

Arriba

Madrid, domingo 26 de febrero de 1967

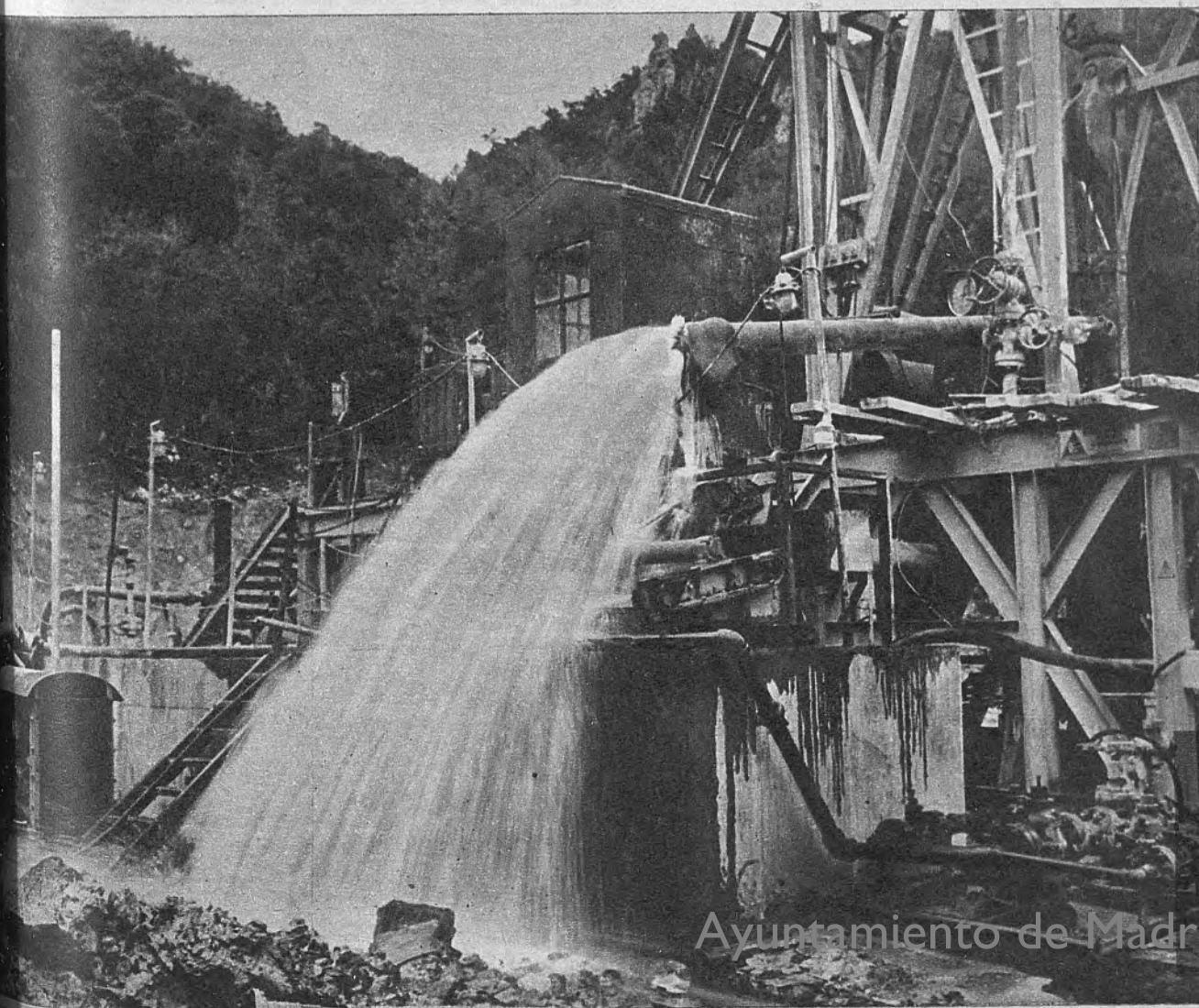
VENDAVAL EN CHICAGO

Como en el centro de Europa, en algunas zonas de Estados Unidos sopla el aire con gran fuerza. Chicago ha sufrido el paso de un vendaval que tiraba a las personas al suelo. El hombre ayuda a la mujer a que no caiga, impulsada por el viento. La nieve ponía un punto de escozor fresco en la escena. (Cifrafax.)



FUGITIVOS CAPTURADOS

George Harrison, a la izquierda, de treinta y tres años, y Fred E. Erickson, de cuarenta y uno, a la derecha, que se escaparon del manicomio de Bridgewater, en el Estado norteamericano de Massachusetts, con el "estrangulador de Boston", conducidos por el policía que los capturó. El "estrangulador" parece que sigue suelto



DENTRO:

SUPLEMENTO
DOMINICAL

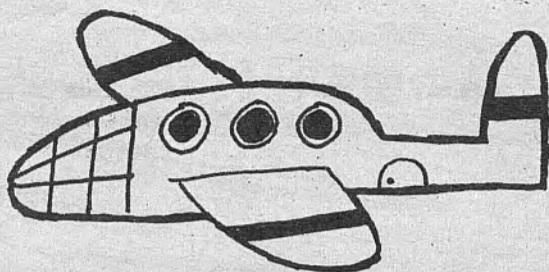
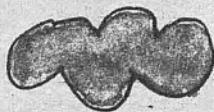
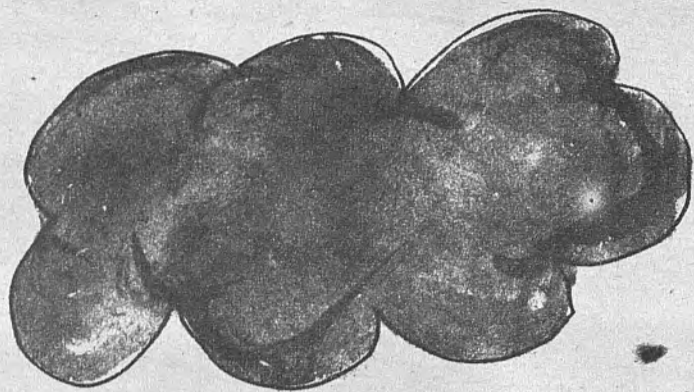


AGUA EN VEZ DE PETROLEO

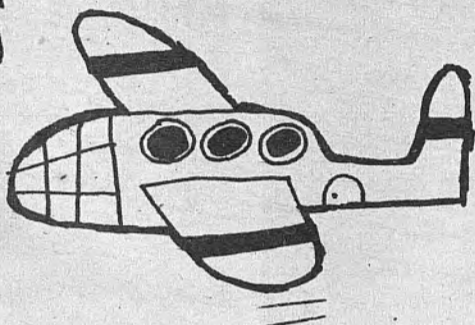
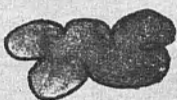
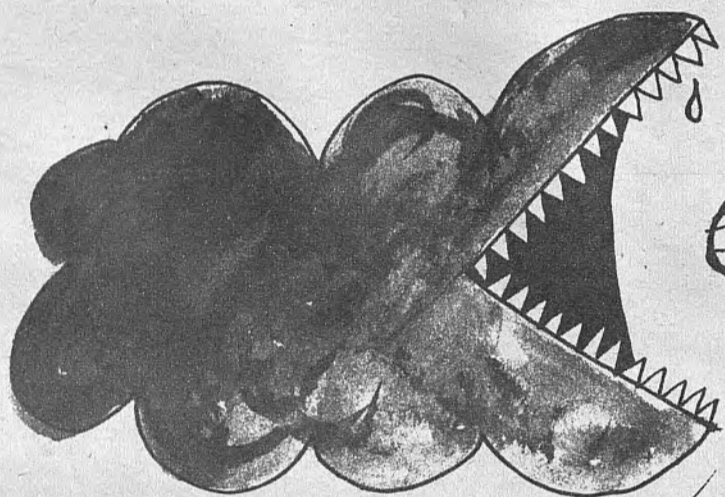
En Sobrón, Alava, se realizan prospecciones petrolíferas desde primeros de enero. Los trabajos han sido suspendidos, pues en vez de petróleo ha salido un gran manantial de agua al llegar a los 590 m. de profundidad

Ayuntamiento de Madrid

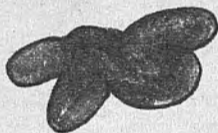
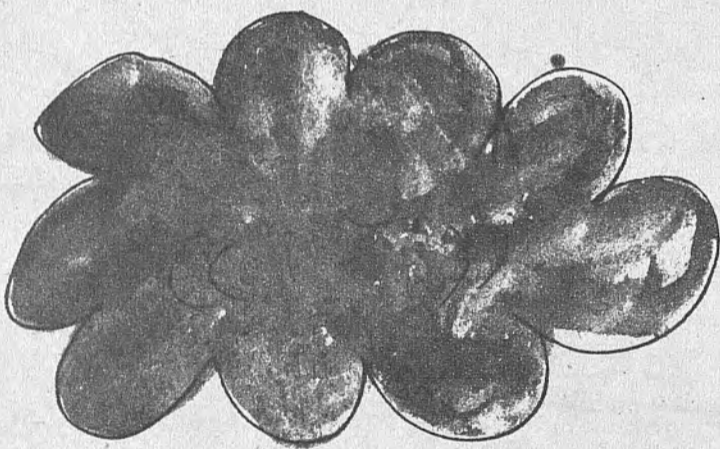
1º



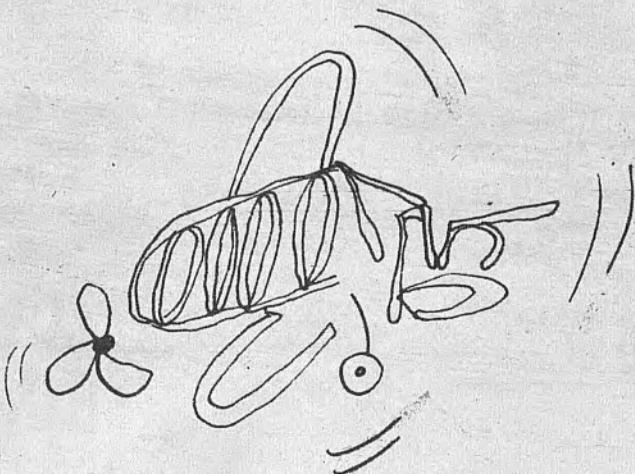
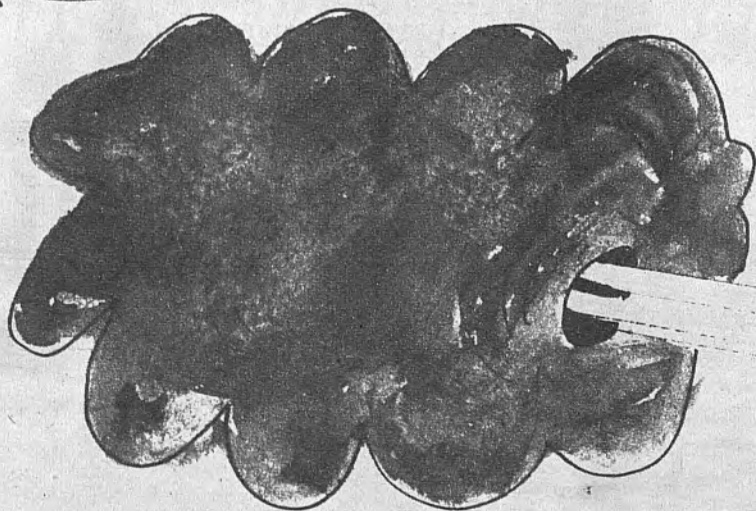
2º



3º



4º

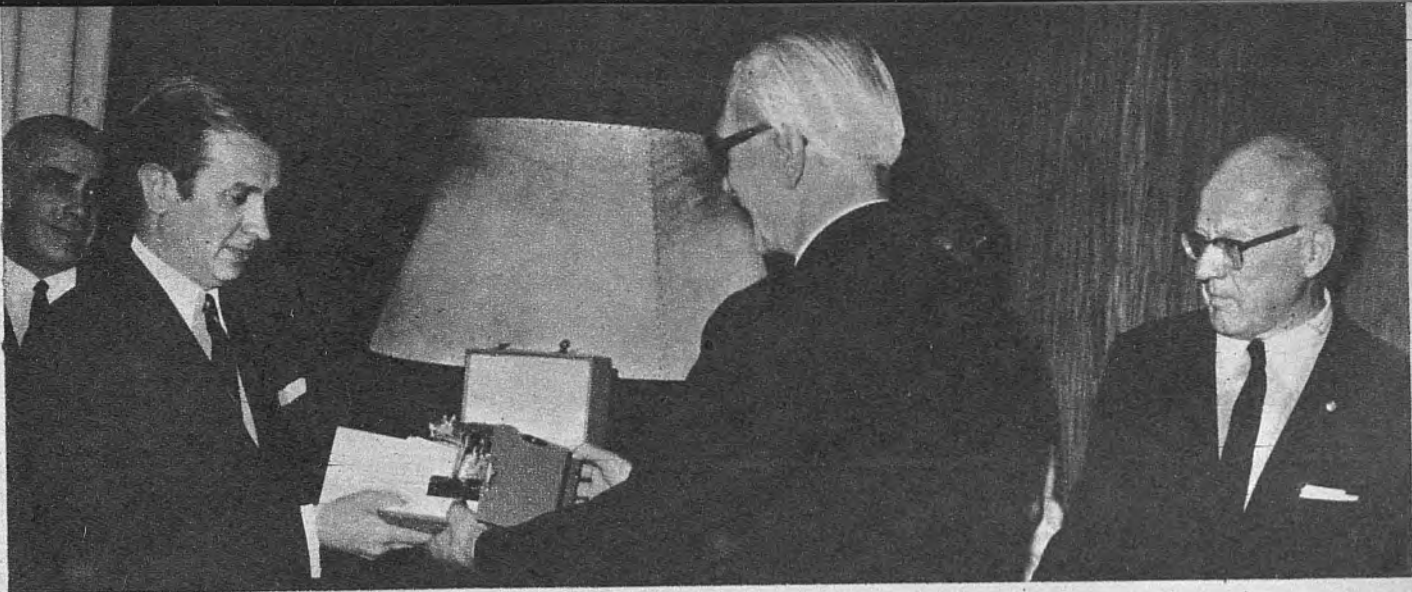


JEBEN 67



TRABAJE, PERO SEGURO

En la carretera de Madrid a El Escorial se realizan obras de acondicionamiento del firme. Los obreros van provistos de transmisores de radio para regular el tráfico y de chalecos rojos fluorescentes. Este es uno de ellos. (Foto Contreras.)

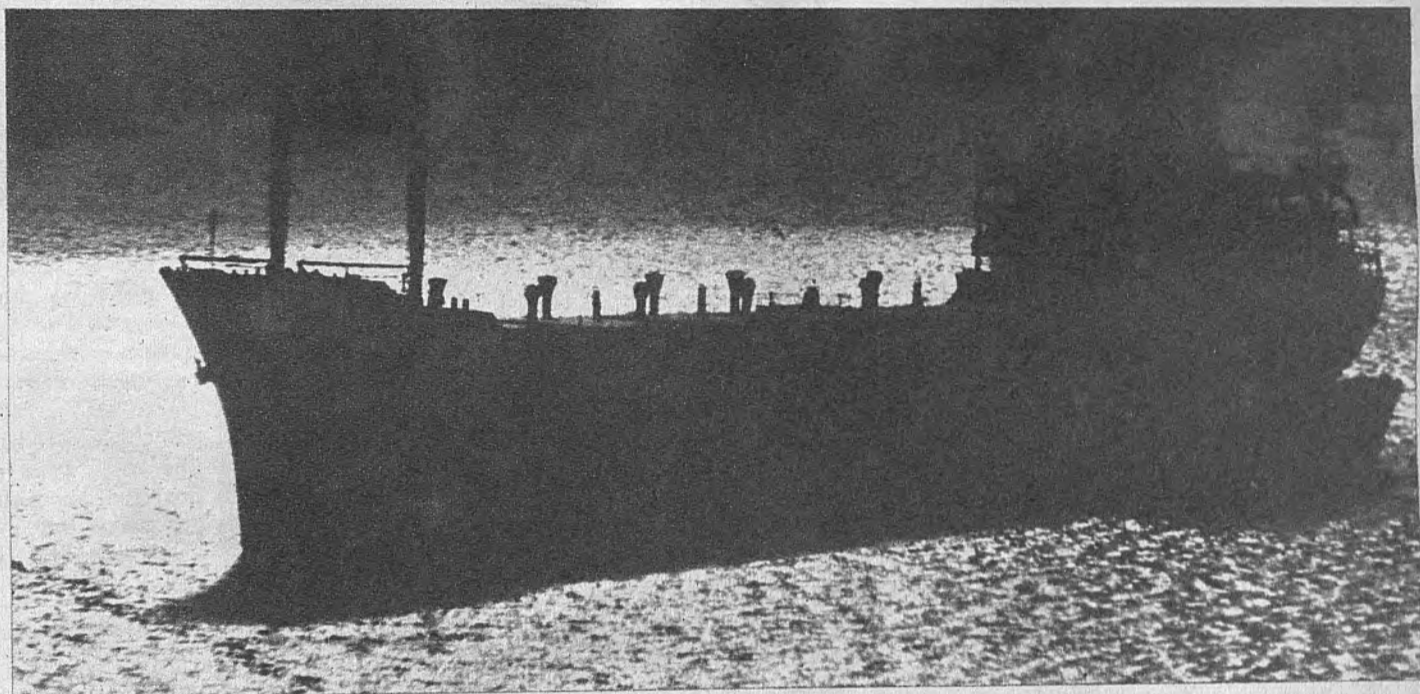


TROFEO «BONACOSSA» AL COMITE OLIMPICO ESPAÑOL

El Delegado Nacional de Educación Física y Deportes, Juan Antonio Samaranch, recibe de manos de su predecesor en el cargo, José Antonio Elola Olaso, el trofeo «Alberto Bonacossa», que le fue entregado por el presidente del Comité Olímpico Internacional, Avery Brundage, a la derecha. (Fiel.)

PETROLERO ESPAÑOL PARA LA ARGENTINA

El petrolero «Perito Moreno», construido en los Astilleros Astano, de La Coruña, para Yacimientos Petrolíferos Fiscales de la República Argentina, cuyo abanderamiento y entrega oficial se celebrará hoy. En una bella estampa de contraluz, el petrolero espera iniciar sus singladuras. (Fotografía de Europa Press.)



NAUFRAGOS DEL «VERONA»

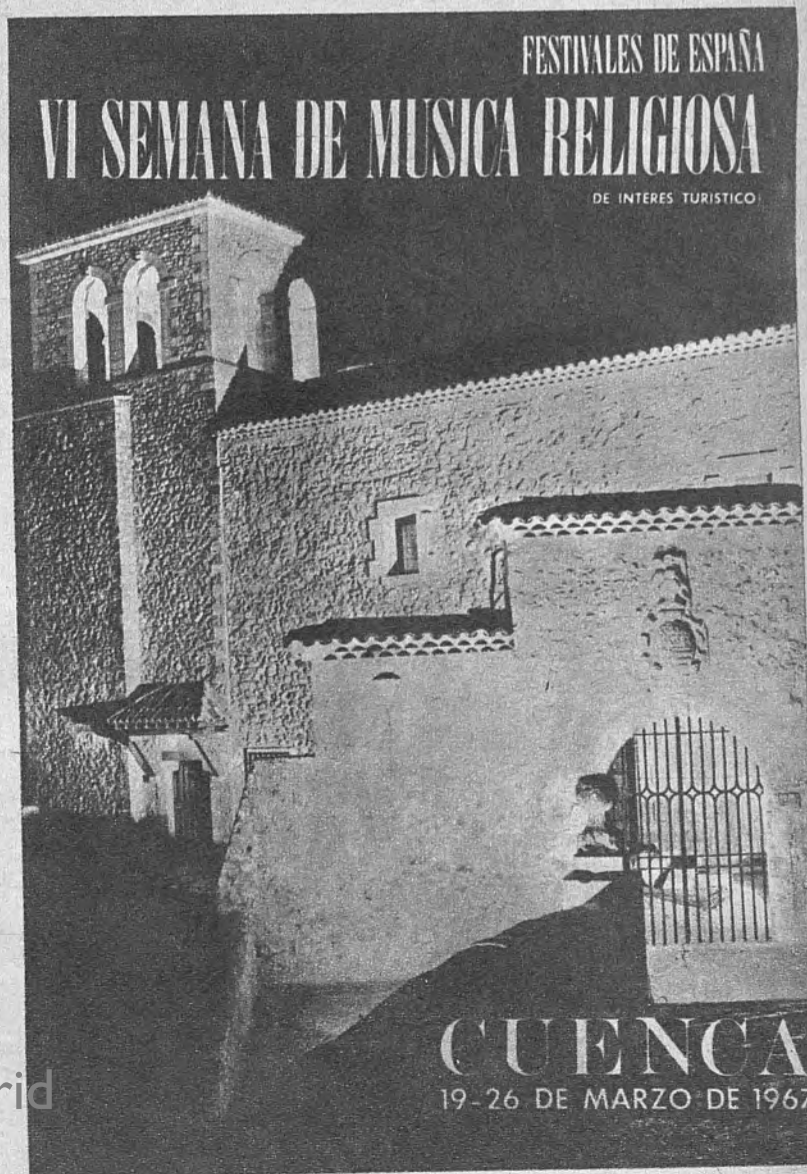
Llegada a Madrid, por vía aérea, de los naufragos del «Verona», incendiado frente a Fernando Poo. En el grupo faltan el capitán, Sheldon, y otro de los tripulantes, que han quedado hospitalizados en Santa Isabel

MUSICA RELIGIOSA

Este es el cartel anunciador de la VI Semana de Música Religiosa de Cuenca, integrada en el Plan Nacional de «Festivales de España», con participación de orquestas, coros, cantantes y directores de España y del extranjero

LOS ESTUDIANTES, GUARDIAS

Tres muchachos de la Escuela Sindical de Formación Profesional «San Ignacio», de Bilbao, se relevan para regular el tránsito rodado diariamente, en la carretera Bilbao-Palencia, para que sus compañeros puedan caminar tranquilos



FESTIVALES DE ESPAÑA

VI SEMANA DE MUSICA RELIGIOSA

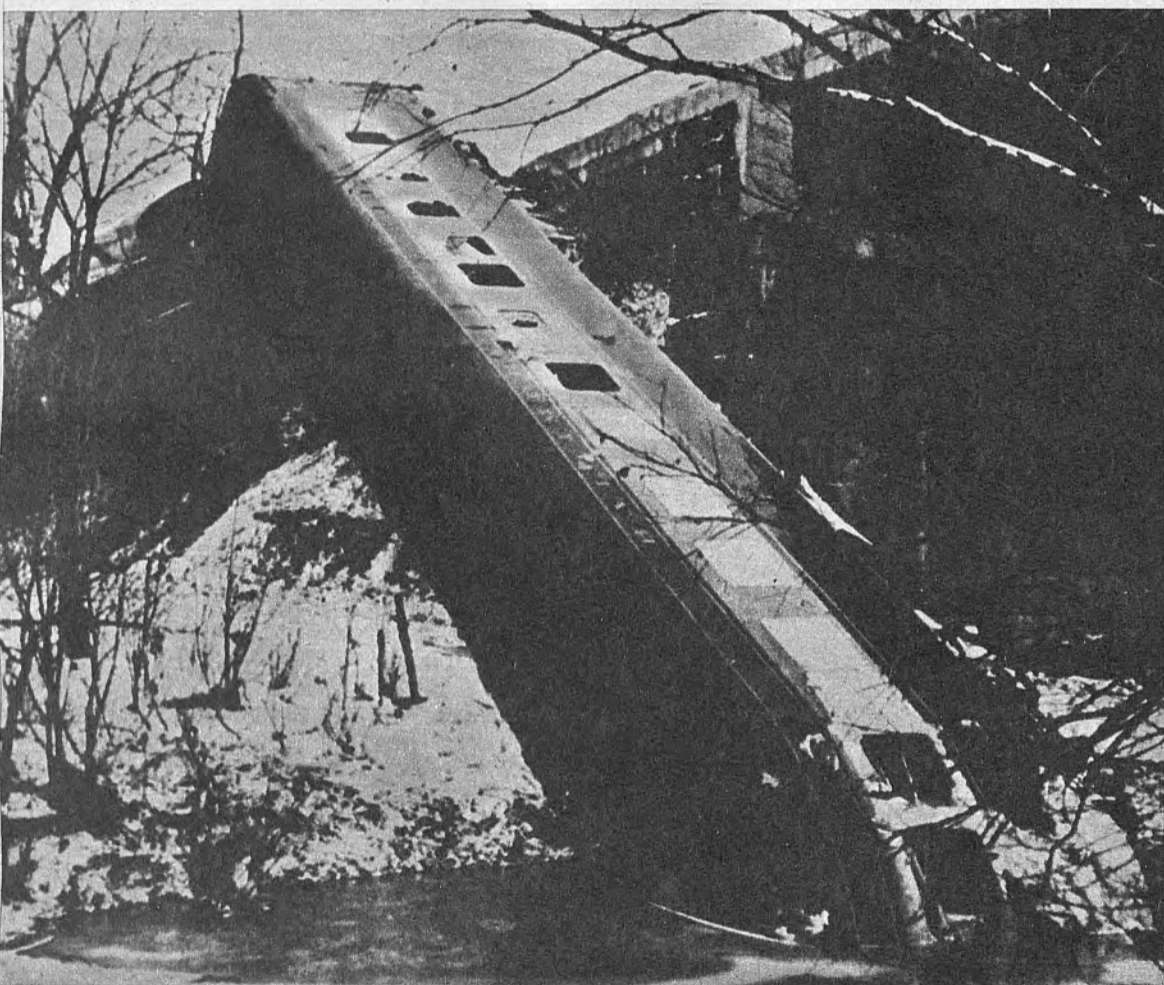
DE INTERES TURISTICO

CUENCA
19-26 DE MARZO DE 1967



EL VAGON OBSERVADOR

Numerosos convoyes ferroviarios norteamericanos llevan un vagón, que suele ser siempre el de cola, acondicionado especialmente para ver el paisaje. Este descarrió y cayó a un río cuando pasaba por un puente en Toll Gate, al oeste de Vancouver. En el accidente hubo 72 personas heridas. (Foto Cifra.)



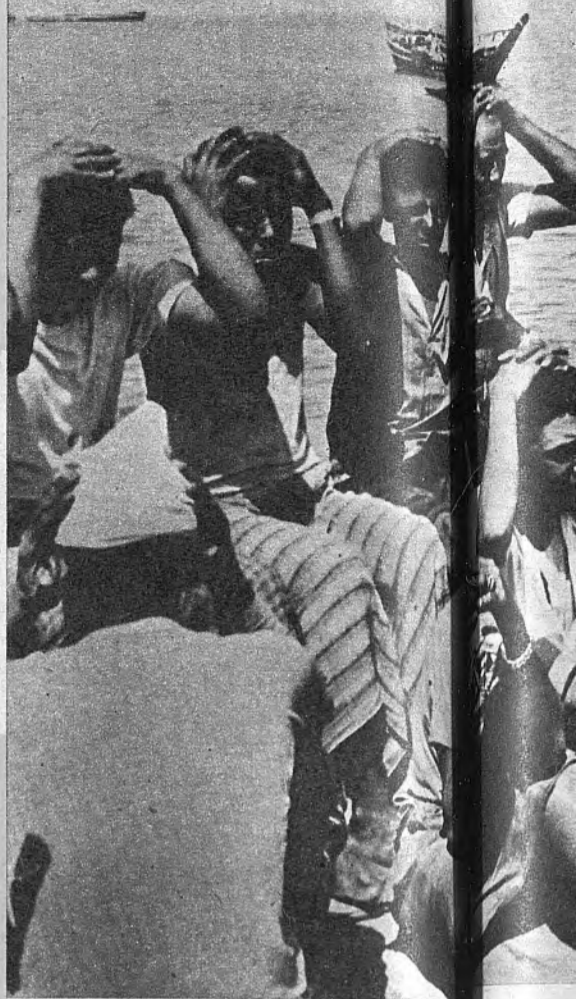
COCHES BAJO LA NIEVE

La nieve ha caído en abundancia en Chicago, hasta bloquear a los coches en las carreteras, como puede apreciarse en la fotografía. Los vehículos están semienterrados en la gran masa de copos que ha caído. Una buena parte del norte de los Estados Unidos sufre las consecuencias del mal tiempo

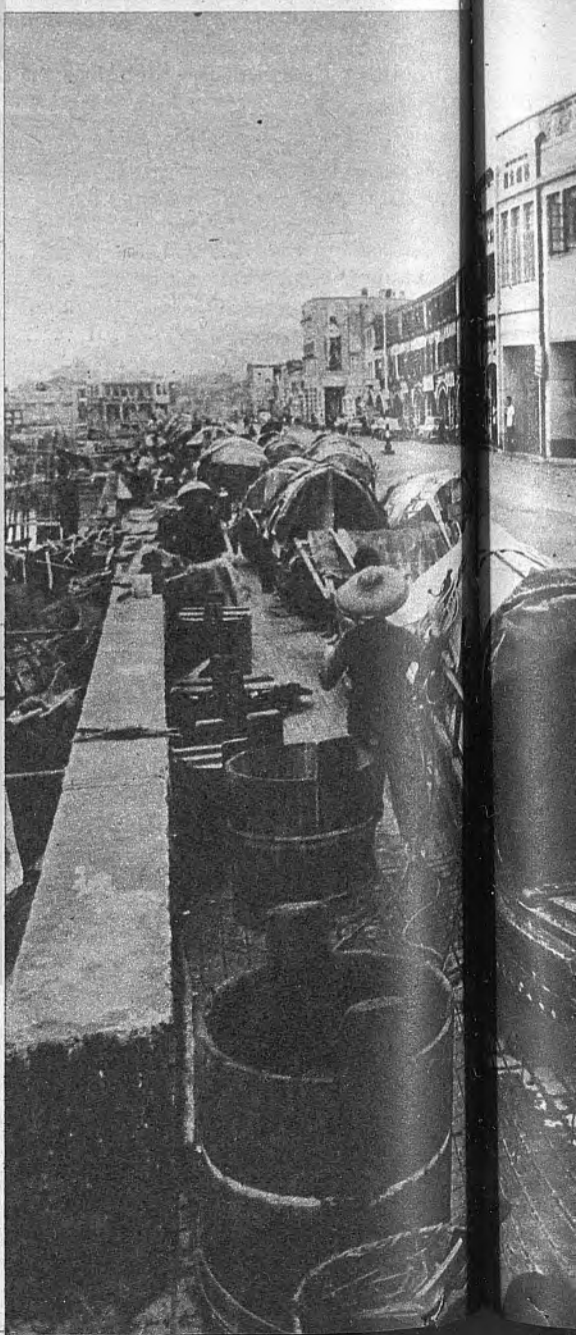


VIENTOS Y LLUVIAS

La zona central de Europa está fustigada por un fuerte vendaval de vientos y lluvias. En la fotografía, el puerto de Hamburgo. Las aguas del río Elba se han salido de madre, inundando numerosas calles de esta localidad alemana y causando graves daños en varios edificios y establecimientos. (Cifrafax.)

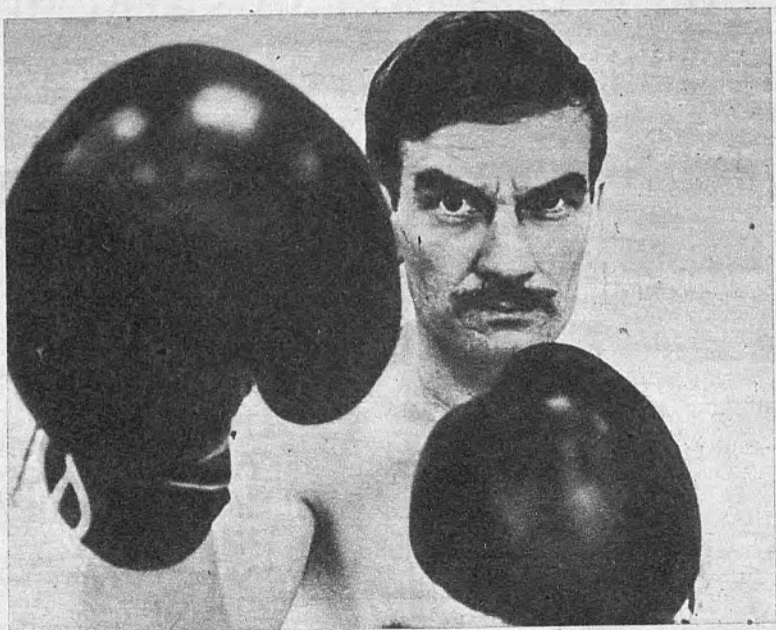


ADEN: DETENCIÓN DE NACIONALISTAS





Soldados ingleses encañonan a un grupo de revoltosos capturados en la colonia británica de Aden. Las Fuerzas Armadas de la Gran Bretaña son inflexibles en el mantenimiento del orden en su colonia y en la evitación de manifestaciones e incidentes por los grupos nacionalistas de Aden. (Fotografía de Cifrafax.)

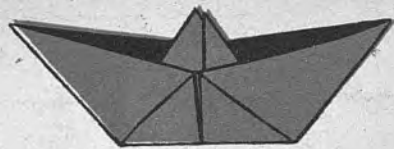


DESAFIA A CASSIUS CLAY

O. E. Hakasalo, 36 años, finlandés, conocido como Oliver Hawk, hipnotizador, ha desafiado a Cassius Clay. Afirma que al campeón mundial de los pesos pesados le podrá dejar fuera de combate en tres segundos. (Europa.)

EL SAMPAN VARADO

En el sureste asiático es normal ver numerosos sampans en los puertos, agrupados hasta formar barrios, donde la gente vive normalmente. Lo curioso es esta escena de Macao, con varios sampans en el paseo marítimo. (Fotografía Cifra.)



TIEMPO EN LIBERTAD

POR fin lo encontré. Nada más oírlo supe que era el que había estado buscando durante tanto tiempo. Fue un flechazo. Le pregunté al indio paradisiacamente nacionalizado en Tenerife que cuánto valía. Era un comerciante racial, acaso en exceso afable, y me dijo el precio con una sonrisa. Creo que se sorprendió—en la medida que puede sorprenderse un indio dedicado al comercio en Tenerife—cuando vio que yo lo aceptaba sin chistar. Lo normal en aquellos pagos es que se establezca toda una estrategia del chalanear antes de pagar. No sabía aquel hombrecillo oscuro y probablemente rico que lo que yo buscaba durante años era un despertador que apenas hiciera ruido. Un despertador que no me despertara siempre al sonar, sino sólo a veces. Cuando no tuviera demasiado sueño.

Es fundamental empezar bien el día y hay que reconocer que un timbrado al noroeste del oído no es el mejor de los principios. Es, quizá, el único defecto de la cama: no permite, dada su tradicional estructura, tener las dos orejas en la almohada. Con una hay que escuchar al maldito mecanismo ideado para exiliarnos cada día de los grises, algodonosos praderíos del sueño.

Al principio no lo oía casi nunca y estaba satisfecho de sus servicios. Poco a poco, al paso de los pocos años; lo fui oyendo más. Ahora lo escucho siempre y estoy profundamente descontento de él. ¿Ha variado el mecanismo relojero? ¿Se ha ido haciendo, con las mañanas, de más campanillas? Lo que antes era un teque ruido es ahora una estridencia cominativa, urgente, dictatorial, maleducada.

—¿Tú no crees que este despertador suena más?

—No, hijo. Suena igual. Lo que pasa es que tú no duermes como antes.

Debe ser eso. Debe ser que el despertador suena lo mismo y yo escucho de otra manera. Antes, cuando tenía menos dinero y menos trabajo y menos da una piedra, dormía aproximadamente como duermen los niños y como deben dormir los santos. Me ponía a dormir como quien se pone a morir. Cruzaba las manos por el pecho no demasiado arrepentido y aquí paz y después ya veremos. Ahora, no. Tarda en llegar el tióvivo de los sueños, y cuando acude convoca caóticamente condiscípulos, redacciones, señoras a propósito, paisajes de aquí y de allí, fantasmas entrañables y peligros para gente que quiero. Antes me costaba muy poco coger el sueño y mucho soltarlo. Ahora me pasa al revés.

Estoy mirando al despertador con un punto de odio. Dentro tiene su tiempo redondo y sonoro. Mi tiempo sonoro y estirado. (Me han gustado siempre los relojes. Los que dependen del sol y tienen una flecha sobre la lápida signada donde yacen los minutos fallecidos. Los relojes de arena donde el tiempo predica en desierto y silabea sus segundos y los va trasvasando, como aserrín de la madera de los calendarios. Los relojes de las torres y esos otros de pared que son como ataúdes verticales con un sol cautivo, de ida y vuelta. Los relojes con Hércules y pastoras de égloga de Garcilaso y convencional porcelana. Los relojes que nos ponen una esposa impar en la muñeca y los que se cruzan por el hígado, como las copas de alcohol rencoroso.) Me han gustado siempre los relojes y conservo todos los que he usado en mi vida como señal de gratitud por haberme dado tiempo. Pero al despertador no lo puedo ver. Todavía verlo sería tolerable. Lo que no puedo es oírlo.

¿Qué me ha pasado? ¿Pueden los sueños estorbar el sueño? El sueño es vida y Unamuno decía que «sólo el sueño enseña a soñar». ¿Puede llegar alguien, a fuerza de querer ser, a no poder estar ni dormido? Antes, cuando tenía menos cosas, tenía más tiempo que perder en propias ganancias interiores. Serían las doce, quién sabe si la una o más. Sonaba en el teléfono la voz de Manolo «el Pollero»:

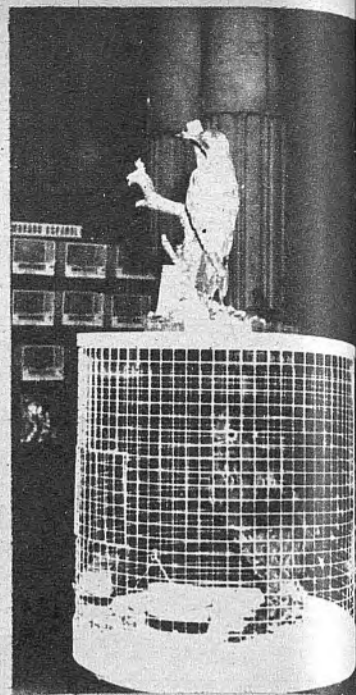
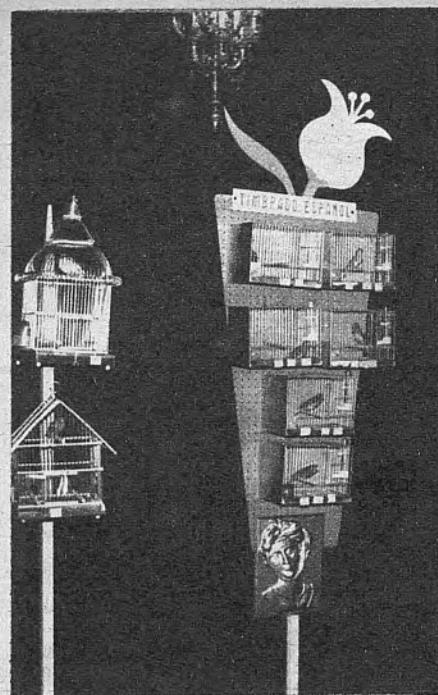
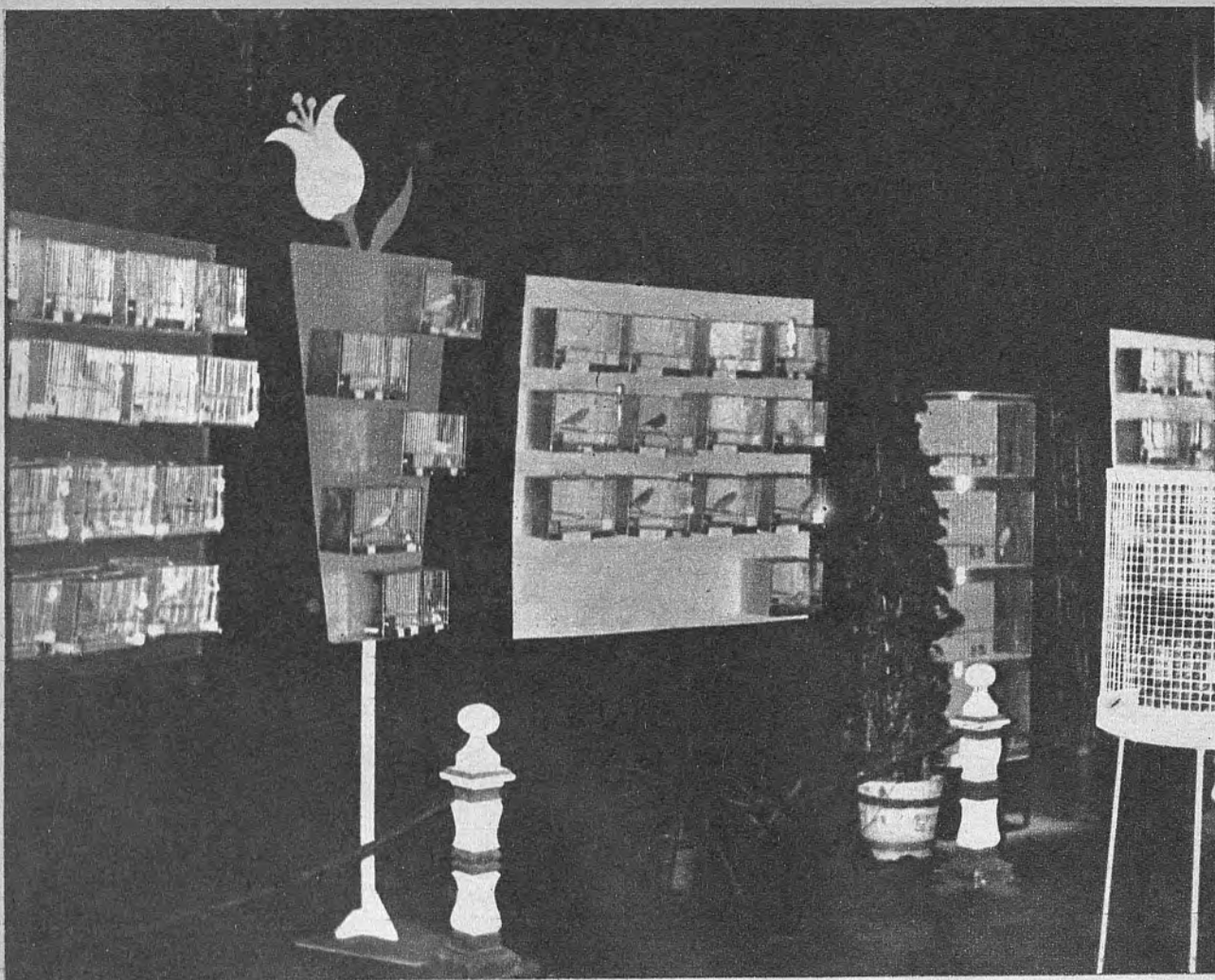
—¿Tú te has dado cuenta qué mañana hace para tomar caracoles en el Puente de Toledo?

Yo no me había dado cuenta, pero me la daba gracias a Manolo. Y nos íbamos, sin prisa, dispuestos a darnos cuenta que estábamos vivos bajo el sol.

Ahora no tengo a Manolo «el Pollero», ni a la mañana libre, ni sé siquiera si siguen haciendo caracoles en las tabernas del viejo Madrid. Ahora tengo letras, compromisos, citas, ambiciones veniales, compromisos de otra índole y un despertador que suena. O un buen oído para el despertador.

—¿Te va bien ahora, verdad?—me dicen.

Manuel ALCANTARA



A CUALQUIER HORA, CONCIERTO

Cientos de pájaros, cada uno en su jaula, han sido reunidos en el Círculo de Bellas Artes de Madrid. Cientos de pájaros ofrecen a cualquier hora del día un concierto. Cientos de pájaros participan en el XV Concurso-Exposición de Canaricultura 1967, organizado por la Asociación de Canaricultores Españoles. Hay concursos de canarios de color, postura, híbridos, pájaros silvestres y exóticos. Otro de canto Roller, y dos más, uno de canto timbrado español para pájaros adultos y otro para jóvenes. La Exposición se inaugurará esta tarde, a las seis, y se clausurará el próximo día 5 de marzo, a las nueve de la noche. Diversos aspectos de las jaulas. (Fotografías de Gerardo Contreras.)

¡UN JUEGO PERFECTO Y SATANICO QUE A CUALQUIERA ESTREMECE!



ROCK HUDSON EN



**CRIMINAL
Y VICTIMA
ERAN LA MISMA
PERSONA
¡Y NO FUE
SUICIDIO!**

EL FILM DE **JOHN FRANKENHEIMER**

PLAN DIABOLICO

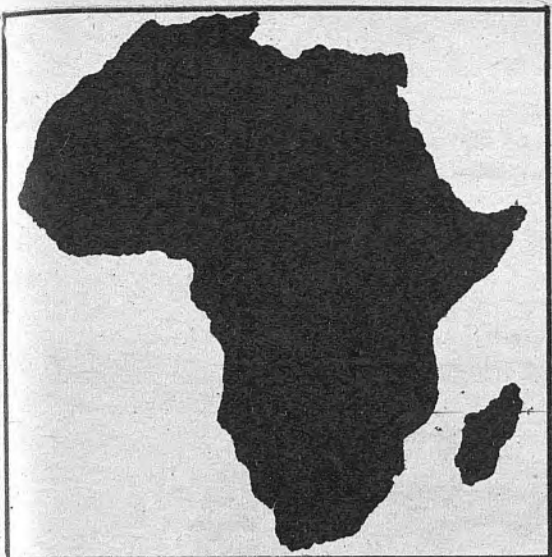
LA PELICULA
QUE PROVOCA
UN NUEVO GRITO
DE TERROR

UNA PRESENTACION JOEL PRODUCTIONS INC. CO-INTERPRETES **SALOME JENS • WILL GEER**
GUION DE **LEWIS JOHN CARLINO** BASADO EN LA NOVELA DE **DAVID ELY** PRODUCIDA POR **EDWARD LEWIS**
DIRIGIDA POR **JOHN FRANKENHEIMER**
MUSICA DE **JERRY GOLDSMITH** PRODUCIDA EN ASOCIACION CON **GIBRALTAR PRODUCTIONS INC.**

MAYORES 18 AÑOS



Ayuntamiento de Madrid



AFRICA

cada 7 días



RHODESIA SIGUE EN PIE.—Resulta un hecho verdaderamente extraordinario que un país de poco más de cuatro millones de habitantes haya sido capaz de enfrentarse con Inglaterra y resistir las sanciones económicas impuestas por la inmensa mayoría de los restantes países del mundo sin sucumbir. Y nadie podrá hacernos creer que sólo 200.000 hombres blancos, por capacitados e inteligentes que sean, han podido hacer frente a esa terrible ofensiva económica patrocinada por el bloque afro-asiático, amparada por las Naciones Unidas —ese organismo “decepcionante e hipócrita”, según palabras de Ian Smith— y secundado por las potencias occidentales que ahora, mal que les pese, tienen que bailar al son del tam-tam, el ritmo que impone ese primer grupo, cada día más poderoso e intransigente.

La política llevada a cabo por Inglaterra —pero muy particularmente por su “premier” Harold Wilson— en el problema rhodesiano ha marcado el fin del poderío británico en África. Gran Bretaña se empeñó en no dialogar de igual a igual, sino que quiso imponer condiciones vejatorias, como en los lejanos tiempos colonialistas, y su fracaso no ha podido ser más estrepitoso. El famoso comentarista norteamericano, Walter Lippman, escribía el pasado diciembre: “El hecho crucial es que mientras el Poder imperial británico en Rhodesia se ha desvanecido, Wilson está tratando de actuar como si no hubiera sucedido así.” Y es que Wilson cometió todavía otra equivocación mayor en la época de las negociaciones: despreció a Ian Smith como adversario político y creyó poder dominarlo fácilmente. Pero no fue así, y parece que Wil-

son se encontró con la horma de su zapato. A toda la verborrea británica, a las veladas amenazas, e incluso al ultimátum, Smith se limitó a responder: no. Lo peor de todo es que el Reino Unido pretendió ser con todos leal —con el bloque afro-asiático, las Naciones Unidas, los rhodesianos, blancos y negros— y terminó no siendo a ninguno. Wilson, en un alarde de visión política, aseguró que Rhodesia no soportaría estas sanciones más allá de seis meses. Tal afirmación fue hecha a primeros del pasado año. Incluso se pretendió que estas sanciones, para hacerlas más duras y eficaces, debían afectar también a los países limítrofes, África del Sur, Angola y Mozambique, pero tal propuesta africana tuvo que ser abandonada ante la casi imposibilidad material de poder establecer un bloque naval efectivo de estos tres territorios. O quizá algunos países comprendieran que mientras Suráfrica podía soportar tales sanciones —que desde luego han repercutido sensiblemente en la economía de Mozambique y más aún sobre Zambia, la antigua Rhodesia del Norte— durante tres años, al resto del mundo no le sería posible vivir este tiempo sin el oro y el uranio de ese país. Y es que la economía de los pueblos es mucho más trascendental que su política.

De hecho, Rhodesia es ya una República, puesto que no está “de facto” bajo el control de Gran Bretaña y tampoco forma parte de la Commonwealth, con quien ha roto recientemente el último lazo que le unía, al derogar todas las preferencias aduaneras. Desde ahora, sólo gozarán de estos privilegios Suráfrica, África del Suroeste, Lesotho (ex Basutolan-

dia), Swazilandia, Portugal, Angola, Mozambique, Malawi y Botswana (ex Bechuanalandia).

No hay más remedio que empezar a creer, a pesar de lo que digan otras naciones africanas, que la firme actitud de Rhodesia no es la decisión de un solo hombre —aunque sea de una talla política y humana tan extraordinaria como la de Ian Smith—, ni la de un grupo compuesto por 200.000 blancos. Es indudable que varios millones de negros rhodesianos, al menos tácitamente, deben apoyar a Smith, ese hombre que parece dispuesto a hacer de Rhodesia uno de los países más prósperos de África. Por otra parte, cada día va tomando más cuerpo esa otra realidad de que el sur del llamado Continente Negro, no está dispuesto a dejarse gobernar por una mayoría, sino por los que demuestren estar más capacitados, haciendo oídos de mercader al clamor de otros países, más preocupados por lo que sucede allende sus fronteras, que de lo que ocurre en sus propias ciudades.

En contra de todos los vaticinios de los pesimistas, el régimen de Ian Smith sigue en pie. Ya parece haberse abandonado totalmente la peligrosa idea, propuesta por una gran parte de países africanos, aunque ellos no pueden llevarla a cabo, de emplear la fuerza militar para derribar al actual Gobierno de Salisbury. Porque lo que no se puede negar es que, a pesar de las sanciones obligatorias, la situación en Rhodesia no ha cambiado.

Francisco HERNANDEZ BLASCO

LA OTRA VIDA DE LOS DEPORTISTAS

Si uno quiere ver a Reija, el más reciente capitán de la selección española de fútbol, puede acudir al estadio donde va a vestirse de futbolista aquella tarde. Pero tendrá que esperar hasta que sea domingo. En caso de mayor urgencia, o para observarle más de cerca, desde las nueve de la mañana lo pueden encontrar en la zaragozana calle de Cádiz, justamente en el número 1. Allí, a las nueve en punto de la mañana, estará Severino Reija Vázquez, gallego de Lugo, con una llave en la mano, abriendo la puerta de un espléndido establecimiento de grandes escaparates, sobre los que campea un gran letrero en el que se lee: «Reija». Es su camisería.

—Bueno; mía y de mi socio. Esta de la calle de Cádiz y otra que hemos puesto después en Fernando el Católico.

Pero antes de ser comerciante, Severino Reija ha sido internacional. Porque este gallego menudo y fornido, moreno y tímido, de ojos grandes y tristes, empezó su vida siendo futbolista. Todavía lo es. (Y por muchos años, ¡caramba!)

—En eso me pasó como a todos los futbolistas. La afición se mete en el cuerpo en la primera salida a la calle, en el primer patio de colegio. El mío fue el de los Salesianos, en La Coruña, adonde mi familia se fue a vivir siendo yo un moce. En aquel colegio estudié el bachillerato. Mi ilusión entonces era hacerme abogado. Pero se puso el fútbol por medio y tuve que abandonar mi propósito. A mí me pareció que el fútbol y los estudios no eran compatibles. Ya sé que otros lo han hecho. Será, quizá, que yo no tenga tan buena madera. El caso es que me quedé en proyecto de abogado, nada más.

Bueno, y en un gran futbolista. Porque si hubiera sido un jugador del montón, de los que juegan en equipo de barriada, Severino Reija no hubiera abandonado los estudios. Pero el galleguito en seguida hizo cosas que llamaron la atención de los pescadores futbolísticos. Le vieron en el Oza, le vieron también con su equipo del colegio —entonces era un interior o un medio volante inquieto y habilidoso— y los directivos del Deportivo se lo llevaron a sus filas, ya como profesional. Acababa de terminar el bachillerato y fue entonces cuando se le planteó el problema de elegir. Las doce mil pesetas que le pusieron en la mano terminaron por convencerle de que estaba en buen camino y se echó de bruces sobre el fútbol. Con aquel dinero y algún otro que iría llegando pondría un negocio.

—Ya por entonces en el mundillo futbolístico regía una mentalidad de negociantes. Los jugadores ya no gastaban sus fichajes, sus sueldos y sus primas a tontas y a locas. En aquel tiempo la sensatez era ya un lugar común entre los futbolistas. Se pensaba en el día de mañana. Se había escarmentado en tanta cabeza ajena que había venido escalabrándose...

En aquellas fechas Reija había empeza-

habló de poner una camisería. El tenía un hermano que trabajaba de encargado en una camisería y que, por tanto, conocía el negocio. El hermano estaba dispuesto a dejar su colocación para asociarse conmigo. Hablamos y en seguida nos pusimos manos a la obra. Poco después se abrió el primero de los dos comercios que tenemos: el de la calle de Cádiz.

—Y, ¿cómo es la vida de un futbolista que se dedica, además, al comercio? ¿Cómo es su vida ahora, Reija?

—No puedo negarlo, ante todo, el fútbol. El fue quien me dio las posibilidades de establecerme, de crearme un porvenir seguro, y no podía traicionarle. Lo hago con gusto y con ilusión, porque, naturalmente, me encanta el fútbol. Pero con los dos trabajos mi vida cambió. Ahora estoy más sujeto. El tiempo libre que me deja la pelota lo dedico a atender el negocio.

Por eso Reija, siempre que está en Zaragoza, a las nueve de la mañana acude a la calle de Cádiz y abre su camisería. Su socio se ocupa de la otra. En el establecimiento trabaja hasta las once. Atiende clientes, arregla escaparates, charla con los representantes que ofrecen sus artículos, prueba a los clientes, toma medidas... A las once se marcha a La Romareda a entrenar, al masaje, a recibir instrucciones del preparador. Y si de la obligación futbolística sale antes de la una, coge su coche y vuelve a la calle de Cádiz para cerrar la tienda, que abrirá él mismo por la tarde y que cerrará también con su mano al llegar la noche.

—Estará llena de gente, ¿no? Usted es famoso, tiene muchos admiradores en Zaragoza. El fútbol es un buen vehículo de propaganda...

—Al principio, es natural, por simpatía fueron muchos a la tienda. Pero para conservar la clientela que nació entonces y añadir otra hay que trabajar bien, tener cosas bonitas, buen género, estar a la moda. No hay negocio fácil, ya lo sé; pero para que éste prospere hace falta saber elegir y contar con el don del gusto.

Uno se figura a Reija atendiendo a los clientes y piensa, a la vez, en el Reija que se viste de futbolista y que a veces se enfada por una decisión arbitral, por una fea entrada de un contrario, por un gol anulado, por un penalty injusto. Y no. Encaja a los dos personajes...

—Los clientes —le digo— somos muy latosos a veces...

Reija comprende y sonríe, pero niega. Reija está en su papel de comerciante. Y no me dice que «el cliente siempre tiene razón». Dice:

—Para estar detrás de un mostrador hay que tener paciencia. No; los clientes no son latosos. A la gente le gusta elegir lo que quiere, lo que ha pensado. Es natural. Para eso paga. Y es el que les atiende quien debe pensar que está allí para servir a todo el que entra. Aunque luego el que entra se vaya sin comprar nada, después de haber hecho bajar cajas y cajas de las estanterías...

Reija me mira, tratando de adivinar si comprendí. Luego prosigue:

—Otra condición que debe tener un dependiente es la habilidad. Hay que descu-



SEVERINO REIJA, CAPITAN DE LA SELECCION ESPAÑOLA DE FUTBOL Y COMERCIANTE

do ya a ser defensa del Deportivo coruñés, que militaba en Segunda División. Como defensa izquierda —yo soy derecha, pero me gusta más jugar al lado izquierdo, porque tengo más facilidad para el regate, para la arrancada y para el disparo final, si llego al área—, si no en estatura, Reija fue creciendo en fama. Y al término de la temporada, después de haber renovado con su equipo, que le ofreció sesenta mil pesetas, intervino el Zaragoza y Severino cambió de aires. En Zaragoza había más dinero, más posibilidades, porque estaba en Primera, y Reija no tuvo inconveniente en perdonar al Coruña las sesenta mil pesetas de la ficha con tal de que le dejasen cambiar de camiseta. Y en Zaragoza ya, empezó a pensar que el dinero no produce nada si no se le mueve. Y compró unas acciones.

—La operación fue buena y me animé a comprar otras. Pero las últimas salieron malas y me desilusioné. No había nacido para bolsista. Anduve, pues, durante un tiempo sumido en meditaciones. ¿Compraría pisos, como hacían otros? A punto estaba de hacerlo cuando un amigo mío me

brir un poco la psicología del cliente. Adivinar sus gustos y, a veces, hasta lo que de verdad quiere. Con habilidad y un poco de psicología se consigue «encontrar» el artículo que más le apetece al cliente, aunque en principio haya pedido otro de distinto color y distinta hechura. ¿Me entiende?

Sí que le entiendo. Y pienso que si le entendiesen tan bien los árbitros, al Zaragoza no se le pitaría nunca un penalty en contra. Por lo menos, por el lado de Reija, porque el galleguito se expresa tan bien y tan convincentemente como si de verdad hubiera podido terminar aquella carrera de abogado en que pensaba cuando dio las primeras patadas al balón en La Coruña.

Le pregunto:

—Y este ajeteo en la camisería, esta preocupación que dan todos los negocios, ¿no supone un «handicap» para su rendimiento como futbolista?

Levanta la mano como un guardia de la circulación: Stop!

—¡Nada de eso! Mi regularidad se man-

tiene. La responsabilidad del negocio me estimula a superarme en el campo. Precisamente porque estoy trabajando tengo que entregarme más plenamente a mi labor futbolística, para evitar que nadie pueda decir o suponer eso mismo que ha apuntado usted ahora. No quiero que nadie piense que me desentiendo del fútbol por culpa de los negocios.

Cuestión aclarada.

—Y el fútbol, ¿le ayuda a llevar mejor sus negocios? Quiero decir si los viajes por el extranjero le sirven para establecer negociaciones con fabricantes...

—¡Hombre! pues, sí me ayuda. Aunque no, exactamente, como usted dice. En mis viajes al extranjero, siempre que haya tiempo para ello, me doy una vuelta por la ciudad. Veo escaparates, que me orientan mucho para saber lo que se lleva por ahí. Fabricantes, no. No tengo tiempo para ir a verlos. También compro alguna cosa, que luego enseño a mi socio. Entre

él y yo cambiamos impresiones y, si vale la pena, hacemos un pedido. El, que entiende más, mira también la confección, el género... Sí; los viajes me vienen bien.

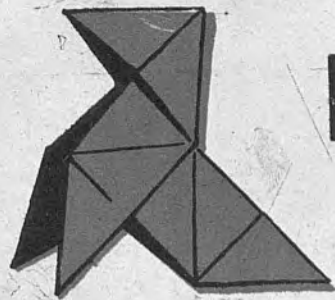
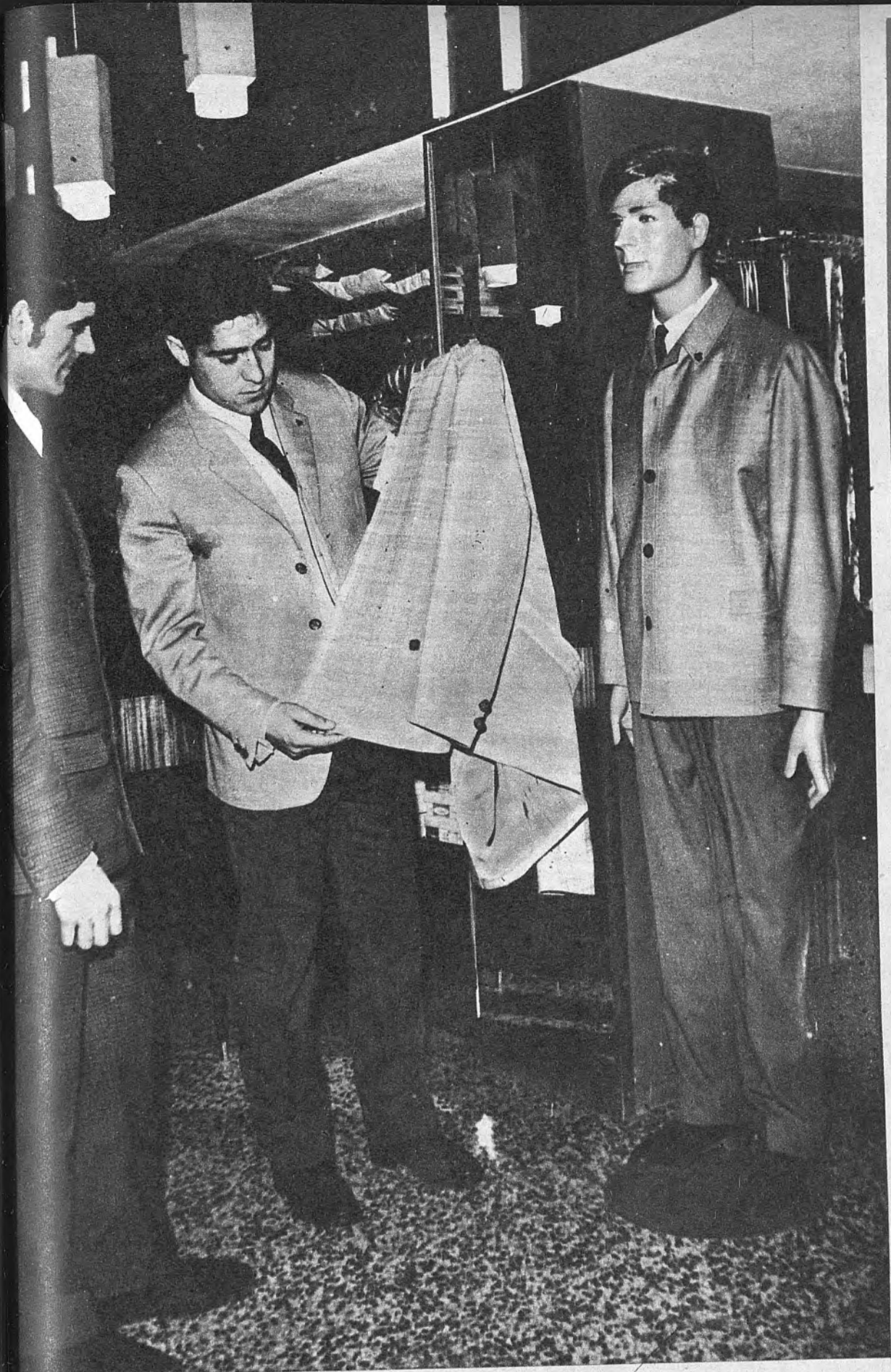
—Otra pregunta, la última: ¿Le ha sido fácil acostumbrarse a este trabajo?

Reija hace memoria. Quiere recordarse en los días en que se inició como dependiente responsable.

—Sí; al principio estaba preocupado. Un poco por como pudiera ir el negocio; otro poco, por mis aptitudes para hacer alguna labor útil. Luego, como todo en la vida, uno se ha ido acostumbrando, uno ha adquirido experiencia y ya todo es tranquilidad. Una tranquilidad que me permite seguir en la primera línea de fuego del fútbol y gozar de un hogar donde rien y lloran tres chiquillos...

En efecto. Tan en primera línea, que Reija sigue siendo de interés para el seleccionador nacional, según se ha visto en los últimos partidos, en los que el gallego ostentó la capitánía del equipo español.

CRONOS



EL POBRE NIZAM

EN los últimos años de su vida pasó estrecheces económicas. Cuando le jubilaron como nizam de Hyderabad, le dejaron una pequeña e insuficiente renta de sesenta millones de pesetas al año. También le permitieron conservar su fortuna, calculada en setenta millones de dólares, es decir, cuatro mil doscientos millones de pesetas.

Para él, la independencia de su país, la India, después de muchos años de dominación británica, significó la ruina. La dominación británica era respetuosa con sus privilegios y con sus rentas. En aquellos dorados años, el nizam de Hyderabad percibía unos cuatrocientos veinticinco millones de pesetas al año. Todos los días del Señor podía gastar, sin preocupaciones, un millón y aún le quedaban casi cien millones cada año para gastos extraordinarios. Al llegar la independencia, aquel millón diario tenía que ser estirado, heroicamente, para que alcanzase de lunes a sábado.

El pobre Nizam tenía que llevar una vida muy modesta. Se encerró en una cámara de diez o doce metros cuadrados y allí pasaba las horas leyendo los periódicos y el Korán y fumando tabaco barato. Ya no podía coleccionar los granates y los diamantes que yacían escondidos en las entrañas de su reino y que un día enriquecieron el tesoro de Golconda, y se dedicó a coleccionar zapatos viejos, latas mohosas y colchones. Es decir, un museo de arte moderno.

En los tiempos felices de la dominación británica, el Nizam podía asomarse a las ventanas de su palacio y desde allí contemplaba la ciudad, y el río, y el puente de granito de nueve arcos. Más allá del río Musi se podía ver el suntuoso palacio del Residente inglés, y la mezquita principal, que es igual a la Kaaba de La Meca, y el colegio de los cuatro alminares, con cuatro arcos que enhebran las cuatro calles anchas de la ciudad.

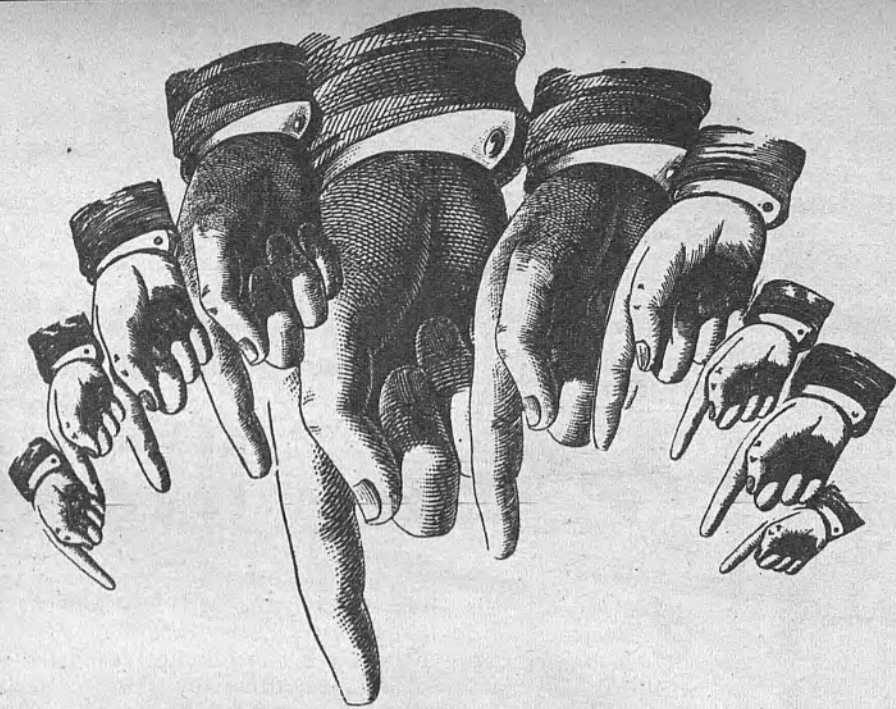
El reino del Nizam no era demasiado grande. Los europeos diríamos que sí, porque su extensión era muy aproximada a la de Italia, por ejemplo. Pero es que los europeos tenemos un sentido demasiado raquítico de la extensión de los reinos. En otros tiempos había sido más ancho aquel reino. Pero hubo monarcas que administraron mal la Hacienda, y los ingleses fueron dando libras esterlinas para pagar soldados y funcionarios, y quedándose con arrozales, con huertos de frutales, con bancales de maíz y de mijo, con las llanuras donde se abrían las hojas morenas del tabaco, y donde se mecían las dulces cañas de azúcar, y donde se cultivaba el indigo, o con las tierras altas, apoyadas en columnas de basalto, o con los yacimientos donde brillaban, como gotas de agua, los diamantes, y, como gotas de sangre, los granates. ¡Pobre Nizam!

En el reino, generalmente, se recogían buenas cosechas. La meseta está regada por ríos fecundos, como el Godavari, que recibe aguas de afluentes con nombres de cuento oriental: el Manjara, el Dudna, el Pranhita; o como el Kistna, que se bebe los hilos tributarios del Bhima y el Tungabhadra; o como el Wardha, que aumenta su caudal con el llanto del Painganga y el Wainganga. El año que no se recogían buenas cosechas se cernía sobre el reino un pálido y esquelético fantasma llamado Hambre. Pero si los arrozales granaban y los frutales se cargaban de frutas y el maíz crecía, comían casi todos. Y el Nizam, entonces, era feliz porque su pueblo, aquel año, pagaba los impuestos sin pensar demasiado en la locura de la revolución o de la independencia.

Era como un príncipe de «Las mil y una noches», resplandeciente de joyas y de sedas. Y también, algunas veces, de sonrisas. Cuando por fin llegó la locura de la independencia, el Nizam se quedó solo y arruinado, con sus sesenta millones de renta y sus tres esposas, sus cuarenta y dos concubinas, sus treinta y siete hijos, sus cincuenta nietos, sus trescientos servidores. El había pensado con tristeza en el hambre de su pueblo; pero las cosechas las ordena el cielo, que manda años buenos y años malos. A él le habían llegado también los años malos, y ahora tenía que vivir con sólo sesenta millones de pesetas al año. ¡Catástrofes que traen las independencias! Se encerró en su cuarto a leer los periódicos y el Korán. Ayer se ha muerto de «gripe», dejando un cenicero lleno de puntas de cigarros baratos y dejando una fortuna mucho menor que el incalculable hambre de su pueblo.

Jaime CAMPANY





UN JULIO VERNE ESPAÑOL

JUAN JOSE PLANS

**ganó el I Premio Nacional de
cuentos de ciencia-ficción**

Ayuntamiento de Madrid

Y A escribí algo a los cuatro años. Se titulaba «Bill y el castillo de los fantasmas», y creo que lo conserva todavía mi padre. Crecí con Juan Centella, Flash Gordon y El Guerrero del Antifaz, toda una serie de héroes de mi tiempo. Aprendí a leer por estar al tanto de lo que contaban los tebeos y las horas del reloj por salir rápido a la calle. Las paredes de una casa siempre me agobiaron. Pero..., por desgracia, en vez de escribir en el campo hay que escribir en el despacho».

Este es Juan José Plans, premio nacional en el I Concurso de Cuentos de Ciencia-Ficción, fallado recientemente en Murcia. Un asturiano de 23 años, reposado y agudo, sereno y cordial, penetrante y franco. Es un hombre serenamente inquieto y, por vivir entregado a ese especial sacerdocio que es el periodismo, constantemente en vela.

—La profesión de periodista es la más interesante, la que más intensamente te hace vivir, la que cotidianamente te abre mundos nuevos y la que no es, ni con mucho, la mejor pagada..., pero esto último también es un factor para que uno se vaya superando.

—Casona siempre estuvo envuelto en un mundo fantástico. También asturiano, había nacido en la tierra que, como todas las nortefías de los países, es donde se viven intensamente las leyendas. La bruma parece confundirse con la realidad para dar lugar a personajes como Lohengrin. Por todo ello hice la biografía de Casona y, aunque no pienso especializarme en este género, tengo proyectado escribir también la de Severo Ochoa, que es otro hombre que tiene mucho que decir. Pero me considero esencialmente un escritor de ciencia-ficción. Sin abandonar otros temas, éste acapara mis preferencias. Tiene un camino paralelo al mismo de la ciencia; de día en día se hacen nuevos descubrimientos y nuevas investigaciones, cada uno de los cuales son por sí mismos un relato de ciencia-ficción. Es la literatura del futuro: joven, valiente y siempre con unas posibilidades totales.

—¿Tienes alguna fuente especial de inspiración para los relatos de este tipo?

—Desde siempre soy una persona que sueña mucho. Mucho de lo que sueño se me olvida, no lo recuerdo luego, pero a veces me queda, y, desde luego, es un manantial muy bueno para los relatos de ciencia-ficción. Mi subconsciente suele ser amigo del consciente. Por otra parte —continúa con voz lenta, como de confianza sin adornos—, el mundo de la imaginación y la fantasía creo que es lo más importante para un escritor. No obstante, tanto la imaginación como la fantasía nacen después de leer cada día ese gran libro que es la vida.

—¿Cómo entiendes la inspiración?

—Procuro no pasar ni un día sin escribir —anticipa a modo de principio fundamental de su vida—. Como periodista estoy todo el día con la antena en la cabeza. La inspiración se encuentra en la medida que se busca y, a pesar de que hay argumentos que por la noche te parecen muy buenos, a la mañana siguiente los echas a la papelera. Lo fundamental es trabajar, vamos.

«El retorno» —que éste es el título del relato— habla de la aventura de un astronauta que pasa diez años deambulando por el espacio. Llega la hora del retorno y se le ocurre pensar si habrá sido olvidado, si la vida habrá cambiado en ese globo lejano que, durante tres mil seiscientos cincuenta días, ha sido su único punto de referencia, la gran revelación de su existencia en un mundo en el que cabe la verdad, el odio, la nostalgia y el amor.

Plans me dice que no recuerda cómo se le ocurrió el cuento premiado, y en seguida me hace saber:

—De la muerte de los tres astronautas quemados recientemente en Cabo Kennedy se me ha ocurrido un relato, pero aún no le he dado forma. No sé si terminará escribiéndolo o no. Lo que sí he escrito recientemente ha sido un relato a propósito de un apagón de luz que hubo hace una semana en mi casa. Se paró el ascensor y tuve que subir los cinco pisos andando. Al llegar estaba cansado y me dije: «si termino así por subir cinco pisos, ¿qué sería si tuviese que subir andando los ciento un pisos del Empire State de Nueva York». Lo he dado forma, compaginando la escalada de un botones —ya mayor— al piso último del famoso edificio con motivo de entregar una carta el día del apagón de luz que hubo en la ciudad de los rascacielos hace un año.

