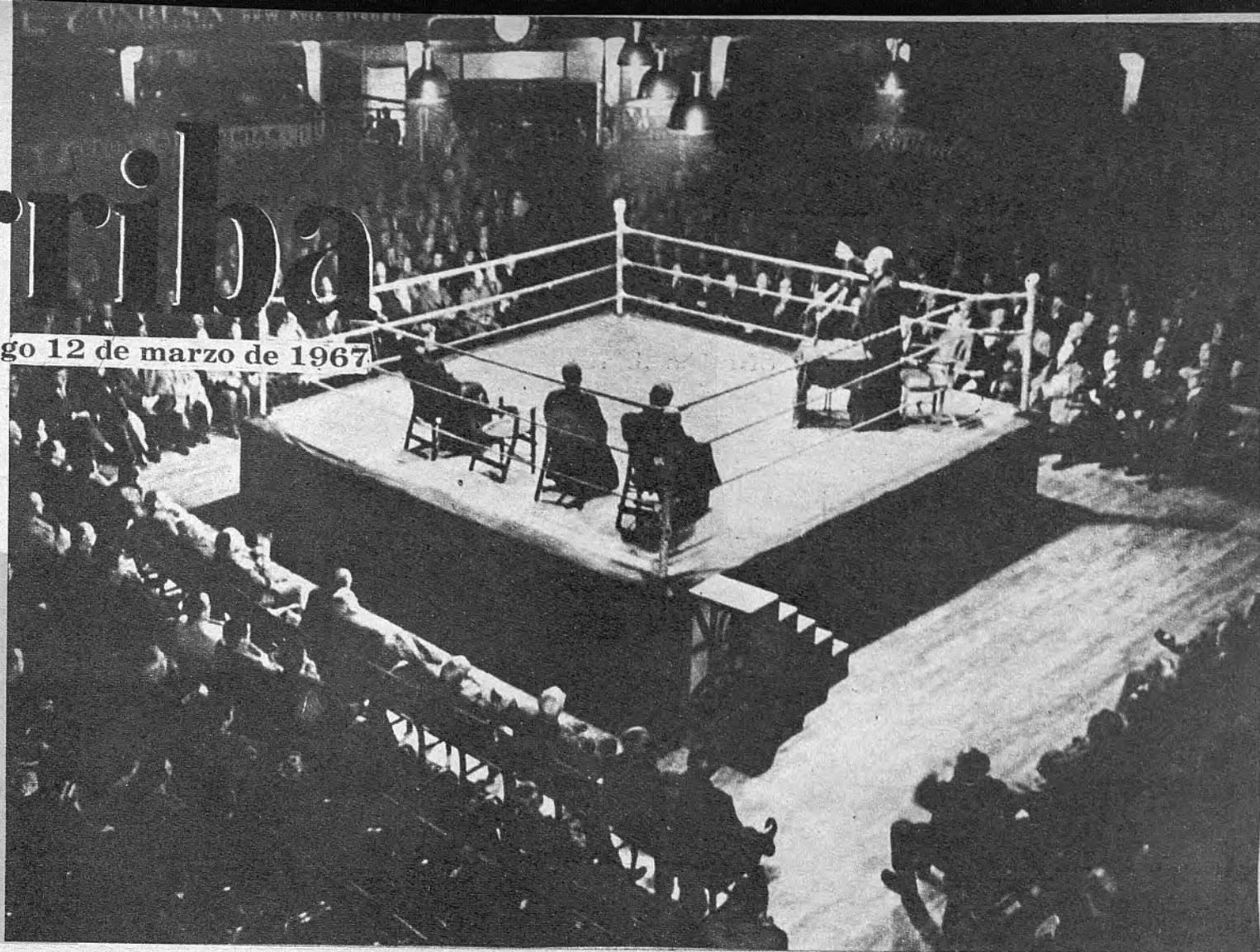


Arriba

Madrid, domingo 12 de marzo de 1967



CONFERENCIAS CUARESMALES

Como en años anteriores, en el Pricce de Barcelona se celebran las Conferencias cuaresmales, cuya clausura preside el Prelado de la Archidiócesis. El Arzobispo, doctor don Marcelo González Martín, se dirige a los asistentes, siempre hombres, desde el "ring" del local de Barcelona



LOS OCHO HIJOS HAN MUERTO

Teresa Sepúlveda, de veintiún años, mejicana, ha dado a luz en la capital a ocho hijos en un solo parto. Parece ser que tomó la llamada droga de la fecundidad. Los ocho hijos han muerto. Los niños, a poco de nacer, en la incubadora

Una exclusiva de «ARRIBA»



DENTRO:

UN PUENTE QUE SON DOS CABLES

Ayuntamiento de Madrid



**Vd. no puede vivir aislado...
... necesita del país y el país necesita de Vd.**

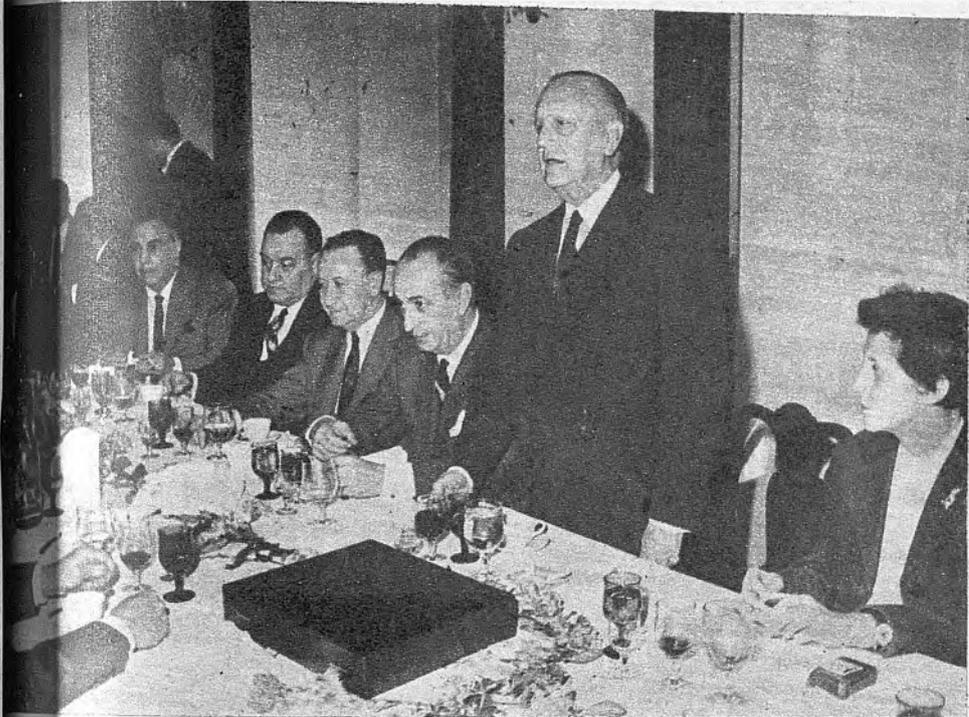
No cumplir con el deber Fiscal es síntoma de egoísmo.
Demuestre solidaridad y sentido social pagando sus impuestos.

CONTRIBUIR ES RECIBIR

..es un consejo del **Ministerio de Hacienda**

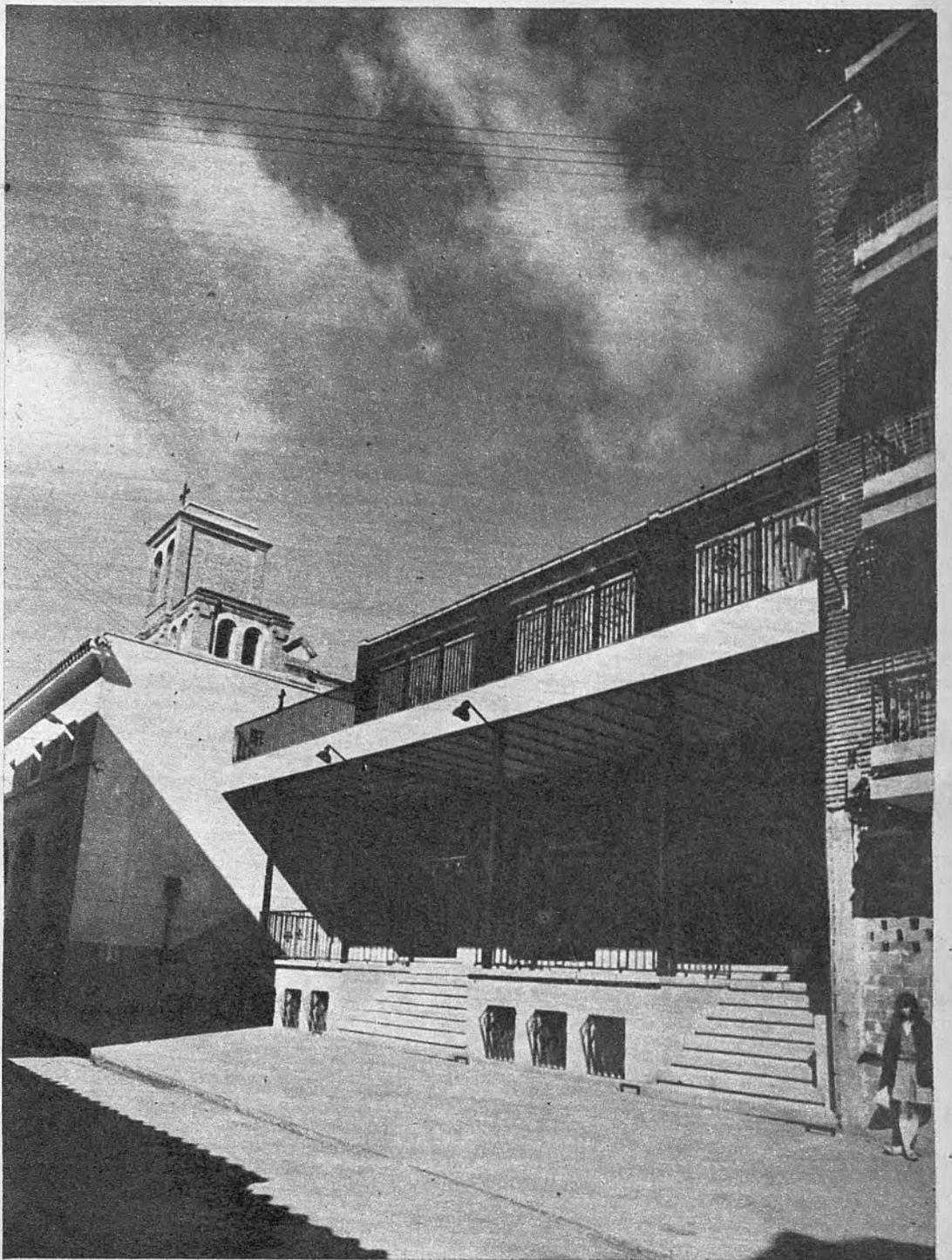
CAMPO DE GIBRALTAR

En el Campo de Gibraltar, a dos kilómetros de Algeciras, se ha colocado la primera piedra de una fábrica de papel, que se levantará con la participación económica de capitales españoles, canadienses y holandeses. En el cartel, los principales datos de lo que será la factoría. Un paso más en la redención de Gibraltar, indiscutible tierra española. (Fiel.)



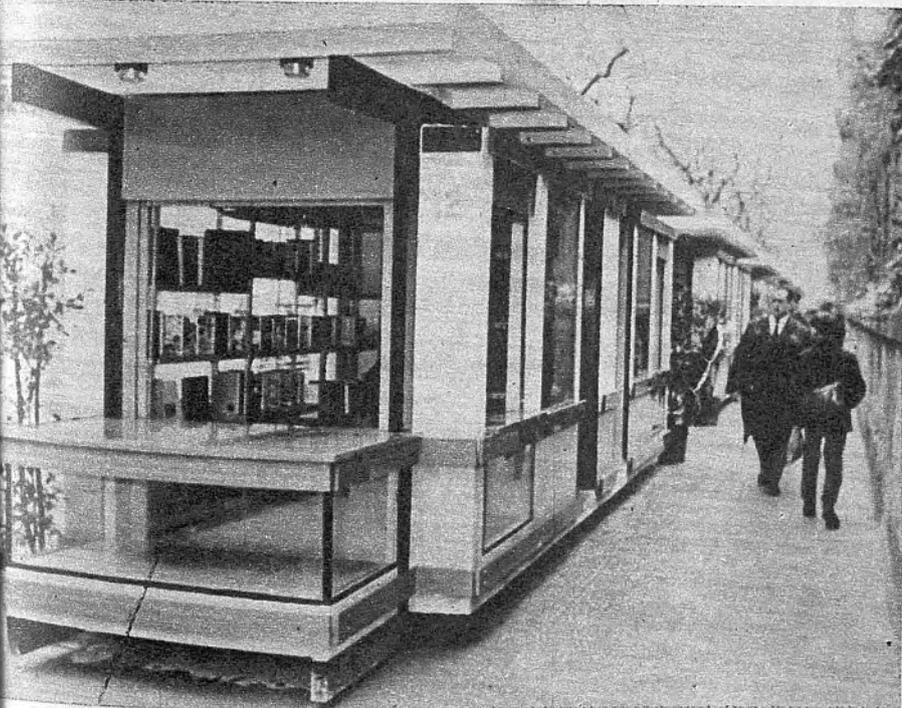
HOMENAJE A FERNANDEZ-CUESTA

Raimundo Fernández-Cuesta pronuncia unas palabras de agradecimiento por el homenaje tributado por los componentes de la Segunda Falange de la Primera Centuria de Madrid, durante el que le fue ofrecida una placa. (Pyresa.)



ARQUITECTURA RELIGIOSA EN MADRID

Se ha inaugurado en la calle del Abolengo, Carabanchel Bajo, Madrid, la nueva iglesia parroquial de San Roque. Obra extraordinaria por la novedad de estructura y decoración, de acuerdo con las orientaciones conciliares. (Fotografía de Contreras.)



LIBROS VIEJOS EN BARCELONA

La capital catalana, modelo de finura y elegancia espiritual, cuidadosa de la cultura y los saberes, del patrimonio humanístico, ha abierto un nuevo mercado de libros viejos. Vino antiguo en odres nuevos y limpios. (Cifra.)



FIESTAS GADITANAS

Sonsoles Rodríguez de Valcárcel, hija del que fue Gobernador Civil de Cádiz, Carlos María, y sobrina del Vicesecretario General del Movimiento, que ha sido elegida reina de las Fiestas Típicas Gaditanas de Mayo. (Fotografía Cifra.)



IBEROAMERICA

María José López Ibor, reina del I Festival Estudiantil de la Canción y la Danza Iberoamericana, que se celebrará en Madrid el próximo día 17, coincidiendo con la Semana Peruana y en el que participarán quince naciones

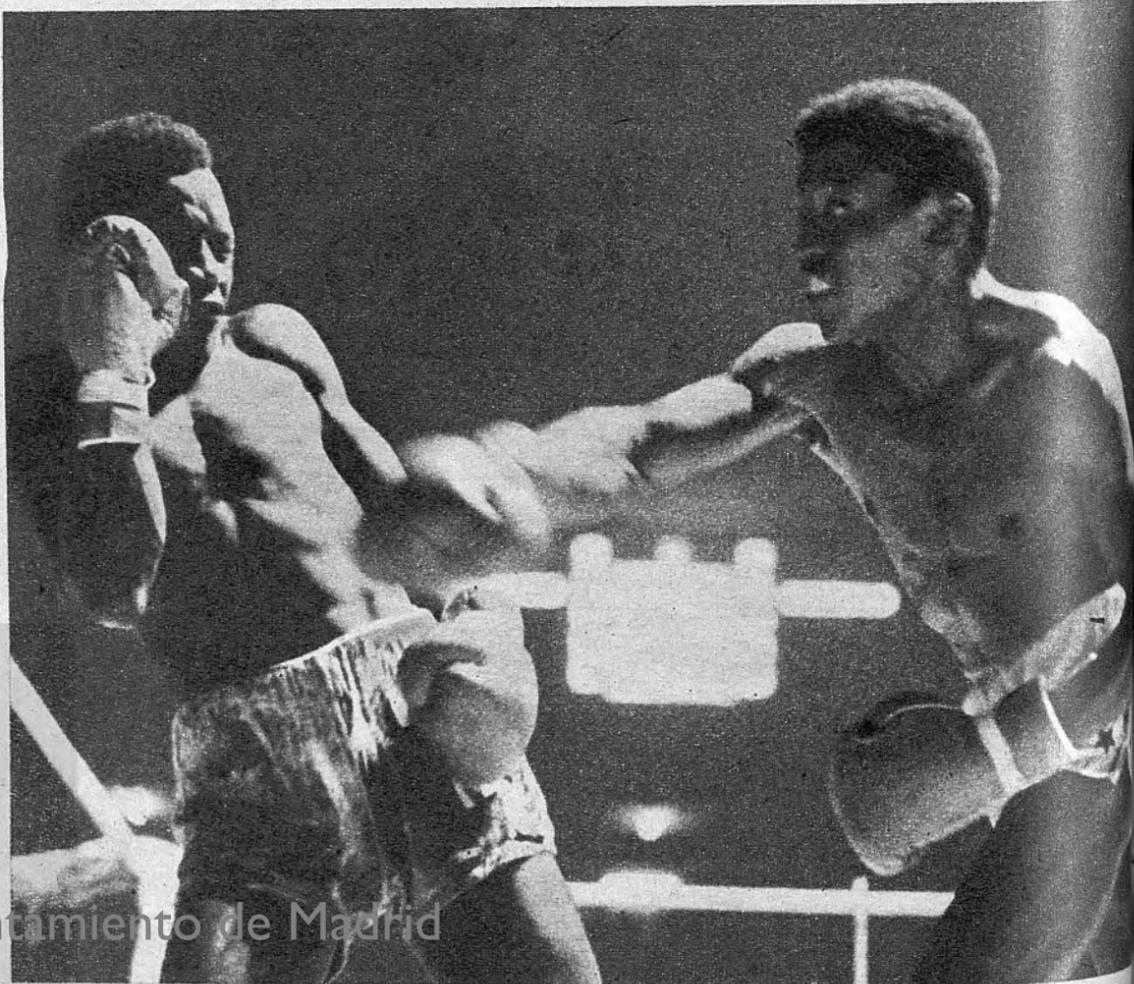
SOMBRA DE BOXEO

Dicen que el negro cubano y nacionalizado español José Legrá no pudo hacer otra cosa en el Palacio de Deportes de Madrid. Dicen que el negro nigeriano Rafiu King no quiso hacer otra cosa. Un combate a ritmo de minué. (Foto Pastor.)



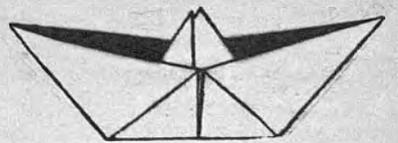
ESTAMPIDA HUMANA EN JAIPUR

Las últimas elecciones legislativas indias han puesto al rojo vivo las tensiones existentes en algunos Estados. En Jaipur, la multitud se echó a la calle y los soldados tuvieron que actuar con dureza y arrojar granadas de gases lacrimógenos contra los manifestantes



Ayuntamiento de Madrid

FA
La pinto
que fue
versidad
tema en



CAMINO DE VIVERO

SOBRE los campos de naviza, al final del paisaje que alcanzan nuestros ojos, hay un trozo flamante de arcoiris. Muy ciertos, muy diferenciados, se pintan en el aire los colores. Entiendo la credulidad de algunos campesinos que, durante años, estaban convencidos que el arcoiris hundía sus transparentes serpentinas en un pozo de oro y, al verlo al final de los campos amarillos, echaban a andar hacia el horizonte...

Entiendo casi todo camino de Vivero, mientras se empapa la tierra que casi nunca descubre Galicia. La tierra perpetuamente revestida de verdor que no perecerá. A la izquierda queda el santuario de los Milagros, en Saavedra, y hospitalarios amigos lucenses me invitan a ir a la romería, cuando se celebre. ¿Romero de qué caminos será uno cuando se celebre la romería en el santuario de los Milagros? Romero. Sólo romero. No lo vio mal el viejo y grande León Felipe. Claro que se va mejor en coche y se entera uno de más cosas. Para "traerse andada" a España es fundamental no dar un paso. Lo ideal sería recorrerla en burro—por aquello de que en un burro todo es ventanilla—, pero tampoco está mal un coche de esos que no precisan muchos cuidados estéticos.

En Gaibor hay una ermita minúscula, y junto a ella un cementerio. La muerte en el prado adquiere un carácter benevolente, y no quedan tristes las tarjetas de visita de las lápidas entre la yerba mojada. El río Fabilos es pequeño y anda despacio, un tanto deprimido por su condición tributaria. La torre de Caldaloba, cuadrada, es una fortaleza con saeteras. Aquí se defendían los señores feudales que tanto duraron en Galicia, la infinita estirpe de hidalgos valleinclanescos, religiosos y terribles; los muchos Montenegros con capillas privadas y mozas públicas que se llevaban a matar con los hijos y a partir un piñón con la Justicia. Huele bien la tarde, a brezo y a retama. Aquí al brezo le llaman "carqueixa" y al roble "carbollo". Las montañas están superpobladas de ellos y de pinares. Todo es muy inminente en el clima reiterativo. Todo tiene un deje misterioso y resulta coherente que aquí nazcan y se reproduzcan leyendas y fantasías. (Un aldeano de Castilla, en mitad de la meseta desollada, no puede caer en meigas ni trasgos. Un campesino gallego, en su húmeda jungla particular, sospecha cosas que quién sabe hasta qué punto son invención de Alvaro Cunqueiro o de la mismísima tierra.) "Varia España". Entre tantos adjetivos, acertó una vez más Azorín llamándola "varia". La espaciosa España difiere, concluye, se escapa o se entrega, exhibe su verdad o la oculta. Siempre hay algo sorprendente al final de un vericuetto o en medio de un camino vecinal. Muchas veces, la sorpresa está al borde de la carretera grande, y se extraña uno de conocer tan mal a su país, de tanta y tanta ignorancia con respecto a su patria.

En Muras hay, perdidos por los montes bajos, caballos salvajes de largas crines. Las agrupaciones se llaman "greas", y en cada una manda de modo totalitario un garrón, un caballo corporal, un líder de boca dura. Veo a los caballos salvajes en grupos de cuatro, de seis, de ocho, y, lejos de la "grea", atento a los peligros, sufriendo la soledad del mando, al caballo capitán. Una vez al año los cazan a lazo y les cortan las crines. Luego los devuelven a sus anchos territorios libres. Es curiosa la organización tribal. Cuando llegan los lobos se distribuyen en sabia disposición de combate, como un ejército a la defensiva, como un equipo que practicara el "cerrojo": meten a las crías dentro, juntan las cabezas y establecen un círculo, todos de grupa, pero atentos al relincho de alerta del caporal. Cuando éste se produce, un fuego granado de coces se dispara al mismo tiempo y machaca la cabeza del lobo feroz y la de Caperucita si se pone al alcance de las ballestas patas.

Tierras rojas de Germade. Cañones verdes de Orol hasta llegar al llamado "Valle de oro". En Chavín, que significa "llavecita", se cierran las cresterías montañosas, luego se abren y aparece el mar. No es tan "dulce" ni tan "fementina" Galicia. Por lo menos no lo es siempre. Hay que revisar los tópicos geográficos. Ya sabemos que los tópicos son por algo y tienen todos una verdad. Pero molesta que alguien pueda usufructuarla sin esfuerzo, sólo por herencia. La tierna tierra gallega tiene quebradas y gargantas, hondonadas de hosca grandeza, paisajes duros a pesar del verdor vitalicio. A pesar de las vacas rubias y ensimismadas y de esas mujeres que pasan al lado de los cruceiros llevando en la cabeza haces de "erba mojada".

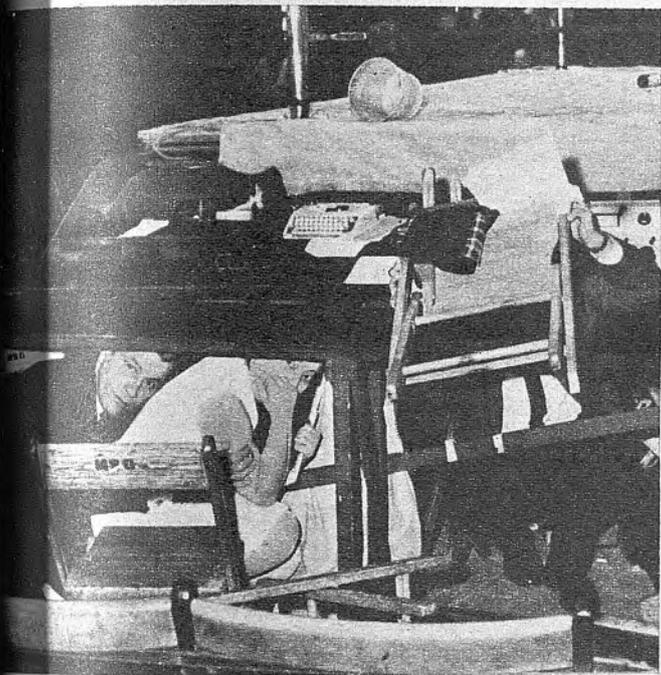
Manuel ALCANTARA

PARA IBERIA

Nave de la factoría de aviones "Douglas", en Long Beach, California. En primer plano, uno de los tres "DC.9" que serán entregados a Iberia, Líneas Aéreas Españolas, el mes de junio próximo. Iberia recibirá doce en este año. (Fotografía Cifra.)

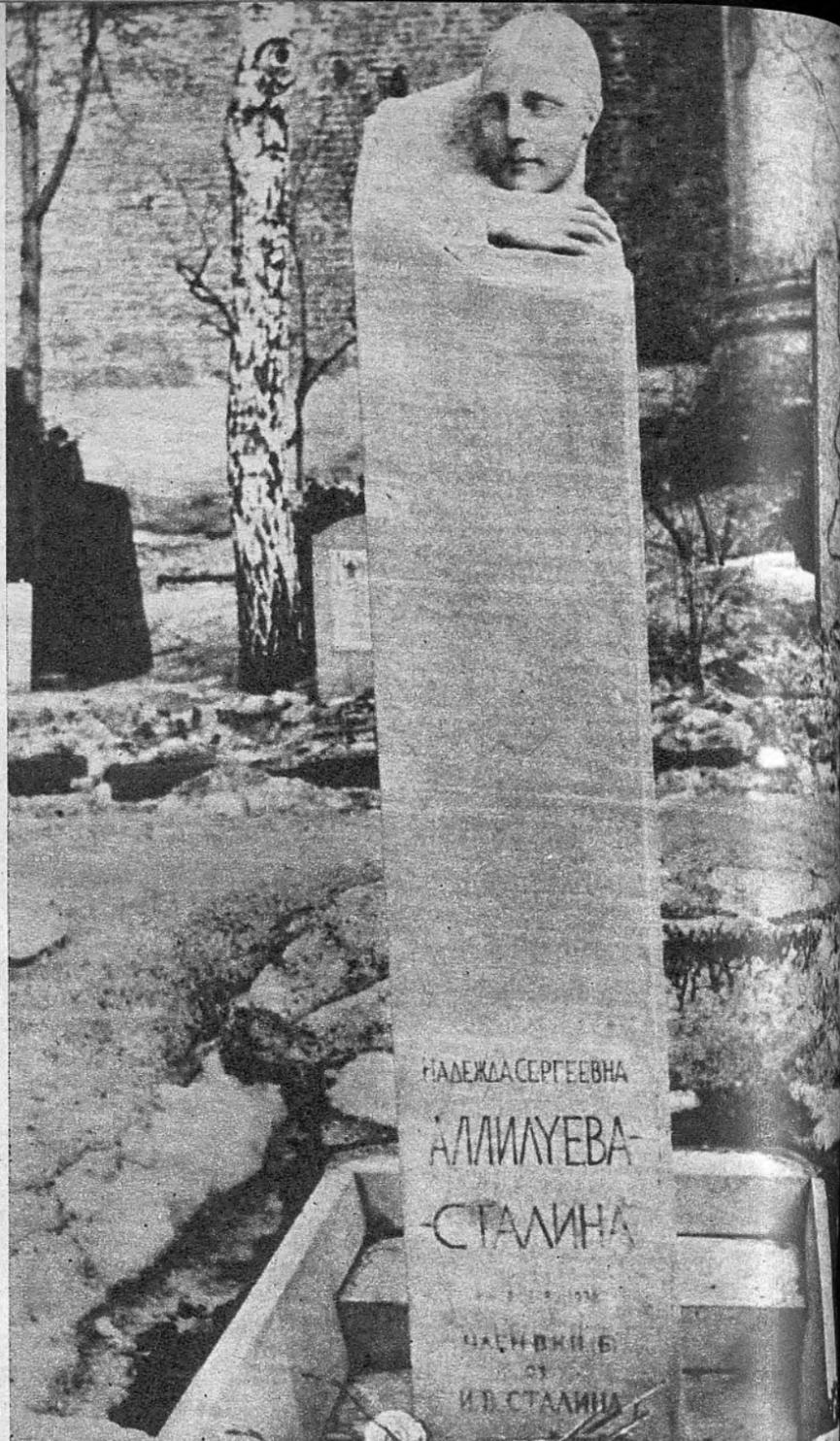
FINAL DEL COMBATE

En el Madison Square Garden, de Nueva York, se enfrentaron los boxeadores Ismael Laguna, panameño, y Frankie Narváez, portorriqueño. Las cosas no fueron bien, y una prueba del tumulto es esta fotografía



FALLAS SHOW ESTUDIANTIL DE ARTE

La pintora Leanne Shereves expuso dos cuadros en Chicago. Uno, titulado "Events I", que fue retirado por demasiado sexual, y otro, "Events II", en el campus de la Universidad Whitewater, del Estado. Los estudiantes los quemaron, en protesta por el tema en ellos tratado y las características "artísticas". (Fotografía de Cifrafax)



A la izquierda, un retrato de Svetlana pintado por el conocido artista soviético Igor Grabar. A la derecha, el monumento a la segunda esposa de Stalin, en el Novodevichi Monastyr. La inscripción, en ruso, dice: "Nadezhda Sergueievna Allilúieva-Stalin. Miembro del Partido Comunista de I. V. Stalin"

SVETLANA YA DESOBEDECIO A SU PADRE PARA CASARSE

COMO CONOCI A LA HIJA DE STALIN

EN el año 1945 conocí a Svetlana Dzhughashvili o Clara Stalin en la Universidad de Moscú. Tendría en aquel entonces unos veinte o veintidós años. Era estudiante de la Facultad de Historia. Siempre se hallaba rodeada de dos o tres amigas íntimas. Todos la conocíamos de vista. Tenía algo de su padre, pero muy poco. No era un tipo georgiano bien definido. Tiraba más a rusa. Sin duda se parecía más a su madre. Estaba considerada como una alumna muy capacitada, con grandes facilidades para los idiomas. Era una joven simpática, de cabellos dorados, más bien pelirroja, de esbelta figura y muy jovial. Aunque le rodeaba una aureola de misterio, denotaba ser una persona humilde, nada jactanciosa, y desde luego se sentía orgullosa de su célebre y temido padre.

Se decía que Stalin la amaba de verdad y que era muy indulgente con ella. Tanto es así que contra la voluntad de su padre se casó Svetlana con un joven oficial de origen judío. Su esposo, Gregorio, se había desmovilizado recientemente con el grado de capitán, y estudiaba, según se decía, en la Academia Militar de Artillería. A veces venía a recogerla en un gran coche negro, de los conocidos en Moscú como «del Gobierno». Recuerdo que se habló mucho de la boda de Svetlana y Gregorio, no porque fuese algo sensacional, sino porque la hija no hizo el menor caso de los deseos del padre.

Al principio, según se afirmaba, Svetlana vivía con Stalin en el Kremlin. Más adelante el joven matrimonio residía en uno de los edificios pertenecientes al Comité Central, no lejos de Moskova, frente al Puente Blanco de Piedra. Si mal no recuerdo, durante aquellos años le faltaban a Svetlana uno o dos cursos para terminar en la Universidad. Poco tiempo después cundió el rumor de que su marido había muerto de no sé qué enfermedad y ella dejó de asistir a las clases.

Svetlana solía acudir con bastante frecuencia a la famosa, para los estudios moscovitas, Stromynka, no lejos del maravilloso parque de Sokolniki, donde se hallaban las residencias estudiantiles. Recuerdo que cierta vez presentó orgullosa a sus amigas a su primogénito, José, como el gran dictador. Los elogios al niño y a la madre fueron unánimes e incluso sinceros. Pero jamás olvidaré cómo al despedirse dijo con la mayor naturalidad: «Ahora vamos a visitar al abuelo, que nos está esperando.» Creo que un escalofrío corrió por todos nuestros cuerpos, al menos por el mío.

Quiera Dios que el destino de Svetlana sea muy distinto al de Víctor Kravchenko.

Familia trágica la de Stalin. Su primera mujer, Catalina Zvanidze, fervorosa creyente, georgiana como él, murió tuberculosa. Stalin no pudo ya hacer nada por salvarla. La vida de revolucionario profesional era opuesta a la normal y tranquila vida conyugal. Los disgustos precipitaron el fin. Quizá Stalin se sintiese un poco culpable de la prematura muerte de su esposa, tres años después de contraer matrimonio por la Iglesia. La leyenda romántica dice que Catalina fue la única mujer a quien Stalin amó de verdad. Con ella no tuvo descendientes.

Conoció a su segunda esposa, Nadezhda (Esperanza), poco antes de la revolución, en San Petersburgo. Se escondía Stalin, junto con Lenin, en casa del padre de Nadezhda, Sergio Allilúiev, humilde obrero y viejo revolucionario de origen ruso, de la policía zarista. Poco se sabe del misterioso fallecimiento de Nadezhda Allilúieva. Una tarde gris de noviembre de 1932 apareció

muerta con un balazo en la cabeza, en casa de Voroshilov, el «primer mariscal», donde se hallaba de visita el matrimonio Stalin. Uno de los monumentos más emotivos que guarda el cementario del Novodevichi Monastyr, nuevo convento de monjas, a orillas del Moskova, no tan lejos del Kremlin, es el de blanco mármol que Stalin dedicó a Nadezhda.

Se habla de otras mujeres semificiales de Stalin. Una en Siberia, durante los largos meses de cautividad y destierro; según se afirma también le dio un hijo, no del todo normal, y otras más; fallecida ya Nadezhda, entre ellas una hermana de Kaganóvich, que no le han dado descendientes... Y amoríos con célebres bailarinas y artistas.

Con Nadezhda Allilúieva tuvo Stalin tres hijos: Jacobo, Vasilio y Svetlana (Clara), la menor. Queda todavía por dilucidar si el primogénito Jacobo murió en un campo de concentración alemán, si cayó prisionero por las tropas germanas o si su padre renegó de él. Vasilio gozaba de cierta popularidad en Moscú. No sin ayuda de su padre realizó una brillante carrera militar, en la que llegó hasta el grado de general de Aviación, siendo muy joven. A Vasilio se le solía encargar la organización de los desfiles militares del 7 de noviembre y 1 de mayo en Moscú. Los aviones de Vasilio sobrevolaban con un estrépito infernal y una alineación impecable la Plaza Roja durante los festejos. Personas que le conocían afirmaban que era un hombre inteligente, con dotes de mando, pero iracundo, desenfrenado e intempestivo, utilizaba un vocabulario de carretero: las injurias y las blasfemias «le brotaban incluso hasta de los oídos». Murió Vasilio en 1962, al parecer alcohólico, sin duda asqueado.

Gabriel AMIAMA



**PARA EVITAR UN RODEO
DE OCHO KILOMETROS**

DIARIO ALARDE CIRCENSE SOBRE EL RIO SEGURA

Los funambulistas son los habitantes de los pueblos murcianos de La Algaida y Los Torraos

MURCIA. (De nuestros enviados especiales, Graciano García y Lavandeira.)

LOS habitantes de dos aldeas de la provincia de Murcia —término municipal de Archena— se ven obligados, para ahorrarse una caminata de unos ocho kilómetros, a hacer cinco metros por encima de las aguas turbias del río Segura un difícil y peligroso equilibrio circense.

Lo que los vecinos de La Algaida y Los Torraos hacen casi diariamente sin excepción, algunos hasta cuatro veces al día, es cruzar el río Segura apoyando los pies sobre dos cables de acero de unos dos centímetros de diámetro, que van paralelos, agarrándose a otro cable situado 1,30 metros por encima de los otros dos.

Para los vecinos de La Algaida y Los Torraos, muchos de los cuales nacieron cuando ya estaba construido tan pintoresco puente, cruzar el río de aquella forma carece de importancia e, incluso, de pintoresquismo. Pero el espectáculo le resulta al forastero entre conmovedor e irritante. Hombres, mujeres —algunas de ellas encinta—, niños, jóvenes y viejos han de pasar por «el alambre» para ganar tiempo, aun a riesgo de partirse la crisma. El cura de La Algaida también aprovecha el arriesgado atajo para ir a Los Torraos, según me han dicho.

La Algaida y Los Torraos están situados frente a frente en ambas orillas del río Segura. Son dos pueblos típi-

camente murcianos. Las tierras que los rodean, sobre todo las de la margen donde está La Algaida, son generosas, fértiles, gracias a la bendición del río. Y así, mientras La Algaida prospera económicamente y crece urbanísticamente, Los Torraos va un poco a remolque, pero sin resentimientos ni envidias. Los habitantes de uno y otro pueblo, contrariamente a lo que suele suceder entre otros e, incluso, entre algunas ciudades, no tienen ninguna rivalidad: las relaciones son ejemplarmente cordiales y entrañables. Jamás los mozos de uno de los pueblos se dedicaron a tirarles pedradas por encima del río a los que nacieron en el otro. Muchos de los jóvenes de



Más difícil todavía: algunos pasan por bicicleta al hombro o con sacos de

Cuando los cables se rompen, los vecinos de los pueblos compran otros nuevos haciendo una colecta

Los Torraos tienen novia en La Algaida, y viceversa. El «alambre» que los une es como una joven arteria que no admite trombosis que detengan la circulación de la cordialidad. Creo que alguien llamó al alambre el «paralelo 38 del amor».

Las horas punta para cruzar el río sobre el alambre son casi las mismas que las de las grandes ciudades. No pocos de los vecinos de Los Torraos han de acudir diariamente a trabajar a las fábricas de conservas vegetales de La Algaida. A las nueve de la mañana y a las siete de la tarde, en «el alambre» se podría colocar el cartel de «completo», como en los autobuses municipales madrileños. Pero el alambre, que es de acero, no siempre puede aguantar las «horas punta» y se va a dar un baño al río con toda su carga. Un grupo de vecinos de Los Torraos me han contado cómo un hombre apodado «El Aceitunero» el cable le cortó un dedo y cómo cinco huertanos de La Algaida fueron a parar al río. Uno de éstos estuvo a punto de ahogarse.

A las siete de la tarde, una mujer, madre de dos niños, cruza decididamente el río. Se llama Josefa Navarrea y es vecina de Los Torraos.

—Yo cruzo «el alambre» todos los días... ¡A ver, no tenemos otra cosa...! El puente de piedra está más arriba. Se pierde mucho tiempo si se quiere utilizar... No; a mí no me da miedo. Lo vengo haciendo desde que tengo diez años. Nunca me pasó nada. Claro que puede pasar como al Gabriel, que se rompió una pierna, todavía no hace mucho tiempo.

Los niños de La Algaida y Los Torraos cuando salen de la escuela hacen ejercicios de entrenamiento.

—Un día caminamos un poquito; otro día, un poquito más, y así hasta que hacemos lo mismo que los mayores —me dice una niña, Consuelo Guillén, de quince años, de La Algaida.

La niña tiene los ojos grandes, negros. Tienen la forma del fruto del árbol por excelencia de la tierra: el almendro. La niña es muy guapa. Lástima que envejezca prematuramente trabajando para los ricos del pueblo, como casi todas las mujeres que he visto por allí. ¡Ah, pero la niña está orgullosa! Se envarra tímidamente un poquito cuando me dice:

—Yo ya sé cruzar «el alambre».

El extraño puente fue construido alrededor del año 1921 por una Empresa hidroeléctrica para que sus empleados no perdiesen tiempo rodeando por el puente de piedra. Había que construir rápidamente un tendido eléctrico. Después, «el alambre» quedó allí. Algún vecino de Los Torraos estaba cansado de madrugar más de la cuenta para llegar pronto al trabajo en la fábrica de conservas de La Algaida. Y sin adoptar tantas seguridades como los empleados de la Empresa hidroeléctrica, que iban enganchados por la cintura en un cinturón al cable más alto, cruzó, valiéndose de sus manos, el sucedáneo de puente. Hoy, muchos años después, los vecinos de La Algaida, y sobre todo los de Los Torraos, son casi funambulistas. Algunos pasan por «el alambre» —como ellos denominan a lo que debería ser un puente— con la bicicleta, cargados de hierba o con un saco de patatas de cien kilos, como Joaquín López Navarro, de sesenta y cinco años. Y hasta una muchachita francesa que pasa unos días en La Algaida, que suele vestir una minifalda que causa admiración entre los chicos y extrañas miradas de reprobación en las viejas—, está intentando un urgente aprendizaje antes de regresar a su país.

Algunas veces, como ya he dicho, surge un pequeño drama: el cable se rompe. Siempre hay algún voluntario en La Algaida —tres mil habitantes— o en Los Torraos —alrededor de mil— que recorre las casas del pueblo haciendo una colecta para comprar un cable nuevo.

—El último que hemos comprado nos costó dos mil quinientas pesetas.

Yo suponía que la mayor parte de los que utilizan «el alambre» eran los jóvenes. Pero del error me saca un hombre apellidado Villa, de cincuenta y tres años:

—Deberían ser los jóvenes —me dice, muy serio— quienes más frecuentemente utilizasen «el alambre». Pero somos nosotros, los mayores, y las mujeres, los que más lo hacemos. Los jóvenes están en Alemania.

—En general, los vecinos de Los Torraos, excepto los que están muy «averiados», sabemos cruzar el alambre —me dice un vejete que tiene una chispa de humor socarrón.

El mismo es quien me cuenta que uno de los hombres más ancianos de Los Torraos pasó el río utilizando los cables a los ochenta y dos años de edad, durante la guerra civil, para huir de los rojos.

El Gobernador Civil de Murcia visitó hace una semana, aproximadamente, La Algaida. Presenció cómo un hombre le hacía una demostración de lo que hacen diariamente muchos torrijos. El Gobernador dijo que el puente se haría. Pero no fijó fecha, la fecha en que se podrá dejar «el alambre» como pieza de museo. Los vecinos de La Algaida y Los Torraos están seguros de que ahora sí que tendrán puente, y muy pronto. No les han dicho, como tantas veces, que «el proyecto se va a comenzar a redactar mañana», y ese mañana nunca ha llegado.

—El Gobernador no nos ha hecho ninguna promesa —me dicen los vecinos—. Ha dicho vamos a intentar hacerlo.

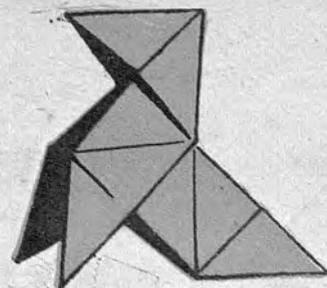
Graciano GARCIA

(Lotos Lavandeira)

Ayuntamiento de Madrid



el alambre con una cien kilogramos



AULAS LLENAS

(Carta a don Florentino Pérez Embid).

QUERIDO y admirado Florentino:

La prensa de estos días ha dado dos noticias alrededor de tu nombre. La primera me ha llenado de alegría; la segunda, de preocupación. Me refiero a la concesión del Premio «Luca de Tena» y a tu conferencia en el Colegio Mayor «Moncloa».

Tu nombre estaba destinado a entrar en esa lista que se abre con Ramiro de Maeztu, que creció por tantos apellidos inolvidables y que ha venido este año a dar en ti después de recrearse en dos poetas que se llaman Salvador Jiménez y Manuel Alcántara.

Yo sé muy bien que para cualquier pájaro de Redacción, ya ensaye gorgoritos literarios o graznidos editoriales, entrar en la academia de los Premios «Cavia» y «Luca de Tena» es algo así como tener asegurado un asiento en el olimpo periodístico. Y año tras año, en esa puerta nos encontramos todos, dándonos codazos, empujones y alguna que otra zancadilla para tratar de entrar al recinto donde conversan los maestros, muertos y vivos, a la sombra de los laureles y a la vera de los mirtos. Hace un año, cuando a mí me dieron el «Cavia» por aquel llanto que lloré sobre la muerte de César González-Ruano, tus letras de felicitación fueron las más urgentes y las más generosas. Sólo he tenido que esperar un año para enviarte, abiertas, estas mias de hoy, y por eso es mayor mi alegría.

La preocupación me vino después, al leer las reseñas de tu conferencia en el Colegio Mayor «Moncloa».

Has afirmado que el problema universitario se materializa en el hecho de que los estudiantes no caben en las aulas de la Universidad. Hay que fundar Universidades en las regiones que las necesitan y ampliar las que se nos han quedado pequeñas. Tú lo has dicho con palabras más doctas y más enrevesadas: «Hay que multiplicar las Universidades en aquellas grandes capitales que requieren instrumentos educativos de cultura superior proporcionados a su estructura demográfica.»

¡Pues claro! Eso es como descubrir el Mediterráneo, descubrimiento que no incorporarás, creo, al programa de Historia de los Descubrimientos Geográficos, que tan erudita y sabiamente explicas.

Sobre esa necesidad de ampliación fundamental tu postura favorable a la libre iniciativa en la fundación de Universidades. Y aclaras, para evitar equívocos molestos, que eres partidario de un ordenamiento que abra un clima de libertad creadora, sin discriminaciones o privilegios para nadie, aunque sea a favor de las sociedades más perfectas. De paso, arremetes contra los que defienden a ultranza la Universidad estatal, y a algunos de ellos los dibujas como burgueses de izquierda con propagandística aureola de liberales, que no parece sino que uno estuviese viendo debajo de la caricatura la calva monda y doctoral, verdadero aeródromo de ideas, del profesor Aranguren.

Yo temo que la concesión de esa libertad tranquilice al Estado, que en este punto más necesita de acicate que de tranquilizantes, y que el Estado descargue sobre los hombros de las sociedades más o menos perfectas algunas de estas responsabilidades que ahora cumple malamente. Y temo también que la fundación de Universidades privadas se realice, paradójicamente (en España, querido Florentino, las paradojas se dan como hongos), a costa, en gran parte, de las ubres estatales, municipales y provinciales, es decir, de las ubres públicas.

Ya sabes, Florentino. Primero se piden unos solares, después se obtienen unas ayudas, más tarde se solicitan unas subvenciones y luego se reciben unos créditos. Al final, todos debemos agradecer al Opus Dei la creación de «un instrumento educativo de cultura superior» en Pamplona. Entre tanto, las Universidades del Estado se nos quedan pequeñas, se nos hacen viejas, siguen pobres, con falta de aulas, de bibliotecas, de seminarios y de laboratorios. Y sus puertas siguen cerradas a piedra y lodo a los muchachos que no hayan nacido en ricos pañales.

De esta forma, los españoles habremos ganado una nueva libertad, la iniciativa privada habrá obtenido unos importantes instrumentos de poder e influencia social, el Estado se habrá quedado descansando; y los hijos de nuestros obreros serán libérrimos para contemplar, desde fuera, las aulas universitarias y para pensar que los frutos de la cultura superior deben permanecer más allá de su alcance, digan lo que digan «los burgueses de izquierda con propagandística aureola de liberales».

Reitero mi felicitación, y a mandar, como decía Diego Plata.

Jaime CAMPANY

HOY, SEGUNDA VUELTA DE



EL PAIS DECIDIRA COMO HAN DE SER LOS CINCO PROXIMOS AÑOS DE SU HISTORIA POLITICA

tro cuenta en adelante con la mayoría absoluta en el Palais Bourbon.

En tales condiciones, el general De Gaulle se hallará en presencia de varias soluciones viables. La primera consiste en prescindir de Pompidou y llamar a otro jefe de Gobierno, que bien pudiera ser Edgar Faure, hombre más flexible y capaz de vincularse un cierto número de diputados centristas al precio, indudablemente, de algunas concesiones y algunas carteras ministeriales. La segunda salida para el Presidente sería encargar a Pompidou la formación de un nuevo gabinete, incluso minoritario. No olvidemos, en efecto, que no es el primer ministro a quien corresponde la iniciativa de obtener la confianza de la Asamblea, sino que es ésta la que puede derribarle al votar una moción de censura por mayoría absoluta. Tal votación, sin embargo, es difícil de obtener.

Pero aun en el supuesto de que Pompidou fuera rechazado por el Parlamento, De Gaulle dispondría aún de otra arma. Podría, en efecto, disolver la Asamblea, dirigirse de nuevo al país y proclamar que la oposición sólo aspira a destruirlo todo y volver a la esterilidad de la IV República. Es decir, podría crear un clima nacional de crisis política, a cuyo favor hallaría de nuevo las pocas decenas de diputados que necesitara.

Es evidente que estas elecciones de hoy constituyen un "test" polí-

tico importante para el régimen gaullista. Las del pasado domingo han demostrado, ante todo, que el electorado francés, en su conjunto, no acepta aún sin reservas las instituciones de la V República, aunque sólo sea a causa de su imprecisión. Ultimamente, la oposición y la mayoría se han enfrentado en tesis antagónicas con respecto al papel del Presidente de la República. ¿Se trata de un árbitro por encima de los partidos políticos? ¿O bien es un verdadero jefe que asume el mando de la mayoría para conducirla a la victoria? Ni la Constitución francesa ni la actitud personal del Presidente permiten responder con exactitud a estas preguntas.

Régimen semipresidencialista y semiparlamentario, el sistema político francés es una estructura híbrida. Lo que hoy se juega en Francia no es tan sólo la elección de 486 diputados para que voten una legislación. Es algo más que eso. Se juega la evolución del régimen actual y de las instituciones políticas de Francia. Se trata de saber si De Gaulle continuará o no disponiendo de una mayoría que le permita consolidar su régimen, perfeccionarlo y preparar su sucesión, o bien si habrá de enfrentarse con una crisis abierta frente a la Asamblea Nacional cuando trate de imponer sus opiniones.

En cualquier caso, la sombra inmensa del general sigue dominando por ahora la vida política francesa. Esa sombra garantiza la unidad de

ANTE esta segunda ronda de las elecciones legislativas que hoy tendrá lugar en Francia, conviene recordar que la elección de diputados para la próxima Asamblea no se efectúa por el sistema proporcional, sino mediante el escrutinio de distrito mayoritario, por dos terceras partes. El sistema es ciertamente complejo y la tendencia que se manifiesta en el desarrollo de la campaña, la actitud del partido comunista cuando en esta segunda vuelta se enfrenten un candidato del centro y otro de la V República; la proporción, igualmente, de los electores del centro —Lecanuet—, cuando el candidato de la UNR se encuentre solo frente a uno del PC, etc., constituyen, en suma, otros tantos factores que influirán, sin duda, en los resultados definitivos de este domingo y, por ende, en el futuro político del país para el próximo quinquenio. Es muy posi-

ble incluso que la UNR registre un retroceso sensible de votos en comparación con los obtenidos hace una semana y conserve, a pesar de ello, la mayoría absoluta en la nueva Asamblea Nacional.

Partiendo de este supuesto, apoyado, insistimos, por todas las probabilidades previsibles, caben todas las hipótesis. Esta tarde, el general De Gaulle puede igualmente disponer de esa "mayoría estable y coherente" cuyos votos pide, que verse obligado a negociar el apoyo de ciertos diputados centristas para poder proseguir su obra política. En cualquier caso, el próximo Gobierno de Francia será un Gobierno degaullista, ya que sea cual fuere la magnitud de sus pérdidas, la UNR continuará siendo el primer partido nacional. Pero lo que nadie puede asegurar con certeza a la hora de este comentario es que el primer minis-

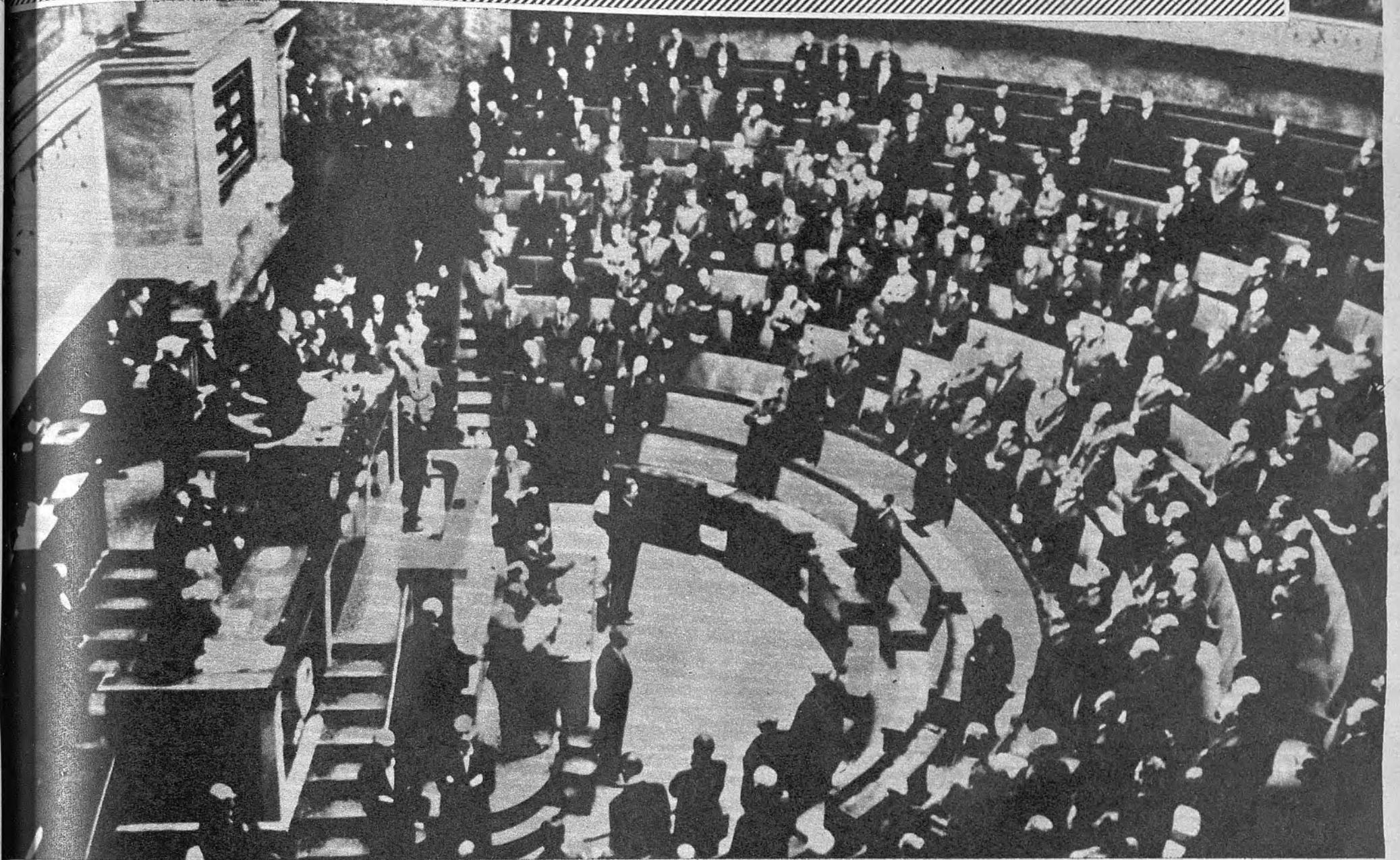
Pompidou



Lecanuet



LAS ELECCIONES FRANCESAS



los degaullistas de ayer y de hoy, de los fieles y de los oportunistas. Pero esta consulta electoral puede probar que esa sombra gigantesca oculta una insuficiencia institucional; una insuficiencia que puede encerrar graves sorpresas en el posgaullismo. El debate está abierto y los franceses habrán de elegir en él entre un régimen parlamentario y un régimen presidencialista. Tal es el significado trascendental de estas elecciones. Por otra parte, está

implicada también la reforma de la Constitución, hecha a la medida histórica de De Gaulle. Habrá que decir quién ha de hacer esa reforma, si el propio Presidente, de aquí a 1972, o sus sucesores. Esta tarde sabremos, en parte, la respuesta.

Todo induce a creer, en última instancia, que los electores franceses darán hoy su veredicto favorable al Jefe del Estado, que podrá proseguir así la política que inició en el Elíseo hace nueve años. Y, so-

bre todo, aprovechará la nueva legislatura para dar la última mano a la reforma de las instituciones, emprendida en 1958. Cabe pensar incluso en un referéndum nacional, que acentuaría el carácter presidencialista del régimen y haría de su Presidente, no un simple árbitro, sino el verdadero capitán de Francia.

Creemos, para terminar, que hoy, como el pasado domingo, los franceses expresarán su adhesión, más o menos condicionada, al general

De Gaulle, y, sobre todo, ratificarán su voluntad de estabilidad política. Ese voto de confianza concede cinco años más de gobierno al Jefe del Estado, que éste aprovechará, sin duda alguna, para reforzar un régimen todavía imperfecto. En 1972, la V República habrá cumplido catorce años. Su vida habrá sido más larga que la de la IV, y casi tanto como la de la Restauración.

J. ASTUDILLO

Tixier-Vignancourt



Mendes France



Soustelle



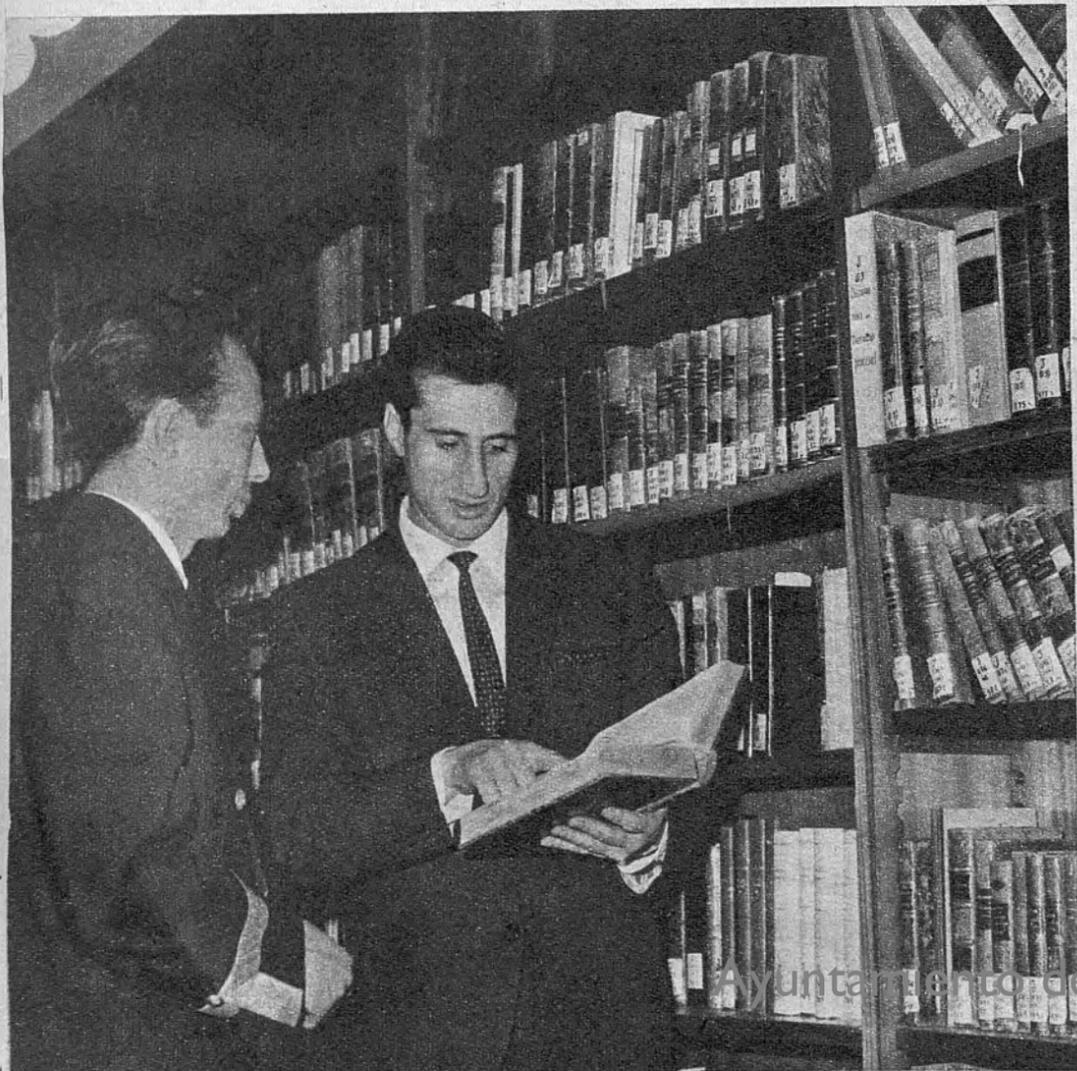
Mitterrand





ISACIO CALLEJA

INTERNACIONAL DE FUTBOL Y, DESDE AYER, ABOGADO



Ayuntamiento de Madrid

T
tent
ca n
gas
buen
rarn
ce v
defe
desd
dir
—
abrie
Pe
ve l
le p
—
apro
Vu
—
gunt
he r
do,
todo
que
bien,
el m
notai
Tie
apro
til, s
el tit
facen
de lo
En
mas
rosos
Emp
A mí
y pic
bolist
bros
alcan
deber
tamb
—
esta
Cal
versa
para
palab
ra ter
—H
de h
Por e
años
tar, e
ficien
cuand
cuand
Y c
menzo
Y cua
bolist
en for
de de
con lo
Este
nació
Allí c
porte.
depor
todo l
pared
mano,
que al
tes: lo
tre él
En
tas de
lonces
a enco
balón
rable
apren
pedago
maest
greso
—Po
Madrid
del Ac
taba o
pensar
a casa
en Pal
Pero
drid. I
Derech
Y com
Isacio
pues s
Claret
Para
trofeo
de Jur
pista l
como
cia, a
Escola
y ya s
en el p

TRAE cara de chico con zapatos nuevos. Cara de Pascuas. De fiesta mayor. Por debajo de la cyanésca y aerodinámica nariz explota su contento en una prolongada sonrisa. Y el gesto le achica más los ojos hasta esconderlos casi, entre arrugas y cejas. Me tiende la mano y le doy la enhorabuena. Hace unas horas nada más acabo de enterarme de que este Isacio Calleja, internacional trece veces, campeón de Europa, de España y de Liga, defensa izquierdo del Atlético de Madrid, bachiller desde la edad justa, tiene un nuevo título que añadir a su juvenil personalidad: abogado.

—Hoy mismo me han dado la papeleta—me dice, abriendo aún más la eufórica sonrisa.

Pero de pronto se le ensombrece el rostro. Mueve la cabeza como contrariado. No hace falta que le pregunte la razón:

—Sólo un aprobado, ¿sabe?

—¿Y no le basta? Acaba usted de poner con ese aprobado la palabra fin a su carrera

Vuelve a alegrarse y vuelve a ensombrecerse.

—Es que verá... El examen consistió en seis preguntas y un caso práctico. Las seis preguntas las he respondido sin el menor fallo. Yo iba escribiendo, escribiendo, y parecía que copiaba. Lo tenía todo aquí, en la frente, en la cabeza. Era lo mismo que leer... El caso práctico no creo que lo hiciera bien; pero como a las seis preguntas respondí como el mejor, a mí me parece que podían haberme dado notable.

Tiene la papeleta en la mano. La mira. Allí pone aprobado nada más. Aprobado en Derecho mercantil, segundo. Un aprobado que le basta para sacar el título de abogado y que no le basta para satisfacer su amor propio. Así es Isacio Calleja. Delante de los libros y delante del balón.

En fin, ya alcanzó su meta. Ya no más problemas de libros, de exámenes, de catedráticos rigurosos. Isacio acaba de cumplir los treinta años. Empezó la carrera a los diecinueve. ¿Tiene mérito? A mí me parece que tiene mucho mérito. Diez años y pico peleando con el balón, echándose fama futbolística sobre las espaldas y fajándose con los libros en los ratos libres; diez años trabajando por alcanzar la gloria deportiva sin olvidarse de sus deberes como estudiante que quiere ser alguien, también, fuera del estadio. Tiene mérito, ¿verdad?

—¿Usted cree?—le pregunto al protagonista de esta historia.

Calleja ya está serio. Ya está metido en la conversación. Mueve mucho las manos—se entrena para futuras intervenciones en el foro—, tiene la palabra fácil y un poco atropellada, como si quisiera terminar en seguida.

—He tardado el doble de lo que hubiera tardado de haberme dedicado únicamente a los estudios. Por eso no se puede decir que acabar a los treinta años suponga mérito alguno. El mérito puede estar, en todo caso, en haber reunido la voluntad suficiente para continuar lo que ya había empezado cuando empecé a jugar al fútbol en serio. Es decir, cuando vine al Atlético de Madrid.

Y cuando luego fue internacional. Y cuando comenzó a recoger la cosecha económica de su fama. Y cuando las exigencias de su profesionalidad futbolística le iban poniendo chinitas en el camino, en forma de concentraciones, de viajes, de halagos, de desanimadores suspensos, de viajes coincidentes con los días de examen...

Este Isacio Calleja García, abogado en estreno, nació en Valle de Cerrato, provincia de Palencia. Allí comenzó a estudiar y allí empezó a hacer deporte. Los estudios, con el maestro del pueblo. El deporte... Bueno, para hacer deporte allí había todo lo que Isacio necesitaba: campo donde correr, paredes donde golpear la pequeña pelota con la mano, praderas donde correr tras un balón... Porque al pequeño Isacio le gustaban todos los deportes: los que ya estaban reglamentados y los que entre él y sus compañeros de correrías se inventaban.

En el colegio hubo más. En los hermanos maristas de la madrileña calle de Fuencarral había baloncesto y balonmano. Y en los maristas aprendió a encestar y a lanzarse en plancha con el pequeño balón para encontrar el agujero que hiciera vulnerable la pequeña portería del balonmano. Bueno, y aprendió también a poner en orden las nociones pedagógicas que le había ido inculcando aquel maestro de pueblo. Allí, en los maristas, hizo el ingreso de bachillerato y los tres primeros cursos.

—Porque en mi casa decidieron que viniese a Madrid a estudiar. Aquí tenía unos tíos en la calle del Acuerdo, y como para hacer el bachillerato estaba obligado a dejar Valle de Cerrato, en mi casa pensaron que en Madrid estaría mejor. Luego volví a casa, y ya hasta el preuniversitario lo terminé en Palencia. También en los maristas.

Pero Calleja estaba destinado a regresar a Madrid. Llegado el trance de elegir carrera, para hacer Derecho había que ir a Valladolid o venir a Madrid. Y como tanto daba una cosa como la otra, y como Isacio ya contaba con «viejos» amigos en Madrid, pues se vino a la capital, ingresó en la Residencia Claret y se matriculó en la Universidad.

Para entonces ya había ganado en Palencia un trofeo de campo a través organizado por el Frente de Juventudes. Ya había corrido muchas veces en pista los dos mil metros. Ya había acudido a Ceuta, como jugador del equipo de baloncesto de Palencia, a disputar la final de un Campeonato Nacional Escolar, donde su equipo fue el máximo encestandor, y ya se había distinguido como interior izquierda en el patio del colegio...

—Aquí, en Madrid, fue el fútbol el que más practiqué. La verdad es que siempre me había atraído más que cualquier otro. Unos amigos me llevaron a un equipo de Hermandades de Artes Gráficas; otros, al de la Facultad de Derecho, y otros más —que es aquí donde comienza en serio mi vida futbolística—, al Guadalajara. Fue Laso, con el que tenía una gran amistad, quien me empujó hasta el Guadalajara, un equipo formado por amigos, donde había muchos estudiantes. Allí estuvieron los hermanos Lapetra, entre otros. Era —aunque luego, como digo, resultase la iniciación sería— una manera de dar rienda suelta a la afición a la pelota.

Cursaba Isacio, por aquel tiempo, el segundo año de la carrera. Era un alumno aprovechado que llevaba bien los estudios. Fue entonces cuando asomó el Atlético de Madrid y se lo llevó al equipo amateur. A mitad de la temporada, un poco por exigencias de enfermería y otro poco porque Isacio venía despuntando, el palentino dio el gran salto de su carrera deportiva. El 4 de enero, cuando la Liga iba por su mitad, Isacio debutaba en el primer equipo de los rojiblancos, en Oviedo.

—Como interior. Para llegar a defensa antes pasé por la línea media. En ese puesto hice mi primera experiencia jugando frente al Madrid. Todo en la misma temporada y a las órdenes de Daucik. Pero se fue Daucik al iniciarse la siguiente Liga, tomó el mando Villalonga, y para cubrir un caso de emergencia retrocedí a la defensa, puesto que sólo esporádicamente he abandonado, y en el que he logrado ser trece veces internacional y la alegría de un Campeonato de Europa.

—Y entre tanto, ¿cómo iban los estudios?

Entre tanto, la carrera había atravesado un ligero bache. De no tener demasiadas preocupaciones ajenas a los libros, a verse obligado a viajar, a entrenarse, a estar concentrado hay un cambio tan considerable que Isacio Calleja lo acusó. Aquel año le quedó pendiente el Derecho civil, primero. Un hueso. No porque el catedrático no fuese justo, sino porque se había marcado una línea que llevaba al aprobado y el que no conseguía pasarla quedaba para septiembre, luego para febrero, luego para junio, luego para septiembre...

—El Derecho civil lo aprobé en Salamanca estando concentrado para el partido con Rusia de la final de la Copa de Europa. Fueron dos alegrías juntas. Por ¡caray con la asignatura y caray con la papeleta de aquella final!

El bache, sin embargo, duró algunos años.

—Es el pecado de todos los futbolistas. Nos abandonamos un poco. Se repite demasiadas veces la palabra mañana. Lo reconozco. Yo creo que reaccioné el año pasado con aquella lesión que tuve

frente al Dinamo de Zagreb. Eso me dio tiempo a meditar, a pensar en los libros, a acostumbrarme a la disciplina del estudio. Entre que disponía de más tiempo y que me entró el fervor de echar fuera cuanto antes lo que me quedaba, en junio aprobé los dos cursos de Administración y el último de Civil. Al llegar septiembre hice el Procesal, segundo, y como fuera de Madrid ya había resuelto las papeletas de Trabajo, Fiscal y Procesal, pues me encontré con la carrera prácticamente terminada. Un pequeño esfuerzo y ¡ya estaba!

Mejor dicho, ¡ya está! Porque ahí tiene su papeleta de Mercantil, segundo, con el que echa el telón a los estudios. Y eso teniendo novia, además.

—Sí, con novia. Pero como vive fuera no he estado obligado a dedicar de mis horas libres ese tiempo que hay que anotar en la agenda de cada día para salir con ella, para ir al cine, para dar un paseo.

Porque Calleja no es que estuviese solo pendiente del balón o de los libros. Como cualquier chico joven, alguna vez tenía que distraerse. Eso sí, con reglamentación. Aprovechando todo el tiempo, llevando el reloj de la mano. Y de la mano, el libro también. Para repasar en los días de concentración, en los viajes por avión o en autocar.

—¿Y dónde ha tenido usted mejores notas: en el fútbol o en los estudios?

Calleja se queja un poco de las notas futbolísticas de estos últimos tiempos, pero en el fútbol se ha llevado muchos sobresalientes, muchos notables...

—En los estudios tengo cuatro notables en el primer curso; luego otro en Mercantil, primero, y dos sobresalientes: en Administración, primero, y en Civil, cuarto.

Va a salir para Pontevedra, donde hoy domingo tratará de roer el hueso de Pasarón. Aun debe tomar masaje, preparar la maleta, acudir a la estación. Se levanta, vuelve a sonreír, y antes de que eche a andar, le pregunto:

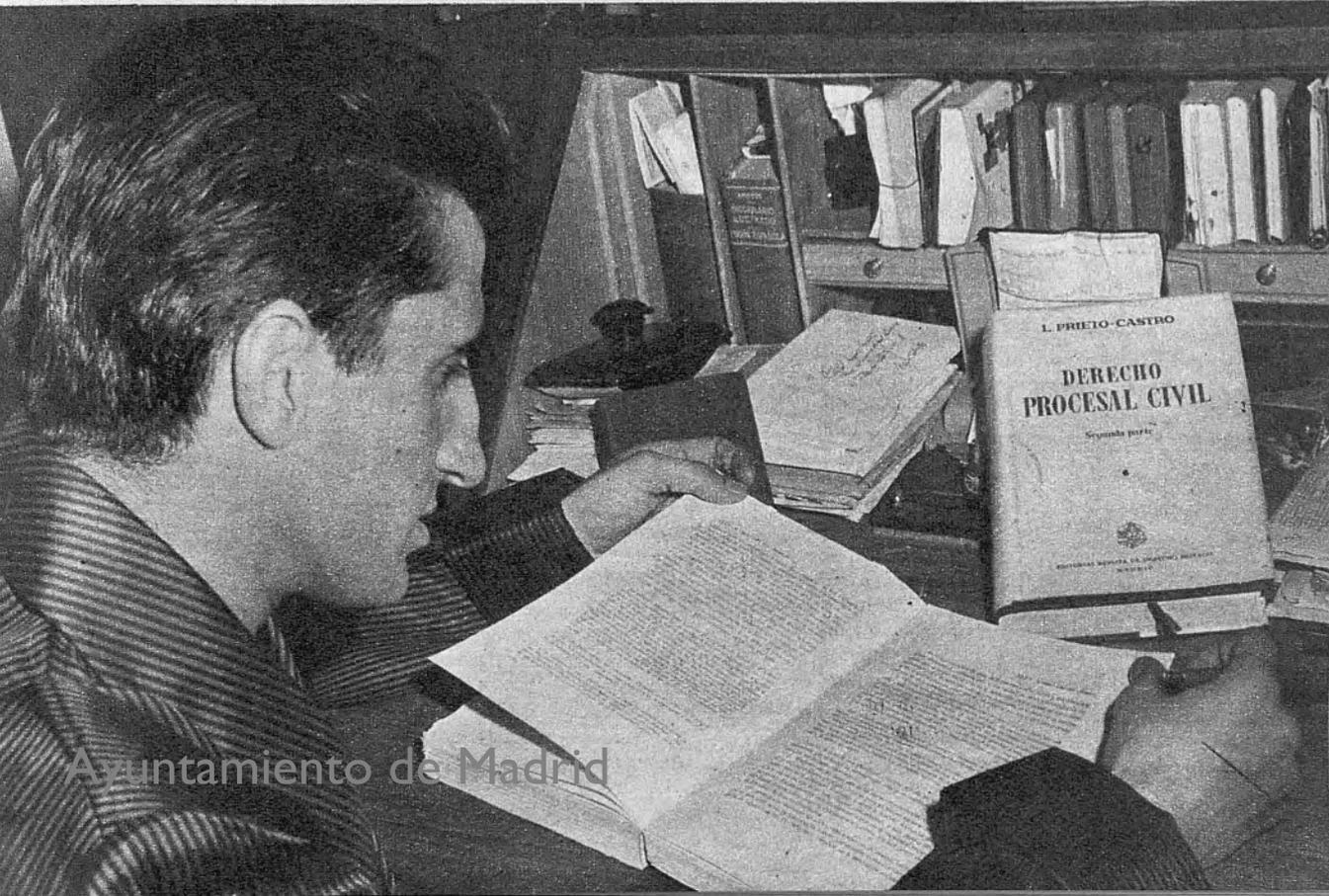
—Ahora ¿una oposición?

