

MAÑANA, 4'30 TARDE: LA «MAREA DEL SIGLO»



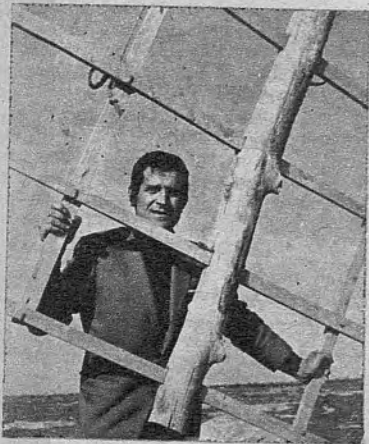
Arriba

Madrid, domingo 26 de marzo de 1967

DENTRO:

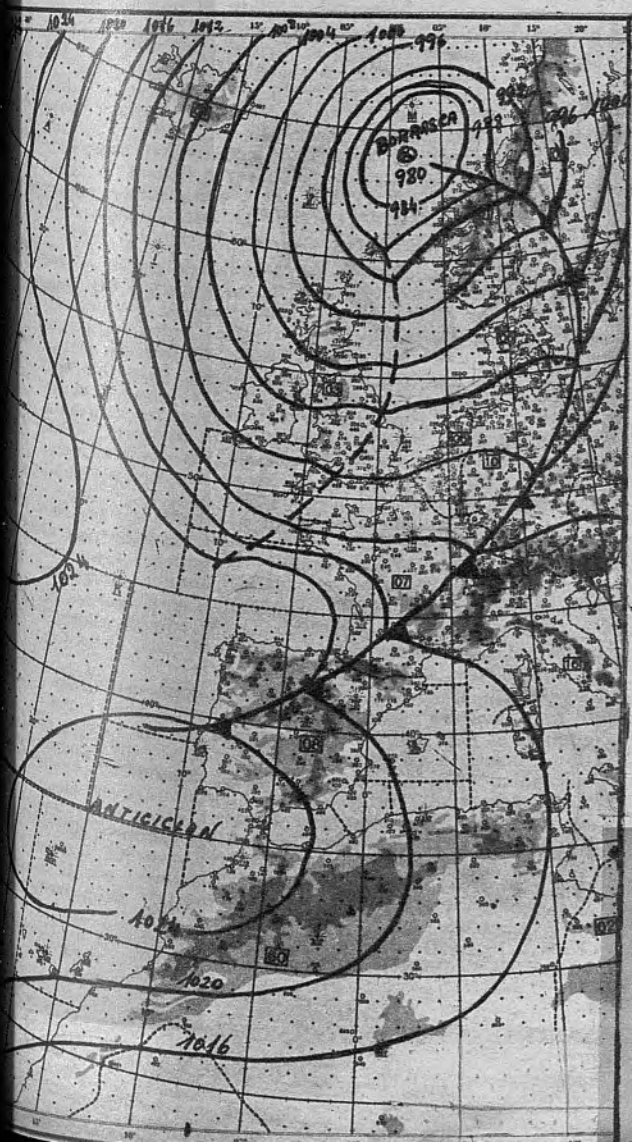
La otra vida de los deportistas

**FERNANDO
MANZANEQUE**



**PREVENCION
ANTE EL PELIGRO**

Los industriales y comerciantes de Deusto, Elorrieta y Erandio que tienen sus establecimientos en zonas aledañas a la mar han comenzado a levantar pequeños diques para prevenirse de la subida de las aguas a causa de la llamada "marea del siglo". A la izquierda, el mapa meteorológico de la zona



ES DE DIA

Domingo de Resurrección

A la versión cinematográfica del Evangelio realizada por Pier Paolo Pasolini se la acusa de naturalismo, en el mal sentido de la palabra, es decir, como en el siglo pasado se acusaba por acá a doña Emilia Pardo Bazán a don Benito Pérez Galdós, a don Juan Valera o a los mismísimos don José María de Pereda y el padre Luis Coloma, S. J.

La acusación o crítica proviene, en segundo lugar, de que los personajes del Evangelio son encarnados por gente de ahora, pueblo de hoy, hombres y mujeres con rostros actuales, comprendido Jesucristo.

Y en primer lugar, de que el propio Mesías se nos presenta airado, indignado, gritador, impetuoso o reprimido, según los momentos, sin sostener el aire de divina majestad, solemnidad y dulzura con que es tradicional imaginarlo: «Incluso habla demasiado aprisa.»

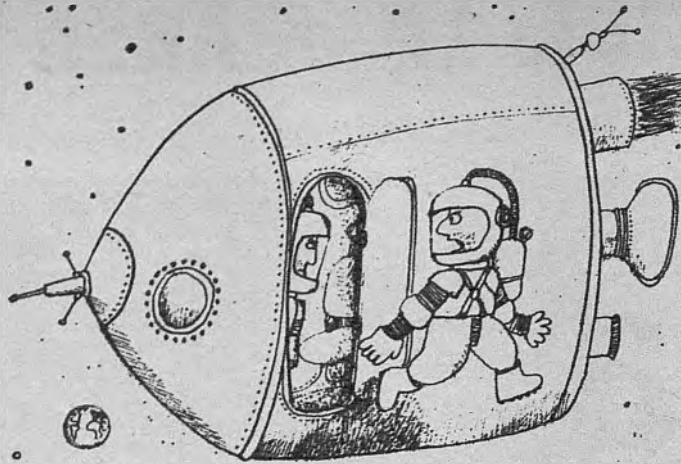
Creo que estos objetores, los que estiman excesivamente humana o temporal la película, han perdido de vista la divina intemporalidad del Evangelio.

Gracias a ésta, Cristo y su compañía pueden representarse con cualquier apariencia. El niño y el hombre de Birmania, del Congo, de la Tierra de Fuego, del Japón, de los pueblos esquimales, de las tribus gitanas, de los suburbios negros, de las islas vírgenes del mar Pacífico, los vascos y los guanches; todos podemos imaginarnos al Hijo de Dios, cada uno a su manera.

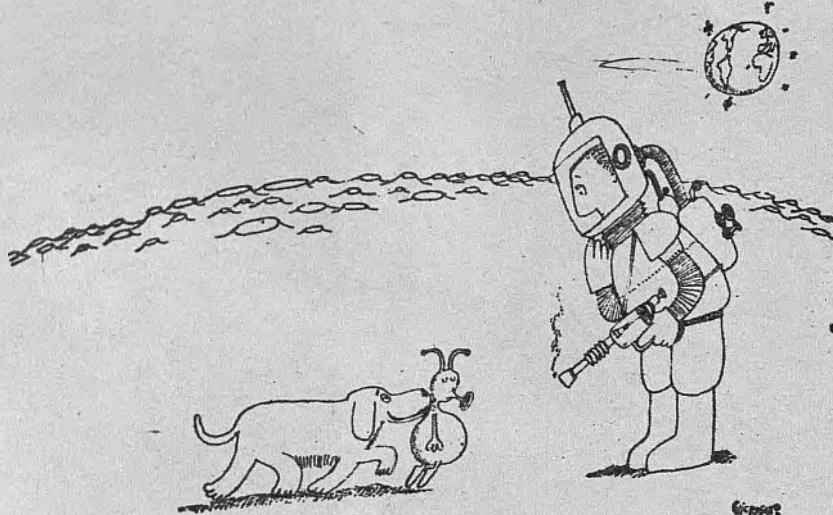
Precisamente porque Dios Padre no es a la manera de ninguno y Dios Hijo es a la manera de todos, y Dios Espíritu Santo sopla donde y como quiere. Y precisamente porque, habiéndonos creado a su imagen y semejanza, como retratos suyos, y no teniendo a Dios en este mundo a nuestra vista —como incluseros que somos o huérfanos en la tierra—, tenemos que adivinar las facciones de nuestro Padre mirándonos al espejo. Resucitan siempre.



Luis PONCE DE LEON



—¡Hemos terminado: esta vez me marchó definitivamente...!



SIN PALABRAS

COPLAS

UNIFORME PARA LOS DE LA GRUA

(¿Qué es eso de querer llevarse un coche con una señora y sus hijos dentro?)

Las cosas a contrata
—lo dijo Calderón— son una lata.
Y eso ocurre a menudo con la grúa,
espectáculo gratis del turista
cuando clava su púa
en el coche del automovilista.
No discuto un momento, y nunca miento,
que se aparca muy mal,
pero... ¡existe tan poco aparcamiento
en esta capital!
Por ello, al corazón de todos llega,
desde el pelafustán al baronet,
el secuestro de la calle de Ortega
y Gasset.
Intentar secuestrar dentro de un coche
a toda una familia es subversión,
aún cuando el caso no ocurra en la noche
y haya iluminación.
La grúa se está haciendo impopular
por sus pesadas bromas.
Sus operarios deben de llevar
el traje de Fantomas.
Y antifaz, guantes negros y pañuelos
lentos de cloroformo
para aplicar a la nariz, ¡ay!, de los
que quieren resistirse. Me conformo
con tan sencillo traje.
Y aquí acabo mi corta perorata
en contra de la grúa y de su ultraje.
Las cosas a contrata
—repitió Calderón— son una lata.

Maese PEREZ

CALLEJON DEL GATO



EL NOMBRE EUROPEO DE UN FAMOSO ESPAÑOL

Los nombres casi siempre tienen su importancia. Y el nombre de Don Quijote es europeo, mucho más de lo que parece, de acuerdo con el criterio expuesto por don Salvador de Madariaga en un reciente ensayo. Pese a su intención satírica —subraya el ensayista—, la obra maestra de Cervantes se inserta en la corriente caudalosa de mito y caballería que en la Edad Media baña a la Europa Central y Occidental como río potente, fecundador de los países que cruza y riega. Madariaga considera al ingenioso hidalgo descendiente directo de Lanzarote, adquiriendo así genealogía franco-británica, abolengo proclamado por el propio Don Quijote, al explicar lo «que quería decir «caballeros andantes»».

De Bretaña —en este caso, Inglaterra— vino, según don Salvador, el nombre del héroe español. A Cervantes no le importaba nada el principio del nombre de Don Quijote; le importaba el fin. No el «Qui», sino el «ote». Porque estas tres letras forman el final de Lanzarote, traducción española de Lancelot. Cervantes no se propuso trazar la caricatura de un hidalgo manchego dado a fantásticas caballerías, sino la de un caballero andante imitador de Lanzarote.

La terminación en «ote» es lo esencial. Así, cuando la discreta y despierta Dorotea, entrando de lleno en el ajo de la traza imaginada por el cura y el barbero para llevarse al hidalgo a su casa, se transfigura en la princesa Micomicona, explica con desparpajo cómo el que ha de salvarla del gigante Pandafilando de la Foca Vista es un caballero manchego que se ha de llamar Don Azote o Don Gigote.

A don Miguel de Cervantes le gustaba jugar con las palabras, igual que le ocurría a Shakespeare y a Molière. Siendo «ote» el pie forzado debió causarle regocijo el que se le viniera a la memoria el vocablo «quixote», nombre que se daba —y aún se da— a la pieza de la armadura que protege la pierna de la cintura a la rodilla; pieza, hoy, del equipo de los picadores. Constituía un retruécano feliz; el nombre pintiparado de un caballero andante...

DON QUIHOT

Si bien el nombre de Don Quijote halló sus raíces en Gran Bretaña, advierte Madariaga que, como sucedió con Lanzarote mismo, vino por vía de Francia. Puesto que ese «quixote» que Cervantes tomó del vocabulario de la armadura para bautizar a su inmortal personaje, lo había tomado a su vez la lengua castellana de la francesa; donde la misma pieza, por el hecho de defender el anca, o sea, la «cuissé», se llama «cuissot».

Y el autor de la vieja «Guía del lector del Quijote» concluye sus consideraciones sobre el nombre del caballero de La Mancha —hechas en el último número de la «Revista de Occidente»— diciendo de paso que esa E que el Quijote lleva en castellano, imitación de la añadida a Lancelot para hacer Lanzarote, es espúrea y errónea allende los Pirineos; ya que al cruzarlos para ganar su universalidad, Don Quijote debió haber soltado la E como lo hace Lanzarote, y así como éste se llama Lancelot, debiera él hacerse Quixot en inglés y Cuissot en francés. Más acertados estaban en las primeras ediciones francesas al llamarle «Don Quichot».

RASGOS EUROPEOS

No se limita Salvador de Madariaga en su ensayo «Don Quijote, europeo» a la mera cuestión del nombre, a pesar de conceder a ésta toda la importancia que merece. Va examinando después todos los rasgos europeos de Don Quijote, comenzando por «el sentido de la calidad» y el espíritu de acción. Para Don Quijote, la fuente de la nobleza son las obras y el europeo ya estaba destacando entonces como el avanzador, explorador, descubridor entre los hombres. Señala aquí Madariaga que la acción de los conquistadores españoles fue el preludio de la acción europea sobre los demás Continentes pasivos.

Y añade: «Aquella convicción arraigada en los conquistadores de no darse en la Naturaleza barrera alguna que el hombre no pudiera franquear, hoy extendida allende el planeta por los astronautas, surge por vez primera en los libros de caballerías, florece en las hazañas soñadas en el tiempo de los conquistadores e inspira las aventuras del famoso español», como Cervantes mismo llama a su héroe.

Y da fin Madariaga a su esbozo —pues así llama a lo que para ser ensayo, acaso resulte un poco cortocitando el más noblemente europeo de los asertos de Don Quijote; a su parecer. Lo pronuncia, dirigiéndose a Sancho, cuando ahito de regalo, comodidad, honor y goce abandona el palacio de los duques en busca otra vez de aventuras: «La libertad, Sancho, es uno de los más preciosos dones que a los hombres dieron los cielos; con ella no pueden igualarse los tesoros que encierra la Tierra ni el mar encubre; por la libertad, así como por la honra, se puede y debe aventurar la vida.»

Así hablaba Don Quijote, «famoso español», gran europeo, tal como lo califica Salvador de Madariaga.

Anxelo NOVO

VESTIBULO

HOY estrenamos página en el "hueco" de ARRIBA, y para este estreno y días sucesivos hemos convocado a dos de las firmas de este diario que han atraído, en tiempos recientes, más atención y más lectores: Jaime Campmany, con su pajarita de papel, y Quesada, con sus caricaturas. Entre estas dos "estrellas" del periodismo español actual, hemos abierto el espacio que inauguramos con esta breve tarjeta de presentación, y por el que diariamente irán desfilando firmas familiares unas y nuevas otras, sobre un abanico de temas sugeridos por el afán de cada día.

Toda tercera página, en un periódico, es una página de urgencia, de comunicación instantánea con el lector. Para llegar a ella, sólo es preciso levantar la tapadera del diario, es decir, la portada. Sirviendo a esta urgencia, hemos procedido a la traslación de la "pajarita" y de las caricaturas de Quesada. Es como proceder a cambiar la decoración de nuestra casa. Esperamos que a ustedes les guste.

La "columna" de Jaime Campmany ha sido, para decirlo en términos de "Vuelta a Francia", la revelación del año. Quizá la revelación de muchos años. Alguien nos planteó una vez, con cierta retransa, "el problema de la sucesión de don José María Pemán", como sumo pontífice de los articulistas españoles. Para nosotros, no hay duda sobre quién es el "Delfín". ¿Su domicilio? Esta página, de aquí en adelante. Y en cuanto a Quesada, sus caricatu-

ras políticas, después de dar mucho que hablar en España, han comenzado a dar que hablar en el extranjero. Hay Ministros que cuando se publica una de la que es protagonista, la enmarcan y la cuelgan en su despacho. Ocasionalmente, Quesada provoca "noches de largos cuchillos", y preguntas reticentes: "¿Es a favor o en contra?"

Esperamos que no les defraude a ustedes este tercer espacio de la tercera página que hoy ocupamos con este "introito", y que viene a ser un poco ese felpudo que tendemos a la puerta de nuestra casa, con la palabra "bienvenido". La posada, creemos que es buena; la compañía, estimulante, y el camino, largo. El resto de la historia la contarán ustedes, lectores nuestros.

Nos ha tocado, a la Prensa, en esta nueva etapa de la política española, officiar de "sociedad de debate" e incluso de "cámara constituyente". El futuro se está haciendo un poco, día a día, en esta arena de papel que es un periódico. No solicitamos, los periodistas, ese alto honor y aún más altos quebraderos de cabeza. Pero en el ruedo estamos, a las cornadas y a los claveles, de cara a la afición y sin rehuir los morlacos que nos suelten, de la divisa de Rafael Calvo Serer o Florentino Pérez Embid, por nombrar dos espadas veteranas en esta plaza.

Y con esto, les dejamos ya, confortablemente instalados —esperamos— en este nuevo vestíbulo del "hueco" de ARRIBA.

EL DIRECTOR



TORROBA LLORENTE.—Mira que lo he dicho miles de veces: ¡Que en aquellos tiempos iban en burro, que en aquellos tiempos iban en burro...! Pues nada; ¡el asunto es complicarme a mí la vida...!

UN DIA TRANQUILO

Si se levanta la persiana, desde la cama se puede ver el mar. Es un día glorioso de sol y de luz. Enmarcado por la ventana, el paisaje parece una postal. Iba a decir que parece una acuarela; pero no habría sido exacto, porque ya se sabe que la Naturaleza supera al arte, y sería imposible pintar un mar tan azul y tan sereno. Sólo unos enanos caballos de espuma hacen regatas hacia la playa. Ya está la primavera en el cielo, y si se echa la vista por los campos también se la ve venir en el esmalte de florecillas multicolores —amarillas, rojas, malva— que se mecen suavemente al viento dulce. Hay un soplo de viento, que los que entienden llaman del noroeste, y que mantiene el cielo limpio de nubes y acaricia las faldas y los cabellos de las mujeres.

El desayuno en la terraza, frente al mar, es uno de los placeres máximos de los evadidos de la gran ciudad. Tarde, con el sol un poco alto, las terrazas se pueblan de desayunadores. Me cuelgo al cuello los gemelos de muchos aumentos y entre sorbo y sorbo de café con leche curioseó los bordes del mar, donde ya juegan algunos niños, y las terrazas pecinas. De vez en cuando tomo en las manos un periódico atrasado, porque aquí llegan las noticias tarde, y leo cosas que, desde aquí, me parecen lejanas y aburridas, como si fueran historias sin importancia de un tiempo que no es el mío.

Tierra adentro, más allá de las copas ver-

des de algunos pinos raquíticos, se adivina el pueblo que llaman de Pilar de la Oradada (así, sin «hache», como lo escribiría don Ramón) y que don Ramón de Campoamor hizo famoso en pareados:

El cura del Pilar de la Oradada
como todo lo da, no tiene nada
Para él no hay más grandeza
que el amor que se tiene a la pobreza.

Uno se cansa pronto de leer los pareados de don Ramón. Y se cansa pronto de leer el periódico. Y se cansa pronto de contemplar, con los gemelos, a los niños que juegan y a los vecinos que se desayunan.

Está el pueblo fundado sobre un llano más grande que la palma de la mano y a falta de vecinos y vecinas circulan por las calles las gallinas

Desde aquí don Ramón escribía pareados con la misma incansable monotonía con que las espumas hacen regatas hacia la playa. Uno, que tiene cierta facilidad para tocar esa tecla de los versos, podría pasarse las primaveras y los veranos escribiendo pareados de curas ancianos y de niñas inquietas por el oleaje de la adolescencia. Pero ¿para qué?

—Tienes que llevarme al supermercado.
La voz de mi mujer tiene a veces la extraña virtud de irritarme. Respondo con un gruñido.

—Si no me llevas al supermercado, nos quedaremos sin comer. Tú puedes pasarte el día ahí leyendo tonterías, pero los niños tendrán que comer algo. ¡Digo yo!

Respondo con tres gruñidos. A veces, el tono con que habla mi mujer irritaría a un santo.

—Y además tienes que escribir. Ya sabes que luego se te hace la hora del correo, y entonces empiezan las prisas y los malos humores.

El mar está quieto y azul. En la playa corren los niños. De ellos, de ellos, y no de nosotros, es el futuro. Ahora los niños se lo pasan mucho mejor que los niños de aquellos años en los que yo era un niño.

—¿Es que no vas a bajar con los niños a la playa? Todos los padres bajan con los niños a la playa.

Un grupo de chicas hacen esquí acuático. Juegan y corretean por la playa. Rien y charlan bajo el sol fuerte y ante el mar azul. "Las hijas de las madres que amé tanto..."

—Papá, dice mamá que si nos vas a dar una vuelta en el coche.

—Anda, papá; llévanos a algún sitio.

—Llévalos a algún sitio, hombre. No te vas a pasar el día ahí, como un tonto, leyendo tonterías. Y, además, luego tienes que escribir.

—¡No me digas nada!

Jaime CAMPMANY



LAVATORIO EN SAN JUAN DE LETRAN

Su Santidad el Papa Pablo VI, siguiendo el ejemplo de Cristo, cumpliendo el rito tradicional del Jueves Santo, lavó los pies a doce niños de diversos países durante las ceremonias celebradas en la Basílica de San Juan de Letrán. En la foto; lavando los pies al niño indio Miguel Carlos Talatti



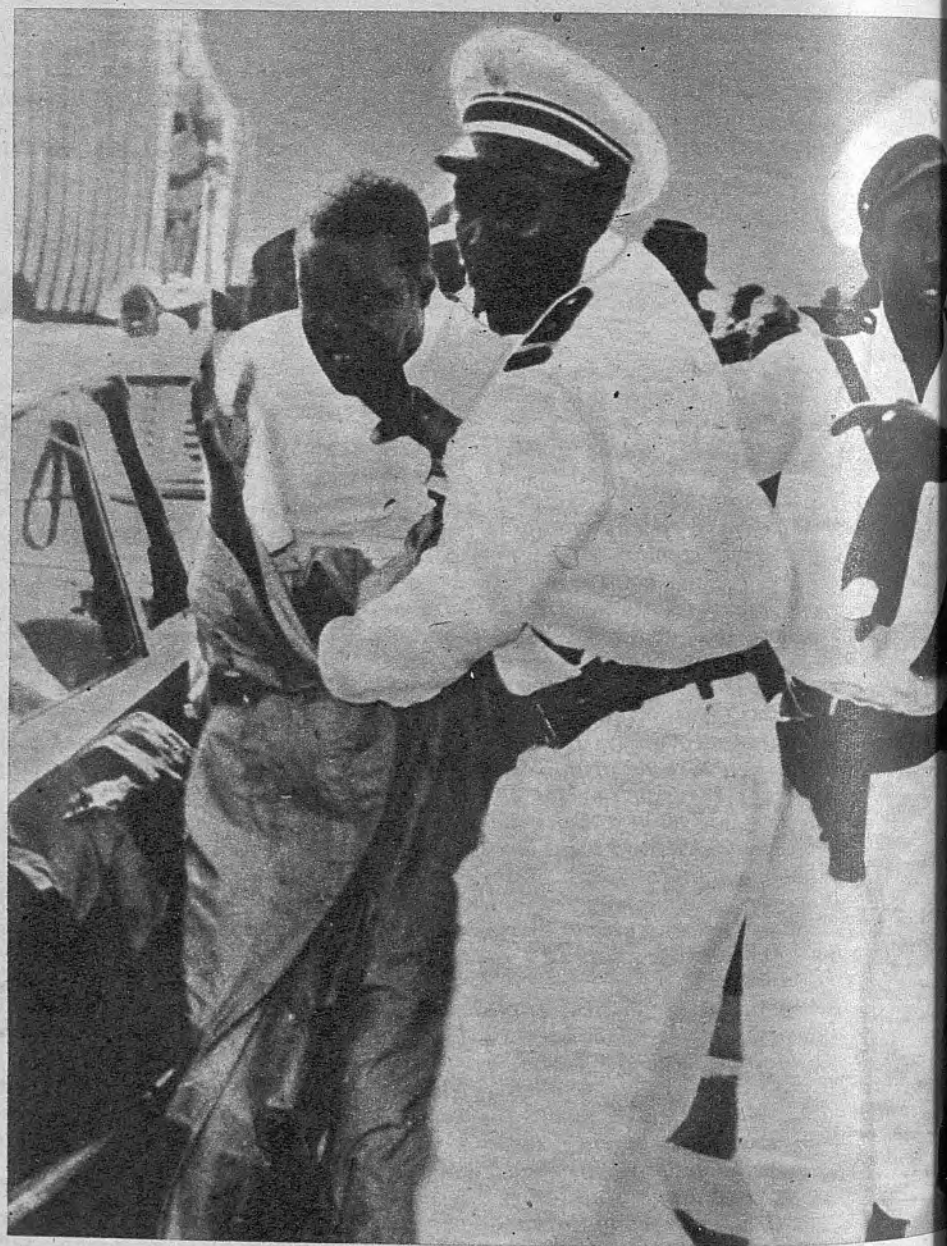
JOSE SANZ CATALAN

En París ha fallecido el agregado laboral de la Embajada de España en Francia, José Sanz Catalán. Su cadáver fue traído ayer a Madrid.



PLATILLO VOLANTE

Dos muchachos de Salem, Oregón, Estados Unidos, fotografiaron con una máquina «Polaroid» este aparato, que al decir de las gentes es un platillo volante. Que sea verdad o no, es prácticamente imposible saberlo (Cifrafax)



ATENTADO EN SENEGAL

El Presidente del Senegal, Leopold Sedar Senghor, sufrió un atentado en la capital de la República. En la foto, un momento del atentado. El Jefe del Estado, Senghor, aparece protegido por los policías de su escolta.

Ayuntamiento de Madrid

BANCO DE SANTANDER

le invita a

conocer y aprovechar todos sus servicios

* **CREDITOS PERSONALES EN SU NUEVA FORMULA** (turismo, viajes, compras, estudios, bodas, arreglos de vivienda, etc...)

* **CARTILLAS DE AHORROS**

* Pago de talones (cheques) en moneda nacional y extranjera, así como en pesetas convertibles; en muchas plazas: con el sistema ultra-rápido de televisión

* Apertura de Cartas de Crédito de Importación

* Negociación de Cartas de Crédito de Exportación

* Efectos al Cobro sobre el país y el extranjero

* Financiación y Pre-financiación de Importaciones y Exportaciones

* Desarrollo y Fomento de Negocios Internacionales

* Servicio de contactos comerciales con el extranjero

* Informes Comerciales

* Ordenes de Pago, Documentarias y otras, nacionales y sobre el exterior

* Giros y Transferencias sobre el país y el extranjero

* Tramitación y cobro de documentos de importación y exportación

* Negociación de Remesas Documentarias y otras, en moneda extranjera

* Inversiones de capital extranjero

* Recepción de remesas de Emigrantes

* Arbitraje de divisas internacionales

* Remesas de auxilio familiar al extranjero

* Domiciliación de Efectos, Facturas y Cuentas (incl. luz, teléfono, etc.)

* Compra y venta de moneda extranjera

* Emisión y pago de Traveler Checks en moneda extranjera

* Cartas de Crédito de Viajeros, en moneda extranjera

* Cheques de Viaje, propios, en pesetas

* Red directa de teletipos interiores

* Telex exterior

* Central Contable Electrónica (ordenador)

* Información Económica

* 171 oficinas abiertas al público en la Península, Islas Canarias y Baleares

* Además de todos los servicios tradicionales, tales como: Cuentas Corrientes, Imposiciones a plazo fijo, Cuentas de Crédito, Descuentos, Operaciones de Valores, etc...



ORGANIZACION EN EL EXTERIOR

1.-BANCOS FILIALES:

BANCO DE SANTANDER- ARGENTINA,
Buenos Aires

BANCO DE SANTANDER Y PANAMA S. A.,
Panamá

2.-BANCO EN QUE PARTICIPAMOS:

BANCO INTERCONTINENTAL DO BRASIL S. A.,
Sao Paulo y Río de Janeiro

3.-REPRESENTANTES PERMANENTES:

Gran Bretaña, México, Venezuela, Colombia y
El Perú

4.-CENTENARES DE CORRESPONSALES EN TODAS LAS PLAZAS IMPORTANTES DEL MUNDO



**Desde 1857, venimos creando nuevos
servicios bancarios. Y así seguiremos...**

Aprobado por el Banco de España con el n.º 6.919

Ayuntamiento de Madrid

AFRICA CADA 7 DIAS

LA COSTA SOMALI RECHAZA LA INDEPENDENCIA

Por F. HERNANDEZ-BLASCO



1 ODAVIA es muy pronto para poder calibrar las consecuencias del paso que acaba de dar la Costa francesa de los Somalíes, al rechazar la mayoría de su población la independencia —esa situación que ya han conseguido la mayor parte de los territorios africanos y que muchos de ellos no saben qué hacer con ella— y elegir la continuidad bajo la protección de Francia. Desde el punto de vista de sus habitantes, no hay duda que éste era el camino del sentido común y de la lógica, puesto que la independencia era un riesgo demasiado peligroso que, en el mejor de los casos, nunca beneficiaría a los propios nativos.

Como es sabido, la Costa francesa de los Somalíes —una franja arenosa de poco más de 23.000 kilómetros cuadrados, 86.000 habitantes y con una economía pobre— se encuentra situada en un lugar de verdadero privilegio y justamente esto es lo que le hace ser codiciada. Tanto Etiopía, que tiene en la capital, Djibuti, su principal puerto, como la República de Somalia, se disputan este territorio. Etiopía no quiere que su principal puerto esté en manos ajenas, mientras la República de Somalia intenta reunir en un solo Estado —para hacer realidad el viejo sueño del general Smith— a todos los pueblos somalíes existentes también en Etiopía y Kenia. Pero estas son razones solamente relativas. Ya en los últimos días anteriores al referéndum se concentraron en las fronteras de la Somalia francesa unidades de los Ejércitos de la República

de Somalia y de Etiopía para intervenir si lo consideraban oportuno. Afortunadamente, ninguno de los dos países lo ha hecho y así se ha evitado un derramamiento de sangre, indudablemente inútil, puesto que los dos países se hubieran encontrado con las tropas francesas, que no hubieran admitido intromisiones de ninguna clase.

Si bien es cierto que poco más del 60 por 100 de la población de la Costa somalí quiere seguir dependiendo de Francia, no lo es menos que en la capital, único centro urbano del territorio, fue una mayoría aplastante la que se inclinó a favor de la independencia. Y se explica porque la capital está poblada por "issas" y somalíes en sus dos terceras partes, mientras que el resto del territorio lo forman europeos, "afars", tribus en su mayoría constituidas por nómadas y árabes. Francia ha calificado estos resultados de "victoria del sentido común". Sin embargo, el Gobierno de París va a tener ahora que hacer frente a situaciones muy difíciles, en las que habrá de poner en juego una gran diplomacia y tacto político, a la sombra de su indudable poderío militar, para que este territorio no se convierta en palestra donde otros países, avivando un falso nacionalismo, quieran crear la confusión y el caos. Suponemos que lo primero que hará Francia será elaborar el Estatuto prometido por el general De Gaulle, con el fin de conceder a los habitantes del territorio un régimen de más amplia autonomía.

Durante algún tiempo, las tropas francesas serán la única garantía de seguridad para el territorio, que se encuentra bajo la constante amenaza de Etiopía y la República de Somalia. La primera ha demostrado, sin lugar a dudas, su simpatía por el mundo occidental; la segunda, belicosa y militarista, con un Ejército de 9.000 hombres, bien equipados gracias a la ayuda soviética, ha recibido constante apoyo de las potencias comunistas. De nuevo, en el suelo africano se encuentran el Este y el Oeste. Una aventura militar para apoderarse por la fuerza de la Costa somalí pudiera traer muy graves consecuencias, tanto para Etiopía como para la República de Somalia. Ahora es natural que comiencen los gritos del bloque afroasiático en

las Naciones Unidas, que no admitirán como legítimo el voto de la mayoría y buscarán la forma de crear toda clase de dificultades a Francia. Esperemos que también en la OUA, Guinea, Zanzania, Malí, el Congo (Brazzaville), etc., querrán convencer al mundo de que el referéndum de la Costa somalí se ha llevado a cabo bajo la presión de los paracaidistas franceses que, en realidad, acudieron a Djibuti como necesaria medida de precaución y seguridad para evitar la violencia entre los dos grandes grupos rivales. No obstante, hubo incidentes, provocados por los somalíes, en los que resultaron doce personas muertas y veinticuatro heridas.

Los Gobiernos de Addis Abeba y de Mogadiscio deben ver la realidad tal y como se ha producido y ser lo suficientemente ponderados y ecuanímenes para admitir como legales los resultados. Después, el problema de los somalíes que viven en el territorio francés y el puerto y la carretera que une Djibuti con la ciudad etíope de Asmara, son asuntos para tratar sólo política y diplomáticamente con el Gobierno de París a fin de buscar una solución que, al menos en parte, pueda satisfacer criterios tan opuestos. Si hay buena voluntad por parte de todos, no será difícil un acuerdo. Pero desechando, como inadecuado y contraproducente, el empleo de la subversión, las guerrillas o el sabotaje, con lo que sólo se conseguirá que estos problemas se conviertan en insolubles y, lo que es peor, causen muchas víctimas inocentes.

No estamos muy seguros de que la República de Somalia esté dispuesta a respetar la opinión de la mayoría del territorio francés, que no quiere correr el riesgo de estrenar una precaria independencia para la que no está preparada políticamente y a la que tampoco podría hacer frente, sobre todo por la falta de recursos del territorio. Porque, de haberla elegido y como única solución para sobrevivir, habría que admitir la ayuda masiva del exterior, que desembocaría, irremediablemente, en una confrontación armada entre Etiopía y la República de Somalia. Es decir, que podría surgir un nuevo Chipre, pero en suelo africano. Y el Continente ya tiene bastantes problemas, complejos y difíciles, sin necesidad de añadirle otro más, lo suficientemente grave para poder desencadenar una guerra.



La otra vida de los deportistas

FERNANDO MANZANEQUE, ciclista y hombre de negocios

HE venido a Campo de Criptana a ver a Fernando Manzaneque. A Manzaneque de la Mancha, como le llamaron en «L'Equipe» cuando comenzó a dar señales de su clase y de su genio, con aquellas largas escapadas en solitario. Es un día soleado, clarísimo, y Campo de Criptana, siempre tan blanco, hiere a los ojos. Desde los ocho gigantescos molinos que le coronan, parece desangrarse en pura cal hacia el llano.

—¿Sabe usted por dónde está la casa de Manzaneque? — preguntamos a un guardia de la circulación.

Claro que lo sabe. Fernando es una de las glorias que enorgullecen a Campo de Criptana.

—Es por allí. Llegan hasta la plaza donde está la iglesia, tuercen luego a la izquierda, después a la derecha, y en una casa de fachada grisácea encontrarán a Fernando.

Es fácil. A la derecha, a la izquierda..., y Fernando Manzaneque. Está hecho un chaval. Nadie diría que hace sólo unos días cumplió los treinta y tres años. Ni siquiera Eugenio Manzanares, su más fiel seguidor, que le vio crecer en amor a la bicicleta, le dio sabios consejos y le animó en las horas de desfallecimiento. Ni siquiera este Eugenio Manzanares, decidido, alegre y lleno de vitalidad, que le vio montar la primera «burra»...

—Sí, «burra»—insiste Manzaneque esbozando una sonrisa—. «Burra», porque tenía muy poco de bicicleta. Era una especie de armatoste lleno de hierro por todas partes. Para moverlo hacía falta verdadera vocación. Chifladura, si usted quiere. Chiflado estaba yo por la bicicleta desde

que era así—y señala algo más de medio metro sobre el suelo de la casa—. Jugaba al fútbol como todos los chicos y hasta me gustaba correr detrás de la pelota; pero si quería usted verme cómo la dejaba, aunque estuviera delante de la portería, no necesitaba más que pasase una bicicleta. Entonces me sentía como hipnotizado. Y hasta que la bicicleta no desaparecía de mi vista, hasta que no se hacía un puntito oscuro en la carretera, ni me daba cuenta dónde estaba.

Los padres de Manzaneque tenían una pequeña huerta. Papá Manzaneque la cultivaba con ayuda de los hijos. Y para echar algo más en el puchero de cada día se dedicaba al trato. Compraba y vendía mulas, caballos, burros. Un día salió a sus correrías de tratante. Llevaba mulas para la venta y volvió a casa con una bicicleta. Había cambiado una mula por aquel trasto para darle gusto a Fernando.

—Llegaron a las doce de la noche—cuenta el de La Mancha—. Yo, como es natural, estaba durmiendo. Entró mi hermano en la alcoba gritando: «¡Ya tienes bicicleta!» Pegué un salto, y sin vestirme ni nada me fui a verla. Ya le he contado cómo era, ¿verdad? Pues entonces me pareció una verdadera maravilla. Por mi parte me hubiera echado a la calle para darme una vuelta. Me tuvieron que sujetar. «¿Adónde vas, chico? ¿Quieres darte un trompazo?»

De esta manera comenzó la historia ciclista de Manzaneque. La historia de un chico de unos diez kilómetros, en el camino de Socué-

lamos. Y aunque a Fernando nunca le causó verdadero placer irse con la azada a mover la tierra, desde el día y hora en que se vio dueño de aquella bicicleta pareció que siempre estaba deseando llegarse hasta la pequeña finca. Y no era por regar, ni por podar los frutales. Era por el ir y venir, imaginándose carreras, competiciones. Por «sprintar» de cara a una meta que él mismo se inventaba.

Poco a poco fue transformando aquella máquina infernal. Primero se compró un cuadro más ligero. Luego, unas ruedas. Finalmente, un cambio. Con lo que de la bicicleta del trato no quedó nada. Quedó, sí, el duro aprendizaje realizado en ella. Un aprendizaje que poco después le llevaría a participar en su primera carrera.

—Carrera que terminé, que no es poco—dice con cierto acento de orgullo—. Porque empezar, empiezan muchos, pero luego no siguen. En seguida se dan cuenta de lo duro que es este deporte. («Oficio de perros», lo llamó Henri Pelissier, mientras tiraba la bicicleta por un barranco.) Hay que tener deseos de llegar para dominar el desfallecimiento: el de la carretera y el de los baches de moral.

—Bueno, ¿y entre tanto, el colegio qué...?

El colegio nada. O muy poco. No le tiraban a Manzaneque los libros. Ni tenía ganas, después de trabajar en la huerta, de irse a estudiar geografía o a conjugar verbos. Eran, además, ocho de familia, y cuando son tantos, no hay más remedio que arrimar el hombro. Eran también tiempos difíciles de la posguerra... Entre la bici y la huerta, Fernando terminaba el día molido. Pero que no le dijese que por los al-



FERNANDO MANZANEQUE

rededores había una carrera, que se sentía como si acabase de levantarse de doce horas de sueño.

—Era una verdadera chifladura, le repito. En más de una ocasión me he hecho dieciséis kilómetros a pie, solamente para ver la llegada. ¡Y cómo me emocionaban aquellos «sprints»...!

Así se fue haciendo la vida ciclista de Manzaneque. Así, a fuerza de pura afición, se fue puliendo en la durísima lucha contra la carretera, el contrario, los pinchazos, los desfallecimientos. Se había propuesto llegar y lo consiguió. Había echado sus cálculos: esto o el trabajo. Y se decidió por la bicicleta, porque era un trabajo mayor, más exigente, más agotador, a él le gustaba.

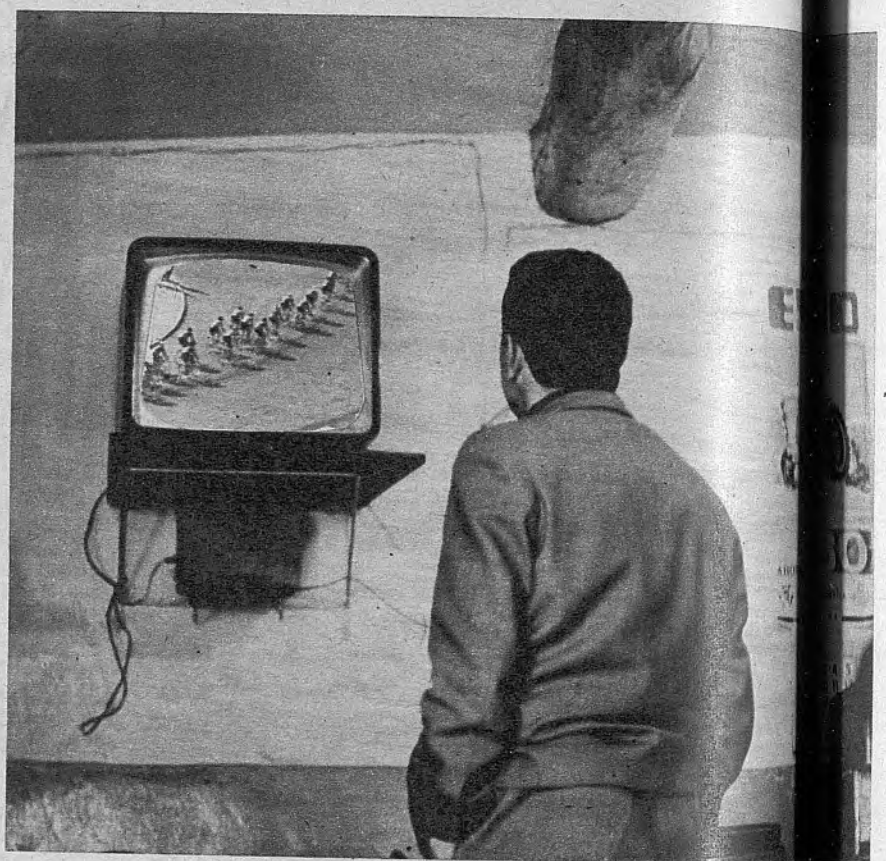
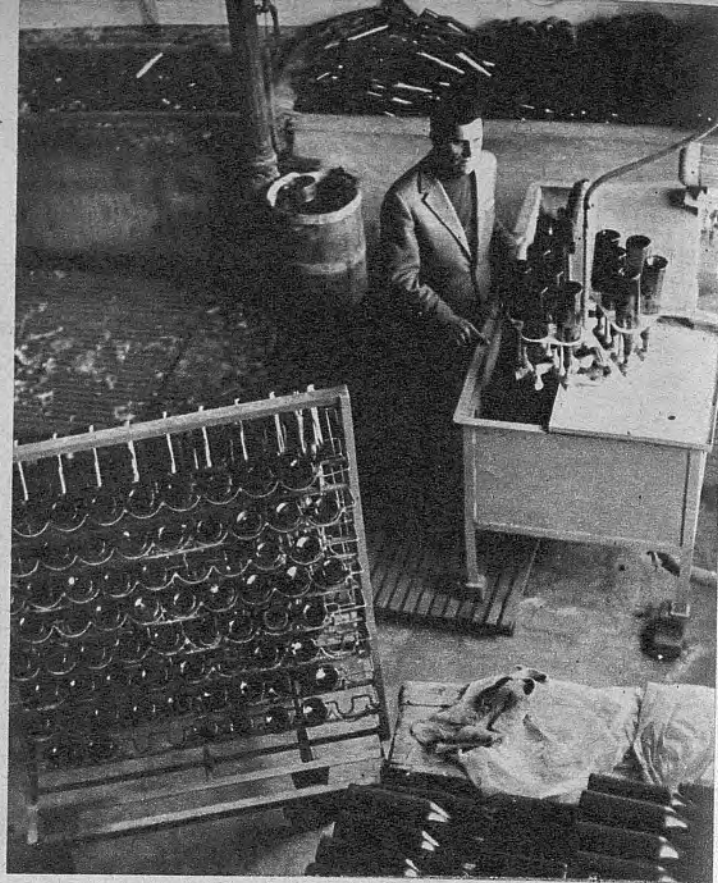
—Yo creía que con la «bici» podría ir tirando para vivir. Hablaban de que si por ahí había algunos ciclistas que eran millonarios. Yo no me lo creía. ¿Millonarios? No me entraba en la cabeza. Yo participaba en pruebas donde había que matarse por quinientas pesetas y hasta por trescientas. ¿Millonarios? Si una bicicleta me costaba de siete a ocho mil pesetas y cada tubular trescientas... ¿Millonarios? Si yo llevaba ya diez años de ciclista y no sabía lo que era salir de pobre...

Pero llegó el día en que Manzaneque empezó

a pensar que sí. Que se podía ganar dinero. Fue en 1959, en aquella Vuelta a España que ganó Suárez. Manzaneque formaba en el equipo de Suárez, y cuando echaron cuentas, al final de la carrera, hubo veinticinco mil duros por barba. Y como aquella noche en que el trato de su padre dejó sentado que Fernando sería ciclista, los veinticinco mil duros decidieron que Manzaneque, además de ciclista, sería hombre de negocios.

—Con aquel dinero me compré un camión, y entre mi hermano y yo lo pusimos al transporte. Era él, mi hermano, quien lo conducía. Yo, con esto de la «bici», tenía bastante. Había que ganar más dinero, más fama. Había que cuidarse. Mi hermano lo llevaba bien todo...

En efecto, la fama fue creciendo, y con la fama los ingresos por prima de fichaje, por premios logrados. Sí, era verdad; con la «bici» también se puede ser millonario. Y mucho más, si uno es capaz de acertar en la inversión de las ganancias. Hay que ser listo, hay que saber lo que se compra y en la sociedad que uno se mete. Manzaneque lo ha demostrado, sabe. Quizá porque haya aprendido a descubrir el secreto de una transacción en aquellos tratos que vio hacer a su padre. Quizá porque este Manzaneque de la Mancha, al que los caricaturistas franceses visten de Don Quijote, tenga más sangre de



Sancho Panza. No sé. Lo cierto es que tras el camión, como en el cuento de la lechera, llegó otro; luego una bodega, en sociedad con unos amigos; luego...

—Me casé, que tampoco es mal negocio. Ni barato. Pero es otro negocio que me ha salido bien. Que me ha dado dos retoños encantadores, que me permite vivir en esta casa...

Más negocios. Más pedaladas. Más negocios. La parte de la bodega se vende, con ganancia, y con aquel dinero Manzaneque empieza a maquinarse otra inversión. Hay más de quinientos tractores en Campo de Criptana. Los tractores necesitan gasolina para moverse. ¿Por qué no poner una gasolinera? ¡Pues a ello! A la entrada, según se llega de Puerto Lápice, está la gasolinera de Manzaneque. Bueno, la que era de Manzaneque, la que él construyó y terminó, pero que ya no es suya. Alguien llegó, ofreció dinero, le convino a Manzaneque, se cerró el trato...

—La gasolinera no llegué ni a estrenarla. En realidad es un buen negocio; pero a mí me daba muchos quebraderos. Había que dejar la bicicleta para atenderla. No sólo por mis viajes, que son largos. En realidad un ciclista vive muy poco tiempo en casa. Va de acá para allá. Las pruebas son largas, a veces de más de un mes. Luego los contratos para los «cráteriums». Siempre se viaja. Pero en los dos meses que se está en casa, como huésped fijo, hay que entrenarse,

Ayuntamiento de Madrid

hay que... masaje, ha...
mi me... cho trabajo...
gasolin... por eso, cuand...
cantida... me convenía...
las tien... mi suegro las...
Y allí... mientras pue...
conozco... puedo equiv...
digo a... tanto trigo o...
nelada...

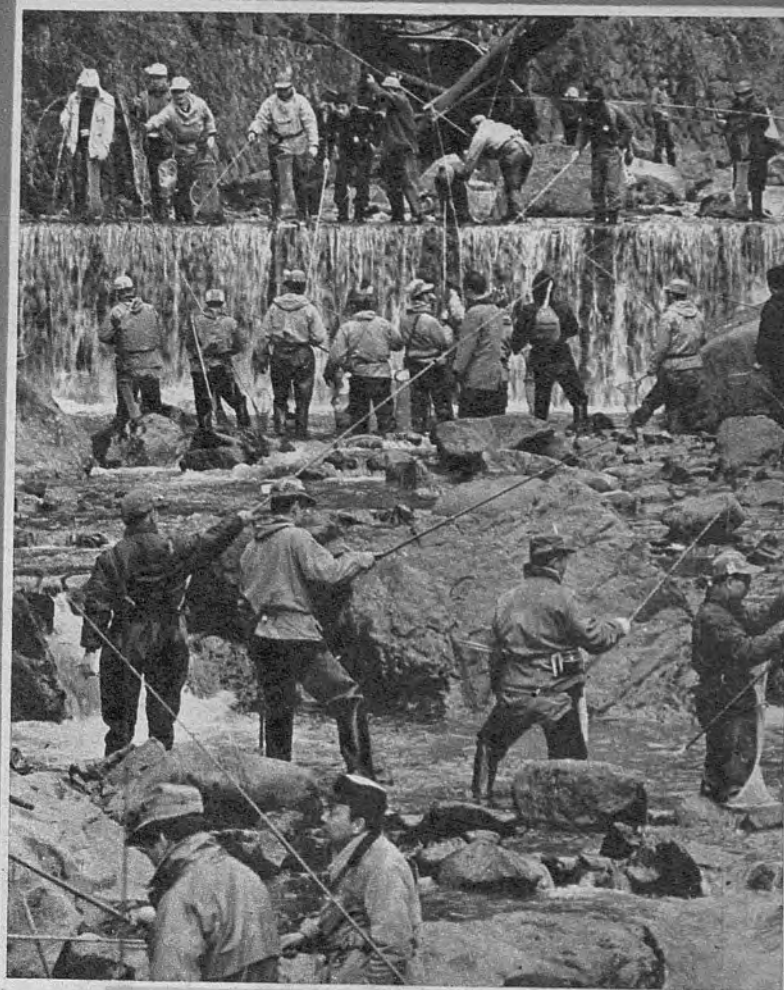
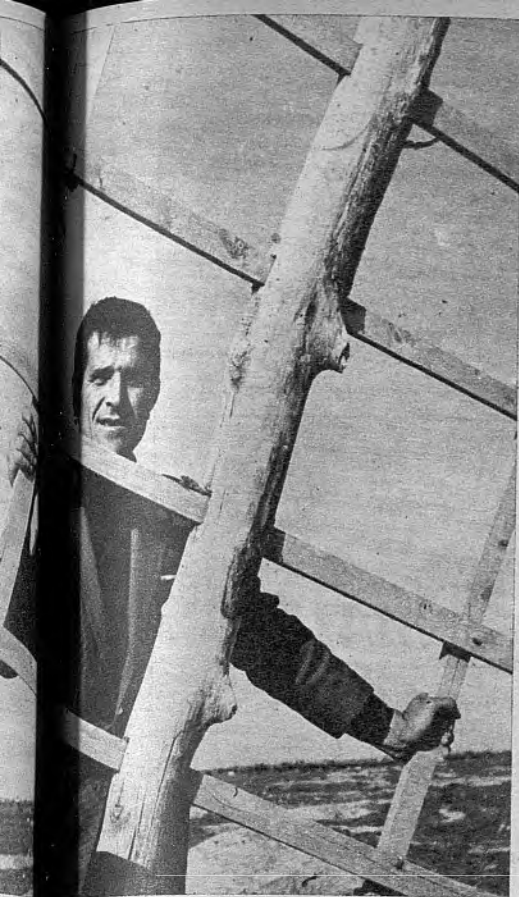
—Pero el dinero que s...
algo ha... que hacer—le...
echar... su carrera...
cios.

Manzaneque se rie.

—Me... en el coch...
esos q... ben en una c...
que ve... próximo nego...
en hac... hotel. Campo...
sita par... al turismo.

Vam... enseña el lug...
con su... Son los h...
compa... ratos de ocio...
le an... aplauden por...
Casero... macéutico, Fr...
mico... Escribano, m...
jóvene... con Manzanequ...
al bar... genio Manzan...
cismo... cios, de polí...
que se... tiempo.

(Foto: ...)



PATINAJE SOBRE RUEDAS

El campeón mundial de velocidad, Barry Briggs, prueba sobre una pista de patinaje de Southampton, Inglaterra, una moto checoslovaca especial para estas pruebas. Los neumáticos van provistos de grandes pinchos

MAS CAÑAS QUE PECES

Más de trescientos pescadores lanzaron sus sedales en el río Fujiki, cerca de Tokio. Es el comienzo de la temporada de pesca de truchas "arco iris". La señal para iniciar la pesca fue la quema de una serie de fuegos artificiales. (Fotografía de Torremocha.)



y que
me
cho
trabajo la construcción de la
por eso, cuando me ofrecieron una
me convenía, no lo dudé. Además,
mi suegro las llevamos a medias.
mientras puedo y con gusto. Y lo
puedo equivocar en poco cuando
tanto trigo o aquí hay tantas to-

El dinero que sacó de la gasounera,
que hacer—le sugiero queriéndole
a su carrera de hombre de nego-

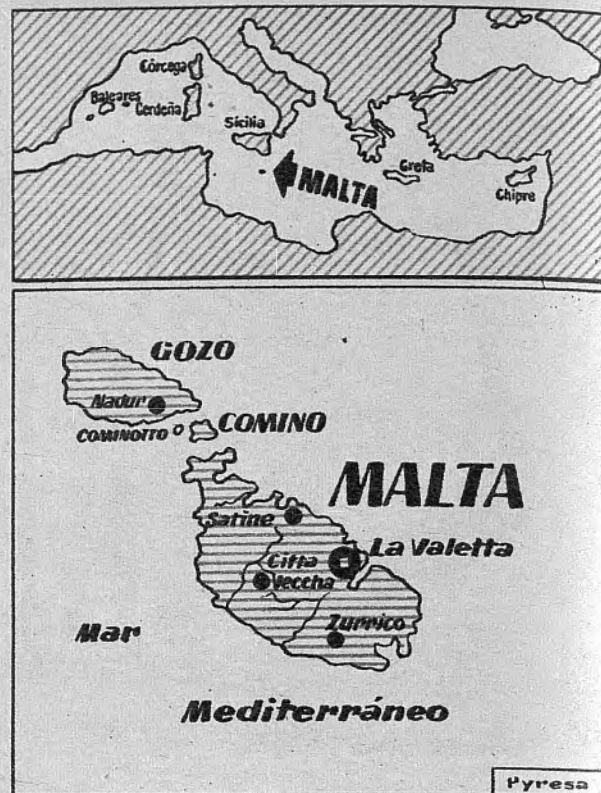
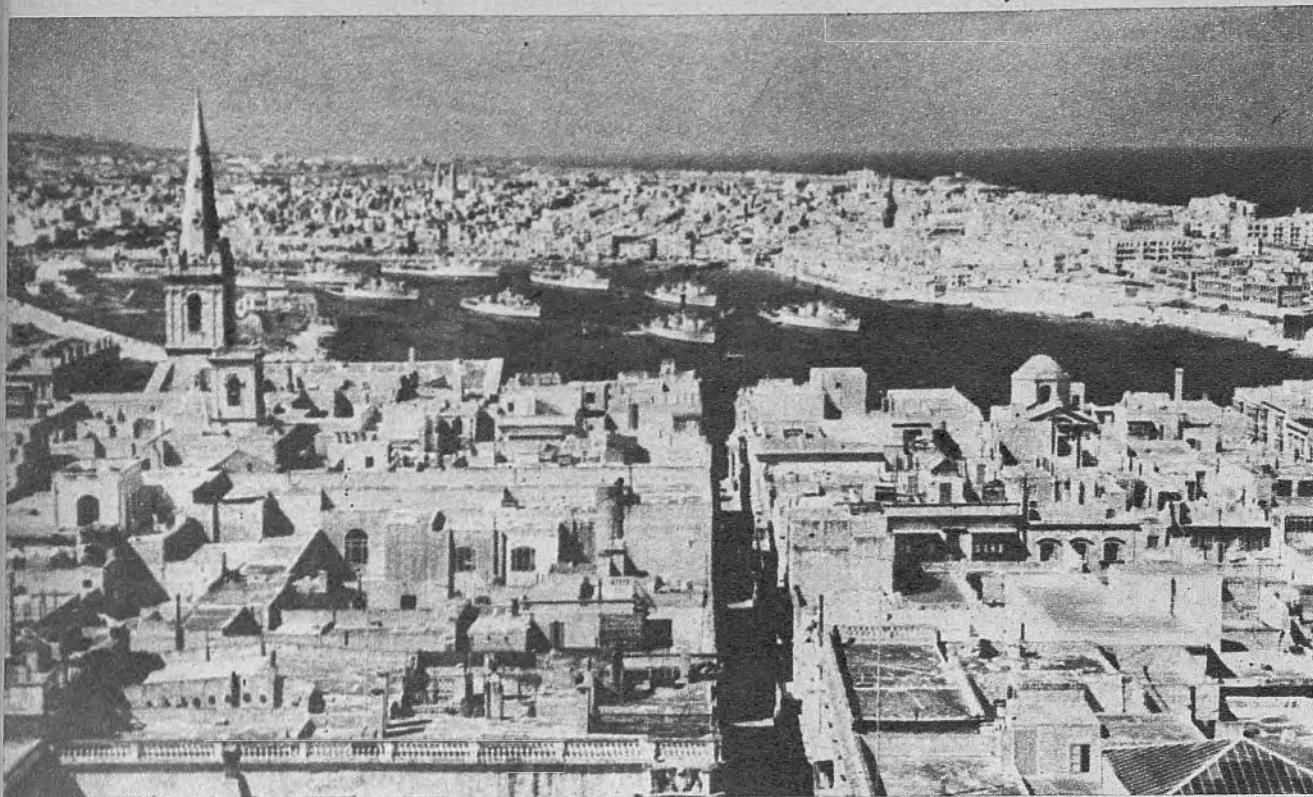
se rie.

en el coche—es un cochazo de
ben en una calle—, y le llevaré a
próximo negocio. Estoy pensando
hotel. Campo de Criptana lo nece-

enseña el lugar, y luego me lleva
os. Son los hombres con quienes
atos de ocio. Los que le orientan,
aplauden por sus éxitos. Antonio
macéutico. Francisco Girona, qui-
Escribano, médico. Son hombres
on Manzanque de la Mancha van
genio Manzanares a hablar de ci-
ocios, de política... En fin, de lo
siempre.

CRONOS

Ayuntamiento de Madrid



MALTA

UNA VICTIMA DE LA DECADENCIA BRITANICA

DURANTE los años que precedieron a la segunda guerra mundial, la vida política de Malta entró en ebullición. Ya después de la gran guerra, en 1921, la Gran Bretaña hubo de conceder una nueva Constitución más favorable a los malteses, pero la victoria del fascismo en Italia reanimó a los nacionalistas isleños. Alentados por la propaganda de Roma, los líderes malteses pusieron el acento sobre su italianidad, aunque sólo una minoría pensaba en la unión con la Península. En 1930 y 1939, numerosos incidentes obligaron a suspender por dos veces la Constitución y a modificarla otras dos. La presencia de una fuerte marina italiana en el Mediterráneo —que permitió, por ejemplo, la libre circulación de los convoyes durante la guerra de Abisinia— inquietaba a los ingleses que tenían, además, un fuerte movimiento anexionista pro-italiano en la estratégica isla.

La posesión de Malta seguía siendo vital para el dominio del Mediterráneo. Los ingleses y sus aliados la necesitaban para mantener abierto el tráfico entre Suez y Gibraltar; las potencias del Eje, para cortar ese mismo tráfico. Una lucha a muerte iba a librarse sobre la pequeña isla. El 11 de junio de 1940 treinta y cinco bombarderos italianos, protegidos por dos escuadrillas de caza, se aproximaban rugientes a Malta. A medida que se acercaban a La Valetta podían ver los cinco brazos del Gran Puerto bien delimitados por las fortificaciones costeras levantadas por la Orden de San Juan y por los ingleses. A la derecha, La Valetta, con el histórico fuerte de San Telmo; a la izquierda, Vittoriosa y Serradino, también amuralladas, con los fuertes de Sant' Angelo y San Michele. Allí estaban las enormes instalaciones de la Royal Navy: cuarteles, depósitos y arsenales. Las bombas bajaron silbando y pronto la ciudad entera pareció cubierta por el humo y el polvo de las explosiones.

La población civil maltesa, cogida entre el martillo y el yunque, padeció a diario este tormento durante tres años y siete meses. A partir de 1941 los bombardeos fueron más intensos, como consecuencia del traslado a Sicilia del Décimo Ejército de la Luftwaffe. Los «Stukas» de bombardeo en picado y los «Heinkel» y «Dornier» de gran bombardeo cruzaban todos los días varias veces las cincuenta millas escasas que separan Sicilia de Malta. Se calcula que más de un millón de toneladas de bombas cayeron sobre Malta cada año de la guerra; la Valetta fue el punto más castigado, pero los aeródromos del Hal Far y Calafossa fueron también bombardeados.

Los malteses sufrieron terror y muerte, y, además, el hambre y la sed a que su aislamiento les condenaba. Hasta la derrota de Rommel en Africa, alemanes e italianos dominaron el aire en el Mediterráneo, y los convoyes aliados que avituallaban la isla desde Gibraltar y Alejandría habrían de librar verdaderas batallas para forzar el bloqueo de Malta. Las pérdidas por uno y otro lado eran enormes;

en cierta ocasión, de un convoy de cincuenta unidades, sólo cuatro consiguieron llegar a La Valetta. Los Estados Mayores alemán e italiano estaban de acuerdo en que la posesión de Malta era vital para vencer en Africa; un ingenioso plan italiano para asaltar por sorpresa los altos acantilados malteses con escalas de bombardeo fue rechazado en el último momento por el propio Hitler.

Cuando los vencidos restos de la Real Marina italiana se entregaron en La Valetta, el 10 de septiembre del 43, los malteses supieron que había terminado su martirio: cinco mil bajas civiles y cuarenta mil casas destruidas eran el balance final.

UN AVISO PARA GIBRALTAR

Antes del fin de la guerra, los ingleses premiaron la valerosa resistencia y la fidelidad de Malta —aunque es más que dudoso que los ingleses hubieran tolerado cualquier veleidad nacionalista— con la Cruz de San Jorge, una especie de Laureada colectiva que ahora luce en la bandera maltesa. Pero los problemas de la isla no se resuelven con condecoraciones. La nueva Constitución de 1947 no llenó las aspiraciones autonomistas de los isleños. El malestar creciente provocó en 1958 la caída del Gobierno de Dom Mintoff, laborista, que fue sustituido por el propio gobernador británico. Durante un año entero los disturbios mantuvieron a la isla en esta emergencia. Tres años después, en 1962, el Partido Nacionalista subió al Poder y pidió la completa independencia dentro de la Commonwealth. El 21 de septiembre del 64, sobre el antiguo palacio del Gran Mestre, sede actual del Parlamento, se izaba la bandera maltesa: blanca y roja, los colores de la Orden de San Juan y con la «George Cross» en el ángulo superior, junto al mástil.

Con una economía basada exclusivamen-

te en la agricultura —y ésta no muy próspera, pues el suelo es pobre y sin agua— Malta ha dependido a lo largo de su historia de la base naval que le dio días de gloria y de duelo. Doce mil malteses encuentran trabajo en las instalaciones militares, y éstas aportan la mayor parte de los ingresos nacionales. En estas condiciones, el nivel de vida es relativamente alto, —aunque todavía hay un 20 por 100 de analfabetos adultos y muchos han de emigrar—, pero el día en que la Royal Navy falte, la economía maltesa se hundirá.

Ese día está cercano y su proximidad es la causa de la actual situación. La liquidación del Imperio británico se está acelerando. La política de retirada «al Oeste de Suez» y la urgente necesidad de cerrar las costosas bases militares que eran puntales del Imperio, alcanzan también a Malta. La base de La Valetta no es ya ni sombra de lo que fue, y pese al esfuerzo de adaptación de la economía isleña, sólo una cuarta parte de la población activa tiene trabajo: es decir, que cada trabajador maltés soporta a tres parados.

El gobernador, sir Maurice Dorman —un profundo y sincero enamorado de Malta—, como le describen sus colaboradores—, repueba la política del Gobierno de Londres y apoya plenamente las protestas del primer ministro maltés, Borg Oliver. Aunque sea remota la posibilidad, cabe que en un futuro no muy lejano el apurado Gobierno de La Valetta ofreciera la plaza vacante a los rusos, ya que ni los ingleses ni los americanos piensan seguir utilizando sus servicios estratégicos, hoy muy desvalorizados. Según las últimas noticias, los ingleses han accedido a permanecer por algún tiempo más, pero esto no resuelve, sino que sólo aplaza el angustioso problema de Malta, este problema que debería hacer meditar y escarmentar en cabeza ajena a otros súbditos británicos de segunda categoría: los «llanitos» de Gibraltar.

Francisco Ignacio DE CACERES
(Pyresa.)

Uno de los ramales del puerto de La Valette, con unidades de la Armada británica. Y mujeres maltesas, foto de abajo, ataviadas con la típica "faldetta", acuden en procesión para rezar por el triunfo de los católicos en las elecciones

Ayuntamiento de Madrid



LA SAUNA

NOTAS FINLANDESA

HELSINKI, marzo. (Del enviado especial de Pyresa.)— La sauna es en Finlandia una institución; casi me atrevería a asegurar que su más vieja institución. Mientras el país va a cumplir dentro de unos meses sólo su primer medio siglo de independencia, la sauna remonta sus orígenes hasta épocas que aún no han podido ser determinadas con exactitud por los historiadores. Existe desde que existen los finlandeses y parece que nació —como tantas otras costumbres— más como rito religioso que como finalidad higiénica. Algunos autores creen ver en el hogar y el montón de piedras ardientes el ara donde se rendía culto al dios fuego, y opinan que el vapor producido al rociar de agua las piedras podía representar el espíritu, tal vez la vida. En la sauna se evocaba a los muertos, cuyas almas regresaban alegremente desde el otro mundo a este lugar de placer. El humo de la leña podía curar algunas veces las enfermedades del cuerpo y ahuyentaba los demonios. Tenía, incluso, la virtud de arreglar amoríos desafortunados. Un viejo proverbio dice que «en la sauna hay que comportarse como en el templo». Quizá este sentido religioso impidió que la sauna se convirtiera en lugar de orgía, como ocurrió en las casas de baños del Continente en el siglo XVII.

Dejando al margen otras consideraciones de carácter histórico, la sauna finlandesa tiene como principal fundamento la limpieza del cuerpo por la transpiración, lograda a base de calor seco. En todo el país hay alrededor de medio millón de saunas, lo que equivale a un promedio aproximado de una por cada diez habitantes. Existe un vasto repertorio, desde la sauna campesina, la más auténtica, instalada dentro de una cabaña junto a cualquier lago, hasta la refinada instalación de un hotel de lujo, donde fuertes y experimentadas matronas someten a enérgico enjabonamiento al bañista, convertido en indefensa criatura entre sus manos; pero en todas ellas el procedimiento es idéntico.

La sauna suele tener una superficie de tres o cuatro metros cuadrados. Un horno —que puede ser eléctrico, aunque lo tradicional es que esté alimentado con leña seca— calienta la pequeña habitación hasta temperaturas que van desde los 80 a los 140 grados centígrados. Sobre el horno, unas piedras almacenan el calor. Las paredes son de madera porosa, sin barnizar, y una plataforma



con varios escalones ofrece asientos naturales a los «saunistas». A la sauna se entra completamente desnudo. Hasta los anillos hay que dejarlos fuera, ya que el calor ambiente es tal que la sortija quemaría.

Al principio el sofoco parece insoportable. Pero sólo durante breves segundos. El cuerpo empieza a transpirar y una agradable sensación de laxitud se apodera de él. Es entonces cuando se echa agua sobre las piedras, y el vapor, antes de ser absorbido por la madera reseca de las paredes, detiene la transpiración y la piel queda así sometida a una especie de fricción, que se multiplica azotándola con ramas secas de abedul —como hacía el iracundo protagonista de «El manantial de la doncella» después de cumplida su venganza— o simplemente con golpes suaves de las manos.