—¿Influye en la formación de un escritor de ciencia-ficción haber leído mucha literatura de este estilo?

—Sí, claro, influye. Yo no he leído, como es natural, a todos los autores, pero unas seiscientas obras sí que habré leído. Se entiende, por supuesto, literatura buena. No de la que se vende en los quioscos a seis pesetas, que tanto daño ha hecho a este género en España. Y que es la causa de que la literatura de ciencia-ficción no esté a un nivel digno, equiparable al primer plano que ocupa internacionalmente.

La conversación se desgrana lentamente, suavemente. Con el ardor que Plans, en su serenidad, pone en las palabras. Juan José luce una perenne sonrisa, una sonrisa entre benévola, sátira e irónica. Lo que manda en su rostro es la mirada, la mirada de quien lo abarca todo y lo comprende sin pronunciar palabra. Los silencios de Plans están cargados de una corriente escrutadora que, en ocasiones, se hace impenetrable.

—Amigo Plans, ¿a quién entrevistarías tú en este momento?

—A un extraterrestre. ¡Tengo ganas de que lleguen ya de una vez! Si allí, fuera de la Tierra, existen hombres, su vida será como la nuestra. El origen de la vida es común a todo el universo. ¡A ver si hay! Para dar en las narices a tanta gente que piensa que estamos solos. Para enseñarlos o que nos enseñen, porque es seguro que tendremos muchas cosas que contarnos. Me parece muy bien que queramos conquistar la Luna porque a lo mejor, a lo peor, un día nos tenemos que marchar de este planeta. Sería curioso mirar desde allí la Tierra para darnos cuenta de lo ridículo que resulta que un puntito donde hay otros más pequeños se estén matando las personas. Lo peor que ocurre es que todos nos creemos bastante importantes y únicamente desengaña un poco una visita a un cementerio. Yo soy partidario de la no violencia y creo que lo único que mantiene con vida es la fe en el amor.

Hemos fumado mucho. Hemos hablado de periodismo —catorce horas de trabajo diarias, algún problema, la necesidad de cumplir con una de las necesidades más humanas y el hecho de que le haya dado más enemigos que amigos, es la gráfica de cuánto día Plans al periodismo y cuánto recibe de él. Para terminar, Juan José me ha hecho saber en qué trabaja en estos momentos.

—Preparo un ensayo en dos tomos sobre la literatura de ciencia-ficción. El primero de ellos lo dedicaré a la novela, el teatro, el cuento y la poesía. El segundo, al cine.

Andrés GARCIA-SIMON





FILATELIA

LA PINTURA PREHISTORICA DE ESPAÑA

EN esa larga época de la Humanidad, que se conoce bajo el nombre de la Prehistoria y cuyas diferentes etapas van poco a poco escudriñando y determinando con sorprendente exactitud, sabios e historiadores, hay un aspecto de sin igual importancia y de extensa amplitud dentro de las ideas artísticas y estéticas. Esta es, la pintura que realizaron aquellos seres, que viviendo una época durante la cual lo que es el continente europeo se encontraba invadido por cuarta vez por los hielos y tenían que llevar una existencia de pavorosa lucha contra el medio ambiente.

Estos antepasados nuestros habían establecido sus moradas en toda clase de refugios naturales, que les permitían un medio para mejor defenderse de las inclemencias del tiempo, así como de los animales, que en medio de todo, eran su forma de vida, ya que eran pueblos cazadores y del botín que obtenían conseguían alimentarse.

Estos seres, que como todo cazador, tenían un agudo sentido de la observación, son los primeros artistas que han existido en la Humanidad. Con sus útiles — simples piedras talladas — iban plasmando en los muros de las cuevas en donde vivían, sorprendentes reproducciones de los animales que ansiaban: ciervos, caballos, bisontes,

jabalíes, etcétera, así como escenas de su vida, a las que luego daban color.

España tiene la suerte que por cualquiera de sus puntos cardinales, aquellos hombres prehistóricos han dejado muestras de su arte, que si éste de por sí asombra, sus representaciones plásticas bien han servido para conocer algo de cómo era y cómo funcionaba esta sociedad de la era primitiva.

Dos regiones, en especial son rico venero de estos testigos de los albores de la civilización. Una es la zona norte, más concretamente la provincia de Santander, la otra corresponde a una extensión mucho más amplia y es la que ha venido en denominarse el Levante. En ellas, como también en otros numerosos lugares, aquellos hombres primitivos, nos han dejado muestras de su arte: bello, asombroso y encantador, pero al mismo tiempo variado y que es la primera demostración plástica de nuestro amplio sentido individualista.

Un día del año 1879, un ilustre santanderino, don Marceliano de Sautuola, hacía el sensacional descubrimiento de las pinturas que hay en la cueva de Altamira, en las proximidades de Santillana del Mar. Este descubrimiento, que habría de producir una verdadera revolución sobre las ideas y capacidad artística de realización del hombre primitivo, habría de dar lugar, primero una actitud de escepticismo que luego se trocó en una posición de estar ante una superchería. Fueron los arqueólogos franceses, los que de forma sañuda se negaron a aceptar que las sensacionales pinturas de Altamira fueran realizaciones del hombre primitivo. Mas un día las lanzas se convirtieron en cañas, cuando estos mismos sabios hacían descubrimientos semejantes en cuevas y refugios naturales del Mediodía francés.

Fue entonces cuando el principal promotor de esta campaña de difamación contra don Marceliano de Sautuola y sus descubrimientos, M. Cartailhac publicaba una obra con el firme propósito de retractarse de todo cuanto había dicho y que en un correcto rasgo de caballerosidad había de

ponerla de subtítulo el de «Mea culpa d'un sceptique». Otro francés, con ese gusto y esa facilidad que tienen nuestros vecinos para poner un nombre o calificar algo, el arqueólogo Déchelette, decía de la cueva de Altamira que era «la Capilla Sixtina del Arte cuaternario».

Un día del año 1903, a don Juan Cabré le cabía el honor de ser el descubridor de la esplendorosa pintura rupestre en el Levante español, cuando se enfrentó con las realizaciones que se encuentran en Capatá, de la provincia de Teruel. Luego, antes o después, habrían de irse descubriendo por toda España nuevas muestras del arte cuaternario, llenas de riqueza y variedad, pues en ellas no sólo se representan los animales salvajes que codicia el hombre sino también muestras de su vida: desfile de guerreros, lucha de arqueros, la mujer que recoge la miel de una colmena, etc.

Desde el año 1958, dentro de la programación anual de los sellos españoles, figuran en destacadísimo lugar un conjunto de series, cada una de ellas dedicada a rendir homenaje a un pintor español y mostrar al mismo tiempo en la pequeña superficie que tiene un efecto postal algunas de sus más destacadas obras.

De esta forma, año tras año, en el día 24 de marzo, han ido apareciendo conjuntos de sellos, agrupados en diez unidades, que han mostrado algo de lo que han hecho pintores como Goya (1958), Velázquez (1959), Murillo (1960), El Greco (1961), Zurbarán (1962), Ribera (1963), Sorolla (1964), Romero de Torres (1965) y Sert (1966). En este año los diez sellos que componen cada serie anual dedicada a un pintor y que saldrán en lugar del día 24 al día 27 de marzo, en razón de las festividades de Semana Santa van dedicados a esos pintores desconocidos, que, allá en los tiempos de la Prehistoria, nos dejaron muestras de sus geniales interpretaciones del arte de la pintura. Se ha buscado en esta emisión mostrar una amplia variedad de este arte rupestre y, como en cada serie, se reservaba uno de los valores para reproducir la efígie a la cual va dedicada, en la pre-



sente se mantiene tal misma idea, pero al no disponerse de ninguna efígie, se ha recurrido a reproducir las manos que pintó uno de estos anónimos artistas en la cueva de El Castillo, de la provincia de Santander.

Los datos técnicos de esta emisión son los siguientes: impresión de huecograbado a dos colores, más una orla en oro que enmarca cada sello; tirada de 6.500.000 series completas y con la excepción de que los nominales de 40 céntimos y 1,50 pesetas, se hacen hasta 7.000.000 de unidades. Las especificaciones relativas a cada sello son: 40 céntimos, Cueva de Morella la Vieja (Castellón); 50 céntimos, Cueva Remigia (Castellón); 1 peseta, Cueva de La Silla (Badajoz); 1,20 pesetas, Cueva de Altamira (Santander); 1,50 pesetas, Cueva El Castillo (Santander); 2 pesetas, Cueva Saltadora (Castellón); 2,50 pesetas, Cueva Covalanas (Santander); 3,50 pesetas, Cueva Cingle (Castellón); 4 pesetas, Cueva Remigia (Castellón); y 6 pesetas, Cueva de Los Caballos (Castellón).

Hoy día que los sellos de correos en los cuales figuran reproducidos cuadros, tanto en su totalidad como detalles de los mismos, son objeto de una especial atracción entre los coleccionistas, esta serie que muestra aspectos de la pintura rupestre española, no hay duda que va a producir un especial interés.

Luis María LORENTE



ACCIDENTE

EN EL CIRCO

TONY STEELE SE JUEGA LA VIDA DOS VECES AL DÍA

ACCIDENTE en el circo. Domingo por la noche. Redoble de tambor para el clásico «¡Más difícil todavía!». Silencio y emoción. Tony Steele, el hombre que se juega la vida dos veces diarias, (a excepción de jueves, sábados y domingos, que se la juega tres), se prepara para dar el triple salto mortal en el aire, desde la altura de un trapecio impulsado hasta la cúpula del circo, a las manos del «portor», que sale a recibirle con una precisión milimétricamente medida. Cualquier descuido, cualquier fallo de cálculo, puede dejar que el «ágil» se estrelle en la red, o quizá en el suelo. No es el primero ni, por desgracia, será el último.

El domingo por la noche sucedió lo contrario. El «portor» se adelantó una fracción de segundo o el «ágil» cayó una fracción de segundo más de prisa; pero lo cierto es que la cabeza de éste chocó contra el pecho de aquél a la enorme velocidad del lanzamiento...

Para los que no somos del circo, el golpe pudo ser fatal o, por lo menos, de escayola obligatoria durante unas semanas; pero el artista de circo tiene el cuerpo curtido a golpes y una naturaleza especial que también necesita tratamientos especiales. Total: el «portor» Jack Nicolet, con dos costillas averiadas, un vendaje energético y tres únicos días de descanso —no de reposo—, volvía el jueves a hacer las tres funciones clásicas, como si no hubiera sucedido nada.

Dice sonriendo:

—Son cosas del oficio.

Es duro el oficio de «portor», sobre todo el de éste, que ha de recibir el peso de Tony Steele, lanzado contra él en piruetas y saltos inverosímiles. Y el más agradable de Marlie Tanz, una trapecista tan guapa como ágil, que también sabe trenzar el riesgo cuando anda por el aire. Y, por si fuera poco, el peso de los dos, que se cruzan sobre el trapecio en un último trabajo de precisión y audacia. Claro es que Jack Nicolet es hombre fuerte, y Marlie y Tony, finos y de menos peso, pero éste se compensa con la velocidad y deben parecerle mastodontes cuando vienen por el aire.

Tony Steele es uno de los clásicos «locos del trapecio», que no se dan cuenta del peligro que corren cada vez que se lanzan al aire. Como el increíble Gene Mendez sobre el alambre. Tony ha sabido dar a su trabajo un aire nuevo, que arrebató al público, sin amedrentarle.

—¿Cuántos años tiene?

—Treinta.

—¿Y lleva realizando este trabajo...?

—Doce o trece.

—¿Sin accidentes graves?

—Alguna caída a la red y este de ahora, muy doloroso porque he hecho daño a mi compañero. Una vez caí en la red de cara y me «averié» la columna vertebral.

—¿Cuánto tiempo lleva con estos compañeros?

—Dos años.

—¿Nacionalidad?

—Yo nací en Boston. Jack es francés y Marlie alemana.

—La verdadera hermandad del circo. ¿Hubo antecedentes circenses en su familia?

—Mi abuelo hacía números de fuerza; pero fuera de él nadie se ha dedicado a esta vida.

—¿Hizo antes algún otro número?

—Trabajé con una «troupe» de alambristas, pero me gusta más el trapecio.

—El riesgo es mayor.

—Pero también el éxito.

—¿Cuántas salidas de trapecio tiene estudiadas?

—Diecinueve. Puedo salir de diecinueve maneras distintas, y me divierte utilizarlas sin pensar previamente cuál voy a elegir al saltar.

—¿No hay en esto un riesgo para el «portor» que le espera?

—No, porque todas tienen el mismo final: ir a parar a sus brazos.

Tony remata su número con una nota original, que levanta al público de los asientos, según quedó reseñado en la crítica del debut: cuando sus compañeros se han tirado a la red, él sube a lo alto del aparato, donde

cuelgan los trapecios, y comienza a pasear por la barra en un trabajo de alambrista, tanto más impresionante cuanto la barra cae por encima del borde de la red y la caída no tiene defensa. Después se coloca en la barra central, junta las manos y se lanza a la red como si ésta fuera una piscina, volviéndose en el aire para caer de espaldas, como es obligatorio.

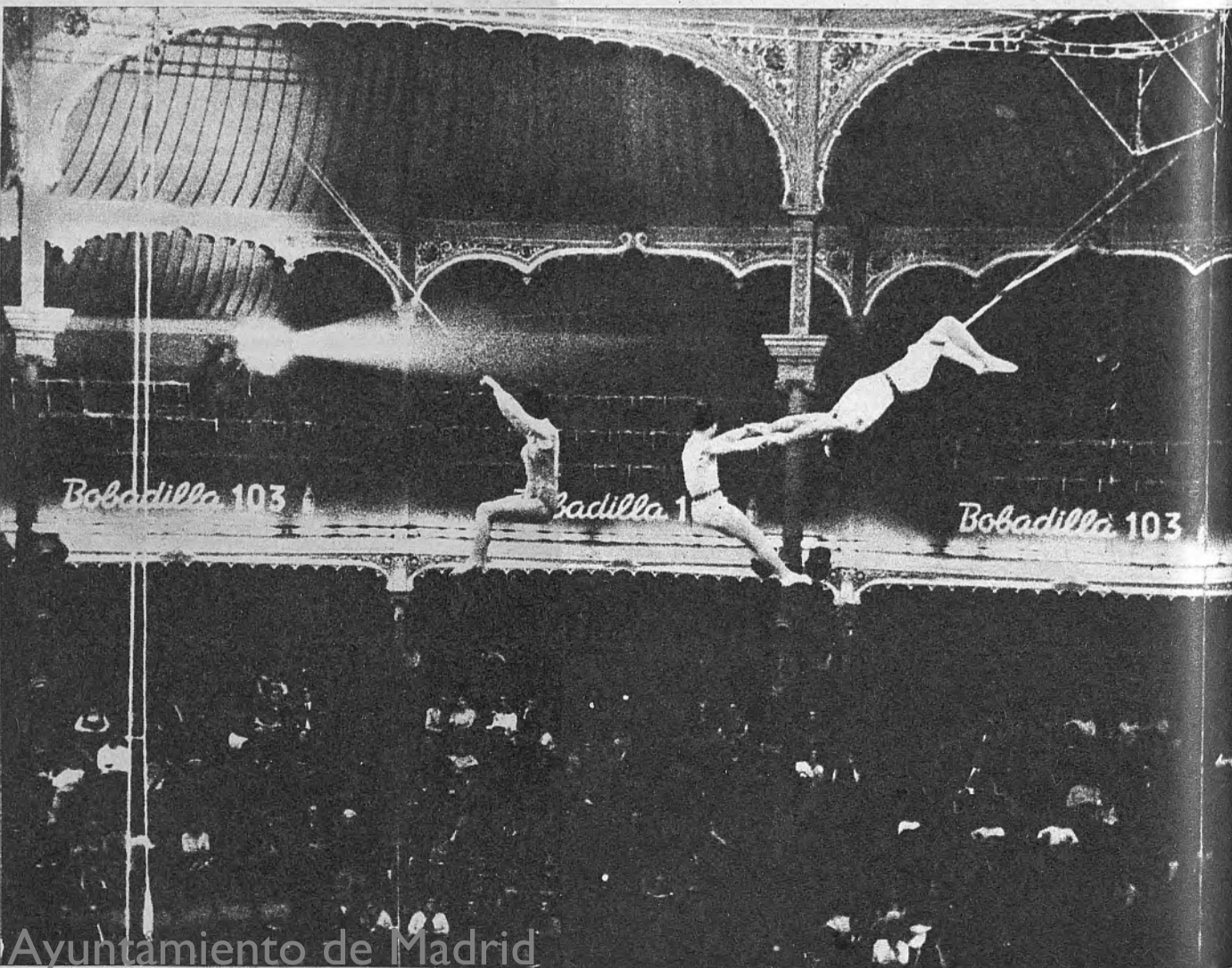
—¿Por qué hace esta «propina» tan peligrosa?

Tony ríe con esa risa suya de niño grande.

—¿Quiere que la diga la verdad? Por comodidad. Al caminar sobre el aparato compruebo su seguridad y coloco en su sitio la barra para comenzar el número en la función siguiente. De este modo me evito tener que subir exclusivamente para eso entre función y función.

Y dicho esto, que refleja su sinceridad, Tony Steele deja de ser el hombre de circo musculoso para ayudar suavemente a su compañero Jack, que, fuera de la pista se resiente de sus dos costillas inmovilizadas. Como una hermana de la Caridad.

José DE JUANES



Ayuntamiento de Madrid

PAQUITA TORRES:

Inventario de ocho meses de «Miss»:

- Una copa de plata - 50.000 ptas. - 200 dólares
- 12 kilos de oro - Una estola de piel
- Un viaje a Estados Unidos - Un viaje a Israel
- Un viaje a Perú - Profesión de maniquí



PAQUITA Torres, «Miss España», vuelve a hacer las maletas. Nuestra «Miss» se va. A los ocho meses de su reinado, aquella chica de Bailén que llenó las planas de los periódicos con su monumentalidad de 1,74 y su tímida sonrisa, está convertida en una maniquí. Y ha sido invitada por el Comité de la Elegancia de París para actuar como modelo.

Los franceses van a sofisticar a «Miss España». Los franceses han decidido ocuparse de Paquita y darle a su figura, a sus movimientos, ese «chic» que ellos manejan como una varita mágica.

—Estudiaré en una escuela de maniqués de París. Me enseñarán a caminar mejor, a posar, a sonreír. Después presentaré la moda francesa en Alemania y Austria.

LA HISTORIA DE UNA «MISS»

«Flash», muchos «flash». Aquella tarde del 25 de junio, en Salou, Paquita Torres surgía a la fama. Paquita, con su cetro blanco recamado en perlas; su capa de terciopelo azul, orlada de armiño; su corona, su banda y su copa. A Paquita le pesaba la corona, la capa y el cetro. A Paquita le deslumbraban los «flash». Pero Paquita Torres, a sus dieciocho años, sonreía, sonreía y comenzaba a soñar, ya era «Miss España».

Una hora más tarde, cuando las arañas de cristal se apagaron y dejó de sonar la música, un botones golpeó una puerta y la sencilla chica de Bailén, la «Miss España 1966», tuvo que devolver el manto, el cetro, la corona y la banda. ¡Eran propiedad de la organización! Se quedó con la copa. Con la copa de plata, como único recuerdo de aquella noche tan simbólica, tan definitiva, en que había comenzado su reinado.

—¿Y qué hiciste con la corona, el cetro y el manto? —le pregunté a Paquita.

—Tuve que devolverlos inmediatamente. Eran de la organización. Meses más tarde, cuando conseguí en Israel el título de «Miss Mediterráneo», volvieron a coronarme con la misma corona.

—¿Y pesa mucho la corona?

—Mucho.

La corona, el manto y el cetro van y vienen tan velozmente como el reinado que simbolizan. Coronan a Paquita en Salou y en Tel-Aviv. Van de una cabeza a otra de las «Miss», aplastando sus peinados cardados, enmarcando sus rostros jóvenes, para los «flash».

Siempre me ha suscitado un interés humano la historia de una «Miss». Sus idas, sus venidas. Ese efímero reinado de un año, en que una muchacha lo simboliza

todo: juventud, belleza, simpatía... Ese año, donde las oportunidades se acumulan y hay que saberlas estrujar a tiempo, como a una buena naranja.

Dentro de cuatro meses, Paquita Torres cederá su título. Habrá otra nueva «Miss España». Otra nueva sonrisa que perseguirán los fotógrafos; que intentarán monopolizar los reporteros jóvenes, con complejo de «paparazzi».

—¿Y a ti te entristece perder tu título, Paquita?

—¡A mí me da tanta pena! Durante todo este tiempo he sido tan mimada, tan atendida...

Durante estos diez meses, ¿qué ha conseguido Paquita Torres? ¿En qué ha variado la vida de una muchacha que trabajaba de camarera en un parador de turismo y que por único capital tenía su honestidad, su belleza, sus esplendrosos dieciocho años?

«MISS ESPAÑA»: MANIQUÍ, JOYAS, VIAJES

Durante estos diez meses, Paquita Torres ha cambiado. Se ha convertido en maniquí. Ha perdido cinco kilos. Sabe posar, hablar, moverse mejor. Ha ganado algún dinero. Tiene un joyero repleto. Una estola de piel. Ha abierto los ojos al mundo exterior. Ha sido pasajera en varias rutas aéreas. Se ha paseado por Nueva York, Miami, Washington, Perú e Israel. Ahora marcha a París, a Bonn, a Viena. Ha enamorado a un marino americano, a un peluquero italiano, a un peruano, a un israelí... Ha posado para centenares y centenares de «flash». Ha saludado a cientos de personas, de las que no recuerda ni su cara ni su nombre. Ha sido feliz. Se ha aburrido en muchas recepciones oficiales. Y ha albergado multitud de sueños...

—Me gustaba la profesión de maniquí y decidí venir a Madrid. Tuve que adelgazar. Ahora peso 60 kilos. Como mido 1,74 metros, mi silueta ha quedado bastante estilizada. He aprendido a caminar y a pasar modelos.

—¿Te has hecho rica?

—¡No! En Salou me dieron cincuenta mil pesetas; en Estados Unidos, por el título de «Miss Simpatía», doscientos dólares.

—¡Pero te han hecho muchos regalos!

—Joyas, muchas joyas. Mi ilusión son los trajes, las pieles y, sin embargo, siempre me regalan joyas. Creo que tengo en oro algo así como diez o doce kilos. Mi joyero valdrá actualmente unas trescientas mil pesetas. Tengo dos buenos relojes, la maciza pulsera con que me obsequiaron en Perú, otra pulsera en Salou, otra en Málaga. He recibido pendientes, alfileres, sortijas... ¡Ya le digo! Más de doce kilos en oro.

—¿Y trajes?

—Trajes, no. Sólo una estola blanca que recibí en Israel.

—¿Has viajado mucho, Paquita?

—¡Eso, sí! Conozco Nueva York, Miami, Washington, Israel, Perú... A Lima fui invitada con motivo del 432 aniversario de la ciudad. En Nueva York estuve diez días; en Washington, dos; en Miami, cuatro... Nueva York me encantó. Estuve en el Empire State. En Nueva York me divertí mucho...

—En Nueva York enamoraste a un marino americano...

Los ojos de Paquita Torres brillan, y responde sonriendo:

—Era un marino muy encantador, muy simpático. Se llamaba... ¿Richard? ¡No me acuerdo bien! Era alto, rubio, guapo...

Pero allá se quedó Richard y el famoso peluquero italiano de Miami, contratado para peinar a las «Misses», y el peruano, y el israelita... Allá se quedaron como buenos recuerdos en la tumultuosa vida de la «Miss», durante el año de reinado, con sus idas y venidas, sus pasajes aéreos, sus recepciones, con ese suave y mullido colchón de sonrisas que le acompaña por todas partes.

—Sin embargo, no tengo novio. A mí me gustan los españoles y los morenos. ¿Sabe cuál sería mi ilusión? Casarme con un médico. Desde niña me han gustado los médicos.

—Paquita, tú eres famosa. Tú eres «Miss España». Tú has conocido, con seguridad, a muchos famosos.

—Sí. He conocido a Pat Boone, Omar Sheriff, Boris Karloff, Lucero Tena, Palomo Linares, Victoriano Valencia, Lucía Bosé, Luis Miguel Dominguín, Carmen Sevilla, Lola Flores...

Paquita Torres se ha asomado al ventanal de los famosos. Ha alternado con ellos. Los ha saludado. «¡Qué guapo es Omar Sheriff!», «¡Qué simpática Lola Flores!», «¡Me ha gustado tanto saludar a Pat Boone...!» La antigua camarerita del Parador es hoy una maniquí y «Miss España». Su sonrisa queda reflejada en las cámaras; su silueta, reproducida en el huecograbado de las revistas, su joyero tiene doce kilos de oro, su guardarropa una nueva estola de piel y su porvenir es como una interrogante grande, enorme, en la que nuestra «Miss España» cuelga un sin fin de ilusiones.

Carmen DEBEN

(Fotos CIFRA.)

Ayuntamiento de Madrid

**ES
DE DIA**

Autores de Ideas

ASI es que los Jurados de los premios literarios en España no ganan ni cobran nada —usualmente— por su trabajo ni por las ideas que intercambian en sus reuniones. Mientras que, por el contrario, el ciudadano USA de que ayer te hablaba ha pagado con buenos dólares una idea que oyó casualmente en una conversación.

Los derechos de autor gozan en Norteamérica de una estimación notabilísima. A nadie choca saber que Truman Capote pague a los personajes de una novela, o sea a los sujetos en que se ha inspirado.

Según estas costumbres, si es cierto que la figura de Don Quijote se formó en la mente de Miguel de Cervantes cuando éste trataba a un hidalgo de carne y hueso con los caracteres de Caballero de la Triste Figura, nuestro máximo escritor tendría que pagar al hidalgo pobre, en buenos ducados y reales, por el derecho a inmortalizarlo.

¡Qué formidable argumento para un libro encierra ese niño que hace unos días iba por las calles de Barcelona, desnudito y arrastrando cadenas en los tobillos! Es un pequeño demente, un loquillo al que los padres tenían sujeto de esa forma precisamente para que no siguiera su instinto de pasearse en cueros por la vía pública. Esa criatura, ¿no es imagen del mejor hombre contemporáneo, que no entiende las convenciones a que estamos sometidos y balbucea por las urbes inocente y desnudo, con claros ojos y puras carnes de chiquillo?

Los derechos de autor por este artículín, querido Director de ARRIBA, los cedo al niñoito barcelonés, al que le pertenece, porque hace pensar, conmueve, da idea de cómo va el mundo y, a lo mejor, inspira una gran novela.



Luis PONCE DE LEON



GARCIA ESCUDERO. — ¡Oiga! ¿Es el Servicio de Concentración Parcelaria...?

COPLAS

EL NIÑO DE LA GASOLINA

(No es ningún novillero de última hora, sino un auténtico niño peruano, de ocho años, que sólo se alimenta de gasolina. Los médicos de Lima dictaminarán en su caso.)

*Este niño-motor que sólo bebe
gasolina y se queda tan campante,
este niño-seiscientos que, arrogante,
a retar a los médicos se atreve.*

*Este niño-vespa, que se mueve
dentro de la noticia extravagante,
este ochoañero niño interesante,
¿podrá cumplir, lector, sus años nueve?*

*Yo no lo sé. Lo digan los galenos
cuando, después de estar entre sus manos,
vean su delco-bazo, nervios-frenos,*

*su estómago más bien carburador,
su corazón-nodriza y los arcanos
de su dinamo y su ventilador.*

*¿Y sus padres, lector?
¿Qué harán en este caso extraordinario
de salirles un niño-«utilitario»?*

Maese PEREZ

CALLEJON DEL GATO



EL MALEFICIO DE DALLAS

Las especulaciones en torno a los sucesivos fallecimientos de personas relacionadas con el asesinato del Presidente Kennedy son innumerables en toda la Prensa del mundo. Quizá ningún caso oscuro de la Historia haya dado tanto motivo a comentarios y suposiciones, en un sólo trienio como el transcurrido desde el suceso de Dallas. Ni siquiera la muerte de Napoleón en Santa Elena, que durante más de un siglo no ha dejado de despertar la curiosidad universal, alcanzó el volumen que está constituyendo la fatídica cola del asunto Oswald. Y la bibliografía sobre Kennedy pronto requerirá la atención de especialistas y coleccionistas exclusivamente dedicados a ella, como ocurre con la de Napoleón, Shakespeare o el Quijote.

No ha podido evitarse al comentar el extraño maleficio que parece afectar a cuantos saben algún detalle del asunto, el compararlo con la maldición de Tutankamen, tan de actualidad ahora por el viaje a París del faraón. Pero, ya hice notar aquí, poco antes del viaje, que es muy discutible esa leyenda sobre la muerte temprana de cuantos penetraron en la tumba del yerno de Nefertite. Aún viven varios egiptólogos noventa y octogenarios que entraron al mismo tiempo que lord Carnarvon y que Carter en la morada subterránea del faraón.

El maleficio americano, en cambio, muestra todas las apariencias de una mayor rigurosidad. En poco más de tres años se cuentan ya docena y media de víctimas de él, y un glosador calculaba ayer en otro diario madrileño que en 1975, la población de los Estados Unidos, por causa de las muertes de los relacionados de cualquier forma con el célebre magnicidio de 1963, quedará reducida a la mitad. Llegando a prever que, por dicha causa, Norteamérica desaparecerá de la faz de la Tierra en 1994.

Supongo que ante tales perspectivas, anticipadas por P. Garcia, el Gobierno norteamericano tomara las medidas necesarias para evitar que su pueblo vaya desapareciendo a marchas forzadas, hasta quedar definitivamente extinguido en los amenes del siglo. Y llegará a descubrirse de ese modo la razón del maleficio. Pues alguna razón —en un país tan racionalista— tendrá que haber.

MORIR POR KENNEDY

Una de las más sagaces hipótesis que alrededor de la escabechina de Dallas y Nueva Orleans he escuchado es la que oí a una estudiante de Geológicas, cuya base científica en cuanto al crimen se basa en la lectura de algunas, no muchas, novelas policíacas.

Según ella, cuantos han manifestado tener cierta relación con el caso Kennedy —Oswald, Ruby, etcétera— son monomaniacos suicidas. Pero que carecen de la suficiente y pecadora voluntad para privarse de la vida —como dicen los virtuosos del eufemismo— por su propia mano. Son tipos que prefieren ser asesinados; que los maten con cierta publicidad y de un modo que, de alguna manera, los enaltezca.

Morir por Kennedy es una bella muerte en Norteamérica. Mucho más de lo que fue morir por Dantzig entre los neosocialistas de Marcel Deat y demás germanófilos de Francia e Inglaterra, inmediatamente antes de la segunda guerra mundial. Y bastó en estos años decir en Tejas o en la Luisiana que se sabía algo acerca de Oswald o de Ruby, para que a los pocos días muriese el presunto suicida con todas las de la ley. Es decir, con todas las apariencias legales, que no es exactamente lo mismo.

Igual que los samuráis utilizan a un ayudante para que les atice el machetazo definitivo cuando se hacen el hara-quiri, así los desesperados tejanos o neo-orleaneses, buscaban la colaboración anónima de una mano oculta; de algún miembro secreto de una mafia que está aterrorizando al mundo. Esto, según la hipótesis de la alumna de Geológicas. ¿Pero que arma utilizan los ejecutores para lograr tan rápidos y limpios resultados? ¿Cómo pueden simular tan perfectamente ataques cardíacos, hemorragias cerebrales, accidentes mortales producidos por las lunas de los escaparatés, etcétera?

En un tiempo, para liquidar a húngaros, búlgaros, rumanos ex patriados se utilizaba en Centro Europa la pistola de gas de mostaza, que apenas deja huella. Sin embargo, no se ha hablado todavía de ese sistema como la forma de eliminación utilizada por este gangsterismo político que ha surgido en Norteamérica, desde el día negro de Dallas. Otros procedimientos habrán sido usados, sin duda, pues no sería concebible que se hubiese estancado el desarrollo de la técnica de matar individualmente.

Anxelo NOVO

LAURA VALENZUELA

LE GUSTARIA INTERPRETAR EL PERSONAJE DE CYRANO DE BERGERAC



INDUDABLEMENTE, no hace falta que lo confiese, es una mujer con un gran sentido del humor.

—Pero nunca he pensado en ser «clown».

Laura Valenzuela, Rocío Espinosa López-Zegüero, nació en Sevilla hace más de veintiún años. Allí cursó estudios de Comercio; antes de pensar en el cine le atraía más la idea de ser Intendente Mercantil.

—Pero me «catearon» varias veces en matemáticas... y me desilusioné.

—En la actualidad lleva «rodadas» veintidós películas. Es una de las actrices más cotizadas de nuestra industria cinematográfica. Y algún día abandonará los «plató» para hacer solamente de ama de casa.

—No es compatible un marido y un hogar con el trabajo y la vida de una «estrella» del cine.

Laura Valenzuela vive en Madrid con su madre, una hermana casada y dos preciosos niños que son sus sobrinos. En realidad no viven en el mismo piso, pero sí en el mismo edificio, en una calle cercana al parque del Retiro.

Laura siempre anda descalza por su casa. Uno piensa que es una «manía» suya pero la realidad está en otra cosa; que mide un metro setenta de estatura.

—Esto me crea un complejo espantoso. Por esa razón prefiero parecer que soy un poco más baja y me quito los zapatos.

Otra de las «manías» de esta actriz andaluza es el morderse las uñas. Ella dice que ese es el único «hobby» que tiene en su vida.

Su cine es italiano, pero no el que está en boga; no el cine social o intelectual de los últimos realizadores. Por ejemplo el cine de Antonioni es algo que le resulta indignante. Ella prefiere lo cómico, lo irónico; no lo cerebral, lo rebuscado, lo rabiosamente estético.

De toda su carrera artística guarda buenos recuerdos y algunos sinsabores. Por el momento no se puede quejar. Y, si algún día le dieran la oportunidad, ya tiene, desde hace mucho tiempo, pensado un personaje, famoso en la literatura mundial, al que le gustaría dar vida escénica o cinematográfica.

—El día menos pensado me ves con una gran nariz y vestida a la usanza del siglo XVIII interpretando el «papel» de Cyrano de Bergerac. — (J. R. M. — Coprensa.)



familias felicices en san miguel *el barrio bién terminado*

COREYSSA ha hecho felices a las familias que viven en el barrio de San Miguel. Sus amplias avenidas, las zonas ajardinadas luminosas y limpias, su ubicación y en general el concepto urbanístico, moderno y agradable, que preside la construcción, nos muestran un barrio cuidado en sus detalles y totalmente terminado.

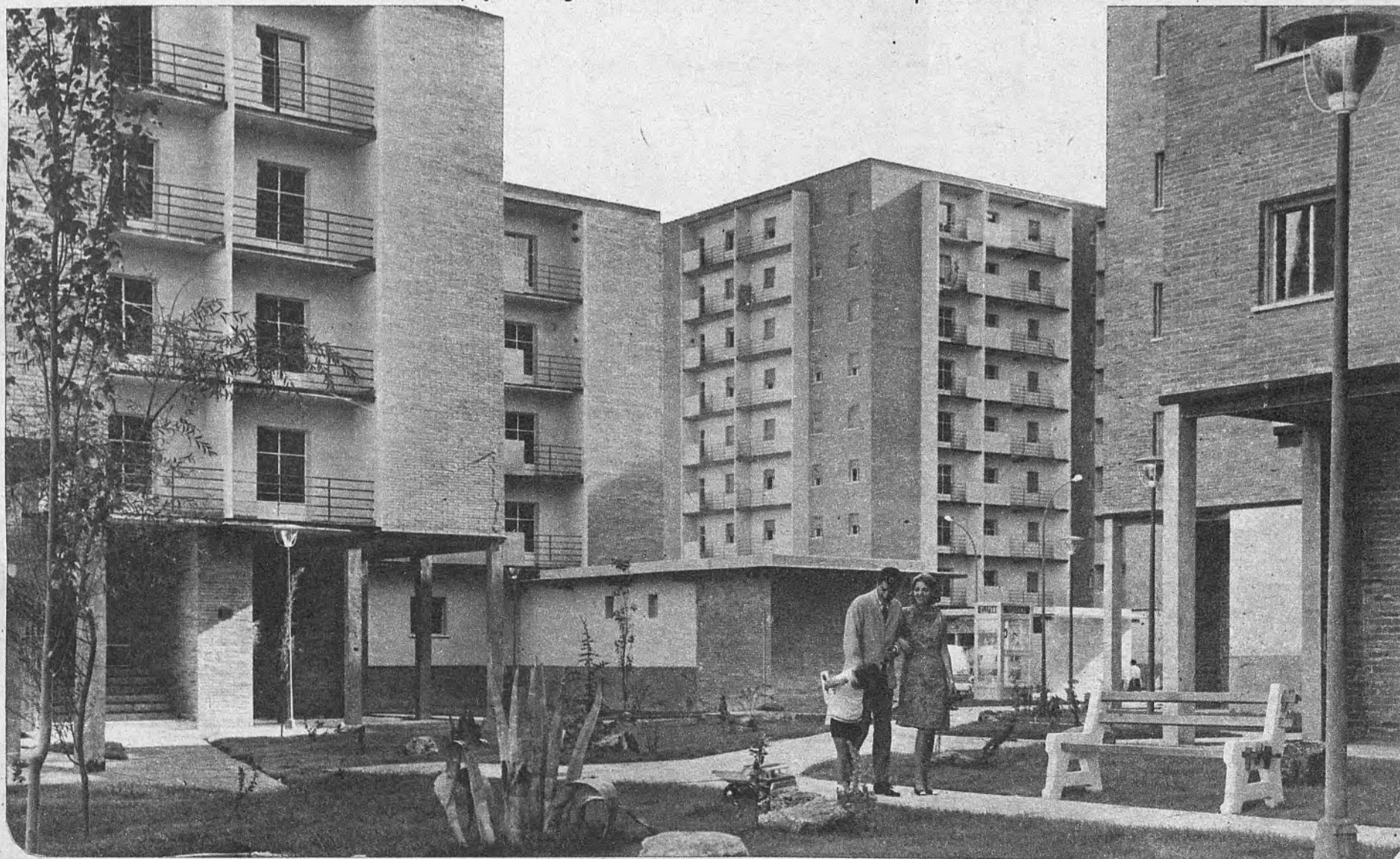
pisos y tiendas llaves en mano

**desembolso inicial
desde 100.000 pts.
resto a pagar en 10 años**

**exención total de derechos reales
compraventa y 90% contribuciones**

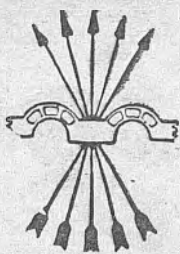
COREYSSA

INFORMACION: López de Hoyos, 11, de 9 a 1 y de 3,30 a 7,30 y en el propio barrio (a la altura del 363 de López de Hoyos, entrando por Borjas Blancas) ininterrumpidamente de 10 a 7, INCLUSO DOMINGOS Y FESTIVOS.



Ayuntamiento de Madrid

BSM-115



Arriba

FUNDADO POR JOSE ANTONIO PRIMO DE RIVERA. — ORGANO DE F. E. T. Y DE LAS J. O. N. S.

Director: MANUEL BLANCO TOBIO. — Empresa: PRENSA Y RADIO DEL MOVIMIENTO

NUM. 10.688.—II EPOCA.—MADRID, DOMINGO 26 DE FEBRERO 1967.—DEP. L.: M. 17-1958. — AV. DEL GENERALISIMO, 142. — MADRID (16). TELS. 235 06 40 y 235 22 40.—3,00 PTAS.

Feymar
T.V. RADIO

GTA. DE BILBAO, 5 — AVDA. JOSE ANTONIO, 6
NARVAEZ, 3 — SAGASTA, 11
SAN JUAN DE LA CRUZ, 1

SERA GARANTIZADA LA PRACTICA PUBLICA Y PRIVADA DE CUALQUIER RELIGION

HA DE SER COMPATIBLE CON EL ESPECIAL RECONOCIMIENTO
ATRIBUIDO A LA IGLESIA CATOLICA
**SE CONSIDERA ACTO LESIVO, ENTRE OTROS, LA COACCION
FISICA O MORAL PARA GANAR ADEPTOS**

Los cargos y funciones públicas podrán desempeñarse por
todos los españoles cualquiera que sea su creencia

LOS JURAMENTOS SERAN PRESTADOS POR LOS NO CATOLICOS
EN FORMA COMPATIBLE CON SUS CONVICCIONES

EL PROYECTO DE LEY SOBRE LIBERTAD RELIGIOSA, ENVIADO A LAS CORTES

MADRID. (Cifra.)—El Estado español reconoce la libertad religiosa como un derecho fundado en la dignidad de la persona humana y asegura la protección necesaria para que nadie sea coaccionado ni perturbado en el uso de este derecho, se dice en el capítulo primero del texto del proyecto de ley de libertad religiosa aprobado en el Consejo de Ministros del pasado día 24, según se informa a la agencia Cifra de fuentes competentes.

Garantías

En consecuencia —prosigue el texto del proyecto de ley— será garantizada la profesión y práctica pública y privada de cualquier creencia religiosa, sin otros límites que los establecidos por las leyes. El ejercicio del derecho de libertad religiosa ha de ser compatible en todo caso con el especial reconocimiento atribuido a la Iglesia Católica en el ordenamiento jurídico español.

※ ※ PAG. 13.

FRACASARON LAS NEGOCIACIONES DE PAZ CONTINUA LA FUERTE OFENSIVA NORTEAMERICANA EN LA JUNGLA

No cesarán los bombardeos
sobre Vietnam del Norte

WASHINGTON, 25. (Efe.)—Los esfuerzos de paz a través de negociaciones han fracasado y las esperanzas de alcanzarla por dicha vía se han desvanecido, según han revelado altos funcionarios del Gobierno estadounidense, quienes consideran que si Hanoi no cambia de actitud la única solución que cabe es poner fin a la guerra por la vía militar.

Añaden los funcionarios que no ha habido respuesta alguna por parte de Hanoi a las sugerencias formuladas hasta ahora para negociar la paz, y que, por el contrario, el norte del Vietnam ha concentrado mayor número de fuerzas en torno a la zona desmilitarizada, en el paralelo 17.

Gran ofensiva

SAIGON, 25. (Efe-Upi.)—Las tropas norteamericanas prosiguen su vigorosa ofensiva en los territorios de la «zona C», donde los comunistas habían dominado hasta hoy. Los campos de entrenamiento, los depósitos de armas y de víveres y las construcciones diseminadas en plena jungla que van cayendo

※ ※ PAG. 10.

Inglaterra prohibida para el actor George Raft

WASHINGTON, 25. (Efe.) — En círculos cinematográficos locales, tras confirmarse que el Gobierno británico ha decidido prohibir el regreso a Gran Bretaña de George Raft, que cuenta setenta y un años de edad, se ha puesto de relieve que el ex actor está firmemente decidido a apelar al departamento de Estado, al Gobierno británico y a las Naciones Unidas, si es necesario, para que se le permita regresar a Londres, donde es, en parte, propietario de un casino de juego.

En la Embajada británica no se han facilitado tampoco los motivos por los cuales el Gobierno de Su Majestad ha decidido prohibir el regreso del ex actor a Londres.

George Raft se encuentra actualmente en Los Angeles.

HENAN, EN PODER DE LOS REBELDES DIRIGENTES DEL GRUPO MAO-LIN, EJECUTADOS

Intentos para frenar los desmanes
de la «revolución cultural»

TAIPEH, 25. (Efe.)—Un número de dirigentes del grupo Mao-Lin, en la provincia de Henan, en el norte de China, ha sido pasado por las armas por las tropas antimaoístas, según fuentes bien informadas.

Al dar cuenta de esta noticia, la agencia central de noticias CNA agrega que el grupo fue fusilado después de haber sido condenados por «contrarrevolucionarios».

Las ciudades de Loyang y Cheng Chou, las más importantes de la provincia de Honan, están bajo control de las tropas antimaoístas, que se dedican a buscar y descubrir a los elementos maoístas de la provincia.

La agencia CNA prosigue informando que se han observado fuertes movimientos de tropas en las zonas de Cheng Chou, Lo Yang Kai Feng, Hsin Yang y Nan Ylag, en la provincia de Honan.

Debido a estos movimientos, han sido suspendidos los servicios ferroviarios de la línea Lung Hai.

El pasado día 15—siguen diciendo los centros de procedencia de esta noticia—fueron enviados precipitadamente fuertes contingentes de tropas a Lo Yang, Hainan y Ling Pao.

La noticia termina diciendo que en las zonas contiguas a Cheng Chou reina una gran confusión.

※ ※ PAG. 8

TIC-TAC

ESOS NIÑOS...

El doctor Rof Carballo, uno de los más finos oídos auscultadores de la sociedad humana, pronunció el viernes una conferencia sobre el conflicto entre generaciones, tema que, como ustedes saben, ocupa una posición central en la problemática de todos los pueblos desarrollados. Hay un párrafo en la transcripción de la conferencia que se refiere al carácter asocial de nuestra civilización, cuyo egoísmo y avaricia se ponen de manifiesto en las modernas megalópolis, en las que en lugar de parques, jardines para la infancia, organizaciones para la niñez, etc., prospera la especulación sobre el suelo.

Madrid es una de esas modernas megalópolis, y como casi todas ellas se ha olvidado de los niños, o quizá ha hecho algo todavía peor que olvidarlos: les somete a un régimen escolar brutal, les arrebató los espacios verdes, les obliga a jugar en la acera de las calles, que es donde se suele fraguar la «jungla de asfalto», o les encierra en casa, a hacer deberes o a ver televisión. Todo esto ha hecho de la infancia una cosa triste e inquietante. Recordamos aquella frase de Oscar Wilde: «La infancia es algo demasiado maravilloso para malgastarlo en la niñez.» La frase, ahora, nos suena hueca.

La sociedad adulta, que mañana les pedirá a esos niños, cuando sean adolescentes, disciplina, conformismo y sin duda gratitud, pondrá el grito en el cielo cuando esos adolescentes le reprochen su avaricia y su egoísmo; el haber pensado antes en la rentabilidad del suelo que en los jardines y campos de recreo de la infancia, como señalaba el doctor Rof Carballo, amén de otras muchas aportaciones adultas a la asociabilidad de nuestra civilización urbana, con sus mil gatillos para disparar cuanta agresividad cabe en el alma humana.

Los extranjeros que hace años visitaban España se maravillaban de la explosiva alegría de nuestros niños y de la inmensa ternura con que les tratábamos. Ese tesoro lo hemos quemado, por las señales que vemos. Y más acongojante es todavía la indiferencia de sus padres ante lo que se está haciendo con sus niños. Aquí, en este periódico, recibimos un aluvión de cartas cada vez que se pisa el juanete de algún interés económico mezquino. Pero aún no hemos recibido una sola carta en defensa de la infancia y sus derechos, y con estas y otras lluvias vendrán los lodos de mañana.

M. BLANCO TOBIO

ANTOLOGIA DE LA PRENSA

Las reglas del juego

La serenidad —de la que el pueblo, el común de los españoles «de la calle», aparece, por cierto, investido con excepcional aplomo— es uno de los grandes imperativos nacionales. Según desde el ángulo que se la contemple, la Ley Orgánica del Estado culmina o abre el proceso constitucional del Régimen. Ahora bien, lo que si resulta irrefutable, considerada la Ley desde cualquier perspectiva, es que nuestro proceso constitucional ofrece la peculiaridad trascendente de que no parte de cero, de un arrasamiento previo o de una «tierra de nadie» institucional y jurídica, sino que es legítimo heredero de un sólido entramado de instituciones, normas y ordenamientos imprescindibles para afrontar venturosamente el futuro. La Ley Orgánica —con todo el denso complemento de las disposiciones que su desarrollo requiera— viene a fijar un sistema de adecuaciones históricas y a reparar las naturales erosiones del tiempo sobre tantas cosas que no pueden sustraerse a lo que llamariamos, con cierta licencia, la fungibilidad política. Pero viene también a consolidar un orden antecedente, el basamento sustantivo de un sistema asistido, en términos de fidelidad que a veces se hace clamorosa, por la confianza del pueblo.

Vamos, pues, a seguir sin prisas, como hasta aquí. El apresurarse despacio es ya inalterable norma política de un pueblo que se ha salvado a sí mismo del vicio histórico de las interinidades.

(«El Español», Madrid.)

Exportación de leones

Barcelona exporta leones. La noticia la daba ayer una periodista barcelonesa, que la había recibido del concejal presidente del Servicio Municipal del Parque Zoológico. La fuente no era, pues, dudosa.

Los compradores suelen ser otros parques zoológicos —parece que los circos los prefieren ya crecidos—, pero últimamente se está abriendo nada menos que el mercado de África. Se espera que pronto salgan para Mozambique unos leoncitos barceloneses dispuestos a repoblar un parque natural. No es poco.

Los cachorros de león de nuestro «Zoo» se ve que tienen mucha aceptación. Cosa rara, nuestros precios facilitan extraordinariamente la exportación y hasta parece que nuestros leones son los más baratos de Europa. Sin embargo, el riesgo de tropezar con un león barcelonés es considerable, incluso en África. El cazador que se apunte a un safari debe contar desde ahora con la posibilidad de hacer un largo y costoso viaje para traer como trofeo un león nacido en nuestro mismísimo parque.

No es que en África no haya leones, sino que en muchos sitios la ley los protege. Y aunque también hay leones en venta, salen caros porque antes ha habido que capturarlos. Criarlos no es tampoco cosa de risa, pues parece que subir un cachorro cuesta, sólo en comida, unas cuatro mil pesetas al mes; comen, es natural, como leones.

Los niños barceloneses habían hasta ahora que tenían que dar de comer a las palomas y los elefantes. Ahora nos enteramos de que en nuestra ciudad se dan bien, además, los leones.

(«La Vanguardia», Barcelona.)

Indíces y coste real de la vida

Los datos previsores para afianzar o revisar tanto los problemas de producción como de mercado, interior y exterior, deben basarse en índices claros y sobre todo exactos. Esto tiene mucha importancia cuando se trata del coste de la vida, sobre el cual deben moverse todos los demás. Es sabido que la disparidad de datos es continua. De diversos organismos se piden resúmenes estadísticos para después intentar fijarlos y tomarlos como norma de futuras o inmediatas actuaciones. Es de suponer también que no todos los consultados dicen la verdad, y no adrede, sino por falta de métodos y procedimientos conocedores para manejar la estadística.

Recientemente, en el seno del Consejo Sindical de nuestra ciudad han sido puestos a discusión los datos que han servido al Instituto Nacional de Estadística para elaborar los índices del coste de la vida. Quiere decir esto que existe o desconfianza o bien apreciaciones equivocadas. La estadística, en estos tiempos, se hace indispensable. No obstante, tanto en la agricultura como en la producción industrial parece que la exactitud que se pretende, muy relativa, no permite la fijación de los índices indispensables, tanto por la manera como son deducidos cuanto por la claridad de sus orígenes. No se duda de la buena fe de nadie, pero el caso es que la disparidad llena el ambiente de dudas. Para disiparlas y para que la estadística oficial responda a estrictas realidades, se propone una adecuación de sistemas conducentes a que con menos fuentes de información, o más claras, los índices ofrezcan la garantía sin la cual son perfectamente inútiles.

(«Diario de Barcelona».)

La paciencia de Leonardo de Vinci

Resulta que Madrid, aparte de exposición permanente de obras en vía pública, es museo ignorado de tesoros culturales, y nosotros sin enterarnos hasta que nos lo dicen los americanos, que son los que dicen todo. Los dos manuscritos hallados en la Biblioteca Nacional, ilustrados por Leonardo de Vinci, dice «ABC» que fueron encontrados en una búsqueda de originales de baladas medievales, y gracias a una anomalía en las fichas de los catálogos. Los dos tomos serán hechos público en los Estados Unidos. El corresponsal del periódico madrileño en Washington comenta que no entiende «lo que se ha hecho en Madrid con los manuscritos de Leonardo de Vinci, entregados a la inexplicable voracidad intelectual y universitaria de un país extranjero, cuando España podía haberlos retenido y lanzado con su «Imprimatur». Alguien, en alguna parte, ha fallado en ese importante asunto de los manuscritos madrileños de Leonardo de Vinci, y sería buena, me parece, una explicación inteligible».

El descubrimiento de los manuscritos fue hecho por el profesor Jules Piccus, de la Universidad de Massachusetts. Se ha necesitado un americano para hacer el descubrimiento, y los manuscritos han necesitado esperar siglos para ver la luz.

(Juan Molina, «Hoy», Badajoz.)

Testigo

Eugenia SERRANO

FOLLETIN A NIVELES HISTORICOS

Parecía que la Comisión Warren había puesto todo en claro. El caso del pobre Oswald, pobre en cuanto ha muerto sin poder decir ni pío, que, en lo demás, era buen pájaro. El libro que Jacqueline ha recusado, para admitir luego, sobre los días aquellos, y que una ha leído, y aparte de ser un tostón no explica nada más que la Policía Secreta estaba muy nerviosa. Y que en el hospital estaban glaciales y rigoristas con la viuda.

La Policía encargada de custodiar la seguridad de Kennedy no tenía que estar nerviosa, sino muerta de vergüenza de sí misma y su incompetencia. En tiempos históricos, donde la púrpura era sangrienta y auténtica robada al crepúsculo del mismo sol, la guardia presidencial tendría que haberse aniquilado. Hoy, en el Japón, que ese sí es gran pueblo heroico, en un caso así, se suicidan. Justo como hacían cántabros, astures y vascones, los que formaron la guardia de Augusto. Los que adoraron a César. «Devotio», se llamaban a esas guardias. Y si moría su jefe, al que debían custodiar, ellos morían.

Ruby, con su gesto de poner rápidamente una mordaza sangrienta, había cerrado cualquier divagación posible. Tipo de novela de serie negra, caballero al revés, del hampa, que, descendiendo, puede alcanzar profundidades, que son tan y más enormes, y aún más peligrosas, que las alturas de las cumbres. Ruby, leal a los suyos, a su clan. Como suelen ser los nerviosos irritables, de inteligencia clara. Tenía un cáncer generalizado y no se maulló a sí mismo, como hacen tantos agonizantes —todo adulto es un agonizante—, espejismos de larga vida. Hizo un servicio siniestro, pero servicio, a los suyos. ¿Quién eran los suyos? No pretendían usted que los que lo sabemos lo digamos.

Y podía haber empezado ya la paz y el olvido. Pero un escritor, más fantástico que verídico, de apellido italiano, inventó que el miserable diablo de Oswald era una especie de Erostrato, que incendió un templo famoso, el de Diana, para compartir la fama. Erostratismo se llama esa megalomanía. No, Oswald era unos kilos más de carne de cañón. Y en cuanto empezaron fantasías literarias e investigaciones impertinentes. La ley del silencio, con el fantasma de Ruby detrás.

Es apasionante, como para porteras de la Historia, leer esa serie de silencios definitivos que recuerdan «la mota negra» y el capitán Flint.

La gente protesta de los americanos. ¿Por qué? ¿Porque tienen la gallardía de la publicidad de sus actos? Cotidianamente les estamos echando en cara que son seres sin historia. Que, exceptuando los holandeses y hugonotes, los fanáticos religiosos del May Flower, todos sus antepasados son piculinas, presidiarios y la hez evadida de Europa. Y los más recientes, emigrantes hambrientos y piojosos. Vamos, un país sin historia.

Ahora la están escribiendo. Empezando a ser un país serio y viejo. Uno de estos días, cuando, como de costumbre, me llame el jefe del Servicio de Prensa de USA, le recomendaremos a Johnson, que si damos mucha lata, la Prensa americana publique y airee la serie de crímenes, ley del silencio, exterminación de grupos raciales, religiosos y lingüísticos, con que Europa salió de la Edad Media, para formar las nacionalidades. Oh, América, nos sentimos orgullosos de ti. Europa se ve bien reflejada en tu espejo.

DELEGACION NACIONAL DE JUVENTUDES CONCURSO-SUBASTA

Esta Delegación Nacional de Juventudes saca a concurso-subasta la realización de las obras siguientes:

«CONSTRUCCION DE UN COLEGIO MENOR DE JUVENTUDES EN SEGOVIA».

con arreglo a los pliegos de condiciones técnicas, económicas y económico-legales redactados al efecto, los cuales se encuentran a disposición de los concursantes, así como el modelo de proposición al que se ajustarán éstos, en la Delegación Provincial de Juventudes de Segovia, sita en la calle Conde Cheste, núm. 2 y en la Delegación Nacional de Juventudes de Madrid, sita en la calle José Ortega y Gasset, 71.

El concurso-subasta se celebrará en la Delegación Provincial de Juventudes de Segovia el día 28 de marzo próximo, a las doce de la mañana, debiendo presentarse a esta hora y día las proposiciones (en triplicado ejemplar), en sobre cerrado, ante la Junta Económica constituida a este efecto.

El importe de este anuncio será por cuenta del adjudicatario. Madrid, 23 de febrero de 1967.—El Secretario de la Junta Económica Nacional.

ADULTERACIONES

Dos sanciones de uno y cuatro millones de pesetas, respectivamente, impuestas a determinadas firmas comerciales por irregularidades en el mercado del aceite de oliva, plantean con todo su rigor el problema de las adulteraciones y manipulaciones fraudulentas de los productos de consumo. El tema, con no ser nuevo, es actual. Las irregularidades del tipo de las sancionadas por el Ministerio de Comercio constituyen hoy una verdadera plaga que no siempre reciben castigo. Bastaría con un repaso exhaustivo de las páginas de los periódicos para comprobar la existencia de una cadena de alteraciones en los productos que constituyen, en forma más o menos encubierta, verdaderas estafas. El fraude adquiere, lógicamente, caracteres más graves cuando las adulteraciones se efectúan con alimentos o bebidas que pueden poner en peligro, incluso, la salud pública. Cercano a nuestra memoria está aún el recuerdo de los licores elaborados con alcohol metílico, o el aceite lubricante expendido en Marruecos como aceite comestible, que dejaron un triste reguero de muertes y parálisis.

El fraude, por supuesto, no alcanza ni se circunscribe solamente a los productos alimenticios, aunque estas acciones sean, por su naturaleza, las que más gravemente atentan al orden social. Podría establecerse toda una tipificación, aunque no es este nuestro propósito. Lo que nos importa, al señalar este vicio tan extendido en sectores de influencia económica, es destacar el «climax» que existe y reclamar, en consecuencia, una acción ejemplar y especialmente enérgica de la autoridad, tal como la ejercida ahora por el Ministerio de Comercio.

El proceso de un Código alimentario, que se hace cada día más urgente, podrá resolver el problema en el ámbito estricto de su aplicación. Quedan, sin embargo, multitud de aspectos fraudulentos que escaparán a tal clasificación, salvo que se aborde, decididamente, la elaboración de un Código que clasifique, califique y sancione lo que no dudamos en estimar delitos sociales.

La organización moderna del comercio, la «standardización» y la masificación del mercado, dejan inermes a los consumidores frente a los dictados de los sectores de comercialización y distribución, al tiempo que el sector productor queda sujeto, igualmente, a las presiones del grupo intermediario. Se hace preciso un elemento neutralizador que proteja al productor y garantice al consumidor el disfrute de los productos en toda su pureza. Y ese elemento moderador y vigilante ha de ser, necesariamente, la autoridad pública.

Somos decididos partidarios de la máxima energía en la aplicación del castigo y queremos manifestarlo expresamente. Nuestro sentido social de la justicia repele toda esa serie de fraudes que jalonan la «inteligente» ejecutoria de tantos negociantes: desde quienes burlan el cumplimiento de sus deberes fiscales, hasta los mezcladores sin escrúpulos de alimentos de diversa condición y calidad, pasando por aquellos que defraudan la confianza de quienes depositan en ellos la administración de sus ahorros, trafican con divisas o canalizan los fondos crediticios que controlan hacia Empresas o instituciones propias, en detrimento y quebranto de las demás.

Para todos ellos solicitamos la aplicación del máximo rigor, en la seguridad de que el Poder Público encontrará el apoyo y beneplácito del pueblo, a cuya tutela y bien común se debe.

SINIESTRAS FARSAS

Por Jesús SUEVOS

El asesinato de Kennedy en la ciudad de Dallas es uno de los episodios más lamentables de los últimos tiempos. Y no tanto por la atrayente personalidad de la víctima y sus truncadas posibilidades hacia el futuro como por la turbulencia y confusión en torno. Desde el primer momento se sospechó que tras las versiones oficiales se movía una realidad menos simple e inocente que la expuesta, y que el informe de la Comisión Warren era una especie de quite para arrancar al toro de la opinión pública norteamericana de un jamelgo enrevesado que iba a dar peligrosas coces a la presuntuosa democracia «made in USA». Todos los aspavientos y contorsiones para hacernos creer que el asesinato había sido una decisión individual y no un complot de arcanos y profundos orígenes sólo consiguieron demorar las sospechas que rebrotaron incontenibles al ir desapareciendo trágicamente los protagonistas y testigos del infeliz episodio. Escritores, jueces y políticos metieron su cuchara en el asunto sin demasiadas precauciones y el resultado es tan penoso que el asesinato de Kennedy puede ser la puntilla del liberalismo que aún se mantiene en pie tirando sus últimas cornadas por el embarullado ruedo del «mundo libre».

Y no es extraño que así suceda, porque destroza definitivamente uno de los tópicos más utilizados por los clerizones de la democracia liberal: el que asegura que, a costa de graves inconvenientes, tiene la ventaja de que la vida política queda expuesta a plena luz, sin los celajes que, al parecer, ocultan los acontecimientos en los regímenes donde las escandaleras parlamentarias no tienen posibilidad de aturdir a los gobernantes y entontecer a los gobernados. ¡Conque «luz y taquígrafos», ¿eh?, controles y responsabilidades a caño libre! Los misterios en cadena del asesinato de Kennedy y la muerte de los que de algún modo en ella participaron es el más rotundo mentís de las tan cacareadas claridades de la democracia liberal. A partir de ahora, cuando se quiera poner un ejemplo supremo de conspiraciones, crímenes e impunidades no hará falta recurrir a la Roma de los Borgia, pues con echar mano de la

Dallas de Oswald tendremos bastante.

¡Y si sólo fuera eso! Pero ahí está, recién salido del horno, el escándalo de la CIA, la Agencia Central de Inteligencia norteamericana, que, según se descubre ahora, se dedica a subvencionar a los intelectuales y estudiantes «inconformistas» de cualquier país que se le ponga a tiro y, a golpe de becas y bolsas de viaje, pone en el candelero de la actualidad a cuantos tienen por oficio corromper o confundir el ánimo de sus compatriotas. Todo esto, claro está, con el mayor sigilo y el más absoluto desdén por lo que pueda desear de veras el pueblo en cuestión e, incluso, el propio pueblo norteamericano. Lo que no impide que los distinguidos «gentlemen» se rasguen las vestiduras por las supuestas «coacciones» y «atentados contra la libertad» de los regímenes que se niegan a bailar al son de sus panderos. Es probable que tan escandalosa noticia no perturbe a los ambiciosos, pero es posible que no sea inútil para los aturridos o ingenuos que, por pura frivolidad, se dejan caer en los brazos de la propaganda o la moda.

Pero no eran precisos el asesinato de Dallas y las trapisondas de la famosa Agencia para advertir lo mucho que hay de mito en la «democracia ejemplar» norteamericana. ¿No estaba claro para quienes tienen ojos y procuran ver más allá de las narices de cartón que nos colocan los dictadores del «mundo libre» que el bipartidismo es precisamente el monopolio de una ideología y que nadie se mueve en su ámbito sin el visto bueno de los caciques y muñidores republicanos y demócratas, que no dejan al pueblo más opción que la de votar por una de las dos versiones apenas diferentes de una misma realidad verdadera? ¿No es fácil advertir que cuando otras opiniones quisieron insinuarse —como las derechistas del senador Mac Carthy o las izquierdistas del ex vicepresidente Wallace— quedaron literalmente ahogadas por los tinglados políticos y la calumnia o el silencio sistemáticos de la información que monopolizan? Es, ciertamente, una dictadura sutil, disimulada, pero inexorable. Y sus más lamentosos o el Capitolio, sino en la City profundas raíces no están en el Par-

y en Wall Street. «Poderoso caballero es don Dinero.» Tanto, que incluso puede corromper a sus propios tutores.

Dejémonos, pues, de siniestras farsas. El «mundo libre» tiene que ser libre de veras, sin preocuparse de si su libertad se parece o no a la que impera en Dallas o en los barrios negros de Nueva York y Chicago. Y si hemos de ser demócratas, preferimos serlo a nuestro modo y talante que según las lecciones de los subvencionados por la CIA, por muchos dólares que traigan en la faltriquera.



STOP

EL PÜBRE CÉSAR

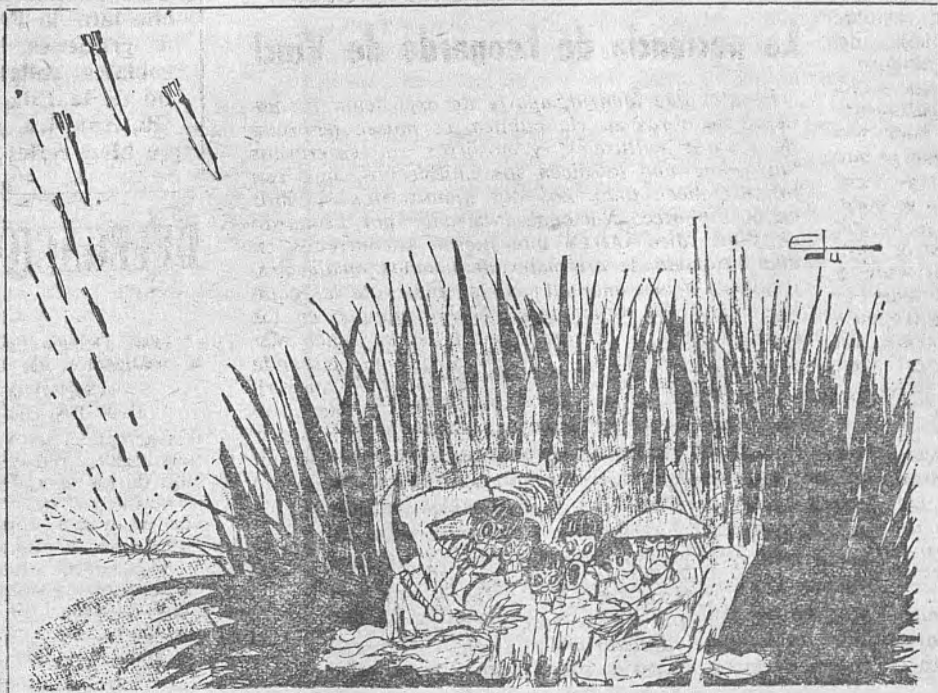
Por espontánea sumisión a la teoría pendular hemos pasado del blanco al negro, del frío al calor, en un cerrar de ojos. No me atrevo a decir que hemos descorchado una botella de champán, porque este vino espumoso y ligero se deja correr, generalmente, en situaciones frías o alegres. A «Signo», porque dicen que recarga las tintas, se le acusa de que sólo ve «lo negro, lo pesimista, lo deficiente» que existe en España. Y «Signo» retruca que ve también «lo positivo, lo bueno, lo encomiable», pero que sería gran necesidad el que «unos dedicásemos a echarnos aire cómodamente» y el que «practicásemos la política del «botafumeiro», del recíproco halago, de la vanidosa felicitación por todo lo que España, laboriosamente, ha logrado en el último cuarto de siglo».

Recojo el razonamiento de «Signo» porque me parece respetable. No ver la fertilidad de los veinticinco años de vida española más inmediatos sería ridículo y descalificante; equivaldría a negar la evidencia. Sin embargo, la táctica que preconiza «Signo» pugna con la que, por ejemplo, se aplica en otros territorios. Tengo entendido que el pecado es como una inmensa bola de nieve que rueda cuesta abajo desde que Adán y Eva fueron desahuciados del Paraíso. Sin entrar en una materia que permanece celada en el santuario de las conciencias, se advierte, empero, que los pecados de escándalo son cada vez más numerosos. En tiempos más sosegados y amables —más farisaicos, diría yo—, las bóvedas de nuestros templos retumbaban cuando el misionero o el predicador de turno lanzaba terribles invectivas contra el pecado y pormenorizaban con delectación todas y cada una de las duras penas que le están reservadas en el infierno.

¿Dónde están hoy esas prédicas descriptivas del crujir de dientes? La dulce, suave y paternal voz de los púlpitos nos pinta ahora la estampa compasiva de un Dios infinitamente misericordioso. ¡Y aquel pavoroso infierno al que, al menor descuido, podía ir a parar casi toda la Humanidad?

De sobra sé que entre los negocios espirituales y los temporales existe una clara, vigorosa línea fronteriza. Pero he querido traer a autos el tema del más allá con el propósito de que pudiese ser de alguna utilidad al más acá. Puede que sean muchos los pecados del César; pero no todos. También alguna vez, como al desgare, debemos de testimoniar sus aciertos y sus virtudes. En mi esquema de lo laboral no se concibe el «aguafiestas» «full time», sino al que, cuando menos, observa la reverencia debida a los domingos y fiestas de guardar.

Cristóbal PAEZ



—¿No será que hay entre nosotros alguno que sabe demasiado sobre la muerte del Presidente Kennedy?

Ayuntamiento de Madrid

TELEX DE NUESTROS CORRESPONSALES EN EL EXTRANJERO

NUEVA YORK: Guy Bueno

CINCUENTA MIL DOLARES MENSUALES PARA LA INVESTIGACION DE GARRISON

ESTA APORTACION ECONOMICA LE HARA INDEPENDIENTE DEL GOBIERNO

«LO QUE EL FBI NO REALIZO EN TRES AÑOS, LO HEMOS
HECHO EN TRES MESES», AFIRMO EL FISCAL

NUEVA YORK, 25. (Del corresponsal de ARRIBA y Pyresa.) — «La verdad y sus consecuencias.» Este es el nombre dado a una «Fundación» que acaba de ser constituida en Nueva Orleans por un número de hombres de negocios de la localidad con objeto de facilitar fondos al fiscal Jim Garrison para que pueda seguir desarrollando su encuesta en torno al asesinato del Presidente Kennedy sin cortapisas ni interferencias. Se calcula que esta Fundación —que ya tiene compromisos hechos del orden de unos 5.000 dólares mensuales— entregará muy pronto más de 50.000 dólares por mes a las cajas del fiscal. La razón de esta decisión es la siguiente: de acuerdo con la ley de Luisiana, todas las investigaciones de la Policía están financiadas por multas o remuneraciones cobradas por los jueces, por lo que el fiscal tiene que rendir cuentas públicas en lo que atañe a cada una de sus actividades. Al disponer ahora de estos fondos particulares, Jim Garrison podrá evitar que quienes se oponen a su encuesta puedan seguir paso a paso el curso de su investigación, exigiendo que facilite cuentas sobre cada operación.

La teoría que, por lo visto, ha elaborado el fiscal de Nueva Orleans es que un grupo anticomunista, en gran parte, pero no totalmente, compuesto por exiliados cubanos, es el responsable de la muerte de John F. Kennedy. Según esta teoría, su primera intención fue la de matar a Castro; pero cuando Oswald, quien, por lo visto, hubiera debido cometer este asesinato, no logró obtener un visado para trasladarse a La Habana, el grupo decidió eliminar al Presidente de los Estados Unidos, en lugar del líder cubano.

CONOCEMOS LOS GRUPOS IMPLICADOS

Jim Garrison asegura que no se trata de pura teoría. En estas últimas horas ha declarado inequívoca y categóricamente «bajo palabra de honor» lo siguiente: «Conocemos los nombres de los grupos implicados. Estaremos en condiciones de poder arrestar a todos los individuos culpables; es decir, a todos aquellos que aún están vivos.»

Cabe señalar que ha habido varias noticias contradictorias, atribuyendo al fiscal de Nueva Orleans la intención de demorar las detenciones incluso de treinta a cuarenta años. Pero esta información, ampliamente recogida por la Prensa, se basa en un malentendido. Lo que Jim Garrison quiso aclarar cuando fue acosado por las preguntas de los periodistas es que las detenciones no son inminentes. Ello no se debe, sin embargo, a que aún abrigue dudas al respecto, sino sencillamente al hecho de que, de acuerdo con la ley, no puede efectuar detenciones sin tener pruebas lo suficientemente concretas y convincentes como para que un Jurado confirme la orden de detención necesaria para el encarcelamiento y enjuiciamiento. Es evidente, pues, que Garrison aún está atando algunos cabos sueltos y que en la fase actual de su encuesta, unos arrestos prematuros podrían ser gravemente contraproducentes. Queda el

hecho de que el fiscal ha dado su palabra de honor de que conoce sin que quepa lugar a dudas la identidad de los grupos y hombres responsables de la tragedia de Dallas. Y esta convicción parece haber modificado en estas últimas horas la postura adoptada durante estos últimos tres años por el fiscal de Dallas, Henry Wade, quien no ha dudado en afirmar ahora que siempre creyó que fuera posible que al guien «hubiera alentado o cooperado» con Lee Harvey Oswald, siendo así —asegura— que dio curso a esta opinión al declarar ante la Comisión Warren sin poder respaldarla, empero, entonces con pruebas en apoyo de su teoría.

PLATAFORMA POLITICA

Algunos órganos de Prensa americanos aventuran que Garrison tal vez haya lanzado tan sensacionales especulaciones al mundo con ánimo de crearse una plataforma desde la que poder emprender una carrera política. Si así fuera, semejante proyecto sólo tendería a confirmar que el fiscal sabe perfectamente lo que lleva entre manos, pues improbable es suponer que confíe en poder desempeñar un papel político estatal o nacional sobre la base de unas acusaciones falsas, cuya falsedad quedaría pronto evidenciada. Y ello tanto más, cuanto que su postura ya ha provocado acusaciones de «antiamericanismo», casi de «traición», incluso por parte de algunos de los miembros de la Comisión Warren, cuyo propio papel y propias conclusiones se hallan ahora tan gravemente comprometidos. De hecho, lo que Garrison realmente parece jugar en esta empresa no es una hipotética carrera política, sino la propia vida.

Interesante es comprobar que el fiscal de Nueva Orleans se niega categóricamente a colaborar con el FBI, tratando, por cierto, a la famosa Agencia de Investigación Federal con un desdén olímpico. Garrison comenta con sarcástico énfasis que lo que el FBI no supo hacer en tres años, a pesar de su inmenso aparato policiaco, ha podido ser realizado por su propio departamento en tan sólo tres meses. Y a la pregunta de por qué no facilita ahora al FBI el resultado de su propia investigación, el fiscal contesta que en tal caso se perderían por lo menos otros tres años —y posiblemente las pruebas descubiertas—, en lugar de las pocas semanas en las que confía poder llevar su encuesta a su conclusión.

Más si el fiscal de Nueva Orleans realmente puede demostrar que hubo un complot, arrestando a los responsables del magnicidio, no se desplomará tan sólo la tesis defendida contra viento y marea en estos últimos tres años por la Comisión Warren, en cuyo informe Garrison afirma haber creído... hasta que lo leyó, en noviembre pasado; la confirmación de que hubo un complot no podría dejar de tener el efecto de una auténtica bomba en el país, explosión de magnitud nuclear a cuya vivísima luz quedarían expuestos los eslabones de una infinita cadena de responsabilidades.

