

Arriba

Madrid, jueves 2 de marzo de 1967



EL PUBLICO FUE EL PROTAGONISTA

Como siempre que el Madrid lo necesita, el público acudió en masa al estadio y animó todo cuanto supo. Otro record de taquilla y un lleno hasta las banderas para presenciar el segundo partido de la eliminatoria Madrid-Inter, que se han llevado los italianos con toda limpieza. La impresionante presencia del público no fue, sin embargo, suficiente para inclinar el resultado. 2 a 0 a favor de los milaneses. El gran espectáculo fue deslucido por un "espontáneo", que se equivocó de plaza y de modales. (Fotos Pastor.)



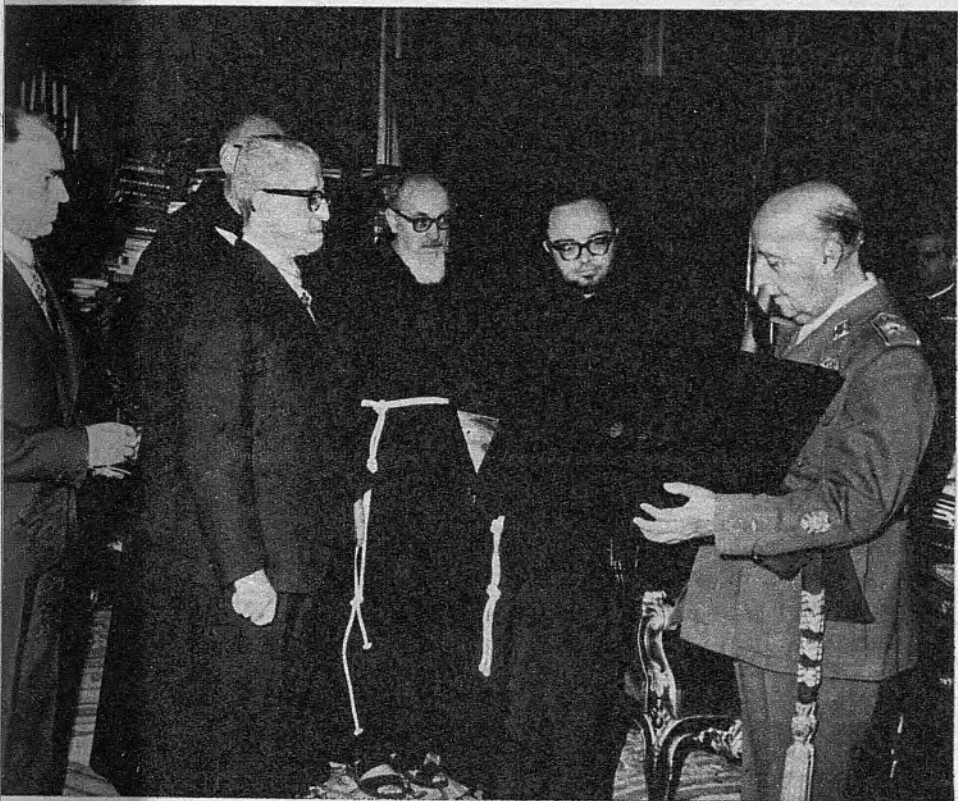
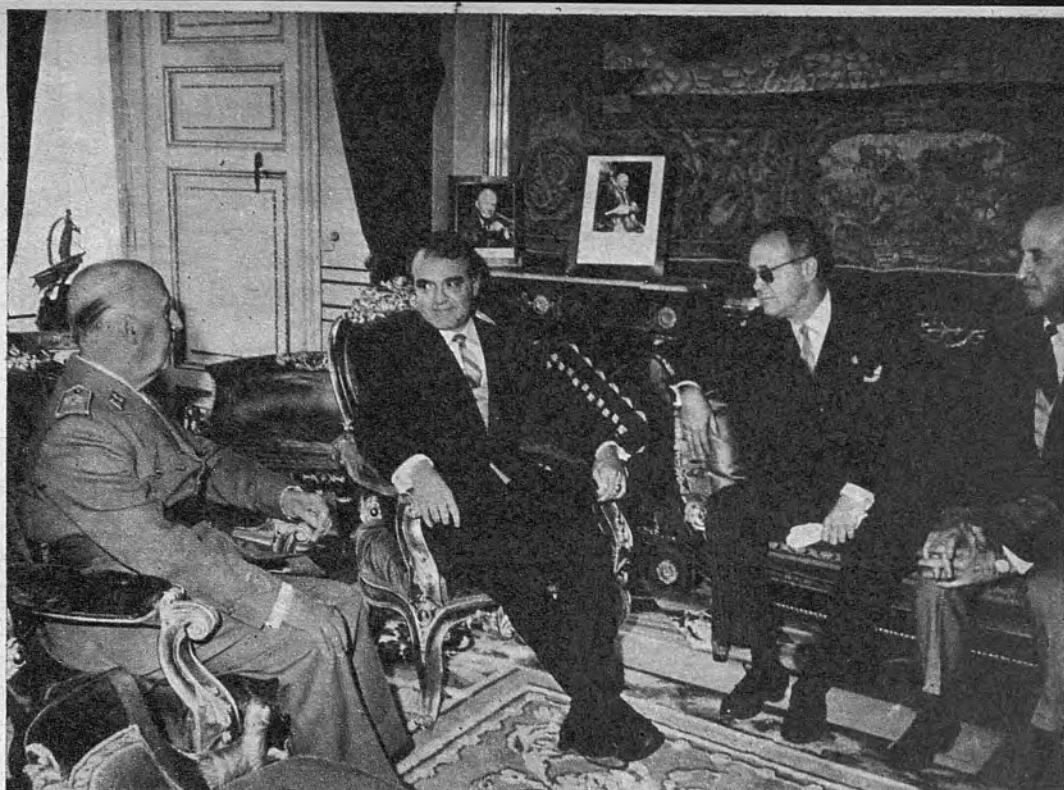
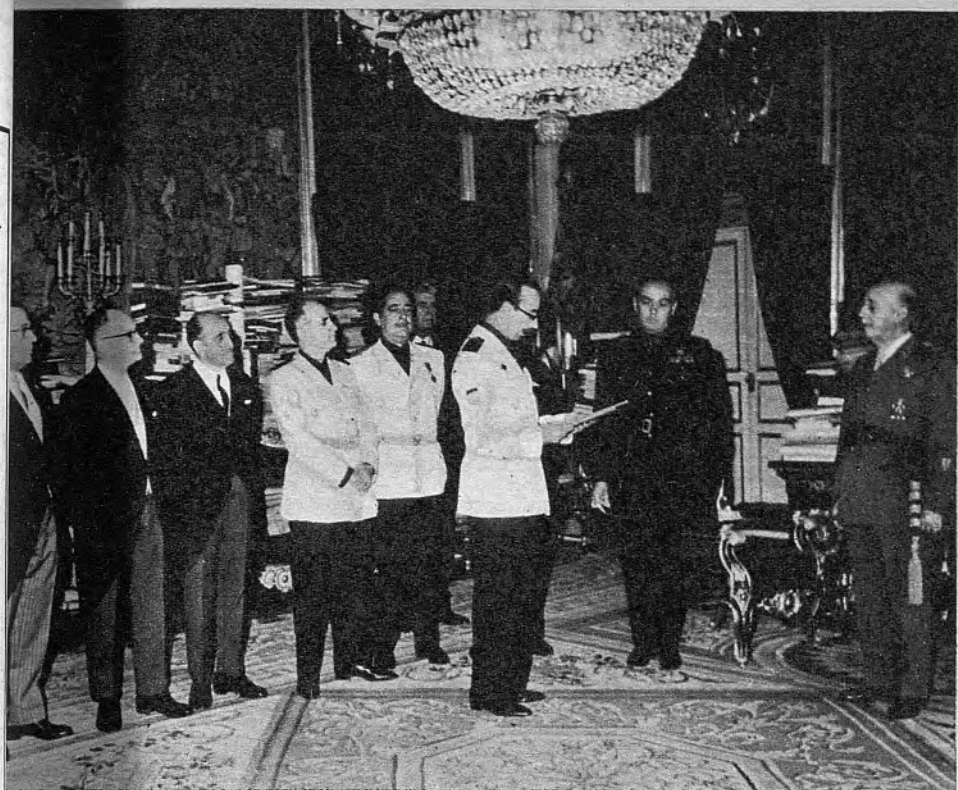
Ayuntamiento de Madrid



