periodistas albacetenses, ha dicho que, aunque es muy interesante el mercado con los países del Este, lo fundamental para nuestros frutos es el de los países de Europa continental e insular y parece ser que la fórmula de integración en el Mercado Común Europeo, que puede llegar a ultimarse quizá en mayo, es la de la unión mediante la fórmula propuesta por la Comisión Hallstein, reformada en el sentido de que participará la agricultura inmediatamente y no con la demora de tres años, que en principio se propugnaba en otras fórmulas de integración.

La Ley de Seguridad Agraria

El presidente de la Hermandad Nacional de Labradores y Ganaderos se ha referido también a la ley de Seguridad Social Agraria, que está muy lejos, ha dicho, de satisfacer a los hombres del campo; pero hay que tratar de que sea un instrumento, para que el obrero del campo encuentre una igualdad de trato con el obrero de la industria y así habrá que seguir luchando hasta conseguirla. La seguridad social agraria ha de nutrirse fundamentalmente con un impuesto a la producción de toda

clase de productos del campo. De esta forma lo que falta para cubrir las necesidades entre las cuotas de los trabajadores y de las Empresas tiene que salir de un impuesto a cargo del consumidor, como ocurre en la industria, y a este fin, manifestó que se creará una Comisión que estudie la financiación de la seguridad social, integrada por los Ministerios de Hacienda y Agricultura y la Organización Sindical. El señor Mombiedro informó, igualmente, que hay un proyecto muy interesante con-

tando con la ayuda de la Delegación Nacional de Juventudes para la creación de Colegios Mayores universitarios, dedicados exclusivamente a la formación cultural de técnicos de los hijos de los agricultores, así como también círculos juveniles para intercambios con entidades similares del extranjero.

ADENAUER, EN EL ALCAZAR DE TOLEDO:

«ESTO BIEN MERECE NO CUBRIRSE»

«EMPLEARE TODAS MIS FUERZAS EN FORTALECER Y CONSOLIDAR LA PAZ DE EUROPA»

«Los pueblos sólo pueden asegurar la paz y la libertad cuando son fuertes y están unidos»

FRAGA IRIBARNE LE OFRECIO UNA ESPADA, REPRODUCCION EXACTA DE LA DEL EMPERADOR CARLOS I

TOLEDO. (De nuestro correspondiente.)—A las once y media de mañana de ayer llegó a Toledo el ex canciller de la República Federal Alemana, doctor Konrad Adenauer.

Le acompañaron en su visita a la ciudad en el transcurso del día el Ministro español de Información y Turismo, señor Fraga Iribarne, y señora; señor Marañón y señora; embajador de Alemania en España, señor Hellmut Schmidt, y señora; alto personal y miembros de la Embajada alemana en Madrid y altos cargos ministeriales españoles.

En la Puerta de Bisagra —patio de Armas y ante la estatua de Carlos V— los ilustres visitantes fueron recibidos y saludados por el Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento y las primeras autoridades civiles y militares de la provincia.

Doña Isabel de Wernahn, hija del doctor Adenauer, fue obsequiada con un ramo de flores.

Se inició el recorrido por la ciudad con la visita al Alcázar, prosiguiendo en el Museo de Santa Cruz, catedral e iglesia de Santo Tomé.

En el Alcázar, el ex canciller fue saludado y acompañado en su recorrido por el general Carvajal, que le explicó las vicisitudes y heroicas circunstancias del asedio de la histórica fortaleza. Se detuvo principalmente el ilustre político alemán en el despacho del entonces coronel Moscardó, atendiendo especialmente a la conversación que éste sostuvo con su hijo. Firmaron el doctor Adenauer y su hija en el libro de honor de visitantes ilustres.

Al entrar en la gloriosa fortaleza, el doctor Adenauer se descubrió, y como se le indicase que sería conveniente que se cubriese por el frío, el ex canciller respondió: «Esto bien merece no cubrirse.»

En el Museo de Santa Cruz se detuvo especialmente en las salas dedicadas a El Greco.

En la catedral visitó el altar mayor, coro, sacristía y sala del tesoro. En la sacristía contempló el lienzo de El Greco «El Expolio», y en la sala del tesoro la custodia de Enrique de Arle.

En la iglesia de Santo Tomé, y por espacio de más de un cuarto de hora, admiró la obra maestra de la pintura universal «El entierro del conde de Orgaz».

EN EL PALACIO DE LERMA

Al mediodía se le ofreció, por el Ministro español de Información y Turismo, una comida en el palacio de Lerma, estancias nobles del famoso Hospital Tavera. El menú estuvo compuesto por «volon-vent» de mariscos, silla de ternera de Avila y fresón al cardenal. En el transcurso del aperitivo, un quinteto de cuerda interpretó diversas composiciones. Hacían guardia de honor maceros y soñeles del Ayuntamiento y de la Diputación de Toledo, con mazas, y revestidos de damáticas.

A los postres, el señor Fraga Iribarne obsequió al doctor Adenauer con una espada —obra ejecutada en la Fábrica Nacional de Armas de la Ciudad Imperial—, reproducción exacta de la del Emperador Carlos I de España y V de Alemania. La misma factoría obsequió al ilustre político con una daga.

El doctor Adenauer empuñó la espada con viva complacencia e

indicó que eran muy necesarias de ese temple español y toledano para defender muchas cosas que peregrinan en esta hora de Europa.

Palabras de Fraga Iribarne

El señor Fraga, al hacer el ofrecimiento, dijo lo siguiente:

«Señor canciller: Habéis visitado en esta mañana—comenzó diciendo— esta ciudad admirable, síntesis de la historia y de la cultura de España, gran foco de grandeza universal. La grandeza de su sitio sobre un Tajo bravo; sus monumentos romanos, visigodos, árabes, sefarditas, mozárabes, pórticos góticos o renacentistas; las memorias vivas de un cardenal Cisneros o un Domenico Theotocopuli; la dignidad trascendente de estos viejos toledanos, que un día pintara el Greco, entre la tierra y el cielo, en «El entierro del conde de Orgaz», o que, en tiempos más recientes, en una lucha decisiva para España y para el mundo, defendieron el Alcázar contra las hordas marxistas. Aquí, después de haber estado la capital del Reino godo, puso otra vez el César Carlos V la capital de las Españas.

Carlos de Europa fue uno de los mayores paladines de una unidad europea, asentada sobre bases espirituales, políticas, económicas y militares.»

Después de evocar la vida de Carlos V, el señor Fraga Iribarne terminó diciendo:

«Los tiempos han cambiado. Las formas y los métodos políticos, también. Pero en la esencia de los hombres y las sociedades permanecen así, la amistad entre alemanes y españoles, de la que es magnífico símbolo vuestra visita; así la majestad y la nobleza

de Toledo, como la de Nuremberg, es la necesidad de unir y salvar a Europa. Vos, señor canciller, sois uno de sus más ilustres paladines. Inasequible al desaliento, feliz en la palabra ajustada y eficaz en la empeñada acción. Por eso, en este acto en que con tristeza os despedimos y con la mejor amistad os decimos ¡hasta pronto!, yo me honro en entregaros esta reproducción de la espada de Carlos V. Famosas son las espadas de Toledo, pero más importante es la mano que con honor las empuña. Ninguna más noble que la vuestra.»

Respuesta de Adenauer

El ex canciller le contestó en los siguientes términos:

«Señor Ministro; mejor, querido amigo: Me siento feliz y cohibido. Feliz por las palabras y por

los sentimientos que han sido reflejados. Y entre ellos por la frase de que lo esencial persiste. Lo esencial debe persistir y a lo esencial pertenece Europa. Una Europa que sólo puede crearse si estamos juntos en ella, ustedes en las fronteras occidentales de las columnas de Hércules, esas columnas que también están en el emblema que he recibido de la Orden de Isabel la Católica, y nosotros en las fronteras orientales, frente a Asia. Debemos estar juntos; estaremos y queremos estar juntos, y hablo en nombre de todo el pueblo alemán. Estos días en España nunca desaparecerán de mi sentimiento y de mi recuerdo, y me encuentro feliz y emocionado. Alzo mi copa por nuestra tarea común, nuestra meta, nuestro esfuerzo común y nuestra felicidad y nuestro bienestar comunes.»

Terminada la comida el ex-canciller fue invitado a que se retirase a descansar, como tiene por costumbre, a cuyos efectos había sido acondicionada una de las nobles estancias del palacio. El doctor Adenauer rehusó diciendo que se encontraba tan perfectamente y tan feliz, que decidía prescindir de esta situación en esta ocasión.

Seguidamente se trasladaron todos los visitantes a través de la carretera de circunvalación ante la ciudad de Toledo, cuya panorámica contempló admirado el político alemán.

En el citado lugar, el doctor Adenauer se despidió de las autoridades toledanas emprendiendo viaje a Madrid.

Este corresponsal solicitó del doctor Adenauer unas breves palabras, a lo que accedió, haciendo las siguientes declaraciones:

«Yo sólo puedo decir en estos momentos de la historia europea que emplearé todas las fuerzas que me quedan para fortalecer y consolidar la paz, la paz en el mundo actual, de la Europa actual, en indudable peligro y en incontestable momento de perder su libertad.

Los pueblos sólo pueden asegurarse la paz y la libertad cuando son fuertes y cuando están unidos.»

Francisco ZARCO

ROCIO DE LA MAÑANA

Por Salvador VALLINA

MORGENTHAU, el cuerpo de Henry Morgenthau, ha sido enterrado en tierra norteamericana hace unos días. Y con él, naturalmente, sus amores y sus odios. Pero no la descendencia de sus amores y de sus odios, que, sin duda, quedan en el mundo haciendo generación. La noticia de esta muerte, despachada en muy pocas líneas por los periódicos, casi ha coincidido en las letras de molde madrileñas con el saludo a ese espectáculo de viva humanidad que se llama Conrad Adenauer. Por el canto de una semana no se han encontrado en las mismas páginas impresas en Madrid el muerto y el vivo, el ángel exterminador y el hombre de la reconstrucción. Hubiera sido una curiosa cita, tan curiosa como la de la Biblia donde el Jehová de los judíos del Viejo Testamento, implacable y justiciero, alterna en el libro de los libros con el Hijo ecuménico del Nuevo Testamento, clemente y justo.

Para ser que ya en el Génesis el Padre estaba tan arrepentido de su obra, especialmente por culpa de la maldad de los hombres, que mandó el diluvio. Pero tuvo compasión de Noé, y gracias a ello yo he podido leer en una taberna de París: «Señor; te perdonamos el diluvio porque Noé salvó la viña.» No hay indicios de que Morgenthau, hijo de judíos norteamericanos y nieto de judíos alemanes, tuviese compasión ninguna a la hora de aplicar su particular diluvio sobre la tierra vencida de Alemania cuando cesó la lluvia del fósforo líquido y de la metralla. Lo que pasa es que hasta Truman, aquel camiserero fracasado del Middle West, sin más salida que dedicarse a la política, con Stalin, con Churchill y con De Gaulle como pariente pobre, encontraron demasiado duro llevar a sus últimas consecuencias el famoso Plan Morgenthau. Claro está que para entonces Roosevelt ya había muerto, por lo que a su mano derecha financiera, además de semítica, le fue más fácil «raer», con lenguaje bíblico, todo vestigio de economía y de cultura de la superficie alemana,

para que el país quedase reducido a un pueblo de pastores.

Pensaba Schiller que la venganza es estéril. No parece, sin embargo, que fuera esa la causa que detuvo la cólera de los vencedores sobre el cuerpo inerte del vencido. Más bien el hecho de que «la guerra no produce nunca lo que se desea, sino sólo una mezcla de los antiguos males con los nuevos», sobre el fondo de una paz quebradiza y en precario, hicieron que se pasase del Plan Morgenthau al Plan Marshall y de las horcas de Nuremberg a la Alemania del milagro. Allí empezó la obra de Adenauer, de este viejo que ya lo era en el momento de la catástrofe, para levantar con las ilusiones maltrechas de una juventud diezmada y los cascotes calcinados de la derrota ese país opulento, que quizá asombra más a los propios que a los extraños.

Si Henry Morgenthau hubiera saciado su odio insaciable, arrasando con su cólera bíblica las universidades, las bibliotecas, los museos, las fábricas y las viviendas todavía en pie, para borrar de la Tierra todo vestigio de «peligro alemán», tal vez a la hora de su muerte se hubiese complacido en el ruin deleite de los espíritus mezquinos, como dijo Juvenal. Acaso, entonces, el mundo de hoy no habría superpuesto el muro de la vergüenza al muro de las lamentaciones; pero también viviría menos tranquilo, a cuenta de otros peligros sin esa fuerza de la razón que constituye la Alemania próspera, frente a la razón de la fuerza con que argumenta la Alemania depauperada.

En la Koenigsallee de Dusseldorf, con su acuática calzada central, por donde navegan los cisnes, no pacen ni abrevan las vacas. Ninguna otra estampa de Europa puede compararse a la de esta calle única en una ciudad también única, que sobre las ruinas desaparecidas se diría todo un símbolo exquisitamente urbano, en las antipodas del pueblo de pastores soñado por «Rocio de la mañana», que es lo que exactamente quiere decir Morgenthau. Y esto porque el Ave Fénix existe, como sabe muy bien Conrad Adenauer.

EDICTO

DON JULIO ANTONIO LLOVET ALABAU, Magistrado, Juez de Primera Instancia número dos de Castellón de la Plana.

HAGO SABER: Que en nombre de don Marcos Monferrer Febrer, por el Procurador don José-María Escuin Monfot se ha iniciado expediente de jurisdicción voluntaria sobre declaración de fallecimiento de don José-Ismael Monferrer Escuin, hijo de Marcos Monferrer Febrer y Pilar Escuin Benages, nacido en Villahermosa del Río (Castellón), en 28 de marzo de 1913, quien en 1938 partió al extranjero, concretamente hacia Rusia, para instruirse en curso de piloto de Aviación, no teniendo más noticias de su paradero desde su última salida de Castellón, en donde tuvo su domicilio antes de salir de España, dándose por el presente conocimiento de la existencia del expediente a efectos del artículo 2.042 de la ley de Enjuiciamiento Civil.

Dado en Castellón, a veintidós de diciembre de mil novecientos sesenta y seis.—El Juez, Julio Antonio Llovet.—El Secretario (firma legible).

EN LOS ÚLTIMOS DÍAS DE FEBRERO...

Continuamos con

Ofertas interesantísimas

en nuestros

200 DEPARTAMENTOS

Deseamos eliminar los
surtidos de cuanto nos
queda de invierno.

'Aproveche la gran economía
que le representa efectuar
ahora sus compras.

Para esta semana

MILES DE RETALES

a precios
rebajadísimos

El Corte Inglés

PRECIADOS Y
GOYA-FELIPE II  APARCAMIENTO
EN LOS DOS EDIFICIOS

Ayuntamiento de Madrid

EL EMPERADOR DE ETIOPIA EN PALMA DE MALLORCA

«HACE TRES AÑOS TUVE EL HONOR DE
CONOCER PERSONALMENTE A FRANCO

PERMANECERA DURANTE CUATRO DÍAS EN LA ISLA

PALMA DE MALLORCA, 18 (Pyresa). — En vuelo directo desde Nueva York, en el que ha invertido seis horas, ha llegado en la mañana de hoy al aeropuerto de Son San Juan, a bordo de un avión especial de la Ethiopian Air Lines, Su Majestad el Emperador de Etiopía, Haile Selassie I. El motivo de su visita a Mallorca es privado, en donde permanecerá a lo largo de cuatro días de descanso de la importante gira política que actualmente está realizando por el mundo.

El Emperador de Etiopía llegó acompañado de las siguientes personas, y que son las que forman su séquito: Ras Mesfin Sesilesh, gobernador general del Gobierno de Schoa; Comander Iskinder Desta Ato Ketema Yifru, ministro del Exterior; mayor general Assefa Demissie, principal ayudante de campo del Emperador; Ato Johannes R. Marian, viceministro y secretario privado del Emperador; Blatta Admassu Rotta, viceministro en el ministerio de la Corte Imperial.

También el doctor Johannes Werkineli, médico privado de Su Majestad Imperial.

Forman parte de este séquito un equipo de cuatro operadores de radio y televisión y dos valets del servicio personal del Emperador.

Acudieron a recibirle al aeropuerto las autoridades provinciales y locales, encabezadas por el Capitán General de la Región, Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, Alcalde de la ciudad de Palma, Presidente de la Diputación, general jefe del Sector Aéreo, comandante militar de Marina de Mallorca y numerosas personalidades.

Se encontraban también en el aeropuerto llegados ayer ex profeso para recibir al Emperador de Etiopía el jefe de Protocolo y primer introductor de embajadores, don Antonio Villacieros Benito, y el embajador de España en Addis-Abeba, don José Luis Flórez Estrada, quien hizo las presentaciones de Su Majestad a las autoridades mallorquinas.

Desde el aeropuerto el Emperador de Etiopía se dirigió a un hotel sito en el Paseo Marítimo para descansar. En este establecimiento hotelero tiene reservado todo el quinto piso, con vistas a la bahía de Palma, en el que figura una «suite» real.

La gira política iniciada por Haile Selassie en Nueva York, donde se entrevistó con el Presidente de los Estados Unidos, continuará por Sudán para finalizar en Moscú, desde donde regresará a su país.

Rueda de Prensa

PALMA DE MALLORCA, 18. (Cifra). — «Tuve el honor de conocer personalmente hace tres años al Generalísimo Franco. Estimo que su labor en pro del pueblo español ha sido muy buena y deseo que pueda culminarla», ha declarado hoy en una rueda de Prensa concedida a los periodistas locales y corresponsales de agencias y televisión española el Emperador de Abisinia, Haile Selassie, llegado hoy a Palma de Mallorca. En el curso de dicha rueda el Emperador de Abisinia se expresó en copto, habiendo actuado como intérprete el embajador de España en dicho país.

Dijo también, entre otras cosas, que había elegido Mallorca para este breve descanso, porque tenía muy buenas referencias de ella y de la hospitalidad española. Añadió en respuesta a una pregunta que no intercedería cerca de Hanoi para gestionar la paz en Vietnam, a menos que así se lo interesaran las dos naciones en disputa. Agregó que en los Estados Unidos se interesó su opinión sobre la implantación del socialismo en las naciones africanas y que contestó que lo estimaba como un régimen muy conveniente para bastantes naciones, pero que para Abisinia no, ya que hizo la experiencia en el pasado.

SOBRE SU VIAJE A MOSCÚ

Finalmente fue preguntado respecto a su inminente viaje a Moscú que tenía proyectado y si estaba relacionado con lo que le ha llevado a Estados Unidos, a lo que respondió evasivamente que él y su país siempre habían mantenido muy buenas relaciones con las dos grandes potencias referidas.

Por la tarde, Haile Selassie dio un paseo a pie de más de media hora de duración, siendo acompañado por las personalidades de su séquito y por el embajador de España en Addis Abeba, señor Flórez Estrada. El Emperador de Abisinia recorrió toda la longitud

del paseo marítimo y llegó hasta Porti Pi. Regresó también a pie al hotel Victoria, prodigando elogios sobre las bellas panorámicas construcciones existentes en todo el puerto de Palma.

«HARTOS Y ABURRIDOS DE GIBRALTAR»

LOS DOS SOLDADOS
BRITANICOS HUYERON
DEL PEÑÓN

LA LINEA DE LA CONCEPCIÓN, 18. (Cifra). — «Hartos y aburridos» de una larga permanencia en Gibraltar —según ellos mismos han declarado— los dos soldados ingleses que, saltando la verja británica, penetraron, en la madrugada del jueves, en el campo militar español, decidieron marcharse a Inglaterra «para visitar a la familia». Las diligencias llevadas a cabo por las autoridades españolas han permitido aclarar totalmente el alcance del incidente.

Dennis Banner, de veintinueve años, y William Nicholson, de diecinueve, han declarado que, aunque su intención no era desertar del Ejército inglés, deseaban regresar a su país por unos días.

Tras haber permanecido en La Línea todo el día anterior de su entrada clandestina en España, regresaron a Gibraltar antes del cierre nocturno de la frontera. Después de beber «unas cuantas cervezas» en un bar de la fortaleza, Banner y Nicholson decidieron regresar clandestinamente al territorio español para, acogiéndose a la hospitalidad del país y a la benevolencia de los conductores que pudieran ayudarles, llegar hasta la frontera francesa. Entre ambos no reunían una cantidad superior a las cuatro libras esterlinas.

PETICIONES DE LOS OBREROS DE CASA

MADRID (Pyresa). — A las once de la mañana de ayer se iniciaron en la Delegación Provincial de Sindicatos la reunión de conciliación en el conflicto colectivo promovido por la representación social de Construcciones Aeronáuticas, S. A.

Los productores reclaman un salario mínimo de 250 pesetas diarias y la desaparición de los controles de salida.

Preside la reunión de la Junta de Conciliación don Rafael Zahonero Rochet, Presidente del Sindicato Provincial del Metal.

Ante las objeciones expuestas por la Dirección de la Empresa a la representatividad de los firmantes sociales de la petición de declaración de conflicto colectivo, la reunión ha sido suspendida y aplazada hasta el martes

30 PLAZAS BANCO DE ESPAÑA

de Auxiliares femeninos, con destino en MADRID. 16-26 años. Magnífica retribución y espléndido porvenir. Instancias hasta el 15 de marzo. Título de Bachiller elemental. Programa sencillo. Para Mecanografía garantizamos velocidad exigida en tres meses, con el modernísimo sistema

DICT-O-MATIC

Única preparación especializada a cargo de dos funcionarios del Banco de España. Estos profesores han logrado grandes éxitos en oposiciones anteriores

Solicite urgentemente programa con modelo de instancia (Franqueo, 5 pesetas)

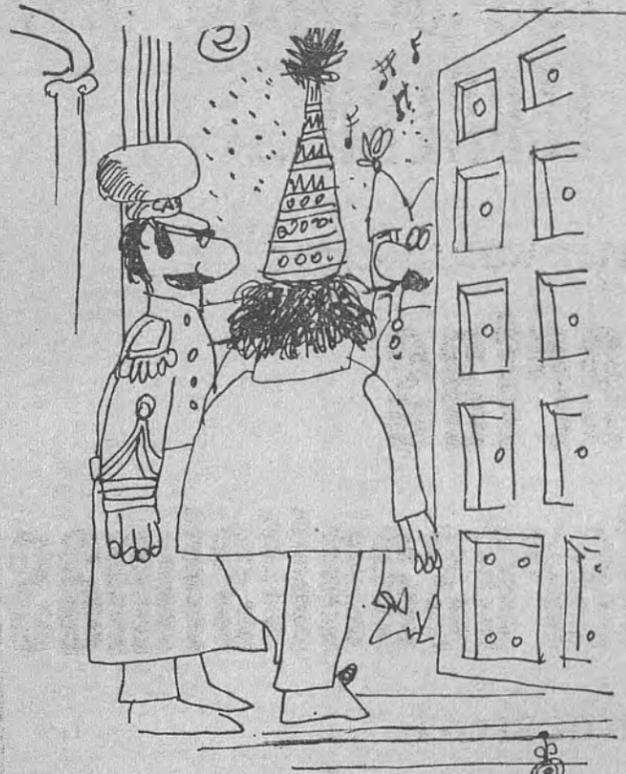
Diríjase hoy mismo a la

ACADEMIA CABALLERO

CALLE SANTA BARBARA, 4 (junto Fuencarral, 57)

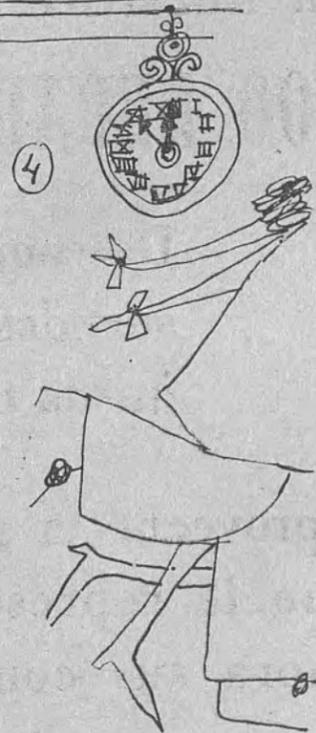
CALLE SAN LORENZO, 11 (empieza San Mateo, 10)

Apartado 4.087. MADRID



Lalia

Páginas especiales del domingo



Abelunda

ESPAÑA Y SUS REGIONES

CARTA DE CATALUÑA

DOS noticias de interés para los seguidores de la literatura catalana: J. Manuej Lara, que una vez se asoma a la ventana de la actualidad, le cuestra trabajo retirarse del alféizar, acaba de lanzar otro cañonazo: la creación de un premio para la novela escrita en lengua vernácula, dotándolo con doscientas mil pesetas. Dicha obra, además de la edición original, constará de otra traducida al idioma nacional, con objeto de difundir sus valores por el mundo hispánico. Este premio, de la Editorial Planeta, se une al ya existente, el «Sant Jordi», de ciento cincuenta mil pesetas, lo que supone un buen estímulo para las letras de nuestra región.

Noticia agradable también. La inclusión en la bibliografía de Ediciones Rialp (Madrid-Méjico-Buenos Aires), y en sus colecciones poéticas de «Adonais», una antología de «La lírica medieval catalana», traducida y espigada por Enrique Badosa.

Aunque los poetas catalanes correspondientes al período medieval son copiosos —y exacta noticia de ellos nos proporciona en su última historia de nuestra literatura el académico Martín de Riquer—, el recopilador de los versos insertos en el libro de «Adonais» reduce su campo operativo a seis de ellos. Lo inicia Ramón Llull, sigue con la extraordinaria familia de los March-Jaume, Peires y Ausias, continúa con Andreu Febrer y Jordi de San Jordi, cerrando el sexteto con Joan Rois de Corella. Breve grupo, pero enormemente representativo.

Sin duda, el período donde se mueven estos enormes vates es uno de los más fascinadores de la historia. Por un lado, cala en el país la huella de la presencia árabe, pese a la reconquista, permanente. El mismo Ramón Llull será un arabista singular; su «Llibre d'amic e d'amat» imita el planteamiento de los sufíes musulmanes. Se ha dicho que su gran esfuerzo filosófico trató de establecer una conjunción de las ideas aristotélicas y las platónicas. Pero el trabajo lo realizó solo, individualizado, como un guerrillero de las ideas. Jaume March, otro de los poetas agavillados por Enrique Badosa, fue tío del inolvidable poeta del

«Canto espiritual». Señor del castillo de Aramprunya, que aún se alza sobre las tierras de Gavá, podía redactar su «Turments de l'absencia» oteando los ventanales la planuria inmensa de las aguas mediterráneas.

Hermano de Jaume es Peires —padre, a su vez, de Ausias March, sin duda el poeta de más ancho aliento de nuestras letras medievales—. Peires funda la rama valenciana de la familia; sus poemas tienen finura y gravedad amorosa. Su hijo continuará, en cierto modo, su lírica, mejorándola hasta límites de perfección jamás alcanzada, derramando su influjo en los mismos poetas de Castilla. Su mano, dulce para el poema, se endurecía sosteniendo el guantelete donde se posaban los halcones, ya que era halconero de Alfonso el Magnánimo. Su verso se esponjaba de la luz alta, bañadora de sus posesiones de Gandía. El llevará a su lírica cuatro ideas fundamentales: el bien, el placer, la virtud y el amor.

André Febrer, natural de Vic, sirvió a Martín el Humano. Luego a su hijo, el malogrado Martín el Joven, Rey de la luminosa Sicilia. Solía descansar de la lucha contra los sarracenos traduciendo los tercetos de la «Divina Comedia», del Dante. Quizá, el más gentil de este grupo de poetas caballeros será Jordi de Sant Jordi. Además de poeta fue delicado músico; la exquisitez de su poética no anda lejos del dulce y enamorado rumor de nuestro Garcilaso. Tuvo limpia y bella amistad con el marqués de Santillana, quien lo elogió en diversas ocasiones en sus escritos. Poeta cortesano, hace resbalar, en determinados momentos, por sus versos, un sentimiento de soledad muy de signo romántico.

¡Gran etapa la florecida en tiempos de Don Alfonso el Magnánimo! En un instante, bajo el claro cielo mediterráneo, y alineados para la conquista de Cerdeña, en 1420, se reúne un ejército en el que figuran nada menos que Jordi de Sant Jordi, André Febrer, Lluís de Vilarrasa y Ausias March. En los asuetos de los combates sus diálogos serían como roces de plumas en el viento y los escucharían, absortas, las sirenas.

Rafael MANZANO

CARTA DE GALICIA

EL centenario del nacimiento de don Ramón María del Valle-Inclán, de tan amplia resonancia en los medios culturales internacionales, encontró también en su tierra natal un eco entusiasta. Además del ciclo organizado por la Universidad de Santiago de Compostela, se pronunciaron conferencias en diversas ciudades y villas de la región; se le rindieron homenajes en Villanueva de Arosa y La Puebla del Caramiñal; se publicaron numerosos artículos en la Prensa diaria; se montaron lecturas escenificadas de algunas obras dramáticas. Queremos glosar aquí hoy la aportación del Instituto «Padre Sarmiento», de Estudios Gallegos, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, con la dedicación del fascículo 65 de sus «Cuadernos de Estudios Gallegos», con trabajos de Ramón Cabanillas, Otero Pedrayo, Filgueira Valverde, Bouza Brey, Carballo Calero y Varela Jácome.

Con el título «O neto de don Xan Manoel Montenegro», el gran poeta Ramón Cabanillas, ya fallecido, evoca a Valle-Inclán, aún niño, en una misión aldeana. Don Ramón Otero Pedrayo escribe, con su barroca prosa, sobre los posibles motivos de la obra velleincliniana: perfila la figura bronca, jovial, humorística del hidalgo don Juan Manuel; nos introduce en el ambiente del «pazo» nobiliario; nos enfrenta con los animados retablos de astutos y viciosos fantoches, con la sátira hirviente del esperpento; pone al lado del autor de las «Sonatas» a otros tres grandes escritores arosanos: Rosalía, Castelao, Cabanillas.

El catedrático de Literatura José Filgueira Valverde estudia un aspecto inédito de la lírica de nuestro escritor. Dentro de los tipos distintos de engarce popularista en «Aromas de leyenda», considera las «fijadas» o «caudas» de sus trece composiciones como otras tantas «jarchas». En su original teoría, el doctor Filgueira Valverde señala el acervo popular o popularizante de cuatro cantigas, la unidad temática de los versos originales, y destaca la extraordinaria calidad de «Cantigas

de vellas», sus resortes musicales y la capacidad del remedio verbal del habla de Galicia.

Fermin Bouza Brey divulga los escritos del autor de las «Comedias bárbaras» de su época de estudiante en Santiago, en el documentado estudio «Los escritos de Valle-Inclán en «Café con Gatos». Además de los recuerdos personales de diálogos sostenidos con don Ramón, presenta la revista compostelana «Café con Gatos» y reproduce y analiza las colaboraciones velleinclinianas: el texto en prosa «Babel» y la primera poesía, que comienza «En Molinares es verdad notoria».

A continuación inserta el trabajo del profesor Ricardo Carballo Calero, «Algunos testimonios gallegos sobre el galleguismo de Valle-Inclán». Después de unas puntualizaciones históricas e idiomáticas, enfrenta al escritor con el galleguismo; destaca, en cambio, su condición de cantor de Galicia, al lado de un punto distinto en la «filología «El Ruedo Ibérico», aunque su vocabulario aparezca beneficiado de voces gallegas. Al enjuiciar la obra de Valle en relación con la galleguidad, nos ofrece tres testimonios de otros tantos escritores: Manuel Murguía, en 1895; Manuel Antonio, en 1922, y Eduardo Blanco Amor, en 1929.

Cierra este volumen dedicado a la conmemoración del centenario de Valle-Inclán, un trabajo del autor de esta «Carta de Galicia», titulado «Teoría del esperpento». A través de su veintena de páginas se analiza la evolución estética de don Ramón, desde el impresionismo al expresionismo, con una dedicación especial a las variaciones de la técnica especular, a la influencia de Goya, al juego de los espejos cóncavos, con una puntualización sobre la originalidad de los procedimientos deformantes. Y en otro ángulo, relata la intención crítica del esperpento, el enfrentamiento con el problema de España, la sátira de la Monarquía isabelina, la esperpentización de Don Juan, los contrastes sociales y la intención revolucionaria de algunas de sus ideas.

Benito VARELA

CARTA DE GRANADA

EL triángulo turístico de Andalucía oriental prepara una embajada artística fuera de los límites granadinos: Zaragoza, Barcelona, Madrid, Lisboa y París son los primeros objetivos.

El Centro Artístico, Literario y Científico, bajo el patrocinio del Ayuntamiento, prepara esta salida con sus exposiciones, para presentar la semana granadina en torno a ellas.

Se han llevado a cabo ya dos Exposiciones monográficas preparatorias, después de un recorrido por los lugares del tema. Estas han sido La Alpujarra y el barrio moro del Albayzín, con pintura, fotografía y poemas ilustrados. Las siguientes serán, el Sacromonte y los gitanos, la Alhambra y Generalife, y la Costa del Sol y Sierra Nevada, que completan los vértices de ese triángulo en una provincia artístico-monumental, alpina y marinera.

Junto a la Exposición se ofrecerán recitales de los poetas granadinos posteriores a Federico García Lorca, es decir, un cuarto de siglo de poesía en Granada, a través de los actuales grupos «Veleta del Sur» y «Fontiveros», revista oral de la poesía hispánica. Cante jondo, con una antología de arte flamenco y un ritual de zambra calé, conciertos sobre música de Falla y Albéniz, teatro de Angel Ganivet y García Lorca, conferencias y una Exposición de la artesanía granadina, gama extensa de la artesanía hispanoárabe, cuyo ensayo general va a ser la Primera Feria del Albayzín, en el patio de la antigua Mezquita mayor de Granada.

La fisonomía y el alma de Granada estará presente en esta embajada. Junto a los rostros gitanos de las más famosas tribus sacromontanas, la danza y el cobre de sus cuevas. Al pie mismo de los paisajes albaycineros, lo más genuino del cante grande, que el año 1922 salvaron en el Primer Festival de la plaza de los Aljibes de la Alhambra, Manuel de Falla, García Lorca y Zuloaga, encabezando un nutrido grupo de intelectuales. El mismo festival que acaba de resucitar y se conserva junto a los festivales Internacionales de Música y Danza en el paseo de los Tristes, sobre el Darro, o a la Noche Flamenca del Albayzín.

La blanca y ancha panorámica de nuestras cumbres pentabéticas, junto a la franja de nuestro litoral dulce y sus cortijos de los frutos subtropicales.

Los monumentos árabes de primer orden con el sabor y el tipismo de sus rincones inigualables en los barrios del Realejo y de la Judería o por la Vega del Genil. Esta embajada de arte granadino será algo así como el compendio de veinticinco años de vida de la ciudad, en apretado balance de sus artistas.

Rafael GOMEZ MONTERO

NOTAS BIBLIOGRAFICAS

* «El héroe solitario en la novela norteamericana», de Cándido Pérez Gállego (Ed. Prensa Española, 225 págs.). El autor ha realizado un estudio profundo sobre el tema a través de los siguientes autores: Herman Melville, Nathaniel Hawthorne, H. D. Thoreau, Sherwood Anderson, William Faulkner, Ernest Hemingway, Saul Bellow y Joseph Heller. Es el cuarto de los títulos aparecidos en la colección de ensayos «Vislumbres». El estudio permite conocer una faceta importantísima del ciudadano norteamericano, la tremenda paradoja de la soledad en medio de una sociedad masificada, superpoblada en las grandes ciudades. La novela norteamericana actual —la lista de sus Premios Nobel bastan para explicarlo— es una de las más importantes en estos momentos. El estudio del señor Pérez Gállego abre la puerta a la comprensión de una novela, cuyas situaciones son a veces difíciles de entender para una mentalidad latina.

* «Santiago Apóstol», del marqués de Lozoya. (Ed. Biblioteca Nueva, 162 págs.). Es la segunda edición de una buena obra del marqués de Lozoya sobre el Patrón de España, pero sin pretensiones de llegar a las últimas conclusiones críticas sobre la verosimilitud de cuanto hay en torno a la figura del Hijo del Trueno. La autoridad del marqués de Lozoya permite leer este libro de carácter más bien histórico, que acaba con un apéndice sobre las polémicas en torno a Santiago.

* «Meditación española sobre la libertad religiosa», de José Jiménez Lozano (E. Destino, 212 págs.). El autor dice en su «Justificación» que «dado el carácter literario o de ensayo arriba expuesto, he tratado de limitar, en lo posible, toda referencia erudita. Solamente van al pie unas cuantas notas, fáciles de controlar por lo demás, en libros nada raros, al alcance del lector». Efectivamente, el libro es así, pero dentro de la gran llaneza, amenidad y agilidad con que está escrito, la parte de investigación no cansa, sino que ayuda a comprender mejor la obra. Las notas son las justas y sirven de apoyatura para comprender mejor muchos pasajes. El libro de Jiménez Lozano es interesante e importante en esta hora española. Del Concilio Vaticano II, quizá lo que más ha repercutido en España ha sido cuanto se refiere a la libertad religiosa. Es el problema que más ha conmovido a los españoles. Los textos que aparecen al final y que llenan 60 páginas extrañas ahora, pero cuando fueron escritos, hace varios siglos, eran la tónica general del mundo cristiano y la doctrina común de la Iglesia. Así es como hay que leerlos para entenderlos y no extrañarse ni menos escandalizarse.

HOMENAJE A RUBEN DARIO



DE PABLO NERUDA

NUESTRO colaborador Gamallo Fierrós, que ha asistido en Nicaragua a los actos conmemorativos del Centenario de Rubén Darío, nos facilita el poema en que Pablo Neruda rinde lírico y entusiasta homenaje, un tanto adrede rubeniano, al renovador orfebre de «Azul» y «Prosas profanas». Aunque nacido Neruda en 1904 (cuando Darío escribía la muy hispánica oda «A Roosevelt», teniendo como fondo el Mediterráneo español de Málaga), por obra y arte de la prestidigitación poética finge, o mejor, sueña, un encuentro con aquel, menesteroso de tantas cosas, Rubén Darío, que al filo de los diecinueve años, en 1886, fuera empleado de la Aduana del Valparaíso chileno. Rubén lleva ya en los bolsillos de su ancho gabán sus cisnes emblemáticos y los brillantes espejos de su insinuada revolución modernista. Es patético y representativo el pasaje en que Neruda confiesa su filiación estética respecto a Darío, al que llama «mi padre poeta», acompañándole con ternura en un tiritante momento de la delicada evocación. El segundo tiempo del poema, «La Gloria», es como un crescendo de música coronada por la fama, bellamente sintetizador de las sombras mitológicas dilectas de Rubén, y con un remate de elegantísimo desemboque estético, cuando Echegaray enfunda el paraguas del gusto periclitado, y una sombra medieval perpetuamente joven, la del autor de «Coplas a la muerte de su padre», se incorpora de su sueño de piedra, para armar caballero de la Poesía, reedescubridor de la Lengua de Cervantes, a aquel que con pómulos abultados, mirada oblicua de indio y la sal del bautismo cristiano en la boca, viene desde Castilla del Oro, desde la natal Nicaragua fragante, a la Vieja Madre Castilla, que le recibirá como a un distante hijo que ya para siempre va a quedar próximo, ceñido y entrañado en lo eterno español.

1.-CONVERSACION MARITIMA

Encontré a Rubén en las calles de Valparaíso,
esmirriado aduanero, singular ruiseñor que nacía:
era él una sombra en las grietas del puerto, en el humo marino,
un delgado estudiante de invierno desprendido del fuego de su natalicio.

Bajo el largo gabán tiritaba su largo esqueleto
y llevaba bolsillos repletos de espejos y cisnes:
había llegado a jugar con el hambre en las aguas de Chile,
y en abandonadas bodegas o invencibles depósitos de mercaderías,
a través de almacenes inmensos que sólo custodían el frío,
el pobre poeta paseaba con su Nicaragua fragante, como si llevara en el pecho
un limón de pezones azules o el recuerdo en redoma amarilla.

Compañero, le dije: la nave volvió al fragoroso estupor del océano,
y tú, desterrado de manos de oro, contempla este amargo edificio:
aquí comenzó el universo del viento
y llegan del Polo los grandes navíos cargados de niebla mortuoria.

No dejes que el frío atormente tus cisnes, ni rompa tu espejo sagrado,
la lluvia de junio amenaza tu suave sombrero,
la noche de antárticos ojos navega cubriendo la costa con su matrimonio de espinas,
y tú, que originas en tu corazón de azafrán la burbuja y el canto clarísimo,
reclama un camino que corte el granito de las cordilleras
o súmete en las vestiduras del humo y la lluvia de Valparaíso.

Ahuyenta las tinieblas del Sur de tu América amarga
y aunque Balmaceda sostenga sus guantes de plata en tus manos,
escapa montado en la racha de tu serpentina químera!
Y corre a cantar con tu río de mármol la ilustre sonata
que se desenvuelve en su pecho desde tu Nicaragua natal!

Huraño era el humo de los arsenales, y olía el invierno
a desenfundadas violetas que desteñían manchando el marchito crepúsculo:
tenía el invierno el olor de una alfombra mojada por años de lluvia
y cuando el silbato de un ronco navío cruzó como un cóndor cansado el recinto de los malecones,

sentí que mi padre poeta temblaba, y un imperceptible lamento
o más bien vibración de campana que en lo alto prepara el tañido
o tal vez conmoción mineral de la música envuelta en la sombra,
algo vi o escuché, porque el hombre me miró sin mirarme ni oírme.

Y sentí que subió hasta su torre el relámpago de un escalofrío.

Yo creo que allí constelado quedó, atravesado por rayos de luz inaudita
y era tanto el fulgor que llevaba debajo de su vestimenta raída
que con sus dos manos oscuras intentaba cubrir su linaje.

Y no he visto silencio en el mundo como el de aquel hombre dormido,
dormido y andando y cantando sin voz por las calles de Valparaíso.