—¡Nada de eso, por Dios! Para hacer una oposición hay que tener todo fresquito, aquí, en la memoria. Ahora, a empezar de nuevo. A conocer la carrera. Mi pretensión es entrar en un bufete, donde pueda alternar con el fútbol el par de años que aún puedo jugar. Me gustaría especializarme en Derecho mercantil o en Derecho fiscal.

Pues ahí va: si tienen ustedes un pleito, Isacio Calleja, abogado. Un abogado recién salido del horno, al que ya le han regalado —creo que Rivilla, su compañero de línea— un birrete.

Todavía le da un poco vergüenza ponérselo.

CRONOS



Ayuntamiento de Madrid

ES DE DIA

Plagio

UNO llega a una ciudad, y porque ha publicado cuatro cosas le dan varios poemas a leer. Uno tiene un amigo con el que ha compartido la máquina de escribir, las mañanas de auto-stop y muchas otras contingencias, y ese amigo sigue con sus versos en el bolsillo. A uno le caen de pronto en la mano papeles con líneas escritas de arriba abajo y hasta en oblicuo. Esta es la que uno pensó llamar, desde que estaba en ella, *poesía de bohardilla*.

Y «cosa tremenda», esta oculta y amontonada poesía no es precisamente polvorienta; acaso sea la menos. Acaso la retorcida letra o las teclas que saltan guarden la poesía más viva —o una de las más— que hoy por hoy se está haciendo. Quizá por su misma ocultación, por la intensa presión a que se escribe, por ser hecha muy porque sí, al filo de los días, al filo, más cortante de las dudas que hacen buscar —y encontrar—.

Estos poetas de bohardilla, de pensión barata, colegio mayor o casa paterna, siempre están a punto de dejar de escribir, siempre de claran, generalmente a las dos de la madrugada, caminando por una calle desierta con un amigo, que ya no escribirán más. Y al llegar a su cuarto se sientan frente al papel en blanco —¡el terrible papel en blanco!—, y escriben: «No voy a escribir más.»

Lector, todo lo que antecede lo he plagiado. Está escrito por un tal Julio E. Miranda, escritor poco menos que inédito, que se despecha como puede. Como los principiantes. Hay tantos así... Si los principiantes siguen escribiéndome, seguiré plagiándolos. A ver si de esta manera se les escucha.



Luis PONCE DE LEON



JOSUE HASSAN.—¿Cómo?... ¿Que estoy a dos qué...?

COPLAS

¡ATENCIÓN! ¡ESPIAS!

(El portero del Jumilla, Barrera II, se dejó marcar un gol. Unos «espías», al parecer de Albacete, le entregaron 12.000 pesetas.)

... Y llegaron vestidos de negro, con sombreros que tapaban sus ojos, con los cuellos alzados para cubrir al mundo sus mentones. Rastreros, a Barrera Segundo cubrieron los costados. Antes habían visto películas, leído novelas de misterio, gánsters y Policía, ambos habían ido, ambos habían venido con métodos modernos impuestos por la CIA. El Jumilla chutaba; también el Albacete. El uno marcó un tanto; el otro lo marcó. Y Barrera Segundo se encontraba en un brete por los doce billetes verdes que recibió. Los espías, sentados en las gradas, miraban —revés de Mata-Hari— con ojos ovizores. Los minutos finales del encuentro llegaban, y a Barrera Segundo le entraron mil temblores. Por fin, un balón muerto llegó a su portería... Como el tiempo pasaba y el empate era cierto, se decidió Barrera, casi con alegría, y chutó haciendo vivo al balón que era muerto. Después, ante el asombro de los espectadores, corrió, dejó la meta y, arrogante y viril, antes de que las cosas pasaran a mayores, se entregó en el cuartel de la Guardia Civil.

Esto es todo. La anécdota puede servir de aviso a todo aquel que quiera comprar, vender un gol. Esperemos, lectores, que no nos sea preciso contratar, para el fútbol, gente de la Interpol.

Maese PEREZ

CALLEJON DEL GATO



LOS SEMPITERNOS ZORROS

Hubiera ido con gusto a Monóvar. ¿A quién no hubiese complacido ir, con Graciano García y con Lavandeira, al pueblo de Azorín? No se presentan siempre ocasiones así de conocer a una pequeña ciudad como esa en que nació el escritor y pasó los años iniciales de su vida. Y hemos de contentarnos con conocerla a través de tantas páginas como la ha dedicado, singularmente en los últimos años de su constante escribir.

Sería una experiencia, creo que grata, contrastar Monóvar, sus casas, su campo, sus costumbres, cómo son hoy, con lo que Monóvar era en la evocación, cosa por cosa, tipo por tipo, del anciano maestro. Examinar, por ejemplo, los recuerdos que de Azorín guardan sus hermanas, a la luz de los propios recuerdos del escritor. He aquí un intento:

Su hermana Pilar, veintidós años más joven que Azorín, contaba en Alicante al repórter de ARRIBA, que al escritor le molestaba mucho el ruido, y refiere que las chicas de servicio, en su casa de Monóvar, tenían que levantarse a las cinco de la mañana para hacer la limpieza «Así, cuando Pepe se levantaba y se ponía a trabajar, la casa estaba en silencio... Un día —recuerda doña Pilar— por no sé qué razones, había más ruido que el habitual. El, sin decir nada, salió de su despacho, cogió los sacudidores del polvo y los escondió para que no los encontraran.»

Justificada indignación de Azorín, que resuelve, como era en él normal, silenciosamente. Pero no deja de desahogarse en su prosa. Aquel incidente no debió de ser olvidado del todo por él, cuando muchísimos años más tarde apunta en su «Agenda» los detalles de la limpieza de una casa en Monóvar, en 1885, o sea, el año en que murieron Alfonso XII y Rosalía de Castro. Azorín contaba entonces, ya, doce años:

«Preciso es apercebir escobas, zorros, cepillos, despalmaores («espalmadors») con que se apelean alfombras. No hay que olvidar el cepillito para limpiar por dentro del tubo del quinqué. Entran en acción las escobas; comienzan sus tareas los zorros, los sempiternos zorros. Grandes desazones me han dado a mí los sempiternos zorros; atruenan la casa con su repetido golpear; levantan el polvo, que vuelve a caer. Lo práctico sería recoger silenciosamente, con un trapo, el polvo de los muebles. Y eso es lo que acaba por hacerse... y tornan luego los zorros, los sempiternos zorros, en esta casa, en todas las casas del pueblo, en todas las casas de España.»

UN BARRIL DE FONDILLON

Lavandeira —lo refiere Graciano García— dice que se le ha olvidado una cámara en el coche; regresa sin la cámara y con un paquete de dulces. Casi al mismo tiempo vuelve Amparo —una de las hermanas de Azorín que viven en Monóvar— con una botella de fuerte vino moscatel, unos trozos de pan y queso y unas roscas de harina dulce.

¿Qué tipo de vino habrá sido con el que los hermanos de Azorín obsequiaron a los enviados de ARRIBA? Yo supongo que sería fondillón.

Guardaba celosamente la familia de Azorín en otro tiempo, en la bodega de Monóvar (tenía otra en Petrel) un barril de fondillón. Sacaban todos los años un cántaro y lo reponían con otro nuevo. Cuando se habla de Alicante —decía el maestro— se suele encarecer el fondillón. Cada país cria sus vinos. El fondillón es un vino rancio, centenario; su sabor es dulce, sin empalago; por su densidad, empaña el cristal; huele a vieja caoba. ¿Era así, Lavandeira, el vino que doña Amparo les sirvió?

Una vez trajo a Madrid Azorín seis botellas de fondillón, bien lacradas. Se las regaló a don Antonio Maurra. Desde entonces, cuando don Antonio se levantaba en el Congreso para pronunciar un discurso largo y le traían un vaso de agua con unas gotas de café, Azorín pensaba: «Más confortativa sería una copita de fondillón.»

No indica Graciano García que en la casa de la familia de Azorín hubiese ningún criado. Fue Amparo misma a buscar el supuesto fondillón y las viandas. Ahora, de ancianos, cuando más lo hubiesen necesitado, no parecen tener quienes les sirvan a los hermanos de Azorín. Drama común a los supervivientes señores de la clase media que conocieron los esplendores de la sociedad heril.

En otro tiempo quizá hubiera compartido la merienda con los visitantes el tío Azul («donque Blau»). Los criados comían en casa de Azorín de todo lo que comían los señores; no se les esquivaba nada, no se les ponía tasa en nada. En aquel tiempo las despensas estaban abiertas siempre y nada faltaba. Y había una norma inquebrantable: en tanto que los criados estaban comiendo no se les llamaba para nada. Y tardaban en comer su hora y media.

«No he visto nunca comer —recordaba Azorín— del modo que comía el tío Joaquín (el tío Azul), con tanta despaciosidad, con tanto aseo, tan regodeándose. No sé si esto es lo que se llama aristología... El tío Joaquín, para comer, ponía sobre las rodillas su amplio pañuelo de hierbas —limpio— y sacaba una navajita roma...»

Anxelo NOVO

FESTIVAL DEL PERFUME Y LA COSMETICA



Una gran promoción
llena de atractivos

**LAS MAS FAMOSAS MARCAS NACIONALES E INTERNACIONALES
PRESENTAN EN NUESTROS DOS CENTROS COMERCIALES,**

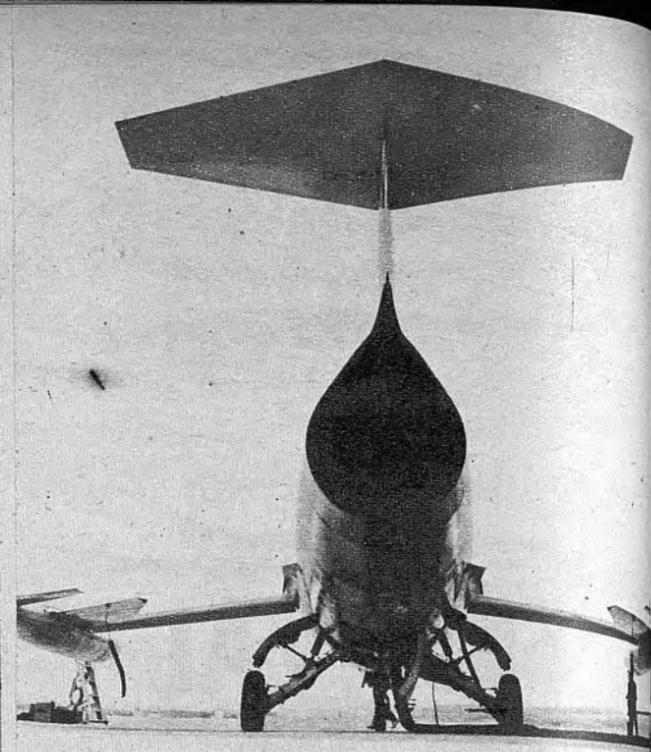
Todo cuanto hasta hoy se ha creado
para realzar el encanto y la belleza femenina

**Nuestro «FESTIVAL DEL PERFUME Y LA COSMETICA»
ES UNA VISITA OBLIGADA PARA USTED**

El Corte Inglés

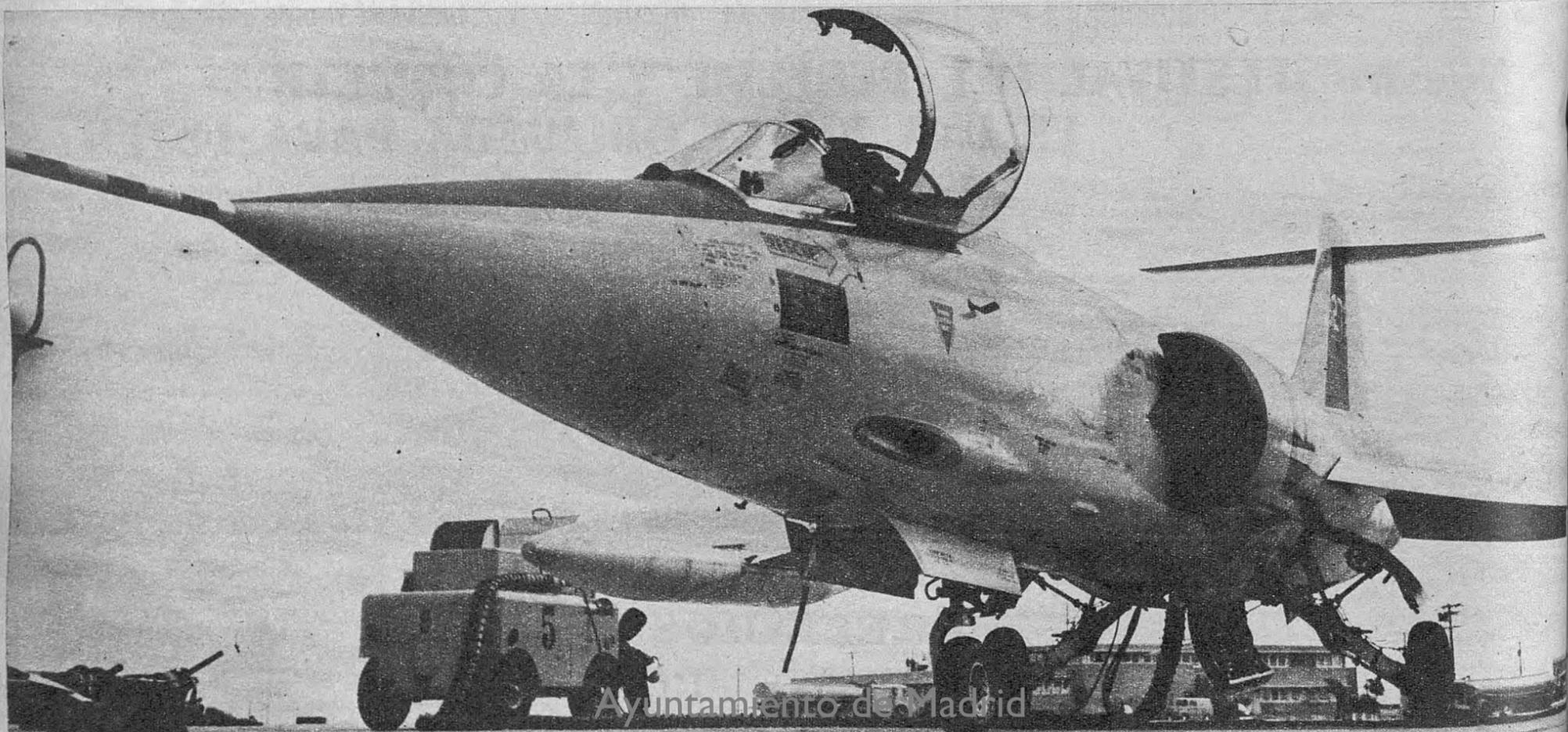
**PRECIADOS Y
GOYA-FELIPE II**

**Aparcamiento
en Preciados**



DEFENSA AEREA

Vuelan a 2.500 kilómetros por hora y sus potentes armamentos, incluidos los cohetes aire-aire con que van dotados hacen de ellos una de las armas más eficaces para la interceptación y caza aéreas. Más de un centenar de reactores españoles, pertenecientes a los escuadrones de la Defensa Aérea, se entrenan diariamente en las diferentes bases. Los "F-104" y los "F-86" "Sabre" se revisan cada veinticinco horas de vuelo, para su completa seguridad. Diversos aspectos de los reactores. (Pastor.)



Ayuntamiento de Madrid

FUN
Direc
NUM

SV
E

Le t

PE

GIN
bra p
avión
metió
a Ber

Mier
tas, q
testó,
ción d
tas de

Se o
o dos

La
lugar
guían
dos p
rader

Por
bra a
teleg
que le

HO

LAS

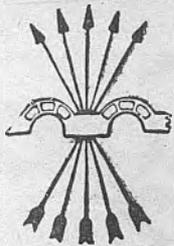
CO

PA
dato
de la

La
pend
mún
aspin

Tre
oche
tas,
tro
entr

PA
cuatr
viern
crófo
lativa
El
partic



Arriba

FUNDADO POR JOSE ANTONIO PRIMO DE RIVERA. — ORGANO DE F. E. T. Y DE LAS J. O. N. S.

Director: MANUEL BLANCO TOBIO. — Empresa: PRENSA Y RADIO DEL MOVIMIENTO

NUM. 10.700.—II EPOCA.—MADRID, DOMINGO 12 DE MARZO 1967.—DEP. L.: M. 17-1958. — AV. DEL GENERALISIMO, 142. — MADRID (16). TELS. 235 06 40 y 235 22 40.—3,00 PTAS.

SVETLANA STALIN, EN SUIZA

Le fue denegada la entrada en EE. UU.

**PERMANECERA «ALGUN TIEMPO»
EN EL CANTON DE BERNA
PARA REPONER SU SALUD**

GINEBRA, 11. (Efe-Reuter.)—Svetlana Stalin ha llegado a Ginebra por vía aérea, procedente de Roma. Abandonó rápidamente el avión y, acompañada de tres hombres vestidos de paisano, se metió en un automóvil que partió a gran velocidad, se cree que a Berna.

Mientras bajaba del avión fue rodeada por numerosos periodistas, que comenzaron a hacerle preguntas, a las que ella no contestó, aunque sonreía ligeramente. Los miembros de la tripulación del avión se han negado también a contestar a las preguntas de los informadores.

Se cree que Svetlana Stalin permanecerá en Suiza durante una o dos semanas.

La Policía federal suiza ha conducido a la «turista» rusa a un lugar de la región de Oberland bernense. Los periodistas que seguían el coche que la trasladaba a su residencia fueron detenidos por la Policía y se impidió averiguar más datos sobre su paradero.

Por su parte, la Delegación de la Unión Soviética en Ginebra afirma no saber nada sobre el «asunto Svetlana», excepto un telegrama que ésta envió a su hijo, estudiante en Moscú, en el que le comunicaba su vuelta a Rusia para el miércoles pasado.

* * * PAG. 6

HOY, FINAL DE LAS ELECCIONES FRANCESAS

**LAS CUATRO GRANDES AGRUPACIONES
PRESENTAN 873 CANDIDATOS**

**CON DIVERSOS INCIDENTES QUEDO
CLAUSURADA EL VIERNES LA
CAMPAÑA ELECTORAL**

PARIS, 11. (Efe.)—Ochocientos setenta y tres candidatos se presentarán hoy domingo a la segunda vuelta de las elecciones legislativas francesas.

La actual mayoría (UNR-UNDT, Republicanos Independientes y otros agrupados, bajo la designación común de Quinta República) presenta el mayor número de aspirantes y diputados:

Trescientos setenta y uno, el partido comunista; ciento ochenta y seis, la Federación de la izquierda (socialistas, radicales y Clubs); ciento noventa y dos, y el Centro demócrata, ochenta y cuatro, y el resto, repartido entre las extremas derecha e izquierda.

**Los dirigentes de los partidos, ante
las cámaras de la TV**

PARIS, 11 (Efe.)—Con las alocuciones de los dirigentes de las cuatro grandes formaciones políticas se dio por terminada el viernes por la noche, ante las cámaras de televisión y los micrófonos de la radio, la campaña oficial de las elecciones legislativas francesas.

El senador Jacques Duclos hizo un llamamiento en nombre del partido comunista a todos los franceses y francesas para que vo-

* * * PAG. 8

EL DIALOGO CON EUROPA COMIENZA AHORA EN TODA SU DIMENSION

**LA MADUREZ SINDICAL SE MANIFIESTA
POR LA EFICACIA DE LA
CONTRATACION COLECTIVA Y EL CONFLICTO**

**NO PROPONDREMOS LA NUEVA LEY SIN CONOCER
EL DESEO DE LOS HOMBRES DEL SINDICATO**

**DISCURSO DE SOLIS EN LA CONSTITUCION DEL NUEVO
CONSEJO NACIONAL DE EMPRESARIOS**

En la sede central de los Sindicatos se celebró en la mañana de ayer el acto electoral para la designación de Presidente y Vicepresidentes del Consejo Nacional de Empresarios. Resultó reelegido Presidente, por abrumadora mayoría de votos, don Luis Galdós García, Presidente de la Sección Económica Central del Sindicato Nacional de Industrias Químicas. Para las vicepresidencias y también por gran diferencia de votos, han sido designa-

dos don Dionisio Martín Sanz, Presidente de la Sección Económica Central del Sindicato Nacional del Olivo, que ya venía desempeñando este cargo, y don José María Miró Burunat, Presidente de la Sección Económica Central del Sindicato Nacional Textil, que llega por primera vez a este puesto.

Dieron comienzo las votaciones a las diez y media de la mañana, en una de las salas de la

* * * PAG. 12

LISTA UNICA

HOY, ELECCIONES EN RUSIA

ENTRE LOS
"CANDIDATOS"
FIGURAN KOSYGUIN
Y BREZHNEV

MOSCU, 11. (Efe - Réuter, por Andrew Waller.)—Los rusos acudirán mañana domingo a las urnas para dar su voto a más de un millón de candidatos únicos —sin posible oposición— en las elecciones municipales y de las Repúblicas Soviéticas.

Los electores pueden votar en contra de los candidatos patrocinados oficialmente —los únicos existentes—, tachando sus nombres en las papeletas, pero probablemente serán muy pocos los nombres tachados.

El jefe del partido comunista, Leonid Breznev, y el primer ministro, Alexei Kosyguin, se hallan en la lista de los candidatos que saldrán reelegidos con toda seguridad.

Ambos dirigentes se presentan por los distritos de Moscú para el Soviet Supremo Federal ruso (especie de Parlamento), y una de las personas que votarán en el distrito de Kosyguin es su predecesor, Nikita Krushchev.

Además de en la Federación rusa —la mayor de las 15 Repúblicas Soviéticas— se celebrarán también comicios en otras ocho Repúblicas.

CUATRO VARONES Y CUATRO HEMBRAS

MEJICO: OCHO NIÑOS EN UN SOLO PARTO

Horas después, murieron todos

La madre, de 21 años, había tomado

las píldoras de la fertilidad

MEJICO.—Ocho niños, cuatro hembras y cuatro varones, ha dado a luz en parto prematuro de ocho meses Teresa López de Sepúlveda. El hecho se produjo a las siete de la tarde, hora local, las dos de la madrugada hora española. El parto se inició en una clínica privada, pero ante la gravedad de la situación y el número de hijos, se recurrió a los servicios del hospital «20 de Noviembre», perteneciente al Instituto de Seguridad Social al servicio de los trabajadores del Escudo de las misteriosas bombas. Los médicos del departamento de ginecología trasladaron rápidamente al mismo a los recién nacidos para

que pudieran ser atendidos debidamente.

El parte facultativo decía «que estos niños, por su tiempo de gestación y por su peso (500 gramos de media), se encuentran en el límite de viabilidad y, por lo tanto, el pronóstico es muy delicado».

FALLECEN TODOS

La madre tiene veintiún años y está casada con Genaro Sepúlveda, de veintisiete, auxiliar administrativo del departamento de

* * * PAG. 8

TIC-TAC

CASA DE CRISTAL

Cuando, hace ya muchos años, contemplé por primera vez la «Bundeshaus» o Parlamento de la RFA, a orillas del Rhin, comenté: «Parece un acuario.» Y un diputado que me acompañaba me explicó: «Eso es exactamente lo que nos hemos propuesto: hacer de nuestro parlamento una casa de cristal para que todo el mundo vea lo que pasa dentro.» Los alemanes estaban por aquel tiempo ansiosos de graduarse en buenos demócratas.

Muchos españoles parecen también ansiosos en graduarse en democracia y piden tejado de cristal para nuestras Cortes, y luz, y taquígrafos, y que se vea bien lo que pase allí dentro. Yo creo que pocas veces en nuestra historia el hombre de la calle se ha interesado tanto en el proceso del desarrollo político del país ni ha clamado tanto por estar representado allí donde se discute o elabora algo que le afecte, ni ha vivido tan intensamente su «sentido de la participación». Decía Pericles, hablando de la democracia, que el ciudadano que no se interesaba en la cosa pública nada tenía que hacer en Atenas. Si ese interés es indicativo de un verdadero sentimiento democrático, nosotros nos estamos graduando «cum laude» en esa asignatura.

Como buen pueblo latino que somos, tendemos a hacer de todo un espectáculo, y el de nuestras Cortes promete arrastrar a una gran audiencia.

Por algún tiempo, porque los Parlamentos ya no son los que solían: Torneos de ingenio, duelos de diatribas e invocaciones al Dios del Sinaí. Hoy, los hemiciclos están poblados por hordas de técnicos, expertos y especialistas, y las leyes suelen ser de una complejidad abrumadora. Yo he pasado muchas horas de mi vida asistiendo a debates parlamentarios en varios países, y por lo general salía, como el negro del sermón, con la cabeza caliente y los pies fríos. Las únicas personas que veía en la galería para el público eran turistas, pocos. Recuerdo con horror a los niños de las escuelas americanas dándose un chapuzón internacionalista en las galerías públicas de las Naciones Unidas. Los pobrecitos se herniaban de aburrimiento.

Y, sin ir más lejos, ahí tienen ustedes, en las Cortes, el debate sobre el impuesto sobre la renta, algo que ciertamente nos va a afectar a todos donde más nos duele, que es el bolsillo. Para los legos en materia de tributación, es un galimatías.

Naturalmente, cuanto he escrito no es una objeción a la luz ni los taquígrafos. Al contrario: Bien venidos aquella y éstos. Sólo quería decir que las Cortes nunca le harán la competencia a los toros ni al fútbol.

M. BLANCO TOBIO

ANTOLOGIA DE LA PRENSA

Representación familiar en Cortes

Sin perjuicio del derecho de presentación individual que pueda atribuirse a determinadas personas, por ejemplo, a los actuales procuradores en Cortes, dentro, claro está, de algunas circunstancias de carácter restrictivo, creemos que es de todo punto necesario que el proyecto de ley tenga en cuenta la posibilidad, jurídicamente reconocida y garantizada, de que también los cabezas de familia y las mujeres casadas puedan presentar candidatos, ya que no en balde son ellos los electores.

Hemos de subrayar a este efecto dos cosas: primero, que las mujeres casadas sean titulares también de tal derecho, que no debe reservarse a los varones, y segundo, que en la actual organización de nuestra política el ser elector implica no solamente el derecho y deber de votar, sino también el de presentar candidaturas en las condiciones que legalmente se establezcan.

Naturalmente, esta presentación ciudadana de candidatos tendría que hacerse sobre la base de cierta agrupación de electores cuyos requisitos numéricos habrá que determinar. No debe ser obstaculizada esta posibilidad de iniciativa, que bien puede desplegarse prescindiendo de cualquier significación política y, por supuesto, dentro del respeto debido al marco de principios e instituciones fundamentales del Estado.

Con esta participación ciudadana se logrará poner en marcha el dinamismo político que la nueva hora pide y al cual ha ofrecido cauce la ley Orgánica. Es importante consolidar lo logrado hasta ahora abriéndonos a una evolución, para cuyo desarrollo acertado es necesaria la colaboración ciudadana. Y ésta pide, por su propia razón de ser, participación libre legalmente en la oferta de candidaturas a la hora de elegir.

Todo lo que afecte a la representación pública es delicado. Y la ley reguladora del procedimiento electoral es, sin duda, el punto neurálgico de aquella. De ahí el extraordinario cuidado con que ha de procederse desde el primer momento. Del acierto o desacierto en las horas iniciales de los procesos evolutivos dependen, como hemos dicho recientemente, muchas y graves cosas.

(De «Ya».)

Sentencia dictada contra el diario «MADRID»

En Madrid, a 12 de marzo de 1967, reunidos los diversos miembros del Tribunal Superior de las Altas Letras de esta capital para juzgar a los grandes órganos de opinión, sometien a juicio al diario «MADRID», de profesión, sus editoriales.

RESULTANDO que el diario encausado viene realizando una tenaz campaña para orientar políticamente al noble pueblo español.

RESULTANDO que, en ocasiones, esa orientación resulta levemente confusa.

RESULTANDO que nos referimos, concretamente, al editorial titulado «PROGRESO POLITICO», publi-

cado en la página 3 del diario «MADRID», correspondiente al 21-2-67.

Así, cuando leemos: «HAY QUE CONSIDERAR SIEMPRE NO SOLO LO QUE DICE LA CONSTITUCION, SINO LA INFRAESTRUCTURA SOCIAL Y CULTURAL SOBRE LA QUE DEBE ASENTARSE SI QUIERE ENCARNARSE EN UN REGIMEN VIABLE». Pues si los españoles, además de estudiar el texto de la Ley Orgánica del Estado, que es nuestra nueva constitución, tenemos que averiguar «LA INFRAESTRUCTURA SOCIAL Y CULTURAL» del país, no nos va a quedar tiempo ni para dormir.

Así, cuando continúa: «A UN ESQUEMA TEORICO SIMPLISTA Y A UNA EXCESIVA SIMPLIFICACION EN EL CAMPO DE LOS HECHOS, LA COMPLEJIDAD DE NUESTRO TIEMPO OPONE UNA VARIEDAD RADICAL DE CIRCUNSTANCIAS».

Así, cuando aclara: «EL REGIMEN POLITICO ES EL RESULTADO DE UN PROCESO DE INTERACCION DE MULTIPLES FACTORES, SITUANDOSE ASI EN UN CAMPO FLUIDO QUE IMPIDE LA DISECCION ANALITICA TOTAL DE SUS PROBLEMAS». Eso del «CAMPO FLUIDO», ¿es una alusión al asunto del Estadio del Manzanares, cuya «DISECCION ANALITICA TOTAL» seguimos sin conocer?

Así, cuando dogmatiza: «SIN CAER EN UN SOCIOLOGISMO EMPIRICO QUE ELIMINARIA LOS POSTULADOS DE BASE Y NOS DEJARIA INDEFENSOS EN MANOS DE UN MERO ESTRUCTURALISMO, HEMOS DE APREMIAR EN EL HECHO POLITICO DE UN PAIS UNA CONFLUENCIA DE INICIATIVAS A LAS QUE EL TEXTO LEGISLATIVO PRESTA UNA FORMALIZACION MINIMA». ¡Menudo problema! Si caemos en un sociologismo empírico, nos quedamos sin postulados de base. Y si no queremos perder los postulados de base, corremos el riesgo de someternos a una formalización mínima.

Así, cuando comunica: «DE UN LADO, LA CIENCIA POLITICA HA DE TENER EN CUENTA LA NATURALEZA DE LA REALIDAD SOCIAL SUBYACENTE EN LA SITUACION DE PODER, EL CUAL SE ASIENTA EN UNA DINAMICA INTERNA QUE IMPLICA DIVERSAS ACTIVIDADES ECONOMICAS, CULTURALES, EMOCIONALES, ETC.» Menos mal. Ese «ETC», que todos comprendemos, aún puede salvarnos.

Así, cuando concluye: «LA SOCIEDAD DEMOCRATICA SE MUESTRA EN UN ORDEN JURIDICO ELASTICO CUANDO LA DINAMICA POLITICA SE ASIENTA SOBRE LAS FUERZAS POLITICAS ACTUANDO EN EL MARCO DE LAS INSTITUCIONES LEGALES». ¡Exacto! Ya era hora de que se llamase a las cosas por su nombre.

CONSIDERANDO que todo editorial debe ser el resultado de una preocupación sociopolítica expuesta de modo normal y nunca manufacturada con caducos conceptos que suenan a cátedra onírica.

Visto el editorial que se cita, FALLAMOS Y CONDENAMOS al diario «MADRID» a la pena de una prisión correccional de siete días y una hora en la CARCEL DE PAPEL de esta Villa, donde, excepcionalmente, el habitual menú quedará sustituido por postulados de base a la plancha.

Lo que declaramos en Madrid para su ejecución corresponde al Tribunal de Apelación de Barcelona.

Testigo

Eugenia SERRANO

MAS CONTRA RUTH

—¿Y nos habrías dejado por ese artículo?

Me amostazo un poco.

—Pues claro... ¿Qué iba a hacer? Es lo mío...

Silencio. Pasa un ángel del Antiguo Testamento, que prescribía a las mujeres que se purificasen para entrar en el templo. Para acercarse al marido; en aquellos tiempos el marido debía oler a rebaño. Pasa otro ángel. El de San Pablo. El hombre que se case, si no tiene más remedio. «más vale casarse, que quemarse». Pasa una ángela hermosota y gachona como de Goya. Es una huri del Paraíso de Mahoma. Después del acto amoroso recupera la virginidad, constantemente, para delicia de creyentes salvados en tal Paraíso. Del más allá de la mujer, en el Corán, no se dice ni pío. Pasa un ángel simpaticón, robusto y romano. Inventó la patraría potestad masculina, claro. El «Hiló sentado en su hogar». Produce cosas tan monstruosas en derecho, como que el marido administre en la sociedad conyugal todos los bienes gananciales y los otros. Este clásico «paterfamilias» puede decir a su mujer: «No salgas más de casa.» Y la mujer, jurídicamente, legal, familiarmente, queda ahí encarcelada. Hace poco una joven señora italiana se suicidó. A la puerta de la casa del hogar, del que ella no podía salir jamás, su marido flirteaba, diariamente, con otra mujer. Siempre la misma.

No pasa ningún ángel griego. Xantipa acosaba a gritos a Sócrates. Sócrates debía su doctrina a Diótima, sabia mujer. La guerra de Troya se movió por la diosa protectora de Atenas y la bellísima Elena. Porque pese, o a favor de la religión ortodoxa, la mujer es algo muy importante en Grecia, legendaria y actual. Tampoco pasa un ángel budista. Una de las encarnaciones del Perfecto fue una bellísima mujer. La señora Bandaranaike es Jefe de Estado en Ceylán. Y existe Indira Gandhi, en la India.

Los ángeles patriarcales han instalado el silencio en gargantas femeninas y masculinas que rodean a una mujer que llama «lo suyo», que encuentra delicioso, y, además apasionate, ir a corregir unas pruebas oliendo a tinta. Gusta y excita más ese aroma que el «Diorisino». Y abandonaría por éste gentiles compañías.

Todo por culpa de mi despego a Ruth. A un amiguillo mío, algo «mariequi-tuoche» él —pronúnciese en francés—, le ha dado un soponcio y ha empezado a insultarme horriblemente por el artículo de Ruth. El, igual que muchas mujeres, defiende ¡siempre! al hombre. Adora a Ruth.

Ruth quedó viuda, sin más compañía que la suegra, aún más pobre e ingrata que la nuera. Fueron a espigar al campo del viejo y opulento Booz. El tuvo lástima de ellas y ordenó a sus segadores que al gavillar dejaran caer espigas a propósito para que las miserables espigadoras tuvieran la labor más fácil. Una era chiquilla cuando leyó el libro bíblico. Sonrojo de amor propio y rabia, me quemó las mejillas. Llevamos dos mil años espigando en campos de Booz. Recogiendo, en el trabajo, en la vida civil, las migajas del hombre.

Una chica pone una agencia de matrimonios y se casa con un australiano. Otro australiano, celoso, encierra a su mujer en un armario. Una española es Alcala. Nuestro Estado admite, siguiendo el Vaticano II, los matrimonios mixtos. Indira Gandhi gobierna la India. Las ciudadanas de país anglófono no tienen miedo de perder su pasaporte, su nacionalidad, por muchos matrimonios, acertados o disparatados, que hagan. La mujer que trabaja o que administra su propia fortuna —que buena tarea es— debe huir de Ruth. El Estado español debe darnos facilidades para huir.

Ya sé que muchas mujeres encuentran gran encanto al viril hombre antifeminista. Aparentemente, viril, sí. Pero no más varonil ni más humano. Del grupo sale una voz buena, educada y auténticamente amiga.

—Estoy dispuesto a hacer todo lo posible, a ser tu socio capitalista, para que tú hagas libros. Obra más importante.

Desconfiad, amigas, de los que defienden a Ruth. Quieren cortar las alas de vocación y trabajo. Os cambian el pasaporte. Y pretenden imponernos sus propios dioses.

LA LEY ORGÁNICA, EN MARCHA

Bien puede afirmarse que nos hallamos ya en pleno desarrollo de la Ley Orgánica del Estado, en un acelerado proceso constituyente, según la voluntad del pueblo español, expresada en el Referéndum del 14 de diciembre. Dos importantes proyectos de ley, en esa dirección, han sido remitidos a nuestro supremo organismo legislativo: El proyecto de libertad religiosa y el proyecto de representación familiar en Cortes.

Por el primero se regula una de las libertades fundamentales del hombre, reconocida en toda Constitución democrática. Por el segundo se consagra un sistema de representatividad original y peculiar, según la filosofía del Movimiento sobre democracia orgánica, por el que dos representantes de cabezas de familia y mujeres casadas, por cada provincia, se incorporarán a las tareas legislativas.

A estos proyectos de ley seguirán los restantes, hasta completar el desarrollo de la Ley Orgánica. Sobre el conjunto, ¿currirá la vida política e institucional española que configure nuestro futuro como sociedad y co-estado, como emanación orgánica y escalonada de la fecha fundacional del 18 de Julio de 1936.

El proyecto de ley sobre libertad religiosa, con justicia se ha considerado, en España y en el extranjero, como una fiel y viva interpretación del espíritu conciliar, coincidente con viejas aspiraciones populares; el proyecto de ley sobre representación familiar en Cortes ha sido igualmente reconocido como una importante ampliación de la base de participación popular en nuestro proceso legislativo. Ambos proyectos de ley constituyen un notable enriquecimiento de la vida individual y de la vida colectiva de la nación.

Este que hemos llamado proceso acelerado del desarrollo de la Ley Orgánica del Estado, responde puntualmente a la expectación del país, y también a sus esperanzas. El Gobierno ha trabajado intensamente sobre materias de gran complejidad y trascendencia, y los frutos están a la vista. Hasta los más impacientes habrán de reconocerlo así.

LA REVOLUCION SILENCIOSA

Por Jesús SUEVOS

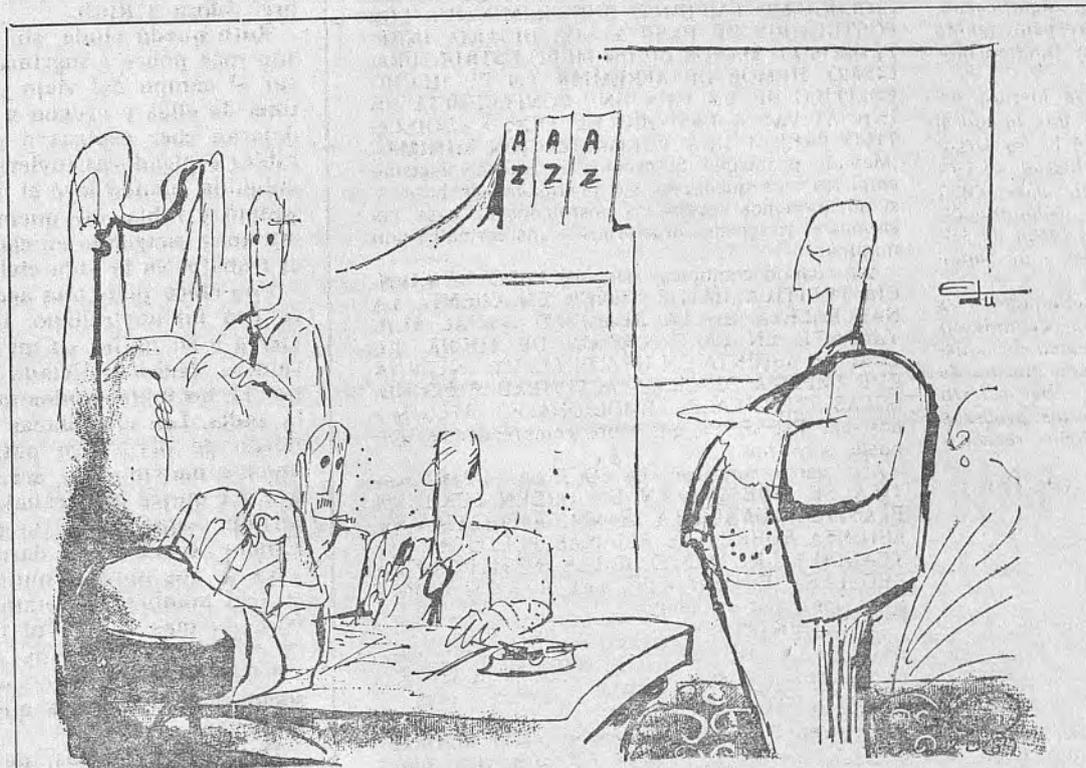
EN el reciente e importante libro de Higinio Paris Eguilaz, «La distribución de la renta en una sociedad democrática», nos encontramos apenas iniciada su lectura con una frase que nos parece muy sugestiva: «la revolución silenciosa». Y, en realidad, ese podría ser el rótulo del libro que se subtitula «Perspectivas para España», aunque lo que allí se dice también es válido para los otros países del mundo que, con más o menos ímpetu, se han metido o se están metiendo en los berenjenales del desarrollo.

Acabamos de salir de una época en que la palabra clave de la política ha sido el vocablo «revolución». Nadie osaba lanzarse a una empresa pública ambiciosa si previamente no tremolaba un propósito y un talante revolucionarios. Lo que verdaderamente importaba no era promover, regir o administrar la subsistencia o posibilidades de los pueblos, sino imaginar y proponer algo novedoso, arriesgado, provocativo y apasionante que fuese capaz de conmover hasta el tuétano a los hombres y las circunstancias. La historia del mundo occidental desde la Revolución francesa hasta nuestros días ha confirmado la conjetura de Ortega según la que «todo lo que el hombre hace es utópico». Por lo menos, jamás rehuyó la utopía que lo exalta e ilusiona. El ser humano razona mucho, pero es muy poco razonable. Y todo lo que no sea soñar, combatir por sus sueños hasta caer de bruces sobre las asperezas de la historia y volver a soñar en cuanto se le restañan las heridas, ni le atrae ni le divierte de veras. Necesita algo más que lo que es y lo que tiene: algo que está por fuera y por encima de sí mismo. De ahí la obsesión revolucionaria que ha gravitado sobre el mundo moderno. El hombre, nostálgico del paraíso perdido, no se conforma con estar fuera de él para siempre. Y puesto que la progresiva secularización de su mente y sus costumbres no le permiten creer en «el otro mundo», necesita crear al galope un mundo mejor en el que forzosamente reside. La paradójica manera que tuvieron los hombres del siglo XIX y la primera mitad del XX de seguir siendo religiosos fue la de ser revolucionarios. Sin contar con Dios, creyendo en la Libertad, la Nación, la Raza, el Proletariado, o lo que fuese, lo cierto es que desde Robespierre hasta Stalin, pasando por los dos Napoleones, Marx, Garibaldi, Lenin, Hitler y Mussolini, la política contemporánea se impregnó de una turbia reli-

giosidad: precisamente porque al quedarse sin un verdadero Mesías hizo forzosa la presencia de los mesianismos.

Pero tanto énfasis revolucionario, tantas y tan aparatosas revoluciones, no consiguieron ocultar del todo un hecho importantísimo: que la vida por sí misma es una permanente revolución. Si se quiere, lenta; desde luego, callada; en todo caso, inexorable. Ni en los períodos históricos menos dinámicos dejó de cumplirse en las entrañas del hombre y de la sociedad en que habita, esa «revolución silenciosa» que tiene más fuerza y más sentido que todas las revoluciones vociferantes habidas y por haber. Al fin y al cabo, las revoluciones no son otra cosa que «evoluciones aceleradas» por un grupo de hombres inspirados e impacientes o por el desencadenamiento de unas críticas circunstancias. El ser humano es esencialmente incompatible con la inercia de lo puramente natural y se realiza con un ininterrumpido desplazamiento hacia lo que su sobrenaturalidad le sugiere. La Libertad, la Nación, el Proletariado, la Raza y todo el resto, han sido sucedáneos de Dios. De ahí su formidable influjo. Y su enorme importancia.

Nunca como ahora, en que el ritmo histórico alcanza velocidades de vértigo, es posible comprobar la existencia de esa «revolución silenciosa» que se cumple en la base de los acontecimientos humanos. Precisamente porque la vida es cada vez más dinámica es por lo que van a ser menos frecuentes las revoluciones en el sentido clásico. Pero no porque se haya agotado la necesidad de renovaciones fundamentales, sino porque la historia se ha convertido en una verdadera y permanente revolución. Higinio Paris Eguilaz, en su claro y aleccionador libro, nos pone sobre la pista de las inspiraciones y mecanismos que promueven en el mundo de hoy la «revolución silenciosa». Sus consideraciones van mucho más allá de lo económico y se insertan en reflexiones de alto fuste intelectual que merecen ser estudiadas y comentadas por los estudiosos. Porque el probable porvenir se parecerá mucho a ese «socialismo libre» que Paris Eguilaz propugna como síntesis de cuantas aportaciones valiosas circulan por el mundo vigente sin preocuparse de donde han venido, sino de a donde han llegado. O, mejor todavía, de a donde pueden —y deben— llegar.



—¡Animo, muchachos! Si conseguís ponerle la trampa a la nueva ley de impuestos sobre la renta antes de que esta salga de las Cortes, habrá «primera» doble.



CATEDRA ONIRICA

A juicio de determinados contribuyentes, «el impuesto sobre la renta —ha dicho «Pueblo»—, era como una especie de ofensa personal que se les infería. Por todos los medios han tratado siempre de oponerse a cualquier sistema progresivo de carácter fiscal. Para ello se han atenido a las argumentaciones más peregrinas, a los recursos más absurdos, y, en ocasiones, a los procedimientos más recusables para tratar de obstruir el establecimiento de un sistema fiscal más justo, coherente y avanzado».

No sé si «Madrid», en pleno proceso democrático de levitación, jugará algunas de estas bazas, por aquello de que una cosa es producir y otra dar trigo. Pero no me extraña que si ayer deslizó una exégesis amable de la violencia, hoy se aventure a escribir en renglones torcidos la peregrina «Carta Magna» a que pueden acogerse los defraudadores del fisco para no dar su brazo a torcer. En mi anterior «Stop» me permití inquirir sobre cuál era la mentalidad del español, bajo el Estado de derecho vigente entre la Restauración y la Dictadura. Planteé la pregunta con el fin de averiguar si el comportamiento del contribuyente de los tiempos de Villaverde, Osma o Urzaiz se diferenciaría sustancialmente del de los de Larraz, Gómez Llano o Navarro Rubio.

Personalmente, me ha tocado asistir a los últimos espasmos de una época en la que millares de españoles —los menos, naturalmente—, a tenor de su respectiva cédula personal, eran de profesión «propietario». El engaño a la Hacienda, desde la contribución rústica a la urbana, obtenía marcas olímpicas. En aquel clima de teórica e irreprochable libertad, autenticidad y representatividad, el poseedor de riquezas se burlaba deportivamente del fisco y proclamaba a voz en cuello su espíritu egoísta y antisocial.

El Comité ideológico del profesor Calvo Serer («L'idéologie c'est moi») se agarra a un clavo ardiendo para sentar, como dice «La Codorniz», «cátedra onírica». Parece que, a fuerza de intentar el sobresalto, se busca el óbito fulminante del presente político por el sencillo trámite de la trombosis coronaria. La anécdota es digna de perpetuarse en bronce. Ahora que el Municipio madrileño reordena el censo estatuario de la ciudad sería momento de solicitar hospitalidad viaria para un «Manneken pis» que celase su inocente grifo con cierta leyenda sobre las ideologías en primera persona.

Cristóbal PAEZ

TELEX DE NUESTROS CORRESPONSALES EN EL EXTRANJERO

NUEVA DELHI: Ismael Herraiz

EL «PUNCHAYAT», EL PAN Y OTROS INVENTOS

NUEVA DELHI. (Del enviado especial de ARRIBA y Pyresa.)—Como es sabido, el Presidente de la República hindú, Sarvepalli Radhakrishnan, es un eminente filósofo con todo el lustre y la respetabilidad que tiene en la India esa vieja afición. Igualmente es sabido que a los filósofos, con la mejor intención, se le va el santo al cielo cuando ponen su planta en un terreno concreto y resbaladizo como el de la política, y eso, según afirmaciones solventes, le ha sucedido a S. E. Radhakrishnan en su catilinaria radiofónica del «Republic Day» el pasado mes de enero y a la que aludí en otro artículo, pero cuyo eco persiste y colea. Si las elecciones en que estamos metidos presentaban, aún sin levadura presidencial alguna, aspectos alarmantes de tensión, puede suponerse hasta qué punto se complican tales síntomas al exponer el Presidente nada menos que sus serias dudas «sobre la estabilidad de una India unida y democrática». Unos, como Krishan Bhatia, opinan que la alarma del filósofo ha producido una desilusión en el cuerpo electoral y perciben graves intenciones abstencionistas; pero otros la consideran como ingenuamente responsable del «rumbo de brutalidad y de gamberrismo que ha tomado el ambiente electoral» y que, con la cara como la de un «ecce homo», ha denunciado sin contemplaciones doña Indira Gandhi.

No es extraño que se hable a las claras de un régimen presidencialista aupado por el Ejército, del cual el Presidente es comandante supremo, y que vendría a ser algo parecido a la «democracia de base» que funciona como un reloj en el Pakistán y que procuré explicar desde Karachi. Y ruego al lector que no piense que tales propósitos se perciben sólo a través de una mirada aberrante y «totalitaria» como la del que suscribe, sino que han sido telegrafados por Neville Maxwell, corresponsal en Nueva Delhi del «Times» de Londres y hombre perfectamente al día en la política hindú. Naturalmente, no se trataría de copiar matemáticamente al Pakistán —¡hasta ahí se podría llegar!—, sino de apoyarse en una democracia provincial y muy limitada que se define, por lo visto, en la política tradicional hindú como el sistema del «Punchayat», que, con todos los respetos a la tradición, a mí me suena como un anticipo de las fallas valencianas. «El Ejército —telegrafía Maxwell— es la única alternativa de autoridad y de orden que se advierte. Parece inevitable que la acción se disimule bajo un atuendo civil, pero la única duda es saber cómo.» Nada más. Si ese cambio decisivo cruza desde la hipótesis a la realidad política, toda la obra del Pandit Nehru habrá pasado a la historia, que es, según algunos, de lo que se trata.

LA COLERA DEL PODER «MODERADOR»

Haciendo, si se prefiere, caso omiso de las profecías, el discurso del Presidente vino a convertirse, en vísperas de las elecciones, en un elemento de agitación molesta y el gobierno de la señora Gandhi se vio de pronto alcanzado de lleno por

los furiosos mandobles del poder moderador. Habló de la corrupción y de la incompetencia, de la «escandalosa disipación de los caudales públicos» y de una situación general que había alcanzado la zona de lo intolerable y bien podía decirse que el pasado año había sido «el peor después de la independencia». Ciertamente el filósofo no vacilaba al mismo tiempo en condenar las taras y los vicios de una sociedad de castas y de quienes practican el «chantage» del ayuno en vez de utilizar los métodos democráticos; pero estos ataques, dirigidos a la oposición, no podían calar

hindúes con excedentes de cosechas preferían muchas veces dejar que las ratas se dieran un hartazgo de trigo a que tuvieran pan los hogares de otra casta o de otra lengua.

En las oficinas del partido del Congreso y entre los amables e inteligentes funcionarios con quienes conversé, hay cierta amargura que no se disimula ni siquiera ante el periodista extranjero. El «Congress» ha trabajado con energía desde el día mismo de la independencia. Nehru les había dicho tenebrosamente: «Al toque de media noche, cuando el mando duerme,

¡Una maravilla de seguridad! ¡Plena garantía, amigo! Este verano estuvo en Nueva Delhi el glorioso inventor del invento, el doctor Jack Lippes. ¿Es posible que nunca haya oído hablar de él? Un genio, un verdadero apóstol. Este año nos hemos propuesto colocar seis millones de «loops». Ya sabe usted: sólo por vía intrauterina. «Pescato», suspiro cortesmente. El doctor Lippes ha garantizado que la India y el mundo ganarán la batalla a los nacimientos dentro de los próximos diez años. Menos mal que ni el doctor Lippes ni al coronel Raina ni a mí hay «loops» ni vía alguna que nos cierre ya el paso y nos quite lo bailado. El planificador de vidas sonríe con candor ante mi estupidez y me ordena militarmente que siga tomando apuntes.

—¿Y no encuentran resistencia en la población?

—Ya puede usted figurarse: los obscurantistas... y los perversos. Dicen a los hindúes que los musulmanes, por motivos religiosos, no pueden reducir la población y así un día serán más numerosos. Claro es, entre las masas rurales tales supersticiones obtienen algún crédito. Pretendemos que el nuevo plan de desarrollo incluya 2.400 millones de rials para el «birth-control», pero comprendemos que el momento es muy difícil para obtener una cifra tan elevada. Tenga usted en cuenta que tenemos funcionando 8.000 equipos clínicos y 9.000 agentes médicos que complementan la campaña. Hemos realizado, por ejemplo, sólo en Bengala occidental 165.000 inserciones en seis meses. Por supuesto, el «loop» tiene que ser colocado por un médico.

—¿Algunas inserciones no se han realizado encerrando contra su voluntad a las mujeres elegidas por el equipo clínico?

—Ha sido una infamia lanzada por un corresponsal francés, pero lo desmiento rotundamente. Lo que sí le anuncio es que preparamos una campaña muy intensa para el aborto legal.

—¿Qué me dice, coronel?

—Sepa usted que en la India se calculan diariamente 180.000 los abortos clandestinos. Un equipo de juristas, a la cabeza de los cuales está nuestro ministro de Educación, estudia la posibilidad de legalizar la práctica del aborto y también la de elevar la edad del matrimonio a los veinte años para las mujeres y a los veinticinco para los hombres. Comprendemos que los altos jefes del hinduismo se nos van a revolver, pero el futuro de la India nos interesa en primer lugar.

—Es lógico. ¿Y el control se limita hasta ahora a la inserción del «loop»?

—Nada de eso. Practicamos y aconsejamos todos los sistemas científicos clínicos o no clínicos. ¿Quiere usted para su periódico un dato verdaderamente sensacional?

—Dígame, dígame.

—¡Sólo el año pasado hemos practicado la vasectomía a más de un millón de hombres!

—¡Fantástico, mi coronel, fantástico! ¡Volveré mañana! Ahora tengo prisa.

LAS PREOCUPACIONES DEL PRESIDENTE.—EL EJERCITO COMO UNICA ALTERNATIVA.—HAMBRE, INCURIA Y DESPILFARRO.—ALIMENTOS USA.—ONCE MILLONES DE HABITANTES MAS CADA AÑO.—«PLANNING» FAMILIAR A TODA COSTA

tan hondo en la exasperación del pueblo como cuando aludió directamente a la bancarrota de las cosechas. Con todo el peso de su autoridad y con su prestigio personal, el Jefe del Estado dijo «que un tercio de las cosechas había sido destruido por los animales dañinos y por la incuria y el despilfarro». La denuncia tenía más gravedad porque se lanzaba a la urbe y al orbe cuando los negociadores norteamericanos llegaban a Nueva Delhi para tratar de la ayuda alimenticia. La acusación del Presidente agravaba incluso la información que pocos días antes había suministrado Harrison E. Salisbury, del «New York Times», y que afirmaba: «La India posee todavía autosuficiencia alimenticia. Cada año, sin embargo, se pierde un quinto de la cosecha (el Presidente dijo un tercio) por las ratas, la pestilencia, el enmohecimiento, los deficientes métodos de recolección, el pésimo almacenamiento —cuando no la falta absoluta de almacenamiento— y por la ausencia de un verdadero mecanismo de embarque y de distribución. Si todo el grano se salvara, la India no tendría que temer el hambre.»

Y luego está lo que no se dice, pero que esconde la sustancia tremenda y desventurada de este maravilloso país: el cabileñismo, los odios de casta y las rivalidades de raza, cuyos males no tienen una corrección tan fácil desde el Gobierno. Los suministros norteamericanos habían quedado «congelados» en el mes de noviembre porque la señora Gandhi, para no enajenarse la simpatía soviética, condenó sin timideces la guerra del Vietnam. La Casa Blanca ha hecho de estos suministros alimenticios un elemento de negociación diplomática y aunque parezca un poco cruel los hambrientos tendrán pan si rien previamente las gracias americanas sobre el Vietnam. Y, mientras tanto, los Estados

la India debe despertar a la vida y a la libertad.» Y los resultados están ahí. Me ponen ante los ojos gráficos y estadísticos. ¿Por qué cantan solamente nuestros infortunios y nuestros errores? El índice de desarrollo en los últimos años ha sido de 3,8; no es, ni mucho menos, lo soñado, pero se pretende olvidar que antes de la independencia la economía de la India llegaba escasamente a un incremento anual del 1 por 100. ¿Y la cosecha? En 1950-51 la producción de cereales fue de 55 millones de toneladas y en 1965-66 la cosecha fue de 85 millones. La realidad es que, aun cuando el año sea bueno —me aseguran—, hay que importar un mínimo de 5 a 6 millones de toneladas. El patriotismo y la fe de mis interlocutores me parecen tan sinceros que prefiero no aludir a la denuncia del Presidente de la República. ¿Y entonces? ¡La población de la India crece con un ritmo de 2,3 por 100, es decir, casi once millones de personas al año! Una España cada tres años. Estamos en Asia y hay que llamar, guste o no guste, a otra puerta. La oleada de angustia, ¿no golpea ya los muros de Roma? Sin percibir esa explosión grandiosa de la vida —que es debilidad y fuerza—, Asia no huirá siempre con su secreto. ¡No hay renilgos ni beaterías que valgan!

CONTROL DE LA NATALIDAD

Ayer leí en alguna parte: «Use Loop For Family Planning». El cartel representaba a una mujer con un pequeño rollo de plástico. El servicio está dirigido por un caballero entrado en años, verdozo y simpático, y, además, antiguo coronel. (¡Qué extraño! En mis tiempos, los de Regulares no éramos tan precavidos.) El señor Raina habla y habla y no doy descanso a mi bolígrafo. El secreto está en el «loop».

NOTICIAS BREVES DE TODAS PARTES

■ Tres directivos de una importante Empresa de Nueva York han sido condenados a diversas sentencias de prisión y multas por valor de 35.000 dólares, al ser declarados culpables de evasión de impuestos en los años 1957 a 1959.

■ Cuando el marido no gana un sueldo suficiente, la falta de aparatos electrodomésticos en el hogar no es causa suficiente para el abandono del domicilio con-

yugal por parte de la esposa. Así lo ha dictaminado el juez inglés Cumming Bruce, que concedió el divorcio al marido tras rechazar las acusaciones de tacañería y crueldad mental alegadas por su esposa.

■ Nick Burglin, marinero, y Janice Tipple, que se cono-

cieron por medio de un mensaje que éste lanzó dentro de una botella al mar, contrajeron ayer matrimonio en Kessingland (Inglaterra).

■ Ha sido detenido en París Serge Lorent, de veintiocho años, cogido en flagrante delito cuando robaba su bo-

tella de burdeos número 1.000. Especializado en este género de robos, que realizaba en cuevas de bodegueros de la ciudad, Lorent confesó tranquilamente: «Los tiempos son difíciles. Además, el vino embotellado no vale nada y se vende de mal».

■ Un emigrante italiano, residente en la República Federal Alemana, ha dado muerte a su profesor de conducir, irritado por sus continuas negativas a concederle el permiso para presentarse al examen correspondiente. El italiano, que había abonado 10.500 pesetas por las clases, le golpeó, en el transcurso de una discusión, con una barra de hierro, causándole la muerte.

TELEX DE NUESTROS CORRESPONSALES EN EL EXTRANJERO

BONN: Alberto Crespo

LA FIRMEZA DA RESULTADOS POSITIVOS

EL PRESTIGIO ALEMAN, AUMENTADO POR LA ACTITUD DE KIESINGER FRENTE AL TRATADO DE NO PROLIFERACION

BONN, 11. (Del corresponsal de ARRIBA y Pyresa.)—Ya se sabe que el canciller Kiesinger es hoy más popular —entiéndase el término en el sentido de aprobación de su política por el pueblo— de lo que en sus tiempos de Poder lo fueron Adenauer y Edhard. Sus debates con los representantes americanos a lo largo de la semana que termina, seguramente han aumentado aún más su audiencia popular.

Hasta los observadores políticos de espíritu más desacomodado y crítico reconocen que la actitud, a la vez firme y flexible, adoptada por Kiesinger ante el proyecto de tratado de no diseminación nuclear ha dado resultados positivos. Acusado por los norteamericanos de querer convertirse en algo así como cabeza de grupo de los atómicamente desarmados, Kiesinger reaccionó acusándolos a su vez de «complicidad» con la URSS y de descuido y hasta desvío hacia sus aliados.

Inmediatamente el enviado especial del Presidente de los Estados Unidos, señor McCloy, vino a Stuttgart a entrevistarse con el que aquí llaman ya alguno «émulo alemán del general De Gaulle». Y, a renglón seguido, el jefe de la Delegación norteamericana en la Conferencia del Desarme de Ginebra, William Foster, se presentó en Bonn para hablar con Kiesinger y Brandt del proyecto de tratado antiatómico.

Aquí se tiene la impresión de que estas conversaciones, sin llegar a tormentosas, tampoco pecaron de sosegadas. Los dirigentes alemanes, ya sometidos a fuerte presión soviética para la firma del tratado, se vieron empujados en la misma dirección por sus propios aliados. Pero Kiesinger no cedió.

PARIS: Manuel de Agustín

PRONOSTICOS DE ULTIMA HORA MAYORIA GUBERNAMENTAL Y AVANCE SIMULTANEO DE LOS COMUNISTAS

PARIS. (Del corresponsal de ARRIBA y Pyresa.) — En el último momento, los pronósticos indican una asombrosa inmovilidad por 100 antidegaullistas, un 40 por 80 por 100 anticomunistas, un 50 de opinión, que se reparte en un 100 antizquierdistas, un 70 por 100 antiderechistas, un 60 por 100 antidemocratacristianos y un 90 por 100 antinacionalistas.

Planteamos el análisis en forma de resta, porque todo ahora parece basarse en una idea negativa. Lo que ahora preocupa en política no es construir, sino desarticular. Los socialistas, y hasta ciertos radicales, se han unido con los comunistas, únicamente por atacar al Presidente De Gaulle. Ni la eventualidad de «conducir al comunismo al asalto del Poder, como en Praga y Budapest»; ni la evidencia de hacer «cuarenta Kerensky» con otros tantos diputados que deberán su puesto a la condescendencia de los rojos, nada hizo retroceder a los creadores del nuevo Frente Popular para combatir al degaullismo.

Como en todos los sectores, en la izquierda francesa existe también una excepción digna de elogio, que es Mendes France, único político que antepone los intereses de la patria y de la Historia a la rencilla personal, y al que se le deben estas palabras: «No debemos vituperar, criticar o atacar la acción del Gobierno. Es necesario completar la unión, acostumbándonos a trabajar unidos y poniendo en marcha el programa que las izquierdas elaboraremos al día siguiente de las elecciones.»

Todos los otros parecen vivir obsesionados con la idea fija de la destrucción: «No vote usted por la izquierda, porque es ayudar a los rehenes del comunismo»; «Votar por la V República es favorecer la dictadura contra la democracia»; «Preferimos un derechista a un incondicional del Poder». Frase de un dirigente de izquierdas: «Dé su voto al comunismo antes que a los degaullistas.»

LISBOA: Pérez las Clotas

VERSION PARCIAL Y TENDENCIOSA DEL INCIDENTE DEL «INES MARIA»

SABINO ALONSO-FUEYO PUNTUALIZA LOS HECHOS EN UNA CARTA A «DIARIO DE LISBOA»

LISBOA, 11. (Del corresponsal de ARRIBA y Pyresa.)—«Diario de Lisboa» publica esta tarde una carta del consejero de Información de la Embajada española, señor Alonso-Fueyo, en la que aclara algunos extremos del incidente en el que perdió la vida el patrón de pesca español Germán Pazo, al ser ametrallada la embarcación «Inés María» por un patrullero portugués, cuando realizaba sus habituales faenas de pesca.

Ello era de todo punto necesario no sólo en cuanto la Prensa portuguesa había dado una versión absolutamente parcial del asunto, sino en virtud de que el propio «Diario de Lisboa» había recogido un comentario en el que un comentarista experto en temas marítimos llegaba a considerar el hecho como normal.

He aquí el texto de la carta:

«Distinguido director: En nombre de una vieja admiración por Portugal, que creo haber puesto de relieve durante varios años como director de los diarios ARRIBA, de Madrid, y «Levante», de Valencia, permítame que le exprese con mi disgusto mi sorpresa por el comentario «Incidentes de pesca», firmado con las iniciales M. D. O., y que ha publicado ese prestigioso diario de su digna dirección. El citado comentario refiérese al lamentable incidente que costó la vida, como se sabe, al joven gallego de veintiséis años Germán Pazo, patrón del barco «Inés María».

FALTA DE OBJETIVIDAD

Leo habitualmente cuanto M. D. O. escri-

be, y pude observar que posee virtudes poco frecuentes en nuestra profesión periodística: agudeza de raciocinio, comprensión serena y objetividad, virtudes éstas, señor director, que creo le faltaron, desgraciadamente, al comentar la agresión de que fue objeto el «Inés María» por la lancha portuguesa «Urano» frente a Sesimbra, frente al cabo Espichel.

Sabe usted perfectamente, como maestro de periodismo, que los elementos esenciales a toda información no deben ocultarse a los lectores, si realmente se desea informar honestamente y con exactitud. Quiero decir con esto que debería haberse dado en rigor noticia exacta del acontecimiento, del «duelo» entre dos barcos, dentro o fuera de las aguas jurisdiccionales; cuestión nada fácil de precisar en una zona como la de Sesimbra, sobre todo tratándose de una embarcación casi rudimentaria como la «Inés María». Pues bien; pienso que se debería decir que de un lado estaba el barquito pesquero con bandera española «Inés María», desplazando alrededor de 132 toneladas, y de apenas siete escasos nudos de velocidad, con una tripulación de adolescentes y dos patrones de veintiséis años, sin otras armas que no sean las navajas para cortar el pescado; de otro lado, la lancha a motor «Urano», de 20 nudos de marcha, es decir, tres veces más veloz que aquella. ¿Cómo puede explicarse entonces semejante agresión, cuando al «Urano» le era tan fácil alcanzar y rodear al «Inés María»?

Dice el cronista que no son de hoy los incidentes de pesca en aguas jurisdiccionales de todos los países, y es verdad. Hemos observado con frecuencia este tipo de incidentes entre vascos y franceses, gallegos y portugueses, andaluces y marroquíes, mas de manera bien diferente, sin agresiones y sin víctimas. Generalmente reducen a una aprehensión de aparejos y a una multa más o menos elevada.

No es ni siquiera comparable el de ahora a ese otro incidente que cita el comentarista, del año 1925, entre el navío español «Vasco Núñez de Balboa» y tres barcos de pesca portugueses en aguas del Algarbe, que el cronista tan cuidadosamente recuerda, haciendo jurisprudencia, por así decir, con un hallazgo de Historia, porque en este caso no hubo víctimas indefensas.

Y el «Inés María», que perdió a uno de sus patrones, estuvo a riesgo de perder a los quince hombres de su tripulación, pues solamente en el puente de mando y de proa a popa registran siete balas con entrada y salida.

Confío en que el proceso de tan lamentable incidente seguirá sus trámites. Entre tanto, no puedo menos de expresarle con sorpresa mi pesar, del cual participa igualmente nuestro embajador, por la publicación del comentario titulado «Incidentes de pesca», el cual en nada favorece las estrechas y tradicionales relaciones entre nues-

ANALISIS

Por J. L. GOMEZ TELLO
UN MISTERIO
LLAMADO SVETLANA

El «New York Daily News» ha escrito: «El hecho de que la hija de Stalin pueda huir es una indicación de cómo ha cambiado la Unión Soviética, y mejorado, desde 1953.» ¿De veras? La lógica dice que el hecho de que la hija de Stalin haya tenido que huir de la Unión Soviética —apelando, además, al macabro recurso de acompañar las cenizas de su marido— es una señal de que las cosas no han cambiado. También Trotsky pudo evadirse, en la época de Stalin, y las cosas no habían cambiado por eso. Aparte de que Stalin le hizo asesinar en Méjico por un golpe de «piquet» en la cabeza. Hay algo que conviene recordar: ninguno de los dirigentes que perdieron su cargo son autorizados a salir al extranjero. Krustchev no permitió que lo hicieran los miembros del grupo «antipartido». El único al que pudo verse a través las fronteras fue a Molotov, primero como embajador en Mongolia, y después, como miembro anodino de la representación soviética en la Agencia Atómica en Viena. Es de suponer que estaría bien vigilado. Y se recordará que regresó a Moscú sólidamente encuadrado por personajes enigmáticos, por si en el camino sentía alguna veleidad. Después, Krustchev cayó en desgracia, y desde entonces, ni él —a pesar de que le gustaba tanto viajar— ni sus familiares han vuelto a salir de la URSS.

De Svetlana Stalin se sabía que vivía en Moscú, en residencia vigilada, y se la había prohibido abandonar la capital. Hay que recordar también que su hermano, Vassili, general de Aviación, fue degradado a comandante después de la muerte de Stalin, y murió misteriosamente en 1962, en una aldea a orillas del Volga. Se habló de alcoholismo. ¿De veras? Es la sombra trágica del apellido. El marido primero de Svetlana, Morozov, murió en Siberia, deportado por orden de Stalin. Pero el hijo de Svetlana, al ser preguntado sobre las posibles razones de la «defección» de su madre, ha dicho: «Mi madre es una persona muy impresionable y nada consecuente. Recuerdo que muchas veces decidía hacer algo, y al día siguiente hacía lo contrario.» Veladamente, acusa a su madre de demencia. Este comentario sobre el carácter de Svetlana es bastante distinto de la opinión del muy comunista «L'Unitá»: «Se condujo siempre con una gran corrección y un gran sentido de sus responsabilidades.» Bien es verdad que el hijo está en Moscú, y desde hace algún tiempo el sistema de represión consiste en calificar de demencia al adversario y encerrarle en un manicomio. Atribuir el gesto de Svetlana a un momento de locura es cómodo, y podría explicar su retorno, algún día, porque para ello los soviéticos de hoy, como los de la época de Stalin, tienen muchos procedimientos. Las precauciones de que se ha rodeado esta «defección» son explicables.

SVETLANA STALIN, EN SUIZA

LE FUE DENEGADA LA ENTRADA EN EE. UU.

✱ ✱ VIENE DE 1.ª

BERNA, 11 (Efe-Upi).—El Gobierno suizo ha concedido a Svetlana Stalin permiso para que permanezca en territorio suizo "temporalmente con el fin de que pueda recuperarse", según ha anunciado el ministerio suizo de Justicia y Policía.

Un portavoz del citado ministerio ha recalado que Svetlana no había solicitado asilo político, sino únicamente permiso para pasar una temporada de descanso en Suiza con el objeto de reponer su salud.

El portavoz agregó que la hija de Stalin jamás se había dedicado a la política activa, por lo que no había habido inconveniente para permitirle permanecer una temporada en Suiza. Igualmente ha declarado que la decisión de conceder visado de entrada en Suiza había sido tomada por el Gobierno ayer viernes. La solicitud había sido transmitida desde Roma, donde la hija de Stalin había llegado hacía tres días.

En el anuncio del Gobierno suizo se nombra a la hija de Stalin señora Svetlana Allilueva.

Contestando a preguntas de los periodistas, el portavoz del ministerio de Justicia suizo ha manifestado que era lógico que la Policía federal se hubiera mostrado cauta en todo lo referente a este delicado asunto. Después se negó a decir por cuánto tiempo permanecerá la hija de Stalin en Suiza.

PODRA IR DONDE QUIERA... COMO TURISTA

"Puede ir a donde quiera, como si fuese una turista. Es posible que elija un domicilio que no conozca nadie, pero no hay duda que más tarde o más temprano se conocerá dónde se encuentra. Es libre de hacer las declaraciones que desee a la Prensa, pero, sobre todo, tiene derecho a guardar su vida privada y nosotros a proteger su vida privada."

El comunicado del ministerio de Justicia suizo anunciando que se ha concedido permiso de estancia en Suiza a la hija de Stalin dice textualmente:

"La señora Svetlana Allilueva, hija de Stalin, que recientemente ha visitado la India y no desea regresar a la Unión Soviética, ha pedido permiso para entrar en Suiza para una estancia temporal, con fines de descanso y recuperación. Teniendo en cuenta que la señora Allilueva, por lo que se conoce hasta ahora, nunca ha participado activamente en política, la petición ha sido concedida."

La Policía cantonal de Berna se ha negado a dar más detalles acerca del lugar exacto donde se encuentra la hija de Stalin.

Sin embargo, informaciones no confirmadas señalan que ella intenta residir en el cantón de Berna, en la parte central de Suiza.

Washington no concede el derecho de asilo

ROMA, 11 (Efe-Réuter). — Los Estados Unidos han negado la entrada a Svetlana Stalin. Las primeras ediciones de algunos periódicos romanos habían recogido una noticia oficiosa de última hora, en que se confirmaba el viaje

de Svetlana desde Nueva Delhi hacia Occidente, con parada eventual en Roma. "La señora Svetlana Stalin—decía el informe oficial—había obtenido del Gobierno de la URSS un pasaporte válido para 45 días, caducados los cuales había pedido a la Embajada soviética de Nueva Delhi el permiso para prolongar su estancia en India. La Embajada soviética lo rechazó." Svetlana Stalin se dirigió entonces a la Embaja-

da americana pidiendo asilo político. El embajador de Estados Unidos en India, sin consultar con su Gobierno, proporcionó a la señora Svetlana un billete aéreo para Nueva York. Pero al llegar a Roma, la señora fue bloqueada, porque el Gobierno de Estados Unidos no le había concedido el permiso de acceso. El Gobierno italiano la tomó entonces bajo su protección, conforme al artículo 10 de la Constitución.

"No puedo creer en su desertión", dice el hijo de Svetlana

MOSCU, 11. (Efe-Upi).—«No puedo creer en su desertión, y estoy seguro de que volverá», ha declarado el hijo de Svetlana Allilueva Stalin esta mañana a los periodistas, ante la sensacional odisea de su madre.