BONN: Alberto Crespo

LAS DISTINTAS TENDENCIAS, AGRUPADAS POR LA CAMPAÑA ANTI-TRATADO

LA REPUBLICA FEDERAL, PERJUDICADA POR
LA EXTREMOSIDAD DE LOS ATAQUES

BONN, 25. (Del corresponsal de ARRIBA y Pyresa.) — El proyecto de tratado contra la diseminación atómica ha sido el plato único de la semana. Los periódicos, la radio, la televisión y los servicios de Prensa de los partidos no nos han dado otra cosa. A principios de semana, la gritería contra el tratado, y de rechazo, contra Norteamérica y Gran Bretaña, era indescriptible. A últimos se ha calmado, gracias a que una buena parte de los vociferantes, aunque no todos, ha seguido los consejos de moderación dados por el canciller, Kiesinger, y el ministro de Exteriores, Willy Brandt.

La campaña «anti-tratado» ha conseguido lo que parecía imposible: la agrupación espontánea de personas y corrientes de opinión distintas y hasta contrarias. Formaban codo a codo europeístas como Adenauer y Strauss, magnates de la industria, economistas, militares, los liberales de la oposición, la derecha anti-soviética y la extrema derecha neutralista. Cada cual tenía argumentos de peso que arrojarle a la cara al tratado.

EXCLUSIVA ALEMANA

Para los economistas, el acuerdo de no diseminación producirá inevitablemente, a través de su sistema de control, el espionaje industrial y la exclusión de Alemania de la competición técnica para el empleo pacífico de la energía nuclear. Para los militares, el tratado puede exigir la retirada de los proyectiles modernos de uso doble: atómico y convencional. Los políticos, por su parte, creen necesario reservar para una futura Federación europea el derecho a las armas nucleares. Como suele suceder, estos argumentos han dado pie a grandes frases contra el tratado. «Es un nuevo Versalles», definición debida al ministro Strauss. «Una nueva versión del Plan Morgenthau» expresión acuñada por el periódico «Die Welt». «Una estrangulación de la economía alemana», frase del dirigente democristiano señor Barzel. Y, finalmente, la más violenta de todas, la del ex canciller Adenauer: «La ruina de Alema-

nia para ponerla en manos del comunismo».

Ante semejante despliegue de argumentos y de frases en un ambiente polémico exaltado, cabe imaginar el esfuerzo de Kiesinger y Brandt para apaciguar una discusión que ya rondaba el histerismo. En todo caso, la polémica ha servido para dos cosas: para permitirle a Willy Brandt reclamar a Norteamérica una mayor comprensión hacia las preocupaciones e intereses de sus aliados y también para despertar la atención de otros países no atómicos, como Japón, Suecia, India, Italia, Pakistán y Brasil, sobre los puntos más oscuros del proyecto de tratado. Sin embargo, la extremosidad de los ataques alemanes a un texto que todavía está a medio hacer, ha perjudicado considerablemente a la República Federal. La Unión Soviética no ve en esta actitud alemana más que el deseo de no perder las posibilidades de llegar un día a la posesión de armamento atómico. El partido que la propaganda comunista ha sacado ya sigue sacando y sacará en el futuro de la hostilidad al tratado de muchos hombres políticos alemanes es grande. Por de pronto, no ha dejado de señalar la contradicción entre la resuelta aversión al acuerdo de no diseminación manifestada por la República Federal y su deseo de contribuir a la pacificación de Europa a través de una política de apertura al Este. Tengo la impresión de que Kiesinger y Brandt saben de sobra que a la Alemania occidental no le queda otra opción que la de adherirse al tratado. De aquí sus esfuerzos tenaces por apaciguar los ánimos y cortar las desmesuradas polémicas. Saben también que si quieren obtener algunas seguridades respecto del sistema de control y de la libertad de empleo de la energía nuclear con fines industriales, sólo podrán lograrlo por medio de largas y pacientes negociaciones, de común acuerdo con los demás países no atómicos. En ningún caso, con gritos y desmelamientos.

TELEX DE NUESTROS CORRESPONSALES EN EL EXTRANJERO

PARIS: Manuel de Agustín

LA ESTADISTICA, A FAVOR DEL GENERAL DE GAULLE

Pero la oposición unida puede alcanzar el sesenta por ciento de los votos

PARIS, 25. (Crónica del corresponsal de ARRIBA y Pyresa).—Oficialmente anunciaron que el Jefe del Estado se dirigirá otra vez al pueblo, por medio de las pantallas de televisión, el sábado 4 de marzo, a las ocho de la noche, es decir, el día que se termina el plazo de propaganda electoral, y la víspera del primer turno de las elecciones. Con esta nueva intervención el Presidente no sólo clausura toda una serie de alocuciones partidistas, sino que trata de influir la decisión final de una batalla donde muchos esperaban que actuaría como árbitro y, en último extremo, de juez.

Pero el general De Gaulle ha renunciado a su neutralidad inducido seguramente por los informes que recibe de los prefectos (especie de gobernadores) provinciales. Aunque las estadísticas publicadas sobre las tendencias de la opinión pública afirman que los candidatos V República siguen mereciendo las preferencias de la mayoría, y aunque las previsiones lanzadas como pronóstico auguran para ellos unos 260 diputados, cuando sólo necesitarían 233 para ser mayoritarios, los números con los que tanto se transversa dejan adivinar también que el antidegaullismo, repartido en comunistas, izquierdistas y nacionalistas, puede alcanzar el 60 por 100 de la opinión pública, entendiéndose que podría muy bien dar al traste con la creencia de que los partidarios del régimen actual gobiernan con «la opinión del pueblo».

COMUNICADOS ALARMISTAS

Se dice que los representantes del Poder en los diferentes cantones advierten con constantes comunicados alarmistas del peligro de cambio que amenaza la situación, y los informes explican igual-

mente con cuánto apasionamiento se sigue en las capitales de provincias las reuniones públicas organizadas por los opositores para criticar la obra del Gobierno. Es muy posible que el buen ciudadano no comparta todas las opiniones en cuanto a los reproches que se lanzan, pero resulta evidente que muchas de las censuras encuentran un eco de complacencia en el auditorio popular.

Como detalle curioso y hasta sintomático aparece la preferencia de casi todos los oradores en reprochar al Presidente De Gaulle una actitud directiva excesivamente absolutista, y como forma de acusación le llaman «rey», añadiendo que gobierna en monárquico estigmatizando la soberanía los adversarios que creen manifestar, por una parte, su republicanismo, y por otra, hacer un halago a las simpatías del ciudadano.

Resulta cada día más evidente la preferencia del pueblo por la libre discusión. Todo cuanto equivale a situarse por encima del común de las gentes provoca reacciones hostiles. Ni los misterios de alta política, ni los sutiles enigmas de la diplomacia, ni los secretos de los Estados Mayores, ni mucho menos las genialidades imprevisibles del hombre superior, encuentran una benévola acogida en la campaña electoral. Todos los candidatos se esfuerzan en manifestar su simplicidad, un carácter llano, una vida privada sencilla y regular y, sobre todo, una capacidad exenta de inspiraciones sobrenaturales; y los adversarios del Presidente De Gaulle, para nutrir las filas de sus partidos, emplean como argumento choque el que los hombres de la V República son simples servidores sumisos a la inspiración de un genio. Estas descripciones en lugar de fortalecer la posición del degaullismo, la debilita.

ROMA: Ismael Medina

SON LICITOS LOS MATRIMONIOS ENTRE CATOLICOS Y CRISTIANOS ORIENTALES

CIUDAD DEL VATICANO. (Crónica del corresponsal de ARRIBA y Pyresa).—La Iglesia ha dado hoy un nuevo paso en la larga marcha del ecumenismo. A partir de ahora serán lícitos los matrimonios entre católicos y cristianos orientales bautizados no católicos. Este es, en síntesis, el contenido del decreto de la Sagrada Congregación para la Iglesia Oriental de fecha 22 de enero, que esta tarde publica «L'Osservatore Romano».

Recuerdo que, cuando hace ya bastantes años, contrajo matrimonio Miguel de Rumania con una princesa católica se suscitó en la Prensa española una viva polémica sobre la posición de este casamiento a la luz del derecho canónico. Algún tratadista lo consideraba válido, pero no lícito. La realidad era que, de acuerdo con las normas canónicas vigentes entonces, un matrimonio de esa índole no era lícito ni válido. Para serlo debía haberse celebrado ante un ministro de la Iglesia Católica debidamente autorizado.

Este salto sobre un hecho pasado vale para ilustrar el camino recorrido desde entonces hasta el decreto publicado hoy en el propósito de acercamiento de la Iglesia de Roma y de la Iglesia de Oriente. De por medio quedan muchos años de esfuerzos silenciosos y de acontecimientos espectaculares en esta dirección de esperanza ecuménica, entre ellos la peregrinación de Pablo VI a Tierra Santa y su filial e histórico abrazo con la Iglesia de Oriente. Pero está, sobre todo, el Concilio Ecuménico Vaticano II. El decreto sobre matrimonios mixtos entre miembros de las dos Iglesias es una consecuencia ejemplarizadora del espíritu conciliar. Con un caminar lento y prudente, los cristianos avanzan ya hacia el horizonte de la unidad. Nos hemos liberado de muchas adherencias temporales acumuladas por la historia sobre el hecho inicial de la separación. Cada día que pasa, el diálogo entre católicos y orientales se purifica en mayor grado y el problema clarifica, reduciéndose al esqueleto doctrinal; a su embocadura más delicada y difícil.

Hasta ayer mismo, de acuerdo con el contenido del decreto «De Ecclesiis Orientalibus Catholicis», cuando «los católicos orientales contraigan matrimonio con acatólicos orientales bautizados, la forma canónica de la celebración para estos matrimonios es obligatoria sólo para su licitud, mientras que para la validez basta la presencia del ministro sacro, permaneciendo a salvo los restantes puntos a observar según el derecho canónico». Como se ve a través de la lectura de este texto, la excepción en materia de matrimonios mixtos alcanzaba sólo a los católicos de rito oriental. Se trataba de resolver unas situaciones que se daban con mucha frecuencia en los países de Oriente, donde ambas Iglesias conviven y donde la Católica, por lo

general, asume un rito diverso del latino. La extensión a éste del decreto «De Ecclesiis Orientalibus Catholicis» ofrecía serias y complejas dificultades, derivadas, sobre todo, de la diferente legislación canónica en Oriente y Occidente.

La frecuencia de los matrimonios mixtos entre fieles de las dos Iglesias ha crecido extraordinariamente en los últimos años. Entre otras causas ha contribuido a ello de manera determinante la masiva emigración hacia los países occidentales de ortodoxos de los países dominados hoy por el comunismo como consecuencia de las dramáticas vicisitudes de la última guerra mundial. En algunas de las naciones occidentales se han establecido extensas comunidades de la Iglesia de Oriente. La convivencia civil de estas comunidades inmigradas con las católicas y la feliz sumisión de muchos viejos recelos religiosos por la poderosa expansión del espíritu ecuménico han favorecido la frecuencia de los matrimonios mixtos.

A partir de ahora, en gracia al decreto «de matrimoniis inter catholicos et orientales baptizatos acatholicos» y a fin de hacer más estable el matrimonio y tutelar su santidad, así como para alimentar cada vez en mayor medida la caridad entre los fieles católicos y los fieles orientales no católicos, sean de rito latino u oriental, se establece que «la forma canónica de la celebración de estos matrimonios mixtos obliga sólo para su licitud para su validez es suficiente la presencia del ministro sacro». Aparte de ello los ordinarios tendrán la facultad de dispensar la obligación de observar la forma canónica del matrimonio cuando surjan dificultades que, según su prudente juicio, la hagan necesaria.

El decreto indica a los pastores asistentes a una especial diligencia para que estos matrimonios mixtos sean registrados «cuanto antes» en los libros canónicos y asimismo «ruega cortés y nuevamente a los ministros acatólicos que presten su colaboración a fin de que las bodas sean inscritas en los libros de la parte católica, sea latina u oriental».

Insisto en poner de relieve que el decreto normaliza canónicamente un suceso en línea creciente de frecuencia. Debemos alentar la esperanza de que esta extensión de los matrimonios mixtos entre católicos y cristianos orientales sirva para favorecer una mayor comprensión e intimidad entre las dos Iglesias. Será un supuesto de inestimable valor a la hora de transitar las próximas y especialmente delicadas etapas del diálogo ecuménico. La ruta hacia la unión será larga y no exenta de sobresaltos y dificultades. Pero, como demuestra el decreto del que hoy se trata, el espíritu del Concilio es algo más que una invitación.

ANÁLISIS

Por J. L. GOMEZ TELLO
NO HAY ACUERDO EN VARSOVIA

Como hace casi exactamente dos años, día por día, en la capital polaca se ha reunido «un Comité de Redacción» de los partidos comunistas europeos, con objeto de preparar esa reunión en la cumbre de la que se viene hablando desde los tiempos de Krustchev. El eliminado ucraniano daba como segura su celebración, aunque proféticamente los dogmáticos chinos le advirtieron que ese día daría el primer paso hacia la tumba. Más prudentemente, sus sucesores se limitan, desde que heredaron la polémica con Pekín, a preparar una reunión preparatoria. Pero, como hace dos años, en Varsovia no se han puesto de acuerdo sobre la fecha de celebración, las modalidades que revestirá y los principales temas de la agenda, aunque no es preciso decir que el problema candente concierne al debate con Mao Tse Tung. Este, por su lado, prepara también un «Congreso de la Revolución», paralelo al que inquieta a Moscú.

La diferencia entre marzo de 1965 y febrero de 1967 es que, mientras en la primera fecha los rumanos aparecían aislados, esta vez les han secundado vigorosamente los yugoslavos. Los más interesados en el éxito de la reunión de Varsovia eran los franceses y los italianos, que en los últimos tiempos secundan más disciplinadamente que los restantes partidos las consignas de Moscú. Esto se debe a que ambos partidos tienen su propio problema «chino» y les urge una condena antes de que la gangrena se extienda. Pero los rumanos siguen pensando que una reunión con la finalidad de condenar al hereje chino conduciría a un cisma y, por tanto, resultaría inevitable para ellos regresar al «k n u t h» soviético, que ahora sólo les acaricia en lugar de golpearles. Por otra parte, la reunión actual se ha circunscrito a los partidos europeos—algunos de los cuales no enviaron representantes.

En este punto, el Kremlin ha otorgado la satisfacción que deseaba Ulbricht. El lenguaje utilizado en los últimos días por los dirigentes comunistas respecto al Gobierno de Bonn es particularmente duro y agresivo. Aunque se esperaba que Checoslovaquia siguiera pronto el camino de Bucarest, Novotny, Presidente de la República y primer secretario del partido, ha insistido ante las milicias populares en que hay dos Alemanias y que es hora que los occidentales se den cuenta. En el mismo tono ha hablado Kadar—jefe de otro país que también se suponía inclinado a reanudar relaciones diplomáticas con Bonn—, que ha reclamado el reconocimiento de la frontera Oder-Neisse y del Gobierno de Pankow por Kiesinger, como pruebas de buena voluntad. Y subiendo un poco más la voz, el polaco Ochab ha acusado a Alemania occidental de querer absorber la zona oriental. Hay, pues, acuerdo, ordenado por Moscú,

Ayuntamiento de Madrid

IMPORTANTE MANIFESTACION ANTISUKARNO EN YAKARTA

SEIS MUERTOS Y TRECE HERIDOS AL SER ATACADO UN PUESTO DE POLICIA EN JAVA CENTRAL

YAKARTA, 25. (Efe-Upi).—Ayer se ha producido una imponente manifestación en la que han tomado parte unos 50.000 estudiantes para rendir tributo a un estudiante que resultó muerto ante el palacio presidencial durante una manifestación anti Sukarno hoy hace un año.

Los estudiantes, marchando en filas de veinte en fondo, llevaban pancartas alusivas al acto e iban cantando himnos patrióticos, a través de las principales calles de la capital. Al llegar al cementerio han colocado numerosas coronas de flores sobre la tumba de Arief Hakim.

La Policía, que hace menos de un mes se consideraba adicta al Presidente Sukarno, se ha unido a los actos y manifestaciones de ayer.

Después de la manifestación los líderes estudiantiles han dicho que no querían hacer comentarios sobre la actual situación de Sukarno, hasta que el Congreso se haya reunido el mes próximo para tratar del pasado y del porvenir del Presidente. «No descansaremos—han manifestado—hasta que haya sido procesado por traidor».

El periódico del Ejército, «Nueva Vanguardia», ha informado que una noticia falsa diciendo que Sukarno había dimitido de su cargo fue la causa de algunos incidentes en la zona de Yogyakarta, en Java central. La llegada de 400 infantes de Marina restableció la normalidad.

Violencias de los simpatizantes de Sukarno

YAKARTA, 25. (Efe-Reuter).—Seis personas han resultado muertas y trece heridas al atacar una muchedumbre musulmana anti-Sukarno, armada con cuchillos y espadas, un puesto de Policía en Pemalang (Java central).

Los policías fueron obligados a abrir fuego mientras los musulmanes descendían hacia la Comisaría.

Llegan diariamente a Yakarta informes de violencias desde el pasado miércoles, fecha de la entrega de poderes hecha por Sukarno al dirigente militar Suharto.

Jóvenes simpatizantes de Sukarno, con uniformes negros y boinas rojas, han saqueado el taller de impresión del periódico anti-Sukarno «Merdeka» («Libertad»), informa el órgano del Ejército «Berita Yudha».

Los jóvenes cantaban alabanzas a Sukarno.

Manifiesto de Suharto

YAKARTA, 25. (Efe-Upi).—El hombre fuerte del Ejército indonesio, general Suharto, y sus tres generales de mayor confianza dieron a conocer anoche un manifiesto en el que se indica con firmeza que el movimiento anti Sukarno se mantiene todavía en plena actividad.

En el manifiesto de los jefes del Estado Mayor conjunto se amenaza con «severas medidas» contra cualquier persona o grupo que intente interferirse en la transmisión de poderes del Presidente Sukarno al general Suharto.

Bien claro se hace constar en el documento que Suharto y sus generales ven esta transferencia de poderes «como un esfuerzo inicial en la lucha para derribar a Sukarno del más alto puesto de la nación».

El manifiesto va firmado por el general Suharto, el vicecomandante en jefe del Ejército indonesio, general Panggabean; el comandante de la Armada, Adjural Miljadi; el comandante del arma aérea, vicemariscal Rusmin Nuradjan, y por el comandante en jefe de la Policía nacional, general Sutjipto Jodihardjo.

En el texto del citado documento se hace un llamamiento a la unidad total entre las cuatro ramas de las Fuerzas Armadas para conseguir su objetivo.

Fuentes bien informadas dijeron a la Prensa que este manifiesto

no es nada más que el prólogo de una nueva campaña del general Suharto para aislar al Presidente Sukarno de la Prensa mundial.

«L'OSSERVATORE» DESTACA LA APROBACION DE LA LIBERTAD RELIGIOSA EN ESPAÑA

EL MISMO DIARIO HACE UNA DENUNCIA DE LA CRECIENTE IMMORALIDAD PUBLICA Y PRIVADA EN ITALIA

CIUDAD DEL VATICANO, 25. (Efe).—El diario vaticano «L'Osservatore Romano» recoge, en su primera página de esta tarde la noticia, procedente de Madrid, de la aprobación por el Gobierno español del proyecto de ley sobre libertad religiosa, «que ahora —añade— deberá presentarse a las Cortes». En breves líneas resume los principales puntos de la ley, sin añadir comentarios.

También publica la noticia escueta el vespertino romano «Il Giornale d'Italia».

Denuncia de la inmoralidad

CIUDAD DEL VATICANO, 25. (Efe).—«L'Osservatore Romano» publica hoy un artículo denunciando algunos fenómenos, cada vez más espectaculares y difundidos, de inmoralidad pública y privada. El autor del artículo, el sacerdote Virgilio Levi, secretario de Redacción del periódico vaticano, escribe, entre otras cosas:

«Castigar a quien fabrica y despacha vinos adulterados y dejar impunes a cuantos por ganancias económicas difunden deletéreos frutos de erotismo y sexualidad patológica o de vio-

lencia y desprecio de la vida humana parece una contradicción inconcebible.» El artículo prosigue afirmando que «existen los instrumentos para intervenir; pero aunque no existieran, habría que crearlos».

A este respecto el articulista sugiere que, al igual que existe un Ministerio de Sanidad física, debería también existir un Ministerio de Sanidad moral del país. «La plenitud de poderes de que goza el Estado moderno —añade— le permite actuar eficazmente tanto

para prevenir como para reprimir los desórdenes.»

«Hay urgencia pública más imperiosa que ésta? —se pregunta después el diario vaticano—. No ha llegado el momento de que los responsables reflexionen sobre este aspecto de la vida pública y saquen consecuencias para su consiguiente renovación y para impedir que la corrupción de la juventud llegue a ser una realidad?»

El artículo hace notar que «si estas consideraciones valen para cualquier país, adquieren una especial aplicación para Italia que, por su tradición cristiana, identificada, indudablemente, como una de las peculiaridades geniales de su pueblo, tiene ante los ojos del mundo la noble y obligatoria misión de señalar, en cierto sentido, la norma de vida moral en todos sus aspectos».

Representante vaticano en la sección europea de la ONU

CIUDAD DEL VATICANO, 25. (Efe).—El padre Henri de Riedmatten, de la Orden Dominicana, ha sido nombrado representante permanente, con rango de observador, en la Sección europea de las Naciones Unidas, en Ginebra.

La decisión de establecer una Misión permanente en dicha Sección europea de la ONU fue comunicada por el cardenal secretario de Estado, Amleto G. Cicognani, al señor U Thant con una nota del pasado 1 de febrero, según se dio a conocer hoy en el Vaticano.

N. de la R.—No es la primera representación permanente de la Santa Sede en un organismo de las Naciones Unidas. Como se sabe, desde marzo de 1964 la Santa Sede tiene también una representación en Nueva York con rango de «observador permanente de la ONU». Tal cargo, que tiene un papel de primer orden, por ser desempeñado en la sede central de la Organización de las Naciones Unidas, está confiado a monseñor Alberto Giovanetti.

Otras Misiones permanentes de la Santa Sede, siempre con rango de «observador», se hallan acreditadas en la UNESCO y en la FAO. Ahora se añade esta representación en Ginebra, ciudad en la que se encuentran organizaciones internacionales en gran número; ante todo, la Sección europea de la ONU, ante la cual está directamente acreditada la nueva representación; después, la Conferencia de las Naciones Unidas para el Comercio y Desarrollo, el Comité Ejecutivo del Programa de Alto Comisario de las Naciones Unidas para Refugiados, la Organización Mundial de la Sanidad, la Organización Internacional de Trabajo, el Comité Intergubernativo para Migración Europea, el Comité Internacional de la Cruz Roja, etc.

«LIBRO BLANCO» SOBRE EL CASO

SINIAVSKI-DANIEL

LOS DOCUMENTOS HAN SALIDO CLANDESTINAMENTE DE LA URSS

DESTACA LA REVISTA «FENIX», CUYO DIRECTOR SE ENCUENTRA DETENIDO

PARIS. (Efe).—Un «libro blanco» sobre el caso de los escritores soviéticos Siniavski y Daniel, condenados el año pasado a siete y cinco años de presidio, en Moscú, por haber enviado a los países occidentales manuscritos considerados como insultantes para el régimen soviético, ha sido presentado a la Prensa en París.

La publicación, dividida en tres partes, ofrece un amplio balance del caso desde sus orígenes, pasando por el proceso y el veredicto. Al mismo tiempo se ofrecen también los documentos enviados el 16 de octubre último por un escritor anticonformista soviético, Alexandr Guinzburg, al Presidente del Presidium del Soviet Supremo, Nicolás Podgorny.

Muchos de los documentos de este «libro» del asunto Siniavski-Daniel han sido sacados clandestinamen-

te de la Unión Soviética en los últimos meses por miembros o a través de enlaces de un movimiento clandestino literario: «S.M.O.G.».

En los escritos de Alexandr Guinzburg se afirma, al dirigirse a Nicolás Podgorny: «Han ganado el combate del momento contra nosotros; pero perderán la guerra de la democracia que está en curso en Rusia».

Los editores de este «libro» indicaron asimismo, en el curso de la presentación, que el movimiento de escritores soviéticos clandestinos ha tomado un gran auge en los últimos años, exigiendo que sus obras puedan salir libremente a los países occidentales.

Entre este movimiento destaca la revista «Fénix», editada en la clandestinidad y cuyo primer director, Galanskov, se encuentra detenido por haber defendido la liberación de Siniavski y Daniel.

Intrusos en territorio soviético

MOSCU. (Efe-Reuter).—Un periódico soviético informa de la captura de dos intrusos que habían penetrado en territorio soviético en algún lugar de la frontera meridional. No se aclara si los dos intrusos son de nacionalidad china.

El periódico «Pravda Vostok», que se publica en la ciudad de Tashkent, en Asia central, informa solamente de que ambos hombres habían sido localizados y detenidos en la zona montañosa de aquellas latitudes.

Ultimamente se ha venido informando de frecuentes intrusiones a lo largo de la extensa frontera ruso-china, pero la noticia que publica el periódico

dico no especifica las detenciones que han tenido lugar en aquellas zonas.

Spychalski, en Moscú

MOSCU (Efe-Reuter).—El mariscal Marian Spychalski, ministro de Defensa de Polonia, ha llegado a Moscú hoy, según parece para

tratar temas relativos al pacto de Varsovia.

La agencia de noticias soviética Tass ha manifestado que el ministro polaco se ha desplazado a Moscú por invitación del comandante en jefe de la organización de la defensa de Europa oriental, Andrés Grechko, pero no ha dado más detalles.

Juicio por espionaje en Hungría

BUDAPEST. (Efe-Reuter).—El subdirector del Instituto de Cultura Húngara, de Budapest, Giovanni Gambella, ha sido condenado a cinco años y medio de prisión acusado de espionaje, informa la agencia húngara de noticias MTK.

El acusado más importante en este proceso, Bela Kalocsan, ciudadano húngaro, ha sido sentenciado a siete años y medio de prisión.

Han sido confiscadas las propiedades de Gambella, valoradas, aproximadamente, en unas setenta mil pesetas. Una vez cumplida la sentencia Gambella será expulsado de Hungría.

El veredicto queda sujeto a recurso de apelación.

Ayuntamiento de Madrid

EL HOMBRE IRRADIA ELECTRICIDAD

PROCEDE DE LOS NERVIOS, LOS MUSCULOS Y EL CORAZON Y PUEDE SER DETECTADA A DISTANCIA

LENINGRADO, 25. (Efe.)—Los científicos de Leningrado han descubierto que los nervios, los músculos y el corazón —tanto del hombre como de los animales— irradian en el medio aéreo un campo eléctrico, según informa la agencia Tass.

Un electroaurograma —el primero en el mundo— se ha recibido y registrado en el curso de una demostración pública organizada por la Sociedad de Naturalistas de Leningrado. El término electroaurograma, el «ka», denominación dada a un método de registro y medida del campo eléctrico del nervio.

«Este descubrimiento se ha hecho —precisa Tass— por Pavel Gulaiev, director del laboratorio de Cibernética Fisiológica de la Universidad de Leningrado, y colaboradores.»

El aparato ha descubierto la existencia de un campo eléctrico alrededor de un nervio de rana a una distancia de 25 centímetros, mientras que se ha recibido a una distancia de diez centímetros un electroaurograma del corazón del hombre.

Este descubrimiento ha confir-

mado de una manera experimental las hipótesis de los fisiólogos sobre la existencia de un campo eléctrico alrededor del nervio, del músculo, del corazón y del cerebro en el momento de su intensa actividad.

Las experiencias han demostrado que el cuerpo del hombre está rodeado de un campo eléctrico capaz de ser registrado y medido con ayuda de un aparato construido en Leningrado: un acelerador de sondeo de gran sensibilidad. Las ondas de un campo eléctrico semejante se propagan a la atmósfera, alrededor de los animales y del hombre. Su intensidad está en proporción directa con la distancia.

En una declaración hecha a la agencia Tass el profesor Gulaiev afirma que el «electroaurograma» aporta cambios cualitativos a los conocimientos sobre los organismos vivos, descubriendo el mecanismo de la unión biológica que existe entre ellos.

Ha precisado que los aparatos actuales no permiten por el momento contar con resultados exactos. Pero que se llegará.

SIETE PERSONAS EJECUTADAS EN IRAN

PARTICIPARON EN UN CHOQUE ARMADO ENTRE EL EJERCITO Y LA POLICIA

TEHERAN, 25. (Efe-Reuter.)—Han sido ejecutados cinco ciudadanos y dos oficiales de la Policía de Firozabad en la remota provincia del sur del Irán, ha informado hoy un portavoz militar.

Los cinco han sido fusilados por haber tomado parte en un choque armado entre las Fuerzas de Seguridad iraníes, y los oficiales de Policía por haber desatado órdenes y no haber cumplido con su deber durante los incidentes.

Otros quince policías han sido condenados a penas de diez años de trabajos forzados también por desobediencia durante los choques en el que resultó muerto un gendarme.

Solución al conflicto

BEIRUT, 25. (Efe-Upi.) —Inesperadamente han surgido posibilidades para llegar a una solución en el actual conflicto entre Siria y una Compañía petrolífera extranjera.

El director general de la Iraq Petroleum, Christopher Delley, ha llegado a Damasco, anuncia Radio Bagdad.

Esta es la primera visita de Dalley a Damasco desde que

en diciembre pasado se rompieran las negociaciones con Siria, produciéndose a continuación el cierre del oleoducto que va desde los campos petrolíferos de Irak a los puertos sirios en el Mediterráneo.

La IPC (Iraq Petroleum) se negó a aceptar las exigencias sirias para que fueran doblados los derechos de

tránsito del petróleo por su territorio. La inesperada llegada de Dalley hace abrigar esperanzas de que se acerte en vías de un acuerdo.

Se recuerda, al mismo tiempo, que el Presidente del Irak, Abdel Rahman Aref, manifestó en Turquía que posiblemente se adoptaría una importante medida para poner fin a la actual situación.

Sabotaje en el Yemen

LONDRES, 25. (Efe.)—Informaciones procedentes de Aden indican que las autoridades de la República del Yemen han arrestado a un hombre acusado de atacar con «bazzooka» una escuela técnica rusa en Taix y de preparar el sabotaje del edificio de la

radio, según ha informado el ministro del Interior, Mohamed al Alnoumi.

La declaración ha sido radiada a través de la emisora de Sanaa e informa que el hombre ha sido trasladado a Beihan estrechamente vigilado.

INGLATERRA: PROTESTAS POR LA BOTADURA DEL SEGUNDO SUBMARINO ATOMICO

EL OBISPO DE CHESTER SE NEGÓ A BAUTIZAR EL «RENOWN»

DOS MIL PERSONAS INTENTARON ROMPER EL CORDON POLICIACO

SE HAN EFECTUADO NUMEROSAS DETENCIONES

BIRKENHEAD (Inglaterra), 25. (Efe.)—Mientras la señora Healey Smashed, esposa del ministro inglés de Defensa, estrellaba una botella de vino contra el casco del segundo submarino «Polaris» británico, un fuerte contingente de policías luchaba con varios cientos de manifestantes venidos de diversos puntos del Reino Unido para gritar: «Paz, no «Polaris».

Quinientos seguidores de la campaña pro-desarme nuclear se trasladaron a pie desde Liverpool, a tres kilómetros de distancia de los astilleros, en ordenada formación tras un coche-patrulla de la Policía.

Los manifestantes eran, en su mayoría, jóvenes de varias Universidades, principalmente Oxford y Sheffield, que se trasladaron con pancartas y guitarras.

Las molestias comenzaron cuando un grupo de quince muchachos se sentó en el centro de la carretera impidiendo el paso de los vehículos que transportaban a los invitados oficiales a la ceremonia.

La Policía procedió a levantarlos y trasladarlos a la acera. Sin embargo, un joven fue arrestado en un furgón especial y varios otros fueron recluidos en una oficina adyacente al edificio de los astilleros.

Unas veinte mil personas, entre las que se encontraban varios cientos de colegiales, aplaudieron cuando la madrina pronunció las palabras del bautismo: «Bautizo este submarino con el nombre de Renown. Dios te bendiga a ti y a todos los que naveguen sobre ti».

El «Renown» comenzará a operar a finales de este año. Tiene una fuerza atómica de 0,7 megatonnes, equivalente a 35 veces el poder de la bomba que estalló sobre Hiroshima y ha costado 80 millones de libras esterlinas (224 millones de dólares).

Los misiles que transportará pueden alcanzar blancos situados a 2.500 millas náuticas de distancia y adicionalmente está equipado con torpedos.

«DREADNOUGHT»

El primer submarino británico con poder nuclear es el «Dreadnought», que comenzó a operar en 1963. Las autoridades de la Marina británica piensan construir otros tres submarinos «Polaris» para completar una flota de cinco.

Las protestas contra la botadura del «Polaris» «Renown» comenzaron ayer noche en Londres con una vigilia en la capilla metodista de Craring Cross.

Dos autocares salieron a primeras horas de hoy con casi dos centenares de miembros de la campaña pro desarme nuclear y un cargamento de octavillas que contienen explicaciones sobre el coste para la nación del proyecto de los submarinos «Polaris».

El obispo de Chester se negó a bautizar el «Renown» y durante la ceremonia se limitó a decir una oración solicitando la gracia divina para la tripulación.

A la misma hora en que se celebraba la ceremonia en los astilleros, a unos metros de distancia, el reverendo padre John Vincent dirigió una plegaria por la paz y el desarme nuclear.

Los últimos informes de la Policía afirman que varios jóvenes han sido arrestados y otros siguen bajo custodia para ser interrogados como consecuencia del intento de romper un cordón de policías que separaba a los 2.000 manifestantes de los invitados a la ceremonia oficial.

CLUB

IMPERATOR

BOITE

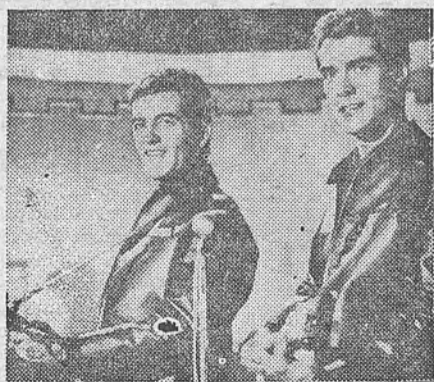
Fernández de los Ríos, 59. Tel. 243 60 44. Argüelles

1.ª SALA DE LA JUVENTUD

¡PRORROGA HASTA EL MARTES 28 LA ACTUACION DE LOS IDOLOS DE LA JUVENTUD!

Fabuloso

¡DUO DINAMICO!



**PROXIMO DEBUT:
LUIS AGUILE**

FIRMARAN AUTOGRAFOS A LA JUVENTUD MADRILEÑA



Ayuntamiento de Madrid

HENAN, EN PODER DE LOS REBELDES DIRIGENTES DEL GRUPO MAO-LIN, EJECUTADOS

* * DE 1.ª PAG.

TOKIO, 25 (Efe-Upi).—La China comunista intenta poner orden en su situación interna trasladando tropas a los campos de cultivo para salvar las cosechas y haciendo un llamamiento a toda la nación para tratar de resolver «los problemas de la unidad» en un nuevo esfuerzo para frenar los desmanes de la revolución cultural, que ha llevado al país al borde del caos y de la anarquía.

Radio Pekín informó que el primer ministro Chu En Lai había reconocido que su Gobierno cometió un error al ordenar el aplastamiento de todos los elementos antimaoístas.

Otras emisoras chinas han difundido una orden de la Comisión militar del partido comunista según la cual, y con toda urgencia, tropas del Ejército deben desplazarse a las zonas rurales para ayudar a los labradores en las faenas de primavera.

«Todas las unidades del Ejército deben ayudar a los agricultores

en la producción», dice textualmente la orden citada.

En otra breve alocución radiada al país se ordena desde Pekín que en todas las localidades deben celebrarse reuniones los mandos comunistas antes del 28 de febrero para tratar de resolver «los problemas de la unidad» y para aplastar los nuevos brotes reaccionarios según las directrices y llamamientos de Mao Tse Tung.

Esta orden afecta a las «tres categorías de mandos» provinciales, municipales y de distrito.

Este movimiento parece responder a la línea política de «aflojamiento» en la lucha por el Poder.

Un editorial aparecido en el periódico del partido, «Estrella Roja», dice que «en todo el país hay muestras de la anarquía a que se llegó últimamente» a causa del excesivo «celo» de los partidarios de Mao, que llevaron sus ataques a los mandos del partido y a los burócratas.

Sin embargo, en los últimos días Mao ha ordenado frenar y orientar mejor estos ataques de sus juveniles partidarios.

La otra organización desarticulada es una entidad denominada «Central de Investigación del Problema de la Vivienda», a la que la Policía efectuó una incursión ayer.

La noticia agrega que ambas organizaciones tuvieron que ser sometidas después de alguna violencia, especialmente la segunda, formada por elementos que habían sido expulsados del partido comunista de Shanghai.

Oposición contra Mao

TAIPEH, 25. (Efe).—El periódico «Ejército de Liberación» dice que la facción antimaoísta dentro del partido comunista está colaborando con las fuerzas anticomunistas en la China continental en una «ofensiva de conjunto» contra el grupo Mao-Lin, informa la agencia central de noticias CNA.

El periódico del Ejército rojo publica un editorial que ha sido retransmitido por Radio Pekín, cuya emisión ha sido captada en la capital de Formosa, haciendo un llamamiento a las tropas comunistas para que ayuden a desarticular la contraofensiva lanzada por los antimaoístas.

«Un grupo de elementos reaccionarios, que han conseguido infiltrarse en el partido, están colaborando actualmente con las fuerzas anticomunistas para lanzar conjuntamente una contraofensiva antimaoísta.

El grupo Mao-Lin ha instado a las tropas a que «ataquen vigorosamente a las organizaciones contrarrevolucionarias, a los elementos que disfrutaban de cargos públicos y siguen la línea capitalista.»

Detención de dirigentes antimaoístas en Shanghai

HONG-KONG, 25 (Efe-Upi).—La Policía de Shanghai ha efectuado una incursión y ha desarticulado dos organizaciones antimaoístas, procediendo a la detención de muchos de sus dirigentes, ha anunciado hoy Radio Shanghai.

Una de las organizaciones es un

nuevo partido político denominado «Partido del Pueblo».

La emisora captada en Hong-Kong ha dicho que el objetivo del «Partido del Pueblo» era la de derrocar el régimen comunista y restablecer el viejo orden que existía en China.

LO HA DICHO PRIVADAMENTE

JOHNSON SE PRESENTARÁ A LA REELECCIÓN

WASHINGTON, 25. (Efe).—El Presidente Johnson, en tres distintas ocasiones, pero en todas ellas con carácter privado, ha revelado que se propone presentar su candidatura a la reelección en las elecciones presidenciales de 1968, y que su compañero de equipo para la vicepresidencia será también el actual vicepresidente, Hubert H. Humphrey.

El Presidente formuló sus intenciones en el curso de conversaciones sostenidas con un grupo de funcionarios demócratas del Gobierno, durante una reunión con destacados dirigentes laborales y en una entrevista con viejos amigos de Connecticut ajenos a la política.

Pero Johnson tiene que revelar aún su decisión en público. Parece que se halla verdaderamente impaciente por hacerlo, y algunos demócratas sospechan que lo con-

firmará oficialmente cuando se entreviste con un grupo de funcionarios de la Comisión nacional demócrata, a comienzos del mes de marzo próximo.

HUELGA EN LOS FERROCARRILES FRANCESES

EL OCHENTA POR CIENTO DE LOS CONDUCTORES DE LOCOMOTORAS SIGUEN EL PARO

PARIS. (Efe).—Un 80 por 100 de los conductores de locomotoras de los ferrocarriles franceses siguen la huelga de treinta y seis horas iniciada ayer en la mayor parte de Francia, según se indica hoy en círculos bien informados de París.

La zona menos afectada por el paro es la del este y en París, donde el tanto por ciento de huelguistas sólo es de un 40 a un 50 por 100 del total.

Por su parte, los ferroviarios del depósito de Dijon, iniciadores de esta huelga para apoyar sus reivindicaciones de una mejora del trabajo, celebraron ayer una reunión en la que acordaron prolongar el paro hasta el próximo martes, día 28, así como depositar un preaviso de huelga para los días 3, 4 y 5 de marzo próximo, es decir, en la fecha de la primera vuelta de las elecciones legislativas francesas.

CONTACTOS DE LA CIA CON EL MUNDO DE LAS FINANZAS

LOS INDUSTRIALES AMERICANOS FACILITABAN INFORMES A LA ORGANIZACIÓN

NUEVA YORK, 24. (Del corresponsal de ARRIBA y Pyresa). El diario neoyorquino «The Wall Street Journal», biblia del hombre de negocios, informa hoy que la Agencia Central de Inteligencia, o CIA, no se ha infiltrado sólo en organizaciones estudiantiles, académicas, sindicales, etc., sino también—y nada menos—en el mundo de las finanzas y de la Banca. A diferencia de lo que sucede con la «infiltración» en otros organismos, la CIA no parece haber tenido que desembolsar un solo centímo para asegurarse la cooperación de alguna de estas entidades.

La «Operación Banca y Finanzas», que ha llevado a la CIA a extender uno de sus múltiples tentáculos hacia este mundo eminentemente antisubversivo y anticomunista, no tiene, naturalmente, por objeto descubrir si tras esos pilares de la sociedad capitalista se esconde tal vez algún elemento revolucionario, sino aprovechar las muchas ramificaciones y sucursales de las empresas financieras y bancarias norteamericanas establecidas en todos los países del planeta, para obtener, a través de ellas, información confidencial.

«Tengo contactos regulares con la CIA», ha dicho, por ejemplo, William Boyd, vicepresidente internacional del Banco Nacional de Pittsburgh, al «Wall Street Journal». Aun cuando la mayoría de los directores de las grandes empresas comerciales, de las finanzas y de la Banca americana interrogados se han negado a facilitar información alguna sobre tan escabroso tema al órgano más importante de la Bolsa neoyorquina, varios son—incluido un fabricante de drogas de Chicago o un representante de la fábrica Kaiser Jeep—quienes han confirmado al «Wall Street Journal» que la CIA estableció contacto con este tipo de empresas americanas. En más de una ocasión, cuando algún comerciante o representante de negocios o industrial americano está a punto de emprender un viaje al extranjero, la CIA—que, por lo visto, obtiene la información sobre el proyectado viaje del departamento de Estado que extiende el correspondiente pasaporte—ha establecido contacto con el viajero a fin de inducirle a hacer horas extraordinarias y a cosechar, pues, información secreta a la vez que

conquistar mercados, firmar contratos u obtener pedidos.

RED DE AFICIONADOS

Según el «Wall Street Journal», la Agencia Central de Inteligencia americana habría logrado establecer así tanto una red de «aficionados» trashumantes cuanto obtenido también la cooperación de representantes fijos, asentados en

la mayoría de las capitales del mundo, es decir, en muchas de las empresas o sucursales americanas montadas en el extranjero; «colaboradores» que, junto a su labor profesional oficial, también cooperan de tal suerte en la magna empresa de acumular «inteligencia». En algunos casos, la CIA no ha dudado incluso en ofrecer los servicios de algunos de sus propios agentes a empresas americanas con sucursales en el extranjero, garantizando la capacidad profesional del empleado que ofrece, es decir, asegurando que, amén de perfecto espía, el funcionario en cuestión también sabrá ser un inmejorable secretario, contable, ingeniero, comerciante, agente de publicidad, etc., etc., según venga al caso.

SCHROEDER, CANDIDATO PARA SUSTITUIR A ERLER

EL PRESIDENTE DEL PARTIDO CRISTIANODEMOCRATA DE RENANIA, SE HA MOSTRADO PARTIDARIO DE ELLO

KREFELD, 25. (Efe).—El presidente del partido cristianodemócrata en la región renana, Konrad Grundmann, se ha pronunciado partidario del nombramiento del antiguo ministro de Asuntos Exteriores, Gerhard Schroeder, para el puesto de vicepresidente federal del partido cristianodemócrata.

El señor Grundmann consideró a Schroeder, actual ministro de Defensa, como la persona idónea para desempeñar el cargo. Según su criterio, el señor Schroeder, miembro de la presidencia del partido en Renania, de religión evangélica, puede representar bien al Land en la presidencia federal. En otra ocasión, el señor Grundmann declaró que por el momento no está determinado el sucesor del ex canciller Ludwig Erhard para la presidencia federal del partido.

MERCADO COMUN

LAS DELIBERACIONES SOBRE ESPAÑA SE INICIARAN LA SEMANA PROXIMA

LA ORIENTACION DADA POR
LOS EXPERTOS SE ESTIMA
FAVORABLE

BRUSELAS, 25 (Efe).—La preparación de las deliberaciones del Consejo del Mercado Común, sobre las relaciones entre la CEE y España, entrarán en su fase decisiva al principio de la semana que viene. Los ministros tendrán esta cuestión en su agenda para la próxima sesión de 7 de marzo. Las discusiones actuales se desarrollan a nivel de expertos y tienen por objeto perfilar las ofertas que desde ahora pudiera hacer la Comunidad.

En círculos bien informados de Bruselas se señala que las orientaciones dadas en sus trabajos por el grupo de expertos son muy positivas para España, puesto que la única solución que se contempla es la del acuerdo preferencial, habiendo quedado descartado categóricamente el acuerdo comercial. Este acuerdo preferencial para ser aceptable por el GAIT, necesariamente tiene que formar parte de una unión aduanera. También se señala, como respondiendo a las peticiones españolas, el hecho de que la agricultura figure desde el principio en las ofertas comunitarias. Por otra parte se indica que de acuerdo con la costumbre comunitaria estas ofertas sólo constituyen un primer paso de la negociación y, en forma alguna, una limitación de la misma. Como la experiencia de Austria, Túnez y Marruecos demuestra, el primer mandato de negociación siempre tiene un carácter limitado que se ensancha a través de la propia negociación. Esto es especialmente válido para los productos agrícolas, en los que la Comunidad suele quedarse en una postura expectativa hasta conocer las peticiones de la otra parte negociadora, procediéndose a enriquecer sucesivamente el primitivo mandato de negociación.

FILIPINAS

EL EMBAJADOR NORTEAMERICANO, «PERSONA NON GRATA»

WASHINGTON, 25. (Efe).—A pesar de que el departamento de Estado insiste en que el nuevo embajador de los Estados Unidos en Filipinas no tuvo intenciones de insultar al presidente de la Cámara de Representantes, José B. Laurel, éste insiste en que William McCormick Blair sea declarado «persona non grata», según noticias recogidas en círculos diplomáticos.

Laurel desea, por otra parte, la revisión total de las relaciones entre Filipinas y los Estados Unidos, y se propone presentar un proyecto de ley ante la Cámara en tal sentido.

OBJETIVO: REPONER A NKRUMAH

SE PREPARA UNA REBELION EN GHANA

✱ Denuncia el jefe de la Policía del país africano

✱ Según él, está preparada por Rusia, China y Cuba

BONN, 25. (Pyresa).—El inspector general de la Policía de Ghana, Harley, ha acusado a los países comunistas, y en especial a la Unión Soviética, China y Cuba, de preparar una rebelión armada en esta República del África occidental, según señala el diario germano «Frankfurter Allgemeine Zeitung».

La finalidad de este golpe de Estado—según Harley—sería la de restablecer en el Poder a Nkrumah. Añade el mismo Harley que hace unos días fue detenido en las aguas territoriales ghanesas el transporte soviético «Ristna», que al parecer quería llevar armas y municiones a un determinado lugar del país. El capitán dijo que el buque se encontraba en camino de regreso de Montevideo al mar del Este, y que estaba parado por una avería en las máquinas. Sin embargo, el lugar en el que fue capturado se encuentra a unas 2.000 millas fuera de la ruta que tendría que tomar un barco con rumbo hacia Europa.

Harley enseñó a los periodistas muestras de granadas de mano, pistolas, revólveres, bombas de plástico y explosivos, sobre todo chi-

nos, rusos y checos, que al parecer fueron introducidos en el país por encargo de Nkrumah.

Se sabe que poco después de la revolución el embajador soviético en Guinea entregó 200.000 dólares a Nkrumah, y el chino, 1,4 millones de dólares a fin de financiar una contrarrevolución en el país.

De ser ciertas estas acusaciones de Ghana—indica por último el periódico de Frankfurt—, ello demostraría que los países del Este no han cedido en sus tentativas de subversión en el África occidental. Este mes ha llegado a Nigeria un grupo de especialistas soviéticos a fin de discutir con el gobernador militar Oyukbu el proyecto de una acerería que hace dos años fue considerada como no rentable por una Empresa norteamericana, otra inglesa y tres alemanas. También a comienzos de febrero dio a conocer el ministro presidente de Sierra Leona, Albert Margai, el aplastamiento de una rebelión militar. Por otro lado, un intento de sublevación contra el Presidente Massemba del Congo de Brazzaville, de tendencias izquierdistas, fue aplastado por su guardia personal cubana.

KENIA NIEGA CONOCER EL SUPUESTO COMLOT CONTRA EL PRESIDENTE DE UGANDA

EL JEFE DEL ISTIQLAL HA INGRESADO EN UNA CLINICA FRANCESA

MOMBASA, 25. (Efe-Reuter).—El Gobierno de Kenia ha afirmado rotundamente desconocer un supuesto complot contra Uganda, por elementos surafricanos y rhodesianos en el país.

El Presidente de Uganda, Milton Obote, había hecho tal denuncia en una conferencia de Prensa celebrada el martes pasado en Kampala.

Al preguntarle un corresponsal sobre una información en la que se decía que unidades del Ejército ugando habían ocupado posiciones y bloqueado las carreteras próximas a Tororo, en la ruta de Uganda-Kenia, el Presidente Obote dijo:

“Hay elementos, posiblemente surafricanos y rhodesios, en Kenia que siguen deseando extender su influencia hacia Uganda, y debemos evitarlo.”

Anteriormente a la declaración, el Gobierno ugando ha acusado en una conferencia de Prensa a una Misión extranjera que se encuentra en Uganda y a la Prensa keniota, de hacer circular informes “calculados para perjudicar la imagen de Uganda en el extranjero y crear alarma y confusión en la nación”.

Estado estacionario de Allal El Fassi

PARIS, 25. (Efe).—El estado del presidente del partido de la oposición marroquí, el Istiqlal, Allal El Fassi, es estacionario, según se informa en la clínica parisien- se donde fue ingresado.

Allal el Fassi sufrió un grave accidente automovilístico en

las proximidades de Casablanca, y los médicos acordaron trasladarlo a París, a una clínica privada, para que pudiese ser sometido a un tratamiento adecuado. El dirigente marroquí llegó en las últimas horas de ayer y, desde el mismo avión, fue trasla-

dado en una ambulancia a la clínica, junto con los médicos marroquíes que le acompañaron en el viaje.

A pesar de la gravedad de las heridas sufridas en el accidente, el estado de Allal El Fassi no parece inspirar serio cuidado.

Huelga de los pilotos de la Air Congo

KINSHASA, 25. (Efe).—Una huelga de los pilotos de la Compañía Aérea Air Congo ha sido declarada esta mañana, provocando el retraso o la cancelación de los vuelos.

El motivo parece ser los malos tratamientos sufridos por uno de ellos que fue detenido por la Policía congoleña por no tener sus documentos en regla. Este piloto es de nacionalidad norteamericana y la mayoría de sus compañeros son belgas.

Los pilotos de la Compañía

han declarado que proseguirán la huelga hasta que hayan recibido garantías de seguridad por parte del ministerio de Transportes de la República.

80 DIPUTADOS LABORISTAS PIDEN LA DIMISION DE BROWN

LONDRES, 25. (Efe).—Ochenta diputados del partido laborista británico han pedido, en una carta dirigida al jefe del Gobierno la dimisión del ministro de Asuntos Exteriores, George Brown.

Los firmantes muestran su desacuerdo por la política que

Brown ha seguido en torno a la entrada de Gran Bretaña en el Mercado Común.

Según los oponentes del ministro de Asuntos Exteriores, el Gobierno debería abstenerse de solicitar incondicionalmente la apertura de negociaciones en el Mercado Común.

SEPELIO DEL NIZAM DE HYDERABAD

HYDERABAD, 25. (Efe-Reuter).—Esta mañana se ha procedido a dar sepultura al nizam de Hyderabad, fallecido anteayer, al que en determinados momentos de su vida fue considerado el hombre más rico de la tierra. Durante el sepelio se han producido algunos incidentes, creados por la extrema curiosidad de los millares de personas que han acudido a contemplar las ceremonias.

Una vez colocado el féretro sobre un armazón de artillería cubierto con la bandera de la dinastía asafia, se ha iniciado el fúnebre cortejo, que se ha dirigido a marcha lenta hacia la mezquita de Judi, donde se encuentra enterrada la madre del nizam.

A lo largo de la carrera la multitud ha roto varias veces los cordones de Policía para aproximarse al féretro. La Policía se ha visto precisada a actuar algunas veces con cierta violencia para evitar que la gente arrollase al cortejo.

Cuando, finalmente, el ataúd conteniendo el cadáver del nizam ha sido depositado en su tumba, la artillería ha disparado las salvas de ordenanza.

Durante toda la ceremonia se han registrado escenas de gran tristeza entre el numeroso público que ha acudido a rendir su último homenaje al nizam de Hyderabad.

FRACASARON LAS NEGOCIACIONES DE PAZ CONTINUA LA FUERTE OFENSIVA NORTEAMERICANA EN LA JUNGLA

* * DE 1.ª PAG.

bajo el implacable avance norteamericano indican que el Vietcong tenía aquí el cuartel general desde donde eran dirigidas las operaciones guerrilleras en Vietnam del Sur.

La ofensiva en la «zona C» comenzó a principios de esta semana con los primeros lanzamientos en masa de paracaidistas norteamericanos desde la guerra de Corea.

Un portavoz militar ha indicado que en la jornada de hoy el Vietcong ha sufrido 30 bajas entre los guerrilleros y francotiradores cuya misión es dificultar el avance norteamericano con la colocación de minas y con tiroteos esporádicos. Sin embargo, todo parece indicar que el grueso de la fuerza comunista ha conseguido atravesar la frontera de Camboya y en estos momentos se halla fuera del alcance de la superior fuerza norteamericana.

En el conjunto de operaciones realizadas hoy en Vietnam del Sur

las fuerzas norteamericanas y aliadas han dado muerte a un total de 107 guerrilleros y soldados norvietnamitas.

La actividad aérea ha sido también bastante intensa con los grandes bombarderos «B-52», efectuando tres importantes incursiones en Vietnam del Sur para destruir las rutas de infiltración comunista. Otros aparatos norteamericanos efectuaron asimismo 171 incursiones tácticas en la «zona C», donde se desarrolla la mencionada ofensiva, en la que participan 40.000 soldados

Continuarán los bombardeos

WASHINGTON, 25. (Efe.)—A menos que Hanoi ofrezca algo sustancioso a cambio, las incursiones aéreas contra el norte del Vietnam continuarán indefinidamente, según se ha puesto de relieve en círculos gubernamentales.

Concretamente, el departamento de Estado ha rechazado todas las sugerencias en el sentido de ordenar un cese de los bombardeos como medida encaminada a concertar negociaciones de paz con los comunistas.

El general Maxwell D. Taylor, asesor especial del Presidente Johnson en asuntos militares y diplomáticos, afirma que constituiría una gran equivocación por parte de los Estados Unidos poner fin a las incursiones si Hanoi no demuestra con hechos que se halla dispuesto a iniciar las deliberaciones de paz.

Por último, en fuentes generalmente bien informadas se dice que «aumentarán las incursiones aéreas y también los bombardeos con baterías de artillería, como medidas para ejercer presión sobre Hanoi y obligarle a negociar la paz».

Los bombardeos de artillería desde instalaciones en el sur del Vietnam contra el norte del país se iniciaron el viernes.

HISPANOAMERICA AL DIA

LA CGT ARGENTINA MANTIENE SU PLAN DE LUCHA

EL GOBIERNO PREPARA MEDIDAS DRASTICAS CONTRA LOS SINDICATOS

BUENOS AIRES, 25. (Efe.)—La Confederación General de Trabajadores (CGT) reafirmó hoy en un comunicado su decisión de proseguir el plan de lucha puesto en ejecución el lunes pasado. Entretanto circuló la versión en fuentes vinculadas al Gobierno que se retirará la personalidad gremial a la Federación Obrera Tucumana de la Industria Azucarera, a la Federación Argentina de Trabajadores de Industrias Químicas, Unión Obrera Metalúrgica, Asociación Obrera Textil, Sindicato de Mecánicos y afines del Transporte Automotor y Federación Argentina de Trabajadores de Luz y Fuerza.

La medida precedente sería adoptada el lunes próximo y constituiría una advertencia a la Central Obrera ante el proyectado paro de actividades programado para el primero de marzo a la que seguirían medidas más drásticas, entre las que no se excluye la intervención o disolución de la CGT.

Manifestaciones disueltas

nos casos, de camiones lanza-agua para dispersar a los huelguistas.

Uno de los mayores incidentes se registró en el barrio de Liniers, donde las fuerzas del orden debieron actuar energicamente para impedir una manifestación de obreros ferroviarios.

Por su parte, el Presidente de la República, Raúl Leoni, se mantiene informado de la situación y ha estado reunido con los ministros de Relaciones Interiores, Reinaldo Leandro Mora; de Educación, J. M. Siso Martínez, y el gobernador del distrito federal, Raúl Valera.

Negociaciones comerciales hispano-argentinas

BUENOS AIRES, 25 (Efe.) — El embajador argentino en España, doctor César I. Urien, visitó al Ministro de Economía y Trabajo, doctor Adalberto Krieger Vasena, con el objeto de analizar la marcha de las negociaciones que actualmente se realizan con la Misión Comercial española para la fijación de precios y volúmenes de exportaciones de carne vacuna a realizarse durante el corriente año. Además se conversó sobre las posibilidades de aumentar el intercambio comercial entre ambos países.

La primera víctima

BUENOS AIRES, 25. (Efe.)—La primera víctima del plan de lucha de la Confederación General del Trabajo (CGT) se produjo anoche, cuando Omar Alfredo García, de diecinueve años, fue herido durante un breve tiroteo que, juntamente con otra persona que lo ayudaba a pegar carteles murales de apoyo al plan de acción de la Central Obrera, iniciaron contra un policía que se acercó para interrogarlos.

Una semana de reflexión pide el rector de la Universidad de Caracas

CARACAS, 25. (Efe.)—Autoridades y estudiantes de la Universidad Central de Venezuela tienen

un plazo de una semana para salvar o perder el presente año académico, declaró su rector, Jesús María Bianco.

Las clases en la Universidad Central fueron suspendidas ayer tarde por decisión del Consejo universitario después de las manifestaciones de violencia registradas en el interior de la Universidad.

Bianco hizo un llamamiento a padres y estudiantes, en un esfuerzo supremo por salvar el año académico, en peligro de perderse por la suspensión anterior, que duró cincuenta y seis días, cuando las fuerzas del orden se vieron obligadas a ocupar la Universidad Central el 14 de diciembre pasado, y la de ayer, de carácter indefinido.

El rector, tras señalar que «veintiséis mil hogares venezolanos esperan ganar un año para sus hijos», dijo: «Yo acudo a todos ellos en demanda de ayuda y pido de nuevo a los estudiantes universitarios una mayor comprensión para solucionar los problemas actuales en un corto plazo.»

Bianco atribuyó la suspensión de clases en la Universidad a los «disturbios y violencias» causados por «una indebida intervención de influencias y pugnas políticas ajenas a la normalidad de la vida universitaria».

Por otra parte, los profesores de las Facultades de Economía y Humanidades de la Universidad Central pidieron anoche al Consejo universitario la revocación del decreto de suspensión y la inmediata reanudación de clases. En el mismo sentido, un numeroso grupo de estudiantes de diferentes Facultades manifestaron su disposición a continuar las actividades decenas.

EL HIJO DE PAPANDREU QUIERE SER SOMETIDO A JUICIO

HA PEDIDO LE SEA RETIRADA LA INMUNIDAD PARLAMENTARIA

ATENAS, 25. (Efe-Reuters.) — Andreas Papandreu, hijo del ex jefe del Gobierno griego Georges Papandreu, y Pablos Vardinoyannis, ex subsecretario de Información, han solicitado anoche que les sea retirada su inmunidad parlamentaria con objeto de ser sometidos a juicio por la acusación de de alta traición que se les ha formulado, y así ser oídos públicamente.

Papandreu ha declarado: «Hemos hecho esta petición con objeto de poder demostrar al Tribunal que nos juzga quiénes son los verdaderos traidores a la nación, al pueblo y a la democracia.»

Esta petición ha seguido a la investigación iniciada hace cuatro meses sobre las actividades de una organización subversiva conocida por el nombre de «Aspisa» (El Escudo).

Treinta y ocho oficiales del Ejército griego están siendo juzgados bajo la acusación de conjura para hacerse cargo del Poder en Grecia. El proceso dura ya cuatro meses.

NOTICIAS BREVES DE TODAS PARTES

■ Movido por un sentimiento de commiseración por la mala situación de la Hacienda alemana, un desconocido ha entregado al diputado cristiano-demócrata del Parlamento alemán, doctor Hermann Goetz, 150 marcos en efectivo. El dinero fue enviado en sobre cerrado a la dirección del diputado con el deseo de que fuera entregado a la caja del Presupuesto federal para contribuir a solucionar el déficit.

■ Los campesinos de Petrolandia, región cercana a Recife, y los indígenas van-carus están a punto de enzarzarse en una cruenta lucha. Los campesinos quieren expulsar a los indígenas de la tierra que les dio el Gobierno federal. La divergencia de los labradores y de los indígenas viene de 1965, época en que la Policía y fuerzas del Ejército hubieron de intervenir en varias ocasiones.

■ Unos ladrones forzaron la puerta de un automóvil en Siracusa y robaron una cajita que suponían era un

joyero y huyeron con ella. La caja contenía la dentadura postiza del propietario del vehículo.

■ A los sesenta y siete años de edad falleció anoche en Parma el profesor Adolfo Ferrari, titular de la cátedra universitaria de Química. El profesor Ferrari se destacó por sus investigaciones sobre la estructura de las sustancias en estado cristalino mediante la difracción de los rayos «X».

■ Una gran cúpula de cristal, construida en unos talleres de la localidad francesa de Toul y destinada a cubrir la famosa «piedra negra» de la Kaaba, de La Meca, venerada por los fieles islámicos, ha salido por vía aérea de Metz con dirección a El Cairo. La cúpula mide un metro de altura y tiene un peso de dos toneladas.

■ Cuando los empleados de una empresa funeraria de Minnesota se disponían a embalsamar el cadáver de una mujer muerta hacía treinta y ocho horas, ob-

servaron en ella un ligero movimiento y un débil latir del pulso. Apresuradamente llevaron al hospital el supuesto cadáver. Los médicos han manifestado que se está recuperando de un ataque.

■ Dos nuevas nebulosas —las cuales no han recibido aún ningún nombre—, han sido descubiertas por científicos franceses en la constelación de Orión. Con objeto de confirmar este descubrimiento se realizará una nueva experiencia en el próximo mes de abril mediante un cohete «Veronique», que llevará una cámara fotográfica similar a la ya utilizada.

■ Pobladores del popular barrio «el Agustino» en los arrabales de Lima, han solicitado ayuda a religiosos y a la Policía porque aseguran que durante las noches unos fantasmas cruzan por las calles atemorizando a grandes y chicos. La Policía ha decidido custodiar la zona para verificar la existencia de las apariciones.

CRONICAS DE NUESTROS CORRESPONSALES EN PROVINCIAS

CORDOBA

OBRAS MUNICIPALES
POR VALOR DE MAS
DE 233 MILLONES DE
PESETAS

ENTRE ELLAS: UN POLIGONO INDUSTRIAL EN LA TORRECILLA, UN PARQUE INFANTIL DE TRAFICO, CONSTRUCCION DE VIVIENDAS, ETC.

CORDOBA. (De nuestro corresponsal, Justo Urrutia.) — El pasado jueves fue efectuada una visita colectiva a las obras y realizaciones del Ayuntamiento en esta ciudad, así como de proyectos, asistiendo a la misma varias representaciones oficiales y de la Radio y Prensa.

Ha sido un recorrido tan largo como fructífero, a través del cual se ha podido apreciar en toda su dimensión cuanto el Ayuntamiento está elaborando y proyectando hacia una gran Córdoba, a nivel de su categoría, de su núcleo de habitantes y de su impacto universal.

En el típico paraje del santuario de la Fuensanta, Copatrón de la ciudad, se alzan, a punto de terminar, 114 viviendas, con 20 locales comerciales y nueva atarazana municipal, cuyo costo es de 21.794.236 pesetas; en la calle General Sanjurjo, la pavimentación y alcantarillado de la primera fase del Polígono de Levante está a punto de ultimarse, así como las urbanizaciones realizadas por el Ayuntamiento y por particulares, con promoción municipal en dicho Polígono; se construyen en la carretera de Madrid 80 viviendas por la Fundación del Ayuntamiento, con un presupuesto de 15.689.271 pesetas.

Detalle significativo en cuanto a ornato y conservación de la zona típica es la calleja de los Arabistas, junto a la Mezquita Barroso, en la calle de Rey Heredia, así como el monumento a Luis de Góngora en la plaza de la Trinidad.

En el paseo del General Primo de Rivera, está en construcción un parque infantil de tráfico, y prácticamente concluidas están las obras de la torre de la Calahorra y la avenida de la Confederación y obras de defensa del Guadalquivir.

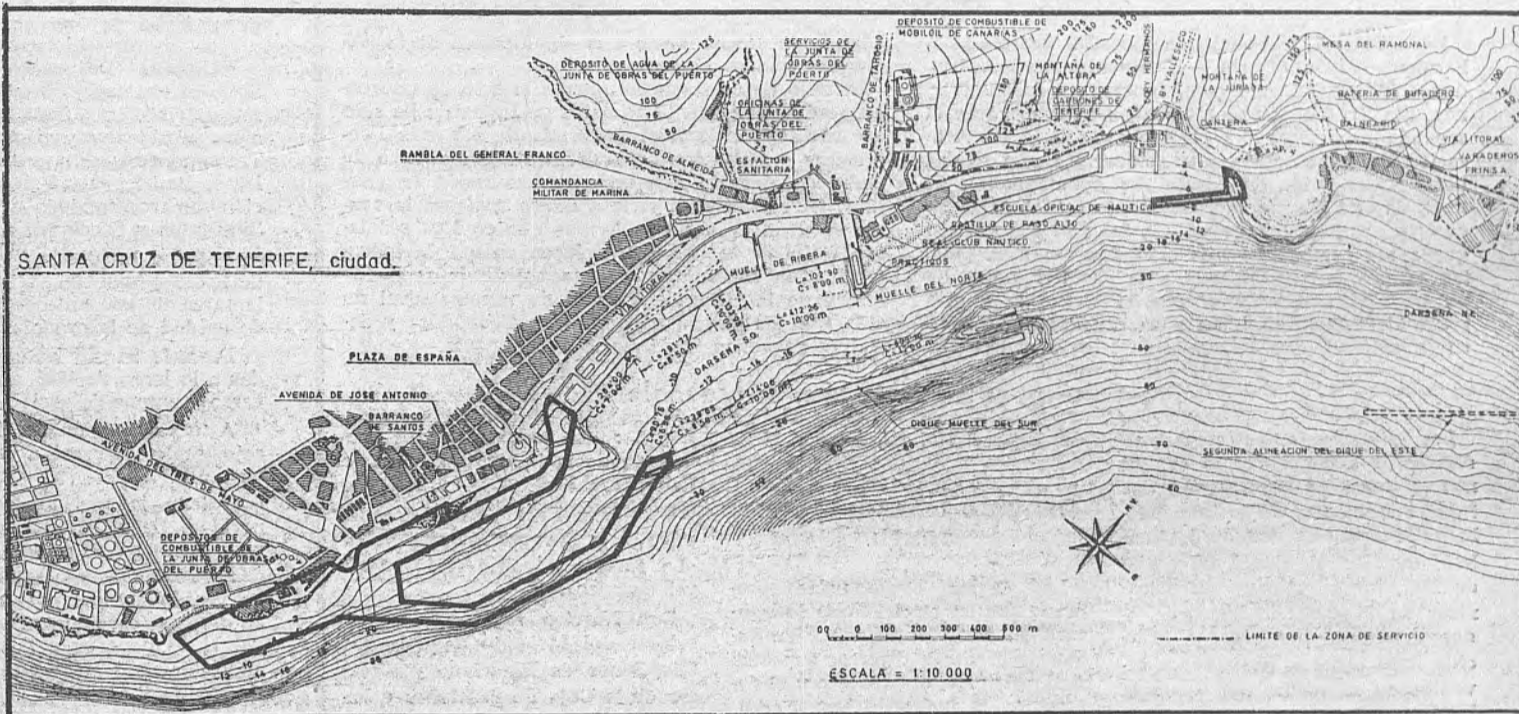
Magnífico es el Polígono Industrial de La Torrecilla y Amargacena, en la carretera de Madrid, de promoción municipal y realización privada, donde ya se ubican numerosas industrias, presentando este Polígono unas perspectivas extraordinarias de proliferación, con la apertura de nuevas e importantes industrias, que llevarán aparejada la construcción de numerosas viviendas para los trabajadores.

En Las Canteras se construyen igualmente 24 viviendas, Polígono Industrial de Chinales, Mercado Municipal, etc., por un importe de 3.865.032 pesetas. Y a través de todo este recorrido, pavimentaciones, transformaciones, mejoras y proyectos de notable envergadura,

TENERIFE

LA CONSTRUCCION DE LA DARSENA
DEL SUR, SOLUCION NECESARIA

Esta ampliación supondría 1.885 metros más de línea de atraque



SANTA CRUZ DE TENERIFE, ciudad.

SANTA CRUZ DE TENERIFE. — (De nuestro corresponsal, GONZALEZ DIAZ). — El puerto de esta capital, estratégicamente situado en la encrucijada de tres continentes y por lo tanto estación obligada en las grandes rutas marítimas, pese a lo mucho que se ha incrementado en los últimos años su línea de atraque, se ha quedado irremisiblemente pequeño. Son cuantiosas las pérdidas que se producen por estadias de barcos que no pueden cumplir sus operaciones en las fechas previstas. Para poner remedio a este problema, la Junta Facultativa de las Obras del Puerto, a cuyo frente se halla un hombre de la competencia y dinamismo de don Miguel Pintor, ha realizado un estudio en extremo interesante, del que nos vamos a permitir dar algunos detalles, por la trascendencia que para el porvenir de las Islas puede suponer su realización. Nos estamos refiriendo a la proyectada dársena del Sur.

La idea no es que sea nueva, pero es precisamente ahora cuando ha saltado a la luz pública. En diciembre de 1965, cuando la redacción del «Anteproyecto general del Puerto», que mereció la aprobación del Ministerio de Obras Públicas, ya se planteaba la conveniencia de construir la llamada dársena del Sur, que estuviera en conexión con los actuales muelles comerciales.

En la redacción de este proyecto que nos ocupa, según propias palabras del ingeniero director, señor Pintor, se han tenido en cuenta las condiciones de la costa para obtener el máximo de aprovechamiento, y en atención a tal extremo, y al constante aumento del tráfico, se ha llegado a la conclusión que es necesario ampliar en todo lo posible la dársena proyectada en 1956.

Del total de buques, 6.796, entra-

dos en el puerto durante el año 1965, el 70 por 100 de ellos, o sea 4.700, tenían tonelaje inferior a 4.000 toneladas de registro bruto; a cuyo tipo de buques corresponden esloras, mangas y calados medios de 105, 15 y 7 metros, respectivamente. Estos buques operan en la actualidad en calados de 8,50, 10 y 20 metros, restando espacio a los de mayor tonelaje. Se entiende, pues, que la ampliación que ahora se haga de la dársena comercial debe reunir las características necesarias para recibir buques del tipo indicado.

CALADO DE LOS MUELLES

Si se tiene en cuenta que el calado de 7 metros indicado para buques de 4.000 T. B. R., es el máximo a plena carga, que los buques que normalmente frecuentan estos muelles serán de calado inferior y que los calados de los muelles se refieren a las bajamares vivas, hay que aceptar como bueno para la ampliación proyectada, el calado de 7 metros, que es igual al que tiene la primera alineación de los muelles de ribera.

ANCHURA DE LA DARSENA

Para maniobrar en buenas condiciones un barco, que hace la maniobra de giro, necesita una anchura del doble de su eslora; en estas condiciones la nueva dársena necesitaría una anchura de 210 metros. Pero teniendo en cuenta la manga de los barcos que puedan estar atracados en la dársena, lo que reduce la anchura de ésta, se ha fijado un tope de 225 metros.

LONGITUD ATRACABLE

Si partimos de la base que los nuevos muelles serán generalmente frecuentados por barcos de un tonelaje medio de 1.500 T. B. R., y

como a este tipo de barcos corresponde una eslora media de 77 metros, dejando un espacio de cinco metros entre barco y barco y admitiendo que cada uno de ellos permanece en puerto 24 horas, y que sólo se opera en días laborales, la longitud de atraque necesaria a los 4.700 buques de este tipo, según el cálculo en principio efectuado, se deduce la fórmula siguiente: 77 por 4.700: 270 = 1.340 metros. Como la ampliación proyectada proporcionaría 1.885 metros, las necesidades futuras quedarían así cubiertas en exceso.

SERA NECESARIO DESVIAR UN BARRANCO

Uno de los problemas que plantea la construcción de la dársena Sur es que en su zona de emplazamiento desemboca en el mar el llamado Barranco de Santos que

atraviesa prácticamente por el centro de la población. Este obstáculo será superado desviando subterráneamente por debajo de la explanada de acceso a la dársena, el curso de la corriente citada.

Como complemento indispensable de las obras previstas para llevar a cabo esta dársena del Sur será construida una amplia explanada que se utilizará para el movimiento de salida y entrada de mercancías especialmente.

Con esta dársena Sur y la ya muy adelantada construcción del muelle pesquero, cuyo avance en las obras ha sido realmente espectacular y que hará desaparecer de la actual dársena comercial a los buques de ese tipo, el puerto de Santa Cruz de Tenerife quedará apto para cumplir las necesidades que el aumento constante del tráfico está ya pidiendo de manera imperiosa.

«EL PASTOR POETA» FUE HOMENAJEADO

Ayer se celebró el homenaje que los cazadores españoles y simpatizantes le tributaban al «Pastor Poeta», con motivo de imponerle la Cruz de Caballero de la Orden de Isabel la Católica y la Medalla al Mérito Deportivo de la Federación Española Galguera, que le fueron recientemente concedidas.

Asistieron casi trescientas personas, entre los que se encontraban representantes de las Sociedades deportivas de caza y diversas personalidades. Se adhirió al homenaje el Ministro de Asuntos Exteriores, señor Castiella, y el conde de Yebes, entre otros muchos.

El ofrecimiento del acto lo hizo José Antonio Donaire, que trazó una breve semblanza del homenajeado, destacando su origen autodidacta y su procedencia campesina,

lo que añade mucho más mérito a su obra.