Ayuntamiento de Madrid

El Jefe
de Pap
Johnso

El Minis
vista a la
en San F



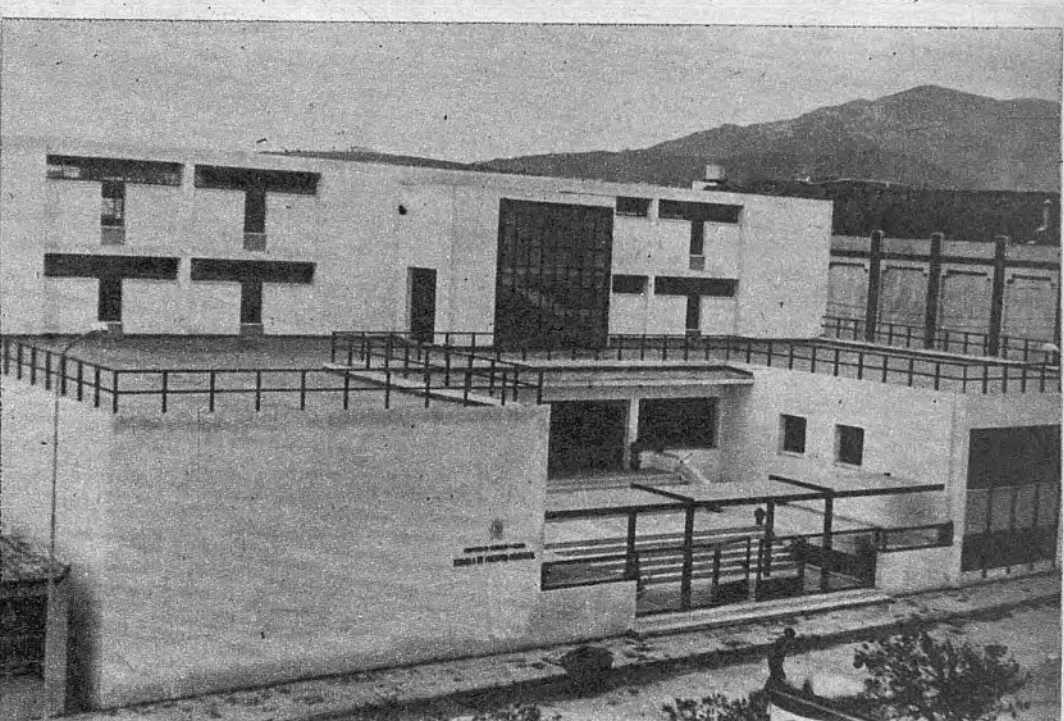
AUDIENCIAS DEL CAUDILLO EN EL PARDO

El Jefe del Estado recibió en el Palacio de El Pardo al Comité Ejecutivo del V Congreso de Artes Gráficas, presidido por el Jefe del Sindicato Nacional de Papel y Artes Gráficas y acompañado del Ministro Secretario General del Movimiento, José Solís. A Jack Valenti, ex consejero especial del Presidente Johnson. Sobre estas líneas, con la Comisión de la Cofradía de Jesús de Medinaceli y con el Ayuntamiento de Villafranca de Oria. (Fotografías Contreras.)



ANGEL DE LA GUARDA

El Ministro de la Gobernación, teniente general don Camilo Alonso Vega, revista a las tropas que rindieron honores antes de la función religiosa celebrada en San Francisco el Grande con motivo del Patrono de la Policía. (Contreras.)



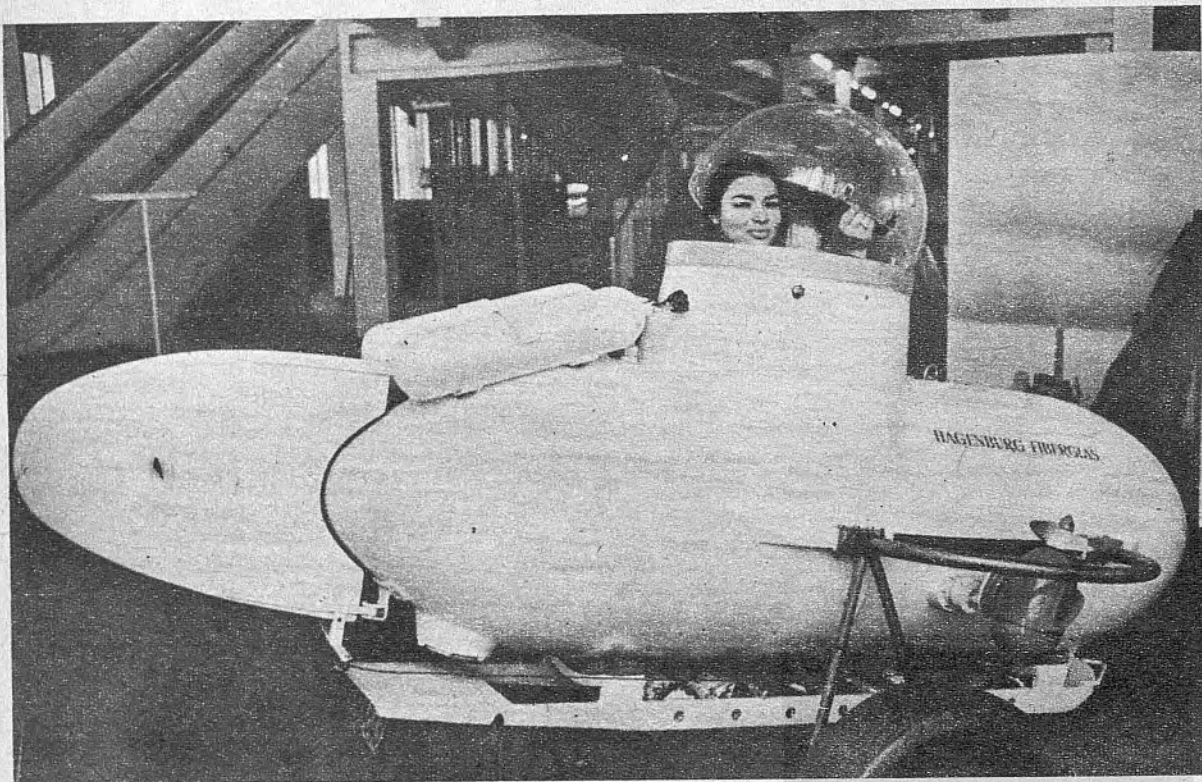
CAMPO DE GIBRALTAR

Nueva Escuela de Maestría Industrial de Algeciras, cuyas obras han importado 12 millones de pesetas y el material pedagógico otros cinco, que forma parte del plan de construcciones escolares para el Campo de Gibraltar. (Fiel.)



NUEVA SEÑAL

Para prevenir a los conductores que pasan por el lugar, en Passau-Hacklberg, Alemania, han sido colocadas señales de tráfico avisando del peligro de encontrarse con trineos. Se supone que la señal servirá sólo en invierno.



SUBMARINO MONOPLAZA

Presentado en la Exposición Alemana Internacional de Botes, en Hamburgo, este submarino monoplaza sirve para navegaciones particulares y para la inspección de conductos y cables tendidos en el fondo de las aguas. Pesa 630 kilogramos.



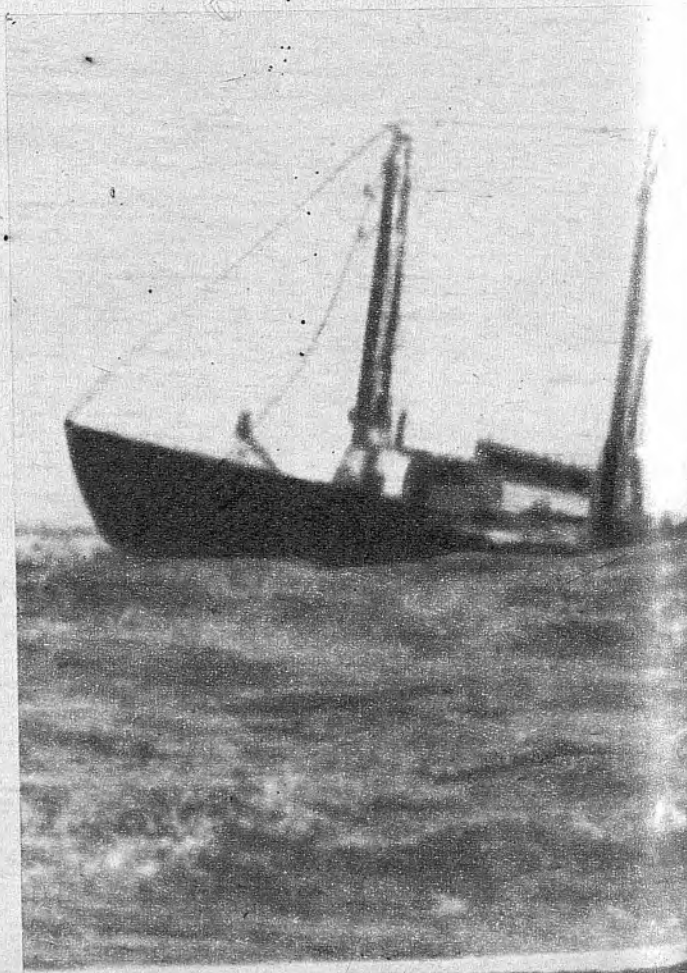
REACTOR AVANZADO

Uno de los diseños del Reactor Avanzado de Gas Frío, de gran seguridad para los experimentos que se realicen. Ha sido presentado en Cumberland. El hombre parece convertirse en una especie de caramelo gigante (Fotografía Cifra.)