«Esta ha sido su primera salida al extranjero», ha dicho Josef Morozov, de veintidós años de edad. «Es una persona muy impresionable, de mucho temperamento y nada consecuente. Recuerdo que muchas veces decidía hacer algo, y al día siguiente hacía todo lo contrario. Estoy seguro de que nos escribirá y nos dirá qué es lo que le ha ocurrido», añadió el hijo del primer matrimonio de Svetlana Allilueva Stalin con Grigory Morozov.

Josef Morozov, estudiante de Medicina, recibió a los periodistas en su lujoso apartamento a orillas del Moscova, frente al Kremlin, en donde vivía antes con su madre, su padrastro Brijesh Singh, y ahora con su esposa y con su hermana Yakaterina. Svetlana se casó con el padre de Josef Morozov cuando todavía no había cumplido los veinte años de edad, y en contra de los deseos de su padre, el zar rojo Josef Stalin.

INUTIL ESPERA EN EL AEROPUERTO

Josef Morozov ha revelado que su madre le envió un telegrama desde Nueva Delhi la pasada semana, en el que le anunciaba su llegada a Moscú el pasado miércoles. Svetlana salió de Moscú el 20 de diciembre del pasado año por vía aérea, rumbo a la India, con las cenizas de su último esposo, quien falleció en esta capital en noviembre último.

Josef y su hermana Yakaterina fueron al aeropuerto el pasado miércoles para recibir a su madre, pero al no verla llegar «nos quedamos muy sorprendidos», según declaraciones de ambos.

«Todavía no tenemos pruebas de que se haya pasado a Occidente. La primera noticia la tuve de esto por una emisión en ruso que da la BBC de Londres. Me quedé atónito», ha proseguido Josef.

«Nunca nos dijo nada acerca de visitar Occidente. En realidad, nunca le oí decir que deseara conocerlo», añadió.

Luego, al contestar acerca de la reacción de su madre al fallecer Stalin, el joven dijo:

«Cuando el abuelo murió, mi madre sufrió mucho. Es natural, era su hija y le quería como cualquiera quiere a su padre, aunque éste tenga defectos».

NUEVA YORK: Guy Bueno

EL CASO «SVETLANA», UNA DIFÍCIL PAPELETA

Washington facilitó su huida y su entrada en Suiza, pero rechazó su petición de asilo

NUEVA YORK. (Del corresponsal de ARRIBA y Pyresa).—Lo que hace apenas un par de años todavía hubiera sido considerado como un triunfo, se convirtió en estas últimas horas en fuente de inquieto embarazo. Cuando Svetlana Stalin llamó a la puerta de la Embajada estadounidense en Nueva Delhi, ese aldabonazo no produjo sólo ecos de satisfacción en la mansión del embajador Chester Bowles, sino también de consternación. Mala hora había escogido la hija de José Stalin para buscar asilo en Estados Unidos.

Ante el dilema planteado por la inesperada decisión de Svetlana, Washington decidió construir el edificio de su huida con una de cal y otra de arena. La cal fue facilitar la fuga de Svetlana desde Nueva Delhi a Roma y desde Roma hasta Suiza. La arena, en cambio, la representa la decisión de no ofrecer refugio (por lo menos por ahora) a la embarazada viajera, obteniendo tras tres días de intensas actividades diplomáticas, que Suiza le conceda asilo en su territorio neutral.

INTERVENCION DE LA CIA

En los comentarios oficiales facilitados en Washington en torno al espectacular acontecimiento, se insiste ahora en que la decisión de Svetlana constituyó un acto absolutamente voluntario, que no se benefició de complicidad alguna por parte de ninguna de las agencias especializadas estadounidenses. Sin embargo, se reconoce que la CIA organizó su salida en secreto desde Nueva Delhi, mientras el departamento de Estado se esforzaba en encontrarle refugio en otro país que América. Robert F. Rayle, el hombre que acompañó a Svetlana Stalin desde la India a Italia, figura en el registro de la Embajada de Nueva Delhi como «oficial de reserva del Servicio Exterior», título generalmente dado a los funcionarios de la conocida «agencia central de Inteligencia» destacados en el extranjero. Se multiplican, sin embargo, ahora los

esfuerzos para evitar que Moscú pueda acusar a los Estados Unidos de haber sequestrado a la hija mayor de Stalin o de haberla inducido, por lo menos, a tomar tan grave decisión. No parece que estos esfuerzos hayan dejado de surtir los efectos deseados a juzgar no sólo por el hecho de que la Unión Soviética no ha disparado sus gruesas baterías propagandísticas contra el Gobierno estadounidense, sino también que haya decidido poner incluso en libertad (a cambio del pago de una multa) al joven americano condenado días atrás a tres años de cárcel por tráfico ilegal de divisas y robo de una estatuita de un oso ruso en un hotel de Leningrado.

Si la consternación americana fue evidente, no menor ha sido, sin duda, la que las autoridades soviéticas sintieron ante la noticia de la defección de una de las figuras más conocidas del escenario ruso, cuyo nombre fue dado a millones de niñas, sirviendo incluso de marca del perfume más popular, en tiempos de la dictadura de su padre. Todo indica que Moscú agradece el tacto con el que Washington ha resuelto su difícil papeleta. Pero la pregunta que, al parecer, se hace ahora Washington constando en que la respuesta será afirmativa, es si la comprensión soviética será lo suficientemente sólida como para que los rusos sigan cerrando los ojos sobre la nueva y dramática escalada de la guerra en Vietnam y que, a pesar de ella, sigan aveniéndose a explorar, junto con los Estados Unidos, las avenidas que conducen hacia un posible acuerdo de cooperación global entre ambas potencias que no sólo permita poner término al conflicto vietnamita en las condiciones estipuladas por el Presidente Johnson, sino establecer también, entre Moscú y Washington, una especie de paz ruso-americana sobre la tierra.

UNA GRAVE PREGUNTA

La pregunta planteada en Washington es grave. Por segunda vez en estas últimas

cuarenta y ocho horas han vuelto las escuadrillas de bombardeo americanas sobre el objetivo de los altos hornos norvietnamitas establecidos en Thainguyen, a unos 50 kilómetros al norte de Hanoi, descargando su tremenda carga de bombas de 750 libras de peso sobre la cuna misma de las esperanzas depositadas por Vietnam del Norte en la futura industrialización del país. Por segunda vez también se ha reconocido oficialmente aquí que los aparatos de bombardeo despegaron de sus bases en Tailandia. La guerra vietnamita ha escalado de la suerte tanto militar cuanto políticamente, arrastrando oficialmente hacia ella—después de dieciocho meses de un secreto mal conservado, pero a pesar de ello utilísimo— a un nuevo país: Tailandia. La destrucción de este centro industrial norvietnamita, cuya construcción empezó en 1959 con ayuda china y que hubiera debido quedar terminado para finales de este año, confirma que la Administración johnsoniana ha tomado la decisión de atacar en el futuro a objetivos que hasta ayer fueron inmunes, y presagia una nueva y grave escalada del conflicto con probables próximos bombardeos de los muelles de Haiphong y los aeropuertos establecidos en los alrededores de Hanoi. La esperanza americana parece ser que a pesar de esta decisión de ir hasta el mismo borde del abismo, la Unión Soviética no sólo mantendrá la cautelosa postura adoptada hasta la fecha, sino que se aventurará incluso a multiplicar sus propios esfuerzos en Hanoi, para obligar a los líderes norvietnamitas a aceptar los términos ofrecidos por el Presidente Johnson para poner término a la guerra. Es decir, el respeto de la integridad territorial y política norvietnamita, a cambio del abandono, por Hanoi, del Vietcong. La inesperada huida de Svetlana Stalin hubiera podido comprometer seriamente estas esperanzas. La buena voluntad del Gobierno suizo parece haber sacado así a Estados Unidos de un grave apuro.

TROPAS CHINAS SE APODERARON DE CANTON

LOS ESCOLARES SOVIETICOS DE SIBERIA ESTAN SIENDO ADIESTRADOS MILITARMENTE

HONG-KONG, 11. (Efe-Réuter.)—Tropas chinas entraron en Cantón para contrarrestar un intento de golpe de Estado por parte de los antimaoístas, según informa el periódico editado en inglés «Stan», de esta colonia.

Según este informe no confirmado, unas 300.000 personas se desplazaron a la ciudad del sur de China ante los temores de que los enemigos de Mao estuvieran formando un regimiento para hacerse con el Poder.

El periódico mencionado dice que los murales chinos de Cantón dicen que el Ejército «ha aplastado el último contraataque de los burgueses reaccionarios después de intensas y sangrientas luchas».

China asegura que dispone de abundantes alimentos

TOKIO, 11. (Efe-Upi.) — El ministerio chino de Alimentación ha anunciado que la nación dispone de abundantes alimentos, pero ha instado a la población a que «haga los mayores esfuerzos para estimular la producción», ha dicho radio Pekín.

El ministerio ha declarado que la nación ha obtenido la mayor y más abundante cosecha de su historia en este año fiscal, que termina el próximo día 31 de marzo.

El comunicado no hace mención de cifras con las que reforzar su afirmación, por lo que los economistas de Hong Kong consideran que el comunicado no es fidedigno y más bien ha sido lanzado para disipar los temores de la población sobre su futuro alimenticio y sus preocupaciones ante una posible escasez de alimentos en los meses venideros.

Adiestramiento militar en las fronteras con China

MOSCU, 11. (Efe-Réuter.) — Los escolares de hasta doce años residentes en la provincia extremo oriental de Siberia, junto a las fronteras con China, están siendo adiestrados militarmente, informa «Estrella Roja», órgano del ministerio soviético de Defensa.

El periódico dice que en el año pasado unos 35.000 muchachos de doce a diecisiete años habían tomado parte en «juegos militares» en aquella estratégica provincia.

El artículo agrega que con tres embarcaciones idóneas se ha formado una «flotilla pionera» en el puerto de Vladivostok para adiestrar a la juventud antes de su ingreso en el servicio militar activo.

Los muchachos reciben instrucción como radiotelegrafistas, navegantes, maquinistas y para los servicios de señales.

La Unión Soviética ya anunció anteriormente que los adolescentes de las provincias contiguas a China vienen siendo entrenadas en una modalidad de «juegos» que no son otra cosa que maniobras juveniles de adiestramiento.

Si bien estas revelaciones no se vinculan jamás directamente con las graves tensiones existentes entre la Unión Soviética y la China, estos detalles sobre adiestramientos y enseñanzas

militares de las juventudes se airean en ocasiones en que la situación se agrava peligrosamente por tantas razones ideológicas y de prestigio.

SUSPENDIDA LA «REVOLUCION CULTURAL» EN EL CAMPO

TOKIO, 11. (Efe-Reuter.)—El Comité Central del partido comunista chino ha cursado instrucciones a las comunas agrícolas para que suspendan sus actividades de la «revolución cultural» durante la temporada de siembra de primavera, según informa la agencia de noticias japonesa Kyodo, desde Pekín.

Tales instrucciones fueron dictadas el pasado martes, según dicha agencia. Tal medida se ha producido tras una serie de exhortaciones oficiales

17 SOLDADOS EGIPCIOS MUERTOS POR LOS REALISTAS YEMENIES

UN ARABE QUE LANZO UNA BOMBA EN ADEN RESULTO MUERTO POR UNA PATRULLA BRITANICA

AMMAN, 11. (Efe-Réuter.)—Los realistas yemenies afirman haber dado muerte a 17 soldados egipcios en un ataque llevado a efecto por los comandos sobre una posición egipcia en el Yemen.

Un comunicado de las fuerzas reales radiado por Radio La Mecca, explica que los comandos lanzaron un ataque concentrado contra Shara, en pleno corazón de Sanaa, capital de la República yemení.

El comunicado dice asimismo que dos oficiales egipcios, Mohamed Shukri y Hussein al-Sayed, de las fuerzas blindadas, se habían unido a las fuerzas realistas en el Yemen, pero no ofrece más detalles sobre esta desertión.

Arabe muerto en Aden

ADEN, 11. (Efe-Réuter.)—Una patrulla de soldados británicos, prestando servicio de vigilancia en el distrito de Sheikh Othman, ha disparado contra un árabe que había lanzado una bomba contra la patrulla. El agresor ha resultado herido de gravedad.

Un portavoz del Ejército ha explicado posteriormente que el árabe había fallecido en el hospital a causa de las heridas recibidas. Uno de los soldados británicos ha resultado herido por la bomba.

VIETNAM

197 GUERRILLEROS MUERTOS EN UN CONTRAATAQUE

□ NUEVO BOMBARDEO DEL COMPLEJO METALURGICO MAS IMPORTANTE DE VIETNAM DEL NORTE

SAIGON, 11. (Efe-Upi.)—La Infantería de los Estados Unidos, con fuerte apoyo artillero, ha hecho retroceder a las fuerzas vietcong, que habían lanzado un fuerte ataque contra una base artillera norteamericana cerca de la frontera camboyana. Los norteamericanos han causado por lo menos 197 muertos a los guerrilleros vietconguistas, que atacaron insistentemente las posiciones norteamericanas, ha manifestado un portavoz militar.

Los comunistas iniciaron el asalto con fuerte cobertura de fuego de morteros y de armas ligeras contra la base de artillería cercana a Sumi de una montaña que se eleva a unos 80 kilómetros de Saigón, y, a unos 15 kilómetros de la frontera con Camboya.

El portavoz ha explicado que el ataque guerrillero se inició el viernes cuando nutridas fuerzas comunistas lograron vencer las defensas de la base artillera. Los norteamericanos han conseguido rechazar primero los sucesivos asaltos del enemigo y finalmente le han obligado a retroceder después de causarle gran número de bajas.

Segundo bombardeo de un complejo industrial

SAIGON, 11 (Efe-Réuter.)—Más de cincuenta caza-bombarderos norteamericanos han efectuado una incursión sobre Vietnam del Norte desde las bases tailandesas, dejando caer su carga de bombas sobre el complejo siderúrgico más importante del país, por segundo día consecutivo.

El objetivo del ataque aéreo es el complejo de Thainguyen, de cuatro kilómetros cuadrados de extensión, situado a unos 65 kilómetros al norte de Hanoi.

Un portavoz de los Estados Unidos ha informado que todas las bombas han caído dentro del complejo industrial, pero hasta ahora se ignora el alcance de los daños producidos. La acción ha sido llevada a cabo por escuadrillas de «Thunderchiefs F-105» y «Phantoms F-4» en catorce salidas.

Cinco muertos en un bombardeo por error

SAIGON, 11 (Efe).—Proyectiles

de las Fuerzas Aéreas han caído accidentalmente sobre una unidad de su propia infantería situada a orillas de un río al sur de Saigón.

Cinco personas resultaron muertas: cuatro soldados norteamericanos y un corresponsal de guerra de la misma nacionalidad.

Tres ataques contra posiciones norteamericanas

SAIGON, 11 (Efe-Réuter.)—Los Los guerrilleros del Vietcong han atacado con fuego de mortero tres posiciones norteamericanas situadas al noroeste de Saigón, causando la muerte a cuatro norteamericanos e hiriendo a 56, informa un portavoz militar.

Dos de los ataques se realizaron contra las tropas estadounidenses que operan en la zona «C», a unos 115 kilómetros al noroeste de Saigón, en la provincia de Tay Ninh.

Helicópteros armados y la artillería contraatacaron a su vez al Vietcong; sin embargo, cuatro soldados fueron muertos y 23 heridos antes de que los guerrilleros cesasen el fuego hacia las cinco de la madrugada.

Es el segundo ataque ocurrido. A once kilómetros más al sur, otra unidad de infantería norteamericana experimentó 32 heridos.

El tercero se realizó contra la base aérea de Fu Loi, junto a la provincia de Binh Ducung, resultando heridos tres norteamericanos.

Johnson se queja de la Prensa

WASHINGTON, 11. (Efe.)—El Comité nacional del partido demócrata —olvidadas ya todas sus diferencias y más unidos que nunca, al parecer, los miembros del partido— ha encomiado la política de la Administración con respecto al Vietnam y ha solicitado el apoyo del Pleno del partido para la candidatura del Presidente Johnson y el vicepresidente Humphrey en las elecciones de 1968.

Una resolución en tal sentido fue aprobada por unanimidad al terminar la primera reunión del Comité, este año, exhortándose a los miembros a que se mantengan unidos frente al fuerte desafío republicano.

La reunión se caracterizó por la ausencia total de quejas contra Johnson.

El Presidente dio una sorpresa a los reunidos al presentarse inesperadamente durante la cena que el Comité celebraba en un hotel local. Johnson defendió su política en el Vietnam y prometió hacer todo lo posible por conseguir negociaciones de paz.

Se quejó el Presidente de que la Prensa airea todo lo malo que con él se relaciona, omitiendo, por el contrario, todo lo bueno.

U Thant niega haber presentado un plan de paz

NACIONES UNIDAS, 11. (Efe-Reuter.)—El secretario general de las Naciones Unidas, U Thant, ha negado la información en la que se decía que había presentado una nueva propuesta de paz para el Vietnam a su regreso de Rangún, donde el pasado día 2 se entrevistó con una representación de Vietnam del Norte.

Un portavoz del secretario general ha dicho que la información aparecida hoy en el periódico «Washington Post» carecía de fundamento.

Asimismo ha rechazado otro pasaje de la información, señalando que U Thant se había sentido defraudado por la reacción negativa inicial de los Estados Unidos.

Recomendaciones al Congreso indonesio del Pueblo

YAKARTA, 11. (Efe-Réuter.) Una Comisión del Congreso consultivo del pueblo ha recomendado al Congreso en pleno que apruebe por votación la

destitución del Presidente Sukarno de todos sus poderes presidenciales y que éstos sean asumidos por el general Suharto, jefe del Ejército indonesio.

«KENNEDY ERA PARTIDARIO DE REANUDAR LAS RELACIONES CON CUBA»

DECLARACIONES DE ATTAWOOD EN SU LIBRO «LOS ROJOS Y LOS NEGROS»

NUEVA YORK, 11. (Efe.)—Durante los tres meses anteriores a su muerte, el Presidente John F. Kennedy se mostraba cauteloso, pero favorable a la propuesta del primer ministro cubano, Fidel Castro, de reanudar las relaciones diplomáticas, según se afirma en el libro «The reds and the blacks» («Los rojos y los negros»), que será publicado el próximo jueves por «Harper and Row».

Detalles sobre las conversaciones diplomáticas preliminares en torno a estas negociaciones aparecen en esta obra, cuyo autor, William Attawood, trabajó en la delegación de los Estados Unidos ante las Naciones Unidas durante el otoño de 1963.

Anteriormente a su labor como delegado norteamericano ante la ONU, Attawood fue embajador, bajo la presidencia de Kennedy, en Guinea y seguidamente fue elegido embajador en Kenia por el actual Presidente Johnson.

Attawood, que en la actualidad es redactor jefe de la revista «Look», jugó un importante papel en la controversia suscitada en torno a la publicación del libro de William Manchester: «La muerte de un Presidente».

Los editores «Harper and Row», que van a publicar su libro, son también, a su vez, los que están editando el libro de Manchester.

Un ayudante de Robert F. Kennedy ha manifestado que el senador está familiarizado con el libro de Attawood y que le considera «esencialmente exacto en sus conclusiones».

Las proposiciones de Castro se dice que fueron iniciadas en septiembre de 1963.

Attawood ha revelado que había recibido insinuaciones de otras fuentes en relación a que Castro estaba intranquilo bajo la opresión comunista y que se preparaba para hacer «condiciones sustanciales» para llegar a un acuerdo con los Estados Unidos.

Attawood asegura que todos los contactos con los cubanos desaparecieron completamente después del asesinato del Presidente Kennedy.

AYUNTAMIENTO DE MADRID

DELEGACION DE HACIENDA, RENTAS Y PATRIMONIO

ARBITRIO DE RADICACION

ANUNCIO

Se requiere a todas las personas físicas o jurídicas, sujetos pasivos del Arbitrio de Radicación, que no hubieran formulado declaración tributativa para el ingreso de las cuotas devengadas en los ejercicios 1965 ó 1966, siempre que, además, no hubieren sido objeto de notificación personal directa o de acta de Inspección, para que en el plazo de treinta días hábiles suscriban la declaración pertinente, con pago simultáneo de su importe, ante la Oficina Gestora (calle de Sacramento, 1, piso 1.º, en horas de 9 a 13 y 17 a 20), todos los días laborables, excepto los sábados por la tarde, donde podrán recoger los impresos reglamentarios.

Para facilitar el despacho y evitar incomodidades y molestias al público, se recomienda que, en lo posible, se utilicen por los contribuyentes adscritos a los distintos Sindicatos los siguientes días de cumplimiento:

MARZO	SINDICATOS DE
Días 15 y 16	Actividades Diversas, Actividades Sanitarias y Agua, Gas y Electricidad.
» 17 y 18	Alimentación, Azúcar y Banca.
» 20 y 21	Cereales y Combustible.
» 27, 28 y 29	Construcción.
» 30 y 31	Frutos y Espectáculos.
ABRIL	
Días 3 y 4	Ganadería.
» 5 y 6	Hostelería.
» 7 y 8	Industrias Químicas, Madera y Corcho y Marina Mercante.
» 10, 11 y 12	Metal.
» 13 y 14	Olivos y Papel.
» 15 y 17	Pesca, Piel, Prensa y Seguros.
» 18 y 19	Textil, Transportes y Vid.
» 20, 21, 22 y 24	Incendias.

Quienes no atiendan el presente requerimiento dentro del plazo señalado, incurrirán en las sanciones previstas para los infractores en la ley General Tributaria, a tenor de lo dispuesto por el art. 127 del Reglamento de Hacienda de Madrid, sin perjuicio de la actuación de los Servicios de Inspección para determinar la deuda tributaria.

Madrid, 11 de marzo de 1967.—El Secretario General.

Un caso urgente: Se pone enferma gravemente una persona. A su lado hay un teléfono y una persona que puede utilizarlo para llamar al médico; pero esa segunda persona no sabe leer, no es capaz de utilizar la guía telefónica y se pierde un tiempo que cuesta la vida al enfermo.

SEIS DIAS DURARA LA HUELGA DE LOS AGRICULTORES IRLANDESES

EL PAIS HA PERDIDO CERCA DE UN MILLON DE LIBRAS ESTERLINAS

DUBLIN (República de Irlanda.), 11. (Efe.)—La República de Irlanda ha perdido cerca de un millón de libras esterlinas (168 millones de pesetas) en exportaciones agrícolas, durante los primeros seis días de la huelga de 100.000 agricultores, según cálculos de fuentes oficiales.

La huelga, que llevan a cabo los trabajadores del campo retirando sus productos del mercado, finalizará mañana, a las doce de la noche.

Las esperanzas gubernamentales de llegar a un acuerdo con la «National Farmer Association» (Organización Nacional de Agricultores) se truncaron cuando la pasada noche la Asociación rechazó la mediación de otras tres organizaciones agrícolas irlandesas.

«Nosotros ya hemos escogido a otras personas como intermediarios», informó ayer la NFA, «pero tan pronto como ustedes estén dispuestos a ayudarnos en nuestra campaña, nos prepararemos para el diálogo.»

La huelga, que ha sido efectiva en un 100 por 100, comenzó hace ocho días y paralizó casi totalmente los mercados de ganado, carnes, huevos, etc., suspendiendo virtualmente también la entrada de hortalizas.

MEJICO: OCHO NIÑOS EN UN SOLO PARTO

* * Viene pag. 1

Agricultura del Instituto de la Seguridad Social.

Los pronósticos de los médicos que atienden a la joven madre se han cumplido: el último superviviente ha fallecido en la mañana de ayer.

Los pequeños habían sido introducidos en una incubadora y se les aplicó masaje a mano. «Será muy raro —dijo el doctor Fuentes—, un caso único en el mundo, que sobrevivan.»

El citado doctor añadió que, según se cree, la madre había tomado las píldoras de la fertilidad. La joven madre está fuera de peligro, pero su esposo «sufre de los nervios».

Solamente existe en Méjico un caso anterior de octillizos, que nacieron en el año 1885, en la ciudad de Tampico. Numerosas llamadas telefónicas, incluso de Moscú, han sido hechas al establecimiento donde está hospitalizada la madre.

Según la Enciclopedia británica, las probabilidades de que ocurra un parto óctuple son de 21 billones en contra y sólo una a favor.

EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL DE HUELVA

ANUNCIO DE SUBASTA

El «Boletín Oficial del Estado» número 53, de fecha 3 del corriente mes de marzo, y el «Boletín Oficial» de esta provincia número 55, de fecha 8 del mismo mes, publican anuncio para la adjudicación, mediante subasta, de las obras de construcción de la PRIMERA FASE DEL PROYECTO DE GRANJA DE CAPACITACION AGROPECUARIA EN TRIGUEROS. (Núcleo social completo, con los Bloques de Enseñanza, Residencia, Salón de Actos y Administración; Taller Escuela de Reparaciones, Viviendas del Capataz Agrícola y del Jefe del Taller del Núcleo Agrícola y Urbanización correspondiente a las edificaciones anteriores).

Tipo de licitación: Quince millones cuatrocientas mil pesetas.

Fianza provisional: Trescientas ochenta mil pesetas.

Plazo de ejecución: Dieciocho meses.

La presentación de proposiciones se efectuará en el Negociado de Vías y Construcciones de la Excelentísima Diputación Provincial, avenida de Martín Alonso Pinzón, número 9, de esta capital, hasta las TRECE horas del día VEINTINUEVE del corriente mes de marzo.

El Presidente, Francisco Zorrero Bolaños.—El Secretario General, Guillermo Álvarez Prolongo.

CARACAS

DETENIDO UN COMPLICE EN EL ASESINATO DE IRIBARREN

CARACAS, 11. (Efe.) — Eleazar Fabricio Aristiguieta, alias «el Loco Fabricio», ha sido detenido en Maracaibo, capital del Estado de Zulia, según noticias llegadas esta tarde a Caracas. Esta información no ha sido confirmada oficialmente.

Como se sabe, se señala al «Loco Fabricio» como uno de los responsables del asesinato del hermano del canciller de la República, Julio Iribarren Borges, quien apareció muerto en las afueras de Caracas el pasado día 3, después de haber sido secuestrado en una de las avenidas de la capital venezolana.

Hasta el momento la Policía se ha abstenido de comentar la supuesta detención del «Loco Fabricio» en Maracaibo, aparentemente en espera del traslado a Caracas del detenido para su completa identificación.

HOY, FINAL DE LAS ELECCIONES EN FRANCIA

* * Viene pag. 1

tasen por el candidato único de la izquierda, condenando el poder personal.

El presidente de la federación de la izquierda, François Mitterrand apeló al pueblo francés para que votase contra los gaulistas.

El portavoz del centro-demócrata, Jean Lecanuet, recordó los ataques que sufría el centro demócrata por parte de las extremas —poder personal y totalitario comunista—, pero no modificarían la línea de conducta trazada: una Francia más democrática, más social y más europea.

Maurice Couve de Murville trató seguidamente de la política exterior francesa y recordó que «Francia había hecho mucho más que cualquier otro país para la construcción de la Unión Europea».

Finalmente, el primer ministro, Georges Pompidou, puso de relieve el duelo entre «auténticos republicanos defensores de Francia y los comunistas, que dictan su voluntad a los candidatos de la Federación. La República y la libertad están en juego».

Bombas de humo en un acto electoral

PARIS, 11. (Efe.) — Varias bombas fumígenas fueron lanzadas en el curso de una reunión electoral del ministro francés de Asuntos Exteriores, Maurice Couve de

Murville, en París, provocando diversos incidentes.

La sala tuvo que ser evacuada ante el humo producido por las bombas, y un grupo de unos cincuenta jóvenes, partidarios del candidato opuesto de Couve de Murville, que no cesaron de manifestarse contra el ministro, fueron expulsados por los servicios de orden.

Tras estos incidentes, la reunión del candidato de la V República prosiguió normalmente.

De Gaulle, a Colombey

PARIS, 11. (Efe.)—El Presidente de la República francesa, general Charles de Gaulle, ha salido de París, en la tarde de ayer, con dirección a su residencia de campo de Colombey-les-Deux-Eglises.

De Gaulle, como el domingo último, votará en la segunda vuelta de las elecciones legislativas francesas en la Alcaldía de Colombey-les-Deux-Eglises y regresará a París el martes próximo, una vez conocidos los resultados de la votación.

La «guerra de los carteles»

PARIS, 11. (Efe.) — Dos hombres han resultado heridos hoy en la ciudad francesa de Tolón, en un choque entre dos grupos de cartelistas que se dedicaban a colocar propaganda electoral del partido comunista y de la Alianza Republicana para la Libertad y el Progreso.

CASTIELLA, EN PARIS LA VISITA TIENE CARACTER PRIVADO

PARIS, 11. (Efe.)—El Ministro español de Asuntos Exteriores, Fernando María Castiella, llegó esta tarde a París, por vía aérea, procedente de Madrid, en un viaje de carácter privado. Castiella fue recibido en el aeropuerto de Le Bourget por representantes del Ministerio francés de Asuntos Exteriores y de la Embajada española.

VIOLENTO ATAQUE DE «PRAVDA» AL DIRECTOR DE «NOVI MIR»

LA REVISTA HABIA PUBLICADO LA BIOGRAFIA DE PASTERNAK

LONDRES, 11. (Servicio especial de Pyresa.) — Tvardovski, director de la revista soviética «Novi Mir», ha declarado en el semanario «Gaceta Literaria», también publicada en la URSS, que no decepcionará ni a sus lectores ni a los críticos que le han puesto en entredicho con ocasión de varios números de la publicación que dirige, especialmente del último, en el que

publicó una autobiografía de Boris Pasternak.

Tvardovski declaró: «En 1967 estamos y estaremos dispuestos a aceptar por nuestro trabajo, para que se utilice como medida, las altas concepciones de la literatura en la vida socialista, digna sucesora de las grandes tradiciones del realismo ruso que nos han sido legadas por los clásicos. De tales críticas estamos dispuestos a escuchar las palabras más duras y más ásperas».

«Pravda», el periódico oficial del Gobierno ruso, atacó despiadadamente a Tvardovski como director de «Novi Mir» acusándole, entre otras cosas, de eludir los problemas de la vida contemporánea. Tvardovski puntualiza en sus declaraciones que al lado de la autobiografía de Pasternak, su revista publicó dos artículos, uno del académico Arzimovich y otro del comentarista Birman. «Además, publicaremos en los próximos números obras de Bek, Bikov, Iskander, Nsgrason y Simonov, autores, por un motivo o por otro, que son de distintas tendencias», añade Tvardovski.

INTERVINIERON LAS AUTORIDADES

Se dice que, de Simonov, la revista «Novi Mir» tenía que haber publicado, hace ya bastantes meses, su obra «Diario de Guerra», pero, al parecer, intervinieron las autoridades, que impidieron su publicación. Ahora no se sabe con certeza si publicará «Diario de Guerra» con los mismos textos o lo han expurgado, o se trata de otra obra de Simonov.

A Tvardovski se le consideraba acabado y abocado al fracaso, destruido físicamente y dedicado únicamente a sus poesías. Pero se ha comprobado que está bien vivo y con ánimo de arriesgar todo lo que sea preciso e incluso a vender cara su piel. Claro que no sería propio de él renunciar a la lucha.

Tvardovski nació en 1910, hijo de un matrimonio de campesinos rusos. Fue personaje importante y tomó parte activa en la campaña de «deshielo» en arte, surgida poco después de la muerte de Stalin. En 1954, siendo director de «Novi Mir» tuvo un incidente que le costó la destitución, pero valerosamente arrojó el trance. Cuatro años más tarde fue nombrado nuevamente director de la revista. El año pasado surgió otro incidente y se temió que tuviera que dimitir y desaparecer de la vida intelectual del país, pero todo se arregló favorablemente para él, aunque dos de sus colaboradores más íntimos fueron destituidos de la redacción de la revista.

ATENAS: ESTALLA OTRA BOMBA

ATENAS, 11. (Efe-Upi.)—Anoche estalló en Atenas la tercera bomba que han hecho explosión en estos últimos días, causando el pánico y gran preocupación a toda la capital.

El artefacto estalló a las 23,30 locales (las 22,30 en España) ayer viernes. La bomba había sido colocada en un edificio en construcción situado a unos 300 metros de la plaza principal de Atenas. No se han registrado ni víctimas ni daños de importancia, pero los vecinos de las casas colindantes huyeron a las calles presas de pánico y muchos de ellos prefirieron pasar la noche al raso discutiendo sobre las posibles causas de este atentado y de la poca seguridad de permanecer en sus hogares.

La Policía ha informado que probablemente se trata de algún alienado mental y que las tres explosiones de estos días «no constituyen un serio peligro para la población».

REAJUSTE MINISTERIAL EN MARRUECOS AFECTA A ONCE DEPARTAMENTOS

RABAT, 11. (Efe.)—El Ministerio de Información ha facilitado el siguiente comunicado:

«S. M. el Rey ha procedido esta mañana a los nombramientos para los cargos siguientes en el seno de la formación ministerial actual:

- Mohammed Zghari, ministro de Agricultura y de Reforma Agraria, a cargo de los Asuntos Económicos.
- Mohammed Chercaui, ministro de Defensa Nacional.
- Doctor Ahmed Laraki, ex embajador de Marruecos en Washington, ministro de Asuntos Exteriores.
- Ahmed Alui, ministro de Comercio, de Trabajo, de Industria y de Minería.
- Mohammed Haddu Echiguer, ministro del Real Gabinete.
- Dey Uld Sidi Baba, ex delegado permanente de Marruecos en las Naciones Unidas, ministro del Real Gabinete.
- Mohammed Bagache, subgobernador del Banco de Marruecos y alto comisario del Real Gabinete, de Planificaciones y de Promoción Nacional.
- Mohammed Imani, secretario de Estado en la Formación de Cuadros cerca del primer ministro.
- Taieb Zaamun, subsecretario de Estado cerca del primer ministro.
- Abdelwahab Laraki, subsecretario de Estado, de Comercio y director de la OCE.

— Por otra parte, S. M. el Rey ha nombrado para el cargo de presidente de la «Cosumar» a Abdelhamid Zemmuri, ex ministro de Comercio.

Los demás ministros se mantienen en sus respectivas Carteras.

«EN ESPAÑA HAY MAS LIBERTAD QUE EN MUCHOS PAISES QUE SE DICEN DEMOCRATAS»

EL PERIODISTA EXTRANJERO NO TIENE CORTAPISAS NI ESTA SOMETIDO A VIGILANCIA POLICIACA

COMENTARIO DE «EL SOL», DE MEJICO, A LA SUSPENSION DEL CORRESPONSAL DE «LE FIGARO»

MADRID, 11. (Efe.)—Bajo este título aparece en «El Sol», de Méjico, órgano periodístico de la cadena García Valseca, y bajo la firma de Luis Vega y Monroy, el siguiente comentario sobre el retiro de la credencial al corresponsal de «Le Figaro».

«Los problemas y los acontecimientos de España tienen singularidad: no se miden con el mismo rasero. Son similares, por su contenido humano, a los de cualquier región del planeta. Sin embargo, han de verse con lente de aumento. Es más, se les coloca en la platina de un microscopio especial y se convida al mundo entero a que se asome y se convenza de que el gusanillo de una inquietud obrera o universitaria es una hidra gigantesca cuyos tentáculos venenosos envuelven y ahogan toda la vida española.»

UN ARTICULO OFENSIVO PARA FRAGA

«Si en las tierras del Cid se hubiera escatificado una escaramuza como a de Ciudad Madero o hubiese ocurrido lo que sucedió en la Universidad de Morelia —continúa el editorialista—, a estas horas seguiría corriendo sangre por el Tajo y el Guadalquivir, y las cabezas de los estudiantes formarían una montaña que habría cubierto el Valle de los Caídos. Y los mejicanos sabemos que esos acontecimientos no dejaron ni la huella de un arañazo en el granito de la estabilidad política de nuestro país.»

Ahora hay en España un gravísimo conflicto periodístico internacional. Un corresponsal de «Le Figaro», de París, acaba de ser privado de su credencial como consecuencia de haber «publicado un artículo que se juzgó ofensivo para el Ministro de Información y Turismo». Va a comenzar a trepidar el mundo: España es una dictadura feroz; Fraga Iribarne, un ogro que come periodistas crudos; y Franco, un monstruo que desayuna libertad de expresión con jerez seco.»

LO QUE DIJO EL PERIODISTA FRANCES

Y sigue diciendo Vega y Monroy que «ya, por lo pronto, el corresponsal francés publicó que Fraga Iribarne es un «especialista del monólogo y de la insolencia gratuita». Todo porque el Ministro, en una conferencia de Prensa sobre la espinosa cuestión de la libertad religiosa en España, no dio respuesta a un periodista francés que preguntó: «¿Hay libertad de culto en España?» Después, el periodista Vega y Monroy hace una síntesis de la ética periodística y señala las preguntas que por profesionalismo, por la misma ética deben y no deben hacerse y dice que se formulan interrogaciones hasta ofensivas, no tanto por la información, sino «para darnos el placer morboso de hacer titubear a un alto funcionario, meter en aprietos a un estadista o poner en ridículo a un jefe de Estado». Refiriéndose al tema de las preguntas, el editorialista dice que quizá Fraga Iribarne, quizá no respondió a alguna pregunta del corresponsal sobre la libertad religiosa en España y ello ya se dice en el mundo que en España no se deja trabajar a la Prensa extranjera.

«Esto es injusto —continúa diciendo—. En España hay más libertad que en muchos países que se dicen democratas. El periodista extranjero no tiene cortapisas ni está sometido a vigilancia policiaca. Fraga Iribarne es un hombre sencillo, afable y cordial, que no tiene interés en bajar la cortina de hierro sobre la realidad española, pero que conoce los límites que le impone su deber como Ministro y como español.»

«En cuanto a que en España no se deja trabajar a la Prensa extranjera, nuestra experiencia personal abona todo lo contrario —señala Vega y Monroy—. En un país de «dictadura feroz», un acto como el Referéndum del 14 de diciembre, supuestamente prefabricado, no podía ponerse ante los ojos de los periodistas extranjeros. Hubiera sido preciso ver exactamente lo que convenía que viesen, impedirles todo contacto con el pueblo «para que no se filtrasen informaciones adversas».

NO HAY DERECHO A TRATAR A ESPAÑA CON INJUSTICIA

«En lugar de todo esto —termina diciendo el editorialista—, el Ministerio de Información puso a disposición de Federico Barrera Fuentes y mía un vehículo con un chófer que conoce como a sus manos todos los barrios de Madrid y con instrucciones precisas de conducirnos al sitio que pudiésemos, sin limitación alguna. Así fue cómo dos periodistas mejicanos pudimos recorrer las barriadas más humildes de la capital española y hablar libremente con el pueblo, el cual —dicho sea de paso— expresaba sus opiniones sin temor alguno. ¿Se podría hacer lo mismo en uno de los países mal llamados socialistas? El mundo, si le place, puede juzgar a España con dureza, pero no tiene derecho a tratarla con injusticia.»

ALEMANIA

Reconocer el régimen de Ulbricht sería capitular ante el comunismo

DECLARACIONES DEL JEFE
DE LA FRACCION PARLA-
MENTARIA DE LA DEMO-
CRACIA CRISTIANA

BERLIN, 11. (Cifra.)—«El Reconocimiento de la República Democrática Alemana (oriental) supondría una capitulación de los alemanes ante el comunismo, que pondría en peligro a Berlín», ha declarado durante un acto electoral de la democracia-cristiana berlinesa el jefe de la fracción parlamentaria de este partido, Reiner Barzel. El señor Barzel añadió:

«Una mirada sobre la realidad berlinesa convence a cualquiera que tenga los ojos abiertos.»

Con palabras del Presidente Kennedy, Barzel dijo también que la cuestión de la línea Oder-Neisse podría discutirse dentro de un tratado de paz con Alemania. «Entre tanto, de acuerdo con la ley internacional y con la voluntad de la Alemania, las fronteras son las de 1937.»

EL GENERAL MANTILLA REGRESA A MADRID

LISBOA, 11. (Efe.)—El general César Mantilla Lautrec, jefe del Estado Mayor del Ejército español, ha salido esta tarde por vía aérea en dirección a Madrid, después de dar por terminada su visita oficial a Portugal.

Esta mañana ha visitado la Fábrica Nacional de Municiones para armas ligeras en los suburbios de Lisboa, acompañado de los oficiales de su séquito y por el general Cámara Pina, jefe del Estado Mayor del Ejército portugués.

HISPANOAMERICA AL DIA

DISENSIONES EN LA CGT ARGENTINA POR LA SUSPENSION DEL PLAN DE LUCHA

Cuatro destacados dirigentes de la Confederación han dimitido

VENEZUELA: RAUL LEONI ACUSA A CUBA DE LA OLA DE CRIMENES DESATADA EN EL PAIS

BUENOS AIRES, 11. (Efe.) — Parece que cuatro destacados dirigentes gremiales han presentado su dimisión a la Mesa directiva de la Confederación General del Trabajo en señal de disconformidad con la suspensión del plan de lucha, decretada por el Comité Central Confederacional de la central obrera.

Se trata de Osvaldo Vigna (gráfico), Mario Alberto Muñoz (obras sanitarias), Carlos Morales (SUPE) y Tomás Uncal (mercantil).

De la misma fuente se sabe que Tomás Uncal exigió por telegrama al secretario general una explica-

ción sobre el levantamiento de las acciones programadas dentro del plan de lucha, respondiéndole el máximo dirigente que aquella medida había sido aconsejada por razones de economía; explicación con la que no habría quedado satisfecho el señor Uncal.

La actitud del dirigente mercantil podría estar avalada por un sector, lo cual implicaría el retiro de otros cuatro representantes de la agrupación del comando cegetista. Si a éstas se suman las ya producidas, serían ocho las deserciones, de veinte miembros que componen el Consejo directivo.

Leoni acusa a Cuba

CARACAS, 11. (Efe.)—El Presidente de Venezuela, Raúl Leoni, en su discurso anual al Congreso, acusó al régimen cubano de la ola de sangre y crimen desatada sobre su país.

En ese sentido, Leoni subrayó que, «como país serio, Venezuela acudirá a los estrados internacionales para denunciar el hecho inólito de la participación del Gobierno de Cuba en el asesinato de un ciudadano de Venezuela (Julio Iribarren Borges), hecho evidenciado por declaración insertada en el periódico oficial de dicho Gobierno».

En cuanto a la proyectada Conferencia de Jefes de Estado, el Presidente señaló: «Sigo considerando que será de gran conveniencia y utilidad siempre que, además de

una agenda realista, tenga una adecuada preparación y se elaboren con anticipación los proyectos concretos y de aplicación inmediata.»

Insistiendo sobre la subversión comunista, Leoni indicó que «los transgresores de la ley, los agentes del régimen cubano y de la subversión comunista, fanáticos de la dinamita y de la metralleta, se han convertido en el principal obstáculo para el imperio de la vida democrática».

Submarino desconocido en aguas argentinas

NECOCHEA (Argentina), 11. (Efe.)—Ha sido avistado en aguas jurisdiccionales argentinas un submarino de bandera no identificada, según ha informado por radio un carguero argentino.

«El Antártico», de bandera argentina, ha cursado un radiograma informando que a 20 millas del puerto de Quequen, y en las proximidades de un buque-madre, al parecer soviético, pudo avistar a un sumergible cuyas siglas de identificación responderían a la inscripción «T-11».

Docientos cuarenta detenciones en Venezuela

CARACAS, 11. (Efe.)—Hasta el momento se han practicado 240 detenciones con motivo de las investigaciones relacionadas con el secuestro y asesinato del hermano del canciller de la República, Julio Iribarren Borges, según precisó el ministro de Relaciones Interiores, Reinaldo Leandro Mora.

El ministro Mora señaló a Francisco Eleazar Aristiguieta, alias «el Loco Fabricio», como uno de los elementos comprometidos en el asesinato de Iribarren.

En este sentido subrayó los «nexos más estrechos» que unen aparentemente al «Loco Fabricio» con el comandante guerrillero Douglas Bravo.

Por su parte, la Policía busca intensamente al «Loco Fabricio» en el Estado de Falcón, donde fue visto por última vez el pasado domingo tratando de alquilar una embarcación cerca de la ciudad de Morón.

Plan criminal en Venezuela

CARACAS, 11. (Efe.) — Un supuesto plan criminal contra el presidente del INOS, Julio Urbina, y el director del Banco Obreiro, Leopoldo Martínez Olavarría, está siendo investigado actualmente por la Policía.

La investigación se originó tras

el secuestro de una secretaria del Instituto Nacional de Obras Sanitarias (INOS), Consuelo Arreaza de González, quien fue raptada durante dos horas por supuestos terroristas que la confundieron con la secretaria del presidente, Niza Gruber.

Sin embargo, los secuestradores hicieron saber a la señora Arreaza el plan criminal que preparaban contra Urbina y Martínez Olavarría, quienes actualmente son objeto de una vigilancia especial.

Agentes del FBI a Punta del Este

MONTEVIDEO, 11. (Efe.) — Por vía aérea, desde los Estados Unidos, llegaron al aeropuerto de Carrasco esta noche ochenta agentes del FBI con destino a Punta del Este.

Aunque no se dieron a conocer como integrantes de dicha organización, ya que manifestaron a los periodistas locales que eran técnicos en comunicaciones, por su estatura —todos ellos medían más de un metro ochenta— y desarrollo físico, eran bien del tipo de los agentes de seguridad de los Estados Unidos o servicios del FBI.

Sospechosos detenidos en Brasil

RIO DE JANEIRO, 11. (Efe.)—La Policía ha conseguido detener a dos sospechosos del asesinato del ex diputado Robson Mendes, que tuvo lugar el miércoles pasado en la localidad de Mataburros, cerca de Río de Janeiro.

Las autoridades del Estado de Alagoas temen que la muerte del ex diputado pueda motivar una batalla entre los amigos y enemigos del asesinado.

Resultados definitivos de las elecciones en San Salvador

SAN SALVADOR, 11. (Efe.)—El candidato del partido gubernamental de Conciliación Nacional para las elecciones presidenciales realizadas el domingo último, coronel Fidel Sánchez Hernández, fue proclamado oficialmente electo por el Consejo Central de Elecciones, después de finalizado el escrutinio definitivo.

Los cómputos oficiales son los siguientes: Partido de Conciliación Nacional, 267.447; partido Demócrata Cristiano, 106.358; partido de Acción Renovadora, 70.978; partido Popular Salvadoreño, 47.111; y otros, 1.265. (Total de votantes: 491.894.)

DINERO INGLES A RHODESIA PARA PROTEGER A LOS PRESOS POLITICOS

SOLDADOS NIGERIANOS QUE PARTICIPARON EN EL PASADO GOLPE DE ESTADO, LIBERTADOS

LONDRES, 11. (Efe.)—El Gobierno británico ha enviado dinero a Rhodesia para proteger a presos políticos, a través de la Amnestía Internacional, que tiene por misión ayudar económicamente a prisioneros contrarios a las ideas políticas de sus Gobiernos en países de todo el mundo, según informa «Sunday Times».

El descubrimiento, hecho en un momento en que está candente el asunto de la intromisión de la CIA en asuntos de otros países y de la que, al parecer, recibía también fondos la Amnestía Internacional, ha producido indignación entre los socios protectores de esta asociación británica, que presume de una absoluta independencia política.

«Es inadmisibles que el Gobierno británico se valga de una organización no política para sus planes políticos con Rhodesia», ha manifestado un miembro de la Amnestía.

Soldados nigerianos en libertad

LAGOS, 11 (Efe.)—Cuarenta y un soldados que participaron en el golpe de Estado de enero de 1966 en Nigeria han sido puestos en libertad por orden del teniente coronel Yakubu Gowon, jefe del Gobierno Militar Federal.

Como resultado de esta decisión, el teniente coronel Gowon se ha dirigido esta mañana a Benin, capital de la región centro-occidental. En ciertos círculos se cree que este viaje tiene por objeto apaciguar los ánimos y las críticas actuales, especialmente entre los dirigentes locales surgidas como reacción a esta orden.

El próximo sábado, referéndum en la Costa Francesa de Somalia

PARIS, 11 (Efe.) — Treinta y nueve mil veinticuatro electores acudirán a las urnas el próximo día 19, en la Costa Francesa de Somalia, para participar en el referéndum sobre el futuro de dicho territorio, se señala en medios bien informados de París.

«L'OSSERVATORE ROMANO» DEDICA UN ARTICULO DE AZORIN

«ENTRE LA VIDA Y LA PROSA DEL ESCRITOR HA HABIDO UNA CASI INCREIBLE ARMONIA»

CIUDAD DEL VATICANO, 11. (Efe.)—El diario vaticano «L'Osservatore Romano» publica hoy un artículo en memoria de Azorín, al que califica de «maestro de las nuevas generaciones de escritores y periodistas españoles».

Después de hacer un breve resumen de su vida y de su obra literaria añade:

«Era un hombre infinitamente bueno: latino hasta la médula de los huesos, en el sentido positivo de la palabra, católico, que dividía los afectos entre la fe y la Patria, hombre de orden, aunque en sus primeros tiempos fuera algo fogoso y polémico.

Entre la vida y la prosa de Azorín —concluye el diario vaticano— ha habido una casi increíble armonía (cosa que sucede pocas veces), y esa armonía le permitió llegar a ser un símbolo viviente. Pudo ver cumplida en vida su misión literaria, muriendo con la conciencia tranquila. Dios le concedió lo que a muchos no les es concedido.»

La consulta popular tiene como principal objetivo el decidir si la Costa Francesa de Somalia seguirá bajo la soberanía francesa o adquirirá su total independencia.

El grupo étnico Afar compone el número más elevado de electores, con un total de veintidós mil cuatro, seguidos de los somalíes y los Issas, con catorce mil seiscientos ochenta y nueve. En menor proporción se encuentran árabes y europeos.

Según los observadores políticos, los grupos étnicos constituyen en este referéndum un elemento importantísimo, ya que según el origen de los electores se han formado los diversos grupos políticos, partidarios del «sí» o el «no».

Protestas contra Francia por la cuestión de Somalia

NACIONES UNIDAS, 11 (Efe.)—El Subcomité de Peticiones del Comité de Descolonización ha recomendado la circulación de peticiones de dos comunicaciones sobre Aden, seis sobre la Somalilandia Francesa, una sobre Gambia, dos sobre el África del Sudoeste y una sobre Suazilandia.

Las comunicaciones sobre Somalilandia contienen protestas contra la forma en que las autoridades francesas en aquel territorio están llevando a cabo la preparación del referéndum, añadiéndose, entre otras cosas, que tarjetas de votación están siendo ilegalmente distribuidas a habitantes no indígenas y también que miles de personas están siendo deportadas con el fin de dejar en minoría a los votantes que favorezcan la independencia.

Mientras tanto, el Pleno del Comité de los Veinticuatro o de Descolonización continuó su consideración de la cuestión de la propia Somalilandia y recibió recomendaciones propuestas por los representantes de Irán e Italia al proyecto de resolución sobre los territorios del Caribe, que viene igualmente estudiando estos días sin que se llegase a ninguna decisión en ninguno de los dos temas.

Destitución de un ministro de Kenia

NAIROBI, 11 (Efe.)—El Presidente de Kenia, Jomo Kenyatta, ha destituido al ministro de Obras Públicas, Dawson Mwanjumba, quien ha sido sustituido por Eliud Mwendwa, actual ministro de Energía y Comunicaciones.

En los centros oficiales de Nairobi no se han querido hacer comentarios sobre este asunto.

APARATO PARA PRONOSTICAR ATAQUES AL CORAZON

PROGRAMA MASAJES ELECTRICOS PARA MANTENER EN ACCION LA VISCERA

LONDRES, 11. (Efe.)—Un computador capaz de pronosticar con antelación posibles ataques al corazón será mostrado por vez primera el lunes día 13 en la International Medical Engineering y Automation Exhibition, Exposición técnico-médica que se inaugurará en el Earls Court, de esta ciudad.

El computador, del tamaño de un pequeño receptor de televisión, advierte con cuarenta minutos de antelación la gestación de un ataque al corazón y puede programar masajes eléctricos y automáticos que mantengan al corazón en acción.

Este aparato, llamado «pre-arrestar computer», cuesta menos de mil libras esterlinas (180.000 pesetas), ha sido creado por médicos especialistas en electrónica, que trabajaron en colaboración con cardiólogos del Hospital General de Barnet.

La información básica para el aparato ha sido obtenida por diversos pacientes hasta el momento de su muerte y se grabó en cinta un completo retrato matemático de cómo se producen y desenvuelven las lesiones cardíacas.

CRONICAS DE NUESTROS CORRESPONSALES EN PROVINCIAS

VALENCIA

SE ESPERAN
700 VALENCIANOS
PROCEDENTES DE
HISPANOAMERICA

LLEGARAN EN EL "CABO SAN ROQUE" CON REPRESENTACIONES OFICIALES DE ARGENTINA, BRASIL, CHILE Y URUGUAY

VALENCIA. (De nuestro corresponsal, José Antonio de Alcedo.)—Está ya viviendo Valencia el afán y el ajeteo de los preliminares falleros. En las calles se ven las torres metálicas que sirven para instalar los retablos de la sección espacial, que por su monumentalidad necesitan de más tiempo que aquel que caracterizaba la famosa frase valenciana «Pensat y fet». Los paradores, que han dado suntuosidad al festejo, se inauguraron el sábado y hoy, domingo. De manera que ya tienen los forasteros que han arribado a la ciudad unos lugares en donde pasar la noche, contemplando el espectáculo, en cuya programación, como todos los años, se esfuerzan los organizadores. Peppino de Cupri, Rocio Durcal, Mireille Mathieu, Lucero Tena, Los Pekenikes, María Alejandra, Masiel, Los Bravos, Iva Zanicchi, el «ballet» de la ópera de Copenhague, Los Blues Diamonds, etc., son las principales atracciones de estos paradores, entre los que destacan como puntales el del «Foc» y el del «Bunyol».

El sábado se celebró la cabalgata del «Ninot», que después de su recorrido por las calles de la población terminó en la plaza del Caudillo, en donde se disparó un castillo de fuegos artificiales a cargo de un prestigioso pirotécnico.

El día 14 llegará el séptimo barco fallero de Suramérica, que es el «Cabo San Roque», en el que vienen Delegaciones oficiales de Argentina, Brasil, Chile y Uruguay, con representación abundante de los centros valencianos en estos países. El día 17 también llegará otro barco fallero, el «Cabo San Vicente», igualmente de Suramérica. En total, más de setecientos valencianos y turistas de las Repúblicas hermanas de Hispanoamérica se incorporarán a las fiestas, siendo el recibimiento, como todos los años, una de las jornadas más emotivas de la semana, ya que muchos de los viajeros vienen después de muchos años a su tierra nativa, y son también bastantes los hijos y descendientes de valencianos los que integran este pasaje.

El periódico «Levante» inició una nueva etapa el viernes, publicándose en un formato más pequeño. La nueva rotativa alemana Koenig-Bauer, que entró en funcionamiento, permite una tirada muy rápida, utilizando varios colores, que contribuirán a dar una mayor vistosidad a sus páginas. El periódico fue muy bien recibido por el público, que agotó rápidamente en los quioscos los ejemplares que se recibían. Este esfuerzo de la Prensa del Movimiento ha sido estimado en su alcance por el público valenciano.

TOLEDO

MAS DE CUATRO MIL VIVIENDAS CON
CAPACIDAD PARA UNAS VEINTE MIL PERSONAS

JARDINES EN UNO DE LOS BARRIOS MAS TIPICOS

OBRAS DE RESTAURACION Y EMBELLECIMIENTO EN LA GRAN
SINAGOGA DEL TRANSITO

TOLEDO. (De nuestro corresponsal.)—Las permanentes, desde hace treinta y un años, ruinas de la iglesia de San Lorenzo están siendo retiradas. En su lugar, según proyecto, aparte de conservar —restaurada— y exenta la torre, se piensa en el desarrollo de un jardín. Se sugiere —y en esto también ha coincidido el cronista, a través de varios años, en sus sugerencias publicadas en la Prensa local, con el autor del proyecto— el erigir en sitio adecuado un recuerdo al artista toledano Juan Bautista Monegro, escultor y autor de la gran estatua de El Escorial, precisamente en el llamado Patio de los Reyes. Enterrado en San Lorenzo, Monegro carece, como otros tantos ilustres toledanos —a excepción de una humilde calle que lleva su nombre—, del merecido homenaje de sus conciudadanos. Situación similar a la que han gozado muchos toledanos efectivos u honorarios, desde El Greco —que carece de un monumento adecuado a sus merecimientos y gloria— hasta Cervantes.

POLIGONO INDUSTRIAL Y RESIDENCIAL

Casi al mismo tiempo que se inauguraban, hace días, las instalaciones de alumbrado en todas las vías de la zona ya urbanizada y completada en sus varios servicios del polígono industrial, se hacía público el plan parcial de ordenación de la zona residencial. Comprende este plan 516.000 metros cuadrados a urbanizar; sobre esta zona podrán construirse 4.206 viviendas, capaces de albergar a 20.000 personas. El coste de urbanización se eleva a 106.089.000 pesetas. El proyecto comprende la construcción de escuelas, guarderías, Instituto de Enseñanza Media, garajes, mercados, salas de es-

pectáculos, centro comercial, iglesia, biblioteca, etcétera, etc. En suma, todos los requisitos operantes de una ciudad.

LA GRAN SINAGOGA DEL TRANSITO

Por último, del Toledo de siempre y desde más recientes tiempos, de mayor influencia y preponderancia, merced al turismo y relaciones judeo-españolas, hemos de informar de la serie de importantes obras de restauración, reforma y embellecimiento que se están llevando a efecto en la gran sinagoga del Tránsito.

Se devuelve con ello al recinto su más auténtico sentido —retirando sillería, losas y demás aditamentos posteriores, no conformes con el aspecto religioso de su origen—, al mismo tiempo que se procede a revestir los muros con rica tapicería y se limpia y reconstruye —las partes deterioradas o perdidas— la yesería alta, considerada en sus inscripciones como «el documento epigráfico más importante de Europa».

Anexo a la sinagoga se ultiman las obras del nuevo Museo Sefardí, dependencias, patio-jardín, elementos decorativos, de museo y fondos aportados a través de varias e importantes donaciones de judíos residentes en España.

En este Museo se desea que, a la vez, cumpla una función vital y permanente, la que supone su utilización como centro de estudios, de divulgación cultural a través de ciclos, ya musicales o de interpretación de la Historia en sus más variadas facetas. Se proyecta que en este mismo verano se celebren en el citado lugar las primeras audiciones de canciones sefarditas.

Francisco ZARCO

BARCELONA

PLAN DE COMUNICACIONES EN MANRESA
COMPLETARA FACILMENTE TODA UNA RED DE
CARRETERAS DE INTERES NACIONAL

BARCELONA. (Crónica de nuestro corresponsal, Fernando Vázquez-Prada.)—Al pie de la sacra montaña de Montserrat, el Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento y el Alcalde de Manresa han examinado sobre el terreno las posibilidades de llevar adelante una solución de trascendencia en orden al desarrollo económico y social de la ciudad del Cardoner y de su comarca (el famoso Plá de Bages), consistente en acondicionar la carretera iniciada en el lugar de referencia (junto al puente de acceso a la estación inferior del funicular aéreo), prolongándola por la margen derecha del Llobregat, hasta enlazar en Abrera con la carretera general de Madrid, lo que automáticamente significará mejorar y facilitar enormemente las comunicaciones de Manresa con Barcelona, ofreciendo en consecuencia perspectivas incalculablemente ventajosas.

—Si se hace esto—afirmaba el Alcalde, señor Soldevila, un «nueva ola» procedente del Frente de Juventudes, que en numerosos municipios de la provincia está dando espléndidos resultados—, Manresa y todo el Plá de Bages experimentarán en pocos años un cambio sensacional, mucho mayor, sin duda alguna, de lo que podamos imaginarnos ahora, por muy optimistas que seamos.

EN EL CENTRO DE LA RED CATALANA
DE CARRETERAS

Más tarde, en el Ayuntamiento de Manresa, el Alcalde ampliaba su información mostrando al Go-

bernador Civil el mapa de conjunto que figura en la Exposición Permanente de Planes y Proyectos inaugurada por Su Excelencia el Jefe del Estado durante su triunfal y memorable visita de hace unos meses. Se advierte claramente en este mapa cómo Manresa se halla situada no sólo en el centro clave de la red de carreteras que abarca toda la región y que, convenientemente completada con algunos tramos de enlace, se convertiría en un poderoso instrumento de expansión económica, en condiciones de prestar servicios de magnitud incalculable, no sólo en los órdenes local, comarcal y regional, sino también en el nacional.

Hay que tener en cuenta, en efecto, que dos de los tramos dichos pondrían en comunicación directa, por Cervera, Manresa y Vich, las ciudades de Lérida y Gerona, acortando considerablemente la distancia de Madrid a la frontera hispano-francesa. Otro, prolongaría desde Bagá, en el extremo norte de la provincia, la carretera procedente de Berga y Manresa, incluyendo el proyectado túnel que atravesaría la sierra del Cadí, para salir, por Bellever de la Cerdaña, a la carretera de la Seo de Urgel a Puigcerdá, y abrir de ese modo un nuevo acceso de rango internacional que, virtualmente en línea recta, conduciría a Barcelona, una vez efectuada el antiguo enlace por Abrera con la carretera general de Madrid. Además, con una bifurcación, permitiría mejorar notablemente la comunicación por carretera entre Manresa y Tarrasa.

NOTICIAS BREVES
DE TODAS PARTES

SAN SEBASTIAN, 11. (Cifra.)

Ha dado por terminada su estancia en la provincia de Guipúzcoa una Misión comercial de la República del Congo, que en una semana hizo compras por un total de 125 millones de pesetas, a distribuir entre 400 tornos, 10.000 máquinas de coser, 700 toneladas de bacalao en conserva y 10.000 barricas de vino. Para el próximo mes de agosto ha quedado apalabrada la compra de otros 400 tornos, 3.200 toneladas de bacalao y otros varios miles de barricas de vino, todo ello por un importe de 150 millones de pesetas.

ALICANTE, 11. (Cifra.)—Una

sensible mejora ha sido establecida en la línea marítima Alicante - Palma de Mallorca por la compañía que presta el servicio. Consiste en sustituir al «Ciudad de Palma», viejo barco que efectuaba la travesía con considerable retraso y las naturales molestias para los pasajeros, por el «Ciudad de Burgos», moderno y rápido.

BILBAO, 11. (Cifra.)—A partir

de hoy podrá cursarse en Bilbao una nueva carrera reconocida oficialmente por el Gobierno español y por los de otros 28 países integrados en la Sociedad Internacional para la Pedagogía Artística (INSEA), dependiente de la Unesco. Los nuevos estudios se refieren a la carrera de decorador con título internacional que expedirá la Institución de Artes Decorativas (IADE).

OVIEDO, 11. (Cifra.)—«España

en el siglo XX» es el tema general del XXVIII Curso de Verano para Extranjeros, que la Universidad de Oviedo desarrollará durante todo el mes de agosto próximo. Además de ese curso sobre la historia política, la literatura, el arte, la economía y otros aspectos de España en lo que va de siglo, se darán también lecciones de gramática española en diversos grados, según los respectivos conocimientos que los alumnos tengan de nuestro idioma.

BILBAO, 11. (Cifra.)—Se está

celebrando hoy en la Feria Internacional de Muestras de Bilbao, y coincidiendo con la II Feria Eléctrica y de Maquinaria de Elevación y Transporte, que se clausurará mañana, la Asamblea General del Comité Nacional Español de la Federación Europea de la Manutención, en la que participan más de cien asambleístas, todos ellos fabricantes de maquinaria de elevación y transporte llegados desde diversas provincias españolas.

PAMPLONA, 11. (Pyresa.)—Por

acuerdo del Ayuntamiento de la capital, las tarifas de suministro de agua en el capital se elevarán en un ciento por cien con relación a las vigentes. El coste del metro cúbico de agua para el consumo doméstico será de dos pesetas por un mínimo trimestral de 36.

AYER SE CONSTITUYO EL CONSEJO NACIONAL DE EMPRESARIOS

* * VIENE DE 1.ª

Delegación Nacional. La mesa electoral se constituyó bajo la presidencia de Arturo Espinosa, al que acompañaban los electores de mayor y menor edad, don Severiano Martín Vázquez, de Lugo, y don Luis Fernández Briones Abadía, de Guadalajara; el Secretario General del Consejo y Vicesecretario Nacional de Ordenación Económica, don Manuel Fuentes Irurozqui; el Delegado Sindical Provincial, don Manuel Hernández Sánchez, y el Secretario ejecutivo del Consejo, Guillermo Canalda Palau.

LAS VOTACIONES

Se votó en primer lugar la candidatura de la Presidencia. El escrutinio de los sufragios dio el triunfo, como ya hemos dicho, a don Luis Galdós, que obtuvo 145 votos de los 163 que se depositaron en la urna. Los restantes votos, aparte de 13 papeletas en blanco, se los repartieron los señores Pereda, García del Ramal, Capeta, Mecerán y Borrachero.

A continuación se celebró la elección de Vicepresidentes, que arrojó el siguiente resultado: don Dionisio Sanz, 142 votos; don José Miró Burunat, 133. Se escrutaron 27 votos en blanco y siete nulos, y obtuvieron también algunos sufragios los señores Blanco García, Capeta, López Bru, Del Aguila Goicoechea, Castro Cardús, Chías Grau, Mochales García y Conde Bandres.

Las elecciones, que transcurrieron en el mayor orden y con gran animación, terminaron a las doce y media de la mañana. Espinosa Poveda felicitó a los elegidos y agradeció a los Consejeros su actitud de seriedad y autenticidad en las votaciones, lo que constituye una prueba más del éxito de las elecciones sindicales.

CONSTITUCION DEL CONSEJO

Poco después de las seis de la tarde —ya que por la mañana no pudo estar presente en las elecciones el Ministro Secretario— se celebró el acto de constitución del nuevo Consejo Nacional de Empresarios, renovado en gran parte como culminación del proceso electoral en todo el sector económico.

Presidió el acto José Solís, al que acompañaban el Presidente y Vicepresidentes del Consejo elegidos por la mañana, el Secretario General de la Organización Sindical y el Secretario del Consejo, señor Fuentes Irurozqui.

El Ministro Secretario General del Movimiento concedió la palabra en primer lugar al Secretario General del Consejo, quien a lo largo de su intervención expuso las funciones y composición del mismo y resaltó su carácter eminentemente representativo.

PALABRAS DE LUIS GALDOS

Concedida la palabra al reelegido Presidente del Consejo, don Luis Galdós García, después de agradecer la renovación de confianza por parte del Consejo, empezó diciendo que los problemas que iba a exponer ya eran conocidos, porque siempre son los mismos y su planteamiento reiterado era prueba de que no habían sido solucionados. Resaltó a continuación, refiriéndose al problema del crédito y financiación empresarial, la gravedad que entraña que un pueblo co-

FUE REELEGIDO PRESIDENTE DON LUIS GALDOS GARCIA DON DIONISIO MARTIN Y DON JOSE MARIA MIRO, DESIGNADOS VICEPRESIDENTES



Solís durante su discurso

mo el español, que está en trance de desarrollo, no tenga apatía de inversión. «Los problemas —dijo el señor Galdós— de la industria vizcaína, del carbón o de la agricultura son demostración de esto. Si la resolución del problema —como dicen los portavoces de la Administración— reside en la autofinanciación...

esta sola es posible como consecuencia de grandes beneficios. ¡Qué más quisiéramos los empresarios españoles que poder recurrir a la autofinanciación...!»

LEY SINDICAL

Con respecto al tema de la ley

Sindical, el señor Galdós manifestó que los empresarios españoles mantendrían a ultranza los que consideraban principios indeclinables, como el de la unidad sindical. También declaró la voluntad sincera de los empresarios españoles de colaborar con el Consejo de Trabajadores, por-

DISCURSO DEL MINISTRO SECRETARIO GENERAL

Cerró el acto el Ministro Secretario General del Movimiento y Delegado Nacional de Sindicatos, José Solís, que pronunció el siguiente discurso:

«Tareas urgentes de Gobierno han impedido que os acompañara en los actos celebrados esta mañana, en el curso de los cuales habéis elegido, con plena libertad, al Presidente y Vicepresidentes de este Consejo Nacional de Empresarios. Conozco la ilusión que todos habéis puesto en las tareas del Consejo, que si era una esperanza hace muy pocos años, se ha convertido en una realidad plenamente lograda. Ha demostrado el Consejo Nacional de Empresarios, del que formáis parte, una extraordinaria eficacia, y os afirmo que en muchas ocasiones habéis sido atendidos en los justos deseos expresados, aunque podáis doleros de no haber sido comprendidos en todos los casos. Llegáis a vuestros cargos al final de un largo proceso electoral, caracterizado por su libertad y su limpieza, en el cual las votaciones han sido masivas. Nadie puede refutaros, ya que representáis al empresariado de España en toda su plenitud, y sin contar con vosotros nadie podrá hablar en nombre de los empresarios.

Por ello, vuestra tarea consiste, primordialmente, en reforzar la fortaleza de los Sindicatos, a los cuales corresponde la tarea cotidiana, con toda su importancia. Para vosotros quedan las perspectivas generales, el estudio y planificación de tareas conjuntas y la previsión del futuro, que, en el orden de la economía, es de tanta importancia. Sin descanso y sin pereza, porque miles de empresarios han confiado colectivamente en vosotros y tenéis el deber de no defraudarles.

NUEVOS DIRIGENTES Y PROBLEMA AGRARIO

Querría dedicar especial énfasis en el elogio a vuestro Presidente, este magnífico y querido Luis Galdós, que ha puesto en su cargo talento, sutileza, cortesía y buena voluntad probadas. A Dionisio Martín, hombre al cual no cabe el corazón en el pecho, y que está a nuestro lado desde hace tantos años, así como a Miró Burunat, también veterano en las tareas sindicales empresariales.

La elección de esta mañana ha sido un acierto, porque habéis sido capaces de poner en los puestos de dirección nada menos que a un equipo, adivinando así que el Sindicalismo no se rige por un hombre, sino por muchos, pues está al servicio del bien común y de los intereses generales.

Vuestro Presidente acaba de hablar de problemas delicados, como son las exportaciones, los créditos, los transportes, las tarifas portuarias, el Mercado Común y nuestro campo. Todo es importante, pero el último de los temas lo es sin-

que ambos se encuentran en la misma vía: la del entendimiento.

En su intervención se refirió luego al problema actualmente planteado por la innovación de las tarifas portuarias, las que dijo eran antieconómicas e injustas. Añadió que —como ya se estaba anunciando— traerían, si se persistía en su implantación, consecuencias funestas para el desarrollo de nuestra economía y de nuestras exportaciones.

Después de referirse al tema de la competencia desleal que a los empresarios plantea la actividad de los economatos, los precios «dumping» y la actuación de las falsas Cooperativas, el señor Galdós habló de los conflictos colectivos y dijo que «si ahora se habla del reconocimiento de la huelga, no debía olvidarse que los empresarios también tenían un arma paralela a la de los trabajadores como era el «lock-out». Sobre este punto expresó la necesidad de ir a una total regulación de los conflictos colectivos, en la que se estableciese —de acuerdo con la tendencia internacional— el recurso al conflicto durante la vigencia de la norma negociada o mientras la controversia esté sometida a la instancia correspondiente, respetando en todo momento la sentencia de la competencia establecida.

El señor Galdós terminó refiriéndose al tema del Mercado Común y la asociación española reafirmando la voluntad del empresariado de afrontar las negociaciones con una mira de carácter general, de servicio a la comunidad.

Sus últimas palabras fueron para expresar la adhesión inquebrantable de los empresarios a Franco, rogando al señor Solís Ruiz que fuera portavoz de esta adhesión.

ANTE EL MERCADO COMÚN

El tema europeo ha surgido, ¡cómo no!, al primer plano de las preocupaciones que acabáis de transmitirme. Hemos de competir con Europa en calidad y en precios, y para lograrlo se precisa un diálogo fecundo entre la Administración y las Empresas a través del Sindicato, conducto también para las preocupaciones sobre el Mercado Común, hoy tan importantes. Estamos, y es bien notorio, en los primeros contactos oficiales, y creo firmemente que ninguna decisión irremediable será adoptada sin que seáis escuchados, aunque, como es bien lógico, esos contactos con Europa han de hacerse por el cauce del Gobierno a través de nuestra diplomacia. Vuestra tarea es aportar sugerencias y estudios, propuestas y mociones, en tal forma que en ellos sean patentes los intereses generales del empresario español y nunca los egoísmos individuales. Es hoy bien notorio que Europa necesita de nosotros y que muchas dificultades desaparecerán mediante acuerdos equitativos y razonables, con una independencia sin claudicaciones que es propia de nuestra España.

El diálogo con Europa comienza ahora en toda su dimensión, y seguimos siendo partidarios —siempre lo hemos sido— de que se acelere el proceso, porque el tiempo es irreversible y puede contar contra quienes se demoren o se retrasen. Nuestra voluntad de estar presentes en Europa es bien notoria, y si España necesita de Europa ésta no puede lograr su plenitud sin la incorporación de España a su ambicioso mercado.

CONVENIOS Y CONFLICTOS COLECTIVOS

La contratación colectiva es otro de los problemas que han ocupado vuestra atención, y perfectamente comprendo las causas. Des-

* * PAG. SIGUIENTE

DISCURSO DE SOLIS

DESDE 1940, LA ORGANIZACION SINDICAL HA REALIZADO UN INMENSO TRABAJO

NO TENDREMOS BUENOS TRABAJADORES SI AL MISMO TIEMPO NO TENEMOS BUENOS EMPRESARIOS CON NOSOTROS CONTARA SIEMPRE FRANCO HASTA QUE LA VIDA NOS FALTE

✱ ✱ DE LA ANTERIOR

de 1958 los Convenios Colectivos Sindicales han supuesto un enorme perfeccionamiento, tanto para la Empresa como para los trabajadores; pero hemos de mejorar siempre, agilizándolo el sistema en cuanto sea necesario y aconseje la experiencia de los pasados años. Pedís una negociación más rápida, y comprendo que toda lentitud perjudica a la Empresa y pone a flor de piel los nervios de los hombres del trabajo. Con la experiencia ya adquirida podemos mejorar aún más la negociación colectiva, con una preocupación evidente por el bien general de nuestra Patria.

Habéis hablado también de la huelga y en general del conflicto, y es evidente que se precisa no sólo regularlos, sino muy especialmente diferenciarlos, porque si el conflicto existe siempre en el cuerpo social, la huelga es una manifestación patológica que, aun siendo admitida por la ley, ha de ser superada en sus causas y, por razón de prudencia, ordenada en sus cauces. Los conflictos han de tener una regulación clara desde su comienzo, y también hemos de hacer cuanto sea posible para que su problemática se resuelva dentro de los cauces sindicales, sin transferirlos a la Administración casi en ningún caso.