2.-LA GLORIA

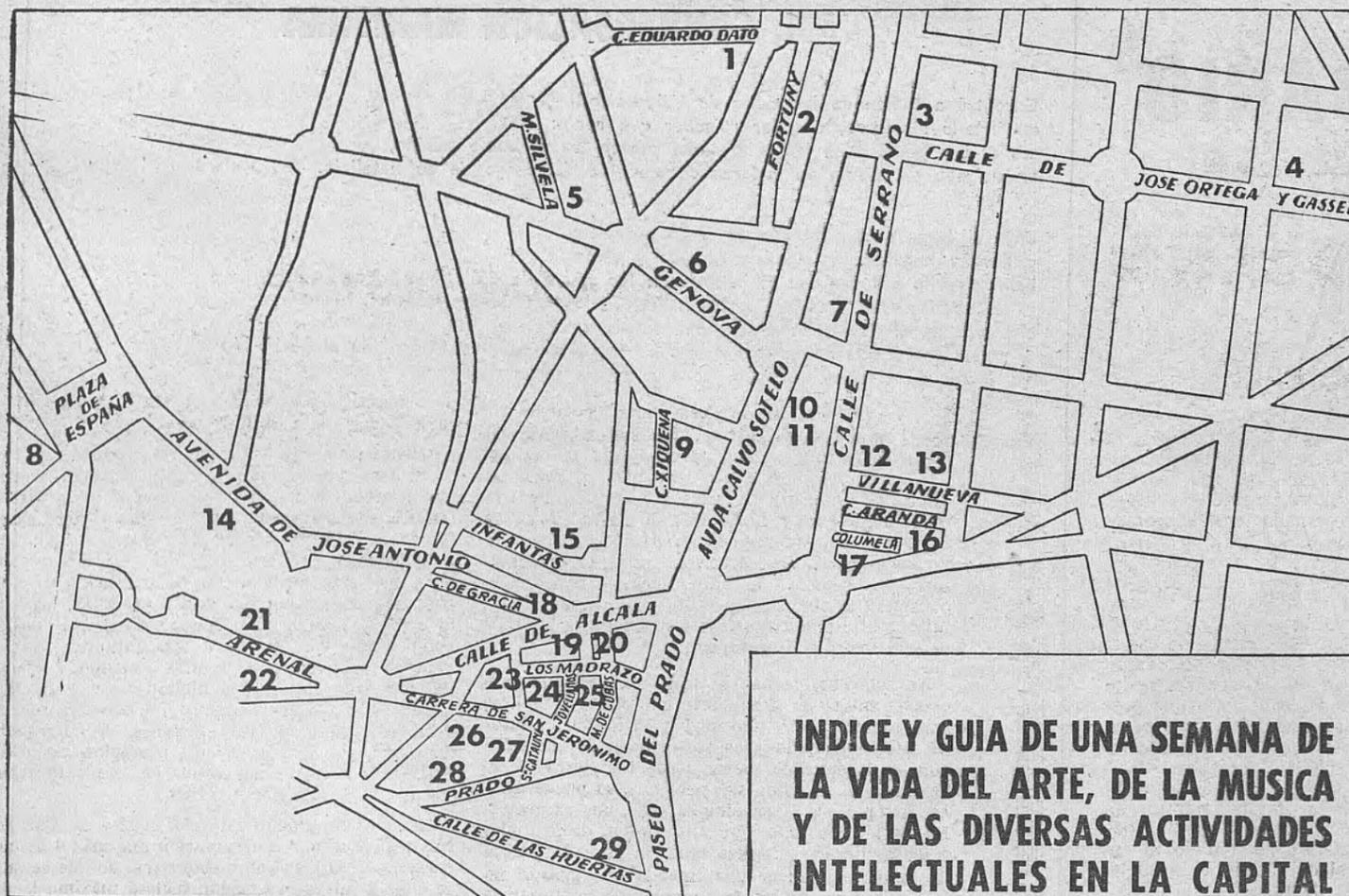
Oh clara! Oh delgada sonata! Oh cascada de clan cristalino!

Surgió del idioma volando una ráfaga de alas de oro
y entonces la niebla del mundo retrocede a la infame bodega
y la claridad del panal adelanta un torrente de trinos
que decretan la ley de cristal, el racimo de nieve del cisne;
el pámpano jádico ondula sus signos interrogativos
y Flora y Pomona descartan los deshinchados gabanes
sacando a la calle el fulgor de sus tetas de nácar marino.

Oh gran tempestad del Tritón encefálico! Oh bocina del cielo infinito!

Tembló Echegaray enfundando el paraguas de hierro enlazado
que lo protegió de las iras eróticas de la primavera
y por vez primera la estatua yacente de Jorge Manrique despierta:
sus labios de mármol sonríen y alzando una mano enguantada,
dirige una rosa olorosa a Rubén Darío, que llega a Castilla e inaugura la lengua española.

CALENDARIO CULTURAL



INDICE Y GUIA DE UNA SEMANA DE LA VIDA DEL ARTE, DE LA MUSICA Y DE LAS DIVERSAS ACTIVIDADES INTELECTUALES EN LA CAPITAL

GALERIAS DE ARTE

- 1.—Galería El Cisne. Eduardo Dato.
- 2.—Galerías Fortuny. Fortuny, 12.
- 3.—Galería Nebli. Serrano, 80.
- 4.—Sala Amadis. José Ortega y Gasset, 71.
- 5.—Galería Circulo 2. Manuel Silvela, 2.
- 6.—Galería Biosca. Génova, 11.
- 7.—Galería Kreisler. Serrano, 19.
- 8.—Galería Quixote. Plaza de España, 11.
- 9.—Galería Da Vinci. Conde de Xiquena, 8.
- 10.—Sala Dirección General de Bellas Artes. Palacio de Bibliotecas y Museos.
- 11.—Sala Amigos del Arte. Palacio de Bibliotecas y Museos.
- 12.—Galería Juana Mordó. Villanueva, 7.
- 13.—Galería Eburne. Villanueva, 23.
- 14.—Sala de Exposiciones de la Editora Nacional. Avda. José Antonio, 51.
- 15.—Sala Alcón. Infantas, 27.
- 16.—Galería El Bosco. Conde de Aranda, 14.
- 17.—Sala Ebusus. Columela, 9.
- 18.—Eureka, Sala de Arte. Caballero de Gracia, 13.
- 19.—Sala Minerva. Círculo de Bellas Artes.
- 19.—Sala Goya. Círculo de Bellas Artes.
- 20.—Galería Afrodisio Aguado. Marqués de Cubas, 5.
- 21.—Galería Abril. Arenal, 18.
- 22.—Salas Toison. Arenal, 5.
- 23.—Galería Grifé y Escoda. Los Madrazo, 6.
- 24.—Sala Díaz. Los Madrazo, 8.
- 25.—Salones Macarrón. Jovellanos, 2.
- 26.—Salón Cano. Carrera de San Jerónimo, 38.
- 27.—Sala Santa Catalina. Ateneo de Madrid (calle de Santa Catalina).
- 28.—Sala del Prado. Ateneo de Madrid (calle del Prado).
- 29.—Club "Pueblo", Sala Exposiciones. Huertas, 73.

DOMINGO, 19

TEATRO REAL.—Plaza de la Opera.—Orquesta Nacional. A las 11,30. Director: Frúbeck de Burgos.—Violinista: Christian Ferras.—Programa: Obertura de Fidelio y «Concierto en re mayor Op 61, para violín y orquesta», de Beethoven. «Tercera Sinfonía en mi bemol», Op. 55 (Heroica), de Beethoven.

TEATRO DE LA ZARZUELA (calle de Jovellanos).—A las 11,30: Orquesta Sinfónica y Coros de la RTV Española. Club de Conciertos de Festivales de España.—Director: Odón Alonso.—«Egmont», Beethoven; «Carmina Burana», Orff. Solistas: Isabel Penagos, soprano; Carey, barítono, y Julián, tenor.—Director de Coros: Alberto Blancafort.

REAL CONSERVATORIO NACIONAL DE MUSICA.—Plaza de la Opera. Agrupación Nacional de Música de Cámara. A las 6,45. En programa, Mozart, Bartok y Turina.

COLEGIO MAYOR «SANTA MARIA DE EUROPA» (Ciudad Universitaria). A las 7,30: «Introducción a la estética musical», ciclo de conferencia-concierto por Fernando Badía. «Melodía, ritmo y tonalidad». Al piano: Carmen Calomarde.

COLEGIO MAYOR «SANTA MARIA DE LA ALMUDENA» (Ciudad Universitaria). Ciclo de cine de valores humanos. A las 7: «Marnie, la ladrona».

LUNES, 20

INSTITUTO DE INDUSTRIA.—A las 7,30 de la tarde: «Cantar y tañer». Cuartetos de Brahms y Mendelssohn, por el Cuarteto Balmes, de Roma.

ATENE0 (calle del Prado).—A las 8 y 10,30: sesiones de Cine-Club: «El tejedor de milagros».

REAL ACADEMIA DE CIENCIAS EXACTAS (Valverde, 22).—A las 7: el profesor Antonio de Alameda disertará sobre el tema: «Bosquimanos de Angola: algunos aspectos antropológicos».

COLEGIO MAYOR «ALCOR» (avenida del Valle, 9).—Don Francisco Calés Otero, director del Conservatorio Superior de Música de Madrid, disertará sobre el tema: «Música, sentimiento e idea».

SALA DE EXPOSICIONES DE LA DIRECCION GENERAL DE BELLAS ARTES (paseo de Calvo Sotelo).—A las 8 de la tarde: inauguración de la Exposición «Impresionismo alemán».

INSTITUTO ALEMÁN (plaza de Salamanca, 4).—A las 8: «Paul Wegner y la historia del cine alemán», por don Carlos María Stahelin (con proyecciones).

QUIXOTE (plaza de España, 11).—«El mundo de García Lorca», Exposición de Victoriana Durán.

TOISON (Arenal, 5).—Paisajes de Andalucía, de Fernández Barba.

MARTES, 21

INSTITUTO ITALIANO DE CULTURA (Mayor, 88).—A las 7,30: recital de piano por Narciso Musi. En programa, Scarlatti, Schumann, Brahms y Chopin.

INSTITUTO ALEMÁN (plaza de Salamanca, 4).—A las 8: «Suiza, Moscú y Shangai» (cine).

CASA AMERICANA (Castellana, 37).—A las 7 de la tarde: «Broadway musical». «Cabaret», música de John Kander. Con intervención de Lotte Leny y otros artistas de Broadway.

GALERIA «EL CISNE» (Eduardo Dato, 17).—Inaugura su Exposición de «Figuras», bodegones, paisajes, aspectos urbanos y composiciones» J. Roca Sastre.

INSTITUTO DE CULTURA HISPANICA (Ciudad Universitaria).—

Tertulia literaria hispanoamericana. Juan Bautista Bertrán, S. J., leerá una selección de poemas inéditos. Presentará el poeta Francisco Brines.

MIÉRCOLES, 22

REAL ACADEMIA DE CIENCIAS EXACTAS, FISICAS Y NATURALES (Valverde, 22).—A las 7,30: conferencia del profesor Agustín Duráñona Vedia: «Meditaciones sobre los fundamentos de las ciencias».

INSTITUTO NACIONAL DE ESTUDIOS POLITICOS.—A las 7,30: discurso inaugural por don Fernando Herrero Tejedor: «Perspectivas del ministerio fiscal, según los principios que informan el ordenamiento jurídico español».

CIRCULO CULTURAL «MEDINA» (San Marcos, 42).—A las 7,30: recital de danzas argentinas a cargo de M. Elvira Palomeque.

ATENE0 CIENTIFICO LITERARIO (calle del Prado, 24).—Aula de Música. A las 5,30: ciclo La ópera de hoy: «Corrientes estéticas», por Manuel Yusta. A las 7,15: concierto. Ana Ricci, mezzosoprano, y Angel Soler.

CIRCULO DE BELLAS ARTES (Alcalá, 42).—Exposición Los Indios. Alcaraz, Canton, Cañadas, Perceval.

AFRODISIO AGUADO (Marqués de Cubas, 5).—Acuarelas, de Julio Sanz Sáiz.

CIRCULO 2 (Manuel Silvela, 2).—A las 7,30, inauguración de la Exposición de escultura, de Castrillón.

JUEVES, 23

INSTITUTO ALEMÁN (plaza de Salamanca, 4).—A las 7,30: «Retrospectiva», con proyecciones, de la obra cinematográfica de Paul Wegener.

INSTITUTO FRANCÉS (Marqués de la Ensenada).—A las 7,30: Alea. Primeras audiciones de Bertoméu, Tamayo, Hrisanide, Mayuzumi, Marco. Cuarteto Clásico RTV. Ana María Gorostiaga, piano; Angel Beriain, oboe; Jaime Baldá, saxofón.

CASA DE MALAGA.—A las 10,30 de la noche, y en el teatro Beatriz, celebra la final del Certamen Nacional de Cante Jondo Presencia de Málaga, cantaora en Madrid.

VIERNES, 24

TEATRO REAL (plaza de la Opera).—Orquesta Nacional. Concierto dirigido por Lovro von Matacic.—A las 7,15: «Seis minuets de Beethoven»; «Sinfonía núm. 40 en sol menor», de Mozart, y la «Quinta sinfonía en mi menor», Op. 64, de Tchaikowsky.

ATENE0 (calle del Prado).—Dentro del ciclo «El autor enjuicia su obra, hablará Guillermo Díaz Plaia, a las 7,15.

GALERIA «EL BOSCO» (Conde de Aranda, 14).—Exposición «Los humoristas y el amor». Cebrián, Mingote, Máximo, Munoa, Pablo y Summers.

SABADO, 25

TEATRO REAL (plaza de la Opera).—A las 7 de la tarde: Repetición del Concierto del viernes. Director Lovro von Matacic. Beethoven, Mozart y Tchaikowsky.

AUDITORIO DEL MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO (avenida del Generalísimo).—A las 7,30: Concierto del Club de Conciertos, con la Orquesta de RTV Española.

SALA «VERSAILLES» (Núñez de Balboa, 76).—Pintura de los siglos XVII al XIX.

EL BOSCO (Conde de Aranda, 14).—Oleos de Pinto Coelho.

Libros

NUEVOS POEMAS DE AMOR DE AUGUSTO YSERN

Por Rafael MORALES

EN menos de un año, Augusto Ysérn ha publicado dos libros de poemas: «Permitidme soñar», del que ya nos ocupamos en estas páginas, y «El sabor revelado», aparecido hace pocos meses. Cuando comentamos el primero dijimos, poco más o menos, que para Ysérn la poesía no está en el expresar con un obligado arte, es decir, con bella y luminosa gracia, esencial por muy cotidiano y sencillo que sea el lenguaje, sino simplemente en el pensar y el sentir con espiritualidad e idealismo los paisajes, las impresiones y en general cualquier motivo de la vida. Es verdad que estos dones le van bien a un determinado tipo de poesía, pero también lo es que si el poeta se diferencia de los que sin serlo gozan igualmente de esa espiritualidad e idealismo —que, por otra parte, no todos los poetas tienen—, tal diferenciación se debe precisamente a su arte expresivo. De no ser así, los poetas se contarían por legiones, ya que no son ellos quienes tienen la exclusiva de los nobles o doloridos sentimientos, de la emotividad ante la belleza del paisaje, de la pasión amorosa, la hondura de los conceptos, etc. No; la belleza y la gracia poéticas no están nunca en la belleza exterior del mundo ni en la interior de carácter ético, conceptual o sensible, sino en la expresión reveladora, sugerente y bella de todo eso.

Augusto Ysérn ha caído en esa vieja trampa, sin pararse a meditar que si en muchos poemas excelentes se dan tales circunstancias originarias, el que éstas alcancen valor poético no se debe precisamente a ellas mismas, o a que se nos cuenten o expongan con determinada retórica o incluso emoción, sino a la imprescindible carga estética de la expresión, unida a la emotiva, conceptual o sensible. De otro modo, no existe el poema auténtico y se cae en el prosaísmo, que es mal frecuente de toda época. Y esto es lo que le ocurre a Ysérn, quien tiene, sin duda alguna, dotes de sensibilidad, espiritualidad y ternura de una autenticidad evidente. Esto lo ha observado también el prologuista de su nuevo libro, Nicolás González Ruiz, que coincide con nosotros en el toque de atención cuando dice de este poeta: «Cuestiones de forma y matices de expresión deben solicitarle en lo futuro para que vierta enteramente ante nosotros el caudal que lleva dentro.»

«El sabor revelado» es un libro de poemas de amor, escritos en verso libre. Su expresión suele ser sencilla, sin perfiles, directa e íntima, enmarcada, con las naturales diferencias, dentro de ese subjetivismo sensitivo que puso en circulación el último rescoldo romántico, alimentado por el genio de Bécquer y que de una forma o de otra llega hasta nosotros a través de Luis Cernuda, y más recientemente, de Francisco Brines, entre los poetas nuevos. Pero ese rescoldo no produce en los versos de Ysérn una auténtica quemazón poética: «Ella — puso en sus palabras — el sol que hacía falta. — Y yo le di — las gracias en silencio, — sonriendo, — sin que apenas lo viera.»

A veces, con evidente simplicidad de lenguaje, Augusto Ysérn, apoyándose, como ya hemos anticipado, en la propia sensibilidad más que en la fuerza reveladora de la expresión poética, identifica, fiel a la tradición romántica, su estado espiritual con el paisaje, y con ello hace un intento de paisajismo lírico, para el que aprovecha muchos de los elementos o motivos tradicionales de la poesía eglógica —árboles, nubes, pájaros, ríos, amor, etc.—; pero inmediatamente, tras algunos pequeños cortes prosaicos, abate el intentado lirismo de la fusión sentimiento-paisaje, descargando un implacable hachazo prosaico, que en el caso que citamos a continuación se hace bien patente en el último verso: «Un paisaje — es lo más parecido — a un sentimiento. — Se puede ver el campo, — un árbol, — una nube, un pájaro — y un río... — y que haga sol. — Y entonces, ya casi — tenemos el amor. — Y es el paisaje quien nos habla de él: — el campo como fruto, — el árbol como anhelo, — la nube en su armonía — el pájaro en su canto, — el sol como ardimiento. — Pero lo malo es si llueve.»

Por lo demás, aparte de la fina sensibilidad del poeta, a la que ya nos hemos referido, estos versos o versículos responden a un afán de hacer poesía intimista, llena de verdad interior y de sencilla claridad. Y esto sí que está logrado y patente.

Augusto Ysérn: «El sabor revelado». Gráficas EMA. Madrid, 1966.

PRISMA Y TEMA INGLES EN BAROJA

Por Antonio VALENCIA



LEYENDO el título «Los ingleses y otros temas de Pio Baroja», de José Alberich, se comprende a la primera ojeada la naturaleza del libro a que responde: se trata, en efecto, de una serie de ensayos de crítica literaria que tienen como tema la obra de Baroja y que se realizan desde supuestos de situación inglesa en su mayor parte. José Alberich, residente en Inglaterra y docente en la Universidad de aquel país, considera la obra del novelista vasco desde el ámbito de la literatura inglesa y su huella en el autor de «Zalacaín el aventurero».

No sabemos, ya que se trata en rigor de apreciación subjetiva, si es cierto que puede cumplirse con carácter de ley universal lo dicho por el autor de estos interesantes ensayos críticos, de que a Baroja se le entiende mejor desde Inglaterra. A Alberich le ha sucedido así, pero el caso puede ofrecer excepciones o ser, simplemente, una excepción. Es cierto, con todo, que una imagen de lo inglés y de la literatura inglesa cruza la obra de Baroja de manera positiva. Una imagen que guarda relación con un momento concreto de la literatura y la sociología de aquel país según es interpretada por Baroja en su momento formativo. Alberich, buen conocedor de la literatura inglesa, pone en su punto, a través de unos ensayos unidos por su parentesco común temático, lo que hay en esta doble relación.

Ya desde Inglaterra, ya desde otra parte, lo cierto es que la interpretación barojiana de Alberich nos parece aguda y provista de interés. Tiene también el trazo que inevitablemente se adhiere del tema al estudioso del mismo, mediante el que los estudios sobre Baroja cobran, inevitablemente, un matiz barojiano, porque en ello juega radicalmente el fenómeno de las afinidades electivas. Con ello queremos significar que del trato de Baroja se gana el matiz o pátina barojiana, y así no es difícil hallar caracteres de sencillez, penetración, falta de énfasis pedantesco o de excesivo talante dogmático en las investigaciones que Alberich cumple surcando la obra del novelista vasco. Su sinceridad es bastante barojiana, y buena muestra tenemos de ella cuando reconoce unas cuantas verdades elementales, como la de que con Baroja nos hallamos en presencia del primer agnóstico es pañol o de que cuando hubo el cambio de ideas entre Ortega y el novelista sobre la novela española, la partida quedó en tablas, pero no porque las ideas de Baroja sobre la novela no tuviesen mucha mayor solidez y penetración que las de Ortega, sino porque las de éste venían formuladas indudablemente no sólo de modo más atractivo, sino más arquitectónico, más incluido en un orden de ideas generales.

Los ensayos de este libro, aun tocados indudablemente de alguna unilateralidad temática, como, al fin y al cabo, procedentes de la intersección de lo barojiano con la británica, son muy provechosos para el conocimiento de nuestro novelista, del que siempre hemos sostenido que tras hallarse en el período de desenfoco inmediatamente posterior a la muerte, está suficientemente provisto de carácter para superponer sobre su imagen fiel una mascarilla entre burda y legendaria.

Bien que llevado de la mano, a excepción de la búsqueda de su relación con «lo inglés», que abre el volumen, «Baroja: agnosticismo y vitalismo», que viene a ser una visión general de las dos notas más importantes de una personalidad creadora, los estudios de Alberich tienen la virtud común de re-investigar seriamente en una de las materias, que,

por creerse sabida y bien revelada por el autor, corre peligro de inducir al error.

Agnosticismo, vitalismo parecían agentes motores de lo barojiano en todo el amplio período creador que precedió a la obra de carácter. Nos parece también excelente idea rastrear unos y otros agentes en la cristalización más o menos aproximada a la personalidad del autor, pero siempre reveladora en cierta medida, que es su biblioteca. Aun contando con la porción destruida en su casa de la calle de Mendizábal (destrucción que puede compensarse con la que a otros autores acaban procurándole escaseces u otras visisitudes lejanas del ordenado Baroja), la biblioteca de Vera, instalada en la elegancia sencilla de Itzea, es reveladora de gustos, épocas y aficiones. Su correspondencia con la obra es de una prodigiosa naturalidad, tal y como se nos revela en la planificación de una biblioteca por Alberich.

Ahora bien; ¿dónde está «lo inglés» en Baroja? Nos parece aguda la observación que más o menos encabeza el ensayo sobre este tema, de que se suele citar como impregnación inglesa máxima la del Baroja de «La ciudad de la niebla», sin aclarar que ésta era necesaria por la ambientación elegida. Es más sintomática la serie de anglofilias voluntarias que resultan de la interpolación de personajes ingleses en sus tramas acaecidas lejos de Inglaterra. Son personajes ingleses ideales, catalizadores de ambientes y proveedores de contrastes, casi siempre positivos a su favor. En realidad es la personificación de lo vital contra lo tradicional (por no hablar de la fascinación del superhombre nietzscheano sobre el grupo noventa y ochista en su época), pariente próxima de los escritos contemporáneos de Maeztu y hasta de la emoción «regeneradora» de Azorín cuando el matrimonio de Alfonso XIII con una princesa inglesa. Aunque Baroja es contradictorio y se declara abúlico, la idea de lo inglés como energía surca la obra de Baroja, y recurre en personajes que si en su trazo externo son literarios y dickensianos, en sus ideas impulsoras, en su ejemplaridad, son la personificación de este sentimiento, mitad personal, mitad generacional.

Claro es que esto lleva a pensar en el conocimiento y admiración de Baroja por la literatura inglesa, que es la que vistió tal idea. Además, tanto el estilo como el vitalismo de la novela inglesa de aventuras, resurgida por Stevenson, Conrad o Kipling, y allá en el fondo el maravilloso Dickens, representan el «súmmum» de la admiración barojiana. La proporción de libros en su biblioteca no hace sino ofrecer una muestra de tal predilección, si su literatura no la proveyese.

Recorremos lo barojiano, en suma, a través de las galerías importantes y significativas de su trayectoria vital y literaria de una manera sinceramente sentida y comprendida por el autor de estos ensayos. Lo inglés, efectivamente, es clave válida para comprender a Baroja más allá de la mascarilla del carácter en la que se ha detenido, por obra de admiradores en ocasiones, el conocimiento y desentrañamiento del gran novelista, que en ello y en la aparente claridad y exteriorización de su obra halla sus mayores peligros. ¿Y sus silencios? ¿Y sus zonas de sombra nacidas del pudor de su intimidad, que fue extraordinario, antípoda en extremo de Unamuno? Bien venida sea la investigación, porque no todo está a la vista, ni todo está dicho sobre Baroja.

LOS INGLESES Y OTROS TEMAS DE PIO BAROJA, José Alberich.—Alfaguara.

Libros

LA MEDIDA DE LAS APTITUDES PROFESIONALES. — Doctores Super y Crites. — Espasa Calpe. — Madrid. — Un volumen de 725 páginas.

ESTE libro de los doctores Super y Crites, profesores de las Universidades americanas de Columbia e Iowa, es un tratado muy completo, que a lo largo de XXII capítulos hace un estudio de los procedimientos que actualmente tiene la Psicotecnia para determinar la aptitud profesional del individuo, con el fin de poder encuadrarlo en el puesto de trabajo adecuado y obtener así un mejor rendimiento y eficacia en el desempeño de su cometido, a la vez que se logra el bienestar psíquico del trabajador, por encontrarse acomodado en aquella labor que es idónea a su temperamento y capacidad.

La primera parte tiene unos capítulos dedicados a los fines de la orientación profesional, a las técnicas que se emplean, los tests, sus métodos de construcción, la aplicación en la práctica y la valoración de los resultados obtenidos.

En la segunda parte se trata de la naturaleza de las aptitudes básicas y los métodos de medida: la inteligencia, aprovechamiento, destreza manual, aptitud mecánica, capacidad burocrática, visualización espacial, habilidad artística y estética, talento musical y aptitudes para profesiones específicas.

La tercera parte se ocupa de los aspectos psíquicos que hay que tener en cuenta en la valoración de las aptitudes, como son la personalidad, el temperamento y la apreciación del éxito profesional, para terminar con unos capítulos en los que se expone cómo se utiliza el resultado de los tests, en los consejos de orientación profesional y cómo se preparan los informes, según vayan destinados a los psicólogos o a los propios interesados.

«La medida de las aptitudes profesionales» es un libro que servirá de guía a todas las personas, dedicadas a la orientación profesional y que, por consiguiente, necesitan el manejo de los tests como prueba de psicometría.

Mediante estos instrumentos, el especializado en psicotecnia puede medir la capacidad y la aptitud del sujeto para cada profesión.

Es de una importancia capital para una sociedad bien establecida, que cada persona esté situada en el puesto de trabajo que le sea más adecuado, con lo que se conseguirá que los individuos estén adaptados profesionalmente. Como resultado de esto, la economía de la sociedad estará mejor equilibrada por el mayor rendimiento de cada trabajador.

En suma, que lo que se persigue con la medida de las aptitudes profesionales es hacer de cada sujeto un hombre feliz, una persona eficaz y un ciudadano útil, para el conjunto social donde se desarrolla.

Doctor Jesús M. FALERO

DERECHO URBANISTICO ESPAÑOL. — Miguel Angel Núñez Ruiz. — Editorial Montecorvo. — Madrid, 1967. — 578 páginas.

EL peligro que para el hombre entraña la ciudad —la gran ciudad sobre todo— ha sido ya denunciado con tintas más o menos negras por buen número de pensadores contemporáneos, desde don Miguel de Unamuno, que en uno de sus admirables sonetos exclamaba: «¡Cuántas vidas abortan en las grandes capitales!», hasta Marcel de Corte, que en su reciente y tremendo libro «L'homme contre lui-même» mide la magnitud de la ruptura del hombre con la naturaleza y nos descubre la mentalidad agresiva de la ciudad; de ese recinto donde los hombres se desdoblán y desintegran, como los átomos por el frote de unos contra otros.

La misión de los juristas ante el hecho de la ciudad es acaso más modesta, aunque imprescindible. A ellos les incumbe, dada esa realidad, regularla y encauzarla por normas jurídicas. Así ha surgido en nuestro tiempo con cierto empuje el Derecho Urbanístico, que, pese a tener todavía borrosas sus fronteras, cuenta ya en otros países con buenos elencos de especialistas. Entre nosotros no está aún, por cierto, muy trabajado, pero varias monografías recientes —algunas de las cuales he comentado desde aquí— anuncian un desarrollo en España de la nueva rama jurídica. El libro de Núñez, al constituir una exposición de conjunto de la misma, revela por su sola aparición una madurez de nuestros estudios urbanísticos.

¿Qué es el Derecho Urbanístico para Núñez? Sencillamente, el llamado a dar normas objetivas de organización del espacio social, resolviendo todo posible conflicto de intereses. Su base está en el Urbanismo, al que Núñez concibe como «una ciencia social que tiene por objeto el planteamiento de la dinámica urbana del espacio para satisfacer las exigencias funcionales de la ciudad y el campo, en interdependencia de la estructura económico-social de la región, con el fin de lograr el bienestar de la persona en comunidad». Esta concepción se explica y proyecta a lo largo del libro, donde se expone toda la temática de la materia: el planteamiento urbanístico, el principio de cooperación, la política del suelo y, sobre todo, la reparcelación, que es estudiada en sus bases, sistemas, procedimiento y efectos.

José María CASTAN VAZQUEZ

CRITICA BREVE

VIRGILIO.—Santiago Dotor.—Compañía Bibliográfica Española. — Madrid, 1967.

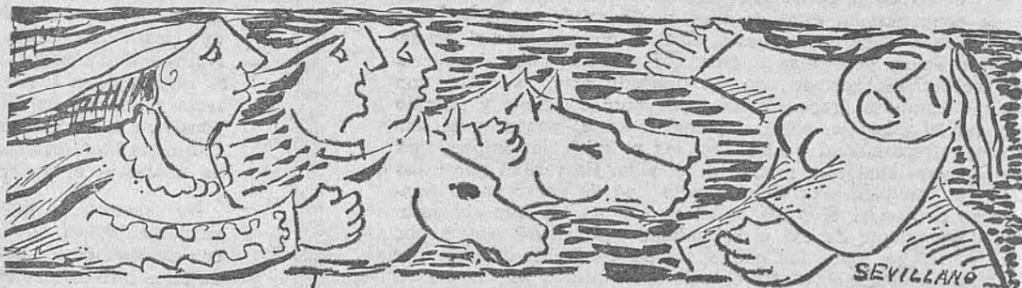
DESDE una lejanía de siglos vuelve a hacérsenos amigo entrañable, bien que perturbase un tanto jornadas escolares Publio Virgilio Marón. Vuelve en la presencia de su vida y lo que es más grato, más bello todavía de su obra en una traducción primorosa y perfecta del que fue gran y llorado maestro Lorenzo Ri-ber.

En la Galería de «Un autor en un libro», que publica la Compañía Bibliográfica Española y en donde se entremezclan de

Shakespeare a Larra y de Santa Teresa a Don Pío Baroja, es ahora Virgilio el que hace un acto de presencia que nos ofrece lo que fue en la integridad de una vida y la perennidad de unas páginas que son la mejor y más bella emoción literaria que darse pueda. Pero no vamos ingenuamente a descubrir a Virgilio y sí tan sólo a anotar al margen de su lectura los valores literarios que Santiago Dotor—que no es nuevo, sino calificado escritor en la gran plaza literaria—ha dado a este libro. Los valores al narrar la vida y el tiem-

po virgiliano con minuciosidad histórica, y más aún y, sobre todo, sobresale en esta obra impresa con pulcritud cual todas las de la serie «Un autor en un libro», la semblanza literaria. La semblanza que se apoya en el rigor y acierto de la Antología en la que dentro del espacio permitido Santiago Dotor ha obrado de un perfecto modo como así lo ha hecho y sea este el último por hoy elogio a su obra al seleccionar una bibliografía que resulta fundamental.

J. S.



HISTORIA DE SAN SEBASTIAN.—Ignacio Pérez Arregui Fort.— Ediciones de la Caja de Ahorros Municipal de San Sebastián.—San Sebastián, 1966.

DEL año 1000 al que últimamente se nos murió de 1966, se extiende en un gran mapa de doscientas páginas, la vida y los hechos, grandes o chicos, de una ciudad muy amada, de una muy bella ciudad: San Sebastián.

Aquí está toda ella trayéndonos nostalgias y paisajes, rincones y anécdotas, perfiles y documentos, todo en un lenguaje que, siendo para chicos, vale muy bien para grandes; la vida, que es historia de San Sebastián, la ciudad que nos llama a grandes voces como lugar grato y tranquilo, que no es decir muerto, para la vida de cada día.

Juan Manuel Elósegui, en un prologo puesto a este libro de grata edición y patrocinio de la Caja Municipal de Ahorros de Donostia, afirma cómo nada en su calidad de Alcalde le es tan grato como abrir las páginas de esta obra. A tantos nada les será tan grato como encontrarse con esta historia que se lee con singular agrado y verdadera emoción.

ARRIBA EN EL MONTE.—Angela C. Ionescu.—Editora Nacional. Madrid, 1966

ANGELA Ionescu, a quien se lecha mucho de menos en estas páginas literarias, ha publicado ahora un libro en donde se pone de manifiesto su buena pluma y en donde se adivina una madre perfecta. Es un libro breve, cual deben ser los libros para niños, y un libro tierno y sencillo a la par, este «Arriba en el monte», que la Editorial Nacional incorpora a su muy grata Colección de Libros Infantiles y a los que ha puesto encantadores dibujos Alan Ferrer.

Es un libro que va directo, sin ambiciones y sí con emociones, a la mentalidad de los niños. Son

unos relatos como los que ellos en particular imaginan que son las escenas de la vida. Es un relato, subdividido en cinco cuentos, que unos se harán repetir una y otra vez del que los lea y que otros, ya lectores, se aprenderán de memoria. Unos relatos que ellos, los «más mayores» de los lectores, querrán repetir en su propia y diminuta vida.

Angela Ionescu, que de escribir tiene buena experiencia —y estas páginas lo probaron largamente—, ha adquirido con su noble oficio de madre el saber de lo que los niños buscan para los cuentos. Y ese saber, adquirido

en su propia carne, lo emplea ahora cuando toma la pluma para componer estos tiernos, ilustrados e imaginativos sobre todo relatos de «Arriba en el monte». Un libro infantil éste, y es acaso en este título, al que le puede añadir muy rotundamente «para niños» —no todos los libros infantiles lo son, su gran valor literario—, en donde queremos apuntar el mejor elogio de esta «Crítica breve», en la que es necesario añadir que Angela Ionescu tiene que seguir en este camino, en el que ahora da tan buena andadura.

J. S.

arte

PINTURA DE VENTO Y PIÑERROSS Y «COSAS» DE MILLARES

EL caso de José Vento como pintor es digno de estimación; Vento es valenciano, lo cual supone para su vocación resistir a toda una especie de tradicionalismo representativo, donde el relumbrón efectista gravitaba como patente de honorabilidad en todo lo que atañía a la plástica. Vento, por tanto, representa exactamente lo contrario a cierto tipo de descriptiva y acomodaticia para la mirada de seres en trance de digestión; si la pintura es una función óptica, Vento nos ha propuesto, casi desde sus primeras realizaciones, una obra que puede verse después de cerrar los ojos y, desde luego, concebirse enteramente a esa hora de las preguntas trascendentes que surgen a nuestra consideración, una vez entornados los párpados, entre la vigilia y el sueño.

A Vento reprochamos una vez cierta falta de concreción en las formas planteadas por su pintura; Vento se ha dado cuenta de que, aun en ese vago terreno de las formas sin realidad naturalista, hace falta cierta articulación de formas, cierto sentido de la responsabilidad como artífice de una expresión que puede nacer de donde sea, pero que, en definitiva, ha de ofrecerse a la mirada. Por eso ahora su mundo actual se ha ceñido con mayor vigor —aún, quizás, no todo lo necesario— a esa necesidad de lo coercible que incluso los recovecos de lo onírico admiten a la hora de construir una parábola plástica si, efectivamente, se desea hacer compatible el dato gráfico con el imaginativo propuesto por el pintor.

En el fondo, su pintura sigue adherida al canon de lo expresionista cuyos orígenes están en el propio Goya. Más de una de las obras aquí expuestas nos han llevado a las de la serie «negra» del genial aragonés e incluso por los mismos títulos que, a guisa de una orientación difícil para el espectador, nos propone: «Por dónde se va...»; «Hacia dónde...»; «Deseo de retorno...». Quizás en éstos se mantenga una duda entre lo afirmativo y lo interrogante, pero también es verdad que entre ambos términos, lo cierto y lo incierto, radica en la inquietud del que hace un arte difícil y cuestionable, como ocurre, al fin y al cabo, con esa pintura de Vento, inquietante en su proposición y firme en un sentido cualitativo, donde queda acreditada, una vez más, su solvencia técnica y un buen gusto evidente para

la construcción por el color. (Kreiser.)

La pintura de Piñeross

Hace cerca de dos años, este pintor colombiano nos propuso su obra por vez primera, basada en lo aparentemente paradójico de unas realidades subyacentes a la mirada normal, que se nos presentan como mágicas o fantásticas por el simple hecho de una ampliación del mundo de lo biológico microscópico. Ello resuelve, en cierto modo, una de las alternativas tan traídas y llevadas a cabo en estos tiempos, sobre la compatibilidad de la figuración con lo abstracto, porque en verdad, aquí está patente toda «la figura» de algo que se nos presenta como propio de la abstracción.

El esquema mental de este planteamiento tiene indudable interés, aunque en estos últimos tiempos haya sido usado bastante, pero su sistematización como base de una pintura inmóvil, es decir, sin visos evolucionistas, reduce su poder germinativo

para la imaginación, del mismo modo que las semillas a las que pueden pertenecer estas imágenes de un microscopio ampliado, pierden su capacidad de fructificación correcta al no renovarse la especie o el género a que pertenecen.

A pesar de todo, Piñeross —se advierte en seguida— ha tratado de «complicar» su plástica dentro de la plantilla inicial, a base de una descriptiva en la que el arabesco y todo el complejo alveolar de los tejidos vegetales llegan a evadirnos del pro documento para insertarnos en esa zona de la elucubración posible de unas realidades poco conocidas para una mayoría. (Nebli.)

Las «cosas» de Manolo Millares

En otro comentario titulé así la Exposición de Manolo Millares sobre un tipo de obra que viene realizando desde 1957, es decir, hace diez años, cuando la abstracción entre nosotros se planteaba en buena parte como un problema de materia y de lenguaje. Pero, repito, han pasado diez años, y ni la aceptación de los materiales de Millares han constituido grave cuestión para incorporarse al catálogo de los que han venido adoptando los practicantes de aquella tendencia en crisis, ni el lenguaje de nuestro pintor canario ha progresado mucho más de lo que el movimiento «Dada» —allá por los años 1916 y 1917— consiguió a poco de iniciarse.

No creo, como decía mi buen amigo Popovici, que Millares haya llegado a «una materia sin materia y a un color sin color»,

a pesar del crédito que le concedimos en aquel momento de su aparición primera en nuestro panorama artístico, sino, más bien, a una acentuada «cosificación», es decir, a un cultivo de la cosa por la cosa misma, en cuanto ésta puede ser puro libertinaje imaginativo con el auxilio del objeto, ahora ya en un intento donde parece compatibilizarse abstracción y «pop-art». Las arpilleras de Millares de antaño han ido paulatinamente degenerando, voluntariamente sin duda, hasta estas estructuras en formas de amasijos embreados, donde la única variación con respecto a sus primeras proposiciones es, en algún caso, como he dicho, la utilización de prendas y objetos hacia una conformación escatológica con cierto viso de humildad cruel y, naturalmente, con aire de esa «denuncia» social que, por el hecho de serlo, no ha de fraguar forzosamente en arte, ni siquiera actual.

Más de una vez he lamentado que la sensibilidad de Millares, en la que siempre he creído, le haya llevado a estos excesos negativos que nos producen, a pesar de todo, sensación de algo viejo y caduco para sorprender a unos burgueses que ya no se sorprenden de nada. Pero, en fin, pensemos que en esa fisura del objeto en torno al hombre —que Genovés tan bien utilizó— nos devuelva a un Millares menos agónico, a la moda contemporánea de lo «Dada», y más abierto a las plurales, y no unilaterales, sugerencias de un negativismo a ultranza, posibles, aunque no lo crea, en el mundo de hoy. (J. Mordó.)

L. FIGUEROLA-FERRETTI

GALERIAS

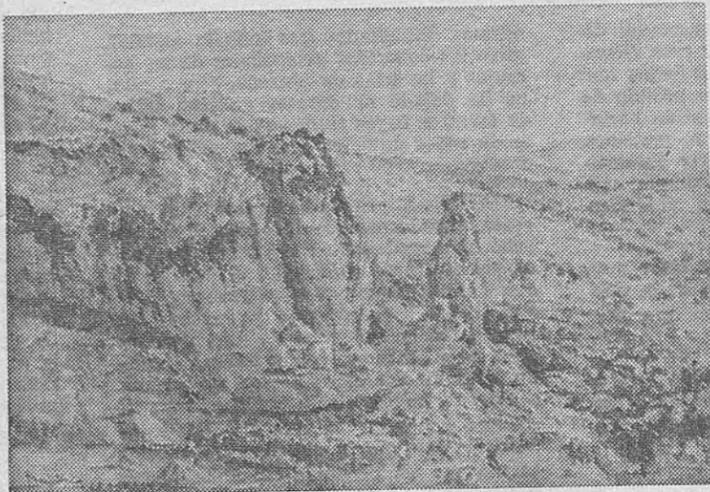
LUZ DE ALVEAR

Luz de Alvear, hija de aquel gran pintor santanderino que fue Gerardo de Alvear, expone en la Galería Quixote, de Madrid, una serie de cuadros en los que el color mismo da lugar a las formas siempre evocadoras y expresivas. Es fácil observar en esta extensa muestra cómo en ocasiones Luz de Alvear usa del trazo oscuro que limita contornos, y en otros, funde, une los volúmenes de sus composiciones sin ayuda de esta línea divisoria. El contraste de los tonos es suficiente para mostrar en este segundo caso la diversidad de calidades de los distintos cuerpos que intervienen en el tema pintado.