VOTAMOS QUE SI

Dentro de unos días los pasajeros de una compañía norteamericana de aviación, que recorre los Estados Unidos desde Nueva York a Los Angeles, decidirán si este uniforme para las azafatas les gusta o no.



lugar,
s sena-
se con
nvierno

ía
a-
di-
no

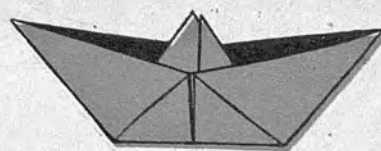


FIN DE SUKARNO

Foto reciente de Sukarno, el que fue Presidente de Indonesia, líder del sudeste asiático, amigo íntimo de los comunistas y "mesías" de su particular ideología. Envejecido, abatido, con las huellas de su fracaso en el rostro, sin zapatos y sin una reliquia del poder que un día tuvo

«MAUREEN AND MICHAEL»

Dos voluntarios, con una balsa neumática, rescataron a los ocho tripulantes del pesquero "Maureen and Michael", poco antes de que se hundiera cerca de las costas norteamericanas de Newfoundland. A la derecha de la foto se aprecia la balsa cuando rescataban al último de los tripulantes. (Fotografía de J. J. J.)



LA LUNA ES RICA

La luna se llama Lola al decir de las niñas que cantan canciones redondas por las plazas más o menos íntimas. La luna se llama María Dolores y está harta de baladas y conjeturas terrestres. Para los enamorados es de miel, para los poetas de variable níquel, para los cosmonautas de final de trayecto. Muchas tristezas planetarias ha asumido la alta dama alternativa, muchos suspiros y muchos lánguidos ojeos. Por eso varía de alfanje a moneda, mengua o se expande, ejerce dictámenes sobre mujeres, enloquece a los gatos y blanquea los tejados en las noches de luna. Llena o vacía —hay quien dice que blanca pastora— siempre nos ha extrañado que sea la misma en cualquier país y desde cualquier ventana. Hay también quien dice que espera con la luna en la ventana y el corazón en la mano y quien dijo que no relumbraban con tanto brillo ni los cristales con ella. Harta debe estar la luna que se llama Lola.

Y el sol que se llama Manuel, padre y hombre de barbas rubias, macho en la siega y en la paleta aquella de un tipo raro llamado Van Gogh, elude el encuentro con la pálida Démona. Alguien que la tomó relativamente a guasa dijo que la luna está así de blanca porque sólo hace vida de noche; pero, sin duda para compensar, otros la utilizaron como símbolo, como emblema, como insignia, como les dio la gana. Más bien boba, «con su cara de embarazada», la luna resiste y hace sus imaginarias entre las nubes o en el cielo raso, a cuerpo limpio, a palo seco con un merengue en la punta, a más y mejor para los que tienen luna cuando pasean solos por el campo bien lunado, vestido de retama y de amor vestido. ¡Ay, amor, que se fue por el aire la luna, precisamente cuando se decidió a buscarla el sol que se llama Manuel!

El sol es un buen hombre y no presume de ser necesario para la buena marcha del asunto terrícola. Está que arde y se consume en sus propias candelas, en su fogata caritativa y manantial. Se lo sabe todo porque, aunque todo sea nuevo bajo el sol, se parecen mucho los seres que se relevan bajo su luz. Es un buen hombre y además impone respeto. Nadie se ha atrevido nunca a ladrarle, como hacen los perros con la luna, ni siquiera a mirarle fijamente a los ojos que echan chispas. A la luna voluble y coqueta se le puede mandar un cohete como una pedrada y un astro vertiginoso y doméstico para que le ronde los cráteres como patios encalados, como jazmines destrenzados, como lirios agotados. Ya se librarian los astronautas de mesarle al sol las barbas combustibles: los podría partir un rayo de sol, del sol que atraviesa los cristales sin romperlos, ni mancharlos, ni empañarlos, y se cuela como un galgo de oro por las rendijas de las puertas y por las persianas inventa el más antiguo alfabeto morse. Del sol que ama los parques, los niños y el Sur. Del sol que es un buen hombre nunca se ha dicho nada.

De la luna que es una mala mujer anda diciendo la gente que si tal, que si cual, que si brillar, que si tanto salir de noche la está haciendo rica. La murmuración ha empezado por los científicos USA y se ha extendido como un reguero de azucenas. ¡Ah, la luna nocherniega, cómplice y golfante! ¡Ah, los sabios doctores que dicen que dicen, que hablan por hablar, que lo saben de buena tinta blanca! La luna está llena, no de luna llena, sino de diamantes, diamantes que fueron antes suspiros, miradas, baladas. La luna enojada, señorona, como una moneda dispuesta a pagarlo todo cuando la noche se mete en gastos, como una lámpara trasnochada, siempre con el mismo disco blanco, blando y silente. La luna llena de diamantes —dicen los científicos—, la luna que se ha hecho rica dando malos pasos, pero que no ha podido hacerse de oro como cada día se hace el sol.

La luna se llama Lola, dicen las niñas que cantan en los corros. El sol se llama Manuel, según las mismas fuentes de información. El sol es un buen hombre que se levanta temprano para trabajar todos los días, que madruga para que Dios le ayude y para ayudarnos a vivir. La luna es una mala mujer que sale cuando oscurece, de puntillas, a hurtadillas, y que —¡ah, los sabios doctores!— está cuajada de brillantes, de alta pedrería, de zarcillos y brazaletes para astrónomos. Hay que saber distinguir. El sol se llama Manuel y la luna se llama Lola. Lola la de los diamantes.

Manuel ALCANTARA

Ayuntamiento de Madrid

PEKIN: REMONTAR LA CORRIENTE



A PARTE de los efectos internacionales que ha producido la «revolución cultural» y de los problemas que ha agudizado en las relaciones del mundo comunista, nos encontramos ahora con el desbarajuste de la vida política, económica y social de la República Popular China. Para remediarlo, según las últimas noticias llegadas de Pekín, se ha formado un Comité que actuará bajo el control del primer ministro Chu En Lai, a fin de recuperar el mayor número posible de cuadros del partido y de la administración. Se reconoce que las consignas lanzadas contra el «puñado de revisionistas» han producido un ataque a toda autoridad constituida en todos los escalones y esferas del país.



En el editorial del 1 de enero de «Bandera Roja», cuyo redactor-jefe es Chen Po-ta, secretario de Mao desde hace treinta años y uno de los principales dirigentes de la «revolución cultural», se hace un llamamiento para que las masas se reintegren al trabajo en los diferentes sectores de la producción. A su vez se propicia el perdón para aquellos dirigentes que han cometido «errores graves», siempre que éstos reconozcan sus faltas. El editorial considera que los elementos «irrecuperables» no excede del 5 por 100 de los dirigentes, proporción —se subraya— equivalente a la que se da en la masa del pueblo.

La agitación que ha vivido China últimamente ha sellado una «triple alianza» entre los representantes de las masas y los dirigentes revolucionarios, las Fuerzas de Seguridad y el Ejército que deberá hacerse extensiva a todos los sectores de la producción, ligando al Ejército de un modo permanente a esa función. Los nuevos órganos de poder que han surgido se consideran provisionales. Si anteriormente se recomendaba que los cuadros rehabilitados fueran admitidos bajo la vigilancia de las masas ahora se habla de su absorción en los órganos provisionales de poder. Parece ser que las organizaciones nacidas al calor de la «revolución cultural» encuentran una creciente dificultad para consolidarse. En algunos lugares estos nuevos órganos de poder, que habían derrocado a los viejos dirigentes, pasarán a ser simplemente «organismos de supervisión». En otras partes actuarán hasta que se «forme un nuevo Comité del partido». Estas medidas implican un concepto de la función de las masas distinto al que ha animado a la «revolución cultural».

Sin duda estas rectificaciones políticas son dictadas por las exigencias de la producción. En este sentido, el 23 de febrero se hizo público un

llamamiento de la dirección del partido dirigido a los cuadros rurales, a los que se reconoce como «buenos o bastante buenos», para que, aprovechando la oportunidad de la siembra de primavera, traten de borrar con el trabajo los errores del pasado.