La madurez de un sindicalismo se manifiesta muy especialmente por la eficacia que demuestra ante la contratación colectiva y el conflicto, la primera evitando al segundo y suprimiendo sus causas. En algunas naciones existen sistemas de conciliación que suelen ser respetados, pero no debemos improvisar nada en materia tan grave, máxime sabiendo que los españoles tienen carácter muy vivo y son algo inclinados a decisiones apasionadas. Mucho debe trabajar sobre esta materia el Consejo de Empresarios —como, por su parte, el de Trabajadores— para lograr que los conflictos encuentren la normativa necesaria. Lograr esto ha de contribuir, y creo que mucho, a incrementar el gran prestigio ya ganado por los Sindicatos.

LIBERTAD ECONOMICA Y COMPETENCIA

Otro tema de enorme importancia que ya habéis planteado es el de la libertad económica, de la cual tanto, y a veces con algo de error, se viene hablando. Todos somos partidarios de la libre iniciativa de los hombres, pero no hemos de olvidar las condiciones casi de excepción en las cuales nacieron muchas empresas españolas en momentos graves para la vida de la Patria. Hace veinte años no teníamos materias primas, no teníamos transportes, no teníamos barcos, no teníamos divisas, carecíamos de energía para la industria e incluso de los repuestos para nuestra maquinaria. Con esfuerzo gigantesco nuestros empresarios fueron improvisándolo todo, hasta lograr esta industria que hoy tenemos y que ha llegado a tal grado de importancia. Por eso os digo que hemos de tener cuidado con una liberalización que, al ser excesiva, nos dejaría como indefensos ante pueblos que hablan de muchos grandes principios, pero que cumplen menos de lo que hablan. Por eso hemos de actuar con enorme prudencia, ir paso a paso y pagar a los demás en la misma moneda, cumpliendo cuando ellos cumplan y reservándonos cuando ellos quieran reservarse. De lo contrario caeríamos en ingenuidades que podrían arruinarnos, al dejarnos sin la industria que hemos podido y sabido crear en los pasados veinte años. Lo que ayer nació protegido no puede quedar inerme bruscamente, y en la forma precisa y como las circunstancias aconsejen hemos de ayudar a la prosperidad y al desarrollo de la industria que España supo crear con el esfuerzo y el sacrificio de todos sus hijos y el esfuerzo de tantos años.

Tema importante es ese de la competencia desleal, junto al cual se coloca el nombre de los economatos, de algunos economatos. Nacieron en tiempo de dificultades y para evitar los intermediarios, y debemos mantenerlos en cuanto sea bueno, eliminando los defectos que hayan podido acumularse. No confundamos esto con el movimiento cooperativo, que es una empresa colectiva casi siempre al servicio de los modestos y para ayudarlos. Siempre hemos dicho rotundamente no a las falsas Cooperativas, y el tema ha de ser estudiado. Pero sin guerra y sin exceso alguno, porque la experiencia nos ha probado que todo encuentra remedio por la razón y por el diálogo. En esto como en tantas cosas, el Consejo Nacional de Empresarios debe proponer, con la máxima serenidad y eficacia, las medidas que juzgue necesarias.

ETAPAS DE LA LEY SINDICAL

Muy concretamente me habéis preguntado —Luis Galdós ha sido especialmente insistente, sin duda alguna en vuestro nombre— por la Ley Sindical, que el tiempo va a hacer necesaria. Hubiera sido fácil redactar un proyecto y presentarlo ante el Gobierno, pero no hemos querido ceder ni a la facilidad ni a la improvisación, anticipando etapas. Está ahora en su momento final la gran consulta que el Sindicalismo ha hecho con todos sus hombres por medio de las elecciones, iniciadas en septiembre del año pasado, y acaban de constituirse nuestros Consejos Nacionales de Trabajadores y de Empresarios, tras lo cual vendrá el Congreso Sindical Mixto, que es nuestro organismo máximo. Para el estudio de tal Ley recibiréis en su momento las encuestas precisas, a fin de que en una manera orgánica sea conectado el criterio de miles de hombres sobre el buen futuro de la Organización Sindical, partiendo de las conquistas ya logradas. Defenderemos siempre la unidad, afianzando lo

hecho en años muy positivos para el Sindicalismo y para España. La Organización Sindical no ha descansado nunca, y desde 1940 ha realizado un inmenso trabajo. Partiendo incluso de aquello que la Ley de entonces no pudo prever, hemos ido a un sistema electivo, que ha servido para perfeccionar y rejuvenecer al Sindicalismo en todos sus grados, desde los Jurados de Empresa hasta estos Consejos Nacionales de Trabajadores y de Empresarios. Todo esto es nuevo, y con la Ley hemos de dar nuevos avances, conservando al máximo lo realizado. Así nos lo exigen las nuevas leyes, así lo quiere España y así lo desean nuestros Sindicalismos, que a través de la encuesta en preparación serán ampliamente consultados sobre el mañana.

Hacían falta vuestros Consejos, para que a ellos llegase la encuesta de que os hablo, dar a conocer sus resultados al Congreso Sindical, y, después, elevarlos al Gobierno. En esto trabajaremos —ya estamos trabajando—, sin prisa y sin pausa, pensando en el Sindicalismo y en España. Muchos desean que nos apresuremos, pero no propondremos ninguna transformación positiva sin conocer antes el deseo de los hombres del Sindicato, a los que vuestros Consejos representan, con el Congreso Sindical Mixto, en su máxima instancia.

EJEMPLO Y RESPONSABILIDAD DE LOS EMPRESARIOS

Todos vosotros, miembros empresariales de este Sindicalismo unido de España, venís aquí a servir los intereses comunes de la nación, relegando en el ejercicio del cargo los vuestros particulares. Desde ahora debéis prepararos al trabajo en las Comisiones y al estudio, utilizando los magníficos instrumentos técnicos y humanos que os ofrece la Vicesecretaría de Ordenación Económica, cuya eficacia es relevante. Respondemos de forma colectiva por este Sindicalismo, para ayudar con un buen trabajo de equipo al progreso de la Patria. Nuestro deber está por encima de la impaciencia y del desánimo. Sois fuente viva de energía creadora, y una de las palancas más eficaces del futuro de España. Recordad siempre que la Administración contará con nosotros, pero que nosotros hemos de contar con ella con igual intensidad y en el mismo grado. Y no olvidemos nunca que no tendremos buenos trabajadores si al mismo tiempo no tenemos buenos empresarios. En vuestra tarea y vuestro ejemplo está contenido no poco del futuro que anhelamos.

Por vuestra posición en la sociedad habéis de ser especialmente responsables, por lo mismo que sois también hombres preparados. Nuestra Nación se encuentra ahora en momentos excepcionales, en los cuales precisa de todas las voluntades, de todas las energías y de todos los talentos de sus hijos, para ponerlos al servicio de la España que anhelamos. De las palabras de vuestro Presidente recojo la adhesión al Caudillo, de la cual ha sido fiel intérprete, y pronto tendré ocasión de exponer esta adhesión, tan leal y firme, al Jefe del Estado. Con nosotros contará siempre Franco hasta que la vida nos falte.

Queda constituido el II Consejo Nacional de Empresarios. ¡Arriba España!

(Una gran aclamación acogió el discurso del señor Solís Ruiz, que en el curso de su alocución fue varias veces interrumpido por los aplausos.)

PRIMER CURSO DE INFORMACION TURISTICA PARA JEFES Y OFICIALES DEL EJERCITO

AL ACTO DE CLAUSURA ASISTIERON EL SUBSECRETARIO Y EL DIRECTOR GENERAL DE PROMOCION DEL TURISMO

MADRID. (Cifra).—Veinticuatro jefes oficiales pertenecientes a las distintas regiones militares de España recibieron los diplomas del primer curso de información turística para el Ejército de Tierra que ha venido celebrándose estos últimos días en la Escuela Oficial de Turismo.

La clausura del curso se celebró ayer al mediodía en la citada Escuela, bajo la presidencia del Subsecretario de Turismo, don Antonio García Rodríguez-Acosta; segundo jefe de la Dirección General de Promoción del Turismo, don Juan de Ansuátegui y de los directores del Instituto de Es-

tos Turísticos y de la Escuela de Turismo.

Este curso de información turística ha tenido por objeto informar sobre actividades turísticas para que, a su vez, en función de monitores, dirijan en sus respectivas Capitanías Generales la campaña de promoción histórico-turística.

En el acto de clausura hicieron uso de la palabra el director general de Promoción del Turismo, el general Ubach y el Subsecretario de Turismo, que exaltó la gran labor de promoción laboral y cultural del soldado que el Ejército viene realizando, y en la que el Ministerio de Información y Turismo no podía estar ausente,

EL MINISTRO DEL AIRE, EN ALICANTE

VISITO LAS OBRAS DEL NUEVO AEROPUERTO

ALICANTE, 11 (Cifra).—El Ministro del Aire llegó procedente de Madrid por vía aérea, aterrizando el aparato que la conducía a la una de la tarde en el nuevo aeropuerto internacional que en fecha próxima será inaugurado oficialmente. Le acompañaban el Subsecretario de Aviación Civil, general Laviña, y el director general de Infraestructura de dicho Departamento, coronel Azcárraga.

El teniente general Lacalle Larraaga fue recibido por el general jefe de la Región Aérea de Levante, Gobernador Civil y otras primeras autoridades.

Visitó detenidamente las nuevas instalaciones del aeropuerto y a mediodía fue agasajado con un almuerzo. El Ministro se propone pasar el fin de semana en Alicante.

El Subsecretario de Información y Turismo, en Tenerife

SANTA CRUZ DE TENERIFE, 11 (Cifra).—Ha llegado por vía aérea esta mañana el Subsecretario del Ministerio de Información y Turismo, don Pío Cabanillas, en viaje de carácter privado. Fue recibido en el aeropuerto por las primeras autoridades de la provincia, delegado del Ministerio de Información y Turismo y por amigos particulares.

El señor Cabanillas se propone pasar una temporada de descanso en el Puerto de la Cruz.

EXPEDIENTE DE CRISIS EN UNA EMPRESA DE ALCANTARILLA (MURCIA)

MURCIA, 11. (Pyresa).—Una resolución de la Delegación Provincial de Trabajo ha aceptado la petición de expediente de crisis hecha por la Compañía Anónima Galindo, de Alcantarilla, dedicada a la fabricación de envases de madera para la exportación de frutas en fresco. Por dicha resolución quedan despedidos 82 trabajadores de los 180 de la plantilla total y se reduce la actividad laboral sólo a dos días a la semana para el resto del personal no despedido.

La Compañía citada arrastraba desde hace años una mala situación económica, derivada de una declaración de suspensión de pagos dictada judicialmente en 1961 y de la situación general del sector maderero.

Continúa el paro en la mina "La Nueva"

OVIEDO, 11. (Pyresa).—Hoy tampoco han entrado a trabajar los mineros que integran la plantilla de la Empresa Carbones La Nueva, que ayer decidieron ir al paro como protesta por las sanciones económicas impuestas por aquélla.

Las gestiones para solucionar esta situación continúan, sin que hasta el momento se sepa nada concreto acerca de ellas.

Sin embargo, por la cuenca minera circula el rumor de que la Empresa no tomará ninguna decisión en este sentido mientras los mineros en paro no se reincorporen al trabajo.

REUNION DE LA ASAMBLEA PESQUERA DEL CANTABRICO, EN BILBAO

Asistió el Presidente del Sindicato Nacional de la Pesca

BILBAO, 11 (Pyresa).—El Presidente del Sindicato Nacional de Pesca, don Agustín de Bárcena Reus, ha presidido la Asamblea Pesquera del Cantábrico, que ha comenzado hoy en Bilbao. Asisten representantes pesqueros de las provincias del Cantábrico. Entre otros temas destacan en el orden del día la regulación de la costera de la anchoa para la primavera del 67, flota pesquera de bajura, puestos pesqueros,

campana de pescado fresco y pesca en compañía de atuneros y congeladores.

El señor Bárcena Reus ha manifestado que la ley de Seguridad Social de los pescadores pasará este año a las Cortes y que «se luchará por ella sin descanso, sobre todo en lo relacionado con las jubilaciones».

Letrados sindicales

BARCELONA, 11. (Pyresa).—El señor Pérez Puga, Vicesecretario Nacional de Ordenación Social, clausuró el II Curso de Perfeccionamiento para Letrados Sindicales.

En el transcurso del coloquio, el señor Pérez Puga habló, en primer lugar, de la importancia del momento que vive en la actualidad la Organización Sindical.

«El propio interés que los Sindicatos han despertado en la opinión pública es una derivación lógica de la propia naturaleza que impulsa al Sindicalismo.»

Añadió que la Organización Sindical debía tener una gran sensibilidad política para contribuir—sin hacer el juego a nadie— a defender los intereses de los trabajadores.

«En este sentido —añadió— es fácil prever que el Sindicalismo desempeñará en adelante un papel decisivo en el equilibrio entre los fines de los gobernantes y las reivindicaciones laborales.»

Posteriormente, en el acto de clausura el Vicesecretario Nacional de Ordenación Social recaló la necesidad de un Sindicalismo independiente ante la Administración y la participación de ésta en los órganos representativos.

Consejo de Trabajadores

PALENCIA, 11. (Cifra).—Que la revisión del salario mínimo interprofesional sea anual es una de las peticiones que el Consejo Provincial de Trabajadores va a elevar al Consejo Nacional para su tramitación, según una serie de acuerdos que tomó anoche, en una reunión, la Comisión Permanente de este organismo.

Además se solicitan las siguientes medidas:

—Que se aplique inmediatamente lo previsto en la ley sobre reversión de fondos a beneficio del propio trabajador en relación con la tasa que el beneficiario del Seguro de Enfermedad abona por las Medicinas.

—Fijación del salario profesional en las distintas categorías mientras no se modifique la legislación de Convenios Sindicales Colectivos.

—Que se considere asimilado a alta al trabajador durante su servicio militar para que sus familiares sigan siendo beneficiarios del Seguro de Enfermedad.

—Y la implantación de niveles en las prestaciones de las distintas Mutualidades.

Convenio Colectivo

SEVILLA, 11. (Pyresa).—En Sevilla ha sido firmado el Convenio Colectivo de la Compañía Catalana de Gas, cuyos extremos más importantes son: aumento de salarios con arreglo a una escala por categorías, aumento salarial periódico por antigüedad, cuatro gratificaciones anuales por importe de

una mensualidad, becas de estudios para los productores, hermanos o hijos; aportaciones económicas de la Empresa, seguro de vida colectivo y otras mejoras.

Este Convenio se ha llevado a efecto después de unas cordiales conversaciones entre la Empresa y los trabajadores, dentro del marco sindical.

Socorros a viudas de pescadores

OVIEDO, 11. (Pyresa).—El Presidente del Sindicato de la Pesca de Asturias ha hecho entrega de socorros graciables consistentes en 5.000 y 1.000 pesetas a cada una de las dos viudas de los pescadores fallecidos en accidente de mar, José Luis García Acevedo, de Cudillero, y Ramón Álvarez Fernández, de Candás.

El total de 12.000 pesetas entregadas a estas familias pescadoras lo son en concepto de ayuda económica, sin perjuicio de las cantidades que puedan corresponderles reglamentariamente en el régimen de previsión social.

Consejo Sindical

LERIDA, 11. (Pyresa).—El alza de precios y el problema de la vivienda en Lérida preocupa al Consejo Sindical Provincial, según se ha manifestado en la Comisión Ejecutiva del mismo, a la que asistieron los vocales natos y representativos.

El Vicesecretario Provincial de Ordenación Social ha informado a la Comisión Ejecutiva de la resolución de los expedientes de crisis que se hallan en trámite en esta provincia y de la aprobación de los Convenios Colectivos, Sindicales, Agropecuarios y de manufacturas de vidrio.

Problemas de los fotógrafos

SEVILLA, 11. (Cifra).—La Junta rectora del gremio de fotógrafos

Conferencia de Manuel Alcántara en Lugo

LUGO, 11 (Pyresa).—El poeta y escritor Manuel Alcántara ha disertado esta noche en el salón regio del Círculo de las Artes sobre el tema «Mi barco de papel». Hizo la presentación del conferenciantes el delegado provincial de Información y Turismo y asistieron las primeras autoridades.

Manuel Alcántara obtuvo en esta conferencia un éxito rotundo, al igual que lo había conseguido en las disertaciones realizadas en días pasados en las ciudades Lunceños de Vivero y Ribadeo. Todas estas conferencias pertenecen a un ciclo iniciado ya hace tiempo por la Delegación Provincial del Ministerio de Información y Turismo.

sin galerías celebró una sesión plenaria para tratar diferentes problemas que afectan a estos profesionales.

Se acordó por unanimidad redactar un informe, que será sometido a las autoridades correspondientes a través del Sindicato del Papel y Artes Gráficas, en el que se exponga la conveniencia de evocar la titularidad profesional a los fotógrafos que ejercen el servicio público, sin que posean galerías.

Igualmente se expuso la necesidad de gestionar el ingreso de los profesionales de esta rama de la fotografía en la Mutualidad Laboral respectiva.

SE ESTABLECEN RELACIONES DIPLOMATICAS CON BIRMANIA

MADRID. (Cifra).—Los Gobiernos de España y de Birmania han decidido establecer relaciones diplomáticas a nivel de embajadores, según informó a primera hora de ayer tarde un portavoz de la Oficina de Información Diplomática del Ministerio de Asuntos Exteriores.

AYUNTAMIENTO DE OVIEDO CONCURSO PARA CONTRATAR LA ADQUISICION DE MATERIAL MOVIL CON DESTINO AL SERVICIO DE INCENDIOS

En los Boletines Oficiales del Estado y de la Provincia números 54 y 52, correspondientes a los días 4 y 3 de marzo del actual año, aparece el anuncio del concurso.

El material de que se trata se agrupa en los siguientes lotes:

LOTE NUM. 1.—Un auto-tanque de ataque rápido, con una capacidad mínima de 2.400 litros; tipo de licitación, UN MILLON OCHOCIENTAS NOVENTA Y CINCO MIL PESETAS (1.895.000,00); la fianza provisional que se exige a los licitadores asciende a TREINTA Y OCHO MIL PESETAS (38.000,00) y a SETENTA Y SEIS MIL PESETAS la definitiva, a constituir por el adjudicatario.

LOTE NUM. 2.—Una cisterna automóvil, con un mínimo de 6.000 litros de capacidad, dotada de una moto-bomba; el tipo de licitación es de SETECIENTAS MIL PESETAS (700.000,00); la fianza provisional asciende a CATORCE MIL PESETAS (14.000,00) y la definitiva, a constituir por el adjudicatario, a VEINTIOCHO MIL PESETAS (28.000,00).

LOTE NUM. 3.—Un vehículo automóvil (todo terreno), de gasolina, para personal y carga de moto-bomba; tipo de licitación, DOSCIENTAS CINCUENTA Y CINCO MIL PESETAS (255.000,00); la fianza provisional asciende a CINCO MIL CIEN PESETAS (5.100,00) y la definitiva, a constituir por el adjudicatario, a DIEZ MIL DOSCIENTAS PESETAS (10.200,00).

LOTE NUM. 4.—Una moto-bomba, tipo Volkswagen o similar; el tipo de licitación máximo es de CIENTO CUARENTA Y CINCO MIL PESETAS (145.000,00); la fianza provisional que se exige a los licitadores es de TRES MIL PESETAS (3.000,00) y la definitiva, a constituir por el adjudicatario, de SEIS MIL PESETAS (6.000,00).

Las ofertas se presentarán en el Negociado de Régimen Interior durante las horas de 9 a 14 de cualquiera de los veinte días hábiles siguientes al de la publicación del anuncio en el «Boletín Oficial del Estado», y durante dichos días el expediente estará de manifiesto en el Negociado de Transportes de la Secretaría Municipal.

Este material deberá ser entregado al Excelentísimo Ayuntamiento de Oviedo por el adjudicatario o adjudicatarios en el plazo máximo de SEIS MESES, contados desde la fecha de notificación del acuerdo del Excelentísimo Ayuntamiento Pleno en el que se resuelva el concurso.

Oviedo, 7 de marzo de 1967.—El Alcalde (firma ilegible).

Ayuntamiento de Madrid

LOPEZ BRAVO Y LOPEZ RODO VISITARAN LA TIERRA DE CAMPOS

Presidirán la reunión del Patronato

PALENCIA, 11. (Pyresa).—El próximo martes, día 14, se va a reunir en Palencia el Patronato de la Tierra de Campos. Será una reunión de trabajo cuya importancia queda subrayada por la presencia de los Ministros de Industria y Comercio y del Plan de Desarrollo, don Gregorio López Bravo y don Laureano López Rodó, respectivamente. Con ellos asistirán los demás miembros del Patronato, integrado por altas representaciones de los Ministerios de Agricultura, Obras Públicas, Hacienda, Gobernación, Educación y Ciencia, Trabajo, Industria, Comisaría del Plan de Desarrollo y representantes de las cuatro provincias de la Tierra de Campos y de la Organización Sindical.

Solicitan cobrar los daños y perjuicios recibidos por unas presas

SEVILLA, 11. (Cifra).—Los propietarios y colonos de las tierras afectadas por las inundaciones en la vega de Guillena y gran parte del término municipal de La Algaba, se han presentado en la Delegación Provincial de Sindicatos, acompañados por los respectivos Alcaldes, de las localidades, con objeto de protestar ante la Organización Sindical de los daños sufridos por las inundaciones en los pasados años a causa de la construcción de las presas de La Millas y de Cala, según comunica hoy el Servicio de Información Sindical.

Los agricultores afectados vienen insistiendo en su protesta ante la Confederación Hidrográfica del Guadalquivir, desde hace varios años, pero el citado organismo estatal no agrupa el proyecto de construcción de defensa del río por considerarlo antieconómico, y

mientras tanto no atiende a las peticiones de los agricultores perjudicados ni transmite la petición de indemnizaciones por los daños sufridos.

En la reunión celebrada con el Secretario Provincial de Sindicatos don Felipe Álvarez de Toledo y Tovar, se acordó solicitar el pago inmediato por los daños sufridos, y así como la realización, en el plazo más corto posible, de las defensas del río a su paso por las localidades de la vega de Guillena y del término municipal de La Algaba. También se pedirá a los organismos competentes que se oiga y atiende las peticiones de la Jefatura Agronómica, la Cámara Oficial Sindical Agraria y de las Hermandades de Labradores de las citadas localidades.

Constitución del nuevo Consejo Foral de Navarra

PAMPLONA, 11. (Pyresa).—Ha quedado constituido el nuevo Consejo Foral Administrativo de Navarra, al que se han incorporado 21 nuevos vocales elegidos por el Ayuntamiento, instituciones y entidades económicas, sociales, culturales y profesionales de Navarra, entre éstas, por primera vez, la Universidad.

Ante el vicepresidente de la Diputación han prestado juramento los nuevos consejeros y seguidamente se han constituido las Comisiones informativas del alto organismo administrativo foral. La presidencia ha pronunciado un breve discurso y por último se ha acordado enviar telegrama de adhesión del Consejo al Jefe del Estado y al Ministro de la Gobernación.

El Ayuntamiento, con déficit de 37 millones de pesetas

El Ayuntamiento de Pamplona ha liquidado las cuentas del ejercicio de 1966 con un déficit de 37 millones de pesetas como consecuencia de haberse privado de la exacción municipal de arbitrios. El año pasado, sin la compensación prometida por la Diputación de aportaciones provenientes de otros impuestos, que todavía no son de aplicación. El presupuesto para 1967 todavía no ha sido confeccionado, pero, según informes de la Comisión de Hacienda, cuenta de antemano con otro déficit de 60 millones de pesetas, que se espera cubrir con los referidos impuestos provinciales y municipales en proyecto de plusvalía.

SONSOLES RODRIGUEZ DE VALCARCEL, REINA DE LAS FIESTAS DE CADIZ

CADIZ, 11. (Cifra).—Ha sido designada reina de las fiestas típicas gaditanas, que se celebrarán este año los días 11 al 27 de mayo próximo, la señorita Sonsoles Rodríguez de Valcárcel Ribed, hija del fallecido Gobernador Civil de Cádiz don Carlos María Rodríguez de Valcárcel, y sobrina del Vicesecretario General del Movimiento. Como reina infantil ha sido nombrada Rosa María Arespachaga Llopis, hija del director general de Promoción del Turismo. Serán coronadas el día 10 de mayo.

SEVILLA

REUNION PREPARATORIA DEL CONGRESO NACIONAL DE COMUNIDADES DE REGANTES

PRESIDIO EL DIRECTOR GENERAL DE OBRAS HIDRAULICAS

SEVILLA, 11. (Pyresa).—El director general de Obras Hidráulicas don Virgilio Oñate Gil, ha presidido a primera hora de esta tarde, en Sevilla, una reunión de la Comisión Nacional preparatoria del II Congreso Nacional de Comunidades de Regantes, que se celebrará en esta ciudad del 3 al 7 de abril próximo, presidida por el Ministro de Obras Públicas, don Federico Silva Muñoz.

Terminada la sesión, el señor Oñate Gil informó a la Prensa que se esperan muy provechosos resultados de este Congreso, que reunirá a más de mil regantes de toda España para el estudio y solución de diversos problemas comunes.

Posteriormente indicó que el aprovechamiento hidráulico español es en la actualidad suficiente, pero que no estaba convenientemente distribuido. Por eso es el momento de aunar esfuerzos técnicos y económicos para un más racional aprovechamiento de los recursos hidráulicos existentes y por crear.

Aludió el señor Oñate al futuro de los regadíos nacionales, indicando que en tal sentido el Ministerio de Obras Públicas tenía proyectado un plan que iría transformando miles de hectáreas de secano en regadío en todo el agro español.

Con relación a la cuenca del río Guadalquivir indicó que actualmente están en regadío 257.600 hectáreas, que afectan a nueve provincias del Mediodía, y que dichos regadíos serán aumentados en más de 3.500 millones cuando estén concluidos los pantanos de Iznajar, Guadalmena y Puente Nuevo.

Problemas remolacheros

SEVILLA, 11 (Cifra).—Un grupo de agricultores remolacheros se ha reunido en la sede de la Cámara Oficial Sindical Agraria para estudiar las condiciones y los problemas del cultivo de este producto en esta región, según informa el Servicio de Información Sindical.

En la reunión se estudiaron diferentes medidas para paliar las irregularidades en las diferencias de precios en la remolacha producidas en las últimas temporadas. La Cámara Oficial Sindical Agraria ha instituido recientemente una serie de equipos de recepción en los mismos lugares de producción, que se dedicarán a calibrar el grado de riqueza azucarera de la remolacha, según las escalas que en su día se establezcan por el Ministerio de Agricultura. De este modo, los agricultores percibirán el valor del producto con arreglo a su calidad y no al peso que entreguen.

Estos equipos técnicos son una innovación en la agricultura española y se pondrán en práctica por primera vez en la provincia sevillana, por ser ésta la zona más temprana en la recogida de la remolacha.

Nueva Cooperativa vinícola

PAMPLONA, 11 (Cifra).—Trece millones de litros de mosto concentrará al año la Cooperativa Vinícola Navarra que se está construyendo en la localidad de Huarte. Esta entidad está integrada por 31 bodegas cooperativas distribuidas por toda la provincia y agrupa a 7.000 cooperativistas.

El presidente del Banco de Crédito Agrícola y ex Ministro de Agricultura, don Cirilo Cánovas, visitó ayer tarde las obras del nuevo centro cooperativo.

Campaña contra la hipodermosis bovina

LUGO, 11 (Cifra).—Una campaña masiva contra la "hipodermosis Bovina" llevará a cabo en el transcurso de todo lo que resta de mes en esta provincia la Dirección General de Ganadería a

través de la Jefatura Provincial del Servicio en Lugo.

Serán, tratadas, de manera gratuita, un total de cien mil reses.

Reparto de beneficios

ULLDECONA, Castellón, 11 (Cifra).—Cerca de diecisiete millones de pesetas se han repartido los socios de la Bodega Cooperativa local, como resultado de la campaña vinícola 1965-66.

BARCELONA

EL MADROÑO DE ORO 1967 A CARLOS ARIAS

El ofrecimiento fue hecho con ocasión del tradicional cocido madrileño en la Casa de Madrid

EL ACTO FUE PRESIDIDO POR EL CAPITAN GENERAL DE CATALUÑA, QUIEN EN UN ABRAZO AL SEÑOR ARIAS SIMBOLIZO LA AMISTAD ENTRE LAS DOS CAPITALS

BARCELONA, 11. (Del corresponsal de Pyresa, Oscar dos Santos).—La Casa de Madrid en Barcelona ha ofrecido su tradicional cocido madrileño, en el curso del cual han sido entregados los madroños de oro 1967 al Alcalde de Madrid, don Carlos Arias Navarro, y al redactor de Radio Barcelona don Juan Armengol.

Ha presidido el acto el Capitán General de Cataluña, duque de la Victoria; Gobernador Civil, Alcalde de Madrid y Barcelona, Presidente de la Diputación, Gobernador Militar, delegado provincial del Ministerio de Información y Turismo, la maja de la Casa de Madrid y otras personalidades.

Finalizada la comida habló el presidente de la

Casa de Madrid, señor Palencia, quien hizo entrega de los madroños de oro a los dos galardonados, haciendo uso de la palabra a continuación el presidente de la Asociación de la Prensa, delegado del Ministerio de Información y Turismo, el Alcalde de Barcelona y los galardonados, para agradecer la distinción de que habían sido objeto.

Cerró los parlamentos el Capitán General de Cataluña, duque de la Victoria, quien estrechó en un fuerte abrazo al Alcalde de Madrid para simbolizar la «amistad entrañable que une la capital del Mediterráneo con la capital de la meseta de Castilla», según sus propias palabras.

Madrid prepara actos de homenaje a Barcelona

Don Carlos Arias Navarro ha visitado la Casa Consistorial, donde fue recibido por el Alcalde y otros miembros de la Corporación Municipal.

Con el señor Arias Navarro han venido de Madrid el concejal señor Pérez Fernández y el delegado señor Aparisi.

El objeto de tal visita ha tenido por fin el ultimar detalles, todos ellos relacionados con los actos de homenaje a Barcelona que prepara Madrid, correspondiendo a las jornadas de exaltación de la capi-

tal de España celebradas en nuestra ciudad el pasado año. Estos actos coincidirán con los festejos de San Isidro en los días 11, 12 y 13 de mayo.

Los dos Alcaldes han estudiado el anteproyecto de programa, en el que figuran, entre otras manifestaciones, la apertura de una Exposición de artistas catalanes de hoy y de una muestra de arte románico procedente del Museo de Arte de Cataluña, y una Exposición de libros editados en Barcelona promovida por el Instituto

Nacional del Libro Español, un festival deportivo, una audición de música moderna y la posible actuación de un orfeón barcelonés.

DECLARACIONES DEL ALCALDE DE MADRID

«Este cariñoso homenaje que la Casa de Madrid en Barcelona me ha tributado inmerecidamente, yo creo que es un delicadísimo pretexto para traerme a Barcelona, que es el mejor regalo que puede recibir una persona que siente el cariño a esta bendita tierra. Visitar Barcelona es sorprenderse cada vez con nuevas realizaciones, con nuevos avances: pero el espíritu, el alma de Barcelona sigue siendo siempre la misma, y a todos los que la amamos y la queremos entrañablemente, el mejor goce, la mejor satisfacción es encontrarnos en ella», ha dicho el Alcalde de Madrid.

Acercado de lo que espera de esta Semana de Madrid en Barcelona o de Barcelona en Madrid, que va a celebrarse próximamente, el señor Arias Navarro ha dicho:

«Espero que lleguen a comprender con qué sinceridad y cuánto se quiere a Barcelona en toda España. Se la admira y se pretende disipar recelos, suspicacias y posibles malentendidos. En cuanto Barcelona haga acto de presencia en Madrid con la nobilísima representación de sus autoridades, de sus músicas, de sus danzas, de todo lo que es el alma de Barcelona, yo tengo la seguridad de que advertirá cómo Madrid se le entrega con todo el corazón.»

—Aunque no es oportuno hablarle hoy de problemas, ¿cuál es la máxima preocupación que tiene el Alcalde de Madrid por lo que respecta a su ciudad?

—La vivienda es, sin duda, el problema más grave. Podrá parecer que el del tráfico, la circulación, el transporte encierra mayor volumen; pero, a mi juicio, no es así. El tráfico es un problema más molesto, es un problema que a todos en algún momento nos irrita, pero es pasajero. El problema de la vivienda es un drama permanente, que está clavado en la preocupación del Gobierno y, naturalmente, del Ayuntamiento de Madrid y también del de Barcelona—terminó manifestando el señor Arias Navarro.

LOS MINEROS QUIEREN CONOCER EL ANTEPROYECTO DE LEY SINDICAL

ESTUDIARON EL PROMETIDO REGIMEN ESPECIAL DE SEGURIDAD SOCIAL

MADRID. (Pyresa).—Los representantes sociales de la minería del carbón y del petróleo, reunidos en Comité ejecutivo de la

Junta Central Social del Sindicato Nacional del Combustible, después de una viva y amplia discusión, se han pronunciado unánimemente para expresar su deseo de conocer los estudios realizados por los Servicios Técnicos de la Organización que puedan servir de base del futuro anteproyecto de Ley Sindical.

Asimismo se han estudiado por estos trabajadores las cuestiones relativas al prometido Régimen Especial de Seguridad Social en la Minería del Carbón, la situación económica de las explotaciones mineras y la orientación del II Plan de Desarrollo.

rentabilidad de los puertos españoles.

Abierto un amplio debate sobre el tema, la Junta adoptó varios acuerdos, entre los que destacan la interposición de un recurso contencioso-administrativo contra la implantación de las tarifas portuarias, y la solicitud de que las Cortes y el Consejo de Ministros estudien el proyecto de ley sobre régimen financiero de los puertos.

DENTRO DE UNOS DIAS LLEGARA A MADRID EL ALCALDE DE MONTEVIDEO

EL DOCTOR SEGOVIA ZAMORA ES DE CLARA ASCENDENCIA ESPAÑOLA

MADRID. (Cifra).—El alcalde de Montevideo, doctor Galuco Segovia llegará a Madrid el día 18 ó 19 de este mes, por vía aérea, y emprenderá el regreso al Uruguay el próximo día 27.

El doctor Galuco Segovia es una figura destacada de su país, del que ha sido senador hasta que fue nombrado alcalde al subir a la presidencia de la República el general Gestido, de cuyo equipo forma parte. Tiene cuarenta años de edad y una clara ascendencia española, que viene demostrada en sus apellidos Segovia Zamora.

Examen de las nuevas tarifas portuarias

MADRID. (Pyresa).—Para examinar el tema de las nuevas tarifas portuarias a escala nacional, se ha reunido la Junta Sindical Central del Sindicato Nacional de la Marina Mercante.

El titular del Sindicato, señor Azcárraga, expuso las gestiones realizadas por dicho Sindicato para que se modifiquen o suspendan algunas tarifas hasta que se hagan otros estudios sobre la

PLAZA DE TOROS DE MADRID

Hoy domingo, 4,30 tarde
6 novillos de don João Branco Nuncio, de Alcaer do Sal (Portugal), para
AURELIO GARCIA HIGARES
ADOLFO ROJAS
ANTONIO MILLAN
«CARNICERITO DE UBEDA»
Público Hoy domingo, de 10 a 3,30

VEINTISEIS ASOCIACIONES FAMILIARES NAVARRAS SE HAN CONSTITUIDO EN FEDERACION PROVINCIAL

En el acto pronunció un discurso el Delegado Nacional de Asociaciones, Jorge Jordana de Pozas

PAMPLONA, 11. (Pyresa).—Un total de veintiséis asociaciones familiares de la capital y provincia de Navarra que integran a 15.000 cabezas de familia se ha constituido en Federación Provincial, en acto al que han concurrido representaciones directivas de cada una de aquéllas. Se celebró a las doce y media de hoy en el teatro Gayarre, de Pamplona, bajo la presidencia del Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, don Francisco Queipo de Llano y Acuña, a quien acompañaban el Delegado Nacional de Asociaciones, don Jorge Jordana de Pozas; el delegado de la misma Organización en Navarra, don José María Martínez Peñuela, y el Alcalde de la ciudad, don Angel Goicoechea.

Discurso de Jordana de Pozas

Tras unas palabras de presentación del señor Martínez Peñuela, el Delegado Nacional de Asociaciones, en el acto de constitución de la Federación Provincial de Asociaciones Familiares de Navarra, pronunció un discurso sobre los altos fines y servicios que éstas pretenden cumplir para con la familia y el Estado, al margen de partidos políticos y al servicio de España. El señor Jordana de Pozas, al referirse al proyecto de ley sobre la Representación de la familia española en las Cortes, dijo, entre otras cosas, lo siguiente:

«Mucho me temo que todo este movimiento asociativo familiar, con 1.800.000 hombres y mujeres que lo componen, leyendo los periódicos de hoy hayan sentido una gran decepción, una decepción colectiva y gigantesca, que soy el primero en proclamar aquí. Porque a la hora de articular la representación familiar, tantas veces pedida a lo largo de ocho años, y tan perfectamente recogida en la Ley Orgánica del Estado, se ha producido otra ley que, sin satisfacer ninguno de los intereses puestos en juego, tampoco reúne las condiciones que dicha Ley Orgánica establece como necesarias para articular la representación familiar en las Cortes.»

«El proyecto de ley que, por referencia del último Consejo de Ministros, conocemos —siguió diciendo el Delegado Nacional de Asociaciones— no es fiel a un principio tan fundamental como la representación pública de la sociedad en el Estado. No podemos estar conformes con que se pida a la sociedad única y exclusivamente una adopción más o menos meritoria, pero sustituyendo las expresiones propias y plurales que esa sociedad forzosamente ha de llevar.»

Después de mostrar su desconformidad a que únicamente los Procuradores en Cortes actuales o anteriores puedan presentar candidatos, y con el papel poco airoso que el proyecto reserva al electorado familiar, el señor Jordana de Pozas dijo:

«No es extraño, pues —y lo digo aquí con la modesta personalidad que pueda tener, pero también con toda la responsabilidad de que soy consciente—, que ese proyecto de ley, a todos los que estamos preocupados desde hoy o desde hace años por las cuestiones de la familia, nos haya producido una gran tristeza y una extraordinaria decepción. Decepción porque no es fiel a la Ley Orgánica del Estado, que tan entusiastamente aprobamos; tristeza, porque implica una desconfianza injustificada hacia cientos de miles de asociaciones familiares montadas sobre el país y de las que el Gobierno sólo tiene muestras de lealtad, de fidelidad a los Principios del 18 de Julio, al caudillaje de Franco y a las

exigencia del futuro de nuestros hijos. Tristeza y decepción que no deben sumirnos, sin embargo, en una actitud de pasividad. Todas las asociaciones familiares y todos los hombres que estamos en ellas comprometidos vamos a luchar con todos los medios a nuestro alcance para que ese proyecto de ley sea sustancialmente modificado y para que se adecúe a las verdaderas pretensiones de la familia española y a las necesidades del futuro del país. Y vamos a llevar esa batalla hasta las mismas Cortes Españolas y no vamos a cejar hasta obtener lo que constituye la exigencia lógica y una conveniencia para asegurar la continuidad del país y, en definitiva, una superación de las divisiones pequeñas y de la lucha de competencias entre Departamentos ministeriales, que, en definitiva, lo único que están perturbando es el normal desarrollo del ordenamiento jurídico fundamental de la Patria.»

El señor Jordana de Pozas se extendió criticando en tales términos el citado proyecto de ley, y para concluir felicitó a la Federación de Asociaciones Familiares de Navarra, que ha dado un paso importantísimo y generoso.

«La región de ustedes—dijo—es rica en experiencias asociativas. Lleva la idea del fuero cada navarro como grabada en el corazón, y el fuero no es, en definitiva, sino un afán de independencia y auten-

ticidad, que es una manera de asentar su propia personalidad y la negativa a convertirse en el hombre-masa que es el hombre moderno. Por eso estoy seguro de que sus asociaciones nacen con potencia, fuerza y fidelidad a la base asociativa, a la idea de la familia y a lo que es el concepto de la Patria con una idea básica y perfecta.»

Tras el discurso del señor Jordana de Pozas, a cuya terminación se ha producido el entusiasmo de la Asamblea con grandes aplausos, el Gobernador Civil de la provincia puso de relieve cómo la vida familiar puede ser cauce de presentación de los intereses de la sociedad ante los órganos del Estado, y elemento de enorme potencia y gran estabilidad para la Patria.

«Las autoridades —añadió—, en muchas ocasiones tenemos dificultad para conocer la verdadera opinión pública, a veces desvirtuada por otro tipo de intereses y criterios y por personas ajenas a ellos y que no los representan. Si la representación familiar consiguiera que sus cauces la haga sentir ante el Poder público, que clarificar esa opinión pública, os aseguro que con ello habréis prestado un alto servicio a España, y en este vuestro caso concreto a Navarra, que se os devolverá con creces por el servicio prestado a nuestros hijos.»

EL ESTADO, REGULADOR Y PROTECTOR DEL MUNDO ASOCIATIVO ESTUDIANTIL

DEBE FACILITAR LOS MEDIOS PARA LA FORMACION DEL ESTUDIANTE

Charla-coloquio del Delegado-Comisario Nacional para el S. E. U.

MADRID, 10. (Pyresa).—«A nadie debe extrañar el que a los diversos Estados preocupe la regulación y el fomento de las Asociaciones estudiantiles; es una de sus obligaciones», afirmó el Delegado-Comisario para el SEU, don Ignacio García, en la charla-coloquio celebrada en el Colegio Mayor «Marqués de la Ensenada» sobre «Asociacionismo estudiantil».

Comenzó el Delegado-Comisario refiriéndose, en general, a los diferentes tipos de Asociaciones juveniles. Estudió más tarde, en concreto, las Asociaciones estudiantiles, de las que unas se insertan plenamente en la vida académica y otras se desarrollan estrictamente académico, dentro

de las primeras explicó también el contenido de las Asociaciones territoriales —por distritos— y las de ramas profesionales.

Se refirió después a la necesidad de la presencia del Estado en el mundo asociativo estudiantil, como regulador y protector:

«El Estado —dijo don Ignacio García— debe crear los servicios que faciliten medios para el desarrollo formativo del estudiante.»

En el coloquio, el Delegado-Comisario Nacional para el SEU respondió a las preguntas que le fueron planteadas por los colegiales. Habló de la crisis universitaria, la masificación, el contenido de las Asociaciones de estudiantes y de su papel en la vida nacional.

LERIDA

EL APROVECHAMIENTO INTEGRAL DEL SEGRE PERMITIRA INTENSIFICAR EL REGADIO EN 41.625 HECTAREAS

SERAN MEJORADAS OTRAS 48.000, SE OBTENDRAN 585 MILLONES DE KILOVATIOS AL AÑO Y SERAN CREADOS 12.000 NUEVOS PUESTOS DE TRABAJO

LERIDA. (De nuestro corresponsal).—El canal de Piñana, como es sabido, riega una extensión considerable de la fértil huerta leridana y toda la comarca del Segriá. Las aguas son objeto de pleito entre las diversas Comunidades de Regantes por supuestos derechos de privilegio y propiedad, lo que está ocasionando una disminución en el uso de las aguas y una merma considerable del caudal, como consecuencia de roturas que quedan sin reparar a causa de esta anómala situación. Anteriormente ha habido diversas reuniones para llegar a solucionar el pleito y unificar a todas las Comunidades del canal, y ante la imposibilidad de lograr una solución eficaz, se ha buscado en el Estado su intervención, motivo por el cual el director general de Obras Hidráulicas se desplazó a Lérida, presidiendo una reunión de la Junta Central de Regantes del canal de Piñana. En ella se acordó el nombramiento de un delegado especial que regule el funcionamiento del canal y haga cumplir las normas que se adopten por la Junta con objeto de que todos los agricultores, de forma inmediata, puedan beneficiarse de sus aguas. Para estas obras se calcula su presupuesto en 500.000 pesetas, previniéndose un desembolso de tres millones de pesetas para otras obras posteriores. En este canal existen intereses también industriales, además de los agrícolas.

Hace cincuenta y siete años fue traída el agua por el canal de Aragón y Cataluña para vivificar sus reseca tierras, y en este aniversario hubo diversos actos conmemorativos para celebrar la Fiesta del Agua, participando todos los vecinos con los directivos de las entidades del campo.

En su noble afán de superación, los agricultores leridanos, hombres realistas y experimentados, desean sacar el máximo provecho de sus tierras y a este propósito tienden los trabajos que se están llevando a cabo por el Consejo Económico Sindical Provincial, cuya Comisión Permanente ha presidido el director general de Obras Hidráulicas. La Comisión Permanente, conjuntamente con la Ponencia del Plan de Aprovechamiento Integral del río Segre, han expuesto, por boca del presidente del Consejo y Gobernador Civil, Delegado Provincial de Sindicatos y presidente de la Ponencia, los propósitos de los estudios que se están ultimando. El Presidente del Consejo Económico Sindical Provincial rubricó la aspiración de incluir este proyecto en el Plan de Desarrollo Económico y Social del próximo cuatrienio, teniendo en cuenta que ya en el primer Plan figuraron unos capítulos destinados a este fin. El Delegado Provincial de Sindicatos señaló el ciento por uno que los agricultores leridanos darán con el Plan del Segre. El presidente de la Ponencia leyó las conclusiones provisionales de la misma.

En síntesis, el Aprovechamiento Integral del río Segre significará la puesta en riego de 41.625 hectáreas y la mejora de 48.000. La obtención de 585 millones de kilovatios al año. Valor de la producción agrícola de 1.800 millones de pesetas. Un aumento de 12.000 nuevos puestos de trabajo. Construcción de cuatro embalses. Aparte de la promoción de industrias auxiliares de la agricultura.

Ramón FERNANDEZ-PAREDES

Asamblea de regantes del canal

LERIDA, 11. (Pyresa).—Esta mañana, en los locales de la Hermandad Sindical de Labradores y Ganaderos de Lérida, se ha celebrado una reunión de representantes de regantes del canal de Piñana, ante la grave situación y crisis por que atraviesa esta zona de doce mil hectáreas de superficie regable.

Tras animado debate, se ha acordado firmar un Convenio por parte de once de las doce localidades afectadas por las aguas de este canal y elevarlo a la superioridad para su aprobación definitiva, en el que se establece una reforma de las ordenanzas de la Comunidad Central de Regantes, recabando al efecto la convocatoria de la oportuna Asamblea General. Se han estructurado las bases de estas ordenanzas, cuyos puntos esenciales se refieren a los órganos de la comunidad, cauces del canal, uso y aprovechamiento de las aguas, padrón de usuarios, régimen económico y obras de preparación, conservación y acondicionamiento de cauces. En total han sido aprobados tres puntos, señalando el tercero el propósito de ele-

var al Ministerio de Obras Públicas un escrito interesando que la intervención que los firmantes, en nombre de sus representados, solicitan de la Administración, exclusivamente que dicha resolución dé conformidad a lo interesado en el apartado segundo del Convenio que se refiere a las ordenanzas ya redactadas. Para satisfacer las obras urgentes de reparación que son precisas practicar en el cauce del canal, en el paraje de Andami, se ha fijado una derrama a satisfacer por todos los usuarios a razón de veinticinco pesetas por jornal, cuyo importe global por término municipal ha sido adelantado por los organismos firmantes del Convenio y hecho efectivo en la Caja Rural Provincial.

Terminada la reunión, cuyos acuerdos fueron adoptados por unanimidad de todos los municipios afectados, excepto el de Alcarráz, situado en la cola del canal, y los usuarios industriales de Alfarras, los reunidos se han dirigido al palacio del Gobierno Civil a fin de presentar el escrito a la primera autoridad leridana,

NUEVA ESTACION DE MERCANCIAS DE LA RENFE EN LA CORUÑA

Ocupa una superficie de ciento veinte mil metros cuadrados

LA CORUÑA, 11. (Cifra.)—Próximamente entrará en servicio la nueva estación de mercancías de la Renfe en La Coruña. Las instalaciones ocupan una superficie de 120.000 metros cuadrados. Tendrá fáciles y cómodos accesos y estará en comunicación con las vías férreas del puerto.

La longitud de vía alcanza los 11.109 metros, de los cuales 2.434 corresponden a estacionamiento de material; 2.249, para recepción, expedición y formación de trenes; 1.534, en playas; 2.505, en muelles cerrados y descubiertos, y 2.387, en vías secundarias y de accesos.

Para muelles se destinan 11.440 metros cuadrados, que se distribuyen: 9.000, para muelles cubiertos; 2.530, para muelles descubiertos, y 90, para muelles de carga de vehículos.

Prolongación del Metro

BARCELONA, 11. (Cifra.) — Las Ramblas han recobrado ya su fisonomía habitual después de la rápida terminación de la primera fase de prolongación del Metro desde la estación Liceo hasta la Puerta de la Paz. Se sigue trabajando a ritmo acelerado en la prolongación de la infraestructura del túnel desde dicho lugar hasta la calle del Marqués del Duero.

La prolongación de esta línea del Metro, cuya infraestructura corre a cargo del Ministerio de Obras Públicas, permitirá poner en comunicación directa y rápida la zona del puerto, el llamado Pueblo Seco y el distrito V con el centro de la ciudad y la ex villa de Gracia. Estas obras forman parte de la primera parte del vasto plan del Ministerio de Obras Públicas para dotar a Barcelona de una red de Metro de primer orden, en un plazo total récord de once años.

Autopista

CALELLA (Barcelona), 11. (Cifra.) — En todas las poblaciones del litoral norte de la provincia de Barcelona reina un gran optimismo con motivo de la próxima iniciación de las obras de las autopistas Barcelona-La Junquera y Mongat-Mataró, ya que con ello se descongestionará la actual carretera nacional 11, que discurre a lo largo de la costa hasta cerca de Malgrat. Se estima que al desviarse por la autopista del interior el tráfico directo con Girona y la frontera de La Junquera, la actual vía del litoral quedará reservada únicamente al tránsito local, lo que permitirá a las poblaciones costeras un mayor desarrollo turístico, al facilitarse las comunicaciones directamente con Barcelona, a lo cual contribuirá también el tramo de la autopista Mongat-Mataró. Asimismo, las poblaciones costeras, entre las que se encuentra Calella, dispondrán de vías directas de acceso desde la autopista del interior, desde San Celoni, Cardedeu y Granollers.

Inauguración de un comedor

BARCELONA, 11. (Cifra.) — Un amplio comedor, construido por la Junta de Obras del Puerto de Barcelona, para su personal en servicio, ha sido inaugurado esta mañana en el muelle occidental. Tiene capacidad para mil personas y servicio de mesa y sillería para trescientas setenta.

El servicio se efectúa previa presentación de un vale adquirido anteriormente por cada trabajador al precio de seis pesetas.

La Junta de Obras del Puerto, desde hace tres años, tiene establecido este servicio de comidas para sus productores, y en el anterior comedor se sirvieron trescientas cuarenta y cinco mil comidas, ciento quince mil por año, por las que la Junta abonó veinticinco pesetas por cada una.

El comedor que hasta ahora estaba en servicio, y que reunía menos condiciones que el ahora inau-

gurado, se habilitará para el almacén de los servicios del puerto.

Casa de la Falange

EL FERROL DEL CAUDILLO, 11. (Cifra.) — El próximo día 16 será inaugurada oficialmente la Casa de la Falange, edificio de cuatro plantas, que ha sido construido en la calle de Canalejas. El importe total de las obras sobrepasa del millón y medio de pesetas.

En el edificio están instaladas la Jefatura Local del Movimiento, la Delegación de la Sección Femenina, así como la de la Organización Juvenil y el Hogar de la Guardia de Franco.

Aunque no está confirmada la noticia, se espera que al acto de la inauguración asista el Vicesecretario del Movimiento, don Alejandro Rodríguez de Valcárcel, que el día 17 hablará a las Falanges gallegas en Villagarcía de Arosa.

HOMENAJE A RAIMUNDO FERNANDEZ-CUESTA

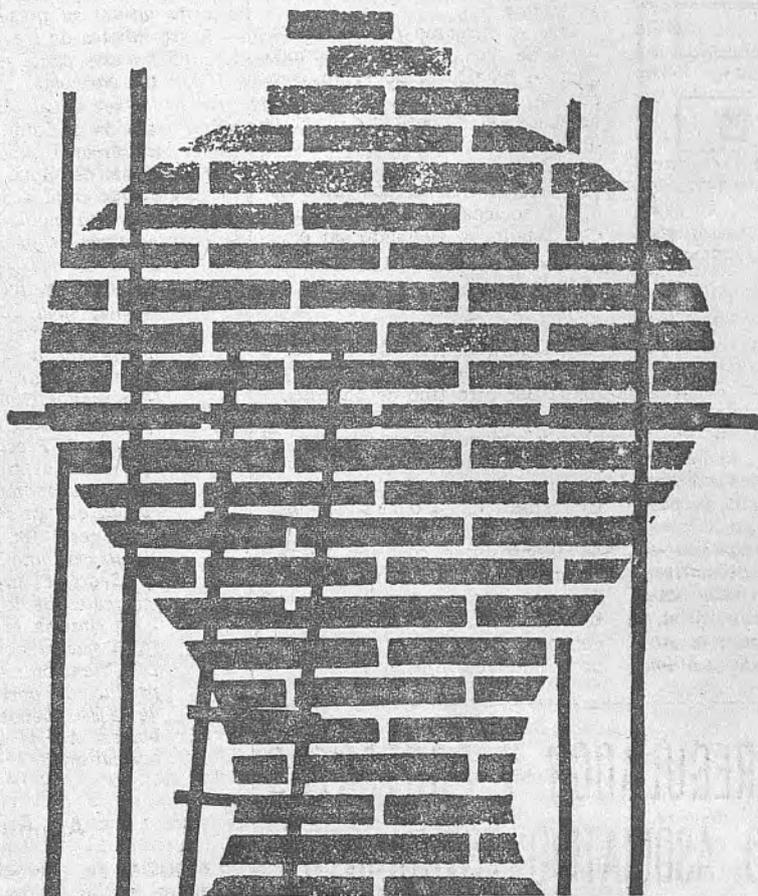
LE FUE ENTREGADA UNA PLACA CONMEMORATIVA DE LA SEGUNDA FALANGE DE LA PRIMERA CENTURIA DE MADRID

MADRID, 11. (Pyresa.)—Para hacerle entrega de una placa conmemorativa de la Segunda Falange de la Primera Centuria de Madrid, los miembros de la misma han ofrecido un homenaje, este mediodía, al ex Ministro don Raimundo Fernández-Cuesta.

Entre las personalidades que se sumaron al acto figuraban doña Pilar Primo de Rivera; el Vicesecretario General del Movimiento, señor Rodríguez de Valcárcel, y los ex Ministros señores Rein y González Bueno.

Finalizada la comida, don Roberto Reyes, en nombre de los allí reunidos, hizo el ofrecimiento del acto al señor Fernández-Cuesta.

El homenajeado contestó con emocionadas palabras; afirmó que, al igual que en 1934, al ser nombrado Secretario de la Falange Española por José Antonio, se embarcó de un modo consciente en la aventura de la Falange, también en estos momentos seguía embarcado en la misma, porque, al contrario de lo que muchos piensan, la Ley Orgánica no ha prescindido de la Falange, pues ésta sigue formando parte de un Movimiento que está institucionalizado en sus líneas fundamentales.



utilice la
nueva fórmula de
ahorro-vivienda

abra su cuenta de
ahorro-vivienda en una Caja de ahorros

Conseguirá:

- * ahorrir regular y periódicamente en una cuenta que le rentará el 4 por 100.
- * Adquirir derecho a un préstamo futuro destinado a la adquisición de vivienda por cantidad que puede ser hasta el doble de la del fondo de ahorro constituido. El plazo de amortización puede llegar hasta los doce años y el interés del préstamo será de tan sólo el 5,5 por 100.
- * Poder atender a las necesidades urgentes que le surjan, sin el temor de que el compromiso adquirido al iniciar la constitución del fondo de ahorro, le origine dificultades por falta de disponibilidad.
- * Solucionar previsivamente para dentro de unos años el problema de la vivienda para sus hijos o lograr para Vd. la vivienda mejor que anhela.

LA FORMULA DE AHORRO QUE VD. NECESITABA

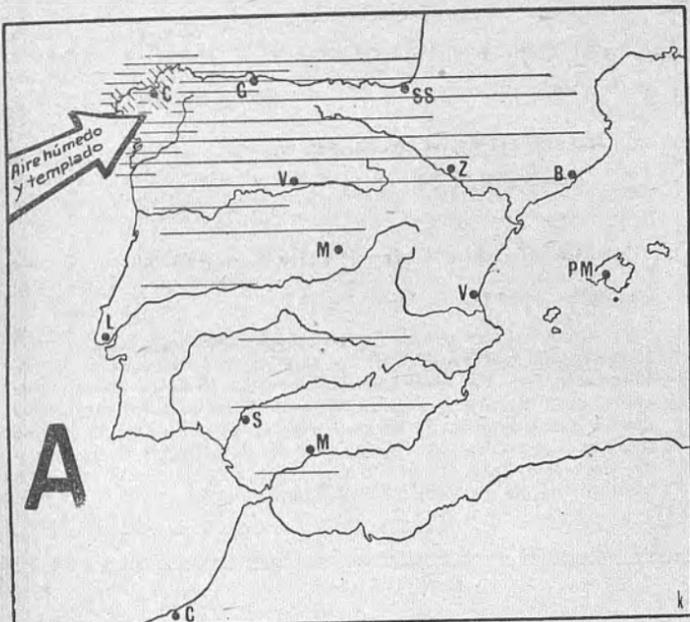
LA FORMULA DE AHORRO QUE VD. ESPERABA

ACUDA A UNA CAJA DE AHORROS Y ABRA SU CUENTA DE AHORRO-VIVIENDA.

HABLAR DEL TIEMPO NO ES PERDERLO

ALTAS PRESIONES Y TIEMPO AGRADABLE

Por José María CASALS



Hoy el cielo estará nuboso o cubierto en Galicia y Cantábrico y se producirán algunas precipitaciones en la primera de las regiones citadas. En la cuenca del Duero habrá nubosidad variable, más escasa hacia el Sur. En Aragón y Cataluña el cielo estará poco nuboso, y en el resto de España, despejado o casi despejado. Las temperaturas serán relativamente altas.

Han vuelto a subir las temperaturas

Ayer el cielo estuvo cubierto y se produjeron lluvias en Galicia, Cantábrico y alto Ebro. Hubo nubosidad variable, tiempo inseguro y algunas precipitaciones, muy aisladas y débiles, en la cuenca del Duero. En Aragón y Castilla la Nueva el tiempo fue bueno, con cielo parcialmente nuboso. En Levante y Andalucía las nubes brillaron por su ausencia. Volvieron a subir las temperaturas y se alcanzaron máximas superiores a los 20 grados en Aragón, Cataluña, Levante y Andalucía.

La situación atmosférica y su probable evolución se han hecho un poco más clara de lo que aparecían al redactar el comentario

de ayer. Las altas presiones se han introducido en la Península y eso garantiza un par de días, a lo menos, de tiempo generalmente bueno, con excepción de Galicia, región más abierta a los vientos de Poniente, los cuales dejarán allí algunas lluvias. Puede haber también tiempo algo inseguro en el oeste y en el norte de la meseta septentrional, pero en el resto de España disfrutaremos de sol y grata temperatura. Pero sin hacerse ilusiones sobre la duración de este buen tiempo, porque sigue el dominio de los vientos de Poniente, que pueden acabar con aquél en cualquier momento.

TEMPERATURAS EXTREMAS

	Máxima	Mínima		Máxima	Mínima
La Coruña	15	12	Vitoria	12	4
Lugo	13	8	Logroño	19	3
Pontevedra	16	10	Pamplona	12	5
Orense	16	12	Zaragoza	21	5
Gijón	13	12	Lérida	21	4
Santander	15	8	Gerona	21	5
San Sebastián ..	14	10	Barcelona	20	9
León	15	1	Castellón	23	7
Zamora	16	9	Valencia (aero- puerto)	24	7
Palencia	15	8	Alicante	25	8
Burgos	15	7	Alicante	25	8
Valladolid	16	9	Murcia	25	10
Soria	14	6	Sevilla	21	12
Salamanca	17	8	Córdoba	21	12
Ávila	17	1	Huelva	24	13
Navacerrada ..	7	2	Jerez	22	12
Madrid	14	4	Cádiz	21	14
Guadalajara ..	18	7	Málaga	21	13
Toledo	18	10	Almería	19	9
Cuenca	16	5	Palma Mallorca	18	9
Albacete	17	4	Las Palmas de		
Cáceres	16	9	Gran Canaria	21	
Badajoz	19	10			

Señor Director:

«LA PINTURA ABSTRACTA SI ES ARTE»

Muy señor mío: Le agradeceré se sirva publicar —si procede— la presente carta, cuyo objeto no es otro que dar réplica adecuada al escrito del señor Bedate titulado «La pintura abstracta no es arte», que se publicó en ARRIBA con fecha 7 del actual mes de febrero:

Siempre he creído, señor Bedate, que la crítica solvente, responsable y autorizada, era de exclusiva competencia del profesional, del CRITICO de arte, quien fría y objetivamente ANALIZA (no COMBATE) la obra en cuestión, desde todos los ángulos y al margen de tendencias o estilos.

Mas he aquí que usted, estimado señor Bedate, paladín de la pintura clásica, se siente con derecho a hacer SU CRITICA de la pintura abstracta (no figurativa, dirían otros), y tras pensarlo mucho, o tal vez nada, estampa su nombre bajo el último renglón de una larga serie de afirmaciones, conceptos, definiciones y comentarios endebles, pueriles y har- to trillados, con la absurda pretensión de negar lo innegable.

Dice usted —y lo repito— refiriéndose a la crítica: «También yo me siento con derecho de HACER LA MIA.» A renglón seguido, y aludiendo a la pintura abstracta, giro de noventa grados y habla de COMBATIRLA. Usted solito, señor Bedate, se contradice una y otra vez con evidente certeza. Todos sabemos o debemos saber —a la hora de opinar en público respecto a cualquier tema— hasta dónde hemos de llegar con nuestra postura, e hilar muy fino al enjuiciar ajenas realizaciones. Usted traspasa los límites de la más elemental prudencia, impulsado tal vez por esa fobia incontrolada —que se hace patente a todo lo largo y ancho de su escrito— hacia la pintura abstracta. Si pensaba HACER CRITICA, debió «analizar», enjuiciar con objetividad; pero no lo intentó. Y si lo que deseaba —como así demostró— era COMBATIRLA a toda costa, debió no usar el vocablo «CRITICA».

Pasemos ahora a la cuestión clave, importantísimo factor y piedra angular sobre cuya base levanta usted el armazón de sus tan desafortunados como inútiles ataques a la pintura abstracta. Me refiero a la curiosa demostración que nos hace en pro de lo que entiende por arte. Según usted, mi estimado señor Bedate, «el arte es todo aquello que halaga "a la vista o al oído"». Definición que reduce este universal concepto a límites de extrema miopía. Sepa usted que no hay vara para medir los infinitos horizontes del arte, y usted «usa una muy corta». Convéznase de su error y reconozca que EL ARTE (en pintura concretamente) es muchísimo más que todo eso. Es toda manifestación plástica, sincera y emotiva; concreta o abstracta, armónica o inarmónica. Un compendio de forma y color, de luces y sombras, de ficción o realidad, cuya contemplación despierta en nosotros dormidas sensaciones y nos hace vivir interiormente. EL ARTE, mi estimado señor Bedate, es algo más que SUPERFICIAL BELLEZA. Para sentirlo, para vivirlo, hay que mirar muy hondo, hay que cruzar las fronteras de lo superficial, hay que penetrar mucho más allá de lo que usted lo hace. De ahí su impotencia para comprender la autenticidad de la pintura abstracta. El arte de usted es muy limitado, está a la altura de su visión, al nivel de su capacidad sensitiva frente a la verdad artística; más allá —repito— el Arte Verdadero, el que escapa a todo control y en el cual toda manifestación sincera es lícita.

Poco (por no decir nada) de cuanto expone en su escrito, señor Bedate, resiste un análisis imparcial. Olvida usted, por ejemplo, que la historia de la pintura abstracta no se limita a dos nombres, aun reconociendo la enorme importancia de la obra de estos colosos. Picasso y Miró —lejos del alcance de sus vanos e impotentes ataques— fueron los pioneros de la pintura abstracta, pero ésta se inició de manera acusada a partir de 1912, y en la vanguardia del grupo que abre nuevos caminos a la pintura aparece Wassily Kandinsky, al que se unen en la primera Exposición de arte abstracto, celebrada en París; otros pioneros de esta modalidad artística, de los que me limito a mencionar unos cuantos, tales como Georges Braque, Piet Mondrain, Frank Kupka, Juan Gris, Robert Delaunay, Francis Picabia, Picasso, Miró, etc., a los que siguieron después legiones de artistas, cuyas obras en la mayor diversidad de estilos son hoy la esencia y potencia de la pintura abstracta. Su historia es demasiado sólida, está cimentada en valores demasiado elevados, para que la torpe exposición de arbitrarios conceptos y opiniones gratuitas pueda desvirtuarla en lo más mínimo.

Resulta palpable la subjetividad del criterio mantenido por usted en cuantas apreciaciones se permite hacer al través de todo su escrito. Esta equivocada postura le impulsa por la resbaladiza pendiente de lo absurdo, de lo insensato, poniendo de manifiesto su incapacidad para emitir un juicio ecuaníme respecto a la pintura abstracta o de quienes la practican. Veamos si no: Picasso y Miró carecen —de acuerdo con su opinión— de un átomo de genialidad. Respetémosla. Ahora bien: el origen de tan peregrina deducción no es otro que la incomprensión, el desdén e indiferencia por esta modalidad pictórica en general y la obra de estos dos colosos en particular, que usted considera «huérfana de valor artístico». Aceptemos como buena semejante tesis. Toda realización pictórica de Picasso y Miró representa la negación del arte. Luego entonces no son genios, no pueden serlo en virtud del signo negativo de tales obras. Bien, señor Bedate, ya tenemos a nuestros «fracasados» compatriotas sumidos en el abismo infinito de la nulidad artística más absoluta, convertidos en comparsas de La Nada.

Pero... ¿qué dice usted ahora, mi sapientísimo señor Bedate? «¡Que si realizan una COPIA de un Verdad o de un Murillo les considerará unos verdaderos GENIOS!» En verdad que posee usted una singular manera de interpretar el significado ARTE y se apoya en tan sólidos argumentos —hijos de su privilegiada mente— que sumergido en tremenda confusión me tiene. Usted sostiene una teoría, adopta unos principios según los cuales inmovilismo, conformidad y sumisión constituyen la base del Genio. Seriedad, mi estimado señor Bedate, y en lo sucesivo procure emplear su brillante pluma con fines más constructivos. Entiendo que en pintura, como en cualquier otra rama del saber humano, el «Genio» nace, se manifiesta y perdura merced a la obra «creada por él», nunca mediante la reproducción de lo que otros supieron también crear.

Deje, pues, a Picasso y Miró, al ARTE ABSTRACTO en general, y no pierda lastimosamente el tiempo afanado en demostrar la razón de su sinrazón, para luego verse perdido en la magnitud dimensional de un tema que en vano intenta asimilar y aún menos comprender.

Leandro HERNANDEZ

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

AUTOMOVILES

ESCUELA España Alfonso XII, 58 2276244.

AUTO-ESCUELA

CALLAO enseña con Seat 1.400, 850, 600 Simca 1.000, Ondine, R-8, camión Avia En Precios, 23; Duque de Sesto, 3; Islas Filipinas, 6.

CONSULTAS

CLINICA especializada. Doctor Hernández, Duque Alba, 10. Enfermedades venéreas. Análisis.

CLINICA doctor Ferrero. Fuencarral, 6. Enfermedades venéreas (44).

HIPOTECAS

CAPITALISTAS. Colocar vuestro dinero en hipotecas Buen interés. Exclusivas Arellano Montero, 10-12 2312778. HIPOTECAS 24 horas. Merino Padilla, 58. Marqués de Urquijo, 10. HIPOTECAS garantizadas. primeras, segundas. 2244627.

MUEBLES

Ayuntamiento de Madrid. Calle de Alcalá, colcho-

nes gomespuma, descanso perfecto. Fábrica. Bravo Murillo, 52. Luces Tena 2

TRABAJO

OFERTAS

GUARDIA Civil retirado o similar para vigilancia en Taller Electromecánico. Llamar horas oficina 2591936 (3796).

VARIOS

PASCUA en Benicasim.

Apartamentos alquiler sobre playa. Informes: GRAPA. Santos Vivanco, 1. Teléfono 212189. Castellón.

CLINICA Fuencarral. Enfermedades venéreas. Dirección facultativa: Doctor Vázquez Vicente (colegiado 5.015). Fuencarral, 88. (40.)

HOMBRES afortunados usan sombreros Dicontino. Padilla Crespo. Plaza Canalejas. Paso peatonal.

HOMBRES que triunfan usan sombreros Dicontino. Padilla Crespo. Plaza Canalejas. Paso peatonal.

HOMBRES conquistadores usan sombrero Dicontino. Padilla Crespo. Plaza Canalejas. Paso peatonal.

La Vía

Páginas especiales del domingo

EN ESTE NUMERO:

ESPAÑA Y SUS REGIONES.

* * PAG. 2

PANORAMA EXTERIOR.

* * PAG. 3

CALENDARIO CULTURAL.

* * PAG. 4

NUEVAS CANTIGAS MARIANAS.

LAS "MEMORIAS" DE UN PILOTO 1936-39.

* * PAG. 5

CRITICA BREVE.

FELICIDADES ANTICIPADAS

O LOS 98 DE DON RAMON.

* * PAG. 6

ARTE.

* * PAG. 7

DIAS QUE MARCARON UNA EPOCA.

* * PAG. 8

APUNTES Y DIVAGACIONES
SOBRE "EL BURLADOR".

* * PAG. 9

TERCIO DE BANDERILLAS.

LECCION SIN PUNTO FINAL.

* * PAG. 10

TESTIMONIO DE KOSTANTIN
SIMONOVITCH

* * PAG. 11

APOLLINAIRE HACE CINCUENTA AÑOS.

DOS SANTOS Y DOS PAPAS.

* * PAG. 12



Ayuntamiento de Madrid

ESPAÑA Y SUS REGIONES

CARTA DE VALENCIA

QUIZA la actividad artística de mayor pujanza y actividad en la Valencia actual sea la pintura y sin quizá, la que patetiza más sus inquietudes y pujanza. Por los años 1940-41 sólo había en la ciudad dos Salas de Exposiciones: la prestigiosa del gran ceramista José Matéu, entre ellas. En la actualidad son nueve las salas comerciales: Matéu, Bruñito, Estil, Arte, Prat, Círculo de Bellas Artes, Ateneo Mercantil, Asociación de la Prensa, la reciente en la calle Almirante Cadorso, más las espléndidas del Ayuntamiento de Valencia, Diputación y Colegio de Arquitectos, al margen de ventas, salvo muy raras excepciones.

Como es natural, los pintores que exponen son de todo el ámbito nacional y, en gran porcentaje, valencianos. La Sala Matéu, por ejemplo, se ha comprometido para casi toda esta temporada a exponer pintores de la tierra, y todos ellos muy jóvenes, aportando una interesante manifestación de las inquietudes de la nueva promoción. La Sala Estil, por otra parte, alterna los pintores locales con los nacionales. Acaba de exponer Redondela, antes lo ha hecho Francisco Arias, y ahora, el catalán Brotat. Caso excepcional ha sido el de Pedro de Valencia, que al tercer día de exponer había vendido todos los cuadros, por lo que tuvo que preparar una segunda Exposición, con igual éxito de venta anulando por esta causa el envío de sus lienzos fuera de su ciudad. Otros pintores de venta casi total, en otras Salas han sido el valenciano Juan de Ribera Berenguer, el acuarelista catalán Ceferino Olivé y el andaluz Visconti.

Los nombres que se dan de los futuros expositores prometen un gran interés. Se está en tratos para traer a Tapies, entre otras estrellas del momento. En la Sala de Arte es donde expone ahora el estupendo acuarelista Pedro Vilarioig.

En las Salas del Ayuntamiento se va a inaugu-

rar, coincidiendo con las fiestas de las fallas, la Exposición Internacional de Arte Actual.

Con motivo de las fiestas josefinas, la Junta Central Fallera organizó el año pasado un importante certamen de humor. Este año promete ser más lucido. Los premios, de considerable cuantía, han hecho que haya crecido el número de aspirantes a ser galardonados en dibujos, con su modalidad «Antorcha del Humor», Automóvil, Lotería o simplemente dibujo, Skecht de televisión, Guiones de Radio, Comedias (presentadas dieciséis españolas, una francesa y otra inglesa), Fotografías, Poesía valenciana, Novelas, Esculturas, Biografías. Los jallos tienen que ser dados antes del día de San José. Como curiosidad hay que señalar que todos los premios en metálico terminan en 19, rememorando la fecha del día del Santo Patriarca.

Y también por estas fechas otro importante premio: el Premio de Novela «Blasco Ibáñez», instituido por la renaciente Editorial Prometeo en homenaje al ilustre novelista. Es un premio dotado con 100.000 pesetas, y sólo para escritores en lengua castellana. El número de novelas presentadas es muy considerable: hacia las ciento cincuenta, con un gran número de novelistas de la América española. El año anterior obtuvo dicho Premio «Blasco Ibáñez» el admirable novelista catalán Sebastián Juan Arbó con una excelente novela situada en su tierra natal, en las tierras de la desembocadura del Ebro. Sebastián Juan Arbó, al que no le hacen falta premios porque su obra fecunda y de gran novelista no los precisa, ni le hace falta para la publicidad, buscó este premio por motivos de cordial vinculación a Blasco Ibáñez. Del escritor valenciano arrancó Sebastián Juan Arbó: fue su primer guía. Luego, su acusada personalidad, su seguro y enorme talento de novelista, le marcó su individualidad, su poderosa personalidad dentro de la actual novelística

Rafael FERRERES

CARTA DE CORDOBA

POR si sí o por si no, es el caso que todas las protestas juntas de todas las Reales Academias, Comisiones de Monumentos y Juntas similares no sirvieron de nada —a la vista de los resultados— cuando el Excelentísimo Ayuntamiento de esta ciudad decidió demoler el palacio de la Corporación municipal, declarado de interés histórico, y a la par aprobar planos, alzadas y aun construcción presupuestada del nuevo edificio que habría de sustituir al anterior. Claro que cuando el Ayuntamiento decidió dar ese paso, él sabría qué terreno pisaba. Aunque lo cierto es que la demolición, que se inició con desafortunada prisa a principios del otoño último, aún continúa, y continuará, si no por los siglos de los siglos, que eso sería demasiado, si aún por muy largo rato, a juzgar por la lentitud con que las obras se desarrollan. De donde se deduce que si destruir es por naturaleza más rápido que construir, y en la demolición del monumento histórico —sin que nos metamos a averiguar las causas— se nos están durmiendo los peones —y tómesese como simple metáfora, no se nos vaya a agraviar el honrado cuerpo de albañiles—, figurense ustedes a qué generación cordobesa tocará ver colocada la bandera en el nuevo edificio, y qué —en este caso— será del presupuesto ahora formulado si se tiene en cuenta el vertiginoso achicamiento que día a día, por eso de la depreciación de la moneda, la peseta está experimentando. Pero, en fin, esto no nos incum-

be airearlo en esta «Carta», pues si no doctores, que alguno hay, municipales si tiene el Ayuntamiento que en su día sabrán pechar con la papeleta. Nosotros únicamente pretendíamos en estas notas de carácter cultural, por aquello de que el monumento afectado estaba en posesión de la categoría histórica, dar un toque de atención ante la lenta «carcoma» que podría socavar la parte más noble de la urbe en forma de derribos, de reformas, de nuevas construcciones —todas ellas dentro de la ley, no faltaba más—, pero que pueden afectar a nuestro patrimonio artístico e histórico.

