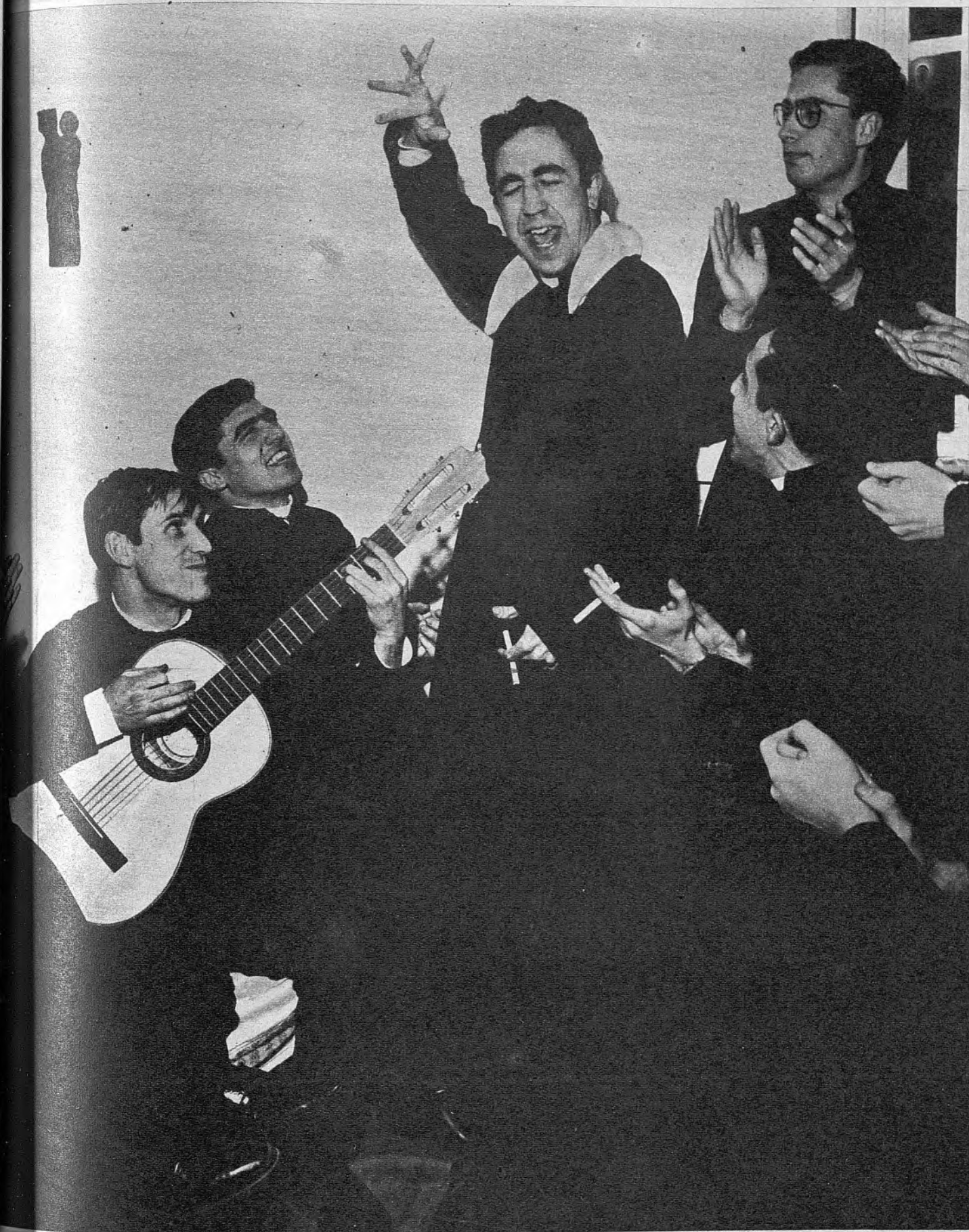


# Arriba

Madrid, domingo 19 de marzo de 1967

**DENTRO:**

**724 MILLONES DE METROS CUBICOS  
HAN GANADO LOS EMBALSES**

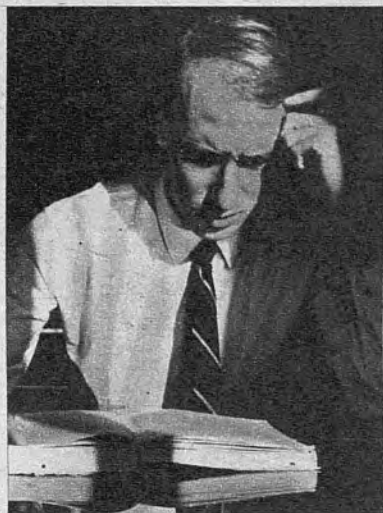


**«EL DIOS QUE DA  
ALEGRIA A MI  
JUVENTUD»**

Hoy, en España, es el Día del Seminario, para recordar a todos los católicos la obligación que tienen de ayudar, material y moralmente, a la formación de los ministros del Señor, que serán hombres entre los hombres, sabios en ciencias divinas, ejemplos de santidad. Nada de esto se encuentra en oposición a una sana alegría. El cristianismo es una religión de amor y paz, y por eso, de alegría. Esta imagen ni es nueva ni se le puede encasillar en lo que comienza a constituir un tópico: lo conciliar. David bailaba ante el Arca de la Santa Alianza, y Santa Teresa, con una pandereta, invitaba a sus monjas a manifestar su alegría ante el Niño Jesús. Los seminaristas de Madrid lo saben. (Cifra.)

**LA OTRA  
VIDA DE LOS  
DEPORTISTAS**

**LUIS  
FELIPE  
ARETA**



**SUPLEMENTO  
DOMINICAL**

**Laia**

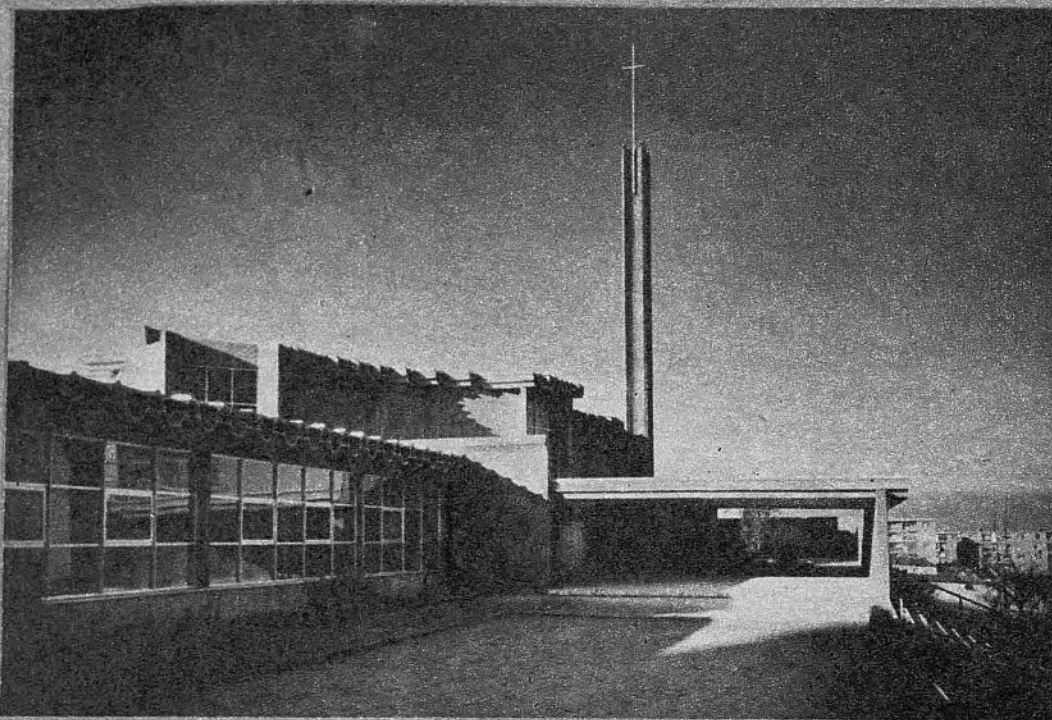


**DIARIO DE  
UN LOCO**



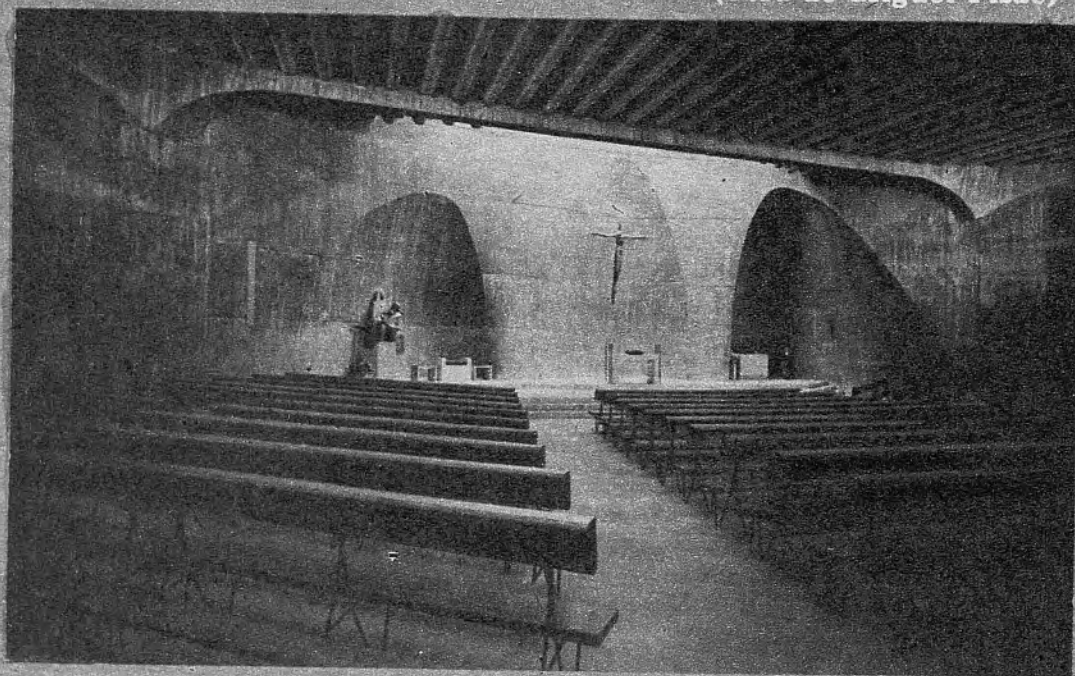
# álbum de **MORATALAZ**

Hoja 5



**Complejo Parroquial de Santa Ana**

(obra de Miguel Fisac)



La primera Parroquia edificada en Moratalaz es también la primera en Madrid rigurosamente atendida a las normas conciliares. Constituye un Complejo compuesto de Templo con capacidad para 700 personas, Escuelas, Centro Asistencial, Despacho parroquial, Librería, Bar, Claustros exteriores e interiores, Salón de Actos, Viviendas para Sacerdotes y para la comunidad de Religiosas. A este Complejo seguirá muy próximamente la Consagración del de Ntra. Sra. de Moratalaz. Ambas Parroquias, con categoría Arciprestal, son las dos primeras que cuentan con edificios definitivos, de las 9 en que se divide eclesiásticamente Moratalaz. En Moratalaz Vd. encontrará todos los servicios necesarios para solucionar los problemas de la vida cotidiana (Iglesias, Escuelas, Cine, Comercios de todas clases...) • Este álbum (cuyas hojas aparecen decenalmente en la Prensa de Madrid) intenta ofrecer una visión aproximada de lo que constituye esta ciudad completa creada dentro de Madrid.

**Vea la exposición de viviendas en el propio Moratalaz...**

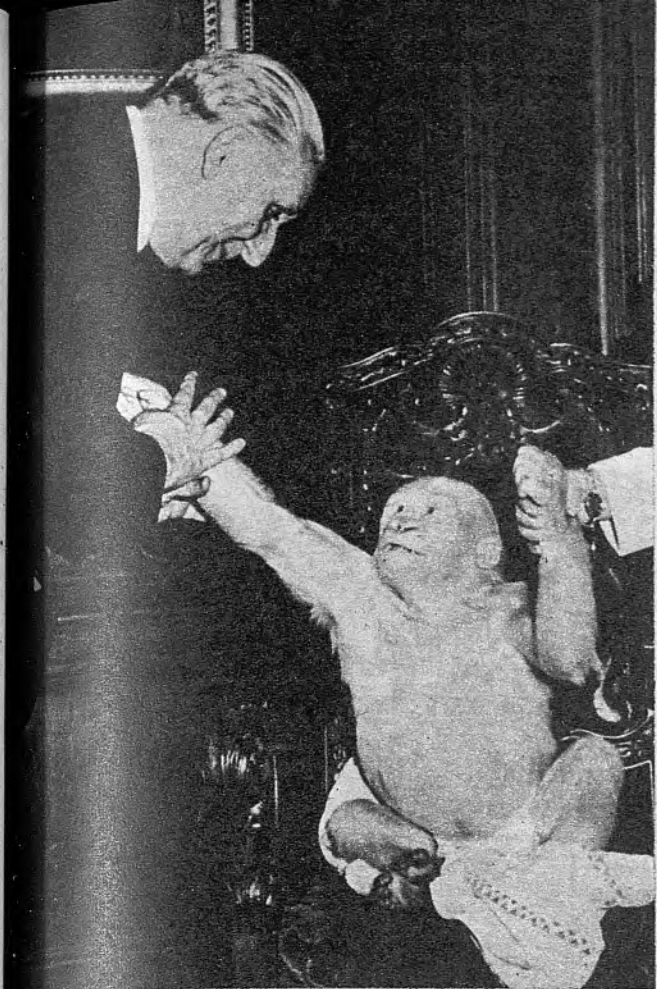
**Urbis S.a.**

DECLARADA EMPRESA EJEMPLAR EL 18 DE JULIO DE 1961

OFICINAS: Menéndez Pelayo, 71 - MADRID  
Horario: De 9 a 1,30 y de 4 a 6,30

Ayuntamiento de Madrid





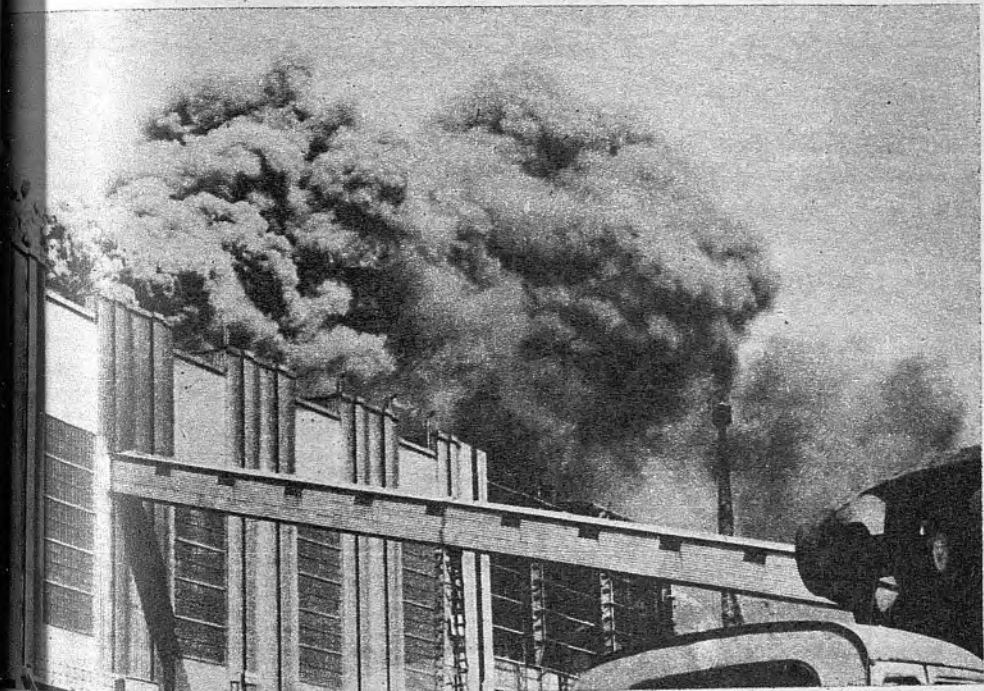
### EN EL AYUNTAMIENTO

El gorila blanco del Zoo de Barcelona, «Copito de Nieve», fenómeno extraordinario de la fauna, fue llevado al Ayuntamiento. El Alcalde de la Ciudad Condal aparece dándole la bienvenida



### OBSEQUIO PARA EL JEFE DEL ESTADO

El Ministro de Información y Turismo recibió al presidente de Public Relations International Inc., de Tulsa, en Oklahoma, USA, quien entregó al Ministro una carta del jefe principal de la tribu india Creek y una pipa de la paz para el Caudillo, como reconocimiento a su labor de paz en España



### NUBES COLOR NARANJA

Avilés se encuentra desde hace días con una nube de color naranja. El origen de la misma está en el óxido de hierro de los hornos de acería LD, de Ensidesa. Se estudia la colocación de filtros especiales para suprimir la nube

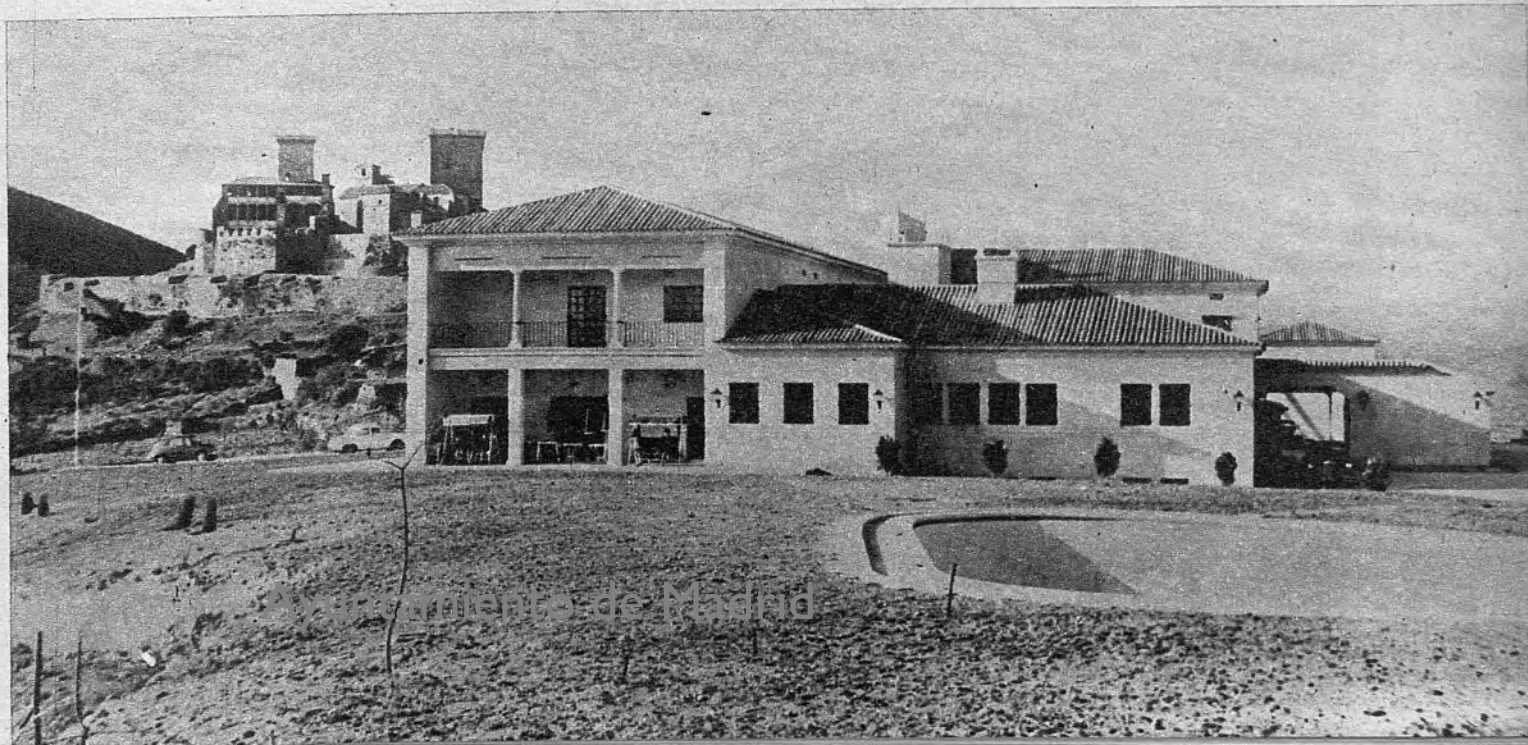


### CONCURSO DE PINTURA RAPIDA

Entre las tradiciones anuales de Cataluña, las Fiestas del Mercat del Rain, en Vich. Todos los años se celebra el concurso de «Pintura Rápida», al que acuden numerosos pintores españoles y de diversas nacionalidades. (Cifrafax.)

### PARADOR EN ORENSE

Próximamente será inaugurado el nuevo Parador Nacional de Turismo de Monterrey, en Verín, Orense, enclavado en un magnífico paraje que domina el valle de Verín. Consta de 23 habitaciones dobles, comedor, garajes, piscina y otros servicios. Su costo ha sido de 25 millones de pesetas. Una vista del mismo. (Fiel.)

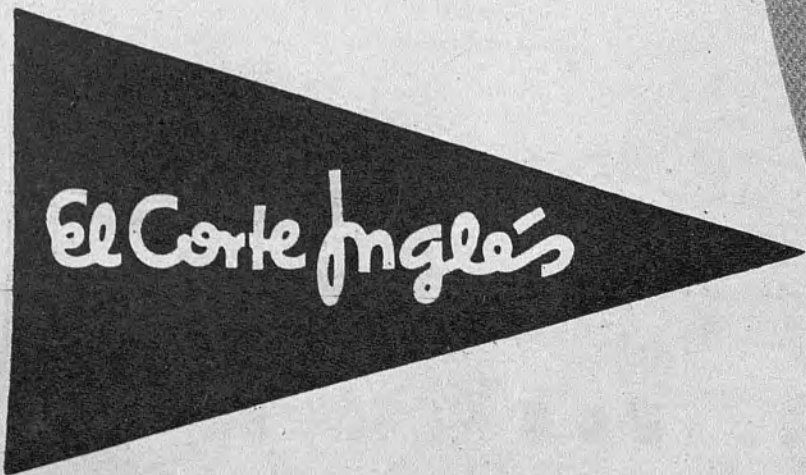






NUESTRAS  
COLECCIONES  
PRET A PORTER  
TIENEN  
UN ESTILO  
A RITMO  
DE JUVENTUD.

YA ES  
PRIMAVERA  
en



PRECIADOS Y  
GOYA - FELIPE II  
Aparcamiento en Preciados

Todos los modelos  
son exclusivos.

Ayuntamiento de Madrid





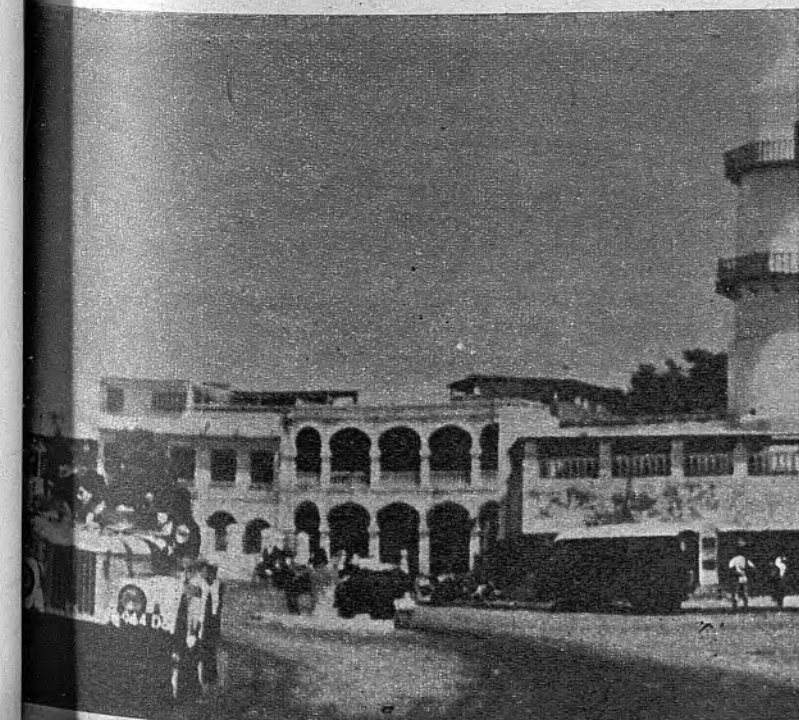
## PERRY RUSSO, HACIA EL TRIBUNAL

Uno de los testigos del fiscal Jim Garrison en el asunto Kennedy se encamina, protegido, hacia el Tribunal de Nueva Orleans. Perry Russo, muy bien escoltado, parece ser que iba ya hipnotizado cuando entraba en la Corte de Justicia



## HAITI Y ESPAÑA

El Presidente de Haití, doctor Duvalier, impuso al embajador de España en Santo Domingo, don Ricardo Giménez Arnáu, la Gran Cruz de la Orden "Honor y Mérito", por la defensa de los intereses haitianos en la República Dominicana



## REFERENDUM EN SOMALIA

Pacífica estampa de una plaza en el distrito de los nativos de Djibouti, capital de la Somalia francesa, donde hoy sus 88.000 habitantes irán a las urnas para decidir en referéndum su independencia o su permanencia en el seno de Francia.



# PERCEVAL: IDA Y VUELTA

**H**a venido Jesús de Perceval de sus tierras almerienses. Trae un aire de profesor aproximadamente despistado, de violinista de cafetín portuario, de espectador de concierto. Ha venido a dejarse festejar porque hace ahora veinte años que él y los suyos aparecieron por Madrid con sus cuadros y sus creencias. Viene con poco pelo en la cabeza y bastante en la nuca, con un sonotone en el oído derecho —es el otro el que utiliza para escuchar las confidencias de Miguel Angel— y un «indalo» en la solapa. Ha venido y vuelve.

Ha venido Jesús de Perceval con su mística ibera intacta y sus lienzos vivos. Cuando habla lo hace dibujando, apoyándose en papeles y «flomaster», pintando lo que va diciendo. Fotógrafo, modelador, arqueólogo, alfarero, arquitecto, picapedrero, pintor y Perceval. Acaso no por ese orden, pero todo eso y algunas cosas más está siendo este hombre que vive en su Almería y en su teoría:

—España no es triste. No se la puede representar de un modo triste. España es la alegría del mundo...

Saltan en su conversación paisajes y personas, anécdotas y categorías. Los celtas, el algar, la cultura del bronce, la España radial de Felipe II, los árabes y los griegos, los siete varones apostólicos, Indivil, otra vez los iberos que creían en un Dios único y alguna que otra afirmación tajante: «Toda nuestra cultura es periférica», «la Naturaleza es un diccionario», «toda la pintura es mental», «si no se tiene ángel no hay nada que hacer; la técnica se aprende y el ángel es gratuito».

Ha venido Perceval. Tiene algo de profesor de Física que ha pasado algún tiempo fuera, de ex púgil con muchos combates en el cuerpo. De pronto pinta una circunferencia en el bloc y al lado de la circunferencia una línea vertical. Eso le sirve para hablar de Rubéns y los naranjos, de El Greco y los cipreses, de Don Quijote y de Sancho. «Un residuo del espíritu gótico, eso es Don Quijote.»

—¿Lo vas a comparar tú con el Cid o con el Gran Capitán? Le digo que no, que yo no lo voy a comparar. Entonces me explica que el gótico baja y llega hasta León, por un lado, y hasta Milán, por otro. Tal tesis exige también el auxilio de su mano derecha que dibuja constantemente.

—El problema español es la luz. Hasta la mística española es de inspiración luminosa.

No hay ninguna «posse» en Jesús de Perceval. Es un hombre libre que vive su vida sabiendo que su vida es su pintura y su particular metafísica en torno a ella. Tampoco se advierte en él la tremebunda vanidad que se aprecia en tantos otros colegas suyos. Acaso porque ha leído en serio y tiene una idea armónica del arte universal. Me dice que un lienzo blanco le da mucho miedo, que se encierra para trabajar y que no está satisfecho de nada. Habla con respeto de otros pintores, con tanto respeto que no parece del gremio. Me dice que Picasso es un portentoso creador, pero que acaso su pecado sea de sacrilegio. Le preguntó que por qué, y me lo aclara. Al menos ésa es su intención:

—Ha abierto las puertas del templo a la chusma.

Jesús de Perceval ha vuelto a Madrid y se va mañana. Toma café y sonríe, habla y dibuja, escucha y no oye apenas. Habla con gratitud de don Eugenio d'Ors (a nadie alabó don Eugenio, entre los contemporáneos, tanto como a Perceval y a Zabaleta) y contrapone su Almería con «la Andalucía fácil del Guadalquivir». Afirma que los hombres tienen relación con los árboles, que su tierra «no está cantada ni en literatura» y que «España son los primeros Estados unidos que se forman en el mundo». Me dice que el arte musulmán es abstracto porque Mahoma prohibió lo figurativo para evitar la idolatría.

—Los beatos abstractos, en nombre de la libertad, prohíben lo figurativo y no se puede ser libre prohibiendo.

Pintor total, arqueólogo montaraz, ibero esencial. Perceval el provincial ha estado unos días en la Corte y se vuelve a la Huerta de la Cámara, pasada la Puerta de Purchena, por la calle de la Noria, donde dicen que hizo un milagro la Virgen del Mar. Necesita Almería.





# EL INSOLUBLE CONFLICTO ARGELINO-MARROQUI

Por F. HERNANDEZ-BLASCO



Cuchicheos. Hassán II y Johnson, Ben Bella y Bumedian. Al fondo, el problema del Norte de Africa



ES difícil arreglar un problema si una de las dos partes interesadas no quiere; pero cuando son ambas las que no desean llegar a un acuerdo, entonces resulta de todo punto imposible su solución. Y esto es lo que sucede con los dos países norteafricanos que están más empeñados en una carrera de armamentos, siempre de fatales consecuencias, que en buscar un camino viable para acabar con esta incomprensible situación. Ya hubo combates armados en 1963, con su natural balance de muertos y heridos, cuando las tropas marroquíes cruzaron la frontera, reivindicando la región argelina de Tinduf, rica en material de hierro.

Al principio fueron los países africanos los que hicieron la primera llamada de atención para que se pusiera fin a los conflictos armados y se iniciaran negociaciones. Parece que las dos partes accedieron a ello y en el seno de la Organización para la Unidad Africana se nombró un Comité que trataría de buscar la solución, poniendo de acuerdo a Marruecos y Argelia. Tuvieron lugar una serie de reuniones, pero no fue posible obtener ningún resultado práctico. Los criterios de Rabat y Argel eran diametralmente opuestos y ninguno de los dos estaba dispuesto a cambiar su punto de vista, que parecían apoyados en la más absoluta legalidad. Ante este fracaso, las Naciones Unidas utilizaron su influencia, aunque con el mismo resultado negativo. A lo más que se pudo llegar fue a una suspensión de los combates, cuando Hassán II y Ben Bella acordaron un «alto el fuego» en Bamako, después de la mediación del Emperador etíope y el Presidente de Malí.

Pero ha continuado la intransigente actitud de Marruecos y Argelia, que es un pésimo ejemplo para los restantes países africanos, un descrédito para la ONU y una abierta escisión dentro del mundo árabe, donde tanto se ha hablado de unión y hermandad, aunque la verdad es que cada día las diferencias son más profundas. Por

si no fuera bastante la actual y explosiva situación ha venido a agravarla más la decidida inclinación de la RAU a favor de Argelia, hasta el punto de haber prometido a este país «el apoyo de todas las fuerzas progresistas árabes».

Recordemos, y sólo como simple detalle, que Ben Bella, el anterior dirigente argelino, parece que había aprobado un compromiso con Mohamed V para dar cumplimiento a esta «deuda de guerra», como se le denominó entonces. Pero nadie ha vuelto a hablar de esto, porque ninguno de los dos países intenta buscar soluciones, sino mantener criterios cerrados. Por otra parte, mientras Argelia parece haberse inclinado hacia el bloque del Este, Marruecos se ha colocado al lado Occidental. La URSS ha volcado su ayuda técnica y económica sobre Argelia. Se presentó un plan para la explotación del petróleo y gas argelinos y el establecimiento de una industria petroquímica, habiéndose comprometido la Unión Soviética a adquirir durante este año 600.000 toneladas de mineral de hierro. También concedió a Argelia un crédito de 115 millones de rublos, destinados a la construcción de una central siderúrgica en Anaba y ofreció 200.000 toneladas de trigo a raíz del llamamiento que Argelia hizo al mundo, ante el tremendo déficit de cereales que padece el país, calculado en cerca de un millón de toneladas. También ha facilitado moderno armamento, aviones y proyectiles cohete, que han convertido a Argelia en la segunda potencia militar de Africa, inmediatamente detrás de Egipto.

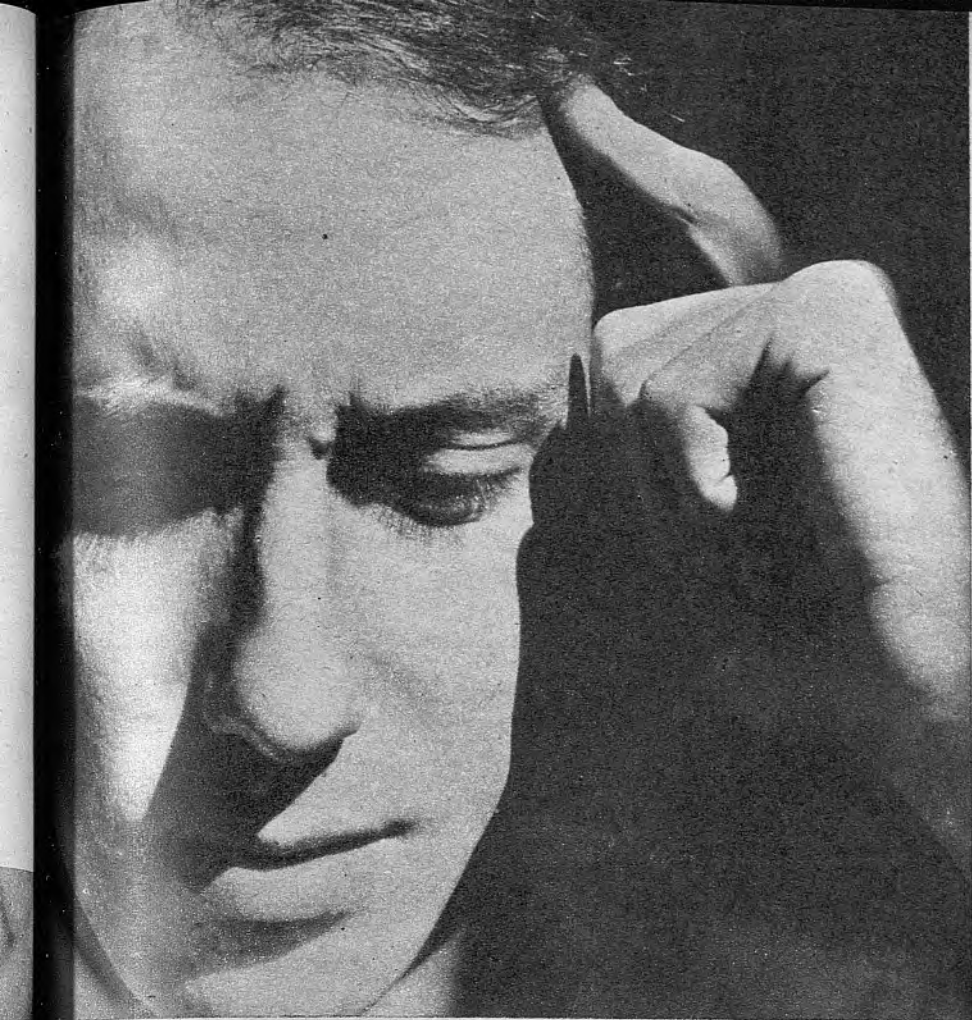
Marruecos ha recibido ayuda técnica, económica y militar, principalmente de Estados Unidos, aunque no en tan ingente cantidad como su vecino. La reciente visita del Rey marroquí a Norteamérica en busca de armamento y créditos no dio el resultado apetecido, ya que Estados Unidos trata de evitar un conflicto armado en el Norte de Africa, que no le beneficiaría nada, sobre todo ahora que casi ha perdido sus

bases militares en Europa debido a la actitud de Francia y que podrían ser trasladadas a esta zona, posiblemente Túnez, Marruecos o Libia, donde al evacuar sus bases los ingleses, en este último país, quedarían bajo el control de Estados Unidos, formando así una base logística de gran magnitud, la cual encerraría una constante amenaza para Argelia.

Pero hay todavía otro importante punto de fricción entre Rabat y Argel. Se ha dicho, y la mayoría de los países africanos están de acuerdo, que Argelia no toleraría nunca la anexión del Sahara español por parte de Marruecos. Tampoco hasta ahora Norteamérica ha parecido estar dispuesta a respaldar las reivindicaciones territoriales de Rabat, aunque desea contribuir a la estabilidad política de Hassán II. Es decir, que para Marruecos sería muy peligroso iniciar una aventura militar, con el fin de obtener por la fuerza todos esos territorios sobre los que cree tener derechos. Y los propios observadores norteamericanos, especializados en asuntos africanos, no han ocultado su preocupación por esta carrera de armamentos en esa zona del mundo, habiéndose afirmado en el «Herald Tribune», de Nueva York, que «no había evidencia real de que Argelia alimente ambiciones territoriales, mientras Marruecos ha expuesto reivindicaciones contra Argelia, Mauritania y el Sahara español».

Así las cosas, en cualquier momento y por la causa más baladí, pueden surgir nuevos conflictos armados entre Marruecos y Argelia, que no beneficiarían a ninguno de los dos contendientes. Todo, porque tanto Rabat como Argel, no quieren hacer sus respectivas posiciones un poco más flexibles y, si es preciso, ceder cada uno un poco en sus intransigentes puntos de vista para llegar a unas auténticas negociaciones y seguidamente a un acuerdo que destierre para siempre de sus fronteras el fantasma de la guerra.





# LUIS FELIPE ARETA

**Filósofo puro, recordman  
de longitud y triple  
y cantor moderno**

UNO ya sabía cómo era Luis Felipe Areta Sampériz. Le había visto en fotografías y hasta, alguna vez, en los estadios. Pero si no le hubiese conocido, si no hubiera visto nunca a este atleta de nombre de príncipe, cuando entró en mi despacho, acudiendo a la cita que convinimos, habría pensado que el visitante llegaba desde más allá del canal de la Mancha, quién sabe si de un Oxford o un Cambridge, de una Universidad danesa o de una Facultad sueca. Alto, con la carne justa para que no se le transparenten los huesos, rubio, de ojos muy claros y ligeramente mongólicos, este doble recordman español —longitud y triple salto— tiene un tan marcado aire de «gentleman», que sólo le faltan el bombín, el paraguas y la cartera en la mano para decir que se le ha visto cien veces, mil, llegar a la City londinense con el «Times» en el bolsillo de la negra chaqueta.

\*\*\*

Pero, no; Luis Felipe Areta es de San Sebastián, donde nació el 28 de marzo de 1942. Luis Felipe Areta —«Pipe» para los íntimos y hasta para la popularidad de los estadios— ha vivido junto a la Concha, se ha mojado con el «sirimiri» donostiarra, ha estudiado en el Liceo Francés easonense y ha correteado el barrio viejo hasta los dieciséis años.

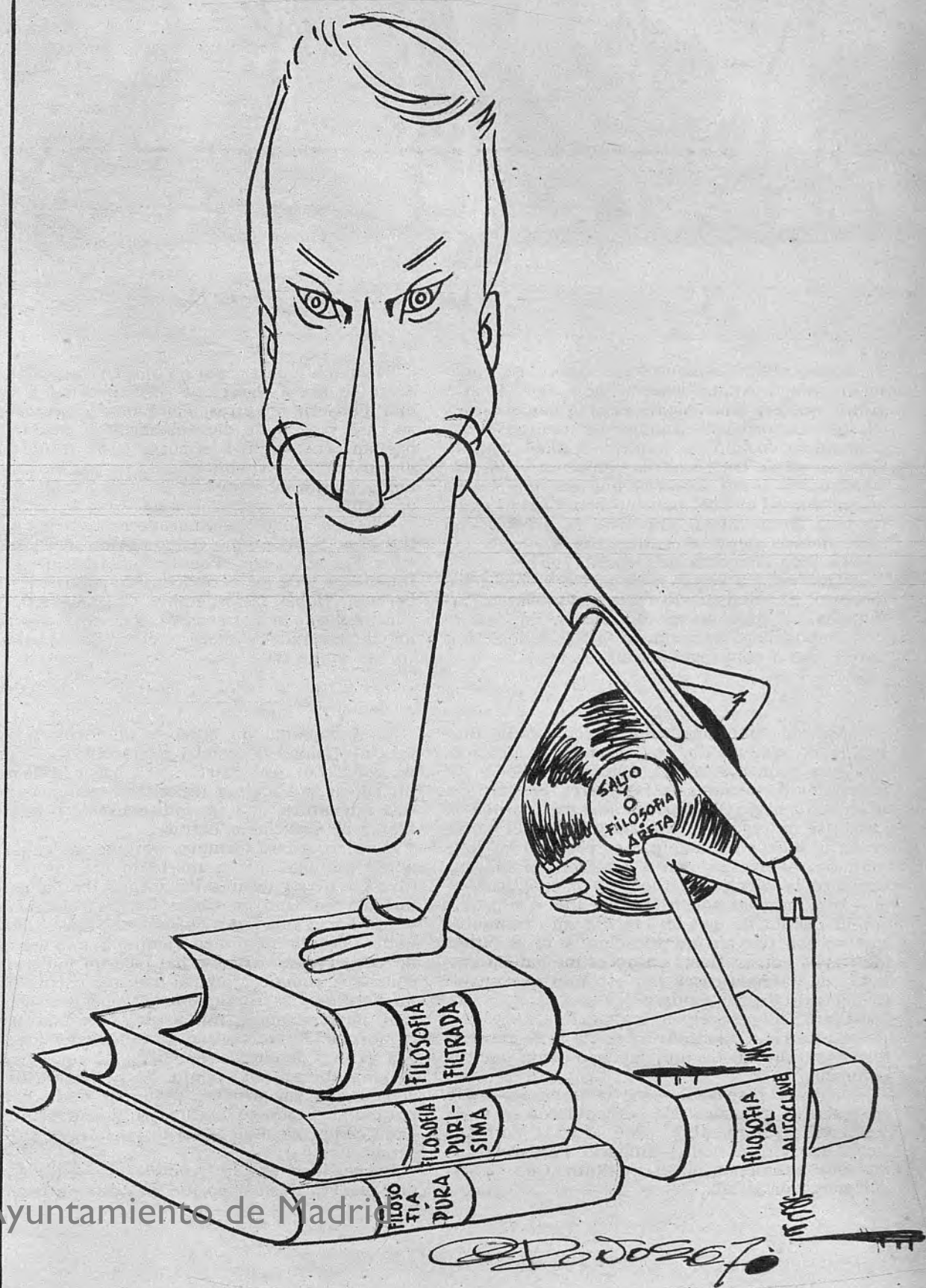
—A los dieciséis me vine a Madrid, a la Residencia Moscardó. Un día llegó a mi casa una carta de esta Residencia invitándome a venir. Se me había concedido una beca para continuar mis estudios aquí y tratar, al tiempo, de pulir mis condiciones para el atletismo. En la carta se decía que la Residencia aseguraba la disciplina universitaria, y mi familia no opuso el menor inconveniente. Así que lié los bártulos y me vine a Madrid.

Porque «Pipe» Areta era ya por entonces un jovencito espigado que, sin abandonar los libros —sobresalientes y matrículas iban jalonando sus años de bachillerato—, se volvía loco por el deporte. Por los deportes, mejor dicho. Había hecho ya natación desde los once a los catorce años y había conseguido un cuarto puesto —100 metros espalda— en los Campeonatos nacionales infantiles. Había participado en los torneos playeros de la Concha como delantero centro o interior del San Ignacio y había sido el máximo realizador de la competición. Había jugado al baloncesto con el Cantábrico —lo que ahora es el Club Atlético de San Sebastián— y había sido seleccionado como baloncestista para ir a los Juegos de la FISEC...

—Verá. Cuando terminé aquel torneo playero, en que fui el máximo realizador, me entró la ventolera del fútbol y fiché por la Real Sociedad como juvenil. Pero no me ponían en el equipo. Y como no sé esperar, me fui al baloncesto. Hicimos ese equipo, el Cantábrico, y me entregué a este juego con verdadera pasión. ¿Quiere saber una cosa? Pues, el baloncesto me entusiasmó de tal manera que no sé cómo he podido terminar en el atletismo.

Areta fuma tanto como yo, casi. Quizá es que esté nervioso, pero enciende un «canario» poco menos que a continuación del otro. Parece como si los afilase con el pulgar y el índice antes de prenderles fuego. Lanza una bocanada de humo y continúa:

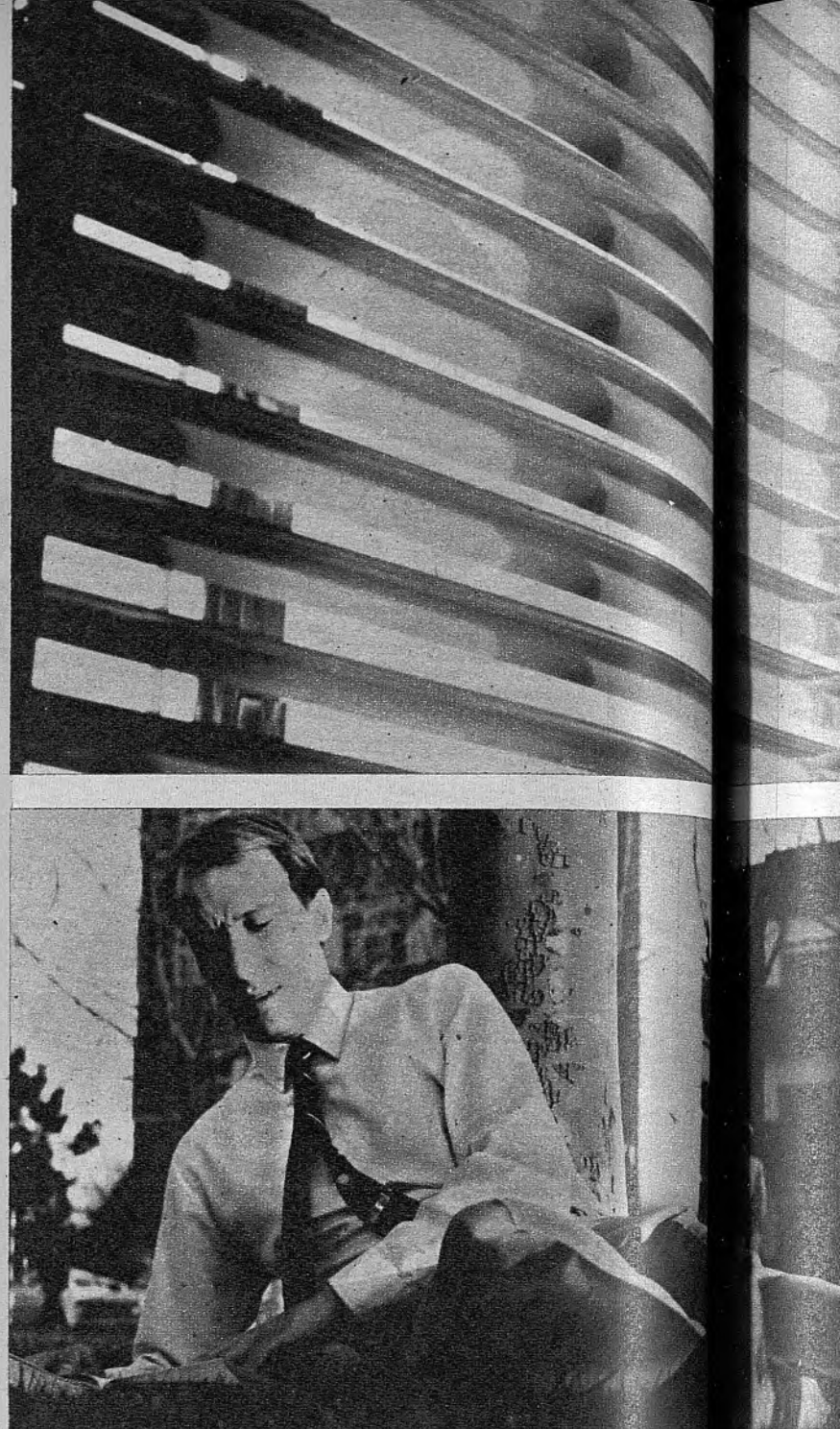
—Bueno; en realidad, si sé por qué he llegado a ser atleta. Como le he dicho, jugaba al baloncesto. Tenía entonces una ilusión: que me seleccionaran para ir a los Juegos de la FISEC, en Lovaina. Y me seleccionaron. Pero



Ayuntamiento de Madrid



# LUIS FELIPE ARETA



al mismo tiempo José Antonio Gasca, mi entrenador, me dijo que debería hacer algo de atletismo, que era conveniente para el baloncesto, y cumplí sus órdenes. Anduve un tiempo entrenándome y decidí presentarme a unas pruebas. Salté en triple trece metros cincuenta y un centímetros. Y como creyeron que era una buena marca, fui a Lovaina, pero no como baloncestista, sino como atleta. Allí gané la prueba, con trece metros veintidós centímetros, y...

—Le picó la mosca del record, ¿no?

—¡Qué va! Yo seguía en mis trece con el baloncesto. El atletismo lo tenía abandonado. Participaba, sí; pero no me entrenaba. Fue entonces cuando llegó la carta de la Residencia Moscardó. Iba a comenzar preuniversitario...

\*\*\*

A Madrid vino con ilusión y con miedo. Bueno; si no con miedo, con cierta preocupación. Los tres primeros meses estuvieron llenos de añoranzas donostiarra y familiares. Se matriculó en el colegio Ramizo de Maeztu, aprobó el curso, se entregó al atletismo y olvidó el baloncesto, al menos en cuanto a su práctica en competición. Al año siguiente, también en Madrid, comenzó la carrera de Ciencias Económicas.

—Pero aquello sólo duró un año. De pronto me di cuenta de que no era ése mi camino, de que no iba por ahí mi vocación, y di el viraje. Me pasé a Letras. Hasta entonces me habían gustado las Matemáticas y por eso creí que en las Ciencias estaba mi sendero.

—Claro; sobresalientes, matrículas...

Areta se ríe. Cuando Areta se ríe se le encogen los ojos. Sólo queda una rayita oblicua que les denuncia.

—... ¡y un suspenso! —me interrumpe—. ¡Un suspenso en gimnasia! Me suspendieron en junio y aprobé en septiembre. ¡Qué sé yo...! Yo había hecho ya, naturalmente, gimnasia. Pero no sabía esa que enseñaban en el Instituto. Que si despliegues, que si tal...

Paradojas aparte, para virar en sus estudios, Areta se fue a Pamplona. Allí comenzó a estudiar Filosofía y Letras. Pamplona le acercaba a su casa y se pudo dar un hartazgo de San Sebastián otra vez. Era el curso 60-61. Areta tenía dieciocho años y había pasado ya por el emocionante trance de competir en una Olimpiada: la de Roma.

—Estuve como deslumbrado entre todos aquellos ases. Sentía como vergüenza de verme entre ellos. Recuerdo que el centro de atracción de los fotógrafos y de los periodistas eran Boston y Robertson. Había tal enjambre de gente, que me veía obligado a abrirme paso entre todos para los entrenamientos. Pero, a pesar de mi complejo, me sentía feliz.

\*\*\*

En Pamplona, un curso y un inconveniente. La Universidad no estaba reconocida y el curso no valió. Por otra parte, para hacer el ingreso oficial en la Facultad necesitaba examinarse de una asignatura, que era indispensable para cambiarse de Ciencias a Letras.

—Lo recordaré siempre, porque por culpa de aquel examen, que a mí tanto me interesaba, tuve que dejar de ir a los Juegos Iberoamericanos de Santiago de Chile. Estaba seleccionado y me hacía una gran ilusión el viaje. Pero ya había perdido un año en Pamplona y no era cosa de perder otro. Así que me hice un nudo en el corazón y renuncié. Menos mal que no fue tiempo perdido. En septiembre aprobé la asignatura y pude reanudar mis estudios de una manera normal. Recuerdo que durante todos los Juegos estuve pendiente de ellos. Al final perdió España por un solo punto. Yo podría no haber vencido en mi prueba, pero sin duda habría puntuado. Conmigo nuestro equipo habría quedado campeón. ¡Calcule el disgusto que esto me produjo!

En realidad eso de reanudar los estudios de una manera normal no fue más que un propósi-

to. A Areta se le presentó la oportunidad de ir Italia a entrenarse, a conocer métodos distintos, a ver de cerca a otros grandes ases, y durante dos cursos completos anduvo por las calles y los estadios de Roma, aprendiendo italiano y afinando su técnica. En ese plazo vino a examinarse a Madrid y fue aprobando todas las asignaturas como alumno libre. Todas, menos el griego y el latín, con lo que terminó perdiendo, en aras de sus adelantos atléticos, un nuevo año.

—Es difícil compartir estudios y atletismo, eso ya se sabe...—le digo.

—Verá usted, en mi caso no lo es tanto. No es igual ir a una escuela especial que ir a la Universidad o a la Facultad. Hay menos rigor en el estudio. En filosofía no es absolutamente preciso ser un asiduo a clase. Uno estudia, lee, interpreta. En fin, no hay el rigor que en las otras escuelas, donde se pasa lista, donde a veces no conviene perder la explicación del catedrático. No me cuesta, pues, gran trabajo compartir atletismo y estudios.

\*\*\*

—¿Y la canción?

Otra vez se le esconden los claros ojos a Areta. Otra vez las dos rayitas oblicuas. Otra vez el pitillo —¿para pedirle consejo al humo?— y el afilar su punta, como si fuera un lápiz.

—Se puede decir que la filosofía es mi porvenir; el atletismo, mi ilusión juvenil, y la canción, mi distracción. Hace mucho tiempo que canto. Mi hermana mayor quiso, cuando yo era niño, que estudiase música. Ahora siento no haberle hecho caso. Entonces, la aridez de la teoría y del solfeo se me hacían insoportables. Tenía siete años y lo que verdaderamente me importaba era correr, saltar, jugar. Ahora lo siento. Porque siempre me ha gustado cantar. Ya en Pamplona, con cuatro compañeros de curso, hicimos un conjunto de música moderna y actuábamos en festivales universitarios, en la radio... Yo cantaba, con otro compañero; uno tocaba

el piano y los dos la gui-

muy moder- sólo canta, co-  
Pero Areta una fra- silba, la tara-  
ta una fra- gustándole la sobre ella  
gustándole la que no se le  
magnetofón- un disco  
Así termina- ciones, letr-  
ando un disco- mica suyas. A  
de «Vamos a- presento a A-  
cia las melo- ma, que hay  
de «Vamos a- mas, y entre ar-  
y a Máxima- para que g-  
para que g- un disco. L-  
mó. José l- y Waldo Río-  
las cancio- nalmente, «P-  
un disco. el último, m-  
de silbar p- lle y tenga es-  
recoge su- ción.

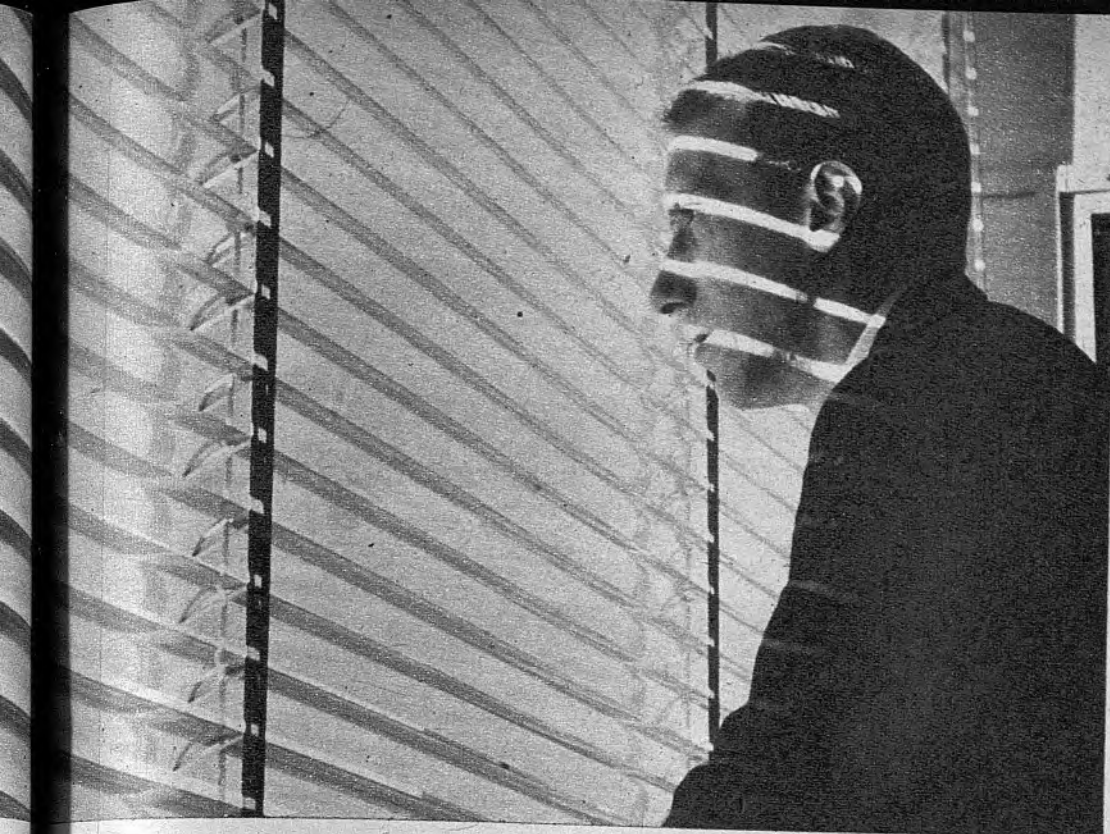
\*\*\*

—Bien, está usted en-  
fia. Ha ele- rama de filo-  
es la aplica- áctica? ¿Es d-  
cer al año- ne, por ejem-

curso? —La F-  
tura puede as-  
También s- ra dirigir una-  
hacer las r- relaciones  
toy de ac- si José María-  
do termina- si puedo ing-  
tuto de E- Física. Tam-  
tiene aplica- deporte. Así  
mi tesis de carrera será  
Respecto a- mo, quiero  
ría alcan- mpirada de M-  
de los ve- los treinta  
de, triple- a lo único  
dedicar m- en el estu-  
mejor mo- ta, el rubio  
Luis Fe- Oxford, se  
parece lle- ¿Una m-  
ueva para un-

(Fotos)

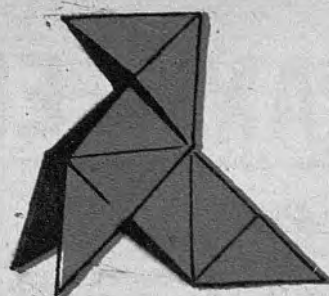
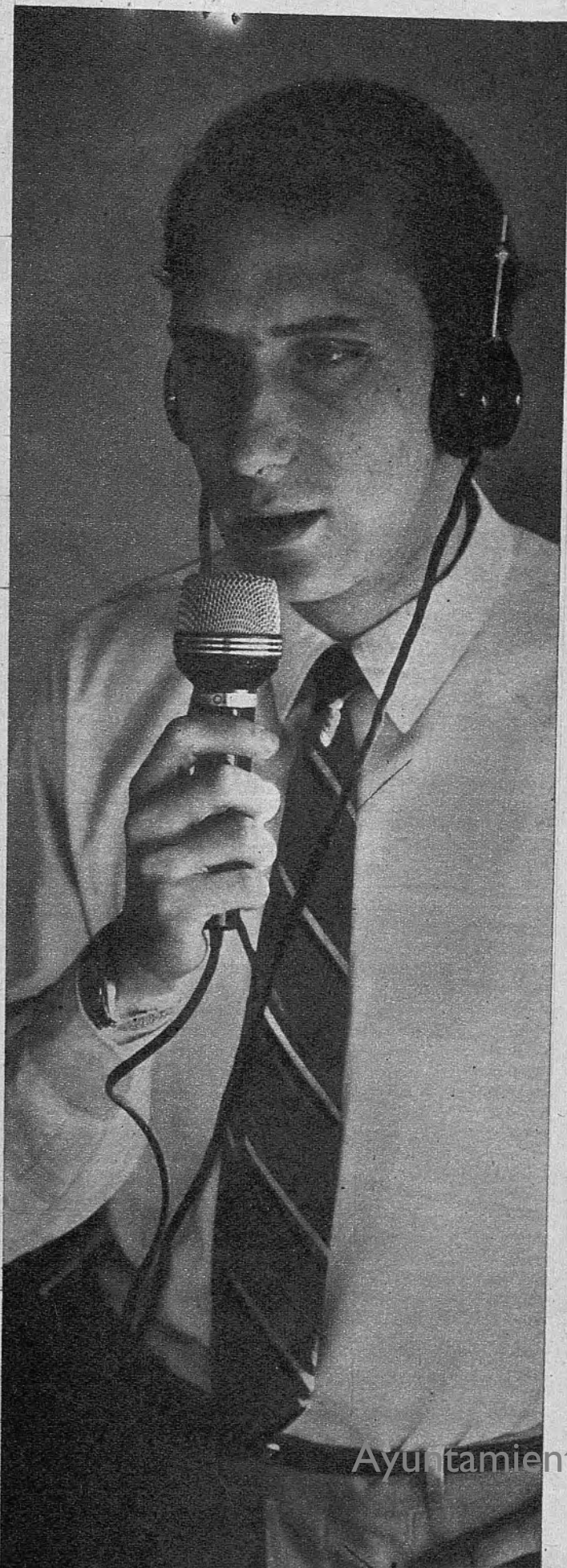




...dos la guitarra. Eran cosas  
...canta, compone. Se inven-  
...silba, la tararea y si termina  
...sobre ella. Se vale de un  
...que no se le olvide la melodía.  
...un disco, con cuatro can-  
...suyas. Alguien, que cono-  
...presentó a Antonio Areta —el  
...que hay que descansar—  
...y entre ambos le animaron  
...un disco. Luis Felipe se ani-  
...Waldo Ríos instrumentaron  
...finalmente, «Pipe» las grabó en  
...el último, mientras sea capaz  
...lle y tenga ese magnetofón que  
...ción.

...está usted en quinto de Filoso-  
...rama de filosofía pura. ¿Cuál  
...áctica? ¿Es decir, qué va a ha-  
...por ejemplo, si aprueba el  
...puede aspirar a cátedras.  
...dirigir una empresa o para  
...ras relaciones públicas. Yo es-  
...José María Cagugal y, cuan-  
...si puedo ingresar en el Insti-  
...Física. También la Filosofía  
...deporte. Así lo creo y por ello  
...carrera será sobre este tema.  
...simo, quiero seguir. Me gusta  
...mpiada de Munich. Creo que  
...los treinta años, el saltador  
...a lo único que he decidido  
...o en el estudio— está en su  
...ta, el rubio donostiarra que  
...Oxford, se marcha silbando.  
...nueva para un nuevo disco?

CRONOS



## MINORIA RADICAL

**M**IS experiencias financieras son muy limitadas. Se reducen, normalmente, a firmar la nómina a finales de mes; a firmar los recibos de mis colaboraciones y mis premios, que no son pocas ni pocas gracias a mi facilidad para llenar folios y a la generosidad de los Jurados; a la confección de unos presupuestos antes de ir al sastre o de salir de veraneo, y a otra serie de operaciones de este tipo. Por ejemplo, jamás he asistido a una Junta general de accionistas, por la sencilla razón de que jamás he poseído acciones. No poseo otra renta de acciones que la que me producen, en misericordia divina, mis buenas acciones, que son inenables de las que yo quisiera haber cometido en mi vida.

Por eso, para hablar de la Junta general extraordinaria que celebró días pasados Hidro Nitro Española, S. A., tengo que hacerlo de oídas y no por experiencia directa. Pero merece la pena; creo yo, contar, como me la contaron, la pequeña historia de esa reunión. La sesión duró algo más de tres horas. Comenzó a las doce del día y a las tres y cuarto fue suspendida por intervención del delegado gubernativo, que no halló otra manera de evitar la marimorena.

En la presidencia debía haber tomado asiento don Ignacio Villalonga, hombre importante de nuestras finanzas y águila caudal de alto vuelo y penetrante mirada entre todas las águilas que vuelan por la región volcánica, peligrosa e inmisericorde del dinero. La mesa presidencial justificó la ausencia de don Ignacio Villalonga con un pretexto socorrido: «Don Ignacio no puede venir porque se halla indisponible.» «Yo acabo de verle en su despacho del Banco Central», gritó un accionista, y desde este momento ya comprendieron todos que la sesión se presentaba borrascosa.

En la Junta se trataba de tomar el acuerdo de vender parte del activo de la Sociedad (la mejor parte del activo y la más saneada) a tres postores, de los cuales dos de ellos son sociedades del grupo que domina el Banco Central: Industrias Químicas Canarias y Carburos Metálicos. Se expusieron las cuentas a la consideración de los accionistas. El activo ascendía a «X»; el pasivo a «Y». La diferencia daba el valor neto, que es «Z». El valor neto dividido entre las noventa y cinco acciones de la Sociedad arrojaba un valor por acción muy próximo a las 300 pesetas. Los gastos de las operaciones propuestas se calculaban en 50 pesetas por acción, y por tanto los accionistas percibirían por cada acción de 500 pesetas nominales sólo la mitad. Y los accionistas se pusieron a rugir. Algunas damas accionistas abandonan sus asientos y se dirigen amenazadoramente hacia la presidencia. La oposición se produce a puro grito. Los accionistas suelen ser más exaltados que los diputados, y los debates de las Juntas generales entran en el guirigay con más facilidad que los debates parlamentarios. Hay quien se aferra al dinero con más fuerza que a los programas políticos.

Para comprender las razones de los accionistas habrá que hacer un poco de historia. Hidro Nitro Española, S. A., nace en 1940, y desde su creación a 1959 pertenece al Banco Rural. En 1959 pasa a la zona de influencia del Banco Central mediante una ampliación de capital del orden, según creo, de unos doscientos millones de pesetas, suficientes para el control cómodo de la Sociedad. Cuando los valores de Hidro Nitro caen bajo las bendiciones de don Ignacio Villalonga, la Bolsa recibe con cierta simpatía las acciones y la marcha económica de la Sociedad se endereza. Los beneficios, que están en cero en el 59, ascienden a 29 millones en el 63. Pero a partir del 64 aparece el signo menos en los balances. En el 67 se propone la venta del activo en las condiciones que he explicado. Lo que no entienden los accionistas es que si las acciones valen más de lo que se dice, se vendan. Y si valen menos, ¿por qué las adquiere el mismo Banco que las posee?

La oposición de la minoría es una oposición inútil. Alguien pide que se lea un informe del señor Garrigues sobre la Sociedad, en la que se augura a ésta un porvenir esperanzador. La presidencia se opone. La mayoría manda, y la mayoría es dominio de un Banco. Los accionistas minoritarios tienen que vender al mismo Banco que decide la venta. Fue en aquel momento cuando la minoría se convirtió en una minoría radical. Intervino el delegado gubernativo. Y colorín colorado. Tengo entendido que el próximo día 31 el cuento continúa.

Jaime CAMPMANY



# **PSICODRAMA EN EL BEATRIZ:**

## **DIARIO DE UN LOCO**

**PEREIRA**

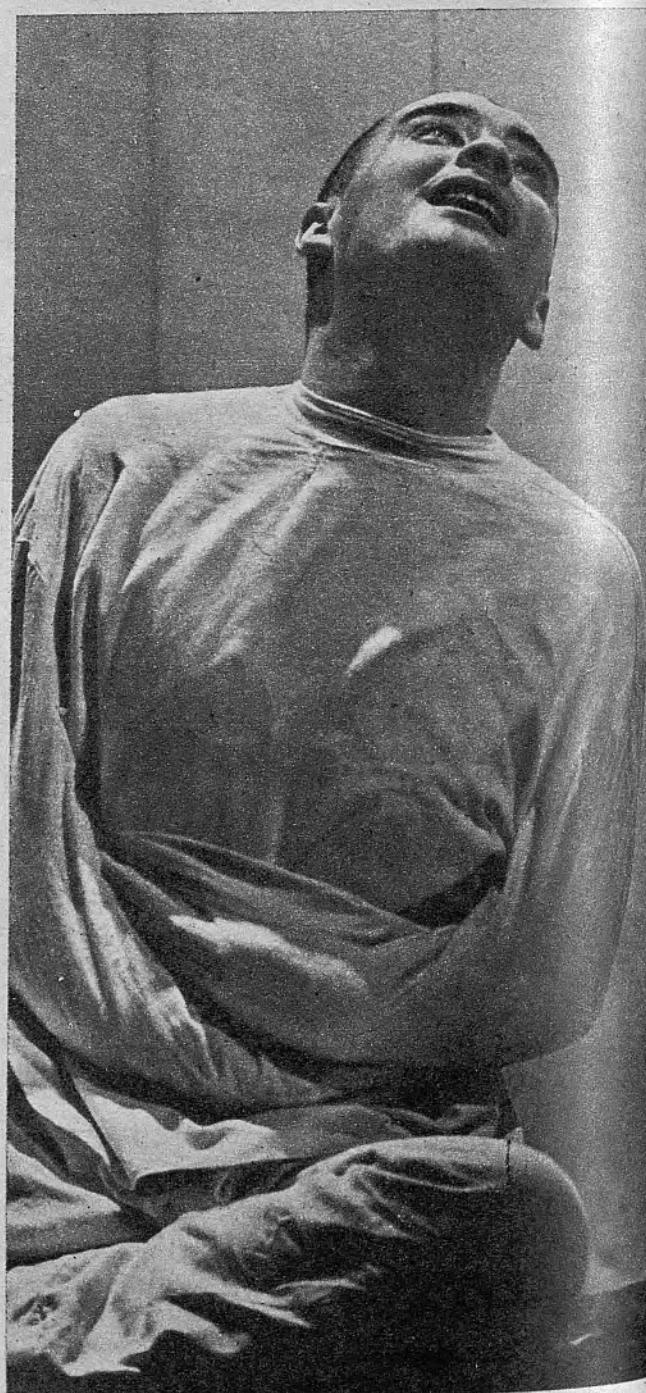
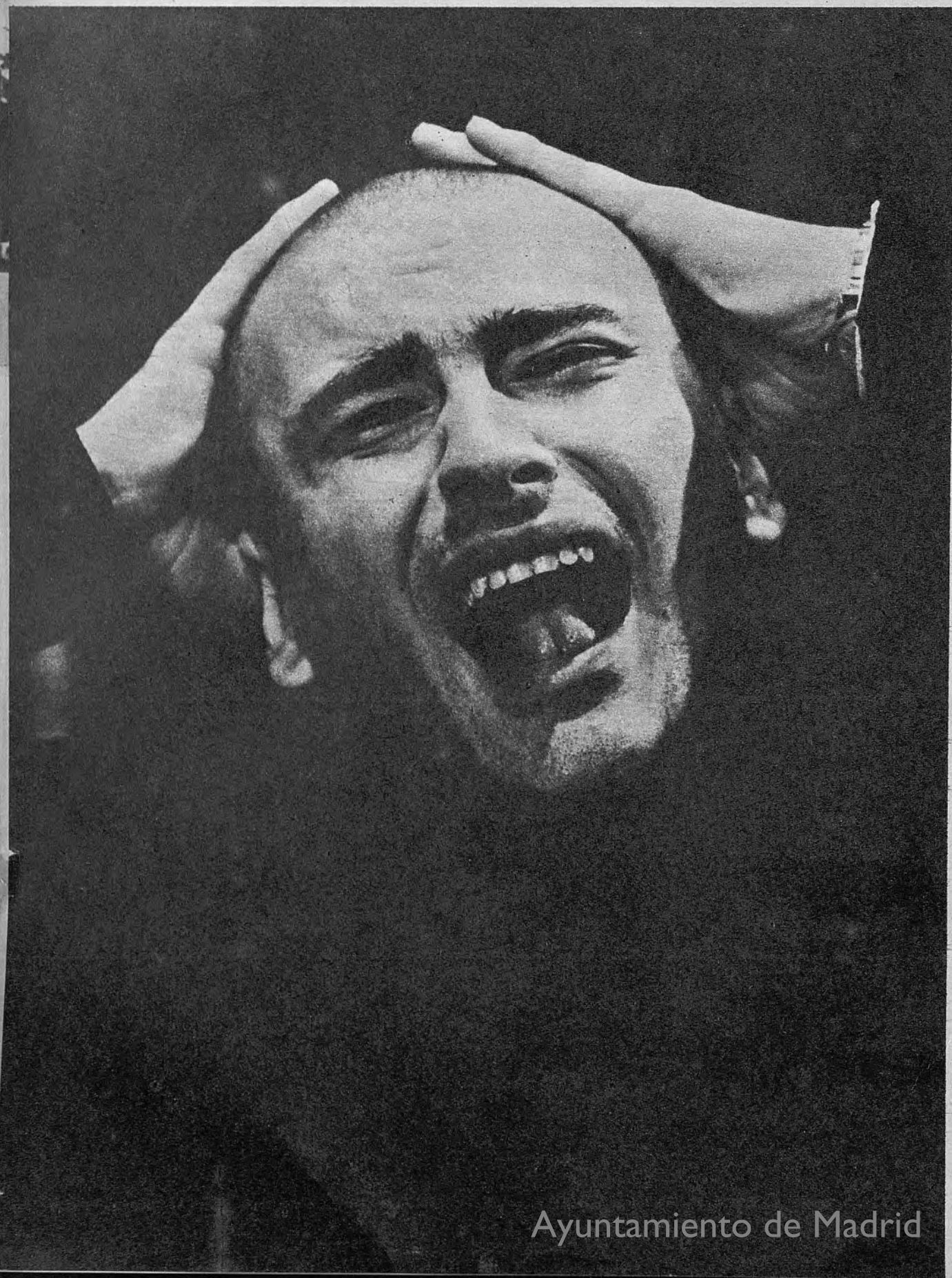
**y BOHR**

**han vivido**

**en un**

**sanatorio**

**psiquiátrico**



Ayuntamiento de Madrid

EN el  
aud  
tor  
un loco»  
las «Nov  
Gógol, h  
el públic  
to en m  
Carlos P  
premio  
ciclo de  
El tra  
loco», p  
resenarse  
obra y  
gesto y d  
y periód  
la, auton  
increíble  
deira, qu  
cada mu  
directa d  
reira y  
hicieron  
rección  
en el con  
ras Cod  
con ellos  
observar  
—Eran  
pero nad  
ban come  
sesiones  
enfermed  
mo hacia  
la expres  
mados lo  
ción. Co  
olvidable  
Pereira  
tan los p  
Medicina  
ciente de



EN el Teatro Nacional de Cámara y Ensayo, audazmente pilotado esta temporada por Víctor Auz, anota un nuevo éxito. El «Diario de un loco», adaptación teatral de Bohr sobre una de las «Novelas breves peterburguesas», de Nicolás Gógol, ha tenido una formidable aceptación por el público de Madrid, y el equipo que la ha puesto en marcha, el propio Bohr, como director, y Carlos Pereira, como actor, ha recibido el doble premio de interpretación y dirección del noveno ciclo de Teatro Latino de Barcelona.

El trabajo de Pereira y Bohr en «Diario de un loco», por lo que escapa de lo cotidiano, merece reseñarse. Un año entero trabajó el dúo sobre la obra y cuatro meses más la ensayaron gesto por gesto y detalle por detalle. Pereira habla conmigo, y periódicamente, sin perder el hilo de la charla, automáticamente, hace adquirir a su rostro los increíbles visajes de la esquizofrenia para Lavandeira, que trabaja. Y cada movimiento de manos, cada mueca, responde, además, a una observación directa del caso de locura que relata Gógol. Pereira y Bohr, preparando la obra en Barcelona, hicieron las maletas y, previo permiso de la Dirección de un centro psiquiátrico, se internaron en él como enfermos durante cuarenta y ocho horas. Codo a codo con los internados, charlaron con ellos, sufrieron con ellos y, sobre todo, los observaron.

—Eran esquizofrénicos —asegura Pereira—, pero nada había en ellos que los delatara. Charlaban como tú y yo ahora; se preguntaban por las sesiones de psicodrama... Eran conscientes de su enfermedad y no toleraban el menor eufemismo hacia su situación. Ni siquiera transigían con la expresión «enfermo mental»; deseaban ser llamados locos. Todos deseaban, buscaban la curación. Convivir con ellos fue una experiencia inolvidable.

Pereira me habla de los psicodramas que montan los psiquiatras barceloneses en la Facultad de Medicina. Se trata de «viajar» hacia el subconsciente del enfermo utilizando sucesivas represen-

taciones improvisadas, que revelen datos que al propio enfermo no le dicen nada, pero que para el psiquiatra son la clave de la curación y del mal. Me relata Pereira el caso de un esquizofrénico a cuya curación asistió junto con Bohr. Los médicos habían llegado a la conclusión de que la enfermedad tenía su origen en un choque psicológico recibido siendo muy niño a través, o por medio, de la madre. «Busque —le dijeron— entre estas señoritas, enfermeras, internadas, etcétera— alguna parecida a su madre.» El enfermo lo hizo y comenzaron las sesiones de psicodrama. Ante los psiquiatras empezó la representación: «¿Dónde ve a su madre?» «Pues... en la cocina.» La figurante finge trajinar en una cocina mientras las reacciones del enfermo son observadas. Poco a poco, a fuerza de una desesperante paciencia, se llega a la conclusión de que hay «algo» en el cuarto de baño. Más tarde se completa la escena —siempre siguiendo las indicaciones que el enfermo proporciona consciente o inconscientemente—; en el cuarto de baño la madre se afeita las piernas con una cuchilla. De repente se hace la luz en la cabeza del psiquiatra; hace entretejer al enfermo y, tomando un frasquito de mercurina, que, como se sabe, tiene el color de la sangre, lo vierte sobre la pierna de la figurante. Tira de un brazo del enfermo, que se encontraba de espaldas, y le hace ver la pierna, aparentemente ensangrentada.

—Fue horrible —prosigue Pereira—. Allí había cinco o seis hombres y eran incapaces de sujetarlo. Se deshacía en lágrimas y en gritos. El psiquiatra estaba satisfecho. «Dentro de cinco días —nos decía— este hombre está curado.» Ya sabemos qué tiene. Siendo muy pequeño entró en el cuarto de baño, donde su madre se afeitaba las piernas, en el momento que se cortaba. El no lo recuerda, pero el choque emocional del niño fue tan fuerte que provocó su esquizofrenia de adulto. Ya sólo falta hacerle ver por qué sufre.»

Pues bien, la experiencia de actor y director entre los esquizofrénicos y sus psicodramas

—análoga a la relatada por el cine en una reciente cinta, «Corredor sin retorno», realmente llevada a cabo por un periodista americano— resultó doblemente instructiva por cuanto la novelita de Gógol es también un psicodrama. Quizá el propio psicodrama del alma atormentada de Gógol. También él fue un pequeño funcionario ahogado por la mediocridad, el tedio y el polvillo de los archivos y las horas vacías oficiales. También él pasó tardes enteras afilando las plumas de ganso de la «Excelencia» superior e inaccesible. También en su misma muerte, atormentada por el cambio de religión, convulsa, al borde de la locura, si no en la locura misma, se acerca el autor al personaje.

El proceso gradual de locura que representa Pereira es sobrecogedor. Los días con dos funciones queda exhausto, agotado.