En todo esto lo más significativo es el papel relevante que vuelve a tomar Chu En Lai. El primer ministro chino es considerado como una personalidad muy realista y enormemente hábil y en ningún momento la opinión internacional le consideró como promotor de la «revolución cultural», sino como una persona que fue eclipsada por ella. Ahora aparece actuando de gestor de la rehabilitación de los cuadros que han sido «vilipendiados» y trata de reincorporar al Gobierno a muchos altos funcionarios que habían sido acusados de «revisionistas». Así sabemos que un viceministro de finanzas ha sido acusado sin fundamento; el director de Asuntos Económicos del ministerio del Exterior ha sufrido críticas injustificadas; en el ministerio de Ferrocarriles se verá restituido el equipo anterior; el ministro de Comercio fue tan maltratado que necesita hacer reposo, y los culpables habrán de presentarle sus excusas; el ministro de Maquinaria se reintegró al trabajo; en el ministerio de la Industria Carbonífera los ataques fueron de tal calibre que el ministro murió a causa de ellos. «Yo estoy muy triste», dijo el primer ministro al conocer lo ocurrido.

Parece que las aguas comienzan a volver a su cauce. Por ahora es prematuro echar cálculos. En fechas inmediatas iremos conociendo la nueva estructura de la jerarquía dirigente china y poco a poco, si se opera algún cambio, se registrará inmediatamente en la política exterior china y en sus relaciones con los demás partidos comunistas.

RUIBAL

TE



LAS OPORTUNIDADES DEL MADRID

Tuvo el Madrid muchas oportunidades a lo largo de los noventa minutos. Unas veces, el acierto de la defensa interista deshacía las jugadas de los delanteros blancos. Otras, el apresuramiento madridista. Otras, la poca fortuna... Sobre estas líneas, una salida de Sarti, oportunísimo ante el acoso de Pirri. Abajo es Luis Suárez, el hombre que estuvo en todos los sitios, quien se lleva un balón casi desde la misma raya de gol. (Fotografías de José Pastor.)



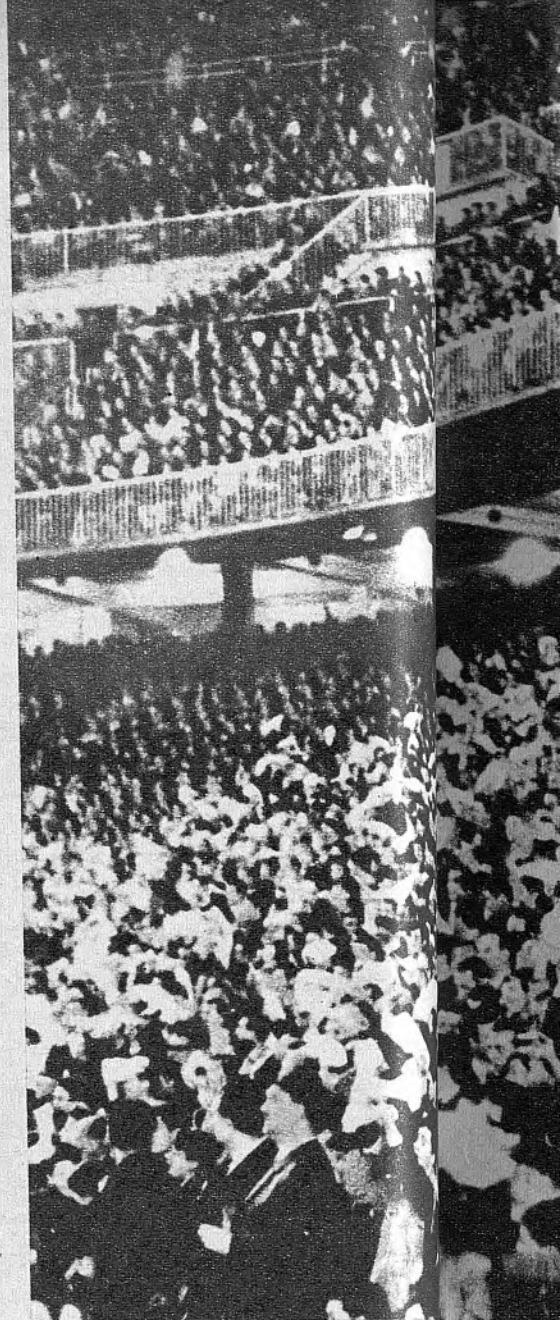
Ayuntamiento de Madrid

gido
noce
que,
a de
o los

papel
i. El
una
nábil
onal
ción
clip-
estor
sido
Go-
bian
emos
cusa-
Eco-
rido
Fe-
rior;
que
bran
Ma-
iste-
fue-
cau-
pri-

a su
ulos.
nue-
na y
egis-
erior
arti-

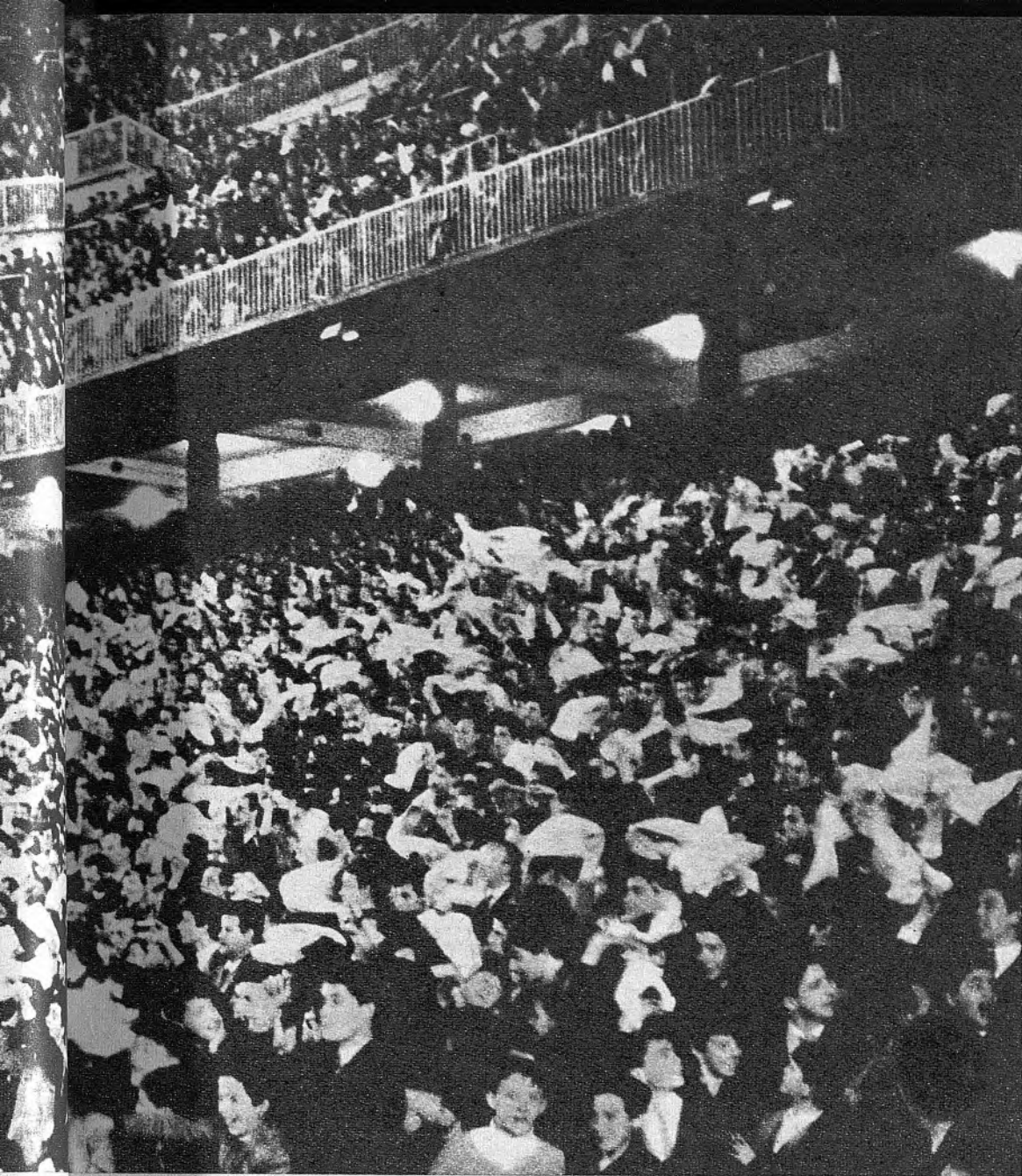
L



LA EMOCION DEL PRINCIPIO, LA LESION

La expectación era enorme. La temperatura y la alegría de los graderíos pusieron notas favorables en el ambiente. Aquí están las pancartas y el bullicio del público; la lesión de Gento, todavía en el primer tiempo; el árbitro, que estuvo bien, a pesar de las exigencias del público y a pesar de la broma del torador espontáneo, que casi todo el estadio coreó con un flamear de pañuelos, cuando el partido estaba perdido, porque al uno a cero de Milán el Inter había sumado dos nuevos goles, para dejar la eliminatoria en tres tantos a cero y pasar con merecimiento a las semifinales de esta nueva edición de la Copa de Europa. (Reportaje gráfico de José Pastor.)