Pasados unos minutos, en otra habitación se toma una ducha fría; enjabonándose concienzudamente, se frota el cuerpo con un cepillo de gruesas cerdas; se repite la ducha y se vuelve a entrar en la sauna. Una segunda sesión, que se prolonga a voluntad —lo indicado es un cuarto de hora—, y, para terminar, nueva ducha de agua bien fría.

En el campo se cambia la ducha por un chapuzón en el lago o lanzándose sobre la nieve unos instantes. Un rato de relajamiento, unos tragos de

cerveza y estará del todo cumplido el rito. La impresión de bienestar físico y de descanso mental que se obtiene justifica las alabanzas y la fama del baño finlandés.

Aún es posible encontrar alguna familia —en los medios rurales— dispuesta a honrar a su invitado permitiéndole compartir las delicias de la sauna con todos los miembros, como delicada prueba de amistad. Pero esta costumbre puede considerarse prácticamente desaparecida, sobre todo en las ciudades. Sin embargo, es normal que padres e hijos tomen su baño conjuntamente en la sauna de la casa, que el portero se encarga de tener dispuesta a la hora señalada por cada vecino.

Tradicionalmente la sauna se toma los sábados. El horno empieza a funcionar desde las primeras horas de la mañana, y en el atardecer la familia penetra en el ardiente cubículo para descansar de una semana de trabajo y cansancio. Para un finlandés, la sauna es tan importante como el comer o el dormir. Por eso, cuando va a construirse su propia casa, lo primero que proyecta es la sauna. Es posible que lleve razón mi amigo Ramón Garriga al afirmar con plena convicción que la sauna limpia hasta de los malos pensamientos.

Emilio GONZALEZ NAVARRO



LOS CABALLOS DE CARRERAS

COMO NACEN Y COMO VIVEN LOS POTROS 2

E S curioso e instructivo a la vez, conocer la manera en que el puro sangre nace, se cría y se desarrolla para después estar apto para su vida de hipódromo. La serie de estudios que se precisan para conocer a fondo la selección de familias, los cuidados que necesita la madre hasta que nace el producto, los primeros pasos de éste, su vida en el prado y en el haras, la potencia de que hay

que dotarle y las primeras lecciones que ha de recibir antes de su marcha al centro de entrenamiento de hipódromo, todo ello constituiría por sí sólo un tratado de una extensión tal que superaría con mucho las páginas de un periódico. Por otra parte, plumas más autorizadas que la nuestra han expuesto a través de libros y tratados todos los pormenores técnicos relacionados con la materia.

Sin ánimo, por tanto, de pontificar en materia tan compleja y que necesita tanta preparación y experiencia, vamos a limitarnos a exponer en unas cuantas líneas lo más sobresaliente de la vida del puro sangre que consideramos útil para el aficionado poco iniciado, rogando que aquellos muy especializados y conocedores a fondo de la cuestión perdonen los posibles errores técnicos.

EL MACHO Y LA HEMBRA

El secreto más importante del éxito en la consecución de un buen caballo se encuentra en la perfecta selección de sus progenitores. El detenido estudio de cada familia puede demostrar, gracias a una labor realizada durante largo tiempo por los hipólogos, cómo se comporta cada individuo por las leyes de la genética y de la herencia, advirtiéndose así y pudiendo preverse si el cruce de los unos con los otros de los caballos descendientes de estas distintas ramas genealógicas pueden hacer que nazcan caballos que lleguen a ser campeones en las pistas.

Con motivo de esto conviene saber que un australiano, Bruce Lowe, fue quien primeramente, después de un detenido estudio de las familias hílicas, estableció una determinada clasificación de las mismas. En esta clasificación numérica unas cuantas de ellas están consideradas como puramente corredoras y otras como procreadoras, según la característica más acusada de sus miembros.

Una vez realizada la selección más conveniente a juicio del criador, se hace el cruce entre semental y yegua, aprovechando la época del celo de esta última que es aproximadamente en el mes de febrero. En las yeguas, los sementales viven totalmente apartados del resto de los animales. Las hembras, por su parte, están agrupadas entre sí y con sus productos.

Después se vuelve a separar a ambos; y mientras el macho pasa de nuevo a su box, la hembra retorna también al suyo y prosigue la misma vida. La yegua comienza entonces su período de gestación que dura once meses, de los cuales los últimos días suele permanecer acostada en la paja de su cuadra y entonces es cuando el hombre debe cuidar constantemente del animal, observando sus menores reacciones y movimientos.

EL NACIMIENTO Y LOS PRIMEROS CUIDADOS

El producto nace, generalmente, con la cabeza entre las patas anteriores. Ya tenemos el «foal», nombre con el que se conoce al potro de menos de un año. A poco de nacer, después de que su madre le pasó la lengua por la piel, el potro ensaya a levantarse sin conseguirlo al principio pero lográndolo al cabo de unas cuantas tentativas pues, aunque las extremidades son largas y desproporcionadas al resto del cuerpo, cada instante que pasa le da mayor fuerza.

Más tarde, y durante los dos o tres primeros meses, el foal está casi continuamente debajo de las patas de su madre o junto a ellas. Desde el tercer día del nacimiento es necesario que el foal salga durante diez minutos —tiempo que se irá ampliando poco a poco— al prado que ha de encontrarse lo más próximo posible del box para evitar que el pequeño animal camine excesivamente. También este prado deberá tener una hierba lo más sana y seca posible, así como se vigilará que entre la hierba no haya objeto alguno que pueda lesionarle, ni zanjas o empalizadas sobre las que pueda caer. Además habrá que cuidar que el potro y la madre estén en la cuadra después del mediodía, evitando que la lluvia le caiga encima porque



la piel del
curtida aún
El peso de
unos 50 ki
damente ha
plir los dos
400 kilos. C
su estancia
de día en
semanas se



la piel del foal no está lo suficientemente curtida aún para protegerle.

El peso de un foal al nacer suele ser de unos 50 kilos, pero irá aumentando rápidamente hasta el punto de que al cumplir los dos años su peso está alrededor de 400 kilos. Como decíamos, la duración de su estancia en el prado se irá aumentando de día en día y cuando transcurran unas semanas será conveniente que se ponga

en contacto con otros potros de su edad. Se le debe permitir también algún pequeño galope para que comience a desarrollar su esqueleto y sus músculos, y que aprenda a conservar perfectamente el equilibrio.

Está a punto de llegar el primer invierno. El foal ha cumplido ya los nueve meses. Esta es la época preferible para separar al potro de su madre y destetarle,

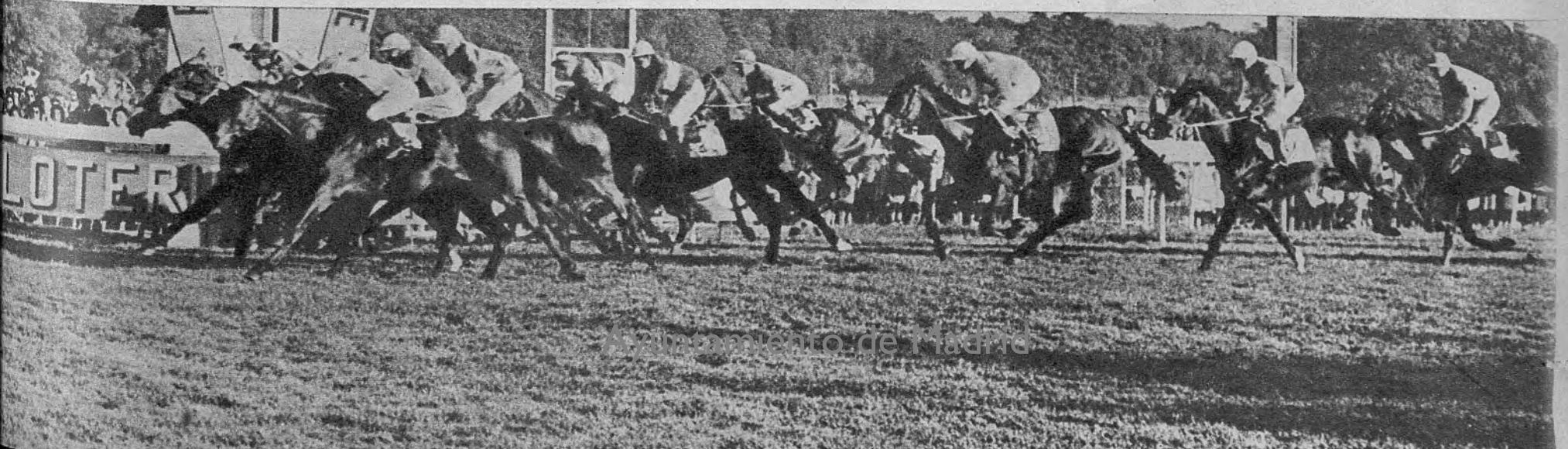
uniéndole a los restantes potros. Cuando pasan ocho o diez meses más se procede a separar a los potros, que ya reciben el nombre de yearlings, los que son machos de los que son hembras.

Durante todo el tiempo transcurrido el foal, primero, y el yearling, después, ha comenzado a desarrollar sus músculos, principalmente aquellos para los que está mejor constituido: los de la carrera.

Su galope se hace cada vez más potente y rápido, sus pulmones se van ensanchando, su corazón responde a las exigencias de la sobrecarga del ejercicio, sus tendones se endurecen.

Luego, al cumplir los dos años, pasa al centro de entrenamiento. Va a comenzar otra vida: la del hipódromo.

Rascón LOPEZ



ESTILO JOVEN

UN «PRET A PORTER» EXOTICO
MODERNO Y ATREVIDO

- Por su línea
- Por su colorido
- Por sus contrastes

En las tiendas de
MODA JOVEN
PARA SEÑORA
especialmente instaladas
en nuestros Departamentos

El Corte Inglés

PRECIADOS Y GOYA - FELIPE II
Aparcamiento en Preciados

Ayuntamiento de Madrid

ES P
cia
las
por ad
estilo, s
verano,
Entre
es el m
llo que
obligar
a hacer
mar má

No
verano,
cambian
tenga q

Vivir
hace ne
la medi

MODELOS DE PASCUA

ES Pascua y esta primera salida, diríamos oficial, de la ciudad al campo determina que las mujeres se sientan atraídas no tan sólo por adoptar la moda de primavera y su nuevo estilo, sino hasta inclinadas hacia las prendas del verano, que así parecen acercarlo.

Entre bromas y veras, con la alegría en torno, es el momento propicio para probar todo aquello que, quizá, ¿escandalizará a nuestra familia, obligará a intervenir enérgicamente al prometido, a hacer pensar a las amigas en un deseo de llamar más la atención respecto a ellas?

No. Es la primavera. Y es que se acerca el verano, que existe, en fin, justificación sería para cambiar de vestuario con permiso de quien lo tenga que dar y del presupuesto.

Vivir al aire libre, aunque sea por unas horas, hace necesario el nuevo sastre, el traje de punto, la media armonizada en el color, el peinado más



corto, el estilo libre, deportivo y juvenil de 1967.

En lugar de la gorrita de marinero del año pasado, el sombrero de explorador. El bolsillo, en bandolera. El billettero colgado al cuello —gentil nuevo accesorio de nuestro compatriota Paco Rabane— cual si fuese un collar. El guante, deportivo, como para estar a todas horas al volante —abierto en los nudillos y por las muñecas.

Paso libre, que la falda pantalón o la minifalda dejan corretear. Como esas faldas para todas las edades que enseñan todas las rodillas.

De momento, el jersey tiraniza la moda porque el clima así lo dispone. Sus colores acogen el sol: verde claro, turquesa, naranja, rosa, lila, azulado... Todos ellos cantan la primavera y el verano. Como sus tonos satélites: rosa claro, rojo ardiente, blanco, gris, beige.

Hay ahora gran diversidad de tejido de jersey con dos puntos comunes: la suavidad de tacto y la flexibilidad de caída, que ciñe sin marcar, insinúa sin que nadie se escandalice por ello. Los hay multicolores, rayados —sus colores alternan, mates y brillantes, en un puro juego óptico—. Los hay a grecas, con dibujo noble, clásico. En red —a dos colores—. A flores pequeñas, románticas, brocadas sobre el jersey unido. En vichy, en diagonal; todos ellos de fibras sintéticas.

Los hay de lana: jerseys lisos, «cloqués» —como mosaicos abombados—, con pelo, a cuadros grandes...

¿De lino? También, y son el colmo de la fragancia. ¿De lurex? Sí, irisados —van y vienen por esos jerseys los hilos de acetato, que, a la luz, iluminan el rostro femenino, ya cambiado por los nuevos maquillajes.

Tricosa ha presentado en París los mejores modelos de estos jerseys. Las faldas de sus sastres-primavera han hecho impresión por su perfección y variedad: a pliegues cruzados; en abanico; con paneles que se abren en dobles pliegues cruzados; cortas sin exagerar su brevedad; dinámicas por su movimiento.

Quien no vaya a París tiene aquí los nuevos trajes de jersey: en las tiendas de Serrano, en Galerías Preciados, hechos por «Moda del Sol», simples, baratos, cómodos.

Lo que no ha llegado todavía a nosotros, a nuestro territorio, son los trajes de papel.

Ya supondrán ustedes que se trata casi de un tejido. Es decir, de un papel preparado. En Norteamérica los hombres ya usaban, en temporadas pasadas, camisas de dicho —o parecido— papel. Y ahora es Paco Rabane quien, en París, propone y dispone de ese material. Ignoro si en la «boutique» malagueña donde Rabane vende estarán ya los modelos de papel. Pero me extrañaría que tardaran en llegar allí a la venta, ya que Paco Rabane se enorgullece —el término no es exacto, ya que el gran creador es modesto y no se enorgullece de nada, al menos de cuanto concierne a la moda— de que sus modelos vengán a España. Como de contar entre sus clientes a la Marquesa de Villaverde y a las damas más elegantes de la Costa Blanca.

Aunque falte aquí el ambiente propicio para vestir los geniales modelos de Rabane en tantas ocasiones como en Nueva York o París —los más cortos, los de plásticos brillantes en cordas que rodean el cuello, los de cueros enlazadas con aluminio, los de mil lutas e inscripciones— en España se llevan los modelos Paco Rabane, como



A la izquierda, arriba, jersey de lana modelo Tricosa. Abajo, camisero, también de Tricosa. Sobre estas líneas, modelo Palmés en piqué y poliéster

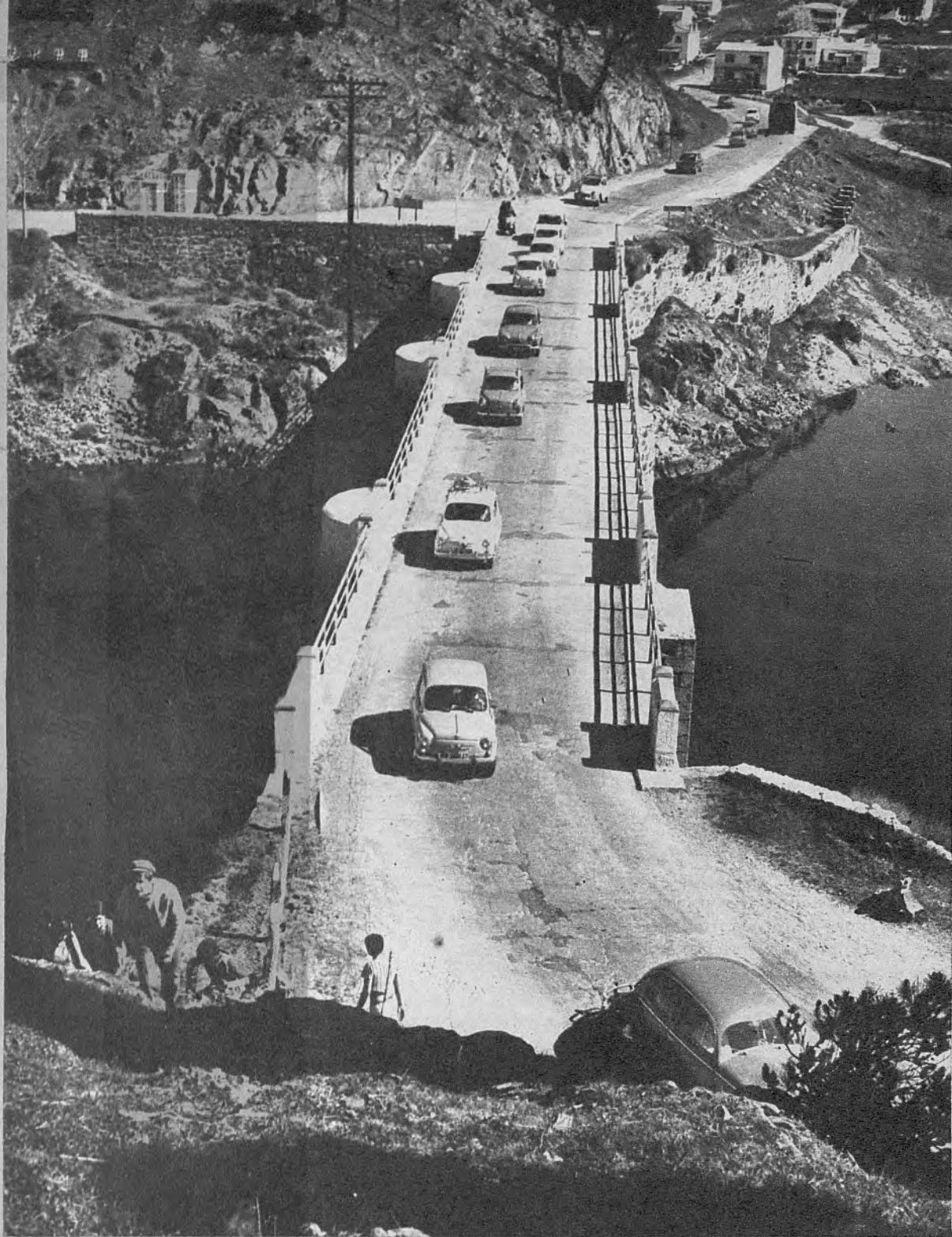
también sus accesorios, tan divertidos y vanguardistas.

¿La Pascua?; momento adecuado para estrenar las gafas nuevas de sol, que descansan en la frente —como las de los benditos maestros de pueblo—, pero cogidas a armazones de cuero y llevadas con énfasis por las elegantes 1967.

¿Calcetines largos? —a rayas anchas de colores, como para el rugby—. ¿Cuándo mejor que por Pascua para abordarlos, para probar esa modalidad que caracteriza la nueva moda?

J. S.

(Modelos exclusivos. Prohibida su reproducción.)

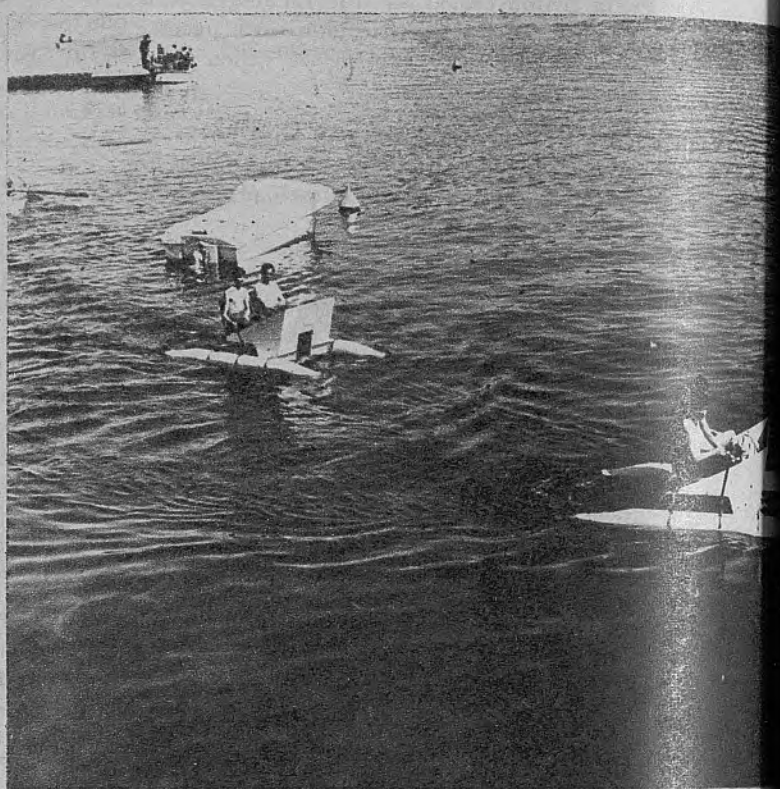


LA PLAYA DE MADRID

Como de costumbre en los días de fiesta, en los fines de semana, el pantano de San Juan, la cercana playa de Madrid, se llenó en estos días finales de Semana Santa. Los que no pudieron marcharse a las playas levantinas o andaluzas, cuantos tuvieron que quedarse en la ciudad, pero con tiempo para hacer una escapada a las aguas del breve mar, del lago pequeño, metieron familia y bártulos campestres en el coche y marcharon a refrescarse al pantano de San Juan. Hay unos rayos de sol limpio, un aire más puro que en la ciudad, una miaja de hierba y agua, de sombra y reposo. Se come al aire libre, se está en traje de baño durante unas horas, se lee, duerme, hace ejercicio en las embarcaciones. Se disfruta de calma y paz, se olvidan los ajetreos diarios en la ciudad. La caravana de coches, a la ida y al regreso, es apretada, larga, continua. Todos quieren llegar a la misma hora y todos pretenden regresar en el mismo instante. Madrid, para ayuda y consuelo de quienes no pueden alejarse de la capital, tiene una playa cercana. (Fotografías de Pastor.)



Ayuntamiento de Madrid



FUNDA
Director

NUM. 1

AC

ATA
LA

EN CU

82
DE

NUEV
por solo
cong ha
ras. Tro
que inte
los dos
dounide
informac

Los co
dos en u
el intent
siendo ta
tigaron c
llería que
tería esta
intervenir

Los ata
tenido es
las prov
les, dond
concentra
tropas a
desmilita
desde ali
vergadura

Las fue
lanzado
ques en
la base d
tamente
dad situa
al sureste

Un con
121 cami
ban de h
ministros
guerra en
atacado p
y soldado
namitas,
toda su p
bre el mi
truir o de
riados 82
munistas
do esperan
voy y cuan
en el pun

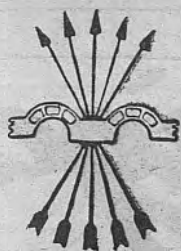
NIX

ALC

Una nu

en las m

SI LOS
NO



Arriba

FUNDADO POR JOSE ANTONIO PRIMO DE RIVERA. — ORGANO DE F. E. T. Y DE LAS J. O. N. S.
Director: MANUEL BLANCO TOBIO. — Empresa: PRENSA Y RADIO DEL MOVIMIENTO

feymar
T.V. RADIO

GTA. DE BILBAO, 5 — AVDA. JOSE ANTONIO, 6
NARVAEZ, 8 — SAGASTA, 11
SAN JUAN DE LA CRUZ, 1

NUM. 10.711.—II EPOCA.—MADRID, DOMINGO 26 DE MARZO 1967.—DEP. L.: M. 17-1958. — AV. DEL GENERALISIMO, 142. — MADRID (16). TELS. 235 06 40 y 235 22 40.—3,00 PTAS.

ACTIVIDAD DEL VIETCONG EN VARIOS FRENTES

**ATAQUE SUICIDA CERCA DE
LA FRONTERA CAMBOYANA
EN CUATRO DIAS DE COMBATES SUFRIERON
UN MILLAR DE BAJAS**

**82 CAMIONES NORTEAMERICANOS
DESTRUIDOS O AVERIADOS POR
EL VIETCONG**

NUEVA YORK, 25. (Efe.)—Las fuerzas comunistas integradas por soldados regulares norvietnamitas y guerrilleros del Vietcong han dado muestras de gran actividad durante las últimas horas. Tropas escogidas del Vietnam del Norte han lanzado un ataque intentando penetrar en la zona desmilitarizada que divide a los dos Vietnam, pero fueron rechazadas por las fuerzas estadounidenses, que les causaron más de 150 bajas, según señalan informaciones difundidas por radio.

Los comunistas han realizado también dos ataques desesperados en un sector situado a 123 kilómetros al norte de Saigón con el intento de destruir las instalaciones artilleras norteamericanas, siendo también rechazados en esta ocasión. Los comunistas hostigaron con rifles sin retroceso a tropas de la división de Caballería que se hallaban con contingentes de la 25 División de Infantería estacionadas 26 kilómetros del citado sector, obligando a intervenir a la Artillería y Aviación estadounidense.

Los ataques comunistas han tenido especial virulencia en las provincias septentrionales, donde parece haberse concentrado gran cantidad de tropas al norte de la zona desmilitarizada para lanzar desde allí una ofensiva de envergadura contra el Sur.

Las fuerzas comunistas han lanzado también duros ataques en las proximidades de la base de Da Nang, concretamente en Dien Ban, localidad situada a 16 kilómetros al sureste de aquella.

Un convoy integrado por 121 camiones —que regresaban de hacer entrega de suministros y pertrechos de guerra en Quang Ngai— fue atacado por los guerrilleros y soldados regulares norvietnamitas, que concentraron toda su potencia de fuego sobre el mismo, logrando destruir o dejar totalmente averiados 82 vehículos. Los comunistas se habían emboscado esperando el paso del convoy y cuando éste se hallaba en el punto elegido, hicieron

*** PAG. 8

«POPULORUM PROGRESSUS»

PABLO VI ANUNCIARA HOY AL MUNDO ESTA ENCICLICA DE CONTENIDO ESENCIALMENTE SOCIAL, SERA HECHA PUBLICA EL MARTES

EN TERMINOS DOCTRINALES, CONSTITUYE UNA SEVERA
CRITICA DEL CAPITALISMO LIBERAL

CIUDAD DEL VATICANO. (Del corresponsal de ARRIBA y Pyresa.) — Hoy, cuando las campanas de todas las iglesias del orbe cristiano se echen a volar para cantar la alegría de la Resurrección, Pablo VI anunciará en la plaza de San Pedro la Encíclica «Populorum Progressus». El texto de la Encíclica sólo será conocido el martes próximo, cuando monseñor Paolo Poupard nos lo entregue a los periodistas. Sus líneas generales, sin embargo, parece ser que no difieren sustancialmente de las que anticipé hace unos días, cuando me referí por primera vez a esta Encíclica.

La Encíclica «Populorum Progressus» es sustancialmente una Encíclica social, que puede considerarse como una prolongación y un perfeccionamiento de la «Pacem in Terris» y de la «Mater et Magistra» de Juan XXIII. Está dirigida de manera preferente a los pueblos afroasiáticos, a los pueblos míseros y del tercer mundo. Y es, en términos doctrinales, una severa crítica al capitalismo liberal.

*** PAG. 9

MAÑANA, «LA GRAN MAREA DEL SIGLO»

EN LAS COSTAS DEL CANTABRICO Y DEL CANAL
DE LA MANCHA, MAXIMA EXPECTACION

Mañana lunes, día 27, se presenciara un espectáculo poco conocido por su intensidad en las costas del Cantábrico y del canal de la Mancha. Aparecerá lo que se ha dado en llamar «la gran marea del siglo», y que, según previsiones, alcanzará la considerable altura de casi cinco metros. Por otra parte, en su retirada, las aguas dejarán ver aspectos curiosos submarinos, como en el caso del monte francés de Saint Michel, o en Conquet (Finisterre), en donde los curiosos podrán observar la aparición de viejos galeones, un

muelle galo romano o infinidad de moluscos. Por su parte, las autoridades españolas de las Comandancias de Marina han dado órdenes a los capitanes y patrones de embarcaciones para que vigilen las amarras y todos los aspectos de seguridad de sus barcos.

En las costas del canal de la Mancha

PARIS, 25. (Efe.) — La marea del próximo lunes, día 27, una de las más fuertes del siglo, atrajo numeroso público a las costas del canal de la Mancha, en Francia, a fin de presenciar el espectáculo, habiendo ocupado hoteles y albergues, en diferentes localidades y activándose la circulación por carretera.

Tanto en Mont Saint Michel, como en Conquet (Departamento de Finisterre), donde el mar descubrirá un viejo muelle galo-romano y los cañones de un galeón hundido a finales de la Edad Media, los curiosos, aprovechando el período de las vacaciones de Pascua Florida, acudieron deseosos de asistir al espectáculo de la retirada de las aguas.

Por su parte, los pescadores locales se preparan a hacer una buena recolección de mariscos.

*** PAG. 10

EPIDEMIA DE SARAMPION EN HONG-KONG

HASTA AHORA, 157 MUERTOS
ENTRE 1.032 ENFERMOS

Un caso de viruela en Hannover

HONG-KONG, 25. (Efe-Reuter.)—El promedio de muertos entre las víctimas de sarampión ha representado el 15,2 por 100 durante el pasado mes, según las estadísticas oficiales.

Se registraron 157 muertos entre 1.032 enfermos.

Un portavoz del Departamento de Sanidad ha manifestado que «las muertes podrían reducirse si los padres de los niños afectados acudiesen al médico».

La superpoblada colonia inglesa de Hong-Kong cuenta cuatro millones de habitantes.

Se descubre un caso de viruela en Hannover

HANNOVER, 25. (Efe.)—Ha sido descubierto en esta ciudad un caso de viruela que ha originado cierta alarma. El Departamento Municipal de Prensa ha señalado que se trata del doctor Juergen Fischer, de cuarenta y siete años de edad, médico de esta ciudad, que emprendió recientemente un viaje de estudios a la India, con una delegación internacional, integrada por médicos de varios países europeos, entre ellos Dinamarca, Suiza y la República de Alemania.

El enfermo, tras notarse los primeros síntomas variolíticos, se presentó personalmente a las autoridades sanitarias de la ciudad. El doctor Fischer sintió la fiebre en la tarde del pasado viernes al regresar a su casa. Fue trasladado inmediatamente a una institución sanitaria y sometido a un período de cuarentena, al igual que su mujer y dos hijos, de dieciséis y diecinueve años.

Entretanto, las autoridades municipales han dado los primeros pasos para evitar la epidemia. Por medio de partes radiofónicas, emitidos frecuentemente, se está tratando de localizar a los pasajeros de la compañía aérea «Lufthansa» que regresaron el viernes de Francfort a Hannover, para que se presenten urgentemente a los correspondientes reconocimientos médicos y vacunaciones antivaricelales. Asimismo se solicita la presencia ante las autoridades médicas de los pasajeros de la «Air India», que regresaron de Bombay a Francfort el jueves pasado.

NIXON: FALLAN ALGUNOS ALIADOS

Una nueva era de sorpresas y peligros
en las relaciones de EE. UU. con Europa

SI LOS ALIADOS NO NOS AYUDAN,
NOS VEREMOS OBLIGADOS
A ABANDONARLOS

*** PAG. 8

ANTOLOGÍA DE LA PRENSA

Seguridad Social preventiva

Si un albañil se cae de un andamio es un accidente. Pues también es un accidente, que puede ser mortal, si un individuo cualquiera se contagia de enfermedad infecciosa. En la legislación laboral ya se considera como enfermedad profesional, con derecho a indemnización, un tétanos, una brucelosis, una tuberculosis. En la misma legislación laboral se admite la producción de un cáncer tras largos años de exposición a una sustancia cancerígena. Para prevenir esta trágica eventualidad se han dictado y se llevan a efecto una serie de normas preventivas.

Pues bien; en la vida cotidiana, dentro y fuera del trabajo, en casa y en la calle, a lo largo de los años se presentan infecciones, dolencias agudas, enfermedades crónicas, que pueden descubrirse a tiempo, que pueden evitarse, que pueden curarse cuando todavía es posible.

¿Por qué la Seguridad Social se limita a hacer asistencia social? La hace muy bien, y cada vez con mejores medios. Pero la Seguridad debe anticiparse, debe descubrir a los enemigos a tiempo. Debe, con estricto sentido de lo social, hacer eso que cada hombre, por sí solo, ni puede ni sabría hacerlo.

(«Pueblo», Madrid)

Sevilla, puerto internacional

Enclavada a muchos kilómetros tierra adentro, Sevilla ha sido y continúa siendo una ciudad marítima. Su puerto, de categoría internacional, enlaza el corazón de Andalucía a todas las naciones del mundo.

Pero esta actividad no es de nuestros tiempos, de la época del «desarrollo», sino desde el momento que nuestro país supo sacudir el yugo sarraceno y mirar con decisión más allá de sus litorales.

Y Sevilla se convierte en la puerta de las Américas, en el punto mercantil y comercial más neurálgico de un Imperio que abarcaba extensos territorios por toda la faz de la tierra.

Después, con la postración de España, el puerto pierde movimiento y Sevilla pierde mucho de su legendaria riqueza; de ser villa representativa de un país rico en puertos, de largas costas y de energías desconocidas.

Hoy el puerto de Sevilla va recuperando su movimiento, se va poniendo a la altura del desarrollo económico y social de una parte considerable del territorio sur del país. Y con las nuevas factorías, la recuperación de zonas improductivas, y los Polos, en continuo avance; los muelles se modernizan; el río recibe atenciones de dragado, y el armamento y demás servicios de la zona portuaria se modernizan, poniéndose a la altura de las circunstancias.

Durante el año 1966 el total de mercancías, cargadas y descargadas, totalizan los 2.398.000 toneladas, lo que representa un incremento, en relación al ejercicio anterior, de 53.000.

(José Pérez de Azor, «3E», Madrid.)

Aires de optimismo

Con el último día de febrero pasado terminó el año ganadero en las sierras. ¿Ha sido bueno? ¿Ha sido malo? Ya nos lo dirán oficialmente las estadísticas; pero vaya por delante que hemos oído a cierto ganadero que hay en el campo mayor cantidad de ganado que declarado en las columnas de los documentos, y que podría comerse la carne más barata si del mercado fueran eliminados muchos vicios.

Y el caso es que el mercado no mejora visiblemente sus instalaciones y la presentación de productos cárnicos en forma que justifique sus ganancias, puesto que no existe prácticamente aún el proceso de mercantilización higiénica de la carne, cual se hace normalmente en los supermercados, en que se presenta al público en las más delicadas condiciones de consumo: bandeja esterilizada de cartoncillo impermeable y cobertura de plástico transparente; filetes dispuestos para la vuelta en parrilla o sartén, aislados de toda contaminación aérea exteriormente, etc.

A nuestro comentario hace por hoy como objeto exclusivo la satisfacción de saber que sobre los campos de España sopla la suave brisa del optimismo de ideas nuevas: empresas que suponen unión de capitales fuertes, que cuando actúen ahuyentarán las nebulras de malas intenciones de quienes lejos del agro viven de él. La unión empresarial de agricultores y ganaderos en los pueblos ha de producir la liberación de sus intereses, mercantilizándolos.

(«Diario de Avila».)

La vocación en los niños

La vocación sacerdotal es una elección, un llamamiento de Dios a participar del sacerdocio de Cristo. La elección de Dios se manifiesta cuando El quiere y como El quiere; pero normalmente de un modo progresivo y lento. En esta elección hay como

una especie de diálogo. Por una parte Dios, que va orientando al hombre, valiéndose de mil medios y formas distintas, hacia el sacerdocio. Por otra parte, el hombre que acepta consciente y libremente la elección y llamada de Dios, la sigue y corresponde a ella, abrazando cuanto la favorece y dejando a un lado lo que la perjudica.

Los Seminarios Menores tienen como objetivo cultivar los gérmenes de vocación, despertar en las almas de los niños y adolescentes la conciencia de la elección divina, mediante el descubrimiento de las aptitudes en sus distintos aspectos, el esclarecimiento de la intención y la capacitación para decidir con libertad cuando llegue el momento.

Todos los que se interesan en la búsqueda y logro de vocaciones infantiles deben tener muy en cuenta que sin un elemental substrato de virtudes humanas y cristianas, sin un mínimo de talento, sin el ambiente cálido de una familia verdaderamente cristiana, sin la necesaria colaboración de cuantos de alguna manera se relacionan con el niño: padres, maestros, párrocos, sacerdotes, superiores del Seminario, la planta tierna y delicada de la vocación en germen difícilmente alcanzará sazón.

Se impone, pues, unidad de criterios, contactos frecuentes, unidad de acción en la pastoral diocesana de vocaciones.

(J. D. M., «Hoy», Badajoz.)

Proceso político

Ya están en las Cortes, para su discusión y aprobación, los proyectos de ley sobre la Libertad religiosa y Representación familiar, y en estos días llegará el de la ley Orgánica del Movimiento aprobado en el Consejo de Ministros celebrado el viernes. Ello supone un interesante proceso de actividad política determinado por la ley Orgánica. Durante este proceso creemos conveniente y necesario que participe la opinión pública haciendo oír su voz de modo solvente, respetuoso y documentado a través de la Prensa y demás medios de información y orientación. Conocidos ya por su publicación en el «Boletín Oficial de las Cortes» los textos de los dos primeros proyectos y próximamente lo será el último, es la hora de proporcionar a la Comisión que ha de discutirlos y aprobarlos la necesaria colaboración para que tengan presente en sus intervenciones la opinión y el sentir de la calle y no actúen de espaldas a ella. Todavía es tiempo de enderezar lo que se considere torcido y de acertar en la diana de lo mejor.

(«Hoy», Badajoz.)

Cerebros emigrantes

Paralelo trasiego, «mutatis mutandis», acaece en Inglaterra, Francia, Italia, España, países centro-europeos... En quince años salieron de Alemania unos 5.000 científicos de los más altamente calificados, que unidos a los 25.000 procedentes de plurales Estados de Europa otorgan al país yanqui la primacía intelectual de la historia contemporánea. Este mercado o esta trata de cerebros que desde el Viejo Continente lleva al Nuevo la savia más aristocrática y pone en manos americanas las más poderosas fuerzas mentales, amenaza de carambola el futuro intelectual de Europa dejando vacíos de profesores sus universidades, quebrando sus estructuras científicas, paralizándolo su progreso y abocándola a un futuro incierto.

¿Qué puede hacer Europa ante el peligro con que le amenaza esta emigración? ¿Qué maestros enseñarán en sus aulas a las generaciones en agraz? ¿Qué equipos podrán mantener su unidad investigadora ante tal saqueo? ¿Qué sabiduría será capaz de mantenerse, y menos continuarse, sin mentes rectoras? ¿Cómo las naciones europeas, expoliadas en sus cuadros técnicos y científicos, se aviarán para llenar los huecos con igual ritmo con que se vienen produciendo?

He aquí uno de los signos más trágicos que amenazan colapsar la vitalidad de esta vieja tierra cargada de historia que es Europa. Porque en la vida de los pueblos y las instituciones los peligros más acerbados no son los que desde el exterior caen sobre sus vidas, sino los que surgen de la misma interioridad. La Iglesia siempre temió más a las herejías que a las persecuciones, y el Imperio Romano donde primero quebró, bastante antes de que llegaran los bárbaros, fue en sus íntimas convicciones. Los cerebros emigrantes resultan en Europa una dinamita en su espina dorsal, y por ahí puede empezar a realizarse la quiebra que Spengler anticipó a llamar «decadencia de Occidente».

Aunque bien es cierto que el mismo Spengler nombró a la europea cultura fáustica, es decir, cultura capaz de inventar aún en los mayores desastres el elixir necesario para la resurrección.

(Carlos García Bayón, «El Ideal Gallego»,

Ayuntamiento de Madrid)

Testigo

Eugenia SERRANO

LOS COMPADECEDORES

—Según eso, gran llorador debéis ser.

—Tengo los ojos niños, y portuguesa el alma.
Lope de Vega, «La Dorotea».

Es una tema muy de acuerdo con la piedad de esta semana. Se habla de si los hombres deben llorar. Una piensa que no. El viejo y patriarcal dicho de «Los hombres no lloran aunque se les salgan las tripas.» Aquello ¡tan bonito! de la fierna Sultana madre, al último Rey nazerita de Granada. «Lloro como mujer, lo que no supiste defender como hombre.» Unas mejillas varoniles, regadas por las lágrimas, tienen siempre algo de vejez histórica. La mujer podrá sentir ternura, pena, por uno que la llora. Pero todo esto lleva dentro un inmenso desprecio. La mujer se siente superior a él. Ya está perdido. Una frase de piedad muy hermosa, muy de labios femeninos.

—Por favor, no llores más... ¡Qué va a decir el camarero...!

El mismo Lope que, en «La Dorotea», tanto se las daba de llorón, hizo en su novela dialogada el más feroz panfleto. Su reacción de amante despechado fue rabiosa. Veneno y poesía pura. Lloraría, pero a solas. Que esto, por llanto no se tiene. Sino por soledad.

La Iglesia habla del «Don de lágrimas». Parece que es un don, y del Espíritu Santo. El mundo ve tolerables las lágrimas en los ojos femeninos. En los masculinos, un poco de brillo húmedo. Y nada más está permitido. Se abre cierta excepción en la muerte de las personas queridas, familiares muy allegados, etc. Pero también he oído la cortante expresión en un duelo:

—¿Te has fijado, A...? Parece un trapo mojado...

Y a la mujer a quien iban dirigidas estas palabras, hacer un gesto de desprecio. Era un hombre en la cuarentena, que lloraba la muerte súbita de un hermano de menos de treinta años, aún joven. Al lado del planifero, se abría un círculo tácito de repulsión. No sé por qué. Pero está pegado a la raíz del instinto. Y los hombres, normalmente, no lloran.

En su Pasión, Jesús dice a unas mujeres:

—No llores, hijas de Jerusalén. Llorar por vosotras y vuestros hijos.

La gran expresión sigue vibrando a través de los siglos. Y, de repente, puede volver a ponerse de moda, tejas abajo. Yo la aplicaría a «los compadecedores».

Los compadecedores están ahí, junto al llanto. Como el llanto está, también, próximo a nosotros. Los compadecedores han nacido para planiferos de todos los duelos. Les gustan los entierros y los funerales. Lo pasan bien así. No suelen cobrar. Si cobrasen, los asimilaríamos a las planiferas antiguas. Me imagino a un príncipe, o a un «gángster», diciéndole a alguno de los parásitos de su bien dorada camarilla:

—Anda, llora tú por mí... Yo no sé.

Estos compadecedores, inmediatos y burdos casi, pueden ser necrófilos. Hay gente de esta. Y en la triste vanidad que algunos pobres conservan en los trances mortuorios, puede que quede bien, para hacer bulto en el funeral. Son los coros de los velatorios castizos, con churros y chocolate.

Pero hay otro tipo de compadecedor más grave. Aparece en todas las vidas que hacemos algo. ¿Qué tenemos contenido. Que estamos vivos. Son los que se preocupan ¡tanto! de nosotros. Envidiosos disfrazados.

Hay que huir de ellos. Son los que lamentarán nuestra pobreza, como si el misero pasar de ellos, debido al servilismo y el fraude, fuera mucho mejor. Nos subrayarán que nuestro trabajo no está bien pagado. Nuestra soledad. Si estamos acompañados, nos censurarán las compañías. Nos las denunciarán. Hay que parar su falsa compasión.

—No llores por ti. Lloro por ti. Y por los tuyos, si los tienes.

GANAR EL FUTURO

La etapa legislativa que, en desarrollo de la Ley Orgánica del Estado, va a acometer las Cortes Españolas, es de tal importancia que muy justificadamente su análisis, comentario e información va a ser desde ahora de la Prensa española. Nos parece ello, insistentemente, ineludible en un medio de comunicación social, y con tal cometido por delante, sólo pretendemos ahora una comunicación en alta voz que facilite que ese diálogo, ahora calificado de necesario, sea, al terminar esta etapa, beneficioso y eficaz para el mejor futuro de la Patria. Para ello, varios han de ser los requisitos, pero ninguno nos parece tan principal como el del mantenimiento a toda costa de una limpia sinceridad. Quiere ello decir que no nos parece lícito en este momento, más todavía que en ningún otro, la menor concesión a habilidades dialécticas que puedan sembrar confusiónismo. No estamos en torneos dialécticos, sino en un tarea de todos y para todos en la que cada cual debe tan sólo construir y no derribar.

Si se considera que dentro de un solo trimestre, inmediato a la aprobación de la Ley Orgánica, las Cortes tienen ante sí nada menos que el estudio de la ley que popularmente se conoce como de Libertad religiosa, la de Representación familiar y la Ley Orgánica del Movimiento, la conclusión inmediata es que no se está perdiendo el tiempo, y que un Régimen que acomete toda esa tarea casi simultáneamente, sólo con manifiesta injusticia podría ser tachado de inmovilista. No encontramos ejemplo alguno en la vida política de un pueblo, y desde luego menos en el nuestro, en que se coincida en abordar los derechos civiles en materia religiosa, el montaje de un nuevo cauce representativo familiar y la institucionalización de un Movimiento Nacional, para cuyo órgano colegiado representativo, el Consejo Nacional, son elegibles todos los españoles con adhesión a los principios y leyes fundamentales.

Este momento único es a la vez tan decisivo que bien merece la pena que por esta ocasión, cuando menos, abandonemos todo ese cerrado dogmatismo que tan escasa rentabilidad ha dado a nuestra historia contemporánea y nos acerquemos al pragmatismo político de esos pueblos que saben que las leyes no son otra cosa que el cauce que permite que una sociedad se haga a sí misma en orden y en paz. Y en este sentido, toda la ordenación complementaria de la Ley Orgánica que vamos conociendo se acomoda, como no podría ser menos, a la línea de representatividad que aquella y su aprobación por referéndum han impuesto.

Las leyes no nos dan el futuro resuelto. Nos permiten ganarlo, que es lo importante. Y así, ningún ordenamiento jurídico del mundo intenta siquiera con afanes de impasibles tablas de matemáticas regular la concurrencia de pareceres que sólo puede construirse por las fuerzas sociales agrupadas en torno a unos problemas que las sociedades en desarrollo dentro de las que vivimos exigen hoy que tengan unos límites muy concretos y, sobre todo, extraordinariamente sujetos a cada hora. De ahí la crisis de las rígidas formas políticas de los partidos.

En torno a toda esta temática, los medios de comunicación de masas en la España de hoy abren su contraste de criterios. Ciertamente el campo no se agota en ellos, pero a la Prensa ha correspondido este instante inicial. Este es nuestro criterio y nuestra responsabilidad, pues quizá ha de pasar mucho tiempo hasta que España pueda encontrar otra oportunidad, como la presente, preparada a lo largo de estos años, llenos por el nombre y la obra de Francisco Franco.

Vamos, pues, a ganar el futuro. Y vamos a ganarlo entre todos. Sin monopolios políticos, sin monopolios económicos y también sin monopolios sociales.

PECES DE ABRIL

Por Jesús SUEVOS

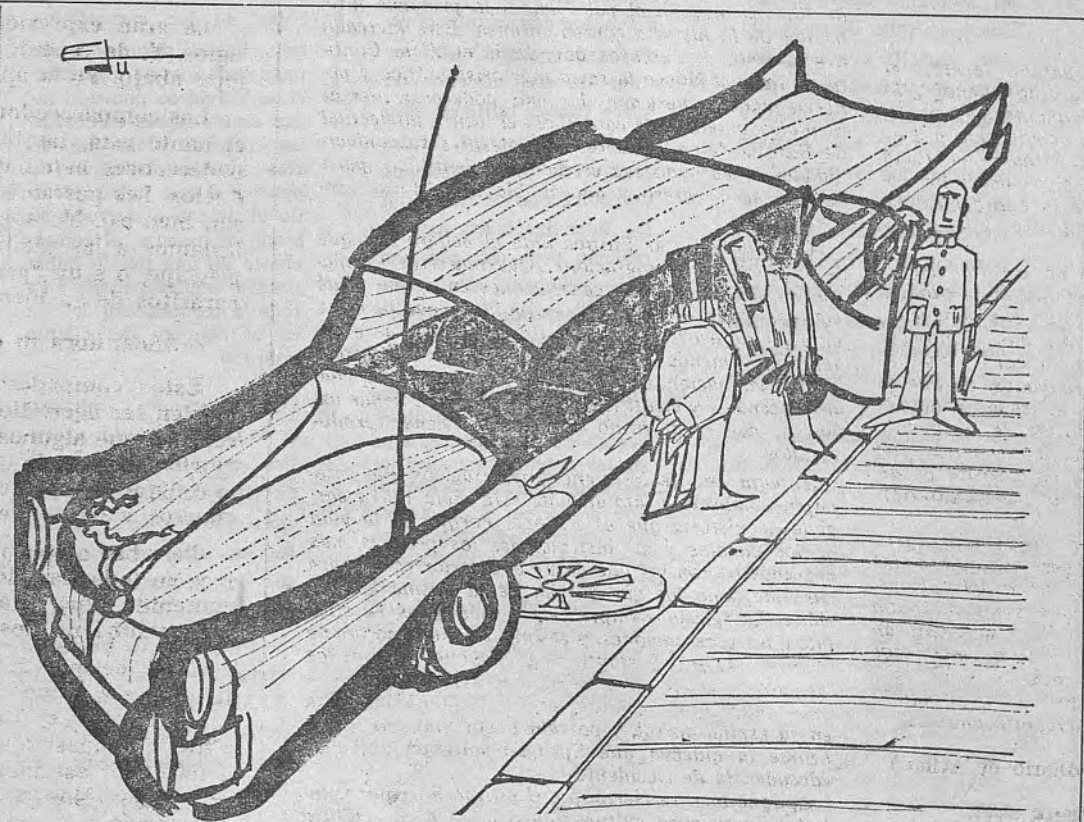
Quien estas líneas escribe conoce muy bien y admira mucho al profesor, escritor y hombre político Florentino Pérez Embid. Y no debe extrañar, por tanto, que entre los carraspeos y estornudos de una impertinente gripe haya leído con curiosidad, pero con estupor, las declaraciones que ha hecho al periodista y también buen amigo Manuel Cerezales para el diario «El Alcázar». Florentino Pérez Embid, que es tan ingenioso como inteligente, se despacha a su gusto y dibuja ante sus lectores unos regates periodísticos que tienen más imaginación y saleo andaluces que conexiones con la realidad. Es posible que, como ya hemos inaugurado la primavera, nos haya querido brindar una de esas tradicionales bromas que los franceses llaman «poissons d'Avril», que más allá de los Pirineos corresponden a nuestras invernales inocentadas. Lo que nos parece bien, a condición de que nadie tome en serio algunos de los «peces de abril» que nos ha querido colgar en el hombro.

Interrogado sobre su postura política, contestó diciendo que se cree incluido en «una tendencia doctrinal de cívico, social y democrática, formada por católicos liberales», lo que constituye una de las respuestas con más sentido del humor de cuantas oímos en los últimos tiempos, pues nos deja a todos sin saber a qué carta quedarnos entre la media docena de combinaciones que se pueden hacer con tan ilustres palabras. Pero esto sólo provocaría nuestra admiración y no el pismo que nos produjo cuando al pedirle Cerezales que le haga un esbozo de la distribución de las tendencias políticas en la actualidad española, asegura que «en la derecha, de ancha franja, distingo tres grupos: tradicionalismo, integrismo y falangismo». Y como el bueno de Cerezales, un poco amostazado, apunta, con razón, que el tradicionalismo no está claramente inscrito en esa derecha ni en ninguna otra e incluso que «un ala del falangismo parece torcerse hacia el socialismo», aunque dude «si de verdad o por guardar las apariencias», Florentino Pérez Embid sonríe, primero, y concluye olímpicamente, después: «Te hablaba del falangismo histórico.» Y ahí queda eso.

Nos parece que, en conjunto, ese diálogo es más bien divertido, pero como broma resulta un poco pesada. Porque si quien hiciese las afirmaciones transcritas fuese uno de tantos pedantuelos recién salidos del cascarón que cacarean tópicos liberaloides colo-

cados en el dedito de la plutocracia, no merecería la pena sorprenderse y mucho menos escandalizarse, pero que lo diga un hombre de calidad que tiene el deber de hilar fino y decir lo justo, nos parece grave. Porque, ¿cómo es posible que Pérez Embid o cualquier otro que conozca lo que fue y lo que sigue siendo el falangismo pueda clasificarlo entre los grupos de derecha? ¿Puede ser calificado así un movimiento que en su programa incluye nada menos que la nacionalización de la Banca y los grandes servicios públicos, la reforma «sin contemplaciones» de la agricultura, la expropiación sin indemnización de las tierras cuya propiedad haya sido adquirida o disfrutada ilegítimamente, la reconstrucción de los patrimonios comunales de los pueblos, la democratización integral de la enseñanza y la revolución como método? Es que hay algún otro grupo en la órbita del Movimiento Nacional —sea el que quiera, esté donde esté y llámese como se llame— que pueda decir otro tanto? Se nos podrá argüir que los falangistas no han sabido —o no han podido— llevar adelante alguno de esos propósitos. Es verdad. Pero nunca renunciaron a ellos y nadie puede desconocer que la Falange ha sido en los últimos treinta años la escuela socializadora en los ijaes del Régimen. Todo el sindicalismo, toda la legislación social de la Falange nacieron. Y aunque son estúpidos e incongruentes los calificativos de «derecha» e «izquierda», si con alguno ha de calificarse al falangismo, ¿quién que no esté ciego o se haga el tonto puede negar que la Falange ha sido —y es— la izquierda del Régimen? Y lo fue aún más, si cabe, lo que Pérez Embid llama «falangismo histórico» que el que tantas dudas suscita en Cerezales, porque, al parecer, «se tuerce hacia el socialismo». ¿Y por qué han de «torcerse» para ser socialistas los que siempre lo han sido sin necesidad de echarles miradas gachonas a los marxistas «domésticos» de la II Internacional como hacen para que les perdonen sus travesuras «colaboracionistas», algunos demócratas más o menos cristianos?

Pero donde el humorismo de Pérez Embid alcanza su ápice es cuando, con garboso ademán, coloca a la izquierda del falangismo a los «católicos conservadores» y a los «liberales capitalistas» entre los que, al parecer, deben incluirse los más ilustres banqueros españoles. Decididamente se trataba de un «pez de abril». Y de los gordos.



—Deberían de hacer todos con el carnet I o que hice yo: a la tercera vez que me suspendieron, los mandé a freír espárragos y me busqué un chófer.



EL CENTRO

Pasó la época de los grandes descubrimientos geográficos, engalanada con nombres españoles. Hoy vivimos la de los acongojantes descubrimientos políticos. Aquí, por ejemplo, nos hallamos en plena luna de miel con el industrialismo y la democracia. Cuando hombres de otras latitudes —excluyo a los del «tercer mundo»— miran el firmamento político y económico con potentes telescopios, nuestros sabios particulares lo hacen con un simple canuto.

Entre los acontecimientos político-astronómicos más importantes de las últimas horas, muchas gentes se han apresurado a anotar el de don Florentino Pérez Embid, cuyas declaraciones en «El Alcázar» a Manuel Cerezales, a juicio de los observadores, bordean el macanudo territorial de la barrabasada. Alguien lo ha saludado con un ¡Viva la confusión! Dicen que el señor Pérez Embid ha trastocado el sereno mundo copernicano, en donde una estrella testificaba la dirección del rumbo político que cada cual estaba siguiendo. Ahora, sin embargo, parece que se han perdido el norte y la guía. ¿Quiénes están a la derecha? ¿Quiénes a la izquierda? ¿Quiénes en el centro?

Don Florentino Pérez Embid, como el que no quiere la cosa, ha elegido el sitio que era de su agrado. Ha usado del privilegio reservado a quien llega el primero. Puede que mañana, cansado de estar donde hoy dice que está, nos sorprenda con otras declaraciones. Cuando ceda su sitio habrá que decirle, con el sombrero en la mano: ¡Muchas gracias! ¿Dónde quedaremos? ¡Vaya usted a saber! Con un poco de suerte a lo mejor cogemos, calentito, el asiento libre y, cómodamente instalados, terminamos de ver esta especie de «La rosa del azfrán» que los nuevos liberales han puesto en escena.

He tenido que prestar ayuda moral a un socialista que después de leídas las precipitadas declaraciones, ha comenzado a sentirse víctima de un terrible y depresivo complejo de fósil. No me he atrevido a decirle, por vía de consuelo, que hay quienes escudriñan el firmamento político con un canuto de cartón, quienes llaman a la democracia haciendo bocina con las dos manos y quienes se han apuntado al centro porque realmente no tienen nada que hacer en los extremos.

Cristóbal PAEZ

TELEX DE NUESTROS CORRESPONSALES EN EL EXTRANJERO

PARIS: Manuel de Agustín

EL MCE CUMPLE DIEZ AÑOS

SU PROGRAMA INICIAL SE HA ESTANCADO EN UNA LIMITADA SERIE DE REALIZACIONES

PARIS, 25. (Del corresponsal de ARRIBA y Pyresa.)—Han transcurrido exactamente diez años desde que se firmó el Tratado de Roma que instituyó los primeros acuerdos sobre el famoso Mercado Común, y en Francia, a pesar de la evasión de las fiestas de Pascuas, a pesar de la banalidad con que se aprecian los aniversarios de los acontecimientos políticos, la fecha ha sido recordada porque anuncia el momento de proceder a un primer balance de lo que debía figurar en la historia contemporánea como el primer acuerdo de carácter efectivamente continental.

La Comunidad Económica Europea ha cubierto las etapas con más rapidez de la que esperaban sus propios autores. A pesar de las discrepancias, los acuerdos que tenían como tope máximo 1970, quedarán ultimados el año próximo, cuando desaparecerán totalmente las tribuciones aduaneras entre «los Seis».

ASPECTOS NEGATIVOS

Hasta ahí el éxito acompaña la empresa; en cambio, en otros aspectos más importantes, a los diez años de experiencia se impone aclarar que los fracasos son muchos. Primero, el Mercado Común, que tenía «religión», puesto que se orientaba hacia la verdadera unidad programática y política, ha perdido su esencia, ya que hoy es un Tratado simplemente comercial sujeto a egoístas criterios materiales cuyos acuerdos se tambalean en cuanto uno de los firmantes se considera lesionado en un mínimo tanto por ciento. Segundo, esta cooperativa, que representa la base de una nueva concepción de convivencia cara al progreso, falla porque, establecida con tecnócratas cegados por los beneficios o políticos obcecados por sus supuestos privilegios, limitan a 180 millones de hombres unas ventajas que serían muy mayores si alcanzaran 600 millones que, desde Dublín a Viena, de Oslo a

POR PRIMERA VEZ DESDE 1947

INFORME DE AFRICA DEL SUR A LA ONU

NACIONES UNIDAS, 25. (Efe.)—Por primera vez desde el año 1947 se ha recibido en las Naciones Unidas un informe sobre la Administración de África suroccidental.

Ha sido presentado al secretario general de la Organización, U Thant, por el jefe, en funciones, de la Delegación surafricana, A. L. Hattingh, quien destacó que tal acción era totalmente voluntaria por su parte, ya que el Gobierno de África del Sur no reconoce ninguna clase de poder supervisor por parte de las Naciones Unidas.

Madrid y Londres a Ginebra, quierase o no, constituyen la Europa que vive en la sociedad capitalista del continente. Ahí también la derrota es total y no puede cubrirse con discursos o promesas. Por último está el futuro (ese que construimos todos los días), y por lo tanto el más presente de los deberes. Según supuestas intenciones, las potencias de la zona de libre cambio no se unirán tampoco en 1968 a sus vecinos del Mercado Común. Gran Bretaña no logrará vencer la resistencia de sus adversarios en el interior de la Organización de Bruselas, y una serie de países aún relativamente asociados seguirán tropezando con la incomprensión o el egoísmo de los mejor instalados.

Balance más triste que los elogios de la Comunidad Europea, que no es lo que promete, puesto que descarta cuantos la quieren ampliar; intercepta la entrada de aquellos que la pueden reforzar y niega ayuda a quienes la solicitan para mejorar. Careciendo de desprendimiento generoso y de mística, traiciona la principal condición que caracterizó las virtudes de la historia de este viejo continente, cuando todos los movimientos emancipadores. Diez años después, el Tratado de Roma sigue sin alcanzar el desarrollo que le hubiera dado nobleza y ejemplaridad.

VIENA: Francisco Eguigaray

FRIO, NIEVE, LLUVIA Y GRANIZO EN LA PRIMAVERA AUSTRIACA

EL MAYOR PELIGRO EN ESTOS DIAS SON LAS AVALANCHAS QUE SE DESPLOMAN DESDE LAS CIMAS DE LOS ALPES

VIENA. (Del corresponsal de ARRIBA y Pyresa.)—Justo con la primavera oficial, ha regresado el canciller Klaus de su viaje a Rusia, tras un último día de estancia en Kiev, la capital de Ucrania. Los comentarios de la Prensa están bajo el mismo signo contradictorio que esta primavera nevada que acoge al canciller a su vuelta. Nadie duda que se ha avanzado un buen trecho en el clima de confianza entre ambos países. Nadie tampoco que las relaciones personales, tan importantes en el caso de Rusia, alcanzaron un nivel excelente. La natural satisfacción produce los nada escasos resultados concretos de la visita. Pero se advierte también un inequívoco desengaño ante la persistencia del «myet» ruso al «arreglo». Los periodistas extranjeros, más indiscretos o menos respetuosos que los austriacos con su canciller, hablan de «rostros enrojecidos por la discusión y expresiones serias» tras el aparte de 45 minutos en la recepción de la Embajada austriaca en Moscú entre Klaus y Kosyguin. Los «círculos bien informados» aseguran que entonces fracasó el último ataque de Klaus, flanqueado de vodka y champán, para conse-

guir vía libre en Rusia para el «arreglo».

Las mismas contradicciones, en simpatía atmosférica, ofrece al regreso del canciller el clima de Austria. La Prensa y los medios de información nos han recordado la entrada en primavera. Algún periódico se ha dedicado incluso a repartir ramilletes de flores entre los transeúntes, para contrarrestar los vientos helados y las rachas de nieve, lluvia y granizo. En las montañas, donde no llegan los floristas del «kurier», el invierno domina. Las intensas nevadas junto a las tímidas subidas de temperatura han evocado el terrible fantasma de los Alpes: «la muerte blanca». Avalanchas de nieve se vuelcan, tronando como la más terrible tempestad, o como una «estampida» del Oeste americano, sobre los valles. En el momento más inesperado puede uno encontrarse bajo diez, veinte o más metros de nieve. Numerosas carreteras y hasta ferrocarriles están cortados. Pueblos y refugios aislados. Las autoridades de muchas estaciones de invierno han prohibido el esquí y hasta el paseo.

Las anécdotas trágicas comienzan a multiplicarse. En el

Hochkonig, cerca de Salzburgo, un hotel de montaña, la Arthuraus, fue sorprendido por una avalancha, quedando sepultadas en sus habitaciones más de media docena de personas, que a duras penas pudieron ser rescatadas con vida. En el Peznauntal del Tirol una avalancha de más de 300 metros de anchura y 15 de altura cerró la carretera federal, y pocos minutos después, otra se abalanzaba sobre el pueblo de Galtur, en el valle, llevándose por delante un taller de reparaciones lleno de coches, los coches y quitanieves aparcados ante un hotel y hacía estallar con la presión las ventanas del hotel, hiriendo a varios huéspedes. Un fabricante alemán que dormía en su coche fue arrastrado más de cien metros y desenterrado, inconsciente, de debajo de una masa de nieve de más de tres metros.

«Astor III», un perro ciego, se ha convertido en héroe popular en la famosa estación invernal de Davos. Un matrimonio con su hija de doce años fueron sorprendidos por la avalancha en la pista del Schatzalp. Los padres pudieron liberarse, pero la niña quedó enterrada. «Astor III», que, debido quizá a su ceguera, ha desarrollado una sensibilidad olfativa «superperruna», logró localizar a tiempo a Waltraud Fraisl.

EL INFATIGABLE WALTER

Y mientras el canciller Klaus, paladín de la neutralidad y el acercamiento entre las dos Europas, vuelve del Kremlin a la contradictoria primavera austriaca, el ya conocido por «infatigable» Ulbricht llega al Kremlin. Los círculos diplomáticos sospechan que Ulbricht está sumamente contrariado por la resistencia que encuentra en los países del sudeste europeo para ampliar su «triángulo», y pretende acicatear a los rusos para que aumenten sus presiones sobre los recalcitrantes. Los círculos diplomáticos comunistas de Budapest, Bucarest y Sofía han dejado filtrar la noticia de que los representantes de la Alemania oriental han presentado propuestas formales a los respectivos Gobiernos para la conclusión de pactos bilaterales al estilo de los firmados con Polonia y Checoslovaquia. Gomulka ha presionado en el mismo sentido sobre Kadar en su reciente viaje a Budapest, y se da por seguro que lo hará sobre Schivcoff con motivo de su próxima visita a Sofía para la firma de otro pacto semejante.

No obstante, los diplomáticos danubianos parecen aferrarse a la tesis de que el Pacto de Varsovia y el «Comecon» son garantía suficiente de la solidaridad con la Alemania oriental y muestran poca comprensión por el pacto propagandístico de Ulbricht.

La primavera comienza, en verdad, fría y contradictoria.

NOTICIAS BREVES DE TODAS PARTES

■ En la comarca de Rostock, en Alemania oriental, hay una gran falta de mano de obra para la construcción. Para dar solución al problema y evitar las dificultades que de esto puedan seguirse, los responsables de la industria de la construcción esperan conseguir, para cubrir el hueco, a un 40 por 100, aproximadamente, de los escolares varones que terminen sus estudios en el período comprendido hasta 1970. De esta manera se espera un ligero mejoramiento de la difícil situación.

■ Un ladrón, provisto de un estetoscopio y bata blanca, ha sustraído la suma de 6.000 francos de los guardarrropas del Hospital Central de París durante el mes pasado.

■ Más de 20 millones de pesos (96 millones de pesetas) entran de contrabando en Méjico en mercancías procedentes de Estados Unidos, ha anunciado la

Policía fiscal después de informar que anoche fueron detenidos dos camiones repletos de contrabando por valor de dos millones de pesos (nueve millones seiscientos mil pesetas). La detención de estos camiones permitirá que se avance en las investigaciones que se realizan para dar con una bien organizada banda que viene operando desde hace algunos años en Méjico.

■ Han sido descubiertos en Baja California (Méjico) restos de dinosaurios, una de las mayores especies de animales que han vivido sobre la Tierra, según informa un periódico científico. Los huesos, que tienen una antigüedad de 78 millones de años, aproximadamente, son los restos de unos gigantescos reptiles de 13 a 27 metros de largo, informa «Science», semanario oficial de la Asociación Norteamericana para el Desarrollo de la Ciencia.