Después hablaron don Luis Tejedor, en representación de la Sociedad de Autores; el periodista Juan Rico, director de la página de Pesca y Caza del diario «Informaciones»; don Jaime de Foxá y, finalmente, Julián Sánchez Prieto, «El Pastor Poeta», leyó unos versos dedicados a los asistentes. Al final, visiblemente emocionado, recibió la felicitación de los asistentes, entre los que se encontraba la infanta Alicia de Borbón.

TELEFONOS DE «ARRIBA»:

235 06 40 Y 235 22 40

CRONICAS DE NUESTROS CORRESPONSALES EN PROVINCIAS

BARCELONA

BICENTENARIO DE LA INDUSTRIALIZACION DE ESPAÑA

EL MINISTRO DE INDUSTRIA INAUGURARA MAÑANA EL CICLO DE CONFERENCIAS CONMEMORATIVAS EXPOSICION EN EL SALON DEL TINELL Y HOMENAJES A LA MEMORIA DE DON JOSE CANALETA Y DON FERNANDO CASABLANCAS

BARCELONA. (Crónica de nuestro corresponsal Fernando Vázquez-Prada).—El Ministro de Industria, don Gregorio López Bravo, inaugurará mañana, lunes, día 27, los actos organizados para celebrar el segundo centenario del comienzo de la industrialización de España, con una conferencia que tendrá lugar en el Salón de Ciento del Ayuntamiento. El tema de esta disertación, «Momento actual de la industria española», ha suscitado la gran expectación que cabía esperar en una ciudad como Barcelona, tan vivamente sensibilizada ante problemas que de un modo directísimo le afectan en virtud de su alto grado de industrialización y su caudalosa tradición en la materia, que le confiere el carácter de ade-

lantada en cuanto atañe a la significación de la efemérides que se conmemora.

El ciclo de conferencias que en el acto de referencia será abierto por el Ministro de Industria ha sido organizado por la Real Academia de Ciencias Económicas y Financieras, precisamente con motivo de dicho bicentenario. Con esta solemne sesión de apertura, Barcelona va a vivir a escala nacional la conmemoración de aquellos hechos que en 1767 señalaron el inicio de una nueva época en que la industrialización habría de llegar a constituir el factor básico de la elevación general de nuestro nivel de vida, que los planes del Desarrollo Económico y Social se proponen impulsar definitivamente.

Prestigio mundial de la técnica española

Los diversos actos correspondientes al bicentenario se centrarán en torno al homenaje a dos figuras eminentes de la industrialización española: don José Canaleta, que, en el mencionado año de 1767, fue el primero en mecanizar su factoría de hilaturas, y don Fernando Casablanco, fallecido hace algunos años, cuyos inventos en el mismo campo de la hilatura elevaron a escala mundial el prestigio y la fama de la técnica textil española.

Así, pues, los nombres de Canaleta y Casablanco constituirán la gran motivación central de la Exposición del Bicentenario que, bajo el título «Doscientos años de industrialización de España», se celebrará en el majestuoso marco

del Salón del Tinell, del 1 al 12 de marzo.

HISTORIA DE LA INDUSTRIA TEXTIL

Las demás conferencias comprendidas en el ciclo que inaugurará mañana el Ministro de Industria, glosarán diversos aspectos de la historia, el presente y el futuro de la industria textil española. Los disertantes y sus temas respectivos serán los siguientes:

Don Pedro Voltes Bou, director del Instituto Municipal de Historia de Barcelona y miembro de la Real Academia de Ciencias Económicas y Financieras: «Dos siglos de industria textil».

Don Ramón Vilá de la Riva, presidente de la Lonja Textil de

España: «La industria textil adelantada de la industrialización de España».

Don Luis Prat Torrent, académico de la Corporación antedicha: «La futura industria textil, a nivel europeo».

Don Narciso de Carreras, presidente del Instituto de Estudios Hispánicos de Barcelona y director de la Caja de Pensiones y Jubilaciones de la Industria Textil de Cataluña: «La inquietud social en la industria textil».

Don Rodolfo Martín Villa, director general de Industrias Textiles y Varias: «La industria textil en España».

Con esta conferencia del director general quedará clausurado el ciclo.

TOLEDO

PERSPECTIVAS DE LA PROVINCIA EN ORDEN A REGADIOS

EL CONSEJO SINDICAL PROVINCIAL INFORMA SOBRE ESTE TEMA

El agro toledano y la ganadería necesitan para su incremento de las aguas de sus ríos y cauces naturales

TOLEDO. (De nuestro corresponsal).—Se ha reunido en la Casa Sindical el Consejo Sindical Provincial. Conforme al orden del día, se procedió, en primer lugar, a dar posesión de sus cargos electos a los presidentes y vicepresidentes de los Consejos Provinciales de Trabajadores y Empresarios, señores Orgaz Camino, Prieto Ibáñez, López Rodríguez y Talavera Banegas, respectivamente. A continuación tomaron también posesión de sus cargos los vicepresidentes de Sindicatos y Secciones de los Sindicatos Provinciales.

A todos les dio la bienvenida, en breves y previas palabras, el delegado provincial, señor Buj Crespo, y les alentó a proseguir la tarea de sus antecesores y a confiar plenamente en la eficacia de unidad de la organización.

Después se dio lectura al informe sobre actividades desarrolladas a lo largo de 1966, actividades que se realizaron en los más diversos campos de acción.

A todos los reunidos, la casi totalidad de los miembros del Consejo, se les informó a continuación sobre los regadíos en la provincia.

Toledo, la provincia, necesita de sus ríos para su futura prosperidad. De la garantía de las aguas de su cuenca dependen una serie de intereses generales, comunes y mayoritarios.

Sobre las perspectivas de la provincia en orden a regadíos se ha venido preocupando el Consejo Económico Sindical Provincial en diversas ocasiones. Tanto en los Plenos del I Consejo como en el del II se llegaron a fijar los objetivos a lograr en los próximos años, teniendo en cuenta que se contaba con el agua suficiente y tierras dotadas de las características necesarias para el incremento de los regadíos y las proximidades de un centro consumidor —y necesitado de estas reservas toledanas— tan de primer orden como es Madrid.

POSIBILIDADES DE TRANSFORMACION

A tal fin se realizó un planteamiento de la máxima puesta en riego, respecto de grandes regadíos, llegándose a establecer una relación de posibles zonas regables, bien con agua de pie o bien con aguas elevadas, que ascienden a 94.683 hectáreas, que unidas a las 18.392 actualmente existentes, hacen un total de 113.030 las hectáreas regables con aguas de pie y obras estatales. En cuanto se refiere a regadíos con aguas elevadas, que figuran en la página 92, éstos ascienden a 167.840 hectáreas, mediante unas elevaciones que oscilan entre los 40 y 240 metros; en total, las hectáreas posibles a regar ascienden a 262.000.

Por otra parte, se poseen unas notas informativas referidas a enero de 1966, en las que se estudian los nuevos regadíos de la provincia de Toledo desde dos puntos de vista: Grupo primero, nuevos regadíos propiamente dichos, y segundo, ampliación de los regadíos existentes. El resumen de dichas notas informativas es el siguiente:

De posible ejecución inmediata	8.740 Has.
De posible ejecución en un futuro inmediato	9.590 »
De posible ejecución en un futuro próximo...	12.900 »
De posible ejecución en un futuro indefinido	60.000 »

Todo ello hace una suma de unas 90.000 hectáreas, y en ellas se encuentran tanto las zonas clásicas como las comarcas de la Sagra y de Torrijos, con unas 30.000 hectáreas cada una.

Cultivos

Una vez fijada la extensión de los regadíos, la Ponencia correspondiente del II Pleno del Consejo estudió aquellos productos susceptibles de ser cultivados en los nuevos regadíos, así como de su comercialización, señalando que «estamos en condiciones, por lo que a suelo y clima se refiere, de escoger entre una gama amplísima de cultivos, y serían exclusivamente los factores de tipo económico, y fundamentalmente los que a mercados se refieren, los que impongan un predominio de los unos sobre los otros».

Se insiste en que el mercado, en un futuro próximo, reclamará productos alimenticios de calidad, principalmente de origen animal, así como frutas y hortalizas, para consumo en fresco y en conserva, por lo que la distribución de tales cultivos pudiera ser la siguiente:

25 por 100 para cultivos forrajeros (alfalfa, etc.).
15 por 100 para piensos (cebada y habas como primera cosecha, y maíz como segunda).
30 por 100 para cultivos hortícolas y frutales.
30 por 100 para trigo y plantas industriales.

Con tal ordenación sería fácil mantener el índice de 400 kilos-hectárea de peso vivo, a base de esplotar como ganado de renta el vacuno y el de cerda, y la creación de un puesto de trabajo por cada tres hectáreas.

La Ponencia de ganadería, tomando como base la distribución anterior, establece las siguientes cifras como incremento de la situación actual y por cada 1.000 hectáreas de regadío: 824 cabezas de vacuno de leche y 1.030 cabezas de cerdos precoces.

Francisco ZARCO

NOTICIAS BREVES DE TODAS PARTES

BILBAO, 25. (Cifra.) — En la mañana de hoy ha dado comienzo en Santurce una labor de vacunación voluntaria como medida estrictamente preventiva, aconsejada por las autoridades sanitarias, a consecuencia de los casos de fiebres tifoideas que se han registrado en la mencionada localidad.

CASTELLON DE LA PLANA, 25. (Cifra.) — Las fiestas de La Magdalena, conmemorativas del 715 aniversario de la fundación de esta ciudad, se iniciarán mañana. Hoy, a las cuatro y media, ha desfilado por las principales calles de la ciudad la cabalgata del pregón. El desfile, que ha durado más de una hora, ha sido presenciado por unas cuarenta mil personas, situadas a lo largo de unos dos kilómetros de vías urbanas.

ZARAGOZA, 25. (Cifra.) — Se está llevando a cabo en esta provincia un vasto plan de agrupación y fusión de municipios rurales con menos de 500 habitantes y de acuerdo con lo regulado en la ley de 23 de julio de 1966.

TERUEL, 25. (Pyresa.) — Más de mil quinientas hectáreas de la zona del Singra van a entrar próximamente en regadío. Para ello han sido abiertos nueve pozos, que suministrarán un caudal de más de mil litros por segundo.

BARCELONA, 25. (Cifra.) — Un homenaje infantil a los guardias urbanos de Barcelona se va a tributar el 1 de marzo próximo por los alumnos del Colegio Nacional «Pedro Vila».

PALENCIA, 24. (Cifra.) — Bajo el patrocinio de la Dirección General de Información del Ministerio de Información y Turismo, la revista hablada poética «Juan de Baños» convoca los cuartos premios de poesía de su nombre.

LA SOLANA, 25. (Cifra.) — Cinco o seis millones de pesetas importan las hoces que los talleres de esta población tienen dispuestas para servir a los mercados del país y a alguno del exterior.

LEON, 25. (Cifra.) — La Diputación ha aceptado un legado que hace don Julio Carro Carro, leonés residente en Madrid, que ha dedicado su vida al estudio de la provincia, especialmente a sus épocas fenicia y romana.

SAN SEBASTIAN, 25. (Cifra.) — Una Feria del Vino de La Rioja se va a celebrar en la primera quincena del próximo mes de junio. Será instalada en la plaza de la Trinidad, donde tiene su sede la «Cofradía Vasca de Gastronomía».

ELCHE, 25. (Cifra.) — Las viejas y pintorescas torres que quedan en esta villa de Elche, y que se destinaban a prevenir las invasiones agarenas en épocas remotas, van a ser debidamente restauradas.

PAMPLONA, 25. (Cifra.) — Los «Amigos del Camino de Santiago» están organizando la V Semana de Estudios Medievales, que se celebrarán en Estella entre el 18 y el 25 de julio.

EN SERIO Y EN BROMA

EUROPEIZACIÓN

En unas «Meditaciones sobre la sociedad española», Julián Marías refresca el conocimiento de los estudiosos sobre un tema que, indudablemente, contribuyó en gran manera a dar una nueva fisonomía a la vida nacional. Lo recordáis todos. Se trata del famoso motín de Esquilache o, si queréis, el motín de las capas y los chambergos. «Lo que pasó —dice Marías— es bien conocido; lo que aquello significa resulta tan enigmático que todavía nos seguimos preguntando por sus causas, sus autores, sus designios.»

Por aquel entonces, Carlos III, a la vez que establecía el alumbrado público, intentó «dar luz» a los rostros de sus ciudadanos levantando las alas de aquellos sombreros enormes y caídos que materialmente ocultaban el rostro y ejercían una eficaz protección a la inmunidad. Otro tanto ocurría con las capas largas hasta los pies, bajo cuyo embozo todo podía ocultarse. Yo no sé si los acontecimientos que siguieron —Julián Marías no lo aclara, acaso porque no sea posible— fueron debidos a una medida de «seguridad» o a un principio europeizante de despopularizar el atuendo de los españoles, conectándolo con las normas más al uso de los países del otro lado de los Pirineos.

Para mí lo importante del tema es cómo se produjeron los acontecimientos. El extranjero marqués de Esquilache —Squillace en su idioma— ordenó a la guardia valona que, acompañada de sastres voladores, detuviera a los madrileños que transitaran por las calles con la clásica indumentaria, capa larga y chambergos; los condujera a determinados portales y procediera a la «europeización». Consistía en que los sastres cortaran la capa hasta las rodillas y que las alas de los sombreros fueran cosidas sobre la copa hasta convertirlo en un tricorneo o sombrero de tres picos. El resultado ya lo conocéis: se armó la marimorena. Los madrileños demostraron que su casticismo no era un simple capricho, que tenía raíces muy hondas, y al señor de Esquilache se le hizo traspasar la frontera para que tuviera ocasión de «europeizarse» con abundancia de documentos y a plena satisfacción.

Nada importa que, años después, el conde de Aranda consiguiera por medios mucho más lógicos y persuasivos lo que Esquilache no pudo lograr: que el madrileño modernizara su indumentaria minimizando su capote y descubriendo a la luz de los nuevos tiempos su rostro más alegre y confiado. Pero el ejemplo estaba dado. La idea de enfrentar casticismo y europeización ha sido siempre desdichada en nuestro país. En muchas ocasiones, más que desdichada, injuriosa. Y casi nunca ha dado buenos frutos. Europeos son todos los pueblos que forman parte de este viejo continente. En consecuencia, en la idea de «europeizar» a uno de ellos se implica tanto una ofensa para el país como un complejo de inferioridad por parte del que la manifiesta. España querrá siempre formar parte de la «Comunidad», pero sin tener que desprenderse de su casticismo y de su personalidad.

DOMINGUEZ

SERA GARANTIZADA LA PRACTICA PUBLICA Y PRIVADA DE CUALQUIER RELIGION

Los juramentos serán prestados por los no católicos en forma compatible con sus convicciones

* * DE 1.ª PAG.

El capítulo primero trata a continuación de las limitaciones al derecho de libertad religiosa, que son las siguientes: las derivadas del acatamiento a las leyes, del respeto a la religión católica en conformidad con el reconocimiento especial que en España tiene del respeto a las demás confesiones, a la moralidad, a la paz y a la convivencia públicas y a los legítimos derechos humanos, como exigencias del orden público. El proyecto de ley considera actos especialmente lesivos del orden público aquellos que de algún modo supongan coacción física o moral, seducción, amenaza, soborno o cualquier otra forma ilegítima de persuasión con el fin de ganar adeptos para una determinada confesión o desviarlos de otra.

DERECHOS INDIVIDUALES

El capítulo segundo —continúa informando a la agencia Cifra las mismas fuentes competentes— reconoce que las creencias de los españoles en materia religiosa no constituirán en ningún caso motivo de desigualdad ante la ley, que ampara el derecho de todos sin excepción de personas ni discriminación alguna.

Todos los españoles, con independencia de sus creencias religiosas, tienen derecho al ejercicio de cualquier trabajo o actividad, así como a desempeñar cargos y funciones públicas según su mérito o capacidad.

Las instituciones, entidades o empresas de cualquier índole —prosigue desarrollando el capítulo segundo—, públicas o privadas, deberán adoptar las medidas que permitan a quienes forman parte de las mismas o dependen de ellas cumplir normalmente sus deberes religiosos. En las Fuerzas Armadas y en el régimen penitenciario no se impondrá la asistencia a los actos de culto católico a quienes acrediten profesar una religión diferente o no profesar ninguna. En cualquier acto o ceremonia en que por imperativo legal se requiera la prestación de juramento éste será prestado por los españoles no católicos en forma compatible con sus convicciones en materia religiosa.

Respecto al matrimonio, el proyecto de ley afirma que todos los españoles, con independencia de sus convicciones religiosas, dispondrán de facilidades y plazos idénticos para contraer matrimonio. Se autoriza el matrimonio civil cuando ninguno de los contrayentes profese la religión católica.

El Estado reconoce a la familia el derecho de ordenar libremente su vida religiosa bajo la dirección de los padres y a éstos la facultad de determinar, según sus propias convicciones, la forma de educación religiosa que se ha de dar a sus hijos. En los centros docentes serán dispensados, previa

petición, de la enseñanza de la religión católica, los alumnos emancipados legalmente de la patria potestad que profesen una religión diferente o no profesen ninguna, así como aquellos otros no emancipados cuyos padres o tutores por iguales razones lo soliciten formalmente.

Todos los españoles —prosigue el proyecto de ley en su capítulo segundo, según información recogida por la agencia Cifra en fuentes competentes— tienen derecho a recibir sepultura conforme a sus convicciones religiosas. Las asociaciones confesionales no católicas podrán solicitar la adquisición y habilitación de cementerios propios.

La libertad religiosa ampara el derecho de los individuos y de las asociaciones confesionales legalmente reconocidas a no ser impedidos en la enseñanza de palabra y por escrito de su fe, dentro de los límites establecidos en la presente ley. Las publicaciones confesionales no católicas que se editen con arreglo a la ley de Prensa e imprenta y demás disposiciones vigentes, y las que legalmente se importen del extranjero, serán autorizadas en la medida en que no violen las exigencias del orden público.

El derecho de reunión y asociación con fines religiosos se ejercerá por los españoles no católicos de acuerdo con lo establecido en la presente ley. El derecho de reunión con fines religiosos podrá ejercitarse, sin necesidad de previa autorización gubernativa, en los lugares dedicados al culto, cementerios y en los locales debidamente autorizados. En los demás casos, será necesaria la previa autorización del Gobernador Civil, que la concederá cuando la petición esté justificada por su finalidad religiosa.

DERECHOS COMUNITARIOS

El capítulo tercero comienza refiriéndose a las asociaciones confesionales. Toda confesión religiosa no católica podrá pedir su reconocimiento legal en España mediante su constitución en asociación confesional con arreglo al régimen especial establecido en la presente ley. Las asociaciones confesionales no católicas obtendrán la condición de personas jurídicas a todos los efectos y gozarán desde ese momento de todos los derechos atribuidos a las demás personas jurídicas reconocidas por las leyes. Estas asociaciones podrán recibir libremente bienes a título gratuito y organizar colectas entre los miembros, siempre que los bienes y recursos obtenidos queden afectos a los fines propios de la asociación. Dichas asociaciones reconocidas legalmente podrán solicitar el reconocimiento de secciones locales cuando se acredite que cuentan con un núcleo suficiente de miembros.

Respecto al culto público, el proyecto de ley —según se informa a la agencia Cifra en las citadas

fuentes competentes— reconoce que el derecho a la práctica del culto público y privado podrá ejercitarse libremente en los templos o lugares de culto. La celebración de actos de culto público fuera de dichos templos o lugares deberá ser comunicada con suficiente antelación al Gobernador Civil, quien sólo podrá prohibirla cuando contradiga el respeto debido a la religión católica o a las demás exigencias del orden público.

Las asociaciones confesionales no católicas tienen el derecho de establecer los lugares de culto y demás centros que sean necesarios para el servicio y la formación religiosa de los miembros de la confesión respectiva. Las referidas asociaciones podrán publicar anuncios o fijar carteles indicando horarios y locales de sus cultos y reuniones. El libre ejercicio de las actividades religiosas de los ministros de cultos no católicos quedarán bajo la salvaguardia y garantía de la ley.

Las asociaciones confesionales no católicas podrán establecer centros para la enseñanza de sus miembros y de los hijos de los mismos. Igualmente tendrán derecho a establecer donde puedan recibir formación adecuada los ministros del culto respectivo.

COMPETENCIA ADMINISTRATIVA

En el Ministerio de Justicia, que es el competente en estas cuestiones, según se dice en el capítulo cuarto, se constituirá una Comisión Central de Libertad Religiosa, con representantes de los Ministerios de Asuntos Exteriores, Hacienda, Gobernación, Educación y Ciencia e Información y Turismo y del Alto Estado Mayor, así como dos magistrados para ocuparse del ejercicio y protección en vía administrativa de los derechos individuales y de las asociaciones confesionales no católicas en España.

PROTECCION DE LOS DERECHOS

El capítulo quinto y último del proyecto de ley comienza diciendo que contra los acuerdos de los Gobernadores Civiles se podrá recurrir en alzada ante la Comisión Central de Libertad Religiosa. Las resoluciones de la Comisión podrán recurrirse en alzada ante el Ministro de Justicia y, subsidiariamente, ante el Consejo de Ministros, cuya resolución pondrá fin a la vía gubernativa.

Los derechos reconocidos en la presente ley —según se ha informado a la agencia Cifra de fuente competente— quedarán bajo la salvaguarda de los Tribunales de Justicia, en cada caso competentes con arreglo a las leyes. Contra las disposiciones y los actos de la Administración Pública dictados en la materia objeto de la presente

ley, procederá el recurso contencioso-administrativo.

La adscripción a una determinada confesión religiosa no católica se acreditará mediante certificación del Ministro competente para extenderla. La circunstancia de no profesar ninguna religión, se acreditará mediante declaración expresa del interesado corroborada por dos testigos.

A petición de la Comisión española de Defensa Evangélica —finaliza la información obtenida por la agencia Cifra en fuentes competentes— se ha incluido en el proyecto de ley una disposición transitoria encaminada a facilitar la transmisión a las nuevas asociaciones confesionales no católicas de los bienes que hasta ahora estaban inscritos como propiedad de otras personas individuales o jurídicas distintas de las propias comunidades religiosas.

El anterior proyecto de ley, ya aprobado por el Consejo de Ministros, será enviado a las Cortes, cuyo boletín publicará el texto íntegro del proyecto. En las Cortes será sometido a estudio y dictamen de la Comisión correspondiente para pasar finalmente al pleno del Alto Cuerpo legislativo, donde será sometido a votación.

CASTIELLA: DIEZ AÑOS DE MINISTRO DE ASUNTOS EXTERIORES

MADRID. (Cifra).—Hoy se cumplen exactamente diez años del nombramiento como Ministro español de Asuntos Exteriores de don Fernando María de Castiella. Con este motivo, el Ministro recibió ayer los siguientes telegramas:

«Con motivo de su décimo aniversario como Ministro de Asuntos Exteriores envío a usted mis mejores felicitaciones.»

«Ha fomentado durante estos años ampliamente las buenas relaciones entre nuestros dos países. Deseo a usted continuado éxito en sus esfuerzos por la colaboración pacífica de los pueblos.—Willy Brandt, ministro federal de Asuntos Exteriores.»

Asimismo, el señor Castiella ha recibido otro telegrama del doctor Helmut Allardt, embajador de Alemania en Madrid, que dice lo siguiente:

«Tengo el placer de enviarle para su décimo aniversario como Ministro de Asuntos Exteriores mis más cordiales felicitaciones, a las que uno mis amistosos mejores deseos para su bienestar personal y de continuo éxito en su responsable cargo al servicio de España.»

Ayuntamiento de Madrid

PRIMERA ASAMBLEA PROVINCIAL DE MUNICIPIOS TURISTICOS, EN ZAMORA

PRESIDIO EL MINISTRO DE INFORMACION Y TURISMO, SEÑOR FRAGA IRIBARNE

ZAMORA, 25. (Pyresa).—A las diez y media de esta mañana llegó a la ciudad de Toro el Ministro de Información y Turismo, don Manuel Fraga Iribarne, acompañado por el director general de Promoción del Turismo, don Juan de Arespacochaga, y el subdirector general del CITE, don Evaristo Martín Freire. En el límite de la provincia fueron recibidos por el Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, don Tomás Pelayo; el delegado provincial de Información y Turismo, don Fernando Gil Nieto, y el Presidente de la Diputación, don Arturo Almazán.

EL EMBAJADOR DE LIBIA EN ESPAÑA VISITA LA PROVINCIA DE SAHARA

España, cuya obra ejemplar en Africa no tiene que ocultar por su honradez y generosidad nada ante nadie, tiene las puertas abiertas como lo manifestó el Ministro Subsecretario de la Presidencia y, en diferentes ocasiones ante las Naciones Unidas; nuestra representación diplomática para el mundo en Ifni, Sahara y Guinea Ecuatorial, que hace unos meses recibió la visita de una comisión del Comité de Descolonización de la ONU. Su conducta pública y privada—especialmente de dos de sus miembros, uno europeo y otro hispanoamericano—, según las declaraciones públicas del señor Gori Molubela, presidente de la Asamblea General, que rige el régimen autonómico, dejó mucho que desear.

Recientemente ha visitado la provincia de Sahara el embajador de Libia en España, don Mohamed Abdelkafi El-Sami, cuyas palabras finalizada su estancia en la España del desierto, donde tuvo libertad absoluta para hablar con los naturales y autoridades nativas, fueron las siguientes: «Marcho verdaderamente impresionado por la labor que España realiza en el Sahara».

El diplomático libio tuvo ocasión de visitar el nuevo «zoco» —mercado— las viviendas para naturales que van sustituyendo en régimen de urgencia a las primitivas y miserables «jaimas». Los centros escolares, entre ellos el Grupo Escolar Mixto «Sagua el Híamra» y la Escuela Hogar «General La Torre». Tars de alabar la obra educacional que presenciaba, el embajador manifestó:

«En Libia tenemos mucho petró-

leo y escuelas, pero como éstas no. He visto muchas ciudades en diferentes países, he recorrido sus escuelas y les puedo asegurar que lo que tienen ustedes no lo he visto en ninguna parte».

El señor embajador visitó también la Escuela-Hogar de la Sección Femenina y Colegio Menor de dicha Organización; el Hospital Provincial, siendo agasajado en la Residencia de Funcionarios y el Casino Musulmán —Salón Oriental—.

En unas declaraciones efectuadas al semanario «Sahara» de Aitún dijo el señor Abdelkafi El-Sami:

«Tienen ustedes más éxitos que nosotros. Lo que estoy viendo habla mejor y más positivamente que el más elocuente discurso».

«Libia aprecia y valora la categoría de la Medicina española: prueba de ello es que gran número de médicos y practicantes españoles prestan sus servicios en los Centros Hospitalarios de mi país».

Al presenciar un baile del más típico folklore saharauí de las jóvenes nativas, de la Sección Femenina, el embajador expresó: «Una demostración palpable de felicidad en su rostro y el baile de estas niñas dice claramente la alegría y el bienestar que sienten».

Al ser preguntado por su impresión sobre su visita, la respuesta fue rápida y sincera:

«Mire mi rostro; él le dirá la verdad. Estoy admirado y al mismo tiempo agradecido al esfuerzo y la labor de España realizada por este país semejante al mío. España y Libia mantienen unas cordiales relaciones, más bien fraternales, y yo me siento orgulloso de estar en esta ciudad, en la que por todas partes se percibe el desarrollo, que tanto aquí como en la Península el pueblo español, gracias a su Caudillo, al que Libia admira y al que deseamos muchos años de vida y prosperidad para el bien de todos».

«He leído mucho —finalizó el señor Abdelkafi El-Sami— sobre el desarrollo del Sahara y la labor que España está efectuando en esta tierra; y por ello he querido comprobarlo personalmente. Así ha sido; lo he comprobado cumplidamente y he tomado buena nota de lo que aquí se está haciendo. Este es el motivo de mi visita al Sahara».

Bienvenidos hombres de buena voluntad, hidalgos y amantes de la verdad. Para otra clase de seres, bien conocidos por su profesión de mercenarios de la intriga, también las puertas están abiertas, porque las realizaciones de una tarea generosa, entusiasta y llena de cariño no pueden desvirtuarse con la inelegancia e insidias de la calumnia, tan útiles para alguien que bien conocemos...

Ramiro SANTAMARIA

En Toro, donde el señor Ministro y sus acompañantes fueron recibidos por el Alcalde y toda la Corporación, visitó la Colegiata y la iglesia de San Lorenzo el Real y el Alcázar, donde se piensa emplazar una posada turística.

A continuación, el Ministro emprendió viaje a Zamora, a la que llegó a las doce y media, y se dirigió seguidamente al antiguo palacio del conde de Alba de Liste, donde se está construyendo un Parador de turismo, en cuyas obras el Ministerio invierte unos 25 millones de pesetas.

Terminada la visita a estas obras, el Ministro y sus acompañantes se trasladaron al cercano Colegio de Nuestra Señora del Tránsito, de la Beneficencia Provincial, donde el señor Fraga Iribarne entregó a los acogidos un televisor y una colección de libros. Estos, en correspondencia, obsequiaron al Ministro con una bellísima mantelería bordada por las niñas. Desde este colegio, el Ministro y sus acompañantes se dirigieron al Museo de Pasos de Semana Santa, donde la Junta Rectora le impuso el emblema de la misma y le hizo entrega del nombramiento de presidente de honor.

A la una de la tarde, y en el Gobierno Civil, el señor Fraga efectuó la entrega de dieciséis televisores a otros tantos teleclubes, recientemente creados en la provincia. Los aparatos fueron bendecidos por el obispo de la diócesis. Posteriormente se celebró la sesión inaugural de la I Asamblea Provincial de Municipios Turísticos, en la que intervinieron nueve de estos Municipios. En este acto pronunciaron palabras el delegado provincial de Información y Turismo y los Alcaldes de los Municipios presentes, que se refirieron a los problemas específicos de cada uno en relación con el turismo.

Después, el Gobernador Civil hizo un resumen general de la situación de la provincia en torno a este sector, y finalmente cerró el acto el Ministro de Información con unas palabras en las que puso de manifiesto la importancia de estas Asambleas que ahora se inician para estudiar los problemas relacionados con el turismo.

BOTADURA DE UN BUQUE PARA PARAGUAY, EN BILBAO

BILBAO, 25. (Pyresa).—En los astilleros de Ruiz de Velasco se ha efectuado la botadura del buque de pasaje «Presidente Carlos Antonio López» para el Paraguay, a cuyo acto asistió el embajador de dicho país en España. Este barco y su gemelo, el «Presidente Stroessner», son contruidos para la flota mercante del Estado de Paraguay, entidad estatal que tiene el propósito de establecer una línea regular servida por modernos buques, entre Corumbá (Brasil) y las importantes ciudades del Río de la Plata. Actuó de madrina doña Ernestina Navarro,

SEVILLA

EL PATRIMONIO NACIONAL VENDE TERRENOS AL AYUNTAMIENTO DE LA CIUDAD

CON ELLOS SE PROCEDERA A LA REFORMA DE LA CALLE DE SAN FERNANDO

SEVILLA, 25. (Pyresa).—En los Reales Alcázares ha tenido lugar la firma de la escritura por medio de la cual el Patrimonio del Estado vende al Ayuntamiento sevillano una franja de terrenos correspondientes a la antigua huerta del palacio y que se emplearán para la reforma de la calle de San Fernando.

Firmaron la escritura el consejero-delegado y director general del Patrimonio Nacional del Estado, don Fernando Fuertes de Villavicencio, y el Alcalde de Sevilla, don Félix Moreno de la Cova, y actuó de notario el colegiado señor García del Olmo.

Acto seguido, en uno de los patios interiores del palacio tuvo lugar la bendición y entrega de doce nuevas viviendas construidas en lo que antiguamente fueron cocinas palaciegas, y que se destinarán a alojamiento de empleados. Pronunció unas palabras el señor Fuertes de Villavicencio para glosar la importancia del acto, exponer una serie de realizaciones del Patronato en viviendas para funcionarios y empleados del Patrimonio Nacional y agradecer la colaboración que a esta tarea ha prestado el Ayuntamiento sevillano.

Con el dinero obtenido por la venta de terrenos, el Patrimonio procederá a la restauración y consolidación de techumbres y al descubrimiento de los patios de los Asistentes, del Príncipe y otros rincones de interés artístico, al tiempo que se realizarán excavaciones en el solar que ocupaba la antigua Casa de Contratación y donde se cree existen ruinas de unos baños árabes.

Escuela de Aprendizaje

LOJA, Granada, 25 (Cifra).—Para la construcción de la Escuela Oficial de Aprendizaje Industrial, el Ayuntamiento de esta ciudad, en sesión plenaria de hoy, ha acordado ceder al Ministerio de Educación y Ciencia un solar de 15.000 metros cuadrados de extensión, situado en la carretera de Loja a Priego.

Complejo turístico

ALICANTE, 25 (Cifra).—La mejor playa del Mediterráneo y una de las más concurridas de Europa lo será, dentro de dos años, la playa alicantina de San Juan, según prevén los técnicos de la Oficina Especial de Planificación creada por la Diputación Provincial. En 1971 la playa de San Juan albergará a más de 400.000 turistas, y la de la Albufereta a más de 200.000. Dicha Oficina Planificadora ha trazado un plan provisional de urbanización de la repetida playa de San Juan y construirá inmediatamente un muro de contención y otras notables mejoras en la misma playa alicantina.

Ampliación de rompeolas

BILBAO, 25 (Cifra).—Se desarrollan al acelerado ritmo previsto las obras de ampliación del rompeolas de Santurce, uno de los proyectos más importantes dentro del Plan de Ordenación del Puerto bilbaíno. El proyecto completo prevé el dar al rompeolas, en toda su extensión de un kilómetro y medio aproximadamente, una altura de dieciséis metros, y de ellos ha cobrado ya siete metros desde que hace dos años dieron comienzo los trabajos.

Ya están asimismo muy adelantadas las obras para la instalación de unos grandes bloques de la defensa exterior del muelle santurzano. Cada uno de ellos, de hormigón armado, tiene un peso de sesenta toneladas, y cumplirán

perfectamente la finalidad para que están siendo construidos, o sea, evitar el paso de las olas al otro lado del dique merced a la protección que brinda la escollera.

Se construye, además, un muelle de ribera junto al dique, con una longitud de unos 300 metros, y un espigón de medio kilómetro, con un calado de trece metros.

Las obras estarán totalmente terminadas hacia el año 1970, y su presupuesto alcanza la cifra de cerca de 505 millones de pesetas. El muelle, sin embargo, estará construido para el año 1968.

Hogar infantil

BARCELONA, 25 (Cifra).—El Ayuntamiento ha acordado la creación de un hogar para la promoción social infantil. Se destinará a los fines del mismo el edificio principal de la finca de San Medin, sita en la vertiente norte de la montaña del Tibidabo.

El acuerdo ha sido adoptado por la Comisión Municipal Ejecutiva, que igualmente ha destinado quinientos millones de pesetas para obras de conservación de la Institución Municipal de Maternología; más de veinte millones para obras de pavimentación y nueve millones para reforma y ampliación de los hogares de preaprendizaje de nuestra Señora del Port.

Urbanización

FIGUERAS, Girona, 25 (Cifra).—Dos terrenos de esta ciudad van a ser urbanizados en virtud de los proyectos que han sido aprobados por la Comisión Municipal Permanente. Uno de estos terrenos está situado al final de la ronda de Barcelona y tiene una superficie de 26.933 metros cuadrados en 31 parcelas; el otro abarca una extensión de 45.764 metros y comprende 149 solares en la prolongación de la calle de la Junquera.

POLONIA PARTICIPARA EN LA II FERIA INTERNACIONAL DE LA CONSTRUCCION

El doctor Josef Sliwowski, director de CEKOP (Empresa de Comercio Exterior), de Polonia, visitó al comisario de la FICOP 67 para formalizar la inscripción de la representación oficial polaca en la II Feria Internacional de la Construcción y Obras Públicas, que, como es sabido, se celebrará en Madrid en la segunda quincena de mayo del presente año.

El señor Sliwowski recorrió las instalaciones de la Feria acompañado de altos funcionarios de la representación comercial de su país, y contrató un importante espacio en el pabellón destinado a los organismos oficiales, donde serán recibidas muestras de la industria de aquella nación.

Ayuntamiento de Madrid

BARCELONA

EL SINDICATO DEL METAL SOLICITA COLABORAR EN LA LEY SINDICAL

TAMBIEN SE PIDE QUE LAS RETRIBUCIONES DE LOS REPRESENTANTES OBREROS EN LOS CONSEJOS DE ADMINISTRACION NO TRIBUTEN

BARCELONA, 25. (Pyresa).—La participación en la elaboración de la ley Sindical es la petición más importante formulada en la reunión de la Junta Social Provincial del Sindicato del Metal.

En la reunión, que duró más de cuatro horas, también se acordó solicitar que sean declaradas exentas de tributación las retribuciones que perciben los representantes obreros en los Consejos de Administración de las Empresas, dado que dichas retribuciones se destinan a fines sociales. Asimismo se acordó mostrar la disconformidad de la Sección Social metalúrgica de Barcelona por no tener representación ponderada en el Consejo Provincial de Trabajadores y estimar que la elevación del coste de la vida no queda reflejada debidamente en las estadísticas oficiales al tener éstas en cuenta productos que no inciden directamente en la economía del trabajador.

Cinco Enlaces despedidos

OVIEDO, 25. (Pyresa).—Cinco Enlaces Sindicales del pozo «San Nicolás», de Mieres, han sido despedidos a causa de los paros laborales registrados recientemente en aquella explotación minera.

Oviedo: Empresa condenada

OVIEDO, 25. (Pyresa).—La Magistratura de Trabajo ha condenado a la Empresa La Algodonera de Gijón, S. A., a abonar 717.000 pesetas a doce de los diecisiete trabajadores administrativos que

presentaron reclamación por cese de la industria.

Solicitan información

VALLADOLID, 25. (Pyresa).—La Sección Social del Sindicato Provincial del Metal ha decidido solicitar información sobre los estudios que se están realizando sobre la nueva ley Sindical. En la comunicación se hace constar el disgusto que ha causado la falta de información, y se urge que el material informativo les sea enviado en el plazo más breve.

COLOCACION DE OBREROS DE UNA EMPRESA ALICANTINA

EL JURADO DE EMPRESA EXPRESO SU GRATITUD AL MINISTRO DE TRABAJO

MADRID. (Pyresa).—El Ministro de Trabajo, don Jesús Romeo, recibió ayer a los componentes del Jurado de Empresa de Viuda de Rosselló y López, de Alicante, quienes estaban acompañados por el director general de Empleo, don Juan Miguel Villar y Mir, y el delegado provincial de Trabajo de Alicante, don José Cervera Edilal. El objeto de la visita era agradecer al señor Ministro su preocupación por resolver la situación de los 156 trabajadores que habían quedado sin trabajo al declararse la suspensión de pagos de la empresa.

CONSTITUCION DEL CONSEJO NACIONAL DE TRABAJADORES

EL ACTO SE CELEBRARA EN ZARAGOZA EL 6 DE MARZO

MADRID. (Pyresa).—Terminada ya la fase de constitución de los Consejos Provinciales de Trabajadores y Empresarios, en la primera quincena de marzo se va a proceder a la constitución de los Consejos Nacionales, previos a la constitución del Congreso Sindical Nacional.

El Consejo Nacional de Trabajadores celebrará su reunión constitutiva durante los próximos días 6 y 7 de marzo en Zaragoza. La fecha de constitución del Consejo Nacional de Empresarios es la del día 12 y el acto se celebrará en Madrid.

Los miembros del Jurado pusieron de relieve que la orden del Ministro para que el Seguro de Desempleo prestase a la Empresa 4.300.000 pesetas, determinó que los trabajadores cobrasen las indemnizaciones de despido señaladas por la Magistratura del Trabajo, así como han venido cobrando el Seguro de Desempleo.

Añadieron que las dos terceras partes de los trabajadores se encuentran ya en nuevos puestos de trabajo y mostraron su satisfacción por las seguridades dadas por el director general de Empleo, al objeto de celebrar cursos especiales de capacitación que permitan el empleo rápido de los aún en paro forzoso en otras profesiones.

El señor Ministro conversó detenidamente con sus visitantes, interesándose por sus problemas actuales y por la situación de aquellos trabajadores aún no colocados, prometiendo su apoyo al objeto de que los cursos prometidos se realicen a la mayor brevedad.

Crisis total en una Empresa madrileña

MADRID. (Pyresa).—Confeciones Canaima, Empresa dedicada a la manufactura de prendas femeninas, ha presentado ayer ante la Delegación de Trabajo de Madrid expediente de crisis total. Esta industria emplea a más de cuatrocientas personas, casi en su totalidad mujeres.

Aunque el activo de esta Empresa es superior a su pasivo, atraviesa dificultades financieras desde hace tres meses como consecuencia de la supresión de créditos, que obliga a muchos comercios a la devolución del papel bancario, lo que ha creado dificultades de tesorería a esta industria.

La Empresa ha venido informando al Jurado de Empresa de la situación creada y ha ofrecido a los empleados que así lo deseen la baja con todas las indemnizaciones legales.

Mediante la presentación del expediente de crisis se ha querido garantizar al personal de la percepción del Seguro de Desempleo.

ASTURIAS

FASE DE NORMALIZACION EN LAS CUENCAS MINERAS

APROXIMADAMENTE LA MITAD DE LOS SEIS MIL Y PICO HUELGUISTAS SE HAN INCORPORADO AL TRABAJO

Los once mineros de «Mina Llamas» han pasado a depender de la autoridad judicial

OVIEDO, 25. (Del corresponsal de Pyresa, Juan de Lillo).—La actividad laboral en las cuencas mineras vuelve a entrar en el camino de la normalidad; casi la mitad de los 6.296 mineros que permanecieron en paro durante el día de ayer se han reintegrado a sus puestos de trabajo. Parece ser que la corriente de solidaridad se ha detenido una vez que los once mineros que permanecieron durante seis días en el fondo del pozo «Mina Llamas» decidieron voluntariamente poner fin a su encierro.

El paro afecta hoy a 3.611 mineros, entre los que quedan incluidos los que integran la plantilla del pozo «Mina Llamas». Han vuelto a la normalidad el pozo «Barredo», de Fábrica de Mieres; la totalidad de los trabajadores de Minas de Figaredo, Hulleras de Veguín y Olloniego, y el grupo «San Víctor», de la Empresa Hulleras de Turón. Continúa el paro, aunque parcial, en los grupos «Polio» y «Baltasara», de Fábrica de Mieres. En el pozo «Nicolasa» reanudaron su tareas 101 hombres. En la mina «Llori», de Santa Cruz de Mieres, acudieron al trabajo durante la mañana de hoy cuatro mineros del interior y otros cuatro obreros del exterior. En la mina «Tres Amigos» entraron 11 picadores y 59 obreros más de las distintas categorías del interior. En el exterior, la situación es de normalidad. En el pozo «Carbones de la Nueva» entraron a trabajar 21 hombres del interior. En el exterior trabaja toda la plantilla. En Carbones Asturianos continúan sus labores 131 mineros del interior, de los que 34 son picadores. En el exterior de este grupo trabajan todos. En el resto de las explotaciones de la cuenca minera, la situación es de total normalidad.

Los once mineros que durante la tarde y noche de ayer permanecieron en el Hospital General de Asturias, donde fueron sometidos a un reconocimiento general, han abandonado hoy el centro sanitario y han pasado a depender directamente de la autoridad judicial, ante quien habían sido ya presentados los cargos por los delitos penales en que los once mineros habían incurrido.

Mientras estos trámites continúan su vía legal, se ha buscado una solución al problema planteado por el paro forzoso de los componentes de la plantilla del pozo «Mina Llamas». Los salarios de estos mineros serán cubiertos por el Seguro de Desempleo desde que se inició la inactividad hasta que concluyan los trabajos de acondicionamiento de la mina. Esta cantidad equivale al 75 por 100 del salario regulador por el que cotiza cada uno de los mineros más el 75 por 100 del Plus Familiar. Sin embargo, una vez que haya sido aprobada esta fórmula, los trabajadores afectados tienen la posibilidad de percibir —previa petición— el 25 por 100 complementario con cargo al Fondo de Protección del Trabajo.

El tiempo previsto para que vuelvan a reanudarse las tareas laborales en el pozo «Mina Llamas» parece ser que no excederá de los quince días, aunque en principio se había dicho de forma oficiosa que se aproximaría a los dos meses.

DENUNCIA DE LA CIA EN «EL ESPAÑOL»

«Resultaría de esta exposición de hecho que los estudiantes españoles han estado manejados por la organización de espionaje de una potencia extranjera. Nos referimos a la inmensa mayoría de los adscritos a cualquier turbulencia, que a sus ojos recién abiertos a la ambición de la vida no pasaba de ser una peripecia juvenil, alborozada y olvidada al día siguiente. No es a estos jóvenes a los que señalamos. Nos referimos a quienes se pusieron deliberadamente al servicio del extranjero, colaborando en las actividades de la CIA, que nada tiene que hacer en el ámbito de nuestra vida política y social.» Esta es la conclusión a que se llega en el documentado estudio sobre las actividades de la CIA y que ocupa la primera página de «El Español», que acaba de ponerse a la venta.

En sus editoriales de tercera página centra su atención sobre el tema de los partidos políticos, las especulaciones y las maniobras que se vienen señalando desde hace algún tiempo. Antonio Iglesias Laguna concluye el excepcional estudio que ha realizado sobre la situación actual del «realismo socialista» en la literatura soviética. Emiliano Aguado, en «A solas con el espejo», nos plantea una importante pregunta sobre el futuro del ocio en una sociedad que dispone de más tiempo en virtud de la mecanización del trabajo. «Política y actualidad» es el título de un trabajo de Marino Yerro Belmonte, en que aborda la necesidad de una acción política inspirada por pensamientos de encrucijada, capaces de componer un sistema de posibilidades de elección y un orden de expectativas futuras.

La política internacional es analizada por J. L. Gómez Tello en la habitual sección «El mundo es un pañuelo». El deporte corre a cargo de Antonio Valencia, que discurre sobre el permanente problema de las importaciones de jugadores extranjeros. Eusebio García Luengo se ocupa de Brecht en su sección de teatro, mientras Enrique Franco suscita el tema de la música religiosa con el sugestivo título de «Entre el gregoriano y lo «ye-ye». Modas, libros, información literaria, sindicalismo, motor, Hispanoamérica, completan este interesante número.

INCREMENTO SALARIAL EN LA INDUSTRIA SIDEROMETALURGICA MADRILEÑA

ESTA DETERMINADO POR EL INDICE DE AUMENTO DEL COSTO DE LA VIDA

MADRID. (Pyresa).—El 11,2 por 100, determinado por el Instituto Nacional de Estadística como índice de aumento del coste de la vida para Madrid en 1966, será el incremento salarial aprobado para la revisión del Convenio Colectivo de la industria siderometalúrgica de la misma provincia.

Para sucesivas revisiones a las que haya lugar, también se seguirá el mismo criterio de tomar como base el índice provincial del coste de la vida facilitado por el Instituto Nacional de Estadística.

La noticia del acuerdo de la Comisión Mixta de Vigilancia de dicho Convenio fue adelantada ayer por la agencia Pyresa, y hoy aparece publicada en el «Boletín Oficial de la Provincia» la comunicación oficial del acuerdo. En él se establece el efecto retroactivo del mismo al 1 de enero y se solicita para las Empresas afectadas que

así lo requieran del delegado provincial de Trabajo, un plazo máximo de tres meses para el pago de los atrasos y para adecuar su sistema de incentivos a la nueva situación laboral.

REPRESENTANTE SINDICAL DESPOSEIDO DE SUS CARGOS

MADRID. (Pyresa).—Don Julián Ariza Rico, Vocal Provincial de la Sección Social del Metal y representante sindical de Perkins, Sociedad Anónima, ha sido desposeído de sus cargos sindicales en virtud del expediente que en su día le fue incoado por la Organización Sindical, de conformidad con el reglamento de 2 de febrero de 1948.

Ayuntamiento de Madrid

COMISIONES DE CORTES

NO HUBO ACUERDO EN EL DEBATE DE LA COMISION DE JUSTICIA MUNICIPAL

Los temas de discrepancia: La retribución de los funcionarios y el caso de los secretarios de los Juzgados de Paz

MADRID. (Pyresa.) — La Comisión de Defensa Nacional de las Cortes aprobó por unanimidad el proyecto de ley por el que se concede plazas de gracia en la Academia General Militar, Escuela Naval Militar y Academia General del Aire a los nietos varones del almirante don Salvador Moreno Fernández.

Presidió la Comisión don Carlos Asensio, actuando de vicepresidente el señor Cuesta Monereo. Al no haberse presentado enmienda el proyecto fue aprobado de conformidad con el informe.

La Comisión de Justicia de las Cortes Españolas aprobó en la mañana de ayer los artículos que ha-

bían quedado pendientes en el día anterior del proyecto de ley de Compilación del Derecho Civil de Aragón.

PERSONAL AUXILIAR DE ADMINISTRACION DE JUSTICIA

Posteriormente se pasó al examen del proyecto de ley de modificación de determinados preceptos de la ley de Bases de 19 de julio de 1944 y de rectificación de plantillas del personal auxiliar de la Administración de Justicia y de Justicia Municipal.

Comunicación del Gobierno

La Ponencia encargada de informar es proyecto de ley está integrada por los señores Aguilar, Arcenegui y Dadrós.

A este proyecto, que consta de seis artículos, más las disposiciones transitorias y finales, se han presentado dos escritos de enmienda a cargo de los señores Puig y Solano.

En la reunión de la Comisión estuvo presente el director general de Administración Local, señor Morris Marrodán. El presidente de la Comisión, señor López Palop, leyó una comunicación al Gobierno, referente a la enmienda de los señores Puig y Solano, en la que se señalaba que la del señor Puig no podía ser autorizada a discusión por suponer aumento de gastos y la del señor Solano podía ser discutida en parte.

JUZGADOS DE PAZ

El señor Puig mostró su disconformidad con esta decisión y le respondió el señor López Palop, indicando que había que atenerse a lo previsto en el artículo 59 del Reglamento de las Cortes.

La enmienda del señor Puig se refería al artículo clave del proyecto, el segundo, en el que se indica que en los Juzgados de Paz de los municipios de población inferior a 7.000 habitantes, el cargo de secretario será desempeñado por el del Ayuntamiento, quien podrá ser sustituido en caso de vacante o a propuesta de aquéllos y previa la autorización del Ministro de Justicia por un funcionario de la plantilla municipal. En la actualidad esta obligación para los secretarios de Ayuntamiento estaba constreñida a los municipios de población inferior a 5.000 habitantes. El señor Puig en su enmienda solicitaba que la obligación de los secretarios municipales fuera reducida a los Juzgados de población inferior a 2.000 habitantes. El señor Puig solicitó poder intervenir en la parte referente a los Juzgados de 5.000 a 7.000 habitantes, lo que no suponía aumento de gastos.

JUZGADOS COMARCALES

El señor Solano tenía una enmienda al artículo primero, que fue aceptada con la adición de un párrafo, quedando el artículo primero con la siguiente redacción:

«Artículo 1.º En las capitales de provincia y Municipios de población superior a 30.000 habitantes de derecho habrá Juzgados Municipales. Los actuales Juzgados Municipales de población que no alcancen los 30.000 habitantes y que no sean capitales de provincia, quedarán clasificados a todos los efectos como Juzgados Comarcales.»

Asimismo, presentaba una enmienda al artículo segundo, en el sentido de que al desempeño de los Juzgados de Paz por parte de secretarios de Ayuntamientos se circunscriba a los Municipios inferiores a 5.000 habitantes, de acuerdo con la disposición final cuarta de la ley de Retribución de Funcionarios al Servicio de la Administración de Justicia y pedía la desaparición de los párrafos segundo y tercero de la misma.

ADMINISTRAR JUSTICIA

El señor Fagoaga apoyó la enmienda del señor Solano; expresó su preocupación de cómo va a administrarse la Justicia en estos Juzgados de Paz y como disyuntiva solicitó que en caso contrario se devolviera el proyecto al Gobierno. El señor Arcenegui hizo una síntesis histórica del problema y defendió la inclusión del artículo. El señor Lajarreta pidió que se librara a los secretarios de Ayuntamiento del cargo de desempeñar los Juzgados de Paz y propuso una fórmula. El señor Pro apoyó la enmienda del señor Solano. Les contestó el señor Arcenegui, exponiendo los argumentos de la Ponencia y defendiendo el proyecto. El señor Pinilla apoyó la petición del señor Fagoaga de que fuera retirado el proyecto, al que calificó de impopular. El presidente de la Comisión, señor López Palop, en vista de la escasa asistencia de Procuradores (en aquellos momentos, aparte de la Mesa y la Ponencia, se encontraban ocho Procuradores en la sala) y dada la dificultad de conseguir una solución de concordia, aplazó el debate hasta el próximo día 1 de marzo, a las cinco de la tarde.

DOS PROBLEMAS

El director general de Administración Local intervino para ilustración de los Procuradores y señaló que se debatían dos problemas: por un lado el de si los secretarios de Ayuntamiento querían o no ejercer la función de secretarios de los Juzgados de Paz y, por otro lado, el problema económico de la retribución de estos funcionarios. Señaló que hecho un sondeo entre los secretarios de Ayuntamiento, 1.545 se mostraron disconformes con ejercer la dualidad de funciones; 2.022 estuvieron conformes con mantenerla, pero siempre que se les retribuya, y 115 no se pronunciaron. Señaló la conveniencia de

que en el proyecto no se exigiera la obligatoriedad de ejercer ambas funciones y propuso que se tratara de conseguir en la próxima reunión una fórmula de concordia.

DESACUERDO PARA UN NUEVO CONVENIO COLECTIVO EN ENASA

LA EMPRESA OFRECIA ELEVAR LAS RETRIBUCIONES EN UN 10 POR 100

MADRID. (Pyresa.)—Ayer ha sido enviada la Delegación Provincial de Trabajo el acta de ruptura de las deliberaciones para un nuevo Convenio Sindical Colectivo de ENASA al no producirse acuerdo en la fase celebrada en la Delegación Provincial de Sindicatos.

Ahora se iniciará una nueva fase de las deliberaciones en la Delegación Provincial de Trabajo, quien, caso de producirse nuevamente desacuerdo, tendrá que emitir una norma de obligado cumplimiento.

A lo largo de todas las deliberaciones, la Comisión representante de la parte social tuvo constantemente informados a los trabajadores de la marcha de las negociaciones.

Los trabajadores acordaron mantener la postura de sus representantes en la Comisión deliberadora al rechazar la oferta de la Empresa de elevación de un 10 por 100 en las retribuciones. La petición de los trabajadores solicita un aumento superior al 38 por 100.

Crisis resinera

MADRID. (Pyresa.)—Unos siete mil trabajadores han sido afectados por la crisis resinera de la cuenca del Duero. El problema se centra en el paro de estos obreros al no ser cubiertas las subastas por falta de licitantes.

Con este motivo, las Cámaras Oficiales Sindicales Agrarias han solicitado de la Administración que se suavice la presión fiscal a que está sometida la riqueza forestal resinera y que se adopten toda clase de medidas tendentes a la continuidad de estas explotaciones.

Algunos Municipios de las provincias de Segovia y Avila tienen basada su economía en los ingresos por producción de resinas.

CLAUSURA DE LA ASAMBLEA DE COOPERATIVAS DE CONSUMO

NECESIDAD DE REFORZAR EL MOVIMIENTO COOPERATIVO MEDIANTE LA FINANCIACION Y EL CREDITO

Se rechaza la propuesta de que las Cooperativas vendan sus productos al público en general

MADRID. (Pyresa.) — Ayer fue clausurada la Asamblea Nacional de Cooperativas de Consumo que se ha venido celebrando estos días. La sesión de clausura estuvo presidida por el Vicesecretario Nacional de Obras Sindicales, señor Argente, en representación del Ministro Secretario General del Movimiento y Delegado Nacional de Sindicatos, al que acompañaban el Jefe Nacional de la Obra Sindical de Cooperación Isaías Monforte; el presidente de la Unión Nacional de Cooperativas de Consumo, señor Fernández Crehuet, y el director técnico de Consumo de la Comisaría General de Abastecimientos y Transportes, señor García Andoain.

En primer lugar intervinieron los señores Fernández Crehuet, que expuso la labor realizada a lo largo de esta Asamblea Nacional, y el señor García Andoain, quien expresó la satisfacción de la Comisaría por la acción social realizada por las Cooperativas de Consumo y la tarea que cumplen dentro de las estructuras comerciales. También anunció el señor García Andoain que se tendrán en cuenta las necesidades de las Cooperativas cuando, en fecha próxima, se ponga en marcha por parte de la Comisaría una operación crediticia en orden a la financiación frigorífica.

FINANCIACION Y CREDITO

Por último, antes de declarar clausurada la Asamblea en nombre del Ministro y Delegado Nacional de Sindicatos, el Vicese-

cretario Nacional de Obras Sindicales expresó la satisfacción que la Asamblea mostraba ante el ofrecimiento hecho por el señor García Andoain y expuso su opinión sobre la necesidad de reforzar el movimiento cooperativo mediante la financiación y el crédito. También encomió el papel representado por las Cooperativas de Consumo en la contención de los precios y el espíritu demostrado por las mismas en la defensa de la pureza del movimiento cooperativo. Finalmente señaló que en la próxima ley Sindical ocuparán las Cooperativas un lugar importante.

REPRESENTACION EN CORTES

En las conclusiones de la Asamblea se reflejó principalmente el problema de la financiación de estas entidades mediante la ayuda del Fondo Nacional de Protección del Trabajo, de las Mutualidades y de las Cajas de Ahorro. El Jefe Nacional de la Obra Sindical de Cooperación también pidió se tuviese en cuenta la necesidad de que el movimiento cooperativo estuviese representado en todos sus sectores en las Cortes Españolas.

En el Pleno anterior al acto de clausura fue rechazada después de larga discusión una propuesta en el sentido de que se autorizase a las Cooperativas de Consumo a vender sus productos al público en general. Esta propuesta, y a ello se refirió en su intervención de clausura, el señor Argente, fue rechazada por la Asamblea en defensa del principio de la pureza del movimiento cooperativo.

Reunión de representantes de 35.000 restaurantes

MADRID. (Pyresa.) — Representantes de los 35.000 restaurantes que existen en España se han reunido en el Sindicato Nacional de Hostelería para examinar los más importantes problemas planteados en el gremio. Se estudiaron los temas de «menú turístico», diferencia de precio de los restaurantes españoles con los de otros países y las relaciones con los Ministerios de Información y Turismo y de Hacienda a efectos de política fiscal.

Grupo de Sucedáneos de Café

MADRID. (Pyresa.) — Se ha constituido la Junta Nacional del Grupo de Sucedáneos de Café, integrada en el Sindicato de la Alimentación.

La reunión estuvo presidida por el titular del Sindicato Nacional, señor Llorens Marañón.

Después de la elección de la Comisión Permanente, fueron estudiados los temas más importantes que esta industria tiene planteados, entre los que figura principalmente el abastecimiento de materias primas. En este sentido se acordó solicitar de la Dirección General de Impuestos Indirectos que se autorice la utilización de excedentes de trigo, exentos del impuesto que grava la achicoria.

También se trataron diversos aspectos de carácter social, sindical fiscal que afectan a esta industria.

UNA CORBETA TOMARA PARTE EN LA PROXIMA CAMPAÑA BACALADERA

SU MISION PRINCIPAL SERA LA DE INSPECCION

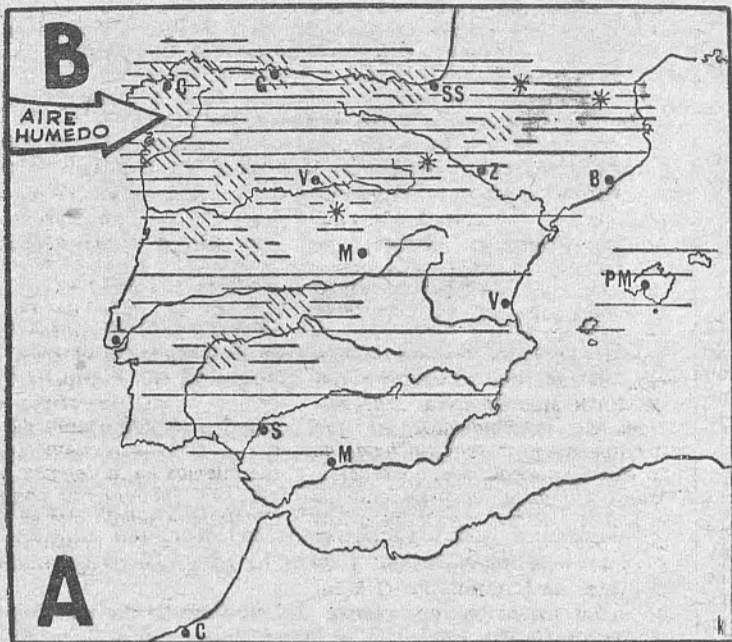
El Ministerio de Marina informa que de acuerdo con el Ministerio de Comercio, Subsecretaría de la Marina Mercante, se está alistando una corbeta para tomar parte en la próxima campaña bacaladera en aguas de Terranova, con objeto de hacer frente al compromiso derivado del acuerdo hispano-portugués sobre inspección internacional conjunta de la pesca en el área de la ICNAF, haciendo resaltar que, aunque la misión primordial de dicho buque es de inspección, prestará todo el apoyo necesario, dentro de sus posibilidades. La experiencia que se adquiera con esta unidad servirá para la programación de futuros auxilios de este tipo.

Ayuntamiento de Madrid

HABLAR DEL TIEMPO NO ES PERDERLO

TIEMPO INSEGURO E INESTABLE

Por José María CASALS



Despejado	Variable o nublado	Cubierto o muy nublado	Lluvia	Nieve	Niebla
Tormenta	Viento moderado	Viento fuerte	Viento muy fuerte	Altas presiones	Bajas presiones

Hoy continuará la situación de tiempo inseguro e inestable, con dominio de los vientos de Poniente. Habrá cielo nublado, muy nublado o cubierto con precipitaciones en Galicia, Cantábrico, Alto Ebro, Pirineos y norte de Cataluña. El cielo estará nublado, con algunos claros en las cuencas del Duero y Ebro, Centro, Extremadura y Andalucía occidental, con riesgo de chubascos, que serán más probables en los sistemas montañosos y sus proximidades. Habrá cielo parcialmente nublado en Levante, Sureste y Andalucía oriental. Las temperaturas descenderán ligeramente

Volvieron los Ponientes

Tal como se esperaba ayer, volvieron a hacer su aparición en la Península, con su obligado cortejo de nubes y aires llovedores del Atlántico. El anticiclón, que en los días pasados actuaba de muralla e impedía el paso hacia España de los vientos de Poniente, se retiró al Mediterráneo y dejó la puerta abierta a aquéllos, que se precipitaron sobre nosotros, haciendo cambiar rápidamente la faz del tiempo.

Con la llegada de los Ponientes terminó el anticipo de primavera que hemos disfrutado durante la mayor parte de la semana que hoy termina. Aunque los nuevos aires no son fríos, han bajado las temperaturas a límites más acordes con la época actual. De todas maneras, creemos que, aunque en los días próximos se produzcan algunos alibajos, aquéllas se mantendrán dentro de tonos moderados

y no habrá descensos que nos vuelvan a hacer recordar el invierno todavía no acabado. El mes de febrero va a terminar bien. Y que en los próximos días se mantenga el régimen de Poniente, que es tanto como decir tiempo lluvioso.

TEMPERATURAS EXTREMAS

	Máxima	Mínima
La Coruña ...	14	10
Lugo ...	11	5
Vigo ...	14	9
Orense ...	13	9
Gijón ...	18	11
Santander ...	20	7
Bilbao ...	18	12
San Sebastián ...	18	16
León ...	10	7
Zamora ...	11	8
Burgos ...	11	7
Valladolid ...	11	9
Soria ...	9	2
Salamanca ...	11	9
Ávila ...	12	7
Navacerrada ...	4	2
Madrid ...	13	7
Guadalajara ...	13	5
Toledo ...	15	6
Cuenca ...	14	1
Ciudad Real ...	14	4
Albacete ...	18	2
Cáceres ...	13	10
Gerona ...	16	6
Tarragona ...	13	10
Valencia (aeropuerto) ...	16	9
Alicante ...	17	10
Sevilla ...	18	9
Córdoba ...	18	7
Jaén ...	15	9
Cádiz ...	17	11
Málaga ...	18	12
Almería ...	16	14
P. de Mallorca ...	17	4
Las Palmas de Gran Canaria ...	22	18

PLAZA DE TOROS DE ALCALA DE HENARES

Hoy, domingo 26, cuatro y cuarto tarde

6 novillos de doña Amelia Pérez (antes doña Rosa González)

AURELIO GARCIA HIGARES que se despiden de novillero, para tomar la alternativa próximamente en Madrid

Pablo Alfonso «EL NORTEÑO» revelación de la pasada temporada, donde obtuvo grandes triunfos en la Plaza de Madrid

RICARDO DE FABRA primera figura de los novilleros, que hace su presentación en esta Plaza

Localidades: Victoria, 9. Domingo, de 10 a 2. En Alcalá, bar Casa Juan A 15 minutos de Madrid, por la nueva autopista

Señor Director:

LA «HUERTA DE MADRID»

Señor Director:

Decía yo en escrito que tuvo a bien publicar en el número de ARRIBA del martes pasado, que solamente se comprendería el trasvase de agua del Tajo al Segura, cuando la imposibilidad de dotar de agua a aquella región, procedente de otro sitio, lo aconsejase, y decía que mucho más interesante que el trasvase de un caudal que, además, no podría ser suficiente, sería crear la «Huerta de Madrid», cuya apremiante necesidad no es necesario encarecer.

Si tenemos en cuenta que las tierras por las que discurre el Tajo son de calidad y clima excelentes; que Madrid es el primer punto consumidor de España, llegaremos a la conclusión de que, desde un punto de vista nacional, es infinitamente más interesante regar en los alrededores de Madrid que a 400 kilómetros de distancia.

Creo yo que sufrimos un poco de «complejo» de exportación agraria, y así, cuando el precio de las frutas es astronómico para los españoles, solamente nos preocupamos de «producir para exportar», y no «producir para consumir».

Creo yo que esa «Huerta de Madrid» debería ocupar toda la zona regable que se extiende desde más arriba de Guadalajara hasta empalmar con los riegos del Alberche; que debería aprovecharse al máximo las aguas de todos los ríos de la cuenca del Tajo; que deberían construirse los dos embalses que faltan del proyecto total del Jarama; el pantano de El Pardo; el proyectado aguas arriba de los

de Entrepeñas, creo que denominado «Balcón de Pilatos», etc., y con ellos regar toda la zona, formidable, de la Sagra; seguir con el proyecto de la Ventosilla y regar los términos municipales de Burujón, La Puebla de Montalbán, Escalónilla, Gerindote, Torrijos, etc. Algo tan extraordinario, y a las puertas de Madrid, que no tiene comparación ni con el Plan Badajoz ni con los Monegros.

De otra parte, no debe olvidarse que no es lo mismo producir «a la puerta de casa» que hacerlo a 400 kilómetros de distancia. Los transportes, cada día más caros, son factor de importancia suma al tratar estas cuestiones de abastecimiento, entendiéndose que antes de preocuparnos de «producir para exportar» debemos pensar en «producir para consumir»..., que buena falta nos está haciendo.

Repito que no es animosidad contra ninguna otra región la que anima estas líneas; es el convencimiento de que «aquí» sería más eficaz el agua y que la que falte en todo el litoral levantino, con mucha más facilidad, podría regarse con agua de donde sobre: el Ebro y los Pirineos.

Yo sé que algunos de los que lean esto, si es que, como espero, se publica en ARRIBA, me tildarán de «visionario» o algo por el estilo. ¡Será curioso comprobar qué se dice dentro de unos años, cuando en Madrid falte agua para beber y un kilo de peras cueste 100 pesetas! ¡Lo que ya cuestan los ajos!

Le saluda atentamente

Alfonso L. LOZANO

BASES DE JUSTICIA MUNICIPAL

Sr. Director:

En la Comisión de Justicia de las Cortes Españolas se encuentra un proyecto de ley de modificación de determinados preceptos de la de Bases de Justicia Municipal de 19 de julio de 1944, que de aprobarse se cometería con los secretarios de Ayuntamiento de 5.000 a 7.000 habitantes un atropello de su derecho y de la tradicional incompatibilidad e independencia en relación con los Juzgados de Paz.

En dicho proyecto, procedente del Ministerio de Justicia, se dice que en los Juzgados de Paz de municipios inferiores a 7.000 habitantes, el cargo de secretario será desempeñado por el del Ayuntamiento, quien podrá ser sustituido, en caso de vacante o a propuesta de aquél, y previa autorización del Ministerio de Justicia, por un funcionario de la plantilla municipal, lo que en este caso viene a ser una carga para el Ayuntamiento, prohibida en leyes anteriores, pues si se dedica al servicio de Juzgado de Paz absorbe la actividad completa de una persona.

Lo que se pretende con este proyecto de ley es, en realidad, hacer una economía de personal en la Administración de Justicia a costa de la de los Ayuntamientos más modestos.

En el censo de 1960 hay 9.217 Ayuntamientos. De aprobarse esta ley, 8.586 Juzgados de Paz serán servidos por el respectivo secretario de Ayuntamiento, incluidas capitales de provincia y Navarra. Es decir, que el secretario de la Administración Local, integrado en Cuerpo Nacional dependiente del Ministerio de la Gobernación, va depender también del de Justicia, pero sólo en cuanto a la prestación de un servicio forzoso, sin adquirir el derecho inherente a la condición de funcionario de Justicia. El legislador no debe olvidar que en la ley de Régimen Local y sus reglamentos, el secretario tiene unas obligaciones específicas que cumplir, no ya como funcionario y jefe del personal, sino como fedatario de la Corporación, cuyas sesiones no pueden

celebrarse sin su asistencia; que los Juzgados de Instrucción descargan sobre los de Paz muchos servicios delegables y en especial diligencias en la vía penal, muchas de ellas de carácter urgente. Supongamos que en un municipio ocurre un accidente del que resultó alguna víctima en el momento de estar celebrando una sesión municipal y el Juzgado de Paz ha de actuar inmediatamente por mandato del de Instrucción. ¿A qué ley ha de atenerse el secretario?

Hasta la ley de Bases de la Justicia Municipal de 19 de julio de 1944, el Juzgado de Paz venía siendo atendido gratuitamente por el secretario del Ayuntamiento en pueblos menores de 2.000 habitantes. Esta ley les impuso la obligación hasta 5.000 habitantes, y después de mucho reclamar se consiguió que el Ministerio de Justicia abone unas pequeñas gratificaciones, si bien los secretarios de Ayuntamientos de población entre 2.000 y 5.000 habitantes optaron por la total liberación de la carga que el servicio les impone, y la Asamblea Plenaria de estos Cuerpos, celebrada en octubre de 1966, lo confirmó por aclamación.

Los secretarios municipales tendremos que servir, de aquí en adelante, a organismos y jefes superiores totalmente diferentes y convertirnos en esclavos permanentes de un secretariado ajeno al nuestro.

Ayúdenos usted, señor director, a hacer pública nuestra queja sobre el artículo 2.º de dicho proyecto, que, de convertirse en ley, se habría conculcado el derecho inmanente del ser humano a elegir su trabajo.

Ayúdenos a hacer llegar nuestro desacuerdo a la Comisión de Justicia en Cortes, contra el artículo 2.º del proyecto, y nuestra súplica de que se atiendan en este sentido las enmiendas presentadas.

Con gracias anticipadas le saluda atentamente,

José PUMAR CANEIRO
Secretario del Ayuntamiento de Rois
(La Coruña)

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

AUTOMOVILES

ESCUELA España Alfonso XII, 58. 2276244.

AUTO-ESCUELA

CALLAO enseñanza con Seat 1.400, 850, 600 S i m c a 1.000. Ondine, R-8, camión Avia. En Precios, 23; Duque de Sesto, 3; Islas Filipinas, 6.

CONSULTAS

CLINICA especializada. Doctor Hernández Duque Alba, 10. Enfermedades venéreas. Analisis. 265446 (75).

CLINICA doctor Ferrero. Fuencarral, 6. Enfermedades venéreas (44).

HIPOTECAS

CAPITALISTAS. Colocar vuestro dinero en hipotecas Buen Interés. Exclusivas Arellano. Montero, 10-12. 2312778.

HIPOTECAS 24 horas. Merino Padilla, 58. Marqués de Urquijo, 10.

MUEBLES

CAMAS metálicas, colcho-

nes gomespuma, descansos perfectos. Fábrica. Bravo Murillo, 52. Lucas Tena, 2.

TRASPASOS

HA sido traspasada la pensión Claudi, Toledo, 62, tercero izquierda, a doña Pilar Alonso Moladero.

VARIOS

CLINICA Fuencarral. Enfermedades venéreas. Dirección facultativa: Doctor Vázquez Vicente.

(colegiado 5.015). Fuencarral, 88. (40.)

HOMBRES afortunados usan sombreros Dicontino. Padilla Crespo. Plaza Canalejas. Paso peatonal.

HOMBRES que triunfan usan sombreros Dicontino. Padilla Crespo. Plaza Canalejas. Paso peatonal.

HOMBRES conquistadores usan sombrero Dicontino. Padilla Crespo. Plaza Canalejas. Paso peatonal.

VENTAS

TRESILLOS piel. Fabricante 18.500 pesetas; decidendo primer visita. Hilarion Eslava, 62, bajo, número 6. Tardes.

TRES JOVENES MUERTOS EN ACCIDENTE DE AUTOMOVIL

EL VEHICULO SE PRECIPITO POR UN BARRANCO EN LA PROVINCIA DE VALENCIA

VALENCIA, 25. (Cifra).—Resultaron muertos en el acto los tres ocupantes de un coche que se precipitó por un barranco en el kilómetro 1,800 de la carretera de Godebieta a la general de Madrid a Valencia.

Las víctimas, Vicente José Ferrer Molto, de dieciocho años, que conducía el coche; Camilo Mira Gisbert, de veintidós años, y Juan Bernabéu Picox, de dieciocho, eran vecinos de Ibi (Alicante). Pertenecen a familias industriales de la citada localidad y habían venido a Valencia con motivo de la Feria del Juguete que se está celebrando.

Un motorista muerto y otro herido grave

PUERTO DE SANTA MARIA, 25. (Pyresa).—En el kilómetro 655,700 de la carretera general Madrid-Cádiz colisionaron el camión matrícula H-9792, conducido por Antonio Jiménez Pereira, de veintinueve años de edad, y la moto CA-43273, cuyo conductor, Antonio Azor Brea, de treinta y dos años, casado, resultó muerto en el acto, y gravemente herido su acompañante, Francisco Romero Lavis, de treinta años.

Cuatro heridos en accidente automovilístico

MÁLAGA, 25. (Cifra).—Una persona ha resultado herida grave y tres leves en un accidente automovilístico ocurrido esta mañana en Torremolinos al chocar el turismo M-518493 con otro matrícula francesa, que conducía el subdito de este país Raymond Walgiers.