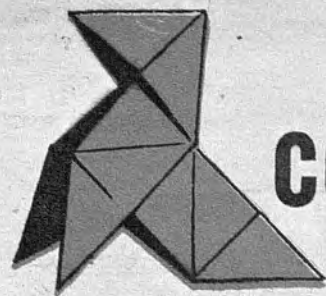




INOCENTE Y LOS PAÑUELOS



Ayuntamiento de Madrid



CONSEJOS DE ALMOHADA

(De mi «Pajarita» al «Gallito» de Emilio Romero.)

M I querido y admirado «Gallito»:
Te escribo para pedirte que me regales tu almohada. Si piensas subastarla, como el Cordobés, ofreceré por ella todo cuanto pueda; pero me temo que sean muchos los que me venzan en la puja por muy tacaños que sean nuestros capitalistas y los administradores del dinero público a la hora de adquirir esas virguerías de museo sin otro valor que el histórico, sentimental, científico, humano, curioso o ejemplar.

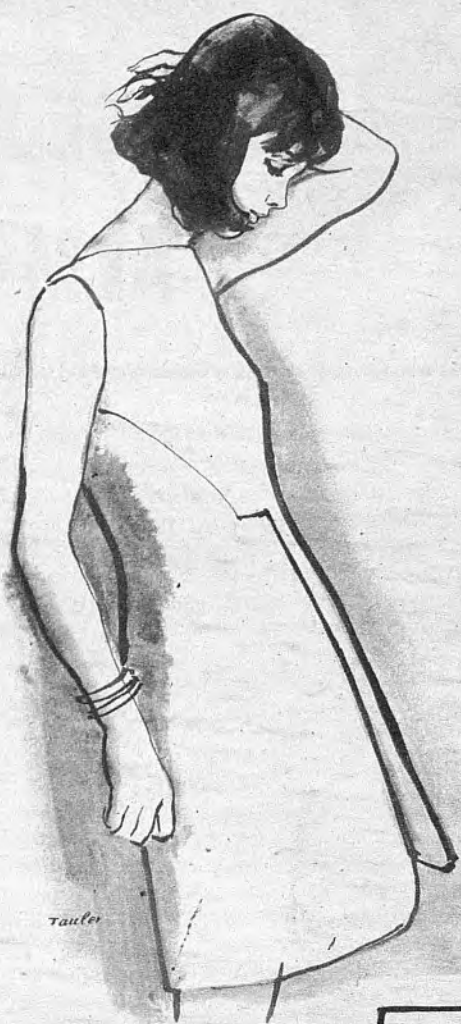
Yo la conservaría, por supuesto, no ya con celo, sino casi con devoción. No porque yo padezca alguna forma de fetichismo, aunque un poco fetiches seamos los dos, tú y yo, ni siquiera ese fetichismo espontáneo y casi infantil de las «fans» de los Beatles o de los «forofos» del fútbol, que se arrojan sobre sus ídolos para arrancarles los botones de la americana o las tiras de la camiseta. Por cierto que a mi esto me parece una reminiscencia, muy siglo XX, de las luchas medievales por las reliquias de los santos, que motivaron una larga retahíla de querellas y de picardías entre frailes, abadesas, deanes y arciprestes.

No deja de tener gracia esto de pedirle la almohada a un gallo, porque ya sé yo que los gallos dormís sobre un palo, de pie y en equilibrio casi milagroso, y no reclináis la cabeza en almohada, si no es la del plumón de vuestras propias alas. Tú, además, eres un «gallito» que duerme con un ojo abierto y el otro con la persiana echada a medias, y que no corres el peligro de los camarones. Pero también aquí, como hace poco en el caso del Cordobés, la providencia ha tomado forma de almohada, y aunque hayas pasado la noche de la decisión con los ojos más abiertos que un buho, ya para siempre se dirá que ha sido la almohada la que ha deslizado en tu oreja los consejos de la ultimísima instancia. Todo lo demás serán habladurías: habrá quien hable de la aparición amenazadora de algún zorro capitalista, y ya se sabe que el zorro hace estragos en las aves de tu especie, y habrá quien achaque el quiebro otra vez a los empresarios, que hay algunos que piden que uno no se arrime mucho y otros que quieren que se arrime uno demasiado. De todas formas, propias del «Gallo» son las «espantás», y si él las daba en el ruedo taurino cuando veía algún cojo, nadie puede extrañarse de que tú las des, en el ruedo ibérico, cuando veas algún bizco.

Unos decían que sí, y otros decían que no, que aquí también se dividían las opiniones, como cuando canta la Parrala, torea el Cordobés o juegan el Madrid y el Atlético. Yo creo que los españoles sólo nos ponemos de acuerdo cuando Franco nos convoca a un Referéndum. Te confieso que yo era de los escépticos en materia de que el nuevo director de «Informaciones» se llamase Emilio Romero; sólo me dejé convencer cuando ya no me quedaba más remedio que ser más papista que el Papa. Y me alegro de haberme salido con la mía, no por vanidosa terquedad, que no la tengo, sino porque no te veía yo como un «gallito» entre gallinas de huevos de oro. Yo te imagino trayendo el alba con tu kikirikí, y no llamando a la noche con tus aullidos, por mucho que tú sepas disfrazar el tono para conservar la voz, ni tampoco me hago a la idea de que te calles, porque gallo que no cantá algo tiene en la garganta, y para aclarar el galillo sientan mejor las pastillas de menta, que es aroma fuerte y popular, que las pepitas de oro, que se te van todas al apéndice hasta producirte la peritonitis.

Unos decían que sí y otros decían que no, y tú, para dar más que decir, habías dicho a unos que hicieran las maletas y a otros que liarán el petate. Yo sé que tú eres tan independiente que podrías llevarte la estatua de la Libertad a la Guayana inglesa; pero tú sabes también que, al final, uno no logra otra cosa que la de ser un poco más «independiente» que Rafael Calvo Serer, a menos que la independencia se confunda con la gimnasia. Yo prefiero tenerte vecino, a ti y a quienes te son tan fieles como al Cid sus mesnaderos, aunque nunca podrías alejarte demasiado de mi admiración y devoción. Y por si acaso alguna vez sufro tus mismas tentaciones, te pido tu almohada, que un quedarse a tiempo bien vale el rondar un año. Y que Dios te salve del zorro como a mi de la tijera.

Jaime CAMPMANY



Vestido en lanilla blanco tiza



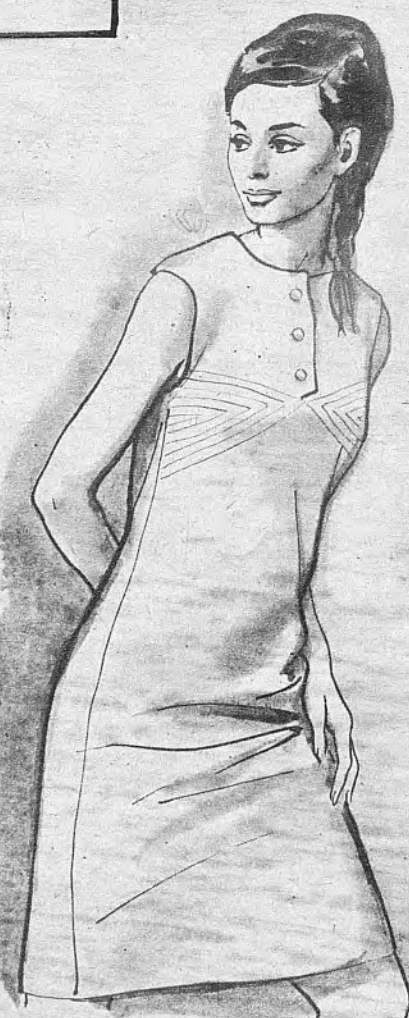
Conjunto gris y rosa

Los jueves, trapos

Conjunto azul y blanco



Vestido blanco, corpiño respunteado





Prendas de corsetería, camión y salto de cama, y combinación presentada en el VII Salón Nacional de la Confección celebrado en Barcelona

¿Verdad que muchas de ustedes, en los últimos años, compraban las revistas extranjeras sólo por contemplar esas prendas interiores, impecables, de corsetería, cuyas materias, hechuras, perfección de corte, hallazgos para disimular tal o cual defecto físico o para valorar una u otra cualidad les hacían pensar que ustedes, en posesión de esas prendas, también podían ser una de esas sáficas, delgadas, atractivas y refinadas?