«... ¡No; ya no tengo fuerzas para aguantar más! ¡Dios mío!, ¿qué es lo que me están haciendo? Me echan agua en la cabeza. No me hacen caso, ni me miran, ni me escuchan. ¿Qué les he hecho yo, Señor?»

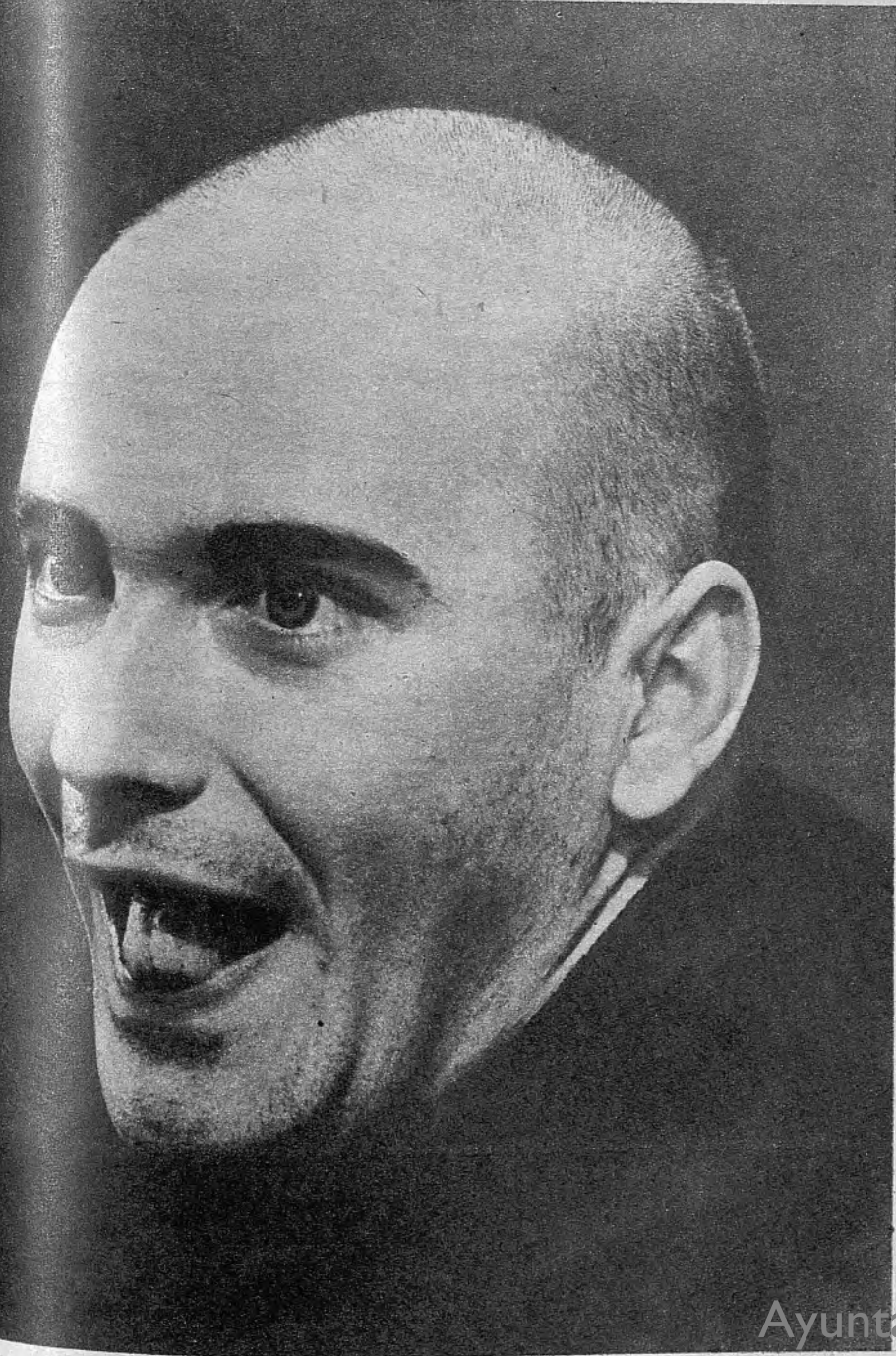
El equipo —repito «equipo» porque piensan seguir trabajando en dualidad— Pereira-Bohr ha puesto en escena con toda desnudez y sobriedad el drama cotidiano, tan de aquí, tan de mí, tan de ti, tan de ahora mismo, de la soledad humana, del amor marginado, del palpito inútil de cada corazón aislado por los demás corazones, del hombre acorralado por la indiferencia, que busca su origen para olvidar su fin.

«... ¡Madrecita, salva a tu pobre hijo! Vierte unas cuantas lágrimas sobre su cabeza dolorida! ¡Mira cómo le martirizan! ¡Ampara en tu pecho a tu pobre huérfano! ¡Le persiguen! ¡Madrecita, ten piedad de tu niño enfermo!...»

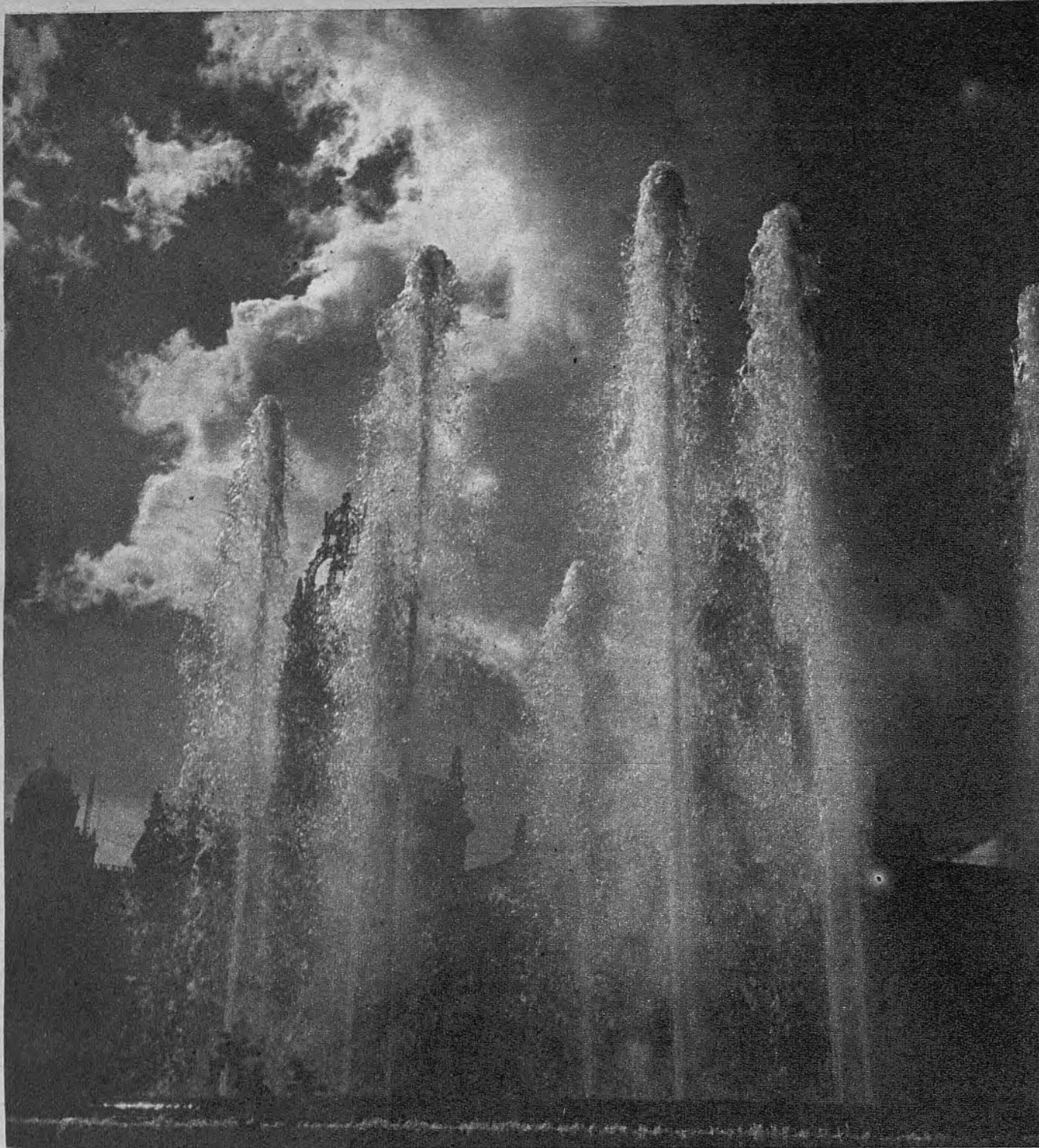
El público abandona el teatro Beatriz sobrecogido y en silencio. El «Diario de un loco» es el diario de todos nosotros.

Martín PRIETO

Fotos: LAVANDEIRA







*Fuentes de la plaza del Caudillo*

# VALENCIA, MAÑANA

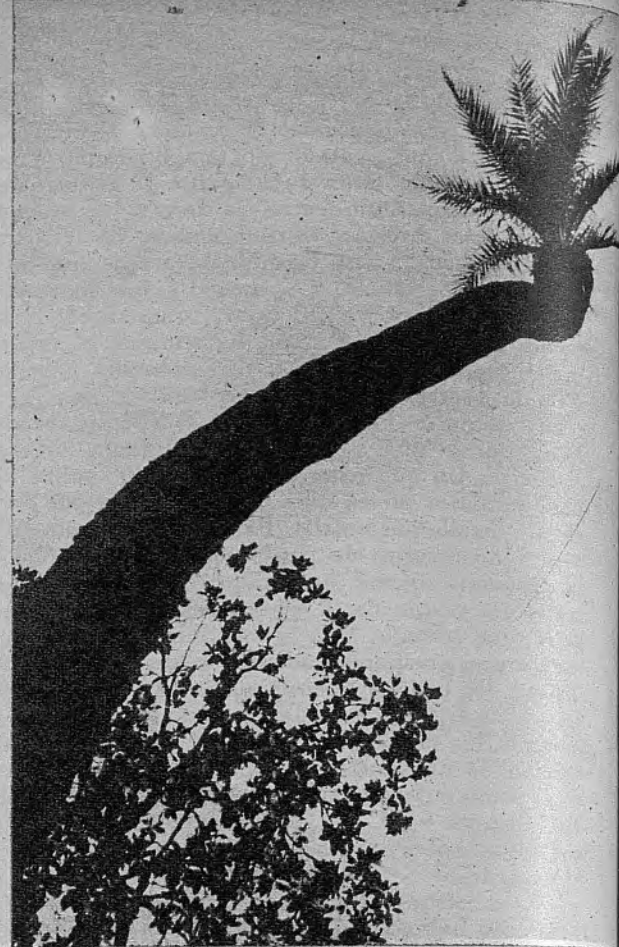
**H**OY confluyen en Valencia todas las rutas festivas al estallido de las tracas y los cohetes, el olor a pólvora y el perfume de la ya presentida primavera. Hoy es el día grande de Valencia, ciudad y provincia, que junto a sus naranjas y productos hortícolas ha exportado al resto de España la afición fallera y el sonoro nombre de Pepe.

En este día 19, Valencia es otra cosa. Parece como si el afán festivo de todo el año, con sus válvulas de escape correspondientes, encontraran su máxima presión hasta desbordarse junto al padre Turia, émulo del Nilo en este presente de la huerta valenciana. Hoy Valencia está llena de monumentos de cartón, cera, madera y papel,

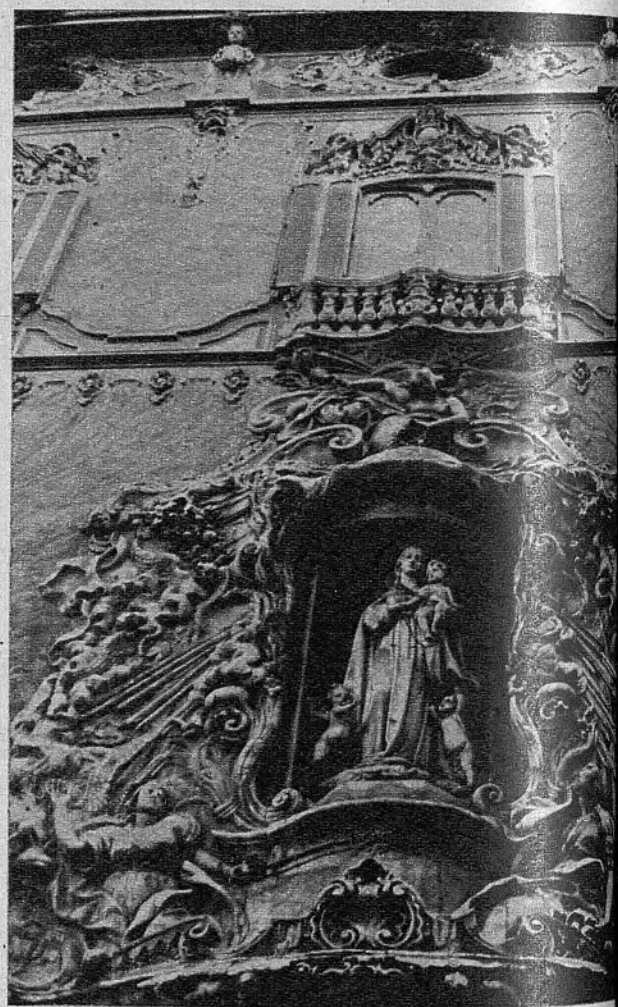
de efímeras galas que arderán a las doce en punto en una ofrenda no por repetida menos admirable y original.

Este pequeño reportaje es, sin embargo, un anticipo de lo que será mañana la ciudad, limpias sus calles de cenizas, desaparecidos sus paradores y sin guirnaldas en las fachadas. Aquí aparece la ciudad en su eterna primavera, con su aire festivo, la música de sus fuentes y el fuego de su sol; con sus monumentos que desafían el paso de los siglos; con su carácter entre campesino, comercial y capitalino; con sus hombres siempre en el trabajo y la ilusión puesta en las próximas fallas, en la cabalgata del "ninot" y en la ofrenda floral a la Virgen en su plaza.

Ayuntamiento de Madrid



*Palmera en el paseo de la Alameda*



*Detalle de la portada del palacio de Dos Aguas*

Nada más lejos del oropel que estas imágenes de la ciudad del Turia, con sus palacios antiguos de nobles fachadas, sus torres del Miguelete y Santa Catalina, las fuentes frente al Ayuntamiento, sus modernas edificaciones en cualquier lado y sus palmeras que quieren fundir el verde de sus hojas con el azul del cielo.

No importa que mañana sea lunes de Pascua y la ciudad se vuelque en el campo con las bolsas de la merienda—«las monas»—y las fallas sólo vivan en el recuerdo. Hoy, hace días, nació la primavera en Valencia, y la ciudad, miren las fotografías, lo sabe.

Juan BLANCO

(Fotos Pastor.)

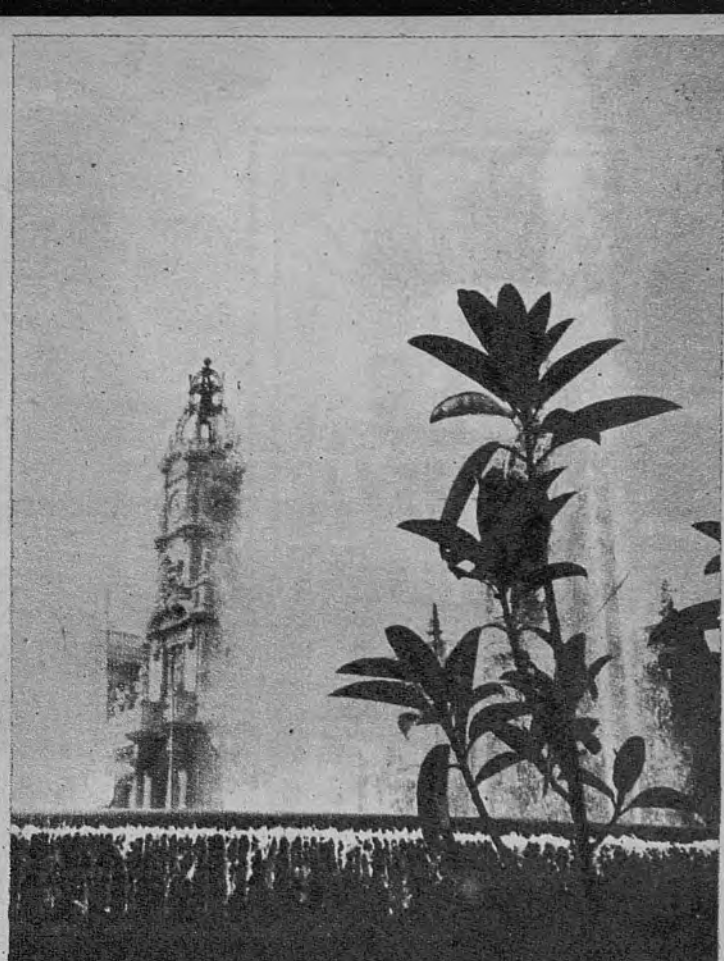




*Portada del palacio del marqués de Dos Aguas*



*Torre de la iglesia de Santa Catalina*



*Juego de agua en la plaza del Caudillo*



*Vista de la Catedral de Valencia*



*La torre del Miguelete, en la Catedral*



# ES DE DIA

## Plagio a Páez

**H**OY no quiero escribir. Hay mucho sol fuera y algún cansancio dentro. Vagan las hormigas, las ideas errabundas por los entresijos del entendimiento. Pensando tanto, no se sabe qué pensar. ¿Y usted? Pasado mañana empieza oficialmente la primavera.

Por añadidura, con permiso de ustedes, uno se propuso dedicar los domingos al plagio. Lo inició el pasado, con Julio E. Miranda. Hoy quisiera seguirlo con Cristóbal Páez, natural y vecino de aquí al lado, calle del Stop, pág. 3, ascensor desde el sótano al ático. Anteayer viernes, Cristóbal Páez escribía, a propósito de rumores:

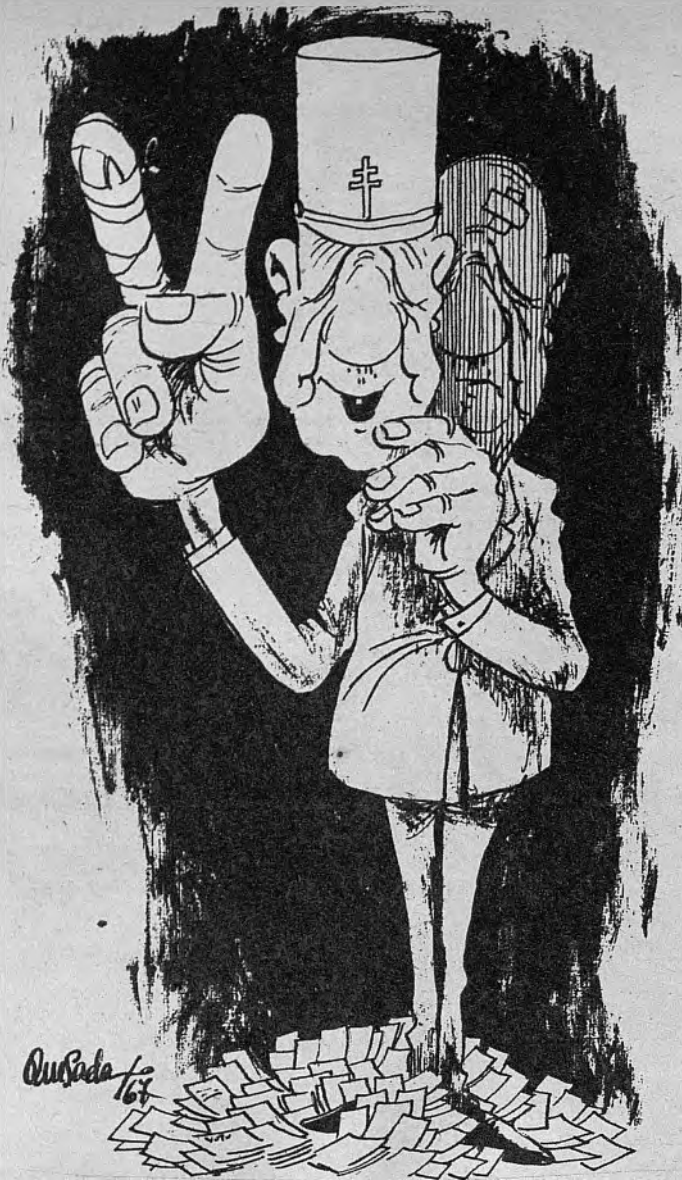
"La tropa de pequeños zascandiles que, como en cualquier otro lugar del planeta, juega a ponerse de parte del vencedor, cae sobre los rumores como los estorninos sobre los olivos. En Madrid, digo, cuando dos amigos o conocidos se encuentran, se preguntan primero por la salud y, sin solución de continuidad, por la composición del próximo Gobierno... —A ver, ¿qué nos dice el periodista?—. Le espetan a las primeras de cambio. Usted notará que al hacerle la pregunta su interlocutor, le mira con ojos golosos igual que el glotón contempla un plato apetitoso..."

Este "Stop" es digno de Larra, de Mariano José. Pero no es cosa de plagiarlo hasta el final. Certifico esa verdad de la impaciencia con que a los periodistas se nos pregunta qué va a pasar o qué queremos que pase. Y para responder por mi cuenta, plagio al pueblo español:

—Quiero pan, quiero trabajo / comida y vivienda sana / y que se vaya al badojo / la Aviación republicana. Sólo que el pueblo, biencriado y discreto como Sancho, por pura prudencia dice "badojo" en vez de lo otro, y llama simbólicamente "Aviación republicana" a todos esos que ustedes saben, que no todos son republicanos, ni mucho menos, pero todos son aviadores de pacotilla a la busca de aterrizaje.



Luis PONCE DE LEON



SIN PALABRAS

## COPLAS

### FUTBOL FEMENINO

(En el campo del Moscardó se ha jugado el primer encuentro de fútbol entre los equipos femeninos Jurisperitas —2 goles— y Atlético Tejero —1 gol—. Arbitró Puskas y empataron a guapas.)

*Las zagueras más bonitas  
que en mi vida he visto yo  
fueron las Jurisperitas  
—en dulce— del Moscardó.*

*Equipo fenomenal,  
este de Jurispericia  
ya es orgullo nacional.  
Son guapas con avaricia.*

*Y en el Tejero no se han  
descuidado. Dan dentera...  
¡Cómo vienen, cómo van!  
¡Cómo están de delantera!*

*Puskas, lleno de emoción,  
no se sabe si pitaba  
por las cosas del balón  
o si, más bien, suspiraba.*

*A ésta quiero, a ésta no quiero;  
yo, entrenador, ficharía  
a las "Juris" y al Tejero.  
¡Qué meniscos, madre mía!*

MAESE PEREZ

## CALLEJON DEL GATO



### LOS PRIMEROS VERSOS DE VALLE-INCLAN

Con motivo del centenario de don Ramón del Valle-Inclán, apenas ha quedado nada por escudriñar en su vida y en su obra. Cien eruditos y críticos de dos Continentes —y acaso he quedado corto en el cálculo— han dedicado su atención a los aspectos más ignorados o menos estudiados de Valle-Inclán y su «Opera omnia», aportando un inestimable material para aquel que intente una biografía exhaustiva del genial fablistán de las Españas; biografía que, hasta ese momento, quizá resultase un poco prematura, por las zonas oscuras que todavía existían en el conocimiento de una vida y de una obra realizada —por cierto— tan a la luz pública.

Entre los que aportaron más novedades en la exégesis valleinclanesca destacan —como es natural y lógico— los paisanos de don Ramón. Muchos de esos trabajos fueron publicados en diarios y en números especiales de revistas madrileñas, pero otros no tuvieron tanta divulgación, por el hecho de ser insertados en publicaciones de la región. Por ejemplo, los aparecidos en el fascículo dedicado a Valle-Inclán por los «Cuadernos de Estudios Gallegos», del Instituto Padre Sarmiento. Hay que pasar, por casualidad, en Madrid, por la calle de Medinaceli, ante la Librería Científica del Consejo Superior de Investigaciones, y acordarse, al verla, de que allí necesariamente tiene que estar a la venta ese fascículo, para poder hacerse uno con tan ilustre folleto. Y consagrarse, acto seguido, a su lectura en el autobús, con riesgo de dejar atrás dos o tres paradas más que la debida, por ir embebido en la erudición en torno al genio arosano.

Cabe hallar en ese fascículo 65 de los citados «Cuadernos» el primer escrito conocido de Valle-Inclán. Por ser todavía muy poco conocido, lo reproduciré en parte:

«En Molinares es verdad notoria  
que don Juan por Maruja estaba loco.  
Pero al verse en Madrid, pensando un poco,  
se olvidó de pensar en su memoria.

Que todo en este mundo causa hastío,  
más tarde o más temprano,  
v el amor de don Juan murió de frío  
un día caluroso de verano.

Pues pertenece al género anticuado  
querer eternamente.  
v el ser inconsecuente  
no ha sido ni será siempre pecado.»

En los más antiguos versos de Valle-Inclán —anterior a sus primeros escritos conocidos en prosa— se advierte, dentro de su intención humorística, cierto cinismo, o un leve satanismo, que con el tiempo habría de acentuar el autor. Pero el poema, en sus estrofas siguientes, acaba en serio, como advierte su descubridor, el cual señala: «Estamos lejos de las influencias literarias francesas y más cerca de las campoamorianas, con su ribete filosófico, pero siempre distante, del genio que había de lograr tan exquisitas calidades literarias».

#### «CAFE CON GOTAS»

Estos versos iniciales de Valle-Inclán fueron descubiertos por Fermín Bouza-Brey en uno de los números que posee del semanario compostelano «Café con gotas», aparecido en el otoño de 1886 y redactado por estudiantes. Lo dirigió, en su primera época, Manuel Carballido y García, estudiante de Medicina, y que ya médico se estableció en Padrón, donde murió a avanzada edad. Siempre tuvo aficiones literarias que —igual que solía ocurrir a los que permanecían en los pueblos, sin mayor posibilidad de dar rienda suelta a su íntimo lirismo— no tuvo otra vía de escape que componer las letras para las comparsas de Carnaval. Carballido, el médico de Padrón, surtió durante medio siglo de versos a las mascaradas de la Tierra de Iría. Este dato es una aportación que hago ahora al erudito trabajo de Bouza-Brey.

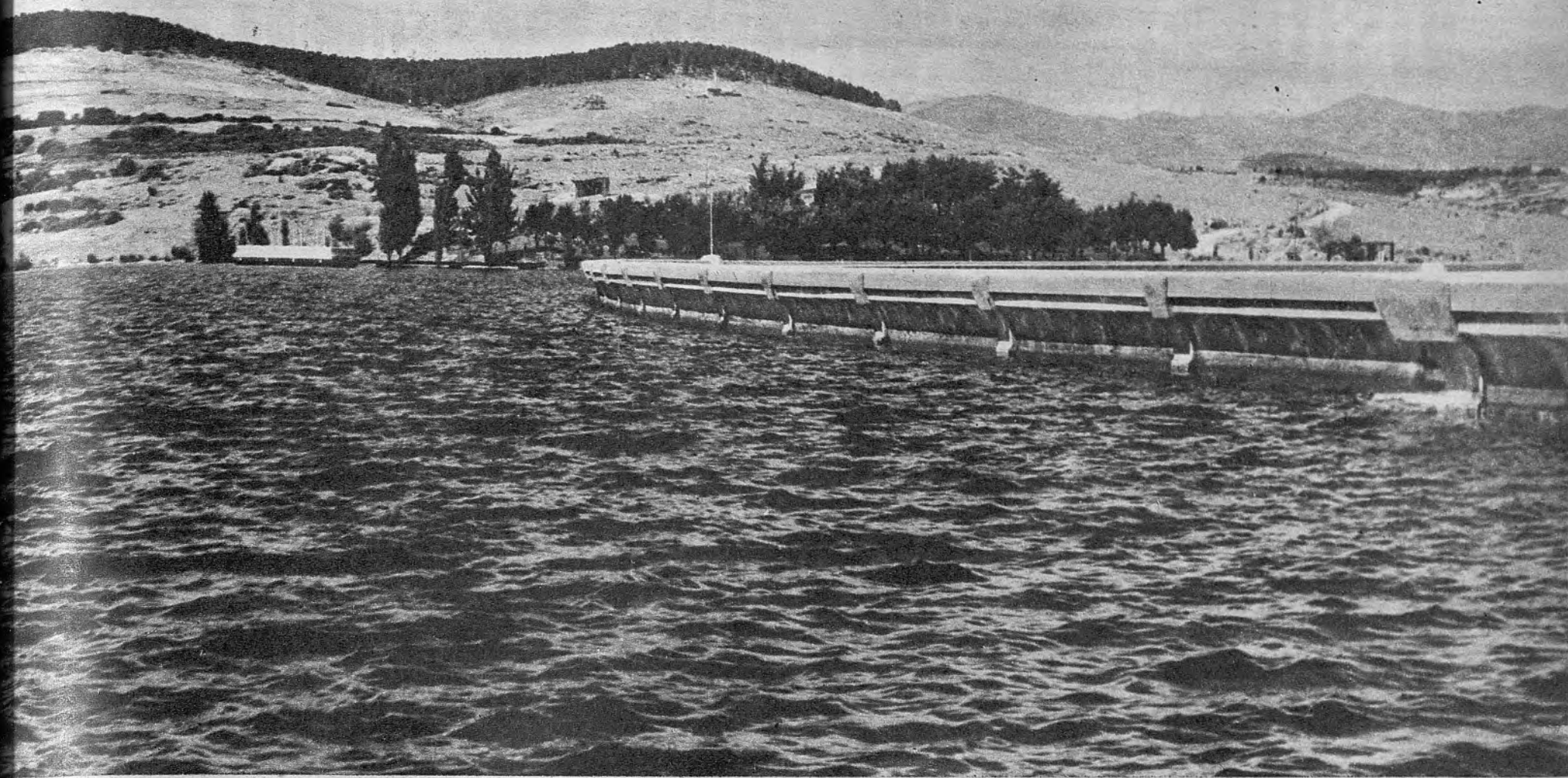
El año 1888 «Café con gotas» tuvo un segundo director, Antonio Felipe Sueiro; de éste no sé nada. Pero ya en el otoño de ese año ocupa la dirección Moisés González Besada y Mein, hermano mayor de don Augusto, el simpático político conservador, ministro de la Corona tantas veces y presidente del Congreso de Diputados, y que renunció a ser jefe del Gobierno. Sin embargo, lo hubiese sido si hubiera vivido unos años más. Menos años vivió Moisés —murió a los treinta y ocho—, ejerciendo su profesión de abogado en Pontevedra, donde destacó en el foro y en las letras.

Moisés González Besada, estudiante de Derecho, acudió a los hermanos Valle, condiscípulos suyos, para que colaborasen en «Café con gotas». El primero en hacerlo fue Carlos Valle-Inclán. El segundo en colaborar fue —con la transcrita poesía— Ramón del Valle de la Peña, pues entonces firmaba así el joven escritor y estudiante compostelano; su hermano, precursor de él en lo literario —cosa que también se ha explicado con ocasión del centenario—, se le adelantó asimismo en el uso del apellido Valle-Inclán.

Don Ramón publicó en «Café con gotas», además, su primera prosa, titulada «Babel». Pero ésta ya ha sido dada a conocer, por Simona Saillard, en el «Bulletin Hispanique», hace doce años.

Anxelo NOVO





## LOS EMBALSES MADRILEÑOS AL TOPE DE SU CAPACIDAD

Los embalses madrileños se encuentran al tope de su capacidad. El de Lozoya, que puede recoger 123 millones de metros cúbicos, tiene ahora 121. Y el de Manzanares, capaz para 46 millones, se ha llenado totalmente. En la foto, el de Puentes Viejas, el más grande de los tres del Lozoya (Contreras.)



**ENLACE RODRIGUEZ ZABALA - SUAREZ Y SUAREZ**

La señorita Rosa Mari Suárez y Suárez, que ha contraído matrimonio con don José Ramón Rodríguez Zabala en la iglesia parroquial de los Sagrados Corazones (Padre Damián)

(Foto Aumente.)



**ENLACE CALVO FREIJOMIL - ALFONSIN ALFONSO**

Isabel Alfonsín Alfonso, que ha contraído matrimonio con don Manuel Calvo Freijomil en Madrid. La novia luce traje de "Dupión" natural bordado en perlas y cristal

(Foto Amer Ventosa.)



# visite el... **BARRIO DEL PILAR**

propietario: **JOSE BANUS**

Fontán - 426



## ...y hallará el **PISO** deseado por los siguientes **MOTIVOS:**

- ① **GRAN VARIEDAD DE PISOS** en número de habitaciones, superficies y distribución. **TODOS LOS PISOS SON EXTERIORES**
- ② **SOLIDA Y ESMERADA CONSTRUCCION**, a base de estructura de hormigón armado y materiales de **CALIDAD**
- ③ **SITUACION EXCELENTE**.—El barrio de moderna construcción mejor situado de Madrid, próximo a la Plaza de Castilla, y teniendo por fondo la **SIERRA de GUADARRAMA**.
- ④ **MAGNIFICA INVERSION**, al revalorizarse los pisos adquiridos en esta zona moderna y de continua expansión urbanística.
- ⑤ **EXENCION TOTAL DE DERECHOS REALES** en la escritura de compra y 90% en las contribuciones.
- ⑥ **COMUNICACIONES RAPIDAS Y CONTINUAS**.—Autobús 42 (E.M.T.) desde la Glorieta de Cuatro Caminos por Plaza de Castilla y particulares al Metro de Valdeacederas, por Capitán Blanco Argibay.
- ⑦ **ADMINISTRACION**, por parte de la Empresa de los pisos vendidos realizando la misma, gestiones con las Comunidades de Propietarios.
- ⑧ **ECONOMIA**, además de **GRANDES FACILIDADES DE PAGO**, posibles solamente por ser la propia Empresa constructora, propietaria y vendedora.

Viviendas de renta limitada -Grupo 1.º Expediente n.º M1 3.726/E3.- Promotor José Banús, S.A.- Emplazamiento: Barrio del Pilar. Fecha calificación provisional 15 de Noviembre de 1963.- Autorización para percibir cantidades a cuenta PC 362/63 de fecha 15 de Marzo de 1963. Estas viviendas se dedicarán a domicilio legal del titular. Terminación obra: 15 de Marzo de 1966

AUTORIZACION N.º 11

### OTROS TIPOS DE PISOS DE RENTA LIBRE:

Magnífica inversión del capital (14% NETO) alquilando los PISOS adquiridos

Todos los pisos son exteriores: DOS ASCENSORES DE SUBIDA Y BAJADA, AMPLIAS TERRAZAS, CALEFACCION POR CALOR NEGRO, COCINA DE GAS, MUEBLES METALICOS, CALENTADOR ELECTRICÓ, PINTURA AL TEMPLE PICADO, TERRAZO EN TODAS LAS HABITACIONES, ALICATADO EN COCINA Y CUARTO DE BAÑO HASTA EL TECHO, ETC. ETC.

## PISOS

PRIMER DESEMBOLSO: **21.000** PTAS.-

RESTO DEL PRECIO, CON GRANDES FACILIDADES, HASTA **10 AÑOS**

## TIENDAS

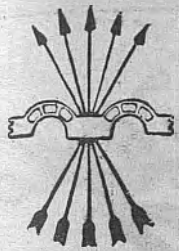
DESDE **85.000** PTAS.- DE DESEMBOLSO

RESTO DEL PRECIO, CON GRANDES FACILIDADES, HASTA **10 AÑOS**

**INFORMACION Y CORRESPONDENCIA:** MONTE ESQUINZA, 4 - 2.º Izquierda. De 10 mañana a 2 tarde y de 5 tarde a 9 noche, excepto sábados tarde.- En el **BARRIO DEL PILAR**, final de la calle CAPITAN BLANCO ARGIBAY (entrada provisional frente al núm. 328 de la calle Bravo Murillo). **SERVICIO PERMANENTE** de 10 mañana a 8 tarde.

Ayuntamiento de Madrid





# Arriba

FUNDADO POR JOSE ANTONIO PRIMO DE RIV RA. — ORGANO DE F. E. T. Y DE LAS J. O. N. S.  
Director: MANUEL BLANCO TOBIO. — Empresa: PRENSA Y RADIO DEL MOVIMIENTO

**Feymar**  
T.V. RADIO

GTA. DE BILBAO, 5 — AVDA. JOSE ANTONIO, 6  
NARVAEZ, 8 — SAGASTA, 11  
SAN JUAN DE LA CRUZ, 1

NUM. 10.706.—II EPOCA.—MADRID, DOMINGO 19 DE MARZO 1967.—DEP. L.: M. 17-1958. — AV. DEL GENERALISIMO, 142. — MADRID (16). TELS. 235 06 40 y 235 22 40.—3,00 PTAS.

## GUAM: «CONFERENCIA DE LA VICTORIA»

### RUSIA: FACILIDADES A LOS TURISTAS

### LOS VISADOS SERAN TRAMITADOS RAPIDAMENTE

PARIS, 18. (Efe.)—Una amplia serie de facilidades serán ofrecidas a los turistas que quieran visitar la Unión Soviética este año con motivo del cincuenta aniversario de la revolución de octubre, según reveló a la Prensa, en París, el representante del organismo oficial soviético de turismo, Intourist, Serge Zapromietov. En el curso de una conferencia de Prensa, el representante turístico soviético puso de relieve que las formalidades serán reducidas al mínimo, especialmente en lo que se refiere a la obtención de visados.

Las instalaciones turísticas soviéticas han sufrido en los últimos meses un notable incremento, y un nuevo hotel, con una capacidad de 6.000 personas, se construye actualmente en Moscú.

Las autoridades de Moscú ofrecen, asimismo, entre los nuevos atractivos para los visitantes, las ciudades de los sabios de Akadem-Gorodok, la gigantesca central hidroeléctrica de Bratsk y Khabarovsk, hasta ahora inaccesibles a los viajeros del exterior. Una decena de itinerarios serán permitidos a los turistas. Entre ellos destaca el de la isla de Kiji, en el lago Ladoga.

### SETECIENTOS LITROS DE AGUA POR SEGUNDO

### EL ALUMBRAMIENTO SE HA PRODUCIDO EN UN PARAJE DE LA SIERRA DE BENIS

MURCIA, 18. (Pyresa.) — Un caudal de 700 litros de agua por segundo se ha encontrado en un misero y reseco paraje de la sierra de Benis, en el término municipal de Ciezo. El hallazgo se produjo en cuatro pozos que se venían perforando por una Compañía especializada en esta clase de trabajos. Al parecer, las aguas son de excelente calidad. Se da el caso curioso de que centenares de agricultores de la comarca se han desplazado al lugar de las perforaciones en autocares especialmente contratados para tal fin.

### JOHNSON Y SUS COLABORADORES TRATARAN DE MOLDEAR EL FUTURO DEL SURESTE ASIATICO

### EE. UU. MULTIPLICARA LOS ESFUERZOS EN AMBOS FRENTES: EL MILITAR Y EL POLITICO-SOCIAL

NUEVA YORK, 18. (Del corresponsal de ARRIBA y Pyresa.) — A la medianoche —las cinco de la madrugada, hora de España— tomarán el Presidente Johnson y su séquito, que incluye a los ministros de la Defensa y de Asuntos Exteriores, McNamara y Rusk, el avión rumbo a esa isla de Guam, en su día española, a más de 12.000 kilómetros de distancia de Washington, en la que en los próximos dos días Lyndon Johnson confía en poder moldear el destino del sureste asiático. Tan fuertes son las brisas del optimismo que por lo visto soplan ahora por los largos pasillos de la Casa Blanca, del Pentágono y del departamento de Estado, que ese encuentro que ha de reunir en el Pacífico a los protagonistas principales del drama vietnamita, parece merecer el título de «Conferencia de la Victoria».

\* \* PAG. 6

## LEY MARCIAL EN EL DISTRITO DEL TIBET

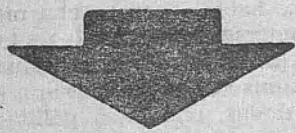
### El alcalde de Cantón y el vicegobernador de Kuantung, detenidos

### EL EJERCITO ROJO SE HACE CARGO DE PERIODICOS Y FABRICAS DE PEKIN

TAIPEH, 18. (Efe-Upi.)—Un general antimaoísta ha impuesto en el distrito militar del Tibet la «ley marcial», según informa la agencia central de noticias.

El general Chang Kuo-Hua ha ordenado esta medida para prevenir a los «guardias rojos» que ataquen sus «organizaciones militares».

Por otra parte la agencia central de noticias añade que el general Chang está en «abierta oposición» contra el partido del Presidente Mao Tse Tung.



HONG-KONG, 18. (Efe-Réuter.)—El periódico pro nacionalista «New Life Evening Post», escribe hoy que las tropas leales a Mao Tse Tung han detenido al alcalde de Cantón y al vicegobernador de la provincia de Kuantung.

El periódico dice que el alcalde Tseng Sheng y el vicegobernador Chao Tze Yang, junto con más de otros 20 funcionarios, fueron acusados de seguir «la línea reaccionaria» del jefe de Propaganda de la China, Tao Chu, caído en desgracia, y que anteriormente había sido jefe del partido comunista en Kuantung.

No ha habido confirmación de esa noticia, que procede de recién llegados a esta colonia británica desde Cantón.

\* \* PAG. 10

### NO HAY BILLETES PARA SALIR

### EL EXODO DE LOS MADRILEÑOS POR AIRE Y TIERRA SUPERA AL DE OTROS AÑOS

MADRID, 18. (Cifra.)—Es tal el éxodo de los madrileños hacia distintos puntos de España con motivo de la Semana Santa que Iberia, desde hace días, tiene agotados los billetes para todos los aviones de las líneas nacionales. Ayer por la mañana había en Iberia lista de espera de 40 pasajes para Barcelona con la esperanza de que algunos de los poseedores de asiento de vuelo lo anulara.

Igual ocurre en los ferrocarriles, especialmente los de las líneas de Levante y el Sur, registrándose estos días una excepcional demanda de billetes.

Los boletos de vuelta de Alicante, en todos los trenes, están agotados ya hasta el día 31 de marzo.

Por carretera ya se han producido numerosos tapones a la salida de Madrid, especialmente en las de Valencia y Andalucía y, sobre todo, hasta el nudo de Ocaña. Y aún se espera que mañana la afluencia del aumento de salida de vehículos por carretera sea superior.

MAS VALE TARDE...

### EL FOREIGN OFFICE SE DISCULPA

RECONOCE QUE  
"UN AVION"  
BRITANICO VIOLO  
EL ESPACIO  
AEREO ESPAÑOL

LONDRES, 18. (Efe.)—Un portavoz del Foreign Office ha manifestado que la Embajada británica en Madrid había entregado una nota al Ministerio de Asuntos Exteriores en la que se reconocía que un avión militar británico violó el territorio de soberanía española cuando intentaba utilizar el aeródromo de Gibraltar y pide excusas por este hecho.

La nota británica es una respuesta a las denuncias españolas por las violaciones de su espacio aéreo, hechas el 26 de enero y el 20 de febrero último.



# ANTOLOGÍA DE LA PRENSA

## Hunosa favorece la comunidad

El Estado, al constituir la Empresa Nacional Hunosa, realiza, sin duda, una operación en favor de la comunidad. Tres mil seiscientos millones de pesetas integran el capital inicial de Hulleras del Norte, que, como dice el decreto, «tendrá por objeto la explotación de minas de carbón, así como el desarrollo de cuantas actividades se relacionan con ella».

Hunosa, mediante su configuración de Empresa Nacional, de Empresa impregnada de un profundo espíritu social, podrá acometer obras de incalculable valor para la humana criatura de los valles de Aller, Caudal o Langreo. Ahí está el ejemplo de Ensidesa, que no sólo se preocupa de producir millones de toneladas de acero, sino de mejorar en todos los instantes las condiciones existenciales de sus trabajadores. El carbón de Hunosa será muy importante, pero también lo será la vivienda del trabajador, la escuela del niño, el centro de cultura, la biblioteca, el campo de deportes, la amable zona verde, la traida de aguas, el camino que une. En suma: que es trascendente que los hombres laboren con la sonrisa en los labios, sabiendo que poseen jornales que respaldan la dignidad.

(Iñigo, «Región», Oviedo.)

## Cultura española en manos extrañas

El libro español exportado a Hispanoamérica ha de sufrir, y cada día esto es más patente, la competencia de libros producidos y editados en Estados Unidos, o Japón, o Rusia, por ejemplo, y que son vendidos en la América de lengua castellana a precios extraordinariamente bajos. Es decir, se está produciendo un verdadero «dumping» en el comercio americano del libro español.

A nuestra manera de ver, este hecho plantea dos problemas muy importantes. Uno de ellos, de tipo económico; otro, de tipo político-cultural. Efectivamente, esta situación plantea un problema económico, porque no hay duda de que nuestras exportaciones, en una partida tan importante como la de libros, han de reducirse considerablemente debido a la competencia de esos países citados más arriba, que editan a unos precios por bajo de los costes y que hacen imposible la competencia de las editoriales españolas. Por otra parte, y aquí cabe hablar en sentido político-cultural, es una pena que cuestiones tales como la Historia de España sean planteadas en Hispanoamérica por estadounidenses, rusos o japoneses. No queremos hacer ningún comentario a este respecto, pero, sin duda, España debe hacer todo lo posible por evitar un daño cierto para sus intereses económicos y para su prestigio cultural e histórico.

(«Pueblo», Madrid.)

## Inventemos nosotros

Que nos estamos desembarazando del supuesto complejo de incapacidad científica que sufríamos los españoles, o al menos de la impotencia técnica para inventar y fabricar aparatos de utilidad práctica, es cosa totalmente probada. España acaba de conseguir cuatro medallas de oro en el XVI Salón Internacional de Inventores, de Bruselas. Habíamos presentado cuarenta y una patentes. Merecen citarse los nombres de estos españoles que han desmentido una vez más esa imaginada incapacidad española: José Antonio García Martín (Salamanca), por su sistema de losetas para recubrimiento de superficie; José Rull-Juncosa, Reus (Barcelona), por su freno de disco prismático; Miguel Parra Dobao (residente en Francfort), por su careta automática de protección de soldadura eléctrica, y Agromán (Empresa constructora), por su perno de retención y cierre.

Por otra parte, no deberíamos sorprendernos de estos logros en el campo de la invención, pues es tradicional, por no decir típica, la singular imaginación, intuición, rapidez de reflejos y dotes de improvisación de nuestros compatriotas. Pensamos, sin embargo, que estas virtudes propias merecen más atención de la que ahora se le dedica. Tenemos en la mente la cifra de 8.000 millones de pesetas que nos gastamos anualmente en «royalties». Tal vez fuere hacedero reducir esa cifra procediendo a una mayor promoción y aprovechamiento del ingenio de los españoles. Y aunque somos conscientes de que las motivaciones que movieron a Unamuno a pronunciar su famosa frase: «¡Que inventen ellos!», nosotros, por razones de estricta economía, gritamos: «¡Inventemos nosotros!»

(«3e», Madrid.)

## «Cabos sueltos»

Pero en torno al proceso de Tshombe se ha dado un detalle verdaderamente increíble:

Antes de iniciar el juicio contra él—y ya podía preverse, perfectamente, con qué intenciones—, los actuales gobernantes congoleños le enviaron un atento aviso:

Si Tshombe accedía a trasladarse al Congo para ser juzgado, el Gobierno se mostraba dispuesto a abonarle el pasaje en avión.

Tshombe, como es lógico, rechazó la cortés invitación.

No la hubiese aceptado, probablemente, en ningún caso. Pero muy bien pudo hacerle entrar en sospechas mayores el detalle significativo de que la promesa de gastos pagados aludía sólo al viaje de ida.

Y es que, en verdad, le tenían preparado un viaje sin retorno.

(F. Pillado, «La Voz de Galicia», La Coruña.)

# Testigo

Eugenia SERRANO

## UNIVERSIDAD, SIN CLASES PASIVAS

El excelentísimo señor don Alfonso Balcels, rector de la Universidad de Salamanca, publica en el «ABC» un artículo —a mi juicio interesante— sobre la plétora de universitarios que carecen de Universidades. Se siente dubitativo respecto al «numerus clausus», o cerrada, de alumnos. Uno de los caballos de batalla de las agonizantes pero aún briosas en su extinguir —¡qué buenas pataletas clasistas les dan a ciertos catedráticos— Escuelas Especiales. Escribo de este asunto con méritos propios. Hace un puñadito de años, en un vespertino, una fue el primer periodista o el primer escritor de periódicos españoles que se lanzó contra el moro, a la sazón vivo y en la actualidad ya sólo dando coletazos, del «numerus clausus» y el clasismo de las Escuelas Especiales.

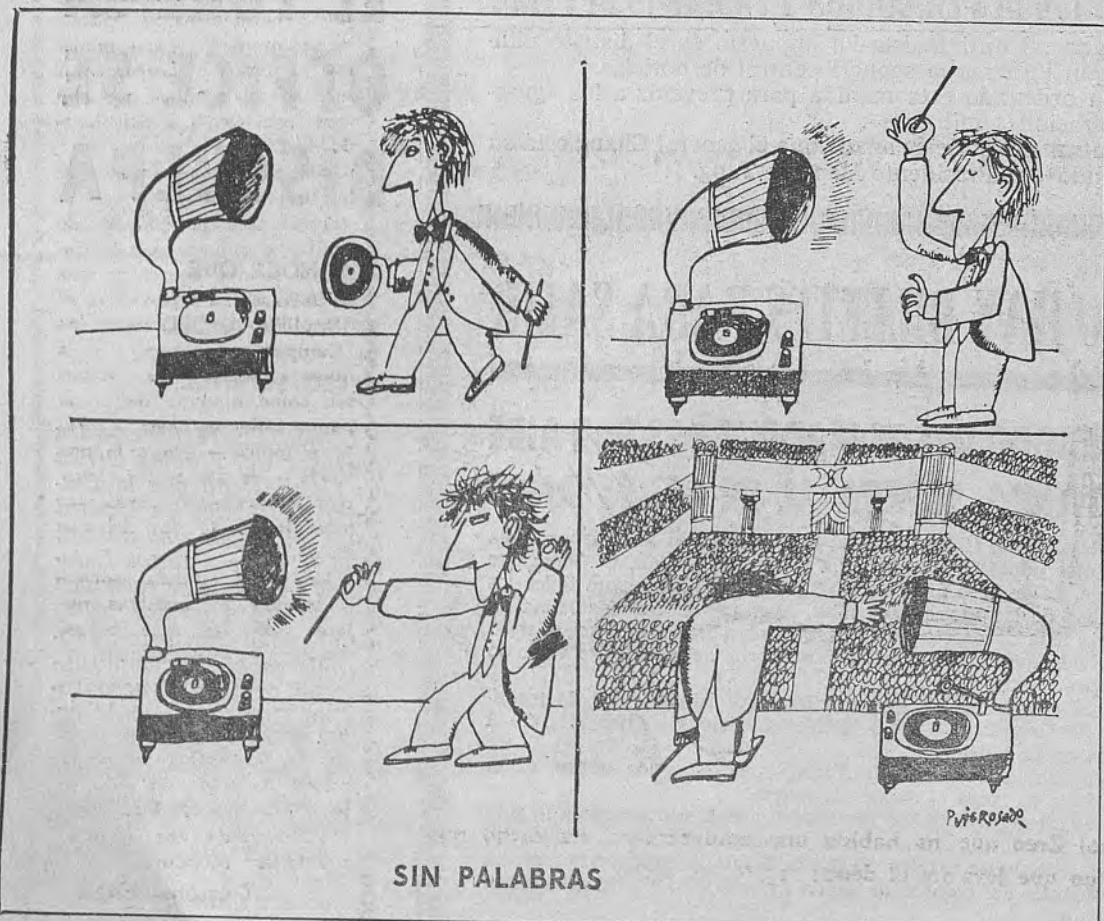
En Medicina hay plétora profesional, no sólo en España, sino en otros países. El problema de las aulas, de su capacidad, de laboratorios y quirófanos, en París, es angustioso. Lo mismo sucede en la Universidad de Madrid en muchos aspectos del saber humano. En algunas disciplinas, como la de Leyes, hay plétora de estudiantes, pero no de graduados que ejerzan su profesión. En la generación de mis abuelos, de mis padres y la mía, los niños ricos estudiaban Leyes porque «hay que estudiar algo para no parecer un bruto». Si alguno le daba por Filosofía y Letras, y encima tenía vocación de solterón, sus coetáneos y paisanos, más o menos catetillos, pensaban de él cosas intranscribibles. No es este bárbaro sentir exclusivo de España. En las Universidades de habla británica, hoy, cuando un chico empieza a dar la lata con arte, letras y filosofía, sus amigos le miran con cierto recelo. El terreno de técnica y ciencia parece más viril. Y ¿por qué no...?

Laboratorios y quirófanos siempre ha debido haber pocos. Una tuvo la suerte, después de los clásicos años infantiles en un colegio de monjas, donde nos aprendíamos muchas cosas de memoria, por no decir todas, sin ver una flor, un bicho, un mineral, un alambique, un cuadro o siquiera un mapa, de pasar a un Instituto serio como el Instituto Cervantes, donde había microscopios, portaobjetos y un laboratorio modernísimo. Luego vino la Facultad de Filosofía y Letras, que aunque el tomismo se empeñó, en los años cuarenta, en deshacerla, como tuvo y retuvo, guardó para sus malos tiempos. Y genio y figura hasta llevar a la sepultura, a nuestros enemigos. Lo veréis, colegado.

En una de las novelas autobiográficas de don Pío Baroja se habla —con mucha menos precisión que en las de Somerset Maugham— de los exámenes finales de un médico. Pío Baroja se examina, y en un trozo de anatomía humana que presentan a su bisturí señala, con muchas dudas, una línea pálida: la femoral. Aprueba y, digo yo, sabía lo suficiente para no dejar morir a Manolete. Varios libros de don Pío están escritos para demostrar que en la Facultad de Medicina se estudiaba imaginativamente, de memorieta.

El rector Balcels señala la plétora. Señala también la necesidad de nuevas Facultades. No creo que a nadie pueda molestar esto. «No sólo se estudia —dice muy bien Alcántara— para formar en clases pasivas, jubilación del Estado, etcétera... También se estudia para saber cosas, para placer y formación particular.»

Son necesarias muchas más Universidades, puesto que hay muchos más aspirantes a universitarios. Pienso que da lo mismo que las Universidades sean particulares o no. Mientras no accedan a las cátedras del Estado. Mientras no incrementen esta repulsiva tendencia de los ganapanes de la cultura, que sólo buscan incrementar unas opíparas clases pasivas.



SIN PALABRAS

Ayuntamiento de Madrid



# PARTICIPAR Y CONCURRIR

Anteayer se conmemoró en Villagarcía de Arosa el XXXII aniversario del discurso de José Antonio, que fue el discurso fundacional de las Falanges Gallegas. Cada 17 de marzo, aquella fecha es solemnizada, y este año la voz que allí se ha escuchado ha sido la del Vice-secretario General del Movimiento, Valcárcel, un nombre de estirpe falangista.

El Vice-secretario General del Movimiento es lo que hoy llamamos un hombre de «apertura», con el pensamiento educado por una tradición falangista, pero emocional e ideológicamente proyectado hacia el futuro, y su discurso en Villagarcía de Arosa refleja esta vocación suya. Su caracterización de la Falange 1967, encuadrándola en el amplio y plural marco del Movimiento, fue ésta: «La Falange, que nunca ha querido ser partido, ni funcionar como grupo de presión, aceptó, primero, la unificación en bien de España, e impulsó más tarde el proceso de desarrollo político. Ahora acepta su misión en el seno del Movimiento Nacional. Todo ello porque tiene conciencia de que su objetivo no es imperar sobre los demás, ni ostentar supremacía, ni distinguirse de ninguna especie, sino realizarse en sí y en los demás, dentro del Movimiento, en los niveles más amplios de integración».

Es evidente que Rodríguez de Valcárcel, al expresarse así, se dirige no sólo a quienes le escuchaban, sino a quienes, no habiendo entendido nunca el espíritu de la Falange, ni ahora ni en el pasado, siendo tan traslúcida como es su doctrina y su conducta, han atribuido a sus hombres propósitos de «monopolio» y de «exclusivismo» político, actitud sospechosa, dado que procede de sectores que dentro de la sociedad española ocupan efectivas posiciones de privilegio con evidente exclusividad. El Vice-secretario General ha negado, una vez más, con energía, semejantes imputaciones, señalando, en otro párrafo de su discurso, que no se puede aspirar en España «al monopolio ni a la exclusión, ni a convertir lo que es del pueblo en patrimonio para unos pocos».

Citó Valcárcel dos ocasiones históricas, una lejana ya y otra bien reciente, en las que la Falange nunca pensó en «imperar sobre los demás»: Una, la unificación; otra, ahora, el Movimiento tal y como fue definido en la Ley Orgánica del Estado;

No es nueva para la Falange esa integración ni es nueva su convivencia, dentro de aquél, con grupos de muy diversa procedencia ideológica. A lo que ahora la llama el futuro nacido del 14 de diciembre de 1966 es ni más ni menos que el ejercicio de esta original vocación suya, a su pasión por la unidad de los hombres y de las tierras de España.

Más de treinta años han transcurrido entre las voces de José Antonio y de Valcárcel. Podría ser esa fecha del 17 de marzo ocasión para la nostalgia y también para un balance de servicios a la nación. Pero el Vice-secretario General no hizo ni una cosa ni la otra: Escrutó y proyectó el futuro; habló para esta generación y para la que viene y reclamó el puesto que, dentro del Movimiento Nacional, siempre hemos desempeñado con orgullo: El participar y colaborar en el alba de un tiempo que anunció como nuevo, «que no supone trauma alguno con los anteriores, sino que es la lógica continuidad del proceso evolutivo español».

# MARIANAPINEDISMO

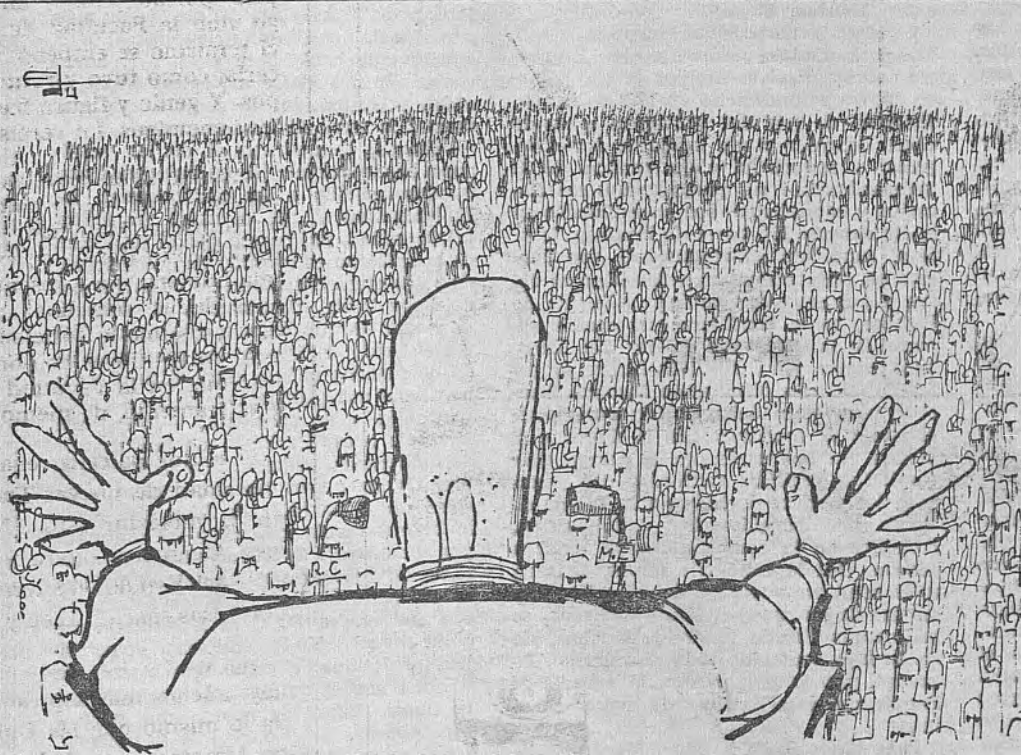
Por Jesús SUEVOS

Hace pocos días que se ha repuesto en un teatro de Madrid la obra primeriza de Federico García Lorca «Mariana Pineda», que para los espectadores de 1967 resulta bastante pueril y no poco cursi. Pero nos parece muy oportuna su reposición porque coincide con una ráfaga de puerilidades y cursilerías que no sólo azota a nuestro país, sino a la totalidad del empingorotado «mundo libre». Surgen por todas partes, con curiosa sincronía, una serie de fenómenos sociales y políticos que podrían resumirse con la palabra «marianapinedismo». Porque, como en la pieza teatral de García Lorca, se da en todos ellos una mezcla de añoranza y sensibilidad. Dos movimientos del ánimo que, por muchas vueltas que se les den, no miran hacia adelante, sino hacia atrás.

Ya parece seguro que estamos en el umbral de un nuevo romanticismo que, como es lógico, adopta modales, actitudes y atuendos muy diferentes de los que adoptó el del siglo XIX, pero que actualiza sus motivos y propósitos fundamentales. No son las melancolías, las barbas o el rebuscado desaliño lo que realmente importa en todo esto —aunque en verdad sean muy reveladores los adornos y vestiduras que en cada ocasión escoge el ser humano—, sino más bien el «stadium vitae», la angustia vital, el desprecio por todo lo instituido y cotidiano, el culto a la extravagancia, el tremendismo como fórmula y la desesperación como suprema postura ante la vida. Los tupés y las barbas de la «rive gauche» de París no surgieron por casualidad, sino porque el existencialismo es una ideología de cariz romántico y las mismas causas producen los mismos efectos. ¿A quién puede extrañar, por tanto, que por todas partes aparezcan esbozos de levitines, pantalones ceñidos, ampulosas corbatas, camisas de encaje y demás prendas del guardarropa romántico? ¿No es bastante revelador que los jóvenes ingleses, por ejemplo, adopten las modas eduardinas e, incluso, los vistosos uniformes de la época? Cada día son más los rostros juveniles que evocan los de sus tatarabuelos del Romanticismo, y no sólo por la abundancia pilosa, sino por la melancolía o la taciturnidad de la expresión. E, incluso, las cosas se romantizan: como los muebles que presumen de utilitarios y que comienzan a alabear los severos perfiles que

heredaron del cubismo. Porque el hombre no puede manejar impunemente las ideas. Ni disfrazarse sin que, más tarde o más temprano, concluya por parecerse a su disfraz.

No debe sorprendernos, por tanto, que los que se peinan y visten con vocación retrospectiva piensen, asimismo, retrospectivamente: que los que se colocan chaquetas alevitadas y chalecos rameados sientan la tentación del pensamiento liberal e, incluso, libertario que coincidió en la Historia con tales atuendos. Los alevines de Esproncedas y Larras que vemos por las calles, ¿cómo no van a sentirse empujados hacia el estilo de vida de quienes les sirven de modelo? Pero el neoliberalismo y el neoanarquismo que florecen en las más extravagantes juventudes del «mundo libre» no son, si bien se mira, fenómenos «naturales», de profundas raíces en el momento histórico, que respondan a una necesidad impuesta por unas circunstancias, sino, sencillamente, una moda. Es decir, algo artificioso que está en la superficie de los acontecimientos y no en la médula de los mismos. Esa es la máxima tragedia de las épocas románticas: que su aparente vigor, su reverberante rebeldía, son puramente retóricas y apenas disimulan una subyacente debilidad. El romanticismo decimonónico surgió cuando ya se apagaban las luminarias de la Revolución francesa y las aventuras napoleónicas, y fue el sucedáneo «literaturizante» de la apasionada vida de la etapa anterior. Ahora sucede algo por el estilo: tras los desafiados sueños y las desmesuras del periodo de entreguerras, las juventudes se ven forzadas a romantizarse. Es decir, a buscar en lo literario lo que no les da la vida: el júbilo de la creación, el considerarse un elemento activo, y no pasivo, de la Historia. Sería, sin duda, grotesco, pero no absurdo, que los jóvenes de hoy se vistiesen «a lo cosmonauta» y se preocupasen ya de las organizaciones sociales y políticas compatibles con la colonización de Marte o de la Luna. Pero vestirse y pensar como los hombres del siglo XIX no sólo es un dislate, sino una inutilidad. El «marianapinedismo» es pura nostalgia, pura retórica y, en definitiva, impotencia. Ganas de refugiarse en los espejos del pasado para no tener que mirar cara a cara a la vida. Un pequeño carnaval mientras el mundo no estalle de nuevo.



—¡Un momento, un momento! Creo que ha habido una equivocación. He dicho que el que no esté de acuerdo conmigo, que levante el dedo: repito, he dicho...

Ayuntamiento de Madrid



STOP

## UNIVERSIDAD

El rector magnífico de la Universidad de Barcelona, profesor García Valdecasas, asegura públicamente que nuestra Enseñanza Superior no adolece del pecado de clasicismo que se le imputa, pues «muchos hijos de empleados, de maestros, sobre todo», han pasado y pasan por la Universidad.

No quisiera calificar precipitadamente la aseveración del señor rector, por lo cual me limitaré, estupefacto, a preguntar por los hijos de los obreros y los campesinos, cuya presencia mancomunada y solidaria en las filas universitarias asume algo menos del dos por ciento del total, según revelan las estadísticas que suelen manejarse y que, al no ser desmentidas oficialmente, permanecen incólumes.

Ha destacado, asimismo, el profesor García Valdecasas la baratura de nuestra enseñanza universitaria, aseguirle «a las familias más humildes».

No creo que el tema pueda tenerse en pie. La baratura, en este caso, es detestable. A los pudientes, porque podrían pagarse una docencia más cara sin quebranto de sus haciendas; a los económicamente débiles, porque de todos modos no se beneficiarían de este supuesto privilegio, y a todos, en general, porque tanto los estudiantes de las clases alta y media (98 por 100 de la población escolar), cuanto los que constituyen la simbólica muestra del obrerismo (escasamente el 2 por 100), se ven obligados a soportar la enseñanza impartida por unos cateóricos medianamente retribuidos, un profesorado adjunto nominalmente «pobre de solemnidad», y que manejan la dotación instrumental más barata y quizá por ello más insuficiente y deteriorada de Europa.

Así, pues, el argumento de la baratura me produce el natural sonrojo que ha de asaltar a quienes económicamente se dan cuenta de que la Universidad española es el «farolillo rojo» de todos los «Campus» europeos, y a quienes socialmente advierten cómo ninguna teoría de paños calientes basta a refutar el tópico —sanguante, por cierto— de que en los claustros universitarios florece, inmarcescible, la flor del clasicismo.

Una vieja leyenda española asegura que nuestras mujeres son las más bellas, nuestros toreros los más valientes y nuestros ingenieros los más listos. No me siento con fuerzas para instar a que con tan impresionante declaración hagamos un auto de fe. ¡Pero que también nuestra Universidad sea «la más» barata del mundo!...

Cristóbal PAEZ



## TELEX DE NUESTROS CORRESPONSALES EN EL EXTRANJERO

NUEVA DELHI: Ismael Herráiz

## «S. O. B.»: ¡SALVEMOS NUESTROS BANCOS!

NUEVA DELHI. (Del enviado especial de ARRIBA y Pyresa.)—Echo un vistazo a los periódicos de la mañana y pronto pierdo la cuenta de las batallas campales, heridos y candidatos salvados «in extremis» por la intervención de la Policía. Del barullo se desprende que, frente a la placidez política de la capital, la contienda de mocrática apasiona en los Estados y territorios autónomos, es decir, allí en donde los problemas directos de la India —tan desconcertantes para un occidental— están en carne viva y erizados con toda suerte de contrastes, matices, excepciones y hasta excepciones de las excepciones. Si se tiene en cuenta que estas elecciones generales no corresponden sólo al Parlamento Central («Lok Sabha»), sino también a las asambleas legislativas regionales, se entenderá la cuantía de intereses públicos y privados que entran en juego. La pugna política administrativa entre Nueva Delhi y los Gobiernos de los Estados se resuelve muchas veces de modo dudoso para la dignidad del poder central, y bien lo ha conocido en los últimos meses la señora Gandhi en la cuestión de los excedentes alimenticios que las provincias afortunadas se negaron a repartir con las más hambrientas e infelices. O cuando quiso poner paz —«paz a lo Nehru»— en la polémica entre el Gobierno y los gobernadores de Calcuta, y se encontró con un aviso del «Chief Minister» de Bengala occidental que era una prohibición redonda y terminante a inmiscuirse en el asunto.

No se crea que los candidatos gubernamentales del partido del Congreso han sido los únicos en atraer el rayo de las multitudes enfurecidas. Si hubiera sido así, la derrota del «Congress» estaría garantizada por la amistad y la alianza de todos los contrincantes, pero, como se verá, si estos contrincantes odian a alguien con más ahínco que a su enemigo político natural es a sus propios correligionarios disidentes. Y ocurre que los socialistas del «Praja» se pondrán de acuerdo con sus adversarios del Congreso antes de aceptar la más leve alianza con sus camaradas del «Samyukt», y otro tanto puede decirse de los comunistas «chinos» frente a los pro-soviéticos. El «Congress», por lo mismo, saldrá vigorosamente trasquilado, según los síntomas que perciben los lince de la política; pero todavía continuará siendo —y con mucha— la minoría más fuerte del Parlamento.

No es extraño que en un guirigay tan promediado todos los grupos y grupitos, candidatos y contradiectores, reciban proporcionalmente el cupo de pedradas almacenado por todos contra todos. Y así, cuando en Patiala —pongo por ejemplo—, descalabradas, palos y mala vida entran en el haber de los «chinos», en Sonapat, los vapuleados serán los del «Congress», y si los candidatos del partido del Pueblo («Jana Sangh») han cruzado tifones gravísimos en Patna, los socialistas hubieron de acudir a la fuga en orden disperso para escapar con vida de Hellore.

Y ahora, una aclaración; el editorial del «Times of India» asegura que existe un evidente propósito de presentar el «match» electoral como una lucha a vida o muerte; pero que el pueblo hindú, tolerante por hábito, revela, como siempre, una indiferencia pavorosa en materia política. Sólo de este modo, ahora según Meile, puede explicarse la constancia «con la cual la India ha sido gobernada siempre por extranjeros o, mejor dicho, por sistemas extranjeros». Esta afirmación del insigne orientalista va acompañada de una comparación de la escasez de las fuerzas invasoras del Continente, irrisorias ante el enorme cuerpo humano del pueblo hindú. Su explicación, tal vez discutible, ofrece para mí un gran interés: «Solamente lo exiguo del elemento dirigente por encima de una masa vuelta hacia otros fines facilitó los cambios de poder y la dominación extranjera. Este problema, en cierto modo, ha vuelto a surgir después de la independencia y continúa después de ella». La política hindú de los últimos

años estuvo siempre dominada por lo carismático. Gandhi, y luego Nehru, hicieron cristalizar sobre sus personalidades de grandes rectores políticos la tendencia de toda sociedad jerarquizada a ponerse bajo el mando de una autoridad superior investida de un poder casi religioso. Si los sistemas políticos en la India no se construyen dentro, sino que vienen de fuera, y lo carismático se acoge fácilmente por el hindú, vale la pena de tener también en cuenta que la India, según creo, limita al norte con Mao Tsé Tung...

## SOBERANÍA EFÍMERA

Y volviendo a la lucha electoral de ahora mismo, se asegura que su posible o simulado endurecimiento obedece a que la democracia hindú y la constitución de la República hacen de los puestos representativos posiciones aproximadamente gloriosas. A cada uno de los 521 diputados de la «Lok Sabha» le corresponde velar por los intereses de casi un millón de habitantes, y de 120.000, a cada uno de los

una sola empresa financiera apuntala, paga los gastos y maneja disciplinadamente en el Parlamento a un centenar de diputados, y puede afirmarse que la influencia de tal monstruo económico-político alcanza, con varia intensidad, a 784 representantes de las dos Cámaras («Santa Libertad», cantan en «La Calesera»). El señor Krishna Menon no se para en barras, y ha reprochado también al Gobierno que preside la hija de quien fue su encarnizado amigo la ocultación o el disimulo de trapos administrativos y de cohechos de altísima tensión, pero no contra funcionarios más o menos importantes, sino contra los «Chior Minister» (jefe de Gobierno, sencillamente) del Punjab, Orisa, Cachemira, Rajasthan, Bihar y Misore, y contra el ex ministro de Hacienda del Gobierno central, Krishnamachari.

Es posible que las denuncias tremendas de Krishna Menon tengan sólidos datos sobre los que apoyarse; pero no parece probable que los electores de Bombay eximan al ex ministro de toda responsabilidad en el «chan-chan» del zofo. De todas

TODOS CONTRA TODOS.—MULTITUDES ENFURECIDAS.—LA POLÍTICA DE LO CARISMÁTICO. LA INDIA LIMITA AL NORTE CON MAO TSE TUNG.—KRISHNA MENON O LA DESFACHATEZ. LA CONSPIRACION DE LOS MAHARAJAS

3.563 diputados de las asambleas regionales. La democracia hindú funda, por tanto, unos nuevos «maharajas», y, lo que es más curioso—si hemos de creer a Indira Gandhi—, son los herederos de los antiguos príncipes, sultanes y rajas quienes se batan con toda clase de medios por obtener un escaño parlamentario. La complicada doctrina británica de la «Paramountcy», de un refinamiento jurídico empalagoso, y con la que estuvieron metidos en cintura durante el dominio inglés los 562 maharajas, príncipes y demás, es sustituida ahora por una soberanía más efímera y expuesta a muchos cantazos, pero bastante suculeta, al decir de nuestro viejo conocido de las agencias internacionales, Krishna Menon.

La historia de Krishna Menon es, desde luego, un modelo perfecto de la desfachatez política. Este señor, por quien Pandit Nehru comprometió en 1962 su propia dignidad de jefe del Gobierno, pretende ahora desgajar el ala izquierda del «Congress» y reducir el viejo partido de la independencia a sus puros huesos reaccionarios y capitalistas. Sus posibilidades en la circunscripción norte de Bombay, frente al candidato gubernamental, son muy escasas, porque desconoce los idiomas del sur y porque, como antiguo ministro de Defensa, se le considera responsable directo de la catástrofe militar del Tibet, hace cuatro años. En 1962 Nehru lo defendió con una obstinación fanática frente al prestigioso Acharya Kripalani, hasta el punto de amenazar con la dimisión si Menon era rechazado por el cuerpo electoral. Los católicos recuerdan con amargura los ataques de Nehru a la Iglesia de Roma por considerarla, gratuitamente, cómplice en la campaña contra Krishna Menon. (En la mitología hindú, Krishna es la semblanza terrena del dios Visnú, y en uno de los más hermosos «puranas» se refiere que Yasoda, madre de Krishna, vio en su hijo contenido todo el universo. Algo así, por lo que parece, le sucedió al Pandit con este Krishna de menor cuantía.)

Pues bien, ahora Krishna Menon se ha lanzado, en un verdadero ataque epiléptico, a la difamación metódica de su antiguo partido, y la naturaleza de sus acusaciones va dejando en cueros vivos a la democracia de la India y a sus hombres de gobierno. Según el furioso ex ministro,

formas, se percibe que el partido de la independencia, que fue, con la «trimurti» —Gandhi, Sardar Patel y Nehru—, un movimiento aparentemente socializante, está penetrando en las velas desplegadas en la gran conspiración reaccionaria de los «maharajas» que Indira Gandhi denuncia; pero que, curiosamente, no parece extraña a sus círculos más afines.

—El socialismo de Nehru —me dice el antiguo periodista D. P.— era tan sincero como su comunismo o su tradicionalismo. Dejó frases acuñadas para todos los caprichos políticos, y no hay biógrafo capaz de encontrar para él la justa definición. Era fundamentalmente honrado, pero ligero en sus juicios y temperamental. En su autobiografía dice: «Cada día me inclino más y más hacia una filosofía comunista»; pero aquí sí que habla para «epater le bourgeois». En sus viajes a Norteamérica, su única preocupación, en cambio, era sentarse a la mesa de los banqueros.

—Bueno, ¿a qué van si no los políticos a Norteamérica? No querría usted que hubiese asistido a las cachupinadas del Ku-Klux-Klan. A mí, si usted me tolera la sinceridad, me parece que el problema de la India no es cuestión de definiciones, sino una angustiosa cuestión de hecho que deja sin habla, literalmente, al visitante de buena fe que llega a esta tierra. Tal vez el fondo estricto de los problemas se da en muchos países, entre ellos el mío; pero aquí son gigantescos en cuanto a su dimensión y se consienten —¿cómo me atrevería a explicarlo?— con una especie de indiferencia cínica—. Será acaso el hábito de creer que los «intocables» —los «harijan» o los hijos de Dios, que decía Mahatma— están más cerca del «narman» que el maharaja de Jaipur, pero, ¿qué quiere usted? Sólo pensar que pasado mañana he de estar en Calcuta, a cuyo lado dicen que Nueva Delhi es Estocolmo, me quita el sueño. No lo tome usted como crítica profesional o como una especie de llantina por el confort... Le aseguro que ya nunca dejaré de pensar con amor y preocupación en el pueblo de la India.

—Gracias. El Pandit Nehru no quiso hacer con el partido del Congreso lo único que cabía hacer si no se le suprimía: convertirlo en un movimiento revolucionario de clase media. El Pandit era un brahman, y aunque intelectualmente luchaba contra el concepto —y la Constitución es

prueba de ello—, veía las soluciones políticas con la mirada restrictiva del brahman. Bajo su gobierno, como bajo el de su hija, el viejo armatoste de las castas plutocráticas se ha incrementado hasta la desesperación. El 75 por 100 del capital invertido en los últimos veinte años está concentrado en las manos de tres castas: los parsis, los marwari y los jair. Si usted conociera un poco, nada más que un poco, el paisaje industrial, vería que lo que por ahí se llama «el socialismo de Nehru» no ha sido más que el banquete de las grandes familias brahmánicas. Los birlas, que están detrás del reaccionario «Hindu Sabha», son dueños y señores en la fabricación de maquinaria textil, en la industria del yute, en la de bicicletas y en infinidad de industrias de bienes de consumo; los tatas, que financian el partido Independiente («Swatantra»), y, en parte, el del Pueblo («Jana Sangh»), tienen casi el monopolio de la industria eléctrica, de la textil y de la industria pesada de acero y locomotoras... Y los dalmas, los goenkas y los jalans... ¡Ese es el socialismo de Nehru!

—Pero la tendencia a la concentración no es mal asunto si la intención revolucionaria de los socialistas de verdad está despierta y a la que salte.

—Pero si los socialistas de aquí tienen como bandera la «libre empresa»!

—¿También aquí? Allí los llamados entonces socialistas de banca y bolsa.

—Los Bancos disponen de nóminas especiales para profesores, poetas y agitadores socialistas, pero buenos chicos.

—¿Y se cree usted que allí viven del jornal de los sábados? Estamos, amigo, ante la IV Internacional, con sede mundial en Wall Street; pero, al menos, ustedes tienen la esperanza de ese nacionalismo democrático del «Jana Sangh».

Nos acercamos a la Secretaría del Jana Sangh. El barullo electoral en los locales del partido del Pueblo me recuerda los tiempos del partido, también Popular, del señor Gil Robles, de tan grata memoria. Nos recibe el señor Madhok, que es el nomen político del movimiento, y que nació en Cachemira y se educó en Lahore. Bebemos a la salud de todos los demócratas habidos y por haber, y luego, sin perder el tiempo, el señor Madhok proclama su amor incandescente a la Banca, a los Bancos y a los banqueros. Son la esperanza de la India. «En la India —nos dice textualmente— hay todavía muchísimo campo para la expansión bancaria, y el «Jana Sangh» se opone decididamente a cualquier intento de nacionalizar el crédito y la Banca privada». Viene a decir, sobre poco más o menos, que en este punto está de acuerdo con los «maharajas» y con quien sea, a condición tan sólo de que esté sólidamente acampado en las finanzas.