Parece ser que la piqueta ha echado el ojo ahora a la célebre Casa del Indiano, cuya demolición solicitara hace un par de meses su actual propietario. Esto, claro —insistimos—, no es una sección de crítica municipal —entendamos, de crítica «constructiva», como es creencia debe ser toda buena crítica municipal—, pero no estaría tampoco de más que con el mayor ahínco apoyáramos en este caso al Alcalde cuando deniegue, si es que no lo ha denegado ya, permiso para semejante barrabasada, y dicho sea también con todos los perdonos y sin ánimo de ofender... Barrabasada, porque aprobar demanda semejante sería un claro atentado a las vigentes Ordenanzas de la zona histórico-artística de la ciudad que hace ya bastantes años declaró intangible el preciado monumento. No vamos a remontarnos a transcribir su historia, que data de allá por los años 1241, cuando el Rey Fernando III, al

repartir beneficios y prebendas entre los caballeros que le ayudarían en la conquista de la ciudad contra los moros, lo otorgó como casa solariega a uno de sus allegados, don Juan de la Osa, primer acayate de la judería de Córdoba después de la reconquista. Realmente, la fachada del edificio es un primor de lacerias, arcos ciegos, cenefas y entrelazados, en los que tan pródigo era el arte almohade; de bellos aljameces con arcos trebolados, jambas de motivaciones bizantinas y adornos y antepechos de gótico mudéjar en los balconajes que flanquean la fábrica, todo ello bellísima obra del maestro mayor de los Cabildos de la ciudad, Gonzalo Rodríguez, y que a finales del siglo pasado mereció la cuidada restauración del escultor Mateo Inurria y la atención arqueológica de Romero Barros. Por eso sería verdaderamente lamentable un desliz semejante, como lo es ya, que haya podido incluso formularse la propuesta de demolición. La especulación —como ahora se dice— del suelo debe tener ciertos límites aun en la mente de los propietarios. Por eso creemos que ni por sueños podría consumarse el desafío propuesto, y por eso, por si acaso —pues «cosas veredes, Sancho...»—, llamamos la atención de quien proceda y es obligación de proceder. No vaya a ocurrir que por un lado nos gastemos los cuartos en adecentar y aun embellecer la urbe y por otro nos la dejemos arruinar.

José del RIO SANZ



CON PLUMA DE AVE

Por Ramón SAEZ

RESULTA cautivador adentrarse en el pequeño mundo de los estetas. Como la almendra en el fondo del vaso, suele vivir el «picalombrices» en su reducida inaccesible. Es un ente de razón que presiente las cosas en la telepatía de su ombligo. La dicha de vivir se reduce para él a la posibilidad de seleccionar. Hay casos como el del poeta Aragón, colérico despreciador de la poesía, que todo lo cifra en un proceso visual descarnado.

Pero seamos magnánimos con los estetas. Reduzcamos esta vez la parcela de nuestras intenciones al puro juego informal de los articulistas.

Casi sabemos cómo debe ser el escritor de periódicos según la nueva estética, inspirada, tal vez, en la nueva ley de Prensa. Al parecer, el articulista debe poseer ribetes de pulcritud y elegancia, en algo semejante a los gacetilleros de sociedad del siglo pasado, que sabían decirlo todo de corrido sin equivocarse. Sabemos que el buen tono imprime siempre carácter y seguridad y que, por eso mismo, existe una sociedad en avanzada que sabe «ir a más» cuando otros sólo consiguen «ir a menos». Pero el cangrejo es ordenancista y vive feliz en su coraza.

Lo cierto es que la espontaneidad humana ha sido invadida de pronto por los estetas. En nuestra sociedad estos reflejos se dejan notar principalmente en la Prensa. Esto incluso es alentador. Pero, ¿cuándo hemos observado en las columnas de los periódicos un florilegio tan sutil, un primor en el decir de tan finos y cuidados matices? ¿No es una delicia leer ciertas secciones que parecen escritas con pluma de ave? La sutileza de la frase ha llegado al sumo y todos quedamos maravillados ante esa prosa tersa y fragante como los carrillos de un niño.

No es posible tanta belleza, pensamos. Pero la verdad es que hay una generación insurgente que ha venido a borrar de un golpe toda la zafiedad y descuido de las generaciones anteriores. Parece educada en los seminarios del bien decir y de las buenas costumbres. Es un racionalismo mondo y lirondo que llega a campar por sus fueros. A veces pensamos en una masonería que imprime un sello inconfundible a lo que toca y es como la confección de los grandes almacenes o las caras iguales de los chinos.

Pero y la realidad, ¿qué nos dice usted de la realidad?

La realidad en un periódico poco importa. ¿Para qué necesitamos ese «aguafiestas» de la realidad? ¿Para sentir más miedo todavía? Si vivimos temblando bajo la amenaza de la bomba atómica y los platillos volantes, convertir las páginas de un periódico en un vergel de poesía es una delicia sumamente práctica e inteligente. ¿No le parece? Y más si perfumamos la tinta de imprenta con jazmines y violetas, como suele ocurrir con algunos rotativos de provincias.

No termina, sin embargo, ahí la cosa. Porque en la euforia, el articulista suele también emplear su columnita como trampolín para meterse de pasada con otros colegas y armar la «narimorosa». Mientras el lector, estupefacto, ajeno a lo que se ventila, no llega a pensar que en realidad es una batalla cariñosa de estilos, donde todo se supedita a decir las cosas con más o menos ironía.

Los tiempos han cambiado tanto que incluso llegamos a confundir la urbanidad con el urbanismo. Un embotellamiento en un periódico dificulta la circulación de noticias, pero acelera al mismo tiempo la circulación de la sangre. Todo es posible en el estado germinal de gracia donde se presiente el desarrollo.

Alguien pregunta: «Pero ¿no iba a escribir usted sobre la información nacional?» Es un chico que empieza ahora.

—La información nacional, jovencito, marcha sobre ruedas. Y con el tiempo sabrá usted que a falta de otras cosillas...

El alevín de periodista nos mira con altivez, como si fuéramos unas «destronzonas» de Solana. Así es la vida.



PANORAMA EXTERIOR

Por VANIA

UNO de los más famosos libros de Albert Camus, «El extranjero», se convertirá pronto en una película. Precisamente estos días se rueda en sus propios escenarios argelinos, bajo la dirección de Luchino Visconti. El personaje de Meursault lo interpreta Marcello Martroiani y Anna Karina es María Cardona, la amiga del oscuro personaje de Camus.

No merece menores elogios «El extranjero», una de las obras más importantes e influyentes de la literatura contemporánea, pero registramos como síntoma premonitorio de su intención lo que de él dice Visconti: «Mi decisión de llevar adelante esta tarea sobre la base de un libro escrito hace veinticinco años, en circunstancias históricas muy distintas de las actuales, se basa en el hecho de que Meursault es una anticipación simbólica de la frialdad y la inadaptación social que caracterizan a tantos jóvenes de hoy. En toda la literatura contemporánea —añade— no hay personaje más moderno que él.»

Bajo el sugestivo título de «Tierra sin hombres y cielo sin Dios» presenta «La Croix» una de sus recientes páginas literarias. Y utiliza el enunciado para hablar de dos libros: «Les appels», de Max Pol Fouchet (Mercure de France, 210 páginas, 15,40 francos) y «Honorius, Pape», de Robert Escarpit (Flammarion, 250 páginas, 14 francos).

Ambos autores tratan de un tema intemporal y universal: de los creyentes y los no creyentes. Tema muy vivo en la hora presente. Escarpit, el afortunado autor de una diaria brevísima y contundente sección que publica en primera página «Le Monde», utiliza en este caso su fino humor para mostrar su inquietud por el porvenir de la civilización y de la cultura. Honorius es un Papa inteligente, hábil, bondadoso y pleno de humor. Después de una catástrofe apocalíptica reinicia su alta función de manera poco ortodoxa en el escenario de las islas Macaire (Escarpit nació en Saint Macaire). Pese a lo dicho, el crítico de «La Croix» no cree que la obra sea irrespetuosa. Conviene recordar que Escarpit publicó recientemente otro libro titulado «Lettre ouverte à Dieu», en el que trataba a Dios como un «intelectual de izquierdas».

Simone de Beauvoir vuelve a la novela después de un largo paréntesis de abandono de estas creaciones que le dieron justa fama Su última obra, «Les belles images», ha sido editada por Gallimard, aborda el problema de una cierta burguesía francesa y acusa en toda su dramática dimensión el estado actual de nuestra sociedad.

Según impresiones del crítico de «L'Europeo», Carlo Bo, la feliz autora de «Los mandarines» recoge en esta novela el dramatismo de un mundo en el cual los hombres no pueden disponer de su propia existencia y son víctimas de las ventajas de la comodidad y el progreso mecánico. Como contrapunto, la esposa de Sartre saca a la piel de sus personajes todo lo que el mundo tiene de ilusión y de imágenes bellas.

La escritora india Kamala Markandaya acaba de ofrecer al público su más reciente obra: «Un puñado de arroz», la novela del hambre en su país.

— Como obra «escrita con coraje y profunda sinceridad» califican los críticos la última del autor húngaro Miklos Batori. Se titula «Los que van sin Dios».

— Con el título de «Portogallo, mio rimorso», Joyce Lussu acaba de traducir al italiano los poemas del luso Alexandre O'Neill. Sus versos, en el juicio de Carlo della Corte, crítico de «Oggi», se caracterizan por el sentimiento cálido y la impetuosidad, con una construcción vecina del surrealismo.

— Acaba de ver la luz en Milán, dentro de la caudalosa producción editorial

de Rizzoli, el «Diario oculto», de Augusto Strindberg. Esta obra está considerada como el documento más original y vivo del máximo representante del teatro moderno, un espíritu complejo y atormentado.

— Después de su dramática muerte cuando era secretario general de las Naciones Unidas, la memoria de Dag Hammarskjöld hubo de pasar por serias acusaciones amparadas en un pecado de trascendencia bíblica. Su libro «La línea de la vida», que acaba de aparecer en varios países europeos, puede considerarse como una íntima confesión del malogrado político.

— En Francia van a ser editados textos inéditos de Víctor Hugo.

GLOSARIO MENOR

CUANDO LA PLUMA «CESPITA EN EL PAPEL»

Por Dámaso SANTOS

UNA vez que el escritor ha vencido aquello de «todo está dicho ya» —y que Eugenio d'Ors resolvió pensando que «todo está dicho a medias»—, queda otra dificultad no menos espinosa, y es el temor a la equivocación, tanto sea en la exactitud de un dato como lo razonable de un juicio, o sencillamente ante la duda de tener algo que decir. Aunque Plá afirme que es más difícil describir que opinar. El se ha pasado, sin embargo, buena parte de la vida opinando. Ambas exigencias de la obra literaria —que a veces van juntas y tantas otras es difícil distinguir— producen idénticas perplejidades. Mi opinión, ¿resultará una tontería, mi descripción o trasunto una información defectuosa?

Hay que tener —apuntaba Unamuno— el valor de equivocarse. Escribir es impulso que debe contar con muchas cosas, pero si se espera a tenerlas todas en la mano, todas comprobadas y seguras, estaría por estampar la primera línea.

Me planteo estas reflexiones por muchos motivos y sugerencias salidas al paso de la personal actuación y de lo que uno va leyendo estos mismos días en libros y periódicos. En un reciente coloquio sobre el libro de Gabriel Elorriaga titulado «Puntos de vista» —que, como su nombre indica, es un conjunto de artículos de varia motivación—, se refería el P. López Quintás a que había demasiada «obra menor» dispersa en trabajos de artículos y ensayos y poca obra grande realizada en largas vigiliadas, estudios y meditaciones. Que había, en definitiva, más vocaciones de pensadores, comentaristas y descriptores entregadas a la comunicación inmediata que reducidas disciplinadamente a la celda de las largas cavilaciones para seguir al cabo —pienso que pensaría— el precepto clásico de guardar nueve años antes de dar trabajo a las prensas. Más «mester de juglaría» que de «clerecía», en fin.

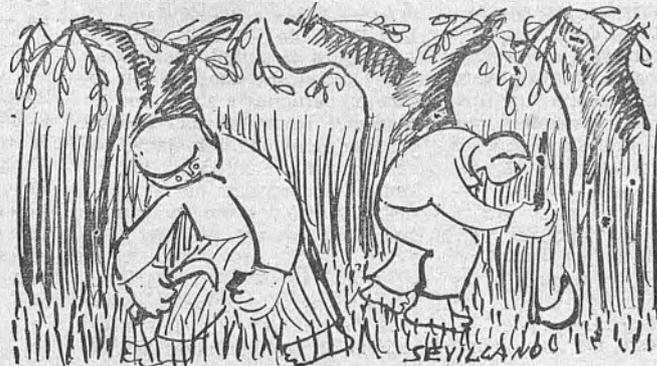
Tal vez tenga razón, y por eso algunos críticos tratan de subrayar la importancia de aquellos escritos realizados con paciencia y rigor frente a los del intuicionismo y la improvisación. Ello preocupa en el mundo entero hasta el punto de que se finge —yo le citaba al buen filósofo dominico el gran imperativo en las Universidades norteamericanas de que sus profesores tengan muchas publicaciones «serias»— profundidad y saber, investigación y sistema para imprimir muchas naderías; esas publicaciones que, como decía, no sé ahora quién, «pasan sin cesar del polvo de los archivos al olvido de las bibliotecas». Pero, ¿no estaremos cometiendo una equivocación, y muy justificada, entre ciencia y literatura, aunque la ciencia —como se viene demostrando últimamente— necesite cada día más de los arranques e impulsos literarios, digamos poéticos, y la literatura más de precisiones, de exactitudes, de lo que Stendhal llamaba «los pormenores exactos»?

Reconozcamos el valor energético de lo tan repetido de Ortega de «o se hace precisión, o se hace literatura, o se calla uno». Puede ser observado este dictamen en puridad por el científico hasta llegar al silogismo y la matemática. Pero no por el escritor que tiene que opinar y tiene que describir convincentemente. Hasta la que se tenía por «vaga y amena literatura» —el padre Quintás se refería a los artículos de César González Ruano— tiene su matemática y sus principios, sus imponentes pasacalanas razones del corazón, que la razón no distingue, o viceversa, como saltara D'Ors. Al escritor —novelista, poeta, articulista de la más varia procedencia— se le exige opinión lo que ha llamado modernamente «compromiso» y precisión, que es lo que estamos llamando «documento», que estremecedoramente va triunfando en la literatura, hasta el punto de que un imaginativo como Truman Capote ha escrito una novela que es un apabullante informe en perfecta alianza de la imaginación y el dato, y un científico como Oscar Lewis, un relato tan apasionante como su riguroso trabajo «Los hijos de Sánchez».

Sí, sí. Como escribe Azorín, «la pluma cespita en el papel», vacila ante el misterio de lo que se ha de escribir. Pero los motivos de la vocación —morales, sociales, políticos, estéticos, culturales e incluso profesionales— le obligan a iniciar su camino y seguir. El escritor está ante sus libros, o en la mesa de la Redacción, o en el campo o no se sabe en qué lugar. Inspirado, determinado o condicionado. (Véase al respecto la encuesta de «Pueblo» titulada «Esa otra cárcel de papel».) Hay crisis —se dice— de la imaginación. También se dice que hay crisis de universalidad y solidez en lo que hoy se escribe. Se dicen muchas más cosas. Y además —repite— muchos talentos que pudieran ser conquistadores de los grandes temas y los grandes problemas sin resolver, se salen de su cometido o se pierden —se queman— en la «obra menor». («No hay tal incendio», responden Pemán, Laín, Marias...)

Los que tenemos este designio de seguir, callamos. Hay que pedir, modestamente, el derecho a equivocarse. Porque además es fecundo. Por una equivocación de Manuel Alcántara en su grácil «barquito» ha escrito un buen artículo Rafael García Serrano. Un excelente crítico y buen amigo tuvo la gentileza de mandarme con antelación la prueba de algo sobre mí. Ponia razonables reparos a mi obra. Pero además me atribuía ligereza en un punto, aunque era un puro «lapsus» de transcripción. No quise utilizar el gentil ofrecimiento y devolví intacta la prueba, agradeciendo de todo corazón el bien construido comentario.

Porque, quizá, escribir, lo que se llama escribir, sea ya una equivocación —lo sospechaba Pasternak— en nuestro tiempo; en el tiempo de las repetidoras electrónicas. Pero parece que es un error necesario tanto para la demanda del lector como para satisfacer ese impulso desconocido que hace que siga habiendo escritores «para todo», cuando lo que exige son especialistas o técnicos incluso para nada.



CALENDARIO CULTURAL



INDICE Y GUIA DE UNA SEMANA DE LA VIDA DEL ARTE, DE LA MUSICA Y DE LAS DIVERSAS ACTIVIDADES INTELECTUALES EN LA CAPITAL

DOMINGO, 12 DE MARZO

TEATRO REAL (plaza de la Opera).—A las 11,30 de la mañana: concierto por la Orquesta Nacional. Director, Pírgano; solista, Gelber: «Minituras medievales», Muñoz Molleda; «Primer concierto», de Brahms; pianista, Gelber, y la «Segunda de Sibelius».

TEATRO DE LA ZARZUELA (calle de Jovellanos).—A las 11,30 de la mañana: Orquesta Sinfónica de Radiotelevisión Española.—Club de Conciertos de Festivales de España, Ros Marvá, López del Cid, Kahan: «Segunda suite», de Bach (flauta, López del Cid); «Tercer concierto de piano», de Bartok (solista, José Kahan), y «Cuarta», de Brahms.

CINE EXCELSIOR (Puente de Vallecas).—A las 11 de la mañana: revista oral «Presencia».

COLEGIO MAYOR «MARQUES DE LA ENSENADA» (avenida de Séneca).—A las 6,45 de la tarde. Cine-club: proyección de la película inglesa «Esa clase de amor», de John Schelinger.

LUNES 13 DE MARZO

AUDITORIO DEL MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO (avenida del Generalísimo).—A las 7,15: concierto por la Orquesta de Radiotelevisión Española, ofrecido a la 156 promoción de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Caminos con motivo del viaje de fin de carrera. «Freistchtz», Weber; «Noches en los jardines de España», Falla, y «Cuarta sinfonía», de Brahms.

SALA DE EXPOSICIONES DE LA EDITORA NACIONAL (avenida de José Antonio, 51).—«Bordopintura», de C. Marigómez.

GALERIA «QUIXOTE» (plaza de España, 11).—Exposición de pinturas de Gloria Merino.

ASOCIACION CULTURAL IBEROAMERICANA (Bárbara de Braganza, 11, 4.º).—A las 8 de la tarde, el director de cine Francisco Montolio suscitará el tema «Cine y ciencia-ficción». A continuación, coloquio.

CLUB «PUEBLO» (Huertas, 73).—Exposición de pintura, escultura y grabado de Santi da Urbino.

INSTITUTO ITALIANO DE CULTURA (Mayor, 76).—A las 7,30, conferencia del profesor Pietro Gazzola: «I CASTELLI d'Italia; un patrimonio pressoché sconosciuto».

AUDITORIO DEL MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO (avenida del Generalísimo).—A las 7,15, concierto por la Orquesta de Radio Televisión Española, ofrecido a la 156 Promoción de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Caminos con motivo del viaje de fin de carrera. «Freistchetz», Weber; «Noches en los jardines de España», Falla, y «Cuarta sinfonía», de Brahms.

INSTITUTO LUIS VIVES, DE FILOSOFIA (Serrano, 127).—A las 7 de la tarde, el doctor don Luis Cencillo de Pineda, encargado de Curso de la Universidad de Bonn, disertará sobre «El nuevo horizonte de la metafísica».

INSTITUTO FRANCES (Marqués de la Ensenada, 10).—A las 7,30, M. Jean-Pierre Richard hablará de «Figuras del teatro contemporáneo». Georges Shebade y Marguerite Duras.

INSTITUTO DE CULTURA HISPANICA (Ciudad Universitaria).—Inauguración, con misa a las 11,30, cantada en folklore peruano, en la basílica de la Ciudad Universitaria.

MARTES, 14 DE MARZO

TEATRO REAL (plaza de la Opera).—A las 7,15, concierto de órgano Heiller. Programa: Bach.

AULA MAGNA DEL CONSERVATORIO (plaza de Isabel II).—A las 7,30, Witold Lutoslawski, compositor, disertará sobre «L' aleatorisme limité dans la composition de la musique pour orchestre symphonique».

EDITORIA NACIONAL (José Antonio, 51).—A las 8 de la tarde, Guillermo Díaz Pla presentará su obra «La letra y el instante». La crítica de la obra correrá a cargo del poeta José Hierro.

CASA AMERICANA (en el salón de actos de la Embajada, Serrano, 73).—A las 7,30 de la tarde, recital de piano por el agregado cultural

adjunto, Edward Mattos. Programa: «Partita en mi bemol», Bach; «Sonata en do menor», Schubert; «Imágenes II», Debussy, y música popular norteamericana.

INSTITUTO DE CULTURA HISPANICA (avenida de los Reyes Católicos).—A las 7,30, tertulia literaria hispanoamericana. Concha de Marco leerá una selección de su libro «Hora 0,5» y otros poemas inéditos. Será presentada por el poeta Leopoldo de Luis.

INSTITUTO ALEMÁN (plaza de Salamanca, 4).—A las 8, conferencia del profesor Bernhard Mallach, con proyecciones, en el ciclo «El paisaje en la pintura».

MIÉRCOLES 15 DE MARZO

ATENEOS DE MADRID (calle del Prado, 21).—Aula de Música. Ciclo de conferencias: «La ópera, hoy». A las 5,30 de la tarde, Enrique Llovet hablará sobre «Las nuevas técnicas del espectáculo».

INSTITUTO MUNICIPAL DE EDUCACION (Mejía Lequerica, 21).—La Hermandad de Cruzados de la Fe inaugura el ciclo de sus conferencias sobre la Semana Santa. A las 7,30, Luis López Anglada hablará sobre «España canta a sus procesiones».

INSTITUTO ALEMÁN (plaza de Salamanca, 4).—A las 7, versión original del film «El último verano».

CIRCULO 2 (Manuel Silvela, 2).—Clausura de la Exposición de paisajes de Manuel Ortego.

JUEVES 16 DE MARZO

ESCUELA DE ESTUDIOS JURIDICOS DEL EJERCITO (Salón de actos del Consejo Supremo de Justicia Militar. Fortuny, 4).—A las 7,30: Conferencia de don Luis Ubach García-Ontiveros: «La defensa nacional. Su organización y medios de aplicación.»

HOSPITAL DE LA CRUZ ROJA (avenida Reina Victoria).—Curso de Diabetología, del profesor Pallardo.—A las 8,00: «Pautas especiales en el tratamiento de la diabetes.»

INSTITUTO FRANCES (Marqués de la Ensenada, 10).—A las 7,30: Concierto «Atriumusicae», bajo la dirección de Gregorio Paniagua.—Música francesa de la Edad Media y del Renacimiento, interpretada por un conjunto de instrumentos antiguos.

VIERNES 17 DE MARZO

ASOCIACION CULTURAL IBEROAMERICANA (Bárbara de Braganza, 11).—A las 8,00 de la tarde: Tertulia Literaria Hispanoamericana. La poetisa cubana Isel Rivero leerá una selección de poemas inéditos. Será presentada por Gloria Fuertes.

HOSPITAL CENTRAL DE LA CRUZ ROJA (avenida Reina Victoria).—Curso de Diabetología, del profesor Pallardo. Clausura, a las ocho. Última conferencia: «Aspectos médicos sociales. La lucha antidiabética.»

SALA MACARRÓN.—Acuarelas de María Renneses.

SABADO 18 DE MARZO

TEATRO REAL.—A las 7,15 de la tarde: Concierto por la Orquesta Nacional.

AUDITORIO DEL MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO (avenida del Generalísimo).—Club de Conciertos de Festivales de España.—A las 7,00: Orquesta Sinfónica de la RTV Española.

INSTITUTO MUNICIPAL DE EDUCACION (Mejía Lequerica, 21).—A las 7,30: Última conferencia del ciclo organizado por la Hermandad de Cruzados de la Fe: «La figura de Cristo en la Pasión», por don Julián Salvia.

GALERIAS DE ARTE

- 1.—Galería El Cisne. Eduardo Dato.
- 2.—Galerías Fortuny. Fortuny, 12.
- 3.—Galería Nebli. Serrano, 80.
- 4.—Sala Amadís. José Ortega y Gasset, 71.
- 5.—Galería Círculo 2. Manuel Silvela, 2.
- 6.—Galería Biosca. Génova, 11.
- 7.—Galería Kreisler. Serrano, 19.
- 8.—Galería Quixote. Plaza de España, 11.
- 9.—Galería Da Vinci. Conde de Xiquena, 8.
- 10.—Sala Dirección General de Bellas Artes. Palacio de Bibliotecas y Museos.
- 11.—Sala Amigos del Arte. Palacio de Bibliotecas y Museos.
- 12.—Galería Juana Mordó. Villanueva, 7.
- 13.—Galería Edurne. Villanueva, 23.
- 14.—Sala de Exposiciones de la Editora Nacional. Avda. José Antonio, 51.
- 15.—Sala Alcón. Infantas, 27.
- 16.—Galería El Bosco. Conde de Aranda, 14.
- 17.—Sala Ebusus. Columela, 9.
- 18.—Eureka, Sala de Arte. Caballero de Gracia, 13.
- 19.—Sala Minerva. Círculo de Bellas Artes.
- 19.—Sala Goya. Círculo de Bellas Artes.
- 20.—Galería Afrodisio Aguado. Marqués de Cubas, 5.
- 21.—Galería Abril. Arenal, 18.
- 22.—Salas Toison. Arenal, 5.
- 23.—Galería Grif y Escoda. Los Madrazo, 6.
- 24.—Sala Díaz. Los Madrazo, 8.
- 25.—Salones Macarrón. Jovellanos, 2.
- 26.—Salón Cano. Carrera de San Jerónimo, 38.
- 27.—Sala Santa Catalina. Ateneo de Madrid (calle de Santa Catalina).
- 28.—Sala del Prado. Ateneo de Madrid (calle del Prado).
- 29.—Club «Pueblo», Sala Exposiciones. Huertas, 73.

Libros

NUEVAS CANTIGAS MARIANAS

Por Rafael MORALES

DESDE Alfonso X, en lengua gallega, o Raimundo Lulio, en la catalana, o Berceo, el arcipreste de Hita y el canciller Ayala, en la castellana, hasta Gerardo Diego y Luis Rosales, por no citar centenares de nombres, la poesía española ha permanecido siglo tras siglo riquísima de devoción mariana, y es ahora un poeta español de la última promoción, ya mostradora de fruto cierto, Jaime Ferrán, quien viene a continuar esta fecunda tradición española.

Jaime Ferrán ha escrito ahora unas «Nuevas cantigas», que no sólo son, a nuestro entender, su mejor libro de poesía, sino uno de los más sentidos y auténticos de la novísima poesía española. Estas cantigas, como su mismo nombre indica, son un fervoroso canto de amor a la Virgen, promovido por diversas circunstancias del caminar del poeta por nuestra Patria o por diversas naciones europeas o americanas, siempre acogido al amor de la Madre celestial, a la que canta desde el recuerdo de la infancia hasta estos días de su joven madurez.

La línea más auténtica de la poesía española actual lleva ya más de un cuarto de siglo intentando fundir en una sola pieza emoción humana y expresión bella; pero la emoción humana por sí sola ha arrastrado a muchos hacia esa sima profunda del prosaísmo, donde siglo tras siglo ya se han despeñado legiones de poetas mientras que la preocupación meramente estética nos ha dado mucha lírica bella, pero fría, es decir, al que tenía sed no le ha acercado a un arroyo de agua fresca, sino a una imagen de cristales y narcisos de mármol. Jaime Ferrán ha sabido sortear estos dos escollos, esta frontera difícil con sus «Nuevas cantigas» buscando con buen tino ese adecuado equilibrio de continente y contenido:

A veces, con sensibilidad y verso moderno, que no modernista, pese a la imitación de los poetas castellanos medievales de la cuaderna vía y al artificio de la rima empleada, Ferrán nos recuerda intencionadamente a nuestros primeros cantores de la Virgen e incluso de ellos introduce algunos versos en sus poemas; pero la musicalidad es ya muy distinta a la de los viejos tetrástrofos monorrimos, entre otros motivos porque la rima en medio, aquí no siempre coincidente con el emistiquio, y que como es sabido no se emplea en España hasta el Renacimiento, rompe con sus asonancias y consonancias toda semejanza estricta. He aquí un ejemplo:

... Y que quien me juzgara, juzgara la oración
y olvidara, si puede, la palabra y el son
o que en ellas buscara lo único que son:
reflejo de otra voz, eco de otra canción.

Pero no vayamos a creer por esto que Ferrán se haya dedicado a una mimesis más o menos actualizada de la poesía mariana del mester de clerecía. Precisamente hemos citado de uno de los escasos poemas en que esto sucede en cierto modo, si bien hecho con un evidente afán de evocación. En realidad el tipo de verso que predomina en estas «Nuevas cantigas» es muy diverso, de variado ritmo y rima, con tendencia a que ésta sea asonante, y sin que falte el verso libre, como, por ejemplo, en la cantiga XVI, con que el poeta cierra el libro. He aquí lo que dice en ella a María:

Las alas de tu nombre
todas las noches de mi vida han ido
posando su temblor
repetido en mi boca, sin gastarse,
como los cangilones
de una secreta noria de esperanza
que en mí fueran pozando;
sin saberlo,
de mí mismo a mí mismo,
el agua limpia
y todo lo demás se convirtió en costumbre
y la costumbre, a veces, en hastío.
Pero las alas de tu nombre, nunca
dejaron de volar, en el silencio.

JAIME FERRAN: «Nuevas cantigas». Col. Adonais, número 241. Rialp. Madrid, 1967.



LAS «MEMORIAS» DE UN PILOTO 1936-39

Por Antonio VALENCIA

HACE poco menos de un año apareció en Estados Unidos, editado por la prestigiosa firma Macmillan, «Combat over Spain». Su autor fue piloto de aviación en la guerra española, José Larios, marqués de Larios y duque de Lerma. Ahora aparece la versión española debida al autor, que domina la lengua inglesa desde la niñez y que por sus estudios en el Reino Unido se halló en disposición de escribir directamente ambas versiones.

El libro tiene un interés legítimo y será prontamente incorporado a la primera línea bibliográfica sobre el tema de la guerra española. Puede advertirse fácilmente que la valía permanente del tema, de lo que se ha escrito lo suficiente para no insistir en ella, se ha beneficiado de una segunda oleada de aportaciones bibliográficas, y no ya porque la distancia cronológica haya hecho entrar al tema en foco plenamente historiográfico, sino porque incluso en el género menos amplio de las memorias y recuerdos personales hay que esperar a que los protagonistas encuentren también su foco apropiado.

Uno de ellos es el de la actualidad inmediata y la promoción de memorias y testimonios personales que subsiguieron al conflicto bélico ofrece señal de ello; pero hay otra oleada de memorias y testimonios aportados en la madurez, cuando sobre el tema y los protagonistas ha caído una luz más reposada y a la vez existe nostalgia viva de lo que sucedió en un tiempo-eje. A este fenómeno se debe indudablemente el libro del piloto Larios, y esperemos que no será el último.

Por otra parte, lo mismo que se dice que el dinero llama al dinero, las memorias llaman a las memorias y rememoraciones, y no sólo por el prurito de poner en el yunque una verdad que se siente como despertada en contraposición o adición con otros repertorios testimoniales, sino porque quizás la lectura de algunos estimula la propia valoración del testimonio que llevan dentro los protagonistas. Son fenómenos comprobados en la parte sociológica que corresponde a este tipo de reacciones. Como toda aportación sobre el hecho de la guerra de España, siempre que sea honesta, nos parece poca, y como pensamos que así como el escribir sostenidamente y con valor expresivo no es patrimonio general, sí en cambio es sabido que se puede conseguir un «best-seller» incluso (me acuerdo aquí, por ejemplo, de Axel Munthe) escribiendo bien el libro de los recuerdos personales. Este camino está abierto a muchos, y no hay duda que la generación española que cuenta entre el medio siglo y los setenta años de edad y que vivió un tema de extensión sostenidamente universal (uno de los primeros puestos en el «hit parade» de los temas históricos contemporáneos desde hace treinta años, podríamos traducir para la inteligibilidad de generaciones posteriores) puede, aprovechando esta oleada, escribir todavía libros valiosísimos, quién sabe si los más valiosos de todos.

El libro de José Larios, marqués de Larios y duque de Lerma, me ha parecido excelente porque es libro a la vez depurado y fiel. La depuración corresponde a varios aspectos del mismo, y en primer término a advertirse que está trazado sobre una sólida osamenta de diarios llevados durante la guerra, cartas y documentos, con un equilibrio de sucesos particulares, familiares y generales que inciden sobre el plano general de la guerra. Por otra parte existe una depuración de visión sedimentada y desprovista de pugnacidades sustituida por la precisión de los hechos y los episodios escuetos, difícilmente objetables cuando son de carácter general. Podrá haber (y este es el principal valor de cualquier libro de este género) una visión particular de los sucesos, pero no se halla una versión parcial que no esté absolutamente garantizada y, cuando menos, explicada para que nadie se llame a engaño.

Creemos que no sólo la depuración cronológica del tiempo transcurrido, sino también la propia idiosincrasia anglosajona, a quien fue dirigida la versión primera del libro, no hubiese admitido otra cosa. Lo malo de la opinión

anglosajona, tan sensible a este aspecto, es que admite, en cambio, mucho matute enmascarado con la bandera de la «objetividad».

El autor no esconde su filiación. A nadie le puede caber duda de que un español de aristocrático linaje, de sentimientos monárquicos personales y familiares, que por más señas cuenta entre sus hermanas con la esposa de un Primo de Rivera y que otra de sus hermanas recibe un tiro al asistir a un mitin en San Fernando que la deja ciega, quedase encasillado en otra zona que la que no fuese la nacional, por ley de gravedad, de congruencia y de fidelidad. Lo que en otros casos, flotando en el vacío, podría tener una matización parcial y clasista, en el momento de la guerra llevaba a una polarización tan sentida y aguda que ponía en la primera línea de la causa nacional, no a este Larios, sino a una generación de Larios en que ni siquiera el sexo femenino era obstáculo para la vanguardia de los hospitales y de los servicios. Nada de eso se esconde en «Combate sobre España» y de nada de ello se blasona, como si la respuesta a la llamada y a la primera línea fuesen simple cumplimiento de un sino, de un deber inexorable, que alcanza lo mismo al piloto José Larios que a Maribel y a Marilú Larios, enfermeras prisioneras en la batalla de Brunete. Probablemente, la guerra española fue una de las altas ocasiones para que stirpes esclarecidas demostrasen la calidad humana que existe debajo de los brillos sociales.

El piloto Larios, autor de este libro, es todas esas cosas. Falta definirlo en lo que diría un escolástico la última diferencia; piloto aviador, compañero del legendario as García Morato (el de «Guerra en el aire», otro libro clásico de la guerra, forzosamente por causa de su muerte, apunte aún de lo que pudo haber sido) y, por tanto, participante de una serie de características comunes al piloto aéreo de combate. Desde este punto de vista, la visión de la guerra española en el aire es la tercera dimensión de las alcanzadas y de un interés específico muy señalado. Pocos de las generaciones actuales, que no sean eruditos de la aviación de combate o a quienes les resuenen en el oído las memorias cordiales, recordarán lo que fueron en su día «Junkers», «Ratas», «Chatos», «Savoias», «Martin Bombers» o los «Fiat» que jugaron en el cielo español la batalla que también terminó con el triunfo de las alas nacionales, sobre las que comandaba Hidalgo de Cisneros, autor, por cierto, de unas coloreadas «Memorias».

El autor de «Combate sobre España» no sólo rememora este aspecto de la guerra, sino que lo define sobre su amplio observatorio —los bombardeos de los «Junkers», la «Cadena», la aviación de caza— a lo largo de la guerra, cuidando que a la vez que testimonio personal lo sea total de las avitaciones combatientes.

La combinación viva de cuantos elementos concurren en las memorias del capitán José Larios hacen de su libro un documento de valor por su oportunidad y sazón primero, por su carácter estimulante después, por su amplio trazo abarcador de la suma fiel de los caracteres que brillan en el autor y en su obra. No es el menor, por cierto, el que podría llamarse, el tema de las familias en la guerra de España, arrojándose enteras a la pira combatiente en aras de la fidelidad a sí mismas. Entre tantas cosas, quizá sea ésta razón no pequeña que mantiene a nuestra guerra en la primera línea temática de la historia contemporánea: su autenticidad, su radicalidad de posiciones. Esto, en fin, que brilla también entre tantas cosas en «Combate sobre España», del piloto Larios (entonces lo que podría llamarse «Jo ven piloto»), marqués de Larios (duque de Lerma), sólo se puede decir que resiste los años, sino que los años le han proyectado en todo su valor, fidelidad, autenticidad e incluso le han añadido algo de alegre dannunzianismo, común a todos los aviadores en guerra.

COMBATE SOBRE ESPAÑA. MEMORIAS DE UN PILOTO DE GUERRA 1936-1939.—Capitán José Larios, marqués de Larios, duque de Lerma.

Libros

DIECISIETE LECCIONES SOBRE PARTICIPACIONES DE LOS TRABAJADORES EN LA EMPRESA.—Universidad de Madrid, Facultad de Derecho, Seminario de Derecho del Trabajo.—Madrid, 1967.

EL Seminario de las Cátedras de Derecho del Trabajo de los profesores Bayón Chacón y Alonso Olea, de la Facultad de Derecho de la Universidad de Madrid, acaba de publicar, con el referido título, la serie de conferencias dadas sobre el tema de tanto interés y actualidad en el curso 1965-66.

Comprende el libro los siguientes trabajos, con sus respectivos autores:

«Introducción al problema de la participación de los trabajadores en la Empresa», por Gaspar Bayón Chacón.—«La participación de los trabajadores en la gestión de la Empresa y los antecedentes del régimen de Jurados», por Alfredo Montoya Melgar.—«Creación y funcionamiento de los Jurados de empresa», por Carlos del Peso y Calvo.—«Cogestión, grados y esferas (teoría general)», por Víctor Fernández González.—«La cogestión en la República Federal Alemana», por Luis Enrique de la Villa Gil.—«La cogestión en Francia», por Darío Hernández Marín.—«La cogestión en los países anglosajones», por Manuel Alonso Olea.—«La cogestión en los países socialistas», por Jerónimo Saavedra Acebedo.—«Antecedentes próximos del sistema español», por Julián González Encabo.—«El sistema español de participación de los trabajadores en la administración de las Empresas (aspectos orgánicos)», por José Vida Soria.—«Sistema español de cogestión. Aspectos funcionales», por Fermín Rodríguez Sañudo.—«Posibilidades de evolución del sistema de participación de los trabajadores en la Empresa», por Gaspar Bayón Chacón.—«La cogestión en las Empresas públicas», por Juan Antonio Sagardoy Bengoechea.—«La naturaleza jurídica de la participación en beneficios», por Luis Enrique de la Villa Gil.—«La participación en los beneficios en el Derecho positivo español», por José Serrano Carbajal.—«Accionariado obrero y capitalismo popular», por Fernando Suárez González.—«El futuro de la participación en la gestión», por Manuel Alonso Olea.

El libro, un volumen de más de 400 páginas, contiene en un apéndice las disposiciones básicas sobre Jurados de Empresa, representantes sindicales y participación del personal en la Administración de las Empresas.

DERECHO DE INFORMACION.—Emilio Novoa.—Madrid, 1967.—35 págs.

EN uno de sus «Ensayos liberales» resumió ya Marañón casi todo lo bueno y lo malo que acerca de la información puede decirse. Los monólogos de don Gregorio sobre el tema —es decir, sobre la información, en general, y la Prensa, en particular— pudieran, acaso aún hoy, dar base de serias meditaciones a los sociólogos.

La misión de los juristas en este campo se reduce más bien, empero, a perfeccionar el Derecho (con mayúscula) de la información y a dar contenido y protección a ese «derecho a ser informado» cuya naturaleza no está todavía muy bien perfilada. Algo se ha hecho ya en tal sentido entre nosotros y baste recordar la monografía de Beneyto sobre el ordenamiento jurídico de la información, que el Instituto de Estudios Políticos publicó hace pocos años.

En ese campo hace también ahora acto de presencia Emilio Novoa, español polifacético bien conocido, que si brilla con proyección internacional como experto en materia de Telecomunicación, tiene también una vertiente, menos conocida, como jurista. Su estudio —que recoge fundamentalmente una conferencia pronunciada a raíz de la promulgación de la Ley de Prensa y adornada ahora con algunas notas— no contiene, ni podía contener en su limitado espacio, un estudio sistemático del Derecho de información. Constituye, simplemente, unas pinceladas, amenas, desde luego, sobre la información y la opinión pública como base de unas consideraciones personales en torno a los deberes y derechos que de la información nacen.

En la parte estrictamente jurídica de su trabajo, Novoa apunta, sin desarrollarlas, algunas ideas interesantes sobre el carácter natural del derecho a la información y aun sobre su posible nota de irrenunciabilidad. Se refiere luego a la reciente Ley de Prensa, que supone, a su juicio, «un beneficioso avance en un campo restringido», y señala algunas zonas de la información adonde no alcanzan los preceptos de dicha ley, sugiriendo, en conclusión, «la necesidad de proclamar un Estatuto general que fije derechos y deberes con motivo de las informaciones públicas o de acusado interés general, en las que la Prensa y los libros representan sólo una parte».

José M.^a CASTAN VAZQUEZ

CRITICA BREVE

OBRAS SELECTAS.—Ricardo Baroja.—Editorial Biblioteca Nueva.—Madrid, 1967.

ALLI en Vera del Bidasoa, cerca de Itzea, la casa casi solariega de los Baroja, en un humilde camposanto y bajo la húmeda hierba duerme su último y eterno sueño Ricardo Baroja y Nessi, hombre de la pintura y de las letras. Caballero que anduvo muchos caminos y que de vivir en otro lejano tiempo habría estado en gloriosas y heroicas acciones. Hermano de un universal novelista, Ricardo conserva gracia y brillo propios de su prosa, gracia que se hace honor contar en los relatos con historia y delicia en la anécdota de su tiempo.

En esas obras, que son «La nao capitana» o «Gente del 98», tantas otras, como «Pasan y se van» y «Clavijo», hay claro y brillante un talento de novelador o de hombre que pone en orden, y no diré en concierto, sus maquinaciones y recuerdos de hombre que vivió ampliamente su vida. Una vida que era la de la bohemia literaria de los comienzos de este siglo, del que andamos ya en más de su mitad.

Miguel Ruiz Castillo, muy unido a los Baroja por sí mismo y por su padre, el que fuera maestro de editores, nos da ahora en un tomo de muy cerca de mil quinientas páginas la más granada y bella, nostálgica y ensoñadora obra de Ricardo Baroja, parte de la cual, en particular en algunas partes, está totalmente fuera del mercado librero. Un libro que descubre a un hombre que nos devuelve a tantos y cuantos escritores de otro tiempo. Un libro grato al que ha puesto un emo-

cionado prólogo —de desear fuera que lo ampliara como gran biografía— con recuerdos personales del autor, el sobrino mayor de los Baroja, casi padres fueron para él Pío y Ricardo; sus tíos, el escritor y erudito, de ambas cosas tiene, y en gran parte, Julio Caro Baroja.

Un libro, que aunque sea repetir algo dicho en otras ocasiones, es regalo para el que lo lee y de regalo al que se le envíe.



HACIA OTRA ESPAÑA.—Ramiro de Maeztu.—Ediciones Rialp.—Madrid, 1967.

POR partida doble —caso infrecuente en las Letras— se publicaba al morir el 1899 en su casi natal Bilbao y dentro de la Biblioteca Vascongada y en su también casi natal Madrid, este «Hacia otra España» que ahora viene a formar en el frondoso bosque de las «Obras Completas» maeztuianas.

Un libro de interés más político que literario y que un día

Don Ramiro, repudiaria con muy violenta frase, «merecen ser quemadas», decía refiriéndose a las páginas de aquél —aquellos diremos mejor— libro que ha sido hasta ahora una muy rara pieza de bibliógrafos. Lo deja de ser por una parte en esta edición que prologa y estudia el hombre que hoy más sabe de Maeztu en nuestro país: Vicente Marrero. Lo deja de ser bien que para los que más o menos mo-

destamente llevamos la caza de las piezas antiguas en la sangre aquellos libros constituyen como tantas otras primeras ediciones de escritores con fama algo insustituible.

No vamos en esta nota de urgencia a glosar ahora el contenido de este libro en razón de la misma y si tan sólo a recoger literariamente su presencia para que cada cual, tras su lectura, haga la propia. J. S.

FELICIDADES ANTICIPADAS O LOS 98 DE DON RAMON

MANANA, lunes, Dios mediante, en su quinta de «Los Olivos», término Chamartín de la Rosa, cumplirá los noventa y ocho cabales, es decir, se pondrá a la puerta del siglo, don Ramón Menéndez Pidal.

Don Ramón estaba como un chaval, bien puede afirmarse, hasta hace algo más de dos años: subía a trancos como un mocete las escaleras, viajaba en avión como un hombre de negocios que por la mañana preside un Consejo en Roma y por la tarde otro en Lisboa, iba a banquetes y hasta a algún cóctel que otro.

Horas y horas de trabajo—las de un ayer lejano—en su cuarto de los ficheros de Chamartín de la Rosa, del que dan sus ventanas sobre el olivar. Aquel por

el que paseaba el sol y el que le da un buen aceite para el consumo familiar.

Ahora, don Ramón no ve papeles, como antaño, en jornadas inagotables; piensa y ensueña y está junto a los suyos. Don Ramón, más que nada, escucha a los de su casa; de vez en vez, a algún viejo amigo, a un amado discípulo.

Ya va para tres años que don Ramón no coge cada jueves el camino de la Española a bordo de un viejo «Citroën» tipo «pato», que no preside los banquetes que él, como director ofrecía, y en los cuales su voz era siempre la más escuchada; que no corre el mundo.

El lunes, el Maestro Ramón Menéndez Pidal va a cumplir los noventa y ocho años de edad. Será su día no como antes, aza-



roso y lleno de gentes que iban a felicitarle; será sencillo e íntimo. Intimísimo; pero no por ello dejarán de llegar a «Los Olivos» chamartinianos cartas, telegramas, flores y recuerdos.

Mensajes de amistad y de afecto, de respeto a uno de los grandes españoles de estos días, a quien en su tranquilidad hogareña hay que decirle: «Cumple años feliz, Maestro.»

Juan SAMPELAYO

arte

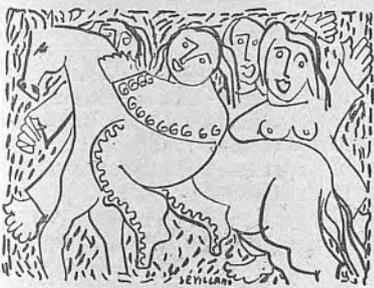
TRES PINTORES CATALANES: THARRATS, CLARET Y VILADOMAT

PRIMITIVOS ACTUALES DE AMERICA Y EXPOSICION DE MARTIN VIDALES

Por L. Figuerola FERRETTI

HA llegado el momento de clarificar todo lo posible la abstrusa literatura, crítica o no, que se emite con frecuencia en torno a la secuencia de la plástica abstracta. Y ha llegado, repito, ese momento, porque a estas alturas en que el arte afronta motivaciones entroncadas con realidades patentes y claramente concretadas hacia la denuncia de hechos sociales mediante el «nuevo realismo», que, a su vez, se vale del pop-art, el collage, el expresionismo, etc., no es posible seguir manteniendo la vaguedad sofisticada so pretexto de endosar un misterio a realizaciones abstractas cuyo alcance ha quedado demostrado.

Y ese alcance, como es sabido, no es otro que el de la rehabilitación de la materia pictórica en sí misma al margen de lo que con ella se quiere decir, ya que, a menudo, nada suele decirse aparte de la pura manifestación de unas calidades de color y dibujo. En este sentido, al abordar esta triple Exposición de Tharrats, Claret y Viladecases hay que referirse a unos propósitos de ratificar aquella condición estrictamente visual que, claro es, no obsta para que al propio tiempo pueda constituir, en la obra de cada uno de ellos, la palanca imaginativa para la sensibilidad del contemplador. Otra cosa —por ejemplo, referirse a lo que el crítico o comentarista cree ver con caracteres de trascendencia— es sacar las cosas de quicio. La abstracción debiera ser resumen, reducción por unas pocas dimensiones o elementos de algo que impresiona e incita al artista a pintar de ese modo. Pero ya en nuestros días la renqueante abstracción no resume, más bien confunde, mezcla y, en algunos casos, aun residuos dispersos de lo que la pintura viene dando como «ismos» en este ya largo más de medio siglo. Así lo que fue manchismo se complica en hábiles aglomeraciones de materias cromáticas en Tharrats, lo que fue sutileza laminar, heredada de la pictografía oriental, se exhibe en las planimetrías de Viladecases, y lo que fue cubismo resucita de la mano de Claret.



Tal vez con esto quedaria todo dicho, pero como suponiendo un cierto reminiscencia hacer desfasado ya de la actualidad en estas obras de los tres pintores catalanes citados podría interpretarse demérito de virtudes para ellos, conviene añadir que en ellas hay calidades suficientes para considerarles buenos oficianes de su arte. Y todavía más, en su aportación grabada muy especialmente, hemos encontrado —sobre todo en Tharrats y Viladecases— perfecciones extraordinarias que en éste último, si no me equivoco, no necesitaba, por cierto, la ingerencia del «collage» para ofrecernos unas litografías, realmente deleitosas en coloración y grafismo. (Biosca.)

PRIMITIVOS ACTUALES DE AMERICA

Tiene gran poder sugestivo esta Exposición que se bautiza con el paradójico nombre de «Primitivos», junto al de «Actuales». Quizás la aparente antinomia moviliza precisamente el juego radical y de cierta vitola en la modernidad de estos momentos representada por la resurrección de

un realismo descargado de anécdota y «pompiérismo», porque si bien es verdad que la mayoría de los cuadros presentes quedan urdidos por el costumbrismo y el medio ambiente, no siguen la línea retórica habitual en los últimos naturalistas de fin de siglo que doblegaban la pintura a la formulación sentimental o literaria de un hecho y, en cambio, apoyan la intención de la obra en la más jugosa expresión pictórica.

En el breve repaso que hemos hecho de esta Exposición, salvo alguna rara salvedad, subsiste, como es casi tradicional en la pintura figurativa americana, el atractivo señuelo de lo europeo y esto hasta tal punto que no falta, para que no haya lugar a dudas, el ejemplo del colombiano Noe Leon, quien, en su «Selva motilona», reedifica, casi en exacto mimetismo, la fórmula del «douannier» Rousseau. En otros casos incluso cierto puntillismo no óptico, es decir, no motivado en el juego picoteante del color complementario, sino en la pura mecánica del toque punteado del pincel, ordena la construcción de unas masas jardineras, como ocurre en alguna obra del norteamericano Joseph Kantor y del brasileño Ze Inacio.

Pero tal vez los grupos de «Primitivos» que aquí figuran podríamos encuadrarlos en varios aspectos determinantes de su mayor o menor espontaneidad de acción. Porque no cabe duda que en esto del primitivismo ingenuista se ha aprendido ya mucho y hay quien, como el paraguayo Pedro di Lascio, asimiló por instinto o adopción la fórmula compositiva de torpe infantilismo encantador, quien como J. M. Rodríguez la finge o disimula a fuerza de un barroquismo de aparente torpeza, o bien la esquematiza y ordena con una sabiduría nada primitiva al estilo del venezolano Feliciano Carvallo.

La lección deducible, no obstante, de este conjunto de expositores es, en todo caso, clara y terminante: en el capítulo de lo figurativo que lleva en vigor tantos siglos y traspasa inclusive las etapas de destrucción de la forma recientes el ingenuismo primitivista aporta nuevos elementos vivificantes como elementos de observación y adopta un arabesquismo que en algún caso llega a conectarse con lo surreal, como, por ejemplo, en la obra de los argentinos Casimiro Domingo y A. Spampinato. Y ya en el terreno de la pura contemplación intrascendente estos «primitivos» son un puro deleite y diversión para el espíritu. (Amigos del Arte.)

LA OBRA DE MARTIN VIDALES

Al término de lo abstracto surge la motivación clásica de las grecas ornamentales de estirpe árabe y oriental, el dibujo y el color se estratifican sobre una materia más firme, como el cuero, y todo parece ordenarse a un fin natural. Esta es la reflexión que me hice ante la obra de Martín Vidales aquí expuesta, antes que cualquier otro considerando adjetivo. Porque, en efecto, la disposición de los elementos dibujísticos se acomodan al concepto primero de la abstracción decorativa mudéjar y aun de Oriente antes que a una idea de composición gráfica propia del cuadro. La intención de Martín de Vidales supone en ese sentido una especie de exaltación de la pura artesanía del labrado en cuero y la añadidura del color, la añadidura de unos espacios cromáticos subrayan ese mismo propósito que en una sola ocasión se quiebran y aglomeran para apuntar una imagen expresionista de sugestión humana.

El arte de Martín Vidales es sólido y serio, pero se queda, a mi juicio, en pura ornamentalidad de raigambre hispana cuando podría apuntar por la mira de esa excepción señalada a metas de mayor ambición y actualidad. (Nebli.)

GALERIA DE ARTE

FERNANDEZ COTTA

HA Y una lección que todos los alumnos de dibujo y de pintura reciben a temprana edad, cuando se les advierte que para copiar las formas idénticamente es preferible fijarse en el espacio exterior de la figura más que en su contorno. De esa manera, el cuerpo dibujado sale solo, sin equívocos, como consecuencia de las formas del espacio que lo encierra. En la obra que Mary Fernández Cotta presenta en la Galería Toisón, de Madrid, se aprecia esta lección bien aprendida por la artista a su paso por las aulas y talleres de la Escuela Superior de Bellas Artes de Sevilla, donde se tituló. Mary Fernández Cotta pinta con gran cantidad de materia, dibuja con el propio color y es la incisión de la pincelada en que define los contornos y el dibujo en suma. En los temas de flores, la artista, no contenta con la definición del color en la forma de la flor, envuelve a ésta en un trazo negro o un doble trazo en negro y verde, que cumple el cometido de marcar el lugar que en el espacio ocupa el dibujo en cuestión.

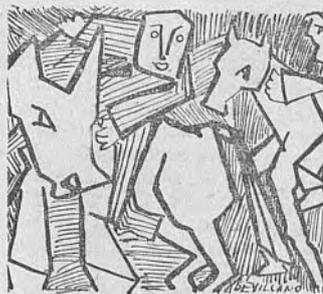
La pintura que comentamos muestra inquietud. Fernández Cotta se formula preguntas que aún no ha contestado plenamente, quizá porque no exista la respuesta única al camino que ha de seguir en el futuro. En la Exposición presenta obras de distinta factura, que supongo proceden de diversos momentos de su carrera artística. Creo que el camino más personal y más conseguido es ese en el que la materia, con sus trazos, va enriqueciendo la calidad de la obra previamente entonada cromáticamente. Los fondos arañados con la pintura salida del tubo, con calidad de tapiz, producen a la obra de esta artista nuevos horizontes que puede marcar más su personal ejecución.

MARCOS YRIZARRY

Cualquiera que vea la obra de Marcos Yrizarry, su actual obra de grabados, pensaría en un artista por el que han pasado muchos años y muchas experiencias. Lo segundo es posible; lo primero, no. Marcos Yrizarry nació en Puerto Rico hace treinta años. Vino a España y entabló contacto con los artistas españoles amantes del grabado. El quiso tanto el grabado, que se dedicó de lleno a él, y hoy podemos considerarlo como una fuerza básica del auge que la técnica del trabajo está adquiriendo actualmente en España.

En cuanto a técnica, la obra que Marcos Yrizarry presenta en la Galería Selquer, de Madrid, es un prodigio de dominio y de inquietud. El pensado, el color, las formas y el detenido estudio lineal de los temas, dan fe de ello. Pero estos grabados son dignos de estudio desde el punto de vista expresivo. El mundo de las visceras, la fisiología interior, la vida en su origen se muestran en sus grabados de forma sentida, interpretada. Es cierto que el procedimiento del grabado presta su colaboración en todo lo que el artista quiere expresar sobre ese mundo.

Marcos Yrizarry me decía hace algunos días viendo su Exposición, que siente temor de ser dominado por la técnica del grabado. Plásticamente y temáticamente, la obra que comentamos tiene valores suficientes que pone en marcha todos los resortes artísticos de un ser inquieto. El color en la obra grabada le arrastra a veces hacia una plástica cromática con sus lógicas exigencias.



MOLINA NUÑEZ

En el Salón Cano, Molina Núñez expone una serie de cuadros. Este pintor ha llegado a la cumbre de dominio en la línea que cultiva desde sus comienzos. Molina Núñez, siempre buen dibujante, sujeta toda su obra en el dibujo. Los estudios de color, calidades, ejecución de ropajes y fondos paisajísticos o de interiores, etc., han fortificado su pintura al paso de los años. En la actual producción de Molina Núñez se ve al profesor de dibujo, al inculcador de la disciplina en las generaciones que se forman, sin olvido de los valores de la pintura apreciados desde un punto de vista más avanzado y más elevado que el puro de la enseñanza académica.

Creo que lo he dicho en otra ocasión, porque lo he pensado otras veces ante la obra de Molina Núñez: que sus dibujos me recuerdan a los de Sainz de Tejada.

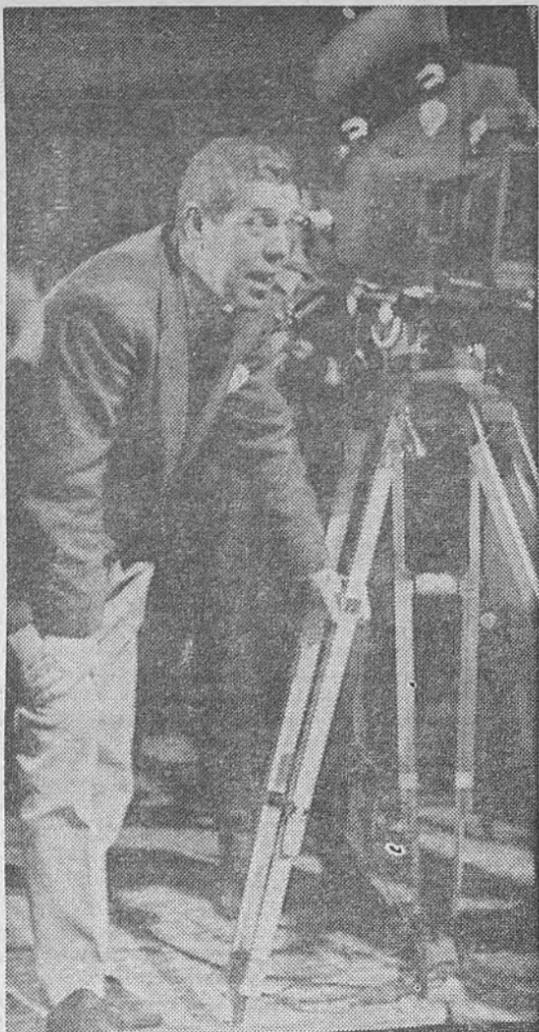
Molina Núñez se exige como pintor. Conoce sus dotes y cuando pinta se pone ante dificultades, que muy bien podría soslayar sin que se advirtiera a simple vista. Me refiero al trazo de las manos, que en más de una ocasión podría esconder entre las formas de los paños o tras las numerosas figuras de sus composiciones. El sabe cuán difícil es pintar una mano, y la ofrece una y mil veces en posturas difíciles, en actitud expresiva, descansando sobre la sien o en apoyo de algo que sostiene. La luz sobre las figuras y los paños es otro tema en el que el artista estudia con gusto y ofrece luego en la obra consumada los frutos de ese estudio.

No quiero concluir el comentario sin advertir que en los cuadros de Molina Núñez cada fragmento ofrece una temática digna de ser admirada con detenimiento.

Francisco PRADOS DE LA PLAZA

DIAS QUE MARCARON EPOCA

Por Carlos María YDIGORAS



PASADOS los años, nos viene al recuerdo aquellos tiempos clave para nuestro cine que se dio por denominar «Etapa B-B». Muchos discurren las aguas del río del celuloide antes y después, pero fuera de duda está que fue durante ese intenso y muy saludable período cuando nuestra industria-arte encontró más posibilidades de entrar a formar parte de ese mundo, siempre equivo, que se conoce por Cine Internacional... ¿Qué piensan Berlanga y Bardem de «su» época, de la Escuela de Cinematografía que en ella tanto influyó y de los posteriores avatares de una empresa que resulta fundamental en cualquier país desarrollado, por la proyección que tiene sobre numerosos aspectos de la vida cotidiana? Vamos a preguntárselo, y para enjuiciar estos temas, si bien vistos bajo el prisma de un joven valor, un tercer personaje también acude a nuestra cita.

Luis G. Berlanga y J. A. Bardem no necesitan presentación. Desde su primera película, en codirección, «Esa pareja feliz», Berlanga ha producido films como «Bienvenido, Mr. Marshall», «Calabuch», «Los jueves, milagro», «El verdugo», «Plácido», «El episodio español en cuatro verdades», etc., que son sobrado motivo de recuerdo, de igual manera que «La muerte de un ciclista», «Felices Pascuas», «Cómicos», «Calle Mayor», «La venganza», «Los inocentes», «A las cinco de la tarde», «Los orgánicos», «Nunca pasa nada», etcétera, representan igualmente piezas inolvidables con las que Bardem enriqueció nuestra cinematoteca. Antonio Eceiza ha dirigido hasta ahora tres películas: «El próximo otoño», «De cuerpo presente» y «Ultimo encuentro», que dicen tanto de lo ya realizado como del halagüeño panorama que ante él se presenta.

—Hace unos años, y refiriéndose a la lucha en solitario que emprendieron Bardem y

Berlanga, se habló mucho de la obra de «las dos palmeras». ¿Qué significado encerraba esta frase?

BARDEM.—Al irrumpir en un medio «artístico» profesionalmente, siempre se pretende innovar, o por lo menos hacer algo básicamente mejor o distinto a lo que en ese momento se está haciendo, o aún más si se está radicalmente en desacuerdo con lo que este medio produce. Los calificativos o los moteos son los demás los que los ponen.

BERLANGA.—Yo no he sido el inventor de «las palmeras». Aparte de que esto puede tener un sentido peyorativo, creo, sin embargo, que la soledad es un elemento característico del cine joven español, el de entonces y el de ahora. Es muy difícil asistir en nuestro país al nacimiento, crecimiento y desarrollo de un espíritu de grupo en cualquiera de nuestras actividades.

ECEIZA.—A mi modo de ver, las «dos palmeras» —Bardem-Berlanga y «nosotros»— la veintena de nuevos realizadores que actualmente estamos más o menos integrados en el cine español, somos simplemente la ma-

nifestación cinematográfica de las convulsiones que han sacudido nuestro país en dos fechas claves: 1956 y 1962. Creo que en los alrededores de la primera de estas fechas puede marcarse la mayoría de edad de la primera generación netamente de posguerra. Nombres radicalmente nuevos hacen su aparición en las páginas de los periódicos, bien mezclados con algún acontecimiento político o universitario, bien reuniéndose en Salamanca para hablar de cine, fundar cineclubs en toda la geografía nacional, crear revistas especializadas o —las dos palmeras— para obtener con sus films los primeros brotes de la atención europea.

—Bien en calidad de directores o alumnos, ustedes están más que compenetrados con la Escuela de Cinematografía. ¿Cuál fue y es realmente su importancia?

BERLANGA.—La Escuela no es, a mi entender, un centro de enseñanza completa, aunque lo parezca. La Escuela fue y debe ser el aglutinante donde estos esfuerzos aislados de que antes hablábamos se fundan para una acción más coherente en busca del cine que necesitamos en España. Desgraciadamente este individualismo que domina la profesionalidad devora también la Escuela, al menos hasta hoy.

BARDEM.—De la Escuela, opino que es algo básicamente necesario, pero no absolutamente suficiente.

ECEIZA.—Aparte del valor, opinable siempre, formativo, didáctico, la ESCUELA OFICIAL DE CINEMATOGRAFIA — y su antecedente el IIEC — tienen, o por lo menos en mi tiempo tenía, un valor fundamental de aglutinamiento. En seguida veremos que para mí la diferencia entre el cine de antes y el de ahora radica fundamentalmente en la idea de que para la inmensa mayoría de los jóvenes el cine es parte integrante de la cultura. No era fácil entre el 1939 y 1956 encontrar cineastas que tuvieran ese concepto de su actividad. La Escuela iba reuniendo a los pocos que empezaban a pensar así. Luego trabajarían juntos, unidos, creo yo, y pese a múltiples diferencias por esa

consideración común del valor intelectual de su trabajo, por la función cultural de sus obras en su sociedad.

—¿Cómo ven el cine de aquella época?

BERLANGA.—Lo que sigue siendo hoy. El esfuerzo aislado y personal de unos cuantos hombres por realizar algo que jamás han llegado a cuajar del todo.

BARDEM.—Seguramente el producto resultante de la autarquía cultural y económica de nuestra posguerra.

ECEIZA.—Ya he indicado antes que para mí la diferencia entre el cine anterior a Bardem y Berlanga y el que se inicia con ellos es una diferencia de consideración cultural. En los demás aspectos objetivos, no creo que pueda hablarse de cambios fundamentales (industria, repercusión social, grupos de presión...). Es en la mentalidad de los hombres que lo hacen donde ha habido un cambio. Y Bardem y Berlanga son los pioneros de esta nueva visión. A partir de ellos, puede hablarse de un film como producto cultural, como obra de un creador que pretende expresarse, testimoniar sobre su entorno, o simplemente comunicarse de una manera seria y progresiva con sus semejantes.

—¿A qué condujo aquella postura de «rompelanzas» llevada a cabo por ustedes dos?

¿Ventajas e inconvenientes que encontraban en su tarea Berlanga y Bardem?

BERLANGA.—Creo que nuestra intervención fue importante, y hasta diríamos oportuna, porque atisbábamos lo que hubiese podido ser el neorealismo a la española, pero por desgracia vislumbramos sólo una salida, cuya meta no alcanzamos, quizá por causas ajenas a nosotros.

BARDEM.—Uno está muy medido hasta el fondo de este bosque para tener la claridad de juicio suficiente para enunciar un postulado semejante. Debo también decir que el pasado no me preocupa personalmente en ningún sentido tanto como el inmediato porvenir. Soy muy escéptico sobre la influencia que haya podido tener en el desenvolvimiento de nuestro cine lo que yo haya hecho hasta ahora.

ECEIZA.—Ellos debieron luchar con un inconveniente fundamental, la falta absoluta de tradición, la insolidez de su postura renovadora. Tenían, paradójicamente, una ventaja: la competencia entre los «suyos» no era demasiado fuerte. Tampoco el «enemigo» estaba sobre aviso ni preparado. Pronto los acogió en su seno como figuras. Nuestra situación es distinta. Tenemos como sucedáneo de tradición el esfuerzo de Berlanga y Bardem. Pero ahí terminan nuestras ventajas. Yo creo que hoy puede hablarse objetivamente de una lucha entre dos mentalidades, de un esfuerzo coherente del otro sector para cerrarnos el paso o, por lo menos, hacérselo difícil.

—Actualmente, ¿cuáles son los diferentes inconvenientes que encuentran ante la realización de una película? ¿Cuáles



pueden ser las razones fundamentales del éxito?

BERLANGA.—Me es muy difícil ponerme de acuerdo con productor es, censura y conmigo mismo.

BARDEM.—Supongo que en el éxito influyen de igual manera la voluntad, el entusiasmo, el coraje y la parte de talento de que cada uno es poseedor.

ECEIZA.—Una visión simplista del proceso industrial y laboral del cine acostumbra a centrar su contradicción máxima en el enfrentamiento entre el trabajador asalariado —en este caso el director— y el que arrienda ese trabajo: el productor. Considero absolutamente falso este análisis. Hoy día, las condiciones inherentes a la situación de los productores —capacidad económica relativamente escasa, gran aportación de trabajo personal, riesgo, aportación también de un contenido ideológico a su producto, etc.— les acercan enormemente a los directores, nos convierten en aliados frente a la potencia omnívota monopolista, sindical y legislativa de la exhibición.

—¿Podremos ver un día nuestro cine campeando triunfalmente al otro lado de las fronteras?

BARDEM.—Considero posible que: a) Nuestro cine pueda imponerse una vez, cada vez y con una película en la que se lleguen a conjuntar una serie de milagrosas circunstancias; b) No se podrá imponer todas las veces, porque eso sería tanto como suponer la existencia de una sólida base industrial y cultural en nuestro cine, cosa que hoy por hoy me parece un horizonte no muy fácilmente alcanzable.

BERLANGA.—Aunque hemos dejado pasar nuestro mejor momento —la guerra española como tema—, podíamos hacer algo para conquistar mercados extranjeros si lográsemos crear una industria firme.

ECEIZA.—En este punto estoy completamente de acuerdo con Berlanga y Bardem.



Teatro

EN EL MUNDO

Por Juan Emilio ARAGONES

PARA dar alguna variante esencial en las circunstancias socioeconómicas del arte dramático, es bien cierto que de poco servirá esta ventana semanalmente abierta al exterior, como no sea "a sensu contrario". El desenvolvimiento del teatro en cualquier latitud —con las normales diferencias en lo contingente— viene a estar cortado de conformidad con idénticos patrones, y para encontrar distingos sustanciales habrá que esperar a que el terrícola ponga su planta en otros mandos habitados... o a la confrontación que de nuestra vida escénica y la de ellos hagan los primeros extraterrestres llegados aquí. Noticias relativas a una nación tan inmensa como el Brasil y a otra tan diminuta como Andorra, dan fe de ello.

PANORAMA BRASILEÑO

Arnaldo Saraiva describe en una pormenorizada "Carta del Brasil" para la revista lisboeta "Coloquio" el momento actual de la cultura brasileña en sus distintas facetas y, por lo que al teatro respecta, señala que "brillando menos que el cine, atraviesa también, no obstante, un buen momento". Y a continuación, el jarro de agua bajo cero:

"Los empresarios se lamentan de que es reducido, en relación al censo de habitantes, el número de personas que asisten a los mejores espectáculos." Pero éste es achaque propio de todos los empresarios que en el mundo han sido. Y gemelos son igualmente los motivos causantes de tal situación: "... la entrada al teatro cuesta, generalmente, cuatro veces más que la del cine, y, dada la difusión de la TV, no se advierten muchas posibilidades para que el teatro deje de interesar apenas a una minoría." Pese a las lamentaciones de los cucos empresarios, resulta que también en el Brasil hay obras que permanecen tres o cuatro meses en el local de estreno, y el nivel de los montajes y de las interpretaciones —reconoce en el correspondiente de "Coloquio"— "es frecuentemente notable". Entre las obras citadas por Saraiva como descollantes figuran títulos de Pereira da Silva, Nelson Rodríguez, María Clara Machado, Viana Filho y Ferreira Gullar, junto a dos piezas ya conocidas en España: "Auto de la Compadecida", de Ariano Suassuna, estrenada el día 5 de abril de 1965 por el Teatro Nacional de Cámara y Ensayo —teatro Beatriz—, en versión de José María Pemán, y "Vida y muerte Severina", de Joao Cabral de Melo Neto, que el TEU de Sevilla ha montado recientemente, en traducción de los poetas Angel Crespo y Gabino Alejandro Carriedo.

Arnaldo Saraiva parece conocer obras de otros autores brasileños, cuya representación tiene asegurado el éxito, cita a Dias Gomes, Pereira de Almeida y Joraci

Camargo. Finalmente descubre el Mediterráneo al apuntar que el índice valorativo de la escena brasileña actual lo dan también los estrenos de obras debidas a los mejores autores de la dramaturgia internacional: Arthur Miller, Durrenmatt, Brecht, Sartre, Albee, Pinter...

COMPANIA TEATRAL EN ANDORRA

Integrada por un grupo de jóvenes se ha constituido en el Principado de Andorra la primera compañía de teatro en su totalidad autóctona. El arte escénico renquea, permanece en crisis, aparece en manifiesto grado de inanidad ante la competencia del cine y de la TV..., ¡y a unos jóvenes andorranos se les ocurre fundar esa compañía teatral! ¿No hay en esto un radical contrasentido? O, ¿será Andorra una especie de insignificante y anacrónica excepción en un mundo para el que el teatro apenas cuenta? Los jóvenes a quienes se les ha ocurrido la idea en el Principado no parecen creerlo. Van a poner en práctica grandes proyectos: convocatorias de certámenes para poesías y obras teatrales, representación o lectura de comedias y el montaje de un grandioso escenario en el que se proponen ofrecer representaciones de la Pasión, del "Pessebre vivent" —el del catalán Esteve Albert es ya tradicional en los valles andorranos, cuya lengua oficial es la catalana— y de cuentos infantiles.

LOS MEJORES INTERPRETES INGLESES

Vanessa Redgrave, hija del célebre actor sir Michael Redgrave, ha obtenido por segunda vez el premio a la mejor actriz teatral de 1966, que actualmente otorga el "Variety Club", de Gran Bretaña. Había logrado igual distinción en 1961. El correspondiente al mejor actor, otorgado con un año de retraso, fue para David Warner por su interpretación de "Hamlet" en Stratford-on Avon, en 1965.



APUNTES Y DIVAGACIONES SOBRE «EL BURLADOR»

Por F. García PAVON

El «Don Juan» de Zorrilla

VI

EN el último artículo apuntaba los calificativos peyorativos que los personajes del «Tenorio», de Zorrilla, dedican a don Juan Tenorio.