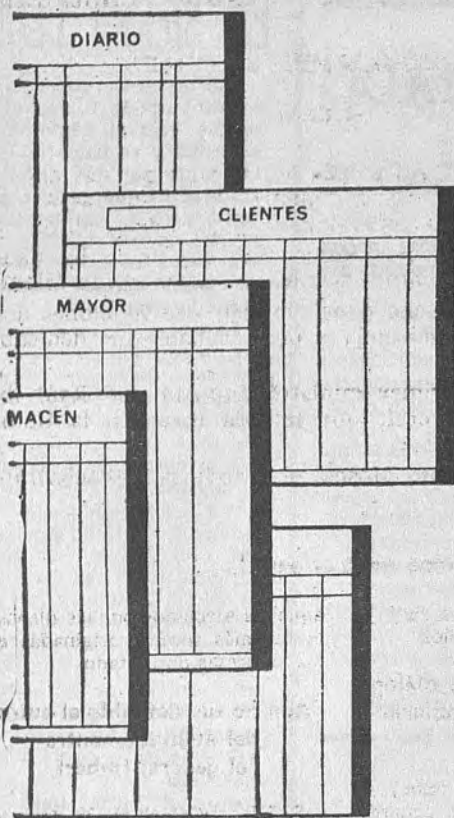
■ Un ciudadano de Milwaukee, al llegar a su casa, se

encontró con 2.000 dólares (unas 120.000 pesetas) en la bolsa de los comestibles que había adquirido en unas galerías de alimentación. Volvió de nuevo al lugar donde había efectuado las compras y vio que varios policías trataban de ayudar al que había perdido el dinero a dar con su pista. Al parecer, el comerciante de una tienda había puesto inadvertidamente toda la recaudación del día en el paquete del cliente honrado.

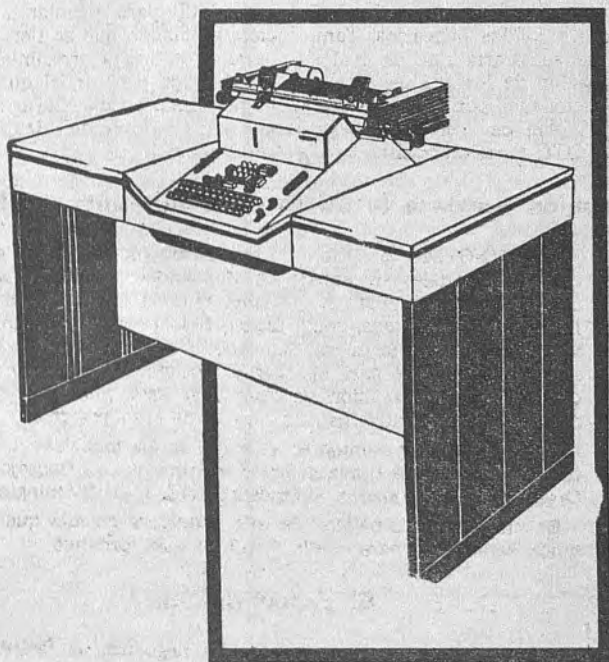
■ Dos sociedades francesas de la industria automovilística estudian un sistema eléctrico de pilas como medio conductor de automóviles; este sistema sería a base de acumuladores de cinc, y cinc-aire, presentando proyectos de vehículos de cuatro plazas de unos 450 kilos de peso y de dos metros cincuenta de largo con dos motores, totalizando cada uno de ellos unos 5 CV y pudiendo alcanzar hasta 170 kilómetros-hora.

Los que se denominan partido del Pueblo y partido del Congreso no son, en realidad, otra cosa que las etiquetas a las dos principales tribus de las trece que integran la población de este pequeño país de dos millones y medio de habitantes, independiente desde 1961. Sir Albert Margai y el partido del Pueblo representan a la tribu «mende», que habita preferentemente en el sur del país. Stevens y el partido del Congreso representan a la tribu «temne», que se localiza en el norte. Cada una de ellas comprende una tercera parte de la población total. Por esta razón, las últimas elecciones dieron resultados muy iguales: sir Albert afirmaba que había obtenido 32 diputados, mientras Stevens afirmaba que otros cuatro, no designados aún, le correspondían y le otorgaban también 32 escaños. En la querrela, el gobernador general optó por dar la razón a los «temne», y designar como jefe de Gobierno a Stevens. Los disturbios callejeros sirvieron de pretexto para la intervención del general Lansana, quien actuaba en nombre del Ejército. Pero el hecho de que perteneciera a la tribu «mende» hizo sospechar que su propósito era devolver el Poder a los suyos, en perjuicio de los «temne», que se consideraban postergados. El mes pasado, Stevens había acusado al Gobierno de querer asesinarle, y un cierto número de oficiales había sido detenido. ¿Pertenece a este grupo el teniente coronel Genda, que ha dado el segundo golpe y ha detenido a todos los enemigos, disuelto los partidos políticos y abolido la Constitución? En todo caso, una vez más, los jefes militares se encargan de poner fin a las querrelas tribales buscando implantar orden, eficacia y un poco de espíritu unitario. Es el África de los coroneles.

Olivetti
responde
a cualquier
pregunta
contable



La empresa moderna necesita riqueza de datos, seguridad de información, posibilidad de comprobación. Solamente la contabilidad mecanizada puede darle en todo momento una información segura, exacta y comprobada.



COMERCIAL MECANOGRÁFICA, S. A.
Conde de Peñalver, 84 — Teléf. 273 36 00 — MADRID-6
Sucursales, Delegaciones y Concesionarios en toda España

EL DOLOR, UN MEDIO DE REDENCION

LA PASION DE CRISTO OCUPA UN PUESTO ESENCIAL EN EL EVANGELIO

«SE HA DIFUNDIDO UNA TENDENCIA A TENER CERRADAS SUS PAGINAS»

PALABRAS DEL PAPA PABLO VI DURANTE EL VIACRUCIS CELEBRADO EN EL COLISEO DE ROMA

ROMA. (Efe.)—En la noche del viernes Su Santidad asistió al solemne vía crucis celebrado en el Coliseo. Los alrededores del histórico anfiteatro romano se hallaban totalmente llenos de público. Millares y millares de fieles siguieron, en religioso silencio, el desarrollo de las estaciones. Pablo VI llevó personalmente una gran cruz durante las tres últimas.

A las diez y cuarto, terminado el acto, el Papa pronunció una homilía, en la que resaltó la importancia de la meditación y el recuerdo de la Pasión «para tener un exacto concepto de Cristo y del cristianismo» y para seguir las enseñanzas del Señor, «que hizo del dolor un medio de redención».

«Esta forma de meditación casi escemificada y alternada con cánticos y oraciones —comenzó diciendo Pablo VI— nos ayuda no sólo a recordar los sufrimientos de Cristo, sino también a descubrir, en cierto modo, su profundidad, su dramatismo, el misterio sumamente complejo en que adquieren una dimensión impresionante el dolor humano en su más alto grado, el pecado humano en su más trágica repercusión, el amor en su expresión más generosa y heroica, la muerte en su más cruel victoria y en su definitiva derrota.»

A continuación, el Papa exhortó a profundizar en esta meditación, por dos motivos:

«El primero —dijo— para tener un concepto exacto de Cristo y del cristianismo. La Pasión de Cristo ocupa un puesto esencial en el Evangelio. Se ha difundido una tendencia a tener cerradas las páginas del Evangelio que documentan el trágico epílogo de la breve vida temporal de Cristo. Son páginas perturbadoras. Algunos querrían un Evangelio más sereno, más fácil, más cómodo, más conforme a nuestro fortísimo instinto y a nuestra habilísima preocupación de quitar a la vida cualquier dolor, y más que ninguno, el dolor voluntario, o sea, el sacrificio.»

«¿Qué sería —añadió el Papa— de un Evangelio, es decir, de un cristianismo sin la cruz, sin el dolor, sin el sacrificio de Cristo? Sería un Evangelio, un cristianismo sin la redención, sin la salvación, de la cual —y debemos reconocerlo aquí con cruda sinceridad— tenemos necesidad absoluta. El Señor nos salvó con la cruz, nos devolvió la esperanza, el derecho a la vida con su muerte. No podemos honrar a Cristo si no lo reconocemos como Salvador nuestro y no lo podemos reconocer como nuestro Salvador si no honramos el misterio de la cruz.»

Pasando a recordar la segunda enseñanza del vía crucis, la de que «también nosotros debemos llevar, en cierto modo y medida, nuestra cruz, hecha valiente para la salvación en virtud de la cruz de Cristo», Pablo VI, dijo:

«Llevar la cruz —gran cosa ésta, queridos hijos— quiere decir afrontar la vida con valor, sin debilidades ni cobardías, quiere decir transformar en energía moral las dificultades inherentes a nuestra existencia, quiere decir comprender el dolor humano, y finalmente saber amar la verdad. Quiere decir aceptar el sello de autenticidad de discípulos y seguidores de Cristo y establecer con El una incomparable comunión.»

«Palabra dura» ésta —concluyó el Papa—, palabra fuerte, demasiado pesada quizá para nuestras espaldas. Pero será esto el fruto del vía crucis: no tener miedo de llevar con Cristo su cruz, nuestra cruz. El estará con nosotros y no será desmentida su promesa: «Mi yugo es suave y mi carga ligera».

Terminadas las palabras del Papa, y después de interpretarse el himno de la cruz, Pablo VI impartió su bendición con la reliquia del Lignum Crucis.

Concluida la ceremonia y entre las aclamaciones de la multitud, Pablo VI regresó al Vaticano, donde llegó cerca de las once.

Capilla papal en Santa María la Mayor

ROMA.—Pablo VI asistió por la tarde a los oficios del Viernes Santo en la basílica de Santa María la Mayor. Desde el altar papal presenció el rito en el que actuó de celebrante el penitenciario mayor, cardenal Fernando Cento. Se hallaban presentes otros doce cardenales, representaciones del Cuerpo diplomático, numerosas personalidades de la curia y una gran cantidad de fieles, entre los que figuraban numerosos peregrinos extranjeros.

Viernes Santo en Jerusalén

JERUSALEN (sector jordano).—Grupos de peregrinos y turistas, a pesar de la intensa y pertinaz lluvia, se congregaron el Viernes Santo en la vieja ciudad amurallada de Jerusalén para seguir el mismo camino que Jesús en dirección al monte Calvario.

Entre ellos había personal de las Naciones Unidas y diplomáticos de diversos países con residencia en la ciudad santa.

Debido al mal tiempo, este año acudieron muchas menos personas que en años anteriores.

La muchedumbre se congregó en torno a la iglesia del Santo Sepulcro, lugar principal de las celebraciones de la Semana Santa.

Centenares de peregrinos se hallaban en el interior del templo en la noche del Jueves Santo, cuando el patriarca latino procedió al lavatorio de los pies de doce pobres.

A pesar del mal tiempo, numerosos extranjeros acudieron a Jerusalén en aviones especiales, procedentes de Beirut. Las campanas de las iglesias de los dos sectores de Jerusalén permanecen silenciosas en testimonio de duelo de la ciudad.

tiandad en éste su más doloroso día. (Efe-Upi.)

Fallece el cardenal Bracci

CIUDAD DEL VATICANO.—El cardenal Francesco Bracci, un veterano jurista y miembro de la Curia Romana, murió el Jueves Santo después de una larga enfermedad, a la edad de ochenta y siete años.

Con la muerte del cardenal Bracci —que sufría hace mucho tiempo de arteriosclerosis— el número de miembros del Sacro Colegio Cardenalicio queda reducido a 94.

N. de la R.—El cardenal Francesco Bracci había nacido en Vignanello, provincia de Viterbo, el 15 de noviembre de 1879. Ordenado sacerdote en 1903, fue después durante algunos años superior y pro-

fesor de Teología Moral en el Seminario diocesano y canciller del Obispado. En 1914 pasó a la Sacra Romana Rota.

El 9 de diciembre de 1930 fue nombrado consultor de la Congregación de Sacramentos y seis años más tarde pasó a formar parte de la Signatura Apostólica. En 1929 fue miembro de la Comisión para el estudio de las normas en ejecución del Concordato entre la Santa Sede e Italia. En 1935 monseñor Bracci era nombrado secretario de la Congregación de Sacramentos, cargo que desempeñó hasta 1958 en que fue designado cardenal por Juan XXIII.

Desde algún tiempo el delicado estado de salud del cardenal Bracci se había agravado notablemente y hace un mes sufrió un colapso, del que se repuso ligeramente. En la mañana del jueves sobrevino un nuevo colapso y el purpurado falleció poco antes de las tres de la tarde. (Efe-Upi.)

Sábado Santo en Jerusalén

JERUSALEN, 25. (Efe-Upi.)—Cristianos de todo el mundo llenan las antiguísimas iglesias de Jerusalén para seguir los solemnes ritos del Sábado Santo.

Las ceremonias comenzaron por la mañana y millares de personas acudieron a los templos durante todo el día.

A través de la Puerta de Mandelbaum, una verdadera riada de peregrinos avanzaba desde el sector israelí a la parte antigua de la ciudad, controlada por Jordania, donde se encuentran las reliquias más veneradas de todos los cristianos.

EN NUEVA YORK FALTA DINERO PARA LAS ESCUELAS

NUEVA YORK, 25. (Efe.)—Algunos servicios escolares habrán de ser suprimidos y ciertas reformas planeadas aplazadas indefinidamente a causa de que los fondos previstos para este año, de 161 millones de dólares, serán reducidos seguramente a menos de 65, según informó hoy el superintendente de escuelas de la ciudad, Bernard E. Donovan.

GOLPE DE ESTADO EN SIERRA LEONA

EL CORONEL AMBROSE P. GENDA PRESIDE EL «CONSEJO NACIONAL DE REFORMA»



El teniente coronel Ambrose Genda, nombrado presidente de la Junta de Gobierno de Sierra Leona, después del incurso golpe de Estado del pasado viernes. En la foto, obtenida en su apartamento de Nueva York, le acompañan su esposa Ruth y sus hijos Kato, Kema y Keundeh.

FREETOWN, 24. (Efe.-Reuter).—Seis militares se han alzado con el Poder en Sierra Leona, después de detener al jefe del Gobierno, general David Lansana, y a los ex primeros ministros sir Albert Margai y Siaka Stevens.

Un grupo de militares ha formado un «Consejo Nacional de reforma», presidido por el teniente coronel Ambrose P. Genda.

El golpe militar, después de una semana de tensión e incertidumbre, es consecuencia de las elecciones, cuyos resultados rechaza la oposición, y así ha sido anunciado la noche pasada, a través de la radio, por el mayor Charles Blake, uno de los miembros del «Consejo Nacional de reforma».

El mayor Blake declaró que altos jefes del Ejército de Sierra Leona habían derrocado a su jefe al advertir que «la actitud del general Lansana era no la de crear un Gobierno nacional, sino imponer a sir Albert Margai como primer ministro del país».

El mayor Blake añadió: «Como desde este momento queda en suspenso la Constitución, se disuelven todos los partidos políticos y se prohíbe toda clase de actividades políticas».

Según las primeras informaciones, el grupo de jefes militares parecía tener el control de la capital y ha depuesto a Lansana sin derramamiento de sangre.

Ha sido nombrado vicepresidente del «Consejo Nacional de reforma» el jefe de la Policía, William Leigh.

Leigh, al parecer el miembro de más edad del Consejo, es un hombre de cuarenta y seis años, corpulento, con una brillante hoja de servicios en la II Guerra Mundial, en la que sirvió como piloto de bombarderos de las Reales Fuerzas Aéreas de Gran Bretaña.

El mayor Blake declaró que el Consejo haría honor a las obligaciones internacionales anteriormente establecidas y reconocía a la Reina Isabel como jefe de la Commonwealth.

El Consejo «entregará el poder a los políticos tan pronto como la situación lo permita», dijo también.

Genda, nuevo líder

FREETOWN, 24. (Efe.-Reuter).—Un grupo de oficiales que dio un golpe de Estado, ante la confusión que reinaba en el país, ha nombrado jefe del nuevo «Consejo Nacional Reformado» al teniente coronel Ambrose Patrick Genda.

Patrick Genda es el «tío Ambrose» para miles de muchachos de Sierra Leona. Genda recibe este título por sus charlas para niños sobre la vida de los animales, que transmite la televisión. El teniente coronel Genda tiene cuarenta años y fue ayudante de campo del gobernador general, sir Henry Boston-Lightfoot. Hace un año fue trasladado a servicios di-

plomáticos como segundo secretario de la Delegación de Sierra Leona en la ONU.

Renace la calma en Djibuti

PARIS, 25. (Efe.).—Se restableció la paz en la capital de la costa francesa de Somalia durante las últimas veinticuatro horas, según se comunicaba en París.

Un disparo se oyó durante la jornada del viernes y numerosos obreros volvieron al trabajo, calculándose en un 60 por 100 los que abandonaron la huelga.

HISPANOAMERICA AL DIA

LA HABANA DESMIENTE LA DIMISION DE RAUL CASTRO

CARACAS: Sigue la lucha contra el terrorismo castrista

BUENOS AIRES: Hoy, negociaciones entre la C. G. T. y el Gobierno

LA HABANA, 25. (Efe.-Reuter).—Las informaciones de Miami según las cuales Raúl, hermano de Fidel Castro, ha dimisionado como ministro de las Fuerzas Armadas, carecen de fundamento, indican fuentes generalmente dignas de crédito.

El anuncio de la dimisión no fue hecho por Radio Habana, ni se ha dado ningún comunicado, como se pretendía en informaciones procedentes de Miami.

Sin embargo, el comandante Almeida viene siendo ministro en funciones desde principios de año, cuando Raúl se le lesionó en una pierna cuando se dedicaba a prácticas deportivas.

Anteriormente, en este mismo año, el primer ministro anunció que Raúl iba a realizar un curso militar intensivo y se creía que tendría lugar en la Unión Soviética, aunque nada se indicó públicamente.

No se sabe si Raúl Castro salió ya para Moscú, pero todavía se encontraba en La Habana la semana pasada.

Dos guerrilleros castristas muertos en Venezuela

CARACAS, 25. (Efe.).—Dos guerrilleros fueron muertos por fuerzas del Ejército venezolano en un encuentro armado con miembros de la organización clandestina castrista «Fuerzas Armadas de Liberación Nacional» en las montañas de El Bachiller, Estado de Miranda.

Entre los muertos figura el hijo del gobernador del Estado Falcón, Pablo Saher, el ex estudiante de Economía de la Universidad Central de Venezuela, José María Saher, «comandante Chema». El otro muerto es el médico José Mendoza Ovalles.

El gobernador Saher, cofundador del partido gubernamental «Acción Democrática», había logrado en 1964 que el entonces Presidente de la República Rómulo Betancourt indultara a su hijo bajo la promesa de enviarlo al extranjero. En efecto, «Chema» se trasladó entonces a Londres, donde continuaría sus estudios de Economía.

Sin embargo, el joven guerrillero, tras dos años en Europa, volvió a Cuba y de allí entró clandestinamente en Venezuela hace unos seis meses, internándose en las montañas de El Bachiller, a unas dos horas de Caracas, donde los guerrilleros habían montado su campamento.

La dramática lucha de ideales entre padre e hijo llegó a su fin cuando el ministerio del Interior le comunicó al gobernador de Falcón que su hijo había sido muerto en un choque con el Ejército. Saher, antes de salir para Caracas a recoger el cadáver de su hijo «Chema» comentó a los periodistas: «Esto me lo esperaba cada día».

Durante el sepelio, en la ciudad de Coro, dirigentes del Movimiento de Izquierda Revolucionaria, partido al cual pertenecía «Chema», colocaron una bandera del «26 de Julio», símbolo de la revolución cubana, en el ataúd, produciendo algunos incidentes, que culminaron con disparos al aire por parte de las autoridades policiales.

Finalmente, ya en el cementerio, algunos diputados de su partido pronunciaron varios discursos, que entró la noche fueron interrumpidos por el propio gobernador Saher, que pacientemente había escuchado una andanada de improperios contra el Gobierno que representaba y contra el cual

luchaba en las montañas su hijo desde hacía unos seis años.

Mañana se reanuda el diálogo entre la CGT y el Gobierno argentino

BUENOS AIRES, 25. (Efe.).—Con gran expectación se aguarda en los medios gremiales la reapertura del diálogo entre el Gobierno y la Confederación General del Trabajo (CGT), lo que se concretará el próximo lunes mediante una entrevista que el secretario de Trabajo concedió a las autoridades de la Central Obrera.

Si bien en medios sindicales no se informó oficialmente acerca de los asuntos que serán sometidos a la consideración del Gobierno, pudo saberse que plantearon la necesidad de que se levante la suspensión de las penas que pesan sobre diversos gremios y se disponga el cese del congelamiento de sus fondos bancarios. También se solicitaría que se evalúe la situación de los agentes estatales sancionados por haberse adherido al plan de acción dispuesto por la CGT; particularmente, la de

aquellos afectados por las disposiciones más severas originadas en las empresas del Estado.

Aún no fue detenido el autor del atentado contra el general Imbert

SANTO DOMINGO, 25. (Efe.).—El secretario de las Fuerzas Armadas, general Enrique Pérez y Pérez, expresó que hasta el momento no se tiene ninguna pista para hallar a los autores del intento de asesinato perpetrado contra el general Antonio Imbert Barrera, añadiendo que tanto la frontera como los puertos y aeropuertos del país están siendo estrictamente vigilados para evitar la salida de sospechosos.

Informó también el general Pérez y Pérez que la Comisión investigadora designada por el Presidente Balaguer se reúne tres veces por día para estudiar la situación, señalando que se tiene la esperanza de que el ofrecimiento de 25.000 pesos para aquel que aporte datos que puedan llevar a detener a los autores del atentado dé resultados.

Reunión previa a la Conferencia de Punta del Este

WASHINGTON, 25. (Efe.).—Tras haber completado los delegados presidenciales su trabajo en Montevideo sobre el orden del día, así definitivo, para la próxima reunión «en la cumbre» de Punta del Este, queda, como último paso previo a la reunión de los Presidentes, una nueva Conferencia a nivel de ministros de Asuntos Exteriores para aprobar el documento definitivo por el que se regirá la reunión de Punta del Este, que se celebrará, como es sabido, entre los días 12 y 14 de abril próximo.

La fecha para la reunión en cuestión de los ministros de Asuntos Exteriores será fijada el lunes próximo por el Consejo de la Organización de Estados Americanos (OEA), en Washington.

En círculos diplomáticos de esta capital se calcula que la reunión será fijada para el día 7 u 8 de abril próximo.

El orden del día

Los detalles sobre el orden del día negociado en Montevideo para la Conferencia de Punta del Este se mantienen en secreto; pero no se cree en Washington que difieran mucho del contenido del documento preliminar aprobado el mes pasado por los ministros de Asuntos Exteriores de la Organización de Estados Americanos, en el que se ponía de relieve la necesidad de proceder a la integración económica y la revitalización del programa Alianza para el Progreso.

Aparte de la cuestión del Mercado Común Latinoamericano, los Presidentes deberán ponerse de acuerdo en Punta del Este sobre nuevos esfuerzos a realizar en los campos de la educación y ciencias; proyectos de desarrollo multinacionales, y un nuevo énfasis sobre programas agrícolas, así como a la limitación de los gastos sobre armas innecesarias.

RUSK, DISPUESTO A REUNIRSE CON CUALQUIER REPRESENTANTE DE HANOI

El Pentágono desmiente que se haya propuesto el empleo de armas nucleares en Vietnam

ITHACA (Nueva York), 25. (Efe.)—El secretario norteamericano de Estado ha declarado en la Universidad Cornell que está dispuesto a reunirse en Ginebra, ahora mismo si fuera posible, con cualquier representante autorizado de Hanoi para tratar sobre la paz en el Vietnam, pero que no hay indicios que Hanoi esté dispuesto

En medio de continuas interrupciones de los estudiantes y otros elementos contrarios a la guerra del Vietnam, declaró que los Estados Unidos no están dispuestos a retirar las tropas del Vietnam mientras los norvietnamitas no hagan lo propio con las fuerzas que tienen actualmente infiltradas en Vietnam del Sur.

Mentís del Pentágono

WASHINGTON, 25. (Efe.)—Está siendo muy comentado en los círculos oficiales de la capital federal el rápido mentís del Pentágono a las informaciones según las cuales se habían propuesto diversas armas nucleares para ser utilizadas en la guerra del Vietnam «u otras similares».

La declaración del Pentágono ha sido consecuencia de una información del «Washington Post» de hoy, especulando sobre los nuevos tipos de armas nucleares que, según dicho diario, podrían ser utilizadas en la guerra del Vietnam.

Según otras fuentes oficiales, habían sido propuestos dos tipos distintos de arma nuclear, del tipo llamado «limpio», para ser utiliza-

dos en la destrucción de fortificaciones subterráneas y puentes metálicos de Vietnam del Norte. Según la declaración del departamento de Defensa, «no ha habido solicitud militar alguna para la utilización de armas nucleares en la actual situación en Vietnam».

Los comunistas asiáticos condenan a Tailandia

HONG-KONG, 25. (Efe-Reuters.)—China, Vietnam del Norte y Corea del Norte han condenado a Tailandia por permitir a los Estados Unidos que establezcan sus bombarderos «B-52» en su territorio para realizar desde el mismo operaciones contra Vietnam.

El «Diario Popular» de Pekín señala que el Gobierno tailandés es «una marioneta de los estadounidenses y un traidor al pueblo tailandés», según informa la agencia Nueva China.

El periódico afirma que las «acciones traicioneras» del Gobierno tailandés eran como la antorcha que se aproxima a la pólvora.

En un comentario citado por la agencia de noticias norvietnamita, el periódico norcoreano «Minjoo Chosun» calificaba la acción tailandesa de «desafío abierto a los pueblos del sureste asiático que luchan por la independencia nacional, su liberación y progreso social, así como a los pueblos del mundo que aman la paz y la justicia».

ACTIVIDAD DEL VIETCONG

DE PRIMERA

estallar minas de tierra para, a continuación, lanzar una verdadera lluvia de fuego y metralla desde las posiciones que ocupaban a ambos lados de la carretera, formadas por trincheras ru-

dimentarias y las denominadas «guardias de zorro». Los comunistas se replegaron cuando hizo aparición un batallón de Infantería que acudió en ayuda del convoy.

El Mando norteamericano ha anunciado que hubo «bajas ligeras» en las filas alia-

das, pero que las de los comunistas que intervinieron en la emboscada del convoy fueron cuantiosas, aunque no se ha establecido todavía su número.

Entre las actividades registradas en diferentes sectores, hay que destacar la producida en las proximidades de la frontera con Camboya, donde los comunistas han sufrido más de un millar de bajas en los últimos cuatro días. Los guerrilleros y norvietnamitas lanzaron un ataque directo contra las posiciones estadounidenses, a pecho descubierto, por lo que el Mando norteamericano estima que el ataque suicida fue llevado a cabo cuando se hallaban drogados los comunistas, según se desprende de la expresión de sus facciones y el dilatamiento de las pupilas en la mayor parte de los cadáveres comunistas examinados por los americanos.

China roja suministra a Vietnam del Norte armas pesadas

NUEVA YORK, 25. (Efe.)—La China roja está enviando a Vietnam del Norte armas pesadas, y recientemente hizo entrega de 60 reactores «Mig» al Gobierno de Hanoi para contrarrestar los graves daños sufridos a causa de los bombardeos americanos, señala un boletín de noticias difundido por una emisora neoyorquina.

Por otra parte —continúa diciendo el boletín, refiriéndose a noticias aparecidas en un periódico de Formosa—, los chinos tienen actualmente 90.000 hombres en Vietnam del Norte, de los que casi el 50 por 100 pertenecen al Cuerpo de Ingenieros Militares, que se encargan de reparar las vías de comunicaciones dañadas por los bombardeos de la aviación estadounidense.

HONG-KONG

SETENTA MUERTOS AL HACER EXPLOSION UNA BOMBA

MOSCU ADVIERTE A PEKIN QUE NO TRATE DE ABUSAR DE LA PACIENCIA DE RUSIA

HONG-KONG, 25. (Efe-Reuters.)—El diario «The Star» comenta que 70 personas han resultado muertas o heridas a consecuencia de la explosión de una bomba, registrada recientemente en una reunión política celebrada en Cantón y presidida por un general del ejército chino.

El periódico, citando las declaraciones de los refugiados procedentes de China roja, ha declarado que el general indicado había sido enviado al sur de China para suprimir la oposición de Mao Tse-Tung. Escapó ileso del atentado, pero muchos niños murieron atropellados por la multitud tras el pánico que siguió a la explosión.

Advertencia a Pekín

MOSCU, 25. (Efe-Reuters.)—El periódico oficial del Gobierno soviético, «Izvestia», publica un artículo en el que advierte a Pekín que no trate de «abusar» de la paciencia de Rusia.

El artículo es de un profesor japonés y hace referencia a las provocaciones fronterizas chinas en Asia.

El profesor Hirotsu Jujiwara, de la Universidad de Tokio, dice que si China provoca incidentes de esta clase se complicará gravemente la ya tensa situación en Asia.

Si bien el artículo es de un extranjero, su publicación en un órgano oficial soviético indica que ha obtenido el beneplácito de las autoridades del Kremlin.

Diplomáticos soviéticos galardonados

MOSCU, 25. (Efe-Reuters.)—El Kremlin ha honrado a 189 rusos, entre los que figuran dos diplomáticos expulsados de Pekín, por su «valor y templanza» ante las manifestaciones de los «guardias rojos» chinos.

Los dos expulsados de China fueron acusados por el Gobierno de Pekín de haber «acosado» a los funcionarios chinos de la Embajada.

La agencia de noticias Tass informa que los galardones han sido concedidos «como reconocimiento al ejemplar cumplimiento del deber cumplido, con valor y dominio bajo condiciones difíciles, en China».

Choques entre simpatizantes y oponentes de Sukarno

YAKARTA, 25. (Efe-Reuters.)—Se han registrado choques recientes entre los simpatizantes y oponentes del destituido Presidente Sukarno.

La «Gaceta» de las Fuerzas Armadas señala que un estudiante musulmán fue muerto a tiros después de ser atacado por dos jóvenes en Jogjakarta.

En Solo los estudiantes musulmanes y nacionalistas pro-Sukarno mantuvieron algunas escaramuzas hace días, según el periódico nacionalista «Suluh Marhaen». Tras el ataque a pedradas realizado por un grupo de estudiantes anti-Sukarno, contra un edificio de juventudes nacionalistas en la ciudad, varios jóvenes de este movimiento tuvieron que ser asistidos de diversas heridas y golpes.

LA URSS PONE EN ORBITA DOS NUEVOS SATELITES «COSMOS»

SE CREE QUE EN BREVE LANZARA AL ESPACIO UNA ASTRONAVE TRIPULADA

MOSCU, 25. (Efe.)—La Unión Soviética ha lanzado dos nuevos satélites «Cosmos» por parte de los informes de la agencia soviética de noticias Tass, recogidas por la radio rusa el sábado. Todos los aparatos a bordo funcionan hasta el momento perfectamente. Los satélites «Cosmos 151» y «Cosmos 152» han sido colocados en órbita.

La agencia de noticias de la URSS ha añadido que todos los aparatos de a bordo funcionan normalmente.

Preparativos

WASHINGTON, 25. (Efe.)—En círculos allegados a la Administración Nacional de Aeronáutica y

del Espacio (NASA) se pone de relieve hoy la posibilidad de que los rusos se hallen a punto de lanzar al espacio otra nave tripulada. Se ha indicado que con el lanzamiento de su cuarto satélite no tripulado en los últimos cinco días es probable que la Unión Soviética lleve a cabo preparativos para el lanzamiento de una nave espacial tripulada.

Hasta ahora los lanzamientos de satélites «Kosmos» por parte de los rusos siempre han precedido a un lanzamiento de astronave rusa tripulada.

Por otra parte, han circulado noticias, no confirmadas, en el sentido de que los rusos intentarían el envío de un astronauta al espacio a finales del mes de marzo en curso o comienzos de abril

NIXON: FALLAN ALGUNOS ALIADOS

Una nueva era de sorpresas y peligros en las relaciones de EE. UU. con Europa

SI LOS ALIADOS NO NOS AYUDAN, NOS VEREMOS OBLIGADOS A ABANDONARLOS

NUEVA YORK, 25. (Efe.)—De regreso de su gira de tres semanas por Europa y la Unión Soviética, el ex vicepresidente Nixon ha declarado que la posición de Estados Unidos respecto de la guerra del Vietnam y las relaciones con el Este están haciendo sentir a los aliados europeos que ellos han pasado a ser de segunda importancia.

Afirmó Nixon que la actuación norteamericana en Vietnam está siendo condenada fuertemente en los países comunistas y criticada con vigor en la Europa libre. «Pero esto se debe —afirmó— a la creencia equivocada de que los Estados Unidos han sido el agresor, en lugar de ser quien está intentando detener la agresión.»

Por otra parte, afirmó que se había percatado del aumento de un sentimiento de «aislamiento» en los Estados Unidos, como consecuencia del fallo de algunos aliados del país, que no apoyan la política vietnamita del mismo. En su parecer, opinó, los norteamericanos piensan que si los aliados de Estados Unidos no apoyan al país, éste se verá obligado a abandonarles.

Nixon afirmó también, después de su reciente viaje tras el «telón de acero», que está convencido de que existe un fuerte sentimiento de amistad por parte del pueblo soviético hacia el de los Estados Unidos.

«Estamos entrando —manifestó— en una nueva era de nuestras relaciones con Europa y nuestros aliados occidentales. Una era llena de promesas, pero también de peligros.»

EL PETROLEO DEL «MOUNT BAY», EN LAS PLAYAS DE CORNUALLLES

POR TODOS LOS MEDIOS SE TRATA DE CONTENER ESTE INMENSO ESCAPE DEL PETROLERO

El jefe del Gobierno sobrevoló ayer la zona siniestrada

CORNUALLLES, 25 (Del correspondiente de Efe).—Primero llegó el olor a nuestro coche cuando estábamos todavía a una milla del pueblo.

Después de mucho escudriñar a lo lejos vimos que la bahía estaba negra. Las olas no hacían espuma y eran olas perezosas, lentas. La «Mount Bay» se había vuelto de alquitrán.

Este «alquitrán», el petróleo es-

capado del gigante «Torrey Canyon».

Mar adentro la capa de petróleo es en partes de medio metro de espesor.

«No hay nada que deshaga semejante masa», se comenta.

La lucha contra esta invasión negra es desesperada.

Los ministros del Gobierno andan por aquí (el propio Wilson voló ayer en helicóptero) dando órdenes, disponiendo, prometiendo indemnizaciones.

Los soldados del Ejército de Tierra que ya vienen operando en buen número en las playas se verán reforzados el lunes con nuevos contingentes. Ochocientos hombres han sido llamados esta noche.

Nos fuimos en el coche a Senen, en la punta misma de la península. Bajamos a la playa. Como balones de fútbol iban llegando los pegotes negros.

ARTILUGIOS EMPLEADOS

El número y variedad de artilugios que se están empleando para batir estas manchas negruzcas es indescriptible. Bombas, pulverizadores, mangueras, etc. Redes metálicas, barreras. Pero ¿quién protege 60 millas de costa azotada por el viento y las olas?

Porque éste es el lugar favorito de los isleños; es la «Cornish Riviera», la «Costa Azul de Cornualles», de pueblecitos pintorescos cuajados de hoteles.

Hay que figurarse a Acapulco, Mar del Plata o la Costa Brava española azotados de semejante calamidad.

Al «Torrey Canyon», el gigante petrolero causante de todo este desastre no pudimos verlo.

El gigante está enclavado, preso por la pintura entre dos rocas. Pareció moverse un poco, escorarse de estribor. Pero nada. Sigue clavado, inamovible como las rocas que le retienen.

Quedan cuando menos en el interior 50.000 ó 60.000 toneladas de crudo. Una carga muy peligrosa.

Porque —según los expertos de salvamento— los humos del petróleo que todavía se almacena en los tanques y tuberías retorcidas están alcanzando un nivel que a cualquier chispa o recalentamiento podría provocar una explosión formidable.

PLAZA DE TOROS DE MADRID

Hoy domingo, cinco tarde 6 toros de don Juan Sánchez y Sánchez, de Trujillo (Cáceres), para

PACO HERRERA
RAFAEL CHACARTE
AGUSTIN CASTELLANO
«EL PURI»

Público: Hoy domingo de 10 a 4

DISPERSADOS POR LA POLICIA EN LA HAYA

MILLARES DE JOVENES EUROPEOS, ANTE LAS EMBAJADAS DE USA, URSS Y CHINA ROJA

Belgas, franceses, ingleses, alemanes, daneses e italianos

LA HAYA, 25. (Efe-Reuter).—Fuerzas de la Policía, a caballo y en jeeps, dispersaron violentamente hoy a los millares de jóvenes manifestantes que se dirigieron a las Embajadas de Estados Unidos, Unión Soviética y China comunista para protestar contra la guerra del Vietnam y las pruebas atómicas.

Los agentes hicieron uso de sus porras desde los primeros momentos y al finalizar la manifestación ante la Embajada norteamericana habían detenido a trece jóvenes.

Algunos grupos fueron a protestar asimismo

frente a las Embajadas de la Unión Soviética y de la China comunista, y mientras unos gritaban «No más pruebas nucleares», los otros pedían «El Tibet para los tibetanos».

La manifestación se ha desarrollado con una marcha que, iniciada en Rotterdam, se dirigió a Amsterdam, vía La Haya y Leyden Haarlem, bajo la consigna «Marcha de protesta 1967» contra las armas atómicas, biológicas y químicas.

Entre los manifestantes se contaban 70 belgas, 25 alemanes, 20 ingleses, 20 franceses y varios daneses e italianos.

PABLO VI ANUNCIARA HOY UNA NUEVA ENCICLICA

* * VIENE DE 1.ª

Según los medios vaticanos más solventes, la Enciclica resume el pensamiento social de Pablo VI y es el producto de largos años de meditación. No se trata, por tanto, de un documento improvisado. Sobre él ha trabajado el Papa largamente, con el asesoramiento, según se dice, del padre Lebre, fallecido el pasado año. El padre Lebre estaba considerado como uno de los mejores sociólogos cristianos. Precisamente por esta cualificación, el padre Lebre representó a la Santa Sede en la Conferencia Mundial para la Reforma del Comercio Internacional. En dicha conferencia el padre Lebre denunció la injusticia fundamental de un sistema capitalista que exprimía al hemisferio meridional subdesarrollado del mundo, para aumentar la riqueza del hemisferio septentrional industrializado. En cierta medida, la tesis del padre Lebre fue reproducida hace muchos meses por «The Economist» en un magnífico ensayo sobre Hispanoamérica, bajo el título anonadante de «Cristo no está en los Andes». La política monetaria internacional del FMI, panacea para tantos tecnócratas occidentales, constituye para el autor de este ensayo el tremendo rodillo mediante el cual nuestras Repúblicas hermanas, pese a sus riquezas naturales, eran sometidas progresivamente a una situación insostenible de empobrecimiento y de tensión social insostenible. El FMI, con todo el compromiso capitalista que comporta, sería la expresión máxima de la rebeldía del tercer mundo.

UN LLAMAMIENTO A LA SOLIDARIDAD INTERNACIONAL

La Enciclica «Populorum Progressus» es el llamamiento de la Iglesia Católica contra la lucha de clases, nivel internacional. Uno dicen que se trata de un documento

sensacional. Otros musitan que adolece de algunas lagunas para considerarla una doctrina social de plenitud revolucionaria. En cualquier caso, por lo que me ha sido posible conocer, la Enciclica se encuadra en el signo revolucionario del Evangelio. Contempla el problema social más allá de los límites restringidos de una sociedad nacional determinada. Comprueba que la fraternidad humana está rota por el capitalismo, lo mismo el liberal que el marxista de Estado, en la medida actual del mundo concebido como unidad.

La Enciclica que mañana anunciará Pablo VI contempla la irritante injusticia social de los pueblos ricos y los pueblos pobres. Y llama cálidamente a la solidaridad internacional. Está en la línea del discurso de Pablo VI en Bombay, el 4 de diciembre de 1964: centenares de millones de seres humanos viven su-

midos en la miseria y en hambre, faltos de vivienda, de escuelas y de vestido, mientras enormes masas de capital se invierten en armamento. Si una parte sólo de los presupuestos militares fabulosos del mundo se emplearán en atender las necesidades de los pueblos subdesarrollados, su situación mejoraría sensiblemente. Pero la doctrina de la fraternidad cristiana no puede quedarse en sólo la transmutación de los presupuestos de guerra en presupuestos de paz. Llevada a sus últimas consecuencias, la fraternidad evangélica exige el sacrificio de los que tienen más en favor de los que tienen menos. La justicia distributiva tiene una definición exigente en el Evangelio. Ese es el signo de la cruz que predicaba Pablo VI desde el Palatino al final del «via crucis» del Viernes Santo.

Jaime CAMPANY

TIENDE A MEJORAR LA SITUACION LABORAL EN FRANCIA

EN LYON CONTINUA, SIN EMBARGO, LA HUELGA TEXTIL

PARIS, 25. (Efe).—Comenzó de nuevo el ritmo normal de las actividades en la fábrica de textiles artificiales de Rhodaceta Besançon, tras la consulta que los obreros celebraron anoche, en la que una ligera mayoría de votos optó por la vuelta al trabajo, esperándose que, en unos días, la fábrica alcance su ritmo normal de productividad.

En la fábrica Rhodaceta-Belle Etoile, de Lyon, continúan las huelgas que oponen a los operarios con la Dirección, habiéndose celebrado anoche una reunión entre los representantes de ambas partes, en que el acuerdo no llegó a negociarse por negarse la Dirección de la citada fábrica al aumento exigido por los obreros del 3,38 por 100, estimando la Dirección que tras el aumento del 4 por 100 concedido en el pasado mes de enero, la situación económica no permite tomar estas medidas, prometiendo, en cambio, estudiar la planteada cuestión de horario.

Huelga de lecheros en Estados Unidos

WASHINGTON, 25. (Efe).—La Administración Johnson, aunque sigue de cerca todo lo relacionado con la huelga y boicot de los miembros de la Organización Nacional de Agricultores en 25 Estados, no tiene un proyecto intervenir.

Mientras tanto, expertos del Go-

bierno señalan el peligro de una posible escasez de leche en el país y aconsejan la formación de reservas de leche en polvo, en conserva y condensada.

La FBI, por su parte, no intervendrá tampoco, a menos que los actos de violencia afecten a la distribución de la leche.

LA UNIVERSIDAD DE COLUMBIA CONSIGUE CRISTALIZAR UN ENZIMA HUMANO

NEW YORK, 25. (Efe).—Un científico de la Universidad de Columbia anunció ayer que ha conseguido cristalizar el enzima lisozimo humano, una de las defensas antibacteriana del organismo. Es la primera vez que un enzima humano se obtiene bajo forma cristalizada.

ESCASEZ DE AGUA EN MONTEVIDEO

SE PIDE A LA POBLACION QUE REDUZCA EL CONSUMO AL MINIMO

MONTEVIDEO, 25. (Efe).—Por medio de la Prensa, la Administración de las Obras Sanitarias del Estado (OSE) hizo público un aviso a la población de Montevideo pidiéndole que reduzca al mínimo el consumo domiciliario de agua.

El ente reitera que «de persistir las actuales condiciones climáticas, el agua alcanzará para un período que no va más allá de los cuarenta días».

Agrega, además, que el caudal del río Canelón «ranne bajo» una tercera parte, y que 24 millones de litros han quedado reducidos a ocho millones.

Finaliza el comunicado reclamando de la población un apoyo decidido, a fin de evitar restricciones más severas de las que ya existen.

Des crédito de Correos

MONTEVIDEO, 25. (Efe).—Fueron encontrados por periodistas del vespertino «El Plata», de esta ciudad, varios centenares de sobres abiertos y vacíos, que, según el mencionado vespertino, «algún funcionario postal indigne arrojó después de hurtar los documentos de valor que contenían».

Hechos como éste han sido frecuentes en los últimos años en el Uruguay, por lo que la Dirección General de Correos ha caído en total des crédito, y los ciudadanos de este país, siempre que pueden utilizar otros medios para enviar su correspondencia —ya sea dentro o fuera de la República— los aprovechan.

EN TODA ESPAÑA

FERVOR RELIGIOSO EN LA CELEBRACION DE VIERNES Y SABADO SANTOS

Ministros y personalidades del Gobierno presidieron las procesiones de varias capitales

MURCIA, 25. (Pyresa).—El Delegado Nacional de Prensa, Propaganda y Radio del Movimiento, Alejandro Fernández Sordo, presenció en la mañana del Viernes Santo el paso de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús desde una tribuna de la plaza del Cardenal Belluga. Iba acompañado del Secretario Nacional, Vicente Cebrián; Director General de Radiodifusión del Movimiento, Ramón Merino, y respectivas familias. También presenciaron el desfile de los tronos del imaginero Saltillo el Secretario Nacional de

Sindicatos, Espinosa Poveda; el Subsecretario de Asuntos Exteriores, señor Burriel Rodríguez, y el director general de Obras Hidráulicas, don Virgilio Oñate.

Miles de turistas abarrotaron el itinerario de la procesión, en cuya presidencia oficial representaba a Su Excelencia el Jefe del Estado, Hermano Mayor de la Cofradía titular, el Gobernador Civil de la Provincia. El director de la agencia Pyresa, don Jaime Campmany, figuraba como mayordomo del paso «La Caída».

capas blancas, y el del Cristo de la Clemencia, a quien seguía gran número de nazarenos y mujeres descalzas por las calles del recorrido.

En Ubeda, el Ministro de Hacienda, don Juan José Espinosa, presidió la procesión general de

la población, que, formada por 17 pasos, salió de la iglesia de Santa María de los Reales Alcázares a las nueve de la noche. Escoltaban a las imágenes un batallón de la tercera Academia de la Guardia Civil, con bandera y banda de música.

tes autoridades, con escolta de una batería del Regimiento de Artillería de Información y Localización, de guarnición en la plaza.

En Soria

En Soria salió a mediodía la Cofradía de Las Siete Palabras de Cristo en la Cruz, que porta una bellísima talla de Alonso Cano. Durante su recorrido por las calles fue predicado el sermón de las siete palabras.

En Tarragona

Han proseguido las celebraciones de los actos religiosos propios del Sábado Santo, destacando esta tarde la procesión de La Soledad de María, que salió de la iglesia de Nazaret portando la imagen de la Virgen de la Soledad entronizada en su bella carroza y formando en el desfile procesional únicamente mujeres y niñas.

En la catedral, el cardenal arzobispo, doctor don Benjamín de Arriba y Castro, ofició de pontifical, efectuando la bendición del fuego, cirio pascual y el agua bautismal, asistiendo numerosos fieles.

Vía crucis viviente en Valmaseda

BILBAO, 24. (Pyresa).—Más de treinta mil personas se congregaron en Valmaseda para presenciar el Vía Crucis viviente, representación en la que participa todo el pueblo desde 1480. Los actos tuvieron especial brillantez y fueron captados por la Televisión Española e Italiana.

En Ceuta

Ha hecho su desfile procesional ayer, Sábado Santo, la Venerable y Real Cofradía del Santo Entierro de Nuestro Señor Jesucristo y Nuestra Señora de la Soledad. Salió del santuario de Nuestra Señora de África, Patrona de la ciudad, y recorrió las principales arrabales de Ceuta. Presidió el cortejo el obispo titular, doctor Anoveros Ataun, legado ayer de Cádiz, con las primeras autoridades civiles y militares y numerosas representaciones oficiales.

A presenciar los desfiles procesionales de estos días han venido muchísimos marroquíes.

El suicidio de Judas

TUDELA (Navarra), 25. (Cifra).—Para presenciar la tradicional ceremonia del Vofatín, costumbre de marcada raigambre popular que data del siglo XIII y que consiste en el suicidio de Judas, se ha concentrado en la plaza de los Fueros en esta mañana del Sábado Santo una gran multitud entre la que predominaba la gente menuda.

La ingenua versión está representada por un extravagante muñeco vestido de telas de contrastados y vivos colores portando en el brazo una bolsa de monedas y un enorme puro explosivo en la boca. La ridícula figura de Judas así representada es colocada en un madero saliente del primer piso de la Casa del Reloj y es volteada violentamente por medio de un torno, ante la risa de los pequeños y el regocijo de los mayores.

Viernes Santo en Zamora

En Zamora, a las cinco de la madrugada salió la primera procesión, formada por ocho pasos, entre los que destaca el llamado Redención, de Mariano Benlliure. Más de mil doscientas personas presenciaron el paso de las imágenes, número que fue creciendo a lo largo de la jornada.

A las cuatro y media de la tarde salió de la iglesia de Santa María la procesión del Santo Entierro, que estuvo presidida por el obispo de la diócesis y el Ministro de Obras Públicas, don Federico Silva Muñoz. Para esta procesión talló Benlliure, cuando sólo contaba quince años de edad, el grupo El Descendimiento. El paso de las imágenes fue televisado en directo a toda España.

Finalmente, a las once de la noche salió de la iglesia de San Vicente la procesión de Nuestra Madre de las Angustias, Cofradía cuya fundación se atribuye a San Vicente Ferrer, en 1412. Tras un largo recorrido por la ciudad, en medio de numeroso público, regresó a la iglesia a la una de la madrugada.

Procesión del Sábado Santo

ZAMORA.—Han acompañado esta noche a la Soledad, en el largo recorrido que hace todos los años la procesión del Sábado Santo, unas dos mil mujeres, las cuales formaban dos largas filas y portaban la medalla de la Asociación de Damas de la Soledad, filial de la Cofradía de Jesús Nazareno. La bellísima imagen titular, obra del escultor Ramón Álvarez, es de las de mayor devoción en Zamora. Salió el cortejo procesional de la parroquia de San Juan, a las ocho de la noche, y antes de su regreso al templo y en la plaza Mayor, abarrotada de fieles, se entonó la salve, en medio de un ambiente de emocionado fervor.

Procesión papular

BERCIANOS DE ARISTE (Zamora). (Cifra).—Una riada de automóviles, tanto de la capital como forasteros, han recorrido en la tarde de ayer 45 kilómetros de mal camino que hay hasta el pueblecito de Bercianos de Ariste, también conocido por Bercianos del Camino, para presenciar la impresionante procesión del Santo Entierro.

Mediada la tarde, los 380 vecinos se agruparon en torno a un crucifijo, junto al que se hallaba asimismo una imagen de la Virgen Dolorosa.

Los cofrades, túnica blanca que les servirá de mortaja el día de su muerte, descalzos, y los visitantes vecinos, con áspera capalistada, siguen devotamente la ceremonia del santo viacrucis hasta llegar al lugar denominado «El Calvario».

Ya en la cumbre, un sacerdote explica el evangelio de la Pasión desde un púlpito improvisado al aire libre. Otros dos sacerdotes subieron, revestidos de dalmática, y poco a poco fueron descalzando a Cristo para, a continuación, entregarlo a los cofrades. Entre todos despojan a la venerada imagen de la corona de espinas y de los clavos, y los colocan en una urna. De este modo, transportando la urna, se inicia la impresionante procesión con dirección al pueblo, en cuya iglesia, al lado de La Soledad, se deposita hasta el Domingo de Resurrección.

En Valladolid

En Valladolid, tras el sermón

Barcelona: Cinco mil penitentes

En Barcelona, catorce pasos, aportados por Corporaciones y gremios, formaron en la procesión del Cristo de la Buena Muerte. Cinco mil penitentes con pesadas cadenas y cruces de madera formaron el piadoso cortejo, además de la reliquia de la Vera Cruz, bajo palio, por especial privilegio, escoltada por fuerzas del Ejército.

En Córdoba

En Córdoba desfilaron por la noche las tres últimas Cofradías de la Semana Santa, con un total de cuatro pasos, entre los que destacaron el del Santo Sepulcro, escoltado por los caballeros de esta Orden, con sus tradicionales

La Semana Santa de Sevilla ha tenido un magnífico broche el Sábado Santo. Miles de personas han presenciado los desfiles procesionales de la Cofradía del Sagrado Decreto de la Santísima Trinidad y Nuestra Señora de la Esperanza, así como el de la Real Hermandad Sacramental del Santo Entierro, en los que participaron todas las autoridades civiles y militares sevillanas.

Las procesiones en Granada

GRANADA, 25. (Cifra).—Toda la expresión de religiosidad, todo el fervor y la espiritualidad de las jornadas de la Semana Santa granadina culminaron ayer tarde en esa concentración que, como todos los años, se celebró en el Campo del Príncipe, ante el monumento al Señor de los Favores, lugar de peregrinación diario, en el que desde todos los puntos de la ciudad se dan cita cuantas personas acuden para implorar una gracia divina.

Una multitud imponente, que se aproximaba a las cuarenta mil personas, se hallaba a las tres de la tarde de rodillas, cuando el toque de clarín señaló la hora crítica en que Nuestro Señor entregó su espíritu al Padre. Riadas humanas afluyeron por todas las calles que convergen en el Campo del Príncipe, y desde el pie del monumento al Señor de los Favores el clero de la inmediata iglesia parroquial de San Cecilio rezó los tres credos y, luego, una estación, en medio de un impresionante silencio, en el que sólo se oían el bisbeo de las oraciones y el esquilar del templo de la Patrona de Granada, que por privilegio especial es la única campana que suena en este día.

Salida del Santo Sepulcro

Ya al atardecer salió de la iglesia de Santa Ana y San Gil la Pontifical e Ilustre Hermandad del Santo Sepulcro y Nuestra Señora del Calvario. Presidía el cortejo, en nombre del Jefe del Estado, el Capitán General de la novena región militar, acompañado del Ayuntamiento, bajo mazas, y la Diputación Provincial, cerrando el mismo una compañía de Infantería del regimiento de Córdoba número 10, con bandera, banda y música.

Desfiló a continuación la Cofradía del Santísimo Cristo de la Buena Muerte y Nuestra Señora del Amor y del Trabajo, y, finalmente, la Cofradía y Hermandad de Nuestra Señora de la Soledad y Descendimiento del Señor.

Diez pasos en Ciudad Real

En Ciudad Real salieron un total de diez pasos, seis de ellos en la procesión del Santo Entierro, que estuvo presidida por el prelado de la Diócesis, Ayuntamiento en Corporación y restan-

Ayuntamiento de Madrid

Tienda «Winchester»

Creada para la
juventud



Encontrar un accesorio nuevo, ponérselo de una forma original, saber coordinarlo con un bolso, unos zapatos, el pañuelo de cuello o un cinturón, además de ser un arte es divertido!

La gente joven tiene un certero instinto para combinar formas y colores de una manera inédita. Pero es necesario crear para ella otras «cosas», originales y diferentes, más audaces y nuevas, más alegres...

**¡Y AQUÍ ESTA
"SU TIENDA"!**

Ideada para
la juventud,
decorada para ella

**Galerías
Preciados**

**Galerías
de Arapiles**

Esta semana

RETALES

de los mejores tejidos



Espléndidos retales para vestidos y trajes de chaqueta de entretiempo en lanas y tergaes. Retales para vestidos de verano en sedas lisas y estampadas. Para lencería, en batistas de algodón y tergal, lisos y estampados.

Retales para prendas de caballero y niño: trajes, chaquetas, pantalones... Retales de telas blancas y para sábanas. Retales de tapicerías en general.

Galerías Preciados Galerías de Arapiles
Galerías de Lista 56 Sederías Carretas

ENTREVISTA

ECUADOR CONSTRUIRA TAMBIEN SU MOLINO EN CAMPO DE CRIPTANA

Mañana se celebran en Campo de Criptana (Ciudad Real) las fiestas patronales de la Virgen de Criptana, y nos satisface poder anunciar que próximamente sumarán ya once los típicos molinos de viento en el histórico Campo manchego; Ecuador ha seleccionado ahora lugar también para la construcción de un molino, y su embajador en España, don Miguel Aspiazu Carbo, nos detalla:

—Hemos escogido el lugar —nos dice—, no precisamente en la parte más alta, sino junto a las viejas aspas de los tres veteranos molinos que quedan de los tiempos cervantinos, casi a la entrada.

—¿Se iniciarán pronto las obras?

—Se estudia en estos momentos el presupuesto de las mismas, y las órdenes que tengo son de iniciarlas lo más pronto que se pueda, siempre en este año.

—¿Cuándo determinó Ecuador construir su molino?

—Fue en octubre pasado, siendo Presidente don Clemente Yerovi Indaburu, que así lo dispuso. Precisamente, en estos días viene a España el ex Presidente Yerovi, por motivos personales, y una de sus ilusiones será visitar Campo de Criptana.

—¿Cuántas Repúblicas hispanoamericanas tienen ya molinos?

—Terminados hay: el «Quimera», levantado por Chile, y que fue el primero que se construyó, hace unos siete años; el «Pilón», levantado por Argentina, que fue el segundo que se hizo; el «Cariari», de Costa Rica, de hace dos años, y el «Garcilaso Inca de la Vega», del Perú, inaugurado el año pasado.

—¿Y en construcción?

—Nicaragua prepara el suyo; Colombia, también. Ecuador, como ya le dije, iniciará próximamente las obras, y Puerto Rico parece que se dispone a estar presente en Campo de Criptana.

—¿Planes ecuatorianos para el molino?

—De los tres pisos que tienen siempre estos molinos, el primero dedicado a una Exposición de la rica artesanía ecuatoriana; el segundo, a Museo histórico cultural de nuestro país, y el tercero, a una gran biblioteca y galería de ilustres personalidades.

—¿Personalidades ecuatorianas, naturalmente?

—Sí; pero singularmente relacionadas con España, como don Pedro Franco Dávila, de Guayaquil, fundador del Museo de Historia Natural de Madrid; el indio quiteño, don Francisco Eugenio de Santa Cruz y Espejo, procurador en las Cortes de Cádiz; don Juan Montalvo, que en una sorprendente imitación de «El Quijote», escribió su obra: «Capítulos que se le olvidaron a Cervantes», etc.

Campo de Criptana—termina diciéndonos el señor Aspiazu Carbo—está llamado a ser un gran Museo de toda América, como homenaje a la España inmortal.

Nivio LOPEZ PELLON

«BOLETIN OFICIAL DEL ESTADO»

MEDIDAS DE DEFENSA CONTRA EL ESCARABAJO DE LA PATATA

SE HAN ADOPTADO PARA ATACAR AL MAL EN LA PROVINCIA DE BARCELONA

MADRID, 25 (Pyresa).—La Dirección General de Agricultura ha adoptado medidas de defensa contra el «escarabajo de la patata» en la provincia de Barcelona, según publica hoy el «Boletín Oficial del Estado». Se considera como zona de invasión por el escarabajo los términos municipales de San Andrés de Llavaneras, Mataró, Argentea, Cabrera de Mar, Vilasar de Mar, San Ginés de Vilasar, Cabriels, San Pedro de Premiá y Premiá de Mar. Se considera como zona de protección contra este insecto la determinada por los términos de Caldas de Estrecha, San Vicente de Montalt, Teya, Tiana, Abella y Badalona. En estas dos

zonas de invasión y protección se declaran obligatorios los tratamientos de lucha y preventivos contra el «escarabajo de la patata».

La Jefatura Agronómica recibirá comunicación de los agricultores afectados por esta campaña. Asimismo la Jefatura Agronómica señalará a los agricultores cuándo deben realizar los trabajos contra el escarabajo y cuándo deben estar terminados. La ejecución de los tratamientos se realizará a través de la Cámara Oficial Sindical Agraria, con la colaboración del Sindicato de Frutos y Productos Hortícolas y de las Hermandades Locales de Labradores y Ganade-

ros para todas aquellas fincas cuyos cultivadores directos no hayan sido autorizados para hacerlo individual y voluntariamente, así como para aquellos otros que, aun habiendo sido autorizados, no lo hubieran verificado en la forma y plazos señalados.

Los tratamientos obligatorios para la campaña del año actual se auxiliarán por el Servicio de Plagas del Campo, de la Dirección General de Agricultura, con el 25 por 100 de los gastos totales del tratamiento, con independencia de los correspondientes a la dirección e inspección facultativa, que serán también sufragados por el Servicio de Plagas.

Cien plazas de mecánicos

MADRID, 25 (Cifra).—En las condiciones que se mencionan se convocan por orden del Ministerio del Aire que inserta hoy el «Boletín Oficial del Estado» 100 plazas de especialistas mecánicos automovilísticos.

Las instancias, dirigidas al director de la Escuela Central de Automovilismo de Getafe (Madrid), se presentarán en el plazo de treinta días hábiles, contados a partir de esta fecha.

Viveros mejilloneros

MADRID, 25 (Pyresa).—El Ministerio de Comercio ha autorizado la instalación de diversos viveros de cultivo de mejillones, según una orden que se publica hoy en el «Boletín Oficial del Estado».

Las concesiones de estos viveros se hacen por diez años, debiendo estar concluidas las instalaciones en el plazo de dos años. Todos ellos están situados en la ría de Arosa, zonas de El Grove, Villagarcía y Caramiñal.

CONVENIO SINDICAL COLECTIVO DEL SERVICIO NACIONAL DEL CULTIVO DE TABACO

TIENE EFECTOS RETROACTIVOS DESDE PRIMERO DE ENERO

MADRID, 25. (Pyresa).—El «Boletín Oficial del Estado» publica hoy una resolución del Ministerio de Trabajo por la cual la Dirección General de Ordenación de Trabajo aprueba el Convenio Sindical Colectivo de carácter interprovincial entre el Servicio Nacional de Cultivo y Fermentación del Tabaco y su personal obrero.

El Convenio, a lo largo de sus diez artículos, fija y define las condiciones personales, el carácter interprovincial del acuerdo, el baremo de retribuciones y otras precisiones adicionales, tales como premios de antigüedad, gratificaciones extraordinarias y participación en la productividad, prima de asistencia al trabajo y ayuda al transporte, premios de regularidad en la asistencia al trabajo.

En los apartados finales el documento advierte que el Convenio entrará en vigor inmediatamente después de que sea aprobado por los Ministerios de Hacienda y

Agricultura. Tendrá una duración de tres años, considerándose como fecha de entrada en vigor el día 1 de enero del presente año. El Convenio podrá ser renovado tácitamente de año en año, siempre que se medie denuncia de amparo que medie denuncia de amparo anterior a los tres meses últimos del año vigente.

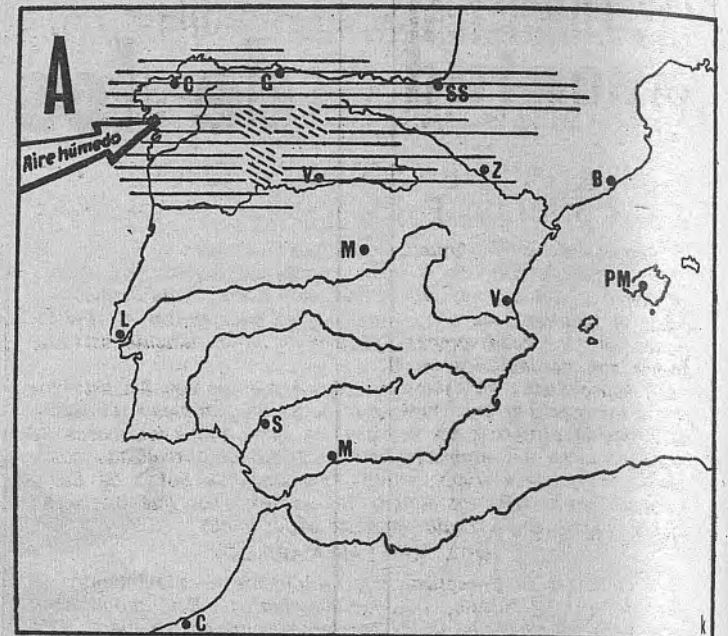
Enlaces ferroviarios

MADRID, 25. (Pyresa).—La primera jefatura de construcción de la Dirección General de Transportes Terrestres ha señalado la fecha del 6 de abril próximo, a las once de la mañana, para el levantamiento de las actas previas a la ocupación de las fincas afectadas en el lugar de situación de las fincas. Estas fincas están afectadas por las obras de enlaces ferroviarios de Madrid, accesos complementarios de la estación de Chamartín.

HABLAR DEL TIEMPO NO ES PERDERLO

EMPEORAMIENTO POR EL NOROESTE

Por José María CASALS



Despejado	Variable o nuboso	Cubierto o muy nuboso	Lluvia	Nieve	Niebla
Tormenta	Viento moderado	Viento fuerte	Viento muy fuerte	Altas presiones	Bajas presiones

Se ha iniciado por Galicia la penetración de un frente de carácter frío que ha producido aumento de nubosidad y algunos chubascos poco importantes en el frente noroccidental de España. Dicho frente irá debilitándose en su avance hacia el interior, pero su paso se dejará sentir por una mayor cantidad de nubes, y como hay también inestabilidad atmosférica pueden producirse tormentas dispersas, especialmente en los sistemas montañosos. En la mitad Sur persistirá todavía el cielo casi despejado o poco nuboso.

Empieza a cambiar el tiempo

La verdad es que no nos podemos quejar del tiempo primaveral, casi veraniego, que hemos tenido en esta Semana Santa. Prácticamente no se ha mojado una sola procesión, y todos los actos propios de la Semana se han desarrollado con el máximo esplendor. Ayer penetró por Galicia un sistema frontal que produjo en aquella zona abundante nubosidad y algunos chubascos. Por zonas del interior empiezan a registrarse síntomas de inestabilidad, apareciendo las clásicas nubes desarrolladas productoras de tormentas. La situación es tal que ayer las temperaturas máximas de España se registraron en los aeropuertos de Bilbao y San Sebastián, con 26 grados, o sea prácticamente veraniegas.

La verdad es que no nos podemos quejar del tiempo primaveral, casi veraniego, que hemos tenido en esta Semana Santa. Prácticamente no se ha mojado una sola procesión, y todos los actos propios de la Semana se han desarrollado con el máximo esplendor. Ayer penetró por Galicia un sistema frontal que produjo en aquella zona abundante nubosidad y algunos chubascos. Por zonas del interior empiezan a registrarse síntomas de inestabilidad, apareciendo las clásicas nubes desarrolladas productoras de tormentas. La situación es tal que ayer las temperaturas máximas de España se registraron en los aeropuertos de Bilbao y San Sebastián, con 26 grados, o sea prácticamente veraniegas.

TEMPERATURAS EXTREMAS

	Máx.	Mín.		Máx.	Mín.
La Coruña	17	10	Cáceres	22	3
Lugo	19	1	Badajoz	24	2
Santiago	13	7	Vitoria	22	-1
Pontevedra	16	6	Logroño	21	0
Vigo	16	9	Palencia	21	1
Orense	17	4	Zaragoza	23	5
Gijón	16	8	Lérida	23	4
Santander	20	6	Gerona	19	4
Bilbao	26	6	Barcelona	18	9
San Sebastián	26	3	Tarragona	13	10
León	19	4	Alicante	21	6
Zamora	20	3	Murcia	22	10
Burgos	20	1	Sevilla	23	9
Valladolid	20	3	Córdoba	25	6
Soria	19	-1	Granada	22	6
Salamanca	21	3	Huelva	20	11
Ávila	19	3	Jerez	21	6
Segovia	19	6	Málaga	19	8
Navacerrada	12	5	Almería	19	10
Guadalajara	22	3	Palma Mallorca	18	9
Toledo	23	4	Mahón	18	6
Cuenca	22	1	Ibiza	18	15
Ciudad Real	24	4	Santa Cruz Tenerife	25	15
Albacete	23	3	Las Palmas	24	16

Ayuntamiento de Madrid

MAÑANA: LA GRAN MAREA DEL SIGLO

LAS COMANDANCIAS DE MARINA DEL CANTABRICO ADVIERTEN DE SUS PELIGROS A LOS CAPITANES DE BARCOS

LAS CONDICIONES METEOROLOGICAS NO FAVORECERAN A LA «GRAN MAREA»

ESTA PUEDE QUEDAR REDUCIDA A UN SIMPLE E INOFENSIVO OLEAJE

Todos los marinos y aquellas personas que viven en la costa atlántica española conocen el fenómeno de las mareas. No ocurre lo mismo a quienes no han salido del litoral mediterráneo, en donde el fenómeno es poco conocido, ya que por ser el Mediterráneo un mar relativamente pequeño y prácticamente cerrado, apenas son perceptibles en él.