Llegamos andando y sin cruzar palabra hasta el Connaught Circus, y anclamos en un restaurante chino. Pienso que un día de éstos no tendré más remedio que escribir sobre los chinos, sobre el comunismo, Mao Tsé Tung y todo eso, y el malhumor me sube como la espuma. Bajo los soportales, al pie de las joyerías y de las tiendas de arte, los demócratas sin domicilio fijo van cayendo en picado sobre el santo suelo. Uno, arropado en los agujeros enormes de algo que fue manta, aprovecha la luz que derrama la sucursal cerrada del Banco de la India para leer un librito. (Como hará, a la misma hora, cualquier consejero de administración.) ¿Y si los Bancos, que prevé el señor Madhok, del partido del Pueblo, pensarán un poco en estos electores a la intemperie y abrirían en las nuevas fachadas nichos para que la gente pudiera dormir y acomodarse como en el campamento? Aunque cobrarán dos o tres rupias por noche. Unir —«made in USA»— la caridad y el negocio. «¿No le parece, Patil?», pregunto a mi ex colega; pero el hombre, que va hecho un tigre, se limita a masticar alguna ferocidad en gujerati, que es su idioma materno.



## TELEX DE NUESTROS CORRESPONSALES EN EL EXTRANJERO

PARIS: Manuel de Agustín

## SOMALIA DIRA HOY SI QUIERE SEGUIR SIENDO FRANCESA

## 87.000 NATIVOS DETERMINARAN POR REFERENDUM EL FUTURO DEL TERRITORIO

## POLINESIA ELIGIRA, TAMBIEN HOY, A SU REPRESENTANTE EN EL PALAIS BOURBON

PARIS. (Del corresponsal de ARRIBA y Pyresa.)—Este domingo votan dos territorios de ultramar de la República Francesa. En la Polinesia, con ocho días de retraso, como es de tradición, deben elegir un diputado más para la Asamblea Legislativa de la metrópoli, y en Somalia, donde sus 87.000 habitantes expresarán por un sí o un no su deseo a «continuar figurando en el seno de la República Francesa, con un Estatuto de Gobierno y un sistema administrativo renovados, o si prefieren la independencia».

Los treinta y nueve mil electores tendrán que determinar el futuro de aquellos territorios, llevando a cabo, con el sistema democrático, una de las más importantes decisiones cívicas. En principio, los 3.000 residentes de origen metropolitano establecidos en aquellos parajes no deben influenciar las opiniones de los nativos.

Las autoridades francesas, aunque hayan negado la entrada a un observador de la ONU, hacen cuanto resulta posible porque el voto sea libre, legal y sincero, dentro de lo que cabe en orden de absurdos que rodean las circunstancias.

Primeramente la condición étnica de los súbditos que los divide en tribus importantes, pero tan diferentes como hostiles entre sí. Los «affars» son 22.000; los «somalis», 15.000, y los árabes, 1.500. Suponiendo que pueda creerse en la existencia de una religión, diremos que son musulmanes, y en cuanto a la primacía de derechos sobre determinadas zonas conviene aclarar que siendo todas nómadas por necesidades de supervivencia, ninguno de ellos alegraría con justicia predominancias de origen.

Después está la orografía. Ese pedazo de tierra linda con el

mar Rojo, carece de agua potable, posee un ferrocarril que enlaza Djibuti con Addis Abeba y está contornado de un aro fronterizo que lo encierra por las tres cuartas partes de su circunscripción, lo que permite, en ausencia de una separación natural, que los etíopes la reivindiquen como territorio abisinio y los somalis digan que es un pedazo de tierra suya.

En cuanto a los autóctonos, ¿saben algo? Para que distingan las papeletas, diferenciando su contenido, recurrieron a los colores. El azul independencia, blanco Francia, grafismo que permite opinar a los analfabetos, poco accesibles a las argumentaciones literarias. Pero ignoran lo que realmente está en juego, puesto que su mayor problema continúa siendo la supervivencia, alimentar el escaso ganado y descubrir un abrigo contra las ventiscas que azotan un desierto rocoso, fuera de lo cual nada existe en su universo. No obstante, las intrigas de influencia y las ambiciones de poder han entrado en juego.

Entre los indígenas, que disponen de pocos hospitales, de pocas escuelas y de ningún asilo, abundan ya los partidos políticos (cuatro importantes y cinco pequeños); menudean las emisoras de radio que, desde los países limítrofes, hablan de democracia, derechos y reivindicaciones, sin olvidar un equipo de agitadores más o menos bien adiestrados que prometen libertad y el bienestar si votan...

Para que la elección ofrezca las garantías necesarias, las autoridades francesas aumentaron sensiblemente las fuerzas de Policía y guarnición. Por cada siete indígenas figura un hombre armado que llegó de Francia para hacer respetar la libertad, amenazada por propios y ajenos.

BONN: Alberto Crespo

## KIESINGER, INVITADO A VISITAR WASHINGTON

BONN. (Del corresponsal de ARRIBA y Pyresa.)—El Gobierno rojinegro comenzó tratando de mejorar sus relaciones con París. No obstante, no pudo evitar, sin embargo, con motivo del discutido acuerdo de no proliferación de armas nucleares, un resfriado en sus relaciones con Washington. La situación, con declaraciones de unos y otros, llegó a un extremo que pudo ser calificado incluso de tirante. Se habló de la necesidad de un encuentro entre el Presidente Johnson y el canciller Kiesinger. Se pusieron en marcha toda clase de rumores. Oficialmente nada había sido confirmado hasta este fin de semana.

En Bonn se acaba de recibir una carta del Presidente norteamericano. En unas declaraciones a Radio Bremen, daba cuenta el jefe del Gobierno alemán de esta carta: «El Presidente Johnson me ha invitado a ir a Washington; pero no se ha fijado todavía fecha.»

Al parecer, al político germano le queda la libertad de fijar el momento del encuentro, si bien, se dice, Washington tiene interés en que éste no sea demorado largo tiempo.

La carta de Johnson no tiene, por otra parte, la misión exclusiva de invitar a Kiesinger. En medios informados se asegura

que con ella se pretende abrir una correspondencia regular. ¿Para qué un intercambio epistolar entre Bonn y Washington? Quien haya seguido las últimas semanas la política germano-americana, sabe que toda una serie de malentendidos han ensombrecido el hasta ahora claro cielo de las relaciones entre ambos países. América no parece tener el menor interés en «estar a malas» con los gobernantes del Rhin. No quiere, al parecer, que su campaña por una coexistencia con Moscú deje entender a la República Federal que se lleva a costa de los intereses germanos. De esto es de lo que no están del todo convencidos los alemanes. El tratado de «no proliferación» levantó tales críticas, que a Washington no le ha quedado más remedio que exteriorizar de algún modo su deseo de tener con Bonn la fiesta en paz. De ahí el expreso interés de Johnson de «mantener estrechos contactos» con Kiesinger.

## EL TRATADO NUCLEAR

Puesto que el Presidente americano ha renunciado a su planeada gira por Europa, es de suponer que a finales de verano se traslade el canciller a la capital norteamericana.

«Para una visita de este géne-

ro, que no es de mera cortésia —ha declarado el canciller—, hay que detenerse antes a considerar qué sujetos serán discutidos. En la cuestión nuclear estamos todavía en plenas negociaciones. Hemos tratado, sin embargo, de ganar tiempo para estudiar los complicados aspectos del proyecto y reflexionar sobre los puntos de vital interés para nosotros. Sobre estos puntos hemos de exigir la consideración de las otras partes si se quiere que firmemos el acuerdo.»

El canciller se desplazará a Washington; pero, como se deduce de lo expuesto, no irá vencido; esto es, dispuesto a hacer toda clase de concesiones. Si se ajusta fielmente a las declaraciones hechas, va a «negociar» para que nadie salga perdiendo. Es demasiado pronto para hacer conjeturas sobre los resultados de ese lejano viaje. Medían todavía varios meses, y en estos meses, acontecimientos imprevistos ahora pueden venir a mejorar o empeorar el clima del proyectado encuentro.

## LAS FUERZAS USA EN ALEMANIA

En un punto bastante espinoso parece que ya no habrá motivo de disculpa para la compensación de divisas por el Ejército americano estacionado en te-

rritorio federal. Haber llegado a un acuerdo en este difícil problema se le antoja al canciller como uno de los mayores éxitos que ha tenido hasta ahora su política exterior. En efecto, parece que Bonn seguía con bastante preocupación sus negociaciones con Londres especialmente. De no haberse puesto de acuerdo con los ingleses, era de prever que al comenzar éstos a retirar tropas, América no hubiera podido resistir a la presión exterior. Al menos, ésta es, poco más o menos, la opinión expresada por el canciller Kiesinger.

No cabe duda que a quien menos gracia habrá hecho este imprevisto intercambio epistolar Bonn-Washington —especialmente por haber sido iniciado por Johnson— es a Moscú. La reciente tirantez germano-americana había despertado quizá en el Kremlin la esperanza de un desarrollo de sentimientos antiamericanos en la República Federal, lo que ayudaría, indudablemente, a una dislocación de la Alianza Atlántica, desencadenada ya por la salida de Francia. En medios políticos se cree que la preocupación por mantener el orden en las filas de la OTAN ha impulsado a Washington a mostrar comprensión a las exigencias de Bonn. Puede que haya sido así: un calculado gesto de América frente a la Alemania occidental.

## ANÁLISIS

Por J. L. GOMEZ TELLO

## FRANCIA SE JUEGA YIBUTI

En vísperas del referéndum que hoy debe celebrarse en Yibuti se han multiplicado las declaraciones amenazadoras y los augurios siniestros. «La independencia es la guerra», dijo Ali Aref, ex vicepresidente del Consejo de Gobierno. «El fin de la presencia francesa significa la invasión etíope», declaró Mohamed Di, secretario general de la Unión Democrática «Afar». Y el emperador Haile Selassie no hace mucho tiempo afirmaba: «Si Somalia intenta anexionarse Yibuti, las tropas etíopes expulsarán a los invasores en pocas horas», mientras desde Mogadiscio la radio somalí multiplica los llamamientos a la rebelión en nombre de un Comité de liberación.

Todo comenzó en agosto pasado, cuando el Presidente De Gaulle pasó por el pequeño enclave africano camino de Asia. Las manifestaciones sangrientas que se produjeron, la crisis provocada en el Consejo de Gobierno y los primeros chispazos de guerra civil entre las dos etnias, «Afar» y «somalí», provocaron una reacción característica en De Gaulle: si quieren la independencia, se la daría. Pero si optan por ella, Francia no les prestará la menor ayuda. Y de esa frase depende que mañana deje de flotar o no la bandera francesa en el último resto del Imperio y que estalle una guerra civil africana, con el suplemento de un choque armado entre las tropas etíopes y somalíes que ya están preparadas en la frontera.

¿Por qué esta disputa por un pequeño territorio de 23.000 kilómetros cuadrados, cuyos ciento veinticinco mil habitantes, pastores, portuarios, pequeños comerciantes, carecen de recursos en el país más desértico de África? En primer lugar, por su posición estratégica, a la puerta del mar Rojo. En segundo lugar, por el puerto de Yibuti. Para Etiopía, cuyos puertos propios de Massauah, Zeila y Asab son rudimentarios, Yibuti constituye, al final del ferrocarril que trepa por las mesetas, su principal salida. Invoca argumentos étnicos e históricos para reivindicar el territorio, y lo cierto es que los «Afar» ya se merodeaban por estas arenas antes de que comenzaran las emigraciones somalíes.

Sobre el papel, la etnia «Afar», partidaria del «sí» a la unión con Francia o a una autonomía cooperadora, debe ganar las elecciones. Son los más numerosos. Pero los somalíes del Partido del Movimiento Popular, dirigidos por Moussa Idriss y por Hassan Gouled, aunque sean inferiores en número, están más entrenados políticamente y son más violentos. Detrás de los primeros hay 30.000 soldados etíopes. Detrás de los segundos, 10.000 soldados somalíes, equipados en gran parte por la Unión Soviética, que vería con satisfacción la ocupación de Yibuti por las tropas de Mogadiscio.



## TELEX DE NUESTROS CORRESPONSALES EN EL EXTRANJERO

NUEVA YORK: Guy Bueno

## GARRISON SE AJUNTA SU PRIMERA VICTORIA

## CLAY SHAW SERA PROCESADO POR COMPLICIDAD EN EL ASESINATO DE KENNEDY

Cada día pierde más consistencia la versión oficial de que Oswald actuó solo

NUEVA YORK. (Del corresponsal de ARRIBA y Pyresa.)—Jim Garrison ha ganado el primer asalto. Hacia las cuatro de la tarde de ayer (la una de la madrugada de hoy, hora española), los tres jueces que, desde hace cuatro días, presidieron el juicio preliminar solicitado por el fiscal de Nueva Orleans para que determinen si el hombre de negocios Clay Shaw debe ser sometido o no a proceso por haber «complicado el asesinato del Presidente Kennedy», decidieron que existen suficientes pruebas para celebrar la causa. El fiscal Garrison deberá presentar ahora lo que aquí se llama un «acta de inofensividad» contra Shaw, primer paso en la senda que ha de conducir al hombre de negocios que, según declaró el testigo Perry Russ, concertó el magnicidio con el piloto Ferry, Lee Oswald «y otros», al banquillo de los acusados. Todavía no se sabe la fecha en que el juicio deberá comenzar.

## EL INFORME WARREN SE TAMBALEA

El fallo se obtuvo horas después de que el cardenal Richard Cushing, arzobispo de Boston y antiguo amigo de la familia Kennedy, hubiera declarado que jamás creyó en la versión oficial ofrecida al mundo por la Comisión Warren de que Lee Oswald había cometido, solo y sin ayuda, el terrible crimen. Idéntica opinión abrigan, por cierto, también los tres jueces de Nueva Orleans, que decidieron aceptar el testimonio de Riso y de Bundy (un joven que intervino a última hora asegurando haber visto a Shaw y a Oswald juntos en junio o julio de 1963), permitiendo de la suerte que Garrison pueda inculpar oficialmente a su sospechoso número uno. Los tres jueces rechazaron en efecto la petición avanzada por los abogados de Shaw, de que el informe Warren figura en la actas del Tribunal. «Si hemos de aceptar el informe Warren como un hecho, perderíamos más de una sema-

na de tiempo», declaró el juez Bagert, y el juez Braniff aseguró por su parte que el informe Warren está «lleno de rumores y de contradicciones». El único juez que discrepó en cierta medida de tan grave opinión fue O'Hara, quien al declararse dispuesto a aceptar dicho informe como «evidencia», aseguró, sin embargo, que «ello no quiere decir que no podamos llegar a una conclusión diferente», de la del fallo de la Comisión Warren.

## HASTA EL FINAL

Por primera vez desde que John F. Kennedy cayó bajo las balas de su asesino o asesinos en Dallas, es decir, por primera vez desde hace más de tres años, la máquina judicial americana se ha puesto ahora en movimiento, a fin de averiguar la verdad y determinar las culpabilidades. Por primera vez comparecerá ante un tribunal un hombre acusado de haber participado en ese complot. Por primera vez, un fiscal con todos sus inmensos recursos legales que incluyen el derecho de exigir la comparecencia de testigos y la entrega de documentos oficiales, está dispuesto a «arrasar la tenebrosa senda hasta su mismísimo final. Los diarios americanos (incluido el «New York Times»), que tanto se han esforzado en días pasados en esconder el relato de Nueva Orleans en sus páginas interiores y en desacreditar a Garrison bajo una avalancha de sarcasmos y de ironía, parecen haber comprendido ahora la extraordinaria importancia de este hecho. A título de ejemplo indicaré que cuando, hace cinco días, empezó el juicio preliminar en Nueva Orleans, el «New York Times» publicó la noticia en la página 43, hace dos días, la información aparecía en la página 22. Ayer ya había avanzado hasta la página 13. Hoy, por fin, y aun cuando en pie de columna, las noticias de Nueva Orleans se han colocado finalmente en primera plana.

## NOTICIAS BREVES DE TODAS PARTES

Los componentes de los cuerpos de baile italianos que participan en los espectáculos de Televisión se han declarado en huelga para protestar de que haya sido contratado para la nueva serie de transmisiones de «Estudio 1», que comenzará el primero de abril, un cuerpo de baile extranjero. Los bailarines italianos han desistido de los ensayos del espectáculo de variedades en programa para la emisión de esta noche.

Lincoln Ducone, de veinticuatro años, ha sido condenado al pago de una multa de 50 dólares y a cumplir treinta días de cárcel por haber cortado parte de una

bandera de los Estados Unidos y después ponérsela como si fuera un «poncho». Lincoln declaró ante las autoridades que no tuvo intención de menospreciar la bandera de su país, sino que pensó en hacer algo gracioso para hacer reír a sus compañeros de Universidad.

La Policía de Londres intensifica hoy la búsqueda de una víbora de Gabon, altamente peligrosa, y otras siete víboras venenosas que se encontraban en el lote de veintiséis serpientes robadas ayer del Zoo londinense. El encargado del pabellón dijo a la Policía que solamente un experto pudo coger los reptiles sin peligro.

En julio próximo se iniciará en Washington una campaña de ayuda a los pobres, garantizando vivienda de renta reducida y empleo a los necesitados. El Congreso estudia en la actualidad medidas encaminadas a llevar a cabo el programa.

Las relaciones entre los miembros de las familias que residen en Nueva York no parecen ser demasiado buenas, según se desprende del informe facilitado por la Policía, en el que se señala que, en la mayor parte de los asesinatos ocurridos el año último en Nueva York, las víctimas y los autores de las mismas tenían algún grado de parentesco.

ROMA: Ismael Medina

## SENADORES Y DIPUTADOS EN EL ESCANDALO DEL BANCO DE SICILIA

NO DEJA DE SER CURIOSO QUE LA PRENSA COMUNISTA GUARDE UN DISCRETO SILENCIO SOBRE UN «AFFAIRE» DE VARIOS MILLONES

ROMA, 18. (Del corresponsal de ARRIBA y Pyresa.)—Cuando en el mundo capitalista de la Sociedad Anónima es posible tomar el cabo de un hilo en cualquier entidad bancaria y comenzar a tirar de él, es impredecible hasta dónde puede conducir y qué peces imprevisibles puede sacar a la superficie. Esto es lo que ha sucedido ahora en Italia con el escándalo del Banco de Sicilia, cuyo ex presidente Carlo Bazan ingresó en prisión días atrás. La cosa comenzó con una investigación sobre el crédito concedido al ex diputado monárquico de Catania Francesco Beneventano de la Corte, que alguien consideró fuera de la legalidad. Aquello sucedió por mayo del 65. El juez instructor debió tomárselo en serio y al cabo de dos años de pacientes investigaciones ha comenzado a poner a la luz del día los trapos sucios del Banco de Sicilia. En la Sicilia del gobierno regional, los escándalos son sonados y nada infrecuentes. Este del Banco, sin embargo, parece que desborda todas las previsiones, salta sobre el mar y se extiende por toda Italia.

Hasta ahora son sesenta personas las llamadas a declarar en la fase instructoria del caso Bazan. Una lista extensa, en la que estallan apellidos y Sociedades de primera magnitud. Carlo Bazan, al que el especial estatuto del Banco de Sicilia otorgaba poderes excepcionales, debió manejar los dineros de la caja con una largueza y una generosidad escalofrantes. El comienzo se hablaba de 500 millones. Ahora, cada nuevo paso del juez, a la sazón en Roma para proseguir sus indagaciones, añade los millones a paletadas.

El escándalo del Banco de Sicilia, al menos en su fase instructoria, es de los que hacen época. Sin embargo, salvo algún periódico aislado, de esos que responde a una fuente de financiación industrial muy concreta y ajena al Banco de Sicilia, la Prensa de partido se ha mostrado sorprendentemente discreta en su información sobre los cuantiosos créditos otorgados con largueza y sin garantía por Carlo Bazan.

Vamos a buscar la explicación en algunos nombres y algunos casos. Entre los que habrían recibido dinero del Banco de Sicilia en concepto de retribución a consultas de «naturaleza no especificada» se encuentra un diputado comunista, del que por ahora se sabe sólo que estuvo muy ligado a Silvio Milazzo. Y, asimismo, la esposa del diputado democristiano Pennacchini, que ha recibido más de medio millón de pesetas en concepto de haberes por unos servicios que no prestaba en el Banco.

La Fundación «Mormino», creada por el Banco para colaborar en las excavaciones arqueológicas de Selinuntex y otros fines culturales, servía, al parecer, para actividades de muy otra naturaleza: pagar publicidad y acreditar estipendios a determinados periodistas por hipotéticas consultas de las que no hay rastro. Aparte de eso, la Fundación sirvió para justificar algo más de nueve millones de pesetas en concepto de reembolso de intereses por el retraso en pagar una colección de sellos a un comerciante filatélico de Turín. Giulio Bolaffi, también en la lista del juez. Entre los destinatarios de la generosidad «cultural» de la Fundación, algún periódico de los llamados independientes ha señalado la presencia de un cierto sector de la Prensa comunista, sin que nadie se haya dado por aludido.

Otro beneficiario de la generosidad del ex presidente del Banco de Sicilia parece ser en la instructoria del juez la Clínica Moscati, de Roma, en la que, por cierto, prestaba sus servicios como médico un hijo de Carlo Bazan. La Sociedad a que pertenece la clínica tiene al frente al presidente del Banco del Santo Spirito y una lista de accionistas muy singular.

En la lista de las sesenta personas objeto de la curiosidad judicial, sólo conocida fragmentariamente, se dice que hay algunos diputados y senadores, además del comunista al que ya aludí, cuya comparecencia exigirá la obligada autorización parlamentaria. Circula, no obstante, el rumor de que el juez ha aplazado la citación de los diputados y senadores a fin de que «no se retrasen las indagaciones» actualmente en curso, las cuales han necesitado también la declaración de un alto funcionario del Banco de Roma.

El caso Bazan apenas ha dado sus primeros pasos. Es lógico suponer que en las próximas semanas florezcan las sorpresas, como las azulejas de la plaza de España en primavera. Los primeros tirones del hilo han sido espectaculares y existe gran curiosidad por conocer lo que guarda este enrevesado ovillo bancario. Puede suceder, no obstante, que el escándalo del Banco de Sicilia se desinfla mansamente en una pura cuestión de procedimiento. No sería la primera vez.

ARRIBA.—Do

SALVAJE

DISPA  
PRESNUEVE  
MURIE

21 guer

fue:  
tab  
de  
deSAIGON, 18.  
soldados norte  
muerte a  
Vietcong al as  
tuada a 380 h  
de Saigón, int  
militar estadouEl citado po  
que la compa  
en el ataque n  
operación. Un  
sultó herido.La acción se  
guerrilleros ab  
mas automátic  
contra la com  
na. Los reacto  
bombardearon  
posiciones del  
pues la comp  
ción.Destrucción  
al sur  
desmDA NANG (V  
(Efe-Reuter).—

GUA

\*

El optimismo  
cer, en la cree  
del Vietcong  
tarse: que el  
Hanoi parece  
líderes norvie  
una fórmula q  
se de los bom  
a abandonar  
la insurrección  
bien a lo que  
indicaciones  
China están  
el riesgo de u  
clear con los  
intervenir dir  
flicto vietnam  
la destrucción  
fin, la euforia  
siente en los  
bien está basa  
políticos regis  
mariscal Ky U  
pacto de Ley  
Un de elabora  
tituyente—, a  
ranza de que  
nadas a form  
que deberían  
no próximo,  
madas a form  
mento, proyec  
de 1968, debe  
Vietnam del  
política y ad  
cientemente e  
rantizar el p  
Si todos esto  
acertados, Ly



## SALVAJE ACTO TERRORISTA DEL VIETCONG

# DISPARAN CONTRA UNA MULTITUD QUE PRESENCIABA UN PROGRAMA DE TV

## NUEVE MUJERES, VARIOS NIÑOS Y UN POLICIA MURIERON A CAUSA DE LOS DISPAROS

### 21 guerrilleros muertos en combate con los americanos

SAIGON, 18. (Efe-Upi).—Un grupo de guerrilleros comunistas del Vietcong hizo fuego contra una multitud de personas de la población civil survietnamita que estaban viendo un programa de televisión, en el que se les advertía contra los actos de terrorismo de los elementos del Vietcong.

Nueve mujeres, varios niños y un policía resultaron muertos por los disparos de las armas automáticas de los guerrilleros.

#### Veintiséis guerrilleros muertos

SAIGON, 18. (Efe-Réuter).—Los soldados norteamericanos han dado muerte a 26 guerrilleros del Vietcong al asaltar una zona situada a 380 kilómetros al norte de Saigón, informa un portavoz militar estadounidense.

El citado portavoz ha declarado que la compañía que tomó parte en el ataque no sufrió bajas en la operación. Un norteamericano resultó herido.

La acción se inició cuando los guerrilleros abrieron fuego con armas automáticas y ametralladoras contra la compañía norteamericana. Los reactores norteamericanos bombardearon y ametrallaron las posiciones del enemigo. Poco después la compañía tomó la posición.

#### Destrucción de la vegetación al sur de la zona desmilitarizada

DA NANG (Vietnam del Sur), 18. (Efe-Réuter).—Dos o tres veces al

día, o tan frecuentemente como lo permite el tiempo, tres bimotores despegan de la base aérea de Da Nang y se dirigen al Norte para realizar el vuelo más peligroso que se realiza en todas las Fuerzas Aéreas norteamericanas.

Los aviones realizan misiones para destruir la vegetación en la parte sur de la zona desmilitarizada, con objeto de impedir a los soldados norvietnamitas se puedan infiltrar y queden al descubierto senderos de suministros y paso de tropas.

Los pilotos de los Estados Unidos se han dedicado durante mucho tiempo a realizar misiones de esta índole en Vietnam del Sur; sin embargo, sólo desde primeros del mes actual la guerra química se ha extendido a la zona desmilitarizada.

Al parecer, lanzan sus productos químicos, que matan toda vegetación desde una altura aproximada de 70 metros, quedando condenadas a la destrucción en cada

incursión aérea unos 180 kilómetros cuadrados de selva.

Para extender los productos químicos, que, según afirman insistentemente los norteamericanos, no son nocivos para los seres humanos, animales o el terreno, los pilotos vuelan a unos 45 metros por encima de los árboles, a unos 300 kilómetros por hora.

Los tres aviones de cada misión llevan un depósito de 4.500 litros de la combinación, similar a la que se emplea en los campos para matar las malas hierbas.

Según informes del comandante George M. Miller, «los árboles y la vegetación están totalmente muertos de seis a ocho semanas después de arrojar la combinación química».

Los Estados Unidos han invertido en estas operaciones de destrucción de la vida vegetal una suma equivalente a 3.000 millones de pesetas, que se espera duplicar para mediados de 1968, según informes del departamento de Defensa de los Estados Unidos.

#### VIETNAM

## LOS GOBERNADORES REPUBLICANOS NIEGAN SU APOYO A JOHNSON

SEGUN UN PERIODICO JAPONES, SE ESTA PLANEANDO LA INVASION DE VIETNAM DEL NORTE

WASHINGTON, 18. (Efe).—Los gobernadores republicanos del país han acordado, a pocas horas ya de emprender viaje el presidente para Guam, rechazar cualquier petición de Johnson para que se apruebe totalmente su política con respecto al Vietnam.

En sesión a puerta cerrada, a la que asistieron 19 de los 25 gobernadores republicanos, el grupo decidió presentar su propia resolución sobre el Vietnam si el Presidente opta por solicitar hoy una resolución de apoyo.

La resolución republicana, según fuentes autorizadas, será análoga a la ya aprobada en diciembre por el Comité coordinador republicano, la cual, aunque apoya «el objetivo de ofrecer resistencia a la agresión comunista en el Vietnam», no prevé, sin embargo, ofrecer al Presidente «un cheque en blanco» para que pueda decidir por su cuenta lo que considere oportuno sobre la guerra en aquel país.

El Presidente ha convocado hoy a la Casa Blanca tanto a los gobernadores demócratas como republicanos al objeto de evaluar consultas.

El gobernador de Colorado, John Love, portavoz del grupo, ha señalado que aunque prevén una maniobra por parte del Presidente en lo que a la reunión de Guam y Vietnam se refiere, se ha acordado esperar para «llevar a cabo un voto de confianza» hasta que el Presidente aclare cuáles son sus intenciones.

#### La invasión, «un paso lógico»

TOKIO, 18. (Efe-Upi).—El «Japan Times» de hoy escribe que los Estados Unidos pudieran estar planeando la invasión de Vietnam del Norte.

Dice el periódico que tal acción militar «sería un paso lógico», dado que está bien claro que el Gobierno de Hanoi proporciona a los guerrilleros del Vietcong su principal apoyo logístico.

El periódico en lengua inglé-

sa advierte, sin embargo, que la invasión del Norte podría invitar a la intervención militar de otras naciones comunistas.

Dice el periódico que los Estados Unidos, frustrados sus esfuerzos de llevar a los dirigentes de Hanoi a la mesa de la paz, «podrían sentirse obligados a decidir una escalada definitiva de la guerra».

«La forma que podría esto tomar es sólo cuestión de conjeturas, pero no sería sorprendente que supusiera una invasión por tierra del Norte.»

#### Reunión survietnamita prohibida en París

PARIS, 18. (Efe).—Las autoridades de Policía han prohibido una reunión de residentes del Vietnam del Sur en Francia, proyectada para el día 19 de marzo en un hotel de París. El prefecto no ha dado explicación al respecto, pero los organizadores han criticado la actitud de las autoridades, subrayando que en estos últimos meses se han autorizado reuniones celebradas por residentes nortvietnamitas o por organizaciones paracomunistas.

#### Intentos fallidos para establecer contactos con Hanoi

BANGKOK, 18. (Efe-Réuter).—El senador Edward Brooke, de Massachusetts, ha fracasado en sus intentos de establecer contacto con representantes del Vietnam del Norte en Camboya.

El senador mencionado, republicano de color, manifestó anoche a los periodistas que por medio del Jefe del Estado de Camboya, príncipe Norodom Sihanok, había solicitado en Phnom Penh parlamentar con representantes de Vietnam del Norte, pero que no había recibido ninguna respuesta a su petición.

# GUAM: «CONFERENCIA DE LA VICTORIA»

\* \* DE 1.ª

El optimismo se basa, al parecer, en la creencia de que la moral del Vietcong empieza a quebrantarse: que el castigo infligido a Hanoi parece inducir ahora a los líderes norvietnamitas a aceptar una fórmula que, a cambio del cese de los bombardeos, les induzca a abandonar la ayuda facilitada a la insurrección en el Sur. Y también a lo que parecen ser serias indicaciones de que ni Rusia ni China están dispuestas a aceptar el riesgo de una confrontación nuclear con los Estados Unidos al intervenir directamente en el conflicto vietnamita en aras de evitar la destrucción del Vietcong. Por fin, la euforia que actualmente se siente en los Estados Unidos también está basada en los desarrollos políticos registrados en Saigón—el mariscal Ky llevará a Guam el proyecto de Ley Fundamental que acaba de elaborar la Asamblea Constituyente—, así como en la esperanza de que las elecciones destinadas a formar un Gobierno civil, que deberían celebrarse en el otoño próximo, y aquellas otras llamadas a formar un nuevo Parlamento, proyectadas para el otoño de 1968, deberían dar, por fin, al Vietnam del Sur una estructura política y administrativa lo suficientemente estable como para garantizar el porvenir de la nación. Si todos estos cálculos resultasen acertados, Lyndon Johnson podría

presentarse en las propias elecciones presidenciales, que habrán de celebrarse, más o menos, en la misma época en los Estados Unidos, no sólo como el hombre que, a pesar de viento y marea, logró contener al comunismo en Asia, sino también como el estadista que supo llevar la democracia y la prosperidad a ese rincón del mundo, arrasado por un cuarto de siglo de guerra.

#### PARA GANAR HAY QUE ARRIESGAR

Para que ello sea posible se multiplicarán ahora los esfuerzos en ambos frentes de guerra: el puramente militar y el político-social, habiéndose llegado aquí a la conclusión de que no puede haber «victoria» en uno u otro, sino tan sólo en ambos a la vez. Al general Westmoreland se le darán los medios bélicos necesarios para «apretar los tornillos» al Vietcong y a Hanoi (la palabra «escalada» se ha convertido ahora en anatema), mientras que al nuevo embajador estadounidense en Saigón, señor Bunker, el especialista de los compromisos políticos que logró desentrañar la madeja del odio en la República Dominicana, le será confiada la misión de reconciliar y armonizar los intereses en conflicto de las varias facciones políticas, religiosas, sociales e incluso étnicas enfrentadas en Vietnam del Sur. Se «escalará», pues, a la

vez el esfuerzo de guerra y de paz, confiándose, por lo visto, en obtener que Hanoi se retire del conflicto y que el Vietcong deponga sus armas a cambio de la promesa de una amnistía, que algún día debería permitirle que los guerrilleros se reincorporaran como unos ciudadanos normales en la corriente política del país.

Cierto parece ser que las tres grandes potencias directamente interesadas en el conflicto: los Estados Unidos, la Unión Soviética y China, desearían evitar una con-

frontación militar entre ellas por causa del Vietnam, y que cada una maniobra actualmente en modo de obtener que las otras dos encaminen sus pasos por veredas que eventualmente conduzcan a una colisión. Sin duda, ha contribuido este fenómeno a la actitud «pasiva» adoptada hasta la fecha por Pekín y Moscú ante el conflicto. Sin embargo, no por ello se deja de reconocer aquí que la jugada que el Presidente Johnson está a punto de hacer en el Sureste asiático no está exenta de todo peligro. De hecho, una «escalada» tal como, por ejemplo, la invasión del Vietnam del Norte, o incluso la más limitada de la zona desmilitarizada, podría producir tal vez esa intervención de China o de Rusia, que América confía en evitar. Pero el verdadero talón de Aquiles de la política americana parece estar constituido por el propio Vietcong. Los guerrilleros saben que Lyndon Johnson necesita alcanzar la «victoria» dentro de los próximos seis u ocho meses, y, por ende, que si logran aguantar esos meses más, pueden producir una nueva coyuntura histórica de incalculables consecuencias. ¿Aguantarán Hanoi y el Vietcong? Esta es la grave cuestión. Y no deja de tener interés el hecho de que un puñado de hombres tiene actualmente en sus manos el destino de las tres grandes potencias nucleares del planeta.

GUY BUENO

## Malinovsky, gravemente enfermo

MOSCU, 18. (Efe-Réuter).—El mariscal Rodien Malinovsky, ministro de Defensa de la URSS, que se encuentra gravemente enfermo, ha enviado un telegrama de saludo al Ejército de Mongolia, según informa hoy el periódico soviético «Estrella Roja».

Los rumores de que Malinovsky había fallecido tras larga enfermedad han sido desmentidos por funcionarios del Gobierno ruso. Malinovsky tiene sesenta y ocho años.

El motivo de su mensaje al Ejército mongol es la celebración del 46 aniversario de su fundación.



## HISPANOAMERICA AL DIA

VENEZUELA DENUNCIA LA INTERVENCION  
CASTRISTA EN EL PAIS

EL PROBLEMA SERA OBJETO DE ESTUDIO POR LA UNION INTERPARLAMENTARIA QUE SE REUNIRA EN PALMA DE MALLORCA

CARACAS, 18. (Efe.)—La intervención de Cuba en Venezuela será estudiada por la Unión Interparlamentaria Mundial que se reunirá en Palma de Mallorca el lunes 27 de marzo, según denuncia formulada por la representación venezolana ante el Consejo, diputado Omar Rumbos y Rubén Carpio Castillo.

En documento enviado a la Unión los parlamentarios venezolanos señalan que «la paz y la seguridad regionales son esenciales para el mantenimiento de la paz mundial, subrayando que el régimen cubano ha adoptado una actitud violenta en las relaciones con sus vecinos».

Los diputados venezolanos que viajan el próximo domingo a España precisan en su escrito que «esa conducta intervencionista del extremismo cubano estimuló la subversión en países como el nuestro con ayuda material concretada en armas, dinero y entrenamiento militar».

Finalmente la Delegación venezolana hace un llamamiento para que el Consejo ejerza su influencia ante los países representados en la «tricontinental» que sean miembros de la Unión Interparlamentaria, a fin de que reconsideren su participación en tal organismo, cuyos objetivos ponen en peligro la seguridad regional y la paz mundial.

## Detención de terroristas en Buenos Aires

BUENOS AIRES, 18. (Efe.) — La Policía federal detuvo a tres personas y secuestró gran cantidad de elementos subversivos, entre los que figuraban tres bombas de estruendo y octavillas de indole extremista, al efectuar un registro en el domicilio de uno de los autores del atentado terrorista perpetrado anoche contra el diario «La Prensa».

Los detenidos —Moisés Farjome, Jacobo Kaufman y Carlos Teozzo— se hallaban en el interior de la finca habitada por Hugo Alfredo Sánchez, arrestado anoche poco después que varios petardos estallaron frente a «La Prensa».

## El Mercado Común Latinoamericano se pondrá en marcha dentro de tres años

WASHINGTON, 18. (Efe.) — El Mercado Común latinoamericano se pondrá en marcha en 1970 y será una completa realidad en 1980, ha declarado el embajador de los Estados Unidos ante la Organización de Estados Americanos (OEA), en el curso de una recepción ofrecida en su honor.

Preguntado sobre lo que piensan los cubanos seguidores de Castro sobre el propuesto Mercado Común, declaró: «Lo odian».

Se le preguntó también sobre las eventuales relaciones políticas entre los Estados Unidos y la América del Sur, a lo que respondió señalando que tratan ahora de estrechar las relaciones económicas, y que si consiguen el éxito económico, intentarán ponerse de acuerdo políticamente.

En el curso de la reunión, en la que se hallaban presentes también el decano del Cuerpo diplomático, Guillermo Sevilla-Sacasa, embajador de Nicaragua, y el secretario general de la OEA, predijo que durante la próxima Conferencia «en la cumbre» de Punta del Este, los países reunidos no solicitarán de los Estados Unidos ayuda, como tampoco fue suscitada la cues-

ción durante la reciente Conferencia de Buenos Aires, de la que regresó hace dos semanas.

## DECLARA EL REY FAISAL

ARABIA NO TIENE AMBICIONES  
SOBRE EL YEMENLA PROXIMA SEMANA VISITARA ADEN  
UNA MISION DE LAS NACIONES UNIDAS

EL CAIRO, 18. (Efe-Upi.) — En el discurso inaugural de una Conferencia islámica transmitido por Radio la Meca, el Rey Faisal ha declarado que su país no tiene ambiciones sobre el Yemen y que «no desea que este problema continúe».

«Solamente deseamos una cosa: que nos retiremos nosotros y nuestros hermanos egipcios del Yemen y dejemos a los yemeníes resolver sus propios asuntos, sin nuestra intervención ni la de los egipcios».

Sugirió que los países del Islam envíen misiones a lo largo de las fronteras del Yemen para que inspeccionen el terreno «y se pueda tener la seguridad de que cumplimos nuestro compromiso».

La situación actual debe concluir, por que las tropas egipcias deberían ser utilizadas para reforzar la nación árabe y restaurar las zonas usurpadas a nuestros países.

## Una Misión de la ONU visitará Aden

LONDRES, 18. (Efe.) — El ministro de Estado del Foreign Office, mister Thompson, se ha entrevistado con el alto comisario británico en Aden, sir Richard Turnbull, para discutir la grave crisis existente en la colonia.

Mister Thompson, que se trasladó secretamente a Aden la pasada noche, ha celebrado también conversaciones con ministros del Gobierno Federal de Arabia del Sur que tiene su sede en Aden.

Según medios bien informados, mister Thompson ha sido encargado por el Gobierno británico de preparar la visita a Aden, la próxima semana, de una Misión de las Naciones Unidas.

La Misión, presidida por el delegado venezolano en la Organización Internacional, señor Manuel Pérez Guerrero, realizará una encuesta sobre la posibilidad de celebración de elecciones en la Federación de Arabia del Sur antes de la independencia.

El Foreign Office ha confirmado hoy que el Gobierno inglés no ha cambiado sus proyectos respecto a los planes para la independencia de Aden en 1968 y la retirada de las tropas inglesas.

## Acusaciones contra los soldados egipcios

ADEN, 18. (Efe-Réuter.) — Un investigador norteamericano ha acusado en Aden a los soldados egipcios de saquear uno de los descubrimientos arqueológicos más antiguos de la península árabe, el antiguo templo de la Luna, construido hace 2.800 años.

El doctor Wendell Phillips ha manifestado que la RAU y el Presidente Nasser tienen la mayor parte de la responsabilidad de esta sistemática expoliación de los tesoros del templo, que data desde la época del reino de Saba y que fue descubierto solamente hace quince años.

## REFERENDUM

SOMALIA FRANCESA CIERRA SUS FRONTERAS  
EL TRAFICO AEREO ESTARA INTERRUPTIDO  
DURANTE CUARENTA Y OCHO HORAS

PARIS 18. (Efe.) — Las fronteras del territorio de la costa francesa de Somalia, con Etiopía y la República de Somalia, han sido cerradas ayer por las autoridades francesas, hasta el próximo lunes, a causa del referéndum, que tendrá lugar hoy, indican noticias llegadas a París.

Todo el tráfico fronterizo estará interrumpido durante cuarenta y ocho horas y la línea férrea entre Addis Abeba y Yibuti dejó de funcionar en la medianoche última.

El aeropuerto de Yibuti permanecerá asimismo cerrado y el avión de la Compañía Nacional Etiope, que une Addis Abeba con Yibuti, no pudo aterrizar ayer.

El ambiente en Yibuti es de calma y la vida se desarrolla normalmente. Los vehículos blindados y las fuerzas siguen montando guardia en los puntos estratégicos de la ciudad y, en especial, en los barrios populares.

Treinta y nueve mil electores acudirán hoy a las urnas para decidir el futuro del territorio de la costa francesa de Somalia. Dos posibilidades de elección: «sí» a la permanencia de la soberanía francesa, o «no», es decir, independencia total.

Cinco partidos existen en el territorio, aunque en realidad son dos grandes agrupaciones las que defienden, con ligeras diferencias de matices entre sus propios partidarios, el «sí» o el «no».

## Treinta y siete terroristas muertos en la Guinea portuguesa

BISSAU, Guinea Portuguesa, 18. (Efe.) — En la semana del 8 al 14 del actual, las fuerzas portuguesas destruyeron un campamento de terroristas en la frontera norte y llevaron a cabo algunas acciones contra los guerrilleros en diversas zonas, cogiendo grandes cantidades de material y municiones, informa el mando de las fuerzas portuguesas en un comunicado que transmite la agencia Ani. Las bajas de los terroristas fueron 37. Los portugueses tuvieron un muerto en combate.

Los guerrilleros hostigan a distancia Binar y Madinaboch, averiaron un avión portugués y

atacaron Songo, siendo rechazados por la acción combinada del Ejército y de la población civil nativa.

El Gobierno sudanés  
confirma las sentencias  
contra cuatro conspiradores

JARTUM, 18. (Efe-Réuter.) — El Consejo Superior del Estado ha aprobado las sentencias pronunciadas por un Tribunal militar contra cuatro hombres acusados de conspirar para dar un golpe militar el pasado año.

Un teniente del Ejército sudanés del que se dice era el jefe de

la conjura, ha sido condenado a diez años de prisión y expulsado del Ejército. Tres oficiales han sido condenados a tres años.

El supuesto complot fue descubierto el 28 de diciembre. En aquella ocasión fueron detenidos otros seis oficiales, pero más tarde fueron puestos en libertad. También fueron detenidos varios paisanos, entre ellos varios comunistas, aunque también fueron más tarde liberados.

Tres ministros derrotados  
en las elecciones de Sierra  
Leona

FREETOWN, 18. (Efe-Réuter.) — El partido popular que dirige el primer ministro de Sierra Leona, Sir Albert Margai, ha perdido varios puestos a favor de la oposición, partido del Congreso de los Pueblos, según los primeros resultados de las elecciones generales dados a conocer en las primeras horas de ayer.

Tres de los ministros de Sir Albert han sido derrotados, y su partido ha perdido siete escaños, según los datos publicados de los 23 distritos escrutados hasta el momento.

La oposición ha triunfado plenamente en seis circunscripciones de la capital.

Los ministros derrotados son: Kande Burch, de Transportes y Comunicaciones; John Nelson-Williams, de Información y Radio difusión, y Gideon Dickson-Thomas, de Vivienda y Planificación.

El partido del Congreso de los Pueblos, dirigido por Siaka Stevens, ha obtenido 11 de los 23 escaños.

V SESION ESPECIAL  
DE LA ASAMBLEA  
DE LA ONU

NACIONES UNIDAS. (Efe.) — La quinta sesión especial de la Asamblea General de las Naciones Unidas inaugurará sus reuniones el viernes 21 de abril, a las tres de la tarde, según anunció días pasados el secretario general de la ONU, U Thant. Como recordaba el propio U Thant, la Asamblea General en su 21 sesión ordinaria decidió convocar esta sesión extraordinaria a fin de que sean estudiadas dos cuestiones, de nada fácil solución: el Africa del Suroeste y las operaciones para el mantenimiento de la paz.



## RUSIA: SE ESPERA UN VUELO ESPACIAL TRIPULADO

LA PREVISION SE BASA EN LAS ORBITAS DE LOS ULTIMOS SATELITES ENVIADOS AL ESPACIO

PARIS, 18. (Efe.) — El lanzamiento del último satélite de la serie «Cosmos» por los técnicos espaciales rusos es considerado hoy en París, en medios bien informados, como señal de un próximo vuelo de una nave soviética con cosmonautas a bordo.

En dichos medios se pone de relieve que las órbitas de los satélites «Cosmos-146» y «Cosmos-147», que fueron lanzados los días 10 y 13 de marzo último, son las mismas que los técnicos soviéticos utilizan para los vuelos humanos al mismo tiempo que se subraya que la serie de lanzamientos «Cosmos» ha finalizado ya.

Por otra parte, el «Cosmos-146», según señalan ciertas informaciones, es un vehículo espacial de gran tamaño, por lo que no se descarta la posibilidad de que suceda a los «Vos-

tok» y «Voskhod», utilizados hasta ahora para los vuelos tripulados.

Al mismo tiempo se hacen eco los medios científicos franceses de la puesta a punto de nuevos cohetes de mayor potencia que los anteriores en la Unión Soviética, según fue revelado por el cosmonauta ruso Guerinan Titov en un artículo publicado en enero pasado en la revista «Aviación y Astronáutica», en el que precisaba que estos ingenios estaban destinados a conseguir nuevas victorias en la conquista del cosmos.

El último vuelo espacial tripulado soviético data del 18 y 19 de marzo de 1965, en el que Alexis Leonov y Pavel Beliaiev permanecieron dos días en órbita a bordo de un «Voskhod-II».

## PELIGROSA EXPLOSION DEMOGRAFICA

# PROYECTOS DEL GOBIERNO INDIO PARA CONTROLAR LA NATALIDAD

LA OPOSICION HA BOICOTEADO EL DISCURSO PRESIDENCIAL EN EL NUEVO PARLAMENTO

NUEVA DELHI, 18. (Efe-Upi.)—El nuevo Gobierno de Indira Gandhi ha anunciado sus proyectos de detener la explosión demográfica del país y poner fin a la dependencia del mismo de la ayuda extranjera en un plazo de diez años.

El Presidente Sarvapalli Radhakrishnan descubrió el proyecto en su tradicional «discurso del trono», expresión utilizada desde la época del dominio británico, ante una sesión conjunta del Parlamento indio.

El índice de natalidad en la India ha sobrepasado la señal de peligro. Cuenta con 500 millones de habitantes, dijo Radhakrishnan.

«El Gobierno—dijo el Presidente—ha decidido asumir las medidas necesarias para sustentar un crecimiento económico adecuado con vistas a eliminar la necesidad

de la ayuda económica exterior para el año 1976.»

Dijo asimismo que el Gobierno había decidido concluir con la «dependencia de la India de la ayuda alimenticia extranjera para 1971».

El Presidente manifestó al Parlamento que el Gobierno estaba decidido a proseguir su proyecto de control de natalidad con objeto de que las cifras disminuyesen del 4 por 100 al 2,5 por 100 tan pronto como fuera posible.

«Nuestra población ha sobrepasado la señal de los quinientos

millones de personas—dijo—. Esta es la señal de un peligro que no podemos ignorar.»

Radhakrishnan prometió al Gobierno que proseguiría su política de no alineamiento y coexistencia pacífica, y dijo que la India esperaba continuar su empeño de buscar la paz de Vietnam.

La no alineación y la coexistencia pacífica «han soportado las pruebas», señaló Radhakrishnan.

«El Gobierno hará todo lo posible para proseguir los aspectos positivos de esta política con vigor y determinación.»

## Moción de censura contra el Gobierno

NUEVA DELHI. (Efe-Réuter.)—El nuevo Parlamento indio ha tenido un tormentoso comienzo, boicoteando los diputados de la oposición el discurso inaugural del Presidente, Sarvapalli Radhakrishnan y presentando una moción de censura al Gobierno del partido del Congreso, presidido por Indira Gandhi.

Unos pocos minutos solamente habían transcurrido desde que se iniciara la legislatura, cuando el partido derechista Jan Sangh, por medio de su dirigente, Atal Bihari Vajpayee, presentó una moción acusando que la decisión del Gobierno de imponer la gobernación directa por el Presidente indio del Estado de Rajastán había dado muerte a la democracia en este país.

La gobernación directa por el Presidente Radhakrishnan se impuso el pasado lunes en aquel Estado al renunciar el partido del Congreso a formar Gobierno dadas las condiciones de orden allí.

Las elecciones del pasado mes dejaron al partido del Congreso sin la mayoría en el Estado, aunque sigue siendo la minoría más numerosa.

El gobernador de Rajastán encargó al partido del Congreso la formación de un nuevo Gobierno, pero eso dio lugar inmediatamente al brote de disturbios al afirmar la oposición que tenían mayoría. Por lo menos nueve personas murieron en los desórdenes.

Vajpayee ha pedido la anulación de la gobernación directa por el Presidente y ha abogado porque se autorice a la oposición a que forme un Gobierno sin el partido del Congreso.

El maharajá Karni Singh —diputado independiente—, que aseguraba antes ser neutral, ha dicho que la democracia ha sido asesinada en aquel Estado al tratar el partido del Congreso de permanecer en el Poder. Pidió una investigación sobre supuesta corrupción en la gobernación del Estado por el partido del Congreso.

Los diputados del partido del Congreso, en defensa de la gobernación directa del Presidente, acusaron a la oposición de recurrir a los desórdenes en vez de esperar a que el partido pusiera su Gobierno a prueba en la Asamblea del Estado.

Anteriormente, todos los grupos de la oposición —excepción hecha del partido Swatantra, habían boicoteado el discurso inaugural del Presidente en la sesión conjunta de ambas Cámaras del Parlamento.

## Sukarno regresa a Yakarta como ciudadano particular

YAKARTA, 18. (Efe-Upi.) — El ex Presidente Sukarno ha regresado a Yakarta como ciudadano particular, en forma tan inadvertida que el público de la capital indonesia no se dio cuenta de su regreso.

No se sabe con certeza si ha regresado de su residencia de fin de semana en Bogor, pero los periódicos de Yakarta han dado la noticia de su presencia en la capital.

Sukarno, declarado enfermo mental por varios psiquiatras indonesios, no cree todavía que ha sido destituido y piensa que la mayoría le apoya, según el diario católico «Kompas».

El diario «Kamy», estudiantil, dice que Sukarno se quedó muy sorprendido al ver que en el pa-

lacio presidencial no ondeaba su enseña, como de costumbre, cuando regresaba a su residencia oficial.

El ex Presidente venía acompañado de cinco de sus hijos y de su primera esposa, Fatmawati, que vive en un edificio situado enfrente del palacio.

## Dirigente naga asesinado

IMPAHL (India), 18. (Efe-Reuter.) — El dirigente de la secta Naga, M. K. Shimraj, fue asesinado a tiros por un grupo de desconocidos en la localidad de Ukhrul, al nordeste de Impahl, el pasado jueves, según informes recibidos en esta capital.

No se han facilitado más detalles.

## ORGANISMO PARA CONTROLAR LA PROPAGANDA DE LA CIA

SERA PROPUESTO A LA CAMARA DE REPRESENTANTES

WASHINGTON, 18. (Efe.) — Un proyecto de ley que prevé la creación de un Instituto especial que se haga cargo de las actividades de propaganda de la Agencia Central de Información (CIA) a escala internacional va a ser propuesto el lunes próximo por siete miembros del Comité de Asuntos Exteriores de la Cámara.

Según se ha revelado hoy, se pretende que el Instituto en cuestión opere «a la vista del público»

y se ocupe de todas las actividades que en el extranjero se consideren de importancia bajo el punto de vista de la política exterior de los Estados Unidos.

El nuevo organismo, que recibiría el nombre de «Instituto de Relaciones Internacionales», estaría dirigido por una Junta de directores, integrada en su mayoría por personas ajenas al Gobierno, aunque se incluirían en la misma algunos funcionarios.

NACIONES UNIDAS, 18. (Efe.)

A propuesta del representante permanente del Uruguay en las Naciones Unidas, embajador Pedro Berro, el Comité de Descolonización ha aplazado hasta el martes 21 la votación sobre el tema de los seis territorios británicos del Caribe. Con este aplazamiento, según señaló el señor Berro, se trata de buscar una nueva fórmula intermedia entre las posiciones extremas manifestadas en el curso del debate que se ha venido desarrollando.

De estos territorios del Caribe, cinco de ellos se han convertido en Estados asociados de Gran Bretaña en las últimas semanas (Antigua, St. Kitts-Nevis-Anguilla, Dominica, Grenada y St. Lucía) y el restante, St. Vincent, obtendrá el mismo «status» el día primero de junio. Sin embargo, en el seno del Comité ha habido duras críticas por la forma en que Gran Bretaña lleva adelante este asunto.

## EL OBISPO MEXICANO DESAPARECIDO

# CINCO MIL PERSONAS TOMAN PARTE EN LA BUSQUEDA

Prevalece la opinión de que ha sido asesinado

MAZATLAN (Sinaloa, México), 18. (Por Jorge Robelo, de la agencia Efe.) — El misterio de la desaparición del obispo de Ciudad Obregón (Sonora), monseñor José de la Soledad Pérez Castañeda, se ahonda por momentos.

Pese a los esfuerzos y pesquisas de más de cinco mil personas que han tomado parte en la búsqueda, entre Policía, soldados, seminaristas y particulares, todo en el caso de la desaparición no son más que conjeturas y los investigadores se desorientan más a cada momento.

Después de grandes esfuerzos fue localizado el chofer del camión que vio al prelado cuando almorzaba en un restaurante y hablando con otra persona. Ramón Gutiérrez Mendivil, el conductor del camión, amplió sus declaraciones iniciales y dijo vio después al obispo, cuando en su auto se dirigía hacia Sinaloa, pero que «era seguido por tres individuos a bordo de un «Volkswagen» de modelo pasado y de color rojo», y que poste-

riormente vio a los mismos individuos en la ciudad de Durango, pero no vio al eclesiástico.

Los investigadores se preguntan cómo un «Volkswagen» viejo puede perseguir a un potente «Ford Galaxie» y máxime cuando monseñor Castañeda conducía siempre a grandes velocidades.

Aviones, helicópteros, autos radio-patrulla, alpinistas, todo ha sido utilizado en la búsqueda del eclesiástico en barrancos, arroyos, caminos, carreteras, cuevas, serranías, pueblos..., pero el obispo no aparece ni tampoco su automóvil; y entre los investigadores prevalece una opinión unánime: el obispo fue asesinado y su auto transformado u oculto en algún pueblo. Quizá el obispo Torres Castañeda también esté secuestrado, o quizá también él, por su voluntad, abandonó el país por la frontera y se internó en los Estados Unidos.

Investigadores y opinión pública están desorientados por lo que ya se da en llamar «el misterio del obispo desaparecido».

Ayuntamiento de Madrid



## FRANCIA

# NO PARECE PROXIMA LA SOLUCION DE LOS CONFLICTOS SOCIALES

En algunas fábricas la huelga dura más de 20 días

PARIS (Efe).—La tensión social en Francia, adormecida parcialmente por las elecciones legislativas, ha adquirido una especial importancia en la semana última, extendiéndose a diversos sectores industriales, como los metalúrgicos, los textiles y las factorías aeronáuticas y automovilísticas, al mismo tiempo que a la agricultura.

Después de más de veinte días de conflicto en las fábricas Rhodaceta, de fibras sintéticas, de Besançon y Lyon que se ha extendido a otras factorías del mismo grupo comercial, como una de celofán en Saint Maurice de Beynost, el punto álgido de la tensión social se alcanzó el pasado jueves con las masivas manifestaciones de viticultores en Draguignan, Carcasonne y Montpellier, con más de sesenta y cinco mil personas y violentos incidentes, en los que hubo sesenta heridos. El sector agrícola y, en especial el vitícola, reclama una reforma urgente de la política gubernamental en cuanto a las importaciones, pidiendo la suspensión de las compras de vinos del norte de África y las mezclas que se hacen con éstos y los caldos nacionales.

Doce mil obreros de las factorías de camiones «Berliet», de Veissieux, se han visto, después de tres semanas de diversos incidentes y paros laborales, inactivos ante la declaración del «lock-out» por parte de la dirección. Las posibilidades de un arreglo no parecen próximas y, a pesar de que los dirigentes sindicales han ordenado a los obreros que acudan el lunes a la factoría, la Empresa ha anunciado que la reanudación del trabajo no será posible hasta la vuelta a la normalidad laboral.

La reacción de los Sindicatos ha sido la organización, en estado avanzado, de una huelga interprofesional de veinticuatro horas, el 21 de marzo próximo, en toda la zona de Lyon, principal foco de la actual tensión social en Francia.

El malestar se extiende también a otras industrias, como las metalúrgicas de Saint Nazaire, con más de mil obreros eventuales en huelga, o las fábricas de la Sud-Aviation, en Marignane (Marsella), donde se han producido repetidos paros parciales, y se habla asimismo de la declaración del «lock out».

El conflicto social, que en general afecta a la industria francesa, ofrece, en menor escala, numero-

sos casos en otros sectores, descontentos con la política social del Gobierno.

Las perspectivas, por el momento, no ofrecen la posibilidad de un arreglo, dada la amplitud de las reivindicaciones y de sectores en conflicto para los dirigentes gubernamentales franceses, que cuentan con la oposición de las más importantes centrales sindicales francesas, como la CGT, comunista, o la CFDT, centrista.

En Marsella, 250 estibadores del puerto se encuentran desde esta mañana en paro forzoso al haber

declarado el «lock out» la empresa de manutención que los empleaba por unas diferencias sobre unas primas salariales.

El puerto de Marsella estuvo paralizado cerca de un mes a causa del «lock out» de los centralistas de la manutención ante las reivindicaciones laborales de los estibadores y trabajadores de los muelles.

En esta ocasión parece ser que el conflicto se encuentra localizado solamente a una empresa y que no se extenderá al resto de los trabajadores.

## Milán: Protesta de las mujeres de una fábrica

MILAN, 18. (Efe).—Doscientas mujeres que trabajan en la hilandería y tejeduría nacional de la ciudad de Lodi, población cercana a Milán, han practicado un ayuno de doce horas en señal de protesta por el anunciado cierre del establecimiento.

Hace tres meses las autoridades sindicales informaron que la dirección de la fábrica había comunicado el cierre definitivo para el 1 de junio próximo. Tal noticia había sido desmentida por la dirección del establecimiento.

## Italia: Suspendido el paro de los trabajadores marítimos

ROMA, 18. (Efe).—Fue suspendido el paro de los trabajadores marítimos de Italia, que desde principios del pasado mes de febrero estaban cumpliendo una serie de paros escalonados por tiempo indeterminado. En las dos últimas semanas los marítimos efectuaron huelgas de tres días, paralizando en diversos puertos de Italia y del mundo a los barcos de pasajeros y de carga. Las negociaciones entre las Asociaciones patronales y los Sindicatos para la renovación del contrato de trabajo con aumentos de salarios y reformas en los Reglamentos de trabajo serán reiniciadas el lunes próximo.

## Nueva York: Los maestros vuelven a dar clase

NUEVA YORK, 18. (Efe).—Después de una reunión de más de tres horas en la Federación de Maestros, los profesores que se habían declarado en huelga en la Junior High School 98, del Bronx, decidieron volver a sus puestos.

Los huelguistas tuvieron que aceptar el ultimátum dado por el superintendente general de Escuelas, Donovan, en el que se les conminaba a reintegrarse en sus puestos con carácter inmediato, ya que en caso contrario serían dados de baja de las nóminas del Magisterio.

La huelga de maestros tuvo su origen en las condiciones de inseguridad que rigen en las escuelas del Bronx, donde —según dicen— hay excesivo número de alumnos, quienes atacan frecuentemente a sus educadores y profieren amenazas contra los mismos.

## SEGUN UNO DE SUS ABOGADOS

# OSWALD NO MURIO DEL TIRO DE RUBY LA CAUSA FUE UNA EMBOLIA

LAS VEGAS (Nevada, Estados Unidos), 18. (Efe).—Una embolia de aire en el sistema circulatorio fue la causa que provocó la muerte de Lee Harvey Oswald, y no el disparo efectuado por Jack Ruby, según ha puesto hoy de relieve Joe Tonahill, uno de los abogados del supuesto asesino del Presidente Kennedy. Tonahill ha afirmado que la embolia se desarrolló mientras Oswald recibía una transfusión de plasma en el hospital Parkland, de Dallas, resultando eventualmente en un paro cardíaco.

El abogado ha añadido que su teoría se encuentra respaldada por la opinión del doctor Howard

Wilcox, del hospital Santa Isabel, de Beaumont. «El doctor Wilcox hubiera declarado que Oswald murió de una embolia de aire y no a consecuencia de la herida de bala», ha afirmado Tonahill en el curso de una conferencia de Prensa celebrada en un hospital perteneciente a la Asociación Americana de Abogados, en Las Vegas (Nevada).

Asimismo, Tonahill ha añadido que en un principio se había pensado presentar tal testimonio en el juicio contra Ruby, pero debido a una diferencia de opinión con el abogado defensor decidió no hacerlo.

Tonahill había intentado entre-

vistarse con el encargado de los «records» clínicos de Oswald en el hospital Parkland —a donde fue llevado poco después de que Jack Ruby le disparase a bocajarro en la Comisaría central cuando era trasladado a prisión, el domingo 24—, pero éste se hallaba entonces fuera del Estado y las fichas se encontraban guardadas en caja fuerte.

Por otra parte, Tonahill ha puesto de relieve su convicción de que Oswald nunca podría haber sido acusado en Texas por el asesinato del Presidente Kennedy, ya que la ley de este Estado prohíbe la utilización del testimonio presentado por la esposa del acusado.

Ayuntamiento de Madrid

# LONDRES: CONTINUA EL PLANTE DE LOS ESTUDIANTES DE ECONOMICAS

CIEN PROPONEN SUSPENDERSE ELLOS MISMOS

LONDRES, 18. (Efe).—Cerca de 300 estudiantes de la London School of Economics pasaron la noche en el edificio de la Escuela, continuando la protesta comenzada el pasado lunes.

Los estudiantes fueron a dormir en varias partes del edificio después de discutir la confirmación por la Cámara de Gobernantes de la suspensión de David Adelstein y Marshall Bloom, dos dirigentes estudiantiles.

La reunión de los estudiantes, que duró tres horas, fue terminada a las 2,15 de la madrugada, con el acuerdo de descansar hasta la una de la tarde.

El presidente, Alan Segal, dijo que los que lo desearan podían quedarse a dormir en el edificio.

Después de una reunión de ocho horas la Cámara de Gobernantes de la Escuela reafirmó la sentencia de la Junta disciplinaria, que condenaba a suspensión a Adelstein, veinte años, presidente de la Unión de Estudiantes, y Bloom, veintidós años, presidente de la Asociación de Estudiantes Graduados, por desobedecer a sir Sydney Caine, director de la Escuela, en un incidente ocurrido el 31 de enero, cuando un portero del edificio murió a consecuencia de un ataque cardíaco.

El lunes pasado fue conocida la resolución del Comité disciplinario por la falta de desobediencia a las órdenes del director, que prohibía el uso de un salón de actos para la celebración de una Asamblea estudiantil promovida por los dos estudiantes suspendidos.

La suspensión durará hasta el final del presente trimestre y durante ella los estudiantes sólo tendrán acceso a la biblioteca de la Escuela y a los despachos de sus respectivos tutores.

Cerca de mil estudiantes escucharon el anuncio del mantenimiento de esta sanción ayer noche, en el salón de actos de la Escuela. Gritos de «¡Vergonzoso!» e «¡Indigno!» siguieron al anuncio.

Los estudiantes se reunieron a continuación para considerar la decisión de la Cámara de Gobernantes. El doctor Orlando Patterson, profesor auxiliar, dijo: «En lo que me concierne, Broom puede asistir a cualquiera de mis clases.»

Los estudiantes, muchos de los cuales han dormido sólo doce horas durante los cinco días de protesta, se agruparon a dormir, después de la reunión, en los corredores, mientras el personal de limpieza comenzaba su faena alrededor de ellos.

Trece estudiantes siguen su huelga de hambre, comenzada el miércoles. Dos de ellos se encuentran bastante enfermos. Sin embargo, se proponen continuar su huelga hasta la noche de hoy, aunque alguno de ellos deberá ser trasladado antes al hospital.

Durante la reunión de esta tarde se leerá una moción en la que cien estudiantes se proponen «suspenderse ellos mismos».

# LEY MARCIAL EN EL DISTRITO DEL TIBET

\* \* \* DE 1.º

TOKIO, 18. (Efe-Réuter).—El Ejército popular se ha ido haciendo cargo, a partir de la captura, el 11 de febrero, del Buró Municipal de Seguridad de Pekín, de los periódicos, fábricas y corporaciones de la capital china, según señalan informaciones aparecidas en dos periódicos japoneses.

Los corresponsales en Pekín de los diarios «Shimbun» y «Yomiuri Shimbun», de Tokio, declaran que, según las informaciones difundidas en la capital de la China comunista, el Ejército controla directamente la tercera y quinta constructora de viviendas, la primera fábrica de máquinas de herramientas, la oficina del Metro, la administración de distribución de agua potable, la empresa de tranvías, la corporación de fabricación de automóviles, el diario de Pekín y de los restaurantes de la capital.

La emisora de Pekín manifestó anoche que el partido comunista chino había decidido utilizar el Ejército para incrementar la producción en las minas y en las fábricas.

Al difundir un llamamiento del Comité central del partido dirigido a los dirigentes ejecutivos de fábricas y explotaciones mineras

para que se adhieran a la revolución cultural, la emisora de Pekín declara que el Comité había decidido que los ejecutivos deberían cooperar con los soldados.

La radio añade que el Comité central también había hecho un llamamiento a favor de unas estrechas relaciones laborales, la aceptación de una jornada laboral de ocho horas y aconsejando programas de austeridad y de protección a la propiedad nacional.

## El hijo del ministro del Exterior chino, condenado a muerte

HONG-KONG, 18. (Efe-Réuter).—El periódico en lengua inglesa «The Star» («La Estrella») afirma hoy que Chen Hisao-Lu, guardia rojo y hijo del ministro de Asuntos Exteriores chino, Chen Yi, había sido sentenciado a muerte, pero que se le conmutó esta pena por la de cadena perpetua.

## Moscú expulsa a dos diplomáticos chinos

MOSCÚ, 18. (Efe-Upi).—La Unión Soviética ha dispuesto que dos diplomáticos chino-comunistas abandonen Moscú inmediatamente por contribuir a la organización de «actividades antisoviéticas» en esta capital.

LA «O  
MAS  
CUEVA

LAS P.  
Ignacio C.  
deran y  
dia aume  
reconocer  
es consti  
una fami  
el suelo.  
que el pi  
la soluci  
siempre  
que part  
plazos, i  
del que

La car  
mente se  
tra agra  
vivienda  
100 del  
profundo  
de los p  
cial, en

Es as  
propiam  
que ya  
meses d  
demográ  
sivo—el  
como ce  
los hijos

Ante  
viendas  
se ha he  
todo si  
dificulta  
suelo.

El ba  
francam  
de vivie  
gestión  
todos. Y  
urgiendo  
de Las  
en mar  
en la p  
Ahorros,  
etc.... S  
Una pol  
de mad  
la neces

El m  
sociedad  
relación  
a la ciu  
un pequ

De ac  
que ya  
hasta la  
al caso  
consigo  
por uno  
tores. E  
zadas»,  
plantaci  
parte de  
Proveche  
de la p  
punto d  
carga de  
Y se con  
nador C  
todos lo

Para  
nato, co  
Las Pal  
de vivie  
bolas».



## CRONICAS DE NUESTROS CORRESPONSALES EN PROVINCIAS

## LAS PALMAS

## LA «OPERACION CHABOLAS», EN MARCHA

MAS DE 900 FAMILIAS DEJARAN LA CUEVA O LA CHOZA PARA HABITAR VIVIENDAS DECENTES

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA. (De nuestro corresponsal, Ignacio Quintana Marrero.)—Las gentes de esta provincia consideran y repiten cómo cada día se construyen más casas y cada día aumentan las necesidades. Parece paradójico, pero hemos de reconocer que es dramáticamente cierto. Por tanto, el imperativo es construir viviendas en cantidad suficiente para que no haya una familia que carezca de hogar. El problema, empero, está en el suelo. No se cuenta con solares a unos precios accesibles para que el piso resulte al alcance de la economía media. No está, pues, la solución en esos enormes edificios, en los que un piso, no siempre preparado de acuerdo con la familia—en Canarias hay que partir generalmente de cinco hijos—, cuesta, aunque sea a plazos, una suma de dinero que rebasa en mucho el presupuesto del que necesita una vivienda.

La carencia de suelo urbano en esta provincia, como oportunamente señaló el Gobernador Civil, es un problema que se encuentra agravado al máximo en la capital donde las necesidades de viviendas, en relación con el resto de la provincia, es del 82 por 100 del déficit total. Esta angustiosa situación afecta de modo profundo—añadió el señor Fernández Galar—al desarrollo normal de los programas de construcción de viviendas de protección oficial, en cuanto a la promoción de entidades sin ánimo de lucro.

## DESARROLLO DE LAS PALMAS

Es asombroso el incremento de la población. Al desarrollo propiamente vegetativo hemos de añadir el movimiento turístico, que ya es permanente, aunque tenga su principal pujanza en los meses de invierno. Supone, también, una gran subida en el índice demográfico de la capital—cuyo crecimiento es calificado de explosivo—el desplazamiento migratorio de los campos a la ciudad, como centro de mayores facilidades para el trabajo, educación de los hijos y la propia, legítima y honesta recreación.

Ante una explosión demográfica semejante, la carencia de viviendas se agudiza. Nadie, en verdad, niega, ni puede negar, cuánto se ha hecho y se está haciendo. El empeño es laudabilísimo, sobre todo si se piensa en los esfuerzos económicos que supone y las dificultades que hay que vencer debido, sobre todo, a la falta de suelo.

El balance en la provincia, y particularmente en la capital, es francamente digno de aplauso. Surgen barriadas nuevas, grupos de viviendas, inmobiliarias que son verdaderos rascacielos... La gestión eficaz y ejemplar del Gobierno Civil está a la vista de todos. Y con la primera autoridad civil alentando, orientando y urgiendo, el Cabildo Insular de Gran Canaria y el Ayuntamiento de Las Palmas, con grupos importantes en servicio y otros ya en marcha. No puede preferirse, por sus significadas realizaciones en la provincia, a la Organización Sindical, la Caja Insular de Ahorros, Instituto Social de la Marina, Patronatos, Cooperativas, etc... Sin embargo, aún padecemos la vergüenza del chabolismo. Una población nada pequeña habita en cuevas y tugurios, casetas de madera y latas, chozas y otros hábitáculos improvisados por la necesidad y la penuria.

## LA «OPERACION CHABOLAS»

El mapa del chabolismo en la capital es una lacra para una sociedad que se llama cristiana. Tenemos a nuestro alcance una relación de las chabolas que, como un cinturón afrentoso, rodea a la ciudad. Novecientas cuarenta y seis familias que viven en un pequeño recinto inhóspito, insalubre e inmoral.

De aquí la necesidad de la que llamamos «Operación chabolas», que ya ha iniciado el Gobernador Civil y que no conocerá tregua hasta la erradicación completa del mal. No se trata de resolver el caso de un chabolista de aquí y otro de allí, lo que traería consigo la continuación del chabolismo, porque el hueco dejado por uno lo ocuparía otro, sino de atacarlo masivamente por sectores. En cada oportunidad irían limpiándose las áreas «chabolizadas», en las que una vigilancia responsable impediría nuevas plantaciones de chamizos. Así se va a practicar ahora con una parte de la zona populosa de la Isleta, con las cuevas del Provecho, que están, como un oprobio, en una de las entradas de la población, y con las de Tamaraceite, en donde se está a punto de inaugurar un grupo de trescientas cuatro viviendas a cargo del Patronato Benéfico de Construcción «Francisco Franco». Y se continuará la «operación» por el impulso decidido del Gobernador Civil, dispuesto a dar y ganar la batalla del chabolismo con todos los medios a su alcance.

Para esta tarea se cuenta, en primera fila, con el citado Patronato, con el Cabildo Insular de Gran Canaria y Ayuntamiento de Las Palmas y con la Organización Sindical, entidades promotoras de viviendas, formando en la vanguardia de la «Operación chabolas».

## BARCELONA

## COLABORACION DE LA INDUSTRIA EN LA INVESTIGACION CIENTIFICA Y TECNICA

## Plan de la Cámara Oficial para promoverla y desarrollarla

BARCELONA. (Crónica de nuestro corresponsal, Fernando Vázquez-Prada.)—La Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación de Barcelona acaba de aprobar un plan elaborado por su Comisión de Investigación y Formación Técnica, encaminado a promover ampliamente e intensificar donde ya exista la colaboración de la industria en general en las tareas de la investigación científica y técnica que, sin duda alguna, interesan de un modo vital a la misma industria, como medio absolutamente indispensable para procurar su propio desarrollo con la necesaria eficacia.

La Comisión de referencia entiende que las relaciones entre los centros docentes y demás instituciones de rango universitario y superior y la industria deben ser mayores y más estrechas, amplias y profundas, y que las empresas necesitan básicamente una compenetración con dichos centros y organismos, tanto en el terreno de la formación profesional de los futuros dirigentes empresariales como en el de la aplicación de la investigación científica a los problemas que plantean las nuevas técnicas.

## INVITACION A TRESCIENTAS EMPRESAS METALURGICAS

Entendiendo, pues, que ha llegado el momento de que las empresas industriales tengan conocimiento de la preocupación que la Cámara siente por la situación de nuestra industria en orden a la investigación, la Comisión ha dirigido una carta invitación a trescientas empresas metalúrgicas (sector elegido a título de ensayo), acompañada de publicaciones informativas referentes a lo que son y cómo se forman y funcionan las Asociaciones de investigación, facilitadas por el Patronato «Juan de la Cierva», del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, y

por el Centro Nacional de Investigaciones Metalúrgicas.

Afirma la Comisión en dicha carta la ineludible necesidad de coordinar la investigación básica y la técnica, ambas de todo punto indispensables. La primera es esencialmente la que desarrollan las Universidades, Escuelas Superiores y otras instituciones estatales y privadas. Las empresas, a través de sus Asociaciones de investigación o en su ámbito privado, deben dedicar atención preferente a la investigación técnica, que podrá estar expuesta a fracasos y decepciones cuando se emprende a pequeña escala y sin el debido apoyo de la investigación básica; pero cuya ausencia es la muerte segura a plazo no muy largo.

## PARA OBTENER PRODUCTOS COMPETITIVOS

«Sólo con la investigación técnica—continúa exponiendo la Comisión—se conseguirá calidad en los productos, economía en la fabricación y, sobre todo, novedad en los modelos y en los tipos que se elaboran. Sólo si nuestra industria investiga serán en un futuro inmediato de utilidad y competitivos sus productos.»

Recuerda después la carta que, según recientes manifestaciones del Ministro de Educación y Ciencia con motivo del II Plan de Desarrollo Económico y Social, serán considerablemente aumentadas las ayudas a la investigación, destinándose a tan importante finalidad dotaciones notablemente mayores que hasta el presente. «Pero—agrega—ello no será suficiente si los industriales no cooperan y no investigan también en cuestiones técnicas concretas o de aplicación.»

## TOLEDO

## DOS MODERNOS MATADEROS FRIGORIFICOS VAN A SER CONSTRUIDOS EN LA PROVINCIA

TOLEDO. (De nuestro corresponsal.)—Un silo de importante capacidad se está construyendo en la zona, ya casi totalmente urbanizada y cubierta con toda clase de servicios, del polígono industrial de descongestión de Madrid en Toledo; y un matadero industrial frigorífico, anunció el Ministro de Agricultura, señor Díaz Ambrona, que se había aprobado para Toledo y cuya construcción se iniciará en breve, también en la citada zona del polígono industrial.

En realidad el Ministro, en su visita a Toledo, anunció la construcción de dos grandes y capacitadas instalaciones dedicadas a la industria cárnica en todo su proceso, desde el sacrificio de reses hasta la transformación y elaboración de los productos, preparación comercial y conservación a base de modernos sistemas frigoríficos. Uno, el ya dicho de Toledo, y otro, en Talavera de la Reina.

La instalación industrial de Toledo está constituida por un Grupo Sindical Agropecuario.

La construcción y puesta en funcionamiento costará, según proyecto, unos cincuenta millones de pesetas. También el de Talavera de la Reina se eleva a esta cantidad y lo constituye un Grupo acogido a un régimen de Cooperativa.

La red de mataderos frigoríficos obedece a una amplia política ministerial en pro de un desarrollo agropecuario, que en Toledo, señaló el señor Díaz Ambrona, está alcanzando un alto nivel. Por este fomento de la riqueza provincial, importante misión de las Diputaciones Provinciales, felicitaba a la de Toledo, por la protección y cuidado que dedicaba a la ganadería, una de las más importantes fuentes de prosperidad de la provincia.

Se da la significativa particularidad de que todos los sementales, ganado selecto que el Ministro de Agricultura entregó para la mejora de la ganadería de Avila, Ciudad Real, León, Madrid, Salamanca, Soria, Valladolid, Zamora, al propio Patrimonio Nacional del Estado y a los mismos ganaderos de la provincia toledana, fue adquirido por la Dirección General de Ganadería a 30 ganaderos de la provincia de Toledo que poseen sus explotaciones en Lillo, Mascareque, Ocaña, Mora, Mojón, Maqueda, Bargas, Mocejón, Orgaz, Manzaneque, Seña y Gerindote. Fueron en total 242 ejemplares, por los que el Ministerio ha desembolsado más

de dos millones de pesetas. Esta eficaz labor de selección y mejora emprendida años atrás en la provincia conjuntamente por la Dirección General de Ganadería y la Diputación ha dado por resultado la calidad alcanzada por la raza manchega, merino precoz, así como los ejemplares de raza Landschaf.

La ganadería toledana, y en su consecuencia desde su cría hasta la producción de carne, es uno de los factores más importantes de la provincia a tener en cuenta en los próximos proyectos de regadío como elemento de sólida base para que se lleven a efecto de una manera urgente, así como materia de defensa en cuanto se refiere a las aguas necesarias que requieran los cultivos.

Los productos agropecuarios transformados, a pie de producción, son la solución, por su faceta industrial, a muchas dificultades que en cadena—o círculo vicioso—acosaron hasta ahora a la vida provincial.

Francisco ZARCO



## CARTA AL JEFE DEL ESTADO DEL JEFE PRINCIPAL DE LOS INDIOS CREEK

FUE ENTREGADA AL MINISTRO DE INFORMACION Y TURISMO

El Ministro de Información y Turismo, don Manuel Fraga Iribarne, recibió ayer por la mañana en su despacho oficial al señor Dean Sims, presidente de Public Relations International Inc., de Tulsa (Oklahoma, Estados Unidos), que era portador de una carta dirigida a S. E. el Jefe del Estado español por el señor Susten Nuggu Micco, jefe principal de la Nación india Creek.