El propio don Juan alarga esta lista altisonante y romántica de sus atributos negativos. Su contricción momentánea le dio pie para esta autocalificación negrística: «calavera», «escandaloso», «engañador», «atropellador de razón», «escarnecedor de virtud», «burlador de la justicia», «vendedor de mujeres», asesino de 32 personas más Mejías y el Comendador... que se sepa, «orgulloso», «demonio»..., etc.

Sin embargo, los adjetivos favorables no exceden mucho la dosis de Tirso: «franco como un estudiante», «noble como un infante», «corazón audaz, valeroso, brioso, diestro», «venturoso, grande», «sincero», «gallardo»..., etc., aunque sus familiares lo tratan con radical dureza.

El don Juan de Zorrilla, a pesar de ser capaz de enamorarse, se nos presenta, al menos nominalmente, más malhechor que seductor. Digamos que lo mejora en profundidad y enluta en concepto. La extremosidad romántica gustaba mucho de los contrastes.

Otro punto que importa tocar antes de concluir estos asedios comparativos entre los dos don Juanes, es la posición de Zorrilla ante la sociedad en que encuadra su don Juan. Ya vimos cuál era la de Tirso. Este, por moda o por intención, sitúa su Burlador en la Edad Media, cronología en la que toda licencia y juicio social estaba justificado.

Zorrilla, también por moda romántica y como había hecho en otras obras suyas... «Traidor, inconfeso y mártir», «Cada cual con su razón», «El Alcalde Ronquillo», sitúa a su don Juan unos siglos atrás, concretamente en la época de Carlos V. Sus personajes y ambiente, por la sensibilidad histórica tan acusada en él y en tantos escritores románticos, están expresados con mayor propiedad cronológica que los de Tirso respecto a la Edad Media. Sin embargo, actitud muy típica de Zorrilla —puro esteta evocativo y con un sentido venerador del pasado— omite toda crítica del contorno social de don Juan. Los poetas románticos fueron arqueólogos extasiados. Nuestros autores del siglo XVII, arqueólogos interesados. Cierta que las condiciones eran muy distintas entre la presión política y religiosa de la época de los Austrias y la de los últimos Borbones que vive Zorrilla, pero de todas formas la preocupación faltaba.

La creación de nuevos tipos, como Brígida, doña Inés, don Luis Mejía y Butarelli, etc., son otros tantos méritos solidísimos del autor romántico sobre el dramaturgo mercedario.

La crítica tradicional ya señaló insistentemente que en el «Burlador», de Tirso, sólo hubo un verdadero tipo: don Juan Tenorio. Zorrilla consigue una complejidad humana en su reparto, que deja pálido el viejo bosquejo tirsiano.

Don Luis Mejía, primera aportación tipológica de Zorrilla, es un casi don Juan, un oponente en forma. Le falta escaso número de muertos y conquistas para igualarse con el «titular». Su peligrosa competencia es un estímulo que enriquece la obra en fuerza y significado. Es una vieja técnica literaria todavía vigente en las películas del Oeste. El «malo» suele ser «casi» tan valiente y «duro» como el héroe «bueno».

El hecho de que la única burla de don Juan sea a la novia de su peligroso contrincante, es un golpe de efecto sin igual en la pieza de Gabriel Téllez.

Brígida, acarreada de la mina inagotable de las celestinas literarias, es uno de los personajes más populares y pintorescos del drama de Zorrilla. Su facilidad para la persuasión, tan característica del oficio, está aquí sobrevalorada por el medio en que se ejercita: un convento de clausura. Y, por fin, doña Inés. El alma pura. La inocencia total. El amor más poderoso que la muerte. Sólo ella podía truncar la carrera del «Burlador». La pureza y el amor auténtico, con las que nunca tropezó el don Juan de Tirso, deshacen el mito de don Juan y lo truecan en mortal enamorado.

Con doña Inés, Zorrilla llevó a situaciones límite el desarrollo del «Burlador». Jamás podrá estirarse más el tema. Aquel casi imberbe que era cuando lo escribió el poeta de Valladolid, sin darse cuenta, precipitadamente, había cerrado para siempre el ciclo mítico de don Juan. Las obras sucesivas serán glosas y atendas a la definitiva situación trazada por Zorrilla.

TERCIO DE BANDERILLAS

Por Gerardo DIEGO

QUE bonitas son las banderillas. Quizá la palabra exacta sea ésta: «bonitas». Es el tercio más alegre, el más lucido y luminoso, el más increíble para el espectador novato. Porque en él el torero se presenta ante la fiera solo, sin armadizo ni engaño que le tape, a cuerpo gentil. Hemos llegado a la otra palabra clave. Gentil, gentileza. Gentiles hombres —elegancia, donosura, discreción (en el sentido clásico, antiguo de la palabra)— estos banderilleros dignos de tan noble oficio, que llaman la atención al toro para fijarle y avanzan a él con serenidad y ritmo, luciendo su garbo viril, recreándose de antemano en la burla del toro y en la consumación cívica del encuentro.

Es además probablemente el tercio más antiguo. El tercio que primero se organizaría tuvo que ser éste, puesto que deriva del toreo a la jmeta, del rejoneo. Es como una adaptación a los infantes de las líneas y cálculos que trababan los caracoleantes caballos y sus galanes caballeros.

Naturalmente, con novedades y creaciones posibles que les estaban vedadas a los caballeros en plaza. Así, sobre todo, la suerte de banderillas al quiebro, una de las más bellas y emocionantes del toreo. Sin embargo, dicha suerte es excepcional. El banderilleo normal es el que se inicia con el toro quieto, atento —ese altivo desafío de su cabeza indicará que ya está fijado—, que ya espera a su víctima. Entonces ella, el banderillero, el rehiletero arranca despacio, dejándose ver, en línea recta hacia el toro. No se desviará de la recta hasta que el toro arranque. Solo cuando tarda demasiado y ya no tiene terreno para la maniobra se desviará hacia la izquierda o la derecha, en un ángulo agudo, a la vez que cambia su marcha lenta por un paso ligero y menudo. Esto es lo que se llama el cuarteo y permite la realización de la suerte si el torero calcula bien las velocidades y los cambios posibles de apertura en el ángulo. Al llegar al posible vértice, al encuentro, el hombre debe disponer del espacio justo para encararse con el bruto, levantar bien los brazos, no juntándolos sino en el último extremo, y clavar en lo alto del ofrecido morrullo los dos palos casi verticales.

Hemos descrito el par al cuarteo, el fundamental, y, por así decirlo, natural del segundo tercio. Pero banderillar cuando el que lo hace es un gran torero, permite las mayores variaciones. Puede retrasarse tanto el momento en que se inicie el cuarteo que el par merezca denominarse par al frente. Pero hay que tener mucha cabeza para no dejar perderse el último segundo aprovechable. También es vistosísimo el par cambiando los terrenos. Es, en rigor, un par al cuarteo, pero preparado donairosamente con una marcha en zig zag de tal modo que el toro no sabe por dónde le van a atacar ni el público comprende tampoco cuándo ni cómo va a resolverse la línea quebrada que trazan los pies del maestro. Si además, como gustaba de hacerlo con su señorío y salero Rafael «El Gallo», el maestro lleva los brazos en alto y agarradas en una sola barra por sus extremos las dos banderillas simulando un ejercicio de trapecio, el par al trapecio y cambiando los terrenos es verdaderamente precioso, porque las manos no desdoblaron la barra hasta el instante último preciso.

Emocionante y de verdadero riesgo es el par de poder a poder, tal como lo ejecutaban Joselito, su cuñado Ignacio o Rodolfo Gaona. Tal como se lo hemos visto en Madrid a Antonio Bienvenida, en una corrida de San Isidro, hace algunos años. Desde muy lejos, el torero provoca al toro y éste, que debe guardar todo su poder y ligereza, arranca como una tromba. Simultáneamente o muy poco antes lo hace el torero y el cuarteo resulta prestisísimo a ver quién gana a quién, quién puede a quién.

También es arriesgado y lleno de majeza el par al sesgo, en que al situarse el torero paralelo a la barrera, para ganarle al toro el terreno —su terreno— ha de acelerar progresivamente la carrera y variar constantemente su brújula, a fin de salvarse al otro lado de los cuernos.

Y qué majestad, qué hermosura la del par al quiebro. Es el único en que el torero espera al toro. Le ha de citar desde cerca, o bastante para poder graduar su velocidad y acoplar a ella el momento de señalarle la salida abriendo el «compás» —cuanto menos lo abra, mejor—. Desviada así la ruta del toro, el banderillero restaurará hasta el límite de lo posible su postura inicial. Es suerte muy difícil y rara vez ejecutada con perfección. Aún me acuerdo de habérsela visto —y con qué majestad y exactitud— a Antonio Fuentes.

Para completar el tercio quedan las fantasías, revoleos, quiebros o recortes a cuerpo limpio, persecuciones, plantos y figuras o mudanzas de maravilloso «ballet» con que los «señores» nos sorprendían con sus «sonidos», ya al alimón con un compañero. Nadie en este punto como el fabuloso Rafael «El Gallo». Qué cosas se le ocurrían y qué dominio brujo y cálculo perfecto y gracia gitana derrochaba a raudales de legítimo toreo a cuerpo limpio. Porque esto es lo que da el segundo tercio —hoy en penosísima decadencia, ni maestros ni peones saben casi ninguno esta asignatura— toda su belleza. La belleza del cuerpo humano en su escultura pura y exenta y la gallardía y aroma de una geometría de huellas y de una alegría de brazos.



LECCION SIN PUNTO FINAL

Por Joaquín Aguirre BELLVER

LA lección de hoy, queridos niños, va a versar sobre las moléculas hipotensas. Como bien sabéis, su descubrimiento es la base de partida para todo el progreso moderno. Hasta tal punto que nos resulta difícil imaginar cómo fue posible la vida en un mundo que no conocía, ni siquiera imaginaba, la hipotensión molecular, mientras se perdía en vanas divagaciones acerca de la desintegración del átomo. Increíble, pero cierto: his-tó-ri-co, queridos niños.

Esta lección es al mismo tiempo tierna y terrible. Escuchadla con el respeto debido a las cosas más grandes.

Hace ya dos siglos, en una pequeña aldea vivía un médico rural que amaba tanto a la gente, tanto, tanto que no soportaba verla sufrir. Toda la ciencia de su tiempo se le hacía caridad en las manos. Y cuando ya la ciencia de su tiempo no daba más de sí solicitaba un milagro al buen Dios. El buen Dios se lo concedió siempre, conmovido por aquella verdad de su corazón con que lo pedía.

Entre los vecinos de la aldea había un hombre sin fe. Por muchos milagros que el médico hiciese, le resultaba

imposible creer que el buen Dios está sobre nuestras cabezas. Aunque, eso sí, aquel hombre era bueno, porque donde el médico rural andaba regalando bondades cabía un ateo, puede ser; pero no cabía un hombre que siguiera siendo malo.

Cierta día cayó enferma la hija del ateo, que era una niña de ojos como el cielo y de cabellos como el oro. ¿Qué digo como el oro? Como la decantación final de la serie alternante de moléculas hipotensas H-3. Cuando el médico acudió a casa de su vecino se lo encontró a la puerta, esperándolo. Y oyó que le decía:

—Por favor, amigo, yo te ruego que seas respetuoso con mis convicciones y no hagas un milagro, sino que uses de tu ciencia nada más.

Entró el doctor, vio que la niña estaba muy grave y se conmovió más que nunca ante el sufrimiento de una criatura tan preciosa. Entonces habló así con el buen Dios:

—Señor, ya ves que un milagro no debe hacerse, porque mi vecino, que de verdad es tan buena persona, se sentiría herido en sus creencias. Ha sido tan ateo toda su vida, que ahora, cuando ya no es un joven ni mucho menos puede dañarle grandemente un milagro, así, ante

sus ojos. Pero, por otro lado, Señor, yo no tengo ciencia bastante para salvar a esta niña. Me parece que, a falta de milagro, deberías darme más ciencia, Señor. Por esta vez.

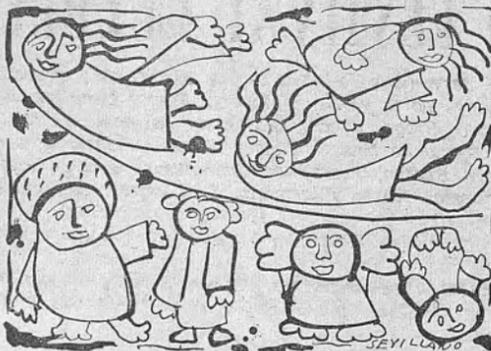
Aquella tarde, el buen médico descubrió el principio de las moléculas hipotensas y sus aplicaciones inmediatas a la vitalización de los tejidos. Y aquella tarde, una niña de ojos como el cielo y de cabellos como el oro recibía los primeros beneficios del gran hallazgo.

No creo necesario decirlo lo que la humanidad debe a la virtud y al talento de aquel médico de aldea. Su nombre está en la memoria de todos, inscrito en signos de gratitud admirada. Podría decirse con justicia que él hizo posible el dominio de los astros, la prolongación de la vida humana, el aprovechamiento energético pleno de la materia, etc., etcétera, etc.

Pero, repito, esta lección de hoy es al tiempo tierna y terrible. Porque, ¿qué decir de los que han aprovechado la grandeza de aquel hombre no para el progreso y el bien, sino para su propio ensalzamiento, para la amenaza, para la prepotencia y la opresión?

En este momento histórico el pueblo más abominable que jamás habitó la tierra nos emplaza a la destrucción y lanza contra nosotros unas armas que vemos claramente descritas en el Apocalipsis de San Juan: las armas destructoras del mundo. Aunque se engañan si cuentan con nuestra debilidad de pueblo pacífico. La respuesta que vamos a darle será tan destructora por lo menos como su agresión.

Queridos niños, gritad conmigo: ¡Abajo la prepotencia!



TESTIMONIO DE KONSTANTIN SIMONOVITCH

El director yugoslavo ha estrenado más de cien obras contemporáneas

Por Enrique FRANCO

S.—No me gusta que me consideren únicamente un director especialista de música contemporánea. La verdad es que al cabo del año yo dirijo muchas obras de repertorio.

F.—Confieso que esperaba una confirmación análoga, pues la personalidad de Konstantin Simonovitch como conductor no es de las enclaustradas en una sola dirección, pero...

¿Qué quiere? Usted ha venido a Madrid, invitado por "Alea", para ofrecernos obras de Xenakis, Canton, Coria y Ferrari. El tema actual parece, pues, inevitable. No sólo en ciertos aspectos estético-técnicos, sino en la biografía de Simonovitch como creador y director del Conjunto Instrumental de Música Contemporánea de París.

S.—Para mí ha sido una mara villosa experiencia y constituye una permanente dedicación. Nació el conjunto el año 1951, por convocatoria hecha a un grupo de instrumentistas que todavía frecuentaban las aulas del Conservatorio. Durante dos años trabajamos de manera experimental, bajo la protección de la Radiodifusión Francesa y su Gabinete de Investigación, que dirige Pierre Schaeffer. Después de dicho período y hasta hoy, funcionamos como orquesta independiente, a un cuando contemos con una subvención del ministerio de Arte y Letra concedida por el ministro Malreaux.

La estructura de nuestra agrupación no deja de tener interés. Su plantilla alcanza el número de 49 profesores

y su tarea se ciñe, casi de manera exclusiva, a primeras audiciones. Llevo dirigidos más de cien estrenos de compositores de cualquier país.

Una Comisión que podríamos denominar "exterior"—formada por músicos de destacada personalidad—selecciona y propone las obras a interpretar. Yo mismo, como director titular, puedo también hacer la propuesta. Pero luego funciona un Comité "interno" elegido por la propia orquesta entre sus miembros. Es este Comité, después de lecturas y pruebas, quien decide en última instancia las partituras que deben ser incluidas en programa. El ensayo ha dado espléndidos resultados, pues el profesor deja de ser un instrumento pasivo y sin opinión al que se le imponen estas o aquellas obras, para convertirse en sujeto activo, capaz de aquilatar desde su personal experiencia, la virtual calidad de las partituras. Ya comprenderá que la dedicación a una música elegida por sus intérpretes libremente, supera la simple competencia profesional para alcanzar grados de entrega entusiasta. Nuestros conciertos se celebran en el teatro "de Poche", capaz de albergar unos cuantos centenares de personas, y la sala se ve siempre completamente ocupada. Cada quince días tiene lugar un programa de solistas y cada mes y medio celebramos uno de orquesta. Los "estrenos" llegan a la primera audición perfectamente montados y asimilados por

todos y cada uno de los componentes de mi "ensamble".

F.—Estamos ante una aplicación de la democracia en el ámbito funcional de una orquesta. Pienso que cada vez más los miembros de las agrupaciones sinfónicas han de ser capaces de tener voz y voto para salvar el espectáculo tan frecuente de unas versiones ofrecidas con mayor o menor corrección pero sin ninguna convicción. Es algo así como orar ante dioses en los que no se tiene fe. ¿Cómo ve usted el problema, tan debatido, de la penetración en el público de las músicas actuales?

S.—Como una cuestión de calidad en la manera de hacer y de interés en la sustancia. Si una partitura no está bien realizada, difícilmente podrán llegar al público sus valores potenciales. Tampoco causarán gran impacto quienes siendo capaces de excelente "mano de obra" no tengan "cosas" interesantes que decir. Se produce entonces un arte excesivamente calculado y cerebrista que no suele encontrar eco en las gentes. Por lo demás, la buena música actual no tiene por qué ser constantemente enemigo de un destinatario, el público. Cuestión de gran importancia es la perfección de las versiones. En el caso de Xenakis, o del mismo Webern, es preciso lograr tal cantidad de matices que sin ellos serán algo muerto músicas de extraordinaria categoría como "Athrée", de Iannis Xenakis, que hemos dado en Madrid el jueves pasado.



Esto no es nuevo, pues sucede algo análogo con el mismo Mozart.

F.—¿Tiene alguna significación la aparición en nuestro diálogo de los nombres de Webern y Mozart?

S.—Para mí, como director, puede tenerla. Entre toda la música del pasado me interesan los barrocos mucho más que los románticos. No es por razones caprichosas. Ante Beethoven existe una tradición relativamente cercana, conocida por bastantes conductores. Más o menos todos haremos un Beethoven parecido o, si usted quiere, todos nos situamos en una línea de búsqueda bastante similar. Frente a Mozart el asunto cambia. Existen unas "cuasi" tradiciones, pero son bastante falsas, y han llegado a equivocar al público. Para el intérprete el hecho de tener que resolver sus versiones de su propia personalidad, a la luz de un análisis "de sentido" y el conocimiento histórico de algunos procedimientos propios de Mozart, encierra extraordinario atractivo. Webern ha sufrido también de enfoques demasiado rígidos. La exactitud de su creación no es matemática, sino musical, lo que implica un repertorio de variedades que animen la coherencia constructiva. ¿Cuántas clases de "vibrato" no hemos de ensayar para que la organización dinámica y expresiva de Webern cobre su más natural y auténtico sentido!

F.—Su opinión sobre la música aleatoria y la de acción.

S.—En el primer caso depende del grado en que el compositor ceda su función al intérprete. Lo aleatorio bien previsto y controlado en sus soluciones —es el caso de Luis de Pablo— me parece completamente válido. Si la libertad es dema-

siada los instrumentistas toman sobre sí gran parte de las funciones propias del compositor. ¿Cómo? Probablemente incidiendo sobre el estilo musical que en mayor medida y más inmediatamente hayan practicado. La cuestión se acentúa en el caso del "grafismo" a lo Bussotti. La música gestual o de acción pertenece a otro orden de experiencias. Denominarla música no es hablar con demasiada exactitud. ¿He de decirle que yo no estimo el "grafismo" ni la "música de acción"?

F.—Konstantin Simonovitch es yugoslavo de nacimiento y conserva la nacionalidad, pero reside en París desde hace muchos años. Está casado con una especialista de "Ondas Martenot", Arlette Sibon, y poco después de su concierto de "Alea" estará de nuevo en España la próxima Semana Santa para asistir a algunos conciertos de Música Religiosa de Cuenca. El padre Emile Martin, con sus "Cantores de San Eustaquio" interpreta el Sábado Santo "Libera me", de Martin, que fue estrenado, hace una década, por Simonovitch. Luego, Simonovitch marchará a los Estados Unidos, en donde dirige musicalmente el "Teatro Griego" de Ipsilanti, Michigan, dedicado a los grandes clásicos helénicos.

EL UNDECIMO FESTIVAL GULBELKIAN

Entre los días 15 de mayo a 5 de junio se celebrarán los conciertos y representaciones del XI Festival Gulbelkian en las ciudades portuguesas de Lisboa, Porto, Coimbra, Setúbal, Leiria, Santarém, Covilhã, Évora, Beja, Faro, Braga, Aveiro, Guimarães, así como en Madeira y Azores.

Intervienen directores de la categoría de Maazel, Rieger, Rivoli y Susskind; solistas en gran número, entre los que destacamos a Britten, Peers, los Cassadesus, Gerlin, Haefliger, Heiller, Ricci, Rubinstein y Tadeo; las orquestas Nueva Filarmonía de Londres, Sinfónicas de la Radio de Lisboa y Oporto, de Cámara Gulbelkian, Cuarteto Guarneri, Madrigalistas de Venecia, Coro Bach de Londres, Sadler's Wells, Grupo Gulbelkian de Bailado y Alvin Ailey American Dance Theatre.

Además se pronunciarán dos conferencias: «Benjamin Britten y su obra», por Noel Goodwin, y «Claudio Monteverdi», por Santiago Kastner, y dos Exposiciones dedicadas a dichos compositores.

EN LOS PROXIMOS SUPLEMENTOS DE «ARRIBA»

publicaremos «Testimonios», de Juan Hidalgo y el Grupo ZAJ, el pianista Gyorgy Sandor, Nadia Boulanger e Igor Markevitch.

APOLLINAIRE HACE CINCUENTA AÑOS

PARIS. (De nuestro corresponsal literario, Arcadio Pardo.)

EL poeta Apollinaire muere en noviembre de 1918, hace algo menos de cincuenta años, cuando sólo contaba treinta y ocho años de edad. Una vida corta en el tiempo, pero larga y prieta de creación. Porque Apollinaire fue un auténtico poeta, un verdadero creador, sumido en todas las efervescencias artísticas de su tiempo.

Mal conocido todavía, Apollinaire sufre aún de una injusticia. Se le suele citar y considerar como el autor de esas curiosidades sin trascendencia que son los Caligramas, poemas tipografiados en forma de dibujo, cuya verdadera significación es una ruptura con el arte tradicional.

Pero el verdadero Apollinaire es otro. Para poder compararle con otros poetas habría que pensar en Verlaine, en François Villon, en los poetas malditos. Tan mezclada está su vida a su obra, tan determinada ésta por aquélla y tan rezumantes están sus poemas de sus conflictos espirituales.

Su primer libro "Le Bestiaire" tiene una significación menor. Pero a partir de la publicación de "Alcools" el poeta ya está en pie. Un poeta de cuerpo entero se reconoce en pocos versos, en un temblor inexplicable como el que sentimos al leer la "Canción del Mal Amado". Apollinaire, enamorado de una joven inglesa que le desdeña escribe su canción dolorida con una voz nueva que le sitúa desde ahora. Allí están ya los aires de la canción popular, la confesión personal, el sentimiento del tiempo pasajero, la musicalidad extraña, la magia de la palabra. Todo Apollinaire está presente en esta "Canción":

**C'est le Printemps viens-t'en Paquette
Te promener au bois joli...**

Mezclado a todos los movimientos renovadores, Apollinaire participa en los nuevos manifiestos, estrecha amistad con Picasso, es pontífice de la nueva generación. Pero la guerra de 14 a 18 transforma a Apollinaire en soldado al servicio de la patria. Los poemas de la guerra salidos de la pluma de Apollinaire no tienen nada de literatura bélica. Son más bien pequeñas escenas sentimentales en las que se mezclan los recuerdos de la novia ausente a los zumbidos de los obuses, paréntesis entre las batallas. La guerra es el decorado de fondo sobre el que se deslizan las sombras de los amores del poeta. En el poema "Maravilla de la guerra" los dos elementos hallan su conjunción: "Qué bellos son esos cohetes que iluminan la noche — suben sobre su propia cima y se inclinan para mirar — son damas que danzan con sus miradas como ojos, brazos y corazones. — He reconocido tu sonrisa y tu vivacidad."

Herido por una metralla en la sien, Apollinaire es retirado del frente y debe ser trepanado en París. El poeta emplea

su convalecencia para poner en claro algunos de sus manuscritos.

Uno de los libros más interesantes de esta época, fechado precisamente en 1917, es el que lleva el título latino "Vitam Impendere amori". Libro en el que un delicado romanticismo empapa los poemas amorosos con una añoranza sentimental: "El amor ha muerto entre tus brazos — ¿te acuerdas tú de su encuentro?"

Estos versos, situados a la cabeza del libro, son como un eco que se propaga por cada uno de sus poemas. El sentimiento de los amores muertos se halla ahora íntimamente ligado al sentimiento de la Naturaleza, pero en oposición a ésta. La Naturaleza vuelve, resucita; el amor no vuelve nunca.

De los distintos amores que poblaron la vida del poeta, ¿a quién van dedicados estos versos empañados de melancolía? Posiblemente a todos a la vez, mezclados en un recuerdo único. De vez en cuando surge una alusión precisa, una silueta más definida, ignorada de nosotros y solamente expresada con un "tú". Por ejemplo, cuando dice: "En el crepúsculo marchito — en el que se empujan varios amores — tu recuerdo yace encantado — lejos de nuestras sombras que retroceden."

Cincuenta años después, Apollinaire está todavía vivo en la poesía francesa. De una manera clara y precisa hasta la última guerra; más vago e indefinido desde la guerra hacia acá. Pero ahí está aún, padre de la poesía contemporánea. Apollinaire ha sabido dar la musicalidad que Verlaine pretendía ante todo, pero moviéndola con el sentimiento del paso del tiempo, con la añoranza del tiempo pasado.

Apollinaire es uno de esos brotes que surgen de vez en cuando en el genio de un pueblo. Cuando lo esencial parece atargado aparece de pronto una llamarada que resume y propaga toda una tradición. Porque Apollinaire es en esto un poeta tradicional, con raíces en la poesía popular, con ramificaciones que se podrían rastrear, hacia atrás, por la historia de la poesía lírica popular francesa.

Pero Apollinaire es al mismo tiempo un renovador. Este hombre tan interesado por todos los ismos del arte de su tiempo tenía que ser un renovador profundo. A los aspectos tradicionales de su obra se le añaden los innovadores, se le hermanan y funden en unidad. Desde la innovación casi imperceptible hasta el aparatoso quehacer de los Caligramas. La frase de brillo metálico, el adjetivo sorprendente, una lengua poética inaudita y cautivadora, la métrica construida sobre los escombros del verso tradicional. Todo lo que la poesía contemporánea ha pretendido después ya estaba latente o seguro en su obra.

Cincuenta años después de su muerte, Apollinaire canta todavía una primavera más que renace.



Ayuntamiento de Madrid

DOS SANTOS Y DOS PAPAS

ROMA. (Crónica de nuestro corresponsal literario, Luis González Alonso.)

EN el público de lectores aburridos, tanto por la novela tradicional o convencional como por la llamada novela-ensayo o novela-denuncia, cunde ahora mayormente la preferencia hacia las biografías noveladas al mínimo y las autobiografías de personajes históricos, y entre éstos —acaso como efecto de un reverdecimiento del interés religioso, con la copiosa literatura en torno al Concilio Vaticano II y a Irenjuvencimiento en acto de la Iglesia—, por los grandes héroes de la ortodoxia o de la heterodoxia.

Se trata de libros italianos y extranjeros, con predominio de los primeros, naturalmente; pero de libros relativos más bien a personajes extranjeros o sólo por adopción italianos. Así, por ejemplo, mientras el editor Bompiani nos presenta una Vida del hereje de la Reforma («Martino Lutero»: 337 páginas, 2.800 liras) escrita por el inglés John M. Todd —renombrado propugnador del desarrollo del ideal ecuménico en el mundo cristiano—, la Casa Einaudi acoge en su catálogo una traducción muy fresca de las «Confesiones», de San Agustín.

Claro está que en esta floración de libros biográficos e históricos de tema hagiográfico o religioso, no podían faltar los dedicados a Santos fundadores o Papas españoles. Tal es el caso de los relativos a San Ignacio de Loyola y a los Borja, sin olvidar las historias sobre la Inquisición española, que ahora no son siempre sistemáticamente denigratorias, como en los tiempos de la «leyenda negra».

A este segundo tipo correspondían, por ejemplo las innumerables traducciones y reducciones de la «Historia de la Inquisición», de Juan Antonio Llorente, o los truculentos «Misterios de la Inquisición española», de M. V. de Féreal, cuyo último exponente lo es el británico A. S. Turberville, con su oxfordiana «Spanish Inquisition», editada en 1957 por Feltrinelli (178 páginas, 450 liras). Y he aquí, como indicio de los tiempos cambiados, que el mismo editor milanés nos presenta ahora otra «Inquisizione Spagnola» (333 páginas, 1.700 liras) de otro autor inglés, el profesor-hispanista de la Universidad de Warwick Henry Kamen: una historia objetiva y por encima de las consabidas polémicas.

Por cuanto respecta a San Ignacio de Loyola —quien sigue siendo entre los personajes-clave de la Iglesia el que cuenta mayor número de perfiles y ensayos—, hemos de señalar la salida reciente de dos libros interesantes. El primero es el que con el título de «Loyola» y el subtítulo de «L'uomo e il leader» ha editado la Casa Previtera, de Roma (210 páginas, 2.800 liras). Tiene su autor, Gino Pallotta, filiación marxista y, por lo mismo, resulta más apreciable comprobar que (abstrayéndose de la leyenda y de la santidad), el Loyola de Pallotta campea como «un organizador y un legislador de primer orden, dotado con un excepcional sentido práctico y con una extraordinaria capacidad de adaptación».

El otro libro de tema ignaciano recién publicado es el titulado «Il racconto del Pellegrino» y editado por Adelphi, de Milán (108 páginas, 1.200 liras). Se trata de la autobiografía que el Fundador dictó a su discípulo González de Cámara y cuyo texto se conserva parte en castellano y parte en italiano: ambas diligentemente colacionadas por Roberto Calasso. Es éste un libro muy alejado de las hagiografías ejemplares: el Inigo protagonista hace desenvuelta confesión pública y su itinerario de guerrero a religioso se le antoja al colacionador «camino de perfección de la humildad rugiente en tensión constante hacia una aristocrática dignidad férrea que conduce a valores absolutos».

También los Borja siguen interesando a escritores (y lectores) italianos. Tras «I Borgia» del italiano Giuseppe Portigliotti; la «History of Borgia», del inglés Collison-Morley (que datan de hace treinta y tantos años) y «El Papa Borja», del cubano Orestes Ferrara —de quien ahora se anuncia una versión del «Maquiavelo»—, vinieron la «Vida de Lucrecia Borgia» y los sucesivos ensayos sobre esta discutidísima familia hispano-italiana, de María Bellonci.

Aparece ahora «I Borgia», de Clemente Fusero: un documentado libro (410 páginas, 3.800 liras) editado por Dall'Oglio, de Milán. También aquí, como por cuanto se refiere a la Inquisición, los historiadores de hoy, más ecuanimes, desmienten o desautorizan a los de antaño: apasionados en demasía y, por lo mismo, parciales y falaces. Esta obra se ocupa tanto de los Papas Calixto III y Alejandro VI —cuyas tumbas se hallan en la Iglesia nacional española de Roma— como de los hijos de la Vannozza y demás prole borjana, y especialmente de César, Juan y Lucrecia; y el libro se cierra con la figura de Francisco el Santo, quien, antes de entrar en la Compañía de Jesús, de la cual había de ser General, había tenido una vida plena de aventuras y se había destacado como caballero de gran elegancia, mecenas generoso, político de prudencia y energía.

A título de curiosidad, y en prueba de la popularidad clamorosa de la familia italiana de los Borgia, es de señalar que varios de sus personajes (Lucrecia, últimamente) han dado tema para series de «fumetti»: como los italianos llaman a los «cartoons» o «stories» de modelo americano.

ICL
Por Vic

Postula
domingo
Unversid
sia-Mund
precisar
diálogo c
sino una
Cristianis
donde Pa
mundo en
se hace r

Present
yentes, q
P. Miano
es una c
del mun
con los s
base de
divergen
limita co
da que p
nuación
el diálog
una verc
utilidad
consegui
trinales,
última q

Imagin
de entra
qué el C
idea mu
porque s
razones
la nueva
y lo pro
moderno
logar. H
de proc
cibian g
el púlp
vación g
sitivo d
la vida
tianos».

Hay o
ciliar «
quecida
cial». ¿S
La Igles
de deja
Dios. P
Y much
entre lo
quienes
mas. Si
ción pr
glares o
cierra l
presta
ateos s
human

Profu
no II
razones
los ate
ateismo
bres, c
Pablo
sentaci
incluid
mas qu
parent
son sig
te par
perfect

Otra
Cristia
moción
paso e
«no di
tres, a
Terr
a una
el hu
ción s

IGLESIA-1967

Por Victor DE LA CONCHA

**DIALOGO
CON LOS NO
CREYENTES**

Postulaba en mi artículo «Religión y Universidad» del pasado domingo la restauración de las Facultades de Teología en las Universidades del Estado. Allí podría encontrar el diálogo Iglesia-Mundo de la cultura su sede más cualificada. Quisiera hoy precisar la naturaleza y dimensiones de tal encuentro. Que el diálogo como forma de apostolado no es una moda transitoria, sino una necesidad vital que mana de la propia constitución del Cristianismo, está definitivamente claro en la «Ecclesiam suam», donde Pablo VI dice: «La Iglesia debe ir hacia el diálogo con el mundo en que le toca vivir. La Iglesia se hace palabra, la Iglesia se hace mensaje, la Iglesia se hace coloquio.»

Presentando la tarea futura del Secretariado para los no creyentes, que preside el cardenal Koenig, su director, el salesiano P. Miano, explicaba no hace mucho en París que este diálogo es una contribución de la Iglesia a la obra de la construcción del mundo. Planteado en su fórmula más extrema de relación con los no creyentes, el diálogo ha de establecerse sobre una base de igualdad en orden a valorar convergencias y subvalorar divergencias. Evidentemente que esto tiene una frontera: la que limita con un irenismo, según dice el Papa en la Encíclica citada que por acercarse a los hermanos se tradujera en «una atenuación o disminución de la verdad». Es igualmente claro que el diálogo siempre es más fecundo cuando se busca en común una verdad más alta. No por ello, sin embargo, deja de tener utilidad un diálogo reducido a unos objetivos particulares. Para conseguirlo ha de realizarse prescindiendo de los sistemas doctrinales, de las ideologías de los interlocutores, posibilidad esta última que Juan XXIII dejó sentada en la «Pacem in Terris».

Imaginemos el vasto campo que se abre ante nosotros. Antes de entrar en él, dice el P. Miano, habría que preguntarse por qué el Cristianismo busca el diálogo. ¿Acaso por táctica? Es una idea muy extendida. La Iglesia, se dice, se acerca a los obreros porque si no se quedaría sola. Pablo VI, por el contrario, apunta razones más profundas. El diálogo es postulado, según él, por la nueva manera de concebir hoy las relaciones entre lo sagrado y lo profano, por el pluralismo y por la madurez del hombre moderno, al que la educación y la cultura llevan a pensar y dialogar. Ha pasado, gracias a Dios —y donde no ha pasado hemos de procurar que pase pronto—, la época en que los hombres recibían globalmente y con una inclinación de cabeza cuanto desde el púlpito se decía. El diálogo es, pues, «un aspecto de la renovación general de la Iglesia, que expresa así un aprecio más positivo de los valores de la libertad, que son un fundamento de la vida social y que no siempre han sido respetados por los cristianos».

Hay otra vertiente de igual importancia. La Constitución conciliar «Gozo y Esperanza» afirma que «la Iglesia puede ser enriquecida, y se enriquece de hecho, por el desarrollo de la vida social». ¿Se refiere tan sólo a la vida social de los creyentes? No. La Iglesia no puede modificar su actitud ante el ateísmo, no puede dejar de condenar el ateísmo positivo de los que niegan a Dios. Pero es vieja ya la distinción entre el pecado y el pecador. Y mucho más allá fue Juan XXIII al establecer la diferencia entre los sistemas doctrinales esclerotizados y la vida fluyente de quienes militan en un partido nominalmente ligado a tales sistemas. Si los obispos españoles acaban de dar un toque de atención prohibiendo a los miembros de organizaciones católicas seculares cualquier forma de colaboración con el marxismo, ello no cierra las puertas al diálogo que venimos explicando. La Iglesia presta hoy una atención nueva a los valores positivos de que los ateos son portadores y que permiten un encuentro en el plano humano.

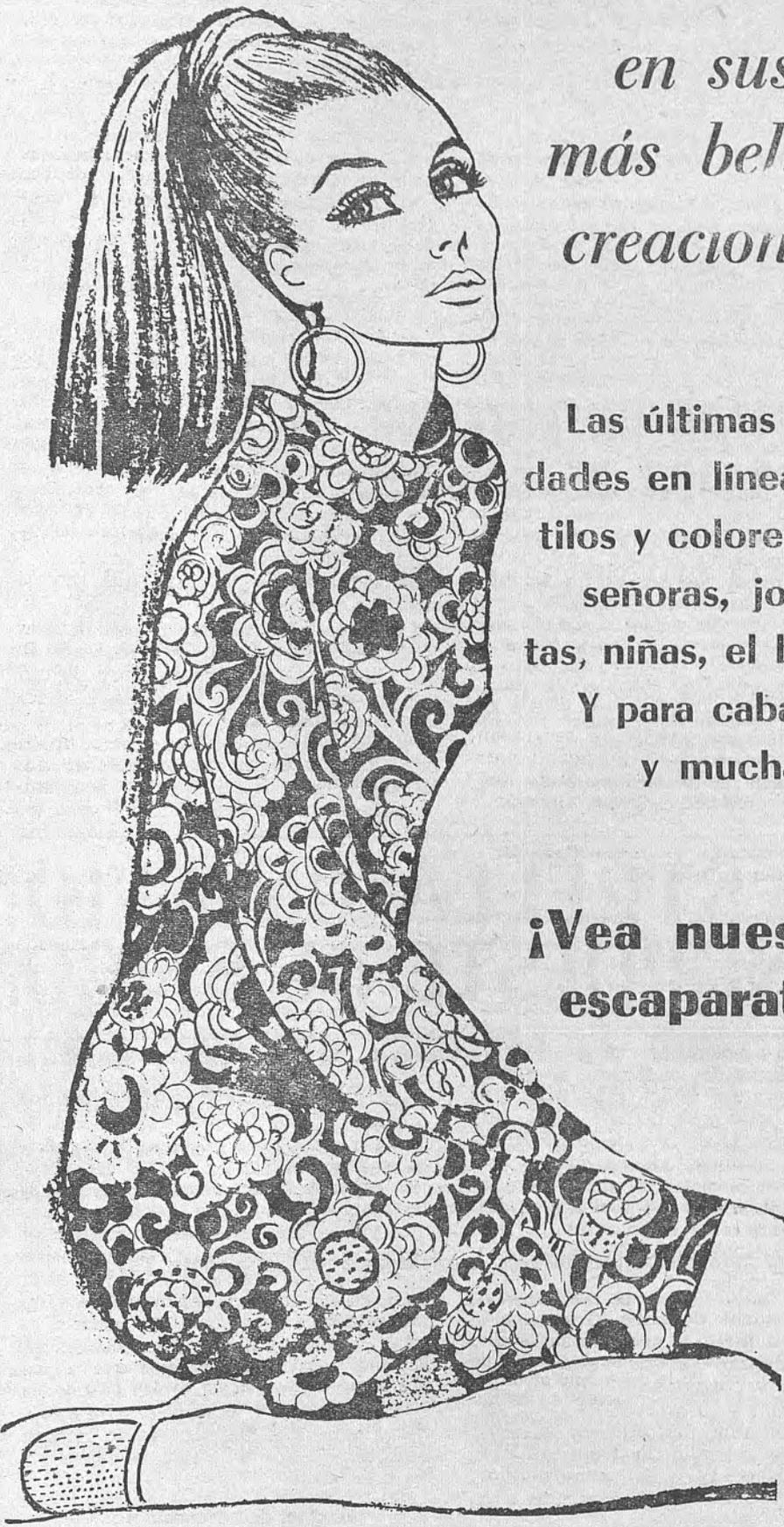
Profundizando más en el diálogo, la Iglesia, según el Vaticano II en la «Gozo y Esperanza», «se esfuerza en descubrir las razones de la negación de Dios que se ocultan en el espíritu de los ateos, y consciente de la gravedad de los problemas que el ateísmo suscita, empujada por la caridad hacia todos los hombres, cree que ellos merecen un examen más serio y profundo». Pablo VI ha hablado, por ejemplo, de la «exigencia de una presentación del mundo divino más elevada, más pura, que no esté incluida en ciertas formas imperfectas de lenguaje y culto, formas que deberíamos esforzarnos en hacer lo más puras y transparentes posible, para expresar mejor lo sagrado de que ellas son signo». He aquí resumido todo un programa de acción urgente para el catolicismo hispano, tan ligado a esas «formas imperfectas».

Otra causa importante del ateísmo es el prejuicio de que el Cristianismo es un obstáculo —acusación marxista— para la promoción humana, cuando el Vaticano II no cesa de insistir en cada paso en que la fe en Dios y la esperanza del mundo que vendrá «no disminuyen en nada la importancia de las empresas terrestres, antes bien, suponen motivos de nuevo empeño en ellas».

Termino con las palabras del P. Miano: «Este diálogo conduce a una sana emulación, podríamos decir que a un desafío entre el humanismo ateo y el humanismo cristiano, de cuya conjugación se beneficiará la auténtica promoción humana.»

*Elegante, juvenil...***La Moda
de primavera***en sus
más bellas
creaciones*

Las últimas novedades en líneas, estilos y colores para señoras, jovencitas, niñas, el bebé...
Y para caballeros y muchachos.

**¡Vea nuestros
escaparates!****Galerías Preciados****Galerías de Arapiles****Galerías de Lista 56****Sederías Carretas**

Ayuntamiento de Madrid

MORTAL ACCIDENTE DE CARRETERA CERCA DE PORZUNA

Una persona resultó muerta y dos heridas

CIUDAD REAL, 11. (Pyresa).—A unos tres kilómetros de Porzuna, el turismo CR-19886, conducido por su propietario, don José Alcázar Sanz, en el que viajaba su tío don Manuel Alcázar Hernández, de sesenta y seis años, natural y vecino de Ciudad Real, jefe de Negociado del Ayuntamiento de esta capital, y don Francisco Ibernón Martínez, chocó contra el petril de un puente, resultando muerto don Manuel Alcázar Hernández, y heridos, de pronóstico reservado, el señor Ibernón, y leve, el conductor.

Choca contra un tranvía

ZARAGOZA, 11. (Pyresa).—Florentino Martínez Rodríguez, de cincuenta años de edad, ha fallecido a consecuencia de las gravísimas heridas que se produjo al chocar contra un tranvía con la moto que pilotaba.

Vía de agua en el "Manuel Marino"

ARRECIFE DE LANZAROTE (Las Palmas), 11. (Cifra).—El motopesquero «Manuel Marino», con base en Algeciras, ha solicitado ayuda por sufrir una importante vía de agua a causa del temporal que azota desde ayer la costa africana. Pero logró reducirla y llegar por sus propios medios a Agadir.

A causa del temporal, han entrado en Arrecife, de arribada forzada, nueve pesqueros andaluces, entre ellos el congelador «San José», de la matrícula de Huelva.

SE SUICIDA UN DETENIDO EN LA PRISION DE SABADELL

ESTABA PROCESADO POR LA APROPIACION INDEBIDA DE 150.000 PESETAS

SABADELL (Barcelona), 11 (Cifra).—El detenido en la prisión de esta ciudad Ginés Manzanera Alella, que estaba a disposición del Juzgado número 1, se ha suicidado arrojándose desde el piso primero a un patio interior.

Estaba detenido y procesado por apropiación indebida de 150.000 pesetas como presidente de una entidad de quintelistas. Se apropió del dinero, y el día 9 de los corrientes espontáneamente se presentó en la Comisaría de Policía de Sabadell confesando el delito.

El juez de guardia intervino en las diligencias, ordenando el traslado del cadáver al despacho judicial.

SE ESTRELLA UN AVION AL NOROESTE DE SAIGON

PERECIERON 25 PERSONAS QUE IBAN A BORDO

SAIGON, 11. (Efe-Reuters).—Un avión de transporte de la Armada de los Estados Unidos se ha estrellado e incendiado a 270 kilómetros al noroeste de Saigón, pereciendo en el accidente las veinticinco personas que se hallaban a bordo.

El aparato, un bimotor del tipo «C-47», cayó a tierra en las proximidades del puerto de Fan Rag. Se dirigía desde la base de la bahía de Cam Ranh a Saigón.

Se desconocen las causas del accidente. Sin embargo, se está realizando una investigación, aunque no se tienen detalles precisos sobre los pasajeros.

Tres muertos al incendiarse la residencia del almirante Yeager

CHICAGO, 11 (Efe).—El incendio declarado en la residencia del almirante Howard A. Yeager —situada en el complejo del centro de entonamiento naval de los Grandes Lagos (Chicago)— ha ocasionado dos nuevas víctimas, además de la del propio almirante.

Dos enfermeras adscritas al Cuerpo de Marina, Laura Jean Martin y Lora Mae Garret, de veintiuno y veinticinco años de edad, respectivamente, perecieron al producirse el siniestro. Las dos jóvenes se encargaban de cuidar a la esposa del almirante, que se encuentra imposibilitada desde años atrás a consecuencia de arteriosclerosis.

Dejan abandonado el cadáver de una gitana española

PARIS, 11 (Efe).—El cadáver de una gitana de veinticuatro años que fue arrojado durante la noche pasada desde una furgoneta ante un hospital de Marsella pertenece a Ana Fernández, nacida en Barcelona y residente en la ciudad marsellesa, según las investigaciones de la Policía.

Según los vigilantes del hospital el cadáver fue depositado en la puerta del centro por dos indivi-

duos, que se dieron inmediatamente a la fuga en un vehículo.

Las pesquisas policiales hacen suponer que Ana Fernández recibió los dos disparos en el curso de una discusión familiar en su domicilio de Marsella, donde habitaba con su marido, François Sargero, y siete hijos y otros dos matrimonios. Al acudir a dicho domicilio los inspectores lo encontraron totalmente vacío.

Un caso de eutanasia en Francia

PARIS, 11 (Efe).—Germain Montreuil, de treinta y seis años, habitante de la localidad francesa de Evreux, ha sido detenido acusado de haber envenenado a su hijo Didier, de tres años, que había nacido anormal.

El pequeño sufría numerosas crisis y convulsiones y los cuidados de los médicos no habían dado ningún resultado para la curación de Didier. Ante ello el padre, desesperado de ver sufrir diariamente esas crisis al niño, decidió darle muerte, haciéndole ingerir una elevada dosis de un calmante mezclado con melaza.

Ayuntamiento de Madrid

MADRID

PERECE UN OBRERO EN UN DESPRENDIMIENTO DE TIERRAS EN SOMOSAGUAS

Un obrero resultó muerto a consecuencia de las gravísimas heridas sufridas al quedar aprisionado por un desprendimiento de tierras que se produjo en las obras que se efectúan para la construcción de un colegio en la finca de Somosaguas.

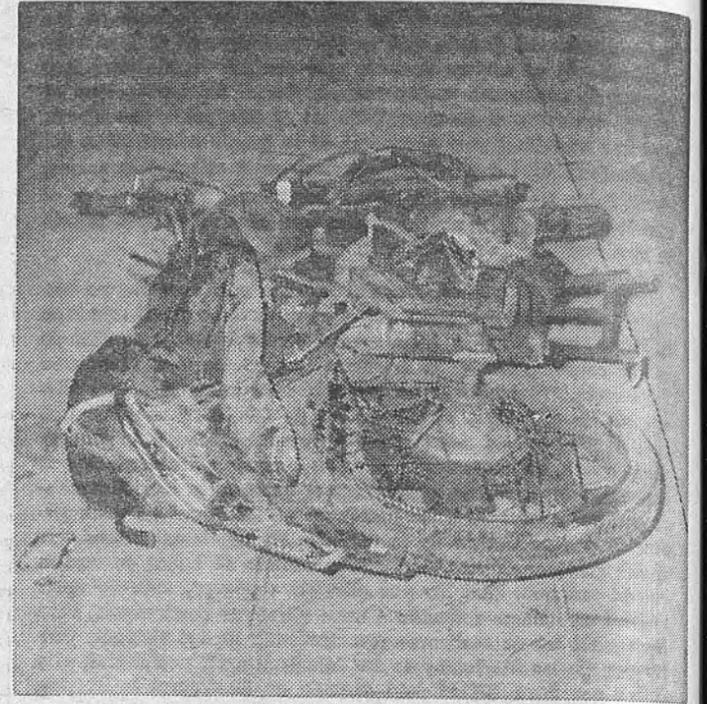
Enrique Rescalvo Martínez, de veintiocho años de edad, casado, se encontraba trabajando en la obra mencionada cuando se produjo un corrimiento y quedó semiseppultado. Sus compañeros lograron rescatarle y le trasladaron a un centro asistencial, donde falleció a poco de ingresar. La víctima era vecino de Pozuelo de Alarcón, don vivía en la calle del Doctor Cornalga.

Muerto en accidente
de circulación

En el Gran Hospital falleció Emilio Gallego Rubio, de setenta y tres años de edad, casado, a consecuencia de las gravísimas heridas sufridas en accidente de circulación ocurrido en la plaza de la República Argentina, donde fue arrollado por un turismo.

Perece en accidente
de trabajo

Fernando Calvo Moreno, de cincuenta años de edad, maestro de obras, domiciliado en la calle Amparo, número 17, falleció en la Residencia de La Paz a consecuencia de las lesiones sufridas en una finca en construcción sita en la calle de Francisco Silvela, número 21. Cuando se encontraba en el segundo piso de la obra, un hierro desprendido de uno de los pisos superiores le golpeó en la cabeza y le hizo caer al suelo,



COLISION.—La fotografía que antecede a estas líneas es lo bastante expresiva para evitar comentarios. Una prueba más del sinnúmero de accidentes de tráfico que a diario se registran en las calles de la ciudad. En esta ocasión el choque, en el que sufrió heridas gravísimas el conductor de la motocicleta, se produjo en la plaza del Capitán Cortés.

produciéndose las heridas que determinaron su muerte.

Pierde un brazo en accidente

Modesto Escobar Moreno, de cincuenta y dos años de edad, domiciliado en el barrio del Pilar, polígono 13, casa D, sufrió amputación traumática de la mano derecha y parte del antebrazo al ser aprisionado por una batidora cuando trabajaba en una fábrica de pintura sita en la calle de Marina Usera, número 1. Su estado es de gravedad.

Era un avión

MADRID, 11. (Pyresa).—Una vez más, pudimos contemplar anoche, desde nuestra Redacción, el extraño objeto que desde hace unos días describe sus órbitas bajo el cielo de la capital.

Ayer decíamos que un astrónomo intentaría esclarecernos el asunto. Ya no es necesario, pues esta misma mañana un organismo competente, según dicen todos los diarios de la tarde, informa que el misterioso objeto es un avión especial que vuela describiendo siempre la misma órbita, sobre la estación espacial de Robledo de Chavela, para realizar pruebas y ensayos que ellos llaman de calibración.

La luminosidad del avión se

MUERE DE EMOCION AL CAPTURAR A UN DELINCUENTE

BERLIN, 11. (Efe).—Walters Peters, policía berlinés de treinta y tres años, sufrió un ataque al corazón, falleciendo poco después a consecuencia de la emoción que le produjo la persecución y captura de un delincuente. El ratero había asaltado y herido con un puñal al dueño de un negocio cuando el coche-patrulla de Peters pasó por los alrededores. Inmediatamente emprendió la persecución y el delincuente pudo ser deteni-

CUATRO INCENDIOS EN ZARAGOZA

EL MAS IMPORTANTE SE INICIO EN LA PAPELERA GENERAL

ZARAGOZA, 11. (Pyresa).—Los bomberos zaragozanos han tenido una jornada de intensísimo trabajo, que comenzó a la una y diez de la madrugada con el incendio en una fábrica de calzado situada en la calle de Adán, 2 y 4, donde queó totalmente destruida una estantería en la que había numerosos pares de zapatos. Las pérdidas son de importancia.

El segundo incendio se produjo a las siete de la mañana en una tienda de comestibles del mercadillo situado en la calle de Antonio Gravo, 8, tienda que quedó totalmente destruida. Las pérdidas superan el medio millón de pesetas.

A las tres y media de la tarde se produjo otro incendio en una granja avícola situada en la calle Juan Palomo. Quedó totalmente destruida una de las naves, pero las gallinas pudieron ser puestas a salvo. Las pérdidas son también de consideración.

El incendio más importante de todos fue el que comenzó a las cinco y cuarto de la tarde en un almacén de papel de la Papelera General situada en la carretera de Logroño, 24. El incendio ha durado cuatro horas y ha sido necesaria la intervención de seis coches-tanque. A las once de la noche quedó dominado, pero continúa un retén de servicio.

LA VIDA BREVE EL CESPED Y EL VIENTO

La semana se inició, por lo que a lo municipal se refiere, con la noticia de la reforma de las tradiciones funerarias madrileñas. Información que confirmaría el Alcalde, señor Arias Navarro, en su conversación del pasado viernes con los periodistas. Afortunadamente, don Carlos liberó esta columna de la grave acusación de indiscreta con que había sido tildada por mi buen amigo y compañero Juan Antonio Cabezas ("Mentidero de la Villa", "ABC", 8 de marzo). La semana concluyó, dentro de nuestra órbita, con las declaraciones del Alcalde y del director general de Transportes Terrestres sobre la ampliación del Metro. Ambas noticias están, sin ningún género de dudas, explicando que cualquier esperanza de limitar Madrid a unas proporciones justas de humana habitabilidad es pura ensoñación. El crecimiento sigue irremediablemente. Ya se sabe que, en números redondos, de las cien mil personas que anualmente se instalan en Madrid, un cincuenta por ciento corresponde al movimiento migratorio.

Tantas emociones para sólo seis días fueron demasiadas. Por esta razón, seguramente, el sábado no aportó nada a la crónica local. Los madrileños comenzaron masivamente a huir de la ciudad, como los campesinos búlgaros de la vacuna. Ni siquiera la posibilidad de contemplar un partido de fútbol femenino (¿dónde puede inscribirse uno como socio, amigo Yale?) consiguió retraer el movimiento expansivo en busca del campo o del aire puro. La nostalgia vegetal produce un frenesí colectivo a mediodía del sábado y una congoja sentimental la noche del domingo. Los interminables colapsos circulatorios en los accesos a la ciudad abonan este último sentimiento. El brillante nocturno de Madrid no ofrece ese día la menor atracción para los ocupantes de millares de automóviles que regresan. Es la réplica urbana a la estampida de la desesperanza: el rural huye de su medio y se inscribe en el asfalto. El primer síntoma de integración no es la melancolía por el medio abandonado, sino por el árbol, el césped y el viento. La humanidad es como una colosal paradoja.

El cronista hilvana las líneas de su última anotación semanal sin saber exactamente lo que podrá hacer el domingo. Repasa una por una las informaciones de los últimos días para llegar a la conclusión de que si morir en Madrid es perturbador, vivir va a resultar inaguantable. Luego se destoca, y con una ideal chistera en la mano erguida saluda a la afición: a los cien kilómetros del Metropolitano, a los ingenieros que trazan los pasos elevados o los aparcamientos subterráneos, a los arquitectos que se afanan en la abolición de los últimos bulevares, a las Compañías inmobiliarias y al flamante servicio funerario, y de todos ellos se despide, ¡ay!, sólo hasta mañana lunes.

Antonio IZQUIERDO

HOY PRONUNCIARA ROBLES PIQUER EL PREGON DE SEMANA SANTA DE MADRID

YA ESTAN CONFECCIONADOS EL PROGRAMA DE PROCESIONES Y LAS NORMAS PARA LOS DESFILES

MADRID. (Cifra).—La Comisión organizadora de la Semana Santa madrileña se reunió a primera hora de ayer tarde con los periodistas para entregarles el programa de la Semana Santa de Ma-

drid. En este mismo acto también se hizo entrega a don Carlos Robles Piquer, director general de Información, de la medalla en la categoría de oro de la Semana Santa en Madrid.

A continuación, don Fernando Rodríguez de Rivera, presidente de la Comisión de la Semana Santa y de los Cruzados de la Fe, hizo una glosa de las procesiones que saldrán en Madrid en esta Semana Santa y de los proyectos que se esperan sea una realidad par el próximo año, tales como el que cada barrio de Madrid tenga su procesión en la que se recoja la procedencia y características de cada una de las regiones de España.

Se refirió también a algunas dificultades que la Comisión encuentra con los servicios del Ayuntamiento, tales como el de alquiler de sillas y algún otro aspecto que se espera ir solucionando por iniciativa de la propia Comisión.

Por último, don Carlos Robles Piquer, que hoy pronunciará el pregón de la Semana Santa de Madrid, en el teatro Español, dió una somera idea de los puntos que tratará, tales como una glosa de lo que es la Semana Santa en España y una alusión a las diversas procesiones que conoce, con unos rasgos fundamentales de la Semana Santa de Madrid y algo de su anecdótico, así como de los poetas que a ella se refirieron. También se referirá al tema de la libertad religiosa y a lo relacionado con el Concilio en cuanto a la Semana Santa, que no quiere decir que haya que suprimirla, sino antes al contrario, fomentarla y estimular estas manifestaciones de fe.

Con el señor Robles Piquer presidieron don Fernando Rodríguez de Rivera, el padre Teodoro Conde, director espiritual de los Cruzados de la Fe, y demás componentes de la Comisión.

SETENTA Y DOS SEMINARISTAS, ORDENADOS

MADRID. (Cifra).—En la iglesia de la parroquia de San Juan de la Cruz, el obispo auxiliar de Madrid, doctor Morta, ordenó a un total de 72 seminaristas de la Diócesis, de los Sagrados Corazones y Misioneros de la Consolata. Han sido ordenados de presbíteros cinco nuevos sacerdotes, 26 diáconos, ocho subdiáconos y 33 minoristas.

El acto responde a la mente del Concilio de dar a conocer a los fieles el sentido plástico, espiritual y artístico de la liturgia, razón por la cual es la mente del prelado de la Diócesis realizar este acto una vez en cada una de las parroquias madrileñas.

En la homilía, el obispo consagrante ha hablado sobre el texto del Evangelio «yo soy la luz del mundo, el que me sigue no anda en tinieblas». «Jesús —dijo— no ha dejado a su Iglesia en la oscuridad y en las tinieblas, y en las circunstancias difíciles, es para el cristiano un gran consuelo y alegría que la Iglesia de Cristo sea luz para el mundo.» «Es cierto —añadió— que esta luz que ilumina el mundo está en unos vasos, frágiles como es el sacerdote, los sacerdotes que desde hoy reciben esta misión.»

HOY, PREGON DE LA SEMANA SANTA DE ZAMORA

SERA PRONUNCIADO POR EL ESCRITOR MIGUEL MARTIN

A las doce de la mañana de hoy se pronunciará en el salón de actos del Palacio de Comunicaciones de Madrid el Pregón de Semana Santa de Zamora. En la presente ocasión el pregón correrá a cargo del escritor y periodista don Miguel Martín. El acto ha sido organizado por la Casa de Zamora en Madrid, cuyo presidente, el general don Antonio Fernández Prieto, hará la presentación del pregón.

Ya está anunciada la llegada de una numerosa representación de las Cofradías zamoranas, así como las de las primeras autoridades.

El pregón de este año es el decimoséptimo consecutivo que se pronuncia, siempre organizado por la Casa de Zamora y los zamoranos residentes en la capital. Al acto podrán asistir no sólo los miembros de la misma, sino también todos los simpatizantes de las procesiones de aquella ciudad.

EL ARZOBISPO INAUGURO AYER UN NUEVO TEMPLO EN CARABANCHEL

En representación del Alcalde asistió Ledesma López

MADRID. (Cifra).—El nuevo templo de San Roque, en Carabanchel, fue inaugurado ayer tarde por el arzobispo de Madrid-Alcalá, don Casimiro Morcillo y González.

Tras la ceremonia de bendición, se celebró una misa concelebrada, que fue seguida por numeroso público, que abarrotaba completamente el recinto del templo, pese a su gran capacidad.

Asistieron, en representación del Ayuntamiento de Madrid, el teniente de alcalde, don Gaspar Ledesma López, y tres vocales de la Junta Municipal de distrito.

Conferencia anual de IFALPA

MADRID (Cifra).—Para asistir a la 22 conferencia anual de Ifalpa llegaron al aeropuerto de Ba-

rajas las Delegaciones de Méjico y Estados Unidos.

La Ifalpa se reunirá en Madrid durante los días 14 al 21 de este mes en la Casa Sindical. Asistirán delegados de 35 países, en número aproximado de doscientos cincuenta.

Hoy llegan a Madrid tres rosales

MADRID (Pyresa).—El próximo lunes llegarán a Madrid tres rosales de la variedad denominada «Evasión 67», que dona a España la Unión Internacional de Organismos Oficiales de Turismo.

El envío forma parte de una promoción organizada por la Ucot, con ocasión de celebrarse el año internacional de turismo. La «Rosa evasión 67», creada por «rosales del valle del Loira», en concordancia a la línea «Evasión 67», creada por la «Haute Coiffure» francesa.

En Barajas serán recibidos por el subdirector general de Turismo, don Juan José de la Torre, jefe mayor de la Villa, para que sean plantados en la Rosaleda del Parque del Oeste.

EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL DE VALENCIA ANUNCIO

La apertura de pliegos en el concurso para la adjudicación del contrato mixto de ejecución de obras y arrendamiento de la Plaza de Toros de Valencia se celebrará en el Palacio Provincial el próximo día 22, a las once horas, y las proposiciones se presentarán en el Registro de Entrada de la Corporación Provincial durante los días hábiles, hasta el 21 inclusive, de diez a doce horas, de conformidad con lo expuesto en el «Boletín Oficial del Estado» número 48, de 25 de febrero último, y en el número 54 del «Boletín Oficial» de esta provincia, correspondiente al día 4 de los corrientes.

Valencia, 6 de marzo de 1967.—El Presidente, B. de Lassala.—P. A.: El Secretario General, A. Pérez Soler.

ENTREVISTA

ACTIVIDADES PUERTORRIQUEÑAS EN ESPAÑA

Al cumplirse mañana dos años de la fundación de la Casa de Puerto Rico en España, su director, don Ramón Darío Molinary Matias, a quien se deben los actos culturales, artísticos y académicos con que Puerto Rico se ha hecho presente en Madrid y otras capitales españolas en estos últimos tiempos, nos ofrece una serie de noticias que aseguran una hermosa manifestación más de la indomable hispanidad de la isla:

—Para la ya próxima VII Feria de Muestras Iberoamericana de Sevilla, este año vendrá, por primera vez, un grupo de industriales y comerciantes puertorriqueños, que se traducirá, sin lugar a dudas, en un aumento en el intercambio comercial con España, hasta ahora en términos reducidos.

—¿Vendrán de Puerto Rico hombres de negocios?

—Hay tanto interés en la visita por parte del industrial y del comerciante, que vienen en vuelo «charter» o avión fletado, con la particularidad de un itinerario directo, Madrid-Sevilla.

—Algo he oído de un viaje de San Juan a Madrid con chicas vestidas a la usanza española de tiempos medievales, ¿de qué se trata?

—Se está promoviendo la venida a España, en vuelos «charter» también (uno o dos aviones), de chicas y chicos que participarán, en junio, en el Festival torneos de Hita.

—¿Un modo de hacer turismo? —Algo más significativo aún, pues vendrán ya ataviados desde Puerto Rico, con toda la vestimenta, lo que constituirá una nota muy señalada, tanto al salir de San Juan como al llegar a España.

—¿Se puede dar por segura la noticia?

—Todos los detalles están de tal forma estudiados, que hasta los modelos o diseños del vestuario han sido enviados a Puerto Rico para la confección de los trajes.

—¿Tiene la Casa de Puerto Rico en España alguna ayuda económica de la Gobernación de la isla?

—Por las condiciones políticas especiales de nuestro país, los Estados Unidos no se han preocupado hasta ahora de una contribución en el exterior al mensaje cultural puertorriqueño, pero ahora se gestiona una ayuda, concretamente para la Casa de Puerto Rico en España, ante la Comisión de Instrucción de la Cámara de Representantes.

—¿La representación de Puerto Rico en el exterior está incluida en la propia representación estadounidense?

—Se promueve hoy la creación de agregadurías comerciales y culturales puertorriqueñas en determinados países, entre ellos, España.

—¿De las distintas actividades realizadas hasta ahora por la Casa de Puerto Rico en España, cuál es la más señalada?

—Los Seminarios de Cultura Puertorriqueña, que en ediciones anuales de varios meses, dirigimos con toda ilusión hispanica y borinqueña.

Nivio LOPEZ PELLON

ORIENTACION DEL MERCADO

AUMENTA EL CONSUMO DE CARNE CONGELADA

Loz pescados selectos, caros; los populares (sardinas y anchoas), baratos
BAJAS ACUSADAS EN LAS ALCACHOFAS, LECHUGAS Y ACELGAS

Durante la semana en el mercado —en general bien abastecido— se han experimentado las siguientes variaciones con respecto al período anterior. Los productos que han bajado de precio han sido los siguientes:

—Algunos pescados (boquerones y sardinas).

—Plátanos.

—Algunas hortalizas (alcachofas, acelgas y lechugas).

Los productos que están más caros son:

—Carnes de pollo.

—Huevos.

—Algunos pescados frescos (merluza y pescadilla).

El resto de los productos permanecieron estabilizados.

CARNES: SIGUE AUMENTANDO EL CONSUMO DE POLLOS

Las cotizaciones de las carnes de vacuno en los mataderos siguen la misma tónica de las semanas anteriores; en general, estabilidad con algunas variaciones aisladas en algunas carnes de ternera, que experimentaron aumentos de 8 a 3 pesetas kilogramo canal. Principalmente en Madrid y otras plazas importantes. En los precios de venta al público no

hay nada destacable, casi diríamos que afortunadamente, porque esto significa estabilidad.

Las amas de casa dirigen sus compras hacia las carnes congeladas y refrigeradas, que siempre son un buen sustituto de las frescas. Como consecuencia, el consumo de éstas carnes ha aumentado considerablemente.

Los pollos continúan subiendo. En los principales centros de consumo, como Madrid, Valencia, Zaragoza, etc., los aumentos registrados han sido del orden de las ocho pesetas. No obstante, los precios permanecen a menor nivel que en la misma fecha del año pasado. La elevación de sus precios se debe más al aumento del consumo que a otra cosa.

HUEVOS Y PESCADOS: UNA SEMANA DESFAVORABLE

Siguen subiendo los precios de los huevos. La explicación es sencilla: una mayor demanda que

no está compensada con el aumento de producción correspondiente. Las alzas han sido de una a dos pesetas para los de clase extra y primera, y de una a tres pesetas para el resto.

Los pescados selectos frescos han subido de 12 a 5 pesetas en la merluza y la pescadilla, respectivamente. Nuestro consejo es que las amas de casa pasen de largo frente a ellos y se dirijan hacia los congelados, que siempre son un buen sustitutivo. Sin embargo, las sardinas y las anchoas tienen buenos precios.

FRUTAS Y HORTALIZAS: CONTINUAN IMPORTANDOSE PATATAS

La oferta nacional de patatas sigue completándose entre una y otra cosecha con patatas de Francia, Holanda y Hungría. Las importaciones efectuadas desde el 5 de septiembre del pasado año hasta el mes de febrero ascienden a 125.961 toneladas.

La reducida oferta de naranjas ha hecho subir sus precios. Algo parecido ocurre con las peras, aunque en este caso se deba a una disminución de las existencias en las cámaras frigoríficas en razón de la época.

Las alcachofas, que se encuentran en plena temporada de producción, siguen registrando una baja. También las acelgas y las lechugas siguieron la misma tónica. Por el contrario, están más caras las judías verdes, primeras de la temporada. Pero dada la escasa producción en esta época del año, la variación que han registrado carece de significación en relación con el abastecimiento general.

LOS PRECIOS

Precios máximos y mínimos registrados en el día de ayer en el Mercado de Antón Martín:

Carnes.—Vacunos primera, 140-120; ternera primera, 180-150; cordero pascual, 120-80; cerdo, 140-130; pollos frescos, 50-48.

Huevos.—Extra, 34-32; primera 32-30; segunda, 30-29; tercera, 28-27; cuarta, 26-25.

Pescados.—Bacaladillo, 16 pesetas; besugo, 58-50; boquerones, 23-14; calamares, 50-38; gallos, 76-56; lenguados, 140-70; merluza, 140-120; pescadilla gorda, 88-60; pescadilla terciada, 76-50; pescadilla fina, 66-42; salmónetes, 130-60; sardinas, 24-16.

Pescado congelado.—Merluza de más de dos kilogramos de peso, 50-27 pesetas kilo; merluza, 34-26.

Frutas.—Limones, 15-10 pesetas kilo; manzanas, 28-20; manzanas reinetas, 28-20; manzanas verde doncella, 26-14. Peras, 24-16; peras de agua, 36-24; peras de roma, 30-24. Plátanos, 19-16.

Verduras.—Acelgas, 10-7 pesetas kilo; ajos, 120-90; alcachofas, 16-3; cebollas, 10-5; coliflores, 10-6; espinacas, 14-10; guisantes, 20-12; habas, 12-8; judías verdes, 80; lechugas, 8-6; patatas, 7-5; repollo, 10-6; tomates, 20-9.

EL MINISTRO DE OBRAS PUBLICAS, EN LA AGENCIA EFE

Recorrió las diversas dependencias acompañado por el director, don Carlos Mendo

MADRID. (Cifra.)—El Ministro de Obras Públicas, don Federico Silva Muñoz, visitó la agencia Efe, cuyas distintas redacciones y servicios recorrió detenidamente.

Acompañaban al señor Silva Muñoz el Subsecretario del Departamento, don Santiago Udina Martorell; secretario general técnico, don Alberto Monreal Luque; abogado del Estado de la Asesoría Jurídica del Ministerio, don Andrés Reguera, y el jefe de la Oficina de Prensa, don José Gómez Figueroa.

Fue recibido el Ministro por el director-gerente de la agencia Efe, don Carlos Mendo; subdirectores de Servicios Informativos y Servicios Especiales, secretario general y redactores-jefes.

MISION ESPAÑOLA A BRASIL

EL GENERAL CASTAÑON REPRESENTARA AL CAUDILLO EN LA TOMA DE POSESION DEL NUEVO PRESIDENTE

MADRID. (Cifra.)—La Misión extraordinaria que representará a España en la toma de posesión del nuevo Presidente de la República brasileña, Artur da Costa e Silva, salió del aeropuerto de Barajas, en avión de Iberia, hacia Río de Janeiro, vía París.

Iba presidida por el teniente general don Juan Castañón, jefe de la Casa Militar del Jefe del Estado. Forman parte de la misma el teniente coronel don Bruno Marchesi y don Antonio Oyarzábal, diplomático.

El señor Mendo explicó detenidamente las características de los distintos servicios, tanto de Efe (información extranjera) como de Cifra (información nacional), en su doble vertiente literaria y gráfica, como igualmente los de Efe exterior.

El señor Silva Muñoz se mostró muy interesado en todos los trabajos de la agencia, teniendo posteriormente un amplio cambio de impresiones con todo el personal directivo de la misma

Declaraciones del Ministro

MADRID. (Cifra.)—«Quiero aprovechar la ocasión que me brinda la agencia Cifra—dijo ayer a un redactor de la misma el Ministro de Obras Públicas, don Federico Silva Muñoz—para aclarar la noticia difundida por algunos medios informativos sobre el levantamiento de varios ferrocarriles de vía estrecha. Puedo asegurar—dijo el señor Silva Muñoz—que no propondré al Gobierno el levantamiento de ningún ferrocarril sin que previamente se haya estudiado su rentabilidad mediante la correspondiente modernización y las posibilidades de explotación en colaboración con las Diputaciones y Corporaciones locales.»

Por último, en sus declaraciones a la agencia Cifra, el Ministro de Obras Públicas, señor Silva Muñoz, agregó:

«Incluso en el caso de que de dichos estudios se derive la conveniencia de su levantamiento, éste no se llevará a efecto si las Corporaciones citadas proponen fórmulas de explotación adecuadas.»

AGENDA

Día 12 de marzo de 1967

DOMINGO

Santoral: Domingo de Pasión. Santos Gregorio y Bernardo.

El sol sale a las 6,33 y se pone a las 7,26.

TEMPERATURAS EXTREMAS DE AYER

Máxima de 15 grados a las 4,35.

Mínima de 3 grados a las 7,40.

MISA DE LA COFRADIA DE SAN ISIDRO

La misa de comunión reglamentaria del presente mes de la Cofradía de San Isidro (Cuerpos Agronómicos) se celebrará hoy, domingo, día 12, a las nueve y

media de la mañana, en la capilla de la Casa Diocesana de Hermandades Profesionales Católicas (San Marcos, 3, segundo).

Bomberos	232 32 32
Taxis	254 26 00
Policía	1 91
SERVICIOS DE URGENCIA	
Seguridad Social	209 18 40
Médico Quirúrgico	261 61 00

CUPON PRO CIEGOS

Sorteo efectuado ayer

622

FARMACIAS DE GUARDIA

TURNO 1.º A (NORTE)

Hasta las doce de la noche

Los Madrazo, 1 (esquina Cedaceros), Cervantes, 22; plaza del Ángel, 15; Condes Torrealaz, 33 (Doctor Esquerdo, 55); Lombía, 7; Ibiza, 44; Marques de Mondéjar, número 29, Hermosilla, 85; Alcalá, número 82; Narváez, 28; Don Ramón de la Cruz, 91; Ayala, 19; calle de Recoletos, 6; Argensola, 12; Colón, 6; avenida José Antonio, 26; Arrieta, 15; plaza Mayor, 17; Luna, 6; San Bernardo, 55; Quintana, 20; paseo de la Florida, 15; avenida Donostiarra, 1 (Barrio Concepción); Los Misterios, 73 (próximo J. Hierro, 61); plaza Virgen del Romero, 8; plaza Bami, 26 (entrada Alcalá, 244); Alcalá, 326; Sequillo, 12; Hermanos García Noblejas, 77 (próximo cine San Blas), carretera Vicálvaro, 55 (Canillejas); Alegría Oria (espaldas C. Aragón, 243); Arturo Soria, 282 (Ciudad Lineal); Anastasia Aroca, 4; avenida de San Luis, 25 (B.º Carmen-Hortaleza); carretera Canillas, 9; paseo de la Castellana, 104; Madre de Dios, 14; Serrano, 186; Núñez de Balboa, 80; Maldonado, 44; Alonso Heredia, 22; avenida de los Tórreros, 41; avenida Bruselas, 66 (Parque Avenidas); Gustavo Fernández Balbuena, 19; Gabriel Lobo, 23; López de Hoyos, 7 (próximo Castellana); avenida de la Habana, 107 (Chamartín); Uruguay, 19 (Polígono Santamarca); General Ramírez de Madrid, 27; Rafael Salgado, 19 (norte Bernabéu), Carmen

Montoya, 12 (entrada P. Alta, 86); Isla de Malta, 1; Cap. Blanco Argibay, 128 (Tetuán); Isla Galápagos, 3 (Peña Grande); Fuencarral, 114; Eloy Gonzalo, 31; Ponzano, 43; Bravo Murillo, 128; Granja, 4 (Parque Metropolitano); Lope de Haro, 10; Blasco de Garay, 5, Fernando el Católico, 12; avenida Islas Filipinas, 24; Andrés Mellado, 43.