Causa vista por parricidio

BARCELONA, 25. (Cifra).—Acusado de haber dado muerte a su esposa el pasado año, José García Solaz ha comparecido como supuesto parricida ante el Tribunal de la sección tercera de esta Audiencia. Según se desprende del sumario, el procesado, con antecedentes familiares demenciales, el día del asesinato se levantó de la cama y provisto de un tablón comenzó a darle golpes, causándole heridas tales que a los pocos instantes le produjeron la muerte.

Consumado el parricidio, José García Solaz se presentó espontáneamente a la autoridad para confesar su delito. Sin embargo, ya preso en una celda, se golpeó la cabeza contra la pared, causándose heridas leves. Ante esta sucesión de hechos, efectuadas las pertinentes pruebas periciales a cargo de cuatro médicos psiquiatras, se dedujo que el perturbado sufría un delirio que le hacía creer que su esposa no podía asegurarse que en el delincuente concurría el mismo estado mental. El fiscal, después de informar de las agravantes del hecho, pidió la pena de veintitrés años de prisión y 300.000 pesetas de indemnización para los herederos de la víctima. Por su parte, el abogado defensor adujo que su defendido no había incurrido en delito.

Ciclista arrollado por un turismo

GRANADA, 25. (Pyresa).—En la carretera de Granada a Málaga, término municipal de Santa Fe, se registró un accidente de tráfico, en el que perdió la vida el vecino de Santa Fe Miguel Báez Bullesos, de sesenta y dos años y agricultor. El infortunado Miguel iba en bicicleta, y tras él marchaba un «Seat 1500», matrícula SE-88946,

conducido por Luciano Ortuño Cusano, de sesenta y cinco años de edad y vecino de Sevilla.

Al parecer, el ciclista hizo un

falso cambio de dirección, metiendo hacia el centro de la carretera, momento en que fue alcanzado por el automóvil.

SALVO DE MORIR AHOGADOS A TRES NIÑOS

AHORA EL SUBJEFE DE LA POLICIA MUNICIPAL DE GUERNICA HA SIDO CONDECORADO Y HOMENAJEADO

BILBAO, 25. (Cifra).—En el salón de sesiones de la Junta Provincial de Menores de Vizcaya se ha tributado un homenaje, con la entrega de un premio de quince mil pesetas, al subjeefe de la Policía Municipal de Guernica, don Manuel Alonso Arés, que el pasado mes de agosto salvó heroicamente de perecer ahogado a tres niños que se bañaban en la ría guerniquesa, a la altura de Punta Murueta.

También le ha sido otorgada al señor Alonso Arés la Medalla al Mérito Civil.

OTRA VEZ LA «GUERRA DE LA MERLUZA»

REITERADOS INCIDENTES ENTRE PESQUEROS FRANCESES Y ESPAÑOLES

SAN SEBASTIAN, 25. (Cifra).—En relación con el incidente habido en aguas internacionales entre unos pesqueros franceses y españoles, a unas diez millas del puerto de San Juan de Luz, en la comandancia militar de Marina del Bidasoa se ha informado que incidentes de este tipo suelen producirse no con gran frecuencia, pero sí con alguna reiteración en esta zona pesquera, hasta el punto de denominarse «guerra de la merluza». Los pescadores de Fuenterrabía y San Juan de Luz tienen un convenio verbal, lo que puede llamarse una buena vecindad, mediante el cual los pescadores de anzuelo de ambos sectores fondean en aguas francesas y proceden a las habituales faenas. Los pescadores forasteros, procedentes del norte de Francia, en cambio, echaron sus redes y los aparejos de los pescadores de San Juan de Luz quedaron enganchados, y para soltarlos tuvieron que romper las zonas en las que se habían producido los enganches, y fueron los pescadores de San Juan de Luz los primeros en incomodarse y surgió el litigio, en el que sus compañeros de pesca de Fuenterrabía no intervinieron.

Al parecer, los pescadores de San Juan de Luz piensan declararse en huelga para protestar de la intromisión de quienes dieron lugar al incidente.

Incendio en el barrio bilbaíno de La Peña

BILBAO, 25. (Cifra).—En un monte del barrio bilbaíno de La Peña se ha originado un fuerte incendio, que ha destruido gran cantidad de maleza.

Las llamas fueron aumentando paulatinamente. Sin embargo, los bomberos acudieron con presteza al lugar y consiguieron, después de largos esfuerzos, sofocar las llamas.

No ha habido desgracias personales.

Fuego en unos montes lucenses

LUGO, 25. (Cifra).—Siete horas han estado ardiendo los montes de Comado, de los términos de Barreiros, Araute y Vilela, del Ayuntamiento de Ribadeo.

TRES MINEROS, VICTIMAS DE ACCIDENTES LABORALES

EN LEON DOS PRODUCTORES FUERON ALCANZADOS, MURIENDO UNO DE ELLOS

LEON, 25. (Cifra).—A consecuencia de las graves heridas que sufrió en la mina de San Antonio, de Torre del Bierzo, ha fallecido el obrero Antonio Expósito Pérez, de veintiocho años, natural de Andújar (Jaén) y vecino de Bembibre.

El finado se hallaba en el interior de la mina cuando se desprendió un costero y fue alcanzado de lleno.

También en Torre del Bierzo, el minero Manuel Sánchez Quevedo resultó con graves lesiones al ser alcanzado por unas vagonetas en la mina «Anita».

Perecen cuatro de los cinco ocupantes al estrellarse una avioneta

DURANGO (Méjico), 25. (Efe).—Cuatro muertos es el saldo del accidente ocurrido al desplomarse una avioneta en los alrededores de la población de Topía, a 80 kilómetros de esta capital.

La avioneta, una «Cessna-188», matrícula XA-HAL, propiedad de Servicios Aéreos de Durango, se estrelló en las profundidades de un barranco. El accidente aparentemente se debió a la sobrecarga que llevaba el avión y a que otra avioneta se interpuso cuando éste se disponía a tomar tierra, lo que obligó al piloto a dar brusco viraje.

La única superviviente del accidente es una novicia de dieciocho años, de nombre Concepción Soto Sandoval, que se encuentra gravemente herida.

Gitano muerto en accidente laboral

PAMPLONA, 25. (Cifra).—Un gitano ha muerto en accidente laboral ocurrido esta mañana en la minad e barita «Ametzi» del valle de Baztan.

La víctima, Francisco Echeverría Leunda, de veinte años de edad, fue alcanzado por una piedra que se desprendió desde una altura de veinte metros y que le hizo caer a un barranco, muriendo casi en el acto.

Un muerto y dos personas graves por emanaciones de gas

BARCELONA, 25. (Cifra).—Falleció, a consecuencia de las emanaciones de gas, Milagros Alonso Rojas, de setenta y nueve años; su hijo, José Rodríguez Alonso, y su nieto, Víctor Rodríguez Ferrer, re-

sultaron con intoxicaciones de pronóstico reservado, por lo que fueron trasladados al Hospital de San Pablo.

ESTADOS UNIDOS

24 CADETES DE LAS FUERZAS AEREAS EXPULSADOS POR COPIAR EN LOS EXAMENES

NUOVA YORK, 24. (Efe).—Veinticuatro cadetes de la Academia de las Fuerzas Aéreas norteamericanas de Colorado han sido obligados a dimitir de la misma por «copias en los exámenes». Es éste el segundo caso en dos años, recordando el gran escándalo que en 1965 se produjo al conocerse la dimisión de 109 cadetes —en edades comprendidas entre los diecisiete y veintitres años— por violación del código de honor.

En esta ocasión —al igual que hace dos años— los 24 cadetes han sido encontrados culpables de discutir el contenido de sus temas de exámenes con otros jóvenes que deberían presentarse a los mismos pocas horas después.

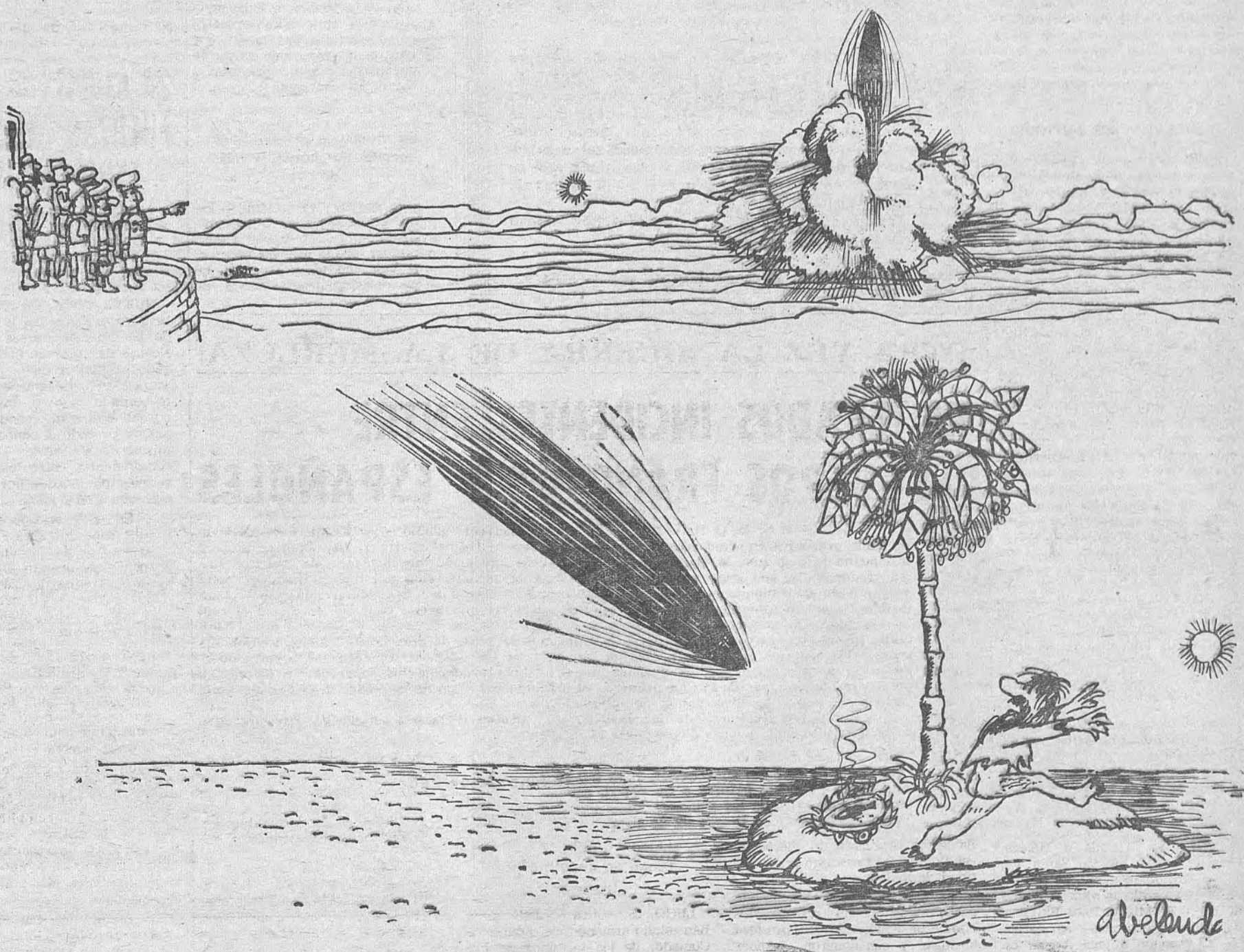
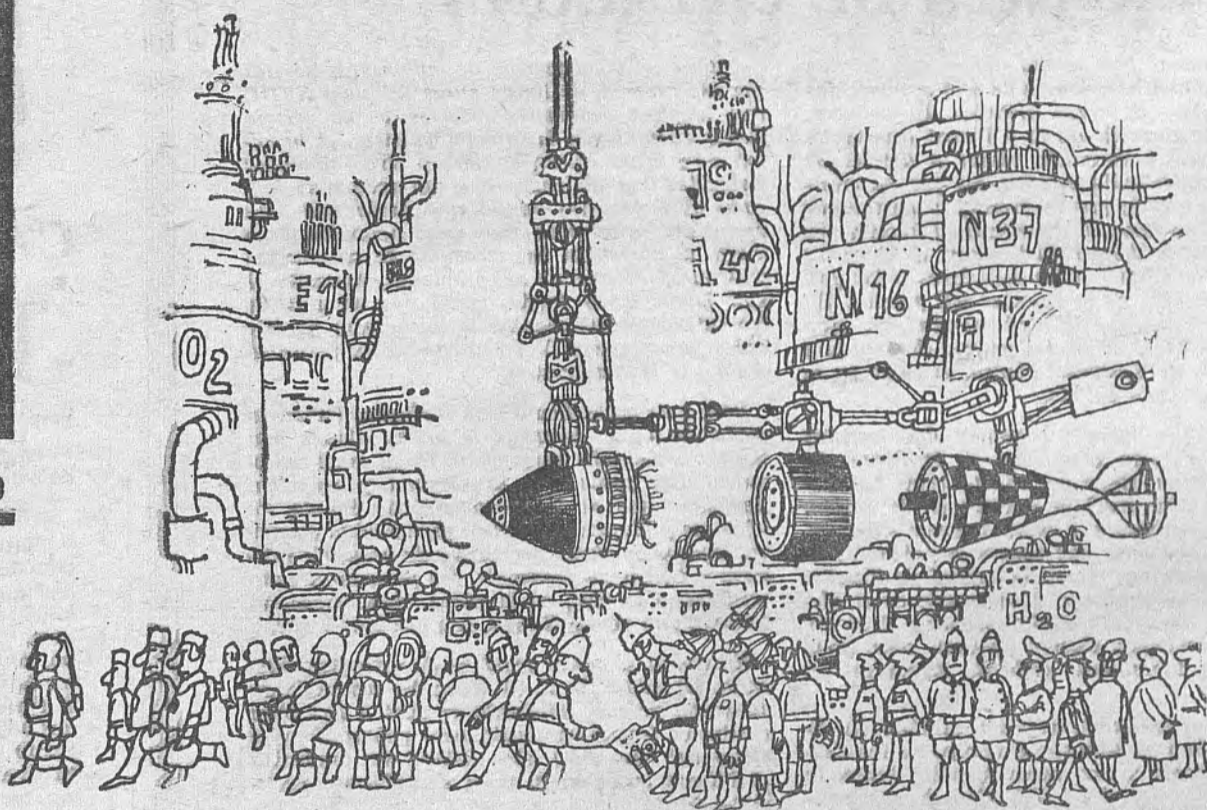
Se espera que otros varios —hasta alcanzar un total de unos 50— se vean obligados a proceder de igual forma, pues en caso contrario deberán afrontar un juicio ante un Consejo de guerra.

Según queda reglamentado en el Código de honor de la academia—Código que todos los jóvenes se comprometen a cumplir a su ingreso en la misma—, «los cadetes no mentarán, no robarán y no harán trampas, así como tampoco tolerarán entre ellos a algunos que lo hagan».

Un Comité especial, compuesto por 24 miembros, es el encargado de juzgar las violaciones al Código y ordenar proceder en consecuencia a los jóvenes implicados.

Laia

Páginas especiales del domingo



Ayuntamiento de Madrid

ESPAÑA Y SUS REGIONES

CARTA DE CATALUÑA

TRES temas han venido dominando la vida intelectual barcelonesa de esta semana; dos de ellos, de orden artístico. El primero, la inauguración de la I Bienal Internacional del Deporte. No vamos a detenernos en esta manifestación estética, ya que ha circulado con profusión por la Prensa, al amparo de las amplias columnas deportivas. Diremos, sin embargo, que la Delegación Nacional de Deportes invirtió en la misma, como dotaciones a los premios, la cantidad de setecientos mil pesetas. En los medios artísticos de aquí asombró un poco que fuera a parar el primer premio de escultura a las manos de Venancio Blanco, ganador en la «muestra» del año pasado.

Según mi leal saber y entender, doce artistas catalanes han sido premiados en la Bienal, lo que entraña un tanto por ciento muy digno y sitúa a un alto nivel la estética de la región. Ahora bien, venimos, por ahora, jugando en «nuestro campo». Veremos qué ocurre la próxima Bienal, que tendrá por marco la capital de España.

Segundo tema artístico: la concesión de la Medalla de la Ciudad de Mérito Artístico al pintor Alejandro Cabanyes. Cuenta noventa años, pues nació en la barcelonesa calle de Mercaders en 1877.

He aquí un personaje angélico, seráfico. Su linaje es noble y se remonta al tiempo de las Cruzadas. Perteneció a una rama familiar instalada en Vilanova y Geltrú en 1700. Uno de sus antepasados fue el famoso poeta romántico Cabanyes, elogiado por Menéndez y Pelayo. El pintor conserva la habitación de su pariente en la prócer «masía» de estilo neoclásico que pertenecía a la familia.

No hace mucho le ofrecieron a don Alejandro

Cabanyes un buen puñado de millones de pesetas por ese caserón, de líneas puras del siglo XVIII, con amplios ventanales abiertos a un paisaje donde se conjugan la oriental palmera, el hospitalario y negro ciprés, el claro y niveo almendro florecido. Don Alejandro—que no anda muy holgado de bolsa—nos confió una tarde que ante oferta tan sustanciosa dudó unos segundos. Pero luego, al descender los escalones de su «masía» y respirar el aire de su propiedad, teniendo el mar lejano como fondo, pensó que no existían los suficientes millones en la tierra para pagarle aquel largo respiro. Y envió con viento fresco al diablo de las tentaciones.

Pese a su noble linaje, don Alejandro Cabanyes gusta de pintar cerca de la orilla, adonde aún llega conduciendo personalmente su viejo automóvil. Los pescadores lo conocen y respetan. Semeja a uno de los personajes de Pereda, de «Talegas y blasones»: un halo espiritual lo enciella. Hace unos años, con motivo de ofrecerle Vilanova y Geltrú un homenaje, los pescadores compusieron a lo vivo, en la playa, como escenario natural, uno de sus lienzos, con hombres y naves.

En cuanto al tercer tema, es de naturaleza literaria. El editor D. J. M. Lara ha puntualizado su nuevo premio, señalando se dará a una obra escrita en lengua vernácula, pero publicada en el curso del año. Esta obra deberá ser traducida al idioma nacional, o, para entendernos, castellano. ¿Aceptarán determinados autores? ¿Lo permitirán, caso de ser elegida una de sus novelas, ciertas editoriales? He aquí un tema que nos gustaría ver resuelto y en el que sobrenada un trasfondo de convivencia, siempre para nosotros enamoradora.

Rafael MANZANO

CARTA DE ZARAGOZA

LA nota dominante en estos últimos días zaragozanos es, en los medios culturales, de alegría por haberse conseguido, al parecer, poner coto a una inquietante serie de derribos que había ya trascendido, en desprestigio de la población, a toda España. Una campaña muy activa llevada a cabo por los «Amigos de Zaragoza» ha logrado decidir al Ayuntamiento a comprar el viejo palacio de los Lazán, conocido desde siempre entre nosotros por «la casa de Palafox», que estaba amenazado no tanto de derribo cuanto de transformación interior y exterior que, seguramente, habría acabado con su fisonomía tradicional. El celo del doctor Rabadán, presidente de los «Amigos de Zaragoza», va a conseguir que se instale en ese palacio un «Museo de los Sitios», que ya funcionó en embrión en la Academia General Militar, cuando la rigió el general Amado Loriga y que, tras una dispersión total y unos años de silencio, parece va a renacer ahora de modo definitivo.

En verdad que hace falta esa resurrección. De los Sitios, en Zaragoza, se habla mucho y casi siempre en tono enfebrecido, pero saberse, lo que se dice saber, se sabe muy poco. Generaciones enteras de zaragozanos tienen olvidada esa gesta de sus mayores e incluso la tienen dada de lado, pues se han sentido hartos, casi abochornados, por su excesiva y pomposa glorificación. Quince se acercan a la ciudad por vez primera podrían, en efecto, pensar que en ella no hay, ni hubo, sino sitios y devoción pilarista, que tanta ha sido la exageración, el frenesí puestos por sus defensores en la propaganda de estos dos grandes temas.

Este Museo puede ser el origen de un nuevo enfoque. Ya lo fue, años atrás, el Congreso de Estudios de la Guerra de la Independencia, convocado por la Institución «Fernando el Católico», bajo la inspiración de los profesores Solano, Canellas y Serrano Montalvo. De él datan una serie de trabajos que todavía se siguen publicando y que explican, con rigor histórico y sin alharacas, aquellos días legendarios.

El Museo, además, quiere ser el puño de arranque de la revitalización del Barrio de La Seo, uno de los pocos residuos de la vieja Zaragoza que todavía conservan color y dignidad ambientales. Estudiado por los «Amigos de Zaragoza» en el pasado año, como en éste acaba de serlo el barrio de la Magdalena, la gente se ha dado cuenta, a través de las conferencias en que se ha expuesto su historia, de la densidad del pasado histórico zaragozano. El profesor Canellas hablando de la judería; el profesor Tomeo, de la vieja Universidad renacentista; el profesor Torralba exponiendo el desastre que ha padecido Zaragoza años atrás en sus monumentos y en la estructura de la ciudad antigua, y que todavía le amenazaba con referencia a monumentos mudéjares tan típicos como los conventos de las Fecetas y de las Lucías, han hecho reflexionar a quienes podían y debían hacerlo, y han conseguido que determinados proyectos de ensanche se variasen y que se haya declarado firmemente el propósito municipal de no perpetrar más derribos de monumentos o de no proseguir la desintegración de conjuntos de valor histórico y artístico.

Todo esto significa mucho en sí, pero más aún si no se detiene en esas declaraciones. Interesa enormemente a la cultura ciudadana que el común de los habitantes se percate de que viven en un lugar de hondísima raigambre. Que Zaragoza tiene raíces ibéricas, romanas, árabes, judías, románicas, góticas, renacentistas. Que el vecino de la ciudad —comerciante, menestral, profesional o docente—, que el cultivador de la huerta zaragozana es, aunque no lo sepa o aunque no lo sienta, un heredero de mudéjares y de moriscos, un descendiente de súbditos de reyes medievales, de defensores de fueros, de adversarios heroicos de las huestes de Napoleón, de liberales o de carlistas convencidos, y no tan sólo un patán de chiste baturro o un obrero campesino o industrial de las aglomeraciones surgidas atropelladamente en lo que va de siglo.

Luis HORNO LIRIA



CARTA DE ASTURIAS

TENGO miedo—me dijo Marta Portal—. Esto de las firmas y dedicatorias me ponen nerviosa.

—¿Por qué?

—Suponte que no acude nadie. ¡Qué vergüenza para una!

La tranquilicé. Asturias no falla. Apoya a sus paisanos, a los de su «cantera».

—Pero...

Marta temía por una de mis crónicas, enviada desde Barcelona, en la noche del «Planeta», cuando dice algo así como que Marta quería ocultar que había nacido en Nava, a treinta y un kilómetros de Oviedo. Reconozco que interpreté mal sus palabras. Y como el sentido de la crónica fue rectificado con tiempo, no existía peligro alguno de boicot. Puedo decir, sin aumentar la verdad, que el éxito de Marta Portal ha sido apoteósico. Y sin preparación alguna. Asturias no responde cuando se le invita para cumplir un compromiso. Es o no es por voluntad propia. Durante dos horas y media, Marta Portal no ha cesado de firmar su Premio «Planeta». Además, ha habido bombones y ramos de flores.

—También esto es nuevo —dijo—. Y me voy encantada.

Luego se interesó por el Premio «Ciudad de Oviedo». Por cierto que aún no ha salido la novela de este año titulada «Manso». Y se espera con cierto interés. Será, como ya he dicho, de polémica, que ya ha comenzado en el mismo seno del Jurado. Y ya que hablo del Premio «Ciudad de Oviedo» quiero comunicarle a un lector de esta sección, de Valladolid, que para concursar ha de enviar la novela por triplicado, escrita en cuartilla tamaño holandesa y dirigida al Ateneo de Oviedo, Melquiades Alvarez, 7.

Como novedad poética tenemos «Piruetas blancas», de don Jesús Castañón, quien había hecho sus primeras armas en el año 1961 con «Romances del gristú», el azote de la mina, que lleva la muerte con la misma quietud que la sombra se acerca al hombre, o reventando en tremenda explosión, cuerpos, maderas y hierros. Escribió después «Rueda de girasol» y aparece hoy con «Piruetas blancas», que es un libro de amor paterno. Lo dedica a su hija: «Un día me encontré con la sorpresa de que mi hija había practicado a fondo sus habilidades de pintora sobre mis borradores. Desde entonces nos pusimos a trabajar en serio. Yo escribía a mi aire; ella pintaba al ritmo de la suelta imaginación de sus tres años. Y así, poco a poco, hicimos este libro.»

«Piruetas blancas» está ilustrada con los dibujos, de mano y mente infantil, llenos de gracia.

«No pondré yo compases
a tu música nueva;
ni a tu alegre sonrisa
cercaré de veredas,
porque quien dice «Niña»
recita ya un poema.»

Luciano Castañón nació en el corazón de la cuenca minera allerana. En su juventud no vio más que mina, polvo de carbón, montaña, pastores y rebaños. Robó tiempo al sueño. Y estudió. Hoy es catedrático y periodista.

Ha dejado grato recuerdo de su paso por el Ateneo el poeta Muelas. Llenar el Ateneo es un triunfo. Porque aquí la gente va mal a las conferencias. Muelas lo ha conseguido y ha dejado satisfecho al auditorio.

En las Exposiciones de pintura que hay constantemente en Oviedo, bien en la sala de la Caja de Ahorros, Cristamol o Benedit, el joven pintor berciano Carralero, de Cacabelos, ha causado profunda impresión. La Prensa le ha dedicado los más encendidos elogios. Yo lo recojo aquí como noticia a destacar.

Ha sido visitada, igualmente, la Exposición de óleos de Liliane Lees, parisiense, y, por cierto, muy conocida en Asturias. La crítica ha dicho que Liliane ha cobrado nuevo vigor, aunque no haya querido perder contacto con los modos de aquella Escuela de Madrid que influyó decisivamente en toda una época de la pintura española. Liliane —agrega la crítica— continúa en la incertidumbre, realmente favorable, de quién busca los grandes caminos.

Ricardo VAZQUEZ-PRADA

LOS PREMIOS Y LA LITERATURA

Por Tomás SALVADOR

—¿QUE opina usted de los premios literarios a un millón de pesetas?
—¡Pechis!
—Ya es hora que el escritor ganara dinero, ¿no le parece?

—Sí, claro.
—No parece usted muy entusiasmado. Sin embargo, creo que la noticia es importante para ustedes los escritores.

—Según se mire. A Zamora, a Zabala, a Regueiro, ¿les puede importar mucho que un chaval cualquiera gane cien veces más que lo ganado por ellos?

—Usted, dentro de la literatura, ¿se considera de la época de los Regueiro?

—Me considero de la época de las 25.000 pesetas. La época de los años cincuenta, la década que algún día habrá de figurar como excepcional en la Literatura española.

—Bueno, pero eso no debe ser causa para que se sienta molesto si los premios actuales son de un millón de pesetas.

—No me siento molesto por eso. Me duele que un escritor consagrado, con esos premios incluso en su haber —lo cual quiere decir que no puede volver a optar a ellos—, si escribe un libro y lo lleva a esas editoriales, le darán una cifra cuarenta veces menor. Me duele que el tiempo no haya establecido ya una jerarquía y que los premios —una argucia editorial— sigan estableciendo dicha jerarquía bajo una premisa falsa. Un premio es bueno cuando contribuye al equilibrio cultural de una sociedad, cuando permite retribuir mejor a un escritor, cuando gana adeptos —léase lectores— o facilita vocaciones. Es malo cuando, por tener mucho éxito, los patrocinadores del mismo descuidan sus otras facetas culturales, aun dentro del negocio de vender libros. Resulta evidente que si los editores suben el montante de sus premios, es porque la suma de los derechos de autor, por ejemplares vendidos, lo permiten. Siendo así —o sea, dado que el premio es un anticipo— tanto da que sea mucho o poco el importe del galardón.

—Bueno, entonces entiendo menos por qué se enfada usted.

—Porque es una ofensa innecesaria al escritor con muchos o varios años, con muchos o varios libros, que falta de publicidad, se ve obligado a cobrar cantidades mínimas, basadas, eso sí, en el más escrupuloso de los derechos de autor. Si un premio tiene prestigio, tanto da que sea de diez mil duros, como de doscientos mil. Las cantidades exorbitantes más parecen obedecer a un reclamo publicitario que a un afán cultural.

—¿Por qué?

—Porque en esta bendita tierra nuestra, todavía es mucha la gente que tiene ante la palabra «un millón» un respeto casi supersticioso. Observe usted cuando una quiniela deportiva va a manos de alguien poco menos que analfabeto, se convierte en personaje popular. Lo misma pasa cuando gana el gordo en la lotería. Si usted medita bien —y sin meditar, ¡qué caramba!— verá que los servicios que ha prestado a la Patria, a la sociedad, el que ha ganado una quiniela o el gordo, son nulos, cuando no risibles. ¡Ah!, pero eso no obsta para que ¡Sea millonario! Se ha convertido en «alguien», no importa que siga siendo analfabeto. Doblamos el espinazo ante él. «Poderoso caballero es Don Dinero», que decía Quevedo.

—Bueno, hombre, no se ponga usted así.

—Me pongo como me da la gana, ¡faltaría más! Pues a lo que iba; parece como si los premios a más mediocridad, más dinero. Confío que, con el tiempo, los premios literarios sean ganados a base de «1-x-2». Y serán más famosos que ahora, porque estarán dotados con diez millones de pesetas.

—A usted, no le ha ido mal en el sorteo de los premios, ¿verdad?

—No. He ganado algunos. Pero ahí me duele. Sin ellos, quedo por debajo del peón de albañil en orden a los ingresos que la Literatura me proporciona. Hay que ir, forzosamente, a los premios. Pero no puedes estar ganando premios continuamente. Hay un grado en el que forzosamente te tienes que detener. Y esto sucede cuando, en plena madurez, en pleno vigor de tus facultades, cuando has demostrado ya que eres un escritor, debes aspirar a que tu obra sea la que te mantenga. No hay tal, a menos que escribas dos o tres libros al año. Y eso, mientras a tu derredor ves cómo se conceden millones a los que todavía tienen que demostrar que son o van a ser escritores.

—Mal arreglo tiene eso, si partimos del supuesto que los poseedores de un dinero son muy dueños de emplearlo como quieran.

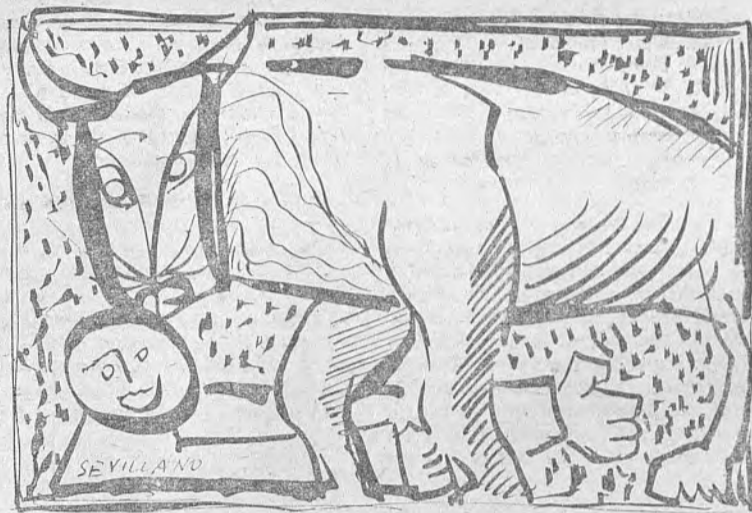
—Mal arreglo, sí, a menos que una verdadera revolución social en vez de hacer personajes a los «millonarios», los haga de los hombres que verdaderamente contribuyen a la cultura de su tiempo. Mal asunto, mientras a la noticia de un premio se le dispense una enorme publicidad, la misma que se regatea al escritor que va a cuerpo limpio.

—En fin..., ¿hace un cafetito?

—Hace.

LA MUERTE DE «ICARO»

Por Felipe Ximénez de SANDOVAL



«PLATERO»: ¿Verdad que tu nos ves? Si, tu me ves. Y yo creo oír; sí, sí, yo oigo en el Poniente despejado, endulzando todo el valle de las viñas, tu tierno rebuzno lastimero...
J. R. J.

NO; no voy a referirme a uno de esos hombres audaces que han muerto gloriosamente, con las carnes abrasadas en su intento de acercarse a la Luna. El Icaro inspirador de estas cuartillas no era un astronauta, ni un aviador, ni un paracaidista, ni siquiera un trapeista de circo. «Icaro» era un gato. Mi gato. Nuestro gato. El gato que, día tras día, durante doce años, supo ser el amigo más adicto, el compañero más constante, el acompañante más silencioso de nuestras horas de salud o enfermedad, de tarea o reposo, de alegría o pesar. Siempre enroscado en su silla junto a la mesa de trabajo, adormecido por el tecleo de la máquina de escribir; sentado y pedigüeño junto a la de comer, con la esperanza de conseguir de manos de sus amos o de los invitados de sus amos una golosina extra; tendido a los pies de la cama para compartir el sueño con nosotros.

Para lo demás, «Icaro» era solamente un gato. Un gato de maravillosa belleza, de purísima raza de Angora, de majestuoso andar y mirada luminosa, que incitaba a los gatófilos, a los indiferentes e incluso a los gatófobos —obstinados en no percibir el encanto felino—, a acariciar su pelambrera suave, su cabecita mimosa, y a encontrar una fingida voz de máscara para decirle alguna palabra cariñosa. Pero para nosotros, observadores de su conducta durante tanto tiempo, era, además del mejor adorno de la casa, un raro prodigio de la Creación, por su instinto rayano casi en inteligencia, por su afectividad tan próxima a la ternura, por su gracia casi infantil, por la que de cachorrillo mereció figurar en esa subespecie de los felinos, no admitida todavía por la Zoología, de los «gatos-nenes» o los «niñi-gatos».

Nuestro «Icaro» tenía un limpio pedigree. Hijo de una pareja de pura raza persa —el padre pertenecía al que durante algunos años fue estupendo consejero cultural de la Embajada de Italia en Madrid, Claudio de Mohr, viejo y querido amigo nuestro; la madre era una preciosa gata de Rafael Sánchez Mazas— vino al mundo en Madrid un día de San Pedro, por lo que nos hubiera encantado llamarle «Perico», con todos los posibles diminutivos y aumentativos que el nombre del Príncipe de los Apóstoles admite en todas las lenguas. Pero como a los ocho días de su existencia e impulsado por la curiosidad, que jamás le abandonaría, se cayó a la calle desde la terraza de un séptimo piso sin sufrir el menor daño, De Mohr nos impuso como condición para dárnosle, que le llamásemos

«Icaro» en recuerdo de su frustrado vuelo, sin que sirvieran de nada nuestras protestas ante el temor de que aplicar ese nombre mitológico a un gato pudiera parecer pedantería de escritor y profesor. Sin embargo, la verdad es que a nadie le extrañó demasiado. Algunas gentes sencillas —niños chachas, chicos de tiendas, obreros— incurrieron en un divertido error fonético y le llamaban «Pícaro», nombre que, ciertamente, le cuadraba, sobre todo cuando en sus primeros años, juguetones y alborotados, su inagotable fantasía inventaba picardías y travesuras.

Como en la Candelaria de este año no llovió, el refrán gallego quedó incumplido, y el invierno se quedó dentro, escondido en uno de los disfraces del loco febrero para hacer una brusca reaparición cruel, a «Icaro» le falló por vez primera su misterioso radar que le hacía encontrar, según las estaciones, el rincón de la casa más resguardado del frío o del calor, y un aire —arrameño, afilado como un estoque, se le clavó en los bronquios. En apenas ocho días de enfermedad, sin demasiado sufrimiento aparente, su sólida arquitectura se derrumbó. En sus últimas horas, la mansa ternura del animal, sereno, suave y mimoso como nunca, a pesar de la disnea, adquirió un dulce y como resignado patetismo. Su zarpa, tan ágil para la caza y los juegos con las bolas de papel o cuerdecitas, no consiguió atrapar a la sombra de la muerte que, poco a poco, iba empañando las claras esmeraldas de sus ojos. Y se extinguió en una madrugada fría, en el suelo de nuestro cuarto de trabajo, en donde tantas horas felices había vivido.

Como desde mucho tiempo atrás lo teníamos previsto, hemos enterrado a nuestro compañerito en el bello jardín de unos queridos amigos, tan generosos y sensibles como son el gran escultor Enrique Pérez-Comendador y su mujer, Magdalena Léroux, notabilísima pintora. Allí, al pie de un ciruelo japonés y de una adelfa, a los que Magdalena —tan sabia ordenadora de flores y plantas para sus lienzos— ha añadido unas hortensias. Cerca de unas columnas trucas de mármol y de un estanque con anémonas, bajo el revuelo de los mirlos y las mariposas, con la lejana música de fondo del taller en donde el artista labra para la eternidad sus piedras, descansa «Icaro», el nobilísimo animal enamorado de las flores y los pájaros, cuya cabeza acariciaron muchas manos ilustres de artistas y poetas —¡qué elogios le hicieron Agustín de Foxá, Tomás Borrás y Gerardo Diego, por ejemplo, y cómo le encandilaron los «pitos» de los dedos de Mariemma!— y cuyo nombre figura en una novela de Domingo Manfredi...

Y cuyo recuerdo será como una inacabable pinclada de melancolía durante los días que queden de vida a nuestros corazones.

Arriba 3

CALENDARIO CULTURAL



GALERIAS DE ARTE

- 1.—Galería El Cisne.
Eduardo Dato.
- 2.—Galerías Fortuny.
Fortuny, 12.
- 3.—Galería Nebli.
Serrano, 80.
- 4.—Sala Amadis.
José Ortega y Gasset, 71.
- 5.—Galería Circulo 2.
Manuel Silvela, 2.
- 6.—Galería Biosca.
Génova, 11.
- 7.—Galería Kreisler.
Serrano, 19.
- 8.—Galería Quixote.
Plaza de España, 11.
- 9.—Galería Da Vinci.
Conde de Xiquena, 8.
- 10.—Sala Dirección General
de Bellas Artes.
Palacio de Bibliotecas y
Museos.
- 11.—Sala Amigos del Arte.
Palacio de Bibliotecas y
Museos.
- 12.—Galería Juana Mordó.
Villanueva, 7.
- 13.—Galería Edurne.
Villanueva, 23.
- 14.—Sala de Exposiciones de
la Editora Nacional.
Avda. José Antonio, 51.
- 15.—Sala Alcón.
Infantas, 27.
- 16.—Galería El Bosco.
Conde de Aranda, 14.
- 17.—Sala Ebusus.
Columela, 9.
- 18.—Eureka, Sala de Arte.
Caballero de Gracia, 13.
- 19.—Sala Minerva.
Círculo de Bellas Artes.
- 19.—Sala Goya.
Círculo de Bellas Artes.
- 20.—Galería Afrodísio Aguado
Marqués de Cubas, 5.
- 21.—Galería Abril.
Arenal, 18.
- 22.—Salas Toison.
Arenal, 5.
- 23.—Galería Grifé y Escoda.
Los Madrazo, 6.
- 24.—Sala Díaz.
Los Madrazo, 8.
- 25.—Salones Macarrón.
Jovellanos, 2.
- 26.—Salón Cano.
Carrera de San Jeróni-
mo, 38.
- 27.—Sala Santa Catalina.
Ateneo de Madrid (calle
de Santa Catalina).
- 28.—Sala del Prado.
Ateneo de Madrid (calle
del Prado).
- 29.—Club "Pueblo", Sala Ex-
posiciones.
Huertas, 73.

DOMINGO 26 DE FEBRERO

Teatro Real (plaza de la Opera).—A las 11,30: Orquesta Nacional, dirigida por el maestro **Von Maticic**. «Seis minuetos», de Beethoven. «Sinfonía 40», de Mozart, y «Quinta», de Tschaikowsky.

Instituto de Cultura Hispánica (Ciudad Universitaria).—Clausura de la Semana Dominicana. Pasadía a la Dominicana.

Teatro de la Zarzuela (calle de Jovellanos).—Orquesta Sinfónica de la RTV Española. Club de Conciertos. A las 11,30: «Rienzi», Wagner; «Primer concierto para piano», de Bartok; solista: Pedro Espinosa. «Segunda sinfonía», de Brahms.

Teatro Lara (Corredera Baja).—A las 12,30 en punto: «Alforjas para la poesía». Pregón de Jaime Campmany.

LUNES 27

Instituto Iberoamericano (Bárbara de Braganza, 11).—Aula de Cinematografía Vocacional. A las 8 de la tarde: Luis G. Egido suscitará el tema «La crítica en el cine».

Ateneo Científico Literario (calle del Prado, 21).—A las 7 y a las 10,30: Cine-Club. El film mejicano «Pueblito».

Instituto Alemán.—A las 7,30 de la tarde, y en el Colegio Alemán, Concha Espina, 64, **Concierto**, por el Dño Peter Martin-Harald Bojë —flauta y piano—. En programa: Telemann, C. Ph. Emanuel Bach, Johan Sebastian Bach, Beethoven, Haydn y Schubert.

Instituto Alemán (plaza de Salamanca, 4).—A las 8 de la tarde: El profesor Bernhard Mallach disertará sobre el tema «Die Landschaft in der Malerei» (proyecciones).

Instituto Nacional de Industria.—V Asamblea de Empresas Asociadas. El doctor don Narciso Perales, director de la OSME, hablará, a las 6 de la tarde, sobre «Disposiciones legales de prevención de los riesgos profesionales».

Sala Nebli (Serrano, 80).—A las 7,30: Inauguración de la Exposición de Martín de Vidales.

Palacio de Bibliotecas y Museos (Calvo Sotelo, 20).—La Sociedad Española de Amigos del Arte patrocina la Exposición de pintura «**Primitivos actuales de América.**»

Instituto de Estudios Jurídicos (Duque de Medinaceli, 4).—A las 7,30: El profesor de la Pontificia Universidad Católica Argentina disertará sobre «El papel de la Universidad en los países en vías de desarrollo».

Instituto de Cultura Hispánica.—A las 7.30: Cátedra «Ramiro de Maeztu». «Poesías inglesas y poesías rioplatenses modernas». Conferencia de sir Eugen Illington-Drake.

MARTES 28

Teatro Real (plaza de la Opera).—A las 7,15 de la tarde: **Recital de piano**, por Magaloff. Programa: Mozart, Schubert, Chopin y Listz.

Auditorio del Real Conservatorio (plaza de Isabel II, primera planta).—
Concierto extraordinario de las Juventudes Musicales, dedicado a
Purcell. Voces: Hammond y Ochoa. Continuo: Ramírez. Cuarteto de
Cuerda de las Juventudes Musicales.

Instituto Nacional de Industria.—A las 6: Conferencia de don José García de los Ríos sobre el tema «Formación de operarios en Seguridad».

En el mismo, y a las 10,15, el catedrático de Derecho del Trabajo, decano de la Facultad de Derecho de Valencia, profesor Efraín Borrja, hablará sobre «El accidente "in-Itinere", en la jurisprudencia».

Instituto de Cultura Hispánica (Ciudad Universitaria).—A las 7:30: **Ter-**
tulia literaria hispanoamericana. Solimán Salom leerá una selección
de su libro inédito «El sembrador de tristeza». Presentará el poeta
nicaragüense Carlos Martínez Rivas.

Sala de Exposiciones de la Biblioteca Nacional (paseo de Calvo Sotelo).
Dibujos y grabados del profesor Hans Fronius.

Galería Fortuny (Fortuny, 12).—Lienzos de Evelio Elizalde y Nené Caller.

Centro Asturiano.—A las 20,30: José Ramón Delestal presentará y comentará «Los discos más antiguos de la canción astur».

MIÉRCOLES 1 DE MARZO

Ateneo (calle del Prado).—Aula de Teatro. A las 7: «Confesión pública», monólogo, por Enrique Valdivielso.

Idem.—A las 5,30: Aula de Música. Ciclo «La ópera, hoy». Conferencia de Manuel Valls: «Sociología del espectáculo».

Galería Quixote (plaza de España, 11).—Expresionismo español actual.
Luis de la Cámara.

Galería Biosca (Génova, 11).—Exposición Claret, Tharrats y Villacasas.
Oficina Nacional Austriaca de Turismo (Torre de Madrid, planta 11).—

A las 13: Entrega del «Yelmo de Mambrino» a don Oscar A. Dignoes.

JUEVES 2

Ateneo Científico Literario (calle del Prado, 21).—A las 7: Juicio crítico del libro «**Modos y modas de cien años**», del marqués de Santo Floro.

VIERNES 3

Teatro Real (plaza de la Opera).—A las 7,15: Concierto de la Orquesta Nacional. Director: Lovro von Matacic. Programa: «Octava Sinfonía en mi menor»; «Incompleta», de Schubert; «Séptima Sinfonía», de Bruckner.

Instituto de Cultura Hispánica (Ciudad Universitaria).—«Cine Club»
«La sombra del poeta», de Miguel Llopis; «Melancolía», de Jorge
E. Vos; «Trenes», de S. Carreño; «Guerra en paz», de Jesús Durán;
«Más allá de la paranoia», de Francisco R. Gordillo.

Ateneo (calle del Prado).—A las 7,15, dentro del Ciclo «El autor enjuicia su obra», hablará **Concha Alós**.

Galería Toisón (Arenal, 5).—Expone Garcés Espinosa. **Eureka.**—«Caza y paisajes», de Luis Aldehuela.

ENTRENA: 10000 y pasajes / 40 = 250

SABADO 4

Teatro Real (plaza de la Opera).—A las 7,15 de la tarde: Concierto por la Orquesta Nacional. Director: Lovro von Matacic. Repetición del concierto del viernes: Schubert y Beethoven.

Círculo 2 (Manuel Silvela, 2).—Obra pictórica de **Molina Sánchez**.
Sala Abril (calle del Arenal).—Expone **Claude Collet**.

Círculo de Bellas Artes, Sala Minerva (Alcalá, 42).—Oleos de A. T. Ho
VOS.

Grifé & Escoda (Los Madrazo, 6).—Antología de Eduardo Navarro.

Libros

EL RETORNO DE MIGUEL ARTECHE

Por Rafael MORALES

ENTRE los años 1951 y 1953, el entonces muy joven poeta Miguel Arteche residía en Madrid, a donde había llegado desde su país natal, Chile, para ampliar estudios. Llegó aquí con un primer libro ya impreso: «El Sur dormido» (1950), y regresó a su patria tras haber publicado otro en España, el titulado «Solitario mira hacia la ausencia» (1953), que ya era un libro de indudable importancia. Después, aparte de una novela, publicó en Santiago de Chile «Otro continente» (1957) y «Destierros y tinieblas» (1963). Con ellos creció su prestigio, y pronto fue elegido miembro de número de la Academia Chilena y empezó a ser considerado, muy justamente, como uno de los poetas más importantes de las nuevas generaciones hispanoamericanas. Con esta aureola retorna ahora a España, designado agregado cultural a la Embajada de Chile. Pero aquí ya habíamos perdido el contacto directo con su obra poética, de la que a veces nos llegaban breves noticias o alguna escasa muestra. Miguel Arteche ha querido llenar este paréntesis que ha transcurrido a lo largo de más de una década de ausencia, y ha recogido para los lectores españoles una acertada selección de su poesía, en que figuran representados todos sus libros, menos «Otro continente», quizá debido a que su carácter unitario y simbólico lo hace poco apto para las fragmentaciones. La antología, haciendo alusión a su propio carácter selectivo, se titula «Resta poética», e inicia la colección abulense «La Muralla», que dirige Lidio Nieto con buen tino y criterio. En ella, según se nos dice, aparecerán seguidamente libros de José Hierro y de Carlos Bousoño.

Si ante una muestra tan variada como la presente, nos limitamos a bosquejar algunos rasgos más destacados y comunes de la poesía de Arteche, hemos de señalar, en cuanto al lenguaje poético, una fluidez natural, pero cargada de la magia de originales imágenes y metáforas creadoras de misterio y sugerencia, pero que nunca son externo y mero esteticismo, sino que, en cuanto al motivo y al origen, responden a un hondo latido humano, muy apreciable ya en los bellos poemas de «Solitario mira hacia la ausencia», donde el amor y la soledad se funden en una delicada y amarga ternura, si bien no sólo hallamos tales poemas amorosos, sino también otros de tema muy diverso, como los dedicados a un melancólico recuerdo de la infancia, a los cines desiertos o «A un busto abandonado», del que recogemos unos versos como muestra de la fuerza evocadora de este poeta:

Un busto roto, carcomido, seco,
brillaba con los ojos vacíos hacia el cielo,
mientras el suave verde
de los árboles pasaba
detrás de la cabeza corroída.
Estaba así en la ausencia
de la noche sin tiempo, como el sueño
deshecho de la juventud,
como la brevedad de todos nuestros días,
fijamente mirando hacia las nubes rotas:
triste, pequeño, solitario en su anónima inmensidad.

En la misma línea estética y humana que el libro anteriormente citado se halla el que nosotros preferimos de toda la excelente poesía de Arteche, el titulado «Destierros y tinieblas», donde no sólo se confirma el bello y sugerente lenguaje de «Solitario mira hacia la ausencia», sino que el pensamiento gana en hondura, como podemos ver, por ejemplo, en el gran poema «Quevedo habla de sus llagas», o bien alcanza el poeta un patetismo estremecedor, como en el poema «Elegía por un niño muerto». Tampoco podemos dejar de señalar como un acierto los poemas en que son cantados los objetos y lugares sencillos y cotidianos, tales como la bicicleta, un comedor, un café, etc., o el mundo del dolor y la limitación, como en el poema «El mutilado». Por todo ello pasa a la vez un auténtico sentimiento religioso de la vida, que llega a concretarse en poemas tan destacables como «Natividad» y «Gólgota». Por otra parte, el verso libre anterior, alterna ahora con el blanco y el consonante.

Leyendo la presente antología de Arteche se hace evidente con cuánta justicia ocupa este poeta un lugar señero en la nueva lírica hispanoamericana.

MIGUEL ARTECHE, «RESTA POÉTICA». Col. «LA MURALLA». Avila, 1966.

LO QUE HAY QUE SABER SOBRE LA GUERRA DE ESPAÑA

Por Antonio VALENCIA

LA publicación de la obra de Ricardo de la Cierva y de Hoces «Cien libros básicos sobre la guerra de España» significa, por lo pronto, que existe preocupación por abordar, desde el punto de vista de la historiografía, una cuestión histórica de primer orden universal. No hay orgullo —en todo caso, había de ser un triste orgullo— en aplicar el carácter de universal y permanente al interés que despierta como tema histórico y social en bloque la guerra española de 1936-39, sus antecedentes y sus consecuencias. Incluso entremetida entre dos guerras auténticamente mundiales, sucede con la guerra española como con esos actores de segundo término en el reparto que en la hora de la representación, bien por su acierto, bien porque el cometido revele gracias a ellos de pronto toda su entidad, se agigantan y sobreponen a las grandes figuras.

Podríamos teorizar por largo tiempo sobre las causas de este fenómeno, pero es más sencillo tomarlo como un hecho que está ahí y que así ha sucedido. Sucede también que los propios actores no son de los primeros en darse cuenta de lo representado, y por eso no hay que extrañarse demasiado de la pereza o abulia historiográfica con que en España se ha abordado un tema cuyas fuentes estaban a la puerta de casa o manando dentro de ella. Pero, en fin, nunca es demasiado tarde, y el hecho de que Ricardo de la Cierva, autor de este libro, ostente el título de jefe de la Sección de Estudios sobre la Guerra de España de un organismo oficial de amplio alcance, y el de que junto a este tomo que comentamos, que contiene la relación y crítica de una bibliografía básica sobre la guerra española (un avance como puede ser el de «Las cien mejores poesías de la lengua castellana» sobre la lírica general en ella expresada o un centón de urgencia), anuncie la redacción y próxima aparición de la «Bibliografía general», editada por el Ministerio propio de Información y Turismo, y la de «Los documentos de la primavera trágica», promete rectificación a este respecto. No hay que olvidar que el profesor Palacio Atard, desde su medio universitario, está trabajando fructuosamente en el sentido de proporcionar una cuidada y amplia peana bibliográfica al tema.

Con todo ello se va colmando el vacío existente desde el punto de vista objetivo que existía hasta la fecha, a pesar del valor parcial de ciertas aportaciones de uno y otro lado de la barricada ideológica que separa todavía la guerra española, guerra ideológica como ninguna contemporánea. La naturaleza, que, como ya se sabe, tiene horror al vacío, lo llenó con las primeras aportaciones llegadas a las playas del tema, y en este terreno hay que reconocer que las adversas a la línea nacional han sido más diligentes y se han visto más favorecidas por las circunstancias mundiales. No hay que insistir mucho en que se trata de un fenómeno lógico, explicable. He de disentar, cosa que no sucede muchas veces a lo largo del libro, de la afirmación al sesgo mediante la que De la Cierva habla de la mayor eficacia de los servicios propagandísticos de la España nacional, en comparación con los de la España republicana. La desproporción existía de forma a veces gigantesca, y el hecho de haberla contrapesado a veces habla de la calidad eficaz de quienes los manejaban en Burgos o Salamanca, si se tiene en cuenta que la situación ideológica universal de 1936 era calificadosamente contraria. Como los acontecimientos mundiales posteriores, si bien han clarificado los conceptos en presencia, no han desmentido la línea general (sin contar con que los emigrados españoles han sentido agujones más activos en el vencimiento y la nostalgia para una actividad bibliográfica superior, ya que «se canta lo que se pierde», según escribió Machado), el fenómeno está suficientemente explicado. Un poco de la abulia posbélica del vencedor explica el resto.

Ricardo de la Cierva ha manejado el tema con autoridad y ha examinado la bibliografía amplísima para poder seleccionar la básica y suficiente hasta llegar a la centena de títulos, cifra y tope que parecen obligatorios para definir, y no sólo etimológicamente, al centón. Sin necesidad de su prólogo justificativo comprenderíamos que en toda antología se define el criterio del que la realiza, a veces más que en obra propia. Toda antología es discutible, tanto por sus exclusiones como por sus inclusiones, si no se atiene quien la juzga al

criterio del autor de ella y a la manera con que ha querido plasmarse. Hay en el libro dos entidades indiscutibles: la guerra española con su bibliografía y la selección del autor. ¿Y cómo se ha hecho la selección? El autor nos remite a sus notas distintivas. Voluntad de historiador que quiere «estar por encima de los partidos». No ser «un frigorífico de datos» y buscar la verdad de manera «cinagética, apasionada». Atender «tanto al contenido principal de cada obra como a la significación del autor o a la actitud con que fue escrita». Insistencia en el comentario a favor de las «obras más importantes, menos conocidas más mitificadas». A lo largo de ello el autor ve, como resultado de su labor, que existe equilibrio numérico y axiológico entre los autores partidarios de cada bando en la guerra de España; hay también una adecuada representación de los «neutrales» de entonces y de los aproximadamente «imparciales» de ahora. Advierte que uno de los bandos ha intentado crear el mito de su superioridad intelectual como contrapeso.

El cumplimiento de estas premisas es satisfactorio, y por ello su resultado de ser obra «en la paz y para la paz», una paz que llegará, según se ve, mucho antes para los españoles que para los historiadores. Se reconocen al correr de las páginas recensiones hechas para el «Boletín de Información Bibliográfica», con que la Dirección General de Información atiende al tema español en la bibliografía contemporánea. La selección está bien valorada, y en la mayoría de los casos, justificada. En los casos dudosos se decide por lo que le aconseja su talante, como el caso de Elliot Paul, o su resistencia a entrar en el «slang» de la poesía de Roy Campbell. Es curioso consignar que si bien la expresión de la crítica bibliográfica del autor es serena en las filas más puramente historiográficas o de testimonio personal, se hace apasionada y hasta desenfadada de contornos al tratar de la literatura sobre la guerra española, tal vez el apartado más débil del centón bibliográfico de De la Cierva, aun entendida en su aspecto de testimonio histórico. La actitud apasionada y cinagética en pos de la verdad se extiende a la minimización de Hemingway y Malraux como protagonistas de la versión «literaria» de la guerra española, que en cierta manera es historia y ha hecho historia también. Y si De la Cierva conoce la Sierra palmo a palmo para comprender que la retratada en «Por quién doblan las campanas» no tiene nada que ver con ella, uno conoce muy de cerca a quien asistió al sitio del Alcázar para decir que los planos de Malraux (y algunos de los de Koltsov) sobre tal episodio son una pura tartarinada. Pero esto es otra cosa.

La omisión de Fernández Almagro sobre el reinado de Alfonso XIII (en cambio, no tiene que justificar por parentesco la inclusión bien afinada de «Notas de mi vida», de don Juan de la Cierva); la inexplicable por el autor, por su pureza testimonial, del «Hommage to Catalonia», de George Orwell; la de la obra del teniente general García Valiño «Guerra de Liberación española (1936-1939)», en el aspecto militar quizá contengan los aspectos discutibles, en mi opinión, fuera del carácter literario, en donde probablemente habría más que decir, y que resumiríamos en la ausencia dentro de la literatura narrativa española en las dos novelas, «La soledad de Alcunaza» y «La encrucijada de Carabanchel», de la trilogía anunciada de Salvador García de Pruneda. Estimamos que no hace favor a «Un millón de muertos», de Gironella, el tono pugnaz de su defensa. La obra se incluye por sí misma y con pleno valor en el libro.

Ha sido más fácil señalar los pocos aspectos, a nuestro juicio, más discutibles de esta obra útil, bien centrada, punta de vanguardia de una labor personal y del organismo que revela como infraestructura, de quienes esperamos mucho en títulos sucesivos sobre el tema. Escribo junto a la actualidad bibliográfica desde hace bastantes años, y por ser español de mi tiempo y no reputar ajeno nada español, tengo a la guerra de España como el gran tema de varias generaciones. Una buena contribución a él, si es precisa y acertada en lo principal, como la de Ricardo de la Cierva, merece el elogio sin reserva.

CIENT LIBROS BASICOS SOBRE LA GUERRA DE ESPAÑA. Ricardo de la Cierva y de Hoces. Publicaciones Españolas.

Libros

EL MEDICO ANTE SUS DEBERES Y SUS DERECHOS. — Grupo Lyonés de Estudios Médicos. — Editorial Razón y Fe. — Madrid. — Un volumen de 230 páginas.

ESTA obra, escrita por un grupo de colaboradores de Lyon, es un compendio de ocho capítulos, sobre temas que giran en torno a problemas de deontología, moral y responsabilidad del médico, como profesional frente al enfermo.

También se analizan los aspectos de la Seguridad Social y la participación del médico en el control de esta actividad. En dos capítulos llenos de interés se estudia la responsabilidad del médico ante los jueces y la misión como informador pericial.

En cuanto a la faceta de la formación cultural del médico, hay dos trabajos que tratan esta cuestión: uno sobre la preparación del estudiante de Medicina para sus relaciones futuras con el enfermo y otro de interés palpitante en la actualidad, que se ocupa de los médicos en los hospitales universitarios.

Todos los libros que hablan de deberes y derechos de una clase profesional tienen que rozar puntos escabrosos.

Si como en este caso, se ocupa del médico, profesión que tiene una gran dimensión humana, es lógico que surjan dilemas y puntos quebradizos.

Así ocurre cuando se analiza la relación entre el juez y el médico como perito, en donde se plantean diversos problemas sobre el secreto profesional, al tener que emitir informes sobre delincuentes y sus presuntas enfermedades orgánicas o mentales, lesiones, etc., que van a influir en las decisiones y sentencias que dictamine el juez.

En cuanto a la misión del médico en la Seguridad Social, se puntualiza que en estas estructuras médicas es necesario el control de estos cuatro factores:

- 1.º Factor económico para estimar el coste de los actos médicos.
- 2.º Factor técnico para valorar la capacidad técnica.
- 3.º Factor humano para vigilar la posible deshumanización del binomio médico-enfermo.
- 4.º Factor social, con el fin de señalar la responsabilidad colectiva de los médicos.

No cabe duda que los autores de este libro se enfrentan con aspectos difíciles y espinosos y que son comunes al médico y a la medicina de cualquier país civilizado.

El conocimiento que tienen sobre estos temas y la experiencia en el desarrollo de los mismos les hace salir airoso en la exposición.

La obra está presentada con esmero y traducida del francés por Juan Antonio Segara S. J.

Dr. Jesús M. FALERO

TRES EDICIONES DE REPESA

La Refinería de Escombreras está llevando a cabo en su sede central de Madrid una serie de actos culturales de importancia. Desde exposiciones hasta conferencias. Ahora acaba de editar tres folletos con los textos completos de las conferencias que a finales del año pasado dieron en su salón de actos diversas personalidades.

Hemos recibido los siguientes: «Desarrollo Regional», de Vicente Mortes, «Panorama de la Química española», de Mario Álvarez Gracillán, y «La agricultura y sus hombres», de Jaime Nosti Nava.



LIBROS RECIBIDOS

- GENIO Y FIGURA DE BLASCO IBÁÑEZ.—Emilio Gascó Contell.—Afrodisio Aguado, S. A.
- EL BUEY EN EL MATADERO.—Ramón Hernández.—Ediciones Prometeo.
- COMPUTADORES ELECTRONICOS.—S. H. Hollingdale y G. C. Tootill.—Alianza Editorial.
- EL LOBO ESTEPARIO.—Hermann Hesse.—Alianza Editorial.
- LA COMUNA.—Albert Ollivier.—Alianza Editorial.
- EL REGRESO Y OTROS RELATOS.—Calvert Casey.—Seix Barral, S. A.
- CENIZAS DE IZALCO.—Darwin J. Flacoll y Claribel Alegría.—Seix Barral, S. A.

CRITICA BREVE

DICCIONARIO LEGISLATIVO DE CINEMATOGRAFIA Y TEATRO. — José M.ª Salazar López. — Editora Nacional. — Madrid, 1966.

ALLA por 1963 recomendaba Carnelutti a los juristas de los entonces recién independientes países africanos que, sobre todo, legislaran poco. La norma escrita como el propio cuerpo social hacia el que se dirige, deben de tener un desarrollo equilibrado y paulatino.

Pese a la complejidad de relaciones de nuestro mundo en expansión, esta recomendación del jurista podía haber sido hecha a nuestros gobernantes. Nada más desalentador para el gobernado, aun cuando fuere profesional, que la incontentada actividad legislativa de estos últimos tiempos; actividad que ex-

plica —cuando no justifica— el atemperamiento de la inobservancia que se aplicaba —según conocida frase— a nuestro absolutismo normativo.

Si sobre esta exuberancia general consideramos ahora un campo de innegable y conocida complejidad de desarrollo —en cuanto a la cinematografía— relativamente reciente e importante y con una repercusión trascendente en el cuerpo social del país, la abundancia, cuando no minuciosidad, de disposiciones parece ser corolario inevitable.

Sirven estos antecedentes para explicar y justificar sobradamente obras como la que comenta-

mos, en que se nos presentan en forma ordenada —por orden alfabético— la variante gama de disposiciones que desde 1879 han regulado el variopinto mundo de la cinematografía y el teatro. Por otro lado, el autor —al que hay que felicitar por su metódico trabajo— no se limita a la transcripción de las disposiciones más importantes sino que en cada capítulo hace historia y exégesis en pro de la coherencia de la legalidad vigente.

La obra que comentamos ofrece un especialísimo interés para profesionales del Derecho y para todos los que desarrollan sus tareas en el teatro y en el cine, desde la producción a la exhibición.

EL CANTE FLAMENCO. GUIA ALFABETICA. — Julián Pemartín. Ediciones Afrodisio Aguado. — Madrid, 1967.

HOMBRE de muchos saberes era el cabañero Julián Pemartín, siempre recordado, hombre de saberes en las Letras y en las costumbres, y a quien cada día que va pasando se echa más de menos, ya en el ejercicio literario o en el de la amistad. Ahora, como un recuerdo que nos lo trae hasta nosotros, viene un libro suyo, que es amable entretenimiento ir hojeando sus páginas.

Unas páginas que en sus fichas alfabéticas cobran una muy entretenida a la par que bella unidad. Unas fichas en las que el señor andaluz, gran señor que Julián fuera, ha dejado la esencia y la presencia, el aire y el donaire de todo lo que es el cante flamenco, ya en sus ilustres gentes, ya en sus más diversos tonos y cantes, en todo lo que es este monumento bien puede llamarse de hermosa poca veces igualada.

Podía haber sido este libro un centan inconexo

de cosas, podía haber sido un nada para el engaño de aficionados, ni una ni otra cosa ha sido y si una Guía llena de sencillez y de gracia, de noticias bien pensadas de lo que el cante flamenco es en sí y de quienes son sus mejores representantes.

Se lee a sorobos como se paladea una copa de jerez —el de la tierra de Julián Pemartín— este libro, que si mucha belleza y gracia, encanto encierra en su contenido, también en su formación —continente— y en los hermosos grabados antiguos lo guarda.

Para el regalo —el propio de su lectura y el ajeno— es este tomito que hoy nos acerca dos cosas llenas de emoción: el cante flamenco en exactas, breves y bonitas definiciones y la persona del llorado Julián Pemartín, amigo muy querido y escritor primerísimo.

«CALDERON DE LA BARCA», DE JOSE I. TEJEDOR

JOSE Inocencio Tejedor, director técnico del Colegio Alaman, de Madrid, y profesor de Literatura y de Historia en dicho centro, acaba de publicar un interesante volumen en torno a Calderón de la Barca. Su biografía, su época, su semblanza literaria, aparecen en este libro, convenientemente dividido en secciones, como datos aptos para la consulta rápida. Por ello este libro, junto al valor literario, ofrece también el puramente documental. La figura de Calderón de la Barca se ofrece en este volumen del profesor Tejedor ba-

jo todos los aspectos: el humano, el biográfico, su época, su retrato, su obra... En una breve antología, el autor recoge fragmentos de los dramas «El príncipe Constante», «La vida es sueño» y «El alcalde de Zalamea», de la comedia «La dama duende» y del auto sacramental «El gran teatro del mundo». En otra de las divisiones de este estudio sobre Calderón de la Barca el profesor Tejedor recoge una serie de juicios críticos que la obra de Calderón ha inspirado a escritores, ensayistas y estudiosos de su obra, desde Lope de Vega y

Juan Pérez de Montalbán y otros contemporáneos suyos a Menéndez Pelayo y José Echegaray, a finales del pasado siglo. Y aún en nuestros días se recogen opiniones de Valbuena Prat, Hurtado, González Palencia, Menéndez Pidal y Marquiere.

Estas citas, unidas a la relación bibliográfica que se muestra en torno a la vida y la obra de Calderón, hacen de este libro de Tejedor un interesante documento.

CALDERON DE LA BARCA. José I. Tejedor. 240 páginas.

EL SALUDO DE LAS BRUJAS. — Emilia Pardo Bazán. — Editorial Espasa Calpe. — Madrid, 1966.

ANTIGUA y olvidada en su producción novelística es ésta, con la cual la condesa de Pardo Bazán se reincorpora a la «Austral», donde tantas obras suyas hay ya. Antigua en lo que se refiere a los años pasados —nacía su novela en 1898—, pero en nada más, ya que doña Emilia, la eterna condesa, no envejece en su recia prosa de mano masculina, bien que las ternuras de su feminidad están también presentes.

Novela que no logró la fama de tantas obras suyas, pero que sí produjo en su tiempo un cierto escándalo social al considerarla una novela de las denominadas de clave. Tanto es así que ella hubo de decir: «No tiene clave, ni secreto, ni retrata a persona alta ni baja de este mundo.» Eso decía ella, pero la gente, algún crítico de la época, no decía lo mismo.

Lo que sí hay que afirmar es que la novela es una pieza maestra, como casi todas las suyas,

en el pintar a una sociedad y a unos caracteres.

Es una novela con pasión, cual tantas suyas, y una novela que lleva a un interés máximo ésta, y que si distante del tiempo en que fuera escrita, de no saberlo como noticia de bibliógrafo, no hay que pensarlo al ir leyendo.

Una vez más «Austral» ve incorporarse a sus filas, más que nutridas, algo que vale la pena.

J. S.

arte

LOS INDALIANOS SANTAMARIA HANS FRONIUS Y PINTO-COELHO

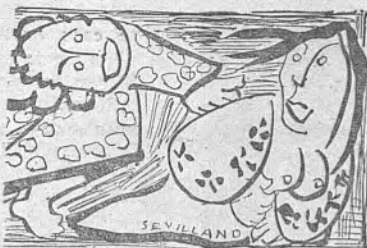
OFRECE propicia coyuntura esta Exposición de los Indalianos para puntuar un tanto el riesgo que corren quienes basan buena parte de su ofrecimiento en alguno de los habituales gestos de la propaganda. Y ese riesgo se cifra en nuestra decepción, por una parte, y en su error por desproporcionar de tal modo la relación entre contenido y la realidad de lo que se ofrece. Porque no se puede vivir de la renta de unos años toda una vida, y menos cuando el móvil es el arte de pintar.

Viene esto a cuento del capitán indaliano Jesús de Perceval y sus alféreces, reunidos aquí con unas obras cuya discreción es bastante menor que sus ambiciosos objetivos de suscitar superlativos de admiración imprecendente. Porque,

empezando por Perceval, de aquel supuesto neorrenacentismo suscitado hace veinte años, nada queda, suponiendo que el célebre hito de su «Degollación de los Inocentes», con clave, fuera, además de síntoma de inquietud, promesa de trascendente germinación. Porque lo que hoy nos muestra aquí supone, ciertamente, una afirmación de sus dotes de dibujante y de hábil colorista, pero también un estacionamiento imposible en una pintura de anécdota casi costumbrista y aldeana, sin entrañamiento en lo medular de toda la humanidad inscrita en los estamentos rurales. No se acaban de concebir los bandazos que Perceval imprime a su plástica de una a otra intención, de una a otra forma, y digo esto por lo poco que se relaciona su obra de hoy con la que el año pasado nos ofreció en el Ateneo, con bastante más «garra» y actualidad de tendencia. Los cuadros mejores de esta Exposición —uno o dos— acusan un juego de color hábilmente inspirado en Zabaleta, como puede apreciarse en «Montes extraños» y en el fondo de algún otro.

Todo ello se complica aún más con ese reunir junto a su obra la de sus colegas Cantón-Checa, Alcaraz y Cañadas, pintores honestos, pero sin un interés que justifique la facción «indaliana», nacida, creemos, para más altos objetivos que los de hacer amable, más o menos, unas paredes interiores.

Hablo así a Perceval porque lo aprecio lo suficiente para procurar hacerle salir de su equivocada postura y enderezarle hacia los caminos que en alguna medida,



por lo menos, nos pueden permitir ratificarle la confianza que nos inspiró un día. (Sala Goya.)

EL PAISAJISMO DE SANTAMARIA.—(El pasado mes se comentó por el firmante, como sigue, una fina Exposición de este pintor. Necesidades de ajuste la hicieron quedar fuera de plana con oportunidad. La traemos hoy aquí de nuevo porque de todos modos queda registrado el acontecimiento.)

Parece mentira que el paisaje, ese modelo que no protesta nunca, como dije alguna vez, admita una constante recreación por obra y gracia del que es artista y es capaz de extraer nuevas esencias de la naturaleza campestre. Santamaria nos había probado ya en su Exposición del año pasado su poder de síntesis expresiva, su saber resumir mediante amplia pincelada una perspectiva campera sin prolijidades inútiles ni pormenorizaciones intempestivas. Un nuevo tipo de paisajismo de gran pureza se abre paso en él, a la manera del rayo de luz sobre un cristal intacto.

Santamaria opera con tintas chinas, lo cual quiere decir que las rectificaciones son aún menos posibles que en la habitual pintura a la aguada. De ahí la exigencia

de color cuya disposición ha quedado ampliada, evadida ya de cierta forma de «Y» griega que daba monotonía a sus obras. Ahora no sólo ha superado el esquema de conformación, sino que su sistema colorista se ha ampliado notablemente, enriqueciendo el conjunto unitario de su pintura. De este modo el paisajismo de Santamaria se afirma con nombre y estilo propios, donde ejecución y sensibilidad aportan su rúbrica inconfundible. (Nebli).

DIBUJOS Y GRABADOS DE HANS FRONIUS.—Hay una casta de dibujantes europeos que han elevado su obra a una cota de gran categoría expresiva por obra y gracia de esa infrecuente fusión de las virtudes intuitivas que se cuecen en la sensibilidad y las formativas que el pensamiento proporciona mediante la cultura. Este es el caso de Hans Fronius, artista austriaco, director de la colección gráfica de la Albertina de Viena, quien en esta Exposición da fe de su capacidad sensible para realización de un variado repertorio de litografías, xilografías, monotipias y dibujos. La variedad en este caso se extiende, además, a su propio sistema expresivo, en el que se advierten las múltiples influencias depositadas en el subconsciente a la hora de trazar una escena religiosa, un retrato, imaginario o no, o un paisaje. Sería difícil precisar algunas de ellas, pero hay casos como, por ejemplo, en sus caprichos —número 64— en los que se aprecia la huella de un Rouault. En otros parece dejarse herir por un dibujismo expresionista, en el que caben desde Goya hasta Kokoscha.

De todos modos, en conjunto, la obra de Fronius constituye un exponente muy europeo de la modernidad de hace treinta años, todavía no influida por los embates de la abstracción en sus inicios, y constituye un regalo de calidad para la mirada.

La pintura de Pinto-Coelho.—Una expresividad contenida en el concepto y en la coloración especifican en primera instancia la pintura de este joven artista portugués. Su visión de España —base de casi todas sus obras— quiere tener un fondo de caracterización sin llegar a la sátira, que, no obstante, se adivina latente en la temática escogida y su enfoque. Y así, cuando aborda una célebre composición de retratos goyescos, apunta el sesgo irónico sin ahondar en la misma intención que no pudo, sin duda, profundizar nuestro genial pintor.

Una tónica de «elegancia», tal vez algo forzada, mantiene su pintura en los límites de una agradable discreción, que podría, seguramente, llevar a términos de amplia superación en cuanto su joven inquietud se lo propusiera. (El Bosco.)

L. FIGUEROLA-FERRETTI



GALERIAS

FLORIT

TODO cambio brusco en cualquier faceta del arte plástico resulta, a primera vista, sorprendente e invita a considerar el caso con detenimiento. El caso del pintor José Luis Florit en su actual Exposición de la Galería Grifé y Escoda, de Madrid, nos sorprendió. Seguimos la pintura de este artista desde hace años, y el cambio que ha experimentado desde su última aparición pública, aunque no es muy brusco en esencia, es brusco en efecto. El cambio se advierte en el colorido, más llamativo ahora que antes; ofrece más contrastes y con frecuencia aparecen los rojos puros y los tonos brillantes. A primera vista este cambio puede incluso llegar al hecho de no reconocer la pintura de Florit. Mirando y remirando las obras, es otra cosa. Se ve en ellas al mismo pintor que ya desde los primeros momentos acusaba aptitudes más valiosas que corrientes.

Tras unos años de luchas y estudios de técnica, José Luis Florit consiguió una pintura en donde predominaban las entonaciones en un color único o en dos colores a lo sumo. Ahí, en la realización de esos cuadros, aprendió a obtener contrastes. La aparición de riqueza y variedad colorista en su obra, puede estar justificada por un aire de mayor optimismo del artista, que ha viajado a Italia recientemente y ha tenido contac-



Don Quijote en Sierra Morena

tos con la naturaleza y los escenarios exteriores. De esta nueva etapa de Florit salen a la luz aquellos esfuerzos y aquellos estudios, en forma de resultados satisfactorios.