En dicha carta, el jefe de la Nación india Creek saluda al Jefe del Estado español por las tres décadas de paz que ha sabido dar a su país y le ofrece la auténtica pipa de la paz india, que le adjunta como regalo, «para que la fume libremente con sus hermanos en todos los países del mundo».

Mr. Dean Sims era portador también de otra carta dirigida a S. E. el Jefe del Estado español por el presidente de la Cámara de Comercio de Tulsa, señor N. G. Henthorne, Jr., en la que igualmente le saluda y hace votos por la larga paz española.

En nombre de S. E. el Jefe del Estado, el Ministro de Información y Turismo agradeció con sentidas palabras el obsequio y expresiones de afecto de la Nación india Creek, que le fueron transmitidos por su visitante.

Lo que hoy se conoce como Nación Creek fue en tiempos parte del Imperio español y no hay constancia de que jamás hubiera existido conflicto entre España y las tribus Creek.

### Carta del jefe principal de la nación india Creek

La nación Creek de territorio indio, Estados Unidos de América, le saluda a usted y al pueblo español por las casi tres décadas de paz.

Nuestra nación también ama la paz.

Como jefe de la nación india Creek, es un deseo que mi pueblo y su pueblo disfruten de relaciones honorables y pacíficas durante todo el tiempo futuro y que trabajemos juntos para construir un mundo mejor que disfruten los que nos sigan.

Si alguna vez puede usted visitarnos en el Estado de Oklahoma, deseamos dedicar un ceremonial indio en su honor.

nor en nuestro Capitolio Nacional Creek en Okmulgee, Oklahoma, e instaurarle como jefe honorario de la nación india Creek.

La auténtica pipa de la paz india americana que acompaña a esta carta y los certificados se presentan como símbolos de nuestro deseo de que la paz exista entre su pueblo y el nuestro. Deseamos que usted la fume libremente con sus hermanos en todos los países del mundo.

Deseamos que su gran nación prospere y que usted disfrute de la mejor salud y mayor felicidad.»

## VALENCIA: SE APRUEBA EL PROYECTO DE AMPLIACION DEL PUERTO

SU PRESUPUESTO SUPERA LO INVERTIDO EN EL MISMO DURANTE TODO EL SIGLO XX

MADRID, 18 (Cifra).—El Ministerio de Obras Públicas acaba de aprobar el proyecto técnico de ampliación y mejoras de las obras de abrigo del puerto de Valencia, obras que —según han manifestado fuentes competentes de dicho Departamento ministerial a un redactor de la agencia Cifra— consisten en un dique de abrigo de escollera artificial de piedra y cemento que se desarrolla en sonda de 14 metros de profundidad y sobre una longitud total del dique de 1.700 metros.

Este proyecto, que marca el más importante jalón de la historia portuaria valenciana en el último siglo, incluye asimismo otro acceso al puerto, el cual exige la demolición de los 100 metros últimos del dique sur y un dragado de un volumen aproximado de un millón de metros cúbicos, puesto que faltan algunos requisitos que cumplir.

El presupuesto dentro del capítulo de inversiones de la referida obra supondrá un desembolso de 881,5 millones de pesetas, cantidad que con mucho duplica a la inversión efectuada sobre este puerto en el siglo XX y que permitirá ampliar la superficie abrigada del puerto de 65,6 hectáreas que actualmente tiene a 222.

El puerto de Valencia, puerta principal de acceso al desarrollo industrial y comercial de esa región, en su propia limitación basa el que no pase de ser un punto marítimo zaguero a los de Gijón, Las Palmas, Bilbao, Barcelona y La Coruña, tanto en el tráfico de pasajeros como en el de mercancías. No obstante, ha sido a impulsos de la programación general de puertos cuando se ha iniciado la reordenación del de Valencia, que en estos momentos cristaliza con obras y mejoras a todas luces trascendentes para esta ciudad, nudo central de comunicaciones marítimas y terrestres del Levante español.

Con el propósito de subsanar los graves problemas actuales de ordenación portuaria impuestos por la falta de abrigo de que adolecen los muelles se han plasmado los proyectos de infraestructura idóneos para aquella plaza mediterránea. Decir que el puerto de Valencia —afirman los expertos— será el puerto de «Madrid», desde el punto de vista económico, no supone formular un sueño. Antes bien; en razón de ser el principal puerto de Levante próximo a la capital de España.

## VIDA SOCIAL

### Enlace Rodríguez Zabalo-Suárez y Suárez

A las seis de la tarde del pasado día 17, festividad de Nuestra Señora de los Dolores, se ha celebrado, en la iglesia parroquial de los Sagrados Corazones (Padre Damián), el matrimonio de la bella señorita Rosa Mari Suárez y Suárez con don José Ramón Rodríguez Zabala.

La gentil desposada, que vestía su elegante figura con traje de seda salvaje natural, bordado en cristal y perlas, con tocado original sujetando el velo de tul ilusión, creación de Asunción Bastida, entró en el templo, a los acordes de la «Marcha nupcial», del brazo de su padre, padrino de boda, don Florentino Suárez García. Seguiales el novio, que daba el suyo a su madre y madrina, doña María del Milagro Zabalo de Rodríguez, que lucía elegante «toilette».

Ostentó la representación judicial, por delegación, el tío de la novia, don Francisco F. Jardón Santa Ualía, ante quien firmaron el acta matrimonial, como testigos de ella, sus tíos don José Ignacio Suárez García y don José González Fernández, don Alberto F. Jardón, don Emilio y don Luis Alfonso Gallego Radio, don Jesús Rodríguez Navia, don Jesús Novoa, don José Francisco Cornago, don José Antonio Castaño y el doctor don Santiago Garrido.

Por él testificaron: su abuelo don Ramón Rodríguez Esnarriaga; su padre, don José Félix Rodríguez Lezano; sus tíos don Vicente y don José Antonio Puyal y don Cándido Calvo, don Lorenzo Perales, don José María Ibarra, don Guillermo de la Rocha y su hermano don Juan Antonio Rodríguez Zabala.

Terminada la ceremonia religiosa, que revistió gran brillantez, los distinguidos invitados se trasladaron a los salones del hotel Castellana Hilton, donde les fue servido un exquisito cóctel-lunch.

La feliz pareja visitará, en largo viaje de bodas, distintas capitales españolas y extranjeras.

## 4.000 MILLONES DE PESETAS EN ORO EN EL BANCO DE ESPAÑA

LA PLATA ALMACENADA SUPERA LOS 4.400 MILLONES DE PESETAS

MADRID, 18. (Cifra).—Los billetes en circulación, según la cuenta pasiva del balance de situación del Banco de España, cerrado en 31 de enero de 1967, importan la cantidad de 174.844.335.896 pesetas.

El oro en caja, propiedad del Banco, adquirido por materialización del importe amortizado de las deudas especial y del Tesoro, en la misma fecha de 31 de enero, suma un valor de 4.029.933.279,27 pesetas, y la plata recogida por cuenta de la Hacienda, plata del Banco, moneda metálica de curso legal y efectos, en cifra para su cobro, 4.415.252.440, 74 pesetas, según informa el «Boletín Estadístico» del Banco de España, correspondiente al mes de febrero del año 1967.

## MASPALOMAS, EN COMUNICACION CON ANDOVER

MADRID, 18. (Pyresa).—La estación de Maspalomas (Canarias), instalada por la Compañía Telefónica, ha comenzado su funcionamiento comunicando con la estación colateral de Andover (Estados Unidos). Los contactos, con una duración de cuatro horas, se han establecido a través del satélite «Intelsat II-F 1».

Es inminente el lanzamiento del nuevo satélite «Intelsat II-Atlántico». Con él, la estación de Maspalomas pasará a prestar servicio permanente de modo regular.

Están avanzados los trabajos de la estación de Buitrago, y se espera que entre en servicio el próximo verano.

## OFRENDA DE LA MARINA FRANCESA A NUESTROS CAIDOS

EL ACTO SE CELEBRA EN LA PLAZA DE ESPAÑA DE SANTA CRUZ DE TENERIFE

SANTA CRUZ DE TENERIFE, 18. (Cifra).—La Marina de guerra francesa ha hecho hoy una ofrenda floral ante el monumento a los Caídos en la guerra de Liberación española, que se levanta en la plaza de España de esta capital.

En el acto estuvieron presentes los comandantes de las unidades francesas ancladas en este puerto, junto con las primeras autoridades militares y civiles, cónsul general de Francia en Canarias y el agregado naval a la Embajada de dicho país en Madrid.

Rindieron honores fuerzas españolas de Infantería, guardias marinas y una sección de fusileros del portahelicópteros francés «Jeanne d'Arc», que posteriormente desfilaron ante las autoridades.



## Feria Técnica INTERNACIONAL de la Maquinaria Agrícola

1-9 de abril de 1967 • ZARAGOZA

FIMA/67 (En el recinto de la Feria Oficial y Nacional de Muestras)

- TRANSFORMACION DEL TERRENO: Máquinas para alumbramientos de aguas, para despejo vegetal y para preparación de suelos.
- LABOREO: Máquinas para labranza, para laboreo complementario y para laboreo entre líneas.
- SIEMBRA Y PLANTACION: Sembradoras y máquinas para plantación.
- PROTECCION DE CULTIVOS: Máquinas para abonado, para riego, para lucha contra plagas y para defensa de cultivos.
- RECOLECCION: Máquinas para recogida de forrajes, para cosecha de semilla, para recogida de raíces, tubérculos, bulbos y fibras, y para recogida de otras cosechas.
- TRACCION: Tractores oruga, tractores de ruedas, motocultores.
- EQUIPOS DE GRANJA: Máquinas para traslado de productos, para recolección estacionaria, para acondicionamiento y selección de cosechas, para estabulación y aparatos para mediciones agrícolas.
- INDUSTRIAS AUXILIARES: Abonos, insecticidas, herbicidas, piensos compuestos, etc.

### AUTENTICO ESCAPARATE DE LA MECANIZACION AGRICOLA

PARA INFORMES e INSCRIPCIONES:

OFICINAS de la FERIA. - Palacio ferial. - Gran Vía - ZARAGOZA

Ayuntamiento de Madrid



## CON LA VISITA A LUGO Y ORENSE HA CONCLUIDO SU VIAJE A GALICIA

RODRIGUEZ DE VALCARCEL

EL VICESECRETARIO GENERAL SE REUNIO CON LOS RESPECTIVOS COEJES PROVINCIAL DEL MOVIMIENTO

ORENSE, 18. (Crónica del enviado especial, redactor jefe de Pyresa, Antonio Gibello).—Con su visita a Lugo y Orense, ha finalizado esta tarde el viaje del Vicesecretario General del Movimiento, Alejandro Rodríguez de Valcárcel, por las cuatro provincias gallegas. Un viaje que, junto a la intervención en el acto conmemorativo del histórico discurso pronunciado por José Antonio en Villagarcía de Arosa, ha tenido por razón fundamental establecer diálogo con los hombres del Movimiento acerca de temas vitales y trascendentes del futuro de España.

Durante más de dos horas y media, Alejandro Rodríguez de Valcárcel mantenía esta mañana un coloquio directo con el Consejo Provincial del Movimiento de Lugo. Ha sido, como todos, un diálogo sincero y preocupado sobre una amplísima gama de temas que hoy constituyen el horizonte de ilusiones y aspiraciones del pueblo español. La Ley Orgánica del Estado y su desarrollo legal, del que forma parte sustantiva y de primerísimo rango la Ley Orgánica del Movimiento Nacional, cuyo proyecto ha sido aprobado por el Gobierno últimamente y ha pasado ahora al estudio de las Cortes, constituye el comienzo de un desarrollo político que, como ha recordado acertadamente Rodríguez de Valcárcel, fue anunciado hace unos años por el Ministro Secretario General del Movimiento en estas mismas tierras gallegas. En aquella ocasión, el Ministro Secretario afirmó la necesidad de que parejo al desarrollo económico y social se acometiera y se produjera un desarrollo político, que es, justamente, al que ahora asistimos como consecuencia del mandato expresado por el pueblo español, inequívocamente, el 14 de diciembre de 1966. Con una ponderación y claridad conceptual verdaderamente exquisitas, Rodríguez de Valcárcel ha traído a los hombres de las Falanges gallegas un mensaje de fe y de ilusión ante el futuro. También ha venido a manifestar la exigencia de que los falangistas se aprestaron con su ejemplaridad a ser merecedores de ese futuro que ha de conquistarse cada día con el servicio generoso a las ideas de unidad nacional y de justicia social, y, con ellas, al pueblo español.

Al atardecer, antes de iniciar su regreso hacia Madrid, Rodríguez de Valcárcel se ha reunido en Orense con el Consejo Provincial del Movimiento. Los temas tratados en la reunión han sido, una vez más, los que conforman la común preocupación española por el futuro. La Falange orensana es una de las más numerosas y selectas de Galicia. Así lo ha recordado el Jefe Provincial del Movimiento, López Ramón. Es consecuente por ello que la respuesta de la Falange de Orense, como de la Falange gallega toda ella, sea unánime y única: ante el futuro, como ante el presente, la postura de los hombres del Movimiento sigue siendo de lealtad y de servicio incondicionado al pueblo español, a su unidad y a la justicia social que ha de presidir la vida de la nación.

## ANALISIS DE LOS PROBLEMAS REMOLACHEROS EN BURGOS

Asistieron a la reunión más de seiscientos cultivadores

BURGOS, 18 (Cifra).—Los principales problemas planteados al sector remolachero y a la agricultura, en general, han sido ampliamente tratados en una reunión celebrada esta mañana por el Grupo Provincial Remolachero, a la que asistieron más de 600 cultivadores de la región.

Como resultado final se tomó el acuerdo de solicitar de la Administración lo siguiente:

- Una política coordinadora que impulse el desarrollo agrícola en equilibrio con los restantes sectores mediante una postura abierta de incentivos a la producción;
- La disminución en la presión fiscal;
- El fomento de la agricultura de grupos;
- Regulación de la estabilidad de precios de garantía;
- Ampliación de la ayuda técnica al campesino;

■ Intervención proteccionista en los precios de máquina y combustible y política indicativa de mayor previsión en la demanda;

■ Todo lo que haga posible una mayor estabilidad entre producción, capital y trabajo en el campo. Otra de las peticiones a las autoridades competentes será la de protestar por la actuación injusta y unilateral de la industria azucarera en la presente campaña por lo que se refiere a la obligatoriedad de recibir los cultivadores una cantidad y una variedad de semilla determinada, medida que se pide sea rectificada como consecuencia de la información que sobre el asunto tienen los organismos correspondientes.

Por último, se acordó constituir una Comisión para el estudio del montaje de una fábrica azucarera en régimen cooperativo en la zona Aranda de Duero.

### Feria agrícola

LERIDA, 18 (Pyresa).—Ha sido inaugurada la Feria de San José de Mollerusa, una de las más antiguas que se celebran en la provincia de Lérida, que en el curso de estos días será visitada por unas 100.000 personas aproximadamente al estar situada en la capital de la comarca de Urgel, importante zona cerealista de Lérida. La Feria de San José de Mollerusa supone la concentración de las últimas novedades en maquinaria agrícola, expuesta por firmas nacionales y extranjeras.

### Inspección ganadera

BILBAO, 18 (Cifra).—Un equipo de veterinarios del Servicio Provincial de Ganadería se encuentra visitando estos días los establos de los ganaderos vizcainos en los que se albergan las vacas de raza frisona importadas últimamente de Inglaterra por una Cooperativa lechera y cedidas a los ganaderos para una explotación conjunta.

La finalidad de las visitas de los facultativos es extender las fichas correspondientes a las reses importadas, así como las de los ter-

neros que han podido nacer de ellos para expedir además los necesarios certificados de genealogía. En una fase posterior los veterinarios tratarán también de controlar la producción lechera de estas vacas frisonas, con cuya importación se trata de mejorar la selección del ganado vacuno de esta provincia.

En el censo ganadero de Vizcaya correspondiente a 1966 hecho público por el Servicio Provincial de Ganadería figura el ganado vacuno con un mayor número de cabezas—87.490 exactamente—que las otras especies. En los prados vizcainos pastan, por otra parte, más de 35.000 ovejas y se aproxima al medio millón la cifra relativa a aves.

### Reunión de veterinarios

LERIDA, 18 (Pyresa).—Numerosos veterinarios colegiados de la provincia de Lérida se reunieron en Asamblea extraordinaria bajo la presidencia del director general de Ganadería, don Rafael Díaz Montilla, y el presidente del Consejo General de Colegios Veterinarios de España, don Francisco Castejón.

Los veterinarios leridanos se refirieron a diversos asuntos profesionales, considerados de gran importancia, expresando el deseo de que continúen siendo denominados veterinarios, a pesar de todos los calificativos que quieran añadirles. Se trató también de los

### "BOLETIN DEL ESTADO"

## CREACION DE LA OFICINA DE TURISMO EN CARACAS

El «Boletín Oficial del Estado» publicará mañana lunes los decretos del Ministerio de Asuntos Exteriores con los siguientes nombramientos:

Embajador de España en Yaunde, a don Jorge Taberna Latasa.

Embajador de España en Islamabad, a don Eduardo Gasset y Díez de Ulzurrun, conde de Peña-rubias.

Embajador de España en Dakar, a don Leopoldo Martínez de Campos y Muñoz, conde de Santovenia.

Embajador de España en Monrovia, a don José María Trías de Bes.

Embajador de España en Dar-Es-Salaam, a don José Luis Pérez-Florez-Estrada y Ayala.

Orden del Ministerio de Comercio sobre admisión de Barbados como parte contratante del GATT.

Decreto por el que se crea la Oficina Nacional Española de Turismo en Caracas (Venezuela).

Ordenes del Ministerio de la Gobernación por las que:

Se lleva a efecto lo dispuesto por la ley 98/1966, de 28 de diciembre, sobre formación inicial del Cuerpo de Ayudantes de Telecomunicación y de la Escala Complementaria de Ayudantes, a extinguir.

Se dispone la integración de los auxiliares del Cuerpo de Correos que reúnan las condiciones señaladas en la ley 93/1966 en el Cuerpo especial ejecutivo del mismo ramo.

Se desarrollan las disposiciones transitorias primera, segunda y quinta, de la ley de 28 de diciembre de 1966, en relación con el pase al Cuerpo ejecutivo y escala auxiliar de la Telecomunicación de los funcionarios perte-

necientes a las escalas que en la orden se indican.

### Establecimiento de los Servicios de Orientación Escolar

Por decreto del Ministerio de Industria se amplía el número de vocales de la Comisión para la fijación de precios de diferentes productos petrolíferos de producción nacional.

Decreto del Ministerio de Educación y Ciencia por el que se regula la composición de los Tribunales para los concursos-oposiciones a auxiliares numerarios de Conservatorios de Música y Escuelas de Arte Dramático estatales y Escuelas Superiores de Bellas Artes.

Orden del Ministerio de Educación y Ciencia por la que se nombra subdirector del Conservatorio de Música de Murcia a don Antonio Salas Ortiz, en cuyo cargo cesa don Daniel Salas Alcaraz.

Decreto del Ministerio de Educación y Ciencia por el que se establecen los Servicios de Orientación Escolar.

Por decreto del Ministerio de Hacienda se modifican algunos extremos de la legislación vigente sobre el Seguro Obligatorio de Viajeros.

Por orden del Ministerio de la Gobernación se aclara y complementa la de 15 de junio de 1965 sobre adopción de medidas por las Jefaturas Provinciales de Tráfico y fuerza encargada de la vigilancia del mismo respecto a los vehículos que se encuentren abandonados o estacionados en las vías públicas.

## CONTINUARON LAS TAREAS DE IFALPA

En la última sesión se discutieron las licencias internacionales

Durante la jornada de ayer continuaron las tareas de las Comisiones de trabajo de la XXII Conferencia Anual de la Federación Internacional de Pilotos Civiles (IFALPA) que estos días se viene celebrando en la sede central de

la Organización Sindical. El punto discutido fue «La necesidad de que en el futuro las licencias otorgadas a los pilotos sean válida en todos los países».

En relación con este tema la Conferencia ha insistido en que los diferentes países deben buscar una solución que permita otorgar las licencias a los pilotos en forma de que éstos puedan llegar a volar en cualquier país con independencia del origen del título. Actualmente ya existen varios que tienen acuerdos que permiten emplear indistintamente a sus pilotos.

IFALPA considera muy necesaria esta intercambiabilidad, ya que cada vez es mayor el número de pilotos que deben volar en distintas Compañías y que se encuentran con la dificultad del origen de sus licencias.

La actual escasez de pilotos y su desigual distribución por países hacen cada vez más urgente y necesarias estas medidas.

Estas razones son importantes no sólo desde el punto de vista de seguridad en vuelo, sino también desde el punto de vista social.

Por último, la Conferencia ha hincapié en que es importantísimo que todos los pilotos alcancen un nivel de formación profesional similar y del más alto nivel técnico, ya que han de tener que realizar la mayor parte de sus servicios fuera de su propio país y en directo contacto con los pilotos de otras nacionalidades.

### Promoción exterior de radio y televisión

MADRID (Pyresa).—El actual servicio de programas para el exterior de la Dirección General de Radiodifusión y Televisión creado por decreto 3229-1965 de 28 de octubre se denominará en lo sucesivo Servicio de Promoción Exterior de Radio y Televisión, y se estructura en tres Secciones: a), Programas de radio para el exterior; b), Programas de televisión para el exterior, y c), Programas informativos para el exterior.

Así lo dispone una orden de Información y Turismo que publicó ayer el «Boletín Oficial del Estado».

## TRABAJO PARA UNIVERSITARIOS EN CARTAGENA

MADRID. (Pyresa).—Cuarenta universitarios madrileños se encargarán de numerar, disponer y cobrar sillas distribuidas por las calles de Cartagena para los desfiles procesionales de Semana Santa.

Esta colocación temporal ha sido facilitada por una Empresa murciana a través de la Bolsa Universitaria de Trabajo de la Delegación Nacional Comisaría para el SEU.

Los estudiantes, que salieron anoche de la estación de Atocha, recibirán alojamiento y comida gratuitos, y al final de la Semana Mayor, también un gratificación.



*Femenina, exquisita...*

# La Moda de primavera

*Línea joven con tendencia más acusada a un estilo sencillo y elegante en los nuevos modelos.*

Costuras sobrecargadas y puntas redondas en los trajes de chaqueta. Camiseros y vestidos tipo casulla en maravillosos estampados. Abrigos con manga pegada y efectos de canesú.

Colores brillantes de flores y frutas tropicales en los tejidos verdes, amarillo dorado, fucsia, rosa malva.

Audaces contrastes de color y originales estampados.



**Galerías Preciados Galerías de Arapiles**

**Galerías de Lista 56 Sederías Carretas**

Ayuntamiento de Madrid

## REUNIONES EN EL SINDICATO DE LA MADERA Y CORCHO

HAN SIDO ESTUDIADOS LOS PROBLEMAS REFERIDOS A TABLEROS CONTRACHAPADOS Y CORCHO AGLOMERADO

MADRID, 18. (Pyresa).—Las industrias dedicadas a la fabricación de tableros contrachapados, cajas de madera alambrada y corcho aglomerado se encuentran actualmente frente a varios problemas que dificultan su actividad.

Por lo que se refiere a la industria de cajas alambradas, parece ser que las dificultades por las que atraviesa no se deben a la estructuración de la misma, que se encuentra bien montada y es capaz de producir en línea internacional, sino a factores de otra índole.

En la fabricación de corcho aglomerado se registra un exceso de capacidad industrial posible sobre la primera materia disponible, y ello, unido al bajo nivel económico de otros países productores, viene dificultando nuestras exportaciones.

En fin, en la fabricación de tableros contrachapados existe una sobresaturación del mercado por exceder la producción al consumo, y esto hace preciso buscar la colocación de tal excedente —que no debe aumentar—, mejorando las calidades para facilitar la colocación de la mercancía.

Todos estos problemas han sido estudiados detenidamente por representantes de los citados sectores industriales en el Sindicato Nacional de la Madera y Corcho, que han llegado a la conclusión de que siendo necesario mejorar la calidad de estos productos, podría establecerse un control de la misma mediante pruebas de laboratorio y utilización de carnet de empresa con responsabilidad. Además, este carnet sería un arma para luchar contra la competencia desleal.

La reunión fue presidida por el titular del Sindicato, y asistió el director general de Industrias para la Construcción, que prometió apoyar esta clase de industrias.

### Conciertos de la Seguridad Social

MADRID, 18. (Pyresa).—La elaboración de los conciertos que han de celebrarse entre la Seguridad Social y los laboratorios en cumplimiento de lo dispuesto en el número 4 del artículo 107 de la ley de Seguridad Social de 21 de abril de 1966, se llevará a cabo por una Comisión integrada por representantes del Instituto Nacional de Previsión, como entidad gestora de la Seguridad Social, designados por la Comisión Permanente de su Consejo de Administración y presididos por el delegado general de dicho Instituto, y por los representantes que designe la Junta Nacional del Grupo de Industrias Farmacéuticas del Sindicato Nacional de Industrias Químicas. El número de representantes nombrados por cada uno de los citados organismos no podrá exceder de seis.

Asimismo, la elaboración de los conciertos que han de celebrarse entre la Seguridad Social y las farmacias, en cumplimiento de lo dispuesto en el número 4 del artículo 107 de la ley de Seguridad Social de 21 de abril de 1966, se llevará a cabo por una Comisión integrada por representantes del Instituto Nacional de Previsión, como entidad gestora de la Seguridad Social, designados por la Comisión Permanente de su Consejo de Administración, y presididos por el delegado general del Instituto, y por los representantes

que designe el Consejo General de Colegios Oficial de Farmacéuticos. El número de representantes nombrados por cada uno de los citados organismos no podrá exceder de seis.

Así lo disponen dos órdenes del Ministerio de Trabajo que publica hoy el «Boletín Oficial del Estado».

## 1967: DESACELERACION DE PUESTOS DE TRABAJO EN LA INDUSTRIA

LA REDUCCION DEL EXODO RURAL SE ACENTUARA AUN MAS

MADRID, 18. (Cifra).—Desde un punto de vista ocupacional, el año 1967 registrará probablemente una desaceleración en el ritmo de creación de puestos de trabajo en la industria, por la falta de tono del proceso inversor, hasta tanto se recupere éste. Por ello, la expansión del empleo en la industria será inferior a la de años anteriores. Con las debidas reservas pueden aventurarse las siguientes magnitudes:

- Creación de puestos de trabajo en el sector secundario, incluida la construcción: 110.000.
- Creación de puestos de trabajo en el sector terciario: 140.000.
- Creación total de puestos de trabajo: 250.000.
- Incremento de la población activa: 120.000.
- Saldo negativo de la emigración (retornos menos salidas): 40.000.
- Desaparición de puestos de trabajo en el sector primario: 90.000.

Así lo afirma el director general de Empleo, don Juan Manuel Villar Mir, en un trabajo que inserta la revista «Actualidad Económica», en el que se ofrece una visión panorámica del país en la coyuntura actual.

«El año 1966 —añade— puede calificarse, en conjunto, como satisfactorio en lo que a empleo se refiere, con buena coyuntura agrícola, desaceleración de la construcción, mantenimiento aproximado del ritmo de creación de puestos de trabajo en la industria y expansión del sector servicios; todo lo cual da lugar, como consecuencias favorables más notables, a la disminución del éxodo rural y al cambio de signo de nuestra emigración.

El éxodo rural continúa, pero su ritmo se va reduciendo. Si en 1961 el campo perdió más de 250.000 puestos de trabajo, en 1965 esa pérdida se situó en los casi 200.000 para en 1966 bajar, aproximadamente, a los 150.000. En todo caso seguiremos asistiendo al transvase de nuestra población activa agrícola, deseable mientras esté provocado por el impulso creador de la industria y los servicios y sea acompañado por un paralelo desarrollo de capitalización y organización en nuestras explotaciones agrícolas.



## ORDENACION

En una conferencia pronunciada en Zaragoza hace tres o cuatro años por el entonces director general de Concentración Parcelaria y Ordenación Rural, don Ramón Beneyto Sanchiz, con ocasión de un ciclo organizado por las Cátedras de Derecho Civil de la Universidad de la capital de Aragón, al plantearse el tema de la Ordenación decía lo siguiente: «La Ordenación Rural encierra una preocupación relacionada con el actual estado y con el porvenir del campo y de la vida rural, que sufre una crítica situación, la cual es necesario estudiar para poder resolver con ideas de futuro el problema planteado.» Problema éste —venía a decir— que si en apariencia es de carácter económico, esencialmente es de naturaleza sociológica, porque afecta a la estabilidad, progreso y armonía del mundo rural y de toda la comunidad política, girando principalmente en torno al derecho de propiedad privada de la tierra, al trabajo o explotación de la misma y a la vida y desarrollo de la población que vive en el campo, la cual debe desenvolverse, material y espiritualmente, al ritmo y equilibrio de los demás estamentos de la sociedad.

En esta frase, mejor que en ninguna otra, se sintetizan las líneas generales de la Ordenación Rural. Primero: el campo sufre una crítica situación. Segundo: esta situación hay que estudiarla para resolver, con ideas de futuro, los problemas que plantea. Tercero: el problema, aparentemente, es económico. Pero si se ahonda en él, vemos que es un problema de naturaleza sociológica, por cuanto afecta «a la estabilidad, al progreso y a la armonía del mundo rural». O mejor, «a la comunidad política toda». Cuarto: ¿en torno a qué aspectos gira este problema? Principalmente, en torno al derecho de propiedad privada de la tierra, pero también en torno al trabajo que se da en la explotación de esa tierra y, lógicamente, a la vida y al desarrollo de la población que vive en el campo. Y quinto: esta vida del agricultor, del hombre del campo, «debe desenvolverse, material y espiritualmente, al mismo ritmo, al mismo equilibrio de los demás estamentos de la sociedad». En otras palabras, los quince millones de seres que viven en las zonas rurales de España no son de naturaleza distinta a los quince millones de seres que viven en las zonas industriales y urbanas del país. Si éstos disfrutaban de un nivel de vida elevado —dentro de los límites del índice de vida de la nación—, con la posibilidad de satisfacer un amplio repertorio de necesidades espirituales, culturales y recreativas, independientemente del más elevado nivel de vida en lo puramente económico, es justo, lógico y moral que los organismos competentes del Estado traten por todos los medios de elevar el nivel de vida de la población del campo hasta el propio nivel de vida de los hombres de la ciudad. Es decir, hasta los «demás estamentos de la sociedad».

Yo creo que no es posible sintetizar mejor el espíritu de esta gran realización que ha de ser, en los años próximos, la Ordenación Rural. Especialmente si en un inmediato futuro este organismo amplía sus bases y las complementa, como ya se ha sugerido aquí, en beneficio de la agricultura nacional y de los hombres que la hacen posible.

DOMINGUEZ

## VA A CONSTRUIRSE EN MADRID UNA CIUDAD SATELITE PARA TRABAJADORES Y MODESTOS EMPRESARIOS HOSTELEROS TAMBIEN TENDRAN DOS RESIDENCIAS DE DESCANSO ABIERTAS DURANTE TODO EL AÑO

UNA ESTARA INSTALADA EN MOTRIL, EN LA PLAYA, Y LA OTRA EN EL VALLE DE ARAN, EN EL CORAZON DE LOS PIRINEOS

Los profesionales de la hostelería madrileña, esa variada gama de trabajadores y empleados en los miles de establecimientos —cafeterías, bares, hoteles, restaurantes, tabernas, etc.—, gestionan para su exclusivo beneficio una acción asistencial de notable importancia por lo que de ejemplaridad supone para otros sectores laborales.

El primero de ellos es inminente, pues está a punto de crearse la Cooperativa que ampare el ambicioso proyecto de construcción de una pequeña ciudad satélite, para dotarla de viviendas y servicios capaces de dar solución a las aspiraciones de estos trabajadores.

### En los alrededores de Madrid

Este ambicioso plan, incluye la construcción en varias fases de medio millar de hotelitos o chalets en los alrededores de la capital. La primera fase constará de ciento cincuenta y el resto se realizará conforme a las disponibilidades económicas lo permitan.

Paralelamente a la construcción de la cooperativa de viviendas, ya se está a la busca de emplazamiento, de los terrenos necesarios a dicho fin y que entre otros servicios contará con propios de comunicación.

### EL MAR Y LA MONTAÑA SE DAN LA MANO

El otro objetivo, muy adelantado, se dirige a la construcción de dos residencias, no sólo para trabajadores, sino para empresarios modestos.

Una de ellas se alzará en Motril (Granada) y estará permanentemente abierta, en todas las estaciones, pues su estratégica situación va a permitir su utilización en todo tiempo, cosa importante en esta profesión que siempre está dale que te dale.

Podemos adelantar que el emplazamiento es ideal; pues, al mismo tiempo, de poder disfrutar de la playa y el mar, dista solamente una hora de la cumbre de Sierra Nevada, lo cual convertirá en los meses invernales a la residencia en una estación para la práctica de los deportes de nieve.

### EN LOS PIRINEOS

La residencia de Huesca se montará en los Pirineos, en pleno Valle de Arán, uno de los lugares más inéditos y de mayor belleza, que tendrán un gran futuro en la canalización del turismo invernal. Quizá haya sido éste el mayor motivo de proyectar la instalación en tan bellos parajes.

## PUEBLO DESHABITADO EN LOGROÑO

SUS CASAS, CUARENTA EN TOTAL, PUEDEN ADQUIRIRSE CADA UNA POR TRES MIL PESETAS

LOGROÑO, 18. (Pyresa).—Desde hace un año, la localidad de Peroblasco está totalmente deshabitada. Es una aldea situada entre Munilla y Arnedillo, a 200 metros de la carretera y a 50 del río Manzanares. Hoy no hay nadie en Peroblasco, y las casas, aunque viejas construcciones, perfectamente habitables y montadas sobre una colina, pueden adquirirse ahora a un precio de 2.000 a 4.000 pesetas.

Ambas residencias están proyectadas para asistencia de familias y una persona, y habrá turnos masculinos y femeninos. Como ya hemos dicho que la pretensión es la de que funcione durante todo el año, por las mismas,

podrán pasar unos cuantos miles de trabajadores.

### CAPACIDAD

La residencia de Motril tendrá más de doscientas camas y los turnos serán los clásicos de veinte días, lo cual supone una gran capacidad anual. La del Valle de Arán, algo más reducida, contará con ciento cincuenta camas.

Como es natural, ambas instalaciones estarán dotadas de todos los elementos tradicionales en las residencias sindicales y el precio de estancia será el mismo que en la actualidad rija para todo el conjunto.

### LOGROS INMEDIATOS

Tanto las viviendas —a las que se procurará dotarlas de un pequeño jardín y serán unifamiliares— como las dos residencias son los dos logros más inmediatos para el gremio hostelero madrileño, con un censo numerosísimo, que acogerá con una gran satisfacción ambas mejoras sociales.

El mundo de los barmen, cocineros, «hombres de las llaves de oro» gobernantes y un sin fin de profesionales del sector hotelero podrá disfrutar de estas instalaciones, muy pronto, especialmente de las residencias que están planeadas para entrar en funcionamiento en el transcurso de este año.

### ANTES DE TRES AÑOS

CATALUÑA: 1.300 DOLARES «PER CAPITA»

MADRID, 18. (Cifra).—En menos de tres años es posible que Cataluña supere los 1.300 dólares de renta por habitante, según el estudio «Desarrollo Económico de Cataluña 1967-70», publicado por una entidad bancaria. La cifra, próxima a la media europea, implica un aumento del nivel de vida del orden del 30 por 100, afirma la revista «España Semanal».

La tasa de crecimiento de las cuatro provincias catalanas será del 9,19 por 100, semejante a la de otras hoy más avanzadas, como son Madrid, Vascongadas, Asturias, Valencia o Navarra. En el informe se prevé también un crecimiento del empleo del 2,09 por 100, y que las inversiones habrán ascendido, para dentro de tres años, en un 45 por 100.

## PREMIOS LITERARIOS

MIGUEL MASRIERA, GALARDONADO CON EL «FEIJOO 1966»

MADRID. (Cifra).—La Junta Directiva de la Asociación Española para el progreso de las ciencias, de acuerdo con la propuesta del Jurado designado al efecto, ha acordado conceder el «Premio Feijoo, 1966» a don Miguel Masriera y el acceso a don Octavio Díaz-Pines.

El «Premio Feijoo» fue creado y se concede anualmente con el fin de estimular la divulgación científica en la Prensa.

### Premio «Alfaguara» 1967

MADRID. (Cifra).—Ha sido convocado en su tercera edición el premio «Alfaguara» de novela, dotado con 200.000 pesetas, con arreglo a las bases siguientes: estar escritas en lengua castellana, ser inéditas, no haber sido presentadas a ningún concurso literario. Los autores presentarán dos copias mecanografiadas antes del 1 de octubre de 1967. Ediciones Alfaguara se compromete a publicar la novela premiada durante el año 1968 y se reserva la subsecuentes ediciones, por las que entrega-

rá al autor, en concepto de sus totales derechos, el 10 por 100 del precio de venta.

Pasarán a la fase final 25 novelas y el fallo se hará público en Madrid el 28 de diciembre de 1967, aniversario del nacimiento de Pío Baroja. El Jurado estará formado por don José Arozana Paredes, don Fernando Lázaro Carreter, don José María Martínez Cachero, don Ricardo Senabre, don Enrique Llovet y don Jorge C. Trulock, que actuará como secretario sin voto.

### Premios de la Real Academia Española

MADRID. (Cifra).—La Real Academia Española acordó conceder los premios correspondientes a los temas primero y cuarto del concurso Fundación «Conde de Cartagena», convocado el primero de marzo de 1963, a don Antero Simón González y a don Fernando García Salinero, autores respectivos de los trabajos «Vocabulario de Juan de Mena» y «Léxico

## CONDECORACIONES PORTUGUESAS PARA UN GRUPO DE ESPAÑOLES

MADRID (Cifra).—El embajador de Portugal en España, doctor don Luis Pinto Coelho, impulsó ayer condecoraciones a los miembros españoles de la Comisión de límites hispano-portuguesa.

Los condecorados fueron:

El presidente de la Delegación española y Subsecretario de Asuntos Exteriores, don Germán Burriel Rodríguez, con la Gran Cruz de la Orden de Cristo; el vicepresidente don Fernando Olivie y González-Pumariega, con la Gran Cruz de la Orden del Infante; don Raimundo Pérez Hernández, con el oficialato de la Orden de Cristo; don Isidoro Millas Prendergast, con el grado de oficial de la Orden del Infante; don Alfonso Arias, don Alfredo Mas, don José Mari Ferrer, don Manuel García Comas, don Manuel Caso, don Rafael Fernández Laguna, don Juan Lowy, don Maximiliano Elegido Adonde-Geta y teniente coronel Gutiérrez Gorzález, con la encomienda de la Orden del Infante, y con el oficialato de la Orden de Cristo don Juan Pérez Gómez, don Julián Calle Cuenca Pinilla y don Evaristo Esrihuela, del Fomento Turístico, con el oficialato de la Orden del Infante.

El acto se celebró en la residencia del embajador.

### Estudiantes de periodismo a Lisboa

MADRID (Pyresa).—Los alumnos de segundo curso de la Escuela Oficial de Periodismo partirán hoy domingo hacia Portugal, donde celebrarán su Paso del Ecuador, invitados oficialmente por el Gobierno del citado país.

Permanecerán una semana en Lisboa y en otras localidades lusitanas y visitarán diversos medios informativos de este país.

### Ha sido fallado el Premio «Marvía»

MADRID. (Pyresa).—El Premio «Marvía», convocado en el bienio 65-66 sobre el tema «El problema de la seguridad social de clase». Fórmulas y soluciones para resolverlo en España», ha sido concedido al trabajo de los señores don Leopoldo Arranz Alvarez y don Juan Béjar Alonso.

El premio, que está dotado con 30.000 pesetas, se falló en la sala de Juntas del Instituto de Previsión, donde se Patronato de la Fundación «Marvía». En esa reunión vocal suplente del señor Bayón Chacón de la Universidad para la vacante que dejó Pérez Botija.



# RECUERDO OPORTUNO

Esto, ni más ni menos, es lo que las presentes líneas pretenden ser: homenaje y recuerdo ante una fecha que, en la actual coyuntura del catolicismo mundial no debe pasar desapercibida. Treinta años se cumplen el 19 del mes en curso: «Dado en Roma, junto a San Pedro, en la fiesta de San José, Patrono de la Iglesia Universal, año XVI de nuestro Pontificado». Así terminaba la Encíclica «Divini Redemptoris», del Papa Pío XI.

Una pregunta: ¿Por qué será que, en ese afán, siempre laudable, de exaltar a muchas figuras señeras del catolicismo contemporáneo, de algunas verdaderamente señeras y Cumbres —con mayúscula— apenas si se habla o escribe, cuando todo el mundo sabe que han marcado huellas profundas en la sociedad de nuestro siglo, merced a su valiente magisterio? Ciertamente, cosas hay que no se explican. Me refiero precisamente a los dos magnos bienhechores de la Humanidad: Pontífices Pío XI y Pío XII.

Enseñanzas las suyas únicas por lo luminosas y valientes. Y refiriéndome ahora a la Encíclica «Divini Redemptoris», de Pío XI, de justicia es confesar que, a pesar de los treinta años transcurridos y del cambio tan hondo habido en las estructuras socio-religiosas del mundo de hoy, las enseñanzas de la Encíclica no han perdido ni un ápice de actualidad.

Ante la gravedad de la situación en el campo socio-religioso de su tiempo, provocada por las doctrinas marxistas, y cuyas consecuencias se están dejando sentir en el mundo entero de modo catastrófico, Pío XI, en su condición de Supremo Maestro, Pastor y Guía de la Iglesia, se siente forzado a escribir y condenar solemnemente el ateísmo marxista. Tal fue el objetivo de la Encíclica.

Comprende el Documento cuatro partes bien definidas. En la primera se expone la doctrina, difusión y consecuencias del comunismo. En la segunda, la doctrina de la Iglesia. La tercera comprende soluciones y medios para combatir el ateísmo marxista. Y en la cuarta se indica el papel a desempeñar, en esa labor socio-religiosa de evangelización del mundo, por todos los que en la Iglesia tienen misión de apostolado responsable.

Transcribiré tan sólo tres párrafos de la «Divini Redemptoris», para mí los de mayor actualidad. Sirva la lectura de los tres párrafos de meditación; y que a algunos los ilumine para que no quieran ser tan cándidos, tan atrevidos y fáciles en hablar y sentar cátedra de saber. ¿Cuándo aprenderemos a ser prudentes y a no dejarnos llevar de ilusiones?

1. «La doctrina que el comunismo oculta, bajo apariencias a veces tan seductoras, se funda hoy sobre los principios del materialismo dialéctico e histórico proclamado antes por Marx, y cuya única genuina interpretación pretenden poseer los teorizantes del bolchevismo. Esta doctrina enseña que no existe más que una realidad: la materia con sus fuerzas ciegas, la cual, por evolución, llega a ser planta, animal, hombre. La misma sociedad humana no es más que una apariencia y forma de la materia que evoluciona del modo dicho, y que por ineludible necesidad tiende, en un perpetuo conflicto de fuerzas, hacia la síntesis final: una sociedad sin clases. Es evidente que en semejante doctrina no hay lugar para la idea de Dios, no existe diferencia entre espíritu y materia, ni entre cuerpo y alma; ni sobrevive el alma a la muerte, ni, por consiguiente, puede haber esperanza alguna de una vida futura. Insistiendo en el aspecto dialéctico de su materialismo, los comunistas sostienen que los hombres pueden acelerar el conflicto que ha de conducir al mundo hacia la síntesis final. De ahí sus esfuerzos por hacer más agudos los antagonismos que surgen entre las diversas clases de la sociedad; la lucha de clases, con sus odios y destrucciones, toma el aspecto de una cruzada por el progreso de la Humanidad. En cambio, todas las fuerzas, sean las que fueran, que resistan a esas violencias sistemáti-

camente, deben ser aniquiladas como enemigos del género humano.»

Se me ocurre pensar, tan sólo a modo de comentario: ¿Es que las cosas han cambiado de entonces a ahora? La doctrina del ateísmo marxista continúa en pie, avanzando y arrollándolo todo. La pena es que los únicos que hasta ahora han cambiado y continúan cambiando de postura ante el enemigo —¿qué cándidos!— son muchos, tanto más responsables cuanto más se empeñen en no querer ver. ¿Hasta cuándo, Dios mío?

2. Dice así el segundo párrafo: «Esta difusión tan rápida de las ideas comunistas que se filtran en todos los países, lo mismo grandes que pequeños, en los cultos y en los menos desarrollados, de modo que ningún rincón de la Tierra se ve libre de ellas, se explica por una propaganda verdaderamente diabólica cual el mundo jamás ha conocido; propaganda dirigida desde un solo centro y adaptada habilísimamente a las condiciones de los diversos pueblos; propaganda que dispone de grandes medios económicos, de gigantescas organizaciones, de Congresos internacionales, de innumerables fuerzas bien organizadas; propaganda que se hace a través de folletos y revistas, del cine y del teatro, por la radio, en las escuelas y hasta en las Universidades, y que penetra poco a poco en todas partes, aun en las clases más principales, sin que apenas se den cuenta del veneno que intoxica más y más las mentes y los corazones.»

Oiganlo y tiemblen tantos responsables, candidatos hoy día a la rectoría del pueblo español. Una vez más, a la vista de lo que dejó escrito Pío XI, se hace indispensable un llamamiento a pensar seriamente. El enemigo no está derrotado. Lo tenemos en nuestra misma casa.

3. El presente párrafo se refiere exclusivamente a España, empeñada por entonces en heroica Cruzada de defensa de valores trascendentales: «También allí donde, como en Nuestra queridísima España, el azote comunista no ha tenido aún tiempo de hacer sentir todos los efectos de sus teorías, se ha desquitado desencadenándose con una violencia más furibunda. No ha derribado alguna que otra iglesia, algún que otro convento, sino que, cuando le fue posible, destruyó todas las iglesias, todos los conventos y hasta toda huella de religión cristiana por más ligada que estuviera a los más importantes momentos del arte y de la ciencia. El furor comunista no se ha limitado a matar obispos y millares de sacerdotes, religiosos y religiosas, buscando de modo especial a aquellos y a aquellas que precisamente trabajaban con mayor celo con pobres y obreros, sino que ha hecho un número mayor de víctimas entre los seglares de toda clase y condición, que aun hoy —tal era la realidad de España en aquel 1937— diariamente puede decirse son asesinados por el mero hecho de ser buenos cristianos, o tan sólo contrarios al ateísmo comunista. Y una destrucción tan espantosa la lleva a cabo con un odio, una barbarie y una ferocidad que no se hubiera creído posible en nuestro siglo. Ningún particular que tenga buen juicio, ningún hombre de Estado consciente de su responsabilidad, puede menos de temblar de horror al pensar que lo que hay sucede en España tal vez pueda repetirse mañana en otras naciones.»

La historia de estos treinta años bien claramente nos está hablando como testigo fehaciente de la profecía cumplida. Creo que lo mejor será pedir a Dios que los ciegos vean, que los sordos oigan y, sobre todo, que los que no quieren entender, entiendan. Obliguémonos a cerrar nuestros oídos a tantas voces de sirena que, a pretexto de incomprensibles «aggiornamientos» y absurdas aperturas, no conformes con la mente del Concilio Vaticano II, pretenden desviarnos del camino.

Fr. Antonio DEL RIEGO, O.P.

Ayuntamiento de Madrid

## IGLESIA-1967

Por Víctor DE LA CONCHA

## SEMANA SANTA EN ESPAÑA

Al entrar hoy bajo la arcada de los ramos en la Semana Santa de España conviene preguntarse, con sinceridad y más allá del tópico, sobre el sentido actual de estos días aquí y ahora, sobre la verdadera dimensión social-religiosa de nuestra pregónada Semana Santa.

Debemos comprobar, ante todo, un hecho sociológico. Y es que crece cada año el número de los cristianos que se evaden en estos días en busca del reposo de la sierra o del sol de Benidorm y Torremolinos. El éxodo no se circunscribe a las grandes ciudades: alcanza proporcionalmente a las pequeñas e, incluso, a los pueblos. Otro numeroso grupo social está formado por quienes se desplazan a los centros «tradicionales»: Sevilla, Valladolid, Murcia, Zamora... Salvo en contadas excepciones van allá con actitud turística, poco propicia a recibir una impresión religiosa, si es que ésta se produce en los lugares citados.

De esto último se ha discutido mucho. ¿Es la Semana Santa española algo más que una celebración folklórica? Alguna vez me he referido a los orígenes históricos de nuestra tradición en este punto. Tras las Cofradías medievales de flagelantes y penitentes, nacidas en épocas de gran temor al fin del mundo, el pueblo español, como colectividad, se refugia en la Pasión de Cristo en la época barroca, cuando el Imperio empieza a decaer. Los Cristos y las Dolorosas arrastran desde entonces por las calles el dolor, y las angustias, y los sueños de redención de un pueblo que sintió vocación de predestinado y aún vive la angustia de no haberla realizado.

Al margen de la explotación turística creo que en muchos de nuestros pueblos se da una auténtica vivencia social religiosa. No niego que muchas veces se encarna en formas demasiado impuras de superstición y magia; pero en tales celebraciones se puede encontrar una base sólida para lograr una aplicación seria a nuestra hora de la Pasión de Cristo.

La tentación más frecuente ante la Pasión es la del sentimentalismo. Interpretamos la Pasión como un hecho de injusta brutalidad de un grupo de judíos sobre una víctima inocente que padece, que soporta pasivamente, unos tormentos atroces. La Pasión de Cristo, sin embargo, ha tenido otro signo diverso. Ha sido un combate: la lucha entre la autonomía rebelde del hombre respecto de Dios, que comporta automáticamente la autonomía —el egoísmo— respecto de los demás, y la aceptación de ser integrados en la vida familiar de Dios, sintiéndonos hijos suyos y, en consecuencia, todos hermanos. Una pugna comenzada en los primeros días de la Historia, que culmina en el encuentro final entre Cristo y el Príncipe de las Tinieblas.

Cristo en la Cruz restablece en claro simbolismo no sólo la relación vertical del hombre con Dios, sino la horizontal del hombre con los demás hombres. Ahora bien, aunque la batalla que Cristo libró en su Pasión ha sido decisiva, ha decidido la victoria a favor de la integración de los hombres en la familia de los hijos de Dios, la guerra continúa aún. Es el sentido cristiano del tiempo. Hace falta extender la victoria a todos los sectores: superar los egoísmos entre los hombres, trascender la autonomía rebelde respecto de Dios. Lo que se realiza a diario encuentra su ocasión más directa y auténtica en la Semana Santa.

Los hombres necesitamos parcelar las zonas de nuestras vivencias. Todos los días son aptos, por ejemplo, para favorecer la paz; pero la Navidad supone una exigencia mayor, una ocasión más urgente. Todos los días reclaman de nosotros la destrucción de los egoísmos; pero la Semana Santa es, como dice la liturgia, «el tiempo aceptable», la «hora H» de la historia anual de salvación. Es el momento de acercarse a Cristo, no para llorar sentimentalmente ante su imagen, sino para «completar —como decía San Pablo— lo que falta a su Pasión» en nuestra pasión, en nuestra lucha contra la idolatría del hombre egoísta.

En este sentido la Semana Santa, por encima del turismo y del folclore que lo reclama, tiene una inmensa trascendencia social.

## OCHO TONELADAS DE FLORES A LA VIRGEN DE LOS DESAMPARADOS CON ELLAS SE FORMO UN MULTICOLOR TAPIZ A LA ENTRADA DE LA BASILICA

V A L E N C I A, 18. (Pyresa.) — A ocho toneladas de flores, distribuidas en 8.000 ramos, asciende la ofrenda floral realizada por las Comisiones falleras a la Virgen de los Desamparados, y que artísticamente dispuestos forman un maravilloso tapiz en las fachadas de la basílica.

Siete mil cuatrocientas cincuen-

ta señoritas, 6.850 falleros y 5.760 músicos han desfilado durante varias horas por el centro de la capital, llevando esta singular ofrenda. La multitud ha ovacionado a este cortejo interminable, que ha demostrado, una vez más, el fervor mariano de los valencianos a su Patrona, dentro del marco de las fiestas falleras.



## NOTA DEL OBISPADO DE SANTANDER

NO HUBO APARICIONES  
EN SAN SEBASTIAN  
DE GARABANDALLOS HECHOS TIENEN EXPLICACION  
NATURAL

SANTANDER, 18. (Pyresa).—El Obispado de Santander ha facilitado la siguiente nota:

«En los días 30 de agosto, 2, 7 y 27 de septiembre y 11 de octubre de 1966, Nos mismo, acompañado del señor vicario general, del provisor del Obispado y del párroco de San Sebastián de Garabandal, y a petición de las interesadas, hecha al referido párroco, hemos procedido a tomar declaración a Conchita González González, Mari Loli Mazón González, Jacinta González González y Mari Cruz González Madrazo sobre los hechos acaecidos en San Sebastián de Garabandal a partir del 18 de junio de 1961.

De las declaraciones de las interesadas resulta:

1. Que no ha existido ninguna aparición, ni de la Santísima Virgen, ni del Arcángel San Miguel, ni de ningún otro personaje celestial.
2. Que no ha habido ningún mensaje.
3. Que todos los hechos acaecidos en dicha localidad tienen explicación natural.

Al dar la presente nota no podemos menos de felicitar al clero y fieles de la diócesis de Santander, quienes en todo momento, y con filial obediencia, han seguido las indicaciones de la Jerarquía. Lamentamos que este ejemplo no haya sido seguido por otras personas que han sembrado con su imprudente conducta la confusión y la desconfianza hacia la Jerarquía, impidiendo con una tremenda presión social que lo que había comenzado como un inocente juego de niñas pudieran desvanecerlo las mismas autoras.

Una vez más es bueno recordar que los verdaderos mensajes del cielo nos vienen a través de las palabras del Evangelio, de los Papas y Concilios y del magisterio ordinario de la Iglesia.

Enviada a la Sagrada Congregación para la Doctrina de la Fe toda la documentación referente al caso y puesto en su conocimiento el juicio definitivo del obispo de Santander contenido en la nota que hoy publicamos, ha merecido la siguiente respuesta de su eminencia el cardenal Alfredo Ottaviani, pro prefecto de dicha Congregación:

«Excmo. y Rvdmo. señor:

Por carta del mes de octubre del pasado año, V. E. hizo llegar a esta Sagrada Congregación los documentos redactados por la Comisión diocesana, así como las normas dadas por V. E. acerca de las «apariciones» que se decía habían tenido lugar en Garabandal.

Esta Sagrada Congregación ha examinado cuidadosa y atentamente toda la documentación, incluso la que ha sido enviada desde otros lugares, y finalmente ha llegado a la conclusión de que esta cuestión había sido ya examinada minuciosamente y decidida por V. E. y que, por tanto, no hay razón para que esta Sagrada Congregación intervenga en ella.

Más aún, doy las gracias a V. E. por la discreción y prudencia que ha mostrado en la resolución de este asunto y aprovecho gustoso la ocasión para expresar a V. E. mi gran estima y manifestarle de V. E. Rvdma. afectísimo.—A. Card. Ottaviani. Pro-Prefecto.»

## CONSTRUIDA POR VICENTE CALDERON

INAUGURACION DE UNA AGRUPACION  
ESCOLAR EN GANDIA

## PRESIDIO EL SUBSECRETARIO DE EDUCACION Y CIENCIA

GANDIA (Valencia), 18. (Cifra.) La Agrupación Escolar «María de los Angeles Suárez de Calderón» ha sido bendecida e inaugurada oficialmente, a mediodía de hoy, por el obispo de la diócesis, doctor don Rafael González Moralejos, y por el Subsecretario del Ministerio de Educación y Ciencia, don Luis Legaz Lacambra.

Este centro docente ha sido construido en la barriada del Grao por cuenta de don Vicente Calderón, en memoria de su fallecida esposa.

En estos actos estuvieron presentes también el Subsecretario de la Vivienda, don Blas Tello; el Delegado Provincial de Trabajo, don Alberto Jarabo, que representaba al Ministro de Trabajo; el rector de la Universidad «Menéndez y Pelayo», don Ciriaco Pérez Bustamante, y el protector de la Agrupación, don Vicente Calderón.

Este plan, el más importante de cuantos se han redactado en Figueras, afecta a una zona de notorio crecimiento, en la que se construirán importantes vías de circulación con sus correspondientes servicios.

## Central automática

BILBAO, 18. (Pyresa).—Con los números 810.000 al 811.199 ha sido inaugurada este mediodía la nueva central telefónica automática de Durango. Consta de 1.200 líneas, ampliables hasta 20.000. La central telefónica de Durango fue montada en diciembre de 1928 con 43 teléfonos, lo que suponía el 0,82 por 100 de habitantes, y en la nueva central automática quedan en servicio 1.434 teléfonos, lo que representa el 8,03 por 100.

Entre las obras realizadas, que han consistido en equipos y nuevo edificio, resalta la construcción de 20.470 metros de conductos de canalización de calles en red urbana e interurbana y para enlace de esta central con la automática de Bilbao, con una longitud de 28,6 kilómetros.

## Nueva prisión provincial

ALICANTE, 18. (Cifra.)—Por la venta de la actual Prisión Provincial de Alicante, que ocupa una superficie de 10.000 metros cuadrados, se espera obtener unos cuarenta millones de pesetas. Una nueva prisión se construirá en las afueras de esta ciudad, para lo cual ya están conformes la Dirección General de Prisiones y el Ayuntamiento alicantino.

## Abastecimiento de aguas

ALICANTE, 18. (Cifra.)—Para lograr un mejor abastecimiento de aguas a esta ciudad, del orden de quinientos litros por segundo, se van a realizar obras por importe de 36 millones de pesetas en la conducción de aguas procedentes de la zona Sax-Villena. A tal efecto el Ayuntamiento va a solicitar del Banco Español de Crédito Local un préstamo por esa cantidad, que luego, a su vez, cederá en 12 y 32 del Plan general de Palma nicipalizadas de Alicante.

## Terminal de aeropuerto

ARRECIFE DE LANZAROTE (Las Palmas), 18 (Cifra.)—Las obras de construcción del edificio terminal del aeropuerto de Lanzarote han salido a subasta, con un presupuesto de ejecución material que supera a los siete millones de pesetas.

El edificio dispondrá de amplias y modernas instalaciones y servicios auxiliares, y se levantará junto a la nueva pista afirmada, ya en funcionamiento.

## Alcantarillado

LA UNION (Murcia), 18. (Cifra.) Seis millones cuatrocientos mil pesetas importarán las obras de alcantarillado que se realizarán en la cercana localidad de Torre Pacheco.

La duración de las mismas está calculada en dieciocho meses, pero se reducirán a casi la mitad dado el moderno material con que cuenta el Ministerio de Obras Públicas, ejecutor de las obras.

## Entrega de viviendas

BARCELONA, 18. (Cifra.)—A primeras horas de la tarde, el Alcalde de la ciudad, don José María Porcioles, ha presidido la entrega de setenta y dos viviendas y siete tiendas en el polígono de «La Viña», sito en las inmediaciones de Nuestra Señora del Port.

## Ordenación urbana

FIGUERAS (Gerona), 18. (Cifra.)—Un plan de ordenación parcial que afecta a 375.000 metros cuadrados del sector noreste de la ciudad, ha sido aprobado por el Ayuntamiento de Madrid.

PLAYA DE LA ANTILLA  
LEPE (HUELVA)

Aprovechando sus vacaciones de SEMANA SANTA, disfrútelas en la mejor playa de LA COSTA DE LA LUZ, teniendo la oportunidad de realizar TRES INTERESANTISIMAS OPERACIONES.

1.º ADQUIRIR CON GRANDES FACILIDADES la parcela ideal, TOTALMENTE URBANIZADA, a precios sin competencia, junto a la futura autopista AYAMONTE-CHIPIONA.

2.º Con sólo una entrada inicial de 30.000 pesetas, COMPRAR SU APARTAMENTO, de 68 metros cuadrados, construido en estructura SEMIMETALICA, materiales de primera calidad y cuidadosa terminación.

3.º ASEGURAR SU VERANEO en esta magnífica playa alquilando su apartamento, COMPLETAMENTE AMUEBLADO, para la temporada que usted prefiera.

TODO ESTO SE LO OFRECE  
EXCLUSIVAS «SAN MAR»  
AVENIDA DE CASTILLA, s/n  
TELEFONO 19  
LA ANTILLA

PLAN DE ORDENACION URBANA  
DE PALMA DE MALLORCA

PALMA DE MALLORCA, 18. (Pyresa).—La Comisión Provincial de Urbanismo de Baleares ha tomado en su última sesión una serie de acuerdos que afectan a los planes de ordenación urbana de esta isla.

Entre los asuntos tratados destacan el Plan general y parcial de ordenación urbana de Son Serreta, en el término municipal de Santa Margarita (Mallorca); la alineación de diversas calles en Lluçmayor; el Plan general y parcial de ordenación urbana de Cala Ferrera, en Felanitx; el Plan especial de ordenación de la playa de Camp de Mar y zona costera desde Andritxol hasta Binirella, en el término municipal de Andratx; el alineación de Los Pinos, en Cala Ratjada, y diversas urbanizaciones que afectan a los polígonos 94,

12 y 32 del Plan general de Palma de Mallorca.

## Adjudicación de obras

BARCELONA, 18. (Cifra.)—Las escrituras de adjudicación correspondientes a las obras de «alumbramiento de aguas para el abastecimiento de la población de Santa Perpetua de Moguda»; la referente al «abastecimiento de aguas al Municipio de Vilovi» y el contrato administrativo de las de «alumbramiento de aguas potables para la población de San Julián de Vilatorrada» han sido suscritas por el Gobernador Civil de Barcelona, don Tomás Garicano, en su calidad de presidente de la Comisión Provincial de Servicios Técnicos.



# EL MOVIMIENTO HA DE INSPIRAR EL ORDEN POLITICO

Dado el extraordinario interés y su actualidad publicamos hoy el texto completo del discurso pronunciado por el Vicesecretario General del Movimiento en Villagarcía de Arosa el sábado pasado. Dice así:

Camaradas:

Constituye para mí un elevado honor y una consciente responsabilidad haber venido hoy aquí, a este trozo entrañable de España que es Galicia, a evocar, en la firme lealtad del recuerdo actual y operante, de la fidelidad creadora, aquel otro acto político celebrado hace ya treinta y dos años; acto en el que la voz limpia y profunda de José Antonio supo, como siempre sabía hacerlo, acertar en el diagnóstico del mal de España y señalar luminosamente los caminos de salvación histórica.

Pero es que, además, hablar en Galicia tiene siempre una trascendencia y una resonancia nacionales. Porque Galicia es como la hermosa síntesis de los valores sobre los que se sustenta y mantiene el ser de la Patria. La serenidad campesina, el afán industrial, el sentimiento profundo de lo religioso, el entendimiento serio de la milicia, la vocación trascendente de buscar nuevos caminos y nuevos rumbos, llenándolos de presencia española, laboriosa e inteligente. Porque Galicia ha sabido ser todo eso, el campo y la fábrica, la oración y el esfuerzo militar, es por lo que cualquier palabra aquí pronunciada adquiere un relieve y una magnitud trascendentes. Porque de todas esas cosas, de todos esos valores está hecha y tejida la parte mejor de nuestra Historia.

Ante los hombres que se identifican con este cielo y este paisaje, las palabras que se pronuncian han de estar impregnadas de sinceridad, de claridad y de amor, de justicia y de verdad.

Así lo entendió José Antonio cuando habló en Villagarcía.

Así lo hemos de entender nosotros en cada instante, en cada hora de nuestra vida entregada al servicio de sus ideales, que son los ideales permanentes de España.

Y para servir a esos ideales, en justicia, hemos de mencionar, aquí y ahora, el sentido exacto y transformador de las palabras que hoy hace treinta y dos años pronunciara José Antonio en aquel tiempo difícil y triste de España, cuando José Antonio vino a Galicia para afirmar su fe tesuelta en que era posible modificar el rumbo que nuestro pueblo llevaba por la Historia. Aquí afirmó José Antonio la necesidad de la unidad nacional, la justicia social como destino colectivo de los españoles, la imperiosa urgencia de superar puntos de vista estrechos y parciales de derechas y de izquierdas, en beneficio de una Patria integrada, unida, justa y fuerte. Y dejó bien clara la aspiración revolucionaria y transformadora de la Falange, que no era, como muchos hubieran querido, un instrumento de la reacción o del egoísmo. Y dejó también constancia de su profundo realismo y de su profunda sinceridad, cuando dijo que no venía a hacer promesas de las que no se podían cumplir, sino a impulsar a todos los españoles hacia las metas realizables, posibles hacederas, aunque costaran sacrificios y esfuerzos, aunque el empeño supusiera la entrega de la propia vida.

## GALICIA, EJEMPLO GENEROSO

Y vosotros, los hijos de esta Galicia, dis- teis ejemplo de generosa manera de asis- tir a su convocatoria, tanto en los momen- tos en que la Patria demandaba vuestra sangre para el esfuerzo de la salvación, como luego, cuando se requería la diaria contribución del trabajo callado para le- vantar nuestra economía, para sentar las bases de una convivencia nueva y solida- ria. Porque vosotros supisteis asistir a la llamada española de José Antonio, y porque como vosotros supieron también hacerlo muchos españoles, porque aquella semilla lanzada en la etapa fundacional fue fruc- tífera y generosa, es por lo que hoy, des- pués de haber pasado tantas cosas, de tan- tas dificultades, caminamos e incompre-

siones con victorias logradas, con aparen- tes derrotas y con batallas pendientes, po- demos seguir hablando con la misma ilu- sión, con el mismo fervor, llenos de es- peranza, con el mismo entrañable amor a esta España que vemos resurgir en paz y en unidad.

Y aquí estamos, camaradas, manteni- do viva la ilusión primera. Bien seguros de que no faltarán los que quisieran, hoy más que nunca, vernos ausentes de la vi- da nacional. No faltarán aquellos que pien- sen que sin nosotros les sería más fácil la defensa del privilegio, porque ellos sa- ben como nosotros que representamos ca- balmente el afán nunca desmentido de una España justa.

## VOLUNTAD DE SERVICIO POLITICO

Por eso es necesario que nuestra pre- sencia de hoy aquí sea confirmación clara de nuestros principios, afirmación de nues- tra «voluntad de servicio político», en esta nueva etapa que vivimos.

Desde la firmeza doctrinal que nos sos- tiene tenemos la obligación inexcusable de saber estar en nuestro tiempo, consciente- mente, con responsabilidad y capacidad de respuesta a los problemas y a las circuns- tancias actuales. Por eso, a la luz cálida del recuerdo fiel a José Antonio, estamos

todos sus proyectos vitales, sino con la lozanía de quienes tienen aún ante sí un sugestivo repertorio de empresas en las que afanarse.

Y esta circunstancia nos obliga y nos exige. Obliga y exige al Movimiento Na- cional que ha de ser en esta nueva etapa del camino el inspirador, el acelerador, el cauce de la vida política del país. Y ha de serlo con alegría, con fe en el pueblo, con confianza en la sociedad, con un aire nuevo capaz de transformar y de poten- ciar, capaz de hacer rendir todas sus po- sibilidades, todo su «techo».

## NI IMPROVISACIONES NI CAPRICHOS

Todos los españoles tenemos conciencia de que la ley Orgánica del Estado es un gran paso hacia adelante. En otras ocasio- nes he tenido oportunidad de reclamar co- mo uno de los objetivos sustanciales para el Movimiento la culminación del proceso institucional. Pues bien: ese proceso, no cerrado, alcanza su punto culminante con esa ley que supone la marcha hacia el autogobierno del pueblo, la garantía de la continuidad del sistema y la seguridad de que la evolución no se interrumpirá ni se malogrará por improvisaciones o por ca- prichos.

## LAS NUEVAS INSTITUCIONES POLITICAS ABREN POSIBILIDADES INSOSPECHADAS HACE ALGUNOS AÑOS

TEXTO INTEGRO DEL DISCURSO DE RODRIGUEZ DE VALCARCEL EN VILLAGARCIA DE AROSA

hoy aquí, para proclamar que no renun- ciamos a nuestro pasado, pero que no so- mos pasado.

El Movimiento es proyecto de porvenir, clave de futuro. De ahí que para nosotros sea imperativa obligación la de estar a la altura de nuestra época, en la vanguardia de las transformaciones, con estilo actual, sin dejarnos rebasar por las cosas ni por los acontecimientos, configurando nuestro presente, para desde él afirmar nuestra trayectoria hacia el porvenir.

La actualidad política española está de- finida por un hecho de proporciones his- tóricas que constituye la apertura de un nuevo ciclo colectivo bajo el signo del 14 de diciembre. Ese día, el pueblo español dio su sí más rotundo a la voluntad de proseguir su camino ascendente, su evolu- ción transformadora y positiva.

## TRASCENDENTAL PUNTO DE PARTIDA

No puede haber, por tanto, acción polí- tica de ningún tipo que omita este tras- cendental punto de partida para una an- dadura nueva y más alta. Hay que pen- trar en el sentido del 14 de diciembre de 1966 y hacernos bien cargo de lo que su- pone como suma responsable de volunta- des y de confianza. Y hay que decir que la respuesta a esta asistencia popular no puede ser el silencio, porque el 14 de di- ciembre no es una fecha de cierre, de clau- sura, de preocupaciones y de afanes, sino, por el contrario, una puerta abierta al porvenir.

Con su respuesta afirmativa, la sociedad española expresó el intenso deseo de pro- seguir por el camino que ha hecho posible nuestra vida cotidiana. Y esa respuesta ha abierto una nueva etapa política que no supone trauma alguno con las anteriores, sino que es la lógica continuidad del pro- ceso evolutivo español, sin que haya roto vinculación alguna con nuestro origen, ni se haya quebrado la línea de perfecciona- miento de unos principios que, porque fue- ron, son y serán siempre válidos, ha sido posible llegar hasta aquí, no con la volun- tad cansada de quienes han realizado ya

Y este gran paso hacia adelante ha de realizarse en serio, sabiendo bien que el paso es irreversible, que no admite la vuel- ta atrás. Pero bien entendido, que sobre las previsiones, lo fundamental sigue sien- do el desarrollo del pueblo de España, he- redero único y exclusivo de la obra de Franco, del Movimiento y del Régimen. Ni la evolución democrática, ni la sucesión pueden ser tomadas como excusas para dis- traer o frenar el desarrollo español. Sé- panlo bien aquellos que aspiran a hacer de la democracia, anarquía, o de la su- cesión, privilegio. Por encima de ellos, por encima de todo está el pueblo de España. Y nosotros estamos con él.

Con ese pueblo que agradeció a Franco la paz, la dirección inteligente y prudente, la seguridad en el trabajo, la promoción social, la vigencia del Estado de derecho, las fórmulas de participación y de con- currencia. Con ese pueblo que se negó al partidismo, a la lucha social al desorden, al enfrentamiento, a lo superfluo, a lo que divide en vez de unir, a lo que lleva a la confusión entre los hombres. El pueblo sabía lo que votó y por qué lo votó. Por eso, el 14 de diciembre no puede ser una ocasión malograda de nuestra Historia. Ni tampoco podemos dejar que algunos la en- tiendan como una vuelta atrás, como una falta de firmeza en las actitudes y en las ideas.

Se engañan los que así piensan. El país se dirige hacia una vida en paz, fuerte y libre, en la que nada detenga la marcha del pueblo.

## AMPLIO PANORAMA ANTE NOSOTROS

Hay un panorama muy amplio ante nos- otros. Las nuevas instituciones políticas abren posibilidades insospechadas hace al- gunos años; la madurez de nuestra so- ciedad, su afán de vivir y crear constituye la base firme para la marcha. El Estado y el Régimen han hecho al país una ofe- rta de juego político, de relación posible entre sociedad y Poder. Lo importante ahora es que el país sea capaz de asistir

Y para eso el pueblo español necesita con todos sus sectores a esta nueva sin- gladura nacional.

de un instrumento eficaz en el que canal- izar su vitalidad y su evolución. Ese ins- trumento no es nuevo ni hay que inven- tarlo ahora, ese instrumento es y ha de ser, por inspiración de nuestra doctrina y decisión de Franco, el Movimiento Nacio- nal, ahora institucionalizado y definido en el conjunto de misiones que tiene de cara al futuro.

Durante mucho tiempo hemos venido pa- diendo, entre nuestros objetivos políticos más sustanciales, la institucionalización del Movimiento, porque entendíamos que era preciso que lo que había sido impulso, es- píritu, doctrina, cauce, tuviera su reflejo en el conjunto de normas y leyes por las que la Nación habría de regirse para dar normal desarrollo al orden político y la garantía necesaria para el futuro.

Por eso, los hombres del Movimiento no podemos ignorar la trascendencia que esta precisión supone, y que de forma expre- sa, incorpora definitivamente al Movimen- to a los destinos españoles.

## EL MOVIMIENTO INSPIRARA EL ORDEN POLITICO

El Movimiento ha de inspirar el orden político, ha de cuidar del desarrollo ins- titucional y ha de velar porque se cum- plan las libertades reconocidas en las le- yes, todo ello fundado en la idea de uni- dad. De esa unidad, lograda con Franco, sostenida a lo largo de veintisiete años de trabajo, resistiendo toda clase de pre- siones e intereses. De esa unidad que hoy vemos cómo muchos pueblos importantes se preocupan de alcanzarla y mantenerla como remedio único para salvarse de la atomización y de la anarquía, de la es- terilidad y de la ineficacia. No nos gusta seguir ejemplos ajenos, pero ellos nos con- firman más si cabe en la convicción de que estamos en lo cierto, en la fe segura de que nuestro camino es valioso y au- téntico.

Y esta unidad, camaradas, hay que man- tenerla a toda costa; desde ella el Movimiento ha de realizar su función, alañán- dose en llegar cada vez a grados más al- tos de integración en la sociedad. Porque toda comunidad nacional, para ser sana, ha de efectuar permanentemente una bi- queda de las razones que la unen, por en- cima de los motivos que puedan separar- la. La reciente historia política española, nuestra Historia, es la historia del halla- go de intentar todo aquello que une y lega a los españoles por encima de diferencias de matiz, de intereses o de puntos de vi- sta. Y no ha habido manifestación pública de unidad más grande que aquella que se produjo el 14 de diciembre pasado, en la que los españoles ante su Caudillo dieron el sí a lo que consideraban esencial y sustantivo para su propio ser.

## JUSTICIA SOCIAL

Otra función expresa del Movimiento ha de ser la de velar, porque las transforma- ciones económicas y sociales se ajusten y respondan a los imperativos y exigencias de la justicia social. Es en este terreno quizá donde hemos de guardar más des- pierta nuestra sensibilidad política. La vértebra más íntima de nuestra doctrina es el amor a la justicia, el vivo afán de llevar la equidad a la vida española. En este campo están nuestras más insosbor- nables aspiraciones. Queremos que todos los españoles gocen de un bienestar material propio a su dignidad, pero no queremos que un sentido materialista y escéptico invada los valores morales que consti-uyen nuestro carácter y pierda su sabor la sal de nuestro estilo.

Nadie más interesado que nosotros es que España alcance niveles elevados de producción. Sabemos bien que la creación de riqueza es condición indispensable pa- ra la vida de un país y de una sociedad. Pero de la misma manera que el Poder necesita un control representativo que limite y vigile, la actividad económica ne-

※ ※ PAG. SIGUIENTE



# Lalia

Páginas especiales del domingo

## EN ESTE NUMERO:

ESPAÑA Y SUS REGIONES

\* \* PAG. 2

GLOSARIO MENOR

VIAJE EN ASCENSOR

\* \* PAG. 3

CALENDARIO CULTURAL

\* \* PAG. 4

LIBROS

\* \* PAGES. 5 Y 6

ARTE

\* \* PAG. 7

LA ESPAÑA ISLEÑA

\* \* PAG. 8

TEATRO

\* \* PAG. 9

QUE ZAMACOIS NO

HA MUERTO, ¡DEMONIO!

\* \* PAG. 10

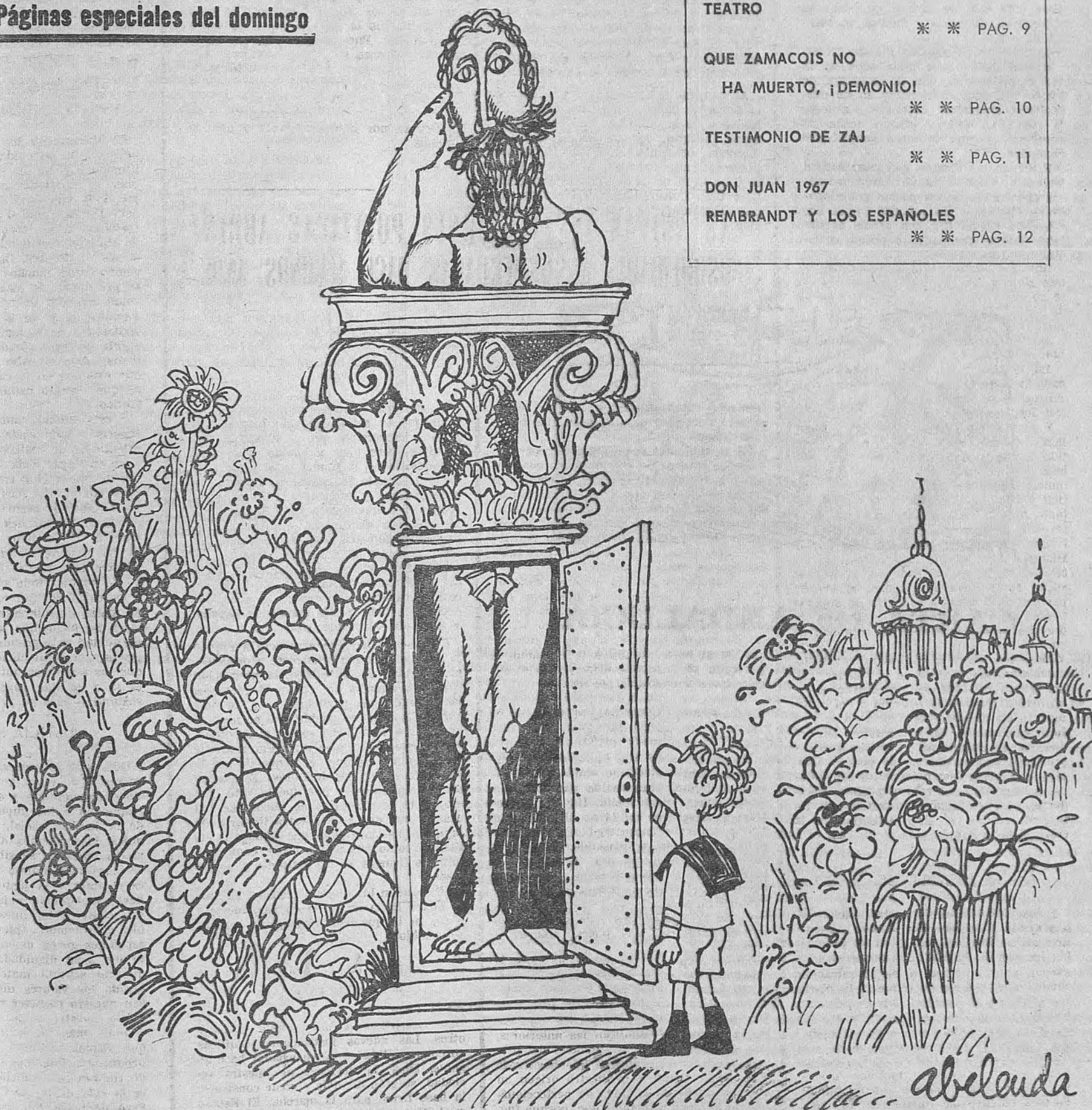
TESTIMONIO DE ZAJ

\* \* PAG. 11

DON JUAN 1967

REMBRANDT Y LOS ESPAÑOLES

\* \* PAG. 12



Ayuntamiento de Madrid



# ESPAÑA Y SUS REGIONES

## CARTA DE GALICIA

**L**AS antiguas constituciones de la Universidad de Santiago prescriben la celebración de certámenes literarios entre los estudiantes, los martes del Espíritu Santo, en honor de don Alonso de Fonseca. En el pasado, revistieron especial esplendor tres celebraciones: el concurso conmemorativo del buleto sobre la Concepción, en 1662; las Fiestas Minervales de 1697; las Fiestas compostelanas de Pío V, en 1713.