Desde las 12 de la noche hasta las 9,30 de la mañana

Cervantes, 22; Lombía, 7; Ibiza, número 44; Alcalá, 82; Don Ramón de la Cruz, 91; Ayala, 19; calle de Recoletos, 6; Colón, 6; avenida José Antonio, 26; plaza Mayor, 17; paseo de la Florida, 15; Los Misterios, 73 (próximo J. Hierro, 61); plaza de Bami, 26 (entrada Alcalá, 244); Sequillo, 12; carretera Vicálvaro, 55 (Canillejas); Alegría Oria (espaldas C.º Aragón, 243); Anastasio Aroca, 4; Serrano, 186; Uruguay, 19 (polígono Santamarca); Maldonado, 44; avenida de los Tórreros, 41; avenida Bruselas, 66 (Parque Avenidas); avenida de la Habana, 107 (Chamartín); Isla de Malta, 1; Isla Galápagos, 3 (Peña Grande); Cap. Blanco Argibay, número 128 (Tetuán); Fuencarral, número 114; Eloy Gonzalo, 33; Lope de Haro, 10; Blasco de Garay, número 5; avenida Islas Filipinas, número 24.

TURNO 1.º A (SUR)

Hasta las doce de la noche

Los Madrazo, 1 (esquina Cedaceros), Cervantes, 22; plaza del Ángel, 15; Condes Torrealaz, 33 (Doctor Esquerdo, 55); Ibiza, 44; Marques de Mondéjar, 29; Alcalá, número 82; Narváez, 28; Ayala, 19; calle de Recoletos, 6; Argensola, 12; Colón, 6; avenida José Antonio, 26; plaza Mayor, 17; Luna, 6; San Bernardo, 55; Quintana, 20; Arrieta, número 15; paseo de la Florida, número 15; paseo de Extremadura, 6; Barralón, 47 (Barrio Extremadura); colonia Mariano Lanuza, número 2 (C.º Patriarca); Rafael López Pando, 3 (esquina Higuera, número 11); Mirasol, 11 (Ribera Curtidores); Toledo, 66; Ronda de Segovia, 25; Antonio Leyva, 17 (carretera Toledo); colonia Casilda Bustos, 30; camino Villaviciosa, 48 (Campamento); San Dámaso, 12; Jose M.º Rey, 47 (final colonia Tercio); Duquesa Parcent, 2 E (C.º A. Blasco); Doctor Espina, 14 (Carabanchel-Clarisas); Hermanos del Moral, 14 (esquina General Ricardos, 41); Tintas, 7 (esquina a Oca, número 92. C.º Bajo); Chimbo, 27 (entrada C.º Viejo Leganés, 157); General Ricardos, 173 (C.º Bajo); Atlético Madrid, 19 (C.º San Francisco); Grupo Loyola, casa 56 (C.º Alto); Marina Vega, 38 (Usera); Amor Hermoso, 65 (Usera); San Mario, 79; Gran avenida Meseta de Orcasitas; paseo Sta. María de la Cabeza, 47; paseo Sta. María de la Cabeza, 47; paseo Sta. María de (final Canarias); Batalla de Belchite, 12; glorieta de Atocha, 8;

Valencia, 28; Gutemberg, 20; plaza Conde Casal, 4 (c/v Doctor Esquerdo), Barrio Moratalaz (polígono A); avenida Monte Igueldo, 14 (Pte. Vallecas); avenida Albufera, 121 (P. Vallecas); avenida San Diego, 73 (Pte. Vallecas); San Miguel, 2 (Alto del Arenal); Camino Alto Valderribas, 10 (Pte. Vallecas).

Desde las 12 de la noche hasta las 9,30 de la mañana

Cervantes, 22; Ibiza, 44; Alcalá, 82; Ayala, 19; calle de Recoletos, número 6; Colón, 6; avenida José Antonio, 26; plaza Mayor, 17; paseo de la Florida, 15; colonia Mariano Lanuza, 2 (C.º Patriarca); Barralón, 47 (Barrio Extremadura); camino Villaviciosa, 48 (Campamento); colonia Casilda Bustos, 39; Mirasol, 11 (Ribera Curtidores); ronda de Segovia, 25; paseo Santa María de la Cabeza, 109; Hermanos del Moral, 14 (esquina General Ricardos, 41); Duquesa Parcent, 2 E (C.º A. Blasco); Chimbo, 27 (entrada C.º Viejo Leganés, 157); General Ricardos, 173 (C.º Bajo); Grupo Loyola, casa 56 (C.º Alto); Marina Vega, 38 (Usera); Gran avenida Meseta de Orcasitas; P.º Sta. María de la Cabeza, 47; Batalla de Belchite, 12; Gutemberg, 20; Barrio de Moratalaz (polígono A); avenida Albufera, 121 (Pte. Vallecas); avenida San Diego, 73 (Pte. Vallecas); camino Alto Valderribas, 10 (Pte. Vallecas).

LOS 5 PASOS FUNDAMENTALES PARA EL CUIDADO DEL CUTIS

Por NATACHA

("Estheticienne" de Revlon)

Un buen tratamiento del cutis se basa siempre en cinco pasos fundamentales:

- 1.º Limpiar.
- 2.º Tonificar (reacondicionar y refrescar).
- 3.º Hidratar.
- 4.º Nutrir.
- 5.º Estimular y reafirmar.

LIMPIAR

Para conseguir que el cutis absorba completamente los productos del tratamiento, el primer paso es la limpieza. El cutis debe ser limpiado por las mañanas y por las noches con una crema limpiadora que disuelva perfectamente el maquillaje y la suciedad, y elimine hasta sus más pequeños residuos. El jabón procura sólo una limpieza superficial de la piel. Las cremas limpiadoras, de las que naturalmente hay una gran variedad, llevan la operación de limpieza hasta lo más profundo de los poros, dejándolos completamente limpios de cualquier sustancia extraña. La acción antiséptica de las cremas limpiadoras ayuda a prevenir las infecciones del cutis.

TONIFICAR

El uso de un tónico, recondicionador y refrescante, que llamaremos genéricamente «tónico» es indispensable para mantener el cutis saludablemente equilibrado y activar la circulación superficial de la sangre. El tónico reafirma los tejidos, conserva la piel radiante y cierra los poros abiertos por la crema limpiadora. El tónico debe eliminar también cualquier residuo de dicha crema.

HIDRATAR

Sea cualquiera el tipo de cutis es imprescindible hidratarlo por la mañana y, si es necesario, por la noche. Para la vida de los tejidos la humedad es aún más importante que el alimento. El hombre puede vivir sin comer durante muchos días, pero no puede estar sin beber durante un período largo. Lo mismo sucede con las células. Deben ser hidratadas para poder llevar a cabo un proceso vital. Hidratando el cutis se le mantiene suave y fresco y se le proporcionan las condiciones óptimas para conservar en su natural esplendor el maquillaje.

NUTRIR

La nutrición es, sin duda, uno de los pasos más importantes en el cuidado del cutis. Para mantener y restaurar los aceites naturales de la piel, para rejuvenecer, reafirmar y suavizar el cutis, la aplicación de una crema nutritiva de noche es esencial. Sólo los cutis grasos no deben ser nutridos nunca.

ESTIMULAR Y REAFIRMAR

La aplicación, una o varias veces por semana, de un tratamiento de mascarilla facial es muy eficaz para reafirmar los tejidos, moldear la piel y los contornos, estimular la circulación de la sangre y cerrar los poros dilatados, dejando el cutis con una frescura radiante y bella.

PRACTICA DIARIA

Los cinco pasos fundamentales que hemos detallado anteriormente deben llevarse a la práctica de la siguiente manera:

- | | | |
|-------------------|---|--------------------|
| Por la mañana ... | } | Limpiar. |
| | | Tonificar. |
| | | Hidratar. |
| Por la noche: ... | } | Limpiar. |
| | | Tonificar. |
| | | Nutrir o hidratar. |

Dos o tres veces por semana: Estimular por medio de una mascarilla facial.

LOS CINCO PASOS SEGUN EL TIPO DE CUTIS

Si es importante el cuidado diario del cutis, lo es todavía más que cada cutis reciba el tratamiento que corresponda a su tipo particular. En la imposibilidad de detallar concretamente los cuidados que precisa cada tipo de cutis aconsejamos a nuestras lectoras que tanto para la definición de las características de su cutis como para la designación de los productos que convienen a su caso particular pidan consejo a una diplomada en belleza. Todas las buenas perfumerías cuentan con la colaboración de personal especializado en cursos de belleza que están en condiciones de dar esos consejos con el máximo de garantías. Sólo recalamos como norma general que los cinco pasos son necesarios, sea cualquiera el tipo de cutis de que se trate, y que únicamente los cutis grasos no deben ser nutridos nunca.

EL NIÑO, APRENDIZ DE PEATON

Ya sabe andar el nene y es motivo de alegría e incluso orgullo para los padres, abuelitos y demás familia. Todavía se pega un coscorrón que otro, pero ya es una personilla que puede decidir por su cuenta a donde ir en cada momento. A la hora del paseo la mamá lo saca del cochecito para que se las arregle por su cuenta, dentro de una discreta y continua vigilancia.

Este niño, como es lógico, andará cada vez con más seguridad, hasta el punto de prescindir del cochecito para ir de casa al parque. Incluso llegará el día en el que se le reconozca suficiente soltura como para dejarlo que vaya solo al colegio. El niño vigilado, atendido, cuidadísimo siempre, se convierte en peatón con todas sus consecuencias. Y surge la pregunta: ¿Está preparado para cruzar calles, para andar seguro en la ciudad? Mucho depende de la educación que se le haya dado en este sentido. Hacemos unas sugerencias a fin de que las madres puedan tener una base para explicar esta asignatura, una base que ellas sabrán ampliar y redondear, según el tipo de ciudad en que vivan, la situación del colegio, el peligro más o menos acusado del camino para llegar hasta allá y otros muchos factores.

—oOo—

Nunca es pronto para empezar a enseñarle la difícil habilidad del peatón perfecto. Cuando todavía es muy pequeño debe llevarse firmemente cogido de la mano y por la parte interior de la acera, nunca por la orilla. En cuanto pueda entender algo, explicarle el porqué de esta medida.

—oOo—

Acostumbrarle desde muy pequeño a que jamás baje de la acera, excepto en la necesidad de cruzar una calle, ni camine haciendo equilibrios por el bordillo, a lo que son aficionados la inmensa mayoría de los pequeños.

—oOo—

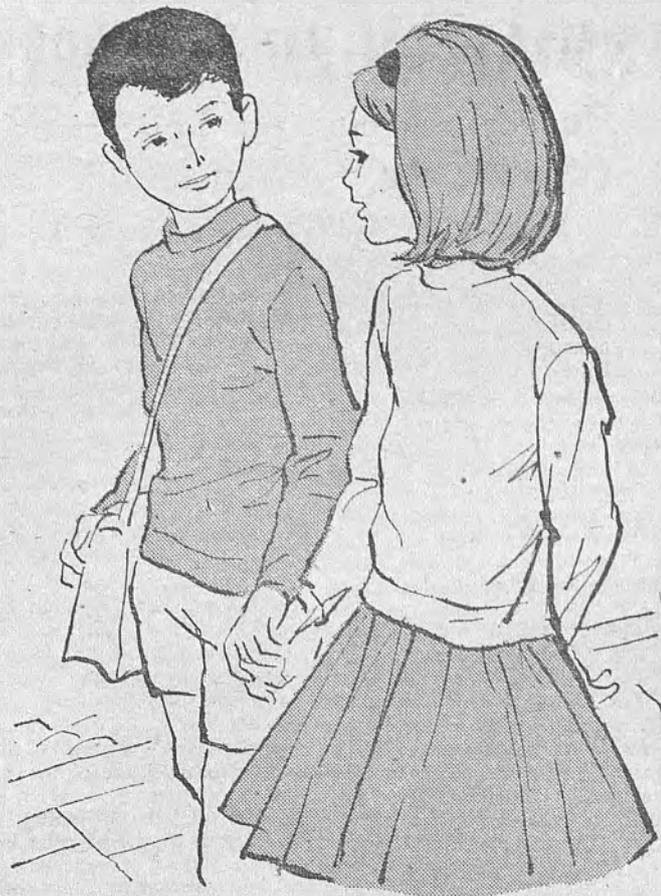
Que siempre crucen la calzada —así debe hacerlo la madre siempre cuando le saque a la calle— por el paso de peatones y que respeten y cumplan las indicaciones de los semáforos. La mejor forma de acostumbrarlos es por medio del ejemplo de la persona que los acompaña, quien no sólo respetará las señales, sino que le explicará al niño el porqué de ello. No importa que lo repita muchas veces. Así le quedará más grabada la lección recibida.

—oOo—

En caso de no existir paso de peatones, mirar atentamente a un lado y a otro para poder elegir el momento oportuno. Repetirles una y otra vez la conveniencia de saber esperar sin impacencias que pueden ser fatales.

—oOo—

La salida del colegio es un momento de peligro para el cual se debe preparar al niño, empezando ya cuando es tan pequeño que necesite una persona para llevarlo y traerlo. Toda medida de precaución adoptada por dicha persona se le debe explicar al niño, así como los puntos más convenientes para cruzar, a fin de que esta costumbre forme hábito y la siga automáticamente cuando haya de actuar por su cuenta.



Al cruzar con un niño una calzada muy ancha, sin paso de peatones y con dirección doble, debe hacerse en tres tiempos: 1.º, llegar hasta la mitad en su momento oportuno; 2.º, pararse y observar el tráfico, y 3.º, cruzar la segunda parte cuando esté despejada de vehículos. Naturalmente se le explicará al pequeño la razón de tantas precauciones.

—oOo—

Jugar al fútbol o cualquier otro juego de pelota en las aceras, además de resultar molestísimo para cuantos por allí pasan es muy peligroso, porque en el apasionamiento y entusiasmo del juego se lanzan los chiquillos tras la pelota que salió disparada a la calzada. Moraleja: Prohibirles en absoluto esa clase de juegos en ese determinado lugar, haciéndoles ver la conveniencia de la prohibición.

Da unos estupendos resultados en la formación del futuro peatón organizar unos concursos, juegos o como se les quiera llamar, entre todos los chiquillos de la casa. El material de juego son las señales de tráfico reproducidas —mejor en colores—, lo cual no resulta difícil de conseguir. Consiste el juego en definir qué indica cada una de las señales. El que más aciertos suma, será el ganador. Puede alargarse el juego poniéndoles a los chiquillos problemas concretos: «Tú vas por la calle Tal, quieres cruzar, no hay mucha circulación y el paso de peatones está un poco alejado, ¿qué harías?» Cosas así de sencillas, pero que contribuyen mucho a ir metiéndoles en la cabeza una idea de disciplina, de respeto para todas las señales. Incluso se va formando al futuro automovilista.

LA SOLUCION, HOY

EDAD PARA IR AL COLEGIO

Consulta de doña Mercedes Sola, Madrid

En el caso de su niño «único y siempre pegado a mis faldas», como usted misma dice, lo prudente sería enviarlo cuanto antes. Para sus cuatro años existen en Madrid muchos colegios que tienen Jardín de Infancia, donde el niño se va acostumbrando a una disciplina, a un horario, en definitiva se prepara metódicamente para llegar a la edad escolar perfectamente ambientado. Su niño, pese a ser muy pequeño, necesita ya un contacto social, un intercambio y un ambiente con otros personajes de su misma edad.

No lo lleve al primer colegio que le recomiende una amiga. Tómelo con cierta calma, pero sin descuidarse, que los plazos de solicitud de matrícula están al caer, enterándose a fondo del funcionamiento y características de distintos colegios a fin de poder elegir el que mejor le vaya al niño. Mucho mejor si solamente hacen media jornada. Otro punto digno de ser tenido en cuenta es que enseñen un idioma. Tenga en cuenta que su hijo está en la mejor edad para empezar. Anímese y no vea en el colegio una especie de destierro donde darán toda clase de tormentos al niño. Al contrario, los Jardines de Infancia, al menos en su gran mayoría, están perfectamente dirigidos; los niños se lo pasan muy bien, incluso mejor que en casa, y el horario está estudiado de forma que el colegial no se fatigue en ningún momento.

PERFIL DE LA SEMANA BURSÁTIL

MERCADO IRREGULAR, PREVALECIENDO LAS ALZAS EN VALORES INDUSTRIALES

Muchos negocios, por aplicaciones, en el sector de fondos públicos, por el incremento de cartería a la Banca Privada

CIERRE DEPRESIVO SEMANAL EN EL SECTOR DE DIVIDENDO

La Bolsa presenta una irregularidad manifiesta en todos sus corros, al operarse o bien con unas ganancias muy altas o bien con unas pérdidas de mucha significación.

Las excelentes perspectivas que se veían e intuían al cierre de la pasada semana nos hicieron sospechar que seguirían los inversores enviando órdenes de compras, lo que supondría tener de nuevo una semana totalmente alcista. Pero no fue así. Se comprende que ante las buenas noticias que leyeron sobre el estado bursátil les hizo recapacitar en que era, aunque no del todo, uno de los mejores momentos de vender y obtener así las plusvalías que ya sumaban por acción. Y entonces vino lo que se ha dado a llamar mercado depresivo, que es ni más ni menos una forma como otra cualquiera de tener un pretexto para mantenerse a la expectativa, para ver hasta dónde puede llegar esta depresión y hasta dónde tiene que esperar para comprar; es sólo una argucia de los compradores a corto plazo, que son muchas veces los causantes de estas depresiones al vender todo lo que

han comprado, sin tener en cuenta los enteros que llevan ganados; es un aligerarse cuando se ven lletonces la alarma general, y es comprar cuando empiezan de nuevo las alzas en estos valores, ya que muchas veces baja muy por debajo de su valor concreto, lo que motiva inmediatamente una reacción hacia su justo y normal cambio. Más o menos es lo que ha pasado en el sector bancario, que ante esas fabulosas ganancias, en las cuales ya estaban cotizados cuantos derechos de suscripción hubieran de venir en próximos años, se han producido nos recortes para ir equilibrando un poquito más sus cambios; pero no en la misma cuantía con que suben. Cosa parecida pasa con los títulos eléctricos, pero en diferente forma. En este sector es motivado porque nuestro Ministro de Industria, señor López Bravo, no sube las tarifas eléctricas, y hace bien; a pesar de estos telegramas que le envían desde la misma junta de accionistas de una entidad radicada fuera de Madrid. Es coartar la sana política de este señor por el bien de todos los españoles; ade-

más, que lo que pretenden con subir las tarifas es sufragar el gran déficit que tiene Ofite, como si los españoles tuviéramos la culpa de ella. Que den un poquito menos de dividendo y podrán ir poco a poco absorbiéndola. Pues bien, a esto se le aclara la baja de todos los valores eléctricos. No así cuando hay algún aliciente, como la fusión de Chorro con Sevillana, en que suben a límites insospechados y entonces es cuando la demanda cae en grandes masas sobre estas entidades y las hacen subir. E igual pasa con otras, cuando anuncian ampliaciones de capital.

Sin embargo, tenemos esa reacción alcista en el sector industrial, especialmente en mineras, químicas y siderometalúrgicas, ante las normas que se dicen va a adoptar el Gobierno para darle un trato mejor ante la competencia exterior. Será o no verdad, pero lo cierto es que estas entidades han tenido una reacción verdaderamente halagüeña en el mercado bursátil, tanto en el central como en los dos de provincias. Pero en el cierre semanal se han presentado las consabidas realizaciones de beneficios de todos aquellos que compraron cuando aún no circulaban estos rumores y el papel de estas entidades se ofrecía sin obtener comprador; y el que compraba lo hacía por aquello de que estaban muy bajas y con la esperanza de ver pronto una recuperación, que al verla no han dudado en desprenderse de todo el papel, recogiendo esos enteros que les llueve como agua de primavera.

Caso distinto es el que atañe a los demás valores del resto del parquet, el fluctuar éstos en alza o en baja, según vayan los vientos acordes con las ilusiones de los inversores al comprar este o aquel valor para crearse una cartera donde entren de todo lo mejor de la actualidad bursátil.

Y tenemos, como caso distinto y aparte, la abundante contratación en pesetas nominales en el sector de renta fija, al obligarse a tener a las entidades bancarias privadas en su aspecto comercial, incluido el Banco Exterior, el 18 por 100 de fondos públicos en su Cartera el próximo 30 de abril, en relación con los recursos depositados por sus clientes en cuentas corrientes a la vista, en cuentas de ahorro y en imposiciones a plazos, como medida de protección a sus imponentes ante una probable quiebra. Según se cree esta medida supondrá para la Banca la necesidad de adquisición de fondos públicos por valor de 7.000 millones de pesetas, por lo que ya se ha comenzado estas adquisiciones en Bolsa, en la espera de esa emisión que tiene programada la Dirección General del Tesoro de Cédulas para Inversiones. He aquí también el motivo de la subida de este sector bursátil y de la baja, entre otras cosas, ya explicadas, del sector bancario.

Como colofón de este comentario, el índice general ponderado sufre las consecuencias de todas estas incidencias que pesan sobre el mercado bursátil a la hora de operar.

A. ESPADA BEJAR

Ayuntamiento de Madrid

BALANCE SEMANAL DE ACCIONES DE LA BOLSA DE MADRID

	Cierre	Diferencia
Banco de Aragón	788	+ 11
Banesto	1.132	- 8
Banco Central	1.106	+ 6
Banco Exterior	398	- 2
Banco Fomento	168	- 7
Banco General	500	+ 1
Banco Hispano	1.043	- 1
Banco Ibérico	713	=
Banco Mercantil	420	+ 4
Banco Popular	831	- 4
Banco Rural	303	- 1
Banco Urquijo	714	=
Electra de Viesgo	175	- 5
E. Reunidas de Zaragoza	120	- 1
Fecsa (de 5.000 pesetas)	207,75	- 4,25
Fecsa (de 1.000 pesetas)	212	- 4
Fenosa	269	- 1
Hidro-Cantábrico	152	+ 2
Hidro-Cataluña	125,50	+ 1,50
Hidro-Chorro	185	+ 17
Hidro-Española	300,25	- 5,75
Iberduero	403	- 7
Sevillana	214	+ 3,50
U. E. Madrileña	200	- 1
Azucarera	98	- 1
Ebro	405	+ 19
El Águila	223	- 5
Crist. Española, grandes	361	=
Dragados	441	- 14
Encinar	82	- 3
P. Valderrivas	270	=
Vallehermoso	216	+ 1
Inm. Metropolitana	205	+ 2
Urba. Metropolitana	470	=
Urbis	131	+ 1
Duro Felguera	45	+ 13
Minas del Rif	120	+ 22
Río Tinto	118	+ 2
Ponferrada	282	- 8
Campsa	168	+ 2
Tabacalera	180	- 1
Telefónica	176,25	+ 0,25
Naval	58	+ 1
Trasmediterránea	142,50	s/c
Cros	188	=
Dow-Unquinesa	103	+ 13
E. Industrias Aragonesas	119	- 1
Explosivos	136	+ 7
Española de Petróleos	344	- 6
Petroliber	171	=
Unión Resinera	160	=
Altos Hornos	66	+ 10
Auxiliar de Ferrocarriles	66	=
Citroën Hispania	223	- 15
Fasa-Renault	310	- 4
Metalúrgica de Santa Ana	94	- 1
Nueva Montaña Quijano	150	=
Seat	395	- 4
Galerías Preciados	530	=
Unión y Fénix	2.400	- 25
Sniace	129	- 2
Metro	169	+ 1

CONTRATACION SEMANAL EN PESETAS NOMINALES

	Semana actual	Semana anterior
Fondos públicos	57.636.300	31.051.060
Obligaciones	43.982.500	49.753.500
Acciones	70.734.451	72.428.310
TOTAL	172.353.251	153.232.810

INDICE SEMANAL DE COTIZACION DE ACCIONES

	Cierre	Diferencia
Bancos	110,44	- 0,34
Eléctricas	95,88	- 1,21
Alimentación	93,78	- 0,19
Construcción	101,66	- 0,17
Inversión	100,11	- 0,11
Mineras	105,04	+ 2,24
Monopolios	106,47	+ 0,18
Siderometalúrgicas	100,85	+ 2,74
Químicas y Textiles	97,29	+ 0,07
Varias	97,75	- 0,41
GENERAL PONDERADO	101,00	- 0,33

REPRESENTANTE MADRID

Dinámico, responsable, bien introducido en el comercio textil, para venta pantalones confeccionados caballero. Artículo de primera calidad en el mercado

Escribir con detalles «curriculum vitae» a

MODELOS DAN

Plaza Mayor, 45

PALMA DE MALLORCA

PISOS POPULARES

Urbanizadora Béjar, S. A., inicia la admisión de solicitudes en nuevos bloques de viviendas en las siguientes poblaciones:

MADRID

Magníficos pisos por sólo 199.000 pesetas precio total (entrada, 99.000; 24 mensualidades, desde 2.500 a 4.666 pesetas; resto, hipoteca). Carretera de Toledo y paseo de Extremadura (junto Metro Campamento y Aluche). Comunicadísimo. Pisos con vestíbulo, comedor-estar, dos o tres dormitorios, cuarto de baño, cocina con galería, amplia terraza, ascensor, calefacción calor negro, esmeradísima construcción. URBANIZADORA BEJAR, S. A. Jacometrezo, 4 (junto Callao).

GETAFE

Magníficos pisos por sólo 199.000 pesetas, precio total (entrada, 99.000; 24 mensualidades de 2.500 pesetas; resto, hipoteca). Comunicadísimo. Pisos con vestíbulo, comedor-estar, dos o tres dormitorios, cuarto de baño, cocina con galería, amplia terraza, calefacción calor negro, esmeradísima construcción. URBANIZADORA BEJAR, S. A. Jacometrezo, 4 (junto Callao).

ALICANTE

Magníficos pisos por sólo 199.000 pesetas, precio total (entrada, 99.000; resto, facilidades). Mejor sitio mismo Alicante. Habitables este verano. Pisos con vestíbulo, comedor-estar, 2 ó 3 dormitorios, servicios, amplias terrazas, esmeradísima construcción. URBANIZADORA BEJAR, S. A. Jacometrezo, 4 (junto Callao).

PRECIOS SIMILARES A LOS DE VIVIENDAS SUBVENCIONADAS

URBANIZADORA BEJAR, S. A.

(Capital desembolsado: 100.000.000 de ptas.)

JACOMETREZO, 4 - MADRID

(JUNTO PLAZA CALLAO)

Empresario: procura la alfabetización y elevación cultural de todos tus trabajadores, y así, además de cumplir con graves obligaciones legales y morales, aumentarás la productividad de tu negocio.

PAKISTAN PODRA OBTENER PLUTONIO GRACIAS A ESPAÑA

ESTAN TRABAJANDO EN LA JEN LOS DOS PRIMEROS BECARIOS DE LA COMISION PAKISTANI

Nuestro país es uno de los cinco del mundo occidental que cuenta con una planta propia de descontaminación

MADRID. (Cifra.)—Pakistán podrá obtener en el futuro plutonio con tecnología propia gracias a

España. Dos pakistaníes: el doctor en Químicas y el químico, Muhammad Afzal y Hasseb A. Zaidi, becados por la Comisión de Energía Atómica del Pakistán, permanecerán durante un año en la Junta de Energía Nuclear, trabajando con el grupo de investigación de combustibles irradiados. Este grupo es el que ha realizado todos los trabajos de investigación precisos para poner en servicio la planta de descontaminación de combustibles irradiados M-1, en las instalaciones de la Junta en la Moncloa.

Con esta planta España ha pasado a dominar la tecnología más altamente secreta para la utilización de la energía nuclear. Nuestro país es hoy el quinto país del mundo que cuenta con una planta de esta clase dentro de los del mundo llamado libre. Sólo Estados Unidos, Inglaterra y Francia cuentan, con la India, con plantas de esta clase. La planta de Mol (Bélgica) es propiedad de un consorcio de naciones europeas, entre las que figura España.

Estos dos becarios pakistaníes son los dos primeros que llegan como consecuencia del acuerdo entre la Junta de Energía Nuclear y la Comisión de Energía Atómica pakistaní. Pakistán empezó a realizar los primeros trabajos de su primera central nuclear en junio pasado. Se espera que suministre energía eléctrica para uso doméstico e industrial a Karachi en 1970.

Pakistán tiene también avanzados los planos para su segunda central en Rooppur (Pakistán oriental). Ambas centrales se construirán dentro del tercer plan quinquenal que empezó en julio del año pasado.

También se tiene planteada para el decenio 70-80 una tercera central de doble uso —energía y desalación de agua del mar— en la costa de Makran (Pakistán oriental).

El Pakistán entró por primera vez en el campo de la energía nuclear en el otoño de 1965, al poner en servicio el reactor de investigación en Islamabad, cerca de Rawalpindi.

NOTICIARIO ECONOMICO

Planta de etileno en Huelva

Tiene en estudio Río Gulf, Sociedad Anónima, la instalación de una planta de etileno en Huelva, que tendrá capacidad de producción de unas 200.000 toneladas. Se tiene entendido que la entidad americana Allied Chemical se muestra interesada en la financiación de este proyecto.

Buen ritmo industrial en Burgos

Se creó en el polo industrial de Burgos la Sociedad Metalibérica, S. A., con un capital de 81 millones de pesetas, suscrito en parte por el Banco Occidental y su importante grupo industrial, y por la Sociedad suiza Universita Trust.

El montaje de estas factorías se lleva a buen ritmo, de tal modo, que se espera lleguen de Alemania, en donde están siendo construidas especialmente para esta entidad, las prensas, cuya potencia de 2.000 toneladas permiten embutir de un solo golpe una bañera en siete segundos, al ser uno de los productos que va a fabricar esta entidad, la cual comenzará a surtir el mercado nacional a mediados de 1967.

La lana española y su repercusión internacional

Parece ser que la lana inglesa ya no está sola en su categoría máxima en el mundo. Resulta que dos entidades extranjeras, la Interflex, S. A., de Suiza, y la Lanofabrik, Ltda., de Portugal, vinieron hace año y medio a España para aprovechar el negocio de la lana que, según dicen, estamos todavía en mantillas de algodón, y crearon la entidad Busch España, S. A., con lo cual se iniciaba una nueva etapa de expansión de un sector de nuestra industria.

Los medios financieros puestos a disposición de la entidad española por las dos extranjeras, así como por los españoles que también la integran, ha derivado hacia una etapa de gran expansión, que ha culminado, de momento, con la inauguración de una cadena comercial por toda la Península, que ha desterrado el tópico de que la lana inglesa—que es de otros países—es la mejor. Ante esta coyuntura favorable de aceptación del gran público femenino, se han iniciado conversaciones ex-

portadoras con diferentes naciones extranjeras, principalmente europeas, para venderles mucha lana española en forma de jerseys, conjuntos... y hasta vestidos hechos por el nuevo sistema del «tricot».

A pesar de que esta entidad tiene capital extranjero, el timón que la maneja es un joven equipo español, al frente del cual está como presidente don Fernando Calvo Calvo y como director general don Federico Oliver Martín. Estos señores del «tricot» cuentan con el apoyo de todos los industriales laneros catalanes para iniciar un proceso de manufacturación de prendas de punto «tricot» y así empezar las exportaciones anteriormente citadas. Pero también tienen que abastecer al mercado nacional, porque ya no se pide en el lana inglesa, sino la lana española, que es tan buena o mejor, ¡qué caramba!, que la inglesa y aún da más resultado en prendas tricotadas.

Nueva Sociedad en Sabadell

En esta región catalana se ha constituido la Sociedad G. B. F. Ibérica, la cual se dedicará a la fabricación de equipos para la industria termoplástica.

Esta entidad la suscriben al 50 por 100 la Sociedad italiana G. B. F. Costruzioni Meccaniche Spa y el grupo español Enrich, Sociedad Anónima. Tendrá un capital social de diez millones de pesetas, con la posibilidad de fuertes aumentos en fechas próximas para poder así obtener toda la gama de fabricación de la G. B. F. italiana.

Admisión de valores a cotización oficial en la Bolsa de Madrid

Han quedado admitidas a contratación pública bursátil 400.000 acciones, de 500 pesetas nominales y totalmente desembolsadas, del Banco Central. Estos títulos fueron emitidos el 30 de agosto de 1966, y son iguales en su valor a las ya anteriormente admitidas a cotización del citado Banco.

Han quedado admitidas a contratación pública bursátil 585.221 acciones ordinarias, de 500 pesetas nominales y totalmente desembolsadas, de la Compañía Sevillana de Electricidad. Estos títulos fueron emitidos el 18 de junio de 1966 y participan en los beneficios sociales desde primeros de julio del mismo año.

CRISIS DE TRABAJO EN EL MERCADO COMUN

ES LA MAS GRAVE DESDE LA FUNDACION DE LA COMUNIDAD

COLONIA, 11 (Efe).—En el Mercado Común se ha llegado actualmente a uno de los más altos niveles de paro desde la fundación de la Comunidad, en el año 1958. Según datos provisionales dados a conocer en Alemania occidental, en febrero se hallaban en paro forzoso 1.969.995 personas, sin incluir la cifra correspondiente a Luxemburgo.

El país con mayor nivel de desocupación dentro de la CEE es Italia, con 878.000 personas, cifra que representa el 4,4 por 100 de la población activa: 18.850.000.

En Alemania occidental se encontraban en paro a finales del pasado mes de febrero 673.600 personas, advirtiéndose, sin embargo, una fuerte tendencia estabilizadora del mercado laboral. En las últimas semanas el porcentaje de parados era de 3,1.

En Francia, donde se teme aumente el paro en los próximos meses, se llegó a principios de febrero a 193.800 desocupados, 1,5 por 100; en Bélgica y Holanda el número de parados era a finales de febrero de 125.725 y 98.870, respectivamente.

La relación por países es la siguiente: Gran Bretaña, 602.844, 2,6 por 100 de la población activa, incluyéndose aquí el paro estacional que se estima afecta a unas 125.000 personas.

En Suecia, 45.700; en Dinamarca, 30.000; en Austria, 113.530, y en Suiza, solamente 712 (0,01 por 100 de la población activa).

DIFICIL COYUNTURA PARA LAS MINAS DEL RIF

MARRUECOS EXIGE UNA REVALORIZACION CUYO COSTO RESULTA EXCESIVO

RABAT. (Del corresponsal de ARRIBA y Pyresa.) La situación de la Compañía española de Minas del Rif se precisa. Según informaciones de fuente fidedigna, la crisis latente no se debe precisamente a un intento de nacionalización por parte de Marruecos en el sentido estricto de la palabra, sino a las condiciones de la explotación de la empresa.

La concesión otorgada a dicha Sociedad expira próximamente, dentro de un año o dos, y el Gobierno marroquí, para renovarla, presenta, al parecer, la demanda de una considerable revalorización de las minas mediante un fuerte impulso a la explotación. Ahora bien; los yacimientos actuales se encuentran ya cerca del agotamiento, y la industrialización de

las reservas, que son muy cuantiosas, exige unas inversiones de capital extraordinariamente importantes. La empresa vacila ante la magnitud de este esfuerzo mientras no esté plenamente convencida de su rentabilidad; pero el Gobierno marroquí insiste no sólo en ampliar la explotación, sino en mejorar, además, la calidad del mineral obtenido, elevando su porcentaje de hierro.

Así están las cosas por el momento, y mientras se encuentra una solución, persiste la inquietud en los medios interesados. De una parte y otra se realizan gestiones en busca de un acuerdo que pueda satisfacer a todos.

José Luis NAVARRO

ESPAÑA TIENE HOY IGUAL POTENCIA ELECTRICA QUE EL JAPON EN 1950

En los próximos cinco años será duplicada EL COSTO PREVISTO SUPERA LOS 222.000 MILLONES DE PESETAS

MADRID. (Cifra.)—En los próximos cinco años España duplicará su potencia eléctrica, pasando de 11.136.000 kilovatios de potencia el 31 de diciembre de 1966 a casi 21.500.000 en la misma fecha del año 71, según las previsiones realizadas por la industria eléctrica, que acaban de terminarse por estos días y todavía no hechos públicos.

España tiene hoy una potencia instalada similar a la del Japón en 1950, país con más de cien millones de habitantes. En ese año Japón, según datos facilitados en la Conferencia mundial de la energía, contaba con kilovatios 10.543.000 y fueron precisos diez años para pasar a los 21 millones, cosa que se alcanzó en 1959. Es decir, Japón precisó de diez años para realizar lo que España se propone realizar en cinco, con casi una cuarta parte tan sólo de su población.

Las cantidades que se precisan por la industria eléctrica para la instalación de los 10.326.429 kilovatios —de los cuales casi un 40 por 100 serán centrales hidráulicas—, superarán los 222.000 millones de pesetas —unos 3.700 millones de dólares—, es decir, más que el presupuesto nacional en 1966, que no alcanzó los 200.000 millones de pesetas. En estas cifras se incluyen no sólo las centrales a construir, sino la instalación de las líneas precisas para su transporte y distribución.

Dentro de los 10.326.429 kilovatios a instalar en estos próximos cinco años figura 1.130.000 kilovatios de las tres centrales nucleares, cuya entrada en servicio se espera se realice dentro del quinquenio. Zorita, en 1968, con unos 160.000 kilovatios; Santa María de Garona, en 1970, con 470.000, y Vandellos, en 1971, con 500.000 kilovatios.

También se instalarán durante este quinquenio las mayores centrales hidráulicas y térmicas convencionales de España; Alcántara, en el bajo Tajo, con 800.000 kilovatios de potencia total; Villarino, en el Duero y Torquemada, con 540.000, ambas de origen hidráulico. La central térmica de Santurce, cuyo grupo previsto se acerca sólo a los 380.000 kilovatios, y las de Besos y Aceca, con varios grupos superiores a los 300.000 kilovatios.

EL MUNDO DE LOS DEPORTES

LA JORNADA DE HOY

EN SEVILLA Y GRANADA, PARTIDOS TRASCENDENTALES PARA LA PROMOCION

Las victorias del Barcelona y del Valencia dejarían decidida la Liga en los últimos lugares

La jornada de hoy, vigésima cuarta del Campeonato de Liga, nos presenta un complicado panorama de cara a la clasificación, con partidos que pueden afectar de manera decisiva a los equipos amenazados con la promoción o el descenso. Los compromisos de mayor trascendencia se jugarán en Sevilla y Granada, donde Barcelona y Valencia, por su condición de favoritos, pueden decretar la sentencia promocionista de los conjuntos locales si logran el triunfo. No hay que descartar, sin embargo, los buenos servicios que el Sabadell puede hacer a un tercero si confirma su solidez defensiva en Altavix; o que el desahuciado Hércules diese la sorpresa en el Estadio Insular de Las Palmas. También hay que contar con la comprometida visita del Atlético madrileño a Pasarón. En definitiva, una jornada en la que se puede esperar lo más insólito; pero que tiene especial trascendencia en los partidos del Sánchez Pizjuán y Los Cármenes.

REAL MADRID-ATLETICO DE BILBAO.—Perspectiva de emoción e incertidumbre, porque en la sede madridista abundan los lesionados y en los bilbaínos se anuncia la visita de los mismos hombres que el domingo último golearon al Sevilla en San Mamés. Los «cachorros» vascos creen haber encontrado el camino del gol y pletóricos de fuerza y moral están dispuestos a dar la campanada en el propio recinto del gran favorito de la Liga. En el Madrid se han barajado nombres y se han estudiado posibilidades, porque a la necesidad de prescindir de los lesionados se añade la conveniencia de conceder algún descanso como medida de precaución en beneficio del rendimiento del equipo. En

NOTICIARIO FUTBOLISTICO

- Un torneo internacional organizado por la Compañía aérea Air Argelia se celebrará los días 22 y 23 del presente mes de marzo en Argelia. Participarán en dicho torneo la selección nacional de Hungría, el Atlético de Madrid, de España, el Vojvodina, de Yugoslavia, y el equipo nacional de Argelia.
- Contra todos los pronósticos, el Deportivo Español logró mantener un empate a cero tantos contra el Independiente de Avellaneda, en el terreno de este último, en encuentro correspondiente a la segunda jornada del Campeonato de la División superior argentina.

Pormenores y alineaciones del partido

CAMPO: Estadio Bernabéu.

HORA: Cuatro y media.

ARBITRO: Oliva, colegiado catalán.

ALINEACIONES:

REAL MADRID: Betancort; Miera, De Felipe, Zuzunegui; Pirri, Zoco; Veloso, Amancio, Grosso, F. Ruiz y Velázquez.

ATLETICO DE BILBAO: Iribar; Zugazaga, Echeberria, Sáez; Zorriqueta, Larrauri; Arráiz, Argoitia o X. Arieta II o Argoitia, Urjarte y Lavín.

circunstancias normales el pronóstico sería claramente favorable a los madridistas; pero las ausencias en el conjunto del líder y la aparente recuperación de los visitantes conceden una gran oportunidad a los bilbaínos. De todas formas, creemos que el empate dejaría muy satisfechos a los rojiblancos.

ELCHE-SABADELL.—En tierras ilicitanas se respira un ambiente de justificada inquietud, porque a la delicada situación del equipo hay que añadir la regular trayectoria de los visitantes y su fama como conjunto de sólida defensa al que es muy difícil batir. Las dudas que durante la semana tuvo el entrenador, Otto Bumbel, sobre la alineación de Iborra, Llompar y Ponce, se han resuelto satisfactoriamente y podrá disponer de los hombres que estime conveniente para hacer frente a los valesanos. En los catalanes hay dos bajas que afectan al ataque, las de Paláu y Camups, que el preparador Pasieguito cubrirá con Portales y Cabello. Pese a las dificultades, el Elche debe anotarse una tranquilizadora victoria.

SEVILLA-BARCELONA.—Para los sevillanos el resultado de este partido es trascendental, porque una derrota les llevaría irremisiblemente a la promoción, salvo que recibiesen ayudas imprevistas sólo ha enfriado los ánimos, sino de un tercero. La derrota del domingo último en San Mamés no que invita al entrenador Sabino Barinaga a tomar drásticas medidas, introduciendo muchos e importantes cambios en el equipo, con el propósito de darle mayor sentido de combatividad. En el Barcelona es probable la reaparición de Torres en la media y de Zaldúa en el ataque. Partido de muy incierto resultado, que puede ganar por apretado margen el Sevilla.

ESPAÑOL-CORDOBA.—Las enfermedades de Miralles y Rosillo

obliga al entrenador españolista a realizar algunos cambios que no serán sustanciales para el rendimiento del equipo. Con la mirada puesta en el segundo lugar de la clasificación, el conjunto catalán confía en la victoria, mientras que el Córdoba, sin ambiciones excesivas, pero sin perder las esperanzas, espera consolidar su posición lejos de los equipos amenazados.

GRANADA-VALENCIA.—Los valencianos han renunciado al parecer a la lucha por el segundo puesto, en razón de la distancia que les separa de los equipos que le preceden. Esto, naturalmente, beneficia al Granada, que en el partido de esta tarde se juega incluso la posibilidad de relevar al Coruña en la clasificación para el descenso. El Valencia presentará, sin embargo, un equipo potente, con las únicas bajas de Sol por lesión y el medio Roberto, a quien el entrenador le concede descanso. En los granadinos la responsabilidad del encuentro aumenta las dudas en el preparador, que hasta última hora no concretará la alineación. La necesidad de vencer inclina el pronóstico a favor de los andaluces, aunque por muy apretado margen.

ZARAGOZA-CORUÑA.—El partido de La Romareda, aunque será televisado, tiene escaso interés para el aficionado, que ve en el equipo aragonés una absoluta superioridad de orden técnico. Como máximo aliciente del encuentro figura la presentación del joven Bustillo en el ataque del Zaragoza, cubriendo la baja del sancionado Villa. En el Deportivo de La Coruña la única novedad es la del cambio de Sánchez Lage por Sertucha. Pronóstico favorable a los locales.

PONTEVEDRA-ATL. DE MADRID.—Los rojiblancos madrileños jugarán en Pasarón con el mismo equipo que ganó al Elche en el Manzanares y Otto Gloria sólo tiene la duda del extremo Collar, a quien sustituirá por Isidro en el ataque, si el campo no estuviera en buenas condiciones. En cuanto al Pontevedra, la novedad más importante es la reaparición del internacional Neme, con lo que el conjunto adquiere mayor fuerza ofensiva. Partido de difícil pronóstico, en el que los rojiblancos deben conseguir un empate.

LAS PALMAS-HERCULES.—Para los canarios el encuentro es de gran compromiso porque si bien la derrota no representaría un decisivo alivio para los alicantinos, llevaría a los locales de nuevo a la zona de promoción de donde parecen haber escapado por sus recientes éxitos fuera de casa. Las Palmas saldrá al completo y el Hércules con la única duda de Jaime Blanco. El pronóstico es de claro color local.

EL FUTBOL MUNDIAL, REPRESENTADO EN MONTECARLO

LA MODIFICACION DE ALGUNAS REGLAS DE JUEGO, DESEO UNANIME DE LOS ASISTENTES

También se estudió la posibilidad de crear un Campeonato de Europa de Clubs por grupos

MONTECARLO. (Aifil.)—La Mesa Redonda del Fútbol, en Mónaco, ha suscitado un interés que ni siquiera los organizadores monegascos habían esperado, por lo menos tratándose, como es el caso, de una primera experiencia. Esta Mesa Redonda, cuya originalidad ha inspirado inmediatamente a algunas Federaciones un sentimiento de circunspección, parece, a la vista de lo que ha sucedido en la primera jornada, que desembocará en algo constructivo, especialmente por lo que se refiere a la modificación de las reglas de juego, al aumento del tamaño de las porterías, al arbitraje y a la modificación de las competiciones internacionales a nivel de club. En este último aspecto, las discusiones y propuestas que figuraban en el orden del día estaban separadas en dos grupos: mantenimiento o modificación de la organización de las competiciones existentes (Copa de Europa de clubs campeones de Liga, Copa de Copas, Copa de Ferias), creación de competiciones nuevas (Campeonato Europeo de Clubs, Campeonato de Europa Latina e incluso, según propuesta de Alfredo Curvello, representante de la Federación Brasileña, un Campeonato del Mundo y no una Copa del Mundo o Copa Jules Rimet).

En el gran anfiteatro del Palacio de Congresos de Mónaco se encontraban presentes un centenar de delegados de clubs—finalmente, entre ellos, un representante británico, del Manchester United—, delegados de varias Federaciones, periodistas de diversas nacionalidades y jugadores, en activo o ya retirados.

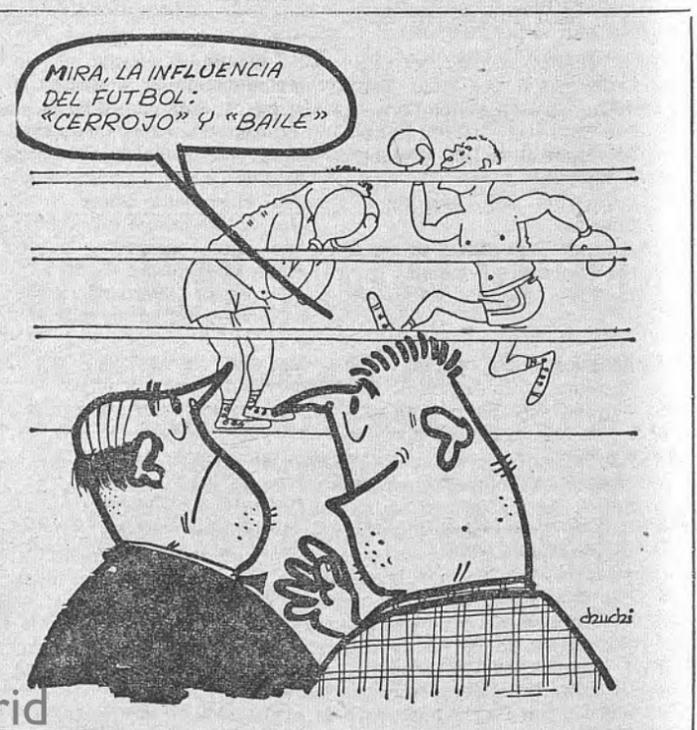
Los debates fueron presididos conjuntamente por J. Crahery, vicepresidente de la UEFA, y Guieu, vicepresidente de la Federación Francesa de Fútbol.

Dos ideas fundamentales quedan en la memoria, tras de esta primera sesión de trabajo, como, por otra parte, pusieron de relieve los señores Crahery y Guieu: los clubs presentes en esta Mesa Redonda han sido unánimes al desear la modificación de algunas reglas, particularmente respecto del fuera de juego, a la ampliación de las porterías, propuesta por numerosos clubs y por Georges Boulogne, entrenador nacional (quien pidió que de 7,32 por 2,44 metros se pase a 9 por 3 metros).

Estas modificaciones, por supuesto, habrían de ser sometidas a experimentación en varios encuentros autorizados por la FIFA, encuentros que, por otra parte, podrían muy bien celebrarse en el propio principado de Mónaco, en el estadio Luis II, ante un público de especialistas y directivos.

En segundo lugar, la creación de un Campeonato de Europa de Clubs ha merecido la aprobación de la mayoría presente, quizá con la idea de aproximarse a lo mejor de modo prudente, pero seguro, comenzando por el principio: una modificación del Reglamento actual de la Copa de Europa, que sería disputada por grupos de cuatro, lo que permitiría a cada club disputar tres encuentros a domicilio y tres en el exterior. Esta fórmula evitaría la eliminación brutal en la primera ronda de dos partidos, como ha sucedido, por ejemplo, a equipos de la categoría del Torpedo, de Moscú; del Vasas, de Budapest; del Nantes, etc.

Leclerc, presidente del Olympique de Marsella, por su parte, proponía la creación de un Campeonato de la Europa Latina, una especie de minicampeonato de Europa, en el que intervenirían los clubs clasificados en los primeros lugares en los Campeonatos nacionales de España, Francia, Portugal e Italia, y que comenzaría en mayo, para terminar en julio. Esta fórmula tendría la ventaja de que no distraería de los Campeonatos propios de cada país a los campeones nacionales.



Asociación de Fútbol de Madrid

M. GIL

EL MUNDO DE LOS DEPORTES

CAMPEONATOS NACIONALES DE ESQUI NORDICOS

SUPERIORIDAD DE LOS EQUIPOS NORTEÑOS EN LA PRUEBA DE RELEVOS

LOS EQUIPOS "A" Y "B" OCUPARON LOS DOS PRIMEROS PUESTOS

SALIENT DE GALLEGO, Huesca (Afilil).—La Federación Norte, con sus equipos A y B, han vencido en las pruebas de relevos 3 por 10 kilómetros del Campeonato Nacional de Esquí Nórdico.

No han necesitado los asturianos de tácticas premeditadas. Desde el comienzo de la prueba, quince equipos en línea y por el mismo trazado que tuvieron los juveniles, Ramón Pérez y Valbuena han tomado la delantera, seguidos de un grupo que sólo los catalanes y aragoneses podrían disputarles en el pronóstico. Ambos corredores se han remontado a ritmo rápido y luego, por la pendiente de cuatro kilómetros hasta alcanzar el Circo Canal de Izas, donde al abrigo de la montaña y sin viento alguno, con exceso de temperatura, se distancia Ramón y toma la primera posición para entregar el relevo a su compañero Isaac García, consiguiendo la mejor marca en el curso de toda la carrera con un tiempo de 39 minutos, 11 segundos, mientras que Valbuena lo hacía 39 segundos más tarde a Gregorio González de Lena. En tercera posición, Tapia, de la Catalana, seguido del aragonés Osan, y posteriormente, más distanciados, los restantes corredores.

Se ha lucido en la segunda vuelta el juvenil aragonés Mingarro, que invirtió 39,39, adelantando a los catalanes y pasando en tercera posición por la meta, precedido por los asturianos Angel González de Lena y Belarmino

Rodríguez, el primero de los cuales se impuso a su paisano.

La lucha se endureció entre catalanes y aragoneses por el tercer puesto, logrando Juan Navarro superar al maño Jericó en el último kilómetro de descenso. Tras ellos los castellanos, mejorando su actuación con la carrera de Mario Morales. Después, los vasconavarros, andaluces y aragoneses B.

La clasificación definitiva ha sido:

1. Norte, A, 2-01-10.
2. Norte B, 2-01-47.
3. Catalana A, 2-03-23
4. Aragonesa A, 2-04-12.
5. Castellana A, 2-05-05.

Por la tarde, con asistencia de las autoridades, se celebró el acto de entrega de premios.

TRIUNFO DEL FRANCÉS KILLY

FRANCONIA, New Hampshire, Estados Unidos (Afilil).—Jean Claude Killy, de Francia, ha sido en realidad el ganador de la prueba de habilidad gigante correspondiente a los Campeonatos norteamericanos de esquí alpino.

Fue debido a un error de cronometraje que el austriaco Herbert Hubert quedó declarado ganador de la prueba. Después de las comprobaciones, el tiempo rectificado del esquiador austriaco es de 1-39-33/100 y no de 1-34-66.

El francés Killy ha sido el vencedor oficial, con un tiempo de 1-35-63/100.

EL AUSTRIACO BOCEK GANO EL SLALOM GIGANTE EN SOLDEU

AURELIO GARCIA FUE EL MEJOR DE LOS ESPAÑOLES

ANDORRA. (Afilil).—En las pistas de Soldeu se efectuó ayer un slalom gigante, en una sola manga, con el que se ha dado comienzo al I Gran Premio de Esquí FIDE.

Dicho slalom, trazado por el actual entrenador del Club Esquí d'Envalira, ha consistido en salvar una distancia de 1.980 metros, con un desnivel de 550 y el paso de 68 puertitas. De los 47 esquiadores inscritos sólo han tomado la salida 42.

El primero en tomar la salida ha sido el francés Duvillard, y el último, otro francés, Verge Baille.

Se han clasificado un total de 30 esquiadores, resultando vencedor absoluto el austriaco R. Bocek, que ha invertido el tiempo de 1-43-22/100. Los siguientes clasificados han sido:

2. Jean Louis Ambroise, Francia, 1-44-20.
3. A. Osterrieth, República Federal Alemana, 1-45-11.
4. H. Duvillard, Francia, 1-45-19.
5. K. Mayr, R. F. A., 1-45-42.
6. P. Posch, R. F. A., 1-46-03.
7. K. Weimser, R. F. A., 1-46-49.
8. K. Cordin, Austria, 1-46-64.
9. A. Spetótti, Italia, 1-47-44.
10. Aurelio García, España, 1-47-81/100.

La revelación de esta prueba han sido los esquiadores alemanes, al situar todo su equipo entre los siete primeros lugares. En relación con los españoles cabe consignar que no han quedado satisfechos del resultado obtenido, el cual han atribuido al mal encerado de sus esquís, lo que no les ha permitido alcanzar una mayor velocidad. Pese a este contratiempo, junto a Aurelio García, ya mencionado, se han clasificado Luciano del Cacho, J. M. Pantoja y Joaquín Clarí, que han conseguido, respectivamente, los puestos 13, 20 y 28.

El español Fernando Ochoa no ha podido tomar la salida, mientras que N. Rubio y J. Miralles han sido descalificados por haber derribado varias puertitas.

Los andorranos, que actuaban por vez primera en sus propias pistas, después de una larga gira por las estaciones europeas, defendiendo los colores del Principado, han realizado un excelente papel dentro de sus posibilidades. De los cuatro corredores que han tomado la salida se han clasificado Jaime Adsera, Martín Martínez e Iván Lamolle, que han logrado los puestos 24, 25 y 26, respectivamente.

Hoy tendrá efecto en el Pas de la Casa otro slalom,

FLOJA ACTUACION ESPAÑOLA EN LOS CAMPEONATOS DE EUROPA DE ATLETISMO EN SALA

SOLO SANCHEZ PARAISO SE HA CLASIFICADO PARA LA FINAL DE CINCUENTA METROS

ARETA EN TRIPLE, SEGURA EN LONGITUD Y EL EQUIPO DE RELEVOS CUATRO POR DOS VUELTAS, FUERON ELIMINADOS

PRAGA (Afilil).—Han comenzado en Praga los II Juegos Europeos de Atletismo en pista cubierta, que se celebran en el Palacio de los Deportes de la capital de Checoslovaquia, magníficamente acondicionado para las competiciones atléticas mediante instalaciones de madera.

La participación de atletas representativos de varios países es superior a la de los Campeonatos del pasado año en Dortmund; sin embargo, se han registrado algunas ausencias importantes, como las de

los alemanes occidentales Kemper y Norpht, especialistas en 800 y 1.500 metros, respectivamente, y la del ruso Skovortsov, saltador de altura, prueba en la que era uno de los grandes favoritos.

La primera jornada ha estado dedicada principalmente a pruebas eliminatorias, si bien ha habido en ellas tres finales: la de salto de altura masculino, la de lanzamiento de peso femenino y la de relevos masculinos 3 por 1.000 metros.

Veinticuatro países participantes

La ceremonia inaugural se celebró a las 15,30 horas, con el desfile de los atletas representantes de los veinticuatro países que participan en los Juegos. El graderío del Palacio de Deportes registró un lleno absoluto. Una vez finalizado el desfile se procedió a la declaración de la apertura de los mismos y seguidamente comenzaron las pruebas.

Se disputó en primer lugar la prueba de 50 metros vallas, femeninas, clasificándose para la final: Karin Balzer (Alemania oriental), en siete segundos; Vlasta Seifertova (Checoslovaquia), 7-1; Mepa Antonen (Suiza), 7-2; Inge Schell (Alemania occidental), 7-1; Ludmila Ilievleva (Rusia), 7-1; Egina Hofer (Alemania oriental), 7-3.

Al disputarse las series de 50 metros vallas masculinos, el italiano Eddy Ottoz, campeón de Europa de 110 metros vallas, hizo un tiempo de 6-4, estableciendo la mejor marca mundial en esta distancia. La marca anterior pertenecía al ruso Cistjakov, en 6-5.

RESULTADOS

Salto de longitud, masculino (eliminatoryas):

1. Lynn Davies (Gran Bretaña), 7,72 metros.
2. Leonid Borkovski (Rusia), 7,69.
3. Andrzej Stalmach (Checoslovaquia), 7,61.
4. Miroslav Hutter (Checoslovaquia), 7,61.
5. Tinu Lopik (Rusia), 7,60.
6. Milan Babic (Yugoslavia), 7,60 metros.

El español Jacinto Segura resultó eliminado, con un salto de 7,00 metros.

50 metros, femenino:

- Se clasifican para la final: Karim Wallgren (Suecia), 6-2/10. Vera Popkova (Rusia), 6-3. Hannelore Trabert (Alemania occidental), 6-3. Alena Kaladova (Rusia), 6-4. Galina Bucharina (Rusia), 6-4. Margit Nemeshazi (Hung.), 6-4.

400 metros, masculino (eliminatoryas):

- Se clasifican para la final: Primera serie: Manfred Kinder (Alemania occidental), 48-4/10. Miroslav Veruk, 48-5. Segunda serie: Nikolaj Skarnikov (Rusia), 49-6. Harmut Koch (Alemania oriental), 49-7.

800 metros, masculino:

Se clasifican (primera serie):

BOXEO

EL TIGRE DE ELCHE VENCIO AL NIGERIANO BARROW EN BARCELONA

BARCELONA, 11. (Mencheta).—En el combate estelar de la reunión de boxeo celebrada en el Gran Price, Vicente Ferrando «El Tigre de Elche», que dio en la báscula 66,800 kilos, venció a los puntos al nigeriano Flody Barrow (64,500), en combate concertado a la distancia de ocho asaltos y dentro de la categoría de los welters. El combate fue de escasisima calidad y muy embarullado. En el transcurso del quinto y sexto asaltos el público demostró su descontento con palmas de tango. El resultado fue justo, ya que el púgil español dominó a su adversario, aunque por escaso margen.

Los demás combates que integran la reunión fueron los siguientes:

Peso welter: Antolinos venció a los puntos a Del Amo. Combate en el que Del Amo llevó la iniciativa en los cuatro primeros asaltos para imponerse finalmente Antolinos por mejor voluntad y experiencia.

Peso ligero: Toni Fernández venció por puntos a Vilches.

En el combate preliminar entre adibros, pesos superligeros, Pérez García y Pérez efectuaron combate nulo.

goslavia), 17,60 metros; Suker (Yugoslavia), 17,36 metros.

50 metros, masculinos.

Se han clasificado para la final los siguientes atletas (primera serie): Guenter Gollos (Alemania oriental), 5-6-10; Aleksander Lebedef (URSS), 5-7-10; José S. Paraiso (España), 5-7-19.

Segunda serie: Pasquale Gianattasio (Italia), 5-8-10; Viktor Kasatkin (URSS), 5-8-10; Marian Dudziak (Polonia), 5-8-10.

Relevos, masculinos, 4 por 2 vueltas.

Se han clasificado para la final Alemania Federal, 2-31-2/10; URSS, 2-20-5/10; Polonia, 2-20-5/10.

Salto de altura (final).

El soviético Anatolij Moroz ha ganado la final de salto de altura masculino, con 2,14 metros; seguido por el francés Henri Elliott, con el mismo registro, pero vencido por el número de intentos. Elliott logró superar la mejor marca francesa (212 metros), que le correspondía.

Peso, femenino (final).

La clasificación ha sido la siguiente:

1. Nadezda Cizova (URSS), 17,44 metros.
2. Ivanka Christova (Bulgaria), 16,55 metros.
3. María Corbova (Bulgaria), 16,23 metros.

Salto de longitud, femenino.

Se clasifican para la final: Tatjana Talisheva (Rusia), 6,33 metros; Berit Berthelson (Noruega), 6,29; Vitorica Viscopoleanu (Rumania), 6,27; Corrie Bakker (Holanda), 6,16; Meta Antonen (Suiza), 6,16; Meta Antonen (Suiza), 6,15; Heide Rosendahl (Alemania occidental), 6,13.

50 metros vallas, masculinos (semifinales).

Se clasifican para la final (primera serie): Eddy Ottoz (Italia), 6-4-10; Adam Koldziejczyk (Polonia), 6-8; Valentín Cistjakov (Rusia), 6-8.

Segunda serie: Anatolij Michajlov (Rusia), 6-7; Hinrich John (Alemania occidental), 6-7; Milan Cerman (Checoslovaquia), 6-8.

Relevos, femeninos, cuatro por una vuelta a la pista.

Se clasifican para la final: Alemania oriental, en 1-13-4; Alemania occidental, 1-14; Checoslovaquia, 1-14-7; Rusia, 1-15-5.

EL MUNDO DE LOS DEPORTES

INDICE DEPORTIVO PARA HOY

10,00 PELOTA

En el Madrid, partidos de pala corta, mano individual y por parejas Castilla-Guipúzcoa, del Torneo de Federaciones.

10,30 LUCHA

En el gimnasio del Parque Móvil, combates del Trofeo de Primavera de Greco-romana.

11,00 TENIS DE MESA

En García Morato, 21, encuentro Agrona-Ariel, de Primera División.

11,30 FUTBOL

En el estadio Antonio Borrachero, Plus Ultra-Diter Zafra, de Tercera División.

12,00 BALONCESTO

En el Colegio Jesús y María, CREFF - Juventud Kalso, de la Primera División femenina.

12,00 HOCKEY PATINES

En el Club de Campo, partidos Real Sociedad-San Pablo y Club de Campo-Escuela de Caminos, del Campeonato regional de primera categoría.

12,15 BALONCESTO

En el Ramiro de Maeztu, Estudiantes-Náutico de Tenerife, de Primera División.

12,15 BALONVOLEA

En el Colegio Almodena, Atlético de Madrid-CAU, de Gijón, final de la Liga de Segunda División.

16,30 FUTBOL

En el estadio Bernabéu, Real Madrid-Atlético de Bilbao, de Primera División.

COPA EUROPEA DE HOCKEY SOBRE PATINES

EL VOLTREGA CONFIA SUPERAR LA VENTAJA DE DOS GOLES FRENTE AL REUS

VICH (Barcelona) (Alfil).—Los dos goles de ventaja cobrados por el Reus Deportivo en el partido de ida de la semifinal de la II Copa de Europa de hockey sobre patines no se consideran por parte de los aficionados locales obstáculo insalvable para el Voltregá en el encuentro que se jugará mañana domingo a mediodía en la pista de San Hipólito, de Voltregá.

Aun reconociéndose al Reus Deportivo un excelente conjunto en magnífica forma, como lo demuestra su puesto de líder en la table clasificatoria del Campeonato de Cataluña, en modo alguno se descarta la posibilidad de que los jugadores blanquiazules del Voltregá remonten la diferencia o al menos consigan anularla para formar así un tercer partido, que se disputaría en el escenario neutral del Palacio de Deportes de Barcelona. Ambos equipos han anunciado ya la formación de sus cuadros en el trascendental y emotivo choque de mañana, y éstos serán los siguientes:

VOLTREGA: Vilella, Barga, Parella, Nogué y Salarich.
REUS DEPORTIVO: García, Rabasa, Villalonga II, Sabater y Villalonga I.

El vencedor de esta semifinal se enfrentará en la final a doble partido al también vencedor del Monza (Italia)-Coudran (Francia).

SORPRENDENTE TRIUNFO DE CASTELLO EN LA SUBIDA EN LINEA A ARRATE

HOY SE REPETIRA LA ESCALADA EN LA ESPECIALIDAD DE CONTRA RELOJ

EIBAR, 11. (Del enviado especial de Pyresa, Porrido.)—Eduardo Castelló ha resultado vencedor en la XVII Subida a Arrate, en línea. A primera vista este resultado sorprenderá al lector, ya que en crónicas precedentes uno había elevado el nivel de probabilidades de «los grandes», es decir, de Julio Jiménez, Angelino Soler, Pérez Francés, Gabica, Vélez, Galera, Kunde..., todos ellos acreditados como escaladores en mayor o menor distancia. Era normal que esto se escribiera porque uno ha de tener en cuenta los últimos resultados. Y todos apuntaban hacia los corredores que se acaban de citar.

La salida se dio a las cinco de la tarde, después de celebrarse una prueba para juveniles que ganó José María Martínez. La carrera está organizada por el Club Deportivo Eibar y la distancia de la subida a Arrate es de siete kilómetros y setecientos metros.

La temperatura ha sido agradable, con cielo nublado y tiempo húmedo, pero sin lluvia. Mucha animación por todo el recorrido, sobre todo en la Campa de Arrate, junto a la ermita del mismo nombre.

Castelló se destacó en seguida, a los dos kilómetros de carrera, para ir ganando ventaja sobre un grupo de perseguidores compuesto por cinco hombres, que no pudieron darle alcance, y se presentó primero en la cima, con 31 segundos de ventaja sobre Angelino Soler y Mariano Díaz, batiendo, además, el record de la prueba, que había establecido Joaquín Galera el año pasado en 19 minutos y 12 segundos. Castelló consiguió 19 minutos y 5 segundos, tras una escalada muy completa.

No participaron, a pesar de hallarse inscritos oficialmente, los corredores vizcaínos Ereñozaga, Goñeche, Santamarina (que no llegaron a un acuerdo económico con la organización) ni el valenciano Lisarde.

De salida se quedó descolgado del pelotón el alemán Kunde, que era uno de los favoritos entre los extranjeros. El hecho se produjo inmediatamente, en las primeras rampas de la subida. Delante del germano, también rezagados del pelotón, subían Hernández y Gutiérrez y el campeón de España de ciclo-cross, José Martínez. En el kilómetro 2 también cedían Martín Piñera y el francés Groussard. Otro corredor descolgado, López de la Torre, quedaba cortado por un grupo formado por López Rodríguez, Manzano, Icier y Julio Jiménez, retrasados del pelotón. Este, en el kilómetro 4, tiene ya a un hombre destacado: Castelló.

Gabica, Mariano Díaz, Soler, Fullana—gran carrera la del mallorquín—y Galera conseguían, finalmente, destacarse, pero sin ir fuerte sobre Castelló, que subía mejor y con más potencia que todos. En fin, en el trozo llano de kilómetro y medio que hay antes de la llegada pudieron los perseguidores acortar distancias respecto a Castelló. Este consigue 31 segundos para la prueba contra reloj de hoy, que será sobre la misma distancia.

Los corredores saldrán de minuto en minuto, en orden inverso a la clasificación de la carrera de ayer.

Descartadas las posibilidades de Jiménez y Pérez Francés, los únicos adversarios serios para desbancar a Castelló son Gabica, Mariano Díaz y, sobre todo, Angelino Soler. Pero 31 segundos es respetable ventaja que Castelló sabrá defender, como defendió también el año pasado su cuarto puesto en la clasificación general.

Todas las primas del recorrido fueron ganadas por Castelló. La prueba fue presenciada por miles de espectadores situados a lo largo de todo el hermoso recorrido que va desde Eibar a la Campa de Arrate.

Wolfshohl, nuevo líder en la París-Niza

PARIS. (Alfil).—El ciclista belga Rick van Looy consiguió la victoria en la cuarta etapa de la prueba París-Niza, entre Saint Etienne y Bollene, de 183 kilómetros, al sprint, logrando saltar de un pelotón de quince hombres.

Entre los componentes de dicho pelotón, que sacó una ventaja de más de un cuarto de hora al grupo de los corredores, se encontraban Wolfshohl, Godefroot, Simpson, Aimar y Bernard Guyot.

El alemán Rolf Wolfshohl se sitúa en el primer puesto de la clasificación general, desplazando al belga Merckx.

La clasificación de la cuarta etapa, entre Saint Etienne y Bollene, con 183 kilómetros de recorrido, fue ésta:

1. Rick van Looy (Bélgica), 4-41-52.
2. Godefroot (Bélgica), mismo tiempo.
3. Simpson (Gran Bretaña), id.
4. Aimar (Francia), id.
5. Bernard Guyot (Francia), id.
6. Wolfshohl (Alemania), id.
7. G. Desmet I (Bélgica), id.
8. Zilioli (Italia), id.
9. De Wolf (Bélgica), id.
10. Grosskost (Francia), id.

Al término de la cuarta etapa la clasificación general queda establecida de la siguiente forma:

1. Wolfshohl (Alemania), 17-32-39, 59 puntos.
2. Simpson (Inglaterra), mismo tiempo, 57 puntos.
3. Guyot, mismo tiempo, 58 puntos.
4. De Boever (Bélgica), 17-32-45.
5. Van Looy (Bélgica), 17-33-18, 98 puntos.
6. Aimar (Francia), mismo tiempo, 103 1/2 puntos.
7. Zilioli (Italia), mismo tiempo, 105 1/2 puntos.
8. Godefroot, 17-34-54.
9. Gilbert Desmet (Bélgica), id.
10. Tummers (Holanda), id.

CONCENTRACION DEL EQUIPO AFICIONADO

TORTOSA, 11. (Pyresa.)—Después de veintisiete días de intensa, minuciosa y estudiada preparación, hoy terminará la concentración de los ciclistas preolímpicos españoles. Este contacto ha sido el tercero y definitivo de los programados por la Federación Española de Ciclismo para la actual

temporada y, según palabras del propio seleccionador nacional, Gabriel Saura (primer protagonista del plan), ha resultado enormemente provechoso.

Próximamente doce de los jóvenes que han estado en la concentración serán convocados por Saura para acudir a una prueba el próximo día 6 en Canarias.

EQUIPO FAGOR PARA LA VUELTA

BILBAO, 11. (Alfil).—Luis Otaño, Domingo Perurena, Valentín Uriena, José María Errandonea, Ramón Mendiburu, Jaime Aloniar, López Rodríguez y Mariano Díaz constituyen el equipo Fagor que va a participar en la Vuelta Ciclista a España.

Dicho conjunto, dirigido por Pedro Machain, ha sido el primer equipo español inscrito oficialmente para la ronda española.

ESTADIO SANTIAGO BERNABEU

HOY DOMINGO, DIA 12 DE MARZO, A LAS 4,30 DE LA TARDE
CAMPEONATO DE LIGA — PRIMERA DIVISION

Club Atlético de Bilbao-Real Madrid C. de F.

DECIMOSEGUNDO PARTIDO DE ABONO

VENTA DE LOCALIDADES:

DE TODAS CLASES: Taquillas interiores del Estadio, puerta 42 (NUMERADAS); en las exteriores, taquilla núm. 1 (DE PLE); avenida Monte Iguelo, 6, bar (Vallecas); Mesón de Paredes, 2 (Casa Mariano); Menorca, 27 (Bar La Bolera); Almendras, 35 (Bar Botafogo); Bravo Murillo, 283 (Bar La Mezquita); Joaquín García Morato, 147 (Casa Juanito); Alcalá, 199 (Bar Los Charros); Montalbán, 3 (Restaurante Aguilera); plaza San Miguel, 9 (Bar San Miguel), y Luva, 3, Cruz de los Caídos (Billares Floralvi), HOY DOMINGO, día del partido, de 11 a 1,30 tarde, y en las exteriores del Estadio, desde la 1,30 de la misma en adelante.

Señores socios del Real Madrid, carnet y recibo corriente. Las puertas del Estadio se abrirán a las 3,15 tarde. La entrada del personal de servicio del Estadio se efectuará a las 2,45 de la tarde.

DOCUMENTAL

AJEDREZ

Según anuncia la agencia-rusa Tass, Rusia ha vencido a Estados Unidos en 19 golpes en la primera parte de un encuentro electrónico que constaba con cuatro partes. La máquina soviética ha sido programada por el Instituto Físico, Teórico y Experimental de Moscú y la norteamericana por la Universidad de Standorfd.

ATLETISMO

El norteamericano Ave Patrick ha conseguido la mejor marca mundial en pista cubierta al correr las 880 yardas en el tiempo de 1-48-9, durante una reunión de «indcor» en Detroit.