Los especialistas en este tema de las mareas son los astrónomos y los oceanógrafos, pues se trata de un fenómeno resultante de la acción atractiva del Sol y de la Luna sobre las masas de agua oceánicas, su previsión está perfectamente realizada como puede serlo, por ejemplo, cualquier eclipse de Sol o de Luna. Entonces, se preguntará alguno de ustedes, ¿por qué interviene aquí el meteorólogo? Trataremos de explicárselo.

¿QUE SON LAS MAREAS?

Las aguas del mar realizan constantemente un movimiento rítmico de flujo y reflujo, denominado «mareas». Este movimiento es distinto del oleaje y de las corrientes marinas. La marea está provocada por la atracción del Sol y de la Luna; la posición alineada de la Tierra, de la Luna y del Sol «refuerza», por así decirlo, el efecto de atracción, dando lugar a las «marcas vivas». Precisamente para el próximo día 27, dentro de fechas de equinoccio, hay prevista por los astrónomos una gran marea oceánica, a la que se ha dado en llamar la «marea del siglo».

Relativamente poco notables en mar abierto, es en las costas donde las mareas alcanzan sus mayores amplitudes y muestran las irregularidades más significativas. Especialmente en aquellos sitios en que la marea es forzada a enfilarse en una angostura, como pueden serlo un canal o la desembocadura de un río, adquiere una fuerza excepcional. Y en las desembocaduras de algunos ríos llegan a formarse olas características, que los remontan y que los naturales del terreno han bautizado con nombres tales como «mascareta», en el Sena, y «pororoca», en el Amazonas.

En España, el Observatorio de Marina de San Fernando (Cádiz) publica tablas conteniendo la altura de la marea (diferencia entre la posición más allá y el nivel medio) y la oscilación de la marea (diferencia entre las posiciones más alta y más baja que pueden alcanzar las aguas para un puerto determinado). Dada la configuración de nuestras costas cantábricas, no es muy probable que esta marea provoque daños; únicamente, y por si el tiempo se estropea, las comandancias de Marina de Bilbao y de Santander han tomado ya sus medidas.

HISTORIA DE LAS MAREAS

El fenómeno de las mareas se conoce desde muy antiguo; trataron de explicarlo, sin conseguirlo, sabios como Estrabón, Plinio y Kepler. Fue Newton en sus «Principia philosophiae naturalis» quien dio la primera teoría de las mareas. Más tarde, en 1740, otro conocido físico, Bernoulli, calculó unas tablas, que seguramente fueron las primeras.

La Historia presenta numerosos ejemplos de cómo influyeron las mareas en muchos descubrimientos y batallas navales: citaremos las que encontró Colón en las proximidades del golfo de Méjico, las que impresionaron a los primeros navegantes al cruzar el estrecho de Magallanes, las que asombraron a Julio César ante las costas del Canal cuando llevó la guerra a los británicos...

Como triste ejemplo podemos citar las trágicas inundaciones de las costas de Holanda e Inglaterra ocurridas el día 31 de enero de 1953. El mar, aliado con los elementos atmosféricos y una situación de mareas altas sobre un mar de poco fondo, hizo saltar los diques de protección y metió un terrible alud de agua produciendo un sobrecogedor balance de más de millar y medio de víctimas. La causante de tal desastre fue una intensa borrasca, con muy bajas presiones en su centro que, procedente del Atlántico Norte, atravesó las Islas Británicas desplazándose hacia Europa central, acompañada de un espantoso cortejo de vientos huracanados.

SITUACION METEOROLOGICA PARA EL DIA 27

Al parecer la Meteorología no quiere aliarse con las mareas. En los mapas del tiempo previstos para el próximo día 27 aparece una borrasca cruzando por Escandinavia y dejando bajo su control las Islas Británicas y el golfo de Vizcaya, pero los vientos del Noroeste de su sector posterior (que pudieran ser los más peligrosos) no son muy intensos. Algo se notará su efecto en la costa francesa del canal de la Mancha, zona de Zuiderzee y en el área San Sebastián-Burdeos. Como capitanes y patrones de buques están ya avisados y han tomado las precauciones oportunas, no esperamos ocurra evento alguno.

Esperamos y deseamos que estas alarmantes y espectaculares noticias de la «marea del siglo», con que tanto nos han «mareado» estos días los periódicos, queden reducidas a un simple e inofensivo oleaje más.

Julio GARCIA SANJUAN

LOS PESCADORES Y GENTE DE MAR NO ABRIGAN DEMASIADOS TEMORES SE DISPONEN A LOGRAR BUENAS CAPTURAS DE MARISCOS EN LA BAJAMAR

BILBAO. (Cifra).—Con gran expectación es esperada por los pescadores y en los círculos marítimos de todo el litoral cantábrico la gran marea prevista para el lunes día 27, a la que se ha llamado la «marea del siglo» por su amplitud y fuerza excepcionales.

Según los técnicos en la materia, los mares experimentarán de manera desacomunada los efectos de la atracción de la Luna, al coincidir la luna llena con la época equinoccial, esperándose que la pleamar alcance una altitud de casi cinco metros, mientras que la bajamar dejará, seguramente, al descubierto unos fondos insólitos.

Medidas de precaución

una de ellas son: eslora, 8,25 metros; manga, 1,80, y puntal, 0,80.

En Avilés

Desde Avilés (Asturias) informa el corresponsal de la agencia Cifra que las autoridades de Marina locales no han adoptado previsión alguna, porque se estima que la marea del lunes no será más anormal que otras. Para serlo tendría que coincidir con vientos fuertes del Oeste y con cielo nublado y lluvias, lo que no se prevé.

En Avilés el lunes 27 la bajamar se producirá, la primera, a las once de la mañana y la segunda a las once de la noche, mientras las pleamars serán a las cuatro de la madrugada y a las cuatro de la tarde, aproximadamente. En esta segunda pleamar, el coeficiente de marea que se alcanzará se prevé será el de 118 por 100, que es dos centésimas menor del coeficiente máximo de todas las mareas, y entonces, sobre el nivel normal de la bajamar, el agua alcanzará una altura de 4,60 metros, mientras en las mareas normales es de 4 a 4,10 metros.

Las mareas mayores que se registran normalmente en Avilés son las de San Ramón, a últimos de agosto, y las mareas de octubre. En ellas se totalizan coeficientes de 115 por 100, con 4,54 metros de altura de marea sobre el nivel de bajamar viva equinoccial, que es la que se cuenta en bajamares y pleamars.

La marina no ha dictado ninguna disposición al respecto por entender que en Avilés y su costa se rá normal el lunes 27.

Al respecto se recuerda que hace cincuenta y cuatro años, en una marea similar a ésta, pero que coincidió con una tromba de agua, se inundaron las partes bajas de la población. La inundación más reciente provocada por las mareas fue en el año 1933, en que también, coincidiendo en una pleamar con mucha lluvia y viento en el invierno, se inundó la zona del parque de Avilés y la parte baja de la ciudad.

El lunes, pues, no se espera ninguna anomalía. Este día se celebra en Avilés la «Fiesta del bollo» con desfiles de carrozas y se comenta humorísticamente que la gran marea será la gente que vendrá de todos los pueblos de los alrededores a presenciar el desfile de carrozas.

Además, aprovechando que el día 27 es festivo en Avilés, muchas personas se trasladarán a zonas de la costa en busca de mariscos, que aparecen con la marea baja.

En San Sebastián

En opinión de los técnicos de San Sebastián, la llamada «marea

del siglo» no afectará gran cosa a las costas de este litoral, salvo que se produjeran temporales, que no prevé el observatorio meteorológico.

El punto donde se dejará notar mayormente será en Bermeo (Vizcaya), ya que allí, entre bajamar y pleamar habrá una diferencia de 5,17 metros, mientras que en el puerto de Pasajes las aguas alcanzarán un nivel de 4,50 metros, lo cual no representa un aumento considerable si se tiene en cuenta que en las mareas normales las aguas suben hasta 3,90 metros. Ello, no obstante, la pequeña diferencia se teme provoque inundaciones en la parte antigua del puerto.

En Vigo

VIGO, Pontevedra, 25 (Cifra).—«Es de esperar que durante la llamada «Marea del siglo» que se producirá en esta zona desde los días 26 al 29 del mes actual, las aguas no superen la altura de los muelles en la pleamar y que en la bajamar el descenso no llevará consigo peligro alguno para las zonas playeras», ha manifestado el director de la Escuela Náutica-Pesquera de Vigo en relación con la marea anunciada para los próximos días, cuya mayor influencia se dejará sentir en la parte comprendida entre el canal de La Mancha y el noroeste español.

Las gentes marineras, y en general las que viven en lugares ribereños, muestran su preocupación y se están adoptando las medidas de precaución necesarias para hacer frente a cualquier contingencia.

El director de la Escuela Náutica, don Raimundo Fernández Monenegro realizó hace días un estudio exhaustivo sobre este tema y ha llegado a diferentes conclusiones, aparte de la citada. Por ejemplo, asegura que la marea se producirá durante los días 26 al 29 de marzo y no sólo un día, como en principio se había señalado.

Por su parte, la Comandancia Militar de Marina ha enviado una nota a los periódicos y emisoras de radio en la que aconseja a los capitanes y patrones de los barcos surtos en puertos que tomen las precauciones debidas para asegurar los amarres, al objeto de que las embarcaciones no lleguen a desprenderse de los «morays» portuarios. Se agrega también la conveniencia de que durante estos días permanezca a bordo el mayor número de tripulantes posibles, con el fin de atender a cualquier contingencia que pudiera producirse.

ENTIERRO DE LOS RESTOS MORTALES DE DON SILVESTRE SEGARRA

EL JEFE DEL ESTADO ENVIO UN TELEGRAMA DE CONDOLENCIA

VALL DE UXO, Castellón de la Plana, 25 (Cifra).—Los restos mortales de don Silvestre Segarra, fallecido el jueves, recibieron sepultura ayer a las cuatro y cuarto de la tarde en el panteón familiar del cementerio de esta localidad.

Desde que se conoció la noticia de su fallecimiento, fueron incesantes los amigos del finado y de la familia que acudieron de toda España para expresar su sentimiento. La viuda del finado recibió un telegrama del Jefe del Estado, Generalísimo Franco, con el siguiente texto:

«Sumamente impresionado ante inesperada e irreparable desgracia que le aflige por el fallecimiento de su marido, mi buen amigo y patriota don Silvestre Segarra, le expreso mi más sentido pésame, deseándole la necesaria resignación. Este sentimiento lo hago extensivo a sus hijos y demás familiares. Afectuosamente, Generalísimo Franco.»

A la una de la tarde de ayer la comitiva fúnebre partió de la casa mortuoria para trasladar el cadáver a la iglesia de Santo Angel, donde se rezó un responso. A continuación, el féretro, a hombros de los trabajadores de las manufacturas que había fundado el fallecido, fue conducido a la colonia «Segarra», en cuya capilla fue despedido el duelo. La presidencia estaba formada por los familiares del extinto, ante la que expresaron su condolencia más de tres mil personas.

Entre las personalidades que figuraban en la comitiva se encontraban el teniente general Asensio y los Gobernadores Civil y Militar de Castellón de la Plana. De las treinta y tres coronas que portaban las representaciones de distintas entidades, una era de la Casa Civil del Jefe del Estado y otra del coronel jefe del regimiento de

la Guardia del Jefe del Estado y Generalísimo.

Sepelio de los restos del general Ruigómez

BURGOS, 25 (Cifra).—Ha fallecido en su pueblo natal, Villasana de Mena (Burgos), don Manuel Ruigómez Velasco, general inspector médico de primera, después de una larga enfermedad. El general Ruigómez estaba en posesión de la Cruz Laureada de San Fernando, que ganó en la guerra de África el año 1919, por su heroico comportamiento en Kudia Rauda. Después participó en toda la guerra de Liberación, y durante muchos años, hasta su retiro, fue jefe de Sanidad de la Dirección General de la Guardia Civil.

Tanto por sus virtudes humanas como militares, los grandes afectos y amistades con que contaba el señor Ruigómez, su entierro en Villasana de Mena, de donde era hijo predilecto, constituyó una sentida manifestación de duelo.

LOS RESTOS MORTALES DE SANZ CATALAN, RECIBIRAN SEPULTURA EN CACERES

Los restos mortales del agregado laboral en París, don José Sanz Catalán, llegarán a la una de la madrugada de hoy —domingo a lunes— al aeropuerto de Barajas —sala de autoridades—, procedentes de la capital francesa. Inmediatamente será iniciado el traslado a Cáceres, donde recibirán cristiana sepultura.

EL MINISTRO DE LA GOBERNACION, EN JAEN VISITO DIVERSOS LUGARES DE LA CIUDAD

JAEN, 25. (Pyresa).—El Ministro de la Gobernación, teniente general Alonso Vega, se ha detenido en esta ciudad, donde fue recibido y cumplimentado por el Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, don Juan Manuel Pardo Gayoso; Presidente de la Diputación, Alcaldes de Jaén y Andújar y otras personalidades. El Ministro visitó el Parador Nacional de Turismo «Santa Catalina», donde recibió a una representación de la Corporación Municipal de la capital, con la que sostuvo un cambio de impresiones. En el curso de esta conversación el Ministro prometió su ayuda para la construcción inmediata de un nuevo edificio con destino a los ser-

vicios de Correos y Telégrafos. Finalmente, el señor Alonso Vega visitó la fortaleza del castillo de Santa Catalina, que actualmente se está restaurando, y después emprendió viaje de regreso a Madrid.

El Ministro de Industria, en Lérida

LERIDA, 25. (Pyresa).—El Ministro de Industria, don Gregorio López Bravo, ha pasado la Semana Santa en el norte de la provincia, concretamente en el lago Negro, dedicado al descanso y a la práctica del deporte de la caza. Esta tarde, acompañado de su esposa e hijos y del director de la Hidroeléctrica de Cataluña, don Pedro Durán, ha emprendido viaje de regreso a Madrid.

El Ministro del Ejército, en La Línea

LA LINEA DE LA CONCEPCION, 25. (Cifra).—A primera hora de la tarde llegó a esta ciudad en visita privada el Ministro del Ejército, don Camilo Menéndez Tolosa, al que acompañaba su esposa.

En unión de las primeras autoridades recorrió diversos lugares de la ciudad, interesándose por los progresos de la misma.

“BOLETIN DEL ESTADO”

EL 4 DE ABRIL, PLENO DE LAS CORTES

El próximo día 4 de abril celebrarán Pleno las Cortes Españolas. La convocatoria aparecerá mañana en el «Boletín Oficial del Estado».

PRESIDENCIA DEL GOBIERNO.—Orden por la que se dispone la baja en el destino civil que ocupa en la actualidad y el paso a la situación de «En expectativa de servicios civiles» del teniente coronel de Artillería don Bartolomé Gallardo Gallegos.

EDUCACION Y CIENCIA.—Orden por la que se eleva a definitiva la lista general provisional de los maestros y maestras volantes aprobados en la oposición convocada por orden de 29 de noviembre de 1963.

TRABAJO.—Resolución por la que se aprueba la adhesión de la factoría de la Empresa Nacional Bazán de Construcciones Navales Militares al Convenio Colectivo Sindical de dicha Empresa con el personal a su servicio en los centros de trabajo de Cádiz y La Coruña.

LA NUEVA ETAPA POLITICA Y «EL ESPAÑOL»

«Como legítima y saludable reacción frente a los intentos de enturbiamiento del ambiente político promovidos por determinados sectores, se viene acusando a niveles responsables un decidido propósito de clarificación y de diáfana fijación de posiciones. Nunca como ahora ha habido necesidad de hablarle claro al pueblo español; nunca como ahora la conciencia unánime de nuestra comunidad ha aparecido tan resueltamente dispuesta a rechazar las especulaciones gratuitas sobre el futuro...» Con estas frases de rotunda afirmación política abre su primera página «El Español» de esta semana, en un vigoroso artículo titulado «Hacia la nueva etapa política no hay nada que intentar o improvisar». Y al mismo tema, de ardiente actualidad, consagra su leída sección «Las reglas del juego» y varios editoriales.

La conmemoración de la Semana Santa española está ampliamente representada por artículos firmados por Tomás Borrás, Emiliano Aguado, Eulogio Ramírez y Antonio Iglesias Laguna, que presentan aspectos y matices muy diversos del sentimiento religioso español. Luys Santa Marina evoca la rota de Alcazarquivir en un bellísimo estudio en que brilla su inimitable estilo literario. Fernando Ponce se refiere al polémico tema de la literatura comprometida.

La política internacional es analizada por J. L. Gómez Tello. Las páginas de libros, a cargo de Antonio Covalada y Eulogio Ramírez; de deportes, firmada por Antonio Valencia; sindical, por Parada Orcha; automovilismo, Hispanoamérica, modas, cine, teatro, televisión, arte; música, debida a Enrique Franco; las provincias, etc., completan el número de «El Español», puesto a la venta esta semana y que marca un nuevo ascenso en su carrera de revista polémica, a la vez cultural y popular.

TEATRO CIRCO PRICE

¡POR FIN! ¡HOY!
6,45 TARDE y 10,45 NOCHE

RAFAEL FARINA



¡EL GENIO DEL CANTE!, en

PREGON GITANO

CON LA ESTRELLA DE LA CANCION FLAMENCA



FLOR de CORDOBA



CARMEN JARA

Los incommensurables del humor y la música

BEDUINOS! DE CADIZ!

¡LA MURGA del SIGLO XXI! PRESENTACION, PALACIOS

MERCHE Y TROYA
Ballet LOS DE LORCA
PACO DE LUCIA

Y por vez primera en Price, la colaboración especial de

BAMBINO
¡EL YE-YE GITANO!

SOLO POR 20 DIAS

Localidades a la venta para los 5 primeros días, sin aumento

¡APTO TODOS LOS PUBLICOS!



SEPTIMO ANIVERSARIO
DEL EXCELENTISIMO SEÑOR

DON GREGORIO MARAÑON POSADILLO

MEDICO

QUE FALLECIO EN MADRID EL DIA
27 DE MARZO DE 1960

DESPUES DE RECIBIR LOS SANTOS SACRAMENTOS
Y LA BENDICION DE SU SANTIDAD

R. I. P.

Su esposa, la excelentísima señora, doña Dolores Moya y Gastón de Iriarte; hijos, doña Carmen, don Gregorio, doña Belén y doña María Luisa; hijos políticos, don Alejandro Fernández de Araoz, doña Patricia Bertrán de Lis Pidal y don Thomas Burnes; nietos y bisnietos, hermanos, hermanas políticas y demás parientes

RUEGAN en caridad una oración por el eterno descanso de su alma.

Todas las misas que se celebren mañana lunes, día 27, en Madrid, en las parroquias e iglesias de San Andrés de los Flamencos, San Manuel y San Benito, la Milagrosa, San Jerónimo el Real, Ciudad Universitaria, Dominicos de Alcobendas, Dispensario de San Francisco (Vallecas) y Hospital General; en Toledo, las que se celebren en Santo Tomé, Hospital Tavera, Adoratrices y en la catedral, así como las que se celebren en la catedral de Londres, sean aplicadas por el eterno descanso de su alma.

Han sido concedidas indulgencias en la forma acostumbrada.

TRAGICO BALANCE DE LAS VACACIONES EN MEJICO

55 muertos y 300 heridos en accidentes de carretera

14 MUERTOS AL CAER AL MAR UN AUTOCAR

MEJICO, 25. (Efe).—Cincuenta y cinco muertos, 300 heridos y pérdidas equivalentes a varios millones de pesetas es el saldo de las vacaciones de Semana Santa en el país.

Según los informes, estas cifras son consecuencias de accidentes sucedidos en las carreteras nacionales que pueden atribuirse a excesos de velocidad, falta de precaución e ingestión de bebidas alcohólicas.

Este saldo —según informa la Policía de Caminos— es parcial y se teme que al finalizar la presente semana haya aumentado la trágica cifra.

Ciento cincuenta y tres accidentes en Bélgica

BRUSELAS.—Ciento cincuenta y tres accidentes fueron registrados por la Gendarmería en toda la red de carreteras de Bélgica hasta las doce de la noche de ayer, primer día de las vacaciones de Pascua florida. De estos accidentes hubo 23 heridos graves y 66 leves.

Esto da una idea del movimiento durante estos días en todo el territorio. Desde Francia hasta Holanda por todo el litoral los hoteles tienen en la puerta el clásico cartel de «Completo».

Cae un autocar al mar

TECOLUTLA (Méjico), 25 (Efe).—Catorce personas perecieron ahogadas durante un temporal al caer el auto en que viajaban.

Según las investigaciones 14 excursionistas que fueron sorprendidos por un temporal en Tecolutla se refugiaron en un solo auto al quedar el otro que llevaban atascado en la arena, y tratando de alejarse de la costa el chófer, sin visibilidad a causa de la intensa lluvia y fuertes ráfagas de viento, en vez de ir a tierra adentro, se precipitó al mar desde considerable altura.

Hasta el momento se han rescatado los cadáveres de nueve personas, cuya identidad se desconoce, y sólo se sabe que vinieron a este puerto a pasar la Semana Santa.

Nepal: Nueve muertos al despeñarse un camión

KATHMANDU (Nepal), 25 (Efe).—Un camión en el que viajaban campesinos de esta localidad se ha despeñado desde 100 metros de altura, cayendo en la corriente de un río, informa la Policía.

La información agrega que el accidente ha tenido lugar en la nueva carretera de Kathmandu a Lhasa, construida con ayuda china.

Hasta ahora han sido recogidos nueve muertos y otros 12 campesinos han tenido que ser hospitalizados a causa de la gravedad de sus heridas.

Choque de un portaaviones y un petrolero

NUEVA YORK, 25 (Efe).—El portaaviones «Wasp» y el petrolero «Salamonie» resultaron dañados en el choque sufrido cuando el segundo procedía a aprovisionar al primero de combustible en el mar Caribe, a unas 45 millas al este de San Juan de Puerto Rico.

Los daños no han sido muy elevados y no ha habido víctimas que lamentar en ninguno de los dos navíos. El portaaviones, de 30.800 toneladas, está especializado

en la recuperación de navíos espaciales de vuelta a la Tierra. El petrolero, un antiguo buque-tanque de la Esso, desplaza 25.425 toneladas. En el primero había un total de 2.100 tripulantes, por 64 en el petrolero.

El «Wasp» tuvo ya otra colisión anteriormente, en 1952, con el destructor «Hobbs», a consecuencia de la cual desaparecieron 176 tripulantes del último.

KARACHI, AZOTADA POR UN HURACAN

HA CAUSADO LA MUERTE, POR LO MENOS A OCHO PERSONAS, RESULTANDO OTRAS MUCHAS HERIDAS

KARACHI (Pakistán), 25. (Efe).—Un huracán con vientos de hasta 145 kilómetros por hora azotó la ciudad de Karachi, causando la muerte al menos a ocho personas e hiriendo a otras muchas.

Los vientos arrancaron de raíz numerosos árboles y destruyeron numerosas viviendas.

El huracán, acompañado de lluvia, provocó una ligera inundación.

BEATRIZ DE SABOYA Y LA PRENSA ITALIANA

Nadie cree en las explicaciones que se han dado del suceso

ROMA, 25. (Pyresa). (Por teléfono. Del corresponsal de Pyresa.) La Prensa italiana se sigue ocupando extensamente de María Beatriz de Saboya. Un periódico recoge la declaración hecha por la Policía española a la agencia Pyresa. Los enviados especiales transmiten largos despachos, montados casi todos ellos sobre el terreno resbaladizo de las deducciones y las sospechas.

Prácticamente nadie cree aquí en la explicación de que a la princesa italiana se le haya disparado la pistola casualmente mientras la limpiaba. Casi todos se inclinan a suponer que la herida fue resultado de un oscuro altercado entre cuatro personas: la secretaria, Jaime de Mora y Aragón y el «play boy» Mathius. Se insinúa que fue éste quien pudo sacar la pistola para hacer una demostración de «hombria» y que pudo dispararsele impensadamente, acaso por efecto de un alto nivel de alcohol.

En general se nota en toda la

La libertad informativa, obstaculizada

MADRID, 25. (Pyresa).—En los medios periodísticos madrileños se comenta desfavorablemente la actuación que, a lo largo del caso de las heridas sufridas por la princesa Beatriz de Saboya, han tenido algunas de las personas más directamente vinculadas con el suceso y su protagonista.

No sólo es lamentable —se manifiesta en dichos círculos— que la libertad de información, consagrada en la ley de Prensa, se haya obstaculizado en

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA, 25. (Pyresa).—A causa de un fatal accidente ha muerto en esta ciudad el alcalde de la ciudad finlandesa de Lathi, de 30.000 habitantes, mister Olavi Simari Kaja, cuando se encontraba bañándose en la playa de San Agustín, a unos 60 kilómetros de Las Palmas.

El hecho se produjo al ser arrastrado el señor Simari por una fuerte corriente, sobreviniéndole un fuerte «shock» nervioso que le produjo un ataque cardíaco.

Su esposa y otro súbdito extranjero fueron salvados gracias a la oportuna intervención de un joven albañil de veintiocho años de edad, llamado Pedro Godoy, quien hizo denodados esfuerzos para llevar a tierra al infortunado alcalde, consiguiéndolo tras improbos esfuerzos, pero poco después moría en una clínica de Las Palmas.

Trágico accidente

VALENCIA, 25. (Pyresa).—Cuando el automóvil «Seat 1.400», matrícula de Madrid 168.098, que procedía de Madrid e iba conducido por el vecino de aquella ciudad Alfredo Cortés Hernán, de veintiséis años, circulaba por el kilómetro 270,221 de la carretera Madrid-Valencia en el término de Utiel sufrió, según parece, el reventón de la rueda posterior del lado dere-

MALAGA: CHOCAN DOS AUTOMOTORES

UNA PERSONA PERECIO Y CINCUENTA Y NUEVE RESULTARON HERIDAS

MALAGA, 25 (Cifra).—Un muerto y 59 heridos ha sido el trágico balance del choque de dos automotores de la línea Málaga-Fuengirola, ocurrido a la una y media de la madrugada pasada.

La colisión se produjo en una cerrada curva del trayecto, cerca de Pinar.

Al parecer, el jefe de la estación de San Juan pidió al de Torremolinos vía libre para el automotor que se dirigía a Fuengirola. El citado jefe de estación dio el pase de libre circulación, pero, al parecer, se le olvidó advertir al automotor hacia Málaga, que viajaba en dirección opuesta, produciéndose el aparatoso accidente sin que ninguno de los dos conductores pudiera evitarlo.

Falleció la súbdita alemana de veintidós años

de edad Angelina Ross, con domicilio accidental en «Opera Villa», en Carvajal, cerca de Fuengirola, y vecindada en Claustal-Zeller Peld, calle Maekischestr, 195 (Alemania).

Resultó con heridas graves Juan Antonio Toledo Pérez, de veintidós años, residente en Torremolinos, y menos grave Jaime Ruiz Porras, de dieciocho años, natural de Mijas.

Los restantes 57 pasajeros sufrieron heridas leves. La mayoría fueron atendidos en la casa de socorro de Torremolinos, y el resto fue llevado a Málaga, donde fueron atendidos en diversos centros sanitarios.

Fuerzas de la Guardia Civil y la Policía Armada prestaron los primeros auxilios a las víctimas.

El alcalde de Lathi (Finlandia), ahogado en Las Palmas

cho y al derrapar el vehículo se stalió de la calzada y fue a estrellarse contra un árbol, situado cerca de la carretera.

En el accidente resultaron muertos los viajeros del coche Alfredo Cortés Guillén, de cuarenta y siete años, y el niño de ocho meses Alfredo Cortés Lorenzo. Con lesiones de gravedad resultó el conductor del coche, y leves, José Mariano Cortés Hernán, de diecinueve; Rosa Visitación Hernán Ramírez, de cuarenta y seis, y Julia Lorenzo Rodríguez, de veinticinco, todos ellos con domicilio en Madrid.

Mortal accidente en Girona

GERONA, 25. (Cifra).—Un hombre resultó muerto y otro herido de gravedad en accidente de tráfico ocurrido en la carretera de Ventanos al estrellarse una motocicleta contra un turismo.

Choque de dos motos

OVIEDO, 25. (Cifra).—Resultó muerto José Manuel Álvarez Pintado, vecino de Trubia, al chocar dos motocicletas en la carretera de Oviedo a Gijón, cerca de la mencionada localidad.

Los conductores de ambas máquinas, Manuel Vallina y José Álvarez, sufrieron heridas de gravedad, quedando internados en el Hospital General de Asturias.

MADRID

CUATRO MUERTOS EN ACCIDENTE DE CIRCULACION

MADRID, 25. (Pyresa).—A la espera todavía del balance que la Jefatura Superior de Tráfico haga público sobre los accidentes de la huida masiva que ha dejado a Madrid desierto estos días, el que la circulación madrileña ofrece no puede ser más lamentable. Cuatro personas han muerto, sobre las calles madrileñas, víctimas de los errores propios o ajenos, durante el Jueves y el Viernes Santos.

La niña de doce años Teresa Garrrosa Cabello, domiciliada en la plaza de Vilafior, fue atropellada en la autopista de Barajas, a la altura de Canillejas, por un coche conducido por Eusebio Barajas Pazos, que iba acompañado de su prometida.

Trasladada a la Casa de Socorro de Ventas, fue conducida posteriormente en una ambulancia al Equipo Quirúrgico. Fue necesario practicarle la respiración artificial durante el trayecto, ya que no se disponía del correspondiente equipo de oxígeno. Horas más tarde falleció a causa de la gravedad de las heridas.

Ingresó ya cadáver en la clínica más cercana el joven Fernando Recio Rodríguez, de veintisiete años, vecino de Sotillo de la Adrada. Cuando circulaba por la avenida de Alfonso XIII a bordo de una motocicleta no se detuvo al parecer en el cruce con el paseo de La Habana y fue arrollado por el autobús de la Empresa Municipal del disco 14, que iba conducido por Juan José Gil Rebollo.

En otro accidente un tranvía del disco 70 chocó con un turismo conducido por Ramón Lara Cantonal en el cruce de Pío XII con la avenida de la División Azul. El señor Lara Cantonal falleció poco después.

Otro niño de catorce años, Benito Bravo Márquez, cuando intentaba cruzar la carretera de Andalucia, después de haberse bajado de un autobús del disco 22, fue alcanzado por un turismo y por un camión. Falleció en el Equipo Quirúrgico a poco de haber ingresado.



MINISTERIO DE HACIENDA

LOTERIA NACIONAL

Desarrollo de la lista de extracciones realizadas en el sorteo celebrado en Madrid el día 25 de marzo de 1967. Números premiados en cada una de las siete series

SORTEO NUM.

9

DE AÑO 1967

Núms.	pesetas	Núms.	pesetas	Núms.	pesetas	Núms.	pesetas	Núms.	pesetas	Núms.	pesetas	Núms.	pesetas	Núms.	pesetas	Núms.	pesetas	Núms.	pesetas	Núms.	pesetas	Núms.	pesetas
Decena	2465. 5000	3072. c. 5000	4924. 5000	7465. 5000	7881. c. 5000	9870. 5000	14169. t. 5000	16682. 5000	19164. 5000	21582. 5000	26516. 5000	2469. t. 5000	3073. c. 5000	4969. t. 5000	7469. t. 5000	7882. c. 5000	9911. 5000	14188. 5000	16721. 5000	19169. t. 5000	21668. 5000	26563. 5000	
57. 5000	2490. 5000	3074. c. 5000	4989. 5000	7490. 5000	7883. c. 5000	9924. 5000	14216. 5000	16737. 5000	19188. 5000	21682. 5000	26569. t. 5000	2516. 5000	3075. c. 5000	4994. 5000	7516. 5000	7884. c. 5000	9969. t. 5000	12057. 5000	14218. 5000	16759. 5000	19216. 5000	24057. 5000	
69. t. 5000	2563. 5000	3076. c. 5000	4994. 5000	7563. 5000	7885. c. 5000	9989. 5000	12069. t. 5000	14269. t. 5000	16769. t. 5000	19218. 5000	24069. t. 5000	2569. t. 5000	3077. c. 5000	5057. 5000	7569. t. 5000	7886. c. 5000	9994. 5000	12164. 5000	14289. 5000	16778. 5000	19269. t. 5000	24164. t. 5000	
Centena	2582. 5000	3078. c. 5000	5057. 5000	7582. 5000	7887. c. 5000	10037. 5000	12169. t. 5000	14334. 5000	16787. 5000	19289. 5000	24169. t. 5000	2582. 5000	3079. c. 5000	5069. t. 5000	7582. 5000	7887. c. 5000	10069. t. 5000	12188. 5000	14347. 5000	16794. 5000	19334. 5000	24188. 5000	
164. 5000	2669. t. 5000	3080. c. 5000	5069. t. 5000	7669. t. 5000	7888. c. 5000	10069. t. 5000	12188. 5000	14347. 5000	16794. 5000	19334. 5000	24188. 5000	164. 5000	2669. t. 5000	3080. c. 5000	5069. t. 5000	7669. t. 5000	7888. c. 5000	10069. t. 5000	12188. 5000	14347. 5000	16794. 5000	24188. 5000	
169. t. 5000	2682. 5000	3081. c. 5000	5164. 5000	7682. 5000	7889. c. 5000	10164. 5000	12216. 5000	14363. 5000	16838. 5000	19347. 5000	24216. 5000	169. t. 5000	2682. 5000	3081. c. 5000	5164. 5000	7682. 5000	7889. c. 5000	10164. 5000	12216. 5000	14363. 5000	16838. 5000	24216. 5000	
188. 5000	2721. 5000	3082. c. 5000	5169. t. 5000	7721. 5000	7891. c. 5000	10169. t. 5000	12218. 5000	14369. t. 5000	16869. t. 5000	19363. 5000	24218. 5000	188. 5000	2721. 5000	3083. c. 5000	5188. 5000	7737. 5000	7892. c. 5000	10216. 5000	12234. 5000	14469. t. 5000	16899. t. 5000	24269. t. 5000	
216. 5000	2737. 5000	3083. c. 5000	5188. 5000	7737. 5000	7892. c. 5000	10216. 5000	12234. 5000	14469. t. 5000	16899. t. 5000	19369. t. 5000	24269. t. 5000	216. 5000	2737. 5000	3084. c. 5000	5216. 5000	7759. 5000	7893. c. 5000	10218. 5000	12234. 5000	14469. t. 5000	16899. t. 5000	24269. t. 5000	
218. 5000	2759. 5000	3084. c. 5000	5216. 5000	7759. 5000	7893. c. 5000	10218. 5000	12234. 5000	14469. t. 5000	16899. t. 5000	19369. t. 5000	24269. t. 5000	218. 5000	2759. 5000	3085. c. 5000	5218. 5000	7769. t. 5000	7894. c. 5000	10218. 5000	12234. 5000	14469. t. 5000	16899. t. 5000	24269. t. 5000	
269. t. 5000	2769. t. 5000	3085. c. 5000	5218. 5000	7769. t. 5000	7894. c. 5000	10218. 5000	12234. 5000	14469. t. 5000	16899. t. 5000	19369. t. 5000	24269. t. 5000	269. t. 5000	2769. t. 5000	3086. c. 5000	5269. t. 5000	7778. 5000	7895. c. 5000	10188. 5000	12363. 5000	14490. 5000	16989. 5000	24347. 5000	
289. 5000	2778. 5000	3086. c. 5000	5269. t. 5000	7778. 5000	7895. c. 5000	10188. 5000	12363. 5000	14490. 5000	16989. 5000	19469. t. 5000	24347. 5000	289. 5000	2778. 5000	3087. c. 5000	5289. 5000	7787. 5000	7896. c. 5000	10216. 5000	12363. 5000	14490. 5000	16989. 5000	24347. 5000	
334. 5000	2787. 5000	3087. c. 5000	5289. 5000	7787. 5000	7896. c. 5000	10216. 5000	12363. 5000	14490. 5000	16989. 5000	19469. t. 5000	24347. 5000	334. 5000	2787. 5000	3088. c. 5000	5334. 5000	7794. 5000	7897. c. 5000	10218. 5000	12363. 5000	14490. 5000	16989. 5000	24347. 5000	
347. 5000	2794. 5000	3088. c. 5000	5334. 5000	7794. 5000	7897. c. 5000	10218. 5000	12363. 5000	14490. 5000	16989. 5000	19469. t. 5000	24347. 5000	347. 5000	2794. 5000	3089. c. 5000	5347. 5000	7801. c. 5000	7898. c. 5000	10269. t. 5000	12450. 5000	14569. t. 5000	16994. 5000	24347. 5000	
363. 5000	2838. 5000	3089. c. 5000	5347. 5000	7801. c. 5000	7898. c. 5000	10269. t. 5000	12450. 5000	14569. t. 5000	16994. 5000	19563. 5000	24347. 5000	363. 5000	2838. 5000	3090. c. 5000	5363. 5000	7802. c. 5000	7899. c. 5000	10289. 5000	12465. 5000	14582. 5000	17057. 5000	24347. 5000	
369. t. 5000	2856. 30000	3090. c. 5000	5363. 5000	7802. c. 5000	7899. c. 5000	10289. 5000	12465. 5000	14582. 5000	17057. 5000	19563. 5000	24347. 5000	369. t. 5000	2856. 30000	3091. c. 5000	5369. t. 5000	7803. c. 5000	7900. c. 5000	10334. 5000	12469. t. 5000	14668. 5000	17057. 5000	24347. 5000	
450. 5000	2869. t. 5000	3091. c. 5000	5369. t. 5000	7803. c. 5000	7900. c. 5000	10334. 5000	12469. t. 5000	14668. 5000	17057. 5000	19563. 5000	24347. 5000	450. 5000	2869. t. 5000	3092. c. 5000	5450. 5000	7804. c. 5000	7901. c. 5000	10347. 5000	12490. 5000	14669. t. 5000	17069. t. 5000	24347. 5000	
450. 5000	2870. 5000	3092. c. 5000	5450. 5000	7804. c. 5000	7901. c. 5000	10347. 5000	12490. 5000	14669. t. 5000	17069. t. 5000	19563. 5000	24347. 5000	450. 5000	2870. 5000	3093. c. 5000	5450. 5000	7805. c. 5000	7924. 5000	10363. 5000	12516. 5000	14682. 5000	17164. 5000	24347. 5000	
463. 5000	2911. 5000	3093. c. 5000	5450. 5000	7805. c. 5000	7924. 5000	10363. 5000	12516. 5000	14682. 5000	17164. 5000	19563. 5000	24347. 5000	463. 5000	2911. 5000	3094. c. 5000	5463. 5000	7806. c. 5000	7969. t. 5000	10369. t. 5000	12563. 5000	14721. 5000	17169. t. 5000	24347. 5000	
469. t. 5000	2924. 5000	3094. c. 5000	5463. 5000	7806. c. 5000	7969. t. 5000	10369. t. 5000	12563. 5000	14721. 5000	17169. t. 5000	19563. 5000	24347. 5000	469. t. 5000	2924. 5000	3095. c. 5000	5469. t. 5000	7807. c. 5000	7989. 5000	10430. 5000	12569. t. 5000	14737. 5000	17188. 5000	24347. 5000	
490. 5000	2969. t. 5000	3095. c. 5000	5469. t. 5000	7807. c. 5000	7989. 5000	10430. 5000	12569. t. 5000	14737. 5000	17188. 5000	19563. 5000	24347. 5000	490. 5000	2969. t. 5000	3096. c. 5000	5490. 5000	7808. c. 5000	7994. 5000	10450. 5000	12582. 5000	14759. 5000	17216. 5000	24347. 5000	
516. 5000	2989. 5000	3096. c. 5000	5490. 5000	7808. c. 5000	7994. 5000	10450. 5000	12582. 5000	14759. 5000	17216. 5000	19563. 5000	24347. 5000	516. 5000	2989. 5000	3097. c. 5000	5516. 5000	7809. c. 5000	8002. c. 5000	10463. 5000	12582. 5000	14759. 5000	17216. 5000	24347. 5000	
563. 5000	2994. 5000	3097. c. 5000	5516. 5000	7809. c. 5000	8002. c. 5000	10463. 5000	12582. 5000	14759. 5000	17216. 5000	19563. 5000	24347. 5000	563. 5000	2994. 5000	3098. c. 5000	5563. 5000	7810. c. 5000	8003. c. 5000	10469. t. 5000	12582. 5000	14759. 5000	17216. 5000	24347. 5000	
569. t. 5000	3001. c. 5000	3098. c. 5000	5563. 5000	7810. c. 5000	8003. c. 5000	10469. t. 5000	12582. 5000	14759. 5000	17216. 5000	19563. 5000	24347. 5000	569. t. 5000	3001. c. 5000	3									



MINISTERIO DE HACIENDA

LOTERIA NACIONAL

Desarrollo de la lista de extracciones realizadas en el sorteo celebrado en Madrid el día 25 de marzo de 1967. Números premiados en cada una de las siete series

SORTEO NUM.

9

DEL AÑO 1967

[illegible]

NOTA. Además de los números expresados en esta lista, han sido agraciados con el reintegro de 500 pesetas cada uno, todos los billetes que terminen en 9, a excepción del que ha obtenido el premio mayor.

¿A DONDE VAMOS ESTE VERANO?

No es demasiado pronto para pensarlo; al contrario, este tiempo, más que primaveral, es una llamada de atención para que no nos veamos en los lócos de años anteriores, cuando lo decidimos todo a última hora, y si las cosas resultaron bien fue por casualidad. Naturalmente, hemos de meditar sobre la cuestión quienes no poseemos ninguna casa de campo, ni un apartamento en una playa, ni un chalecito en la sierra, ni nada de nada. Los venturosos propietarios de un rincón donde retirarse reducen su problema a un mínimo y no se tienen que preocupar hasta dentro de un par de meses.

Pues sí, es cosa de pensarlo ya para poder elegir a gusto. Luego, a última hora—salvo las contadas excepciones de una ganga imprevista—, lógicamente no tocará lo peor, lo que nadie ha querido.

A DONDE IR

Sitios, en España, hay de sobra, y estupendos en todos los sentidos. Lo malo es poner de acuerdo a toda la familia. Los jóvenes votarán por la playa, por cualquier playa, que todavía no se enteran si el agua está caliente o fría. Los algo menos jóvenes querrán una playa, pero calentita. Las señoras un poco o un mucho gordas, eso de la playa les preocupa un poco. En fin, que cada uno quiere ir a un lugar distinto.

Como lo importante es el sol, el buen paisaje, el aire libre, el cambio de horario, un poco de ejercicio, la buena siesta y pasarlo bien en conjunto, podemos elegir entre:

— Playas del Sur y Levante, con el agua calentita, con sol asegurado, con diversiones también aseguradas, con facilidad para la pesca submarina. Otras ventajas: no hace falta demasiada ropa, especialmente para niños, que se pasan todo el día en traje de baño.

— Playas del Norte, con agua no calentita, pero pueblos deliciosos y ciudades estupendas, de gran categoría. Hay que llevar más equipaje porque se necesita más ropa e incluso paraguas, pero esto se compensa con las maravillosas excursiones que pueden hacerse por los alrededores. Y también por los exquisitos platos típicos de cada lugar.

— Playas de Galicia, para las que vale todo lo que hemos dicho sobre las del Norte. El paisaje es maravilloso, la quietud, estupenda. Los días de sol—que los hay, y muchos—, de un colorido y una belleza impresionantes.

— Sierra o montaña, con el aliciente de los largos paseos, las prolongadas lecturas en medio de los pinos, la tranquilidad, el aroma que se respira a todas horas del día.

Lo ideal sería elegir un lugar de clima distinto al habitual de residencia. Así, quienes viven a la orilla del mar, decidirán por la sierra o la montaña. Los habitantes de la ciudad, por un lugar tranquilo y sanísimo. Los de la meseta, por el mar. Y ya, lo superideal: pasar unos días en la playa y otros en la sierra, aunque reconozco que esto sería bastante complicado, espe-



cialmente por lo que se refiere a presupuestos.

DONDE VIVIR

Es decir, la casa. Puede ser un chalet de una sola planta, para no andar subiendo y bajando escaleras. O una casita de dos pisos, para dejar en el superior los dormitorios, en plan muy tranquilo. Depende mucho de las edades de los componentes de la familia.

Cuando hay muchos niños pequeños, lo mejor es una casita con jardín donde pueden jugar, mancharse y pasarlo estupendamente sin necesidad de que la madre ande agobiada porque los tiene que cambiar a cada rato. Esto, naturalmente, en caso de elegir la montaña o sierra. En la playa cabe también lo del jardincito, a fin de tenerlos recogidos a las horas de hacer la digestión, cuando el sol calienta demasiado o por cualquier otro motivo.

Si los niños ya no son unos bebés, el apartamento puede ser una solución. En las costas los hay bonitos, bien puestos, cómodos y agradables. Exigen un trabajo mínimo, y suelen estar estudiados de forma que al llegar los chicos a la casa hayan pasado previamente por una ducha, a fin de eliminar todo residuo de arena.

Otro sistema es el de hotel o pensión familiar, en sus distintas variantes. Puede ser con pensión completa para todos o solamente para dormir y hacer las comidas fuera. En esto de las comidas caben distintas combinaciones, una de las cuales consiste en comer fuera y hacer el desayuno en el hotel; la cena se resuelve, también fuera, con una merienda tardía y bien surtida. Esta solución es ideal para poca familia, y también vale como solución si un marido delicado y detallista—que los hay—pretende que el verano sea un descanso para todos, incluida su mujer.

Aun tenemos otra posible solución: la casa de los abuelitos: esa casa que tienen en un estupendo sitio para veranear. Lo que ocurre es que ofrecen lo suyo de todo corazón y con la mejor voluntad, pero especialmente cuando los niños son muchos, surgen en seguida los choques, las malas caras, las tensiones; en fin, que el verano se convierte en una lata tremenda. También ocurre muchas veces que los abuelitos son un decha-

do de bondad, de paciencia, de aguante; entonces no pasa nada y todos tan felices. Pero es raro, porque ahora los abuelitos cada vez son más jóvenes y menos pacientes, quieren hacer su vida, con toda la razón del mundo, y se ven rebasados por el tropel de gente joven, a los que también cada vez les interesan más sus cosas y menos las de los demás.

¿POR QUE PENSARLO CON TANTO TIEMPO?

Por diversos motivos, entre ellos:

- Para elegir mejor.
- Para poder determinar un clima que les convenga a todos.
- Para tener tiempo suficiente y visitar al médico todos los miembros de la familia con el fin de evitar contrariedades e incluso disgustos.
- Para prevenirse, según el lugar elegido, por medio de vacunas aconsejadas por el médico para mayores y pequeños.
- Para hacer el equipo de cada uno poco a poco, sin poner al marido al borde del infarto si se le presentan las cuentas todas juntas.

LA CASA IDEAL

Cuando elijan la casa tengan en cuenta una serie de factores que harán el verano mucho más agradable. Les deseamos suerte para encontrar todo esto:

- Muy sencilla y cómoda
- Término medio: suficiente para no andar tropezándose unos con otros, sin llegar a tamaños descomunales, esos que hacen perder medio verano sólo barriendo habitaciones.
- Cocina eléctrica o de gas, lavadora, frigorífico y calentador de agua, así como cacharros suficientes en tamaño y cantidad.
- Que esté puesta de verdad, con toda la ropa necesaria, vajillas, cubiertos; todo lo imprescindible.
- Orientación conveniente, según el clima. En el Norte y Noroeste no importa que el sol dé lleno todo el día. En Levante y Sur, cuanto menos tiempo caliente, mejor.
- Poder asegurarse el abastecimiento diario para las necesidades de la familia, bien sea por medio de pedidos servidos a domicilio o por disponer de supermercado o servicio análogos cerca de la casa.
- Agua abundante o al menos suficiente.

Manoli MARTINEZ ROMERO

EL CORDERO, PLATO DE PRIMAVERA

El cordero es un plato delicioso, sobre todo, ahora, cuando está en su punto exacto. Puede cocinarse de múltiples maneras, y las distintas comarcas donde se cria poseen unos secretos especiales para que resulte más sabroso. Puestos a dar un premio especial a una determinada forma de presentar el cordero en la mesa, creo que la mayoría coincidimos en elegir el cordero asado. Esto del asado también tiene sus secretos, como saben muy bien en Aranda de Duero y otros pueblos de Castilla, Navarra y Aragón, zonas donde se crían los mejores y más exquisitos ejemplares. Esto de la buena calidad del animalito es parte básica para un buen asado. De otro lado, la temperatura del horno y, después, la buena mano del cocinero, quien pone la gracia final y definitiva.

El mejor cordero asado que comí en mi vida me lo ofrecieron en casa de don Enrique Benito, en Valdesimonte, provincia de Segovia. Nuestro anfitrión había elegido personalmente un buen cordero entre los mejores para llevarlo a la mesa aquel domingo de Pascua. Lo asaron en el horno del pan, y momentos antes de servirlo—como estaba de dorado, crujiente, aromático, delicioso—inició el dueño de la casa el rito que en la comarca completa el punto del asado. Con una pericia y una habilidad impresionantes, cogió la pieza por ambos extremos y restregó las partes internas con las externas. Así, nos explicó, el condimento se reparte por igual, y toda la carne resulta exquisita. Era cierto.

Pero el cordero tiene otras posibilidades, además de la maravilla del buen asado. Veamos algunas.

HIGADO DE CORDERO A LA MOLINERA

Medio kilo de hígado de cordero, 100 gramos de aceite y 100 gramos de harina, 25 gramos de avellanas y piñones, 100 gramos de cebolla, un decilitro de vino blanco, perejil y sal.

En el aceite se fríe la cebolla cortada a tiras delgadas; cuando empieza a tomar color, se añade el hígado troceado, rehogándolo durante cinco minutos. Se añade la harina, el vino, las avellanas y piñones machacados en el mortero, se sazona con sal y pimienta y se cuece despacio y tapado durante quince minutos. Al servirlo se adorna con triángulos de pan frito y se espolvorea con perejil picado.

RINONES DE CORDERO AL JEREZ

Tres cuartos de kilo de riñones de cordero, un decilitro de aceite, una copa de jerez, 50 gramos de mantequilla, dos decilitros de caldo concentrado, una cucharadita de harina, pimienta blanca y sal.

Se limpian los riñones de la piel y grasa y se cortan en lonchas, se sazonan con sal y pimienta blanca y se incorporan a una sartén, en la que habrá un



decilitro de aceite bien caliente. Se saltean a fuego vivo durante cinco minutos y se echan en un colador para que escurran.

El caldo que suelten no se aprovecha. Se ponen los riñones salteados en una cacerola limpia y se les agrega la copa de jerez, dejándolos cocer dos minutos justos. En un cacillo se pone el caldo y la harina amasada con la mantequilla y se deja cocer unos minutos; se sazona con sal y pimienta y se vierte sobre los riñones, dejándolos al calor, pero sin hervir más. Se sirven en fuente alargada, con dos montones de patatas-paja a los lados.

ESTOFADO DE CORDERO A LA PRIMAVERA

Un kilo de cordero (puede ser falda), medio kilo de guisantes, medio kilo de alcachofas, 150 gramos de patatas pequeñas, enteras e iguales; 125 gramos de manteca de cerdo, un vaso de vino blanco, una cebolla, una taza de caldo, ajo, sal y aceite.

El día anterior se prepara el cordero troceándolo y embadurándolo con una pasta hecha en el mortero con ajo, sal y perejil. A su hora, se coloca en una cacerola con la cebolla cortada en cuatro; se reparte por encima la manteca de cerdo y se añade el vino blanco. Cocerá a fuego lento durante media hora. Entre tanto se doran en aceite y por separado las patatas, zanahorias, guisantes y alcachofas, que se incorporan al cordero pasado el primer tiempo de cocción con una taza de buen caldo. Debe seguir cociendo muy lentamente hasta que el conjunto esté a punto.

M. N. R.

UN DOMINGO EN EL CAMPO ES POCO

Todos los días disfrutará en su hogar de un ambiente sano y delicioso perfume de bosques si usted pulveriza OZONOPINO RUY-RAM, que mezclado con agua y lanzado a la atmósfera, la limpia de humo, polvo y malos olores, facilitando la respiración en habitaciones reducidas o poco ventiladas. — «RUY-RAM». — Higienista. Madrid.

Larria

Páginas especiales del domingo

EN ESTE NUMERO:

ESPAÑA Y SUS REGIONES

* * PAG. 2

GLOSARIO MENOR
AZORIN Y SU GABAN

* * PAG. 3

CALENDARIO CULTURAL

* * PAG. 4

LIBROS

* * PAGES. 5 Y 6

ARTE

* * PAG. 7

PSICOLOGIA DE LA SOCIEDAD
DE HOY

* * PAG. 8

TEATRO

* * PAG. 9

CIFRA DE LARRA
EL REGRESO DE JULIO VERNE

* * PAG. 10

MUSICA

* * PAG. 11

ECOS ESPAÑOES
EN LA VIDA LITERARIA
DE PORTUGAL

MANOLO MILLARES FRENTE
AL MISTERIO DE SU PINTURA

* * PAG. 12



—¡QUE VERDAD MAS GRANDE!... EL QUE A BUEN ARBOL SE ARRIMA, BUENA SOMBRA LE COBIJA.

Ayuntamiento de Madrid

ESPAÑA Y SUS REGIONES

CARTA DE ASTURIAS

LA noticia es importante. Y ha llegado con el ruido y la fuerza de aquellas explosiones que destruían la ciudad de Vetusta; explosiones lejanas en el tiempo de Oviedo, pero jamás olvidadas por quienes las padecieron. La noticia se refiere a una nueva novela: «Territorio libre». Todo lo que hay en ella, menos el relato y su geografía, es asturiano. Su autor, Ricardo Luis Alonso, nacido en la brava tierra de Pelayo. El editor, Richard Grandio, creador del Premio Ciudad de Oviedo. La imprenta, también de aquí. Y la portada y los dibujantes, lo mismo.

Ricardo Luis Alonso, nacido en Asturias, emigró, como tantos otros, a la isla del Caribe. Vivió en ella su época de gran trascendencia. Fue estudiante afiliado al Partido Ortodoxo, al que pertenecía Fidel Castro. Después del triunfo fidelista Ricardo Luis ocupó altos cargos en el Ministerio de Educación. Y en el año 1965 renunció a su puesto de embajador en Londres y se fue a Miami, donde ejerce como profesor de Universidad.

No hará falta decir que «Territorio libre» es una novela vivida por el propio autor. Todo es experiencia personal. Y su lectura descubre a cada personaje; quiénes son y cómo actúan. Fidel Castro es «Máximo Libre». No lo presenta como culpable de un desviacionismo hacia el caos comunista, sino como una figura que ha sido superada por individuos que desde otros puestos, en teoría menos importantes, son los que, en definitiva, llevan las riendas del Foder. Ricardo Luis, en su vida de político, ha descubierto a hombres sin conciencia, a «idiotas útiles», a oportunistas, a tantos como se agarran del modo que sea al carro del triunfo, para ser luego, también, los primeros en tirarse de ese carro en marcha. Los diálogos, crudos, directos, están cargados de pasión, como corresponde a los momentos por los que ha pasado un pueblo bajo los efectos de una terrible conmoción.

Es muy probable que hecha la novela en Asturias, con material asturiano, sea también la provincia quien consuma las primeras ediciones, porque también esta región es la más interesada en el problema que padece Cuba en la actualidad. En Asturias viven miles de personas que, después de haber trabajado durante muchos años en Cuba —incluso parte de esas personas ayudaron a Fidel Castro—, han tenido que regresar con «lo puesto» para comenzar a cero sobre los campos que ellos abandonaron en su niñez. Para esta gente está dirigida la novela. No diré yo que

esté, también, dirigida al mundo como advertencia, porque está más que demostrado que en el juego comunista nadie escarmienta en cabeza ajena.

En el Ateneo, cuya actividad cultural está a alto nivel, ha dado una conferencia sobre Valle-Inclán el escritor don Gaspar Gómez de la Serna. Ha sido una gran lección sobre la obra y la vida de don Ramón María.

El lunes ocupó la misma tribuna el poeta asturiano Carlos Bousoño. Lleno impresionante. Bousoño, que ha hecho su presentación en el campo de la literatura en el año 1945, con su libro «Subida al amor», tiene entre los ovetenses incontables admiradores. Carlos Bousoño ha hablado de su propia obra. Y ha dicho: «Es difícil para mí hablar de mi creación literaria.» Lo más que ha hecho ha sido leer las principales composiciones poéticas de «Subida al amor», «Primavera de muerte», «Noche sin sentido» e «Invasión de la realidad». Los dos primeros libros están separados por el espacio de un año. Del segundo al tercero hay once, y del tercero al cuarto, cinco. Carlos Bousoño, en sus primeras obras, refleja la angustia que ha dejado en los hombres de su generación los efectos de la guerra. Carlos Bousoño, que tiene ahora cuarenta y cuatro años, andaba por los catorce cuando la lucha llegó a Boal, su pueblo natal. Luego cambia el sentido, a medida que se transforma la mentalidad del hombre. Ahora anuncia la aparición de un nuevo libro: «Oda en la ceniza». Ha dicho que lo ha escrito por auténtica necesidad, aunque es poco poético. Hasta hay versos humorísticos. Dijo también que se encuentra ante el problema de buscar la realidad ante este mundo de basura o en el otro mundo, ideal, que es el cielo. Hay quien cree que Carlos Bousoño, quizá sin darse cuenta, se va a acercar al existencialismo... Es la opinión de un crítico ovetense. De todos modos, la verdad es que Carlos Bousoño ha obtenido un éxito en el Ateneo ovetense.

En la Obra Social de Cultura de la Caja de Ahorros ha expuesto Carmela Pérez Herrero. Oleo y acuarelas. El formalismo de Carmela nace del sentido académico que la pintora posee en función a su labor docente. Cada obra suya constituye una proclamación de sinceridad. Carmela Pérez Herrero ha vendido todo lo que ha colgado. Este es el mayor reconocimiento a su calidad y la demostración de la gran acogida que ha tenido.

Ricardo VAZQUEZ-PRADA

CARTA DE MURCIA

ACABA de aparecer un libro de Luis Gasca titulado «Tebeo y cultura de masas». En la bibliografía del autor no aparece un artículo mío, titulado «Cuadernos de aventuras», publicado en la revista «Ateneo», de Madrid, en el año 1955. Lo siento realmente porque me importa mucho lo que se refiere a literaturas de quiosco, lo que he llamado las afueras de la novela. Pero estas líneas de ahora mismo se refieren a otra cosa y a lo mismo, porque tratan de alguien que se llamó José Buigas Garriga, y que inventó el título de un periódico infantil que se llamó, precisamente, «T B O».

Hace cuatro años, junto al invierno español, moría un hombre extraordinario, sorprendente y magnífico. Estamos insistiendo en monumentos a Walt Disney, pero hemos olvidado a José Buigas Garriga, un nombre que posiblemente no dirá nada a muchas gentes, como tampoco lo dijo a la hora de su fallecimiento.

José Buigas era hermano del autor de la fuente luminosa de Montjuich, y el padre de ambos

proyectó el monumento de Cristóbal Colón en Barcelona. No cabe duda de que el «T B O» tuvo éxito, y que pocos niños españoles, más o menos remotos, no hicieron sus experiencias de lectores primerizos en las páginas de «T B O». Allí, entre múltiples historias, dentro de la experimentación estaban los grandes inventos, soberbias creaciones levantadas para complicar las pequeñas cosas, y estaban también aquellos rompecabezas que hacían necesario girar el periódico para percatarse de dónde había escondido el indio su hacha de guerra o dónde podía esconderse la gorra del personaje.

Hizo su viaje a América y regresó en tiempo de guerra, cuando se iniciaba la guerra submarina sin restricciones por parte de Alemania, y los Estados Unidos entraban en la contienda mundial. Los nativos puertorriqueños pasaban a ser ciudadanos norteamericanos. Hermann Hesse publicaba «Demian» y Kokoschka pintaba su «Pareja con un gato». Paul Valéry, Joseph Conrad, Luigi Pirandello, Georges Duhamel...

Es en 1917 cuando José Buigas vuelve a España. Aquí, a los veinti-

inueve años funda el «T B O» y es su primer director. A su muerte aún trabajaba en el periódico, con setenta y siete años en la cabeza. Hace ya cuatro años de su silencio, sin que no se le haya recordado. Son cincuenta años los que han pasado desde la aparición del primer número de su periódico infantil famoso, para la diversión de los niños y de algunos mayores.

No tuvo las posibilidades de Walt Disney, todo hay que decirlo. Ni tampoco la cursilería de Disney en su interpretación dibujística de príncipes y muchachas, que hubiera hecho reír seguramente a carcajadas a Buigas, a este catalán extraordinario que fue entregando a punto un gran periódico.

Uno solamente ha querido mentar aquí a José Buigas, cuya faena extraordinaria no debería haberse olvidado y que por lo menos debiera ser recordada ahora. Un género de publicaciones ha adoptado la denominación de su periódico famoso. Por eso he querido traer hasta aquí, casi en el aniversario, la memoria de un español insigne.

F. A. S.

CARTA DE CATALUÑA

UN semanario barcelonés pasa estos días las cuentas del rosario de sus elogios, con motivo del setenta aniversario del nacimiento de Josep Plá. En verdad, en verdad, que esta fecha, a todos los que vivimos, más de un cuarto de siglo, en Cataluña, y a los españoles, en general, nos sabe a información jubilosa.

No puede entenderse a nuestra región, desde principios de siglo, sin acudir a la figura de don Eugenio d'Ors. Pues bien, Josep Plá viene a ser un tipo de literato producido, casi, como una reacción contra el orsianismo. Allí donde el Maestro quería razones, Plá suele poner eso palpitante y sangrador, como es la vida. Esa adscripción a lo que fluye y envuelve ha venido, hasta ahora, salvando a su enorme empresa literaria y estética. Asombra, cómo este limpio varón, manejando, en cierta manera, un conjunto de ideas desfasadas —liberalismo decimonónico, fidelidad a unos transportes doctrinales preindustriales o agrícolas, individualismo, etc.— se encuentra, entre nosotros, con una vigilancia tan extraordinaria.

Sin duda es el agua de lo vital lo que mueve las mejores aspas de su molino sin fatiga. Desde que aparece, en 1925, su inicial libro: «Cosos vistes», hasta las obras completas, editadas por «Destino», varían muy poco las líneas de sus ideas sobre los hombres y el mundo. Humorista (de un humorismo de otro modo, apoyado en la tierra y en la particular visión de los problemas, aplicándose razonamientos de campesino). Delicadísimo escritor —hay unas páginas sobre el viento moldeando las faldas de una joven, que marcha en bicicleta, en su «Carret estret», dignas de un «Azorín», si no tuviéramos, aquí, el ejemplo de un Ruyra, para compararlos— verdaderamente antológicos. Nadie como él para evocar un paisaje, como lo hace en «Girona». O para captar toda una época, en «Un senyor de Barcelona». O llevar a sus últimos límites de observación, el género de los retratos literarios, en sus «Homenots». Y, con ello, nos dejamos en el tintero el Plá cronista de viajes, de tan fina, aunque a veces precipitada visión de lo que le sale al camino. Y el biógrafo, que narra no sólo la peripecia humana del personaje —Rusiñol, Manolo Huguet, Joaquín Mir—, sino el entorno envolvente.

En lo que he leído estos días sobre el señor del Mas de Llofrú advierto dos posiciones, en la esencial distintas, entre Néstor Luján y Juan Fuster. Apunta —y a nuestro entender, con excelente tino— Néstor que Plá «ha escrito en un castellano singularmente vivo, con un acento de nuestro país, pero con esa honestidad clásica que es el irreprochable sentido de lo que ha de ser una lengua eficaz y exacta». El ensayista valenciano señala, por el contrario, que Plá «utilizará el castellano como lengua de trámite: instrumental».

De ello nos atrevemos, con todo el respeto a las opiniones ajenas, a disentir. El escritor de raza, lo que aporta a la lengua en la que se expresa, es el matiz. El escritor de Palafrugel, en uno y otro idioma, sabe encontrar el conjunto de vocablos exactos para describir una escena, como el pintor de instinto escoge, el toque de color en su paleta.

No es, no puede ser, el bilingüismo un fenómeno paralizante de un hecho cultural —y el literario lo es—. Al contrario, diríamos que activador. Quien domina dos idiomas es como el músico que emplea dos instrumentos. Si es de raza, dejará rasgo de genio en ambos. Si el vulgar, por desgracia, aunque maneje uno sólo no saldrá de los límites de su mediocridad decorosa.

Gran prosista Josep Plá, en los ambos idiomas. El enriquece, de una forma original, a las dos literaturas hermanas, allá, sentado en el fondo de la ancha sala, junto a la chimenea de campana de su «Mas», de Llofrú, ante su mesita familiar, alejada todo lo posible de las líneas de un «escritorio», llenando, ¡ay, amor! ay, dolor! a mano, con letra firme, pese a los años, sus blancas cuartillas.

En esta hora serena de sus setenta años soñamos continúe cosechando, en el futuro, las jugosas vendimias de los dorados ocultos.

Rafael MANZANO





GLOSARIO
MENOR

EL ESTRUCTURALISMO DE LA CITA LITERARIA

Por Dámaso SANTOS

ALUDIA Julián Marías en su prólogo a un libro de ensayos de Guillermo Díaz-Plaja, al gusto con que éste pasea por su prosa los nombres de muchos escritores vivos. Probablemente seamos Guillermo y yo quienes más frecuentemente nombremos a los demás. El caricaturista y escritor Máximo, agradeciéndome una mención en el pasado «glosario», dice que esta virtud de la cita constante a los vivos no me puede conducir a nada bueno, por la infrecuencia del caso. Pero ya no tiene remedio. Estoy dispuesto a seguir conviviendo con lo que piensan, opinan, sienten mis contemporáneos porque considero que es una de las maneras de expresarme que tengo más conseguidas y más irrevocables.

Hoy vengo dispuesto a hacer la propaganda de la cita y la nominación frecuente. Hay escritores como Bergamín, Eugenio Montes, Manuel Alcántara o Jaime Campmany que tienen en su prosa una musical reminiscencia, que transforman y adecúan al instante, de aquellos versos o aquellas prosas ilustres de muertos o de vivos que les están rumoreando siempre en el corazón. Es una hermosa manera de perpetuo homenaje y de vitalización literaria, de llevar al lenguaje cotidiano los mejores aciertos alcanzados en él. Todos hemos aprendido de Azorín que clásicos y modernos deben salir de sus vitrinas, del campo de la erudición o de la crítica histórica para andar usaderamente con los afanes y las preocupaciones nuestras de cada día. Deben ser, sencillamente, utilizados. Claro que para conseguir esto, en la forma en que lo hacen, cada cual según su estilo, los escritores mencionados, se precisa una capacidad poética especial de mirada y proyección, una familiaridad como la que nos enseñó Azorín. Aprovecho esta ocasión para poner en el lugar más honroso de la virtud de citar, esta imbricación, estas iteraciones en el estilo mismo que elevan el decir no por arte retórica solamente, sino, antes que nada, por la abundancia humanística en el pensamiento y en la sensibilidad.