El certamen literario de mayor resonancia es, sin duda, el de las Fiestas Minervales de 1697, divulgado en un tomo, impreso en la misma fecha, que recoge el cartel y las numerosas composiciones en castellano y gallego de los poetas concursantes. Lo curioso de estos Juegos florales son los premios: media arroba de chocolate, una montera de plumas, tenedores y cucharas de plata, una caja de tabaco, un corte de jubón de damasco, pañuelos y medias de seda, una sortija de oro...

Pero lo importante es que las Fiestas Minervales se repiten desde hace unos años en la Universidad compostelana, con la categoría de Juegos florales de rango nacional y en un cuádruple vehículo expresivo: castellano, gallego, catalán y vasco. La última edición acaba de celebrarse en esta semana de Santo Tomás, con notable esplendor.

Ante la Reina de las Fiestas, señorita Marisol Lorenzo Taboada, y su Corte de Amor, ha sonado la voz apasionada de los poetas galardonados: los versos gallegos de Arcadio López Casanova y Alfredo Conde Cid, los versos catalanes de Rafael Socias Company, la poesía castellana de Antonio López Luna.

Fue mantenedor de las Fiestas don Blas Piñar. En su discurso hizo un emocionado canto a Galicia, que «a fuer de español pleno llevo en las venas y en el alma»; a los viejos caminos medievales, a la espiritualidad ecuménica que vitaliza con savia nueva las realidades presentes; al gallego de los viejos cancioneros, de Curros Enríquez, de Eduardo Pondal, de Rosalía de Castro, de los poetas gallegos de hoy. Exalta también la música y el baile gallegos, trenzados con la gaita, el paisaje y las costumbres de la tierra.

El certamen poético ha tenido, además, una prolongación con el concurso de cuentos en castellano y gallego, convocado por el Departamento de Actividades Culturales de la Facultad de Ciencias. El premio en gallego correspondió a la narración «De calquera xeito», del alumno de Filosofía y Letras, Perfecto Conde Maruais; y el castellano se distribuyó entre «Noche de Reyes», de José Manuel González Herrán, y «Villa cómoda», de Conde Muruais. Se otorgó, además, el premio de fotografía a Jaime Gómez Vilasó.

Al margen de estos concursos literarios y de la fiesta de Santo Tomás, los distintos Colegios Mayores de la ciudad vienen celebrando su Semana Cultural, con conciertos musicales, conferencias, coloquios, exposiciones, lecturas y representaciones teatrales. Al mismo tiempo que el Cine Club de la Asociación Fotográfica y el Cine Club Universitario incrementan, con sesiones extraordinarias, sus programas de proyecciones.

Benito VARELA



## CARTA DE ANDALUCÍA

**L**OS Skál-Clubs de España han venido hasta la Península para celebrar su XI Congreso Nacional. Una vez más se ha dejado sentir ese hueco que existe, hasta que sea creado el Palacio de Asambleas y Congresos, cada vez que se escoge a Granada —y son muchas— como sede de estas reuniones de carácter nacional o internacional.

Más de trescientos congresistas de toda España recorrieron las rutas del triángulo turístico de Andalucía oriental: mar, sierra y la ciudad artístico-monumental de primer orden que, en frase reciente del Caudillo al Consejo Económico Sindical, es el paraíso turístico de España: Granada.

Alrededor de millón y medio de personas visitaron el pasado año la Alhambra. Se han intensificado las rutas nocturnas por los recintos nazaritas, en interiores y exteriores, iluminados

por el Ministerio de la Vivienda. Los congresistas proceden de Empresas y entidades relacionadas con el turismo, incluso ha acudido como invitado de honor el señor Giancarlo Pascale, quien recientemente en Nápoles apoyó la idea de que fuese España sede de un Congreso internacional de los Skál-Clubs, cuya Federación él preside, e incluir el castellano como idioma oficial, con el inglés y el francés.

La presencia de estas personalidades en Granada hace prever una mayor promoción de turismo hacia la geometría que forman Málaga-Granada y Almería. Sierra y playa en el pequeño rincón de la Península. Las más altas cumbres junto a la Costa del Sol, teniendo en sus rincones rutas típicas como Las Alpujarras, los monumentos árabes de Granada y los frutos subtropicales a la vista de las nieves perpetuas de la estación de invierno más meridional de Europa.

El profesor Gallego Morell, delegado del Ministerio de Información y Turismo y presidente de la Comisión organizadora del Congreso, ha preparado un apretado programa para que nada quede por conocer. Granada no es sólo Alhambra, Generalife, sierra o costa. Es también los rincones de sus típicos barrios del Albaicín y del Sacromonte; es cada una de las estancias del Museo de la Casa de Los Tiros, esas salas dedicadas a Eugenia de Montijo, a Isabel y Fernando, a «Chorrojumo», último rey de los gitanos granadinos, a Frascuelo o a Ángel Ganivet. Granada es también esa Alcaicería, donde se venden los productos de la típica y mundialmente famosa artesanía hispano-árabe que se hace en Granada. Y todo esto lo han conocido a la perfección los congresistas de Skál-Club de España.

Rafael GOMEZ MONTERO

## CARTA DE CATALUÑA

**A**CABAMOS de asistir, en Sitges, a la reapertura de una de las instituciones culturales más simpáticas de la provincia barcelonesa. Nos referimos al «Cau Ferrat», el museo organizado en torno a la que fue casa del pintor y extraordinario escritor y humorista Santiago Rusiñol. La historia del «Cau Ferrat» (frase de difícil versión al castellano y que pudiéramos traducir por huertera o madriguera herrada) es sencilla y al mismo tiempo significativa. Descubrió Rusiñol a Sitges después de uno de sus viajes parisinos, y viendo pintar allí a su amigo Ramón Casas. En 1892 adquirió dos casitas de pescadores vecinas del viejo hospital y dominantes de la azul planura del mar. Construyó a sus expensas dos grandes salas; en la de arriba instaló su colección de hierros viejos, sus vidrios, reunidos éstos por Riquer y, sobre todo, los dos Grecos, una «Magdalena» y un «Santiago», joyas del museo.

Gracias a la enorme personalidad de Santiago Rusiñol, el «Cau» se convertirá en centro de reunión de la sociedad catalana, capital marinera del fenómeno «modernista». Se montan «fiestas» dentro del nuevo sentido estético; bajo sus techos, abiertos generosos, sin peligrosas delimitaciones lingüísticas ni raciales, era fácil saludar, desde la condesa de Pardo Bazán a Ganivet: charlar con Maragall, Casellas, Ixart, Pin y Soler, Rahola.

En la crónica del «Cau Ferrat» se registra un maravilloso, inolvidable, concierto de Eric Granados; el recital de danzas de Loye Fuller, realizado sobre una plataforma flotante, en la que aparecía como una sirena fosforescente. El «Cau Ferrat» fue el aglutinador de un estilo de un sello artístico de vivir y de soñar, perpetuado aún en Sitges, pese al viento internacional del turismo que sopla por sus callejitas blancas, con nostalgia árabe en sus cales y en sus playas de arenas de oro.

Legó a su muerte el «Cau», Rusiñol, a Sitges. El municipio, entonces de poca potencialidad económica, no pudo hacer frente al abono de los Derechos Reales que en aquellas calendas de abril de 1932 eran «republicanos». Eximido de su pago, el «Cau» empezó a regirse por un Patronato, pero siempre sostenido por débiles finanzas.

Se había llegado hace un año a una situación insostenible. El edificio se declaró en ruina inminente; toda la parte de la fachada estaba a punto de derrumbarse hacia la marina, arrastrando con ella los tesoros de arte —dibujo y guaches de Picasso, óleos de Zuloaga, de Casas, jarrones chinos, vidrios, azulejería catalana, colecciones de forja, etc.—. Pero con ser ello importante, lo más grave era que se trataba del alma, del espíritu de Sitges. La razón de ser de la villa marinera. Sin el «Cau», Sitges hubiera continuado su próspero negocio turístico, mas habría perdido la aventura distinta y singular de su existencia.

La Diputación vino en auxilio del «Cau»: se llegó a un acuerdo de principio: la entidad provincial se encargó de abonar un setenta y cinco por ciento del importe de las obras, dejándose al arbitrio sitgetano un discreto veinticinco por ciento de las mismas.

Hemos charlado con el arquitecto señor Ranas, que ha realizado el milagro de poner en pie de nuevo el alma sitgetana, amenazada de ruina. Un millón y medio de pesetas empujó la Diputación en el empeño. Se tuvo el buen gusto de no alterar la disposición del «Cau» ni la manera de estar distribuidos sus tesoros: Aquello no es un «museo», ni dentro de la concepción antigua ni de la moderna. Es como el taller de un artista, en el que aún se oye el palpito del inmenso espíritu de Rusiñol. Junto a obras de los modernistas —un Barrau, un Casagamas, el fiel compañero de Picasso, un Hermen Anglana, etc.— se perfilan los duros ángulos de las cerrajerías o de las colecciones de velutas, en vecindad con fragiles vaqueros de Murano o «alemanys» o «caucás» humorísticos. El «Cau Ferrat» es un ámbito; algo tan sutil y penetrante como un aroma cerrado en un pomo.

Es hermoso, apoyado sobre las paredes de azulejos valiosísimos, pasión de coleccionistas, entornando los ojos, arramar la mirada por los amplios ventanales y ver a nuestros pies, vivo, centelleante de sol, infinito el corazón, eterno y sin lagas, batiendo del mar Mediterráneo.

Rafael MANZANO





# LOS MAESTROS SIGUIENTES

Por Dámaso SANTOS

**M**E contaba una vez en Santander Ignacio Aguilera —el fiel director de la Biblioteca «Menéndez Pelayo»— que mi tocayo Dámaso Alonso se había enfurruñado, por un artículo mío publicado aquí, en el que le proclamaba entre los patriarcas, entre los maestros y, digamos de una vez la verdad, entre nuestros queridos «viejos» de las letras españolas. Yo sé que este enfadillo de Dámaso no pasaba de ser una pequeña sublevarción ante la herida del tiempo. Pero no tengo más remedio que insistir. Hace ya bastante escribía Julián Marías —y ha vuelto sobre ello mismo últimamente José Manuel Blécula— sobre la fortuna que ha representado ser discípulos, alumnos, oyentes, visitantes, maravillosamente arropados en nuestras inquietudes por un índice de escritores de primera magnitud —nombres que están en las mentes de todos—, cuya contemporaneidad nos hacía sentirnos como participantes de alguna manera en el esplendor de un nuevo Siglo de Oro.

Se nos ha ido Azorín como «último del 98». Estoy con Gamallo Fierros en que mientras viva Menéndez Pidal —que terminará, si Dios quiere, volviendo a la palestra— el 98 sigue en pie, flanqueándole algunos otros maestros y venerables figuras que nos enlazan vivamente con esa edad. Yo mismo he citado también el caso de un escritor que merece su justicia y con quien conversé hace ahora tres años en Buenos Aires, cuando él cumplía los noventa y tres, llenos de vitalidad y de airoso callejeo: Eduardo Zamacois.

Pero tenemos que atenernos a la realidad. El dibujante Máximo en una penetrante caricatura, alusiva a la muerte de Azorín, ponía un fondo de nombres ilustres que conviene honrar inmediatamente y entre los que, naturalmente, figuraba mi maestro y tocayo. Yo no soy tan optimista como lo es mi admirado Fernández de la Mora, y sin que ello vaya en desdoro de ninguno de los por él citados, como para cambiar a Pemán por Azorín, a Zunzunegui por Baroja y a no sé quiénes más por otros de grandes maestros anteriores. Pero tampoco participo del pesimismo de Sebastián Juan Arbó cuando nos dice que «aquellos» no tiene síntomas de repetición.

En sus conversaciones y en sus escritos decía muchas veces el inolvidable Melchor Fernández Almagro que desde la guerra a acá no se había producido aquel estremecimiento —recuerdo que a mí, verdaderamente, me pasaba en mi adolescencia— al encontrarnos en la calle o en cualquier otro sitio con hombres que se llamaban Unamuno, Antonio Machado, Valle Inclán, Juan Ramón, Baroja, Azorín... cuando éstos mismos no eran todavía ancianos. Yo no puedo hacerlo. Pero Melchor se remontaba en sus recuerdos a los primeros años del siglo. Mi experiencia data de los últimos

treinta y de todos los de después hasta hoy en que, ya lejanísima mi adolescencia, me ha impresionado siempre visitar a Menéndez Pidal. ¡Y para qué voy a contar la emoción de haber figurado entre los que bajaban a hombros hace pocos días el féretro de Azorín!

Efectivamente, que nuestra actitud reverencial ante aquellas figuras correspondía a una lectura continuamente deslumbrada y fervorosa. (Resulta un poco ingenuo lo que algunos han escrito sobre Valle Inclán o Antonio Machado, diciendo que es ahora cuando la juventud descubre todo lo que significaron. En verdad que este «descubrimiento» continúa toda la adhesión que antes les prestamos muchos frente a la sociedad, el tiempo, las incurias en que les tocó vivir o trascender. Pero añadamos que su prestigio, su aureola nacional correspondía a una mitificación de la Prensa —los «monstruos sagrados»— que no se compadecía con una lectura de sus obras muy generalizada. Basta que recordemos que un periódico de anteguerra dedicaba una sección a contar cada día las ocurrencias o «butades» de Valle Inclán, mientras el genial escritor no lo estaba pasando demasiado bien. No olvidaré aquella anécdota que me contó Eugenio Montes de su juvenil y estremecido encuentro con Galdós. Ni él ni sus acompañantes se atrevieron a acercarse al glorioso maestro. Pero he aquí que de cualquier rincón surgió una persona —¡vaya usted a saber por qué agravios o resentimientos!— que le increpó duramente: «¡Con que tú eres la gloria nacional!» Hubo, ciertamente, un tiempo en España en que estos grandes escritores eran «glorias nacionales». (En un libro de Jardiell Poncela, repasando los dramaturgos entonces en candelero, decía de alguno: «No se le puede criticar: es una gloria nacional.» Muchos años antes, el tremebundo Clarín se detenía siempre respetuoso ante las «glorias nacionales».)

Pero hoy no tenemos glorias nacionales. Los grandes escritores del 27, los del 36 y posteriores nos parecen ciudadanos corrientes, aunque sean más leídos. (Dejemos a un lado el caso Lorca o de Miguel Hernández, glorificados en el mundo por su muerte.) Y ¿quién puede decir que no son maestros, que no nos acompañan y estimulan en nuestro quehacer, que nos influyen cada día, que no merecen una veneración y un respeto? No digo todos los nombres, de momento. Y quisiera decirlos cuando a cada uno se les pueda dar una significación independiente personal. Tenemos que hacerlo y aunque haya desaparecido aquella reverencia, aunque les sintamos más en la cotidianeidad. Porque después de los del 98 y siguientes inmediatos no tenemos más remedio que alrarnos a otros nombres que nos representan egregiamente en el mundo.

**E**L viejo hotel estaba instalado en una de las calles más importantes de la ciudad. La ciudad era una vieja ciudad, pero a costa de grandes injusticias y pequeñas generosidades se había encontrado, de pronto, sin saber realmente qué hacer con ellas, con tres calles que podían estar entre las mejores del país. El resto de la ciudad era viejo, sin siquiera haber pasado por la condición de antiguo.

El hotel había quedado encerrado entre las nuevas construcciones, con todas las posibilidades para el éxito, menos la juventud. Había sido, eso sí, un adelantado. Pero lo triste de los precursores es que envejecen antes que los retrasados.

Daniel había conocido el hotel muy cerca de los buenos tiempos, cuando los armarios de las habitaciones eran nuevos, sin aquel aire de aposento para fantasmas que mantenían obstinadamente. Entonces las bañeras relucían y los techos no fingían australias, gran breña de la humedad. Los grifos de los lavabos no tosían y los espejos tenían esa novedad que llegaba hasta la adulación. Aún no había ruinas, pero casi resultaba peor, porque se notaban los esfuerzos de la construcción para aparecer erecta.

La fachada conservaba su prestancia, pero el interior estaba condenado. En cualquier momento pudiera ocurrir lo más grave, como pasa con esas mujeres que de la noche a la mañana se derrumban misteriosamente, cuando poco tiempo antes mostraban esos restos de belleza que llegan a emocionarnos tanto. Porque una puesta de sol es tan bella como pueda serlo un amanecer, y además no hay que levantarse temprano.

Daniel llegaba al «Hotel Byron» —que era su nombre— y pedía una habitación. Los ascen-

## VIAJE EN ASCENSOR

Cuento de Francisco Alemán Sainz

sos aguardaban, con sus huecos misteriosos, para trasladarse. El ascensor arrancaba con un paso muy vivo y, como si se cansara de repente, quedaba parado en ocasiones. El empleado apoyaba con fuerza su mano en la pared —pues las puertas no siempre se cerraban— y daba impulso con su cuerpo a la caja, hasta lograr que saliera adelante. El ascensor tosía y rápidas corrientes de aire helado semejaban una respiración. Daniel siempre recordaría aquellas toses, en cualquier época del año, el rechinar doloroso de las maderas y el noble gesto de domador del ascensorista, acariciando la palanca del movimiento.

Fue en este ascensor donde Daniel tropezó un día con Laura y hasta se enamoró bastante de ella, lo suficiente para darse cuenta de su belleza. El ascensor se paró de pronto, cuando les llevaba a ambos como únicos pasajeros. Un enorme silencio cayó sobre el ascensor inmóvilizado y el ascensorista sonreía con un gesto inseguro, como pidiendo perdón de lo ocurrido.

—¿Sucede esto a menudo? —preguntó Laura.

—No siempre —fue la respuesta del hombre del ascensor, sorprendido—. En una ocasión, casi dos días.

—Es que nos falta previsión —intervino Daniel—. Al viajero del aeroplano se le entrega un paracaídas, al viajero del trasatlántico se le entrega un salvavidas. Pero al pasajero del ascensor no se le favorece en nada.

Creemos que la vivienda es, rotundamente, la seguridad. Y, sin embargo, muchos suicidios, muchos asesinatos se producen en la misma casa.

—Lee usted muchas novelas policíacas —dijo la muchacha, sin mirarle a la cara—. ¿O es que tiene miedo?

—Tengo miedo. No puedo remediarlo. El miedo es la gran condición para inventar. El cuento, el fuego, la bomba atómica, todo en el fondo se apoya sobre el miedo.

—Lo que me horroriza es no poder sentarme —habló Laura.

El ascensorista apretaba la palanca de movimiento hacia la subida, con un gesto desanimado. Laura se echó hacia atrás, maquinalmente, los cabellos, que se precipitaban sobre su ojo derecho.



—Esto es, seguramente, la sorpresa. Pero me cuesta mucho trabajo asombrarme —y la muchacha casi se rió—. Por eso tengo los ojos tan pequeños.

Durante unos instantes no hablaron nada. El timbre de alarma no funcionaba desde unos cinco años atrás. De pronto, la seguridad de Laura casi había desaparecido.

—¿En qué piensa? —le habló a Daniel y éste la notó casi asustada.

—Verá usted. En un barco, en un avión, el capitán o el piloto pueden casar a dos personas enamoradas. Pero usted y yo solamente contamos con el ascensorista. ¿Sería válida una unión así?

—Pero nosotros no estamos enamorados.

—¿Usted qué sabe! Este nuestro es un tiempo desacostumbrado. No tenemos datos que usar dentro de la costumbre. Estamos solos en el espacio, parados, prisioneros en un misterioso artefacto que se llama ascensor y que no cumple con su nombre. Es como los monárquicos, que de pronto se han convertido en revolucionarios. Yo esperaba que un día el ascensor hiciera de las suyas, se renelase. Pero también tengo que decir que no pensaba que fuese conmigo dentro.

El ascensorista había callado hasta aquel momento, pero se mostró irritado. Y habló en voz demasiado alta.

—Ya está bien. ¿No querrá que riñamos?

—No. No me parece necesario.

Y tampoco es posible. Estamos los tres, tres personas, abandonadas a su suerte por ahora. ¿Sabe usted lo que hacen siempre quienes llegan a una isla desierta, tras haber naufragado? Pues se registran los bolsillos para ver si llevan un grano de trigo. ¿Tienen ustedes un grano de trigo?

—No —respondió cortante el hombre del ascensor.

—Yo llevo —dijo Laura— un pequeño tarro de crema nutritiva que he comprado en la perfumería.

—No sirve —apuntó Daniel. ¿A qué hora ocurrió? De pronto Daniel se dio cuenta de que no había mirado el reloj. ¿Cuánto tiempo llevaban allí, encerrados en el ascensor. La tensión todavía les fatigaba más. Ya no hablaban. El tiempo seguía girando en los relojes de pulsera, pero sin apoyo alguno para saber el tiempo prisionero en aquel artefacto.

Se escuchaban ruidos remotos, entre selváticos y marinos, llegando desde las profundidades. El ascensorista, sin moverse de su sitio, movía la palanca de mando, el timón de la extraña nave, como si tratase de enhebrar la corriente eléctrica. Ninguno hablaba. De pronto el ascensor dio tres saltos, como tres estornudos. Lentamente, el ascensorista consiguió reanudar el viaje.

—¿Cuál es su piso, señorita? Perdón, pero me he olvidado.

—El sexto.

—¿Y el suyo, señor?

—El diez.

Llegaron al sexto y se abrió la puerta, empujada por el ascensorista. Ella soltó sin decir nada, sin un saludo, sin despedirse. No volvió la cabeza. El hombre del ascensor esperó a que la mujer desapareciera tras la esquina del pasillo.

—Ahora vamos al diez, señor.

Y aún con dificultad, el ascensor subió, sin prisa, como un destino.



# CALENDARIO CULTURAL



## INDICE Y GUIA DE UNA SEMANA DE LA VIDA DEL ARTE, DE LA MUSICA Y DE LAS DIVERSAS ACTIVIDADES INTELECTUALES EN LA CAPITAL

### DOMINGO, 19 DE MARZO

**TEATRO REAL** (plaza de la Opera).—Orquesta Nacional. Director: Rafael Frühbeck de Burgos. A las 11,30 de la mañana: Orfeón Donostiarra y Escolanía de Nuestra Señora del Recuerdo. Zylis Gara, soprano; Norma Procter, mezzo; Braun, barítono; Devos, tenor; Serge, tenor Arias; Bastín, bajo; «La Pasión según San Mateo», de Bach.

**TEATRO DE LA ZARZUELA** (calle de Jovellanos).—A las 11,30 de la mañana: Club de Conciertos de Festivales de España. Orquesta Sinfónica y Coros de la Radiotelevisión Española. Director, Kurt Redel. Solistas: Stoklassa, soprano; West, mezzo; Sandleben, barítono; Stocker, bajo. «La Pasión según San Mateo», de Telemann (estreno en España).

**«QUIXOTE»** (plaza de España, 11).—De 12 a 2 del mediodía: Clausura de la Exposición de pinturas de Gloria Merino.

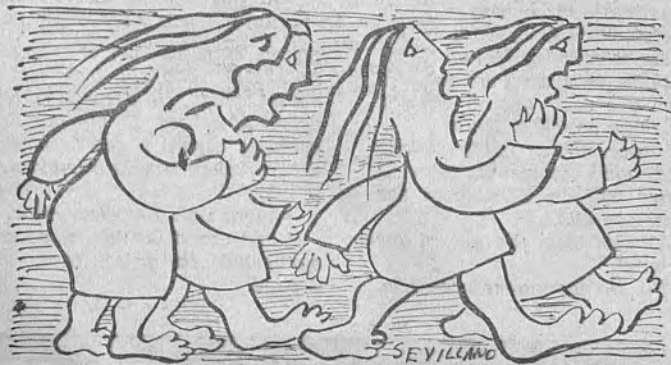
### LUNES, 20

**RADIO NACIONAL DE ESPAÑA**, en directo y a través del segundo programa (frecuencia modulada) transmitirá en directo, a las 8 de la tarde, el Concierto dedicado a Alban Berg, que en el Royal Festival Hall de Londres interpretará la Orquesta Sinfónica de la BBC, dirigida por Pierre Boulez. Programa: «Canciones sobre textos de P. Altemberg», «Concierto para orquesta de cámara», Tres fragmentos de «Wozzeck» y «Tres piezas para orquesta, Op. 6». Solistas: Heather Harper, soprano; Daniel Barremboin, piano, y Wanda Wilkomirska, violín.

**SALON DE EXPOSICIONES DE LA DELEGACION PROVINCIAL DE SINDICATOS** (José Antonio, 69, planta alta).—Exposición de acuarelas de Ramos Pardo.

—En la planta baja: Paisajes canarios de Oreste Anatolio.

**GALERIA JUANA MORDÓ** (Villanueva, 7).—Expone Lucio Muñoz.



4 Arriba

**GALERIA EDURNE** (Villanueva, 23).—Clausura de la Exposición de Yturralde; «El dinamismo en la inmovilidad».

**CIRCULO 2** (Manuel Silvela, 2).—Oleos de Enrique José.

**GALERIA DA VINCI** (Conde Xiquena, 8).—Oleos de García Barrena.

### MARTES, 21

**TEATRO REAL** (plaza de la Opera).—A las 7,15 de la tarde: Concierto de órgano, por Antón Heiller. Programa: Bach. Primera parte: «Tocata y fuga en re menor» (Op. 565). Dos preludios corales sobre «Liebster Jesu wir sind hier» (Op. 730 y 731). «Trio-sonata número 5 en do mayor» (Op. 629: allegro, largo, allegro). «Fantasía y fuga en sol menor» (Op. 542). Segunda parte: «Seis corales variados» (Schuber-Chorale), y «Passacaglia en do menor» (Op. 582).

**CASA AMERICANA** (Castellana, 37).—A las 7 de la tarde: «Horas musicales», Strawinsky; «Las bodas», por el coro del Oberlin College, de Ohio, y «Réquiem», de Fauré.

**ATENEIO CIENTIFICO** (Prado, 21).—Sala del Prado: Exposición Carmen Aguadé.

**SALA DE EXPOSICIONES DE LA EDITORA NACIONAL** (José Antonio, 51).—A las 8 de la tarde: Inauguración de la Exposición de Alberto Hermoso; figura, paisajes y bodegones.

**GALERIA SEIQUER** (Santa Catalina, 3).—Expone Cardona Torrandell; «Gentes de Sezuana». Treinta y tres dibujos sobre textos de Berthold Brecht.

**GRIFE & ESCODA** (Los Madrazo, 6).—Oleos de Concha María Gutiérrez Navas.

**ASOCIACION DE AMIGOS DEL FERROCARRIL** (Zurbano 15).—A las 7,45 de la tarde: Primera conferencia de la serie «Los grandes expresos europeos», a cargo del presidente de la Asociación, don Juan B. Cabrera.

### MIÉRCOLES, 22

**SALA TOISON** (Arenal, 5).—A las 7 de la tarde: Clausura de la Exposición de paisajes de Francisco Ramos.

**SALA DE EXPOSICIONES DEL ATENEIO** (Prado, 21).—Exposición Carmen María Aguadé.

**CIRCULO DE BELLAS ARTES** (Alcalá, 42).—Sala Goya: Esculturas de Torre Isunza.

**GALERIA KREISLER**.—Pinturas de Yraola.

**ALCON** (Infantas, 27).—Expone Reolid.

**AFRODISIO AGUADO** (Marqués de Cubas, 5).—Lienzos de Quero.

**NEBLI** (Serrano, 80).—Pinturas de Nanda Papiri.

**EUREKA** (Caballero de Gracia, 21).—Exposición paisajes de Alvarez Tejada.

## GALERIAS DE ARTE

- 1.—Galería El Cisne. Eduardo Dato.
- 2.—Galerías Fortuny. Fortuny, 12.
- 3.—Galería Nebli. Serrano, 80.
- 4.—Sala Amadís. José Ortega y Gasset, 71.
- 5.—Galería Circulo 2. Manuel Silvela 2.
- 6.—Galería Biosca. Génova, 11.
- 7.—Galería Kre sler. Serrano, 19.
- 8.—Galería Quixote. Plaza de España, 11.
- 9.—Galería Da Vinci. Conde de Xiquena, 8.
- 10.—Sala Dirección General de Bellas Artes. Palacio de Bibliotecas y Museos.
- 11.—Sala Amigos del Arte. Palacio de Bibliotecas y Museos.
- 12.—Galería Juana Mordó. Villanueva, 7.
- 13.—Galería Edurne. Villanueva, 23.
- 14.—Sala de Exposiciones de la Editora Nacional. Avda. José Antonio, 51.
- 15.—Sala Alcón. Infantas, 27.
- 16.—Galería El Bosco. Conde de Aranda, 14.
- 17.—Sala Ebusus. Columela, 9.
- 18.—Eureka, Sala de Arte. Caballero de Gracia, 13.
- 19.—Sala Minerva. Circulo de Bellas Artes.
- 19.—Sala Goya. Circulo de Bellas Artes.
- 20.—Galería Afrodisio Aguado. Marqués de Cubas, 5.
- 21.—Galería Abril. Arenal, 18.
- 22.—Salas Toison. Arenal, 5.
- 23.—Galería Grifé y Escoda. Los Madrazo, 6.
- 24.—Sala Díaz. Los Madrazo, 8.
- 25.—Salones Macarrón. Jovellanos, 2.
- 26.—Salón Cano. Carrera de San Jerónimo, 38.
- 27.—Sala Santa Catalina. Ateneo de Madrid (calle de Santa Catalina).
- 28.—Sala del Prado. Ateneo de Madrid (calle del Prado).
- 29.—Club "Pueblo", Sala Exposiciones. Huertas, 73.



## HOMENAJE A RUBEN DARÍO

Por Rafael MORALES

**G**RAN dominio del verso y los estilos tiene José López Ruiz, como ya nos ha mostrado en diversas ocasiones, unas veces acercándose a Rubén Darío y los modernistas, otras a Antonio Machado y Juan Ramón Jiménez, otras a García Lorca, etc., casi siempre intencionadamente, aspectos miméticos que ya hemos señalado en estas mismas páginas con motivo de alguno de sus libros anteriores. Esto nos manifiesta que López Ruiz es poeta flexible, dúctil, de oído finísimo, pero también que a causa de estos frecuentes homenajes a nuestros grandes poetas pasados se aleja de la búsqueda de una voz personal o actual que ya había iniciado, y tiene el inconveniente de presentarle como un poeta de tendencia estrictamente conservadora, atrincherado en escuelas de poesía auténtica e incluso excelentes, pero ya lejanas en el tiempo.

No cabe duda de que la mayor parte de las veces, López Ruiz recurre a estas mimesis intencionadamente, con afán que tiene mucho de virtuosismo, pero así no nos mostrará nunca su «yo» expresivo. Es cierto que dentro de los esquemas formales de los grandes maestros a quienes sigue, él suele dar con imágenes, pensamientos y tratamientos temáticos que tienen mucho de personales, como un día hiciera, allá en la primera mitad del siglo XVII, su paisano el gran Pedro Soto de Rojas, matizando personalmente con su grácil preciosismo antequerano-granadino la poesía que heredaba de Góngora. Pero López Ruiz no intenta buscar cauces derivativos, sino que intencionadamente permanece dentro de los límites escolásticos, como nos muestra este su bello, fluido y sonoro canto a Rubén Darío, extenso poema de homenaje al genial poeta hispanico en este año del centenario de su nacimiento. No cabe duda que tiene evidente justificación este virtuosismo mimético en un caso como el que señalamos, pero no creemos que le convenga al poeta repetirlos con demasiada frecuencia.

Este canto a Rubén Darío, titulado simplemente con el nombre del poeta, está escrito en pareados, por lo general de versos alejandrinos, entre los que no falta algún dodecasilabo, estrofa y metros típicamente modernistas. Como muestra de la singular maestría evocadora del verso rubeniano, reproducimos a continuación un fragmento del poema de López Ruiz, en que éste recuerda la visión esperanzada de España que vibraba en la poesía del genial nicaragüense, cuando muchos españoles veían amodorrados en una adinamia melancólica:

*Tu divina arpa eólica con un viento propicio  
moduló un polifónico y exaltado epinicio.  
Profético supiste ver en la bancarrota  
hispanica un paréntesis; con alma de epirota  
despertaste a la turba de su sopor gregario  
anunciando en tu verso desde el alto arengario  
que en un futuro incierto, la inclita raza ubérrima  
se alzaría, Ave Fénix, de la tierra paupérrima.  
Diste al tono optimista de tus saluciones  
el entusiasmo gaucho de las nuevas naciones.  
Toda América estaba en tu numen enfático  
con su fluvial anchura y su temblor selvático.  
Viento, río, madera, naturaleza pura,  
fuiste un alba clarísima tras una noche oscura.*

Hay que resaltar el mérito que tiene señalar en versos dignos, como ha hecho López Ruiz, algunos de los caracteres de la poesía rubeniana, hasta ahora sólo anotados en la prosa de la crítica y en la historiografía; así, por ejemplo, cuando dice: «Renovaste el lenguaje. Tu criolla poética — dio al agua de Castilla nuevo cauce y fonética. — Abriste el molde estrofico, y tu vocabulario — casó la oculta fuente del viejo diccionario.» O bien, es otro indudable acierto el bosquejo en pocos versos de las contradicciones entre lo sensual y lo espiritual, entre lo religioso y lo pagano que se dan en Rubén Darío, cuya poesía se debate, como el poeta mismo, en una lucha entre lo dionisiaco y lo cristiano: «Manantial, bosque, águila, católico Dionysos — enreabraste la puerta de raros paraísos — donde sátiros jóvenes, cínicos y cornudos — perseguían bacantes con los senos desnudos — y aristócratas pálidos en severos conventos — lloraban con ginebra sus arrepentimientos.»

Pero no sólo se limita López Ruiz a pergeñar este retrato poético y humano del gran nicaragüense que renovó la lírica hispanica, sino que también incluso manifiesta una opinión crítica, quizá poco objetiva, pero que le sirve para encumbrar al solitario y señero al gran genio del modernismo, escuela lírica por la que tiene especial devoción: «Siendo tú todo bondad y claridad, — dejaste un largo rastro de fría oscuridad. — Epigonos alzaron sus voces, y tu escoria — levantó pedestales a la efímera gloria. — Las vanguardias renuevan sus filas. Hay legiones — de «ismos», de manifestos y de revoluciones. — Sólo tú permaneces y los que como tú — tañen su flauta lírica con el sacro bambú.»

JOSE LOPEZ RUIZ, «Rubén Darío», publicaciones «El Guadalquivir». — Málaga, 1967.

## EL ADMIRABLE RICARDO BAROJA

Por Antonio VALENCIA

**A**PARECEN en volumen las «Obras Selectas» de Ricardo Baroja. Publicadas la mayoría de ellas en los años de la posguerra, en que se manifestó más viva y profesional no sólo la vertiente de pintor, sino la de escritor de Ricardo Baroja, son en la actualidad de no fácil acceso, volatilizadas las cortas ediciones o poco menos. La colección en volumen presenta en este caso muchas más ventajas de las habituales y, en cierto modo, el salvamento de la siempre interesante obra de un escritor que en cuanto a la obra narrativa queda como oculto en segundo plano junto a la de su hermano Pío, un año menor que Ricardo. Superpuesto su interés literario al que (también con un fondo literario) se deriva de su obra plástica como pintor, grabador y aguafortista y, sobre todo, con su rara y peregrina personalidad de inventor, aparece una figura de primera fuerza en que los rasgos genéricos barojianos modelan un carácter, tan acusado o más que el del autor de «Zalacain el aventurero».

¡Los Baroja del fin de siglo madrileño! En las «Aventuras, inventos y mixtificaciones de Silvestre Parador» se les describe transfigurados en Labartas, como «tipos bastante curiosos; uno es pintor, el otro médico. Tienen esta tihona, que anda a la buena de Dios, porque ninguno de ellos se ocupa de la casa. El pintor no pinta; se pasa la vida ideando máquinas con un amigo suyo; el médico tiene en ocasiones accesos de misantropía, y entonces se marcha a la guardilla y se encierra para estar solo». De los hijos de don Serafín, Ricardo, nacido en Riotinto, en uno de los valles de la carrera de su padre, ingeniero de Minas, fue siempre el pintor. Un pintor que escribía, que era oído de las penas literarias clásicas del 98, pero que fue polarizándose hacia la tertulia del Nuevo Café de Levante, en que la presencia de Valle-Inclán no privaba de su carácter predominantemente artístico. Este matiz estableció una primera dicotomía entre Ricardo y Pío en sus carreras, aunque fueran los hermanos siempre o casi siempre unidos desde la infancia (a Ricardo se le ocurrió el expediente salvador de la cólera y los pescozones del canónigo pamplonés don Tirso Larequi) hasta la vivienda familiar común de la calle de Mendizábal, pasando por la época finescular de la panadería en la plaza de Capellanes.

La vertiente literaria de Ricardo estuvo siempre alerta y se tradujo en algunos frutos allá por los años que enmarcan la Dictadura, desde «Fernanda» (1920) a «Los tres retratos» (1930), ambas, obras que describen el ambiente artístico madrileño. Novelas de clave, las estima con autoridad Julio Caro Baroja, que prologa excelente y anónimamente este tomo de obra selecta de su tío. En realidad, la obra narrativa importante y más notoria de Baroja comienza con «La nao capitana» (1935), pues la anterior (dejando aparte la escrita con seudónimo) está más cerca de ser sólo corolario de su vida artística, que fue inconformista, pugnaz contra la crítica imperante, y creo que con mucho más talento que lo que pueda revelar a primera vista su dispersión y desigualdad creadora, y su perenne inquietud, como se demuestra por lo que ya en la última época de su vida, transformada ya en oficio, dio de sí cuando la vida le despojó del último vestigio del diletantismo. Ricardo Baroja tenía siempre suelta la pluma, bien cortada e incluso casticista, como una vena de costumbristas que aparecen luego en «Pasan y se van» e incluso en sus apuntes sobre «Gentes del 98».

Sin embargo, es ya bien pasada la sesentena cuando Ricardo Baroja, tras un período de agitación política, del que salió con un ojo de menos, publica «La nao capitana», que recibe el Premio Nacional de Literatura. Pío Baroja había escrito novelas del mar, y la novela de su hermano lo era también. Sin embargo, eran otra novela, otro mar y otro Baroja completamente distinto, ya que comenzaba la serie narrativa sobre el mundo antiguo, que iba a ca-

racterizar la tentativa de Ricardo en su obra continuada de novelista y escritor (simultáneamente la de pintor profesional, lo que no había querido ser nunca, según nos dice su sobrino Julio), únicamente con la excepción de «Pasan y se van», que es como una zambullida moderna, aunque no en su época que fue escrita (1941), sino de costumbres de entreguerras a lo sumo. El mar antiguo («Los dos hermanos piratas» y «El Dorado», además de «La nao capitana»), las luchas de los banderizos, oñacinos y gambinos en «Bienandanzas y fortunas», la época prehistórica con «La tribu del halcón» y su versión del dieciochesco «Clavijó», quizá lo más barojiano que salió de su pluma, componen el grueso de una obra que, escrita pasados los sesenta años, define la valia narrativa del autor.

En el prólogo, y en ocasión de su poema en octavas reales «Marino Falliero», Julio Caro Baroja advierte que su tío Ricardo tenía ciertos puntos de contacto con Caro Bayo, y es una observación bastante justa y que recurre en algunos momentos de la lectura de su obra. Ambos estaban por encima de las modas y, por ejemplo, no se encuentra en Ricardo Baroja, que atravesó todo el fervor modernista, la menor huella de modernismo, lo que no podría decirse de su hermano en la huella sutil que pudiera haber dejado en su estilo, sobre todo en las novelas de su juventud. Y ambos tendían, quizá como reacción, a lo arcaizante. La temática de Ricardo Baroja se presta a ello, en su temática histórica y en algunos casos exótica, a la recreación. Pero ello ha de entenderse no de un modo absoluto, sino como tendencia que recubre su barojismo en aspectos concretos, aunque en otros no lo oculta y un rasgo irónico o el período corto lo hacen reaparecer si no con la precisión estilística segura de las novelas de su hermano, con la intensidad suficiente para que no pase inadvertido al lector avezado.

La obra de Ricardo Baroja, que es estimable incluso junto a la de su hermano, que le aventaja en genio narrativo y en la tensión literaria que exteriorizó lo mejor de sí, aumenta su valor considerado con independencia de nombres y apellidos. Es una obra ciertamente extravagante de la masa narrativa española del tiempo en que vivió Ricardo Baroja, tiene la característica fresca del diletante y al mismo tiempo, la impresión de comunicarnos los destellos de su talento y su carácter nada vulgares y superiores, desde luego, a su ejecución. Su lectura es interesante desde cualquier punto de vista, aunque no le alumbrase la luz familiar. (No digamos sus apuntes de «Gentes del 98», que sin descubrir por lo común noticias nuevas sobre la época y sus personajes más pintorescos, añade la versión superior de su mirada de artista plástico.) El conjunto de su «Obra selecta», aparte de su amena lectura, permite especular sobre un carácter inquieto y atractivo, y por las circunstancias poco comunes que determinaron su obra literaria, siempre latente o manifestada en escasas muestras como un producto de su última edad cuando a la vez escribió y pintó con la mayor seriedad y dedicación posible. Pío Baroja decía de su hermano que tenía vocación de naufrago por su inquietud, que le hizo andar con su talento de un lado para otro sin perseverar. «Muchos fracasos le produjo — dice Julio Caro Baroja — su versatilidad y también la facilidad con que de repente obtenía un éxito o la posibilidad de un éxito inicial. Pero en última instancia le salvaba, ya que no el tesón, si la capacidad extraordinaria que tenía de sobreponerse, que en la vejez fue admirable.»

Bien admirable aparece Ricardo Baroja en su «Obra selecta», por ello y por el valor intrínseco que emana de una personalidad que desde nuestra época parece fabulosa.

OBRA SELECTA. — Ricardo Baroja. — Biblioteca Nueva.



# Libros

«Electroterapia». Doctores Damaulin y Bisschop. Editorial Maloine. París. Un volumen de 580 páginas.

CONSTA este libro de dos partes. La primera, dedicada a la electrología y electrónica aplicadas a la Medicina.

Hay una serie de capítulos que tratan sobre la fisiología de la excitabilidad neuromuscular, la clasificación de las corrientes eléctricas que normalmente se usan en terapéutica física, la corriente alterna y la corriente continua, la electrocoagulación, rayos ultravioletas y corrientes que se usan como analgésicas, y para el tratamiento de arritmias cardíacas.

La segunda parte se ocupa de los métodos terapéuticos aplicables a la clínica en las afecciones del sistema nervioso, muscular, huesos y articulaciones, reumatismos, enfermedades cardiopulmonares, de los vasos, endocrinopatías, alteraciones del aparato digestivo, afecciones genitales, ginecológicas, urológicas y, por último, las aplicaciones en las enfermedades de los ojos, piel garganta, nariz y oídos.

Como se puede apreciar por el resumen del contenido, es un tratamiento muy completo de todos los métodos físicos que se pueden efectuar mediante la acción directa de la electricidad, es decir, lo que se conoce con el nombre de electroterapia.

Este conjunto de técnicas se emplea muy frecuentemente en el tratamiento de las enfermedades, sin que en ningún momento suponga oposición a los métodos de curación por procedimientos clínicos, sino más bien son un complemento para la terapéutica general.

En el empleo de la electroterapia no hay más remedio que evocar los nombres de Charcot, Lapique, d'Arsonval y Bourguignon, que constituyeron verdaderos jalones en la creación y desarrollo de esta ciencia.

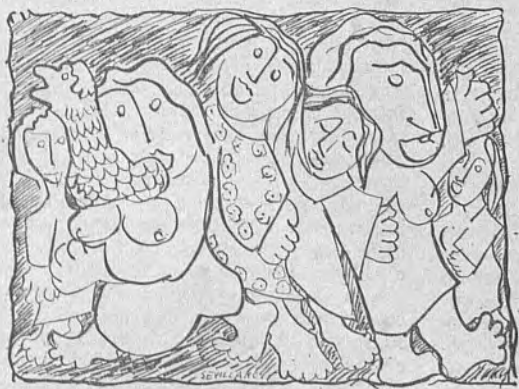
Gracias a ellos y a los autores que posteriormente han seguido sus doctrinas, se encuentra hoy la electroterapia en pleno auge. Las indicaciones de estas técnicas son muy numerosas.

En la segunda parte de la obra se hace un estudio muy completo de las aplicaciones que tiene en la medicina práctica, estudio que es el producto de la experiencia de los autores que durante más de veinte años vienen aplicando estos métodos en el servicio de Medicina Física del Hospital de Charleroi y en el Instituto de Medicina del Trabajo de la Universidad de Marsella.

La forma clara y esquemática de la exposición de todas las técnicas hacen que este libro tenga una gran utilidad para el clínico, que encontrará en él una valiosa ayuda a la hora de enjuiciar el procedimiento terapéutico más adecuado al caso que quiera tratar.

Los especialistas que se inicien en la electroterapia pueden ver en esta obra, escrita en francés, una guía para orientar y seguir sus ulteriores estudios.

Jesús M. FALERO



## LIBROS RECIBIDOS

- LA LETRA Y EL INSTANTE.—Guillermo Díaz Plaja.—Editora Nacional.
- LA POESIA DEL HEROISMO Y LA ESPERANZA.—Eduardo Carranza.—Editora Nacional.
- LA «PERRONA».—Carmen Nonell.—Editora Nacional.
- UN DIA INUTIL.—Janine Bregeon.—Dima Ediciones, S. A.
- SOFIA Y EL CRIMEN.—Cecil Saint-Laurent.—Dima Ediciones, S. A.
- LA VIRGEN MARIA EN EL MUSEO DEL PRADO.—Ricardo Ulloa Barrenechea.—Editora Nacional.

# CRITICA BREVE

«Historia de Madrid». Tomo II. Federico Bravo Morata. Ediciones «Fenicia». Madrid, 1967.

Al menos de un año de la aparición del tomo primero de su «Historia de Madrid», Federico Bravo Morata, que de nuestra ciudad sabe infinitas cosas, nos ofrece el segundo. Un segundo que abrirá camino hasta otros seis, que tal es el propósito de la Editorial bajo cuyo signo nacen.

De 1923 a 1936, fechas claves en la historia, no ya de Madrid, sino de nuestra Patria, se abren los cientos de páginas de este libro, escritas con minuciosidad y sin olvidos, al hilo de los días, de los recuerdos y de los «papeles», y en donde está todo presente, desde la huelga revolucionaria de octubre a los mínimos y «amorosos» anuncios de las páginas de «El Liberal».

La minuciosidad, el dato y el detalle de quien estrenó esta comedia o de que hablara un académico en el acto de su «inmortalidad», cuenta en lo que a la historia de la que fue Villa y Corte, luego «ex», se refiere, pero lo hace tanto más el aire gracioso, ligero —en un buen sentido del vocablo—, encantador se refiere.

Los mimbres son buenos y eficaces, son reales y verdaderos, pero sin duda ninguna lo que más vale es el modo de construirlos. Sí, ello guarda singular importancia, y en esto es donde ha brillado a muy buena altura la pluma del

excelente periodista y escritor que es Federico Bravo Morata.

Un Madrid de cada día con lo grande y lo chico, que hace de su libro una historia en donde toda perfección se encuentra y toda gracia se halla presente.

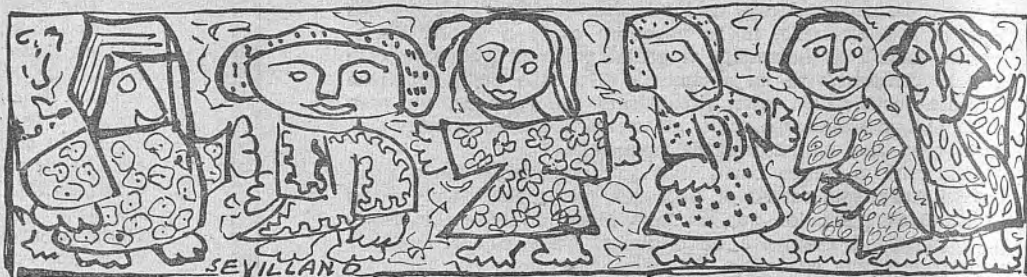
Un libro al que ilustraciones y grabados de la época avaloran.

«Las tres de la madrugada». Miguel Buñuel. Ediciones Alfaguara. Madrid, 1967.

ELEMENTO profundamente novelístico el tren, ha sido escogido en esta ocasión por Miguel Buñuel. Ni galantería, ni policiaquismo, que es lo corriente cuando aquél entra en el terreno de lo novelable, ha escogido Buñuel para su obra.

Obra menor por su brevedad, pero muy cumplida en cuanto al tono que a la pintura de costumbres se refiere, a la observación de tipos se trata y en cuanto al lenguaje de éstos se destaca.

Una novela breve que por su interés y su viveza se lee aún más de prisa que sus páginas imponen. Una novela en que él se apunta un éxito más a su carrera brillante de escritor, e igualmente lo hace al incorporar este título a «La Novela Popular» su creadora Alfaguara.



«Cervantes. Del mito al hombre». Juan Antonio Cabezas. Editorial «Biblioteca Nueva». Madrid, 1967.

Al alto empeño de devolvernos como en un espejo a Miguel de Cervantes, en el telón de fondo de su época, ha respondido de un modo brillante ese buen escritor y ese ágil periodista que es Juan Antonio Cabezas. De largo tiempo tenemos ya calibradas sus dotes de biógrafo, de cada día las de fino entendedor de la actualidad madrileña. Ha trabajado a ratos largos, bien que a ratos cortados, Cabezas, para hacer esta obra de singular hermosura que es el azaroso vivir, heroico y azacanedo, de don Miguel de Cervantes.

Ha trabajado sobre libros y crónicas y sobre papeles, sobre sus libros y los de sus contemporáneos, para luego, a la hora de escribir, ofrecernos como superior regalo del espíritu, como supremo descanso a las tareas de cada jornada, el Cervantes tal cual lo fue y donde aquéllos no se ven. Un Cervantes en tantos y cuantos escenarios de tristeza o de heroísmos nimbados.

Es fruto muy granado, muy hecho, del conocer de un tiempo y de un hombre esta archicuidada biografía de nuestro don Miguel. Si no es así no puede concebirse el lujo de detalles y noticias que la enmarcan. Y si mucho sabe de la época Cabe-

zas, otro tanto conoce del autor en lo que a sus obras se refiere para así medir como lo hace su personalidad humana. Un humanismo que trasciende en las largas y numerosas páginas de este libro, en donde no hay sino agrado y deseo de estar encadenado a su lectura como el autor del «Quijote» a sus mazmorras.

Si muchas biografías cervantinas excelentes leímos, démosle a esta de hoy, sin alabanza alguna, excelso grado.

«Reflejos del mundo. 1866-1966». Jean Heer. Edición conmemorativa «Nes- tle». Rivaz en Suiza. 1966.

GUARDA un singular valor, al margen de una belleza, la división de las grandes Empresas comerciales o industriales de, en fechas áureas para ellas y al margen de los fastos sociales, publicar un libro. Un libro que sea para el futuro la mejor y más brillante, más hermosa, a la par, piedra conmemorativa.

En términos de gran reportaje literario el mundo del 1866 hasta éste, el nuestro de 1966, cobra vida en hechos más lejanos y en los inmediatamente cercanos en las anchas páginas de muy grata impresión —fama tienen las de Suiza— de este libro que guarda para los que los amamos al ser una edición limitada, que no va a salir, como lo

hacen, por el contrario, sus productos, al mundo.

«Cristo en la poesía lírica de Lope de Vega». M. Audrey Aaron. Ediciones «Instituto Cultura Hispánica». Madrid, 1967.

ENSAYO, historia y poesía, todo en una armazón llena de hermosura, forman este libro de la hermana Audrey Aaron, que tuvo por maestros literarios a nuestro gran poeta Pedro Salinas y a Leo Spitzer.

La presencia de Cristo en los textos de Lope, en todos y cada uno en un análisis de poesía y de religiosidad con la apoyatura de los mismos textos del poeta, constituye este libro de una singular envergadura.

La ardiente fe de Lope está presente en todas y cada una de las páginas de esta obra, que en la bibliografía del vate tiene rango de excepción.

Hay una línea armónica en el libro al ritmo del verso, hay una singular grandeza en esta obra que es estudio exigente y perfecto, premiado, y valga esta noticia, por la Embajada de España en Washington. A la misma se unen como expresión explicativa dos prólogos, uno de la hermana Audrey Aaron, de la OSB, y otro de Helmut Hetzfeld.

J. S.



# GALERIA DE ARTE

REOLID

Francisco Reolid expone en la Sala Alcón. Su pintura, inspirada siempre en paisajes urbanos o portuarios, se ha pre-ocupado del empaste de la materia hasta llegar ocasiones en que ésta ha borrado o desvirtuado el dibujo.

Reolid en esta muestra presenta una pintura más colorista, más luminosa, más mediterránea; en una palabra, como fruto tal vez de su último viaje realizado, en el que el contacto con la Naturaleza le ha ofrecido nuevos temas que ha sabido captar con una técnica que se sale de esos insistentes trazos de espátula. Me refiero concretamente a las muestras de árboles de difícil estructura, a los bosques y ramajes expuestos al sol, realizados con una técnica que puede muy bien constituir un nuevo camino en el quehacer de este pintor. El color se muestra ahora no sólo bajo tonos diferentes, sino con calidad mate y en forma de manchas que dejan ver una pintura valiosa y auténtica. Veo en estas muestras un mayor dominio del pintor sobre la obra, más confianza en sí mismo y menos dejar que los efectos salgan como fruto de una técnica dominada y fácil de ser copiada. Auguro a Reolid grandes perspectivas en esta línea.

GARCÉS ESPINOSA

También en la Galería Toison, de Madrid, expone estos días su obra más reciente el pintor Garcés Espinosa. Una pintura ejecutada con seguridad y energía, que se muestra al espectador bajo los auspicios de una personalidad acusadísima. El artista se somete al sistema y a la técnica que escogió de antemano, y ese sistema y esa técnica son las peculiaridades que diferencian su obra de tantas otras producciones plásticas del momento.

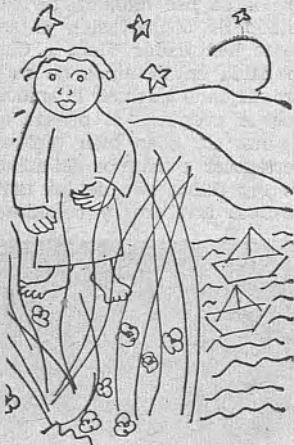
Garcés Espinosa se fija en el contraste de las luces, que extiende con la espátula a

modo de manchas sobre el fondo oscuro del soporte que deja perfilar en resquicios la línea del dibujo.

Esta técnica tan particular llega algunas veces a mostrarse como algo fácil y superconocido, sobre todo, en los temas urbanos y paisajes. En las composiciones. Garcés da muestra de su fino sentido de la ilustración, al ofrecer una mayor muestra de calidades y tonos que rompen con la apariencia de una pintura prefabricada, presente en algunas obras de menor envergadura.

JOSE PEREZGIL

JOSE Perezgil expone en la Galería Grifé y Escoda de Madrid. Es un pintor seguro y firme. La misma firmeza que denotan sus trazos, sus dibujos encajados, sus contrastes de color, los muestra el artista también en la ejecutoria de su obra. Perezgil pinta, como todo pintor, por satisfacer sus inquietudes, pero dirige sus pasos, dirige su camino y se prepara, en suma, para que su obra tenga algo más que unas cualidades mínimas que siempre son exigidas a todo artista. Desea que su pintura sea auténtica, esto es lo que le preocupa ante todo, y lo está consiguiendo a base de esfuerzos y de sacrificios, de renuncias de unas técnicas y de unos modos que un día halló, cultivó y le dieron buenos frutos. José Perezgil es un pintor cuyas cualidades fundamentales son aptas para una pintura agradable a la vista, decorativa y, por tanto, fácilmente vendible. Pese a ello, el artista, en su pintura, ha cambiado de color y de formas en busca de lo auténtico, incluso a causa de poder defraudar a sus admiradores, que no saben más que admirar en su obra lo bonito, lo agradable. Su preocupación es la de un hombre que tiene en muy alta estima el concepto del arte y que conoce cuáles son sus obligaciones como artista.



Recordamos Exposiciones anteriores de José Perezgil y fuimos testigos de diferentes tonalidades que ha presentado su obra. Casi siempre estas tonalidades han estado de acuerdo con los lugares que Perezgil escogió como escenarios. La luz, el paisaje, el ambiente de cada lugar, ofreció al artista una visión distinta. Ahora tenemos su visión de París, con ricos valores en los grises y platas sucios, azules apagados y reflejos violáceos que nada tienen que ver, cromáticamente, con aquellas visiones levantinas o manchegas. Sólo hay un denominador común entre estos cuadros de ahora y aquellos de escaso tiempo atrás: el deseo de lo auténtico.

VAZQUEZ MARTIN

Una Exposición sin grandes pretensiones es la que se muestra en la Sala Alcón, de Madrid, sobre la obra de Vázquez Martín. Un dibujo correcto y una absoluta fidelidad en el color ofrece muestras reales del paisaje y del bodegón. La línea discreta de este artista se advierte algo más inquieta en las obras números 25 y 27, subidas de color merced a una visión particular e interpretada. Los cuadros 8 y 31 y algún otro, presentan sobre el escenario una segunda visión que pretende y persigue un simbolismo.

Francisco PRADOS DE LA PLAZA

## DE LA PLASTICA DE LUCIO MUÑOZ Y LA PINTURA DE IRAOLA AL INGENUISMO DE NANDA PAPIRI Y FERNANDO

Por L. Figuerola FERRETTI

HACE tres años, con motivo de la anterior Exposición de Lucio Muñoz, me refería a «su sombría plástica». También decía entonces que Lucio, «a tono con la hora de este mundo, donde la sugestión patética surge por doquier, ha preferido mirar a lo hondo de nuestra tierra»; pues bien, en esta ocasión nuestro artista, sin abandonar totalmente ese punto de mira de donde, en definitiva, viene el hombre, ha elevado su visual, física y conceptiva, para emerger a un paisaje doliente en el que se enriquece, ya a flor del suelo, la expresión, de acuerdo con las peculiares y constantes características que vienen conformando su obra.

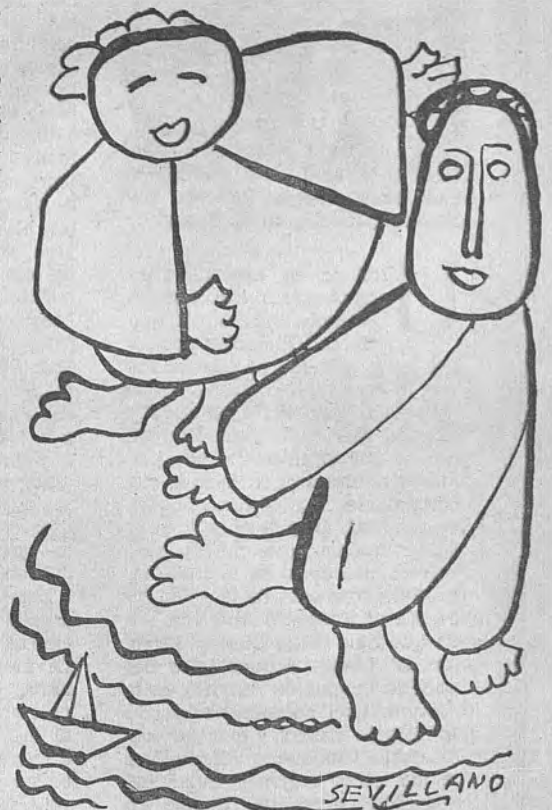
Lucio Muñoz realiza así en una línea de progresiva perfección el estupendo milagro de concretar plásticamente la poesía. Incluso podría decirse que ese perfeccionamiento es más arduo y difícil en cuanto esa poesía tiene en su raíz una marcada amargura social. Pero ahí está lo asombroso y la verdadera misión cumplida de su arte, porque lo que aflora a nuestra mirada, lo que nos emociona por encima de cualquier motivación de origen, es el resultado de unas concreciones que se especifican así no como realidades periféricas o epidérmicas, sino como fruto de una sutil operación ingeniosa mediante la cual lo que nos queda, al margen de la queja, amarga y tantas veces grosera en otros, es pura y emotiva plástica, creación viva y trascendente.

El hecho de que Lucio llegue a esto utilizando la madera y el color en un juego donde la estructura de aquella, en incisiones o recortes, se complementa con jugosidades de materia, tonalidades cárdenas, grises y azules, supone un acierto intuitivo servido por una excelente técnica demostrativa de la sólida formación y sensibilidad de nuestro artista. Y si, como decíamos ayer, «la proposición de Lucio —se ofrecía— saturada de un lirismo negro, del que amanecen vagas luces de esperanza y resurrección para el arte plástico contemporáneo», bien podemos hoy afirmar que en él, en su obra, ese arte tiene una de sus mejores expresiones: la del que ha sido capaz de fundir en hondo lirismo plástico nada menos que la angustia universal del hombre y la modulación de su grito hacia Dios. (J. Mordó.)

LA PINTURA DE IRAOLA

El descenso de un grado de hondura en un terreno similar al que acabamos de comentar puede situarnos debidamente para calibrar la obra de Iraola. Digo descenso, porque no cabe duda que los objetivos me parecen algo menos ambiciosos que en el caso de Lucio Muñoz y los resultados más epidérmicos en cuanto, creo, que aun admitida una cierta similitud de procedimientos, sus alcances apuntan a una diana menos profunda. Hace años —concretamente en octubre de 1962— decíamos, al hablar por primera vez de Iraola, si mal no recuerdo, que sus armas esenciales eran las del color, y precisábamos: «Con ellas compone gratitudes visuales».

Traigo esta referencia de hace casi un lustro porque es de suponer no haya pasado en vano tal lapso de tiempo para este pintor. Mi memoria y el rastro de mi comentario de entonces no me apunta si ya en aquella Exposición empleaba la madera para eso que un colega nuestro llama «esculto-pintura», y que, en cierto modo, perfila su obra actual. Sospecho que no, como creo también que en su momento presente Iraola, tal vez más centrado en una neta intención plástica, se atiene con mayor rigor a obtener un resultado de este orden al margen de la literatura que «patrocinó» su antigua Exposición. La realidad es que en su obra sigue predominando aquella «gratitud visual» a la que me referí entonces, a pesar de su interés en apoyarse en cierto tipo de equivalencias sensitivas o, mejor, sensoriales, sobre momentos vívidos o ideas propias válidas para realizar sus composiciones. Hay, no obstante —insisto, si no recuerdo mal—, una mayor exigencia y, hasta cierto punto, sobriedad en la



expresión que, pese a una apariencia que puede despistar a los profanos, se fija entre lo que es «traducción» intimista y lo que es alusión objetiva, como en el caso de su Homenaje a Ucello. Entre ambos términos Iraola parece moverse con mayor seguridad, y en su concesión a la mirada de un halago no demasiado costoso, en su tacto para ayuntar colores al servicio de una intención y al margen de esa mínima escultórica de la madera, creo que este pintor ha conseguido y puede avanzar aún más en el camino propio de una pintura francamente importante en resultados. (Kreisler.)

EXPOSICIONES DE NANDA PAPIRI Y FERNANDO

El ingenuismo tiene varias caras y la reciente Exposición de Primitivos Actuales de América me dio ocasión para esbozar algunas de ellas. Ahora, de nuevo, una pintora italiana, Nanda Papi, nos propone su versión en la que aborda, preferentemente, temas de paisaje que se atienen a fórmulas ya tradicionales donde la torpeza descriptiva, simulada o sincera, concentra su mejor encanto con el adobo de un colorido de claras tonalidades. Dentro de este atractivo queda reducido su único valor, que, tengo entendido, desarrolla con mayor fuerza y plenitud imaginativa en sus dibujos no presentes aquí.

Otro capítulo más interesante de lo «naïf» nos lo ofrece el célebre escultor de Navalcarnero, Fernando. En otra ocasión era el barro la materia prima que empleaba para sus poéticas y puerilizantes esculturas, y ahora es el alambre. Con este elemento, doblegado por sus manos, Fernando realiza toda una especie de imaginaria, muchas veces de inspiración bíblica, que cautiva fundamentalmente por la formulación de recursos auténticamente ingenuistas con los que logra, mediante la simplicidad del grafismo corpóreo, piezas de un valor extraordinariamente seductor. Pero tal vez sean en otras composiciones, como, por ejemplo, la que titula «Lluvia sobre un mundo de flores», donde Fernando alcance sus más genuinas calidades al desarrollar toda una poesía intuitiva sin referencias tópicamente formalistas, capaz de darnos la medida de su ingenio espontáneo, fresco y de enorme poder sugestivo. (Nebli.)





Luis Diego Cuscoy, director del Museo Arqueológico de Tenerife.

ESPAÑA Y NOSOTROS

# LA ESPAÑA ISLEÑA

Por Carlos María YDIGORAS

UNO de los aspectos más interesantes con que se enfrenta todo aquel que sienta inclinación por conocer los orígenes de nuestra Patria lo constituye sin duda el archipiélago canario. Todo lo relacionado con estas islas aparece velado por el misterio: sus primeros habitantes, su lengua, sus costumbres... ¿Quiénes fueron, en realidad, los guanches? ¿quiénes componían este pueblo que, tal vez caso único en la Historia, pasó bruscamente de la Edad de Piedra al Renacimiento? Sin duda que Luis Diego Cuscoy, director del Museo Arqueológico del Cabildo Insular de Tenerife, es la persona que, compenetrada con la historia insular, y que por considerarla totalmente diferente a la de otras regiones españolas —habida cuenta del tiempo en que iniciaba sus primeros pasos— hemos creído de interés ponernos al habla con él y con ella. Bien es verdad que es tan amplia su experiencia, tan numerosas las enseñanzas que de tal conversación extrajimos, que muy poco podrá recogerse en un reportaje de estas dimensiones. Lo intentaremos, sin embargo, y para aprovechar lo más posible nuestro espacio transcribiremos de manera continuada sus palabras.

En los orígenes de las Islas Canarias se entremezclan de manera asombrosa la leyenda, la mitología y algunos vestigios, muy pocos, de realidad. Plinio, Horacio, Viera y Clavijo nos ofrecen algunas vagas noticias, nos dicen que fueron dos hijos de Noé, Grano y Grana, los que se aventuraron más allá de las Columnas de Hércules para poblar las Canarias. Otras hipótesis hablan de que fueron hombres de Iberia los que, huyendo de una terrible sequía, que duraba ya treinta años, emigraron a aquellas tierras, o de que los primeros habitantes de ellas fueron unos africanos los que en ellas se aposentaron por primera vez. Los fenicios, los egipcios, los celtas, los galos... también forman parte de las tantas leyendas tejidas en torno a los primitivos canarios.

Es con la llegada al archipiélago de las primeras naves españolas, cuando se presentó la ocasión de investigar y develar tanto misterio, de descifrar lo escrito en pergaminos y piedras, de hablar con aquellas gentes y así iniciar el hilo de su historia. Pero de aquí que esta oportunidad dio flacos resultados, ya que los testimonios entonces recogidos resultaron tan escasos como contradictorios, por lo que debemos resignarnos a seguir consi-

derando al guanche como un «hombre llegado del fondo de los tiempos» y cuyo parentesco con alguna raza concreta entra de lleno en el campo de las suposiciones. ¿Quién se aventuraría, a la luz de lo comprobado por los conquistadores españoles, a establecer alguna relación entre su lengua, costumbre y creencias, y la de algún otro pueblo entonces o después conocido? ¿Quién llamaba «Alcorac» a Dios, «Guanarteme» al rey, «guam» al hombre, «guanac» a la república, «guayota» al demonio? ¿En qué religión, pese a ser la suya tan simple como a veces, vaga, encontramos un «Achguayaxiraxi» o Dios conservador, «Achimarac» o Dios excelso, y «Achuhuran» o Dios grande? ¿Cómo descifrar el misterio de unas islas que, estando tan próximas, se reconocían por completo entre ellas y que, a pesar de que su vocabulario tenía en común un gran número de palabras —comenzaban por «Te», «Che» y «Gua» generalmente— parecían pobladas por razas diferentes?

Sin embargo, y además de esta unidad de vocabulario, otros ciertos aspectos les asemejaban. La mayoría de los isleños eran altos, bien formados, frugales, confiados y festivos, pese a que al menor contratiempo, y dejando escapar aquel grito de melancólica desesperación: «¡Vacuagare!», se sentían inclinados al suicidio. También la vestimenta era parecida, pues todos vestían —en aquella época en que Colón recalcó en sus costas, camino de América— con simples pieles de oveja y cabra. Vivían en cuevas, algunas de las cuales representaban verdaderos alardes de arquitectura subterránea, si bien algunas tribus sabían construir rudimentarias viviendas de piedra seca. De piedra eran también sus sillas, las mesas, la cama; de barro las cazuelas, de madera endu recida al fuego, sus dardos y lanzas; de madera de tea, sus espadas, y con madera, trotándola al más primitivo de los estilos, conseguían fuego. Aquellos seres dignos de una epopeya homérica en tiempos relativamente cercanos, desconocían el hierro, el oro, los metales en general, si bien sí eran capaces de mantener una sociedad de casta bastante rígida, pues, como decían los «Guanartemes» y sus acólitos en un muy puro estilo feudal, «Dios ha formado el mundo con cierto número de mujeres y hombres, de tierras, ganados y agua; Dios lo repartió equitativamente y habiendo después tomado una determinación de criar más gente y como ésta le pidiera también ganado, repuso: Servid a los otros y ellos os darán de comer.»

La vida de los guanches... bucólica, apacible, limitada en sus principales facetas a apacentar ganados, cantar a la naturaleza y labrar las tierras, para lo cual se servían de unos toscos arados contruidos con un palo y un asta de cabra y del que tiraban seres humanos, por ser allí desconocidos los bueyes, asnos o mulos, a cambio de los cuales la cantidad de perros que existían en las filas era verdaderamente prodigiosa. Los principales entretenimientos de aquellas gentes consistían en luchas deportivas o,

acercándose a las orillas del Océano —jamás adentrándose en él por el terror que les inspiraba—, cantar sus amores, sus alegrías sus celos. También el baile suponía una de las principales actividades en aquella sociedad y los «Campeonatos», basados en saltar riscos, combatir al estilo conocido en la vieja Roma, si bien pocas veces resultaban sangrientos, correr, demostrar ligereza, audacia, electricidad... De estos entretenimientos surgían los héroes guanches, que, en ocasiones, ofrecían un final imprevisto, como cuando, tras pelear una pareja de hombres durante varias horas —con las necesarias pausas para recuperar fuerzas— y visto que ninguno de ellos conseguía doblegar al adversario uno de ellos se encaramaba en un risco y gritando a la muchedumbre espectadora: «¡En la lucha somos iguales, pero no en el ánimo!», se arrojaba al precipicio. Fácil era que el otro contendiente, queriendo igualarle también en este aspecto, corriese tras él, corriese la misma suerte.

Estos picachos que, pese a todo, en muy contadas ocasiones conocían estos suicidios, eran después convertidos por las gentes en lugar de peregrinación, a ellos iban a rogar al «Dios de la Muerte y de las Aguas» que les fuese propicio, para lo cual, y por medio del «faican» o sacerdote, le ofrecían todo cuanto poseían: gofio, leche de sus ovejas, la piel de sus ganados.

Los guanches parecían tener un dios superior a todos los dioses, y éste había encontrado su morada en el Teide. Pero se trataba ahora de un dios maligno, de un «guayote» o demonio, que asolaba y aterrorizaba a las gentes, arrojando por «sus ojos» humo y ceniza. Sin embargo, no todos los picos, muy numerosos en las islas, se «comportaban» de igual manera, no eran igualmente temidos, pues a sus cimas acudían los fervorosos guanches, conocedores de que, encaramándose en las alturas, acercándose lo más posible al cielo en su peregrinación, tenían más posibilidades de ser oídos por Dios, de que Dios oyese sus peticiones, de que les «concediese audiencia», para lo cual y, cuando los oídos divinos parecían cerrados, no faltaba un voluntario que se arroja al mar desde las altas cimas para así intentar ablandarle el corazón.

También las montañas solían intervenir en el concierto de los matrimonios, por lo que las parejas de novios acostumbraban a escalarlas en espera de que la Luna, el Sol o las nubes —dioses en que venían representados «una parte» de Dios— les bendijese. Aquellos matrimonios ofrecían en cada isla diferentes características, singularísimas en ciertos casos, como, por ejemplo, en la isla de Lanzarote, donde cada mujer «enlazaba» tres hombres. En común tenían, sin embargo, la costumbre de que la mujer permaneciese en su cueva durante un mes, tranquila y reposada, a fin de que así pudiese ser mejor «cebada», y, por tanto, ofreciese atractivo aspecto el día de la boda. No se trataba, como pudiese parecer, de una idea simple, sino de que se suponía di-

fícil que de un vientre estrecho pudiesen nacer hijos fuertes, y por lo tanto, valientes. Naturalmente, y según ordenaba aquella sociedad de castas, la primera noche de bodas pertenecía al rey, quien a veces se dignaba delegar tal honor en algún cortesano favorito. El hijo nacido de aquella unión o de las posteriores, en las que ya el marido tenía arte y parte, era bautizado por la más anciana del lugar, la misma que también solía ayudar a los embalsamadores, un arte que, salvo los egipcios, nadie mejor que los guanches conoció nunca. En este oficio —perseverar los cadáveres de la corrupción— los guanches consiguieron tal maestría que hoy día encontramos momias, como las que se exhiben en Londres o en el Museo Arqueológico de Tenerife, que producen pasmo en los estudiosos del mundo entero. De creer a ciertas descripciones pictóricas que se conservan —obra de algunos viajeros que acompañaron a los expedicionarios españoles— llegaron a existir cuevas de una grandiosidad majestuosa, en las que se alineaban centenares de momias, en pie, adosadas a la pared, o echadas en largas hileras de camastros. En la mayor de estas cuevas sepulcrales —situada en los barrancos de Herque— se llegaron a contar no menos de mil momias, de cuyo estado de conservación el eminente historiador Viera y Clavijo habla en términos de asombro, dejando traslucir la emoción que le producía el pensar que algunas de ellas bien pudiesen pertenecer a tiempos del fabuloso rey Guba, uno de los tantos posibles invasores y colonizado-

res de archipiélago canario. Pero si algo de esto puede pertenecer al reino de la suposición muy real es la presencia de momias en los Museos de Tenerife o Gran Canarias. Allí están (lo hemos visto) unos cadáveres prácticamente completos, ofreciendo a nuestra curiosidad mechones de cabellos pegados al cráneo, orejas, nariz, dientes, hasta la barba se conserva en algunos de ellos, de la misma manera que son perfectamente visibles sus tendones, y aun las venas y arterias se distinguen a modo de pequeños y resacos hilos. Están colocadas en la misma postura en que se encontraron, es decir, echadas sobre unos pequeños camastros de piedra o madera, endurecida ésta hasta asemejarse al hierro. Y al lado, la infaltable vasija, donde se depositaba la leche que se suponía necesaria al muerto para el largo viaje que le esperaba.

Estas son algunas de las características del viejo pueblo guanche, creador de un imperio sencillo y melancólico que aún espera que alguien se decida a escribir su historia... Si es que esto es posible, pues, como decíamos al principio, más increíble aún que su brusco pasar de la Edad de Piedra al Renacimiento, resulta el que, tan próximo, tan visitado, nadie creyó en su tiempo oportuno dejar constancia escrita de tal fenómeno. Y reconstruir ahora la realidad de los antiguos guanches, debe ser, por fuerza obra de la imaginación, de las suposiciones. Las Islas Canarias parece ser una historia perdida para las páginas del tiempo. Desgraciadamente, así es y será ya por siempre.



El Pico del Teide.



*Edición*

# EN EL MUNDO

Por Juan Emilio ARAGONES

EN sus orígenes, el teatro no fue sino una manifestación de la liturgia religiosa, puesta al alcance de los tibios o no creyentes. Con el tiempo, ha ido derivando hacia espectáculo profano, aunque nunca han dejado de plantearse en la escena problemas religiosos. Una ojeada a las carteleras de espectáculos anunciados para la Semana Santa que mañana empieza ratificará tal afirmación.

Dentro de la parcela del teatro religioso ocupa un buen predio la escenificación de la tragedia del Gólgota, que en estas fechas conmemora la Cristiandad. De la «Pasión» hay múltiples versiones, unas concebidas para teatro profesional y otras de carácter popular, representadas al aire libre por aficionados. En España, son varios los pueblos donde tales representaciones son tradicionales, sobre todo en Cataluña, tan sensible a cualquier expresión de la cultura. En el mundo, ha logrado justificada resonancia la «Pasión» de Oberammergau, y parece oportuno ocuparse de sus características, toda vez que hay muchas probabilidades de que, en mayo próximo, se represente en Madrid y en Barcelona.

## UNA ALDEA BAVARA...

Ni su doméstica industria —la fabricación de objetos de madera tallada—, ni el censo de su población —unos 5.000 habitantes—, ni su situación geográfica en el valle del Ammer, justifican la resonancia lograda en los tres últimos siglos por este pueblecito de la Alta Baviera. Si su nombre es conocido en todos los países de la tierra se debe a las representaciones de la «Pasión de Jesucristo», que sus habitantes iniciaron en 1634, en cumplimiento de un voto comunal hecho por la liberación de cierta epidemia de peste. Todos los actores son residentes en la aldea, transmitiéndose en algunas familias de padres a hijos, como una herencia tácita, el derecho de representar el mismo personaje. Entre los episodios de la Pasión se introducen cantos corales que comentan su significado. La música es de Rochus Dedler (1779-1822) y el texto actual está fundamente basado en el libreto redactado en 1850 por J. T. Baisemberg, párroco que fue de Oberammergau.

Una invitación del arzobispo de Manila para ofrecer su espectáculo en Filipinas

ha movilizó al pueblo entero, y proyectan dar representaciones en recorrido mundial, a cuyo fin los ciento cincuenta habitantes del pueblo bávaro que intervienen en su montaje han obtenido una licencia de doce meses en sus respectivos trabajos habituales. Tras algunas modificaciones de poca monta en el texto, queda un espectáculo de dos horas y media de duración, con gran alarde de efectos escénicos, luminotécnicos, acompañamientos musicales, nuevo vestuario y la invención de un escenario especial, cuya estructura permite su adaptación a locales de variadas dimensiones. Después de tres semanas de actuación en el Palacio de los Deportes de París, la multitudinaria Compañía bávara se encuentra en Inglaterra para representar la «Pasión» en Manchester, Glasgow y Dublín. Antes de cruzar el Atlántico para representar en USA, hay el proyecto de brindar un corto número de representaciones en Barcelona y en Madrid, quizá durante el mes de mayo. Al objeto de puntualizar los extremos precisos, ha visitado ambas ciudades H. P. Wilkins, emisario de la Compañía.

## DEL "PICCOLO TEATRO" AL CINE

Giorgio Strehler, director de uno de los más solventes teatros italianos, el «Piccolo Teatro» milanés, ha resuelto celebrar sus bodas de plata con el arte escénico... pasándose al enemigo. A fines del año actual realizará una película, producida por Carlo Ponti, acaudalado productor y envidiado marido. Después de esta incursión a los estudios cineamatográficos, Giorgio Strehler volverá a lo suyo. Para continuar su ejecución teatral, interrumpida por el paréntesis cineasta dicho, ha elegido una nueva obra dramática de Alberto Moravia —o de Alberto Pincherle, que tal es su verdadero nombre—, autor de tan cáusticas como renombradas novelas y de algunas piezas teatrales, entre las que descuella «Beatriz Cenci» y una adaptación a la escena de su novela «Los indiferentes». La obra seleccionada por Giorgio Strehler para su regreso al teatro se titula «El dios Kurt».