BALONCESTO

Se celebró ayer en el frontón de Guernica el encuentro entre el Aguila, de Bilbao, y el Picadero, de Barcelona. Venció el Picadero por 70 a 53. Ya en la primera parte los vencedores llevaban ventaja de 38-24. La superioridad del Picadero se ha puesto de manifiesto desde el principio.

BOXEO

En combate concertado a doce asaltos entre el ex campeón de pesos ligeros, el panameño Ismael Laguna, y el puertorriqueño Frank Narváez, el primero logró la victoria a los puntos. Con el triunfo conseguido, Laguna logra así la oportunidad de combatir por el título mundial, en poder del puertorriqueño Carlos Ortiz, en el próximo mes de mayo.

CICLISMO

El corredor francés Roger Pingeon, que sufrió el viernes una caída en la tercera etapa de la prueba París-Niza, sufre un traumatismo craneal y su estado es calificado de grave, indicaron ayer en Saint Etienne los médicos que le atienden.

NATACION

Los Campeonatos de invierno tendrán lugar en Zaragoza en las fechas previstas, días 17, 18 y 19 de marzo. La piscina está prácticamente terminada y se están efectuando con toda normalidad las pruebas de agua y calefacción. Así lo informa la Federación Española, disminuyendo los rumores que circulaban sobre la posible suspensión de los mismos.

El cine nuestro p... en salas c... de esa na... tanteos de... como pas... producción... ran de m... Se han... los habitu... ticulas ch... terio muy... dualmente... Era nec... tan impor... grandes r... Y nada... ción de r... se presen... de género... Una ent... Ateneo de... tifiera tar... sus secció... no fervoro... tido. Y de a... mexport... González... matográfi... Cine Che... «La tie... na Korse... ción intim... tasia en... la Repúb... amores d... vovlasky... Llegó a... tecimient... cine chec... Chadmo... niska. Et... ral, salu... co. El y... ástimos. Se lle... ante una... te, todas... «La tie... lato int... mientos... se agudi... y de per... so por r... mente q... do desc...

TRI

Católico... ciudad sor... esta sema... tiones que... ples título... «Azorín... títulos de... que firma... tientes dis... Inés) y de... José Martí... de un aná... «Origen... emplaza... en una ép... el padre... tima época... Emiliano... el contras... tiempo la... riosa inda... Plan que... de los ma... días. La p... tran amp... tenso sum... editoriale... dicalismo... cesiones...

¿Eres ca... peric... de h... en p...

El cine checoslovaco es desconocido de nuestro público. Que se hayan estrenado en salas comerciales unas pocas películas de esa nacionalidad no pasa de ser unos tanteos de distribuidores y exhibidores. Y, como pasa en estos casos, se eligen de la producción aquellas obras que se consideran de más fácil éxito.

Se han ofrecido también al interés de los habituales a los cineclubs algunas películas checas, seleccionadas con un criterio muy distinto del que mira primordialmente a la taquilla.

Era necesario mostrar un panorama de tan importante labor filmica, una de las grandes revelaciones de los últimos años.

Y nada mejor para ello que la celebración de una Semana, en cuyo programa se presentarían películas significativas y de géneros, estilos y tonos diferentes.

Una entidad cultural y artística como el Ateneo de Madrid, de orientadora y fructífera tarea, que unió —hace ya años— a sus secciones, la dedicada al cine se asignó fervorosa e ilusionadamente ese cometido.

Y de acuerdo con Československý Filmexport, de Praga, Suevia Films-Cesáreo González y el Círculo de Escritores Cinematográficos, organizó la I Semana de Cine Checoslovaco.

«La tienda en la calle Mayor» (Obchod na Korse), «Intimní osvetlení (Iluminación íntima)», «Atentado» (Atentat), «Fantasía en Praga» (Mate doma Lva?), «¡Viva la República!» (At zije Republik!) y «Los amores de una rubia» (Lasky Jedne plavovlasky) constituyen el programa.

Llegó de Praga para asistir a ese acontecimiento artístico una Delegación del cine checo, compuesta por la actriz Jaria Chadimova y los señores Kachyna y Svahniska. El presidente, en la sesión inaugural, saludó en perfecto castellano al público. El y sus compañeros fueron aplaudidísimos.

Se llevan exhibidas cuatro películas, ante una concurrencia entendida y exigente, todas con resultado muy favorable.

«La tienda de la calle Mayor» es un relato intensamente dramático, de sentimientos opuestos —muy humanos—, que se agudizan en las circunstancias bélicas y de persecuciones. Un buen hombre, acaso por un sino trágico, que cree sinceramente que su conducta no es mala, cuando descubre que su cobardía le hizo un

«La tienda en la calle Mayor»

CINE CHECOSLOVACO EN EL ATENEO DE MADRID

Por Luis GOMEZ-MESA

criminal, se castiga por su propia mano. Son tan víctimas de unos tiempos brutales él como esa vieja que quería salvar. Ocurre cuando la guerra mundial, en una ciudad provinciana eslovaca, durante la persecución a los judíos. Su director, Jan Kadar, de continua inquietud, preocupado por la hondura y verdad argumental de sus películas, empleó un sencillo estilo narrativo realista. Exactitud en los personajes, en los hechos y en los ambientes. Merecen resaltarse las actuaciones de Josef Kroner e Ida Kama Kaminska, propuesta ésta para el «Oscar» de interpretación de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood por este trabajo. La película ganó ya ese galardón en 1966, pero su estreno en los Estados Unidos se efectuó después.

«Iluminación íntima», como descubre ya el título, es un penetrante estudio de caracteres. El que no cambia con los años, no se abate por las adversidades, sabe ser fiel a sí mismo, aun a costa de muchas renuncias; y el que, contrariamente, se deja vencer por todo, y ni intenta luchar y acaba por ser otro. Apariencia grata,



fujida, cuidadosa de los detalles, en observación sagaz de lo cotidiano. Tipos muy verdaderos. Y un fondo triste, de cansancio, de amargura. Gentes que hay en todos los países y en los sectores campesinos. Una película difícil —en su nitidez—, primer largometraje del director Iván Passer, adiestrado en los gustos y en el estilo de Milos Forman. Persuasivas interpretaciones de Vera Kresadlova, Jan Votrčil, Karel Blazet, Zdenek Bezusek y Jaroslava Stedra.

«Atentado» evoca —con rigor documental, en fidelidad histórica— la muerte, ordenada por el Gobierno checo formado en Londres, del «SS obergruppenführer» Reinhard Heydrich, gobernador del Protectorado de Bohemia-Moravia. Una crónica retrospectiva, pero contada en presente, como cuando ocurrió, y pormenorizada en sus diversos aspectos. La definen la emoción, una angustia —contenida en unos, y desahogada en otros— y un estremecedor dramatismo. El director, Jiri Quens, reafirma su maestría, demostrada en una extensa obra. Antonín Mrkvička,

Rudolf Jelinek, Jiri Kodet, Radoslav Brzobohaty, Ludek Munzar y Josef Vinklar desarrollan unos trabajos interpretativos excepcionales por su veracidad.

Y «Fantasía en Praga» pertenece a la difícil especialidad del cine infantil y juvenil. Niños normales, con sus imaginaciones abiertas a todo lo extraordinario. Ven lo que anhelan, no lo que les rodea. Si bien no por ello dejan de moverse en unos ambientes reales. Y nada más sugerido y sugestivo para los ojos y las mentes de los niños que el Museo de Ciencias Naturales, y mejor aún el parque zoológico. Pero no importa que los animales estén sin vida, ya que ellos se la dan en su imaginación. Película no de niños prodigios, sino de sucesos de esta índole, que alternan con los que no lo son. El director, Pavel Hohl, desarrolló su cometido con gracia artística e ingenuidad infantil, asentadas en su experiencia profesional. Josef Filip, Vladimír Ocenasek y Milos Preininger encabezan el reparto. Resaltemos a Jiri Vojta como ideador y cumplidor del trucaje y de la animación.

TRES TEMAS CANDENTES EN «EL ESPAÑOL»

Católicos y marxistas, el club de los impacientes y política y sociedad son los tres temas de viva actualidad que «El Español» plantea esta semana en su primera página. Aborda polémicamente las tres cuestiones que son objeto en estos días de tomas de posición, y los simples títulos de los comentarios indican ya su apasionante interés.

«Azorín entre el 98 y la eternidad» y «¿Quién era Azorín?» son los títulos de los artículos dedicados al escritor recientemente fallecido y que firman Antonio Iglesias Laguna y Mariano Daranas. Desde vertientes distintas la personalidad y el significado del autor de «Doña Inés» y de «Un discurso de La Cierva». Lo que fue Azorín y lo que fue José Martínez Ruiz, en la vida literaria y en la vida política, son objeto de un análisis importante en ambos artículos.

«Orígenes del liberalismo español», de Marino Yerro Belmonte, nos emplaza con el contenido y el signo de una ideología cuya presencia en una época de España no cabe ignorar. En «Iglesia y Sociedad Civil», el padre Monsegu continúa estudiando este tema, actualizado en la última época por la polémica abierta en las páginas de «El Español». Emiliano Aguado firma «Las delicias del «ancien regime», en que señala el contraste que hay entre la inventiva de que da pruebas en nuestro tiempo la ciencia y la ausencia de una inventiva en la política. Una curiosa indagación por el campo del cine le permite aseverar a Juan Jose Plan que Charles Chaplin y Fritz Lang deben ser incluidos en el censo de los maestros del cine de ciencia ficción, puesto de moda en nuestros días. La política internacional y la actualidad hispanoamericana encuentran amplio espacio en las páginas del semanario, que completa su extenso sumario con las habituales secciones de «Las reglas del juego», editoriales, automóvil, deporte, teatro, cine, música, televisión, arte, sindicalismo, la mujer, el niño y el hogar, libros —con dos amplias recensiones de obras nacionales y extranjeras— y el cuento semanal.

¿Eres capaz de leer un libro, de enterarte de las noticias del periódico, de escribir una carta, de redactar un telegrama, de hacer o leer un recibo?... Todo eso puedes aprenderlo en poco tiempo, asistiendo a las clases de alfabetización.

IMPERIAL

Cine **BARCELO**
CLIMA ACONDICIONADO-FACIL APARCAMIENTO
NUEVAS BUTACAS Y MUY CONFORTABLE

MAÑANA LUNES, ESTRENO

UNIVERSAL FILMS ESPAÑOLA, S. A. presenta
DOS GRANDES CAPITANES QUE LUCHARON POR LA LIBERTAD DEL HOMBRE

LOS JUECES DE LA BIBLIA

ANTON GEESINK · IVO GARRANI
FERNANDO REY · MARUCHI FRESNO
LUZ MARQUEZ · ROSALBA NERI
PAOLO GOZZINO · GIORGIO CERIONI
Y ANA MARIA NOE



EASTMANCOLOR
PANTALLA PANORAMICA
Dirección de
FRANCISCO PEREZ-DOLZ
Organización general
TONY DI CARLO

Una coproducción Hispano-Italiana S.P. FILMS MADRID S.P. FILMS ROMA

DOS HEROES DE LA EDAD ANTIGUA VISTOS A TRAVES DE
UNOS RELATOS PALPITANTES
AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

JOSE KAHAN, ROS MARBA Y LA ORQUESTA SINFONICA DE RADIO TELEVISION ESPAÑOLA

Entre el segundo y tercer concierto (1931-1945), la biografía de Bela Bartok es pródiga en hechos y dudas. También en tristezas, pues los últimos años de vida del compositor son en verdad dramáticos y casi no se comprende —si hacemos caso a los que ligan con exceso música y anécdota— cómo pudo nacer una página tan serena como el «Allegretto» que inaugura el «Concierto número 3». La denominación del tiempo lento, «Adagio religioso» ha servido de pretexto para especulaciones sin cuento, tan bien intencionadas como extrañas a la realidad. Bartok apela a la adjetivación como expresiva de un cierto carácter musical y si es verdad —Sandor constituye un testimonio vivo— que las virulencias sobre lo religioso han desaparecido del ánimo del viejo Bartok, tampoco pueden construirse demasiadas teorías de signo positivo. Lo cierto es que el «Adagio», igual que el «Allegro vivace» final son páginas de objetiva y gran hermosura. Un pianista puede lucirse con ellas y el mejicano José Kahan no desaprovechó la ocasión. El mejor elogio que podría hacerse de él, midiendo muy bien las palabras para darles su más hondo significado, es que se trata de un artista verídico. Posee buena técnica, con momentos de extraordinaria brillantez; es dueño, también, de una gama de gradaciones sonoras muy rica, pero todo ello parece no advertirse para triunfar el directo mensaje de un hombre que se comunica con los demás a través de expresiones verdaderas. Kahan trata los pentagramas bartokianos con gran respeto desde una muy matizada sensibilidad. El éxito fue muy grande y las salidas se repitieron. Ros Marbá sirvió un acompañamiento que buscaba, sobre todo, la comunión intencional con el solista. Los ensayos no fueron muchos —hay que decirlo— y la página es difícil.

Rafael López del Cid cuenta entre los solistas más destacados de la Orquesta de RTVE. Fue un acierto de Ros Marbá programar con él la «Suite número 2» para flauta y orquesta, de Juan Sebastián. Director, solista y profesores sirvieron una versión muy correcta, acaso demasiado recortada por la interpretación que hace el joven director de algunas respiraciones. La sonoridad del conjunto superó la prueba de su reducción al mínimo de elementos. Expresivo en la «Zarabanda», ágil en la «Badianerie», López del Cid protagonizó un buen triunfo. Tuvo a su cargo el «continuo» Genoveva Gálvez.

Poco hemos de decir sobre la «Cuarta» de Brahms, que Ros Marbá consigue, pues ya nos referimos a ella, con mejores elementos de juicio, debido a la superior técnica, al escribir sobre el Festival de Barcelona. La sensibilidad del joven maestro vibra en esta siempre turbadora partitura desde la extensa interrogación del primer tiempo a la vibrante afirmación del «Allegro» final, pasando por el lirismo trémulo del «Andante». Ros Marbá ha estudiado en Italia con Celibidache y en España tiene ante sí el ejemplo de Markevitch. Sin embargo, yo diría que en la «Cuarta» de Brahms asoma con fuerza, como reviviente, la típica expresividad de su primer maestro, Eduardo Toldrá.

Director y orquesta recogieron largas y cálidas ovaciones.

E. FRANCO

LA PASION DE OBERAMMERGAU, EN MADRID

Se proyecta su representación en el próximo mes de mayo

Si las gestiones realizadas por H. P. Wilkns han dado resultados positivos, Madrid será escenario del espectáculo más importante del mundo para la representación evangélica del Camino del Calvario y Muerte del Salvador, esto es, «La Pasión de Oberammergau», como ustedes saben, tradición multiseccular, donde participan intérpretes salidos del pueblo, de la famosa localidad bávara, que le da nombre, y de donde se afirma que arrancan todas las «Pasiones» actualmente conocidas.

El representante del grandioso grupo alemán ha sostenido conversaciones para poder realizar una temporada de ocho días de representaciones en nuestro Palacio de Deportes, y la estancia en España se alargaría otros ocho días más, con actuaciones en Barcelona.

Quiere aprovecharse la ocasión del casi obligado paso por nuestra nación, del citado grupo, camino de Estados Unidos, donde hará una gira, a invitación del cardenal Francis S. Spellman, por las principales capitales de Norteamérica.

La fecha más probable de arribada a nuestra capital puede ser alrededor de las fiestas de San Isidro, con lo cual este espectáculo religioso ocupará un destacado lugar dentro de la programación de actos en torno a solemnizar las fiestas del Patrón de la Villa. Todo esto quedará confirmado, al parecer, muy en breve.

Naturalmente que las representaciones de «La Pasión de Oberammergau» cobrarían su mayor valor precisamente en Semana Santa, pero en estos días es sumamente imposible.

UN AÑO DE PERMISO PARA LOS ACTORES TRABAJADORES

La salida de su localidad de origen del grupo escénico obedece a que, con motivo de su viaje a Filipinas para representar ante el arzobispo de Manila el famoso retablo, ha querido completar el periplo con una gira por diversos Continentes.

Entre los problemas que ha habido que sortear para hacer posible esta turné, el más importante de todos ellos es el del permiso necesario a los numerosos trabajadores y trabajadoras que componen el grupo, prácticamente todo él formado por una masa laboral numerosa, circunstancia que ha sido salvada con una licencia especial de doce meses, tiempo que se calcula durará toda la amplísima gira mundial.

«La Pasión de Oberammergau» ha tenido ya actuaciones en grandes escenarios, casi siempre palacios de los deportes, dentro de Alemania y Francia.

Actualmente se encuentra el grupo en el Reino Unido, donde actuará en Manchester, Glasgow y también en la República de Irlanda, con representaciones en Dublín.

Muy poco tenemos que agregar para ponderar este famosísimo conjunto, donde no hay un solo actor profesional y sí muchos que representan, desde hace años las principales figuras y personajes evangélicos con tanta perfección, conocimiento y unción que, hasta ahora, no ha sido posible superar en ninguna parte.

LAS «PASIONES» ESPAÑOLAS

En nuestra nación, posiblemente, es donde existen las mejores imitaciones de la célebre Pasión alemana, y entre ellas Aytren y a las de Esparraguera, Cervera y

Ulldecona, en Cataluña, y Valmaseda, en Vizcaya.

Desde hace muy pocos años se celebrará también en la propia Ciudad Condal la llamada «Pasión del Metro», formada por centenar y medio de actores, que

realizan la representación en tres actos y veinticuatro escenas, todas ellas cada vez más perfeccionadas y con arraigo ya logrado en los diez años que vienen interpretándose.

CACHO-DALDA

Previsión Financiera, S. A.
Compañía Española de Capitalización.—MADRID

En el sorteo del día 10 de marzo de 1967, celebrado ante el Notario de esta plaza don Julio Albi Agero, resultaron designadas las siguientes combinaciones:

GWU SGG QHCH RKK
KNX NJG ZUQ BXE

Aprobado por la Dirección General de Seguros en 6 de marzo de 1963

MOLA - GAYARRE TIVOLI-ROSALES

¡¡MAÑANA LUNES, ESTRENO!!

EL RELATO MAS SORPRENDENTE Y APASIONANTE DE UNA
AVENTURA DE LOS HOMBRES DEL ESPACIO



ANNE FRANCIS
LESLIE NIELSEN
WALTER PIDGEON
WARREN STEVENS

PLANETA PROHIBIDO

PRESENTACION DE
ROBBY, EL ROBOT
DIRECTOR:
FRED McLEOD WILCOX
METROCOLOR
CINEMASCOPE

¿PUEDE ASESINAR CON VOLUNTAD PROPIA UN HOMBRE
MECANICO?... ESTE ATENTO A LOS PASOS DE ROBBY,
EL ROBOT

PARA MAYORES 14 AÑOS

SANTOS
D
Y GAR
SUS QU

Manuel
do a Zon
separó el
años. La
Prensa en
Perico Ch
la prospe
que con e
tica feste
teatrales.
ra a la co
Ponti.

Al misr
de la Casa
do García
quince añ
terruptid
dado a co
comedias

—¿Cuál
triunfo m
años?

—«Metic
—Desde
se ha en
una revis

—La pri
mil pese
mente en

—¿Quién
nueva rev

—Todos
equipo.



«¿Qué no
technisc
y dinám

EXC

En el
mes de
día 23
basta p
alcantari
prende
al efecto

El pl
cha sub
de este

El ac
Casa Ca

Las p
Secretar
de mar

El tip
CINCO
Y SIET
Proposic

La fi
NIENTA
(60.516,3
VEINTI
CENTI

Huel
tario A

SANTOS, ZORI Y CODESO FESTEJAN SUS BODAS DE PLATA AGRUPANDOSE DE NUEVO

Y GARCIA MORCILLO CON MANUEL SANTOS SUS QUINCE AÑOS DE COLABORACION REPO- NIENDO SU OBRA MAS FAMOSA

Manuel Codeso se ha reintegrado a Zori y Santos, de los que se separó el 30 de junio hace cuatro años. La noticia fue dada a la Prensa en el Museo de Bebidas de Perico Chicote, brindándose por la prosperidad del popular trío, que con esta reconciliación artística festeja sus bodas de plata teatrales. Con Codeso se incorpora a la compañía la bailarina Mili Ponti.

Al mismo tiempo, los autores de la Casa, Manuel Baz y Fernando García Morcillo, celebran sus quince años de colaboración ininterrumpida, en los cuales han dado a conocer al público quince comedias de éxito.

—¿Cuál de ellas constituyó el triunfo máximo de estos quince años?

—«Metidos en harina».

—Desde entonces acá, ¿cuánto se ha encarecido el montaje de una revista?

—La primera nos costó cuarenta mil pesetas. La última, actualmente en cartel, dos millones.

—¿Quién marca la forma de la nueva revista?

—Todos nosotros. Es labor de equipo.

—¿Cómo surgió la idea de vuestra colaboración?

—Cuando yo empecé a escribir comedias —responde Manuel Baz—, Fernando era ya el músico de «la Casa», me gustaba mucho su forma de componer, y me sigue gustando, como lo prueba el hecho de haber llegado a los diez años de colaboración constante.

—Una pregunta indiscreta: ¿habéis reñido alguna vez en estos años?

—Sólo cuando discutimos quién es más tartamudo de los dos.

—Al reaparecer Manuel Codeso, ¿cuál es vuestro proyecto?

—Volver a presentar nuestro mayor éxito, «Metidos en harina», el próximo jueves, en el Alcázar, cortando el éxito actual de «Adán y Eva». Para mayor éxito en la reaparición de nuestro antiguo compañero, hemos modificado y puesto al día la comedia, añadiéndole nuevos cuadros y haciendo un montaje fastuoso de la misma.

—Enhorabuena por el debut, por las bodas de plata, por los quince años... y por el futuro de un trío único en el teatro español.

J.



«¡Qué noche... muchachos!», la divertidísima película en technicolor y techniscope que estrena el lunes el cine Avenida, presenta, en una alegre y dinámica historia, a la bellísima Marisa Mell, a quien el mundo entero llama «la Monumento»

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE HUELVA ANUNCIO

En el «Boletín Oficial del Estado» núm. 48, de fecha 25 del pasado mes de febrero, y en el de esta provincia núm. 44, correspondiente al día 23 del citado mes, se inserta anuncio convocando pública subasta para contratar la realización de las obras de construcción de alcantarillado de la Barriada de Viaplana, de esta ciudad, que comprende en conjunto 19 calles, con arreglo al proyecto confeccionado al efecto, el cual fue aprobado por este Excelentísimo Ayuntamiento.

El pliego de condiciones y demás documentos relacionados con dicha subasta están a disposición de quienes lo soliciten en las oficinas de este Excelentísimo Ayuntamiento (Secretaría General).

El acto de la subasta, apertura de pliegos, tendrá lugar en esta Casa Capitular, a las doce horas del día 22 del actual mes de marzo. Las proposiciones para optar a dicha subasta se presentarán en la Secretaría Municipal hasta las doce horas del día 21 del citado mes de marzo.

El tipo de licitación es de DOS MILLONES QUINIENTAS VEINTICINCO MIL OCHOCIENTAS DIECIOCHO PESETAS CON CUARENTA Y SIETE CENTIMOS (2.525.818,47 pesetas), no admitiéndose ninguna proposición superior a dicho tipo.

La fianza provisional asciende a la cantidad de SESENTA MIL QUINIENTAS DIECISEIS PESETAS CON TREINTA Y SEIS CENTIMOS (60.516,36 pesetas), y la fianza definitiva a la cantidad de CIENTO VEINTIUNA MIL TREINTA Y DOS PESETAS CON SETENTA Y TRES CENTIMOS (121.032,73 pesetas).

Huelva, 4 de marzo de 1967.—El Alcalde (firma ilegible).—El Secretario Acctal. (firma ilegible).

Sus hijos, estudiantes, aplauden «cartas a Berta» ¿Los ha visto usted?

Durante sus dos primeras semanas de exhibición, «Nueve cartas a Berta» ha batido todos los records de asistencia de los últimos diez años en los cines donde se proyecta.

Siempre se escribió a Berta. Usted también lo hizo.

Pero Berta es distinta en cada generación. Usted lo sabe. Usted que se pregunta por las idas y venidas de sus hijos, por sus amigos, sus libros, sus silencios...

Usted que vigila y se inquieta, que teme y espera, ¿sabe quién es hoy Berta?

Sus hijos, aplaudiendo diariamente, atentos, identificados, están escribiendo a Berta. ¿Los ha visto usted?

En los cines
Pompeya y Palace

3.^a SEMANA
MAYORES
DE 18 AÑOS

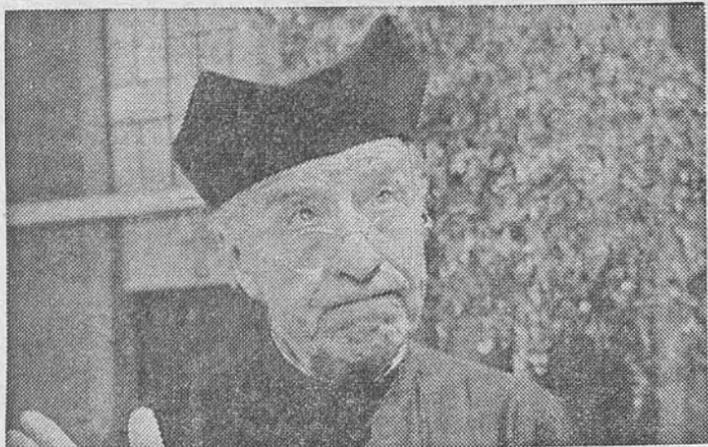
LEA USTED

«7 Fechas»

Ayuntamiento de Madrid

C I N E

SE CONSTRUYE UNA CIUDAD PARA NECESITADOS



Guiado por su amor al prójimo, un sacerdote con maravillosa voz consigue construir una ciudad para necesitados, recaudando los fondos necesarios para tan magnífica obra en sus actuaciones ante la televisión y grabación de discos. Es muy loable la labor desarrollada por este sacerdote, conocido por «El Padre Manolo».

«El Padre Manolo» es una película con canciones, pero no de canciones; es una película con curas, pero no de curas. Es una película de intriga, divertida y humana. Esta gran película será estrenada en los cines Progreso, Regio y Velázquez mañana lunes y presentada por Regia Films, Arturo González.

**BULEVAR - JORGE JUAN
INFANTAS - BAHIA - VOZ
METROPOLITANO**

MAÑANA LUNES, SENSACIONAL PRIMER REESTRENO

EL CARDENAL

UNA SUPERPRODUCCION DE OTTO PREMINGER

PARA MAYORES DE 18 AÑOS

**PEÑALVER - PAVON - PRINCIPE PIO
MORASOL - SAINZ DE BARANDA**
MAÑANA LUNES

**«COMO ROBAR
UN MILLON Y...»**

PARA MENORES

**SAN CARLOS - BECQUER - APOLO
PEZ - POSTAS - FUNDADORES**
MAÑANA LUNES

«ENTREGA INMEDIATA»

«TARZAN EN NUEVA YORK»

PARA MENORES

Regio Progreso Velázquez

MAÑANA LUNES, GRACIOSO ESTRENO

VEA Y OIGA A MANOLO ESCOBAR, EL IDOLO DE LAS MULTITUDES, EN UNA PELICULA ORIGINAL

MANOLO ESCOBAR



EL PADRE MANOLO

ANGEL DE ANDRES · FRANCISCO PIQUER
LALYSOLDEVILLA · DIANA SORELL

JULIA CABA ALBA
Y MIGUEL LIGERO

DIRECTOR
RAMON TORRADO

SUPERSCOPE · EASTMANCOLOR

MANOLO ESCOBAR asistirá personalmente a las funciones de tarde y noche del lunes al CINE PROGRESO, y el martes a las funciones de tarde y noche del CINE REGIO

CANCIONES GRABADAS EN DISCOS BELTER

PARA TODOS LOS PUBLICOS

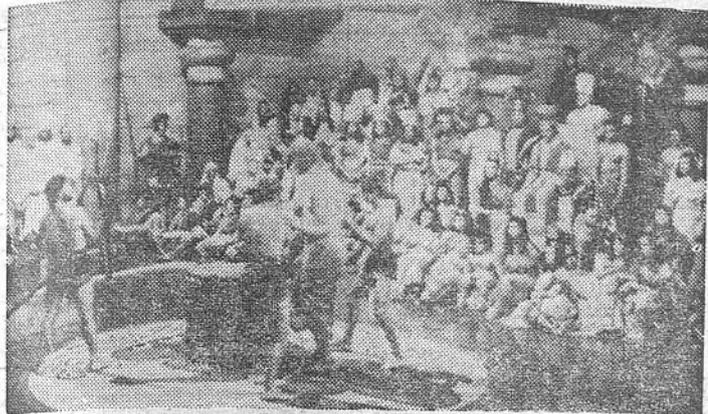


LEA USTED

el español

Aparece los sábados

"LOS JUECES DE LA BIBLIA", UN GRAN ESPECTACULO EJEMPLARMENTE ESTIMULANTE



El pueblo de Israel ha sido el predilecto de Dios y el más probado. De ahí que las páginas del Antiguo Testamento estén llenas de sus glorias y de sus desdichas. Y también de los nombres de aquellos hombres que tuvieron por conductores, entre los cuales los jueces, y de éstos Gedeón y Sansón, que no fueron los más sabios, pero sí precisamente esforzados en la lucha por la libertad de los antiguos hebreos.

Gedeón y Sansón protagonizan, respectivamente, los dos episodios del gran espectáculo en panorámica-eastmancolor, producido por

S. P. Films-Madrid y S. P. Films-Roma, «Los Jueces de la Biblia» que ha dirigido Francisco Pérez Dolz y presenta Universal Films Española, S. A. Son dos capítulos del Libro de los Jueces libremente adaptados, para ofrecer al público una película de gran dimensión espectacular y ejemplarmente estimulante. Un film que incluye en su tratamiento todos aquellos alientes que los espectadores buscan en la acción encadenada y siempre tensa, mantenida a lo largo y a lo ancho de la trama de ambos episodios por los actores atletas Anton Geesink e Ivo Garrani.

LOPE DE VEGA-FUENCARRAL

(EMPRESA LUSARRETA)

**MAÑANA LUNES,
MAGNIFICO ESTRENO**

TODOS QUISIERAN VIVIR LAS AVENTURAS
DE COTOLAY



Suevia Films
CESAREO GONZALEZ
Presenta



COTOLAY

PRIMER PREMIO DEL SINDICATO NACIONAL DEL ESPECTACULO

VICENTE PARRA
DIDIER HAUDEPIN

JOSE BODALO

CONRADO SAN MARTIN

DIRECTOR J.A. NIEVES CONDE

EASTMANCOLOR-TECHNISCOPE

UNA PRODUCCION DE MIDEGA FILMS PARA SUEVIA FILMS-CESAREO GONZALEZ

UN REPARTO DE EXCEPCION PARA UNA
PELICULA GRANDIOSA Y ESPECTACULAR

AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS Y ESPECIALMENTE
INDICADA PARA MENORES DE 14 AÑOS

AVENIDA

MAÑANA LUNES, ESTRENO

Con **MARISA MELL** y dos millones
de dólares...

¡¡QUE NOCHE... MUCHACHOS!!

ATLANTIDA FILMS
CLESI COMPAGNIA PRODUZIONI
CINEMATOGRAFICHE



FUE LARGO, DIFICIL, DESPUES...

QUE NOCHE...
muchachos!

PHILIPPE LEROY

MARISA MELL

FRANCO FABRIZI

ALBERTO LIONELLO

Technicolor-Techniscope

Director **GIORGIO CAPITANI**

¡LA ORIGINAL, DIVERTIDA Y «SEXY» PELICULA, QUE
CONSTITUYE EN LAS PANTALLAS UN EXITO MUNDIAL!

LEA USTED

«7 Fechas»

Ayuntamiento de Madrid

TVE

LA REVISTA QUE VA A MAS

En la segunda cadena hay ya varios programas resultadamente de éxito. Con frecuencia me he referido a «Dichoso mundo», que hasta ahora sólo en su salida del pasado lunes resultó bastante flojo, quizá a cuenta del desvaído guión; «Hollywood a través del tiempo», además de entretener, enseña en un desarrollo muy acertado de una especie de historia del cine; «Viaje sin pasaporte», que responde perfectamente al título introduciendo a los espectadores en los diversos países del mundo; «Autores invitados», aunque no todos los autores tienen el mismo interés; «Teatro de siempre», que «siempre» acierta en su espigado de obras del mayor interés, como la que tiene preparada para el martes, «El Rey Lear», de Shakespeare; «Cine-Club», pese a las cartas que recibo, en las que me aseguran sus autores que las películas mudas sólo interesan a los «técnicos», y «Luz verde», que cierra las emisiones de la semana con temas profundamente humanos, como el del pasado domingo, del que diré algo si me queda sitio.

Pero el programa justificante del título de este comentario es «Pantalla grande», la revista de cine que dirige Juan Munsó Cabús. Cada viernes se presenta más acicalada y rebosante de interés. Buenas entrevistas con personalidades del séptimo arte realizadas con destreza, secuencias de películas famosas, como «La diligencia», «El zurdo» y «La jauría humana», y noticias del mundo, sobre películas en rodaje, galardones, etcétera, y comentarios concisos. La anunciada para el próximo viernes es prometedora en su anuncio tras las noticias nacionales y extranjeras,

una entrevista con Analia Gadé; en «Momentos estelares» se tratará del discutido filme de Marlon Brando, «El rostro impenetrable»; en «El autor y su obra» comparecerá Rafael Gil, uno de nuestros mejores directores de películas, proyectándose un avance de su última película «Camino del Rocío», y una secuencia de «La guerra de Dios», y como final se proyectará un fragmento de «La ladrona, su padre y el taxista», protagonizada por Sofía Loren en los comienzos de su fulgurante carrera, cuando se la valoraba por su físico sin dar mérito a sus cualidades interpretativas.

Vuelvo a «Luz verde» para decir que el tema tratado fue los seriales radiofónicos, abordado con valentía y mostrando sus interioridades con entrevistas cerca de los actores, del narrador y del más acreditado autor de seriales, cual es Guillermo Sautier Casaseca. Tanto las preguntas de la presentadora, Natalia Figueroa, como las respuestas del señor Sautier, fueron valientes, sin dejar de ser discretas y respetuosas. Al final era forzoso reconocer que los seriales radiofónicos, comunes a todas las radios del mundo, llevan a millones de personas un apasionado entretenimiento. Las mujeres, de modo especial, no se los pierden por nada del mundo, con la ventaja de que no les estorba en sus labores habituales, ya estén trajinando en la cocina como haciendo cualquier labor. Navarro, guionista y director, y José Zamit en la realización, dieron vida a los elementos manejados.

Juan CANALES

PROGRAMAS PARA HOY

- 9,45 CARTA DE AJUSTE.
10,00 ¡BUENOS DIAS!
11,00 CONCIERTO presenta a la Orquesta Sinfónica y Coros de la Radio Televisión Española, en el siguiente programa:
12,00 CINE DOCUMENTAL.
12,30 EN DIRECTO... Baloncesto.
14,00 CLUB MEDIODIA.
14,25 EL DIA DEL SEÑOR.
14,50 PERFIL DE LA SEMANA.
15,00 TELEDIARIO.
15,20 SUPLEMENTO SEMANAL.
15,30 BONANZA.

- 16,30 ESCALA EN HI-FI.
18,10 DIA DE FIESTA.
18,55 INFORMACION DEPORTIVA.
18,00 ANGELINO PASTOR presenta «El tercer mundo».
19,30 EL PARTIDO DE HOY.
21,30 TELEDIARIO.
22,00 TIEMPO Y HORA.

- 23,45 TELEDIARIO.
24,00 EL ALMA SE SERENA.
SEGUNDA CADENA (PROGRAMA EN UHF)
18,30 CARTA DE AJUSTE.
19,00 CONCIERTO.
19,30 AVENTURAS EN ALASKA presenta «Un tribunal singular».
20,30 TELECOMEDIA DE HUMOR.
21,30 TELEDIARIO.
21,45 GAMA 67.
22,15 RUMBO A LO DESCONOCIDO presenta «Wolf 359».

RADIO

PENINSULAR

6,57: Apertura.—7,06: Almanaque sonoro.—7,12: Canta España.—8,01: La segunda hora.—9,01: Faro de Madrid.—9,03: Música del mundo.—9,30: Disco mundo.—10,01: Música en ruta.—11,00: Faro de Madrid.—11,31: Peticiones.—12,00: Parada musical.—13,01: Faro de Madrid.—13,03: Calidad.—13,31: Música en la montaña.—14,01: Música en nuestra antena.—14,15: Surco 67.—14,50: Minutos deportivos.—14,55: Intermedio musical.—15,01: Discobalance.—15,31: Desfile de orquestas.—16,02: Faro de Madrid.—16,03: Selección de tarde.—16,45: Estadio.—19,01: Faro de Madrid.—19,03: Club de baile.—21,01: Faro de Madrid.—21,31: Aquí, España.—22,20: Melodías para el recuerdo.—23,01: Parada del disco.—24,01: Música en la medianoche.—24,45: La hora de las estrellas.—1,07: Música de Iberoamérica. 1,31: Nuevas melodías.

JUVENTUD

9,00: Apertura y presentación.—9,03: Las alegres jornadas (superprograma musical con noticias, comentarios, entrevistas y reportajes, hasta las 14,30 horas, entre los que sobresalen los siguientes espacios): 9,09: Los santos de cada día.—9,17: Los días tienen su historia.—9,30: Quince minutos de música ultramoderna.—9,48: Con ustedes, el chotis.—10,18: Panorama de TV, por Julio Rico.—10,24: Ritmos que triunfan hoy.—10,30: Éxitos del Hit Parade Mundial.—11,05: La fama se confiesa: Luis Lucas.—11,35: Antología del flamenco.—12,08: Canciones de Hispanoamérica.—12,30: Heliodoro y Gunteramar.—13,05: Meridiano 3.—14,00: Miniteatro.—14,30: Diario hablado de Radio Nacional.—14,55: Panorama deportivo, por Ángel López Peña.—15,00: Pasarela de los éxitos.—16,10: Horizonte 67.—17,15: Mensaje a las galaxias.—18,05: Ritmo y quiniela.—18,32: Resultados de los partidos de Primera y Segunda División.—18,40: Historias para contar.—19,05: Club de baile.—21,50: Panorama deportivo (segunda edición), por Ángel López Peña.—22,00: Diario hablado de Radio Nacional.—22,15: Un disco en la noche.—22,30: Archivo central.—23,00: Radioteatro.—23,55: Lectura de programas, despedida y cierre.

INTERCONTINENTAL

9,30: Dos orquestas: Alan Moorhouse y Franck Pourcel: «Amiguitos», «Volvamos a casa», «La canción de Iara», «El mechón de cabellos», «El puente de Londres».—10,00: Explicación del Evangelio.—10,05: Música y canciones variadas, por Peppone y su conjunto, Olga Guillot, Ray Conniff: «Quién será», «The voluto bene», «Copa de vino», «Indecisión», «Luna azul», «Honeycombs».—11,00: Rueda la bola.—13,30: Conjuntos vocales: The Rightes Brothers, Los Machucambos, The Rocking Boys, Los Mustang, Los Indonecios, Los 3 Sudamericanos: «A media noche», «La bamba de Colás», «El mayordomo», «La, la, la», «Twisting con los indonecios», «Cartagenera».—15,00: Quince Columna.—16,05: Ritmos y melodías, por Ferrante y Teicher, Claudia, Herb Alpert y su Tijuana Brass: «Doctor Zhivago», «Extraños en la noche», «La pulga de Tijuana», «Le cinema», «Tijuana taxi», «El sirtaki de Zorba».—16,30: Peticiones del oyente.—17,00: Cita con Marconi.—19,30: Programa 19,30.—21,00: Emisión deportiva.—22,30: El cine en el aire.—23,00: «Viva la vida!».—24,30: Bailables en la noche, por Henry Leca, Sandie Shaw, Raymond Lefevre: «Si tú vas a Río», «Torero», «No lo comprendí», «Mañana», «Allez savoir pourquoi», «Le reve est plus loin».

LA VOZ DE MADRID

7,55: Apertura. Sumario.—8,00: Santa Misa.—8,50: Una opinión, por Torres

Padial.—9,00: Charlas de orientación religiosa, por el P. Venancio Marcos.—9,31: Club de amigos.—10,00: Españoles en Europa.—10,30: Educación y Descanso (Informe de actividades), por Azorín.—11,00: Pasarela de los éxitos, por Luis del Olmo.—12,00: Angelus.—12,10: Círculo semanal, por Luis Villalta.—14,15: Radiodeporte (en cadena), por Matías Prast.—14,30: Conexión con Radio Nacional.—14,55: Pantalla cinematográfica, por Mario Hernández.—15,00: La noticia y la música, por Torres Padial.—15,15: Pantalla cinematográfica, por Mario Hernández.—15,30: Discobalance.—16,05: Pequeño concierto.—16,30: Domingo deportivo español (local).—17,00: Domingo deportivo español (en cadena).—19,00: Angelus.—19,05: Música de España.—19,25: Increíble, pero verdad.—19,30: La nueva ola musical.—20,35: Música de baile.—21,35: Continúa Música de baile.—21,50: La voz de la Fiesta (crítica taurina).—22,00: Conexión con Radio Nacional.—22,20: La anécdota diaria, por Rafael Bravo Morata.—22,30: Automotodeporte, por Raf. 22,50: Caravana musical (escaparate musical de las novedades del disco), por Angel Alvarez.—24,01: España de noche. 4,00: Sumario. Cierre emisión.

CENTRO

7,55: Apertura.—8,03: Para madrugadores.—8,30: Hoy es domingo.—9,00: Nuestros teletipos.—9,30: Ritmos de España.—10,00: Semanario cultural.—10,30: Cercanías.—10,30: Revista de la semana.—11,00: En torno a la Fiesta.—11,30: Para el aperitivo.—14,00: Diario hablado de Radio Nacional.—14,45: Nace un disco.—14,50: Sobremesa.—15,00: Café con música.—17,00: Ritmo y juego.—19,00: Concierto en las ondas.—20,00: Sala de fiestas.—22,00: Diario hablado de Radio Nacional.—22,15: Nace un disco.—22,30: Pasillo.—22,30: Charlas de orientación.—23,00: La noche.—24,00: El sonido de la música.—24,57: Lectura de programas y cierre.

MADRID

7,53: Apertura y lectura de programas.—7,58: Matinal SER.—8,30: Homilía para la misa del domingo, por el Rvdo. P. Federico Sopena.—8,45: Hoy es domingo.—12,00: Todo para los jóvenes.—12,30: El gran musical, por Tomás Martín Blanco.—13,45: Última hora futbolística. Cartelera de espectáculos.—14,00: Instantánea del día, de Julio Angulo.—14,05: Fiesta tropical.—14,30: Noticiero de Radio Nacional de España.—14,45: Cosas que pasaron.—14,47: Actualidad cinematográfica.—15,00: Hoy es fiesta.—16,30: Carrusel deportivo.—18,30: Pista de baile.—20,30: Carrusel deportivo.—21,00: Ciudades del mundo.—21,15: Los grandes de la música ligera.—21,45: Actualidad cinematográfica.—22,00: Noticiero de Radio Nacional de España.—22,15: Estampas y sainetes.—22,30: La hora Enka, presentada por Narciso Ibáñez Serrador.—23,30: Concierto de la noche.—24,30: Los 10 de Don Disco, por Pepe Paláu.—1,00: Madrugada en Radio Madrid, por Joaquín Prat.—4,00: Cierre de la emisora.

FRECUENCIA MODULADA

10,00: Apertura y lectura de programas.—10,05: Los 40 principales.—14,30: Noticiero de Radio Nacional de España.—14,45: Los 40 principales.—22,00: Noticiero de Radio Nacional de España.—22,15: Preludio para la noche.—22,30: Concierto en alta fidelidad: «Concierto número 11 para cuerda y clave», de Vivaldi. Robert-Veyron-Lacroix, clave. Orquesta de Cámara. Director: Fernand Oubradous. «Rapsodia para contralto», de Brahms. Marian Anderson. Coro Robert Shaw. Orquesta Sinfónica RCA Victor.—Director: Fritz Reiner. «La consagración de la primavera», de Stravinsky. Orquesta Sinfónica Columbia. Director: Igor Stravinsky.—23,30: Nocturno.—1,00: Cierre de la emisora.

SAMUEL BRONSTON PRODUCTIONS INC.

SUBASTA PUBLICA NOTARIAL

El día 16 de marzo de 1967, en el Estudio del Notario del Ilustre Colegio de esta capital don José Luis Alvarez Alvarez, sito en la calle de General Mola, núm. 11, tendrá lugar, a las nueve horas y treinta minutos de la mañana, la subasta pública de un primer lote de 13 vehículos pertenecientes a esta Entidad. El pliego de condiciones de dicha subasta se halla expuesto al público en el Estudio del citado Notario, en horas hábiles de despacho, y el lote de vehículos puede examinarse en la avenida de Burgos, núm. 5, Estudios Cinematográficos, de diez a doce horas, cualquier día laborable.

La Comisión Liquidadora

Alcaldes de España: De vosotros depende principalmente que no quece en vuestro término ni un solo adulto sin escuela en que matricularse y a que asistir regularmente para aprender a leer y escribir.

GACETILLAS

UN TEATRO PARA LOS NIÑOS
«El cocherito leré», presentado por «Los Titeres», Teatro Nacional de Juventudes, de la Sección Femenina de FET y de las JONS. Todos los domingos, a las 4,30 de la tarde, en el teatro María Guerrero. (Una comedia musical basada en temas populares infantiles, con música de Carmelo A. Bernaola, figurines de Víctor María Cortezo y Sainz de la Peña. Dirigida por Angel F. Montesinos.) (Localidades, en taquilla: de 5 a 35 pesetas, con tres días de anticipación.)

MUSICA

ORQUESTA NACIONAL. TEATRO REAL. FRUHBECK DE BURGOS, ORFEON DONOSTIARRA, ESCOLANIA «NUESTRA SEÑORA DEL RECUERDO», ZYLIS-GARA (SOPRANO), NORMA PROCTER (MEZZO), BRAUN (BARITONO), DEVOS (TENOR), SERGE (TENOR, ARIAS), BASTIN (BAJO)

«Pasión San Mateo», Bach. Viernes y sábado, 6 tarde. (Venta localidades abonados: Lunes y martes. Venta libre: Desde miércoles.)

Domingo, 11 mañana. (Venta localidades: Desde Jueves.)

Taquillas (calle Carlos III): Abiertas desde diez mañana a dos y de dos y media a seis y media tarde.

ORQUESTA SINFONICA RADIO TELEVISION ESPAÑOLA: ROS-MARBA, LOPEZ DEL CID KAHAN. CLUB DE CONCIERTOS «FESTIVALES DE ESPAÑA»

Hoy, domingo 12, 11,30 mañana, teatro Zarzuela: «Segunda Suite» (Flauta: López del Cid.) (Bach), «Tercer concierto piano» (Solista: José Kahan.) (Bartok) y «Cuarta» (Brahms). (Localidades, taquilla: De 8 a 25 pesetas. Socios Club, 20 por 100 descuento.)

TEATRO REAL. CONCIERTO ORGANO: HEILLER

Martes 21, 7,15 tarde. Programa Bach. Venta localidades abonados Orquesta Nacional: Lunes 13 y martes 14. Venta libre: Desde miércoles 15. Taquilla plaza Oriente: Abierta de diez mañana a dos y de dos y media a seis y media tarde.

ORQUESTA NACIONAL. TEATRO REAL: PIRFANO, GELBER

«Miniaturas medievales», Muñoz Mollada; «Primer concierto», Brahms (Pianista: Gelber.); «Segunda», Sibelius. Hoy, 11,30 mañana.

WITOLD LUTOSLAWSKI,

Compositor. Hablará sobre «L'aleatorisme limité dans la composition de la musique pour orchestre symphonique». Martes 14, 7,30, Aula Magna Conservatorio (plaza Isabel II).

ALEA, WITOLD LUTOSLAWSKI,

Compositor: «L'aleatorisme limité dans la composition de la musique pour orchestre symphonique», con ilustraciones musicales. Martes 14, 7,30, Aula Magna Conservatorio (plaza Isabel II).

ORQUESTA SINFONICA RTV ESPAÑOLA. ROS-MARBA, PEDRO LERMA

Auditorio Ministerio. Lunes 13 marzo, 7,15 tarde. Concierto ofrecido por el Ministerio de Información y Turismo a la 156 Promoción Escuela Técnica Superior Ingenieros Caminos, con motivo viaje fin carrera. «Freischütz» (Weber), «Noches en los jardines de España» (Falla) y «Cuarta Sinfonía» (Brahms).

TEATROS

ALCAZAR. — (2212252.) 7 y 11: Compañía de revistas Zori-Santos, con las vedettes francesas Regine Gobin, Anne Marie Rossier, en Adán y Eva. (Cuatro últimos días.)

ARLEQUIN. — (2475131.) (Empresa Ezquerro Hermanos. Direc-

ción: Arturo Serrano.) 7 tarde y 11 noche. Amelia de la Torre y Enrique Diosdado, en el gran éxito: El sistema Fabrizzi (de Albert Huson). (Dirección escénica: Enrique Diosdado.) (La comedia que ha permanecido en cartel tres años en París.)

ARNICHES.—(Cedaceros, 7.) (Teléfono 2224991.) 7 y 11: Casi Lolita (de Alfonso Paso). Con Pastor Serrador, Tina Sainz y Luis García Ortega. (¡Divertida, honda, apasionante! Demasiado atrevida.) (Hacia las 200 representaciones.)

BEATRIZ. — (Nacional de Cámara y Ensayo.) 7,30 tarde y 11 noche: Diario de un loco (de Nicolás Gogol). Con la genial interpretación de Carlos Pereira, bajo la dirección de Daniel Bohor. (Últimos días.) Horario: obra, de martes a viernes, función única a las 7,30 tarde; visperas y festivos: 7,30 y 11. Filmoteca: lunes, 7 tarde y 10,30 noche; viernes, 10,30 noche.

BELLAS ARTES. — (2324437.) (Director: José Tamayo.) 7 y 10,45: Marisa de Leza, en Corona de amor y muerte (de Alejandro Casona). Con Gabriel Llopert, Ramón Durán, Esperanza Grases y Carlos Ballesteros. (Dirección: José Tamayo.)

CALDERON. — 7 y 10,45 (Revistas Manuel Paso.): Y esta noche, ¿qué? (de Paso y maestros Montorio y Cofiner). (Protagonistas: Finita Rufelt y Paquito de Ossa.) (Sensacional «ballet» American Violet.)

CLUB. — (Bajos Palacio de la Música.) 7, 11: Ismael Merlo y Vicky Lagos, en Dos sin tres (de Alfonso Paso). (¡Interesantísima!) (Octava semana.)

COMEDIA. — (Compañía titular.) 7 y 11: Oficio de tinieblas (de Alfonso Sastre). Con Andrés Mejuto, Julita Martínez, Javier Loyola, Charo Soriano, Roberto Llamas y Manuel Galiana. (Dirección: José María de Quinto.) (Dos últimas semanas.)

COMICO. — Hoy, 4,30 y 7 (Compañía Carlos Larrañaga-María Luisa Merlo, con María Fernanda Ladrón de Guevara.): La tercera palabra (de Alejandro Casona). (¡Veintinueve meses en cartel! ¡Incomparable éxito!) 4,30 (especial; 50 pesetas butaca).

ESLAVA. — (2311964.) 7 tarde y 10,45 noche. Compañía Paco Martínez Soria presenta: La tía de Carlos. (Segundo año consecutivo.) Con Milagros Pérez de León, Gregorio Alonso, Carmen Alonso de los Ríos, Ana María Simón y Rafael López Somoza.

ESPAÑOL. — (2212247.) Hoy, domingo, 4,30 y 7,30 tarde: El burlador de Sevilla (de Tirso de Molina; versión de Alejandro Casona). (Dirección: Miguel Narros.) Domingos y festivos: 4,30 (populares; de 35 a 5 pesetas). (Dos últimas semanas.)

GOYA. — 7 y 11: Conchita Montes, Adolfo Marsillach, Arturo Fernández, en Marbella, mon amour (de Alonso Millán). (Dirección: Adolfo Marsillach.) (Localidades con cinco días de antelación.)

INFANTA ISABEL. — (2214778.) Todos los días, 7 y 11. El gran éxito cómico: Caroline se ha perdido. («Francamente divertida», García Pavón, ARRIBA, y «Francamente divertida», Téllez Moreno, «Hoja del Lunes», y «Divertidísima», Galindo, «Dígame», y... así, todos.) (¡Cuarto mes triunfal!)

LARA. — (2211631.) 7 y 11: La llave en el desván (de Alejandro Casona). (¡Triunfalmente hacia las 200 representaciones!)

LATINA. — (Revistas Colsada.) 7 y 11: Los cómicos de Madrid, Lina Morgan y Juanito Navarro, con la vedette italiana Angela, en la revista cómica: ¡Y parecía tonta! (Tito Medrano, Manena Algora, «ballet» The Continental Dancer y un alarde espectacular de mujeres. ¡Éxito clamoroso!) (Localidades con cinco días de antelación.)

MARAVILLAS. — Hoy, domingo, 4,30 y 7,15 tarde: Antonita Moreno, en Ronda de España. (Dirección: Roberto Carpio.) (Noche, descanso compañía.) (Teatro menores.)

MARIA GUERRERO. — Hoy, do-

mingo, a las 4,30 tarde: El cocherito leré. (Comedia basada en temas populares infantiles. Presentada por Los Titeres, Teatro Nacional de Juventudes, de la Sección Femenina de FET y de las JONS.) (Localidades: De 5 a 35 pesetas. En taquilla, con tres días de anticipación.)

MARIA GUERRERO. — 7,30 tarde y 11 noche: La cabeza del Bautista, La enamorada del Rey y La rosa de papel (de Valle-Inclán). (Dirección: José Luis Alonso.) (Localidades, desde 10 pesetas. Butaca de patio, 70 pesetas.) De lunes a viernes, única representación, a las 7,30. Sábados y domingos, a las 7,30 y 11. (La crítica ha dicho: «El mayor triunfo de la temporada.»)

MARQUINA. — (Prim, 11.) (Teléfono 2318467.) 7 y 11: María Dolores Pradera, en Mariana Pineda (de Federico García Lorca) Colaboración especial: Pastora Peña. (Dirección: Alfredo Mañas.) (Venta localidades con cinco días.)

MARTIN. — (2316393.) (Nueva compañía revistas.) 7 y 11. Últimos días de: Me las llevo de calle. (Primerísima estrella: Ingrid Garbo.) Manolito Díaz, Venancio Moreno, Anita Luna. Colaboración: Eugenia Roca. (Se despachan localidades con tres días de antelación.)

REINA VICTORIA.—7, 10,45: Nuria Espert, en La persona buena de Seuzan (de Brecht). (Director: Ricardo Salvat.) Laborables, descuento especial estudiantes, en taquilla, de 4,30 a 6,30. (Dos últimas semanas.)

VALE-INCLAN. — (Torre Madrid.) (2411398.) Hoy, domingo, funciones: 7 tarde, 11 noche: Lina Canalejas, Sazatornil (Saza) José Luis Heredia, en Sólo una noche.

ZARZUELA. — (2214341.) (Temporada Oficial de Teatro Lírico Nacional.) (Compañía titular.) 7 y 10,30: La chulapona (de Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw; música del maestro Moreno Torroba). (Dirección escénica: Roberto Carpio.)

CIRCO

CIRCO PRICE. — (Tel. 2314607.) Hoy, tres funciones: 4, 6,45 y 10,30. (Siete últimos días.) ¡Éxito apoteósico! del sensacional programa Más difícil todavía. Con Tony Steele, ¡lo nunca visto en trapecios volantes! The Aguilas Humanas. Los diminutos lilliputienses de Budapest. Evelin Hans y sus caniches berlineses. Fialas, las bellas de Praga, escalaristas. «Troupe» Lucas, la catapulta humana. Osos comediantes. Poneys de Irlanda. Los Martini, payasos musicales. Marsans, sobre las barras de fuego. 20 fantásticas novedades, inéditas en España, con los «ballets» negros del Senegal. (Premio de Arte Negro Oeste Africano.) 18 danzantes al trepidante ritmo del tantán selvático. Todos los jueves, sábados y festivos, función especial, a las 4 tarde, con precios reducidos para los niños. Los miércoles, noche: Grandes veladas de lucha libre. (Desde las 11 de la mañana, localidades con cinco días.)

CINE INFANTIL

REAL CINEMA. — 4,30: El mago de los sueños. (Tolerada.)

RICHMOND. — 4,15: Buenos días, condesita (Rocío Dúrcal, Vicente Parra). (De 20 a 22,50 pesetas.)

TORRE DE MADRID. — 4,30: El mago de los sueños. (Tolerada.)

CINES

ALBENIZ-CINERAMA. — 11 mañana (función especial), 4, 7 y 10,30: Kartum. (Technicolor. Supercinerama apto todos los públicos.) (Se ruega puntualidad.) (Localidades, con cinco días de anticipación.)

ALCALA-PALACE.—Un millón en la basura.

ALCANTARA. — 4: Susana, pura nata; El puente de Waterloo.

ALEXANDRA.—El asesino de Dusseldorf.

AMAYA.—La jauría humana.

APOLO.—El filo del miedo y Hacia los grandes horizontes.

ARGUELLES CINEMA. — El más «chic». 4,30, 7, 10,30: Estado de alarma (Richard Widmark, Sidney Poitier). (Tolerada.)

ASTUR.—Fanfán la Tulipe y Misión especial en Caracas.

AVENIDA. — (2217571.) 4,30, 7 y 10,30: La segunda verdad (Michele Mercier, Robert Hossein). (Franscope - Eastmancolor.)

AZUL.—Vacaciones para Ivette y Topkapi.

BAHIA.—Alegres vacaciones y De aquí a la eternidad.

BARCELO. — 4,30, 7, 10,30: La conquista de la Atlántida (Reg Park, Fay Spain). (70 milímetros.) (Catorce años.)

BECERRA. — Pistolas, invencibles y Oleadas de terror.

BECQUER.—El filo del miedo y Hacia los grandes horizontes.

BENAVENTE. — 10: El espontáneo. Un optimista de vacaciones. (Color.) (James Stewart.)

BENLLIURE. — 4,30, 7, 10,30: Estado de alarma (Richard Widmark, Sidney Poitier). (Tolerada.)

BELLAS ARTES.—Pesadilla bajo el sol.

BILBAO.—Amor a la española.

BRISTOL.—El Rolls Royce amarillo y Pesadilla bajo el sol.

BULEVAR.—De aquí a la eternidad.

CALIFORNIA.—Samba y Yo confieso.

CALLAO. — 4, 7, 10,30: Buenos días, condesita (Color.) (Rocío Dúrcal, Vicente Parra). (Tolerada.)

CANCELLER.—Plan diabólico.

CANDILEJAS.—Los cuatro hijos de Katie Elder y Crimen de doble filo.

CAPITOL. — 4,30, 7 y 10,30: Bésame y no me mates (Technicolor.) (Michael Connors, Dorothy Provine.)

CARLOS III.—Consigna: Tánger 67.

CARLTON. — El asesino de Dusseldorf.

CARRETAS. — 10 mañana: El hampa de París, Silencio de muerte. (Mayores.)

CARTAGO. — (2577023.) 5, 9: Los cuatro hijos de Katie Elder y Al final de la escapada.

CERVANTES.—Tabú y Hotel Paradiso.

CIUDAD LINEAL.—Desafío al destino y Una esposa americana.

COIMBRA. — Suspendido en sinvergüenza y Harper, investigador privado.

COLISEVM. — 4,30, 7, 10,30: Un hombre y una mujer (de Claude Lelouch) (Anouk Aimée y Jean-Louis Trintignant). (En eastmancolor.) (¡Un acontecimiento en el mundo!)

CONCEPCION.—Los cuatro hijos de Katie Elder y Crimen de doble filo.

CONDE DUQUE.—La Biblia.

CONSULADO.—Consigna: Tánger 67.

COPACABANA.—El espontáneo y Harper investigador privado.

CHUECA.—Por un puñado de dólares y El favor.

DOS DE MAYO. — 4,30: Fanfán la Tulipe, Misión especial en Caracas.

EL ESPAÑOLETE.—Plan diabólico.

ESPRONCEDA.—Fuego y Corredor sin retorno.

EUROPA.—Senderos de odio y Harper, investigador privado.

FELIPE II.—Piso de soltero y El tigre se perfuma con dinamita.

FANTASIO.—El primer cuartel.

FIGARO.—El primer cuartel.

FLORIDA.—Misión especial en Caracas y Fanfán la Tulipe.

FUENCARRAL. — 4,30, 7, 10,30: El teatro de la muerte (Technicolor.) (Cinemascope.) (Mayores dieciocho años.)

FUNDADORES. — 4: El filo del miedo, Hacia los grandes horizontes. (Catorce años.)

GALILEO.—Gran jugada en la Costa Azul y Esplendor en la hierba.

GAYARRE.—Dos alas.

GRANADA.—El tormento y el éxtasis.

GRAN VIA.—Plan diabólico.

IBIZA.—Fuego y Cita en París.

IDEAL. — 4,30: Al final de la escapada (Jean Seberg, Jean-Paul Belmondo). (Mayores dieciocho años.) (Pases: 4,30, 6,30, 8,30, 10,30.)

IMPERIAL. — Continua, 10 mañana a 6 tarde. Numeradas, 7 tarde y 10,30 noche: Complementos y El teatro de la muerte (Christopher Lee, Lelia Goldoni). (Technicolor.)

INFANTAS.—De aquí a la eternidad.

INFANTE.—Plan diabólico.

IMPERIO.—Hotel internacional y Al final de la escapada.

JORGE JUAN.—De aquí a la eternidad.

KURSAL.—Réquiem por un criminal y Una esposa americana.

LIDO.—Misión, Lisboa y Al final de la escapada.

LOPE DE VEGA. — 4,30, 7, 10,30: Estado de alarma (Richard Widmark). (Tolerada.)

LUCHANA.—4,30, 7 y 10,30: Crimen de doble filo.

LUX.—El robo al Banco de Inglaterra y El caballero negro.

MADRID. — 4,30, 7, 10,30: Un millón en la basura (José Luis López Vázquez, Julia Gutiérrez Caba). (Tolerada.)

MAGALLANES. — 4: Senderos de odio y Harper, investigador privado.

MARVI.—Al final de la escapada.

METROPOLITANO.—Muere una mujer y De aquí a la eternidad.

MOLA.—Dos alas.

MONACO. — (Teléfono 2157499.) 4,30: Crimen de doble filo.

MONTECARLO. — 3,30: Misión especial en Caracas (Rod Carter, Jany Clair) y Fanfán la Tulipe (Gerard Philipe, Gina Lollobrigida).

MONTERA.—Corredor sin retorno.

MONUMENTAL. — 4,30: Dos pistolas gemelas (Pili y Mili). (Tolerada.)

MORASOL.—El tormento y el éxtasis.

MUNOZ SECA. — (2315141.) 10: Senderos de odio; Harper, investigador privado.

MURILLO.—La mujer de tu prójimo y Orden: FX 18 debe morir.

NARVAEZ.—Tabú y Hotel Paradiso.

NIZA.—Las hijas de Helena y Comando del Pacífico.

ODEON.—La fuente mágica y Pesadilla bajo el sol.

OPORTO.—Por favor, no molesten y Pesadilla bajo el sol.

ORAA.—Por un puñado de dólares y Un hombre con rayos X en los ojos.

PALACE.—Nueve cartas a Berta.

PALACIO DEL CINE.—El asesino de Dusseldorf.

PALACIO DE LA MUSICA. — 4,30, 7, 10,30: La noche del adiós (Gilles Segal, Nicolás Tcharkasov). (Tolerada.) (70 milímetros.)

PALAFOX.—La última tentativa.

PAVON.—El tormento y el éxtasis.

PAZ. — Matinal, 10,45 (pase película, 11); 5,30 y 9,30 (pases película, 5,55 y 9,55): Doctor Zhivago (Geraldine Chaplin, Omar Shariff, Julie Christie). (70 milímetros, panavisión y metrocolor.) (La película de los seis «Oscar.») (Venta anticipada con cinco días.)

PENALVER.—El tormento y el éxtasis.

PEZ.—El filo del miedo y Hacia los grandes horizontes.

PLEYEL. — Interpol contra X y El amante de la muerte.

PROGRESO.—Amor a la española.

PROYECCIONES. — 11,30 mañana, 4, 7, 10,30: Nacida libre. (Su percinerama.) (Autorizada para todos los públicos.)

REX. — (2471237.) Continua de 11 mañana a 4 tarde. Numeradas, 4,30, 7 tarde y 10,45 noche: El alegre mundo de Laurel y Hardy. (Tolerada.)

RIALTO. — 4,30, 7 y 10,30: El primer cuartel (José Suárez, Gloria Cámara). (Tolerada.)

RICHMOND.—Buenos días, condesita.

RIO.—Las hijas de Helena y Comando del Pacífico.

RIVIERA.—Tarzán 66 y La cesta.

ROMA. — (2593863.) 4,30: Estudiantes en Oxford, Pánico en Bangkok. (Toleradas.)

SAN CARLOS. — 5,45, 9,15: El filo del miedo y Hacia los grandes horizontes. (Color, cinemascope.)

SOL. — 10 mañana: Cómo triunfar en amor y Sangre sobre Texas. (Color, cinemascope.)

TORRE DE MADRID. — (2471657.) 6,30, 10: Hamlet (Innokenti Smoktunski, Anastasia Vestnikaya). (Sovoscope.) (Mayores catorce años.)

UNIVERSAL CINEMA. — 4,30, 7 y 10,30: Dos pistolas gemelas (Pili y Mili). (Eastmancolor.) (Tolerada.)

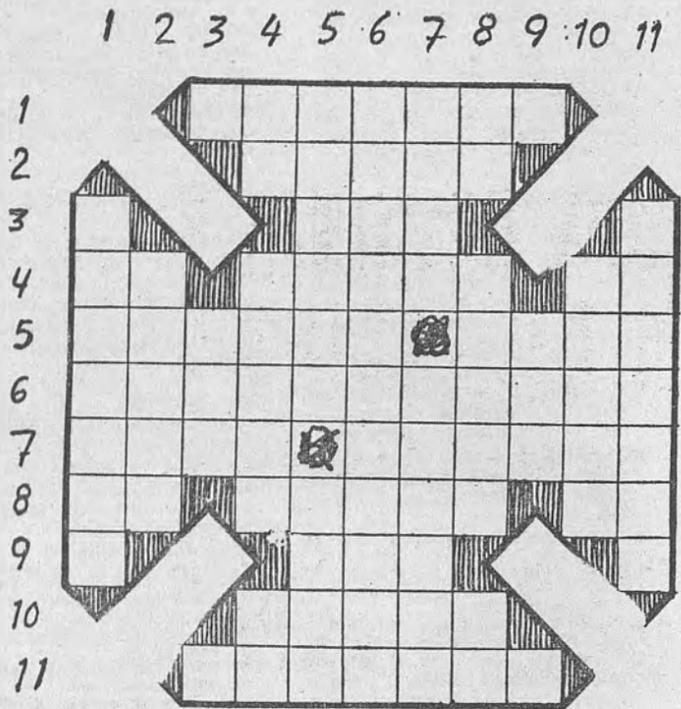
VOZ. — (Alcalá, 184.) (2458299.) Continua desde las 4,30: De aquí, a la eternidad (Dona Reet, Frank Sinatra).

VARIOS

FRONTON RECOLETOS. — 5,30: Ramondegui - Sarasola II; Razquin - Garay. Cigan da-Prat I; Ibero-Goicoechea. Oroz III-Beltia; Solozábal-Zarandona.

TEYMA. — Tarde y noche, las mejores orquestas. Éxito de Korta del Caribe y Mariska.

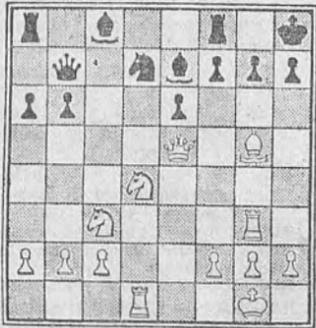
CRUCIGRAMA



HORIZONTALES.—1: Línea de una calle respecto del plano horizontal.—2: Sospechaba.—3: Consonante. Religiosa. Número romano.—4: Dios egipcio. Precepto. Artículo.—5: Al revés, plancha de hierro que afianza los rieles de las vías férreas. Inquietud.—6: De cierta figura.—7: Al revés, única. Dar vueltas.—8: Repetido, risa. Al revés, mahometano. Nota musical.—9: Punto cardinal. Poesía. Punto cardinal.—10: Sujeto.—11: Cierta vianda.

VERTICALES.—1: Obra.—2: Tuéstaia.—3: Símbolo químico. Distrito del Perú. Consonante.—4: Al revés y repetido, niñera. Orden de cosas de una misma especie. Voz de mando.—5: Al revés, decreto del zar, plural. Embarcación.—6: Prevenidas.—7: Al revés, capa de óxido de hierro. Manada de toros.—8: Interjección. Dice. Al revés, nota musical.—9: Punto cardinal. Al revés, montaña fabulosa que los mahometanos suponen rodea al mundo. Vocal.—10: Al revés, utensilio para pesca.—11: Cierta pájaro.

PROBLEMA DE AJEDREZ



Sacado de una partida ganada por el gran maestro ruso Bronstein; las blancas mueven y ganan.

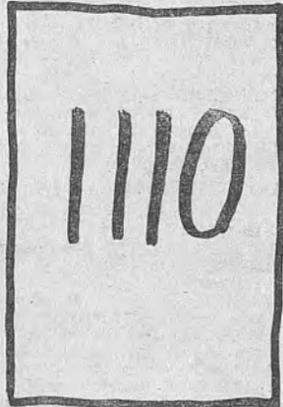
SOLUCION AL PROBLEMA DE AJEDREZ ANTERIOR

1. A6T!, CxD; 2. AxP+, R-1C; 3. AxC (jaque doble) y mate a la jugada siguiente.

SOLUCION AL CRUCIGRAMA ANTERIOR

HORIZONTALES.—1: LETEO LONGA.—2: ILI - ERI.—3: SALO UROS.—4: Z - OCE - ORO - L.—5: T - ARADO - A.—6: UNA.—7: R - ASOMO - T.—8: A - ILA - AIT R.—9: TOBA - RAZA.—10: ORI JOB.—11: NASAS - ABOCA.
VERTICALES.—1: LISZT - RATON.—2: ELA - ORA.—3: TILO IBIS.—4: E - OCA - ALA - A.—5: O - ERUSA - S.—6: AÑO.—7: L ODAMA - A.—8: O - URO - OIR B.—9: NERO - TAJO.—10: GRO ZOC.—11: AISLA - TRABA.

JEROGLIFICO



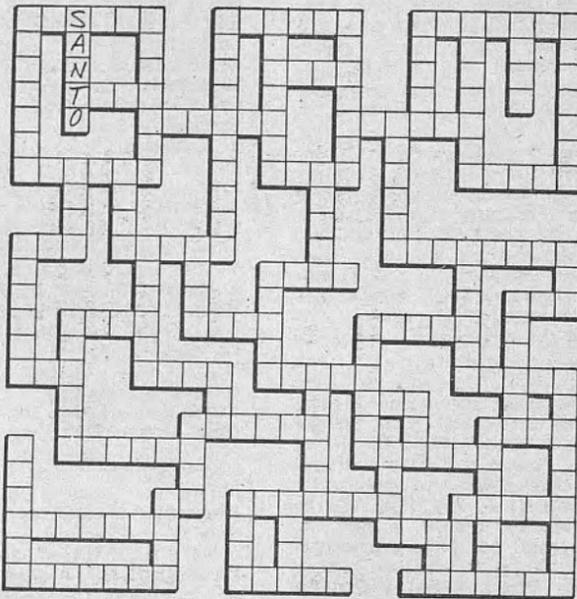
¿Cómo dices que murió?

SOLUCION AL ANTERIOR

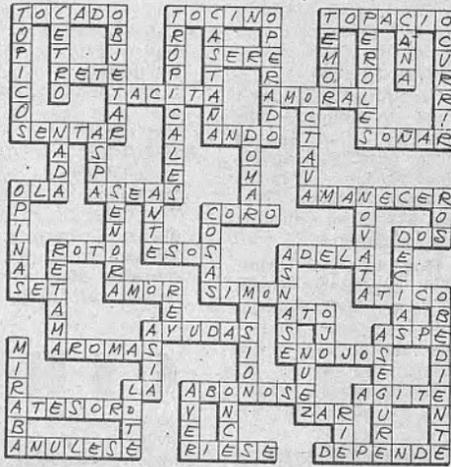
Salta

NEXOGRAMA

Inscribir en los cuadros las palabras que se dan, teniendo en cuenta el número de sus letras y de manera que todas ellas queden enlazadas entre sí. Palabra base: SANTO.



SOLUCION AL ANTERIOR



Dos letras

DA

Tres letras

NON
AJO
PIO
SUR
LUZ
REO
DON
NEA
ARO

Cuatro letras

ONZA
CAIN
TONI
OROS
DADO
CEPA
ATUN
NULO
RICO
OLOR
AMAS
SOLO
OLAS
SIMA
ABEL
CUNA
INES

Cinco letras

SANTO
MOTOR
SISAS
OSEAS
RISAS
LISOS
ALUDI
ATACA
RUSOS
MAMUT
ZARZA

Seis letras

CAZADO
UNTADA
PASTEL
ARREOS
IMITAR
INUTIL
POSTRE
OPRIME
ASUSTA
SONIDO
OBESOS
USALOS
REIDOS
CARETA
CARROS
PASTOR
SUBELA

Siete letras

SENTADO
EBONITA
LAMINAS
MARISOL
REVISAS
RETORNO
ANISADO
CONSUMA
PIRUETA
COMODAS
RENTABA
SUSPIRO

Ocho letras

LIMONADA

Nueve letras

SENTARALE

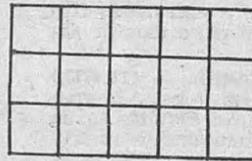
Diez letras

PASTELEROS

Por K.B.ZAS

PERSONAJE OCULTO

Las letras que figuran en el cilindro, aunque dispersas, corresponden a las palabras que se definen. De estas palabras, por su situación, quedan ocultas algunas de sus letras. Son estas letras, las que faltan, las que deben llevarse a la cuadrícula para, debidamente ordenadas, formar con ellas el nombre del personaje: *novelista español contemporáneo.*



- 1: Tomarse medida.
- 2: Perteneciente a cierta región logroñesa.
- 3: En el presente día.
- 4: Por poco.

SOLUCION AL PERSONAJE OCULTO ANTERIOR

- 1: CULPASE.—2: CEREALES.—3: VIRAR.

Personaje:

PASCUAL CERVERA



POR BRANT PARKER Y JOHNNY HART