Lafuente Ferrari dice de Luz de Alvear que siguió a su padre en las delicadezas de su paleta, aunque no en el concepto de la figuración pictórica. En este concepto advertimos cierta semejanza con la pintura de Francisco Mateos, sobre todo, y aunque no son casos únicos, en los cuadros números 8, 9 y 10, en donde también coincide el tema de las mascaradas, que tanto ha pintado Mateos.

RUIZ VAZQUEZ

Con sencillez valiosa, Esperanza Ruiz Vázquez ha pintado diversos aspectos de Grecia, que ahora expone en una serie de obras en la Sala de Exposiciones de la Editora Nacional. Son una serie de apuntes realizados con trazos negros, a modo de dibujo, y que luego toca con acuarela y aguada. Se trata, en



Oleo de Francisco Fernández Barba.

suma, de una serie de apuntes con el valor de lo espontáneo, en la que la artista no pierde la ocasión de mostrar su gusto y su conocimiento plástico para captar la obra del natural.

FERNANDEZ BARBA

Francisco Fernández Barba se nos presenta en su Exposición con ese aire, mitad modestia, mitad sencillez. Yo le diría que, aunque la modestia está bien, continúe más bien en la línea de lo sencillo por si alguien no entiende muy bien esto de la modestia y trata de menospreciar su pintura o de disminuir sus valores. A Fernández Barba le presentan en el catálogo como «un campesino de la vega granadina...» Yo veo a Fernández Barba a través de esta Exposición que presenta en la galería Toison de Madrid, como un pintor. No voy a decir que es un

maestro, ni un revolucionario. Para ser pintor no es preciso ni ser maestro ni ser revolucionario. Porque lo uno, lo del magisterio, llega con los años, y lo otro, lo de revolucionario, llega cuando tiene que llegar y cuando las condiciones plásticas de un pintor requiere y le exigen el paso hacia una postura nueva que descubra nuevos aspectos, nuevas técnicas e invite al estudio de lo mucho o lo poco que encierre esa revolución estética. Por eso no se le exige a nadie ninguna de estas dos buenas condiciones. Al pintor se le exige autenticidad, sencillez y fidelidad para consigo mismo.

Fernández Barba, creemos, es un pintor sencillo y auténtico. Cultiva un paisaje que quizá ha visto y ha mirado infinidad de veces en su contacto con el campo en sus tareas descubiertas en el catálogo de esta Exposición. Pinta la realidad con una técnica posterior, bastante pos-

terior al realismo: con una técnica impresionista. La espátula y el color nos ofrecen esos riscos, esa vegetación, esas casas, esas panorámicas teñidas de sol de la baja Andalucía. Creemos que Fernández Barba es un pintor de espontánea vocación y de indudables valores, que se encuentra en ese momento en que los pintores suman a sus condiciones naturales los conocimientos de la técnica. La técnica de Fernández Barba favorece su rápido ascenso y creemos no decaerá si continúa siendo fiel a ese principio de pintar lo que sienta y no lo que le pidan y, al propio tiempo que pinta, que mire, siga mirando el campo como lo miran los artistas: pensando en su trasplante a la obra de arte, a su obra de arte.

FRANCISCO RODRIGUEZ

Los óleos que presenta Francisco Rodríguez en la galería Abril, de Madrid, dan fe de un pintor hecho que gusta de trabajar el óleo, de insistir con la materia hasta conseguir efectos y calidades que nos recuerdan algunas veces a la pintura de Francisco Arias. No solamente unimos estas muestras a la obra del gran paisajista, en cuanto a las calidades trabajadas se refiere. Nos recuerdan los cuadros de Rodríguez a los de Arias también en la manera de encerrar las sinuosidades del paisaje, los montículos, los diversos planos de la superficie de la tierra rugosa, en geometrías que tienden al óvalo, al espacio comprendido entre dos trazos curvos que se unen en un extremo.

Es en el color donde Rodríguez se independiza, se muestra más personal. Entona en oscuro

como si mirara a los tenebristas. Ilumina el centro del tema de sus composiciones, que se encuentra entre la abstracción y la pintura de mancha. Esta misma constante la mantiene el pintor en sus obras de interiores, en sus bodegones cargados de objetos descompuestos y encerrados en esa especie de rejilla estirada que define su obra.

EDUARDO NAVARRO

Entre tanta pintura de hoy gusta pararse en una obra de hace años. Y no es que este gusto sea motivo de menosprecio a las producciones actuales. Creo que hoy se pinta como en los mejores tiempos se haya podido pintar. Es sólo cuestión de exclusividad, de recuerdos poco comunes en las sugerencias que la pintura nos comunica. La Exposición de grabados y óleos de Eduardo Navarro en la galería de Grifé y Escodá, nos traslada a Goya como grabador y dominador de una técnica, en un dibujo perfecto y real de finales del pasado siglo. En los óleos, pensamos en esos paisajistas de principios de siglo, continuadores de ese descubrimiento de la pintura al aire libre, propia del XIX. Eduardo Navarro, real en la forma y en el color, da fe en estos lienzos del dominio técnico que suponen las pinceladas puntillistas que se unen, algunas veces, en forma de manchas, da fe de su amor al campo en esas panorámicas anchas, de horizontes profundos y cielos inmensos que describen mucho de una geografía, de un clima, de un escenario, en suma, recogido en todo su esplendor.

Francisco PRADOS DE LA PLAZA

UN ARTE CON PROBLEMAS

Por Carlos María YDIGORAS



José BUCHS



Pedro MASO

ponsabilizarían ustedes más directamente por la poca expansión de nuestro cine?

MASO.—En primer lugar, a la exhibición, que hasta hace poco nos ha tenido sometidos a la «semana de estreno» y en las peores fechas para cubrir el expediente de la cuota de pantalla, sin que en ningún caso se considerara con el mínimo afecto ni uno sólo de nuestros títulos, despreciando desde su arranque a técnicos, actores y productores que durante meses habían puesto su ilusión en un esfuerzo que se hacía inútil al llegar a la pantalla, porque el exhibidor «enterraba» el título ya de antemano. Sólo puedo hacer alguna excepción, entre las que destaco a Inocencia Guerrero, que ha demostrado que las películas españolas dan mucho dinero en la Gran Vía.

BUCHS.—No responsabilizo directamente a ninguna de las tres ramas. No a los productores, porque hasta ahora las posibilidades del mercado sólo les ha permitido operar con presupuestos mínimos y sin poder destinar grandes sumas a esa palanca tan importante que es la publicidad. Para que se haga una idea le diré que con el presupuesto de una película norteamericana de término medio nosotros hacemos diez; con el de una inglesa, cuatro; con el de una italiana, cinco, etc. En cuanto a los creadores, tampoco somos demasiado responsables, ya que generalmente hacemos productos españoles con elementos españoles, y por desgracia, es muy común que el público, al ver en los afiches de nuestros cineas los rostros de nuestras estrellas, cambien de acera, cuando la única diferencia en muchos casos es que nuestros intérpretes no han sido lanzados por las enormes cifras que para la publicidad gastan las industrias cinematográficas de otras latitudes. Sobre la exhibición puede decirse que a ellos les corresponde la parte puramente comercial del cine y, lógicamente, sólo se interesan por el taquilla. ¿Para qué culparles de nada?

—En definitiva, ¿qué le falta a nuestro cine para alcanzar metas más halagüeñas?

BUCHS.—En primer lugar, conseguir triunfar dentro de nuestras fronteras, y para ello contamos con un buen puñado de productores, técnicos y artistas de primera fila, los que sólo necesitan que nuestro público no les juzgue tan desfavorablemente «a priori». Y que conste que no digo con benevolencia, sino un juicio sereno, para así poder desterrar para siempre esta triste frase de «No me interesa; es española». Una vez conseguido esto, poco tardaríamos en obtener el puesto que nos corresponde en el mercado mundial cinematográfico.

MASO.—Suprimir el doblaje o, al menos, reducirlo. Igualdad de condiciones con las películas extranjeras en su contratación, eliminando los tantos alzados. Y sobre todo hacer cine netamente español, crear nuestras propias estrellas, y que todos cuantos de una manera u otra están vinculados a nuestra industria, en lugar de despreciar a nuestro cine, lo quieran y lo ayuden, como hacen con el suyo los franceses, los italianos, los ingleses, los mejicanos... De este estímulo es de lo que estamos necesitados todos los que hacemos cine español. Con esto sería más fácil la posterior conquista de los mercados internacionales.

—De las tres ramas fundamentales en que puede dividirse la industria del cine: dirección, producción y exhibición, ¿a cuál de ellas res-

ACABAN de concederse los Premios Nacionales de Cinematografía, y los comentarios y polémicas que una vez más han suscitado nos llevan a poner de nuevo sobre el tapete un problema cuya importancia trasciende ampliamente los límites del mundo del cine para adquirir contornos nacionales. ¿Qué cine se premia en estos certámenes? ¿Cómo ven, a grandes rasgos, nuestro cine algunos de aquellos hombres que consiguieron triunfar en ellos? Dos relevantes personalidades van a contestarnos, diciéndonos por anticipado que ellos nunca intentaron hacer otra cosa que cine comercial. ¿Por qué?

Pedro Masó tiene en su haber como productor una larga serie de películas, entre las cuales se cuentan cuatro —«091, Policía al habla», «La gran familia», «Vacaciones para Ivette» y «La familia y uno más»— que han merecido los primeros premios del Sindicato Nacional del Espectáculo.

Julio Buchs ha intervenido en más de treinta películas en calidad de ayudante de dirección y director de producción, realizando una veintena de documentales en los que se introdujo por primera vez personajes y estilo narrativo totalmente inédito, y con los cuales obtuvo once premios en diversos certámenes nacionales y extranjeros. Y como director ha conducido seis filmes de largo metraje, consiguiendo con el primero de ellos —«Piedra de toque»— el Gran Premio Nacional de Cinematografía, y un parecido galardón con «El salario del crimen». Repetimos: ambos personajes se han volcado de lleno en el cine comercial.

—¿Por qué ese volver la espalda a un cine llamado minoritario ustedes que, sin embargo, y a juzgar por los premios obtenidos, demuestran sobradamente actitudes para aspirar a más altas metas?

BUCHS.—Porque pienso que cuando alguien tiene algo que decir y cree firmemente en ello debe decirlo de forma que lo entienda el mayor número posible de gente. Me parece un contrasentido hacerlo en clave. Por otra parte, no podemos olvidar que el cine es un arte esencialmente mayoritario. Si no cumple esa premisa fundamental, no es auténtico cine.

MASO.—No hago cine minoritario porque es fácil. Prefiero complicarme la vida haciendo cine difícil, que es el que interesa al público.

—Ustedes han conseguido importantes premios. ¿Consideran o no suficiente la protección al cine nacional?

BUCHS.—En la actualidad, sí.

MASO.—Lo considero suficiente con las últimas disposiciones en su favor. A la vista está lo que el control de taquilla ha significado para la industria al demostrar que nuestro cine es más importante de lo que se venía creyendo.

BUCHS.—Sí, ahora tenemos un fiel reflejo del favor obtenido por nuestras películas en el mercado. El asunto ya no depende, como antes, del criterio de una Junta. Esto, nos convenga o no, es lo más justo.

—¿Podrían decirnos entonces a qué se debe el que después de veinte años de protección oficial nuestro cine no haya alcanzado mayor relieve?

MASO.—Nuestro cine ha dado mucho dinero. Si el control de taquilla se hubiese implantado hace veinte años, hoy tendríamos una industria más sólida, a pesar de la terrible competencia del doblaje, que en ningún país del mundo ha sido tan abrumador como aquí. En cuanto a su explotación en el extranjero, sufre las

Cifra de LARRA



MINORIAS SELECTAS

Por Ramón SAEZ

LOS tiempos que corren no son muy propicios que digamos para las minorías selectas. Entre la vocación intelectual y su circunstancia se interpone ahora un muro infranqueable: es el hecho social. Este fenómeno básico crea a su vez un nuevo humanismo en franca rebelión con los problemas del espíritu.

Las cosas actualmente son estimadas por el servicio que suelen prestar. Mientras los clamores públicos suelen perturbar casi siempre a ese escritor que piensa sólo en sus influencias particulares dentro de la minoría selecta.

De este peligro nos alertaron entre otros. Splenger y Ortega, al dirigirse a la mayoría, y nos hicieron meditar en la suerte del intelectual no participante.

En torno a esta cuestión, sin embargo, cabe añadir un paréntesis. Esa fracción selectiva que pretende separarse de la colectividad para meditar mejor sobre nuestra suerte y riesgo, ¿tiene en realidad una verdadera tradición intelectual que ofrecer?

Si es cierto que nuestra hegemonía, según definición de don Antonio Maura, es la de ser pueblo y sólo «pueblo» —al que es difícil, por otra parte, constituir en Estado—, también lo es que las minorías en España no han conseguido todavía proyectar una verdadera orientación que logre canalizar esas dotes innegables que llevamos soterradas.

La minoría intelectual —que no es precisamente la inasequible al desaliento que hace las revoluciones— es la que especula, por el contrario, sobre los hechos consumados, pretendiendo dar sentido y unidad a los acontecimientos cuando ya han pasado.

Es la que se inhibe de participar en el magma febril de la historia para acogerse al tierno sigilo de la meditación. La que busca un refugio de compromiso para auscultar los hechos. Y la que observa la vida como ensayo con dudosos tornasoles sobre la causa primordial de vivir. Ante todo, es la suerte de poder comprobar sin riesgo para trasladar después al libro que duerme y reposa como un caldo de cultivo donde los bacilos han muerto.

Estos factuosos nigromantes del sentido especuativo de la historia suelen guardar en sus mechinales la costumbre de los antiguos alquimistas. Su espíritu no es tan avanzado como parec, creen estar en el secreto de las cosas, pero sin estar en ellas. Creen saber, pero sin contacto directo con la realidad. Y creen más porque imaginan apurar las últimas conclusiones cuando las referencias no son tan directas como los pasos que tienen que dar para llegar a los anaqueles de su biblioteca.

La razón de ser no es para ellos la razón de existir. Y observan al espécimen humano en función de sus impulsos, sin tener en cuenta muchas veces cómo se producen esas circunstancias. Son una minoría selecta y su misión es juzgar con arreglo a unas depuradas interpretaciones que rigen perfectamente sobre la razón.

No percibimos muy claramente esa sutileza intelectual que nos llega de las minorías selectas. ¿No estaremos perdidos, nos preguntamos, en el viejo pleito de las masas y la élite rectora? ¿No habremos tocado tal vez el fondo del despotismo ilustrado?... Todo es posible, si no ¿cómo puede existir a estas alturas un procedimiento de expresión que no pueda ser compartido por la mayoría fuera del lenguaje científico?

Tal vez no consigamos dar en la diana esta vez. Pero de esa fase dulcemente egoísta del hombre de letras que se aísla, que forma sanedrines para juzgar a sus semejantes, sólo podemos sacar una conclusión: la de no ser ya ni nocivos ni necesarios para la sociedad en ciernes. La de ser simplemente una bagatela humana. Algo irrisorio y vano en el concierto social.

LUIS PINTO-COELHO

Una avanzadilla de la pintura portuguesa, en Madrid



ESTE joven pintor define ya con su presencia un estado de inquietud y una forma de saber estar. Su condición reposada parece ir modelando las palabras hasta encontrar su verdadera textura y significado. Es como una planificación de estructuras coruñas donde se va perdiendo un poco la intención del entrevistador. Sus modales van desarranchándose de una manera vaga e imprecisa, como si fuesen revelándose de pronto, al ritmo de la conversación.

Luis Pinto-Coelho, hijo del embajador de Portugal, dejó a veces las fórmulas de una esmerada educación que, como es natural, se proyecta de improviso al piano de la diplomacia. Es como un caso bastante difícil de acercarse a las candilejas. Lleva seis años en España y habla un perfecto castellano sin acento portugués.

—¿Quiere explicarnos el por qué de su inclinación a la pintura?

—Desde los cuatro años —nos dice— doy comienzo a mi educación artística con una profesora, cuya especialidad es precisamente la educación a través del arte. Con ese método continuo hasta los catorce años. Y ese es el proceso de mi formación artística.

—¿Qué clima encuentra usted sobre este particular en nuestro país?

—Veo la pedagogía artística tal vez poco desarrollada para la gran capacidad de los españoles, que gozan de fama universal...

Hay una sincera emotividad en sus palabras que me hace preguntarle:

—¿Quiere hablarnos ahora de la pintura portuguesa?

—El panorama actual de la pintura portuguesa lo considero un tanto disperso. Y aunque tiene valores individuales importantes, me parece que carece de un plan de orientación.

Los cuadros a nuestro alrededor toman relieve como trasunto ibérico: Plazas de toros en fiesta, hondas perspectivas donde la plenitud del paisaje parece invitarnos a formular la pregunta de rigor.

—¿Cómo ve nuestro paisaje?

—En su país es un personaje importante que se expresa por sí solo sin necesidad de aditamentos ociosos. Creo que el paisaje aquí influye poderosamente sobre las gentes. Y en mi pintura intento demostrarlo.

—Y de nuestras costumbres, ¿qué piensa?

—Encuentro gran semejanza de las costumbres de España con las de mi país, sobre todo

en el Norte, principalmente en Galicia y Cataluña.

La evocación de estos cuadros de tierras cálidas y generosas pone en los labios cierta intención.

—¿Dónde precisa usted la clave de nuestra pintura?

—En la solidez y en la profundidad del color.

—¿Quiere usted Velázquez y Goya?

—Velázquez y Goya me dicen todo lo que se puede decir y satisfacen plenamente mi curiosidad. Creo que estos pintores son en esencia la pintura misma, unida a una fuerte personalidad.

La vinculación de este joven pintor a nuestra vida artística, como nos dice que se ha formado realmente y donde no omiso vuelo y dimensión, nos obliga a preguntarle:

—¿Quiere usted algunos pintores españoles por los que sienta amistad o preferencia?

—Yo diría que sí, pero sentiría que se molestaran los demás.

Le reiteramos la pregunta y le hacemos ver que el problema de exclusión aquí no es tan importante, ya que muy pocas veces llega la sangre al río. Titubea un momento, pero al fin se decide:

—Bueno: Barjola, Jesús G. de la Torre, Pacheco... y siempre quedan algunos más.

—¿Qué impresiones ha sacado de sus viajes por el extranjero?

—Yo creo que el viaje es una oportunidad que el pintor aprovecha casi siempre para la visita a los Museos...

Cortamos para pedirle que nos explique su reacción de viajero pintor ciñéndose al paisaje solamente.

—Si quiere que le diga la verdad, yo sentí la impronta del paisaje marroquí como una evidencia plástica de primer orden. El aspecto desértico y ardiente de esas tierras, confieso que me impresionó durante mucho tiempo.

Y ya que tenemos enfrente una interpretación frontal de nuestro paisaje en sus cuadros nos decidimos a preguntarle:

—¿Se le ha revelado a usted España con la misma intensidad que Portugal?

—No exagero. Pero creo interpretar mejor a España que a mi propio país. Para mí España no ha sido una revelación, estaba ya en el sentimiento. Lo digo con sinceridad.

Y nosotros, a su vez, no tratamos de poner en duda las palabras del joven pintor.

—Su condición social como hijo de un embajador —preguntamos—, ¿puede ser obstáculo para su vocación artística?

—En mi vocación no influye para nada mi condición social. Ninguna presión externa. Pero por mi educación me veo obligado a romper con ciertos convencionalismos sociales.

—¿Cree usted que su vocación es sincera? ¿No será el consuelo «violín de Ingres»?

—El violín de Ingres en ese caso podría ser lo otro. Ya que la pintura es mi verdadera vocación.

En su país, a pesar de su juventud que frisa en los veinticinco años, es un hombre casado y con un hijo, que vive independiente de sus padres y que tiene como único ingreso la venta de sus cuadros. Es, por lo tanto, un profesional de cuerpo entero que ha realizado importantes encargos en España y en su país. La factura de su arte así lo justifica.

Le preguntamos por ese profundo enraizamiento que siente hacia las costumbres de España y nos contesta con admiración:

—En España he logrado algo importante: he conseguido completar mi formación de artista. Y es que España produce un impacto demasiado concreto en la sensibilidad de las gentes, y esa es una impresión muy difícil de borrar.

—¿Y Portugal?

—Portugal, por el contrario, ha sufrido constantes vicisitudes históricas, ha sido víctima continuada de unas injusticias que se hacen notar en el ambiente. Por eso existe esa decepción entre las gentes lusitanas. Por eso mismo están acostumbrados a vivir como espectadores sin una verdadera proyección al exterior.

Los cuadros de la sala forman intimidad con las palabras del agudo pintor como si quisieran concentrarse en lo que dice, como si intentaran materializar esa expresión.

Antes de marcharnos formulamos la pregunta clave que se le debe hacer a todo pintor joven:

—¿Qué proyectos tiene usted para el futuro?

—Abandonar un poco la competición con los demás pintores para pintar menos cuadros. Pero con resultados de mejor calidad.

Nos despedimos de Pinto-Coelho y le dejamos con su idea de superación y su modestia.

R. S.

EN EL MUNDO

Por Juan Emilio ARAGONES

UNA vez más la fiebre ha surgido donde menos podía esperársela. Decía el domingo anterior que «también en el teatro mandó el signo de los tiempos» y que éste que vivíamos apuntaba hacia un claro predominio de la dramaturgia político-social. La inminente demolición del más amplio «music-hall» parisiense era todo un síntoma del destamamiento en que empezaba a encontrarse la escena musical. Y he aquí que el tan denostado género lírico da síntomas de renovación y vitalidad donde, en buena lógica —pero, ¿de qué sirve la lógica cuando se trata del teatro?—, nada tiene que hacer, en un país socialista. Sirva de testimonio al espectáculo musical estrenado en Checoslovaquia con el éxito por dos autores demusic-hall» y protagonizado por Eva Pilarová, una de las mejores intérpretes de la canción checa.

LA PRIMERA OPERA DE SLITR Y SUCHY

Pese a su juventud Jirí Slitr y Jirí Suchy son autores experimentados ya en el género musical y a ellos se debe en buena parte la popularidad de que disfrutaban en su país las canciones. Ahora han intentado una empresa de más tuste: situar la acción de toda una ópera en una sala de baños es algo que, de entrada, se aparta bastante de los caminos trillados. Supone un acto de valor previo, y a juzgar, por sus resultados, un acierto. Después de sus precedentes éxitos, la idea de componer una ópera sentó plaza en sus mentes. Pensado y hecho, aunque por sus pasos contados y asegurado la realización sobre muy sólidas bases. Después de innumerables borradores y tras desechar situaciones inicialmente proyectadas han estrenado en «El Semáforo» —el teatro de sus grandes éxitos— esta primera ópera que se desarrolla en tan singular escenario, en la que ambos autores intervienen también como intérpretes.

La pieza supone una innovación en la gran línea de los dramas líricos. Se trata de una ópera jazz con original y seductora estructura y una intriga fértil en variantes situacionales, utilizadas al máximo por el director de escena, Ján Rohác.

OTRO, EN ALEMANIA

Dos fragmentos teatrales de la primera época de Thomas Stearns Eliot —que después alcanzaría fama con obras como Muerte en la catedral, «Reunión de familia» y «Cock-tail-Party»— se han representado por primera vez en un teatro de Münster, con el título «Sweeney Agonistes». Son trabajos de Eliot del año 1926, para los cuales escribió en 1933 una escena final, no publicada hasta ahora. Erich Fried ha traducido los difíciles textos de Eliot al alemán, respetando el título inglés. «Sweeney», nombre propio, es una especie de moderno Orestes; «Agonistes» el luchador. Alude Eliot a la tragedia de John Milton «Samson Agonistes» —1671—, en la que el autor de «El paraiso perdido» representa a el fin del ciego Sansón. Al mismo tiempo utiliza a Sweeney para escenificar una figura tratada poéticamente por el mismo cuatro años antes, en 1922: la del americano que, como viajero, descubre el fenómeno de Europa.

Al igual que en las posteriores obras dramáticas de Eliot, en «Sweeney Agonistes» aparece ya una actualización del coro antiguo. Según el crítico de «Die Welt», la escenificación de Alfred Erich Sisting en Münster «hace, de dos fragmentos, una función coherente y completa».

OTRO AUTOR ESPAÑOL EN USA

A su tiempo informé de la gran expectación que había despertado Buero Vallejo en USA, durante los tres meses de su permanencia allí. Ahora le ha llegado el turno a López Rubio. El estreno de «La otra orilla» —título premonitorio!—, en versión inglesa, ha sido motivo para que la Universidad de Hiram (Ohio) organice una serie de actos en honor de José López Rubio, en forma de charlas, coloquios, seminario y concentración de los traductores que escribieron tesis o ensayos relacionados con nuestro autor. El programa comprende desde el 15 del mes actual al 13 de marzo próximo.

USA —al menos, en sus círculos universitarios— está descubriendo que el teatro español no acaba en García Lorca. Al igual que el año pasado lo hizo Buero, las conferencias y coloquios que a López Rubio se le solicitan durante este mes no sólo en la Universidad citada, sino también en Nueva York, Illinois y Minnesota, contribuirán a un cabal conocimiento de la dramaturgia española actual en los Estados Unidos.

APUNTES Y DIVAGACIONES SOBRE «EL BURLADOR»

Por F. García RAYON

Esquematismo del D. Juan de Tirso

111

TIRSO, fuera por su juventud cuando escribió «El Burlador» o por falta de estudio suficiente del tema, hizo una comedia muy esquemática. El tipo legendario está transcrito casi con aire antipático, en camino recto a la condenación eterna, sin imponerse un estudio de profundidad. Es un Don Juan en acción imparabable, movido sólo por la mecánica externa que le confería la tradición.

Sin la réplica más sazonada y profunda de Zorrilla, que al complicarlo humaniza a Don Juan, el de Tirso se habría salvado siempre por la utopía del desenredo, de la neurosis amorosa, del sadismo, de ese atroz modo de afirmar su personalidad, su individualismo «tan típico de nuestra raza».

A Tirso la tradición le dio el tipo, que él sólo reelabora en función de la parábola teológica que persigue. Lo toma exclusivamente —ha sido señalado muchas veces— como «ejemplo» de pecadores. La tensión rectilínea y deshumanizada, utópica, de Don Juan, es el gran personaje de una comedia endeble, vaciada en el molde al uso de las piezas de enredo. Ya decía Vossler: «Todos los personajes secundarios del drama están como eclipsados por Don Juan. Tirso no hizo más que abocetarlos provisoriamente. Se puede decir que todo el drama, considerado en su conjunto, tiene el aspecto de un esbozo o bosquejo gigantesco, que por la extravagancia de la figura central y lo colosal de sus dimensiones, no puede menos de salir irregular.»

La postergación del Don Juan de Tirso por el de Zorrilla no fue por razones cronológicas o por las preferencias del público por el gusto romántico. Zorrilla nutrió a su Tenorio de una serie de valores humanos, de una encarnadura artística que faltaba al de Téllez.

Este emplea más de dos terceras partes de su comedia en mostrarnos las fechorías de su Don Juan. Le importa mucho que veamos su manera de «trabajar». Son cuatro conquistas, dos a dos, en cuanto a procedimiento o clase social. Isabela y Ana, de su misma alcurnia, son violadas en la noche, valiéndose de contraseñas y oportunidades dadas a otros. Don Juan opera con ellas sin otro fin que aumentar su contabilidad de proezas. Tis-

bea y Aminta, labradora y pescadora, respectivamente, las «gana» bajo palabra de casamiento. Palabra de noble y rico, cuyo padre es «dueño de la justicia y privanza del Rey». Don Juan se presenta a ellas como lo que podía ser el máximo sueño de una villana del siglo XVII —y no digamos del siglo XIV, donde convencionalmente sitúa la historia—, como marido noble y rico.

A ninguna de las cuatro mujeres seduce Don Juan con sus prendas naturales, sino arbitrando trueques y timos. El Don Juan de Tirso ni enamora ni se enamora. No tiene tiempo. Es un coleccionista que busca el guarismo. Tal vez al mismo Tirso no le interesa, con el amor, debilitar el rigor tridentino de su trazo. Téllez no nos deja «ver» conquistar a su Don Juan, no nos lo muestra en una faena digna como el Don Juan de Zorrilla con Doña Inés. Es el malhechor sin descanso ni virtuosismo. Y su labor amorosa es sólo una especialidad, una canalización de su condición de malhechor. Don Juan confirmará muchas veces cuál es su propósito con las mujeres: «Yo engañé y gocé — a Isabela la duquesa... «Esta noche he de gozalla»... «Burlar es hábito antiguo mío»... «El mayor gusto que en mí puede haber es gozar una mujer y dejalla sin honor». «Gozárela con el engaño y cautela»... «Ha de ser burla de fama»... «En trueque adoro».

Luego de los episodios de la segunda leyenda y meta obsesionada de Tirso —«El Convidado de Piedra»—, la comedia al final se resuelve con un rigodón de matrimonios, como cualquier pieza de enredo. Todas las «ofendidas» piden justicia al Rey, y éste, al saber la justa muerte de Don Juan, echa cada oveja con su pareja primitiva. La muerte del ofensor limpia toda deshonra y todo concluye bien, mientras el pecador se abrasa asido a la mano de Don Gonzalo. El ciclo se cierra con un orden natural, simétrico, de acuerdo con el riguroso código teológico. ¡Qué lejos está geometría de la descomposición y desorden tradicionales en Zorrilla, donde Tenorio, esperado por Doña Inés, se salva entre el bosque de las estatuas funerarias de sus víctimas. En contra de las denominaciones usuales, qué lineal, qué «poco barroco», qué tomista, qué aristotélico resulta el Don Juan de Tirso, y qué barroco y vital el de Zorrilla.

En cuanto al estilo, dice Américo Castro: «Es una comedia escrita sin gran esmero, llena de precipitaciones, que se revelan crudamente en anaclutos, falsas rimas y estrofas defectuosas.»



EL AUTOR DE «PETROUCHKA» CUMPLE 85 AÑOS



IGOR STRAWINSKY Y ESPAÑA

Por Enrique FRANCO

CON muy diversas manifestaciones celebra el mundo el LXXXV aniversario de Igor Strawinsky, cuyo homenaje a Kennedy acaba de ser escuchado en París. Se trata de una breve página de dos minutos y medio de duración y en la que intervienen tan sólo un barítono y tres clarinetes. La revista «Harmonie», de la capital francesa, dedica un número extraordinario al compositor, con trabajos de muy alto interés firmados por Ansermet, Rostand, Philippot y Alain. Desde esta esquina musical de «LARRA» queremos recordar al ilustre músico evocando sus viajes a España. Quede para otro día la referencia a sus vínculos y amistades españolas desde Manuel de Falla hasta Ortega y Gasset. De ellas queda constancia en las «Crónicas de mi vida» y en las «Conversaciones con Robert Craft», amén de la pleitesía rendida a nuestra Patria a través de la breve página titulada «Madrid», así como en la «Española» de sus piezas para piano a cuatro manos.

La primera visita de Strawinsky a la capital española se produce en la primavera de 1916 con la «tournée» de los «Ballets rusos» de Sergio Diaghilew. Con ellos viene también un joven director, Ernest Ansermet, que aprovecharía los ratos libres de trabajo para acudir, en la calle del Arenal, a una Academia de idiomas y aprender el español. Tanto y tan deprisa caló Ansermet en nuestra lengua que pronto penetró en nuestro pensamiento. De este modo se familiarizó con la filosofía de Ortega, cuyas obras póstumas le mandó a Suiza, después de la última visita de Ansermet a Madrid. Las recibió con tanto entusiasmo que me aseguró que «La idea de principio en Leibniz» o «El hombre y la gente» le habían obligado a revisar algunos aspectos de su por entonces casi terminado libro sobre fenomenología de la música. Pero volvemos a 1916, cuando la Prensa madrileña anuncia para el día 26 de mayo la presentación de la compañía de Diaghilew, cuyo «selecto personal pertenece al elenco oficial de los Teatros Imperiales de San Petersburgo, Moscú y Varsovia, que dependen directamente de la autoridad del Zar y se hallan subvencionados por el Estado ruso». En aquella ocasión Madrid conoce «El pájaro de fuego» y «Petrouchka», representado por vez primera ya en el mes de junio. La reacción de la crítica fue muy variada desde quienes, como Salazar o Mantecón, ensalzaron, cada cual en su estilo, la obra del genial compositor hasta los que se preguntaban si era o no era «realmente» música. Entre los comentaristas favorables figura don José Calvo Sotelo, que en «El Debate» afirma: «Strawinsky ha derrochado arte, ciencia y magia de la instrumentación en medida asombrosa.»

El día de San José del año 1921 vuelve Strawinsky al Real. Dirige «Petrouchka», reafirma sus amistades, celebra entrevistas y se detiene en algo que por los mismos años preocupaba también a Falla: la pianola. Acababa justamente de grabar en Londres algunas obras compuestas para la entonces fabulosa invención del «autopiano». Entre ellas se contaba la citada «Madrid», trasladada luego a la orquesta.

Pasados tres años, Igor Strawinsky visita España por tercera vez y dirige, como en ocasiones anteriores, en el Teatro Real.

Bajo el brazo trae una partitura que debió causar sorpresa a todos: «Pulcinella», basada en motivos de Pergolesi y otros napolitanos de la época. Cuenta Salazar cómo la idea de «Pulcinella» nació en una conversación entre Falla y Strawinsky. Lo cierto es que Diaghilew había pensado en el músico español para abordar un tema de ese estilo, mas Falla andaba entonces empeñado en un trabajo hasta hoy inédito: «Fuego fatuo», ópera cómica sobre temas de Chopin, con un argumento de los Martínez Sierra. El porqué de la razón para que «Fuego fatuo» no llegara a la escena es algo que permanece un tanto confuso. Según declaraciones de Gregorio Martínez Sierra hechas en América, jamás supo el motivo que llevó a don Manuel a desistir de un propósito que había perseguido con entusiasmo. En el libro de memorias de María Martínez Sierra, «Gregorio y yo», supone la escritora que el cambio de actitud se debió sólo a escrúpulos morales en torno al argumento. Podemos pensar que, en el fondo, había en Falla algo de insatisfacción, y no precisamente hacia su trabajo. De haber sido así, no lo incluiría, como lo incluyó siempre, en la relación de sus obras «reconocidas». La idea y el encargo de «Pulcinella» tomaron carta de naturaleza en Strawinsky.

Acompañado de su hijo, Sulima y el violinista Dushkin, Strawinsky hace su cuarta visita a España a fines de 1933. Vuelve a Barcelona, en donde ya había actuado cinco años antes, y el festival que se le dedica es escuchado en Madrid y otras ciudades a través de la entonces denominada Unión Radio, S. A. En los estudios de la EAJ-7 toca el piano Sulima Strawinsky, y en unión de Samuel Dushkin celebra un recital en la Residencia de Estudiantes. En fin, en el Capitol, Strawinsky da a conocer su «Beso del hada» (nuevo giro sorpresivo de acercamiento a Tchaikowsky), el «Concierto para violín» y el «Capricho» para piano y orquesta, actuando Sulima como solista.

Pasan muchos años hasta que el compositor, en 1955, dirige la Orquesta Nacional en medio de un clima de expectación inolvidable. Se produjo entre el público habitual y el no habitual una suerte de sicosis de acontecimiento, por la cual quien suponía que no iba a escuchar a Strawinsky se consideraba el hombre más desgraciado de la tierra. El homenaje que los madrileños rindieron al autor de «La consagración de la Primavera» alcanzó matices de fervor fuera de todo antecedente. El músico, ya viejo, recordó los años de sus visitas anteriores, pasó por nuestras calles, volvió a la plaza de Isabel II para ensayar en el Real y dedicó una tarde —la última vez que se vieron— a dialogar con Ortega.

Escenario de la conversación, el Monasterio de El Escorial, tan querido por el filósofo español como por el músico ruso. De aquella entrevista, celebrada en pura intimidad, no queda testimonio alguno, que yo sepa, pues ni Ortega ni Strawinsky han trasladado al papel sus impresiones. Si el maestro, que cumple ochenta y cinco años, prosigue la publicación de diálogos es posible que todavía tengamos algún reflejo del encuentro escurialense entre las dos altas cabezas de la cultura contemporánea.

(Ilustración musical, E. Franco.)

MADRID SINFONICO

He aquí los programas de las Orquestas Nacional y Sinfónica de RTV. Española para las próximas semanas:

NACIONAL

Días 17, 18 y 19. — Director, Frühbeck: «Fidelio», «Concierto violín» (solista, Ferrás) y «Heroica», Beethoven.

Días 24, 25 y 26.—Director, Maticic: «Seis minuetos», Beethoven; «Sinfonía 40», Mozart; «Quinta sinfonía», Tchaikowsky.

Días 3, 4 y 5 de marzo.—Director, Maticic: «Sinfonía incompleta», Schubert; «Séptima sinfonía», Bruckner.

Días 10, 11 y 12.—Director, Pirfano: «Miniaturas medievales», Muñoz Molleda; «Concierto primero», Brahms (pianista, Gélber); «Sinfonía segunda», Sibelius.

Días 17, 18 y 19.—Director, Frühbeck: «Pasión según San Mateo», Bach.

SINFONICA DE RTVE.

Días 18 y 19. — Director, Odón Alonso: «Egmont», Beethoven; «Cármica Burana», Orff (Coros de RTV.).

Días 25 y 26.—Director, Wangerheim: «Rienzi», Wágner; «Primer concierto», Bartok (solista, Espinosa); «Segunda sinfonía», Brahms.

Días 4 y 5 de marzo.—Director, Ros Marbá: «Homenaje a Gaudí», Narciso Bonet, encargo de Radio Nacional (estreno); «Segundo concierto», Bartok (solista, Sandor); «Quinta sinfonía», Beethoven.

Días 11 y 12.—Director, Ros Marbá: «Suite segunda», Bach; «Tercer concierto», Bartok (solista, Kahan); «Cuarta sinfonía», Brahms.

Días 18 y 19.—Director, Kurt Redel: «La Pasión según San Mateo», Telemann (Coros de RTV.).

Días 1 y 2 de abril.—Dirección, Nadia Boulanger: «Salmo», Lily Boulanger; «Réquiem», Fauré (Coros RTV.).

Días 8 y 9.—Dirección, Leroux: «Sinfonía K V 132», Mozart; «Concierto», Mozart (pianista, Baciéro); «Brechtlieder», de Cristóbal Halffter (encargo de Radio Nacional, estreno); «Juegos», Debussy; «Piezas op. 16», Schoenberg.

Días 15 y 16.—Director, Blancafort: «Dido y Encas», Purcell (Coros RTV.).

Días 22 y 23.—Director, Markevitch: «Sinfonía Praga», Mozart; «Concierto Aranjuez», Rodrigo (Yepes); «Séptima sinfonía», Beethoven.

Día 29. — Director, Markevitch: «La Creación», Haydn (Coros RTV.).

Día 5 de mayo.—Director, Markevitch: «El combatimento de Tancredo e Clorinda», Monteverdi; «Elegía», Ernesto Halffter (Coros RTV), estreno; «La consagración de la primavera», Strawinsky.

Director de los Coros: Alberto Blancafort.

EL MUNDO DE PAR EN PAR

HUGO ROCHA Y GALICIA

COIMBRA. (De nuestro corresponsal literario, José María Viqueira.)

No hace mucho traía a colación a esta página la figura extraordinaria, sin duda, del gran escritor Fernando Pessoa, que sigue colocado en el candelero del «descubrimiento». Aquellas breves palabras mías pudieron, según me atrevo a creer, dar al lector una idea clara acerca de la personalidad literaria de Pessoa. Pues bien, hoy me creo en la necesidad de volver a recordarlo, muy por encima, y por el mismo motivo que me lo hizo llevar a la citada crónica: la noble tarea del tal «descubrimiento» que algunos escritores se tomaron a pecho, para honra suya. Y ocurre que, en este caso, son los mismos que trataban de interpretar o coordinar una teoría estética del poeta, a través de unos manuscritos inéditos del mismo. Es decir, el profesor Jacinto de Prado Coelho y el lusófilo alemán Rudolf Lind. A los citados papeles hay que añadir ahora —en nuestra crónica, porque en la edición son algo anteriores— dos volúmenes más de esta labor: las «Páginas íntimas e de auto-interpretación» y las «Descobertas no espólio de Fernando Pessoa».

Aunque ya tenga bastantes meses de veterania pública, me parece que no debo dejar de aludir a un libro portugués, de singular interés para la literatura española, y más concretamente, la de mi amada y nostálgica Galicia. Se titula «Sete vozec perenes de Galiza lírica», y es su amoroso autor, Hugo Rocha. Este escritor portugués, estupendo periodista, ensayista de tino y de visión clara de las cosas, y poeta de acusada sensibilidad norteña, es un enamorado de Galicia, a la que conoce en sus paisajes íntimos y habladores al alma, y a la que estudia con amor y con talento en sus hombres más representativos. Por eso

acabo de llamarle autor «amoroso»: porque escribe sobre Galicia enjorando su saber y su profundo conocimiento de ella en una auténtica ofrenda de amor. Si no estuviera ya tan petrificada en tópico de frase, le llamaría «gallego honorario». Y conste que no sería vana palabra ni piropro de amigo, sino verdad reconocida del valor moral de un hombre y del valor estético de una obra entregada a Galicia, por lo que ella merece, y, además, «porque sí», como lo siente Hugo Rocha. He de ser breve y no puedo recomendarle ahora con vagar, en las excelencias —tan gratas a nuestro galaico espíritu— que Hugo Rocha nos dice, también con la excelencia de la sencillez y la exactitud, de esa Galicia que ambos amamos. No es de ahora ése galleguismo lírico, sentimental y cósmico de Hugo Rocha. En primer lugar, porque se encuadra en un viejo españolismo de pura cepa. Desde muy joven, este cantor de hoy fue un viajero infatigable y contemplador de la ancha España: diríamos que ya tenía el espíritu predisposto para meter lo español en su alma lusa, alma clara, de entrega sin reservas. Toda la variedad y toda la extremosidad hispánica, en cuerpo y alma, es decir, de tierras y de hombres, de costumbres y de psicologías, de heroísmos y de alegrías, etcétera fue comprendida, algo más: fue sentida por Hugo Rocha, en su temprano «españolizar» por las tierras duras y suaves de nuestra Patria. Una nota muy significativa: este hombre habla el español con una corrección y acento tales, que se hace difícil de concebir en un portugués portuguésísimo —permítaseme la redundancia—, que vive en Portugal siempre y que escribe en portugués casi todos los días, como buen periodista. Para mí no hay duda de que alguna fuerza espiritual más profunda lo llevó a esta perfección expresiva hispana.