CALLER

Mala y deslucida Exposición es la que se muestra estos días en la Galería Fortuny, de Madrid. Corresponde a Nené Caller, y son, más que obras, una serie de anécdotas. Se trata de apuntes caprichosos, suponemos que nacidos de un apunte temporal y pasajero.

EVELIO

En la misma Galería expone también Evelio de Elizalde. En

sus obras tampoco vemos a un pintor. El color aparece sin tratamiento ni intención en muchos cuadros. Advertimos algún destello en otros. Nos referimos a la fantasía del colorido, como esa muestra del bosque, cuyo suelo enrojecido parece que quiere mostrarnos una situación, un ambiente dentro de una línea simplificada, en la que la tinta plana le presta su colaboración.

SANS SAIZ

El pintor Julio Sans Saiz presenta una Exposición de acuarelas en la Galería Afrodiseo Aguado, de Madrid. Conoce el procedimiento y los efectos que éste puede prestar a la obra plástica. Con limpieza y seguridad ejecutoria,

Sans Saiz deja blancos acertados que proporcionan la luz del caserío salpicado en el paisaje o la de los picos montañosos nevados. Retoca con precisos trazos los dibujos de los distintos elementos que integran sus cuadros, a fin de valorar términos.

En unos temas tormentosos, Sans Saiz ofrece el efecto del agua y del pigmento que se difumina sobre el papel, y presenta una obra cuyo dibujo se adivina, se intuye entre la bruma más que se ve en el trazo limitado de las formas. Creemos que dentro de esta línea, incluso cuando no trate de captar la niebla, la bruma o la tormenta amenazante, es donde el acuarelista tiene un campo amplio en el que actuar libremente en busca de una acuarela más suya, más personal.

PALMERO

Palmero aparece cada año en Madrid con una colección de óleos que, junto a su valor plástico, traen el refrendo del éxito obtenido en el extranjero, en las constantes salidas a los países centroeuropeos.

Palmero es un pintor descriptivo, evocador de una época, de aquellos años plenos de personalidad anteriores al siglo, que vieron nacer el siglo y llegó hasta el veinte. Con una técnica impresionista de indudable semejanza con Renoir, Palmero hace revivir esa época en cafés de tertulias, en paseos charolados por la humedad, en el ir y venir de damas de terciopelo y caballeros de levita...

Pero en esta Exposición que ahora presenta Palmero en el Salón Cano, de Madrid, no se limita a estos temas únicamente. Hay una

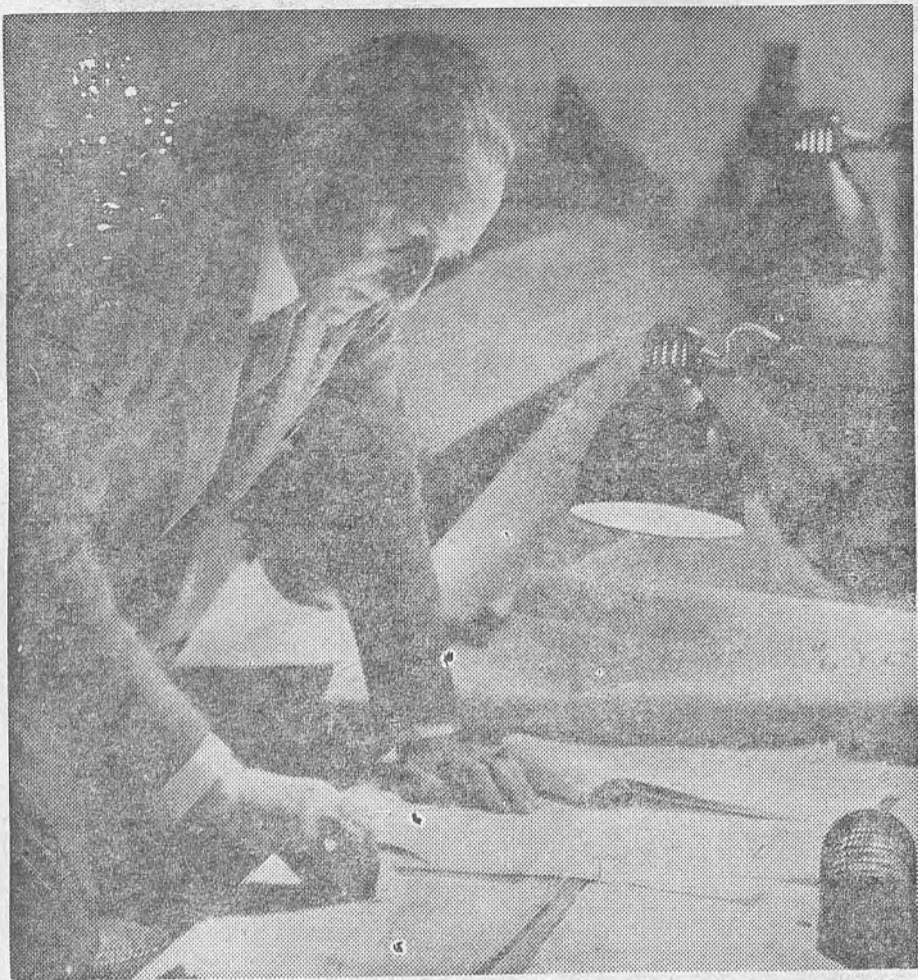
gran diversidad de temas. Creo que de todas las Exposiciones de Palmero que he visto, ésta es la más variada en su temática. Presenta sus caballos blancos, figuras, diligencias en desenfadada carrera, asombro de anatomía equina. Presenta también una escena del Quijote, estampa bella de las figuras de Sancho y Don Quijote cabalgado derrotados por un paisaje iluminado de luna, donde el pintor descubre el valor del claro y del oscuro en un color, el verde, para obtener luz de noche.

Por último merece especial mención del cuadro número 1 del catálogo «Cazadores furtivos de Valdeagran», una composición de tres figuras humanas, siete perros y una presa cobrada sobre un paisaje azul-verde, cuya sola presencia habla de un pintor.

LOMA

Jesús Loma expone en Galería Seiquer, de Madrid, una serie de dibujos interesantes. Interés doble para él, como artista estudioso que va en busca de unas formas, e interesantes para el visitante y el estudioso, porque Jesús Loma somete la anatomía humana a deformaciones y abultamientos que responden, no a un capricho, sino a una aguda observación del efecto de la luz en las redondeces carnosas, del efecto óptico del acercamiento y lejanía de cada parte del cuerpo en posturas buscadas para el estudio y en otros aspectos que tienden a considerar las formas como tales sin nada accesorio, desprovisto del tema, del asunto.

Francisco PRADOS DE LA PLAZA



Francisco Javier Sáenz de Oiza

ESPAÑA Y NOSOTROS LA CIUDAD DE HOY Y DE MAÑANA

Por Carlos María YDIGORAS

FRANCISCO Javier Sáenz de Oiza es sin duda uno de los fundamentales valores en esa gran empresa universal que es la arquitectura, a la cual, por la calidad de nuestro aporte, los españoles debemos sentirnos honestamente orgullosos. Graduado a los veintiocho años, en una época difícil de la arquitectura española, 1946, inmediatamente obtiene el Premio Nacional y, a partir de entonces, su carrera está ininterrumpidamente acompañada de triunfos, tanto en el extranjero como en España. Su obra, volcada predominantemente hacia lo social, encuentra en una de sus últimas creaciones, «Torres Blancas», un firme anticipo de lo que un día habrá de ser la construcción: ciudades-jardines verticales, en las que, de manera impresionante, aparecen conjuntos lo funcional, lo bello, lo poético, pues mucha más poesía de la que suponemos se encuentra implicada en la obra de estos grandes maestros de la imaginación y el cálculo.

A Sáenz de Oiza le hemos preguntado, cómo entrevé él la urbanización del futuro, respondiéndonos que tal cuestión no puede ser objeto de fáciles conjeturas. «Las meras utopías o divagaciones teóricas, sin base en la realidad, nunca han dado origen a nuevas formas urbanas, por que el 'crecimiento' de lo existente es prácticamente la primera característica del ser humano. Inventar ciudades no es, pues, la mejor manera de hacer urbanismo. Resolver los problemas de la ciudad de hoy y permitir la apertura de la ciudad para dar cabida a las nuevas solucio-

nes del mañana, es la doble vertiente de un verdadero urbanismo.» Sáenz de Oiza, estudioso y viajero infatigable, nos va a hablar, pues, del urbanismo y, basándose en sus auténticas bases: la realidad vigente de su proyección hacia el futuro.

—El momento actual del urbanismo, ¿lo estima usted favorable en relación a que sus estructuras puedan suponer unos firmes pilares con vistas al futuro?

—El actual desorden urbano que reina en numerosos países no puede tener otra explicación válida que una razón anterior, más grave y profunda: el desorden social, cultural y humano, la gran «crisis de valores» que sobrecoge al hombre contemporáneo. Olvidar que la ciudad no es otra cosa que el receptáculo que alberga a la comunidad humana, lleva a considerar como males de aquélla lo que en realidad son males de la comunidad que cobija. No hay que confundir los signos exteriores de la enfermedad, con lo que es la propia dolencia física. Si nos disgusta la ciudad en que vivimos, tal vez debamos mirar y buscar dentro de nosotros mismos las causas profundas de este estado. El caos urbano expresa una situación previa anterior.

—Como hombre conocedor de muchas y muy importantes ciudades, tanto nacionales como extranjeras, ¿qué puede decirnos sobre esos tres principales pilares del urbanismo: Planificar, pervenir, coordinar?

—Nuestra más urgente y primordial tarea debe ser la de dar respuesta a los gravísimos problemas que la ciudad actual plantea, si es que la vida en ellas ha de

seguir desarrollándose a partir del presente caos urbano. Madrid es un hermoso ejemplo de ese «caos urbano». Lo que deberían ser permanentes valores simbólico-culturales, se desplazan —estatuas y monumentos—, mientras los móviles medios de comunicación, al borde del colapso, ven limitada su marcha casi a nivel de peatón... Así como el médico responsable debe velar por la conservación de la salud del hombre, la ordenación del urbanismo no es la de poner remedio a los males de la ciudad, sino vigilar cotidianamente su desarrollo para que la vida del organismo humano se mantenga. Dentro del estado de crisis en que vivimos, se considera que el urbanista —como operaba Haussman en París, abriendo a golpes, según él dijo, los Bulevares— es un cirujano aplicado a intervenir con urgencia en los casos graves, y así, a base de cirugía urbana, operación tras operación, el organismo ciudad aparece al borde del colapso. La última operación a que estamos sometiendo al viejo y cansado organismo, es lo que podríamos llamar un trabajo de «traficosis». Terminada la tarea, aparecen nuevas dolencias y la vieja estructura seguirá reclamando nuevas intervenciones para su supervivencia. Esto no es verdadero urbanismo, pues éste tiene como verbo fundamental el «prevenir». Prevenir el desenvolvimiento urbano, dándole así, día a día, cauce físico y libre de problemas, a veces insolubles y de costosa realización. Al igual que el jugador de ajedrez, el urbanista debe conocer, sobre el tablero, todas las jugadas posibles para en cada caso anticiparse al desenlace de la partida y así conducirla hacia la victoria. No se trata —este es el gran error de un mal entendido urbanismo— de planificar toda una partida y disponer el juego pensando siempre en un único final y que se quiere obligar al contendiente a aceptar, pues planteado así el juego, tal urbanismo, al menor cambio de su plan, debe dejar paso a su «gran reserva»: la segunda facción de los urbanistas, conocidos por «trafiquitas», que aún con menos posibilidades que los primeros, debe de tratar de orientar de nuevo un juego que hasta entonces había sido tan absurdamente dirigido. Planificar es todo lo contrario, es prever, y si esto es primordial en urbanismo, no lo es menor el arte de coordinar, otro de los grandes verbos de la ciudad. Puesto que la ciudad es la expresión, en forma física, de la múltiple, variada y compleja vida social de la comunidad humana, todos, todos sus actos, el trabajo y el ocio, el cultivo del cuerpo y del espíritu, la vida del niño y del anciano, la producción y el comercio, deben tener en ella armónica cabida. La coordinación de las múltiples facciones de la vida urbana es un imperativo. Urbanizar es, pues, en gran modo, de coordinar funciones. Una oficina de planificación es un centro complejo de coordinación. Esto no es óbice para que alguien, en determinado momento, tome sobre sí la responsabilidad de dar forma física al objeto urbano.

—Nos ha hablado del colapso de la circulación. ¿Considera usted al automóvil un «enemigo» del urbanismo, es decir, de la ciudad?

—Al contrario, le considero un «libertador». Frente a lo que pudiera influenciar el desalentador urbanismo de emergencia que nos domina y cuya función no parece ser otra que la de drenar al organismo enfermo para activar su pesada respiración, el auténtico urbanista ha de ver en el automóvil, en la circulación rodada generalizada (individual o colectiva) un instrumento muy valioso en la inevitable nueva relación entre el hombre y el medio físico, uno de los más decididos instrumentos para el desarrollo de nuevas comunidades, una herramienta que a la vez dispersa y concentra un instrumento al servicio de la «movilidad», ésta es una de las características más acusadas de nuestra cultura. Esta movilidad supone nuevas posibilidades de contactos y comunicación social, un nuevo progreso en orden al perfeccionamiento de la vida comunitaria. La ciudad moderna no sólo ha superado la vieja noción de la ciudad medieval, cerrada, sino igualmente la ciudad en damero, extendida como mancha de aceite, del primer desarrollo industrial. El automóvil abre una nueva comunicación

con la realidad del paisaje físico y la ciudad, irrevocablemente, se transforma en un organismo abierto sobre un complejo regional. De esta nueva interrelación: hombre-medio físico y gracias a la generalización del transporte rodado, sólo caben esperar beneficios mutuos para el esqueleto urbano y para la estructura regional circundante. La ciudad, y gracias al automóvil, hoy se ha abierto, más que nunca, sobre la naturaleza.

—Hoy se construye en el mundo a un ritmo a veces escalofriante. ¿Cuáles son, a su modo de ver, las exigencias de las nuevas zonas de vivienda?

—Estamos plenamente de acuerdo con el informe Buchanan sobre el problema recíproco de tráfico y vivienda en las ciudades es decir, que el problema urbanístico se puede resumir en estos dos aspectos, en cierta forma contradictorios: 1.º exigencia de máxima movilidad, por lo que implica de máxima libertad personal del hombre y que supone necesidad de contacto y comunicación, y 2.º exigencia de un óptimo nivel ambiente para el desenvolvimiento de las diversas actividades de la vida en la ciudad, óptimo nivel ambiente que se consigue con el máximo aislamiento posible de las perturbaciones propias de la actividad productora de la ciudad y de las que emanan de la circulación rodada. La conjugación, en términos de estricta armonía, entre niveles de accesibilidad y niveles de entorno ambiental, es la tarea más importante de la planificación urbana. Como puede verse, lo contrario de abandonar, de un lado, a los planificadores de la accesibilidad y, de otro, a los planificadores del contorno ambiental, siendo estos últimos, en el sentido que hoy le damos al término, los arquitectos. Toda solución urbana que no trate de expresar en términos de armonía esta doble exigencia: ACCESIBILIDAD-ENTORNO AMBIENTAL, es una solución urbana condenada al fracaso. En términos de exclusiva accesibilidad (tal y como hoy proponen nuestros más sesudos «ingenieros de tráfico», no se puede pensar en levantar una ciudad y tampoco bajo el exclusivo punto de vista del entorno ambiental (como sugeriría un romántico arquitecto), porque sin accesibilidad, sin directa y libre comunicación urbana no hay ciudad. El examen de las nuevas grandes realizaciones urbanas (los planes de Hilberseimer para Chicago, de Tángier para el Gran Tokio o los nuevas ciudades regionales de Holanda) tienen muy presente este juego dual entre «accesibilidad y entorno ambiental».

—Una última pregunta. Tanto en las ciudades ya levantadas como en las que actualmente se proyectan, ¿cree usted que el hombre medio ha influido o puede influir de alguna manera en su planificación?

—No es fácil la respuesta. En todo caso podemos hacer algunas consideraciones al respecto. La ciudad es, ante todo y sobre todo, un problema de orden formal, de orden también visual. La ciudad es nuestro primer paisaje, la primera realidad del hombre de hoy, que es, sin discusión, un ser eminentemente urbano. Pues bien, la primera tarea del urbanismo es poner al ciudadano en contacto y en presencia de este necesario orden. Para ello, la primera exigencia vital es aprender a ver, pues, con razón Picasso que «hoy se imparte educación para todo menos para ver». La otra exigencia, igualmente fundamental, es conocer a través de la visión. Cuando se conocen las cosas, los objetos, éstos, adquieren para un significado, toman un nombre. Mientras el hombre de la calle no aprenda a ver la ciudad, a conocerla y designarla, el ciudadano vivirá alienado, extraño dentro del paisaje físico de la ciudad. Por eso decimos que, de la misma manera que el hombre del tiempo ha introducido el conocimiento del clima —sa ha pasado de ver llover a conocer la lluvia— igualmente el ciudadano podrá y deberá compenetrarse con la visión y el ulterior conocimiento de la estructura física de la ciudad, su primer y fundamental paisaje. Es significativo encontrar hoy en Berlín o en el centro de Estocolmo, en pleno latir humano, grandes maquetas mostrando al hombre de la calle el cómo y el porqué de su ciudad, las propuestas de reformas y la demanda de sus sugerencias. Así, pues, el hombre medio bien puede un día influir de manera decisiva en la planificación de sus propias ciudades.



Carlos Oroza

MARINERO Y POETA EN SINGLADURA



LA CRITICA Y EL «ALEPH»

Por Ramón SAEZ

EN los decálogos de la ética profesional no está muy claro cómo deben ser los preceptos de la crítica. Esto nos hace sospechar que la crítica puede ser una señora oronda y caprichosa que campe por sus fueros; o bien, una señorita pálida y delgaducha como aquellas honestas damas del puritanismo inglés.

Mas lo cierto es que la crítica existe, y es un mal menor que tenemos que soportar. Si en el caleidoscopio del juicio caben los más variados conceptos acerca de una obra de arte es porque gozamos de una buena salud en el sentido más liberal de la palabra. Así la crítica puede ser diversa, estimulante y hasta planificadora.

Por otra parte, la crítica sabia, reticente, dogmática y con un punto de trascendentalismo es un renglón aparte que merece nuestra atención. Esa suposición en el conocimiento de los más intrincados valores como puntos inalterables de referencia nos produce casi siempre un desasosiego formal. Nos avisa de que no estamos al tanto de la materia a tratar, que hay una mano implacable y tranquila apuntándonos la puerta.

Actualmente existe en candelero la polémica sobre la obra de Benavente y la de Valle-Inclán. Dos extremas tendencias tratan de encontrarse en un mismo punto: inactualidad de nuestro Premio Nobel y actualidad sorprendente del olvidado escritor gallego como autor teatral.

El pleito, que no es viejo —ya que Benavente fue atacado en su tiempo por una relevante personalidad como Pérez de Ayala, que después enmendó su juicio—, viene esto a remover viejos rescoldos, precisamente en las fechas de su aniversario. La punta de ironía que tiene el destino informaliza aún más la situación de una circunstancia que, por ser típicamente española, no debe extrañarnos demasiado.

El hecho de que Benavente sea o no un escritor inactual pone de relieve, sin embargo, la actualidad de los hechos como una carátula de compromiso para los tiempos que corren.

Ahora bien; cabe preguntarse, ¿qué es lo actual en la literatura española? ¿A qué punto de referencia debemos remitirnos para saber si una obra de arte ha perdido o no actualidad? ¿Son las costumbres las que deben regir ese sistema?

Como una definición radical se levantan algunos ejemplos donde nos dicen que no, que el artista cuando es superior llega incluso a estar por encima de las costumbres, aunque esté muy apegado a ellas, como en el caso de Lope, Tirso, Molière y tantos otros más. Nos consolamos, sin embargo, al pensar que esas costumbres acaban de pasar y que por eso mismo ya no son actuales.

Se necesita, por lo tanto, cierto nivel de perspectiva en el tiempo para poder juzgar una obra que no ha cometido más delito que «el de pasar», cuando había otra que estaba esperando en la puerta sin que nadie se fijase en ella durante cerca de medio siglo.

Lo mismo cabe aducir contra los que opinan que don Ramón del Valle-Inclán no es un autor teatral por el sólo hecho de no adaptarse a los cánones funcionales del teatro, cuando la verdadera personalidad es la que impone un sistema diferente como norma, sin tener en cuenta la verdadera articulación conocida.

Lo cierto es que la crítica labora siempre en su provecho definiciones «sui generis» que el tiempo se encarga luego de olvidar o de poner en evidencia.

Pensamos entonces en una crítica de pupila dimensional, algo así como el «Punto Supremo» de André Breton en poesía o el de Georg Cantor en matemáticas; pensamos en el «Aleph», que es ese punto ideal del Universo desde el cual el infalible y reverente crítico puede ver lo que ha pasado y lo que puede pasar, con tiempo suficiente para enmendar sus juicios. Porque sin ese «instrumento transinfinito», nada es posible de estabilizar por simple apreciación, sujeta muchas veces a la moda.

HEMOS escuchado a este poeta en las aulas de la Facultad de Derecho y en la de Filosofía y Letras de Madrid. Su recital se hace novedad personalísima mientras el acento hondamente humano nos va describiendo las singladuras elementales de la vida. Carlos Oroza es ante todo un poeta de la vertiente existencialista y es una realidad viva donde se intuye como en una trinchera la semblanza radical de la intención. El mundo en torno parece girar y acogerse a su palabra, tallada en cortes verticales. Es una evidencia más que una sensación, donde la imagen pugna por revelarse entera, sin aditamentos ociosos que la perturben. La voz del poeta es ya un alerta marinero impregnado de celliscas de mar. Sólo la sensibilidad de su quilla puede navegar con tanta fortuna como para salir en hombros por la puerta de la Universidad. Hay un aire mayor en este proel de las letras españolas que lo capacita para el entendimiento pleno de la juventud. Es tal vez su experiencia de vida, porque Carlos Oroza, navegante y hombre de múltiples oficios, ha sabido también arrostrar la vida en estrecha relación con su estrella. Por eso, cuando le preguntamos qué entiende por vida, nos contesta con rapidez:

—La vida es como el regreso de una batalla perdida. Me parece sencillamente una gran estafa.

—¿Qué entiendes entonces por poesía y por vida?

—La poesía en el plano existencial es como una proyección alucinante y nada más.

—¿Qué es poesía existencial?

—Eso será siempre un acontecimiento ocurrido en la vida.

—Explicáte.

—Quiero decir que no comprendo la poesía sin haber ocurrido algo en que fundarla. ¿No está claro?

—Clarísimo...

El poeta piensa. Tal vez recuerde un paisaje lejano de pataches y arboladuras en Castro-Urdiales, puerto pesquero de Santander, que es donde pasó su infancia. Mientras hace girar la rosa de los vientos volvemos a preguntarle a Carlos Oroza:

—A juzgar por las manifestaciones de la juventud, ¿te puedes considerar un poeta social?

—Yo ni siquiera me considero poeta; lo de social sobra por lo tanto.

—¿Por qué?

—Porque cuando me planteo una pregunta así, no se me ocurre pensar que estoy refiriéndome a la poesía, sino que estoy

actuando de una manera automática.

—¿Qué obras tienes escritas?

—Un poema dramático que se titula «Atelaida», dividido en cinco tiempos.

—¿Qué es «Atelaida»?

—«Atelaida» es la imagen de una situación humana, una vivencia radial.

—Ahora dime: ¿Qué intentas expresar en tu obra?

—Intento traducir fielmente lo que me sucede y proyectarlo luego a los demás. Quiero ante todo sentirme comunicado y útil.

—¿Esa es la línea esencial de tu arte?

—Lo ignoro. Ya me encuentro bastante desarraigado con ciertas definiciones.

—¿Te consideras entonces un poeta maldito?

—¿Quién sabe! La vida, desde luego, es mi línea esencial.

El poeta se concentra y parece establecer puntos de referencia con sus antiguas andanzas. Diríamos que es un rapsoda, un poeta de juglaría, aunque lejano para nuestra mecánica y desolada función existencial.

—¿Qué es para ti la técnica?

—Una dictadura del espíritu.

—Aún más.

—La técnica es para mí una obsesión y eso se trasluce perfectamente en mis obras.

—¿Es fácil tu inspiración?

—Ni mucho menos. Es muy difícil. Y suelo insistir bastante en la elaboración de un poema.

—¿Por qué no citas a nuestros poetas mayores?

—¿Para qué...? Yo creo que eso es un lugar común. Ahí están, por ejemplo, Antonio Machado, Lorca y Miguel Hernández, cuya estatura es difícil de medir, puesto que no están sujetos a un sistema métrico.

Carlos Oroza, a veces, tiene un aire ausente y hay que hablarle de otras cuestiones para que preste atención y se sienta verdaderamente entusiasmado y agradecido como un niño.

—¿Qué es la raza?

—La raza es la seguridad de sentirse propio.

—Háblanos de la poesía intuitiva.

—Hay un tipo de poesía intelectual que pertenece a los profesores. La otra, la intuitiva, que es la que yo practico, se ahonda en la personalidad.

—¿Por cuál te decides?

—Como es natural, por la mía.

—¿Crees en la juventud?

—Sí creo, y es como un acto de fe.

—Nombra a alguno de los poetas jóvenes.

—¡Ya lo creo! Diego Jesús Ji-

menez, Claudio Rodrigo, Ricardo Marcos Barnatán... ¿Sirve con esos o necesitas más?

—Por supuesto que sirven. ¿Informalistas todos?

—De todo hay en la viña del Señor, aunque esta vez ganan los otros.

El poeta empieza a contar con los dedos. Buena señal.

—¿Cómo se hace un poema?

—No sé cómo lo harán los demás, pero casi toda mi obra surgió, como te dije, por la calle. A veces, cuando me desvelo, suelo repetir en voz alta lo que voy acumulando durante el día. Luchando así la expresión, hasta obtener un resultado satisfactorio que siempre suelo corregir.

—¿Dura mucho ese trance?

—A veces un mes.

—¿Caray con la inspiración!

¿Hasta dónde la realidad y hasta dónde la poesía?

—Para mí la poesía termina donde concluye la realidad.

—Cuando no ocurre de esa manera, ¿qué pasa?

—Que la realidad está cercada.

—¿Oye, ¿te consideras bizco de espíritu?

—Creo con toda sinceridad que no, que de ese lado no suelo bizquear.

—Dime, ¿puedes integrarte en la realidad de tu época?

—Estoy con la sociedad, sí; pero en espíritu estoy fuera del cerco.

—¿Qué te parece el poeta Jacques Prevert?

—Es uno de mis predilectos. Un poeta tal vez demasiado humano, que diría Nietzsche.

—¿Te crees un lobo estepario?

—Posiblemente sí, porque siempre ando suelto...

—Sin embargo, fuiste sacado en hombros por los estudiantes de la Universidad.

—Te lo aseguro: ese fue uno de los pocos momentos de mi vida en que me sentí acompañado.

—¿Qué lugar ocupa el poeta en la sociedad actual?

—El de los inadaptados. El poeta vive principalmente de su introversión. Es como el pescado que se muerde la cola.

Sabemos que la Universidad de La Laguna ha invitado a Carlos Oroza a dar recitales de sus poesías. Sabemos también que está a punto de grabar en discos algunos de sus mejores poemas. Incluso intuimos que este «poeta maldito», con aire de marinero, pisa ya en los umbrales de la celebridad. Nos congratulamos al fin de que su estrella le sea propicia. Aunque la poesía de los «malditos» no suele ser maternal.

R. S.

Arriba 9

Ayuntamiento de Madrid

teatro

EN EL MUNDO

Por Juan Emilio ARAGONES

El arte dramático actúa en torno a muy similares supuestos en todas las naciones o impremeditadamente atraen mi atención, desde esta ventana abierta al exterior, aquellos problemas que de modo primordial tiene planteados el teatro español, quizá para ver si el rapamiento de las barbas vecinas apresura la puesta en remojo de las propias. Cualquiera que sea el caso, lo cierto es que, una vez más, queda suscitado el tema de la descentralización escénica, tan apremiante entre nosotros, con esta ejemplificadora noticia germana

TRES NUEVOS TEATROS EN ALEMANIA

Tres ciudades del sur de Alemania han inaugurado sendos teatros en la presente temporada.

Worms del Rhin es la primera de ellas. En noviembre de 1966 inició sus actividades dramáticas el Spiel-und Festhaus, construido en tres años sobre los cimientos del local escénico destruido durante la guerra, con un coste de casi once millones de marcos. El nuevo teatro cuenta con un aforo de 840 localidades y dispone en sus instalaciones de los últimos adelantos de la técnica para facilitar las mutaciones y rápidos cambios de escena. Como el teatro de Worms no tiene aún compañía propia, para esta primera temporada se han contratado diecisiete conjuntos de otros teatros, entre ellos los radicados en Darmstadt, Heidelberg, Wiesbaden, Viena, Basilea y Zurich. En la programación de la campaña figuran obras de Brecht, Anouilh, Dürrenmatt, Miller y Zuckmayer.

El día 1 de diciembre inauguró Schweinfurt del Main un teatro con 785 localidades. Es el primer edificio teatral propio en la historia de la ciudad, y para la solemnidad inaugural contrató a la Opera de Munich, que puso en escena «Figaro», de Mozart. Trece millones de marcos se han invertido en la construcción del nuevo coliseo, cuya esencial característica arquitectónica radica en la proximidad existente entre las diversas secciones del complejo teatral: administración, escenario, vestíbulo y sala de espectadores. Junto a la compañía titular actuarán como invitados importantes teatros alemanes, austriacos y suizos.

También en los primeros días de diciembre ha inaugurado Würzburg su nuevo local Stadttheater. Tiene 750 localidades y unas instalaciones técnicas casi totalmente automatizadas. El edificio es de cúbica construcción y en su fachada se han utilizado la piedra natural, el cemento pintado y el aluminio. Aunque está concebido para todos los géneros se dedicará fundamentalmente al drama y a la comedia, según manifiesta su intendente, el doctor Herbert Decker. Por otra parte, el estudio Forum der Zeit cultivará el teatro de hoy en sus diversas tendencias, a la vez que actúa como puente de enlace con la Universidad y el Conservatorio de Würzburg. El Stadttheater tiene para esta temporada 10.000 abonados.

III FESTIVAL DE TEATRO VENEZOLANO

Tras muchos meses de preparación, y superando múltiples problemas, se ha celebrado en Caracas el III Festival del Teatro Venezolano, fraccionado en dos partes. Las noticias del resultado de la primera parte son desalentadoras, quizá por error en el criterio selectivo de las piezas, de las que se desprende la sensación de que Venezuela es un país en el que los únicos problemas son los de alcoba y una suerte de convencionalismo social que roza la ridiculez. Según Blasco Perkins, «ninguna de las obras hasta ahora montadas refleja a verdadera cabalidad el medio social en que vivimos ni cosa que se le parezca».

Para el citado comentarista, sólo dos obras superan la tónica de mediocridad en que se ha desarrollado la primera parte del Festival: «¿Quién asume la responsabilidad?», de Andrés Martínez —pieza de corte experimental— y «La fiesta de los moribundos», de César Rengifo —sátira con toques muy marcados de un fino humor negro—. Fueron representadas, además, «En el umbral del deseo», de Juan Ramón Soler; «El silencio del señor», de Arturo Uslar; «Torata de bodas», de Jean Zume; «La noche moribunda», de Gilberto Pinto, y «Antibelo, o el fracaso de la justicia», de Juan J. Jiménez.

Esperemos que la segunda parte del Festival, que por estos días concluye, dé su verdadera significación al actual teatro venezolano.

APUNTES Y DIVAGACIONES SOBRE «EL BURLADOR DE SEVILLA»

Por F. García PAVON

El Tenorio de Zorrilla



El Don Juan de Zorrilla es otro fruto temprano. Lo escribió en 1844, cuando tenía veintiséis años. Como es bien sabido, toda su vida se lamentó de la impericia y defectos de esta obra, escrita en veintidós días. Impericia y defectos que él agigantaba. Los críticos contemporáneos también le señalaron muchas deficiencias de forma y concepto. Sin embargo, don José había logrado una de las piezas maestras del teatro universal. Ciertamente es que aprovechó un tema con tres siglos de elaboración literaria y recepción pública... y no sabemos cuántos de tradición moral. Tirso, Zamora, Merimée, Blaze de Bury, Dumas, Molière, Byron, etc., habían cultivado el tema durante este tiempo. A Zorrilla le llega con todas sus perspectivas, calificaciones y encuadres necesarios para lucirse en el empeño. Además, el Romanticismo había renovado el entusiasmo por el tipo. Todo era propicio para que Don Juan reapareciera en escena de manera definitiva.

La crítica, desde Narciso Alonso Cortés, no cita «El Burlador de Sevilla» como fuente directa de Zorrilla. Sólo el de Zamora; «Las ánimas del Purgatorio», de Merimée; «La cena en casa del Comendador», de Blaze de Bury, y «El Don Juan de Mañara», de Dumas. Siempre se me hizo difícil aceptar esta afirmación de que Zorrilla no conociese la primera versión dramática de Don Juan. No sólo por razón de superior jerarquía, sino porque al comparar al «Burlador» con Don Juan, a mí al menos, éste me parece una síntesis, a la vez que una proyección magnificada de aquél.

Zorrilla escribió un «Don Juan» para gentes que, como él, ya «se lo sabían». Primero el de Tirso y el de Zamora luego, fueron repertorio constante en los corrales y teatros de España y América. Zorrilla ya «no necesita» presentarnos a Don Juan en plena carrera de conquistas y homicidios, como hicieron los autores precedentes. Le bastaba un sintético recordatorio de su famosa historia y emplearlo en seguida en aventuras inéditas y trascendentes. En la escena en la hostería del Laurel donde se da cumplimiento a la apuesta con Don Luis, Don Juan resume su monstruosa biografía a los espectadores, que sólo hallan la novedad del nuevo record. El Don Juan activo de Tirso, que emplea dos actos y pico de la comedia en realizar sus fechorías, es en Zorrilla un escolar que recita su tema. Su actividad de conquistador ante el público no excede las dos famosas horas que dura la burla de Doña Ana y el rapto de Doña Inés.

Esta autopresentación de Don Juan, tan impetuosa y de famoso efecto, la refuerza el enfrentamiento con Don Luis, su padre y Don Gonzalo, a la vez que plantea toda la parte nueva del drama.

Las dos burlas del «Don Juan» de Tirso aquí se reducen a una: la de Doña Ana, novia de Don Luis. Pero con el aparato, premeditación y dinámica que caracterizan a Zorrilla. «Destreza» tituló este acto primero. En él queda iniciada a la vez, con la presencia de Brígida y concierto de horas, la seducción de Doña Inés. En los dos primeros actos de Zorrilla, mucho más breves que

los de Tirso, Don Juan se nos presenta con dimensión y relieve incomparables.

Las dos seducciones del «Burlador», Tirso Aminta, aquí se reducen a una: Inés. Sin medien falsas promesas ni coacción social, se rinde a Don Juan, que se magnifica y adquiere una dimensión humana insoñable en Tirso, morándose a su vez de la novicia y sintiendo purificado y presto al arrepentimiento sincero.

Porque me siento a tus pies
capaz aún de la virtud.

El enfrentamiento y muerte del Comendador final de la primera parte, tan escueto en Tirso, en Zorrilla adquiere igualmente un talante y espectacularidad inolvidables. Don Gonzalo tiene sus manos la redacción de Don Juan:

Yo seré esclavo de tu hija;
en tu casa viviré;
tú gobernarás mi hacienda
diciéndome «esto ha de ser».
...
Míralo bien, Don Gonzalo,
que vas a hacerte perder
con ella hasta la esperanza
de mi salvación tal vez...

Pero la mala fama de Don Juan, la inercia de los hechos, no le convence.

¿Y qué tengo yo, Don Juan,
con tu salvación que ver?

Por fin, luego de la intervención inoportuna de Don Luis, Don Juan se entrega a su destino ineludible:

Llamé al cielo y no me oyó,
y si sus puertas me cierra,
de mis pasos en la tierra
responda el cielo, y no yo...

Zorrilla, lo que ni pasó por las mientes de Tirso, con el amor de Doña Inés limpia la historia de Don Juan. En adelante, «es el cielo» el que debe responder de su vida, no él, que dispuso todo para la rectificación sincera. El destino una vez más en el Romanticismo deus ex machina. Todavía vibra en los escenarios la versión del «Don Alvaro», del duque de Rivas.

Tirso no era nada amigo de las predestinaciones, como dejó bien claro en «El condenado por desconfiado». Con el Romanticismo habían cambiado las cosas. La categoría ha quedado en el aire. La predestinación vuelve a estilarse, al menos en la literatura. No, claro está, como doctrina teológica, sino como resorte artístico de una vieja tradición que condicionó la existencia de Edipo. Para Tirso, el «molinismo» era una ley de su tiempo en plena contrarreforma. Tres siglos después, un autor, Zorrilla, considera que en el teatro y el amor todo es lícito. No le queda el sueño los viejos problemas de jesuitas y dominicos. Gracias a ello, a un talento y a la suerte del viejo tema puede crear un Don Juan gigantesco comparado con el de Tirso.

(Continuará)

LA MUSICA EN RUSIA EL CONSERVATORIO DE MOSCU CUMPLE CIEN AÑOS

Por Enrique FRANCO



Dimitri Shostakovich

En los grandes concursos internacionales de interpretación, es frecuente que los primeros premios recaigan en artistas rusos. Ante la insistencia del hecho, el mundo entero se pregunta sobre la estructura de la enseñanza musical en Rusia y, principalmente, en el más alto centro del país: el Conservatorio Chaikovski de Moscú. Hace un par de meses se celebró el primer centenario de la fundación del importante establecimiento pedagógico, lo que ha dado lugar a que la Prensa internacional le haya dedicado especial atención.

LA HISTORIA

En 1862 y 1866, respectivamente, se fundan los Conservatorios de San Petersburgo (hoy Leningrado) y Moscú, que tienen por primeros directores a Nicolás y Antón Rubinstein, dos hermanos que constituyen la pieza fundamental en el basamento de la moderna música rusa. (Nada tienen que ver con Arturo Rubinstein, ya que el pianista actual no lleva tal apellido, sino que lo adoptó como firma artística, probablemente en homenaje a Antón, excelente concertista y compositor de menor proyección, aunque de indiscutible importancia en su momento.)

Correspondió a Nicolás Rubinstein la organización del Conservatorio de Moscú, como era frecuente en la época, solicitó para desarrollar las enseñanzas la colaboración de notables maestros extranjeros, tal el violinista Ferdinand Laub y el "cellista" Kossman. Desde San Petersburgo pasa a Moscú como catedrático un joven músico que estaba llamado a alcanzar la cima del prestigio y la popularidad: Pedro Chaikovski. El futuro autor de la "Patética" enseña directamente teoría y composición y escribe un "Manual de Armonía" que constituye uno de los primeros ejemplos de pedagogía musical en Rusia.

Sucede a Chaikovski su discípulo Taneiev, bien re-

montados tres cuartos del siglo. El Conservatorio se ha convertido en corazón de la vida musical del país, no sólo por el prestigio logrado en sus enseñanzas, sino por ser escenario de los mejores conciertos. El musicógrafo Korabelnikova cita algunos de los nombres que, lanzados desde Moscú, recorrerían las principales ciudades del país como ejecutantes de excepción: Bartsevich, violinista; Brandukov, violoncellista; Ziloti, pianista, que fue discípulo nada menos que de Nicolás Rubinstein y Franz Liszt; Sergio Rachmaninov, pianista y compositor; Alejandro Scriabin y otros tantos más.

DEL IMPERIO A LA URSS

La edad de oro del Conservatorio, tocado por el brillo social del Imperio, se interrumpe con la revolución de octubre. El rumbo de la música, como el de la organización y los usos sociales, ha dado un giro de 180 grados y nada podía permanecer tal como esta-



Peter Tchaikowsky

ba en la época anterior: Lenin nacionaliza el Conservatorio el año 1918.

Durante el período soviético, las orientaciones musicales sufren en la URSS las conocidas contingencias. Desde un intento de música nueva, social y maquinista, se pasa a un deseo de fácil expresión popularista y sentimental,

que termina por cuajar en el denominado realismo socialista. Pero el Conservatorio de Moscú continúa sus buenas tradiciones pedagógicas, ya que, por citar un dato, tiene a su frente músicos de calidad, como Ipolitov - Ivanov, y profesores como Goldenweiser, Igumnov o Shebalin. En la actualidad —desde hace ya casi veinte años— rigen los destinos del centro un afamado maestro de Coros, Alejandro Sveshnikov; han ocupado y ocupan cátedras nombres como Miaskovski, Shostakovich, Jachatudian, Oborin, Kogan y Rostropovich.

Quiere decirse que, a través de todas las mutaciones históricas, se mantiene un tono de exigencia gracias al cual Rusia cuenta con gran número de virtuosos de categoría internacional, formados en las cinco grandes Facultades que integran el Conservatorio Chaikovski: Composición y Teoría, Orquesta, Piano, Canto y Dirección. Dentro de este gran esquema se ordenan hasta veintiséis secciones, servidas por 350 profesores.

En el último decenio, el

personal docente del Conservatorio ha publicado más de 200 libros, reeditado 800 obras musicales y recogido 17.000 canciones populares de todos los pueblos de la Unión.

MUSICOS DE RUSIA Y ESPAÑA

No hace mucho tiempo vieron la luz cinco breves tomos de Memorias de Sergio Rachmaninov, en las que hace cumplida y entusiasta referencia a sus viajes por España.

Antes pisaron nuestro suelo, como es sabido, Glinka, Rimski-Korsakov, Glazunov. De algunas de estas visitas dio noticia Felipe Pedrell, que se impuso entre nosotros un papel que tiene algo que ver con el de Glinka y César Cui en Rusia.

Recientemente nos visitaron los directores Svetlanov y Rozhdestvenski y los "ballets" de Moisseiev. En los últimos años actuaron en la URSS el guitarrista Alfonso, el pianista José Tordesillas y los "ballets" de Antonio.



Igor Stravinsky

LA «FILOSOFÍA DE LA NUEVA MUSICA», DE TEODORO ADORNO

EDICIONES "Sur" de Buenos Aires ha publicado uno de los libros fundamentales de Teodoro W. Adorno: "Filosofía de la nueva música", en versión castellana de Alberto Luis Bixió. Los estudios sobre "Schoenberg y el progreso" y "Stravinski y la restauración", más la "Introducción" que les acompaña son, desde su aparición en Alemania el año 1958, piedras de toque para un profundo entendimiento de la música contemporánea encabezada por las dos grandes figuras del siglo XX, no sólo en la significación de ambas obras, sino en la percepción de la problemática situación del arte actual.

Tenemos ya en español "Disonancias" (publicadas por R. I. A. L. P.) y un interesantísimo folleto sobre la "Televisión". Las tres obras han de servir a los interesados como punto de partida para no pocas meditaciones y experiencias personales. Adorno ha sabido como pocos fundir en una corriente de pensamiento factores sociológicos, filosóficos y estéticos. Desde ellos cabe la posibilidad de asomarse, con seriedad y sistema, al mundo de terminado por la doble polaridad Stravinski-Schoenberg, de la que han derivado múltiples caminos por los que transita todavía, en buena parte, la música de nuestro tiempo.

EL MUNDO DE PAR EN PAR

PEDRO HOMEM DE ALMEIDA: POESIA Y FOLKLORE

COIMBRA. (De nuestro corresponsal literario, José Maria Viqueira.)

LA actualidad editorial portuguesa trae ahora al primer plano nuestra atención la figura de Pedro Homem de Almeida, por la reciente publicación de su libro «Danças de Portugal». Ello me impulsa a sacar fruto de tan bella oportunidad, para dar a conocer a los lectores españoles un personaje de primera fila de las letras contemporáneas de Portugal. Y me propongo hacerlo inmediatamente, antes de dar mi cuidado a su último libro citado.

Pedro Homem de Almeida, nacido en Oporto hace sesenta y dos años, es vástago de una noble familia que aún tiene hoy su representación titular en el conde de Agueda, tío carnal del escritor. Pero por sus venas espirituales también le corre la azulada sangre aristocrática del arte. Su propio padre fue el también notable escritor y poeta doctor Antonio Homem de Almeida.

Nuestro autor fue orientado en su casi adolescencia hacia los estudios jurídicos.

Ya en sus un tanto lejanos años juveniles, Homem de Melo empieza a internarse por la vereda de las letras, que lo llama con imperio. Y ocurre lo de siempre en una primera salida: la colaboración en periódicos y revistas. Aprendizaje estupendo de esa técnica de la pluma, que le obliga a una disciplinada y especial gimnasia mental, y que le ofrece la ventaja de habituarlo a sistematizar conceptos, a precisar ideas y a expresar con orden y claridad pensamientos y sentimientos. Es un medio eficaz para construir toda una estructura lógica en la cual integrar su concepción del mundo y de la vida.

Pero esa eficacia ha de darle los mejores frutos cuando en alas del misterio de la Poesía transite, decidido, al mundo opuesto: al de la pura modulación emocional de su espíritu, que no tiene esa lógica racional, ni quiere saber de ella. Entonces es cuando Homem de Melo siente más que comprende, que la vida, el mundo, el ser radical del hombre puede expresarse de otro modo irracional, pero infinitamente más bello, más hondo, de mayor pureza humana, porque es un modo de irradiación directa y pura que sale del alma sin contaminaciones de estructuras racionalistas. En una palabra: se da cuenta de que es poeta, aunque no sepa cómo ni por qué.

Y como tal inicia la aventura artística, que se traduce en una serie de desdoblamientos de su espíritu, vertidos en sucesivas creaciones poéticas, cada una de las cuales —libros publicados— constituye un grado ascensional en la captación cada vez más pura de la emoción íntima de su ser, vertida en versos de también progresiva valoración artística en el campo de la moderna literatura portuguesa.

Autor ya de una jugosa veintena de libros poéticos, a lo largo de los últimos treinta años, Homem de Almeida puede ofrecernos, en una bastante amplia perspectiva de tiempo y de obra, la línea progresiva en sentido valorativo de verdadera poesía que la convirtió en uno de los poetas más representativos de la lírica lusa contemporánea. Aunque con la obli-

gada superficialidad y ligereza adherentes a este tipo de crónica periodística, creo muy conveniente y necesario dar a los lectores una idea de algunos de esos puntos de creación poética de nuestro autor, que son como hitos reveladores de esos sucesivos puntos de partida hacia lo más noble y lo más válido de la personalidad del poeta.

Por pura información para el lector, puesto que no puedo extenderme más en este aspecto, diré que con parecido mérito y apreciación publicó Homem de Almeida últimamente otros libros poéticos como: «Bodas Vermelhas», «Miserere», «Adens», «Os amigos infelizes», «O rapaz da camisola verde», «Grande, grande era a cidade...», «Ha uma rosa na manha agreste» y otros, que bien merecían nuestro detenimiento.

Pero he de acabar, para referirme al libro de folklore citado al principio de estas líneas. Homem de Almeida, poeta de música en el alma, también sintió desde siempre el impacto de la voz popular a través de cantos, músicas y danzas, y de ellos se ocupó en repetidas ocasiones. Por otro lado, hace unos años que coordina y presenta un programa semanal de folklore portugués en la televisión de este país. Todo ello significa que es hoy tal vez el más profundo y científico conocedor del mundo tradicional popular en este sector musical y espectacular. Fruto de su paciente estudio, trabajo y comprensión a lo largo del tiempo es este libro de «Danças de Portugal», bellamente editado por la Livraria Avis, de Oporto. Sus profusas páginas —cerca de quinientas— nos ofrecen en sabia sistematización la explicación clara y con sentido histórico a la vez, de todas y cada una de las danzas regionales del norte de Portugal, tan rico y expresivo en ellas. La explicación, que no deja cabo sin atar, va acompañada de excelentes ilustraciones de trajes, movimientos, posturas y «puntos», en dibujos llenos de vida, completados con las necesarias notaciones y versiones musicales de cantos, pasos y acompañamientos. Es decir, todo un formidable —esta es la palabra— documento de alegre y bella información del espíritu del pueblo a través de sus alegrías, canciones y bailes. Pero, de otro lado, el libro se convierte en un no menos valioso instrumento de conocimiento y de trabajo técnico en tales menesteres para aquellos que, como Homem de Almeida, saben acompañar su espíritu a la vibración popular, la comprenden técnicamente hablando y están aptos para provocar una resurrección del alma popular y tradicional de su país, como lo hizo en buena hora el talento, el sacrificio y la delicadeza artística de Homem de Almeida en Portugal.

Plenamente conseguido, por tanto, el objetivo del libro, manifestado en estas palabras preliminares del autor: «Siendo Portugal tan rico en danzas populares, se imponía la publicación de este manual, en el que, además de la cita de las danzas, figurasen normas capaces de poner al descubierto la raíz de los pasos y sus desinencias, variables con el transcurso del tiempo.»

Me parece que son harto sobrados los motivos para considerar a Pedro Homem de Almeida una gran figura del mundo poético luso contemporáneo.



EL TESORO DE TUTANKHAMON, EN PARIS

PARIS. (De nuestro corresponsal literario, Arca dio Pardo.)

CUANDO lord Carnavon, rico mecenas inglés de inclinaciones arqueológicas, y su colaborador Howard Carter pusieron al descubierto entre 1922 y 1925 la tumba del Faraón egipcio Tutankhamon no sospecharon que un día el tesoro mortuario del Rey niño egipcio podría ser presentado a las muchedumbres de París. Pues bien; el tesoro de Tutankhamon está aquí, en el Petit Palais, en todo su esplendor artístico y con toda su significación histórica. En su conjunto lo que contemplamos es una Exposición sobre-cogedora de emociones humanas. Nunca la contemplación de una obra de arte nos ha comunicado este temblor de humanidad misteriosa que los objetos hallados en torno al sarcófago de Tutankhamon difunden a quien los contempla. A ello contribuyen, sin duda alguna, el misterio que rodeó la vida de este Rey desaparecido en edad temprana, así como su papel histórico en un momento de pasiones sordas y de herejías en lucha.

Nuestro Faraón debió nacer hacia 1361 antes de J. C. Su muerte se sitúa hacia 1340 antes de J. C. Los objetos que contemplamos nos impregnan de un aroma que procede de las raíces de la Humanidad. Y, sin embargo, por aquellos días del Faraón, Egipto ya contaba tres mil años de existencia. Uno siente ante estos objetos una especie de terror difuso. Lo realmente curioso es que este Rey, y con él sus objetos de ultratumba, tienen algo de humanizado: de todo ello se desprende cierta ternura impalpable.

Tutankhamon se llamó primero Tutankhaton. Su predecesor, Amenofis IV, había impuesto una revolución religiosa. Al dios Amón le sucedió el dios Aton, más universal. La religión egipcia quedó en cierto modo simplificada. La terminación del nombre del Faraón nuevo debió adoptar el nombre del dios triunfante: Tutankhamon. Pero los sacerdotes de Tebas no se resignaron. El reinado de Tutankhaton asistió a la lucha de recuperación de los sacerdotes hasta que éstos consiguieron restablecer el orden religioso antiguo. El Faraón tuvo que modificar su nombre: Tutankhamon. Con él entra en la posteridad.

El Faraón era un muchacho enfermizo, por otra parte. Bajo los rasgos de adolescente se adivinaba una modificación del hieratismo tradicional. ¿Qué tiene este rostro de Tutankhamon tan igual y tan distinto de los rostros de los otros Faraones? Ya Masperon, el gran Masperon, había adivinado que los rostros de este Faraón revelaban una salud débil, una enfermedad incurable. «No me extrañaría nada si algún día se llega a demostrar que Tutankhamon murió consumido por una enfermedad.» Y, efectivamente, las palabras de Masperon han resultado proféticas. Cuando Howard Carter en 1925 levanta la tapa del sepulcro de Tutankhamon ante una asistencia de invitados, la momia tan buscada está allí. Carter encuentra bajo la banda roja que rodea y envuelve la momia unas flores naturales cortadas hace tres mil quinientos años. Por fin, ya está el cadáver de Tutankhamon al descubierto. Es el cadáver de un muchacho de unos veinte años muerto de tuberculosis.

El rostro de Tutankhamon tiene, como un barrunto misterioso, la apacibilidad de la muerte. ¿Qué extraña serenidad casi sobrenatural la de esta cara del Faraón!

Algunas de las etapas del descubrimiento de la tumba de Tutankhamon se han reconstruido en el Petit Palais mediante una serie de fotografías. En una de estas fotos obtenidas por Carter aparecen en orden revuelto una estatua del Faraón, una arqueta, vasos, una maqueta de barco.

Otra de las fotografías representa la sala mortuoria. En las paredes se ven pinturas que representan figuras humanas y animales, jeroglíficos y plantas. En el centro, el sarcófago, con la máscara de oro.

Nos ha llamado la atención, en primer lugar, la estatua de madera que representa a Tutankhamon de tamaño natural, pintada en negro. Tiene el pecho cubierto con una especie de gorguera, sobre la que destaca un collar. El Faraón está en actitud de caminar hacia la eternidad. Lleva una maza en la mano derecha y un caña en la izquierda. Tiene los ojos y las cejas de oro. El rostro, en su conjunto, corresponde al que ya hemos descrito.

Igualmente interesante es la tapadera de un vaso destinado a recoger las vísceras del muerto. La tapadera representa la cabeza del Faraón. El rostro tiene algo femenino, adolescente, algo doliente e inmaterial.

La máscara de oro que cubría el rostro de Tutankhamon en su tumba es, sin duda, el objeto más interesante de la Exposición. La máscara es un retrato del Rey niño, tocado con el clásico «nemes». Luce en el pecho un collar de cuarzo y de lapislázuli.

El lecho mortuario de Tutankhamon está también aquí. Al entrar en la sala podemos verle en la misma posición que lo vieron lord Carnavon y Carter al entrar en la sala mortuoria. Es un lecho contruido en forma de vacas, animales sagrados, que sostiene el cuerpo del muerto. Los cuerpos en forma de lira dan a estos animales una proporción estilizada.

17 NIÑOS MUERTOS EN DIVERSOS ACCIDENTES

INTENTO PONER PAZ

MUERTO DE UN BALAZO EN NUEVA YORK

"ACADEMIA DEL DELITO" DESCUBIERTA EN BUENOS AIRES

NUEVA YORK, 25. (Efe.)—Victor Paller, de treinta años, que vivía en las inmediaciones de la discoteca «Stampide 85» —entre las calles 80 y 81 de Manhattan—, ha resultado muerto al intentar poner paz entre varios hombres que se habían enzarzado a tiros en plena calle a primeras horas de la madrugada.

Según ha informado la Policía, el incidente ocurrió cuando tres hombres llegaron a la discoteca. Se llama aquí a un bar escasamente iluminado, donde actúan bailarinas «go go», vestidas con ropas ligeras. Los recién llegados, Edward Volja y dos hermanos apellidados Papdakos, comenzaron a discutir con Gerald Tillman, que se hallaba charlando con una de las «go go».

El tono de la discusión fue creciendo y se desafiaron a salir a la calle, donde, sacando sus pistolas, hicieron entre 20 y 26 disparos, cuyo estruendo originó una serie de carreras entre los escasos viandantes que circulaban por las calles.

Victor Paller, al intentar poner paz entre los contendientes, resultó alcanzado por una bala, que le produjo la muerte instantánea.

Los cuatro citados, dos de ellos heridos, se encuentran detenidos.

Escuela de delincuencia juvenil descubierta por la Policía

BUENOS AIRES, 25. (Efe.)—Una «academia del delito», cuyos «alumnos» —menores de edad fugados de sus hogares— cometieron robos por más de 15 millones de pesos, fue descubierta por la Policía en la localidad bonaerense de Los Polvorines.

«El profesor» de la misma —Ernesto Pablo Miller, de cuarenta y cuatro años—, provisto de un pequeño arsenal, enseñaba el «arte» del robo a menores iniciados en el camino del delito. Completado el aprendizaje, éstos cometían asaltos a mano armada contra comercios, taximetristas, parejas o simples transeúntes, bajo la dirección del maestro Miller, quien, lógicamente, quedaba con la mayor parte del botín.

La organización fue descubierta al ser detenidos dos menores de quince y diecisiete años. Al ser allanado el inmueble de Miller, se encontraban en el mismo otros cinco menores, cuyas edades oscilan entre los catorce y los diecisiete años.

El total de lo robado por los sobresalientes alumnos supera los 15 millones de pesos (60.000 dólares).

Aparece una joven muerta en su habitación

PARIS, 25. (Efe.)—La «starlet» cinematográfica de origen alemán María Leygonnie, de veinte años, ha aparecido muerta en la habitación que tenía arrendada en un suntuoso edificio de París.

Sobre la mesilla de noche de su cuarto se encontraron frascos de barbitúricos vacíos, así como una

carta de amor, lo que hace sospechar que la joven estrella se diera la muerte desesperada. No obstante, la circunstancia de encontrar abierta la ventana de la habitación, no descarta la posibilidad de un asesinato.

María Leygonnie había tenido destacadas intervenciones en los films «Le gran dadais» y «La cu ree», esta última de Roger Vadim.

Baltimore: Una mujer y siete niños perecen en un incendio

Puerto Rico: Cinco niños intoxicados con leche

BALTIMORE (Maryland, Estados Unidos), 25. (Efe-Reuter.)—Al menos siete niños y un adulto han perecido en un incendio declarado en un edificio situado en las afueras de Baltimore.

La edificación de dos pisos estaba ocupada parcialmente por la señora Phyllis Schrader y sus cinco hijos y otra familia.

Un portavoz del Hospital de Baltimore ha declarado que la señora Phyllis y cuatro de sus hijos habían muerto, pereciendo asimismo tres hijos de la otra familia.

Intoxicados con leche

ARECIBO (Puerto Rico), 25. La Policía de esta ciudad está llevando a cabo una investigación relacionada con la muerte de cinco niños de corta edad que fallecieron poco después de tomar leche.

El jefe del departamento regional de Sanidad, doctor Julio Anduze, ha anunciado que se efectuarán análisis de laboratorio con muestras de leche de los establecimientos donde fue adquirida por

los familiares de las víctimas, por estimarse que se hallaba en malas condiciones y que puede proceder de ganado enfermo.

Tres muertos por comer alimentos en malas condiciones

PARIS, 25. (Efe.)—Tres miembros de una familia de Marsella han perecido víctimas de una intoxicación producida por ingerir alimentos en malas condiciones.

Las víctimas son tres pequeños de seis, cuatro y tres años de edad, los cuales tomaron algún alimento en malas condiciones, cuya naturaleza se desconoce por el momento.

Muere la madre y dos de sus hijas al incendiarse su casa

STATEN ISLAND (Nueva York), 25. (Efe.)—Rosanna Dais, de cuarenta y cuatro años de edad, y sus hijas Janet y Rosanna, de diez y quince años de edad, respectivamente, han perecido en el incendio que se declaró en su casa de Staten Island.

Su esposo se despertó y advirtió un fuerte olor a humo. Avisó al resto de la familia y consiguió poner a salvo a otros dos hijos del matrimonio, pero cuando intentó llegar hasta las habitaciones de sus hijas y su mujer se encontró con que tenía el camino bloqueado por las llamas.

A pesar de la rápida intervención de los bomberos no pudo rescatárselas con vida, pues resultaron asfixiadas por el intenso humo.

Detenido por martirizar a una niña

PARIS, 25. (Efe.)—Ha sido detenido en Marc en Barouel (departamento francés del Nord), cerca de la ciudad de Lille, el portugués Antonio Carcalho, de veinte años de edad, por haber martirizado a la pequeña Rossanne, de corta edad, hija de Therese Flament, con la que Antonio vivía.

La pequeña, hospitalizada, reveló haber sufrido inhumanos golpes. Ha sido fácil a la Policía localizar a Antonio Carvalho como agresor, desconociéndose las causas que le indujeron a tan inoble acción.

Ha sido capturado de nuevo "el estrangulador de Boston"

BOSTON (Massachusetts), 25. (Efe.)—Alberto Desalvo, conocido como «el estrangulador de Boston», acaba de ser recapturado.

En el momento en que los policías le dieron el alto vestía un uniforme que le daba apariencia de marino.

VIOLENTAS TORMENTAS EN EL MAR DEL NORTE

MAS DE VEINTE MARINEROS SE DAN COMO DESAPARECIDOS

PERU: 30 MUERTOS Y TRES MIL FAMILIAS SIN HOGAR A CAUSA DE LAS INUNDACIONES

HAMBURGO (Alemania occidental), 25. (Efe-Reuter.)—Más de veinte marineros han desaparecido en el mar del Norte a consecuencia de las violentas tormentas que han azotado a los buques en alta mar y algunas zonas bajas de la costa.

Los fuertes vientos y tormentas que han afectado a la mayor parte de Europa occidental han producido la muerte de treinta y tres personas y han dejado tras sí un extenso rastro de casas desmanteladas, árboles arrancados de raíz, ventanas rotas y calles inundadas.

La lancha de salvamento alemana «Adolph Bernpohl», remolcada hacia el puerto de Cuxhaven, en

su tripulación faltaban cuatro hombres. «Adolph Bernpohl» había rescatado poco antes a tres hombres de una embarcación a motor que se había hundido.

Un buque de Alemania oriental ha recogido tres cadáveres, que se cree pertenecen al buque de cabotaje danés «Else Pries», con el que se perdió contacto.

El peligro de inundaciones en las zonas próximas a Hamburgo ha disminuido. Los diques que protegen la ciudad han sido reforzados tras las inundaciones del Alba, que causaron más de trescientas muertes hace cinco años.

Inundaciones en el Perú

LIMA, 25. (Efe.)—Las inundaciones y los derrumbamientos que vienen azotando al Perú continuamente desde los primeros días de febrero han convertido distintas regiones del país en panoramas desoladores, habiéndose registrado hasta ahora la muerte de treinta personas, la destrucción de 2.739 hectáreas cultivadas y dejando sin hogar a unas tres mil familias, cuyas casas fueron arrasadas por las turbulentas aguas de los ríos, que crecieron vertiginosamente.

Asimismo las carreteras de la costa y la sierra ofrecen un aspecto terrible, pues los derrumbamientos que se precipitaron sobre las vías las han inhabilitado, y aunque miles de obreros trabajan afanosamente para limpiarlas, muchas siguen aún intrasitables.

La última inundación que se ha registrado en el Perú hasta la fecha ha sido en la localidad de Tumbes, importante ciudad del norte del país, a causa de la crecida del río que atraviesa esa ciudad. Así, Tumbes viene a sumarse a la lista de los departamentos afectados, que son trece de los veintitrés que existen. Es decir, que más de la mitad del Perú se halla en estado de caos.

CAPTURA DE DOS FUGITIVOS ESCAPADOS DE UN MANICOMIO

BRIDGEWATER (Massachusetts), 25. (Efe.)—Los dos criminales que se escaparon ayer del manicomio en que se hallaban recluidos en espera de ser trasladados a la cárcel, y que llevaron a cabo la huida en compañía de Albert Desalvo, quien asegura ser «el es-

trangulador de Boston», han sido encontrados por la Policía poco antes de las tres y media de esta madrugada.

Por el momento, la Policía no ha dado más detalles, salvo el de que los dos hombres —Fred E. Erick-

son y George Harrison— han sido devueltos al hospital mental.

El paradero de «el estrangulador» continúa, por ahora, totalmente ignorado por la Policía, y no parece haber muchas esperanzas de que logren pronto dar con él.

Ayuntamiento de Madrid



MINISTERIO DE HACIENDA
LOTERIA NACIONAL

Lista de los números premiados en cada una de las ocho series correspondientes al sorteo celebrado en Madrid el día 25 de febrero de 1967

SORTEO NUM

6

DEL AÑO 1967

[illegible]

NOTA. Además de los números expresados en esta lista, han sido agraciados con el reintegro de 500 pesetas cada uno, todos los billetes que terminen en 1, a excepción del que ha obtenido el premio mayor.

Ayuntamiento de Madrid

NOTA. Además de los números expresados en esta lista, han sido agraciados con el reintegro de 500 pesetas cada uno, todos los billetes que terminen en 1, a excepción del que ha obtenido el premio mayor.

Siempre los «gordos» en la HERMANA DE DOÑA MANOLITA
EN ESTE SORTEO DA EL SEGUNDO PREMIO EN EL NUM. 32.740
CONSIGA LOS 52.500.000 DEL PRIMER PREMIO DEL SORTEO EXTRAORDINARIO DE 6 DE MARZO JUGANDO EN LA
HERMANA DE DOÑA MANOLITA - Puerta del Sol, 8 (entre Mayor y Arenal)
REMITE A PROVINCIAS. NO ENVIA CONTRA REEMBOLSO

IGLESIA-1967

Por Víctor DE LA CONCHA

**EL PECADO
DEL FRAUDE
FISCAL**

(Carta a Jaime Campmany)

Tu «Pajarita», querido Jaime, que a diario picotea, oportuna e importuna, la conciencia nacional, arguyendo, rogando e increpando, me ha despertado anteayer con un recado tuyo.

—¿Sabes? En 1962 fueron poco más de trescientos los españoles que declararon al Fisco una renta superior a un millón de pesetas.

Me lo dijo al oído, como un español que fraude al Estado le dice a otro español que también fraude: «Yo, en vez de tributar por cuatro, tributo por dos.»

He escrito alguna vez que la idea de Estado más extendida entre nosotros es la de una Sociedad Anónima a la que hay que sacar todo lo que se pueda invirtiendo lo menos posible. Es cierto que esta imagen germina en todos los países, más o menos. Cuando John F. Kennedy tomó posesión de la Presidencia de los Estados Unidos dijo: «Hace falta que los ciudadanos se pregunten no qué puede hacer el Estado por ellos, sino ellos por el Estado.» Sólo que en otras naciones se ha logrado un sistema eficaz de exacción de impuestos, en tanto que en nuestro país existen bastantes vías de escape a la obligación.

Tu «Pajarita», Jaime, se ha limitado a añadir a la escueta noticia, en un tono entre melancólico y desgarrado: «Sobre esas mentiras fiscales se podrían levantar escuelas, construir carreteras...» La «Pajarita» se ha quedado después muy seria, mirándome, como esperando que yo pusiera el paño al púlpito y dijera lo que en todos los púlpitos debemos empezar a repetir, aun a riesgo de que nos llamen «socialeros», «demagogos» y demás lindezas: «Para un cristiano, fraudar al Fisco es pecado.»

Los señores que nos oigan dirán que eso son nuevas teorías. Ellos tienen una conciencia bien formada —ellos son, no lo olvidemos, los «bien pensantes»— y saben de memoria aquello de las leyes penales, que a lo más que obligan es a pagar la pena si uno es sorprendido en el delito. Ellos tienen un repertorio de frases hechas, con las que se podría editar un «Manual del capitalista cristiano». Así, por ejemplo: «Ricos y pobres los tendremos siempre, porque ya dijo Jesucristo que a los pobres los tendremos siempre con nosotros.» Entonces, evidentemente, hay que dar limosna, y si uno tiene mucho, mucho dinero, hasta fundar un Patronato o algo parecido que perpetúe la memoria del bienhechor (aparte de constituir ello también, en algunas ocasiones, un medio más para evitar el Fisco).

La deformación mental es en este punto impresionante. Una señora millonaria, con bastantes millones, y piadosísima, me decía el otro día que estaba pidiendo a Dios con todo fervor que le tocara la lotería para con ese dinero ayudar a una antigua sirvienta suya a pagar los plazos de un pisito. Falta en absoluto la conciencia de la función social de la propiedad. Es hora, sí, de que subamos a los púlpitos a decir que se cuentan con los dedos de la mano los moralistas que a estas alturas defiendan las leyes penales y que, aun en la hipótesis de admitirlas, no pueden ser aplicadas al campo de la moral fiscal. Tu «Pajarita», Jaime, no se cansará por seguir el corto vuelo de un razonamiento silogístico.

La Iglesia ha denunciado hasta la saciedad la injusta distribución de las riquezas y postula su redistribución como una grave obligación de conciencia social. Si alguien duda de ello quedaría abrumado con los textos pontificios. Ahora bien, Juan XXIII afirmaba tajantemente en la «Pacem in terris» que el medio más práctico, rápido y eficaz para alcanzar tal redistribución es el sistema fiscal. Es claro, pues, que quien fraude en tal sistema está impidiendo un hecho grave de conciencia: está robando.

La «Pajarita» se ha puesto, primero, seria, y después, tierna.

—¿No sería mejor que cambiases la palabra «robando»?

No; no. Dejémoslo así. El fraude fiscal no es sólo engaño, mentira piadosa: es un robo a la sociedad.

—¿Y dónde comienza la frontera de lo grave?

No ha sido la «Pajarita» la que ha hecho esta pregunta. Ha sido alguien de los supuestos oyentes; alguien encadenado aún por las amarras de la moral burguesa, la que se ata a la letra, la que no cala en que la moral cristiana es un impulso positivo, transformador, de la vida individual y social.

—Porque, mira, «Pajarita» —le digo yo—; si los católicos españoles tuviésemos conciencia cívica, moral, en este punto, se podría, efectivamente, levantar escuelas, construir carreteras, viviendas.

Y esto es gravemente urgente, «Pajarita».

**NOMBRAMIENTOS
EN BARCELONA**

BARCELONA, 25. (Pyresa.)—Ha sido designado Delegado Provincial de Asociaciones Alberto de Gráu y Gráu e Inspector Provincial del Movimiento Pablo Ignacio de Dalmases Olabarriá.

El Jefe Provincial y Gobernador Civil, Tomás Garicano Gofí, presidió, en la sala de Consejos de Jefatura, el acto de toma de posesión de ambos.

Juan Segura Palomares ha sido nombrado Delegado Provincial de Juventudes de Barcelona. (Pyresa.)

**SE FIJAN LOS
PORCENTAJES
Y COMPENSACIONES
A LOS AUTORES
CINEMATOGRAFICOS**

MADRID, 25. (Pyresa.)—El «Boletín Oficial del Estado» publicará el lunes, entre otras, las siguientes disposiciones:

PRESIDENCIA DEL GOBIERNO.—Autores cinematográficos.—Decreto sobre fijación de porcentajes y compensaciones a los autores cinematográficos.

Marzo 1943-1967

Venta Aniversario
desde mañana, lunes
**Interesantísimas
oportunidades
en todas las secciones**

Artículos de gran
calidad y elegancia
para señoras,
jovencitas, niñas,
el bebé...

Para caballeros,
muchachos, niños

Y para el
hogar.

**¡Véalos
cuanto antes!**

Galerías Preciados**El "Anexo"****Galerías de Arapiles****Galerías de Lista 56****Sederías Carretas**

Ayuntamiento de Madrid

LA VIDA BREVE EN BRAVO MURILLO (II)

El Ayuntamiento mantiene el criterio de que la calle de Bravo Murillo no es una calle, sino una carretera. El Área Metropolitana de Madrid sostiene todo lo contrario: Bravo Murillo es una calle, con equis metros de anchura, a la que no puede aplicarse la misma ordenanza de construcción que rige para las inserciones urbanas de las carreteras. La calle de Bravo Murillo tuvo, efectivamente, carácter de acceso a Madrid. Pero ya lo perdió. También fue campamento de soldados a la vuelta de nuestros Ejércitos victoriosos en África (1861) y a nadie se le ha ocurrido mantener la fisonomía militar de la zona al cabo del siglo.

Basándose en su propia tesis, el Área Metropolitana de Madrid acaba de adoptar una resolución frente a la cual (y según se desprende de la información del señor Arias Navarro) el Ayuntamiento recurrirá a través de la vía más apropiada. No se trata de un bizantinismo, como a primera vista pudiera suponerse; ni de un tiquismiquitismo profesional entre urbanistas, o de un prurito de político... Cualesquiera de estas hipótesis resultaría razonable. Entonces, se preguntará usted, ¿cuál es la motivación real de esta fricción? No tengo elementos de juicio suficientes para llegar al abismo, al secreto último de tantas sutilezas. Ya dije que el frenesí municipal puesto a prueba frente a la actitud del Área es cómico si se confrontan los antecedentes.

Los antecedentes son múltiples y variopintos: el Ayuntamiento operó en aquellos polígonos a través de un arquitecto que se autodeterminaba ordenanza, sin uniforme ni galones, se entiende. La insólita metamorfosis ha producido un galimatías urbanístico a lo largo de toda la calle. Un buen día la Casa de la Villa se decidió, ¡por fin!, a poner coto a las "interpretaciones de las ordenanzas" mediante una circular en la que se conminaba a los arquitectos a una escrupulosa aplicación de ellas. De entonces a hoy se han otorgado, entre otras, dos licencias de construcción en la recitada calle en desacuerdo con la ordenanza vigente. La primera corresponde al número 344 y está despachada a favor del señor Fernández Simal (20 de agosto de 1965). La segunda corresponde al número 340, concedida a don Pedro López (31 de agosto de 1965). Ambas licencias llevan la firma de don Antonio Linares, delegado de Vías y Obras. Ambas autorizaron la edificación de ocho plantas. La ordenanza, en la que ahora pone su máximo énfasis el señor Linares, sólo prevé cinco como tope. El delegado de Vías y Obras negó, cuatro meses después (diciembre de 1965), una licencia para siete alturas en un solar situado frente a la sede de la Junta Municipal del distrito y se dispuso, rigidamente, a que no se levantara ni un centímetro más. En mi tierra a esta figura se le llama arbitrariedad o despotismo.

Esto mismo puede haber pensado el Área Metropolitana de Madrid antes de adoptar la resolución que ha originado el conflicto. El techo de razón del Área tiene, en este caso, bastantes más metros de vuelo que el del Ayuntamiento. Señores, mal está que un arquitecto de zona se atribuya así mismo poderes omnipotentes para determinar la fisonomía urbana de Madrid. Pero todavía es más grave que se invista de ordenanza el delegado de Vías y Obras, que al fin representa al Alcalde.

Antonio IZQUIERDO

AYER FUE CLAUSURADO EL PRIMER CURSILLO DE DIRECTORES DE CAMPING

ASISTIO AL ACTO EL PRESIDENTE DEL SINDICATO NACIONAL DE HOSTELERIA

MADRID (Pyresa).—A primera hora de la tarde de ayer quedó clausurado el primer cursillo de directores de Camping, organizado por el Instituto de Estudios Turísticos.

Clausuró el cursillo, al que han asistido medio centenar de directores, el Presidente del Sindicato Nacional de Hostelería, señor Uri-

be, en representación del Subsecretario de Turismo.

Entre los asistentes al cursillo se encontraban dos extranjeros, que actualmente estudian las técnicas turísticas españolas.

Hoy será proclamada la Reina de Málaga en Madrid

Hoy a las doce de la mañana se celebrará ante el altar de Santa María de la Victoria, Patrona de Málaga, en la iglesia de San Millán y San Cayetano, calle de Embajadores, solemne función religiosa ofrecida en su honor por la Casa de Málaga en Madrid.