La otra manera, que se produce entre el ensayo de crítica y la lectura amorosa, aunque mi amigo Máximo lo llame generosidad, y no niego, ¡qué caramba!, que lo sea, entiendo que pertenece a una contemplación estructuralista del fenómeno literario, determinada por una misión docente o periodística con respecto al mismo. Un tema cualquiera que consideramos digno de comunicar al lector no tiene, solamente, precedente fuentes remotas, sino que a nuestro lado, por distintos motivos, con opinión coincidente o contraria a la nuestra se halla insinuado por nuestros contemporáneos o quizá no pueda llegar a ser enunciado honradamente sin contar con la sugerencia y la participación de los demás. Muchas veces escribir no es otra cosa

que concitar ese caudal de opiniones, de juicios al fin propuesto.

Ello exige, naturalmente, un esfuerzo y hasta una voluntad de lección: leer o escuchar a los demás. Se le reprochó a Azorín —recuerdo un juicio muy severo al respecto, de Gonzalo Torrente Ballester— haber elogiado por este motivo obras de escaso valor. Quizá pueda incurrirse en esto. Aunque tan buen lector, seguramente, lo que elogió en un momento lo hizo por buenos motivos, quizá por inevitables concurrencias. Porque el que es terreno, como viene a decir un evangelio de San Juan, de la tierra es y de la tierra habla, y tantas veces no hay más cera que la que arde.

Los libros, los periódicos, las conferencias y hasta las conversaciones tienen la mayor parte de las veces un valor intrínseco e intransferible y la fragmentación en citas aisladas del contexto pueden perjudicarlos. Esos famosos diccionarios de citas —que, como todo diccionario pueden ser provechosos— llevan a menudo una intención traidora para uso de eruditos a la violeta. Es difícil que una cita tomada así, como no venga a proporcionarnos la exactitud, la manejabilidad, responda al anhelo de organizar un pensamiento coherente. Los traicionados en este caso son los clásicos, que de esta forma no podrán nunca constituir «literatura viviente», no adquirirán la sustancia de nuestro concernimiento, de su actualidad. Las antologías de los actuales no tienen esa momificación ni se prestan tanto a esa perfidia. Leer antologías de escritores actuales, ya es leer en el más recto sentido de la palabra.

Alguna vez se me ha dicho haber utilizado a un mismo autor y casi unas mismas palabras para efectos diferentes o contrapuestos, para la coincidencia o la discrepancia. Entiendo que sin una capacidad de ironía —ironía en el sentido orsiano, esto es la visión dual— no se puede llegar a estructurar nada. Aquel «me convenía», atribuido al maestro no tiene nada de cínico. ¡Juicios negativos en un momento y una circunstancia, y positivos en otra a nuestros fines, siempre que estos fines sean, como es lógico, esclarecedores, informativos, potenciadores.

«Practique —podría decirse, parodiando el slogan comercial— la elegancia social de la cita.» Puede que sea un regalo, un halago necesario, un estímulo, un espejo para el escritor. «Elogia, que algo queda», suele decir Sabino Alonso-Fueyo. Yo diría: «cita —elogiando o no, respetando siempre— que algo queda.» Pero sobre todo teniendo en cuenta que citar a los demás es una necesaria operación de síntesis: «nadar y hacer cuadros sinópticos, poner límites a lo informe», como diría mi siempre aulico, el Glosador Mayor. Aclararnos y contribuir a aclarar a los demás. Una base imprescindible para la crítica, la glosa, la información.

AZORIN Y SU GABAN

Por Luisa SOFOVICH

COPIO de un viejo «diario» que comencé en 1932.
«Yo ya había visto, desde lejos, a Azorín en la feria de libros viejos y en el paseo del Prado. Metido en su gabán tomaba el pálido sol (cómo me impresionaba este invierno de esqueléticos árboles y exangüe tibieza, y, a veces, sentado en el interior de un puesto de libros, ojeando ejemplares, tomaba la verdadera medicina que debe tomar un escritor convaleciente de una gripe, la medicina de los libros que todavía no son de uno.

Llegó la primavera y seguía viéndolo, lejano, con su gabán, en busca de calor y de libros.

Hace unos días Ramón habló de una excursión en la que el principal propósito es que Azorín se sature de sol y de aire de campo, y se quite el gabán, «de paso conocerás Toledo».

Ayer nos dirigimos en automóvil a Toledo, Azorín sentado al lado del que conducía, como el mimado de la excursión que era.
Azorín... Toledo...

Cuando yo era una adolescente, una alta y severa profesora de literatura y gramática castellanas me enseñó la materia con «La ruta de Don Quijote». Leíamos. Analizábamos. Recuerdo una frase entre los dos punto y coma característicos: «el olor a sarmientos quemados».

Cuando yo era una adolescente —doce o trece años— un día recorté de una revista una reproducción en colores de un cuadro que decía representar los alrededores de Toledo y que no sé por qué se me confundían con los alrededores de Jerusalén, según la descripción de Renán en su «Vida de Jesús», que por aquel tiempo había caído en mis precoces manos.

Durante el viaje Azorín estuvo callado, pero se sentía que intervenía en la conversación con su silencio. Habíamos dejado en Madrid un conato de huelga de transportes que, adelantándonos, resultó ser una huelga total en Toledo, a cuyas puertas estábamos, indecisos, sin saber qué hacer. Se resolvió ocultar lo mejor posible el coche y después de conseguirlo le echamos a andar por la soleada cuesta. De repente Azorín dijo que detestaba cada vez más el turismo. Lo quise reírme, pero no me atreví. En silencio, cada uno de nosotros empezó a luchar con su posible aire turístico.

—Nada de turismo, seremos unos transeúntes —dijo Ramón hallando, como siempre, la oportuna posición.

En realidad, a medida que nos adentrábamos en la ciudad parecía que los únicos huelguistas que había allí eramos los «transeúntes», por como nos paseábamos como verdaderos «vagos» por la calle de Carlos Marx, la calle de Giner de los Ríos, la calle de Pablo Iglesias... Por Carlos Marx se llega directamente a la catedral. Es mi primera catedral. Penetrante, misteriosa y a la vez clarísima fábrica del alma... Salimos a la luz de afuera y pasamos por delante del cinematógrafo, donde están reunidos los huelguistas, parecía por la calma, que envolvía todo aquel ámbito, que en vez de deliberar, estaban viendo una película de «actualidades».

Vamos a almorzar a un restaurante llamado «El Greco». Cuando ya estamos en los postres aparece un hombre con una suerte de flautín y se pone a tocar; además, desde que nos sentamos a la mesa, funcionó la radio.

Azorín se estremece dentro de su gabán.

—Toledo es la ciudad de los ruidos —exclama—. Y yo que huyo de los ruidos.

—¿Y los de la Puerta del Sol? —le pregunto—. Le he visto pasearse tranquilamente por ella.

—Aquello no es ruido —me contesta.

Tiene razón. Este instrumento desgarró los tímpanos, pero a mí me pone alegre. Me parece estar en la más auténtica de las bodas judías cuando llega el momento en que el que dirige la vibrante orquesta se inclina al oído de cada uno de los invitados de pro y le pregunta qué es lo que desearían escuchar: «Señores, la marcha tal o el pasodoble tal, en honor del ilustre dignísimo señor Azorín, que Dios le conceda muchos años de vida con salud y felicidad. «Pim, Pam, Pum» y ahí se lanzan a todo meter violines y flautas.

Si en la tranquila Toledo unos transeúntes pueden convertirse en unos huelguistas incendiarios, por muchas más secretas y amortiguadas razones podrían acabar siendo los invitados a una boda israelita.

Estamos ahora en la plaza del Zocodover. Azorín quiere quedarse en un café, solo. Nos separamos y nos encaminamos a la casa del Greco. Penetramos en el jardín perfumado de madreselvas. Me dicen que antes que el Greco, el dueño de esta casa fue Samuel Levi o Levy y me enseñan la entrada del subterráneo donde guardaba sus tesoros. Pobre don Samuel, que no pudo guardar el tesoro de este cielo toledano que un día dejaron de ver sus ojos.

Regresamos. En un rincón del café, estático, con la mirada perdida, elegantísimo, Azorín nos aguarda. Va a hablar, por fin, y nos cuenta con sencillez que acaba de dar una batalla en la Academia para que le concedan un premio a Valle-Inclán. En voz baja Ramón me dice que Azorín no es amigo de Valle, y yo, como buena aprendiz, retengo la lección.

Emprendemos el camino de la vuelta contemplando desde lo alto la cinta azul del Tajo, el camino envuelto en una luz pajiza que si se parece ahora a la de mi cuadro, allá, en mi casa portañá rodeada de «dondiegos» y de tantos helechos. «Una alfarería», dice Ramón. «El hospital», indica Azorín. «Se hizo con planos de El Greco», añade Ramón. (Todo esto es por mí.)

Llegamos al escondite del automóvil, sano y salvo. Otra vez Azorín adelante junto a Ruiz Castillo, hijo. El padre, editor y presidente de la Cámara Española del Libro, es el que ha organizado la excursión. Nos alejamos y el atardecer nos da como nuevo el mismo paisaje de la mañana. Olivos, olivos y, de pronto, un sauce llorón, un árbol «casi» mío. En el camino el automóvil se detiene, desciende Azorín, recoge unas amapolas y me las ofrece, diciéndome cómo las llaman en Castilla, y es un nombre más bonito.

Conversamos. Azorín habla de la pampa, de Buenos Aires, donde tiene buenos amigos, pero no piensa ir nunca, porque «huyó de toda exhibición y, bajando la voz: «No hay incentivo. No hay incentivo», murmura como para sí.

Comienza a hacer frío y reanudamos la marcha. Avanza el coche hacia Madrid, y estamos dentro de ese diamante opaco y a la vez brillante. Ramón señala el barrio de los gitanos «que tienen casa», después, la pradera de San Isidro, de la que ya se han desprendido los aceites de su verbena anual. El automóvil se detiene delante de una casa señorial, baja Azorín, saluda y se pierde tras el portal, metido en su gabán. No se lo ha quitado en todo el día.

Hasta aquí mi incipiente «diario».

Ha muerto Azorín. Pensaba esta vez visitarle. Estoy segura que hubiéramos hablado sólo de Ramón, autor de la primera cuantiosa biografía de Azorín; los sucesivos epílogos de las sucesivas ediciones pertenecen a los sucesivos Ramones, contemporáneos de los sucesivos Azorines, paralelos los dos en el Tiempo que les tocó vivir.

CALENDARIO CULTURAL

GALERIAS DE ARTE



INDICE Y GUIA DE UNA SEMANA DE LA VIDA DEL ARTE, DE LA MUSICA Y DE LAS DIVERSAS ACTIVIDADES INTELECTUALES EN LA CAPITAL

LUNES, 27 DE MARZO

SALA DE EXPOSICIONES DE LA DIRECCION GENERAL DE BELLAS ARTES (avenida de Calvo Sotelo, 20).—A las 8: Inauguración de la «Primera Exposición Itinerante Argentina», presidida por el embajador de dicho país, doctor César I. Urien, y el director general de Bellas Artes, don Gratiniano Nieto.

SALONES DE LA BIBLIOTECA NACIONAL (Calvo Sotelo, 20).—A las 8: Entrega de premios y clausura de la XVII Exposición de Pintores de Africa. (Oleos, esculturas, acuarelas, dibujos y grabados sobre temas africanos.)

ASOCIACION CULTURAL IBEROAMERICANA (Bárbara de Braganza, 11).—A las 8: Miguel Llopis analizará su película «Antes del desayuno». Tras la proyección del film se abrirá coloquio.

SALON CANO (Carrera de San Jerónimo, 38).—Inauguración de la Exposición de oleos de Domingo Huetos.

QUIXOTE (plaza de España, 11).—Exposición, patrocinada por la Diputación de Guadalajara, de la obra de Santos Viana.

HOSPITAL CENTRAL DE LA CRUZ ROJA (avenida Reina Victoria).—A las 8,15 de la tarde se inicia el II Curso Intensivo de Patología y Clínica de la Obesidad. Primera conferencia, a cargo del doctor Pallardo, «Situación nosológica de la obesidad».

MARTES, 28

INSTITUTO DE CULTURA HISPANICA (Ciudad Universitaria).—A las 7,30 de la tarde: Tertulia Literaria Hispanoamericana. El poeta Luis Jiménez Martos leerá una selección de poemas de su libro inédito «Encuentro con Ulises».

CIRCULO 2 (Manuel Silvela, 2).—Mercedes Recoder, venezolana, expone sus esmaltes sobre cobre.

CASA AMERICANA (Castellana, 37).—A las 7: Canciones populares, Jean Ritchie, Burl Ives, Chad Mitchell y otros.

GALERIA EL BOSCO (Conde de Aranda, 14).—August Madrigal inaugura su Exposición de pinturas.

REAL ACADEMIA NACIONAL DE MEDICINA (Arrieta, 12).—A las 7,30: don Manuel Blanco Otero presentará su comunicación sobre el tema «Las grandes causas de mortalidad preescolar».

MIÉRCOLES, 29

AUDITORIO DEL MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO (Club de Conciertos de Festivales de España).—A las 7: Recital de piano de Luis Galve. «Dos corales», de Bach; «Fastos», de Couperin; «Tres romanzas sin palabras», Mendelssohn, y «Scherzo número 1», de Chopin.

RADIO NACIONAL DE ESPAÑA retransmitirá, a las 8 de la noche, y en directo, el concierto de la BBC de Londres, dirigido por Pierre Boulez, con la participación de Morag Noble (soprano), Elizabeth Robinson (soprano), Jacqueline Delman (soprano) y las contraltos Janet Fraser y Pamela Bowden. Programa: Debussy: «Preludio a la siesta de un fauno», «Tres nocturnos» y «El martirio de San Sebastián». Coros de la BBC.

INSTITUTO DE CULTURA HISPANICA (Ciudad Universitaria. Cátedra «Ramiro de Maeztu»).—A las 7,30, conferencia de Ginés de Albarada: «Rubén Darío y España».

SALON DE EXPOSICIONES DE LA DELEGACION PROVINCIAL DE SINDICATOS (José Antonio, 69).—Clausura de la Exposición de acuarelas de Ramón Pardo.

— Ultimo día de la Exposición de paisajes canarios, de Oreste Anatolio.

ATENEEO DE MADRID (calle del Prado, 21).—Aula de Música. En el ciclo «La ópera, hoy», Antonio Fernández Cid hablará sobre «Teatros de ópera».

GALERIA KREISLER (Serrano, 19).—Clausura de la Exposición de Ignacio Yraola. (La madera como material básico).

ATENEEO DE MADRID (Calle del Prado).—A las 7,15: homenaje a Rubén Darío y lectura de su poema «Salutación del optimista».

JUEVES 30

INSTITUTO ITALIANO DE CULTURA (Mayor, 86).—A las 7,30 y a las 10 de la noche: proyección del film «I fidanzati», de Ermanno Olmi.

ASOCIACION CULTURAL IBEROAMERICANA (Bárbara de Braganza, 11).—A las 7,30, en el ciclo «Perspectiva actual de Hispanoamérica y Filipinas», don César Urmeneta Maisterrena desarrollará el tema «México».

ESCUELA DE ESTUDIOS JURIDICOS DEL EJERCITO (Fortuny, número 4).—A las 7,30, el director general de Empresas y Actividades Turísticas, don León Herrera Esteban, disertará sobre «El turismo, factor esencial para la seguridad internacional».

REAL ACADEMIA DE FARMACIA (calle de la Farmacia, 11).—A las 8: conferencia del doctor don Luis Blas Alvarez: «El dopado humano».

GALERIA DA VINCI (Conde de Xiquena, 8).—Expone García Barrera.

GRIFE & ESCODA.—Oleos de Concha María Gutiérrez Navas.

CASA DO BRASIL (Ciudad Universitaria).—A las 8: recital de piano por Adriano Jordao. Programa: Haydn, Chopin, Debussy, Mignone, Fernandes, Freitas Branco, Seixas.

VIERNES 31

INSTITUTO ITALIANO DE CULTURA (Mayor, 86).—A las 7,30: «I fidanzati», de Ermanno Olmi.

INSTITUTO DE CULTURA HISPANICA (Ciudad Universitaria).—A las 7 de la tarde, sesión cinematográfica presentada por el director Julián Marcos: «Tarde de domingo», de Basilio M. Patino, y «Habitación de alquiler», de Miguel Picazo.

ASOCIACION ESPANOLA DE UROLOGIA (Villanueva, 11).—A las 7, los doctores Cifuentes Delatte y A. Rapado hablarán de «Litiasis renal úrica y estado general». El doctor Gil Vernet, de Barcelona, tratará del «Problema de las nefrotosis» (proyecciones en color).

CIRCULO 2 (Manuel Silvela, 2).—Enrique-José clausura la Exposición de sus lienzos.

INSTITUTO NACIONAL DE PSICOLOGIA APLICADA Y PSICO-TECNIA (Juan Huarte de San Juan, 1, Ciudad Universitaria).—A las 7,30, Mariano Yela disertará sobre «Génesis y sentido de las actitudes radicales».

SABADO 1 DE ABRIL

SALA DE EXPOSICIONES DE LA EDITORA NACIONAL.—Figuras, bodegones y paisajes de Alberto Hermoso.

GALERIA SEIQUER (Santa Catalina, 3).—Clausura de la Exposición de Cardona Torrandell «Gentes de Sezuán» (treinta y tres dibujos sobre textos de Bertolt Brecht).

- 1.—Galería El Cisne. Eduardo Dato.
- 2.—Galerías Fortuny. Fortuny, 12.
- 3.—Galería Nebli. Serrano, 80.
- 4.—Sala Amadís. José Ortega y Gasset, 71.
- 5.—Galería Círculo 2. Manuel Silvela, 2.
- 6.—Galería Biosca. Génova, 11.
- 7.—Galería Kresler. Serrano, 19.
- 8.—Galería Quixote. Plaza de España, 11.
- 9.—Galería Da Vinci. Conde de Xiquena, 8.
- 10.—Sala Dirección General de Bellas Artes. Palacio de Bibliotecas y Museos.
- 11.—Sala Amigos del Arte. Palacio de Bibliotecas y Museos.
- 12.—Galería Juana Mordó. Villanueva, 7.
- 13.—Galería Eburne. Villanueva, 23.
- 14.—Sala de Exposiciones de la Editora Nacional. Avda. José Antonio, 51.
- 15.—Sala Alcón. Infantas, 27.
- 16.—Galería El Bosco. Conde de Aranda, 14.
- 17.—Sala Ebusus. Columela, 9.
- 18.—Eureka, Sala de Arte. Caballero de Gracia, 13.
- 19.—Sala Minerva. Círculo de Bellas Artes.
- 19.—Sala Goya. Círculo de Bellas Artes.
- 20.—Galería Afrodisio Aguado. Marqués de Cubas, 5.
- 21.—Galería Abril. Arenal, 18.
- 22.—Salas Toison. Arenal, 5.
- 23.—Galería Grifé y Escoda. Los Madrazo, 6.
- 24.—Sala Díaz. Los Madrazo, 8.
- 25.—Salones Macarrón. Jovellanos, 2.
- 26.—Salón Cano. Carrera de San Jerónimo, 38.
- 27.—Sala Santa Catalina. Ateneo de Madrid (calle de Santa Catalina).
- 28.—Sala del Prado. Ateneo de Madrid (calle del Prado).
- 29.—Club «Pueblo», Sala Exposiciones. Huertas, 73.

Libros

POESIA BELGA CONTEMPORANEA

Por Rafael MORALES

NO siendo fácil conocer, ni siquiera con cierta superficialidad, los movimientos, orientaciones, modos, escuelas y autores de la poesía universal contemporánea, ni incluso la de los países más allegados o allegables, siempre produce alegría la aparición de volúmenes antológicos en que se nos ofrece una visión de conjunto. Quienes tenemos cierto afán de conocimiento y curiosidad agradecemos, pues, la publicación de estos panoramas antológicos generales, que nos sirven para ir trazando poco a poco un mapa universal de la lírica contemporánea, aunque, lógicamente, éste haya de ser muy elemental y con regiones más o menos desdibujadas. Por este afán que decimos, cuando ha llegado a nuestras manos el volumen antológico «Poesía belga contemporánea», seleccionado por nuestro buen amigo el poeta, académico e hispanista Edmond Vandercammen y por Karel Jonckheere —suponemos que el primero ha atendido a la lengua francesa y el segundo a la neerlandesa—, nuestra satisfacción ha sido mucha, pero... muy poco duradera, porque lo cierto es que tras leer el libro nos quedamos sin poder formar un criterio ni siquiera relativamente ajustado, a lo menos hasta donde permiten estos panoramas, y la razón es bien sencilla: los antólogos se han limitado a elegir unos nombres y poemas que han puesto en manos de excelentes traductores —Gerardo Diego, Sofía Noel, Alvarez Ortega, J. L. Cano, Figuerola y Caballero, para el francés, y Francisco Carrasquer, para el neerlandés—, y no han tenido en cuenta que no hacían una antología para sus compatriotas que ya estuvieran enterados, sino para los españoles, desconocedores casi por completo de la poesía belga contemporánea. Por eso, la selección, que está integrada generosamente por más de cien nombres, no ya sólo carece de un estudio preliminar que pueda orientarnos por los caminos de la significación y la valoración, sino que va acompañada únicamente por una simple justificación o nota de veintitantos líneas, en que se nos habla de las consabidas generalidades de método o criterio selectivo. Todo lo demás han de ponerlo los lectores, a no ser las fechas de nacimiento y de muerte de los poetas.

Hablando en términos generales, aunque siempre dentro de límites minoritarios, de poesía belga contemporánea, apenas si conocemos en España más que algo de Verhaeren (1855-1916), que inicia aquí la antología de lengua francesa; de Rodenbach, que no está incluido, quizá porque murió en 1898, pero que con aquél y Maeterlinck (1862-1949) —éste más conocido por su teatro— dan a la lírica de su país el primer impulso de modernidad que deriva del simbolismo francés. Después, algo hemos visto en revistas de varios poetas más recientes, o bien hemos tenido la fortuna de que nos llegasen algunos de sus libros, pero la verdad es que apenas si conocemos —salvo rara excepción, en la que incluso cuenta la amistad como intermedia— más que los nombres de poetas tan prestigiosos como Geo Librecht (n. 1891), Maurice Careme (n. 1899), Pierre-Louis Flouquet (n. 1900), Albert Ayguesparse (n. 1900), el propio Vandercammen (n. 1901), Fernand Verhesen (n. 1913), Marcel Hendart (n. 1913), y, quizá, media docena más, generalmente dados a conocer entre nosotros por los artículos y las conferencias de Sofía Noel. Esta limitación de conocimiento es la que nos hace lamentar más la falta de un estudio detenido e informativo al frente de la antología. Porque la verdad es que con las escasas muestras de que se dispone en casos como el presente y, además, con las naturales alteraciones de matices y formas que supone toda traducción de poesía, es imposible establecer, aunque no sea con rigor, un esquema ordenador, una base de conocimiento efectivo. Si apreciamos, sin embargo, y no sería necesario que se advirtiese en la nota preliminar para que fuese observada, la condición ecléctica de la selección, debida, sin duda, como señala dicha nota, a «que se trata ante todo de información y no de revelación partidaria». Pero, desdichadamente, tal información se limita, como ya indicamos, a la presentación escueta de uno de a cuatro poemas de cada uno de los poetas traducidos. ¿Por qué —repetimos— esa información no añade unos datos biográficos y algo sobre los estilos, las obras, las escuelas, la significación?...

Pese a estos reparos que nuestra buena voluntad ha de poner al libro que comentamos, creemos que éste, aunque sea poco informativo, ha de servir para provocar alguna curiosidad por la poesía belga contemporánea y que, por tanto, su misión cultural no será baldía. Lo que hace falta es que tengamos la dicha de encontrarnos con una información más completa en una venidera y deseable nueva edición.

EDMOND VANDERCAMMEN Y KAREL JONCKHEERE: «POESIA BELGA CONTEMPORANEA».—Aguilar.—Madrid, 1966.

EL TEMA DEL DESTERRADO EN VINTILA HORIA

Por Antonio VALENCIA

EN la última novela publicada de Vintila Horia, el autor de «Dios ha nacido en el exilio», vinculado a España por una serie de matices de interés cultural, no existe posibilidad de especular sobre su identidad, continuación o contradicción con ella, ya que explícitamente se declara en el breve epílogo bajo forma de «Nota final para la edición española» para evitar que los rasgos característicos de «Los imposibles» puedan aparecer en oposición a los de la novela que le concedió notoriedad internacional y el Premio Goncourt en las circunstancias que ya se conocen, como las de la desdenosa renuncia («renuncio al premio con un desprecio que me heló de asombro» se lee en la novela que comentamos hoy, con un rasgo que tiene todas las características de lo autobiográfico).

Allí, en la nota final, se nos dice que «Los imposibles» viene a ser como el revés de la medalla. Ovidio, en el destierro del Ponto Euxino, se descubrió a sí mismo porque encontró una fe. El personaje o más bien los personajes que forman la anécdota capital de «Los imposibles» Clara y el exiliado sin nombre, carecen de fe. «Ovidio —dice el autor— se había cumplido como hombres a través del exilio. La misma tragedia, la del destierro, ha deshecho a los menos fuertes, a los que han confundido el amor con una soledad dividida por dos.» Las explicaciones del autor revisten terminante claridad explicativa de la dirección de su novela y salen al paso de quien quisiera establecer discontinuidad entre el clima de la novela inicial (o en cierto modo, también con «El Caballero de la resignación») y esta desolada que aparece ante nuestra vista ahora, adornada de la profundidad elegiaca que alcanza Vintila Horia cuando realiza sus obras narrativas en derredor de un tema básico, el desgarrón constante en que se resume la vida del desterrado.

Este desterrado de «Los imposibles» es, como siempre, un intelectual añorante del mundo perdido en las cosas, en los olores, en las imágenes, en los paisajes, en los hombres y las mujeres. No hay que avanzar mucho en la lectura de la novela de Horia para encontrar la evocación a través de una Anna-María «que en este momento me trae el recuerdo de los bosques de mi tierra, el color del crepúsculo en el lago Floreasca en Bucarest, la infinita ternura de una colina sin tacha. Todo es en ella impecable, pues me llega del fondo del recuerdo y me posee por dentro como todo lo que he perdido.» «Soy como ese (un monje de Cluny) aunque naturalmente sin barba, sin rey y sin Papa al final de mis caminos y sin misión que cumplir, pero desde luego errabundo por la tierra después de perder la que era mía.» Los ejemplos se multiplicarían porque cuando la mención del exilio no aparece explícitamente, lo hace cargado de significado, lírico y nostálgico, todo el libro de Vintila Horia.

Cuando con una dirección tonal única se establece una novela como «Los imposibles» hay que alabar, primero, la destreza del narrador. Hay que descontar la que brota de la autenticidad, pero no menos la que desarrolla «Los imposibles» con la sultura de una sonata de violín y piano. Clara y el desterrado de Vevey se encuentran en Lausana para pasar juntos una

tarde de domingo. Se conocen en la casa de otro emigrado rumano, compatriota del protagonista. Salen juntos y van de aquí para allá, por los lugares, salas de té o de baile que existen para los buenos burgueses suizos o para los turistas al borde del Lemán en Ouchy. No hay más que esto en el desarrollo externo de la novela hasta el final, un final de frustración, naturalmente, porque las vidas solitarias no se funden en una después de haberse proyectado desde atrás, a tirones, aquí y allá por el mundo de los recuerdos.

Vintila Horia sabe quizá mejor que nadie, porque sus potencias intelectuales y cordiales confluyen en ello, narrarnos el conjunto de sensaciones del desterrado, de aquel en que la terrible ausencia, como en el verso de Góngora, le come «medio lado». En esta ocasión hasta las circunstancias ambientales son próximas y no como en el caso de Ovidio, en que las circunstancias eran ideales para situar intelectualmente la figura ilustre del poeta exiliado, como el patrón de los exiliados desde la antigüedad. Esta proximidad presta también a las narraciones que se van entrelazando, como los temas y las frases de una sonata, según dijimos, toda una amplísima gama de resonancias que van desde las sensaciones íntimas hasta las salpicaduras de la crónica europea contemporánea. El conjunto adquiere unidad no sólo por la unidad de tema y de nota que descienden del pensamiento y sentimiento del autor, sino en su ejecución a través de unas figuras que responden a él, pero saliendo de dentro de ellas mismas, con evidente maestría en la creación. Las vidas y los límites de los protagonistas, ya que el resto de los personajes que aparecen brevemente son figuras episódicas vividas o rememoradas, aparecen descritos a la perfección.

Los límites, ahí está el problema. Aun sin necesidad de la nota final nos daríamos cuenta de que la nota patética del exilio, la que crea genéricamente a los personajes, no se compadece con sus posibilidades y fuerzas individuales. Bien porque la patética aventura les destruyó, bien porque en sus individualidades no llegan a más que a evocar su condición humana de desterrados. El amor no se producirá al fin, bien porque el sino del desterrado es el de perder todo lo que más amó en su vida y que le pesa ya desde la niñez —un casco, un reloj, una pelota— bien porque ya están destruidos ella y él, sin más refugio que unos egoísmos y que unas costumbres incluso amorosas. No hay ninguna fe superior o común que les salve y sus ilusiones han sido momentáneas y descendentes. «Desciendo, esa es la palabra exacta», son las palabras que terminan el párrafo que desenlaza la aventura de portarse «como si» fuese realidad la apariencia.

«Los imposibles» es una novela introspectiva, muy bien narrada, donde el tema capital de la honra narrativa del autor se desenlaza en notas atractivas y donde su talento expresivo logra superación. Vintila Horia es siempre un novelista interesante que alcanza la nota de autenticidad en el sentir y en el narra.

LOS IMPOSIBLES. Vintila Horia.—Ediciones Destino.



«La indemnización y el justiprecio en la expropiación forzosa», Federico de Mallol. Editorial Hispano Europea. Barcelona. 353 páginas.

CUANDO los padres conciliares discutían, en fecha todavía reciente, el texto de lo que había de ser la «Constitución Pastoral sobre la Iglesia en el mundo de hoy», hubieron de enfrentarse con el problema de salvaguardar, a la vez, la propiedad privada y el interés colectivo en las ocasiones en que, al exigir éste un cierto sacrificio de aquélla, parecen entrar ambos en colisión. El principio quedó proclamado en el documento conciliar al afirmarse que «siempre que el bien común exija una expropiación, debe valorarse la indemnización según equidad, teniendo en cuenta todo el conjunto de circunstancias».

La valoración de la cosa expropiada, en efecto, supone el momento crucial del proceso expropiatorio y entraña su más espinoso problema. En ella culmina la fricción, que a veces hace saltar chispas, entre el interés público y el privado. Si la valoración es justa, la institución cumple sus más nobles fines; si no, un interés legítimo queda vulnerado. En la indemnización radica, pues, el meollo de la expropiación forzosa. Comprendiéndolo así, el abogado barcelonés Federico de Mallol, especialista en la materia, ha querido centrar en el tema de la indemnización su libro; éste no abarca, pues, la totalidad de la temática de la expropiación, al modo de las obras de Carretero o Pera Verdager, pero sí sus cuestiones fundamentales.

El libro se abre con una introducción, algo farragosa, donde se vierten las ideas básicas del autor en torno al tema. Para Mallol, la noción de «indemnización» es esencialmente económica, mientras que la de «justo precio» (resultado del procedimiento de valoración) es esencialmente jurídica.

Entrando de lleno en el estudio de la valoración, Mallol expone y analiza sus reglas en los diversos casos que, según el objeto expropiable, pueden presentarse: valoración de solares, de edificios, de fincas rústicas, de títulos mobiliarios, de concesiones administrativas, de derechos reales y de otros intereses legítimos. El procedimiento del justiprecio, con todas sus posibles incidencias, es luego minuciosamente examinado.

La jurisprudencia que en torno a la ley de expropiación se ha ido formando en sus doce años de vigencia (sólo en el lustro 1960-65 se publicaron cerca de un millar de sentencias) ha sido especialmente manejada por Mallol, quien revela una sólida formación civilista; condición siempre buena y más para tratar un tema que, como el de la expropiación forzosa, está a caballo del Derecho Civil y del Administrativo. El libro, pues, enriquece esa ya notable bibliografía española, que se abrió, a raíz de la ley de 1954, con la obra de García de Enterría. Bibliografía que puede realmente contribuir a la justa aplicación de la Ley y aún a su perfeccionamiento, para que el Estado, al ejercer la potestad expropiatoria (convirtiendo en dinero la lesión del particular, como el Rey Midas convertía en oro lo que tocaba) acierte en la delicada tarea de imponer el bien común sin lesionar la propiedad privada que garantizan nuestras leyes fundamentales.

José María CASTAN VAZQUEZ

«Cáncer primitivo de pulmón». Doctor López Sendon. Editorial Paz Montalvo. Madrid. Un volumen. 122 páginas.

EN este libro se hace un estudio de los aspectos radiológicos del cáncer primitivo de pulmón, por el doctor López Sendon, director del Dispensario de las enfermedades del tórax, de Orense.

El autor revisa este problema interesante y expone una clasificación, partiendo del principio hoy unánimemente aceptado de que el cáncer primitivo de pulmón tiene siempre el origen bronquial.

Según las imágenes radiológicas observadas, y con fines diagnósticos, se hace la clasificación siguiente:

- Formas hiliares, con diferente expansión a bronquios, pulmón o mediastino.
- Formas parenquimatosas, circunscritas o difusas.
- Formas pleuropulmonares.
- Formas pulmonares multifocales.
- Formas cavitarias.

En sucesivos capítulos se ocupa de cada una de estas formas, exponiendo al comienzo del capítulo los datos que las caracterizan y representando a continuación imágenes radiológicas en varias proyecciones, todas bien demostrativas de casos perfectamente estudiados.

Con esta monografía, que es el exponente de la labor de uno de esos cursos, se propone el autor mostrar al clínico general y al médico práctico los aspectos radiológicos más frecuentes que se observan en el cáncer primitivo de pulmón y las formas de localización que corrientemente se ven en la clínica.

Como el objeto principal de la obra es servir de guía práctica para el diagnóstico, se prescinde en la descripción de consideraciones teóricas, textos extensos y referencias bibliográficas, para dar mayor relieve a las imágenes gráficas representativas del cáncer de pulmón en sus diversas localizaciones.

Las páginas del libro están ilustradas con más de 50 radiografías, todas muy elocuentes, en las que claramente se aprecian las imágenes.

Jesús M. FALERO

CRITICA BREVE

LA LETRA Y EL INSTANTE. — Guillermo Díaz-Plaja. — Editora Nacional.—Madrid, 1967.

EN las columnas de «Destino», revista con valía y con belleza, con muy vario interés, Guillermo Díaz Plaja viene ya, desde hace largos años y semana tras semana, poniendo punto y contrapunto a los hechos de la literatura del mundo con un profundo sentido europeísta de hombre de Letras y es por no pecar de «snob», por lo que no lo digo a la francesa de «Homme de Lettres», cuando en realidad es lo que es de un modo entero Díaz Plaja.

Del quehacer de muchos años, del diario señalar de hecho grandes o pequeños, el autor ha salvado unos cuantos para ofrecernoslos como recuerdos imperecederos en las páginas de un libro que requieren ya, a las páginas salvadas me refiero, otras tantas más de este tipo.

Guillermo Díaz Plaja tiene la virtud de saber escoger los temas y tiene —aquí su valía de es-

critor— de dar en la brevedad de un folio, uno y medio cuando más, la mejor esencia y la más entera noticia de aquéllo. Saber buscar es importante, decirlo lo es también mucho, dar a esto encanto o nostalgia, gracia y donaires que de todo hay en los comentarios literarios de este libro, es lo principal.

Pura literatura la de la Letra en cada instante, que Guillermo Díaz Plaja, que conoce muy bien las del mundo todo, las de España y las de su, de nuestra Cataluña, fija de un modo perfecto y encantador, de un modo que salva hechos y recuerdos del mayor agrado y también del mayor dolor, pero siempre en cada caso el mayor valor al servicio de las Letras, de las cuales Díaz Plaja es caballero andante.

«La Ciudad». Varios autores. Alianza Editorial. Madrid, 1967.

UNA vez más, y siempre nos quedaremos cortos, hay que traer aquí, ante la tarea cultural de Alianza Editorial, un ancho y sincero elogio de la misma. De ésta que nos va dando en unas ediciones realmente primorosas y de un singular buen gusto, junto a los libros antiguos de mayor fama, «La Regenta», de Clarín, o las obras de Ortega y Azorín, aquellas otras que tienen en el mundo de hoy una verdadera resonancia.

En la ocasión presente, Alianza Editorial ha traído a la misma un libro en donde varias plumas

han conjugado sus saberes en torno al tema general de la ciudad.

No voy a señalar los nombres de los autores que en el mundo europeo y americano son estudiosos de ésta en todos sus aspectos, y si tan sólo a modo de guía, que no de glosa, reseñar para el lector curioso y atraído por los temas de la ciudad los que ellos desarrollan. Así, el de la urbanización de la población humana o el de origen y evolución de las ciudades. Esa aparición de la ciudad o del urbanismo, diré mejor, hace más de cinco mil quinientos años.

Las ciudades planificadas, las metrópolis modernas y ese tema, que es batalla en todo el mundo, del aprovechamiento del suelo en las ciudades, y más batallón aún, el de los transportes en éstas.

Realmente, los autores de este tomo lo han tratado todo con singular minuciosidad, con gran hondura, tal el capítulo de la ciudad como medio ambiente.

Cada uno de estos capítulos y de otros sin citar, nuestra extensión no da para más, merecerían todos por sí solos una crítica, más de carácter ciudadano que de breve índole literaria o noticiosa, diremos mejor.

CHARLES CHAPLIN. EL GENIO DEL CINE.—Manuel Villegas López. — Ediciones Alfaguara. — Madrid-Barcelona, 1967.

SE han apagado las luces de la sala y se ha hecho luminosidad la pantalla, la que en los tiempos viejos del cinematógrafo se denominaba el «lienzo de plata». Sobre él, en carreras alocadas, bastón y hongo, está Charlot, un europeo universal.

Todo Charlot, en este lienzo de plata que es el hermoso libro de Manuel Villegas López, en donde el amor y el entusiasmo por una figura se unen de un modo perfecto en armonía de enlace a los conocimientos. Si en el cine del mundo Charles Chaplin es una asignatura primerísima, Villegas López puede ser un catedrático egregio para explicarla y esto lo afirmarán cuantos asistan, perdón, lean, este gran volumen en que Charlot, hombre y artista se nos ofrece en una panorámica en que nada ni lo más minúsculo, ni lo que que más beladí pudiera parecer es

presentado en cuadros de literatura y de historia a la par por Villegas López.

La época y sus figuras, los días y los hechos, las noticias y su significado están tan medidos, tan calibrados, tan armoniosa y bellamente relatado en esta gran biografía que es un poco la biografía de un tiempo a la par hermoso y triste, a la par heroico y trágico. Términos que no se contraponen en modo alguno, sino que se juntan como los hechos de dolor y de triunfo del vivir de Charlot en las páginas de esta obra en donde la filmografía y la bibliografía, amén de los índices y la iconografía ofrecen al lector algo de un singular valor. Algo que constituye una obra en su género de categoría, la categoría de una gran película sobre un gran actor, una película no filmada, sino escrita.

«La Virgen María en el Museo del Prado». Ricardo Ulloa Barrenechea. Editora Nacional. Madrid, 1967.

LA gloria y la hermosura, el triunfo de María en el Museo del Prado marca, y todos los visitantes más o menos esporádicos del Museo lo sabemos, glorias en la pintura. En los maestros, cuyos nombres todos llevamos en los labios y en el corazón y que ahora están en ese itinerario ideal del Museo que Ulloa ha hecho, ese itinerario que en los primitivos o en los flamencos nos sale al encuentro como el mejor regalo museal que se nos puede hacer en una mañana turística o en una tarde tranquila, en que parece podemos andar siendo más la soledad por un templo que orna María que por un Museo.

Itinerario en que los cuadros con la Virgen como una figura primerísima ha hecho, con ojos de buen crítico y de creyente, que en ellos ve el alma del pintor al llevarlos al lienzo, para después ofrecernos una doble interpretación que nos lo traiga hasta nosotros con la presencia de unas ciudades reproducciones.

Sería una larguísima tarea citar la nómina de los artistas que llevaron a sus pinceles a la Virgen María y que hoy están en el Prado. Citar ya a David o a Van Dick, a Memmling o El Greco. Valga que es una larga y prodigiosa lista de hermosura y riqueza, de Fe.

A cada artista y a cada cuadro, Ricardo de Ulloa Barrenechea ha

dedicado un doble estudio, al que antes aludíamos. Ha dedicado las medidas de la crítica para cada cuadro, desde las de un tamaño a las de un puro —repitamos— sentido crítico en el más puro sentido, hasta una interpretación que es donde la obra alcanza su mayor valor, al margen del muy notable que como biógrafo nos ofrece de cada uno de los grandes maestros, cuyas obras en torno o presencia de la Virgen María son la alegría y la hermosura, fuerza es repetir nuestras iniciales palabras, de esa gran alegría y esa Gloria del Prado madrileño, que, tras este libro descubridor, aún nos hace mayores el libro de su posesión.

J. S.

GALERIA DE ARTE

MARIA RESESES

MARIA Reneses, en su Exposición de los salones Macarrón, de Madrid, da muestra de un dominio de técnica envidiable. La variedad de calidades que presentan sus cuadros es fruto de ese dominio bajo el cual la artista exige unos resultados distintos. María Reneses sabe pintar con la mancha desvaída y con la insistencia de unos límites impuestos, según cada caso. Hay ocasiones en que algunos cuadros suyos de esta muestra que comentamos parecen ejecutados con temple o tal vez con óleo, tal es la limpieza de las tintas y el trazo oscuro que define las formas de las casas y calles pueblerinas. En estos cuadros mezcla sus calidades de dibujante y las propias de acuarelista inquieta por lo personal.

AGUSTIN DE LA HERRAN

Agustín de la Herrán Matorras presenta en la galería Grife y Escodá una de sus últimas obras: el «Cristo de la Paz», realizado en aluminio policromado. Las condiciones escultóricas del artista, junto con su inquietud por la utilización de nuevos materiales, como éste del aluminio, le llevan a obtener un colorido, en su imaginaria, nada común. En el caso del «Cristo de la Paz», Agustín de la Herrán ofrece unas calidades y un colorido muy similares a la pintura de Vázquez Díaz.

Este Cristo de Agustín de la Herrán Matorras suma esta pieza artística a la gran lista de ejecuciones religiosas como son el «Via Crucis de la Claretian House of Studies», de Washington; la iglesia del Corpus Christi de Bilbao, su tierra natal, y otras.

GUTIERREZ NAVAS

También en la galería de arte Grife y Escodá expone una colección de cuadros la pintora Concha María Gutiérrez Navas. Una pintora que se distingue y que se distinguió siempre por la seguridad y brío en el trazo que encaja el dibujo de los temas. Observamos en los actuales cuadros, comparándolos con los que recordamos de otras Exposiciones anteriores, una tendencia a huir del empaste, de la cantidad de materia. Ahora, Concha María Gutiérrez Navas parece que pretende trabajar la materia en el soporte mismo co-

mo es el caso del bodegón que muestra a la entrada de su Exposición, en la escalera que conduce a la sala, una composición entonada en amarillos.

Esta pintora, que además es una gran dibujante, no ausenta de su obra el conocimiento plástico de las formas que une en sus cuadros al de una técnica exigente. Ejemplos son los de «Cristo y los apóstoles», del que destacamos los pliegues ejecutados con sencillez, con esa sencillez que emana del dominio de algo, y ese otro cuadro alargado en el que cinco viejos toman el sol en una imaginaria plaza de la urbe, del que destacamos su composición y su ambiente.

No queremos terminar el comentario a esta actual muestra de la artista Concha María Gutiérrez Navas, sin mencionar también el encanto de esos apuntes de dibujo y color —números 26 al 36 del Catálogo—, donde el aspecto urbano o el campo, fueron observados, casi de paso, y plasmados en una obra que tiene el mérito de lo improvisado.

LUIS GINER

Una muestra que nos llamó la atención fue la de Luis Giner en la sala Berriobena de Madrid. Luis Giner cultiva el paisaje interpretado personalmente. Somete su quehacer a ese interpretación bajo una técnica impresionista. Prepara el color él mismo. Todo ello lo une en sus cuadros ya terminados, que no se paran en detalles accesorios, sino que se fijan más bien en las panorámicas, considera la tierra y los cielos como manchas como zonas amplias que, en ocasiones, suele representar con pinceladas únicas en un derroche de facilidad que raya en lo cómodo —números 23, 18 y otros—. Nos agradan los resultados cromáticos y de técnica de los cuadros 3, 20 y 17 ó las entonaciones de los señalados con el 7, 22 y 24, que son obras más estudiadas y en las que a su través se aprecia a un pintor que puede hacer progresar el valor de su pintura.

Francisco PRADOS
DE LA PLAZA

EXPOSICIONES DE PINTURA DE ANTONIO SUAREZ, GLORIA MERINO Y GARCIA BARRENA

Por L. FIGUEROLA-FERRETTI

EN la pluralidad de tentativas que se nos ofrecen, de un tiempo a esta parte, para dar continuidad al ciclo contemporáneo de la pintura, la de Antonio Suárez merece especial atención, como ya anunciamos hace un par de años con motivo de su Exposición anterior. Y ello, sobre todo, porque Suárez, cuando pinta, parece, en realidad, que amasa la materia misma, tantas veces indefinible, en cierto mundo onírico e intuitivo, donde se cuecen las motivaciones e impulsos del arte verdaderamente entrañable. Decidimos esto no por afán de amparar nuestro comentario en un lenguaje del que se abusa con exceso en nuestros días, sino por convencimiento íntimo de que la realidad misma de la materia predilecta de Suárez tiene una correspondencia con la que pudieran tejerse las imaginaciones de nuestros soliloquios cuando la voluntad y un propósito de vaga voluntad nos anima a concretarlos.

Antonio Suárez representa uno de los intérpretes más agudos, tal vez, de lo que en nuestra pintura, digase lo que se quiera, en franca crisis y busca soluciones propias dentro de la casuística que la ha caracterizado durante cerca de tres lustros. Así no hay violencia ostensible en la es-

tructuración formalista que ha venido sometiendo a su obra y todo parece formularse paulatinamente —hoy con acentos más concretos que ayer— hacia un hallazgo de cierto tipo de humanidad doliente que parece emerger del puro amasijo alveolar de sus formaciones abstractas de ayer. Pero las imágenes así explayadas vienen a estar tan estrechamente ligadas al mismo móvil determinante de dichas formaciones, son tan reversibles para la mirada poco avezada a descubrirlas, que fácilmente pueden identificarse con el caprichoso surgir de las que han venido alentando durante tanto tiempo el arte no objetivo.

Conviene, no obstante, advertir que Suárez muestra en este proceder una cautela marcada, una tensión de equilibrista que no quiere aventurarse decididamente hacia la objetivación que de una u otra manera tendrá que revertir hacia el aspecto más hondo, pero ciertamente más real, que nos rodea y caracteriza la etapa que vivimos. Ello especifica también su momento presente, donde subsisten todas las virtudes cualitativas del buen gusto en el ayuntamiento de tonalidades que le es peculiar y que habrá, en todo caso, de permanecer en su obra futura como uno de los más nobles legados de su etapa informalista (Ateneo.)

LA PINTURA DE GLORIA MERINO

Si hay una carrera femenina de pintora, en el supuesto que las cosas del arte se reduzcan exclusivamente al metódico cumplimiento de unas disciplinas, seguramente habría que pensar en Gloria Merino como típica representante en nuestra área nacional. Quiere esto decir que, en primer lugar, Gloria Merino conoce muy bien el oficio —tal vez demasiado—, y, en seguida, que nuestra manchega pintora ha demostrado, en un orden de cosas de la representación plástica, que «sabe por dónde se anda» al abordar un tipo de composiciones sólidamente instaladas en el costumbrismo local y ha procurado, dentro de su inserción en ese terreno, dar nobleza y dignificar el repertorio iconográfico al uso.

Pero Gloria Merino, indudablemente, es algo más que un prototipo de pintora en ese sentido y nos lo demuestra ahora en el abordaje de un paisajismo donde la ausencia de figura no condiciona su arte con tanto rigor como es habitual en ella. Y así, al enfrentarse con la naturaleza, opera con una libertad y un indudable propósito de abrir perspectivas tal vez más trascendentes de lo que a primera vista pudiera parecer. Porque aquí el color no se limita a ser puro servicio de una imagen real, sino que, en un acercamiento a cierto expresionismo, que entre nosotros promovió Benjamín Palencia, caracteriza un entendimiento y un modo de sentir el paisaje al margen de lo estrictamente representativo, sobre todo, en lo que es campo abierto con mínimos núcleos edificados.

Así, Gloria Merino se pronuncia en cierto modo y en mínima proporción por una pintura que puede serlo incluso más allá de la que le ha sido tantas veces galardonada hasta ahora. Así, también su sabiduría técnica puede abrirle nuevos y sustanciosos horizontes conceptivos. (Quixote.)

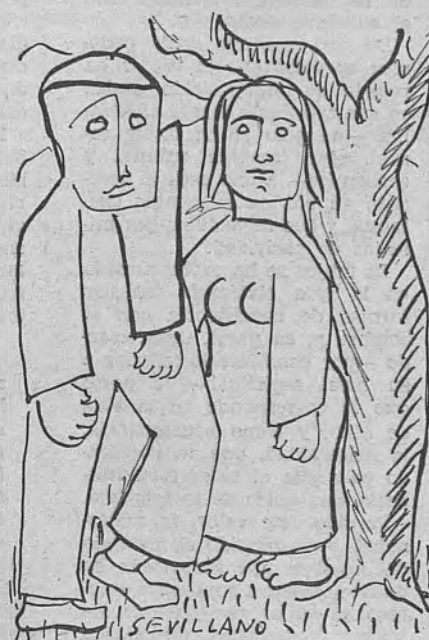
EL PINTOR GARCIA BARRENA

Por vez primera entramos en conocimiento de la obra de este pintor bilbaíno que constituye para nosotros, si no una sorpresa, por lo menos un grato encuentro en cuanto se trata de una obra sólida y bien concebida, dentro de un figurativismo hoy posible en el panorama pictórico contemporáneo.

Su paleta adopta cierto tono sombrío dentro de una coloración jugosa que sirve a un paisajismo oscilante, desde una manera que fue avanzada para el academicismo de un Sotomayor hasta, en los de mayor formato, que en algún aspecto nos recuerda algunas etapas iniciales de Redondela. Se advierte fácilmente que García Barrena tiene amplio conocimiento del oficio y buen gusto, y por ello, incluso cuando se sale de su canon figurativa habitual y estiliza con leve intención abstractizante, como en alguno de sus bodegones, consigue igualmente un grado estimable de eficacia plástica.

Nos importa subrayar esta Exposición de García Barrena en cuanto supone la presencia de un pintor bilbaíno no conocido en Madrid, ya que su lejana participación en la I Bienal Hispanoamericana de Arte no fue lo suficientemente descolante como para llamar nuestra atención entre tanta obra como entonces se congregó aquí. Y nos importa porque siempre es deseable tomar la temperatura desde nuestra capital a la

pintura de España, representada por la totalidad de sus provincias. Sobre todo cuando se trata de pintores tan considerables como García Barrena. (Da Vinci.)



PSICOPATOLOGIA DE LA SOCIEDAD DE HOY

Por Carlos María YDIGORAS

El Dr. D. RAFAEL CAÑELLAS dice:

- ★ "LA MUJER HA PASADO DE UNA POSICION PASIVA EN SUS RELACIONES CON EL HOMBRE A UNA ACTITUD AGRESIVA."
- ★ "LA SOCIEDAD ESTA AMENAZADA POR UNA EXTRAÑA JUVENTUD QUE, AL MARGEN DE LA VIDA, SE RIE DE LOS QUE VALORAN EL SERVICIO, LA OBRA Y EL AMOR."
- ★ "EL HOMBRE ACTUAL, INSEGURO Y TEMEROSO, TIENDE A AGRUPARSE, BUSCANDO EN LA COLECTIVIDAD LA SEGURIDAD QUE PERDIO."

El profesor López Ibor, maestro en el conocimiento del vasto mundo de la psiquiatría, nos habla, a través atraen sobremanera. Su profundidad analítica de la de sus escritos y conferencias sobre problemas que nueva sociedad nos preocupa, nos angustia.

Las nuevas generaciones, la juventud de hoy, su rebeldía, etc., son temas y motivos que no pueden ser deslizados frívolamente, ya que el futuro, la continuidad de nosotros —sin que ello signifique continuidad en una manera de pensar y de ser—, pues, como decía el maestro, el joven de hoy tiene la sensación, la conciencia, tal vez del fracaso de las generaciones que le han precedido en la constitución de un mundo de valores depende de dicha juventud.

Las palabras recientemente pronunciadas por el doctor López Ibor en la TV francesa, al desarrollar el tema «Ciencia y responsabilidad», donde trató el tema de la «angustia vital», son una llamada que no puede caer en el vacío. He aquí el motivo de que traigamos a las páginas de ARRIBA

—Doctor, ¿a qué se debe esta indiferencia en lo que atañe a la atracción sexual, que se observa en ciertos ambientes de la juventud de hoy?

—Posiblemente este problema es una de las llagas más dolorosas de nuestro tiempo. Difícil es acercarse a él con caridad para intentar comprender el drama que padecen tantos seres humanos.

Para enmarcarlo de manera amplia y correcta, sería preciso empezar por estudiar y valorar el cambio radical que ha experimentado el perfil psicológico de la mujer en los últimos lustros, cambio que, si fue en un momento localizado en la cultura norteamericana, va invadiendo de manera irresistible todo el ambiente occidental.

De una manera clara podemos apreciar que la mujer ha pasado de una posición pasiva en sus relaciones frente al hombre —no sólo en la faceta sexual, sino también cultural y económica— a una actitud agresiva, en ciertos momentos desfasada y que se justifica por milenios de pasividad.

La mujer se ha promocionado en la vida olvidando antiguas formas de coexistencia con el hombre y, en parte, despreciando —por considerarlo inferior a su nivel espiritual— la parte que le corresponde en la vida de sexo, y como consecuencia, la maternidad, que va perdiendo para ella el valor extraordinario que antes se le asignaba.

Perdido este valor, la maternidad, y disminuido el prestigio del hombre, que ha pasado de dueño y señor a suplicante amoroso, la mujer va siguiendo, de manera inconsciente, un extraño sendero de frialdad afectiva, le repugna la sumisión, la entrega como objeto de placer al

hombre, que egoístamente no sabe en tantas ocasiones llegar al diálogo amoroso. Se endurece psíquicamente la mujer, que se va independizando del hombre, y abandona lentamente, pero de manera inexorable, la postura de hembra pasiva que mantuvo durante siglos.

Como consecuencia de este cambio en la psicología de uno de los sexos, es que el otro, el hombre, va perdiendo la seguridad que tenía anteriormente, encontrándose inseguro, con dudamiento y con incertidumbre frente a la mujer. La siente extraña, recelosa, con deseo vital de independencia y de mantener su personalidad: la teme y, como consecuencia, se encuentra inseguro de sí mismo, de su virilidad. No se atreve a iniciar el diálogo con la mujer, buscando otros senderos más fáciles para él, como son los amigos, los compañeros.

Hay una evidente y radical cobardía en el fondo de este problema. Cobardía e indecisión en el acto más trascendente de la vida del ser humano. En esa encrucijada del sexo puede estar la clave de un posterior «enfriamiento» con la vida, en la totalidad de sus aspectos.

—Es cierto, como hemos leído, que los mayores no hemos sabido «ajustar» la línea histórica, que damos la sensación de una sociedad fracasada. ¿No será ésta la causa de la actual rebeldía y mayor agresividad en la juventud de hoy?

—La juventud actual nos viene preocupando a los psiquiatras. Desde hace unos años, en todos los Congresos, es uno de los temas más analizados. Y sobre el que se aportan impresionantes estudios. La rebeldía y la agresividad en las generaciones

a un joven psiquiatra, alumno y ayudante en la Facultad de Madrid del profesor Vallejo-Nájera, para que nos hable de la «angustia vital», hoy término corriente, y también de la «nueva ola» de la sociedad de hoy, etc.

El doctor Rafael Cañellas, que viene ejerciendo la psiquiatría durante varios años, que es subdirector del Manicomio de Mérida, diplomado en Psicología y Psicotecnia; miembro de varios Congresos Internacionales, conferenciante y autor de numerosos trabajos sobre estas especialidades, puede darnos una interesante opinión sobre la nueva y joven sociedad que, «sin darse cuenta, ha caído en las redes de una forma neurótica de vivir»; puede hablarnos, científicamente, de la degradación de la sexualidad en la vida moderna; de esa «sociedad sin padre» que, como imagen damos, a la manera de decir del doctor López Ibor de unas realidades que no son un «caso», sino un drama generacional.

de hoy aumenta alarmantemente y el problema no tiene fronteras. Afortunadamente, en España no alcanza las proporciones que en otros países, pero sin que ello quiera decir que no es preocupante. La criminalidad juvenil, las conductas gamberreras, en sus diversas modalidades y según los paralelos, las actividades sexuales prematrimoniales, el homosexualismo, etcétera, son síntomas de una grave conflicto en el que se encuentra cogida la juventud.

Entre estos síntomas hay uno fundamental para nosotros, y que valoramos de manera extraordinaria: las formas híbridas, es decir, cuando los jóvenes de uno y otro sexo intentan, y hasta lo logran, en apariencia, el prescindir de su sexo, dar la impresión de pertenecer al sexo contrario, o al menos, presentar formas indiferenciadas que en muchas ocasiones nos hacen dudar si ante nosotros hay una mujer o un hombre. Así nos encontramos con una juventud masculina que utiliza trajes, peinados, etc., propios del sexo femenino, y al mismo tiempo otra juventud femenina que deja y abandona la gracia, la elegancia que caracteriza a toda mujer, para cubrirse de harapos y de pantalones, cosidos y remendados. Todo ello da la impresión de una locura colectiva, pero esta visión no puede ser aceptada por nosotros. Tenemos que llegar a las raíces de este fenómeno social. En la carencia de esa «sociedad sin padres, sin imagen paterna» que usted mismo cita, radica y está la tierra abonada donde prende la planta. Encontramos que, de manera unánime, y casi sin saberlo ellos mismos, parte esta conducta de una crisis vital, de una protesta existencial contra

la vida misma, que para esa juventud es peligrosa y sin horizontes. La falta de seguridad, la indecisión, el sentirse desligados de la conducta de la sociedad anterior a ellos, y una pérdida de fe en los valores religiosos, son determinantes de su conducta. El contraste brutal en los niveles económicos, la sensación angustiosa de que la vida pasa a velocidades enloquecedoras y el deseo egoísta de querer poseerlo todo en seguida, son las radicales que encontramos en esa juventud.

Le diré a usted, como síntoma curioso, que esta impresión de existir esa profunda neurosis colectiva, cronológicamente coincide con la primera bomba atómica, con Hiroshima.

—Hoy es corriente oír hablar en cualquier reunión sobre la angustia vital, sobre la neurosis. ¿Qué puede decirnos sobre ello?

—Est de actualidad este lenguaje, pero como consecuencia de un aumento extraordinario de las formas anómalas de conducta en relación con el medio cultural de su tiempo. Así como el número de los enfermos afectos de psicosis endógenas se mantiene prácticamente igual, no podemos decir lo mismo de la neurosis, ni ocultar su progresivo crecimiento.

Son muchas las escuelas psiquiátricas que se niegan a ver en las neurosis una enfermedad, entendiéndola que son sólo formas anómalas de conducta. Son muchos los enfoques para clasificar y determinar las etiologías de este conflicto.

Respondiendo a su pregunta y limitándola a las causas propias de nuestro tiempo, tendría que

señalar como una razón importante la pérdida de la individualidad, la masificación y, fundamentalmente, la atrofia diferencial que existe entre dos posesiones: los bienes materiales y los espirituales.

El miedo a la soledad tal vez sea el exponente más acusado de la inseguridad en el hombre. Podemos decir que el hombre es tanto más hombre cuanto más soledad sea capaz de resistir.

El hombre actual, inseguro y temeroso, tiende a agruparse, buscando en la colectividad la seguridad que perdió. Su deseo es sentirse unido, ocultarse entre otros, querer repartir con los demás el profundo sentimiento de inseguridad que lo atemoriza. Todo es bueno para ello, la afiliación a partidos políticos, asociaciones, clubs, etc. Lo fundamental es no encontrarse solo, no dar ocasión de verse a sí mismo y comprobar el inmenso vacío de su vida mecanizada.

La actual formación de una preparación casi igual para todos. La Prensa, la radio, la televisión, etc., actúan con estímulos iguales y con poderosa fuerza sobre la humanidad, borrando diferencias y uniformando los conceptos. Y el hombre, que se ha beneficiado extraordinariamente de las nuevas técnicas, va encontrando mejor y más cómodo adormecerse en la vulgaridad comunitaria que permanecer fiel a su impulso primario de individualidad y originalidad. De ello nace la desamorfía entre ambos impulsos: la insatisfacción por el enfoque de su propia vida, y el deseo, en ocasiones muy acentuado, de volver a la vida plena de los primeros tiempos. De esta colisión nace una tendencia de agresividad, el elemento más característico de nuestra etapa cultural.

—¿Qué aconsejaría, doctor, para liberar a la juventud de esta red que se está extendiendo sin límites?

—Sólo los que sepan encontrar un quehacer diario, con verdadera ilusión; los que sepan poner en la obra de cada día parte de su alma, identificándose con su tiempo y elevándose sobre el mismo, sin perder su raíz, su personalidad, podrán que dar al margen de la neurosis de nuestro tiempo y volver a acoplar la máquina en su lugar que ésta vuelva a ser la esclava del hombre y no éste de ella.



Teatro

EN EL MUNDO

Por Juan Emilio ARAGONES

NEVAMENTE se han dejado oír voces que, en aras de un trasnochado patriotismo, entienden que la calidad de nuestro teatro actual puede medirse según la proporción de estrenos de autores indígenas y de extranjeros que establezca el balance de la primera mitad de la presente temporada dramática, concluida el pasado miércoles para, tras el tradicional paréntesis conmemorativo de la Pasión, iniciar hoy, Domingo de Resurrección, la segunda parte, hasta la duradera pausa veraniega —hoy bien provista de acontecimientos escénicos provinciales, gracias a la tarea de Cultura regular que supone «Festivales de España». Parece inconcebible en esta época de iniciativas de signo supranacional incluso lo concerniente a organización política, pero el hecho es contestable: algún comentarista central censura acremente la actividad del Teatro Nacional de Cámara y Ensayo durante los últimos meses... no por razones estéticas, no por la calidad del interés de las piezas representadas, ¡sino porque, entre sus actores figuran en minoría los españoles!

Sin perjuicio de creer que acaso fuera conveniente una mayor atención a la obra de los jóvenes dramaturgos propios, entiendo que no es lícito el empleo de un baremo chauvinista para determinar el resultado de unas actividades artísticas. Una cosa es que en la producción de cualquier autor influyan condicionantes económicos, sociales y hasta geográficos y otra muy distinta el que esos arribo alcancen prioridad sobre los valores propios de los dramáticos. Con tan escurrido criterio ni nuestro Fernando Arrabal estaría estrenando en París ni nos va a ser dada a los residentes en Madrid la oportunidad de ver representada una obra dramática de Françoise Sagan.

ARRABAL, PIEDRA DE ESCANDALO

Arrabal, acusador; Arrabal, defendido por partida doble; Arrabal, iconoclasta, escatológico y trocado deliberadamente en piedra de escándalo, estrena en París con regularidad y en Madrid esporádicamente y sólo para públicos minoritarios. De vez en vez se desmelenan en una serie de invectivas contra la sociedad española actual. De cuando en cuando un grupo de ilustres y oficiosos amigos pretende defenderlo con razones no del todo afortunadas, pues cuentan de la misa sólo la media. Y siempre estrena en París. De su último estreno, «El arquitecto y el Emperador de Asiria», en el teatro parisiense Montparnasse, ha dicho Salvador Jiménez que es «obra de enorme ambición, psico-drama fantástico y aberrante que lleva todo al límite de lo humanamente resistible; representa, sin duda el mayor empeño de cuanto conozco de su producción teatral y deja a bastantes leguas luz de distancia todo el resto de su obra anterior.»

Pronto hará dos lustros que Arrabal estrenó en Madrid —y en sesión de Cámara— «El triciclo»; fui uno de los tres críticos a quienes la obra pareció prometedora. (El resto, fenomenal varapalo.) De su producción posterior conozco las obras estrenadas o editadas en España y alguna en su edición francesa. Desearía que «El arquitecto y el Emperador de Asiria» entrañe realmente un paso adelante para él como autor y que — pese a la escena de antropofagia y al consiguiente adobo mercantilista — resulte superior a aquella lejana y poética pieza primera.

EL CABALLO DESVANECIDO, DE FRANÇOISE SAGAN

En esta misma sección di cuenta del estreno en París de la obra «Le cheval évanouie», de la Sagan. En fecha próxima, mis fuentes de información no me salen respondonas —y pienso que no, pues proceden de esos que en la jerga periodística denominamos «medios generalmente bien informados»—. La comedia supondrá la presentación en Madrid como autora dramática de la Sagan, que en 1954 se reveló en Francia con la novela «Bonjour, tristesse», con la que obtuvo —tenía entonces dieciocho años— el codiciado «Prix des Critiques». La tradición que ofrecerá un escenario madrileño se debe a Natalia

MASTROIANI ACTUARA EN BARCELONA

Entra dentro de lo probable la actuación en Barcelona, dentro del X Ciclo de Teatro Latino, a celebrar el próximo otoño, del actor Marcello Mastroiani, al frente de un conjunto escénico patrocinado por el Estado italiano.

Los organizadores del Ciclo, que recuerdan bien el sensacional éxito logrado en sus actuaciones barcelonesas por otro gran intérprete italiano —Vittorio Gassman—, realizan intensas gestiones para lograr la participación de Mastroiani en el Festival que Barcelona dedica anualmente al Teatro Latino.

Y... no desecho la posibilidad de que alguien juzgue inoportuna tal actuación; teniendo aquí, como sin duda tenemos, excelentes intérpretes, Mastroiani está de más, ¿no?

EL PATRON DE LOS ACTORES A TRAVES DE LOS TIEMPOS

Por F. García PAVON

ESTA de moda, de saludable moda, el hacer estudios sociológicos de todas las manifestaciones y comportamientos humanos a través de los tiempos. A cada instante vemos ahora en los escaparates de las librerías volúmenes dedicados a estudiar la sociología de las más variadas profesiones, oficios; profesionales y oficinistas. Más aún: referidos a la sociología de los fenómenos humanos más abstractos y, por consiguiente, no encuadrados en clasificación gremial o profesional alguna.

Así, hay sociologías de la moda, de la belleza, del arte, de la muerte, del amor y del gesto. Creo que estas dedicaciones históricas, además de proporcionar cultura histórico-social a los lectores, les crean esa importante carga política que se llama «conciencia social».

Ahora bien; para quien esto escribe, que no es sociólogo ni pretende serlo, una vez leídas unas cuantas monografías de este tipo, el tema resulta muy monótono, porque la verdad es que todas «las sociologías» de lo pequeño y secundario vienen a ser proyecciones parcializadas de la estructura social maestra, que en cada momento de la Historia condicionan la vida de los hombres.