A los años de los corsés de nuestras abuelas, tan alejados, no queremos ni referirnos. En estas últimas temporadas la aparición de las fibras sintéticas ha hecho posible que la corsetería actual haya dado varios pasos firmes adelante.

«Pantys», sujetadores, fajas, etc., todo lo ven ustedes tan sumamente refinado que la conclusión es súbita: si nos gusta un determinado traje, sencillo o complicado, es porque debajo de él, moldeándolo, están el «slip», el «panty», la mini-faja, el sujetador perfectos.

Marcas hay muchas y todas parecen buenas. ¿Cuál elegir?

Hasta ahora nuestra opinión —contrastada con otros miembros del Círculo de Escritores de la Moda— era que la corsetería española no estaba a la altura de las circunstancias. Mismas marcas, mismos patrones, mismos precios y las prendas de corsetería españolas no sentaban como las extranjeras. Ni daban el mismo resultado —que se deformaban, rompían, que amarilleaban si eran blancas...—. Y, sobre todo, que no proporcionaban la misma silueta.

Estas son nuestras razones. Las de los fabricantes de corsetería son lo opuesto y conviene conocerlas. Para ello, en el VII Salón de la Confección, celebrado recientemente en Barcelona, quienes escribimos sobre la moda y quienes fabrican la corsetería española tuvimos una rueda de Prensa. Sus razones son tan valideras como las nuestras. Aducen dichos fabricantes que la mujer española —en general— no ha llegado al grado de refinamiento que supone saber que sin un buen equipo de corsetería es imposible tener, conservar, proporcionarse una buena línea. Que la falta del número de ventas que normalmente se hacen de estas prendas interiores en otros países, las encarecen aquí, y que les faltaba estímulo, «ambiente».

Por el cambio de impresiones a que nos hemos referido deducimos que la mujer española —la masa, desde luego— está en período de evolución, y que en el momento en que se percibe de la importancia-clave de la corsetería (que es ahora), ésta se preocupa de adquirir mejores materias, re-

producir exactamente los patrones y tratar de mejorar —bajándolos— los precios en relación con el nivel de vida español y el de otros países extranjeros (cuyo desnivel no correspondía a los precios de nuestra corsetería y su calidad, como apuntó acertadamente Isabel de Cajida).

El VII Salón de la Confección abrió por primera vez en España sus puertas a un desfile de modelos de corsetería. Lo organizó el Instituto Nacional de la Moda en el Vestir. Confeccionadas y exhibidas con la máxima seriedad, las prendas de corsetería fueron la atracción principal del Salón.

Creemos que ese es el camino de la auténtica, digamos, «vulgarización» de la Alta Corsetería. El público, atento —casi ensimismado, la verdad—, salió del desfile de «pantys», camiones, combinaciones, fajas, sujetadores, bikinis, saltos de cama y bañadores (que también llevan su parte de arquitectura interna y, por tanto, desfilaron con los otros modelos) convencido de que sin esas refinadas prendas, por bien formada que esté una mujer, nunca tendrá su anatomía ocasión de aparecer valorada, tal como debe de estar en la elegancia.

En realidad, la corsetería española ha avanzado tanto, que —al menos los modelos presentados en el VII Salón de la Confección— parecían el «sumum» de la comodidad, la materia sirviendo al cuerpo femenino, dominándolo en alguna parte con suavidad, ensalzándolo preponderantemente en otras, aupándolo por aquí, por allá, ciñéndosele, sujetándolo inteligentemente donde hace falta, pero sin suplicios.

Hemos tocado las materias. Son mejores que antes. Los señores Sardá y Desmond, de «Eurocorset», nos dicen que España exporta «lycra» a Francia.

Dignas, gentiles, las maniqués exhibieron la corsetería española con naturalidad, signo de auténtica elegancia.

Dicha exhibición fue, sin duda, el mayor éxito del VII Salón de la Confección. Y no por picardía, sino por ver al fin, en nuestro país, realizado a la perfección, lo que ya hemos visto en otros desde hace años y años: un magnífico destile de prendas de corsetería de todas clases, colores y hechuras. «Valisère» presenta modelos en colores «viola» (lila); «Belcor», un sujetador y faja, con combinación corta para minifalda, amarillos, de lo mejor de la exhibición («Belcor» y «Sportex» son marcas puramente españolas). Peter Pan (americanas), Dior —ya se sabe, «Risk» (hechos por «Eurocorset»), también tienen modelos bonitos. «Central corsetera», la más antigua de España, se remoja. Nuestra corsetería comienza a vender a Francia, Suiza y Rumania.

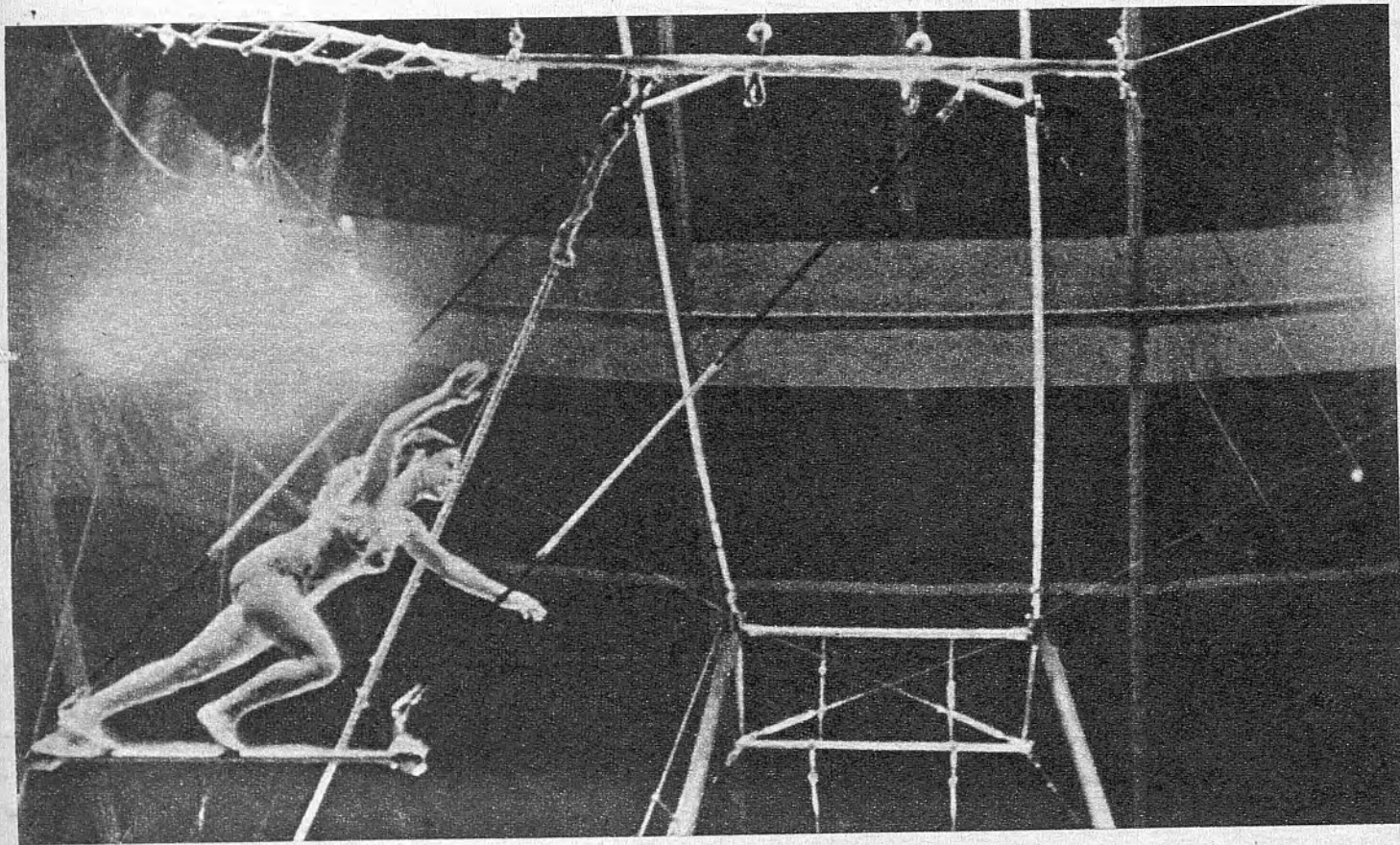
Para los grandes escotes, para moverse cómodamente en los deportes y los nuevos ritmos de baile (¡para desperezarse!), las materias son adecuadas y las líneas seductoras. El modelo «Loto», de «Belcor» —sujetador—; las fajas «Valisère», las combinaciones de «Sportex», etc., son la prueba viva, irrefutable, de que la línea perfecta de la mujer atractiva, moderna, precisa este bellísimo, refinado andamiaje, de la corsetería. J. S.