A las dos y media, en la comi-
da de hermandad que tendrá lugar

"NO NACEN POR GENERACION ESPONTANEA"

«ESTUDIANTES CRISTIANOS DE LA UNIVERSIDAD DE MADRID»

"SON EL REFLEJO DE LOS MALES QUE AQUEJAN A NUESTRA UNIVERSIDAD"

MADRID. (Pyresa).—Se ha distribuido en la Ciudad Universitaria una hoja impresa a multicopista y firmada por un numeroso grupo de universitarios que se identifican a sí mismos como «estudiantes cristianos de la Universidad de Madrid».

Tras referirse a los sucesos pasados, el texto afirma que «no nacen por generación espontánea, sino que son consecuencia y reflejo de una serie de males que aquejan a nuestra Universidad».

«Nuestra Universidad —dice la hoja— no educa hombres, ni siquiera forma buenos profesionales; simplemente expide títulos. Los sistemas de estudio tienen una orientación individualista y puramente técnica, olvidando el aspecto humano y social que debe tener una carrera.

Bastantes universitarios —añade— se dedican a estudiar con criterios egoístas, a prepararse para ocupar un puesto bien considerado socialmente y lo más lucrativo

posible; sólo piensan en su promoción individual, olvidando todo tipo de preocupaciones, dentro de las cuales pudiera insertarse su estudio y la misión de promoción popular que ha de tener el trabajo estudiantil.

La Universidad debería situar al universitario ante su responsabilidad social, hacerle ver el sentido de servicio de su estudio y no hacerle un egoísta, sólo preocupado por llegar a ganar un gran sueldo, en un país en el que la mayoría de la gente vive sólo de su salario.

El índice de estudiantes provenientes de la clase obrera —continúa más adelante la nota— es muy pequeño. Además, la escasa austeridad de las diversas expresiones externas universitarias impiden a ese mínimo porcentaje adaptarse a un tipo de vida que no pueden mantener si quieren seguir siendo fieles a su procedencia social. Por otra parte, el planteamiento individualista y falto de proyección social de los estudios, que antes apuntábamos, hace que estos estudiantes difícilmente puedan llegar a poner su formación al servicio de la clase a que pertenecen».

Tras estudiar las causas que, a su juicio, promueven esta situación, los firmantes llegan a la conclusión de que «la Universidad carece de la autonomía necesaria para un mejor desarrollo de su función social y explican que ello repercute en los jóvenes quitándoles sus preocupaciones sociales.

TELEFONO AUTOMATICO CON BILBAO

MADRID. (Pyresa).—Desde anoche Bilbao podrá comunicar automáticamente por teléfono con Barcelona, marcando el «prefijo» «93», seguido del número del abonado. El servicio quedó establecido a partir de las doce de la noche.

Clausura del cursillo de campings

MADRID. (Pyresa).—A primera hora de la tarde de ayer quedó clausurado el Primer Cursillo de Directores de Campings, organizado por el Instituto de Estudios Turísticos.

Clausuró el cursillo, al que han asistido medio centenar de directores, el presidente del Sindicato Nacional de Hostelería, señor Uribe, en representación del Subsecretario de Turismo.

Entre los asistentes al cursillo se encontraban dos extranjeros, que actualmente estudian las técnicas turísticas españolas.

AMPLIACION DEL CAPITAL DE GALERIAS PRECIADOS

MADRID. (Pyresa).—La Junta general extraordinaria de accionistas de Galerías Preciados, S. A., en su reunión celebrada el pasado día 24 de febrero, ha acordado ampliar el capital social en pesetas 71.041.000, mediante la emisión y puesta en circulación de 142.082 acciones ordinarias, al portador, de 500 pesetas cada una, según anuncia el «Boletín Oficial del Estado» de ayer.

Asimismo se comunica en dicho anuncio que a partir del próximo día 27 de los corrientes se efectuará el pago de un dividendo complementario del 9 por 100 a las acciones números 1 al 592.013, el cual, sumado al dividendo repartido a cuenta en el mes de mayo de 1966 totaliza el 20 por 100 (impuestos a cargo del accionista correspondiente al ejercicio 1965-66).

Dicho dividendo, que supone pesetas líquidas 38,25, se hará efectivo contra cupón número 9 en los Bancos Español de Crédito, Hispano Americano, Zaragozano, Central, Santander, Bilbao y Urquijo.

INSTITUTO DE CULTURA HISPANICA

Mañana lunes, día 27, a las 7,30 de la tarde, pronunciará una conferencia en el Instituto de Cultura Hispánica SIR EUGEN MILLINGTON-DRAKE sobre «Poesías inglesas clásicas y poesías rioplatenses modernas».

ENTREVISTA

DECLARACIONES DEL MINISTRO DE MINAS DE BOLIVIA

El ministro de Minas y Petróleo de Bolivia, don Fadrique Muñoz Reyes, con quien hablamos en relación con la anunciada posibilidad de compra, por parte de Bolivia, de una fundición de cinc, nos hace para ARRIBA las siguientes declaraciones:

—Nuestra estancia aquí tiene más de un objetivo: en primer lugar, en cuanto a la fundición o refinación de cinc, no se trata de cerrar ninguna operación ahora, sino de conocer las posibilidades de España para esta instalación.

—¿Y podemos confiar que así será?

—Realmente, yo así lo espero. Hay que hacer primero un estudio en Bolivia y allá irán los ingenieros de Tecmineria.

—¿Siempre sería la primera refinación que se instale en Bolivia?

—Así es. Lo mismo en cinc que en estaño y en otros minerales, exportamos y no tratamos el mineral, que es a lo que necesitamos ir.

—¿Ustedes van a firmar ahora, en Bonn, la compra de una refinación de estaño?

—Sí. Vamos allí a firmar el contrato. Bolivia es hoy el segundo país mundial productor y exportador de estaño, con unas 30.000 toneladas anuales.

—Me pareció entenderle al principio de su conversación, señor ministro, que además del asunto de la planta de cinc hay otros objetivos en la venida a España.

—Hemos querido ver también si España estaba en disponibilidad de instalar en Bolivia una industria petroquímica. Al igual que en el cinc, irán ingenieros españoles allá para hacer los correspondientes estudios.

—¿Tanto petróleo tienen ustedes?

—Respondamos por partes. Bolivia, con todo tipo de riqueza minera, no creo que explote más del 5 por 100 de su riqueza; segundo, en cuanto al petróleo, hemos empezado a exportar el mes pasado, pero ni siquiera «hemos arañado» la superficie de nuestras posibilidades, y tercero, en gas, que sería la base de una industria petroquímica, nuestra riqueza es increíble.

—¿Grandes reservas?

—Los estudios dan que somos el primer país de América del Sur en reservas de gas. Sólo en dos campos gasíferos tenemos reservas de 3.000 millones de pies cúbicos.

—Si hablásemos de otros minerales, señor ministro, ¿Bolivia se mostraría igualmente rica?

—¡Fantástica! En hierro, por ejemplo, sus reservas en sólo un yacimiento, el de Mutun, alcanzan el orden de los 40.000 millones. Nuestra riqueza es en todo igual: en wolfram (tungsteno), antimonio, asbesto, oro, plata, etc., etc. Diríamos, sin exagerar, que en el mundo de la minería Bolivia es una caja de caudales por abrir todavía.

Nívio LOPEZ PELLON

...Y DESPUES DE LA LIMPIEZA DE SU HOGAR

unas pulverizaciones de OZONO-PINO RUY-RAM, que mezclado con agua, le dejarán un ambiente sano y un delicioso perfume de bosques.—«RUY-RAM». Higienista. Madrid.

Ayuntamiento de Madrid

ORIENTACION DEL MERCADO

BUENOS PRECIOS PARA LA CARNE DE CORDERO

DOS PRODUCTOS POPULARES CON TENDENCIA A SUBIR: HUEVOS Y POLLOS

ESTAMOS COMIENDO PATATAS IMPORTADAS DE HUNGRIA

Una semana que se ha caracterizado por la abundante oferta de casi todos los productos. La tónica sigue manteniéndose estabilizadora en general. Solamente los productos que señalamos la semana pasada han subido de precio —pollo, carnes de vacuno y algunas frutas y hortalizas— por las causas que ya apuntábamos: disminución de los almacenamientos, iniciación de las cosechas, etc., por tanto, era de esperar que se cumplieran las previsiones.

Carnes: Buen precio para el cordero

La oferta nacional de carne de vacuno referida a los principales mercados consumidores ha disminuido en un 11,9 por 100 respecto a la semana anterior. La reducción se debe, en parte, a estar finalizada la época de salida del ganado mayor procedente de las zonas más productoras, así como a la abundante oferta a precios asequibles de la carne de pollo y

los huevos. Los precios de venta al público han permanecido estabilizados si se exceptúa alguna carne de ternera.

El cordero lechal y pascual han registrado una disminución en los precios de venta al público con relación a la semana anterior de 1 a 3 pesetas.

Las carnes de pollo, por el contrario, han sufrido alzas numero-

sas en casi todas las provincias de 1 a 5 pesetas kilo, aunque permanecen a nivel inferior en relación con los de igual época durante el pasado año.

HUEVOS: SE ACABO LA BAJA

Durante varias semanas el precio de venta al público de este producto tuvo unos precios realmente bajos. Pero la animación que se ha manifestado en la demanda ha provocado subidas en casi todas las provincias de 1 a 3 pesetas en todas las clases.

PESCADOS: LOS SELECTOS, CON MEJORES PRECIOS

En los precios de venta al público de los pescados frescos se han producido bajas en merluza, palometa y pescadilla gorda y alzas moderadas en los besugos, gallos, boquerones y brecas. El consumo de pescado congelado ha sido superior a la semana pasada en un 4,2 por 100.

HORTALIZAS: COMEMOS PATATAS DE HUNGRIA

La escasa oferta nacional de patatas se está completando con partidas de importación procedentes de Francia, Holanda y Hungría. Las importaciones efectuadas desde el 5 de septiembre del pasado año se elevan a 132.300 toneladas.

En las frutas han experimentado aumento de 2 pesetas, algunas variedades de peras y manzanas como consecuencia de la disminución de existencias en las cámaras frigoríficas. En limones y mandarinas se han producido alzas entre 1 y 2 pesetas el kilo.

Por último han aumentado los precios de venta al público de los ajos, cebollas y judías y han disminuido los de la escarola, espinacas y repollo, mientras los demás permanecen estabilizados.

Jesús TORRE FRANCO

LOS PRECIOS

Precios —máximos y mínimos— que han regido el día de ayer en un mercado situado en una zona de clase media de nuestra capital.

Carnes.—Vacuno 1.ª, 150-130; ternera 1.ª, 190-170; cordero pascual, 110-100; cordero lechal, 140-120; cerdo, 130-120; pollo fresco, 45-42.

Huevos.—1.ª, 32; 2.ª, 30; 3.ª, 28.

Pescado.—Bacaladillo, 16-14; besugo, 56-50; boquerones, 23-20; brecas, 30-28; calamares, 50-48; chicharros, 18-16; callos, 70-60; merluza, 120-110; palometa, 42-40; pescadilla gorda, 84-70; pescadilla terciada, 75-68; pescadilla fina, 60-56; sardinas, 24-20.

Pescado congelado.—Merluza de más de dos kilos, 50; merluza, 40-38; pescadilla grande, 34-32.

Frutas.—Manzanas, 22-10; limones, 12-10; mandarinas, 20-18; manzanas reinetas, 27-24; manzanas verde doncella, 28-26; peras de agua, 36-34; plátanos, 18-17; naranjas, 14-10.

Verduras.—Acelgas, 8-7; ajos, 120-110; alcachofas, 18-16; cebollas, 7-6; coliflores, 14-14; escarolas, 7-6; espinacas, 12-10; guisantes, 18-16; habas, 16-14; judías verdes, 110-80; lechugas, 5-4; patatas, 7-6,50; repollo, 9-7; tomates, 14-12.

A G E N D A

DÍA 26 DE FEBRERO DE 1967

DOMINGO

SANTORAL.—Santos Alejandro, Andrés y Faustino. El sol sale a las 8,00 y se pone a las 19,02.

TEMPERATURAS EXTREMAS DE AYER

Máxima de 18,07, a las 16,40.

Mínima de 8,7, a las 7,15.

PRIMER VIERNES DE MES

El próximo primer viernes de mes, día 3 de marzo, concurrirán al Cerro de los Angeles las siguientes parroquias de Madrid: Santa María Madre de la Iglesia, San Cristóbal y San Rafael, San Antonio, de Cuatro Caminos; Jesús de Medinaceli, Sagrado Corazón, de Usera; San Francisco Solano, San Pablo de la Cruz, Divina Pastora, San Alberto Magno, María Reina, San Ricardo, San Félix, Nuestra Señora de la Ca-

ridad del Cobre, Patrocinio de San José, Virgen de la Providencia y San Cayetano, Nuestra Señora del Valle, Nuestra Señora de Loreto, Virgen del Trabajo, San Martín de Porres, Santísimo Cristo del Amparo, Santa Mónica, San Fulgencio, San Bernabé, Santa Ana, Resurrección del Señor, Nuestra Señora de África, San Germán, Santa Elena, Nuestra Señora del Tránsito y Nuestra Señora de las Delicias.

Bomberos	232 32 32
Taxis	254 26 00
Policía	6 91
SERVICIOS DE URGENCIA	
Seguridad Social	209 18 40
Médico Quirúrgico	261 61 00

CUPON PRO CIEGOS

Sorteo efectuado ayer

726

FARMACIAS DE GUARDIA

Hasta las doce de la noche

Augusto Figueroa, 39; Preciados, número 19; Puebla, 9; Mayor, 59; plaza Antón Martín, 46; Marqués de Cubas, 16; Lope de Rueda, 34; Doctor Esquerdo, 99; Elvira, 17 (final Jorge Juan); avenida Felipe II, número 1; Velázquez, 20; Velázquez, 88; José Ortega y Gasset, 47 (antes Lista); Sagasta, 21; San Bernardo, 60; Luisa Fernanda, 17; paseo Onésimo Redondo, 32; Gaztambide, 23; Fernández de los Ríos, número 21; Juan Vigón, 9 (esquina Guzmán el Bueno); Galileo, 3; General Godea, 34; Joaquín García Morato, 85; General Sanjurjo, 59; Modesto Lafuente, 53; Raimundo Fernández Villaverde, 10; Juan de Oñate, 3; Pedro Barreda, 7 (frente Almansa, 43); Sánchez Preciados, número 34 (entrada F. Rod., 96); Pinos Alta, 92 (Tetuán); Lazaga, 9 (final M. de Leis); Azucenas, 51; barrio del Pilar (Ribadavia, 9); Infanta Mercedes, 127 (Tetuán); Aguilar de Campo, 2 (detrás C. Paloma); Aliguste, 27 (antes Colón, Tetuán); General Moscardó, 31 (próximo G. Perón); avenida Generalísimo, 43 (prolongación Castellana); Juan Ramón Jiménez, 28; Inurria, 16 (Chamartín); Joaquín avenida Generalísimo, 163; Mateo Costa, 27; avenida Alfonso XIII, número 139; avenida Alfonso XIII, número 75; Ramón de Santillán, 8; General Mola, 210 (esquina Ramón y Cajal); Sánchez Pacheco, 17 (entrada Mant. Vinar); Ramos Carrion, 3; Parque San Juan Bautista, casa 21; Pilar de Zaragoza, 104 (próximo avenida América); Francisco Silveira, 36; Don Ramón de la Cruz, 109; Lagasca, 126; Alejandro González, 7; Martínez Izquierdo, número 92; San Marcelo, 6 (esquina R. Ortiz, Ventas); Emilio Fe-

rrari, 25 (entrada Alcalá, 356); Hermanos Machado, 42 (entrada Alcalá, 306); José Arcones Gil, 100 (colonia Eguaras); Tapicería, 5, parcela D (Gran San Blas); Zúñiga, 52 (esquina Beldano, 37); avenida de Aragón, 167 (Canillejas); Palermo, 1 (Ciudad Lineal); López de Hoyos, 351 (Pinar del Rey); calle Particular, 8 (barrio Querol); Virgen de Nuria, 5 (barrio Concepción).

Desde las 12 de la noche hasta las 9,30 de la mañana

Puebla, 9; Mayor, 59; Marqués de Cubas, 16; Lope de Rueda, 34; Elvira, 17 (final Jorge Juan); Velázquez, 20; Velázquez, 88; Sagasta, 21; Luisa Fernanda, 17; Gaztambide, 23; Fernández de los Ríos, 21; Juan Vigón, 9 (esquina Guzmán el Bueno); General Sanjurjo, 59; Raimundo Fernández Villaverde, 10; Juan de Oñate, 3; Pinos Alta, 92 (Tetuán); Azucenas, número 51; barrio del Pilar (Ribadavia, 9); Aguilar de Campo, 2 (detrás C. Paloma); Infanta Mercedes, 127 (Tetuán); avenida Generalísimo, 43 (prolongación Castellana); Mateo Inurria, 16 (Chamartín); Joaquín Costa, 27; General Mola, 210 (esquina Ramón y Cajal); avenida Alfonso XIII, 75; Ramos Carrion, 3; Parque San Juan Bautista, casa 21; Francisco Silveira, 36; Don Ramón de la Cruz, 109; Alejandro González, 7; Emilio Ferrari, 25 (esquina Alcalá, 356); José Arcones Gil, 100 (colonia Eguaras); avenida de Aragón, 167 (Canillejas); Palermo, 1 (Ciudad Lineal); Poblado Canillas (Centro Comercial), López de Hoyos, 351 (Pinar del Rey); Virgen de Nuria, número 5 (barrio Concepción).

Hasta las doce de la noche

Augusto Figueroa, 39; Preciados, número 19; Puebla, 9; Mayor, 59; Angosta Mancebos, 4 (próximo Bailén); Amparo, 31; plaza Antón Martín, 46; Marqués de Cubas, 16; Abtao, 32; Lope de Rueda, 34; Doctor Esquerdo, 99; Elvira, 17; avenida Felipe II, 1; Velázquez, 20; Luisa Fernanda, 17; paseo Onésimo Redondo, 32; Linneo, 14; María del Carmen, 44 (B.º Extremadura); Caramuel, s/n (bloque 7.º); paseo de Extremadura, 169 (frente Gasol); paseo de Extremadura, 310; Ribera Curtidores, 12 (esq. Carnero); Conde Vistahermosa, 25 (esq. I. Con.); Toledo, 147; Iglesias, 5; (ent. General Ricardos, 13); Caño Roto Gelsa Ebro, 5 (ent. An., 300); Duquesa de Tamames, 35 (C. Alto); Antonio Antonan, 1 (pl. C. Bajo); Alondra, 49 (mercado Puerta Boni-Obrero); General Ricardos, 105; vía Ingenieros, 6 (San Vito. Faúl-Exper.); Tomelloso, 28 (frente Mdo. Almendrales); Miramadrid, 18 (entrada I. Usera, 71); San Ramiro, número 17 (Orcasitas); Jesús del Gran Poder, 1 (Usera); paseo de la Chopera, 31; paseo de las Delicias, 40; Doctor Fourquet, 11 (detrás Hospital Atocha); avenida Ciudad Barcelona, 14 (ant. Pac.); barrio de Moratalaz, polígono F, Pe-

ña Prieta, 39 (Pte. Vallecas); Enrique Velasco, 14 (Pte. Vallecas); avenida Falcmeras, 112 (colonia Sandi); Martínez de la Riva, 41 (P. Vallecas); José Serrano, 11 (esq. M. Benlli, P. V.); calle Seis, 7 (próx. col. S. Pablo, P. V.); Puerto Milagro, 26 (Puente Vallecas).

Desde las 12 de la noche hasta las 9,30 de la mañana

Puebla, 9; Mayor, 59; Angosta Mancebos, 4 (próx. Bailén); Amparo, 31; Marqués de Cubas, 16; Abtao, 32; Lope de Rueda, 34; Elvira, 17; Velázquez, 20; Sagasta, 21; Luisa Fernanda, 17; Linneo, 14; Caramuel, s/n (bloque 7.º); paseo de Extremadura, 169 (frente Gasol); Conde Vistahermosa, 25 (esq. I. Con.); Toledo, 147; Duquesa de Tamames, 35 (C. Alto); Alondra, número 49 (mercado Puerta Boni-Obrero); General Ricardos, 105; Miramadrid, 18 (ent. I. Usera, 71); Tomelloso, 28 (frente Mdo. Almendrales); San Ramiro, 17 (Orcasitas); paseo de la Chopera, 31; Doctor Fourquet, 11 (det. Hospital Atocha); barrio de Moratalaz, polígono F; Enrique Velasco, 14 (Pte. Vallecas); José Serrano, 11 (esquina M. Benlli, P. V.); calle Seis, 7 (próximo col. S. Pablo, Pte. Vallecas); Puerto Milagro, 26 (Puente Vallecas).

ASAMBLEA GENERAL DEL CESID

SE CELEBRA EN EL INSTITUTO DE CULTURA HISPANICA

Ha tenido lugar la Asamblea General del Capítulo Español de la Sociedad para el Desarrollo Internacional, en su sede social del Instituto de Cultura Hispánica de Madrid.

Previamente se reunió, presidido por el secretario general del Instituto, señor Suárez Puga, el Comité Ejecutivo, del que forman parte el señor De la Oliva de Castro, como vicepresidente; señor Ruiz de Torres, como secretario general; padre Sagar, como tesorero, y señores Maqueda, Fernán-

dez Olavarrieta y Prieto Nuss, como vocales.

El señor Suárez de Puga abrió la Asamblea General, que tenía carácter de constituyente, pues en ella se presentaron los Estatutos del CESID, que fueron discutidos y aprobados, interviniendo en la discusión gran parte de los asistentes.

La Asociación promoverá y estimulará las actividades y experiencias entre todas las personas interesadas en los problemas del Desarrollo Económico, y a este fin organizará reuniones y Seminarios, manteniendo relaciones con entidades públicas y privadas similares a las de otros países.

El señor Suárez de Puga dio cuenta a la Asamblea de su reciente visita en Milán al Comité Regional italiano, organizador de dicha Conferencia, y expuso el ofrecimiento que había sido hecho para que el Capítulo español participase en alguna de las siete ponencias en que se distribuirán los temas de la reunión.

La Asamblea aprobó el que el CESID participe con un documento elaborado conjuntamente, sobre el «Planteamiento de la Administración Pública, su financiación e Instituciones en el campo nacional y regional que en el momento se desarrolla». Este documento será realizado básicamente por el señor De la Oliva de Castro, con la colaboración de los miembros de la Asociación, y se presentará próximamente en la Conferencia de Milán.

PAQUETE «ESPACIAL» DE ROBLEDO A PASADENA

MADRID. (Cifra.) — Un paquete con cintas perforadas que contienen información recibida del satélite lunar norteamericano «Lunar Orbiter 3» en la estación espacial de Robledo de Chavela (Madrid) salió ayer mañana de Madrid, en avión a Nueva York, con destino al centro de Pasadena, en California. También contiene el paquete cintas magnetofónicas y fotografías de la superficie lunar captadas en esta estación española espacial.

RECIBE EL INSTITUTO DE CULTURA HISPANICA PINTURAS DONADAS POR PHILIP MORRIS

La colección de pinturas Pop Art exhibida en Madrid y Barcelona por Philip Morris International, bajo el título de «11 Artistas Pop: La nueva imagen», donada por esa compañía al Instituto de Cultura Hispánica de Madrid, fue recibida oficialmente por el Director, don Gregorio Marañón, en un acto celebrado en el Salón de Embajadores del citado organismo cultural.

Estas pinturas han sido expuestas en 21 países y 64 ciudades del mundo en los últimos ocho meses, con gran éxito de crítica.

La presentación estuvo a cargo del representante de Philip Morris en España, señor don Elie R. Abitbol, quien expresó que esta donación es un reconocimiento de su compañía a la relevante labor que, en el orden cultural y científico, viene realizando ese Instituto, como enlace natural con aquellos países, hermanados a España por idioma y tradición.

El señor Marañón, al agradecer esta donación, declaró que estas treinta y tres pinturas Pop darán una mayor dimensión a la colección de obras que alberga ese Instituto, por tratarse de obras de un estilo moderno y nuevo.

A este acto asistieron la Junta de Gobierno y Directores del Instituto de Cultura Hispánica y de la Philip Morris International, así como distinguidas personalidades del mundo artístico y cultural.

DOMINGO DIA CERO

O HABLAMOS INDUSTRIALMENTE EL LENGUAJE COMUN EUROPEO
O NOS QUEDAREMOS EN LA CUNETA DE LA MEDIOCRIDAD

Calificábamos a primeros de año el 67 como el año de la transición. Podríamos añadir, ya en el umbral de la primavera, que es el año de la decisión o, mejor dicho, de las grandes decisiones. Entre un Plan que ya agoniza y otro que está a punto de nacer media un tiempo que puede resultar de singularísima trascendencia para el futuro. Es más, en este período es cuando se van a decidir muchas cosas, de no escasa monta, para el inmediato y mediano porvenir de nuestra economía y hasta de nuestra sociedad. Nuestro sistema de acuerdos con el Mercado Común, la regularización de las tensiones inflacionarias en franco declive, el asentamiento en un plano rigurosamente objetivo de las inquietudes sociales y laborales, el abordaje de unas estructuras agrícolas acordes con las necesidades nacionales e internacionales... Son muchos los factores que van a entrar en juego en este «tempo» intermedio, en este año transicional, que también va a ser decisivo. Creo que trazar un cuadro a estas alturas de los principales problemas planteados en el panorama general de la economía española no será inconveniente ni inoportuno.

UN LENGUAJE COMUN

Ante todo, una previa declaración: el posible ingreso en el Mercado Común y la forma en que vayamos a hacerlo condiciona sustancialmente todos los supuestos de la economía española. Hay que partir de esta base elemental para contemplar con objetividad y realismo el futuro económico de los españoles. No se trata en ningún caso de algo adjetivo, accesorio, del que podamos prescindir. Es sustantivo y básico; fundamental.

El Mercado Común está ahí, y cada día más firmemente establecido. Las repercusiones de este fenómeno histórico ya han sido suficientemente ennumeradas y descritas. Estas repercusiones van a ir en aumento y se van a intensificar cada día que transcurra. El domingo pasado justamente nos referíamos a uno de los aspectos en que más directamente incide: en el del mercado y comercialización exterior de los cítricos. Pero es un hecho que no se puede obviar el de la incidencia en nuestra propia estructura interna.

Vivimos todavía en España bajo el efecto de este gran barbitúrico que es el proteccionismo. Generalmente, el empresario español, cuya capacidad de iniciativa y de riesgo no vamos a ensalzar aquí, se siente amparado aún por un sentido proteccionista que le permite descansar exclusivamente sobre los beneficios más o menos asegurados por una infraestructura desgraciadamente débil del sistema económico nacional. No quiere oír ni de cerca ni de lejos

HAY QUE ABORDAR UNA POLITICA SINCERA Y
ENERGICA, UNA REVISION A FONDO DE NUESTRAS
ESTRUCTURAS Y BORRAR LAS ULTIMAS HUELLAS
DEL PROTECCIONISMO ANACRONICO

¿NO ESTAREMOS PREOCUPADOS EXCLUSIVAMENTE CON EL PRESENTE, ABANDONANDO LAS PERSPECTIVAS DEL FUTURO?

LA BOLSA, REFLEJO DE LA ESCASA CONFIANZA QUE LE MERECE AL ESPAÑOL
SU CAPACIDAD DE INDUSTRIALIZACION

Por José Antonio REVILLA

esa palabra que en cualquier caso sirve de contrapeso y de acicate a su carácter empresarial: el riesgo. Así nos encontramos constantemente con que sus deficiencias estructurales siempre son cauterizadas por los apoyos estatales, que en última instancia son prestaciones gratuitas de la comunidad nacional. Hay experiencias muy recientes que al socaire de presuntas acciones conflictuales que se iban a desencadenar en la vida social y laboral abonan esta afirmación.

Pues bien; sin una drástica actitud que ponga en línea de realismo la estructura económica e industrial de España, no iremos muy lejos. En todo caso, sólo nos limitaremos a ocultar el fondo auténtico del tumor que padecemos. ¿Hay que ir al Mercado Común? Pues vamos a aprender el lenguaje del Mercado Común. ¿Cómo están instaladas las industrias del Mercado Común? Pues vamos a copiar del modelo que nos ofrecen. El mayor peligro que nos acecha en estas circunstancias es que en el momento en que se inicien las negociaciones con los representantes de «los seis» de Bruselas nos podemos encontrar con que no sólo las viejas industrias, las surgidas en circunstancias llamaríamos «heroicas», sino las nuevas, no admiten la mínima confrontación con las medianas o regulares del Mercado Común. Ello nos dejaría en el mayor ridículo y evidentemente hay que evitarlo.

Para ir al Mercado Común o hablamos el mismo lenguaje o no vamos. Acudir para que no nos entiendan sería verdaderamente imperdonable. ¿Y cuántas de las industrias españolas actuales, de las llamadas modernas, hablan el mismo lenguaje que las europeas? Pongamos la mano no sólo en el corazón y pensemos en las catastróficas consecuencias que traería ello consigo. Ir de mudo, el español, malo. No nos favorece que se diga...

EL PRESENTE Y EL FUTURO

¿Y no será ello una consecuencia, como me decía días pasados una reconocida autoridad en la materia, de que estamos mirando más al presente que al futuro?

Estamos preocupados angustiosamente más por el hoy que por el mañana; y la gran política que hay que hacer en el presente debe de tener puestos sus ojos en el futuro. Así, el mínimo riesgo de cierre de una factoría o de trans-

formación de un sector, con todas las consecuencias que hay que procurar sean veniales pero sin eludirlos, porque no hay intervención quirúrgica sin dolor, nos sobrecoge y nos empavorece, como si por ello estuviéramos en trance de descomposición. La venda en los ojos conduce inexorablemente a la caída. Tenemos que formularnos una política de sinceridad a ultranza. ¿Qué es lo que nos vale y lo que no nos vale? ¿Qué es lo que nos sirve y lo que no nos sirve? ¿Qué es lo utilizable y lo no utilizable? Estas son las grandes interrogantes que sobre nuestra estructura industrial flotan a todas horas y las que demandan unas respuestas adecuadas. No vamos a resultar a estas alturas un Estado tan energicamente débil que sea incapaz de ponerse al día por su simple debilidad. Esto no nos lo perdonaría nadie. Mirar al presente, cuidar el presente, no renunciar a los objetivos que las necesidades de cada hora nos plantea, bien; pero mirando inexorablemente al futuro. Y el futuro puede hasta obligarnos a modificar muchos de los esquemas de la filosofía económica que nos ha inspirado hasta ahora. ¿Y por qué no abordar esta modificación con valor y con energía...? ¿Por qué no...? ¿Cuándo lo podremos hacer con mayores ventajas?

HACIA UNA GRAN REVISION

En resumen, creo que en este año transicional España debe de realizar en lo económico una gran revisión, con toda sinceridad y con toda crudeza, para que, en efecto, sea un año de decisiones históricas. Borrar las últimas huellas de un falso proteccionismo, sin que con esto se quiera significar que abandonemos los legítimos y grandes intereses nacionales; aprender minuciosa y aplicadamente el lenguaje común de los países europeos para que nos podamos entender con ellos en las próximas negociaciones y en las relaciones que establezcamos «a posteriori»; mirar al futuro, sacrificando incluso parte de la popularidad que las medidas a largo alcance originan en todo «status» político; ser leales con un destino que, quierase o no, está esperando el concurso de España, tanto como España necesita del suyo para realizar el propio. A un lado de este camino, el ir tirando, la mediocridad, el autoengaño. Al otro lado, la claridad, la eficacia y la máxima potenciación de los recursos nacionales ins-

tos en la órbita de la continentalidad. La cosa es clara. Y lo importante es no olvidarlo.

LA ERA DE LAS AUTOPISTAS

La autopista es como un símbolo de la prosperidad económica de una nación. La autopista, como exponente de una enjundia política, fue una creación de Adolfo Hitler y del régimen nacionalsocialista.

Habrán quedado aventadas las cenizas de casi toda su obra al final de la gran guerra, pero no las autopistas.

También a España, con cierto retraso, nos llegan las autopistas. La ya archifamosa de La Junquera-Barcelona y litoral mediterráneo está prácticamente en marcha. Luego seguirá, al parecer, la del triángulo Vitoria-Bilbao-San Sebastián. También se irán realizando las que se denominan de descongestión, como, por ejemplo, la magnífica de Madrid-Villalba. Hacen falta, como es natural, muchos miles de millones de pesetas para hacer frente a estas obras. El gran problema es, pues, el del dinero. ¿Cuánta precisión y delicadeza en el tratamiento de los números no necesitará una política económica nacional para hacer frente a este problema?

Y LA BOLSA

Suaves mejorías y bruscas caídas. Desde hace semanas y meses y hasta años ésta es la tónica. A mí se me ocurre solamente esta pregunta: ¿tiene realmente confianza el dinero español en su propia capacidad de industrialización?

BANCO HISPANO AMERICANO
MADRID

JUNTA GENERAL ORDINARIA

Por acuerdo del Consejo de Administración de este Banco, de conformidad con la vigente ley sobre Régimen Jurídico de las Sociedades Anónimas, artículo 25 de los Estatutos y demás disposiciones aplicables, se anuncia en primera convocatoria, para el día 19 del próximo mes de marzo, la Junta general ordinaria de señores accionistas, que se celebrará en el domicilio social, plaza de Canalejas, núm. 1, a las once de la mañana, para tratar de los asuntos siguientes:

1.º Lectura y aprobación, en su caso, de la Memoria del ejercicio 1966, balance con la Cuenta de Pérdidas y Ganancias, propuesta de distribución de beneficios e informe emitido por los señores accionistas censores de cuentas.

Estos documentos estarán a disposición de los señores accionistas, en el domicilio social, quince días antes de la celebración de la Junta, como previene el artículo 110 de la ley antes citada.

2.º Propositiones presentadas por los señores accionistas, con arreglo a la ley y a los Estatutos.

3.º Renovación parcial del Consejo.

4.º Nombramiento de los señores accionistas censores de cuentas para el ejercicio de 1967.

5.º Autorización al Consejo de Administración para aumentar el capital social, en la forma prevista en el artículo 96 de la vigente ley de Sociedades Anónimas, dejando sin efecto la otorgada el año anterior, en la parte no utilizada todavía por el Consejo.

6.º Lectura y aprobación, en su caso, del acta de la Junta.

Tienen derecho a concurrir a esta Junta todos los señores accionistas que obtengan tarjeta de asistencia en la Secretaría de este Banco, hasta el día 14 del próximo mes de marzo. Este derecho es delegable en otro accionista por medio de poder especial o carta dirigida al Presidente del Consejo de Administración.

Si la Junta general no pudiera celebrarse en primera convocatoria se reunirá en segunda el domingo siguiente, día 26 de marzo, a la misma hora y en el mismo lugar, y en este caso los señores accionistas que no la hubieran obtenido antes podrán solicitar la expedición de tarjeta de asistencia hasta el día 21 de dicho mes.

EN EL CASO DE QUE NO PUDIERA CELEBRARSE LA JUNTA EN PRIMERA CONVOCATORIA, SE DARÁ CONOCIMIENTO DE ELLO OPORTUNAMENTE, MEDIANTE ANUNCIOS INSERTOS EN LA PRENSA DE MADRID Y DE PROVINCIAS.

Para comodidad de los señores accionistas se ruega que acudan con la suficiente antelación, a fin de que la firma en la lista de asistencias pueda quedar cerrada a las once, y las operaciones de cómputo de acciones permita el puntual comienzo del acta de la Junta.

La entrada se efectuará exclusivamente por la calle de Alcalá, núm. 12.

Madrid, 23 de febrero de 1967.—El Secretario General, José Núñez Moreno.

Compramos edificio destinado para oficinas, con una superficie mínima de 12.000 metros cuadrados, situado casco urbano de Madrid.

Dirijan las ofertas al Apartado de Correos núm. 50.158. (Ref. 899.)

Ayuntamiento de Madrid

PERFIL DE LA SEMANA BURSÁTIL

REACTIVACION TOTAL DEL MERCADO, DESTACANDO DE NUEVO EL SECTOR BANCARIO

Fuerte puja demandataria y mejor ambiente ha sido la tónica bursátil que ha imperado en la semana, donde las entidades bancarias han vuelto a brillar con un esplendor inusitado y con excelentes ganancias, que han arrastrado a los demás valores del resto del parque. Son muy pocos los que han operado en baja, sin apenas significación la pérdida que han experimentado, ya que son cesiones ocasionadas por los que venden al necesitar las plusvalías que tenían obtenidas para poder ir a la inversión en otros valores, que presentan una mejor coyuntura bursátil, porque es tal la acaparación que se está haciendo, que todo el dinero que se pueda allegar es poco, y he aquí el porqué de esas pequeñas bajas.

La semana presenta una fuerte recuperación del sector bancario y del grupo eléctrico, sin que por ello no haya ganancias de gran significación en otros corros, que dan un mejor ambiente a todo el mercado en general. La tendencia ha sido de neta superioridad alcista bancaria, donde destaca esa fuerte inflación del cambio del Banco Hispano Americano, que para no seguir siendo tradicional ha convocado su Junta general un domingo antes del último del mes de marzo, y en donde se espera digan de una forma oficial esa monstruosa ampliación que se dice van a llevar a cabo, y que en la actualidad ya se está cotizando en Bolsa, al ser la diferencia positiva de 39 enteros por acción, que son 195 pesetas lo que gana el que hubiere comprado la pasada semana acciones de esta entidad. También hay otra fuerte ganancia, aunque no de la envergadura del Hispano, en el Banco de Aragón, motivada por las mismas razones que las del Banco anteriormente citado; y si miramos bien resulta que casi todas las entidades bancarias necesitan fuertes ampliaciones de capital, porque todas han ganado puntos, a excepción del Exterior, que repite en su precedente.

También en el grupo eléctrico hay importantes recuperaciones, destacando los 15 enteros de Hidro-Española, que ante una fuerte demanda venida desde el mercado bilbaíno hace reactivar la demanda en el madrileño y llega a alcanzar en sólo dos días esa ganancia; pero que por su misma amplitud y sin una base firme en qué apoyarse asoma al cierre de la semana el papel de realizaciones, que mucho nos tememos ha-

ga tirar hacia posiciones más bajas el cambio de cierre. Ello ha dado lugar a que otros valores tengan pequeñas ganancias, como es el caso de Iberduero, que después de muchos días operando con el mismo cambio, aumenta su cotización en sólo tres enteros, también al cierre. Otros valores de este sector se recuperan en pequeña cuantía, como las Fecsa pequeñas, Cantábrico y Unión Eléctrica Madrileña, con tres enteros, y Fenosa, con uno; por el contrario, la baja mayor es de 3,50 enteros en Hidro-Cataluña, al comenzar su ampliación de capital y abonar su dividendo a cuenta de 25,50 pesetas, saliendo los derechos por debajo del valor teórico y perdiendo, al desprenderse del cupón, sus títulos; le sigue en cuantía los 2,50 enteros que cede Reunidas de Zaragoza y los dos de las Fecsa grandes.

Se han producido fuertes recuperaciones en valores de otros corros, como el caso de Seat, que sale de la semana con una ganancia de 17 enteros, seguido por Nueva Montaña Quijano con 10, que según el decir de algunos era dinero puesto por una entidad bancaria, para frenar la baja en que estaba caído. Estas dos entidades, al igual que Fasa-Renault, que gana seis enteros en la semana, pertenecen al grupo de automóviles, que se ha vuelto a poner de moda en el mercado, por una mayor preferencia de los inversores, aunque sean éstos de gran envergadura. De nuevo Galerías Preciados sube ante las noticias de que en su Junta general se habían aprobado nuevas ampliaciones de capital, que se llevará a cabo a final del mes actual, y que será una parte gratis y la otra, la mayor, mediante el abono total en el acto de la suscripción. También se observan ganancias de seis enteros en Dragados y Explosivos; de cuatro y medio en Duro Felguera y de menor consideración en otros valo-

res; pero que se dejan sentir en el mercado y que ayudan a crear una buena tendencia alcista y una mejor predisposición a invertir. Mención aparte se le debe hacer a las bajas que se han producido en la semana, siendo su número tan escaso que sólo nos llevará unas cuantas líneas el reseñarlas, y son: La Unión y Fénix, que tan acostumbrado nos tiene a ese desajuste en su cotización, pierde 30 enteros, que bien puede recuperar en la próxima sesión bursátil. Es un valor que aunque descienda tanto, no tiene un gran inconveniente en recuperarse prontamente en la misma o en superior cantidad. Le siguen los cinco enteros que pierden Urba-Metro y Trasmediterránea; los tres de Urbis y los dos de Petróleos.

Pero el fulgor mayor del mercado corresponde a la recuperación por parte del índice general de la par, motivo siempre de la alegría, ya que la Bolsa, sin un índice fuerte que refleje la firmeza de todos los corros del mercado, no podrá ser nunca motivo de aliciente por parte del inversor en seguir colocando su dinero en valores bursátiles; por eso celebramos esa recuperación y deseamos que dure mucho, sin que la especulación o el papel realizador de beneficios lo altere de nuevo en baja.

También la negociación se orientó por unos cauces de prodigalidad, remontando muy sobradamente las cifras de la pasada semana, destacando mayormente las cantidades negociadas en acciones y fondos públicos. El cierre se presentaba con abundante demanda para los títulos bancarios, y muy poca para los industriales, en los cuales aparecía en gran número papel de realizaciones, afectando a los que han tenido alzas de gran consideración en la semana.

A. ESPADA BEJAR.

ESPAÑA OCUPA EL SEGUNDO LUGAR ENTRE LOS IMPORTADORES DE LAMINADOS

LUXEMBURGO, 25. (Efe).—España se sitúa en segundo lugar entre los importadores de productos laminados de acero de la CECA (Comunidad Europea del Carbón y del Acero), mientras que Iberoamérica ocupa el séptimo en el orden de consumidores de acero de la CECA.

Según las últimas estadísticas, el nivel de las importaciones realizadas por los países terceros entre enero y septiembre de 1966 alcanzó, en millones de toneladas, las siguientes cifras:

América del Norte	2.360
España	880
Dinamarca, Finlandia y Noruega	830
Suiza	720
Suecia	500
Este asiático (Extrremo Oriente)	500
Iberoamérica	440
Países del Este	290
Gran Bretaña	270
Austria	60
Unión Sudafricana	25

Se desean alquilar locales destinados para oficinas, con una superficie de 3.600 metros cuadrados a 12.000, situados casco urbano de Madrid.

Dirijan sus ofertas al Apartado de Correos núm. 50.158. (Ref. 899.)

BALANCE SEMANAL DE ACCIONES DE LA BOLSA DE MADRID

	Cierre	Diferencia
Banco de Aragón	770	+ 14
Banesto	1.140	+ 10
Banco Central	1.080	+ 9
Banco Exterior	400	=
Banco Fomento	170	= 6
Banco General	497	+ 1
Banco Hispano	1.016	+ 39
Banco Ibérico	707	+ 3
Banco Mercantil	411	+ 1
Banco Popular	623	+ 9
Banco Rural	304	+ 6
Banco Urquijo	711	+ 6
Electra de Viesgo	180	=
E. Reunidas de Zaragoza	119	- 250
Fecsa (de 5.000 pesetas)	208	- 2
Fecsa (de 1.000 pesetas)	213,50	+ 3
Fenosa	270	+ 1
Hidro-Cantábrico	152	+ 3,50
Hidro-Cataluña	132 s/d	- 3,50
Hidro-Chorro	168	s/c
Hidro-Española	312	+ 15
Iberduero	415	+ 3
Sevillana	210,50	s/c
U. E. Madrileña	203	+ 3
Azucarera	98,50	- 0,50
Ebro	374	- 1
El Aguila	226	+ 1
Crist. Españolas, grandes	361	=
Dragados	436	+ 6
Encinar	83	+ 2
P. Valderrivas	263	+ 1
Vallehermoso	201	+ 2
Inm. Metropolitana	201	=
Urba. Metropolitana	475	- 5
Urbis	130	- 3
Duro Felguera	32	+ 4,50
Minas del Rif	78	+ 2
Río Tinto	110	=
Ponferrada	292	=
Campsa	166,50	- 1
Tabacalera	180	- 1
Telefónica	176	+ 1
Naval	58	=
Trasmediterránea	142	- 5
Cros	188	=
Dow-Unquinesa	82,50	=
E. Industrias Aragonesas	120	+ 2
Explosivos	129	+ 6
Española de Petróleos	327	- 2
Petroliber	161	+ 1
Unión Resinera	160	=
Altos Hornos	54	=
Auxiliar de Ferrocarriles	65	=
Citroën Hispania	238	s/c
Fasa-Renault	296	+ 6
Metalúrgica de Santa Ana	96	- 1
Nueva Montaña Quijano	151	+ 10
Seat	407	+ 17
Galerías Preciados	614	+ 9
Unión y Fénix	2.420	- 30
Sniace	131	+ 1
Metro	169	+ 1,50

CONTRATACION SEMANAL EN PESETAS NOMINALES

	Semana actual	Semana anterior
Fondos públicos	53.296.000	46.470.600
Obligaciones	37.100.000	44.181.000
Acciones	92.323.600	85.040.140

INDICE SEMANAL DE COTIZACION DE ACCIONES

	Cierre	Diferencia
Bancos	109,64	+ 1,56
Eléctricas	97,90	+ 1,57
Alimentación	92,77	- 0,03
Construcción	99,93	+ 0,39
Inversión	99,66	- 0,10
Mineras	98,16	+ 0,06
Monopolios	103,65	+ 0,31
Siderometalúrgicas	97,93	+ 1,70
Químicas y Textiles	93,66	+ 0,01
Varias	96,83	- 0,32
GENERAL PONDERADO	100,62	+ 1,12

MINISTERIO DEL AIRE

JUNTA LIQUIDADORA DE MATERIAL
DELEGACION EN LA MAESTRANZA AEREA DE SEVILLA

SUBASTAS

Se celebrarán en esta Delegación los días 14 y 17 de marzo próximo, a las once y treinta horas, comprendiendo maquinaria, material diverso y chatarra de latón.

Informes en esta Delegación y en el Ministerio del Aire.
Sevilla, 21 de febrero de 1967.—El Comandante Secretario.

DIPUTACION PROVINCIAL DE VALENCIA

ANUNCIO

En la Diputación Provincial de Valencia se verificará, a las doce horas del día 6 de marzo próximo, la subasta del proyecto de las obras de ensanche del puente sobre el río Magro, en Carlet, VV-3.027, por el tipo a la baja de 3.395.548,48 pesetas.

La presentación de proposiciones, en la Secretaría de la Corporación, finaliza el día 4 de marzo del año en curso, a las doce horas, habiéndose publicado en el «Boletín Oficial del Estado» número 34, correspondiente al día 9 de febrero del año en curso, el extracto del pliego de condiciones de la referida subasta.

Valencia, 16 de febrero de 1967.—El Presidente (firmado), Bernardo de Lassala.—El Secretario General (firmado), Angel Pérez Soler.

EL MUNDO DE LOS DEPORTES

REAL MADRID, 1; LAS PALMAS, 1

LA SORPRESA DE LAS VISPERAS

En San Siro jugaba anoche el Inter. Y en Chamartín, el Real Madrid. Los dos equipos que han de enfrentarse el miércoles adelantaron su partido ligero para estar más descansados en ese envite difícil e incierto que les espera. El Inter recibía la visita del Lecco, que anda mal clasificado en la Liga italiana; el Madrid recibía al Las Palmas, que también anda apurado en el torneo español. Caminos muy similares, por tanto, para ambos Clubs, con la particularidad de que ambos encuentros correspondían a la jornada veintidós de sus torneos respectivos. Para que la semejanza sea total sólo resta decir que en San Siro se registró empate a un gol y en Chamartín hubo igualdad a un tanto. Y ya, como remate de coincidencias, hay que señalar que en Milán se adelantó en el marcador el equipo visitante y que lo mismo sucedió en el campo madrildista. Lo único que diferencia a un equipo de otro es que el Inter se presentó al completo de sus efectivos —sólo estuvo ausente Guarneri, lesionado—, mientras que el Madrid lo hacía con cuatro bajas, dos de ellas tan importantes como Pirri y Amancio, que hoy por hoy constituyen un porcentaje muy alto en el rendimiento del conjunto.

No sé lo que sucedería en San Siro para que el colista se llevara un punto. Pero sí sé lo que pasó en Chamartín, donde los canarios también se llevaron idéntica «tajada». Sencillamente, que el Madrid jugó muy mal, sobre todo en el segundo tiempo, con fallos individuales muy acusados, que influyeron decisivamente en el esfuerzo colectivo. Al equipo le faltó ritmo y le faltó orden, ese orden que impone Pirri y que actualmente se canaliza a través de Amancio y Grosso. De ahí que el juego de anoche resultara desangelado, inoperante e ingenuo, extremos que pesaban y se acusaban aún más ante el conjunto canario, que no tenía nada que perder y que a las primeras de cambio se encontró con un hermoso gol. Los isleños se permitieron el lujo de jugar con la tranquilidad que da el ir por delante en el marcador, encerrados en la defensa de su marco hasta llegar al descanso, pues aunque el Madrid empató a los treinta y seis minutos, ellos siguieron cerrando caminos a los delanteros madrildistas, tratando de llegar al vestuario con empate.

La igualdad del primer tiempo era injusta a todas luces, porque el Madrid había ofrecido mayor sensación de conjunto y había creado peligro abundante ante la puerta de Oregui. En esa primera mitad, sin los nervios que desató el gol canario, los madrildistas debieron marcar dos o tres veces más, porque ocasiones hubo para ello, en especial en el remate de Ruiz que estrelló el balón en el poste. Se jugaba con velocidad, aunque con retención excesiva. Y a fuerza de atacar, a fuerza de buscar la igualdad, se empezaron a perder los papeles y la delantera se difuminó casi por completo, con la excepción de Grosso, que al final sería el autor del gol. La ventaja canaria era mala cosa para un equipo que ofrecía cuatro cambios, y como las mutaciones afectaban fundamentalmente a la delantera, era ésta la que tenía que romperse por el peso de la responsabilidad. Veloso no estaba en su puesto; Juanito es un interior en punta que se marca solo, y Bueno no podía con el capitán Aparicio. Por otro lado, Velázquez está acusando baja forma. En resumen, que sólo quedaba el esfuerzo tremendo de Grosso, al que apoyaba bien Ruiz, pero sin la compensación de Zoco,

que sufre un «bache», parecido al de Velázquez. Como se ve, poca cosa para enderezar un partido que se torcía tontamente a los siete minutos de juego.

Porque lo malo de esos goles que marca por sorpresa el equipo inferior es que aumentan la moral del que los consigue hasta extremos insospechados. Los canarios, que no esperaban tener ventaja, la defendieron con uñas y dientes, aplicando un sistema que vienen practicando en todos sus partidos en la Península y que hasta ayer les había valido dos victorias y dos empates a domicilio. Las Palmas es un equipo que conoce el arte de la defensa y que lo practica con contundencia y dureza casi a partes iguales. Si me apuran, diré que los canarios están siempre al borde del juego legal, pero me parece que no pasan esa frontera, aunque ayer se les acusara de ello, sin duda porque el marcador no era tan satisfactorio como se esperaba por parte de los seguidores madrildistas. Es más, en el segundo tiempo dos jugadores canarios fueron derribados en el área blanca en situación que si hubiera sido al revés habría planteado serio compromiso al árbitro.

Los canarios se defendieron mientras contaron con el gol de Vegazo. Después, al reanudarse el partido, casi sin querer, se encontraron con el dominio del juego y el dominio del campo, apoyado todo el conjunto en la acción creadora de Guedes, que hizo un segundo tiempo extraordinario. Y digo que fue casi sin querer porque la realidad es que ellos no hicieron sino seguir corriendo, a su ritmo, y como el Madrid no respondió a él, se impusieron y crearon más de dos ocasiones de gol, una de ellas malograda por una décima de segundo. Fue una sorpresa para todos ese segundo tiempo de los isleños. Pero la verdad es que la fuerza física sigue pesando en el fútbol, y el Madrid, con Bueno lesionado y con otros jugadores pensando en el partido del miércoles, no tenía potencia. Y, en cambio, el Club canario se fue creciendo a medida que pasaban los minutos, y de la acción totalmente defensiva del primer tiempo pasaron al ataque, con jugadas bonitas, siempre con la rúbrica de Guedes, pero con la colaboración de Germán, Gilberto y Castellanos, aunque éstos no fungen la clase sensacional de aquél. Y atrás, por si había alguna peligrosidad blanca, quedaba Tonono, confirmando lo mucho y bueno que de él se viene diciendo desde las islas. En suma, un equipo que sabe luchar, que no se entrega nunca y que merecidamente se lleva de Chamartín un punto que puede ser decisivo para su salvación.

Del Madrid hay poco que decir. Ya es sabido que en visperas de partidos continentales suelen darse este tipo de fallos. Los quinielistas lo tienen siempre en cuenta. A unas horas de la difícil cita con el Inter es natural que los protagonistas no se empleen a fondo. Ahí está el propio Inter para confirmar la teoría, a pesar de que los muchachos de Helenio Herrera salían completos, incluso con Corso. Por fortuna para el Madrid, el punto perdido anoche carece de importancia porque su ventaja sigue siendo clara. Hay que tener en cuenta, además, el peso de los cuatro ausentes. Por tanto, telón sobre el partido y a esperar el choque del miércoles, que ése sí que es vital y exigirá las fuerzas que ayer se reservaron. Y en cuanto al árbitro, como ahora está de moda la recusación, supongo que los dos equipos estarán de acuerdo en que lo hizo muy mal.

José María LORENTE

PORMENORES DEL PARTIDO

Encuentro Real Madrid-Las Palmas, correspondiente a la vigésimo segunda jornada del Torneo de Liga de la temporada 1966-67. Se juega en el Estadio Chamartín y da comienzo a las ocho y media de la tarde del sábado día 25 de febrero, dirigido por el colegiado señor Cerezo, que inicialmente forma a los equipos con las siguientes alineaciones:

REAL MADRID: Araquistáin; Calpe, De Felipe, Zunzunegui; Ruiz, Zoco; Veloso, Juanito, Grosso, Velázquez y Gento.

LAS PALMAS: Oregui; Aparicio, Tonono, José Luis; Martín II, Castellanos; José Juan, Germán, Gilberto, Guedes y Vegazo.

El partido termina con empate a un gol (idéntico resultado en el descanso), conforme al siguiente movimiento del marcador:

0-1. A los siete minutos, De Felipe disputa un balón por alto a José Juan, que termina llevándose la pelota por la banda izquierda,

desde donde centra para que Vegazo, a placer, remate al fondo de la portería.

1-1. A los treinta y seis minutos, entre Veloso y Juanito profundizan por el centro, casi estorbándose entre ellos, y el balón sale rebotado hacia la derecha, aprovechando Grosso para disparar muy fuerte, lo que hace inútil la estrada de Oregui.

Se juega, como es natural, con luz artificial. La temperatura es fría y el campo está en buenas condiciones. A ratos durante el transcurso del partido cae lluvia fina. No llegan a 40.000 los espectadores. Se juega con dureza y hay, en justa consecuencia, mucho trabajo para los masajistas, con lesiones y caídas de bastantes jugadores, siendo Manolín Bueno, Oregui y De Felipe los que exigen mayor atención. El capitán madrildista se lesiona fortuitamente a los cinco minutos del segundo tiempo, y aunque continúa en el campo, lo hace mermando de facultades.

LA JORNADA DE HOY

LOS RESULTADOS DE GRANADA, SEVILLA, ELCHE Y PONTEVEDRA, IMPORTANTES PARA LA PROMOCION

PONTEVEDRESES Y GRANADINOS TIENEN LOS ADVERSARIOS MAS DIFICILES

El anticipado encuentro de los madridistas y su gran ventaja como líder hace que la jornada de hoy tenga como único atractivo la actuación de los equipos amenazados por la promoción. A estas alturas, y de acuerdo con las perspectivas futuras, incluso los puestos para el descenso parecen ya decididos. Sin embargo, la Liga no ha perdido interés, porque se mantiene la lucha por el segundo puesto de la tabla —aunque el Barcelona sea el gran favorito—, y nada menos que seis equipos tienen que buscar solución a su comprometido porvenir. Si las cosas suceden de acuerdo con el pronóstico, la clasificación nos presentará al Córdoba y Las Palmas acompañando a los granadinos en situación promocionista. Pero siempre hay que contar con la sorpresa, y si ésta surge como ayer, incluso el «goal average» particular puede dar origen a cambios imprevistos.

He aquí el panorama de la vigésimo segunda jornada, descontado el encuentro Madrid-Las Palmas, jugado anoche:

SEVILLA-HERCULES. — En el Sánchez Pizjuán tenemos un partido de dramática trascendencia porque el conjunto local no puede admitir la posibilidad del error ante su visitante. El Sevilla anuncia las reparaciones de Hachero y Cabral, lo que dará mayor fuerza ofensiva al conjunto. En cuanto al Hércules, su entrenador, Toba, presenta una alineación revolucionaria, que afecta a todas las líneas, con la esperanza de aprovechar la remota posibilidad de que dispone. A pesar de todo, el pronóstico es claramente favorable a los sevillanos.

ELCHE-CORDOBA. — También el encuentro de Altaviz tiene ribetes dramáticos, porque el descenso en el rendimiento de los ilicitanos ha llevado al equipo a una comprometida situación, que exige inmediatas rectificaciones. Otto Bumbel sólo tiene dudas en cuanto a los extremos; pero esto no debe afectar esencialmente a las posibilidades de victoria en el equipo. El Córdoba cuenta con las sensibiles bajas de López y Ricardo Costa, lo que acrecienta sus dificultades de éxito. Hay que prever una fuerte defensa andaluza, que no debe impedir el triunfo local.

GRANADA-BARCELONA. — Los granadinos tendrán en este encuentro uno de los más difíciles compromisos de la temporada, porque a su imperiosa necesidad de vencer deben añadir la calidad del contrario y el deseo azulgrana de reafirmar su candidatura al segundo puesto de la tabla. El Barcelona sólo anuncia como novedad la inclusión de Vidal en el centro del ataque, mientras que el preparador de los andaluces, Eizaguirre, se debate entre una serie de dudas por enfermedad o lesión de algunos jugadores. La composición del ataque constituye su principal preocupación porque es necesaria la victoria, y para conseguirla hacen falta goles. Lara, Eloy, Miguel, Flores y Vicente son, al parecer, los hombres sobre los que recaerá esta gran responsabilidad. Nos inclinamos por un empate.

ESPAÑOL-CORUNA. — En Sarriá no debe haber complicaciones, y los españolistas salen como favoritos indiscutibles ante el desmoralizado Coruña. La reaparición de Mingorance en la zaga local aumenta la consistencia defensiva. En el Deportivo habrá tres cambios probables al incorporar a Suco, Lamelo y Sánchez Lage; pero son refuerzos insuficientes para pensar en la sorpresa.

PONTEVEDRA-VALENCIA. — Los pontevedreses han recuperado la moral después de su trascendental triunfo del domingo último en Riazor; pero esto no les ha librado totalmente del peligro, y hoy tienen un difícil compromiso frente al Valencia. El nuevo entrenador, Héctor Rial, presentará la misma alineación que ganó en Coruña, a excepción de Martín Esperanza, que, por lesión, será sustituido en la media por Cerezo. Los valencianos, aunque también cuentan con las bajas de Mestre y Ansola, parecen haber recuperado su potencial ofensivo, y esto les hace presentarse como favoritos en Pasaron. El empate sería resultado lógico.

ZARAGOZA-AT. DE BILBAO. — Partido intrascendente en La Romareda, con claro color zaragocista, en cuyo equipo reaparecen Marcelino y Lapetra. Los bilbaínos acuden, como siempre, animados de los mejores propósitos; pero aún son importantes las bajas. Y la calidad y experiencia de los aragoneses deben ser factores decisivos en la marcha del encuentro.

SABADELL-AT. DE MADRID. — Para los vallesanos, la visita del Atlético de Madrid tiene un doble aliciente, pues no sólo se trata de consolidar su destacada posición en la tabla clasificatoria, sino que piensan en la posibilidad de rebasar a los rojiblancos madrileños al término de la competición. El Sabadell repetirá su formación habitual, mientras que el Atlético tiene varias dudas. Escudero sustituirá a Otto Gloria en la dirección del equipo, cuya alineación no se sabrá con certeza hasta horas antes del encuentro, porque depende de que Mendoza esté en condiciones de jugar. Lo más probable es que reaparezca Collar en el ataque y que Iglesias forme en la media con Gloria. Partido de muy difícil pronóstico, en el que nos inclinamos por el empate.

M. GIL

ATENCION

El Sr. Fabrizio compra dinero al 30 %
Presta al 3 %
¡UNA ESTAFA!
¡UN MILAGRO!



EL MUNDO DE LOS DEPORTES

MAÑANA COMIENZA LA VUELTA CICLISTA A LEVANTE

LOS PARTICIPANTES INTERVINIERON AYER EN EL GRAN PREMIO DE ONIL, QUE GANÓ EL «FERRYS» PONTÓN

ALCOY (Del enviado especial de ARRIBA y Pyresa, Porriño).—Como aperitivo, doble aperitivo, de la XXVI Vuelta a Levante, que comienza mañana en Alcoy, se ha disputado en la localidad alicantina de Onil, cercana a Alcoy, con tiempo espléndido y circuito duro, la primera carrera de las dos —pues mañana tiene lugar otra— que, bajo la denominación II Gran Premio de Onil, sirven de prólogo a la ronda levantina. La carrera, con 96 kilómetros de recorrido —ocho vueltas a un circuito de doce kilómetros—, ha sido la primera confrontación Kas-Fagor de la temporada. Mas el triunfo no se ha quedado con ninguno de los corredores que participaron defendiendo a los dos equipos vascos, ya que en un alarde de facultades físicas le ha correspondido al joven valor santanderino Pontón, del equipo Ferrys.

Han participado 53 corredores y se ha dado la baja prevista de Momeñe, quien tampoco correrá la Vuelta a Levante, por hallarse lesionado. Los ganadores de cada una de las ocho vueltas han sido: Primera vuelta, Blanco; segunda, Lasa; tercera, López Rodríguez; cuarta, Alomar; quinta, Mendiburu (todos ellos encabezando el pelotón); en la sexta vuelta escapó el guipuzcoano Aranzábal, que hizo solo el recorrido, pero posteriormente fue absorbido por el pelotón, y escapó entonces su compañero de equipo, Ginés García. Sin embargo, éste, antes de finalizar dicha vuelta, fue «cazado», y al «sprint» volvió a imponerse otro corredor del Fagor, el mallorquín Alomar, que ganó la penúltima vuelta, y, en fin, la octava, la última, se la adjudicó Pontón en un «sprint» largo batiendo a Alomar y a quince corredores más que se clasificaron en el mismo tiempo que el vencedor. Después de este primer grupo entró el pelotón, encabezado por Pérez Francés, a veinticinco segundos.

MAÑANA COMIENZA LA VUELTA A LEVANTE

Y mañana lunes se iniciará con la etapa Alcoy-Elche la XXVI Vuel-

ta a Levante, que organiza la Federación Valenciana, que preside Luis Puig. Puede decirse que, salvo algunas modificaciones que afectan al Fagor y al Ferrys, tomarán la salida la mayoría de los corredores que han participado en las dos carreras de Onil.

La Vuelta a Levante consta de ocho etapas, la mayoría de las cuales terminarán a primera hora de la tarde. Las etapas que sobre el papel parecen decisivas son la tercera, que termina en la escalada del Alto del Rincón, en Benidorm, y también la escalada contra reloj individual al Alto del Castillo, en Cullera. Dos finales de montaña cortos que pueden decidir, porque si uno es en línea corresponde a un remate anterior de 127 kilómetros, y el otro se trata de una escalada contra reloj individual que también marcará separaciones.

Los equipos inscritos son cinco: Karpy, Kas, Fontinella, Ferrys y Fagor. En el Karpy vemos a Esteban Martín, Angelino Soler, Gra-

nell... Kas presenta un gran equipo: Gabica, Pérez Francés, Gómez Moral, Echevarría, Vélez, Galera, López Carril, Iberezubia y Elorza. Gran interés y expectación por ver a Pérez Francés —vencedor hace dos años de esta misma carrera— en su nuevo equipo. En el Fontinella destacan los rápidos corredores belgas Erheyden, Adams y Mestress, que forman equipo mixto con otro grupo de españoles ya más modestos. En el Ferrys vemos que se alinean Ramón Sáez —que no corrió la Vuelta a Andalucía—, García Such, Manzanque (Ferraz reserva a los jóvenes montañeses Perera y Pontón para otras carreras). En fin; el Fagor presenta otro equipo muy renovado, integrado por López Rodríguez, Perurena, Errandonea, Uriona, Marín, Goyeneche, Mariano Díaz, Lasa y Otaño. Falta un décimo hombre para suplir la ausencia de Momeñe. Lo designará Machain después de la carrera de hoy domingo en Onil, siendo muy posible que éste sea Aranzábal.

CON UN NUEVO TRIUNFO DE AURELIO GARCIA TERMINARON LOS CAMPEONATOS NACIONALES DE ESQUI

En la última jornada, el madrileño ganó también la prueba de descenso

He aquí las clasificaciones:

Masculina:

1. Aurelio García (Siete Picos), 1 m., 49 s. 2/10.
2. Luciano del Cacho (Club Forgal), 1-50-5/10.
3. Antonio Campaña (Centro Excursionista Cataluña), 1-51-4/10.
4. Francisco Fernández Ochoa (Siete Picos), 1-51-8/10.
5. Jorge Rodríguez (Centro Excursionista Cataluña), 1-52-2/10, hasta 38 clasificados de los 51 que tomaron la salida.

Femenina:

1. Marta Pascual (Centro Excursionista Cataluña), 1 minuto, 27 s. 5/10.
2. Malen Morales (Siete Picos), 1-31-8/10.
3. Mercedes Enric (Siete Picos), 1-32-3/10.
4. Conchita Puig (Centro Excursionista Cataluña), 1-32-5/10.
5. María del Carmen Cuñat (Siete Picos), 1-37-1/10, hasta siete clasificados de las 12 que tomaron la salida.

La combinada alpina ha sido ganada, en la categoría masculina por Aurelio García, y en la femenina por Malen Morales.

HOY, GRAN PREMIO INTERNACIONAL DE NAVACERRADA

NAVACERRADA. (Afil.)—Se ha procedido al sorteo de dorsales entre los participantes del VII Gran Premio Internacional de Fondo, que organizado por el Club Alpino Guadarrama se celebrará hoy sobre 15 kilómetros en este centro invernal castellano.

El acto del sorteo, celebrado en el salón de actos de la Escuela Española de Montaña, fue precedido por unas breves palabras del presidente del Club organizador,

DOSCIENTOS MILLONES DE PESETAS PARA NUEVOS CAMPOS DE FUTBOL

EL PROGRAMA SE DESARROLLARA EN UN PLAZO DE TRES AÑOS

La Federación Española, con la debida autorización del Delegado Nacional de Educación Física y Deportes, ha trazado un programa a desarrollar en el plazo de tres años para la construcción de nuevos campos de juego, situados en los sitios más convenientes y actualmente peor dotados. El importe de dicho programa es de 200 millones de pesetas, con cargo a la subvención de la Delegación Nacional, y atenderá a las necesidades reales de insuficiencia de instalaciones para el fútbol en zonas, comarcas o ciudades, llevándose a cabo un riguroso examen de las necesidades a cubrir.

Para ello, la Federación Española requerirá el decisivo apoyo de

autoridades locales y provinciales, e implicará en el desarrollo del programa a cuantos elementos sean necesarios para el logro del fin propuesto.

El objetivo esencial y casi único es el de poner en marcha instalaciones funcionales, no suntuarias, con los elementos mínimos necesarios para la práctica del juego y susceptibles de ser utilizados por equipos juveniles y de aficionados exclusivamente.

Tan pronto esté formalizado el plan, que se prepara en estos momentos con estudio minucioso de nuestra demografía deportiva y sus necesidades, será hecho público.

DOCUMENTAL

AUTOMOVILISMO

Jean François Piot (Francia), conduciendo un «Renault-3», ha vencido en el Rally de San Remo,

uno de los más duros y difíciles del programa internacional.

Noventa y seis coches han tomado parte en este Rally de 1.518 kilómetros de recorrido por los más tortuosos caminos de la Riviera italiana.

BALONCESTO

En Torneo de calificación correspondiente al Campeonato de Europa de Selecciones, Alemania oeste ha vencido a Holanda por 80-78 (39-41) y Hungría a Escocia por 98-66 (53-32).

En partido correspondiente a la fase eliminatoria del Campeonato de Europa, celebrado en la ciudad holandesa de Oldemburgo, Holanda ha vencido a Hungría por 83 puntos a 82.

El primer tiempo finalizó con 43 a 42, favorable a los húngaros.

BALONMANO

Los juveniles vizcaínos Ramón Gamboa, del Lasalle; Juan María Letamendia, del Vizcaya Club, y José María Pérez Rodríguez, del Club Gaztelueta, han sido preseleccionados para actuar en los partidos que el equipo nacional disputará en Holanda dentro de los Campeonatos Mundiales, durante los días 4 al 11 de marzo próximo.

BOXEO

El francés Pierre Vetroff ha vencido al italiano Salvatore Burrini en el séptimo asalto de los diez previstos, dentro de la categoría de los «gallos», en la pelea celebrada anoche en Turin.

NOTICIARIO FUTBOLISTICO

El Barcelona ha recibido una invitación para jugar en Beirut (Libano) a finales del próximo mes de mayo, aprovechando la pausa impuesta en las competiciones nacionales con ocasión del partido España-Turquía, correspondiente a la Copa de Europa de selecciones.

Cuatro jugadores han resultado afectados por un rayo durante un partido amateur que

se celebraba entre el Highgate United y el Enfield, en Shirley, localidad próxima a Birmingham.

A las nueve de la noche de ayer la Junta directiva del Real Oviedo ha presentado la dimisión con carácter irrevocable al presidente de la Federación Asturiana de Fútbol. Se desconocen, por el momento, las causas que hayan podido motivar esta decisión.



Ayuntamiento de Madrid

EL MUNDO DE LOS DEPORTES

FRANCIA AVANTAJA A ESPAÑA EN EL ENCUENTRO DE ATLETISMO QUE SE CELEBRA EN LYON

De las cinco pruebas disputadas, los españoles ganaron dos, por medio de Gabernet y Bondía

LYON (Aifil).—A pesar de la huelga de los ferrocarriles franceses, todas las Delegaciones que iban a tomar parte en el encuentro triangular de atletismo Francia-España-Inglaterre han llegado a Lyon.

El público no acudió en masa al Palacio de los Deportes lyonés a pesar de la publicidad que se le ha dado al Torneo y a las cómodas instalaciones del local.

Después de la primera jornada del encuentro de atletismo Francia-España la puntuación es la siguiente: Francia, 30 puntos; España, 25.

RESULTADOS TECNICOS

60 yardas. Primera manga:

1. Bourbeillon (Francia), 6 segundos 3 décimas.
2. Piquemal (Francia), 6.3.
3. Sánchez Paraiso (España), 6.3.
4. Jones (España), 6.4.

Segunda manga:

1. Piquemal (Francia), 6.2.
2. Bourbeillon (Francia), 6.2.
3. Sánchez Paraiso (España), 6.3.
4. Jones (España), 6.4.

600 metros:

1. Gabernet (España), 1:20.4
2. Rivas (España), 1:20.4.
3. Gustin (Francia), 1:20.5.

1.000 metros:

1. Bondía (España), 2:27.0.
2. Samper (España), 2:27.3.
3. González (España), 2:28.8.
4. Taillard (Francia), 2:31.7.

Altura:

1. Madubost (Francia), 2.00 metros.
2. Charelo (Francia), 1.95.
3. Mañoso (España), 1.90.
4. Chacón (España), 1.90.

Peso:

1. Beer (Francia), 17.21 metros.
2. De la Gandara (España), 16.28.
3. Petit (Francia), 16.27.
4. Ruiz Parajón (España), 14.80.

TONY FALCON VENCIO POR PUNTOS A VALVERDE EN BARCELONA

BARCELONA, 25 (Mencheta).—Se celebró en el Gran Price la acostumbrada reunión semanal de boxeo, en la cual se registraron los siguientes resultados:

Aficionados.—Peso gallo.—Bravo venció por inferioridad en el tercer asalto a Sánchez Maldonado.

Profesionales.—Peso libre.—A la distancia de seis asaltos hizo su debut en el campo profesional el púgil vasco, ex olímpico español Senin (55,500), enfrentándose a Tormo con 53,100. Pelea de rápido desenlace, ya que en el transcurso del tercer asalto, Senin, después de una precisa serie de golpes al cuerpo de su contrario, remató a éste con una derecha al rostro que le hizo caer al tapiz para ser contado y declarado perdedor por fuera de combate. El olímpico Senin causó muy buena impresión por su boxeo rápido y preciso.

A la distancia de ocho asaltos y dentro de la categoría del peso welter, el castellano Vallerillo venció al púgil de color Elias Price, por inferioridad en el cuarto asalto. Combate de neta superioridad del vencedor, el cual dominó en todos los terrenos al púgil nigeriano. Se decretó la inferioridad después de ser contado Price y levantarse completamente inconsciente.

En el combate estelar, y dentro de los superligeros, hizo su presentación en cuadriláteros barceloneses el púgil canario Tony Falcon, que dio en la báscula 64,400, enfrentándose a Valverde, con 64,300. Pelea que transcurrió en medio de un boxeo impreciso y muy embarrullado. Al finalizar el tercer asalto, a petición del juez del combate, fue amonestado públicamente Valverde por boxeo incorrecto. El mejor asalto de la pelea, por su espectacularidad y dureza, fue sin lugar a dudas el quinto, en el cual ambos púgiles se castigaron severamente. A pesar de que el boxeo

canario, en el segundo asalto, fue contado, fue declarado vencedor a los puntos

LA INDIA ELIMINA A CEILAN DE LA COPA DAVIS

LOS HINDUES GANARON LOS CINCO PARTIDOS DEL ENCUENTRO

COLOMBO (Ceilán). (Aifil).—La India ha eliminado a Ceilán de la Copa Davis de tenis, zona asiática, tras vencer por 5-0 en la eliminatoria que ha finalizado ayer en esta ciudad.

Jaideep Mukerjee y Shiv Misra, de la India, vencieron a B. L. Pinto y P. S. Kumara (Ceilán), por 6-4, 11-9 y 6-3, en el partido de dobles, que había sido suspendido por falta de luz.

Después, en individuales, R. Venkathasen (India) derrotó a L. Fernando (Ceilán), por 6-2, 6-0 y 6-0, y Mukerjee venció a K. Arichandran (Ceilán), por 6-0, 6-1 y 6-1.

GIRA MUNDIAL DE ANDRES EN BARCELONA

BARCELONA. (Aifil).—Para iniciar su gira mundial, cuya primera etapa cubre los Estados Unidos, durante el mes de marzo, va a emprender viaje con destino a Nueva York el tenista profesional español Andrés Gimeno.

Su primera actuación, con el equipo profesional recientemente formado por el australiano Stolle y el norteamericano Ralston, tendrá lugar en el Madison Square Garden de la capital de los rascacielos.