Las fórmulas de gobierno y administración en cada hora de la Historia, así como la mitología dominante: religiosa, económica, científica, etcétera, inciden sobre todo quehacer humano con parecida presión. De donde se infiere que la «pedagogía del poder» es una potencia tan decisiva que todavía transcurrirá mucho tiempo para comprender sus consecuencias. Ya sé que cada sistema político y social es un producto más o menos directo del pueblo que los padece o disfruta. Sin embargo, una vez que ese sistema de poder se instala y consolida crea unos modelos de comportamiento que transforman poderosamente a los gobernados, desplazándolos de sus inclinaciones naturales hacia otras mucho más rigurosas o mucho más laxas. Depende de la fuerza del Poder establecido. Todas las revoluciones que en el mundo ha habido no se produjeron por un accidente fortuito, sino por la obra más o menos voluntariosa de todo un pueblo. El hecho de que una vez establecida esa revolución engendre desde el Poder una pedagogía que puede llegar a repugnar a los originarios de esa revolución, es otro cantar.

Lo importante es que todo Gobierno, rey, tirano o purísima democracia, una vez consolidados, crean unos módulos de comportamiento de inmediata influencia en los hombres, costumbres y fórmulas de convivencia.

Uno de los sociólogos más de moda del mundo artístico se llama Jean Duvignaud, es francés y ha publicado una serie de importantísimos libros, entre los que recuerdo: «Sociología del Arte», «Sociología del actor» y «Sociología del teatro». En breve va a publicar otro que estimó será muy interesante. Me parece que se titula «Principios de la sociología». Pues bien, al leer cada uno de estos tratados, magníficamente bien guarnecidos de erudición, de inteligentes atisbos y toques magistrales, a la hora de la verdad, ya sigamos la senda del teatro en general,

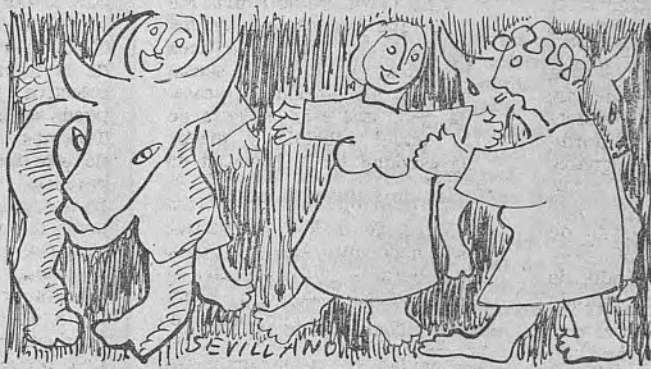
del actor en particular, del arte en global o del artista en restringido, siempre, inevitablemente, se llega a las vigas maestras de la organización social, política y económica de la sociedad en cada escalón histórico, como suma y esencial explicación de cuanto ocurre en la evolución sociológica de cada una de esas ramas. De suerte que, una vez leídas cierto número de estas monografías, el lector puede deducir fácilmente cuál es la historia social de cuantas profesiones y comportamientos colectivos se proponga a través de las mismas etapas.

Voy a contar a continuación cuál ha sido la escalada social del actor a través de los tiempos, en parte según Duvignaud, y veremos al final cómo esas mismas etapas, como es natural, valen para otras tantas profesiones o quehaceres humanos.

Durante la Edad Media el comediante todavía no tiene conciencia social de grupo. Los dramas litúrgicos, en sus más variadas acepciones y versiones, según los países, se representan ocasionalmente por gremios, aficionados o sirvientes de los templos, sin el menor encuadre profesional. Realmente el teatro europeo no va a conformar una dedicación coherente hasta el Renacimiento, principios del siglo XVI, poco más o menos, coincidiendo con lo que genéricamente se llama en política época de las Monarquías absolutas. Superado el feudalismo y las Monarquías regionales, los países más adelantados de Europa se reúnen bajo un solo Trono y una sola bandera.

A partir de esta centralización del Poder los cómicos tendrán un patrón muy concreto a quien servir y dar gusto. Naturalmente que me refiero al Rey y los componentes de su Corte. Los textos, el modo de declamatorios, su presentación y, sobre todo, su financiación, estarán de acuerdo con los gustos reales y cortesanos. Ni el cómico ni el autor piensan fundamentalmente en los gustos populares, aunque a veces actúen en la plaza pública, corrales o ventas. Es la época —en España no cuaja del todo hasta el reinado de Felipe IV— que en los países más importantes de Europa se crean los teatros de los «reales sitios» para divertimento de la Corte. Y el teatro constituye acontecimiento importantísimo en las festividades reales, sean nacimientos, triunfos bélicos, fastos civiles o religiosos. La nobleza, en todo lo posible imita estas aficiones del señor, y en sus palacios particulares convoca autores y comediantes para su solaz. El Rey y la nobleza pagan, y el mundo de la farándula, de cierta manera, forma parte del servicio doméstico de los «mandamases» del momento, que se lo ceden de palacio en palacio y de jardín en jardín. Sólo de vez en cuando, si fanan estas contratas palaciegas, los cómicos recurren a representar ante el público, que paga mal y apenas entiende lo que pasa ante sus ojos. De suerte que, al menos en España, el «autor» con bastante frecuencia recurre al artificio de interrumpir los coloquios de sus quintaesenciadas comedias de pastores virgilianos y delgados diálogos de amor platónico para intercalar un «pasillo» cómico que haga asimilable el manjar al villano, que en la solanera del corral escucha con la boca abierta sin entender tales laberintos.

(Continuará.)



Ayuntamiento de Madrid



Cifra de LARRA

LAS LETRAS EMIGRAN

Por Ramón SAEZ

Ya sabemos que la emigración de nuestros intelectuales es un síntoma de tono menor. Los tiempos que corren son propicios al pragmatismo de urgencia. El desarrollo económico impulsa zonas dormidas del país hacia el lado práctico de las cosas.

Es verdad que en España el intelecto ha producido poco, por no decir casi nada. Un personaje de Valle-Inclán dice en una de sus comedias que la literatura de nuestro Ruedo es sólo «colorín, pingajo y hambre».

Por eso, nuestra ruleta literaria tiene los números contados y toca siempre a los mismos participantes. Pero si esto es así, más lo es el censo de los especialistas y Humanidades que suelen emigrar. Por otra parte, las cosas del espíritu tienen poco que hacer en un país demasiado ocupado por el tecnicismo.

Desde algunos periódicos se ha dado la voz de alarma. Pero suponemos que no tendrá el eco favorable, dado el estado apasionante en que se encuentran los españoles. Es como la euforia del niño cuando descubre un juguete nuevo.

Lo cierto es que nuestros profesores de Letras emigran a otros países, donde son bien acogidos en vista de su rigurosa formación humanística.

Las Letras en España nunca han sido favorables para quien las junta —a no ser la de cambio, claro está—. Mencionarlo es hurgar en una cuestión de vieja reincidencia. Es remontarse a Cervantes, a Lope de Vega, a Góngora, a Quevedo, a Mateo Alemán... Es contar la triste palinodia del viejo organillo sentimental lanzando, según el poeta, la sonata conocida. Es poner el dedo en la llaga cuando no se debe poner. La herida es vieja y sólo produce hastío al suscitar la introspección sin dar el remedio para curarla.

Hace tiempo se ocupaba la Prensa de nuestro país de la emigración de nuestros científicos. Ahora lo hace sobre nuestros hombres de letras. La emigración de profesores y especialistas de Literatura que van a ejercer su docencia de español a las universidades y colegios extranjeros —principalmente a Norteamérica— es considerable.

Larra, el titular del emblema de esta sección, se ocupó ya de los escritores de su tiempo cuando dice: «Escribir en Madrid —y hagamos extensivo el disparo al resto de España— es tomar una apuntación, es escribir en un libro de Memorias, es realizar un monólogo desesperante para uno sólo».

El escritor se contrae en sus valvas, se reduce a sus íntimos rebaneos. Y, como diría Unamuno, informa del acontecer individual, que aún puede salvarnos de esa soledad irremediable.

Por eso, cuando se habla de un posible renacimiento de lo español por tierras de América nos sentimos profundamente conmovidos. Casi estamos atisbando en esos horizontes el germinar de las raíces que dejamos allí un día. La noticia llega hasta nosotros como un hecho suculto, como una luz de justicia que resucita de pronto los afanes de otros escritores lejanos en el tiempo. De aquellos que soñaron la tierra de promisión ante la indiferencia y el olvido de sus compatriotas.

Hay, sin embargo, una concepción humanística en esta noticia que nos llega de USA y que parece establecer un puente entre el pasado y el presente. ¿No será —nos preguntamos— que empiezan ellos a intuir lo que hemos olvidado nosotros? ¿No será que el país del tecnicismo, en la sede de la razón positivista, se empieza a tomar en serio una verdad que aún puede salvarnos a todos?

La carrera vertiginosa hacia un ocaso del materialismo se inicia casi siempre por una revisión de las inquietudes del espíritu. Norteamérica, por ejemplo, pide humanistas a la tierra de Séneca, San Isidoro, Gracián y Menéndez y Pelayo. Pide hombres de Letras a la cuna de Cervantes, Lope de Vega, Calderón, Galdós, Valle-Inclán, Baroja... Pide lo que nosotros podemos ofrecer con libertad y largueza. Ellos, a su vez, nos mandan técnicos de producción, capitanes de industrias, analistas del esfuerzo continuado...

¿Quién ha salido ganando en el intercambio?

Dejemos la historia negra a un lado. Olvidemos el estigma de nuestro letargo. Por un momento, la vista se posa en las fuentes espirituales del pasado. Al fin reconocemos que no hay progreso más ingrato que el de los «nuevos ricos» cuando no han sabido madurar a tiempo.

EL REGRESO DE JULIO VERNE

PARIS. (De nuestro corresponsal literario, Arcadio PARDO.)

En este eterno regresar que es la vida y la gloria, le ha tocado el turno a Julio Verne, en una reaparición preparada por las adaptaciones que Walt Disney ha hecho de algunas de las novelas del autor francés para el cine. El público se ha interesado por películas como la titulada «Veinte mil leguas en viaje submarino», estrenada hace ya algunos años, y el recuerdo de Julio Verne se ha impuesto de nuevo.

Algunas editoriales importantes publican ahora las obras completas del autor. Dos ediciones parece vienen a colmar el vacío existente en este aspecto hace años. La primera, las Ediciones Rencontre, de París, que proyectan la publicación de las «Obras Completas de Julio Verne» en dieciséis volúmenes, y la segunda, la serie de novelas de Verne que ya ha empezado a publicar Gallimard en su Colección de Poche.

El cine, primero; la actualidad de algunos sorprendentes adelantos científicos, después, han vuelto a dar a Julio Verne la boga y la fama que había perdido. Hasta «Le Monde» de 18 de febrero dedica una página entera de varios artículos a nuestro autor.

Es difícil imaginarnos hoy a Julio Verne encuadrado dentro de una vida regulada de funcionario o de padre de familia. Sus novelas y las aventuras por él creadas borran los límites precisos de su silueta y de su actividad. Y, sin embargo, Julio Verne fue sobre todo un hombre de su tiempo, atento al despertar científico del XIX para incorporar los nuevos descubrimientos a la obra por él creada.

Nacido en 1828 en Nantes, ciudad de las orillas del Atlántico, Verne sueña con alcanzar la gloria teatral y estrena varias obras mediocres que reciben del público un aplauso insuficiente. El propio Julio Verne comprende que su camino no es el de las tablas.

En 1856 conoce a una joven viuda, Honorine Mareel, madre de dos niñas, y Verne se casará con ella al año siguiente. Julio Verne es ahora padre de familia, responsable de un hogar. ¿Cómo imaginar a este genial creador de aventuras llevando la responsabilidad de un hogar a sus espaldas? Julio Verne se somete a un oficio para ganar la vida de los suyos mediante una disciplina realmente admirable: durante años enteros se levanta a las cinco de la mañana y escribe hasta las diez; a partir de las diez de la mañana Verne es agente de comercio.

Su vida cambia a partir de 1862, año en que propone al editor Hatzel la publicación de su novela «Cinco semanas en globo». El editor acepta la publicación y establece un contrato con el autor, contrato que cubre un período de veinte años. La carrera literaria de Verne está así trazada con un rumbo seguro. Durante ese período salen de su pluma las aventuras que todos conocemos: «Viaje al centro de la Tierra», «Las aventuras del capitán Hatteras», «Los hijos del capitán Grand», etc., etc.

A Julio Verne han aplicado toda clase de

características, desde las del científico genial hasta las de creador intuidor de experiencias futuras. En realidad, Julio Verne no era ni lo uno ni lo otro, o más bien las dos cosas a la vez. Hombre de familia, sometido a una disciplina de trabajo constante, Julio Verne es, sin embargo, un intuidor de los tiempos futuros, pero a partir de los datos que le proporcionan los adelantos de su época. Julio Verne se informa, estudia, trata de comprender el alcance de las nuevas aportaciones de la ciencia y solamente después es cuando incorpora a su obra los elementos recogidos de sus propios contemporáneos: Etienne Cluzel, vicepresidente de la Sociedad. Julio Verne ha hecho en este sentido una valiosa aportación. Al leer la primera edición de la novela titulada «Viaje al centro de la Tierra» el señor Cruzel observa que en esta primera edición falta un episodio en el que Julio Verne representaba, en ediciones posteriores, un rebaño de bisontes conducidos por un hombre de la época terciaria, una especie de gigantesco pastor primitivo vivo en el fondo de la Tierra. La falta de este episodio en la primera edición de la novela atrajo la atención del señor Cruzel, el cual llegó a concluir que ese episodio es el resultado de la investigación hecha por Julio Verne acerca de las teorías contradictorias que reinaban en su tiempo sobre el hombre fósil. Solamente cuando ha tenido un conocimiento de las teorías de su época a este respecto y del descubrimiento de una mandíbula humana primitiva en Abbeville y asimilado el asunto en cuestión, Julio Verne lo transforma en pulpa literaria.

Pero al mismo tiempo hay en Julio Verne una especie de adivinación que nos sorprende. Charles Noel Martin las ha recogido en el prólogo que ha escrito para la publicación del «Viaje de la Tierra a la Luna». Julio Verne efectivamente adivina no solamente la existencia de cohetes futuros capaces de llegar hasta la Luna, sino también el lugar de su lanzamiento, que él sitúa en el extremo sur de la Florida, donde hoy día se encuentra Cap Kennedy, y hasta las estaciones de observación dispersas por las Montañas Rocosas. Es impresionante pensar que el diámetro del telescopio gigante que sigue el lanzamiento de los cohetes actuales tiene las mismas dimensiones o dimensiones aproximadas a las del telescopio ideado por Julio Verne para seguir el vuelo de los cohetes interplanetarios.

Pero hay además en la obra de Verne un aspecto fundamental al que se ha prestado muy poca atención hasta ahora: su interpretación de la naturaleza, tanto de la naturaleza real como de la naturaleza imaginada, su visión fantástica de los distintos aspectos de los fondos submarinos, la contemplación ideada de la Tierra vista desde las alturas. Visiones todas ellas que revelan el alma eminentemente imaginativa y poética de un Julio Verne silenciado durante muchos años y que por fin hoy resucita de nuevo en ediciones modernas cuidadas y de gran difusión.



LA MUSICA ACTUAL EN CHECOSLOVAQUIA

Praga, Brno y Bratislava, principales centros de los grupos juvenes

En los países de la Europa oriental existió, durante más de una década una tendencia musical conservadora—casi podríamos decir «antivanguardia»—, empujada tanto por las orientaciones oficiales como por la resistencia del público y los músicos maduros a aceptar el libre juego de las últimas tendencias. Paulatinamente y, de manera más rápida, en los últimos años el horizonte de apertura se ha manifestado cada día con mayor evidencia. En cabeza de tal reacción estuvo y está Polonia con figura tan universal como Penderecki y con la presencia y labor benéfica de hombres maduros que, un poco al modo de Petrusani en Italia, han podido funcionar como estímulo y acicate. Es el caso de Witold Lutoslawski que, hace unos días ha pronunciado en Madrid una interesante conferencia sobre «Lo aleatorio en la música orquestal».

Checoslovaquia ha experimentado más recientemente el movimiento renovador. No olvidemos que fue Praga la ciudad del célebre manifiesto sobre el «realismo socialista» que provocó un inmovilismo estético y un neoconservadurismo muy marcado en los compositores del país. Distinta posición adoptaron y ya hacen valer los músicos que rodean los treinta y cinco años. Para considerar su proceso evolutivo hemos de recordar que sus primeras batallas «pro-modernistas» fueron dadas en torno a símbolos que no representaban la vanguardia en la Europa occidental: Stravinsky o Bartok, Hindemith o Prokofieff. (Sin declaración oficial de principios y sólo por la presión conservadora de dirigentes y público, así como por los años de cerco internacional sufridos, la situación real en España vino a resultar en algo análoga a la que comentamos.)

Pasado el año 50 se inicia—de modo tímido y privado— la influencia de la Escuela de Viena sobre los jóvenes músicos checos que, justo es reconocerlo, contaban también como cortapisa una fuerte y cercana tradición nacionalista. Actualmente, realizada con retraso la experiencia dodecafónica, las últimas promociones de Checoslovaquia se unifican en un criterio presidido por la diversidad. Quiere decirse que, a la vista de todas las experiencias, cada cual actúa libremente para expresar la problemática del hombre de hoy con arreglo a los procedimientos que considere más idóneos. Los grupos radicados principalmente en Praga, Brno y Bratislava experimentan sus creaciones desde un punto de vista escasamente sectario y se enfrentan a menudo con fórmulas conciliadoras cuyos resultados, más o menos trascendentes para el futuro, obtienen ya el asen-

so de numerosos sectores. Neoclasicismo y romanticismo combinado con aleatorismo controlado, dieron como fruto las «Quince hojas según el Apocalipsis de Durero», de Lubos Fiser, Premio «Primavera de Praga, 1966». Procedimientos seriales y expresión posromántica, son propios de algunos ciclos de «lieder», de Veroslav Neumann, como «El panorama de Praga» o «La solitaria». Uno de los nombres más divulgados dentro y fuera de Checoslovaquia es el de Marek Kopelant, elemento principal de «Música viva praguense», cuyo tercer cuarteto fue escuchado en Madrid la pasada temporada, en tanto el Festival de Varsovia recibía con júbilo el poema coral «La madre». Jan Klusak sigue un proceso parecido al de otros muchos europeos: neoclasicismo stravinskiano, posromanticismo y expresionismo a la vienesa. Una serie de pequeños «lieder» sobre Kafka tuvieron singular fortuna y llegaron a popularizar el nombre de Klusak, dedicado ahora a la creación de una ópera grande, luego de trabajar sobre el gregoriano o lo dodecafónico ortodoxo que le sirve para exteriorizar, de modo tensamente lírico, intenciones nada vanguardistas como en el caso del «Homenaje a Grieg».

El mundo del «jazz», lo aleatorio y lo serial confluyen en la intención técnico-estética de Pavel Blatny, de Brno, con sus «Ritmos y timbres», «Prólogo» y «10' 30" para Berend». Desde el neoclasicismo a la música concreta y electrónica, es la curva seguida por el más joven valor del grupo de Brno, Zdenek Pololanik, autor de un «ballet» de extraordinario éxito: «El mecanismo».

Ilja Zelenka, Peter Kolman, Berger, Parik, Malovec, Sixta, Benes y Bazlik, forman lo más destacado de la «Música viva» en Bratislava, guiados un tanto por Ladislav Kupkovic que, además de sus actividades como compositor, dirige un conjunto dedicado a lo actual bajo la denominación de «La música de hoy».

Según testimonio de comentaristas y musicólogos, lo más importante es el hecho de que en Checoslovaquia las promociones anteriores empiezan a entenderse con las más jóvenes, signo inequívoco de la influencia ejercida por los últimos y de la necesidad de evolución registrada por muchos conservadores. Alguno de

estos confiesen su voluntad de continuar adscrito a lo tradicional, como es el caso de Ivan Jirko, cuya ópera sobre «La víspera de los Reyes Magos», de Shakespeare, fue presentada el mes pasado en la ópera de Liberec.

Enrique FRANCO



LA ULTIMA OBRA DE ERNESTO HALFFTER



Sobre la cantata «Dominus Pastor Meus», estrenada en la VI Semana de Música Religiosa de Cuenca, su autor, Ernesto

Halffter, ha escrito el siguiente comentario:

«Se trata de una cantata para cuarteto solista, coros y orquesta, según textos de los Salmos XXII y CXVI, compuesta como homenaje y por encargo de la Semana de Música Religiosa de Cuenca.

Yo mismo seleccioné los referidos Salmos para esta composición, en la que sigo la misma línea comenzada en el «Canticum in P. P. Johannes XXIII» y en el «Canticum Elegiacum».

Advertir que, como en casi toda mi obra, pueden encontrarse en ésta, más que influencias, enseñanzas de Manuel de Falla, sería tan obvio como innoble resultaría negarlas. Pretendo—acaso en soledad, en estos momentos de confusión—que la obra de mi maestro no sólo fue genial, sino que ofrece una riqueza de contenido—«sustancia»

como él diría—y un repertorio de hallazgos susceptible de largo aprovechamiento para quienes los analicen con sosiego y sin apasionados prejuicios. Creo que sobre las enseñanzas del más alto compositor español añado las variantes propias de mi personalidad—sobre las que no soy el más indicado para opinar—y la recepción de no pocas conquistas de la música actual que he querido someter a mi propio estilo y que pueden advertirse a lo largo de este espontáneo discurso, en el que se conjugan, en unidad, las voces humanas y una orquesta reducida.

Si, de paso, he contribuido en algo a enriquecer el panorama de la música actual española de espíritu religioso con mi «Dominus Pastor Meus», habré cumplido los fines íntimamente ambicionados.»



ECOS ESPAÑOLES EN LA VIDA LITERARIA DE PORTUGAL

COIMBRA. (De nuestro corresponsal literario; José María VIQUEIRA.)

Es un fenómeno halagüeño y consolador esto de ver cómo día a día surgen noticias de España y preocupaciones acerca de la actividad cultural de nuestra Patria en la de Portugal.

Es rara la semana que no tengamos la satisfacción de leer aquí y allá en periódicos y revistas y libros —o de oír en conferencias— alusiones, citas y motivos bastante desarrollados del quehacer español más reciente.

Hoy deseo ejemplificar con una serie de pequeños retazos entresacados del menudeo de la publicación periódica. Cualquiera de ellos tiene la importancia inherente al hecho de su relación o intercomunicación con España. Y en conjunto revelan un estado de espíritu, una inquietud intelectual proyectada sobre nuestra Patria, que amén del obvio interés cultural, posee la simpática cordialidad de una actitud noble y fraternal para con nosotros.

Una figura española que se alza vigorosa en estas páginas literarias de recuerdo es la de Blasco Ibáñez. El motivo es claro: celebrarse este año el centenario de su nacimiento. Bien tempranamente los portugueses en homenaje a un escritor que tanta fama se granjeó con su obra y con su persona en el Portugal de hace más de medio siglo. La noticia apareció en varios periódicos y revistas y en todos ellos se teje la alabanza de un hombre de quien, olvidadas sus veleidades y sus actividades políticas, tantas veces sectarias, resta lo más noble y valioso de su quehacer humano: una obra literaria que sigue ofreciendo valores estéticos en muchos aspectos del arte de escribir, singularmente el de la técnica descriptiva y el de los ambientes de su región valenciana. Pero es de recordar especialmente el jugoso artículo que José da Silva le dedica en el «Diário Popular», de Lisboa, donde se hace una certera síntesis de la vida literaria de Blasco Ibáñez, y se pone el acento recordatorio, más que en el valor propiamente artístico, en la intención humanitaria que el autor ve en él —recogiendo gastados lemas de saber político-social—, al que llega a calificar de «apóstol de las causas nobles», entre las cuales destaca su lucha de escritor contra la guerra, con la cita comentada, como es natural, de la famosa novela «Los cuatro jinetes del Apocalipsis». Pero el articulista no olvida otras novelas como «La bodega», «Los muertos mandan» o «Mare Nostrum». De una forma u otra tenemos aquí la grata exaltación de un escritor español a quien no tardaremos en volver a ver entre las novedades de los escaparates libreros.

La lista de tales «resurrecciones» nos ofrece de pronto un punto de inmediato interés y hasta de melancólica nostalgia para nosotros: la figura del gran artista gallego que fue Alfonso Rodríguez Castelao. El «Castelao» de los cuentos, de los chistes y de los dibujos satíricos en la Galicia de nuestra infancia y nuestra juventud. Y en este sentido de representación genuinamente gallega lo recuerda e interpreta Antonio de Oliveira Coelho en un artículo reciente. Y lo presenta como el escritor de alma atormentada que penetra el sentido moral y social de las realidades gallegas de su época para revelarlas en un arte literario y plástico de profunda significación.

Otro aspecto de lo regional español flota estos días en las letras lusitanas. Ahora se trata del escritor catalán Félix Cucurull, a quien ha sido concedido en Barcelona no ha mucho el importante premio Josep Yxart, por un ensayo titulado precisamente «Portugal i Catalunya». Naturalmente, ello no podía dejar de tocar en la fibra sensible del país, sobre todo cuando la merecida exaltación de lo portugués se hace luz en las páginas comentadoras y exegéticas de un formidable documento literario: el de los artículos y los poemas del gran Maragall, de tema lusitano, y al mismo tiempo el no menos valioso acervo epistolar entre este poeta y el otro lusófilo vasco, Unamuno, cambiándose notas e impresiones acerca de Portugal. Otro de los ensayos de Cucurull incide también sobre materia lusa: el estudio de la obra de un gran lusófilo catalán: Ignacio Ribera i Rovira. El comentarista portugués pone de relieve el cuidado y la penetración de Cucurull al estudiar el tema tan luso de la «saúde», que está vista por el ensayista catalán a través del prisma de la «enyorança» de su tierra. Y, en fin, se goza la noticia portuguesa adelantando la de la próxima publicación por este joven y notable escritor catalán una obra de jugo tan prometedor como el título anuncia: «El hombre portugués a través de la literatura y en su realidad cotidiana». Esperemos que responda a todo cuanto sugiere y tendremos entonces una valiosa aportación al intercambio hispano-lusitano.

Digamos para acabar que no faltaron noticiarios y glosas a Picasso con motivo de su Exposición parisiense. Ni tampoco el anuncio de una gran estatua para Unamuno en Salamanca o las nuevas adquisiciones realizadas por el Museo del Prado. Así está presente España aquí.

NOTA.—En mi crónica publicada aquí el domingo día 26 de febrero se ha deslizado un lamentabilísimo lapsus, que deseo corregir. El autor tratado en ella no es Pedro Homem de Almeida —persona que no sé si existe siquiera—, sino el gran poeta PEDRO HOMEM DE MELO. Que los lectores me perdonen y apliquen lo leído a este verdadero y estupendo escritor.

MANOLO MILLARES, FRENTE AL MISTERIO DE SU PINTURA

MANOLO Millares, ese pintor universal que tiene cuadros en los principales Museos del mundo, nos recibe con una diáfana sonrisa. Hay una fina claridad marina en los ojos y en los ademanes de este canario trascendido que contradice el espíritu de su obra desgarrada y silente. Su talante vital parece proyectarse sobre una pared encalada en un fondo de altas palmeras. No, no es verdad que la obra de Millares sea en todos los casos consustancial con su personalidad de artista.

Manolo Millares nos dice que sus reflejos se condicionan mejor al grafismo que a la expresión verbal, por eso desearía darnos las contestaciones por escrito. Nosotros le animamos brindándole la pregunta más fácil, por ser la más generalizada de todas.

—Analice usted el panorama actual de la pintura española.

—¿A grandes rasgos?

—Eso es.

—Pues bien. El panorama se encuentra en un buen momento a partir de la formación del grupo «El Paso», que se constituyó, como usted sabe, en 1957. Entonces es cuando verdaderamente se dio coherencia a unas tendencias de vanguardia que andaban dispersas. Se intensificó y se puso en línea en España unos estamentos que han tenido repercusión internacional. Esto se puede comprobar fácilmente. Ahí están los Museos y las Galerías del extranjero.

—Y nosotros no lo dudamos. Ahora explique nos la raíz de su pintura.

—La raíz de mi pintura parte de la Arqueología. En el Museo Canario yo he sido un tenaz observador de todo lo que representaba el alma del pasado, incluso de las momias.

—Díganos qué supone para usted su tierra.

—Es el punto de partida en mi formación artística. Luego, Castilla ha producido una «catarsis» en mi segunda época.

El estudio del pintor es amplio y de grandes ventanales. El sol mortecino de la tarde pone reflejos melancólicos en las telas heridas de Manolo Millares. Remontamos la evocación a las islas Canarias. ¿Qué supondrá para él la valoración plástica de esas tierras? Queremos salir de dudas y se lo preguntamos.

—Tal vez su fuerza geológica —nos dice—. Lanzarote y los volcanes. Tierras negras cercando un blanco resplandeciente, como en la tarde de ahora.

Ahí puede estar la clave de la pintura de Millares. Pero queremos llegar más lejos. Las sombras del atardecer formalizan los cuadros, impregnándolos de misterio. Son arpilleras encontradas en el desván de la memoria. De pronto surge lo que ya sabíamos.

—¿En qué medida ha influido en usted Goya?

—¿Se refiere a las Pinturas Negras?

—Por supuesto.

—Esa es precisamente la raíz de mi pintura y la forma de entender la vida como testimonio. Una crónica trascendida al plano social.

—Bien, pero, ¿en qué medida esa realidad está exacerbada en sus cuadros?

—Posiblemente en mi natural inconformismo frente al medio social.

—¿Esa es la resolución que le impulsa a pintar?

—Creo que sí.

—Pero, ¿cree usted que su pintura es autóctona?

Sus pupilas, de un azul limpio, se clavan en nosotros por un momento.

—Yo sólo advierto que todos manejamos lenguajes generales con raíces propias —responde—. Y que ese lenguaje se puede ceñir perfectamente a la raza donde se produce.

Enciende una lamparilla de mesa mientras la conversación se va dispersando a temas distantes. La arpillera encalada es un osario en la sombra. La voz de los niños llega hasta nosotros. Hay en la palabra del pintor un reflejo velado, que es como una inquietud apenas perceptible.

—La existencia, ¿qué supone para usted?

—Mi pintura lo dice. Creo expresar en ellas un sentido místico y moralista.

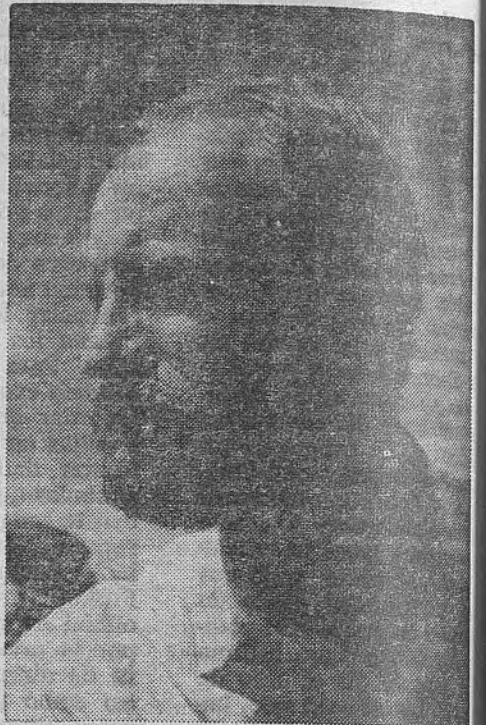
—¿Lo cree así?

—Así es. Fíjese, su apariencia es de consunción fatalista, pero hay un germen vital que se anima ante la luz. Esto las regímenes de la condenación absoluta. ¿No le parece?

—Si usted lo dice... ¿Por qué no hablamos de Picasso, de Miró, de Tapiés?... Siempre es conveniente oxigenarse un poco.

—Picasso es la energía.

—¿Y Miró?



—El misterio.

—¿Y Tapiés?

—Tapiés es el silencio.

—Medite..., ¿es realidad todo lo que vemos?

—Yo creo que en nuestro país casi todo es realidad.

—¿Suele relacionar la pintura con la poesía?

—Mi pintura debe ser muy sugerente para los poetas, porque todos se deciden a cantarla. Nos muestra un poema de Alberti: se titula «El grito».

Hoyas profundas, secos mundos pretéritos oxidados, de coagulada sangre, piel humana roída como lava difunta, rugosidades trágicas, signos que acusan, gritan, aunque no tengan boca...

Así, la pintura de Millares se encuentra en los versos del poeta gaditano con una lucidez casi espectral. Los cuadros se ahondan y se entristecen.

—Díganos: ¿Cómo se mira un cuadro?

—¿Un cuadro de los míos?

—Puede ser...

—Pues con buena voluntad y nada más.

Damos vueltas a la pregunta. La razón nos parece fantasmal, como la luz que nos rodea.

Ahora diga: ¿Cómo no se debe mirar un cuadro?

—Arrojado por los prejuicios. Esto resulta siempre nocivo.

—Desnudo nací y desnudo me hallo, ni pierdo ni gano.

El telón de la noche se enciende en luminarias al otro lado del ventanal. Exprimimos la pregunta.

—Defina su arte.

—Creo que mi arte es una bofetada a la muerte para justificar la vida.

Se queda tranquilo. Pero nosotros, no. Sus cuadros nos siguen pareciendo inquietantes.

—Defina el arte como tendencia.

—El individualismo es lo que importa, es lo que sale a flote a final de las tendencias. Mi primera preocupación fue espacial. Más tarde la evidencia del hombre se hizo constante... El hombre descarnado, roto; pero con la esperanza de recobrar su identidad y, por tanto, su futuro.

Ante una lección así, tan frontal, nos decidimos a preguntar a Millares:

—¿Existe en España un verdadero clima para la proyección moderna del arte?

—Existe, aunque bastante limitado. Y eso es lo que hay que estimular.

—Ahora, si quiere, dispare contra la crítica.

—No veo el motivo. La mecánica de la crítica es la que funciona mal en nuestro país.

—¿Y los críticos?

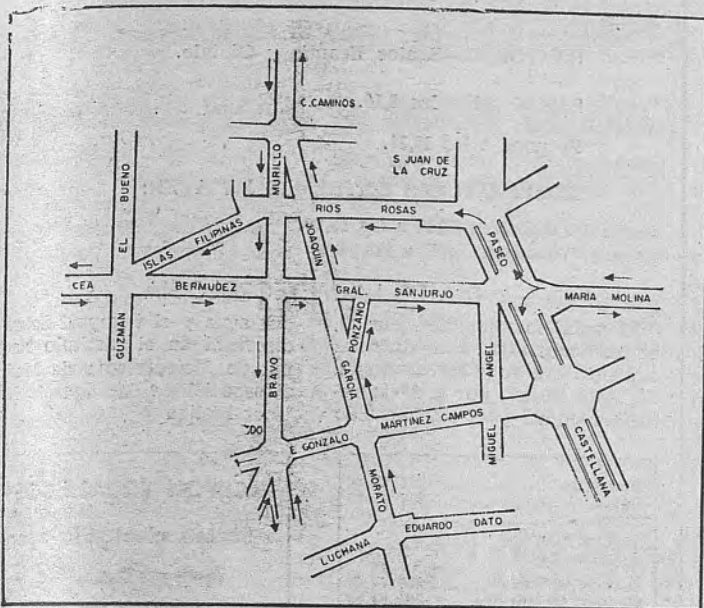
—Los críticos —se muestra dubitativo— Bueno, los críticos es harina de otro costal.

Apagamos la lamparilla y salimos a la escalera. Los fantasmas quedan detrás.

R. S.

CAMBIOS DE CIRCULACION

SECTOR DE BRAVO MURILLO - JOAQUIN GARCIA MORATO - GENERAL SANJURJO - CEA BERMUDEZ E ISLAS FILIPINAS



La Delegación de Circulación y Transporte nos remite la siguiente nota:

«El eje Este-Oeste constituido por las calles General Sanjurjo y Cea Bermúdez es esencial para la circulación del sector Norte de Madrid.

Desde el año 1963, las intensidades de tráfico medidas en este eje han aumentado en un 50 por 100, traduciéndose este aumento progresivo en un grado de congestión cada vez mayor, hasta el punto que las velocidades medias que hace solamente tres años alcanzaban fácilmente los 30 kilómetros por hora actualmente y durante muchas horas del día, apenas llegan a la mita de esta cifra.

También en la calle de Bravo Murillo especialmente en sus cruces de Quevedo y Cuatro Caminos, se producen frecuentemente problemas de congestión.

Para mejorar esta situación y teniendo en cuenta el incremento de tráfico que ha de esperarse en un futuro próximo, probablemente aumentado por las obras que han de iniciarse en las Rondas, se ha previsto el establecimiento de sentidos únicos en las vías más importantes de este sector y con este objeto, desde hace algunos meses se ha procedido a determinadas reformas que se encuentran a punto de ser terminadas.

El esquema de circulación que se establecerá a partir del día 28 de marzo se representa en el croquis adjunto y trata esencialmente de crear un eje de circulación Norte-Sur, formado por Bravo Murillo y Joaquín García Morato, y otro eje Este-Oeste, formado por Cea Bermúdez-General Sanjurjo-Ríos Rosas e Islas Filipinas. Las modificaciones que con este motivo se establecen, son las siguientes:

- Ríos Rosas, en sentido único de Agustín de Bethencourt a Bravo Murillo.
- Islas Filipinas, en sentido único de Bravo Murillo a Cea Bermúdez.
- Cea Bermúdez, en sentido único de Guzmán el Bueno a General Sanjurjo.
- General Sanjurjo, de Bravo Murillo a Castellana.
- Joaquín García Morato, de Chamberí a Cuatro Caminos.
- Bravo Murillo, de Cuatro Caminos a Quevedo.
- García de Paredes, de Castellana a Bravo Murillo.
- Ponzano, de Joaquín García Morato a General Sanjurjo.

Este nuevo esquema de circulación obliga a modificaciones de itinerarios de varias líneas de autobuses que oportunamente serán anunciadas por la Empresa Municipal de Transportes.

Indudablemente la nueva situa-

ción ha de producir molestias e inconvenientes locales, pero la medida se justifica por el beneficio general que sin duda ha de repercutir en una gran mayoría de los usuarios de estas vías fundamentales dentro de la red viaria de la ciudad.»

REPIQUE DE GLORIA

EN MADRID EXISTE LA FUNDICION DE CAMPANAS MAS IMPORTANTE DEL PAIS

De ella salen ejemplares para todos los continentes, especialmente para Hispanoamérica

DIECISIETE MIL KILOS PESA LA MAYOR CAMPANA DE ESPAÑA, LA DE LA CATEDRAL DE TOLEDO

El repique de gloria, el aleluya de este día, la alegría del munio cristiano en la jornada final de la Semana Santa tiene en nuestra nación un especial sentido de gozo. El bronce de mil y mil campanas anuncian el alborozo del pueblo redimido por la muerte y resurrección del Salvador.

A pesar de que la nueva arquitectura religiosa —especialmente en las ciudades industriales y en aquellos lugares donde el toque de oración o llamada al templo se los traga el ruido— ha instalado sirenas o altavoces, la campana, en dulce tañido, no morirá. Es poesía pura y nunca podrá perecer.

De la poesía a la exportación

Pero de eso no es de lo que vamos a traerles noticia, los poetas ya lo han hecho y seguirán en la brecha. Vamos a recoger noticia de la campana como información de este jubiloso día, con datos recogidos, precisamente, en la mayor fundición existente en España en la de Madrid, desde donde se exportan hasta fuera del continente.

En la calle de Padre Amigo, 10, tienen ustedes esta fábrica, una de

las industrias pluricentenarios de Madrid, y, como ya hemos indicado la más importante del país. Aquí, se trabaja de firme, es decir, se produce, especialmente para las necesidades de los templos del país, y aunque actualmente el ritmo no es el mismo de hace unos lustros, cuando se inició la reconstrucción de las iglesias destruidas y saqueadas durante el dominio rojo, se compensa la tarea

laboral con la exportación, especialmente a Hispanoamérica.

EL TALLER ARTESANO DESAPARECE

—Hay fundiciones en otras provincias, pero desaparecen paulatinamente. En especial el taller artesano, del que todavía quedan en algunas provincias gallegas antiquísimos recuerdos.

—¿Cuál es la campana mayor de España?

—Una de la catedral primada de Toledo; pesa, nada menos, que diecisiete mil kilos.

—¿Las que ustedes realizan?

—Pasan de la media tonelada las de más peso, aunque depende del encargo.

Hemos visto cómo se hace una campana, y entre explicación y curioso, podemos decirles que el modo de lograrla apenas varía de los tiempos más remotos.

TODO MANUAL

Ya saben que, como en toda fundición, el metal, en este caso el bronce, entra líquido en un molde de barro hecho con tierra especial. Es una tarea muy laboriosa el hacer el molde y es aquí donde el manual no puede suprimirse, todo se elabora a brazo y puede decirse que también juegan un gran papel las manos creadoras.

Cada molde, solamente sirve para una campana, pues después de que el bronce se ha solidificado y enfriado, claro, se rompe aquél. Hay un momento —nos dicen— de gran riesgo, y es el del vaciado, donde han perecido algunos operarios, pues el caldo cae con sus mil grados de temperatura.

CADA DIEZ DIAZ, UNA CAMPANA

Cada campana lleva más de diez días de trabajo, incluido la forja del badajo y la colocación del yugo.

Para que ustedes lo sepan, cuando hoy llegue el sonido de la campana les diremos que a partir de mañana, aquí es tanto más grave. Como a la voz humana se le aclera si está afónica, a la campana también, y solamente basta con proporcionarle en la fundición mayor carga de estaño. La normal es de cada cien kilos de bronce, diez de estaño.

Hay campanas españolas en los cinco continentes. Muchas de las misiones que aún perduran en el Nuevo Mundo conservan las primitivas campanas llevadas por los conquistadores, y allí donde se alce una espadaña por manos hispánicas está el recuerdo de los viejos campaneros de la Madre Patria.

CACHO DALDA

ULTIMAS PROCESIONES DE LA SEMANA SANTA

De las treinta y dos procesiones que desfilaron el Viernes Santo por las calles madrileñas, nueve fueron a engrosar la del Silencio que, organizada por los Cruzados de la Fe, se pone en marcha desde la Puerta del Sol, a las once de la noche, y está integrada por doce espléndidos pasos que, recorriendo las calles de Preciados, plaza de Santo Domingo y San Bernardo, baja luego por la avenida de José Antonio hasta la iglesia de San José, donde tradicionalmente se disgrega. Vestidos con las túnicas de sus respectivas Cofradías, los penitentes, numerosos, ofrecieron un impresionan-

te espectáculo de religiosidad que fue atentamente seguido por el numeroso público que ocupaba las aceras del itinerario.

Por la tarde salió de la iglesia de las Descalzas Reales la bella procesión del Santo Cristo Yacente, imagen que por especial privilegio lleva en el costado un viril de la custodia en que se guarda el Santísimo Sacramento.

De las madres mercedarias salieron Nuestro Padre Jesús del Gran Poder y Nuestra Madre Santísima de la Soledad. Y de las Góngoras, la procesión del Santo Entierro, al anochecer.

En la procesión de Jesús de Me-

dinoceli, imagen tan venerada por los madrileños, ostentó la representación de Su Excellencia el Jefe del Estado, el Gobernador Civil de Madrid, señor Pardo de Santayana.

Ayer sábado, a las once de la mañana, salió de la parroquia de San Miguel Arcángel, de Fuencarral, un desfile que recorrió las principales calles del distrito.

De la parroquia de San Ginés salió, a las cinco de la tarde, la procesión del Santo Entierro, en la que tras las imágenes de San José Artesano, Cristo Yacente y la Virgen Dolorosa, formaban distintas Hermandades y representaciones oficiales, entre ellas las del Ayuntamiento de Madrid y Diputación Provincial.

Corraja el cortejo una compañía de soldados de Ingenieros. Numeroso público, congregado a lo largo del itinerario presenció el solemne desfile.

A las ocho de la tarde, desde la iglesia del Santo Ángel de la Guarda desfilaron el cortejo de la Dolorosa.

Por último, a las once de la noche, del convento de los padres dominicos lo hizo la procesión del Divino Resucitado.

Procesión del Resucitado

La procesión del Señor Resucitado, cuya más significativa ceremonia es la del encuentro, ha salido de la iglesia que regentan los padres Dominicos del Rosario, en la calle del Conde de Peñalver, efectuando su recorrido habitual por las calles de Don Ramón de la Cruz, Hermanos Miralles y Ortega y Gasset.

En las primeras horas del Domingo de Resurrección, la Virgen del Rosario, Patrona de esta iglesia, ha realizado su ruta procesional con manto de luto hasta alcanzar la puerta del templo, donde se hallaba el Santísimo Sacramento para efectuar la ceremonia del encuentro. La Virgen fue despojada de su manto de luto, y la procesión penetró en el recinto sagrado entre cánticos de aleluya.

UNA MISION COMERCIAL DE VIRGINIA VISITARA MADRID

Una Misión comercial organizada por la Cámara de Comercio y la autoridad portuaria del Estado de Virginia efectuará una visita a Madrid, del 29 de marzo al 1 de abril, y otra, a Barcelona, del 2 al 4 de abril.

Al frente de dicha Misión vendrá el gobernador de Virginia, Mills E. Godwin, Jr. La Misión está formada por 30 personalidades del mundo de los negocios y de la industria y la administración de dicho Estado.

El grupo, que saldrá del aeropuerto internacional Dulles el 28 de marzo, visitará también Italia, Suecia y Bélgica antes de regresar a Virginia, el 18 de abril.

El propósito del viaje es establecer relaciones comerciales directas entre Virginia y los países europeos visitados. Algunos miembros de la Misión están interesados, asimismo, en la concesión de licencias para la fabricación de sus productos en Europa o en concertar acuerdos de representación con Empresas europeas.

Entre las actividades representadas en la Misión figuran las siguientes: mejora de puertos,

desarrollo industrial, Banca, fomento de viajes, tabaco, carbón, avicultura, ganadería, pescado, productos químicos, plásticos y muebles.

Los hombres de negocios que deseen entrevistarse con miembros de la Misión pueden concertar una cita por medio de la Embajada de los Estados Unidos en Madrid (teléf. 276 34 00) o del Consulado General en Barcelona (teléf. 222 20 44).

Entrega de una estatua de Isabel la Católica

MADRID, 25. (Pyresa.) — El próximo día 4 el Patronato «12 de Octubre» realizará el acto de ofrecimiento de la estatua de Isabel la Católica a la ciudad de Saint Louis (Missouri).

Entre las actividades del Patronato, referentes al descubrimiento de América, figura la llamada «Operación Isabel la Católica», que consiste en la donación de una estatua de bronce de la Reina, a la ciudad norte americana. Esta estatua es una copia exacta de la que se encuentra en el Pabellón español de la Feria Mundial de Nueva York.

ORIENTACION DEL MERCADO

DURANTE LA SEMANA SANTA SE ESTABILIZARON LOS PRECIOS

Dos productos caros que descienden: judías verdes y peras

La presente semana en el mercado de Madrid, al contrario que la pasada, puede calificarse de favorable. El descenso de los precios ha sido moderado en casi todos los productos; incluso los que están fuera de temporada, como las peras, que descendieron en su precio más de diez pesetas. El fenómeno tiene una explicación sencilla: el exceso de oferta, no compensado con una demanda acorde con las existencias en los mercados. El éxodo de los madrileños durante esta Semana Santa hacia los lugares de descanso se ha notado de forma acusada en los precios.

Carnes: Estabilidad

La inquietante subida de las semanas anteriores —en tres se notó la tendencia alcista— se ha visto contenida por obra y gracia de la evasión de los madrileños. Si bien las variaciones en la ternera nunca han sobrepasado las cinco pesetas, y esto según mercados. La tónica estabilizadora se ha dejado sentir, sobre todo a partir del Jueves Santo. Para la próxima semana es lógico esperar una contención en los precios, más que nada debido al buen abastecimiento del mercado y a la abundancia de productos no consumidos.

PESCADOS: SARDINAS Y BOQUERONES CON BUENOS PRECIOS

Pasada la época de Cuaresma los pescados han vuelto a sus precios normales. Pero no obstante observamos que después de producirse una subida por causas coyunturales (fiestas, Cuaresma, falta de oferta, etc.) los precios no recobran su costa normal. Es de-

cir, conservan los mismos que alcanzaron en épocas anormales. En estos momentos son la sardina y general los pescados populares los que mejores precios tienen. Una anotación importante porque dentro de un buen régimen alimenticio las sardinas poseen gran cantidad de proteínas, lo que las hace un buen sustituto frente a las proteínas animales caras.

HUEVOS: CASI CONSUMO EUROPEO

El consumo de huevos en España aumentó considerablemente en los últimos cuatro años. Hasta el punto que casi nos pusimos al nivel de los países europeos más desarrollados. No obstante este producto se sigue utilizando como sustituto cuando sus propiedades en calcio siguen constituyendo una necesidad dentro de la dieta alimenticia de los españoles. Sus precios en el mercado son buenos y la cantidad de combinaciones que con ellos se puede hacer, ex-

tensa. Un consejo para la semana: compre huevos y sírvalos en todas sus variantes; no solo fritos.

La fruta bajó. Incluso las peras de agua, cuando las existencias en cámaras frigoríficas disminuyen. El resto de los productos permanecieron estabilizados o con tendencia a la baja.

En las verduras siguen con buenos precios las alcachofas, las acelgas y las espinacas. En las patatas se ha observado también una disminución que oscila entre las dos y una peseta.

En definitiva la Semana Santa, con su huida hacia el campo de los madrileños ha tenido la virtud de equilibrar el mercado.

LOS PRECIOS

Precios máximos y mínimos registrados en el mercado de un barrio de clase media durante el día de ayer:

CARNE: Ternera de primera, 180-190; vacuno primera, 140-120; cordero pascual, 120-110; cordero lechal, 140; pollos, 50-60; cerdo, 130-120.

PESCADOS: Chicharros, 14-16; sardinas, 18-20; lenguados, 80-100; gallos, 56-80; mero, 80; pescadilla gorda, 74-78; pescadilla fina, 60; merluza, 170-150; boquerones, 16.

VERDURAS Y FRUTAS: Acelgas, 6-9; ajos, 110-130; alcachofas, 16-18; espinacas, 10-14; judías verdes, 65-70; patatas, 5,50-8; repollo, 7-9; tomates, 8-9; lechugas, 2-6; limones, 14-10; mandarinas, 34; naranjas, 6-14; peras de agua, 34-40; manzanas, 12-16; plátanos, 16-18.

Jesús TORRE FRANCO

ESPAÑA EN 1970:
33.000.000
DE HABITANTES
LOS NACIMIENTOS VIE-
NEN DECRECIENDO
DESDE 1964

MADRID, 25. (Cifra.) — España tendrá en 1970 casi treinta y tres millones de habitantes, exactamente 32.691.008, según cálculo efectuado por el Instituto Nacional de Estadística y divulgado en su agenda de 1967.

En 1966 se celebraron en España 230.782 matrimonios, cifra superior a la de 1965 e inferior a la de 1964, que fue 232.514.

Los nacimientos fueron decreciendo de 1964 a 1966. Sus cifras absolutas, respectivamente, fueron: 688.708, 667.749 y 662.579. Pero también decrecieron las defunciones, casi en la misma proporción. La cifra de 1966 fue de 264.160 inferior en 398.419 a la de nacimientos en el mismo año.

AGENDA

DÍA 26 DE MARZO DE 1967

DOMINGO DE RESURRECCION

SANTORAL.—Santos Braulio y Cástulo.

Sale el sol a las 6,10.

Se pone a las 19,31.

TEMPERATURAS EXTREMAS DE AYER:

Máxima: 23,00 a las 15,00.

Mínima: 8,7 a las 6,00.

DÍA DE LA METEOROLOGÍA

El próximo miércoles, día 29, se conmemorará con diversos actos del Día de la Meteorología. El tema elegido por la Meteorología mundial para 1967 ha sido

«El agua y el tiempo». Sobre el disertará en el Instituto Nacional de Meteorología de Madrid el especialista don Ignacio Martínez Molina.

Bomberos	232 32 32
Taxis	254 26 00
Policía	91
SERVICIOS DE URGENCIA	
Seguridad Social	209 18 40
Médico - Quirúrgico	261 61 00

CUPON PRO CIEGOS

Sorteo efectuado ayer

430

FARMACIAS DE GUARDIA

TURNO 3.º B (NORTE)

Hasta las doce de la noche

Jardines, 11; ave. José Antonio, 39; Plaza de Isabel, 11, 1; Plaza San Miguel, 8 (próx. Mayor); Esparteros, 16; Huertas, 17; Fúcar, 6; Marqués de Valdeiglesias, 6; Hortaleza, 84; Apodaca, 8; General Castañeda, 13 (esq. Génova); Reyes, 15; Ilustración, 14; Melchor Cano, 6 (Col. Manzanares); Velázquez, 43; Castelló, 110; Jorge Juan, 67; Alcalá, 64 (esq. Aguirre); Ibiza, 17; Alcalde Sáinz de Baranda, 67; Doctor Esquerdo, 19; Conde Peñalver, 51; Francisco Silveira, 56; Pilar de Zaragoza, 38 (Pl. San Cayetano); Constancia, 43; San Julio, 11 (ent. Gabriel Lobo, 10); Martín Machío, 14 (Col. Ibarra); Calle del Avia, 1 y 3 (esq. Doctor Arce, 52); Serrano, 96; Bolívar, 8 (triplicado); ave. Habana, 76 (esq. Concha Espina, 5); General Perón, 23 (esq. a Orense); General Aranda, 9 (Ventilla); Cap. Blanco Argibay, 45 (Tetuán); Barrio del Pilar (Ponferrada, 10); Julio Calvo, 6 (Peña Grande); Isidro Fernández, 11 (C.ª Virg. Begonia); Mateo Inurria, 9 (próx. Pla. Castilla); Hierbabuena, 3; Doctor Fleming, 36; Bravo Murillo, 207; Poblado Valdezarza, bloque 12; Reina Victoria, 50; Almansa, 11; Raimundo Fdez. Villaverde, 46; Alenza, 5; Fernández de la Hoz, 70; Bravo Murillo, 25; García Morato, 40; Divino Pastor, 28 (próx. S. Bernardo); Gonzalo de Córdoba, 14 (Fuenc.-Olavide); Galileo, 29; Joaquín María López, 19; Sta. Cruz Marcenado (det. Areneros); Alta-

mirano, 14; Alcalá, 262; ave. Marqués Corberá, 30 (B.ª Elipa); Ezequiel Solana, 54; Virgen del Portillo, 29 (B.ª Concepción); Francisco Madariaga, 24 (ent. Alc. 388); Virgen de Lourdes, 14 (amp. Concep.); Virgen de la Oliva, bloque 77, número 9; Bloques Pto. Correos (Callejeas); Haro, 26 (esq. a Quito); Mar Antillas. (Pobl. UVA, Hortaleza).

Desde las 12 de la noche hasta las 9,30 de la mañana

Ave. José Antonio, 39; Pl. San Miguel, 8 (próx. Mayor); Fúcar, 6; Marqués de Valdeiglesias, 6; Apodaca, 8; Velázquez, 43; Castelló, 110; Alcalá, 64 (esq. Aguirre); Alcalde Sáinz de Baranda, 67; Doctor Esquerdo, 19; Conde Peñalver, 51; Pilar de Zaragoza, 38 (Pl. S. Cayetano); Constancia, 43; avenida de La Habana, 76 (esquina a Concha Espina, 5); General Aranda, número 9 (Ventilla); Mateo Inurria, 9 (próx. P. Castilla); Hierbabuena, 3; Barrio del Pilar (Ponferrada, 10); Julio Calvo, 6 (Peña Grande); Almansa, 11; Raimundo Fdez. Villaverde, 46; Fernández de la Hoz, 70; Gonzalo de Córdoba, 14 (Fuenc.-Olavide); Joaquín María López, 19; Sta. Cruz Marcenado (det. Areneros); Ilustración, 14; Francisco Madariaga, 24; Ezequiel Solana, 54; Virgen del Portillo, 29 (B.ª Concepción); Bloques Pto. Correos (Callejeas); Haro, 26 (esq. a Quinto).

TURNO 3.º B (SUR)

Hasta las doce de la noche

Ave. José Antonio, 39; Jardines, 11; Marqués de Valdeiglesias, 6; Hortaleza, 84; Apodaca, 8; Jorge Juan, 67; Ibiza, 17; Alcalá, 64 (esq. Aguirre); Alcalde Sáinz de Baranda, 67; Doctor Esquerdo, 19; Divino Pastor, 28 (próx. S. Bernardo); Reyes, 15; Ilustración, 14; Pl. San Miguel, 8 (próx. Mayor); Plaza de Isabel II, 1; Esparteros, 16; Plaza Tirso de Molina, 13; Huertas, 17; Fúcar, 6; Ave. María, 26; Miguel Servet, 1; Paseo de las Delicias, 50; P.ª Sta. María de la Cabeza, 74; Antonio López, 139 (Pte. Princesa); Nicolás Usera, 103 (antes 137); Mariano de Vela, 41 (Usera); Baleares, 33; ave. Oporto, 15; C.ª Viejo de Leganés, 171 (C.ª Bajo); avenida las Animas, 73 (C.ª Bajo, próximo Can.); Camichi, 18 (ent. Cno. Laguna, 181); Castrogéiz, 10 (Pl. Toros Vista Alegre); Alejandro Sánchez, 18 (Mataderos); Antolina Merino, 17 (esq. Car. Páino); Plaza Emperatriz, 10 (C.ª Alto); Ronda de Segovia, 93; Puerta de Moros, 2; Pericles, 11 (Cerro Berm., próx. P. Angel); Huerta Castañeda, 12 (P.ª Extremadura); Ciudad Parque Aluche, Torre D-1; S. Juan de Mata, s/n (N. S. Lourdes); Ibarra, Bloque 74 (Orcasitas); Conde Cartagena, 1 (esq. M. Pelayo, 79); Alfonso XII, 11; Caridad, 15; B.ª Moratalaz, pól. E, casa, 275;

ave. Albufera, 6 (Pte. Vallecas); ave. Monte Igueldo, 119 (P.ª V.); Josué Lillo, 22 (esq. ave. S. Diego, P.ª V.); Arroyo del Olivar, 62 (Pte. Vallecas); ave. Palomeras, 25 (fr. J. Maza, P.ª V.); ave. Albufera, 223 (Pte. Vallecas); Pje. Pico Clavero y T. Pastora; avenida Palomeras Altas, 124.

Desde las 12 de la noche hasta las 9,30 de la mañana

Ave. José Antonio, 39; Marqués de Valdeiglesias, 6; Apodaca, 8; Alcalá, 64 (esq. Aguirre); Alcalde Sáinz de Baranda, 67; Doctor Esquerdo, 19; Ilustración, 14; Pl. San Miguel, 8 (próx. Mayor); Plaza Tirso de Molina, 13; Fúcar, 6; Miguel Servet, 1; P.ª Sta. María de la Cabeza, 74; Nicolás Usera, 103 (antes 137); Ibarra, bloque 74 (Orcasitas); ave. de Oporto, 15; ave. las Animas, 73 (C.ª Bajo, próx. Can.); Castrogéiz, 10 (Pl. Toros Vista Alegre); Ronda de Segovia, 93; Huerta Castañeda, 12 (P.ª Extremadura); Alfonso XII, 11; Caridad, 15; B.ª Moratalaz, pól. E, casa, 275; ave. Monte Igueldo, 119 (P.ª V.); Arroyo del Olivar, 62 (Pte. Vallecas); ave. Albufera, 223 (Pte. Vallecas); Pje. Pico Clavero y T. Pastora.

PISOS POPULARES

Urbanizadora Béjar, S. A., inicia la admisión de solicitudes en nuevos bloques de viviendas en las siguientes poblaciones:

MADRID

Magníficos pisos por sólo 199.000 pesetas precio total (entrada, 99.000; 24 mensualidades de 2.500 a 4.666 pesetas; resto, hipoteca). Carretera de Toledo y paseo de Extremadura (junto metro Campamento y Aluche). Comunicadísimo. Pisos con vestíbulo, comedor-estar, dos o tres dormitorios, cuarto de baño, cocina con galería, amplia terraza, ascensor, instalación para calor negro, esmeradísima construcción. URBANIZADORA BEJAR, S. A. Jacometrezo, 4 (junto Callao).

GETAFE

Magníficos pisos por sólo 199.000 pesetas precio total (entrada 99.000; 24 mensualidades de 2.500 pesetas; resto, hipoteca). Comunicadísimo. Pisos con vestíbulo, comedor-estar, dos o tres dormitorios, cuarto de baño, cocina con galería, amplia terraza, instalación para calor negro, esmeradísima construcción. URBANIZADORA BEJAR, S. A. Jacometrezo, 4 (junto Callao).

ALICANTE

Magníficos pisos por sólo 199.000 pesetas precio total (entrada 99.000; resto, facilidades). Mejor sitio mismo Alicante. Habitables este verano. Pisos con vestíbulo, comedor-estar, dos o tres dormitorios, servicios, amplias terrazas, esmeradísima construcción. URBANIZADORA BEJAR, S. A. Jacometrezo, 4 (junto Callao).

PRECIOS SIMILARES A LOS DE VIVIENDAS SUBVENCIONADAS

URBANIZADORA BEJAR, S. A.

(Capital desembolsado: 100.000.000 de ptas.)
JACOMETREZO, 4. - MADRID
(JUNTO PLAZA CALLAO)

EL MUNDO DE LOS DEPORTES

MANOLO SANTANA, CAMPEON DEL TORNEO DE JOHANNESBURGO

VENCIO EN LA FINAL AL DANES LESCHLY EN CINCO «SETS»

JOHANNESBURGO, 25. (Alfil.)—Manuel Santana, jugador español de tenis, actual campeón de Wimbledon, se ha adjudicado el título individual de los Campeonatos de África del Sur, pero su triunfo ha sido conseguido tras cinco encuentros sets.

Tras estar en dos ocasiones en ventaja, Santana logró imponerse al jugador número uno de Namibia, Jan Leschly, por 2-6, 6-4, 6-3 y 6-4.

El encuentro fue presenciado por seis mil aficionados. Al final, la maravillosa escuela del español de la que se impuso a la potencia del campeón danés.

B. J. King y R. Casals (Estados Unidos) se han adjudicado el título doble (femenino), al vencer en la final a María Bueno (Brasil) y Judy Tegart (Australia) por 4-6, 6-3 y 6-3.

En semifinal de dobles (masculino), F. Macmillan y R. Hawitt (Australia) derrotaron a R. Emerson y K. Fletcher (Australia) por 7-5, 4-6 y 6-4.

FILIPINAS AVANTAJA A COREA DEL SUR POR 2-0

MANILA, 25. (Alfil.)—Filipinas gana por dos a cero a Corea del Sur, en la primera jornada del encuentro de tenis perteneciente al grupo asiático de la Copa Davis.

Pormenores y alineaciones del partido

MADRID-CORUÑA

CAMPO: Estadio Beruabéu.

HORA: Cuatro y media.

ARBITRO: Soto Montesinos, andaluz.

ALINEACIONES:

REAL MADRID: Betancort; Calpe, De Felipe, Sanchís; Piri, F. Ruiz; Veloso, Amancio, Grosso, Velázquez y Gento.

CORUÑA: Joanet; Suco, José Luis, Domínguez; Santos, Goñi; Neco, Pellicer, Idígoras, Laureda y Ribada.

ESTADIO SANTIAGO BERNABEU

HOY DOMINGO, DIA 26 DE MARZO, A LAS 4,30 TARDE

CAMPEONATO DE LIGA — PRIMERA DIVISION

R. C. D. CORUÑA - REAL MADRID C. de F.

DECIMOTERCER PARTIDO DE ABONO

VENTA DE LOCALIDADES

DE TODAS CLASES: Taquillas interiores del Estadio, puerta 42 (NUMERADAS); en las exteriores, taquilla núm. 1 (DE PIE); avenida Monte Iguelo, 6, bar (Vallecas); Mesón de Paredes, 2 (Casa Mariano); Menorca, 27 (Bar La Bolera); Almendralejos, 35 (Bar Botafogo); Bravo Murillo, 283 (Bar La Mezquita); Joaquín G. Morato, 147 (Casa Juanito); Alcalá, 199 (Bar Los Charros); Montalbán, 3 (Restaurante Aguilera); plaza San Miguel, 9 (Bar San Miguel); y Lupa, 3, Cruz de los Caídos (Billares Floralvi), HOY DOMINGO, de 11 a 1,30 tarde, y en las exteriores del Estadio, desde la 1,30 de la misma en adelante.

Señores socios del Real Madrid, carnet y recibo corriente. Las puertas del Estadio se abrirán a las 3,15 tarde. La entrada del personal de servicio del Estadio se efectuará a las 2,45 de la tarde.

Raymond Deyro (Filipinas) vence a Kim Doo Hwan (Corea) por 6-2, 6-2 y 6-0.

Felicitísimo Ampón (Filipinas) vence a Chung Yang In (Corea) por 7-5, 6-1 y 6-2.

Ampón, el más veterano jugador de la Copa Davis, tiene cuarenta y seis años de edad, y viene participando en el torneo desde 1946.

AFRICA DESIGNA SU EQUIPO PARA LA COPA DAVIS

JOHANNESBURGO, 25. (Alfil.)—

Después de celebrados los Campeonatos internacionales surafricanos de tenis, África del Sur ha dado a conocer la composición del equipo que la representará en la Copa Davis.

Hay que destacar en él que Robert Hewitt, jugador australiano que ha tomado la nacionalidad surafricana, figura entre los componentes del grupo.

Los jugadores son: Poliff Drysdale, Frew Macmillan, Bob Hawitt, Ray Moore y Robert Maud.

NUEVO TRIUNFO DE AURELIO GARCIA EN EL GRAN PREMIO DE ESQUI DE SIERRA NEVADA GANO LA PRUEBA DE HABILIDAD GIGANTE Y SE ADJUDICO LA VICTORIA EN LA COMBINADA

GRANADA, 25. (Alfil.)—Se ha celebrado la segunda jornada del VII Gran Premio «Sierra Nevada» de la Federación Internacional de Esquí. Se corrió la prueba de habilidad gigante, en las pistas de Hoya de San Juan, sobre una distancia de 1.300 metros, con 52 puertas y un desnivel de 270 metros. Los resultados en las distintas categorías fueron los siguientes:

Damas:

1. Divina Galica (Gran Bretaña), 1 minuto 0 segundos 8/10, cero puntos.
2. Silvia Sutter (Suiza), 1-9-2/10, 85,24.
3. Alice Sutter (Suiza), 1-10-1/10, 93,88.
4. Mari Carmen Ruiz (España), 1-38-4/10, 326,52.
5. Inmaculada Fernández (España), 1-42-7/10, 356,32.

Caballeros:

1. Aurelio García (España), 56 segundos, 0 puntos.
2. Walter de Tomazo (Italia), 57-3/10, 14,70.
3. F. Fernández Ochoa (España), 58, 22,40.
4. Pietro Stubeuruss (Italia), 58-7/10, 29,96.