EXITO DE LA CORSETERIA ESPAÑOLA

Ayuntamiento de Madrid

REAPARECERA EN RUSIA

Pinito del oro vuelve



«MI RETIRADA FUE

UNA DECISION PREMATURA.

NO DEBI HACERLO»

Ayuntamiento de Madrid



PINITO del Oro, la trapecista más genial de todos los tiempos, después de unos años de descanso en su tierra canaria, prepara sus bártulos para reaparecer con todos los honores, aunque todavía no se atreve a decirlo definitivamente, pero sí a señalarlo como cosa hecha, a través de nostalgias, detalles importantes y, sobre todo, de su indeclinable vocación.

Sobre el acontecimiento la hemos formulado unas preguntas, que ella ha respondido amplia y amablemente y que nosotros transcribimos sin quitar una coma, porque ellas dicen más que cuanto pudiéramos especular en torno al tema. Y, a mayor abundamiento, nos ha enviado unas fotografías definitivas, seleccionadas por ella misma entre las mejores de su amplia colección. lo cual significa también un detalle de aquiescencia. Estas fotografías formarán parte del libro de sus Memorias que está preparando en plena juventud y hablan por sí mismas del riesgo y belleza de su trabajo original en el trapecio.

He aquí la confesión subrepticia de la vuelta de Pinito del Oro a la pista:

—Desde el día del homenaje a Carmen del Teide, y por lo que usted mismo dijo, se especula mucho con su vuelta al trapecio. ¿Se producirá?

—Aún no puedo decirlo con toda seguridad; pero existe la posibilidad bastante justificada.

—En dicho homenaje pudo comprobar que el público no la ha olvidado. ¿Ha estado usted segura en estos años de ausencia de que contaba con este recuerdo popular?

—Efectivamente, aunque he tenido diferentes

oportunidades de presentarme al público de Madrid, como, por ejemplo, hace un par de meses para recibir la placa «Rámper», he podido comprobar la admiración y el cariño con que me reciben siempre los madrileños aficionados al circo. Estaba segura de que contaba con el recuerdo popular por las comparaciones, pues, para orgullo mío, no ha habido trapecista, sea de la clase que sea, en que no hayan tenido que nombrarme a la hora de hacer la crítica de los nuevos espectáculos en Price. Con frecuencia ha aparecido mi nombre, como una evocación del periodista que elevaba su mirada hacia la cúpula del circo.

—En los medios artísticos ha caído la noticia muy favorablemente. Todo el mundo tiene deseos de volverla a aplaudir. ¿Influirá este ambiente actual en su decisión?

—Naturalmente que el ambiente que he encontrado en Madrid la última vez que estuve con motivo de imponer a mi sobrina, Carmen del Teide, la banda de su nuevo reinado, ha despertado en mí unas ilusiones que yo quería dormir a toda costa, porque me dolía un poco resucitarlas ante la imposibilidad de volver. Pero ahora es diferente. La proposición ha sido demasiado tentadora y...

—Quisiera concretar todo lo posible su retorno. Caso de ser cierto, ¿cuándo y dónde se produciría?

—Si volviera sería para trabajar directamente en Rusia, a consecuencia de un intercambio artístico con motivo de venir aquí el circo de Moscú, para lo que nuestro país tendría que devolver la visita con otra compañía de circo enteramente española, y en ese caso sería aproximadamente en noviembre.

—Íntimamente, ¿usted lo desea de verdad?

—Sí. Ha sido una revelación mía. Ha sido como sincerarme con mis sentimientos. Indiscutiblemente me he estado engañando todo este tiempo. Yo estoy ligada al circo por algo más que mi cariño y por lo que el público pudiera creer. Nací en el circo; llevo en mi sangre todo el fuego de su coraje, de su bohemia; él ha sido lo mejor de mi vida, me lo ha proporcionado todo y en él he pasado mis mejores años. Aunque yo decidí mi retirada, después, y aunque no lo confesara a nadie, comprendí que fue una decisión prematura. No debí haberlo hecho, pero necesitaba un descanso que ha resultado demasiado largo.

—¿Vencerá la vocación sobre la tranquilidad que le proporcionan sus negocios?

—Para lo que me han propuesto, sí, porque indudablemente he sido elegida.

—¿Cree que una artista de su categoría puede abandonar a su público cuando está en plenitud de su arte y se la admira fervorosamente?

—Según las circunstancias; pero el artista se debe, ante todo, al público.

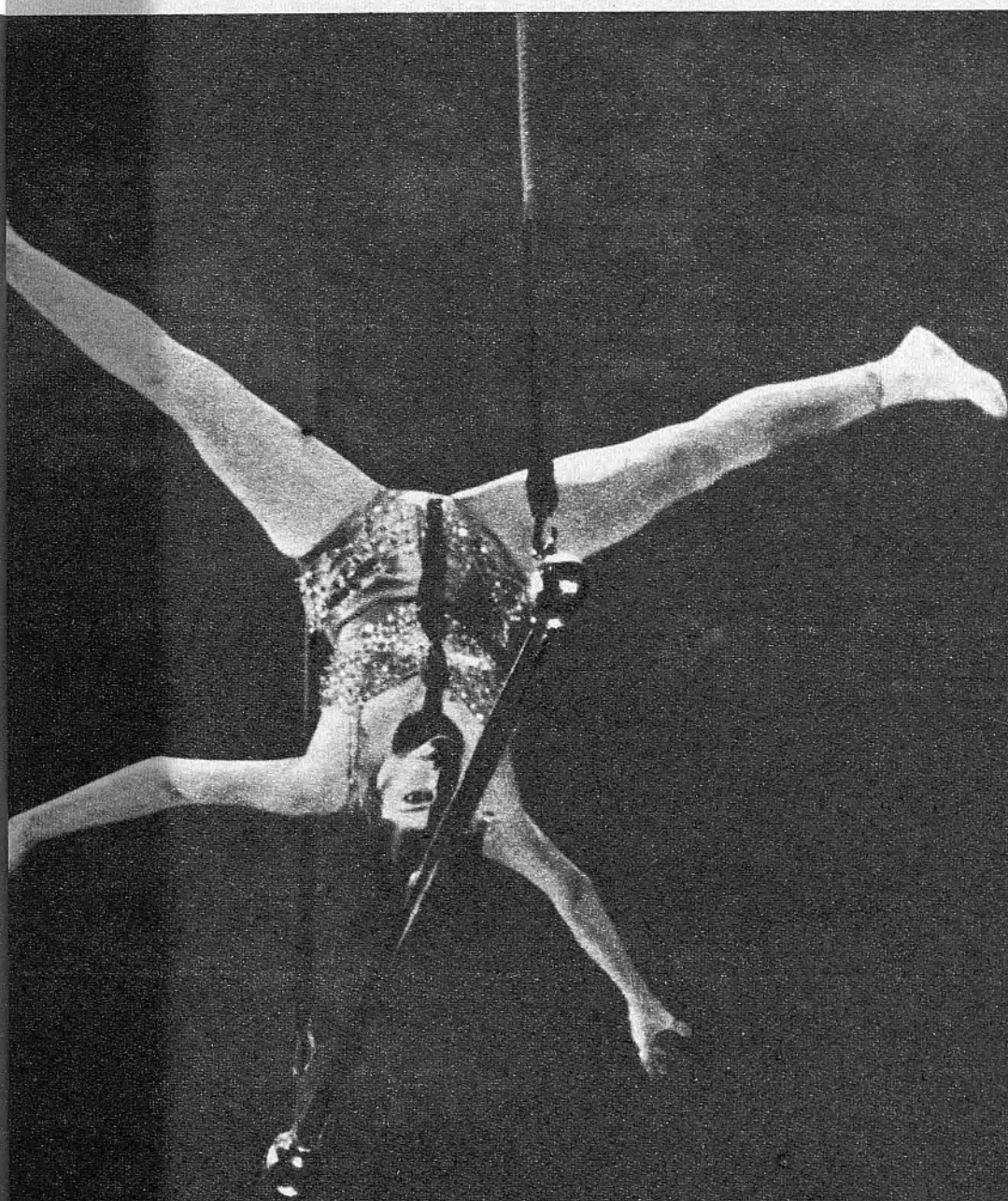
—¿Me dará la alegría de anunciar a mis lectores: «Vuelve Pinito del Oro»?

—Puede decir: «Existe el noventa por ciento de posibilidades de que vuelva Pinito del Oro, y con más ilusiones que nunca, y posiblemente mejor que nunca estuvo.»

—Eso, a mi juicio, equivale a un sí. De todos modos, gracias por contestar sinceramente.

de mí y por las galantes palabras con que me nombran cuando recuerdan lo que fui. Adiós.