# EPOCAS CON TEMA Y EPOCAS DE BUSQUEDA

Por F. García PAVON

EN la historia del teatro y, por supuesto, de la literatura de cada país, hay periodos fecundos y periodos estériles. No me refiero solamente a la abundancia o carestía de genios e ingenios en un tiempo u otro. En ello influye de manera parcial el aspecto que quiero abocar aquí.

Me refiero a que hay periodos con tema, con mina inagotable de «sujetos» literarios —como decían los preceptistas clásicos— y periodos en barbecho, periodos de búsqueda en los que el escritor tiene que forzar su imaginativa para hallar «asuntos» y modos de expresión novedosos.

Diremos que son «épocas con tema» aquellas en que el autor busca su fabulario en el pasado inmediato o remoto a través de la Historia o la leyenda. Entonces, a los motivos que «ya están hechos» —es más: voceados y transmitidos por la tradición oral y escrita— sólo hay que darles forma de acuerdo con los gustos del momento. En estas épocas, a los escritores y dramaturgos no les preocupa la invención de sus argumentos. Les basta repasar las crónicas nacionales o extranjeras, la Biblia, los poemas épicos y romances; el folklore y las tradiciones orales para hallar con facilidad una historia adaptable a la nueva sensibilidad. Es suficiente mirar al espejo retrovisor para en seguida ver en su brillante azogue una imagen conveniente.

En las épocas de barbecho y búsqueda, las menos y más estériles, el escritor pretende ser original, inventar temas nuevos, y mira con desdén las fábulas conocidas y heredadas. El artista pretende ser creador y no recreador; desvelar panoramas inéditos, enseñar vida y vidas hasta entonces no columbradas.

En las «épocas con tema», los escritores buenos y buenisimos surgen en legión. En los ciclos prospectivos, sólo los escritores muy cualificados y personales asoman la cabeza sobre la raya de la fama.

Una vez que Lope de Vega dio la pauta de lo que había de ser nuestro «teatro nacional», entrando a saco en nuestra tradición histórica, legendaria y popular, la nómina de los dramaturgos españoles proliferó durante todo un siglo con difícil parangón.

En el Romanticismo se repite el fenómeno en discreta proporción. Después de la sequía neoclásica del XVIII, que no cuadró en España, en parte por otro orden de razones, nuestros dramaturgos, poetas y novelistas vuelven los ojos a la vena escondida de las tradiciones fabuladas. Especialmente en el teatro, las carteleras españolas vuelven a llenarse de autores de categoría.

De vez en cuando aparecen etapas en las que los escritores no miran hacia atrás ni hacia adelante, sino aquí y ahora. Son las etapas de la literatura documental, también fecundas, porque los sujetos literarios están ante nuestros ojos. Me refiero a las llamadas literaturas realistas y más luego, naturalistas, que ocuparon el último tercio del siglo XIX y principios del XX, que convenía más a la novela que al teatro y que se limitaba a «pasear el espejo a lo largo del camino».

En los ciclos de búsqueda domina el criticismo. El creador, fatigado de mirar al pretérito y al hoy, escruta en el horizonte la nueva estrella. Proliferan los «ismos» y se abre una dura inquisición para el «plagio». Los escritores y artistas parecen insolidarios, y cada cual pretende hallar su piedra filosofal. Resulta imposible la caravana de creadores que beben en la misma fuente temática, y antes se imitan los modos de hacer que las fuentes de inspiración.

Después de la guerra europea concluida en el primer tercio de nuestro siglo, nuestros escritores y dramaturgos siguen caminos plurales e inseguros. Insolidarios entre sí han configurado y configuran todavía un panorama sin tema unánime. Cada cual porta una etiqueta distinta del pasado o de un presente de muy varia doctrina y tendencias.

Esta diáspora, esta falta de norte común, ha dado lugar, entre otros imperativos más de tejas abajo, a la pobreza e inseguridad de nuestro teatro actual y, por supuesto, a la desorientación del público, que casi nunca sabe «de qué va». Cada autor de hoy vive su mundo, disparando con timidez en las más varias direcciones. Sin convicción, sin pisar terreno firme. Es obvio poner ejemplos.



# QUE ZAMACOIS NO HA MUERTO, ¡DEMONIOS!

Por Luis Ponce de LEON

EL querido Dionisio Gamallo Fierros empleaba una plana doble de nuestro ARRI-BA el 14 de este mes en celebrar con generosa devoción la supervivencia actual de unos compatriotas nuestros, jiteratos y nonagenarios. Empresa de la cual esa doble plana no es más que el prólogo. Escribió Gamallo:

«Cuatro son (y hasta hace unos días eran —con Azorín— cinco) los literatos españoles que desbordan de los noventa años.» Los cuatro de la fama aludidos en esa cláusula son don Ramón Menéndez Pidal, don Manuel Gómez Moreno, don Eduardo del

Palacio y don Narciso Alonso Cortés.

¿Es que Gamallo se ha olvidado de Zamacois? Al final de este artículo consideraré la pregunta. Pero ahora mismo declaro que Eduardo Zamacois tiene muy presente ser un nonagenario, un español que vive y colea, uno del 98. Cartas cantan, y aquí van fotocopias de dos de ellas, para que vean ustedes cómo vive y colea y cómo escribe Zamacois de su puño y letra y de su mano y tecla hoy día. Pues la carta manuscrita, con sus fuertes renglones ascendentes, no resulta menos vital que la carta a máquina, con sus mínimas tachaduras, con su significativa equivocación

de llamar «Gaceta» a «La Estafeta Literaria» (en cuyo número del pasado sábado se publica un cuento recién escrito por Zamacois) y con la misma firma al pie, ágil, imperiosa, irónica y ascendente.

Eduardo Zamacois, como ahora ven ustedes, exige vivir más tiempo que Azorín. Y lo ha conseguido. Dios quiera que por muchos —o, por mejor decir, buenos— años.

Cierto Diccionario de Literatura da por muerto a Eduardo Zamacois en 1954 y por nacido en 1876. No hace mucho el interesado me escribía comentándolo donosamente: «De estas dos equivocaciones una no me disgusta, por cuanto me rejuvenece, ya que nací el 73. A lo que no me resigno es a haberme muerto en el 54. Porque suponiendo que yo insistía en vivir hasta el 31 de diciembre de este año 1965, atrevimiento del que me siento muy capaz, son once años los que me quita.»

Por esos grafismos y por ese humor puede verse que Zamacois es un «calógero». Palabra alada, si se pronuncia con acento esdrújulo; palabra griega y artificiosa, como hija de César Tiempo, que podríamos traducir condensada en castellano por «viejohermoso», «belloviejo» y, si se me permite la licencia y se entiende bien, «viejoverde».

Es admirable la longevidad de unos literatos como los que menciona Gamallo Fierros y de otros muchos más que vienen siendo retratados mes por mes por el

ingeniosísimo César Tiempo en «La Estafeta Literaria». En su retrato-interviu de Zamacois, por ejemplo, figuran esta pregunta y respuesta: «—¿Cuál es la curiosidad que no ha podido satisfacer hasta ahora? —La de conocerme.»

Creo que lo mismo podrían contestar cualquiera de los personajes de su edad, y de la nuestra, y de otras edades, y de todos los tiempos humanos.

Vuelvo al principio: ¿Se ha olvidado Gamallo de Zamacois cuando lo omite entre los supervivientes a Azorín? Me anticipo a disculparle, porque Zamacois nació en Pinar del Río, Cuba, el año 73. Pero ¿habrá que clasificarlo como escritor cubano? Me parece que no, por dos razones de mucha monta y de cierta consideración: Una, que la Isla formaba entonces parte de España. Otra, que a la tierna edad de cuatro años el niño Eduardo Za-

macois fue trasladado a Bruselas.

¿Lo clasificaremos como importante escritor belga? Creo que no, pues parece ser que de los cinco a los diez años de edad su humilde bulto biológico residió en París. ¿Será Zamacois, Zamacúa, una gloria literaria de Francia?

Monsieur Zamacois resulta que estudió el Bachillerato en Sevilla y que cuando le apuntaba el bozo estudiaba Letras y Medicina en Madrid. ¿Lo ponemos como escritor sevillano o madrileño? ¿Pues anda que lo que hizo en Barcelona!

Etcétera, etcétera.

Si Dionisio Gamallo Fierros, para haber omitido a Zamacois, se ampara en cualquier cosa por la cual le excluya de nuestros nonagenarios vivos, lucharé a capa y espada con Dionisio. Ya sabe él que no hay capas ni espadas. Ya sabe él que lo es broma, pero todo es cierto.

Muy querido Luis Ponce de León:

Una vez más te felicito por tu Gaceta Literaria, en cuyas páginas, aunque escritas por otros, tu espíritu, llena de cordialidad, está presente. (Por eso digo "tu Gaceta"). Muy bueno el número dedicado a Darío, y me duele mucho no haber colaborado en él. Hubiera contado tantas cosas....

Aquí van esas cuartillas. Quiero que te encanten, y te abrazo muy de corazón.

*Eduardo Zamacois*

P.D. Y como estoy seguro de leer el "extraordinario" que la Gaceta me dedicará cuando se cumpla el centenario de mi feliz alumbramiento, dile al desventurado Azorín que no se haga ilusiones, que "el último" del 98 voy a ser yo.

Buenos Aires 5 de Febrero 1967.

*Apuntamentado estoy mejor que Azorín, el otro inseparable del 98. Pero nadie advierte cuál de los dos se establecerá antes. Hay, entre el 73, algo así como un "duelo a muerte".*

*Saludos cordiales para todos los que te dan vida!... me, recordando y para mí, mi querido don Luis, un largo abrazo de su nonagenario + 2 como pantofo y amigo.*

Buenos Aires  
11, marzo, 1965

*Eduardo Zamacois*

LA faena es por antonomasia la de muleta. Porque todas son faenas y bregas y trabajos en el torero. Sin embargo, al llegar el último tercio, el toro debe estar castigado y prudentemente aplomado, aunque conserve aún energías para embestir de buena gana veinte o treinta veces. Cuando se pase de ese número es que el toro es tonto y embiste dormido y el torero habrá de desplegar un repertorio variadísimo y justificar la continuación de su innecesaria faena para disimular en lo posible la falta de energía vital del desmayado cómplice.

Complicidad entre toro y torero. En ningún momento de la lidia debe esplender más que en la faena de muleta. El toro ha de pasar naturalmente más cerca del cuerpo del torero por la sencilla razón de que la muleta es más pequeña que la capa y que el animal embiste, no ya «prestissimo», ni siquiera «allegro», sino «andante» o «adagio». A este lentitud como meditada y convicción de hacer presa, debe responder el torero con su serenidad para mover los brazos y en ciertos casos las piernas al tiempo que el toro le señala. Y cuando se trata de un espada, verdadero maestro, aún puede modificar el «tempo» del toro y alegrarle o adormecerle según su capricho y garbo para variar su faena y trazar sus planes de estrategia y de desafío.

Pero no hay que olvidar nunca que lo funcional debe primar, sin que ello suponga merma alguna de la estética. Con cualquier toro, bravo o manso, bronco o pastueño, cabe ejecutar una faena precisa, elegante, armoniosa, medida, y encadenando una serie sin fin de bloques sucesivos escultóricos en que las masas de toro y to-

## LA FAENA

Por Gerardo DIEGO

roero se muevan en melodía de volúmenes, justos y necesarios. No voy a insistir en el aspecto técnico. La faena se inventó como preparación ineludible para llevarle al toro a fijarse en la posición más conveniente, ya para citarle a matar, ya para arrancar a hacerlo el espada. Hoy las faenas se prolongan desmesuradamente, se desnaturalizan de su verdadero ser y se convierten, con monotonía y pesadez increíblemente tolerada y hasta coreada por los públicos ignorantes, en fin por sí misma, tras el cual la estocada, la muerte, ya no importa, sino sólo que se haga de cualquier modo. Pero lo sano, lo natural, es al revés. La muleta prepara la estocada. Y cuando el toro está colocado y razonablemente no se le puede torear más se debe entrar a matar. Y no digo recibirle porque es también desusado.

En cualquier caso, y cuando el torero es verdaderamente artista, condición inercusable para abordar las faenas de muchos pases, la variedad de los pases fundamentales y de sus complementos de adorno es grandísima y se registran en el catálogo de los pases, y ornamentos de ellos derivados, más de dos docenas de posibles lan-

ces de muleta. Sin ir más lejos, en la memorable faena al toro quinto de Antonio Pérez Tabernero por su homónimo Bienvenida el último 28 de mayo en la plaza de las Ventas, el maravilloso y consumado maestro ejecutó a la perfección, entre los que recuerdo, los siguientes: ayudados por alto a derecha e izquierda, ayudados por bajo a derecha e izquierda, altos con la derecha, de pecho con la derecha, naturales, de pecho con la izquierda, redondos empalmanos, molinetes diversos, cambios de mano, de frente y por la espalda, flores y adornos revoloteando en pétalos los giros de muleta, pero llevando a la vez al toro, tirando suavemente de él. Trincheras en pie y de rodillas, ayudados por bajo rodilla en tierra, y aún me he de olvidar de alguno. Pero todo ello sin interrupción, como no fuera la mínima de cuando en cuando para dejar reposar al toro. Y como remate, una magnífica estocada al volapié.

No voy, pues, a definir cada pase y valorar sus méritos comparados. No estoy construyendo un tratado del torero. Tan sólo explorando un poco su belleza. Y en qué consiste la belleza de la faena de muleta, aparte su necesidad funcional de

lidia? A mi modo de entender en su naturalidad, pureza de estilo sin rigidez ni equilibrio forzado, continuidad y fraseo, melodía y armonía de movimientos y de contrastes. El torero debe cuidar que su enemigo se convierta en su colaborador para el grupo escultórico y aun coreográfico que en todo momento deben formar en unidad. No es preciso para ello que se choquen. El toro debe pasar a la distancia justa, que es la que marcan —con las variantes de cada caso— los brazos del espada extendidos sin flexionar el codo, mientras los pies deben quedarse quietos porque previamente se habrá elegido el terreno justo para no tener que enmendarse. Y sobre todo, lo mismo que en el toro de capa hay que dar el pase completo en sus tres y aun cuatro tiempos o momentos. El toro debe ir siempre toreando, dominado, desde antes de llegar al centro del pase hasta después de rematar éste en el último extremo a donde alcance el brazo estirado y la muleta desplegada. Esa es toda la hondura, toda la hermosura del verdadero toreo. Si se le puede echar un poco de sal, de sal varonil, tanto mejor. Para ello no estará de más que el espada haya nacido de Despeñaperros abajo, que es donde eso abunda y aarastra aristocrática de siglos.

En ningún modo el pase es más bello porque el toro pase más cerca del torero. El restrego y el tropiezo en el costillar es francamente feo. La distancia debe ser la marcada, con las variaciones infinitas que cada toro y cada momento exijan. ¿Se convencerán alguna vez los nuevos aficionados, los verideros públicos no aficionados de estas pocas verdades?



TESTIMONIO DE ZAJ: Si ZAJ no ZAJ si ZAJ no ZAJ si ZAJ no ZAJ si ZAJ no ZAJ

# JUAN HIDALGO: SIEMPRE ZAJ SERA O NO SERA SOLO ZAJ

Por Enrique FRANCO

**H**A noche podía ser ZAJ o no ser ZAJ. La significación era, evidente ZAJ. Los fines estaban claros: ZAJ, y la estética no podía ser sino ZAJ. ¿Está claro? Sí. No. ¿Y por qué tiene que estar claro? ¿Y por qué no tiene que estar claro? El sí y el no son cañonazos rotundos que poco tienen que ver con ZAJ. Un cañonazo —Sí— se complementa o se anula con otro cañonazo —No—. Son cañonazos lingüísticos, expresivos, inexpressivos, lógicos y paradójicos. ¿Para qué dudar entre la afirmación y la negación? Basta un guión para que todo se convierta en un SI-NO, en un ser y no ser, ante el cual el buen Hamlet se habría quedado sin problema, Shakespeare sin fama y Laurence Olivier sin sir.

El teatro Beatriz sí era el teatro Beatriz. Tan teatro Beatriz como cuando Alfonso Muñoz estrenó «El divino impaciente», porque los muros, las escaleras, las plateas y el telón («Sipario» en homenaje a Walter Marchetti) son neutrales y capaces de desnudar a un santo para vestir a ZAJ. El público también era verdad, pero su reacción, como ZAJ mismo, fue de SI y NO. Unos SI y otros NO. Pero de ningún modo todos SI-NO. ZAJ hacía su salida oficial en Madrid, presentado por el Teatro Nacional de Cámara y Ensayo y el Teatro Estudio de Madrid en un concierto de «música de acción» y «teatro musical». El programa era ZAJ, y ZAJ es el programa con los nombres de sus autores-actores: Juan Hidalgo, Walter Marchetti, Eugenio de Vicente, Tomás Marco, Ramiro Cortés y José Luis Castillejo. Dieciséis «piezas» componían el espectáculo. Unas con romántico título —«Desde Clermont Ferrand con amor»—, otras en forma de «etcéteras», unas terceras de estilo descriptivo —«A Camel Strip-tease»—, algunas de «hondo contenido humano» —«Egología»—, varios homenajes —a Rossini por su «Guillermo Tell», a Strawinsky por su «Pájaro de

Fuego»—. El auditorio llenó el Beatriz igual que las derechas lo ocupaban allá por los años treinta y... ZAJ quiere un público vivo en acción, participante. La participación puede hacerse de diversas maneras —violentamente SI, violentamente NO, con frases más o menos ingeniosas, con imprecaciones—. Entonces fue un éxito para ZAJ. El fracaso habría sido la indiferencia, la expectación inmovilista, si es que ZAJ no cuenta de antemano también con esta fórmula de participación que es la no participación.

El café local era de signo afirmativo. El café (infusión o brebaje) tenía algo de ZAJ en su ser y no ser. El café (local) está situado en la plaza de la Opera, denominada así porque allí hay un teatro, que no es teatro, en el que no se puede representar ópera. También creo que se denomina plaza de Isabel II, y la Reina Castiza sí que está allí, siquiera sea en mini-reproducción y rodeada siempre por unas instalaciones subterráneas, desde las que no llega nunca a encontrarse petróleo. El teatro —o No-Teatro— completa su de-

nominación paradójica con la adjetivación de Real. Desde el café se ve un poco la fachada del Real, mejor dicho, la del Real Conservatorio. En torno a una mesa estamos Juan Hidalgo, Walter Marchetti y Tomás Marco, en nombre de ZAJ. Yo, en nombre propio. Se trata de que me expliquen ZAJ.

Se llama ZAJ, principalmente, porque sí. Había que escoger un nombre y se compuso con tres letras características de la lengua castellana. ZAJ nació en el mes de julio de 1964, pero su prehistoria es bastante larga. Su fundador, el compositor Juan Hidalgo —hombre serio, mesurado y razonable— trabajó en Milán, en el estudio de música electrónica de la Radio, en la que Walter Marchetti ejercía como «controlleur» o «ingeniero de tono», según la denominación tedesca. Hidalgo se dio pronto cuenta de que el serialismo y sus derivaciones estaban superadas, y se hacía preciso encontrar distintos cauces de expresión. Conoció a John Cage, que le sirvió de estímulo para la evolución que, pasados unos años, le trajo a Madrid a fin de fundar el grupo musical



que hoy se denomina ZAJ. Hidalgo había compuesto obras como «Caurga» y «Ukanga», tocadas en festivales y centros de música contemporánea. En 1960, por impulso de Hidalgo, nace en Barcelona «Música abierta». Pero todo aquello era música en el sentido tradicional del término, por muchas «aperturas» que se le concediesen. Las «acciones musicales» constituyen el quehacer característico de ZAJ.

Ni ganas de divertirse «a costa» de nadie, ni práctica dogmática de un credo, ni siquiera actitud permanente de protesta. La música de acción, que puede llegar a no tener nada de «música», trata de ordenar un tanto al estilo de la organización musical, gestos y acciones nada insólitas, en general. Son un conjunto de vivencias que, por sí mismas y por su específica y libre sucesión, provocan en el espectador reacciones que lo salvan de la inhibición. Quizá este deseo de sacar de la pasividad inhibitoria a las gentes o de destruir cierto tipo de mitificaciones sea principio general de la «manera» ZAJ. Después en cada caso concreto, puede acentuarse la expresión que el autor busque: de protesta, de puro divertimento o de cualquier otra especie. El movimiento —análogo al que se registra en muy diversos países— presenta un aire totalizador, y a Hidalgo le parece asunto bizantino discutir si es o no es música. En ZAJ participan músicos, literatos, plásticos, en una confluencia de artistas que trata de conseguir un «arte autónomo» que no tiene por qué denominarse «música», que —propriadamente hablando— no es música, sino «otra cosa» que quizá no ha llegado a producirse. Quienes hacen arte ZAJ lo hacen por necesidad de comunicación a través de las formas y los medios que libremente han elegido y libremente van inven-

tando día a día. Algunos hacen permanentemente ZAJ. Otros —como Marco o Barce— hacen ZAJ a veces y al mismo tiempo escriben música o musicografía sobre Beethoven, si se tercia, o sobre la canción ligera, si hace al caso.

ZAJ, bien conocido ya en los medios internacionales, volverá a los escenarios madrileños y continuará sus «festivales» por correo. Sus envíos, de mayor o menor originalidad, nos descansan de tanta tarjetita blanca o crema en la que «el etc., etc., etc. tiene el gusto (también puede ser el honor) de invitar a usted, etc., etc., etc.»

## UN NUEVO CONCIERTO PARA GUITARRA

**E**N Berna se ha tocado por vez primera el «Concierto para guitarra y orquesta», encargado por la Radio de la ciudad al compositor y crítico barcelonés Manuel Valls. Fue solista Hermann Leeb, acompañado por la Orquesta de Cámara de Radio Berna, bajo la dirección de Kluus Kornell.

La obra conjuga las necesidades propias del instrumento español con un lenguaje de talante atonal, pero sujeto siempre a unas ordenaciones que permiten una lógica discursiva y una coherencia formal, practicadas siempre por Valls. El público y la crítica han dispensado una favorable acogida a la obra que se incorpora al ya largo repertorio de guitarra y orquesta.

Otro compositor catalán, residente en Nueva York, Leopoldo Balada, estrenará un concierto para la misma combinación en el próximo Festival Internacional de Barcelona. Será solista Narciso Yepes.





# REMBRANDT Y LOS ESPAÑOLES

Por Pablo HERCE

—¿Qué te parece el hallazgo de los Rembrandt de Madrid?, me pregunta un amigo artista.

—Pues... te diré: de una parte me satisface muchísimo, aunque por otra me subleve el que sólo se venga considerando desde el punto de vista de su valor material.

—¿Y crees que realmente tiene valor artístico?

—Esa pregunta no es fácil de contestar, por una razón fundamental: todavía no se sabe con certeza si los grabados son auténticos o no. Pero si lo fueran —cosa que a mí no me extrañaría— te respondería que sí, aunque poniendo las cosas en su sitio.

—Explicame eso...

—Verás... En Rembrandt hay que distinguir una triple personalidad: el pintor, el grabador y el dibujante. Las pinturas de R., especialmente las de sus dos últimas épocas, son cotizadas y muy apreciadas en todo el mundo culto. Los Museos que poseen algunas de ellas las ostentan entre sus más preciados tesoros. Los propietarios particulares de estas telas o tablas pueden considerarse verdaderos millonarios. Otra cosa sucede con los grabados y los dibujos.

—¿Qué pasa?, ¿que no valen nada?

—No, hombre; no te precipites. Ya lo creo que valen, pero no tanto como las pinturas, algunas de las cuales figuran entre las más caras del mundo. Y si no, que le pregunten al Metropolitan de Nueva York lo que pagó por el «Aristóteles contemplando el busto de Homero»... Lo que pasa es que la colección de dibujos es abundantísima y muy variable en punto a calidad. R. se pasaba la vida trabajando. Durante el día pintaba para aprovechar la luz natural con vistas al color. Y de noche grababa o dibujaba, casi siempre a la luz de una vela. Los dibujos salían de su mano —rápida y segura— como verdaderos churros... Cualquier trozo de papel era bueno para tomar un apunte o fijar una idea. Consecuencia de ello es que hoy existen dibujos de R. para empapelear una ciudad. Yo tuve oportunidad de examinar en detalle la colección que posee la Albertina de Viena y puedo asegurarte que me emborraché.

—¿Y de los grabados, qué?

—Los grabados son harina de otro costal. R. ha sido el mayor grabador del mundo. Y el más revolucionario de todas las épocas. Lo que el holandés hizo con sus planchas de cobre no ha sido igualado ni por Durero antes, ni por Goya más tarde, para no nombrar sino a los más grandes en el género. Y, desde luego, cuenta entre los verdaderos tesoros de la Humanidad.

—Entonces estamos de enhorabuena...

—Depende. También entre los grabados de R. hay jerarquías y valores. Piezas como «Los tres árboles», el «Doctor Fausto», «Las tres cruces», «Cristo predicando» (llamada «La pequeña tumba» por un error muy gracioso derivado del nombre de un poseedor) o de la célebre «Pieza de los cien florines», son de lo más apreciado del buril de R. Pero hay que tener en cuenta un factor importante: el grabado al aguafuerte es un procedimiento mecánico de reproducción y de algunas de las planchas originales se han hecho

docenas de copias, lo que disminuye su valor.

—¿El mismo R. «tiraba» sus grabados?

—¡Ya lo creo! Muchas noches se encerraba con la prensa y los ácidos él solo y no paraba hasta dar a las obras su tono e intensidad debidos. Generalmente hacía varias pruebas de una misma plancha, más intensas o más claras. También mezclaba los procedimientos... Dicen que este trabajo era capaz de extenuar a un elefante.

—Los grabados que hemos podido ver reproducidos en la Prensa, ¿son de los buenos o de los medianos?

—No te puedo contestar con gran conocimiento de causa, pues sólo he visto reproducidos dos o tres, siempre los mismos... Recuerdo un «Autorretrato con sombrero, dibujado al lado de una ventana». Ese es de los buenos, aunque existen bastantes copias de él.



—El de «Adán y Eva»...

—Ese es mucho más flojo. Aunque está firmado y fechado en mil seiscientos treinta y ocho —a punto de empezar «La ronda de Baning Cook», su concepción es italianizante y todo de él resulta prosaico y pedestre, hasta el elefantito. Un especialista, Singer, opina que el dragón que se encarama al manzano no es en absoluto obra de R.

—Con todo, bueno es que España cuente con algunas obras más del maestro holandés, pues tiene muy pocas de él, según creo.

—Cierto, especialmente en lo que a Pintura se refiere. Así, de memoria, no recuerdo más que los dos del Prado (un retrato de Saskia, su primera mujer, como Artemisa o Sofonisba, y un magnífico autorretrato de la última época, que compró el Patronato); otro retrato de Saskia, en el «Lázaro Galdiano»; un paisaje o dos, en el Palacio de Liria, y el autorretrato, tan discutible en cuanto a técnica, del Palacio Real. De dibujos y grabados hay más abundancia.

—¿Ha sido R. pintor apreciado por los españoles de otras épocas?

—Durante un par de siglos el pobre R. no fue apreciado ni por los españoles ni por nadie. El mismo artista, en vida, tuvo que pasar por el Calvario de la más brusca de las transiciones, convirtiéndose de pintor de moda en una especie de extravagante, maldito y casi olvidado. Después de su muerte, muy oscura, en mil seiscientos sesenta y nueve, nadie reparó en el inmenso valor de su obra, hasta que el Romanticismo, con su gusto por lo trascendente, brumoso y tenebrista, descubrió los aspectos más superficiales del arte de R., ensalzando su acentuado claroscuro y su concepción a la vez sagrada y popular. Hoy, en cambio, las tornas han cambiado. R. es, con Leonardo,

el pintor más cotizado en el mercado artístico.

—¿Es que, como Leonardo, pintó poco y se conserva aún menos?

—¡Ca! Todo lo contrario y ahí está su mérito. Fue un verdadero monstruo trabajando. En cuarenta y cuatro años de actividad pintó más de seiscientos cuadros, entre los que se cuentan algunos de dimensiones colosales. El número de grabados catalogados hasta nuestros días asciende a trescientos cincuenta. Y los dibujos pasan de dos mil...

—¿Cómo España pudo permanecer tan al margen de esta ingente producción artística?

En parte por razones que pudiéramos llamar «políticas». Cuando R. emprendió su obra acababa de terminar la guerra entre España y los Países Bajos. En la España de los últimos Austrias no había realmente lugar para nada que viniese de Holanda y menos para un pintor (¡aquí que había tantos y tan buenos!) protestante y extravagante como el Maestro de Leyden. Hasta que el crítico y literato francés Eugène Fromentin escribió su famoso libro «Los maestros de antaño» no se despertó un interés especial por R. y los demás pintores holandeses. En una palabra: que R. ha sido en nuestro País prácticamente un desconocido —por lo demás, ilustre— hasta que el libro de arte empezó a divulgar su obra.

—¿Hasta tal punto no existe documentación sobre él en nuestra Patria?

—No, cuidado. No quiero decir eso. Lo que no existe apenas son «obras». Documentación, sí. Lo que no es lo mismo que literatura española sobre el pintor, pues, si no estoy equivocado, mi modesta biografía-estudio publicada por una editorial de Barcelona en mil novecientos cincuenta y ocho y hoy agotada es lo único que ha aparecido de mano de un español, y perdóname esta pequeña jactancia. Sin embargo, la Biblioteca Nacional posee colecciones en facsimil muy interesantes y completas de la bora grabada del maestro. Y montañas de libros; para no hablar de sus propios tesoros en grabados y dibujos, que antes solía mostrar de vez en cuando en exposiciones inolvidables de Semana Santa.

—Por lo que me dices, veo que el hallazgo de Madrid, caso de resultar auténtico, nos va a venir muy bien...

—No te quepa la menor duda. A mi juicio —y aunque demostrarán que no es de R. o que son copias tardías o desvalorizadas— ya ha sido enormemente rentable, con sólo traer al primer plano de la actualidad la figura y la obra del primer pintor del mundo, tan desconocido en España, donde, por otra parte, tiene amigos y admiradores muy apasionados en algunas minorías.

—Yo diría que el interés por él está trascendiendo tales círculos minoritarios a raíz de este descubrimiento y del famoso robo de los cuadros de Inglaterra...

—Quizás tengan razón, pero yo del robo de la Colección «Dulwich» no quiero decir nada.

—¿Por qué?

—Porque pudieran creer los ingleses que andaba complicado y no quiero nada con los sabuesos de Scotland Yard...

# DON JUAN 1967

PARIS. (De nuestro corresponsal literario, Arcadio Pardo.)

LA intelectualidad francesa siempre ha tenido una tendencia natural a interpretar textos, personajes, obras de arte y autores en general. Un mismo poeta da ocasión a múltiples interpretaciones distintas y, como suele ocurrir en estos casos, todas ellas sabiamente planteadas, con su justificación precisa y su dialéctica convincente. Autores como Racine o Bandelaire cuentan por centenares sus comentaristas e intérpretes, de donde resulta que el estudioso puede toparse con interpretaciones diversas de una misma cosa, sin saber a ciencia cierta dónde está la verdad. Lo cual es una prueba, por otra parte, de ese prurito de análisis oculto en el alma de cada francés.

Pues bien; la Comedia Francesa nos ofrece estos días una representación teatral del Don Juan de Molière realmente original y nueva, la que pone en escena el director Antoine Bourseiller.

Este Don Juan interpretado por A. Bourseiller difiere de los anteriores en varias cosas, que se resumen esencialmente a dos: la interpretación del personaje en sí mismo y, como diría nuestro Ortega, la interpretación de su circunstancia.

El Don Juan tradicional es visto ahora a través de un prisma distinto. Ya no se trata del «gran señor malvado», burlador de mujeres, incrédulo, irónico y cínico. Se trata más bien de un personaje inconcreto, de contornos poco definidos, que se nos aparece más con el «mal del siglo» romántico que bajo los rasgos clásicos a que estamos acostumbrados. Es casi un personaje tenebroso, cuya perversidad se halla relacionada con los acontecimientos más recientes e insospechados.

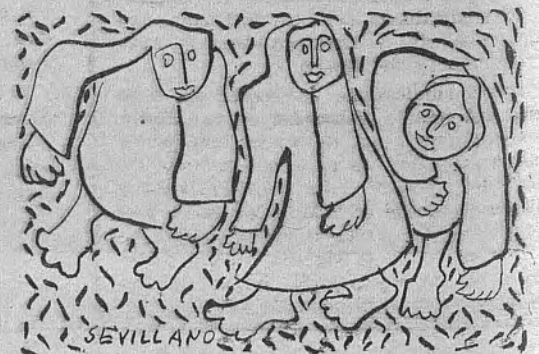
Para poner en claro todo esto, el señor Bourseiller explicaba en las pantallas de la televisión las bases de su interpretación. «Todo el mundo sabe —decía— hacia dónde camina Don Juan, pero nadie sabe de dónde viene.» Don Juan, siempre según su interpretador, es un hombre que surge de un universo concentracionario, de miseria y de hambre. Sería, según esto, un hombre procedente del dolor y de la miseria humana y que trata de recuperar su propio ser en una serie de acciones perversas. El burlador pierde así su «donjuanismo» para convertirse en una sombra tenebrosamente romántica, sin límites en el tiempo, personaje intemporal. El Don Juan del señor Bourseiller es un aparecido que surge de no sabemos dónde, pero que arrastra todavía la tétrica humedad de su origen.

Molière colocó junto a Don Juan un personaje de contrapeso, que ha sido siempre considerado portador de sentido común, con esa credulidad mezclada de desconfianza que suelen tener nuestros «hobos» de comedia. La obra cobraba de esta forma un tono de vaivén entre el cinismo de Don Juan y las salidas tragicómicas de su criado Sganarelle.

Pero Sganarelle tampoco es en la interpretación del señor Bourseiller lo que tradicionalmente ha sido. El mundo tenebroso de que se rodea —¿vendrá también él del universo concentracionario?— le hacen tomar un aspecto dudoso e intemporal, tan difícil de armonizar con el sentido sanchopancino del texto original.

Nada de bigotes, ni melenas, ni puntillas de las modas del XVII. El Don Juan, visto bajo este prisma, apenas tiene unas patillas un poco bajas; es todo. A pesar de nuestra mejor voluntad, la interpretación de A. Bourseiller no deja de causar asombro. Asombro por el cariz prestado a los personajes, y asombro por el halo cúpreo en el que evolucionan, por los trajes inesperados con que se visten. Pero asombro, sobre todo, al oír estas frases escritas por Molière en los años del Rey Sol, pronunciadas ahora por un Don Juan fantasmagórico, salido de no sabemos qué oscuridades. Chocan aquellas frases clásicas en boca de estos personajes sin tiempo y sin contornos.

Es posible que esta interpretación de Don Juan posea más verdad que las anteriores. Es posible que el sentido del personaje y de la obra estén próximos al sentido que Molière quiso dar. Pero a pesar de estas concesiones se hace realmente difícil aceptar que un autor del siglo clásico, como Molière, haya entregado al público una obra solamente digna de iniciados. Como es difícil imaginar a nuestro Segismundo de «La vida es sueño» moviéndose en un mundo metálico y frío, paralelo al creado por A. Bourseiller. Como resulta igualmente difícil arrancar a Don Juan de la contextura social e histórica en que fue creado para tratar de demostrar su intemporalidad. Don Juan, como todas las grandes creaciones, no es un personaje intemporal, sino más bien de todos los tiempos, pero con una fuerza testimonial —como suele decirse ahora— que en toda conciencia debemos respetar.





# NO RENUNCIAMOS A NUESTRO PASADO, PERO NO SOMOS PASADO

## \* \* DE LA ANTERIOR

cesita de un fuerte control social que impida los abusos desde la alta perspectiva de la justicia. Apoyamos la economía de producción, pero impediremos que se convierta en un sistema de explotación y de especulación, exigiendo que la economía, más concretamente, el capital, cuente con las necesarias correcciones que le eviten caer en el abuso y en la tiranía económica.

Para esa exigencia, para el perfecto funcionamiento de las fuerzas correctoras, el Movimiento ha de propugnar y asegurar que se realice una clara política social y que el sindicalismo sea el justo contrapeso en el adecuado equilibrio del sistema de producción.

La política social es un concepto esencialmente dinámico, exigente, superador de sus propias conquistas. En política social no se puede parar, no se puede abandonar la línea de creciente perfección, so pena de quedarse atrás, rebasados por la dinámica de los tiempos.

## AMPLIO SENTIDO SOCIAL

El término de política social no es una idea reducida. No nos referimos aquí a la Seguridad Social, a la Previsión, a la labor asistencial, aspectos decisivos, pero no únicos de la política social. La política social hay que entenderla en un sentido más amplio. Nuestro Estado es un Estado social, nuestro Movimiento tiene un fin social. Queremos que todo el pueblo marche unido, por rumbos de trabajo, hacia horizontes de justicia. Nuestro objetivo es hacer que el trabajo produzca, a la vez, riqueza y justicia.

Y este es un destino colectivo de los españoles. La justicia social es una empresa nacional, como dijo aquí José Antonio. Por tanto, ha de ser política social toda la política española, sea cual fuere su versión concreta. No podemos tranquilizarnos pensando que basta para realizar una política social el atender a unos aspectos muy concretos de la misma. No. La política social ha de ser ejercida en todos los terrenos públicos, en todas las esferas, en todos los ámbitos. La justicia social es el gran objetivo del Movimiento y del pueblo y a ella ha de llegarse por todos los caminos, sin dejarse desviar por claudicaciones, por desidia, por halago a los poderosos o por ambición de minorías.

Uno de esos caminos es, desde luego, la corrección permanente del sistema capitalista mediante adecuadas políticas fiscales, salariales y de precios, mediante la reforma de la empresa, mediante una planificación racional de las etapas del desarrollo económico, mediante la promoción y la formación de nuevos factores de empresa, dirigentes técnicos y especialmente de trabajadores que hayan perdido por obra de su dignificación profesional el sello antiguo de proletarios sometidos a la necesidad y a la pobreza.

Pero la política social no sólo ha de realizarse desde el Estado. Es preciso que existan fuerzas operantes en la sociedad capaces de corregir los defectos del capitalismo. Esas fuerzas son primordialmente las sindicales. Y lo entendemos así porque creemos que el sindicalismo debe ser el instrumento más idóneo para neutralizar los abusos del capitalismo, sin matar por ello la iniciativa ni el estímulo.

El sindicalismo debe ser la fuerza creadora más viva y transformadora de nuestro tiempo y del futuro.

En el sindicalismo concurren las energías del mundo trabajador en sus distintos ámbitos. Y ha de ser ese sindicalismo la gran palanca para el desarrollo social del porvenir. La política general planteada desde el Estado no puede realizarse ni ser eficaz si no se cuenta en la sociedad con un vigoroso medio catalizador de las energías. El mundo del trabajo ha de estar firmemente unido en torno a unos propósitos de mejora y bien común. Cualquier tendencia a la desunión puede ser el comienzo de su debilidad y quiebra. Y sin fuertes bases de solidari-

dad laboral se recorta toda ambición de política social.

Hay muchos sectores interesados en impedir que el trabajador se una y se fortalezca solidariamente en el sindicalismo. Son los que están detrás de toda incitación a la ilegalidad, que es tanto como decir a la debilidad.

## BATALLA POR UN SINDICALISMO FUERTE

Sería ingenuo pensar que la batalla por conseguir un sindicalismo fuerte y creador la vamos a desarrollar sin oposición y sin enemigos.

Ante el sindicalismo, frente a él, hay fuertes grupos de intereses que aspiran a toda costa a impedir que el sindicalismo alcance sus objetivos de fortalecimiento y superación en el mundo del trabajo.

Hay quienes aspiran a utilizar a los trabajadores como simple medio en una estrategia política general, en la que su táctica consiste en capitalizar las condiciones desfavorables para llevar ingenuamente a los trabajadores hacia sus fines. A éstos les resulta imprescindible que toda condición defectuosa permanezca, que no se resuelva positivamente, que se exacerbe

transformadora, incisiva, clara, fortaleciendo sus cuadros, llevando la formación y la solidaridad a sus dirigentes y la conciencia plena de su responsabilidad y de la importancia de su papel en la vida nacional.

Nuestro ideal de justicia ha prometido la transformación de nuestras estructuras agrarias. Podemos decir hoy, recordando la limpia palabra de José Antonio, que levantar la vida del campo es levantar la vida de España, que sólo un campo libre y rico nos deparará una España unida, grande y libre. Y ha llegado la hora de dar pleno cumplimiento a nuestro compromiso fundacional.

Es evidente el desfase existente entre nuestro desarrollo agrario y nuestro desarrollo industrial. Mientras que este último alcanza niveles de despegue que nos inducen al optimismo, la política agraria es más lenta en sus acciones y en alcanzar sus objetivos. Hay que llevar al campo una auténtica voluntad de aceleración, un impulso que le haga sacudir sus condiciones de atraso. Hay que convencer a España entera de que buena parte de su futuro, la mayor parte estimable de ese futuro depende precisamente de que se

tudo, de que adquiramos el compromiso «para la más exacta selección de los mejores». Y nosotros hemos de ser la avanzada ejemplar en la responsabilización de nuestro pueblo en la participación política.

## CONCURRENCIA POLITICA

La concurrencia política es una operación exigente. Reclama de nosotros capacidad para concurrir, ánimo de confrontación de nuestras opiniones con las de los demás, por la amplia vía del diálogo institucionalizado. Ello nos exige rigor, solvencia política. Los hombres del Movimiento hemos de mantener un talante firme, pero abierto y dispuesto a valorar el peso de las razones en el más libre ambiente de confrontación y de diálogo. No quiere esto decir que seamos liberales a estas alturas de la Historia. Pero no somos, tampoco, antiliberales. Somos hombres de nuestro tiempo, de un tiempo posliberal, que ha superado su pasado y que fabrica seriamente en su presente el porvenir.

Porque nuestro presente es sólido, presentimos llenos de esperanza el futuro. Y esa solidez de nuestro presente va a robustecernos con las leyes complementarias en preparación. Unas leyes de las que nadie debe esperar que con su articulado puedan quebrar el espíritu del 14 de diciembre. Nadie debe esperar que pueda permitirse el que sea desvirtuado lo que han dejado firmemente asegurado con su asistencia la mayoría de los españoles.

Porque fiel a ellos, como ellos lo son a él, Franco, que sigue siendo nuestro presente, que seguirá siendo el conductor del tiempo nuevo, nos tiene dispuestos, con lealtad probada, para fabricar el futuro. Franco está ahí, velando la fidelidad histórica de una razón que no admite desvíos ni sorpresas. Y nuestra lealtad tiene fuertes raíces y crece en reconocimiento a su gran obra histórica, medida en la guerra y en la paz, devolviéndonos —como predijera José Antonio— el orgullo de ser españoles.

Y esto lo sabe bien el Movimiento, y esto lo sabe este pueblo de España abierto a la ilusión de esta hora. Y esto lo sabemos y lo sentimos, con fervor de viejas fidelidades, los falangistas, los hombres que despertamos a la vida política bajo el signo de José Antonio. Los hombres que sabemos quiénes somos, lo que hemos hecho y lo que nos falta por hacer. Los hombres que queremos que en esta hora política de España sepan también todos los que se aprestan a participar y a concurrir que hay que hacerlo con la única mira suprema del bien de España, que no se puede aspirar al monopolio ni a la exclusión, ni a convertir, lo que es del pueblo, en patrimonio para unos pocos.

## FIELES A UN PRINCIPIO

La historia de la Falange es la historia de unos hombres políticos que han sido fieles a su principio de unidad, por la que han sabido limitarse y rebajar sus perfiles en pro de una amplia coincidencia nacional.

La Falange, que nunca ha querido ser partido ni funcionar como grupo de presión, aceptó primero la unificación en bien de España e impulsó más tarde el proceso de desarrollo político. Ahora acepta su misión en el seno del Movimiento Nacional. Todo ello porque tiene conciencia de que su objetivo no es imperar sobre los demás, ni ostentar supremacía ni distinguirse de ninguna especie, sino realizarse en sí y en los demás, dentro del Movimiento, en los niveles más amplios de integración, de colaboración, de unidad creadora al servicio de España.

Queremos que el Movimiento salga fortalecido y vitalizado de este proceso institucional que vivimos. Fortalecido y vitalizado como comunión de principios y como organización política. El Movimiento no es un lujo impuesto a la sociedad española, sino un modo político superador

## EL 14 DE DICIEMBRE ES UNA FECHA ABIERTA AL PORVENIR

### AFIRMAMOS NUESTRA VOLUNTAD DE SERVICIO POLITICO EN ESTA NUEVA ETAPA QUE VIVIMOS

TEXTO INTEGRO DEL DISCURSO DE RODRIGUEZ DE VALCARCEL EN VILLAGARCIA DE AROSA

a ser posible. Y se niegan a las mejoras posibles por las vías regulares de la negociación laboral, porque de esas situaciones es más fácil extraer argumentos y banderas de subversión.

Están también frente al sindicalismo los grupos de interés, negados por principio a toda evolución que suponga limitación de privilegios. Y ocurre que esta actitud egoísta y cerrada se defiende hoy con una táctica nueva de aparente progresismo, camuflada demagógicamente, pero respondiendo, en el fondo, a la más proverbial política reaccionaria.

Unos buscan la subversión y otros buscan el freno a la posibilidad transformadora del sindicalismo. La táctica de unos y otros es la de confundir a los trabajadores, deformar la visión de su camino, de sus intereses reales, para lo cual, los unos y los otros, que se odian entre sí, no vacilan incluso en buscar alianzas ocasionales en las que quien únicamente no cuenta es el trabajador. Y así vemos cómo quien suele adoptar posiciones más exasperadas utilizando todos los medios a su alcance, en la aparente defensa de la justicia social, se escuda y ampara, por lo general, en los sectores más privilegiados. Sectores con larga práctica y excelente habilidad para manejar los resortes desde la sombra.

Y están también los que quieren simplemente heredar el esfuerzo sindical, sus instrumentos, sus medios, su organización, ahorrándose el trabajo de la creación y del compromiso.

## EL SINDICALISMO HA DE FORTALECERSE

Frente a la influencia de esas posiciones negativas, el sindicalismo ha de fortalecer la suya, intensificando su línea

sepa hacer a tiempo y bien la reforma campesina, cada vez más urgente.

## FORTALECER EL CAMPO

Es necesario aplicar al campo medidas técnicas, medidas económicas y medidas sociales. Es necesario eliminar tanto el minifundio antieconómico como el latifundio poco explotado e injusto. Hay que descubrir el campo como sector importante en el que invertir capitales; hay que mecanizarlo y tecnificarlo; hay también que racionalizar la comercialización de sus productos. Hay que fijar, de una vez para siempre, el cupo de españoles que el campo necesita y que pueden vivir en el campo con dignidad propia a nuestro tiempo, sin menesterosidad, sin tener presente el espectro de la miseria.

Y para ello no bastan, aunque sean sustanciales, las medidas técnicas y económicas. Es preciso llevar al campo los mejores anhelos de nuestra política social. Es preciso reconstruir la imagen de la vida campesina, percatarnos de su inmensa dignidad, de su dimensión humanísima y sustanciar para el ser de España. Al campo hay que llevar la formación profesional, la cultura, la vivienda digna, la confianza, la comunicación, la representación, que es tanto como decir: al campo español hay que llevar, plenamente y sin titubeos, la justicia.

Si la unidad en la política general y la justicia en el desarrollo económico y social son las dos primeras funciones del Movimiento en la nueva etapa política, la tercera de ellas alude al verdadero sentido de la libertad, mediante la amplitud representativa que extiende en todos los niveles el grado de participación de los españoles en las tareas públicas. Y para ello es preciso que nos demos cuenta, camuflados de la ciudad y del campo, que no se trata de instalar un juego frívolo de mera elección, sino que se trata, sobre



# LEVANTAR LA VIDA DEL CAMPO ES LEVANTAR LA VIDA DE ESPAÑA

## \* \* DE LA ANTERIOR

de la disgregación. El Movimiento no puede entenderse ni tratarse desde esquemas de frivolidad. Hace ya mucho tiempo que España renunció a la frivolidad como sistema, porque frivolidad más que perversidad ha sido la causa de nuestros males, de nuestra decadencia y de nuestras catástrofes.

Y frivolidad sería pensar que el Movimiento puede quedar reducido a una simple imagen espectral, con reflejos sólo en la retórica de circunstancias y en la burocracia oficial.

## CONCIENCIA CLARA

Es necesario, camaradas, ingresar en el tiempo nuevo con una conciencia clara de lo que el Movimiento es, de su importancia, de su trascendencia y responsabilidad. Y es necesario que a esa conciencia le acompañe un especial estilo en el hacer político, un modo político propio de nuestra hora.

De esta hora, que es la que debe preocuparnos sobre todo. Y en la que vamos a servir con fidelidad a Franco y al pueblo de España. Y la vamos a servir con nuevas estructuras, con nuevos medios, con modos actuales, pero con la vieja ilusión de siempre. Con esa ilusión que ha de poner en pie a los pueblos, a las aldeas y a las ciudades. A las Corporaciones y entidades, a las Hermandades y a los Consejos, a los que sienten la alegría profunda de la paz y la ambición honesta de dejar acabada la España soñada para su prole.

Empezamos con entusiasmo y convocamos a todos a la acción, cada uno con su esfuerzo de idéntica repercusión en la empresa común de este tiempo nuevo que es de todos.

De este tiempo de unidad, de autoridad y de libertad que ha de garantizar la continuidad. Una continuidad que ha de verse defendida por un cálculo seguro en la evolución, exenta de ligerezas y precipitaciones, de manera que no sean posibles más catástrofes históricas. Queremos, en suma, garantizar las virtudes y los frutos de la paz y dejarla como herencia a las promociones que llegan y recogen el compromiso de España.

## DESARROLLO REVOLUCIONARIO

Todos los dispositivos existentes para lograr la transformación nacional han de insertarse en la línea ascendente de la evolución española. Nuestro ánimo va a ser el de continuadores de ese desarrollo revolucionario, cuyo acento hemos de cargar tanto en la palabra desarrollo, que alude al método y al proceso, como en el término revolucionario, que indica nuestra profunda vocación transformadora, radicalmente renovadora de justicia social y de libertad. Hoy en día la vanguardia de la revolución está en hacer que la evolución se realice cada vez con eficacias mayores y más rápidas.

Y no hemos de caer en esa tendencia a valorar con exceso la perfección formal de los instrumentos en detrimento de los modos con que estos instrumentos se saben y se pueden utilizar. Hemos de guardarnos de la tentación de pensar que todo se alcanza cuando los instrumentos con que contamos poseen una suficiente perfección. No es eso lo importante. Al menos no es lo más importante. Hemos de procurar que el instrumental con que operemos sea de la mejor calidad posible, pero hemos de saber que de nada nos valdría, si no supiéramos utilizarlo con entusiasmo, con pericia y con tesón para conquistar las más ambiciosas metas colectivas.

Nada hay en nosotros de inmovilistas. Nos negamos a entender y a atender a aquellos que piensan que cualquier paso adelante en la transformación de España es dañoso o perjudicial. Pero no somos tampoco, de aquellos que, en vez de la evolución, son partidarios de someter el proceso español a una involución estéril

e imposible, que consistiese en volver hacia atrás el gesto, el talante, el método y la historia. Hemos de ser intensamente, plenamente, la vanguardia transformadora de nuestro tiempo. Y hemos de serlo inundando nuestra acción de ilusión, de fe y de amor. Remozando las fuerzas de esa acción. Incorporando plenamente a la juventud y haciéndola destino de nuestro esfuerzo. Para eso, camaradas, a esa juventud de la que tanto se habla, a la que

tanto se alude y a la que tan pocas cosas se le explican con seriedad y con verdad hay que elevarla al plano de su responsabilidad. Y no nos asusta que la juventud sienta de verdad anhelos irrefrenables de transformación social. Nosotros necesitamos contar y queremos una juventud incisiva, no una juventud dormida; lo que nos preocupa de la juventud, precisamente, es que su gesto de rebeldía se quede en eso: en gesto.

## UNIVERSIDAD ABIERTA PARA EL PUEBLO

Y que no sepa luego convertir esa rebeldía en carne de sus obras. Nos apena que la juventud se exprese por medio de las algaradas. Pero nos preocupa mucho más, infinitamente más, que la inquietud no se centre en la demanda de una Universidad abierta para el pueblo, para todo el pueblo, para los hijos de los trabajadores del campo y de la ciudad. Nos preocupa y nos duele que la juventud se quede entretendida en pequeñas peticiones de pequeñas cosas, porque corre el ries-

intensamente esa acción política que se ha de deducir de la nueva Ley del Movimiento, y en la que nos hemos de comprometer e implicar. Para eso convocamos a los que han dado su lealtad, su sacrificio y su servicio durante tantos años, sin pedir nada a cambio, a los hombres de buena fe que quieran incorporarse al quehacer de España. A unos y a otros les decimos que aquí no hay prebendas, sino sacrificios; que no hay privilegios, sino servicio;

## EL MOVIMIENTO NO PUEDE ENTENDERSE NI TRATARSE DESDE ESQUEMAS DE FRIVOLIDAD

TEXTO INTEGRO DEL DISCURSO DE RODRIGUEZ DE VALCARCEL EN VILLAGARCIA DE AROSA

go de perder entre las manos el noble papel de su demanda justa. De su posible tarea de crear con fuerza joven formas nuevas de convivencia, de progreso social, de dignidad civil, de solidaridad humana.

Ha habido generaciones enteras cuyo destino ha sido el de quemarse en pro de la obra común, sin poder lanzar su voz peculiar en el concierto. Gracias a esas generaciones entregadas existen hoy las bases sobre las que todos podemos armoniosamente hablar y entendernos. Pues bien; es necesario pedir a la juventud de hoy que tome conciencia de que tiene delante posibilidades desconocidas, por lo menos, para tres generaciones anteriores de españoles. Tiene la posibilidad de profundizar originalmente en la empresa, de marcar su sello genuino y juvenil en la tarea del porvenir. Para lo que no puede tener opción es para destruir ni para malversar. La destrucción es siempre una obra propia de espíritus anárquicos, que se compagina mal con el rigor que la juventud se exige. Lo importante, lo que de verdad salva es la creación de formas nuevas, de formas más dignas en las que vivan justamente los hombres.

Eso es lo que queremos nosotros: crear esas formas nuevas de vida española, vivir

que no hay ni puede haber dispersión, sino concurrencia.

## ESTRUCTURAS IDONEAS

Necesitamos revitalizar nuestra capacidad para el servicio y nuestra disponibilidad para la acción eficaz y coordinada. Y necesitamos también disponer de unas estructuras idóneas para canalizar esas virtudes políticas. Vamos hacia estructuras más ágiles, más flexibles, más permeables, que sean capaces de recoger los auténticos afares del pueblo, con su aire alegre y espontáneo. Y sirvan, a la vez, para llevar a la sociedad el mensaje ilusionado del Movimiento, de su tarea transformadora, de su promesa de un mañana mejor, más limpio, más justo.

Es preciso actualizar propósitos y medios de acción. Hay que llegar a unas estructuras capaces de desvanecer recelos y desconfianzas. Capaces de superar cualquier aire residual y anacrónico. La nueva etapa política necesita estructuras impregnadas de alegría, de emoción española, de sentido trascendente, de eficacia. Estructuras capaces de llegar a todos los lugares de España donde haya una misión por realizar, una empresa que acometer, un ideal que encarnar al servicio del pueblo.

Frente al hedonismo que domina al mun-

do, y que también crece en España, nosotros, que aprendimos la sublime lección de un hombre capaz de renunciar a lo que humanamente parece irrenunciable, hemos de ser los adelantados que afirmen, con el ejemplo y la acción, que los valores permanentes son los del espíritu, el amor a la Patria, el sentido del honor, el valor de la dignidad, el ejemplo de la austeridad. Y que sobre estos valores, salvo el eterno de Dios, no coloquemos ningún otro, y categóricamente ningún pragmatismo materialista, ninguna estrategia de circunstancias, ninguna acomodación que relaje nuestra moral colectiva.

Frente a críticos incrédulos y ociosos, frente a todos los profetas de la catástrofe, no nos parece inútil levantar banderas de ilusión o de esperanza, de trabajo o de entrega. El pueblo español sabe dónde está, de verdad, quién le sirve y quién le representa. Ese pueblo español que sabe siempre ser buen vasallo, a condición de que el señor sea España.

Hemos de ir a la empresa con ánimo refundacional, levantando banderas que vuelvan a ilusionar a los jóvenes y a todos los hombres de España. Es preciso, para ello, modificar nuestro talante externo, nuestro lenguaje, nuestra dialéctica, nuestro aire triunfalista de algunas ocasiones. He ahí la acción que el futuro nos ofrece.

## PARTICIPAR ES UN DEBER

A veces nos hemos lamentado de que nuestra participación se limitaba a muy escasos campos. Pues bien; es ahora el momento en que participar constituye un inapelable deber. Cada miembro del Movimiento ha de saber llevar hasta la esfera del Poder, como voz activa del pueblo, los permanentes ideales de justicia, de crecimiento y de libertad. La Ley Orgánica del Movimiento establecerá amplios cauces de participación y de asistencia. Hemos de utilizar al máximo sus posibilidades todas, todo el repertorio de cauces y de misiones que en ella se nos señalen.

Para este apasionante quehacer convocamos a todos, a los antiguos y a los de ahora, a los de antes y a los jóvenes, a los hombres y a las mujeres, a los que estuvieron aquí y a los que estuvieron allí, a los de un bando y a los de otro, a los que están en España y a los que trabajan y la recuerdan fuera de ella y a los que viven en el exilio, a todos los que al amparo de la Patria sienten la ferrosa necesidad de servirla, a todos los que se sientan unidos en el común denominador de una España justa, grande, alegre y libre, en la que no haya exclusiones ni parcialidades, sino conjunto armonioso de activas presencias.

Camaradas: En este día de fidelidad en el recuerdo a la doctrina joseantoniana, en esta jornada de afirmación actual de nuestra presencia y de nuestra vocación de servicio, afirmamos, una vez más, con la emocionada serenidad de nuestra fe, la decisión irrevocable del Movimiento y de sus hombres de asistir a la nueva etapa política, al tiempo nuevo de España.

¡Arriba España!

## NOTICIAS BREVES DE TODAS PARTES

**OVIEDO, 18. (Pyresa).—**Del 15 al 20 de mayo se celebrarán las III Jornadas Minerometalúrgicas, que este año tendrán por vez primera carácter internacional. En ellas se estudiarán diversas comunicaciones y ponencias sobre los avances tecnológicos de la minería y de la siderurgia.

**PAMPLONA, 18. (Pyresa).—**En la Diputación se han recibido sesenta y ocho bocetos de

carteles de Navarra aspirantes al premio y accésit del Concurso convocado por la Corporación. Como recordarán, el primer premio es de 50.000 pesetas y los accésit de 10.000.

**BARCELONA, 18. (Cifra).—**En el recinto del pueblo español, de Montjuich, se ha celebrado este mediodía una curiosa exhibición de modas en la que fueron presentados una

serie de «mini-vestidos» confeccionados enteramente en papel.

**BARCELONA, 18. (Cifra).—**La Cámara de Comercio, Industria y Navegación de Barcelona ha elevado un escrito a la Presidencia del Gobierno, sugiriendo el nombramiento de una Comisión interministerial que estudie el problema de la diferencia de ancho

de vía de los ferrocarriles españoles y europeos.

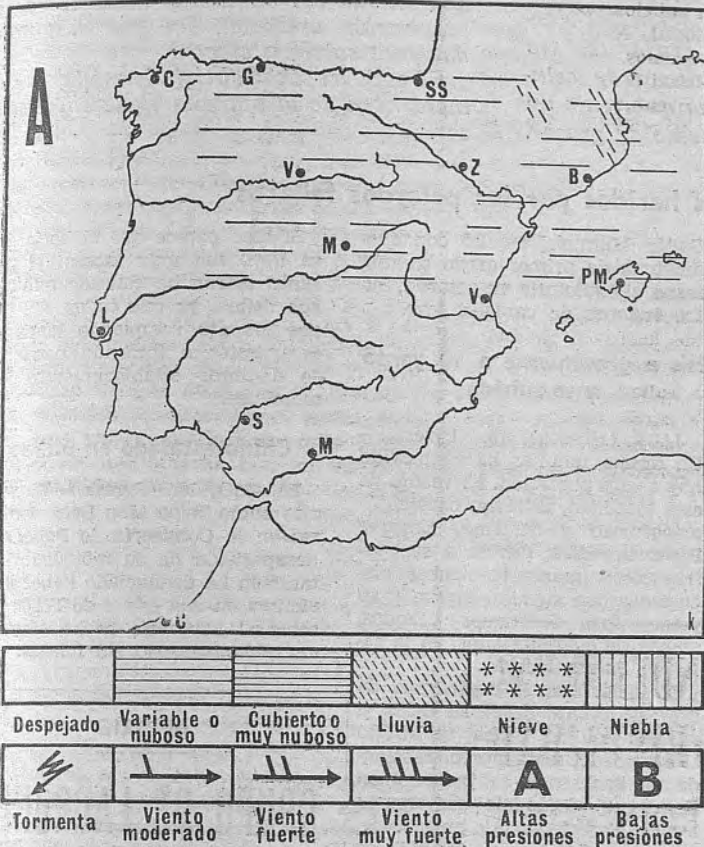
**BARCELONA, 18. (Cifra).—**Un Museo del Vino será inaugurado en Montjuich en abril próximo. En su centro habrá un gran tonel en posición horizontal de diez metros de fondo y nueve de altura, integrado en la arquitectura. Sobre esa cuba se alzará un Baco de doce metros de altura.



HABLAR DEL TIEMPO NO ES PERDERLO

## PERSISTEN LAS ALTAS PRESIONES

Por José María CASALS



Seguimos todavía bajo el dominio del anticiclón. Por lo tanto, predominarán, en general, los cielos pocos nubosos, especialmente en la mitad Sur, con temperaturas muy agradables, casi veraniegas, en las horas centrales del día, pero relativamente frescas, e incluso con heladas al amanecer. Esto sobre todo en las tierras del interior. En casi toda la mitad Norte habrá nubosidad variable, más abundante hacia el cuadrante nororiental y puede producirse alguna precipitación poco importante.

## Sopla un fuerte "chorro" hacia Italia

Por las altas capas de la atmósfera atraviesa Europa Central una fuerte corriente «en chorro» que pasa de Norte a Sur hacia la vertical de las islas de Córcega y Cerdeña. Consecuencia de ello es la nubosidad y ligeras precipitaciones que se registraron ayer y creemos se reproducirán también hoy. Es la que pudiera

hacer que se retirara el anticiclón hacia el Atlántico y se produjera un cambio en la situación atmosférica, con empeoramiento que se iniciaría por el litoral mediterráneo. Pero aún se mantienen altas las presiones y esperamos que en el comienzo de la Semana Santa no se desluzcan los desfiles procesionales.

## TEMPERATURAS EXTREMAS

	Máxima	Mínima		Máxima	Mínima
La Coruña .....	13	8	Salamanca .....	18	0
Santiago .....	15	4	Ávila .....	15	0
Pontevedra .....	20	10	Segovia .....	15	1
Vigo .....	22	11	Navacerrada .....	7	1
Gijón .....	14	8	Madrid .....	21	5
Santander .....	12	5	Guadalajara .....	18	1
Bilbao .....	12	1	Toledo .....	21	5
San Sebastián .....	12	5	Cuenca .....	18	2
León .....	18	3	Ciudad Real .....	22	3
Palencia .....	17	3	Cáceres .....	22	11
Valladolid .....	18	3	Badajoz .....	23	4
Soria .....	17	1	Vitoria .....	10	2
			Pamplona .....	12	2
			Lérida .....	19	5
			Gerona .....	19	2
			Barcelona .....	23	7
			Tarragona .....	21	9
			Castellón .....	24	7
			Valencia .....	25	3
			Alicante .....	24	5
			Murcia .....	26	6
			Sevilla .....	24	8
			Córdoba .....	24	3
			Jaén .....	21	8
			Granada .....	20	4
			Huelva .....	26	9
			Jerez .....	23	4
			Málaga .....	20	7
			Palma Mallorca .....	18	2
			Santa Cruz de .....		
			Tenerife .....	23	15
			Las Palmas de .....		
			Gran Canaria .....	23	17

## PLAZA DE TOROS DE MADRID

Hoy domingo, cinco tarde

6 novillos de «El Jaral de la Mira», de Madrid, para

ADOLFO ROJAS

ANTONIO MILLAN

CARNICERITO DE UBEDA

SANCHEZ BEJARANO

de Béjar (Salamanca), nuevo en esta plaza

Público: Hoy domingo, de 10 a 4

## Señor Director:

## IGUALDAD ANTE LAS LEYES TRIBUTARIAS

Muy distinguido amigo:

En el curso de los debates que en las Cortes se están suscitando estos días en torno al proyecto de ley de sistematización y tarifas de los impuestos sobre la renta ha vuelto el tema de la aplicación a los trabajadores manuales del impuesto sobre los rendimientos del trabajo personal.

Se discute la conveniencia o inoportunidad de que los trabajadores manuales se conviertan en sujetos de este tributo, insistiéndose en enfocar la cuestión bajo un aspecto equivocado. No puede mantenerse en pie la teoría que induce a discriminar dos grupos distintos de contribuyentes: los que perciben su salario en forma de jornal, en razón de sus actividades en que es predominante el esfuerzo o la habilidad manual, o los que lo obtienen por su labor específicamente intelectual.

La pretensión de que los trabajadores manuales estén exentos del tributo o beneficiados de apreciables desgravaciones es demagógica y, como tal, injusta. Se olvida la existencia de muchos miles de hombres que prestan sus servicios en oficinas, comercios y servicios diversos, cuyos salarios son muchas veces inferiores a los de los denominados obreros manuales. Sin embargo, estos empleados de oficinas, de establecimientos comerciales o de servicios han de satisfacer a la Hacienda un 14 por 100 de sus haberes, que sobrepasan las sesenta mil pesetas anuales, incluidos en esta cifra todos los conceptos retributivos.

En buena lógica, lo justo es que los contribuyentes lo sean de acuerdo con las cantidades que obtienen en el ejercicio de sus actividades, no por la característica material de éstas. Se supone que los alimentos que consume un especialista fresador son fundamentalmente los mismos que los que adquiere un dependiente de comercio o una mecanógrafa. Los gastos de vestido, de casa, etc., son similares. ¿A qué viene desgravar de impuestos a unos y eximirlos inapelablemente a los otros?

Todo trabajador por cuenta ajena ha de ser igual ante las leyes tributarias. Y no se ve por ninguna parte el perjuicio social o económico que se puede causar a la sociedad al equiparar a efectos fiscales todas las modalidades del trabajo asalariado. A no ser que se tenga la idea optimista de que los trabajadores administrativos ejercen su actividad por pura diversión y son poseedores de saneadas cuentas corrientes. Desgraciadamente esta idea está a distancias siderales de la realidad. ¡Qué más quisieran ellos!

En nombre de la justicia y del más elemental sentido común, este estado de cosas tiene que desaparecer. En nuestra sociedad no debe existir, ante ninguna ley, la separación en españoles de primera y segunda clase.

Un cordial saludo.

José MARTIN MARTINEZ  
Madrid

## EL VIEJO TEMA DE LA GRUA

Muy señor mío:

Con el ruego de su publicación si lo considera oportuno en ese prestigioso diario de su digna dirección, me tomo el atrevimiento de dirigirle estas líneas.

La historia es vulgar por repetida, pero encierra un matiz que considero la distingue de sus semejantes.

El pasado viernes día 10 del actual la grúa municipal se llevó de la calle de Fernando el Católico, en el tramo comprendido entre Hilarión Eslava e Isaac Peral, el vehículo del que suscribe, junto con otros coches que corrieron la misma «suerte», porque creímos de buena fe los incautos automovilistas que «allí» se podía aparcar.

Aclararé. En el tramo mencionado existen juntas (separadas por unos dos metros, aproximadamente) dos señales: una que desde tiempo inmemorial prohíbe aparcar (con las dos flechas de señalización casi borradas por los elementos atmosféricos) a derecha e izquierda de la señal, y otra, de reciente colocación (tal vez unos dos meses), que

prohíbe aparcar desde la señal hasta la calle de Isaac Peral, pero no así desde dicha señal a la calle de Hilarión Eslava, y fue, precisamente, de este último tramo del que la grúa municipal se llevó los coches de referencia.

No vamos a pensar que se trate de un ardid premeditado del Ayuntamiento para que los automovilistas «caigan» en la trampa; pero pienso que la misión del Ayuntamiento es la de evitar confusiones, en lugar de crearlos. Una de las dos señales debe seguir allí, pero la otra debe desaparecer.

Se trata, sin duda, de una omisión involuntaria de nuestro organismo municipal; pero así está y basta una simple visita al lugar indicado para comprobar la veracidad de mis palabras.

Rogándole disculpe la molestia ocasionada, con mi respeto y consideración le saluda atentamente s. s., q. e. s. m.

Firmado: Telesforo Otero Rascón  
Calle Jacinto Verdaguer, 11  
MADRID

## 724 MILLONES DE METROS CUBICOS HAN GANADO LOS EMBALSES

No es paradoja, aunque pueda parecerlo, que los embalses acusen esta semana un importante aumento en sus reservas hidroeléctricas. Es, sencillamente, que las altas temperaturas han precipitado el deshielo de la nieve de las montañas, y los ríos van crecidos a engrosar los pantanos. Así, en la semana que hoy concluye, el aumento ha sido de 724 millones de metros cúbicos y 174 millones de kilovatios-hora.

En cuanto a los embalses madrileños, los del Lozoya, capaces para 123 millones, tienen 121, y el del Manzanares, capaz para 46 millones, se ha llenado totalmente. Virtualmente están rebosando todos.

## «EL ESPAÑOL», UN NUEVO NUMERO

«Los engranajes internacionales de una campaña de agitación» es el título de una información sobre la subversión en cadena en el mundo estudiantil que «El Español» destaca esta semana en su primera página, y en que reclama atención a los problemas reales de la Universidad y energía frente a la subversión organizada, de que es un índice el hallazgo de un arsenal material e ideológico en una Facultad madrileña.

A sus secciones ya habituales de «La España de todos», «Las reglas del juego», «El mundo es un pañuelo», «Crónica de nuestro Universo», etc., y a las firmas conocidas de sus lectores, se agregan esta semana nuevas firmas, que llegan a incrementar el cuadro de valiosos escritores de «El Español». Joaquín de Entrambasaguas firma un artículo titulado «Amistad rentable», en que ironiza sobre los que hacen de la amistad un excelente negocio interesado. Fernando Ponce, en «Turismo 67: nueva realidad económica», señala las cifras y los hechos del «boom» turístico de España, y se muestra optimista sobre su futuro. En «Occidente: mito y realidad de Europa», Luis Bonilla mantiene la ilusión en el radiante legado de Europa, cuya virtualidad no ha desaparecido. El padre Monsegú completa su magnífico estudio religioso, desarrollado en anteriores números, en el artículo titulado «La voz de un viejo profeta», sobre una cuestión de evidente actualidad.

Un recuerdo de Azorín escribe José Algonso, evocando los días y diálogos con el desaparecido escritor en sus jornadas de Monóvar. La subversión, como fenómeno inquietante de América del Sur, ocupa toda una página del semanario, en el que figuran también la sección consagrada al sindicalismo, los deportes, en que Antonio Valencia comenta la reciente reunión en Mónaco; el cine, teatro, música, libros, televisión, arte, modas, etc. Y es de señalar el tono de elevada altura política de sus editoriales, que han reclamado justamente la atención del lector español.



## NUEVA YORK: CINCO COMERCIOS DESTRUIDOS POR EL FUEGO

EL INTENSO FRIO Y LA NIEVE DIFICULTARON EL TRABAJO DE LOS BOMBEROS

NUEVA YORK, 18. (Efe.)—Cinco comercios localizados en la avenida de Roosevelt, de Queens, han resultado totalmente destruidos por el fuego, que incrementado por el viento pudo ser localizado al cabo de dos horas de ardua labor de los bomberos, que impidieron su propagación a otros edificios colindantes.

El intenso frío y la nieve, así como el hecho de haberle congelado el agua en las mangueras, dificultó la labor del servicio contra incendio, que tuvo que valerse de equipos especiales para atajar el siniestro.

### Nueve horas en un pozo

VOTOW (Texas), 18. (Efe.) — Teresa Fregia, de tres años de edad, ha sido sacada finalmente a la superficie nueve horas después de haber caído a un pozo abandonado que se hallaba en el patio posterior de la casa de su abuela cuando quitó una de las maderas que cubrían la boca para ver qué había dentro.

La pequeña cayó al interior, pero su cuerpo no llegó a quedar sumergido por las aguas debido a las angostas paredes del pozo, entre las que quedó materialmente aprisionada.

Tan pronto se tuvo conocimiento de lo ocurrido en la pequeña localidad de 30 habitantes se congregaron en el lugar numerosos curiosos, que llegaron en automóviles, al haberse enterado de la noticia por la radio, quienes, con los faros de sus vehículos, estuvieron iluminando las tareas de salvamento durante la noche. Fue llevada una draga para intentar abrir camino y poder sacar a Teresa, pero fue la labor de un solo hombre la que consiguió extraerla con vida al ensanchar la abertura del pozo para sacar a la niña con una cuerda.

Teresa, que se encuentra en buen estado, según han dicho en el hospital donde fue conducida, respiró durante su cautiverio forzado debido a que le fue suministrado oxígeno a través de un tubo que se dejó caer desde la superficie.

### Pirata solitario

HALIFAX (Nueva Escocia), 18. (Efe-Reuter.) — Aviones y guardacostas han salido a la caza de un pirata solitario, que se apoderó ayer de un pesquero que estaba atracado en el puerto de Lockport —Nueva Escocia— y se deslizó fuera de la bahía, haciendo rumbo a aguas internacionales.

Las fuerzas aéreas han dispuesto la salida de un avión de reconocimiento de largo alcance «Argus», equipado con un complejo sistema de radar, para que se una a la búsqueda del «Cape Spry», de 199 toneladas.

Hasta ahora no hay idea de la identidad del navegante solitario que ha dado lugar a la caza marítima.

Los propietarios del «Cape-Spry», al tiempo que lamentaban el incidente, han rendido tributo a la magnífica pericia del marino, que ha podido manejar sólo un barco que normalmente precisa de cuatro tripulantes.

### Petrolero en situación desesperada

LONDRES, 18. (Efe.) — El destructor «Barrosa», de 3.430 toneladas, salió esta mañana de Plymouth a toda máquina, al ser conocido el «SOS» emitido por el petrolero liberiano de 61.263 toneladas, «Teorrey Canyon», encallado a siete millas de las islas Scilly, suroeste de Inglaterra.

El destructor británico tardará cuatro horas en llegar al punto del accidente. También acuden en ayuda del petrolero el barco «St. Margaret» y el petrolero auxiliar de la real flota «Brambleaf».

El petrolero liberiano, que cuenta con una tripulación de 36 italianos, emitió su «SOS» pidiendo auxilio inmediato y describiendo su situación como desesperada, a causa del fuerte viento, el embravecido mar y la marea baja.

Varias lanchas de salvamento, tres pesqueros franceses y dos helicópteros de la RAF se reunieron en el lugar al escuchar el «SOS».

Un portavoz del cuerpo de salvamento en la base aéromarítima de Plymouth dijo: «El capitán del petrolero está haciendo esfuerzos para salvar el barco, pero no parece que haya señales de éxito.»

«Los dos helicópteros de esta base se quedarán sobre el lugar para el caso de que el capitán decida desalojar el barco rápidamente.»

### Robos en una estación berlinesa

BERLIN, 18. (Efe.) — Desde hace tiempo la Policía berlinesa venía recibiendo denuncias de robos en los equipajes dejados en la Consigna de la estación principal de ferrocarril, en la parte occidental. El ferrocarril y la estación están bajo administración comunista. La Policía organizó una «razzia», a la que han seguido ayer una serie de registros en los domicilios de los empleados de la Consigna que viven en Berlín occidental, encontrando en varios de entre ellos objetos que pueden proceder de los robos. La Policía no ha hecho declaración ni tampoco las autoridades de Berlín oriental.

## DOS NIÑOS AHOGADOS EN EL RIO ARGA

PRETENDIAN CRUZAR LA CORRIENTE EN UN OBJETO FLOTANTE

PAMPLONA, 18. (Pyresa.) — Los niños Gregorio Ruiz Recio, de trece años, y Gabriel Quesada, de once, se ahogaron en el río Arga, enfrente de la estación del Noroeste, cuando pretendían cruzar el río montados en unos desperdicios de celulosa de una fábrica cercana que tenía un metro de extensión por medio de grosor.

Al parecer, jugando, cayeron ambos niños al río.

Fue rescatado el cadáver de Gregorio, aplicándole los bomberos municipales la respiración artificial, sin que desgraciadamente surtiera efecto.

El cadáver de Gabriel Quesada, a primera hora de la mañana sigue sin aparecer.

### Dos niños heridos por los petardos falleros

VALENCIA, 18. (Cifra.) — Dos niños han resultado heridos a causa de petardos falleros. Uno de ellos, Anselmo Rodríguez León, de doce años, introdujo la pólvora de varios petardos en un bote, y al prenderle fuego le hizo explosión, sufriendo heridas graves.

El otro muchacho, José Vicente

Gallén Marqués, resultó con quemaduras de primer grado en una mano al explotarle un petardo. Sufre lesiones de carácter leve.

### Hiere gravemente a su yerno y se suicida

JACA (Huesca), 18. (Pyresa.) — Un drama familiar ha conmovido hoy a esta población. El vecino de esta localidad, artesano carpintero octogenario y enfermo, Enrique Pérez González, debido a sus sufrimientos, mantenía algunas discusiones con su hija, María, y su yerno, Juan Rodríguez Vázquez, ambos de cuarenta años, en la calle de Puerta Nueva.

El anciano, en la madrugada de ayer se levantó desde su cama y, armado con un hacha, se dirigió al cuarto del matrimonio, asestando un hachazo a su yerno, Juan Rodríguez, dejándole gravemente herido. Parece ser que quiso repetir la agresión con un cuchillo en la persona de su hija María, esposa del herido grave; pero ante los estruendosos ruidos y voces, el nieto se abalanzó sobre el abuelo por la espalda, y consiguió desarmarle del cuchillo con el que intentaba agredir a su madre.

El herido fue trasladado al hospital de Jaca; pero dada la gravedad de las heridas fue evacuado al de Huesca, donde continúa en grave estado.

El anciano Enrique, en su desesperación, y al verse solo en su domicilio tras la evacuación, tomó la triste solución de quitarse la vida por medio de una cuerda.

### Diez robos en quince días

LEON, 18. (Cifra.) — Valentín García Gutiérrez, de treinta y cinco años, vecino de Mieres, ha sido detenido en León, acusado de haber efectuado 10 robos en los últimos quince días, todos ellos en esta capital.

### Chino estafado en Bilbao

BILBAO, 18. (Pyresa.) — El subdito chino Tsien Mou Lyen denunció en la Comisaría de Policía la desaparición de su motocicleta, y también ha denunciado haber sido víctima de una estafa de 17.258 pesetas al haberse hecho efectivo un talón bancario sin fondos.

### MADRID

## GRUPO DE LADRONES DETENIDO POR LA POLICIA

Como supuestos autores del robo de 250 bandejas y numerosas cajas de chocolate, en una fábrica de El Escorial, han sido detenidos por inspectores de la Comisaría de La Latina A. G. M., de veinte años; G. F. H., de diecinueve; Manuel Flores Hernando, de veintidós; Mario Pisa Jiménez, de treinta y nueve; José Moreno Amaya, de veinticuatro, y Alejandro Mendoza Hernández, de veintinueve.