Las siete voces gallegas que le hablan a Hugo Rocha con líricos secretos son: Martín Codax, el poeta de la ría de Vigo, aquel trovador medieval en cuyas cántigas, al decir de este autor, se mezclan a maravilla las ternuras dulces del amor con el paladar salado de un mar que se hace segunda naturaleza del vate que lo canta. Francisco Añón Paz, el arrebatado romántico en cuyos versos ya había visto la Pardo Bazán la verdadera intuición del carácter de su tierra, y que, además tiene para Hugo Rocha la simpática cualidad de ser el poeta gallego que tanto amó y comprendió a Portugal y versificó en lengua portuguesa. Eduardo Pondal Abente, el hombre de las resonancias célticas y emocionadas entre el eco tembloroso de sus «Queixumes dos Pinos», con versos que inmortalizaron el paisaje gallego más íntimo. Valentín Lamas Carvajal, el hombre de la Galicia adentro, penetrado todo él de un galleguismo que es drama, ironía o humorismo, pero siempre lirismo de la más pura cepa gallega. Antonio Noriega Varela, bien considerado por Hugo Rocha como el poeta de la naturaleza, de la montaña, de la soledad, en quien ve al cantor entusiasmado con los encantos de la creación que huye de las tragedias, fealdades y horrores del mundo. Por eso destaca el autor de este libro la pura calidad virgiliana de su poesía. Ramón Cabanillas, el estupendo vate de Cambados en obras que simbolizan toda la saudade gallega, impregnada de un cierto misticismo que lo identifica con el mismo ser natural —tierra, aire, agua, espíritu— de Fefiñanes. Y, en fin, Gonzalo López Abente, una de las últimas grandes voces de la Galicia eterna a que aludíamos antes, y que todavía se hace oír con los acentos profundos de un alma que no puede morir.

EL «MANO A MANO» ITALIANO ALBERTI-LORCA

ROMA. (De nuestro corresponsal literario)

ANTE la afición hispanófila y la crítica hispanística hay actualmente en la plaza italiana un «mano a mano» entre los dos espadas de la poesía española de la generación del 27: Lorca y Alberti o Alberti y Lorca.

En popularidad y aprecio, Rafael se vio adelantado por Federico ya antes y sobre todo a raíz de nuestra contienda. El hecho mismo de su trágica muerte y la exaltación de su figura como bandera de una enemiga ideológica hacia el Movimiento triunfante en España determinaron, en los años inmediatamente sucesivos al advenimiento para Italia del régimen republicano, el mito del poeta granadino como el máximo español contemporáneo.

En su poderosa antología de «Poesía spagnola del No-

vecento» (editada por Guanda en Parma) dio Oeste Macri una amplia selección lorquiana con un aparato exegético verdaderamente exhaustivo, y a ésta siguieron otras a cargo de Carlo Bo, de Francesco Tentori, de Luigi Primavera. Más tarde suministró Vittorio Bodini (1953) una excelente versión completa del teatro lorquiano.

No se cuentan las obras sueltas suyas (de poesía y teatro) traducidas en aquellos años y en éstos, ni las representaciones de sus comedias y dramas, y hasta de piezas escénicas basadas en textos suyos o en su vida misma. Tal, por ejemplo, el «Ritratto di Garcia Lorca», por Bodini, compuesto para el actor Giorgio Albertazzi, y que éste representó como inauguración de la temporada del Teatro Club romano de 1966-1967, con la colaboración de recitadores y recitadoras, guitarristas y «bailaoras». Innu-

merables los recitales propiamente dichos y los escenificados de poemas como el «Lamento por la muerte de Sánchez Mejías», que se saben de memoria los italianos con pujos culturales. Por su parte, la radio y la televisión contribuyeron a popularizar a Lorca y su vida y su obra. Y no hay discoteca italiana que no posea alguna entre las tantas grabaciones que Cassman, Foà, Gazzolo y Milo, la Zareschi, la Proclmer, la Adini, etc., han hecho de poemas de Federico en versiones múltiples.

Tal era la fama lorquiana cuando, tras su exilio errabundo y «reour de Moscow», recaló en Roma (1963) Rafael Alberti, hasta entonces conocido y apreciado aquí sólo por contados hispanistas. La aureola marxista albertiana (Premio Lenin en 1965) determinó una cierta perplejidad inicial.

Luis GONZALEZ ALONSO

«POUR DON CARLOS»

PARIS. (De nuestro corresponsal literario, Arcadio Pardo.)

TRES son los escritores a quienes Francia rinde homenaje estos días: un español, don Vicente Blasco Ibáñez, y dos franceses, Valéry Larbaud y Pierre Benoît. Dos escritores franceses más, estos últimos, atraídos por la singularidad española, Larbaud, uno de cuyas novelas —«Fermína Márquez»— es universalmente conocida, y Benoît que escogió para su «Por Don Carlos» un asunto histórico-novelesco de la España de los años 1871 a 1875.

«Por Don Carlos» es una novela curiosa. Su autor, llevado por su inclinación a los relatos de imaginación, ha acudido a un episodio central de nuestra historia del siglo XIX adornándolo con sucesos y personajes creados por su fantasía. El episodio histórico y nuclear de la novela recoge la intervención armada del duque de Madrid, Carlos VII, durante los años citados y las peripecias de la guerra que conducirán al pretendiente a su situación primera: el destierro. Para Pierre Benoît estos hombres del carlismo de fines de siglo, y su representante, debieron presentar un gran atractivo romántico y heroico a la vez, encarnación de un ideal ya imposible, procurándole a la par tipos y caracteres excepcionales por las circunstancias que en ellos se daban: su situación de clandestinidad o de semiclandestinidad en Francia y su carácter de rebeldes en España. Más que un personaje de novela, Carlos VII aparece en el libro como una sombra inaprehensible, como una vaporosa evocación, como una silueta de contornos románticos.

Sobre el fondo histórico de «Por Don Carlos» y de su lograda ambientación se mueven personajes ficticios y se enlazan intrigas imaginadas. Asistimos invitados por Benoît a uno de los círculos legitimistas de París que el autor traza con rasgos realmente sugestivos. Allí está el conde Mathieu de Magnoac, redomado realista e intrigante empedernido que aparece y desaparece a lo largo del libro como una amenaza fatal.

Pero el personaje central es otro. Se llama Olivier de Preneste, noble venido a menos, nombrado prefecto en la zona fronteriza del Pirineo occidental y que por esta causa se ve mezclado a las pretensiones carlistas y literalmente enredado en la tremenda maraña urdida por el partido del pretendiente.

El viaje de Olivier de Preneste desde París a su prefectura para hacerse cargo de su puesto es un continuo sobresalto. Pronto se verá capturado en su propia residencia del Sur por un extraño español autoritario y misterioso que resultará a la postre ser una mujer disfrazada para favorecer del mejor modo posible los preparativos de invasión. Desposeído de su cargo, Olivier de Preneste se suma al invasor.

Para llevar a cabo su relato, Pierre Benoît no ha descuidado la documentación histórica. Asistimos con él a algunas de las batallas que ensangrentaron el norte de España por aquellos años; con él llegamos a presencia de aquellos hombres animosos y desalentados según las ocasiones. Vemos cruzar ante nosotros las tropas que abandonan decepcionadas la causa carlista. En una palabra, Benoît nos introduce en un atmósfera y entre unos hombres que tienen un auténtico valor de evocación. Sin que se pueda afirmar que «Por Don Carlos» sea una verdadera novela histórica es preciso reconocer la calidad de ciertas páginas que reflejan con fidelidad bien matizada los días en que se desarrolla la acción.

Los elementos novelescos ocupan gran parte del libro. Carlos VII contrasta con el Carlos VII biografiado por el conde de Rodezno. Pierre Benoît le imagina un tanto desligado de su propia causa, como hombre mundano y mujeriego, más preocupado por su vida sentimental que política, obsesionado por alguna aventura amorosa que hace resaltar en el libro la trágica situación de la vida histórica en la que se incluye.

Intrigas amorosas, batallas, lances de campaña, participación en la guerra de Olivier de Preneste, su prisión y su liberación. Los elementos más novelescos de la obra están aquí. La liberación de Olivier de Preneste es llevada a cabo gracias a los subterfugios de aquella mujer disfrazada que ahora aparece de mendigo, que se entrega heroicamente, que miente y salva infinitos obstáculos y que, finalmente, una vez conseguido su propósito de libertar al prisionero, desaparece en un barco asistida por sospechosos personajes caribes.

Cuando ahora leemos este libro a casi un siglo de distancia de los acontecimientos que relata, y a largos años después de haber sido escrito, una pregunta nos asalta: ¿Es éste un libro más sobre España? No, no se trata de un libro más sobre España. La España aquí recogida apenas la reconocemos en algunas descripciones, en nombres de lugares y de personas. Algunos paisajes pueden incluso corresponder a otras tierras. Pierre Benoît, que ha situado personajes de sus creaciones en las cinco partes del globo, ha descrito alguna vez comarcas para él desconocidas.

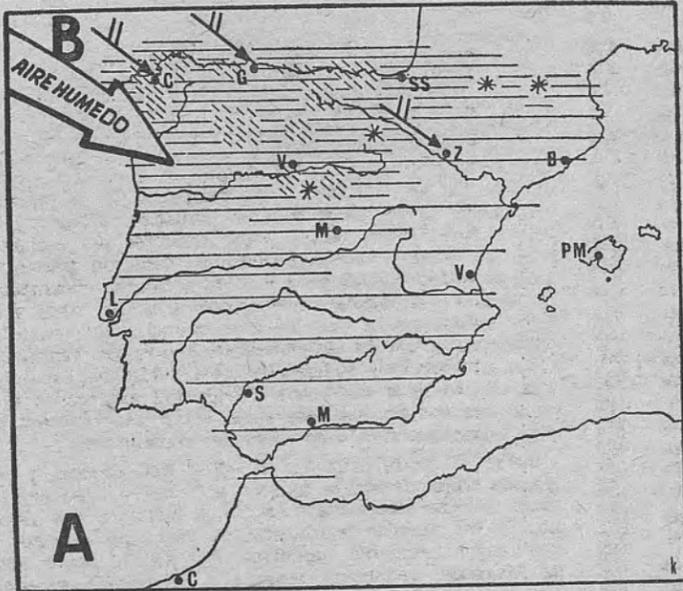
Pero si este libro no es uno más sobre España, si nos reconocemos en algunos de sus personajes, en la española de su actitud y de su comportamiento, en el alentar inseguro de nuestros hombres del XIX. Más que el mérito de una recreación histórica este libro vale por haber sabido dar a esos españoles que en él aparecen un temblor español, algo imperceptible que sentimos como auténtico.

Libro éste, por otra parte, muy difundido. Publicado por Albin Michel en 1920, ha sido reeditado en la Colección de Bolsillo y ya no resulta fácil procurárselo en librería. Con «La Atlántida», «Koenismark» y «La señorita de la Ferté» es uno de los de mayor éxito de público del autor.

HABLAR DEL TIEMPO NO ES PERDERLO

TIEMPO INSEGURO

Por José María CASALS



Hoy el cielo estará muy nuboso o cubierto, con lluvias en Galicia y en el Cantábrico. En la mitad septentrional y en el centro el tiempo será inseguro, con cielo nuboso y riesgo de precipitaciones, más probables en la cuenca del Duero. En la mitad sur de España habrá nubosidad variable, que será más escasa cuanto más al sur. Soplarán vientos de Poniente, más fuertes en el norte y flojos en Andalucía.

Suben las presiones, pero continúa la situación de Poniente

Ayer hubo precipitaciones en Galicia y Cantábrico, más abundantes y generales por la noche y débiles y aisladas durante el día. También hubo algunas, dispersas y ligeras, en las horas diurnas en la cuenca del Duero y en el alto Ebro, así como nevadas en los Pirineos. El cielo estuvo nuboso o cubierto en la mitad norte y en el Centro y poco nuboso en Levante y Andalucía. Soplaron vientos del Oeste racheados, aunque menos fuertes que en el día anterior.

Continúa la situación de Poniente. No obstante, han aumentado las presiones en la Península y el borde oriental del anticiclón atlántico penetra en el sur de la misma, con lo cual los sistemas nu-

bosos encuentran más dificultad para entrar, sobre todo en la mitad meridional. Hoy penetrará uno nuevo que probablemente afectará sólo a la mitad norte y desde luego en menor medida que los anteriores.

Todo ello no quiere decir que hayan desaparecido o vayan a desaparecer las lluvias, pues es posible que vuelvan a descender las presiones y continúe el régimen anterior ligeramente interrumpido en estos dos últimos días. Así, pues, en el comienzo de la próxima semana continuará el tiempo inseguro y con riesgo de nuevas precipitaciones, pues los vientos de Poniente mantienen su dominio.

TEMPERATURAS EXTREMAS

Máxima Mínima		Máxima Mínima	
La Coruña	15 8	Vitoria	9 2
Lugo	12 1	Logroño	13 4
Pontevedra	16 7	Pamplona	7 0
Vigo	15 7	Huesca	6 0
Gijón	17 7	Zaragoza	12 5
Santander	15 6	Lérida	11 3
Bilbao	14 3	Gerona	16 5
San Sebastián	12 5	Barcelona	13 8
León	6 -1	Castellón	19 9
Zamora	9 3	Valencia	19 10
Burgos	6 0	Alicante	18 8
Valladolid	9 2	Murcia	19 12
Ávila	7 -1	Sevilla	19 9
Segovia	6 1	Córdoba	17 8
Navacerrada	-1 -7	Granada	11 7
Madrid	10 3	Huelva	19 11
Guadalajara	10 2	Cádiz	17 14
Toledo	11 4	Málaga	20 12
Cuenca	10 1	Almería	19 11
Ciudad Real	12 3	Palma de Mallorca	16 9
Cáceres	12 4	Santa Cruz de Tef.	20 15
Badajoz	16 6	Las Palmas G. C.	20 14

La moda en el hogar

Estilos, diseños y colores de hoy

Línea italiana colores cálidos, doré, verde musgo, orange...

Todas las sugerencias posibles para la decoración de su casa reunidas —en ambientes perfectamente armonizados— en nuestra interesantísima exposición y venta de las plantas 7 y 8 de Galerías Preciados y entreplanta y planta sótano de Galerías de Arapiles.

Muebles creados por famosos diseñadores italianos. Maravillosas tapicerías y alfombras. Mantelerías, juegos de cama, toallas. En dibujos y colores armonizados.

Dormitorios modernos. Cuartos de baño funcionales. La cocina ideal con todos los artículos para hacerla más cómoda y agradable.

Y todos los detalles que ponen una nota personal y diferente en el hogar.



Galerías Preciados

Galerías de Arapiles

IGLESIA-1967
Por Victor DE LA CONCHA

LOS NUEVOS ANTICLERICALES

Comencemos por afirmar que hay un anticlericalismo válido. El que responde a la significación etimológica precisa del término: «oposición al clericalismo», entendido como intrusión del clero en zonas que no son de su competencia. ¡Sano y deseable anticlericalismo éste! Claro que también hay que decir que está muy extendida una imagen deformada de la misión sacerdotal y del campo de su acción. No vamos a entrar ahora en la vastedad del tema. Pero quede claro, desde luego, que lo que no es misión del clero, como más abajo se dirá, es servir de dulce adormidera en los problemas de conciencia individual y colectiva.

De este anticlericalismo de buena raza andamos, por desgracia, escasos en el país. Quedan aún bastantes vestigios mentales de la alianza del altar y el trono, aunque, justo es decirlo, cada día son más jóvenes y adultos—los que postulan sin hacerle ascos a la frase de Cavour, una «Iglesia libre en Estado libre». Pero, ¡ay!, que en esta tierra de pan llevar y traer, desde las verdes y jugosas praderas del norte a los espartizales de Almería, germinan con exuberancia y retoñan con brío otros anticlericalismos de muy diversa índole.

Antes de la guerra, desde bastante antes, se cosechaba el anticlericalismo liberal burgués. No había pueblo ni ciudad que se preciase sin su grupo de familias de liberales-anticlericales. Se transmitía por herencia junto con las caserías y los cupones de Bolsa. La razón de oposición—no al clericalismo: al clero—era su «oscurantismo», su cerrazón a las ideas y el progreso. Muy unido en la motivación a este anticlericalismo de familia estaba el de los intelectuales. Y hay que notar que se trataba de una repulsa global, del clero en conjunto. Era un anticlericalismo combativo en la superficie y despectivo en el fondo. Así, un día, en mi tierra, Clarín, para atacar a un presbítero que lo atacaba, no necesitó buscar apelativos injuriosos en su bien nutrido arsenal; se limitó a gritarle: «¡Cura, más que cura!».

(Permitidme el paréntesis. No era de mejor calidad, muchas veces, el respeto que la burguesía clerical nutría hacia los sacerdotes. Vale más olvidar el trato condescendiente y descortés que de ellos, de muchos señores, recibían los curas capellanes y contentillos; la mayor parte, preciso es decirlo, ligados a ellos por el malhadado derecho de presentación.)

Frente al anticlericalismo liberal burgués, pero en la misma línea, el proletario. Las acusaciones partían de este campo como flechas envenenadas: «el clero está aliado con el capitalismo; bendice sus negocios y asegura a los ricos la salvación eterna a cambio de sus meriendas y limosnas». O «el clero, predicando constantemente el más allá está adormeciendo la conciencia del pueblo e impide su promoción». Este anticlericalismo era—y es—de signo eminentemente combativo. ¡Qué paradoja! Que se produzca en una religión que, desde el primer momento, se anunció para los desheredados.

Por los años cincuenta, pasado el fervor de la posguerra civil y de la poscruzada religiosa, apareció un nuevo anticlericalismo: el anticlericalismo de salón. Vestía en sociedad darse un cierto aire de anticlerical. Eran las mismas señoras—y señores—de los primeros viernes; pero no se estaba «a la page» si uno no se ribeteaba un poco de lo que se creía moda europea y que en realidad es fruto que germina solamente en zonas mentalmente subdesarrolladas: el anticlericalismo.

Me atrevo a decir, sin embargo, que estos tres modos—menos, desde luego, el segundo: el obrero—han perdido profundidad y extensión social. El perfeccionamiento de las promociones sacerdotales, las reformas introducidas en los últimos años en la vida eclesial, han ganado para el clero un prestigio de merecida atención. El sacerdocio aparece hoy como una cosa muy seria, que se puede aceptar o rechazar, pero no despreciar alegre y cómodamente, con bromas y vayas. Pero he aquí que esta mejor preparación, esta adecuación del clero a su ministerio y el decidido afrontamiento de sectores de apostolado que estaban descuidados o inexploados, ha producido una nueva ola de anticlericalismo, de signo burgués y mesocrático.

Sus adeptos han encontrado su evangelio en el libro del ilustrísimo señor conde Michel de Saint Pierre sobre «Los nuevos curas» y se alimentan a diario con las reticencias que, a cada paso, salpican periódicos y publicaciones sobre «curitas jóvenes», «curas progresistas», «curas comunistas», «nueva ola clerical», etc. Oyéndolos hablar se adivinan perfectamente sus esquemas mentales. En el fondo hay algunos—los menos, es verdad—que añoran al «cura de misa y olla», porque para ellos el sacerdote no ha de ser más que un ministro de culto que les facilite la recepción de sacramentos cuando lo precisen. Otros—los más—conciben al sacerdote esencialmente como «ministro de la paz». No hace falta profundizar mucho para darse cuenta de la raíz burguesa de dicha mentalidad. Porque es cierto que el sacerdote es, y así lo presenta la Biblia, mensajero de la paz; pero el concepto bíblico de paz implica, como base y como fuente de ella, la justicia.

Los viejos anticlericales estaban enfrente o al margen de la Iglesia. Los nuevos están dentro de ella. Y más aún: presentan su actitud como un servicio a la causa de Dios. En lo que no difieren los nuevos de los viejos es en la virulencia, aunque los modos sean diversos. No dudan en echar barro o proyectar sombras sobre las vidas sacerdotales. No se ocupan—y aquí se descubre la motivación de su actitud—de los sacerdotes que no molestan la comodidad de su conciencia, pero por instinto de autodefensa de ese mundo burgués en que se encuentran instalados, reaccionan biológicamente ante un agente exterior que amenaza las seguridades de su castillo cerrado.

La imagen triste que en el panorama posconciliar de la Iglesia ofrecen los nuevos anticlericales no será duradera. Porque los nuevos anticlericales representan los estertores y las últimas convulsiones de una vieja concepción de la vida que cede el paso a la impetuosa esplendorosa de una Iglesia renovada, joven y fresca.

Señor Director:

NO HUBO TAL NORMALIDAD EN LA CONFERENCIA DE VANDERBURIE

Un grupo de estudiantes de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad nos ruega la publicación de la siguiente carta:

«Las abajo firmantes, representantes de varios cursos de la Facultad de Filosofía y Letras, con motivo de la nota publicada en «ABC» el 17 de febrero y enviada por la Delegación de Filosofía, queremos hacer constar:

1.º Que no se puede hablar de absoluta normalidad al referirse a la conferencia del presidente de la UNEF, siendo así que varios consejeros de la Cámara se negaron a entregar su carnet a la puerta de la Facultad, ayudando a entrar no sólo al señor Vanderburie, sino a numerosos estudiantes de otras Facultades, que lo hicieron en tres oleadas, provocando con ello un cierto tumulto, contra el que los bedeles nada pudieron hacer.

2.º Que ni el decano ni el rector autorizaron dicha conferencia, cuyo anuncio ni siquiera los alumnos conocieron hasta el mismo día, por lo que el paraninfo se encontraba cerrado con llave. Descouemos de qué métodos se sirvieron para abrirlo, pero evidentemente no fue porque el señor decano les facilitara la entrada.

3.º La nota a que nos referimos olvida decir que P. Vanderburie no se conformó tan sólo con ofrecernos su «apoyo moral», sino que, citando sus palabras textuales: «nuestro apoyo no será sólo de palabra, sino que os ayudaremos materialmente con alguna cantidad, de forma que os permita ser eficaces a nivel nacional, y yo me comprometo a adoptar los medios precisos para prestaros en el plazo más breve posible esta ayuda».

4.º Esta ayuda material es tanto más significativa cuanto que el mismo que la propuso, el presidente de la UNEF, dijo: «La lucha política universitaria no puede ser sólo «por y para» la Universidad», ya que, como dice más adelante: «la lucha en España está directamente ligada al Régimen político. El Sindicato Democrático es un primer paso de la posi-

bilidad ulterior de la transformación de la sociedad y con ella de la Universidad».

Creemos que está bien claro que la primera finalidad de dicha ayuda no es la de resolver nuestros problemas universitarios. Y conste que las citas arriba expuestas las hemos tomado de la hoja informativa que sobre dicha conferencia lanzó poco después la misma Delegación de Filosofía, autora de la nota que comentamos.

5.º En cuanto a que «ningún representante de curso ha expresado a esta Delegación protesta alguna por la labor del delegado», tenemos que aclarar:

a) Que es cierto que no se ha presentado ninguna protesta «en la Delegación».

b) Que dicha Delegación sabe de sobra que tres cursos de la Facultad han decidido por mayoría no reconocer a dicha Delegación ni a dicha Cámara. ¿No es esto una muestra más que suficiente de protesta? Además, sabemos que en otros muchos cursos hay muchas personas que están intentando hacer lo mismo.

c) Que nos extraña vivamente que la nota a que aludimos vaya firmada por el Departamento de Información de la Asociación de Alumnos, ya que ni la Delegación ni la mayoría de la Cámara han reconocido nunca a las Asociaciones de Estudiantes ni su Reglamento, obrando incluso de acuerdo y solidariándose muchas veces con el Sindicato Libre o Autónomo de otros centros.

d) Por último, ¿no es suficiente protesta el hecho de que la gran mayoría de los cursos de la Facultad se haya negado a secundar la huelga que la Cámara había aprobado? ¿Pueden considerarse representativos cuando deciden a espaldas de sus compañeros representados medidas que ponen en grave peligro los intereses de éstos?

Agradeciéndole de antemano su interés y la publicación de dicha aclaración, le saludan atentamente.

CORTAR EL PASO CON HECHOS

Muy distinguido amigo:

Las declaraciones de Santiago Carrillo, recogidas por «L'Unitat» y comentadas en ARRIBA por Ismael Medina, deben hacernos meditar. Y no tanto por su contenido literal como por las implicaciones que traslucen.

Es sabido que los partidos comunistas no deben su efectividad a la masa de sus afiliados, numéricamente escasos, sino a las ayudas y alianzas que consiguen establecer con elementos muy dispares, pero unidos por el denominador común de su descontento hacia determinadas situaciones políticas o sociales. Hay que dejar aparte aquellos colaboradores que se mueven a impulso de ciertas bastardas ambiciones, completamente al margen de todo idealismo, como son los clásicos pescadores en río revuelto.

Siendo esto así, cabe preguntarse cómo es posible que continúen existiendo ciertos condicionamientos sociales y económicos que parecen hechos de encargo para que proliferen esa inmensa masa de desheredados y resentidos en la que es tan fácil hacer fructificar toda semilla demagógica. El egoísmo y la ceguera de la sociedad montada según esquemas liberal-capitalistas son los principales responsables de un estado de cosas propicio a las maniobras del comunismo que—inegablemente inteli-

gente—aprovecha el amplio campo que se le ofrece y recluta en él sus más eficaces colaboradores.

Al comunismo no se le vence con razones: hay que cortarle el paso con hechos. Cualquier otra actitud es totalmente ineficaz y bien se está demostrando. Cuando queremos que se extinga una hoguera procuramos apartar de ella todas las materias de fácil combustión, para evitar que la llama se propague. Esta misma actitud hay que adoptar ante los avances de la doctrina marxista: crear un medio inmune a sus intentos de captación. Y para conseguirlo hay que encarar los hechos de un modo realista; realizar una auténtica operación quirúrgica sobre el cuerpo social para que de él desaparezca la injusticia, el privilegio, el clasismo y todos esos estigmas creadores del más propicio campo de cultivo para la propagación de la «peste roja».

Parece increíble ese aján de determinados sectores por aferrarse a una estructura socio-económica que ha demostrado sobradamente su total inhumanidad y lleva dentro de sí el germen de su propia e inevitable destrucción. Parece cumplirse aquí aquello de que Dios ciega a los hombres que quiere perder. Y bien ciegos están, sin duda, los que no quieren darse cuenta de que los cimientos que excavan para levantar sus imperios económicos pueden convertirse un día en su propia fosa.

Un cordial saludo.—José Martín Martínez, Madrid.

AVISO

Para la película

«LOS CHICOS DEL PREU»

se necesitan jóvenes ambos sexos, de 16 a 18 años

Presentarse de 12 a 7 de la tarde

ESTUDIOS SEVILLA FILM. Pío XII, núm. 2

PRODUCCIONES MASO

MUEBLES LOPEZ

Hasta 36 meses de crédito, los 12 primeros sin recargo

50 por 100 contado; resto, en un año, sin aumento

Muebles todos los estilos

INMENSO SURTIDO EN TRESILLOS

LUCHANA, 17 al 21 y 31

TRAFALGAR, 4. Muebles metálicos

TELEFONOS DE «ARRIBA»: 235 06 40 Y 235 22 40

ABRASADOS POR LA EXPLOSION DE UN HORNILLO DE PETROLEO

LA HIJA DE UN MATRIMONIO MURIO Y ESTE RESULTO GRAVEMENTE HERIDO

SEVILLA, 18. (Cifra.)—En el Hospital Central han ingresado, procedentes del pueblo de Alcalá de Guadaíra, Joaquín Miranda Marín; su esposa, Ana Gavilán Blanco, y la hija de ambos, Montserrat, de seis meses. Esta última falleció poco después de haber ingresado en dicho establecimiento. Los tres habían sufrido graves quemaduras, ocasionadas por un hornillo de petróleo en su domicilio alcalaíno y al extenderse el fuego por toda la cocina.

Ana Gavilán sufre quemaduras de primero y segundo grado en ambas piernas, en los brazos, manos y cara y de primer grado en el resto del cuerpo. Quedó hospitalizada. Su esposo ha sido asistido de quemaduras de primer grado en los brazos y en la cara.

Grandes daños en un incendio en Tiñosillos (Avila)

AVILA, 18. (Cifra.)—Más de cinco horas se ha tardado en dominar un incendio en el pueblo de Tiñosillos, a consecuencia del cual han resultado destruidas dos casas.

Al producirse el incendio se originó en casa de don Ladislao Rodríguez, al saltar una chispa de la chimenea, y de allí se extendió a dos pajares contiguos propiedad de doña Hermenegilda Gallegos.

Intervinieron los bomberos de Avila y Arévalo, que tardaron, ayudados por la Guardia Civil, más de cinco horas en dominar el siniestro. Aunque no ha habido desgracias personales, los daños son elevados, pues ambos edificios quedaron completamente destruidos, incluso los muebles, en-

seres y aperos que había en su interior.

Electrocutado en Baracaldo

BILBAO, 18. (Cifra.)—Agentes de la Guardia Civil de Tráfico han hallado muerto a un muchacho de unos trece o catorce años, al lado de un transformador eléctrico situado en la zona de Beurco (Baracaldo).

Al parecer, y según información oficiosa, el muchacho, llamado Eusebio Perea, faltaba de su domicilio hace algunos días, y ahora ha sido hallado abrasado en el mencionado transformador, según se cree, por haber tocado involuntariamente un cable de alta tensión.

El Juzgado de guardia de Baracaldo tramita las oportunas diligencias para esclarecer las causas de la muerte del muchacho.

Turista muerto a bordo del avión que le traía a Barcelona

BARCELONA, 18. (Cifra.)—En un avión procedente de Bruselas, que ha llegado a primera hora de esta tarde al aeropuerto de Prat, minutos antes de que efectuara su aterrizaje falleció de un ataque cardíaco el viajero del mismo señor De Vaux, de cincuenta y un años de edad, domiciliado en Bruselas, avenida Houlette, 76.

El señor De Vaux, acompañado de su esposa, venía a España en viaje de carácter turístico, pese a conocer el dictamen médico de que, debido a su enfermedad, no efectuara desplazamiento alguno, y menos en avión.

El cadáver ha sido trasladado al hospital clínico de Barcelona para diligenciar las prácticas de anatomía forense correspondiente.

Dos hermanos heridos en mutua agresión

PALENCIA, 18. (Pyresa.)—Por causas desconocidas se han agredido mutuamente dos hermanos, residentes habituales en Palencia. Uno de ellos, Angel Coloma Atienza, presentaba heridas leves producidas por su hermano, que acudió a su domicilio y le agredió con una navaja. El otro hermano, Félix, sufre probables fracturas de costillas y columna vertebral, de pronóstico grave, lesiones que le fueron producidas con un martillo.

Banda de "quinquis" detenida en Jerez de la Frontera

JEREZ DE LA FRONTERA, 18. (Pyresa.)—Por la Brigada de Investigación Criminal de la Comisaría de Policía han sido detenidos 17 miembros, entre mujeres y hombres, de una banda de «quinquis» que en los últimos días habían realizado diversos robos, especialmente en establecimientos de tejidos y comestibles.

La detención, en las afueras de la ciudad, provocó fuerte escándalo por parte de los «quinquis». Auxiliaron a los inspectores números de Policía Armada, y los detenidos fueron trasladados a la Comisaría, donde, pese a la táctica de silencio adoptada por los miembros de la banda, fueron identificados casi todos ellos.

El jefe del grupo es Juan José Sánchez Sánchez «El de los Pullores». Le auxiliaban en la dirección y preparación de sus «golpes», sus hijos Luis, Balbino, Francisco y Juan José. Los detenidos pasaron a la cárcel y se les intervinieron varias navajas y gran cantidad de ropas y objetos sustraídos en sus más recientes actividades delictivas.

EN LA MONTAÑA DE MONTJUICH

UN TURISMO CHOCA CONTRA UN ARBOL: UN MUERTO Y CUATRO HERIDOS

BARCELONA, 18. (Cifra.)—Poco después de las dos de esta madrugada, en la carretera de Miramar, en la montaña de Montjuich, el turismo matrícula de Barcelona 113322 ha colisionado contra un árbol, sufriendo el automóvil desperfectos de consideración. Como consecuencia del accidente resultó muerto en el acto el conductor del coche, Francisco Aliarte Abella, de diecinueve años, y heridos los cuatro acompañantes, uno de ellos de gravedad. El herido grave es Angel Montilla Faustino, de veintidós años; los otros tres son José Luis Carrasco Ferrer, de diecinueve años; Francisco García García, de la misma edad, y José Sánchez Fernández, de veintitrés años.

Mortal accidente de moto

BILBAO, 18. (Cifra.)—En la carretera de San Sebastián a Santander y La Coruña se registró un accidente de moto que produjo la muerte al conductor del vehículo y heridas graves a su acompañante.

Sin que se conozcan las causas del accidente, el vehículo fue a estrellarse contra un árbol, quedando muerto instantáneamente José Ramón Olabarrí Garaygordobil, de veinte años de edad, domiciliado en la calle de Larrea de la localidad de Amorebieta. Su acompañante, Juan María Zarrinaidía, de veintiséis años, domiciliado en el barrio de San Antón, de la misma localidad, quedó sin conocimiento en la carretera; pero después, al recobrarlo, pudo arrastrarse como le fue posible hasta un caserío próximo para pedir auxilio.

Perece en accidente de automóvil tras asistir a un entierro

SAN SEBASTIAN, 18. (Cifra.)—Cuando se dirigía a su domicilio, después de haber asistido a un entierro, resultó atropellado y muerto por un automóvil Antonio

Arrieta, vecino de un caserío próximo a Rentería.

Un turismo cae por un barranco

BILBAO, 18. (Cifra.)—En las proximidades de un surtidor existente en el barrio de San Pablo cayó por un barranco de unos quince metros el turismo matrícula BI-57.115. Pese a lo aparatoso del accidente, sus dos ocupantes, un hombre y una mujer, de diecinueve y dieciocho años, respectivamente, sólo sufrieron heridas leves.

Dos heridos en colisión de vehículos

BILBAO, 18. (Cifra.)—En la localidad de Retuerto se produjo una colisión entre un autobús de transportes urbanos del Gran Bilbao y un automóvil de turismo matrícula BI-22.622. El conductor de este último vehículo, Luis Preueza Llaguno, de cincuenta y dos años, domiciliado en Sestao, resultó con heridas de pronóstico reservado, y su esposa, Nieves Vela Rubio, con heridas de carácter leve.

Una semana más...

Liquidamos

cuanto quedó de nuestra

VENTA POSBALANCE

Para caballeros

ABRIGO en varias calidades y modelos ... 250

AMERICANAS de cheviot y punto, en los diseños y colores de moda ... 350

PANTALONES de moderna línea en diversos tejidos y colores ... 150

Igual variedad en todas las secciones

RETALES incomparables

Procedentes de esta magna venta

Galerías Preciados

El "Anexo"
Galerías de Arapiles
Galerías de Lista 56
Sederías Carretas

INTENSA BUSQUEDA DE 4 REACTORES FILIPINOS

Lleva un piloto cada uno y despegaron de la base de Basa el último jueves

MANILA, 17. (Efe.)—La Aviación militar norteamericana y filipina han reanudado una intensa búsqueda con objeto de localizar cuatro reactores "F-86" que desaparecieron el pasado jueves mientras realizaban un vuelo de entrenamiento.

Un portavoz ha manifestado que, fueran cuales fueran las causas de la desaparición, a los "aviones les debió ocurrir algo inesperado". Si los aparatos se estrellaron, como se teme, éste será uno de los más graves reveses ocurridos a las Fuerzas Aéreas filipinas.

Los "F-86", con un piloto cada uno, despegaron de la base aérea de Basa, a unos 96 kilómetros al norte de Manila, el jueves por la mañana. Se inició una búsqueda masiva tres horas después. Los aparatos solamente llevaban combustible para hora y media.

Sentencias contra siete miembros de la familia Letondeur

PARIS, 18. (Efe.)—Cien minutos se prolongaron en Rouen las deliberaciones del Jurado antes de emitir un veredicto, según el cual se sentenciaba a diversas penas a siete miembros de la familia Letondeur, que había dado muerte a sus abuelas materna y paterna.

Los hechos que han dado lugar a este espectacular proceso, en el que los acusados han sido considerados culpables de parricidio, envenenamiento, complicidad y no asistencia a persona en peligro, dieron comienzo en 1959, cuando Julienne Letondeur, de cincuenta y nueve años de edad actualmente, dio veneno a su propia madre "para evitarla sufrimientos a causa de su parálisis". Sin embargo, el veneno no se lo dio ella misma, sino que, tras prepararlo, se lo ofreció a su hija Jacqueline, para que se lo diese a beber a su abuela Adeline. Los hechos ocurrieron exactamente el 16 de diciembre de 1959, sin que se descubriese hasta varios años después, en 1965. El parricidio fue guardado celosamente como un secreto familiar, que estaban al corriente del mismo.

Sin embargo, los hechos se complicaron a raíz de 1963. El 26 de octubre, François Letondeur, de veintitrés años, estranguló a su abuela Louise, instigado por su hermana y su cuñado, de veinticuatro y veintiocho años de edad, respectivamente.

Con la "eliminación" de la segunda abuela parecía que la familia se había quitado de en medio los dos grandes obstáculos, pero las diferencias entre sus miembros fueron su propia perdición, ya que dos años después fue descubierto el estrangulamiento de Louise Letondeur, y a continuación la madeja fue a dar con el esclarecimiento de la muerte de la otra abuela, envenenada.

Dos muertos durante el asalto a una sala de fiestas

STANTON (California, Estados Unidos), 18. (Efe-Réuter).—Mientras un pianista interpretaba "Witchcraft" ("Sortilegio") dos ladrones han asaltado hoy una sala de fiestas robando 1.200 dólares (72.000 pesetas) y han dado muerte a dos parroquianos, uno porque se negó a entregar su cartera y el otro porque intentó perseguirlos.

Los bandidos penetraron en la sala de fiestas nocturna de la ciudad de Stanton, situada a unos 48 ki-

lómetros al sureste de Los Angeles, poco después de medianoche y ordenaron al pianista y al batería que "tocarán más alto".

Se apoderaron de todo el dinero de la caja y seguidamente se dirigieron a los asistentes para recaudar todo lo que pudieran encontrar de valor.

Tras dar muerte a dos hombres se dieron a la fuga, probablemente en un automóvil, manifiesta la Policía.

Tres cadáveres recogidos en la explosión de una fábrica

NUEVA YORK, 18. (Efe.)—Desde que se produjo la explosión en una fábrica de productos químicos de Hawthorne —en la que hubo 16 heridos— no han cesado los trabajos para retirar los escombros y tratar de hallar con vida a alguno de los 11 hombres sepultados.

A pesar de la inclemencia del tiempo, los familiares de los desaparecidos permanecieron durante toda la noche en el lugar con la esperanza de que sus deudos pudieran ser hallados con vida. Hasta el momento se ha conseguido recuperar tres cadáveres, merced a la notable ayuda e intuición mostrada por un perro pastor alemán que, escarvando con sus patas en un sitio determinado, movió a las brigadas de socorro a centrar allí la atención.

No se cree probable que continúe con vida ninguno de los ocho hombres que aún están sepultados bajo los escombros originados por la catástrofe.

Perecen asfixiados cuatro hermanos ancianos

NAPOLES, 18. (Efe.)—Cuatro hermanos, entre los sesenta y cinco y los ochenta años, fallecieron a causa de una pérdida de gas. Trátase de Adolfo, Felice, Cesira y Asunta Buffardo, de Tuorigrotta,

cercano a Nápoles. Los cuatro ancianos no salían nunca de casa, ordenaban los comestibles por teléfono y no tenían relaciones. El portero del edificio, al sentir un fuerte olor a gas, llamó a la Policía,

que al entrar en el departamento encontró los cuatro cadáveres.

Contrabando de drogas descubierto

NUEVA YORK, 18. (Efe.)—La Fiscalía del distrito de

Brooklyn ha anunciado haber desarticulado "una rama de un sindicato de contrabandistas de drogas a escala internacional".

Howard Gellman, de veinte años de edad, y Aaron Sharmetz, de diecinueve, fueron detenidos anoche, conjuntamente con Niles Sindal Anderson, de veinticuatro, natural de Dinamarca, ocupando-

seles a los tres cierta cantidad de haxix que se encargaba de distribuir el último

En la Fiscalía no se ha querido ampliar más detalles en cuanto a la amplitud de la red internacional de tráfico de drogas, señalando únicamente que prosiguen las investigaciones.

Los detenidos han pasado a disposición judicial.

Plantación de adormidera descubierta por la Policía

TRUJILLO (Perú), 18. (Efe.)—En la madrugada de hoy la Policía descubrió una extensa plantación de adormidera, que servía para que una banda fabricase opio. La plantación estaba en las cercanías del pueblo de Patay, y el dueño, Juan Cruz Guillén, después de un interrogatorio denunció a Marciano Valdez Flores, como él le vendió las semillas en botellas de cervezas y al que tenía que entregar después las flores para producir el alcaloide.