5. Jorge Rodríguez (España), 59-1/10, 34,28.

La clasificación final de la combinada fue la siguiente:

Damas:

1. Divina Galica (Gran Bretaña), 0 puntos.
2. Silvia Sutter (Suiza), 110,82.
3. Inmaculada Fernández, 538,22.

Caballeros:

1. Aurelio García (España), 0 puntos.
2. Michel Balmat (Francia), 63,76.
3. Fernández Ochoa (España), 66,88.
4. Juan Garriga (España), 116,96.

KILLY Y MONCY GREENE VENCEDORES EN JACKSON HOLE

JACKSON HOLE (EE. UU.), 25. (Alfil.)—Resultados de la prueba de slalom gigante masculino, celebrada aquí:

1. Jean Claude Killy (Francia), 1-46-69.
2. Werner Bleiner (Austria), 1-47-91.
3. Jim Heuga (Estados Unidos), 1-48-14.
4. Herbet Hubert (Austria), 1-48-66.
5. Dumeng Giovanoli (Suiza), 1-48-77.
6. Herhard Nening (Austria), 1-49-21.
7. Heini Messner (Austria), 1-49-23.
8. Scott Henderson (Canadá), 1-49-31.
9. Rod Hebron (Canadá), 1-50-27.
10. Guy Perillat (Francia), 1-50-36.

En el slalom femenino la clasificación fue la siguiente:

1. Nancy Greene (Canadá), 1-24-00.
2. Erika Schininger (Austria), 1-25-24.
3. Traudi Hecher (Austria), 1-26-34.

POR TERCERA VEZ CONSECUTIVA LOS REMEROS DE OXFORD VENCIERON A LOS DE CAMBRIDGE

SOBRE LOS 6,780 KILOMETROS DEL RECORRIDO OBTUVIERON UNA VENTAJA DE TRES LARGOS Y CUARTO

LONDRES, 25. Por Amadeo Pérez Mas, de la agencia Alfil.—Los remeros de Oxford han vencido por tres largos y cuarto a Cambridge en la tradicional regata anual entre ambas Universidades en aguas del río Támesis.

La tripulación de Oxford invirtió un tiempo de 18 minutos, 52 segundos en el recorrido de cuatro millas 374 yardas (6,750 kilómetros) entre Purney Bridge y Mor-

tlake Brewery, después de llevar siempre una ligera ventaja en todo el trayecto sobre Cambridge.

Esta es la tercera victoria consecutiva de la Universidad de Oxford desde 1913. En 1965 sacó a Cambridge una ventaja de cuatro largos y en el pasado año una distancia de 3 largos 3/4.

Con un día espléndido y ante miles de personas situadas a lo largo de todo el recorrido de más de cuatro millas por el río Támesis (cincuenta calles fueron cerradas al tráfico desde las once de la mañana hasta el final de la prueba) se dio la señal de partida a la una y 18 minutos. A las 200 yardas de recorrido, los remeros de Oxford consiguieron una pequeña ventaja de casi un largo, que pudieron conservar hasta la altura de Mile Post.

En Hammersmith Bridge, a milla y tres cuartos de la salida, la ventaja de Oxford ya era de un largo y 1/4, y a las tres millas, este adelanto de los remeros de Oxford se había convertido en dos largos 1/4.

En la última media milla ambas tripulaciones tuvieron que realizar un mayor esfuerzo en el ritmo de paladas ante lo difícil y agitadas que se hallaban las aguas del Támesis a esa altura, logrando Oxford sacar finalmente una distancia de tres largos 1/4 con 18 minutos, 52 segundos de tiempo total en el recorrido.

La Universidad de Cambridge sigue manteniendo el record de esta regata con un tiempo de 17 minutos, 50 segundos.

Este tradicional choque anual entre Oxford y Cambridge se ha celebrado en 113 ocasiones. Con el triunfo de ayer, la Universidad de Oxford se apunta 51 victorias por 61 Cambridge. En el año 1877 la clásica prueba terminó en empate.

AUTOMOVILISMO

Jochen Rindt, austriaco, sobre «Brahham Cosworth Ford», venció en la prueba «Fórmula 2» para «1.600 C. C.» disputada en el circuito de Snetterton (Norfolk, Inglaterra), competición en la que intervinieron tres campeones mundiales del volante: Brabham, Hill y Surtees.

La 51 edición de la clásica «Targa Florio» se celebrará el próximo día 14 de mayo, según anunció en conferencia de Prensa M. Giuseppe Albanese, vicepresidente del Comité de Organización.

CARRERAS DE CABALLOS

HOY DOMINGO, CUATRO TARDE

INAUGURACION DE LA TEMPORADA PREMIO FERNAN-NUNEZ — 100.000 PTAS.

Fondos con los que se inician las apuestas

QUINTUPLE: 333.374 ptas.

TRIPLE-GEMELA: 269.672 ptas.

Juéguelas usted en el HIPODROMO DE MADRID o en los siguientes locales:

AGUILERA.—Montalbán, 3.

ALDOVEA.—Alcalá de Sainz de Baranda, 75.

AMAYA.—General Martínez Campos, 7.

BERT.—Francisco Silvela, 90.

BOXER.—Joaquín García Morato, 155.

CERVANTES.—Glorieta de Quevedo, 2.

CERVECERIA ANGEL.—Alonso Cano, 22.

CERVECERIA Y MARISQUERIA.—Vallehermoso, 81.

CLUB HIPODROMO.—Almirante, 4.

CHIKUITO.—Diego de León, 20.

DOMINGO.—Postigo de San Martín, 3.

EL CORRILLO DE SERRANO.—Serrano, 45.

Autobuses: Isaac Peral esquina a

EL PILAR.—Osa Mayor, 40. Aravaca.

GALOPE.—Princesa, 70.

HEVIA.—Serrano, 118.

IMPERIO.—Galileo, 51.

LA CAMPANA.—Glorieta de Bilbao, 4.

LA CONCHA.—Plaza de Santa Bárbara, 1.

LA DORADA.—Conde de Peñalver, 45.

MANOLO.—Jovellanos, 7.

MANSARD.—Alcalá, 65.

MARIANO.—Mesón de Paredes, 2.

PANAY.—Islas Filipinas, 16.

PEDROSA.—Nerváez, 13.

SAKUSKIYA.—Velázquez, 25.

SPORTING.—Goya, 99.

Donoso Cortés. (Metro Moncloa)

EL MUNDO DE LOS DEPORTES

CARRERAS DE CABALLOS

ESTA TARDE, EN LA ZARZUELA, COMIENZA LA TEMPORADA MADRILEÑA

Se inicia esta tarde en el hipódromo de la Cuesta de las Perdices la temporada de carreras de caballos. Siete pruebas en el programa, con nutridos campos, aseguran el éxito de la jornada inaugural, que también cuenta con el aliciente de que las apues-

tas quintuple (acertar el ganador de las cinco últimas carreras) y la triple-gemela (acertar el primero y seguro clasificado en las tres últimas) cuentan con unos fondos respectivos de 333.374 y 269.672 pesetas.

Premio CHAMBON (vallas).—2.800 metros

«Buffalo» (68 kilos), conde Ruiz Castilla.
«Cibeles» (66), duque de Alburquerque.
«Rue de Latour» (66), L. Alonso.

«Lips» (62), J. V. Chavarrias.
«Zamarillo» (60), G. Avila.
Nuestro pronóstico es: CIBELLES y BUFFALO; outsider, ZAMARILLO.

Premio TORRE ARIAS.—1.400 metros

«Babette» (56), Barderas.
«Nanovik» (56), Borrego.
«Wild Fox» (56), R. Martín.
«Feudal» (54), Delcher.
«Falconera» (52), S. Figueroa.

«La Tomata» (50), Carudel.
«Pedreña» (50), C. Carrasco.
Nuestro pronóstico: BABETTE y NANOVIK; outsider, FALCONERA.

Premio FERNAN NUÑEZ (hándicap).—2.200 metros

«Gabacho» (56), A. Tallon.
«El Medano» (54), Carudel.
«Son Prix» (54), Barderas.
«Mr. Leyland» (51), C. Carrasco.
«Wild» (50), R. Martín.
«Kimbamba» (48), Reyes.
«Jano» (43), Gelabert.
Si «Gabacho» recordase sus buenas carreras de San Sebastián podría resultar un difícil enemigo, pero no corre desde entonces, y ello no nos decide en su favor. El «Medano» no acaba de cuajar una buena actuación, aunque hay

que tener en cuenta que últimamente se enfrentó a los de primera fila. «Son Prix» tampoco estuvo muy afortunado últimamente, lo mismo que «Jano». «Mr. Leyland» estaba bien, al igual que «Wild» y «Kimbamba», ganadores todos ellos; quizá sea «Wild» el que nos ha impresionado más, sobre todo al estar tercero de «Relta» y «Gran Canaria» en el Premio Villamejor: WILD y KIMBAMBA; outsider: GABACHO.

Premio QUINTA DE LA ENJARADA.—1.600 metros

«Aladino» (54), Barderas.
«Feita» (54), A. Hernández.
«Madovilla» (54), Gelabert.
«Tigris II» (54), R. Martín.
«Touraiwa» (54), Borrego.
«Cresta» (52), C. Carrasco.
«Fariisa» (47), M. Alonso.
«Gal» (52), Delcher.

«Tanya» (52), Reyes.
«Timotea» (52), Carudel.
Por las condiciones de la carrera, ninguno ha tomado parte aún en prueba oficial. Por ello hay que guiarse de los entrenamientos: TIGRIS II y TIMOTEA; outsider: TOURAIWA.

Premio LUIS DE GOYENECHÉ (hándicap).—1.800 metros

«Yvola» (54), C. Carrasco.
«Tami» (52), R. Martín.
«Pachón» (47), M. Alonso.
«Pintacuda» (50), Delcher.
«Katia II» (49), Saugar.
«Tranmedia» (48), Barderas.
«Zia Ninette» (48), S. Figueroa.
«Edelweiss» (44), Medina.
«Gitanilla» (47), Gelabert.
«Tornelia» (46), Reyes.
«Mampalvilla» (43), M. Barderas.
«Chubasco» (41), P. Balcones.

Si «Mampalvilla» recordase sus carreras de la primavera pasada podría pasearse en esta prueba; pero el estado de sus manos no nos permite confiar nada en él. «Yvola» y «Tami», entre los pesos altos, y «Chubasco» y «Edelweiss», al final de la escala, son los que cuentan con mejores performances, sin olvidar una remota posibilidad de «Gitanilla», que podría dar el susto: TAMIR y CHUBASCO; outsider: GITANILLA.

HANDICAP OPCIONAL.—1.600 metros

«Maspalomas» (60), Carudel.
«Folia II» (57), Barderas.
«Tibet II» (56), R. Martín.
«Irlandesa» (52), Reyes.
«Fricandot» (52), C. Carrasco.
«Florián» (51), Medina.
«Ferrado» (50), S. Figueroa.
«Tibet II» no corrió más que una vez, ganando, pero en compañía modesta, lo mismo que «Fricandot», que en su victoria no batía nada importante. De los restantes merece destacarse únicamente

a «Malvaloca», que, si bien es cierto que en su victoria tomó una salida ventajosa, no puede olvidarse que derrotó a «Nanovik», entre otros: MASPALOMAS y FOLIA II; outsider: MALVALOCA.
«Malvaloca» (49), Saugar.
«Chaparrón» (47), Gelabert.

Parecen pocos los tres kilos que separan a «Maspalomas» de «Folia II» para que se invierta el orden de su último encuentro.

Premio PEÑA RAMIRO (hándicap).—1.800 metros

«Giorgiana» (61), C. Carrasco.
«Fastosa» (57), A. Tallon.
«Lucky Girl» (57), L. Alonso.
«Etna» (54), J. J. Ceca.
«Tramp» (57), Carudel.
«Maguette» (55), Barderas.
«Duero» (54), Reyes.
«Golden Fence» (51), Gelabert.
«Djelamine» (46), M. Alonso.
«Cañaveral» (47), R. Martín.
Con ligeras variantes, casi to-

dos estos caballos se encontraron en el Premio Capelan, siendo «Fastosa» la ganadora delante de «Giorgiana» y «Tramp», que estuvieron muy juntos. Los kilos de entonces y de ahora son muy semejantes, y por ello, a pesar de las irregularidades de estos caballos, mediocres, creemos en: FASTOSA y TRAMP; outsider: DUERO.
Rascón LOPEZ

INDICE DEPORTIVO PARA HOY

11,00 TENIS DE MESA:

En Pinar del Rey, encuentro Banesto-Eguzki, de la Liga Nacional.

11,30 FUTBOL:

En el Estadio Antonio Borrachero, Plus Ultra-At. Calvo Sotelo, de Tercera División.

16,00 CARRERAS DE CABALLOS:

En La Zarzuela, reunión inaugural de Primavera, disputándose los Premios Fernán-Núñez, Peña Ramiro, Torre Arias, Quinta de la Enjarada, Hándicap Opcional y Luis de Goyeneche.

16,30 FUTBOL:

En el Estadio Bernabéu, encuentro Real Madrid-Coruña, de Primera División.

19,30 BALONMANO:

En el Palacio de Deportes, partido SEAT-Valencia, de la División de Honor.

EL RUSO MIHAIL VERONINE, CAMPEON EUROPEO DE GIMNASIA

A CONTINUACION SE CLASIFICARON EL TAMBÉN RUSO VIKTOR LISITSKI Y EL ITALIANO FRANCO MENICHELLI

TEMPERE (Finlandia), 25. (Alfil.) — El ruso Mihail Veronine, campeón mundial de 1966, ha conseguido ayer, en el Estadio de hielo de Tempere, el título europeo de gimnasia de 1967.

En cabeza a lo largo de las diferentes pruebas del Campeonato ha vencido en cuatro de los seis ejercicios, obteniendo la mejor puntuación de 9,80 puntos en el potro con aros.

Las puntuaciones obtenidas por Veronine han sido éstas:

Anillas: 9,75 puntos.
Salto de potro: 9,55.
Parelelas: 9,70.
Barra fija: 9,70.
Petro con aros: 9,80.
Ejercicios en el suelo: 9,50.
Clasificación:
1. Mihail Veronine (Rusia), 58,00 puntos.
2. Viktor Lisitski (Rusia), 57,30.
3. Franco Menicelli (Italia), 57,25.

4. Miroslav Cerar (Yugoslavia), 56,90.
5. Nikolai Kubica (Polonia), 56,40.
6. H. Brehme (Alemania oriental), 55,70.

TORNEO DE MONTREUX DE HOCKEY SOBRE PATINES

MONTREUX (Suiza), 25. (Alfil.) Resultados de la primera jornada de la Copa de las Naciones de hockey sobre patines, que ha comenzado a jugarse aquí:

Alemania del Este, 5; Italia, 3 (2-1).

Suiza, 6; Alemania oeste, 2 (3-2). En el tercer partido de la jornada la selección española venció a la de Holanda por 3 a 2. El primer tiempo terminó con ventaja española de 2 a 1.

Juan Sabaté (2) y Carbonell marcaron por España, y De Haas logró los dos tantos holandeses. Resultados de la segunda jornada:

Italia, 5; Holanda, 5 (3-2).
Suiza, 6; Alemania oeste, 2 (3-2).
España, 15; Bélgica, 2 (6-0).

CAMPEONATO DE ESPAÑA DE BALANDROS

PALMA DE MALLORCA, 25. — Se han celebrado, con escaso viento, la quinta y sexta regatas, con las que ha terminado el VII Campeonato de España de balandros «dragón», clase olímpica.

El resultado de la quinta regata fue:

1, «Dragón-Verde»; 2, «Pago-Pago»; 3, «Mare Nostrum»; 4, «S'Agaró»; 5, «Neluc»; 6, «Mallorca»; 7, «Fortuna»; 8, «Flamenco II»; 9, «Drach II»; y 10, «Carta Blanca».

Ultima regata:
1, «Drach II»; 2, «Dragón-Verde»; 3, «Mallorca»; 4, «S'Agaró»; y 5, «Mare Nostrum».

Clasificación general definitiva:
Campeón, «Flamenco», patroneado por Alberto Larranaga, del Club Náutico de Cádiz.

Subcampeón, «Dragón-Verde»; patrón, Roque Maurel, del Círculo de la Vela, de Arcachon (Francia).

SAMARANCH, CON LAS AUTORIDADES MALAGUEÑAS

MALAGA. (Alfil.) — El Delegado Nacional de Educación Física y Deportes, don José Antonio Samaranch, celebró ayer una reunión con el Gobernador Civil y otras autoridades malagueñas, así como con miembros de la Junta Provincial de Educación Física, para tratar diversos aspectos relacionados con las instalaciones deportivas en la ciudad.

En el curso de la reunión le fue expuestas al señor Samaranch la necesidad de un Palacio de los Deportes en la capital, asunto que el Delegado Provincial prometió estudiar con todo interés.

Seguidamente, y acompañado de diversas autoridades, efectuó una visita a las instalaciones del Club Mediterráneo, en período de terminación, y que lo convierten en uno de los primeros de España. Después se trasladó al Campo Municipal de Deportes, donde recorrió los terrenos sobre los que se tiene el propósito de construir el Palacio de Deportes, y las instalaciones del Campo de Deportes de la Juventud.

SESENTA CICLISTAS TOMARAN MAÑANA LA SALIDA EN EL CRITERIUM INTERNACIONAL DE SAINT CLAUD

JUNTO A LOS MAS DESTACADOS ASEES EUROPEOS FIGURAN INSCRITOS LOS ESPAÑOLES OTAÑO Y JULIO JIMENEZ

PARIS, 25. (Alfil.) — Sesenta corredores ciclistas tomarán parte en el Critérium Internacional de Saint Claud, mañana, día 27, en un circuito del valle francés de Son, cerca de Angulema.

Entre los corredores inscritos se encuentran los españoles Otaño y Julio Jiménez, el belga Merckx, el italiano Gianni Motta, los franceses Lucien Aimar, Jacques Anquetil, Bernard Guyot y Stablinski, el británico Tom Simpson, Janssen, el campeón del mundo, Rudi Altig, y otras figuras destacadas del ciclismo europeo.

SEPTIMA ETAPA DE LA VUELTA A MARRUECOS

JENIFRAS (Marruecos), 25. (Alfil.) — Mohamed El Hurch ha triunfado en la séptima etapa de la Vuelta Ciclista a Marruecos, disputada ayer entre Fez y Jenifras, con 162 kilómetros de recorrido. El Hurch cubrió la distancia en un tiempo de 4 horas 24 minutos y 24 segundos.

A continuación se clasificaron los siguientes:

2. Ramón Goyeneche (España), 4-24-39.
3. Erik Petterson (Suecia), 4-24-54.
4. Bolteran Andrej (Yugoslavia), el mismo tiempo.
5. Eugenio Lisarde (España), idem.
6. Stane Petterson (Suecia), idem.
7. Thomas Petterson (Suecia), idem.
8. Kerl Franc (Yugoslavia), idem.
9. Drissi Hamadi (Túnez), idem.
10. Goste Petterson (Suecia), idem.
12. Alba (España), 4-47-08.

NOTICIARIO FUTBOLISTICO

El torneo internacional junior de Cannes ha continuado celebrándose. Los resultados registrados han sido: Barcelona (España) vence a Viena por 2-0; Milán, 1; Ausburgo, 0.

El Dukla de Praga y el Celtic de Glasgow se han puesto de acuerdo en las fechas de sus encuentros de semifinal de la Copa de Europa. El primer partido se jugará en Glasgow el 12 de abril y el de vuelta el 26 de abril, en Praga.

Helenio Herrera, después del entrenamiento celebrado ayer, ha comunicado la alineación que piensa formar en el partido amistoso Italia-Portugal de mañana. Jugarán: Sarti; Nardin y Facchetti; Lodetti, Guarneri y Picchi; Rivera, Mazzola (Domenghini), Riva, Bulgarelli y Corso.

BALANCE SEMANAL DE ACCIONES DE
LA BOLSA DE MADRID

	Cierre	Diferencia
Banco de Aragón	815	+ 13
Banesto	1.124	+ 14
Banco Central	1.090	=
Banco Exterior	402	+ 3
Banco Fomento	164	+ 3
Banco General	501	=
Banco Hispano	1.048	+ 7
Banco Ibérico	722	+ 5
Banco Mercantil	429	+ 9
Banco Popular	825	+ 2
Banco Rural	305	+ 5
Banco Urquijo	715	+ 3
Electra de Viesgo	176	+ 0,50
E. Reunidas de Zaragoza	117	- 1
Peasa (de 5.000 pesetas)	204	- 2
Peasa (de 1.000 pesetas)	206	- 1
Penosa	268	=
Hidro-Cantábrico	151	- 1
Hidro-Cataluña	135	+ 3
Hidro-Chorro	177	+ 1,50
Hidro-Española	297,50	- 1,50
Isarduero	402	- 1
Servilana	205,50	+ 2,50
U. E. Madrileña	198	- 2
Azuclera	98	=
Ebro	388	- 2
El Águila	225	+ 3
Crist. Española, grandes	361	s/c
Dragados	445	+ 4
Encinar	83	=
P. Valderrivas	265	=
Vallehermoso	215	+ 1
Inm. Metropolitana	217	+ 2
Urb. Metropolitana	470	=
Urbis	129	=
Duro Felguera	39	- 1
Minas del Rif	90	- 15
Rio Tinto	120	+ 2
Ponferrada	280	=
Campsa	168	+ 2
Tabacalera	183	- 1
Telefónica	175	=
Naval	60	s/c
Trasmediterránea	143	- 1
Cros	193	+ 2
Dow-Unquinsa	109	=
E. Industrias Aragonesas	116	=
Explosivos	145	+ 2,50
Española de Petróleos	335,50	- 5,50
Petroliber	160	- 2
Unión Resinera	160	- 1
Altos Hornos	64	- 1
Auxiliar de Ferrocarriles	67	+ 1
Citroën Hispania	223	s/c
Fasa-Renault	299	+ 4
Metalúrgica de Santa Ana	98	+ 3
Nueva Montaña Quijano	150	s/c
Seat	394	- 2
Galerías Preciados	527	=
Unión y Fénix	2.400	=
Sniace	132	+ 2
Metro	171	+ 1,50

INDICE SEMANAL DE COTIZACIÓN DE ACCIONES.

	Cierre	Diferencia
Bancos	109,91	+ 0,87
Eléctricas	94,86	- 0,21
Alimentación	92,95	+ 0,46
Construcción	102,43	+ 0,12
Inversión	99,56	- 0,07
Mineras	101,86	- 2,15
Monopolios	105,73	+ 0,08
Siderometalúrgicas	99,91	- 0,20
Químicas y Textiles	96,30	- 0,33
Varias	97,60	- 0,03
GENERAL PONDERADO	100,23	+ 0,08

PERFIL DE LA SEMANA BURSÁTIL

ESCASA EN SESIONES, PERO
ABUNDANTE EN RESULTADOS
EN CONTRA DE LO QUE SE ESPERABA, EL MERCADO
HA REACCIONADO FAVORABLEMENTE

Si después de venir precedida de una semana en baja, la actual ha operado en alza, no lo comprendemos, más aún si sólo han sido dos sesiones las habidas, con el marchamo de la santa festividad y el alejamiento del inversor de todo mundanal ruido, o bien donde gozar más de la madre naturaleza, olvidando los problemas cotidianos, entre ellos el bursátil. He aquí sólo una base teórica, porque en la práctica ha sido al revés: de mucho interés por el mercado bursátil.

Efectivamente. Al comenzar la semana se ve aparecer un dinero fuerte y pujante que lanza al traste cuantos augurios se hacían sobre la marcha de la jornada. Esta se presenta fuerte y robusta de órdenes compradoras, sin que se pueda llegar a satisfacer a todos los peticionarios, con el agravante de que la oferta se va retirando en espera de ver si esa racha bienhechora es de sólo unos momentos, o se asienta en una base firme y más duradera en su demanda; así es, en efecto, y comienza una pugna entre el doy y el tomo, para llegar a un acuerdo de compra-venta que sea favorable para todos: para el que compra, con los menos enteros posibles de subida, y para el que vende, con la mayor cantidad de ganancia posible.

Pero donde más ganancias se han producido ha sido en el sector bancario, donde la presión demandaria ha hecho de nuevo ser a este grupo bursátil la estrella que más deslumbra de todas las del parquet, por esa preferencia del inversor hacia sus títulos. Y tiene sus motivos, ya que en fecha próxima empezarán a conocerse de modo oficial los resultados del ejercicio económico que han tenido estas entidades durante el pasado año y las ampliaciones que van a llevar a cabo en éste; es lo más importante para el accionista viejo o nuevo y para el especulador que compra para luego vender, porque, según sea la proporción, muchos tienen que acudir al mercado en busca del múltiplo fijado, y de esta forma, además de las condiciones de ampliación fijadas, que suelen ser

estupendas, suben los Bancos en Bolsa, sin que el dividendo anual tenga mucha resonancia, al ser éste de muy baja rentabilidad, por el cambio tan alto al que han llegado estas entidades; además, que muchas lo han rebajado con respecto al anterior ejercicio ante el incremento del capital.

Y dejando un poco aparte el sector bancario, observamos que los restantes grupos no han estado muy mal del todo, si exceptuamos alguna que otra baja, motivada a la realización inmediata del beneficio conseguido. En realidad, los corros no presentan una homogeneidad de buenos resultados, pero sí cierto prevalecimiento de éstos sobre las expresiones negativas, a excepción del bancario, donde todos los valores ganan, con algunas repeticiones. Es una corta semana de transición entre lo doliente y la alegría espiritual; por ello el mercado ha tomado sus posiciones con vistas a esa alegría que suele producir el nuevo comienzo de las diarias tareas, después de esta larga vacación. Sin embargo la Bolsa se ha mantenido en un negocio discreto, dentro de una discreta contratación de títulos, aunque con una pequeña subida en el índice general.

Pero lo más expresivo de la semana fue su cierre, al ser de todo punto imposible corresponder a tanta demanda con la oferta debida. Quedaban prácticamente todos los Bancos pedidos, amén de

otros títulos de diferentes corros, especialmente industriales, aunque con cierta selectividad; por una oferta demasiado sangrante para los valores eléctricos y algún que otro del sector químico, con varios más de otros corros, como navales, seguros y textiles. Como verán, estos datos son buena prueba de que el comienzo de la próxima semana bursátil puede ser totalmente alcista, aunque no con un carácter generalizado, pero sí en valores que más influyen en el mercado a la hora de contratación; todo puede parecer bien si las entidades bancarias salen con ese ardor, vital para el mercado, a contratar.

Las notas más discordantes de esta pequeña semana se dan en Banesto, con una subida de 14 enteros, y en Minas del Rif, que pierde 15 pesetas. La primera entidad está sometida, como todos saben, a ese movimiento de flujo y reflujo en su cotización por esos inversores que se dicen cada mañana: «Hoy compro Banesto», y después no lo hacen, para luego comprarlos más caros varios días después. Es la especulación la que se adelanta siempre, como pájaro rampante al acecho. Y es la misma la que tira el cambio para abajo cuando comienza a realizar beneficios. Todo está en función de los chismes que corran y según quien los haya dicho. La segunda entidad es la doliente bursátil del corro minero, siendo ya una pesada carga para esos sufridos accionistas, que esperan ver un rayo de esperanza en las negociaciones que se llevan con Marruecos y poder salvar esa parte de su patrimonio invertido en esta Sociedad, la cual hace ya varios años no da dividendos y su cotización está en muy baja proporción con respecto a aquel cambio fabuloso de hace pocos años. Son los polos opuestos del mercado en el cierre semanal.

Y como cierre de esta crónica, diremos que el parquet ha estado prácticamente vacío; sólo los justos para poder negociar e informar, con el abandono de casi todo el público habitual.

A. ESPADA BEJAR

MAS CEMENTO
EN ENEROLA PRODUCCION FUE DE
900.000 TONELADAS

MADRID, 25. (Pyresa).—La producción de cemento española, durante el mes de enero de este año ha experimentado un incremento del 17,60 por 100, en relación con la del mismo mes del año anterior. La producción del último mes de enero ha sido de 898.877 toneladas a 763.926 en enero de 1966.

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

TARIFA: 1,50 PESETAS CADA PALABRA

AUTOMOVILES

ESCUELA España Alfonso XII, 58. 2276244.

AUTO-ESCUELA

GALLAO enseña con Seat 1.400, 850, 600 Simca 1.000 Ondine, R-8, camión Avia En Preciados, 23. Duque de Sesto 3, Islas Filipinas, 6.

CONSULTAS

CLINICA especializada Doctor Hernández Duque Alba, 10. Enfermedades venéreas. Análisis 265346 (75).

CLINICA de la Femenina

Fuencarral, 6. Enfermedades venéreas (44).

HIPOTECAS

CAPITALISTAS. Coloque su dinero en hipotecas Buen interés. Exclusivas Arellano Montero. 10-12 2312778.

HIPOTECAS 24 horas Merino Padilla, 58. Marqués de Urquijo, 10.

HIPOTECAS garantizadas, primeras, segundas 2244627.

MUEBLES

CAMAS metálicas, de hierro, de aluminio, de madera.

so perfecto. Fábrica Bravo Muriillo, 52. Lucena, 2.

TRABAJO

REPRESENTANTES. Facilitemos, contra reembolso de 200 pesetas, listín 62 casas comerciales que necesitan representantes. Madrid, no. Apartado 16.107. Madrid.

VARIOS

BELVER. Pintura general, decoración, empapelados, albanilería, electricidad, economía, rapidez, esmero. 2653026, 2758361.

«CLINICA Fuencarral». Enfermedades venéreas. Dirección facultativa: doctor Vázquez Vicente (colegiado 5.015). Fuencarral, 88. (40.)

HOMBRES afortunados usan sombreros Dicontino. Padilla Crespo. Plaza Canalejas. Paso Peatones.

HOMBRES que triunfan usan sombreros Dicontino. Padilla Crespo. Plaza Canalejas. Paso Peatones.

HOMBRES conquistadores usan sombreros Dicontino. Padilla Crespo. Plaza Canalejas. Paso Peatones.

LA Piscina «El Lago» hace público que ha cesado el concesionario que hasta ahora venía explotando la cafetería de la misma, habiéndose hecho cargo de ella nueva Empresa y Dirección.

DELEGACION NACIONAL DE SINDICATOS
DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA
Y DE LAS J. O. N. S.JEFATURA NACIONAL DE LOS SERVICIOS JURIDICOS
DE LA ORGANIZACION SINDICAL

A fin de contratar, por gestión directa, la edición de la Memoria de Actividades de los Servicios Jurídicos Sindicales correspondiente al año 1966, se pone en conocimiento de las imprentas y talleres gráficos a quienes pueda interesar que el plazo de presentación de proposiciones finaliza el día 28 de los corrientes, a las trece horas, pudiendo entregarse en la Secretaría de dichos Servicios (paseo del Prado, 18-20, 2.ª planta).

El pliego de condiciones y originales se encuentra a disposición de los interesados, para su examen, en la expresada Secretaría. Madrid, 17 de marzo de 1966.—El Jefe Nacional de los Servicios Jurídicos Sindicales, Jesús López Medel.

LOS ESTRENOS CINEMATOGRAFICOS DEL DOMINGO DE RESURRECCION

"HACE UN MILLON DE AÑOS"

Título original: «One million years B. C.».—Producción: Sevens Arts-Hammer, para 20th-Century Fox (Michael Carreras), 1966.—Director: Don Chaffey.—Guión: Michael Carreras. Decorados: Bob Jones.—Fotografía: Wilkie Cooper.—Efectos especiales fotográficos: Ray Harrouhausen.—Procedimiento color: «DeLuxe».—Sistema panorámico: «Panamation».—Cines de estreno: Fantasio, Fíguro y Rialto.—Interpretes: Raquel Welch, John Richardson, Robert Brown, Malya Nappi, Joan Walden, Lisa Tooman, Martine Boswick e Yvonne Horner.

No es la primera vez que el cine evoca, más o menos imaginariamente, el mundo prehistórico. Jack London y sir Arthur Conan Doyle, entre otros autores, han escrito novelas sobre esos lejanísimos tiempos. Ningún autor español ha utilizado como inspiración argumental el prodigio artístico de las pinturas en la roca en las cuevas de Altamira, señaladas por los historiadores como los más remotos antecedentes del cine, de la imagen en movimiento. Tenían que ser un productor y un director extranjeros los que reflejasen en una película esa creación del arte rupestre, si no de manera completa y exacta, muy aproximada. La película es ésta y ha sido hecha en una zona impresionante de la isla de Lanzarote, en Canarias.

Sin ninguna finalidad aleccionadora —y por esto carente de estudios arqueológicos— la trama es una fantasía, con una parte amorosa, otra de aventuras —con sus momentos violentos, las luchas entre las tribus enemigas, la de la Roca y la de la Concha— y otra «de miedo», con esos feroces animales antediluvianos: dinosaurios, tortugas y aves gigantes.

Es un entretenido espectáculo. Merece especial alabanza el ideador y realizador de «los efectos especiales fotográficos», Harry Harrouhausen.

John Richardson, Raquel Welch y cuantos componen el cuadro interpretativo asumen, con muy buena voluntad de parecerlo, sus papeles de salvajes prehistóricos.

"LA CONDESA DE HONG-KONG"

Título original: «A countess from Hong-Kong».—Producción: Jerome Epstein para Universal International, Londres, 1966.—Argumento, guión y dirección: Charles Chaplin.—Decorados: Bon Cartwright (bocetos) y Don Ashton (realización).—Fotografía: Arthur Ibbetson.—Música: Charles Chaplin.—Arreglos y dirección musical: Lambert Williamson, con la colaboración de Eric James. Montaje: Gordon Hales.—Estudios: Pinewood, Londres.—Procedimiento color: «Technicolor».—Interpretes: Sofia Loren, Marlon Brando, Sidney Chaplin, Tippi Hedren, Patrick Cargill, Margaret Rutherford, Michael Medwin, Oliver Johnston, Angela Scoular, John Paul, Bill Nagy, Angela Pringle, Jeny Bridges, Geraldine Chaplin, Kevin Manser, Caril Cleveland y Charles Chaplin.—Cine de estreno: Palafox.

Charles Chaplin, como toda gran personalidad artística, de pujantes originalidades, tiene su visión particularísima del mundo. Creador de un tipo, ese hombrillo de apariencia insignificante, pero importantísimo, descubrió y difundió

DOS TITULOS NETAMENTE ESPAÑOLES, UNO DE COPRODUCCION Y OTRO HECHO EN CANARIAS

Películas de Charles Chaplin, Alessandro Blasetti y Pedro Lazaga

Por Luis GOMEZ-MESA

unas miradas peculiarísimas a gentes, ambientes y hechos, que comprende el concepto «charlotesco». Y en esa parte esencial surge el primer interrogante, que suscita esta película: ¿es «charlotesco»? No. No lo es nada, solamente en poquísimas y espaciadas ocurrencias, como cuando el mareo, que se pierden en su extensión. No lo era ya «Un rey en Nueva York». Y sí «Monsieur Verdoux», no obstante no interpretar, en el atuendo, su personaje famoso, pero era una visión «charlotesca» del asesino de mujeres y buenazo esposo y padre ejemplar. «Charlot», o sea el auténtico

y puro Charles Chaplin, terminó en «Candilejas», «Tiempos modernos» y en la parte que no es política de «El gran dictador». Su película de la época de las pantallas mudas «Una mujer de París» —por otro título, «La opinión pública»—, que escribió, dirigió, pero que no interpretó, sólo una corta intervención en gratitud a Edna Purvience, su compañera en tantas realizaciones, para su lucimiento, sí era «charlotesca», por su melodramatismo. Una de las singularidades de lo «charlotesco» es, precisamente, su folletinismo, cubierto y encubierto por la comicidad. «Charlot» es conjunta-

mente patético y bufo, un tipo de tragedia grotesca.

Se ha equivocado Charles Chaplin al desviar esta película, que empieza folletinescamente, en un cabaret de Hong-Kong, en un barrio del puerto, con un personaje perteneciente a ese género —Natascha, una bailarina de extraordinaria belleza, que asegura ser una condesa rusa—, del lado de la ficción amable, sentimental y risueña. Una especialidad de Hollywood que no le va a sus cualidades artísticas. Nacido en Londres, no es nada inglés. En su humorismo personalísimo, o sea en su comicidad trascendente, hay

—lo quiera o no— influencias norteamericanas. No debe olvidarse que el vagabundo Charlot vivió y sufrió sus peripecias, sus aventuras y desventuras, en las calles neoyorquinas. Por eso ni intentó dar a esta trama, trivial y rebucada, de tono «rosa», una envoltura humorística británica.

Cinecomedia grata, sonriente, de una sola situación prolongada, y por esto reiterativa, sucede, en su mayor parte, en el camarote lujosísimo de un trasatlántico, en la travesía de Hong-Kong a los Estados Unidos. Natascha entró a escondidas, sin pasaje y sin equipaje, y se metió en el camarote —su objetivo— del millonario y diplomático norteamericano Odgen Mears, con el que alternó en el cabaret.

Charles Chaplin ha dicho que «u propósito al hacer esta película, escrita y dirigida por él, era reflejar el intenso drama de los emigrados rusos, todos realmente aristócratas, que conoció en 1931, durante un viaje que efectuó a Shanghai, y cuyos hijos se marcharon, años más tarde, a Hong-Kong. Pero no lo cumplió, ya que

✱ EN LA SIGUIENTE

Palacio de la Música

Cine BENLLIURE

BARCELÓ
CLIMA ACONDICIONADO-FACIL APARCAMIENTO
NUEVAS BUTACAS, Y... MUY CONFORTABLE

Cinema ARGÜELLES
el más "chic"

DOMINGO DE RESURRECCION, ESTRENO

LA PELICULA DE LA JUVENTUD ESPAÑOLA



LOS GUARDIAMARINOS

GRAN PREMIO DEL SINDICATO NACIONAL DEL ESPECTACULO
UNA PRODUCCION: PEDRO MASO P.C. - FILMAYER PRODUCCION
GUION: PEDRO MASO - VICENTE COELLO - RAFAEL J. SALVIA. MUSICA: ANTON GARCIA ABRIL
FOTOGRAFIA: JUAN MARINE - EASTMANCOLOR

DIRECTOR: PEDRO LAZAGA

AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

Ayuntamiento de Madrid

LOS ESTRENOS CINEMATOGRAFICOS DEL DOMINGO DE RESURRECCION

* DE LA ANTERIOR

no aparece ningún aspecto grave de la cuestión, compendiada de una forma demasiado convencional en Natascha.

Sincero cuando declara: «Yo soy, evidentemente, un romántico», definió a esta película de «comedia romántica». Y lo es. Un relato de esa índole en que la indiferencia de él se transforma en un gran amor, por el juego de coqueteo, unas veces malicioso y otras también, pero menos, de ella, que le quiere verdaderamente.

Reducido el argumento a la pugna de esos dos personajes —con incidencias de enredo gracioso—, la película, de escenografía limitada —el camarote construido en los estudios—, no es lo brillante que las producciones hollywoodenses de este género, pero tiene algunos de esos momentos, como el baile de gala en que Natascha sale de su encierro.

Charles Chaplin, siempre cierto en la elección, en la selección de actores, garantizaba el interés de esta parte interpretativa al asignar los papeles principales a Sofia Loren y Marlon Brando. Ella

espléndida, guapísima y artista. Y él, fiel a su narcisismo, esta vez sobrio.

Muy atinado Sidney Chaplin, en Harvey, el amigo y confidente de Odgen Mears. Muy bonita Tippi Hedren. Muy jocundo Patrick Cargill, en Hudson, obligado a casarse para salvar un trance apurado, que no le afecta a él. La veteranísima actriz inglesa Margaret Rutherford, condecorada por la Reina, tiene una graciosa

y expresiva intervención, en el papel de la señorita Gaulswallow. Geraldine Chaplin es «la joven del baile». Y el propio Charles Chaplin, en «el viejo camarero», hace dos fugaces apariciones.

Puesta la película en su exacto lugar, resulta muy agradable. Es de Charles Chaplin, pero nada «charlotesca», sino una cinecomedia suave, de equívocos y equivocaciones, y de amor, su tema sustancial.

"FUNERAL EN BERLIN"

Título original: «Funeral in Berlin».—Producción: Paramount (Harry Saltzman y Charles Kasher, 1966).—Director: Guy Hamilton.—Argumento: La novela de Len Deighton.—Guión: Evan Jones.—Decorados: Peter Murton (bocetos), y Michael White y Vernon Dixon (realización).—Montaje: John Bloom.—Procedimiento color: «Technicolor».—Sistema panorámico: «Panavisión».—Intérpretes: Michael Caine, Eva Renzi, Paul Hubschmid, Oscar Homolka, Guy Doleman, Rachel Gurney, Klaus Jepsen, Herbert Fux, Rainer Brandt, Ira Hagen y Marte Keller.—Local de estreno: Real Cinema:

Otra película sobre la línea divisoria —el muro de la vergüenza— de los dos sectores de la antigua capital de Alemania. Supera en interés y emoción a todas las anteriores. Cuando se visita Berlín y se pasa en una expedición de turistas de la zona occidental

—tan resplandeciente, tan animada— a la oriental —iluminada sólo lo preciso y con poquísima gente en paseos y calles—, se nos dice, como una de las más dolorosas informaciones, que el único modo de que los alemanes residentes en la parte soviética pue-

dan llegar a la otra sin que los «vopos» empleen sus armas es en un ataúd, para ser enterrados en el panteón familiar. En ese hecho verdadero se basa la trama de la novela de que es adaptación esta película.

El coronel Stok, del Servicio de Espionaje soviético, que tiene a su mando cuanto concierne a la muralla de Berlín, quiere pasarse al Oeste. Permanece fiel a sus ideas, que no traicionará, pero se siente cansado y ansia disfrutar de tranquilidad. El Servicio Secreto británico encarga tan difícil misión, de manera extraoficial, a un tipo «espía a la fuerza», Harry Palmer, nada heroico, pero muy cauto y listo, sacado de la prisión para ese cometido.

Frente a esos agentes secretos, seres extraordinarios, superdotados de las mejores cualidades, como James Bond, éstos, que son hombres corrientes, como Harry Palmer, el protagonista del relato, y como el de «El espía que viene del frío». No obstante resaltables convencionalismos, hay en éstos algo convincente, y en aquéllos, nada.

Además de ese tema del coro-

nel ruso, contiene esta película otros no menos interesantes, como las actuaciones de los miembros del Servicio de Espionaje israelí para recuperar el dinero ingresado en Bancos suizos por los alemanes durante la guerra y descubrir a nazis que se destacaron en la persecución de los judíos.

Ha sido realizada en los mismos lugares de acción de uno y otro sectores de Berlín. Y esto la da autenticidad.

El trabajo del director Guy Hamilton es sólido, riguroso, de un gran entendido de su profesión.

Michael Caine, adiestrado ya en estas tramas en «Ipcress» y protagonista de «Alfie» —admirado y premiado por los críticos ingleses, sus compatriotas—, incorpora con sobriedad el papel de Harry Palmer. Eva Renzi, nueva, elegante y atractiva figura femenina, a Samantha Steel. Y Oscar Homolka, al coronel Stok. Y el alemán Paul Hubschmid, a Johnny Vulkan, amigo y colega de Palmer, de su misma calaña, al que reciben en el aeropuerto de Tempelhof los dos agentes secretos británicos.

"UN LOCO MARAVILLOSO"

Título original: «A Fine Madness».—Producción: Pan Arts, para Warner Bros (Jerome Hellman), Londres, 1966.—Director: Irvin Kershner.—Argumento y guión: Elliot Baker, según la novela del mismo título.—Decorados: Jack Poplin (bocetos) y Claude Carpenter (realización).—Fotografía: Ted McCord.—Música: John Addison.—Montaje: William Ziegler.—Procedimiento color: «Technicolor».—Intérpretes: Sean Connery, Jean Seberg, Joanne Woodward, Patrick O'Neal, Collen Dewhurst, Clive Revill, Werner Peters, John Fiedler, Kay Medford y Jackie Coogan.—Cines de estreno: El Españolito, Gran Vía, Canciller e Infante.

Sean Connery es un actor mediocre; recuérdese su trabajo en «La mujer de paja», con Gina Lollobrigida; se ha hecho célebre por su interpretación de James Bond, pero sigue en esa categoría. Disfruta de la extensa fama cinematográfica y hay que aprovecharla mientras dure. Por eso los papeles que se le encomiendan ahora tienen mucha semejanza con el de James Bond. Son superficiales, de gran movilidad y sin consistencia psicológica. Fáciles de incorporar si se poseen algunas condiciones deportivas. El protagonista de esta película, Sansón Shillitoe, es poeta sólo de nombre, ya que carece de inspiración y aptitudes. Su verdadera predisposición es vivir de lo que salga. Podía ser muy bien un agente secreto. Afortunadísimo, como estos personajes, con las mujeres, por su culpa se ve envuelto en varios líos. Hubiese sido gracioso que Sansón fuese un poeta que en su demencia se creyese James Bond. No es tan loco ni tan maravilloso como se afirma en el título. Ni aquello ni esto: un tipo excéntrico, o dicho más claro, un vago y sinvergonzón, simpático, perseguido, acosado por las damas y las que no lo son.

La película, hecha para la explotación del renombre de Sean Connery, es de ritmo apresurado y muy divertida. Como sucede en Greenwich Village, el barrio bohemio de Nueva York, se explica fácilmente —o no— sus trances. Incluso los que transcurren en el Instituto de Investigaciones Mentales Para Park, en que Sansón corre

RIALTO - FANTASIO - FIGARO

HOY, DOMINGO DE RESURRECCION, SENSACIONAL ESTRENO
UN MUNDO REMOTO DESCRITO CON TODA
SU VIOLENCIA Y AZAROSA REALIDAD



EL PODER Y EL AMOR SE DISPUTABAN YA
ENTONCES CON UNA LUCHA SIN CUARTEL

PARA TODOS LOS PUBLICOS

Ayuntamiento de Madrid

* EN LA SIGUIENTE

* DE LA ANTERIOR

tremendo peligro al ser sometido por la fuerza a una lobotomía frontal.

Dos excelentes actrices, Joanne Woodward y Jean Seberg, engalanan las andanzas—más malas que

LOS ESTRENOS CINEMATOGRAFICOS EL DOMINGO DE RESURRECCION

buenas—de Sean Connery, en un papel que no es de agente secreto, sino de «chalado», pero lo mismo de movidos uno y otro.

"LA CAMARA DE LOS HORRORES"

Título original: «Chambers of Horrors».—Producción: Warner Bros, Londres, 1966.—Director: Hy Averback.—Argumento: Ray Russell y Stephen Kandel.—Guión: Stephen Kandel.—Decorados: Art Loel (bocetos) y William L. Huehl (realización).—Fotografía: Richard Kline.—Música: William Lava.—Montaje: David Wacks.—Procedimiento color: «Technicolor».—Intérpretes: Cesare Danova, Wilfrid Hyde-Whit, Laura Devon, Patrice Wymore, Syzy Parker, Tun Tun, Philip Bourneuf, Jeannette Nolan, Marin Windsor, Patrice O'Neal, Wayne Rogers, Winton Hayworth, Richard O'Brien e Inger Stratton.—Cine de estreno: Rex.

Como el público sabe ya lo que será, a mayores truculencias, mayor éxito. Prohibida la discreción. La meta es suscitar y mantener el espanto. Y una gran inspiración para este género son los museos de figuras de cera. Sobre este tema se han hecho varias películas: desde la alemana, de Paul Leni, a las hollywoodenses, la última en relieve. ¡Y qué escalofriante sería ésta de haberse efectuado en relieve! A falta de eso, el productor y el director —que es el mismo—, Hy Averback, ha tenido la idea de prevenir a los espectadores asustadizos o muy impresionables para que, en los culminantes momentos de terror, cuando vean encenderse una luz roja miren a otro lado y cuando oigan una sirena lúgubre cierren los ojos y se tapen los oídos.

Unos trucos más de esta película, que es una sucesión de ardores, de trampas, para estremecer de espanto al público. No sólo tenerle con «el ánimo suspenso», como en los relatos misteriosos, sino muchísimo más: horripilarle.

El cine británico, que cuenta con muy expertos especialistas en estas tramas, dispone de uno más: Hy Averback, que se aprendió muy bien las lecciones de los maestros del género.

Cesare Danova interpreta el papel principal, un criminal obsesional, un asesino obstinado. Wilfrid Hyde-Whit—siempre muy flemático, tan inglés—, Laura Devon y Patrice Wymore descuellan del reparto.

Tony Curtiz hace una fugaz aparición.

"LOS GUARDIAS MARINAS"

Producción: Pedro Masó y Filmayer, Madrid, 1966.—Director: Pedro Lazaga.—Argumento y guión: Pedro Masó, Vicente Coello y Rafael J. Salvia.—Decorados: Antonio Simont.—Fotografía: Juan Marín.—Música: Antón García Abril.—Montaje: Alfonso San'acana.—Estudios: Sevilla Films, Madrid.—Procedimiento color: «Eastmancolor».—Intérpretes: Julia Gutiérrez Caba, Alberto de Mendoza, José Luis López Vázquez, Paloma Valdés, Manolo Zarzo, José Rubio, Alfredo Landa, Emilio Gutiérrez Caba, Manuel Manzanque, David Areu, Carlos Mendy, Carlos Vasallo, Alfredo Santacruz, Beny Deus y la colaboración de Andrés Mejuto.—Cines de estreno: Argüelles, Barceló, Benlliure y Palacio de la Música.

Una película ideada y hecha cíaramente para agradar al público. Plásticamente es de sugestiva calidad. Contribuye a ese resultado el color. En lo argumental, muy hábil, se siguieron las fórmulas establecidas por el cine de Hollywood —uno de los más expertos del mundo—, de éxito seguro en extensos y variados núcleos de espectadores. Un conflicto matrimonial, pero no promovido por infidelidades, sino por una incompreensión entre marido y mujer, que se sabe—desde que se plantea—que terminará bien. Una cuestión muy seria, como es el que el hijo no entienda a su padre, o acuso sea mejor decirlo al revés, que el progenitor se crea que se heredan las mismas aptitudes e idénticas preferencias, como sucede, a veces, con el parecido físico. Lances amorosos diversos: unos, de cariño verdadero, y otros, triviales; algunos, caricaturescos... Todo en un ambiente marinerio y con la nota predominante de esta vocación... En cualquiera de esos episodios hay contenido para la labor escrutadora, de escrutación psicológica. La película se enfocó —o

desenfocó, como se quiera— de un modo amable, risueño, excepto unos momentos tristes, dolorosos, como contrastes necesarios.

Han sido eficazmente interpolados en esas incidencias, imaginarias, pero que pudieron ocurrir, los principales actos de la Semana Naval de Barcelona. Unos bellos e interesantes fotogramas documentales.

Pedro Lazaga demuestra una vez más en el trabajo de director su solidez profesional. Se empleó muy como escenografía cierta la Escuela Naval de Marín.

En línea similar esta película, que «Botón de ancla» —la primera versión del asunto constituyó un orientador éxito—, se descubren fácilmente reminiscencias. Une a los guardiamarinas una gran camaradería, y al ser muy distintos de caracteres, sus comportamientos son diferentes. Triunfan siempre la lealtad, el espíritu de sacrificio... Aunque el fin de esta película de interés temático sea demostrarlo, el mejor procedimiento está en su propio desarrollo, de cumplirlo es que la ejemplaridad en los hechos que se relatan, de

manera que el espectador los acepte como auténticos.

Bien elegido y muy cuidado el cuadro interpretativo, es este un factor decisivo en el éxito de público de la película. Resaltamos de los que incorporan breves papeles los nombres: Mary Carmen Yepes, María Duval, Jesús Guzmán, Francisco Camoiras, Ana Carvajal, Maribel Sans, José Sepúlveda, An-

gel Terrón y los niños María del Mar Sánchez, Inmaculada Sánchez, María José Sánchez y Francisco Manuel Sánchez.

"ESPOSA INGENUA"

Título original: «La vie de chateau».—Producción: Ancinex, Cobela Films y La Gueville, 1966.—Director: Jean-Paul

Rappeneau.—Guión: J. P. Rappeneau en colaboración con Alain Cavalier y Claude Sautet. Diálogos: Daniel Boulanger.—Decorados: Jacques Dalmier.—Fotografía: Pierre Lhorne.—Música: Michel Legrand.—Intérpretes: Catherine Deneuve, Pierre Brasseur, Philippe Noiret, Henry Garcin, Mary Marquet y la colaboración de Carlos Thompson.—Cine de estreno: Imperial.

El asunto es serio e incluso dra-

* EN LA SIGUIENTE

Cine PALAFOX
EL MEJOR LOCAL DE EUROPA
CON LOS MAXIMOS ADELANTOS DEL CINE MODERNO

SIMBOLO DE SELECCION — GARANTIA DE CALIDAD
COMODO ACCESO — FACIL APARCAMIENTO

HOY, DOMINGO DE RESURRECCION, ESTRENO

LA PELICULA MAS DISCUTIDA DEL SIGLO

Charles Chaplin

Marlon Brando

Sofia Loren



en
La Condesa de Hong-Kong

con
Sydney Chaplin · Tippi Hedren
Patrick Cargill
Margaret Rutherford

Producida por
Jerome Epstein

TECHNICOLOR

Distribuida por
UNIVERSAL FILM

GUION
DIRECCION
Y MUSICA DE
CHARLES CHAPLIN

BRILLANTE, ALEGRE, ROMANTICA
ES UNA PELICULA DE CHARLES CHAPLIN
¿CABE DECIR ALGO MAS Y MEJOR?

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE VALENCIA
ANUNCIO

Las proposiciones para tomar parte en la subasta para la contratación del suministro de lámparas destinadas al servicio de alumbrado público durante los años 1967, 1968 y 1969 podrán presentarse en el Negociado de Contratación de la Secretaría General de este Excelentísimo Ayuntamiento hasta las trece horas del día 12 de abril de 1967, rigiendo los particulares que se expresan en el anuncio publicado en el «Boletín Oficial del Estado» del día 17 de marzo en curso.

La garantía provisional asciende a 43.307,50 pesetas.

Lo que se anuncia para conocimiento del público en general.

Valencia, 21 de marzo de 1967.—El Alcalde (firma ilegible).

Ayuntamiento de Madrid

* DE LA ANTERIOR

Pero está visto desde perspectivas y ángulos humorísticos. Normandía en las postrimerías de la primavera del año 1944. La vida en un castillo, próximo a la costa, transcurre en calma. De pronto se acaba la placidez para sus moradores. La guerra ha llegado al lugar. Y con representantes de los bandos en lucha: de las fuerzas de la resistencia y del Ejército alemán de ocupación. Si Jerome es muy cauto, por no llamarle cobardes, su esposa Marie es decidida y muy valiente. Se vale Marie de su mejor astucia para que no se desmoronen uno y otro y para que no sospeche nada su marido, hasta que...

Película muy ingeniosa, muy fina, y lo que es excepcional en este género de lo contrario, muy limpia, sin recrearse en lo sexual, en una trama en que el amor tiene un papel principal, con matices atre-

LOS ESTRENOS CINEMATOGRAFICOS EL DOMINGO DE RESURRECCION

vidillos y de un final ejemplar. Quedan a salvo después, de contadas peripecias, todos los honores: el patrio, el conyugal...

Jean-Paul Rappeneau demuestra que se pueden acometer temas graves sin necesidad de atender exclusivamente los peores aspectos de la condición humana y hacer una interesante y buena película.

Catherine Deneuve interpreta encantadoramente a Marie, la esposa, más llue ingenua, avispada y que sabe perfectamente cómo comportarse en cada situación.

Muy certeros en los distintos papeles, Pierre Brasseur —el padre de Marie—, Philippe Noiret —el marido—, Henry Garcin —Julien de la resistencia— y Carlos Thompson, el alemán Mayor Klopsstock.

"TOKIO: HORA CERO"

Título original: «A tout couer a Tokio-poor O. S. S. 117».—Producción: Artistique (André Hunebelle), París, 1966.—Director: Michel Boisrond.—Argumento: La novela de Jean Bruce.—Adaptación y guión: Terence Young y Pierre Foucaud.—Diálogos: Marcel Mithois.—Fotografía: Marcel Grignon.—Música: Michel Magne.—Procedimiento color: «Eastmancolor».—Sistema panorámico: «Cinemascope».—Intérpretes principales: Frederic Stafford y Marina Vlady.—Cines de estreno: Capitol y Alcalá-Palace.

Indudablemente, estas tramas falsan o, si se prefiere otra expresión, exageran el tema del espionaje. Señaladamente en lo que concierne a los protagonistas, unos superhombres que se atreven a luchar contra los mayores peligros, y unos enemigos, invisibles o muy resaltados, poderosísimos, sin que en ningún momento duden de su triunfo. Extraordinarios en lo físico y en lo intelectual —fusión perfecta de fuerza y listeza—, cuentan, además, con unos medios trasmitidos de defensa y de ataque y unas ayudas femeninas, a veces sorprendentes.

El elemento principal de estas películas es la sorpresa. Pero se repiten tanto, que raramente aparece una nueva.

El Gobierno de los Estados Unidos está en un dilema: o entrega 100 millones de dólares a una misteriosa organización terrorista, que dispone de un arma terrible, o serán destruidas todas sus bases militares. Y como prueba de la verdad de la amenaza, vuelan una, la número 124, en Tokio.

El Servicio Secreto envía a uno de sus mejores agentes, Hubert Bonisseur, O. S. S. 117, a Tokio. Es seguro que está en la capital la clave del asunto...

Y ya tenemos a este superagente en constante actuación. Muy valiente, no sólo no le importa «meterse en la boca del loco», sino que le divierte. ¡Si estará convencido de que es invulnerable!

Interviene en la intriga, en un papel descolante, una mujer enigmática, Eva Wilson. No es de flar, pero Hubert se guía por su gusto y por su intuición.

La nota primordial de esta película es que el protagonista pertenece al CIA (Central Intelligence Agency), una organización secreta del Gobierno de los Estados Unidos, algunas de cuyas interioridades han sido reveladas y difundidas hace poco por la Prensa y los distintos medios informativos, con el consiguiente escándalo.

El director, Michel Boisrond, se ha limitado a efectuar una película más de espionaje. Interpretan los papeles principales Marina Vlady el de Eva Wilson, y Frederic Stafford el de Hubert Bonisseur, los dos diestros ya en este género. Les secundan actores de diversas nacionalidades. No faltan, naturalmente, japoneses.

"MAS ALLA DE LAS MONTAÑAS"

Producción: Pro Artis Ibérica (Madrid) y David Fecher, 1967. — Procedimiento color:

«Eastmancolor». — Argumento, guión y dirección: Alexander Ramati.—Intérpretes: Maximilian Schell, Raf Vallone, Irene Papas, Fernando Rey, Theodore Bikel, Maria Pershy, George Voskoveck, Antonio Vico, Maruchi Fresno, Carmen Carbonell y Alberto de Mendoza en el papel de «Hamlet».—Cines de estreno: Carlos III, Regio y Roxy.

Un relato de huida y persecución. Dramático tema muy de estos tiempos. Procede la película de una novela de singularidades autobiográficas, adaptada y dirigida por su propio autor, Alexander Ramati. El saber que todo lo que se cuenta sucedió realmente la da gran interés.

Dos hermanos polacos, Víctor y Marek Krycki, se escapan de un campo de concentración de Siberia. Empieza la película cuando llegan a la ciudad de Uzbega de Kermine, próxima a la frontera de Afganistán, con un plan bien preparado. Reside allí la familia de uno de sus compañeros de cautiverio. Confían en la ayuda de uno que se dedica a pasar fugitivos. El jefe de la NKVD sospecha de los hermanos y ordena que se les vigile...

Tiene interés y emoción la trama. La película ha sido hecha en paisajes españoles, cuidadosamente elegidos, con los precisos asesoramientos ambientales y el mismo director Alexander Ramati asumirá —es de suponer— una gran intervención en este aspecto.

Al tema, en sí intenso, se le han añadido incidencias amorosas, unas apacibles y otras violentas.

La faceta primordial de la película para el público es la interpretativa. Encabezan el reparto Maximilian Schell, Raf Vallone e Irene Papas, seguidos por Fernando Rey. Los demás españoles incorporan cortos papeles, como Maruchi Fresno, Carmen Carbonell y Antonio Vico. La actuación de Alberto de Mendoza es de la que se denominan, en terminología técnica, «colaboración especial».

"YO, YO, YO... Y LOS DEMAS"

Título original: Io, io, io... e gli altri.—Producción: Rizzoli Film y Cineluxor (Luigi Riverre), Roma, 1966. — Director: Alessandro Blasetti.—Argumento y guión: A. Blasetti y Carlo Romano y la colaboración de Age-Scarpelli, Adriano Baracco, Benvenuti, De Bernardi, Lianella Carrel, Suso Cecchi d'Amico, Ennio Faiano, Giorgio Rossi, Libero Solaroli y Vin-

cenzo Talarico. — Decorados: Darío Cecchi y Ottavio Scotti (bocetos) y Renato Beer (realización).—Fotografía: Aldo Giordani.—Música: Carlo Rustichelli, dirigida por Bruno Nicolai. Montaje: Tatiana Casini.—Intérpretes: Gina Lollobrigida, Silvana Mangano, Walter Chiari, Vittorio de Sica, Nino Manfredi y Marcello Mastroianni.—Cines de estreno: Lope de Vega y Fuencarral.

Una película de sustancioso contenido. El tema del egoísmo —muy humano—, con todo lo negativo que lleva consigo, y para que la acusación, que poquitos se atreven a hacerse a sí mismos, sea más eficaz, revestidas de bromas las verdades. Alessandro Blasetti, uno de los más importantes directores del cine italiano —triumfante en el género superespectacular, como «La Corona de Hierro» y «Fabiola», y precursor del resur-

gir del estilo realista en «Cuatro pasos por las nubes», ha querido expresar sus conocimientos de las gentes, sus experiencias, y resumir su obra en esta película, que es como la confesión de una figura relevante que cree que se le debe al público y que es preciso cumplirla.

Y lo hace de acuerdo con las principales cualidades de su personalidad: en observaciones y anotaciones burlescas —de la ironía a la inocua— y destellos serios y trascendentes, unas y otros con-

* EN LA SIGUIENTE



¡EL GRAN ESTRENO DE HOY! ¿UNA MUJER ESPIA CON DOS MARIDOS?



¡MUJERES CARINOSAS Y CRUELES EN UN TOKIO MISTERIOSO Y SOBRECOGEDOR!

Ayuntamiento MAYORES DE 18 AÑOS

* DE LA ANTERIOR

movidos por el amor al prójimo. Porque ésta es la finalidad de la película —trivial y divertida, en opinión de los que sólo miran lo superficial—: probar en una sucesión, en apariencia desordenada, pero enlazada por el tema, de sucesos diversos, todo con su intención y significado, que al egoísmo se le vence por el amor y también se le convence. Y simbolizan la bella lección de esos viejos —para la mayoría de los que se fijan en ellos «tan raros»— que pasean a diario en la misma hora por el parque, unidos en cariño profundo, que viven en reciprocidad armoniosa, libres de egoísmos.

Podía haber elegido Blasetti como protagonista de la película a un director de cine, pero esto lo ha hecho ya Fellini en «Ocho y medio». No quería facilitar las comparaciones. Y se decidió porque fuese periodista, como el de «La dulce de vida», el título más famoso de Fellini.

Sandro, el protagonista, desarrolla su encuesta sobre el egoísmo durante tres días. No necesita más para reafirmarse en lo que ya sabía: que es el mayor mal humano, muy extendido, no por contagio, sino por padecerlo todos. Después de su repaso a diferentes figuras, tipos y personajes y a sus accio-

LOS ESTRENOS CINEMATOGRAFICOS EL DOMINGO DE RESURRECCION

nes, declara sinceramente que él no constituye ninguna excepción.

Blasetti, con la colaboración de los mejores guionistas del cine italiano, ha realizado una película que muestra y demuestra debilidades, errores, conductas vituperables —que los interesados no las juzgan así— de la fauna humana, causadas por el egoísmo.

Autenticidad en unos episodios, tono anecdótico en otros, y todos ciertos. La expresividad fílmica empleada por Blasetti es clara. Acaso se abuse de las explicaciones verbales, de los comentarios hablados. Una película de esta índole exige la voz en «off».

Walter Chiari interpreta a Sandro, el protagonista. Gina Lollobrigida, a Titta, su esposa. Marcello Mastroianni, a Pepino, el bueno nada egoísta. Silvana Mangano incorpora el papel de la artista, el ideal soñado y no alcanzado por Sandro. Las intervenciones de Vittorio de Sica y Nino Manfredi son breves.

Otros nombres del reparto son: Caterina Boratto, Elisa Cegani, Marisa Merlini, Franca Valeri, Maria Gracia Spina, Vittorio Caprioli, Siro Urzi, Andrea Cecchini y Salvo Randone.

cree que tiene muy bonita voz sueña con triunfar como cantante, otra es novia de un guardia urbano, de los que multan a los taxistas... Ninguno descubre a sus padres sus verdaderos sentimientos.

Y, sin embargo, se percibe en la película, sin duda por su procedencia teatral —que no se libró de este lastre—, un tono anticuado: de sainete y de comedia cos-

tumbista, pero de otros tiempos.

La interpretación es muy eficaz. Paco Martínez Soria, o don Francisco, en el tratamiento que merece su arte, «vive» uno de esos personajes entrañablemente humanos, españolismos, de dualidad cómica y patética, en que, al fin, vence aquella. Mercedes Vecino infunde veracidad a su papel.

Muy en sus personajes Iran Eory, María José Goyanes, Emilio

Gutiérrez, Caba y José Rubio. Eiel a su comicidad Alfredo Landa, en el papel de guardia urbano, personaje siempre muy de la simpatía de nuestro cine, como demostró Manolo Morán en una película titulada «Manolo, guardia urbano».

Tienen unos cortos cometidos, que realizan ellos con sus peculiaridades artísticas, Lina Morgan, Rafael López Somoza, José Sazatornil (Saza), Manolo Gómez Bur y Pedro Porcel.

Una película española de seguro gran éxito de público.

"PROMETELE CUALQUIER COSA"

Título original: «Promise her Anything».—Producción: Seven Arts-Ray Stark, para Paramount Pictures (Stanley Rubin), 1966.—Director: Arthur Hiller.—Argumento: Arne Sultan y Marvin Worth.—Guión: William Peter Blatty.—Decorados: Wilfrid Shingleton.—Fotografía: Douglas Slocombe.—Música: Lyn Murray.—Canción: Hal David y Burt Bacharach, cantada por Tom Jones.—Montaje: John Shirley.—Procedimiento color: «Technicolor».—Interpretes: Leslie Caron, Warren Beatty, Bob Cummings, Keenan Wynn, Hermoine Gingold, Lionel Stander, Asa Maynor, Cathleen Nesbitt, Michael Bradley, Bessie Love, Ferdy Mayne y Michael Chaplin.—Cines de estreno: Gaiarre, Mola, Rosales y Tivoli.