El producto del robo fue transportado a Madrid en un motocarro propiedad de A. G. M.

Se han recuperado las 250 bandejas y 25 cajas de chocolate.

### Intoxicada por raticida

Petra Recio Rosado, de sesenta años de edad, resultó con intoxicación calificada de pronóstico reservado por haber ingerido un raticida en su domicilio, al parecer por equivocación. Tras recibir asistencia de primera instancia en el Equipo Quirúrgico, pasó a la residencia de La Paz.

### Sospechoso detenido

Un individuo que merodeaba en actitud sospechosa ante los escaparates de unos céntricos almacenes provisto de un alambre fue detenido y conducido a la Comisaría de Centro. En ella resultó identificado como Mohamed Ahmed Yilali, natural de Sidi Inil.

Trasladado a la Brigada de Investigación Criminal manifestó que pensaba utilizar el alambre a modo de ganza para abrir las puertas de los comercios y robar en ellos. Asimismo se confesó autor del robo en un establecimiento situado en el paseo de la Castellana, del que se llevó varias prendas de vestir cuyo valor ascendía a 17.000 pesetas. Dicha mercancía, que guardaba dentro de una maleta en la consigna de la estación de Atocha, ha sido recuperada.

## ROBAN PARA PASAR SUS VACACIONES EN ESPAÑA

LOS LADRONES, CONDENADOS A DOS AÑOS Y MEDIO DE CARCEL

BERLIN, 18. (Efe.) — Para poder pagarse unas vacaciones en España, dos pintores industriales de veinticuatro años de edad, llamados Ronald Rick y Gerhard Petruaske, decidieron realizar una operación económica. Entraron en un piso, que creyeron vacío, abrieron un armario y se encontraron con 600 marcos (7.500 pesetas). Una lucécita de un cuarto vecino les animó a proseguir la empresa. En el cuarto encontraron a dos señoras, ya de edad, y después de amenazarlas con la congelación expeditiva si alzaban el grito, las ataron boca abajo a la cama y prosiguieron el registro, llevándose un botín de 500 dólares, consumidos enteramente en las costas españolas. Al regresar a Berlín sin un centimo la Policía les ha solucionado el porvenir: han sido condenados a dos años y seis meses de cárcel.

## ALICANTE: UN AUTOMOVIL INCONTROLADO SIEMBRA EL PANICO EN LA ACERA HIRIO A UNA PERSONA Y DERRUMBO LUEGO UN MURO, CAUSANDO NUEVOS HERIDOS

ALICANTE, 18. (Cifra.) — Tres heridos graves hay que lamentar en un accidente de circulación ocurrido en la barriada de los Angeles, en las afueras de Alicante.

Un automóvil irrumpió en la acera y atropelló a Ana Félix Gómez, de ocho años, causándole heridas graves. El vehículo continuó su marcha, derribando después un muro, para caer luego a un barranco después de dar varias vueltas de campana, resultando también dos heridos graves de los tres que ocupaban el turismo. Son éstos: la esposa del conductor, Luisa Aracil Marí, de treinta y cuatro años, y la hija del matrimonio, María Julia, de siete. El chofer, Julián Carrasco Armela, de treinta y cinco, sufre lesiones leves.

### Perece en accidente de tráfico

JEDO, 18. (Cifra.) — Un hombre resultó muerto en accidente de tráfico ocurrido a mediodía de hoy a la altura del kilómetro 78 de la carretera Madrid-Badajoz, en las inmediaciones de Santa Olalla.

El accidente se produjo al chocar un turismo y un camión. Falleció en el acto el conductor del primero, Juan José García Jiménez, vecino de Talavera de la Reina. El conductor del camión resultó ileso.

Al parecer, el choque se produjo al marchar el turismo por la parte izquierda de la calzada.

### Atropellado por una furgoneta sin conductor

BARCELONA, 18. (Pyresa.) — Un curioso caso de atropello por un vehículo sin conductor ha ocurrido en la calle de Francisco Alegre.

Una furgoneta que había sido aparcada sin frenar se deslizó por la pendiente de dicha calle, se subió a la acera y atropelló a Matías Santos Cerezueta, de ochenta y ocho años, que pasaba en aquel momento, sufriendo lesiones de pronóstico menos grave.

Ayuntamiento de Madrid



## LA VIDA BREVE

## EL SILENCIO DEL AREA

"ABC" publicó el viernes 17 una información gráfica relacionada con el edificio de la avenida del Generalísimo, 88, esquina a Félix Boix: la casa que ha ocupado triunfalmente el suelo y el vuelo del dominio público.

"ABC" insertó ayer sábado una larga réplica de la Comisión del Area Metropolitana. Pero he aquí que la respuesta de este Organismo del Ministerio de la Vivienda no hace una sola referencia a la información del querido colega, y, por el contrario, responde "in extenso" a determinadas apreciaciones del crítico municipal de ARRIBA, publicadas en el transcurso del último año.

Así, en la nota del Area puede leerse: La aprobación del anteproyecto de edificación de la manzana 10 del polígono C de la avenida del Generalísimo, manzana de enfrente a la aludida por el señor Izquierdo... El edificio proyectado en la manzana aludida por el señor Izquierdo sigue las mismas características que el construido en la acera de enfrente... Antes de que el cronista se asfixie, abrumado en la densidad de la literatura administrativa, se apresurará a declarar que cuando leyó ayer el "ABC" no creía que la información fuera tan directamente referida a él. Aunque no tengo datos a mano puedo asegurar bajo palabra de honor que el último comentario a las edificaciones que invaden la acera de la avenida del Generalísimo se publicó en este mismo lugar hace algo más de dos meses.

Esto sí es bueno: en la recitada nota se dice también: la Comisión del Area, cuyo entusiasmo por el silencio administrativo no excede nunca los supuestos previstos por la ley, quiere hacer constar, que, como es su costumbre, tiene este expediente y todos los demás a disposición de quienes deseen obtener cualquier información sobre ellos. Agradezco vivamente, y en lo que vale, el ofrecimiento de la Comisión del Area Metropolitana, por lo que se ve, atenido escrupulosamente a una norma sólo rota con ocasión de haber sido publicadas por "ABC" las fotografías de la casa invasora. Lo tendré en cuenta para lo sucesivo, sin esperar pacientemente a que el admirado colega de la mañana se ocupe del tema. Si se me permite, añadiré que no se trataba de que el Area dijese si había cumplido o no con todos los trámites del expediente: desde las pólizas hasta las firmas y los sellos violeta. De lo que se trataba en el caso que nos ocupa era de conocer el fondo y no la forma: el criterio urbanístico seguido para perturbar la alineación de la avenida. Esto es materia opinable y no dogmática. Supongo que ni el presidente del Area ni ninguno de sus técnicos dictaminan "ex cátedra" cuando se acomodan en las poltronas de sus despachos oficiales. Por esta sencilla razón mantengo la tesis de que el criterio seguido en la avenida del Generalísimo puede resultar arbitrario si se examina detenidamente.

\* \* \*

NOTA: El cronista desearía con vehemencia que la Comisión del Area Metropolitana respondiese, tan cumplidamente como lo hizo ayer, a otros problemas de la avenida del Generalísimo asiduamente tratados desde esta columna. Por ejemplo, a cuanto sucede en la calle de Capitán Haya-plaza del Cuzco. Vayamos todos juntos, y yo el primero, a un contraste documentado de pareceres.

Antonio IZQUIERDO

## ELECCIONES A DIPUTADOS PROVINCIALES

## COMPROMISARIOS EN REPRESENTACION SINDICAL

Visto el decreto número 488-1967, 17 de marzo, publicado en el "Boletín Oficial del Estado" de fecha de hoy, 18 de marzo, por el que se aclara el artículo 5.º del decreto 301-1967 de 16 de febrero próximo pasado, corresponde elegir a la Organización Sindical dos diputados provinciales en la Diputación Provincial de Madrid.

En consecuencia, y de acuerdo

con las instrucciones contenidas en la circular número 147 de la Junta Nacional de Elecciones, procede elegir 60 Compromisarios en representación de las Entidades Sindicales de la Provincia, cuya distribución, siguiendo las citadas normas, ha efectuado esta Junta Provincial en la forma siguiente:

Entidades	Empresarios	Técnicos	Obreros
Actividades Diversas ... ..	2	—	3
Actividades Sanitarias... ..	1	1	—
Agua, Gas y Electricidad... ..	—	1	—
Alimentación ... ..	1	—	1
Azúcar ... ..	—	—	1
Banca, Bolsa y Ahorro ... ..	—	1	1
Cereales ... ..	1	—	—
Combustible ... ..	—	1	—
Construcción... ..	2	1	2
Enseñanza ... ..	2	1	—
Espectáculos ... ..	1	1	—
Frutos ... ..	1	—	—
Ganadería ... ..	1	—	1
Hostelería ... ..	1	—	2
Industrias Químicas ... ..	1	1	1
Madera y Corcho ... ..	1	—	1
Marina Mercante ... ..	1	—	—
Metal ... ..	2	2	2
Olivo ... ..	1	—	—
Papel y Artes Gráficas ... ..	—	1	2
Pesca ... ..	1	—	—
Piel ... ..	1	—	—
Prensa, Radio y TV ... ..	—	1	—
Seguros ... ..	—	—	1
Textil ... ..	1	—	2
Transportes ... ..	2	—	2
Vid, Cervezas y Bebidas ... ..	1	—	—
Cámara Oficial Sindical Agraria ... ..	1	—	2

MADRID (Pyresa).—No será de aplicación en la Diputación Provincial de Madrid lo dispuesto en el párrafo tres del artículo quinto del decreto 301 del 16 de febrero de 1967, por el que se convocan elecciones provinciales por un decreto del Ministerio de la Gobernación que publicaba ayer el "Boletín Oficial del Estado".

Las vacantes existentes se asignarán de forma que se cumpla lo preceptuado en el artículo 229-4 de la ley de régimen local en la redacción dada por el decreto 406 del 22 de febrero de 1964.

Esta medida será asimismo de aplicación en aquellas otras Corporaciones provinciales en que puedan darse análogas circunstancias.

N. de la R.—El apartado 4 del artículo 229 de la ley de régimen local, reformado por decreto 406 de 22 de febrero de 1964, dice:

"Si el número de diputados que corresponda la representación de las Corporaciones y entidades económicas, culturales o profesionales y de los organismos sindicales no fuere par, se proveerá el impar en cada renovación alternativamente, primero por un representante sindical, después por uno corporativo, y así sucesivamente."

## ANTEPROYECTO DEL ESTATUTO DE LA PROFESION PERIODISTICA

MADRID (Cifra).—Bajo la presidencia de don Juan Beneyto, se reunió el Pleno del Consejo Nacional de Prensa que, tras una sesión de más de cinco horas de trabajo, aprobó la redacción de los 51 artículos que componen el anteproyecto del texto refundido del Estatuto de la profesión periodística.

## ENTREVISTA

## CAUSA DEL FRACASO DE LA BALSA «PACIFICA»

La noticia del hundimiento de la balsa «La Pacífica», que debía haber llevado hasta Australia a los tres expedicionarios, dos españoles y un francés, que salieron en diciembre de Guayaquil, y del rescate de éstos, ha dado abundante material informativo a las Agencias internacionales. Interesados nosotros por conocer una explicación del fracaso de la empresa, hemos obtenido esta información del arqueólogo danés Holm Olaf, establecido desde hace veintiséis años en Guayaquil (Ecuador) y miembro de la Comisión que en su día recabó fondos para el logro del viaje.

—El fracaso de la expedición —nos dice— hay que empezar por buscarlo en los mismos días en que se organizó la empresa y llega hasta muy lejos.

—No mido todo el alcance de sus palabras. ¿Puede ser más explícito?

—Hagamos un poco de historia. Remontémonos unos cuantos años atrás, cuando el santanderino Vital Alsar, el madrileño Manuel Camino, el francés Mar Modena y el yugoslavo Marko Tobinac se entusiasmaron con el proyecto en Canadá.

—¿Por qué en Canadá?

—Allí residían los tres primeros y entraron en contacto con el capitán mercante Marko Tobinac, natural de Split (Yugoslavia), conocedor de mares y peligros y que desde dos años atrás venía estudiando los vientos y las corrientes marinas para una aventura de esta clase, ayudado por el Servicio Geográfico de la Marina norteamericana.

—El nombre de este yugoslavo no había aparecido en las informaciones de Prensa.

—Precisamente se acordó en Canadá la expedición, con Tobinac al frente, quien marchó luego a Yugoslavia a dejar el barco mercante que capitaneaba y regresar al Ecuador, donde debía reunirse con sus compañeros, que ya estarían allí preparándolo todo.

—¿Y entonces...?

—Nunca se supo nada más de él ni si fueron causas políticas las que le impidieron su aparición. Y era él quien tenía todos los planos y estudios para el mejor éxito de la empresa.

—¿Quiere esto decir que, de haberse tenido los planos y estudios, otro hubiera sido el final de la aventura?

—Así es. Una valentía muy grande y una decisión irrenunciable los decidieron a realizar el viaje a toda costa. También desde un principio pensaron acompañarlos el canadiense Robert Holden, de la Policía Montada, y el mejicano Jorge Rodríguez, camarógrafo, que se arrepintieron.

—¿Y el ecuatoriano Landázuri?

—Alferez de la Marina ecuatoriana, recién graduado, Rubén Landázuri ofreció sus servicios e inició el mando; pero a media travesía enfermó.

—¿Y el mando pasó entonces a...?

—A Mar Modena, el francés, que ya había hecho un viaje en embarcación a vela del Canadá a Londres.

Nívio LOPEZ PELLON

FESTIVIDAD DE SAN JOSE  
EL COLEGIO OFICIAL Y LA HERMANDAD DE INGENIEROS INDUSTRIALES CELEBRARON DIVERSOS ACTOS

Con diversos actos solemnizaron ayer en Madrid el Colegio Oficial y la Hermandad de Ingenieros Industriales la festividad de su Patrono, San José, adelantada este año por la Iglesia en una fecha por coincidir el día 19 con el Domingo de Ramos.

A las doce fue oficiada una misa en la capilla de la Escuela Superior de Ingenieros Industriales por el consiliario de la Hermandad, don Pedro Sanmartín Hualde, con asistencia de gran número de colegiados y sus familias, así como de representantes de organismos oficiales y de otras Asociaciones de la Ingeniería civil y militar.

A la una de la tarde fue ofrecida una copa de vino en los salones de Pavillón a las autoridades, ingenieros y sus familias asistentes a estos actos.

Misa por José Calvo Sotelo

En la capilla-Palacio de la Diputación Provincial se dijo ayer una

misa por el eterno descanso del alma del ilustre estadista y protomártir del Movimiento, don José Calvo Sotelo, cuya fiesta onomástica se celebra hoy.

El acto fue presidido por el doctor don Carlos González-Bueno, Presidente de la Diputación, acompañado de los hermanos del finado, don Luis y don Joaquín Calvo Sotelo, y del presidente del Consejo de Estado, don Joaquín Bau. También ocuparon lugares destacados el ex Ministro don Pedro González-Bueno; los diputados provinciales don José María Maura, don Francisco Arquero Soria y don Ramiro Garibay; el secretario general de la Corporación, señor Martínez y Fernández-Yáñez; el interventor general de Fondos Provinciales, don Francisco Ruiz Fernández, y otros funcionarios de la Diputación.

Después de la misa, el capellán mayor de la Beneficencia Provincial rezó un responso.

**HOY MISMO**  
**GRAN OFERTA DE**  
**COCHES DE OCASION**  
EN  
**EL BARRIO DEL PILAR**  
(Calle CHANTADA)

Aproveche su paseo del domingo para comprobar nuestras verdaderas oportunidades  
**ES UN AUTOMERCADO MOVIL**  
**SIMCA ESPAÑOLA**



## ORIENTACION DEL MERCADO

## TENDENCIA ALCISTA EN MADRID

UNA OBSERVACION: LA TONICA DE LA PLAZA  
LA MARCAN LOS PRODUCTOS CAROS

En el mercado de Madrid la semana no puede calificarse de favorable. Aunque estuvo en general bien abastecido, la tendencia alcista ha sido tónica de esta semana. Algunos productos alcanzaron sus máximas cotizaciones, por ejemplo, las peras de agua, que se pagaron a 60 pesetas, y las judías verdes, que se sostuvieron en 100 pesetas. Bien es verdad que ambos son productos fuera de tem-

porada o están en su comienzo, pero en los productos del mercado parece como si existiese una tendencia a perseguir a los de alta cotización. Es lamentable, pero está ocurriendo que los productos de precios altos marcan la tónica.

## CARNES: SUBE EL CORDERO

Ha habido variaciones notables en alza en las carnes de ternera. La oferta de carne de cordero ha disminuido como consecuencia de la abundancia de pastos, que ha hecho que los productores se resistan a vender, con la esperanza de más tarde hacerlo con corderos gordos. En los precios de venta al público se acusó esta postura de los ganaderos con una variación traducida en un alza.

Las carnes de cerdo han permanecido estabilizadas —lo que ya es un triunfo—, por ello nuestro consejo para las amas de casa en esta semana es que orienten sus compras hacia ellas, que, junto con las carnes congeladas y refrigeradas, constituyen siempre un buen sustitutivo.

## FRUTAS Y HORTALIZAS: LAS PATATAS A DIEZ PESETAS

A pesar de la importación de patatas de Francia, Holanda y Hungría para completar la oferta nacional entre una y otra cosecha, los precios de venta al público de las patatas siguen siendo más elevados que los de la semana anterior. En las frutas hay que señalar la subida de dos a tres pesetas en los plátanos y el aumento considerable de las peras, tanto las «de agua» como las

«de Roma», que casi doblaron su precio.

En las verduras el panorama es un poco más alentador si se tiene en cuenta que las coliflores, espinacas, cebollas y habas bajaron de precio. La otra cara la constituyen las judías verdes: a 100 pesetas el kilo.

En resumen, una semana desfavorable que esperamos que tenga otro signo en la próxima.

## HUEVOS: SE CONTIENEN LOS PRECIOS

Después de varias semanas en las que los huevos registraron pequeñas subidas hemos vuelto a la normalidad y los precios de venta al público, en general, los mismos de la semana anterior, incluso ha habido algunas bajas, si bien de poca importancia.

## PESCADOS: LA CUARESMA SIGUE PROVOCANDO LA SUBIDA

El mayor consumo propio de la época de cuaresma ha hecho que la subida de precio de los pescados haya sido casi general. Se mantienen los boquerones, algunas clases de pescadilla y los pescados congelados. Es de esperar que tan pronto pase la Semana Santa volverán a su cotización normal.

## LOS PRECIOS

Precios máximos y mínimos registrados en el mercado de «El Carmen»:

CARNES.—Vacuno, primera. 140-120; Ternera, primera, 190-160; Cordero pascual, 120-110; Cordero lechal, 150-120; Cerdo, 130-120; Pollos frescos, 52-50.

HUEVOS.—Extra, 34; primera, 32; segunda, 30; tercera, 28.

PESCADOS.—Besugo, 58-56; Boquerones, 22-20; Brecas, 34-32; calamares, 55-50; Chicharroos, 18-18; Gallos, 85-60; Lenguados, 100-60; Merluza, 140-90; Palometa, 42-40; Pescadilla gorda, 80-76; Pescadilla terciada, 64-60; Pescadilla fina, 55-50; Salmonetes, 130-120; Sardinas, 26-22.

PESCADO CONGELADO.—Merluza de más de 2 kilos, 50-40; Merluza, 34-32.

FRUTAS.—Limones, 14-12; Manzanas, 26-22; Mandarinas, 22-15; Manzanas reineta, 24-20; Manzanas verde doncella, 24-19; Peras de agua, 60-50; Peras de Roma, 40-30; Plátanos, 21-18; Naranjas, 14-8.

VERDURAS.—Acelgas, 10-7; Ajos, 120-110; Alcachofas, 16-10; Cebollas, 8-7; Coliflores, 16-10; unidad; Escarolas, 5-3; Espinacas, 10-6; Guisantes, 18-14; habas, 12-10; Judías verdes, 100-100; Lechugas, 6-4; Patatas, 10-6; Pimientos verdes, 100-80; Repollo, 7-5; Tomates, 20-12.

Jesús TORRE FRANCO

TRES MINISTROS,  
EN MALAGA

MALAGA, 18. (Cifra).—Tres ministros del Gobierno han llegado hoy a Málaga: el del Ejército, teniente general don Camilo Menéndez Tolosa, y el Secretario General del Movimiento, don José Solís Ruiz, en un avión de Iberia, y el del Aire, teniente general don José Lacalle Larraga, en un aparato del Ejército del Aire. A su llegada han sido saludados por el Gobernador Civil, Gobernador Militar y otras autoridades malague-

## A G E N D A

Día 19 de marzo de 1967

Domingo de Ramos

Festividad de San José.

Sale el sol a las 6,21. Se pone a las 19,24.

## TEMPERATURAS DE AYER

Máxima: 20,5 a las 14,30. Mínima: 4,7 a las 5,50.

## PROCESION INFANTIL DE LAS PALMAS

Esta mañana, a las doce, saldrá de la iglesia de las Descalzas Reales la procesion infantil de las Palmas y Ramos, rodeando el paso de la «Entrada triunfal de Jesús en Jerusalén».

Recorrerá el siguiente itinerario:

Plaza de las Descalzas, calles de San Martín, Arenal e Hileras; plaza del Callao, avenida de José Antonio y calle de Caballero de Gracia, hasta el colegio del Sagrado Corazón.

Bomberos ...	...	...	332	32	32
Taxis ...	...	...	254	26	00
Policía ...	...	...	...	...	91
SERVICIOS DE URGENCIA					
Seguridad Social ...	...	...	209	18	40
Médico Quirúrgico ...	...	...	261	61	00

## CUPON PRO CIEGOS

Sorteo efectuado ayer

703

## FARMACIAS DE GUARDIA

## TURNO 8.º A (NORTE)

Hasta las doce de la noche

Victoria, 6; Preciados, 14; Pl. Herradores, 2; Prado, 6; Paseo del Prado, 14; Lope de Rueda, 16; Doce de Octubre, 17; Hermosilla, 122; M.ª Tsa. Sáenz Heredia, 49 (B.ª Elipa); Alcalá, 173; Castelló, 34; Serrano, 76; Calle de Recoletos, 17; Fernando VI, 29; Joaquín García Morato, 4; Hortaleza, 44; Infantas, 42; Peligros, 4; Fuencarral, 83; Pez, 9; Princesa, 16; Comandante Fortea, 62; Hilarion Esclava, 65; Fernando el Católico, 28; Marqués de Urquijo, 27; Cea Bermúdez, 13; Meléndez Valdés, 64; Glorieta de Quevedo, 6; Sandóval, 4 (frente cine Bilbao); García Morato, 111; Ríos Rosas, 14; Zurbano, 54; Bravo Murillo, 108 (Cuatro Caminos); Lérica, 6; Aguilafuente, 1 (alt. S. Preciados, 42); Bravo Murillo, 339 (Tetuán); San Benito, 20 (Ventilla); Barrio del Pilar, torre 25, superm. 2; Picos Balaitus (Peña Grande); Ángel Mújica, 17 (Pobl. Virgen Begonia); avenida del Generalísimo, 53; avenida Presidente Carmona, 8; Habana, 40 (esq. a Palacio Valdés); J. Ramón Jiménez, 2 (esq. P. Damián); General Mola, 256; María de Molina, 56; Oria, 32 (esq. Rodríguez Marín); Matías Montero, 14; General Pardiñas, 61; Ferrer del Río, 46 (esq. Cartagena); López de Hoyos, 121; López de Hoyos, 301; Manizales (Barrio San Lorenzo); C. de Almanzora, local 19 (Mano-

terras); Arturo Soria, 132 (Ciudad Lineal); Mieres, mercado (Barrio San Blas); San Gumersindo, 10 (ent. Alcalá, 282); Alcalá, 380; avenida de Aragón, 226 (Canillejas); Emilio Ferrari, 65; avenida de Duroca, 2 (antes Ctra. del Este); Manipa, hotel 45 (Col. San Vicente).

Desde las 12 de la noche hasta las 9,30 de la mañana

Victoria, 6; Pl. Herradores, 2; Paseo del Prado, 14; Doce de Octubre, 17; Hermosilla, 122; Castelló, 34; Fernando VI, 29; Joaquín García Morato, 4; Infantas, 42; Pez, 9; Hilarion Esclava, 65; Fernando el Católico, 28; Marqués de Urquijo, 27; Sandóval, 4 (frente cine Bilbao); García Morato, 111; Bravo Murillo, 108 (Cuatro Caminos); Aguilafuente, 1 (alt. S. Preciados, 42); San Benito, 20 (Ventilla); Barrio del Pilar, torre 25, superm. 2; Picos Balaitus (Peña Grande); avenida Presidente Carmona, 8; Habana, 40 (esq. a Palacio Valdés); María Molina, 56; Oria, 32 (esq. Rodríguez Marín); General Pardiñas, 61; López de Hoyos, 301; Manizales (Barrio San Lorenzo); Arturo Soria, 132 (Ciudad Lineal); Mieres, mercado (Barrio San Blas); avenida de Aragón, 226 (Canillejas); San Gumersindo, 10 (ent. Alcalá, 282); Alcalá, 330.

## TURNO 8.º A (SUR)

Hasta las doce de la noche

Preciados, 14; Pl. Herradores, 2; Cava Baja, 7; Victoria, 6 y 8; Prado, 6; Paseo del Prado, 14; Lope de Rueda, 16; Doce de Octubre, 17; Calle de Recoletos, 17; Fernando VI, 29; Hortaleza, 44; Infantas, 42; Peligros, 4; Fuencarral, 83; Pez, 9; Princesa, 16; Paseo de Extremadura, 92; Paseo de los Olivos, 100 (B.ª Extremad.); Paseo de Extremadura, 252; Torrelavega bloque A-6, P. Aluche; Madrigal Vera, 14 (S. Ignacio Loyola); Tabernillas, 19; Gta. Pirámides, 2; Rascón, 19 (Colonia Tercio); Eugenia de Montijo, 68 (C. Bajo); Mercedes Arteaga, 32 (C. Bajo); avenida Muñoz Grandes, 19 (C. Bajo); Poblado dirigido Caño Roto, bloque 64; Camino de las Animas, 344 (C. Bajo); Oca, 16; (ent. General Ricardos, 162); Alfredo Aleix, 2 (C. Alto, C.ª Legan., 76); Via Lusitana, 20 (Col. S. Vicente Paul); Jacinto Verdader, 11; Antonio Leyva, 61; Isabelita Usera, 29; Antonio López, 152; Paseo de las Delicias, 106; Bustamante, 12; Batalla del Salado, 12; Paseo de la Chopera, 3; Embajadores, 18; Paseo de las Acacias, 5; Zurita, 41; Narciso Serra, 12; Barrio Mo-

ratalaz, Polígono H; Robles, 2 (esq. M. Biencinto, P. Vallecás); Puerto Bonaigua, 24 (Pte. Vallecás); Puerto Monasterio, 7 Pte. Vallecás; Guillermo Pingarrón, 17 (esq. S. Alió); avenida Mediterráneo, 69 (Blo. M. Textil); avenida Albufera, 302 (Punto Vallecás).

Desde las 12 de la noche hasta las 9,30 de la mañana

Pl. Herradores, 2; Victoria, 6 y 8; Paseo del Prado, 14; Doce de Octubre, 17; Fernando VI, 29; Infantas, 42; Pez, 9; Paseo de Extremadura, 92; Paseo de los Olivos, 100 (B.ª Extremad.); Torrelavega (bloque A-6, P. Aluche); Tabernillas, 19; Gta. Pirámides, 2; Madrigal Vera, 14 (S. Ignacio Loyola); Mercedes Arteaga, 32 (C. Bajo); Camino de las Animas, 344 (C. Bajo); Alfredo Aleix, 2 (C.ª Legan., 76); Antonio Leyva, 61; Isabelita Usera, 29; Paseo de las Delicias, 106; Batalla del Salado, 12; Zurita, 41; Narciso Serra, 12; Barrio Moratalaz, Polígono H; Robles, 2 (esq. M. Biencinto, P. Vallecás); Guillermo Pingarrón, 17 (esq. S. Alió).

## NECROLOGICA

Doña María Dolores Herrera Fernández, viuda de Cabrera

En Madrid ha dejado de existir el pasado día 14 del corriente mes, confortada con los santos sacramentos, doña María Dolores Herrera Fernández, viuda de Cabrera, cuyas condiciones de bondad y simpatía la valieron siempre la admiración y el cariño de cuantos se honraron cultivando su trato. Abierta al favor y de cordialidad ejemplar, la dama que acaba de expirar dedicó siempre su existencia al bien y a los deberes familiares.

Con motivo de la conducción de los restos mortales de la finada y los funerales celebrados en sufragio de su alma, los familiares han recibido muestras de adhesión y afecto de sus muchas amistades.

A través de estas líneas enviamos el testimonio de nuestra condolencia a su hijo don Alfonso, Administrador General de la Organización Sindical, hijas y demás familiares.

## PISOS POPULARES

Urbanizadora Béjar, S. A., inicia la admisión de solicitudes en nuevos bloques de viviendas en las siguientes poblaciones:

## MADRID

Magníficos pisos por sólo 199.000 pesetas precio total (entrada, 99.000; 24 mensualidades desde 2.500 a 4.666 pesetas; resto, hipoteca). Carretera de Toledo y paseo de Extremadura (junto metro Campamento y Aluche). Comunicadísimo. Pisos con vestíbulo, comedor-estar, dos o tres dormitorios, cuarto de baño, cocina con galería, amplia terraza, ascensor, instalación para calor negro, esmeradísima construcción. URBANIZADORA BEJAR, S. A. Jacometrezo, 4 (junto Callao).

## GETAFE

Magníficos pisos por sólo 199.000 pesetas precio total (entrada 99.000; 24 mensualidades de 2.500 pesetas; resto, hipoteca). Comunicadísimo. Pisos con vestíbulo, comedor-estar, dos o tres dormitorios, cuarto de baño, cocina con galería, amplia terraza, instalación para calor negro, esmeradísima construcción. URBANIZADORA BEJAR, S. A. Jacometrezo, 4 (junto Callao).

## ALICANTE

Magníficos pisos por sólo 199.000 pesetas precio total (entrada 99.000; resto, facilidades). Mejor sitio mismo Alicante. Habitables este verano. Pisos con vestíbulo, comedor-estar, dos o tres dormitorios, servicios, amplias terrazas, esmeradísima construcción. URBANIZADORA BEJAR, S. A. Jacometrezo, 4 (junto Callao).

PRECIOS SIMILARES A LOS DE VIVIENDAS SUBVENCIONADAS

URBANIZADORA BEJAR, S. A.

(Capital desembolsado: 100.000.000 de ptas.)

JACOMETREZO, 4. - MADRID

(JUNTO PLAZA CALLAO)



## HORARIO DE CULTOS PARA HOY EN LOS TEMPLOS MADRILEÑOS

A las 8,45 de la mañana.—Jesús de Medinaceli (plaza de Jesús, 2), Nuestra Señora de los Dolores (San Bernardo, 103).

A las 9.—María Auxiliadora (paseo General Primo de Rivera, 25), Nuestra Señora de la Concepción (Arturo Soria, 5), Nuestra Señora de Covadonga (plaza Roma, 1), Sagrada Familia (Antonio Toledano, 23), El Salvador y San Nicolás (Atocha, 53), San Antonio y San Pedro de Alcántara (Duque de Sesto, 7), San Fernando (Padre Damián, 50), San Ildefonso (Colón, 16), San Miguel de Chamartín (avenida Burgos, 2), Santa María Monte Carmelo (Aya, 37, en la cripta), Santa Teresa y Santa Isabel (glorieta de la Iglesia, 2).

A las 9,15.—PP. Agustinos (Columela, 12).

A las 9,30.—Santa iglesia catedral (Toledo, 37), el señor arzobispo de Madrid-Alcalá bendecirá las palmas y ramos. Parroquias: de la Asunción de Nuestra Señora (plaza Castaños, 7), Beata María Ana de Jesús (Guillermo de Osma, 10, Legazpi), Nuestra Señora de los Angeles (Bravo Murillo, 93), Nuestra Señora del Carmen y San Luis de Madrid (Carmen, 10), San Agustín (Joaquín Costa, 10), San Pedro Mártir (avenida Burgos, kilómetro 7,2), Colegio de los Padres Reparadores (Evaristo San Miguel, 10).

A las 9,45.—La Encarnación del Señor (Hermanos García Noblejas, 49), San José (Alcalá, 43).

A las 10,00.—Nuestra Señora de Begoña, Nuestra Señora de Fátima (Alcalá, 292), Nuestra Señora de la Paz (Valderribas, 37), Nuestra Señora del Pilar (Juan Bravo, 42), Nuestra Señora de la Soledad (Almendrales, plaza Basalto, 9), San Antonio de la Florida (plaza San Antonio), San Blas (Alconera, 9), San Diego (avenida San Diego, 61, Puente Vallecas), San Francisco de Asís (plaza Carlos Ruiz, 5), San Jerónimo el Real (Moreto, 4), San Juan Bautista (parque San Juan Bautista, Ciudad Lineal), San Leopoldo (San Luis Gonzaga, 1), San Lorenzo (Fe, 1), San Marcos (San Leonardo, 10), San Martín (Desengaño, 26), San Sebastián (Atocha, 39), San Sebastián (plaza Parroquia, 1, Carabanchel Bajo), Santa Bárbara (General Castaños, 2), Santa María la Mayor (Vilaamil, 16), Santo Ángel de la Guardia (Gregorio Sanz, 8), Santo Domingo de la Calzada (carretera Valencia, kilómetro 14), San Pedro (Nuncio, 14), basílica de San Francisco el Grande (plaza de San Francisco), Nuestra Señora de Montserrat (San Bernardo, 79), Santo Domingo el Real (Claudio Coello, 112), San Fermín de los Navarros (Eduardo Dato, 10).

A las 10,15.—Santa Teresa de Jesús y San José (plaza España, 14), San Felipe Neri (Emilio Ortuño, 13).

A las 10,30.—Cristo Rey (Pilarica, Usara), Nuestra Señora de la Luz (avenida Alfonso XIII, 97), Nuestra Señora del Tránsito (carretera Canillas, 10), Purísimo Corazón de María (Embajadores, 81), San Pedro Apóstol (plaza Emperatriz, Carabanchel Alto), San Roberto Belarmino (Verónica, 11), San Vicente Paul (avenida Oporto), Santa María de la Cabeza (Ronda Segovia, 1), Calatravas (Alcalá).

A las 10,45.—San Miguel Arcángel (plaza María Ana Nogal, Fuencarral), Santa María Micaela (plaza de San Amaro).

A las 11,00.—Sagrado Corazón de Jesús y San Francisco de Borja (Serrano, 104), San Juan Bautista (Ángel Muñoz, final), San Juan Evangelista (avenida Baviera, 9, parque Avenidas), San Pedro el Real, Paloma (Paloma, 19), San Rafael Arcángel (Isla Saipán, 31), San Ramón (Melquiades Biencinto, 10), Nuestra Señora del Pilar (Reyes Magos, 3), Santa María de la Real de la Almudena, Nuestra Señora del Buen Suceso (Princesa, 41), San Millán y San Cayetano (Embajadores, 15).

A las 11,15.—San Cayetano (Ardemans, 26).

A las 11,30.—Inmaculada Concepción (El Pardo), Nuestra Señora del Sagrado Corazón de Jesús (Pío XII, 31), San Ignacio de Loyola (Divino Redentor, 57, y Pinos Alta, 63), Real Iglesia Caballero de Gracia, Nuestra Señora de las Victorias (Azucenas, 34).

A las 11,45.—Parroquia Sagrados Corazones (Padre Damián, 2), Santa Bernardita (Lira, 2).

A las 12,00.—La Concepción de Nuestra Señora (Goya, 26), Nuestra Señora del Coro, San Andrés Apóstol (plaza de San Andrés, 1), Santa María la Antigua (Vicálvaro).

A las 12,30.—Santa Cristina.

### Procesiones de las palmas

Hoy domingo, a las doce de la mañana, saldrá de la iglesia de las Descalzas Reales la procesión infantil de las palmas y ramos, en cuyas filas figurarán millares de niños rodeando el paso representativo de la entrada triunfal de Jesús en Jerusalén.

La procesión hará el siguiente itinerario:

Plaza de las Descalzas, calles de San Martín, Arenal e Hileras, plaza del Callao, avenida de José Antonio y Caballero de Gracia, terminando en el Colegio de las Madres del Sagrado Corazón.

### OTRAS PROCESIONES DE LAS PALMAS

Inmaculada Concepción (El Pardo), a las 11,30; Nuestra Señora de Begoña, a las 10; Nuestra Señora de la Soledad (plaza Basalto, 9), a las 10; Nuestra Señora del Tránsito (carretera de Canillas, 10), a las 10,30; Nuestra Señora de las Victorias (Azucenas, 34). Itinerario: Azucenas, Coronel Moscardó, Gonzalo Herrero, Muller y Azucenas, a las 11,30; Sagrada Familia (Antonio Toledano, 23), a las nueve; Sagrados Corazones (Padre Damián, 2), a las 11,45; San Diego (Puente de Vallecas), a las 10; San Ignacio de Loyola (Divino Redentor, 57), a las 11,30; San Leopoldo (San Luis Gonzaga, 1), a las 10; San Lorenzo (calle de la Fe), a las 10; San Roberto Belarmino (Verónica, 11). Itinerario: Almacén, Alameda y Verónica, a las 10,30; San Vicente de Paul (avenida de Oporto), a las 10,30; Santa Bárbara (General Castaños, 2). Itinerario: Bárbara de Braganza, Marqués de la Ensenada, Orellana y General Castaños, a las 10; Santa María la Mayor (Vilaamil, 16), a las 10; Santa María del Pilar (Reyes Magos, 3), a las 11, y capilla colegio de los padres reparadores (Evaristo San Miguel, número 10), a las 9,30.

# MODIFICACIONES EN LOS ITINERARIOS DE LA EMT

## AFFECTAN A DIEZ LINEAS DE AUTOBUSES

Como consecuencia obligada de la implantación de los sentidos únicos de circulación rodada en las calles de Joaquín García Morato, Bravo Murillo, Ríos Rosas, General Sanjurjo, de los cambios de sentido de circulación en el barrio de Chamberí y de las ordenaciones correspondientes que próximamente se llevarán a cabo, quedarán afectados los itinerarios y paradas de las líneas siguientes: 2 - 3 - 4 - 5 - 12 - 15 - 37 - 40 y 45 y 53 de autobuses.

Las modificaciones de itinerarios serán las siguientes:

### LINEA 2. — REINA VICTORIA - O'DONNELL - IBIZA

Sentido Reina Victoria:

Su itinerario actual hasta Blasco de Garay, continuando por Islas Filipinas - Cea Bermúdez, a su itinerario actual.

Sentido O'Donnell - Ibiza:

El actual.

### LINEA 3. — CUATRO CAMINOS - PUERTA DE TOLEDO

Sentido Cuatro Caminos:

Su itinerario actual.

Sentido Puerta de Toledo:

Glorieta Cuatro Caminos - Bravo Murillo - General Sanjurjo - General Alvarez de Castro - Trafalgar - Luchana - Joaquín García Morato, a su itinerario actual.

### LINEA 4. — CUATRO CAMINOS - SAN FRANCISCO

Esta línea prolongará su reco-

rrido por la parte sur hasta la Puerta de Toledo, denominándose en lo sucesivo: CUATRO CAMINOS - PALACIO - PUERTA DE TOLEDO, y su itinerario será el siguiente:

Sentido Cuatro Caminos:

Puerta de Toledo - Reyes Católicos - San Francisco - Bailén - Mayor - Puerta del Sol, a su itinerario actual hasta la glorieta de Quevedo, continuando por Eloy Gonzalo - General Alvarez de Castro - General Sanjurjo - Joaquín García Morato a Cuatro Caminos.

Sentido Puerta de Toledo:

Su itinerario actual hasta la Puerta del Sol, continuando por Arenal - Plaza de la Opera - Vergara - Requena - Bailén - Plaza de San Francisco - avenida de los Reyes Católicos - Puerta de Toledo.

### LINEA 5. — SAN JERONIMO - RAIMUNDO FERNANDEZ VILLAVERDE

Sentido San Jerónimo:

Por Modesto Lafuente, continuando por ésta y Martínez Campos hasta Emilio Castelar, siguiendo su itinerario actual.

Sentido Raimundo Fernández Villaverde:

Su itinerario actual hasta Emilio Castelar, subiendo por General Martínez Campos hasta Alonso Ca-

no, continuando por esta calle hasta su cabecera de línea.

### LINEA 12. — PLAZA DE ROMA - CIUDAD UNIVERSITARIA

Sentido Ciudad Universitaria:

Su itinerario actual hasta la glorieta de Gregorio Marañón, y continuará por el lateral de la Castellana hasta la plaza de San Juan de la Cruz, siguiendo por Ríos Rosas - Islas Filipinas a su itinerario actual.

Sentido plaza de Roma:

El actual.

### LINEA 15. — SANTO DOMINGO - SAN AMARO

Sentido San Amaro:

El itinerario actual hasta la glorieta de Quevedo, continuando por Eloy Gonzalo - General Alvarez de Castro - General Sanjurjo - Joaquín García Morato - Glorieta de Cuatro Caminos, a su itinerario actual.

Sentido Santo Domingo:

Su itinerario actual.

### LINEA 37. — CUATRO CAMINOS - PUENTE DE VALLECAS

Sentido Cuatro Caminos:

El itinerario actual hasta Trafalgar, continuando por General Alvarez de Castro - General Sanjurjo - Joaquín García Morato - Glorieta de Cuatro Caminos.

Sentido Puente de Vallecas:

El itinerario actual hasta Feijóo, continuando por ésta, Cardenal Cisneros - Eloy Gonzalo, a su ruta normal.

### LINEA 40. — BARCELO - SANTA MARCA

Sentido Barceló:

Su itinerario actual hasta la glorieta del Pintor Sorolla y continuando por Eloy Gonzalo - Juan de Austria - Luchana, a su itinerario actual.

Sentido Santa Marca:

El actual.

### LINEA 45. — PRESIDENTE GARCIA MORENO - LEGAZPI

Sentido Legazpi:

Su itinerario actual hasta la glorieta de Cuatro Caminos, continuando por Bravo Murillo - Cristóbal Bordini - Agustín de Bethencourt - Plaza de San Juan de la Cruz - Zurbano - General Sanjurjo - Glorieta Gregorio Marañón, a su itinerario actual.

Sentido Presidente García Moreno:

El actual.

### LINEA 53. — PARQUE DE LAS AVENIDAS - PALACIO

Esta línea, y como consecuencia de la desviación de la línea 4, por Arenal y Mayor, limitará su recorrido en la Puerta del Sol, denominándose en lo sucesivo: SOL - PARQUE DE LAS AVENIDAS, con su itinerario actual.

Estas modificaciones se irán implantando próxima y gradualmente durante la segunda quincena del presente mes, colocando los correspondientes AVISOS en los coches de las líneas afectadas y con la antelación posible.

Dado el gran volumen de estos cambios, que afectan a numerosas paradas, rogamos a nuestros usuarios y público en general disculpen las posibles deficiencias que puedan producirse, y que se procurarán corregir con la mayor celeridad posible.

## «EL FUTURO DE LA SOCIEDAD Y LOS EJERCITOS»

### CONFERENCIA DEL TENIENTE GENERAL GONZALEZ DE MENDOZA EN EL COLEGIO «MENENDEZ Y PELAYO»

Dentro del ciclo «El futuro español», que viene celebrándose durante el presente curso en el Colegio Mayor de Graduados «Menéndez y Pelayo», de la Universidad de Madrid, pronunció su anunciada conferencia don Angel González de Mendoza y Dorvier, teniente general de Estado Mayor, sobre el tema «El futuro de la Sociedad y los Ejércitos».

El conferenciante, que fue presentado por el director del Colegio, señor Sánchez-Harguindey, inició su exposición con el examen de las radicales transformaciones que en la problemática contemporánea han introducido las nuevas armas, no sólo en lo referente a planteamientos puramente militares, sino también en la esfera política, económica y sociológica. Tras un brillante análisis de las implicaciones estratégicas, tácticas, éticas, sociales e internacionales de tal planteamiento, pasó a considerar la nueva orientación del concepto de Defensa Nacional en tal circunstancia histórica. El concepto de «nación en defensa», punto clave de la cuestión, aparece como sustituto de la antigua idea de «nación en armas», pues todos juntos, tanto en el campo militar como en el de la economía, en el de técnica y en el de las ideas, tienen una misión que cumplir en esta tarea conjunta para ello es preciso llegar a una «sintonización» del Ejército y la Sociedad, concepto que no supone en forma al-

guna la idea de dependencia, sino de mutua comprensión y conocimiento.

Don Angel González de Mendoza hizo amplia referencia a la labor realizada en España por el CESEDEN y a los principios a que debe responder la doctrina y organización de la Defensa Nacional en los momentos actuales.

Siguió a la conferencia un interesante coloquio, suscitándose cuestiones a las que el conferenciante respondió amplia y detalladamente.

## EXCMO. AYUNTAMIENTO DE SALAMANCA ANUNCIO

En el «B. O. del Estado» correspondiente al día 6 del actual se anuncia SUBASTA PUBLICA para la contratación de las obras de CONSTRUCCION DE UN GRUPO ESCOLAR en la zona de La Fontana, de esta ciudad, con un presupuesto de 1.667.965,37 pesetas. Las proposiciones optando a la misma se presentarán en la Secretaría Municipal hasta las trece horas del día 31 del mes en curso, hallándose de manifiesto el expediente, hasta la expresada fecha, en el Negociado Administrativo de Obras, desde las diez a las trece horas.

Salamanca, a 14 de marzo de 1967.—El Alcalde Acctal. (firmado), Miguel Rodríguez.



## PERFIL DE LA SEMANA BURSÁTIL

## BAJA GENERAL POR REALIZACION DE BENEFICIOS

## ABUNDANTE CONTRATACION DE TITULOS EN RENTA VARIABLE

## ALGUNOS VALORES QUIMICOS DESPUNTAN EN ALZA

Después de haber dejado atrás la anterior semana, donde la irregularidad era la tónica general del mercado, se nos presenta otra, la actual, con unas cotizaciones totalmente en baja, sin que se pueda sacar a destacar por su interés alguna que otra alza para justificar más que nada el optimismo del que está uno lleno, y que quisiera transmitir a esa institución llamada Bolsa de Comercio, donde se compran y se venden valores de renta fija o de renta variable. Todo esto es puro eufemismo de dicción, ya que los lectores entienden sobradamente con la denominación Bolsa, pero de vez en cuando hay que sacar a la luz su verdadero nombre para así recordar que en esta clase de mercado se está siempre pendiente de las oscilaciones o fluctuaciones de los valores que dan dividendo, porque los otros, los de renta fija, apenas se mueven, y cuando lo hacen es para bajar por debajo de la par, como sucede con las obligaciones, aunque, eso sí, con una renta fija, como indica el sector donde están ubicadas.

Pues bien; todos saben que la presión de la demanda o de la oferta hacen subir o bajar los cambios, y que cuando suben mucho lo lógico es vender para realizar o materializar unos beneficios que se tienen conseguidos, bien por el propio peso del dinero que acude a comprar, o bien por los motivos o alicientes que sean, que unas veces son fundamentados y otras no. Quiere esto decir que a la vista de los resultados de la anterior semana, y visto el mercado como quedaba, apareció en el comienzo de la actual una oferta arrolladora, que fue más o menos absorbida en toda su expresión. Se ha contratado durante toda la semana bajo el peso de estas órdenes de ventas, de los que querían realizar a toda costa, porque saben que pueden comprar en próximos días a los mismos precios anteriores, teniendo la ganancia asegurada. La cantidad de valores que han cambiado de dueño en la semana son muchos, sin que se haya podido equilibrar en los cie-

res de las jornadas diarias las contrapartidas; siempre aparecía más papel que dinero.

Como prueba, ahí tienen al lado el cuadro que refleja unas cotizaciones totalmente negativas en todos los corros, exceptuando algún que otro valor en diferentes sectores, que han terminado la semana con ganancias. También el índice general ponderado baja hasta acercarse peligrosamente a la par, faltándole poco para lle-

gar a él, teniendo la culpa principalmente el sector bancario, que es el que más influye de todos. Como podrán observar, el único sector que sale favorecido de la semana con una pequeña ganancia es el de construcción; todos los demás señalan pérdidas más o menos cuantiosas. Es el afán de convertir en dinero contante y sonante un valor del que ya se tiene poca confianza, y basta que se rumoreen o se digan ciertos infundios para que se comience a soltar papel de él, o bien que éstos sean favorables y le den por retirar todos los títulos que haya disponibles y se pidan más, teniendo que acudir a las ventas prorrateadas. Actualmente es la época de las ventas apresuradas de los oportunistas o especuladores.

El alza mayor que se señala el cuadro corresponde al Banco de Aragón, que tiene una ganancia de 14 enteros; siendo la peor baja los 22 enteros que pierde Banesto. Otras bajas de gran importancia son los 16 enteros que cede el Banco Central, seguido por Ebro y Fasa-Renault, con 15 enteros; siendo en contraposición los diez enteros con que se eleva Inm. Metropolitana, en espera de su Junta general. Hay, como pueden ver, muchas pérdidas, y éstas, de más importancia que las alzas habidas, siendo la característica de la semana esa depresión tan fatal, en que se viene abajo todo un ensamble firme construido por una demanda fuerte y serena, con la tranquilidad que da saber que aquello por lo que se ha luchado en su adquisición no le defraudará, al ser una buena inversión, una buena rentabilidad y un firme puntal en los años finales de la vida; pero la realidad es otra cuando se va viendo bajar y bajar el valor adquirido, sin que se prevea una pronta recuperación. La desesperación cunde, y cuando vienen estas rachas alcistas se realiza todo lo apollado que hay en cartera. Actualmente es lo que está pasando en esos sectores de valores industriales tan hundidos como son las mineras, las navales, las siderometalúrgicas, etcétera, que al tener esa subida van y realizan todo lo habido y por haber, y después viene de nuevo la baja, porque ya no son tan fuertes las noticias que circulan.

Uno de los grupos más fuertes del mercado es el eléctrico, y también ha bajado sustanciosamente, aunque mayormente son ganancias que ya tenían estos valores en Bolsa, por lo que suponemos que se estarán reajustando.

El único sector que presenta algunos signos positivos es el químico, y sólo en algunos valores, como Cros, Dow-Unquinesa y Explosivos, ante las fuertes acometidas de la demanda, basadas en las buenas noticias que corren sobre estas entidades de que se van a modernizar unas, y aumenta el dividendo otra.

La tendencia al cierre era francamente defraudatoria, al predominar de forma muy considerable la oferta sobre la demanda, con esta última orientada hacia los títulos bancarios con gran predilección; siendo, por el contrario, la oferta orientada hacia valores de tipo industrial, predominando en las eléctricas, mineras y siderometalúrgicas.

## BALANCE SEMANAL DE ACCIONES DE LA BOLSA DE MADRID

	Cierre	Diferencia
Banco de Aragón ... ..	802	+ 14
Banesto ... ..	1.110	- 22
Banco Central ... ..	1.090	- 16
Banco Exterior ... ..	399	+ 1
Banco Fomento ... ..	161	- 7
Banco General ... ..	501	+ 1
Banco Hispano ... ..	1.041	- 2
Banco Ibérico ... ..	717	+ 4
Banco Mercantil ... ..	420	-
Banco Popular ... ..	823	- 3
Banco Rural ... ..	300	- 3
Banco Urquijo ... ..	712	- 2
Electra de Viesgo ... ..	175,50	+ 0,50
E. Reunidas de Zaragoza ... ..	118	- 1
Fecsa (de 5.000 pesetas) ... ..	206	+ 1,75
Fecsa (de 1.000 pesetas) ... ..	207	- 5
Fenosa ... ..	268	- 1
Hidro-Cantábrico ... ..	152	-
Hidro-Cataluña ... ..	129	+ 3,50
Hidro-Chorro ... ..	175,50	- 9,50
Hidro-Española ... ..	299	- 1,25
Iberduero ... ..	403	-
Sevillana ... ..	203 s/dv	- 4,50
U. E. Madrileña ... ..	200	-
Azucarera ... ..	98	-
Ebro ... ..	390	- 15
El Águila ... ..	222	- 1
Crist. Españolas, grandes ... ..	361	s/c
Dragados ... ..	441	-
Encinar ... ..	83	+ 1
P. Valderrivas ... ..	265	- 5
Vallehermoso ... ..	214	- 2
Inm. Metropolitana ... ..	215	+ 10
Urba. Metropolitana ... ..	470	-
Urbis ... ..	129	- 2
Duro Feiguera ... ..	40	- 5
Minas del Rif ... ..	115	- 5
Río Tinto ... ..	118	-
Ponferrada ... ..	280	- 2
Campsa ... ..	166	- 2
Tabacalera ... ..	184	+ 4
Telefónica ... ..	175	+ 1,25
Naval ... ..	60	+ 2
Trasmediterránea ... ..	144	+ 1,50
Cros ... ..	191	+ 3
Dow-Unquinesa ... ..	109	+ 3
E. Industrias Aragonesas ... ..	116	- 3
Explosivos ... ..	142,50	+ 6,50
Española de Petróleos ... ..	341	- 3
Petroliber ... ..	162	- 9
Unión Resinera ... ..	161	+ 1
Altos Hornos ... ..	65	- 1
Auxiliar de Ferrocarriles ... ..	66	-
Citrón Hispania ... ..	223	s/c
Fasa-Renault ... ..	295	- 15
Metalúrgica de Santa Ana ... ..	95	+ 1
Nueva Montaña Quijano ... ..	150	-
Seat ... ..	396	+ 1
Galerías Preciados ... ..	527	- 3
Unión y Fénix ... ..	2.400	-
Sniace ... ..	130	+ 1
Metro ... ..	169,50	+ 0,50

## CONTRATACION SEMANAL EN PESETAS NOMINALES

	Semana actual	Semana anterior
Fondos públicos ... ..	50.197.500	57.636.300
Obligaciones ... ..	38.734.500	43.962.500
Acciones ... ..	75.299.060	70.734.451
<b>TOTAL ... ..</b>	<b>164.331.060</b>	<b>172.333.251</b>

## INDICE SEMANAL DE COTIZACION DE ACCIONES

	Cierre	Diferencia
Bancos ... ..	109,04	- 1,40
Eléctricas ... ..	95,07	- 0,51
Alimentación ... ..	92,49	- 1,29
Construcción ... ..	102,01	+ 0,35
Inversión ... ..	99,63	- 0,43
Mineras ... ..	104,01	- 1,03
Monopolios ... ..	105,65	- 0,22
Siderometalúrgicas ... ..	100,11	- 0,74
Químicas y Textiles ... ..	96,63	- 0,66
Varias ... ..	97,63	- 0,12
<b>GENERAL PONDERADO ... ..</b>	<b>100,15</b>	<b>- 0,95</b>

## MINISTERIO DEL AIRE

## JUNTA LIQUIDADORA DE MATERIAL

## DELEGACION DE ZARAGOZA

## SUBASTA

Se celebrará en esta Delegación el día 10 de abril, a las 10,30 horas, y comprenderá: AUTOMOVILES, RECAMBIOS, PLATAFORMAS FERROCARRIL Y MATERIAL DIVERSO.

Informes en calle Tuset, 32 (Barcelona); Calvo Sotelo, 4 (Zaragoza), en el Ministerio del Aire.

B. A. Zaragoza, 18 de marzo de 1967.—El Secretario de la Delegación

## INSOLVENCIA PROVISIONAL DEL BANCO DE MEDINA, S. A.

## SE RECTIFICO LA SUSPENSIÓN DE PAGOS POR PRESENTACION DE UNA FIANZA EN METALICO

MADRID, 18. (Cifra).—Don Manuel Díaz-Berrio y Cava, magistrado, juez especial designado por la Sala de Gobierno del Tribunal Supremo, con jurisdicción en todo el territorio nacional para conocer de la suspensión de pagos del Banco de Medina, S. A., hace saber que, a instancia del mismo, representado por el procurador señor Martín Sánchez, se califica de insolvencia provisional, rectificando la anterior calificación de definitivo, en méritos de haberse prestado a satisfacción de este Juzgado fianza en metálico por 54.301.395,30 pesetas, importe de la diferencia entre el pasivo y el activo del balance y presentado por la intervención judicial.

En es. comunicado del Juzgado Especial tado, que hoy publica el «Boletín Oficial del Estado», se convoca Junta general de acreedores de la entidad suspensa para el próximo día 26 de abril, a las once horas, en el domicilio social del Banco, en la ciudad de Medina del Campo (Valladolid).

## HIDROELECTRICA ESPAÑOLA, S. A.

Fechas y condiciones de pago de los intereses líquidos semestrales correspondientes a las siguientes emisiones de obligaciones:

## A PARTIR DE 1.º DE ABRIL DE 1967:

- Serie 17.ª, emisión 24-3-61, 26,41 pesetas, más 10 pesetas prima 1 por 100 anual, 36,41 pesetas netas, contra cupón 12.
- Serie 18.ª, emisión 16-3-62, 26,23 pesetas netas, contra cupón número 10.
- Serie 24.ª, emisión 8-10-65, 28,75 pesetas netas, contra cupón número 3.

## A PARTIR DEL 10 DE ABRIL DE 1967:

- Serie 4.ª, emisión 10-4-54, 24,70 pesetas netas, contra cupón número 26.
- Serie 7.ª, emisión 22-9-55, 25,65 pesetas netas, contra cupón número 23.
- Serie 15.ª, emisión 8-4-60, 26,41 pesetas, más 10 pesetas prima 1 por 100 anual, 36,41 pesetas netas, contra cupón núm. 14.
- Serie 16.ª, emisión 7-10-60, 26,41 pesetas netas, contra cupón número 13.

El cobro de estos intereses podrá realizarse en cualquiera de las oficinas centrales y sucursales de los Bancos de Vizcaya, Español de Crédito, Hispano Americano o Confederación Española de Cajas de Ahorro.

Madrid, 17 de marzo de 1967.—Secretaría General.

Ayuntamiento de Madrid



## DOMINGO DIA CERO

DOS ASPIRACIONES FUNDAMENTALES DE NUESTRA EPOCA:  
LA PROMOCION SOCIAL Y EL DESARROLLO ECONOMICO

No, no vamos a hacerles a ustedes a estas alturas, la presentación y mucho menos el descubrimiento de Navarro Rubio, ex Ministro de Hacienda y actual gobernador general del Banco de España. Es, probablemente, una personalidad esencialmente política dedicada a la economía y a las finanzas. Pienso que está más en «la línea Larraz» que en otras de más acusado perfil técnico. Su obra en el Ministerio de Hacienda, será más o menos discutida, pero ahí está sirviendo de base a toda la ulterior política monetaria y hacendística española. Es con toda evidencia un estadista a la moderna, más que un puro técnico. Aunque siempre ha alimentado una gran preocupación social, sus intervenciones últimas acusan una clara acentuación de esta preocupación.

Sobre la mesa, junto a la máquina, tengo el texto de la conferencia que dictó el pasado 28 de noviembre en el Instituto de Desarrollo Económico. Está limpiamente impreso, en un tipo grande y con un acierto indudable de presentación. Es como si hasta las fronteras de la impresión llegase su afán incontenible y tenaz de claridad y de concisión en la expresión de sus ideas. Para mí no tiene desperdicio; no me duelen prendas. Lo considera un documento interesantísimo para echar a andar por el mundo político de ahora en adelante. Se observa a primera vista, lo que la copiosa experiencia ministerial de la estabilización y la primera fase del Desarrollo, ha destilado en su espíritu. El índice es lo suficientemente elocuente como para que se oriente el lector: Promoción social y desarrollo económico, Desarrollo estable, Política de rentas, Capitalismo plural, Cobertura crediticia, Ahorro personalizado, Empresa integral y una Consideración final en la que se incluyen unas notas sobre este bellísimo enunciado: La justicia social pide fórmulas.

En total, son cincuenta y cuatro páginas solamente, teniendo en cuenta que las últimas cuatro están dedicadas a reseñar los traba-

NO SE PUEDEN SEPARAR LOS PROBLEMAS DE LA PRODUCCION  
DE LOS QUE LLEVA CONSIGO LA DISTRIBUCION DE LA RIQUEZA

## PROGRESIVA E IMPLACABLE DESAPARICION DE LAS EMPRESAS FAMILIARES

¿Se le ha subido a Europa el vino a la cabeza?

Por José Antonio REVILLA

Los más importantes a juicio del autor sobre la reforma de la empresa, otro de los grandes temas que se van a plantear apasionadamente en menos que canta un gallo en España.

El subtítulo del libro o conferencia, como ustedes prefieran, es el de «Ensayo de una formulación ambivalente». En realidad, la tesis de la ambivalencia late a lo largo de todo el trabajo. Fíjense ustedes, para confirmar este aserto, en los siguientes párrafos: «La promoción social y el desarrollo económico son dos de las aspiraciones más fundamentales de nuestra época. Constituyen auténticos «slogans» de bandería o enganche constantemente lanzados por todos los que quieren definir una postura política intencionada, al enjuiciar el presente o encarar el futuro.

La parcialidad con que se ha sostenido la prevalencia de uno u otro objetivo, dio base, durante un cierto tiempo, que se les considerase, virtualmente, como si fuesen incompatibles. Hoy día esta apreciación ha sido superada por razonamientos positivos de la doctrina y por hechos incuestionables de la experiencia.

Pero una cosa es que la teoría defienda la compatibilidad e incluso que algunos precedentes avalen la concordia entre las dos exigencias y otra que hayan desaparecido por completo todas las dificultades, recelos e incertidumbres.

La desconfianza que existe entre las fuerzas económicas y las sociales respecto al comportamiento que puede observar la otra parte, es capaz, todavía, de enervar el proceso de desarrollo si no se monta pronto un dispositivo que ofrezca, al menos, una cierta «seguridad instrumental» en orden a los mecanismos y reglas de procedimiento que han de jugar en la resolución de los problemas.

La solución ideal —como fácilmente puede comprenderse— está en un planteamiento bifrontal que produzca una fórmula ambivalente, en la que tengan puesta su confianza las dos tendencias enfrentadas. Este desiderátum no es imposible. Y con el propósito de ayudar a su consecución se esboza la formulación de seis ideas que, a mi juicio, tienen carácter principal, habida cuenta de la materia que consideran. Están expuestas en una síntesis muy apropiada a fin de que dejen un ancho campo al comentario. Casi todas estas ideas son perfectamente co-

nocidas: lo único que se pretende es descubrir su ambivalencia.»

Y en una de las notas a este capítulo recuerda unas palabras pronunciadas en las Cortes Españolas el 20 de julio de 1960: «No podemos caer en el simplismo de centrar toda la atención en la producción de los bienes económicos, pensando que luego la distribución viene sola. La sociedad capitalista cometió una vez el tremendo error de operar con tal planteamiento, y bien caro que estamos pagando este pecado social. Bajo el signo de la producción y animados por el impulso de una auténtica revolución industrial, la economía se lanzó desenfrenadamente por el camino de la producción de bienes, y el mundo conoció una de las épocas más deslumbrantes de su historia económica. Pero el imperdonable olvido de los problemas de la distribución de la riqueza fue también la causa de que se incubase el marxismo, con sus internacionales obreras, al principio, y todas sus consecuencias políticas, después, creando una fuerza revolucionaria capaz de destruir para siempre todo lo que nuestra civilización representa.

No es posible que volvamos a admitir, ni siquiera a efectos dialécticos, este planteamiento. Los problemas de la producción no pueden separarse de los que lleva consigo la distribución de la riqueza, y viceversa, porque, además, aunque a algunos les parezca paradójico, ya no resulta posible el progreso económico sin la justicia social.»

Todo el resto de los capítulos ante enumerados intentan, y a mi juicio lo consiguen, demostrar la formulación ambivalente de la vida económica moderna. El hombre, quizá el único en ejercicio político que ha utilizado en los últimos treinta años el banco azul de las Cortes para exponer tesis políticas, nos permite con este luminoso y nítido tomito asomarnos cómodamente a una de las fórmulas.

FIBRAS NACIONALES  
Y EXTRANJERAS, S. A.

En cumplimiento de las disposiciones legales vigentes sobre Régimen Jurídico de Sociedades Anónimas, se pone en conocimiento, por medio del presente anuncio, que esta Sociedad, por acuerdo de la Junta general de accionistas celebrada el 23 de mayo de 1966, ha trasladado su domicilio social a la ciudad de Barcelona, calle de Junyer, 15, en el barrio de San Gervasi. Madrid, 15 de marzo de 1967.—El Consejo de Administración.

laciones más atrevidas, audaces y originales de nuestro tiempo.

## EL FIN DE LAS EMPRESAS FAMILIARES

Aquella empresa familiar tan bien orquestada literariamente por Ignacio Agustí en «El viudo Rius» y que tiene su asentamiento más natural y adecuado precisamente en Cataluña, tiende a su desaparición. Es una pena, porque constituía, sin duda alguna, uno de los resortes más positivos para la defensa y preservación de un rico repertorio de valores y de normas. Pero la fuerza huracanada del tiempo destruye todo aquello que se demuestra inútil e inservible. Así leemos en el periódico francés «Les Echos» un breve comentario referido a la reciente reforma de la Krupp y Solway. Tales reformas, a juicio del prestigioso periódico francés, son consecuencia obligada de la evolución general de la economía que obliga a estas empresas a adaptarse a las nuevas condiciones creadas por la ampliación de mercados y a la dureza de la competencia. Tanto la fortuna como el crédito de las familias más poderosas acaban por ser insuficientes. Esto se aprecia especialmente en el sector de bienes de equi-

po. «Es normal, pues —concluye dicho comentario—, que los grupos familiares se vean obligados uno tras otro a renunciar a estructuras jurídicas mal adaptadas y se abra, un nuevo camino hacia el mercado de capitales, mediante el sistema de acciones.»

También en España observamos la lenta, pero implacable desaparición de las Empresas familiares. Este tipo de Empresa se refugia ya únicamente en la artesanía o en la pequeña industria. Y es que, pese a las nostalgias que ello pueda despertar en lo más profundo de nuestro corazón, las leyes económicas y las innovaciones técnicas son de una dureza impresionante.

## EL MUNDO, SATURADO DE VINO

En un informe reciente del GATT se hace referencia a la producción de vino en el mundo y las perspectivas que se le ofrecen, así como a su comercialización. Entre los países que encabezan la producción figuran Francia, Italia, España y Portugal. La producción mundial global se sube a la cabeza simplemente con fijarse en las cifras. En 1964, concretamente, ascendió nada menos que a 274.000.000 de hectolitros, de los que a España corresponden millones 82,2 y a Francia 65.000.000.

Al hablar de las perspectivas señala que en Francia, España y Portugal no se espera, en el curso de los años próximos, una elevación del consumo. Un problema de saturación. Únicamente en países como Alemania podría aumentar a un ritmo de un 4,5 por 100 anual... Si, nosotros los latinos debemos de estar saturados de vino; es decir, que ya lo tenemos hasta en la cabeza, aunque a mi buen amigo Manolo Alcántara eso no le entre en la cabeza y le parezca un solemne disparate.

## LA COYUNTURA AGRARIA DE FEBRERO

MADRID, 17.—El Ministerio de Agricultura ha facilitado datos relativos a la coyuntura agraria española en el mes de febrero último. De esos datos se desprende que las superficies sembradas de cereales son los mismos que ofrecimos en la coyuntura agraria del mes pasado.

La importación de maíz en el mes de enero presentó una fuerte regresión, tanto con respecto al mes anterior como en relación a enero de 1966. La importación de cebada en enero de este año ha sido ligeramente inferior a la del mes inmediatamente anterior, pero muy superior —un 37 por 100— con respecto a enero de 1966.

Se ha elevado el precio en el mercado interior del arroz, debido a las buenas perspectivas de la exportación.

El avance de producción de patata extratemprana se calcula en 1.210.000 quintales, lo que significa un 75 por 100 de la cosecha anterior. El avance de la producción de tomate recolectado entre el 1 de enero y el 1 de julio es de 2.653.000 quintales, cantidad que supone una disminución del 20 por 100 con respecto a la cosecha del año pasado.

Tanto los descensos de producción de patata extratemprana como tomate, se deben a los bajos rendimientos que se han dado como consecuencia de la sequía de Canarias.

Ha disminuido la animación en el mercado interior de agrios a causa de las lluvias que dañaron parte de la producción y favorecieron el desarrollo de algunas enfermedades. La situación del mercado, por lo tanto, era de desorientación en los últimos días del mes de febrero. En variedades tardías —«Verna» y «Valencia late»— se realizan todavía pocas operaciones, por las exigencias de los agricultores en cuanto a precios.

La Comisión de compra de excedentes de vino ha tenido una brillante actuación y ha determinado una firmeza de los precios. Este hecho se ha debido sentir durante el mes de febrero último de una manera acusada.

La producción de piensos compostos en enero de 1967 supera en más de un 10 por 100 la correspondiente del mismo mes del año anterior.

UNION ELECTRICA  
MADRILEÑA, S. A.  
AMORTIZACION DE OBLIGACIONES

Se participa a los poseedores de las obligaciones emitidas por esta Sociedad en 25 de febrero de 1966 que en el sorteo celebrado el día 15 de los corrientes, ante el Notario de Madrid don José Luis Díez Pastor, han resultado amortizados los títulos cuya numeración es la siguiente:

8.601 al 8.700, 15.801 al 15.900, 17.601 al 17.700, 21.101 al 21.200, 42.701 al 42.800, 66.301 al 66.344, 66.401 al 66.500, 74.801 al 74.900 y 99.801 al 99.900.

El pago de los títulos amortizados, previa deducción de los impuestos correspondientes, se efectuará en las centrales de los Bancos Urquijo, Hispano Americano y Aragón y en sus sucursales y agencias.

Madrid, 18 de marzo de 1967.—El Presidente del Consejo de Administración.



**Título:** «Grand Prix».—**Producción:** Metro Goldwyn Mayer (Douglas & Lewis), 1966.—**Director:** John Frankenheimer.—**Argumento original:** Robert Alan Aurthur.—**Guión:** William Henley.—**Fotografía:** Lionel Lindon.—**Música:** Maurice Jarre.—**Procedimiento color:** Metrocólor.—**Sistema panorámico:** Cinemascope.—**Intérpretes:** James Garner, Eva Marie Saint, Yves Montand, Toshiro Mifune, Brian Bedford, Jessica Walter, Françoise Hardy, Antonio Sabato, Adolfo Celi, Claude Dauphin, Enzo Fiermonte, Geneviève Page, Jack Watson, Donald O'Brien, Albert Remy, Rachel Kempson, Ralph Michael y Phil Hill.—**Cine de estreno:** Albéniz.

El cine y el automovilismo se han desarrollado simultáneamente, como el avión. Y si no a la misma velocidad —ya que no son comparables en este aspecto—, sí de modo rapidísimo. El cine es nada nuevo. Ha sido acometido desde tiempos y de diversas maneras. Como sea el cine de Hollywood el que lo comprenda mejor en todas sus diferentes facetas: desde la fabricación de autos, a las pruebas de potentes nuevos motores que son las carreras internacionales, y las intrigas y luchas que originan una y otra, en obsesional afán de superar —o vencer «sea como sea»— al competidor, aunque por costumbre, y no sinceramente, se le llame «compañero». Como ha captado ya las principales de esas carreras que se celebran en los Estados Unidos —y la más famosa es la de indianápolis, utilizada en muchas películas—, una de sus productoras y uno de sus directores, muy decididos, se pusieron de acuerdo para reflejar los emocionantes lances de las que se organizan en Europa.

La labor, por una parte, documentalista, en empleo de las más modernas técnicas panorámicas, como el cinemascope, y esto realza extraordinariamente lo espectacular. Y, por otra, argumental. Al cumplirse aquella sin escatimar gastos, con un presupuesto cuantioso, resulta muy lucida. Y ésta, al resolver con crudeza —más que escrutar— en el submundo especializado del automovilismo —en que intervienen tantos intereses y en lugar descolante los industriales—, descubre secretos de

## TODA LA EMOCIONANTE ESPECTACULARIDAD DE LAS CARRERAS AUTOMOVILISTAS EN UNA TRAMA DE AMOR

Por Luis GOMEZ-MESA

su «mecanismo» —aplicada esta palabra nada humana a su funcionamiento—, sobre la explotación del hombre por el hombre.

Se centra el relato en tres corredores de primerísima categoría y en sus vidas íntimas, relacionadas, lo quieran o no, con sus actuaciones profesionales. Logrado por directores expertos el dominio de los sistemas panorámicos, no hay ya géneros que no puedan realizarse con estas técnicas, si bien lo psicológico exige mayor cuidado, para su exacta expresividad, sin abusar de los grandes y primeros planos. Los colores, y señaladamente los de conjunto, tienen más certera utilización.

Nos llevan los personajes de unas a otras carreras. Excepcionales, en particular Jean-Pierre Sarti, varias veces campeón, no les desaniman ni accidentes —saben reponerse de algunos gravísimos— ni fracasos. Escenas filmadas en su realidad —con las cámaras que se precisaron— del Gran Premio de Mónaco, Bélgica, Inglate-



rra, Holanda y finalmente Italia, éste en Monza. Y otras preparadas expresamente, como si fuesen auténticas.

El automovilismo como espectáculo sensacional, con bólidos que alcanzan velocidades de 280 kilómetros por hora, es la nota primordialísima de esta película.

No con propósito de denuncia, ni testimonial, sino como factor patético —desviado un poco hacia lo melodramático—, se revelan interioridades crueles de esos ambientes, como el industrial que une a sus nuevos modelos —que participan en las carreras— la suerte de los que los conducen, como elementos de su engranaje, y se les trata según su rendimiento.

En lo amoroso, se ofrece un muestrario de sentimientos: fidelidad, deslealtad, incompreensión, capricho pasajero, pasión reprimida o no, supeditación a los instintos...

El éxito de la película, más que de director —John Frankenheimer es de dies-

tro oficio, pero sin ideas propias éticas y estéticas— es de producción. Un superalarde de medios, en realce de la realización.

Los falsos corredores, que parecen verdaderos, son James Garner, en el papel del norteamericano Pete Aron; Yves Montand, en el de Jean-Pierre Sarti; Brian Bedford, en el del inglés Scott Stoddard, y Antonio Sabato, en el del italiano Nino Barlini. El japonés Toshiro Mifune incorpora a Iza Yamura, un industrial automovilista de su país.

Figuran en el cuadro interpretativo los corredores profesionales Phil y Graham Hill, Bruce McLaren y Bob Bondurant. Y los locutores deportivos Alan Fordney, Anthony Marsh y Tommy Franklin.

Ellas son Eva Marie Saint —en el papel de Luisa Frederickson, la periodista americana—, Jessica Walter —en el de Pat Stoddard—, Françoise Hardy —en el de Lisa— y Geneviève Page, en el de Mónica Delyvaux Sarti.

Madrid en estos días de Cuaremas y Pasión pone su vida musical a tono con las grandes capitales europeas. Tres audiciones de la «Pasión según San Mateo» y dos de la de Telemann, con orquestas y coros nacionales; un concierto de órgano —el del próximo martes— a cargo de una personalidad como Antón Heiller y la vecindad de todo un Festival de Música Religiosa —el de Cuenca— con estrenos de encargo y programas escogidos con buen criterio, constituyen un conjunto de importancia al que hay que añadir otras manifestaciones —«Las Siete Palabras» por el cuarteto de RTVE, servirá de ejemplo—. El crítico, luchador desde años atrás para que Madrid no fuese, como en otras cosas, excepción en el concierto europeo, ha de registrar su alegría.

### «LA PASIÓN», DE BACH

La temporada de la Orquesta Nacional de España —de muy relativo interés el presente curso— se ha clausurado oficialmente con una nueva versión de la monumental «Pasión de San Mateo», bachiana. Director, el titular, Rafael Frühbeck de Burgos; coros, el Orfeón Donostiarra y la Escolanía de Nuestra Señora del Recuerdo; solista, una selección de invitados extranjeros, entre los que —cosa curiosa— no había ni un solo alemán. De Inglaterra, Polonia, Bélgica y Australia procedían los encargados de las partes solistas de la «Pasión», y, verdad es, que merecía la pena la importación de Norma Procter (aunque no diese, ni mucho menos, una de sus mejores actuaciones), la del tenor Louis Devos, «Evangelista» de muy bella línea, y el barítono Víctor Conrad Braun, «Jesús», de dulces inflexiones. Mucho menos in-

## LAS «PASIONES», DE BACH Y TELEMANN

Brillantes actuaciones de Frühbeck, Redel, Orfeón Donostiarra, Orquesta Nacional, Coros y Orquesta de RTVE

terentes los tres cantantes restantes: Teresa Zyllis-Gara, soprano de potencia suficiente pero de timbre no muy atractivo y técnica entubada de dudosos resultados; John Serge, tenor para las «arias», debilísimo en todos los aspectos, y Bastin, bajo, de sonoro timbre pero gran dureza expresiva. La Procter cantó irregularmente sus intervenciones de la primera parte —con estrechez en los agudos—, pero en la segunda se repuso hasta alcanzar la cima máxima de emoción en el célebre recitativo «Oh Gólgota».

El Orfeón Donostiarra efectuó la mejor actuación que podemos registrar en muchos años. La reciedumbre de sus voces unida a la segura preparación fueron pieza clave del gran éxito. Cierta dureza en los matices, exageración de acentos, ataques «empujados» o algunos cortes violentos están en relación directa con el trabajo de la batuta rectora. Absolutamente perfecta la Escolanía de Nuestra Señora del Recuerdo.

Rafael Frühbeck de Burgos ha montado «La Pasión» en versión completa, con gran seguridad. Es virtud que hay que destacar siempre en el joven titular de la Nacional: no darse a la improvisación. En comparación con versiones anteriores hay que notar la corrección de algunos vicios de bulto. Por ejemplo, la interpretación de

los corales, liberados de las detenciones al final de cada período y del tentador amaneramiento que monta las voces interiores por encima de las extremas.

Los años de Frühbeck —o sus inclinaciones— tienden a dejarse ganar por la brillantez en demérito, muchas veces, del verdadero sentido de los pentagramas. El fabuloso coro final —llevado demasiado rápido— sonó con potencia y vigor, pero le faltó la emoción concentrada propia del último comentario que el pueblo hace al Gran Drama. Es ese tirón teatralista el que, quizá, conduce a Frühbeck a un defecto que torna monótono y poco musical el discurso: hacer de los acentos, los «climax» y puntos culminantes, fuerza vertical caída sobre la nota o el pasaje, en lugar de «elevación» horizontal, en la que se resumen tensiones anteriores y acumulan energías para impulsar la música siguiente. No se trata de caprichos, sino de fenómenos constitutivos del propio ser musical. «La Pasión» no es obra que un maestro domine, de forma profunda, en sus años jóvenes. Es algo que tenemos en cuenta al escribir tanto para no ocultar opiniones como para no creernos en la obligación de «echar la casa por la ventana» por cuanto Frühbeck logra. Para mí es significati-

vo que el avance sea tan perceptible, que el dominio de los pentagramas y el de los múltiples elementos que intervienen en su realización resulte evidente, que la afinación esté, cada día mejor cuidada, que —acertando o no— persiga una eficacia expresiva superadora de la mera ejecución. Todas estas son razones de aplauso, y, muy justamente, Frühbeck fue largamente ovacionado, así como los solistas, coros, la Nacional (con sus invitados, «clave», «óboes», «viola de gamba», órgano), Juan Gorostidi y César Sánchez.