Estudiante en libertad después de pagar un rescate

CAGLIARI (Cerdeña), 17. (Efe-Réuter).—Un estudiante de Medicina, de veintinueve años de edad, secuestrado hace cinco días por bandidos armados con metralletas, ha sido puesto en libertad después de que su padre accediera a pagar un rescate de 80 millones de liras (pesetas 7.728.000).

El estudiante, Giuseppe Manca, fue secuestrado cuando se encontraba viajando con su padre por la isla. El profesor Serafino Manca fue liberado después de que le

fuera fijado el precio de la vida de su hijo.

Incendio dominado en un carguero indio

PARIS, 18. (Efe.)—El carguero indio «Vishva Nidhi», de Bombay, que había anunciado al puerto de Burdeos que un incendio se había declarado a bordo, frente a las costas del cabo Finisterre, llegó al antepuerto del Verdón, en el departamento de Gironda, logrando dominar el incendio, a pesar de la fuerte tempestad reinante, que hicieron más difíciles las operaciones de extinción.

El barco que ancló en el puerto petrolero lleva cargamento de alcohol y acetona.

Incendio en un edificio de apartamentos

NUEVA YORK, 17. (Efe.)—A través de un incinerador de basura un gran incendio comenzó a extenderse por los tres últimos pisos de un edificio de seis plantas en una casa de apartamentos del distrito neoyorquino de Queens, destruyendo varios hogares y obligando a unas 84 familias a salir disparadas a la calle.

PERU: NUEVAS INUNDACIONES Y DERRUMBAMIENTOS

Quince millones de pesos para el fondo de ayuda a las víctimas del pasado terremoto en Colombia

LIMA, 18. (Efe.)—Nuevas inundaciones se han producido en el interior del Perú, así como nuevos derrumbamientos, pero la crecida de los ríos ha bajado.

Las carreteras principales del país, la Panamericana y la central se hallan ya abiertas al tránsito y solamente algunas de las secundarias se hallan interrumpidas. Si bien es cierto que hay algunos pueblos aislados por los derrumbamientos, esta situación es ya transitoria y en casi todos los casos se trata de localidades agrícolas que se desenvuelven por sí propias.

El río Mataró, en el centro del país, es el que más peligro ofrece en estos momentos, ya que es el que no ha bajado su nivel.

Mientras tanto sigue la ayuda a los damnificados, habiéndose nombrado un Comité de emergencia, con el que colaboran estrechamente la Cruz Roja, la Junta de Asistencia Nacional y las Fuerzas Armadas.

Fondos para los damnificados

BOGOTA, 17. (Efe-Réuter).—El Gobierno colombiano ha asignado 15 millones de pesos (unos 60 millones de pesetas) para fondos de ayuda a las víctimas del temblor de tierra de la semana pasada, que ocasionó unos cien muertos y doscientos heridos.

Ayer se han observado nuevamente ligeros temblores. El Presidente Carlos Lleras Restrepo ha anunciado que realizará una gira el 25 de febrero por las regiones andinas más duramente afectadas, donde los técnicos gubernamentales elaboran proyectos para la construcción acelerada de viviendas para más de 20.000 familias sin hogar.

LA VIDA BREVE

PICARESCA

Si usted llega al aeropuerto de Madrid —antes, Barajas— y solicita del mozo un taxi, de inmediato le será facilitado un "gran turismo". Es obvio señalar la diferencia: un vehículo con contador taxímetro le marcará al llegar a Madrid sesenta pesetas; en el "gran turismo" la tarifa queda a discreción del conductor: ciento, ciento cincuenta, doscientas... Ya sé que existen tarifas oficiales. Siempre me he preguntado, ¿para qué? Si quien solicita el coche conoce la martingala insistirá en su solicitud; si no conoce el truco, abonará tres o cuatro veces el precio de la carrera. La única diferencia entre uno u otro automóvil es la franja roja. Generalmente, la víctima de esta situación es un turista.

Estamos, pues, ante una forma menor, pero real, de matar la gallina de los huevos de oro. De sobra sabe el cronista que existen otras más graves. Lo cual no debe ser obstáculo para que se acabe con ésta. ¿A quién le compete sancionar una forma así de picaresca?

El "gran turismo" y el taxi constituyen un solo grupo sindical, sometido a una misma dirección o presidencia. Luego, en otro área administrativa, las licencias para establecer una u otra industria las otorga el Ayuntamiento, a través de la misma Delegación. Sólo una diferencia puede hallarse: mientras las licencias de taxi son restringidas, las de "gran turismo" no lo son. Por esta razón el "gran turismo" genera otra clase de picaresca, aunque, naturalmente, más sutil y ajena a los profesionales del gremio. Verá: si usted compra un automóvil, usted deberá tributar la cantidad fijada en concepto de impuesto de lujo y, posteriormente, se someterá, por el solo hecho de poseer un coche, a la fiscalización de la Hacienda a través de la declaración de la renta. Ahora bien: si al comprar el vehículo solicita una licencia de "gran turismo" no tendrá que sufragar el impuesto de lujo ni someterse al trámite de declaración de la renta. Su coche lucirá el color que desee y sólo se le obligará a llevar un diminuto distintivo con las siglas "SP". El anagrama es fácilmente ocultable.

Una revisión a fondo en este gremio descubriría hasta qué extremos es absolutamente cierta la apreciación del cronista. Claro que en la inteligencia de defraudar a la Hacienda Pública no deben ser sólo los propietarios de algunos de estos vehículos los iniciados. El dato de que en Madrid sólo existan cinco millonarios es más que elocuente. A mí, al menos, me ha confirmado la sospecha de que nuestra sociedad no es lógica, sino mágica. Por eso confío en que cuando avance la temporada turística en el aeropuerto de Madrid se seguirán facilitando "grandes turismo" por taxis. O lo que es igual: permanecerá la tarifa de los cuarenta duros en vez de la de los doce.

Bajo palabra de honor, aseguro que no sé a quién compete el poner fin a esta arbitraria picaresca.

Antonio IZQUIERDO

POBLACION DE MADRID: 2.866.728 HABITANTES

Durante el pasado año nacieron treinta y seis mil varones y treinta y cuatro mil mujeres

MADRID. (Cifra.) — La población de Madrid aumentó en todo el año 1966 en 73.218 habitantes, que representa un 26,21 por 100. La población de hecho de la capital de España al terminar el año 1966 alcanzó la cifra de 2.866.728 habitantes, formada por 1.361.775 varones y 1.504.954 mujeres.

Se celebraron en 1966 22.410 matrimonios; nacieron 36.310 varones y 34.344 mujeres, en total 70.654, y murieron 20.182 personas, de ellas 10.302 varones y 9.880 mujeres.

La inmigración fue en dicho período anual de 20.226 habitantes, y la emigración, de 4.818. Las provincias de donde más emigrantes llegaron a Madrid fueron Toledo, con 1.685; Badajoz, con 1.283, y Ciudad Real, con 1.242.

Segunda edición de la FICOP

MADRID. (Pyresa.)—La FICOP (Feria Internacional de la Construcción y Obras Públicas) va a

celebrarse en su segunda edición del 13 al 28 de mayo del presente año, en el recinto de la Feria del Campo. En esta Feria estarán representadas las más importantes industrias del país y muchas de las medianas y pequeñas.

Record comercial de un avión mejicano

MADRID. (Cifra.)—El avión de Aeronaves Méjico, en ruta regular Méjico-Miami-Madrid, pilotado por los comandantes Abraham Carrasco y Federico de Hoyos, estableció en el trayecto Miami-Madrid un nuevo récord de aviación comercial al cubrir los 7.500 kilómetros que separan ambas capitales en siete horas y ocho minutos.

El avión, que llevaba a bordo 20 pasajeros, voló entre los 34 y 38.000 pies de altura durante todo su recorrido y encontró fuertes vientos de cola.

LA SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES DEDICA UNA LAPIDA A JARDIEL PONCELA EN LA CASA DONDE NACIO

PRESIDIO EL ACTO EL TENIENTE DE ALCALDE, JESUS SUEVOS

MADRID. (Cifra.)—La Sociedad General de Autores de España dedicó ayer una lápida a la memoria del comediógrafo Enrique Jardiel

Poncela en la casa madrileña en la que éste nació.

Al acto asistieron numerosos actores, actrices y autores y fue presidido por el teniente de alcalde del Ayuntamiento de la capital, Jesús Suevos. Pronunciaron palabras de recuerdo al que fue gran escritor de teatro el presidente de la Sociedad de autores, señor Calvo Sotelo, y el señor Suevos. Dio las gracias, en nombre de la familia Jardiel, su hija Evangelina, la cual explicó que, en esta casa de la calle de Augusto Figueroa, 19, su padre vivió sólo dos años, pues después se trasladó a otra residencia. Evangelina Jardiel tiene escritas tres comedias y varios libros, entre ellos, un titulado «El diario de Chatoski», consistente en un análisis que de los hombres hace un gato desde su punto de vista de animal doméstico. La aparición de este libro ha coincidido con el homenaje a su padre.

Semana Dominicana

Mañana lunes darán comienzo los actos del programa de la Semana Dominicana, organizada por la Asociación de Estudiantes Dominicanos con el patrocinio del Instituto de Cultura Hispánica. Después de la misa que se celebrará en la iglesia de la Ciudad Universitaria a las 12,30 del mediodía, en el salón de honor del Instituto de Cultura Hispánica serán izados los pabellones dominicano y español.

Por la tarde, a las 7,30, también en el salón de actos del Instituto de Cultura Hispánica, se celebrará una Exposición antológica de la poesía dominicana, a cargo de doña Altigracia Coiscou Guzmán y don César Olmos Vidal.

Misiones culturales

La Sección Provincial de Enseñanzas de la Delegación de Juventudes de Madrid celebrará durante el mes de febrero diversas misiones culturales con aprendices y empleados comprendidos entre edades de catorce a veinte años, procedentes de las Empresas que a continuación se citan:

Gráficas Reunidas, Empresa Municipal de Transportes, Banco Comercial Transatlántico, Compañía Euskalduna, S. A., Vers, Banco Popular Español, Finanzauto, Colchón Flex, Empresa Nacional Calvo Sotelo y Boetticher y Navarro.

Estas misiones están divididas en cinco turnos, en horario de ocho horas diarias y cada turno tiene una duración de una semana. Desarrollándose las clases en el Centro Juvenil de Capacitación de la Delegación de Juventudes. El número total de asistentes a las mismas es el de 200.

Asamblea de propietarios de "camping"

MADRID. (Cifra.) — Trescientos sesenta propietarios y directores de «camping» distribuidos por toda España celebrarán mañana una Asamblea en Madrid para tratar, entre otros asuntos, de la asistencia a las Ferias y Exposiciones de Berlín y Essen, plan de propaganda y confección del mapa-guía de «campings» para 1967.

FUNERALES POR LOS FUNCIONARIOS DEL MOVIMIENTO FALLECIDOS

ASISTIERON EL VICESECRETARIO GENERAL Y OTRAS JERARQUIAS

MADRID. (Pyresa.)—En la iglesia parroquial de San José se celebraron a mediodía de ayer solemnes funerales por el alma de los funcionarios del Movimiento fallecidos.

Asistieron: el Vicesecretario General, señor Rodríguez de Valcárcel, acompañado del Delegado Nacional de ex Combatientes, general García Rebull; presidente de la Hermandad de ex Cautivos, marqués de la Valdavia; Jefe Superior de Personal, señor Blanco Cejo; Vicesecretario Nacional de Ordenación Administrativa de Sindicatos, señor Cortés; Lugarteniente General de la Guardia de Franco, coronel Murga; Jefe de Personal de Juventudes y otras jerarquías. Asistió gran número de personal del Movimiento y familiares de los funcionarios fallecidos.

MANUEL SANTOS LOPEZ, DELEGADO PROVINCIAL DE AUXILIO SOCIAL

En la Delegación Nacional de Auxilio Social, el director general de Beneficencia y Obras Sociales y Delegado Nacional de Auxilio Social, don José de Diego López, tomó juramento a don Manuel Santos López, y le dio posesión de su cargo de Delegado Provincial de Auxilio Social de Madrid, tras haber agradecido los servicios prestados al anterior Delegado, don Francisco Moreno Arenas, quien cesó a petición propia.

Al acto asistieron el Subdelegado Nacional, don Jesús Gay Ruidíaz, jerarquías y funcionarios de la Obra en la capital de España, así como varios Delegados provinciales.

ENTREVISTA

PARTICIPACION DE AMERICA EN LAS FALLAS VALENCIANAS

En el ambiente de preparación para las tradicionales fiestas falleras de Valencia se registra en la superación de cada año una mayor participación de América. Sobre este inicia su conversación el secretario general de la Junta Central Fallera, don José Picó Anón, cuando nos dice:

—El año pasado vino a las fiestas el sexto barco fallero, pero este año es ya segura la llegada, por primera vez, de dos barcos falleros: uno arribará el día 14 (de marzo) y el otro el día 17.

—He oído hablar también de otras nuevas modalidades para este año.

—Son varias las notas de novedad, entre ellas las propias fallas infantiles, que alcanzarán el número de 101 (las grandes fallas sumarán 179) y tendrán su ofrenda aparte, e incluso se clasifican por secciones.

—¿Cuál es, a su juicio, la nota más sobresaliente ahora de todo el ambiente artístico de preparación para las «estrepitosas» fiestas?

—La puesta en marcha, aunque parcial aún, de la Ciudad del Artista Fallero, donde en naves hay ya un buen número de ellos y de fallas.

—¿Podiera concretarme algunas cifras más de esta Ciudad?

—Hay ya construidas treinta naves, y habilitadas (trabajando en ellas), catorce. Están programadas ochenta naves, y quizá se llegue a los cien. Están en plena construcción 1.163 viviendas para los artistas.

—¿Finalidad, dentro del mundo fallero, de la Ciudad del Artista?

—Constituir un atractivo turístico más para Valencia, a fin de que no sean sólo unos días de turismo, sino que en buena parte del año se pueda venir con este motivo a la ciudad.

—¿Con el objeto de ver qué?

—Las distintas cosas que quedarán establecidas: un Museo, la explicación del proceso de elaboración de las fallas, su historia, una escuela de aprendices, la confección de los próximos «ninots», etc.

—Hay fallas y tradición valenciana para largo rato...

—Su futuro o conservación está asegurado: el niño participa hoy con sus fallas en las fiestas y se instituirá, como le dije, la Escuela.

—¿Cuánto tardará en quedar establecida del todo la Ciudad?

—Según los cálculos del señor Alcalde, de uno y medio a dos años.

En pesetas, ¿cuál es el cálculo de gastos totales de las fiestas de este año, contándolo todo, desde el valor de las fallas, hasta los adornos de calles y cabalgatas?

—Sobrepasa la cifra de los 59 millones de pesetas.

—¿Qué significará adelantar este año un día la «plantá»?

—Beneficiará en cinco millones de pesetas probablemente el ingreso turístico de la ciudad. Las fallas pueden haber dejado el año pasado un ingreso total del orden de los 200 millones de pesetas.

Nívio LOPEZ PELLON

ORIENTACION DEL MERCADO

EN ENERO EL INDICE DE ALIMENTACION DESCENDIO UN 0,18 POR 100

Aunque predomina la estabilización, en las próximas semanas subirán la carne de vaca y algunas frutas y hortalizas

El mercado de productos alimenticios se desarrolló durante el mes de enero con normalidad para la mayor parte de los productos, con ofertas abundantes de aceites, huevos, carnes de cerdo y pollo y de agrios.

Continúa la abundante oferta de carnes frescas, especialmente las de cerdo, lanar y pollo, que compensa en exceso las pequeñas reducciones registradas en la de vacuno.

La captura de pescados frescos ha sido algo inferior a la del mes anterior.

El mercado de frutas y hortalizas ha presentado disponibilidades normales para la época: agrios, coliflor, repollo, y creciente en alcachofa a medida que avanza su campaña.

Variaciones en los precios

Durante el pasado mes se registraron las siguientes variaciones en los precios de venta al público:

Experimentaron una ligera alza las carnes de vacuno, los pescados congelados, las patatas, ciertas hortalizas (acelgas, cebollas y judías verdes), y entre las frutas, los plátanos y las manzanas.

Por el contrario, descendieron de precio las carnes de cerdo, cor-

dero y pollo. Los huevos también registraron una baja acusada, así como los tomates y las alcachofas. Entre los pescados, el besugo y la merluza fresca.

El índice de precios de artículos alimenticios experimentó durante el mes de enero una disminución del 0,18 por 100, debido especialmente a las bajas experimentadas por los grupos de huevos y carnes.

PREVISIONES

Es de esperar que en las próximas semanas continúe la abundancia de carnes de cerdo y pollo y aumente la oferta de cordero, dando lugar a precios al público algo más favorables que en las pasadas semanas. Las carnes de vacuno, sin embargo, podrán presionar ligeramente la alza. Por lo que respecta a los huevos, se prevé una mayor oferta, con algunas bajas en los precios, si bien, dados los niveles ya alcanzados, no puede esperarse gran disminución de los mismos.

Los stocks de pescados congelados se mantienen a niveles relativamente bajos, lo que no permite augurar una baja en sus precios, al menos a corto plazo.

En las legumbres la tendencia parece ser la estabilización de sus precios. Por lo que respecta a los de las patatas, es de temer alguna elevación en los mismos durante los próximos meses, hasta enlazar con la cosecha extratemprana.

El mercado de frutas estará abastecido con variedades de naranjas de mayor precio, plátanos y frutas procedentes de cámaras (manzana y pera). El agotamiento progresivo de estas últimas, junto con los mayores precios de

las naranjas, presionará la alza en este grupo.

En hortalizas seguirán aumentando las disponibilidades de alcachofas y mejorarán las de judías verdes. En los restantes productos del grupo no es de esperar que se produzcan variaciones sobre la situación actual.

En conjunto puede pronosticarse para las próximas semanas unos precios similares a los de enero, con ligera baja en los huevos, así como en el grupo de carnes, influido por la baja en el ganado lanar, pequeña subida en frutas, hortalizas y patatas, y estabilidad en los demás grupos, lo que permite esperar escasa variación en el índice del coste de alimentación respecto al de enero.

Jesús TORRE FRANCO

LOS PRECIOS

Relación de los precios de venta al público—por kilogramo y docena—referidos a un mercado situado en una zona popular de Madrid:

CARNES. — Vacuno, primera, 130-120.

Ternera, primera, 199-150.

Cordero pascual, 116-100.

Cordero lechal, 120-110.

Cerdo, 130-120.

Pollos frescos, 44-40.

HUEVOS. — Primera, 33-30.

Segunda, 29.

Tercera, 27.

PESCADOS. — Bacaladillo, 12-10.

Besugo, 44-40.

Boquerones, 18-14.

Calamares, 56-50.

Gallos, 70-50.

Lenguados, 80-50.

Merluza, 110-60.

Palometa, 40-36.

Pescadilla gorda, 76-60.

Pescadilla terciada, 70-60.

Pescadilla fina, 50.

PESCADO CONGELADO. — Merluza de más de dos kilogramos, 50-40.

Merluza, 40-36.

Pescadilla grande, 33-30.

FRUTAS. — Limones, 12-10.

Mandarinas, 22-14.

Manzanas reinetas, 22-20.

Manzanas verde doncella, 30-20.

Melones, 16-13.

Peras de agua, 36-28.

Peras de Roma, 24-18.

Peras de San Juan, 22-18.

Uvas, 30-14.

VERDURAS. — Acelgas, 10-9.

Ajos, 120-80.

Alcachofas, 16-13.

Cebollas, 8,50-13.

Coliflores, 12-8.

Escarolas, 6-4.

Espinacas, 14-12.

Guisantes, 18-16.

Habas, 18-16.

Judías verdes, 90-78.

Lechugas, 6-4.

Patatas, 7-6.

Pepinos, 80-80.

Repollo, 8-6.

Tomates, 13-7.

A G E N D A

DÍA 19 DE FEBRERO DE 1967

DOMINGO

SANTORAL.—Santos Julián, Marcelo, Mansueto y Conrado.

El sol sale a las 8,05 y se pone a las 18,53.

LAS TEMPERATURAS EXTREMAS DE AYER FUERON:

Máxima de 7,8 a las 17,00.

Mínima de 3,7 a las 6,15.

PENSIONISTAS DE LA MUTUALIDAD

Revalorizadas las pensiones de vejez, invalidez y viudedad de la Mutualidad Nacional Agraria de la Seguridad Social, se comunica a los beneficiarios de la misma que pueden efectuar la recogida de los nuevos talonarios de cheques a partir del día 23

del presente mes de febrero en las agencias del Instituto Nacional de Previsión donde, habitualmente, retiran este documento, debiendo exhibir el actual talonario en vigor y el Documento Nacional de Identidad.

Bomberos	232 32 32
Taxis	254 26 00
Policia	0 01
SERVICIOS DE URGENCIA	
Seguridad Social	209 18 40
Médico - Quirúrgico	261 61 00

CUPON PRO CIEGOS

Sorteo efectuado ayer

163

FARMACIAS DE GUARDIA

TURNO 4.º A (NORTE)

Hasta las doce de la noche

Salud, 16; Hortaleza, 66; Espíritu Santo, 10; Conde Aranda, 7 (esquina a Claudio Coello), Serrano, núm. 86; Núñez de Balboa, 47; Goya, 89; Alcalá, 181; Narváez, 50; Peñascales, 68; Marqués de Cubas, 3; Atocha, 32; Fúcar, 10; plaza Provincia, 4 (esquina plaza Santa Cruz); Arenal, 15, avenida José Antonio, número 68; Marqués de Corberá, 60 (barrio Elipa); Zayas, 2 (barrio de Simancales); Sifide, 12 (Canillejas); Caudillo de España, 21 (ent. Alcalá, núm. 333); Alcalá, 257; Los Urquiza, núm. 21 (ent. Alcalá, 334); plaza Vilaflor, 1 (ent. García Noblejas, 30); Sambara, 67 (parque Quintana); Arturo Soria, 42; C. de Nápoles, local 54 (P. D. Canillas); carretera Pinar del Rey (calle post. Balaguer); Doctor Gómez Ulla, 6; Diego de León, 63; General Zabala, 26; José Ortega y Gasset, 69 (ant. Lista); Corazón de María, 55, moderno; Velázquez, núm. 130 (próx. María Molina); avenida de América, 56 (parque Avenidas); Torrelaguna, 108 (parque S. J. Bautista); Joaquín Costa, 7 (próximo Castellana); Vicente Muzas, 8 (Arturo Soria, 195); J. Ramón Jiménez, 14 (próx. A. Alcega); Ramón y Cajal, 63; Prolong. General Mola, núm. 257; Mártires de la Ventilla, 68 (Tetuán); paseo de la Dirección, número 276; C.ª Virgen de Aránzazu, bloque 2; barrio del Pilar (Ohantada, 35); Isla de Oza, 54 (Valdeconejos); Bravo Murillo, 257; Olite, 48; Bravo Murillo, 76; Ponzano, 31 (esquina Bratón Herreros); Trafalgar, núm. 14; Fernández de los Ríos, 40; Andrés Mellado, 1 (esq. A. Aguilera); Santa Fe, 9 (Colonia Manzanares).

TURNO 4.º A (SUR)

Hasta las doce de la noche

Salud, 16; Hortaleza, 66; Espíritu Santo, 10; Conde Aranda, 7 (esquina C. Coello, 15); Narváez, 50; Peñascales, 68; Marqués de Cubas, 3; Atocha, 32; Fúcar, 10; Plaza Provincia, 4 (esquina Plaza Santa Cruz); Toledo, 53; Segovia, 8; Arenal, 15; avenida de José Antonio, 68; Cariñena, 2 (Campamento); Ermita del Santo, 12 (Puente Segovia); Plaza Molino Viento, 1 (C.ª Mol. Viento); P.ª Extremadura, 170. (Alto Extremadura); Anzar, 49 (Barrio Lucero); P.ª Quince Mayo, 8 (esquina General Ricardos, 6); Nuestra Señora de Fátima, 37; Duquesa Parent, 36 A (C.ª A. Blasco); Avefria, 6 (Colonia San José Obrero); Tordo, 9 cruce avenida P. Diez y M. Hernández; Eugenia de Montijo, 97 (Carabanchel Alto); Miguel Mayor, 16 (esquina A. Sánchez, C. B.); Valle de Oro, 11 (Carabanchel Bajo); Antonio Leyva, 39; Parque Paloma, 20 (Barrio Zofio); Tte. Compaire, 12 (esquina Isab. Usera, 48); Doctor Sanchis Banús, 31 (ent. merc. Usera); Martínez Moya, 20 (Armendr., Usera); Torres Miranda, 12 (final Cáceres); Ferrocarril, 31; Ronda de Toledo, 8; Tribulete, 25; Paseo de las Delicias, 1; avenida Ciudad Barcelona, 27 (ant. Pacif.); Sánchez Barcaiztegui, 35); Pez Volador, 7 (esquina Doctor Esquerdo, 117); Barrio Moratalaz, Polígono G, Casa 952; avenida de la Albufera, 48 (Pte. Vallecas); avenida Monte Igueldo

des, 78; Ponzano, 31 (esquina Bratón Herreros); Fortuny, 12; Trafalgar, número 14; San Bernardo, 112 (frente iglesia Dolores); Fernández de los Ríos, 40; Reina Victoria, 44; Arcipreste de Hita, 14 (esq. Isaac Peral, núm. 2); Andrés Mellado, 1 (esq. Alberto Aguilera); Ferraz, 53; Santa Fe, 9 (Colonia Manzanares).

Desde las 12 de la noche hasta las 9,30 de la mañana

Espíritu Santo, 10; Conde Aranda, núm. 7 (esq. C. Coello); Serrano, 86; Goya, 89; Peñascales, 68; Marqués de Cubas, 3; Fúcar, 10; Arenal, 15; Zayas, 2 (barrio de Simancales); Sifide, 12 (Canillejas); plaza Vilaflor, núm. 1 (ent. G.ª Noblejas, 36); Sambara, 67 (parque Quintana); Alcalá, núm. 257; Arturo Soria, 42; C. de Nápoles, local 54 (P. D. Canillas); C.ª Pinar del Rey (calle post. Balaguer); Doctor Gómez Ulla, 6; Corazón de María, 55, moderno; Velázquez, 130 (próx. María Molina); José Ortega y Gasset, 69 (ant. Lista); Torrelaguna, 108 (parque S. J. Bautista); Joaquín Costa, 7 (próx. Castellana); Mártires de la Ventilla, 68 (Tetuán); paseo de la Dirección, número 276; barrio del Pilar (Ohantada, 35); Isla de Oza, 54 (Valdeconejos); Bravo Murillo, 257; Olite, 48; Bravo Murillo, 76; Ponzano, 31 (esquina Bratón Herreros); Trafalgar, núm. 14; Fernández de los Ríos, 40; Andrés Mellado, 1 (esq. A. Aguilera); Santa Fe, 9 (Colonia Manzanares).

Desde las doce de la noche hasta las 9,30 de la mañana

número 20 (Puente de Vallecas); Eduardo Reuena, 9 (Puente de Vallecas); Imagen, 15 (Puente de Vallecas); Santa Beatriz, 20 (antes, P. Almaz., P. V.); Camino Bajo Palomeras, 68 (P. V.); Puerto Cardoso, 9 (Pte. Vallecas); Colonia Hogares, calle 4.ª, número 163.

Desde las doce de la noche hasta las 9,30 de la mañana

Espíritu Santo, 10; Conde Aranda, número 7 (esquina Claudio Coello, número 15); Peñascales, 68; Marqués de Cubas, 3; Fúcar, 10; Segovia, número 8; Arenal, 15; Ermita del Santo, 12 (Puente de Segovia); paseo de Extremadura, 170 (Alto Extremadura); Nuestra Señora de Fátima, 37; Duquesa de Parent, 36 A (colonia A. Blasco); Valle de Oro, número 11 (Carabanchel Bajo); Antonio Leyva, 39; Parque Paloma, 20 (barrio Zofio); Doctor Sanchis Banús, 31 (entrada mercado Usera); Martínez Moya, 20 (Almendro, Usera); Ferrocarril, 31; Tribulete, 25; avenida Ciudad de Barcelona, 27 (antes Pacífico); Pez Volador, 7 (esquina Doctor Esquerdo, 117); barrio Moratalaz, polígono G, casa 952; avenida Monte Igueldo, 20 (Puente de Vallecas); Imagen, 15 (Puente de Vallecas); Santa Beatriz, 20 (antes P. Almaz., Puente de Vallecas); Puerto Cardoso, 9 (Puente de Vallecas) y Colonia Hogares, calle 4.ª, número 163.

CLAUSURA DEL I CURSO PARA BECARIOS DEL INSTITUTO ARGENTINO DE CULTURA HISPANICA

Ciento treinta y nueve becarios del Instituto Argentino de Cultura Hispánica que han participado en el I Curso organizado en colaboración con el Instituto de Cultura Hispánica de Madrid han recibido sus diplomas en el acto de clausura del V Programa sobre «Panorama de la cultura española» que tuvo lugar en la primera quincena del corriente mes.

La última lección de este curso fue pronunciada por el profesor don Angel Battistesa, director de la revista «Cuadernos del Idioma» y presidente de la Fundación «Pedro de Mendoza» de Buenos Aires. El profesor Battistesa explicó un texto literario, con toda intención el más conocido en el mundo: las primeras frases del Quijote. Demostró los puntos de vista lingüísticos y estilísticos ya en estas primeras líneas, donde está implícita toda la personalidad humana y expresiva que constituye el impresionismo de visión y de pensamiento de Cervantes.

Al acto asistieron, junto con el secretario general del Instituto, don Enrique Suárez de Puga, que declaró clausurado el curso; el ministro consejero de la Embajada de la República Argentina acreditado en Madrid, señor García Mata; directivos del Instituto Argentino de Cultura Hispánica y miembros de la Junta de Gobierno del Instituto de Madrid.

INTERPRETES ITALIANOS

Continuando la serie de conciertos dedicados a los grandes intérpretes italianos, mañana lunes, a las siete y media de la tarde en el Salón del INI, (General Pardiñas, esquina a Padilla), tendrá lugar un concierto del cuarteto Brahms que integrado por Pier Narciso Masí, Luigi Sagrati, Monserrat Cervera y Margal Cervera interpretará obras de Mendelssohn y Brahms.

NUEVA PEÑA GALLEGA EN MADRID

MADRID. (Cifra.)—Con el «Enxebre», nombre de «O Muñón», nació ayer en Madrid una nueva Peña gallega. Unos veinticinco comensales se reunieron a comer en el típico restaurante de La Casa de la Troya, en el barrio de la Concepción, por una iniciativa surgida casi espontáneamente de esa Peña del café Gijón.

Fue nombrado «muñifeiro maior» don Constantino Lebo Montero, presidente del Centro Gallego, y asistieron entre los veinticinco comensales don Evaristo Monzó, don José Roán, Blanco Tobío, Jaime Alfonsín, Antonio Vázquez Guillén, Augusto Assía y otros conocidos asiduos de la Peña.

La comida fue totalmente «enxebre»: vieras, lamprea y empanada; un buen vino de la tierra y la famosa «queimada».

DOMINGO DIA CERO

LA APERTURA DE NEGOCIACIONES CON EL MERCADO COMUN, DE VITAL IMPORTANCIA PARA LOS CITRICOS ESPAÑOLES

Volvemos nuevamente al tema de la presunta negociación que va a iniciarse entre España y el Mercado Común, con el fin de hallar la fórmula más idónea y satisfactoria para ambas partes. Ni España puede estar ausente de Europa, aunque no esté presente en la Comunidad Económica Europea, ni Europa puede prescindir de España sin perjudicarse notoriamente. Un economista tan libre como José Luis Sampedro lo acaba de decir: «Hay que adoptar una posición positiva —en relación con el Mercado Común—, porque desde hace mucho tiempo creo que estamos frente a una imposición histórica. No me refiero concretamente al Mercado Común, que, como la EFTA, es la manifestación concreta de una tendencia mucho más general e ineludible: la de superar las actuales fronteras nacionales en Europa. Las que en un tiempo se llamaron «grandes nacionalidades europeas» se han quedado pequeñas. Se trata de una consecuencia del progreso técnico, paralela a la que revaloriza el papel de las regiones, según he dicho antes. Ninguna de las que eran grandes potencias hace cien años puede hoy desarrollar aisladamente programas nucleares serios, ni abarcan dentro de sus fronteras mercados de amplitud suficiente para alcanzar niveles de producción económicos en toda una serie de artículos. El Mercado Común o la EFTA no son improvisaciones de los estadistas, sino exigencias del momento histórico.»

Y más adelante añade el ilustre economista, que ha hecho preciosas incursiones por el campo de la novela: «Esa convicción me ha permitido sentirme imperturbable cada vez que el Mercado Común parecía a punto de naufragar, como ocurrió en los últimos meses de 1958, o cuando en 1959 se creó la EFTA, o durante ulteriores dificultades agrícolas. En tales ocasiones los artículos que en la Prensa española respondían al ambiente oficial rezumaban un mal disimulado júbilo. Pero ni entonces, ni cuando el veto de De Gaulle a Gran Bretaña, ni en ninguna otra ocasión he pensado que se iba a detener la integración europea. Sus vicisitudes podrán variar, el resultado final será una Europa u otra, pero lo que ya no son posible hoy son los viejos nacionalismos a pequeña escala.»

Pensando así, claro está que no puede imaginarse el futuro de España fuera de una Europa integrada. De una manera o de otra, ésta tiene que ser la situación final, y no se concibe otra posible. Ni el aislamiento ni las utópicas uniones con otras áreas. Vistas así las cosas, no le encuentro defectos al Mercado Común. Quiero decir que sus defectos —pues, naturalmente, los tiene— están más que compensados por el mero hecho de ser una unidad de organización económica más a la altura de los tiempos. Perdonen ustedes la extensión de la cita, pero creo que José Luis Sampedro centra el problema con una objetividad verdaderamente admirable. El Mercado Común es una realidad técnica, sociológica y económica que interesa a «todos» los europeos, sin exceptuar a ninguno. Que la inserción en la órbita comunitaria des-

CONSTITUYEN EL RENGLON MAS IMPORTANTE DE NUESTRO COMERCIO EXTERIOR Y A PARTIR DEL 1 DE ENERO DE ESTE AÑO AUMENTAN LAS TRABAS

LA EVOLUCION DE LA CAMPAÑA ACTUAL SE MUESTRA MUY SATISFACTORIA CUANTITATIVAMENTE, SI BIEN LAS BAJAS COTIZACIONES ORIGINAN PERDIDAS AL CUERPO EXPORTADOR

Ayer se celebró, en medio de gran expectación, la Junta general de accionistas del Banco Urquijo

Por José Antonio REVILLA

encadene en algunos países reacciones más duras y violentas que en otros no resta un ápice al hecho en sí mismo considerado. De esto no cabe abrigar duda alguna, nos guste o no nos guste.

LOS INTERESES HORTOFRUTICOLAS Y EL MERCADO COMUN

Bajando por la escalera de la pura dialéctica, a las realidades prácticas, España se tropieza, ante el fenómeno del Mercado Común, con un primero y principal problema. El de la necesidad urgente que experimentan los hortofrutícolas nacionales, especialmente los cítricos, de llegar a un acuerdo con Bruselas. El ex subcomisario del Plan de Desarrollo y presidente del Sindicato Nacional de Frutos y Productos Hortícolas, otro ilustre economista, don Antonio González Sáez, lo ha expresado también recientemente en un prestigiosísimo rotativo barcelonés: «La postura del Sindicato a este respecto es conocida por todos, pues desde casi el mismo momento de firmarse el Tratado de Roma, esto es, desde 1957, ha venido insistiendo una y otra vez en la necesidad de una incorporación de España al Club de los Seis, y ello para evitar los perjuicios que se producen a nuestra exportación, no sólo de agrrios, sino de la casi totalidad de los demás productos hortofrutícolas. Las etapas previstas en el mencionado tratado fundacional de la Comunidad Económica Europea podemos decir que se están cumpliendo inexorablemente, incluso anticipándose en varios años al programa establecido en el momento de su constitución.»

Es decir, a la luz de la economía cítrica, se considera de urgencia la apertura de negociaciones con el Mercado Común, para la vinculación de nuestro país a esta área económica y la posición preferente que en estas negociaciones deben tener los frutos cítricos.

No podemos olvidar que la Comunidad Económica Europea posee en estos momentos una masa consumidora de ciento ochenta millones de seres, y si se incorporan —como inexorablemente ocurrirá— Inglaterra y el resto de los países de la EFTA, este consumo se ampliaría nada menos que a trescientos millones de seres.

Por otra parte, la importancia de la economía cítrica en la balanza comercial es considerable, como es ya bien sabido por todos. Concretamente en la cam-

paña 65/66, el valor de la exportación de cítricos ascendió a 183 millones de dólares, y el 71 por 100 de las exportaciones realizadas en esa campaña fueron al área comunitaria. ¿Se dan ustedes cuenta de la servidumbre en que nos hallamos en este sector tan importante respecto de los llamados «Seis»?

Pero hay más: los elevados aranceles y tasas que los agrrios españoles pagan a su entrada en el área comunitaria crean un sinfín de dificultades económicas a nuestros exportadores, y al Estado español, una pérdida sensibilísima de divisas. Volvemos nuevamente a don Antonio González Sáez, cuyas declaraciones citadas constituyen la clave del problema: «Puedo decirle que últimamente hemos tenido que enfrentarnos con la elevación de los derechos arancelarios, que han llegado a su máximo el 1 de enero de este año, es decir, al establecerse la tarifa exterior común, cuya entrada en vigor estaba prevista para el año 1970. Con ello nuestra naranja paga en la actualidad, por su entrada en cualquiera de los países del territorio comunitario, un 20 por 100 «ad valorem», gravamen que, además de ser sumamente elevado, supone, de hecho, el que una parte sustancial de las divisas producidas por nuestro fruto queden fuera de nuestras fronteras y sin ingresar, por tanto, en las arcas del Instituto Español de Moneda Extranjera. Por otro lado, hay que destacar también que junto a esta elevación gradual de los aranceles de la Comunidad para la naranja procedente de los terceros países se ha venido produciendo, en forma paralela, un desarme arancelario para las transacciones intercomunitarias, o sea que Italia, y me refiero a ella porque es el único país productor entre «los seis», se ha visto beneficiada, por un lado, por la reducción de estos derechos, hasta su desaparición, y por otro, por la implantación de la barrera aduanera común.»

EVOLUCION DE LA CAMPAÑA ACTUAL

La urgencia de que se inicien las negociaciones constituye, pues, una auténtica y lógica preocupación en la gran familia cítrica española, que, repetimos, constituye el renglón de exportación más firme, seguro y fiel del comercio exterior de España. No tiene nada de extraño.

En la campaña 65/66, el valor de la exportación de cítricos ascendió a 183 millones de dólares, y el 71 por 100 de las exportaciones realizadas en esa campaña fueron al área comunitaria.

asciende a 886.360 toneladas, que se distribuyen por variedades de la forma siguiente: naranja, 712.021; mandarina (incluyendo «clementina» y «satsuma»), 153.245; limón, 17.856, y pomelo, 3.238 toneladas.

El desarrollo de la campaña es muy satisfactorio desde el punto de vista cuantitativo, ya que llevamos enviadas al exterior 115.117 toneladas más que en período similar de la anterior temporada, pero, en cambio, las cotizaciones generalmente obtenidas no son rentables para el cuerpo exportador, que ha experimentado pérdidas de consideración.

Entre los diversos países compradores destacan los que integran la Comunidad Económica Europea, cuyas importaciones detallamos: Alemania Federal, 332.282 toneladas; Bélgica - Luxemburgo, 54.877; Francia, 180.881, y Holanda, 65.591 toneladas. En total, 636.631 toneladas, que representan exactamente el 71,32 por 100 de nuestras exportaciones. Esto es una demostración muy expresiva de la gran importancia que el Mercado Común tiene para los cítricos españoles y evidencia de manera rotunda la necesidad ineludible de que en las actuales negociaciones entre España y la CEE se trate de buscar con urgencia una fórmula que evite para los productores españoles los graves inconvenientes que suponen las diferentes disposiciones adoptadas por la Comunidad y de aplicación para los países terceros.

JUNTA GENERAL DEL URQUIJO

El Banco Industrial por excelencia de España, el más tradicional y antiguo, celebró ayer su Junta General de Accionistas. Expectación, mucha expectación y

enorme asistencia de público. Casi como en un estreno importante. El presidente, excelentísimo señor marqués de Fontalba, leyó un discurso muy lacónico, escueto y claro. Pocas divagaciones sobre política económica, aunque muy concretas. Por ejemplo, bien merece la pena una transcripción que no puede ser más gráfica: «Si hubiéramos de definir en pocas palabras el tono y el clima de la economía española durante el año 1966, diríamos que ha sido un capítulo de la lucha contra las dificultades creadas por el éxito.»

Como en otro lugar del periódico dedicaremos un más amplio espacio a este auténtico acontecimiento, me limitaré, por lo expresivo que resulta, a enumerar la constitución actual de la cartera de valores del Urquijo:

	Tanto por ciento
Industrias del automóvil ...	12,5
Electricidad y Gas ...	10,1
Sociedades de Inversión	
Mobiliaria ...	8,3
Químicas ...	8,2
Inmobiliarias ...	7,6
Industrias de la Construcción ...	7,4
Bancos y Compañías de Seguros ...	6,4
Fibras sintéticas y plásticos ...	6,3
Minas ...	6,1
Metalúrgicas transformadoras ...	5,7
Industrias material eléctrico y electrónico ...	4,4
Farmacéuticas ...	2,9
Siderúrgicas ...	2,6
Alimentación y agrícolas ...	2,2
Valores extranjeros ...	1,9
Ingeniería, estudios y financieras ...	1,8
Monopolios del Estado ...	1,8
Comerciales ...	1,4
Transportes ...	0,8
Valores industriales de renta fija ...	0,5
Varios ...	1,1

EN LA ULTIMA SEMANA DEL MES

La circulación fiduciaria sigue remitiendo. Eso se nota. En las Empresas, en los establecimientos, en la calle... No hay una «perrera»: este es el comentario general. Volvemos a la pregunta: ¿Hasta cuándo? La respuesta no es fácil de adivinar a través de este «shirimiri» manso, tontorrón y persistente, que pone una cenefa de gris en el horizonte más próximo, en el curso de toda la semana.