En abril, Gimeno y sus compañeros iniciarán las actuaciones en Europa, y en agosto vendrán a España para realizar diversas competiciones en distintos puntos

HOCKEY SOBRE PATINES

NO HAY ENTRADAS PARA LA SEMIFINAL DE LA COPA EUROPEA

REUS Y VOLTREGA SE ENFRENTARÁN HOY EN EL PRIMER PARTIDO

REUS, 25. (Aifil). — En un ambiente de extraordinaria expectación se disputará hoy domingo el encuentro Reus-Deportivo - Voltregá, correspondiente a la semifinal, ida, de la Copa de Europa de hockey sobre patines.

La rivalidad existente entre ambos equipos, considerados de los más destacados del panorama internacional, y que sitúan el encuentro como una «final anticipada» de la competición internacional, ganada en su convocatoria anterior por el Voltregá, precisamente, se han traducido en este extraordinario interés.

Las mil quinientas entradas, que dan la máxima capacidad al Pabellón de Deportes del Reus Deportivo, han sido despachadas en su totalidad, quedando muchos pedidos por satisfacer.

ANOCHÉ FUERON ELEGIDOS LOS MEJORES DEPORTISTAS MADRILEÑOS

AFICIONADAS: MARIA TERESA VELA Y MARIA ROSA GOMEZ ZAMORA

AFICIONADOS: MANUEL SANTANA

PROFESIONALES: JOSE MARTINEZ "PIRRI"

María Teresa Vela y María Rosa Gómez Zamora, como deportistas femeninas amateurs, y Manuel Santana y José Martínez Sánchez «Pirri», como aficionados y profesionales, masculinos, han resultado elegidos mejores deportistas madrileños 1966, después del escrutinio celebrado anoche por la Junta Provincial de Educación Física y Deportes de Madrid.

La elección de estos deportistas se ha verificado en el transcurso de una cena en la que se ha reunido el «todo Madrid» deportivo, presidido por el Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, Juan Manuel Pardo de Santayana, que sentó junto a su mesa a José María Cagigal, como subdelegado y representante de la Delegación Nacional de Educación Física y Deportes, y otras autoridades deportivas madrileñas, acompañadas de sus respectivas esposas.

Al comienzo de la cena, a la que asistieron medio millar de personas en el Hotel Palace, se dio a conocer el nombre de los cinco finalistas de cada especialidad, previo llamamiento a todos los deportistas preseleccionados que, en número de 10, por aficionados, 24 por aficionados y seis profesionales, representaban a todas las Federaciones deportivas de Madrid. Los señalados recibieron una placa conmemorativa de su designación y después se procedió a votar, por cada uno de los asistentes, los nombres de los cinco finalistas de cada categoría.

Para la deportista amateur hubo una fuerte competencia entre María Emma Albertos, recordman de atletismo, la baloncestista María Teresa Vela y la nadadora María Rosa Gómez que, en unión de Matilde Serrano de Pablo, por hockey; María Isabel Jiménez Conde, por gimnasia, y María Luisa Gómez Acebo, por tenis de mesa, habían quedado finalistas. María Teresa Vela y María Rosa Gómez empataron en la votación a 101 puntos, y tras ella Emma Albertos, quedando proclamadas las dos primeras «ex aequo», triunfadoras como deportistas aficionadas.

Para el amateur masculino, el triunfo de Manuel Santana fue aplastante, con 233 votos, quedando finalistas Rafael Cano, atleta; Vicente Ramos, de baloncesto; Luis Ortiz de la Torre, baloncestista; y Rafael Ortega, de judo.

En categoría profesional, de los seis proclamados quedan finalistas Felisa Pellejero, por pelota; Francisco Martínez, por boxeo; Pirri, por fútbol; Antonio Morlán, por lucha, y José María Salasendi, por pelota. También el triunfo previsto del futbolista Pili, y Rafael Ortega, de judo, ción con 220 puntos.

Los escrutinios se verificaron

CICLISMO

Con el Trofeo Andra-Costes, que se disputará en la prueba Niza-Genes, hoy domingo, dará comienzo en Francia la temporada oficial.

Figuras europeas se encontrarán hoy en esta primera prueba oficial del ciclismo galo, como Poulidor, Aimar, Gimondi, De Rosso, Zilioli, Janssen y otros.

Jacques Anquetil ha declarado que este año tomará parte en el Giro italiano.

Igualmente intentará batir en Vigorelli el record mundial de la Hhora.

Anquetil declaró igualmente que entra dentro de sus planes para esta temporada tomar parte en el Tour de Cerdeña y en la clásica Sassar-Cagliari.

INDICE DEPORTIVO PARA HOY

10.30 LUCHA

En el gimnasio del Parque Móvil, última jornada del Trofeo «Monasteriobide» de grecorromana.

11.00 PELOTA

En el Recoletos, partidos de pala y cesta punta Castilla-Vizcaya, de la Liga de Federaciones.

11.00 TENIS DE MESA

En Pinar del Rey, Banesto-Mayda, de la Liga de Primera División.

12.00 BALONCESTO

En la cancha del Colegio Jesús y María, CREFF-Mataró, de la Primera División femenina.

12.00 HOCKEY PATINES

En el Club de Campo, Real Sociedad-Escuela de Caminos y Club de Campo-Magnetos, del Campeonato regional seniors.

12.30 BALONMANO

En el Palacio de Deportes, Seat-Altos Hornos, de la División de Honor.

19.00 BALONMANO

En el Colegio Maravillas, Bofarull-La Salle-Salesianos de Alicante, de Primera División.

NOTICIARIO FILMICO SELECCIONADO

El Aula de Cine Documental del Centro de Iniciativas y Turismo de Madrid continúa su ejemplar labor. Ha celebrado recientemente dos interesantes sesiones: dedicada una al Canadá, que presentó mister Philipp Hahn, agregado cultural de la Embajada de ese país en España; y otra a Bélgica, en la que pronunció unas palabras el delegado del Turismo belga en Madrid, don Antonio Morcillo Franco.

Se proyectaron en la primera sesión un documental sobre la Exposición Universal que se celebrará este año en Montreal sobre el hombre en sus diversas actividades—película que es un modelo de claridad y de justeza técnica en su género divulgador y de propaganda—; «Mosaico», una de las mejores y más originales creaciones de McLaren, un cortometraje acerca de la artista esquimal Kenojuak y un documental viajero por los diferentes y sugestivos paisajes canadienses.

En la sesión dedicada a Bélgica se exhibieron «Carnaval en Bineche»—documental de largometraje de muy diestra y expresiva factura—, «La Marina flamenca» y «Tesoros de Ostende».

Como uno de los actos principales de la XII Semana Internacional de Cine Religioso y de Valores Humanos de Valladolid, se celebraron las VIII Conversaciones Internacionales, pero de un modo distinto a las efectuadas en años anteriores. El trascendente tema «Problemas prácticos de la producción y difusión de películas religiosas» será estudiado de manera precisa y orientadora, sin ponencias, por profesionales del cine: productores, directores, guionistas, distribuidores, exhibidores.

Ha sido nombrado secretario del Festival Internacional del Cine de San Sebastián José María Ferrer, que desde el comienzo del Certamen ha tenido, en diversas tareas, una actuación directa en su desarrollo. Fervoroso del cine—que conoce muy bien en su complejidad—, ha dedicado sus mejores ilusiones y afanes a su utilización en empeños culturales. Le felicitamos, y también al Festival, por el acierto de la designación.

Es casi seguro que se proyecten en la XII Semana Internacional de Valladolid estas películas: «Persona», de Ingmar Bergman; «Cenizas», de Andrzej Wajda; «Faraón», de Jerzy Kawalerowicz; y «El destino de Balthazar», de Robert Bresson.

«Don Quijote» está constantemente en el primer plano de la actualidad cinematográfica. Se dio como seguro que Gary Cooper interpretaría a nuestro gran hidalgo manchego. Luego se habló muchísimo de que lo incorporaría Fernandel en una superproducción. Después se dijo que Hugo Fregonese dirigiría una película según guión de Carlos Blanco. Orson Welles tiene empezado un «Quijote» hecho en México, que sucede en tiempos actuales, y que acaso se decida el mejor día a continuarlo. También se difundió la noticia de que los japoneses harían un «Quijote», como efectuaron «El trono de sangre», inspirado en el «Macbeth» de Shakespeare. Ahora se afirma que una productora norteamericana realizará un «Quijote» con Peter O'Toole en este personaje y Mario Moreno «Cantinflas» en el de Sancho Panza. Proyectos todos extranjeros. ¿Y el

cine español? Rafael Gil hizo un «Quijote» con Rafael Rivelles en el papel de protagonista y Juan Calvo en el de Sancho, muy solicitado por Centros Culturales de diversos países. Eduardo G. Maroto plasmó en una película especial para menores algunas aventuras de Alonso Quijano.

La Filmoteca Nacional ha exhibido en el Ciclo «Don Juan en el Cine» las películas españolas «Don Juan», de Ricardo Baños, según obra de José Zorrilla, con Fortunio Bonanova en el papel de protagonista; «Don Juan», de José Luis Sáenz de Heredia, por Antonio Vilar, y el «Don Juan Tenorio», trasladado íntegro por Alejandro Perla de su representación teatral, con decorados de Salvador Dalí. Figura española de fama universal que es un tema inagotable para realizar muchísimas películas.

Se empezó otra, pero no es una nueva y original cineversión del personaje, sino que refleja la obra «El burlador de Sevilla», de Tirso de Molina, tal como se presenta en el teatro Español.

Nos proponemos conceder la mayor y mejor parte de nuestra atención al cine español, bien en noticias, informaciones variadas y comentarios, con independencia del menester crítico, pero pendiente todo nuestro trabajo del anhelo de que el público que ya está interesado por él conozca su marcha, su labor en sus distintos aspectos. Señalemos hoy que en los cines «granvianos» de la avenida de José Antonio descuellan estos títulos: «El primer cuartel», de Ignacio F. Iquino—que el lunes entra en quinta semana de proyección—; «Amor a la española», de Fernando Merino—en tercera semana—; «Buenos días, condesita», de Luis César Amadori—en segunda semana, y «Nueve cartas a Berta», de Basilio M. Patino, que se estrena mañana, lunes. También mañana se ofrece al público «Los guardiamarinas», de Pedro Lazaga, como anticipo de estreno, patrocinado por la Armada española, en sesión a beneficio de los Huérfanos del Mar, de Panjón (Vigo). Su estreno se celebrará el lunes de la próxima semana.

Luis GOMEZ MESA

TEATRO «SOS» EN LA ESCUELA OFICIAL DE PERIODISMO

El salón de actos de la Escuela Oficial de Periodismo se llenó anoche, con aires de acontecimiento, de un público heterogéneo para presenciar la primera puesta en escena de «Teatro SOS». Desde poco antes de las siete, hora fijada para la representación, no sólo el salón, sino los pasillos, estuvieron animados por las discusiones que el llamado «Teatro SOS» ha despertado nada más nacer. Por primera vez se han presentado las obras de los autores B. McKinley y H. J. Pound, pomposamente tituladas «Canción para la cocina de Mrs. Wilson» y «La piel de murciélago en la luna roja de Helsingfors». Asimismo figuraba en el programa la conocida obra «El montaplatos», de Harold Pinter, ya representada en los teatros comerciales, aunque con el nombre de «El montacargas».

La puesta en escena del «Teatro SOS» constituyó un éxito. Por supuesto que hubo aplausos y pitos. Todavía entre los jóvenes aficionados no hay acuerdo para esta clase de teatro. «El nuevo Teatro SOS —copio del programa— cons-

tituye una denuncia acerca del peligro que se cierne sobre los escenarios. En el SOS se recurre a temas muy socorridos, pero que salvan. El pensamiento que inspira esta vanguardia es: Estamos cansados de verborrea, pero hablamos porque hay que hablar... y nos volvemos locos porque no queremos hacerlo».

«El Teatro SOS —diría su director— es una faceta más del absurdo. No hay vida, no hay ni siquiera personajes; el hombre se transforma en un número, en una máquina que piensa hasta morir por asfixia de pensamiento. La interconexión entre personajes —si así pueden llamarse a los seres que salen a escena— es perfecta: hablan, pero no se entienden. Parece como un juego de locos, como una babel de universos. Un grito de socorro ante el automatismo».

Al terminar la representación de las obras citadas se entabló un animado coloquio entre los numerosos asistentes. Nadie consiguió ponerse de acuerdo; pero el «Teatro SOS» ha entrado en España.

Julio MERINO

Carlos III

Consulado

Roxy "A"

MAÑANA LUNES, SENSACIONAL ESTRENO

Dos hombres para una mujer, un odio a muerte y un millón de dólares para acrecentarlo

RAY MILLAND · ANTHONY QUINN · DEBRA PAGET



PRODUCIDA POR BENEDICT BOGEAUS DIRIGIDA POR ALLAN DWAN GUION DE HAROLD JACOB SMITH Y JAMES LEICESTER

NUNCA SE HA PLANTEADO EN LA PANTALLA UN TEMA PASIONAL DE TAN HONDO DRAMATISMO PARA MAYORES DE 18 AÑOS

Ayuntamiento de Madrid

CASTELLON

BRILLANTE COMIENZO DE LAS FIESTAS DE LA MAGDALENA

CASTELLON, 25. (Pyresa).—Con extraordinaria brillantez han comenzado las fiestas de la Magdalena, en un ambiente de gran entusiasmo y con la presencia en la ciudad de millares de forasteros, que dan a Castellón bullicio y animación excepcionales.

A mediodía, el disparo de fuegos aéreos anunció el comienzo de las fiestas, y poco después el Jefe Provincial y Gobernador Civil inauguró la Feria de la Maquinaria Agrícola, que en un espacio de 10.000 metros cuadrados exhibe maquinaria para la agricultura y el transporte, por valor de más de 60 millones de pesetas.

A las cuatro y media de la tarde ha desfilado por la ciudad la famosa cabalgata del pregón, cortejo histórico-folclórico, en el que este año han tomado parte 16 danzas populares de distintos pueblos

de la provincia y otras tantas carrozas evocadoras de monumentos o lugares típicos y de escenas históricas relacionadas con los siglos pasados de Castellón.

Centenares de personas ataviadas con los más variados trajes típicos figuraban en espléndido cortejo, en cuya última parte era llevado el monumental canastillo de flores que se ofrenda a la Patrona, cerrando la cabalgata la carroza en la que figuraba la reina de las fiestas y su corte de honor. Este año ha desfilado en este cortejo por vez primera una notable representación fallera de Valencia, presidida por artística carroza.

Terminado el desfile de la cabalgata, a las nueve y media de la noche se ha disparado un monumental castillo de fuegos artificiales, presenciado por una ingente muchedumbre.

CARTELES DE LA FERIA DE SEVILLA

SE CELEBRARA DEL 15 AL 24 DE ABRIL

SEVILLA, 25. (Pyresa).—El gerente de la Real Maestranza, don Diodoro Canorea, en la tradicional comida ofrecida a la crítica aurina, le ha hecho entrega esta tarde de los carteles de corridas de toros para el Domingo de Resurrección y Feria de Abril.

Estos son los siguientes:

26 de marzo, inauguración de la temporada: Siete toros de don Salvador Guardiola para Alvaro Domecq, Curro Girón, Emilio Oliva y Palmeño.

2 de abril: Siete novillos de Diego Puerta para el rejoneador Antonio Vargas, Carnicerito de Ubeda, Rafael Poyato y El Macareno.

9 de abril: Siete toros de don Celestino Cuadri para el rejoneador conde de San Remi, Zurito, El Inclusero y alternativa de José María Susoni.

15 de abril: Siete toros de doña María Pallarés para el rejoneador don Alvaro Domecq, Diego, Puerta, Tinín y Paquirri.

16 de abril: Seis toros de Núñez Hermanos para Curro Romero.

ro, Andrés Hernando y Palomo Linares.

17 de abril: Siete toros de don Fernando Bohórquez para el rejoneador don Fermín Bohórquez, El Pireo, José Fuentes y Tinín.

18 de abril: Seis toros de los Herederos de don Carlos Núñez para Diego Puerta, El Cordobés y Paquirri.

19 de abril: Seis toros de doña María Pallarés para Jaime Ostos, El Pireo y Palomo Linares.

20 de abril: Seis toros de don José Benítez Cubero para el Litri, Antonio Ordóñez y Curro Romero.

21 de abril: Seis toros de don Alvaro Domecq para Jaime Ostos, Andrés Hernando y El Cordobés.

22 de abril: Seis toros de don Carlos Urquijo para Antonio Ordóñez, Diego Puerta y José Fuentes.

23 de abril: Siete toros de don Eduardo Miura para el rejoneador Angel Peralta, Curro Girón, Victoriano Valencia y Palmeño.

24 de abril: Siete toros de don Carlos Urquijo, en la corrida a beneficio de la Cruz Roja, para el rejoneador don Rafael Peralta, El Litri, Jaime Ostos y Curro Romero.

30 de abril: Seis novillos de don Joaquín García para Rafael Roca, Fernando Tortosa y El Capillé.

1 de mayo: Seis toros de don Manuel Arranz para Antoñete, Chamacó y Zurito.

4 de mayo: Seis novillos de don Antonio Honorato para Gabriel de la Casa, El Almendro y El Calatraveño.

A PAUL GARNER PRODUCTION
THE ROYAL BALLET
MARGOT FONTEYN RUDOLF NUREYEV
Romeo y Julieta
BLAIR DOYLE FARRON SOMES
SERGE PROKOFIEV
KENNETH MACMILLAN
NICHOLAS GEORGIADES

BARCELONA, 25. (Cifra).—Visitó el V Salón Náutico Internacional el director general de Radio-difusión y Televisión, Jesús Aparicio Bernal, acompañado por el subdirector general de Televisión, Luis Ezcurra.

Tras recorrer las instalaciones, el señor Aparicio Bernal hizo unas declaraciones ante las pantallas de la televisión en circuito cerrado del salón, afirmando que le había impresionado no sólo la

APARICIO BERNAL VISITA EL SALON NAUTICO DE BARCELONA

magnitud del certamen, sino la gran variedad de embarcaciones, lo que permite que haya una ca-

dena de posibilidades para todos los aficionados.

Dijo que la labor realizada por el Salón Náutico era maravillosa, pues con el impulso que se había dado en el aspecto deportivo, con ese llevar los ojos de todos los españoles al mar, la industria nacional se había multiplicado, como demostraba claramente la muestra que acababan de recorrer.

REX ¡MAÑANA, GRANDIOSO ESTRENO!

¡NO SUEÑE CON LOS MUNDOS SIDERALES! ¡¡DIVIERTASE CON EL MUNDO QUE VIVEN «EL GORDO» Y «EL FLACO»!!

METRO-GOLDWYN-MAYER

Una Producción Robert Youngson



¡¡LA PAREJA MAS GENIAL DEL CINE COMICO!!!

PARA TODOS LOS PUBLICOS

IMPERIAL - FUENCARRAL

MAÑANA LUNES, ESTRENO

UN FILM DE VANGUARDIA DEL NUEVO CINE, TERRORIFICO

UNIVERSAL FILMS ESPAÑOLA, S.A. presenta



CHRISTOPHER LEE
LELIA GOLDONI
JULIAN GLOVER

EL TEATRO DE LA MUERTE

TECHNICOLOR / TECHNISCOPÉ

Hoy en día PENNEA que presenta a London Independent Producers y Dirigida por SAMUEL GALLU

LA PELICULA
QUE PROVOCA
UN NUEVO GRITO
DE TERROR

AUTORIZADA PARA MAYORES DE 18 AÑOS

Ayuntamiento de Madrid

MR. JACK VALENTI, PRESIDENTE DE LA MPAA, VISITARA MADRID

El próximo lunes, a primera hora de la mañana, en el avión de la TWA, procedente de Nueva York, es esperado en Madrid Mr. Jack Valenti, presidente de la Motion Picture Association of America, entidad que agrupa a las principales Empresas de la industria cinematográfica de los Estados Unidos.

El viaje, que tiene por objeto el de cumplimentar a las autoridades rectoras del cine en España y de informarse sobre el terreno de las particularidades del mercado cinematográfico, tuvo que haberse realizado el pasado otoño. Pero la gira europea del nuevo presidente de la MPAA quedó interrumpida al ser reclamada la presencia de Mr. Valenti en la Conferencia de Manila por el Presidente de los Estados Unidos, del que fue asistente especial en la Casa Blanca durante tres años.

BULEVAR - JORGE JUAN INFANTAS - BAHIA - VOZ METROPOLITANO

MAÑANA LUNES, PRIMER REESTRENO



MAYORES 18 AÑOS

GEORGE PEPPARD - JAMES MASON
URSULA ANDRESS en "LAS AGUILAS AZULES"

PEÑALVER - PAVON - PRINCIPE PIO
MORASOL - SAINZ DE BARANDA
MAÑANA LUNES

«EL VUELO DEL FENIX»

PARA MENORES

SAN CARLOS - BECQUER
APOLO - PEZ - POSTAS
FUNDADORES
MAÑANA LUNES

«LA MUJER PERDIDA»

«ALEGRES VACACIONES»
PARA MAYORES DE 18 AÑOS

¡"EL GORDO" Y "EL FLACO"!



El año 1927, cuando aún el cine sonoro no había iniciado sus balbuceos, registró un acontecimiento que se inscribiría en la historia del séptimo arte.

Una pareja cómica había nacido: Stan Laurel y Oliver Hardy. Antes de ese año, tanto «el Gordo» como «el Flaco» ya habían trabajado en varias películas, pero no fue hasta 1927 cuando aparecieron juntos, constituyendo uno de los «equipos» más singulares del cine,

probablemente el más genial de todos.

Durante más de veinte años esta pareja había de dar al cine una nueva dimensión para la risa; las gentes del mundo entero aceptaron reír con Laurel y Hardy, y sólo con ellos reían a gusto.

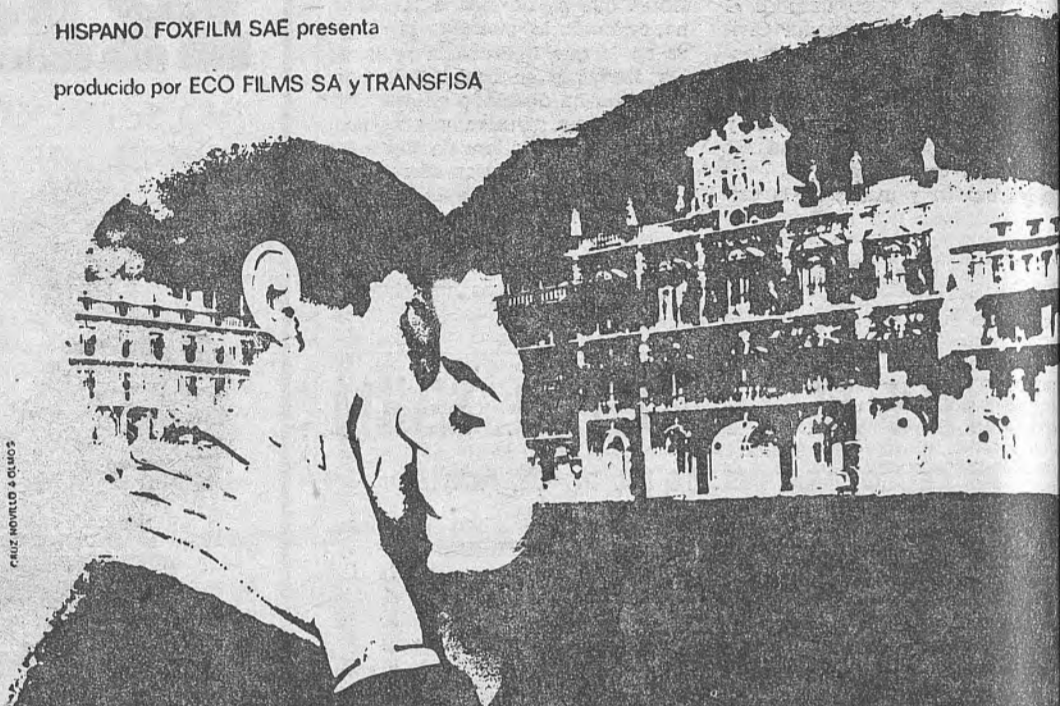
«El alegre mundo de Laurel y Hardy» es una película de largo metraje que se presentará mañana lunes, en el cine Rex, como homenaje a quienes hicieron de la risa una obra de arte.

POMPEYA-PALACE

MAÑANA LUNES, ESTRENO PATROCINADO POR EL CIRCULO DE ESCRITORES CINEMATOGRAFICOS

HISPANO FOXFILM SAE presenta

producido por ECO FILMS SA y TRANSFISA



Un film de B.M. PATINO

nueve cartas a Berta

Declarada de interés especial

Concha de Plata de San Sebastián 1966

Premio Federación Nacional de Cineclubs

Premio del C.E.C. al mejor guión

MARI CARRILLO
EMILIO G. CABA
y ANTONIO CASAS

LE INTERESARA, LE CONMOVERA. Y, AL FINAL, USTED ES
LIBRE DE JUZGAR, DE ACEPTAR, RECHAZAR O DISCUTIR
LO QUE ESTA PELICULA LE DICE A USTED

PARA MAYORES DE 18 AÑOS

CORDOBA, 25. (Cifra.)—Los doce componentes de una banda juvenil han sido detenidos por inspectores de la Brigada de Investigación Criminal de Córdoba.

Desde hace tiempo abundaban las denuncias en la Jefatura de Policía sobre hurtos cometidos en automóviles aparcados en la ciudad y en algunos comercios. Establecido el correspondiente servicio policial, éste dio por resultado la localización de los presuntos culpables y, con su detención, la total desarticulación de la banda.

Todos ellos son menores de catorce años, pertenecen a familias

Jóvenes estudiantes cometen sustracciones en automóviles

acomodadas que viven, en su mayoría, en la Ciudad Jardín, y estudiantes de segundo y tercer cursos de Bachillerato.

Les fueron ocupadas diferentes máquinas fotográficas, plumas y otros objetos. En principio se valoran las sustracciones cometidas

en unas ciento cincuenta millasetas.

Cuatro menores detenidos

SEGOVIA, 25. (Cifra.)—Cuatro menores estudiantes han sido detenidos como supuestos autores de numerosos robos cometidos en coches aparcados en la vía pública. La Policía ha recuperado varios objetos, entre ellos libros y prismáticos de gran valor que los menores conservaban en su poder o escondidos en las afueras de la capital. Los detenidos, con las diligencias preliminares, han pasado al Tribunal Tutelar de Menores.

Ayuntamiento de Madrid

SUPERACION DEL SUSPENSE



superproducción de novela
matismo, de legítimo suspen-
principio a fin, sin las tru-
cias a que nos tiene acostum-
este género, puesto que es
que una película pasional
por cien, como es «Al borde
rio», sea catalogada como tal.
este clima de tensión dramá-
corre a cargo de los fabulosos
retos como son Ray Milland
Anthony Quinn, que junto con
Paget forman el trío este.

ar, sabe el espectador que sus de-
seos no van a ser defraudados. Su
actuación puede ser calificada de
insuperable, superior incluso a
cualquier otra de la que nos tienen
acostumbrados. Han sido dirigidos
por Allan Dwan.

«Al borde del río», rodada en
color de luxe y cinemascopio y
producida por 20th. Century Fox,
será presentada por Cinesco ma-
ñana lunes en los cines Carlos III
Consulado y Roxy «A».

UN MILLON EN LA BASURA PUEDE
RAER... INQUIETUD... OPTIMISMO...
AVARICIA... SEGURIDAD

Mantenga
limpia
SU
conciencia

JOSE LUIS
LOPEZ VAZQUEZ

JULIA
GUTIERREZ CABA

JUANJO
MENENDEZ



AURORA REDONDO · RAFAEL LOPEZ SOMOZA
GUILLERMO MARIN · CARLOS LEMOS
JOSE "SAZA" · JOSE SACRISTAN

UNA PRODUCCION: PEDRO MASO, P.C. - C.B. FILMS PRODUCCION, S.A.
DIRECCION: JOSE MARIA FORQUE · GUION: PEDRO MASO, ANTONIO VICH,
VICENTE COELLO · MUSICA: ANTON GARCIA ABRIL · FOTOGRAFIA: JUAN MARINE

MOLA - GAYARRE TIVOLI-ROSALES

MAÑANA LUNES, ESTRENO

EL VALOR, LA ASTUCIA Y LA SANGRE FRIA DE UN
SOLO HOMBRE VENCIERON A LA MAS PODEROSA
ORGANIZACION CRIMINAL



RAY DANTON

MARGARET LEE
MARISA MELL
JESS HAHN

DIRECTOR:
CALVIN J. PADGET

NUEVA YORK LLAMA A SUPERDRAGO

RAMOVISIONCOLOR

DOS MUJERES AYUDABAN A SUPERDRAGO: UNA MORENA
CAUTIVADORA Y UNA RUBIA SENSACIONAL... ¡PERO EN-
TRE ELLAS SE ESCONDE UN PELIGRO MORTAL!

PARA MAYORES 18 AÑOS

LEA USTED

«7 Fechas»

Aparece los martes

Ayuntamiento de Madrid

T V E

EL ULTIMO TELEDIARIO

Bueno, no es muy correcta la expresión del título, pues quiero referirme a la última edición del Telediario de cada día. No hace mucho que consideré esta última edición como bastante sosa por falta de noticias nuevas y resultar muy próximas las de la edición anterior. Expuse que quizá fuera un buen criterio no dar «Telediario» de última hora cuando no hubiere noticias interesantes que comunicar a la ya fatigada audiencia. En la Segunda Cadena ya había fracasado y se había suprimido el último espacio dedicado a noticias.

Sin embargo, algo se advierte de renovación, de un afán de superar inconvenientes y dificultades, a fin de que la repetida última edición de «Telediario» sea algo vivo, interesante y atractivo. Particularmente la noche del viernes tuve la sensación de que se efectuaba una especie de ensayo o tanteo, para darle un rumbo nuevo. Comenzó un periodista, Jesús Hermida, con un aire íntimo y coloquial, como ya le había visto algunos días antes, pero con mucha mejor fortuna; es decir, que en el supuesto propósito, Hermida había progresado notablemente y su intervención me pareció muy afortunada. Le sucedió en la actuación Angel de la Fuente, a quien también venía viendo desde hace algún tiempo contar de otra forma a la habitual de lectura; se advertía una redacción especial de la noticia subrayada en lo más esencial y hasta, en cierto modo, comentada; lo hace bien y, en la

ocasión dicha, aún mejor. Finalmente, Santiago Vázquez cerró el espacio con el mismo estilo, aunque más apegado a su oficio de locutor, sin duda por su mayor veteranía; pero no desentonó de sus antecesores.

Siendo en esta línea de locutores con otro estilo, Jesús Álvarez, cuyo elogio hice en justicia más de una vez, en la primera edición de «Telediario» de ayer «dijo» las noticias muy bien aprendidas de memoria, sin apenas echar un vistazo a las cuartillas, que sin recato alguno, porque no era necesario, iba pasando. Total, que su locución resultó sobresaliente, y recordando lo dicho de la noche del viernes, he pensado que acaso TVE se propone un cambio en esta cuestión de los locutores.

Si es así, no hay más remedio que felicitar a nuestra emisora, pues seguramente la información adquiriría un aire nuevo y especialmente atractivo. Sin orgullo clasiista proclamo que los periodistas jóvenes incorporados a tan importante tarea de locutores informadores aportarían un nuevo éxito a TVE, lo que no quiere decir que también los que son locutores y no periodistas no pudieran asimismo incorporarse al «modo nuevo» que me ha parecido descubrir. Como todo, es cuestión de estudio, ensayo y trabajo. Eso, trabajo. Leer lo escrito, aunque se lea bien, es más fácil, pero está muy visto.

Juan CANALES

PROGRAMA PARA HOY

MATINAL

9,45 CARTA DE AJUSTE: «Diversos momentos en fa mayor y re mayor, de Haydn»

10,00 ¡BUENOS DIAS!

Almanaque. El Tiempo.

«Símbolos y ritos», por el padre José Miguel Sustaeta. Hoy: Domingo III de Cuaresma: La preparación bautismal.

— El misterio de las aguas. — Junto al pozo de Jacob. — Renovación de promesas bautismales.

Santa misa, desde los Estudios de Prado del Rey, en Madrid.

11,00 CONCIERTO presenta a la orquesta de la RTV, dirigida por Igor Markevith.

Solista: Dimitriv Markevith.

Obras:

«Variación», Brahms; «Epifanía», Caplet; «La vida por el Zar», Glinka; «Bolero», Ravel. Comentario: Antonio Fernández Cid.

Locutor: Angel Losada.

Realizador: J. María Quero.

12,30 EN DIRECTO... Retransmisión deportiva.

Atletismo: ESPAÑA, INGLATERRA y FRANCIA, desde Lyon, a través de Eurovisión.

SOBRREMESA

1,55 Avances.

1,57 CLUB MEDIODIA.

Programa original de Ramón Barreiro.

Presentadores: Mario Beut y Marisol González.

Realización: Gustavo Perez Puig.

2,25 EL DIA DEL SEÑOR.

Hoy: «La Biblia al día». Dirección: Don Salvador Muñoz Iglesias.

2,50 PERFIL DE LA SEMANA.

Espacio informativo.

3,00 TELEDIARIO.

3,20 SUPLEMENTO SEMANAL

3,30 BONANZA.

4,30 INFORMACION DEPORTIVA.

4,32 ESCALA EN HI-FI.

Programa musical.

Presentadores: Cecilia y Mochi.

Guión, dirección y realización: Fernando García de la Vega.

3,55 INFORMACION DEPORTIVA.

INFANTIL

5,57 DIA DE FIESTA. Alegres canciones, simpáticos personajes, muñecos vivientes. Concursos y sorpresas.

Los muñecos de Herta Frankel. Guionista: Manuel Segura.

Gustavo Re, Juan Viñas y Julio Herrero, como realizador de un programa dirigido por Artur Kaps.

TARDE

6,55 ANGELINO PASTOR.

Hoy: «La conquista de la Luna».

Interpretes principales: Juanjo Menéndez y Félix Navarro.

Dirigido y realizado por Cayetano Luca de Tena.

Guionista: Manuel Pombo Angulo.

7,30 RETRANSMISION DEPORTIVA.

NOCHE

9,30 TELEDIARIO.

9,45 Avances.

9,47 TIEMPO Y HORA, de Jaime de Armiñán, presenta

«Marquitos Povedano».

Dirección: Jaime de Armiñán.

Realización: Gabriel Ibáñez.

Reperto:

Marquitos: LUIS MARIA HIDALGO.

Marcos: FERNANDO REY.

Loli: MARIA LUISA PONTE

Mamá: LOLA LEMOS.

Caballero: ANTONIO BURGOS.

Presidente: MANUEL ARBO.

Empresario: MARIANO OZORES.

10,20 SESION DE NOCHE.

Hoy: «La muchacha de Berlín».

Director: Henry Koster.

Guión: Leo Townsend.

Interpretes: Dana Wynter, Mel Ferrer, Dolores Mitchell y Theodoro Birke.

(Para mayores de dieciocho años.)

12,00 TELEDIARIO.

0,15 EL ALMA SE SERENA.

Hoy: «Los árboles de invierno», de Rafael Morales.

0,20 El programa de mañana. Meditación. Cierre.

SEGUNDA CADENA

(PROGRAMA EN UHF)

6,30 CARTA DE AJUSTE: Canto bíblico.

7,00 Presentación y avances.

7,02 CONCIERTO.

7,30 AVENTURAS EN ALASKA: «Un buen trato».

8,30 COMEDIA DE HUMOR.

9,30 TELEDIARIO.

9,45 Avances.

9,47 GAMA 67. Actúan Teté Montoliú y Elia Fleta.

Dirección y realización: José Carlos Garrido.

10,15 RUMBO A LO DESCONOCIDO presenta «Extraños juegos».

En una partida de póquer un fullero es asesinado al descubrirse sus trampas. Huyen los de la partida, y uno de ellos, al huir, se encuentra de pronto transportado a un planeta extraño, que quiere aprovechar a los terrícolas para dominar la Tierra. Una joven que le vio huir también llega al planeta Amberro.

Director: Gord Oswald.

Interpretes: Nick Adams y Nancy Malont.

11,15 LUZ VERDE. Espacio que presenta Natalia Figueroa.

Guión y dirección: Agustín Navarro.

Realización: José Zamit.

11,45 Cierre.

RADIO

LA VOZ DE MADRID

7,55: Apertura. Sumario.—8,00: Santa misa.—8,50: Una opinión, por Torres Padial.—9,00: Charla de orientación religiosa, por el P. Venancio Marcos.—9,31: Club de amigos.—10,00: Españoles en Europa.—10,30: Educación y Descanso (Informe de actividades), por Azorin.—11,00: Pasarela de los éxitos, por Luis del Olmo.—12,00: Angelus.—12,10: Círculo semanal, por Luis Villalta.—14,15: Radiodeporte (en cadena), por Matías Prast.—14,30: Conexión con Radio Nacional.—14,55: Pantalla cinematográfica, por Mario Hernández.—15,00: La noticia y la música, por Torres Padial.—15,15: Pantalla cinematográfica, por Mario Hernández.—15,30: Discobalance.—16,05: Música de España.—16,30: Domingo deportivo (local).—17,00: Domingo deportivo (en cadena).—19,05: Rítmicos en colores.—19,30: La nueva ola musical.—20,35: Música de baile.—21,35: Continúa música de baile.—21,50: La voz de la Fiesta (crítica taurina).—22,00: Conexión con Radio Nacional.—22,20: La anécdota diaria, por Rafael Bravo Morata.—22,30: Automotodeporte, por Raf.—22,48: Garavana musical (escapate musical de las novedades del disco), por Angel Alvarez.—24,01: España de noche.—4,00: Sumario. Cierre emisión.

JUVENTUD

9,00: Apertura y presentación.—9,13: Las alegres jornadas (superprograma musical con noticias, comentarios, entrevistas y reportajes, hasta las 14,30 horas, entre los que sobresalen los siguientes espacios): 9,09: Los santos de cada día.—9,17: Los días tienen su historia.—9,30: Quince minutos de música moderna.—9,48: Con ustedes... el chotis.—10,18: Panorama de TV, por Julio Rico.—10,30: Éxitos del Hit Parade mundial.—11,05: La fama se confiesa.—11,35: Antología del canto flamenco.—12,08: Ritmos hispanoamericanos.—12,31: Heliodoro y Gundemaro.—13,05: Meridiano 3.—14,00: Miniteatro.—14,25: El disco de hoy y despedida de «Las alegres jornadas».—14,30: Diario hablado de Radio Nacional.—14,45: Ritmos en la sobremesa.—14,55: Panorama deportivo, por Angel López Peña.—15,00: Pasarela de los éxitos.—16,11: Horizonte 67.—17,15: Mensaje a las galaxias.—18,05: Ritmo y quiniela.—18,32: Resultados de los partidos de Primera y Segunda División.—18,40: Historias para contar.—19,05: Club de baile.—21,50: Panorama deportivo (segunda edición), por Angel López Peña.—22,00: Diario hablado de Radio Nacional.—22,15: Un disco en la noche.—22,30: Archivo central.—23,00: Radioteatro.—23,58: Lectura de programas, despedida y cierre.

CENTRO

7,55: Apertura.—8,03: Para madrugadores.—8,30: Hoy es domingo.—9,00: Nuestros teletipos.—9,30: Ritmos de España.—10,00: Semanario cultural.—10,10: Cercanías.—10,30: Revista de la semana.—11,00: En torno a la Fiesta.—11,30: Para el aperitivo.—14,00: Novedades en discos.—14,30: Diario hablado de Radio Nacional.—14,45: Nace un disco.—14,50: Sobremesa.—16,00: Café con música.—17,00: Ritmo y juego.—19,00: Concierto en las ondas.—20,00: Sala de fiestas.—22,00: Diario hablado de Radio Nacional.—22,15: Nace un disco.—22,30: Pasarela.—22,30: Charlas de orientación.—23,00: El sonido de la música.—24,00: La noche.—24,55: Lectura de programas y cierre.

MADRID

7,53: Apertura y lectura de programas.—7,58: Matinal SER.—8,30: Homilía para la misa del domingo, por el

Rvdo P. Federico Sopena.—8,45: Hoy es domingo, por Miguel de los Santos.—12,00: Todo para los jóvenes.—12,30: gran musical, por Tomás Martín Blasco.—13,00: El show de los músicos.—13,30: Instantánea del día, de Julio Aguiló.—13,35: La melodía de hoy.—14,00: Cartelera de espectáculos.—14,45: Última hora futbolística.—14,00: Fiesta tropical.—14,30: Noticiero de Radio Nacional de España.—14,45: Cosas que pasaron.—14,47: Actualidad cinematográfica.—15,00: Hoy es fiesta. Madrid club.—16,30: Carrusel deportivo.—18,30: Fiesta de baile.—20,30: Carrusel deportivo.—21,00: Ciudades del mundo.—21,15: Las grandes de la música ligera.—21,30: Actualidad cinematográfica.—22,00: Noticiero de Radio Nacional de España.—22,15: Estampas y sainetes, de Antonio Calderón y Eduardo Vázquez.—22,30: La hora Enka, presentado por Narciso Ibañez Serrador.—23,30: Concierto de la noche.—24,00: Los 10 de Don Disco, por Pepe Paláu.—1,00: Madrugada en Radio Madrid.—4,00: Cierre de la emisora.

FRECUENCIA MODULADA

10,00: Apertura y lectura de programas.—10,05: Los 40 principales.—10,10: Noticiero de Radio Nacional de España.—14,45: Los 40 principales.—21,00: Noticiero de Radio Nacional de España.—22,15: Preludio para la noche.—22,30: Concierto en alta fidelidad.—«Francesca da Rimini», de Tchaikovsky Orquesta Sinfónica de Londres. Director: Anthony Collins. «Sinfonía número 7», de Beethoven. Orquesta Filarmónica. Director: Otto Klemperer.—23,00: Nocturno.—1,00: Cierre de la emisora.

PENINSULAR

6,57: Apertura.—7,06: Almanaque de la noche.—7,12: Santa España.—8,01: La segunda hora.—9,01: Faro de Madrid.—9,03: Música del mundo.—9,30: Disco mundo.—10,01: Música en ruta.—10,10: Faro de Madrid.—11,31: Peticiones.—12,00: Parada musical.—12,30: Música expres.—13,02: Calidad.—13,31: Música en la montaña.—14,01: Música en la montaña.—14,16: Surco 67.—14,50: Minutos deportivos.—14,54: Intermedio musical.—15,01: Discobalance.—15,30: Vuelo 605.—15,45: Desfile de orquestas.—16,00: Faro de Madrid.—16,03: Selección de tarde.—16,31: Estadio.—18,31: Faro de Madrid.—19,01: Club de baile.—21,00: Faro de Madrid.—21,03: Album musical.—21,31: Aquí, España.—22,20: Melodías del recuerdo.—23,01: Parada del disco.—24,01: Música en la noche.—24,45: La hora de las estrellas.—1,07: Música de Iberoamérica.—1,31: Nuevas melodías.

INTERCONTINENTAL

9,30: Dos orquestas: Mikis Theodorakis, Los Carnavallitos, que interpretan «La vida sigue», «Un pecado imperdonable», «La danza de Zorba», «Africa Beats», «Cuckoo».—9,40: Peticiones de oyente.—10,00: Explicación del San Evangelio.—11,00: Rueda la bola.—11,00: Canciones variadas, por Los Relampagos Turquatos, Mimo, Mike Rios, Morante.—«Los vikingos», «El Twist sensacional», «Detén la noche», «Tafetán».—15,00: Ritmos y melodías.—16,05: Música y canciones variadas, por Massiel, Miranda, Tony Lawrence, que interpretan: «Llévame», «Te comprendo», «En un bote de vela», «Cumaná», «Dile», «Lejos de mí».—16,30: Peticiones de oyente.—17,00: Carta con Marconi.—19,30: Programa 19.—21,00: Emisión deportiva.—22,30: El cine en el aire.—23,00: ¡Viva la vida!—24,30: Bailables en la noche, por Los Sirex, Encarnita Polo, Tony, José Guardiola, Luisita Tenor, Rudy Ventura, Juan Carlos Monterrey, interpretan: «Chao, chao», «De frente al amor», «Cada instante», «Una chica y yo», «El silencio», «Cantereros».

Excmo. Diputación Provincial de Madrid

En el «Boletín Oficial del Estado» del día 17 de los corrientes se publica anuncio de subasta de la parcela «Q», propiedad de esta Corporación, sita en esta capital, en el llamado «Cerro del Pimiento», con línea de fachada a la calle de Gaztambide, superficie total de 822,44 metros cuadrados, y tipo mínimo de 11.967.655,30 pesetas.

Las proposiciones para tomar parte en la misma pueden presentarse, de diez a doce de la mañana, hasta las doce horas del día 1 de marzo próximo, en el Negociado de Patrimonio de la Corporación (calle de García de Paredes, 65).

Un caso urgente: Se pone enferma grave repentinamente una persona. A su lado hay un teléfono y una persona que puede utilizarlo para llamar al médico; pero esa segunda persona no sabe leer no es capaz de utilizar la guía telefónica y se pierde un tiempo que cuesta la vida al enfermo.

Ayuntamiento de Madrid

GACETILLAS

UN TEATRO PARA LOS NIÑOS

«El cocherito leré», presentado por «Los Titeres», Teatro Nacional de Juventudes, de la Sección Femenina de FET y de las JONS. Todos los domingos, a las 4,30 de la tarde, en el teatro María Guerrero. Una comedia musical basada en temas populares infantiles, con música de Carmelo A. Bernaola, figurines de Víctor María Cortezo y decorados de Víctor María Cortezo y Sainz de la Peña. Dirigida por Angel F. Montesinos. Localidades, en taquilla: De 5 a 35 pesetas, con tres días de anticipación.

MUSICA

ORQUESTA NACIONAL TEATRO REAL VON MATAJIC

«Seis minuetos», Beethoven; «Sinfonía 40», Mozart; «Quinta», Tchaikowsky. Hoy, 11,30 mañana.

ORQUESTA NACIONAL TEATRO REAL VON MATAJIC

«Incompleta», Schubert; «Séptima», Bruckner. Viernes y sábado, 7,15 tarde. Venta localidades abonados: Lunes y martes. Venta libre: Desde miércoles.

Domingo, 11,30 mañana. Venta localidades: Desde jueves.

Taquillas (calle Carlos III): Abiertas de diez mañana a dos y de dos y media a seis y media tarde.

ORQUESTA SINFONICA RADIO TELEVISION: WANGHEIM-ESPINOSA. CLUB DE CONCIERTOS DE «FESTIVALES DE ESPAÑA»

Hoy, domingo, 11,30 mañana, teatro Zarzuela. «Rienzi» (Wagner), «Primer concierto piano» (Solista: Pedro Espinosa.) (Bartók), «Segunda sinfonía» (Brahms). Localidades, taquilla: De 8 a 25 pesetas. Socios Club: 20 por 100 descuento.

TEATRO REAL RECITAL PIANO: MAGALOFF

Martes 28, 7,15 tarde. Obras Mozart, Schumann, Chopin, Liszt. Localidades, taquilla plaza Oriente: abierta de diez a dos y de dos y media a seis y media tarde.

TEATROS

ALCAZAR. — (2212252.) 7 y 11: Compañía de revistas Zori-Santos, con las vedettes francesas Regine Gobin, Anne Marie Rosier, en Adán y Eva.

ARLEQUIN. — (2475131.) 7 y 11: Arturo Serrano presenta Los Papillon (de Pablo de la Higuera). Con Alberto de Mendoza, Gemma Cuervo y Fernando Delgado. (Premio «Olimpiada del Humor», Valencia.) (Por necesidades de programación, hoy últimas representaciones.)

ARNICHES. — (Cedaceros, 7.) Teléfono 2224991. 7 y 11: Casi Lolita (de Alfonso Paso). Con Pastor Serrador, Tina Sainz y Luis García Ortega. (Divertida, honda, apasionante. Demasiado atrevida.) Hacia las 200 representaciones.

BEATRIZ. — (Nacional de Cámara y Ensayo.) 7,30 tarde y 11 noche: Diario de un loco (de Nicolás Gogol). Con la genial interpretación de Carlos Pereira, bajo la dirección de Daniel Bohor. Horario: Obra, de martes a viernes, función única, a las 7,30 tarde. Vísperas y festivos, 7,30 y 11. Filmoteca: Lunes, 7 tarde y 10,30 noche. Viernes, 10,30 noche.

BELLAS ARTES. — (2324437.) (Director: José Tamayo.) 7 y 10,45: Marisa de Leza, en Corona de amor y muerte (de Alejandro Casona). Con Gabriel Llopart, Ramón Durán, Esperanza Grases y Carlos Ballesteros. (Dirección: José Tamayo.)

CALDERON. — 7, 10,45. Presentación revistas Manuel Paso: Y esta noche, ¿qué? (de Pafos y maestros Montorio y Cofiner). (Protagonistas: Finita Rufett y Paquito de Ossa. Sensacional «ballet» American Ballet.) (Más de 300 representaciones.)

CLUB. — (Bajos Palacio de la Música.) 7, 11: Ismael Merlo y

Vicky Lagos, en Dos sin tres (de Alfonso Paso). (Sexta semana.) (¡Interantisíma!)

COMEDIA. — (Compañía titular.) 7 y 11: Oficio de tinieblas (de Alfonso Sastre), con Andrés Mejuto, Julita Martínez, Javier Loyola, Charo Soriano, Roberto Llamas y Manuel Galiana. (Dirección: José María de Quinto.)

COMICO. — Hoy, 4,30 y 7 (Compañía Carlos Larrañaga-Maria Luisa Merlo, con María Fernanda Ladrón de Guevara): La tercera palabra (de Alejandro Casona). (¡Veintiocho meses en cartel! ¡Incomparable éxito!) 4,30 (especial); 50 pesetas butaca).

ESLAVA. — (2311964.) 7 tarde y 10,45 noche. Compañía Paco Martínez Soria presenta: La tía de Carlos. (Segundo año consecutivo.) Con Milagros Pérez de León, Gregorio Alonso, Carmen Alonso de los Ríos, Ana María Simón y Rafael López Somoza.

ESPAÑOL. — (2212247.) Hoy, domingo, 4,30 y 7,30 tarde: El burador de Sevilla (de Tirso de Molina; versión de Alejandro Casona). (Dirección: Miguel Narros.) Domingos y festivos: 4,30 (populares); de 35 a 5 pesetas).

GOYA. — 7 y 11: Conchita Montes, Adolfo Marsillach, Arturo Fernández, en Marbella, mon amour (de Alonso Millán). (Dirección: Adolfo Marsillach.) (Localidades con cinco días de antelación.)

INFANTA ISABEL. — (2214778.) Todos los días, 7 y 11: El gran éxito cómico Caroline se ha perdido. («Alegría desenfada y contagiosa», N. González Ruiz, «Ya»; «El público rió muchísimo», Alfredo Marquerie, «Pueblo»). (Tercer mes triunfal.)

LARA. — (2211631.) 7 y 11: La llave en el desván (de Alejandro Casona). (¡Séptima semana triunfal!) (Jueves: 100 representaciones.)

LATINA. — (Revistas Colsada.) 7 y 11: Los cómicos de Madrid, Lina Morgan y Juanito Navarro, con la vedette italiana Angela, en la revista cómica ¡Y parecía tonta! (Tito Medrano, Manena Algorta, el «ballet» inglés The Five Dancers y un alarde espectacular de mujeres.) (¡Éxito clamoroso!) (Localidades con cinco días de antelación.)

MARAVILLAS. — Hoy, domingo, 4,30 y 7,15 tarde: Antónita Moreno, en Ronda de España. (Dirección: Roberto Carpio.) (Tolerado menores.) Noche, descanso compañía.

MARQUINA. — (Prim, 11.) Teléfono 2318467. 7 y 11: Amparo Soler Leal, con José María Prada y José Luis Coll, en ¡Amoooo! (de Schisgal). (¡La comedia más moderna y divertida! Últimas semanas.) Miércoles, noche, descanso.

MARIA GUERRERO. — Hoy, a las 4,30 tarde: El cocherito leré (comedia musical basada en temas populares infantiles). Presentada por Los Titeres, Teatro Nacional de Juventudes, de la Sección Femenina de FET y de las JONS. (Localidades, de 5 a 35 pesetas. En taquilla, con tres días de anticipación.)

MARIA GUERRERO. — 7,30 tarde y 11 noche: La cabeza del Bautista, La enamorada del Rey y La rosa de papel (de Valle-Inclán). (Dirección: José Luis Alonso.) (Localidades, desde 10 pesetas. Butaca de patio, 70 pesetas.) De lunes a viernes, única representación, a las 7,30. Sábados y domingos, a las 7,30 y 11. (La crítica ha dicho: «El mayor triunfo de la temporada».)

MARTIN. — (2316393.) (Nueva compañía revistas.) 7 y 11: Ingrid Garbo, primerísima estrella, con Me las llevo de calle. (Creación de Ingrid, Manolito Díaz, Venancio Moreno, Anita Luna. Colaboración Eugenia Rocca. «Ballet» Paraíso.) (Se despañan localidades con tres días antelación.)

REINA VICTORIA. — 7, 10,45: Nuria Espert, en La persona buena de Sezuán (de Brecht). (Dirección: Ricardo Salvat). («Uno de los mejores espectáculos que he visto nunca», Enrique Llovet.) (Descuento a estudiantes, laborables, de 4,30 a 6, en taquilla.) (Breve actuación.)

VALLE-INCLAN. — (Torre Madrid.) (2411389.) 4,30 (60 pesetas butaca y 7: Lina Canalejas, Sazatornil (Saza), José Luis Heredia, en Sólo una noche.

ZARZUELA. — (2214341.) (Temporada Oficial de Teatro Lírico Nacional.) (Compañía titular.) 7 y 10,30: La chulapona (de Federico Romero y Guillermo Fernández Moreno Torroba). Con Mari Carmen Ramírez, Pura María Martínez, María Trivó, María Asunción García, Francisco Saura, Octavio Álvarez, José María Cabellud, Manolo Codeso, José Sacristán, Ramón Cebriá, Andrés García Martí y María Luisa Rodríguez. (Coro titular. Director: José Perera, «ballet» titular. Coreografía: Alberto Lorca. Orquesta titular. Director: Jorge Rubio. Dirección escénica: Roberto Carpio.)

CIRCO

CIRCO PRICE. — (Tel. 2314607.) Hoy, tres funciones: 4, 6,45 y 10,30. ¡Éxito apoteósico! del sensacional programa Más difícil todavía. Con Tony Steele. ¡Lo nunca visto en trapecios volantes! The Aguilas Humanas. Los diminutos liliputienses de Budapest. Evelyn Hans y sus caniches berlineses. Fialas, las bellas de Praga, escaleras. «Troupe» Luckas, la catapulta humana. Osos comediantes. Poneys de Irlanda. Chigay and Cia. Super-clowns suizos, primera vez en Madrid. Los Martini, payasos musicales. Marsans, sobre las barras de fuego. 20 fantásticas novedades, inéditas en España, con los «ballets» negros del Senegal. (Premio de Arte Negro Oeste Africano.) 18 danzantes al trepidante ritmo del tantán selvático. Todos los jueves, sábados y festivos, función especial, a las 4 tarde, con precios reducidos para los niños. Los miércoles, noche, grandes veladas de lucha libre. Desde las 11 de la mañana, localidades con cinco días.

CINE INFANTIL

RICHMOND. — 4,15: Buenos días, condesita (Rocio Dúrcal). (De 20 a 22,50 pesetas.)

TORRE DE MADRID. — 4,30: El mago de los sueños. (Tolerado.)

CINES

ALBENIZ-CINERAMA. — 11 mañana, función especial; 4, 7 y 10,30: Kartum. (Technicolor. Supercinerama apto todos los públicos. Se ruega puntualidad.) (Localidades con cinco días.)

ALCALA-PALACE. — Diez negritos.

ALCANTARA. — 3,30: Raza de violencia, Fantasmas vuelve. (Tolerado.)

ALEXANDRA. — El regreso de Fu-Manchú.

AMAYA. — La jauría humana.

APOLLO. — Dos vives en Fuerte Alamo y El justiciero de Kansas.

ARGUELLES CINEMA. — El más «chico». 4,30, 7, 10,30: Misión especial en Caracas (Rod Carter, Jany Clair).

ASTUR. — El testamento del doctor Mabuse y El caballero negro.

AVENIDA. — (2217571.) 4,30, 7 y 10,30: La segunda verdad (Michele Mercier, Robert Hossein). (Francospe-eastmancolor.)

AZUL. — Historias de la televisión y El premio.

BAHIA. — Mensajero del miedo y El arte de casarse.

BARCELONA. — 4,30, 7, 10,30: Desafío en Río Bravo (Guy Madison, Madeleine Lebeau). (Tolerado.)

BECERRA. — El alucinante mundo de los Ashby e Historia de una mujer.

BEQUER. — Dos vives en Fuerte Alamo y El justiciero de Kansas.

BENAVENTE. — 10: El hijo del pistolero (Russ Tamblyn), Molly Brown (Debbie Reynolds). (Ambas, color.) (Toleradas menores.)

BENLURE. — 4,30, 7, 10,30: Desafío en Río Bravo (Guy Madison, Madeleine Lebau). (Tolerado.)

BELLAS ARTES. — Corredor sin retorno.

BILBAO. — Amor a la española.

BRISTOL. — Cuando ruge la marabunta y Corredor sin retorno.

BULEVAR. — Noche de violencia.

CALIFORNIA. — Crimen en Montecarlo y Rebelde sin causa.

CALLAO. — 4, 7, 10,30: Buenos días, condesita (Color.) (Rocio Dúrcal, Vicente Parra). (Tolerado.)

CANCELLER. — El regreso de los siete magníficos.

CANDILEJAS. — Búsqume a esa chica y El regreso de Fu-Manchú.

CAPITOL. — 4,30, 7 y 10,30: Bésame y no me mates (Technicolor.) (Michael Connors, Dorothy Provine).

CARLOS III. — El criminal.

CARTAGON. — Las viudas.

CARTAGO. — (2577023.) Continúa desde las 5: Eva y La presa desnuda (Cornell Wilde).

CARETAS. — 10 mañana: Secuestro bajo el sol, Su propia víctima. (Mayores.)

CERVANTES. — Mentirosa y Espía con mi cara.

CIUDAD LINEAL. — Misión Lisboa y Divorcio a la italiana.

COIMBRA. — La muchacha que sabía demasiado y Lady L.

COLISEVM. — 4,30, 7, 10,30: Un hombre y una mujer (de Claude Lelouch) (Anouk Aimée y Jean-Louis Trintignant). (En eastmancolor.) (¡Un acontecimiento en el mundo!)

CONCEPCION. — El tesoro de Tarzán y El regreso de Fu-Manchú.

CONDE DUQUE. — La Biblia.

CONSULADO. — El criminal.

COPACABANA. — Fatal destino y Lady L.

CHUECA. — Pistolas en la frontera y Dumbo.

DOS DE MAYO. — 4,30: El caballero negro, Morir en España. (Mayores catorce años.)

EL ESPAÑOLETO. — El regreso de los siete magníficos.

EMPERADOR. — El diablo a las cuatro y Una mujer en el harén.

ESPRONCEDA. — Los buitres y Jugando a morir.

EUROPA. — Canción de cuna para un cadáver y Lady L.

FANTASIO. — El primer cuartel.

FELIPE II. — Whisky y vodka y Escudrón 633.

FIGARO. — El primer cuartel.

FLORIDA. — Como triunfar en el amor y El caballero negro.

FUENCARRAL. — 4,30, 7, 10,30: Estado de alarma (Richard Widmark). (Tolerado.)

FUNDADORES. — 4: Dos vives en fuerte Alamo, El justiciero de Kansas (Stewart Granger). (Toleradas.)

GAYARRE. — De aquí a la eternidad.

GALILEO. — El hombre de Río y Winchester 73.

GRANADA. — El bosque de los amantes y La mujer perdida.

GRAN VIA. — El regreso de los siete magníficos.

IBIZA. — Tengo diecisiete años y La mansión de los Fury.

IDEAL. — 4,30: La presa desnuda (Cornell Wilde). (Color.) (Pasos: 4,30, 6,30, 8,30, 10,30.)

IMPERIAL. — Continúa, 10 mañana a 6 tarde. Numeradas, 7 tarde y 10,30 noche: Complementos y Técnica de un homicidio (Robert Webber, Jeanne Valerie). (Technicolor.)

INFANTAS. — El arte de casarse.

INFANTE. — El regreso de los siete magníficos.

IMPERIO. — X-3, operación dinamita y La presa desnuda.

IRIS. — El alucinante mundo de los Ashby y Moll Flanders.

JORGE JUAN. — Noche de violencia.

KURSAL. — El código del hampa y Divorcio a la italiana.

LIDO. — 07 con el dos delante y La presa desnuda.

LOPE DE VEGA. — 4,30, 7, 10,30: Estado de alarma (Richard Widmark). (Tolerado.)

LUCHANA. — 4,30, 7 y 10,30: Las viudas (José Luis López Vázquez).

LUX. — Estudiantes en Oxford y La cárcel de los lios.

MADRID. — 4,30, 7, 10,30: El mal (Glenn Ford, Stella Stevens). (Color.) (¡Extraordinaria!)

MAGALLANES. — 4: Fatal destino y Lady L.

MARVI. — La presa desnuda.

METROPOLITANO. — A todo riesgo y El arte de casarse.

MOLA. — De aquí a la eternidad.

MONACO. — (Teléfono 2157499.) 4,30: El regreso de Fu-Manchú. (Tolerado.)

MONTECARLO. — 3,30: Oeste Nevada Joe y El caballero negro (Diana Martín, Anthony Steffen). (Mayores catorce años.)

MONTERA. — Los buitres.

MONUMENTAL. — 4,30: La mujer X (Lana Turner, John Forsythe).

MORASOL. — Escándalo en la playa y La mujer perdida.

MUNOZ SECA. — (2315141.) 10: Fatal destino y Lady L.

MURILLO. — Las luchadoras y Teléfono rojo.

NARVAEZ. — Mentirosa y Espía con mi cara.

NIZA. — Cómo te amo y Entrega inmediata.

OPORTO. — Dias maravillosos y Corredor sin retorno.

ORAA. — Kali-yu y El tigre se perfuma con dinamita.

PALACE. — De aquí a la eternidad.

PALACIO DEL CINE. — El regreso de Fu-Manchú.

PALACIO DE LA MUSICA. — 4,30, 7, 10,30: La noche del adiós (Gilles Segal, Nicolás Tcherkassov). (Tolerada.) (70 milímetros.)

PALAFIX. — La última tentativa.

PAVON. — Escándalo en la playa y La mujer perdida.

PAZ. — Matinal, 10,45 (pases película, 11); 5,30 y 9,30 (pases película, 5,55 y 9,55): Doctor Zhivago (Geraldine Chaplin, Omar Shariff, Julie Christie). (70 milímetros. Panavision y metrocolor.) (La película de los seis «Oscar».) (Venta anticipada con cinco días.)

PENALVER. — La mujer perdida.

PEZ. — Dos vives en Fuerte Alamo y El justiciero de Kansas.

PLEYEL. — El último mohicano y Horizontes lejanos.

POMPEYA. — De aquí a la eternidad.

POSTAS. — Dos vives en Puerto Alamo y El justiciero de Kansas.

PRINCESA. — Corredor sin retorno.

PRINCIPE PIO. — Escándalo en la playa y La mujer perdida.

PROGRESO. — Amor a la española.

PROYECCIONES. — 11,30 mañana, 4, 7, 10,30: Nacida libre. (Supercinerama.) (Autorizada para todos los públicos.)

REAL CINEMA. — El destino también juega.

REGIO. — Amor a la española.

REX. — (2471237.) Continúa, de 11 mañana a 4 tarde. Numeradas, 4,30, 7 tarde y 10,45 noche: Alambradas de violencia.

RIALTO. — 4,30, 7, 10,30: El primer cuartel (José Suárez, Gloria Cámara). (Tolerada.) (Cuarta semana.)

RICHMOND. — Buenos días, condesita.

RIO. — Cómo te amo y Entrega inmediata.

RIVIERA. — Flint, agente secreto y El último tango.

ROMA. — (2593863.) 4,30: Asalto al fuerte Clark, Nuevo en esta plaza. (Toleradas.)

ROSALES. — De aquí a la eternidad.

ROXY «A». — El criminal.

ROXY «B». — Diez negritos.

SAINZ DE BARANDA. — Escándalo en la playa y La mujer perdida.

SAN CARLOS. — 5,45, 9,15: Dos vives en Fuerte Alamo y El justiciero de Kansas. (Ambas, color, cinemascope.) (Toleradas.)

SAN DIEGO. — El halcón del desierto y Fantasmas vuelve.

SAN REMO. — Tengo diecisiete años y La cárcel de los lios.

SOL. — 10 mañana: Modesty Blaise (Color.) y Lola, espejo oscuro.

SORRENTO. — Alegres vacaciones y Noche de violencia.

TIVOLI. — De aquí a la eternidad.

TORRE DE MADRID. — (2471657.) 6,30, 10: Hamlet (Innokenti Smoktunovskii, Anastasia Vestnikaya). (Sovoscope.) (Mayores catorce años.)

UNIVERSAL CINEMA. — 4,15, 7 y 10,30: La mujer X (Lana Turner). (Color.)

URQUIJO. — El regreso de Fu-Manchú.

VALEHERMOSO. — Los buitres y Jugando a morir.

VERGARA. — Corredor sin retorno.

VELAZQUEZ. — Amor a la española.

VERSALLES. — Misión secreta y Corredor sin retorno.

VICTORIA. — Corredor sin retorno.

VOZ. — (Alcalá, 184.) (2458299.) Continúa desde las 4,30: Noche de violencia (Chuk Cannors, Joan Blondell). (Color.)

VARIOS

FRONTON RECOLETOS. — 5,30: Ramondegui - Aldareguia; Razquin-Garay. Ibero - Goicoechea; Ciganda-Prat I. Dúo-Aguirrebengoa; Solozábal-Begofies VII.

TEYMA. — Tarde y noche, las mejores orquestas. Éxito de Vicky Alvarez y Los Aguilares.

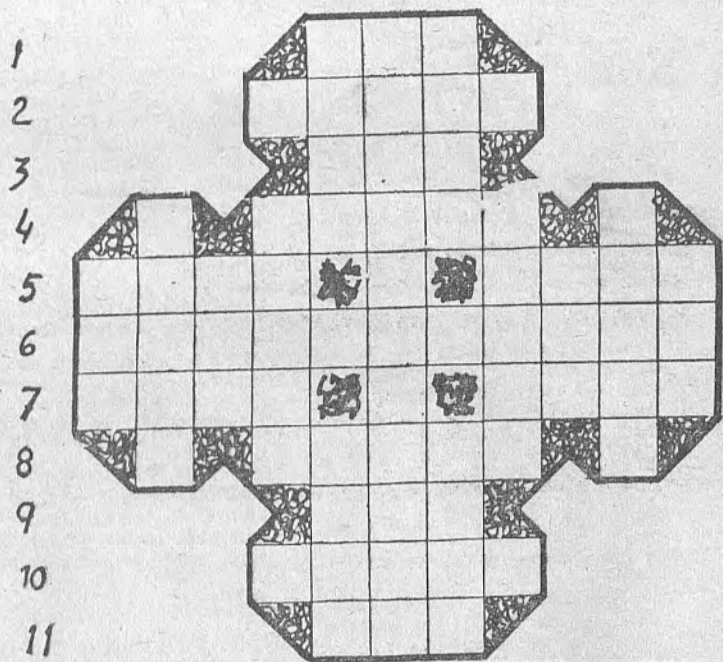
LEA USTED

el español

Aparece los sábados

CRUCIGRAMA

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11



HORIZONTALES.—1: Lugar de la provincia de Huesca.—2: Al revés, mezel.—3: Manto de los beduinos.—4: Vocal. Labrará. Vocal.—5: Ala sin plumas. Número romano. Barrita de grafito.—6: Secretamente.—7: Al revés, excavación para extraer el mineral. Número romano. Patriarca hebreo, plural.—8: Punto cardinal. Tragedia de Shakespeare. Símbolo químico.—9: Pecado.—10: Provincia española.—11: Coge.

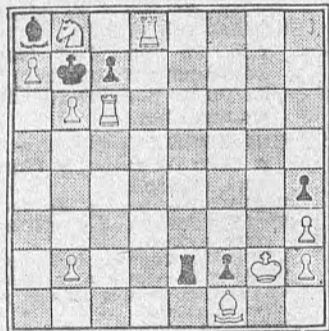
VERTICALES.—1: Sujeta.—2: Cierta perro.—3: Al revés, ciudad del Brasil.—4: Punto cardinal. Espíritu. Vocal.—5: Al revés, cierto tejido. Consonante. Cierta bebida.—6: Relativo a cierto cultivo, femenino plural.—7: Segundo califa árabe. Número romano. Limpie.—8: Vocal. Agradable. Vocal.—9: Hija de Cadmo y Armonía.—10: Adverbio.—11: Plural de letra.

SOLUCIÓN AL CRUCIGRAMA ANTERIOR

HORIZONTALES.—1: PEZ.—2: TEMOR.—3: SAT.—4: F.—ZANET N.—5: RETAMA.—6: ISAS.—7: ONICE.—8: ATILA.—9: NONA.—10: AVALAN.—11: L.—SATAN.—S.—9: SEN.—10: ATACA.—11: ASE.

VERTICALES.—1: RON.—2: FENOL.—3: TIN.—4: T.—ZACAS.—A.—5: PESAME.—ASTA.—6: EMANA.—7: ZOTE.—8: AVANCE.—9: R.—TITAN.—A.—9: SIL.—10: MALAS.—11: SAN.

PROBLEMA DE AJEDREZ



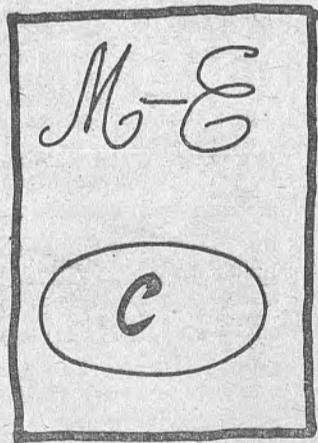
He aquí un problema de J. Warton (publicado por vez primera en 1932). Las blancas juegan y dan mate en dos contra cualquier defensa de las negras.

Tiempos de solución: 5 minutos, experto en problemas; 10 minutos, bueno; 15 minutos, superior a la media; 20 minutos, medio.

SOLUCION

1 T-5D! Si 1... R-1A; 2 Txp. Si 1... ppx; 2 T-7D Si 1... T a cualquier lugar; 2 A-6T. No 1 R-1T?, T-8R!, ni T-7D? (o a cualquier otro lugar sobre esta línea), R-1A! y no hay mate, puesto que la otra torre de las blancas no puede moverse sin dejar a su rey en jaque.

JEROGLIFICO



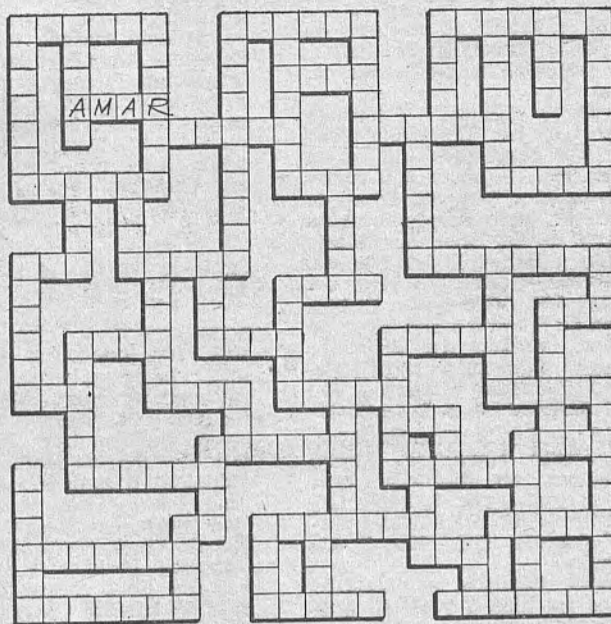
¿Qué hiciste en la fiesta?

SOLUCION AL ANTERIOR

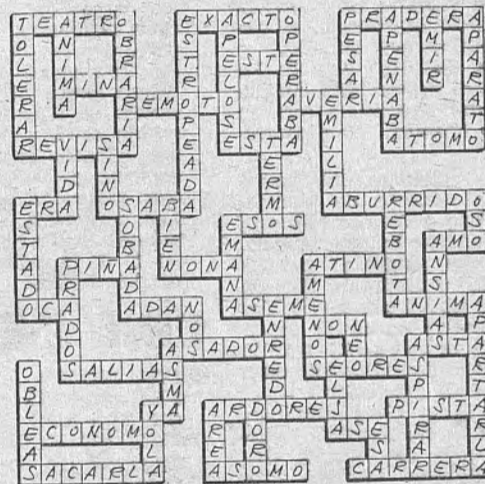
Le traje tabaco

NEXOGRAMA

Inscribir en los cuadros las palabras que se dan, teniendo en cuenta el número de sus letras y de manera que todas ellas queden enlazadas entre sí. Palabra base: AMAR.



SOLUCION AL ANTERIOR



Dos letras

SO

Tres letras

SON

ASI

MUS

ROS

AÑO

ICE

ERA

SOL

CAN

Cuatro letras

AMAR

OREA

SABE

CAES

AMOR

NADO

TIOS

DATO

TIPO

CORO

ESTO

SINO

RIOS

PORO

ROSA

RICO

PASE

Cinco letras

RIASE

MISAL

OPONE

ATROZ

ORAIS

TALAR

COSEN

OPTAR

SISAR

CASCO

VITAL

Seis letras

RETIRO

ARENAL

REMITE

OBESOS

ACORTA

SOLERA

DOTADO

PRADOS

SEMOLA

REVISA

PASASE

CAMARA

EMULAR

MISMOS

IMANAR

RASTRO

POSEER

Siete letras

SANASTE

REFERIR

RETOCAR

CARTERO

TRABAJA

COMETER

OBTIENE

MORARAS

POSASTE

EROTICO

REPONIA

AMOROSO

Ocho letras

LOTERIAS

Nueve letras

ENSALZABA

Diez letras

POSESIONAR

Por K.B.ZAS

PERSONAJE OCULTO

Las letras que figuran en el cilindro, aunque dispersas, corresponden a las palabras que se definen. De estas palabras, por su situación, quedan ocultas algunas de sus letras. Son estas letras, las que faltan, las que deben llevarse a la cuadrícula para, debidamente ordenadas, formar con ellas el nombre del personaje: filósofo e historiador alemán (1814-96). Autor de «La historia de los griegos».

- 1: Hacer uso por primera vez de una cosa.
- 2: Falto de luz o claridad.
- 3: Pone a una persona o cosa en un lugar o situación.

SOLUCION AL PERSONAJE OCULTO ANTERIOR

- 1: DOMINAR.—2: DESMIGAR.
- 3: CASOLOS.

Personaje:

DOMINGO CIMAROSA

Release Tuesday December 6, 1966

POR BRANT PARKER Y JOHNNY HART

EL MAGO FEDOR