### «HISTORIA DE LA PASIÓN», DE TELEMANN

Kurt Redel está acreditado como especialista del barroco, tanto en la música instrumental como en los grandes oratorios. Testimonio de la especialización son las grabaciones discográficas que circulan por el mundo, algunas de las cuales lograron máximos galardones. El último gran montaje del maestro alemán ha sido la «Pasión de San Mateo», de Telemann, fielmente revisada por el mismo Redel. Puesta al lado de Bach —como lo están en el tiempo de su creación—, la obra de Telemann evidencia una menor dosis de genialidad, pero resulta de

extraordinario interés comprobar cómo, tras una arquitectura análoga y una intención similar, Telemann se manifiesta en un estilo decorativo, en el que se inicia la curva del barroco hacia el estilo galante. Formal y estilísticamente la «Pasión» de Telemann es más rectilínea, objetiva y formularia que la del cantor de Santo Tomás. Pero las «arias», «duos», «escenas» y «corales» abundan en bellezas. Por otra parte, ya el solo hecho de poder conocer, en directo, la «Historia de la Pasión y Muerte del Salvador del Mundo», posee importancia fundamental.

Kurt Redel, su equipo de solistas, Coros y Orquesta de RTVE Española, actuaron con formidable naturalidad, como moviéndose en un mundo familiar.

Protagonistas del triunfo —bien lo resaltó el público— fue el Coro de RTVE Española que dirige Alberto Blancafort. Escuchar un conjunto vocal grande, cantando como si se tratase de un pequeño coro de cámara por flexibilidad, ligereza, exactitud, unidad intencional y de dicción, fue algo verdaderamente hermoso. Como lo es pensar que ese Coro no es un visitante llegado de más allá de la frontera, sino joya preciosa que Madrid tiene ahora para su normal existencia musical.

Los solistas, de muy desigual mérito, se salvaron por el trabajo en común, por esa analogía en el estilo interpretativo a que antes aludíamos. Muy bello el timbre de la soprano, Gertraud Stocklassa, corta en el agudo; sugestiva de color y con particular capacidad emocional, la «mezzo», Lucrecia West. Ligero y correcto, el tenor Josef Traxel, y de menor calidad, el barítono Ernest Sandleben y el bajo Eduard Stocker.

Enrique FRANCO



1. Canoe, 154 puntos.
2. Sabadell, 137.
3. Barcelona, 73.5.



# EL MUNDO DE LOS DEPORTES

## TENIS

### JUAN GISBERT, SEMIFINALISTA EN EL TORNEO DE CARACAS

CARACAS, 18. (Alfil).—Resultados de la jornada de ayer en el Torneo Internacional de Tenis del Club Altamira, de Caracas.

Cuartos de final, individual masculino:

Juan Gisbert (España) vence a Irsvan Gulyas (Hungría) por 7-5 y 6-4.

Nikola Pilic (Yugoslavia) vence a John Newcombe (Australia) por 7-5 y 6-4.

Individual femenino:

Virginia Wade (Inglaterra) vence a Françoise Durr (Francia) por 6-1, 1-6 y 7-5.

#### TRIUNFO DE SANTANA EN DOBLES

JOHANNESBURGO (Africa del Sur), 18. (Alfil).—Resultados registrados en los Campeonatos In-

ternacionales de tenis de Africa del Sur.

Individual femenino:

A. Van Zyl (Africa del Sur) vence a F. Toyne (Australia) por 6-2 y 6-1.

M. Bueno (Brasil), a G. Swan (Africa del Sur) por 6-2, 5-7 y 6-1. I. Walkden (Rhodesia), a A. Macalpine (Gran Bretaña), 1-6, 6-0 y 6-0.

Doble masculino:

Manuel Santana (España) y R. Maud (Africa del Sur) ganan a J. Saul y C. Brebnor (Africa del Sur) por 7-5, 6-3 y 8-6.

J. Leschley y T. Ulrich (Dinamarca), a J. Brown y J. Cooper (Australia) por 6-3, 14-12 y 6-2.

E. Drossatt y P. Hombergen (Bélgica), a G. Reinach y B. Smith (Africa del Sur), por 8-6, 6-1, 4-6 y 7-5.

## FUTBOL JUVENIL

### DIECISEIS JUGADORES CONVOCADOS PARA EL PARTIDO CON PORTUGAL

Bajo la presidencia de don José Luis Costa se ha reunido el Comité Nacional de Fútbol Aficionado, que adoptó numerosos acuerdos, siendo los más importantes los siguientes:

Equipo nacional de juveniles.—Aprobar la propuesta del seleccionador nacional de jugadores para el partido Portugal-España, que se jugará en Lisboa el 29 del corriente y que son éstos:

Porteros: José M. Aizpuru (Atlético Bilbao) y Feliciano Molero (Valencia C. F.).

Defensas: José Arambarri (Atlético Bilbao), Francisco Espildora (Real Madrid), José L. Pérez Landeta (Atlético Bilbao) y Javier Planas (C. D. Aragón).

Medios: Julián Bilbao (Atlético Bilbao), Victoriano Mena (Imperio Ceuta) y José María Olaiz (Real Madrid).

Delanteros: José A. Barrios (C. D. Tenerife), Miguel Chiva (C. D. Acero), Juan F. Vilela (C. D. Arsenal), José María Igarua (Atlético Bilbao), Juan Lebrón (Sevilla, C. F.), Francisco Platás (Atlético Bilbao) y Bartolomé Plaza (Real Madrid).

Campeonato Nacional de Juveniles.—Este Campeonato se iniciará, como estaba previsto, el 16 de abril, jugándose de la siguiente forma:

Dieciseisavos de final, 16 y 23 de abril; octavos de final, 21 y 28 de mayo; cuartos de final, 4 y 11 de junio; semifinales, 18 y 25 de junio; final, 2 de julio, como preliminar de la Copa de Su Excelencia el Generalísimo.

Emparejados los club participantes, el orden de los partidos será éste:

Atlético Cataluña-S. D. San Felipe, Real Zaragoza-C. D. Damm, C. D. Mirandés-Stadium Casablanca, Villafranca U. D.-C. A. Osasuna, Valmaseda C. F.-Añorga, subcampeón Cantabria-Atlético de Bilbao, Real Oviedo-campeón Cantabria, subcampeón Gallega-Juventud Asturiana, subcampeón Oeste-campeón Gallega, C. Atlético de Madrid-campeón Oeste, C. D. Hernández Cortés-Real Madrid C. F., Triana Balompié-C. F. Extremadura, Imperio Ceuta-Sevilla, C. F., subcampeón Murciana-Valencia, C. F., Levante U. D.-campeón Murciana, Juvenil Las Palmas-C. D. Victoria Tenerife.

## EL BELGA MERCHX, VENCEDOR DE LA CLASICA MILAN-SAN REMO

EN UN EMOCIONANTE SPRINT SE IMPUSO A LOS ITALIANOS MOTTA, BITOSI Y GIMONDI

LA ACTUACION DE LOS ESPAÑOLES NO PASO DE DISCRETA

SAN REMO. (Alfil).—El corredor belga Eddy Merchx ha conseguido su segundo triunfo consecutivo en la clásica Milán-San Remo, al imponerse a tres corredores italianos en la misma meta, después de 288 kilómetros de recorrido, durante algunos de los cuales marchó en cabeza, acompañado por el italiano Gianni Motta, que en el sprint se impuso a sus compatriotas Franco Bitossi y Felice Gimondi, pero no pudo con la «punta de velocidad» del triunfador belga.

El final de la carrera quedó algo deslucido por una espectacular caída de un ciclista, que acarrió el consiguiente revuelco de otros tres.

Merckx cubrió los 288 kilómetros en un tiempo de 6 horas, 25 minutos y 40 segundos, a un promedio de 44,805 kilómetros hora, con lo que establece el record de la prueba. Con anterioridad, el promedio más elevado había sido obtenido por el británico Tom Simpson, en 1964, con 43,420.

En los últimos 140 kilómetros los participantes tuvieron que luchar contra un fuerte y frío viento.

El suizo La Rugna fue el protagonista de la primera escapada de la prueba, a sólo cinco kilómetros de la salida. Al suizo le siguieron inmediatamente el británico Simpson, el también británico Vincent Denson, el italiano Carmine Prezioso y el belga Robert Lelange.

Los cuatro de cabeza, que llegaron a obtener una diferencia máxima de 5 minutos, 40 segundos, fueron alcanzados en Albenga, a 59 kilómetros del final. Su tentativa había durado, pues, 218 kilómetros.

A 25 kilómetros de la meta se produjo la escapada decisiva. Merckx y Motta sus protagonistas, se despegaron velozmente, pero en seguida se organizó la caza.

A dos kilómetros de la meta Gimondi y Bitossi, que se habían separado del pelotón perseguidor, dieron alcance a los dos fugados.

Bitossi trató de sorprender a Merckx cuando faltaban doscientos metros para llegar a la meta. El belga respondió inmediatamente y, finalmente, dio la réplica a una última tentativa por parte de Motta, ya en los metros finales.

#### DISCRETA ACTUACION ESPAÑOLA

El comportamiento de los corredores españoles en esta LVIII edición de la clásica ciclista Milán-San Remo, no ha pasado de discreta.

Sin embargo, fue el español José Antonio Momeñe quien tuvo el honor de abrir las hostilidades en compañía de Zilioli, Brunetti y Wullemín, pero fueron rápidamente alcanzados.

Al atravesar Ovada (118 kilómetros) Aranzabal fue víctima de una aparatosa caída, en compañía del holandés Zilverberg, del francés Cadiou y de los italianos Mugnaini y Galve.

Se vuelve a encontrar un intento español a los 167 kilómetros de carrera, en que Perurena se lanza en busca de los escapados Simpson, Denson, Prezioso y La Rugna.

Poco después intenta unirse Momeñe, pero ha de desistir de su idea.

Por último Merchx, que luego sería el ganador, y Gianni Motta escapan sin oposición, y en el pelotón de cabeza no hay ningún español. Alomar tiene el consuelo de ganar al sprint al gran paquete, clasificándose en 34 lugar, a dos minutos y nueve segundos del ganador. En este gran paquete figuraban solamente Momeñe, Lasa y Otaño; todos los demás han abandonado.

Clasificación oficial de la prueba ciclista Milán-San Remo, disputada sobre 283 kilómetros de recorrido:

1. Eddy Merckx (Bélgica), 6 horas, 25 minutos, 40 segundos, a 44,805 kilómetros por hora. Nuevo record que mejora el anterior de 43,420 kilómetros hora establecido por Simpson en 1964.
2. Gianni Motta (Italia), mismo tiempo.
3. Franco Bitossi (Italia), idem.
4. Felice Gimondi (Italia), idem.
5. Georges Van Coningsloo (Bélgica), a 4 segundos.

6. Dino Zandegu (Italia), mismo tiempo.

7. Walter Godefroot (Bélgica), idem.

8. Willy Planckaert (Bélgica), idem.

9. Gerben Karsten (Holanda), idem.

10. Noel Van Clooster (Bélgica), idem.

11. Marino Vigna (Italia), idem.

12. Rik Van Looy (Italia), idem.

Clasificación de corredores españoles, participantes en la clásica Milán-San Remo:

34. Jaime Alomar, a 2 m., 9 segundos del ganador.

48. José Antonio Momeñe, mismo tiempo.

53. Lasa, idem.

#### MAÑANA COMIENZA LA VUELTA A MARRUECOS

RABAT, 18. (Del corresponsal de Alfil, Daniel Alvarez).—Ayer tarde tuvo lugar la llegada a Casablanca de los ciclistas españoles que participarán en la Vuelta a Marruecos. Los tunecinos entraron por el mismo aeropuerto y se espera la llegada de otros corredores extranjeros para hoy. Entre tanto hay cierto nerviosismo. No es para menos. Mañana, después del desfile, se iniciará la Vuelta en la plaza de las Naciones Unidas, de Casablanca, y no tiene aún la lista completa de los participantes. La va recibiendo poco a poco, con cuentagotas, como se dice humorísticamente en los centros deportivos.

Señalemos, en honor de los españoles, que José Serra comunicó a tiempo la lista de corredores que había seleccionado: Ramón Goyeneche, Gabino Erenozaga, Manuel Iborra, José Alba y Eugenio Lasarte. Ayer se ha publicado la de los suizos Eduardo Breguet, Cadid Grab, Walter Bruki, Willy Luginbuhl y Ruedi Aebl. También se saben los nombres de los suecos y los tunecinos, así como de los yugoslavos. Entre estos suena mucho el de Rados, considerado como la primera bicicleta de Yugoslavia y un gran escalador.

#### Pormenores y alineaciones del partido

CAMPO: Estadio del Manzanares.

HORA: Cinco menos cuarto.

ARBITRO: Birigay, valenciano.

ALINEACIONES:

ATLETICO DE MADRID: San Román; Rivilla, Iglesias, Calleja; Jayo, Glaría; Ufarte, Luis, Mendoza, Adel y Collar o Urtiaga.

ESPAÑOL: Carmelo; Osorio, Mingorance, Riera; Juan Manuel, Ramoní; Amas, Marcial o Miralles, Re, Rodilla y José María.

## ESTADIO DEL MANZANARES

Hoy domingo, día 19 de marzo de 1967, a las CUATRO CUARENTA Y CINCO de la tarde

CAMPEONATO NACIONAL DE LIGA — PRIMERA DIVISION

### R. C. D. ESPAÑOL - CLUB ATLETICO DE MADRID

VENTA DE TODA CLASE DE LOCALIDADES.—En las taquillas de la calle Barceló y en el domicilio social de la Peña Atlética Vallecaña, calle Peña Prieta, núm. 25; Hoy, DOMINGO 19, de ONCE a DOS de la mañana.

En las taquillas del Estadio Manzanares, hoy, DOMINGO 19, de ONCE a DOS de la mañana y desde las TRES QUINCE de la tarde.

Con objeto de salvar posibles incidencias en el pago de recibos (anual o mensual), LOS COBRADORES SE ENCONTRARÁN EN EL DOMICILIO SOCIAL DEL CLUB (calle del Barquillo, 22), EXCLUSIVAMENTE, hoy DOMINGO, día 19, de ONCE a DOS de la mañana.

Los señores portadores de PASES EXPEDIDOS POR ORGANISMOS FEDERATIVOS Y OFICIALES utilizarán la puerta número 70.

La puerta núm. 8, de entrada para el PERSONAL DE SERVICIO, se cerrará a las 14,45 horas.



Ayuntamiento de Madrid



# EL MUNDO DE LOS DEPORTES

## LA JORNADA DE HOY

### EN BARCELONA, ANTICIPADA FINAL DE LA LIGA PARA LOS AZULGRANAS

La jornada de hoy no podía ser distinta de las últimas que se han venido celebrando en cuanto a su interés por la posible trascendencia de los resultados. El calendario nos ofrece algunos partidos de especial importancia, cuyo balance puede afectar de manera decisiva al desenlace de la Liga a cinco jornadas de su final. En Barcelona, madridistas y azulgranas se enfrentarán en duelo personal por el título.

Otro partido de singular relieve es el de Riazor, donde una vez más los coruñeses necesitan la victoria como remota esperanza de salvación.

**ATLETICO DE MADRID-ESPANOL.**—La calidad de los equipos basta por sí sólo para justificar el interés de este choque, en el que los puntos carecen de especial significación porque en ambos sólo prevalece el deseo de mantenerse en lugares de honor, sin ambiciones concretas. En el Atlético madrileño se anuncian las reapariciones de Mendoza y Ufarte, con lo que el equipo debe adquirir un mayor sentido de profundidad. La ausencia de Urtiaga, aquejado de una dolencia estomacal, puede perjudicar al conjunto en cuanto a su labor ordenadora; pero la baja debe cubrirse bien la experiencia y calidad del veterano capitán Collar. En cuanto al Español, el equipo viene con sus mejores efectivos, dispuesto a demostrar la razón de su brillante campaña.

**BARCELONA-REAL MADRID.**—Duelo de gigantes en anticipada final para los azulgranas, que necesitan la victoria para mantener sus esperanzas de alcanzar al líder en el sprint final de la Liga. Olsen mantiene el mismo equipo de los últimos éxitos, reforzado en las líneas de cobertura con la incorporación del veterano Olivella. En el Madrid reaparece Sanchis en la zaga, y en el resto del equipo se conserva la estructura que venció al Atlético de Bilbao. Encuentro de muy difícil pronóstico.

**CORUNA-SEVILLA.**—Para el Deportivo la visita de los sevillanos es de gran responsabilidad porque la derrota o el empate equivaldría a su total renuncia de permanencia en la División de Honor. Los coruñeses no podrán contar con Sánchez Lage y es dudoso Lourda; pero se anuncia la reaparición de Joanet en la puerta y se confía en salvar el compromiso. Por su parte, el Sevilla supedita su alineación al estado del campo.

**ATLETICO DE BILBAO-HERCULES.**—Los alicantinos esperan con elevada moral el momento de saltar a la «cátedra» de San Mamés, donde confían mantener su racha de éxitos. El equipo vasco no podrá disponer de Aguirre, lesionado para una larga temporada, y es probable que Gárriz efectúe algún ensayo con nuevos valores de la cantera. Esto puede favorecer al Hércules.

**VALENCIA-ZARAGOZA.**—Partido de puro trámite, con varios cambios en los dos equipos. Los valencianos anuncian las reapariciones del portero Abelardo, del medio Roberto y del extremo Guillot, concediéndose descanso a Pardo y Poli. En el Zaragoza, Dau-cit prescinde de los «cinco magníficos».

**SABADELL - PONTEVEDRA.**—Los gallegos necesitan el punto que el domingo perdieron en Pasaión frente a los rojiblancos madrileños, y parecen dispuestos a recuperarlo en la Creu Alta, pese a contar con la sensible baja de Neme. Sin embargo, el entrenador vallesano, Pastieguito, no está dispuesto a dar facilidades y mantendrá el mismo equipo que jugó en Elche, donde estuvo a punto de dar la gran sorpresa, con la única baja de Paláu por lesión.

**ELCHE-LAS PALMAS.**—Los ilicitanos necesitan la victoria para afianzarse en esa zona templada, lejos de la promoción, mientras que los canarios precisan enmendar su grave error del domingo último para salir también del pe-

ligro. Hay respeto y temor en los locales, y confianza visitante, amparada en sus reiterados éxitos.

**CORDOBA-GRANADA.**—Partido de vieja rivalidad, que preocupa a los cordobeses y ofrece buenas oportunidades a los granadinos. El equipo local presentará el mismo equipo que jugó en Barcelona, y el Granada repetirá la formación que ganó al Valencia. Ambiente de gran expectación, porque el Córdoba necesita vencer para mirar hacia el futuro con relativa tranquilidad, y el Granada para paliar un poco su grave situación. Pronóstico incierto, en el que caben los tres signos, aunque nos inclinamos ligeramente por una victoria cordobesista.

M. GIL

## NOTICIARIO FUTBOLISTICO

■ En el entrenamiento del Celta, en vísperas del encuentro de hoy con el Calvo Sotelo, se ha dado el sorprendente hecho de la dimisión del entrenador César, que esta temporada vino desarrollando una entusiasta labor, malograda por el evidente fracaso de algunos de los jugadores base del equipo.

■ El Barcelona se enfrentará el miércoles, día 29 del actual, en el Nou Camp, al conjunto italiano Cagliari, en el que actuará por segunda vez en las filas barcelonistas el brasileño Machado da Silva.

■ Begue, jugador del Lens, seleccionado para el equipo nacional de «promesas» francés, no podrá jugar en el match contra España, el 22 de marzo próximo, se anuncia en París.

Begue, tercer jugador que es eliminado de los preseleccionados franceses, sufre una lesión que le impedirá, según el seleccionador, Just Fontaine, dar su rendimiento adecuado en el match.

■ Luis Suárez, el as del Inter de Milán, ha sufrido anoche un fuerte ataque nefrítico y no podrá jugar hoy con su equipo contra el Roma. Suárez se hallaba en viaje, por ferrocarril, de Milán a Roma con sus compañeros de equipo, cuando fue presa de violentos dolores.

■ El próximo miércoles, 22 de marzo, a las veinte horas, Radio Nacional de España transmitirá en directo el encuentro de vuelta Real Zaragoza-Glasgow Rangers, valedero para los cuartos de final de la Copa de Europa de campeones de Copa.

## DOS FORMULAS OFRECE LA NUEVA ESTRUCTURACION DEL FUTBOL ESPAÑOL

■ En una, la Primera y Segunda División con 16 clubs y la Tercera con ocho grupos de 16

■ En la otra, la Primera con 16, la Segunda con 20 y la Tercera con ocho grupos de 20

SI LA ASAMBLEA GENERAL LO APRUEBA, ENTRARA EN VIGOR EN LA TEMPORADA 1968-1969

La Federación Española de Fútbol ha hecho público el proyecto de reforma de la estructura del fútbol nacional, aprobado por la Junta directiva de la Federación el pasado día 13 y que será discutido en la reunión con los presidentes de Primera División el próximo día 28, discutiéndose también en posteriores reuniones con los presidentes de Segunda y de otras categorías.

El proyecto expone que pueden ofrecerse dos fórmulas, a las que denomina A y B, de lo que pueden ser las composiciones de los tres escalones del Campeonato nacional de Liga, Primera y Segunda Divisiones, en categoría nacional, y Tercera División como comienzo de la regional.

**Fórmula A:**  
La composición de las tres Divisiones debería ser ésta:

Primera División ... 1 grupo de 16 clubs.  
Segunda División... 1 grupo de 16 clubs.  
Tercera División ... 8 grupos de 16 clubs.

En total, 160 clubs entre las tres Divisiones, contra 278 existentes ahora.

El engranaje de las tres Divisiones sería el siguiente:

Primera con Segunda: Descenderían a Segunda el 15 y 16 de Primera y promocionarían el 13 y 14. Por contra, ascenderían a primera los números 1 y 2 y promocionarían el 3 y 4. Con ello se acentuaba al máximo el interés de «la cabeza» en Segunda División.

Segunda-Tercera: Descenderían a Tercera los números 13, 14, 15 y 16 y ascenderían cuatro de los vencedores de cada grupo de Tercera, previa una eliminación entre los ocho a doble partido. Pudiera acentuarse aún más la relación Segunda-Tercera introduciendo promociones del 9, 10, 11 y 12 de Segunda con los campeones de grupo eliminados.

Tercera-Primera regional: Descenderían los números 15 y 16 de cada grupo de Tercera y ascendería el campeón regional de

cada una de las regionales (16), excluidas las Canarias (la Segunda División continuaría jugando la Copa de S. E.).

**Fórmula B:**  
La composición de las tres Divisiones podría ser ésta:

Primera División ... 1 grupo de 16 clubs.  
Segunda División... 1 grupo de 20 clubs.  
Tercera División ... 8 grupos de 20 clubs.

En total, 196 clubs, contra los 278 ahora existentes.

Esta fórmula tiene una notoria y espectacular ventaja: la de que todos los clubs de Segunda y de Tercera División verían su temporada completa con partidos oficiales de competición. Jugarían 38 fechas.

Los movimientos entre las tres Divisiones serían los siguientes (haciéndose observar como novedad mayor que desaparecerían las promociones al no disponerse de fechas y todos los trasiegos serían automáticos):

Primera con Segunda: Descienden a Segunda el 14, 15 y 16 de Primera y ascienden a ésta el 1, 2 y 3 de Segunda.

Segunda con Tercera: Descienden a Tercera los números 17, 18, 19 y 20 de Segunda; ascienden a ésta los cuatro vencedores de la eliminatoria a doble partido entre los ocho campeones de grupo.

Tercera-Primera regional: Descienden a regional los números 19 y 20 de cada grupo de Tercera y ascienden los 16 campeones regionales.

### EL FUTBOL REGIONAL:

El verdadero objetivo de esta reforma que se propugna es muy ambicioso y supone nada más ni nada menos que la reagrupación en ámbito regional de muchos clubs que no han debido dejar de serlo nunca. Estamos en momentos de realidades y todo el mundo debe aceptar que el punto de arranque para la nueva etapa que engrandezca nuestro deporte debe ser la vigori-

zación del fútbol regional, encuadrando en sus diversas categorías a todos los clubs con arreglo a su neto valor deportivo. Unos cuadros regionales fuertes y unidos y con buenas perspectivas económicas en su desarrollo no cabe duda que fortalecerán nuestro fútbol desde los estamentos iniciales.

### TEMPORADA DE TRANSICION

Si cualquiera de estas dos fórmulas es aprobada por la Asamblea general ordinaria que estatutariamente debe celebrarse en el mes de julio de 1967, quiere decirse que la temporada 1967-68 será de transición entre el sistema que actualmente se sigue y el que se apruebe.

Al término de la temporada 1967-68 la composición de las tres Divisiones sería la siguiente, teniendo en cuenta que no existirían excepcionalmente promociones:

Si se aprueba la fórmula A:  
Primera División: Los 14 primeros clasificados y el campeón de cada grupo de Segunda. En total, 16 clubs.

Segunda División: El 15 y 16 de Primera y del 2 al 8 de cada grupo de Segunda. En total, 16 clubs.

Tercera División: Del 9 al 16 de cada grupo de Segunda; del 1 al 7 de cada uno de los actuales 15 grupos de Tercera, y un club más de los grupos I, VI, VII, XI, XII, XIV y XV, que corresponden a regionales de mayor densidad de inscripciones. En total, 128 clubs.

Si se aprueba la fórmula B:  
Primera División: Los 14 primeros clasificados y el campeón de cada grupo de Segunda. En total, 16 clubs.

Segunda División: El 15 y 16 de Primera y del 2 al 10 de cada grupo de Segunda. En total, 20 clubs.

Tercera División: Del 11 al 16 de cada grupo de Segunda y 10 clubs de cada uno de los actuales grupos de Tercera, menos el VIII, que contribuiría con 8 clubs. En total, 160 clubs.



La Dirección General de Información reemprende y patrocina este año otra campaña —similar a la que en el ciclo navideño desarrolla en Madrid y diversas provincias españolas con el nombre de «Paz en la Tierra»— en los días llamados de Pasión, anticipo de la Semana Santa, que está ya a la vuelta de la esquina.

Dicha campaña la desarrolla el joven director del Nuevo Teatro Experimental madrileño, Daniel Bohr, que dirige también en Madrid, con el Teatro Nacional de Cámara y Ensayo, el «Diario de un loco», de Nicolás Gogol.

#### TEATRO ESPECTACULAR

Ahora lo que sale de nuestra capital, montado para actuar en diversas provincias —Salamanca, Logroño, Vitoria, Soria, etc.—, es un novísimo espectáculo que con el título de Oratorio de Semana Santa, «La Pasión en el arte», incorpora la técnica del cine, del teatro y de la luz, acompañada, naturalmente, de sonido, en el interior de los grandes templos, para ofrecer un espectáculo nuevo en nuestra nación, lo que llama su propio creador teatro espectacular.

Concretamente se ofrecerá, poéticamente, la expresión del Oratorio con textos desde Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, a Federico

## SALE DE MADRID EL RETABLO DE LA PASION

### HA COMENZADO SU REPRESENTACION EN VARIAS CATEDRALES Y GRANDES TEMPLOS MEDIEVALES

EL TEXTO EVANGELICO DE LA REDENCION, PROYECTADO EN TRES GRANDES PANTALLAS CON VERSO Y MUSICA SACRA DEL SIGLO XIV A NUESTROS DIAS

Muevas, y una gama expresiva de la plasticidad que abarca la pintura desde el renacimiento al barroco y los ismos del siglo XX, e igualmente con la música, a partir de Bach y Haendel a Bela Bartok.

#### EXPERIENCIA INEDITA

Mientras se escucha el recitado, en varias pantallas van proyectándose escenas y los actores interpretan el contenido de los textos con la mímica y el «ballet».

Ya ha salido de Madrid este nuevo tinglado para la ruta popular que durará toda la Semana de Pasión hasta el Miércoles Santo.

En lo que se refiere a Semana Santa, la experiencia es inédita; pero hay un antecedente que hace presumir el éxito más prometedor a lo acontecido con un espectáculo similar que constituyó el auto «La Navidad en el arte».

#### UNA GRAN INVERSION

Les dará idea de la importancia de este espectáculo el valor del equipo que transporta Daniel Bohr —recientemente galardonado con el premio a la mejor dirección del IX Ciclo de Teatro Latino—, que se eleva a las 750.000 pesetas, entre todo el conjunto que conforma el Oratorio de la Pasión.

Hay una novedad que conviene destacar y que tiene el valor formativo, que con la exaltación espiritual va pareja en el espectáculo, y es la parte final del mismo, donde se invita a un coloquio sobre aquellas materias susceptibles

de aclaración y que constituyen tema de discusión, en el aspecto artístico especialmente.

#### EL PESO DE LO ESPIRITUAL JUNTO A LA MONUMENTALIDAD

El Oratorio de Semana Santa responde a la idea de divulgar, por medio de la imagen, luz, sonido y actores, el texto evangélico

de la Pasión y Muerte del Salvador, sin caer en lo excesivamente popular, es decir, que todo el contexto está concebido para realizarlo, primero, en un lugar sagrado, con el respeto hacia lo que el mismo representa; ya hemos dicho que en grandes templos, que además tienen el peso de la monumentalidad románica, gótica o renacentista, y, después, para un público, si no iniciado en estas representaciones escénicas, si interesado, tanto en el temario religioso como en la pura expresión artística.

Esta es, pues, la mayor novedad que ofrece estos días prepenitenciales, ideada en la capital de la nación para llevar el mensaje de la redención del género humano con la novísima expresión descrita, cuidadosamente seleccionada y montada bajo la dirección de uno de los técnicos escenográficos más calificados que actualmente actúa en nuestra capital.

CACHO-DALDA

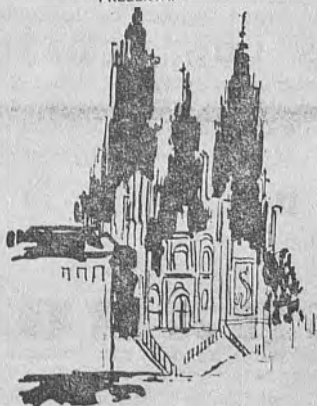
# REX

MAÑANA, ¡RIGUROSO ESTRENO!

¡LA RUTA JACOBEEA EN UNA GIGANTESCA REALIZACION CINEMATOGRAFICA!

¡¡FABULOSA!! ¡¡IMPRESIONANTE!!  
¡¡DESLUMBRADORA!!

REY SORIA FILMS,  
PRESENTA:



## UN CAMINO PARA EUROPA

Director:  
LUIS SUAREZ DE LEZO

EASTMANCOLOR

Una  
producción  
Entursa



¡¡ARTE E HISTORIA EXUBERANTES  
DE COLOR Y REALISMO!!!

PARA TODOS LOS PUBLICOS

### RADIO NACIONAL CONVOCA DOCE PLAZAS DE REDACTORES

Radio Nacional de España, y para su emisora central en Madrid, convoca pruebas de aptitud para cubrir doce plazas de redactores. Los aspirantes, que deberán cumplir varios requisitos, entre ellos los de estar inscritos en el Registro Oficial de Periodistas y tener una edad mínima de veinticinco años, sin exceder de los cuarenta, formularán instancia dirigida al director de la Red de Emisoras de Radio Nacional de España (General Yagüe, número 1. Madrid-20), antes del día 15 del próximo mes de abril.

Los ejercicios a realizar por los aspirantes serán tres: uno escrito, de cultura general; otro, teórico-práctico, de Gramática y, por último, uno práctico, que abarcará cuatro materias: redacción de un comentario editorial; preparación y grabación de una crónica informativa; preparación y redacción de un Diario Hablado; y preparación y grabación de un reportaje radiofónico.

Estas plazas estarán dotadas con la remuneración total de 12.500 pesetas mensuales, más dos mensualidades extraordinarias coincidiendo con los meses de julio y diciembre.

El ingreso en Radio Nacional de España de los que resulten designados para ocupar la plaza de redactor será en concepto de personal contratado, al amparo de lo dispuesto en el Reglamento de Trabajo de Radio Nacional de España, cuyos preceptos serán de plena aplicación.

En todas las emisoras de Radio Nacional de España y en las Delegaciones Provinciales del Ministerio de Información y Turismo podrán los interesados solicitar las bases completas de esta convocatoria.

Ayuntamiento de Madrid

CHARLES CHAPLIN

MARLON BRANDO / SOFIA LOREN

LA CONDESA  
DE  
HONG-KONG



con Sydney Chaplin Tippi Hedren

Patrick Cargill

Margaret Rutherford

Producida por Jerome Epstein

TECHNICOLOR®  
Distribuida por  
UNIVERSAL FILM

GUION  
DIRECCION  
Y MUSICA DE  
CHARLES CHAPLIN

La película más discutida del siglo

Empresario: procura la alfabetización y elevación cultural de todos tus trabajadores, y así, además de cumplir con graves obligaciones legales y morales, aumentarás la productividad de tu negocio.



## CUARTA CORRIDA DE LAS FALLAS

SOLO EL CORDOBES CORTO  
UNA OREJA

VALENCIA.—Cuarta de las Fallas. Lleno. Toros de Bohórquez, bien presentados.

Julio Aparicio, buena faena en el primero. Pinchazo, estocada y dos intentos de descabello. Vuelta al ruedo. En el cuarto, faena artística. Dos medias y dos intentos de descabello. (Palmas.)

Diego Puerta, muy valiente en el segundo. Media y dos intentos de descabello. (Ovación.) En el otro estuvo muy voluntarioso y valiente. Media y descabello a la segunda. (Ovación.)

El Cordobés, faena valiente en el tercero. Dos estocadas. Dos estocadas, superior la segunda. (Oreja, petición de otra y vuelta.) En el sexto intentó alinear, pero ante las protestas del público se encorajinó y realizó una buena faena. Media y dos intentos de descabello. (Petición y vuelta.)

## PREMIOS DE LA JEFATURA CENTRAL DE TRAFICO

Han sido otorgados los premios periodísticos y radiofónicos convocados por la Jefatura Central de Tráfico.

Los Jurados correspondientes adjudicaron el premio a la mejor campaña al diario «Levante», de Valencia.

En el grupo de artículos, reportajes y serie de artículos y reportajes resultaron premiados:

José M. Fernández Gaitán, de ARRIBA, Madrid.

C. Benito Plaza, del diario «Córdoba».

Ricardo Ros Marín, del diario «Las Provincias», de Valencia.

Luis Prados de la Plaza, de ARRIBA, de Madrid.

Juan Ríos Suárez, de «La Nueva España», de Oviedo, y Jesús Garabel Expósito, de «La Noche», de Santiago de Compostela.

En el grupo de radio fueron adjudicados premios a:

Manuel Ramón Fernández, de «Radio Popular de León».

Alejandro García Planas, de «Radio Valencia».

R. P. Francisco Mendizábal, por su colaboración en «Radio Cádiz» y en «La Voz de Palencia».

Josefina Usón y Rafael Pujol, de «Radio Juventud de Madrid», y Diego González Ayllón, de «Radio Popular de Ciudad Real».

## EL TEMA DE LA ULTIMA PELICULA DE CHARLES CHAPLIN

¿Cuál será el tema que nos presenta Charles Chaplin en la película en technicolor que distribuye Universal, «La condesa de Hong-Kong», cuyo argumento escribió para ser interpretado por Marlon Brando y Sofía Loren, y de cuya dirección se encargó en los Estudios Pinewood, de Inglaterra?

Para salir de dudas, veamos lo que el propio Chaplin dice al respecto.

«Las películas de hoy día cuen-



tan en su mayor parte historias dramáticas y sentimentales, en las que unos enamorados infelices y angustiados tratan sin éxito de revivir un amor.

Por lo que a mí respecta, sólo me propuse hacer un sencillo relato de amor verdadero. La llamada evolución del mundo y los sentimientos no cuentan.

Lo único que cuenta, la única realidad que existe, es la del corazón humano. ¿Y para qué sirve el corazón humano? Para amar, pues para eso fue creado.

Ese ha sido siempre mi único tema en el cine, el palpitante del corazón humano.

En la citada película, que marca el regreso de Chaplin al medio cinematográfico tras una ausencia de nueve años, Brando encarna a un diplomático millonario que halla escondida a la aristócrata arruinada, personificada por Sofía Loren, en camarote del trasatlántico de lujo que lo conduce a Estados Unidos.

«La condesa de Hong-Kong» será próximamente estrenada y presentada por Universal Films Esp., Sociedad Anónima.

# ROSALES

## MAÑANA LUNES VUELVE

HISPANO FOXFILM, S.A.E.



## EL EVANGELIO SEGUN SAN MATEO

UN FILM DE PIER PAOLO PASOLINI

QUIEN TENGA OJOS PARA VER... QUE  
VEA. Y QUIEN TENGA OIDOS PARA  
OIR..., QUE OIGA

PARA TODOS LOS PUBLICOS

Para suscribirse a

# el español

Avda. del Generalísimo, 142.-Madrid-16

## SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

TARIFA: 1,50 PESETAS CADA PALABRA

### AUTOMOVILES

ESCUELA España Alfonso XII, 58. 2276244

### AUTO-ESCUELA

GALLAO enseña con Seat 1.400, 850, 600 Simca 1.000, Ondine, R-8, camión Avia. En Preciados, 23. Duque de Sesto, 3. Islas Filipinas, 6.

Doctor Hernández Duque Alba, 10. Enfermedades venéreas. Análisis 2653446 (75).

CLINICA doctor Ferrero Fuencarral, 6. Enfermedades venéreas (44).

### HIPOTECAS

CAPITALISTAS. Colocar y vender hipotecas. Buen interés. Exclusivas Arellano Montera.

CLINICA especializada

HIPOTECAS 24 horas. Merino Padilla, 58. Marqués de Urquijo, 10.

HIPOTECAS garantizadas, primeras, segundas 2244627.

### MUEBLES

CAMAS metálicas colchones gomespuma, descanso perfecto. Fábrica Bravo Murillo, 52. Luz Tena, 2.

### VARIOS

CLINICA Fuencarral. Enfermedades venéreas. Dirección facultativa, doctor Vázquez Vicente (colegiado 5.015). Fuencarral, 38. (40.)

PRECISAMOS cabezas para Dicontinos. Padilla Crespo. Plaza Canalejas. Paso Peatones.

DICONTINO. Sombrero bueno, elegante. Padilla Crespo. Plaza Canalejas. Paso Peatones.

SOMBREROS baratos con regalo. Padilla Crespo. Plaza Canalejas. Paso Peatones.

## BULEVAR - JORGE JUAN INFANTAS - VOZ METROPOLITANO

¡¡EXTRAORDINARIO EXITO!!



UNA SUPERPRODUCCION DE OTTO PREMINGER

PARA MAYORES DE 18 AÑOS

PEÑALVER - PAVON - PRINCIPE PIO  
MORASOL - SAINZ DE BARANDA

¡¡GRAN EXITO!!

## «COMO ROBAR UN MILLON Y...»

PARA MENORES

SAN CARLOS - BECQUER - APOLO  
PEZ - POSTAS - FUNDADORES

¡¡GRAN EXITO!!

## «ENTREGA INMEDIATA»

y

## «TARZAN EN NUEVA YORK»

PARA MENORES



## T V E

## ANARQUIA VERBAL

Mucho se ha machacado en años pasados en esta misma sección sobre la anarquía verbal imperante en los locutores de radio y televisión en cuanto al modo de pronunciar nombres extranjeros de personas, ciudades, ríos, montañas, etc. Se daba el caso —y se sigue dando— que el mismo nombre inglés, francés, alemán, ruso o de cualquier otro país, se pronunciaba de distinta manera por cada uno, según sus conocimientos de los respectivos idiomas, con tal gama de matices, que para la inmensa mayoría de los oyentes la identificación se hacía —y se hace— imposible. Los locutores, en general, pueden conocer e incluso dominar el francés, el inglés y hasta quizá el alemán; pero aun entre éstos se producen discrepancias bien notorias en la pronunciación, según haya sido el aprendizaje de los respectivos idiomas que dominan. Cuando las informaciones que leen, según llegan de las agencias, se refieren a países de idiomas distintos a los que conocen, se produce el caos verbal más que la anarquía.

La consecuencia más inmediata de estos galimatías es que el oyente, si es también lector de periódicos, en modo alguno puede identificar lo oído con lo leído, y su información queda menoscabada sensiblemente. Para evitarlo en lo posible, se propuso aquí la confección de unas tablas para uso de locutores, en las cuales, junto a cada nombre extranjero escrito según su país de origen, figurase con ortografía castellana la manera de pronunciarlo. Así, por ejemplo: Dean Andrews = Diin Andrius, Bundy = Bondy, nom-

bres que estos días acaparan la atención de las informaciones sobre el supuesto complot para matar a Kennedy. Estas tablas darían unidad al modo de pronunciar los locutores.

Pero acaso fuera mucho más conveniente que, saltándose prejuicios y pruritos de cultura, cada nombre extranjero se pronunciase castellanizándolo, es decir que, adoptado el sistema, no diríamos, refiriéndonos al Presidente de Francia, De Gol, sino De Gaulle, ejemplo de máxima claridad. En el caso de los nombres antes citados diríamos Dean Andreus y Bundi.

El dedicar hoy este comentario a tan viejo y debatido tema sin que se hayan adoptado medidas que lo resuelvan es debido a dos causas: una carta de un lector que habría reproducido de estar escrita con un elemental respeto y por tener el televisor apagado a causa de unos ruidos insoportables que produce.

CON ESTE SEGUNDO MOTIVO he pensado lo conveniente que sería que con cierta asiduidad, brevedad y claridad, TVE estableciera un pequeño programa técnico en el que se dijera, por ejemplo: «Si en su televisor ve estas manchas o escucha estos ruidos (al tiempo mostrar en un televisor los defectos apuntados), apáguelo y consulte a su proveedor, o no se preocupe, pues se trata de una interferencia o es muestra emisora que sufre una avería.» Unos consejos, en fin, que serían muy útiles para los usuarios del televisor.

Juan CANALES

## PROGRAMAS PARA HOY

## MATINAL

## 9,45 BUENOS DIAS!

Almanaque. El tiempo.  
«Símbolos y ritos», por el padre José Miguel Sustaeta.  
Domingo de Ramos: «El pórtico de la gloria».  
— Los preparativos pascuales del Señor.  
— La entrada en Jerusalén.  
— El escándalo de la Cruz.  
Santa misa, desde los Estudios de Miramar, en Barcelona.

## 11,00 CONCIERTO.

Hoy: Dos piezas de Cabanilles Moreno Gars.  
«Concierto para piano y orquesta número 2», Shotzkoitch.  
Orquesta de la Radiotelevisión española.

## 12,00 CINE DOCUMENTAL: «El Rey de Laos».

## 12,30 EN DIRECTO...

Retransmisión deportiva de baloncesto, Liga Nacional: ESTUDIANTES-REAL MADRID, desde el Instituto Ramiro de Maeztu.

## SOBREMESA

## 1,55 Avances.

## 1,57 CLUB MEDIODIA.

Programa original de Ramón Barreiro.  
Presentadores: Mario Beut y Marisol González.  
Realización: Gustavo Pérez Puig.

## 2,25 EL DIA DEL SEÑOR

Hoy: «La Biblia al día».  
Dirección: Don Salvador Muñoz Iglesias.

## 2,50 PERFIL DE LA SEMANA.

Espacio informativo.

## 3,00 TELEDIARIO.

## 3,20 SUPLEMENTO SEMANAL.

## 3,30 BONANZA.

## 4,30 INFORMACION DEPORTIVA.

## 4,32 ESCALA EN HI-FI.

Programa musical.  
Presentadores: Cecilia y Mochi.

## 5,55 INFORMACION DEPORTIVA.

## INFANTIL

## 5,58 DIA DE FIESTA.

Alegres canciones simpáticas, personajes, muñecos vivos, concursos y sorpresas. Los muñecos de Herta Frankel. Guionista: Manuel Segura.  
Gustavo Re, Juan Viñas y Julio Herrero, como realizador del programa, que dirige Artur Kaps.

## TARDE

## 6,55 INFORMACION DEPORTIVA.

## 6,58 ANGELINO PASTOR.

Con el guiño de Manuel Pombo Angulo «El estreno del padre Facundo».  
Interpretes: Félix Navarro y Juanjo Menéndez.  
Dirección y realización: Cayetano Luca de Tena.

## 7,50 RETRANSMISION del encuentro de fútbol BARCELONA-REAL MADRID.

## PACO MARTINEZ SORIA CELEBRA EL DIA DEL PADRE



Paco Martínez Soria es un padrastro que presume de tener los hijos más buenos del mundo. Y en el Día del Padre recibe el abrazo de felicitación de su hija Paloma, que es, nada más y nada menos que María José Goyanes, quien con otros destacados artistas actúa con Paco Martínez Soria en «¿QUE HACEMOS CON LOS HIJOS?», la película cumbre que estará en cuatro locales de estreno en Madrid el Domingo de Resurrección.

Ayuntamiento de Madrid

## RADIO

## LA VOZ DE MADRID

7,55: Apertura. Sumario.—8,00: Santa misa.—8,50: Una opinión, por Torres Padial.—9,00: Charlas de orientación religiosa, por el P. Venancio Marcos.—9,31: Club de amigos.—10,00: Españoles en Europa.—10,30: Educación y Descanso (informe de actividades), por Azorín.—11,00: Pasarela de los éxitos, por Luis del Olmo.—12,00: Angelus.—12,10: Círculo semanal, por Luis Villalta.—14,15: Radiodeporte (en cadena), por Matías Prast.—14,30: Conexión con Radio Nacional.—14,55: Pantalla cinematográfica, por Mario Hernández.—15,30: La noticia y la música, por Torres Padial.—15,15: Pantalla cinematográfica, por Mario Hernández.—15,30: Discobalance.—16,00: Homenaje al padre, por Eduardo Alarcón.—16,30: Domingo deportivo español (local).—17,00: Domingo deportivo español (en cadena).—19,05: Ritmos en colores.—19,30: La nueva ola musical.—20,35: Música de baile.—21,35: Cont. Música de baile.—21,50: La Voz de la Fiesta (crítica taurina).—22,00: Conexión con Radio Nacional.—22,20: La anécdota diaria, por Rafael Bravo Morata.—22,30: Automotodeporte, por Raf.—22,50: Caravana musical (escaparaté musical de las novedades del disco), por Ángel Álvarez.—24,01: España de noche.—4,00: Sumario. Cierre emisión.

## MADRID

7,53: Apertura y lectura de programas.—7,58: Matinal SER.—8,30: Homilía para la misa del domingo, por el reverendo padre Federico Sopena.—8,45: Hoy es domingo, por Miguel de los Santos.—El tiempo.—12,00: Todo para los jóvenes.—12,30: El gran musical, por Tomás Martín Blanco.—13,45: Última hora futbolística. Cartelera de espectáculos.—14,00: Instantánea del día, de Julio Angulo.—14,05: Fiesta tropical.—14,30: Noticiario de Radio Nacional de España.—14,45: Cosas que pasaron.—14,47: Actualidad cinematográfica.—15,00: Hoy es fiesta. Madrid Club.—16,30: Carrusel deportivo (un programa retransmitido por toda nuestra cadena de emisoras).—18,30: Pista de baile.—20,30: Carrusel deportivo.—21,00: Ciudad del mundo.—21,15: Los grandes de la música ligera.—21,45: Actualidad cinematográfica.—22,00: Noticiario de Radio Nacional de España.—22,15: Estampas y sainetes.—22,30: La hora Enk, presentado por Narciso Ibáñez Serrador.—23,30: Concierto de la noche.—00,30: Los 10 de don Disco, por Pepe Paláu.—1,00: Madrugada en Radio Madrid, por Joaquín Prat.—4,00: Cierre de la emisora.

## FRECUENCIA MODULADA

10,00: Apertura y lectura de programas.

mas.—10,05: Música para todos.—14,30: Noticiario de Radio Nacional de España.—14,45: Música para todos.—22,00: Noticiario de Radio Nacional de España.—22,15: Preliudio para la noche.—22,30: Concierto en alta fidelidad: «Sinfonía núm. 5», de Schubert. Orquesta Sinfónica de la Radiodifusión de Baviera. Director: Eugen Jochum. «Cassanucci» de Tchaikowsky. Orquesta Filarmónica. Director: Efrim Kurtz.—23,30: Nocturno.—1,00: Cierre de la emisora.

## INTERCONTINENTAL

9,30: Dos orquestas: David Seville y David Rose, que interpretan: «Alouette», «Ragtime cowboy Joe», «Pop goes the Weasels», «The Strippers», «Tren de noche».—10,00: Explicación del Santo Evangelio.—10,15: Música y canciones variadas, por Al Caiola, Gelu y Lito Escarso, que interpretan: «Jezabel», «México», «Capri, se acabó», «Tú eres ego», «Esta noche me emborracho», «Viejo rincón».—11,00: Rueda la bola.—13,30: Conjuntos vocales: Los Huracanes, The Animals, The Seekers, que interpretan: «Creo que te quiero», «Podrás pensar», «Cómo has cambiado», «Blue de la vida atormentada», «Algun día», «Nadie sabe».—15,00: Quince Columa.—16,05: Ritmos y melodías, por Eddie Warner, Jay y los Americanos, Ferrante y Teicher, que interpretan: «Carrapichos», «Allens viens danser», «Río de luna», «Spanish heriam», «Oye, negra», «Quién será la que me quiera a mí».—16,30: Peticiones del oyente.—17,00: Cita con Marconi.—19,30: Programa «19,30».—21,00: Emisión deportiva.—22,30: El cine en el aire.—23,00: ¡Viva la vida!—24,00: Comienza la Semana Santa. Música de ayer, por la orquesta ligera de Mantovani: «Amapolas», «Perfidia», «Andalucía», «La golondrina», «María Elena».

## JUVENTUD

9,00: Apertura y presentación.—9,03: Las alegres jornadas (superprograma musical con noticias, comentarios, entrevistas y reportajes, hasta las 14,30 horas, entre los que sobresalen los siguientes espacios): 9,09: Los santos de cada día.—9,17: Los días tienen su historia.—9,30: Quince minutos de música moderna.—9,48: Con ustedes el chotis.—10,18: Panorama de TV, por Julio Rico.—10,24: Ritmos que triunfan hoy.—10,30: Éxitos del His Parade Mundial.—11,05: La fama se confiesa: Mercedes Vecino.—11,35: Antología del canto flamenco.—12,08: Canciones de Hispanoamérica.—12,30: Heliodoro y Gumdema.—13,05: Meridiano 3.—14,00: Mini-teatro.—14,30: Diario Hablado de Radio Nacional.—14,55: Panorama deportivo, por Ángel López Peña.—15,00: Pasarela de los éxitos.—16,10: Horizonte 67.—17,15: Mensaje a las galaxias.—18,05: Ritmo y quiniela.—18,31: Resultados de los partidos en Primera y Segunda División.—18,40: Historias para contar.—19,05 y hasta las 21,45: Club de baile.—21,50: Panorama deportivo, por Ángel López Peña.—22,00: Diario Hablado de Radio Nacional.—22,15: Un disco en la noche.—22,30: Archivo central.—23,00: Radio-teatro.—24,00: Lectura de programas, despedida y cierre.

## PENINSULAR

6,57: Apertura.—7,06: Almanaque sonoro.—7,12: Canta España.—8,01: La segunda hora.—9,01: Faro de Madrid.—9,03: Música del mundo.—9,30: Disco-mundo.—10,01: Música en ruta.—11,00: Faro de Madrid.—11,31: Peticiones.—12,00: Parada musical.—13,01: Faro de Madrid.—13,03: Calidad.—13,31: Música en la montaña.—14,01: Música en nuestra antena.—14,15: Surco 67.—14,50: Minutos deportivos.—14,55: Intermedio musical.—15,01: Discobalance.—15,21: Desfile de orquestas.—16,02: Faro de Madrid.—16,03: Selección de tarde.—16,45: Estadio (música y deportes).—19,01: Faro de Madrid.—19,03: Club de baile.—21,01: Faro de Madrid.—21,31: Aquí España.—22,20: Melodías para el recuerdo.—23,01: Parada del disco.—24,01: Música en la medianoche.—0,45: La hora de las estrellas.—1,07: Música de Iberoamérica.—1,31: Nuevas melodías.

## CENTRO

7,55: Apertura.—8,03: Para madrugadores.—8,30: Hoy es domingo.—9,00: Nuestros teletipos.—9,30: Ritmos de España.—10,00: Cercanías.—10,30: Revista de la semana.—11,00: En torno a la Fiesta.—11,30: Para el aperitivo.—13,40: Combinado de melodías.—14,10: Mundo deportivo.—14,30: Diario hablado de Radio Nacional.—14,45: Nace un disco.—14,50: Sobremesa.—16,00: Café con música.—17,00: Ritmo y juego.—19,00: Concierto en las ondas.—20,00: Sala de fiestas.—21,40: Programa deportivo.—22,00: Diario hablado de Radio Nacional.—22,15: Nace un disco.—22,20: Pasajillo.—22,30: Charlas de orientación.—23,00: La 24,57: Lectura de programas y cierre de noche.—24,00: El sonido de la música.



## GACETILLAS

## ¡NIÑOS!

«LOS TITERES», TEATRO NACIONAL DE JUVENTUDES, DE LA SECCION FEMENINA, se trasladan a Barcelona, para actuar en el I CONGRESO NACIONAL DE TEATRO PARA LA INFANCIA Y LA JUVENTUD. Estarán de nuevo con vosotros el día 2 de abril, a las 4,30 de la tarde, en el teatro María Guerrero.

## MUSICA

ENO EN ESPAÑA: «PASIÓN SEGUN SAN MATEO», DE TELEMANN. ORQUESTA SINFONICA Y COROS DE LA RADIO-TELEVISION ESPANOLA. REDEL CLUB CONCIERTOS «FESTIVALES DE ESPAÑA».

Hoy, domingo 19, 11,30 mañana: «La Pasión según San Mateo» (Telemann). (Director: Kurt Redel.) Solistas: Traxel (tenor), Gertraud Stocklassa (soprano), Lucrecia West (mezzosoprano), Ernest Sanleben (baritono), Eduard Stocker (bajo). (Director coros: Alberto Blancafort.) Concierto extraordinario conmemoración CC Aniversario muerte compositor. (Localidades, taquilla: De 8 a 25 pesetas. Socios Club: 20 por 100 descuento.

ORQUESTA NACIONAL. TEATRO REAL. FRÜHBECK DE BURGOS, ORFEON DONOSTIARRA, ESCOLANIA «NUESTRA SEÑORA DEL RECUERDO», ZYLIS-GARA (SOPRANO), NORMA PROCTER (MEZZO), BRAUN (BARITONO), DEVOS (TENOR), SERGE (TENOR, ARIAS), BASTIN (BAJO) «Pasión según San Mateo», Bach. Hoy, 11 mañana.

## TEATRO REAL. CONCIERTO ORGANO: HEILLER

Martes 21, 7,15 tarde: Programa Bach. Localidades, taquilla plaza Oriente: abierta de diez mañana a dos y de dos y media a seis y media tarde.

## VI SEMANA MUSICA RELIGIOSA EN CUENCA. «FESTIVALES DE ESPAÑA»

Del 19 al 26. Ocho grandes conciertos. Orquesta Sinfónica Radio Televisión (Director: Redel.), Filarmónica (Director: Odón Alonso.), Cámara de Madrid (Director: Franco Gil.). Director invitado: Ernesto Halffter. Coros Radio Televisión, Capilla Clásica Polifónica Barcelona, Universitario «Santo Tomás de Aquino» y Cantores Saint-Eustache. Solistas. Informes: Teléfonos 2796237 y 2796029.

## TEATROS

ALCAZAR. — (2212252.) 7 y 11: Compañía de revistas Zori-Santos, en Metidos en harina. Con Manolo Codeso.

ARLEQUIN. — (2475131.) (Empresa Ezquerria Hermanos.) (Dirección: Arturo Serrano.) 7 tarde y 11 noche: Amelia de la Torre y Enrique Diosdado, en el gran éxito: El sistema Fabrizzi (de Albert Huson). (Dirección escénica: Enrique Diosdado.) (La comedia que ha permanecido en cartel tres años en París.)

ARNICHES. — (Cedaceros, 7.) (Teléfono 2224991.) 7 y 11: Casi Lolita (de Alfonso Paso). Con Pastor Serrador, Tina Sainz, Luis García Ortega. (Por necesidades de programación, cuatro últimos días, improporrogables.)

BEATRIZ. — (Nacional de Cámara y Ensayo.) 7,30 tarde y 11 noche: Diario de un loco (de Nicolás Gogol), en la genial interpretación de Carlos Pereira, bajo la dirección de Daniel Bohor. (Últimos días.) Horario: Obra, de martes a miércoles, función única: A las 7,30 tarde. Filmoteca: Lunes, 7 tarde y 10,30 noche.

BELLAS ARTES. — (2324437.) (Director: José Tamayo.) 7 y 10,45: Marisa de Leza, en Corona de amor y muerte (de Alejandro Casona). Con Gabriel Llopart, Ramón Durán, Esperanza Grases y Carlos Ballesteros. (Dirección: José Tamayo.)

CALDERON. — 7 y 10,45 (Revistas Manuel Paso.). Y esta no-

che, ¿qué? (de Paso y maestros Montorio y Cofiner). (Protagonistas: Finita Rufett y Paquito de Osca. Sensacional «ballet» American Violet.)

CLUB. — (Bajos Palacio de la Música.) 7, 11: Ismael Merlo y Vicky Lagos, en Dos sin tres (de Alfonso Paso). (Interesantísima.) Miércoles Santo: Despedida.

COMEDIA. — (Compañía titular.) 7 y 11: Oficio de tinieblas (de Alfonso Sastre) Con Andrés Mejuto, Julita Martínez, Javier Loyola, Charo Soriano, Roberto Llamas y Manuel Galiana. (Dirección: José María de Quinto.) (Despedida de la compañía.)

COMICO. — 4,30 y 7 (Compañía Carlos Larrañaga-Maria Luisa Merlo, con Maria Fernanda Ladrón de Guevara.): La tercera palabra (de Alejandro Casona). (Veintinueve meses en cartel! ¡Incomparable éxito!) 4,30 (especial; 50 pesetas butaca). (Semana Santa: Cerrado de lunes a sábado.)

ESLAVA. — (2311964.) 7 tarde y 10,45 noche. Compañía Paco Martínez Soria presenta: La tía de Carlos. (Segundo año consecutivo.) Con Milagros Pérez de León, Gregorio Alonso, Carmen Alonso de los Ríos, Ana Maria Simón y Rafael López Somoza.

ESPAÑOL. — (2212247.) Hoy, domingo, 4,30 (populares, de 35 a 5 pesetas) y 7,30 tarde: El burlador de Sevilla (de Tirso de Molina; versión de Alejandro Casona). (Dirección: Miguel Narros.) (Último día.)

GOYA. — 7 y 11: Conchita Montes, Adolfo Marsillach, Arturo Fernando, en Marbella, mon amour (de Alonso Millán). (Dirección: Adolfo Marsillach.) (Localidades con cinco días de antelación.)

INFANTA ISABEL. — (2214778.) Todos los días 7 y 11, el gran éxito cómico: Caroline se ha perdido. («Francamente divertida», García Pavón, ARRIBA, y «Francamente divertida», Téllez Moreno, «Hoja del Lunes», y «Divertidísima», Galindo, «Digame», y... así todos.) (Cuarto mes triunfal!)

LARA. — (2211631.) 7 y 11: La llave en el desván (de Alejandro Casona). (Triunfalmente hacia las 200 representaciones!)

LATINA. — (Revistas Colsada.) 7 y 11: Los cómicos de Madrid, Lina Morgan y Juanito Navarro, con la vedette italiana Angela, en la revista cómica ¡Y parecía tonta! (Tito Medrano, Manena Algorta, «ballet» The Continental Dancer y un alarde espectacular de mujeres.) (Éxito clamoroso!) (Localidades con cinco días de antelación.)

MARAVILLAS. — Hoy, domingo, 4,30 y 7,15 tarde: Antonita Moreno, en Ronda de España. (Dirección: Roberto Carpio.) (Saetas, saetas, todos los días.) (Tolerado menores.) (Noche: Descanso compañía.)

MARIA GUERRERO. — Niños: Los Titeres, Teatro Nacional de Juventudes de la Sección Femenina, se trasladan a Barcelona, para actuar en el I Congreso Nacional de Teatro para la Infancia y la Juventud. Estarán de nuevo con vosotros el día 2 de abril, a las 4,30 de la tarde, en el mismo teatro María Guerrero.

MARIA GUERRERO. — 7,30 tarde y 11 noche: La cabeza del Bautista. La enamorada del Rey y La rosa de papel (de Valle-Inclán). (Dirección: José Luis Alonso.) (Localidades, desde 10 pesetas. Butaca de patio, 70 pesetas.) De lunes a miércoles, única representación, a las 7,30. (La crítica ha dicho: «El mayor triunfo de la temporada».)

MARQUINA. — (Prim, 11.) (Teléfono 2318467.) 7 y 11: María Dolores Pradera, en Mariana Pineda (de Federico García Lorca). (Colaboración especial: Pastora Peña.) (Dirección: Alfredo Mañas.) (Venta localidades con cinco días.)

MARTIN. — (2316393.) (Nueva compañía revistas.) 7 y 11: Últimos días de: Me las llevo de calle. (Creación de Ingrid Garbo.) Manolito Díaz, Venancio Moreno, Anita Luna. (Colaboración: Eusebia Roca.) («Ballet»

Paraíso.) (Se despachan localidades con antelación.)

REINA VICTORIA. — 7, 10,45: Nuria Espert, en La persona buena de Sezuán (de Brecht). (Director: Ricardo Salvat.) Laborables: Descuento especial estudiantes, en taquilla, de 4,30 a 6,30. (Despedida: 22 de marzo.)

VALLE-INCLAN. — (Torre de Madrid.) (2411389.) 7, 11: Lina Canalejas, Sazatornil (Saza), José Luis Heredia, en Sólo una noche.

ZARZUELA. — (2214341.) (Temporada Oficial de Teatro Lírico Nacional.) (Compañía titular.) 7 y 10,30: La chulapona (de Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw; música del maestro Moreno Torroba). (Dirección escénica: Roberto Carpio.)

## CIRCO

CIRCO PRICE. — (Tel. 2314607.) ¡Hoy, despedida! del fabuloso programa Más difícil todavía. ¡Último de la temporada de circo!, con tres grandes funciones: 4 tarde, 6,45 y 10,30. ¡Tony Steele! y su triple salto mortal sobre los trapecios volantes. ¡Osos!, ¡Poneys!, ¡Perritos!, ¡Dos grupos de payasos!, ¡Los «ballets» negros del Senegal!, etcétera, etcétera. Domingo de Resurrección: Presentación de Rafael Farina (¡el rey gitano!), con su alarde flamenco: Pregón gitano, y las más famosas figuras del canto.

## CINE INFANTIL

CONDE DUQUE. — 4: Dos alas. (Tolerada.)

MOLA. — 4: Dos alas. (Tolerada.)

RICHMOND. — 4,30: El mago de los sueños. (Color.) (Tolerada.)

TORRE DE MADRID. — 4,30: El mago de los sueños. (Tolerado.)

## CINES

ALBENIZ-CINERAMA. — 10,45 mañana (sesión especial), 6 tarde y 10 noche: Gran prix (Metrocolor.) (James Garner, Eva Marie Saint, Yves Montand.) (Se ruega puntualidad.)

ALCALA-PALACE. — Un millón en la basura.

ALCANTARA. — 3,30: Sendero de odio. Un beso en el puerto.

ALEXANDRA. — El bebé de la discordia.

AMAYA. — La jauría humana.

APOLLO. — Tarzán en Nueva York y Entrega inmediata.

ARGUELES CINEMA. — El más «chico». 4,30, 7, 10,30: Estado de alarma (Richard Widmark, Sidney Poitier). (Tolerada.)

ASTUR. — Donald y sus amigos conquistan el Oeste y Tres sargentos bengales.

AVENIDA. — (2217571.) 4,30, 7 y 10,30: ¡Qué noche... muchos! (Marisa Mell, Philippe Leroy). (Color. Techniscope.)

AZUL. — Días de vino y rosas y Manie la ladrona.

BAHIA. — El cardenal.

BARCELO. — 4,30, 7, 10,30: Los jueces de la Biblia (Antón Geesink, Ivo Garrani). (Tolerada.)

BECERRA. — Rebelde con causa y Las novias de Drácula.

BEQUER. — Tarzán en Nueva York y Entrega inmediata.

BENAVENTE. — 10: ¡Qué me importa el dinero! (Jerry Lewis). Mis seis amores (Color.) (Debbie Reynolds). (Toleradas menores.)

BENLURE. — 4,30, 7, 10,30: Estado de alarma (Richard Widmark, Sidney Poitier). (Tolerada.)

BELLAS ARTES. — La habitación en forma de L.

BILBAO. — Amor a la española.

BRISTOL. — Pistolerito de Casa Grande y La habitación en forma de L.

BULEVAR. — El cardenal.

CALIFORNIA. — La muerte no deserta y Escándalo en la playa.

CALLAO. — 4, 7, 10,30: Buenos días, condesita (Color.) (Rocío Dúrcal, Vicente Parra). (Tolerado.)

CANCILLER. — Besos para mi presidente.

CANDILEJAS. — Fuerte Perdido y El bebé de la discordia.

CAPITOL. — 4,30, 7 y 10,30: Bésame y no me mates (Technicolor.) (Michael Connors, Dorothy Provine.)

CARLOS III. — Consigna: Tángen 67.

CARLTON. — El ataque viene del espacio.

CARRETAS. — 10 mañana: Gran

jugada en la Costa Azul, Crónica familiar.

CARTAGO. — (2577023.) 5, 9: El profesor chiflado (Jerry Lewis) y Dominique (Debbie Reynolds). (Tolerado.)

CERVANTES. — Una vez a la semana y ¡Vaya, me equivoqué de número! CIUDAD LINEAL. — La carga de la Policía Montada y Viaje alucinante.

COIMBRA. — Los rurales de Texas y El regreso de Fumanchú.

COLISEVM. — 4,30, 7, 10,30: Un hombre y una mujer (de Claude Lelouch) (Anouk Aimée y Jean-Louis Trintignant). (En eastmancolor.) (¡Un acontecimiento en el mundo!)

CONCEPCION. — Fanfán la Tulipe y El bebé de la discordia.

CONDE DUQUE. — Dos alas y La Biblia.

CONSULADO. — Consigna: Tángen 67.

COPACABANA. — Los rurales de Texas y El regreso de Fumanchú.

CHUECA. — Hagan juego, señoras y Ana.

DOS DE MAYO. — 4,30: Las extrañas mujeres de Pitt Street, Donald y sus amigos conquistan el Oeste. (Tolerada.)

EL ESPANOLETE. — Besos para mi presidente.

EMPERADOR. — Trampa a mi marido y Rifién en la ciudad.

ESPRONCEDA. — Trampa para un soltero y Una esposa americana.

EUROPA. — Molly Brown y El regreso de Fumanchú.

FANTASIO. — El primer cuartel.

FELIPE II. — Los cuatreros del Missisipi y Molly Brown.

FIGARO. — El primer cuartel.

FLORIDA. — Los invencibles y Donald y sus amigos conquistan el Oeste.

FUENCARRAL. — 4,30, 7, 10,30: Cotelay (Vicente Parra). (Cine-mascope, technicolor.) (Tolerada.)

FUNDADORES. — 4: Tarzán en Nueva York, Entrega inmediata (Cantinflas). (Toleradas.)

GALILEO. — Susan Slade y El tercer día.

GAYARRE. — El planeta prohibido.

GRANADA. — El tesoro del castillo y Cómo robar un millón y...

GRAN VIA. — Besos para mi presidente.

IBIZA. — Como yo no hay dos y El mundo está loco, loco, loco.

IDEAL. — 4,30: Dominique (Debbie Reynolds). (Color.) (Tolerada.) (Pases: 4,30, 6,30, 8,30, 10,30.)

IMPERIAL. — Continúa 10 mañana a 6 tarde. Numeradas, 7 tarde y 10,30 noche: Complementos y Los jueces de la Biblia (Antón Geesink, Ivo Garrani). (Eastmancolor.) (Tolerada.)

INFANTES. — El cardenal.

INFANTE. — Besos para mi presidente.

IMPERIO. — Una tal Dulcinea y Do minique.

IRIS. — Boeing-Boeing y El Puente de Waterloo.

JORGE JUAN. — El cardenal.

KURSAL. — El fantasma de la Opera y La habitación en forma de L.

LIDO. — Operación whisky.

LOPE DE VEGA. — 4,30, 7, 10,30: Cotelay (Vicente Parra). (Cine-mascope, technicolor.) (Tolerada.)

LUCHANA. — 4,30, 7 y 10,30: El ataque viene del espacio. (Tolerada.)

LUX. — El puente de los suspiros y Acompañame.

MADRID. — 4,30, 7, 10,30: Un millón en la basura (José Luis López Vázquez, Julia Gutiérrez Caba). (Tolerada.)

MAGALLANES. — 4: Los rurales de Texas y El regreso de Fumanchú. (Tolerado.)

MARVI. — Dominique.

METROPOLITANO. — El cardenal.

MOLA. — Dos alas y El planeta prohibido.

MONACO. — (Teléfono 2157499.) 4,30: El bebé de la discordia.

MONTECARLO. — 3,30: Los tres invencibles (Mar Forés, José Gresi) y Donald y sus amigos conquistan el Oeste (Walt Disney). (Tolerado.)

MONTERA. — Una esposa americana.

MONUMENTAL. — 4,30: Una luz en el hampa (Constance Towers, Anthony Eisley, Michael Dante).

MORASOL. — El tesoro del castillo y Cómo robar un millón y...

MUNOZ SECA. — (2315141.) 10: El regreso de Fumanchú y Rurales de Texas. (Tolerado.)

MURILLO. — La boda y Fango en la cumbre.

NARVAEZ. — Una vez a la semana y ¡Vaya, me equivoqué de número!

NIZA. — El tormento y el éxtasis.

ODEON. — Las tres caras del miedo y La habitación en forma de L.

OPORTO. — Escándalo en la playa y La habitación en forma de L.

ORAA. — La tumba de un pistolero y Acompañame.

PALACE. — Nueve cartas a Berta.

PALACIO DEL CINE. — El bebé de la discordia.

PALACIO DE LA MUSICA. — 4,30, 7, 10,30: La noche del adiós (Gilles Segal, Nicolás Tchekasov). (Tolerada.) (70 milímetros.)

PALAFIX. — La última tentativa.

PAVON. — El tesoro del castillo y Cómo robar un millón y...

PAZ. — Matinal, 10,45 (pase película, 11); 5,30 y 9,30 (pase película 5,55 y 9,55): Doctor Zhivago (Geraldine Chaplin, Omar Shariff, Julie Christie). (70 milímetros. Panavisión y metrocolor.) (La película de los seis «Oscar».) (Venta anticipada con cinco días.)

PENALVER. — Cómo robar un millón y...

PEZ. — Tarzán en Nueva York y Entrega inmediata.

PLEYEL. — El justiciero de Kansas y Como te amo.

POMPEYA. — Nueve cartas a Berta.

POSTAS. — Tarzán en Nueva York y Entrega inmediata.

PRINCIPE PIO. — El tesoro del castillo y Cómo robar un millón y...

PRINCESA. — La habitación en forma de L.

PROGRESO. — El padre Manolo

PROYECCIONES. — 11,30 mañana, 4, 7, 10,30: Nacida libre. (Supercinerama.) (Autorizada para todos los públicos.)

REAL CINEMA. — Romeo y Julieta.

REGIO. — El padre Manolo.

REX. — (2471237.) Continúa de 11 mañana a 4 tarde. Numeradas, 4,30, 7 tarde y 10,45 noche: El alegre mundo de Laurel y Hardy. (Tolerada.)

RIALTO. — 4,30, 7 y 10,30: El primer cuartel (José Suárez, Gloria Cámara). (Tolerada.)

RICHMOND. — Hamlet.

RIO. — El tormento y el éxtasis.

RIVIERA. — Su juego favorito y El tercer día.

ROMA. — (2593863.) 4,30: Amor en Hawai, Lady L.

ROSALES. — El planeta prohibido.

ROXY «B». — Un millón en la basura.

SAINZ DE BARANDA. — El tesoro del castillo y Cómo robar un millón y...

SAN CARLOS. — 5,45, 9,15: Tarzán en Nueva York y Entrega inmediata. (Tolerado.)

SOL. — 10 mañana: La pérgola de las flores y Mil caras tiene el amor.

TORRE DE MADRID. — (2471657.) 6,30, 10: Hamlet (Innokenti Smoktunovskii, Anastassia Vestinskaya). (Sovoskope.) (Mayores catorce años.)

UNIVERSAL CINEMA. — 4,30, 7, 10,30: Una luz en el hampa (Constance Towers).

VOZ. — (Alcalá, 184.) (2458299.) Continúa desde las 3,30 (Pases: 3,30, 6,35 y 9,45): El cardenal (Tom Tryon, Romy Schneider). (Color.)

VARIOS

FRONTON RECOLETOS. — 5,30: Ciganda - Tolosa; Ibero - Goicoechea, Uriarte-Begoñes VI; Ansorena Iriagaray. Oroz III-Beitia; Urtasun-Aguirrebengoa.

TEYMA. — Tarde y noche, las mejores orquestas. Exitos de Korita del Caribe y Mariska.

¿Eres capaz de leer un libro, de enterarte de las noticias del periódico, de escribir una carta, de redactar un telegrama, de hacer o leer un recibo?... Todo eso puedes aprenderlo en poco tiempo, asistiendo a las clases de alfabetización.

Ayuntamiento de Madrid



## TRASTEJO DE LETRAS



2-D 4-E 3-B 4-N 3-I

2-J 4-I 1-F 2-O

1-J

4-O 5-B 2-F 3-E 5-A 2-L 2-E

5-D 1-M 5-I 2-C 3-G

1-H 2-M 2-H 5-M

2-G 5-L

3-F 3-N 3-K 5-J 1-C

4-L 4-B 1-L 1-D 3-H 4-M 4-C 3-C

4-D 3-F 5-F

4-A 2-A 5-K 5-G 2-N 4-G

6-F 1-G 1-I 6-I 6-H

3-M 6-G 4-J

Antiguamente, locura.

Renuevo que nace en el tallo de los vegetales y produce flores.

Símbolo químico.

Invite.

Planta herbácea anual.

Provincia española.

Nota musical.

Tela muy basta labrada de lona burda.

Puesto de guardia de seguridad bajo las órdenes de un jefe.

Número.

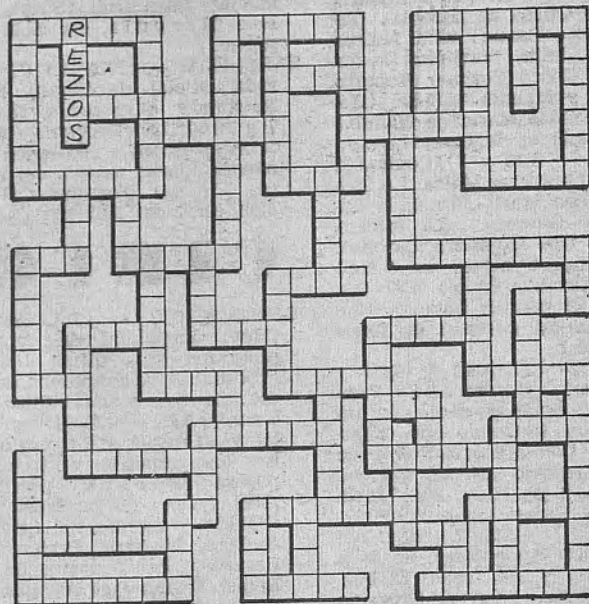
Hecho ilustre.

Util y a propósito para alguna cosa.

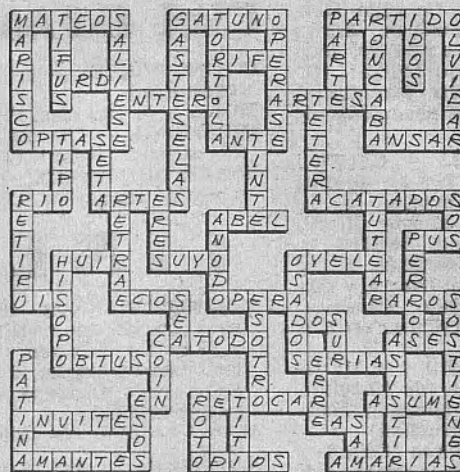
Número romano.

## NEXOGRAMA

Inscribir en los cuadros las palabras que se dan, teniendo en cuenta el número de sus letras y de manera que todas ellas queden enlazadas entre sí. Palabra base: REZOS.



SOLUCION AL ANTERIOR



Dos letras

TO

Tres letras

AJO  
OSO  
SUR  
ORA  
SEA  
PIO  
RIN  
ESO  
RIO

Cuatro letras

ANTE  
OLER  
AMOR  
ROTO  
TOAR  
ALLI  
OCHO  
DEDO  
ASCO  
ALLI  
RUSO  
OROS  
INRI  
SITA  
NULA  
ANIS  
MORO

Cinco letras

REZOS  
OSTRA  
SOLIA  
ODIOS  
RENTA  
DAVID  
ICARO  
AMITO  
ODIAR  
OCASO  
OSASE

Seis letras

SONDAS  
ADULAN  
ALADAS  
CAMADA  
NUMERO  
LAREDO  
PARADO  
PERITO  
MAROMA  
DIESES  
AMOLAR  
MARIAS  
RATERO  
CASINO  
PEREZA  
ISABEL  
LORETO

Siete letras

OLVIDAR  
SOLERAS  
CANTARO  
IMAGINO  
RACIMOS  
AVANCES  
APARECE  
ANTONIO  
COMERAN  
PARCIAL  
ASESINE  
RENTOLA

Ocho letras

SUMASELE

Nueve letras

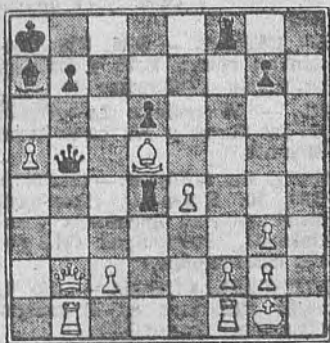
ASENTABAN

Diez letras

MANTENIALO

Por K.B.ZAS

## PROBLEMA DE AJEDREZ



Sacado de una partida real. Las negras tienen que mover y ganan.

SOLUCION AL PROBLEMA  
ANTERIOR DE AJEDREZ

1... T-8D!; 2. AXP+ (si 2. DXD, AXP+ y T-IT+). 2... R-1C; 3. P-4A, TXP+; 4. DXD, T (7A)XT+; 5. R-2T, T-8T++.

SOLUCION AL CRUCIGRAMA  
ANTERIOR

HORIZONTALES.—1: L.—2: LAS.—3: BABAS.—4: ROMEROS.—5: SABA - TER.—6: CAPACITADOS.—7: NAD - UNAS.—8: ZAPATAS.—9: SETOS.—10: ZAR.—11: R.

VERTICALES.—1: C.—2: SAN.—3: RAPAZ.—4: BOBADAS.—5: LAMAC - PEZ.—6: LABE - I - ATAR.—7: SAR - TUTOR.—8: SOTANAS.—9: SEDAS.—10: ROS.—11: S.

## IEROGLIFICO



¿Te gustó la obra?

SOLUCION AL ANTERIOR

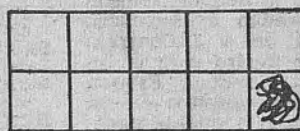
Desnudos

## PERSONAJE OCULTO

Las letras que figuran en el cilindro, aunque dispersas, corresponden a las palabras que se definen. De estas palabras, por su situación, quedan ocultas algunas de sus letras. Son estas letras, las que faltan, las que deben llevarse a la cuadrícula para, debidamente ordenadas, formar con ellas el nombre del personaje: el más célebre de los oradores griegos. (384-322 a. de J. C.)

1: Probar.

2: Serie de carruajes para conducir pasajeros, mercancías, etc., plural.



SOLUCION AL PERSONAJE  
OCULTO ANTERIOR

1: RELOJ.—2: BRIGADA.—3: ZENIT.

Personaje:

JORGE BIZET

## EL MAGO FEDOR



QUERÍA DESEAROS TAN  
SÓLO BUENAS NOCHES.  
VUESTRAS TROPAS Y YO  
VIGILAMOS.

POR BRANT PARKER Y JOHNNY HART