AYUNTAMIENTO DE ALCOY (Alicante)

ANUNCIO

En el «Boletín Oficial del Estado» núm. 39, de fecha 15 de febrero corriente, página 2123, se inserta el preceptivo anuncio de subasta para contratar la realización de la primera etapa del PROYECTO DE URBANIZACIÓN DEL POLIGONO DE SANTA ROSA, de ésta, que comprende los tramos secundarios de la segunda y tercera fase de la red de aguas potables, movimiento de tierras y explanación de calles, alcantarillado y acequias de riego y cercado de aceras.

El tipo de licitación asciende a catorce millones cuatrocientos cinco mil veinticuatro pesetas con un céntimo (14.405.024,01 pesetas).

Las proposiciones se presentarán en el Negociado Primero de este Ayuntamiento, en horas de oficina, desde el día 16 de febrero, hasta las trece horas del 10 de marzo de 1967.

Los demás extremos y circunstancias referentes a esta subasta figurarán en el citado «Boletín Oficial del Estado».

Alcoy, 17 de febrero de 1967.—El Alcalde (firmado), Francisco Vitoria Laporta.

PERFIL DE LA SEMANA BURSÁTIL

REACCION ALCISTA BANCARIA E IRREGULARIDAD EN EL RESTO DEL MERCADO

No ha logrado despertarse la Bolsa del sopor somnífero que le ha motivado la falta de garra y empuje de la demanda, aunque sí presenta unos resultados más halagüeños que en pasadas semanas.

La tónica que durante la semana ha marcado la tendencia bursátil es, ni más ni menos, que la selectividad. Selectividad que ha influido mayormente en los valores industriales, porque los bancarios asomaban más bien medrosos al corro su poquita demanda, temiendo ver aparecer el papel realizador, que se conforma con la ganancia de unos cuantos enteros. Sin embargo, ha llegado al final de semana con unos cambios por encima de los del cierre de la semana anterior, sin que sea general las expresiones alcistas, pero sí mostraban mucha firmeza.

En cuanto a los valores industriales, la nota predominante en la contratación ha sido la irregularidad, con ciertos altibajos desalentadores, que nos lleva a la más profunda tristeza. Todo tiene su porqué, y en este caso son las noticias que circulan en los mentideros bursátiles sobre la marcha negativa que durante el pasado ejercicio de 1966 han tenido ciertas entidades; resultados que se reflejan en los cotizaciones, sin que se pueda achacar a la más o menos llegada de dinero al mercado, contando con que éste opte por otros valores que no sean aquellos que dan algo de dividendo. Esta opinión es muy lógica y normal, porque la rentabilidad es,

ante todo, una seguridad presente y futura de la inversión; es una locura invertir en empresas que no asoma ni remotamente la posibilidad de percibir dividendo por pequeño que sea y, sin embargo, cotizan diariamente, pero sumiéndose en la más triste y negra sima.

Los resultados conseguidos por nuestro mercado en cuanto a cotizaciones se refiere, son ganancias en el sector bancario e irregulares en los demás, predominando la firmeza en conjunto. Por sectores los resultados fueron los siguientes:

En Bancos se operó más suavemente, sin ese nerviosismo de precedentes jornadas, en las cuales todo el papel que salía era poco para calmar el ansia de la demanda. Destaca Banesto, con 22 enteros de ganancias, ante una ligera reacción alcista que tuvo al comienzo de la semana, para repetir cambio en sucesivas sesiones. El valor bancario que más se le aproxima a éste es el Hispano, con 12 enteros de ganancias, y muy requerido por la demanda al cierre. Otras alzas destacables son los seis enteros del Banco de Aragón y los cuatro del Banco Popular. Por el contrario, se ha producido una baja de seis enteros en el Banco Central, sin que una demanda a ultranza pudiera frenar esta pérdida, y de dos enteros en el Banco Rural.

Los títulos del grupo eléctrico presentan cierta irregularidad en sus expresiones, siendo la tendencia firme, con algunas revaloriza-

ciones. Como notas alcistas más destacables tenemos en primer lugar los cuatro enteros de Electra de Viesgo y de las Fecsa grandes, y en segundo, de uno y medio en Reunidas de Zaragoza y de uno en Hidro-Española. Las pérdidas son mínimas, alcanzando el entero Fenosa e Hidro-Cantábrico.

El sector construcción e inmobiliario opera con muchas repeticiones de cambio, siendo la nota alcista los cinco enteros de Urbamet, y la negativa, los seis enteros de Porlant Valderrivas y los dos de Encinar y Urbis.

En los corros mineros, químicos y siderometalúrgicos es donde más abundan las bajas, destacando Energías Aragonesas, con nueve enteros, después de una reacción alcista que motivó las realizaciones de beneficios; le siguen Nueva Montaña Quijano, con siete enteros; Minas del Rif, con seis pesetas, acercándose peligrosamente a la par; Cros, con cinco, y Duro Felguera, por último, con dos y medio enteros. Las ganancias no presentan gran significación en la tónica general del mercado, siendo el alza mayor los dos enteros de Río Tinto y de uno en Seat.

En los demás sectores, la mayor alza corresponde a la Unión y Fénix, con 35 enteros, y a Galerías Preciados, con cinco. En menor cuantía están Campsa, con uno y medio, y Tabacalera, en uno, en monopolios, y Sniace, con otro, en textiles. Las bajas más destacables son los cinco enteros en Ebro, uno y medio en Metropolitano y de uno en Azucarera.

El índice general ha ganado en la semana once centésimas, con lo que evuelve a aproximarse a la par, influyendo en esta recuperación el sector bancario y el de varias mayormente, aunque también ayudaron algo las mineras, eléctricas y monopolios. También la contratación semanal en pesetas nominales se vio aumentada en una buena proporción, influyendo en esta subida el volumen negociado en acciones, el más principal de los tres sectores del mercado bursátil.

Al cierre semanal la demanda estaba orientada, principalmente, hacia los títulos bancarios y eléctricos, y con mucha selectividad en otros sectores; por una oferta netamente industrial en valores ya depreciados en semanas precedentes por los rumores anteriormente citados.

A. ESPADA BEJAR

BALANCE SEMANAL DE ACCIONES DE LA BOLSA DE MADRID

	Cierre	Diferencia
Banco de Aragón	756	+ 6
Banesto	1.130	+ 22
Banco Central	1.071	- 10
Banco Exterior	400	=
Banco Fomento	164	- 1
Banco General	496	+ 1
Banco Hispano	977	+ 12
Banco Ibérico	704	+ 1
Banco Mercantil	410	=
Banco Popular	814	+ 4
Banco Rural	300	- 2
Banco Urquijo	705	=
Electra de Viesgo	180	+ 4
E. Reunidas de Zaragoza	121,50	+ 1,50
Fecsa (de 5.000 pesetas)	210	+ 4
Fecsa (de 1.000 pesetas)	210,50	+ 0,50
Fenosa	269	- 1
Hidro-Cantábrico	149	- 1
Hidro-Cataluña	146	- 3
Hidro-Chorro	168	s/c
Hidro-Española	297	+ 1
Iberduero	412	=
Sevillana	210,50	s/c
U. E. Madrileña	200	- 1
Azucarera	99	- 0,50
Ebro	375	- 5
El Águila	225	=
Crist. Españolas, grandes	361	=
Dragados	430	=
Encinar	81	- 2
P. Valderrivas	262	- 6
Vallehermoso	199	=
Inm. Metropolitana	201	=
Urba. Metropolitana	430	+ 5
Urbis	133	- 2
Duro Felguera	27,50	- 2,50
Minas del Rif	76	- 3
Río Tinto	110	+ 2
Ponferrada	292	+ 1
Campsa	167,50	+ 1,50
Tabacalera	181	+ 1
Telefónica	175	=
Naval	58	=
Trasmediterránea	147	=
Cros	188	- 5
Dow-Unquinesa	82,5f	- 0,50
E. Industrias Aragonesas	118	- 9
Explosivos	123	- 1
Española de Petróleos	329	+ 1
Petroliber	160	=
Unión Resinera	160	=
Altos Hornos	54	=
Auxiliar de Ferrocarriles	65	=
Citroën Hispania	238	s/c
Fasa-Renault	290	=
Metalúrgica de Santa Ana	97	- 1
Nueva Montaña Quijano	141	- 7
Seat	390	+ 1
Galerías Preciados	605	+ 5
Unión y Fénix	2.450	+ 35
Sniace	130	+ 1
Metro	167,50	- 1,50

CONTRATACION SEMANAL EN PESETAS NOMINALES

	Semana actual	Semana anterior
Fondos públicos	46.470.600	42.739.400
Obligaciones	44.181.000	51.560.000
Acciones	85.040.140	75.265.300
TOTAL	175.691.740	169.564.700

INDICE SEMANAL DE COTIZACION DE ACCIONES

	Cierre	Diferencia
Bancos	108,08	+ 0,94
Eléctricas	96,33	+ 0,06
Alimentación	92,80	- 0,48
Construcción	99,54	- 0,87
Inversión	99,76	- 0,11
Mineras	98,10	+ 0,17
Monopolios	103,34	+ 0,05
Siderometalúrgicas	96,23	- 0,44
Químicas y Textiles	93,65	- 0,93
Varias	97,15	+ 0,64
GENERAL PONDERADO	99,50	+ 0,11

Cinco mil maestros nacionales especialmente dedicados a enseñar a leer y escribir a los adultos que no saben se extienden en estos días por toda la geografía española. Contribuid todos, autoridades, empresarios, padres de familia, responsables directos o indirectos de la obra, a que se aproveche el esfuerzo de esos maestros.

ANIVERSARIO DE LA CAJA DE AHORROS DE MADRID

Con motivo de conmemorar el CXXIX aniversario de apertura de oficinas de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid, ocurrida en 17 de febrero de 1839, esta Institución benéfica social ha acordado, como en años anteriores, conceder libretas de ahorro con imposición inicial de DOSCIENTAS pesetas a favor de todos los niños y niñas que nazcan en la indicada fecha en Madrid, Alcalá de Henares, Alcobendas, Aranjuez, Arganda, Ciempozuelos, Colmenar de Oreja, Colmenar Viejo, Collado Villalba, Chinchón, Getafe, Leganés, Morata de Tajuña, Móstoles, Navalcarnero, Pinto, Pozuelo de Alarcón,

San Fernando de Henares, San Lorenzo de El Escorial, San Martín de Valdeiglesias, San Martín de la Vega, Torrejón de Ardoz, Valdemoro, Villarejo de Salvanés, Ciudad Real, Alcázar de San Juan, Daimiel, La Solana, Manzanares, Puertollano, Tomelloso, Valdepeñas, Guadalajara, Toledo, Consuegra, Quintanar de la Orden, Talavera de la Reina y Villatobas, donde tiene establecidas oficinas centrales y sucursales.

Esta concesión se hace también extensiva a todos aquellos que contraigan matrimonio. La imposición en este caso será de MIL QUINIENTAS pesetas.

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

TARIFA: 1,50 PESETAS CADA PALABRA

AUTOMOVILES

ESCUELA España Alfonso XII, 53. 2276244.

AUTO-ESCUELA

CALLAO enseña con Seat 1.400 850. 600. Simca 1.000 Ondine. R-8. camión Avia. En Preciados, 23. Duque de Sesto. 3. Islas Filipinas. 6.

CONSULTAS

CLINICA especializada.

Doctor Hernández Duque Alba, 10 Enfermedades venéreas Análisis 2653446 (75)

CLINICA doctor Ferrero Fuencarral, 6 Enfermedades venéreas (44)

HIPOTECAS

CAPITALISTAS. Colocar vuestro dinero en hipotecas Buen interés. Exclusivas Arellano Montera. 10-12 2312778

HIPOTECAS 24 horas Merino. Padilla, 58 Marqués de Urquijo, 10.

MUEBLES

CAMAS metálicas, colchones gomespuma, descansos perfectos. Fábrica Bravo Murillo, 52 Luz Tená 2

TRABAJO

OFERTAS

TALLERES Santi necesita chapistas de automóviles, oficiales de segunda y tercera. Benigno Soto, 4. Tel. 160000. 215004. 2152336. (7.684)

VARIOS

CLINICA Fuencarral. Enfermedades venéreas Dirección facultativa: Doctor Vázquez Vicent (colegiado 5.015). Fuencarral, 88. (40)

PRECISAMOS cabezas para Dicontinos. Padilla Crespo. Plaza Canalejas. Paso peatonales. DICONFINO, sombrero bueno, elegante. Padilla Crespo. Plaza Canalejas. Paso peatonales. SOMBREROS baratos con regalo. Padilla Crespo. Plaza Canalejas. Paso peatonales.

En el ambiente cordial, casi familiar, que suele tener siempre esta Junta, se celebró ayer sábado a mediodía, la del Banco Urquijo. Había muchas cosas que hacían este ambiente más interesante. Y era la primera que se presentaban en el balance los frutos de la operación de conversión de los 1.500 millones de pesetas de Bonos, que daban un aumento de 577,5 a 872,8 millones el capital social y elevaban las reservas de 1.134 a 2.432 millones. Por otro lado, se consideraba para en breve un fuerte aumento del número de accionistas. Y por si eso fuera poco, había que considerar que la elevación de los recursos propios a 3.305 millones representaba el cubrir solamente con ellos la cartera de valores industriales. Los

Discurso-informe del Presidente

Como todos los años, la nota más interesante de la Junta, aparte de estas circunstancias tan favorables a que más arriba hacemos referencia, se centraba en el discurso-informe que el presidente presentaba a la Junta.

Inició su discurso haciendo referencia al hecho del año, de importancia trascendental para el Banco, y que marca una nueva etapa en esta Institución ya centenaria, a la emisión de Bonos convertible y a su conversión, realizada en un 95,05 por 100, en acciones. Las acciones en circulación iniciaron su negociación en la Bolsa de Madrid en septiembre con una acogida francamente favorable.

Todo ello, añadió, tiene consecuencias muy importantes para la vida del Banco, como la ampliación del número de accionistas, que ahora se eleva a 6.186. Nos llenan de alegría —indicó— dos hechos: uno, transido de un hondo sentido social, ya que prácticamente la totalidad de nuestros empleados han pasado a ser accionistas. Y segundo, que asimismo son ya accionistas unos Bancos europeos ligados de antiguo a nosotros por lazos de amistad, como la Banque de Paris et des Pays Bas, Henry Schroeder Wagg, Credit Suisse, Banque de Bruxelles, Banco Totta Alianza, Svenska Handelsbanken, Commerzbank A. G. Y Crédito Italiano. Viene a ser una participación de menos del 10 por 100 en nuestro Banco. Por esta circunstancia, al ser ya tantos los accionistas, será ésta la última Junta que haya de celebrarse en el actual local.

Los 237,6 millones de aumento del capital serán ratificados por esta Junta. Se entregarán los títulos y comenzarán a ser cotizados en Bolsa con derechos desde 1.º de enero. Habló también de cómo se elevan por esta conversión las reservas del Banco a 2.432 millones. No he de insistir, dijo, en la importancia que para un Banco industrial, como el nuestro, tiene el haber llegado a tal suma de recursos propios, que alcanza en total más de 3.300 millones de pesetas. Gracias a ellos se logra una estructura y un equilibrio en el Balance que no dudamos en calificar de óptimos. La cifra de estos recursos propios son la contrapartida de nuestras inversiones industriales. Nuestros Bonos son la contrapartida de los créditos a largo plazo, y hemos llegado, resumí, a unos coeficientes de garantía y de liquidez que, como podréis ver al examinar nuestro Balance son más del doble de los exigidos por la ley.

LA ECONOMIA ESPAÑOLA EN EL PASADO EJERCICIO

Pasó a hacer unas breves consideraciones sobre la economía española en el pasado ejercicio, sin más finalidad que destacar cuál ha sido el marco en que se han desenvuelto las actividades: del

LA JUNTA DEL BANCO URQUIJO

Fuerte elevación de 1.188 a 2.432 millones de las reservas

LOS RECURSOS PROPIOS DEL BANCO REPRESENTAN 3.305 MILLONES

CERTERO ANALISIS DE LA COYUNTURA DEL PRESIDENTE EN SU DISCURSO-INFORME

productos del ejercicio se elevan a 904,9 millones. El beneficio neto, más el remanente, hace un total repartible de 277 millones. Se mantiene el dividendo de costumbre, se aplican 110 millones a reservas y 13,7 al Fondo de regularización de valores.

que han constituido la fuente principal de nuestros beneficios.

LA CARTERA DE VALORES DEL BANCO

Creo que os interesará conocer, dijo, dentro de este orden de aclaraciones, cómo está actualmente constituida la Cartera de Valores del Banco Urquijo:

Industrias del Automóvil, 12,5 por 100; Electricidad y Gas, 10,1; Sociedades de Inversión Mobiliaria, 8,3; Químicas, 8,2; Inmobiliarias, 7,6; Industrias de la Construcción, 7,4; Bancos y Compañías de Seguros, 6,4; Fibras sintéticas y plásticos, 6,3; Minas, 6,1; Metalúrgicas transformadoras, 5,7; Industrias material eléctrico y electrónico, 4,4; Farmacéuticas, 2,9; Siderúrgicas, 2,6; Alimentación y Agrícolas, 2,2; Valores extranjeros, 1,9; Ingeniería, Estudios y Financieras, 1,8; Monopolios del Estado, 1,8; Comerciales, 1,4; Transportes, 0,8; Valores industriales de renta fija, 0,5; Varios, 1,1.

Como puede verse, los porcentajes sumados de nuestras inversiones en siderurgia y metalurgia representan menos del 9 por 100 de nuestra Cartera.

CARACTERISTICAS DEL EJERCICIO

Quiero completar esta exposición con algunos otros datos importantes. Uno es el aumento de nuestros depósitos. Aunque en Balance figura una cifra sólo ligeramente superior a la del año anterior, la realidad es que en la del Balance al 31 de diciembre de 1965 aparecían abonados en cuenta entre los depósitos 1.500 millones que el día 1.º de año habían de pasar a ser Bonos. Por tanto, lo que realmente hemos hecho en el curso del pasado ejercicio ha sido recuperar estos 1.500 millones, que vienen a representar un crecimiento del 14 por 100 en nuestros depósitos, cifra que consideramos en las circunstancias actuales muy satisfactoria. Es importante también señalar que en nuestra cuenta de Pérdidas y Ganancias hay un incremento superior en la cifra de beneficios, comparándola con las de ejercicios anteriores.

LA REVALORIZACION DEL ACTIVO

Al terminar este breve análisis de nuestro balance, quiero anunciar que nosotros no vamos a ir a la revalorización de nuestro activo. He de señalar que podíamos haber realizado muy importantes revalorizaciones, como lo acredita un informe emitido por miembros del Instituto de Censores Jurados de Cuentas; pero estimamos que, en nuestro caso particular, no sería esta revalorización aconsejable.

Quiero manifestar, en cambio, que podemos prever que, dentro de lo humanamente conjeturable, se mantendrá en ejercicios próximos la rentabilidad del BANCO URQUIJO y que podremos continuar esta política de ampliaciones que hemos llevado en los últimos años, sin que en nada afecte a la rentabilidad de los títulos.

AMPLIACION DE UNA POR OCHO

En este sentido, me es muy grato manifestar que el Consejo tiene decidido realizar una ampliación de capital, aplicada al

aumento ya autorizado por vosotros, en la proporción de una acción nueva por cada ocho antiguas a la par, cuyo desembolso se haría en los meses de junio y diciembre próximos, coincidiendo con la fecha del pago de los dividendos.

COMO VEMOS EL FUTURO

Por lo que respecta a este año de 1967, creemos que ha de plantearse como problema cardinal el de la financiación a medio y largo plazo. La situación crediticia durante el año pasado ha demostrado bien claramente que las tensiones no se han producido en el mercado del dinero, sino en el mercado de capitales, y otro tanto, probablemente, sucederá a lo largo de este año.

Es necesario centrar el esfuerzo de nuestros limitados recursos estableciendo un orden de prioridad para las inversiones allí donde los aumentos de la producción nacional sean estratégicamente más convenientes, económicamente más rentables y de más rápida puesta en rendimiento.

Comprendemos, por otra parte, que los Bancos industriales deben preocuparse en poder ofrecer al ahorro gratas perspectivas de re-

muneración, liquidez y seguridad. Por ello será necesario ya en este año llevar a cabo reformas en los métodos e instrumentos que se aplican para la obtención de fondos e incorporar a nuestros usos los procedimientos que han demostrado su utilidad en los mercados de capitales de los países más experimentados.

Debemos también fortalecer la capacidad de atracción de capitales extranjeros, dándoles garantías de rentabilidad, seriedad y solvencia, pero sin que su presencia produzca interferencias en la economía española; ni ellos lo necesitan ni nosotros podríamos aceptarlo.

Se abre, pues, este año un período de grandes responsabilidades para todos: en primer término, para los directores y planificadores del sector público, y también para el sector privado.

Y una sola recomendación me permitiría hacer, porque sé que es un anhelo general: que este de 1967 sea el año de la coordinación, el año de una mejor y más eficaz coordinación. Venimos obligados todos, unos y otros, a multiplicar esfuerzos y a aguzar la imaginación creadora. Tened la seguridad de que el BANCO URQUIJO no descansará en tarea tan apasionante.

Muchos aplausos fueron ofrecidos, a su final, al informe, seguido con gran atención por los accionistas.

Hicieron uso de la palabra tres accionistas, gratamente impresionados por el excelente ejercicio y por las operaciones realizadas, ofreciendo su confianza al Consejo, al que se concedió un voto de gracias.

Y se levantó la Junta una vez fueron aprobadas, por aclamación las propuestas de acuerdos del Consejo.

SECTORES PRIORITARIOS PARA LA CONCESION DE CREDITOS

MADRID. (Prensa.) — Tendrán carácter prioritario en el presente año de 1967 a los efectos de la concesión del crédito oficial, en los términos establecidos en los artículos 15 y siguientes de la ley 194/1963, de 28 de diciembre, los siguientes sectores.

a) Actividades a las que se concedan los beneficios establecidos en el régimen de acción concertada: siderurgia, hulla, piel, conservas vegetales, papel, ganado vacuno y minería de hierro.

b) Actividades a las que se concedan los beneficios aplicables a los Poles de Promoción y Desarrollo y a las zonas de preferente localización industrial.

c) Actividades que realicen inversiones industriales y a las que se concedan los beneficios establecidos en:

1) Los decretos de 26 de septiembre y 24 de junio de 1963, para la reconstrucción de los sectores textil, lanero y algodonero.

2) El decreto de 24 de diciembre de 1964, por el que se aprueba el programa frigorífico nacional.

3) El decreto de 24 de marzo de 1966, por el que se aprueba la «Carta del Exportador».

d) Las siguientes actividades:

1) Ganadería de vacuno y ovino e implantación de prateras y forrajeras.

2) Adquisición de maquinaria agrícola y de captación de aguas subterráneas.

3) Fabricación de cemento.

4) Construcción naval.

5) Industria editorial.

6) Viviendas de interés social, promovidas por entidades sin ánimo de lucro, calificadas previamente por el Ministerio de la Vivienda.

Los recursos del crédito oficial deberán aplicarse exclusivamente en defecto de otras fuentes de financiación, para realizar inversiones o adquisiciones de bienes de equipo fabricados en España.

La prioridad establecida a favor de los sectores relacionados al principio se aplicará a las Empresas solicitadas, previo cumplimiento de las condiciones y requisitos establecidos en cada caso por las disposiciones dictadas al efecto.

Así lo dispone una orden de la Presidencia del Gobierno que publicó ayer el «Boletín Oficial del Estado».

SE DECLARA DE INSOLVENCIA PROVISIONAL AL BANCO MURCIANO

MURCIA, 18. (Cifra.) — El Banco Murciano ha sido declarado por el Juzgado de Primera Instancia de Cieza en estado de suspensión de pagos, y siendo el activo superior al pasivo, dicho estado se declara de insolvencia provisional.

El citado Juzgado ha convocado a Junta general a todos los acreedores para el 18 de abril en Cieza.

Título español: «En un lugar solitario». Título original: «In a lonely place». Producción: Columbia - Santana Pictures (Robert Lord), Hollywood, 1949 Director: Nicholas Ray. Argumento: La novela de Dorothy B. Hughes. Adaptación: Edmund H. Norh. Guión: Andrew Solt. Decorados: Robert Peterson (bocetos) y William Kiernan (realización). Fotografía: Burnett Guffey. Música: George Antheil. Montaje: Viola Lawrence. Intérpretes: Humphrey Bogart, Gloria Grahame, Frank Lovejoy, Carl Benton Reid, Art Smith, Martha Stewart, Robert Warwick, Jeff Donnell, Morris Ankrum, William Ching, Hadda Brooks y Stevan Gray. Estreno: TVE en el espacio «Sesión de noche», 12 de febrero de 1967.

Aparte de los asuntos, muy importantes, suscitan las relaciones, las similitudes y diferencias, entre Cine y Televisión, hay una realidad: que constituyen muchos de los programas de estas diversas películas elegidas con un criterio desigual. El tema es muy amplio para ser comentado de modo incidental. Se ha de estudiar, en todos sus aspectos por los que se dedican a las distintas especialidades filmicas y de Televisión, cada uno desde sus perspectivas, pero con miradas profundas y extensas, para comprender la cuestión por entero.

De nuevo TVE ha ofrecido al público de las pantallas pequeñas—incomparablemente en número muy superior al de las grandes y supergrandes de los cines una película no estrenada en España. Y que merece nuestra atención.

Pertenece a la Filmografía de Nicholas Roy, uno de los directores norteamericanos más descolantes. Como se sabe, ya famoso y con sólido prestigio en los medios intelectuales y exigentes del cine, se vino a Europa. Ha realizado en nuestro país, para Samuel Bronston, «Rey de Reyes»—en 1961—y «55 días en Pákin», en 1963.

Esta película pertenece a su primera época de Hollywood. Es su cuarto título. Inéditas en nuestras pantallas. «The live by Night»—1947—y «A woman's secret»—1948—, la tercera, que es de ese mismo año, «Knock on any door»—estrenada con

«En un lugar solitario»

UNA DE LAS PRIMERAS Y MEJORES PELÍCULAS DE NICHOLAS RAY

Por Luis GOMEZ-MESA

el título en España «Llamad a cualquier puerta», tiene como intérpretes principales a Humphrey Bogart y John Derek, y aborda ya, pero limitado a unas facetas, el tema de la delincuencia juvenil, que desarrollaría en 1955, en su dramática intensidad, en «Rebel without a cause» («Rebeldes sin causa»), exhibida en varios países con este otro título, «La furia de vivir», y con James Dean.

El protagonista de esta película, Dixon Steel, es un carácter violento, apasionado. Sincero consigo mismo, lo es también con los demás. Triunfador como guionista, pasa por mala etapa. ¿Se le puede considerar hundido en el fracaso, que como ese Charlie Watermán—en un tiempo célebre—se ha de acoger a la bebida? No. Algunos creen aún en su talento. Por eso le dice un productor que escriba la adaptación al cine de una novela de extraordinario. Pero él, que prefirió siempre una labor de creación propia, acepta, obligado por las circunstancias, la tarea, tan contraria a sus gustos. Incapaz de



leer la novela, pide a una bella joven, asidua de los locales de diversión, que se la cuente, ya que, según parece, por sus elogios la conoce muy bien. Y se la lleva a su departamento... Terminado ese trabajo, y retribuido, la chica se va...

Eso es como el prólogo del relato. Víctima la muchacha de un brutal crimen, se sospecha de Dixon. No hay pruebas que le acusen. Son sus antecedentes y en particular su carácter violento. Un policía que sirvió en el Ejército a sus órdenes, al que le une firme amistad, es el encargado de esclarecer el caso. Para la Policía, el único sospechoso es Dixon.

Indudablemente, es una intriga detectivesca, puesto que se perpetra un asesinato misterioso y es preciso encontrar al culpable.

Pero no es ese aspecto—muy hábilmente desenvuelto—el ciertamente interesante, sino los estudios psicológicos de los personajes, de Dixon Steel, amargado y deseoso de curarse de esto con un verdadero amor, de Laurel Grey, su vecina y

admiradora, desde que declara a su favor esa «mujer soñada», el policía Brub Nicolai...

Se hace una crítica dura de los procedimientos que imperan en los ambientes cinematográficos hollywoodenses, pero sin que sea ésta la finalidad principal. Elevar con la propaganda a las cimas de la fama a sus figuras, valgan o no, y luego derribarlas. Cambiar por completo novelas compradas a muy alto precio. Cuidar el halago, la mentira y rechazar la sinceridad, la verdad.

Nicholas Ray, con sumo dominio de su labor, ha utilizado un estilo narrativo sencillo, directo, de los que no pasan, como se demuestra, al conservar esta película, que es del año 1949, plenamente su interés en 1957.

Humphrey Bogart «vive» su personaje de Dixon Steel. El cometido de Gloria Grahame, en el de Laurence Gray, es muy persuasivo. Robert Warwick, en un tiempo relevante actor, interpreta al triste personaje de Charlie Watermán—una ex celebridad— continuamente borracho.

HA FALLECIDO EL COMPOSITOR MANUEL PALAU BOIX

VALENCIA, 18. (Cifra.) — Ha fallecido esta mañana en su domicilio de esta capital, víctima de rápida enfermedad, el compositor Manuel Palau Boix, nacido en Alfara del Patriarca (Valencia), hace setenta y cuatro años.

El maestro Palau fue durante varios años director del Conservatorio de Valencia y dirigió las Bandas de Liria, Moncada y Cullera. Estudió armonía con Koechling, perfeccionó la orquestación con Ravel e Ivert y formas musicales con Bertolin. Entre sus composiciones destacan las «Danzas burlescas» y «Sinfonía murciana», que alcanzaron prestigio universal. En 1924 la Diputación de Valencia premió su estudio sobre «Elementos folklóricos de la música valenciana». En 1927, la «Suit gongoriana» mereció el primer premio en el certamen celebrado con motivo del tercer centenario de Luis de Góngora.

Había dirigido el maestro Palau orquestas de fama internacional, entre ellas la Filarmónica, la Clásica y la Sinfónica de Madrid. Fue consejero nacional de Música y últimamente figuraba como director del Instituto de Musicología de la Diputación de Valencia.

LOPE DE VEGA - FUENCARRAL

EMPRESA LUSARRETA

MAÑANA LUNES, ESTRENO

EL "BEDFORD", UN PEQUEÑO BARCO QUE CONDUJÓ LA ANGUSTIA

Cooperativa films UNA PRODUCCION COLUMBIA DISTRIBUIDA POR PRESENTA



RICHARD WIDMARK
SIDNEY POITIER
JAMES MAC ARTHUR

MARTIN BALSAM
WALLY COX
ERIC PORTMAN

ESTADO DE
ALARMA

(THE BEDFORD INCIDENT)

DIRECTOR: JAMES B. HARRIS

AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

Ayuntamiento de Madrid

El Premio «Barcelona» de teatro, a la compañía francesa de Edmond Tamiz

BARCELONA, 18. (Cifra.) — El noveno Premio «Barcelona» ha correspondido a la formación de Edmond Tamiz, de París, por su presentación de «L'avantail», de Goldoni. El premio a la mejor escenografía ha correspondido a Christine Lucke, de la misma compañía, mientras que el galardón correspondiente al mejor actor fue para el italiano Renzo Ricci, y el de la mejor actriz, a Claire de Lucca, de la compañía René Erouk, de París, por su labor en el «Espectáculo Marguerite Duras».

Los premios de dirección e interpretación especial, otorgados, como los anteriores, por un Jurado integrado por los críticos de radio y Prensa barceloneses, presididos por don Guillermo Díaz Plaja, fue para Daniel Bohr y Carlos Pereira, respectivamente, ambos pertenecientes al Nuevo Teatro Experimental de Madrid.

Estos premios han sido dilucidados entre las distintas compañías que actuaron en el ciclo de teatro latino de Barcelona durante las fiestas de la Merced.

TELEFONOS DE "ARRIBA":
235 06 40 Y 235 22 40

EL MUNDO DE LOS DEPORTES

EL NORUEGO HAAKON MJOEN GANO EL SLALOM ESPECIAL EN LA SEMANA INTERNACIONAL DE GRENOBLE

DESTACADA ACTUACION DE AURELIO GARCIA, CLASIFICADO EN DECIMOSEGUNDO LUGAR

GRENOBLE, 18. (AIFL).—Gracias a su tiempo de cuarenta y nueve segundos y cuarenta y tres centésimas, en la segunda manga, el noruego Haakon Mjoen ha conseguido imponerse en las pistas de Chamrousse, en la prueba de slalom especial masculino de la Semana Internacional de Grenoble. El tiempo total del vencedor ha sido de 1-44-76/100. Guy Perillat, clasificado en segundo lugar, hizo un tiempo de 1-45-49/100, segundo del alemán Eberhard Riedel con 1-45-52/100.

La clasificación de la prueba ha sido la siguiente:

1. Haakon Mjoen (Noruega), 1-44-76/100.
2. Guy Perillat (Francia), 1-45-49/100.
3. Andrzej Bachleda (Polonia), 1-45-53/100.
4. Eberhard Riedel (Alemania Este), 1-46-52/100.
5. Olle Roheln (Suecia), 1-47-31/100.
6. Leo Lacroix (Francia), 1-47-62/100.

7. Carlo Senoner (Italia), 1-47-64/100.
8. Lars Olsson (Suecia), 1-48-49/100.
9. Bengt Erik Grahn (Suecia), 1-48-70/100.
10. Ernst Scherzer (Alemania Este), 1-48-77/100.

Los españoles ocupan los siguientes puestos:

12. Aurelio García, 58-05/100 y 54-79/100. (Total: 109-86/100).
23. Fernández Ochoa, 60-91/100 y 62-42/100. (Total: 123-33/100).

Entre los que han abandonado o han sido descalificados en la prueba de slalom especial figuran los españoles Antonio Campana y Carlos Adsera.

EL DESCENSO, APLAZADO PARA HOY

PARIS, 18. (AIFL).—A causa de las malas condiciones atmosféricas, el Jurado de la Semana Preolímpica de Esquí de Grenoble decidió ayer, en Chamrousse aplazar la prueba de descenso masculino para hoy domingo.

DOS RECORDS HISPANOS BATIDOS EN EL ENCUENTRO ESPAÑA-ALEMANIA OCCIDENTAL DE ATLETISMO

LOS GERMANOS VENCEDORES EN OCHO DE LAS DIEZ PRUEBAS, GANARON POR VEINTICINCO PUNTOS DE DIFERENCIA ESTEBAN Y SEGURA SE IMPUSIERON EN 600 METROS Y SALTO DE LONGITUD, RESPECTIVAMENTE

Ocho triunfos alemanes y dos españoles es el balance del encuentro de atletismo celebrado ayer en el Palacio de Deportes. Los triunfos de los germanos, así como su victoria absoluta en el certamen, se esperaban y no pueden sorprender a nadie. Hoy por hoy no puede haber dudas entre un país que maneja más de medio millón de fichas y otro que no llega a las veinte mil. Pero lo que importa es que nuestros atletas estuvieron a tono con la indiscutible clase de los visitantes, ofreciendo batalla siempre, con marcas muy buenas y con dos nuevos records absolutos, conseguidos por Enrique Bondia, en 600 metros, y por Fernando Aguilar, en 2.000 metros, pruebas ambas que fueron ganadas por atletas germanos. Al margen de ello, Manuel Ufer y Rafael Cano igualaron el record de 55 metros vallas y otros españoles estuvieron a un paso de las plusmarcas, ofreciendo en conjunto un balance halagüeño y satisfactorio, que los aficionados —más de ocho mil acudieron al Palacio de Deportes— rubricaron con buenas ovaciones, en especial para los que consiguieron los records; para Segura, vencedor en longitud, y para Esteban y González, clasificados primero y segundo en la carrera del kilómetro.

En conjunto se ha visto una competición de gran calidad, emocionante siempre, y en la que los atletas de Alemania occidental han llevado la voz cantante, no sin oposición y lucha por parte del bando español. De los germanos hay que destacar al saltador de altura Gunther Spielvogel, que rebasó 2,10 metros e intentó 2,16 a fin de batir su record nacional, proeza que estuvo a punto de conseguir. También a Klaus Lehnertz, medalla de bronce en Tokio, que después de ganar la prueba de pértiga con 4,90 metros intentó batir el record de su país con 5,05, confirmando que es altura que está al alcance de sus posibilidades. A Lehnertz le opuso seria resistencia Ignacio Sola, que quedó segundo, con 4,80 metros. En peso, la superioridad de los alemanes fue absoluta, así

como en 55 metros vallas, pruebas en las que consiguieron «dobles», devuelto por parte hispana en los 600 metros lisos, en medio del delirio del público. En suma, un equipo alemán potente, de excelente técnica, que brindó una auténtica exhibición.

Hubo en la puntuación final veinticinco puntos de diferencia a favor de los visitantes. Pero nadie puede rasgarse las vestiduras por esta derrota, totalmente esperada, en la que la selección española ha estado a más altura de la que cabía esperar. Se pudo mejorar la puntuación, pues en la última prueba, la de relevos, España no puntuó al lesionarse Esteban y retirarse el equipo. La lesión del aragonés fue la nota triste de la reunión, no sólo por el punto perdido, sino porque parece ser lesión grave, que impedirá al extraordinario atleta formar parte del equipo que el próximo sábado se enfrentará a los franceses en Lyon. Ayer se hablaba de fractura de pie. Hasta ese momento Esteban era uno de los héroes de la jornada, con su triunfo en 600 metros. El otro era Segura, incorporado a última hora a la selección para suplir a Areta. El malagueño, espléndido de facultades, triunfó en longitud, con un centímetro más que Letzel, gran favorito de la prueba. Extraordinaria fue también la actuación de Sánchez Paraiso y de Jones en los cincuenta metros y la de Bondia y Aguilar en las carreras en que batieron los records nacionales. Se puede decir que todo el equipo español estuvo a gran altura, brindando en conjunto una actuación muy buena, que el Delegado Nacional de Educación Física y Deportes —que presidió el encuentro— habrá valorado en toda su importancia. Estamos a principios de temporada, todavía lejos de la mejor forma individual, y no se pueden hacer pronósticos. Pero creo que este año puede ser definitivo para el atletismo español, sobre todo si la suerte acompaña y los atletas no se lesionan.

J. L. M.

TENIS

HOY, LAS SEMIFINALES DEL CAMPEONATO INTERNACIONAL DE ESTADOS UNIDOS

SALISBURY (Estados Unidos), 18. (AIFL).—El portorriqueño Charles Pasarell y el norteamericano

Clark Graebner se han clasificado para las semifinales de simples masculinos del Campeonato internacional de tenis de los Estados Unidos en pista cubierta.

Pasarell venció al norteamericano Stan Smith por 16-14 y 6-4, y Clark Graebner venció a su compatriota Ron Holmberg por 6-3 y 7-5.

En las semifinales, Pasarell se enfrentará a Graebner, y Arthur Ashe jugará con Cliff Riehey.

En partidos de dobles masculinos, cuartos de final, los británicos Taylor y Wilson vencieron a los norteamericanos Acott y Riesen, 3-6, 11-9 y 24-32; y los también norteamericanos Ashe y Pasarell vencieron a los yugoslavos Pilic y Franilovic, 7-5 y 6-2.

CAMPEONATO INTERNACIONAL FEMENINO DE ESTADOS UNIDOS

WINCHESTER (Estados Unidos), 18. (AIFL).—Han continuado los partidos correspondientes al Campeonato internacional femenino de tenis de Estados Unidos en pista cubierta.

Trudy Groeman (Holanda) venció a Cecilia Martínez (Estados Unidos), 2-6, 6-2 y 6-3.

Billie Jean Moffitt (Estados Unidos) venció a Stefanie de Fina (Estados Unidos), 7-5 y 7-5.

Kathy Harter (Estados Unidos) venció a Donna Floyd (Estados Unidos), 6-4 y 6-4.

Karen Hanks (Estados Unidos) venció a Tory Fretz (Estados Unidos), 6-4, 1-6 y 8-6.

En partido de dobles, cuartos de final, la alemana Hilga Niessen y la holandesa Trudy Groeman vencieron a las norteamericanas Cecilia Martínez y Ade Schiffman, 6-2 y 6-3.

RESULTADOS TECNICOS

50 metros lisos (primera carrera):

1, Karl Peter Schmidtke (Alemania), 5 s. 8/10; 2, Sánchez Paraiso (España), 5-9/10; 3, Jones (España), 5-8/10; 4, Hirxcht (Alemania), 5-8/10.

50 metros lisos (segunda carrera):

1, Hirxcht (Alemania), 5 s. 8/10; 2, Sánchez Paraiso (España), 5-8/10; 3, Jones (España), 5-8/10; 4, Schmidtke (Alemania), 5-8/10.

600 metros lisos:

1, Manfred Kinder (Alemania), 1 m., 19 s. 2/10; 2, Bondia (España), 1-20; 3, Walder Adams (Alemania), 1-22-3/10; 4, Gabernet (España), 1-23-5/10.

1.000 metros lisos:

1, Esteban (España), 2 m., 27 segundos 5/10; 2, Alvaro González (España), 2-29; 3, Paykowski (Alemania), 2-29-2/10; 4, Manfred Lubba (Alemania), 2-34.

2.000 metros lisos:

1, Werner Girke (Alemania), 5 m., 15 s. 4/10; 2, Aguilar (España), 5-16-6/10; 3, Schulta-Hillen (Alemania), 5-18-4/10; 4, Morera (España), 5-23-6/10.

55 metros vallas (primera carrera):

1, Hinrich John (Alemania), 7 segundos 5/10; 2, Hans Bickel (Alemania), 7-6/10; 3, Cano (España), 7-8/10; 4, Ufer (España), 7-10.