Una cinecomedia «made in USA». Sucede en Greenwich Village, el barrio bohemio de Nueva York, algo así como Montmartre en París. Lo que ocurre está contado al modo de Hollywood y no de Broadway. Todo lo que pasa es embrollado. Hay incomunicabilidad—eso que tanto preocupa y ocupa a Michelangelo Antonioni—, pero no por trascendentes inquietudes, nada intelectualista, sino jugada jovialmente. Michele O'Brien, una francesita viuda joven, o joven viuda, con un hijito de dieciséis meses, se calla sus planes, no se los comunica a nadie—ni a su vecino de Harley Rummel—, se los guarda para ella sola, por creer que si se saben se frustrarán. Quiere un padre para su hijito. Eso es lo que se dice, pero lo que anhela es casarse de nuevo. Y como no es tonta, hizo ya la elección: su jefe, Peter Brock, pediatra-psiquiatra, y de estupenda posición económica.

"¿QUE HACEMOS CON LOS HIJOS?"

Producción: Pedro Masó y Filmayer, Madrid, 1967.—Director: Pedro Lazaga.—Argumento: La obra teatral de Carlos Llopis.—Guión: Pedro Masó y Vicente Coello.—Decorados: Antonio Simont.—Ambientación: Vicente Viudes.—Fotografía: Juan Mariné.—Música: Antonio García Abril.—Montaje: Alfonso Santacana.—Interpretes: Paco Martínez Soria, Mercedes Vecino, Iran Eory, María José Goyanes, José Rubio, Emilio Gutiérrez Caba, Lina Morgan, Rafael López Somoza, José Sazatornil «Saza», Manolo Gómez Bur, Alfredo Landa, Sancho Gracia, José Sacristán, Pedro Porcel, Margot Cottens, Juan Cortés, Erasmo Pascual y Jesús Álvarez.—Cines de estreno: Palacio de la Prensa, Roxy y Velázquez.

La película es más graciosa y tiene más vida —no obstante sus puerilidades— que la comedia de que es arreglo, y no desarreglo, como sucede tantas veces en es-

De la actitud de Michele O'Brien se derivan los equívocos, las complicaciones. Un personaje pintoresco. Y no lo son menos Peter Brock, que como pediatra adora a los niños y como psiquiatra necesita consultar como paciente a un compañero de esta especialidad médica, y Harley Rummel, que como anda metido en la propaganda, en películas publicitarias para la Televisión, promueve bastantes líos.

Agil dirección de Arthur Hiller y trabajos interpretativos apropiados con sus exagerados papeles de Leslie Caron, Warren Beatty y Bob Cummings. Michael Broadley es un bebé encantador. La aparición en un breve papel—mujer en la tienda—de Bessie Love, la joven heroína de los «western» de Thomas H. Ince y figura rutilante de las primeras películas musicales de Hollywood es una nota nostálgica.

tos casos. Ambiente familiar. El jefe es un honrado taxista que, por lo que se ve, le va pero que muy bien en su labor. Claro que a costa de trabajar mucho. ¿Para eso el auto es suyo?... Es al mismo tiempo patrón y productor. Una buena persona. Pero, ¿ha sabido ser padre?... Pregunta que se hacen tantos en momentos graves y que no aciertan a contestar...

El tema es importante. En lugar de presentarlo en su trascendencia, se ha preferido darle una envoltura cómica, con sus instantes sentimentales. Por eso se eligió la obra teatral de Carlos Llopis. Los guionistas Pedro Masó y Vicente Coello, conocedores de su tarea, sin alterar su significación, han cambiado las incidencias para acoplarlas a la nueva expresividad. Y el director Pedro Lazaga ha efectuado con gran pericia su trabajo.

Sucede hoy y sus tipos son actuales, particularmente los hijos: uno quiere ser torero, otra que se

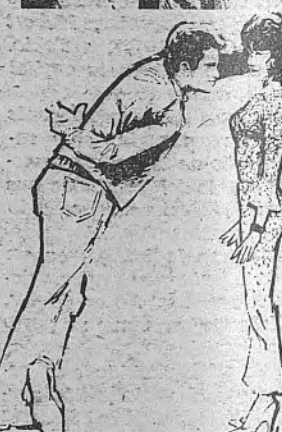
MOLA - GAYARRE - TIVOLI

ROSALES

HOY, DOMINGO DE
RESURRECCION, ALEGRE
Y DIVERTIDO ESTRENO

filmax
PRESENTA

WARREN BEATTY LESLIE CARON



Prométele Cualquier Cosa

KEENAN WYNN / HERMIONE GINGOLD / LIONEL STANDER / ASA MAYNOR / CATHLEEN NESBITT / BOB CUMMINGS

Producida por: STANLEY RUBIN Dirigida por: ARTHUR HILLER
Argumento y guion de: WILLIAM PETER BLATTY
De la historia de: ARNE SULTAN y MARVIN WORTH

TECHNICOLOR



¡UNA COMEDIA TREPIDANTE, ESPECTACULAR Y CON
«AQUELLO» FRANCES QUE TANTO LE GUSTA A USTED!

PARA MAYORES DE 18 AÑOS

Ayuntamiento de Madrid

GRAN VIA

ROXY B

EL ESPAÑOLETO

ALCALA PALACE

CINE Canciller

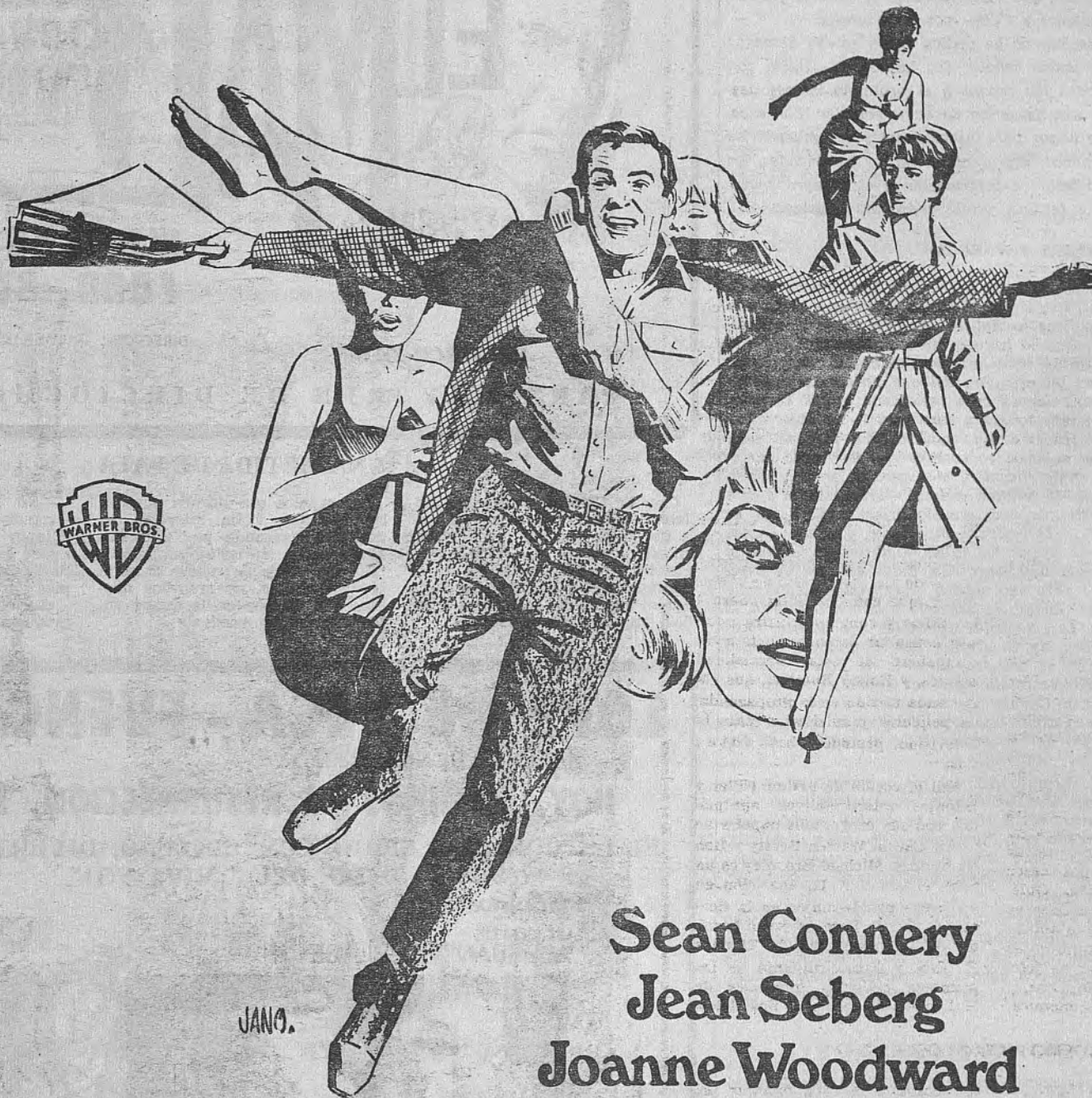
INFANTE

A las 4,30 - 7 y 10,30

HOY, DOMINGO DE RESURRECCION, GRAN ESTRENO

¡¡UN SEAN CONNERY DISTINTO!!

LAS MUJERES ACUDIAN A EL COMO LAS MOSCAS A LA MIEL... ASI QUE SU ESPOSA, CON EL «FLIT» EN LA MANO, TENIA QUE HACER HORAS EXTRAORDINARIAS PARA QUE NO SE LO DEVORASEN



Sean Connery
Jean Seberg
Joanne Woodward

un
loco
Maravilloso



PATRICK O'NEAL ★ COLLEEN DEWHURST

DIRECTOR: IRVIN KERSHNER

TECHNICOLOR

PARA MAYORES DE 18 AÑOS

VALOR Y PROYECCION DE LAS SEMANAS
DE MUSICA RELIGIOSA DE CUENCA

ESTRENO DE LOS «SALMOS», DE ERNESTO HALFFTER

Por sexta vez la música religiosa ha encontrado en la «Semana» de Cuenca punto de concentración y proyección. A lo largo de un ciclo apretado, en el que intervienen —todavía hoy— intérpretes y agrupaciones españoles y extranjeros, lo religioso en la música se manifiesta desde mil matices y con mil sentidos. Pentágramas vocales de los viejos españoles, italianos o franceses; grandes oratorios barrocos —Telemann, Bocherini—; obras contemporáneas de Martin, Milhaud, Schoenberg, Feldman, los Halffter o Bonet; dedicaciones especiales, tal la de Monteverdi; un conjunto, en fin, que se extiende en la historia y se divulga —gracias a Radio Nacional y TVE— por la geografía.

Desde distintos puntos de España he podido seguir la «VI Semana» conquense, y creo de importancia señalar dos hechos: la calidad con que ha sido recibida en todos los puntos y el profundo interés despertado allí y acá por una manifestación de valor singular. Por encerrarlo, creo justo la cita de honor para las voluntades que mueven las «Semanas»: la ciudad de Cuenca, representada en sus autoridades, los distintos servicios del Ministerio de Información y el siempre encendido entusiasmo del director técnico, profesor Antonio Iglesias.

MUSICA ESPAÑOLA

A la larga y valiosa lista de encargos hechos por la Organización de la Semana —Blancafort, Halffter, Esplá, Mompou, Rodrigo— se ha unido ahora el encomendado a Ernesto Halffter. Bajo el título de «Dominus Pastor Meus», el compositor ha tratado dos «salmos», el XXII y el CXVI. La perfección de escritura vocal e instrumental del discípulo de Falla ha cuajado, en ésta su tercera obra del que podríamos denominar su período religioso, para darnos unos resultados plenos de natural belleza. Las voces —cuarteto solista y coro mixto— se desarrollan con gran interés melódico a través de una temática muy personalizada. El conjunto instrumental se entrelaza o acompaña a las voces humanas, bien para darles base y significación, bien para colorear y vivificar armonías y contrapuntos. El primer «salmo» —serenamente alegre y recogido— presenta carácter de muy escueto lirismo: «El Señor es mi pastor. Nada me falta... «El restaura mi aliento por las eredas justas». «Aunque hubiera de ir por los valles sombríos de la muerte ningún mal temería, pues conmigo estás Tú». Estas estrofas de esperanza han servido a Halffter para una música de expresiva piedad: clara, directa y espontánea. Luego, el segundo «salmo» desborda la emoción en gritos de «Alleluia». La entrañable exaltación que Halffter muestra en el final de «Atlántida», en el «Credo» del «Canticum», incluso en una vieja página coral, se renueva a través de procedimientos más refinados por el criterio estético que los anima y la depurada técnica con que se manifiestan. Cuenca ha sumado una nueva obra que cumpla el más íntimo deseo confesado por Halffter al componerla: contribuir al enriquecimiento del panorama musical religioso de España.

Precediendo a la obra de Ernesto Halffter fue ofrecida otra «primera» mundial: «Salmo 150», de Elías, en versión orquestal de Angel Martín Pompa, una de las figuras más ilustres de la música española para órgano. El «Salmo» orquestado por Pompey se basa en un «Intento cromático» —preludio y fuga— que si en el original presenta rasgos de agudo misticismo, el orquestador ha sabido trasladarlos al conjunto sinfónico en auténtica versión creadora.

De diez años atrás es la «Misa», de Narcis Bonet, de la que mucho se había escrito, pero que nunca había sonado fuera de Barcelona y París. De fines fielmente litúrgicos, las diversas partes del oficio están tratadas por el músico catalán con devoción, seguridad de trazo, concisión y dentro de un aire en el que modernidad y tradición se confunden y hermanan.

UNA VISITA IMPORTANTE

A la lista de agrupaciones nacionales como las Orquestas Filarmónica, de Cámara, RTV Española, Coros de la RTV, Capilla Clásica Polifónica de Barcelona y Coros de «Santo Tomás de Aquino», hay que añadir una invitación de excepcional valor: la hecha a los «Chanteurs de Saint-Eustache», del padre Emile Martin.

La calidad de la agrupación vocal francesa, ya conocida, ha brillado con estremecedor aliento en las obras que el viernes constituyeron el homenaje a Monteverdi: «Credo», «Motetes» y «Antifona» y «Salmos», con acompañamiento de instrumentos de metal. El nombre de Claudio de Italia es una de las columnas de la música europea, capaz de sustentar todavía no sólo el saber, sino el sentir de las gentes. Los Coros del padre Martin han hecho extraordinariamente viva la música de Monteverdi hasta formar uno de los más hermosos capítulos de la «Semana».

El carácter de esta crónica nos exime de citas detalladas, pero sería injusto no referirse a los maestros Odón Alonso, Franco Gil, Ernesto Halffter, Kurt Redel, Alberto Blancafort, Vicente Larrea, Emile Martin y Enrique Ribó, y a los solistas Pura Gómez, Isabel Penagos, Stoclassa, Toñy Eosado, Inés Rivadeneyra, Lucrecia West, José María Higuero, Julio Julián, Traxel, Sandleben, Julio Catania, Stocker, Genoveva Gálvez y el gran violoncellista Radu Aldulescu. Todos y cada uno han hecho posible la brillantez de la VI Semana de Música Religiosa de Cuenca, uno de los acontecimientos más acusados del año musical español.

Enrique FRANCO



DOMINGO DE RESURRECCION 5ª SEMANA

UNO DE LOS EXITOS MAS COMENTADOS ULTIMAMENTE, QUE POR COMPROMISOS DE PROGRAMACION HUBO QUE RETIRAR DE CARTEL, VUELVE OTRA VEZ, EN 5ª SEMANA DE PROYECCION. LA MAS RECIENTE Y LOGRADA CREACION DE GLENN FORD



EASTMANCOLOR

DIRECTOR: GILBERTO GAZCON

PARA MAYORES DE DIECIOCHO AÑOS

UNA METIDA DE PATA

Cuando Charles Chaplin se hallaba dirigiendo una escena de baile de su producción en technicolor «La condesa de Hong-Kong», que distribuye Universal, en la que intervenían Marlon Brando y Sofia Loren, uno de sus ayudantes le señaló un error de vestuario.

Los zapatos que llevaba puestos la curvilínea Sofia mientras se deslizaba danzando por la pista, ataviada con un deslumbrante vestido que ponía de relieve su exuberante belleza, no eran los mismos que calzaba en la escena inmediatamente precedente.

—No importa lo más mínimo —repuso Chaplin, dejando que siguieran rodando las cámaras—. Puede estar seguro de que cuando Sofia baila nadie se fija en sus pies.

«La condesa de Hong-Kong» se proyectará en el cine Palafox.

LOPE DE VEGA - FUENCARRAL

EMPRESA FUENCARRAL

HOY, DOMINGO DE RESURRECCION, ESTRENO

EL ESTUDIO MAS SERIO, CONCIENZUDO, DIVERTIDO, DESPIADADO DEL «¡VIVA YO!»

filmax

UN FILM DE

ALESSANDRO BLASETTI



YO, YO, YO...
Y LOS
DEMAS

SILVANA MANGANO
GINA LOLLOBRIGIDA

WALTER CHIARI
VITTORIO DE SICA

NINO MANFREDI
MARCELLO MASTROIANNI

PRODUCCION POR LUIGI ROVERE PARA
RIZZOLI FILM Y CINELUXOR

AUTORIZADA PARA MAYORES DE 18 AÑOS

Lea usted

el español

Ayuntamiento de Madrid

"EL MAL"



Un campamento aislado de la civilización. Los habitantes se preparan a celebrar una fiesta que les haga olvidar la vida dura que llevan en las obras de construcción de la carretera que ha de cruzar las montañas.

En un camión, atravesando el duro desierto por caminos casi impracticables, llegan las muchachas que han de alegrar la fiesta; son mujeres de vida fértil que sólo buscan, aunque sea en el confin de la tierra, el dinero.

La llegada al campamento de las chicas se ve envuelta de la natural expectación y alegría. Cada cual trata de conseguir su pareja.

Las muchachas son llevadas a la casa del doctor Rubén (Glenn Ford), el único sitio que tiene un baño lo suficientemente bueno y limpio para que todas puedan arre-

can, aunque sea en el confin de la tierra, el dinero.

Real cinema

GALA DE MADRID

con los más perfectos y modernos sistemas de proyección y sonido

PANTALLA GIGANTE

situación privilegiada con grandes aparcamientos inmediatos

TORRE DE MADRID

con las más modernas técnicas de proyección y sonido

HOY, DOMINGO, EXCELENTE ESTRENO

SESIONES: 4,30, 7 y 10,30

Harry Palmer ignoraba para quien iba a ser el funeral... Sólo deseaba que no fuera el suyo...

PARAMOUNT PICTURES

MICHAEL LAINE

Funeral en Berlin



PAUL HUBSCHMID Oskar Homolka Eva Renzi

PRODUCCION POR CHARLES KASHER DISTRIBUIDA POR GUY HAMILTON DISEÑO DE EVAN JONES DISEÑO DE LA COLORETE EN MOVIE DISTRIBUIDA POR KEN ADAM

TECHNICOLOR PANAVISION

MIL AVENTURAS EN EL INQUIETANTE BERLIN

AUTORIZADA PARA MAYORES DE 18 AÑOS

Ya no hay tantos jóvenes estudiantes aplaudiendo «Cartas a Berta»

Pero sigue poniéndose un cartel: «No hay billetes»

El público es ahora distinto en los cines Pompeya y Palace. A partir de la tercera semana de proyección de «Nueve cartas a Berta», los adultos han ido ganando lentamente terreno. En los últimos días de la cuarta semana eran mayoría.

Los aplausos que, desde el estreno, saludan el final de la película, son entusiastas, como en las primeras ocasiones, pero la generalidad ahora permanece en silencio; salen a la calle, y allí, en la acera, rompen a hablar. Otros como ellos acuden al día siguiente. «Cartas a Berta» ha batido los records de asistencia de esos cines en los últimos diez años.

Siempre se escribió a Berta, y esos hombres también lo hicieron. En 1931, en 1936, en 1940...

Pero ahora, antes de acudir al cine, sólo sabían que, como ellos entonces, sus hijos ahora escriben a Berta.

¿Quién es hoy Berta? Ellos vigilan y se inquietan, se preguntan sobre las idas y venidas, los amigos, los gustos, los libros que leen sus hijos, jóvenes estudiantes de hoy.

Atentos y en silencio, esos hombres y mujeres han acudido a los cines donde «Nueve cartas a Berta» se proyecta. A sorprender la verdad. Y no salen defraudados.

En los cines Un film de B. M. PATINO
POMPEYA y PALACE Producido por ECO FILMS, S. A. y TRANSFISA
Distribuido por HISPANO FOX FILM, S. A. E.

5.^a SEMANA - MAYORES DE 18 AÑOS

HOY, EN PRICE, EL COLOSO DEL CANTE RAFAEL FARINA, EN "PREGON GITANO"

Hoy domingo, en funciones de tarde y noche, tendrá lugar en Price la inauguración de la gran temporada flamenca, con la presentación del coloso del cante, Rafael Farina, al frente de su alarde flamenco, «Pregon gitano», en el que figuran las más destacadas figuras de la actualidad del cante, la canción y el humor, entre las que destaca la revelación flamenca, Flor de Córdoba; la belleza del cante,

Carmen Jara; la voz juvenil de Presentación Palacios; la pareja de la simpatía, Merche y Troya; el fantástico «ballet» de arte español los de Lorca, la actuación por vez primera en Price de los incommensurables Beduinos de Cádiz y la presentación del gitano ye-yé Bambino, que está llamado a ocupar por su original estilo uno de los primeros puestos de nuestra actualidad flamenca, junto a otros

Empresario: Procura la alfabetización y elevación cultural de todos tus trabajadores, y así, además de cumplir con graves obligaciones legales y morales, aumentarás la productividad de tu negocio.

PACO MARTINEZ SORIA, OTRA BOMBA COMICA



Después de «La ciudad no es para mí», parecía imposible que Paco Martínez Soria pudiera superarse en la comicidad, en el humor, en esa cuerda que llega al corazón para decirle «A divertirse tocan». Pues bien, ahora nos llega la última interpretación del fenomenal actor con «¿Qué hacemos con los hijos?», según la popular comedia de Carlos Llopi, adaptada al cine por Pedro Masó y Vicente Coello y realizada por Pedro Lazaga.

Paco Martínez Soria hace de un castizo y honrado taxista. Los hijos, en la película, son: José Rubio, Iran Eroy, María José Goyanes y Emilio Gutiérrez Caba. También hay un novio, que es Alfredo Landa.

Será presentada hoy, Domingo de Resurrección, por Dipenfa, en los cines Palacio de la Prensa, Progreso, Bilbao y Velázquez.

BULEVAR - JORGE JUAN INFANTAS - BAHIA - VOZ METROPOLITANO

HOY, DOMINGO DE RESURRECCION,
SENSACIONAL PRIMER REESTRENO



PARA TODOS LOS PUBLICOS

PEÑALVER - PAVON - PRINCIPE PIO
MORASOL - SAINZ DE BARANDA
HOY, DOMINGO DE RESURRECCION



PARA MAYORES DE 18 AÑOS

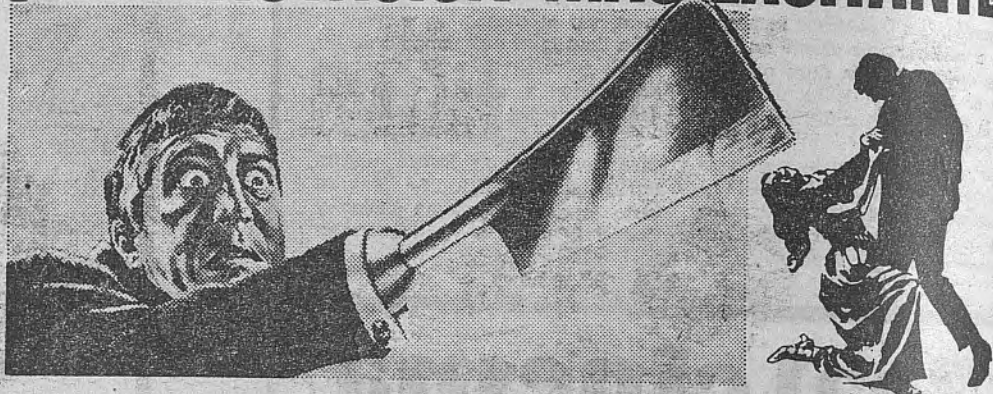
SAN CARLOS - BECQUER - APOLO
PEZ - POSTAS - FUNDADORES
HOY, DOMINGO DE RESURRECCION

«COMO ROBAR UN MILLON Y...»

«EL TESORO DEL CASTILLO»

PARA MENORES

REX HOY, ¡¡ESPELUZNANTE ESTRENO!! ¡ LA INNOVACIÓN MÁS EXCITANTE



EN EL MUNDO CINEMATOGRAFICO!

He aquí cómo funciona:

Al inicio de ciertas escenas que muchos pueden juzgar horribles, una **INTERMITENTE LUZ** roja empezará a aparecer en la pantalla para prevenirle del terror que se avecina. Y cuando oiga la **SIRENA DEL HORROR**, cierre los ojos y tápese los oídos!



LA CAMARA DE LOS HORRORES

TECHNICOLOR

ESTRELLAS:

CESARE DANOVA · WILFRID HYDE-WHITE · LAURA DEVON · PATRICE WYMORE · SUZY PARKER

Productor y director: Hy Averback · Argumento: Ray Russell y Stephen Kandel

PARA MAYORES DE 18 AÑOS

Además, sensacional estreno del documental «MAÑANA DE DOMINGO»

Es un popular novelista francés con millones de lectores pendientes de las emociones y sueños que él les traía a sus modestas vidas sin imprevistos.

Tiene sesenta y seis títulos publicados y seis novelas publicadas en quince idiomas, con treinta millones de ejemplares vendidos.

Gran premio de novela de espionaje en 1958 por «Pánico en Wake». Bruce es un personaje parisiense de origen normando. Sacrificó la moda de los nombres a las convenciones inglesas.

A los diecisiete años, en 1938, po-

JEAN BRUCE

seía el título de piloto en Evreux. En 1939 se alistó en el Ejército, siendo movilizado en 1940; se integró en un grupo de resistencia como agente de enlace; rehusó escaparse de los alemanes durante cuatro años. Con la liberación, fue empleado en el Servicio de Información de la Armada.

Después de su preparación en un colegio de formación policiaca la suerte comienza a sonreírle. Se aísla en su mansión y escribe las novelas de intriga más celebradas

por el público, entre las que sobresale «Los pisos de la ciudad» sobre la que se ha realizado la película «Tokio, hora cero».

Si piensa usted ir a Singapur o a Méjico o bien a un tenebroso fondo de Tokio, puede tomar las novelas de Jean Bruce como guía, seguro de que no saldrá defraudado. Dan vida a sus personajes en la película «Tokio, hora cero», como protagonistas, Marina Vlady y Frederick Stafford, en una brillante superproducción, en masofope y color, de la marca garantía As Films.

Carlos III Roxy "A"

Consulado Regio

HOY, DOMINGO DE RESURRECCION, IMPRESIONANTE ESTRENO

Agonizando, pero con la sonrisa en los labios, Marek pudo ver antes de morir cómo su sacrificio no era inútil



MAXIMILIAN SCHELL **RAF VALLONE**

IRENE PAPAS



MAS ALLA DE LAS MONTAÑAS

FERNANDO THEODORE

REY • BIKEL

MARIA

GEORGE

ALBERTO

PERSHY • VOSKOWEC

DE MENDOZA

EN EL PAPEL DE

ESCRITA, PRODUCIDA Y DIRIGIDA POR ALEXANDER

RAMATI

EASTMANCOLOR

PARA MAYORES DE 18 AÑOS

Palacio de Prensa

Progreso Bilbao

Velazquez

HOY, DOMINGO DE RESURRECCION, GRACIOSISIMO ESTRENO

Una serie de personajes extraídos de la vida real que le harán recordar algo que ha visto, ha oído o ha vivido



PACO MARTINEZ SORIA

en

¿QUÉ HACEMUS CON LOS HIJOS?

con **MERCEDES VECINO • IRAN EORY • ALFREDO LANDA**

JOSE RUBIO • EMILIO CUTIERREZ CABA • M^a JOSE GOYANES

RAFAEL L. SOMOZA • LINA MORGAN • MANOLO GOMEZ BUR

UNA PRODUCCION: **PEDRO NASO, P.C. FILMAYER PRODUCCION, S.A.**

COLECCION: **PEDRO LAZAGA**

GUIÓN: PEDRO NASO, VICENTE COELLO SEGUN LA OBRA DE CARLOS LLOPIS • MÚSICA: ANTON GARCIA ABEL • FOTOGRAFÍA: JUAN MARQUE

PACO MARTINEZ SORIA suspende su actuación de noche en el teatro Eslava para asistir personalmente al estreno en el Palacio de la Prensa

PARA MAYORES DE 18 AÑOS

Ayuntamiento de Madrid

TVE

PROGRAMAS PREFERIDOS Y PROGRAMAS RECHAZADOS

Nada nuevo será para la mayoría saber que los programas de aventuras son los preferidos, tanto por los chicos como por las chicas. Dentro del género, nos dice el P. Vázquez que la serie «Bonanza» confiesan que la ven «siempre» un 42 por 100 de los encuestados y sólo un 11,15 por 100 aseguran que no la ven nunca, y agrega, a guisa de comentario, que «resulta difícil ponderar los valores que en el orden del amor fraterno y filial han enseñado a través de aventuras del Oeste». Quiero suponer que se refiere concretamente a «Bonanza» y no a otras salvajes aventuras del Oeste, y en ese caso considero que es fácil asegurar que tales virtudes, que sin duda están patentes en «Bonanza», no producen en los niños, sobre todo en los de menor edad, influjo alguno. Les resbala y sólo se sienten sugestionados por el argumento y por la seguridad, adquirida a lo largo de innumerables programas, que gana siempre, indefectiblemente, la familia Cartwright, a la que dicho sea de paso se la debía de haber dotado en el deficiente doblaje español de un nombre de más fácil pronunciación. Les sugestionan la acción, las carreras de caballos, los contundentes puñetazos y ¡ay!, hasta los tiros, que tampoco faltan en la «Ponderosa» y sus inmediaciones.

Los programas típicamente infantiles, en cambio, dan un bajo porcentaje de audiencia, pese a estar concebidos absolutamente para ellos, y es que resulta realmente difícil tener en cuenta al confeccionarlos los cambios que se operan en

los niños a medida que crecen, y el mismo programa, que llegó acaso a proporcionar la diversión entre los seis y siete años, ya no le divierten a los ocho o a los nueve, y los rechazan y les aburren de los diez en adelante. Dice el P. Vázquez que «no es justo hacer críticas inflexibles a cuantos programas se destinan a menores» y tiene razón que le sobra precisamente por lo apuntado. Es el eterno y grave problema de la televisión, incluso con los mayores. La unidad de criterios es algo imposible de conseguir incluso con los adultos formados o no.

Entre los programas rechazados figuran los didácticos y resalta el fracaso de «Academia TV» y «Universidad TV», venturosamente desaparecidos después de escrito el libro «Los niños y la Televisión», por el P. Vázquez. Había que dar, como se ha dado, con un programa como «Cesta y Puntos», en el cual los niños —los niños que han ingresado en el Bachillerato—, y hasta los mayores, aprenden o recuerdan. En él se cumple el viejo lema que sigue vigente de instruir deleitando.

Por esto cabe esperar de TVE que con los tenaces estudios que realiza pueda, poco a poco, establecer programas para niños menores de los que frecuentan «Cesta y Puntos», en los que queden salvados esos saltos que se producen en las pequeñas edades entre los seis y los once o doce años.

Juan CANALES

RADIO

LA VOZ DE MADRID

7:55: Apertura. Sumario.—8:00: Oratorio de Pascua, de Juan Sebastián Bach.—8:53: Una opinión, por Torres Padial.—9:00: Charlas de orientación religiosa, por el P. Venancio Marcos.—9:31: Club de amigos.—10:00: Españoles en Europa.—10:30: Educación y Descanso (informe de actividades), por Azorín.—11:00: Pasarela de los éxitos, por Luis del Címo.—12:00: Regina.—12:10: Ciruela semanal, por Luis Villalta.—14:10: Pantalla cinematográfica, por Mario Hernández.—14:15: Radiodeporte (en cadena), por Matías Prats.—14:30: Conexión con Radio Nacional.—14:55: Pantalla cinematográfica, por Mario Hernández.—15:09: La noticia y la música, por Torres Padial.—15:15: Pantalla cinematográfica, por Mario Hernández.—15:30: Discofórmula.—16:05: Pequeño concierto.—16:30: Domingo deportivo español (local).—17:00: Domingo deportivo español (en cadena).—19:00: Regina.—19:05: Música de España.—19:30: La nueva ola musical.—20:35: Música de baile.—21:35: Cont. Música de baile.—21:50: La Voz de la Fiesta (crítica taurina).—22:00: Conexión con Radio Nacional.—22:20: La anécdota diaria, por Rafael Bravo Morata.—22:30: Automotodeporte, por Raf.—22:50: Caravana musical (escaparate musical de las novedades del disco), por Angel Álvarez.—24:01: España de noche.—4:00: Sumario. Cierre emisión.

JUVENTUD

9:00: Apertura y presentación.—9:03: Las alegres jornadas (superprograma musical con noticias, comentarios, entrevistas y reportajes, hasta las 14,30 horas, entre los que sobresalen los siguientes espacios): 9:07: Los santos de cada día.—9:17: Los días tienen su historia.—9:30: Quince minutos de música moderna.—9:48: Con ustedes el chotis. 10:18: Panorama de TV, por Julio Rico.

PENINSULAR

6,57: Apertura.—7,06: Almanaque
noro.—7,12: Canta España.—9,01: La
gunda hora.—9,01: Faro de Madrid.
9,03: Música del mundo.—9,30: Disco
mundo.—10,01: Música en ruta.—11,02:
Faro de Madrid.—11,31: Peticiones.—
12,00: Parada musical.—13,01: Faro de
Madrid.—13,03: Calidad.—13,01: Faro de
Madrid en la montaña.—14,01: Música en nues-
tra antena.—14,15: Surco 67.—14,50: Mi-
nutos deportivos.—14,55: Intermedio mu-
sical.—15,01: Discobalance.—15,21: De-
parto de orquestas.—16,02: Faro de Ma-
drid.—16,03: Selección de tarde.—16,45:
Estadio (música y deportes).—19,01: Fa-
ro de Madrid.—19,03: Club de baile.—
21,01: Faro de Madrid.—21,31: Aquí, Es-
paña.—22,20: Melodías para el recuer-
do.—23,01: Parada del disco.—24,01: Mú-
sica en la medianoche.—0,45: La hora
de las estrellas.—1,07: Música de Ibi-
roamérica.—1,31: Nuevas melodías.

MADRID

7.53: Apertura y lectura de programas.—7.58: Matinal SER.—8.30: Hora para la misa del domingo, por el Rvdo. P. Federico Sopeña.—8.45: Hora de domingo.—12.00: Todo para los viernes.—12.30: El gran musical.—13.45: Última hora futbolística.—14.00: Información hipica.—14.05: Fiesta tropical.—14.30: Noticiario de Radio Nacional de España.—14.45: Cosas que pasan.—14.47: Actualidad cinematográfica.—15.00: Madrid, espectáculo.—16.30: Carrusel deportivo.—18.30: Pista de pulso.—20.30: Carrusel deportivo.—21.00: Cierres del mundo.—21.15: Los grandes de la música ligera.—21.45: Actualidad cinematográfica.—22.00: Noticiario de Radio Nacional de España.—22.15: Estampas y sametres.—22.30: La hora Enciclopedia.—23.30: Concierto de la noche.—24.30: Los 10 de Don Disco.—1.00: Madrugada por Radio Madrid.—4.00: Cierre de la emisora.

FRECUENCIA MODULADA

10,00: Apertura y lectura de programas.—10,05: Los 40 principales.—12,00: Todo para los jóvenes (conexión directa media).—12,30: Los 40 principales.—14,30: Noticiario de Radio Nacional de España.—14,45: Los 40 principales.—22,00: Noticiario de Radio Nacional de España.—22,15: Preludio para la noche.—22,30: Concierto en alta fidelidad: "Tristán e Iseo", preludio y muerte de Isolda de Wagner. Orquesta Filarmónica de Munich. «Concierto para piano número 2», de Chopin. Wladimir Askenazy. Orquesta Sinfónica de Londres. Director: David Zinman. «Dafnis y Chloe», segunda suite de Ravel. Coro y Orquesta Hellé. Director: Sir John Barbirolli.—23,30: Nocturno.—1,00: Cierre de la emisora.

INTERCONTINENTAL

9,30: Dos orquestas: Archie Bleyer y Ben y su Tumba; interpretan: «La liberación del pobre Juana», «Alrededor del mundo», «El tercer hombre», «Te habes», «Mulata cha chá».—10,00: Emisión del Santo Evangelio.—10,15: Música y canciones variadas, por Monica, Sophie Renaud, Anita Carr, y el conjunto «The Four Seasons».—10,30: «Puede ser», «Le cinema», «Jumla Banana», «Rock on the beach», «Ramencore».—11,00: Ruede la bola.—11,15: Conjuntos vocales: Los Javalovas, Los Djins, Trio Los Chicos, que interpretan: «Todo murió sin tu amor», «Te reír, reír», «Aleluya», «Ramonas», «Canjilata», «Jacarandosa».—15,00: Quetz COLUMBA.—16,00: Peticiones del oyente.—16,30: Ritmos y melodías, por Micky Guy Lafitte, The Supremes, que interpretan: «Si supieras», «Mi deseo», «Twist man twist», «Doble twist», «No es serio tu amor», «Ponte en mi lugar».—17,00: Cita con Marconi.—17,30: Programa «19,30».—21,00: Emisión de portiva.—21,15: Peticiones del oyente.—22,30: El che en el aire.—23,00: Vive la vida.—24,30: Ritmos y melodías variadas en la noche, por The Beatles, Miranda, Alberto Cortez, que interpretan: «Por tu vida», «Una voz», «Challero de la noche», «La danza del vals», «Alinea», «Un millón de te quisiera».

PROGRAMAS PARA HOY

MATINAL

- 9,45** CARTA DE AJUSTE: «Gloria», de A. Vivaldi.
¡BUENOS DIAS!
Almanaque. El tiempo. Efe-
mérides.
- 10,10** CONCIERTO presenta la re-
transmisión diferida del pro-
grama interpretado en la
iglesia de los padres paúles
de Cuenca, por la Orquesta
Filarmónica de Madrid y
Chanteurs de Saint-Eus-
tahce.
- Obras:
«Misa de las Exequias rea-
les», de Caurey.
«Libera me», de E. Martin.
«Tantum ergo», de G. A. Ros-
sini.
«In expectatione resurrectio-
nis Domini», de C. Halffter.
- Solistas:
José María Higuero, tenor.
Julio Julián, tenor.
Julio Catania, barítono.
Director invitado: R. P. Emi-
le Martin.
Director: Odón Alonso.
- 11,10** EUROVISION.
Misa pascual desde San Pe-
dro, de Roma, oficiada por
Su Santidad Pablo VI.
Bendición Urbi et Orbe.
- 12,30** CAMPEONATO DE NATA-
CION.
ESPAÑA-FRANCIA, desde la
piscina olímpica de Barce-
lona.

SOBREMESA

- 2,00 CLUB MEDIODIA.**
Un programa de Ramón Barreiro.
Presentadores: Mario Beut y Marisol González.
Realización: Gustavo Pérez Puig.
- 2,25 EL DIA DEL SEÑOR.**
«La Biblia al día».
Dirección: Don Salvador Muñoz Iglesias.
- 2,50 PERFIL DE LA SEMANA.**
Espacio informativo.
- 3,00 TELEDIARIO.**

TARDE

- 6.55 INFORMACION DEPOR-
TIVA.
6.58 ANGELINO PASTOR.
Hoy: «Tipicalísimo».
Interpretes: Juanjo Menén-
dez y Félix Navarro.
7.30 RETRANSMISION DEPOR-
TIVA.

NOCHE

- 9,25 Avances.
9,30 TELEDIARIO.
10,00 TIEMPO Y HORA, de Jaime de Armiñán.
Hoy: «¿Habla usted español?»
10,30 SESION DE NOCHE.
Hoy: «Complejo de boda».

IMPERIAL

CATHERINE DENEUE... VEINTE AÑOS, MEDIO MARIDO
Y DOS PRETENDIENTES... PARA ELLA Y PARA USTED, EL
TIEMPO ES ORO. ¡¡DIVIERTASE!!

Una
ingenua,
entre
su
marido
un
resistente
y
un
invasor



AUTORIZADA PARA MAYORES DE 18 AÑOS

Ayuntamiento de Madrid

CACETILLAS

SAN SEBASTIAN DE LOS REYES

Hoy, domingo, cinco tarde:
Seis novillos de Espinosa de los Monteros (Córdoba), para
MANOLO PEÑAFLO, matador en la Plaza de Toros de Madrid;

FEDERICO NAVALON

«EL JARO», el torero de Tetuán de las Victorias;

JOSE ROGER «VALENCIA», de Madrid, nuevo en esta plaza.

TAQUILLAS: Bar Club. Vicio-
tel. 4. Teléfono 2222293.

AUTOBUSES: Juan de Aus-
tina, 18, y Plaza de Castilla (en
servicio continuo). Tel. 2574590.

MUSICA

CLAUSTRUM VI SEMANA MUSICA
RELIGIOSA EN CUENCA. «FES-
TIVALES DE ESPAÑA»

Hoy, a las 10,30 horas. Catedral
basilica. Chanteurs de Saint Eus-
tache. (Director: R. P. Martín.)
Obras de: Martín y Manchicourt.
A las 12,30 horas, en la iglesia ro-
mánica Arcas: Recital Isabel Pe-
ragos (soprano) y Genoveva Gál-
vez (clave). Obras de: Kuhnau,
Bach, Corelli, Alfonso X y Orbón.
(Precios iglesia románica Arcas:
50 pesetas.)

TEATROS

ALCAZAR. — (2212252.) 7 y 11:
Compañía de revistas Zori-San-
tos, en Metidos en harina. Con
Manolo Codeso.

ARLEQUIN. — (2475131.) (Empre-
sa Esquerra Hermanos.) (Di-
rección: Arturo Serrano.) 7 tar-
de y 11 noche: Amelia de la To-
rre y Enrique Diosdado, en el
gran éxito El sistema Fabrizzi
(de Albert Huson). (Dirección
escénica: Enrique Diosdado.)
(La comedia que ha perma-
necido en cartel tres años en
París.)

ARNICHES. — (Cedaceros, 7.) (Te-
léfono 2224991.) 7 tarde y 11 no-
che: Presentación compañía de
comedia Carmen Bernardos-Pe-
dro Osinaga. Estreno: Desde
Isabel, con amor (de Alfonso
Paso). Con Carlos Muñoz. (Di-
rección: Juanjo Menéndez.)

BEATRIZ. — (Nacional de Cáma-
ra y Ensayo.) Miércoles 29 de
marzo, 11 noche. Estreno: Es-
perando a Godot (de Samuel
Beckett). (Director: Jaime Jai-
mes.) Horario: De martes a
viernes, función única, 7,30. Vis-
peras y festivos, 7,30 y 11.—Aviso:
Para los miembros de la Asocia-
ción de Espectadores, de los
teatros oficiales, habrá una se-
sión especial el martes 28, a las
11 de la noche. Las localidades
pueden retirarse en taquilla en-
tregando el bono de estreno nú-
mero 15.

BELLAS ARTES. — (2324437.) (Di-
rector José Tamayo.) 7 y 10,45:
Marisa de Leza, en Corona de
amor y muerte (de Alejandro
Casona). Con Gabriel Llopert,
Ramón Durán, Esperanza Gra-
ses y Carlos Ballesteros. (Dire-
cción: José Tamayo.)

CALDERON. — 7, 10,45: Marifé de
Triana presenta su espectáculo
Embajadora de España. (Tole-
rado.)

CLUB. — (Bajos Palacio de la
Música.) 7, 11. (Compañía Angel
de Andrés.) Estreno: Bambl y
las cazadoras (de Luis Tejedor
y Angel de Andrés.)

COMEDIA. — Próximo miércoles,
11 noche: Presentación de la
compañía de Conchita Velasco,
con Guillermo Marín. Estreno:
Una chica en mi sopa (de Te-
rence Frisby; adaptación y di-
rección, José Luis Sáenz de He-
redia.)

COMICO. — Hoy, 7 tarde, 11 no-
che (Compañía Carlos Larraña-
ga-Maria Luisa Merlo, con Ma-
ría Fernanda Ladrón de Gueva-
ra): La tercera palabra (de
Alejandro Casona). (Veintinue-
ve meses en cartel ¡Incompa-
rable éxito!)

ESPAÑOL. — (2212247.) 3,45 y
7,30: El Rey Lear (de Shakes-
peare; traducción, don Jacinto
Benavente). (Dirección: Miguel
Narros.) (Se ruega puntualidad
por la duración del espec-
táculo.)

ESLAVA. — (2311964.) 4,15 y 7 tar-
de. Compañía Paco Martínez
Soria continúa con el gran éxi-
to cómico: La tía de Carlos.
Aviso: Para que hoy pueda asis-
tir Paco Martínez Soria al estre-
no de su película, no hay fun-
ción de noche y, en su lugar, se
celebrará una función extraor-
dinaria a las 4,15 de la tarde.

GOYA. — 7 y 11: Conchita Mon-
tes, Adolfo Marsillach, Arturo
Fernández, en Marbella, mon
amour (de Alonso Millán). (Di-
rección: Adolfo Marsillach.)
(Localidades con cinco días de
antelación.)

INFANTA ISABEL. — (2214778.)
Todos los días, 7 y 11. Gran éxi-
to cómico: Caroline se ha per-
dido. (La comedia es franca-
mente divertida...; el público
rió mucho durante toda la re-
presentación, F. García Pavón.)
(¡Quinto mes triunfal!)

MARAVILLAS. — 7 y 10,45: Anto-
ñita Moreno, en Ronda de Es-
paña. (Dirección: Roberto Car-
pio.) (Tolerado menores.)

MARIA GUERRERO. — (Dirección:
José Luis Alonso.) Por ausencia
de la compañía titular no se
reanudarán las representaciones
de La cabeza del Bautista, La
enamorada del Rey y La rosa
de papel (de Valle-Inclán) hasta
el viernes día 31 de marzo, a
las 7,30 de la tarde, Día Mun-
dial del Teatro, en que las en-
tradadas serán gratuitas, pudiendo
retirarse en las taquillas del te-
atro desde las 11 de la mañana
del mismo día.

MARQUINA. — (Prim, 11.) (Telé-
fono 2318467.) 7 y 11: María Do-
lores Pradera, en Mariana Pina-
da (de Federico García Lorca).
(Colaboración especial: Pastora
Peña.) (Dirección: Alfredo Ma-
ñas.) (Venta localidades con cin-
co días.)

MARTIN. — (2316393.) Hoy, 7 y
11, reaniparación compañía revis-
tas, con estreno: ¡Me tienes lo-
ca, Manolo! (Un cordobés de ida
y vuelta.) Por ingrid Garbo, Ma-
nolito Díaz, Venancio Moreno,
Anita Luna. (Colaboración Eu-
genia Roca. «Ballet» Paraíso.)
(Un alarde espectacular.) (Loca-
lidades con tres días antela-
ción.)

LARA. — (2211631.) 7 y 11: La lla-
ve en el desván (de Alejandro
Casona). (¡Triunfalmente, hacia
las 200 representaciones!)

LATINA. — (Revistas Colsada.) 7
y 11: Los cómicos de Madrid,
Lina Morgan y Juanito Navarro,
con la vedette italiana Angela,
en la revista cómica ¡Y parecía
tonta! (Tito Medrano, Manena
Algora, «ballet» The Continen-
tal Dancers y un alarde espec-
tacular de mujeres.) (Éxito cla-
moroso.) (Localidades con cin-
co días de antelación.)

REINA VICTORIA. — 7 y 11. Pre-
sentación compañía Analía Ga-
dó-Fernando Fernán-Gómez: Gra-
vemente peligrosa (de Alonso
Millán). Con Manolo Alexandre.
(¡Divertidísima!) (Localidades a
la venta.)

VALLE-INCLAN. — (Torre Ma-
drid.) (2411389.) 7, 11: 96 y 97 re-
presentaciones del gran éxito
cómico Sólo una noche. Con
Beatriz Kendal, Sazatornil (Sa-
za) y José Luis Heredia. (Por
necesidades programación, últi-
ma semana.)

ZARZUELA. — (2214341.) (Tempo-
rada Oficial de Teatro Lírico
Nacional.) (Compañía titular.) 7
y 10,30: La chulapona (de Fede-
rico Romero y Guillermo Fer-
nández Shaw, música del maes-
tro Moreno Torroba). (Direc-
ción escénica: Roberto Carpio.)

CIRCO

CIRCO PRICE. — (Tel. 2314607.)
6,45 tarde y 10,45 noche: Rafael
Farina presenta el alarde fla-
menco Pregón gitano. Con Flor
de Córdoba, Carmen Jara, Pre-
sentación Palacios, Los Bedui-
nos de Cádiz, Merche Troya,
«ballet» Los Lorca, la colabora-
ción de Bambino y otras mu-
chas figuras. (Apto.) (Localida-
des con cinco días.)

CINE INFANTIL

CONDE DUQUE. — 4: Dos alas.
(Tolerada.)

MOLA. — 4 (infantil): Dos alas.
(Tolerada.)

RICHMOND. — 4,30: El misterio
de las naranjas azules.

CINES

ALBENIZ CINERAMA. — 10,45 ma-
ñana (sesión especial), 6 tarde
y 10 noche: Gran Prix (Metro-
color.) (James Garner, Eva Ma-
rie Saint, Yves Montand). (Se
ruega puntualidad.) (Mayores
dieciocho años.)

ALCALA-PALACE. — Un loco maravi-
lloso.

ALCANTARA. — 4: Los rurales de
Texas, El regreso de Fu-Manchú.
(Tolerado.)

ALEXANDRA. — El Oscar.

AMAYA. — La jauría humana.

APOLO. — El tesoro del castillo y Cómo
robar un millón y...

ARGUELLES CINEMA. — El más
«chic». 4,30, 7, 10,30: Los guar-
dias marinas (Alberto de Men-
doza, Julia Gutiérrez Caba, José
Luis López Vázquez). (Tole-
rada.)

ASTUR. — Cristina y el emperador y
Dos pistolas gemelas.

AVENIDA. — (2217571.) 4,30, 7 y
10,30: ¡Qué noche... muchachos!
(Marisa Mell, Philippe Leroy).
(Color, techniscope.) (Tercera
semana.)

AZUL. — Días de vino y rosas y Ma-
rie la fadrona.

BAHIA. — Sonrisas y lágrimas.

BARCELO. — 4,30, 7, 10,30: Los
guardias marinas (Alberto de
Mendoza, Julia Gutiérrez Caba,
José Luis López Vázquez). (Tole-
rada.)

BECERRA. — El vengador de California
y Patrullero PT-109.

BELLAS ARTES. — Amor a la española.

BECQUER. — El tesoro del castillo y
Cómo robar un millón y...

BENAVENTE. — 10: Las extrañas
mujeres de Pitt Street (Robert
Morley). Dinero en llamas
(Stanley Baker). (Toleradas me-
nores.)

BENLURE. — 4,30, 7, 10,30: Los
guardias marinas (Alberto de
Mendoza, Julia Gutiérrez Caba,
José Luis López Vázquez). (Tole-
rada.)

BILBAO. — ¿Qué hacemos con los hijos?

BRISTOL. — Amor a la española.

BULEVAR. — Sonrisas y lágrimas.

CALIFORNIA. — Raza de violencia y
¡Qué par de golfantes!

CALLAO. — 4, 7, 10,30: Buenos
días, condesita (Color.) (Rocío
Dúrcal, Vicente Parra). (Tole-
rado.)

CANCELLER. — Un loco maravilloso.

CANDILEJAS. — Boeing-Boeing y El
Oscar.

CAPITOL. — 4,30, 7, 10,30: Tokio,
hora cero (Frederick Stafford,
Marina Vlady). (Color, cinemas-
cope.)

CARLOS III. — Más allá de las mon-
tañas.

CARTAGO. — (2577023.) 5, 9: Bri-
gada 21 y El regreso de Los Sie-
te Magníficos (Yul Brynner).

CARLTON. — Una sirena sospechosa.

CARRETAS. — 10 mañana: 07 con
el 2 delante, Duelo en la alta
sierra.

CERVANTES. — Suave como visón y Es-
pías en acción.

CIUDAD LINEAL. — Tarzán en Nueva
York y El padecido.

COIMBRA. — Cuando ruga la marabun-
ta y El bebé de la discordia.

COLISEUM. — 4,30, 7, 10,30: Un
hombre y una mujer (de Claude
Lelouch) (Anouk Aimée y Jean-
Louis Trintignant). (En east-
mancolor.) (¡Un acontecimiento
en el mundo!)

CONCEPCION. — Misión especial en
Caracas y El Oscar.

CONDE DUQUE. — Dos alas y La Bi-
blia.

CONSULADO. — Más allá de las mon-
tañas.

COPACABANA. — El secreto de Bill
North y El bebé de la discordia.

CHUECA. — El honor del capitán Lex
y Fantasmas vuelven.

DOS DE MAYO. — 4,30: Dos pis-
tolas gemelas, Rock el valiente.
(Toleradas.)

EL ESPANOLETO. — Un loco maravi-
lloso.

EMPERADOR. — El último supervivien-
te y Solo el valiente.

ESPRONCEDA. — El valle de la violen-
cia y Divorcio a la italiana.

EUROPA. — Brazos de terciopelo y El
bebé de la discordia.

FANTASIO. — Hace un millón de años.
FELIPE II. — Merlín el encantador y
Una dama entre vaqueros.

FIGARO. — Hace un millón de años.
FLORIDA. — Mi niño y yo y Dos pis-
tolas gemelas.

FUENFARSA. — 4,30, 7, 10,30: Yo,
yo, yo... y los demás. Con un
film de Alessandro Blasetti.) (Mayo-
res dieciocho años.)

de Alessandro Blasetti.) (Mayo-
res dieciocho años.)

FUNDADORES. — (Fundadores, 9,
final Goya.) (Teléfono 2451495.)

4: El tesoro del castillo, Cómo
robar un millón y... (Peter
O'Toole). (Technicolor.) (Tole-
radas.)

GALILEO. — Duelo al sol y Playas de
Florida.

GAYARRE. — Prométeme cualquier
cosa.

GRAN VIA. — Un loco maravilloso.

GRANADA. — El cardenal.

IBIZA. — Jugada decisiva y Nuevo en
esta plaza.

IDEAL. — 4,30: El regreso de Los
Siete Magníficos (Yul Brynner).
(Color.) (Pases: 4,30, 6,30, 8,30,
10,30.)

IMPERIAL. — 10 mañana: Com-
plementos y Esposa ingenua
(Catherine Deneuve, Pierre
Brasseur.)

IMPERIO. — Carrusel nocturno y El
regreso de los Siete Magníficos.

INFANTAS. — Sonrisas y lágrimas.

INFANTE. — Un loco maravilloso.

IRIS. — El regreso de Fumanchú y El
botones.

JORGE JUAN. — Sonrisas y lágrimas.

KURSAL. — Pesadilla bajo el sol y
Amor a la española.

LIDO. — Un optimista en vacaciones y
El regreso de los Siete Magníficos.

LOPE DE VEGA. — 4,30, 7, 10,30:
Yo, yo, yo... y los demás. (Un
film de Alessandro Blasetti).
(Mayores dieciocho años.)

LUCHANA. — 7 y 10,30: Una sire-
na sospechosa (Doris Day, Rock
Taylor). (Catorce años.)

LUX. — Extraño testigo y Quinientos
dólares, vivo o muerto.

MADRID. — 4,30, 7, 10,30: El mal
(Glenn Ford, Stella Stevens).
(Color.)

MARVI. — El regreso de los Siete Ma-
gníficos.

METROPOLITANO. — Sonrisas y lá-
grimas.

MOLA. — Prométeme cualquier cosa.

MONACO. — (Teléfono 2157499.)
4,30: El «Oscar».

MONTECARLO. — 4,30: Cristina
y el Emperador (Peter Weck,
Karine Sinjer) y Dos pistolas
gemelas (Pili y Mili). (Tole-
rada.)

MONTERA. — Divorcio a la italiana.

MONUMENTAL. — 4,30: Cuando
tú no estás (Raphael). (Tole-
rada.)

MORASOL. — El cardenal.

MURILLO. — Hércules contra los hijos
del sol y El halcón del desierto.

MUNOZ SECA. — (2315141.) 10:
Silencio de muerte y El bebé
de la discordia.

NARVAEZ. — Suave como visón y Es-
pías en acción.

NIZA. — La colina de los pequeños dia-
blos y El analfabeto.

ODEON. — Cita en Las Vegas y Amor
a la española.

OPORTO. — El señor de Hawai y Amor
a la española.

ORAA. — El sonido de la muerte y Un
beso en el puerto.

PALACE. — Nueve cartas a Berta.

PALACIO DEL CINE. — El Oscar.

PALACIO DE LA MUSICA. — 4,30,
7, 10,30: Los guardias marinas
(Alberto de Mendoza, Julia Gu-
tiérrez Caba, José Luis López
Vázquez). (Tolerada.)

PALAFOX. — La condesa de Hong-
Kong.

PAVON. — El cardenal.

PAZ. — Matinal, 10,45 (Pases pe-
lícula: 11.); 5,30 y 9,30 (Pases
película: 5,55 y 9,55): Doctor
Zhivago (Geraldine Chaplin,
Omar Sharif, Julie Christie).
(En todd-ao, 70 milímetros, pa-
navisión y metrocólor.) (La pe-

lícula de los seis «Oscar».) (Ven-
ta anticipada.)

PENALVER. — El cardenal.

PEZ. — El tesoro del castillo y Cómo
robar un millón y...

PLEYEL. — El honor del capitán Lex y
El circo.

POMPEYA. — Nueve cartas a Berta.

POSTAS. — El tesoro del castillo y Có-
mo robar un millón y...

PRINCESA. — Amor a la española.

PRINCIPE PIO. — El cardenal.

PROGRESO. — ¿Qué hacemos con los
hijos?

PROYECCIONES. — 11,30 maña-
na, 4, 7, 10,30: Nacida libre. (Su-
percinerama.) (Autorizada para
todos los públicos.)

REAL CINEMA. — Funeral en Berlín.

REGIO. — Más allá de las montañas.

REX. — (2471237.) — Continúa, de
11 mañana a 4 tarde. Numera-
das, 4,30, 7 tarde y 10,45 noche:
La cámara de los horrores.

RIALTO. — 4,30, 7 y 10,30: Hace
un millón de años (Raquel
Wells, John Richardson). (Co-
lor.) (Tolerada.)

RIO. — La colina de los pequeños dia-
blos y El analfabeto.

RICHMOND. — Hamlet.

RIVIERA. — El botones y Dumbo.

ROMA. — (2593863.) 4,30: Dumbo,
Escuela de sirenas. (Toleradas.)

ROSALAS. — Prométeme cualquier
cosa.

ROXY «A». — Más allá de las mon-
tañas.

ROXY «B». — Un loco maravilloso.

SAINZ DE BARANDA. — El cardenal.

SAN CARLOS. — 5,15 y 9: El te-
soro del castillo y Cómo robar
un millón y... (Ambas, color.)
(Toleradas.)

SAN DIEGO. — Los rurales de Texas
y El regreso de Fumanchú.

SAN REMO. — Un beso en el puerto y
Quinientos dólares, vivo o muerto.

SOL. — 10 mañana: El tren de la
muerte y Viaje alucinante. (Co-
lor, cinemascope.) (Tolerado.)

SORRENTO. — Sonrisas y lágrimas.

TIVOLI. — Prométeme cualquier cosa.

TORRE DE MADRID. — (2471657.)
4,30, 7, 10,30: Funeral en Berlín
(Michael Caine, Paul Hubsch-
mid).

UNIVERSAL CINEMA. — 4,15, 7
y 10,30: Cuando tú no estás (Ra-
phael). (Color.) (Tolerada.)

URQUIJO. — El Oscar.

VALLEHERMOSO. — Escuadrón 633 y
Divorcio a la italiana.

VELAZQUEZ. — ¿Qué hacemos con los
hijos?

VERGARA. — Amor a la española.

VERSALES. — Jugando con la muerte
y Amor a la española.

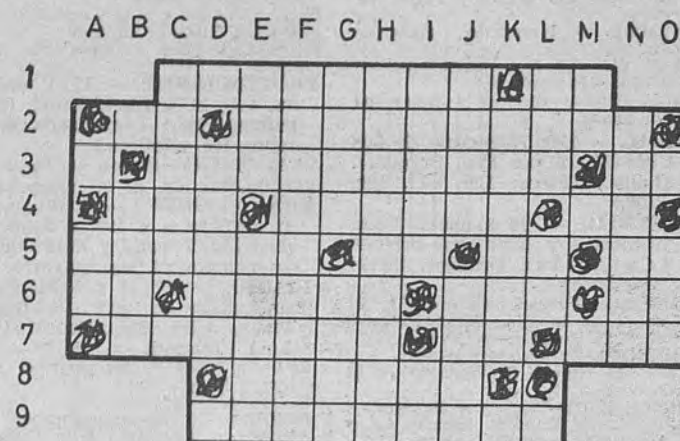
VICTORIA. — Amor a la española.

VOZ. — (Alcalá, 184.) (2458299.)
Continúa desde las 3,30 (Pase:
3,30, 6,35, 9,45): Sonrisas y lá-
grimas (Julie Andrews, Christo-
pher Plummel). (Color.) (Tole-
rado.)

FRONTON RECOLETOS. — 5,30:
Ramondegui. Aldareguia; Ra-
quin-Sarasola II. Uriarte-Azur-
mendi; Ansorena II-Begónés VI,
Arrieta - Zarandona; Solozábal-
Aguirrebengoa.

HIPODROMO DE MADRID. — Hoy,
domingo, cuatro tarde, inaugu-
ración de la temporada de ca-
rr

TRASTEJO DE LETRAS



2-M 7-B 3-G 9-E 2-G 3-C 5-L

7-E 4-F 1-L 8-J 3-I

5-A 3-A 6-D 2-C 5-D 2-J

8-E 9-J 4-M 9-K

6-J 5-K 5-F 7-F 2-N 1-G 8-F 9-I 3-H 2-B

5-C 4-C 1-M 6-G 5-B

2-K 9-G 5-E 1-I 6-A 4-D 8-I

7-O 6-K 4-I 2-I 7-N

7-G 5-H 4-K 3-L 3-K 3-N

1-F 9-D 6-O 6-N 7-H

9-F 4-G 3-D 4-B 2-H 6-E 7-M

3-J 1-D 6-B 8-G 4-N

7-C 9-L 3-O 4-H 1-J

1-C 6-F 1-E 4-J 2-E 3-F 7-J 2-F

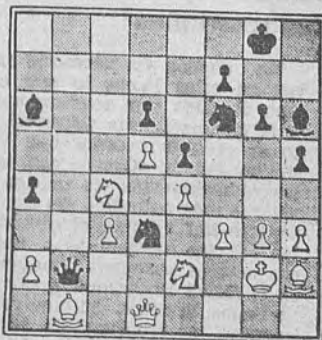
3-E 7-D 2-L 9-H 6-H

5-N 5-O 7-K 5-I 6-L 8-H 1-H

SOLUCION AL TRASTEJO DE LETRAS ANTERIOR

«En nuestro hemisferio monogámico, casarse es perder la mitad de los derechos y duplicar los deberes.»—CHOPENHAUER.

PROBLEMA DE AJEDREZ



Del torneo de Hastings; las negras mueven y obtienen una ventaja de material.

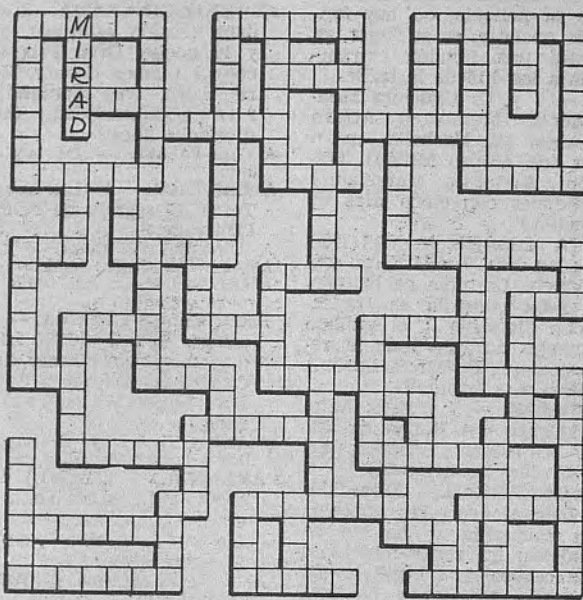
SOLUCION AL PROBLEMA DE AJEDREZ ANTERIOR

1... C8R +!; 2. D C, AXC; 3. R-2A, AXC; 4. D A, DXA.

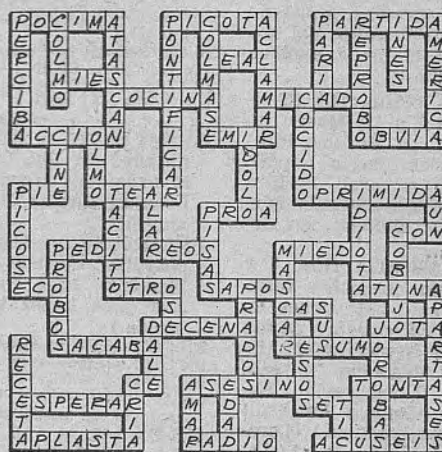
Por K.B.ZAS

NEXOGRAMA

Inscribir en los cuadros las palabras que se dan, teniendo en cuenta el número de sus letras y de manera que todas ellas queden enlazadas entre sí. Palabra base: MIRAD.



SOLUCION AL ANTERIOR



Dos letras

RA

Tres letras

ROS

SEO

SOS

OLE

OSO

LIS

TER

ALE

ODA

Cuatro letras

ESOS

AIDA

EROS

ARCA

ALBA

ALLI

RICO

MIAS

PATA

ALON

PULI

RASO

NODO

PACA

ADAN

ATUN

NOTA

Cinco letras

MIRAD

TORCI

ESTAN

PROBO

OSADA

OBITO

PITAR

ACASO

ODIAR

ASEAN

ASIDO

Seis letras

INVOCO

ARMADA

PARTIR

SUMIAS

MIMOSO

DOMALE

DOMINE

RESUMO

LISTOS

SOMIER

PESTES

TIMIDO

MIMADO

SEMANA

SEMOLA

PARECI

IMITAR

Siete letras

TRAZABA

AMANECE

OBOIDES

TORNERA

APARATO

MANDELE

OROPESA

ORONDOS

APARATO

MILITAS

ARMAZON

POLIZON

Ocho letras

OPRIMIDO

Nueve letras

ACAPARADA

Diez letras

TREPANABAN

PERSONAJE OCULTO

Las letras que figuran en el cilindro, aunque dispersas, corresponden a las palabras que se definen. De estas palabras, por su situación, quedan ocultas algunas de sus letras. Son estas letras, las que faltan, las que deben llevarse a la cuadrícula para, debidamente ordenadas, formar con ellas el nombre del personaje: político francés, jefe del partido socialista. (1872-1950.)

1: Nombre de varón.

2: Relativo a los lomos y caderas.

SOLUCION AL PERSONAJE OCULTO ANTERIOR

1: HONORES.—2: DOTADA.—3: RUMIES.

Personaje:

HONORATO DAUMIER

EL MAGO FEDOR

Release Thursday November 17, 1966

POR BRANT PARKER Y JOHNNY HART