—Hasta pronto, Pinito. José DE JUANES





MARIA JOSE GOYANES: 3 PELICULAS

MARIA José Goyanes, jovencísima, está peinando a su hermana Conchita cuando iniciamos la conversación.

—**Maria José:** ¿Qué importancia real ha tenido para ti interpretar la obra «Flor de cactus»?

—Nunca había hecho un papel importante en comedia hasta ahora, y he comprobado que el «ser como eres» en escena es mucho más difícil que el grito o el llanto de las obras dramáticas o cómicas. Además, he tenido junto a mí al maestro de la comedia —Closas—, que, sin petulancia de ninguna clase, es el Cary Grant español.

—¿Por qué no haces más cine?

—He firmado un contrato con Masó para tres películas.

—¿Cuáles son los títulos?

—«¿Qué hacemos con los hijos?», «Los Preus» y «Novios a la española». En las dos últimas también intervendrá mi hermana Conchita.

—¿Abandonas, entonces, el teatro?

—¡Nooo...! ¿Qué va! Pronto debutaré con López Rubio en la obra «La puerta del ángel».

—Hiciste maravillosamente la Melibea de «La Celestina». ¿Qué otro personaje del teatro clásico te gustaría interpretar?

—Julieta y Ofelia.

—Marina Vlady, Odile Versois y su otra hermana acaban de poner en París «Las tres hermanas», de Chejov con bastante éxito. ¿Te gustaría a ti trabajar en alguna obra determinada con el resto de tus hermanas?

—Me encantaría: e incluso dirigiéndola mi tía, Pilar Muñoz; lo que ocurre es que ahora

no podríamos hacerlo, ya que Mara espera la visita de la cigüeña y Vicky está trabajando en una obra de Alfonso Paso junto a Ismael Merlo. Ahora bien, siempre estamos esperando que alguien nos entregue un texto adecuado, ya que nosotras mismas estaremos dispuestas a financiarlo.

—¿Te sirvió de algo ir a presentar tu película al Festival de San Sebastián?

—Me sirvió para no ir nunca más a un Festival.

—¿Por qué?

—Aquello es horroroso. Es como una especie de Café Gijón, pero en grande. Oye; esto no lo digas, que puede haber gente que se moleste y yo no quiero dañar a nadie...

—¿Qué ha significado en tu carrera la TV?

—He hecho en Televisión Española algunas cosas bastante buenas, que me han reportado cierta popularidad. A la hora de sumar, eso es bastante importante... — TRIALASOS (Sunc.)



Elemento clave de su empresa sin días libres

y con 3.000 personas a su servicio



Verdaderamente, el teléfono se ha convertido en un elemento clave de toda empresa, cualquiera que sea su tamaño, y en nuestros días un moderno sistema telefónico interno es esencial para el desarrollo de sus actividades. Usted necesita este servicio permanente, durante los 365 días del año. Por eso, le conviene instalar una centralita Standard Eléctrica.

Por ser una compañía española, Standard Eléctrica puede suministrarle inmediatamente cuantos elementos, piezas o recambios necesite. Y esto no sería factible en caso de tener que importarlos. En sus 30 años de actividad, Standard Eléctrica ha ido montando

una red de servicio que hoy cuenta con 3.000 técnicos, instaladores y expertos en servicio de asistencia. Y, al estar asociada a la vasta familia de compañías de la International Telephone and Telegraph, dispone en todo momento de facilidades, a escala mundial, para el diseño y desarrollo de nuevos equipos.

Si Vd. desea saber más sobre las centralitas Standard Eléctrica: sobre cómo podemos estudiarle exactamente el equipo más adecuado a sus necesidades; sobre facilidades de servicio gratuito durante el período de garantía, etc., remítanos el cupón adjunto o escriba a: Standard Eléctrica, S. A. Paseo Calvo Sotelo, 27 - Madrid (4)

ASOCIADA A

Standard Eléctrica, S.A.

Ayuntamiento de Madrid

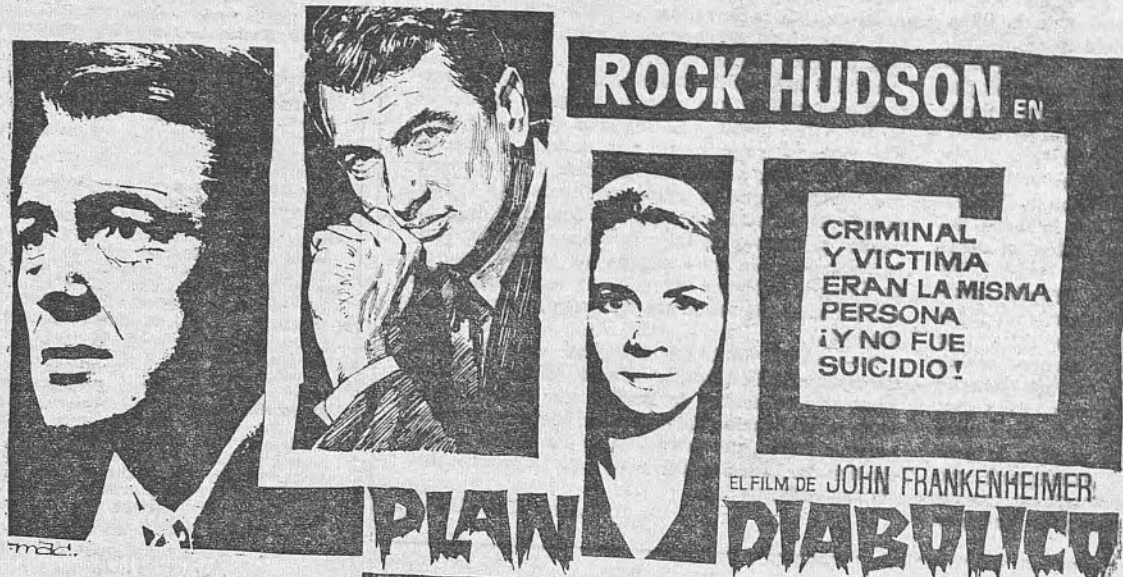
ITT

STANDARD ELÉCTRICA, S. A. P.º CALVO SOTELO, 27 - MADRID 4
Si quiere que Standard Eléctrica le demuestre cómo una centralita moderna puede aumentar la eficiencia de su empresa, ponga X delante de la frase que sigue y sus señas a continuación.
Deseo que me visite su representante.
Nombre _____
Dirección _____
AR3


GRAN VIA
Sesiones:
7 y 10,30

EL ESPAÑOLETO

HOY JUEVES, ESTRENO
¡UN JUEGO PERFECTO Y SATANICO QUE A TODOS ESTREMECE!



UNA PRESENTACION JOEL PRODUCTIONS INC. CO-INTERPRETES SALOME JENS · WILL GEER
 GUION DE LEWIS JOHN CARLINO BASADO EN LA NOVELA DE DAVID ELY PRODUCCION POR EDWARD LEWIS
 DIRIGIDA POR JOHN FRANKENHEIMER
 MUSICA DE JERRY GOLDSMITH PRODUCCION EN ASOCIACION CON GIBALTAR PRODUCTIONS INC.

CUANDO USTED VEA ESTE FILM SABRA DE LO QUE ES CAPAZ EL CRIMEN ORGANIZADO
PARA MAYORES DE 18 AÑOS

ROXY "B"
CINE MADRID
 EL LOCAL DE LOS GRANDES ESPECTACULOS

ALCALA PALACE
CINE Canciller
 FINAL AVENIDA DONOSTIARRA

INFANTE
 PLAZA STA Mª DE LA CABEZA 12

SESIONES: 7 y 10,30
CONTINUA, 5 TARDE

HOY JUEVES, ESTRENO
LA ACCIDENTADA AVENTURA DE UN MANGUERO QUE PUDO DEJAR DE SERLO

CB FILMS PRESENTA

JOSE LUIS LOPEZ VAZQUEZ
JULIA GUTIERREZ CABA
JUANJO MENENDEZ


Mantenga
 limpia
 su
 conciencia

AURORA REDONDO
RAFAEL LOPEZ SOMOZA
GUILLERMO MARIN
CARLOS LEMOS · JOSE "SAZA"
JOSE SACRISTAN

UNA PRODUCCION: PEDRO MASO P.C. - C.B. FILMS PRODUCCION S.A. DIRECCION: JOSE MARIA FORQUE GUION: PEDRO MASO, ANTONIO VICH, VICENTE COELLO MUSICA: ANTON GARCIA ABIL - FOTOGRAFIA: JULIAN MARINE

SE TOMABA MUY EN SERIO LO DE «MANTENGA LIMPIA ESPAÑA», PERO EN CUANTO A SU CONCIENCIA,
 SU MUJER TENIA QUE ECHARLE UNA MANO
PARA AYOUDAMIENTO DE MADRID