55 metros vallas (segunda carrera):

1, Hinrich John (Alemania), 7 s. 5/10; 2, Hans Bickel (Alemania), 7-5/10; 3, Ufer (España), 7-6/10; 4, Cano (España), 7-6/10.

Pértiga:

1, Klaus Lehnertz (Alemania), 4,90 metros; 2, Sola (España), 4,80; 3, Heinfried Engel (Alemania), 4,80; 4, Consegal (España), 4,20.

Peso:

1, Heinfried Birkenbach (Alemania), 17,66 metros; 2, Werner Heger (Alemania), 17,11; 3, Díaz de la Gándara (España), 16; 4, Ruiz Parajón (España), 14,35.

Longitud:

1, Segura (España), 7,36 metros; 2, Hermann Letzel (Alema-

nia), 7,35; 3, Walber Hof (Alemania), 7,31; 4, Suárez de Centi (España), 7,29.

Altura:

1, Gunther Spielvogel (Alemania), 2,10 metros; 2, Wolfgang Schilkowski (Alemania), 2,05; 3, López Mañoso (España), 1,90; 4, Chacón (España), 1,90.

Relevos 4 por 2 vueltas:

1, Alemania (Roderfeld, Ulbricht, Kurmann y Kinder), 2 m., 45 segundos 2/10; 2, España (Rivas, Yáñez, Esteban y Sánchez Paraiso), sin tiempo, por retirada, debido a la lesión de Esteban.

Puntuación final:

Alemania, 64,4 puntos; España, 39,3.

NATACION

NUEVO RECORD ESPAÑOL DE LOS 200 METROS ESTILOS

LO ESTABLECIO AYER JUAN FORTUNY CON 2' 17" 5-10

BARCELONA, 18. (Menche-ta).—Siguiendo instrucciones del director técnico de la Federación Española de Natación, don Enrique Ugarte, se procedió en la piscina de 25 metros de la Residencia «Joaquín Blume», de esta ciudad, a la toma de tiempo al nadador del Club Natación Barceloneta Juan Fortuny, en la prueba de 200 metros estilos individual, con vistas a su participación en el Festival de Bremen, durante los días 3, 4 y 5 del próximo mes de marzo. El intento resultó un claro y rotundo triunfo del nadador catalán, ya que consiguió el tiempo de 2 minutos, 17 segundos, 5 décimas, que mejora el antiguo record nacional, en poder del mismo nadador, de 2 minutos, 18 segundos, 2 décimas.

EN SANTIAGO DE COMPOSTELA, I CROSS NACIONAL UNIVERSITARIO

SANTIAGO DE COMPOSTELA. Doce Distritos Universitarios, con un total aproximado de 96 atletas, se han reunido en la célebre y universitaria ciudad jacobea para competir noble y arduamente en la disputa del X Torneo Nacional Universitario de Campo a Través.

Así, los inscritos de Barcelona, Granada, Madrid, Murcia, Navarra, Oviedo, Salamanca, Sevilla, Valen-

cia, Valladolid, Zaragoza y los propios anfitriones de Santiago de Compostela han pasado todos bajo la Comisión de control para apuntar a sus representantes especialistas en el cross, que tendrá, por primera vez en el tradicional historial de campo a través universitario, su escenario en Santiago, con motivo de la reciente inauguración de las magníficas pistas e instalaciones deportivas

EL MUNDO DE LOS DEPORTES

TRIUNFOS DEL KAS Y BARCELONA EN LA LIGA DE BALONCESTO

EL HELIOS FUE DERROTADO EN VITORIA Y EL AGUILAS EN LA CIUDAD CONDAL

VITORIA, 18. (Mencheta).—Por 107-51 ha vencido ex el Frontón Vitoriano el equipo de la S. D. Kas al C. N. Helios, de Zaragoza, en encuentro correspondiente a la Liga Nacional de baloncesto. La primera parte concluyó con ventaja del equipo vitoriano por 49-25.

El encuentro ha resultado de flojísima calidad, pues aunque el conjunto local evidenció desde los primeros momentos una neta superioridad, su juego ha sido deslucido, sin cohesión y sin acierto de conjunto.

Solamente cuando se acercó al final el partido gozó de aliciente, al intentar los locales rebasar los 100 puntos, cosa que lograron.

El Helios se mostró muy flojo y carente de jugadores suplentes, lo que le perjudicó muy notablemente.

Dirigieron el partido los colegiados guipuzcoanos señores Bouditi y Argote, bien.

HELIOS. — Sainz (11), Bamba (6), Cavanés (12), Pérez (10), Alexandre (12) y Aragües.

KAS.—Laso (8), Lázaro (12), Luquero (7), Beneyto (30), González Capetillo (12), Sarriá (8), Graña (2), Serrano (28) y Pinedo.

BARCELONA, 88; AGUILAS, 64

BARCELONA, 18. (Mencheta).—El C. F. Barcelona venció al Aguilas de Bilbao por 88-64, en partido correspondiente a la Liga Nacional de baloncesto, en encuentro disputado en el Palacio Municipal de Deportes. Primer tiempo, 45-34 a favor de los catalanes.

Partido de superioridad azulgrana, que mandó siempre en el marcador y en la pista de juego, destacando en las filas barcelonistas la acertada labor realizado-

NOTICIARIO FUTBOLISTICO

El partido de Liga Real-Madrid-Las Palmas, señalado para el domingo 26 en el Bernabéu, se adelantará al sábado a las ocho y media de la noche, con el fin de que los jugadores madridistas tengan un descanso mayor ante su partido de Copa de Europa con el Inter, que se celebrará en la noche del día 1 de marzo en el Bernabéu.

El I Trofeo Ibérico, que organiza la Directiva del C. D. Badajoz, lleva camino de convertirse en una realidad de acuerdo con la categoría que quiere dársele. Han dado ya su conformidad para participar en el mismo los famosos Clubs Benfica, de Lisboa, y Flamengo, de Brasil. El I Trofeo Ibérico, que materialmente estará valorado en 250.000 pesetas, se celebrará en el próximo mes de junio, con motivo de las Ferias y fiestas de San Juan.

Ayer mañana han salido para Madrid los jugadores del Indauchu, que hoy por la mañana se enfrentarán al Rayo Vallecano. Componen la expedición Chomín, Asensio, Villa, Urbarri, Moreno, Etura, Basaras, Abásolo, Gallastegui, Larrea, Urdampilleta, Gabica y Munuce.

ra de Aymerich, y por el bando bilbaíno su mejor hombre fue Alonso, que con su continuo batallar consiguió un total de 25 puntos.

Arbitraron con acierto los alicantinos Antonio Morote y Rafael Gomis, y los equipos marcadores fueron:

C. F. BARCELONA. — Almerich (26), Pons (7), Vila (14), Sanjuán (6), Heras (8), Martos (12), Puig (11), Navarro (4).

AGUILAS. — Garcés (3), Varela (16), Carro (4), López (6), Alonso (25), Zamora (8) y Payás (2).

INDICE DEPORTIVO PARA HOY

10,00 PELOTA

En el Madrid, partidos de mano individual por parejas y pala corta, Castilla-Alava, del Torneo de Federaciones.

10,30 JUDO

En el gimnasio Moscardó, Campeonato de Castilla de promesas.

11,30 FUTBOL

En Vallecas, Rayo-Indauchu, de Segunda División.

11,30 FUTBOL

En el estadio Antonio Borra chero, Plus Ultra-Santa Bárbara, de Tercera División.

12,00 BALONCESTO

En el Ramiro de Maeztu, Estudiantes-Picadero, de Primera División.

12,00 BALONCESTO

En Ramírez de Prado, Standard-CREFF, de la Primera División femenina.

12,30 BALONMANO

En el Palacio de Deportes, Seat-Ademar, de la División de Honor.

19,00 BALONMANO

En el Maravillas, Bofarull La Salle-Córdoba, del Campeonato de Primera División.

19,30 FUTBOL

En el estadio Bernabéu, Real Madrid-Sevilla, de Primera División.

LA VUELTA CICLISTA A ANDALUCIA TERMINA HOY EN MALAGA

En la jornada de ayer, cuarta victoria de Sels y quinta de los belgas en esta prueba

MARIANO DIAZ SE PROCLAMO VENCEDOR DEL PREMIO DE LA MONTAÑA

LA LINEA DE LA CONCEPCIÓN, 18 (Del enviado especial de Pyresa, PORRIÑO).—La etapa que termina en La Línea de la Concepción, cuya meta de llegada está casi junto al Peñón, está considerada como una de las más difíciles de a Vuelta a Andalucía, y a veces como decisiva. Algo así como el navegante que pasa la peña de la Marola, en La Coruña, que equivale, según refrán, a «pasar la mar toda». Apuntaba esta dificultad—para el líder de la carrera, se entiende—en la crónica de ayer, y decía que si Mendiburu llegaba bien a la cima del alto del Cabrito habría asegurado firmemente su triunfo absoluto en la 14 Vuelta a Andalucía, que termina en Málaga. En efecto, es el alto del Cabrito o alto de Tarifa la auténtica «peña de la Marola» de esta Vuelta. No se trata de un monte prodigioso ni de una escalada difícil. Nada de eso. Subir esta «tachuelas» es fácil para cualquier corredor profesional. Pero subiría con viento, eso es ya otro cantar. He aquí la gran dificultad para el ciclista del alto del Cabrito: el viento. Lo mismo que ocurre en la Marola. Sin viento, todo el mundo la pasa; nadie se marea.

Pues bien; por vez primera en la historia de la Vuelta a Andalucía los ciclistas han trepado hoy desde Tarifa hasta la cima del alto sin que Eolo les haya molestado en absoluto. Me han dicho los meteorólogos del Campo de Gibraltar, y los que no lo son, que desde hace treinta años no se había conocido un día tan plácido en ese trozo de monte y cuesta entre Tarifa y Algeciras.

Para que la Vuelta a Andalucía termine de una forma inesperada, todo ha sido suave, tranquilo, placentero. Ni una sola hoja de los árboles se movía. Los elementos han querido gustarle a la Vuelta una broma, ya que sus organizadores esperaban que en el Cabrito, como siempre, el viento tumbase a los corredores y decidiese la etapa.

Aunque se anduvo un poco des-

pacio en los primeros kilómetros, después se corrió bien. Los corredores atacaron en el puerto del Cabrito en pelotón. Mediada la cuesta, se destacaron del paquete los corredores del equipo «Ferry» Ventura Díaz y Granell. Mariano Díaz, líder de la montaña, no salió en persecución de éstos porque no le molestaban. Por la cima pasó primero Ventura, seguido de Granell. A medio minuto el pelotón encabezado por Cifuentes, seguido de Mariano Díez. Con esta puntuación final, del premio de la montaña, el «fagor» Mariano Díaz se adjudica definitivamente este gran premio.

En el descenso hacia Algeciras escaparon Ventura Díaz, Suria y Mariano Díaz, después de que se produjera el reagrupamiento. Pero estos tres corredores, que llegaron a contar con un minuto de ventaja sobre el gran pelotón, fueron pasados dos kilómetros antes de San Roque, es decir, nueve kilómetros antes de la meta de llegada.

Sprint masivo en La Línea de la Concepción y victoria belga absoluta en la etapa, ya que tras Sels—vencedor—se clasificaron en el mismo tiempo—como lo harían en total 29 corredores más—cuatro de sus equipiers.

Hoy se disputa la última etapa, La Línea-Málaga. Salvado el escollo del puerto del Cabrito, puede considerarse vencedor absoluto individual de la Vuelta al donostiarra Ramón Mendiburu, si es que no le pasa nada. Como se recordará, Mendiburu se apropió el jersey amarillo el lunes pasado en

la segunda etapa y lo ha sabido defender y conservar.

Se da la salida a las diez de la mañana en el Puerto de Santa María. A los tres kilómetros abandona el farolillo rojo de la Vuelta, Morata. Nada de particular hasta el kilómetro 47, en que hay una tentativa de Isasi, pero tras del corredor de Carmelo Morales sale el pelotón y le alcanzan.

Por Tarifa se transita en pelotón. Empieza entonces el puerto del Cabrito, puntuable de primera categoría. En las primeras rampas se quedan ya Sivillotti; poco después, Adame, y más arriba, Ochoa.

En cabeza del pelotón ataca Granell y le sigue Ventura Díaz. También quedan descolgados Incera y Tomás, y el pelotón, cortado. En los últimos lugares del mismo sube el campeón de España: Otaño.

Por la cima pasa primero Ventura Díaz, seguido de Granell, en el mismo tiempo. A treinta segundos, Cifuentes, Mariano Díaz y el pelotón. En el descenso hay varios pinchados, entre ellos Pontón, Ginés García, Granell, que iba destacado, Azcué y Ongensas.

En Algeciras los corredores están agrupados todos, con excepción de tres, que se encuentran escapados: Suria, Ventura Díaz y Mariano Díaz; pero esta escapada no prospera, ya que a nueve kilómetros de la meta son absorbidos.

Sprint masivo y superioridad belga, con cinco primeros hombres en la meta. Cuarta victoria de Sels en la Vuelta a Andalucía, y quinta victoria belga.

CLASIFICACIONES

OCTAVA ETAPA

Clasificación individual de la etapa Puerto de Santa María - La Línea de la Concepción, de 153 kilómetros.

1. Edward Sels (Flandria), 4 horas, 3 minutos, 17 segundos, con bonificación.
2. Willy Boklant (Flandria), 4-3-32, con bonificación.
3. Emiel Coppens (Flandria), 4-3-47.
4. Noel Van Clooster (Flandria), idem.
5. Víctor Van Schils (Flandria), idem.
6. Lorenzo Zárate (Ferrys), idem.
7. Jaime Alomar (Fagor), idem.
8. José Momeñe (Fagor), idem.
9. Jesús Isasi (Karry), idem.
10. Jesús Manzaneque (Ferrys), idem.

GENERAL INDIVIDUAL

Clasificación general después de la etapa de ayer:

1. Ramón Mendiburu, 28-40-22.
2. Gabino Erenozaga, 28-42-33.
3. José Antonio Momeñe, 28-42-33.
4. Juan Perera, 28-43-31.
5. Billy Boklant, 28-44-21.
6. Jaime Alomar, 28-44-51.

7. Jesús Isasi, 28-44-51.
8. Víctor Van Schils, idem.
9. Ginés García, idem.
10. Jesús Aranzábal, idem.
11. Edward Sels, 28-44-53.
12. José Antonio Pontón, 28-50-27.
13. Francisco Granell, 28-54-13.
14. Ventura Díaz, 28-56-45.
15. José María Abelán, 29-57-12.
16. Bernard Afame, 29-03-10.
17. Luis Otaño, 29-13-59.
18. Salvador Honrubia, 29-26-17.
19. Noel Van Clooster, 29-29-55.
20. José Suria, idem.

GENERAL DE LA MONTAÑA

Clasificación general del Premio de la Montaña:

1. Mariano Díaz, 15 puntos.
2. Enrique Cifuentes, 10.
3. Juan Perera, 5.
4. Ventura Díaz, 5.
5. Jaime Fullana, 5.
6. Francisco Granell, 4.

GENERAL POR EQUIPOS

Clasificación general por equipos después de la etapa de ayer:

1. Fagor, 86-06-10.
2. Flandria, 86-14-05.
3. Ferrys, 86-30-43.
4. Karry, 87-08-59.
5. Fontpineda, 88-03-09. (Mencheta.)

ESTADIO SANTIAGO BERNABEU

HOY DOMINGO, DIA 19 DE FEBRERO, A LAS 7,30 TARDE
CAMPEONATO DE LIGA - PRIMERA DIVISION

SEVILLA C. de F. - REAL MADRID C. de F.

DECIMO PARTIDO DE ABONO

VENTA DE LOCALIDADES:

DE TODAS CLASES: Taquillas interiores del Estadio, puerta 42 (NUMERADAS); en las exteriores, taquilla núm. 1 (DE PIE); avenida Monte Igueldo, 6, bar (Vallecas); Mesón de Paredes, 2 (Casa Mariano); Menorca, 27 (Bar La Bolera); Almendrales 35 (Bar Botafogo); Bravo Murillo, 283 (Bar La Mezquita); Joaquín García Morato, 147 (Casa Juanito); Alcalá, 199 (Bar Los Charros); Montalbán, 3 (Restaurante Casa Aguilera); plaza San Miguel, 9 (Bar San Miguel), y Luva, 3, Cruz de los Caídos (Billares Floralvi), HOY DOMINGO, de 11 a 1,30 tarde, y en las exteriores del Estadio, desde las 3,30 de la misma en adelante.

Señores socios del Real Madrid, carnet y recibo corriente.

Las puertas del Estadio se abrirán a las 6,15 tarde.

La entrada del personal al servicio del Estadio se efectuará a las 5,45 de la tarde.

EL MUNDO DE LOS DEPORTES

LA JORNADA DE HOY

EN CORUÑA Y CORDOBA, PARTIDOS DE ESPECIAL TRASCENDENCIA

EL ATLETICO DE MADRID, FAVORITO EN LAS PALMAS, PUEDE COLOCAR A LOS CANARIOS EN LA PROMOCION

Estamos de cara al «sprint» final de la Liga, la fase en que una sorpresa puede ser decisiva para la clasificación de un equipo. Ya se ha superado la etapa angustiosa en busca de recursos, y en las nueve jornadas restantes cada cual habrá de luchar para su futuro con los efectos disponibles. Hemos llegado, por tanto, al momento crucial de la Liga en el que la tranquilidad y desinterés de algunos puede perjudicar a otros; en el que el resultado sorpresa suele tener trascendencia para un tercero. Si el pronóstico se cumple hoy en favor de los locales, todo seguirá casi igual; pero si surge el balance inesperado tendremos nueva ocasión de estudiar las posibilidades de cada uno. Las Palmas, Alicante, San Mamés, Córdoba y La Coruña tienen especial relieve en esta jornada, porque los partidos pueden ser trascendentales para la promoción y el descenso. En Barcelona, azulgranas y españolistas dirimirán sus derechos de conquista al segundo puesto.

He aquí el programa de los partidos:

REAL MADRID-SEVILLA: El líder saldrá en el Estadio Bernabéu como indiscutible favorito, aunque los últimos éxitos sevillanos no aconsejen precisamente un exceso de confianza en los madridistas. En el equipo de Muñoz sólo habrá una novedad con respecto a los que jugaron en San Siro contra el Inter. El defensa derecho Sanchis no parece recuperado de la lesión que viene arrastrando desde hace un par de semanas, y el entrenador concederá descanso al internacional para dar entrada a Zuzunegui. Por su parte, el Sevilla anda fuerte de moral como lógica consecuencia de los siete puntos conquistados en los últimos cuatro partidos. Barinaga puede disponer de los hombres que han hecho posible esta sensacional recuperación y anuncia el mismo equipo que ganó en Las Palmas. La nueva savia ha potenciado al conjunto andaluz, pero la diferencia de calidad técnica debe inclinarse la balanza del lado madridista.

LAS PALMAS-ATLETICO DE MADRID: Para el equipo canario el compromiso con los rojiblancos madrileños es de vital importancia, porque una nueva derrota en el estadio insular no sólo pondría a Las Palmas virtualmente en la promoción, sino que la amenaza de descenso automático sería ya un hecho. El entrenador, Ochoa, trata de apuntalar el equipo, reforzando la delantera en el extremo izquierdo no sólo para darle mayor profundidad, sino fuerza de contención y engarce con la línea medular. El Atlético de Madrid presentará el mismo equipo de sus últimos triunfos, con lo que las perspectivas de éxito quedan justificadas si en los rojiblancos hay ilusión y deseos de victoria.

Pormenores y alineaciones del partido

CAMPO: Estadio Bernabéu.

HORA: Siete y media.

ARBITRO: Ruiz Alciturri, cántabro.

ALINEACIONES:

REAL MADRID: Betancort o Araquistain; Calpe, De Felipe, Zuzunegui; Pirri, Zoco; Amancio, Ruiz, Grosso, Velázquez y Gento.

SEVILLA: Rodri; Isabelo, Rebellón, Costas; Eloy, Achúcarro; Lora, Oliveros, Lizarralde, Víctor y Pipi.

HERCULES - ZARAGOZA: Los aragoneses parecen desenvolverse en una línea de conformismo que en teoría concede ventaja a los rivales. Las ausencias de Marcelino, por haber contraído matrimonio, y de Carlos Lapetra, a quien Daucik concede descanso por una pequeña lesión, aumentan las posibilidades de triunfo en los alicantinos. Para el Hércules su salvación no depende sólo ya de lo que haga en La Viña, sino de lo que dejen de hacer los demás en otros campos. Naturalmente, si pierde, el hecho estará consumado. La necesidad de vencer le presenta como ligeramente favorito.

VALENCIA - ELCHE: En el ambiente valenciano se respira una inquietud y malestar por los últimos resultados, que el preparador, Mundo, trata de apaciguar con el anuncio de tres reapariciones: Poli en el ataque y Soi y Vidagany en la defensa. El delantero centro Ansola continúa lesionado, pero esto no es problema porque su puesto será cubierto por Waldo. El partido no ofrece dificultades en cuanto a su trascendencia para la clasificación, pero el Valencia necesita el triunfo para reivindicarse y se teme al Elche en Mestalla, porque a la calidad indudable de los ilicitanos hay que añadir los alicientes de un encuentro de rivalidad regional. El pronóstico es favorable a los locales.

BARCELONA-ESPAÑOL: El duelo entre los equipos catalanes tiene esta vez justificada expectación por el equilibrio de fuerzas y por un común denominador en sus aspiraciones. El segundo puesto de la Liga ofrece la posibilidad de intervenir en la Copa de Europa si el Madrid repitiera su hazaña del año anterior o la seguridad de participar en la Copa de Ferias. De ahí que los entrenadores esperen con natural impaciencia y recelo el desenlace de este encuentro. En el Barcelona sólo existe la duda del defensa central, para cuyo puesto Olsen deshoja la margarita para decidirse por Oliveira o Ga-

llego. En cuanto al Español, la sanción federativa a Mingorance plantea algunos problemas a Kalmár, que hasta hoy mismo no resolverá. Lo más probable es que Ramoní juegue de central y reaparezca Miralles en el centro del ataque. ¿Pronóstico? Apretada victoria azulgrana.

CORDOBA - SABADELL: Partido muy difícil para los cordobeses si tenemos en cuenta la reconocida calidad vallesana en cuanto a su labor defensiva. Los catalanes marchan a El Arcángel libres de toda preocupación clasificatoria, y esto puede favorecer los propósitos andaluces, que necesitan el triunfo para no meterse de lleno en la promoción. En el Córdoba reaparecerán los hermanos Costa, y es baja el defensa lateral López, lesionado el domingo último en el Manzanares. Victoria cordobesa con muchos apuros.

ATLETICO DE BILBAO - GRANADA: Los bilbaínos siguen con una nutrida enfermería y Gaizca hace cábalas sobre lo que más conviene entre los hombres disponibles. Ormazza, Aranguren y Orue todavía no están en las debidas condiciones, por lo que cada partido representa un problema. El Granada no debiera ser enemigo de consideración en circunstancias normales, pero las ausencias en el conjunto vasco y la necesidad de puntuar en los granadinos acrecientan las dificultades. Los andaluces anuncian las reapariciones de Barrachín, Agüero y Tosco, con lo que esperan conseguir algún positivo en San Mamés. Sin embargo, el pronóstico es favorable a los locales.

CORUÑA - PONTEVEDRA: El partido de Riazor se presenta bajo signos dramáticos por la necesidad imperiosa que ambos equipos tienen de puntuar. Para los coruñeses la victoria es imprescindible si quieren mantener esperanzas de salvarse del descenso; para el Pontevedra, la posibilidad de evitar el peligro que anda rozando. El Deportivo presentará el mismo equipo que ganó en Elche, y los pontevedreses estrenan preparador, con sólo una duda en la alineación: el defensa izquierdo. Los cambios introducidos en el conjunto coruñés parecen haber surtido efecto, pero se trata de un choque de vieja rivalidad regional y los nervios pueden influir en el rendimiento. El empate es resultado que no debe extrañar.

M. GIL

Lea usted
el español

REAL MADRID, VALENCIA Y VASCO DE GAMA INTERVENDRAN EN EL PROXIMO TROFEO CARRANZA

EL CUARTO PARTICIPANTE SERA EL PEÑAROL DE MONTEVIDEO O UN EQUIPO INGLES

CADIZ, 18. (Mencheta.)—El Alcalde de Cádiz, señor Carranza, convocó una rueda de Prensa, a la que asistieron los periodistas locales. Anunció que para el XIII Trofeo «Ramón de Carranza» se encuentran contratados en firme el Real Madrid, Valencia, C. F. y el equipo brasileño Vasco de Gama, continuándose ahora las gestiones con el Peñarol, de Montevideo, el cual, dado el fin benéfico del Trofeo, ha mostrado gran interés en participar por segunda vez, quedando todo, y de momento, supeditado al cambio de fechas del encuentro que corresponda jugar en su país el último domingo de agosto o primero de septiembre.

Caso de no poder concurrir el Peñarol, dijo el Alcalde, se trataría a un conjunto inglés, italiano o al campeón argentino Racing de Buenos Aires, añadiendo que el Vasco de Gama se ha ofrecido, en carta dirigida al Alcalde, con el deseo de que fuera atendida su petición, y vienen en condiciones ventajosas para la organización.

En este Trofeo se va a repetir la revancha de la final del Campeonato del mundo, jugado por el Real Madrid y el Peñarol, caso de que este equipo, al que se ha ofrecido un plazo hasta el día 15 de marzo, conteste en favor o en contra y no detenga la marcha de esta nueva edición del Trofeo gaditano.

SEGUNDA DIVISION

EL MESTALLA VENCIO AL LERIDA EN PARTIDO DE LIGA

LA CERRADA DEFENSA CATALANA SOLO DIO RESULTADO EN LA PRIMERA PARTE

VALENCIA, 18. (Mencheta.)—El Mestalla y el Lérida jugaron anoche su partido de Segunda División, que terminó con la victoria del equipo local por 4-1, goles marcados todos en la segunda parte.

Dominó el Mestalla desde el comienzo, con juego técnico y entusiasta, pero sin provecho en la primera parte, por la cerrada defensiva del adversario.

En la continuación redobló el Mestalla el esfuerzo atacante, hasta conseguir iniciar el justo balance de tanteo.

El Lérida hizo gala de gran rapidez y juego conjuntado, con algunas brusquedades, aunque dedicó demasiada atención al aspecto defensivo.

Destacaron el guardameta Patiño, los defensas laterales Rori y Castel, el medio volante Pantaleón y los delanteros Aumedes y Barberá.

En el bando local fueron los mejores los defensas Escudero y Vilar, el medio volante Catalá y los delanteros Huerta, Paláu y, sobre todos, Nolito.

BARCELONA-ESPAÑOL



chubzi

UNA LAPIDA EN LA CASA DE JARDIEL

Resulta que el propietario del inmueble donde vivió y murió Enrique Jardiel Poncela no ha querido que allí se ponga ninguna lápida. Esto ocurrió hace un mes. La Sociedad de Autores pensó poner una lápida en la casa de la calle Infantas, donde el gran humorista vivió muchos años, y donde murió. Un representante de la SGAE habló con el propietario de la casa, y el propietario dijo que no. ¿Por qué? A lo mejor es que cuida tanto la fachada que no quiere saber nada de lo que pasa ni de lo que pasó en el interior.

En vista de esa negación, la Sociedad de Autores ha decidido poner la lápida en la casa en que nació Jardiel, en la calle de Augusto Figueroa. Y hoy ha tenido lugar allí el acontecimiento. Por cierto que el dueño de esta casa de la calle de Augusto Figueroa, cuando le dijeron que allí había nacido Enrique Jardiel Poncela, corrió a decirselo a su mujer, lleno de alegría: «Con lo que yo me he reído con las comedias de Jardiel», decía gozoso. El actual propietario no hace muchos años que tiene tal título sobre el inmueble. Es un honrado comerciante venido a más.

Jardiel murió siendo todavía joven. Jardiel nos trajo, allá por los años cuarenta, un nuevo teatro de humor. No ha tenido sucesores. El teatro de humor de estos años es pobretón. Jardiel fue muy valiente. En su tiempo hacer el teatro que Jardiel hizo era jugarse el pellejo. Yo presencié estrenos feroces. Como no los ha habido en Madrid después de nuestra guerra civil. Estrenos que fueron verdaderas batallas campales. Así, el de «Agua, aceite y gasolina», y el de «Los tigres escondidos en la alcoba». Escándalos morrocotudos. Hoy el teatro de Jardiel Poncela apenas cuenta. ¿Está pasado? Creo que reponer

algunas de sus comedias sería oportuno. Sería incluso conveniente para que el público actual se diera perfecta cuenta de lo poco que ha evolucionado nuestro teatro de humor.

Recuerdo a Jardiel en este día de la colocación de una lápida en la casa donde nació. Yo tuve amistad con el gran humorista, y la perdí por varios «palos» que le di. Después volvimos a ser amigos. Me encontré con Jardiel en Barcelona la víspera de embarcar para América, de donde volvió arruinado. No gustó allí su teatro. Jardiel se lo había jugado todo en aquel viaje la noche que me di de cara con él en el paseo de Gracia barcelonés. Todavía «estábamos reídos». Me vio, yo procuré hacerme el «dipendi», pero vino hacia mí y me dio un fuerte abrazo. Estuvimos hasta ya muy entrada la madrugada paseando. Recuerdo que por una calle próxima al Ritz pasaba cada cinco minutos el mismo tranvía, a una hora en que ya se habían retirado todos los coches. Jardiel se sorprendió. Me dijo que era un tranvía espía. Nos despedimos. No tuvo suerte en América. Las comedias que estrenó en Madrid, a su vuelta, tampoco fueron ya muy afortunadas. Jardiel estaba desquiciado.

Murió joven. Le recordamos hoy con cariño. Le hubiera gustado a Jardiel asistir al acto de descubrir su lápida. Le hubiera gustado asistir con bombín. El bombín era de lo primero que se acordaba Jardiel cuando le hablaban de grandes solemnidades. Pero, en fin, todos le hemos visto hoy en la calle de Augusto Figueroa, con alas y bombín revoloteando como un ángel. Un ángel zumbón que a lo mejor se ha reído de todos nosotros. (Pyresa.)

M. DIEZ-CRESPO

STEVE McQUEEN
LEE REMICK DON MURRAY

LA ULTIMA TENTATIVA

DIRECTOR ROBERT MULLIGAN



SECRETARIA GENERAL DEL MOVIMIENTO

TESORERIA GENERAL

SUBASTA DE AUTOMOVILES

El día 15 de marzo próximo, a las 12 horas, en el Parque de F. E. T. y de las J. O. N. S. de la calle de Arriaza, núm. 16, se celebrará, ante Notario, la subasta de varios vehículos de diversas marcas y tipos.

Los pliegos de condiciones se hallan expuestos en la Tesorería General del Movimiento, Alcalá, 44, 3.ª planta; en el Parque Móvil Central, Ríos Rosas, núm. 47, y en el citado de Arriaza, 16. En este último local podrán examinarse los vehículos objetos de subasta a partir del día 3 de marzo, de 10 a 13 y de 15 a 19 horas.

Las fianzas deberán ser depositadas en la Tesorería General del Movimiento, en sus horas de Caja, de 10 a 13, hasta el día TRECE de marzo próximo, y podrán ser retiradas a partir del siguiente día al de la subasta, en las mismas horas.

El importe del presente anuncio será de cuenta de los adjudicatarios.

Madrid, 17 de febrero de 1967.—El Tesorero General del Movimiento (firma ilegible).

Callao • richmond

MAÑANA, ESTRENO



Suevia Films
CESAREO GONZALEZ
Presenta

ROCIO
DURCAL
(Premio Nacional
a la mejor actriz)

VICENTE
PARRA



Buenos días Condesita

EASTMANCOLOR

con **GRACITA MORALES**
y **ANTONIO GARISA**

UNA PELICULA DE

CAMARA P.C. S.A. PARA CESAREO GONZALEZ
PRODUCTOR EJECUTIVO **LUIS SANZ** DIRECTOR **LUIS CESAR AMADORI**

Argumento, guión y diálogos:
J. M. AROZAMENA y GABRIEL PEÑA

USTED DIRA CON NOSOTROS: ¡QUE BONITA!, ¡QUE SIMPATICA!, ¡QUE ARTISTA! ¡LA MEJOR PELICULA DE ROCIO DURCAL!

AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

En el CINE CALLAO completa el programa el documental checoslovaco "DOS OVILLOS", un auténtico prodigio de animación

LEA USTED

«7 Fechas»

Aparece los martes

AUNQUE LA LEY NO CONDENE



La ley y la justicia, hermanadas, no alcanzan muchas veces a castigar delitos que, aunque patentes, o no se sabe a quién imputarlos concretamente o no puede demostrar que realmente se cometieron por ciertas personas. Así parecen escapar al castigo merecido.

Pero existe un orden superior, y el culpable se ve acusado entonces por amigos y enemigos, el vacío, el desprecio y el insulto laceran más vivamente que cualquier

sentencia. Si a ello añadimos la duda de saberse reo o culpable, enraizada en la propia conciencia, tendremos los elementos con que Christian Jaque ha jugado en su magnífico y reciente film «La segunda verdad».

Rodada en eastmancolor y franscope e interpretada por Michele Mercier y Robert Hossein, Radio Films, S. A. E., presentará esta apasionante película próximamente.

BULEVAR - JORGE JUAN - VOZ

MAÑANA LUNES, PRIMER REESTRENO


CHUCK CONNORS
NOCHE DE VIOLENCIA
PARA MAYORES
DE 18 AÑOSDIRIGIDA POR
BERNARD McEVETTY

INFANTAS - BAHIA - METROPOLITANO

MAÑANA LUNES

CONCHITA VELASCO · ALFREDO LANDA


el arte DE casarse
MAYORES
18 AÑOSPEÑALVER - PAVON - PRINCIPE PIO
MORASOL - SAINZ DE BARANDA

MAÑANA LUNES

**La mujer
PERDIDA**

EASTMANCOLOR

sara
montielGIANCARLO DEL DUCA
MASSIMO SERATO

MAYORES 18 AÑOS

SAN CARLOS - BECQUER
APOLO - PEZ - POSTAS

MAÑANA LUNES

**«EL JUSTICIERO DE KANSAS» y
«DOS VIVALES EN FUERTE ALAMO»**

TOLERADA

BARCELO
 CLIMA ACONDICIONADO - FACIL APARCAMIENTO
 NUEVAS BUTACAS. V... MUY CONFORTABLE

 Cine
BENLLIURE

MAÑANA LUNES, ESTRENO

UN DUELO ENTRE UN REVOLVER Y OTROS MUCHOS REVOLVERES, DEL QUE SE HABLA TODAVIA EN ARIZONA

EASTMANCOLOR
TECNISCOPE
 GUY MADISON · MADELEIN LEBEAU
 CAROLYN DAVIES · FERNANDO SANCHO
 GERARD TICHY · OLIVIER HUSSENOT
 DIRECTOR TULIO DEMICHELI

Producción: LLAMA · FLORA · WEST · S.M. PATHE CINEMA

AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

Steve McQueen, Lee Remick y Don Murray, tres de los actores jóvenes más espectaculares, se reúnen con la nueva producción de Pakula-Mulligan «La última tentativa», productores y artistas que vuelven a coincidir después del film de resonancia mundial «To kill a mocking bird», el cual consiguió ocho nominaciones para el Oscar de Hollywood.

Una pequeña ciudad de Texas es el lugar en que transcurre la trama de la película «La última tentativa». Su historia está basada en un magnífico guión de Horton Foote, el cual nos da una visión de

Steve McQueen, en el papel
cumbre de su carrera
artística

gentes y lugares que obviamente conoce y comprende. Es, en efecto, una historia de gente real: un hombre de temperamento ardiente, pero débil de carácter, que quiere triunfar y alcanzar la fama; su joven esposa, que intenta desesperadamente creer en él y en su mutuo amor, y un comisario que se da cuenta de que este cantante vagabundo acabará por destruir su propia vida

Steve McQueen interpreta el papel del joven marido rebelde y audaz. Lee Remick es la mujer que intenta mantener a flote un matrimonio que se hunde y que confía en que el amor le regenera. Don Murray es el antiguo amigo de McQueen que intenta mantenerlo en el estrecho sendero que conduce a un futuro mejor, luchando contra su rebeldía.

Esta gran película, producida por Columbia Films, que nos relata una historia humana y estremecedora, será en breve presentada al público español por la marca Hispamex Films, S. A.

 ¿ERA EL MAS INOCENTE DE TODOS LOS CULPABLES?, O
 ¿EL MAS CULPABLE DE TODOS LOS INOCENTES?, O SIM-
 PLEMENTE ¿EL MAS INOCENTE DE TODOS LOS INOCENTES?

 RADIO
 FILMS

 MICHÈLE MERCIER
 ROBERT HOSSEIN

**la
segunda
verdad**

 un film de
 CHRISTIAN-JAQUE
FRANSCOPE
EASTMANCOLOR

coproducción: AGNES DELAHAIE PRODUCTIONS VALORIA FILMS (Paris) EXPLORER FILMS (Roma)

TELEFONOS DE "ARRIBA": 235 06 40 Y 235 22 40

Ayuntamiento de Madrid

T V E

LOS POLITICOS EN TELEVISION

Con el título que antecede ARRIBA publicaba ayer, en su sección de «Antología de la Prensa», parte de un comentario aparecido en el diario «La Prensa», de Barcelona, en el cual quedaban resaltados las ventajas y los peligros a que quedan sometidos los hombres públicos cuando comparan en los televisores de millones de ciudadanos, según informes y encuestas de los periódicos franceses. Mientras el Presidente de la República, Charles de Gaulle, es favorecido de tal forma que se achacan los éxitos de sus últimos «referendums», a su comparecencia en las pantallas, se afirma que el señor Michel Debré no es popular porque «se encuentra inquieto y poco elocuente; porque su fisonomía carece de fotogenia, y, en fin, porque sin negarle valores y talento, no capta al telespectador». Abunda el comentario en otros ejemplos; pero no hacen al caso aquí.

Por otra parte, en «Tele Programa» aparece un brevísimo comentario a una publicación reciente de Alfredo Marquerie, en el cual reproduce estas palabras del admirado colega: «Con la venia de los espectadores conviene dar la cara, pero ahorrándola o administrándola cuanto se pueda. Existen innumerables medios para montar un espacio crítico televisivo e interesante sin necesidad de que su autor aparezca ante las cámaras.»

En ambos comentarios se habla exclusivamente de lo físico visible, pero no de lo físico audible,

que en mi pequeña opinión es tanto o más importante que la configuración de un rostro y la simpatía de sus gestos y actitudes. Una voz desagradable, torpe, un tanto tartamuda, enfática o petulante, que de todas hay, son bastante más reprochables que un rostro feo o poco agraciado.

Todo lo dicho vale para locutores, presentadores y críticos tanto o más que para los políticos, cuyas salidas en pantalla sólo menudean en contadas ocasiones, mientras que aquéllos se exhiben a diario o semanalmente, sin que, al parecer, nadie se ocupe no de cómo son físicamente, sino de cómo hablan y de cómo leen. He pensado a veces, sobre todo cuando de locutoras se trata, que la persona o personas encargadas de examinarlas las escucharan antes de verlas para librarse de la posible influencia del atractivo físico, porque lo primero es la voz, la palabra. Hay una locutora en la Segunda Cadena llamada, según he podido averiguar, Rosa María Mateo Isasi, cuya voz y su manera de decir constituyen un verdadero regalo para el oído. Ignoro si es más o menos agraciada porque sólo ha actuado, que yo sepa, en «off»; pero estoy seguro que nada influiría su presencia física en mérito o demérito, tal es la sugestión de su palabra. En cambio, otras voces sobran, molestan, estorban y... nadie dice nada ni hace nada. ¡Con tantos buenos locutores para decir como hay en TVE!

Juan CANALES

PROGRAMA PARA HOY

MATINAL

9,45 CARTA DE AJUSTE: «Gloria en re mayor», de Vivaldi.

10,00 ¡BUENOS DIAS! Almanaque. El Tiempo. «Símbolos y ritos», por el padre José Miguel Sustaca. Hoy: Domingo II de Cuaresma: La fiesta de las Tiendas.

— El nomadismo de Israel.
— La gran experiencia del desierto.
— La experiencia del Tabor. Santa misa, desde los Estudios de Miramar, en Barcelona.

10,58 CONCIERTO presenta a la orquesta de la RTVE.

Programa: «Alexander Nievsky», de Prokofiev.
«Concierto para piano», de Castillo.

Solista: Castillo.
Director: Alcantarilla.
Comentarios: Antonio Fernández Cid.

12,00 EN DIRECTO...

Retransmisión deportiva. Balonvolea. Copa de Europa. AELFT, campeón de Portugal, con el HISPANO-FRAN- CES, campeón de España. Comentarios: Juan José Castillo.

12,25 CINE DOCUMENTAL.
Hoy: «Nuestro tiempo».

SOBREMESA

1,45 Avances.

1,57 CLUB MEDIODIA. Programa original de Ramón Barreiro. Presentadores: Mario Beut y Marisol González. Realización: Gustavo Pérez Puig.

2,25 EL DIA DEL SEÑOR. Dirección: Don Salvador Muñoz Iglesias.

1,50 PERFIL DE LA SEMANA. Espacio informativo.

1,00 TELEDIARIO.

3,20 SUPLEMENTO SEMANAL.

3,30 BONANZA.

4,30 INFORMACION DEPORTIVA.

4,32 ESCALA EN HI FI. Programa musical. Presentadores: Cecilia y Mochi. Guión, dirección y realización: Fernando García de la Vega.

5,55 INFORMACION DEPORTIVA.

INFANTIL

5,57 DIA DE FIESA. Alegres canciones, simpáticos personajes, muñecos vivientes. Concursos y sorpresas. Los muñecos de Herta Frankel. Guionista, Manuel Segura. Gustavo Re, Juan Viñas y Julio Herrero, como realizador de un programa que dirige Artur Kaps.

6,55 ANGELINO PASTOR.

Hoy: «Y olé». Intérpretes principales: Juanjo Menéndez y Félix Navarro. Dirigido y realizado por Cayetano Luca de Tena. Guionista: Manuel Pombo Angulo.

7,30 RETRANSMISION DEPORTIVA.

9,30 TELEDIARIO.

9,45 Avances.
9,47 TIEMPO Y HORA, de Jaime de Armiñán. Realización: Gabriel Ibáñez.

10,20 SESION DE NOCHE presenta «Sentenciado». Joe, autor de un asesinato por imprudencia, recibe por presiones políticas una sentencia superior a la esperada. El fiscal del distrito, que luego es nombrado jefe de la prisión donde Joe purga

su culpa, le ayudará en el futuro.

Intérpretes: Broderick Crawford, Glenn Ford, Dorothy Malone y Martha Stewart. Director: Henry Levin. (Para mayores de dieciocho años.)

12,00 TELEDIARIO.

0,15 EL ALMA SE SERENA. Hoy: «Amor», de Carlos Murciano.

0,20 El programa de mañana. Meditación. Cierre.

SEGUNDA CADENA

(PROGRAMA EN UHF)

6,30 CARTA DE AJUSTE: «Polifonía eucarística». Coros de Radio Nacional.

7,00 Presentación y avances.

7,02 CONCIERTO.

7,30 AVENTURAS EN ALASKA presenta «La Reina del Ártico».

El pueblo está terminando prácticamente sus provisiones. Confían en la llegada del barco «La Reina del Ártico», cuando se deshiele el río. Sólo una tienda sigue vendiendo de un modo racional, a un alto precio. El pueblo se va sublevando, y un pobre hombre coge dos sacos una noche, dejando su oro. Es acusado de robo por el encargado que le descubre.

Director: Robert Gordon. Intérpretes: Roger Moore, Dorothy Provine y Jeff York.

8,30 COMEDIA DE HUMOR.

9,30 TELEDIARIO.

9,45 Avances.

9,47 GAMA 67. Actúan Dova, Tony Renald y la Orquesta de José Solá. Guión: José María Gastón y José Carlos Garrido.

10,15 RUMBO A LO DESCONOCIDO presenta «La cápsula». Intérpretes: Mark Richman y Peggy Ann Gardner.

11,15 LUZ VERDE. Espacio que presenta Natalia Figueroa. Guión y dirección: Agustín Navarro.

Realización: José Zamit.

11,45 Cierre.

RADIO

LA VOZ DE MADRID

7,55: Apertura. Sumario.—8,00: Santa Misa.—8,50: Una opinión, por Torres Padial.—9,00: Charlas de orientación religiosa, por el padre Venancio Marcos.—9,30: Club de amigos.—10,00: Españoles en Europa.—10,30: Educación y Descanso (informe de actividades), por Azorín.—11,00: Pasarela de los éxitos, por Luis del Olmo.—12,00: Angelus.—12,10: Círculo semanal, por Luis Villalta.—14,05: Pantalla cinematográfica, por Mario Hernández.—14,16: Radiodeporte (en cadena), por Matías Prast.—14,30: Conexión con Radio Nacional.—14,55: Pantalla cinematográfica, por Mario Hernández.—15,00: La noticia y la música, por Torres Padial.—15,30: Discobalance.—16,02: Música de España.—16,15: Domingo deportivo español (local).—16,45: Domingo deportivo español (en cadena).—18,50: Ritmos en colores.—19,30: La nueva ola musical.—20,35: Música de baile.—21,35: Continúa música de baile.—21,50: La voz de la Fiesta (crítica taurina).—22,00: Conexión con Radio Nacional.—22,20: La anécdota diaria, por Rafael Bravo Morata.—22,30: Automotodeporte, por Raf.—22,50: Caravana musical (escaparaté musical de las novedades del disco), por Angel Alvarez.—24,01: España de noche.—4,00: Sumario. Cierre emisión.

CENTRO

7,55: Apertura.—8,03: Para madrugadores.—8,30: Hoy es domingo.—9,00: Nuestros teletipos.—9,30: Ritmos de España.—10,00: Semanario cultural.—10,10: Cerealias.—10,30: Revista de la semana.—11,00: En torno a la Fiesta.—11,30: Para el aperitivo.—14,30: Diario hablado de Radio Nacional.—14,45: Nace un disco.—14,50: Sobremesa.—16,00: Café con música.—17,00: Ritmo y juego.—19,00: Concierto en las ondas.—20,00: Sala de fiestas.—22,00: Diario hablado de Radio Nacional.—22,15: Nace un disco.—22,20: Paseillo.—22,30: Charlas de orientación.—23,00: El sonido de la música.—24,00: La noche.—24,55: Lectura de programas y cierre.

INTERCONTINENTAL

9,30: Dos orquestas: Ralph Marterie y Rudy Castro, que interpretan: «Bailarina feliz», «Trompeta de baile», «Rumba concierto», «SOS, madi», «Papá cha-cha-chá».—9,40: Peticiones del oyente.—10,00: Explicación del Santo Evangelio.—11,00: Rueda la bola.—13,03: Canciones variadas, por Christian St. Jeters, Johnny Odetta, Doug Fox y Los Airdales, Lou Christie: «Tre pied pipers», «La cajita», «John Henry», «Watussi», «No todo lo que brilla es oro».—15,00: Ritmos y melodías en la sobremesa.—16,05: Música y canciones variadas, por Sonny and Cher, Richard Matby, Mincha: «I got you babes», «Just you», «Aquellos ojos verdes», «St. Louis, mambou», «Cuando en la luna», «Cuando en la playa».—16,30: Peticiones del oyente.—17,00: Cita con Marconi.—19,30: Programa «19,30».—21,00: Emisión deportiva.—22,30: El cine en el aire.—23,00: ¡Vida la vida!—24,30: Bailables en la noche, por José Guardiola, Luisita Tenor, Juan Carlos Monterrey, Rudy Ventura Licia, Los Sirex, Los Catinos, que interpretan: «Goldfinger», «Yeh, yeh», «María de la O», «Terry». «Un amigo no tiene precio», «La escoba», «Música de cera» «No soy digno de ti».

MADRID

7,53: Apertura y lectura de programas.—7,58: Matinal SER.—8,30: Fomilia para la misa del domingo, por el Rvdo. P. Federico Sopena.—8,45: Hoy es domingo, por Miguel de los Santos.—12,00: Todo para los jóvenes.—12,30: El gran musical, por Tomás Martín Blanco.—13,00: El show de los musicales.—14,00: Fiesta tropical.—14,30: No. 13,30: Instantánea del día, de Julio Angulo.—13,35: La melodía de hoy.—13,40:

Cartelera de espectáculos.—13,45: Última hora futbolística, por Eduardo Calde. ticiario de Radio Nacional de España.—14,45: Cosas que pasaron.—14,47: Actualidad cinematográfica.—15,00: Hoy es fiesta, por Joaquín Prat.—16,30: Carrusel deportivo.—18,30: Pista de baile.—20,30: Carrusel deportivo, un programa transmitido por toda nuestra cadena de emisoras.—21,00: Ciudades del mundo.—21,15: Los grandes de la música ligera.—21,45: Actualidad cinematográfica.—22,00: Noticiario de Radio Nacional de España.—22,15: Estampas y sainetes, de Antonio Calderón y Eduardo Vázquez.—22,30: La hora Enka, un programa presentado por Narciso Ibáñez Serrador.—23,30: Concierto en la noche.—24,30: Los 10 de Don Disco, por Pepe Paláu.—1,00: Madrugada en Radio Madrid, por Joaquín Prat.—4,00: Cierre de la emisora.

FRECUENCIA MODULADA

10,00: Apertura y lectura de programas.—10,05: Los 40 principales.—14,30: Noticiario de Radio Nacional de España.—14,45: Los 40 principales.—22,00: Noticiario de Radio Nacional de España.—22,15: Preludio para la noche.—22,30: Concierto en alta fidelidad: «Concierto para violín», de Beethoven. David Oistrakh. Orquesta del Festival de Estocolmo. Director: Sixten Ehrling. Sinfonía número 6, «Patética», de Tchaikowsky. Orquesta Filarmonía. Director: Herbert von Karajan.—23,30: Nocturno.—1,00: Cierre de la emisora.

JUVENTUD

9,00: Apertura y presentación.—9,05: Las alegres jornadas (superprograma musical con noticias, comentarios, entrevistas y reportajes, hasta las 14,30 horas, entre los que sobresalen los siguientes espacios): 9,09: Los santos de cada día.—9,17: Los días tienen su historia.—9,30: Quince minutos de música moderna.—9,48: Con ustedes... el chotis.—10,18: Panorama de TV, por Julio Rico.—10,30: Éxitos del Hit Parade Mundial.—11,05: La fama se confiesa.—11,35: Antología del flamenco.—12,00: Canciones de Hispanoamérica.—12,30: Heliodoro y Gundemaro.—13,05: Meridiano 3.—14,00: Minitheater.—14,30: Diario hablado de Radio Nacional.—14,45: Ritmos en la sobremesa.—14,55: Panorama deportivo, por Angel López Peña.—15,00: Pasarela de los éxitos.—16,11: Horizonte 67.—17,15: Mensaje a las galaxias.—18,05: Ritmo y química.—18,32: Resultados de los partidos de Primera y Segunda División.—18,40: Historias para contar.—19,05: Club de baile.—21,50: Panorama deportivo, por Angel López Peña.—22,00: Diario hablado de Radio Nacional.—22,15: Un disco en la noche.—23,30: Archivo Central.—23,00: Radioteatro.—23,58: Lectura de programas, despedida y cierre.

PENINSULAR

6,54: Apertura.—7,06: Almanaque sonoro.—7,12: Canta España.—8,00: Faro de Madrid.—8,02: La segunda hora.—8,31: Palabras para una melodía.—9,01: Faro de Madrid.—9,03: Música del mundo.—9,31: Mundodisco (novedades producidas en la semana).—10: Faro de Madrid.—10,02: Música en ruta.—11,01: Faro de Madrid.—11,31: Peticiones del oyente.—12,03: Faro de Madrid.—12,05: Parada musical.—12,30: Musical exprés.—13,01: Faro de Madrid.—13,03: Calciód.—13,31: Música en la montaña.—14,01: Música en nuestra antena.—14,16: Surco 67.—14,50: Minutos deportivos.—14,54: Intermedio musical.—15,01: Discobalance.—15,30: Vuelo 605.—15,45: Desfile de orquestas.—16,01: Faro de Madrid.—16,03: Selección de tarde.—16,35: Estadio.—18,31: Faro de Madrid.—19,01: Club de baile.—21,01: Faro de Madrid.—21,03: Album musical.—21,31: Aquí, España.—22,20: Melodías para el recuerdo.—23,01: Parada del disco.—23,01: Música en la medianoche.—24,45: La hora de las estrellas.—1,07: Música de Iberoamérica.—1,31: Nuevas melodías.—2,00: Cierre.

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE VALENCIA
ANUNCIO

Las proposiciones para tomar parte en la subasta para la instalación de alumbrado público en las avenidas de Peris y Valero y Eduardo Bosca, segunda fase, que comprende avenida E. Bosca-Pte. A. Custodio, podrán presentarse en el Negociado de Contratación de la Secretaría General de este Excmo. Ayuntamiento hasta las trece horas del día 8 de marzo de 1967, rigiendo los particulares que se expresan en el anuncio publicado en el «Boletín Oficial del Estado» del día 13 de febrero de 1967.

La garantía provisional asciende a 31.910,17 pesetas. Lo que se anuncia para conocimiento del público en general. Valencia, 15 de febrero de 1967.—El Alcalde (firma ilegible).

GACETILLAS

UN TEATRO PARA LOS NIÑOS
«El cocherito leré», presentado por «Los Titeres», Teatro Nacional de Juventudes, de la Sección Femenina de FET y de las JONS. Todos los domingos, a las 4,30 de la tarde, en el teatro María Guerrero. Una comedia musical basada en temas populares infantiles, con música de Carmelo A. Bernaola, figurines de Víctor María Cortezo y decorados de Víctor María Cortezo y Sainz de la Peña. Dirigida por Angel F. Montesinos. Localidades, en taquilla: De 5 a 35 pesetas, con tres días de anticipación.

MUSICA

ORQUESTA SINFONICA Y COROS RADIO TELEVISION ESPANOLA: ODON ALONSO. CLUB CONCIERTOS DE «FESTIVALES DE ESPAÑA»

Hoy, domingo, teatro Zarzuela, 11,30 mañana: «Egmont» (Beethoven), «Carmina Burana» (Orff). Solistas: Penagos (soprano), Carey (baritono), Julián (tenor). Director coros: Blancafort. Localidades, taquilla: De 8 a 25 pesetas. Socios Club: 20 por 100 descuento.

ORQUESTA NACIONAL. TEATRO REAL FRÜHBECK DE BURGOS, FERRAS

«Fidelio», «Concerto violin» (Ferras) y «Heroica», Beethoven. Hoy, 11,30 mañana.

ORQUESTA NACIONAL. TEATRO REAL VON MATAJIC

«Seis minutos», Beethoven; «Sinfonía 40», Mozart; «Quinta», Tchaikowsky. Viernes y sábado, 7,15 tarde. Venta localidades abonadas: Lunes y martes. Venta libre: Desde miércoles.

Domingo, 11,30 mañana. Localidades: Desde jueves. Taquillas (calle Carlos III): Abiertas de diez mañana a dos y de dos y media a seis y media tarde.

TEATRO REAL RECITAL PIANO: MAGALOFF

Martes 28, 7,15 tarde. Obras Mozart, Schumann, Chopin, Liszt. Venta localidades abonadas Orquesta Nacional: Lunes 20 y martes 21. Venta libre: A partir miércoles 22. Taquilla plaza Oriente: Abierta de diez a dos y de dos y media a seis y media tarde.

TEATROS

ALCAZAR. — (221252.) 7 y 11: Compañía de revistas Zori-Santos, con las vedettes francesas Regine Gobin, Anne Marie Rosier, en Adán y Eva.

ARLEQUIN. — (2475131.) 7 y 11, ¡acontecimiento!: Arturo Serrano presenta Los Papiñón (de Pablo de la Higuera). Con Alberto de Mendoza, Gemma Cuervo y Fernando Delgado. (Premio «Olimpiada del Humor», Valencia.)

ARNICHES. — (Cedaceros, 7.) (Teléfono 2224991.) 7 y 11: Casi Lolita (de Alfonso Paso). Con Pastor Serrador, Tina Sainz y Luis García Ortega. (Divertida, honda, apasionante. Demasiado atrevida.) (Próximamente: 100 representaciones.)

BEATRIZ. — (Nacional de Cámara y Ensayo.) 7,30 y 11 noche: Diario de un loco (de Nicolás Gogol). Con la genial interpretación de Carlos Pereira, bajo la dirección de Daniel Bohor. Horario: Obra, de martes a viernes (función única), a las 7,30 tarde. Vísperas y festivos, 7,30 y 11. Filmoteca: Lunes, 7 tarde y 10,30 noche. Viernes, 10,30 noche.

BELLAS ARTES. — (Teléfono 2224437.) (Director: José Tamayo.) 7 y 10,45: Marisa de Leza, en Corona de amor y muerte (de Alejandro Casona). Con Gabriel Llopert, Ramón Durán, Esperanza Grases y Carlos Ballesteros. (Dirección: José Tamayo.)

CALDERON. — 7, 10,45 (Presentación: Revistas Manuel Paso.): Y esta noche, ¿qué? (de Paso y maestros Montorio y Cofiner).

(Protagonistas: Finita Rufett y Paquito de Osa.) (Sensacional «ballet» American Violet.)

CLUB. — (Bajos Palacio de la Música.) 7, 11: Ismael Merlo y Vicky Lagos, en Dos sin tres (de Alfonso Paso). (Quinta semana. ¡Interesantísima!)

COMEDIA. — (Compañía titular.) 7 y 11: Oficio de tinieblas (de Alfonso Sastre). Con Andrés Mejuto, Julita Martínez, Javier Loyola, Charo Soriano, Roberto Llamas y Manuel Galiana. (Dirección: José María de Quinto.)

COMICO. — Hoy, 4,30 y 7 (Compañía Carlos Larrañaga-María Luisa Merlo, con María Fernanda Ladrón de Guevara.): La tercera palabra (de Alejandro Casona). (¡Veintiocho meses en cartel! ¡Incomparable éxito!) 4,30 (especial; 50 pesetas butaca.)

ESLAVA. — (2311964.) 7 y 11 (Cuatro últimos días.): María Cuadra y Gustavo Rojo, en El amante y La colección (de H. Pinter). Con Sancho Gracia y Miguel Angel. (Versión española y dirección: Luis Escobar.)

ESPAÑOL. — (2212247.) Hoy, domingo, 4,30 y 7,30 tarde: El burador de Sevilla (de Tirso de Molina; versión de Alejandro Casona). (Dirección: Miguel Narros.) Domingos y festivos: 4,30 (populares; de 35 a 5 pesetas.)

GOYA. — Jueves 23, 7 y 11, estreno. Conchita Montes, Adolfo Marsillach, Arturo Fernández, en Marbella, mom amour (de Alonso Millán). (Dirección: Adolfo Marsillach.) Localidades a la venta con tres días antelación.

INFANTA ISABEL. — (2214778.) Todos los días, 7 y 11, el gran éxito cómico: Carolina se ha perdido. («Comedia limpia, clara, risueña, alegre, divertidísima. Obra de constantes situaciones hilarantes», F. Galindo, «Digame».)

LARA. — (2211631.) 7 y 11: La llave en el desván (de Alejandro Casona). (¡Sexta semana triunfal!)

LATINA. — (Revistas Colsada.) 7 y 11: Los cómicos de Madrid, Lina Morgan y Juanito Navarro, con la vedette italiana Angela, en la revista cómica ¡Y parecía tonta! (¡Tito Medrano, Manena Algorta, el «ballet» inglés The Five Dancers y un alarde espectacular de mujeres! ¡Éxito clamoroso!) (Localidades con cinco días de antelación.)

MARAVILLAS. — Hoy, domingo, 4,30 y 7,15 tarde: Antoñita Moreno, en Ronda de España. (Dirección: Roberto Carpio.) (Tolerado menores.) Noche, descanso compañía.

MARIA GUERRERO.—Hoy, a las 4,30 tarde: El cocherito Leré, comedia musical, basada en temas populares infantiles, presentada por Los Titeres, Teatro Nacional de Juventudes de la Sección Femenina de FET y de las JONS. Localidades, de 5 a 35 pesetas. En taquilla, con tres días de anticipación.

MARIA GUERRERO.—7,30 y 11 noche: La cabeza del Bautista, La enamorada del Rey y La rosa de papel (de Valle-Inclán). (Dirección: José Luis Alonso.) (Localidades: Desde 10 pesetas. Butaca de patio, 70 pesetas.) De lunes a viernes, única representación: A las 7,30. Sábados y domingos: A las 7,30 y 11 noche. (La crítica ha dicho: «El mayor triunfo de la temporada.»)

MARQUINA. — (Prim, 11.) (Teléfono 2318467.) 7 y 11: Amparo Soler Leal, con José María Prada y José Luis Coll, en ¡Amoor! (de Schisgal). (¡La comedia más moderna y divertida! Hacia 200 representaciones.) Miércoles, noche, descanso.

MARTIN. — (2316393.) (Nueva compañía revistas.) 7 y 11: Ingrid Garbo, primerísima estrella, con Me las llevo de calle. (Creación de Ingrid, Manolito Díaz, Venancio Moreno, Anita Luna. Colaboración Eugenia Rocca. «Ballet» Paraíso.) (Se despachan localidades con tres días antelación.)

REINA VICTORIA. — 7, 10,45: Compañía Nuria Espert, en el sensacional éxito La buena persona de Sezuan (de Bertolt Brecht). (Dirección: Ricardo Sa-

vat.) («Uno de los mejores espectáculos que he visto nunca», Enrique Llovet.) (Descuento especial a estudiantes, días laborales solamente, retirando entradas en taquilla de 4,30 a 6.) Los lunes, sólo una función, a las 7. (Breve actuación por compromisos ineludibles.)

VALLE-INCLAN. — (Torre Madrid.) (2411389.) 4,30 (60 pesetas butaca) y 7: Lina Canalejas, Sazatornil (Saza), José Luis Heredia, en Sólo una noche.

ZARZUELA. — (2214341.) (Temporada Oficial de Teatro Lírico Nacional.) Hoy, domingo, 7 tarde: El huésped del Sevillano (de Juan Ignacio Luca de Tena y Enrique Reoyo; música de Jacinto Guerrero). (Dirección escénica: José Osuna.) (Último día.)

CIRCO

CIRCO PRICE. — (Tel. 2314607.) Hoy, tres funciones: A las 4, 6,45 y 10,30. Éxito apoteósico del sensacional programa Más difícil todavía. Con Tony Steele. ¡Lo nunca visto en trapecios volantes! The Águilas Humanas. Los diminutos liliputienses de Budapest. Evelin Hans y sus caniches berlineses. Fialas, las bellas de Praga, escaleristas. «Troupe» Luckas, la catapulta humana. Osos comediantes. Poneys de Irlanda. Chiy and Cia. Super-clowns suizos, primera vez en Madrid. Los Martini, payasos musicales. Marsans, sobre las barras de fuego. 20 fantásticas novedades, inéditas en España, con los «ballets» negros del Senegal. (Premio de Arte Negro Oeste Africano.) 18 danzantes al trepidante ritmo del tan-tan selvático. Todos los jueves, sábados y festivos, función especial, a las 4 tarde, con precios reducidos para los niños. Los miércoles, noche, grandes veladas de lucha libre. Desde las 11 de la mañana, localidades con cinco días.

CINE INFANTIL

TORRE DE MADRID. — 4,30: El mago de los sueños. (Tolerado.)

CINES

ALBENZ-CINERAMA. — 11 mañana (función especial), 4, 7 y 10,30: Kartum. (Technicolor. Supercinerama apto todos los públicos.) (Se ruega puntualidad.) (Localidades con cinco días.)

ALCALA-PALACE.—Diez negritos.

ALCANTARA. — 4: Juego para dos, Jóvenes al sol.

LEXANDRA.—Harper, investigador privado.

AMAYA.—La jauría humana.

APOLO.—El amante de la muerte e Interpol contra X.

ARGUELLES CINEMA. — El más «chic». 4,30, 7, 10,30: Misión especial en Caracas (Rod Carter, Jany Clair).

ASTUR.—La mano roja y Las zapatillas rojas.

AVENIDA. — (2217571.) 4,30, 7 y 10,30: Los ojos perdidos (Jesús Aristu, Dianik Zirakoska).

AZUL. — Vacaciones de verano y El hombre de Río.

BAHIA.—Hotel de los lios y Cómo robar un millón y...

BARCELO. — 4,30, 7, 10,30: La noche del adiós (Gilles Segal, Nicolás Tcherkassov). (Tolerada.) (70 milímetros.)

BECERRA.—El corto verano y X-22.

BECQUER.—El amante de la muerte e Interpol contra X.

BENAVENTE. — 10: El federal, Tom Jones (Color.) (Albert Finney, Susannah York).

BENLIURE. — 4,30, 7, 10,30: La noche del adiós (Gilles Segal, Nicolás Tcherkassov). (Tolerada.)

BELLAS ARTES.—Divorcio a la italiana.

BILBAO.—Amor a la española.

BRISTOL.—Divorcio a la italiana.

BULEVAR.—Cómo robar un millón y...

CALIFORNIA.—La verbera de la Paloma y Teléfono rojo.

CALLAO. — 4,30, 7, 10,30: Morgan, un caso clínico (Vanessa Redgrave). (Último día.)

CANCILLER.—El regreso de los siete magníficos.

CANDILEJAS.—Un gendarme en St. Tropez y Harper, investigador privado.

CAPITOL. — 4,30, 7 y 10,30: Éssame y no me mates (Technicolor.) (Michael Connors, Dorothy Provine).

CARLOS III.—El criminal.

CARLTON.—El Oscar.

CARTAGO.—(2577023.) 5 y 9: Pijama para dos (Doris Day) y Espías en acción (Melina Mercouri).

CARRERAS.—10 mañana: Se necesita chico y Misión en la jungla.

CERVANTES.—El valle de las espadas y Furia en Bahía.

CIUDAD LINEAL.—La senda de los elefantes y El fantástico mundo del doctor Coppelius.

COIMBRA.—Megatón ye-ye y Fantasmas vuelve.

COLISEVM. — 4,30, 7, 10,30: Un hombre y una mujer (de Claude Lelouch) (Anouk Aimée y Jean-Louis Trintignant). (En eastmancolor.) (¡Un acontecimiento en el mundo!!)

CONCEPCION.—Proceso en Venecia y Harper, investigador privado.

CONDE DUJUE.—La Biblia.

CONSULADO.—El criminal.

COPACABANA.—Policia Montada del Canadá y Fantasmas vuelve.

CHUECA.—Tiempo de amor y El pecador y la bruja.

DOS DE MAYO. — 4,30: La dama del alba, Las zapatillas rojas.

EL ESPAÑOLETE.—El regreso de los siete magníficos.

EMPERADOR.—La letra y Morituri.

ESPRONCEDA. — Casi un caballero y amistades de mi mujer.

EUROPA.—Supermán, el invencible y Una dama entre vaqueros.

FELIPE II.—Perlas negras y La ciudad no es para mí.

FANTASIO.—El primer cuartel.

FIGARO.—El primer cuartel.

FLORIDA.—Siempre tú y yo y Las zapatillas rojas.

FUENCARRAL.—4,15, 7, 10,30: El loco del pelo rojo (Kirk Douglas Anthony Quinn). (Technicolor. Cinemascope.) (Mayores dieciocho años.)

FUNDADORES. — (Fundadores, 9. Final Goya.) (Teléfono 2451495.) Continua, 4: El amante de la muerte, Interpol contra X.

GALLILEO.—El precio de la muerte y Un optimista en vacaciones.

GAYARRE.—De aquí a la eternidad.

GRANADA.—Alegres vacaciones y Gengis Khan.

GRAN VIA.—El regreso de los siete magníficos.

IBIZA. — Cuatro confesiones y Estambul 65.

IDEAL. — 4,30: Espías en acción (James Garner, Melina Mercouri). (Color.) (Pases: 4,30, 6,30, 8,30, 10,30.)

IMPERIAL. — Continua, 10 mañana a 6 tarde. Numeradas, 7 tarde y 10,30 noche: Complementos y Técnica de un homicidio (Robert Webber, Jeanne Valérie). (Technicolor.)

INFANTAS.—Cómo robar un millón y...

INFANTE.—El regreso de los siete magníficos.

IMPERIO.—Historia de una noche y Espías en acción.

IRIS.—Paris-Estambul sin regreso y El coleccionista.

JORGE JUAN.—Cómo robar un millón y...

KURSAL.—La chica del trébol y La senda de los elefantes.

LIDO.—Fuego y Espías en acción.

LOPE DE VEGA. — 4,15, 7, 10,30: El loco del pelo rojo (Kirk Douglas, Anthony Quinn).

LUCHANA. — 4,15, 7 y 10,30: El «Oscar» (Stephen Boyd, Elke Sommer, Eleanor Parker). (Dieciocho años.)

LUX.—Ladrón de manos de seda y El rey del tabaco.

MADRID. — 4,30, 7, 10,30: El mal (Glenn Ford, Stella Stevens). (Color.) (¡Extraordinaria!)

MAGALLANES.—4: Fantasmas vuelve y El botones. (Tolerado.)

MARVI.—Espías en acción.

METROPOLITANO.—Hotel de los lios y Cómo robar un millón y...

MOLA.—De aquí a la eternidad.

MONACO. — (Teléfono 2157499.) 4,30: Harper, investigador privado.

MONTECARLO. — 3,30: El tigre se perfuma con dinamita (Roger Hanin, Margaret Lee) y Las zapatillas rojas (Antón Walbrook Moira Shearer).

MONTERA.—Amistades de mi mujer.

MONUMENTAL. — 4,30: Arabesco (Gregory Peck, Sofía Loren).

MORASOL.—Alegres vacaciones y Gengis Khan.

MUNOZ SECA. — (2315141.) 10: El botones y Fantasmas vuelve. (Tolerada.)

MURILLO.—La ciudad sumergida y Zafarrancho en la Universidad.

NARVAEZ.—El valle de las espadas y Furia en Bahía.

NIZA.—Muere una mujer y Modesty Blaise.

ODEON.—La furia de los jóvenes y Divorcio a la italiana.

OPORTO.—Tres herederas y Desafío al destino.

ORAA. — Rocha, el hijo de Sansón y Molly Brown.

PALACE.—De aquí a la eternidad.

PALACIO DEL CINE.—Harper, investigador privado.

PALACIO DE LA MUSICA.—4,30, 7, 10,30: La noche del adiós (Gilles Segal, Nicolás Tcherkassov). (Tolerada.) (70 milímetros.)

PALAFOX.—¿Arde París?

PAVON.—Alegres vacaciones y Gengis Khan.

PAZ. — Matinal 10,45 (pases película, 11), 5,30 y 9,30 (pases película, 5,55 y 9,55): Doctor Zhivago (Geraldine Chaplin, Omar Sharif, Julie Christie). (70 milímetros, panavisión y metrocolor.) (La película de los seis «Oscar».) (Venta anticipada con cinco días.)

PENALVER.—Gengis Khan.

PEZ.—El amante de la muerte e Interpol contra X.

PLEYEL.—La colina de los pequeños diablos y Viaje alucinante.

POMPEYA.—De aquí a la eternidad.

POSTAS.—El amante de la muerte e Interpol contra X.

PRINCESA.—Divorcio a la italiana.

PIERRE PIO.—Alegres vacaciones y Gengis Khan.

PROCESO.—Amor a la española.

PROYECCIONES. — 7, 10,30: Nacida libre. (Supercinerama.) (Auto.ada para todos los públicos.) Domingos y festivos: 11,30 mañana, función especial.

REAL CINEMA.—El destino también juega.

REGIO.—El criminal.

REX. — (2471237.) Continua, de 11 mañana a 4 tarde. Numeradas, 4,30, 7 tarde y 10,45 noche: Alambradas de violencia.

RIALTO. — 4,30, 7 y 10,30: El primer cuartel (José Suárez, Gloria Cámara). (Tolerada.)

RICHMOND.—Morgan, un caso clínico.

RIO. — Muere una mujer y Modesty Blaise.

RIVIERA.—Escuela de sirenas y 15 ba-las.

ROSALES.—De aquí a la eternidad.

ROXY «A».—El criminal.

ROXY «B».—Diez negritos.

SAINZ DE BARANDA.—Alegres vacaciones y Gengis Khan.

SAN CARLOS. 5,15 y 9: El amante de la muerte e Interpol contra X.

SAN DIEGO.—El alucinante mundo de los Ashby y Jóvenes al sol.

SAN REMO.—Aquellos duros años y El rey del tabaco.

SOL. — 10 mañana: Fifi La Plume y El Greco. (Color, cinemascope.)

SORRENTO.—Hotel de los lios y Cómo robar un millón y...

TIVOLI.—De aquí a la eternidad.

TORRE DE MADRID.—(2471657.) 6,30, 10: Hamlet (Innokenti Smoktunovski, Anastassia Vestinkaya). (Sovoscope.) (Mayores catorce años.)

UNIVERSAL CINEMA. — 4,15, 7 y 10,30: Algunas lecciones de amor (José L. López Vázquez, Gracita Morales).

URQUIJO. — Harper, investigador privado.

VALLEHERMOSO.—Casi un caballero y Amistades de mi mujer.

VOZ. — (Alcala, 184.) (2458299.) Continua desde las 4: Cómo robar un millón y... (Audrey Hepburn, Peter O'Toole). (Tolerado.)

VARIOS

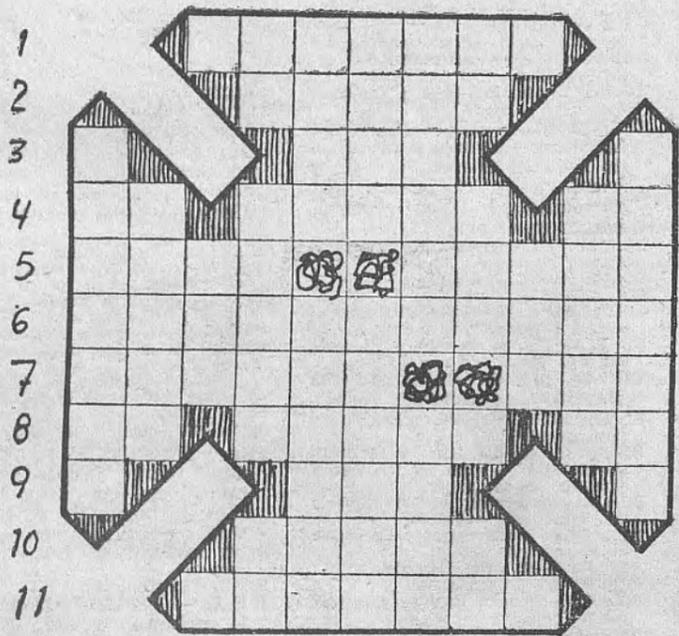
FRONTON RECOLETOS. — 5,30: Ramondegui-Erró; Sarasola I-Garay. Ibero-Prat I; Ciganda-Goicoechea, Ituarte II-Aguirrebengoa; Solozábal-Begoñés VII. **TEYMA.** — Tarde y noche, las mejores orquestas. Éxito de Vicky Alvarez y Los Aguilares.

SOLUCION AL PROBLEMA ANTERIOR DE AJEDREZ

- a) 1... D-6R?; 2. D-5R! Ahora las blancas amenazan con 3. DxD, en tanto que si 2... DxD; 3. PxD. Las blancas recuperan su material perdido con su final victorioso. Las negras, en realidad, jugaron 2... C-5C?, y se entregaron después de 3. AXT+, seguido por 4. AXC, dejando a las blancas con un alfil de ventaja.
- b) 1... P

CRUCIGRAMA

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11



HORIZONTALES.—1: Máquina utilizada en el teatro.—2: Al revés, cierto animal.—3: Consonante. Al revés, hija de Cadmo y Armonía. Consonante.—4: Nota musical. Al revés, espíritu. Al revés, nota musical.—5: Al revés, mancha. Suceso imprevisto.—6: Hacia diligencias.—7: Al revés, montería de caza mayor. Al revés, resonancia.—8: Concede. Infierno. Antigua ciudad de Caldea.—9: Vocal. Enojo. Vocal.—10: Demostraré mi alegría.—11: Al revés, alimentases un animal.

VERTICALES.—1: Cierta vianda.—2: Al revés, ladrillo crudo.—3: Consonante. Yerno de Mahoma. Símbolo químico.—4: Nota musical. Ciudad de la provincia de Navarra. Nota musical.—5: Al revés, uso. Ulcera de un hueso.—6: Cacahuete. Antiguo nombre de Georgia.—7: Al revés, sustancia astringente. En Andalucía, excelente.—8: Adverbio. Adverbio. Punto cardinal. Al revés, nota musical.—9: Vocal. Ciudad y puerto de Finlandia. Número romano.—10: Al revés, decreto del zar.—11: Ventana.

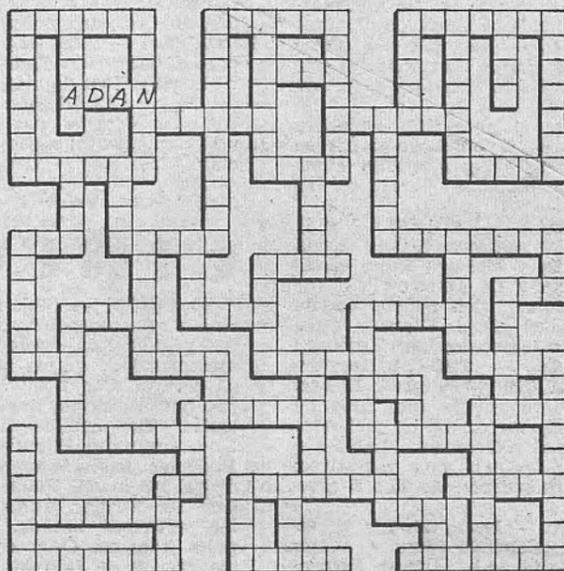
SOLUCION AL CRUCIGRAMA ANTERIOR

HORIZONTALES. — 1: EBOLI TRABA.—2: CUS - DAL.—3: ISAC DUDA.—4: O - ROT - CAM - M.—5: N - SUDAN - O.—6: NOB.—7: O - MONAS - R.—8: S - LUS SUD - E.—9: TRES - EIRC.—10: RES JOU.—11: ACORB - ONOBA.

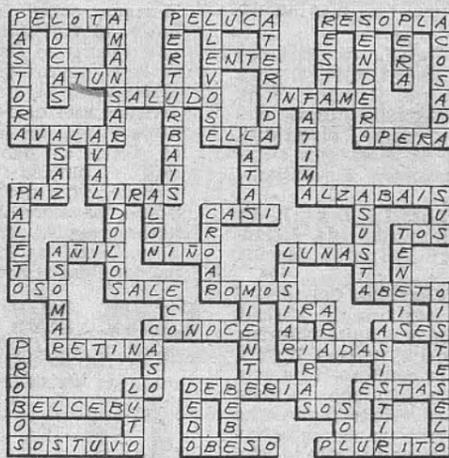
VERTICALES.—1: ECION - OSTRA.—2: BUS - REC.—3: OSAR LESO.—4: L - COS - MUS - R.—5: I - TUNOS - B.—6: DON.—7: T - CABAS - O.—8: R - DAN - SUR N.—9: ADUM - DIJO.—10: BAD ROB.—11: ALAMO - RECUA.

NEXOGRAMA

Inscribir en los cuadros las palabras que se dan, teniendo en cuenta el número de sus letras y de manera que todas ellas queden enlazadas entre sí. Palabra base: ADAN.



SOLUCION AL ANTERIOR



Dos letras

CA

Tres letras

AJO
ATO
OTO
RIO
OSO
OLA
IRA
ARO
OIR

Cuatro letras

ADAN
OSAS
MANI
ALAS
REMO
RITO
RETO
NATA
LOPE
LORO
NETO
OTRA
TILO
CODO
CASO
CASA
MIEL

Cinco letras

GANAN
ERMES
RURAL
OLLAS
BATAS
TIPOS
CASAR
TIMAR
LIMAR
MINAS
ENTRO

Seis letras

RETALE
RETIRO
ANIMAL
REISTE
OLORES
BOLIDO
RIASLE
NOMINA
ANTERO
MARINO
OFERTA
NITIDO
REMATE
PATADA
ANADIR
TITULO
AMASES

Siete letras

CANSADO
REMETER
ASTADOS
OPINASE
ENTRADA
AMERICA
TIRARAN
ACOSADO
MAGICOS
GIRASOL
SALUDAR
TAPIZAR

Ocho letras

OPERARIO

Nueve letras

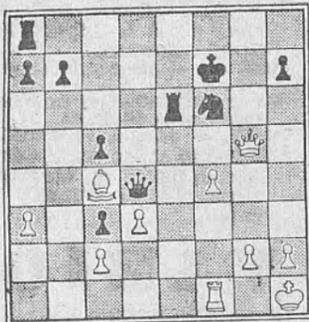
SOSTENIDO

Diez letras

PATIDIFUSO

Por K.B.ZAS

PROBLEMA DE AJEDREZ



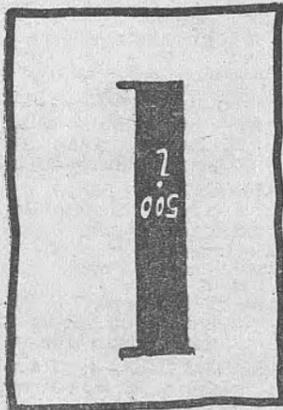
Las blancas han sacrificado una torre por el ataque en esta posición, de una partida entre Rooi y Wade, en Amsterdam, el año 1964. Las blancas amenazan con recuperar su material con una ventaja victoriosa, mediante P-5A, por lo que las negras jugaron 1... D-6R para enfrentarse a la jugada 2-P-5A con 2... DxD.

- ¿Cómo respondieron las blancas a 1... D-6R y con qué resultado?
- ¿Qué movimiento hubiera sido mejor para las negras?

TIEMPOS DE SOLUCION: minuto y medio, maestro; cuatro minutos, experto; diez minutos, jugador de provincias; quince minutos, jugador de club; veinticinco minutos, superior a la media; treinta y cinco minutos, medio.

(La solución al problema anterior, en la página 35.)

IEROGLIFICO

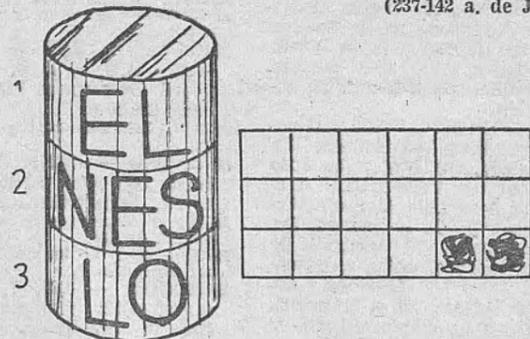


¿Qué te parece mi novio?
SOLUCION AL ANTERIOR
Miré la solfa del fado

PERSONAJE OCULTO

Las letras que figuran en el cilindro, aunque dispersas, corresponden a las palabras que se definen. De estas palabras, por su situación, quedan ocultas algunas de sus letras. Son estas letras, las que faltan, las que deben llevarse a la cuadrícula para, debidamente ordenadas, formar con ellas el nombre del personaje: llamado «el Censor», se distinguió por la austeridad de sus costumbres (237-142 a. de J. C.).

- Nombre de varón.
- Cantidad de viandas que se da para alimento diario, plural.
- Palpando.



SOLUCION AL PERSONAJE OCULTO ANTERIOR

- JURAN.—2: CANCELABA.—3: MERMADO.—4: DESNUDEZ.

Personaje:

JUAN CEA BERMUDEZ

EL MAGO FEDOR



Release Wednesday November 2, 1964

FOR BRANT PARKER Y JOHNNY HART

